

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE ARQUEOLOGIA

**Registro, Clasificación, Catalogación y
Sistematización para Materiales Arqueológicos
de la Industria Cerámica Prehispánica:
un sistema propuesto**

Tesis presentada por:

Carmen Judith Valle Palencia

Previo a Optar el Grado de

Licenciado en Arqueología

Nueva Guatemala de la Asunción
Octubre de 1995

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

14
T(160)
C.4

**Consejo Directivo
Escuela de Historia**

Director: Lic. Edelberto Cifuentes Mediana
Secretario: Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard
Vocal I: Lic. Olga Pérez Molina
Vocal II: Lic. Oscar Rolando Gutiérrez
Vocal III: Est. César Augusto González Munguilla
Vocal IV: Est. Mario Enrique Caxj Rodríguez
Vocal V: Est. Benito Rafael Burgos Morales

Comite de Tesis

Presidente: Dr. Juan Pedro Laporte Molina
Lector: Licda. Zoila Rodríguez Girón
Lector: Licda. Sandra Sáenz de Tejeda Díaz



ESCUELA DE HISTORIA
Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 5 de junio de 1995

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Señores:

Por este medio presento el trabajo de tesis profesional realizado por la estudiante CARMEN JUDITH VALLE PALENCIA, carnet No. 78-04467, para obtener el grado de Licenciada en Arqueología. La tesis lleva por título "REGISTRO, CLASIFICACION, CATALOGACION Y SISTEMATIZACION PARA MATERIALES ARQUEOLOGICOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA: UN SISTEMA PROPUESTO". El presente trabajo de investigación incluye actividades de gabinete en distintos museos y departamentos de registro de materiales arqueológicos.

En mi calidad de Asesor de esta tesis, me es grato comunicarles que la presente investigación merece mi aprobación, por lo que ruego a Ustedes se nombre al Comité de Tesis respectivo.

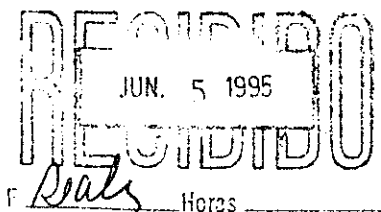
Sin otro particular, quedo atentamente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Juan Pedro Laporte
Dr. Juan Pedro Laporte

Asesor de Tesis UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA

JPL/migm
c.c. Archivo

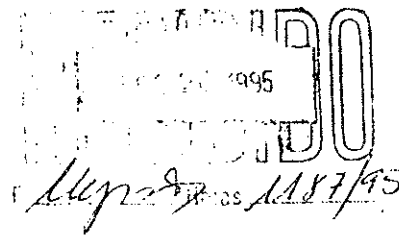


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE HISTORIA
Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA



Guatemala, 8 de Septiembre de 1995

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presente

Señores:

Atentamente, nos dirigimos a ustedes, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis de la estudiante CARMEN JUDITH VALLE PALENCIA, carnet No. 78-04467, el cual lleva por título: "REGISTRO, CLASIFICACION, CATALOGACION Y SISTEMATIZACION PARA MATERIALES ARQUEOLOGICOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA PREHISPANICA: UN SISTEMA PROPUESTO".

En cumplimiento con lo establecido en el Reglamento de Tesis vigente, hemos examinado y discutido el mencionado trabajo, así como se formuló a la autora, las observaciones que estimamos pertinentes, las que fueron atendidas en esta versión que ahora presentamos.

Habiéndose realizado tales cambios y cumpliéndose con las indicaciones señaladas, rendimos informe final al indicar que a nuestro criterio el trabajo de tesis de la estudiante Valle Palencia merece nuestra aprobación para poder sustentar el examen previo a obtener el grado de Licenciada en Arqueología.

Respetuosamente nos suscribimos de ustedes,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Juan Pedro Laporte
Dr. Juan Pedro Laporte
Presidente Comité de Tesis

Zoila Rodríguez
Licda. Zoila Rodríguez Girón
Miembro Comité de Tesis

Sandra Sáenz
Licda. Sandra Sáenz de Tejada
Miembro Comité de Tesis



DEDICADA A

DIOS, con eterna gratitud.

ESTUARDO
MARIA ESTUARDO
MARIA RENATA, con amor.

ROSA DE VALLE
MARIO A. VALLE ROBLES, con admiración y respeto.

NATTY IZEPPI, con cariño.

SARITA, ROSITA, ANABELLA
LUICHI Y CHITO,
FAMILIA DE LEON HERNANDEZ
ROCIO E IVONNE DE LEON FLORES, con amor fraternal.

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1	
CAPITULO I		
DATOS GENERALES PARA EL REGISTRO, CATALOGACION Y CLASIFICACION DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA		
Manejo y limpieza de material.....	5	
Generalidades.....	6	
CAPITULO II		
TECNICAS DE MANUFACTURA.....		11
Técnicas de manufactura de la industria cerámica.....	11	
CAPITULO I		
DESCRIPCION DE ARTEACTOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA.....		15
Forma - Función.....	15	
Industria cerámica.....	16	
Artefactos de la industria cerámica.....	16	
Bases.....	16	
Candeleros.....	16	
Cuentas.....	17	
Hongos.....	17	
Malacates.....	18	
Moldes.....	22	
Orejeras.....	25	
Pectorales.....	25	
Pendientes.....	26	
Pesos de red.....	26	
Sellos.....	26	
Artefactos de cerámica reutilizada.....	28	
Figuritas.....	29	
Figuritas zoomorfas.....	36	
Instrumentos musicales.....	36	
Partes de la vasija.....	39	
Vasijas definición de nombres y formas.....	40	
Definición de las partes de la vasija.....	47	
CAPITULO IV		
TECNICAS DECORATIVAS		
Técnicas decorativas antes de la cocción.....	63	
Técnicas decorativas después de la cocción.....	66	

CAPITULO V	
DISEÑOS DECORATIVOS.....	67
Anexo al Capítulo V.....	79
CONCLUSION FINAL.....	108
BIBLIOGRAFIA	115
FIGURAS CITADAS.....	119

REGISTRO CLASIFICACION, CATALOGACION Y SISTEMATIZACION PARA MATERIALES ARQUEOLOGICOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA PREHISPANICA: UN SISTEMA PROPUESTO

INTRODUCCION

La presente investigación es producto de la experiencia de años de trabajo en el Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, del IDAEH, Proyectos de investigación arqueológica y en el manejo de diversidad de materiales arqueológicos, en donde se ha visto la necesidad de que en Guatemala no existe una metodología en el uso de conceptos básicos y un sistema gráfico codificado para la clasificación, catalogación, descripción y registro de las colecciones de material cerámico arqueológico prehispánico, sin importar su procedencia.

Por tal razón se propone un método codificado y gráfico definiendo conceptos tomando en cuenta el origen de los mismos y su difusión en tiempo y espacio, pues al momento de una investigación es necesario contar con datos referenciales en forma rápida y consistente.

El material no está debidamente clasificado y catalogado. En la mayoría de los casos consiste en listados sin mayor información, o en fichas que son elaboradas por el personal de turno en forma individual y caprichosa, donde las piezas son descritas de manera general perdiéndose detalles de forma y decoración; son marcadas con series de quince a veinte dígitos en donde se escribe hasta la fecha en que se realizó el registro, como si este fuera un dato importante. Este proceso deteriora la pieza y más aun cuando se trata de miniaturas.

En los museos éste sistema posiblemente funciona, mientras el personal que realiza la tarea está en funciones, pero qué pasa cuando el que clasificó las piezas deja el trabajo? La clasificación se torna inteligible para el siguiente trabajador y para el estudioso que quiera hacer consultas.

En el Museo Nacional de Arqueología y Etnología el registro de piezas hasta ahora ha funcionado, pero se podría mejorar si el sistema ahora propuesto es utilizado.

Por otro lado se ejecutan proyectos de investigación arqueológica que marcan el material cerámico con claves propias que son indecifrables. También se efectúan actividades de rescate y decomisos de piezas, que por su procedencia desconocida no se les da la importancia debida, como material que en determinado momento puede servir de consulta o de exhibición.

En el Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, del IDAEH, hace algunos años se elaboró una ficha única para el registro del patrimonio cultural mueble e inmueble, aparentemente sistematizado, que es utilizada en los registros de colecciones de museos y colecciones particulares. Esta no cumple con los requisitos para un fácil acceso a la información. La descripción de las piezas se hace a capricho de cada clasificador, no existe un método codificado que estandarice el uso de terminología y un sistema clasificatorio gráfico, para la catalogación y descripción en el registro del material cerámico prehispánico, aunque esta ficha puede adaptarse al sistema aquí propuesto.

Para el investigador que desea consultar las fichas de registro, cuando las hay, es problemático, ya que se tiene que hacer en una forma manual lo cual requiere de inversión de tiempo. Muchas veces la información que éstas poseen es muy escueta, no coinciden los datos consignados en la ficha o listado con los de la pieza. Este tipo de registro tiene como consecuencia bodegas llenas de material sin referencia concreta de procedencia o descripción y códigos a gusto del investigador o clasificador de turno.

Lo anterior demuestra la inexistencia de un sistema registral institucionalizado que estandarice el uso de terminología, que de un ordenamiento en la descripción de piezas, que sea gráfico y que al mismo tiempo sea codificado.

Sin embargo, el hecho de no existir esta metodología sistematizada no quiere decir que las colecciones de los museos nacionales, privados y las particulares estén a punto de perderse o que no sean salvables.

Es conveniente el uso de un método codificado, sistematizado y gráfico que permita tanto la clasificación de nuevas colecciones como la reclasificación de material depositado en los museos y en las colecciones privadas proveniente de investigaciones científicas, rescates y decomisos.

Como fundamento científico de esta propuesta se discute con detalle cada término adoptado para la clasificación. Se retoman conceptos vigentes propuestos por otros investigadores y los que se proponen están en función de características formales y funcionales de los artefactos objeto de clasificación y codificación.

La institucionalización del sistema propuesto en esta investigación basado en la necesidad de llevar a cabo un control nacional y una protección legal así como el uso de los conceptos y códigos en la estandarización de los registros de material cerámico permitira:

A. La conceptualización de las diferentes clasificaciones y códigos sugeridos.

B. Registrar en la boleta codificada las principales características de cada artefacto o vasija.

C. Esta boleta permitirá un registro electrónico de la información en una base de datos para elaboración de catálogos, de resúmenes estadísticos de las principales características de la industria en estudio y que sirva de material de referencia inmediata y consistente.

D. El uso de una boleta codificada permite la eficiencia y el establecimiento de parámetros de producción diaria del personal que se dedique a esta tarea.

E. Esta propuesta permite la accesibilidad a personas de todo nivel debido a la definición de conceptos claros tomando en cuenta la función de vasijas y artefactos. Por ejemplo: se sustituye el término "florero" por el de "cántaro de cuello largo o corto" por considerarse que esta es una función moderna y no prehispánica.

F. No se olvida ningún detalle al llevar un orden sistemático en la descripción.

Esta propuesta también puede ser utilizada como un manual al sistema propuesto para que sea institucionalizado, de fácil acceso a las personas que realicen el trabajo de registro y catalogación y a las personas que por el tipo de estudio, necesitan analizar las piezas prehispánicas que se encuentren depositadas en los museos.

Para comprobar la funcionalidad de este sistema se puso en práctica con una colección particular propiedad del señor René G. Sanchinelli, de ésta se tomó una muestra de veintitres piezas que se reclasificaron. Información con la que se hizo una base para la elaboración de cuadros por variable que fueron combinadas para obtener un resultado estadístico.

En un forma rápida y general se presenta el contenido de cada capítulo: el I trata de los cuidados que debe tenerse en el manejo, limpieza y selección del material, la forma de cómo codificar las piezas, así como los datos comunes en la descripción de piezas de cada colección, como son nombre de propietario, medidas, procedencia, forma de adquisición, etc.

Del capítulo II en adelante tratan se las particularidades de cada pieza a registrar en la boleta. Según el orden de manufactura: así el capítulo II, trata de las técnicas de manufactura las que varían según el objeto que se está haciendo, planteándose por separado para su mejor definición por técnicas de manufactura y técnicas de acabado.

En el capítulo III se define la relación que debe de haber entre forma - función, los conceptos que corresponden a la definición de las formas y a las variantes de éstas, así como las partes de cada una. Una vez dada la forma a la pieza se realiza la decoración la que se basa en las técnicas decorativas, mismas que se han separado en técnicas antes y después de la cocción, pues en cada caso se requiere de diferente tratamiento, lo que se discute ampliamente en el capítulo IV.

En el capítulo V se presentan diseños decorativos en los que se incluyen desde simples líneas paralelas hasta complejos diseños geométricos, zoomorfos estilizados hasta escenas de personajes en ceremonias. En lo que respecta a los capítulos cuatro y cinco se estableció que no hay una técnica de manufactura, decorativa ni diseño específico para cada artefacto o vasija. Anexo al capítulo V se incluyen los tipos de diseños de la Cerámica de Uaxactun (Smith 1962), por considerarse que este es un estudio amplio que permite comparaciones en tiempo y espacio.

En cada capítulo los conceptos definidos se presentan en orden alfabético y los códigos en orden correlativo. En el capítulo V aparecen códigos en blanco que corresponden a los diseños decorativos del anexo.

En el capítulo III, el orden de las partes de la vasija y figuritas no es alfabético, por considerarse que este debe ser sistemático de arriba hacia abajo para no olvidar ningún detalle.

CAPITULO I

DATOS GENERALES PARA EL REGISTRO, CATALOGACION Y CLASIFICACION DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO DE LA INDUSTRIA CERAMICA

MANEJO Y LIMPIEZA DEL MATERIAL DE LA INDUSTRIA CERAMICA

Antes de detallar las partes de la boleta para la descripción, se discute el manejo, selección, limpieza y marcado del material. El material debe manipularse con ambas manos, en el caso de las vasijas deben tomarse por debajo de la base y no de los bordes, para evitar que se quede un fragmento en la mano. En caso de que la vasija tenga grietas, se deberá usar para su transporte un canasto, si estuviera dentro del mismo laboratorio. Cuando el material va a ser transportado a un lugar fuera del laboratorio se recomienda un embalaje especial con cajas de madera y colchones de algodón u otro material que sirva de amortiguador en caso de golpes. Otro de los cuidados que deben tenerse es no introducir ningún tipo de material dentro de las vasijas.

SELECCION

Se separa el material por tipo de industria y luego por tipo de artefactos. Ej. cerámica: vasijas, figuritas, sellos, etc.

LIMPIEZA

Consiste en limpieza seca y húmeda, se pueden aplicar los dos o uno de estos procedimientos según sea el caso.

Limpieza húmeda: se utilizan cepillos de dientes, hisopos y agua.

Limpieza seca: se realiza con brochas y paños de franela o cualquier otra tela suave para retirar el polvo.

MARCADO DE MATERIAL

Esta tarea debe hacerse con sumo cuidado evitando codificaciones extensas y derrames de tinta. Para realizarla se necesitan los siguientes materiales: esmalte de uñas o movilit diluido, para que la superficie donde se va a marcar quede lisa; plumillas, canutero y tinta china blanca y negra.

Una vez completados los pasos anteriores se utilizará la boleta para registro y descripción del material cerámico, que tiene múltiples ventajas y la más importante es que evita la pérdida de materiales por extravío o deterioro, así como la información que puede brindar a investigaciones futuras.

"El uso de la ficha elimina toda posibilidad de olvidar algo esencial para una completa descripción y la información queda registrada en un orden sistemático haciendo más fácil su estudio y uso para publicaciones". (Camby 1950: p. 30).

GENERALIDADES

Dentro de este apartado se incluyen todos aquellos datos que se consideran comunes en el registro de los artefactos en general.

TITULO

Nombre de la forma de la pieza.

REGISTRO Y NUMERO

Código con que va a ser identificada la pieza.

CODIGO DEPARTAMENTAL

Según la codificación postal oficial, lo que permitirá la localización de la colección.

CLASES DE COLECCION

Para establecer la diferencia entre colecciones privadas y estatales se proponen cuatro diferentes "Clases de Colección".

01 Colecciones de museos: estatales, regionales, de sitio municipales y casas de la cultura las que generalmente están adscritas a las municipalidades.

02 Colecciones estatales: las que se encuentran en instituciones de gobierno que no sean museos.

03 Colecciones de museos privados.

04 Coleccionistas privados: personas naturales o jurídicas.

OTRA ALTERNATIVA PARA CODIFICADO DE PIEZAS

Otra posibilidad de codificar las piezas es utilizar únicamente las iniciales del museo y un número correlativo asignado a cada pieza. Cuando esta propuesta quiera usarse para reorganizar un registro o iniciar el registro interno de uno de estos. El resto de la información como el lugar de procedencia se anotará en el apartado específico para ello.

NUMERO

Será asignado en forma correlativa a cada colección y pieza que forme parte de éstas. Este código será la clave para identificar tanto la pieza como la boleta misma, evitando así que las piezas sean marcadas con largas series de dígitos y prevenir el deterioro estético de piezas muy pequeñas como cuentas, malacates o vasijas miniatura. De tal mane-

ra que al marcar la pieza se hará únicamente con cuatro dígitos lo que permite el ahorro de tiempo y espacio. Este código puede ser utilizado para reorganizar el material de un museo o laboratorio sin importar su procedencia. Es decir, si procede de excavación controlada, rescate o es de procedencia desconocida, como es el caso de las colecciones obtenidas en decomisos y las privadas.

El código de una pieza quedará así.

Departamento	Clase de Colección	No. Colección	No. de Pieza,
01	02	001	023

Iniciales de museo y No. correlativo de pieza
MNA 002

PROPIETARIO

Nombre de la persona natural o jurídica que es propietaria de la colección. A cada propietario también se le asignará un número correlativo.

LOCALIZACION

Dirección del museo, entidad o propietario, o del lugar donde se encuentra la colección en caso no fuera la misma.

REFERENCIA.

La referencia se define como el código con que está marcada una pieza, el cual debe anotarse en este apartado. En caso de reorganización de un museo, bodega o actualización de registros sistemáticos, es útil para localizar el material ya estudiado, publicado o simplemente registrado, ya que marcar el material con nuevos códigos significaría una pérdida de recursos y tiempo.

01 FORMA DE ADQUISICION

Forma en que la pieza fue adquirida por la persona natural o jurídica responsable de su resguardo.

00 Desconocida	01 Canje
02 Compra	03 Decomiso
04 Donado	05 Excavación
06 Herencia	07 Rescate

02 UBICACION

Lugar donde se encuentra ubicada la pieza.

00 Desconocida
01 Bodega: indicar estante y entrepaño

- 02 Casa particular
- 03 Exposición: indicar sala y vitrina
- 04 Exposición itinerante: indicar nombre de las ciudades o países, en su orden.
- 05 Laboratorio de estudio.
- 06 Laboratorio de restauración.

03 ESTADO DE CONSERVACION

Estado en que se encuentra la pieza.

- 01 Bueno: la pieza puede estar completa, fragmentada, con o sin faltantes, etc., pero la superficie está en buenas condiciones.
- 02 Completa: cuando la pieza está entera.
- 03 Erosionado
- 04 Fragmentado completo
- 05 Fragmentado con faltantes
- 06 Incompleto: cuando la pieza está entera pero le faltan partes.
- 07 Malo: cuando la pieza presenta todos los daños antes mencionados.

MEDIDAS MAXIMAS DE LA PIEZA

Las medidas deben tomarse en centímetros y utilizar para ello los siguientes instrumentos: cinta métrica preferiblemente de metal y regla. Las medidas a tomar son las siguientes:

Alto	Diámetro: Boca	Cuerpo	Base
Cuello	Ancho	Largo	Grosor

04 PROCEDENCIA

Esta se define como el lugar donde fué encontrada una pieza, el material puede ser con procedencia y sin ella. El primero de ellos es el que proviene de una excavación cuyo control estratigráfico es estricto, de recolección de superficie o de rescate. En estos últimos dos casos no hay control estratigráfico, pero si se sabe la procedencia exacta.

La procedencia de los materiales puede ser desconocida por varias razones, porque se ha extraviado o deteriorado la etiqueta o marca que los identifica cuando éstos están en un laboratorio, bodega o son trasladados de un lugar a otro; porque son obtenidos en decomisos; han sido donados o están en posición particular.

AREA DE PROCEDENCIA

Estas son las áreas en que se ha dividido el territorio guatemalteco para el estudio de la arqueología.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 00 Desconocida | 01 Altiplano central |
| 02 Altiplano occidental | 03 Costa norte |
| *03 Costa sur | 04 Nororiente |
| 05 Norte del Peten | 06 Noreste del Peten |
| 07 Noroeste del Peten | 08 Oriente |
| 09 Peten central | 10 Sureste del Peten |
| 11 Suroccidente | 12 Suroriente |
| *13 Tierras altas | *14 Tierras bajas |

*Terminos que se pueden utilizar cuando la procedencia no es exacta.

NOMBRE DEL SITIO DE PROCEDENCIA

Indicar el nombre del sitio arqueológico cuando éste sea conocido.

INDUSTRIA

Esta corresponde a un grupo de artefactos elaborados del mismo material.

TIPO DE INDUSTRIA

05 INDUSTRIA CERAMICA

"Cerámica en sentido general se refiere al arte de la alfarería, o a los objetos hechos de barro o porcelana. En arqueología se puede hablar de cerámica ceremonial, utilitaria, de comercio, etc.

En sentido práctico se refiere a un grupo de cerámica en la cual permanecen constantes todos los atributos de acabado de la superficie y composición de la pasta, con la posible excepción del desgrasante". (Smith y Piña Chan 1962: p. 8)

- | | |
|----------------|-------------|
| 00 Desconocida | 01 Cerámica |
|----------------|-------------|

06 MATERIA PRIMA

"De lo que está hecho algo que por su consistencia o existencia sea capaz de cumplir la función requerida..." (García Cook 1967: p. 40).

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 00 Desconocida | 01 Arcilla |
| 02 Caolín | 03 Cerámica reutilizada |

07 EPOCA

Lapso de tiempo que abarca los periodos de la historia de una sociedad.

00 Desconocida
08 PERIODO

01 Prehispánica

Lapso de tiempo durante el cual se acontecen cambios culturales en el seno de una sociedad. Los diferentes períodos pueden ser:

00 Desconocido	01 Pretemprano
02 Preclásico temprano	03 Preclásico medio
04 Preclásico tardío	05 Clásico temprano
06 Clásico medio	07 Clásico tardío
08 Postclásico temprano	09 Postclásico tardío
10 Contacto	

La temporalidad de los diferentes períodos varía según la difusión espacial de las fases y complejos.

