

**TESIS DE REFERENCIA
NO**

**SE PUEDE SACAR DE LA BIBLIOTECA
BIBLIOTECA CENTRAL - USAC.**

MARCO ANTONIO ROSAL TORRES

**PATAXTE: UN SITIO ARQUEOLOGICO EN LA CUENCA
SUROESTE DEL LAGO DE IZABAL**

TESIS PRESENTADA POR EL AUTOR

PREVIO A OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

R
14
T(60)

CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA

Lic. Julio Galicia Díaz
Lic. Edwin Mejía Palma
Prof. Anantonia Reyes
Prof. Edna González
Sr. Jorge Mario de León

COMITE DE TESIS

Lic. Juan Pedro Laporte
Dra. Marion P. Hatch
Dr. Edwin M. Shook

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



Ciudad Universitaria, Zona 12
GUATEMALA, CENTRO AMERICA

Septiembre 26 de 1979

Señores
Miembros Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos
Ciudad Universitaria

Señores Miembros:

Por este medio me complace presentar a ustedes el trabajo de tesis profesional realizado por el estudiante MARCO ANTONIO ROSAL TORRES para obtener el grado de Licenciado en Arqueología. La tesis lleva por título "PATAXTE: UN SITIO ARQUEOLOGICO EN LA CUENCA SUROESTE DEL LAGO DE IZABAL". El presente trabajo de investigación se llevó a cabo dentro de los trabajos de campo efectuados por el Proyecto Arqueológico "Cuenca del Lago de Izabal", que forma parte de las investigaciones de la Escuela de Historia.

Como coordinador de dicho Proyecto, debo mencionar la calidad del trabajo de campo realizado por el Señor Rosal Torres, y hacer notar la importancia que, para el conocimiento de la evolución socio-cultural de la Cuenca del Lago de Izabal, ha tenido la exploración de un sitio como El Pataxte. Asimismo debo insistir en la exactitud de los análisis efectuados sobre el material recuperado en las excavaciones y la aplicación de métodos precisos diseñados para el efecto, y que proporcionan una visión concreta de los restos culturales.

Por lo anterior, en calidad de asesor, me place entregar a ustedes esta tesis con la satisfacción de ver cristalizados los esfuerzos de la USAC, para la formación de los primeros Arqueólogos graduados en Guatemala.

Me permito sugerirles que, en vista de la situación actual en que se desenvuelve el Area de Arqueología, se nombre para integrar el Comité de Tesis respectivo, a los arqueólogos Edwin M. - Shook y Marion P. Hatch, quienes han dedicado su vida profesional

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



Ciudad Universitaria, Zona 13
GUATEMALA, CENTRO AMERICA

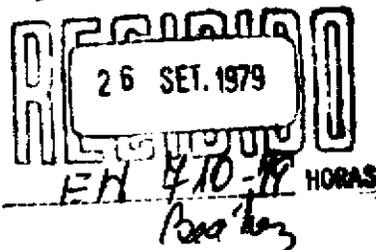
al desarrollo de la Arqueología en Guatemala y que ha colaborado con la formación docente de nuestro estudiantado en múltiples ocasiones. Para esta ocasión, han mostrado interés en participar en la revisión del presente trabajo de investigación, lo cual considero un honor para la Carrera de Arqueología y para el mejor logro de la tesis profesional del Señor Rosal Torres.

Sin otro particular, reitero mi agradecimiento por su continua colaboración con la Carrera de Arqueología y quedo de ustedes muy atentamente,

Juan Pedro Laporte
Juan Pedro Laporte
Asesor

rr.

Universidad de San Carlos
ESCUELAS AREA SOCIAL



RECIBIDO
31 OCT. 1979
EN 22 49 HORAS
Por las

Guatemala,
26 de octubre de 1979.

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia

Señores Miembros:

Por este medio hacemos de su conocimiento que hemos revisado y hecho las anotaciones consideradas necesarias a la investigación "TAXTE: UN SITIO ARQUEOLOGICO EN LA CUENCA SURCESTE DEL LAGO DE IZABAL", presentada por el Señor MARCO ANTONIO ROSAL TORRES, para optar al Título de Arqueólogo, en el Grado de Licenciado.

Consideramos que el Señor Rosal Torres ha realizado un trabajo que aporta información importante para el estudio del desarrollo prehispánico del Area Maya.

En consideración a lo anterior, manifestamos unánimemente nuestra aprobación a dicha tesis.

Atentamente,

Juan Pedro Laporte
Lic. J.P. Laporte
Asesor

Edwin M. Shook
Dr. Edwin M. Shook
Miembro del Comité

Marion P. Hatch
Dra. Marion P. Hatch
Miembro del Comité

RECIBIDO
26 OCT 1979
EN 22 49 HORAS
Por las

DEDICATORIA

A MI MADRE

Deseo dejar constancia de mi agradecimiento a las siguientes personas:

Licda. Dora Guerra de González por su orientación inicial en el estudio de la Arqueología y brindarme los primeros conocimientos que son la base de mi formación.

De manera muy especial, al amigo Lic. Jean Pierre Laporte por cimentar mi vocación en este campo y a sus fructíferas enseñanzas, consejos y orientaciones que constituyen un soporte sólido dentro de mi desenvolvimiento profesional.

Se agradece la valiosa ayuda proporcionada por Vilma Fialko durante el tiempo que duró la investigación en el campo, así como la colaboración prestada por Ana María Paz y Magda Urizar.

Al señor Juan Maegli al permitirnos trabajar en la finca de su propiedad, lugar donde se halla el sitio objeto de este estudio y al señor Raúl Padilla por su valiosa intervención en este asunto.

También doy las gracias a Erick Manuel Ponciano y José Rodolfo Sánchez por su concurso en laboratorio, a Mario Flores y a todas las personas que me brindaron su apoyo para que este trabajo fuese realidad.

INDICE

		Página
1	Introducción	1
2	Fisiografía	
3	Marco teórico	11
4	Recorrido de área y levantamiento de planos	14
5	Determinación de Patrón de Asentamiento	18
	5.1 Ceremonial	19
	5.2 Habitacional	20
6	Determinación de Conjunto	21
7	Análisis del material recuperado	42
	7.1 Tipología cerámica	
	7.1.1 Generalidades y total de material	
	7.1.2 Descripción de tipos	51
	7.1.3 Análisis porcentual de la muestra	68
	7.1.3.1 Atributos de pasta	
	7.1.3.2 Atributos de forma y función	72
	7.1.3.3 Bases	84
	7.1.3.4 Decoración	84
	7.1.3.5 Aditamentos: Asas y Soportes	84
	7.2 Lítica	96
	7.2.1 Tipología	
	7.2.2 Generalidades	
	7.2.3 Obsidiana	
	7.2.3.1 Formas Presentes y usos	
	7.2.4 Otros materiales líticos	
	7.2.4.1 Tipos y usos	
8	Conclusiones	110
9	Recomendaciones	113
10	Bibliografía	115

1. INTRODUCCION

La investigación arqueológica de la Cuenca del Lago de Izabal, reviste especial importancia para el conocimiento de grupos culturales asentados en esta región antes de la presencia española en Guatemala. La gran masa de agua que constituye el lago, es un incentivo mayor para pensar en la posibilidad de haber sido escogido para asentamientos humanos. Presenta por lo menos tres recursos básicos de explotación que pueden ser aprovechados satisfactoriamente: agua potable, alimentos y como vía de comunicación; aparte de ello, otros igualmente importantes.

Izabal, es una región que en tiempos prehispánicos revistió una gran importancia. Cercano a la desembocadura del Río Dulce, se localizaba el puerto de intercambio de Nito, donde se daban cita comerciantes tanto de las tierras altas y bajas de Guatemala, así como de otras regiones de Mesoamérica, Centro América y del Caribe durante el período Postclásico. De ello poseemos noticias veraces como lo indica Cortés en su Quinta Carta de Relación, cuando habla del Señor Paxbolón de Acalán y se entera que posee una factoría en Nito a cargo de su hermano para el intercambio de mercaderías, cacao, ropa de algodón, tintes, resinas de pino, caracoles, etc. (Cortés, 1961: 267). Así mismo, es mencionado por otros autores en varias de sus obras escritas sobre el descubrimiento y conquista de Centro América.

En períodos anteriores, esta región fue lugar de paso obligado para la difusión de innumerables aspectos culturales provenientes de diversas zonas del sur. A corta distancia, se localiza Quiriguá y poco más lejos Copán. Los señalamientos anteriores, nos indican que esta área, fue de suma importancia por su situación geográfica.

La región comenzó a ser investigada desde el año de 1948 por Edwin M. Shook, quien efectuó recorridos, recolectó muestras cerámicas y buscó la localización de Nito; sus reconocimientos tuvieron lugar en áreas aledañas a la desembocadura del Río Dulce. James de Szecsy realizó reconocimientos al trabajar en la restauración del Castillo de San Felipe durante años 1954-55. Barbara Woorhies, en 1969, excavó el sitio prehispánico de San Felipe y recorrió parte de las cuencas norte y sur del lago de Izabal. De 1974 a abril de 1978, Juan Pedro Laporte investigó la ribera norte del lago dentro de un proyecto de puente patrocinado por Exmibal; dicho trabajo comprendió recorrido de un área extensa que permitió localizar varios sitios prehispánicos; excavó los sitios denominados Sehoc y Sepila en el sector noroeste del Lago de Izabal.

Los resultados obtenidos por los investigadores antes mencionados, han permitido ofrecer una visión amplia de la región y percatarnos de su importancia, teniendo datos que permiten señalar que hubo ocupación desde por lo menos el Preclásico Superior.

La Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos, consciente de la importancia que reviste este tipo de investigaciones, patrocina desde septiembre de 1978 el Proyecto Arqueológico Cuenca del Lago de Izabal, a través del Area de Arqueología.

Producto de este auspiciamiento, es el presente trabajo, el cual fue realizado durante 7 semanas (noviembre y diciembre de 1978 y dos semanas de enero de 1979).

Los objetivos que se propusieron, fue realizar un reconocimiento de la Cuenca Sur del Lago, tomando como punto de partida el Río Zarquito al oeste y de concluir de ser posible en la población de Mariscos. Leyendo el reporte de Voorhies (1969), nos encontramos con que hace mención de montículos en Guatitas, Chapín y Pataxte, en este último indica solamente un amontonamiento de piedras. Ante estos señalamientos, decidimos emprender este recorrido, iniciándolo en Río Zarquito.

Aparte de reconocer el área, nos propusimos efectuar los levantamientos de los sitios que fuésemos localizando, así como también recolectar muestras cerámicas que nos permitieran fechar por comparación los sitios encontrados. También realizar pozos estratigráficos y de sondeo para determinar dentro de lo posible, niveles de ocupación, obtención de muestras y poder hacer recomendaciones para trabajos posteriores, si alguno o varios de los sitios lo ameritasen.

Río Zarquito resultó ser un sitio no conocido, efectuamos un levantamiento y pozos de sondeo. Los resultados de este trabajo serán publicados posteriormente. Al avanzar en nuestro reconocimiento, nos encontramos con que Pataxte distaba en mucho con la descripción dada por Voorhies. Nos dimos cuenta de que es un sitio bastante grande, talvez el mayor dentro de esta área. Este descubrimiento nos detuvo la mayor parte del tiempo del que disponíamos para nuestro recorrido. Optamos por quedarnos aquí y fue nuestro centro de operaciones.

Pataxte es un sitio con ocupación Clásico Tardío según los resultados del análisis del material obtenido; presenta una concentración de estructuras dentro de un área no mayor de 2 Km.² habiendo montículos diseminados a su alrededor. El río del mismo nombre, atraviesa el sitio, partiéndolo en dos: en la margen derecha, se encuentra la mayor parte del centro de habitación doméstica y en su margen izquierda, el centro ceremonial y otras estructuras de importancia.

Es notorio el hecho que hay 9 elevaciones naturales sobre las cuales encontramos construcción. El terreno es bastante plano en general, observándose pequeñas ondulaciones que fueron acondicionadas para el asentamiento humano.

Su localización es bastante cerrada, lo que le hace estar aislado del resto de sitios posibles que puedan haber en la región no importando lo abierto del lago. Pero pensamos que ello no fue obstáculo para que los habitantes de Pataxte alcanzaran un desarrollo cultural bastante grande, como lo evidencia el tamaño de sus estructuras y el acondicionamiento que sufrió el Cerro 1 para dar cabida a las casas de clases dirigentes.

También tratamos de determinar las posibilidades de una estratificación social basada en la explotación de la tierra o control de algunos productos de interés para las regiones vecinas, las posibilidades de un comercio interregional para la obtención de obsidiana, pedernales y otras materias primas básicas que permitieran el desarrollo de una tecnología, la cual es patente en la cantidad de desechos de obsidiana encontrados. Minas de esta piedra volcánica no las hay en 10 Km.², por lo tanto, es evidente un comercio o intercambio de productos.

Nuestros resultados, son tentativos, ya que nuestros análisis no fueron efectuados en laboratorios que pudieran proporcionarnos fechas exactas, sino que está basado en comparaciones con materiales de otras regiones. Los datos obtenidos nos permiten indicar que Pataxte tuvo una ocupación Clásica Temprana (finales de la misma), un desarrollo durante el Clásico Tardío y un declive para el Postclásico temprano. Estas observaciones podrán ser comprobadas durante los trabajos a ser realizados en la temporada 1979, la cual comprende excavación de las áreas de asentamiento de las clases populares y determinación de estructuras en el centro ceremonial mayor y otros menores.

Dado el tamaño que presenta el sitio de Pataxte, su encajonamiento natural, la falta de recursos básicos en materiales líticos principalmente, y uso de la tierra por otro lado (la calidad del suelo es mala, constituida de arcilla compacta de color amarillento, mal drenaje, precipitación pluvial fuerte y otros aspectos más) nos permite hacer sugerencias para trabajos ulteriores, las cuales aparecen en un apartado posterior.

Trabajos más amplios, permitirán conocer mejor la región y poder obtener datos concretos sobre la ocupación de esta zona y su posible continuidad durante el Postclásico hasta la llegada de los españoles.

Deseamos que el presente trabajo satisfaga en forma mínima, las interrogantes surgidas para la comprensión de los desarrollos culturales habidos en las riberas norte y sur del Lago de Izabal, así como también, que sea motivo de discusión y despierte inquietudes para continuar las investigaciones en esta área.

Si este trabajo, es fuente de motivaciones para investigadores futuros, nuestros objetivos estarán cumplidos, ya que queremos abrir una brecha de estudio en este sector.

SITUACION GEOGRAFICA

El departamento de Izabal se localiza en el extremo este de Guatemala; sus límites son al norte El Petén, Belice y el Mar de las Antillas; al oeste Alta Verapaz; al sur Zacapa y al suroeste la República de Honduras. Es el segundo departamento en extensión con 903,800 hectáreas, o sea el 8.30/o del área total de la República.

Está dividido en 5 municipios:

El Estor
Livingston
Los Amates
Morales
Puerto Barrios.

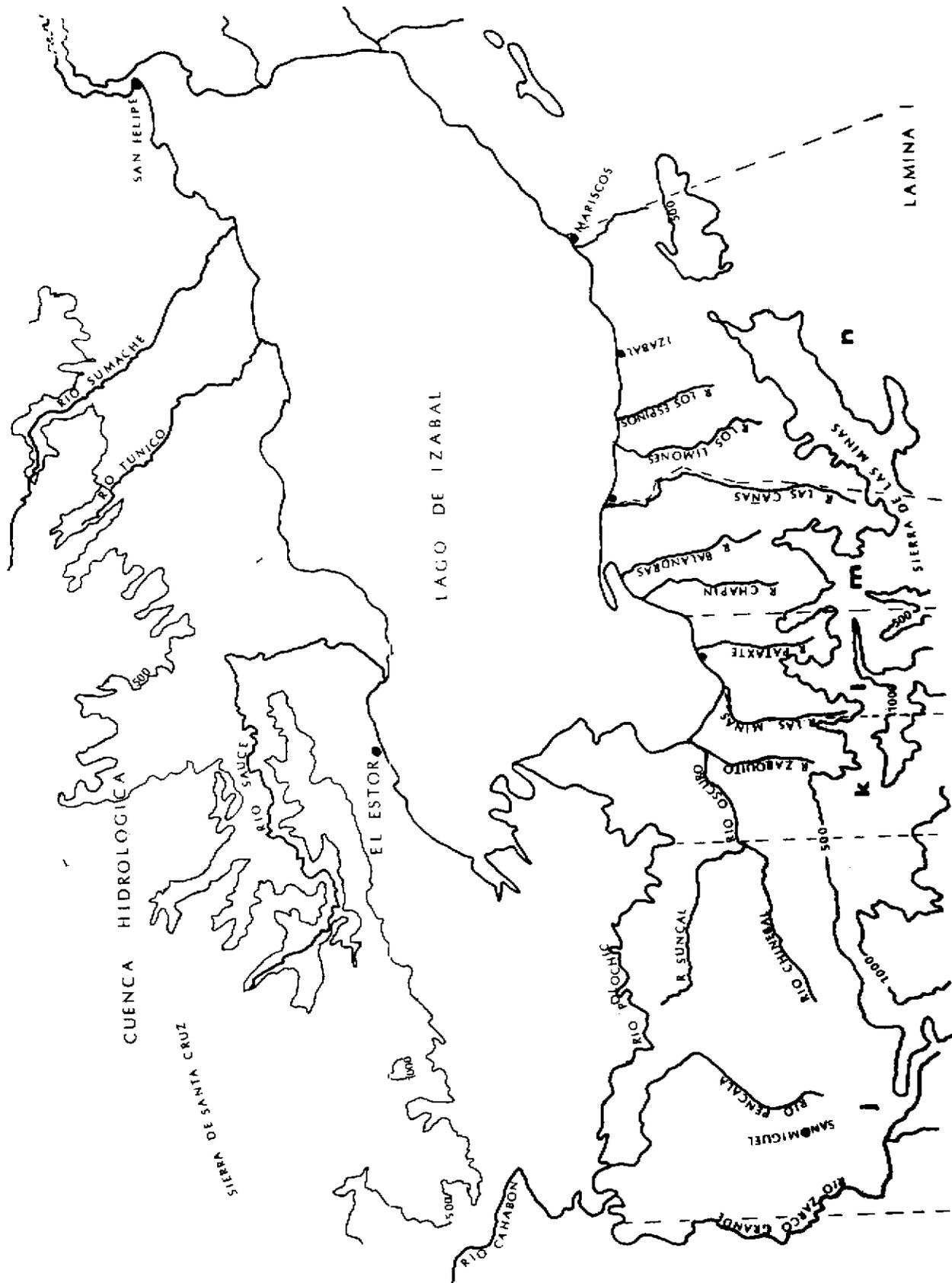
El Estor es una municipalidad de 4a. categoría, con una extensión de 2,896 Km², colinda al norte con San Luis (Petén), Livingston (Izabal) y Chahal (Alta Verapaz); al este con Livingston y Los Amates (Izabal) y Gualán (Zacapa); al sur con Gualán, Zacapa y Teculután (Zacapa) y al oeste con Panzós, Cahabón y Chahal (Alta Verapaz). El pueblo de El Estor es un importante puerto lacustre en las márgenes del lago de Izabal, su altura sobre el nivel del mar es de 2 metros y se encuentra a 15°31'25" de latitud y 89°30'10" de longitud, su localización en el mapa es F-7 (Atlas nacional de Guatemala 1969-72). Su cabecera municipal está sobre la ruta nacional No. 7-E que conduce a Alta Verapaz; cuenta además con caminos de herradura y veredas que comunican a los parajes entre sí, existiendo también la comunicación acuática que es muy importante.

Se encuentra dividido en un pueblo (cabecera municipal), 2 aldeas y 17 parajes. (Localización en lámina 1).

Los principales sistemas montañosos asociados a la cuenca del Lago de Izabal son la Sierra de Santa Cruz al norte y la Sierra de Las Minas al sur; esta última se prolonga hacia el Mar de las Antillas, teniendo como puntos más elevados en las cercanías del lago, el Cerro de Las Minas y el Cerro Caxlampom.

La hidrología se presenta rica en cuencas hidrográficas, las cuales se originan en el macizo central montañoso de la República, teniendo como característica ríos poco torrentosos, de mucho caudal y que reciben las aguas de muchos ríos tributarios, los cuales cercanos a su desembocadura, son navegables con embargaciones de poco calado. El desagüe de la región es a través del Mar de las Antillas, por medio de los ríos que nacen en otros departamentos y locales; la mayor parte de agua se canaliza por medio del Río Dulce a la Bahía de Amatique. "Tres de los sistemas hidrográficos de Guatemala, el Motagua, el Polochic y el Sarstún, pasa a través de, o forman los límites de este departamento". (Simmons, Tárano y Pinto, 1959: 527).

Entre los ríos principales tenemos los siguientes: Samache, Sauce, Túnico del norte,



Oscuro, Zarco Grande, Chapín, Pataxte y otros menores al sur (lámina 1). Parte del municipio de El Estor, se encuentra bañado por las aguas del lago de Izabal, el mayor de la República, con una extensión de 589.6 Km², con una elevación de 0.88 mts. S.N.M., con una longitud de 45 Km. de oriente a occidente.

El clima corresponde a la zona tropical húmeda, con una precipitación pluvial anual media de 3,000 mm. durante 180 días de lluvia al año. La temperatura máxima excede los 30°C. y la mínima oscila alrededor de 20°C; durante los meses de marzo y abril, se registran temperaturas de 45°C o más; la humedad relativa oscila entre 80% o más durante el año. Los vientos y brisas marinas regulan el clima, así como la gran masa de agua constituida por el lago, haciendo más soportable el ambiente.

El marco geológico, tiene dos atribuciones nororientales, dentro del cual se encuentra el municipio de El Estor; este marco, formado a fines del período Paleozoico está caracterizado por rocas sedimentarias, metamórficas sin dividir; filitas, esquistos cloríticos y graníticas, esquistos y gneisses de cuarzo-mica-feldespatos, mármol y migmatitas en la parte sur del municipio; en su lado norte para el Cuaternario se encuentran rocas ultrabásicas de edad desconocida, predominantemente serpentinitas. Los suelos en general son ricos en yacimientos naturales encontrándose lateríticas de níquel sobre las rocas serpentinas que forman esos mantos.

Respecto a los suelos, éstos pueden clasificarse así:

- A. Suelos desarrollados sobre serpentinas y rocas asociadas a elevaciones medianas, poco profundas, con estructura granular de tamaño mediano, con textura de franco a franco arcilloso, de color café o café rojizo, de baja productividad y con vegetación predominante de pino mezclado con árboles deciduos. Se localiza predominantemente en la parte sur occidental del lago.
- B. Suelos desarrollados sobre esquistos a elevaciones medianas de poca profundidad, de textura franco arcilloso arenoso o franco arcilloso de color pardo amarillento, con vegetación de tipo tropical húmedo.

La mayor parte de los suelos de la región está cubierta de abundante vegetación, dentro de la que encontramos el bosque tropical húmedo y maderas del tipo Caoba, Cedro, Almendro, Mangle, Chico Zapote, Chichipate, Balsa, Ceiba, Palo Blanco y otros, abundando la Palma de Corozo.

El principal recurso del municipio y del departamento, lo constituye la explotación del Níquel, esperándose que sea fuente de ingresos y que permita su desarrollo económico.

De acuerdo al Censo de Población del año 1973, Izabal tenía una población total de 169,818 habitantes, divididos en 87716 hombres y 82102 mujeres; la población para El Estor se descompone así (Dir. Gen. Estadística, 1975).

GRUPO ETNICO

	TOTAL			INDIGENA			NO INDIGENA			Ignorado		
	Ambos		Sexos	Ambos		Sexos	Ambos		Sexos			
	Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres				
	14000	7210		12054	6180		5874	1942		1029	913	4
Urbano	2324	1186		1290	646		644	1034		540	494	—
Rural	11676	6024		10764	5534		5230	908		489	419	4

La densidad de población es de 4 habitantes por Km², lo que refleja claramente que no es en la cabecera donde se concentra la mayor parte de la población sino que en las aldeas, caseríos y fincas al municipio. (Ovalle Mérida, 1974:34).

La localización del área, objeto de este estudio, se encuentra en la margen suroeste del lago de Izabal, concretamente en la finca denominada Pataxte. Se le ha incluido dentro de las cuencas de los ríos Chapín y Las Minas por ser las mayores dentro de esta región y definen con bastante claridad la unidad trabajada; entre estas cuencas se localizan las siguientes ríos, riachuelos y quebradas de este a oeste;

Río Chapín
 Quebrada Mucú
 Río Machaca
 Río Pataxte
 Quebrada Caxlampom
 Quebrada de los Molinos
 Río Las Minas
 Río Zarquito

La mayor parte de estos ríos nacen en la Sierra de las Minas y otros brotan del subsuelo en la planicie; desembocan directamente en el lago, el Río Las Minas que es navegable en gran parte de su recorrido; el Machaca y Chapín son de curso continuo y los demás son intermitentes, aumentando su caudal en época de lluvia. (Lámina 2)

La margen sur del Lago de Izabal se ha dividido en 5 cuencas que se identifican con literales; se inicia con la letra "J" para continuar el orden de las ya establecidas en la margen norte.

"J" Cuenca Río Zarco Grande, que comprende su margen derecha, río Pancalá, río Polochic al punto de unión de los ríos Suncal y Chinebal para formar el río Oscuro. Es un área estrecha de matorral bajo y escaso monte alto; gran parte del terreno es susceptible de inundarse y zona pantanosa en las márgenes del río Chinebal, al sur se

encuentra la muralla formada por la Sierra de Las Minas. Poco terreno plano.

- "K" Cuenca Río Zarquito, que abarca los ríos Oscuro y margen izquierda del río Las Minas; terreno bastante plano y estrecha con zona pantanosa arriba del casco de la finca hasta la desembocadura del río Zarquito; monte alto y bajo.
- "L" Cuenca Pataxte, que va de la margen derecha del río Las Minas incluyendo las quebradas del Molino, Caxlampom, río Pataxte, río Machaca, quebrada Mucú y margen izquierda del río Guaritas; extensión de terreno bastante plano, zona pantanosa en la desembocadura del río Las Minas; monte bajo y al sur la muralla natural de la Sierra de Las Minas.
- "M" Cuenca Chapín, que incluye la margen derecha del río Guaritas, río Chapín, río Balandras a margen izquierda del río Las Cañas; franja estrecha en terreno, ensanchándose en Las Cañas; monte bajo y zona pantanosa en Punta Chapín.
- "N" Cuenca Los Espinos abarcando desde la margen derecha del río Las Cañas a la población de Mariscos incluye los ríos Los Limones, Los Espinos, Musincos, Izabal, Morro y Mariscos; franja de terreno muy estrecha, bastante plana, bosque de monte alto y bajo.

El área restante será delimitada en estudios posteriores y se tomarán las cuencas hidrográficas existentes así como la configuración del terreno para efectuar las divisiones.

El terreno en mención es básicamente una planicie al norte de la Sierra de Las Minas, teniendo como accidente geográfico importante el Cerro Las Minas de más de 500 metros y el Cerro Caxlampom de más de 600 metros de altura; el primero se encuentra al suroeste del casco de la finca.

El tipo de suelo que encontramos en el sitio es arcilloso amarillento, mal drenado, susceptible de inundarse con lluvias poco fuertes; la capa de humus, formada por hojas en descomposición y otra materia orgánica, va de 3-6 cms. en su mayoría, alcanzando 15 cms. en algunas áreas. La proximidad de la Sierra contribuye a las formaciones calizas; es común encontrar en la ribera del lago áreas semipantanosas, las cuales están en proceso de desecación, porque serán utilizadas como potreros para ganado vacuno, el cual ya deambula por los terrenos de la finca.

Gran parte de los terrenos han sido deforestados para uso ganadero, pero informes recabados, indican que entre los años 1960 a 72, se utilizaron para la siembra de granos básicos, los cuales hoy en día son producidos en otras áreas reservadas para tal objeto. Sin embargo, se observan entre otras plantas las siguientes: Palma de Corozo, Irayol, Cedro, Ceiba, Tecomasuche, Chichipate, Mangle, Matagusano, Guayabo, etc., así como diversidad de arbustos y matorral bajo.

La fauna es típica de la región, aunque los terrenos de la finca han sido limpiados de

animales, encontrándose entre los mayores ganado vacuno y caballar; aves de corral (gallinas y patos); escasos perros; aves de diversas clases y en la sierra hay venados, jaguares, tepescuintle, conejos, monos y otras especies.

A la finca se puede llegar solamente por dos vías: acuática y aérea (existe pista de aterrizaje); cuenta además con un caserío a la orilla del lago denominado **Caxlampom**.

La población dominante es de origen Kekchí; son básicamente agricultores y trabajan en la finca por temporadas, habiendo una población permanente de 100 personas. No cuenta con servicios de salud, y en caso de enfermedad, deben trasladarse hacia la población de El Estor. La finca proporciona solamente primeros auxilios.

RESEÑA HISTORICA

En el año de 1879, con ocasión de un viaje que hizo Justo Rufino Barrios a Estados Unidos y Francia, le llamó la atención el lugar y decidió darle impulso a la zona, facilitando el establecimiento de un servicio de vapor entre Livingston y Ponzós, a cargo de unos señores Anderson y Owen. Muchas poblaciones se vieron favorecidas y surgirá el poblado del Estor.

a) Por acuerdo Gubernativo del 29 de octubre de 1886, siendo cabecera departamental el Puerto de Livingston, por gestiones del Jefe Político de aquel Puerto, fue creada en la aldea de El Estor, la Plaza de Comisionado Político y Juez de Paz, siendo como consecuencia El Estor una aldea de Livingston por Acuerdo Gubernativo del 21 de mayo de 1890.

b) La aldea del Estor pasó a formar parte del municipio de Izabal y finalmente al suprimirse éste y crearse el de Los Amates, El Estor cobró categoría de municipio por Acuerdo del 5 de noviembre de 1890.

