

**NUEVAS EVIDENCIAS DE LA OCUPACION
DEL LAGO DE IZABAL-RIO DULCE Y ESTE DEL
RIO POLOCHIC**

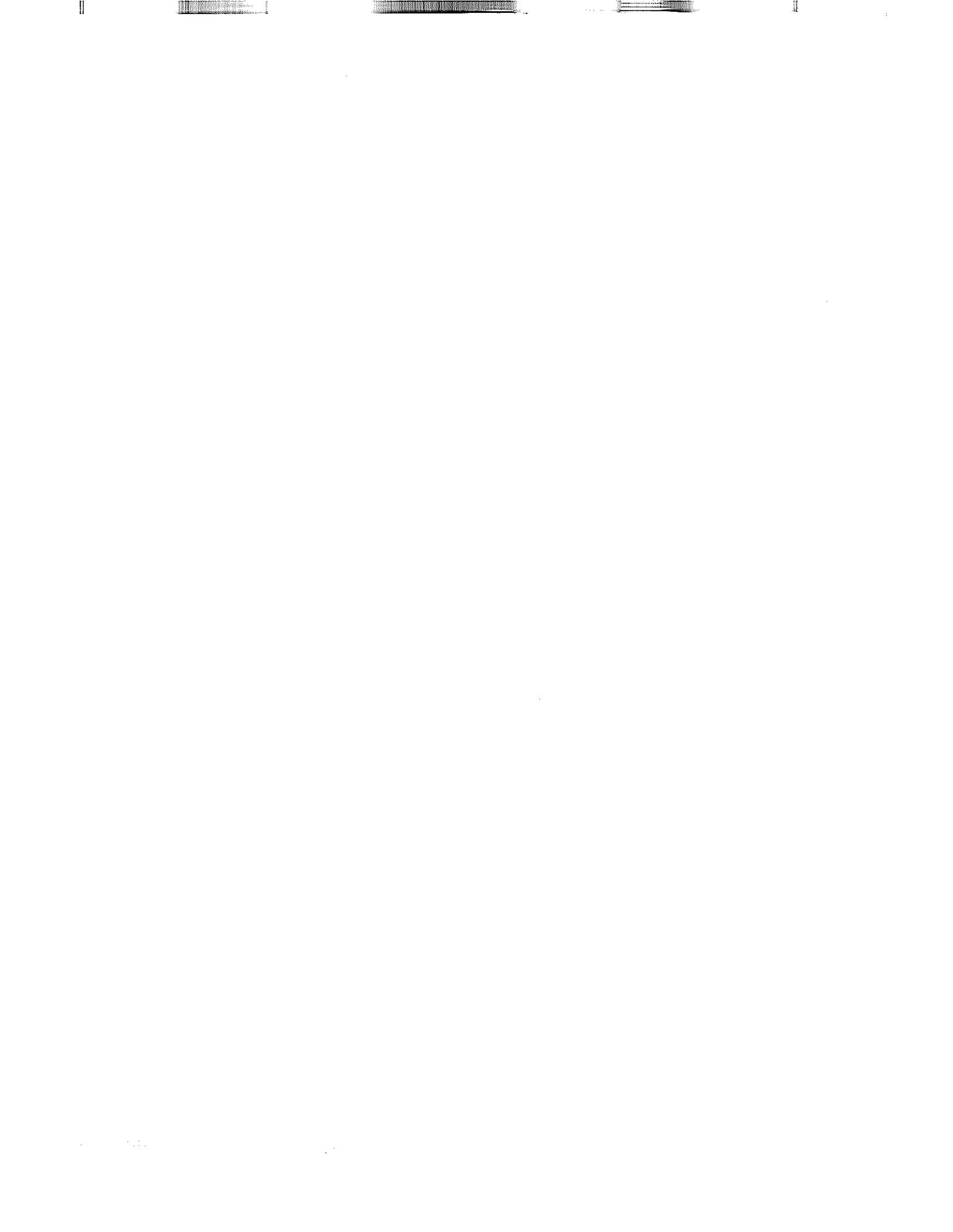
**Juan Luis Velásquez Muñoz
Carnet 60897**

Tesis para optar al grado de Licenciado en Arqueología

**Area de Arqueología
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, noviembre de 1995

**PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central**



14
T(161)
C.4

Guatemala, 12 de Octubre de 1995

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos
Presente

Señores:

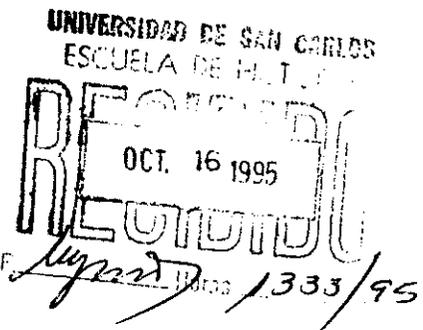
Por este medio presento el trabajo de tesis profesional realizado por el estudiante Juan Luis Velásquez Muñoz, carnet No. 60896, para obtener el grado de Licenciado en Arqueología. La tesis lleva por título "NUEVAS EVIDENCIAS DE LA OCUPACION DE LAS CUENCAS DEL LAGO DE IZABAL - RIO DULCE Y ESTE DEL RIO POLOCHIC". El presente trabajo de investigación incluyó tanto actividades de campo como de gabinete en la región de Izabal.

En mi calidad de asesor de esta tesis, me es grato comunicarles que la presente investigación merece mi aprobación, por lo que ruego a Ustedes se nombre el Comité de Tesis respectivo.

Sin otro particular quedo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Juan Pedro Laporte
Dr. Juan Pedro Laporte
Asesor de Tesis







ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 18
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 31 de octubre de 1995

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presente

Señores:

Atentamente, nos dirigimos a ustedes, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis del estudiante **JUAN LUIS VELASQUEZ MUÑOZ**, carnet No. 60896, el cual lleva por título "**NUEVAS EVIDENCIAS DE LA OCUPACION DE LAS CUENCAS DEL LAGO DE IZABAL-RIO DULCE Y ESTE DEL RIO POLOCHIC**".

En cumplimiento con lo establecido en el Reglamento de tesis vigente, hemos examinado y discutido el mencionado trabajo, así como se formuló al autor las observaciones que estimamos pertinentes, las que fueron atendidas en esta versión que ahora presentamos.

Habiéndose realizado tales cambios y cumpliéndose con las indicaciones señaladas, rendimos informe final al indicar que a nuestro criterio, el trabajo de tesis del estudiante **VELASQUEZ MUÑOZ**, merece nuestra aprobación para poder sustentar el examen previo a obtener el grado de **LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA**.

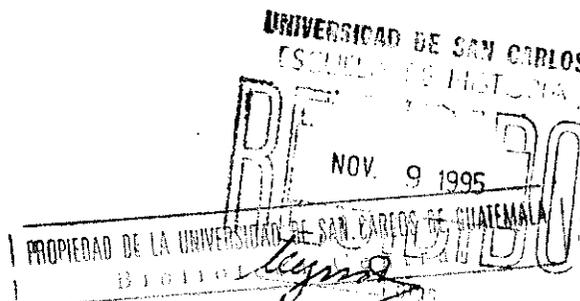
Respetuosamente nos suscribimos de ustedes,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Juan Pedro Laporte
Dr. Juan Pedro Laporte
Presidente Comité de Tesis

Zoila Rodríguez G.
Licda. Zoila Rodríguez Girón
Miembro Comité de Tesis

BH
Lic. Bernard Hermes Cifuentes
Miembro Comité de Tesis





DEDICO ESTA INVESTIGACION A:

Dios, el arquitecto del Universo

Guatemala, el país que me ha formado

Mis padres Luis Velásquez y Marta Muñoz quienes nunca han dejado

de brindarme su amor y apoyo

Mi esposa por su comprensión y solidaridad en todos estos años

Mis hijos Juan Luis y María Marta,

la principal razón de mi existencia

A la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

por mi formación profesional



AGRADECIMIENTOS

A: Juan Pedro Laporte quien ha sido un amigo y maestro, brindandome siempre su amistad, apoyo y ayuda.

A: mi amigo Bernard Hermes con quien he compartido momentos de discusión académica y siempre ha demostrado interés en mis investigaciones.

A: Zoila Rodríguez quien con interés y amabilidad revisó la presente tesis.

A: Rita Grignon por haber despertado en mí, el interés en el estudio de la cerámica

A: Richard Bronson por invitarme a trabajar en el Proyecto Arqueológico Izabal, su amistad y colaboración en la presente tesis.

A: Richard E. W. Adams a quien siempre he admirado en el trabajo arqueológico

A: Richar Hansen, quien ha confiado en mis trabajos de campo

A mi amigo: Luis Eduardo Cruz, con quien inicié mis estudios e investigaciones arqueológicas

A mi hijo Juan Luis, quien en los últimos años me ha asistido en mis trabajos, haciéndolo siempre con amor.

A mis compañeros de estudio y trabajo, por los momentos importantes que hemos compartido

Finalmente a todas las personas que de una u otra manera me han ayudado y con quienes he compartido momentos en mi vida y trabajo arqueológico; los cuales sería extenso mencionar pero que saben mejor que yo, quienes son.

A todos mis agradecimientos.



CONTENIDO

INTRODUCCION	1
1. MARCO TEORICO	
1.1. UBICACION	2
1.2. DATOS HISTORICOS DE IZABAL	2
1.3. POBLACION	2
1.4. FISIOGRAFIA	2
1.5. FLORA Y FAUNA	3
1.6. ANTECEDENTES	4
1.7. METODOLOGIA	5
1.7.1. CAMPO	5
1.6.2. LABORATORIO	6
2. OBJETIVOS E HIPOTESIS	
2.1. GENERALES	8
2.2. ESPECIFICOS	8
2.3. HIPOTESIS	8
3. OCUPACION DEL AREA	
LAGO DE IZABAL	
CHACCHILA	9
CHAJMAIK	9
SECHOC	9
SANTA ROSA	9
SEMUY	10
EL BONGO	11
MURCIELAGO	12
SUMACHE	13
LOS ANGELES	13
SAN FELIPE	14
ALDEA SAN FELIPE	14
EL AMATILLO	15
LAS VEGAS	15
CREEK COLORADO	15
MARISCOS	15
SANTA ISABEL - EL MORRO	16
PATAXTE	16
SELEMPIN	17

RIO DULCE

SAN JERONIMO LAS CONCHAS	17
LA GLORIA	18
CENTRO UNO - LA CIENAGA	19
FINCA ISABEL	19
TIJAX	20
LOTE SEIS	20
RANCHERIA GUADALUPE	20
EL MILAGRO - PARCELAMIENTO CHOC	21
LA COLONIA - MANANTIAL	21
MIRAMAR	21

COSTA NORTE

PUNTA HERRERIA	21
BOCA RIO BLANCO	21

POLOCHIC-ESTE

LA COLONIA - POLOCHIC	22
SEPILA	23
LAGARTOS	24
SAQUIJA	25

CUEVAS

SAN ANTONIO	25
SANTO TOMAS	27
SANTA ELENA	28
RIO ZARCO	29

4. CASOS ESPECIFICOS (SITIOS CON EXCAVACION)

4.1. COLONIA MANANTIAL. PRECLASICO	30
4.2. EL AMATILLO. CLASICO	31
4.3. CREEK COLORADO. CLASICO	32
4.4. SAQUIJA. POSTCLASICO	33
4.5. MIRAMAR. PRECLASICO-COLONIAL	34

5. LA CERAMICA

5.1. ADICIONES TIPOLOGICAS	42
5.1.1 IZABAL	42
5.1.2 POLOCHIC-ESTE	44
5.2. TIPOLOGIA-GENERAL	44
5.2.1 IZABAL	44
5.2.2 POLOCHIC ESTE	48

- 5.3. COMPLEJOS CERAMICOS DEL LAGO DE IZABAL Y RIO DULCE
 - 5.3.1 COMPLEJO NAJTER
 - 5.3.2 COMPLEJO PARAISO
 - 5.3.3 COMPLEJO MANATI
 - 5.3.4 POSTCLASICO

- 5.4. COMPLEJOS CERAMICOS DEL POLOCHIC-ESTE
 - 5.4.1 PRECLASICO MEDIO
 - 5.4.2 COMPLEJO CARCHA
 - 5.4.3 COMPLEJO COBAN
 - 5.4.4 COMPLEJO SAMAC
 - 5.4.5 COMPLEJO CHICAN

6. RELACIONES Y APRECIACIONES GENERALES

7. CONCLUSIONES

APENDICE 1: CLASES, GRUPOS Y UNIDADES CERAMICAS DE MIRAMAR

APENDICE 2: CLASES, GRUPOS Y UNIDADES CERAMICAS DE SAQUIJA

APENDICE 3: ANALISIS COMPARATIVO DE LAS FIGURILLAS DE IZABAL

BIBLIOGRAFIA

LAMINAS

FIGURAS

CUADROS



INTRODUCCION

El lago de Izabal y los ríos Dulce y Polochic se localizan entre las tierras bajas y costeras, así como el inicio de las elevaciones de las Tierras Altas de Guatemala. Al norte se encuentra el área sur de Petén y Belice, al este la Costa Norte, al oeste Alta Verapaz y al sur la Sierra Santa Cruz. (Lámina 1).

Su importancia como zona de confluencia en tiempos prehispánicos hace que el análisis de su material cerámico y del asentamiento de sus pobladores, sea de especial importancia en el estudio del desarrollo de la civilización Maya.

Los objetivos del presente trabajo de investigación se centran en fechar la cerámica recuperada en los sitios registrados e investigados por el Proyecto Arqueológico Izabal (P.A.I.), así como obtener información en relación al proceso de evolución en el desarrollo de la zona y sus relaciones a nivel interregional.

Se hace referencia al material cerámico de 31 sitios y especial mención a dos de ellos: Miramar (en la desembocadura del río Dulce) y Saquijá (río Polochic), los que aportaron un mejor inventario debido a las excavaciones realizadas en ellos; la muestra obtenida ha servido de base para definir las unidades cerámicas de cada complejo. La muestra cerámica recuperada en diversas cuevas de la zona es tratada también de manera especial y se menciona a nivel general en el presente trabajo.

Es oportuno mencionar que el contenido de esta investigación se basa en reportes anteriores sobre la cerámica de sitios investigados por el P.A.I. y trabajos específicos de Saquijá, Miramar y diversas cuevas (Velásquez 1992a, 1992b, 1993b, 1994c, 1994d, Hof, 1992).

Trabajos sobre la cerámica del área han sido realizados por Voorhies (1969) en San Felipe (ribera noreste del lago de Izabal) y por arqueólogos de la Universidad de San Carlos, durante el Proyecto Arqueológico Cuenca del lago de Izabal dentro de los cuales Hermes (1981) reunió la información existente y presenta una secuencia temporal y tipológica para el lago de Izabal y específicamente para Pataxte (ribera suroeste del lago de Izabal), a manera de establecer complejos cerámicos y sus unidades tipológicas en el sistema analítico Tipo-Variedad.

Información general sobre los diversos sitios investigados por el P.A.I. puede ser consultada en el Atlas de Sitios Arqueológicos preparado por Bronson y Flores (1993), por lo que mucha de esa información se omite en el presente trabajo.