FASE

Está formada por todo "lo conocido de una conformación cultural durante un intervalo particular de su historia del cual la cerámica es sólo una parte". (Gifford 1976: p. 11). Es decir, que fase es un corto período de tiempo y que varias de éstas forman un complejo.

COMPLEJO

"Es todo lo conocido sobre una determinada industria producida y utilizada por una cultura asentada en un determinado lugar y tiempo" (Hermes 1981: p. 11). Es decir, que se puede hablar de un complejo cerámico, complejo arquitectónico, etc. Por ejemplo: Complejo Cerámico Mamom.

TRADICION

"Una tradición cerámico comprende una línea o número de líneas de desarrollo durante el paso del tiempo, en los límites de cierta técnica decorativa constante" Por ejemplo la Tradición Usulután. (Gifford Ob. Cit. p. 14).

Los terminos antes definidos deben anotarse cuando con exactitud se conocen.

CAPITULO II

TECNICAS DE MANUFACTURA

En este apartado de la boleta se apuntará la técnica de manufactura del artefacto que se está describiendo.

En la época prehispánica para la elaboración de artefactos el hombre utilizó los diferentes materiales que la naturaleza le brindó, es decir, que fué inventando técnicas de manufactura de acuerdo al material y ambiente que lo rodeaba, técnicas que con el paso del tiempo fueron evolucionando en base a su experiencia y conocimientos los que seguramente fueron transmitidos de generación en generación.

La técnica de manufactura varía según la clase de artefacto que se está elaborando, desde que se empieza hasta que se acaba. Estos no deben ser tratadas por separado pues son parte de un mismo proceso. No obstante, en el presente estudio se han separado para su mejor definición por técnicas de manufactura y de acabado.

TECNICAS DE MANUFACTURA DE LA INDUSTRIA CERAMICA

Algunos de los conceptos que a continuación se presentan se han tomado de Smith y Piña Chan (1962), por estar en vigencia y por ser ampliamente manejados.

00 DESCONOCIDA

01 AMASADO

"Acción de someter la bola de masa o barro a una serie de deformaciones, con ambas manos, hasta que adquiera la plasticidad considerable para dar forma a un objeto." (Ibid. p. 3)

02 MODELADO A MANO

Técnica que consiste en amasar el barro plástico con las dos manos a manera de formar un cilindro y luego ir enrollándolo en forma de espiral para dar forma a recipientes, o amasarlo para dar forma a un objeto determinado como vasijas, malacates, orejeras, etc.

03 MOLDEADO

Técnica en la cual se utiliza un molde para la elaboración de un objeto.

TECNICAS DE ACABADO

04 ALISADO

Esta se realiza generalmente en la manufactura de vasijas después de formada la pieza, cuando la pasta está todavía plástica. "Se hace por frotamiento con el corazón de la mazorca, con la cáscara de la calabaza, a efecto de quitar todas las imperfecciones y que quede tersa la superficie" (Ibid. p. 3). También fueron utilizados fragmentos de vasijas, modalidad todavía utilizada en algunas regiones del altiplano de Guatemala.

BAÑO

Este es un barro líquido que se aplica a la cerámica por inmersión cuando está casi seca antes de la cocción.

05 Baño anaranjado.

06 Baño beige.

07 Baño café claro.

08 Baño café obscuro.

09 Negro.

10 Baño rojo.

11 BROCHADO

"Técnica obtenida por el empleo de una brocha o pincel de pelos duros, lo que produce rayas, se aplica sobre la superficie acabada con o sin engobe cuando el barro todavía está fresco". (Ibid. p. 6).

12 BRUÑIDO

"Este es el proceso final al que se somete un objeto cerámico antes de la cocción; para ello se pueden emplear tiestos, u objetos semi-duros como el hueso.

Técnica por frotamiento semejante al pulido, por la cual se obtiene brillo medio a intenso. Aspecto lustroso que presenta la superficie de una vasija, resultante del pulimento de la pasta casi seca" (Ibid. p. 6).

13 BURBUJEADO O ALVEOLAR

"Aspecto que presentan las superficies, de algunas vasijas como resultado de la formación de pequeñas burbujas, que al reventarse deja agujeros en la superficie". (Ibid. p. 6).

14 BURDO

Aspecto tosco que presenta la superficie de un artefacto.

15 CEPILLADO

"Técnica de acabado superficial de una vasija, hecho con fines decorativos, consistente en formar con hiebras o ramas delgadas estrías, generalmente se aplica en el exterior de las piezas, esta técnica es semejante al brochado" (Ibid. p. 7).

16 COCCION

Después de que la pieza ha sido modelada, alisada, pulida y seca se llega a la cocción, proceso al que todo objeto cerámico es sometido y que varía en tiempo y espacio según el grado tecnológico alcanzado.

La cocción se puede hacer en un "horno abierto", el cual es la forma más simple, y consistente en cubrir de ramas no muy gruesas los objetos y en mantener la combustión durante varias horas hasta lograr la cocción.

También se puede hacer en un horno cerrado. Aquí debe mantenerse al inicio una temperatura de 100° la que poco a poco debe aumentarse hasta alcanzar lo 480° y luego disminuirse paulatinamente, pues un enfriamiento repentino dañaría la pieza.

La cocción de la cerámica requiere de destreza y experiencia. En las primeras etapas cerámicas éstas, eran crudas, pero la técnica fué evolucionando y perfeccionándose en base a la experiencia; es posible que con el paso del tiempo estos conocimientos se transmitieran de generación en generación.

"Las temperaturas elevadas y una cocción ventilada son necesarias para la coloración de la cerámica, muy importante por ejemplo para obtener un tono vivo cuando se han empleado arcilla cargada de hierro. Tampoco podemos decir que una zona está menos cocida porque es negra, ya que ello puede deberse a la disposición de las piezas dentro del horno, ya sea del tipo que fuere y a la duración de la cocción, aspectos que no permiten siempre una oxidación regular, lo que también está en íntima relación con el grosor de las paredes, en el caso de las vasijas". (Mirambel y Lorenzo S. F. p. 35).

ENGOBE

Este proceso se realiza con el fin de hacer la pieza impermeable, total o parcialmente, da a la cerámica un acabado más fino que el baño. Se trata de un barro diluido a veces con un pigmento de color, puede ser aplicado por inmersión o con un paño.

17 Anaranjado	18 Ante
19 Azul	20 Bianco
21 Café	22 Crema
23 Café negro	24 Café rojizo
25 Negro	26 Rojo
27 Rojo anaranjado	28 Verde

29 DESGASTE

"Transformación de la materia prima a la que se quitan, con esfuerzo continuado las partes sobrantes hasta llegar a la forma deseada" (Lorenzo 1965 p. 15). Esta técnica es utilizada en la manufactura de artefactos como

discos, triángulos, etc. en los que la materia prima utilizada son tiestos de vasijas u otros artefactos.

30 PULIDO

Se realiza cuando la arcilla está seca. El acabado del pulido depende del proceso anterior. Después del pulido de una pieza el brillo puede ser mejorado con el bruñido dando a la misma un acabado más fino. Este proceso se realiza frotando la superficie con un pulidor que puede ser de cerámica reutilizada; una cáscara dura como la de la calabaza; un olote u otro material.

COMENTARIOS FINALES

Aquí se han planteado los conceptos utilizados para designar las diferentes Técnicas de Manufactura empleadas en la producción de la industria cerámica durante la época prehispánica. Estas técnicas todavía hoy día se continúan utilizando en pueblos de tradición alfarera como Chinautla, Santa Apolonia y otros donde los procesos son manuales.

CAPITULO III

DESCRIPCION Y DEFINICION DE ARTEFACTOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA

Dentro de los materiales arqueológicos la cerámica es la más representativa en tiempo y espacio en relación a otros materiales, por lo que se le ha dado mayor importancia, siendo objeto de un estudio intensivo y extensivo para obtener la mayor cantidad de datos.

A la fecha en nuestro país no existe un patrón establecido para el registro y clasificación de artefactos cerámicos que se adapte a nuestra realidad. Aquí se propone un método, que además de establecer un orden jerárquico, trata de estandarizar la terminología con un vocabulario usual en nuestro medio, eliminando extranjerismos y términos que implican una función moderna. Se propone a cambio términos que indican varias funciones, como cajas, frascos, cuyo uso no es específico.

FORMA - FUNCION

Estos son dos elementos que están en íntima relación. El ser humano al principio utilizó las formas espontaneas que la naturaleza le brindó, luego se propuso crear objetos cuya función, forma y utilización de materia prima surgieron de la necesidad de sobrevivir. Empezó a elaborar formas a partir de un plan previsto y con una intención concreta, que sea cual fuere el procedimiento de manufactura debe de considerar no sólo las propiedades formales sino también las relaciones formales y estructurales que hacen de un objeto un todo o un sólo conjunto. Es decir, que se debe tomar en cuenta que tanto las características exteriores como interiores tengan correspondencia. Por ejemplo: los instrumentos musicales hechos por los mayas tienen una estructura interna que guarda correspondencia con sus características externas por lo que el instrumento al ser tocado produce notas musicales en la interpretación de una melodía; en el caso de un tambor, estas características hacen que éste funcione como tal y no como un silbato.

La función de las vasijas y otros objetos puede identificarse también por el contexto en que han sido encontradas. Por ejemplo: la cerámica encontrada en basureros asociados a complejos habitacionales o a fogones se llama cerámica doméstica o utilitaria; otra forma de inferir sobre la función de las vasijas es por comparaciones como las hechas por Thompson "entre los mayas etnográficos y los mayas arqueológicos, en ambas sociedades se daba el mismo uso a las formas de ollas con cuello restringido como contenedores de líquidos" (Adams 1971: p. 141).

Al hablar de forma y función no debemos pensar solamente en ello, sino también en los elementos que las conforman que a simple vista parecen

decorativos y que muchos de los objetos poseen de acuerdo a su temporalidad y distribución espacial. Por ejemplo: ollas de superficie estriada llamada "Decoración Estriada y las Asas no aparecen juntas en tales formas de ollas en los complejos de Altar; la decoración estriada parece ser la solución para el problema que hace resbalosas estas vasijas, un acabado de superficie más burdo es mejor para agarrar la tinaja, seca o mojada" (Ibid. p. 141). Es decir, que el estriado no una simple decoración, sino que tiene la función de proporcionar un mejor sostén de las ollas sin asas.

INDUSTRIA CERAMICA

Incluye todos aquellos artefactos de barro o arcilla que dependiendo de la función para la que fueron manufacturados tienen una forma y reciben un nombre específico, sean estos primarios, que es cuando han sido manufacturados para tener una función específica, o secundarios que es cuando se reutiliza la cerámica en la manufactura de otros artefactos cuya forma actual no indica una función específica, y que a continuación se describen.

ARTEFACTOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA

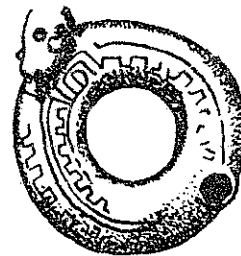
00 DESCONOCIDO

BASES DE PEDESTAL

Estas se definen como artefactos cuya función es asentar y sostener una vasija, es decir, que no están unidos en ningún punto a la misma son independientes; pueden estar o no decorados y sus formas son de carrete y zoomorfas.

001 Base pedestal de carrete.

002 Base pedestal zoomorfa.

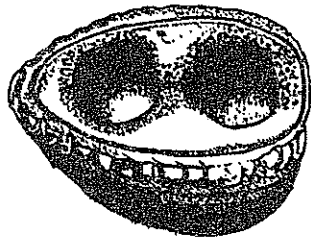


CANDELEROS

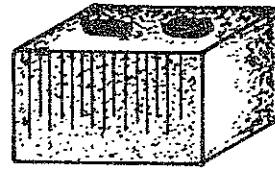
El término "candelero", indica una función específica no prehispánica, aunque según Noguera (1965:83), éste nombre fué dado por los primeros españoles llegados a México. Se continúa utilizando por no encontrar otro que se adecúe a la función de estas formas.

Estos son artefactos con una cavidad llamados simples, o dos cavidades llamados dobles, las que generalmente son tubulares, cuerpo de paredes rectas, curvoconvergentes y base plana o convexa, pueden ser con o sin decoración. Sus formas corresponden a las siguientes:

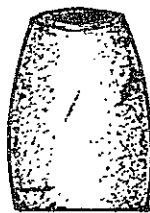
003 Candelero doble fitomorfo



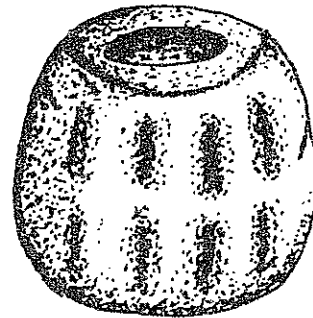
004 Candelero doble rectangular



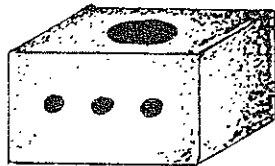
005 Candelero simple curvoconvergente



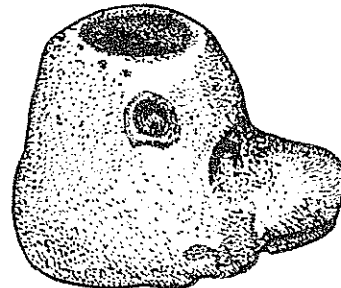
006 Candelero simple fitomorfo



007 Candelero rectangular simple



008 Candelero simple zoomorfo



CUENTAS

Estos son objetos cuya función es ornamental, con una perforación en el centro que los atraviesa y por el cual van engarzados en un cordel para formar collares. Según Suárez (1977), sus formas son las siguientes.

009 Cúbico

010 Discoidal

011 Esférica

012 Rueda

013 Subesférica

014 Tubular

015 HONGOS

Artefactos de cerámica con forma de hongo semejantes a los de piedra.

MALACATES

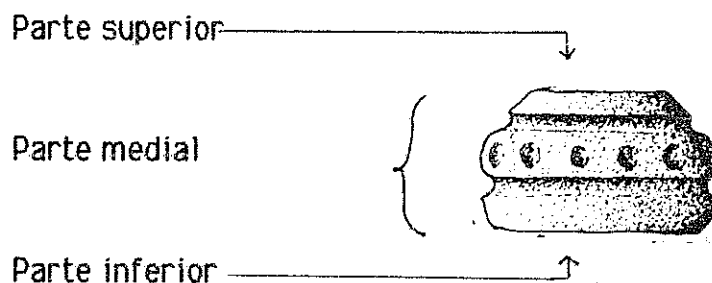
Estos fueron manufacturados en diversas formas, materiales y diseños decorativos, incisos, impresos, aplicados, etc.; en general todos presentan un agujero tubular hecho al momento de ser modelados; son circulares al ser vistos de planta; funcionan como ejes en los que se inserta un astil en la que se va enrollando en hilo formado al retorcer y estirar la fibra con los dedos o la palma de la mano.

"Los códices ilustran el huso como un compuesto de un astil de madera con un disco (malacatl), colocado cerca del extremo inferior, que actúa como un volante. El tamaño del astil y el diámetro del malacate probablemente variaban según el tipo de fibra usada... El códice de Mendoza muestra una madre azteca enseñando a su hija a hilar (Figs, 9a, b,c; 10d, e)." (Johnson 1959: p. 445).

La necesidad de hilar y tejer que el hombre tuvo surgió desde época primitiva, según L. Mirambell (1986), a principios del Neolítico, con un método que no requería más que los dedos, la palma de las manos o con la mano sobre el muslo; I. W. Johnson (1959), también afirma que este fue el método usado en las áreas algodoneras del Nuevo Mundo.

Malacates "En barro con decoración incisa de uñas, correspondiente al primer asentamiento de Troya, c 4500 aP" (Mirambell 1986: p. 54, citando a Singer 1955), han sido encontrados; "en la actualidad algunos grupos indígenas en Sololá, Guatemala todavía conservan esta tradición". (Del Aguila comunicación personal). Lo anterior indica la amplia difusión y uso que han tenido los malacates tanto temporal como espacialmente.

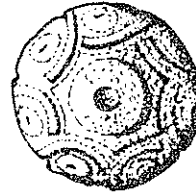
Para la fácil identificación de los malacates se establecen tipos y para una mejor descripción se dividen en partes de arriba hacia abajo; las medidas a tomarse son diámetro y grosor.



B. Arroyo y F. Bove (1991), identifican 8 tipos los que sólo están identificados como tipo I, II, etc., sin descripción alguna éstos están incluidos en los 16 tipos de este trabajo con sus respectivas descripciones por tipo.

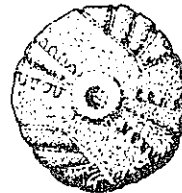
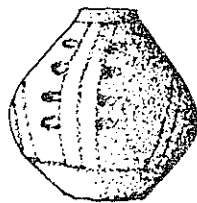
016 MALACATES TIPO I

El cuerpo de éstos está formado por una sólo línea curvoconvergente, el grueso de estos varía entre 2.5 y 3cms., también se le puede llamar esférico. En este tipo de malacates la decoración se encuentra en todo el cuerpo.



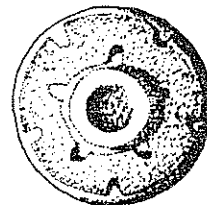
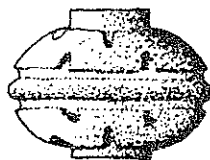
017 MALACATES TIPO II

Al igual que el anterior el cuerpo de estos también está formado por una sola línea curvoconvergente, pero la parte superior es más alta en relación a la inferior; la decoración se encuentra en todo el cuerpo.



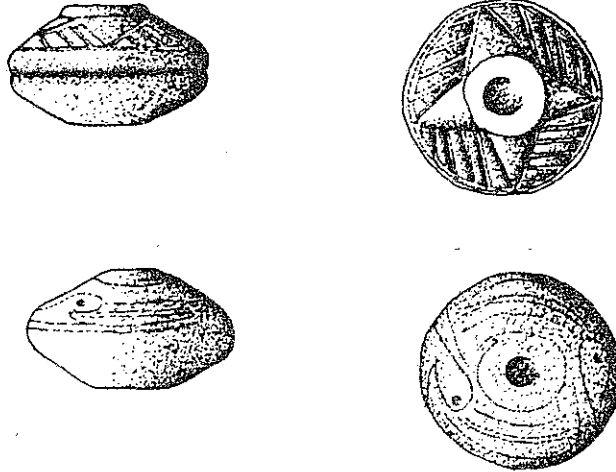
018 MALACATES TIPO III

Partes superior e inferior con una pequeña saliente vertical que prolonga la continuidad del agujero tubular, luego una curvoconvergencia hacia la parte medial, la cual presenta dos acanaladuras y una suave moldura al centro; decoración en todo el cuerpo.



019 MALACATES TIPO IV

Parte superior e inferior puede ser recto o curvoconvergentes hacia la parte medial la que puede ser recta o curvada.



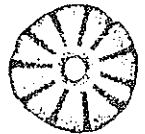
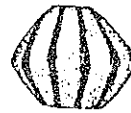
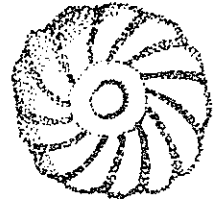
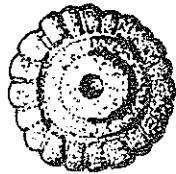
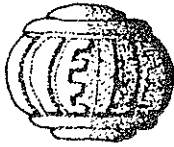
020 MALACATES TIPO V

Tanto la parte superior como la inferior pueden ser recto o curvadas convergiendo en la parte medial.



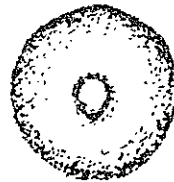
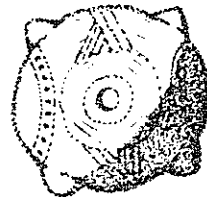
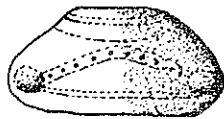
021 MALACATES TIPO VI

Este tipo se caracteriza por sus acanaladuras verticales u oblicuas entodo el perímetro del cuerpo dándole una apariencia de guicoy. (corresponden al del tipo I de Arroyo y Bove)*



022 MALACATES TIPO VII

Parte superior curvoconvergente a la inferior la que puede ser plana o ligeramente convexa. (Corresponden al tipo VII de Arroyo y Bove).



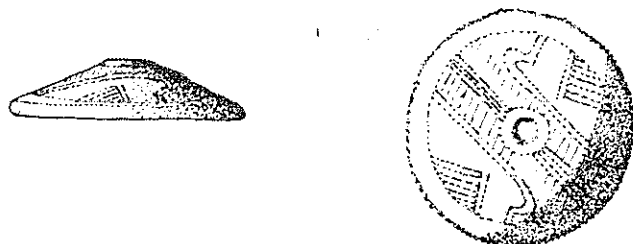
023 MALACATES TIPO VIII

Partes superior e inferior planas, parte medial con acanaladuras perimetrales que pueden alternar o no con decoración.



024 MALACATES TIPO IX

La parte superior es rectodivergente hacia la parte medial que puede ser recta o curvada; la parte inferior es plana o ligeramente convexa.



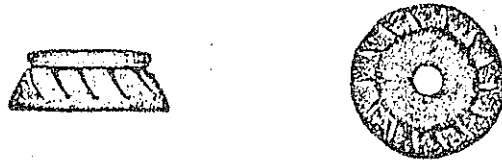
025 MALACATES TIPO X

Parte superior presenta una pequeña saliente vertical, luego rectodivergente hacia la parte inferior plana. En este tipo de malacate la altura es mayor al diámetro inferior.



026 MALACATES TIPO XI

Este tipo presenta las mismas características formales que el anterior, pero su diámetro es mayor a la altura.



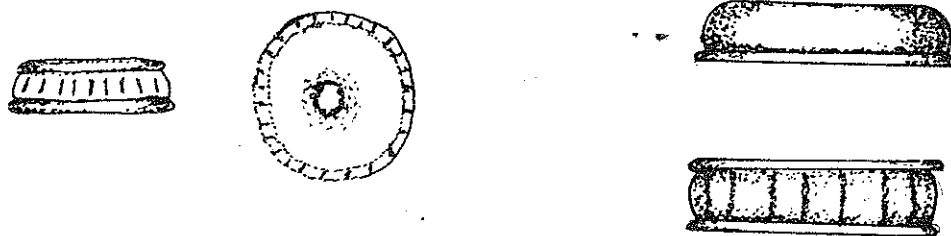
027 MALACATES TIPO XII

Tanto la parte superior como la inferior son planas y la parte medial es rectodivergente de arriba hacia abajo; el grosor de este tipo rara vez pasa de un centímetro.



