

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA - CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD EN ESTUDIANTES Y MAESTROS
DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES CONTEMPORÁNEOS
POLIRITMOS”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**


POR

RONY ELIEL CIFUENTES ORTIZ

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGO**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADO**

GUATEMALA, MARZO DE 2018

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large circular emblem in the background. It features a central figure of a woman holding a book, surrounded by various symbols including a castle, a lion, and a column. The Latin motto "CETERAS ORBIS CONSPICUA ACCADEMIA COACTEMALENSIS INTER" is inscribed around the perimeter. The text of the advisory board is overlaid on the seal.

CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

M.A. Mynor Estuardo Lemus Urbina
DIRECTOR

Licenciada Julia Alicia Ramírez Orizábal
SECRETARIA

M.A. Karla Amparo Carrera Vela
Licenciada Claudia Juditt Flores Quintana
REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

Pablo Josue Mora Tello
Mario Estuardo Sitaví Semeyá
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Licenciada Lidey Magaly Portillo Portillo
REPRESENTANTE DE EGRESADOS



C.c. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg.766-2017
CODIPs. 1627-2017

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

28 de julio de 2017

Estudiante
Rony Eliel Cifuentes Ortiz
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto DÉCIMO NOVENO (19º) del Acta CUARENTA Y SEIS GUIÓN DOS MIL DIECISIETE (46-2017), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 28 de julio de 2017, que copiado literalmente dice:

“DÉCIMO NOVENO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **“CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD EN ESTUDIANTES Y MAESTROS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES CONTEMPORÁNEOS POLIRITMOS”**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Rony Eliel Cifuentes Ortiz

CARNÉ: 2007-13658

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Liliana del Rosario Álvarez y revisado por la Licenciada Ninfa Cruz Oliva. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Licenciada Julia Alicia Ramírez Orizábal
SECRETARIA



/Gaby



Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



INFORME FINAL

FIRMA:  HORA: 8:35 Registro: 

Guatemala, 26 de julio de 2017

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano

Me dirijo a ustedes para informarles que la licenciada **Ninfa Cruz Oliva** ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD EN ESTUDIANTES Y MAESTROS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES CONTEMPORÁNEOS POLIRITMOS”.

ESTUDIANTE:
Rony Eliel Cifuentes Ortiz

CARNE No.
2007-13658

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado el 31 de mayo del año en curso por el Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. Se recibieron documentos originales completos el 20 de julio de 2017, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Licenciado **Rafael Estuardo Espinoza Méndez**
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs.
“Mayra Gutiérrez”



Centro Universitario Metropolitano -CUM- Edificio “A”
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Guatemala, C.A. Teléfono: 24187530



Guatemala, 26 de julio de 2017

Licenciado Rafael Estuardo Espinoza Méndez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

“CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD EN ESTUDIANTES Y MAESTROS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES CONTEMPORÁNEOS POLIRITMOS”.

ESTUDIANTE:
Rony Eliel Cifuentes Ortiz

CARNÉ No.
2007-13658

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 31 de mayo de 2017, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑADA A TODOS”

Licenciada Ninfa Cruz Oliva
DOCENTE REVISORA





67A AVENIDA 13 32
ZONA 9 2DO NIVEL



703 7042
67 57 7042



poliritmos.com/musicales/nyahoo.es



A quién corresponda,

Por este medio el centro de estudios musicales contemporáneos POLIRITMOS, hace constar que el joven RONY ELIEL CIFUENTES ORTIZ se le permite hacer el estudio e investigación en nuestra academia de música para el desarrollo de su proyecto de TESIS con fines de graduación la cual lleva por nombre "Razgos de Personalidad en Maestros y Estudiantes del Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Poliritmos".

Y para los usos que al interesado convengan extendiendo la presente CONSTANCIA DE PERMISO a los cuatro días del mes de marzo del año dos mil once.

Atentamente,


Gerson Ramos
GERENTE ADMINISTRATIVO
POLIRITMOS



BAJERIA



BAJO



TECLADO



GUITARRA



CANTO

Guatemala, 27 de agosto de 2014


Licenciada
Mayra Luna Coordinadora
Unidad de Graduación Profesional
Escuela de Ciencias Psicológicas
USAC

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría del contenido del informe final de investigación titulado "Características de personalidad en estudiantes y maestros del centro de estudios contemporáneos poliritmos" realizado por RONY ELIEL CIFUENTES ORTIZ, CANÉ 200713658.

El trabajo fue realizado a partir del 14 de febrero de 2012 hasta el 27 de agosto de 2014. Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por la unidad de Graduación Profesional por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular,

Atentamente,


M.A. Liliana del Rosario Álvarez
Psicóloga
Colegiado No. 2240
Asesor de contenido


M. A. Liliana Álvarez
PSICOLOGA
COL. No. 2240

MG/mg

Cc, Archivo

MADRINA DE GRADUACIÓN

Ninfa Jeaneth Cruz Oliva

Licenciada en psicología

Colegiado No. 643

DEDICATORIA A:

- DIOS:** Por darme la inteligencia de alcanzar mis metas y llegar a ser lo que soy ahora.
- PADRES:** Ana María Ortiz y Rudy Cifuentes. Por su incondicional amor, apoyo y aliento a cada momento. Por enseñarme que con perseverancia todo se puede lograr y ser mi soporte cuando sentía que no podía continuar.
- HERMANOS:** Wilson Cifuentes, Rudy Cifuentes y Henry Cifuentes. Por su apoyo incondicional en las diferentes etapas de mi formación como profesional.
- AMIGOS:** Mario Cuellar, Jaqueline Marroquín, Mayra Duran, Angela Reyes, Estuardo del Águila, Fredy Ortiz, Wilmar Ajtzij, Alma Ajtzij, Mildred Ajtzij y familia. Por el apoyo para seguir adelante y compartir, por la ayuda a continuar en el camino de la superación profesional.

AGRADECIMIENTOS A:

Dios porque ha sido el impulso diario que me motiva a salir adelante y superar las circunstancias que me formaron y poder alcanzar el éxito y llegar a ser un profesional con ética y valores.

Universidad de San Carlos de Guatemala: por ser el centro de enseñanza-aprendizaje del cual me siento orgulloso pertenecer.

Escuela de Ciencias Psicológicas por abrir sus puertas y dar la oportunidad de formarme como profesional en salud mental brindando todas las herramientas necesarias para mi profesionalización.

Centro de Estudio Musicales Contemporáneos Poliritmos por la oportunidad de realizar el trabajo de campo en sus instalaciones, en especial a los alumnos y maestros.

Los docentes que gracias al aporte de sus conocimientos y experiencias han hecho de mi formación una satisfactoria realidad.

Licenciadas Liliana Álvarez y Ninfa Cruz por asesorar el desarrollo de la tesis que presento hoy; por sus valiosos consejos y orientación sobre la investigación en psicología y todos los procesos que conlleva dicho proyecto.

ÍNDICE

	Pág.
Resumen	
Prólogo	
CAPÍTULO I	
1. Planteamiento del problema y marco teórico.....	04
1.1 Planteamiento del problema	04
1.2 Objetivos	07
1.3 Marco teórico.....	08
1.3.1 La personalidad	09
1.3.2 Tipos de personalidad	10
1.3.3 Arte y psicología	19
1.3.4 Psicología del arte	21
1.3.5 Música y personalidad	23
1.3.6 El instrumento musical y la personalidad.....	28
1.3.7 Sexo, suicidio, drogas y rock and roll	29
1.3.8 El músico guatemalteco.....	31
1.3.9 Conceptualización del artista	33
CAPÍTULO II	
2. Técnicas e instrumentos.....	36
2.1 Enfoque y modelo de investigación	36
2.2 Técnicas	36
2.2.1 Técnicas de muestro	36
2.2.2 Técnicas de recolección de información.....	36
2.2.3 Técnica de análisis de información.....	37
2.3 Instrumentos.....	37
CAPÍTULO III	
3. Presentación, análisis e interpretación de los resultados	39
3.1 Características del lugar y de la población	39

3.1.1 Características del lugar.....	39
3.1.2 Características de la población	40
3.2 Presentación, análisis e interpretación de los resultados	41
3.2.1 Presentación de resultados.....	41
3.2.2 Análisis general.....	56
CAPÍTULO IV	
4. Conclusiones y recomendaciones	61
4.1 Conclusiones	61
4.2 Recomendaciones	61
Bibliografía.....	63
Anexos	

RESÚMEN

“Características de personalidad en estudiantes y maestros del Centro de Estudios Contemporáneos Poliritmos”.

Autor: Rony Eliel Cifuentes Ortiz.

La personalidad como lo han mostrado diferentes autores se evidencia en cualidades o características únicas de una persona, esto va acompañado por el temperamento y el carácter, por lo tanto, en la presente investigación se estudiaron variables de personalidad, estabilidad emocional y la extroversión como características del músico.

Las interrogantes que motivaron la presente investigación fueron: ¿Cuáles son las características predominantes de personalidad en el músico?, ¿Posee el músico del Centro de Estudios Contemporáneos Poliritmos características de personalidad que limitan sus relaciones interpersonales?, de la misma manera se deseó conocer si es una característica significativa la inestabilidad emocional en el músico y la predominancia de los temperamentos que mide el test de Eysenck.

Los objetivos fueron: identificar cuáles son las características de personalidad del músico, determinar las características de personalidad y si estas limitan las relaciones interpersonales, así mismo determinar si la introversión es una característica del músico del centro de estudios y encontrar si la inestabilidad emocional forma parte del diario vivir de aquellas personas que practican o han decidido ser profesionales en la música.

Se tomó una muestra de 20 estudiantes del Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Poliritmos ubicado en 6 Avenida 13-32 zona 9, Guatemala. Así mismo, para esta investigación se utilizaron como técnica la entrevista y como instrumento el inventario de personalidad de Eysenck.

Por último, a través del presente estudio se concluye que la personalidad del músico de Poliritmos radica principalmente en características de extroversión-introversión

PRÓLOGO

Dentro de cada sociedad y desde cada cultura el ser humano ha desarrollado diversas formas para expresar sus sentimientos, tomando desde lo más básico del arte hasta nuevas técnicas o formas de poder expresar sus emociones. La música, la pintura, el teatro, la danza, la escultura son algunas de estas formas de expresar sentimientos y emociones. El ser humano tiene diferentes etapas que permiten se desarrollen algunas habilidades y se modifican ciertas características de personalidad, éstas características tanto físicas como mentales hacen a una persona lo que es. Es así como el ser humano profundiza en el arte e influye para desarrollar peculiaridades de personalidad y emociones.

El propósito de esta investigación fue determinar las características predominantes de personalidad del músico del Centro de Estudios Contemporáneos Polirritmos, por lo tanto, el siguiente estudio evidencia la personalidad y cuáles son los procesos psicológicos que llevan a la persona a realizar actuaciones excelentes en el escenario, así también, se estudió el tipo de problemas que trae el talento, sus relaciones interpersonales y las implicaciones emocionales. Se hace un abordaje con relación a la personalidad, su proyección ante la sociedad, la incidencia en su estado de ánimo y como ésta lo determina.

Es importante mencionar que durante el proceso de estudio se afrontaron ciertas limitaciones, algunos músicos de mayor experiencia no quisieron ser evaluados por razones personales. Sin embargo, por medio del estudio se conoció si la personalidad es limitante en sus relaciones interpersonales, lo que podría explicar tal fenómeno. Así mismo, se descubrió cuáles son los procesos psicológicos que se ven dentro de su dinámica artística para poder dar solución a ciertos problemas que deriva de estas características, se conoció cuál es el ambiente donde se desarrollan y como sus emociones son parte de la

creatividad, el aprendizaje y la expresión de sentimientos, que se lograron determinar con base a las características de personalidad de Eysenck.

Dado que la investigación es de carácter descriptivo cuanti-cualitativo se limitó a un análisis de codificación abierta y de gráficas para luego referirse a una matriz de análisis y mapas conceptuales. Se recomendó que es importante realizar talleres de aprensión y refuerzo positivo para potencializar áreas de creatividad y de atención en los músicos del Centro de Estudios Polirritmos siendo éstas características y muchas otras, lo que se descubre en el presente informe de investigación organizado en cuatro capítulos como a continuación se describe.

El primer capítulo presenta un apartado del planteamiento del problema que contiene lo relativo a la formulación que se derivaron de experiencias en el trabajo de campo. Inmediatamente, se lee un apartado con la fundamentación teórica para tratar las variables del trabajo de investigación y a la vez el enriquecimiento necesario para confrontar el trabajo de campo y los resultados. Para el segundo capítulo, se plantean los instrumentos y técnicas con su respectivo enfoque de investigación necesaria para explicar y sustentar el trabajo de campo con relación a indicadores, categorías y se explica la metodología de recopilación de las entrevistas realizadas, así como la explicación del uso de las tablas y gráficas donde se comprueban los resultados del test de personalidad de Eysenck. Para el capítulo tres se hace un análisis e interpretación de resultados mediante las gráficas de personalidad, un cuadro de las entrevistas y su codificación correspondiente de la mano con el análisis presentado en cuadros conceptuales que responden a las categorías y sub categorías, de manera que al final se generan resultados mediante el análisis. En el capítulo cuatro se presentan las conclusiones encontradas y las posibles recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema y marco teórico

1.1 Planteamiento del problema

La música a nivel mundial ha tenido mayor auge en diversos países como Estados Unidos, México, Chile, Italia, entre otros países, sin embargo, en Guatemala se carece de este avance debido a muchos problemas desde lo político, lo económico, lo educativo y lo social que en primera instancia se tendría que resolver. Estas son algunas de las problemáticas en las que se vive actualmente a nivel social por lo que fomentar la cultura y la inversión en el arte y la música es inaudito ante tanta necesidad social. Diversos prejuicios y estereotipos marcados por ideas erróneas como fantasma de incapacidad rondan la subjetividad de los guatemaltecos que constituyen una interpretación mental poco valorada y reconocida del músico. Para poder ser un país desarrollado en el sentido de la palabra se hace necesario una reestructura a nivel nacional desde lo institucional-estatal hasta lo familiar.

Es importante caracterizar que existe una carencia de conocimiento en la personalidad y en la formación del músico, su subjetividad, su espontaneidad, motivaciones internas, Etc. Partiendo de que el ser humano tiene ciertas características de personalidad y que el músico así como en otras culturas también tiene esas particularidades que los hacen ser un músico, hacen de este estudio una diferencia al evaluar características psicológicas como la introversión, extraversión, o una personalidad pasiva, sin embargo, en cuanto a las variables del rendimiento motivación, control de la ansiedad, auto-confianza y atención, puede verse relacionadas con los niveles de motivación y de confianza, y pueden ser los responsables de un descenso del rendimiento medio en el músico. Además, es importante encontrar las claves que ayuden al desarrollo del potencial artístico y musical en edad adulta, dado que el rendimiento no es

resultado únicamente de las horas de dedicación. Por lo que se hizo necesario que se respondiera en el estudio, las siguientes preguntas de investigación: ¿cuáles son las características predominantes de personalidad en el músico?, ¿posee el músico guatemalteco características de personalidad que limitan sus relaciones interpersonales?, ¿es la introversión una característica del músico guatemalteco?

Se tiene la percepción que en el músico la personalidad se hace emergente y divergente trayendo consigo tanto como problemas emocionales, familiares, abusos, distorsiones de la realidad que muchas veces son proyectadas según la música que interprete la persona, dándose de esa manera ciertos procesos de creación y ciertos tipos de personalidad, entre los cuales unos de los más significativos pueden ser la inestabilidad emocional y la introversión, lo que si es cierto es que según la experiencia de vida de cada músico será la música que reproduzca debido a la proyección de sentimientos y emociones en la misma y a la necesidad de exteriorizarlos.

Estudiar al músico guatemalteco desde la psicología del arte para una comprensión del mismo y su personalidad, sus talentos ocultos, sus dotes, su aprecio a la música, sus frustraciones, sus derrotas, la creación e interpretación musical, sus delirios en el escenario, las relaciones interpersonales, la introversión y extroversión y toda la gran gama de circunstancias que rodean al músico chapín se hace necesario por la carencia de teorías, escritos y mucho menos de algún estudio enfocado desde la psicología. Al tomar en cuenta estos factores nace la idea de desarrollar una investigación que permitiera conocer, determinar, analizar y comunicar como es la vida del músico guatemalteco y su personalidad, para luego crear un espacio que permita que cada uno exprese sus sentimientos y emociones.

De esta forma se determinaron los objetivos relacionadas con la personalidad en ellos y se encontraron significantes para poder darle respuestas a las siguientes: Determinar las características predominantes de personalidad en el músico guatemalteco, además se logró establecer las situaciones predominantes en el músico guatemalteco, cuáles son las características que lo limitan en sus relaciones interpersonales, si la inestabilidad emocional es significativa en el músico y los caracteres que predominan de acuerdo con los temperamentos de Eysenck.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Determinar las características predominantes de personalidad en el músico guatemalteco que asiste a Poliritmos.

Objetivos específicos

Encontrar las características de personalidad que limitan las relaciones interpersonales en los músicos que asisten a Poliritmos

Determinar si la inestabilidad emocional es una característica del músico guatemalteco que asiste a Poliritmos

Establecer que temperamento según la prueba de Eysenck predomina en el músico guatemalteco de Poliritmos.

1.3 Marco teórico

La personalidad es un conjunto de características o patrones que definen a una persona, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes, hábitos y la conducta de cada individuo que de manera amplia o particular hace que las personas sean diferentes a los demás.