CAPITULO 1

MARCO TEORICO

1.1 UBICACION

Izabal es actualmente el segundo departamento de mayor extensión de la República de Guatemala, comprende el 8.3% del territorio nacional con una extensión territorial de 9038 Km². Limita al norte con Petén, Belice y el Mar de las Antillas, al sur-este con la República de Honduras, al sur con Zacapa y al oeste con Alta Verapaz. Está compuesto de cinco municipios, siendo ellos Puerto Barrios, El Estor, Livingston, Los Amates y Morales.

1.1 DATOS HISTORICOS DE IZABAL

En los primeros años de la conquista fue establecida la Alcaldía Mayor de Amatique, limitaba al norte con la Bahía de Honduras, al sur con la Provincia de Chiquimula, al este con la Provincia de Comayagua y al oeste con la Provincia de Verapaz.

Sus pueblos principales fueron Amatique, Jocoló y Santo Tomás, los cuales no tuvieron mucha vida, debido a pestes y a las malas condiciones ambientales para vivir.

Posterior a la Independencia en 1821, el 26 de Noviembre de 1831 se nombró a las poblaciones de la Costa norte y su territorio como un Distrito del Departamento de Chiquimula, tubo como cabecera a Livingston, poblado ubicado en la desembocadura del río Dulce. El 16 de Octubre de 1835 se trasladó al Pueblo de Izabal la cabecera del Distrito y el 12 de Septiembre de 1839, el Distrito entonces ya nombrado Izabal fue segregado del Distrito de Chiquimula, dependiendo directamente del Gobierno Central. El 8 de Mayo de 1866 fue elevado a la categoría de Departamento, volviendo el 12 de Agosto de 1882 la cabecera a Livingston sin embargo. El 28 de Marzo de 1883 nuevamente fue trasladada a Izabal. Finalmente, la cabecera del Departamento fue trasladada a Puerto Barrios, un puerto ubicado en la Bahía de Amatique.

1.3 POBLACION

Las estimaciones preliminares del censo efectuado por la Dirección General de Estadística en 1981 dió una población para Izabal de 194,618 habitantes, en la actualidad se estima que la población excede de los 210,000. Aproximadamente un 65% ladino (incluyendo una minoría de raza negra) y el resto indígena, principalmente del grupo étnico Kekchí. Es oportuno indicar que miembros de este último grupo han migrado desde los años 50' en busca de trabajo y tierras. Su densidad de población es de poco mas de 4 habitantes por Km².

1.4 FISIOGRAFIA

Los suelos del Departamento de Izabal puede dividirse en: la Altiplanicie Central presenta suelos sobre esquisto y arcilla esquistosa, serpentina, granito y ceniza volcánica, suelos poco profundos sobre caliza. Cerros de Caliza sobre serpentina y sobre piedra caliza y Tierras Bajas del Petén-Caribe caracterizados por suelos profundos mal drenados sobre materiales no consolidados y poco profundos sobre caliza y arcilla esquistosa, así como aluviales (Vega de Zea 1984).

En general la fisiografía de Izabal se caracteriza por presentar pendientes escarpadas, generalmente poco productivos, sin embargo las zonas de aluvión a lo largo de ríos como el Polochic, Motagua y Sarstún son bastante fértiles. Es importante mencionar que debido a la existencia de suelos mal drenados son frecuentes las inundaciones en épocas lluviosas.

En el Departamento de Izabal se encuentran las Sierras de las Minas y de Santa Cruz y las Montañas del Mico, el Merendón y Espíritu Santo; no hay presencia de volcanes. La vegetación es de los tipos Bosque Tropical Húmedo de Tierras Bajas y de Bosque Subtropical Húmedo en las altiplanicies. La altura del terreno varía desde 0 metros s.n.m. a alturas de hasta 1500 metros en el Cerro San Gil y en las Montañas del Espíritu Santo.

En la actualidad hay una fuerte actividad ganadera, así como cultivos de hule, banano, maíz y recientemente cultivos no tradicionales como teca y melina; de los cuales se extrae madera dura para la construcción de barcos y de papel respectivamente. Los recursos minerales están presentes en magnesio, cobalto, cromo, hierro y níquel.

La precipitación pluvial anual varía de 2 a 3 metros cúbicos. La temperatura generalmente no sobrepasa los 36 grados centígrados, siendo mas alta de día que de noche. El clima es cálido y semicálido, variando de áreas selváticas de clima cálido muy húmedo a áreas boscosas con clima húmedo; se puede decir que no existen estaciones definidas.

Los ríos y lagos del Departamento de Izabal pertenecen a la vertiente del Atlántico. Los primeros pertenecen a tres de los sistemas hidrológicos de Guatemala, tal el caso del Polochic que desemboca en el lago de Izabal, el Motagua que desemboca en el Golfo de Honduras y el Sarstun que desemboca en la Bahía de Amatique. Destaca el lago de Izabal, el cual es el más grande de Guatemala con una superficie de 589.6 Km².

1.5 FLORA Y FAUNA

La flora es propia de Bosque Tropical Húmedo y Sub-húmedo, el primero en las tierras bajas selváticas y pantanosas y el segundo en las partes altas de las sierras y montañas. Los árboles son de gran altura y la vegetación siempre está verde, hay diversidad florística destacando varias especies endémicas (Voorhies 1969).

En el Bosque Tropical Húmedo hay varias clases de palma, entre las que predominan el escobo o escoba y el corozo o manaca; arbustos como ficus, araceae y habilla; enredaderas, líquenes y orquídeas, árboles como cedros, amates y ceibas. En el Bosque Tropical sub-húmedo, en la Sierra Santa Cruz, la vegetación se mantiene verde abundando el pino (*Pinus Caribea*).

La fauna aún es abundante en el Departamento de Izabal, la cual se localiza en medios acuáticos de agua salada y dulce, pantanos, planicies, colinas, montañas y cuevas. En las costas abunda el tiburón, el sierra, delfines, langostas y cantidad y variedad de peces y moluscos como el caracol; aves como pelícanos, gaviotas y cuervos marinos, hay también variedad de aves migratorias; en sus aguas y las que se juntan con el río Dulce, destaca el manatí. Los ríos y pantanos tienen variedad de peces, cangrejos, iguanas, serpientes, lagartos, nutrias, así como diversidad de insectos.

En sus planicies aún se pueden observar venados de cola blanca, pecarís, tapires y garzas. En la zona montañosa hay jaguar, puma, tigrillo, pizote, mapache, micoleón, tepescuintle, ardillas, monos y micos; en las cuevas destacan los murciélagos, vampiros, variedad de peces ciegos y camarones (langostinos).

Los animales domésticos incluyen ganado vacuno, equino, porcino, vale la pena mencionar que reciente se ha introducido búfalos de agua; por supuesto hay perros, gatos, gallinas, patos, pavos, palomas y cultivo de abejas.

1.6 ANTECEDENTES

En 1524 Gil González conquistó un importante centro comercial prehispánico llamado Nito y lo bautizó con el nombre de San Gil de Buena Vista. Aparentemente el sitio lo ocupó por poco tiempo y fue reubicado sobre el río Dulce cerca de su desembocadura en el Mar; el cual siguió llamándose San Gil o Nito indistintamente (es posible que el lugar original quedase en las inmediaciones del río San Gil en el lado sur de el golfete de acuerdo a Shook como se verá adelante).

En abril o mayo de 1525 Hernán Cortés, atravesó presumiblemente el Río Dulce visitó San Gil y continuó a los pocos días su viaje a Honduras según lo menciona en su V Carta al Rey Carlos V de España. Parece ser que el lugar no fue ocupado por más de un año.

En 1948 Edwin Shook (1949) realizó dos expediciones en la región en busca de Nito y de San Gil de Buena Vista. La primera expedición fue en el golfete, donde reporta un sitio con montículos llamado San Gil de donde se conoció una campana de bronce.

La evidencia compuesta por la sobrevivencia del nombre San Gil, el río, altas montañas en la parte de atrás del sitio, la disponibilidad de agua fresca de un riachuelo y el acceso por canoa al golfete le sugirieron que el sitio podría ser Nito.

La segunda expedición fue en un área de 4 Km. al Sur de la desembocadura del Río Dulce en el lado opuesto a Livingstone, al pie de una colina que corre paralela a la costa. El lugar era conocido como Buena Vista y tenía buenos recursos de agua dulce. No encontró montículos pero gente local le narró que cuando labraban la tierra encontraban artefactos antiguos. Consideró que el lugar era el segundo asentamiento de San Gil de Buena Vista. Otra posibilidad para dicho asentamiento consideró que sería Punta Herrería, a la derecha de la desembocadura del Río Dulce donde hay dos riachuelos de agua dulce y tierra cultivable.

Reportó también un sitio llamado San Manuel, el cual se sitúa sobre la desembocadura sur del río Cacao y está cortado por la carretera que conduce a Santo Tomás de Castilla. Las principales estructuras están agrupadas alrededor de una distintiva plaza de forma oval. El sitio lo componían cuarenta o más montículos, la mayoría eran pequeñas plataformas domésticas construidas de tierra. La estructura más grande tenía cinco metros de alto. Se desconoce su cronología.

Entre los años 1954-55 Janos de Szecsy, durante sus trabajos de restauración del Castillo de San Felipe, realizó excavaciones en montículos cercanos al castillo.

Posteriormente entre 1964 y 1965 Barbara Voorhies realizó recorrido de campo, para determinar número y localización de sitios del área, condujo excavaciones en San Felipe y determinó dos momentos de ocupación, uno Preclásico Tardío y el otro durante el Clásico Tardío; en base al análisis de la cerámica definió dos fases: San Felipe (300 A.C.-250 D.C.) y Playa General (600-900 D.C.) respectivamente.

En 1975 se inició el proyecto de investigación arqueológica "Cuenca del Lago de Izabal" dirigido por el Dr. Juan Pedro Laporte, coordinador entonces del Área de Arqueología de la Universidad de San Carlos, en el participaron estudiantes de Arqueología, varios de ellos realizaron Tesis de grado.

Se excavaron los sitios Sehoc (Laporte 1978), Pataxte (Rosal 1979; Fialko 1982; Santa Cruz 1983), Murcielago (Valdés 1979), Chajmaic (Fialko 1982), Selem-pin, Semuy, El Bongo (Calderón 1980), Sepila (Rodríguez 1980) y Santa Rosa (Vega de Zea 1984), para lo cual se contó con apoyo financiero de Exmibal y de la Universidad de San Carlos, la colaboración de Exmibal se debió a que ciertos sitios estaban en sus terrenos y ellos se incluyeron dentro de un programa de salvamento (Vega de Zea 1984).

En base a la información recuperada en las excavaciones se concluyó que la ocupación de las cuencas del lago de Izabal inicia en el Preclásico Tardío y se extiende hasta el Clásico Tardío. No hubo sitios Postclásicos.

Hermes (1981) trabajó la tipología cerámica del área en Sistema Tipo-Variedad y definió los complejos Najter (200 A.C.-250 D.C.) del Preclásico Tardío y Manatí del Clásico Tardío (600-900 D.C.)

En 1990 el Proyecto Arqueológico Izabal (P.A.I.), bajo la dirección del Dr. Richard Bronson, con los auspicios de la Fundación Ruta Maya y el patrocinio de la Compañía Shell Exploration B.V., inició sus investigaciones con un estudio regional de las cuencas del lago de Izabal y la vertiente del Río Dulce (Orozco y Bronson 1991).

El Proyecto trabajó 1993 y registró más de cien sitios arqueológicos prehispánicos, Coloniales y de la época Independiente. Realizó excavaciones en los sitios Amatillo, Mariscos, La Colonia, Saquijá, Creek Colorado y Miramar, exploraciones en cuevas y buceo en el lago de Izabal, lo cual incluyó la investigación de navíos antiguos y recuperación de material (Bronson y Flores 1993).

1.7 METODOLOGIA

1.7.1 CAMPO

Inicialmente se efectuó un intenso reconocimiento de superficie, recolección de material, mapeo y realización de planos de los sitios, los cuales fueron registrados utilizando un posicionador GPS.

La metodología utilizada en excavación consistió en trincheras de corta dimensión y pozos de sondeo. Se buscaba principalmente dar una cronología adecuada a los sitios. Las excavaciones fueron controladas mediante lotes y niveles arbitrarios (0.10 y 0.20 m), así como lotes estratigráficos, utilizando procedimientos de control y registro aceptados en la investigación arqueológica. Las unidades se ubicaron en plazas y a los lados de las estructuras, buscando basureros y evidencia estratigráfica asociada a cerámica que permitiera conocer la cronología de ocupación del sitio y función de las estructuras.

1.7.2 LABORATORIO

Las diversas regiones asociadas al lago de Izabal y a los ríos Dulce y Polochic presentan problemáticas distintas, lo que ha exigido de una investigación específica para cada una. Ello ha conducido a revisar colecciones de cerámica de áreas circunvecinas como Quirigua (Quiriguá) y Sansare (Escuela de Historia, USAC) en la cuenca del río Motagua, así como a revisar las colecciones y bibliografía cerámica de sitios de las Verapaces, Altiplano Central, sur de Petén y Belice.

Se ha comparado la cerámica con los reportes para el lago de Izabal de Voorhies (1969), Hermes (1981), Valdés (1979), Rodríguez (1980), Calderón (1980), Fialko (1982), Santa Cruz (1983) y Vega (1984); y efectuado investigación bibliográfica de sitios de Tiersas Bajas y Altas con los que el material bajo estudio tiene relación y similitud, por ejemplo Altar de Sacrificios, Ceibal, Barton Ramie, Zacualpa, La Lagunita, Verapaces, Kaminaljuyu, Chalchuapa y Santa Leticia (Adams 1971; Sabloff 1975; Gifford 1976; Wauchope 1948; Viel 1984; Arnauld 1987; Wetherington 1978; Sharer 1978; Demarest 1986), entre otros.

La muestra estudiada se compone de material de excavaciones y recolección de superficie, la cual generalmente se encontró en mal estado de conservación y en baja cantidad. El total de ésta (24 sitios) ascendió a más de 3000 tiestos y la muestra seleccionada para análisis fue de 506 tiestos, previo a excavaciones en Miramar y Saquijá; y a investigaciones en cuevas, los cuales serán tratados por aparte y de manera especial.

El inventario seleccionado después del descarte realizado en base a tamaño y estado de conservación o condición de la misma, se compone de bordes, modos formales y decorativos, así como de tiestos especiales. Fue seleccionado después de lavado y revisado, asignándole a cada lote una cronología preliminar. Posteriormente fue descartada la parte que estaba erosionada o que no presentaba rasgos de interés diagnóstico para el análisis.

Un siguiente paso fue marcar y clasificar haciendo uso del sistema Tipo-Variedad (Smith, Willey y Gifford 1960) y se comparó revisando el muestrario del Proyecto Cuenca lago de Izabal y del sitio Pataxte. Se contó para ello con la asesoría del Lic. B. Hermes, quien fue el analista de dicho material.

El sistema Tipo-Variedad ha sido de amplio uso en el área Maya; éste permite integrar las unidades identificadas con las de otros sitios que utilizan el mismo sistema; ello permite apreciar relaciones intersitio e interárea dentro de parámetros cronológicos en una perspectiva diacrónica.

Los nombres de las distintas unidades cerámicas identificadas y su descripción, se pueden localizar en el trabajo de Hermes (1981), las utilizadas con menor frecuencia y que son propias de sitios y complejos de las Tierras Bajas se encuentran en Smith y Gifford (1966), mientras que las definidas para las Verapaces, en las investigaciones de Arnauld (1986, 1987).