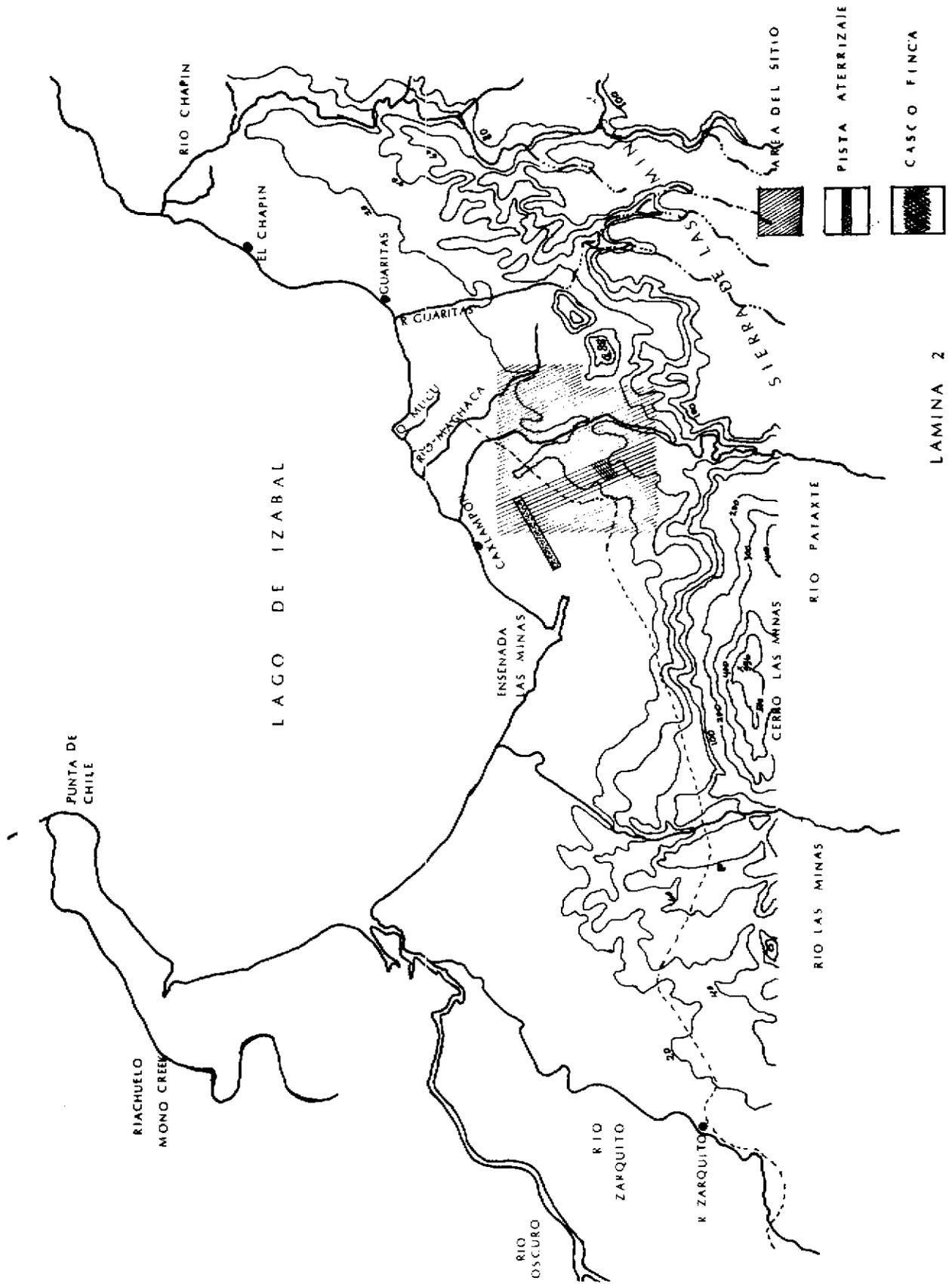
c) Por medio de Acuerdo Gubernativo del 7 de octubre de 1891, El Estor sufrió la segregación de las aldeas Río Zarco, Chahal, Cahaboncito y Quebrada de Jutes, que pasaron a la jurisdicción de Alta Verapaz.

d) Por Acuerdo Gubernativo del 7 de noviembre de 1935, pasaron a la jurisdicción de El Estor las fincas Caxlampom, Chapín y Río Zarco Grande.

e) Por Acuerdo Gubernativo de fecha 20 de enero de 1940, pasó a formar parte del departamento de Alta Verapaz.

f) Por gestiones del vecindario volvió a pertenecer al departamento de Izabal, por Acuerdo Gubernativo del 5 de noviembre de 1945. (Informe Colectivo, 1974:7).

El nombre de El Estor deriva del inglés "Store", nombre que tuvo un pequeño comisariato instalado por una compañía belga, la que se dedicaba a la explotación de



LAMINA 2

madera. El nombre antiguo era Sequenel, palabra de origen kekchí que significa "molendera".

Hoy en día, El Estor es un municipio que vislumbra su desarrollo económico y social en la riqueza mineral y ganadera (explotación) de que es objeto la región. Contándose en su territorio con una excelente planta extractora de mineral de Níquel EXMIBAL, así como de fincas grandes dedicadas más que todo a la crianza de ganado vacuno, donde las cantidades pasan de 5,000 cabezas, todas de raza pura y algunas mezclas con otras para obtener mejor producción de carne en su mayoría, y en ocasiones leche.

MARCO TEORICO

De gran importancia es la posición geográfica de Izabal: esta situación privilegiada indudablemente jugó un papel trascendental en tiempos prehispánicos para la ocupación del área.

La presencia de una gran masa de agua (el lago), el desagüe de muchos ríos en él, su comunicación directa con el mar a través del río Dulce, hacen de esta región un punto de contacto y una zona de paso de sumo interés.

Pensamos que esta situación estuvo ligada a constantes movimientos migratorios ante avances y retrocesos de grupos no locales, interesados en dominar esta zona o partes de ella. Las investigaciones realizadas hasta el momento, no han permitido localizar un sitio que demuestre en sus restos materiales una ocupación suficientemente larga que pudiera evidenciar un desarrollo progresivo como resultado de un control sobre rutas marítimas y comerciales o un control sobre la producción cacaotera en la zona del río Polochic o en otros microambientes. Tampocose han localizado señales de un culto a la estela ni altares, ni evidencia segura de juego de pelota.

Por lo anterior, nos inclinamos a suponer, que la zona estuvo condicionada en su avance cultural, por presiones externas posiblemente por una clase comerciante y no sacerdotal que determinaban una permanencia prolongada en un área determinada.

Es indudable que este constante contacto con grupos foráneos de filiación étnica y cultural distinta, influyeron de una manera determinante en el desenvolvimiento de la región, logrando una amalgama cultural que se adaptó a un medio lacustre. Esta situación permitió tener un control sobre los productos naturales de la región, y la ruta de paso hacia cualquier otro punto, atravesando el lago, así como relaciones de tipo comercial. Para que se dieran estas situaciones, las riquezas naturales tuvieron que ser importantes en uso y escasas; el paso obligado por esta área, quizá se debió a que era la más conveniente para ir a las tierras Bajas Mayas (Petén y Belice), al Sureste (Copán, Quirigua, Tazumal) y hacia Verapaz.

La estratificación social permite observar diferencias claras sobre el comportamiento cultural, tal el caso del patrón de asentamiento que presentan los sitios ya conocidos y en

estudio. Las estructuras son bien definidas en su distribución y uso: las hay ceremoniales y domésticas; es de suponer que también las hay de uso para la clase dirigente.

La conducta social manifestada en la producción de bienes materiales, ideología, economía, religión y política, constituyen en sí la cultura que posee un grupo; las causas manifestadas por la conducta social, están dentro de ella; no es posible pensar que vienen fuera de ella. Es decir que las causas corresponden a la dialéctica de los elementos que constituyen la conducta social.

Todo hombre necesita trabajar para sobrevivir, o sea el realizar una actividad económica socialmente aprendida. Ello lo lleva a entrar en contacto con la naturaleza sobre la cual actúa, haciendo surgir diversas formas de relación con otros hombres. Se tiene entonces que la producción es el resultado del trabajo, el cual es determinante para que una sociedad pueda alcanzar una economía que le permita satisfacer y cumplir su cometido o para crear una infraestructura que culminará en la superestructura. El objeto del trabajo está dado por el medio ambiente natural y los instrumentos de producción (herramientas) que integrados constituyen los medios de producción (que son las formas diversas de que se vale un pueblo para satisfacer sus necesidades), los que unidos a la fuerza de trabajo de la población (el hombre como aportador de su esfuerzo para concretizar una actividad), dan por resultado la organización de las fuerzas productivas, que son indispensables para el desarrollo de una actividad económica, la que permitirá a su vez, crear una ideología que se impondrá y controlará a la población a través de una clase gobernante (elitista) que está presente todo el tiempo en las culturas.

Dentro del proceso de producción el hombre establece relaciones con otros hombres, para establecer necesariamente esas relaciones de producción, las que permitirán efectuar un intercambio de ideas que podrán o no ajustarse a las necesidades de desarrollo de una sociedad; estas relaciones son diferentes de acuerdo a los distintos procesos de producción. Dialécticamente, las fuerzas productivas y las relaciones de producción constituyen una unidad mayor llamada Modo de Producción, que comprende el conjunto del proceso productivo en un momento dado de la historia de un pueblo, dentro de un momento determinado.

Sobre el modo de producción no es posible decir mucho, ya que se carece de suficientes elementos de juicio para poder estructurar un modelo sobre el cual poder basar un sistema de producción que indique el tipo de economía que tuvo Pataxte para lograr un desarrollo sobre el cual basar su dominio. Comparativamente con el desarrollo cultural Mesoamericano en general, pudo basarse en el llamado modo de Producción tributario.

La religión jugó un papel importante en el desenvolvimiento cultural; la presencia de un centro ceremonial combinado con estructuras para la clase dirigente, observado más que todo en el Cerro 1, pequeñas plazas diseminadas por el sitio, hace pensar que efectivamente la clase elitista, a través de la región, mantuvo un efectivo control sobre la población campesina artesanal y comerciante. No se ha encontrado otra explicación válida que justifique la presencia de por lo menos 6 pequeñas plazas cerradas o abiertas dentro de un

radio de 2 Km.² Fueron centros auxiliares de una mayor o fungieron como centros de control? No se sabe. Lo anterior responde a lo que se pudo observar, ya que el trabajo realizado no contempló una excavación sistemática del sitio.

La presencia obvia de una estratificación social en el sitio en estudio, hace pensar que la cultura respondió satisfactoriamente a las necesidades surgidas, tanto primarias como secundarias para lograr una subsistencia. Esta cultura se encuentra manifiesta en los restos materiales localizados. "...el concepto de cultura, cuando se usa en su sentido estrecho para referirse a los artefactos depositados en un sitio por gente que tiene relaciones culturales, permite a uno suponer que todos los grupos de especímenes de la misma clase tuvieron el mismo origen histórico y puede ser considerada como una sola unidad histórica". (Rouse, 1966:1-2). Los artefactos son manifestaciones concretas de una cultura que responden a una significación dentro de un marco cultural y que poseen un valor para el contexto en el cual son producidos; son herramientas que satisfacen múltiples usos para quienes las elaboran y para otras gentes que las utilizan para distintos fines (cerámica utilitaria y ritual, tallado de lítica para herramientas o usos domésticos como piedras y manos de moler, adornos de concha, jade o barro, etc.). Todo ello para responder satisfactoriamente a diversas necesidades presentes en muchas actividades del quehacer diario; ya sea ceremonial o doméstica.

Ahora bien, la elaboración de artefactos responde a un patrón previamente establecido, el cual es dictado por la clase dirigente. Este canon a seguir debe ser acatado por todos los artesanos, aunque en ocasiones el alfarero o el especialista en la talla de la obsidiana o del pedernal puede imprimir su sello personal en la manufactura, creando un estilo diferente y haciendo por lo tanto una pieza única; pero, por lo general, los artesanos elaboran sus productos bajo las mismas reglas y orientaciones; es decir, están condicionadas a un patrón de conducta que deben seguir y el cual no puede ser modificado con facilidad. Solamente en los casos en que el nuevo producto muestra su funcionalidad, será adaptado y repetido hasta que aparezca un nuevo tipo que lo sustituya, mejorándose de esta manera la técnica, lo que indica avances notables en el desarrollo cultural de una región, ya que la cultura es movimiento constante, no es estática.

Sirve de apoyo la opinión de Rouse que dice: "La conducta que la gente desarrolla en relación con los artefactos es, al menos, de dos clases: aquella que concierne a la manufactura de los artefactos y aquella asociada a su uso. Dependiendo de que clase es discutida, los artefactos pueden ser considerados como el punto final de un proceso de manufactura, esto es, en términos de los resultados de cierta conducta culturalmente condicionada o como objetos usados en ciertas condiciones, es decir, en términos de la conducta culturalmente condicionada". (Rouse, 1966: 7).

Pero cuando se dice que los habitantes de Pataxte alcanzaron un desarrollo grande, se hace en base a lo observado en la recuperación del material de obsidiana, el cual es abundante, no pudiéndose decir lo mismo con el pedernal u otras materias líticas susceptibles de ser talladas para otros usos: los escasos restos de pedernal encontrados, no presentan gran trabajo de talla. Hay poca evidencia de trabajo en piedra para las

construcciones. La fabricación de piedras y manos de moler de los que hay algunos ejemplos, no permiten determinar si responden a una manufactura local o es importación, se piensa como más probable la segunda alternativa. Es posible afirmar que no hay minas de basalto en la región, tuvo que ser obtenida fuera.

Por lo que fue posible observar en las construcciones, no hay gran avance en este sentido, quizá lo hubo, pero no hay vestigios visibles, se encuentran ocultos; el material utilizado son cantos rodados que abundan en las riberas de los ríos, empleados sin mayores o ninguna transformación; tampoco hay evidencias de talla de grandes bloques para estelas o altares. Apoyados en estas observaciones, se piensa que el interés de la clase elitista (comerciante y no sacerdocio) fue el controlar un área de sostén que les permitiera subsistir, así como desarrollar un comercio sobre productos básicos en la región pero escasos en otros lados: cacao por ejemplo. Por lo tanto, es factible pensar en la existencia de un grupo campesino encargado de cultivar las áreas aledañas a las cuencas de los ríos. Las Minas Machaca, Guaritas y Chapín, y posiblemente algunas pequeñas áreas de la Sierra de las Minas, para obtener el sustento básico: maíz y otros productos.

La ocupación del sitio dentro de un contexto histórico, ha sido calculado en el Clásico Tardío (600 - 900 D.C.). Para ello se tomaron en cuenta las formas cerámicas presentes, las que fueron comparadas con reportes ya existentes sobre las Tierras Altas y Bajas de Guatemala, así como los reportes sobre los trabajos realizados en la ribera norte del lago no publicados aún.

El fechamiento no es absoluto, no se contó con análisis de laboratorio basados en C_{14} , por lo tanto la temporalidad asignada es válida en las apreciaciones hechas sobre el material cerámico, aún cuando éste se encuentre en mal estado de conservación, por estar localizadas las estructuras muy superficialmente.

Se piensa que Pataxte tuvo necesariamente una ocupación inicial durante el Clásico temprano terminal, su auge en el Clásico Tardío y una finalización en el Postclásico Temprano. Mayores estudios sobre esta zona, podrán confirmar este supuesto.

RECORRIDO DE AREA Y LEVANTAMIENTO DE PLANOS

Los estudios de reconocimiento arqueológico efectuados en el norte de la ribera del lago de Izabal permitieron localizar varios sitios que tuvieron ocupación prehispánica. La ribera sur no es conocida en este sentido, por lo que, al implementarse el Proyecto Cuenca del Lago de Izabal, patrocinado por la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos, se pensó en la conveniencia de efectuar un reconocimiento de esta área, como continuación de los estudios efectuados con anterioridad en la ribera norte.

Después de contar con el plan de trabajo, nos trasladamos a esta área e iniciamos el reconocimiento desde la Cuenca "K" (Río Zarquito) a la cuenca "L" (Río Pataxte), abarcando una longitud de 10 Kms.; la franja entre la Sierra de las Minas y la orilla del lago

es sumamente angosta, alcanzando 2.5 Kms. en su parte más ancha.

En la Cuenca "K" se encuentra un sitio, al cual hemos denominado Río Zarquito: se efectuó el levantamiento y 18 pozos de sondeo para la recuperación de material. El informe sobre este sitio será presentado en ocasión posterior.

Durante el reconocimiento de la Cuenca "L" que se localiza entre los ríos Las Minas y Chapín, se encontraron varios grupos de montículos, 5 de ellos al este del río Las Minas. La mayor concentración de montículos corresponde directamente a ambos márgenes del río Pataxte, en el corazón de la finca, aunque hay grupos de montículos un poco más alejados, tanto al este como al oeste.

Hacemos constar que, el levantamiento correspondiente al área localizada entre los ríos Machaca y Chapín, no está efectuado; se completará en la temporada 1979. El hecho de no incluirla, no afecta en absoluto los resultados obtenidos para el presente trabajo.

La finca Pataxte se localiza en la margen suroeste del lago de Izabal, entre Punta Chapín y Punta de Chile, o entre ensenada Las Minas y ensenada de Balandras o entre los ríos Chapín y Las Minas. Su acceso es por vía acuática, aproximadamente a 20 Km. de El Estor y por vía aérea. Su extensión es de 10 caballerías. Posee un embarcadero a donde llegan embarcaciones de poco calado (cayucos) impulsados por remos o motor, provenientes de distintos puntos de la región; así como una pista de aterrizaje engramillada.

Para los efectos del presente trabajo, se reconoció la finca buscando o localizando todo vestigio que indicara ocupación en épocas pretéritas. Los resultados no tardaron en ser positivos, encontrando prontamente los montículos que servirían para dar forma al presente estudio.

Un reconocimiento rápido, nos permitió percatarnos de cuáles eran las zonas que presentaban la mayor concentración y determinar el tipo de las mismas. También nos dimos cuenta que el río Pataxte, divide en dos el sitio, áreas que incluyen montículos tanto ceremoniales como de habitación. Así mismo, pudimos comprobar que los cerros naturales que se ofrecía ante nuestra vista, fueron en parte modificados para albergar construcciones que sirvieron como vivienda o actividades político-religiosas. Algunos de estos cerros aparecen aislados y rodeados de planicies; otros presentan una cara definida y la otra como una continuación de la configuración natural del terreno.

La topografía en general, es plana; existen leves ondulaciones que no alteran en lo más mínimo la configuración natural y los cerros ya mencionados en número de 9 en total. Al sur del casco de la finca, aproximadamente a 800 metros, se termina la planicie, para dar lugar a las estribaciones de la Sierra de Las Minas, que en este sector se presentan con pendientes pronunciadas.

También nos percatamos que los montículos más importantes se encuentran dentro de un radio de 1 Km², la altura que alcanza no sobrepasa los 4 metros, pero el diámetro de

algunos montículos varía. Lo mismo puede decirse de los cerros, donde el mayor alcanza una altura no mayor de 14 metros y el menor es de 8 metros, con diámetros diversos.

Después de localizados los montículos y habiéndonos dado cuenta de su disposición, orientación y distribución, procedimos a efectuar el levantamiento.

Nos colocamos en el centro de la plaza que se localiza en la cima del denominado Cerro 1, buscando el norte magnético lo dividimos en cuatro e iniciamos la toma de orientaciones y distancias desde este punto a los centros de los montículos que se encuentran dentro de cada cuadrante. Con frecuencia tuvimos que mover nuestro punto central, para tomar otro de referencia que nos permitiera continuar el levantamiento y abarcar distancias adecuadas a nuestro propósito. Partimos del cuadrante NE hasta completar el eje. Para tomar las medidas, la cinta métrica se utilizó quebrándola.

Los puntos nuevos que iban apareciendo para satisfacer nuestras necesidades, se localizaron en montículos que permitieran abarcar a otros dentro de un radio no mayor de 50 metros. De esta forma fuimos avanzando poco a poco en nuestro levantamiento, el que nos fue permitiendo observar la distribución de los mismos y detectar cuales eran ceremoniales o de uso cívico, cuáles de vivienda, ya fuera de personajes importantes, o de la masa sostenedora del centro rector (campesinos). Es así como llegamos a captar lo siguiente:

- a) El Cerro 1, es el más importante de todos; en él se localiza la plaza principal, los montículos mayores, estructuras alargadas de más de 30 metros de largo, sus laderas fueron acondicionadas para usos habitacionales de personajes con alguna importancia dentro del conglomerado en general; el lado este presenta dos terrazas acondicionadas donde se localizan estructuras tanto alargadas, como cuadradas o rectangulares.
- b) Las cimas de los cerros 2, 3 y 6 presentan plazas y montículos menores a su alrededor.
- c) Hay plazas abiertas en diferentes sectores, así como estructuras alargadas y montículos rectangulares y de planta cuadrada.
- d) En ambas márgenes del río, se encuentran montículos tanto de uso ceremonial como de habitación.

Al completar el levantamiento del Cerro 1, iniciamos los trabajos hacia el sur, levantando primero los montículos habitacionales localizados en la planicie que se encuentra entre los cerros 1 y 2; después se trabajó el Cerro 2 y continuamos hacia el sur para efectuar el levantamiento de los montículos localizados en el Cerro 3; esta es la forma como se trabajó el sitio, hasta completar la localización de todos los montículos y concluir el levantamiento. Para efectuar los trabajos de la margen derecha del río (tomadas las márgenes de sur a norte), se tomó como punto de partida, el montículo 46 del conjunto VI hacia un punto "X" en la primera terraza cercana al Cerro 9; desde este punto se iniciaron

nuevamente las orientaciones y medidas de los conjuntos que se encuentran en ese ~~lazo~~.

Para poder tener un control mejor sobre el trabajo, dividimos los montículos por conjuntos, tomando como base su ubicación y disposición sobre el terreno, el cual como ya se indicó anteriormente, presenta suaves ondulaciones o por su situación en los cerros o en las faldas de los mismos.

Nuestra disponibilidad en tiempo permitió tomar las curvas de nivel de los cerros 1 y 2, sacando en todos un perfil; seleccionamos al azar los montículos que presentan mejor su planta y la dibujamos, teniendo así una visión general de todo el sitio; obtuvimos 48 plantas de tipo ceremonial y de habitación. Dentro de este número, están incluidos las cuatro estructuras principales del Cerro 1.

Hemos de hacer constar que de la totalidad de montículos levantados, aproximadamente 200 de ellos, pueden ser rumas u otra formación natural; solamente pocos de sondeo pueden darnos un dato exacto sobre su identidad. Estos montículos sobre los cuales tenemos duda, se encuentran esparcidos por todo el sitio, y su origen tentativo pensamos que se debe a los amontonamientos de tierra producto del uso de tractores para limpiar áreas que sirven para sembrar pasto para el ganado que se cría en la finca.

En el Cerro principal no fue posible determinar las escalinatas de acceso, porque las piedras se encuentran fuera de lugar, básicamente por acción del ganado que deambula libremente y en cantidades considerables; estando presentes pudimos observar como estos animales con su peso son capaces de remover las piedras de su sitio, y, además, éstas se encuentran a gran profundidad, sino bastante superficiales. Contribuye a este deterioro, la presencia de los vaqueros, que montados sobre los caballos corren por doquier, causando destrucción a estos restos prehispánicos.

Otro factor importante a ser tomado en cuenta, es el uso que se les da a las piedras para las construcciones modernas; son pocas las utilizadas, pero a la larga, es significativo el daño causado. También se extrae tierra para fabricar adobes, y se escarva en cualquier lado. Los habitantes no tienen noción de la destrucción que causan y por ello actúan de esa manera. El montículo 83 del conjunto XXVIII es el ejemplo más patético sobre este punto. Otro caso de destrucción lo constituye el saqueo de algunos montículos, los cuales se llevaron a cabo según informaciones obtenidas, en los años sesentas, por personas que tenían en arrendamiento el terreno, antes de que este fuese comprado por el actual dueño y lo convirtiera en una finca ganadera.

Para la recuperación de material cerámico y lítico, se seleccionaron algunos conjuntos, los cuales se consideró que aportarían el material diagnóstico necesario para poder fechar el sitio y conocer cuáles son las formas predominantes y si existían algunas características propias.

Se efectuaron un total de 123 pozos y una trinchera, además de dos pozos estratigráficos para conocer las distintas capas naturales y poder determinar si hubo dos o

más ocupaciones o si por el contrario solamente una.

Los resultados del análisis del material se presenta en otro apartado; acompañado de sus respectivos cuadros y porcentajes, así como gráficas tanto de perfiles (*formas*), decoración y aditamentos.

5. DETERMINACION DE PATRON DE ASENTAMIENTO

Se refiere a la manera como el hombre se distribuye en el suelo en el cual vive; incluye habitación, repartimiento y la finalidad de las otras edificaciones que están relacionadas con la vida en común. A través de él, detectamos el ambiente, nivel tecnológico, interpretaciones de control social; es decir, que los patrones de asentamientos son un fiel reflejo de actividades socio-económicas, políticas y religiosas, además de culturales. Podemos decir también que es "...una unidad arqueológica, analítica e históricamente significativa, sobre cuya base se realizan los análisis y comparaciones de las culturas prehistóricas y las historias culturales" (Chang, 1976: 50).

Basándonos en lo anterior, tenemos que el patrón de asentamiento es determinante para la captación de toda una serie de actividades que son un reflejo directo del logro cultural alcanzado por un grupo social humano en una región determinada y dentro de un período de tiempo específico.

Reviste vital importancia, ya que dependiendo del análisis que se efectúe sobre el material en él localizado, podrá lograrse una interpretación lo más satisfactoria posible sobre el grupo humano que habitó el área objeto de estudio y el grado de desarrollo tecnológico alcanzado, el cual es determinante para poder definir su avance cultural y su papel económico.

Dependiendo del tipo de estructuras que presente, podemos decir si se trata de un centro ceremonial, de habitación de la clase dirigente o del común del pueblo.

Una vez definido el patrón de asentamiento, nos será posible realizar una interpretación de los rasgos materiales en él encontrados, que son producto de una manifestación cultural que ha respondido satisfactoriamente a necesidades de diversa índole para la población que habitó el sitio en estudio; estos elementos son estructuras, material cerámico y lítico, situación geográfica y accesibilidad al lugar. Teniendo los resultados de estos elementos, se podrá estar en capacidad de determinar el grado de desarrollo alcanzado, tipo de comercio, sistema de intercambio, etc. De ser posible, hay que determinar el tipo de población (grupo étnico) que habitó el sitio y fecharlo (situarlos dentro de un contexto cultural y temporal).

5.1 CENTRO CEREMONIAL

Entendemos como tal, a aquel que presenta en su distribución características inherentes a un centro religioso; es decir, las estructuras deben guardar un orden de conformar una plaza, generalmente cerrada, pero también puede ser abierta. Los montículos se encuentran dispuestos de tal forma, que cierran un área cuadrada o semirectangular. Las estructuras son más grandes en dimensiones y altura que las demás, lo que inmediatamente los diferencia del resto de montículos.

Por regla general, éste se encuentra en el centro del sitio, rodeado de plataformas alargadas para uso de la población principal, las cuales pueden ser residenciales o civiles, siguiéndole otras estructuras importantes y del común.

Para el caso del sitio de Pataxte, se localiza a la orilla de un río, aunque es semi-defensivo el paredón de montaña, el centro religioso se encuentra casi aislado; se le localiza en la cima de una elevación natural, la que hemos denominado Cerro 1 y, posee un área sin construcciones que la separa relativamente del resto de montículos. El Cerro 1, alberga en sí la plaza religiosa principal con 4 estructuras alargadas que la cierran, y en sus cuatro lados o caras se encuentran las estructuras que sirvieron de residencia a la clase dirigente. Desde este punto, se obtiene un control general sobre el área que ocupa el sitio; además, algunas de las otras elevaciones naturales (cerros) también presentan en su cima pequeñas plazas que pensamos son auxiliares de la mayor, o bien que satisfacen necesidades surgidas como complemento a familias importantes que pudieron haber residido en estas elevaciones naturales, las que son 9 en total.

Aparte de ello, podemos decir que existen pequeñas plazas cerradas o abiertas en la semiplanicie del sitio, las que no fue posible determinarles a todas su temporalidad.

Es indudable que el centro ceremonial mayor, junto con las estructuras situadas en las faldas del Cerro 1, fueron ocupadas por la clase dirigente, apoyándonos para ello en su localización dentro del sitio; por otro lado, es observable el terrazado que se efectuó en él para su acondicionamiento con el fin de acomodar estructuras, las que en dimensiones son grandes en general.

En algunas de las plazas no fue posible determinar si son cerradas, porque solamente aparecen tres montículos dejando un lado abierto; es posible que el montículo 4 no se encuentre por destrucción natural o por acción de la mecanización o reutilización de las piedras que pudo haber tenido. En el plano aparecen sugeridos los montículos faltantes; en dos casos, el faltante es en el lado este y en uno al oeste.

Al hacer mención de centros auxiliares, fue apoyándonos en el supuesto de distribución del patrón de asentamiento en general. Pensamos que la ocupación de ciertos sectores del sitio lo fue por familias que gozaban de cierta jerarquía dentro de todo el contexto poblacional, con el fin de tener un mejor control sobre el resto de habitantes: de esta forma, varias familias importantes estaban distribuidas dentro del área para evitar concentración y supervisar con mayor facilidad las actividades de los habitantes del sitio.

No nos fue posible localizar un juego de pelota en nuestro reconocimiento; no encontramos estructuras que evidenciaran la delimitación del patio de pelota. Una excavación mayor y sistemática podrá aclarar esta incógnita. Buscamos por varios lados, porque nos ayudaría a determinar con mayor exactitud nuestro centro ceremonial, aunque existe la posibilidad de que existiese sin construcción como en Teotihuacán; tampoco hay evidencias de estelas o altares.

5.2 ASENTAMIENTO HABITACIONAL

Denominamos así al conjunto de estructuras que fueron utilizadas (ocupadas) por la gente del común o campesina artesanal. Estas se encuentran diseminadas en el sitio formando pequeñas concentraciones, las que se adaptan a la configuración del terreno; ello nos permitió poder agruparlas en conjuntos, relacionadas en ocasiones a pequeñas plazas.

El asentamiento doméstico en el sitio de Paxtate presenta grandes facilidades para su identificación: son montículos no demasiado grandes, con alturas que no sobrepasan los 50 centímetros; además, presentan hileras de piedras muy superficiales, lo que facilita determinar su área y forma.

Los montículos habitacionales se localizan en la semiplanicie del sitio, no rodean al centro religioso principal en sí, sino que se encuentran diseminadas básicamente en la margen derecha del río Pataxte, al sur y al oeste del Cerro 1 y en menos escala al norte.

Tomando en cuenta los postulados de Bullard (1964), pensamos que su definición de modelo de asentamiento en su primer nivel es aplicable a Pataxte. EL CLUSTER o primer nivel lo integran de 5 a 12 casas en un radio de 100 a 200 m²; en nuestro sitio, el área es más pequeña, pero sí se cumple el número de casas y a veces más y adaptadas al terreno. El segundo nivel o ZONA está compuesto de 50 a 100 casas con un pequeño centro ceremonial; pensamos que en Pataxte podemos definir 5 Zonas.

Debemos señalar que el área libre de habitación del sitio es bastante reducida como para pensar que fue utilizada para cultivos en forma intensiva. Nos inclinamos a creer que las áreas localizadas cercanas a los ríos Las Minas y entre Machaca y Chapín, fueron las utilizadas agrícolamente; estas áreas son de una extensión considerable y la tierra es de mejor calidad; además, la presencia de fuentes de agua cercanas, nos permite deducir que los terrenos conservan la humedad necesaria para la normal germinación de las semillas que fueron objeto de cultivos. Es posible que el área norte del Cerro 1, cercana a la ribera del lago, fuese utilizada para cultivos; posee una extensión regular.

De acuerdo al número de montículos que poseen un mínimo de 3 x 4 metros de área, pensamos que Pataxte tuvo un máximo de población de 16,800 habitantes para su momento álgido. El cálculo lo hacemos siguiendo la fórmula tradicional de 5.6 habitantes por casa.

6 Determinación de Conjunto

Entendemos como tal, el agregado de montículos que están asociados unos con otros de acuerdo en este caso a su disposición en el terreno; se les ha agrupado no atendiendo a características especiales, sino a su proximidad entre sí, a lo que contribuye el modelaje del terreno, el cual es casi plano en su totalidad, pero que en algunos casos presenta ciertas ondulaciones lo que nos ha permitido realizar la agrupación denominada conjunto. Además, la presencia de cerros naturales es otro aspecto tomado en cuenta y la presencia de dos pequeñas quebradas dentro del sitio, las que no tienen nombre.

Basándonos en lo anterior, procedimos a delimitarlos y logramos una integración de más de 40 conjuntos, los que se describen a continuación tomando en cuenta el número de estructuras presentes, si en terreno plano, quebrado o en cerros, su altura y diámetro, además, si se efectuaron pozos de sondeo se les localiza y el material recuperado; también se incluyen algunas plantas de casas, de las que nos fue posible dibujar por presencia clara de hileras completas o incompletas de piedras que permitían una reconstrucción del área de la casa. Se dibujaron un total de 48 plantas, pero no todas aparecen representadas, porque algunas acusan forma y dimensiones semejantes. Los pozos aparecen señalados en el plano general, se trabajó con niveles arbitrarios de 20 centímetros cada uno; el material cerámico recuperado en Cuadros 1 y 2 y la lítica en el capítulo correspondiente.