La manera en que cada ser pensante actúa sobre situaciones diversas dice algo sobre la personalidad de cada individuo, en otras palabras, es el modo habitual por el cual cada ser piensa, habla, siente y lleva a cabo alguna acción para satisfacer sus necesidades en su medio físico y social

“Una de las características que tiene que ver con la personalidad es la herencia y el ambiente donde dicha persona se desarrolla hasta alcanzar su personalidad dentro de los 7 a 8 años de edad. De esta manera se puede decir que la personalidad de una persona tiene mucho que ver con la forma de crianza que se utiliza en su niñez, dependiendo así el contexto familiar”.¹

Además la herencia es parte vital con respecto de la personalidad, ya que dicho factor tiene que ver con el temperamento, el carácter y hasta el tipo de sociedad en donde se viva.

Se debe comentar que la personalidad tiene varias caras, como una máscara, la cual destaca en diferentes aspectos de la vida; se puede mencionar que la personalidad a menudo, la gente habla de ella como si se tratara de un producto como una corbata de colores brillantes que le diera vida a un traje viejo. No solo eso, algunas veces hablamos como si la personalidad consistiera en rasgos atractivos y admirables: Efecto, encanto y honestidad pero vemos que

¹Dicaprio, Nicholas S. (1997): Teorías de la personalidad. Personalidad. editorial pasmos. Vol. 1 E.E.U.U. p. 5-7

*personalidad es algo mucho más compleja de lo que indica el uso ordinario del término, e incluye tantos rasgos positivos como negativos.*²

1.3.1 La personalidad

No es más que el patrón de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona y que persiste a lo largo de toda su vida, a través de diferentes situaciones. Hasta hoy, Sigmund Freud, es el más influyente teórico de la personalidad; éste abrió una nueva dirección para estudiar el comportamiento humano, sin embargo la ciencia aún sigue en búsqueda de los dispositivos de la personalidad, es decir, aun la ciencia no ha logrado determinar en sí que es lo que la forma y sobre todo no se ha podido explicar el porqué del comportamiento del ser humano.

“El existencialismo sostiene que el impulso de todo organismo a realizar su potencial biológico y a convertirse en aquello que intrínsecamente puede llegar a ser. (Teoría de la realización). De esta manera notamos cómo el ser humano visto desde el punto humanista existencial da el origen de una motivación, realización para poder ejercer un potencial y lograr nuestros objetivos”.³La teoría propuesta desde el punto de vista del existencialismo evidencia como el ser humano tiene esa necesidad innata de expresar sentimientos, emociones, frustraciones en fin, de manifestar su subjetividad construida a lo largo del proceso de vida.

El ser humano necesita de esa seguridad para poder alcanzar objetivos y metas propuestas, en este sentido el arte juega un papel importante, es un medio de canalización de emociones.

Existen diferentes características de personalidad dentro de las cuales se pueden mencionar:

²Ávila del Cabral, Marcos. (1970): Técnicas de estudio sobre la personalidad. Personalidad. Vol. Lima, Perú p. 78

³idem 137-138

- ✓ *Extroversión: Locuaz, atrevido, activo, bullicioso, vigoroso, positivo, espontáneo, efusivo, enérgico, entusiasta, aventurero, comunicativo, franco, llamativo, ruidoso, dominante, sociable.*
- ✓ *Afabilidad: Cálido, amable, cooperativo, desprendido, flexible, justo, cortés, confiado, indulgente, servicial, agradable, afectuoso, tierno, bondadoso, compasivo, considerado, conforme.*
- ✓ *Dependencia: Organizado, dependiente, escrupuloso, responsable, trabajador, eficiente, planeador, capaz, deliberado, esmerado, preciso, practico, concienzudo, serio, ahorrativo, confiable.*
- ✓ *Estabilidad emocional: Impasible, no envidioso, relajado, objetivo, tranquilo, calmado, sereno, bondadoso, estable, satisfecho, seguro, imperturbable, poco exigente, constante, placido, pacifico.*
- ✓ *Cultura o inteligencia: Inteligente, perceptivo, curioso, imaginativo, analítico, reflexivo, artístico, perspicaz, sagaz, ingenioso, refinado, creativo, sofisticado, bien informado, intelectual, hábil, versátil, original, profundo, culto.*

Todos estos indicadores son los más relevante o significativos que están dentro de una persona, creando como ya lo mencionamos máscaras de las cuales somos presas en todo momento.

Los párrafos anteriores evidencian diferentes características de personalidad, cuando el ser humano logra integrarlas a su forma de ser dependiendo de las experiencias de vida, van moldeando y constituyendo la personalidad.

1.3.2 Tipos de personalidad

El estudio de la personalidad dentro de la psicología es amplio. La personalidad es una definición actual, que se refiere a los patrones de pensamientos, sentimientos y emociones característicos que persisten a través del tiempo y de las situaciones que distinguen a una persona de otra porque el

tipo personalidad está íntimamente relacionado con el temperamento y el carácter.

El concepto de personalidad es más amplio que ellos, si bien los incluye y completa. Cuando se habla de los diferentes tipos de personalidad pueden hablarse también de los tipos de trastornos de la personalidad.

Los trastornos de la personalidad se caracterizan por patrones de percepción, reacción y relación que son relativamente fijos y socialmente desadaptados. Creando diferentes niveles de los cuales se puede hacer mención en la tabla que a continuación se presenta:

Tabla No. 1

<i>Trastorno</i>	<i>Grado</i>
<i>Paranoide</i>	<i>Bajo</i>
<i>Esquizoide</i>	<i>Moderado</i>
<i>Esquizotípico</i>	<i>Bajo</i>
<i>Histriónico</i>	<i>Bajo</i>
<i>Antisocial</i>	<i>Bajo</i>
<i>Narcisista</i>	<i>Moderado</i>
<i>Limite</i>	<i>Moderado</i>
<i>Obsesivo</i>	<i>Bajo</i>
<i>Dependiente</i>	<i>Bajo</i>
<i>Evitador</i>	<i>Alto</i>

“Según los diferentes niveles de los tipos de personalidad, también se debe describir cuales son los indicadores, síntomas y cualidades de las cuales cada tipo de personalidad refleja su situación”.⁴

A continuación se describen los diversos trastornos de personalidad evidenciados según la tabla No. 1 que antecede:

⁴Ídem. p.135.

“Trastorno de personalidad paranoide: Las personas con personalidad paranoide proyectan su propio conflicto y hostilidad hacia los otros. En general son frías y distantes. Encuentran intenciones hostiles y malévolas detrás de actos triviales, inocentes o incluso positivos y reaccionan con suspicacia a los cambios.

Frecuentemente, las suspicacias conducen a conductas agresivas o al rechazo por parte de los demás (justificando así sus sentimientos originales). Los que tienen trastorno de personalidad paranoide a menudo intentan acciones legales contra otros, sobre todo si se sienten indignados y con razón. No son capaces de ver su propio papel dentro del conflicto. Aunque suelen trabajar en relativo aislamiento, pueden ser eficientes y concienzudos. A veces las personas que ya se sienten marginadas a causa de un defecto o una minusvalía (como sordera) son más propensas a desarrollar una personalidad paranoide.”⁵

La conducta del ser humano es muy compleja, éste puede expresarse de diferentes formas, el comportamiento paranoide generalmente transforma a la persona por medio de la proyección de sus propios miedos, la constituye en objeto de relación, genera inseguridad y lógicamente desconfía de todas las personas que conviven con ella. Hablar de algún trastorno de personalidad no es simple, la psicología barata se ha encargado de atribuirle distintos trastornos a las personas, el sujeto que cumpla con el perfil del trastorno se podrá decir que padece de la problemática, así mismo, no es cuestión de diagnosticar al azar y ya.

Trastorno de personalidad esquizoide. Las personas con trastorno de personalidad esquizoide son introvertidas, ausentes y solitarias. Parecen frías y distantes. Con frecuencia están absortas en sus propios pensamientos y sentimientos y temen la aproximación y la intimidad con otras personas. Sienten

⁵Ídem. p.135.

pocas reacciones emocionales, sintiendo indiferencia tanto a la crítica cómo a los halagos, a la vez que tiene poco apetito sexual. Pocas habladoras, sueñan despiertas y prefieren la especulación teórica a la acción. La fantasía es un modo frecuente de enfrentarse a la realidad. Regularmente se le atribuye al músico este tipo de personalidad por sus características, mas no significa que el trastorno esté instalado en ellos. Si bien no es mentira los músicos regularmente son aislados, retraídos, tímidos, introvertidos por consiguiente se dice que tienen este tipo de personalidad. La música se ha caracterizado por ser un espacio donde la persona logra expresar sus sentimientos. El músico logra por medio de la música proyectar todas sus emociones que lo hacen ser una persona con sensibilidad al arte.

Trastorno de personalidad Esquizotípico. Las personas con una personalidad Esquizotípico, igual que aquellas con trastorno de personalidad esquizoide, se encuentran emocional y socialmente aisladas. También desarrollan pensamientos, percepciones y comunicaciones extrañas, a la vez que suelen vestirse de una manera nada peculiar. Aunque estas rarezas son parecidas a las de personas con esquizofrenia, y aunque la personalidad Esquizotípico se encuentra a veces en la gente con esquizofrenia antes de que la desarrollen, la mayor parte de los adultos con personalidad Esquizotípico no desarrolla esquizofrenia. Algunas personas muestran signos de pensamiento mágico (la idea de que una acción particular puede controlar algo que no tiene ninguna relación con esto). En su lenguaje suelen divagar bastante, usando un pensamiento exageradamente elaborado, artificioso y algo estereotipado.⁶

Regularmente las consecuencias de los trastornos de personalidad terminan en el aislamiento social, sentimientos de inseguridad, frustraciones, en fin un cumulo de problemas sociales. Las relaciones interpersonales juegan un papel importante en el ser humano. El músico se aísla y veda de alguna forma

⁶ Ídem. p.135-137

esas relaciones interpersonales supliéndolas desde la música, es decir a través del arte. Ésta, se vuelve para ellos el sentido de vida para seguir. Afortunadamente el músico asume y ve el arte como una alternativa, de lo contrario su vida sería insípida y sola aún más, en la música se encuentra y se complementa.

Trastorno de personalidad histriónica. Las personas con personalidad histriónica o histérica buscan llamar la atención y se comportan de modo teatral. Su modo de ser tiene como resultado el establecer relaciones personales con facilidad pero de modo superficial. Las emociones a menudo son exageradas, infantiles e ideadas para provocar simpatía o atención de los otros. Las personas con personalidad histriónica son proclives a los comportamientos sexualmente provocativos o a sexualizar las relaciones que no son sexuales. Pueden no querer realmente una relación sexual; más bien, sus comportamientos seductores frecuentemente encubren un deseo de dependencia y protección. Algunas personas de personalidad histriónica también son hipocondríacas y exageran sus problemas físicos para llamar la atención. Llamar la atención es una característica principal de este trastorno, creando un comportamiento de forma teatral. De esta manera el músico también presenta algunas características histriónicas dentro y fuera del escenario, siendo en casos más significativos que en otros, por su comportamiento y su forma de vestir.

Trastorno de personalidad narcisista: las personas de personalidad narcisista tienen un sentido de superioridad y una creencia exagerada en su propia importancia. La persona con este tipo de trastorno de personalidad puede ser exageradamente sensible a los fracasos, a la derrota o a la crítica y, cuando se la enfrenta a un fracaso para comprobar la alta opinión de sí mismos, se ponen fácilmente rabiosos o deprimidos. Como creen que son superiores a los demás, esperan ser admirados y, con frecuencia, sospechan que los envidian. Sienten que merecen que sus necesidades sean satisfechas sin demora y por

*eso explotan a otros, cuyas necesidades son consideradas menos importantes. Su comportamiento es a menudo ofensivo para otros, que les encuentran arrogantes o mezquinos.*⁷

Cuando se habla de una persona narcisista, se hace referencia a un tipo de personalidad donde el nivel de superioridad es elevado y se asume diferente, se cree importante por sus logros y acciones, situación positiva para el músico, pues debido a sus características e interrelación personal éste necesita aceptación. Una deficiencia se puede evidenciar en la poca tolerancia al fracaso o la mala crítica. Así mismo dentro del mundo del músico guatemalteco también se da una característica relacionada con el trastorno narcisista, siendo que el músico tiene una alta capacidad de sublimar y alcanzar aspectos emocionales dentro de la música. Donde se crea el rockstar como el centro de todo y nadie mejor que él, sin embargo las frustraciones son terribles al no alcanzar sus objetivos por el nivel de superioridad y nivel de talento que posea.

Trastorno de personalidad antisocial: Las personas con personalidad antisocial, la mayor parte de las cuales son hombres, muestran insensibilidad por los derechos y sentimientos ajenos. Explotan a otros para obtener beneficios. Característicamente, tales personas expresan sus conflictos de un modo impulsivo e irresponsable. Toleran mal la frustración y, a veces, son hostiles o violentos. A pesar de los problemas o el daño que causen a otros por su comportamiento antisocial, no sienten remordimientos o culpabilidad. Al contrario, racionalizan cínicamente su comportamiento o culpan a otros.

Sus relaciones están llenas de deshonestidad y de engaño. La frustración o el castigo raramente modifican su conducta. Las personas con personalidad antisocial tienen tendencia al alcoholismo, a la toxicomanía, a las desviaciones sexuales, a la promiscuidad y a ser encarceladas. Son propensas a fracasar en

⁷ Ídem. p 148

el trabajo y a trasladarse de un sitio para otro. Con frecuencia tienen una historia familiar de comportamiento antisocial o abuso. Tienen una esperanza de vida inferior a la media, pero entre los supervivientes, esta situación tiende a disminuir o a estabilizarse con la edad. Al referirse al trastorno antisocial no se habla simplemente de un aspecto de aislamiento, sino de un comportamiento insensible y poco tolerante a la frustración, además tiene comportamientos violentos donde se busca suprimir a la víctima. La socialización es una característica que el músico no maneja de forma normal, por sus temores a la mala crítica o a un contacto con el sexo opuesto, encerrándose en su mundo artístico y creando muchos mecanismos de defensa para no ser conocido como tal, además el consumo de drogas y alcohol crean una personalidad más oscura en algunos músicos.

Trastorno de personalidad límite. Las personas con una personalidad límite, mayormente mujeres, son inestables en la percepción de su propia imagen, en su humor, en su comportamiento y en sus relaciones personales a menudo tormentosas e intensas. La personalidad límite se hace evidente al principio de la edad adulta pero disminuye con la edad.⁸

Estas personas han sido a menudo privadas de los cuidados necesarios durante la niñez. Consecuentemente se sienten vacías, furiosas y merecedoras de cuidados. Cuando las personas con un trastorno de personalidad límite se sienten cuidadas, se muestran solitarias y desvalidas, frecuentemente necesitando ayuda por su depresión, el abuso de sustancias tóxicas, las alteraciones del apetito y el maltrato recibido en el pasado. Sin embargo, cuando temen el abandono de la persona que las cuida, su humor cambia de modo radical.

⁸ Ídem. p.158

Con frecuencia muestran una cólera inapropiada e intensa, acompañada por cambios extremos en su visión del mundo, de sí mismas y de otras, cambiando del negro al blanco, del amor al odio o viceversa pero nunca a una posición neutra. Si se sienten abandonadas y solas pueden llegar a preguntarse si realmente existen esto es, no se sienten reales.

Pueden devenir desesperadamente impulsivas, implicándose en una promiscuidad o en un abuso de sustancias tóxicas. A veces pierden de tal modo el contacto con la realidad que tienen episodios breves de pensamiento psicótico, sufren paranoia y alucinaciones.

Estas personas son vistas a menudo por los médicos de atención primaria; tienden a visitar con frecuencia al médico por crisis repetidas o quejas difusas pero no cumplen con las recomendaciones del tratamiento. Este trastorno es también el más frecuentemente tratado por los psiquiatras, porque las personas que lo presentan buscan incesantemente a alguien.

El trastorno de personalidad límite presenta una situación de contexto inestable, las relaciones interpersonales son tormentosas e intensas. Tienen cambios variados en su estado de ánimo. Dentro de la personalidad del músico, encontramos la inestabilidad emocional como un rasgo evidente y significativo tanto en sus relaciones sociales como en sus relaciones de pareja, dicha inestabilidad, crea ciertas conductas en los músicos, que pueden definirse como estados comunes de una persona con aprecio al arte. La inestabilidad emocional que se experimenta regularmente logra crear ambientes negativos para las personas que padecen este trastorno, sus relaciones se ven limitadas y afectadas, el aislamiento social empieza a ser parte de la vida de la persona, sin embargo, las personas con este problema no quieren sentirse solas y su conducta se inclina a la evasión social debido al comportamiento agresivo hacia la otra persona. Este es un trastorno que sin lugar a duda, al igual que los otros

lesiona la integridad psíquica de quien lo padece y de los otros que conviven con ella.

Trastorno de personalidad evitadora: La gente con una personalidad evitadora es muy sensible al rechazo y teme comenzar relaciones o alguna cosa nueva por la posibilidad de rechazo o de decepción. Estas personas tienen un fuerte deseo de recibir afecto y de ser aceptadas. Sufren mucho por su aislamiento y su falta de habilidad para relacionarse cómodamente con los demás. Al contrario de aquellas con una personalidad límite, las personas con un trastorno de personalidad evitadora no responden con cólera al rechazo; en lugar de eso, se presentan tímidas y retraídas. El trastorno de personalidad evitadora se parece mucho a la fobia social.⁹

La personalidad evitadora se caracteriza por ser muy sensible, tanto en sus relaciones interpersonales, asimismo es un tipo de personalidad que tiene un fuerte deseo de sentirse querido, esta personas se presentan tímidas, retraídas, poco contacto con muchas personas. Cuando se habla de la personalidad del músico guatemalteco, se argumenta que existen elementos de evitación que forman parte de la vida del músico. Existen personas que se dedican a la música que mantiene el deseo de ser queridas, pero, también los invade el miedo al rechazo, por lo tanto buscan alternativas dentro de la música que le permitan suplir diferentes necesidades sociales y emocionales, se convierten en personas con una habilidad o un talento increíble.

