

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA - CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS
SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

POR

PAOLA SOFIA ELEONOR CAMPOS MELÉNDEZ

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGA**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA**

GUATEMALA, MARZO DE 2018

The background of the document features a large, faint watermark of the official seal of the University of San Carlos of Guatemala. The seal is circular and contains the Latin motto "CETERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACCADEMIA COACTEMALENSIS INTER" around its perimeter. The central emblem depicts a seated figure, likely a saint or scholar, flanked by two lions and two castles. A banner at the bottom of the seal reads "PLUS ULTRA".

CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

M.A. Mynor Estuardo Lemus Urbina
DIRECTOR

Licenciada Julia Alicia Ramírez Orizábal
SECRETARIA

M.A. Karla Amparo Carrera Vela
Licenciada Claudia Juditt Flores Quintana
REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

Pablo Josue Mora Tello
Mario Estuardo Sitaví Semeyá
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Licenciada Lidey Magaly Portillo Portillo
REPRESENTANTE DE EGRESADOS

C.c. Control Académico
CIEPs.
UG
Archivo
Reg.043-2016
CODIPs.650-2018

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

21 de febrero de 2018

Estudiante
Paola Sofia Eleonor Campos Meléndez
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificioa

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto NOVENO (9º) del Acta DOCE GUIÓN DOS MIL DIECIOCHO (12-2018), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 20 de febrero de 2018, que copiado literalmente dice:

NOVENO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO”**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

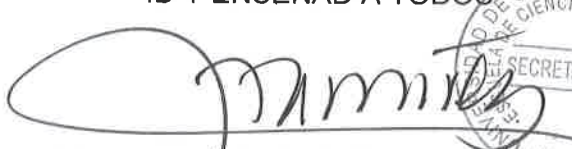
Paola Sofia Eleonor Campos Meléndez

CARNÉ: 201115342
CUI: 2153-06929-0602

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Karla Carrera Vela y revisado por la Licenciada Elena María Soto Solares. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciada Julia Alicia Ramírez Orizabal
SECRETARIA

/Gaby

UG-33-2018

Guatemala, 12 de febrero de 2018

Señores
Miembros del Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
CUM



Señores Miembros:

Deseándoles éxito al frente de sus labores, por este medio me permito informarles que de acuerdo al Punto Tercero (3º.) de Acta 38-2014 de sesión ordinaria, celebrada por el Consejo Directivo de esta Unidad Académica el 9 de septiembre de 2014, la **estudiante PAOLA SOFIA ELEONOR CAMPOS MELÉNDEZ, carné No. 2153-06929-0602 y Registro de Expediente de Graduación No. EPS-140-2017-C**, ha completado los siguientes Créditos Académicos de Graduación:

- 10 créditos académicos del Área de Desarrollo Profesional
- 10 créditos académicos por Trabajo de Graduación
- 15 créditos académicos por haber realizado Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- respectivamente.

Por lo antes expuesto, con base al **Artículo 53 del Normativo General de Graduación**, solicito sea extendida la **ORDEN DE IMPRESIÓN** del Informe Final de Investigación **"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO"**, mismo que fue aprobado por la Coordinación del Centro de investigaciones en Psicología -CIEPs- "Mayra Gutiérrez" el 26 de septiembre del año 2017.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Atentamente,


M.A. MAYRA LUNA DE ALVAREZ
COORDINACIÓN
UNIDAD DE GRADUACIÓN



Lucia G.

CC. Archivo

ADJUNTO DOCUMENTOS SEGÚN ANEXO ADHERIDO.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CIEPs. 074-2017
REG: 043-2016



INFORME FINAL

Guatemala, 19 de octubre de 2017

Señores

Consejo Directivo

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano

Me dirijo a ustedes para informarles que la licenciada **Elena María Soto** ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO”.

ESTUDIANTE:

Paola Sofia Eleonor Campos Meléndez

CARNE No.

2011-15342

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado el 26 de septiembre del año en curso por el Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. Se recibieron documentos originales completos el 18 de octubre de 2017, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAR A TODOS”

Licenciado Rafael Estuardo Espinoza Méndez
Coordinador

Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs.

“Mayra Gutiérrez”



Centro Universitario Metropolitano -CUM- Edificio “A”
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Guatemala, C.A. Teléfono: 24187530



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS



CIEPs. 074-2017
REG. 043-2016

Guatemala, 19 de octubre de 2017

Licenciado Rafael Estuardo Espinoza Méndez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

**“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS
SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO”.**

ESTUDIANTE:

Paola Sofia Eleonor Campos Meléndez

CARNÉ No.

2011-15342

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 26 de septiembre de 2017, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciada Elena María Soto
DOCENTE REVISORA



Centro Universitario Metropolitano -CUM- Edificio “A”
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Guatemala, C.A. Teléfono: 24187530



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS



Guatemala, 7 de febrero del 2017

Licenciado
Estuardo Espinoza
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología –CIEPs.-
“Mayra Gutiérrez”

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del **informe final** de investigación titulado “*DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO*”, de la Licenciatura en Psicología, realizado por la estudiante:

PAOLA SOFIA ELEONOR CAMPOS MELÉNDEZ
CARNÉ 2011-15342 DPI 2153 06929 0602

El trabajo fue realizado a partir del 03 de marzo del 2016 hasta el 7 de febrero del 2017.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,


Licenciada Karla Carrera Vela
Terapeuta del Lenguaje – Psicóloga
Colegiado Activo No. 5857
ASESORA DE CONTENIDO

Liceo Salesiano

9a. Avenida 40-01, Zona 8
Teléfono: 472-2447 • GUATEMALA, C. A.

Guatemala, 17 de febrero de 2017

Licenciado
Rafael Estuardo Espinoza Méndez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología –CIEPs-
"Mayra Gutiérrez"

Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que la estudiante Paola Sofía Eleonor Campos Meléndez, carne 201115342 realizó en esta institución evaluaciones individuales y grupales dirigidas a niños y niñas de nivel preprimario, así como también llevó a cabo seis talleres, por grado como parte del trabajo de Investigación titulado: "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO" en el período comprendido del 1 al 4 de octubre del 2016, en horario de 8:00 a 12:00 horas.

La estudiante en mención cumplió con lo estipulado en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra Institución.

Sin otro particular, me suscribo,

Hna. María Aurelia Elías Barrera
Directora administrativa del Liceo Salesiano
Teléfono: 2472 2447



PADRINOS DE GRADUACIÓN

ELUVIA ENRIQUETA MELÉNDEZ MARROQUÍN
MAGÍSTER EN DERECHO TRIBUTARIO Y FINANCIERO
COLEGIADA No. 8939

CARLOS RAFAEL GARCÍA
MASTER. OF CIENCIE UNIVERSITY OF ILLINOIS
COLEGIADO No. 2251

DEDICATORIA

A:

DIOS

Por darme la bendición de llegar a este momento tan importante en mi vida.

MI MADRE Y HERMANOS

A mi madre Eluvia Meléndez por estar para mí siempre y ser mi principal apoyo. A mis hermanos Ana Lucía y Carlos Raúl por su amor y cariño incondicional.

MIS PADRINOS Y
DEMÁS FAMILIA

Carlos Rafael García Y Holga Verónica Meléndez de García, Eduardo Félix y Azucena Meléndez, a mis tíos, primos y demás familia.

MIS AMIGOS Y AMIGAS

Por el cariño incondicional y su amistad sincera durante tanto tiempo.

AGRADECIMIENTOS

A:

MI CENTRO DE ESTUDIO
SUPERIOR

La gloriosa Universidad de San Carlos de Guatemala, especialmente a la Escuela de Ciencias Psicológicas.

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Liceo Salesiano, por permitirme realizar mi investigación y a todas las personas que trabajan en este lugar por su ayuda constante.

MI ASESORA DE TESIS

Licda. Karla Carrera por su apoyo y confianza a lo largo de mi formación universitaria.

MI REVISORA DE TESIS

Licda. Elena Soto por su ayuda y orientación en la elaboración de esta tesis.

MIS MAESTROS

Por todas sus enseñanzas y contribución a mi formación profesional, especialmente a la Licda. Liliana Álvarez por su apoyo y confianza.

ÍNDICE

Resumen

Prólogo

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos de la investigación.....	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos.....	7
1.3. Marco teórico	8
1.3.1. Desarrollo infantil, desde un enfoque cognitivo	10
1.3.2. Períodos del desarrollo cognitivo de Piaget	10
1.3.3. Creatividad	13
1.3.4. Diversas percepciones sobre el concepto de creatividad.....	14
1.3.5. Desarrollo social y afectivo de los niños.....	15
1.3.6. Destrezas sociales	17

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Enfoque y modelo de investigación.....	18
2.2. Técnicas.....	19
2.2.1. Técnica de muestreo	19
2.2.2. Técnicas de recolección de datos	19
2.2.3. Técnicas de análisis de datos.....	20
2.3. Instrumentos	20
2.4. Operacionalización de objetivos	22

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Características del lugar y de la muestra	24
3.1.1. Características del lugar	24

3.1.2. Características de la muestra	24
3.2. Presentación y análisis de resultados	25
3.3. Análisis general	29
CAPÍTULO IV	
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1. Conclusiones	31
4.2. Recomendaciones	32
Bibliografía.....	33
E-grafía.....	34
Anexos.....	35

Resumen

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA FOMENTAR DESTREZAS SOCIALES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL LICEO SALESIANO

Paola Sofia Eleonor Campos Meléndez

Esta investigación tuvo por objetivo general fomentar las destrezas sociales en niños de 4 a 6 años a través del desarrollo de la creatividad. Los objetivos específicos planteados fueron: conocer las destrezas sociales que poseen los niños y niñas de nivel preprimario del Liceo Salesiano, fomentarlas por medio de actividades que estimulen la creatividad, evaluar las destrezas sociales que han adquirido los niños y niñas de nivel preprimario del Liceo Salesiano después de la intervención, y por último, llevar a cabo una charla sobre el tema “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad” dirigido a maestras y autoridades del Liceo, así mismo dar a conocer los resultados obtenidos. La investigación se realizó en el colegio Liceo Salesiano ubicado en la 9na avenida 40-01 de la zona 8, de la Ciudad de Guatemala durante el mes de octubre del año 2016.