Se ha utilizado la aplicación y clasificación de Hermes (1981) y revisión de la investigación de Voorhies (1969), ambos en la zona del lago de Izabal. Es oportuno indicar que la categoría cerámica definida por Hermes como Conjunto Cerámico es definida y considerada como Clase Cerámica en el presente estudio, término de mayor uso e igual significancia (Hermes y Velásquez 1992).

La cerámica del lago de Izabal ha sido clasificada de acuerdo a los trabajos de Voorhies y Hermes como se indico anteriormente, quienes utilizaron el sistema Tipo-Variedad.

La primera hace énfasis en el nivel de clase, dando atributos propios del tipo en sus niveles bajos; lo cual ella consideró de utilidad para futuros trabajos de análisis y clasificación que empleen el sistema Tipo-Variedad con una mejor muestra y de una manera mas rigurosa, utilizando mas criterios y variables en la clasificación (Voorhies, 1969). Hermes enfatizó en una clasificación del sistema Tipo- Variedad de acuerdo a los postulados de Gifford (1976) y Sabloff (1975) en Barton Ramie y Ceibal respectivamente.

CAPITULO 2

OBJETIVOS E HIPOTESIS

2.1 GENERALES

- 2.1.1. Conocer la secuencia de ocupación de los sitios reportados e investigados en las cuencas del lago de Izabal y río Polochic.
- 2.1.2. Conocer la distribución espacial y temporal de los sitios de las cuencas del lago de Izabal y río Polochic.
- 2.1.3. Incrementar el estudio e información sobre los sitios arqueológicos de las cuencas del lago de Izabal y río Polochic.

2.2 ESPECIFICOS

- 2.2.1. Realizar una clasificación cerámica de los sitios investigados por el P.A.I. utilizando el sistema Tipo-Variedad.
- 2.2.2. Definir el Complejo Cerámico Paraíso del Clásico Temprano.
- 2.2.3. Incrementar el inventario de unidades cerámicas de la zona del lago de Izabal.
- 2.2.3. Realizar comparaciones inter-sitios utilizando la cerámica y rasgos constructivos.
- 2.2.4. Utilizar la cerámica y arquitectura como indicadores de cambio social.
- 2.2.5. Detectar rutas de intercambio y de paso en el área durante la secuencia de ocupación del lugar.

2.3 HIPOTESIS

- 2.3.1. La distribución espacial de los sitios en la cuenca del lago de Izabal, varió a través del tiempo, debido a la necesidad de tierras para agricultura y aumento de la población. Sin embargo, la zona en conjunto nunca fue deshabitada, mostrando una ocupación continua del Preclásico Tardío al Postclásico.
- 2.3.2. Los sitios de las cuencas del lago de Izabal presentan una homogeneidad, propia de una actividad alfarera local, la cual se va haciendo distinta a medida que los sitios se aproximan a las Verapaces. Se notan diferencias claras en la industria cerámica entre los sitios de las cuencas del río Polochic y oeste del lago y los del centro y este del lago de Izabal y río Dulce.
- 2.3.3. La ubicación de sitios principales y de ocupación larga están relacionados a rutas de intercambio y zonas de paso.

CAPITULO 3

OCUPACION PREHISPANICA DEL AREA

LAGO DE IZABAL

CHACCHILA

Fue registrado durante el proyecto arqueológico Cuenca del lago de Izabal. Se localiza en el municipio de El Estor y está compuesto por los conjuntos A y B. El Conjunto "A" presenta diez montículos ubicados en desniveles naturales sobre la falda de la sierra y el "B", que es el principal está conformado por siete montículos rodeados en sus lados norte, este y oeste por precipicios; existe en él una plaza elevada y una hundida. Material superficial no fue posible recolectar (Calderón 1980).

En base a la configuración de las estructuras es posible asignarle al sitio un fechamiento para el Clásico Tardío durante el Complejo Manti, la distribución de las estructuras y su conformación es similar a las de El Amatillo, el cual se fecha para el Clásico Tardío.

CHAJMAIK

Se localiza en el lado sur-oeste del lago de Izabal. El sitio fue investigado en 1979 por el Proyecto Arqueológico Cuenca Del lago de Izabal, durante un reconocimiento de la cuenca suroeste del lago; se realizaron levantamiento y pozos de sondeo (Fialko 1982). Los resultados a la fecha no han sido publicados, pero Hermes (com. personal, 1992) menciona que se recuperó cerámica del Clásico Temprano similar a la de pasta naranja descubierta en Miramar.

SECHOC

Fue investigado por Laporte (Fialko, 1982) y se localiza en la ribera norte del lago de Izabal entre los sitios Santa Rosa y Sepila. La construcción de los montículos de tierra y la cerámica recuperada le asigna una temporalidad para el Preclásico Tardío (Laporte 1978). Las clases cerámicas engobadas son Homogenea, Arenosa, Silícea Con Engobe I y Paso Caballo Ceroso, el material utilitario se aprecia en la Clase Silíceo Sin Engobe I.

SANTA ROSA

Se localiza en la finca del mismo nombre, en el Municipio de El Estor en el lado norte del lago de Izabal. Su extensión es de 1.36 km², se ubica en la planicie que se forma al pie de la Sierra de Santa Cruz, al centro de la cuenca y a una distancia del lago de aproximadamente 4 kilómetros en línea recta.

Lo bordea el río Sauce, el cual le da un fácil acceso a la zona lacustre así como a las tierras fértiles y bien drenadas del río Zarco. Los ríos en mención en época lluviosa son navegables en canoas lo que permite un fácil acceso a los pequeños valles de la Sierra y las ricas tierras de la ribera del lago.

Voorhies en su reconocimiento (1969) reportó 21 montículos en el lugar y en el levantamiento efectuado por Laporte y Morales en 1974 (Laporte 1978) fueron localizados 206, los cuales variaron en altura entre 1 y 3.84 m, conformando entre sí siete plazas cuadrangulares y una plaza doble, haciendo en total nueve plazas, hay gran cantidad de conjuntos de montículos bajos de menos de un metro de altura, que sugieren ser áreas habitacionales y de servicio (Vega de Zea 1984).

Las excavaciones y el análisis de cerámica fueron realizados por Vega de Zea (1984), quien considera que sus pobladores fueron Kekchís de Tierra Baja o Kekchí-Chol y efectuó un muestreo utilizando excavación extensiva e intensiva en áreas habitacionales y ceremoniales mediante pozos, calas, cuadros alternos y aleatorios. Los pozos fueron de 1.50 X 1.50 metros y los cuadros alternos de 1 x 1 m, la excavación fue controlada en niveles de 20 centímetros, en plazas y montículos. En total se excavaron seis plazas ceremoniales y 2 áreas habitacionales.

Es oportuno mencionar que el análisis de cerámica fue realizado utilizando el sistema Tipo-Variedad y la clasificación tipológica de Hermes (1981); habiéndose agregado nuevas unidades cerámicas identificadas en la investigación. Solo se recuperaron dos tuestos Preclásicos y el resto de la muestra del Clásico Tardío de los complejos Najter y Manatí respectivamente.

Las relaciones del sitio con otros sitios o áreas son con las Verapaces y Chipoc donde tuestos orgánicos son relacionados a Valpa Alisado (Arnauld 1986), cerámica con engobe interior, así como engobe rojo especular; con la esfera cerámica Tepeu de las Tierras Bajas Mayas mediante cerámica Pabellón Modelado de la Clase Naranja Fino.

En cuanto a la región de Izabal, la Clase Orgánica Con Engobe y cerámica Silícea Sin Engobe le liga con Murciélagos. Con Sepila ambos sitios tienen decoración esgrafiada e incisa en líneas cruzadas en motivo "X". La cerámica blanca de Santa Rosa guarda similitud con cerámica ante de Pataxte. Con San Felipe hay relación mediante cerámica de las clases Arenosa Con Engobe y Sin Engobe y Silícea.

El sitio en general es considerado como un sitio Clásico Tardío, aunque pocos tuestos Preclásicos se localizaron y es posible que tenga ocupación Postclásica en base a la presencia de cerámica micácea principalmente en comales. Sus pobladores se cree provinieron de la ribera del río Polochic o de Alta Verapaz, fundando el sitio para reactivar las redes de intercambio y las fuentes de trabajo de lugares desocupados durante el Clásico Temprano (Vega de Zea, 1984).

SEMUY

Fue reportado por Calderón (1980) durante las investigaciones del Proyecto Arqueológico Cuenca del lago de Izabal. Se localiza en el municipio de El Estor en la elevación más alta del lugar. Consiste de ocho montículos y dos esquinas de estructuras que sobresalen de la superficie, las estructuras fueron hechas de piedra cortada y el montículo más alto mide 3.35 m, la media es de 2.01 m. La cerámica recuperada en dos de los siete pozos realizados no fue diagnóstica de algún momento específico (Calderon, 1980).

Los dos alineamientos de montículos B-D y F-H ligeramente desviados del norte al este, sugieren un patrón Preclásico, sin embargo los montículos A y E pueden asignar una fecha para el Clásico Tardío; por lo que es posible considerar al sitio con ocupación de ambos momentos tentativamente.

EL BONGO

Investigado por Calderón (1980) durante los trabajos del Proyecto Arqueológico Cuenca lago de Izabal. Se localiza en la finca del mismo nombre, al norte del lago de Izabal en el Municipio de El Estor; está al sur y Oeste del río Túnico. Se localiza en pequeñas colinas, las cuales se relacionan a terrazas prehispánicas que son actualmente cultivadas. Está compuesto por ocho conjuntos de estructuras de piedra.

El Conjunto "A" se localiza en la cima de una colina acondicionada donde en sus faldas hay terrazas habitacionales. En la cima existen dos plazoletas que en conjunto tienen seis estructuras (cuatro y dos respectivamente), la altura de ellas varía entre 0.94 y 1.12 m. Se efectuaron cuatro pozos de muestreo. En el "B" se realizaron seis pozos de muestreo, consta de seis montículos alrededor de uno pequeño central, el más alto mide 2.29 m y la media es de 0.73 m.

El Conjunto "C" está ubicado en la cima de una colina. El montículo más alto es de 3.05 m y la media es de 0.64 m. Hay presencia de terrazas habitacionales y montículos dispersos. Se realizaron diez pozos de muestreo.

El Conjunto "D" está compuesto por dos montículos de 0.66 m en promedio de altura.

En "E" se realizaron catorce pozos de muestreo; abarca la cima y las faldas de un cerro al noreste del Conjunto A, lo componen tres grupos de montículos, teniendo uno seis montículos, el otro dos y en el tercer grupo no fue determinado el número de ellos. Se apreciaron terrazas así como rasgos de arquitectura en buen estado de conservación.

Destacó la presencia de un incensario con efigie, dos cuencos, una hachuela de pedernal y una punta de proyectil. El incensario es cilíndrico con pestañas laterales similar a ejemplos de Altar de Sacrificios y Punta de Chimino en el área del río la Pasión, donde se han fechado para el Clásico Tardío (Adams 1971, Velásquez 1994b).

El Conjunto "F" consta de dos plazas y una plazoleta. Cada una de ellas tiene siete montículos. En la primera, la altura promedio es 0.82 m y en la segunda, que parece ser el centro ceremonial, existe un montículo de 3.70 m.; la altura media de las estructuras es 2.20 m.

La plazoleta tiene tres estructuras, siendo dos de ellas terrazas, la altura media de las estructuras es de 1.46 m. La cima de la colina donde se encuentra este conjunto fue transformada artificialmente. Se realizaron diez pozos de muestreo.

El Conjunto G consta de dos montículos en la cima de una colina, su altura promedio es 0.78 m., el Conjunto H presenta cuatro estructuras no agrupadas. En él se encontró un vaso fragmentado fechado para el Clásico Tardío.

Se efectuó una clasificación del material cerámico y lítico similar al efectuado en Murciélagos por Valdés (1979), realizando una variante del sistema Tipo-Variedad y se comparó con la cerámica de Sepila (Rodríguez, 1980). Hay presencia en la muestra cerámica de clases Preclásicas como Homogénea Con Engobe y Silíceo Sin Engobe I, las clases cerámicas del Clásico Tardío son de la Clase Pastas Finas Con Engobe, Arenosa y Silíceo Con Engobe II y Silíceo Sin Engobe.

La ocupación del sitio se fecha para el Clásico Temprano y Tardío, aunque hay material Preclásico; es posible que exista una ocupación Postclásica, dado la ubicación del lugar, el patrón de asentamiento y la presencia de terrazas agrícolas.

MURCIELAGO

Este sitio se localiza al norte del lago de Izabal, en el Municipio El Estor y en la ribera sur del río Túnico, sus coordenadas son 17.24.500 Norte y 2.69.750 Este. Está formado por siete montículos que forman una plaza cerrada en cuatro lados. La plaza mide 65 m. Este-Oeste y 59 m. Norte-Sur (Valdés 1979). El montículo más alto tiene 4.45 m. de altura y un diámetro de 30 m., los demás varían entre 1.12 y 2.17 m. de altura. Fueron construidos de tierra y piedra.

Durante el Proyecto Arqueológico Cuenca lago de Izabal, fue excavado por Valdés (1979), quien reportó material cerámico del Preclásico, Clásico Temprano y Clásico Tardío. De esta manera, junto con el sitio El Bongo (Calderón 1980), se constituyeron en los dos únicos sitios con cerámica del Clásico Temprano en la región durante el Proyecto Cuenca Lago de Izabal.

La muestra recolectada representa el 4.3% de la total y asigna una cronología para el sitio igual a la previamente reportada. Un dato relevante es que hay abundante muestra del Clásico Temprano, la cual se clasificó de acuerdo a la nomenclatura y tipología empleada por Valdés.

El Preclásico Tardío, durante el Complejo Complejo Najter, está representado por cerámica engobada de las clases Homogenea y Silicea, representadas por cuencos y cántaros de los grupos Calajenak (rojo) y Trup (rojo) (Fig.1) respectivamente. Ocurren cuencos con borde ganchudo y cuencos con soportes mamiformes, modos propios del fin del Preclásico. Hermes (1981) reporta para Murciélagu cerámica de la Clase Paso Caballos Ceroso propia de las Tierras Bajas.

El material del final del Preclásico Terminal e inicios del Clásico está representado por cerámica de la Clase Arenosa Con Engobe de colores café y naranja y el Grupo Ixobel.

Vasijas engobadas del Tipo Café Pulido son cántaros de cuello corto curvo divergente (Fig.2), cuencos de paredes curvo divergentes (3-5) y de paredes rectas con borde engrosado exterior (Fig.6). Las cerámicas de engobe café se han considerado generalmente una tradición propia de las Tierras Altas.

El Tipo Naranja Pulido presenta un engobe que varía de delgado a grueso y muestra partículas de mica en su superficie, ocurre en cántaros de cuello curvo divergente (Fig.7) y en cuencos hemisféricos (Fig.8); se pueden relacionar a la tradición de cerámica naranja del Clásico Temprano en las Tierras Bajas en el Grupo Aguila y desarrollo del Grupo Ixobel.

Cuencos de engobe café-negro con diseños incisos finos (Fig.9) y del Tipo Ixcanrio Naranja Policromo (Fig.10) confirman el inicio del Clásico Temprano y su filiación a las Tierras Altas, donde estas clases de vasijas han sido apreciadas en sitios como La Lagunita en Quiché (Viel 1984) y Kaminaljuyu (Velásquez 1993a); y con las Tierras Bajas donde el Tipo Ixcanrio Naranja Policromo fue inicialmente identificado (Gifford 1976).