CONJUNTO I: localizado en una elevación natural, que llamamos Cerro 1, presenta un total de 40 montículos, los cuales, para efectos de una mejor comprensión, se les ha dividido en 5 subconjuntos:

a) Plaza: con 4 estructuras alargadas, las que conforman la plaza del centro Ceremonial Mayor, localizadas en la cima del Cerro 1; aparecen identificadas con las literales A-B-C y D (ver plano general, Láminas 3 y 4: 1 a 4). La piedra utilizada en la construcción aparece diseminada en los alrededores de las estructuras, algunas de ellas en posición original lo que permite determinar los diámetros (hileras de piedras); el Cerro en sí está bastante destruido por acción natural y mecanizada. Las dimensiones de las estructuras son las siguientes:

A: 27.50 x 3.00 x 4.00 metros

B: 33.00 x 3.70 x 1.00 metros

C: 44.00 x 2.00 x 2.50 metros

D: 32.50 x 6.00 x 1.50 metros

Los 4 pozos realizados proporcionaron un total de 18 fragmentos de cerámica, ningún fragmento de lítica y 13 fragmentos de pizarra, material escaso. Los pozos son de poca profundidad, presentando una primera capa de 0-8 cms de tierra café oscura y otra de 9 a 60 cms de arcilla amarillenta compacta; es de hacer notar que los pozos 3 y 5 se inundaron a pesar de encontrarse a una altura mayor de 14.

mts. y no llovió mientras se escavaban (Lámina 3 y 4).

b) Cuadrante NE: compuesto de 16 montículos, dispuestos 4 en la planicie norte, 5 en la primera terraza, 6 en la segunda y 1 en una saliente formada por los montículos A y B en la esquina NE de la plaza (ver plano general y Lámina 5:5 y 6).

La media de dimensión de estas estructuras es la siguiente: 13 x 12 x 0.70 metros.

Algunas presentan hileras de piedra bien definidas. Se excavaron 7 pozos que aportaron 116 tiestos (4 pozos), ninguna lítica y algunos cantos rodados pequeños. Son poco profundos —0.60 cms. máximo—, con 2 capas definidas: la primera con un espesor de 0.08 cms de color café compacto, la segunda de 9 a 60 cms. arcilla amarillenta compacta; 2 pozos presentan una tercera capa de 5 cms. de piedra de río menuda. Se piensa que son estructuras para la élite. Grama cubre esta área (Lámina 5).

c) Cuadrante SE: con estructuras residenciales dispuestas 1 en la primera terraza y 6 en la segunda; hay alineamiento de piedras en algunas estructuras. Poseen una dimensión media de 16 x 14 x 0.55 metros. Se pusieron 3 pozos que resultaron estériles. Los niveles alcanzados llegan a 40 cms. y constan de 2 capas, la primera de 3 cms. color negruzco compacto y la segunda de 37 cms. arcilla color amarillento compacta. Presencia de hileras incompletas de piedras que sí permiten la reconstrucción en planta de la forma de las estructuras.

d) Cuadrante SO: integrado por 6 estructuras para la élite, cuya dimensión media es de 7 x 11 x 0.25 mts. El material recuperado en los 2 pozos hechos es de 83.40 tiestos y 4 de lítica que se considera muy escaso. La parte sur de este sector se encuentra muy erosionada, lo que ha provocado la destrucción parcial de 2 montículos. Presencia de hilera de piedras incompleta en 2 montículos.

e) Cuadrante NO: formado por 7 estructuras, de las cuales 5 se encuentran en la primera terraza y 2 en la segunda. Un pozo que no dió material y con una profundidad de 50 cms.: dos capas que responden a igual estratigrafía que los pozos anteriores.

Se recuperó escaso material en superficie, más obsidiana que cerámica; el material total recolectado en los 14 pozos es poco significativo.

CONJUNTO II: situado en la planicie localizada entre las elevaciones naturales

denominadas Cerro 1 y 2; tiene una longitud 500 metros. Hay 19 montículos con formas diversas: rectangulares, cuadradas y semiredondas. La mayor concentración se localiza al SO del Cerro 1.

Por la distribución que poseen se les dividió en 3 subconjuntos.

a) Al pie del Cerro 1, en su cara SO, 5 montículos, los más pequeños con una media de dimensión de 5 x 5 x 0.20 metros; 4 pozos sin material ni en superficie.

b) Al sur del anterior, son 9 estructuras: 2 de ellas alargadas y 7 cuadrangulares. No se recuperó material en superficie ni se pusieron pozos de sondeo. La media de dimensión es de 11 x 9 x 0.15 metros.

c) Al este del anterior, 3 montículos cercanos entre sí y 2 alejados y separados. No se recuperó material en los 2 pozos practicados. Su media de dimensión es de 10 x 9 x 0.30 metros.

CONJUNTO III

En la cima del Cerro 2 se localizan 14 montículos; 1 plaza en el sector norte, la que presenta las 4 estructuras de diferentes dimensiones y alturas. Este cerro es más bajo que el Cerro 1, presentando una forma irregular: en su costado este es abrupto y los otros 3 bajan en suave pendiente. Por la configuración que presenta el Cerro, se dividió en 4 subconjuntos; se presenta el (a) como el más importante:

a) Al oeste, en una pendiente acondicionada 2 montículos habitacionales con 3 pozos; un total de 179 tiestos y 40 fragmentos de lítica en general. Los pozos alcanzaron una profundidad de 50 centímetros, con igual estratigrafía a lo antes señalado.

CONJUNTO IV:

se encuentra en la cima del Cerro 3, presenta una topografía muy irregular lo que impide definir completamente el Cerro: el costado norte es cortado regularmente al igual que el este; sin embargo, los lados sur y oeste se prolongan para formar una plataforma de más de 2 metros de altura; la parte sur finaliza en el cauce formado por el río Pataxte. El costado oeste del Cerro 3 se une con la prolongación formada por el Cerro 4 en su lado sur y va descendiendo suavemente hasta finalizar a la orilla del río. El conjunto lo integran 9 montículos, 4 formando una plaza cerrada, 2 en la ladera SE. Por su distribución se les dividió en 3 subconjuntos:

a) Formado por la plaza que se localiza en el sector NO de la cima, presenta una media de dimensión de 10 x 6 x 0.20 metros. Se

pusieron 5 pozos que aportaron 197 tiestos y 52 fragmentos de lítica en general. La profundidad alcanzada fue de 40 a 60 centímetros, capa de 5 centímetros de tierra negruzca compacta, le sigue otra de 15 centímetros de espesor de arcilla café claro compacta y una tercera de 30 centímetros de arcilla café oscuro compacta. Las medidas que presentan son de 7.90 x 6.50 x 0.30 y 7.50 x 7.20 x 0.20 metros.

b) Con 5 montículos, 4 de ellos forman una plaza cerrada en la parte más plana del cerro hacia el norte del mismo; 4 pozos con 13 tiestos y 5 fragmentos de lítica. La profundidad obtenida es de 50 centímetros y la estratigrafía es igual que el subconjunto a.

c) Hacia el sur del anterior, sobre una pendiente suave y acondicionada, 3 montículos habitacionales con una media de dimensión de 9 x 9 x 0.14 metros. Se excavaron 4 pozos que aportaron 33 tiestos y 8 fragmentos de lítica. (La estratigrafía es igual a los anteriores y se llegó a una profundidad de 60 centímetros.

d) Sobre una semiplanicie en la parte sur del Cerro 2, 4 montículos habitacionales, la media de dimensión es de 10 x 10 x 0.20 metros. Se pusieron 7 pozos que aportaron un total de 432 tiestos y 66 fragmentos de lítica.

CONJUNTO V

compuesto por 11 montículos, 6 de ellos localizados en la primera terraza del río Pataxte en su margen izquierda y muy próximos a él; 2 en la segunda y 3 en la tercera terraza. La media de dimensión es de 8 x 7 x 0.15 metros. Hay piedra menuda diseminada, arbustos pequeños y árboles grandes en la ribera. No se hicieron pozos en este conjunto. Hay algunas muestras de obsidiana en superficie.

CONJUNTO VI

al sur del Cerro 3, en un área con suaves ondulaciones, dividida en 5 subconjuntos:

a) Formada por 10 montículos, dos de ellos bastante grandes; 8 pozos que dieron escaso material (97 tiestos). No hay restos visibles de piedras. La dimensión media es de 10 x 8 x 0.15 metros.

b) Al este del anterior, 6 montículos, muy pobre material recuperado (36 tiestos) en 3 pozos. Piedra dispersa. Vegetación muy baja; 10 x 10 x 0.20 metros la media de dimensión.

c) Situado al sur del anterior, 2 montículos, 1 pozo, la muestra es de 6 tiestos, un montículo con hileras de piedra, que forman una planta rectangular; 6 x 6 x 0.60 metros la media.

d) Conformado por 4 montículos, 2 pozos no profundos, muestra pobre recuperada; escasos arbustos bajos; 67 tiestos recuperados. La media en estructuras es de 9 x 7 x 0.45 metros.

e) Lo forman 4 montículos, localizados en una saliente del Cerro 3, vistos en planta sugieren una plaza, pero un montículo el No. 4 se encuentra más bajo en el terreno; muestra de 38 tiestos, las recuperados; escasas hileras de piedra que señalan las bases de las casas. La media de dimensión es de 8 x 7 x 0.45 metros. Un total de 40 fragmentos de lítica se recuperó en los pozos excavados.

CONJUNTO VII: integrado por 12 montículos de diferente diámetro, terreno irregular; 4 de ellos se encuentran en un recodo formado por el río en terreno plano. Uno de ellos es de estructura alargada; el número 35 es el mayor, presentando una longitud de 32 metros por 27 de ancho, es una pequeña elevación que alcanza una altura de 1.5 metros y el menor es de 6 x 5 x 0.12 metros.

CONJUNTO VIII: localizado en una pequeña elevación que no alcanza una altura mayor de .50 centímetros; lo integran 10 montículos, algunos de ellos presentan hileras de piedras en superficie que permite determinar la forma de la casa. La media de dimensión es de 8 x 7 x 0.30 metros. No hay vegetación. Presencia de hoyos por acción del arranque de árboles. Se excavaron 3 pozos con 81 tiestos y 8 fragmentos de lítica.

CONJUNTO IX: formado por 6 montículos pequeños; en un terreno plano en cierto sentido, ya que en realidad lo forman la convergencia de suaves colinas. El pozo de sondeo alcanzó una profundidad de 1.80 metros, no dió material. La media es de 9 x 7 x 0.12 metros.

CONJUNTO X: se encuentra en la cima del Cerro 7; en el centro se encuentran 7 montículos, de dimensiones reducidas; en sus faldas, hay diseminados 14 montículos, 2 de ellos son estructuras alargadas; no hay evidencias de hileras de piedras en superficie. No se colocaron pozos de sondeo. En sí, el terreno es bastante irregular, lo mismo que la configuración del Cerro; presenta un corte abrupto en su cara este, por donde pasa el río, formando una depresión de más o menos 2 metros de alto. La cara norte se presenta bastante cortada en un sector al igual que en su lado oeste. Hay presencia de algunos árboles y palmas de corozo. No se recuperó material en su superficie. La estructura media en medidas es de 7 x 6 x 0.30 metros.

CONJUNTO XI: situado al suroeste del Cerro 7, lo forman 4 montículos que conforman una plaza abierta, son estructuras alargadas, con piedra diseminada en su superficie; se encontraron fragmentos de piedras de

moler, algunas obsidianas y 6 fragmentos de cerámica. El terreno es plano y bastante inmediato al río. La dimensión media es de 14 x 10 x 0.55 metros. No se pusieron pozos.

CONJUNTO XII: situado en una semi planicie, lo integran 10 montículos, uno de ellos situado en la cima de una pequeña elevación natural; hay 4 pozos de sondeo que dieron 99 tiestos y 13 fragmentos de lítica y su distribución por variantes se puede apreciar en el cuadro adjunto, al final de la descripción de conjuntos. La dimensión media es de 7 x 6 x 0.20 metros.

CONJUNTO XIII: 9 montículos sobre la cima del Cerro 8, el mayor de ellos presenta una planta circular; dos son los casos presentes en todo el sitio que presentan plantas circulares; se encuentran diseminados por las faldas del Cerro el cual es muy irregular en su configuración. No se hicieron pozos de sondeo ni apareció material de superficie. La dimensión media es de 5 x 4 x 0.06 metros. Hay algunos árboles.

CONJUNTO XIV: en un terreno plano, hay 5 montículos, el mayor con una longitud de 12 metros de largo por 8 de ancho y el más pequeño de 7 x 5 metros. No se hicieron pozos de sondeo en este conjunto, tampoco se recuperó material en superficie.

CONJUNTO XV: en una semiplanicie, 6 montículos de dimensiones regulares; no hay pozos de sondeo ni se recuperó material de superficie. La vegetación es escasa, no hay árboles. Un montículo se encuentra aislado del grupo. La dimensión media es de 7 x 7 x 0.28 metros.

CONJUNTO XVI: en una pequeña elevación natural, se encuentran 8 montículos diseminados, el del extremo sureste es el más grande; no se hicieron pozos ni material en superficie; vegetación de grama. Tampoco hay evidencia de piedras formando hileras, solamente amontonamiento de las mismas. La dimensión media es de 6 x 5 x 0.08 metros.

CONJUNTO XVII: el Cerro 4 aloja en su cima 4 montículos de dimensiones grandes, no se colocaron pozos para recuperar material, tampoco lo hay en superficie. Este Cerro es muy irregular en su configuración, en su lado norte, se presenta muy definido, no sucediendo lo mismo en su cara sureste y suroeste, formando hacia el sur una pequeña meseta que finaliza en la cuenca formada por el curso del río Pataxte. En esta meseta, es donde se localizan los montículos reseñados brevemente arriba. La dimensión media en estructuras es de 11 x 8 metros.

CONJUNTO XVIII: en la planicie localizada al noroeste del Cerro 4 se encuentra este

conjunto formado por 6 montículos de dimensiones grandes. La media es de 14 x 12 metros, no pozos ni material en superficie, tampoco evidencia de hileras de piedras. Escasa vegetación de arbustos bajos. Hacia el oeste se localiza una pequeña quebrada que nace a 200 metros del Cerro 4; tiene agua todo el tiempo.

CONJUNTO XIX: situado al noroeste del montículo F del conjunto anterior; se encuentra localizado sobre una semiplanicie, la que en su lado oeste, finaliza en la quebrada mencionada arriba, prolongándose hacia el noroeste en una pequeña elevación natural, sobre la que no se localizaron asentamientos. Lo forman 8 montículos de dimensiones diversas, siendo el más grande el que se identifica con la literal "O" (19 x 17 metros), básicamente es una estructura cuadrada; los demás también acusan esta forma. Tres de ellos están bastante cercanos entre sí, los demás son dispersos.

CONJUNTO XX: cinco montículos sobre la cima del Cerro 6, que posee una forma bastante irregular, con una altura no mayor de los 4 metros. Hay 5 montículos formando una plaza cerrada, el quinto se encuentra en el oeste, donde se inicia el declive natural del Cerro. Presenta amontonamiento de piedras muy cerca del centro, se cree que han sido colocados ahí con el objeto de utilizarlos en construcciones futuras. No hay alinamientos de piedra; tampoco material en superficie. No se realizaron pozos de sondeo. La dimensión media es de 12 x 8 metros.

CONJUNTO XXI: en la planicie al norte del Cerro 6, seis montículos dan forma a este conjunto, solamente uno de ellos tiene 11 x 11 metros y el menor 5 x 4 metros. No pozos, ni material de superficie. Grama cubre el terreno. La altura de las casas no sobrepasa los 30 centímetros.

CONJUNTO XXII: el Cerro 5 presenta una planta sumamente irregular, su altura no es mayor de los 3 metros. Se le localiza al este del Cerro 6. Por leves vestigios de las casas, se cree que existieron 4 en la cima del Cerro; uno al centro y los demás en los extremos. La cara este presenta una pendiente pronunciada con vegetación fuerte de árboles y palmas, además de grama que cubre la mayor parte del Cerro. No se colocaron pozos ni se recuperó material en la superficie.

CONJUNTO XXIII: al sur del Cerro 9, presenta 5 montículos en una semi planicie, bastante cercana al río. El montículo 12 es el mayor presentando una planta cuadrada que mide 7 metros por lado; los otros 4, son de dimensiones más pequeñas. De los 5 pozos efectuados, el material que se recuperó es escaso y su distribución por variantes se puede apreciar en el cuadro que aparece al final de la descripción de

Conjuntos. Se encuentra cubierto de grama, sin arbustos o árboles.

CONJUNTO XXIV: localizado en la cima de la elevación natural del llamado Cerro 9, consta de 7 montículos, cuatro de ellos forman una plaza abierta y los otros 3 se localizan en la ladera este del Cerro. En la casa 5 se colocó un pozo que dió material escaso y su distribución por variantes se aprecia en el cuadro adjunto.

CONJUNTO XXV: delante del Cerro 9 se extiende una planicie que en ocasiones acusa pequeñas ondulaciones; sobre este terreno se localizan los restantes conjuntos. El número 26 está formado por 12 montículos que presentan bastantes hileras de piedras, se dibujaron las plantas, pero no se incluyen por presentar similitud con otras. No hay plazas. Se colocaron 10 pozos que aportaron poco material y su distribución por variantes aparece en el cuadro respectivo.

CONJUNTO XXVI: 4 estructuras son alargadas, las demás acusan planta cuadrada. Vegetación de grama. Este conjunto parece ser que se encuentra localizado sobre una terraza natural que se prolonga hacia al norte. El río está a una distancia no mayor de 20 metros hacia el oeste.

CONJUNTO XXVII: al noroeste del conjunto anterior, lo forman 17 montículos presentando 3 estructuras alargadas, 4 cuadradas y las demás son semi redondas. Los cuatro pozos realizados aportaron un material en cantidad aceptable presentando 10 variantes que se encuentran en el cuadro adjunto. Posee escasos árboles y la vegetación es de grama. Las dimensiones de los montículos se aprecian en el plano general.

CONJUNTO XXVIII: integrado por 26 montículos; hay una plaza al este, un poco separada del resto de montículos; 2 son de dimensiones grandes y los otros arrojan una planta rectangular, pero los restos son escasos; hacia el oeste se encuentra el montículo más grande y alto de este conjunto, es el número 83 sobre el cual se localizó una pequeña cuanta de jade, además, se encuentra socavado en su mayor parte, se trazó una trinchera para recuperar material y detectar dentro de lo posible, muros, no los hubo pero si se recuperó material. Hay 8 pozos localizados y trabajados, que aportaron en conjunto una muestra aceptable. Seis montículos son los más grandes y el resto de dimensiones más reducidas. Ver plano general.

CONJUNTO XXIX: al norte del punto central del conjunto anterior; presenta 7 montículos, 2 de ellos son alargados. Terreno bastante plano y escasa vegetación. No hay pozos de sondeo.

CONJUNTO XXX: al noreste del conjunto anterior, dos montículos de dimensiones grandes y con una altura que no pasa de los 2 metros es posible que haya habido otros 2 formando una plaza cerrada, pero ya no están a la vista, quizá fueron destruidos cuando se limpió el terreno para su acomodo como potreros, hay leves vestigios que quizá puedan ser tomados como restos, no estamos seguros de ellos, por lo tanto se insinúan en el plano.

CONJUNTO XXXI: al noroeste del conjunto XXIX, sumamente interesante en la distribución de los montículos, formado por 23 montículos de los cuales 12 son estructuras alargadas, 10 formando una especie de semi círculo que no llega a cerrarse por presentar el terreno una pequeña pero suave pendiente en su sector suroeste; al centro de este semicírculo, se encuentra un montículo redondo pero bajo. Se dibujaron las plantas de estos montículos, las que son bastante bien definidas. Parece ser que fue un centro de habitación muy importante. No fué posible poner pozos en este sector por falta de tiempo. Esperamos que en la temporada 1979 se haga un estudio y poder averiguar algo más concreto.

En su sector oeste, el terreno presenta unas pequeñas ondulaciones que modifican bastante el terreno, haciéndose más quebrado que lo presentado por los conjuntos anteriores.

Hacia el norte de este conjunto, también se observa esta desigualdad en el terreno, solamente hacia el este vuelve a presentarse bastante plano. Su límite hacia el oeste es el río Pataxte.

CONJUNTO XXXII: al noroeste del centro del conjunto anterior; con 14 montículos en un terreno irregular, dos estructuras son alargadas, las demás son de dimensiones pequeñas y de baja altura. No hay pozos de sondeo, tampoco se recuperó material en superficie.

CONJUNTO XXXIII: 4 montículos lo forman, situado al este del anterior, sin pozos puestos ni material en superficie. Hay una estructura alargada; son bajos en altura.

CONJUNTO XXXIV: al este del anterior, con una plaza que presenta un montículo de una altura de 1 metro y medio y 11 metros de largo; 2 montículos son bastante pequeños, quizá han sido destruidos para obtener piedra. Hay 4 montículos más hacia el este, uno de ellos grande. El terreno es plano.

CONJUNTO XXXV: lo forman 3 montículos; uno de ellos sobre una pequeña elevación natural con una longitud de 10 metros por 8 de ancho; los otros 2 un

poco más alejados, en terreno plano. Hacia el este se localiza el nacimiento de una pequeña quebrada.

CONJUNTO XXXVI: conjunto muy interesante, posiblemente forma una plaza, por el momento solamente es observable una plaza abierta, presenta hacia el noreste un montículo donde se localizó pedernal en superficie; tiene bastante piedra y hay un camino con bajas que conduce a la quebrada antes mencionada. Son necesarios mayores estudios.

La finca se presenta dividida en potreros; la concentración de montículos se localizan en los numerados con las literales C y D y los números 4 y 5. En los potreros A-1, A-2, B-1, B-2 se localizan concentraciones de montículos pequeños los cuales fueron levantados y agrupados, formando varios conjuntos; su levantamiento se hizo por radios de dimensiones variables; hay presencia de plazas pequeñas. Corresponde más que todo a asentamientos del común. La distancia con la orilla del lago es de más o menos 200 metros.

Hasta aquí llegó el levantamiento de los montículos presentes; hacia el este hay más conjuntos, los cuales serán levantados en la temporada 1979. Como se indicó anteriormente, la falta de ellos no afecta en lo más mínimo los resultados que se presentan.

Hacia el noroeste del casco de la finca, a una distancia aproximada de 500 metros, existen 5 conjuntos que no aparecen incluidos en el plano general; su levantamiento se efectuó por triangulación. Este grupo de conjuntos se localizan hacia el río Las Minas, también en el sector NE del Conjunto XXVI existe una concentración de montículos en plazas, de los cuales se hizo un levantamiento provisional, lográndose contar 150 de ellos.

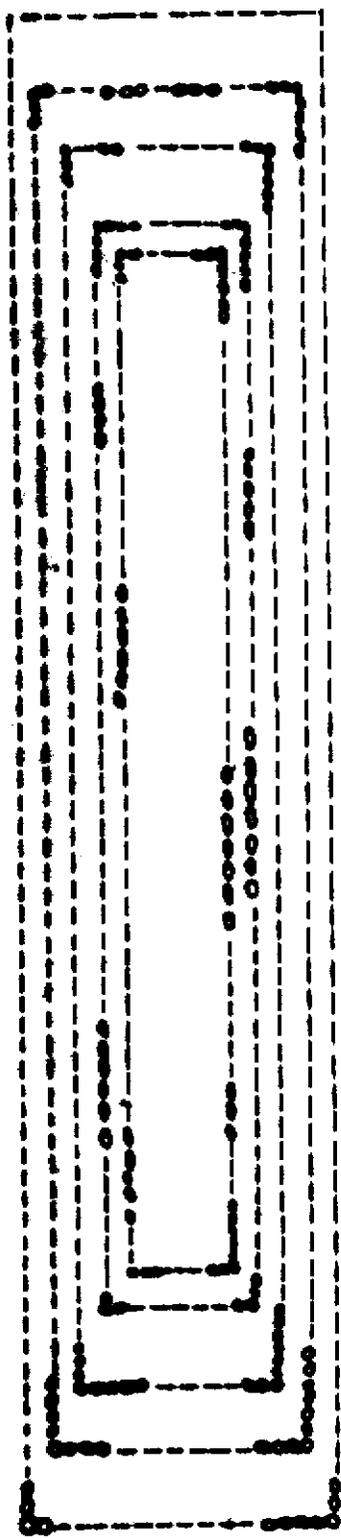
Es importante señalar que el sitio de Pataxte finaliza con una plaza hacia el Este, otra en el Oeste y una hacia el Suroeste. No sabemos qué significado poseen en relación al sitio, pero esperamos averiguarlo durante la próxima temporada, cuando se efectuarán excavaciones y se podrá obtener datos que nos indiquen más sobre la fase cultural que hoy nos ocupa.

VARIANTES POR CONJUNTOS

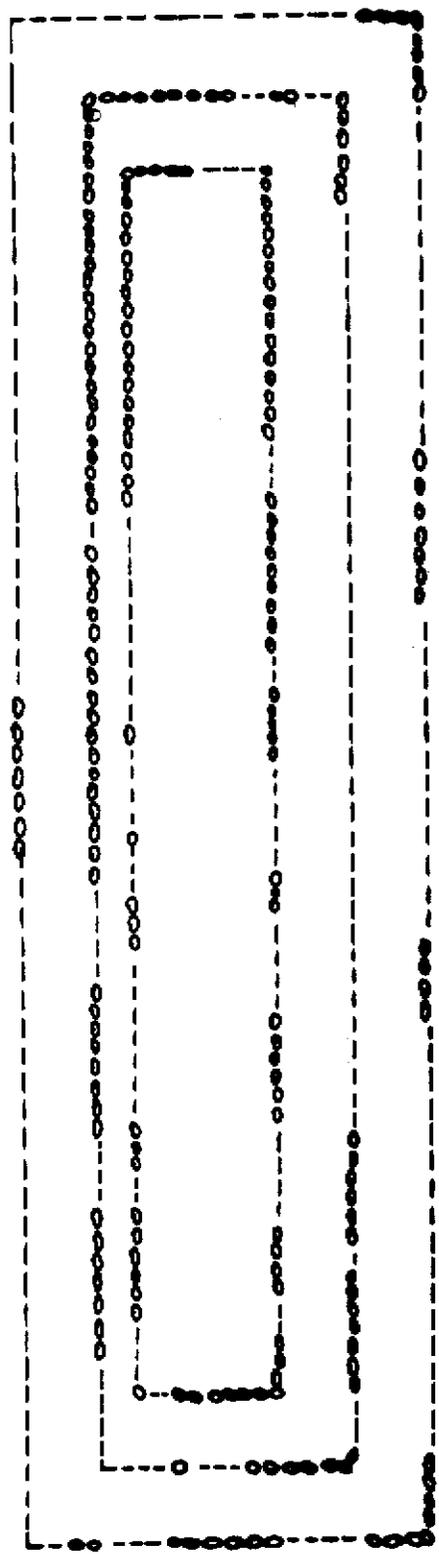
	PNH	CPH	RPH	BPH	NPH	B <i>á</i>	CP	RP	BP	NP	CA	CBO	M <i>icc</i>	CB	CBN	CBB	CBR
<u>Conjunto I</u>																	
Cerro I Centro de la plaza			X				X				X						
Cuadrante NE		X	X	X			X				X						X
Cuadrante SO		X					X				X						
Cuadrante NO							X				X						
<u>Conjunto III</u>																	
<u>Cerro 2</u>																	
Sub-conj. a	X	X	X	X			X	X	X		X	X			X	X	X
Sub-conj. b							X	X			X				X		
Sub-conj. c							X	X			X				X		
Sub-conj. d	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X		
<u>Conjunto IV</u>																	
<u>Cerro 3</u>																	
Sub-conj. a		X		X			X	X	X		X	X			X	X	
Sub-conj. b		X	X	X			X	X			X	X			X	X	X
Sub-conj. c							X	X	X		X				X		
<u>Conjunto VI</u>																	
<u>San Cerro 3</u>																	
Sub-conj. a	X	X					X	X	X		X	X		X	X		
Sub-conj. b		X					X	X			X	X			X		
Sub-conj. c							X				X	X			X		
Sub-conj. d							X				X				X		
Sub-conj. e		X					X	X	X		X	X		X	X		X

	PNH	CPH	RPH	BPH	NPH	Bc	CP	RP	BP	NP	CA	CBO	Mic	CB	CBN	CBB	CBR
<u>Conjunto VIII</u>																	
SO Cerro 3	X					X	X	X			X	X				X	
<u>Conjunto XII</u>																	
Oeste cerro 3	X	X				X	X	X	X		X	X			X	X	
<u>Conjunto XXIII</u>																	
San cerro 9 planicie		X				X	X	X			X	X	X			X	
<u>Conjunto XXIV</u>		X				X	X				X	X					
<u>Conjunto XXV</u>	X	X		X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
<u>Conjunto XXVI</u>		X				X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Planicie							X				X	X	X	X	X	X	X
<u>Conjunto XXVII</u>	X	X					X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
<u>Conjunto XXVIII</u>	X	X		X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Planicie																	

Los conjuntos II, V, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, no aportaron material tanto en cerámica como en lítica, posiblemente porque donde se hicieron los pozos no fué el lugar más apropiado para haber recuperado material que permitiera obtener un mejor resultado para determinar su periodo de ocupación.