Trastorno de personalidad obsesivo compulsiva: Las personas de personalidad obsesiva compulsiva son formales, confiables, ordenadas y metódicas pero a menudo no se adaptan a los cambios. Son cautos y analizan todos los aspectos de un problema, lo que dificulta tomar decisiones. Aunque estos signos están de acuerdo con los estándares culturales de occidente, los

⁹ Ídem. p.162

individuos con un trastorno de personalidad obsesiva compulsiva toman sus responsabilidades con tanta seriedad que no soportan los errores y prestan tanta atención a los detalles que no completan sus tareas.

En consecuencia, estas personas pueden entretenerse en los medios para realizar una tarea y olvidar su objetivo. Sus responsabilidades les crean ansiedad y raramente encuentran satisfacción en sus logros. Estas personas son frecuentemente grandes personalidades, en especial en las ciencias y otros campos intelectuales en donde el orden y la atención a los detalles son fundamentales. Sin embargo, pueden sentirse desligadas de sus sentimientos e incómodas con sus relaciones u otras situaciones que no controlan, con lo impredecible o cuando deben confiar en otros.¹⁰

De igual manera el músico guatemalteco, tiene esta característica en mujeres y hombres donde el perfeccionismo hace y crea una responsabilidad y una conducta impecable en sus interpretaciones musicales, donde se denota la aplicación y el impulso de realizar las cosas perfectas, para su satisfacción y agregarlo a su lista de logros y aprendizaje.

Indudablemente la personalidad es cambiante, se han mencionado los diferentes enfoques de ella. La personalidad puede tomar diferente rumbo debido a las experiencias de vida y a las condiciones concretas de vida de cada individuo, la pregunta del millón y lo que aún no logra descubrir la psicología como ciencia es porque el hombre es tan complejo.

1.3.3 Arte y psicología

Una de las partes esenciales del hombre es poder expresar sus sentimientos por medio de la música, teatro, escultura, pintura, y toda relación que tiene que ver con el arte, que es entendido generalmente como cualquier

¹⁰ídem. p.175.

*actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética comunicativa a través del cual se expresan ideas emociones o, en general, una visión del mundo mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.*¹¹

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción, los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se puede mencionar al arte como la técnica social del sentimiento, por el modo de trasladar las situaciones personales de una persona hacia un grupo de personas. De esta manera es como se da una catarsis dentro de la interpretación musical, formando un acto solemne hacia la estética y la conversión de las emociones en acordes y notas, que liberan al intérprete desplazando sus emociones al público.

*La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.*¹²

Por medio de la psicología del arte, la psicología, puede abordar al artista o al arte en todas sus representaciones, tomando como base importante sus procesos de creación, interpretación, ejecución y todo lo referente al aspecto psicológico de un artista.

¹¹Gonzales Álvarez, Herbert Dreser. (1982): Tesis La descarga emocional a través del arte. El arte como medio. p. 16

¹²ídem. Pp. 25

Tomando un giro totalmente diferente de la intervención psicológica común, la psicología del arte, permite entrar en el mundo artístico y conocer y determinar cuáles son los factores, indicadores que un artista, en su defecto, el músico, se proyecta a la realidad, más no deja sus imágenes, sueños y fantasías. De esta manera la psicología del arte tiene un gran campo, dentro del arte y toda expresión de los sentimientos acompañados de la estética.

1.3.4 Psicología del arte

*Es el ámbito psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística. Los objetivos que persigue vinculan a esta rama de la Psicología con muchas otras que pertenecen al campo de dicha disciplina, y muy particularmente con aquellas que hacen referencia a los procesos básicos como la percepción, la emoción y la memoria y a las funciones superiores del pensamiento y el lenguaje.*¹³

Para hacer más profunda la conceptualización de la psicología del arte, se tiene como objetivo profundizar en la vida interior del músico, en las interminables horas de soledad a las que se ha de enfrentar, en las características de su personalidad, sus aspiraciones, sus fantasmas interiores, la presión que sufre ante un concierto o sobre las causas de sus esperanzas y de sus decepciones.

*“No obstante, estas relaciones no se ciñen al área de conocimiento que incumbe a la psicología básica, ya que la psicología del arte también se relaciona en esencia con áreas como la psicobiología, la psicopatología, los estudios de personalidad, la psicología evolutiva o la psicología social”.*¹⁴

¹³Dalia, Cirujeda, Guillermo. Pozo, López, Ángel. (2007): El músico, una introducción a la psicología de la interpretación musical. Psicología del arte. Pp.35

¹⁴ídem. p. 37

La psicología del arte, es el ámbito psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica. Han sido trascendentales para el desarrollo de esta disciplina contribuciones tales como las de Gustav Fechner, Sigmund Freud, la escuela de la Gestalt dentro de la que destacan los trabajos de Rudolph Arnheim, Lev Vygotski y Howard Gardner.

Es de gran importancia, por ejemplo, el aporte de la historia del arte. La vinculación entre la psicología del arte con las disciplinas mencionadas muestran la necesidad de un trabajo interdisciplinario.

La psicología del arte trata de elaborar teorías acerca de la actividad creativa como de la perceptiva, utilizando los conceptos y principios en uso de la psicología científica. En inglés, las referencias que pueden encontrarse son abundantes; pero en español existe una menor cantidad de trabajos editados, tratándose en, la mayoría de los casos, de textos basados en el psicoanálisis

Por medio de la psicología del arte se puede comprender todos los efectos artísticos y alguna patologías como trastornos u tipos de personalidad, que hacen relevante la personalidad del artista, notando de esta manera que el artista tiene un tipo de personalidad diferente más no superior, en algunos casos, el artista en el cual se centrara la atención es el músico, persona sensible pero inestable, introvertida y con amplios criterios respecto a la vida y su condición emocional, que marca una inestabilidad emocional y un lado oscuro dentro de su propia felicidad.

1.3.5 Música y personalidad

Cada tipo de música nos da una representación de un sentimiento, el cual se representa por medio de la música, específicamente acordes e instrumentos; la música tiene un efecto excitador e inhibidor en las personas. A pesar de que existen muchas formas para expresar identificación psico-sociocultural, la música es la única que nos involucra a todos.

Junto con el lenguaje, esta manifestación artística, pues, requiere de habilidad y formación cultural pues es parte de nuestra forma de vida, es uno de los únicos mecanismos que, aparte de aparecer sólo en la especie humana, se desarrolla de forma fenotípica, es decir, viene en los genes, se activa con la interacción y se hace notoria concretamente. ¹⁵

La música tiene mayor influencia en la adolescencia, cuando el ser humano busca definir la personalidad que tendrá en su estado adulto. De esta manera la música tiene una gran influencia en la mente y más, aún, del músico que la ejecuta experimentando diversos sentimientos como dolor, tristeza, depresión, agonía, felicidad y en fin, un sin número de sentimientos que están atados a los acordes, donde el ser humano plasma las perturbaciones y emociones que invaden su estado de ánimo.

Es así como se da la identificación, cuando la música ingresa por oídos y de este modo se convierte en una percepción que alimenta la imaginación y proporciona el sentimiento transmitido por el artista. La música es un magnífico punto de referencia para que los seres humanos identifiquen, ampliamente en sociedades y particularmente en individuos. Cada punto geográfico, histórico, social y psicológico tiene su particularidad musical, la cual está fuertemente ligada a su idiosincrasia y/o personalidad.

¹⁵Gonzales Álvarez, Herbert Dreser. Op. Cit p. 29

Este tipo de movimiento realiza un tipo de conducta en las personas y en su personalidad. Por medio de la música se puede desplazar cualquier pena, odio, tristeza, hasta llegar alcanzar un nivel estable, aunque eso depende de qué tipo de música y que tipo de persona.

Cada cultura alrededor del mundo posee su propia música (es más, si se habla de la fuerte relación entre el lenguaje y la música, se notará que van anclados y son mucho más cercanos el uno del otro de lo que se piensa; ejemplo, en Brasil, la samba refleja la alegría de su gente, en Cuba, la salsa muestra que los cubanos son gente vivaz y alborozada, el techno-dance, un tipo de música más contemporánea, manifiesta la diversidad cultural liberal que existe en Holanda, así hay miles de ejemplos en cada país y zona del mundo.

De esta forma se concluye que la personalidad tiene una relación muy apegada con el arte en este caso la música, ésta refleja la personalidad de la gente de acuerdo a la época en que ésta ha vivido. Por ejemplo, en tiempos prehistóricos, la música tenía un sentido religioso, ya que la vida de la gente se basaba en mitos y leyendas acerca de fenómenos naturales a los cuales el hombre era muy devoto.

Más adelante, en los auges de los imperios mesopotámico y babilónico, la música tomó un carácter más placentero debido a que la gente de la época era muy secular, quizás tan secular como la gente actual. Durante el auge de los pueblos griegos y el Imperio Romano, la música se diversificó y tomó varias formas, de las cuales se destacan la música épica y la música de guerra que, nuevamente, reflejan la mentalidad de la gente de ese período. Más tarde, durante el renacimiento, el auge expresivo e intelectual formó la célebre música clásica, que hasta hoy en día prevalece con máximo reconocimiento como el género más culto y armonioso de la música.

La música trasciende durante el tiempo en las personas y sus modos de vivir, afirmando así la continuidad del arte y la personalidad del ser humano. Teniendo diferentes facetas, como las siguientes, en las cuales se puede apreciar las relaciones entre el ser humano y la música

Faceta glamorosa (rock ´n roll de vieja escuela, hard rock, glam rock): que comprende artistas como Elvis Presley y Guns N Roses y presenta letras de temas de romance, sexualidad, fama y descontrol. Su sonido es pegajoso y su puesta en escena es muy glamorosa y comercial. Sus fans se influyen por sus líricas egocéntricas y sus ostentosas formas de vestirse. Muchos adeptos, por una extraña razón, han cometido suicidio y son adictos a las drogas fuertes.

Faceta existencialista y depresiva, grunge, rock progresivo, rock industrial y psicodelia, ligado fuertemente al under pop y a la música gótica. Algunos de sus representantes son Tool y Nirvana. Sus melodías parten de muy relajantes y pueden llegar a ser violentas. Sus letras hablan de romances frustrados, problemas familiares, traumas y preguntas existenciales. Muchos de sus adeptos han sufrido de depresión y alcoholismo o drogadicción.

Faceta de odio y blasfemia, death metal, thrash, nu metal duro. Música extremadamente ruidosa, pesada y violenta con letras acerca de la muerte, el satanismo y defectos psicológicos o pecados del ser humano. Se ha sabido de muchos adeptos que asesinan por ritual como el caso del chileno que asesinó a un cura, motivo por el cual decide, banda Death-Metal, no pudo realizar concierto en Chile, pero en general son gente que en sí es tranquila y se ve perdida en su propio mundo.

Faceta política y rebelde, rap metal, punk rock, hardcore y metalcore. Los Prisoneros, Sex Pistols y Rage Against The Machine son algunos exponentes. Su música es pegajosa y su mensaje directo y crítico. Sus adeptos son

revolucionarios, críticos del sistema y, en algunos casos, de ideales extremistas como los Skinheads y Punkies.

Faceta escénica y emotiva (nu metal, post hardcore, pop-punk, emo, indie rock). Música de letra muy sentimental y fuerte, de cargas rítmicas llenas de adrenalina que varían de gritos guturales a guitarras melancólicas, a veces compartidos en una misma canción. Sus adeptos disfrutan de la locura escénica que la música produce (mosh, karate dance, slam), pero generalmente no tienen tendencias ideales definidas. Algunos representantes son KoRn y Blink 182.¹⁶

Por su parte, el pop se centra más en experiencias cotidianas, por ende, su reconocimiento es más masivo, pero sus facetas son menos extremas. Los artistas pop generalmente tienen un seudónimo o utilizan su propio nombre, aunque también existen bandas con la formación clásica del rock and roll. Sus principales facetas son:

Faceta romántica, pop de vieja escuela, indie pop, c-pop, y el mass pop: cualquier tipo de música moderna sin estilo definido que tenga temas románticos y sea comercial. Avril Lavigne, la oreja de van gogh y back streetboys son algunos de sus representantes. Puede ser tocada por una banda o un solista, con los clásicos instrumentos heredados del jazz o una base electrónica. Fans variados.

Faceta de baile, synth pop, dance pop, electro pop, bubblegum pop. Ligada a la música dance; su principal característica es una coreografía y una letra romántica, sexual o que en alguna medida tenga que ver con el baile. Generalmente tiene base electrónica. Algunos de sus exponentes son Miranda y Pink. A pesar de que la gran masa se identifica con ella, sus verdaderos adeptos son aquellas personas a las que les gustan las fiestas y la diversión.

¹⁶Pizarro, Luis. (1929): La influencia de la música en la cultura. Facetas de la música. p 10-13

*Faceta depresiva y freaky, brit-pop y sus subclases, pop psicodélico, dream pop, goth pop. Este es el Pop con mayor expresión sentimental y musical. Generalmente lo toca una banda. Es música depresiva, en extrañas ocasiones tiene dualidades alegres y bailables, pero esto es justificable por la variabilidad de orientaciones sexuales de sus adeptos y las distintas aceptaciones que esto pueda traer. Algunos grupos de esta categoría son Blur, Evanescence.*¹⁷

*Todos los géneros musicales tienen una enorme influencia en nuestra personalidad, a nivel de individuo y en nuestra idiosincrasia, a nivel de sociedad. Por lo tanto, podemos concluir que desde que el ser humano apareció en la tierra la música ha sido una forma esencial de identificación y expresión. Más que la literatura, pues ésta no involucra a todas las sociedades, y más que la pintura, pues ésta no involucra a todos los individuos, la música define nuestra identificación, de este mundo, la personalidad y, de cierta forma, de la historia como seres humanos.*¹⁸

Cada una de las diferentes sociedades en el mundo tiene un lenguaje o forma de comunicarse dentro de ellos, de esta manera la música es el lenguaje universal, donde el ser humano percibe y expresa de una manera especial según su estado emocional la interpretación de dicho autor.

La música ha trascendido desde tiempos antiguos, convirtiéndose en un sentido de comunicación sentimental social, que abarca toda nuestra sensibilidad y pasiones tanto en la fantasía como en la realidad

¹⁷Idem. p 14-16

¹⁸Castañeda, Maldonado Mario Efraín. (1980): Historia del rock en Guatemala, La música rock como expresión social en la ciudad de Guatemala Durante los años 1960 a 1976" El aspecto social de la música. p. 29

1.3.6 El instrumento musical y la personalidad

Unas de las cuestiones interesantes acerca de la música, son los músicos y el instrumento. Dependiendo del tipo de personalidad que tiene cada individuo así será al tipo de música que se dedique. Y puede decirse que existe una similitud en el tipo de instrumento musical y la personalidad del ejecutor. Asimismo, existe una determinación con respecto a un instrumento. Es el instrumento más difícil es cada persona. La personalidad constituye un instrumento en el desempeño social y musical del músico, ésta marca el tipo de instrumento y el tipo de música a ejecutar por cada individuo. Es así, a lo largo de la historia se hace evidente como las personas han expresado sentimientos y emociones por medio de diferentes instrumentos estrechamente apegada a la personalidad del mismo.

Realizando así una similitud del porqué una persona escoge dicho instrumento para tocar y como el tipo de personalidad se identifica con ese instrumento y su tipo de música. Puede decirse que cada instrumento musical tiene un tipo de personalidad donde el músico se identifica.

Como la batería acústica o percusiones demostrando la fuerza y el poder de mantener un ritmo, la guitarra como el instrumento de nostalgia, fuerza, de sonido tanto armonioso como pesado, el bajo con la personalidad pasiva y vibrante de energía pero a la vez introvertida, el teclado sensible y explícito de sonido concreto y sutil, así una identificación de muchos más instrumentos de los cuales recrea una experiencia o un sentimiento de pérdida. Así mismo se entra al mundo del músico encontrando diferentes tipos de personalidad de los cuales puede hacer descripción de los 8 tipos y sus diferentes trastornos, descritos anteriormente, en sus variados niveles.

En el músico la personalidad se hace emergente y divergente trayendo consigo tanto como problemas emocionales, familiares, abusos, distorsiones de la realidad. Dándose de esa manera ciertos procesos de creación y ciertos tipos

*de personalidad que entre los cuales unos de los más significativos son: la inestabilidad emocional y la introversión.*¹⁹

Estos dos factores se encuentran dentro de cada músico, cada artista, que se representan de diferente modo, y en algunos casos más elevados que otros.

Otro factor de interés que es eficaz abordar es el consumo de drogas del cual se abordara más explícitamente adelante de esta investigación.

1.3.7 Sexo, suicidio, drogas y rock and roll

La personalidad del músico. Dentro del género musical rockero existe un lema que se ha adaptado a cualquier persona que se interesa por la música en especial el Rock es “Sexo Drogas y Rock and roll”, ésta frase tiene un significado muy particular para un músico, en especial para aquellos que tiene ciertas problemáticas existenciales, que se deriva de una mala formación de su niñez y que afecta su formación adulta, causando una distorsión de la realidad de un músico.

Dicho emblema se interpreta como desahogo de las perturbaciones emocionales dirigidas al alcohol, drogas y como factor común la música. No se está diciendo que la música sea mala, al contrario la música como se ha mencionado anteriormente es una parte esencial del ser humano al momento de desplazar sus emociones. Sin embargo, existe un lado oscuro de la música. Una parte que lleva a diferentes lugares de destrucción física y psicológica.