La muestra se seleccionó por medio de la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Se trabajó con 62 niños y niñas entre las edades de 4 a 6 años. Las técnicas utilizadas fueron: observación, evaluación de destrezas, talleres dirigidos a niños y niñas, y charla para maestros. Los instrumentos fueron: consentimiento informado, pauta de observación sobre creatividad, evaluación de destrezas sociales para niños de 4 a 6 años, planificación de talleres y planificación de charla “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad”.

Al culminar la investigación, se comprobó que los niños y niñas lograron desarrollar destrezas sociales a través del desarrollo de la creatividad, ya que mejoraron su interacción con los demás, sus relaciones de amistad y las experiencias grupales. Así mismo, fue necesario conocer el desarrollo social del niño para comprender su importancia en el ámbito educativo.

Prólogo

La presente investigación tuvo como propósito fomentar destrezas sociales en los niños y niñas que asistían al Liceo Salesiano, específicamente de nivel preprimario, por medio del desarrollo de la creatividad. Este tema fue de interés para la investigadora, debido a que, dentro del establecimiento, se observó que algunos niños tenían problemas para interactuar con otros, por lo que compartían poco con sus compañeros, se aislaban durante el recreo o agredían físicamente a los demás.

Estudios recientes demuestran que, estimular las habilidades creativas en los niños, permite que puedan resolver conflictos de mejor manera, que un niño que ha sido poco estimulado, generando mayor aceptación a las diferencias y promoviendo la interacción social. Todo esto son situaciones que los niños viven diariamente en la escuela.

Es por esto que, la importancia del tema radica en que la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo, también promueve la interacción entre los estudiantes, lo cual precisa que el niño tenga que desarrollar las destrezas sociales necesarias para poder integrarse al grupo.

Dentro del salón de clase, cada vez es más común ver niños que tienen pocos amigos, que no participan en las actividades grupales, que sus mismos compañeros se burlan de ellos y los excluyen. Es por esto que el rol del maestro es vital para el desarrollo de destrezas que permitan a los niños interactuar unos con otros promoviendo una adecuada socialización. Y para que esto suceda es importante dotar al educador con estrategias que le permitan llevar a cabo esta labor. Una de estas estrategias es la creatividad; si el maestro conoce cómo el desarrollo de ésta, ayuda a mejorar la interacción social en los niños, podrá aplicarlo y ver el cambio en sus alumnos.

Por estos motivos la importancia de realizar más investigaciones relacionadas con la creatividad, permitirán aumentar los conocimientos acerca de todas las aplicaciones que ésta puede tener en el desarrollo físico, social e intelectual de los niños y las niñas.

Esta investigación se considera importante para la Universidad de San Carlos de Guatemala porque contribuye a la actualización de información sobre temas similares que han sido abarcados desde otro punto de vista. Para la Escuela de Ciencias Psicológicas, investigar sobre este contenido, permitirá que los estudiantes tengan información actual referente a creatividad y destrezas sociales.

Este estudio se pudo llevar a cabo gracias al apoyo brindado por el personal del colegio Liceo Salesiano, a quienes agradezco por toda la colaboración brindada en el proceso. También agradezco a la Licenciada Karla Carrera y a la Licenciada Elena Soto por asesorarme en la ejecución y elaboración de esta investigación. Y, por último, a mi casa de estudios, la Universidad de San Carlos de Guatemala, especialmente a la Escuela de Ciencias Psicológicas por brindarme la formación académica y profesional que me permitió llevar a cabo este trabajo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1. Planteamiento del problema

Toda persona, desde la infancia, se adapta a una serie de normas que la sociedad en la que vive ha establecido. Este proceso es conocido como *socialización*, y es a través de éste que se inculca a los niños y niñas los modelos sociales de su cultura. La familia es el primer contacto social que tiene el niño desde el momento que nace. La influencia que recibe de sus padres, hermanos y demás familia le permite desarrollar diferentes destrezas que, posteriormente, contribuirán a una mejor adaptación al medio social en el que se desenvuelve. El ser humano es eminentemente social, por lo que dependiendo de los estímulos que reciba del ambiente que le rodea, así se desenvolverá en la sociedad.

La sociedad guatemalteca enfrenta diferentes problemáticas las cuales han incrementado en los últimos años. La pobreza, la desnutrición, la falta de acceso a la educación, el desempleo, la violencia y problemas en el sector salud son algunas de las situaciones que han afectado considerablemente a la población.

“El Instituto Nacional de Estadística de Guatemala, informó que en 2015 la proyección de población total era de 16, 176,133 habitantes.” (Guatemala, 2011) “La Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Seguridad en marzo del 2015, dio a conocer que el promedio mensual de muertes violentas a nivel nacional era de 426 personas. La pobreza extrema a nivel nacional afecta al 13.33% de la población y la pobreza no extrema a un 40.38%.” (Seguridad, 2015) En cuanto a seguridad alimentaria, con base a los datos generados por la ENCOVI 2011, “el 19.17% de los hogares guatemaltecos pueden considerarse seguros desde el punto de vista alimentario. El resto se distribuyen en inseguros leves (39.29%) inseguros moderados (27.13%) e inseguros severos (14.41%).” (Seguridad, 2015) Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente que en Guatemala existen grandes

dificultades para garantizar a los niños y niñas una sociedad de paz, salud y educación, siendo estos factores importantes para el adecuado desarrollo de las personas. Ante esta situación, muchos padres de familia buscan diferentes formas para optimizar la calidad de vida de sus hijos, por lo que acuden a distintas instituciones privadas que les provean mejores servicios de salud, recurren a tener dos o más empleos para equilibrar la economía del hogar y también buscan lugares que brinden una excelente calidad educativa, como lo son algunos colegios privados.

Por la misma situación de violencia, padres y madres de familia optan por tener a sus hijos dentro de casa el mayor tiempo posible, para más seguridad. Por eso, los niños tienen pocas oportunidades para compartir con otros niños de su edad, lo cual afecta su desarrollo social, es entonces cuando se observa niños que inician la escolarización y presentan falta de destrezas sociales que les permitan integrarse con sus compañeros dentro de la institución educativa. El Liceo Salesiano fue fundado en el año de 1961, como institución educativa vinculada a los Salesianos de la Parroquia “La Divina Providencia”.

La institución cuenta con nivel primario y preprimario. En el año 2015 contó con un total de 415 alumnos y alumnas. A través de la observación y entrevistas realizadas con autoridades administrativas y personal docente del Liceo Salesiano, se distinguieron las siguientes situaciones, en el nivel preprimario específicamente; algunos niños tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros, expresan sus emociones de manera agresiva o recurren a los berrinches, buscan a su maestra constantemente debido a la poca comunicación que mantienen con los demás alumnos; además algunos niños se aíslan de sus compañeros debido a que no saben cómo relacionarse con ellos. Muchos de estos niños son hijos únicos y las maestras refieren que, a diferencia de los niños que tienen hermanos, ellos recurren a los gritos o a la agresión física para comunicarse con los demás niños.

La socialización permite a los niños y niñas elegir con criterio a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo y otros beneficios. Parte del desarrollo de los niños es poder comunicarse y relacionarse de manera asertiva con sus pares. Son muchos los casos de niños que no logran una adecuada adaptación escolar debido a la falta de destrezas sociales que les permitan relacionarse e interactuar con sus compañeros, generando así situaciones como acoso escolar, agresiones verbales y/o físicas, aislamiento, baja autoestima, exclusión, entre otros.

La educación tiene como propósito ayudar y orientar a las personas para conservar y utilizar los valores, fortaleciendo la identidad nacional y promoviendo el desarrollo de las personas. En Guatemala, el tema de educación ha generado diferentes problemáticas que afectan la calidad educativa en el país. Según estadísticas de UNICEF, es uno de los países que menos invierte en educación en comparación con el resto de países de América Latina. Los niños y niñas guatemaltecos que logran ingresar a la escuela, deben enfrentar los riesgos de la pobreza, el trabajo infantil, la explotación, el abuso y la discriminación con tal de permanecer en el sistema educativo.

Dentro de los centros educativos los niños se desarrollan no solo intelectualmente, sino que también, socialmente. Es allí donde adquieren las destrezas sociales necesarias que les permitirán interactuar con las personas que les rodean. Dentro de las aulas se observaron niños con dificultad para relacionarse con sus compañeros, esto genera un clima de exclusión haciendo que no logren integrarse al grupo de clase. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante desarrollar destrezas que permitan que los niños, desde edades tempranas, puedan aprender a expresarse, resolver problemas e interactuar con los demás de manera asertiva. En Guatemala, el Sistema Educativo Nacional reconoce cuatro niveles educativos: nivel preprimario, primario, básico y diversificado. Es en el nivel preprimario donde los niños, de 4 a 6 años generalmente, desarrollan las destrezas y habilidades que les permitirán iniciar el

proceso de enseñanza aprendizaje. En estas edades es cuando los niños se encuentran en un período sensitivo de aprendizaje, el cual debe ser estimulado. Es por esto que se trabaja motricidad, destrezas de pensamiento y destrezas sociales básicas.

La creatividad del niño, idealmente, debe ser desarrollada en edades tempranas, ubicándonos en el ámbito educativo guatemalteco, desde que asisten a la preprimaria. Esto les permitirá expresarse mejor y desarrollar su pensamiento abstracto, lo cual les ayudará a resolver problemas con más facilidad. Asimismo, también ayuda a los niños y niñas a relacionarse productivamente y de mejor manera tanto con sus iguales como con el resto de personas. El Currículo Nacional Base (CNB) de preprimaria, trabaja la creatividad por medio de manifestaciones artísticas, principalmente en la música. Pero no cuenta con un área que fomente exclusivamente el desarrollo de la creatividad. Sabiendo que ésta influye en el desarrollo social, se considera que es un medio ideal para poder trabajar con los niños y niñas en edad preescolar, enfocando el desarrollo de destrezas sociales que permitan mejorar las relaciones de los niños y las niñas, específicamente del Liceo Salesiano.