conj. 1
cerro 1, mont. A



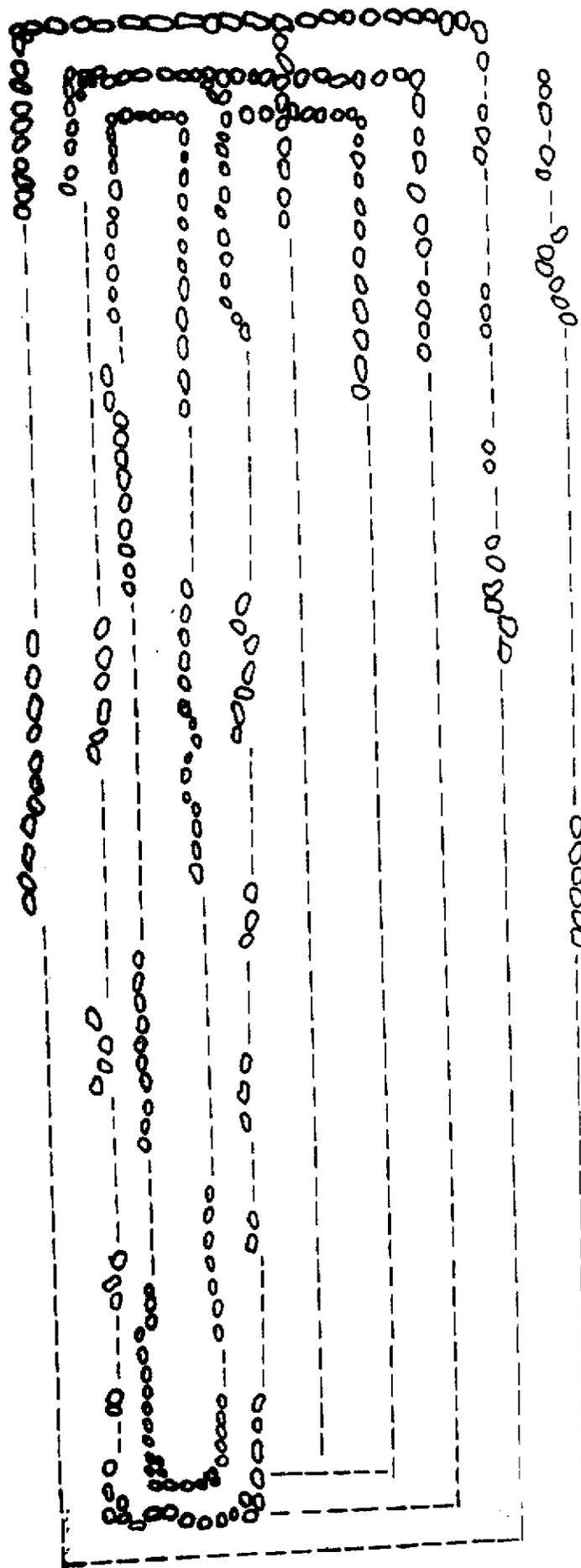
conj. 1
cerro 1, mont. B



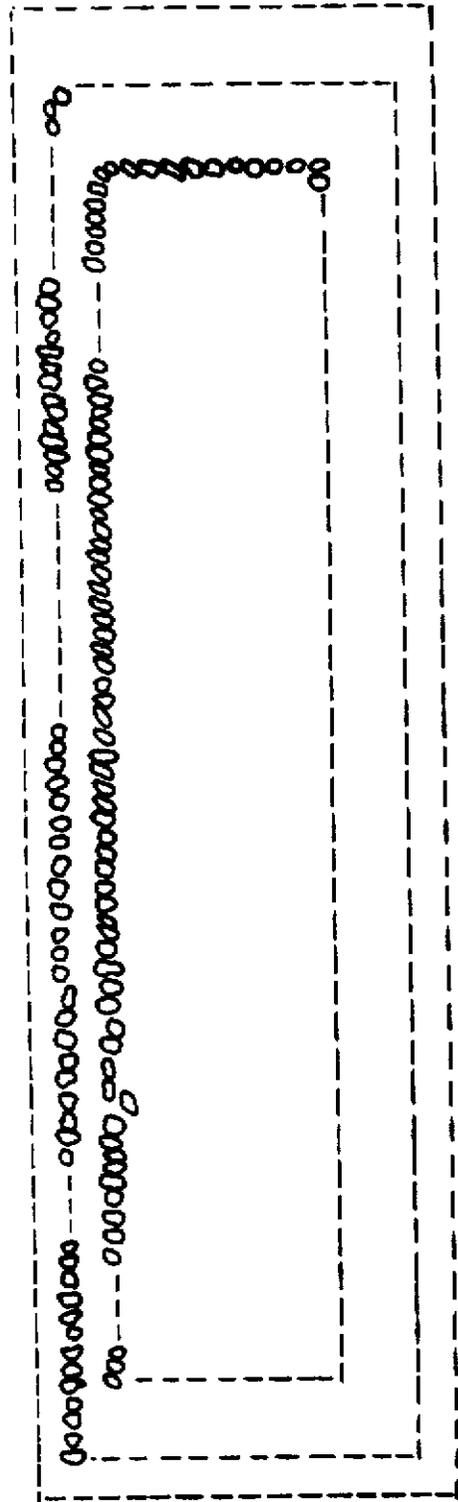
LAMINA 3

PROPIEDAD DE LA BIBLIOTECA
 DE GUAYAMA



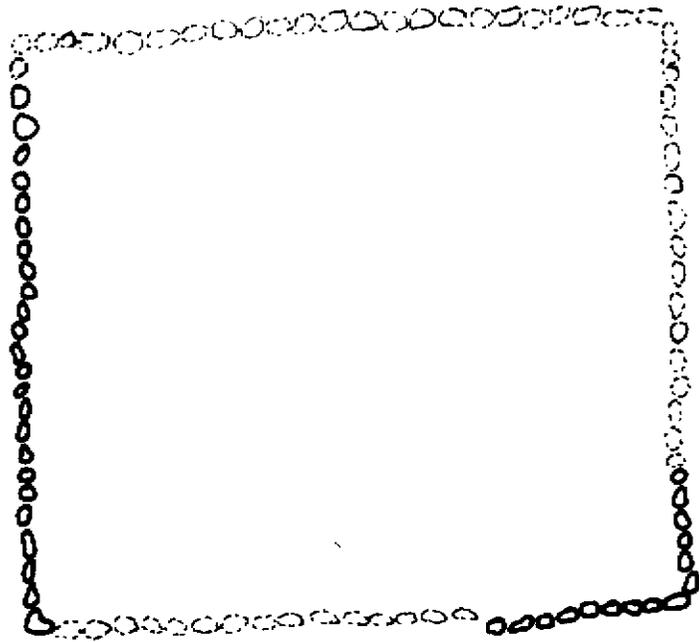


conj. 1
cerro 1, mont. C

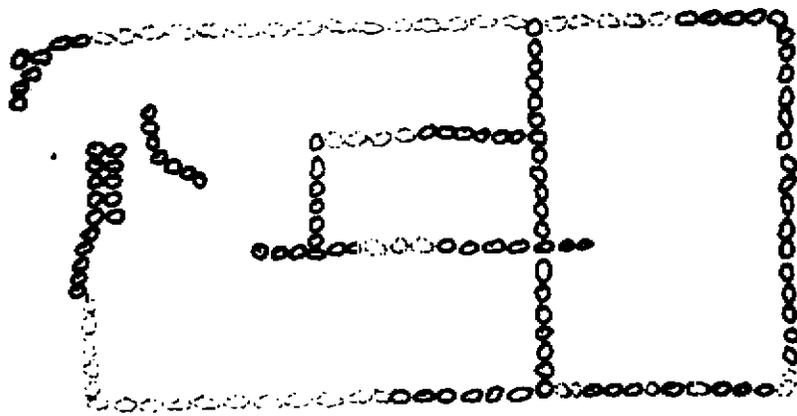


conj. 1
cerro 1
mont. D

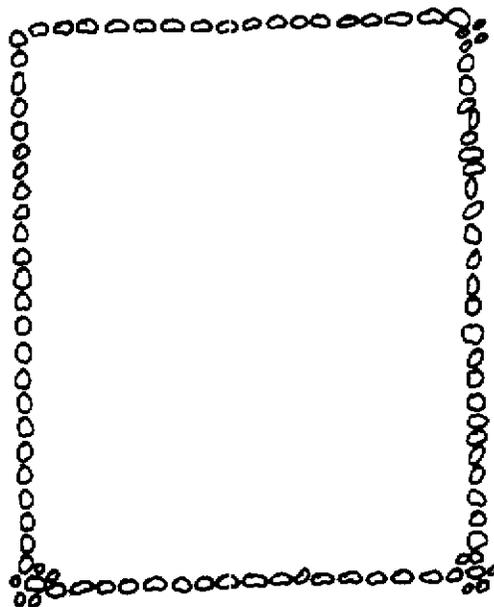
LAMINA 4



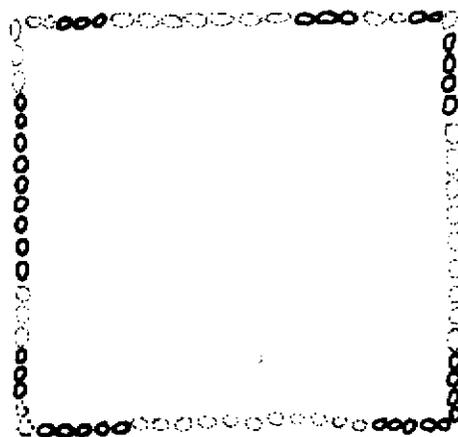
conj. 1
cerro 1, mont. 28



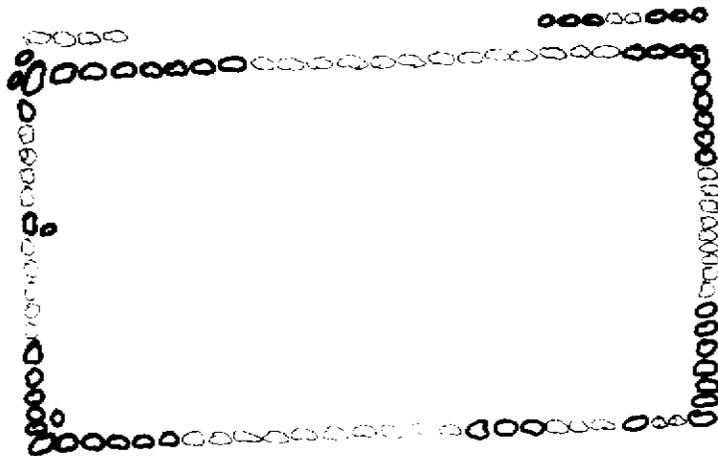
conj. 1
cerro 1, mont 6



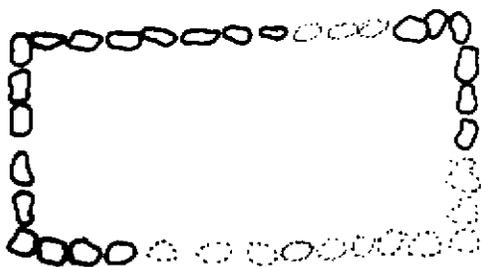
conj. III
cerro 3, mont 11



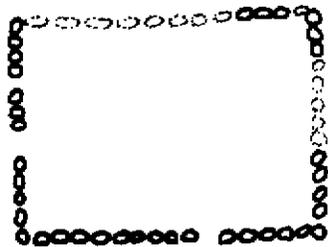
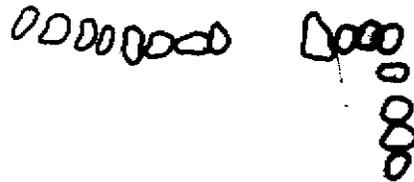
con III
cerro 2, mont 1



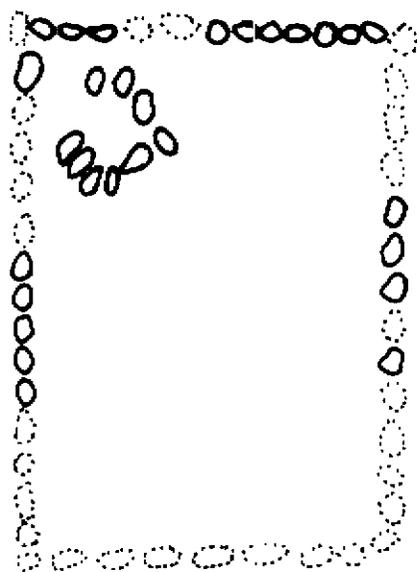
conj IV
cerro 3. mont 4



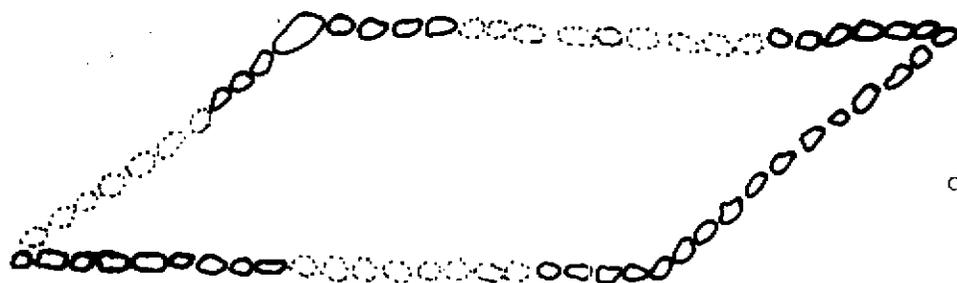
conj IV
cerro 3 mont 3



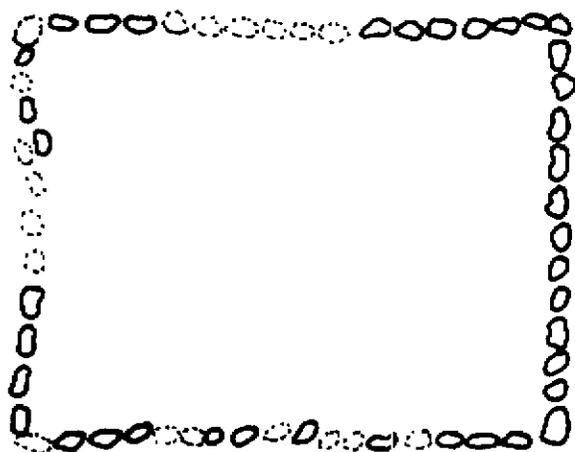
↑
conj IV
cerro 3 mont 6



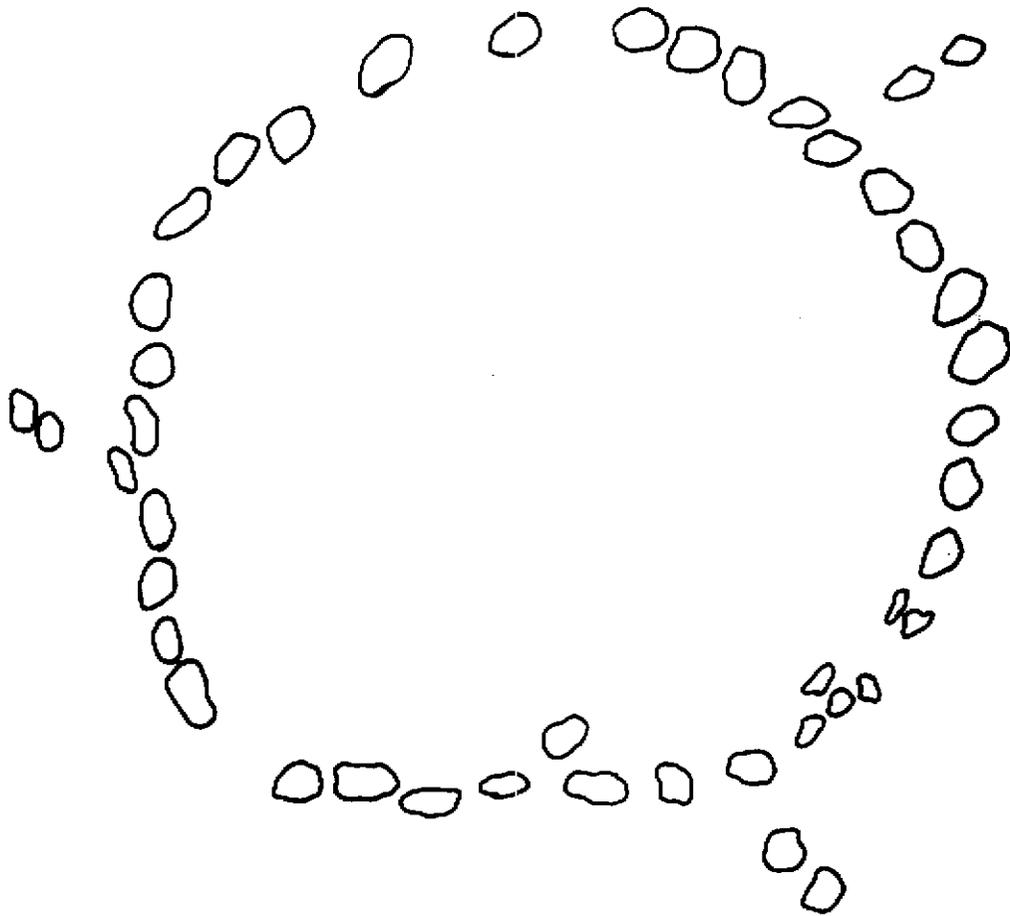
conj VI
cerro 3 mont 4



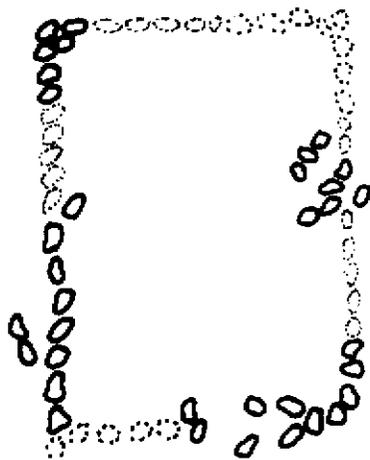
conj VI
cerro 3 mont 12



conj VI
cerro 3 mont 40

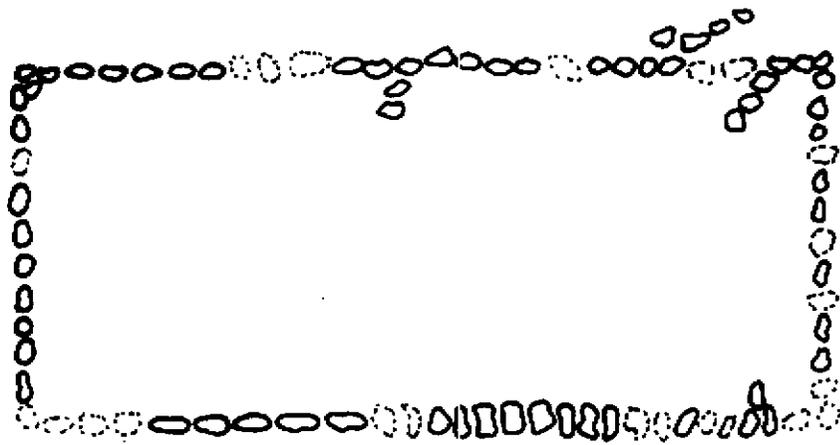


conj XVI
cerro 8
mont 1

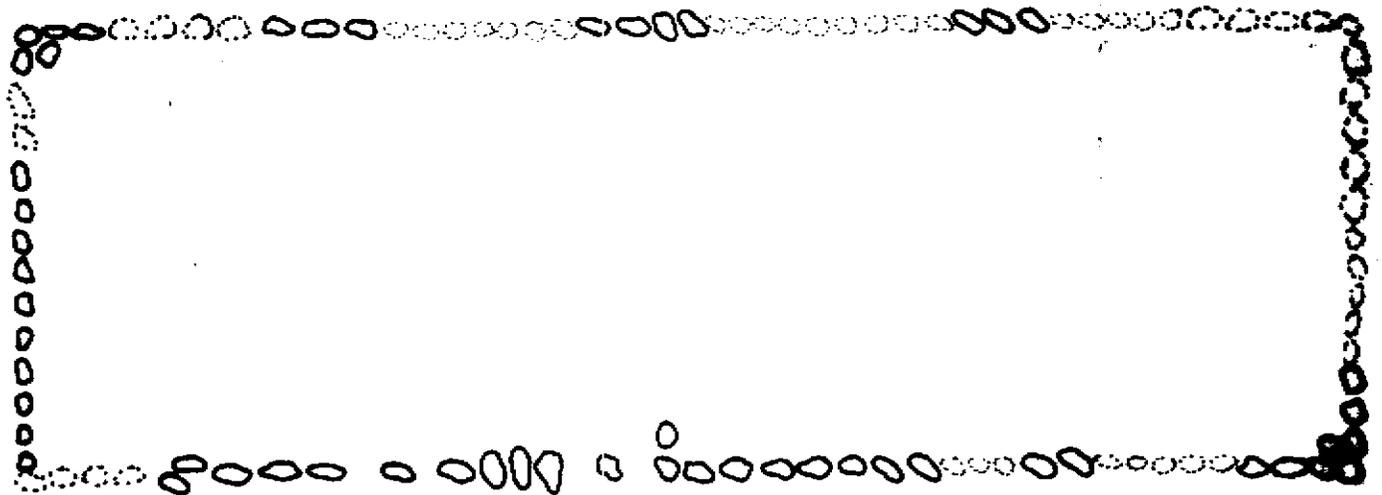


conj XVI
cerro 8 mont 2

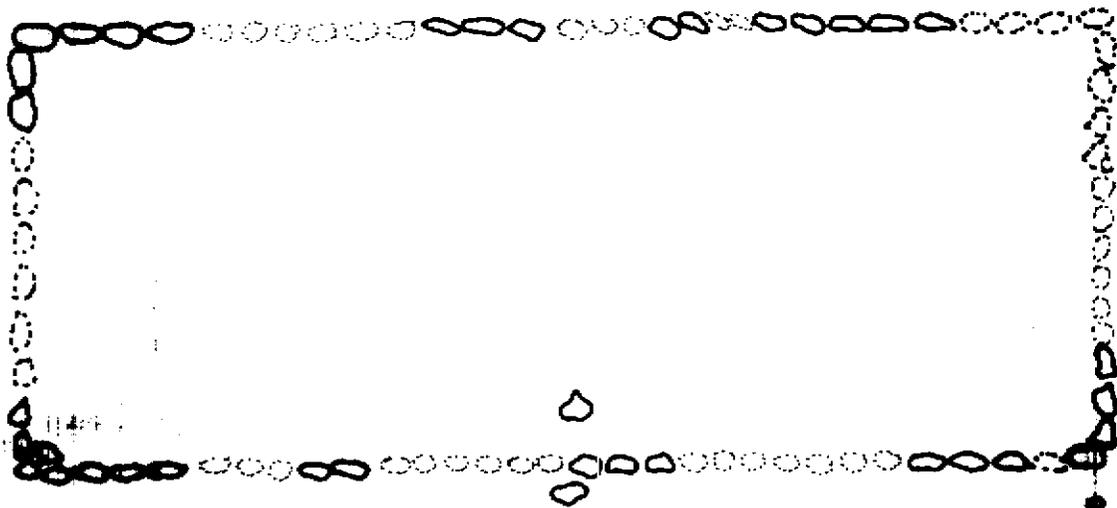




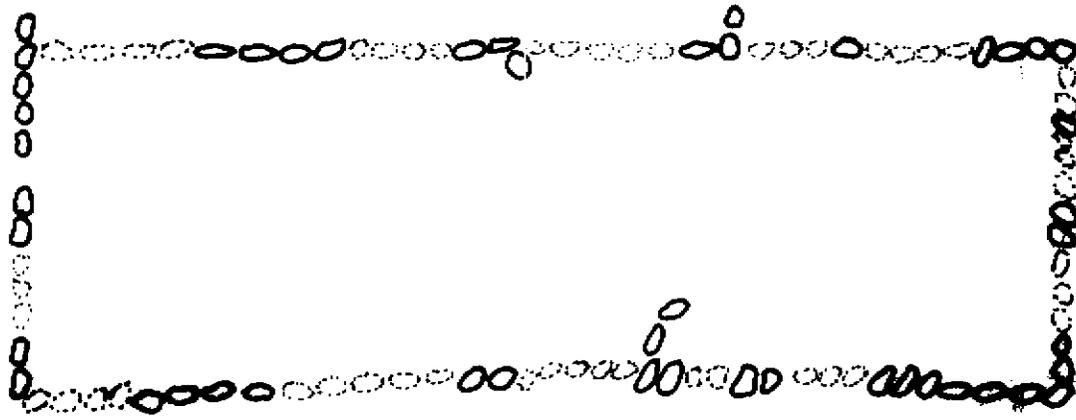
↑
 conj XXXI
 mont 90



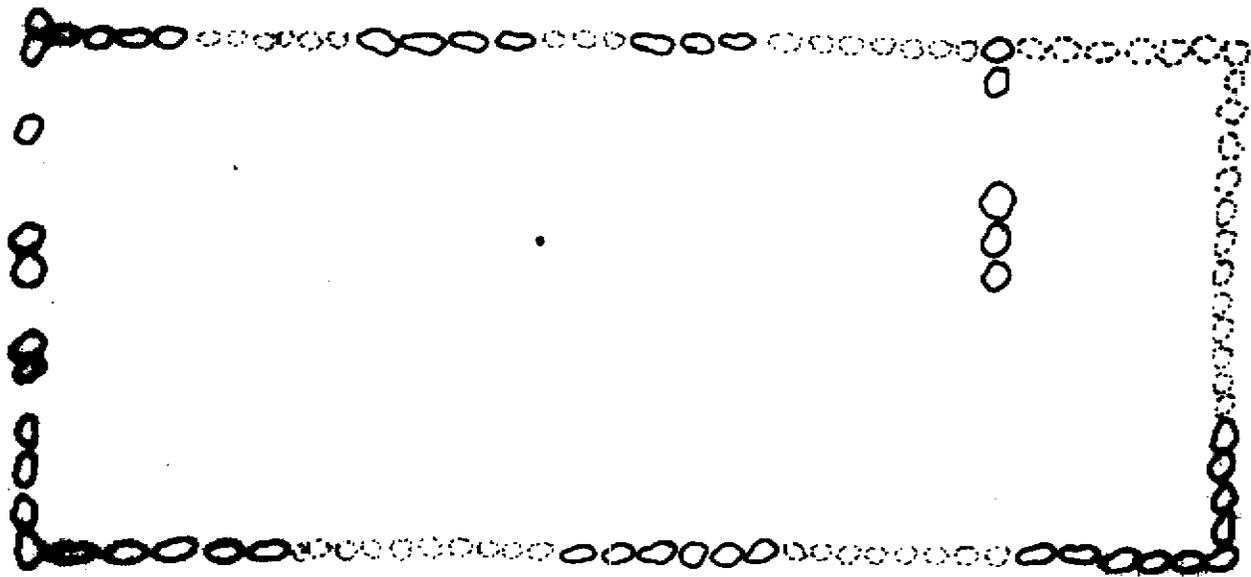
conj XXXI
 mont 95



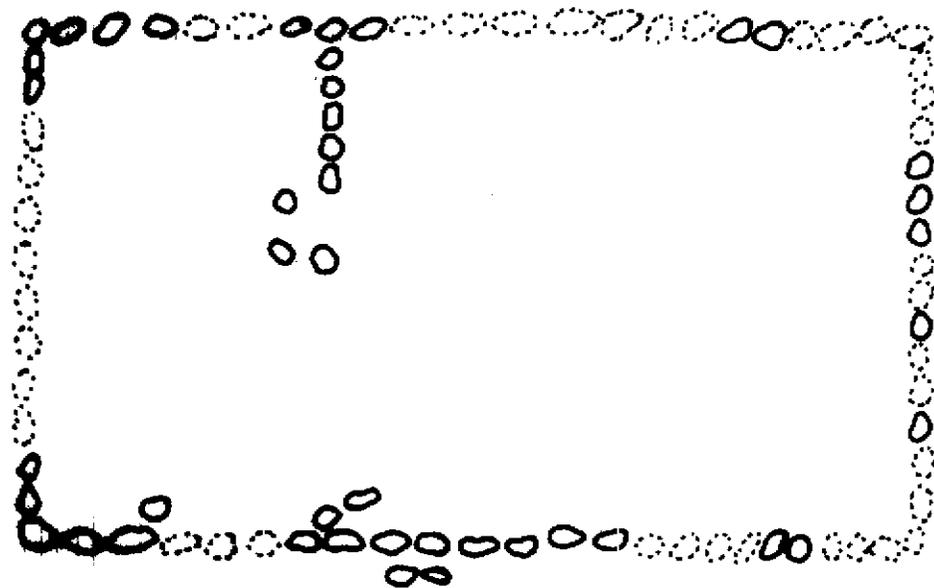
←
 conj XXXI
 mont 96



↑
conj
mont 102



↑
conj
mont 107



↑
conj
mont 120

7 ANALISIS DEL MATERIAL

Después de haberse iniciado el levantamiento, procedimos a organizar los montículos por conjuntos, agrupándolos de acuerdo a ciertas características del terreno a su proximidad unos con otros, con el objetivo de ir seleccionando los puntos donde colocar los pozos de sondeo para la recuperación de material susceptible de análisis. La selección al azar se efectuó sin seguir el método más adecuado para este tipo de trabajo, ya que el tiempo disponible no lo permitía; de todas maneras, la selección de las áreas fue casual.

Los pozos fueron colocados sobre los montículos más pequeños en altura, en su parte frontal, lateral y entre montículos. Pensamos que de esta manera nos era posible efectuar una exploración satisfactoria para los objetivos de nuestro estudio.

La dimensión de los pozos fue de 1 x 1 metro, y la profundidad fue variable; generalmente los pozos fueron productivos antes del apareamiento de una capa de arcilla amarillenta con vetas rojas, señal de terreno estéril. Los pozos estratigráficos, no dieron material, y la división de capas presentes fueron tres solamente: las dos primeras de café oscuro a claro y la tercera (la mayor) de coloración amarillenta, textura compacta (arcilla).

La recuperación de material cerámico y lítico fue realizada a través de 123 pozos de sondeo, una trinchera y recolección en superficie. Se obtuvieron 4,007 fragmentos de cerámica y 1,019 de lítica. Hemos de hacer notar que el material cerámico se encuentra en malas condiciones de conservación, sumamente erosionado en su mayor parte por lo que su análisis tipológico presentó dificultades; sin embargo, pensamos que los resultados obtenidos nos han permitido llegar a conclusiones, las que son expuestas en las páginas siguientes.

Se efectuó un análisis general de la cerámica con el propósito de obtener una visión preliminar sobre el tipo de material con que trabajábamos, al mismo tiempo que ir detectando algunas de sus características, así como determinar desde ya cuáles serían los obstáculos a salvar en base al estado de conservación del material, observar posibles formas distintivas y/o diagnósticas.

De acuerdo al método empleado para la tabulación del material (basándonos en los principios del tipo variedad, pero sin llegar a determinarlo), se considera cada tiesto como unidad de estudio, integrándolo con 5 cambiantes independientes y 26 cambiantes subordinadas:

- 1 Pasta
 - a) Grosor
 - b) Desgrasante
 - c) Cocimiento
 - d) Mica
 - e) Tipo de desgrasante
 - f) Tipo de pasta: homogéneo, no homogéneo.

- 2 Superficie
 - a) Alisado
 - b) Con baño
 - c) Pulido
 - d) Decoración

- 3 Forma
 - a) Cuenco
 - b) Olla
 - c) Plato
 - d) Vasos
 - e) Tiesto trabajado
 - f) Candelero
 - g) Flauta
 - h) Comal

- 4 Elemento
 - a) Cuerpo
 - b) Base
 - c) Borde
 - d) Cuello
 - e) Pestaña
 - f) Soporte
 - g) Asa

Parte del resultado fue la obtención de categorías, grupos y tipos cerámicos, basados en atributos cualitativos y cuantitativos de los tiestos estudiados.

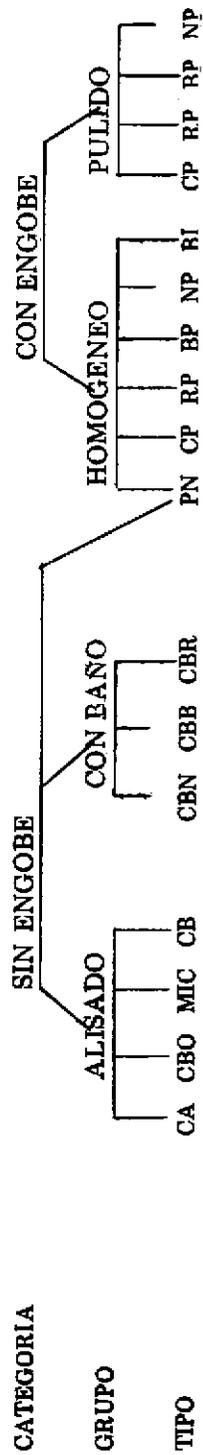
- Denominamos Categoría al conjunto cerámico que por sus atributos tecnológicos primarios permite obtener dos separaciones básicas susceptibles de identidad propia con engobe y sin engobe, incluye el material que conforma el Grupo.
- Llamamos Grupo a la reunión de caracteres esenciales o característicos distintivos que guardan las unidades cerámicas analizadas y que son reconocibles y distinguibles.
- Por Tipo cerámico entendemos los cambios que se dan entre la categoría cerámica con cualidades inherentes a ellas y que las hacen distinguibles de otras. Se tomó en consideración la pasta y el color exterior de la pieza (Cuadro 4).
- Pasta: la constituye la arcilla y desgrasantes que se combinan para quitar plasticidad y poder modelar la pieza.
- Superficie: se refiere al color o acabado que presenta la pieza ya terminada, su textura.
- Forma: implica la figura que arroja la pieza ya finalizada, la que permite determinar también el uso, se consideran las formas genéricas.
- Elemento: referido en sí a la parte fragmentada de la pieza (no se recuperó ninguna completa) susceptible de análisis.

CLAVE DE ABREVIATURAS UTILIZADAS

A	—	Desgrasante de Arena	RP	—	Rojo pulido
As	—	Asa	RPH	—	Rojo pulido homogéneo
B	—	Cocimiento bueno	So	—	Soporte
Ba	—	Base	S	—	Desgrasante de Sílice
Bo	—	Borde	TT	—	Tiesto trabajado
BP	—	Blanco pulido	Ve	—	Desgrasante vegetal
BPH	—	Blanco pasta homogénea	Mic	—	Micáceo
Bi	—	Bícromo	PNH	—	Pasta naranja homogéneo
C	—	Cuenco	V	—	Vaso
Ca	—	Café alisado			
CBB	—	Café baño blanco			
CB	—	Café burdo			
Cl	—	Cuello			
CBO	—	Café brochado			
Co	—	Comal			
Can	—	Candelero			
Cu	—	Cuerpo			
CBN	—	Café baño naranja			
CBR	—	Café baño rojo			
CP	—	Café pulido			
CPH	—	Café pulido homogéneo			
F	—	Grosor o desgrasante Fino			
Fl	—	Flauta			
G	—	Grosor o desgrasante grueso			
I	—	Indeterminado			
M	—	Mica			
Me	—	Grosor o desgrasante mediano			
Mo	—	Molcajete			
Ma	—	Cocimiento malo			
NP	—	Negro pulido			
NPH	—	Negro pulido homogéneo			
O	—	Olla			
P	—	Plato			
Pe	—	Pestaña			
Pr	—	Piedra roja (óxido de hierro)			

Este estudio previo del material recuperado se presenta después del cuadro tipológico tabulado, indicando totales y porcentajes (Cuadro 5).