Cuando hablamos de este lado oscuro, nos referimos al estado que muchos músicos en su mayoría, intentan llenar por medio de diferentes placeres que en ese ambiente se da, convirtiendo el arte en una enfermedad que con lleva a la muerte. Pero ¿por qué sucede esto? ¿Es el músico infeliz? ¿Qué

¹⁹Medina Sánchez, Guillermo. (2004): Creación Arte y Psique. Hechos Mentales. p. 250-255

factores influyen en la vida de un músico el llegarse a destruir el mismo? Según el libro arte creación y psique. Escrito por Guillermo Sánchez medina. En su primera edición del 2003.²⁰

Toda la música tiene una carga emocional de la cual se desplaza por medio de acordes, consiguiendo una identificación con su público y una satisfacción para el músico de poder dar a conocer su sentimiento, siendo este positivo o negativo. Pero que todo intento de dar a conocer sus sentimientos es una perturbación emocional de una inestabilidad emocional, siendo un factor significativo en un músico.²¹

Al momento de hacer esta declaración no se está confirmando que todos los músicos sean así, Es la persona que expresa sus emociones y sentimientos por medio de la música y a través de su instrumento.

En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, como elemento de satisfacción de lo sensible y veras de la estética y el sentimiento. ²²

Existe un tipo de personalidad en los músicos con un gran talento donde la genialidad o músicos innatos, hace descompensar algunas de las demás áreas del mismo, como las relaciones interpersonales, la estabilidad emocional, demasiado impulsivos, egocéntricos, y en algunos casos con pérdida del sentido de vida poco tolerante y un estado depresivo. Acompañado de estados emocionales variados.

²⁰idem. p. 289-290

²¹idem. pp. 293-295

²²Seminovich, Vigotsk iLiev. (1972): Psicología del arte. La música como sentido social. p. 98-103

Fijando así la conexión sentimental con el instrumento y la personalidad del músico. Donde se puede encontrar una gran gama de tipos de personalidad que sobresalen tanto en el escenario como en la vida cotidiana. Más no todo está perdido, por medio de la psicología del arte se pueden abordar las distintas problemáticas, creando músicos estables, centrados y con una buena proyección en el escenario, trabajando no solo su área como persona como también su parte artística. Es así como el psicólogo del arte realiza su trabajo. Pero entonces ¿cómo es la personalidad de un músico?

Al hacerse esa pregunta se debe centrar en ¿Cuál es el origen de su formación?, ¿por qué él decide ser un músico? ¿Qué relación tiene el con el arte en especial con la música? ¿Qué tipo de personalidad tiene? Y qué tipo de instrumento ejecuta como también el estilo de música.

Al poder contestar estas interrogantes se pueden determinar el tipo de personalidad que tiene el músico. Cuando se habla de un músico se está frente a una persona sensible donde puede transmitir de una forma muy especial sus sentimientos, además un tipo de personalidad introvertida, tímida, poco sociable, algo depresiva, con muchos sueños o vivencias por tener, el músico es un ejecutor de los sentimientos propios, no obstante esos sentimientos crean una identificación con su público. Cada músico independientemente del género mantiene este tipo de personalidad en algunos casos, son muy extrovertidos ansiosos, obsesivos, antisociales, excéntricos.

1.3.8 El músico guatemalteco

La mayor parte de estudios históricos en Guatemala se enfocan en temas de carácter político y económico, dejando a un lado otros temas que no se consideran trascendentales para el conocimiento de la historia de Guatemala. Normalmente, es desde la Antropología, la Sociología y en este caso la

*Psicología que se llevan a cabo estudios donde la juventud aparece como protagonista de procesos socioculturales.*²³

En contrapuesto a los estudios realizados por instituciones estatales o académicas que únicamente relacionan a este amplio y diverso sector con temas de participación política, trabajo y migraciones sin embargo esta investigación hace referencia del músico guatemalteco, que problemas afronta, que es ser un músico en Guatemala, porque la sociedad no apoya el arte guatemalteco.

Las condiciones históricas de Guatemala son cultivo de las diferentes apreciaciones del guatemalteco, siendo un país con bajo nivel de apreciación al arte, una sociedad torturada por la violencia de un conflicto armado que ya termino, pero vive en las memorias de las personas mayores y dejando las secuelas en las nuevas generaciones, es así como el músico guatemalteco tiene que luchar contra los estereotipos formados por personas que utilizan el emblema “sexo, Drogas y Rock and roll” sumergiendo al gremio de músicos en una situación desfavorable creando una apariencia no adecuada para la música.

En Guatemala el ser un músico es un sinónimo de “te vas a morir de hambre” siendo una sociedad donde la única necesidad que existe es la de trabajar para comer y cumplir con sus necesidades básicas como lo mencionaba Abraham Maslow, las necesidades posteriores muchas veces no se logran alcanzar debido a las condiciones concretas de vida de los guatemaltecos, sobre la necesidad de estima, pertenencia, y de ser; son indispensables y muchas veces las personas en la música encuentran ese ser, que no los deja ser.

A pesar de eso el músico guatemalteco afronta otro factor que duramente ha sido uno de los fuertes en esta sociedad; Cómo es el factor económico. Siendo la causa de mayor dificultad de tener un aprendizaje efectivo para poder

²³Castañeda Maldonado Mario Efrain. Op. Cit. p. 32

alcanzar sus metas, sin embargo cada día y cada fin de semana muchos jóvenes se dirigen a diferentes academias escuelas de música para poder tener un futuro en la industria musical y así cumplir sus sueños en cierta medida.

“Trastorno de personalidad esquizoide. Las personas con trastorno de personalidad esquizoide son introvertidas, ausentes y solitarias. Parecen frías y distantes. Con frecuencia están absortas en sus propios pensamientos y sentimientos y temen la aproximación y la intimidad con otras personas. Sienten pocas reacciones emocionales, sintiendo indiferencia tanto a la crítica cómo a los halagos, a la vez que tiene poco apetito sexual”²⁴.

Regularmente se le atribuye al músico este tipo de personalidad por sus características, más no significa que el trastorno este instalado en ellos. Si bien no es mentira los músicos regularmente son aislados, retraídos, tímidos, introvertidos por consiguiente se dice que tienen este tipo de personalidad. La música se ha caracterizado por ser un espacio donde la persona logra expresar sus sentimientos. El músico logra por medio de la música proyectar todas sus manifestaciones emocionales que lo hacen ser una persona con sensibilidad al arte.

1.3.9 Conceptualización del artista

Algunos artistas, tanto músicos, actores, bailarines, escultores dibujantes, pintores etc; manifiestan ciertas características de personalidad de las cuales están descritas, no obstante no perjudica en algunos casos su pasión artística, de este modo es como se nota ciertas características que pueden tener algunas personas que se dedican al arte.

La personalidad del músico se deriva por el tipo de sensibilidad que hay entre la persona y la estética o el arte, formando criterios, conductas, que llevan

²⁴Escaramuza, Raúl. (1992): Estudios Psicológicos avanzados ediciones contemporáneas. Personalidad y la estética. p. 215-18

a tener un tipo de personalidad con características elevadas de Trastornos de personalidad, por la explotación de sus talentos artísticos. ²⁵

Siendo así la razón por la cual algunos artistas se comportan de manera irregular dentro y fuera de su ambiente. Las relaciones interpersonales son uno de los indicadores más frecuentes por la poca tolerancia a la frustración o el problema de superioridad que se da al momento de sentir demasiada atención o fama, volviendo la persona egocéntrica y narcisista, interponiendo su yo, como lo único y primordial.

Además el músico sublima dentro del escenario, pero es importante mencionar que ciertas características son las que hacen del músico un artista el medio para poder crear obras de arte, manifestando por medio de la música, actuación, pintura etc., cada uno maneja un tipo de vida muy subjetivo. La importancia del arte en Guatemala debe tener una proyección social más amplia y concreta, formando así un semillero de artistas en las diferentes ramas del arte.

Si bien es cierto un artista está constantemente inmerso en sus sueños y aspiraciones, no por eso pierde su objetividad y su sentido de la realidad que lo rodea, pues la tarea que tiene en sus manos es poder desarrollarse como tal, en la sociedad guatemalteca.

Todo artista tiene la obligación de ser culto, de proveerse de cultura y conocer a profundidad el arte que practica ya que es en realidad un comunicador social, en el caso del cantante específicamente, es a su vez un portador de cultura y costumbres. La preparación académica, no es totalmente indispensable, ya que el artista nace, no se hace, el arte es algo que de no

²⁵Ibidem. Pág. 215-18

traerse por naturaleza, no se puede adquirir por más estudio que se le identifique, quizá un individuo, logre cierta habilidad, pero nunca poseerá el sentimiento el carisma y la sensibilidad del verdadero artista.

El arte es algo innato, no algo que se pueda transmitir o enseñar como las matemáticas, las letras, etc. Esto le permite al artista ser un personaje singular con capacidades sorprendentes y con una relación estrecha a la armonía del arte.

Es importante el poder invertir en todas las ramas de arte y desarrollar a todos esos jóvenes potenciales con habilidades prometedoras, de esta manera se tendrá una sociedad diferente y curiosa de poder interesarse más en la música, danza, escultura, pintura, arte escénicas en fin muchas de las actividades que trae el mundo artístico y la satisfacción de hacer lo que les gusta y recibir un pago como cualquier trabajo.

CAPÍTULO II

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2. 1. Enfoque y modelo de investigación

Para este estudio se utilizó la metodología cuanti-cualitativa descriptiva. En el presente estudio se presentan cuadros de análisis de discurso mediante una codificación y se identificaron las características de personalidad mediante el test de personalidad de Eysenck estudiantes y maestros del Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Polirritmos y no se realiza ningún planteamiento de hipótesis y su comprobación.

Con el modelo cualitativo se buscó describir sucesos complejos del sujeto de estudio desde su medio natural, mediante la interpretación y decodificación del fenómeno, orientándose hacia abarcar una parte de la realidad y de las experiencias, proporcionando información contextual y en profundidad como un modo de señalar en su más amplio sentido la conducta observable, las emociones registradas y la estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones sociales.

2.2 Técnicas

2. 2. 1. Técnica de muestreo

Para la presente investigación se hizo uso de un muestreo no aleatorio por conveniencia o juicio de 20 músicos. Los criterios de inclusión determinantes fueron: maestros profesionales, estudiantes, hombres y mujeres, rango de 17 a 33 años con consentimiento de participar en el estudio.

2. 2.2 Técnicas de recolección de información

Entrevista semi-estructurada: Se aplicó una entrevista Semi-estructurada por medio del diálogo, con un total de 10 preguntas donde se logró determinar las

características predominantes y encontrar tipos de personalidad de la muestra al ser contrastada con los resultados del test de personalidad Eysenck. También se logró identificar aspectos sociales, personales, emocionales, musicales, familiares de las personas entrevistadas. La entrevista se realizó bajo un parámetro de tiempo de 40 minutos, y fue aplicada en el Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Polirritmos ubicado en la 6ta avenida 13-32 zona 9.

2.2.3 Técnica de análisis de información

Tabla y gráficas: Para la presentación de los datos recopilados se hicieron graficas enumeradas del uno al cinco, de las cuales incluyen el género, el nivel socioeconómico, los temperamentos y los niveles de neoriticidad y de extroversión de la muestra. Ahí mismo se puede observar el resultado de la prueba del Test de personalidad Eysenck y que correspondió a una descripción e interpretación de cada uno de las gráficas.

Técnica de codificación abierta: En la presente investigación se elaboró una matriz de análisis la cual deviene de las categorías más significantes y conclusiones de los músicos a través del análisis de codificación abierta. Este análisis se realizó para registrar sistemáticamente las respuestas escritas de los entrevistados como conjunto de estrategias de interpretación desde unidades de análisis desglosadas de manera que se crearon mapas conceptuales enfocados de manera inductiva hasta referirse en conceptos, categoría, sub categorías y su codificación correspondiente. La integración de estos resultados se logró sistematizar en un análisis cualitativo global.

2.3 INSTRUMENTOS

Entrevista semi-estructurada: Este instrumento se basó en una conversación guiada a través de las preguntas planteadas en el que los roles de los interlocutores estuvieron equilibrados y colocados en un mismo nivel. La entrevista contiene diez preguntas distribuidas de la siguiente manera: En las

preguntas uno y seis se obtuvieron respuesta para determinar algunas características de introversión en los músicos entrevistados; en las preguntas dos y tres se encontraron características de personalidad que limitan las relaciones interpersonales de los músicos; en las preguntas cuatro y diez reflejaron algunas características predominantes en la muestra, con las preguntas cinco y siete identificaron características de inestabilidad de los entrevistados; por su parte las preguntas ocho y nueve delimitaron los rasgos de personalidad de los entrevistados, y por último en la pregunta siete se encontraron algunas características de introversión de los músicos.

Test de personalidad: Test de personalidad de Eysenck que consta de 57 preguntas las cuales hacen referencia a aspectos relacionados con personalidad, para determinar las características de temperamentos, neuriticidad y extraversión. Es importante mencionar que la prueba consta con una escala del 1 al 24, tomando como nivel bajo del 1 al 10. Un nivel intermedio del 11 al 20 y un nivel alto del 20 al 24. Dichos niveles ayudaran a establecer los aspectos de extraversión y neuriticidad, para determinar las características de personalidad y demás aspectos sobre el comportamiento humano

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Características del lugar y de la población

3.1.1. Características del lugar

El presente estudio se realizó en las instalaciones del Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Poliritmos, ubicado en 6 Avenida 13-32 zona 9, Guatemala. Poliritmos es una academia musical en donde se enseña lectura rítmica, teoría musical, ensambles por medio de una metodología de aprendizaje y práctica inmediata. Se enseña la ejecución de varios instrumentos musicales como: batería, guitarra, bajo, percusión, teclado y canto. La academia tiene sus propios instrumentos y profesores especializados en cada área.

Respecto al área estructural es una construcción organizada de la siguiente manera: En el primer nivel se encuentra los salones para las clases de bajo y canto, tres salones de ensayo para diferentes instrumentos y una cafetería. Las oficinas administrativas están ubicadas en el segundo nivel. El horario de clase está establecido de 2 a 3 veces por semana, el estudiante puede optar por la hora y el día que más le convenga. El estudiante puede llevar su instrumento para las clases si así lo desea. Cada salón está equipado con sonido y amplificadores para los instrumentos de cuerda y otros.

El establecimiento ofrece dos jornadas. La jornada de lunes a viernes, en horario de 9 a.m. a 17:00 horas y la jornada sabatina donde existe más cantidad de alumnos quienes trabajan. Poliritmos tiene una población entre 250 a 350 alumnos por año. Los alumnos pueden optar por recibir de una a dos horas de estudios personalizados, siempre implicando un costo.

3.1.2 Características de la población

La muestra comprendió a 25 estudiantes y maestros en un rango de 17 a 34 años de edad, solteros y con una experiencia mínima de 3 años en el ámbito musical, El director de la academia es Byron Campos, baterista profesional de alto nivel.

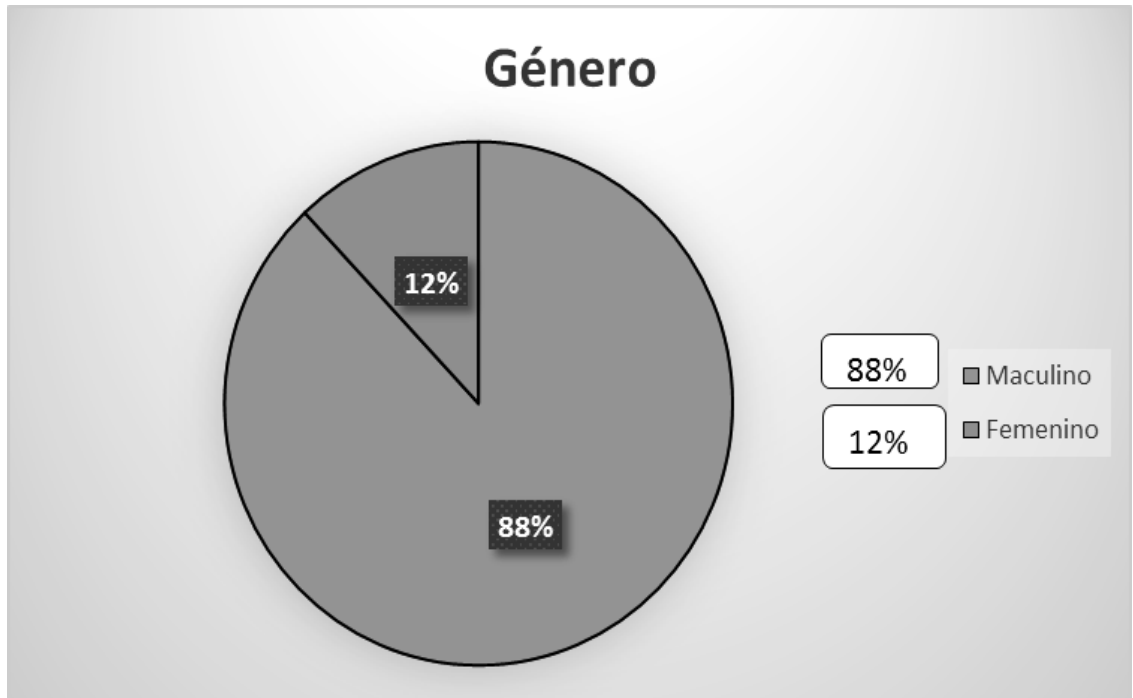
El estudio se realizó con estudiantes y docentes músicos de reconocimiento en el ámbito artístico. Dos maestros de bajo, dos de guitarra, dos de teclado, dos de batería, dos de canto quienes se comprenden en buena condición y estabilidad económica. Aparte de ser maestros de educación musical, algunos también se presentan en conciertos y de esta manera obtienen ingresos extras. Se tomaron en cuenta 15 alumnos, pertenecientes a diferentes materias y grados. Así también se evidenció un status económico medio lo que significa un mayor esfuerzo en la compra de instrumentos y las mensualidades de su colegiatura. Algunos de ellos deben trabajar medio tiempo para lograr un ingreso, mientras otros son apoyados por sus círculos cercanos ya que viene de generaciones familiares de músicos.