La cerámica del Clásico Tardío está presente por material de la Clase Pastas Finas Con Engobe (Fig.11) en cántaros de cuello curvo divergente y Fuentes policromas del Grupo Saxche (Fig.12) las que presentan filete medial; este Grupo es propio de las Tierras Bajas Mayas en el Horizonte Tepeu (600-900 DC).

SUMACHE

Esta zona arqueológica se localiza en el lado norte del lago de Izabal, hacia la ribera norte del río Sumache y al oeste del sitio Los Angeles. Existe un complejo ceremonial, así como ocupación doméstica en la parte alta de los cerros, caso similar al de sitios en el sureste de Petén como Ixcoxol, Ixek e Ixtonton donde en la parte alta de cerros calizos hubo grupos habitacionales durante el Clásico Tardío y Terminal (Laporte 1994).

La muestra se limita a fragmentos de incensario (Fig.13) del Grupo Atsamil (estriado), presentando además de estrías aplicación modelada de espigas. Se le ha fechado Clásico Tardío, aunque podrían ser del Postclásico; ejemplos similares hay en Murciélago (Valdés 1979). Incensarios con espigas abarcan casi toda la cronología Maya lo que no los hace marcadores de horizonte. Sin embargo, tienen mayor ocurrencia durante el Clásico Tardío (600-900 DC) en el sur de Petén, en lugares como Altar de Sacrificios, Punta de Chimino e Ixtonton (Adams 1971; Velásquez, 1994b; Laporte et al 1993).

La presencia de cerámica ritual y el complejo ceremonial existente en la aldea Sumache le otorgan un carácter relevante al lugar.

LOS ANGELES

Se encuentra a 1 Km de la playa norte del lago de Izabal, entre los ríos Sumache y Pedernales, equidistante de los sitios San Felipe y Murciélago. Su localización en coordenadas es 781261.

La muestra obtenida en reconocimiento es pequeña y comprende el 1.5% del total analizada. Sin embargo permite fechar el sitio confiablemente. Hay presencia de material Preclásico Tardío Terminal (0-300 DC) representado por cuencos de paredes divergentes del Grupo engobado Ixtamuy (rojo; 12.5%), en el cual se aprecia un borde ganchudo diagnóstico de dicho momento (Fig.14), pero se nota para el Complejo Manatí (600-1000 DC) la mayor ocupación del lugar.

Es destacable la presencia de cerámica policroma del Tipo Dos Arroyos Naranja Policromo, la cual es cerámica diagnóstica en Petén durante la Esfera Tzakol del Clásico Temprano (300-600 DC).

Durante el Complejo Manatí la cerámica está representada por las clases engobadas arenosas y silíceas, alcanzando cada una de ellas el 37.5% de la muestra. En la Clase Arenosa Con Engobe II se notan los Grupos Conop (rojo) en cuencos de paredes recto diverges y borde directo redondeado (Fig. 15) e Itsel (negro) donde destacan cántaros de cuello corto divergente (Fig.16) y en la Clase Silícea Con Engobe II el Grupo Itzol (rojo), mostrando cuencos, ollas y cántaros ocasionalmente con estriaciones.

Los Angeles, al igual que San Jerónimo Las Conchas y Lagartos entre otros, tienen evidencia de relaciones y nexos con las Tierras Bajas Mayas durante el Clásico Tardío y Terminal (600-1000 DC).

Una observación importante es la casi ausencia en la muestra de material utilitario y sin engobe del Horizonte Clásico, lo que puede deberse a criterios en la recolección de superficie.

SAN FELIPE

El sitio se localiza en el terreno que divide el río Dulce y el lago de Izabal. Consta de pequeñas plataformas y plazas. Voorhies (1969) lo excavó y fechó su ocupación para el Preclásico Tardío en la Fase Playa General (300 AC - 300 DC) y Clásico Tardío en la Fase San Felipe 300-900 DC).

La muestra que obtuvo el P.A.I. la compone material Preclásico y Clásico, con lo que ella en conjunto fecha una ocupación igual a la reportada por Voorhies. El material analizado en la presente investigación asciende al 1.5% de la muestra total y proviene de un depósito cultural que se encuentra a inmediaciones de la actual aldea San Felipe, cerca de la confluencia del río Dulce y el lago de Izabal.

La cerámica Preclásica está representada por cántaros globulares de cuello corto curvo divergente y de borde directo, engobados y sin engobe. La Clase Arenosa Con Engobe I muestra material del Grupo Pacay (negro) (Fig. 17) y la Clase Silícea Sin Engobe del Grupo Jucub, donde bajo el borde de cántaros ocurre una línea incisa (Fig.20); cada una de dichas clases representa el 14% de la muestra.

Con similar porcentaje destacan cuencos de paredes recto divergentes y acanaladuras en el borde exterior del Grupo Sierra Rojo (Fig. 21), el cual es el grupos engobado mayoritario en las Tierras Bajas durante el Preclásico Tardío.

Importante es destacar la presencia de un cuenco de base anular (Fig.22), el cual es un modo distintivo del Clásico Temprano, durante el Complejo Paraíso (300-600 DC).

La muestra del periodo Clásico está representada en su mayoría por cántaros de cuello alto recto divergente de la Clase Silícea Con Engobe II en su Grupo Itzol (Rojo) (Fig.18-19) y cántaros de cuello corto de la Clase Silícea Sin Engobe su pasta es gruesa y pertenecen al Grupo Juc (Fig.23). Comprende el 42.8% de la muestra.

ALDEA SAN FELIPE

La muestra representa el 1.3% de la totalidad, se distinguen engobes rojos en los Grupos Conop (50%) de la Clase Arenosa Con Engobe II (Fig.24), Jotobiq (16%) de la Clase Pastas Finas (Fig.25), Grupo Itzol de la Clase Silícea Con Engobe II (16%) (Fig.26) mediante cuencos de silueta simple y borde directo, así como cántaros globulares de cuello divergente.

Interesante es notar la presencia de decoración incisa que se da en los cuellos de cántaros, mostrando solamente líneas o motivos más elaborados como los del Grupo Itzol (Fig.27).

La presencia de cerámica fina asigna singular importancia al sitio, a la vez que evidencia que tuvo contactos de intercambio con el área de la Verapaz como muestra la cerámica Jotobiq. No obstante, es importante notar que la mayor frecuencia de cerámica fina lo representa el Grupo Conop de la Clase Arenosa Con Engobe II, el cual se considera de producción y tradición local.

El punto estratégico de la ubicación del sitio le confiere especial relevancia al asentamiento al considerar rutas de intercambio y paso.

EL AMATILLO (VER CAPITULO 4: SITIOS CON EXCAVACION)

LAS VEGAS

Esta zona arqueológica se ubica al este del lago de Izabal entre los ríos Juan Vicente y San Marcos, al norte del sitio Amatillo. Su localización es latitud 15° 35' 24'', longitud 88° 55' 11''. Existen dos grupos de montículos de tierra que conforman plazas, la disposición sugiere un patrón de asentamiento Clásico, aunque la técnica constructiva se relaciona más a tiempos Preclásicos.

La muestra analizada es pequeña y sólo representa el 0.3% de la totalidad. Dentro de ella un cántaro de cuello corto curvo divergente que presenta líneas incisas horizontales (Fig.28) en la unión del cuerpo con el cuello ha sido identificado como perteneciente al Grupo Rax (café), de la Clase Silicea Con Engobe I del Complejo Complejo Najter durante el Preclásico Tardío (300 AC - 300 DC); tios estriados hay presentes en la muestra pero son poco útiles para efectos de fechamiento.

La fecha asignada a la muestra es de tiempos Najter, sin embargo el patrón de asentamiento se considera propio del Clásico Tardío durante el Complejo Manatí.

CREEK COLORADO (VER CAPITULO 4: SITIOS CON EXCAVACION)

MARISCOS

Se ubica en el sureste del lago de Izabal, a inmediaciones de la población del mismo nombre y cerca del río Blanco. El material recolectado representa el 12.6% de la muestra total y fecha el sitio para el final del Complejo Najter (150 AC - 300 DC) y el Complejo Manatí del Clásico Tardío (600-1000 DC).

El Preclásico Tardío está representado por cerámica del Grupo Jucub (sin engobe) de la Clase Silicea Sin Engobe, donde ocurren cántaros de cuello corto curvo divergente y borde directo, representan un 1.4%.

El inicio del Clásico Temprano y final del Preclásico se evidencia con cerámica del Grupo Ixobel (naranja), en cuencos globulares u olla de borde evertido (Fig.29), su frecuencia es de 1.4%. Vasijas similares se han encontrado en cuevas de contexto Protoclásico (Escobedo 1992).

La cerámica Clásica representa la mayoría de la muestra y en ella se distinguen cuencos de paredes curvo divergentes y recto divergentes con y sin soportes globulares de la Clase Pastas Finas (32.3%), destacándose la presencia del Grupo Jotobiq (rojo) (Fig.30-33) y material erosionado que pudo ser policromo.

La Clase Arenosa Con Engobe II, la muestran los grupos Itsel (negro) en formas de cántaros y cuencos de paredes recto divergentes y bordes directos (Fig.34-35) y Conop (rojo) en cántaros de cuello curvo divergente (Fig.36) y cuencos hemisféricos (Fig.37); esta Clase representa el 11.2% de la muestra. Cuencos de paredes convergentes con decoración unglada (Fig.38) del tipo Chaquiste Impreso es ocurrente, el cual es propio de las Tierras Bajas Mayas.

La Clase Silícea Con Engobe II muestra cántaros con decoración incisa bajo de el borde del Grupo Itzol (rojo) (Fig.39-40). Cántaros del Grupo Tebalan (rojo) de cuello curvo divergente de la Clase Orgánica Con Engobe (Fig.41-42) representan el 5.6% de la muestra del sitio, compartiendo dicho grupo con sitios como Las Conchas, La Colonia-Polochic y Lagartos.

El 42% de la muestra lo representa material local sin engobe, la Clase Arenosa Sin Engobe II en el Grupo Sakrek (baño) muestra cántaros de cuello curvo divergente (Fig.43-44) y ollas de cuello corto (Fig.45-47), el Grupo Atsamil presenta cántaros de cuello curvo divergente y diseños incisos y estriaciones en el cuerpo (Fig.48-49).

La Clase Silícea Sin Engobe está presente en los grupos Juc, Guiro y Turux. El Grupo Juc muestra cuencos y ollas burdas con grandes partículas de sílice (Figs.50-51), el Grupo Guiro, solamente alisado se aprecia en cántaros de cuello curvo divergente (Fig.52-53), el Grupo Turux que presenta un delgado baño de mismo color que la pasta muestra cántaros de cuello divergente, presentando ocasionalmente una línea incisa bajo el labio exterior (Fig.54-55).

SANTA ISABEL - EL MORRO

Se localiza en el lado sur del lago de Izabal, en la ribera del río Las Cañas, entre Mariscos y Pataxte. El material recuperado en la superficie del lugar es escaso y muy erosionado; representa el 1.3% de la muestra bajo estudio. En base a sus atributos modales y tecnológicos permite asignarle al sitio un fechamiento para el periodo Clásico.

Se nota la presencia de la Clase Arenosa Con Engobe II, de cántaros estriados del Grupo Quixán de la Clase Silícea Sin Engobe II y cerámica "lajosa" como la reportada en Santa Rosa (Vega de Zea, 1984).

Un tiesto especial, de una dura pasta arenosa de color gris, es distintivo dentro del total de la muestra analizada. Perteneció a un cántaro de cuello alto curvo divergente, que tuvo engobe color negro, decorado con motivos incisos curvilíneos (Fig.56), que

recuerda motivos presentes del Grupo Balanza Negro, propio del Clásico Temprano en tiempos Tzakol en las Tierras Bajas Mayas.

La muestra en conjunto se fecha para el Clásico Temprano en el Complejo Paraíso (300-600 DC) y Clásico Tardío en el Complejo Manatí (600-1000 DC).

PATAXTE

Se localiza en el municipio de El Estor, Departamento de Izabal. Está en los linderos de la Finca El Pataxte. El centro ceremonial se extiende en un área aproximada de 2.5 Km², en un corredor semiplano de no más de 3 Kms de ancho, que al norte lo limita el lago de Izabal y al sur la Sierra de Las Minas. (Fialko, 1982).

Fue investigado por el Proyecto Arqueológico Cuenca del lago de Izabal a fines de los años 70 e inicios de los 80. Rosal (1979), Fialko (1982) y Santa Cruz (1983) realizaron excavaciones, reconocimiento y mapeo en unión a otros miembros del proyecto y Hermes una clasificación cerámica en sistema Tipo-Variación (Hermes 1981).

El reconocimiento estableció la presencia de 290 montículos (Fialko 1982). La media mostró plataformas habitacionales rectangulares de 7 X 5 X 0.30 m, existen montículos que presentan plazas cerradas y abiertas. Los montículos con plaza son de 20 x 10 X 1 m de altura. Se apreciaron basamentos de piedra caliza y peridotita. Destacó la presencia de un grupo conformado por estructuras colocadas en forma circular.

El sitio fue ocupado durante el Preclásico Tardío y Clásico Tardío en los Complejos Najter y Manatí respectivamente. La ocupación Preclásica se notó en base a cerámicas de las Clases Homogénea Con Engobe, Arenosa y Silícea Con Engobe I y Silícea Sin Engobe; el material Clásico Tardío comprende las clases engobadas Pastas Finas, Orgánica, Silícea y Arenosa con engobe I y Silícea y Arenosa sin engobe II.

Destaca la presencia de cerámica de la Clase Paso Caballo Ceroso (waxy) propio de las Tierras Bajas Mayas en la Esfera Chicanel y de un frasco miniatura con glifos casi idéntico a ejemplares de Copán (Fialko, 1982) del periodo Clásico.

Pataxte durante el Preclásico Tardío tuvo fuertes relaciones con el altiplano de Guatemala en sitios como Kaminaljuyú, para el Clásico Tardío sus relaciones se notan hacia la Costa Este de Yucatán, Lubaantun en Belice y sitios asociados a los ríos Cancuen, Pasión y Usumacinta en las Tierras Bajas; en las Tierras Altas con Alta Verapaz, Copán y el valle del Motagua.

SELEMPIN

Se localiza en el lado suroeste del lago de Izabal. El Proyecto Arqueológico Cuenca del Lago de Izabal realizó un levantamiento del sitio y pozos de sondeo en 1979. Sus resultados se encuentran en proceso, sin embargo mencionarlo parece importante para la presente investigación.

RIO DULCE

SAN JERONIMO LAS CONCHAS

Se localiza al oeste del río Dulce, 8.5 Km al norte del puente sobre el río Dulce, a inmediaciones de la ribera norte del río Seja. Su localización es longitud 89° 03', latitud 15° 42' y coordenadas 772368-785376.

Es un centro ceremonial compuesto por estructuras de varios tamaños, en el que destaca la presencia de una de que contiene una ancha escalinata. Su arquitectura es formal, al igual que su técnica constructiva. Presenta rasgos propios de los sitios Mayas Clásicos de las Tierras Bajas. El conjunto de la muestra cerámica pertenece al Complejo Manatí del Clásico Tardío y Terminal (600-1000 DC).