CUADRO 4



Totales y Porcentajes del Material Tabulado

Dentro de los resultados generales, tenemos los siguientes:

1) En tipología, pudimos obtener 17 tipos, los que hemos dividido en 3 grupos:

- a) Alisados: El café alisado (CA) es el mayoritario; le siguen en su orden el CBN, CBB, CBO y Mic, CB, y CBR.

Es natural que el CA predomine, porque es el tipo más común, por la condición erosionada del material y es el tipo por excelencia dentro de la cerámica de uso utilitario; los que poseen baño, también pertenecen a esta categoría, así como el brochado y el micáceo, gozando todos ellos de características comunes en aspectos como grosor, cocimiento y desgrasantes empleados en su manufactura.

- b) Pulidos: El CP es el predominante, apareciendo después de él los siguientes: RP, NP, BP y Bi. Para este caso, también es lógico que sea el café pulido el más abundante; los restantes son menos frecuentes, porque responden a una manufactura más específica y su uso deja de ser utilitario para convertirse en usos un poco más específicos.

- c) Pasta Homogénea: para este caso, el CPH es el que alcanza el mayor porcentaje en frecuencia, continuando el RPH, PNH, BPH y NPH. Aquí nos encontramos ante un tipo de pasta homogénea que goza de una característica especial, como es el uso de desgrasantes finos, probablemente arena, dando a la pasta una textura arenosa que es muy diferente a las pastas homogéneas conocidas en las áreas trabajadas en el norte de la cuenca del lago de Izabal, siendo propio de la región en estudio, (comunicación personal Zoila Rodríguez, J. Antonio Valdés y J. P. Laporte).

- 2) Dentro del grosor de los tiestos, los datos obtenidos nos dicen que en un 50o/o, el material es mediano (6-10 mm), le sigue el fino (0-5 mm) y por último el grueso (11 mm o más). Pensamos que la predominancia del grosor mediano respondía a las necesidades de la población, donde las paredes de las vasijas presentaban el grueso adecuado; y los otros dos grosores, serían el resultado de otros usos.
- 3) Basándonos en el grosor del grano empleado como desgrasante, obtuvimos tres categorías: mediano, fino, grueso, presentados en orden de frecuencia. Ellos nos indica que, probablemente, los antiplásticos fueron triturados antes, para obtener un grano de tamaño requerido y que permitiera modelar la vasija sin alterar el grueso de su pared. Para la obtención del grano fino, fué necesario moler los antiplásticos, hasta lograr granos minúsculos; para el desgrasante grueso, se agregaba a la arcilla el grano tal y como se presentaba, encontrándose combinación de los tres, en algunos casos. Estas categorías responden seguramente a la función dada a cada ejemplo.
- 4) El cocimiento fue analizado en tres variantes distintas: Bueno, Regular y Malo; la distribución mayor corresponde a regular, continúa con malo y finaliza con bueno. Pensamos que un porcentaje tan alto en malo, se debió a que la técnica de cocción no fue suficientemente perfeccionada y por ello gran parte de los tiestos localizados, presentan un mal cocimiento; las cifras porcentuales son bastante similares en las tres categorías analizadas y por ello hacemos la anterior observación.
- 5) Partículas de Mica están presentes en más de la mitad de los tiestos estudiados y pensamos que es un material propio a la arcilla abundante en la región, aunque hay fragmentos que presentan mayor inclusión que otros. En ciertos casos es funcional, como en los comales micáceos.
- 6) Encontramos cinco (5) variantes distintos de desgrasantes para quitarle plasticidad a la arcilla; el más común es el sílice, que aparece tanto en granos gruesos, como medianos y pequeños; generalmente es blanco, aunque pudo observarse otros colores de sílice. La arena es el segundo en predominio, lo que da al tipo una característica de homogeneidad, ya que los granos son finos y por consiguiente, la textura de los tiestos es muy regular. Otro desgrasante (antiplástico) presente con cierta abundancia son los granos de óxido de hierro presente en las fuentes de arcilla de la región, es un grano rojo de grosor diverso, que puede aparecer con su color natural y quemado, dependiendo de la intensidad de calor recibida durante la cocción. Este material es bastante común con otras áreas de la zona en estudio. Los fragmentos analizados que no presentan inclusiones antiplásticas, llegan a un porcentaje de 4.76o/o y pertenecen al tipo homogéneo, lo que confirma la presencia de este tipo en nuestro análisis, ya que la textura de las paredes de los tiestos es uniforme y fina. Por último tenemos el desgrasante vegetal en menor cantidad que el anterior y común en los homogéneos. Para la obtención de estos datos, nos basamos en la mayor frecuencia observada de ellos sobre otros presentes en la misma pieza, pues pueden aparecer combinados.

- 7) Dentro de nuestro análisis, hemos determinado cuatro formas específicas básicas que son las más representativas y en cantidad las mayores, además de cuatro menores en una cantidad total de 23 fragmentos. Las formas son en orden de incidencia las siguientes: ollas, cuencos, vasos y platos; éstos se presentan en distintas variantes, las cuales fueron objeto de un reestudio, lo que nos permitió determinar sus frecuencias dentro de los diferentes tipos estudiados; los resultados obtenidos dentro de este segundo análisis se presentan en un inciso posterior. Las cuatro formas menores son fragmentos de candelero, una flauta fragmentada, tiestos trabajados y formas indeterminadas, probablemente secciones de incensarios.
- 8) En cuanto a los elementos, los cuerpos son los más abundantes, ello es lo normal; le siguen en proporción los bordes, cuellos, bases, asas, soportes y pestañas.

Los resultados obtenidos en cuanto a variaciones en forma y sus respectivos dibujos, aparecen especificados en un inciso posterior. En este reestudio pudimos obtener datos substanciales, los que nos han permitido sacar interesantes conclusiones

En la Descripción de tipos, en la columna forma aparecen números, que significan lo siguiente:

- 1 — Cuencos
- 2 — Ollas
- 3 — Platos
- 4 — Vasos
- 5 — Bases
- 6 — Decoración
- 7 — Asas y Soportes

Para su mejor comprensión se pone el siguiente ejemplo:

1.4 pared curvo convergente, borde resto divergente redondeado, no engrosado.

El número 1 hace referencia a cuencos,

El número 4 hace referencia a la forma; en este caso, la número 4 de 11 en total.

CUADRO No. 5

TOTALES Y PORCENTAJES DEL MATERIAL TABULADO

VARIANTE	TOTAL	%	PASTA		
			Fino (F)	Mediano (Me)	Grueso (G)
Café alisado CA	1925	48.04			
Café brochado CBO	56	1.40	1380	2074	553
Micáceo Mic	56	1.40	34.43	51.75	13.80
Café burdo CB	46	1.15			
Café baño naranja CBN	141	3.52		(M)	(G)
Café baño blanco CBS	135	3.37	1229	2028	750
Café baño rojo CBR	25	0.62	30.67	50.61	18.71
Pasta naranja homogéneo	27	0.67			
Café pasta homogéneo	226	5.64			
Rojo pasta homogéneo	28	0.70			
Blanco pasta homogéneo	21	0.52			
Negro pasta homogéneo	13	0.32			
Biotomo	11	0.27			
Café pulido CP	1055	26.33			
Rojo pulido RP	196	4.89			
Blanco pulido BP	23	0.57			
Negro pulido NP	23	0.57			
TOTAL	4007	99.98			
GROSOR:			TOTAL		
			%		
DESGRASANTE:			TOTAL		
			%		
COCIMIENTO:					
			(B)	(R)	(Ma)
			BUENO	REGULAR	MALO
MICA			TOTAL		
			%		
			2073	51.73	

<u>TIPO DESGRASANTE</u>	<u>Silice (S)</u>	<u>Partículas de (Pr)</u>	<u>Vegetal (Ve)</u>	<u>Arena (A)</u>
TOTAL	2783	305	157	762
%	69.45	7.61	3.81	19.01

FORMA ESPECIFICA

<u>FORMA ESPECIFICA</u>	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
Olla (O)	2150	53.66	Cuerpo (Cu)	3392	84.65
Plato (P)	205	5.12	Base (Ba)	59	1.47
Cuenco (C)	1232	30.75	Borde (Bo)	353	8.80
Vaso (V)	328	9.53	Cuello (Cl)	158	3.97
Tiesto trabajado (TT)	7	0.17	Pestaña (Pe)	6	0.15
Indeterminado (I)	8	0.20	SopORTE (So)	18	0.45
Flauta (FL)	14	0.35	Asa (As)	21	0.52
Candelero (Can)	4	0.10			
Molcajete (Mo)	1	0.02			
Comal (Co)	4	0.10			

7.1.2 DESCRIPCION DE TIPOS

Tomando como base la muestra seleccionada, se procedió a efectuar la presente descripción de tipos que permite ir detectando rasgos propios sobre el material recolectado en el sitio Pataxte.

Se describen primeramente los alisados; después seguirán los que poseen baño, los de pasta homogénea y los pulidos de pasta compacta.

IA. Cerámica sin engobe

A) Alisados

1)	CA /	Total: 1925	Muestra: 215	o/o del total: 48.04		
	Grosor:	F	Me	G	Cocimiento:	centro café 138
		37	118	60		centro gris 77
	Tipo desgrasante:	S	Pr	A		M
		93	7	15		15
	Superficie:					
	Color:	exterior	interior	ambos		
		131	61	23		

FORMA:

CANTIDAD

1.8	pared curvo convergente, borde curvo convergente, redondeado no engrosado	(3)
1.2	pared curvo convergente, borde recto redondeado, engrosado	(3)
1.9	pared curvo convergente, borde curvo, convergente, redondeado, engrosado	(4)
1.10	pared curvo convergente, borde rector, redondeado, adelgado	(4)
1.1	pared curvo convergente, borde recto, redondeado, no engrosado	(3)
2.17	pared curvo convergente, cuello mediano curvo convergente, engrosado	(5)

FORMA	CANTIDAD
2.18 pared curvo convergente, cuello mediano evertido, borde oblicuo, adelgazado	(4)
2.19 pared curvo convergente, cuello corto curvo divergente, borde redondeado, adelgazado	(4)
2.20 pared curvo convergente, cuello mediano divergente, borde evertido, redondeado, adelgazado.	(5)
2.26 pared curvo convergente, cuello mediano curvo divergente, borde oblicuo, no engrosado	(4)
2.27 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, engrosado	(3)
2.28 pared curvo convergente, cuello alto recto divergente, borde redondeado, no engrosado	(3)
2.21 pared curvo convergente, cuello mediano curvo divergente, borde oblicuo, engrosado	(4)
2.22 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde perpendicular engrosado	(4)
2.23 pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde redondeado, engrosado, adelgazado	(3)
2.24 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, no engrosado, adelgazado	(3)
2.13 pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde redondeado, no engrosado	(2)
2.25 pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde redondeado, engrosado	(4)
2.5 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, no engrosado	(5)
3.18 pared recto divergente, borde recto, oblicuo, engrosado	(5)
3.16 pared recto divergente, borde evertido, redondeado, no engrosado	(3)

FORMA	CANTIDAD
3.19 pared recto divergente, borde perpendicular, no engrosado, con moldura lateral exterior	(4)
3.3 pared recto divergente, borde recto, divergente, redondeado no engrosado	(5)
3.5 pared recto divergente, borde recto, redondeado, adelgazado	(6)
3.12 pared curvo divergente, borde recto, redondeado, adelgazado	(6)
3.20 pared recto divergente, borde recto, redondeado, engrosado	(4)
4.5 pared recta, borde oblicuo, no engrosado	(3)
4.6 pared recta, borde divergente, redondeado, engrosado	(4)
4.3 pared recta, borde recto redondeado, no engrosado	(3)
5.2 base plana de vaso, paredes rectas	(1)
6.23 frag. cuerpo cuenco, con tres acanaladuras paralelas	(1)
6.24 frag. borde cuenco, impresión ungulada en el exterior	(1)
6.25 frag. cuerpo olla con tres filetes horizontales	(2)
6.26 frag. borde plato con acanaladura exterior	(2)
6.27 frag. borde y cuerpo con dos acanaladuras angostas paralelas	(2)
6.28 frag. cuerpo con acanaladura ancha	(1)
6.29 frag. cuerpo olla con leve acanaladura	(1)
6.30 frag. cuerpo con aplicación de botón (?)	(1)
6.31 frag. cuerpo con filete circular aplicado	(1)
6.44 frag. borde vaso, inciso	(2)
7.1 Frag. asa doble apoyo con tres impresiones unguladas	(1)

FORMA	CANTIDAD
7.2 frag. asa un apoyo horizontal, con punzonado	(1)
7.3 asa doble apoyo completa, cuerpo a cuerpo más 9 frag. asa doble apoyo	(1)
7.4 asa de un solo apoyo de proyección inclinada	(3)
7.5 frag. soporte anular	(3)
7.6 frag. soporte cilíndrico de base plana (sólido)	(2)
7.7 frag. soporte cónico, sólido	(2)
2) CBO / Total: 56 Muestra: 41 o/o del total: 1.40 Grosor: F Me G Cocimiento: centro café: 28 Tipo de desgrasante: centro gris: 13 S PR A M 22 6 13 2 Superficie Color: exterior: 41	

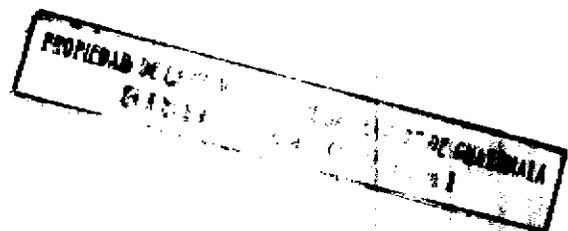
FORMA:	CANTIDAD
1.4 pared curvo convergente, borde recto divergente, redondeado, no engrosado	(2)
2.11 pared curvo convergente, cuello mediano curvo divergente, borde redondeado, no engrosado	(2)
2.12 pared curvo convergente, cuello corto curvo convergente, borde redondeado, adelgazado	(2)
3.10 pared curvo divergente, borde recto redondeado, no engrosado	(4)
3.11 pared interior curva convergente, exterior recta divergente, borde recto perpendicular, adelgazado	(1)
3.3 pared recto divergente, borde divergente, redondeado, engro- sado	(2)
6.5 frag. borde plato, decoración de brochado de líneas horizon- tales en el inicio del borde divergente interior	(1)

FORMA**CANTIDAD**

6.6	frag. cuerpo olla, decoración de brochado de líneas paralelas exteriores				(5)
6.7	frag. cuerpo olla, decoración incisa de líneas verticales y horizontales, exterior				(1)
6.8	frag. cuerpo olla decoración incisa de líneas oblicuas paralelas				(1)
3)	Mic / Total: 56	Muestra: 24			o/o del total: 1.40
	Grosor:	F Me G	cocimiento:		centro café: 21
		15 9 —			centro gris: 3
	Tipo desgrasante:	S Pr A M			
		16 2 6 24			
	Superficie:				
	Color: interior :	5	ambos :	19	

FORMA:**CANTIDAD**

3.10	pared curva convergente, borde recto redondeado, no engrosado				(7)
3.20	pared recto divergente, borde recto redondeado, engrosado				(1)
4.3	pared recta, borde recto redondeado, no engrosado				(4)
4.4	pared recta, borde divergente, redondeado, no engrosado				(3)
5.4	base plana de plato de paredes divergentes				(2)
4)	CB / Total 46	Muestra: 17			o/o del total: 1.15
	Grosor:	F Me G	cocimiento:		centro café: 15
		3 11 3			centro gris: 2
	Tipo desgrasante:	S M			
		17 1			
	Superficie:				
	Color: exterior: 5	ambos: 12			



FORMA**CANTIDAD**

- 2.29 pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde redondeado, adelgazado (3)
- 2.16 pared curvo convergente, cuello mediano divergente, borde redondeado, adelgazado (3)
- 3.3 pared recto divergente, borde recto divergente, no engrosado (3)

B) Alisados con Baño

- 5) CBN / Total: 141 Muestra: 48 o/o del total: 3.52
 Grosor: F Me G Cocimiento: centro café: 22
 13 31 4 centro gris: 26
- Tipo desgrasante: S Pr V A N M
 22 2 3 21 10 15
- Tipos diferentes
 Superficie:
 Color: exterior: 3 ambas: 45

FORMA**CANTIDAD**

- 1.3 pared curvo convergente, borde recto divergente, redondeado, engrosado, acanaladura exterior (2)
- 1.4 pared curvo convergente, borde recto divergente, redondeado, no engrosado (3)
- 2.3 pared curvo convergente, cuello corto evertido, borde redondeado, engrosado (2)
- 2.4 pared curvo convergente, cuello mediano curvo divergente, borde oblicuo, adelgazado (2)
- 2.5 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, no engrosado (2)
- 3.3 pared recto divergente, redondeado, engrosado (1)
- 6.2 fragmento cuenco (cuello) con acanaladura cercana al borde exterior (1)

6) CBB / Total: 135 Muestra: 64 o/o del total: 3.37
 Grosor: F Me G Cocimiento: centro café: 49
 18 31 15 centro gris: 15

Tipo desgrasante: S Pr V A N M
 26 5 15 8 10 2

Superficie:
 Color: exterior: 12 interior: 7 ambas: 45

FORMA	CANTIDAD
1.2 pared curvo convergente, borde recto, redondeado, engrosado	(2)
1.8 pared curvo convergente, borde curvo convergente, redondeado, no engrosado	(1)
2.5 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, no engrosado	(1)
2.7 pared recto convergente, cuello recto divergente, borde redondeado, adelgazado	(2)
2.8 pared curvo convergente, cuello corto curvo divergente, borde redondeado, no engrosado	(2)
3.7 pared recta divergente, borde recto, redondeado, engrosado	(3)
3.3 pared recto divergente, borde divergente, redondeado, engrosado	(2)
3.8 pared recto divergente, borde divergente, oblicuo, no engrosado	(2)
3.9 pared curvo divergente, borde recto perpendicular, no engrosado, uno de ellos con acanaladura exterior	(3)
3.4 pared recto divergente, borde divergente, redondeado, adelgazado	(3)
5.1 base plana de plato	(4)
6.3 frag. borde cuenco con impresión de uña cercana al borde	(2)

6.4 frag. borde cuenco impresión angulada en el exterior (2)

7) CBR / Total: 25 Muestra: 18 o/o del total: 0.62
 Grosor: F Me G Cocimiento: centro café: 13
 8 10 - centro gris: 5

Tipo desgrasante: S A
 12 6

Superficie:
 Color: exterior interior
 4 14

FORMA CANTIDAD

1.4 pared curvo convergente, borde recto divergente, redondeado, engrosado (3)

2.9 pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde oblicuo, engrosado (2)

2.10 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, engrosado (3)

C. Alisados con Pasta homogénea.

8) PNH / Total: 27 Muestra: 24 o/o del total: 0.67
 Grosor: F Me Cocimiento: centro café: 24
 9 15

Tipo desgrasante: S A N
 2 22 6

Superficie:
 Color: ambos: 24

FORMA CANTIDAD

1.1 pared curvo convergente, borde recto redondeado, no engrosado (3)

3.10 pared curvo divergente, borde recto redondeado, no engrosado (2)

FORMA		CANTIDAD
3.14	pared curvo divergente, borde recto redondeado, no engrosado	(2)
3.15	pared recto divergente, borde recto oblicuo, engrosado, con moldura lateral	(2)
3.18	pared recto divergente, borde recto, oblicuo, engrosado	(2)
4.3	pared recta, borde recto redondeado, no engrosado	(5)
6.12	frag. cuenco, con moldura entre borde y base, incisiones poco profundas	(2)

II. Cerámica con engobe

A. Pasta homogénea

9)	CPH / Total: 226	Muestra: 57			
	Grosor:	F Me	Cocimiento:		o/o del total: 5.64
		17 36			centro café: 57
	Tipo desgrasante:	S N M			
		23 34 3			
	Superficie:				
	Color:	exterior	interior	ambos	
		7	21	29	

FORMA		CANTIDAD
1.1	pared curvo convergente, borde recto redondeado, no engrosado	(4)
3.7	pared recto divergente, borde recto, redondeado, engrosado	(2)
3.8	pared recto divergente, borde divergente, oblicuo, no engrosado	(3)
4.2	pared recta, borde recto, redondeado, engrosado	(3)
5.6	base plana de vaso, curva en intersección pared-base, de paredes rectas	(2)
6.13	frag. cuerpo plato con dos incisiones paralelas y una separada, probablemente concéntricas	(1)

FORMA

CANTIDAD

6.14	frag. cuerpo cuenco, con dos acanaladuras leves, paralelas exterior				(2)
6.46	frag. flauta con dos perforaciones				(2)
7.9	soporte hemisférico unido a la base				(3)
10)	RPH / Total: 28	Muestra: 25			o/o del total: 0.70
	Grosor:	F Me G	Cocimiento:		centro café: 17
		20 —			centro gris: 8
	Tipo desgrasante:	S A N			
		5 20 18			
	Superficie:				
	Color:	exterior	interior	ambos	
		10	4	11	

FORMA

CANTIDAD

4.1	pared recta, borde recto perpendicular, no engrosado				(3)
4.2	pared recta, borde redondeado, engrosado				(4)
5.5	frag. base plana de vaso, con acanaladuras en el exterior de la pared, engrosado en intersección pared-base				(5)
6.9	frag. cuerpo plato con acanaladura				(3)
6.10	frag. base vaso de paredes rectas, con acanaladuras en el exterior, color rojo				(3)
11)	BPH / Total: 21	Muestra: 16			o/o del total: 0.52
	Grosor:	F Me	Cocimiento:		centro café: 11
		5 11			centro gris: 5
	Tipo desgrasante:	A: 16 N:12			
	Superficie:				
	Color:	exterior: 6	ambos: 10		

FORMA	CANTIDAD
3.7 pared recta divergente, borde recto, redondeado, engrosado	(2)
3.3 pared recta divergente, borde recto, divergente, redondeado, no engrosado	(2)
4.3 pared recta, borde recto redondeado, no engrosado	(2)
4.5 pared recta, borde recto oblicuo, no engrosado	(3)
6.41 frag. borde vaso con leve acanaladura	(1)
12) NPH / Total: 13 Muestra: 11 o/o del total: 0.82	
Grosor: F: 11	
Tipo desgrasante: A: 11	
Cocimiento: centro café: 1	
Superficie:	
Color: interior 8 (interior negro, exterior naranja)	
exterior 2 (interior naranja, exterior negro)	
ambos 1	

FORMA	CANTIDAD
5.2 base plana de vaso, paredes rectas	(4)
6.17 frag. cuerpo cuenco, con acanaladura exterior	(3)
13) Bi / Total: 11 Muestra: 11 o/o del total: 0.27	
Grosor: F Me Cocimiento: centro café: 6	
7 4 centro gris: 5	
Tipo desgrasante: S: 2 A 9	
Superficie:	
Color: exterior: 3 (1 banda roja)	
borde: 2 (banda negra en el borde)	
ambos: 6	

FORMA **CANTIDAD**

- 1.11 pared curvo convergente, borde recto divergente, redondeado, adelgazado (3)
- 6.21 frag. borde con banda negra sobre café en el interior, homogénea (1)
- 6.22 frag. cuerpo vaso con banda roja sobre naranja en el exterior; homogéneas (2)

B. Pasta compacta pulida

14)	CP /	Total: 1055 Grosor:	Muestra: 154 F Me G 36 96 22	Cocimiento:	o/o del total: 26.33 centro café: 92 centro gris: 62
		Tipo desgrasante:	S PR A 113 13 28		
		Superficie:			
		Color:	exterior 90	interior 30	ambos 34

FORMA **CANTIDAD**

- 1.5 pared curvo convergente, borde recto, oblicuo, no engrosado (3)
- 1.6 pared curvo convergente, borde curvo, redondeado, engrosado (2)
- 1.7 pared curvo convergente, borde curvo, divergente, perpendicular, no engrosado (2)
- 2.3 pared curvo convergente, cuello corto evertido, borde redondeado, engrosado (3)
- 2.10 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, engrosado (3)
- 2.8 pared curvo convergente, cuello corto curvo divergente, borde redondeado, no engrosado (7)
- 2.14 pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, engrosado (3)

FORMA**CANTIDAD**

2.5	pared curvo convergente, cuello corto recto divergente, borde redondeado, no engrosado	(5)
2.9	pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde oblicuo, engrosado	(4)
2.15	pared curvo convergente, cuello recto divergente, borde perpendicular, adelgazado	(3)
2.6	pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde redondeado, no engrosado	(8)
2.16	pared curvo convergente, cuello mediano curvo divergente, borde redondeado, adelgazado	(3)
2.1	pared curvo convergente, cuello mediano recto divergente, borde redondeado, adelgazado	(3)
3.2	pared recto divergente, borde evertido, redondeado, no engrosado	(2)
3.17	pared recto divergente, borde divergente, oblicuo, engrosado	(3)
3.13	pared recto divergente, borde recto, redondeado, no engrosado	(4)
3.3	pared recto divergente, borde divergente, redondeado, engrosado	(5)
4.1	pared recta, borde recto perpendicular, no engrosado	(2)
4.3	pared recta, borde recto redondeado, no engrosado	(3)
5.2	base plana de plato, de paredes rectas divergentes, adelgazadas	(3)
5.7	base plana y cóncava en el centro de la pieza, paredes convergentes no engrosadas, al parecer la pieza es de planta ovalada	(3)
5.3	base plana de plato, de paredes rectas divergentes, no engrosadas	(4)

FORMA		CANTIDAD	
6.15	frag. cuerpo cuenco, con líneas incisas paralelas	(2)	
6.16	frag. cuello de olla, con líneas incisas verticales paralelas	(2)	
6.17	frag. cuerpo cuenco, con leve acanaladura exterior	(2)	
6.18	frag. borde plato, con leve acanaladura cercana al borde	(2)	
6.19	frag. fondo de molcajete (?) con bandas incisas cruzadas y punzonado	(2)	
6.20	frag. borde cuenco, con leve filete e impresión de uña	(1)	
15)	RP / Total: 196	Muestra: 78	o/o del total: 4.85
	Grosor:	F Me G	Cocimiento: centro café: 56
		17 57 4	centro gris: 22
	Tipo desgrasante:	S Pr V A N M	
		23 6 22 19 8 6	
	Superficie:		
	Color:	exterior interior	ambos
		15 28	35

FORMA		CANTIDAD	
1.1	pared curvo convergente, borde recto redondeado, no engrosado	(4)	
1.2	pared curvo convergente, borde recto redondeado, engrosado	(2)	
1.8	pared curvo convergente, borde curvo convergente redondeado, no engrosado	(1)	
1.9	pared curvo convergente, borde curvo convergente redondeado, engrosado	(1)	
2.1	pared curvo convergente, cuello mediano, recto divergente, borde redondeado, adelgazado no engrosado	(1)	

FORMA	CANTIDAD
2.2 pared curvo convergente, cuello corto, recto divergente, borde redondeado, engrosado	(2)
3.1 pared recto divergente, borde divergente, redondeado, engrosado	(2)
3.2 pared recto divergente, borde evertido, redondeado, no engrosado	(8)
3.3 pared recto divergente, borde divergente, redondeado, engrosado, acanaladura interior	(2)
3.6 pared recto divergente, borde divergente, redondeado, no engrosado	(2)
3.7 pared recto divergente, borde recto, redondeado, no engrosado	(1)
5.1 Base plana de plato, pared recta divergente	(4)
6.1 frag. cuerpo cuenco, impresión unglada exterior	(2)
6.45 frag. base plana plato con filetes concéntrico en el interior	(3)
7.10 soporte hemisférico	(4)
16) BP / Total: 23 Muestra: 13	
Grosor: F Me Cocimiento:	o/o del total: 0.57
3 10	centro café: 8
Tipo desgrasante: M A N	centro gris: 5
1 5 8	
Superficie:	
Color: exterior: 8 ambos: 5	

FORMA		CANTIDAD	
3.2	pared recta divergente, borde evertido, redondeado, no engrosado	(3)	
4.3	pared recta, borde recto redondeado, no engrosado	(2)	
4.7	pared recta, borde recto divergente, redondeado, adelgazado	(5)	
4.8	pared recta, borde recto redondeado, adelgazado	(2)	
5.9	base de plato, de paredes rectas divergentes y base cóncava interior y exterior plana	(3)	
17)	NP / Total: 23 Muestra: 19		o/o del total: 0.57
	Grosor: F Me Cocimiento:		centro café: 13
		9 10	centro gris: 6
	Tipo desgrasante: S N		
		16 3	
	Superficie color:	exterior interior	ambos
		7 5	7

FORMA		CANTIDAD	
1.3	pared curvo convergente, borde recto divergente, redondeado, engrosado; uno de ellos con acanaladura exterior	(3)	
2.13	pared curvo convergente, cuello mediano recto, borde redondeado, no engrosado	(1)	
3.11	pared interior curva convergente, exterior recta divergente, borde perpendicular, adelgazado	(3)	
3.13	pared recta divergente, borde recto redondeado, no engrosado	(4)	
6.11	frag. borde cuenco con acanaladura cercana al borde	(2)	
6.42	frag. borde vaso con dos líneas incisas paralelas horizontales	(2)	

7.1.3 ANALISIS PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Con el objeto de poseer una visión más completa del material recolectado, durante el análisis general se seleccionaron los fragmentos de bordes, cuellos, bases, aditamentos y tiestos decorados así como algunos cuerpos que ameritaban un reestudio posterior; de ello se presentan los resultados obtenidos sobre el análisis de la muestra (Cuadro 6, 7 y 8).

Estas conclusiones se complementan con la descripción de tipos ya señalados para alcanzar los objetivos del presente trabajo, el cual pretende dar una visión amplia sobre el tipo de material que presenta el sitio en estudio y poder realizar, de ser posible, comparaciones estilísticas con los otros sitios que fueron objeto de estudio en la cuenca norte del lago de Izabal.

CUADRO No. 6

TOTAL CONTRA MUESTRA ANALIZADA EN FORMAS

	TOTAL	MUESTRA	o/o
CUENCOS	1232	57	4.63
OLLAS	2150	124	5.77
PLATOS	205	120	58.54
VASOS	382	49	12.83

CUADRO No. 7

TOTAL CONTRA MUESTRA ANALIZADA EN TIPOS

VARIANTE	TOTAL	o/o	MUESTRA	o/o
RP	196	4.89	78	39.80
CBN	141	3.52	48	34.04
CBB	135	3.37	64	47.41
CBR	25	0.62	18	72.00
CBO	56	1.40	41	73.21
RPH	28	0.70	25	89.28
NP	23	0.57	19	82.61
PNH	27	0.67	24	88.89
Mic	56	1.40	24	42.86
CPH	226	5.64	57	25.22
CP	1055	26.33	154	14.60
CA	1925	48.04	215	11.17
CB	46	1.15	17	36.96
Bi	11	0.27	11	100.00
BPH	21	0.52	16	76.19
BP	23	0.57	13	56.52
NPH	13	0.32	11	84.62
	4007 =	100.00o/o	835 =	20.84o/o

CUADRO No. 8

TOTAL CONTRA MUESTRA

Grosor	Total	o/o	Muestra	o/o
F	1,380	100	280	20.28
Me	2,074	100	488	23.52
G	553	100	144	20.61
Tipo Desgrasante	Total	o/o	Muestra	o/o
Mica	2,073	100	69	3.32
S	2,783	100	498	17.89
Pr	305	100	41	13.44
V	157	100	40	25.47
A	762	100	262	92.56
Cocción	Total	o/o	Muestra	o/o
Centro café	1,178	100	575	48.81
Centro gris	1,564	100	234	14.96

Del cuadro anterior podemos deducir lo siguiente:

- a) Dentro de los alisados tenemos que: 1) el grosor mediano es el predominante; 2) el desgrasante silíceo es el más abundante; 3) la Mica es un elemento presente con cierta regularidad, como parte integrante de la arcilla; 4) predomina la buena cocción (centro café).