Los alumnos y maestros mantienen una relación social positiva, se comparten escenarios durante algunas presentaciones y existe un lazo afectivo basado en la comprensión y empatía. En lo académico el pensum se conforma de tres años y se realizan ensambles dentro del centro para la mejora de las técnicas de los estudiantes. En el Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Poliritmos se practican y se promueve la religión católica, aunque no se limitan a los alumnos a practicar otras religiones si lo desean.

3.2 Presentación, análisis e interpretación de resultados

3.2.1 Presentación de resultados test Eysenck

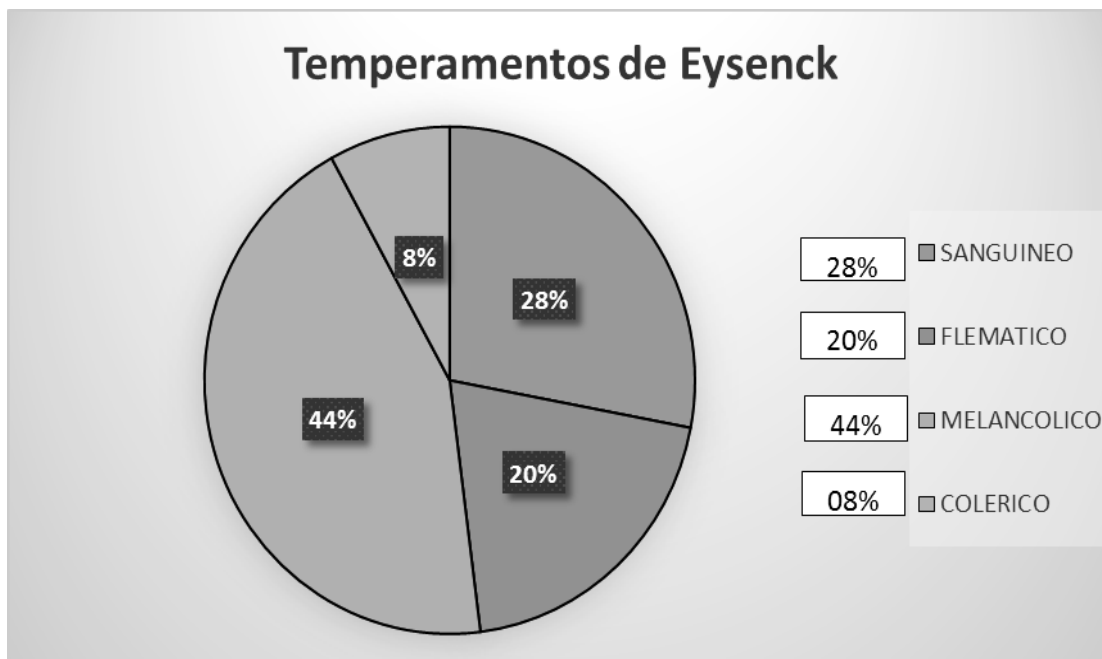
Gráfica No. 1



Fuente: Prueba de Eysenck realizada a músicos en el centro de estudios musicales contemporáneos polirítmicos 2012.

Descripción: La gráfica que antecede evidencia que de la muestra que formó parte del estudio el 12 por ciento fueron de género femenino y un 88 por ciento de género masculino, esta diferencia se podría explicar en primera instancia desde lo cultural. La participación de los hombres en el arte musical puede deberse al factor cultural y social, en los hombres puede haber menos compromisos familiares y mayor enfoque en su preparación musical. Además culturalmente se hace fácil y aceptable la jornada de trabajo de un artista masculino para sus presentaciones a diferencia de la mujer que lejos de aplaudir el esfuerzo que realiza se rechaza porque deberá dedicarse a la familia. Culturalmente el género masculino ha sido creado bajo patrones de crianza extrovertidos, mientras las mujeres aprenden a ser introvertidas y limitadas con otras relaciones.

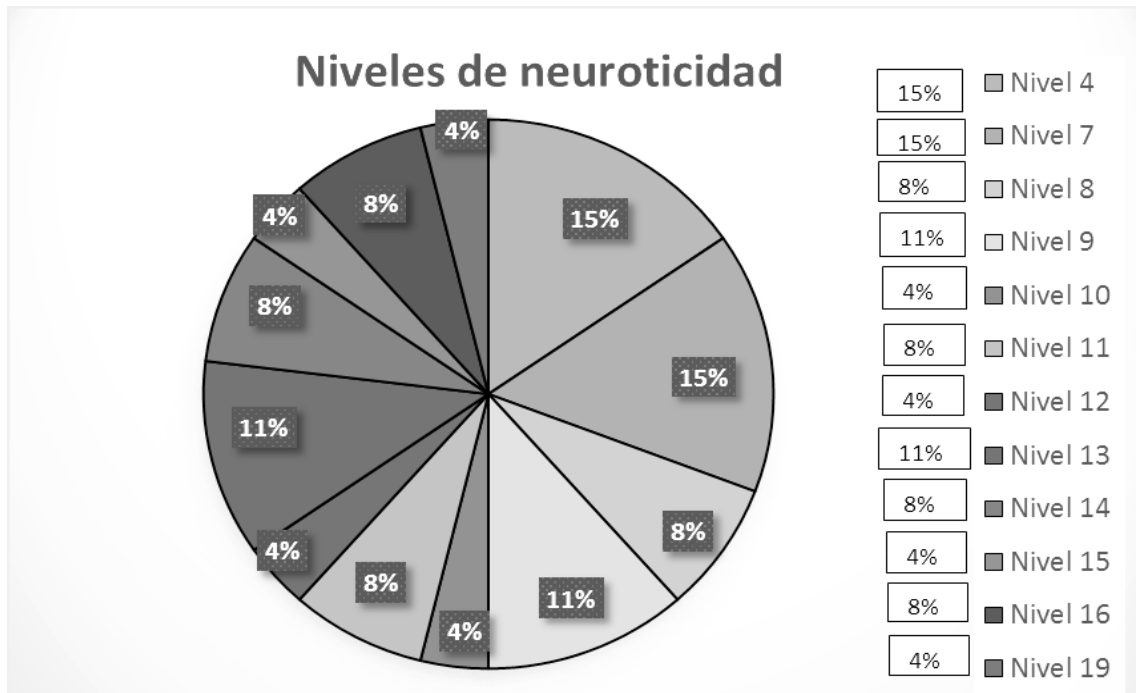
Gráfica No. 2.



Fuente: Prueba de Eysenck realizada a músicos y maestros en el centro de estudios musicales contemporáneos polirrítmicos 2012

Descripción: Dentro de las pruebas aplicadas se pudo determinar un porcentaje del 44 por ciento del temperamento melancólico, un 20 por ciento en temperamento flemático, un 28 por ciento de sanguíneo y un 8 por ciento del temperamento colérico. Predominando el temperamento melancólico, éste temperamento puede concentrarse en condiciones de sensibilidad, un alto nivel de actividad, concentración de la atención y la persona se caracteriza por una baja flexibilidad a los cambios en el ambiente, lo que es mayoritario en las emociones de los músicos participantes en este estudio. Así mismo se refleja un grupo colérico quienes suelen ser introvertidos, lo que indica ansiedad y desequilibrio, concentración de la atención y también puede darse alta reactividad a los estímulos. Estos resultados pueden indicar que los músicos de la muestra reflejan condiciones de sensibilidad interrelacionado con la alta o baja concentración y poco manejo a la adaptabilidad lo que puede generar frustración y emociones arrebatadas.

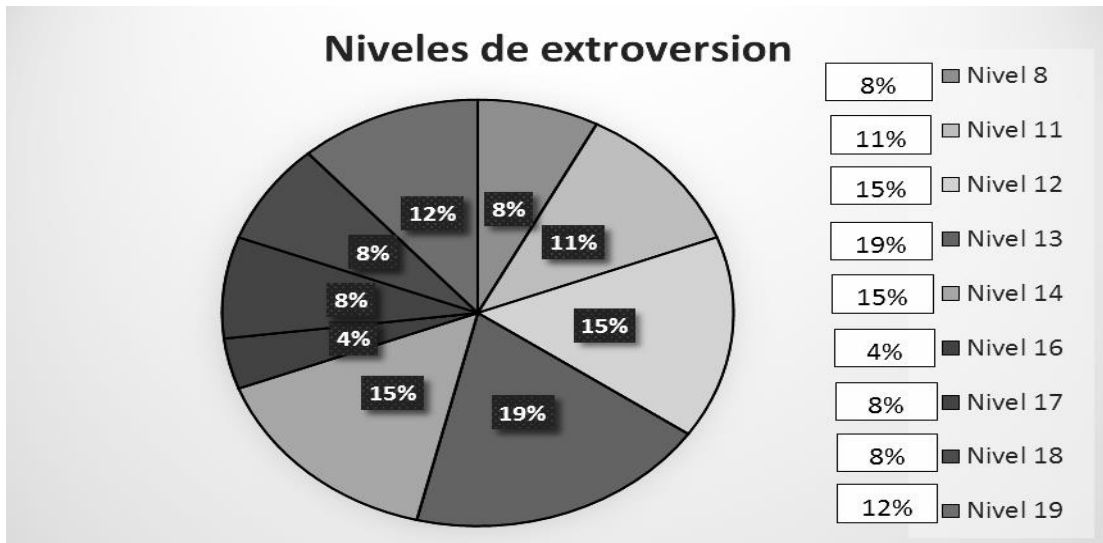
Gráfica No. 3



Fuente: Prueba de Eysenck realizada a músicos y maestros en el centro de estudios musicales contemporáneos polirítmicos 2012

Descripción: La prueba Eysenck comprende una escala para ubicar el nivel de neuroticidad de una persona, ubicando del 1 al 10 como estado normal. Del nivel 11 al 20 como intermedio y del nivel 21 al 24 como estado alto. De esta manera la gráfica muestra los diferentes niveles de cada individuo evaluado desde esta área. Se puede observar de los músicos evaluados, que se constituyen en los niveles intermedios. Las situaciones estresantes marcan el grado de neuroticidad de cada persona y en el estudio se evidencia una dimensión donde se enfatiza en el nivel normal-medio. Sin embargo no se debe desechar el papel que juega el ambiente, ni los niveles altos en la interacción con otros sujetos. Ante estos niveles se evidencia un punto nuevamente de vulnerabilidad a desarrollar estímulos frecuentes de estrés en las características de personalidad de músicos del centro de estudios contemporáneo "Polirítmicos".

Gráfica No. 4



Fuente: Prueba de Eyseck realizada a músicos y maestros en el centro de estudios musicales contemporaneos polirítmicos 2012

Descripción: La prueba comprende una escala para ubicar el nivel de extroversión-introversión de una persona, ubicando del 1 al 10 como estado normal, del 11 al 20 como intermedio y del 21 al 24 como estado alto. De esta manera la gráfica muestra los diferentes niveles de cada individuo evaluado desde esta área. Se puede observar niveles intermedios de extroversión en los músicos evaluados, lo que constituye un tipo de actitud extrovertida en los escenarios que lleva a la sublimación dentro de estas actuaciones en vivo, siendo una característica del músico. En un nivel trece se pueden inferir temperamentos relacionados con ser extrovertidos e introvertidos a la vez, el potencial de excitación es relativamente fuerte se genera rápidamente y se disipa con lentitud, mientras la inhibición es un tanto más débil, se genera lentamente y se disipa con rapidez. De esta manera se resume en que las personas predominantemente introvertidas alcanzan sus mejores rendimientos con un nivel moderado de excitación, mientras los extrovertidos necesitan un nivel de excitación más alto para obtener sus mejores rendimientos.

Entrevista estructurada*
Tabla No. 1

Entrevistas realizadas		Sub-categorías
Codificación Entrevista (E) y pregunta(P) (E.P.)	Categoría	
<i>E.1P1; E2P1; E12P1. E1P2:E2P2:E3P2 :E14P2: E15P2:</i>	Comunicación	Comunicación en la cultura artística
<i>E3P1; E15P1: E19P1: E5P1: E8P1: E17P1:</i>	Expresión	Una forma de vida, uso de la música en la expresión social.
<i>E6P1: E7P1: E9P1:E10P1:</i>	Profesión	Desarrollo profesional
<i>E11P9;E13P9: E14P9; E4P9:</i>	Arte	Limitantes artísticas. Forma de vida.
<i>E16P1: E18P1: E20P1: E7P4: E8P4:E9P4: E10P4: E11P4: E14P4:E15P4:E1 6P4:E18P4;E20P 4:</i>	Emociones	Valoración emocional
<i>E2P4: E4P4: E6P4: E16P4: E17P4: E20P4: E18P10; E19P10:E15P10: E19P10: E20P10:</i>	Sentimiento	Motivaciones y voluntad para realizar música. Vulnerabilidad emocional
<i>E1P5: E2P5:E10P5: E11P5:</i>	Enfoque motivacional	Desarrollo del enfoque motivacional
<i>E4P5;E5P5: E6P5:" E3P5; E7;E8P5;E9P5:</i>	Enfoque familiar	Apoyo familiar y resolución de trabajo musical en la familia
<i>E17P9;E18P9;E1 6P9:</i>	Enfoque cognitivo	Ensayo y error Concentración
<i>E8P2:E9P2;E11P</i>	Asertividad	Manejo de efectos impulsivos, sentimiento

2:E12P2; E5P2: E4P2:E10P2: E11P2: E1P6: E2P6: E10P6: E11P6: E20P6:		y emoción Asertividad con la familia y amigos.
E7P6: E8P6: E9P6: E12P6: E13P6;E8P8:E9P 8:E10P7: E11P7:	Proyección	Realización de éxito ahora y en el futuro.
E14P6;E15P6: E16P6:E17P6: E18P6:E19P6:	Percepción	Accesibilidad y enfoque en la vida musical
E14P9: E12P9: E13P9:	Desenvolvimiento	Desenvolvimiento en el escenario y en los ensayos
E1P7: E2P7: E4P7: E14P7 E6P3:E7P3 E12P3:E18P3;:	Habilites y aptitudes	Desarrollo de habilidad y aptitudes, durante el contacto con la música y su grupo social Integración y motivación en la conducta musical.
E5P7; E6P7; E7P7; E12P7; E13P7	Inteligencia musical	Talento y aprendizaje musical. Convicción a la música.
E3P7;E15P7: E16P7: E17P7: E18P7; E19P7: E20P7:	Aprendizaje	Aprendizaje significativo
E1P8;E2P8: E13P8 E14P8:E15P8:E6 P8: E20P8;	Personalidad dócil	Sensibilidad en los ensayos
E8P10: E3P10:E4P10:E5 P10: E7P10:E4P8:E5P 8:E6P8: E7P8:	Personalidad extrovertido	Desarrollo de impulsividad y emociones limitantes en el escenario
E13P10: E14P10: E15P10:	Personalidad introvertido	Sentimientos de vulnerabilidad e introversión social
E8P10:E9P10: E10P10; E10P8:E11P8: E12P8:	Intuición-introvertido	Seguridad en algunos momentos en la etapa musical

<i>E17P10:E18P10: E19P10: E16P8:E17P8: E18P8:</i>	Rasgos racionales	Pensamientos de éxito, convicción y trascendencia.
<i>E19P3;E20P3:E18P3: E19P3:E20P3: E13P3: E14P3:E15P3:E16P3: E17P3:</i>	Identificación social	Solidaridad con los demás grupos sociales, apoyo ala diversidad social.
<i>E1P4;E12P4:E13P4: E3P6;E4P6:E5P6: E6P6;</i>	Refuerzo positivo	Potencialidad y valores musicales
<i>E6P2:E7P2: E1P2: E3P2: E8P2:</i>	Accesibilidad	Búsqueda de accesibilidad familiar, social y artística.

Fuente: Entrevistas a jóvenes músicos de estudiantes y maestros del Centro de Estudios Contemporáneos Polirritmos.

*Ver hoja de datos: Entrevista estructurada, codificación de resultados, anexo 2.

Interpretación: La realidad del músico se denota con un significado de talento y expresión a través de su creatividad, pero también se evidencia la búsqueda de una identificación social. Se caracteriza a sí mismo como una proyección de sentimientos, emociones, agentes generadores de cambio en los pocos espacios que se les ofrece. Además indica que existe poco apoyo económico, familiar y social para la proyección musical y se reflejan variables como la cultura y la comunicación como ejes básicos en la realización de un músico, lo que hace difícil encontrar accesibilidad social.