Las interrogantes que guiaron la investigación son: ¿qué destrezas sociales han desarrollado los niños y niñas de nivel preprimario del Liceo Salesiano? ¿Un programa basado en el fomento de la creatividad permite mejorar las destrezas sociales en niños y niñas de 4 a 6 años?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

- ψ Conocer la utilidad de la creatividad para fomentar destrezas sociales en niños de 4 a 6 años.

1.2.2. Objetivos específicos

- ψ Conocer las destrezas sociales que han desarrollado los niños y niñas de nivel preprimario del Liceo Salesiano.
- ψ Evaluar las destrezas sociales en los niños y niñas de preprimaria del Liceo Salesiano, previo y después de la intervención, con un programa basado en el desarrollo de la creatividad.
- ψ Llevar a cabo una charla sobre el tema “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad” dirigido a las maestras y autoridades del Liceo Salesiano para dar a conocer los resultados obtenidos durante la investigación.

1.3. Marco teórico

*** Antecedentes**

A continuación, se describen algunas investigaciones realizadas anteriormente que tienen relación con el presente estudio.

Lesbia Jeannette Contreras Lone y Celia Elizabeth Carrera Álvarez realizaron la investigación titulada “El potencial creativo de los maestros de preprimaria de la ciudad capital”. Estudio comparativo con maestros de preprimaria y primaria que laboran en escuelas públicas y colegios de la zona 1. La cual se llevó a cabo en el año 1994. Angélica Trinidad Contreras Castellanos llevó a cabo la investigación titulada “propuesta de un programa de estimulación de la creatividad en niños y niñas de preprimaria, para fomentar su desarrollo creativo personal”. Ésta se realizó en el año 2005. Y, por último, Enma Ondina Iquique López e Isabel Rosa Yesenia López Muñoz realizaron el estudio llamado “Fortalecimiento de las destrezas creativas, motoras y de integración, el desarrollo de la confianza consigo mismo en niños de 5 a 7 años del Gimnasio Central Bushido”. Realizada en el año 2007.

*** Contexto Guatemalteco**

Guatemala ha sido conocida por su diversidad cultural y su impactante geografía, aunque en los últimos años ha llamado la atención internacional por las condiciones de pobreza que viven muchos niños y niñas. La falta de atención del gobierno en los temas de salud, educación y oportunidades de empleo han generado diferentes problemáticas que han afectado a las familias guatemaltecas. A pesar de la gratuidad de la educación decretada por el gobierno, ésta no es de calidad, y ha sido poco accesible para muchos, principalmente en áreas rurales. La retención, deserción y repitencia escolar siguen siendo problemas latentes en el ámbito educativo y que lamentablemente se han incrementado en los últimos años.

El sistema educativo nacional no brinda la educación que muchos padres desean, por lo que buscan instituciones educativas privadas, que estén a su alcance según su presupuesto, para garantizar un mejor futuro para sus hijos. Algunos colegios, buscan llenar las expectativas de los padres promoviendo metodologías educativas estructuradas de cierta manera de tal modo que el niño se desarrolle intelectualmente, dejando de lado la creatividad como proceso socializador, es decir, que muchas instituciones privadas dan prioridad al desarrollo del intelecto y no a la creatividad.

Esta investigación se centra en la teoría del desarrollo planteada por Jean Piaget. Él describe el desarrollo del niño desde una perspectiva cognoscitiva, la cual se basa en factores del entorno y la maduración del niño. Parte de la investigación se enfoca en describir el *desarrollo social del niño*, el cual está fuertemente influenciado por el entorno y de esto dependerá su maduración. Otro tema central de este estudio es el *desarrollo de la creatividad*, el cual también fue investigado por Piaget, él ubica la creatividad como parte final del juego simbólico en el niño, como algo resultante a lo largo del tiempo y como producto de la acumulación de experiencias.

Jean Piaget fue un psicólogo constructivista cuyos estudios fueron sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zúrich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento; publicó varios estudios sobre psicología infantil. Piaget describe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, dejando de lado la maduración biológica o la influencia ambiental como únicos condicionantes de dicho desarrollo. Su concepción relaciona en una teoría coherente el crecimiento neurobiológico y la influencia del entorno social y cultural con el desarrollo de la inteligencia. Éste renombrado psicólogo ocupó, sin lugar a dudas, uno de los lugares más importantes de la psicología contemporánea, principalmente en el campo de la psicología infantil.

1.3.1. Desarrollo infantil, desde un enfoque cognitivo

Como se mencionó anteriormente la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget se basa en factores del entorno y la maduración. “Se llama maduración porque establece una secuencia de etapas (de pensamiento) cognoscitivas determinadas por la herencia” (Ann Miles Gordon, 2001). El aprendizaje y el pensamiento son procesos que surgen entre la interacción de una persona y su entorno. Piaget también establece que todas las especies heredan una tendencia básica para organizar sus vidas y adaptarse al mundo que les rodea. Los niños conforme se van desarrollando, revisan constantemente su conocimiento, basándose en las estructuras cognoscitivas innatas y en la experiencia.

Posteriormente a esto, un organismo comprende el significado del mundo y después hace todo lo posible para sobrevivir en ese mundo. Piaget plantea que el desarrollo cognitivo se produce en cuatro períodos o etapas principales: el período sensorio motor, el período pre operacional, el período operacional concreto y el período operacional formal. Estos períodos se relacionan con la edad y fomentan ciertos tipos de conocimientos y entendimientos.

1.3.2. Períodos del desarrollo cognitivo de Piaget

❖ Período sensorio motor:

Ciclo evolutivo que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. En este período el niño utiliza sus sentidos y sus habilidades motoras para entender el mundo. “Su aprendizaje es activo, el infante es capaz de comprender que un objeto todavía existe a pesar de que este no esté a la vista” (Berger, 2007). Este período comprende seis subestadios que dan cuenta a los distintos procesos y adquisiciones de los niños a medida que van creciendo. Estos subestadios son:

- Ejercicio de los reflejos: comprende los reflejos determinados biológicamente, es decir, los reflejos innatos del niño.

- Desarrollo de esquemas: caracterizado por la aparición de los primeros hábitos del niño, suponen una alteración de los reflejos innatos, pero aún no tienen el rasgo de *intencionalidad* propio de las conductas inteligentes que alcanzará en el siguiente estadio.
- Descubrimiento de los procedimientos: en este subestadio el niño manifiesta un interés más claro hacia el mundo exterior. Comienza la exploración de su entorno, cada vez que explora un objeto lo hace con la intención real de explorarlo, manifiesta un verdadero interés en descubrir lo que le rodea.
- Conducta intencional: el niño es capaz de distinguir algún objeto deseable para él e imaginar cómo conseguir dicho objeto. Manifiesta también conductas intencionales hacia determinadas situaciones y puede mostrar una clara conducta de anticipación ante la aparición de determinados estímulos.
- Novedad y exploración: el niño comienza a experimentar y descubrir nuevas soluciones ante los problemas que se le presentan. La experimentación de su entorno adquiere un rol determinante en la conducta del niño que disfruta de estas nuevas experiencias.
- Representación mental: el niño es capaz de pensar y actuar sobre su entorno de forma interna y no exclusivamente de forma externa. En esta etapa el niño ya tiene formada la noción de espacio, tiempo y causalidad que le permitirán alcanzar una representación coherente y completa de la realidad en la que está inmerso.

❖ **Período pre operacional:**

Etapa comprendida entre los 2 a 6 o 7 años de edad. El niño utiliza el pensamiento simbólico, que incluye el lenguaje, para comprender el mundo en el que se encuentra inmerso. “El pensamiento es egocéntrico, y eso hace que

el niño entienda al mundo sólo desde su propia perspectiva.” (Berger, 2007). En este período la imaginación del niño florece, y el lenguaje es el principal medio de autoexpresión y de influencia hacia los demás. La característica más importante de esta etapa es la aparición de la función semiótica. Esta función es la que permite que el niño pueda representar algo (un significado) por medio de un significante diferenciado y que sólo sirve para esa representación. El niño opera en el nivel de representación simbólica, como ponen de manifiesto la memoria y las imitaciones demostradas mediante dibujos, sueños, lenguaje y el juego de “simular”.

❖ **Período operacional concreto:**

Comprende las edades de 6 a 11 años. Aquí el niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para interpretar las experiencias de manera objetiva y racional. “Su forma de pensar es limitada por lo que puede percibir por sus sentidos y por lo que puede experimentar personalmente.” (Berger, 2007). El niño aplica sus capacidades lógicas para aprender y comprender los conceptos de conservación, número, clasificación y otras ideas científicas. En esta etapa el cerebro empieza a trabajar de manera más organizada sus operaciones mentales y la lógica encuentra congruencia a las situaciones de la vida.

❖ **Período operacional formal:**

Este período está comprendido a partir de los 12 años en adelante. “El adolescente y el adulto son capaces de pensar acerca de abstracciones y conceptos hipotéticos y razonar de manera analítica y no sólo emocionalmente. Pueden, incluso, pensar en forma lógica ante los hechos que nunca han experimentado.” (Berger, 2007). Los temas de conversación son más profundos, las opiniones personales son expresadas y, tanto el adulto como el adolescente, son capaces de desarrollar un enfoque más amplio y más teórico de la

experiencia. La novedad fundamental en este último período del desarrollo, como indica Piaget, es la capacidad para trabajar con hipótesis, supuestos que no están en la realidad concreta. Las teorías de Piaget describen el desarrollo de los niños como cambios que se dan en secuencias predecibles de progresiones por etapas. Los estudios de Piaget han demostrado, ampliamente, que a diferentes edades los niños piensan en el mundo de maneras cualitativamente distintas, “la manera en que organizan la información muestra cambios predecibles durante el curso del desarrollo, sobre todo en el modo en que el niño puede manejar cada vez más las abstracciones.” (Schaffer, 2000).