028 MALACATES TIPO XIII

Tanto la parte superior como la inferior son planas, ambas presentan una moldura perimetral en las cuales se enmarca la parte medial que es recto o curvoconvergentes.



Los tipos XII Y XIII corresponden al tipo III de Arroyo y Bove , aunque ellos no reportan ninguna descripción en cuanto a forma y decoración.

029 MALACATES TIPO XIV

Partes superior e inferior planas; parte medial cónico truncado invertido y doble curvoconvergencia.



030 MALACATES TIPO XV

Parte superior convexa; medial con suaves molduras que alternan con acanaladuras lo que hace que esta parte sea con anillos perimetrales; parte inferior plana.



031 MALACATE TIPO XVI

Parte superior e inferior curvoconvergentes; parte medial al ser vista en planta es similar a un triángulo de esquinas redondeadas.



MOLDES

Son objetos huecos hechos para dar su forma al barro plástico que se introduce en ellos, generalmente se usan en la manufactura de ocarinas, pitos o aditamentos de vasijas. Los moldes también indican producción en serie.

032 Molde Antropomorfo

033 Molde fitomorfo

034 Molde Zoomorfo

OREJERAS

Estos son adornos que van colocados en el lóbulo de las orejas, aunque no se sabe exactamente como eran colocadas debido a su tamaño y a lo pasado que éstas resultan. El uso de las orejeras fué común en el área maya tal como lo muestran las representaciones en las estelas y las vasijas de cerámica. Las orejeras también se encuentran en diversidad de formas y tamaños y para su mejor descripción se han dividido en tres partes: anterior, la cual generalmente lleva la decoración que puede ser impresa, dentada, punzonada, etc. cuello y posterior.

035 Orejera anular

036 Orejera campaniforme con borde dentado.

037 Orejera campaniforme con borde liso.

038 Orejera cara plana ancha con borde dentado.

039 Orejera cara plana ancha con borde liso.

040 Cara plana angosta con borde dentado.

041 Orejera cara plana angosta con borde liso.

042 Orejera pipa: "En este tipo las piezas forman un ángulo recto en la parte gruesa se encuentran perforaciones de donde se cree que eran suspendidas en la oreja con una parte alargada, la cual generalmente llevaba decoración" (De Soto 1982: p. 48)



043 PECTORALES DE CUENTAS

Estos están elaborados de varias hileras de cuentas engarzadas entre sí, las cuales cubren parte del pecho y de los hombros; en la última hilera algunas veces presentan un pendiente.

044 PECTORALES SIMPLES

Placas que pueden ser circulares, cuadradas o rectangulares, planas o con una ligera concavidad en la parte posterior; con uno o varias perfora-

ciones de las cuales van pendidas; la decoración puede ser incisa impresa o aplicada; su función es ornamental. Los pectorales son básicamente placas mientras que los pendientes tienen otro tipo de volumetría.

PENDIENTES

Estos son objetos ornamentales pueden pender de brazaletes, collares u orejeras, presentan una o varias perforaciones en cualquiera de sus lados de donde van suspendidos; la decoración puede ser de cualquiera de las técnicas y diseños aquí descritos y ser de las siguientes formas.

045 Pendiente antropomorfa

046 Pendiente fitomorfo

047 Pendiente zoomorfo

048 PESOS DE RED

Estos son de forma semiesférica, aparentemente con dos impresiones digitales (posiblemente índice y pulgar), hechas cuando el barro todavía está maleable, parte en la cual tiene una perforación de donde se penden a la red para que ésta se hunda. Esta clase de artefactos también se encuentran elaborados en cerámica reutilizada cuya forma es diferente y serán definidos en el apartado de artefactos de cerámica reutilizada.



SELLOS

Estos generalmente son de cerámica, su función es la de imprimir por presión sobre cerámica, pieles, textiles, etc., en forma continua como en el caso de los sellos cilíndricos y alterna o repetitiva como en el caso de los sellos de asa, por lo que se han dividido en dos tipos: de asa y cilíndricos; se encuentran en gran variedad de diseños geométricos, antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y combinaciones de éstos.

Según, M. Ries "los sellos cilíndricos o de rodillo pueden haber sido usados para lograr un dibujo continuo sobre el barro fresco, haciéndolos rodar con un palito metido en el agujero longitudinal. Los sellos planos cogidos por la agarradera eran usados tal vez como el impresor moderno usa sus tipos móviles, ya para imprimir un sólo dibujo tales como figuras de monos, aves con doble cabeza, figuras humanas en cuclillas, etc.; tenían un significado, la reproducción de estos dibujos automáticamente repetían su significado" (Borhegyi 1950 citando a Ries). "Si eran utilizados de esta manera, Ries tiene razón al creer que los mayas antiguos tuvieron la idea de

Imprimir y la técnica de reproducción en masa, mucho antes de que se les ocurriera a los europeos del siglo XV" (Ibid. p. 24)

Otro aspecto que debe tomarse en cuenta en la descripción de un sello es que la forma difiere considerablemente del diseño que presente en la parte impresora.

SELLOS TIPO CILINDRICOS

Su nombre indica su forma, éstos imprimen al ser rodados con presión sobre sí mismos, permitiendo como ya se dijo la impresión de un dibujo continuo, estos pueden ser sólidos y huecos. Según M. Butler (1940), estos sellos aparecen en el preclásico antes que los de asa.

SELLOS TIPO CURVOCONVERGENTES

Estos funcionan de igual manera que los anteriores.

SELLOS TIPO CON ASA

Estos imprimen por presión al ser tomados por el asa que se encuentra en el reverso; estos han sido divididos en planos; cóncavos y convexos al ser vistos en elevación combinando formas y diseños geométricos, fitomorfos, antropomorfos y zoomorfos. Según el autor antes mencionado estos son manufacturados en el clásico y postclásico.

Algunos sellos de asa presentan un agujero en ésta, lo que hace pensar que eran pendidos de un cordel para ser llevados en el cuello por el dueño como sello propio.

049 Sello cilíndrico

050 Sello curvoconvergente

SELLOS CON ASA

051 Sello cóncavo antropomorfo

052 Sello cóncavo circular

053 Sello cóncavo cuadrado

054 Sello cóncavo silueta compuesta

055 Sello cóncavo fitomorfo

056 Sello cóncavo ovalado

057 Sello cóncavo rectangular

058 Sello cóncavo triangular

059 Sello cóncavo zoomorfo

SELLO CONVEXO

Estos al igual que los anteriores únicamente se ilustran con un ejemplar, puesto que las formas básicas se repiten.

060 Sello convexo antropomorfo

061 Sello convexo circular

062 Sello convexo cuadrado

063 Sello convexo fitomorfo

064 Sello convexo ovalado

065 Sello convexo rectangular

066 Sello convexo triangular

067 Sello convexo zoomorfo

02 Femenino con vientre abultado (embarazada) 03 Masculino
04 Sin sexo

02 EDAD
00 Desconocido 01 Adulto
02 Anciano 03 Joven
04 Niño

03 PAREJA
00 Desconocida 01 Pareja animal hombre
02 Pareja animal mujer 03 Pareja hombre-mujer
04 Pareja mujer-niño

04 DESCRIPCION PATOLOGICA

Como se dijo anteriormente es probable que estas figuritas fueran representaciones de la vida real, como lo demuestran las figuritas con deformidades o estados patológicos congénitos o adquiridos: labio leporino, defromidad craneana, etc.

00 Desconocida 01 Bicéfalo
02 Deformidad craneana 03 Enanismo cualquier tipo
04 Esquelético 05 Esteatopígia
06 Estrabismo 07 Espalda deforme cualquier tipo de joroba
08 Labio leporino 09 Mutilación dentaria
10 Obesidad 11 Perforación del labio
12 Perforación del lóbulo 13 Perforación naso-labial (del septum)

05 POSICION
00 Desconocida 01 De pie
02 En cuclillas 03 Hincado
04 Sedente

06 POSICION DE CABEZA
00 Desconocida 01 Hacia abajo
02 Hacia arriba 03 Hacia el frente
04 Hacia atras 05 Hacia el lado derecho
06 Hacia el lado izquierdo

07 CARA
00 Desconocida 01 Ojos abiertos
02 Ojos abiertos aplicados 03 Ojos cerrados

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 04 Ojos cerrados aplicados | 05 Ojos en grano de cafe |
| 06 Nariz con nariguera | 07 Nariz sin nariguera |
| 08 Con Bigote | 09 Sin bigote |
| 10 Boca abierta mostrando dientes. | 11 Boca abierta sin dientes. |

08 POSICION DE TORSO

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 00 Desconocida | 01 De frente |
| 02 De lado | 03 Inclinado hacia adelante. |
| 04 Inclinado hacia atras. | |

POSICION DE EXTREMIDADES

09 SUPERIORES

- | | |
|---|---|
| 00 Desconocida | 01 Brazos a los lados . |
| 02 Brazos cruzados al frente. | 03 Brazos cruzados sobre el cuello |
| 04 Brazos cruzados sobre pecho. | 05 Brazos cruzados y apoyados sobre rodillas. |
| 06 Brazos flexionados sosteniendo un objeto o un niño. | 07 Brazo derecho flexionado e izquierdo sosteniendo un objeto en la mano. |
| 08 Brazo izquierdo flexionado y derecho sosteniendo un objeto en la mano. | 09 Brazos extendidos al frente. |
| 10 Brazos extendidos a los lados. | |

10 INFERIORES

- | | |
|--|---|
| 00 Desconocida | 01 Con piernas juntas. |
| 02 Con piernas cruzadas. | 03 Con una pierna adelante. |
| 04 Con piernas separadas. (cuando este de pie). | 05 Con piernas juntas extendidas (cuando esté sedente). |
| 06 Con piernas separadas extendidas (Cuando esté sedente). | 07 Con piernas flexionadas (Cuando esté sedente). |
| 08 Con una pierna flexionada. | 09 En "Flor de loto". |

11 ORNAMENTOS

En general se describen como cualquier objeto que adorna algo. En este caso se refiere a los ornamentos de las mismas que forman parte del atuendo de un personaje. Los ornamentos de la figuritas también indican poder, linaje o status., éste puede estar elaborado en cualquiera de las técnicas aquí descritas.

Hay que tomar en cuenta que aquí los ornamentos se están incluyendo como parte de un todo, en este caso como parte de las figuritas y no como artefactos independientes, aunque su descripción como tales si corresponde en forma y función a las ya hechas en páginas anteriores.

BANDAS DE CINTURA

Se encuentran en la "cintura de las figuritas", pueden ser desde simples bandas sin ningún tipo de decoración hasta muy elaboradas con nudos y borlas en los extremos lo que puede ser indicativo de poder o linaje.

01 Bandas de cintura tipo cincho. 02 Banda de cintura con nudos.

BRAZALETES

Puede ser una simple banda, muy elaborado o con algún símbolo impreso.

03 Brazaletes tipo banda. 04 Brazaletes más elaborados.

05 CODERAS

Adornos utilizados en los codos.

COLLARES

Estos son adornos que se encuentran en el cuello o cruzados, es decir, sobre un hombro y debajo de un brazo, tienen una sola hilera de cuentas o una simple banda con o sin pendiente.

06 Collar de banda con pendiente, cruzado. 07 Collar de banda sin pendiente, cruzado.

08 Collar de banda con pendiente. 09 Collar de banda sin pendiente.

10 Collar de cuentas con pendiente, cruzado. 11 Collar de cuentas sin pendiente, cruzado.

12 Collar de cuentas con pendiente. 13 Collar de cuentas sin pendiente.

14 OREJERAS

15 PECTORAL DE CUENTAS

PULSERAS

Ornamentos que se encuentran en la muñeca, pueden ser simples bandas, en forma de lazo o de cuentas.

16 Pulseras de banda 17 Pulseras de cuentas

18 Pulseras de lazo

19 RODILLERAS

Adornos que se encuentran en las rodillas.

TOCADO

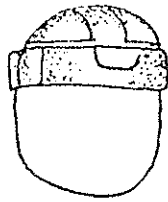
Adorno que se encuentra en la cabeza de un personaje. Pueden ser de diversas formas y representaciones.

20 Cabeza antropomorfa

21 Cabeza zoomorfa

22 Banda en la frente

23 Diadema

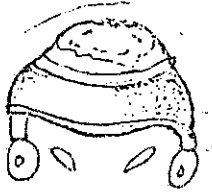


24 Gorro tipo 1

25 Gorro tipo 2



26 Gorro tipo 3



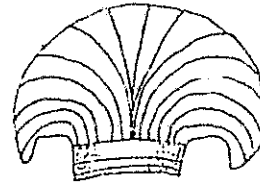
27 Gorro tipo 4



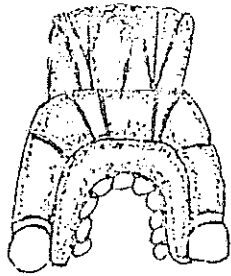
28 Gorro tipo 5



29 Penacho de plumas tipo 1



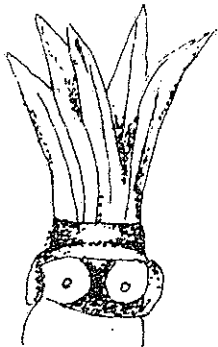
30 Penacho de plumas tipo 2



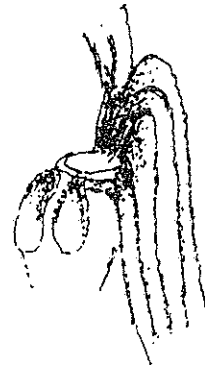
31 Penacho de plumas tipo 3



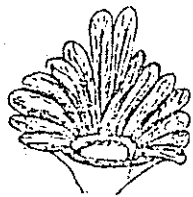
32 Penacho de plumas tipo 4



33 Penacho de plumas tipo 5

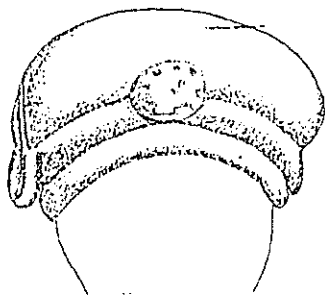


34 Penacho de plumas tipo 6

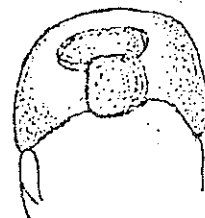


35 Sombrero tipo 1

36 Sombrero tipo 2



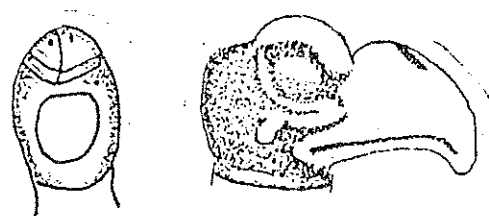
37 Turbante tipo 1



38 Turbante tipo 2



39 Yelmo tipo 1



40 TOBILLERAS

Ornamentos que se encuentran en los tobillos.

11 VESTUARIO

00 Desconocido

02 Capa

04 Taparabo

06 Vestuario completo

01 Banda en el pecho

03 Falda

05 Vestido ausente (desnuda)

12 CALZADO

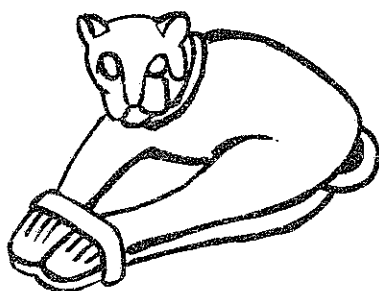
00 Desconocido

02 Zandalias

01 Calzado ausente (descalzo)

087 FIGURITAS ZOOMORFAS

Estas son representaciones de animales que pueden estar cautivos como el ejemplo que se presenta; o libres. Es difícil atribuirles una función específica, aunque podría tratarse de juguetes o símbolos propiciatorios.



INSTRUMENTOS MUSICALES

Se tiene conocimiento de las artes como la danza y la música de la época prehispánica, de ésta última han llegado a nuestras manos reproducciones de instrumentos musicales en murales, escultura y en vasijas, así como instrumentos recuperados ya sea en contextos arqueológicos o fuera

de ellos. Otra fuente de este conocimiento es el códice de Dresden (copiado según Thomson de un original Clásico), donde aparecen los primeros indicios que ciertas clases de instrumentos musicales fueron usados por el maya clásico como los tambores dobles con una membrana en uno de los extremos.

Tambores, chinchines, trompetas de cerámica, caracol y madera; silbatos de cerámica y asta de venado; caparazones de tortuga etc. muchos de los cuales todavía se utilizan hoy día y fueron encontrados por los españoles del Siglo XVI, según consta en las crónicas "...Tienen atabales pequeños que tañen con la mano y otro atabal de palo hueco, de sonido pesado y triste, que tañen con un palo larguillo con leche de un árbol puesta al cabo, y tañen trompetas largas y delgadas, de palos huecos y al cabo unas largas y tuertas calabazas, y tienen otro instrumento (que hacen) de la tortuga entera con su concha y sacada la carne tañendo con la palma de la mano y su sonido es lugubre. Tienen silbatos hechos con las cañas y con estos instrumentos hacen son a los valientes" (Rosal 1988 p. 31 citando a D. De Landa)

En Altun-ha para el período clásico es reportado en contexto arqueológico "Un tambor doble con cuerpo globular con membrana en cada extremo posiblemente para emitir dos diferentes notas, este espécimen está decorado con una figura grotesca.

Otro ejemplar similar de sólo 8cms. de alto con forma de figura humana proviene de Barton Ramle" (Hamond 1988: p. 31 citando a Willey et. al. 1969 225c).

"La otra representación del Clásico tardío está en un vaso cilíndrico policromado de Chama Alta Verapaz, de la Colección Dieseldroff... que muestra cuatro personajes vestidos de animal de los cuales tres están tocando un instrumento, uno está vestido de armadillo y golpea con ambas manos la parte superior de un tambor de forma cilíndrica con una abertura basal y con unas bandas decorativas justamente abajo está la membrana. Tiene un patrón reticular que sugiere el uso de piel de culebra" (Ibid. p. 3).

El uso de los instrumentos musicales es sin lugar a dudas ceremonial lo cual está documentado en las representaciones de frescos, vasijas, códices, etc. Su función es la de emitir notas musicales al ser tocados en la ejecución de una melodía.

Para los instrumentos prehispánicos son aplicables dos de las tres grandes divisiones en la clasificación propuesta por los europeos de los siglos XVII y XVIII, Viento y Percusión.

INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO

Se han utilizado indistintamente los términos ocarina, silbato y flauta dando lugar a equivocaciones, en realidad se trata de tres instrumentos diferentes pues cada uno tiene su propia estructura interna y externa.

088 FLAUTA

"Es un instrumento de multinotas en el cual la cámara de resonancia está en forma de un cilindro largo, y los cambios en los sonidos son producidos por la abertura o cierre de una o más ventanillas" (Ibid. p. 2).

OCARINA

"Instrumento de multinotas en el cual la cámara de resonancia tiene una abertura oval y varias ventanillas los cambios en los sonidos son producidos por la abertura o cierre de una o más ventanillas" (Ibid. p. 2).

También hay ocarinas dobles cuyo sonido es bitonal, es decir, que se producen dos sonidos simultáneos variando la longitud de las embocaduras.

089 Ocarina antropomorfa

090 Ocarina zoomorfa

SILBATO

Este es un instrumento cuya cámara de resonancia puede ser de cualquier forma, no tiene ninguna ventanilla, produce un sólo sonido.

091 Silbato antropomorfo

092 Silbato zoomorfo

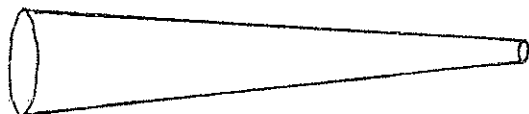
TROMPETA

"Instrumento melódico cuya cámara de resonancia puede ser enroscada"

da o recta y su aeroducto en forma de campana o animal, produciendo las primeras cuatro notas de la escala musical" (Martí 1978: p. 27).

093 Trompeta tipo 1

094 Trompeta tipo 2



Los instrumentos antes descritos pueden ser reproducciones de caracoles marinos, de animales, figuras humanas o combinaciones de estos.

INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Aquí se incluyen los tambores, chinchines y campanas los que son considerados instrumentos de percusión rítmica.

095 CAMPANAS/CASCABELES

Instrumento cuyo timbre es emitido por el péndulo que golpea las paredes en la parte interna.

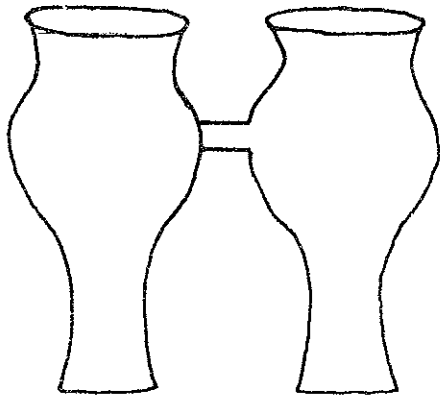
096 CHINCHINES

Instrumento de percusión rítmica, cuya forma puede ser de calabaza, esférica, alargada con el extremo distal redondeado. Hueco, cuyo sonido es emitido por semillas o bolitas de cerámica que tienen dentro, algunas veces presentan un asa.