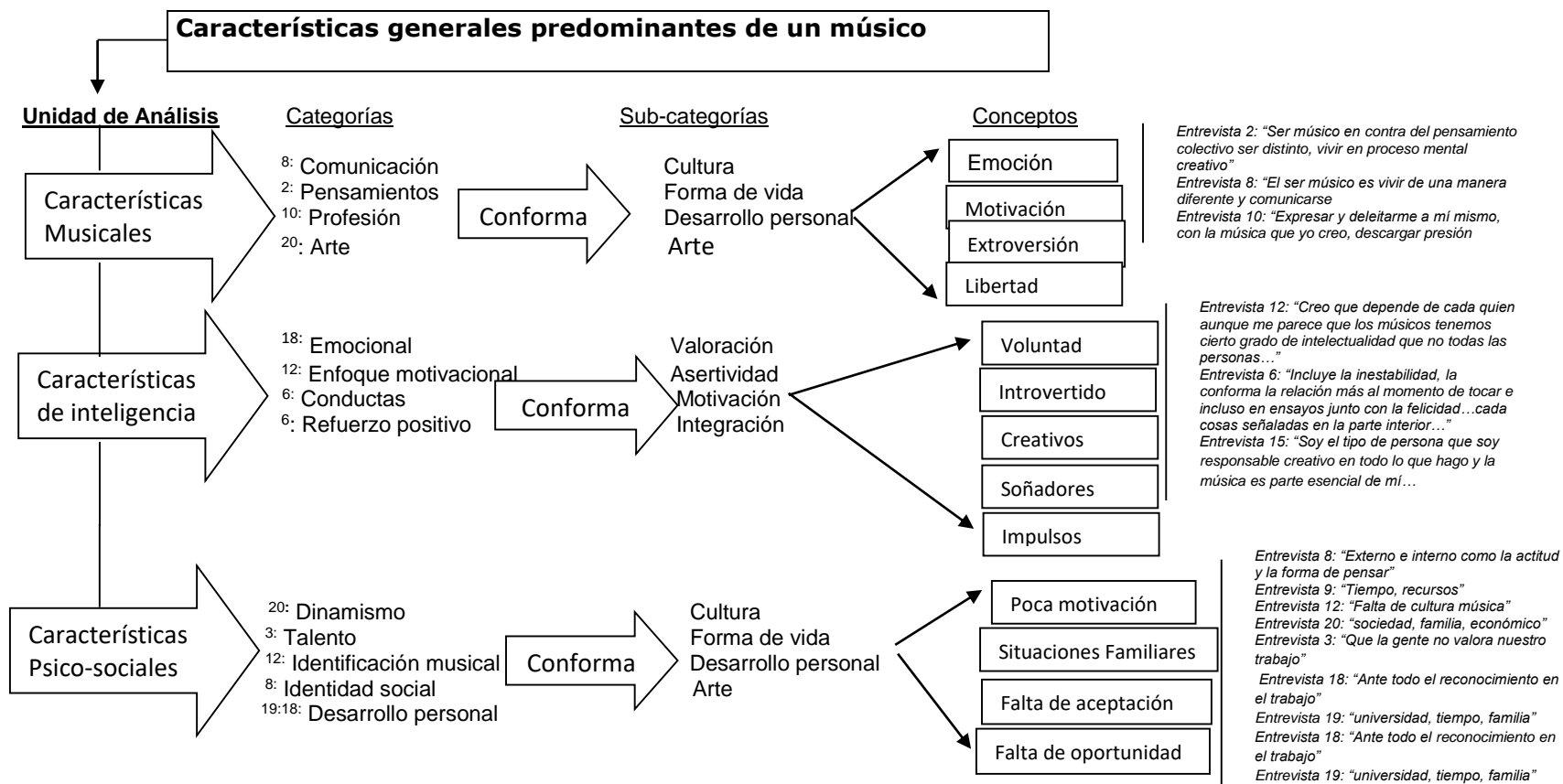
Es necesario decir que el área emocional resulta llamativa por los niveles variados que presentan. Existe una situación de emociones y sentimientos contrapuestos que comienzan por emociones positivas, como la felicidad, alegría, sensación de adrenalina y luego otros presentan emociones negativas como desesperación, tristeza, soledad, entre otros. Una de las bases que repercuten en el estado de ánimo de los músicos entrevistado es la propia

familia, de acuerdo a la falta de apoyo, a la poca motivación y que repercute en los resultados que se esperan para algunas presentaciones.

Otro fenómeno sucede cuando el músico realiza una presentación, las emociones suelen pasar de negativas a positivas, sentimientos de soledad o tristeza de inmediato pasan a la concentración, voluntad, extroversión, éxito y conexión con el público, proyectando mayor seguridad de sí mismo en el escenario. La personalidad de los músicos jóvenes del Centro de Estudios Contemporáneos difiere a través del aprendizaje, la proyección y percepción que se tiene durante su proceso académico y estas manifestaciones vienen a darle ciertos sentidos a su realidad. En otro sentido, en las entrevistas indican ser *“dinámicos, emotivos, motivados y descuidados”* siendo éstas características que llegan a ser el complemento necesario, según ellos, para llegar a ser un buen músico. En los resultados, la mayoría concuerda en que el talento es la base principal del éxito, la creatividad y la pasión son complementos que no pueden faltar para lograr transmitir el arte de la música. Al final se pudo encontrar distintos rasgos de personalidad, desde luego, al encontrar respuestas que van desde una emoción explosiva o bien otros que indican intraversión. Al artista se le dificulta manejar un perfil seguro y reflejó poca transparencia, incluso para él mismo. Algunos indican ser *“impulsivos y extrovertidos”*, otros por su parte dijeron ser *“introvertidos y solitarios”* y otros que no reconocen aún cuáles son sus características de personalidad, lo que predominan en una combinación de introvertido y extrovertido.

Análisis de resultados

Diagrama No. 1

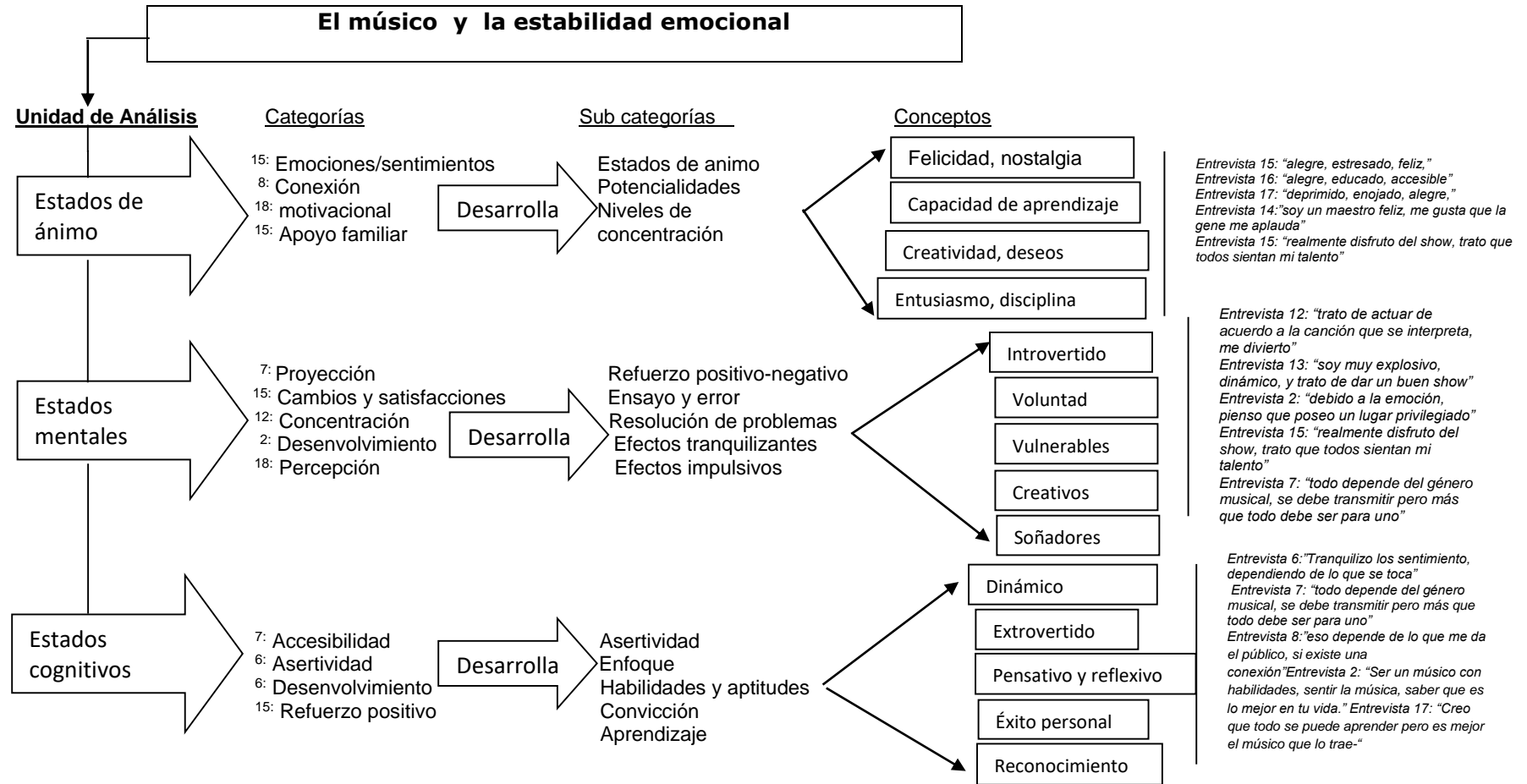


Interpretación:

Ante el análisis de los resultados se puede diferir que los músicos reflejan tres enfoques generales como características primordiales para el desarrollo de diferentes aptitudes musicales. En la primera unidad de análisis

corresponde a una característica predominante de un músico natural a partir de categorías de comunicación, arte, pensamientos que desarrollan al sujeto en su cultura, las formas de vida, y conforma un desarrollo personal. En el segundo enfoque refiere una búsqueda de nivel de inteligencia que puede ser emocional, motivacional o cognitivo que se conformado desde una búsqueda de la propia valoración, motivación e integración dentro en la sociedad. En el último enfoque refiere de la mano de las dos anteriores y representa la vinculación de un nivel psicosocial ante las situaciones familiares, falta de aceptación y de oportunidades que pueden repercutir o desarrollar cambios en la forma de vida, en el talento y la identificación social.

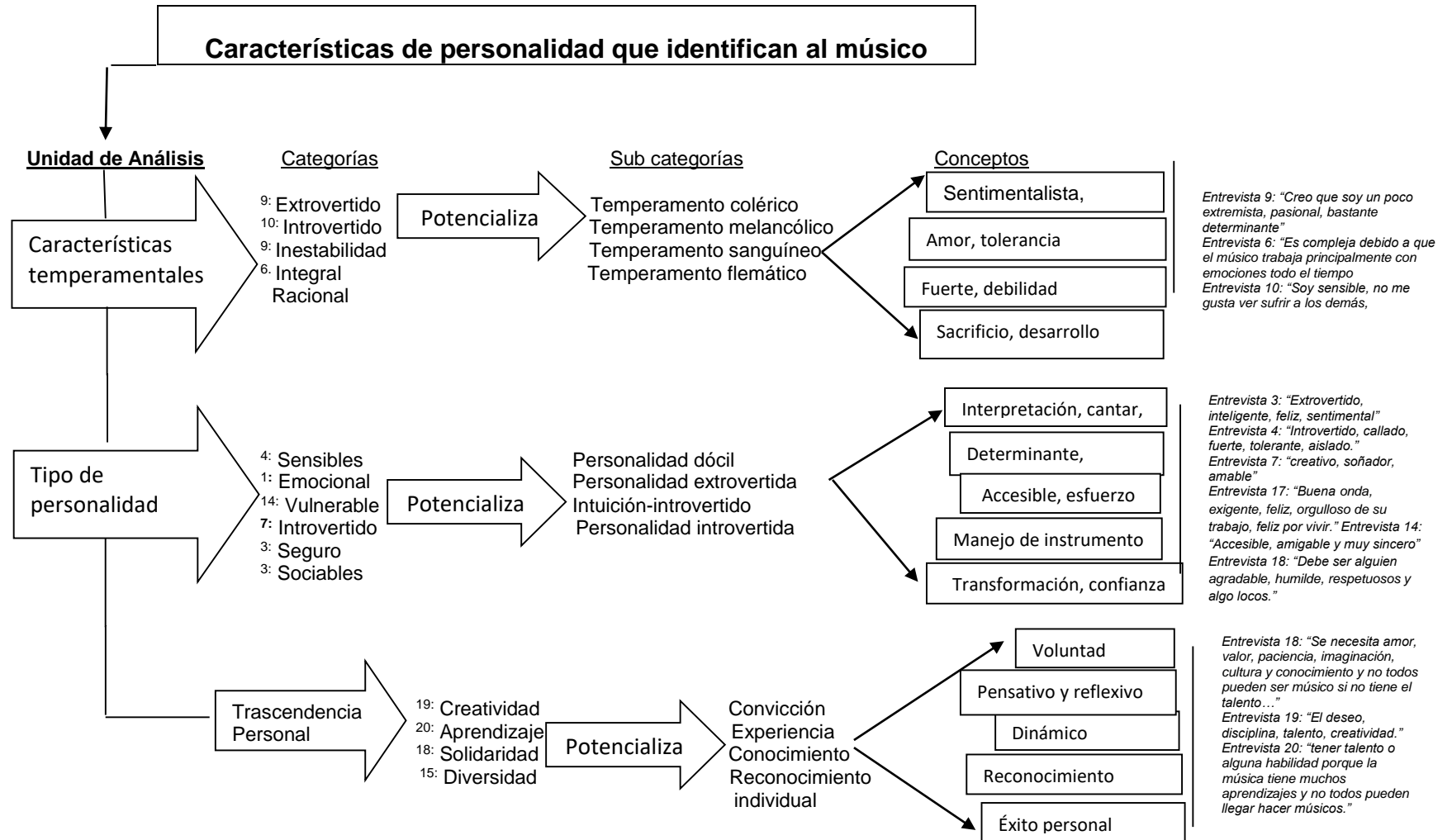
Diagrama No. 2



Interpretación

La estabilidad emocional del músico del Centro Estudios Musicales Contemporáneos se basa en tres estados que le permiten conformarse con características positivas o negativas. En la primera unidad de análisis se desprenden el estado de ánimo de la persona. Ellos indican que durante momentos de presentación o ensayos manejaron y relacionaron emociones, conexiones y motivación que a la larga desarrollara estabilidad, potencial y niveles de concentración. En el siguiente estado se puede ver categorías de proyección, concentración, desenvolvimiento, percepción, etc., que pueden desarrollar ensayo y error, resolución y efectos tranquilizantes antes y durante una presentación, estos a su vez conforman estados mentales. En el último resultado se evidencia necesidad de estados cognitivos de accesibilidad, asertividad, desenvolvimiento y refuerzo positivo que desarrollará habilidad, aprendizaje y asertividad para la toma de decisiones. Estos estados indican que a pesar de que originalmente hay una mínima inestabilidad emocional, es posible que, si estas áreas no se refuerzan constantemente, se vuelva significativo para el músico.

Diagrama No.3



Interpretación: Las características predominantes en el músico de Poliritmos indican que dependen de las características temperamentales y de los tipos de personalidad que se manejan. Estos a su vez incidirán en la trascendencia personal, o viceversa. Los temperamentos como la extroversión-introversión, búsqueda de lo integral y de lo racional, son categorías mayoritarias que potencializa temperamentos melancólicos, sanguíneos, entre otros. En los tipos de personalidad se desprenden lo emocional, la sensibilidad, el manejo de la seguridad y vulnerabilidad, que potencializa personalidades dóciles, introversión o extroversión. De estos factores se compone la trascendencia personal enfocada en la creatividad, aprendizaje, solidaridad y diversidad lo que potencializará a una convicción, experiencia, reconocimiento y la individualidad.

3.2.2. Análisis general

La presente investigación fue realizada en el Centro de Estudios Musicales Polirritmos, evaluó los distintos temperamentos según el test de Eysenck y se realizó una entrevista estructurada, evidenciando los siguientes aspectos:

El temperamento predominante en los participantes de este estudio representa y se conecta con cierto nivel de introversión o de conducta reservada lo que constituye una manera de expresión y que algunas veces limita las relaciones interpersonales; sin embargo, la personalidad introvertida no es limitante para la persona que desea una realización en la carrera musical.

Se evidencia que los músicos representan una vivencia de emociones fuertes como impulsos reprimidos, algarabía, euforia lo que puede definirse como extroversión propiciando así momentos de creatividad, expresión, valoración e incluso el sentimiento de aceptación social.

Se logra identificar que el músico de la academia Polirritmos presenta características generales predominantes y las entrevistas lograron consignar tres subdivisiones siguientes: Características musicales, características de inteligencia y las características psicosociales. En la primera clasificación el músico se desenvuelve y se enfocan en conceptos de arte, en la búsqueda de una profesión y del manejo real de una comunicación que a su vez desarrollará en ellos una cultura general de vida para correlacionarlo con un buen desarrollo personal.

La segunda característica se conforma por un nivel de inteligencia y destrezas que se ha alcanzado según los estudios y por las experiencias dentro y fuera de los escenarios; factores como la motivación, la valoración, la asertividad y los refuerzos positivos son desarrollados por los distintos enfoques

que puede tener una persona cuando se encuentra en la búsqueda de una evolución personal.

Por último la subdivisión psicosocial se caracteriza por el desarrollo en esta área, en su mayoría representa conceptos de identificación social cuando se es músico, su enfoque está concentrado en el talento correspondido con la identificación social. Esto significa que es importante la representación social dentro de la música y sus letras. Es importante mencionar que el músico debe lidiar con aspectos psicosociales que en momentos obstruyen el desarrollo artístico, por la falta de comprensión y apoyo hacia la música que repercuten en el desarrollo mismo de la expresión lo que entrelaza posiblemente en la estabilidad emocional del músico

La felicidad, la nostalgia y la creatividad conforman emociones que transportan al músico a representarse como un ente de cambio, el desarrollo de las potencialidades y los niveles ideales de estados de ánimo representan una conformación de personalidad que se vuelven importante.