Es de hacer notar que el desgrasante vegetal no se encuentra en ningún tipo de los alisados; también es notorio que dentro del CA, solamente el 70/o de los tastos no se les ve desgrasante alguno, pero no son homogéneos, pulidos, ni tampoco poseen baño; es posible, que hayan caído dentro de esta categoría por su mala conservación.

En términos generales, la mala cocción está presente dentro de los alisados con cierta regularidad.

- b) Del grupo de los tipos que poseen baño, podemos apreciar lo siguiente: 1) el grosor mediano es el mayoritario, le sigue en frecuencia el fino y en mucha menor presencia el grueso; 2) predomina el desgrasante silíceo, continuando en uso importante la arena y el óxido de hierro (Pr); 3) la presencia de Mica es significativa en el tipo CBN, escasa en CBB y nula en CBR; 4) los tipos CBB y CBR poseen un porcentaje alto en buen cocimiento, siendo menos de la mitad en el CBN, donde la mala cocción es mayoritaria. El tipo CBR es abundante en Sepila, siendo muy escaso en Pataxte (comunicación personal de J.P. Laporte). En general podemos decir que este grupo en su análisis es parejo.
- c) Los resultados para el grupo homogéneo en términos generales son: 1) el grosor fino y mediano casi son paralelos; la no frecuencia de desgrasante es común a las seis variantes, estando presente el desgrasante de arena significativamente, y menos representativo el sílice, no aparecen óxido de hierro ni vegetal; 2) la Mica está presente sólo en el CPH, en un porcentaje mínimo; 3) el buen cocimiento de la pasta predomina considerablemente sobre la mala cocción y tres tipos no la presentan.
- d) Finalmente, el grupo de los pulidos muestra los siguientes resultados: 1) predomina el grosor mediano, seguido del fino y en porcentaje mínimo está presente el grueso; 2) el sílice como desgrasante es utilizado con mayor frecuencia, siguiéndole en importancia la arena, partículas de óxido de hierro y en un sólo caso aparece presente el uso de vegetal; 3) la Mica como propia de la arcilla, sólo se encuentra en el RP y BP en un porcentaje mínimo; 4) como en los casos anteriores, el buen cocimiento es el mayoritario, y el porcentaje en la mala cocción no llegan al 50o/o.

Podemos decir en general, lo siguiente:

- 1) Cada Grupo aparece bien definido en cuanto a pasta se refiere; la cual, después de dos análisis es coincidente en su descripción;

- 2) Los Grupos Alisado y Pulido, presentan similitud en cuanto a composición de pasta, ello posiblemente porque ambos fueron elaborados en forma igual, cambiando en el acabado, al agregarse engobe a los segundos;
- 3) Los homogéneos gozan de la característica común en no presentar desgrasante de partículas de óxido de hierro ni vegetal, así como tampoco aparece la Mica como inclusión propia de la arcilla;
- 4) El desgrasante arena, aparece muy fina y es muy abundante en la región;
- 5) La Mica aparece en las cuatro variantes de alisados y es poco representativa en los otros tipos;
- 6) Todos los grupos presentan un buen cocimiento de la pasta;
- 7) El grosor mediano es el común en todas las variantes.

TIPO/TRIBUTOS DE FORMA Y FUNCION

Después de haber efectuado la descripción de tipos, pudimos determinar las diferentes formas cerámicas presentes en cada una de las cuatro categorías mayores analizadas como cuencos, vasos, ollas y platos. Es significativo señalar que la frecuencia de estas formas en las diferentes variantes, alcanza porcentajes que no sobrepasan el 25o/o; ello puede deberse a que ciertos tipos fueron más favorecidos que otros en cuanto a variedad de formas o la mala conservación del material impidió mejores apreciaciones. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

TIPO/FORMA ESPECIFICA: CUENCOS

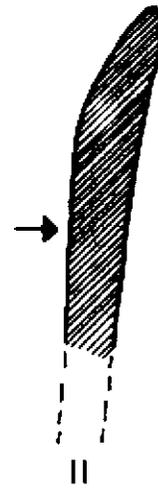
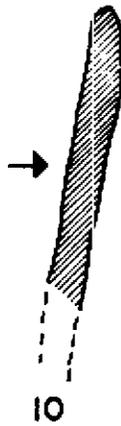
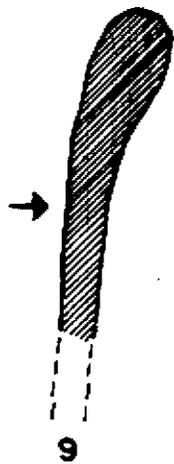
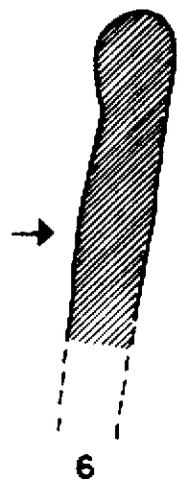
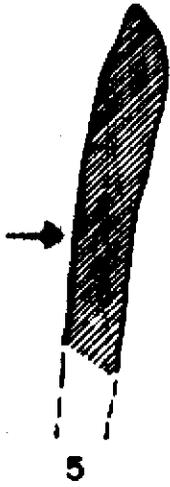
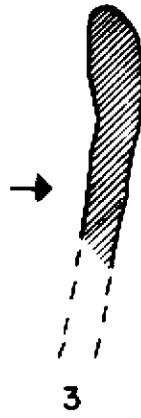
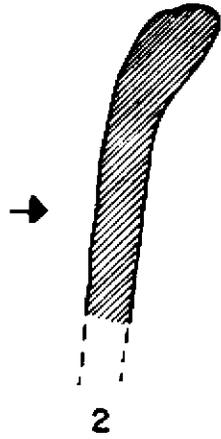
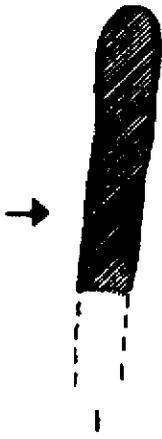
Trabajando con 57 bordes de la muestra total, para la agrupación cuencos encontramos 11 formas distintas, de las cuales, la forma 1 se encuentra presente en 4 tipos (RP, PNH, CPH y CA) y es la mayoritaria con un 25o/o del total, le sigue la forma 4 en tres tipos todas ellas del tipo alisado en un 14o/o y la forma 2 también en tipos alisados con un 12o/o; las restantes formas aparecen en un porcentaje que va del 4 al 11o/o del total. Es significativo señalar que 7 tipos no presentan formas de cuencos; ello puede deberse a que la mala condición del material no permitió captar características propias de estos tipos y se les incluyó en otras. También debemos anotar, que la frecuencia de formas en los tipos es escasa, debido probablemente a lo reducido de la muestra (Cuadro 10, Lámina 12).

CUADRO No. 10
CUENCOS

Forma												Total	%
Variante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total	%
CA	3	3						3	4	4		17	29.82
CBO				2								2	3.51
Mic												--	-----
CB												--	-----
CBN			2	3								5	8.77
CBB		2						1				3	5.26
CBR				3								3	5.26
PNH	3											3	5.26
CPH	4											4	7.02
RPH												--	-----
BPH												--	-----
NPH												--	-----
Bc											4	4	7.02
CP					3	2	2					7	12.28
RT	4	2						2	1			9	15.79
BP												--	-----
NP												--	-----
Total	14	7	2	8	3	2	2	6	5	4	4	57	
%	24.55	12.28	3.51	14.04	5.26	3.51	3.51	10.53	8.77	7.02	7.02		

"CUENCOS"

lámina 12



TIPO/FORMA ESPECIFICA: OLLAS

En esta agrupación, se determinaron 29 formas distintas las cuales aparecen distribuidas en el cuadro 11; la forma 5 es la más abundante con un porcentaje de 100/o presente en cuatro tipos, continuando la forma 8 representada en dos tipos y las formas 4, 9, 10 y 16 presentes en dos tipos en un 50/o del total. Las restantes formas solamente aparecen en un porcentaje de 50/o o menos.

Los tipos homogéneos y micácea no presentan ollas. Para el primer caso puede pensarse que la calidad de la pasta no es apropiada para elaborar esta función específica; para el segundo caso es posible pensar que si la hay, pero desafortunadamente no fué posible detectarlas dentro del material estudiado. También es importante observar que en términos generales, las formas descritas responden a una frecuencia no mayor de cinco ejemplares, lo que no es significativo para obtener resultados más completos a lo que contribuye lo reducido de la muestra (Cuadro 11, Lámina 13 y 14).

TIPO/FORMA ESPECIFICA: PLATOS

Aparentemente, esta gráfica en su distribución de formas parece ser más pareja, pero al observarla más, nos damos cuenta que la frecuencia de formas en los tipos posee los mismos rasgos que en las categorías anteriores: poca presencia representativa en todos los tipos, cuatro de ellas (RPH, Bi, NPH, CBR) carecen de platos en la muestra. La forma predominante es la 3, seguida de la forma 2 y 10, luego está la 13, 7 y 18, las restantes sólo alcanzan un 50/o de representatividad. (Cuadro 12, Lámina 15 y 16).

Hacemos la observación de que en el cuadro No. 12 aparecen incluidos los fragmentos de comal micáceo que fueron localizados; su forma corresponde a la número 10 y su perfil puede ser apreciado en la Lámina 28.

La presencia de comales, es común a todos los períodos, posiblemente acentuándose su uso durante el Postclásico.

TIPO/FORMA ESPECIFICA: VASOS

La muestra sobre bordes de vasos, permitieron definir ocho formas diferentes; la número 3 es la que presenta una mayor frecuencia con un 390/o, la frecuencia se hace significativamente menor en las restantes formas, alcanzando un 140/o en la forma 2 y un 120/o en la forma 5; las restantes formas son menores en porcentaje. Es notorio el hecho que diez tipos no están presentes en ninguna forma; los otros 7 tienen de una a tres formas en un porcentaje no mayor al 200/o. Sin tomar en consideración al CA y CP, los tipos más significativos son el BP, el RPH y Mic con el mayor número de vasos (Cuadro 13, Lámina 17).

CUADRO No. 11

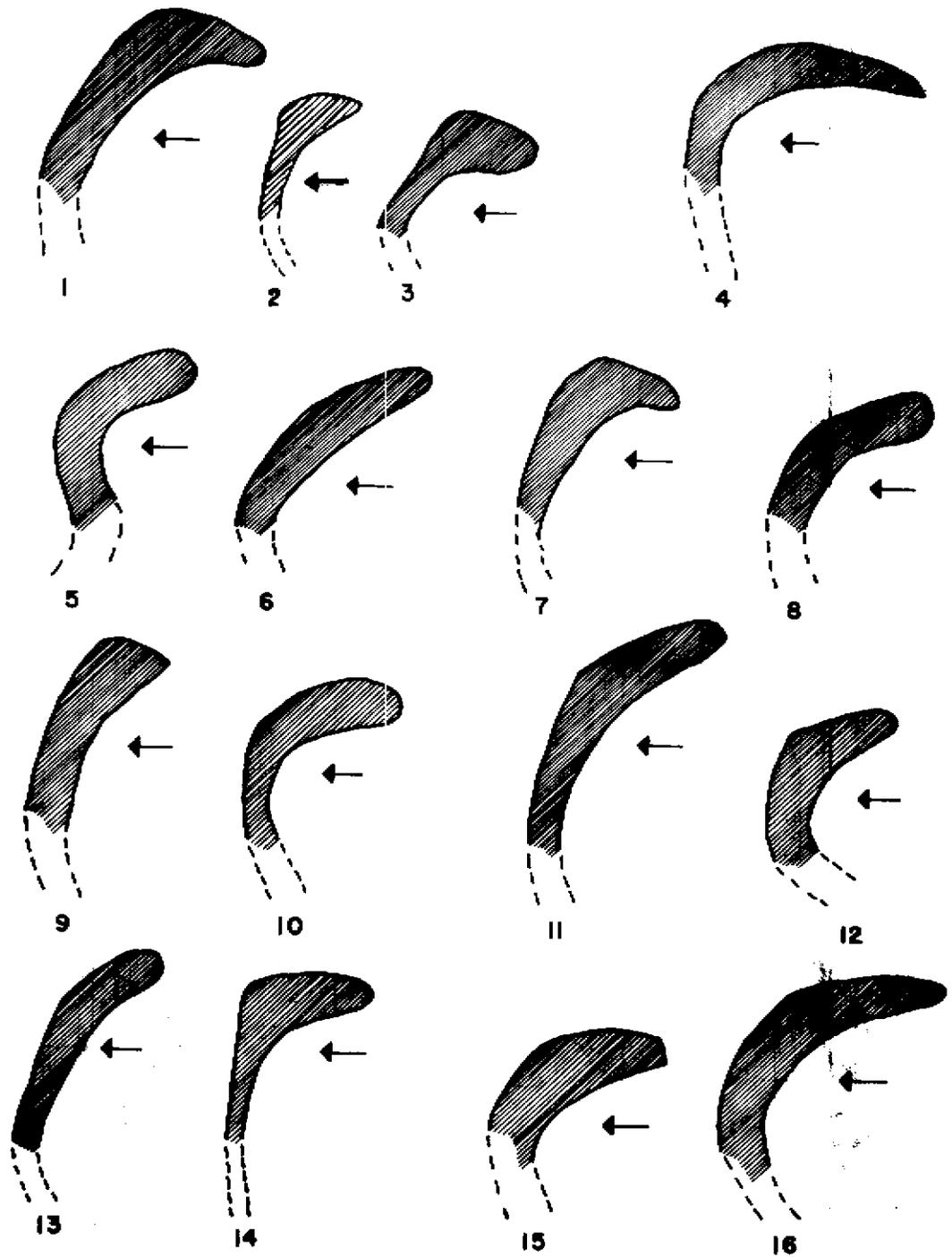
OLLAS

Forma.

Variante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	To- tal	%					
CA				4	5						2	2				5	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	3	3	3	57	45.97					
CB0																															4	3.23				
Mic											2	2																								
CB																																				
CBN			2	2	2												3																3	4.84		
CB8					1		2	2																									6	4.84		
CBR									2	3																							5	4.03		
PNH																																				
CPH																																				
RPH																																				
BPH																																				
NPH																																				
Bc																																				
CP	3		3		5	3	7	4	3																											
RP	1													3	3	3																		37	29.84	
BP																																			3	2.42
NP																																				
To- tal	4	2	5	6	13	3	2	9	6	6	2	2	3	3	3	6	5	4	4	5	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	124				
%																																				

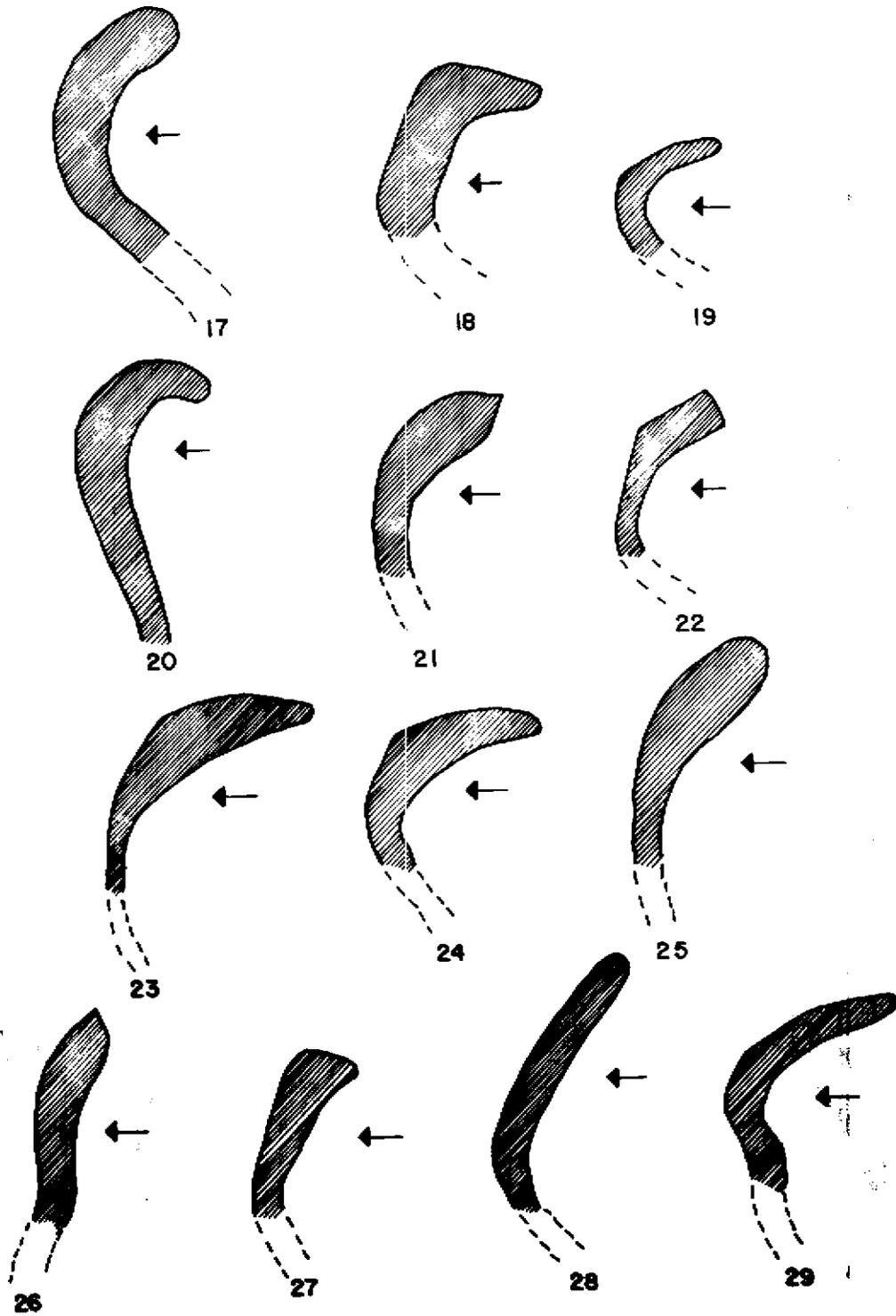
"OLLA"

lâmina 13



"OLLA"

lāmina 14

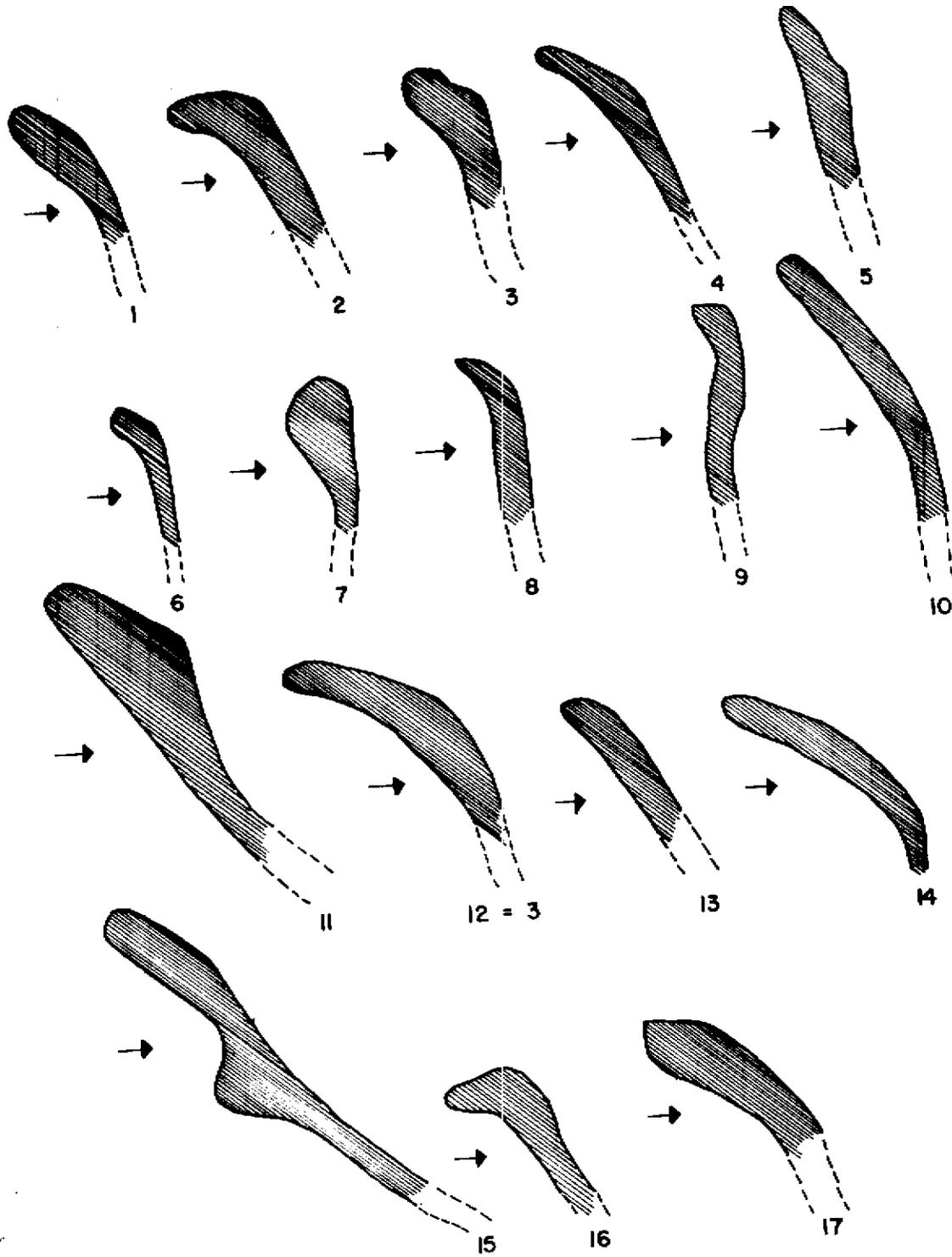


CUADRO No. 12
PLATOS

Forma	bases																				Total	§
Variante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total	§
CA			5	6		6										3		5	4	4	33	27.50
CBO			2						4	1											7	5.83
M/c								7										1	2		8	6.67
CB			3																		3	2.50
CBN			1																		1	0.83
CBB			2	3			2	2	3											2	12	10.00
CBR																					--	---
PNH									2				2	2				2			8	6.67
CPH							2	3													5	4.17
RPH																					--	---
BPH																					4	3.33
NPH																					--	---
BC																					--	---
CP			2	5								4						3		5	14	11.67
RP	2	8	2				2	1												5	15	12.50
BP			3																	2	5	5.33
NP											3	4									7	5.83
TOT																						
tal	2	13	22	3	6	2	7	5	3	13	4	6	8	2	2	3	3	7	4	5	120	4.17
§																						

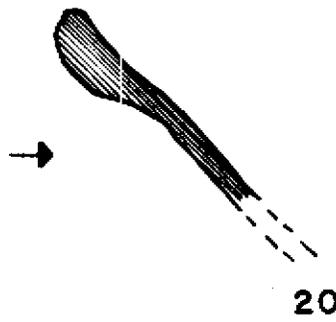
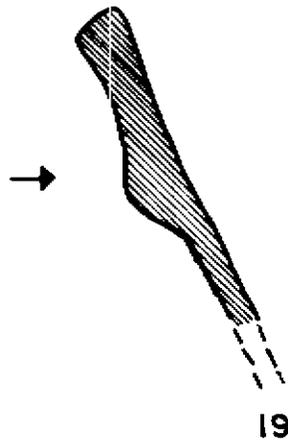
"PLATOS"

lamina 15



"PLATOS"

lámina 18



UNIVERSIDAD DE LA UNIVER
BIBLIOTECA
AN CARLOS DE CUBA
CUBA

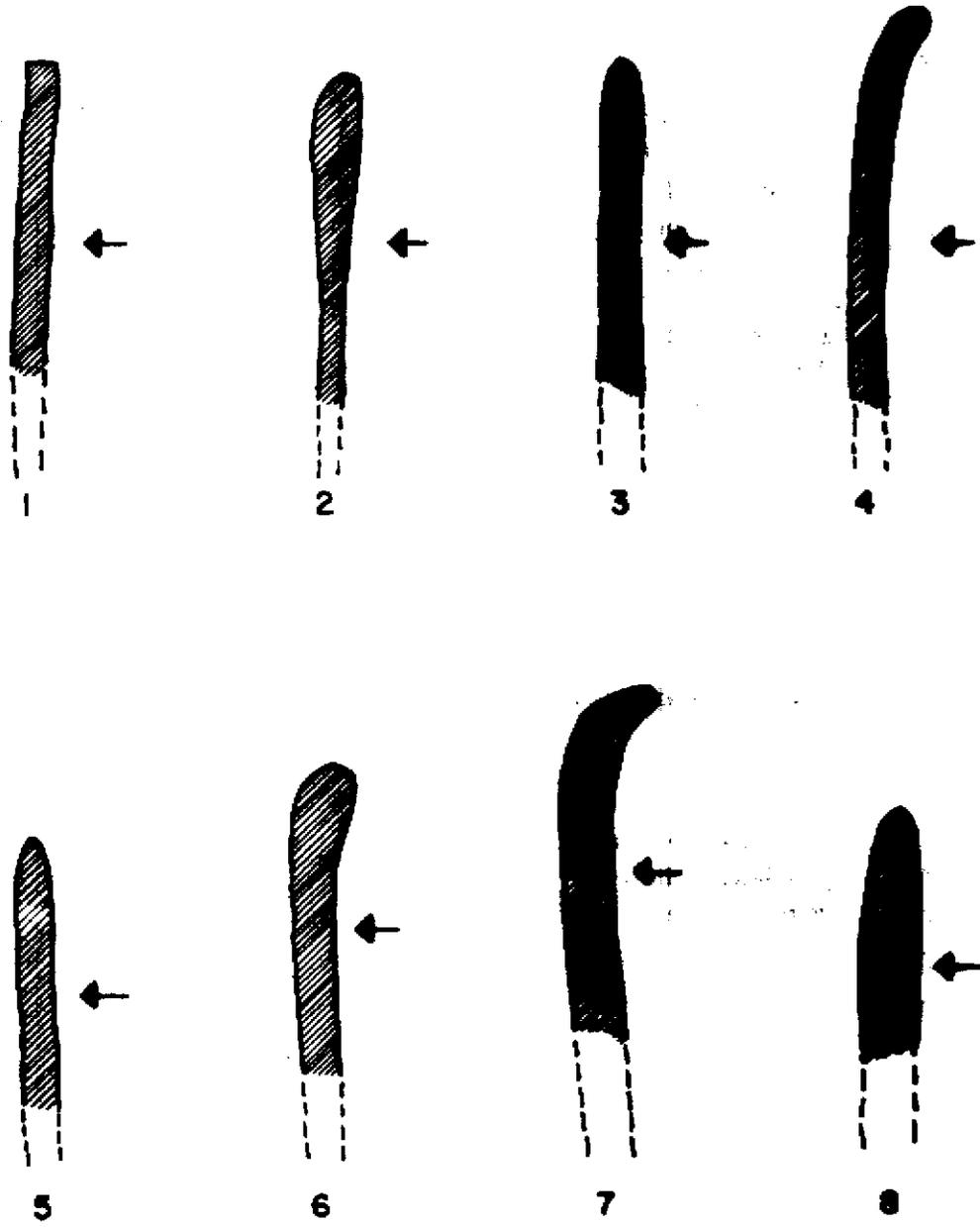
CUADRO No. 13

VASOS

Forma									Total	%
	1	2	3	4	5	6	7	8		
CA			3		3	4			10	20.41
CBO				3					7	14.29
Mic			4	3						
CB										
CBN										
CBB										
CBR									5	10.20
PNH			5						3	6.12
CPH		3							7	14.29
RPH	3	4							5	10.20
BPH			2		3					
NPH										
Bi									5	10.20
CP	2		3							
RP							3	2	7	14.29
BP			2							
NP										
Total	5	7	19	3	6	4	3	2	49	
	10.20	14.29	38.78	6.12	12.24	8.16	6.12	4.8		

"VASO"

lámina 17



BASES

En el material analizado, se tomaron en cuenta 59 fragmentos de bases que corresponden a 11 tipos (CA, Mic, CBB, CBN - CP, RP, BP - CPH, RPH, PNH, NPH), las cuales aportaron 9 formas distintas. En algunas de ellas, las diferencias en forma son mínimas, otras por el contrario, son representativas. No fue posible determinar a que forma especial pertenecen, por lo tanto, se les ha incluido en la que consideramos la más acertada para algunos casos, en otros no tuvimos dudas. Solamente la forma 7 presenta bastantes elementos de juicio y facilitó su identificación. No encontramos bases de ollas, porque algunos de los fragmentos son demasiados pequeños o lo erosionado del material impidió clasificarlas correctamente. (Lámina 18).

DECORACION

Logramos determinar 10 formas diferentes en decoración sobre 64 tiestos en 11 tipos; la decoración con filete se encuentra presente en 6 fragmentos, presentando los más significativos (Lámina 19); la acanaladura aparece en 26 tiestos y en la Lámina 20 aparecen algunos ejemplos; la muestra en brochado fue de 6 ejemplares (Lámina 21); hay 11 tiestos con incisión, la cual puede ser profunda, leve, angosta o ancha, los ejemplos presentados aparecen en Lámina 22; la impresión unguada apareció en 5 fragmentos y la distribución en la superficie de la pieza está representada en la Lámina 23. Moldura, incisión y punzonado, filete e impresión de uña, moldura e incisión con 1, 2, 1 y 2 ejemplares cada una, aparecen representados en Lámina 24. Un fragmento de cuenco con engobe negro/rojo en el borde y dos fragmentos de cuerpo de vaso con engobe rojo/naranja y la impresión de uña aparecen en Lámina 25.

ADITAMENTOS: ASAS

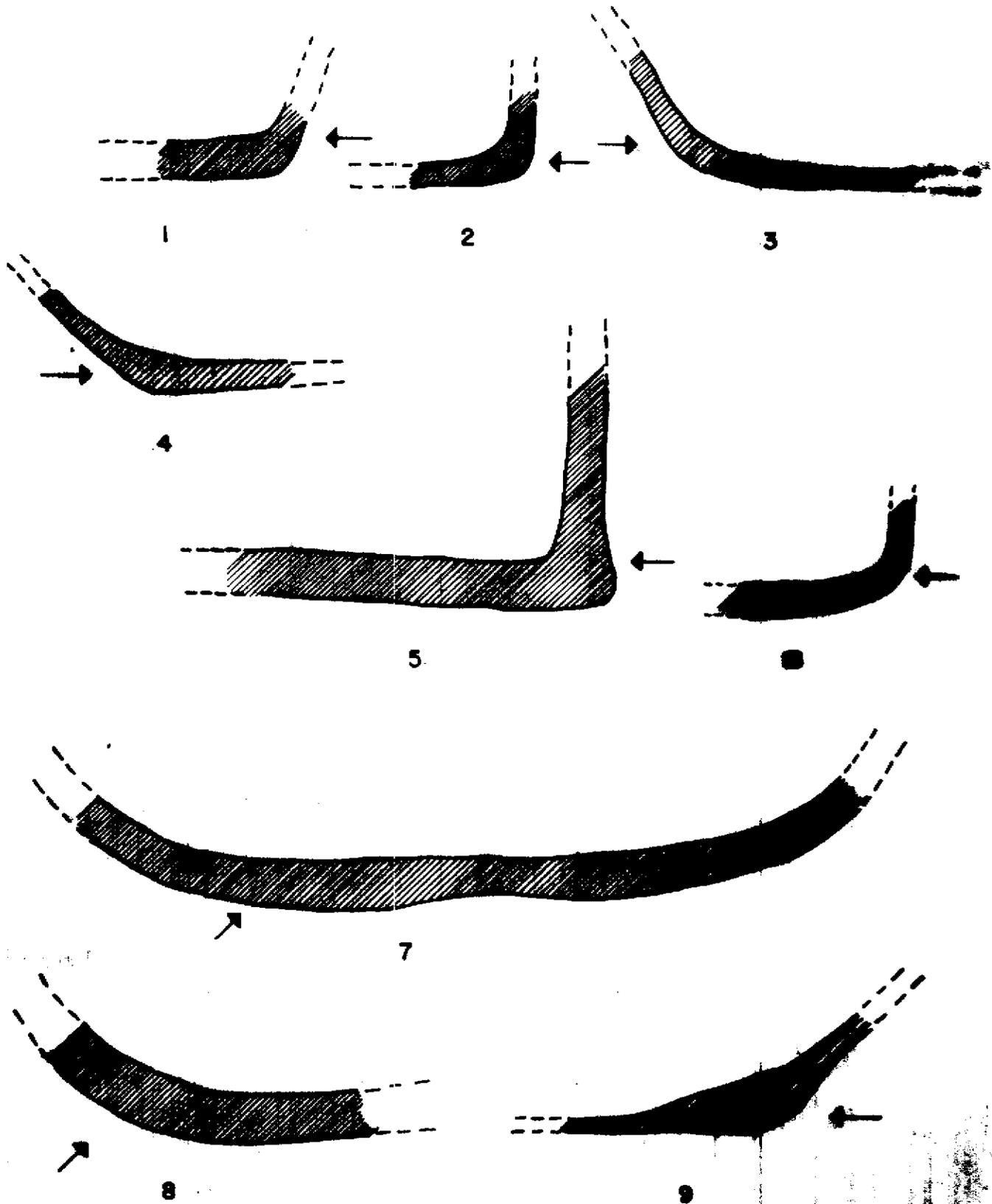
Solamente 4 formas la representan de un total de 20 fragmentos y 1 completa; dos de ellas presentan decoración unguada y punzonado y las otras no, 11 son de doble apoyo 3 de un apoyo horizontal y 8 de un apoyo en proyección inclinada (Lámina 26).