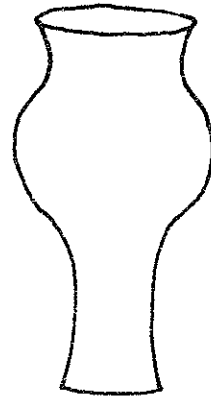
TAMBORES

Los tambores de cerámica pueden ser simples o dobles, son llamados por algunos autores de habla inglesa "lamp glasse" (Hamond 1972) que puede traducirse como (lámpara de vidrio) nombre que no corresponde a la función de éste. Son instrumentos de percusión que pueden ser tocado con las manos o con un percutor, su forma es en la parte superior curvodivergente, de abajo hacia arriba, en esta parte va tensada la membrana; la parte central o cámara de resonancia es curvoconvergente y la parte inferior, es el pedestal de la base de paredes recto o curvo divergentes de arriba hacia abajo. Aquí el diámetro es menor que el de la parte superior

097 Tambores dobles



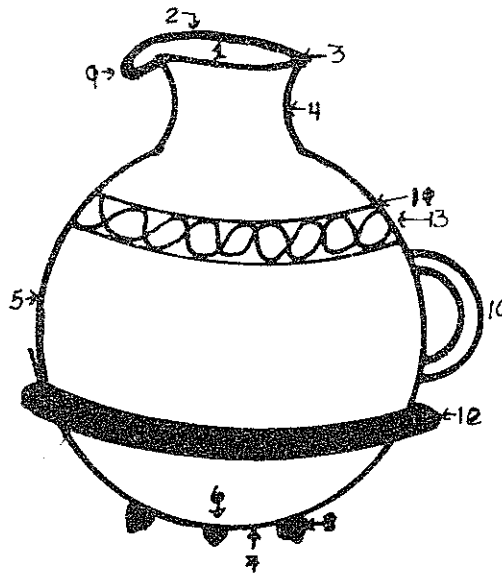
098 Tambores simples



VASIJAS: DEFINICION DE NOMBRES Y FORMAS

Antes de la definición de conceptos de las formas de las vasijas se da a conocer en detalle cada una de las partes de la vasija.

- 01 Boca
- 02 Borde
- 03 Labio
- 04 Cuello
- 05 Cuerpo
- 06 Fondo
- 07 Base
- 08 Soportes
- 09 Vertedera
- 10 Asas
- 11 Moldura
- 12 Pestaña
- 13 Decoración



099 BOTELLON

Vasija de boca reducida; cuello largo con paredes rectas; cuerpo con paredes curvoconvergentes o rectas; fondo y base que puede ser plano, cóncavo o convexo.

BRASERO

Estos corresponden a una forma de boca circular; borde redondeado; paredes curvoconvergentes muy gruesas; fondo cóncavo base convexa y acabado burdo.

En general estos son semejantes a un cuenco pequeño que puede ser transportado en la concavidad de una o ambas manos. Ejemplares de estas formas se encuentran en las colecciones arqueológicas del museo de la Casa de la Cultura de Quetzaltenango y una en propiedad particular. La función de braseros se les ha atribuido a tales formas por comparación ya que en la actualidad, dichas formas son utilizadas en el altiplano de Guatemala y específicamente en San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango, donde son utilizados para llevar pequeñas brasas de carbón y luego poner incienso. Por su forma y tamaño se pueden transportar en una mano y con la otra se va poniendo el incienso según sea necesario, esta acción se realiza cuando hay que sacar los malos espíritus de la casa y entonces se va en una especie de procesión rezando e incensado de habitación en habitación.

BRASERO CON ASA

Estos pueden ser de cuerpo curvoconvergente similares a los descritos en el párrafo anterior, o con paredes rectodivergentes; fondo y base planos, pero con las paredes delgadas con un asa tipo mango o una con dos puntos de apoyo.

100 Brasero

101 Brasero con asa

CAJA

Vasija de boca cuadrada, rectangular; borde plano; cuerpo de paredes rectas o curvoconvergentes; fondo y base planos, generalmente poseen tapadera y pueden tener o no soportes.

También pueden ser cilíndricas o ligeramente curvoconvergentes de fondo y base planos, a éstas se les conoce con el nombre de Polveras, pero aquí les llamaremos cajas cilíndricas. Las cajas casi siempre tienen tapadera y esta es la continuidad de su forma, así tenemos:

102 Caja cilíndrica

103 Caja cuadrada

104 Caja rectangular

CALCEIFORME

Son vasijas de boca circular labio hacia afuera, borde redondeado cuello muy corto de paredes curvoconvergentes; cuerpo alargado como el de un pato o triangular al ser visto en planta, fondo cóncavo y base convexa, generalmente presenta una a tres asas verticales equidistantes, con dos puntos de apoyo, de borde a cuerpo; casi siempre presentan decoración zoomorfa (trompa de pizote), en la parte anterior y pellizcado, punzonado o una moldra aplicada en el contorno del cuerpo, hay dos tipos:

105 Calceiforme doble

106 Calceiforme simple

107 CANTARO DE CUELLO CORTO

Vasija con boca reducida en relación al diámetro del cuerpo o muy ancha; borde y labio de cualquiera de las formas aquí presentadas; cuello corto de paredes rectas, rectodivergentes, curvodivergentes; fondo y base plano, cóncavo o convexo; una o dos asas generalmente en posición vertical y con dos puntos de apoyo, y vertedera. Se le atribuye la función de acarreo o almacenaje de líquidos.

108 CANTAROS DE CUELLO LARGO

Su forma corresponde a la descripción anterior, su función es de almacenar y servir líquidos, su cuello es largo, de diámetro reducido. Permite su manejo con una sola mano al servir su contenido.

A éstas formas de cántaros podrían corresponder los llamados "floreros", término aquí no utilizado por considerarse que corresponde a una función moderna y no prehispánica.

CANTAROS DOBLES Y CANTAROS TRIPLES

Vasijas de boca circular reducida, borde, vertedera, cuello, fondo y base, aunque generalmente sus cuerpos son de paredes curvoconvergentes, de donde van unidas por un tubo que las comunica entre sí; la mayoría presentan asa tipo puente. Algunas de estas vasijas al verter el líquido emiten sonidos por lo que también se les conoce con el nombre de vasijas sibilantes.

109 Cántaros dobles

110 Cántaros triples

111 COLADOR O PICHACHA

Puede tener cualquiera de las formas aquí descritas, pero con agujeros en todo el cuerpo. Se le atribuye la función de colar.

112 COMAL

Forma generalmente plana con una ligera concavidad, borde redondeado; la base plana y gruesa forma el cuerpo, lo que permite su exposición di-

recta y constante al fuego para la cocción de tortillas, función que se le atribuye.

113 CUCHARON

Aunque se piense que esta es una forma moderna, si es posible su aparición en contextos prehispánicos, tal es el caso del material de Tlatilco examinado por J. P. Laporte, quien la describe así: "Única forma asimétrica tratada dentro de nuestro material. Afecta una forma elipsoidal en posición horizontal, sin cubrir su punto medial de esta figura geométrica, presenta base convexa" (Laporte 1970: p. 20)

114 CUENCO

Vasija de boca ancha; borde y labio; paredes de cuerpo rectas, recto-divergentes, curvoconvergentes, curvodivergentes; fondo y base plano, convexo o cóncavo; con o sin soportes.

Dentro de la cerámica arqueológica encontramos cuencos desde miniaturas a gran capacidad, los que algunos autores denominan "fuentes" término que al igual que "florero" indica una función moderna y no prehispánica.

115 CUENCO DOBLE

Se trata de una vasija de dos recipientes en los que una pared central los divide y los une al mismo tiempo. Magníficos ejemplares de cuencos dobles se encuentran en la Colección Robles.

116 FRASCOS

Estos son pequeñas vasijas de boca y cuello restringido, presentan decoración antropomorfa, zoomorfa o fitomorfa modelada o moldeada. No se sabe cuál fue su función exacta, aunque algunos autores los denominan venenaras o perfumeros, nombres que como se menciona en párrafos anteriores indican una función específica.

117 INCENSARIO

Vasija de boca ancha; cuerpo de paredes rectas o curvodivergentes; fondo y base generalmente planos o cóncava, presentan decoración modelada y aplicada, algunos tienen una base sobre la cual se asientan, es decir, que constan de dos partes; una dos o más asas en posición horizontal o vertical de dos puntos de apoyo. Se le atribuye la función de incensar.

118 OLLA

Vasija con boca de circular; borde y labio ; con o sin cuello; cuerpo de silueta compuesta o curvoconvergente; fondo y base planos, cóncavo o convexo, con o sin asas en posición vertical de borde a cuerpo, de borde a unión de cuello y cuerpo o de esta unión a cuerpo o solamente en el cuerpo; en posición vertical u horizontal. Se le atribuyen las funciones de cocinar, acarrear y contener.

119 PICHEL

Vasija de boca circular u ovalada; borde redondeado; cuerpo de paredes rectas o curvoconvergentes; fondo y base plano, cóncavo o convexo. Generalmente presentan un soporte anular y un asa vertical de dos puntos de apoyo y una vertedera en sentido opuesto al asa.

120 PLATO

Vasija de boca circular ancha; con borde puede tener labio, moldura o pestaña labial, medial o basal; cuerpo de paredes rectas, rectodivergentes o curvodivergentes; fondo y base plana o cóncavo. Generalmente presenta tres o cuatro soportes a y una decoración bícroma o policroma y un fino acabado. La medida del diámetro de la boca es mucho mayor a la medida de la altura.

TAPADERA

Puede ser curvoconvergentes o planas, presentan un asa en la parte superior que puede ser de uno o más puntos de apoyo; su forma corresponde a la forma de la boca de la vasija que está cubriendo. Las tapaderas también pueden estar hechas de cerámica reutilizada.

121 Tapadera curvoconvergente



122 Tapadera plana



123 TECOMATE

Olla de boca circular reducida; sin cuello; cuerpo de paredes curvoconvergentes, fondo cóncavo; base convexa. Esta forma es muy importante por ser un marcador durante el periodo preclásico temprano y medio, en realidad se trata de una olla, pero por su importancia como marcador de periodo recibe el nombre específico de "Tecomate".

124 URNA

Vasija con tapadera, con o sin cuello; cuerpo de paredes curvoconvergentes o rectas; fondo y base plano o cóncavo; con soporte anular con o sin asas. Decoración estucada, o pastillaje modelado aplicado. Su función específica es la de contener restos óseos humanos. Son comunes en la costa sur y en las tierras altas.

125 VASIJA

Recipiente que recibe un nombre específico según su forma y función. Para que la descripción sea sistemática debe llevarse un orden estricto de arriba hacia abajo para no pasar por alto ninguno de los detalles de su forma y decoración.

Existen vasijas con forma humana, flor o animal; en lo referente al tamaño se propone clasificarlas así: miniatura, medianas y de gran capacidad.

126 ANTROPOMORFA

Vasija con formas humana que puede ser completa o parcial, es decir, tener forma de un pie por ejemplo.

127 DE SILUETA COMPUESTA

Las que presentan una combinación de líneas en la forma del cuerpo. Para que la descripción de éstas tenga un orden sistemático deberá describirse primero la parte superior y luego la inferior. Por ejemplo: parte superior del cuerpo paredes rectas y parte inferior paredes curvoconvergentes.

128 DOBLES O TRIPLES

Cuando constan de dos o tres recipientes, que se encuentran unidos por una pared o un ducto que los comunica.

129 SIMPLES

Estas constan de un solo recipiente.

130 FITOMORFA

Estas generalmente tienen forma de calabaza, aunque también pueden tener otra forma vegetal.

VASIJA MINIATURA, VASIJA MEDIANA Y VASIJA DE GRAN CAPACIDAD

Para establecer estas categorías se ha hecho en base a medidas máximas y mínimas que estandaricen los tamaños de las vasijas, las formas básicas corresponden a cualquiera de las descritas anteriormente.

131 MINIATURA: Medidas máximas de 1 a 15cms. de alto por 15cms. de diámetro.

132 MEDIANA: Medidas mínimas de 16 a 30cms. de alto por 30 de diámetro.

133 GRANDE: Medidas mínimas de 31 a 50cms, de alto o diámetro

134 DE GRAN CAPACIDAD: Medidas mínimas de 51cms. o más de alto o diámetro, cuya función es de contener y almacenar líquidos o sólidos. Las formas generalmente corresponden a ollas, cuencos, o urnas.

Debe tomarse como base la medida predominante para que la pieza sea incluida dentro de la clasificación que le corresponde.

135 ZOOMORFA

Vasija cuyo cuerpo puede tener forma de cualquier animal.

VASO

Vasija de boca circular, borde redondeado, directo, biselado, etc.; cuerpo de paredes generalmente rectas pero también pueden ser ligeramente curvoconvergentes, su fondo y base pueden ser cóncavo, convexo o plano, con o sin soportes; su altura es mayor al diámetro de su boca.

135 Vaso doble

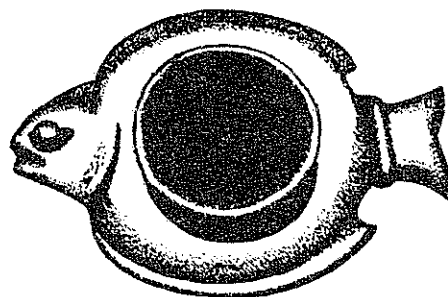
136 Vaso simple

Después de la definición de nombres, forma y función de las vasijas, se define detalladamente cada una de las partes de éstas siguiendo un orden sistemático.

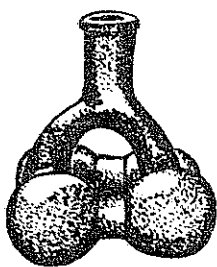
DIFERENTES FORMAS
DE VASIJAS



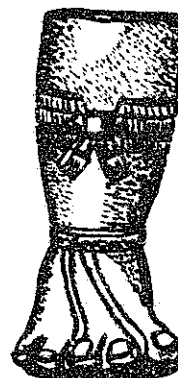
CAJA



VASIJA ZOOMORFA



VASIJA DE SILUETA
COMPUESTA



VASIJA ANTROPOMORFA



VASIJAS FITOMORFAS

01 BOCA

Parte superior abierta de la vasija que permite el paso de los objetos hacia adentro y afuera, generalmente es circular, pero se pueden encontrar con otras formas.

00 Desconocida

01 Antropomorfa

02 Circular

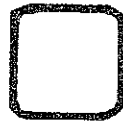


03 Circular con muescas



04 Con depresiones

05 Cuadrada con esquinas redondeada



06 Cuadrangular



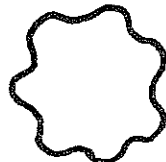
07 Doble boca



08 Estrella



09 Festonada



10 Ovalado



11 Ovalada con muescas



12 Rectangular



13 Rectangular con esquinas redondeadas



14 Riñon



15 Rosetón



02 BORDE

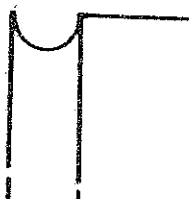
Remate de la pared de una vasija; también puede definirse como la orilla de la pared que no tiene continuidad; el borde a diferencia del labio está presente en todas las vasijas de cualquier forma y tamaño. Algunos estudios como D. Forsyth, no hacen ninguna diferencia, para él ambos términos significan lo mismo. (comunicación personal).

BORDE

"Parte superior de la vasija u orilla de la boca" (Castillo y Litvak 1968: p. 20).

00 Desconocido

01 Acanalado



03 Biselado interior



05 Con impresión angular



07 Directo hacia el interior



02 Biselado exterior



04 Con impresión digital



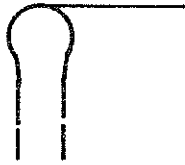
06 Directo hacia el exterior



08 Doble bisel



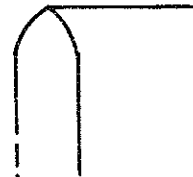
09 Engrosado



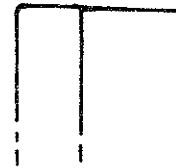
10 En V



11 Ojival



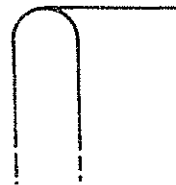
12 Plano



13 Plano con aristas



14 Redondeado



03 LABIO

Este es la continuidad de la pared de la vasija, puede ser curvodivergente o plano, su remate es el borde. El labio no se encuentra presente en todas las vasijas.

00 Desconocido

01 Curvodivergente con impresión de otro tipo.

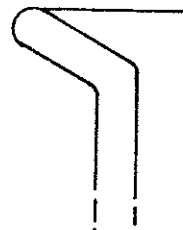
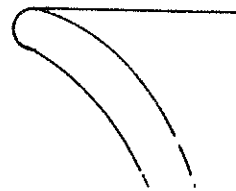
02 Curvodivergente con impresión digital.

03 Curvodivergente angular

04 Curvodivergente simple

05 Evertido con impresión digital

06 Evertido simple

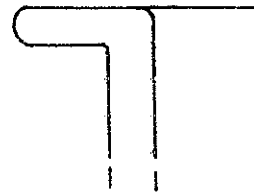
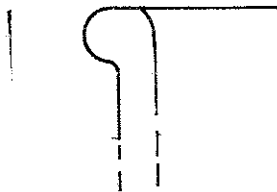


07 Plano con impresión digital

08 Plano con impresión ungular

09 Plano reforzado en el exterior

10 Plano simple



La impresión digital y de uña en borde y labio, se ha incluido porque este tipo de decoración cambia la forma de éstos.

04 CUELLO

Parte de la vasija que se encuentra entre la boca y el cuerpo. "Parte superior del cuerpo determinado por la existencia de un vertice de un ángulo o punto de inflexión por encima del diámetro mayor de una vasija" (Castillo y Flores 1975: p. 230).

Las vasijas que generalmente tienen cuello son las ollas, cantaros y botellones.

00 Desconocido

01 Antropomorfo

02 Curvodivergente



03 Fitomorfo

04 Ondulado



05 Recto

06 Rectodivergente



05 CUERPO

Parte de la vasija comprendida entre la boca y base, se describe de acuerdo al tipo vasija que se trate según la forma.

00 Desconocido

01 Antropomorfo

02 Curvoconvergente



03 Curvodivergente

04 Fitomorfo



05 Recto

06 Rectoconvergente



07 Rectodivergente

08 Silueta compuesta



09 Zoomorfo

06 FONDO

Parte interior inferior de la vasija que puede tener o no decoración, y puede ser de las siguientes formas.

00 Desconocido

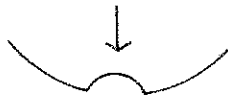
01 A diferentes niveles



02 Concavo



03 Concavo con protuberancia



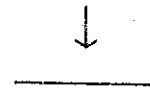
04 Convexo



05 Doble fondo que casi siempre tiene chinchín



06 Plano



07 Plano con protuberancia



07 BASE

Parte inferior exterior de una vasija cuya función es sostener la pieza cuando no hay soportes, puede tener cualquiera de estas formas.

00 Desconocida

01 Cóncava



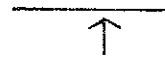
02 Convexa



03 Convexa con una concavidad



04 Plana



05 Plana con diferente nivel



06 Plana con una concavidad



07 Plana y rectodivergente



ADITAMENTOS DE VASIJAS

Con anterioridad se presenta un esquema para sistematizar el orden en la descripción de las vasijas, lo que evita el olvido de un detalle al hacerlo en forma desordenada, lo cual justifica que en el presente trabajo las ASAS sean las últimas en aparecer, dejando de lado el orden alfabético que hasta aquí ha prevalecido.

08 SOPORTE

Aditamento pegado a la base de una vasija, cumple con la función de sostener el recipiente, pueden ser sólidos o huecos, con o sin chinchín y estar presentes en cantidades de cuatro, tres o uno que se encuentra siempre en el centro de la base, como por ejemplo: soporte de carrete o anular, también pueden ser antropomorfos o zoomorfos.

SOPORTE ANULAR

Anillo adherido a la base de una vasija que en algunos casos puede ser de una altura de 1 a 3cms. y de paredes rectas, rectodivergentes o curvodivergentes de arriba hacia abajo.

SOPORTE DE PEDESTAL

Este tipo de soporte es alto y está adherido a la base de la vasija en la parte central. La altura de este tipo de soporte es mayor que la de los descritos anteriormente.

00 Desconocido

01 Antropomorfo

02 Cilíndrico



03 Cilíndrico cónico



04 Cilíndrico esférico



05 Cónico en posición normal con base convexa.



06 Cónico en posición normal con base plana.



07 Cónico invertido



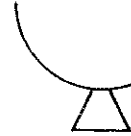
08 Cónico truncado invertido



09 Cónico truncado en posición normal con base convexa



10 Cónico truncado en posición normal con base plana



11 Curvo compuesto



12 Curvoconvergente



13 Curvodivergente esférico



14 Curvo sencillo



15 De almena



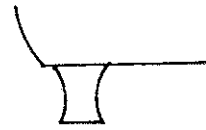
16 De botón



17 De carrete con base convexa



18 De carrete con base plana



19 Esférico



20 Mamiforme



21 Prismático piramidal



22 Prismático piramidal invertido



23 Prismático rectangular



24 Prismático rectangular calado



25 Soporte anular curvodivergente



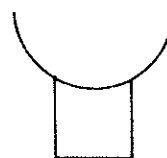
26 Soporte anular recto o simple



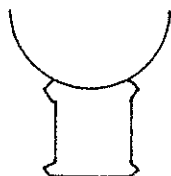
27 Soporte anular rectodivergente



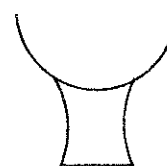
28 Soporte pedestal cilindrico



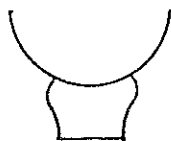
29 Soporte pedestal de carrete



30 Soporte pedestal curvodivergente



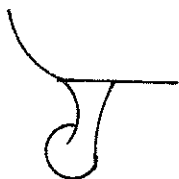
31 Soporte pedestal de silueta compuesta



32 Tipo asa



33 Voluta



34 Zoomorfo

09 VERTEDERA

Aditamento de la vasija que se encuentra en el borde, cuello o cuerpo. Su función es para derramar los líquidos con mayor facilidad.

00 Desconocida

01 Antropomorfa

02 De canal

03 De estribo con puente



04 De pico



05 Fitomorfa

06 Tubular simple



07 Tubular curvo compuesto



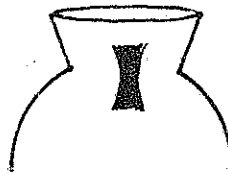
08 Zoomorfa

10 ASA

Aditamento de vasija o tapadera cuya función es sostener o suspender tienen uno o más puntos de apoyo; pueden ser sólidas o huecas y encontrarse en el borde, cuello o cuerpo, de borde a cuello, de borde a cuerpo, de cuello a cuerpo, de borde a base y estar colocada en sentido vertical u horizontal. Generalmente las asas de cabeza antropomorfa y zoomorfa son de un sólo punto de apoyo y se encuentran en tapaderas de vasijas.

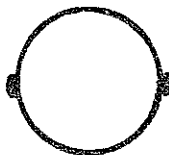
ASA DE BANDA

Esta es una banda plana con dos puntos de apoyo.



ASA DE BOTON

Se trata de pequeñas aplicaciones equidistantes que se encuentran adosadas al borde en la parte exterior.