La muestra representa el 10% del total analizada. La cerámica local de función utilitaria está representada por cántaros globulares de cuello corto y medio curvo divergente y borde directo de los grupos Lubjenak (10.2%; Fig.57-59) y Tebalan (rojo; 10.2%) de la Clase Orgánica Con Engobe (Fig.60-61), ocurren también en esta Clase acanaladuras en el borde (Fig.62), hay cántaros globulares de los grupos Güiro y Quixan de la Clase Silícea Sin Engobe, la cual comprende el 6.12% del sitio.

De los grupos antes mencionados destaca el Grupo Tebalan, el cual es importante por pertenecer a la clase de cerámica Orgánica Con Engobe, la que parece entrar al área durante el Clásico procedente de Alta Verapaz (Hermes 1981).

La cerámica fina es mayoritaria (71.3%) y está representada por cuencos de paredes curvo divergentes de la Clase Pastas Finas con engobe de los tipos Rojo Jotobiq V: Especular (Figs.63-66) y Negro Kek con decoración incisa en líneas cruzadas (Fig.67), cuencos hemisféricos de borde directo agudo y redondeado de la Clase Arenosa engobada de los Grupos Conop (rojo; Fig.68-70) e Itzel (negro), una clase distintiva es el Grupo Saxche (policromo; Fig.71), en cuencos de paredes curvo divergente, borde directo redondeado y filete medial, la cual es propia de las Tierras Bajas Mayaas durante el Horizonte Tepeu.

Es importante destacar que las formas predominantes en dichas clases están conformadas por cuencos, los cuales tienen decoración policroma y motivos incisos. El conjunto de estas clases cerámicas y la arquitectura del sitio otorgan relevancia al sitio, el cual se muestra como un centro ceremonial.

LA GLORIA

Se encuentra al norte del río Dulce, en la ribera sur del río Ciénaga. Está ubicado en una colina que asciende del río, existen montículos dispersos así como un grupo principal de nueve montículos, dos de los cuales, ubicados cada uno en los lados este y oeste, conforman una plaza. Su localización es latitud $15^{\circ} 43' 21''$ y longitud $89^{\circ} 00' 24''$.

La cerámica recuperada en superficie corresponde al 3.7% de la muestra total y permite fechar el sitio para el Preclásico Tardío terminal (150 AC - 300 DC), durante el Complejo Najter. Presenta varios modos cerámicos identificados en otros sitios como diagnósticos del Protoclásico, tal el caso de soportes mamiformes, bordes ganchudos y aplicación de decoración negativa.

La cerámica utilitaria es de la Clase Silícea Sin Engobe, en sus Grupos Jucub (sin engobe) y Chocooj (baño). En el Grupo Jucub ocurren cántaros de cuello corto curvo divergente (Fig.72-74) con decoración incisa en el cuerpo (Ajucuc inciso) (Fig.75). En el Grupo Chocooj además de cántaros globulares de cuello corto divergente existen cuencos de paredes curvas y borde reforzado con líneas modeladas en el exterior (Fig.76). Esta clase representa el 37.9% de la muestra del sitio.

La cerámica diagnóstica para el Complejo Najter en su parte terminal la comprende la Clase Homogénea Con Engobe, en la que destacan los Grupos Calajenak (rojo) y Saquipec (blanco), los que en conjunto comprenden el 41.3% de la cerámica del sitio.

Dicha muestra presenta modos propios del Protoclásico tal el caso de cuencos de paredes divergentes y borde ganchudo (Fig.77) y cuencos hemisféricos de borde directo redondeado trípodes y tetrápodes de soportes mamiformes (Fig. 78-79), ambos grupos presentan decoración negativa usulután y se relaciona con los tipos Izalco Usulután del Occidente de El Salvador y Verbena Ivory de Kaminaljuyu.

Cerámica de la Clase Arenosa Con Engobe fue localizada, pero se encuentra muy erosionada, por lo que no es posible asignarla a algún grupo específico; está compuesta por cántaros de cuello corto (Fig.80-81) y representa el 20.6% de la muestra del sitio.

El material en conjunto, muestra modos formales y decorativos, que hacen pensar que el sitio fue importante en tiempos Najter, relacionado a poblaciones foráneas del sur del lago con relaciones con la Esfera cerámica Miraflores (Demarest y Sharer 1986).

CENTRO UNO - LA CIENAGA

Se localiza al noroeste del río Dulce, aproximadamente a 10 Km al oeste del sitio La Gloria, en un meandro de la ribera norte del río Ciénaga, en longitud 89° 05', latitud 15° 44' y coordenadas 776420. Está ubicado en la parte alta de una colina, compuesto por cuatro grupos de estructuras que conforman plazas y patios bien definidos en sus cuatro lados.

La cerámica obtenida en superficie comprende el 4.5% de la muestra total y fecha el sitio para el Complejo Manatí durante el Clásico Tardío (600-1000 DC).

Un tiesto del Grupo Jucub sin engobe supone la presencia de población de época Preclásica en el lugar, tal vez debido a su cercanía con el sitio La Gloria, el cual tiene fuerte ocupación del Preclásico.

La muestra está muy erosionada y es difícil identificar grupos específicos dentro de ella, sin embargo el Grupo Lubjenak de la Clase Arenosa Sin Engobe es identificable, éste Grupo representa el 37.5% de la muestra y consiste en su mayoría de cántaros utilitarios de cuerpo globular y cuello alto curvo divergente (Fig.82-84), así como de cuencos de paredes curvo convergentes con borde directo (Fig.85-86).

Al igual que el sitio San Jerónimo Las Conchas, hay presencia de cerámica de la Clase Orgánico Con Engobe, la cual en sus formas de cántaros de cuello curvo divergente (Fig.87-88) y cuencos de paredes convergentes con borde directo (Fig.89) comprende el 16.6% de la cerámica del sitio.

Es importante mencionar que es bajo el porcentaje de cerámica utilitaria de la Clase Silícea Sin Engobe, la cual se ha considerado de producción local y sólo alcanza un 4.1% dentro de la muestra.

La mayoría de cerámica fina está comprendida dentro de la Clase Arenosa Con Engobe II, ésta alcanza el 33.3% y en ella ocurren cántaros de cuello alto curvo divergente (Fig.90), cuencos de paredes curvo convergentes (Fig.91) y de paredes rectas con borde directo (Fig.92) y evertido y con decoración incisa (Fig. 93) y media caña (Fig. 94).

La Clase Pastas Finas presenta platos de base plana y paredes curvo divergentes con borde directo (Fig.95), es minoritaria en la muestra presentando el 4% del total.

FINCA ISABEL

Se localiza al sureste del sitio La Gloria en la ribera sur del río Ciénaga, sus coordenadas son 825398-840389.

La muestra cerámica recolectada en superficie es de las más pequeñas en la muestra total, reporta el 0.5% de la misma y se fecha Clásico Tardío en el Complejo Manatí (600-1000 DC).

Hay presencia de cerámica de la Clase Pasta Fina, cuencos de paredes curvo divergente y borde directo del Grupo engobado Tulanil (café) de la Clase Arenosa Con Engobe II (Fig.96), cuencos y cántaros globulares del Grupo Cuyan (café) de la Clase Pasta Orgánica Con Engobe que ocasionalmente muestran filetes dentados en el cuerpo (Fig. 97). En conjunto el material parece ser del final del Complejo Manatí (800-1000 DC) durante el Clásico Terminal.

Es importante notar la diferencia de cerámica con la del sitio La Gloria, el cual aportó sólo material Preclásico ya que dichos sitios están bastante cercanos. Por el momento se piensa que la Finca Isabel fue ocupado al final del Clásico durante el momento de mayor población en las cuencas del lago de Izabal y río Dulce.

TIJAX

Se localiza a inmediaciones de la ribera oeste del río Dulce entre los ríos Seja y Pedernales, sobre un pequeño cerro, donde se encuentran de seis a ocho pequeñas plataformas.

La muestra proviene de recolección de superficie en la ladera del cerro, la cerámica recolectada representa el 3% de la muestra total y fecha al sitio para el Complejo Manatí durante el Clásico Tardío (600-1000 DC).

El material recuperado está compuesto solo por la Clase Silicea Sin Engobe, existen cántaros globulares de cuello curvo divergente del Grupo Güiro (Fig.98-100) y ollas del Grupo Juc (Fig. 101-102), cuya pasta es rojiza, bastante gruesa y áspera, son sumamente burdos y en su superficie se aprecian grandes partículas de sílice, algunos ejemplos muestran incisiones horizontales en el cuerpo de las ollas (Fig.103). Es posible suponer que el sitio fue una aldea rural durante el Complejo Manatí, dada la ausencia de tipos finos y lo pequeño del asentamiento.

LOTE SEIS

Se encuentra aproximadamente a 20 Km al este del río Dulce y al sur del río Carboneras. Su localización es latitud 15° 37.22', longitud 88° 48.26' y coordenadas 992261. Es un asentamiento de montículos y plataformas agrupadas en forma irregular en su mayoría, conformando quizá una aldea bien poblada en tiempos del Clásico Tardío (600-1000 DC).

La muestra de superficie es pequeña y representa el 1.2% de la muestra total. La cerámica diagnóstica está representada por cuencos engobados de paredes curvo divergentes y borde directo del Grupo Jotobiq (rojo) (Fig.105), el cual es un ejemplo de la Clase Pastas Finas del Clásico Tardío y Terminal.

Esta clase de cerámica tiene relación con ejemplos similares de Alta Verapaz y el sureste de las Tierras Bajas Mayas, evidenciando con ello relaciones con dichas regiones durante el periodo Clásico.

RANCHERIA GUADALUPE

Es un depósito cultural que se encuentra al este del río Dulce entre los ríos Frío y Carboneras, donde el terreno comienza a elevarse. La muestra cerámica, a pesar de ser muy baja, representando solamente el 0.3% de la totalidad aportó importante información.

En ella destaca la presencia de material de época Preclásica, representado por cántaros globulares de cuello corto curvo divergente de la Clase Silícea Sin Engobe del Grupo Jucub (Fig.106), así como tiestos de engobe ceroso que varía de crema a naranja con manchas o lamparones, ellas recuerdan a las cerámicas Chicanel de las Tierras Bajas Mayas durante el Preclásico Tardío (Clase Paso Caballos Ceroso). La muestra se fecha para el Complejo Complejo Najter (300 AC - 300 DC).

EL MILAGRO - PARCELAMIENTO CHOC

Esta zona arqueológica se localiza al este del río Dulce y del sitio La Colonia-Manantial, en la ribera sur del río San Marcos, presenta una plaza informal de diez montículos que varían entre 1 y 2.5 m de altura.

La muestra recuperada en superficie representa el 1.7% de la totalidad y permite fechar el sitio para el Complejo Manatí durante el Clásico Tardío (600-1000 DC).

La cerámica de la Clase Pasta fina con engobe está representada por cuencos de base plana, paredes rectas y recto divergentes con borde directo (Fig.107-108) del Grupo Jotobiq (rojo) el cual representa el 3%; y material de la Clase Arenosa Con Engobe II Grupo Chuvac (ante) con diseños incisos ondulados (Fig.109) que es el 11.1%.

El material utilitario sin engobe está representado por cántaros de borde divergente de la Clase Silícea Sin Engobe en los Grupos Guiro y Turux (Fig.110-111). El Grupo Turux presenta un delgado baño o autoengobe de color ante, similar a la pasta y muestra también cuencos de borde divergente (Fig.113-114).

LA COLONIA - MANANTIAL (VER CAPÍTULO 4: SITIOS CON EXCAVACION)

MIRAMAR (VER CAPÍTULO 4: SITIOS CON EXCAVACION)

COSTA NORTE

PUNTA HERRERIA

Se encuentra frente a la bahía de Amatique, en la desembocadura del río Dulce. En reconocimiento practicado por el Dr. Richard Bronson (1994), Director del P.A.I., se recuperó cerámica sin engobe bastante erosionada así como navajas de obsidiana negra, una punta de proyectil bifacial del mismo material y pesos de red para pescar. Por comparación del material con el del sitio de Wild Cane Cay (McKillop, 1987) en Belice se piensa en una ocupación Postclásica para el lugar.

BOCA RIO BLANCO

La muestra proviene de un depósito cultural ubicado cerca de la ribera sur de la desembocadura del río Dulce, no existen estructuras ni montículos asociados, su localización es latitud 15° 48' 45" y longitud 88° 44' 15".

La cerámica recuperada es escasa y representa el 0.3% de la muestra total, la cual sin embargo permite fechar el depósito para el Postclásico. En la muestra destaca un tiesto de un cuenco de silueta compuesta con aplicación en el borde, el cual presenta un engobe duro de color gris (Fig.115), así como un tiesto de engobe rojo claro y pasta delgada. Estos materiales son similares a cerámicas Postclásicas del sur de Belice, en sitios como Wild Cane Cay (McKillop 1987).

Sugiere esta pequeña muestra una ocupación Postclásica cerca de la desembocadura del río Dulce y la Costa norte, la cual quizá pueda relacionarse a actividades de comercio o de una unidad cultural entre los años 1000-1500 DC, en la Costa Este de las Tierras Bajas Mayas.

RIO POLOCHIC-ESTE

LA COLONIA - POLOCHIC

Este sitio se encuentra entre la rivera Norte del río Polochic y su confluencia con el río Cahabón. Pertenece a la tradición cerámica y filiación étnica de las Verapaces (Arnauld, 1985).

La mayor parte de la cerámica recuperada es distinta de las clases conocidas en las cuencas del lago de Izabal y río Dulce, se fecha para el Preclásico Medio. Es la muestra de material más temprano de todas las obtenidas, representa el 7.9% de la totalidad y se caracteriza por su buen estado de conservación y su homogeneidad.

El material relacionado a la tradición local del lago de Izabal está representada en solo 5% por cerámica de la Clase Silícea Sin Engobe I, en ella se apreció un cántaro con asas (Fig.116) que van del borde a su unión con el cuello; asas planas del borde al cuello son propias de una tradición Preclásico Medio en Kaminaljuyu y Baja Verapaz (Wheterington 1978, Ichon y Hatch 1982).

Dos tipos distintivos componen la muestra y son la mayoría de la misma; han sido identificados con los tipos Bacche (37.5%) y Anona (35%), ambos de Alta Verapaz (Arnauld 1986). El Tipo Bacche (Fig.117-118) presenta un delgado engobe crema bajo el engobe rojo exterior, sus formas son principalmente tecomates de borde engrosado en el interior y con aplicaciones en la superficie (Fig.119) y cuencos hemisféricos de borde directo y labio redondeado (Fig.120).

El Tipo Anona Rojo Variedad No Epecular se caracteriza por un engobe duro de color rojo profundo. Se diferencia del Tipo Anona Rojo Especular reportado por Arnauld (1986) para las Verapaces, en que el engobe rojo no es especular, por lo que al tipo identificado en La Colonia-Polochic se le ha asignado el nombre Anona Rojo No Especular. Las formas son cuencos hemisféricos de borde directo y labios redondeados y engrosados (Fig.121-122), existen líneas acanaladas horizontales como decoración (Fig.123), cuencos de paredes recto divergentes con directo redondeado y engrosado (124-127).