ADITAMENTOS: SOPORTES

De un total de 18, hay 4 formas distintas: anulares, cilíndricos y cónicos, 3 ejemplares cada uno y 7 en hemisféricos; todos son sólidos, sin características especiales; en algunos no fue posible determinar a que forma pertenecen (Lámina 27).

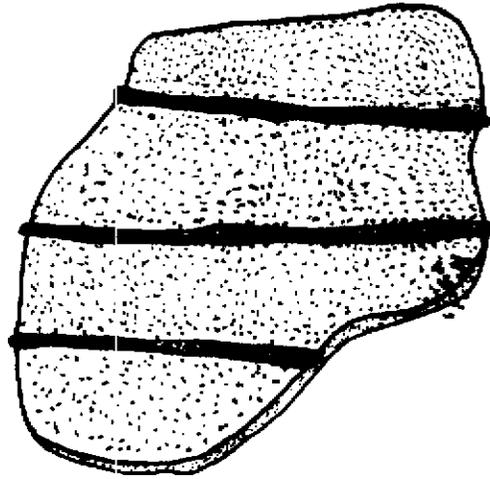
"BASES"

lamine 10

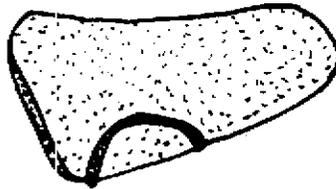


"DECORACION"

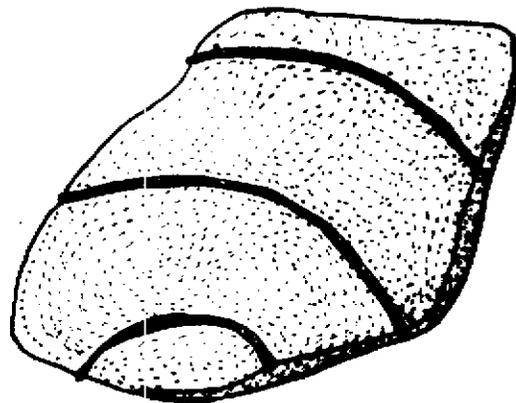
lámina 18



1



2



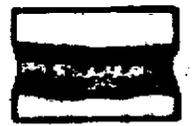
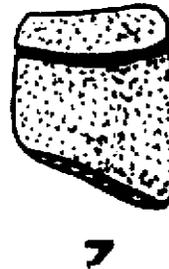
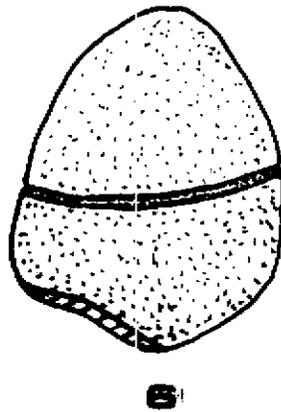
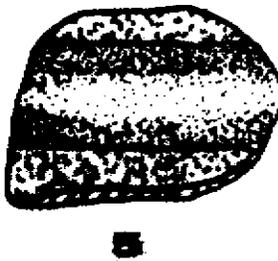
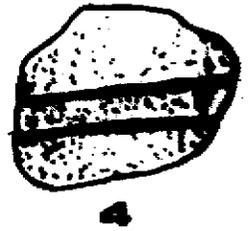
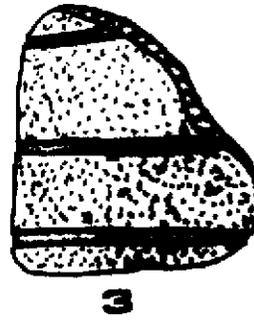
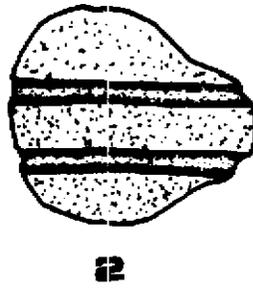
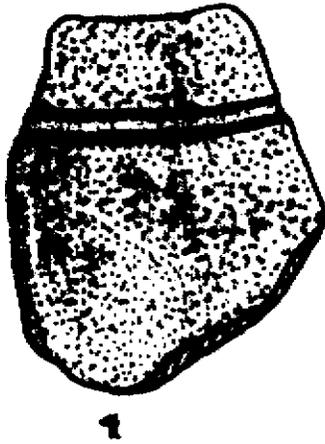
3



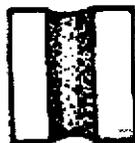
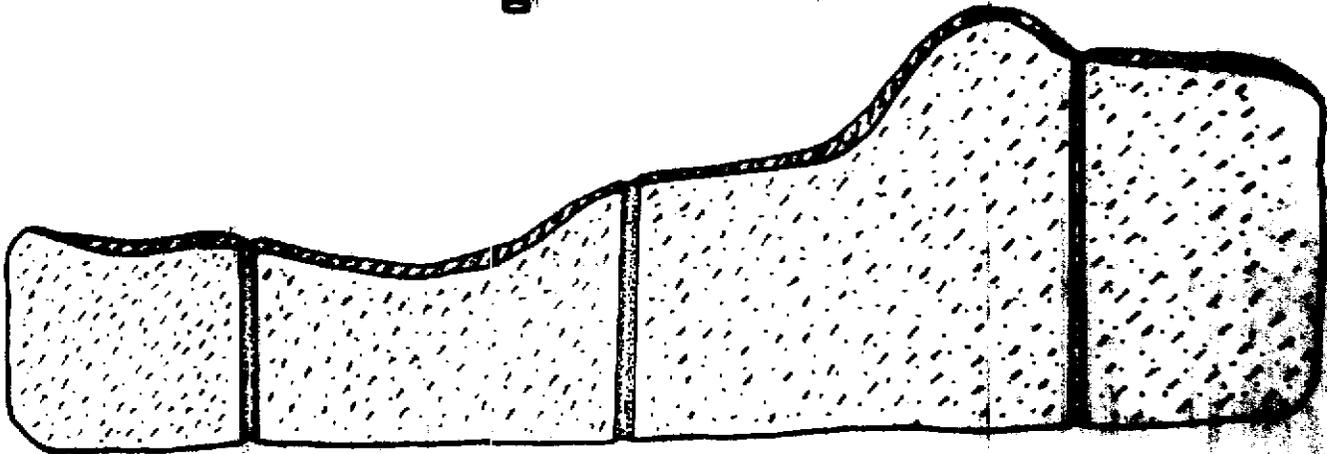
Placa

"DECORACION"

lámina 22



Aconclofara



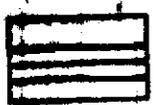
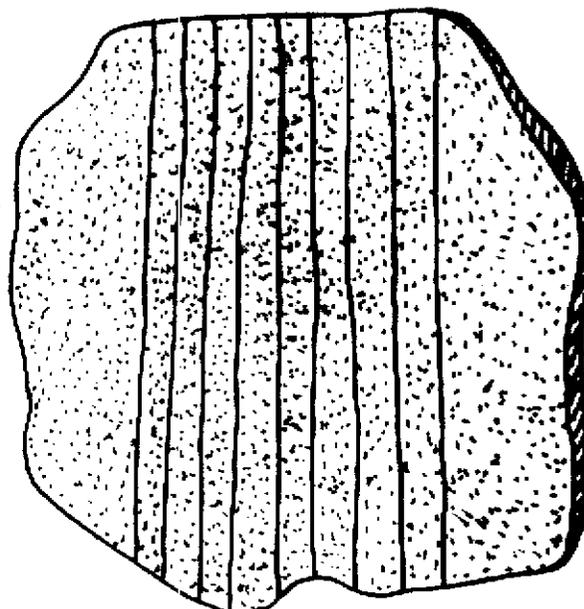
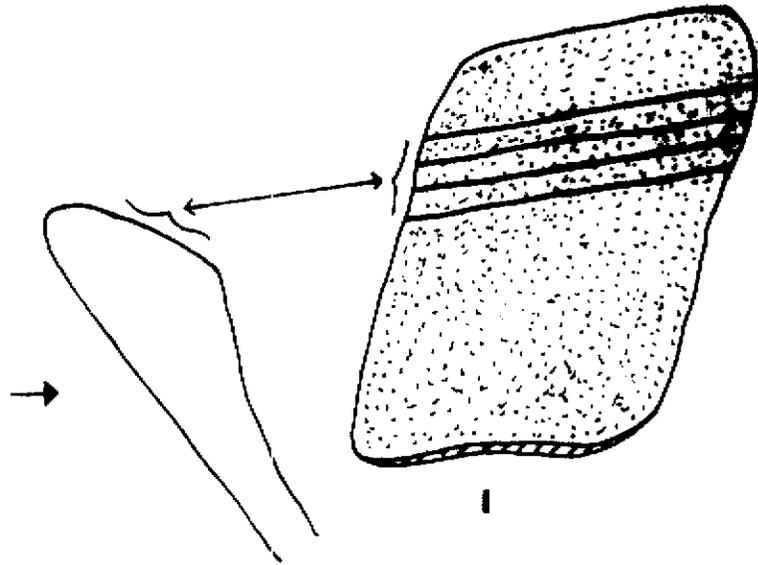
Aconclofara



Coty

" DECORACION

lámina 21

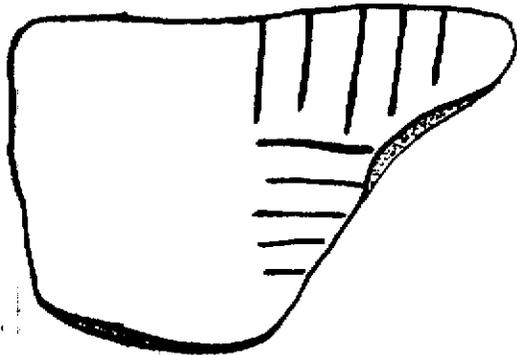


Decoracion
de BROCHADO

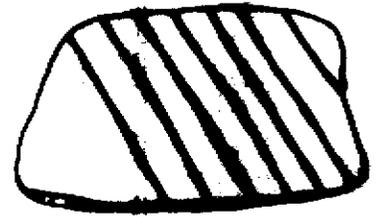


"DECORACION"

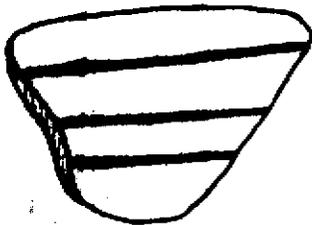
lámina 22



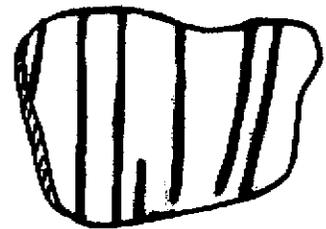
1



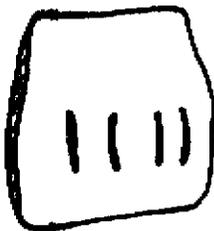
2



3



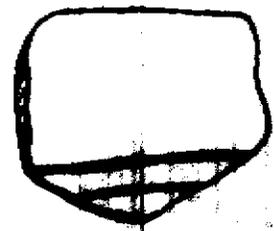
4



5



6



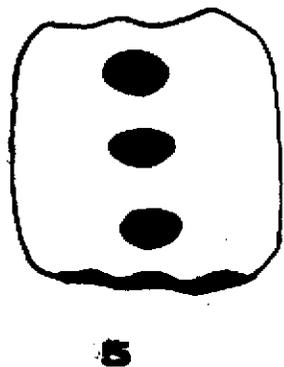
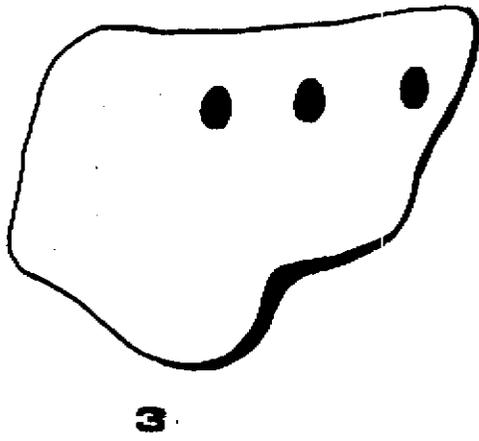
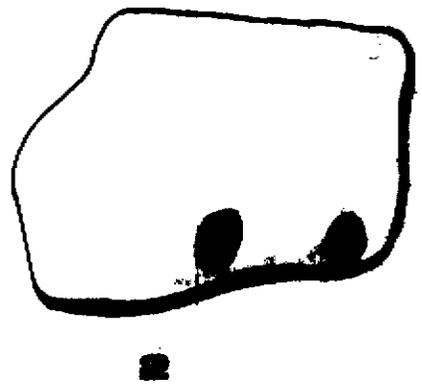
7



Inciñon

"DECORACION"

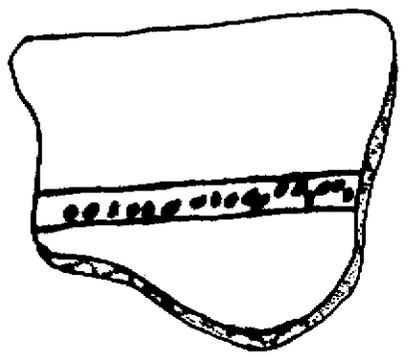
lámina 22



 Impresion
Uniguada

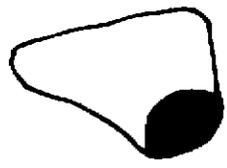
"DECORACION"

Platina 24



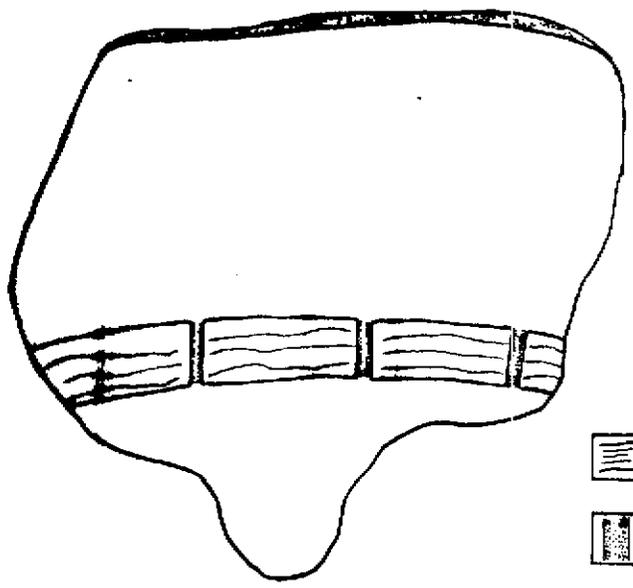
2

 Moldura



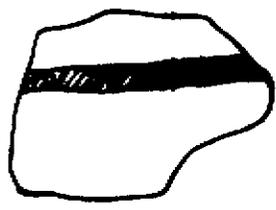
3

 Aplicación



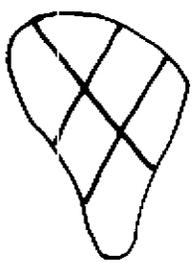
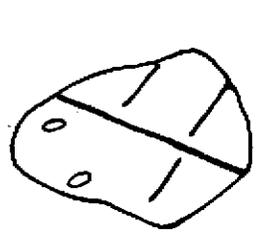
1

 Moldura
 Incisión Poco Profunda



4

 IMPRESION DE JUA
 FILETE



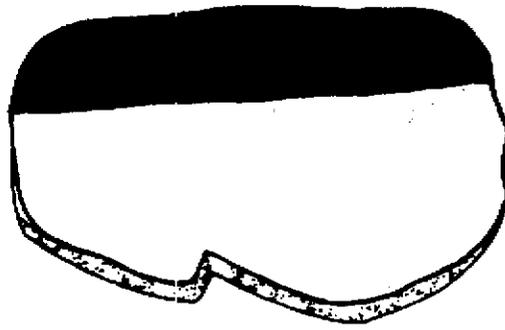
5

 Incisión

 Puntado

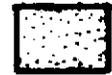
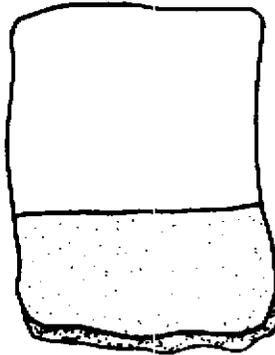
"DECORACION"

Lamina 25



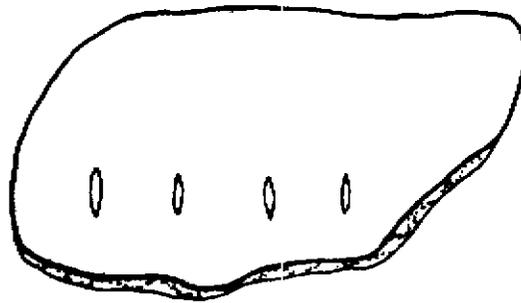
Negro

1



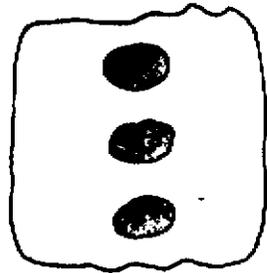
Rojo

2



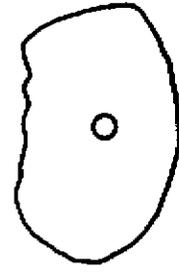
Impresión
de Uña

3



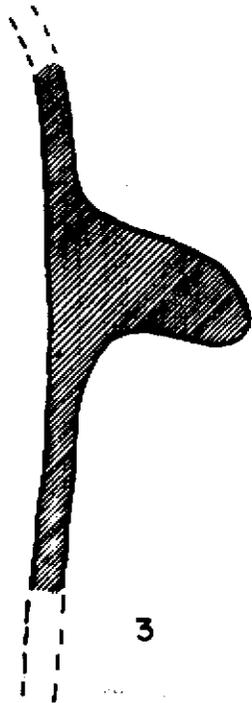
1

Impresion Ungulada

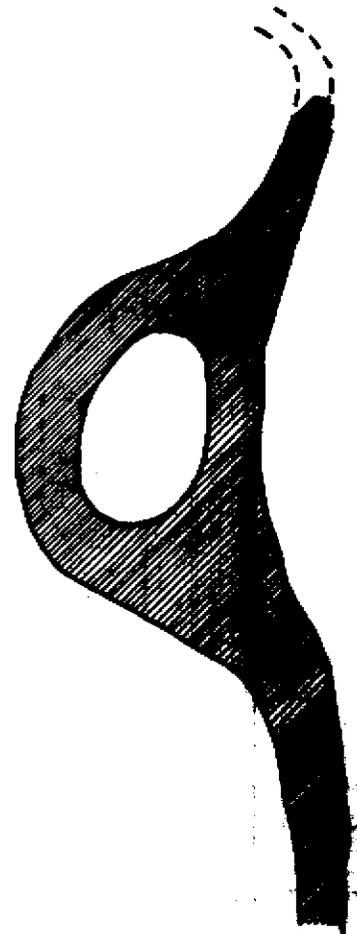


2

Puncapelo



3

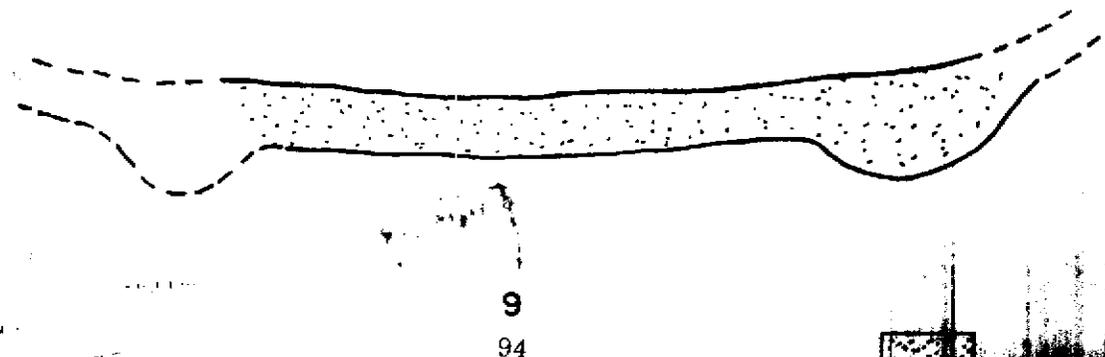
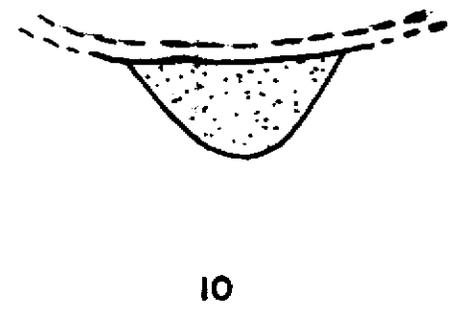
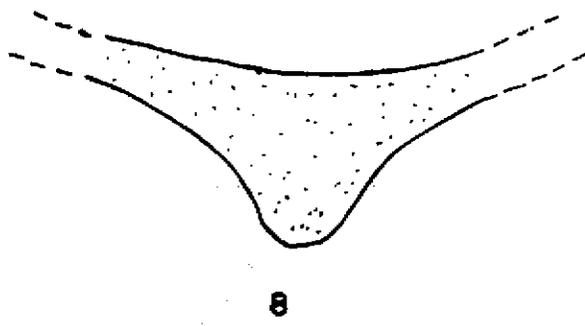
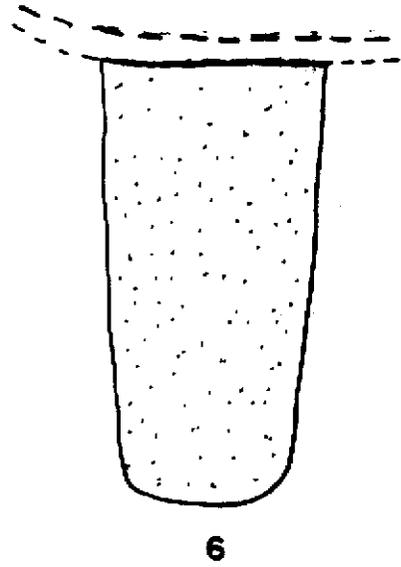
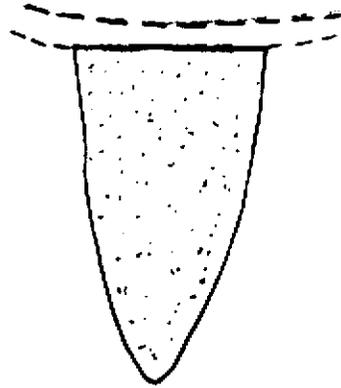
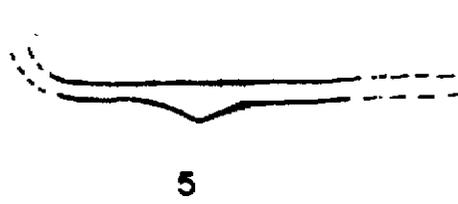


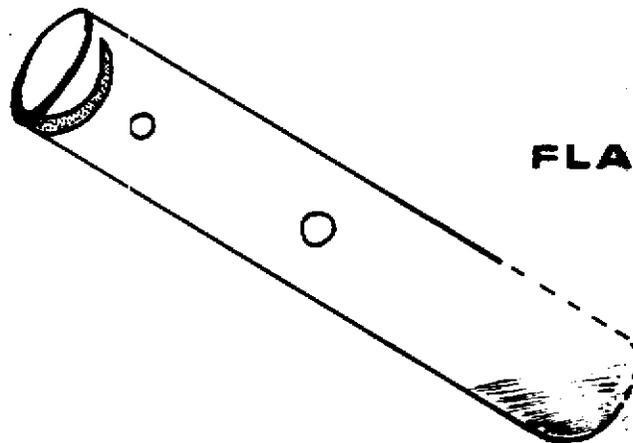
4

"ADITAMENTOS"

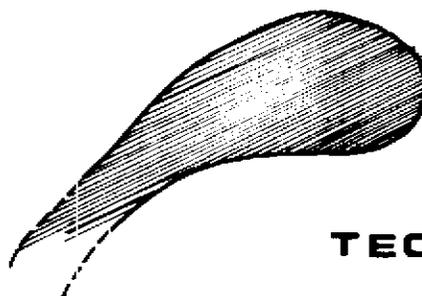
SOPORTES

lâmina 27





FLAUTA



TECOMATE

7.2 LITICA

El material lítico es un diagnóstico importante en la determinación del desarrollo tecnológico de una región. Es a través de este aspecto que es posible saber si un pueblo logra avances en la fabricación de herramientas, ya que éstas son muy útiles en diversos aspectos de la vida cotidiana. Además, las mejoras técnicas están condicionadas por la presencia cercana o no de fuentes de materias primas. Se piensa que el buscar fuera de las fronteras el material para la fabricación de las herramientas, se pone de manifiesto el empeño por mejorar la calidad y efectividad de las mismas; si la fuente es inmediata, puede suceder que este hecho limite la capacidad de inventiva, porque al desecharse un instrumento, se le sustituye por otro igual casi inmediatamente, porque el material abunda y está por así decirlo, a la mano.

Se recuperó una buena cantidad de material lítico, principalmente de obsidiana y en mucha menor escala el pedernal y el basalto. Las muestras no son abundantes en cuanto a las categorías entre las que se le clasificó solo se cuenta con uno o tres ejemplares para categorías importantes en cuanto a técnica de manufactura.

Para poder efectuar la clasificación del material, lo primero que se hizo fue separar por materia prima: obsidiana, pedernal, cantos rodados, andesita, jadeíta, cristal de roca, basalto (Cuadro 14).

A continuación aparece el cuadro donde se presentan los porcentajes y totales del material lítico encontrado durante el estudio, separados por tipo de materia prima.

CUADRO No. 14

LITICA EN GENERAL ANALIZADA Y PORCENTAJE

MATERIAL	TOTAL	o/o
TOTAL	1,019	100.00
OBSIDIANA	919	90.18
PEDERNAL	33	3.23
CANTO RODADO	40	3.93
BASALTO	17	1.66
INDETERMINADO	6	0.57
CRISTAL DE ROCA	1	0.20
ANDESITA	1	0.11
PIEDRA VERDE (JADE)	1	0.11

Si comparamos las cantidades de material lítico de Pataxte con otros sitios de la

Cuenca del Lago, tenemos lo siguiente: (comunicación personal J.P. Laporte)

- a) Material local: 1) Esquitos talcosos que abundan en los ríos Pataxte, Machaca y Chapín; en Pataxte es poco usado, hay 3 ejemplares que tienen como función pulir; es posible que se le haya molido y forme parte de los desgrasantes presentes en los tiestos. En Sehoc (Preclásico tardío) hay muchos ejemplares trabajados, no siendo propio de esta área; en Murciélago (Clásico temprano) hay pocos ejemplares. En el Bongo (Clásico tardío) no se encontraron, tampoco en Sepila (Clásico tardío). 2) Pizarras que se encuentran en ambas Sierras; poca presencia en Pataxte, abundantes en Sehoc; Murciélago, Sepila y El Bongo no presentan.
- b) Pedernal: escasos ejemplares en Pataxte, la mayoría desechos de talla; abundante en Sehoc (no propio de ésta área). Murciélago posee grandes cantidades y las fuentes están bastante cercanas.
- c) Material no local: 1) Obsidiana que se presenta abundante en Pataxte, mucho desecho de talla que permite inferir que se trabajó la materia prima y el producto final fue intercambiado (talleres locales); igual situación se presenta en Sehoc donde las lascas son abundantes y las navajas escasas. Sepila tiene mucha navaja y poca lasca, Murciélago escasa obsidiana en general; 2) Basalto con pocos ejemplares en Pataxte y en cantidad mayor en Sepila; 3) Jade: una pequeña cuenta para Pataxte y varios ejemplares en Sepila.

De acuerdo a los lineamientos clasificatorios de García Cook (1966) y de María Elena Ruíz Aguilar (UNAM) se procedió a catalogar la lítica, obteniendo los siguientes resultados:

La obsidiana es un vidrio de roca volcánica generalmente negro o gris, aunque los hay con vetas, dorados, verdes, rosados y transparentes. Cuando se le calienta, por desgasificación se convierte en piedra pómez. No nos fue posible efectuar el análisis de hidratación (por no contar con un laboratorio adoc para el caso) para averiguar su composición química y determinar su procedencia.

CUADRO No. 15

OBSIDIANA ANALIZADA CONFORME TIPO Y PORCENTAJE

TIPO	TOTAL	o/o
TOTAL	919	100.00
LASCAS	560	60.93
FRAG. NAVAJAS	179	19.48
FRAG. NUCLEOS	178	19.37
PUNTAS PROYECTIL	2	0.22

Los fragmentos de navajas se dividieron en dos grandes categorías: **prismáticas** y **subprismáticas**. Se logran clasificar dentro de 19 tipos. Las navajas tienen como función el corte.

CUADRO No. 16

NAVAJAS DE OBSIDIANA POR TIPOS

TIPO	Total	o/o	Prismática	No Prismática
TOTAL	179	100.00		
Talón apuntado			3	
Talón córtex			5	3
Talón desvastado			4	
Talón liso			6	
Talón pulido			5	1
Talón apuntado, retoque marginal simple				1
Talón córtex con uso			7	4
Talón liso, cuchillo sobre navaja			1	
Talón liso con uso			1	2
Talón liso, retoque marginal simple			1	
Talón liso, retoque marginal doble				1
Talón pulido, cuchillo sobre navaja			1	
Fragmento, retoque bimarginal simple			3	
Frag. con retoque bimarginal simple doble			6	
Frag. retoque marginal simple			6	
Frag. retoque marginal simple alterno			8	
Frag. con uso			36	10
Frag. simples			48	13
Frag. accidentales				3

Las navajas prismáticas son el producto del desprendimiento de núcleos prismáticos, es decir, que el artesano da esta forma al núcleo, porque la percusión va conformando esta figura. Tienen bordes y aristas paralelos. Para este caso, los talones no presentan señales de trabajo, solamente los filos, los cuales han sido retocados, para ser reutilizadas. No se encontró ninguna completa.

Las navajas subprismáticas, son desprendidas de un núcleo no prismático, sus aristas y bordes son irregulares. La muestra presenta sólo fragmentos. Las llamadas navajas accidentales, son desechos de talla que acusan esta forma.