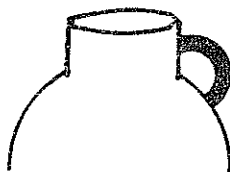
ASA DE CANASTA

"Cuando está diametralmente opuesta en la boca de la vasija" (Castillo y Flores 1984: p. 144), es decir, que los puntos de apoyo están equidistantes.



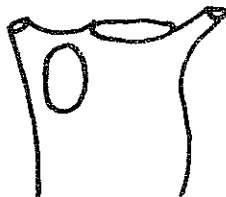
ASA DE CILINDRO

Estas están hechas con un cilindro de barro, generalmente son sólidas y tienen dos puntos de apoyo.



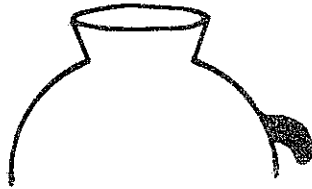
ASA DE ESTRIBO

Tipo de asa común en la cerámica peruana. Agarradera con doble función, en forma de arco, hueca y con un corto cuello tubular o pico, por donde se vierte el líquido. Este tipo de asa también es conocido como Asa de Puente, y se encuentra con alguna frecuencia en la cerámica zapoteca y teotihuacana.



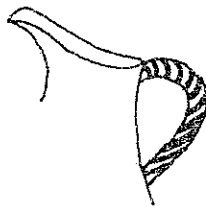
ASA DE GANCHO

Esta es un asa sólida, con un punto de apoyo, como un gancho abierto hacia abajo.



ASA DE LAZO

Estas son hechas con dos cilindros delgados de barro, entorchados en forma de lazo, tal como su nombre lo indica.



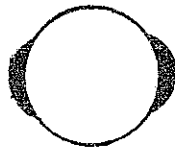
ASA DE MANGO

Esta es de un sólo punto de apoyo, generalmente es larga y dispuesta en sentido horizontal.



ASA PLANA

Se trata de dos aplicaciones planas equidistantes que se encuentran generalmente dispuestas en forma horizontal, adosadas al borde de las vasijas, aunque pueden encontrarse en forma vertical y en el cuerpo.



- | | |
|---|--|
| 00 Desconocida | 02 Asa de botón |
| 01 Antropomorfa cuando esta sea de cuerpo completo. | 04 Asa de canasta tipo banda. |
| 03 Asa cilíndrica de canasta . | 06 Cabeza Antropomorfa. |
| 05 Asa tipo lazo de canasta. | 08 Cilindro horizontal en cuello. |
| 07 Cabeza zoomorfa. | 10 De banda vertical en cuerpo. |
| 09 Cilindro horizontal en cuerpo | 12 De banda vertical de borde a cuerpo. |
| 11 De banda vertical de borde a cuello. | 14 De banda vertical de cuello a cuerpo. |
| 13 De banda vertical de borde a base. | 16 De gancho |
| 15 De banda vertical en cuerpo | 18 Fitomorfa |
| 17 Estribo | 20 Lazo vertical de borde a cuello. |
| 19 Lazo vertical de borde a base. | 22 Mango |
| 21 Lazo vertical de borde a cuerpo. | 24 Plana horizontal en cuerpo. |
| 23 Plana horizontal en borde. | 26 Zoomorga |
| 25 Plana vertical en cuerpo. | |

11 MOLDURA SIMPLE

Son suaves protuberancias perimetrales ubicadas en el exterior de la vasija, ya sea en el cuerpo, en la unión de cuerpo y base o en la base como ocurre en platos de lados abiertos o en el cuerpo de vasijas de gran capacidad, las que generalmente tienen algún tipo de impresión.

Esta es aplicada después de dada la forma cuando el barro todavía está fresco y maleable.

Es posible que esta aplicación funcione para dar mayor soporte a la base debido a lo abierto de las formas en que aparecen. Según R.E.W. Adams las molduras son; un vestigio de los rebordes mediales y basales, además de estar asociados a soportes. "Estos pudieron haber proporcionado una forma más segura para agarrar formas de platos y cuencos abiertos por el lugar donde aparecen" (Adams Ob. cit. p. 142).

MOLDURAS DENTADAS

Estas presentan cortes o hendiduras que dan apariencia de dientes y están relacionados con la deidad solar.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 00 Desconocida | 02 Con impresión unguar |
| 01 Con impresión digital | 04 Simple |
| 03 Dentada | |

12 PESTAÑA

Esta es una aplicación perimetral ancha (entre 2 y 3cms), que está en la parte exterior de la vasija; puede ser labial, medial o basal, a diferencia de la moldura que está presente en vasijas medianas a gran capacidad, está se encuentra también en vasijas miniatura a gran capacidad.

La presencia de esta aplicación en cuencos abiertos y platos es funcional, es probable que estas formas sirvieran para guardar comida preparada. "Parece una buena posibilidad de que esta forma fuera usada para servir y almacenar comidas preparadas. Experimentos en vasijas completas mostraron que la forma más conveniente de levantar estos cuencos era colocando el pulgar en el borde y los otros dedos debajo del reborde. Se sugiere, por lo tanto, que el reborde medial fue la solución al problema de levantar vasijas que se podían quebrar fácilmente. Las comidas calientes podían agravar el problema al agarrar directamente las paredes del cuerpo de tales cuencos..."(Ibid. p. 141).

00 Desconocida

01 Pestaña labial

02 Pestaña medial

03 Pestaña basal

COMENTARIO FINAL

En este capítulo se han presentado los nombres de los objetos manufacturados en la industria cerámica, definiéndolos en base a su función, siendo esta la razón de la existencia de las formas.

Se realizaron consultas en la bodega del Museo Nacional de Arqueología, en donde se pudo comprobar la existencia de formas como las bases de pedestal zoomorfas, sellos convexos, candelero fitomorfos, etc., lo que permitió ampliar el conocimiento de más formas.

CAPITULO IV TECNICAS DECORATIVAS

DECORACION

Es un elemento que en algunos casos es ornamental y en otros además es funcional, puede ser realista o abstracta incluye complejos diseños geométricos, antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos. No es aplicada a formas específicas de artefactos, vasijas, instrumentos musicales u otros. En las vasijas ésta es colocada indistintamente el interior o en el exterior, en algunos casos se presentan combinadas.

Algunos elementos decorativos, también son funcionales como en el caso de los estriados muy elaborados que aparecen en las ollas sin asas, o incisiones relativamente anchas en el fondo de cuencos que probablemente funcionaron para moler chile o alguna semilla.

Para su mejor estudio se debe tomar en cuenta el acabado de la superficie, y si están hechas antes o después de la cocción para lo cual se han dividido así:

TECNICAS DECORATIVAS ANTES DE LA COCCION

00 DESCONOCIDA

01 ACANALADO

Como su nombre lo indica tiene forma de canal, su disposición puede ser horizontal, vertical u oblicua.

02 AGUJEROS

Técnica en la que se llega a perforar por completo la pieza.

03 APLICACION MODELADA

Consisten en modelar pequeños fragmentos de barro y adherirlos a la pieza cuando todavía está fresca, puede ser a manera de botones o de rollos, ésta no llega a ser tan elaborada como el pastillaje.

04 APLICACION MOLDEADA

Aplicación a la cual se le da forma en un molde y luego es adherida a la pieza.

05 BICROMO

Decoración hecha en un color sobre otro que sirve de fondo para que los diseños resalten.

06 CALADO

Consiste en quitar partes de barro a la pieza cuando el barro todavía está fresco. El calado generalmente se presenta en diseños geométricos.

07 DEPRESIONES

Estas son depresiones que se hacen en la parte exterior de una pieza.

08 ESTRIADO

Aspecto burdo en la superficie de una vasija; consiste en bandas que pueden ser simétricas o asimétricas que se logran con una fibra vegetal.

El estriado no solamente es un elemento decorativo, también es funcional, "La decoración estriada aparece casi exclusivamente en ollas de cuello restringido; La decoración estriada y las asas no aparecen juntas en tales formas de ollas, ésta parece ser la solución para el problema que hace resbalosas estas vasijas. Un terminado de superficie más burdo es mejor para agarrar la tinaja, seca o mojada". (ibid. p. 141).

09 EXISO

Consiste en quitar partes a la pieza cuando el baño todavía está fresco, sin llegar a modelar o tallar los contornos, por lo que su apariencia es burda.

10 IMPRESION

Acción de estampar diseños en la superficie de una pieza cuando el barro todavía está maleable, esta puede ser:

11 DE SELLO

Para lo cual se utiliza un sello con cualquier diseño.

12 DIGITAL

Impresión de huellas de los dedos.

13 TEXTIL

Se adhiere a la superficie de la pieza un fragmento de tela para que la textura de la superficie tenga esta apariencia.

14 UNGULAR

Se dejan impresas las uñas en la superficie de la pieza.

15 INCISO

Se realiza con un instrumento de punta muy fina antes o después de aplicado un engobe o baño luego se pule para dar un fino acabado.

16 MODELADO TALLADO

Consiste en modelar diseños o escenas en bajo relieve en la superficie exterior de una vasija, cuando el barro todavía está maleable, presen-

ta un buen acabado, lo que da el nombre de Pabellón Modelado Tallado a la decoración que presentan algunas vasijas.

17 MONOCROMO

De un solo color.

18 NEGATIVO

"Termino general que tiene dos procesos distintos: Batik o sea la técnica decorativa en la cual los diseños se cubren con materiales resistentes a la cocción, para obtener un fuerte contraste entre estos y el resto de la pieza; así como Pintura por Reserva, o sea la técnica decorativa en la cual el diseño se deja del color del engobe, y el resto se trata con pintura más oscura. En este caso se habla también de negativo pintado o negativo compuesto". (Smith y Piña Chan Ob. cit. p. 18).

19 PASTILLAJE

Consiste en modelar y adherir pequeñas cuentas de barro a la superficie de una pieza cuando el barro todavía está fresco. Esta técnica es muy usada en el ornamento de figuritas e incensarios.

20 PELLIZCADO

Consiste en pellizcar la superficie de una pieza, puede ser una forma de impresión.

21 POSITIVO

Pintura puesta directamente sobre sobre la superficie de la pieza.

22 POLICROMO

Decoración de varios colores que se realiza sobre un baño o engobe que sirve de fondo para que los diseños resalten, formando éstos un conjunto decorativo integrado.

23 PUNZONADO

Este se hace con un objeto puntiagudo a manera de dejar agujeros en la superficie de la pieza. Es una variante de impresión.

24 TRICROMO

Tres colores que no están integrando un diseño. "Termino utilizado por autores de habla inglesa". (Forsyth comunicación personal).

TECNICAS DECORATIVAS DESPUES DE LA COCCION

25 ESGRAFIADO

Este es similar a la incisión, se realiza después de la cocción, sus diseños son geométricos, fitomorfos y no definidos.

26 ESTUCO

Este es aplicado a las piezas después de la cocción, consiste en una fina capa de pasta de cal que sirve de base para realizar los diseños y la aplicación de colores.

27 EXCAVADO

Consiste en excavar la superficie de la pieza una vez está cocida.

CAPITULO V DISEÑOS DECORATIVOS

INTRODUCCION

Los diseños decorativos aquí descritos pueden encontrarse con mayor o menor frecuencia en tiempo y espacio en Guatemala, territorio del área de Mesoamérica. También se hace notar que estos diseños decorativos fueron elaborados en varias de las técnicas descritas en el capítulo anterior, y se incluyen todos aquellos elementos formados por simples líneas rectas hasta complejas escenas ceremoniales. Es decir, que pueden encontrarse diseños geométricos pintados, incisos, exisos; escenas ceremoniales pintadas, modelado tallados, etc., motivo por el que no se incluyen diseños decorativos específicos para una determinada técnica decorativa. La decoración tampoco es característica de un determinado grupo de artefactos o vasijas.

No se describen siguiendo un patrón específico las escenas ceremoniales, paneles de glifos, elementos abstractos ni naturalísticos, pues estos varían de acuerdo al evento que se está conmemorando o dedicando, de sitio a sitio y de periodo a periodo.

La decoración es un elemento que está integrado a cada pieza y que algunas veces representa un acontecimiento especial ocurrido en el seno de una sociedad. Los diseños decorativos pueden representar escenas ceremoniales con paneles de glifos los que casi siempre conmemoran un evento especial o dicen de la vida de un personaje importante, también pueden ser abstractos, naturalísticos, geométricos y simbólicos, "quizá la forma más primitiva de decoración sea la impresión de dedos o algún material natural." (Arrivillaga 1985 p. 64).

Al presente capítulo se ha agregado como anexo "Tipos Decorativos" de R.E. Smith (1969), propuestos por él en la Secuencia Cerámica de Uaxactun por considerarse que incluye una extensa variedad de diseños y amplia difusión en tiempo y espacio en el región de Mesoamérica.

A cada diseño decorativo se asignó un código en orden correlativo. Algunos de estos corresponden al los diseños del anexo.

DISEÑO DECORATIVO

Es el elemento cuya función en la mayoría de los casos es ornamental, en algunos casos, también puede ser un diseño conmemorativo. En el caso de la decoración estriada además de ser ornamental también es funcional detalle que se explica en el Capítulo IV.

La decoración que presentan las piezas de cerámica puede estar en todo el cuerpo del objeto o en algunas secciones del mismo, en este caso se denomina zonal.

En los artefactos, la decoración se encuentra en todo en cuerpo o en la parte expuesta.

En las figuritas la decoración puede encontrarse en:

Brazo derecho	Brazo izquierdo
Cabeza	Pecho
Torso	Pierna derecha
Pierna izquierda	

En las vasijas la decoración puede encontrarse en:

Exterior	
Asas	Base
Borde	Cuerpo
Labio	Soportes
Vertedera	

Interior

Cuerpo	Fondo
--------	-------

Para indicar la parte decorada se puede utilizar el código que corresponde a cada parte de la vasija o artefacto.

DISEÑOS DECORATIVOS

000 Desconocido	001
002	003
004	005
006	007 Antropomorfo
008	009
010	011 Aves
012	013
014	015
016	

BANDAS

Puede ser cualquier diseño que no sea banda de glifos o banda celestial.

017 Bandas perimetrales u horizontales, éstas últimas cuando no llegan a unirse.	018 Bandas verticales
019	020 Botones aplicaciones que no llegan a ser tan elaboradas como el pastillaje.
021	022
023	024
025	026
027	028
029	030

031
033
035
037
039

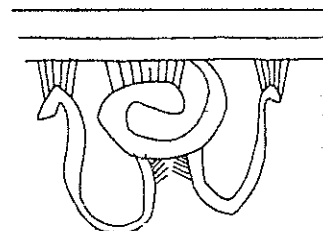
032
034
036
038

CARACOLES Y DISEÑOS GEOMETRICOS COMBINADOS

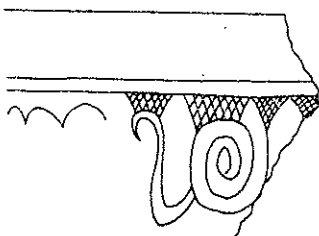
040 Tipo 1



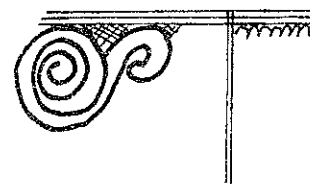
041 Tipo 2



042 Tipo 3



043 Tipo 4



044 Tipo 5



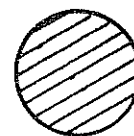
045
046
047

CIRCULO

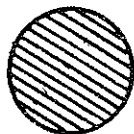
048 Círculo ashurado con líneas horizontales.



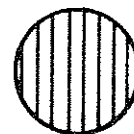
049 Círculo ashurado con líneas inclinadas a la derecha.



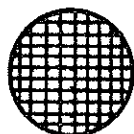
050 Círculo ashurado en líneas inclinadas a la izquierda.



051 Círculo ashurado en líneas verticales.



052 Círculo con retícula
054



053
055

056
057
059
061
063

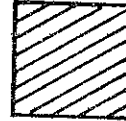
057
058
060
062
064

CUADRO

065 Cuadro ashurado con líneas horizontales.



066 Cuadro ashurado con línea inclinadas a la derecha.



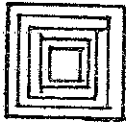
067 Cuadro ashurado en líneas inclinadas a la izquierda.



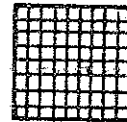
068 Cuadro ashurado con líneas verticales.



069 Cuadros concéntricos



070 Cuadro con retícula



071
073

072

DISEÑO CALIGRAFICO

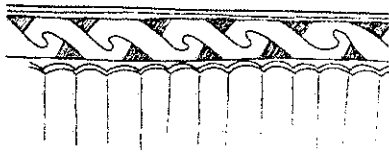
074 Diseño caligráfico de mecedora, tipo 1.



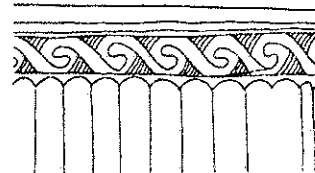
075 Diseño caligráfico tipo 2.



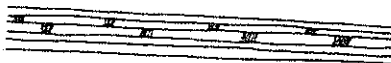
076 Diseño caligráfico tipo 3.



077 Diseño caligráfico tipo 4.



078 Diseño caligráfico tipo 5.



079 Diseño caligráfico tipo 6.



080 Diseño caligráfico tipo 7



- 081
- 083
- 085
- 087
- 089
- 091 Escena ceremonial

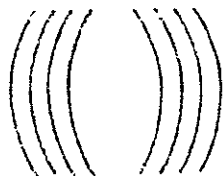
- 082
- 084
- 086
- 088
- 090
- 092 Espina de ceiba



- 093 Espiral
- 095
- 097
- 099
- 101 Fitomorfo *
- 103
- 105
- 107
- 109
- 111
- 113
- 115
- 117
- 119
- 121
- 123
- 125
- 127
- 129
- 131

- 094 Estrella *
- 096
- 098
- 100
- 102
- 104
- 106
- 108
- 110
- 112
- 114
- 116
- 118
- 120
- 122
- 124
- 126
- 128
- 130
- 132

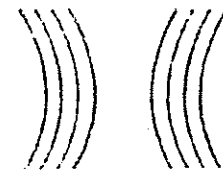
133 Líneas curvoconvergentes



135 Líneas cruzadas



134 Líneas curvodivergentes



136

137

138 Líneas mixtas tipo 1



139 Líneas mixtas tipo 2



140 Líneas mixtas tipo 3



141 Líneas combinadas con algún tipo de aplicación.



142

143 Líneas paralelas perimetrales

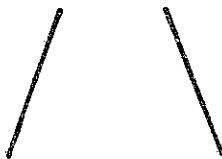
144 Líneas paralelas verticales



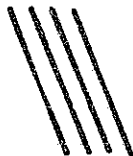
145

146 Líneas rectoconvergentes

147 Líneas rectodivergentes



148 Líneas inclinadas



149

150

151

152

153

154

156

155 Pabellón modelado tallado

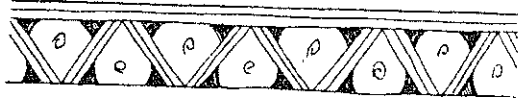
PANELES DE DISEÑOS GEOMETRICOS

157 Diseño geométrico en eslabones

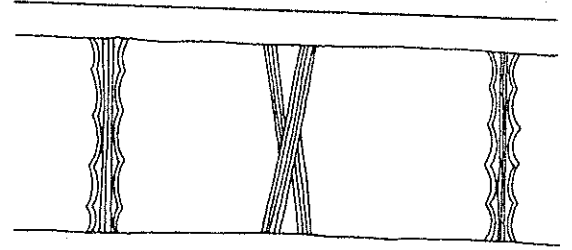
158 Tipo 1



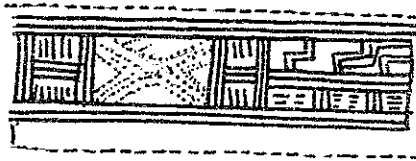
159 Tipo 2



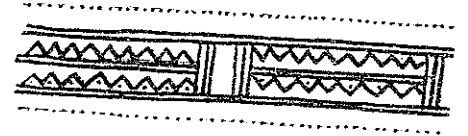
160 Tipo 3



161 Tipo 4



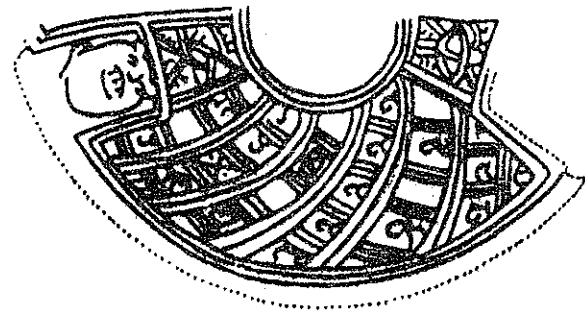
162 Tipo 5



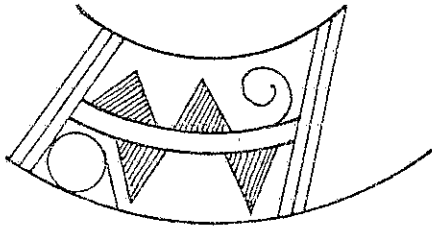
163 Tipo 6



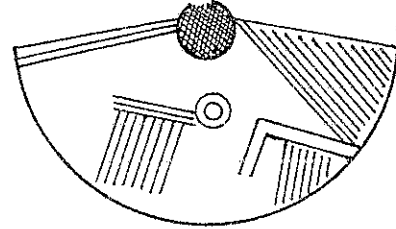
164 Tipo 7



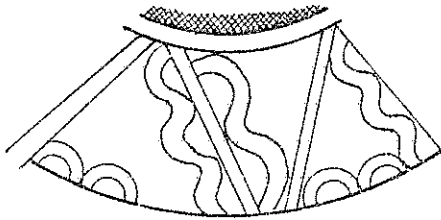
165 Tipo 8



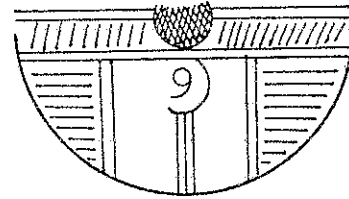
166 Tipo 9



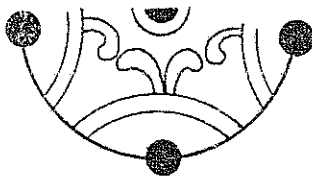
167 Tipo 10



168 Tipo 11



169 Tipo 12



170 Diseños geométricos no definidos. 171 Paneles de glifos*

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

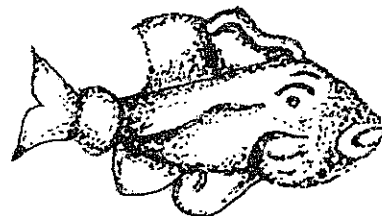
184

185

186

187 Pescado tipo 1

188 Pescado puede incluirse otro tipo no especificado. 189

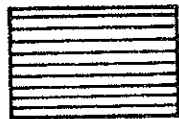


190 Puntos continuos

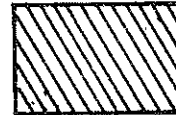


191

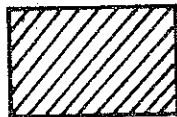
192 Rectángulo ashurado con líneas horizontales.