1.3.3. Creatividad

Etimológicamente la palabra creatividad significa **crear de la nada**. El concepto de *creatividad* ha sido debatido ampliamente en el campo de la psicología. “Las primeras investigaciones realizadas sobre la creatividad se desarrollaron teniendo como base las teorías del asociacionismo inglés” (Manzano, 1994). Actualmente la creatividad ha tenido bastos estudios donde explican lo que es y cómo se desarrolla en el niño. Desde el punto de vista piagetiano, la creatividad es la parte final que constituye el juego simbólico, cuando éste es asimilado en su pensamiento. Para Piaget la creatividad es producto de la acumulación de la experiencia, lo cual puede evidenciarse en el juego simbólico del niño. Ya que para él es parte del juego simbólico que realiza el niño, no explica mucho acerca del tema.

En el ámbito escolar el desarrollo de la creatividad se ha encasillado en lo que son las artes manuales o musicales. Pero el desarrollo va más allá de eso, la creatividad tiene diferentes ámbitos de acción, principalmente en el ámbito educativo. Si al niño se le enseña a pensar, resolver problemas etc., desarrollando su proceso creativo, logrará mejores resultados que un niño poco estimulado.

1.3.4. Diversas percepciones sobre el concepto de *creatividad*

El término ha tenido diferentes distinciones según diferentes autores. “Cuando afirmamos que el hombre es creativo, queremos reconocer el poder que tiene de establecer relaciones nuevas entre distintos componentes, pero no que sea él quien de la existencia a estos elementos básicos” (García, 1989). Cuando se dice que una persona es creativa, lo relacionamos inmediatamente al poder que tiene esta para establecer relaciones nuevas entre distintos componentes del contexto. Actualmente ha habido mucha discusión sobre la importancia de fomentar la creatividad en los niños.

“Wallace y Kogan (1965) descubrieron que la relación entre el CI y las puntuaciones en las llamadas pruebas de creatividad variaba con la prueba usada” (Vindas, 2003). Como podemos ver un niño con un CI alto no quiere decir que sea creativo. Los diferentes estímulos como la televisión, los videojuegos, los smartphones, etc. Han contribuido en que el niño tenga poca estimulación para desarrollar su creatividad, y para que se desarrolle también el juego simbólico del que habla Piaget.

El juego simbólico puede ser considerado como el apogeo del juego infantil. Piaget clasifica los juegos en tres categorías: “en primer lugar, los juegos prácticos, que son esencialmente ejercicios sensomotores... y que más tarde, en la niñez, se convierten en “trabajo”; en segundo lugar, los juegos simbólicos, ... y, en tercero, juegos de normas, que aparecen más tarde” (November, 1985). Piaget describe el juego simbólico como la manifestación de la *función simbólica* o capacidad para usar representaciones mentales, las cuales se presentan en el lenguaje, el juego y la imitación diferida. Hablar acerca del juego simbólico para darse cuenta de la capacidad que tiene el niño para crear, lo cual es la esencia de la creatividad. En el ámbito escolar, como se decía anteriormente, la frecuencia con la que el término se invoca en la formulación de proyectos educativos, ha tenido mucho auge en los últimos años. La creatividad se ha colocado como una

ganancia temática de algunas áreas como las artes o las ciencias. Pero la creatividad tiene una función distinta en la vida de las personas, a través de ella podemos crear nuevas soluciones a eventos cotidianos o cambiar perspectivas sobre los diferentes contextos.

1.3.5. Desarrollo social y afectivo de los niños

Otro aspecto importante del desarrollo infantil descrito por Piaget es el *desarrollo afectivo y social*. El desarrollo social de los niños es parte importante de esta investigación, y Piaget también tiene investigaciones referentes al tema. La obra de este autor, es considerada como un principal antecedente del enfoque de la cognición social. “Uno de los puntos importantes de la teoría piagetiana respecto al proceso de socialización infantil es la relación entre el mundo exterior y el pensamiento infantil” (Serrano, 2008).

El pensamiento infantil, en principio es realista, a lo que Piaget explica como: *todo el universo está en comunión con el yo y obedece al yo*. Esto es conocido como egocentrismo, del cual se distinguen dos tipos: el egocentrismo lógico, o confusión del propio pensamiento y el de los demás, y el egocentrismo ontológico, consiste en la confusión entre el yo y el mundo exterior. El egocentrismo es de carácter pre social, es decir, que marca una transición entre lo individual y lo social. Este concepto también es utilizado como parte de la explicación del desarrollo afectivo en el niño, en donde el infante solo le interesa su propia persona, únicamente importan sus deseos y su forma de pensar es la correcta. La falta de diferenciación entre ambos mundos es favorecida por dos factores: biológicos y sociales. Los factores biológicos, sugieren la adaptación del organismo al medio defendido por un constante entre el yo y el mundo exterior. Y también están los factores sociales los cuales involucran la acción paterna, que durante los primeros meses del bebé refuerzan la falta de diferenciación entre el yo y el mundo. Esto puede ser porque los padres buscan satisfacer de forma placentera y eficaz los deseos del niño.

Durante la infancia surgen cambios de gran significado para la vida del niño, estos cambios no solo son significativos a nivel intelectual, social, afectivo y moral, sino que también, por ser el inicio de un nuevo proceso la escolarización. En este proceso intervienen otros factores sociales que pueden tener un impacto positivo o negativo en la vida de los niños. A medida que crecen, van dejando atrás su egocentrismo e intuición para dar paso a la reflexión. Ahora el niño ya no tiene reacciones impulsivas, sino que los niños manifiestan su capacidad de pensar antes de actuar.

En cuanto al desarrollo de habilidades para la convivencia social, Piaget reúne estas habilidades en el período de etapas de operaciones concretas. Los niños en esta etapa del desarrollo manifiestan dos cualidades: la capacidad de concentración propia y de actividad intelectual, junto con la cooperación con los otros. Los juegos son con reglas, definidas por todos los participantes, donde el grupo de niños es quien impone los castigos o penitencias a quienes no cumplen con lo acordado. Es decir, que cada quien está en capacidad de incorporar las reglas y entender el control grupal. En este sentido, la influencia de la escuela y los compañeros, tiene tanta importancia cómo la influencia familiar. “Las características del desarrollo social del niño exigen una concordancia entre los valores que la familia fomenta y los valores que la escuela inculca” (Mora, 2007). Las discrepancias entre las instituciones pueden llegar a generar conflictos emocionales al niño. El trabajo hogar-escuela debe ser en equipo, los padres no desautorizar a los maestros y viceversa.

Una característica esencial en el período de operaciones concretas es la capacidad de reflexión que el niño adquiere, comienza a darle importancia a las opiniones de los demás para poder tomar una decisión, entienden ciertos principios lógicos y reflexionan sobre las situaciones o cosas que acontecen en su vida. Su conducta es más cooperativa y desarrollan sentimientos con respecto a lo justo e injusto; es por esto que vemos que los niños empiezan a expresar su malestar cuando algo no les parece justo. Una de las razones de la influencia

piagetiana sobre el desarrollo afectivo y social es la propuesta de una concepción activa en la que el niño es agente de su propio desarrollo, lo cual resulta vital para comprender el proceso de socialización según el niño, es una negociación entre el medio y el sujeto. Algunos aspectos cognitivos promueven logros en el desarrollo social.

1.3.6. Destrezas sociales

Las destrezas sociales pueden ser entendidas como los comportamientos que presentamos en nuestra vida diaria y que contribuyen en el adecuado desenvolvimiento en nuestras relaciones interpersonales. Mientras más habilidades sociales tengamos mayor coherencia tendrá nuestro comportamiento con lo que pensamos y sentimos, y con los valores que practicamos. Parte del desarrollo social de los niños es el aprendizaje de destrezas sociales que le permitan interactuar con las personas de su entorno. En la infancia las destrezas sociales son “estrategias que los niños aprenden y que les permiten comportarse de manera adecuada en diferentes ámbitos.” (Ann Miles Gordon, 2001).

Hoy en día el tema de destrezas sociales ha empezado a tener mayor énfasis en el campo de la educación, incluso se han empezado a llevar a cabo programas de entrenamiento de habilidades y destrezas sociales, “supone la enseñanza de las habilidades de interacción social a TODOS los niños en los contextos reales, en ambientes naturales y con un objetivo educativo de promoción de la competencia social y de prevención primaria de posibles problemas.” (Educativa, 2000).

Estos programas se han realizado con el fin de prevenir problemas de interacción social, aunque en muchas instituciones educativas esto ya es una realidad. A pesar de ello podemos decir que el entrenamiento de destrezas sociales permite enseñar a los niños cómo relacionarse de manera adecuada con otros niños o con personas mayores.

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Enfoque y modelo de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, este enfoque se adapta al estudio por la forma en que se trabajó. La metodología cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

El modelo utilizado fue el de test re-test, ya que se aplicó el mismo instrumento a una misma población en dos periodos de tiempo distintos, para comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Este modelo ayuda a identificar la fiabilidad como estabilidad de la medida. Se aplica el test a una muestra en dos momentos diferentes y se comparan ambas medidas. Por lo general las medidas suelen ser muy parecidas, de ser así, esto indica que la evaluación aplicada es precisa.

Finalmente se hizo una descripción que permitió comprender las conductas de los niños y niñas antes, durante y después de la intervención. Los instrumentos diseñados por la investigadora, recolectaron información a través de la observación de conductas y actitudes de la población con la que se trabajó. Los resultados fueron descritos para poder hacer un análisis de la información obtenida.

2.2. Técnicas

2.2.1. Técnica de muestreo

Para la presente investigación, la muestra fue seleccionada por medio de la técnica de muestreo no probabilístico, por conveniencia. Los criterios de selección fueron: niños y niñas de nivel preprimario, que asistieron al colegio Liceo Salesiano durante el año 2016 y que se encontraban entre las edades de 4 a 6 años. La muestra la conformaron 18 niñas y 44 niños.

2.2.2. Técnicas de recolección de datos

Observación: por medio de la observación del grupo dentro y fuera de clase se evaluaron criterios e indicadores de la creatividad como originalidad: capacidad del niño para generar sus ideas; iniciativa, actitud para crear y emprender actividades; fluidez, capacidad para producir ideas; divergencia, capacidad para emitir juicios, pensamiento lateral; flexibilidad, adaptación a cambios y capacidad de argumentar situaciones; y por último sensibilidad, capacidad para percibir y expresar sus emociones.