CUADRO No. 17

LASCAS DE OBSIDIANA POR TIPOS

TIPO	TOTAL	o/o
TOTAL	560	100.00
Fragmento en charnela	28	5.00
" con uso	26	4.46
" simple	505	90.18
Raspador sobre lasca	1	0.18

Las lascas poseen una función de corte-desgaste; son desechos de talla que han sido reutilizados, efectuándose en sus bordes un retoque, que puede ser lateral o frontal, cuando la pieza presenta señales de uso, en caso contrario, son simples desechos de talla. Las que son nombradas como fragmento en Charnela, se deben al tipo de fractura natural que presentan un borde redondo, en ocasiones presentan señales de uso. El raspador sobre lasca, es una lasca bastante grande que ha sido retocada en sus bordes para que cumpla una función de corte-desgaste o en ocasiones sirven para raspar.

CUADRO No. 18

FRAGMENTOS DE NUCLEOS DE OBSIDIANA POR TIPOS

TIPO	TOTAL	o/o
TOTAL	178	100.00
Prismático	5	2.81
Prismático reutilizado	1	0.56
Sub-prismático	10	5.62
Simples	162	91.01

Como su nombre lo indica, son los núcleos de los cuales se desprendieron navajas. Para el caso del fragmento reutilizado, su función posiblemente fue como tajador, presenta señales de retoque. Los fragmentos simples o indeterminados, se les llama así porque la talla no dejó una forma definida.

Las puntas de Proyectoil, con una función punzo-cortante, son fragmentos sobre los cuales no es posible determinar el tipo de emmangadura que poseían, tampoco presentan la base. (Ver Láminas 29 a 35)

CUADRO No. 19

PEDERNAL ANALIZADO CONFORME TIPO Y PORCENTAJE

TIPO	TOTAL	o/o
TOTAL	33	100.00
Desecho	21	63.64
Navaja con uso	8	24.24
Frag. cuchillo bifacial	4	12.12

Los restos presentes de pedernal son sumamente escasos en comparación con la cantidad total de obsidiana. Es posible que no haya tenido demasiada importancia la fabricación de herramientas sobre este material (Gráfica 6).

El cuchillo tiene una función de corte-desgaste, para ello es necesario efectuar un retoque que de filo a la herramienta. Las navajas presentan un retoque que las hace funcionales para cortar. Los desechos no presentan ninguna señal de uso, se presentan en diversos tamaños.

Dentro del total de material recuperado, aparte de los ya descritos, se encuentran las siguientes materias primas, algunas de las cuales presentan señales de uso.

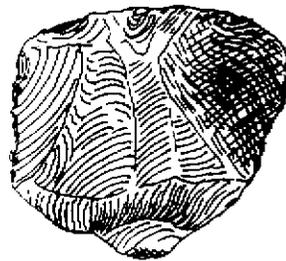
- Basalto:** roca efusiva joven, de color gris oscuro a negro y de estructura densa, utilizado en la fabricación de piedras y manos de moler; hay dos formas de piedras de moler (semi-ovaladas y rectangular), ambas sin soportes: una presenta una figura convexa y la otra con figura bastante cuadrada. Las manos de moler presentan tres formas: redonda, ovalada y semi-cuadrada; solamente una de ellas apareció casi completa, de las otras solamente fragmentos.
- Cristal de Roca:** es una variedad del cuarzo incolora y clara, dos fragmentos pequeños, que presenta señales de talla, con 6 caras y una porción sin trabajar; es un cristal con impurezas, talvés núcleos.
- Cantos Rodados:** dentro de esta categoría se incluyen las piedras de río, pizarras, esquistos talcosos; la mayoría sin señales de trabajo. Se exceptúan un fragmento de pizarra con uso posible para afilar; dos cantos rodados con uso para pulir y un esquisito talcoso trabajado pero sin poderse definir su función. Un posible pectoral de esquisito talcoso, con perforación.
- Andesita:** roca eruptiva joven de la familia de las porfiritas; es una forma efusiva de la diorita; fragmento de hacha pulida del tipo centrada, con el filo al centro de ambas caras (García Cook, 1966:100).
- Piedra Verde:** Nefrita, variedad verde, densa, fibrosa y en fieltro de la piedra radial. Actinolita: Piedra radial, amfibol verdoso carente de arcilla, pequeña cuenta con perforación, localizada en superficie.
Jade
- Indeterminada:** piedra con perforación central, reborde en sus extremos, uso posible como macana.
- Esquistos** roca metamórfica megascópicamente cristalina de estructura secundaria hojosa o láminas, lo que permite pueda separarse en hojas. Puede utilizarse como pulidores y a veces en forma de afilador; también finamente molida se combina con la arcilla para quitarle plasticidad. En Pataxte hay un ejemplar trabajado que parece ser un pectoral; es muy abundante en los ríos cercanos a este sitio. Su uso aparece desde el Formativo Tardío en Sechoc, donde no existe en forma natural.
- Pizarra:** Toda roca que puede exfoliarse fácilmente en placas delgadas planas. No fue posible efectuar un análisis para determinar su tipo. Los ejemplares encontrados son pequeños, sin trabajo, uno de ellos, el mayor es un pulidor.

La presencia de trabajo diverso en la transformación de la materia prima, es

evidencia suficiente para dar información acerca del avance tecnológico alcanzado por los habitantes de Pataxte. La élite tuvo que jugar un papel muy determinante para que se diera una transformación variada y útil en los diversos materiales analizados a través de las distintas herramientas recuperadas.

Aunque no hay piezas completas, los fragmentos son suficientes para apreciar el trabajo empleado en su transformación, también permiten determinar su uso y función.

cuchillo sobre
navaja, retoque
bimarginal doble



respador
sobre losca

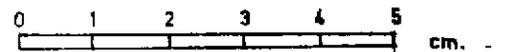
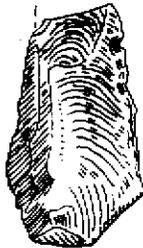
fragmento
cristal de
roca

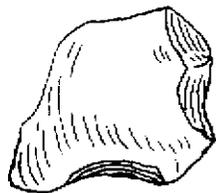


navaja prismática;
cuchillo sobre navaja
retoque bimarginal doble

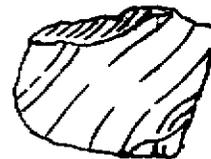
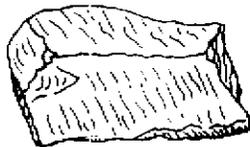


fragmento núcleo
reutilizado

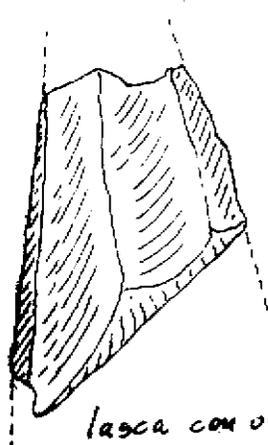




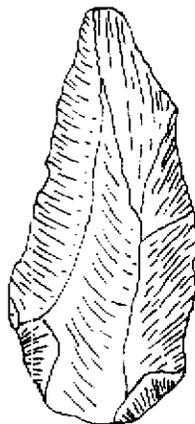
lasca simple
fragmento en chertela



lasca simple
fragmento en
chertela



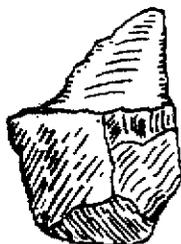
lasca con uso



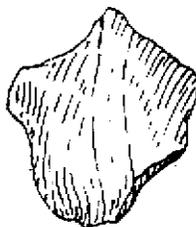
lasca
con uso



navaja primitiva
talón liso



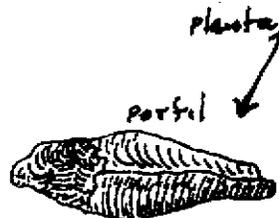
lasca simple



lasca simple

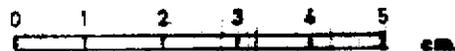


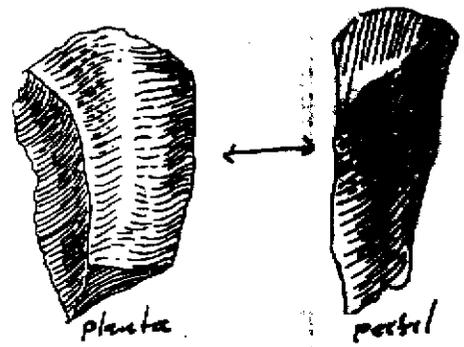
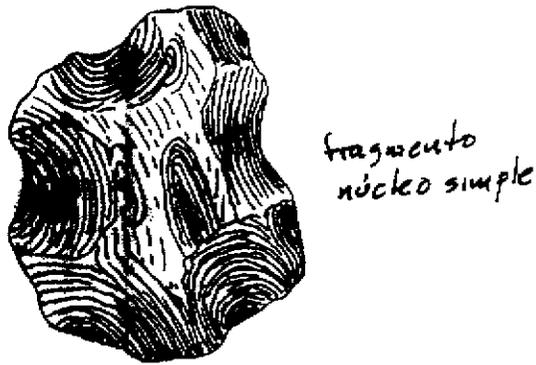
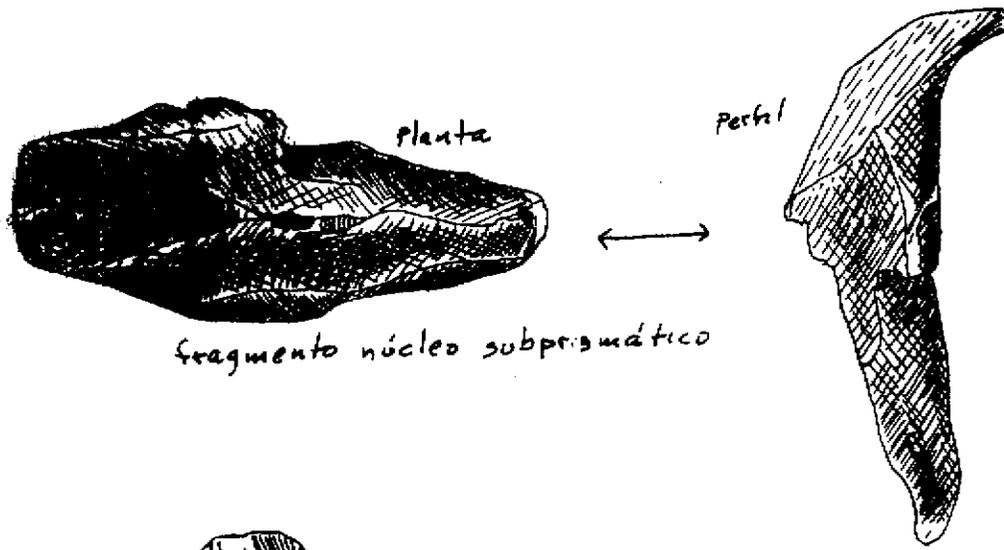
fragmento
nucleo
prismático

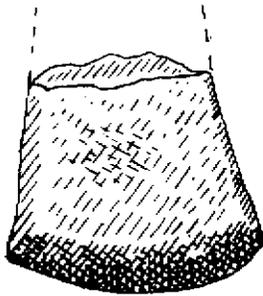


planta

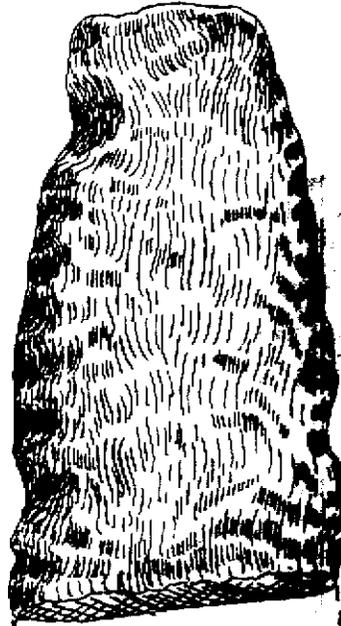
perfil



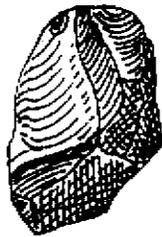




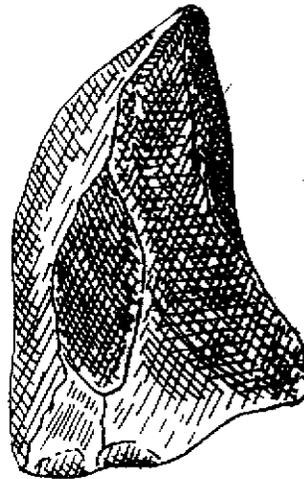
fragmento hacha
andesita



fragmento
cristallo
inferior en
plancha gruesa



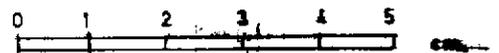
desecho
de sílice

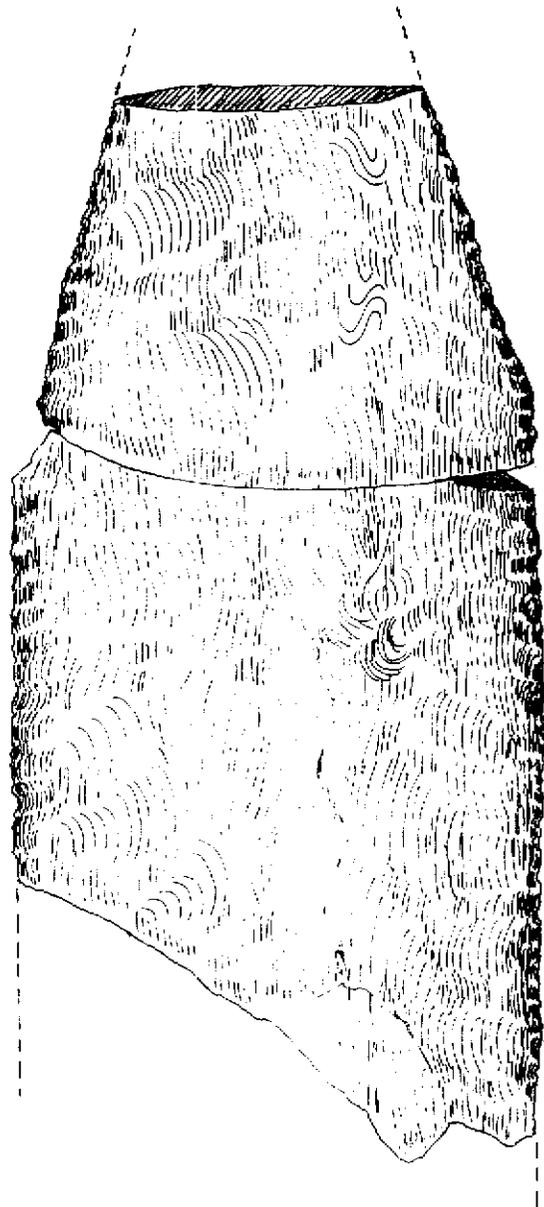


desecho
de sílice

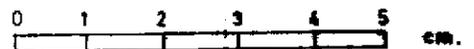


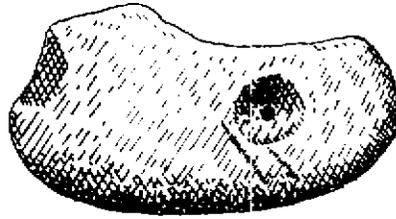
desecho de sílice



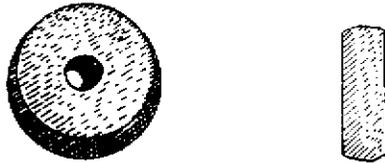


Fragmento cuchillo
bifacial en pedernal

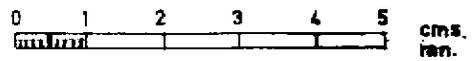


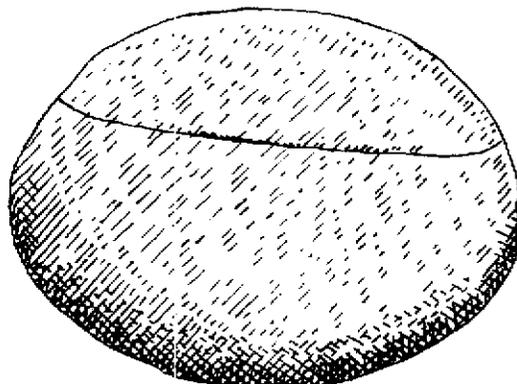


pectoral en esquisto talcoso

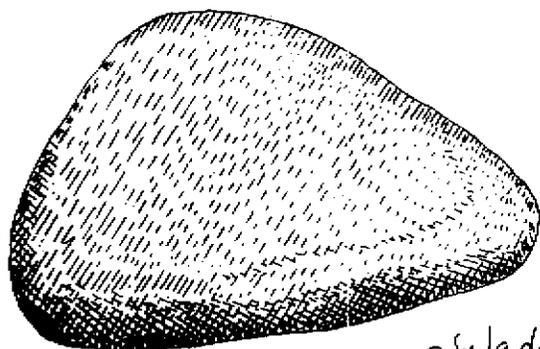


cuenta de jade





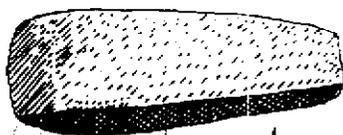
afilador



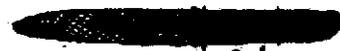
afilador



perfil



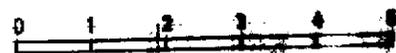
canto rodado trabajado



perfil



pulidor



CONCLUSIONES

Después de haber efectuado un análisis lo más exacto posible sobre el material cerámico y lítico recuperado en el reconocimiento, se ha podido llegar a las conclusiones que se enumeran a continuación, teniendo presente que están basadas sobre los datos producto de la observación del sitio y sobre el material diagnóstico recolectado.

Solamente mayores investigaciones podrán aportar datos más concretos que puedan reforzar las opiniones aquí vertidas. -

La élite es una organización que puede promover desarrollos culturales; la masa del pueblo necesita orientación y de ahí la función de los gobernantes para incentivar a sus artesanos en la fabricación de los distintos elementos necesarios para el buen desenvolvimiento de la población en general. A través de la influencia que pudo haber ejercido la clase dominante en el sitio de Pataxte, manifiesta a través de distintas evidencias tangibles como lo son las estructuras habitacionales, la cerámica y la lítica, se ha llegado a concluir lo siguiente:

El trabajo fue un elemento primordial en el alcance de satisfactores primarios; el hombre se adaptó a un medio natural lacustre que le permitió entrar en contacto directo con la naturaleza y puso a prueba su capacidad de subsistencia. Las relaciones establecidas con el medio y otros hombres, determinó la creación de un modo de producción adecuado y satisfactorio al medio en el cual se desenvolvían, para poder sostener a la clase dirigente y a la masa popular.

Los elementos de juicio que se poseen son escasos para permitir ahondar más sobre el modo de producción existente (uso de la tierra) y que dió lugar a la creación de una infra y supraestructura como elementos básicos de gobierno.

La utilización de la tierra para cultivo de maíz, calabaza y otros productos puede estar localizada en áreas cercanas y también que hay existido cultivo de huerta familiar. Si hubo cultivos, éste se realizó por roza en la preparación del terreno, y tal vez existió rotación, aunque las áreas disponibles son pequeñas.

Se observa con claridad la separación de patrón de asentamiento para dirigentes y campesinado; hubo una diferenciación social, como lo demuestra el uso de las elevaciones naturales (cerros) para acomodar plazas ceremoniales y áreas para vivienda de gente importante; las casas domésticas no están dentro de estos cerros, sino en la semi planicie.

La estratificación social a través de los gobernantes, hizo posible un desarrollo tecnológico, el cual está presente en la abundancia del material lítico recuperado.

El comercio está manifestado por la no utilización de materiales líticos propios de la región, básicamente obsidiana y pedernal, los cuales son obtenidos de otras regiones para satisfacer la necesidad de fabricar herramientas para múltiples usos.

Si los habitantes de este sitio se dedicaron más al comercio como actividad,

posiblemente también importaban productos básicos alimenticios, aparte del material susceptible de transformación (herramientas).

Hay una fuente de pedernal en la ribera opuesta del lago; dentro de su variedad de sílice; es usado en forma abundante como desgrasante, pero las muestras que indiquen herramientas son muy escasas. Se piensa que no se explotó esta fuente, porque era controlada por otros grupos que no permitían una exportación a otras regiones que no fueran las inmediatas.

En Murciélago, la presencia de pedernal es abundante en desechos de talla, quizá elaboraron piezas y las comerciaban. Dentro del material lítico de Sechoc, aparece en forma abundante y es posible que sus habitantes lo hayan obtenido directamente de la fuente y lo trasladaran y trabajaran en su localidad.

Ignoramos las razones que tuvieron los habitantes de Pataxte para importar obsidiana y no utilizar el pedernal. Puede existir la posibilidad de que fuesen intermediarios: las llevaban y procesaban y luego las comerciaban con los habitantes de los otros sitios de la ribera norte.

Minas de obsidiana no las hay en el sitio; es necesario importarla de sus fuentes originarias: El Chayal en Guatemala e Ixtepec en Jutiapa.

La Mica es un material abundante en la región y aparece con mucha frecuencia en la elaboración de cerámica como desgrasante propio de la arcilla. Los tiestos micáceos, presentan un alto porcentaje de este material. Puede ser un uso casual.

Los esquistos talcosos abundan en los ríos inmediatos al sitio; molidos se integran a la pasta de la cerámica; algunas piedras encontradas de este material, indican uso como pulidores por ser una piedra muy suave. Su presencia en los sitios de la ribera norte es muy escasa.

Los cantos rodados empleados en las construcciones, son propios del área, hay escasas señales de modificación (talla) en calizas.

La situación geográfica del sitio es importante para ejercer un control sobre productos agrícolas económicos —cacao— y sobre las rutas marítimas.

El área es un lugar de paso obligado hacia cualquier punto y tuvo que existir un control sobre el derecho de paso para atravesar el lago hacia el norte, este o sur.

La calidad de la cerámica encontrada denota un uso más utilitario. Poseen buen cocimiento en general y por las formas presentes tienen mucha semejanza con las de Sepila y El Bongo (sitios de igual temporalidad). Es significativo la variedad de formas en platos y ollas, lo que permite suponer creatividad local o intercambio de ideas y los hace partícipes de una sub-área mayor.

Por el momento, Pataxte y otros sitios, presentan una o dos ocupaciones dentro de un mismo contexto cultural. Los datos obtenidos no permiten fijar con claridad los límites de ocupación; es necesario profundizar los estudios para obtener datos más concisos y veraces.

Es necesario completar el reconocimiento de la Cuenca Sur, para saber si existe o no otro sitio de las dimensiones de Pataxte, y poder determinar entonces, cual fue el verdadero papel jugado por este centro en tiempos pretéritos. De no existir otro sitio de iguales o mayores dimensiones en la ribera sur, puede afirmarse que Pataxte fue un centro comercial, antes que religioso y ayudó el desenvolvimiento cultural para esta zona.

Los estudios sobre los distintos sitios de la ribera del lago, permitirán saber cuáles fueron los medios que permitieron a los habitantes de la zona, su adaptación satisfactoria a un medio lacustre que les facilitó habitar la zona por períodos de 200 años o más.

Estudios posteriores permitirán obtener datos sobre la ocupación tardía de la ribera sur, si ésta estuvo presente cuando grupos españoles deambulan por estas regiones o si cuando Cortés atravesó el lago rumbo a Nito estas regiones se encontraban habitadas dentro de un período Postclásico Tardío.

Deben encaminarse los esfuerzos en un futuro no lejano a la identificación y localización exacta de Nito y poder comprobar su importancia comercial e internacional durante el Postclásico.

RECOMENDACIONES

Después de realizado el análisis del material tanto cerámico como lítico, el estudio del patrón de asentamiento, y haber logrado deducir algunos aspectos de tipo general que nos permitieron comprender cuál fué el papel jugado por Pataxte en su desarrollo y como centro rector de esta región nos permitimos formular las siguientes recomendaciones, las cuáles servirán para completar nuestras conclusiones, las que necesariamente deben apoyarse sobre bases sólidas las que vendrán a reafirmar o negar nuestros postulados.

La cuenca sur del lago de Izabal, es una región que merece atención especial; es necesario equiparar las investigaciones respecto a los estudios ya realizados con la ribera norte del lago.

Es necesario ampliar el reconocimiento de la región y dentro de lo posible, efectuar pozos de sondeo para recuperar material, aparte del que se pueda recolectar en superficie. Dependiendo de las disponibilidades en tiempo y de la importancia que puedan tener los sitios localizados, deben efectuarse excavaciones que permitan poco a poco, ir completando el estudio de la cuenca del Lago de Izabal.

De ser posible en la temporada 1979, la cual es patrocinada por la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos, realizar lo siguiente:

- 1) Reconocimiento de área y levantamiento de planos desde Río Zarquito a San Miguel, abarcando las cuencas siguientes:
 - a) Excavación del sitio Río Zarquito, para recuperar material diagnóstico y definir el patrón de asentamiento;
 - b) Cuenca del Río Zarco Grande; (J)
 - c) Cuenca del Río Zarquito; (K)
 - d) Dentro de las posibilidades, realizar pozos de sondeo para recuperar material en los sitios que se localicen dentro de las cuencas mencionadas y que ameriten este tipo de trabajo, aparte de la recolección en superficie.

- 2) Recorrido de área, efectuando mapeo y recolección de superficie hasta la población de Mariscos, lo que abarca las cuencas siguientes:
 - a) Cuenca Río Chapín; (M)
 - b) Cuenca Río Los Espinos; (N)
 - c) Pozos de sondeo para obtener material diagnóstico;

- d) Determinar qué sitios ameritan excavación con fines de obtener datos más concretos que permitan conocer más del material, estructuras, etc.

Se ha delimitado un área de estudio, con el propósito de que en una próxima temporada de investigación sea abarcada el área restante que finalizaría en San Felipe, para así completar en su totalidad el estudio de la cuenca del Lago de Izabal.

Pensamos que las áreas señaladas, permiten avanzar bastante para la temporada presente, ya que nos permitiría saber las posibilidades de ocupación Prehispánica que pudo ofrecer esta región. Es más, que si se localiza un sitio de las dimensiones de Pataxte, nos sería posible completar el estudio del área señalada, de no ser así ésta quedaría ya delimitada para estudios posteriores.

Dentro de las recomendaciones específicas a ser realizadas en la presente temporada, están las siguientes, como resultado del reconocimiento efectuado en 1978 en el sitio de Pataxte: (Cuenca L).

- a) Excavación del centro ceremonial, localizado en el Cerro 1, en su totalidad, para determinar el tipo de estructuras presentes;
- b) Excavación de pequeñas plazas de tipo ceremonial como centros auxiliares del mayor, localizadas en áreas próximas dentro del sitio;
- c) Excavación del patrón de asentamiento en ambas márgenes del río Pataxte, haciendo énfasis en los conjuntos más representativos como son los conjuntos III, IV, VIII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXI y XXXVI para recuperar material cerámico que amplíe la información sobre temporalidad del sitio.

Al cumplirse con lo anterior, podremos tener una visión más amplia de lo que fue Pataxte, su importancia dentro de la región y ubicar su fechamiento con mayor seguridad; al mismo tiempo sabremos qué posibilidades tuvo de ser un centro rector, redes de intercambio, área de influencia, centro comercial, etc.

- d) Se recomienda realizar un estudio sobre la función que tuvieron las plazas que cierran el sitio, las que se localizan en los extremos Este, Sur y Oeste. Igual caso presenta Santa Rosa, sitio a ser trabajado en la temporada 1979.
- e) De ser posible, efectuar un recorrido por el cañón formado por el Cerro Las Minas para determinar si fue una ruta de paso durante los siglos XVI - XVII desde Gualán a Bodegas Altas en la actual población de Izabal y comprobar las versiones recogidas de que hay un camino empedrado.
- f) Reconocer la finca San Miguel con el objetivo de averiguar si este sitio corresponde al asentamiento español del siglo XVI denominado Nueva Sevilla o Villa Munguía.
- g) Para el sitio Río Zarquito, realizar más pozos de sondeo, así como también un mayor reconocimiento del área comprendida entre este sitio y Pataxte.

BIBLIOGRAFIA

- Adams, Richard E.W.
1971
The ceramics of Altar de Sacrificios. Papers of the Peabody Museum, vol. 63. No. 1, Universidad de Harvard, Cambridge, Mass.
- Arriola, Jorge Luis:
1973
El Libro de las Geonimias de Guatemala. Seminario de Integración Social Guatemalteca. Ed. Pineda Ibarra. Guatemala.
- Atlas Nacional de
Guatemala.
1969-72
Instituto Geográfico Nacional. Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas. Ed. Instituto Geográfico Nacional. Guatemala.
- Binford, Levvis R.:
1964
Consideraciones sobre diseños de investigación arqueológica. En: *American Antiquity*, vol. 29, No. 6, pp. 425-41.
- Bullard, William R.:
1964
Settlement pattern and social structure in the southern Maya Lowland during the Classic periods. *35 Congreso Internacional de Americanistas*. vol. 1, México (1962).
- Canby, Joel S.:
Un método para la descripción de la cerámica arqueológica. *Antropología e Historia de Guatemala.*, vol. 3, no. 2, pp. 27-39.
- Chang, K.C.:
1976
Nuevas perspectivas en Arqueología. Alianza Editorial, vol. 627, Madrid.
- Diccionario Geográfico de Guatemala.
1962
Dirección General de Cartografía. Tipografía Nacional. Tomos I-II. Guatemala.
- Diccionarios RIODUERO:
1977
Geografía. Ediciones Rioduero. España.

- Rivero Torres, Sonia E.
1977 Los Cimientos, análisis del patrón de asentamiento. Tesis, UNAM, México.
- Sabloff, Jeremy
1969 The Classic ceramic of Seibal, Petén, Guatemala. Tesis Doctoral, Universidad de Harvard.
- Shook, Edwin y Marion Hatch
1978 *The ruins of El Bálsamo*. Journal of New World Archaeology. Vol. 3, No. 1. University of California. Los Angeles.
- Simmons, Charles S., J. M. Tárano y J.H. Pinto
1959 *Reconocimiento de los suelos de la República de Guatemala* Instituto Agropecuario Nacional. Ministerio de Agricultura. Editorial Pineda Ibarra, Guatemala.
- Smith, Robert E.
1952 *Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala* Contributions to American Anthropology and History, Vol. 11, No. 56, pp. 215-236. Institución Carnegie. Pub. 596, Washington.
- 1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub. 20. Universidad de Tulane, Nueva Orleans, 2 Vols.
- Smith, Robert y Román Piña Chan
1979 *Vocabulario sobre cerámica*. Materiales de estudio No. 7, Mimeo. Escuela de Historia, USAC.
- Smith, Robert, Gordon Willey y otros
1979 *El concepto de Tipo-Variiedad como base para el análisis de la cerámica Maya*. Materiales de estudio No. 8, Mimeo. Escuela de Historia, USAC.
- Villacorta Escobar, Manuel
1976 *Recursos económicos de Guatemala*. Colección Aula, Vol. 19. Edit. Universitaria, Guatemala.
- Voorhies, Barbara
1969 *San Felipe, a prehistoric settlement in Eastern Guatemala*. Tesis Doctoral, Universidad de Yale.

- Wetherington, Ronal K.
1977 The ceramic sequence at Kaminal Juyu. *Anthropologist papers*, No. 61, Museum of Anthropology, pp. 245-267. Universidad de Michigan, Ann Arbor.
- Borhegyi, Stephan F.:
1965 Patrones de asentamiento en las tierras altas de Guatemala. En *Handbook of Middle American Indians*, vol. 2. Material reproducido, Escuela de Historia, Guatemala.
- Laporte, J.P.: Comunicación personal.
- Bartra, Roger:
1975 *Marxismo y sociedades antiguas*. Col. 70, vol. 142, Ed. Grijalbo, México.
- Zamora, Castellanos, Pedro
1941 Monografías departamentales: Izabal. *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, vol. 17, No. 3, pp. 168-187, Guatemala.
- Cortés, Hernán:
1961 *Cartas de Relación de la conquista de México*. Col. Austral, vol. 547, Ed. Espasa-Calpe, México.
- Harnecker, Marta
1971 *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. Ed. Chilitic-Amac. El Salvador.
- Harnecker, Marta, Lapidus y Ostrovitianov
1975 *El capital: conceptos fundamentales Manual de Economía Política*. Ed. Siglo XXI., México.