193 Rectángulo ashurado con líneas inclinadas a la derecha.



194 Rectángulo ashurado con líneas inclinadas a la izquierda.



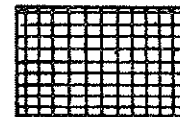
195 Rectángulo ashurado con líneas verticales.



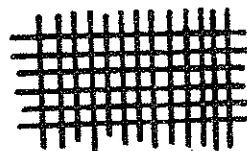
196 Rectángulo concéntrico



197 Rectángulo con retícula



198 Retícula



199

200

201

202

203

204

205 Semicirculos



- 213
- 215
- 217
- 219
- 221
- 223
- 225
- 227
- 229
- 231
- 233
- 235
- 237
- 239
- 241
- 243
- 245
- 247

249 Sol naciente



- 257
- 259
- 261
- 263

- 206
- 207
- 208
- 209
- 210
- 211
- 212
- 214
- 216
- 218
- 220
- 222
- 224
- 226
- 228
- 230
- 232
- 234
- 236
- 238
- 240
- 242
- 244
- 246
- 248
- 250
- 251
- 252
- 253
- 254
- 255
- 256
- 258
- 260
- 262
- 264

TRIANGULO ESCALENO

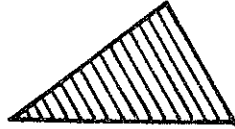
265 Triángulo escaleno ashurado con líneas horizontales.



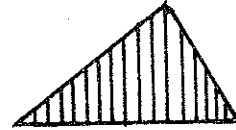
266 Triángulo escaleno ashurado con líneas inclinadas a la derecha.



267 Triángulo escaleno ashurado con líneas inclinadas a la izquierda.



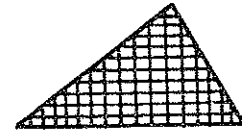
268 Triángulo escaleno ashurado con líneas verticales.



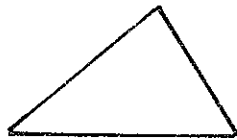
269 Triángulo escaleno concéntrico



270 Triángulo escaleno con retícula



271 Triángulo escaleno simple.



TRIANGULO ISOSCELES

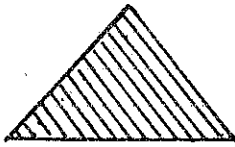
272 Triángulo isósceles ashurado con líneas horizontales.



273 Triángulo isósceles ashurado con líneas inclinadas a la derecha.



274 Triángulo isósceles ashurado con líneas inclinadas a la izquierda.



275 Triángulo isósceles ashurado con líneas verticales.



276 Triángulo isósceles concéntrico

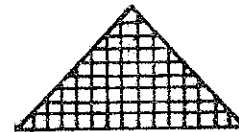


277 Triángulo isósceles con retícula

278 Triángulo isósceles simple



279 Zoomorfos (aves).



280 Zoomorfos no definidos

* De los no especificados .

COMETRIO FINAL

La amplia variedad de diseños decorativos aquí presentados permite establecer tipos muy variados de cada uno; no hay un diseño decorativo específico para determinada técnica ni objeto.

Los diseños decorativos no permanecieron estáticos en lo que a tiempo y espacio se refiere, por el contrario, estos con el paso del tiempo y su difusión cada vez fueron más complicados y exóticos.

En general se puede decir, que la industria cerámica estuvo a cargo de un grupo de artesanos alfareros con un alto grado de especialización, los que seguramente ocuparon un lugar muy importante en el desarrollo socioeconómico de las sociedades prehispánicas.

ANEXO CAPITULO V

El presente documento es una traducción de "Types of Design" de la Secuencia Cerámica de Uaxactun de Robert E. Smith, que se decidió incluir completamente considerando; que la mayoría de los conceptos están todavía vigentes; y que los diseños decorativos que en él se presentan tienen una amplia difusión a través de tiempo y espacio en el área de Mesoamérica.

Es necesario aclarar que al ser traducido el orden alfabético del mismo cambió; para no perder la continuidad, según este orden sus códigos serán incluidos en el Capítulo V.

TIPOS DE DISEÑOS

El diseño de Uaxactun puede ser tratado bajo cuatro bases: abstracto, naturalista, convencional (vg. simplificado, parte de un todo, etc.) y glifos. Los elementos, excluyendo los glifos, son las unidades más simples los que puede ser utilizados separadamente o como parte de decoraciones más complejas de elementos que forman una unidad.

El presente cuadro de datos comparativos, con unas pocas excepciones, que provienen de otras regiones de Mesoamérica están registrados en patrones y composiciones más elaboradas, los más simples elementos son encontrados casi universalmente a través de toda el área, de tal manera que su inclusión tendría poca significación. Sin embargo, cuando los materiales más completos se encuentran disponibles, los estudios comparativos detallados proporcionan información valiosa tanto al desarrollo cultural como al artístico. Todos los tipos de diseños están ilustrados a excepción de las bandas de glifos y el naturalista, el cual realmente no requiere ilustración.

AFIJO DE LINEAS PARALELAS QUEBRADAS

Usualmente asociadas con el Dios B y su afijo, pero puede estar unida al glifo de la Diosa I y el signo de Uinal. Este afijo es usualmente un postfijo pero puede ser un sufijo. Diseñado en cerámica, este símbolo ocasionalmente forma parte de una composición referida a caracoles simples y elementos relacionados puede presentarse sólo, pero es menos frecuente. Frecuencia en Uaxactun: Tzakol 1-3; Tepeu 1 y 2. En otros lugares: Clásico temprano: Holmul, Kaminaljuyu; Clásico tardío: Copán, Tres Zapotes.

001 Afijo de líneas paralelas quebradas tipo a.



002 Afijo de líneas paralelas quebradas tipo b.



003 AFIJO, "PEINE"

Este se deriva de su nombre por su semejanza a un peine. Morley (1915,65) se refiere a uno de los cuatro elementos constantes usados formando el glifo introductorio de peine como apéndices laterales. Los signos del mes Zec y Mac frecuentemente tienen el "peine" como un afijo (Thompson 1950, Figs. 16, 18). Se refiere a muchos otros ejemplos del uso de "peine" como un afijo (ibid.,322). Frecuencia: En Uaxactun: Tzakol 3; Tepeu 2. En otros lugares: Clásico temprano: Kaminaljuyu, Teotihuacan; Clásico tardío: Júcaro, Pusilha. Fecha dudosa, Travesía; Postclásico: Culhuacan, Tenayuca.



004 ANGULO INVERSO

Similar a la curva inversa (forma de S pero angular). Frecuencia: Tzakol 2 y 3; Tepeu 2.



ANGULO RECTO, PISADA O PASO SIMPLE (Grada)

a) puede presentarse sólo y b) opuesto. Ocurre: En Mamom, Tzakol, 3; Tepeu 1-3.

005 Sólo, tipo a.



006 Opuesto, tipo b.



ARREGLO DE PARENTESIS O CORCHETES

Consiste en U gruesas o elementos en forma de crecientes simulando un círculo, círculo y puntos, motivo de serpiente o tetrafolio.

008 Arreglo de paréntesis o corchetes tipo a.



009 Arreglo de paréntesis o corchetes tipo b.



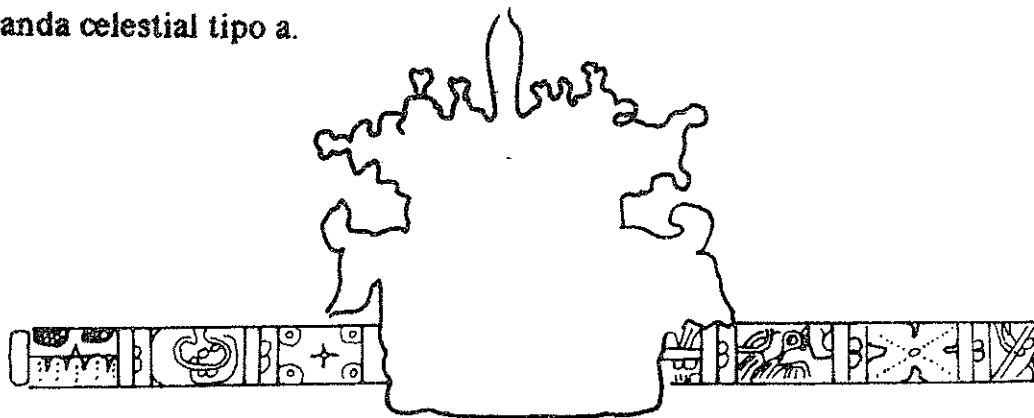
010 Arreglo de paréntesis o corchetes
tipo c.



BANDA CELESTIAL (Astronómica o planetaria)

Estos símbolos incluyen una variedad de signos, los cuales algunas veces no presentan nombre. Thompson ilustra un número de bandas planetarias (1950, figs. 14, 20, 62, 64). Estas representaciones proceden de Palenque Templo de la Cruz y Palacio E y Estela 4 Yaxchilan. Hay muchas otras referencias e ilustraciones de "bandas celestiales" en estelas, dintéles, altares y códices. Los símbolos reconocidos y designados encontrados en la cerámica de Uaxactun son la cruz (diagonal o San Andrés), "ilhuitl", cruz kan, kin y venus. Un signo no designado puede ser descrito esbosadamente como Etz'nab. Todos estos, generalmente separados, son usados para decorar la cerámica en Uaxactun. Presencia en Tzakol (San Andrés, solamente) Tepeu 1-3.

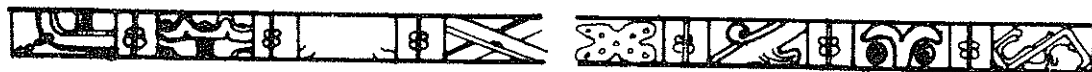
012 Banda celestial tipo a.



013 Banda celestial tipo b.



014 Banda celestial tipo c.



015 BANDA DE GLIFOS, POSIBLEMENTE FUNCIONAL

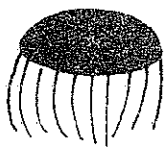
Ocurrencia en Uaxactun: Tzakol 3, Tepeu 1-3. Otros lugares: Clásico temprano: Copan; Clásico tardío: Asacaguastlan, Altar de Sacrificios, Baul, Chajcar, Chihuatal, Holmul, Huehuetenango, Kixpek, Nebaj, Piedras Negras, Poptun, Pompeya, Pulai, Rio Hondo, Sanimtaca, Yaloch, Zacualpa, Zaculeu, Arenal, Benque Viejo, Pusilha, Cuevas de Rio Frío, San José, Copan, Jaral, Travesía, Valle del Río Ulua, Atiquisaya, Mexicanos, Tazumal, Tonacatepeque, Acanceh, Calakmul, Calcetok, Dizibilnocac, Mayapan (?), Peto, San Antonio, Sotuta, Ticul, Uxmal, Xpuhil; Postclásico temprano: Palenque.

016 BANDA DE GLIFOS PURAMENTE DECORATIVA

Estas bandas unicamente estan decorando no llegan a constituir un texto. Frecuencia en Uaxactun: Tepeu 1-3. En otros lugares: Clásico temprano: Monte Alban; Clásico tardío: Acasaguastlan, Chama, Chiquimulilla, Holmul, Piedras Negras, Rio Hondo, Xacbal, Benque Viejo, Pusilha, Cuevas de Rio Frío, San José, Tzimin Kaz, Aguacate, Aguatal, Ceiba, Copan, Siquetepeque, Travesía, Valle del Rio Ulua, Chalchuapa, Quelepa, San Salvador, Sotuta, Ticul, Yucatan (lugar desconocido).

019 BORLA

Formada de un disco y finas líneas adheridas, dando apariencia de una borla hacia abajo.



CABEZA DE SERPIENTE X

Este es un diseño convencional de perfil de cabeza de serpiente, hecho de varios elementos constantes (KJS, 223-226). Una observación adicional es que éste diseño generalmente tiene una combinación de un caracaol y un elemento en forma de U achatado unido a un círculo concéntrico u orejera cuadrada colocado detrás donde estaría el oído. Presencia en Uaxactun: Tzakol 2, 3; Tepeu 3. En otros sitios de Mesoamérica la Serpiente X fue usada esporádicamente. En Kaminaljuyu fueron encontrados especímenes descritos por Kidder, Jennings y Shook, quienes tuvieron ilustrados ejemplos en Copán, Palenque, Rio Hondo y Chama. Clásico temprano: Nohmul Ahuizotla; Clásico tardío: cerca de Huehuetenango y Jaina(?).

021 Cabeza de serpiente X tipo a.

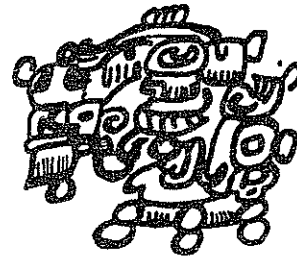
022 Cabeza de serpiente X tipo b.



023 Cabeza de serpiente X tipo c.



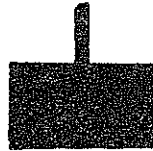
024 Cabeza de serpiente X tipo d.



CAMPANA DE MANO

Siempre pintadas y de tres variedades: redondeada, rectangular y triangular. Frecuencia: Tzakol 2 y 3. Tepeu 2 (rara vez).

025 Campana de mano rectangular.



026 Campana de mano redondeada.



027 Campana de mano triangular.



CARACOL ANGULAR

Un tipo que parece proceder como todos los otros, de Mesoamérica. Frecuencia en Uaxactun: Tzakol 1 y 3; Tepeu 1 y 2.

028 Caracol angular tipo a.



029 Caracol angular tipo b.



CARACOLES "CUERNO DE CARNERO"

Generalmente usado en combinación con otros elementos para formar una banda, que limita un panel, hace un tetrafolio, o puede ser parte de un complicado diseño. Frecuencia: Chicanel; Tzakol 2 y 3; Tepeu 1-3.

030 Caracol "cuerno de carnero" tipo a.



031 Caracol "cuerno de carnero" tipo b.



032 Caracol "cuerno de carnero" tipo c.



033 CARACOL ESPIRAL

Frecuencia en Tzakol 2 y 3; Tepeu 1-3.



034 CARACOL, GANCHO

Un caracol o espiral abreviado, como un gancho de aguja de crochet. Ocurrencia: Tzakol 1-3; Tepeu 1-3.



035 CARACOL O SIMPLE CURVILINEA

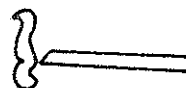
Ocurre en Tzakol 3; con una variedad de combinaciones como simples caracoles o elementos racionados los complejos de la serpiente X y la serpiente Y.



CARACOL O VOLUTA DEL HABLA

Es raro en Uaxactun, solamente dos ejemplares pueden ser descritos: Tepeu 1 y 2. Sin embargo, no se ha realizado un estudio especial de este diseño, lo que si es cierto es que las volutas del habla no son frecuentes en la cultura Maya Clásica. Un ejemplar es conocido en Xacbal, Guatemala.

036 Caracol o voluta de habla tipo a. 037 Caracol o voluta del habla tipo b.



038 CARACOL "SACACORCHO"

Frecuente en Tzakol 3; Tepeu 1 y 2.



039 CARACOL SIMPLES Y ELEMENTOS RELACIONADOS

Es una combinación en la cual la voluta o caracol es relativamente simple; más que una espiral y elementos relacionados, consisten en líneas transversas, ganchos, U, un afijo del dios B (Thopson 1,950 figuras 2 60 y 61)

doble yugo, círculos, burbujas, puntos y anillos. El diseño es excavado o inciso, pero no pintado, excepto un raro ejemplo en México. Frecuencia Uaxactun Tzakol 2 y 3, Tepeu 3. En otros lugares: Clásico temprano: Chipal, Holmul, Kaminaljuyu, Tiquisate, Copan, Mitla, Monte Alban (es abundante), Ocosingo, Teotihuacan; Clásico tardío: Acasaguastlan, Jamasquiri; Postclásico temprano: Majada, Patal, Ratinlixul, Tajumulco, Uzac Canal, Utatlan, Zacualpa, Zaculeu, Aculhuaca, Cerro del Zapote, Nejapa, San Salvador, Suchitoto, Valle Jinuco, Ximulco, Chichen Itza, Escuintla, (Chiapas), Las Flores (Tamahulipas), Guasave, Isla de Sacrificios, Area Puuc, Tacana, Yaxchilan; Postclásico tardío: Culhuacan, Tenayuca.



CHEVRON

Elementos en forma de V, usados en bandas horizontales o verticales. Ocurrencia en Mamom; Tzakol 1 - 3; Tepeu 1 y 2.

045 Chevron tipo a.



046 Chevron tipo b.



047 Chevron tipo c.



CIRCULO SIMPLE O CONCENTRICO

A veces inciso, grabado, impreso, tallado o pintado en positivo o negativo, incluyendo durante el Clásico una resistencia y una reserva de espacio. Ocurrencia en Chicanel; Tzakol 1 - 3; Tepeu 1 - 3.

053 Círculo concéntrico.



054 Círculo simple.



COMPLEJO SERPIENTE "Y"

Este diseño está compuesto de varias mandíbulas de serpiente o cabezas. Una, vista de frente, colocada al centro es ancha y abierta con un dise-

ño de doble herradura o cabeza humana; otros, (dos, cuatro y algunas veces ocho, dependiendo si se reconoce más de un perfil de mandíbula o quijada al mismo tiempo), flanquea la cabeza central, vista de perfil una lengua saliente y asociada a curvas o ganchos que evidentemente representan los ojos. La forma más simple (a) carece de orificios de ojos, pero tiene una doble herradura colocada dentro de la extensión de la mandíbula de serpiente, flanqueando herraduras dobles, aparentemente reemplazando la mandíbula en perfil. Frecuencia: Tzakol 2 y 3. En otros lugares el Complejo Serpiente Y no fué conocido.

055 Complejo serpiente "Y" tipo a.



056 Complejo serpiente "Y" tipo b.



057 Complejo serpiente "Y" tipo c.



058 Complejo serpiente "Y" tipo d.



059 CONCHA

Ocurre en tepeu 2.

060 CRECIENTE O ARCO

Ocurrencia: Tzakol 2 y 3, Tepeu 1 - 3.



CRUZ DE SAN ANDRES

La única forma de cruz encontrada en Uaxactun, salvo la Cruz Kan, que se discute bajo símbolos geroglíficos. Se encontró en varias y diferentes formas, pueden ser incisas, excavadas o pintadas en rojo o negro. Frecuencia: Tzakol 2 y 3; Tepeu 2 y 3.

061 Cruz de San Andres tipo a.



062 Cruz de San Andres tipo b.



063 Cruz de San Andres tipo c.



064 CUADRO

Frecuentemente producido como tablero, puede formar parte de una orilla o de una decoración de pared externa. Tzakol 2 Y 3.



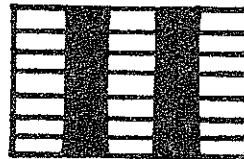
071 DIAMANTE

Casi siempre pintado, usualmente con una decoración interna: sombra hecha con líneas, cruzadas, disco o rellena con punto o círculo central. Ocurrencia: Mamom, Tzakol 2, Tepeu 1 y 2.



081 DISEÑO DE CERCA

Ocurrencia en Uaxactun: Tzakol 2. En otros lugares: Clásico temprano: Kaminaljuyu; Clásico tardío, Valle Ulua; Postclásico: Tula.



082 DISEÑO DE ESCAMA DE PESCADO

Como el triángulo, este diseño es muy raro. Una combinación de dos formas como un diseño de armadillo. Ocurrencia en Uaxactun: Tepeu 2. En otros lugares: Clásico temprano Teotihuacan; Clásico tardío: Chama; Postclásico: Aljojuca.



DISEÑO DE VESTIDO

Es un compuesto de dos líneas paralelas verticales dilineando o enmarcando una serie vertical de puntos los cuales pueden disminuir hacia abajo desde una parte de disco. Han sido encontrados en los códices de Dresde y el Trocortesiano (Gates 1932, 33) y (J. A. Villacorta 1930, 284) con frecuencia se encuentran pintados en las piernas y brazos de los nobles. Ocurren Uaxactun: Tzakol 2 (un posible ejemplo), Tepeu 2. En otros lugares: Clásico tardío: Kixpek, Nakum, Ratinixul.

083 Diseño de vestido tipo a.

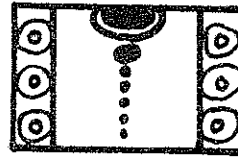
084 Diseño de vestido tipo b.



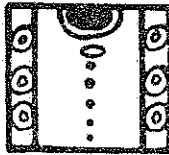
085 Diseño de vestido tipo c.



086 Diseño de vestido tipo d.



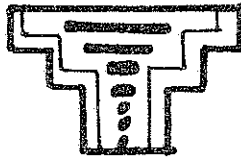
087 Diseño de vestido tipo e.



088 Diseño de vestido tipo f.



089 Diseño de vestido tipo g.



090 DOBLE YUGO

Frecuentemente asociados con diseños de serpiente en el cual probablemente representen molares. Pueden también aparecer como un elemento variable en el glifo introductorio de las series iniciales (Ruppert y Denison, 1943:146). Es también llamado así porque representa el doble yugo empleado en la yunta de bueyes. Ocurre en Uaxactun: Tzakol, 2 y 3; Tepeu 1. En otros lugares: Clásico temprano: Kaminaljuyu, Pusilha, San José, Santa Elena, Teotihuacan.



ESTRELLA

Puede ser pintada o excavada. El tipo de pintura positiva puede tener 6(a) y 8(b) puntos; el negativo (espacio reservado) 8(C) o 12 (D) puntos. Ocurre en Uaxactun: Tzakol 2 y 3; Tepeu 2 y 3. En otros lugares: Preclásico: Gualupita, Ticoman; Clásico temprano: Teotihuacan; Clásico tardío: Altar de Sacrificios, Nebaj, Nohmul, Valle de Ulua, Peto; Postclásico tardío: Culhuacan y el sitio de Pavón.