En la determinación del significado de la inestabilidad emocional se encontraron tres aspectos representados como unidades de análisis. La primera se constituye en los estado de ánimo de los músicos, el cual se ha mencionado con anterioridad relacionados a la neuriticidad en niveles medios y altos, además de las emociones y pensamientos impulsivos que se generan cuando se inmersa en la música y se vuelven como un refuerzo positivo para seguir con la experiencia. Otro factor es el estado mental que se maneja, este suele desarrollar efectos tranquilizantes y emotivos. Además mantener la concentración, la memoria y el desenvolvimiento ante los cambios constantes que viven los músicos sugiere que si existe inestabilidad emocional. Se puede observar que se maneja extremos dependiendo de los contrastes de proyección y percepción que cada músico reconozca en su varios ámbitos en el escenario y fuera de él y que repercuten en lograr el éxito o el fracaso.

Lograr una mejora en la estabilidad emocional tiene que ver con el tercer aspecto llamado estado cognitivo. Los pensamientos que se generen en el transcurso del fracaso o éxito del músico repercuten en la situación de relaciones interpersonales. La introversión en el músico es poco relevante pero sí forma parte de las características de personalidad. El desenvolvimiento, la asertividad y la conexión que dice tener el músico en su experiencia antes, durante y después de cada presentación desarrolla habilidades y en las relaciones interpersonales canalizando así la introversión.

Los músicos necesitan generar pensamientos positivos sobre sí mismo, sobre las convicciones que se tiene y reforzar el aprendizaje constante que se tiene durante los tres años de preparación académica y durante la práctica de esta profesión.

Las características de personalidad que identifican al músico de Polirritmos tienen que ver con los niveles de inteligencia, tipo de personalidad, el temperamento y la trascendencia personal. En el apartado de presentación de resultados, en la gráfica dos, predominan los melancólicos con un cuarenta y cuatro por ciento seguido de los sanguíneos con un veintiocho por ciento. Este dato indica una incidencia en la situación de vivencia y expresión en el escenario, así como el diario vivir. Estos temperamentos radican en aspectos de sensibilidad, imaginación, inestabilidad emocional, algunos aspectos depresivos por la incomprensión de la sociedad o bien de la familia. Además el músico maneja una brecha estrecha entre la extroversión-introversión, lo que conlleva a verse en algunos casos es sensible, extremista o bien, apasionado y vulnerable lo cual hace que transforme o no el entorno donde se exprese. Es importante decir que la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo de una buena personalidad suelen conformarse de una convicción que tiene cada músico.

Las características de personalidad predominante en el músico, es dócil e introvertida, que conllevan a ser personas emocionales y sensibles ante las

circunstancias sociales y personales. La percepción que tienen de sí mismos es de manera segura y sociable, esto no significa que sea necesariamente extrovertido, aunque para los eventos de presentación necesita sentirse seguro y propio para lograr ejecutar el instrumento. Según la gráfica cuatro en la medición de los niveles de extroversión de Eysenck sobresale que los niveles son en promedio medio-moderado, lo que significa un tipo de actitud extrovertida en los escenarios que lleva a la sublimación, volviéndose importante para el músico por el hecho de sentirse motivado al momento de una presentación musical, pero esto se minimiza cuando se encuentra en un círculo social, donde tenga que desenvolverse verbalmente.

Desde el punto de vista de la trascendencia la personalidad conforma y analiza los cambios y satisfacciones, la concentración, las ideas y la percepción que se tiene sobre sí mismos, de tal manera que conlleva hacia una nueva forma de creación musical. Los niveles de temperamento también cumplen una función de manera psicológica que refuerza al individuo para sentir que genera la expresión y que no le limite en sus relaciones interpersonales.

Desde el enfoque social se puede decir que un músico se interrelaciona con la vida cotidiana, representa las distintas acciones de debilidad, vulnerabilidad y extremismo que representa la sociedad y la relaciones interpersonales por las que debe pasar hasta llegar a concretarse como artista.

Desde el punto de vista psicológico se plantea la conexión necesaria y precisa para lograr proyectarse. Existe una entrega de personalidad mediante el refuerzo y el aprendizaje cultural, sin embargo es poca evidencia de la facultad que representa para el músico el hecho de estar preparado psicológicamente. Los estados de ánimo se sulfuran y se explotan constantemente, pero no se está preparado para recibir la carga de emocional que representa tanto en los momentos de excitación ante el público, además se requiere que el músico consolide y se permita equilibrar sus propias emociones.

Para el músico del Centro de Estudios Contemporáneos Poliritmos presentarse ante el público es una trascendencia personal, que refuerza la personalidad de cada uno de ellos, que le hace experimentar emociones invaluable, pero a la vez, que requiere un sacrificio. La personalidad de cada músico es estructurada con base en los vínculos necesarios que hacen con su familia, sus pares y de las emociones, introyectar y sentirse representados se vuelve un todo y representa su historia, su vida y la sociedad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

El presente estudio permite concluir que el estudiante y músico del Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Polirritmos presenta extroversión e introversión como características predominantes de personalidad. Esto podría estar relacionado con la necesidad de expresión y la armonía interna de su interpretación artística desde lo personal.

La introversión es una característica de personalidad que regularmente limita las relaciones interpersonales de las personas, sin embargo en el músico, puede ser una característica personal que permita adentrarse en sí mismo para poder expresar sentimientos y emociones a través de la música.

Se identificó por medio de la entrevista una conexión entre la personalidad y la inestabilidad emocional. El músico argumenta que se da *“antes, durante y después de una presentación”*, puede deberse al nivel de adrenalina, manejo de estrés u otras variables que no se evaluaron en este estudio.

4.2 Recomendaciones

El músico que formó parte del presente estudio reflejó una ambivalencia entre la introversión y la extroversión, de esta manera se recomienda un acompañamiento psicológico que le permita encontrarse y reconocerse como sujeto social-artístico además de evaluarse con un énfasis en la personalidad histórica.

Tomando en cuenta que la música es una forma de expresión de emociones y sentimientos de quién la ejecuta es importante implementar

técnicas reflexivas que permitan identificar los deseos e insatisfacciones personales y posteriormente desarrollar actividades de autocuidado y reconocimiento personal.

Al centro de Estudios Polirritmos se recomienda potencializar la de creatividad, el aprendizaje y las relaciones interpersonales por medio de actividades integrativas de convivencia que contribuyan a mejorar la comunicación entre los alumnos y que no se limiten únicamente a la enseñanza musical.

Evaluar periódicamente la estabilidad emocional del músico del Centro de Estudios Musicales Contemporáneos Polirritmos y reforzar el apoyo con herramientas psicológicas cuando esté próximo a realizar presentaciones para contribuir a la minimización de la ansiedad previo a la actuación y así mejorar el rendimiento musical y evitar la frustración.

BIBLIOGRAFÍA

Ávila, del Cabral, Marcos. *Técnicas de estudio sobre la personalidad, Tipos de personalidad* Ediciones Afiche, Lima Perú, Vol. 1. 1970 Pp. 380

Castañeda Maldonado, Mario Efraín. “*Historia del rock en Guatemala, La música rock como expresión social en la ciudad de Guatemala Durante los años 1960 a 1976*”, *El rock en Guatemala*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Campus Central. Guatemala, Guatemala. Vol.1, 1980, Pp.90

Cirujeda, Guillermo. Dalia *El músico una introducción a la psicología de la interpretación musical*”. *El músico y su personalidad*. Editorial Pozo López, Ángel. Madrid España. Vol. 1, 2007, Pp. 250

Dicaprio S. Nicholas. “*Teorías de la personalidad. Personalidad*. Editorial Pasmos, 3. era edición. Estados unidos, Vol. 1. 2003, Pp. 290

Duane P. Schultz – Sydney Ellen Schultz. *Teorías de la personalidad*. Alemania, novena edición. Cengage, Learning. 2009. Pp 268.

Escaramuza, Raúl. *Estudios Psicológicos avanzados. la psicología contemporánea*, Ediciones Contemporáneas, Madrid , España, vol. 2., año 1992, Pp.350

Gonzales, Álvarez, Herbert, Dreser. Tesis. “*La descarga emocional a través del arte*” *las emociones en el escenario*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Campus Central, Guatemala, Guatemala. Vol. 1. 1982, Pp. 92

Pizarro Luis. La influencia de la música en la cultura, Impr. Boliviana. University of Texas. 1929.Pp 240.

Sánchez, Medina, Guillermo. "*Creación Arte y Psiquis*", *Hechos mentales*. Editorial Trunus. Monte video Argentina. Vol. 1.2004,Pp.390

Seminovich Vigotski, Liev. *Psicología del arte. El arte y sociedad*. Barral Editores, Barcelona España. Madrid, España, vol. 1. 1972, Pp. 350

Universidad Confluente de Madrid. *Investigaciones de la psicología sus conceptos modernos, personalidad y estética*. Universidad Confluente de Madrid España.vol.2. 2003, pp. 325

ANEXOS

TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD ENCONTRADAS

Anexo 1

No.	NOMBRE	INSTRUMENTOS	GENERO	EDAD	EDAD MUSICAL	SANGUINEO	FLEMATICO	MELANCOLICO	COLERICO	NEUROTIICIDAD	EXTROVERSIÓN
1	D.F.D.L	Bajo	M	17	4	0	0	0	1	4	12
2	A.V.G.M	Cantante	F	19	3	0	0	1	0	14	12
3	A.D.C.M.	Guitarra	M	18	4	0	1	0	0	4	12
4	A.M.J.F.	Teclado	M	20	5	1	0	0	0	7	17
5	B.J.A.M.	Bajo	M	17	4	1	0	0	0	8	19
6	B.J.R.A.	Guitarra	M	17	4	1	0	0	0	8	19
7	C.S.P.R.	Cantante	M	18	4	0	0	1	0	11	13
8	D.C.	Bajo	M	27	8	1	0	0	0	7	17
9	E.M.B.C.	Teclado	M	21	6	0	0	1	0	11	13
10	G.E.R.L.	Batería	M	26	6	0	0	1	0	19	11
11	H.A.B.	Teclado	M	31	23	1	0	0	0	9	18
12	I.Z.	Batería	F	23	6	0	0	1	0	16	8
13	J.E.O.B	Bajo	M	21	6	0	0	1	0	13	14
14	J.F.R.G.	Batería	M	24	7	0	0	1	0	15	8
15	K.J.G.G.	Bajo	M	18	5	0	1	0	0	4	11
16	M.H.R.R.	Guitarra	M	27	5	0	1	0	0	10	14
17	M.H.R.P.	Teclado	M	18	4	0	0	1	0	12	13
18	P.L.P.M.	Cantante	M	25	5	1	0	0	0	9	18
19	P.R.A.	Guitarra	M	20	7	0	0	1	0	16	13
20	R.E.C.O	Batería	M	34	9	0	0	1	0	14	14
21	S.A.R.L.	Guitarra	M	28	7	1	0	0	0	7	16
22	V.M.R.M.	Batería	F	24	12	0	0	0	1	13	19
23	W.J.O.S.	Batería	M	26	14	0	1	0	0	9	13
24	R.A.P.R	Batería	M	17	4	0	0	1	0	13	11
25	V.M.L.M.	Guitarra	M	23	8	0	1	0	0	7	12

Anexo 2. Entrevista Estructurada: Codificación de resultados

PREGUNTAS	ENTREVISTA	CATEGORIAS
<p>PREGUNTA 1. ¿Qué significado tiene para usted el ser músico?</p>	<p>Entrevista 1: "Es un estilo de vida, es la oportunidad de dar a conocer lo que uno es." Entrevista 2: "Ser músico en contra del pensamiento colectivo ser distinto, vivir en proceso mental creativo" Entrevista 12: "Para conocer mi música o transmitir por medio de un escenario." Entrevista 3: "Es lo que hago, para vivir, puedo desconectarme de la realidad" Entrevista 15: "Expresar mi arte por medio de un instrumento" Entrevista 19: "Expresar música, positivo y negativo" Entrevista 5: "Libertad de expresar lo que siento" Entrevista 8: "El ser músico es vivir de una manera diferente y comunicarse con toda la gente sin importar condiciones sociales." Entrevista 17: "Expresión de mi pasión, tomando en cuenta que siempre tengo que prepararme" Entrevista 6: "Es una forma de vida, ya que vivo de esto, es mi forma de entretenimiento" Entrevista 7: "Mi carrera Profesional" Entrevista 9: "una profesión sería como cualquier otra profesión" Entrevista 10: "Expresar y deleitarme a mí mismo, con la música que yo creo, descargar presión," Entrevista 1: "Falta de aceptación de la sociedad." Entrevista 2: "El pensamiento que no viven la música como yo" Entrevista 3: "Que la gente no valora nuestro trabajo" Entrevista 14: "Falta de apoyo del gobierno y de la sociedad" Entrevista 15: "La sociedad, económico, familiar, tiempo" Entrevista 4: "Económico, social, familiar" Entrevista 17: "Familia, dinero, tiempo" Entrevista 16: "Económico, tiempo" Entrevista 13: "Económico" Entrevista 10: "Es el dinero, para comprar instrumentos" Entrevista 6: "Los obstáculos existen más en el plano mental". Entrevista 7: "dinero y disciplina"</p>	<p>Comunicación</p> <p>Expresión</p> <p>Profesión</p>
<p>PREGUNTA 2. ¿Qué obstáculos encuentra usted como músico?</p>	<p>Entrevista 1: "Falta de aceptación de la sociedad." Entrevista 2: "El pensamiento que no viven la música como yo" Entrevista 3: "Que la gente no valora nuestro trabajo" Entrevista 14: "Falta de apoyo del gobierno y de la sociedad" Entrevista 15: "La sociedad, económico, familiar, tiempo" Entrevista 4: "Económico, social, familiar" Entrevista 17: "Familia, dinero, tiempo" Entrevista 16: "Económico, tiempo" Entrevista 13: "Económico" Entrevista 10: "Es el dinero, para comprar instrumentos" Entrevista 6: "Los obstáculos existen más en el plano mental". Entrevista 7: "dinero y disciplina"</p>	<p>Conexión y comunicación</p> <p>Económico</p> <p>Accesibilidad</p>

	<p>Entrevista 8: "Externo e interno como la actitud y la forma de pensar" Entrevista 9: "Tiempo, recursos" Entrevista 11: "poca gente entiende el papel del músico" Entrevista 12: "Falta de cultura música" Entrevista 5: "Falta de apoyo y valoración" Entrevista 4: "Falta de apoyo, regular" Entrevista 10: "Falta de cultura musical" Entrevista 11: "ser copias, querer vivir vidas de héroes" Entrevista 1: "Creo que hay una diversidad, hay quienes toman responsabilidad" Entrevista 3: "La mayoría de músicos no viven lo que tocan, por eso no transmiten" Entrevista 8: "Utilizando la música para combatir diferentes problemas sociales" Entrevista 9: "muy distante en la realidad, al músico no le interesan otras cosas" Entrevista 6: "Pobre, pocos espacios, haciendo un buen trabajo" Entrevista 7: "Veo talento escondido y falta de oportunidad" Entrevista 12: "el músico guatemalteco tiene la capacidad para genera cambio" Entrevista 18: "Sociedad más aplicada a la música"</p>	<p>Valoración y asertividad</p>
<p>PREGUNTA 3 ¿Cómo ve usted la proyección social del músico guatemalteco</p>	<p>Entrevista 13: "Buena, ha cambiado y mejorado" Entrevista 14: "Buena, pero mejor si este país fuera más cultural" Entrevista 15: "Puede mejorar en algunos casos" Entrevista 16: "Falta de aceptación de la sociedad" Entrevista 17: "depende donde se pueda tocar" Entrevista 19: "pues buena ya que se puede vivir de la música" Entrevista 20: "Más apoyo." Entrevista 18: "Ante todo el reconocimiento en el trabajo" Entrevista 19: "universidad, tiempo,, familia" Entrevista 20: "sociedad, familia, económico"</p>	<p>Diversidad</p> <p>Talento</p> <p>Refuerzo positivo</p> <p>Identificación social</p>
<p>PREGUNTA 4 ¿Cuáles son sus estados de ánimo más frecuentes o más significativos en usted?</p>	<p>Entrevista 1: "Positiva, solucionador de problemas" Entrevista 12: "Tranquilo, entusiasta, enojo, melancolía" Entrevista 13: "accesible, cuidadoso, alegre" Entrevista 3: "pleno que voy a tener éxito, trato de estar atento" Entrevista 4: "doy todo, siento la música" Entrevista 5: "en que la gente disfrute lo que hago" Entrevista 6: "Tranquillo los sentimientos, dependiendo de lo que se toca"</p>	<p>Tranquilidad</p>