Evaluación de destrezas sociales para niños de 4 a 6 años: se llevó a cabo una evaluación individual de destrezas sociales para conocer cómo era la interacción social de cada niño, si era capaz de iniciar y mantener un diálogo con otras personas; cómo eran sus relaciones sociales, vínculos afectivos con otros niños, relaciones de amistad; y que destrezas sociales practicaban, o no, en experiencias de grupo, si se involucraban en conversaciones, juegos u otras actividades con más de una persona. También se llevó a cabo una re-evaluación de destrezas sociales para conocer el resultado obtenido después de realizados los talleres.

Talleres dirigidos a niños del nivel preprimario: los talleres se utilizaron para realizar acciones concretas que permitieran fomentar las destrezas sociales

en los niños a través del desarrollo de la creatividad. Las actividades se llevaron a cabo en las instalaciones de la Institución, cada taller fue previamente planificado tomando en cuenta la edad de los niños.

Charla “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad” dirigida a maestras: a través de esta charla se dieron a conocer los resultados obtenidos en las encuestas, pautas de observación y evaluaciones realizadas a los niños, así como la experiencia de desarrollar la creatividad para el fomento de destrezas sociales.

2.2.3. Técnicas de análisis de datos

Los resultados se representaron por medio de gráficas las cuales describen la información obtenida de los instrumentos aplicados. Se realizó también una interpretación general donde se describieron los factores que influyeron en los resultados obtenidos. Por último, se realizó un análisis global el cual fue de utilidad para hacer la triangulación del trabajo de campo, la teoría y de los resultados.

2.3. Instrumentos

Pauta de observación sobre creatividad: la forma de aplicación fue a través de observaciones de cada grado dentro del salón y en la hora del recreo. Este instrumento cuenta con 13 criterios a evaluar sobre los 6 indicadores de creatividad: originalidad, iniciativa, fluidez, divergencia, flexibilidad y sensibilidad. Cada criterio se evaluó de forma grupal, dependiendo de la cantidad de niños y niñas que presentan cada indicador: todos, la mayoría, algunos o ninguno. Ver anexo 1.

Evaluación de destrezas sociales para niños de 4 a 6 años: la forma de aplicación de esta evaluación fue individual a través de la observación y consultas con maestras. El instrumento cuenta con 21 criterios a evaluar dividido en 3 aspectos: interacciones sociales (8 criterios), relaciones sociales (7 criterios) y

experiencias en grupo (6 criterios), cada parte de la evaluación solicita indicar si las situaciones descritas se presentan con frecuencia, algunas veces o nunca. Ver anexo 2.

Planificación de talleres dirigidos a niños del nivel preprimario dirigida a maestras: se llevaron a cabo seis talleres, por grado, dirigidos a los niños de preprimaria. En estos talleres se realizaron actividades para desarrollar la creatividad de los niños, teniendo en cuenta los criterios e indicadores anteriormente descritos, y al mismo tiempo fomentar las destrezas sociales en tres aspectos: relaciones sociales, interacciones sociales y experiencias de grupo. Cada taller fue previamente planificado con actividades acorde a la edad de los niños según el grado en el que estaban. Ver anexo 3.

Planificación de la charla “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad”: se realizó una charla en la cual se abordó el tema de destrezas sociales en niños de 0 a 6 años y desarrollo de la creatividad. También se presentaron gráficas exponiendo los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos aplicados.

Consentimiento informado: se envió a cada padre de familia una carta de consentimiento informado solicitando su autorización para realizar la investigación con sus hijos. La carta se envió por medio de la agenda escolar y los padres de familia que estuvieron de acuerdo, reenviaron la autorización a la investigadora. Ver anexo 4.

2.4. Operacionalización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías conceptuales/ variables	Técnicas	Instrumentos
Conocer las destrezas sociales que han desarrollado los niños y niñas de nivel preprimario del Liceo Salesiano	❖ Destrezas sociales	❖ Evaluación de destrezas sociales ❖ Observación	❖ Evaluación de destrezas sociales para niños de 4 a 6 años ❖ Pauta de observación sobre creatividad
Fomentar las destrezas sociales por medio de actividades que desarrollen la creatividad dirigidas a niños y niñas de 4 a 6 años.	❖ Destrezas sociales ❖ Creatividad	❖ Talleres para niños de 4 a 6 años	❖ Planificación de talleres dirigidos a niños del nivel preprimario
Evaluar las destrezas sociales en los niños y niñas de preprimaria del Liceo Salesiano, previo y después de la intervención.	❖ Destrezas sociales	❖ Evaluación de destrezas sociales ❖ Observación	❖ Reevaluación de destrezas sociales para niños de 4 a 6 años ❖ Pauta de observación sobre creatividad

Llevar a cabo una charla sobre el tema “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad” dirigido a las maestras y autoridades del Liceo Salesiano para dar a conocer los resultados obtenidos durante la investigación.	❖ Destrezas sociales ❖ Creatividad	❖ Charla sobre el tema “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad”	❖ Planificación de la charla sobre el tema “destrezas sociales y desarrollo de la creatividad”
--	---	--	--

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Características del lugar y de la muestra

3.1.1. Características del lugar

La investigación se realizó en el colegio Liceo Salesiano fundado en el año de 1961 como una Institución Educativa vinculada a los Salesianos de la Parroquia *La Divina Providencia*. Se encuentra ubicado en la 9na avenida 40-01 de la zona 8, de la Ciudad de Guatemala. La institución cuenta con los niveles de primaria y pre-primaria, por lo que acuden niños entre las edades de 4 a 12 años; la mayoría vive en los alrededores de la zona 8. El centro educativo cuenta con un edificio de cuatro niveles y un nivel inferior, salones equipados con mesas y sillas para la preprimaria y con pupitres para la primaria. Tiene oficinas para dirección, coordinación, orientación escolar y sala de maestros, cuenta con una capilla para el santísimo, un salón de proyecciones y servicios sanitarios.

3.1.2. Características de la muestra

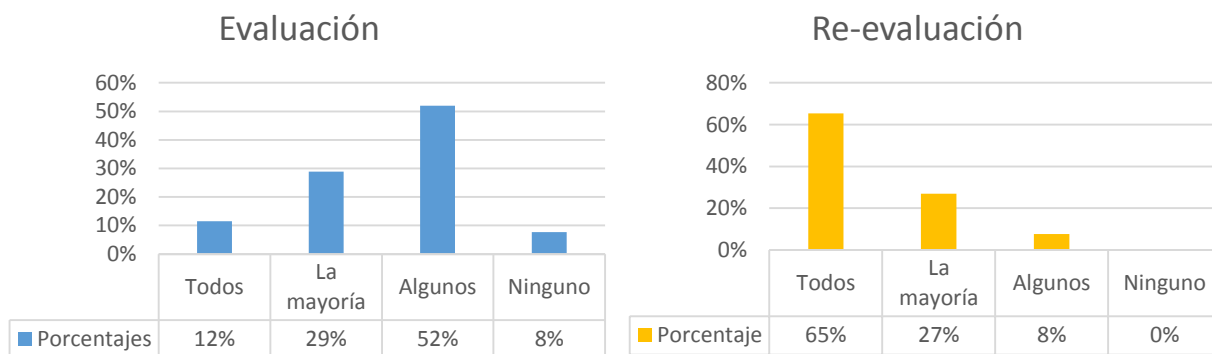
La población con la que se trabajó fueron niños y niñas de 4 a 6 años quienes estuvieron en el nivel preprimario durante el año 2016. Según autoridades de la institución la mayoría proviene de familias de clase media-baja. Muchos de los chicos tienen padres jóvenes entre 20 a 27 años, algunos son hijos únicos y en otros casos la familia está desintegrada, comúnmente por divorcio o pleitos conyugales. La mayoría de estudiantes son varones, algunos alumnos son de etnia maya, son pocos los niños que indican tener una religión distinta a la católica, dicen ser mormones o evangélicos.

3.2. Presentación y análisis de resultados

Pauta de observación sobre creatividad: ésta evaluó los criterios e indicadores de la creatividad: *originalidad*: expresan ideas novedosas, manifiestan una gran imaginación al relatar eventos ficticios; *iniciativa*: emprenden actividades con sus compañeros, manifiestan liderazgo; *fluidez*: generan ideas espontáneamente en diferentes situaciones, tienen sentido de porqué y para qué; *divergencia*: solucionan problemas de manera imaginativa, manifiestan tener juicio propio; *flexibilidad*: son capaces de argumentar el porqué de su comportamiento, se adaptan al cambio; y *sensibilidad*: expresan sus emociones, perciben y diferencian las emociones de los demás. Las siguientes gráficas muestran los resultados obtenidos en la evaluación y re-evaluación.

Gráfica #1

Creatividad



Fuente: observación realizada a estudiantes de preprimaria del Liceo Salesiano.

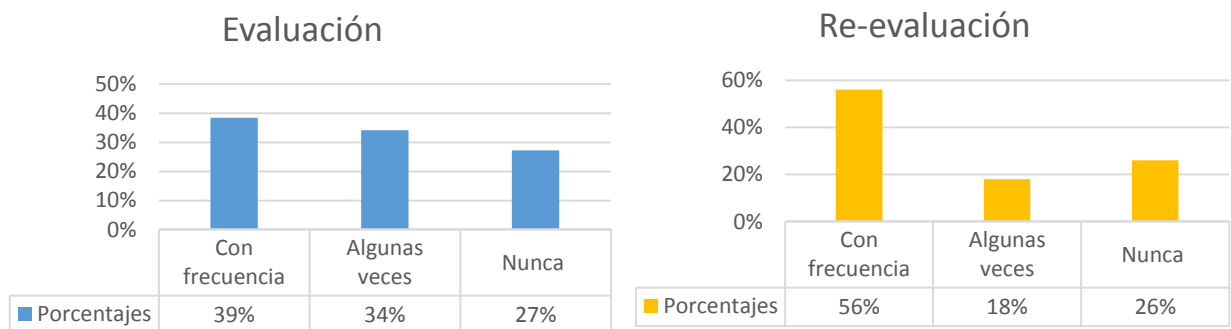
Descripción: durante la evaluación se observó que únicamente el 12% de los niños manifestaba un desarrollo creativo acorde a su edad, es decir que cumplían con todos los criterios e indicadores del instrumento aplicado. Luego de realizar actividades enfocadas en el desarrollo creativo de los niños, se volvió a aplicar este instrumento y los resultados evidenciaron que, después de llevar a cabo los talleres, el 65% de los chicos manifestó un desarrollo creativo acorde a su edad.