095 Estrella con seis puntos tipo a.



096 Estrella con ocho puntos tipo b.



097 Estrella con ocho puntos tipo c.



098 Estrella con doce puntos tipo d.



099 Estrella de cinco picos tipo e.



100 FAJAS O LINEAS PARALELAS

Puede ser horizontal, vertical oblicua, curva, hacia el labio o en orden de rayado (el último no paralelo). Son hechas por incisiones, excavados acanalado, estriado, punteado y con pintura, algunas veces en tonos contrastantes. En este reporte las fajas o líneas paralelas pintadas son consideradas sólo cuando ellas formen un patrón y no como bordes o bandas que enmarquen un panel, pues éstas son muy numerosas por lo que sería difícil listarlas.

FLOR CUATRIFOLIAR

Un ornamento con cuatro lóbulos y orejas con apéndices. En Uaxactun hay cuatro tipos: flor como (a); oreja de conejo (b); medallón con cuatro lóbulos (c); "concha cuerno de carnero" (d). Presencia en Uaxactun: Tipo a, Tepeu 2 y 3; Tipo b, Tepeu 2 y 3; Tipo c, Tzakol 3, Tepeu 3; Tipo d, Tepeu 1 y 2. Otros lugares: Guatemala Tipo a: Preclásico: Monte Alban; Clásico temprano: Colinas, Teotihuacan; Clásico tardío: Alta Verapaz, Piedras Negras, sitio Pavón; Postclásico temprano: Zacualpa, Ahuizotla, Amantla, Chichen Itza, fecha no acertada en San Salvador; Postclásico tardío: Culhuacan.

102 Flor tipo a.



103 Flor oreja de conejo tipo b.



104 Flor medallón con cuatro lobulos tipo c.



105 Flor "concha cuerno de carnero" tipo d.



FLOR REPRESENTACION DE BOTON

Frecuentemente asociado con una loza o trenza para hacer lo que Joyce (1929, 445; pl. XLIII), llama diseño de "la trenza y el botón". Uaxactun: Tepeu 1 y 2. Otros lugares: Clásico tardío: Pusilha.

106 Flor representación de botón tipo a.



107 Flor representación de botón tipo b.



108 FLOR TRIFOLIAR

Presencia en Uaxactun (un ejemplar), en Tepeu 2. Otros lugares: Preclásico: San José, fecha no determinada en San Salvador; Clásico temprano: Kaminaljuyu, Teotihuacan; Clásico tardío: Yoxiha.



FORMA DE "S" O CURVA REVERTIDA

Ocurrencia: Mamom, Tzakol 3, Tepeu 1 y 2.

109 Forma de S o curva remetida tipo a.



110 Forma de S o curva remetida tipo b.



FORMA DE "U"

Dos tipos principales: A- es generalmente usado como parte de un diseño. B- Más utilizado por su misma forma para bordear, ya sea en una serie, o unidos en cadena, o como un panel separador. Un tercer tipo (C) es de uso menos frecuente, semejante a franja chevron. Frecuencia: Tipo a, Tzakol 2 y 3; Tepeu 1-3; Tipo b, Tzakol 2 y 3; Tepeu 1-3; Tipo c, Tepeu 1 y 2.

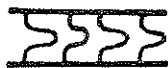
111 Forma de U tipo a.



112 Forma de U tipo b.



113 Forma de U tipo c.



FRANJAS PARALELAS Y/O LINEAS EN DIFERENTES COLORES

Ocurrencia en Uaxactun: Tipo (a), Mamom, Chichanel, Tzakol 2, Tepeu 1 y 2; Tipo (b), Tzakol 2 y 3; Tipo (c), Tzakol 2 y 3, Tepeu 1 y 2; Tipo (d), Tepeu 1 - 3. En otros lugares: de Mesoamérica solamente el tipo (b) aparenta tener suficiente significado. Clásico temprano: Holmul, Zacualpa, Dizibilnocac, Teotihuacan; Clásico tardío: Tipo (b) Copan, Tipo (d) Benque Viejo, Pusilha, Copan, Tajin (?); Postclásico temprano: (Coyotlatelco ware), Tenayuca.

114 Franjas paralelas y/o líneas de diferentes colores tipo a.



115 Franjas paralelas y/o líneas de diferentes colores tipo b.



116 Franjas paralelas y/o líneas de diferentes colores tipo c.

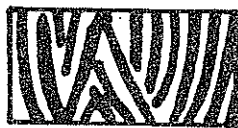


117 Franjas paralelas y/o líneas de diferentes colores tipo d.



118 FRANJAS PARALELAS Y/O LINEAS EN USULUTAN

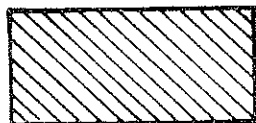
Esta es una técnica negativa. Ocurrencia en Uaxactun: Mamom (?), Chicanel. En otros lugares: Preclásico: Arizona, Champerico, Chukumuk, Flojera, Kaminaljuyu, Salcaja, Zacualpa, Nohmul, Tzimin Kax, Dzibilnoac, Gualipita; Clásico temprano y tardío: Copan.



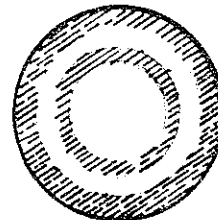
FRANJAS Y LINEAS PARALELAS EN CONTRASTE CON ROJO Y NARANJA

Ocurren en Uaxactun: Tepeu 1 y 2 (algunas veces exclusivamente en Tepeu 2). Otros lugares: Clásico tardío: Piedras Negras, Poptun, Tayasal, Benque Viejo, El Cayo, Dzibilnocac, Xtampak.

119 Franjas y líneas paralelas en contraste con rojo y naranja tipo a.



120 Franjas y líneas paralelas en contraste con rojo y naranja tipo b.



121 Franjas y líneas paralelas en contraste con rojo y naranja tipo c.



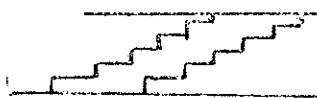
122 GLIFOS

En esta sección no se intenta interpretar jeroglíficos, sino enumerar los tipos y listar su ocurrencia en Uaxactun y en otros lugares. Hay cuatro categorías principales: jeroglíficos, símbolos de "banda de cielo" (Sky band), otros símbolos, y sellos.

Los jeroglíficos pueden estar pintados, grabados, o tallados. Pueden estar arreglados en bandas horizontales, en series verticales, o frecuentemente se dejan libres cuando están asociados directamente con figuras humanas. Pueden ser posiblemente funcionales, decorativas y simplificadas. Thompson (1950), cree que los jeroglíficos encontrados en cerámica son en su mayoría decorativos. En este reporte las bandas de glifos posiblemente funcionales son aquellas que contienen varios jeroglíficos repetidos, y los simplificados son aquellos que degeneran en composiciones semi-geométricas o cartuchos vacíos.

123 GRADAS MULTIPLES

Rara. Ocurrencia: Tzakol 2 y 3, Tepeu 2.



124 GRADA O VOLUTA ANGULAR (CARACOL)

Frecuentemente llamada greca o grada cortada, esta es una combinación de una grada media terraza o terraplén, además de una voluta angular. Frecuencia: Uaxactun: Tzakol 1-3, Tepeu 1-3. En otros lugares: Preclásico: Kaminaljuyu, Zacualpa (Utatlan ware), Monte Alban; Clásico temprano: Holmul, Kaminaljuyu, Monte Alban, Teotihuacan, Yoxiha; Clásico tardío: Acasaguastlan, Piedras Negras, región del Progreso, Tayasal, Banque Viejo, Pusilha, Cholula, Palenque, Tres Zapotes, Xpuhil, fecha dudosa Indian Hill, Jaral, Santa Rita, Valle de Ulua, Soyapango; Postclásico temprano: Zaculeu Ahuizotla, Amantla, Chichen Itza, Chulhuacan, Gualupita, Isla de Sacrificios, Tenayuca, Tula; Postclásico tardío: Chuitinamit, Zaculeu, Chalchihuites, sitio Pavón, Tula.

125 GRADA Y CARACOL

Esta difiere de la grada -y- voluta angular solamente en que el caracol es curvilíneo. Frecuencia: Uaxactun raras veces: Tzakol 3. En otros lugares: Preclásico: Kaminaljuyu; Clásico temprano: Acasaguastlan, Nebaj; Clásico tardío: Aguacate, Ceiba, Valle de Comayagua, Copan, Jaral, Lago Yojoa, Naranjos, Travesía, Valle de Ulua, Imey Coll., MAIHF. Cholula; Postclásico temprano: Ahuizotla, Flores, sitio Pavón, Tenayuca; Postclásico tardío: Amantla, Calipan, Chalchihuites, Culhuacan, sitio Pavón, San Juanico, Tancol, Tenayuca, Tenochtitlan, Tula.



GUILLOQUIS O TRENZAS

Esta es una trenza ornamental o un elemento retorcido formado por dos o más cordeles entrelazados o líneas interceptadas. Usualmente consiste en una banda horizontal y otras veces vertical. Ocurre en Uaxactun: Mamom, Tzakol 2-3; Tepeu 2-3. En otros lugares: Preclásico: Chukumuk, Nohmul, Ticoman; Clásico temprano: Xacbal, Nohmul, Monte Alban, Tehucan, Teotihuacan; Clásico tardío: Holmul, Tiquisate, San José, Cerro de las Mesas, Cueva de Jultun Maxcanu, sitio Pavón, fecha dudosa, Indian Hill, Jaral, Jonesville Bight, Peroles Calientes, Santa Rita, Valle del Río Ulua, Quelepa, San Salvador; Postclásico temprano: Ake, Chichen Itza, Culhuacan, Ichmul, Tenayuca, Yucan; Postclásico tardío: Chuitinamit, Tancol.

126 Guilloquis o trenzas tipo a.



127 Guilloquis o trenzas tipo b.



128 Guilloquis o trenzas tipo c.



129 HUMANO

Es un motivo decorativo en una variedad de formas de vasijas y vajillas que representa escenas ceremoniales, procesiones, consultas, etc. así como cabezas en medallones, figuras alargadas y grotescas. Es aplicado en pin-

mún. Presencia Tzakol 2.-3; Tepeu 1-3. No se intenta aquí definir la representación de la figura humana y otras formas de vida a través de Mesoamérica, pues ésta requeriría de un lento y detallado estudio no solamente de escenas representadas, sino de costumbres y ornamentos de los individuos y de tipos de fondos, exteriores e interiores en las vasijas. Estas bandas y otros criterios tales como formas de vasijas y vajillas son de valor para determinar afinidad cultural o proveniencia de especímenes decorados naturalmente. Por consiguiente, un tratamiento más amplio es planeado para una publicación futura.

130 INSECTO

Incluye todo aquello que parece ser cucaracha, escarabajo y cienpies.

131 LAZO

Rara ocurrencia en Tzakol, Tepeu 2.



132 LINEA CON FLECOS

Rara ocurrencia: Tzakol 2 y 3; Tepeu 2.



136 LINEA DE GUIONES

Puede ser pintada, incisa o punzonada. Ocurrencia: Tzakol 1 - 3, Tepeu 2.



137 LINEA EN ZIGZAG

Frecuencia: Tzakol 1 - 3; Tepeu 2.



142 LINEA ONDEADA

Ocurrencia: Chicanel, Tzakol 2 y 3; Tepeu 2.



145 LINEA QUEBRADA

Usada solamente en espacio de reserva. Ocurrencia: Tzakol 2 y 3.



149 MAMIFERO

Incluye jaguares, monos, cabeza de cerdo (jabali) y una cabeza de lobo. Ocurren en Tzakol 2; Tepeu 1-3.

150 MANCHONES O MANCHAS IRREGULARES

Ocurren en Chicanel, Tzakol 2 y 3; Tepeu 3.



151 MAZORCA

Presencia en Uaxactun: Tepeu 1 (un sólo ejemplar). Otros lugares: Clásico tardío: Naranjo.

152 ONDULADO (Squiggle)

Ocurrencia: Tzakol 2 (único ejemplo).



OVALADO

Ya sea elíptica (a) o forma ovalada plana sólida (b). Ocurre Tzakol 1-3, Tepeu 1-3.

153 Ovalado tipo a.



154 Ovalado tipo b.



156 PAJARO

Bien representado en vasijas, usualmente pintado, ocasionalmente inciso. Frecuencia: Tzakol 2-3; Tepeu 1-3. Uaxactun: Tzakol 2, Tepeu 2. Otros lugares, Clásico temprano: Holmul, Zaculeu; Clásico tardío: Pusilha, Aguacate, Rio Ulua, fecha dudosa San Salvador; Postclásico temprano: Tajumulco, Acualpa.



172 PARENTESIS

Estos son arcos concéntricos gruesos. Se presentan en pares, generalmente están pintados, (ver Arreglo de Corchetes). Ocurren en Tzakol 3, Tepeu 1 - 3.



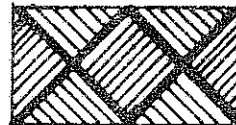
PATRON DE DIAMANTE

Esta formado por la intercolocación de líneas en zig zag o por la combinación de serie de cruces diagonales. Frecuencia: Tepeu 1, 2. En otros lugares: Preclásico: Zacualpa, Chupicuaro, Tenayuca, Teotihuacan; Clásico tardío: Altar de Sacrificios, Cahabon, Chama, Chihuatal, Xaczal, Zacualpa, Las Flores, Travesía, Quelepa, Tazumal, Pusilha, San José, Cerro de las Mesas, El Arbolillo, Tres Zapotes; Postclásico tardío: Osuma, Copan, Culhuacan, Tula, Xochicalco.

173 Patrón de diamante tipo a.



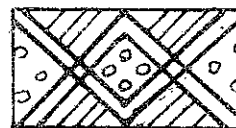
174 Patrón de diamante tipo b.



175 Patrón de diamante tipo c.



176 Patrón de diamante tipo d.



177 Patrón de diamante tipo e.



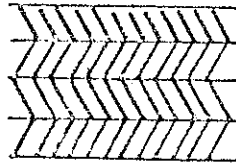
178 PATRON DE DOBLE TERRAPLEN (O TERRAZA)

Este patrón está formando por la repetición de terraplenes dobles colocados a una distancia adecuada para rodear otros dobles en el fondo. Ocurrencia: En Uaxactun: Tzakol, 2, 3. Tepeu 1. En otros lugares: Clásico temprano: Benque Viejo; Clásico tardío: Teotihuacan.



179 PATRON DE HUESO DE ARENQUE

En Uaxactun un sólo ejemplo fué encontrado en una vasija Tepeu 2. En otros lugares: Clásico tardío: San José.



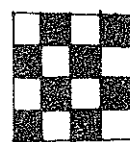
PATRON DE TABLERO A CUADROS

Generalmente pintado y ocasionalmente inciso. Ocurre en Uaxactun: Tzakol 2, 3, Tepeu 2. En otros lugares: Preclásico: Región de Quiche; Clásico tardío: Benque Viejo, San José, la zona de Calchuapa, Quelepa, San Salvador, fecha no confiable, Cangelica, Copan, Jaral, La Lima, Santa Rita, Tenampua, Travesía; Postclásico: Ahuizotla, Cholula, Culhuacan, Guasave, Morelos-Paxil, Tenayuca.

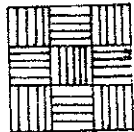
180 Patrón de tablero a cuadros tipo a.



181 Patrón de tablero a cuadros tipo b.

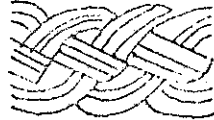


182 Patrón de tablero a cuadros tipo c.



183 PATRON DE TEJIDO

Esta decoración es copia del tejido de trenzado de los petates, un raro ejemplo en Uaxactun. Frecuencia: Tzakol 3. En otros lugares: Clásico temprano: Quintana Roo, Río Hondo; Clásico tardío: Nebaj, Piedras Negras, Valle del Río Ulua.



184 PATRON DE TRIANGULO

A pesar de su simplicidad, los triángulos son patrones raros. Frecuencia, Uaxactun: Tepeu 2 (un sólo ejemplar). Clásico tardío: Chama.



185 PATRON DE TRIANGULO COMO AMPOLLETAS O GORAS Y "SALCHICHA"

Unidos a "las Campanas de Mano" o "Triángulos ampolletas" separados por el diseño de "Salchicha" Tepeu 2. No se reportan colecciones en otros lugares.



186 PESCADO

Uaxactun. Tepeu (un sólo ejemplar). Clásico temprano: Río Hondo, Kaminaljuyu.



PUNTO, DISCO, DISCO PARCIAL

Variaciones del mismo elemento, el disco siendo un punto engrandecido, un disco y una porción de uno. Los puntos pueden ser usados rellenos, delineados en grupos o como parte de un diseño, pero rara vez forman un diseño o elemento no evidente. Frecuencia: Chicanel: Tzakol 1 -3; Tepeu 2 y 3.

Los discos o partes de discos están usualmente colocados en bandas. Frecuencia: Tzakol 2 y 3; Tepeu 1 y 2.

072 Disco.



073 Disco parcial.



189 Punto.

191 RECTANGULO

Como cuadros, frecuentemente asociados con el diseño de "pizarrones", pero es más frecuente con bandas. Ocurre en: Mamom, Chicanel, Tzakol 1-3; Tepeu 1 - 3.



199 REPTIL

Rara representación de serpiente en forma natural. Frecuencia Tzakol 2; Tepeu 1 - 3.

SALCHICHA

Un elemento alargado redondeado en ambos extremos, la cual puede ser ligeramente curva (b), pero no lo suficiente para llegar a formar un corchete o paréntesis. Es muy similar a la barra numérica (a) pero más gruesa. Puede presentarse como una "salchicha" hendida. Ocurrencia: Tzakol 3, Tepeu 2.

200 Salchicha tipo a.



201 Salchicha tipo b.



202 Salchicha tipo c.



203 SALCHICHA Y ELEMENTOS RELACIONADOS

La "salchicha" se encuentra combinada con discos, puntos, paréntesis y con un diseño serpentino, para formar un diseño complejo que presenta la salchicha como un elemento constante agrupado con al menos dos de estos. Aparecen decorando el interior de platos trípodes en rojo y negro sobre naranja, los cuales tienen pasta con desgrasante de calcita, al mismo tiempo que el 90% de los policromos aparecen con desgrasante de arena volcánica. Esto sugiere su adquisición desde un centro de manufactura distinto de los otros policromos de este periodo. Frecuencia en Uaxactun: Tepeu 2 Otros lugares: Clásico tardío: Baúl, San José.



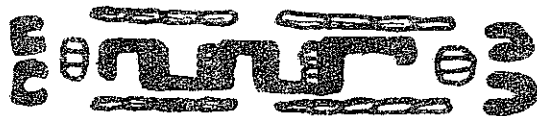
204 SAPO

Raramente convencional. Ocurrencia en Uaxactun: Tzakol 3, (dos ejemplos). En otros lugares, Preclásico: Kaminaljuyu, Nebaj, Zacualpa (tipo Utatlan), Tzimin Kaz (?); Clásico tardío: Pusilha. Algunos de estos ejemplos pueden representar otro cuadrúpedo y no un sapo.



206 SERPIENTE ONDULANTE

Esta es casi real, pero no tiene cara ni marcas en el cuerpo. Presencia en Uaxactun: Tzakol 3; Tepeu 2.



SIMBOLO "BANDA CELESTIAL" CRUZ KAN

Formado como resultado del relleno de las esquinas interiores de un cuadro o menos frecuentemente colocando cuatro puntos similares dentro de un óvalo o círculo. La resultante es la cruz griega (o greca) producida negativamente y cuando está pintada se reserva en el color de fondo. Algunas veces este símbolo tiene un disco o círculo central (Thompson 1950, fig. 41); algunas otras es plano (ibid. fig. 3). En Uaxactun los tipos primarios prevalecen. Presencia, Uaxactun: Tzakol 3, Tepeu 2 y 3. En otros lugares: Clásico temprano: Nohmul, Monte Alban, Teotihuacan; Clásico tardío: Nakum, Piedras Negras, Yaloch, Benque Viejo, Pusilha, Valle de Ulua; Postclásico: Ahuizot, Tres Zapotes fecha dudosa (forma temprana, diseño tardío).

207 Símbolo "Banda Celestial" Cruz Kan tipo a.



208 Símbolo "Banda Celestial" Cruz Kam tipo b.



209 Símbolo "Banda Celestial" Cruz Kan tipo c.



210 Símbolo "Banda Celestial" Cruz Kan tipo d.



211 Símbolo "Banda Celestial" Cruz Kan Tipo e.



212 Símbolo "Banda Celestial" Cruz Kan tipo f.



213 Símbolo "Banda Celestial"
Cruz Kan tipo g.



214 Símbolo "Banda Celestial"
Cruz Can tipo h.



SIMBOLO "BANDA CELESTIAL" ETZ'NAB o como ETZ'NAB

Estos glifos, ya sea Etz'nab o como Etz'nab (b), se presentan rara vez en Uaxactun y sólo en Tepeu. a) Aparece solamente una vez en Tepeu 2. Sin embargo, este es como el símbolo de Etz'nab con variantes (c-e) es encontrado en "Banda Celestial". Frecuencia Uaxactun: Tepeu 1 y 2. En otros lugares, Preclásico: Ticoman, un ejemplo de Etz'nab (a); Clásico tardío: Yaloch, Valle de Ulua (e), Chinameca (d).

215 Símbolo "Banda Celestial"
Etz'nab o como Etz'nab tipo a.



216 Símbolo "Banda Celestial"
Etz'nab o como Etz'nab tipo b.



217 Símbolo "Banda Celestial"
Etz'nab o como Etz'nab tipo c.



218 Símbolo "Banda Celestial"
Etz'nab o como Etz'nab tipo d.



219 Símbolo "Banda Celestial"
Etz'nab o como Etz'nab tipo e.



220 SIMBOLO DE BANDA CELESTIAL "ILHUITL"

Este signo puede usarse en su nombre Nahuatl, generalmente se encuentra en "bandas celestiales", pero puede tener un diseño más elaborado. Frecuencia: Uaxactun: Tepeu 3. En otros lugares: Clásico tardío: Piedras Negras, Area Puuc; Postclásico: Culhuacan, Isla de Sacrificios, Flores.