Vasijas decoradas con punzonados sobre un delgado engobe blanco (Figs.128-129) fechan también para tiempos Preclásico Medio; representan el 5% de la muestra del sitio. Se puede afirmar que son la presencia de tecomates del Grupo Bacche y los modos decorativos en bordes y acanaladuras de cerámica de engobe duro rojo, en unión a decoraciones punzonadas finas sobre base blanca, lo que permite asignarle al sitio una temporalidad para el Preclásico Medio.

Los tecomates del Grupo Bacche son similares en forma, borde y decoraciones al Tipo Conchas Rojo sin Bruñir de la Victoria, del montículo C-III-10 de Kaminaljuy (Coe, 1961) y de Chiapas I y II (Lowe y Mason, 1965) así como de los grupos Belejú en Salamá (Sharer y Sedat 1987) y Beige no Pulido de los Encuentros en Baja Verapaz (Arnauld, 1986)

Una clase distintiva de cerámica lo representan vasijas de pasta arenosa con engobe rojo bastante erosionado, se notan cuencos de paredes divergentes y borde evertido (Fig.130), cuencos con pestañas sublabiales y acanaladura interior bajo el borde (Fig.131) y ollas de cuello corto. Se fecha para el Complejo Carchá del Preclásico Tardío.

Cántaros de cuellos altos curvo divergentes de el Grupo Moztaza Rojo sobre Natural son propio del Complejo Cobán 2 del Clásico Tardío en las verapaces (Arnauld, 1986).

SEPILA

Se localiza al noroeste del lago de Izabal, sobre la ribera del río Polochic y ladera de la Sierra Santa Cruz, entre los poblados Chichipate y Cahaboncito. Cerca de el estan los sitios Sehoc, San Juan, Lagartos y La Colonia . Se encuentra en una especie de lengua que penetra dentro de la Sierra de Santa Cruz, la cual posee una vegetación rica y variada (Rodríguez 1980).

El sitio fue excavado inicialmente por el Dr. Laporte durante un Programa de Salvamento financiado por EXMIBAL en 1975 y durante los años 1976 e inicios de 1977 durante el Proyecto Arqueológico Cuenca del Lago de Izabal. La cerámica y la lítica del lugar fueron analizadas y clasificadas por Rodríguez (1980). Se excavaron los cuadrángulos A, B y C y los conjuntos E, F, G, H y J, también fueron investigados dos entierros.

Debido a que la altura del sitio es de 24 metros s.n.m. y que la zona sufre de inundaciones, los habitantes de Sepila construyeron durante el Clásico Tardío sus viviendas encima de montículos artificiales de lodo apisonado, utilizando ocasionalmente muros o hileras de piedras burdas; agrupando las estructuras o bien de manera dispersa en el terreno.

La presencia de material Preclásico se limita a tres fragmentos de figurillas sólidas y uno de un silbato zoomorfo. Material Clásico Temprano es escaso y ocurre distintivamente en cuencos de pestaña basal, la mayoría de la muestra cerámica es del Clásico Tardío durante el Complejo Manatí; existe posibilidad de ocupación Postclásica debido a la ocurrencia de comales micáceos. Las clases engobadas son Arenosa y Silícea Con Engobe II, Pastas Finas, Orgánica y Petén Lustroso (Gloss), la cual es propia del Area Maya Central; el material sin engobe es de las clases Arenosa y Silícea Sin Engobe II.

Su cerámica se relaciona durante el Clásico Temprano con El Bongo en vasijas de pasta blanca y con Murciélago comparte cerámica policroma con diseños en rojo y negro sobre ante, curiosamente cuencos con efigies zoomorfas (batracio) que parecen ser Preclásicos. Con el valle del Motagua durante el Clásico Tardío en la fase Magdalena en vasijas incisas que muestran glifos y motivos lineales.

Con cántaros de las cuevas San Antonio y Santo Tomás en el lado Norte de el lago, los cuales tienen baño crema y son decorados con motivos curvos y ondulantes, tanto incisos como pintados. Debe hacerse mención que parece que las relaciones de Sepila son mas fuertes hacia la zona de las Verapaces que hacia la zona del lago durante el Clásico Tardío.

LAGARTOS

Este sitio se localiza en la ribera norte del río Polochic, a 20 Km al suroeste del sitio Sepila. El material recolectado en superficie representa el 6.1% de la muestra y su mayoría se relaciona hacia las Tierras Bajas Mayas y al área de las Verapaces. Su cronología es para el Preclásico Tardío en el Complejo Chicán (200 AC-300DC) y Clásico Tardío en los complejos Cobán II y Manatí (600-1000 DC).

La cerámica de Lagartos es difícil de clasificar dentro de los parámetros y criterios de la del Lago de Izabal, debido a que el sitio es de la región del Río Polochic. En algunos casos existen tipos similares a los de Izabal y en otros a los de Sepila y Alta Verapaz (Rodríguez 1980, Arnauld 1986), razón por la cual en la mención de las distintas unidades cerámicas se mencionaran unidades tipológicas y criterios no estandarizados a la fecha.

Cerámica engobada de color naranja representa el 21.2% de la muestra y ha sido identificada como perteneciente al Tipo Naranja Pulido (Rodríguez 1980) (Figs.133-134), presentan cántaros de cuello corto y medio curvo divergente y se fechan para el Clásico, desarrollan de la tradición de engobe naranja del Preclásico en engobe de tono opaco (Arnauld 1987).

Una clase similar en engobe, pero con partículas micaceas ocurre en cántaros y cuencos u ollas de borde divergente con acanaladuras o incisos en el borde ha sido denominada Naranja Pulido Micaceo (Fig.135-136) y puede fecharse para el fin del Clásico e inicios del Postclásico; cerámica naranja micacea ha sido reconocida en el centro de El Salvador para dicho momento (Velásquez y Hermes, 1995)

Las vasijas engobadas relacionadas a material del Lago de Izabal están representadas por las siguientes clases Arenosa Con Engobe II, Silicea con Engobe II, Pastas Finas con Engobe y Orgánica Con Engobe. La Clase Arenosa Con Engobe II ocurre en cántaros de cuello recto y curvo divergente con labio directo (Fig.137-138) y cuencos de paredes curvas convergentes y divergentes de borde directo del Grupo Conop (rojo) (Fig.139-140).

Cuencos de igual forma ocurren en el Grupo Itsel (negro) (Fig.141) ocurriendo decoración punzonada ocasionalmente; importante es mencionar que en material erosionado existen cántaros de cuello curvo divergente que presentan incisiones en el cuello (Fig.142). Ambos grupos comprenden el 39.2% de la muestra.

La Clase Silíceo Con Engobe II representa el 7.14% de la muestra y ocurre en el Grupo Itzol (rojo), se notan cántaros de cuello divergente (Fig.143),

La cerámica de la Clase Pastas Finas está presente en el Grupo Jotobiq (rojo) y material erosionado que presenta un engobe o base blanca característica de material policromo; lo componen cuencos de paredes divergentes y rectas, representa el 7.14% de la muestra.

Cántaros engobados de cuello alto curvo divergente de la Clase Orgánica Con Engobe (Fig.144) representan el 14.2% del material y es una Clase que anteriormente ha sido considerada propia de las Verapaces (Hermes, 1981).

Comales del Tipo Chatillas Alisado (Arnauld 1986) están presentes en un 3.5%, estos inician en tiempos Clásico Tardío en el Complejo Cobán (600-1000 DC) de Alta Verapaz y continúan evolucionando en forma durante el Postclásico Temprano en tiempos Samac (1000-1250 DC) (Fig.145).

De especial importancia es la presencia de ollas y cántaros del Tipo Pantano Impreso del Grupo Tinaja de las Tierras Bajas Mayas (Fig.146), el cual sin duda confirma relaciones con el Sur de dicha región durante el Clásico Tardío-Terminal y el sitio Miramar en la desembocadura del Río Dulce.

Lagartos se muestra como un sitio de confluencia de tradiciones propias de la región del lago de Izabal y de las Verapaces, teniendo relaciones quizá de carácter comercial con las Tierras Bajas durante el Clásico Tardío, Terminal y quizá Postclásico. Presenta la posibilidad de conocer aspectos de fronteras culturales e intercambio durante el Clásico y su desarrollo al Postclásico.

SAQUIJA (VER CAPITULO 4: SITIOS CON EXCAVACION)

CUEVAS

(SAN ANTONIO, SANTO TOMAS, SANTA ELENA Y RIO ZARCO)

En la presente sección se reúnen apreciaciones sobre la muestra de cerámica recuperada en cinco cuevas en los alrededores del lago de Izabal por el Proyecto Arqueológico Izabal (Lámina 2), con el objeto de apreciar de una manera general la cerámica prehispánica utilizada en las mismas de las cuencas del lago de Izabal, río Dulce y Costa norte de Guatemala, así como compararla con las de otras de lugares aledaños.

Se hace mayor énfasis en la cerámica de las cuevas San Antonio y Santo Tomás, debido a que presentaron una mejor muestra. La cerámica de la Cueva de San Antonio fue analizada mediante el sistema Tipo-Variedad y mención de clases y grupos es dada, caso distinto es el de las otras, donde se hace una descripción modal y de atributos de superficie ya que el material no ha sido clasificado y en su mayoría se encuentra in situ.

CUEVA SAN ANTONIO

El Proyecto, en compañía de un grupo de espeleólogos franceses, recuperó cerámica de carácter ritual en la Cueva San Antonio, asociada a la cuenca Norte del lago de Izabal (Hof 1992), la cual presenta evidencia de ocupación prehispánica desde tiempos Preclásicos hasta el Clásico Tardío, uso continuo en la actualidad.

El presente estudio permite fechar la ocupación de la cueva e identificar clases cerámicas, lo que ha permitido conocer parte de la historia de la actividad realizada en ella; sin embargo no se han realizado excavaciones sistemáticas, por lo que es necesario mencionar que la muestra proviene de una recolección de superficie.

Análisis y resultados

Se identificaron clases cerámicas propias del Complejo Complejo Najter del Preclásico Tardío (300 AC-250 DC), ya identificadas en la zona del lago Izabal, así como otras provenientes de las Tierras Bajas Mayas y las Tierras Altas.

En la cerámica de producción local destacan las pertenecientes a la Clase Silícea Sin Engobe en los Grupos Chocooj (con baño naranja), ocurriendo cántaros de cuello corto curvo divergente (Figs.147-148); hay cuencos hemisféricos de borde directo y ollas del Grupo Jucub (Fig.149); existen también en este Grupo cántaros similares a los del Grupo Chocooj (Fig.150).

Otro grupo sin engobe, pero de la Clase Arenosa con vasijas similares a la de los grupos anteriores es el Grupo Vanidad, el cual también es de producción local (Hermes 1981). Grupo significativo de la Clase Silícea con engobe es el Grupo Rax (Café), representado por el Tipo Café Ritual, el cual es propio de incensarios y vasijas calceiformes (Fig.151) y como su nombre lo indica es relacionado a actividades rituales (Hermes 1981).

Un grupo diagnóstico para el Preclásico Tardío es el Grupo Trup de la Clase Silícea Con Engobe, el cual presenta un engobe rojo en cántaros de cuello corto divergente, así como cuencos hemisféricos de borde directo.

Destacan en la muestra cuencos curvo convergentes con engobe café, los que presentan decoración modelada, con motivos antropomorfos y zoomorfos; éstos recuerdan características propias del Preclásico Tardío en las Tierras Altas, en sitios como Kaminaljuyu (Fig.152).

Es de importancia la presencia de cuencos con pestaña sublabial (Fig.153), similares en acabado de superficie y forma a ejemplos del Grupo Sierra, el cual es la cerámica de mayor difusión en las Tierras Bajas Mayas durante el Preclásico Tardío (300 AC - 250 DC) (Forsyth 1989). Es significativo que dicho grupo cerámico no entra a las Tierras Altas guatemaltecas y que se ha pensado que es propio de un grupo étnico intrusivo a las Tierras Bajas Mayas proveniente de la Costa del Golfo de México (Idem), aunque comparte aspectos formales con tipos de las Tierras Altas.

Destaca y posee especial interés cerámica fechada para el Clásico Temprano (250-650 DC) durante el Complejo Paraíso. Dicho material está compuesto por cántaros y cuencos con engobe naranja que recuerdan al Grupo Ixobel, un grupo identificado en la Cueva de Naj Tunich (Escobedo 1992), el cual aunque inicia en el Preclásico Tardío-Terminal continúa durante el inicio del Clásico Temprano y generalmente se asocia a cuevas (se considera Protoclásico).

Una cerámica similar ocurre en cuencos de engobe café, en el que se aprecian huellas lineales producidas por el pulimento, así como tonos de engobe naranja con lamparones producidos como efecto de la cocción, ellos recuerdan cerámica de la tradición Clásico Temprano en las Tierras Altas y al Grupo Ixobel en el sureste de las Tierras Bajas.

Una cerámica presente en cuencos de engobe café con partículas de mica presenta como modo distintivo pestañas basales (Fig.154), un rasgo propio del Clásico Temprano.

En la muestra recuperada destaca cerámica del Tipo Dos Arroyos Naranja Policromo, el cual presenta engobe base naranja, sobre el que destacan diseños en rojo y negro y se caracteriza por la ocurrencia de cuencos de pestaña basal y base anular (Figs.155-160), así como del Grupo Balanza (negro). Estos son dos grupos propios de Petén y que se fechan para el Clásico Temprano en tiempos Tzakol II, hacia el año 450 DC.

Cerámica del Tipo Dos Arroyos ha sido recuperada también en las cuevas de Naj Tunich y De Los Huesos (Escobedo 1992; Sánchez 1993) en el sureste de Petén, lo que le sugiere a esta clase de cerámica un uso (entre otros) en rituales de cueva.

El Clásico Tardío está identificado por la muestra de la Clase Silícea Sin Engobe en los Grupos Turux y Quixan, los que muestran cántaros y ollas de cuello curvo divergente y presentan en el cuerpo y cuello incisiones y estriados (Figs.161-162), similares a cerámica de Sepila.

Se nota cerámica de pasta con desgrasantes orgánicos, diagnóstico del Clásico Tardío en el Complejo Manatí y que se supone es propia de las Verapaces (Hermes 1981), así como cerámica policroma del Grupo Palmar de las Tierras Bajas Mayas.

Cerámica Postclásica e Histórica no fue identificada en la muestra, sin embargo sabemos que en la actualidad la cueva sigue siendo utilizada por gente Kekchí, lo que hace suponer una continuidad en el uso de la misma.

Comentarios

El uso de la cueva, se inicia durante el Preclásico Tardío (300 AC-250 DC) en tiempos Najter y continúa marcadamente durante el Clásico Temprano (230-650 DC), mostrando material policromo de alta calidad y propio de las Tierras Bajas, evidenciando fuertes nexos con dicha región. Durante el Clásico Tardío (650-900 DC) en tiempos Manatí se evidencia la continuidad ritual en la cueva, mostrando siempre relación con las Tierras Bajas mediante cerámica policroma del Grupo Palmar y con las verapaces en cerámica de la Clase Orgánica.

CUEVA SANTO TOMAS

Esta cueva se ubica en la cuenca norte del lago de Izabal, en su interior se localizaron tres grandes concentraciones de cerámica, consistente en tiestos y vasijas fragmentadas (Hof 1993) ubicadas en distintos pasillos. Una buena muestra de las vasijas fue fotografiada, medida y dibujada y vueltas a depositar en su lugar original. Se describirán a nivel formal y se presentan reconstrucciones ideales de las vasijas en base a los datos de Hof (1992) y Cruz (1992).