Análisis: los resultados obtenidos en la primera evaluación, pudieron deberse a que el concepto de “desarrollo de la creatividad” se vincula, muchas veces, al arte, es por esto que las maestras no trabajaban llevaban a cabo actividades que se enfocaran en otras áreas para mejorar el proceso creativo en los niños.

Evaluación de destrezas sociales para niños de 4 a 6 años: La evaluación se realizó contemplando tres aspectos de las destrezas sociales: *interacciones sociales*: ayuda a sus compañeros, su relación con los demás es armoniosa, interactúa con otras personas, utiliza frases de cortesía, conversa espontáneamente y logra mantener la conversación. *Relaciones sociales*: es parte de grupos de niños, participa en juegos y actividades, recibe ayuda de otros, hace amigos con facilidad y dice halagos a los demás. Y por último *experiencias en grupo*: comparte sus cosas, logra integrarse a las actividades grupales, se relaciona con niños de su edad, presenta problemas de conducta o agrede a sus compañeros. Las siguientes gráficas muestran los resultados generales obtenidos en la evaluación inicial y en la re-evaluación, cada una con su respectiva interpretación.

Gráfica #2

Interacciones sociales



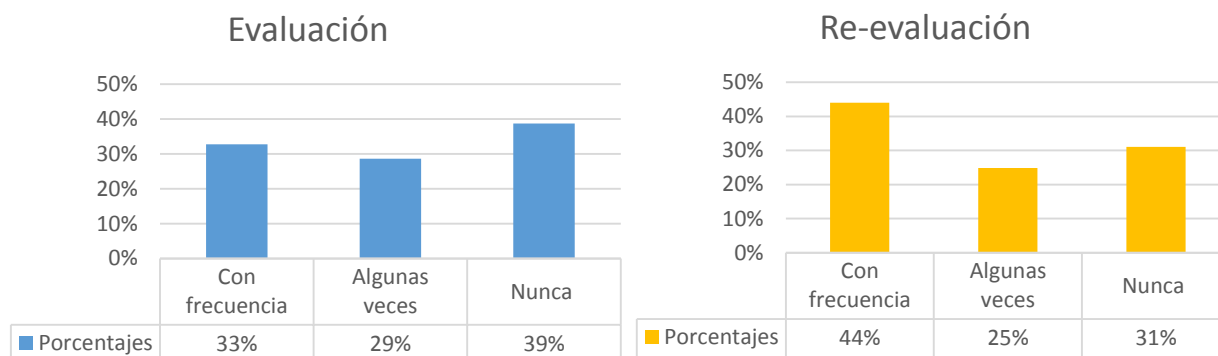
Fuente: evaluación aplicada a estudiantes de preprimaria del Liceo Salesiano.

Descripción: en la primera evaluación el 39% de estudiantes mantenía constante relación con los demás; después de realizados los talleres, el número de niños que presentaba frecuente interacción aumentó a 56%. A pesar de esto el porcentaje de chicos que nunca manifestó interés por interactuar con otros no presentó cambios significativos.

Análisis: este aumento en la interacción social se dio debido a que los alumnos, para poder llevar a cabo alguna de las actividades, debían mantener comunicación constante con sus compañeros para poder organizarse y terminar el ejercicio, al mismo tiempo, esto creó un clima de aceptación y confianza donde cada uno podía expresar sus ideas.

Gráfica #3

Relaciones sociales



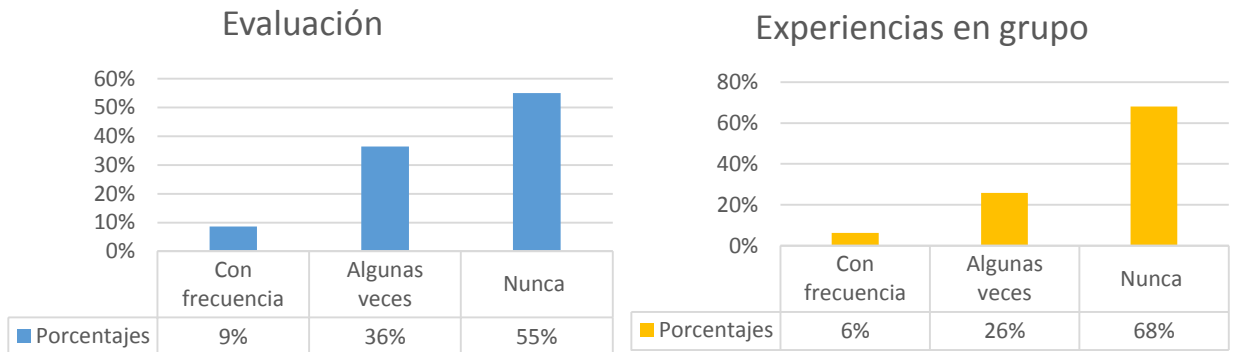
Fuente: evaluación aplicada a estudiantes de preprimaria del Liceo Salesiano.

Descripción: los resultados de la evaluación indicaron que el 39% de los niños nunca mantenía relaciones de amistad con otros. Al realizar los talleres, las actividades promovieron el trabajo en grupo, lo cual hizo que interactuaran más. Cuando se llevó a cabo la re-evaluación el porcentaje de niños que nunca mostraban tener amigos disminuyó un 8%.

Análisis: los ejercicios realizados ayudaron a los niños que socializaran con los demás, esto hizo que surgieran nuevas amistades y que otras se fortalecieran.

Gráfica #4

Experiencias de grupo



Fuente: evaluación aplicada a estudiantes de preprimaria del Liceo Salesiano.

Descripción: en la evaluación, los resultados indicaron que el 36% de los niños regularmente presentaba problemas para realizar actividades grupales, principalmente por problemas de conducta. Luego de realizados los talleres, la re-evaluación indicó que el 68% de los estudiantes no tiene problema para trabajar en grupo, mejorando las experiencias sociales de los niños.

Análisis: se observó que uno de los factores que contribuyó a que las experiencias de grupo fueran mejores para los niños, fue que las actividades no solo eran llamativas para ellos, sino que también requerían la participación de todos motivándolos a formar parte de las dinámicas.

Talleres dirigidos a niños del nivel preprimario: al inicio de los talleres la gran dificultad en los niños era lograr que se pusieran de acuerdo en las actividades grupales, ya que muchos querían hacerlo a su manera y no tomaban en cuenta las ideas de los demás, en algunos ejercicios copiaban las ideas de otro y esto provocaba algunas discusiones. En los niños más pequeños, el principal problema era compartir y trabajar en parejas, muchas veces realizaban las actividades de manera individual. Conforme se desarrollaron los talleres se observó que los alumnos trabajaban en grupo fácilmente, expresaban sus ideas de manera espontánea con aceptación de los demás, compartir material ya no era

problema, procuraban incluir en el ejercicio a todos sus compañeros, se evidenció de mejor manera a los niños con capacidad de liderazgo y fuera de las aulas los niños convivían más e incluían en sus actividades a los compañeros que antes de los talleres no invitaban a jugar.

3.3. Análisis general

Para Piaget la creatividad es producto de la acumulación de la experiencia, lo cual puede evidenciarse en el juego simbólico del niño. Al aplicar la primera evaluación se hizo evidente que muchos niños no sabían relacionarse con los demás y que su desarrollo creativo era escaso. El desarrollo social y creativo es fuertemente influenciado por el entorno y la maduración de los niños. Por ello las actividades planificadas en los talleres, permitieron brindarles las experiencias necesarias con el fin de desarrollar su creatividad, tomando en cuenta los principales criterios e indicadores de ésta: originalidad, iniciativa, fluidez, divergencia, flexibilidad y sensibilidad; y de esta manera promover la interacción entre ellos.

En la infancia las destrezas sociales son estrategias que los niños aprenden y que les permiten comportarse de manera adecuada en diferentes ámbitos. Los talleres iban enfocados en desarrollar tres aspectos de las destrezas sociales: interacciones sociales: cuando el niño es capaz de interactuar con otras personas; relaciones sociales: las amistades que establecen con sus pares; y experiencias de grupo: cómo se involucran en conversaciones, juegos y otras actividades.

Al iniciar el trabajo con los estudiantes, el porcentaje de niños que cumplía con todos los indicadores de creatividad representaba el 12% de la población total. Al finalizar los talleres, el porcentaje de alumnos que cumplían con los criterios aumentó un 53%. En cuanto al trabajo realizado para fomentar las destrezas sociales, se observaron cambios significativos: en las interacciones sociales, se observó que éstas aumentaron un 17% ya que los niños mantenían relaciones armoniosas con sus compañeros, profesores y demás personas que laboran en la

institución. En las relaciones sociales, los niños que se les observaba solos o que conversaban poco con otros alumnos, lograron incluirse más con sus compañeros durante el recreo o en clase, lo cual hizo que el porcentaje de niños que nunca mostraban tener amigos disminuyera un 8%. Y, por último, en cuanto a las experiencias de grupo los niños que se apartaban o que presentaban problemas de conducta al realizar actividades grupales con frecuencia, disminuyó un 3%.

Al llevar a cabo la re-evaluación los resultados obtenidos demostraron que realizar actividades enfocadas en el desarrollo de la creatividad sí fomenta las destrezas sociales, ya que la constante interacción en las actividades permitió que los niños tuvieran mayor acercamiento unos con otros y de esta manera establecieron relaciones de amistad con sus compañeros.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- ψ Se comprobó que a través del desarrollo de la creatividad se pueden fomentar destrezas sociales en niños y niñas de 4 a 6 años. Por lo que se cumplió con el objetivo general propuesto por la investigadora.
- ψ Es necesario conocer acerca de las destrezas sociales que un niño debe adquirir según su edad, para comprender su importancia en el ámbito educativo, principalmente en los primeros 6 años de vida.
- ψ Una manera efectiva de conocer las destrezas sociales en niños de nivel preprimario es a través de la evaluación de 3 aspectos importantes: interacciones sociales, cuando el niño es capaz de interactuar con otras personas. Relaciones sociales, son las amistades que establecen con sus pares. Y por último experiencias en grupo, cómo se involucran en conversaciones, juegos u otras actividades con otras personas.
- ψ Es importante que las maestras conozcan cómo pueden fomentar las destrezas sociales de sus alumnos a través de la creatividad, y una forma útil de hacerlo es por medio de una charla donde se exponga, principalmente, la importancia del desarrollo social del niño y cómo pueden contribuir para que éste se dé adecuadamente.