SIMBOLO "BANDA CELESTIAL" SIGNO KIN

El signo Maya de día o símbolo de sol, en consecuencia es la unidad fundamental para la medida de tiempo. Tiene muchas variantes (a-k) en Uaxactun y otros no encontrados en éste sitio. (Thompson 1940, Fig. 57, b-e, g-p; 1950, Fig. 26, 51; 35, 13, 14.; 38, 1, 3, 6; 43, 64). Frecuencia, Uaxactun: Tzakol 3, Tepeu 1 -3. En otros lugares: Clásico tardío: Acasaguastlan, Chama, Holmul, Baking Pot, Benque Viejo, Rio Frio Caves Valle de Ulua; Postclásico: Culhuacan.

221 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo a.



222 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo b.



223 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo c.



224 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo d.



225 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo e.



226 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo f.



227 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo g.



228 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo h.



229 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo i.



230 Símbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo j.



231 Simbolo "Banda Celestial"
signo Kin tipo k.



232 SIMBOLO "BANDA CELESTIAL" VENUS

Jeroglífico 220, 221, la primera forma es evidente que se trata del signo del día Lamat sin su cuartucho.

La segunda forma del glifo de Venus consiste en una W invertida con un conjunto de círculos en cada curva. Esta forma también se presenta en el signo del día Lamat. La segunda forma no ha sido reconocida en la cerámica de Uaxactun; la primera mostrada abajo, aparece una vez en una vasija Tepeu 1. En otra parte, este símbolo de glifo puede aparecer, en otras bandas glíficas funcionales, pero si es así, no se ha notado, primero porque no se tiene suficiente conocimiento de las variantes del glifo de Venus hasta tiempo después de haber estudiado este material.



233 SIMBOLO DE CONCHA

Descrito por Kidder, Jennings y Shook (1946, 223 Fig. 96), Ocurre en otros, Clásico temprano: Teotihuacan.



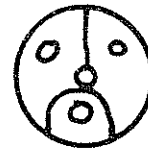
SIMBOLO MISCELANEOS, AHAU

Ocurrencia en Uaxactun: Tepeu 2. En otros lugares: Clásico temprano: Quelapa; Clásico tardío: Chama, Sabah, Yaloch, Baking Pot, Teotihuacan, Uxmal (?); Postclásico temprano: Chichen Itza.

234 Símbolo misceláneo, Ahau tipo a.



235 Símbolo misceláneo Ahau tipo b.



SIMBOLOS MISCELANEOS, AÑO MEXICANO

Algunas veces cuando se refiere a símbolos de año Teotihuacano son llamado símbolos del año intrincados por Spiden (1924, 98; Figs. 32, 33).

236 Símbolo misceláneo del año mexicano tipo a.



237 Símbolo misceláneo del año mexicano tipo b.



238 Símbolo misceláneo del año
mexicano tipo c.



SIMBOLOS MISCELANEOS, POSIBLE GLIFO ELEMENTO G5

Esto es una aproximación al elemento del Glifo G5. (Información de J. E. Thompson). Frecuencia Tepeu 2 y 3.

239 Símbolo misceláneo, posible glifo elemento G5 tipo a.



240 Símbolo misceláneo, posible glifo elemento G5 tipo b.



241 SIMBOLO MISCELANEO POSIBLE IMIX

Otro signo posible es la reminiscencia del glifo del día Imix. Presencia en Uaxactun: Tepeu1 (un sólo ejemplo). Otros lugares: Clásico tardío: Poptun.



SIMBOLOS MISCELANEOS, POSIBLE SIGNO KIN

Dos de estos son semejantes al signo Kin, o tienen apariencia de Kin. Presencia: Tepeu 2. De acuerdo a la información de J. Erik Thompson, estos no son glifos sino más bien diseños geométricos.

242 Símbolo misceláneo, posible signo Kin tipo a.



243 Símbolo misceláneo, posible signo Kin tipo b.



SIMBOLOS MISCELANEOS, POSIBLE VENUS

Los otros dos muestran una vaga apariencia del glifo de Venus. Presencia, Tepeu 2 (un ejemplo de cada uno).

244 Símbolo misceláneo, posible Venus tipo a.



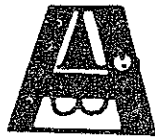
245 Símbolo misceláneo, posible Venus tipo b.



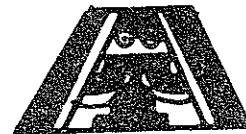
SIMBOLOS MISCELANEOS, TLALOC.

En Uaxactun (a, b), estos pueden ser o estar de alguna forma asociados con el signo del año mexicano, sin embargo, ellos difieren considerablemente de Tlaloc de Teotihuacan. Como en la composición de Uaxactun representado el signo del año mexicano, solamente son encontrados en Tepeu 2. En otros lugares: Clásico temprano: Kaminaljuyu, La Flojera (c), Colinas, Rio Hondo, San Antonio, Teotihuacan; Clásico tardío: Labna; Postclásico tardío: Osuna.

246 Símbolo miscelaneo, Tlaloc
tipo a.



247 Símbolo miscelaneo Tlaloc
tipo b.



248 Símbolo miscelaneo, Tlaloc
tipo c.



TAU

Puede ser ya delgada (a) o bien gruesa (b). Cuando la revertida del tipo grueso llega a formar una sola terraza. Frecuencia: Tzakol 2 y 3, Tepeu 2.

250 Tau tipo a.



251 Tau tipo b.



TERRAZA O MEDIA TERRAZA

Frecuencia en Uaxactun: Tzakol 2; Tepeu 1 - 3. Otro lugar en Mesoamérica donde el diseño está bien representado es el Valle de México y en el estado de Veracruz, México, Oeste de Honduras, en El Peten en Guatemala, y en Honduras Británica. Durante el periodo Clásico la terraza tuvo mayor auge, predominando en el Clásico tardío. En el Preclásico y Postclásico éstas asociaciones no están indicadas.

252 Terraza.

253 Media terraza.



254 TERRAZA PARTIDA

Consiste en dos medias terrazas o una sólo terraza partida hacia abajo en el centro. Presencia: Uaxactun: Tzakol 3, Tepeu 1. En otros lugares: Preclásico: Ticoman.



255 TERRAZA Y RECTANGULO

Frecuencia: Uaxactun: Tepeu 2 (un ejemplar). En otros lugares: Clásico tardío: Nohmul, Siguatepeque; Chupicuaro fecha dudosa, Quemada.



256 TERRAZA Y "U"

Frecuencia: Uaxactun Tzakol 2, 3; Tepeu 1, 2. En otros lugares: Clásico temprano: Kaminaljuyu; Clásico tardío: Tiquisate, Benque Viejo, Jaral Lima Santa Rita, Tenampua, Valle de Ulua, Los Llanitos; Postclásico temprano: Cholula.



TRIANGULO

Pueden ser pintados, incisos, impresos, perforados y reproducidos co solidos (a), abiertos (b), rellenos diagonalmente (c), verticalmente (d), rellenos cruzado (e), concéntricos (f) y como reloj de arena (g). Ocurrencia: Mamom, Chicanel, Tzakol 1 - 3, Tepeu 1 - 3.

257 Triángulo tipo a.



258 Triángulo tipo b.



259 Triángulo tipo c.



260 Triángulo tipo d.



261 Triángulo tipo e.



262 Triángulo tipo f



263 Triángulo tipo g.



71 TRIANGULO CON LINEA MARCADA

Ocurre en Mamom, Tzakol 2 y 3, Tepeu 3.



CONCLUSION FINAL

DISEÑO DE LA BASE DE DATOS

DISEÑO DE LA BOLETA DE REGISTRO

La primera tarea a realizar después de la definición de conceptos y su ordenamiento, fué el diseño de la boleta que contiene tanto características generales (nombre del propietario, dirección, medidas, etc.) como características particulares distintivas de cada artefacto y vasija, (ver modelo adjunto) Esta se diseñó antes de la selección de la muestra con el objeto de no prejuzgar su contenido con las particularidades que ésta mostrara, probándose el beneficio de la boleta al registrar todas y cada una de las particularidades de la misma y su funcionalidad.

También se realizó un análisis de boletas utilizadas en museos y en el Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística, aunque si consideran aspectos generales, no contienen apartados específicos sobre técnicas de manufactura, forma y decoración de las piezas a registrar.

El diseño de esta boleta de registro permite la sistematización y estandarización con el uso de terminos codificados, que a la vez permiten la obtención inmediata y consistente de datos estadísticos sobre los registros de cualquier rango de la industria cerámica prehispánica.

Luego del diseño de la boleta se procedió a la selección de una Colección Particular la del señor René Giovanni Sanchinelli, quien la tiene debidamente inscrita en el Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, y fué parcialmente reclasificada. De ésta se tomó una muestra de veintitres piezas de cerámica, de procedencia desconocida (sitio), que fueron adquiridas por compra, regalo o herencia.

A pesar de ello por las características que presentan las piezas: decoración: pintada, incisa, aplicada, monocromos, policromos, etc., se infiere que corresponden a las áreas siguientes: Tierras Altas, Costa Sur y Costa Norte.

La selección de piezas se hizo al azar procurando tener una muestra variada de piezas, formas y tamaños.

SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION

Seguidamente se procedió a elaborar el diseño de los registros, para procesar la información, ésta se elaboró en DBASE III, por la simplicidad y universalidad de este lenguaje y la facilidad de proceso en computadora personal.

Al momento de establecer una base de datos a otro nivel, es probable que sea necesario acudir a lenguajes más organizados, manteniendose la

estructura de la propuesta de este estudio.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

Antes de elaborar los cuadros con cruces de variables Cuadros a y b, (tomandose como variable cada característica de la base de datos), se hicieron tabulados marginales que sirvieron también en el control de calidad basado en una crítica-codificación (limpieza y consistencia) de la información.

Establecida la calidad de la información se diseñaron los cuadros de salida, cuya versión final aparece en dos tabulaciones (Cuadros 1 y 2), con información de la muestra.

Es posible cruzar tantas variables como sea necesario para el análisis de la información, pero lo recomendable es cruzar no más de tres.

Finalmente, durante ésta investigación se noto la necesidad inmediata de la institucionalización de un método sistematizado codificado que estandarice el uso de una terminología en los registros de la cerámica prehispánica, mediante el uso oportuno de computadoras. Lo que permitirá la ampliación del alcance en el registro a nivel nacional para la protección física y legal de las piezas, así como a investigaciones futuras, y la reclasificación de los museos y colecciones particulares.

BOLETA PARA REGISTRO Y DESCRIPCION DE MATERIAL DE INDUSTRIA CERAMICA

GENERALIDADES

TITULO:			REG. Y No.	
PROPIETARIO:				
LOCALIZACION:				
REFERENCIA:			F. ADQUI.	
UBICACION:				
ESTADO DE CONSERVACION:				
MEDIDAS:	ALTO	DIAMETRO BOCA	CUERPO	BASE
	CUELLO	ANCHO	LARGO	

PROCEDENCIA

AREA DE PROCEDENCIA	
NOMBRE DEL SITIO	
TIPO DE INDUSTRIA	MATERIA PRIMA

TEMPORALIDAD

EPOCA		PERIODO	
FASE		COMPLEJO	
TRADICION			

TECNICAS DE MANUFACTURA

TECNICA DE MANUFACTURA	
------------------------	--

TECNICA DE ACABADO	
--------------------	--

DESCRIPCION DE ARTEFACTOS Y VASIJAS DE LA INDUSTRIA CERAMICA - FORMA -

BASE, ANTERIOR O SUPERIOR	
PARTE MEDIAL	
INTERIOR POSTERIOR O INTERIOR	

TIPO DE FISURLA		SEXO	
EDAD		PAREJA	
PATOLOGIA		POSICION	
POSICION CABEZA		TORSO	

EXTREMIDADES

SUPERIORES		INFERIORES	
ORNAMENTOS			
VESTUARIO		CALZADO	

PARTES DE LA VASIJA

BOCA		BORDE	
LABIO		CUELLO	
CUERPO		FONDO	
BASE		SOPORTE	
VERTEDERA		ASA	
MOLDURA		PESTANA	

TECNICAS DECORATIVAS

ANTES DE LA COCION		
DESPUES DE LA COCION		

DISEÑOS DECORATIVOS

OBSERVACIONES

CRITICO CODIFICADOR _____

FECHA: _____ / _____ / _____

Dater Personal
 Base de datos: TIESTOS1
 RESULTADOS DE CALCULOS ESTADISTICOS

22/03/95
 Página: 1

TABLA DE DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS
 VARIABLE(S): Procedencia

CUADRO A

No. OR.	VALORES	FRECUENCIA	PORCIENTO	FRECUENCIA ACUMULADA	PORCIENTO ACUM. (%)
1	0701	1	4.35	1	4.35
2	0702	13	56.52	14	60.87
3	0703	7	30.43	21	91.3
4	0704	1	4.35	22	95.65
5	0705	1	4.35	23	100
	TOTAL	23	100	23	100

Dater Personal
 Base de datos: TIESTOS1
 RESULTADOS DE CALCULOS ESTADISTICOS

22/03/95
 Página: 1

TABLA DE DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS
 VARIABLE(S): Periodo

CUADRO B

No. OR.	VALORES	FRECUENCIA	PORCIENTO	FRECUENCIA ACUMULADA	PORCIENTO ACUM. (%)
1	1100	6	26.09	6	26.09
2	1102	1	4.35	7	30.43
3	1104	1	4.35	8	34.78
4	1105	7	30.43	15	65.22
5	1106	4	17.39	19	82.61
6	1107	4	17.39	23	100
	TOTAL	23	100	23	100

Area de Procedencia, según
Objetos de la industria
Cuadro Cerámica

Objetos de la Industria Cerámica	Area de Procedencia				
	TOTAL	COSTA NORTE	COSTA SUR	TIERRAS ALTAS	TIERRAS BAJAS
Candelero doble rectangular	2		2		
Molde tipo VII	2		2		
Molde tipo VIII	1		1		
Molde antropomorfo	1		1		
Molde fitomorfo	1		1		
Molde zoomorfo	1		1		
Orejera de pipa	1			1	
Sello concavo circular	1			1	
Sello plano fitomorfo	1			1	
Figurita antropomorfa	3		2	1	
Silbato antropomorfa	1		1		
Silbato zoomorfo	1		1		
Cuenco	1	1			
Incensario	1			1	
Olla	3		1	2	
Plato	1				1
Vaso simple	1				
TOTALES	23	1	13	7	1

FUENTE: boletas de registro

Temporalidad, según
Objetos de la industria
Cuadro # 2.

Area de Procedencia		
Objetos de la industria	TOTAL	PREHIS PANICA
Cerámica		
Candelero doble rectangular	2	2
Malacate tipo VII	2	2
Malacate tipo VIII	1	1
Molde antropomorfo	1	1
Molde fitomorfo	1	1
Molde zoomorfo	1	1
Orejera de pipa	1	1
Sello concavo circular	1	1
Sello plano fitomorfo	1	1
Figurita antropomorfa	3	3
Silbato antropomorfa	1	1
Silbato zoomorfo	1	1
Cuenco	1	1
Incensario	1	1
Olla	3	3
Plato	1	1
Vaso simple	1	1
TOTALES	23	23

FUENTE: boletas de registro

BIBLIOGRAFIA

Adams, R. E. W.

- 1971 **The Ceramics of Altar de Sacrificios, Guatemala. Papers of The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 63, No. 1 Harvard University.**

Albizúres Palma, Francisco

- 1977 **Manual de Comunicación Lingüística, Colección Mario López Larrave, Vol I Universidad de San Carlos de Guatemala.**

Alvarez, Carlos y Luis Casasola

- 1985 **Las Figurillas de Jonuta, Tabasco Proyecto 9TBN Vol. II, Universidad Nacional Autónoma de México.**

Arrivillaga C. Alfonso

- 1985 **Antropología de la Música, Análisis Organológico de los Silbatos Prehispánicos y Contemporáneos de Guatemala. Tesis Profesional, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.**

Arroyo, B y F. Bove

- 1991 **Malacates de Balberta y Otros Sitios en la Región de Escuintla. III Simposio de Arqueología Guatemalteca, Museo Nacional de Arqueología y Etnología. pp. 63- 71.**

Borhegyi, Stephan de

- 1950 **Notas Sobre Sellos de Barro Existentes en el Museo Nacional de Arqueología y Etnografía de Guatemala. Antropología e Historia de Guatemala, Vol II, No. 2, pp. 16-26.**

Camby, Joel S.

- 1950 **Un Método para la Descripción de la Cerámica Arqueológica. Antropología e Historia de Guatemala, Vol. II, No. 2, pp.27-39.**

Castillo Trejo, N.

- 1988 La Clasificación Arqueológica de los Restos Cerámicos. La Antropología en México. Panorama Histórico. 6 Desarrollo Técnico, Colección Biblioteca del INAH.

Castillo Trejo, N. y Silvia Garza de González

- S.F. Diccionario de Términos Básicos para Describir y Catalogar las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Arqueología de México.

Castillo Trejo, N. y J. Litvak

- 1968 Un Sistema de Estudio para 34 Formas de Vasijas (Tecnología 2). Departamento de Prehistoria, INAH, México.

Castillo Trejo, N. y L. Flores García

- 1975 Diccionario Básico para Describir las Colecciones del Instituto de Antropología e Historia de México.

Clark, John

- 1981 The Early Preclassic Industri of Paso de la Amada, Chiapas, México. Estudios de Cultura Maya, Vol. III, pp. 265-306

Díaz de Soto, B.

- 1982 Mundo Perdido "Industria de Concha". Tesis Profesional Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

García Cook, A.

- 1967 Análisis Tipológico de Artefactos. Serie de Investigaciones No. 12, México.

Gifford, James

- 1976 Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Vol. 18, Harvard University, Cambridge.

Hammond, Norman

- 1972 Classic Maya Music. Working Papers #4, Center of Latin American Studies, University of Cambridge.

- Hatch, Marion Popenoe de
 1993 Análisis de la Cerámica: Metodología "Vajilla" Simposio de Arqueología Guatemalteca, Museo Nacional de Arqueología y Etnología. 17-20 de Julio de 1989
- Hermes, B.
 1981 La Cerámica Arqueológica de Pataxte, Izabal: Un Análisis. Tesis Profesional, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- S.F. Tipología de Artefactos Cerámicos del Mundo Perdido y Zonas de Habitación , Tikal, Peten, Guatemala. En preparación.
- Instituto de Antropología e Historia
 1989 Kaminaljuyu, 2a. Ed. (Folleto didactico), Guatemala.
- Izaguirre K. y Laporte, J. P.
 1992 Informe Final A-IV-1
- Johnson, Irmgard W.
 1959 Hilado y Tejido. El Esplendor de México Antiguo, Tomo I, pp. 439-476.
- Kidder, A. V., J. D. Jennings and E. M. Shook
 1946 Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala. Carnegie Intitution for Washington, Pub. 561. Washintong, D. C.
- Laporte, J. P.
 1970 Tesis ENAH. Manuscrito.
- Martí, Samuel
 1978 Música Precolombina. Ediciones Euroamericanas Klaus Thiele, México, D. F.
- Mirambell S. Lorena y José Luis Lorenzo
 La Cerámica Un Documento Arqueológico. Instituto Nacional de Arqueología, México.
- 1986 Materiales Arqueológicos de Origen Organico: Textiles. Departamento Prehistoria, Cuaderno de Trabajo No. 30, INAH, Primera Edicion, México.

- Montemayor García, Felipe
1988 La Estadística y la Computación. La Antropología de México.
Panorama Histórico. 6. El Desarrollo Técnico, Colección Biblioteca
del INAH.
- Navarrete, Carlos
1962 La Cerámica de Mixco Viejo, Cuaderno Antropología e Historia
Vol. I pp. 1-52
- Noguera, Eduardo
1965 La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica. Universidad
Nacional Autónoma de México.
- Rodríguez, Zoila
1980 La Cerámica de Sepila, Relaciones Internas y Externas Durante
la Epoca Clásica. Tesis Profesional, Escuela de Historia,
Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Rosal S., Julio Roberto
1988 Aproximación a la Música Vernácula de Guatemala, un Ensayo
Bibliográfico.
- Smith, Robert E.
1955 Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala: Vol I. Middle
American Research Institute, Publication No. 20, University
Tulane, New Orleans. pp 62-74.
- Smith, Robert E. y Román Piña Chan
1962 Vocabulario Sobre Cerámica. Instituto de Antropología e
Historia, México, D. F.
- Solano Donoso, Jesús
1981 Diseño, Arte y Función. Colección Salvat, Temas Clave Barcelona.
- Suárez, Lourdes
1977 Tipología de los Objetos de Concha. Colección 54, INAH, México.
- Torres Montes, Luis
1981 El Examen Científico de los Artefactos Arqueológicos: Un Cuadro
Téorico General. Análisis a la Arqueología, Vol. 8. No. 1,
Universidad Nacional Autónoma de México, México

FIGURAS CITADAS

CAPITULO III

DESCRIPCION DE ARTEFACTOS DE LA INDUSTRIA CERAMICA

Tomado de Alvarez C y L. Casasola, 1985

033 Penacho de plumas tipo 3

034 Penacho de plumas tipo 4

038 Turbante tipo 1

Tomado de Arroyo y Bove, 1991

020 Malacates tipo VI (c y d)

020 Malacate tipo VII (b y c).

025 a 028 Malacate tipos XI al XIV

Tomado de Castillo Trejo y L. Flores García, 1975

024 Banda en la frente

030 Gorro tipo 5

031 Penacho de plumas tipo 1

035 Penacho de plumas tipo 5

036 Penacho de plumas tipo 6

040 Turbante tipo 3

041 Yelmo

Coleccion particular

029 Malacate tipo XV

Martí, Samuel, 1978

Trompeta tipo 2

Mus Nacional de Arqueología*

001 Base pedestal de carrete

002 Base pedestal zoomorfa

005 a 007 Candeleros

Figurita antropomorfa. Tocados

026 y 027 Gorros tipos y1 y 2

029 Gorro tipo 4

032 Penacho de plumas tipo 2

086 Figura zoomorfa

Lámina 1 piezas observadas en el museo.

*Partes de las vasijas y aditamentos, formas observadas en piezas del MNA

Registro de la Propiedad Arqueológica y Artística

015 a 018 Malacates Tipos I al IV

020 y 021 Malacate tipo VI y VII

023 y 024 Malacates Tipos IX y XI

030 Malacate tipo XV

CAPITULO V

DISEÑOS DECORATIVOS

Instituto Antropología e Historia, 1989

187 Pescado

Tomado de Kidder Et. Al., 1946

040 al 044 Caracoles y diseños geométricos combinados

076 al 080 Diseño caligráfico

162-163 Paneles de diseños geométricos

Tomado de Navarrete C., 1962

158 al 161 Paneles de diseños geométricos