Las vasijas

Las vasijas son cántaros, cuencos, calceiformes y una miniatura; la mayoría sin engobe y los cántaros generalmente rotos en el cuello.

Las pastas son gruesas, de producción local y de color que varía entre rojizo y ante. La presencia de un delgado baño es observable en algunos de los casos, así como decoración incisa.

Los cántaros son generalmente globulares sin distinción entre la base y el cuerpo aunque un caso presenta base cóncava (Fig.163), son de gran dimensión variando su diámetro entre 43 y 34 cm presentan en la mayoría de los casos cuello corto curvo divergente y borde directo, alcanzan una altura de entre 30 y 47 cm (Figs.163, 164, 165 y 166). En menor cantidad hay cántaros de cuello recto y recto divergente (Figs.167 y 168). Presentan decoración incisa ondulada vertical (Figs.169 y 170), horizontal (Figs.171 y 172) y punzonada (Fig.173).

Hay fuerte presencia de vasijas calceiformes, las cuales presentan decoración incisa en motivos curvilíneos similares a las de los cántaros (Figs.174-175); éstos presentan un asa en el cuerpo o bien en la unión del cuerpo con el cuello y del cuello al borde.

Los cuencos son de base ligeramente plana, pared curvada y borde directo (Fig.176), hay presencia de cuencos de pestaña basal y base anular del Tipo Dos Arroyos Naranja policromo, propios del Clásico Temprano (Fig.177).

Destaca la presencia de una vasija miniatura (Fig.178) de pasta burda y sin engobe, similar a otras encontradas en Miramar fechadas para el Clásico Tardío (Velásquez 1993a) y quizá Postclásico en base a hallazgos similares en Wild Cane cay (Mckillop 1987).

Comentarios

Merece especial atención el hecho de que los cántaros estaban generalmente rotos en sus cuellos, así como la abundante presencia de vasijas calceiformes y la ocurrencia de cerámica policroma de pestaña basal y base anular.

Lo anterior es similar a lo reportado para la cueva de Naj Tunich y De los Huesos en el sureste de Petén (Brady 1993; Escobedo 1992; Sánchez 1993) y en la Cueva San Antonio en la cuenca del lago de Izabal.

Ello permite apreciar rituales y poblaciones similares durante el Clásico en Izabal y el sureste de las Tierras Bajas en los contextos de cuevas.

CUEVA DE SANTA ELENA

Se encuentra en la cuenca sur del río Dulce. La muestra cerámica recuperada consta de 78 tiestos entre fragmentos de bordes y cuerpos. Hay presencia de cántaros de cuello alto curvo divergente sin engobe y de pasta rojiza (Fig.179), así como de cuello corto curvo divergente.

En los cuencos destaca la ocurrencia de pestañas basales y bases anulares del Tipo Dos Arroyos Naranja Policroma que pertenecen al Clásico Temprano.

En la forma de ollas se aprecia un ejemplar con decoración incisa en el cuello y su unión al cuerpo, la cual fue engobada o tuvo un delgado baño ante, similar a los encontrados en la Cueva San Antonio.

Grandes cuencos de pasta burda y paredes gruesas rectas con borde divergente también se aprecian (Fig.180) y se consideran propios del Complejo Manatí del Clásico Tardío (650-900 DC).

Pastas Finas, filetes mediales y soportes globulares son evidencia del Clásico Tardío y Terminal (900-1000 DC) en la muestra de la cueva.

Comentarios

Es importante mencionar que la cerámica recuperada se encontraba bastante quemada y con restos de carbón en el interior, por lo que se puede considerar que la cueva tuvo una función ritual.

Continúa la presencia de vasijas policromas de pestaña basal y base anular (Dos Arroyos Naranja Policromo) al igual que en las cuevas de San Antonio, Santo Tomás, Naj Tunich y De los Huesos, notándose ausencia de vasijas calceiformes.

Se aprecian relaciones con el sur de Petén y las Verapaces, iniciando durante el periodo Clásico Temprano y continuando durante el Clásico Tardío, que es el mayor momento de uso de la cueva.

CUEVA RIO ZARCO

Se localiza en la cuenca sur del lago de Izabal. La muestra consta de 36 tiestos entre bordes y cuerpos. Hay presencia de cuellos altos y cortos curvo divergentes, así como técnicas decorativas en incisos, punzonados e impresos. Dentro de la última categoría se puede mencionar un tiesto del Grupo Tinaja (Rojo) Tipo Pantano Impreso de filiación petenera. La utilización de la cueva se estima para el Clásico Tardío y Terminal (650-1000 DC) durante el Complejo Manatí y comparte cerámica similar a la de otros sitios con ocupación Clásico Tardío en Izabal. Por aparte la presencia de fragmentos de cuarzo le confiere un uso, debido a que este material es asociado a prácticas shamánicas.

APRECIACIONES GENERALES SOBRE LAS CUEVAS DE LA REGIÓN

Para los Mayas las cuevas y las montañas son los rasgos más importantes del paisaje y son considerados sagrados. Dentro de las montañas los dioses viven, almacenan el agua y riquezas y las cuevas son el medio por el cual los hombres y los dioses pueden comunicarse, son también la entrada al inframundo dentro de la cosmología Maya (Brady y Rodas 1992).

La actividad humana en las cuevas de la cuenca del lago de Izabal se inicia durante el Preclásico Tardío (300 AC - 250 DC), hay material de dicho periodo pero en baja cantidad. Durante el Clásico Temprano (250-650 DC) se nota una fuerte costumbre ritual en las cuevas y se aprecia la existencia de cerámica policroma en cuencos de pestaña basal y base anular de filiación petenera, así como el uso de vasijas calceiformes.

Dicha práctica continúa en el Clásico Tardío (650-900 DC), donde evidencia siempre relaciones con las Tierras Bajas e incrementándose con las Verapaces, comportamiento similar al apreciado en los sitios de la zona del Clásico Tardío.

Se nota la práctica común de romper los cuellos de los cántaros, utilizar cerámica policroma Dos Arroyos, cántaros sin engobe en función ritual, así como el uso de vasijas calceiformes.

Las vasijas utilizadas se pueden considerar similares a las empleadas en cuevas del sur del Petén, así como el uso de cuevas para prácticas rituales, mostrando una unidad cultural de los pobladores de dichas zonas durante tiempos Clásicos. Por supuesto es oportuno mencionar que en más de un caso el empleo de cuevas para la realización de ceremonias continúa hasta nuestros días.

CAPITULO 4

CASOS ESPECIFICOS (CON EXCAVACION)

4.1 LA COLONIA MANANTIAL. PRECLASICO.

El sitio se localiza aproximadamente a 10 Km al este del lago de Izabal, sobre la ribera norte del río San Marcos; es latitud 15° 35' 32", longitud 88° 49' 40".

Se distingue por presentar gran cantidad de montículos bajos de no más de 3 m de alto y planta circular, que aparentemente no conforman plazas o patios bien definidos, son dispersos y alineados. Se notó que los montículos fueron construidos de tierra sin presentar piedra, donde se realizaron excavaciones menores en dos montículos recientemente arrasados.

A mediados de Marzo de 1992 Cruz y Velásquez (1993) del P.A.I realizaron excavaciones en el sitio, el primero representante del IDAEH y el segundo miembro del proyecto. La muestra cerámica seleccionada de las excavaciones representa el 13.8% de la muestra bajo estudio.

El sitio se encontró sumamente destruido por la acción de maquinaria que preparaba el terreno para pastizales, se había destruído la vegetación y niveló el terreno. Se aplanaron los montículos de mayor dimensión y quedaron algunos pequeños y las huellas de los mayores.

El área había sido mapeado anteriormente por el proyecto y ante la destrucción inminente se recuperó material en la superficie y se realizaron dos operaciones de excavación. El material fue controlado en base a lotes estratigráficos y las unidades de excavación dibujadas y fotografiadas.

Operación 1

Esta Operación consistió en una trinchera este-oeste de cuatro metros de largo por uno de ancho (Lámina 3) efectuada sobre la huella de un montículo arrasado al nivel del terreno actual. La selección del lugar obedeció a la presencia de abundante barro quemado.

Bajo una capa de 0.10 mts. producto de la remoción del terreno se apreció una capa de relleno constructivo del montículo de un color barroso café con material cultural Clásico Tardío, ella varió entre 0.20 y 0.45 m. Este relleno cubrió otra más oscura que alcanzó un espesor de 0.60 mts., ella descansó sobre una nivelación al terreno natural de una plataforma de 0.70 m, en la cual se detectó la huella de un horcón y un cuenco de paredes curvo divergentes y borde ligeramente evertido con labio directo redondeado mostrando decoración negativa en naranja sobre crema, propia del Preclásico Tardío.

Operación 2

Consistió de tres pozos de un metro por lado en eje este-oeste a lo largo de 6.50 m, entre dos pequeños montículos de no más de un metro de alto. Los dos primeros (A y B) se ubicaron fuera del centro y al pie de un montículo y el otro (C) entre los dos montículos (Lámina 4).

Se apreció una delgada capa de humus inferior a los 10 centímetros, bajo de ella a una profundidad de 1.08 mts. un relleno propio del montículo, consistente en tierra amarillenta con arena, la cerámica no fue diagnóstica y se notó barro quemado. Una segunda capa de 0.22 mts. presentó tierra negra, la cerámica fue escasa y no diagnóstica; la que descansa sobre suelo estéril.

En base a los datos obtenidos se sabe que el sitio fue ocupado durante el Preclásico Tardío y Clásico Tardío; importante es mencionar que un tiesto de cerámica plomiza propio del Clásico Terminal y Postclásico Temprano se localizó en superficie.

El material recuperado en superficie y mediante excavaciones controladas permite fechar el sitio para los Complejos Complejo Najter del Preclásico Tardío (300 AC - 300 DC) y Manatí del Clásico Tardío (600-1000 DC).

El Complejo Complejo Najter está mejor representado comprendiendo el 64% de la muestra del sitio. Se observan las clases engobadas Arenosa, Silícea y Homogenea.

Ejemplos de la Clase Homogenea presentan cuencos hemisféricos de borde directo, ganchudo y de silueta compuesta (Fig.181-183). La Clase Arenosa Con Engobe I (32%) comprende cuencos de paredes recto divergentes de labio evertido y engrosado del Grupo Ixtamuy (rojo) (Fig.184-186).

La Clase Silícea Con Engobe I está representada por el Grupo Trup (rojo); este es el mayoritario en la muestra Preclásica (32%) presenta un delgado filete aplicado en líneas curvas sobre el cuerpo de ollas y cántaros de cuello corto, los cuales también pueden presentar decoración modelada en el borde (Fig.187-190). Vasijas con igual decoración han sido reportas por Voorhies (1969) fechadas temprano en el Preclásico Tardío, en la fase Playa General.

En el Complejo Manatí la cerámica sin engobe es la más abundante en el sitio y equivale al 26.7% de la muestra. La componen cántaros de cuello medio curvo divergente, ollas de cuello corto curvo divergente y cuencos de paredes curvo divergentes de la Clase Silícea Sin Engobe, Grupo Turux (Fig.191-193) y cántaros estriados del Grupo Atsamil de la Clase Arenoso Sin engobe.

Fragmentos de incensarios (Fig.194) asignados al Grupo Juc se asemejan a ejemplares (Rim Head Vessel) del final del Preclásico e inicios del Clásico Temprano en Kaminaljuyu, durante las fases Arenal y Aurora (Borhegyi 1951).

La Clase Pastas Finas, diagnóstica del Clásico Tardío está presente en cuencos de los grupos Jotobiq (rojo) y Qoxtun (café). Un grupo minoritario en la muestra (2.4%) es el Tebalan (rojo) de la distintiva Clase Orgánica Con Engobe que presenta cántaros globulares de cuello alto curvo divergente y borde directo; ambos grupos relacionan al sitio con Alta Verapaz. La Clase Arenosa Con Engobe II ocurre en vasos con inciso bajo el borde y decoración de media caña en el Grupo Chuvac (ante) (Fig. 195).

Se puede decir que La Colonia-Manantial presenta una ocupación desde por lo menos el inicio del Preclásico Tardío, conformando desde esos tiempos una aldea; el Clásico Temprano es virtualmente inexistente en nuestra información.

Durante el Clásico Tardío se aprecia una nueva actividad constructiva, cubriendo antiguas plataformas y se relaciona la población local a la de lugares aledaños al norte y este, representada por las Clases Orgánico Con Engobe y Pastas Finas. Un tiesto de la Clase Plomiza fue recuperado y permite considerar una población Clásico Terminal y quizá Postclásico Temprano.

4.2 AMATILLO. CLASICO.

Esta zona arqueológica se localiza en la ribera sureste del lago de Izabal entre los ríos San Marcos y Amatillo, con longitud 88° 55', latitud 15° 32' y coordenadas 936191-945180.

Este sitio se caracteriza por presentar un asentamiento bien definido, caracterizado por plazas cerradas y arquitectura de bloques de piedra cortada formando estructuras de varios cuerpos, así como montículos de tierra (Lámina 5). El Grupo "A" comprende un área aproximada de 22,000 mts. cuadrados contiene cinco patios, el cual tiene una estructura que alcanza 3.50 m. de alto a partir del nivel del piso del patio.

A principios de 1992 L. Cruz y R. Orozco del P.A.I. efectuaron pozos de prueba de pequeña dimensión y profundidad en el sitio, en dos pequeñas plazas. Se localizaron pisos de ocupación y el material recuperado fue considerado clásico.

La cerámica recuperada por el P.A.I. mediante excavaciones dirigidas y recolección de superficie, representa el 13.4% de la muestra total bajo estudio; en base a ella la ocupación del sitio se fecha para el Clásico Tardío durante el Complejo Manatí (600-1000 DC). Está representada mayoritariamente por cerámica de la Clase Pastas Finas (50.8%) en el Grupo Jotobiq (Rojo) y otros no identificados por estar erosionados. Varios ejemplos fueron de vasijas policromas donde la base crema es de lo poco que se puede notar.

Se distinguen las formas de cuencos de base plana y paredes curvo divergentes de borde directo (Figs.196-197); el uso de hematita especular es común (Tipo Rojo Jotobiq V: Especular), estando en ocasiones solo en el interior o el exterior de las vasijas.

La Clase Arenosa Con Engobe II está compuesta por material del Grupo Tulanil (Café) en cuencos de paredes curvo divergente con decoración incisa, son del Tipo Ralac Modelado Inciso, el cual es un marcador del Clásico Terminal (Hermes, 1981), representa el 1.7% (Fig.198).

La otra Clase mayoritaria (35.5%) la representa la cerámica de la clase Arenosa Sin Engobe, en los Grupos Sakrek (con baño) (Fig.199) y Lubjenak (pulimento bajo) (Fig.200-203) presentes en formas de cántaros de cuello curvo divergente y borde directo, así como cuencos de paredes curvadas, bordes directos y divergentes (Fig.204-206). Estos grupos, en unión a los cántaros del Grupo Quixan (estriado; Fig.207-208) y cuencos del Grupo Juc (burdo) (Fig.209) de la Clase Silíceo Sin Engobe II (11.8%), componen el material utilitario.

4.3 CREEK COLORADO. CLASICO.

Esta zona arqueológica se encuentra en la ribera este del lago de Izabal entre los ríos Colorado Creek y San Marcos. En ella se localizan dos grupos de montículos formando plazas y otros montículos bajos que no integran conjuntos bien definidos (Lámina 6).