<p>PREGUNTA 4 ¿Cuáles son sus estados de ánimo más frecuentes o más significativos en usted?</p>	<p>Entrevista 7: "buen humor" Entrevista 8: "Felicidad, alegría" Entrevista 9: "Alegria, enojo" Entrevista 10: "agradable y feliz" Entrevista 11: "Felicidad, depresión, adrenalina, soledad" Entrevista 14: "feliz, motivado, enojado" Entrevista 15: "alegre, estresado, feliz," Entrevista 16: "Es una manera de poder ser alguien diferente" Entrevista 18: "las emociones se acoplan a lo que tocas" Entrevista 20: "Plasmar emociones".</p>	<p>Alegría</p>
<p>PREGUNTA 5 ¿Cómo afecta su estado de ánimo en la ejecución de su instrumento, en los ensayos o presentaciones en vivo?</p>	<p>Entrevista 1: "super motivado, siempre que paguen." Entrevista 2: "cuando tengo problemas familiares me afecta y si ha muerto algún familiar" Entrevista 10: "me enfoco" Entrevista 11: "Dependiendo si en un ensayo no me sale mal, satisfecho" Entrevista 4: "me ha afectado en el caso de que no me dejan realizar mi práctica, cuando me equivoco y no me siento cómodo." Entrevista 5: "me afecta porque no puedo concentrarme, no me siento encajado con los demás" Entrevista 6: "me afecta en un mínimo porque me concentro en lo que hago" Entrevista 3: "me afecta un poco pero siempre lo manejo" Entrevista 7: "me afecta cuando tiene relación con la familia" Entrevista 8: "me afecta si es familiar" Entrevista 9: "el instrumento me ayuda a calmarme cuando estoy triste o enojada, me ayuda a sacar toda la energía" Entrevista 1: "trato de hacerlo profesionalmente" Entrevista 2: "debido a la emoción, pienso que poseo un lugar privilegiado" Entrevista 10: "me desarrollo dando lo mejor de mí, haciendo que el público exprese lo que siente" Entrevista 11: "doy lo mejor de mí, sino solo pienso en confundirme" Entrevista 20: "Pues doy todo de mí" Entrevista 7: "todo depende del género musical, se debe transmitir pero más que todo debe ser para uno" Entrevista 8: "eso depende de lo que me da el público, si existe una conexión" Entrevista 9: "tengo la sensación de estar haciendo algo muy importante" Entrevista 12: "trato de actuar de acuerdo a la canción que se interpreta, me divierto"</p>	<p>Enfoque motivacional</p> <p>Enfoque familiar</p>
<p>PREGUNTA 6 ¿Cómo se desarrolla usted en una presentación en vivo y que sentimiento o pensamiento tiene?</p>	<p>Entrevista 1: "trato de hacerlo profesionalmente" Entrevista 2: "debido a la emoción, pienso que poseo un lugar privilegiado" Entrevista 10: "me desarrollo dando lo mejor de mí, haciendo que el público exprese lo que siente" Entrevista 11: "doy lo mejor de mí, sino solo pienso en confundirme" Entrevista 20: "Pues doy todo de mí" Entrevista 7: "todo depende del género musical, se debe transmitir pero más que todo debe ser para uno" Entrevista 8: "eso depende de lo que me da el público, si existe una conexión" Entrevista 9: "tengo la sensación de estar haciendo algo muy importante" Entrevista 12: "trato de actuar de acuerdo a la canción que se interpreta, me divierto"</p>	<p>Asertividad</p> <p>Proyección</p>

	<p>Entrevista 13: "soy muy explosivo, dinámico, y trato de dar un buen show"</p>	
<p>PREGUNTA 7 ¿Qué se necesita para ser músico? ¿Todas las personas pueden llegar a ser músicos? Explique:</p>	<p>Entrevista 14: "soy un maestro feliz, me gusta que la gente me aplauda" Entrevista 15: "realmente disfruto del show, trato que todos sientan mi talento" Entrevista 16: "Doy todo en el escenario y disfruto de tocar" Entrevista 17: "Disfruto mucho del público de mis compañeros de música" Entrevista 18: "Soy muy extrovertido y siento la música" Entrevista 19: "Pues concentrado en lo que hago y siempre muy feliz." Entrevista 1: "No todos pueden ser músicos y se debe tener el talento y la dedicación para poder ser un buen músico" Entrevista 2: "Ser un músico con habilidades, sentir la música, saber que es lo mejor en tu vida." Entrevista 4: "Pienso que se debe tener el gusto por la música y saben qué tipo de música o instrumento, pero si talento ante todo." Entrevista 14: "Se necesita las ganas, por consiguiente considero que no todos podrían ser músicos" Entrevista 5: "Bueno tener la noción de la música y si le gusta podía ser." Entrevista 6: "No todo puede ser músicos y se necesita disciplina y talento." Entrevista 7: "Tener un tipo de talento, disciplina y no todos pueden ser músicos por diferentes aspectos musicales, habilidades" Entrevista 12: "Para ser músico se necesita tener convicción de lo que se está haciendo, ser disciplinado al estudiar y perseverar siempre con entusiasmo ..." Entrevista 13: "Seguridad, actitud, disciplina, entrega, con el estudio se puede llegar, ..." Entrevista 8: "Creo que hay ciertas características que hacen al músico, cualquier persona puede aprender un instrumento pero solo las personas con la capacidad de transmitir sentimientos se consideran buenos." Entrevista 9: "Ser único y no ir junto a la gran masa, un músico lo hará por pasión no por moda, todos pueden solo deben abrir los ojos..." Entrevista 10: "Pienso que es un don de Dios, que no todas las personas lo traen, lo que necesitan es pasión sacrificio, disciplina, no todas las personas pueden ser músicos"</p>	<p>Percepción</p>
		<p>Habilites y aptitudes</p>
		<p>Inteligencia musical</p>
		<p>Convicción</p>

	<p>Entrevista 11: "Creo que todos podrían aprender música pero no todos podrían desarrollarse al máximo,...."</p>	
<p>PREGUNTA 8 ¿Cómo cree usted que es la personalidad de un músico?</p>	<p>Entrevista 3: "Talento ante todo disciplina, amor a la música y pasarla bien con todo el público." Entrevista 15: "Tener talento, desarrollar habilidades, no todos pueden ser músicos." Entrevista 16: "talento, saber que les gusta para realizarlo." Entrevista 17: "Creo que todo se puede aprender pero es mejor el músico que lo trae" Entrevista 18: "Se necesita amor, valor, paciencia, imaginación, cultura y conocimiento y no todos pueden ser músico si no tiene el talento..." Entrevista 19: "El deseo, disciplina, talento, creatividad." Entrevista 20: "tener talento o alguna habilidad porque la música tiene muchos aprendizajes y no todos pueden llegar hacer músicos." Entrevista 1: "La mayoría de los verdaderos músicos son vulnerables emocionalmente, De acuerdo a mi experiencia con los músicos que frecuento tiende a ser buenas" personas, dativosos... Entrevista 2: "No creo que haya que tener una personalidad específica pero en general tiene que ser una persona agradable" Entrevista 13: "Accesible, cuidadoso, alegre, apasionado." Entrevista 14: "Accesible, amigable y muy sincero" Entrevista 15: "Algunos somos locos y extraños, poco amigables pero buenos músicos." Entrevista 6: "Es compleja debido a que el músico trabaja principalmente con emociones todo el tiempo, ... porque se trabaja con emociones." Entrevista 20: "Que soy el tipo de músico que no soy tan extrovertido, soy una persona con criterios reservados y de superación dentro de todo lo que hago."</p>	<p>Aprendizaje</p>
<p>PREGUNTA 9 Indique las palabras que se identifiquen con usted de algún modo</p>	<p>Entrevista 11: "Bendición de Dios, mejores cosas que puede haber" Entrevista 13: "En este país existe talento, puedo hacer música" Entrevista 14: "Forma de escape, poder sentir y hacer música, expresar todo" Entrevista 4: "Descender todo lo artístico que llevo dentro"</p>	<p>Personalidad dócil</p> <p>Arte</p>

	<p>Entrevista 17: "si afecta por los niveles de concentración" Entrevista 18: "muchísimo, como me siento todo, relación personal y sentimental con el instrumento" Entrevista 16: "en ninguno"</p>	<p>Enfoque cognitivo</p>
	<p>Entrevista 14: "Me siento mucho mejor" Entrevista 12: "me adelanto en el tiempo" Entrevista 13: "en mi mente se abren las nuevas ideas, tengo mejor desenvolvimiento" Entrevista 2: "Felicidad, nostálgico" Entrevista 4: "Depresivo, concentrado," Entrevista 6: "Buenos, alegría, malos, ansiedad," Entrevista 16: "alegre, educado, accesible" Entrevista 17: "deprimido, enojado, alegre," Entrevista 20: "depresivo, triste, pensativo" Entrevista 16: "Simplemente todos somos diferentes y en algún momento somos extraños o diferentes y la música nos ayuda a poder sacar o disfrazar."</p>	<p>Desenvolvimiento</p>
<p>PREGUNTA 10 Describe algún comentario en relación de su personalidad</p>	<p>Entrevista 8: "Cada quien tiene personalidades diferentes, la personalidad se va formando a través de la vida..." Entrevista 3: "Extrovertido, inteligente, feliz, sentimental" Entrevista 4: "Introvertido, callado, fuerte, tolerante, aislado." Entrevista 5: "Variable" Entrevista 7: "creativo, soñador, amable" Entrevista 4: "Somos personas diferentes y con mucho talento" Entrevista 5: "Ansiosos porque me propongo metas y me pongo agresivo cuando no se cumplen." Entrevista 6: "Incluye la inestabilidad, la conforma la relación más al momento de tocar e incluso en ensayos junto con la felicidad...cada cosas señaladas en la parte interior..." Entrevista 7: "Soy una persona a la que le gusta convivir con los demás..."</p>	<p>Alegre</p>
<p>PREGUNTA 8 ¿Cómo cree usted que es la personalidad de un músico?</p>	<p>Entrevista 13: "Soy músico y me gusta lo que hago, mi personalidad es única, soy muy sincero, pero ante todo soy un ser humano y la sensibilidad a la música es algo que llena." Entrevista 14: "Soy una persona muy sincero y todo lo que pueda hacer, ayudar y crear algo de buen corazón y sin pedir nada a cambio, soy un buen músico." Entrevista 15: "Soy el tipo de persona que soy responsable creativo en todo lo que hago y la música es parte esencial de mí."</p>	<p>Personalidad extrovertido Personalidad extrovertido</p>
<p>PREGUNTA 10 Describe algún comentario en relación de su personalidad.</p>		<p>Personalidad introvertido</p>

<p>PREGUNTA 8 ¿Cómo cree usted que es la personalidad de un músico?</p>	<p>Entrevista 9: "Introvertido, un poco despistado, un poco distraído" Entrevista 19: "algo tímido, serio, obsesivo, perfeccionista." Entrevista 20: "Extraído, calmado, de accesible, alguien que pueda sentir la música."</p>	<p>Personalidad introvertido</p>
<p>PREGUNTA 10 Describa algún comentario en relación de su personalidad.</p>	<p>Entrevista 8: "Pienso que soy una persona tímida, pero conforme se va creando confianza con las personas me gusta ser más extrovertido y abierto." Entrevista 9: "Creo que soy un poco extremista, pasional, bastante determinante" Entrevista 10: "Soy sensible, no me gusta ver sufrir a los demás, me gusta ser diferente en la mayoría de las cosas que hago..."</p>	
<p>PREGUNTA 8 ¿Cómo cree usted que es la personalidad de un músico?</p>	<p>Entrevista 10: "Varía dependiendo el género que se interprete a la mayoría de amigos, que conozco normalmente son muy extrovertidos." Entrevista 11: "Depende de cómo sea el músico, como persona y de cómo este el músico personalmente ya que ser músico no nos hace menos humanos..." Entrevista 12: "Creo que depende de cada quien aunque me parece que los músicos tenemos cierto grado de intelectualidad que no todas las personas..."</p>	<p>Intuición-introvertido</p>

INVENTARIOS DE PERSONALIDAD DE EYSENCK

DATOS GENERALES

NOMBRE _____

EDAD _____ ESTADO CIVIL _____ SEXO _____

ESCOLARIDAD _____ OCUPACION _____

DIRECCION _____

FECHA DE APLICACIÓN _____

FECHA DE NACIMIENTO _____

TIPO DE INSTRUMENTO QUE
TOCA _____

ESTILOS DE MUSICA QUE
PREFIERE _____

TIEMPO DE SER MUSCICO _____

INVENTARIO DE PERSONALIDAD DE EYSENCK

J. Eysenck y Sybil B. G. Eysenck

		S	N
1	¿Le gusta mucho salir?		
2	¿Se siente unas veces rebosante de energía y decaído otras?		
3	¿Se queda Ud. Apartado o aislado de los demás en las fiestas o reuniones?		
4	¿Necesita a menudo amistades comprensivas que lo animen?		
5	¿Le agradan las tareas en que debe trabajar aislado?		
6	¿Habla algunas veces sobre cosas que desconoce completamente?		
7	¿Se preocupa a menudo por las cosas que no debería haber hecho o dicho?		
8	¿Le agradan a Ud. Las bromas entre amigos?		
9	¿Se preocupa Ud. Durante mucho tiempo después de haber sufrido una experiencia desagradable?		
10	¿Es usted activo o emprendedor?		
11	¿Se despierta varias veces en la noche?		
12	¿Ha hecho alguna vez algo de lo que tenga que avergonzarse?		
13	¿Se siente molesto cuando no se viste como los demás?		
14	¿Piensa Ud. Con frecuencia en su pasado?		
15	¿Se detiene muy a menudo a meditar y analizar sus pensamientos y sentimientos?		
16	¿Cuándo esta disgustado ¿Necesita algún amigo para contárselo?		
17	¿Generalmente puede usted "soltarse" y divertirse en una fiesta alegre?		
18	¿Si al hacer una compra le despachan de mas por equivocación ¿Lo devolvería aunque supiera que nadie podría descubrirlo?		

19	¿Se siente Ud. a menudo cansado e indiferente sin ninguna razón para ello?		
20	¿Acostumbra usted a decir la primera cosa que se le ocurre?		
21	¿Se siente de pronto tímido cuando desea hablar a una persona atractiva que le es desconocida?		
22	¿Prefiere usted planear las cosas mejor que hacerlas?		
23	¿Siente palpitaciones o latidos en el corazón?		
24	¿Son todos sus hábitos buenos y deseables?		
25	Cuándo se ve envuelto en una discusión, ¿Prefiere "llevarla hasta el final" antes que permanecer callado, esperando que de alguna forma se calme?		
26	¿Se considera usted una persona nerviosa?		
27	¿Le gusta a menudo conversar con personas que no conoce y que encuentra casualmente?		
28	¿Ocurre con frecuencia que toma Ud. sus decisiones demasiado tarde?		
29	¿Se siente seguro de si cuando tiene que hablar en público?		
30	¿Chismeas algunas veces?		
31	¿Ha perdido Ud. a menudo horas de sueño a causa de sus preocupaciones?		
32	¿Es usted alegre?		
33	¿Esta usted con frecuencia "en la luna"?		
34	¿Cuándo hace nuevas amistades normalmente ¿Usted es quien da el primer paso o el primero que invita?		
35	¿Se siente molesto o preocupado con frecuencia por sentimientos de culpabilidad?		
36	¿Es usted una persona que nunca esta de mal humor?		
37	¿Se llamaría a si mismo una persona afortunada?		
38	¿Se preocupa por cosas terribles que pudieran sucederle?		

39	¿Prefiere quedarse en casa a asistir a una fiesta o reunión aburrida?		
40	¿Se mete Ud. en líos con frecuencia, por hacer las cosas sin pensar?		
41	¿Su atrevimiento lo llevaría a hacer casi cualquier cosa?		
42	¿Ha llegado alguna vez tarde a una cita o al trabajo?		
43	¿Es usted una persona irritable?		
44	¿Por lo general hace y dice las cosas rápidamente sin detenerse a pensar?		
45	¿Se siente usted algunas veces triste y otras alegres sin motivo aparente?		
46	¿Le gusta a usted hacer bromas a otras personas?		
47	¿Cuándo se despierta por las mañanas se siente agotado?		
48	¿Ha sentido usted en alguna ocasión deseos de no asistir al trabajo?		
49	¿Se sentiría mal si no estuviera rodeado de otras personas la mayor parte del tiempo?		
50	¿Le cuesta trabajo conciliar el sueño por las noches?		
51	¿Le gusta trabajar solo?		
52	¿Le dan ataques de temblores o estremecimientos?		
53	¿Le agrada mucho el bullicio y agitación a su alrededor?		
54	¿Se siente algunas veces enojado?		
55	¿Realiza sin deseos la mayor parte de las cosas que hace diariamente?		
56	¿Prefiere tener pocos amigos, pero selectos?		
57	¿Tiene usted desmayos?		

Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Centro Universitario Metropolitano. (CUM)
Proyecto de tesis.

Entrevista para músicos

Nombre _____

Edad _____ Genero _____ Estado civil _____

Edad musical _____ Qué género musical toca _____

_____ Qué instrumento toca _____

¿Qué significado tiene para usted el ser músico?

¿Qué obstáculos encuentra usted como músico?

¿Cómo ve usted la proyección social del músico guatemalteco?

¿Cuáles son sus estados de ánimo más frecuentes o más significativos en usted?

¿Cómo afecta su estado de ánimo en la ejecución de su instrumento, en los ensayos o presentaciones en vivo?

¿Cómo se desarrolla usted en una presentación en vivo y que sentimiento o pensamientos tiene?

¿Qué se necesita para ser un músico? ¿Todas las personas pueden llegar a ser músicos? Explique.

¿Cómo cree usted que es la personalidad de un músico?

- Subraye las palabras que se identifique con usted de algún modo.

Tímido.	Inestable.	Eufórico.	Depresivo.	Desordenado.
Egocéntrico.	Libre.	Sensible.	Orgullosa.	Diferente.
Obsesivo.	Imaginativo.	Rockstar.	Indiferente.	Suicidio.
Ansioso.	Superior.	Despreocupado.	R/ interpersonales	Drogas.
Feliz.	Infeliz.	Problemático.	Creativo.	Familia.
Desconcentrado.	Perfeccionista.	Introverso.	Extroverso	Solitario.
Explosivo.	Pasivo	Extraño.	Alcohol.	Cariño.
Apoyo.	Sociedad.	Agresivo.	Distante.	Futuro

- Describa algún comentario en relación de su personalidad, respecto a las palabras que marco anteriormente.