4.2. Recomendaciones

- ψ A las maestras del nivel preprimario, se les recomienda realizar actividades que estimulen el desarrollo social de sus estudiantes, ya que esto mejora su desempeño escolar aumentando su autoestima y mejorando la relación con los demás.
- ψ A los padres de familia, se les recomienda estimular el desarrollo social de sus niños desde edades tempranas, esto con el fin de fomentar las destrezas que necesitan para que el proceso de socialización sea más fácil al momento de iniciar su adaptación escolar.
- ψ A las autoridades del Liceo Salesiano se les sugiere tomar en cuenta la aplicación de evaluaciones que permitan conocer mejor el desarrollo social de sus estudiantes, principalmente del nivel preprimario. Esto ayudará a promover la integración social de sus alumnos.
- ψ Se recomienda a los maestros del Liceo Salesiano realizar actividades donde se busque desarrollar la creatividad de sus alumnos, evitando encasillar ésta en dinámicas específicamente de expresión artística.

Bibliografía

- Ann Miles Gordon, Kathryn Williams Browne. 2001. La infancia y su desarrollo . Estados Unidos : DELMAR, 2001. 0-7668-3181-7.
- Berger, Kathleen Stassen. 2007. Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. España : Médica Panamericana, 2007. 84-9835-052-2.
- Educativa, Centro de Investigación y documentación. 2000. Las habilidades sociales en el currículo. España : Ministerio de Educación, 2000. 84-369-3414-8.
- García, José María Valero. 1989. La escuela que yo quiero. México : Progreso, 1989. 968-436-632-9.
- La evaluación de la creatividad. Santaella, Maribel. 2006. 2, Venezuela : redalyc, 2006, Vol. 7. 1317-5815.
- Manzano, Esteban Sanchez. 1994. Introducción a la Educación Especial. España : Editorial Complutense, 1994. 84-7491-545-7.
- Mora, Sonia Abarca. 2007. Psicología del niño en edad escolar. Costa Rica : Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2007. 9977-64-654-6.
- November, Janet. 1985. Experiencias de juego con preescolares. España : Ediciones Morata, 1985. 84-7112-211-1.
- Pulaski, Mary Ann S. 1989. el desarrollo de la mente infantil según Piaget. Argentina : Paidós, 1989. 84-7509-064-8.

Schaffer, H. Rudolph. 2000.Desarrollo social. México : siglo XXI editores, 2000. 968-23-2224-3.

2Serrano, Juan E. Adrián. 2008.El desarrollo psicológico infantil. Áreas y procesos fundamentales. s.l. : Universitat Jaume, 2008. 978-84-15443-98-8.

Vindas, Alexandra Goñi. 2003.Desarrollo de la creatividad.Costa Rica : EUNED, 2003. 9968-31-051-4.

E-grafía

2011. www.ine.gob.gt. [En línea] Instituto Nacional de Estadística, 2011. [Citado el: 2 de junio de 2016.]

015.Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Seguridad. [En línea] Dirección de monitoreo y comunicación, 9 de marzo de 2015. [Citado el: 2 de junio de 2016.] http://stcns.gob.gt/docs/Reportes/2015/Reporte_enero_febrero_2015.pdf.

Anexos

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas



PAUTA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD

Gado:	Sección:	Cantidad de alumnos:			
Evaluador/a:		Fecha:			
Originalidad	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno	
Expresan ideas novedosas, con originalidad en el planteamiento de la misma					
Manifiestan una gran imaginación al relatar eventos ficticios					
Iniciativa					
Emprenden actividades con sus compañeros, sin sugerencia directa de un adulto					
Manifestación de liderazgo					
Fluidez					
Generación de ideas espontáneamente en diferentes situaciones					
Pensamiento funcional al momento de proponer nuevas ideas (tienen sentido de porqué y para qué)					
Divergencia					
Solución de problemas de manera imaginativa					
En ocasiones no aceptan lo que para ellos no tiene sentido (manifiestan tener juicio propio)					

Flexibilidad				
Son capaces de argumentar el porqué de su comportamiento				
Se adaptan al cambio con mínima dificultad				
Sensibilidad				
Logran expresar sus emociones				
Perciben y logran diferenciar las diferentes emociones que otras personas manifiestan				
Logran ser empáticos con otras personas				



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

EVALUACIÓN DE DESTREZAS SOCIALES PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS

Nombre del niño/a:		
Grado:	Sección:	Fecha:

DESTREZAS SOCIALES				
Interacciones sociales		Con frecuencia	Algunas veces	Nunca
1.	Sonríe y saluda cuando entra una persona al salón			
2.	El niño/a ayuda a sus compañeros a pesar de no ser amigos			
3.	Su relación entre niños y niñas es armoniosa			
4.	Interactúa con otras personas que no sea su maestra titular			
5.	Utiliza frases de cortesía como “gracias”, “por favor”, “permiso”, etc.			
6.	Manifiesta conductas de discriminación hacia otras personas (niños o adultos)			
7.	Conversa espontáneamente con sus compañeros de salón.			
8.	Se observa que el niño/a no logra iniciar y/o mantener una conversación con alguien más			
Relaciones Sociales		Con frecuencia	Algunas veces	Nunca
1.	El niño es parte de grupos de niños dentro y fuera del salón			
2.	Participa en juegos durante la hora de recreo			
3.	Cuando hay dificultades, sus amigos le ayudan			
4.	Participa activamente en actividades y conversaciones con otros niños			
5.	Se observan que el niño tiene problemas para hacer amigos			
6.	Hace halagos a sus compañeros, familiares, maestros, etc.			
7.	Tiene problemas con otros niños por tener actitudes de discriminación hacia ellos			

Experiencias en Grupo		Con frecuencia	Algunas veces	Nunca
8.	Comparte sus cosas con otras personas			
9.	Dificultades para integrarse en actividades grupales			
10.	Dificultad para relacionarse con los niños de su edad			
11.	Problemas de conducta			
12.	Agresiones verbales y/o físicas hacia otras personas			
13.	Dificultad para seguir instrucciones cuando trabaja en grupo			

PREKÍNDER / KÍNDER

TALLER #1: Originalidad

Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Realizar actividades donde los niños manifiesten originalidad al elaborar un cuento en el cual también expresen su imaginación al narrar el mismo además, las actividades promoverán el trabajo en equipo y la interacción entre compañeros.	ψ Originalidad - Idea - Imaginación - emprender - Crear ψ Destrezas sociales - Trabajo en equipo - Comunicación	ψ Busca tu pareja: A cada niño se le entregará la mitad de una imagen y deberán buscar al otro compañero que tenga la otra pieza de su imagen para completar la figura. Después entre los dos deberán hacer un dibujo inspirado en la imagen que se les entregó. ψ Comparte tu cuento: al finalizar el dibujo cada pareja de niños buscará a otra pareja que tenga el mismo dibujo y compartirán su cuento.	ψ Hojas en blanco ψ Crayones ψ Lápices ψ Sacapuntas ψ Borrador ψ Marcador de pizarrón ψ Almohadilla
Tiempo: 30 minutos			

Taller #2: iniciativa

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término, liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Mostrar a los niños diferentes figuras a las cuales los niños deberán darles significado, poniendo en práctica la intuición y la capacidad de idear.	ψ Iniciativa - Intuición - Crear - Inventar - Desarrollo de ideas ψ Destrezas sociales - Compartir - Dialogar - Trabajo en grupo - Aceptación de ideas	ψ Las figuras: a cada niño se le entregará el dibujo de una figura geométrica. Cada uno deberá dar un significado a dicha figura, es decir, deberán inventar qué creen que es esa figura. Después deberán decorarla con el material que se les entregará.	ψ Limpia pipas ψ Papel de china ψ Paletas ψ Goma ψ Crayones y marcadores ψ Papel construcción ψ Tijeras ψ Bolitas de algodón ψ Brochetas (pinchos)
Tiempo: 40 minutos			

Taller #3: **sensibilidad**

Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, expresión, concentración, identificación y empatía.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Presentar a los niños una situación que les permita expresar empatía hacia los demás y que puedan expresar sus pensamientos e ideas relacionadas a dicha situación.	- ψ Sensibilidad - Identificación - ψ Destrezas sociales - Empatía - Expresión de emociones -	ψ El regalo: Se mostrará a los niños un video que trata acerca de un niño a quien le falta una pierna y su madre le regala un perrito al que también le falta una pierna. Después de ver el cuento se le realizarán algunas preguntas a los niños, jugando a pasarse la pelota: - qué piensan del video - conocen a alguien que le falte una parte del cuerpo - han visto perritos que les haga falta una patita - que sintieron al ver al perrito/niño - qué pensaron que había en la caja - qué harían ustedes si tuvieran una mascota a la que le falta una parte del cuerpo. - Qué sentirían ustedes si les faltara una parte del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=2A5WhsRjoCQ	- ψ Computadora - ψ Cañonera (proyector) - ψ Extensión - ψ Bocinas para audio - ψ Marcador de pizarrón - ψ Pelota plástica
Tiempo: 35 minutos			

Taller #4: flexibilidad
Flexibilidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Realizar dinámicas donde se presente a los niños situaciones incoherentes para que los niños expresen qué es lo que no tiene sentido para ellos y por qué, además se llevaran a cabo actividades donde los niños pongan en práctica las destrezas sociales necesarias para propiciar la comunicación y el trabajo en equipo.	ψ Flexibilidad - Categorías - Versatilidad - Proyección ψ Destrezas sociales - Socialización - Diálogo - Relaciones sociales - Experiencias grupales	ψ Formando parejas: se pedirá a los niños que formen una rueda. Luego se pasarán dos pelotas mientras la terapeuta aplaude. Cuando pare de aplaudir los dos niños que se quedaron la pelota formarán una pareja. ψ Basta: se entregará a cada pareja una hoja, la terapeuta dirá una categoría y los niños deberán hacer un dibujo relacionado a esa categoría y la pareja que termine primero de dibujar deberá gritar “basta”: - Familia y juguetes - Comida - Transporte - Naturaleza - Casa - Animal de la granja - Animal de la selva - Animal del mar	ψ Pelotas ψ Marcadores ψ Pliegos de papel bond
Tiempo: 40 minutos			

Taller #5: fluidez

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Hacer pensar a los niños en varias opciones de uso para un mismo objeto con el fin de poner en práctica el pensamiento funcional. Además se realizará una actividad de expresión corporal a través de un audio cuento.	ψ Fluidez - Expresión de ideas - Expresión corporal - Pensamiento funcional ψ Destrezas sociales - Interacción social - Experiencia grupal	ψ Para que otra cosa sirve: se mostrará a los niños algunas imágenes de diferentes objetos y se les preguntará ¿para qué sirve? Luego que ellos respondan se les preguntará ¿para qué otra cosa sirve? Y ellos deberán pensar en diferentes usos para dicho objeto. ψ El terrible problema de murciélago: a todos los niños se les pedirá que escuchen un audio cuento. Mientras tanto deberán hacer lo que la narradora va diciendo. Deberán utilizar muchos movimientos para dramatizar el cuento entre todos. Caminarán por todo el salón y cada vez que el murciélago hable con un amigo deberán pararse frente a frente con un niño para hacer la mímica de la conversación. https://www.youtube.com/watch?v=_rVxT9h240Q	ψ Grabación del cuento ψ Bocina ψ Tape ψ Dibujos
Tiempo: 35 minutos			

PREPARATORIA

TALLER #1: Originalidad

Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Realizar actividades donde los niños manifiesten originalidad al elaborar un cuento en el cual también expresen su imaginación al narrar el mismo además, las actividades promoverán el trabajo en equipo y la interacción entre compañeros.	ψ Originalidad - Idea - Imaginación - Inventar - Crear ψ Destrezas sociales - Trabajo en equipo - Comunicación	ψ Busca tu pareja: A cada niño se le entregará la mitad de una imagen y deberán buscar al otro compañero que tenga la otra pieza de su imagen para completar la figura. Después entre los dos deberán hacer un dibujo inspirado en la imagen que se les entregó. ψ Comparte tu cuento: al finalizar el dibujo cada pareja de niños buscará a otra pareja que tenga el mismo dibujo y compartirán su cuento.	ψ Hojas en blanco ψ Crayones ψ Lápices ψ Sacapuntas ψ Borrador ψ Marcador de pizarrón ψ Almohadilla
Tiempo: 30 minutos			

Taller #2: iniciativa

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término, liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Describir a los niños una situación con la menor cantidad de detalles para que ellos logren desarrollar ideas que den soluciones a la situación presentada, evidenciando iniciativa por parte de cada uno de ellos al organizar e idear la solución.	ψ Iniciativa - Emprender - Idea - Construir - Inventar - Intuición ψ Destrezas sociales - Trabajo en grupo - Diálogo - Compañerismo	ψ Obra en construcción: se formarán grupos de 4 niños, a cada grupo se le entregará una serie de materiales los cuales deberán utilizar para crear algo que dé solución al problema: “Juanito está parado en un lugar, hay algo que no lo deja pasar. Busca la ayuda de alguien más para que construya algo que le ayude a cruzar.”	ψ Limpia pipas ψ Papel de china ψ Paletas ψ Goma ψ Crayones y marcadores ψ Papel construcción ψ Tijeras ψ Bolitas de algodón ψ Brochetas (pinchos)
Tiempo: 40 minutos			

Taller #3: sensibilidad

Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, expresión, concentración, identificación y empatía.

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Presentar a los niños una situación que les permita expresar empatía hacia los demás y que puedan expresar sus pensamientos e ideas relacionadas a dicha situación.	- ψ Sensibilidad - Identificación - ψ Destrezas sociales - Empatía - Expresión de emociones	ψ El regalo: Se mostrará a los niños un video que trata acerca de un niño a quien le falta una pierna y su madre le regala un perrito al que también le falta una pierna. Después de ver el cuento se le realizarán algunas preguntas a los niños, jugando a pasarse la pelota: - qué piensan del video - conocen a alguien que le falte una parte del cuerpo - han visto perritos que les haga falta una patita - que sintieron al ver al perrito/niño - qué pensaron que había en la caja - qué harían ustedes si tuvieran una mascota a la que le falta una parte del cuerpo. - Qué sentirían ustedes si les faltara una parte del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=2A5WhsRjoCQ	- ψ Computadora - ψ Cañonera (proyector) - ψ Extensión - ψ Bocinas para audio - ψ Marcador de pizarrón - ψ Pelota plástica
Tiempo: 35 minutos			

Taller #4: **divergencia**

Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, reflexión, pensamiento lateral y espíritu crítico

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Realizar dinámicas donde se presente a los niños situaciones incoherentes para que los niños expresen qué es lo que no tiene sentido para ellos y por qué, además se llevaran a cabo actividades donde los niños pongan en práctica las destrezas sociales necesarias para propiciar la	ψ Flexibilidad - Categorías - Versatilidad - Argumentación ψ Destrezas sociales - Socialización - Diálogo - Relaciones sociales - Experiencias grupales	ψ Absurdos: se formarán 4 grupos conformados por 5 niños. A cada grupo se le entregará una lámina donde encontrarán algunos absurdos, deberán hacer un círculo alrededor de cada dibujo. Al final la terapeuta les preguntará a los niños qué absurdos encontraron y por qué es un absurdo. ψ Lo que sirve para: los niños formarán 4 equipos. En el patio se colocarán 4 pliegos de papel bond donde los niños deberán dibujar la respuesta a las preguntas que realizará la terapeuta. La dinámica consiste en indicar a los niños una categoría y ellos deberán dar una respuesta, ejemplo: “dibujen algo que sirva para jugar” y los niños, entre todos, decidirán la respuesta y uno de ellos pasará a dibujar. Dibujen algo que sirva para: - Comer - Jugar - Limpiar - Curar	ψ Pliegos de papel bond ψ Marcadores ψ Tape ψ Crayones ψ Lápices

comunicación y el trabajo en equipo.		- Cocinar - Hablar con otras personas - Ayudar a un animal - Compartir con alguien más	
Tiempo: 40 minutos			

Taller #5: fluidez

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional

Objetivo Operativo	Temáticas	Actividades	Recursos
Hacer pensar a los niños en varias opciones de uso para un mismo objeto con el fin de poner en práctica el pensamiento funcional. Además se realizará una actividad de expresión corporal a través de un audio cuento.	ψ Fluidez - Expresión de ideas - Expresión corporal - Pensamiento funcional ψ Destrezas sociales - Interacción social - Experiencia grupal	ψ Para que otra cosa sirve: se mostrará a los niños algunas imágenes de diferentes objetos y se les preguntará ¿para qué sirve? Luego que ellos respondan se les preguntará ¿para qué otra cosa sirve? Y ellos deberán pensar en diferentes usos para dicho objeto. ψ El terrible problema de murciélago: a todos los niños se les pedirá que escuchen un audio cuento. Mientras tanto deberán hacer lo que la narradora va diciendo. Deberán utilizar muchos movimientos para dramatizar el cuento entre todos. Caminarán por todo el salón y cada vez que el murciélago hable con un amigo deberán pararse frente a frente con un niño para hacer la mímica de la conversación.	ψ Grabación del cuento ψ Bocina ψ Tape ψ Dibujos
Tiempo: 35 minutos			

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano –CUM-



Guatemala julio de 2016

Carta de Consentimiento Informado para Padres de Familia

Respetables padres de familia.

Por este medio se les solicita su autorización para llevar a cabo, con su hijo/a, el trabajo de investigación titulado *“desarrollo de la creatividad para fomentar destrezas sociales en niños de 4 a 6 años del Liceo Salesiano”*. La información obtenida servirá para la realización de un proyecto de investigación como proceso previo para culminar la Licenciatura en Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El objetivo general del estudio es fomentar destrezas sociales en niños y niñas de 4 a 6 años a través del desarrollo de la creatividad. Para alcanzar este objetivo se aplicarán dos evaluaciones, la primera será una pauta de observación sobre creatividad la cual será aplicada de manera grupal. Este instrumento de evaluación permite conocer el desarrollo creativo en los estudiantes. La segunda evaluación es sobre destrezas sociales, su forma de aplicación es individual por medio de la observación a cada estudiante dentro del salón de clase y a la hora del recreo. Ambas evaluaciones permitirán conocer más acerca de cómo los estudiantes se desenvuelven dentro y fuera del salón de clase y cómo se relacionan con sus compañeros. Posterior a la evaluación, se llevarán a cabo 5 talleres con cada grado, en donde se realizarán actividades que desarrollen la creatividad en los niños y que además les permita aprender y poner en práctica las destrezas sociales necesarias para mantener una mejor relación con sus compañeros. Por último se realizará una re-evaluación para conocer los cambios obtenidos después de realizados los talleres. Hago de su conocimiento que la información recopilada es confidencial y será utilizada únicamente por la investigadora para fines del estudio, además la información obtenida será publicada de manera general manteniendo nuevamente la confidencialidad individual de cada niño o niña. Si considera que no tiene ningún inconveniente para que su hijo/a participe en dicha investigación se le solicita firmar y reenviar la carta de consentimiento informado. Cualquier duda o consulta, favor hacerla llegar y con gusto será resuelta.

Sin otro particular.

Paola Sofía Campos Meléndez

Yo _____ padre/madre/encargado
he leído y comprendido la información anterior. He sido informado/a y entiendo que
los datos obtenidos en la investigación pueden ser publicados o difundidos con fines
científicos, sin identificación de datos personales de mi hijo/a. Convengo en la
participación de mi hijo/a en este estudio de investigación.

F. _____

Padre/madre/encargado