El P.A.I. a mediados de 1992 realizó excavaciones superficiales en dicha área, así como recolección de superficie previos. La muestra cerámica obtenida representa el 7% de la muestra total y fecha el sitio para el Complejo Manatí durante el Clásico Tardío (600-900 DC).

Los arqueólogos Luis Cruz y Rebeca Orozco condujeron las excavaciones realizando pozos de prueba y trincheras superficiales en plazas y estructuras bajas visibles en el sitio. Merece especial mención una excavación que siguió los muros de una estructura conformada por una fila de piedras burdas que formaron parte de una vivienda sencilla a orilla del lago (Lámina 7).

A principios de 1993, Clive Caruthers efectuó pozos de 1 X 1 m de poca profundidad en un área de 50 m por lado en el sitio, ya que ahí se realizaría un pozo en busca de petróleo. La muestra en conjunto se fecha para el Clásico Tardío en tiempos Manatí (Bronson y Flores 1993).

La mayoría de cerámica (63.6%) se caracteriza por ser de función utilitaria y sin engobe. Está compuesta por cántaros globulares de cuello curvo divergente y ollas de cuello corto y boca restringida de los Grupos Lubjenak (Fig.211-215) y Atsamil (estriado) (Fig.216-217) de la Clase Arenosa Sin Engobe II, esta Clase representa el 42.4% de la muestra. Ocasionalmente existe decoración incisa, punzonada y acanalada (Fig.218-220).

También existen ollas de cuello corto Grupo Juc de la Clase Silícea Sin Engobe II (Fig. 221-222), es sumamente burda y comprende el 21.2% de la muestra.

La cerámica fina está representada por cuencos de las Clases Arenosa Con Engobe II (24.2%) y Pastas Finas (12.1%). Predominan los engobes rojos de los grupos Conop y Jotobiq (Fig.223), así como ejemplos de la Clase Pastas Finas erosionados, en los que se nota la presencia de un engobe crema o blanco que sugiere que hayan tenido decoración policroma.

Se puede decir que la zona de Creek Colorado sostuvo durante el Clásico Tardío un asentamiento rural a inmediaciones de la playa del lago. Su cerámica utilitaria y de producción local señala una comunidad propia del lugar y que tiene relaciones con las regiones de las Verapaces y el sureste de las Tierras Bajas a través del Grupo Jotobiq y la Clase Pastas Finas.

4.4 SAQUIJA. POSTCLASICO.

Se localiza en Alta Verapaz, entre los ríos Tinajas y Pueblo Viejo, ambos afluentes del Río Polochic en su rívera sur. (Lámina 8). L. Smith (1955) reportó el sitio y lo fechó para el Postclásico en base a su arquitectura, ya que cerámica no recuperó.

En Mayo de 1992 el P.A.I. realizó un reconocimiento y un pozo de sondeo, localizando un basurero en las inmediaciones del sitio (Lámina 9). El material cerámico recuperado fue revisado a fin de proveer de fechamiento a la muestra, confirmar su ocupación Postclásica, así como apreciar relaciones intersitio (Velásquez 1992a).

La excavación fue conducida por R. Orozco y L. Cruz y tuvo dimensiones de 1 X 1.20 m y una profundidad de 2.25 m, no se apreció mayores cambios estratigráficos, entre 0.00 y 1.00 m el suelo es orgánico de color negro y existe la ocurrencia de escasa piedra proveniente de las construcciones cercanas, se recuperó cerámica, obsidiana y barro quemado, la segunda capa que alcanzó los 2.25 m fue de tierra arenosa de color amarillo, contuvo los mismos materiales de la anterior además de fragmentos de carbón y una "dona" de piedra. No se llegó a un nivel estéril.

La primera impresión al observar la muestra fue que era Postclásica o Clásico Tardío; y que no se relacionaba con el material del lago de Izabal, ni de las Tierras Bajas. En base a ello se investigó en los complejos Clásicos y Postclásicos Cobán 2, Samac y Chicán de Alta Verapaz (Arnauld 1986), Cotzal y Chajul (Adams 1972) de Cotzal; Tohil y Yaqui (Wauchope 1948) de Zacualpa.

Una posterior excavación realizada por el P.A.I. (Bronson y Cruz) recuperó controladamente abundante cerámica del mismo basurero, la cual aumentó la primera muestra y proveyó de una mejor evidencia para rectificar o confirmar el primer fechamiento establecido.

La clasificación de la muestra se realizó en base al sistema Tipo-Variedad (Smith, Willey y Gifford, 1960). Se revisó la cerámica recuperada, tomando en cuenta los niveles arbitrarios (20 cms) que se utilizaron en su excavación.

Se integró la muestra inicialmente recuperada a la segunda, en base a que los mismos rasgos y tipos estaban en ambos conjuntos; esto permitió apreciar una muestra de mayor tamaño en la que aspectos modales y tecnológicos son más fáciles de apreciar. Se efectuó comparación y revisión bibliográfica de las diversas unidades cerámicas identificadas, a fin de corroborar su cronología y relaciones intersitios.

La revisión de dicho material mostró que por su tamaño no es conveniente crear unidades cerámicas a nivel de tipo, así como identificarlas plenamente con la literatura existente, por lo que se describieron a un nivel más genérico (clase y grupo), lo cual permite determinar atributos de pasta y tratamiento de superficie, que en unión a modos decorativos y morfológicos permite obtener un confiable fechamiento (ver Apéndice 2).

Fueron identificadas tres clases principales, la primera es material engobado de color rojo y naranja, la segunda sin engobe, alisada y con gran cantidad de mica, presentando un tacto ceroso, en formas predominantes de comales y ollas en cantidad minoritaria, la tercera también sin engobe pero de pasta rojiza en incensarios y ollas presentando estriaciones en el exterior y decoración de filetes con decoración ungluada. Es oportuno mencionar que se contó con fragmentos de sahumeros.

La buena muestra de cerámica del Grupo Burdo en incensarios y ollas, permitió confirmar una ocupación en tiempos Chicán (1250-1500 DC) durante el Postclásico Tardío en Saquijá, la cual inicialmente solo se había sugerido.

La existencia de dos tiestos con impresión textil también son un diagnóstico para dicho momento. De ahí que ellos, los sahumeros y el Grupo Matapalo son claros marcadores del Complejo Chicán.

La ausencia de cerámicas como Chinautla Policromo, Micaceo y Fortaleza, generalmente marcadores del fin del Postclásico o Protohistórico se deben en Saquijá quizá al replegamiento de los pobladores de la Zona en dicho horizonte y su alejamiento de los Quiches y Kakchiqueles entre los que dichos tipos fueron comunes, sugiriéndose de tal manera una frontera cultural.

El 85% pertenece al Complejo Chicán del Postclásico Tardío (1250-1500) caracterizado por los Grupos Matapalo, Rojo y Burdo, el 7% al Complejo Samac del Postclásico Temprano (1000-1250) evidenciado principalmente por comales del Grupo Chatillas, otro 7% al Complejo Cobán 2 (Clásico Tardío) con cerámica del Grupo Naranja y menos del 1% sugiere ocupación Preclásica en cuencos de engobe rojo-café de silueta compuesta y borde directo, similares a los del complejo Chicanel de Tierra Baja y Providencia de Kaminaljuyu para el Preclásico.

4.5 MIRAMAR. PRECLASICO-COLONIAL.

El sitio arqueológico Miramar se encuentra localizado en el Departamento de Izabal, próximo a la desembocadura del río Dulce en su ribera sur, a inmediaciones del Mar Caribe en la Costa norte guatemalteca. Abarca el área comprendida entre un riachuelo denominado Crique Macho en su límite norte a una colina de poco más de 60 m de altura en su extremo sur, así como el terreno que comprenden pequeñas colinas hacia el este (Fig. 10). Se puede decir que el sitio está a una altura sobre el nivel del mar entre 0 y 60 m.

En la actualidad la aldea Buena Vista Miramar y casas de recreo ocupan principalmente la ribera del río. El asentamiento en las colinas bajas al este, así como en la colina principal donde se localiza el centro ceremonial han sido utilizados para siembra de maíz.

La geología del lugar presenta suelos profundos sobre serpentina, son buenos para agricultura (Simmons et al 1959) comprenden las inmediaciones del río y de pequeñas colinas.

La posición del sitio le da un carácter relevante por su control al acceso del río Dulce y de su desembocadura al mar Caribe, controlándose desde su parte alta cualquier embarcación que entrara o saliera en el río Dulce.

Durante la década de los años 40, Edwin Shook visitó la aldea Buena Vista Miramar y consideró que sería un lugar ideal para la ubicación del sitio San Gil de Buena Vista, el segundo asentamiento de Nito (Shook 1949), el cual fue visitado durante su ocupación por el conquistador Hernán Cortés. Sin embargo, Shook no visitó el centro ceremonial, durante su corta visita no observó vestigios culturales.

Posteriormente el programa de reconocimiento del P.A.I. recolectó cerámica en la aldea Buena Vista Miramar (Velásquez 1992a) y sus alrededores. A fines de 1992, el Dr. Richard Bronson observó durante la época de limpia terrazas escalonadas en una colina a inmediaciones de la aldea antes mencionada. En el reconocimiento se localizó en dicha colina evidencia de arquitectura mayor, consistente en plataformas, estructuras, terrazas, muros de retención y una cancha de Juego de Pelota, así como se recuperó material cerámico de superficie principalmente en el área que hoy ocupa la aldea Buena Vista Miramar.

La muestra recuperada en superficie por el P.A.I. fue analizada y clasificada, observándose cerámica del Preclásico Tardío y Clásico Tardío perteneciente a los complejos Najter y Manatí del lago de Izabal.

Los materiales arqueológicos comprendieron artefactos cerámicos como discos, sellos, pesos, figurillas y ocarinas, así como material lítico mostrando puntas de proyectil, manos, piedras de moler, navajas de obsidiana y adornos de piedra verde, que en conjunto abarcan del Preclásico al Clásico Terminal, incluye también la muestra material de tiempos coloniales. Importante es mencionar dos hachas de cobre localizadas en el sitio por gente del lugar, las cuales se consideran del Postclásico.

En marzo y abril de 1993 se realizaron excavaciones menores en el sitio, abarcando sus inmediaciones con respecto a la ribera sur del río Dulce, de los afluentes que lo limitan en sus lados este y oeste, así como en la colina que sustentó su centro ceremonial.

Los objetivos generales de la investigación fueron revisar la cronología del sitio y enriquecer la secuencia ocupacional de Miramar en base a los datos arqueológicos de la muestra de las excavaciones.

Los objetivos específicos se centraron en ampliar la visión del proceso socio cultural de los asentamientos prehispánicos del lago de Izabal y sus cuencas, en relación a los momentos cruciales del Protoclásico, Clásico Terminal y Postclásico.

Las excavaciones fueron dirigidas a lugares aledaños a la playa donde se recuperó abundante material cerámico, en dos pequeñas plataformas de posible función doméstica y a sondeos en las terrazas, plazas y rasgos arquitectónicos del área ceremonial.

Las unidades de excavación consistieron en pozos, calas y trincheras de corta dimensión controlando el material en niveles arbitrarios de 0.10 y 0.20 m, así como en lotes estratigráficos naturales. Las técnicas fueron diseñadas para conocer secuencias cronológicas, rasgos

arquitectónicos y modificaciones al terreno que permitan apreciar la secuencia de ocupación el sitio y las modificaciones que sufrió.

Se realizaron 13 operaciones de excavación en el sitio, las cuales contaron con suboperaciones y comprendieron plataformas domésticas y de nivelación, terrazas y arquitectura mayor. En el presente trabajo se hace énfasis en las operaciones 1, 3 y 17, reportándose los otros frentes de excavación en reportes del P.A.I. (Bronson y Flores 1993).

Operación 1

Esta unidad de excavación inició con dimensiones de 2 x 2 m y posteriormente se amplió en 1 x 1.5 m; alcanzó una profundidad de 2 m. Se situó en el patio trasero de una vivienda contemporánea a inmediaciones de la ribera del río Dulce (Lámina 11). Su ubicación obedeció a una alta concentración de tiestos que recuperó el propietario de la vivienda al hacer un hoyo en la tierra para construir una bodega.

Se determinaron tres capas estratigráficas (Lámina 12), la primera entre 0 y 0.88 m, la cual presentó tierra de color café contaminada y donde el material en su mayoría fue Preclásico y en menor cantidad se notó cerámica Clásica. Este estrato contaminado pudo ser parte de una modificación a una plataforma original, pero lo alterado del terreno no permitió comprobarlo.

El segundo estrato entre 0.89 y 1.57 m tiene una capa de tierra café claro rojiza con abundantes tiestos y carbón, la cerámica recuperada se fecha para el Complejo Complejo Najter del Preclásico Tardío.

El tercer estrato que llega a 1.96 m está compuesto por una tierra negra con arena y piedras, en él destaca la presencia de huesos de manatí, carbón, una figurilla antropomorfa y cerámica del Complejo Complejo Najter. Este último estrato parece ser el nivel original del terreno compuesto por tierra negra y arena de la playa; sobre dicha superficie parece haberse construido una plataforma que nivelaba el terreno y lo elevaba ligeramente del nivel del lago, el cual pudo sostener viviendas, como lo sugiere la presencia de un basurero doméstico en la Operación 1 y sus inmediaciones.

Operación 3

Se ubicó en la parte alta de una pequeña plataforma del Grupo 10, el cual está frente a la playa y se encuentra sumamente destruido (Lámina 13). Esta unidad de excavación inició con un pozo de 2 x 2 m y posteriormente fue ampliada en las suboperaciones A y B (Lámina 14).

El estrato superior que abarca 0.55 m (Lámina 14) está compuesto por tierra café oscuro con gran cantidad de tiestos, este estrato se supone comprende la construcción de una plataforma que sustentó una vivienda de material perecedero, la cual, en base a la cerámica recuperada, se fecha para el Clásico Temprano durante el Complejo Paraíso (250-650 DC).

Este estrato sepultó una hilera de piedras que debieron ser el muro de una casa quizá de bajareque u otro material perecedero; bajo dicho muro (Lámina 14) y entre un relleno de 0.67 m de arcilla café claro se localizó los restos óseos de dos individuos en mal estado de conservación, donde sólo fue posible apreciar que estaba uno de ellos flexionado y que ambos carecían de cráneo.

Una vasija (encontrada totalmente fragmentada) fue su ofrenda; pertenece al Grupo Calajenak (rojo) quizá con decoración negativa (Fig.224), se fecha el entierro en base a ella y a los tiestos relacionados a dicho estrato para tiempos Najter del Preclásico Tardío.

El tercer y último estrato es una capa de tierra café claro rojiza (laterítica), la cual comprende de 1.22 a 2.30 m de profundidad. En ella la presencia de tiestos es menor y se fechan para el Complejo Complejo Najter. La presencia de cuencos con filete aplicado le sugiere un momento temprano en Najter, quizá antes del 300 AC. Este estrato descansa sobre una capa arenosa propia de la playa, similar a la encontrada en el fondo de la Operación 01.

Operación 17

Fue la mayor de todas, comprende las suboperaciones 17-A a 17-J, son los pozos de sondeo y registro de arquitectura en el área ceremonial del sitio, el que se ubica en el lado norte de una colina natural de poco más de 60 m de altura (Lámina 10). En ella participaron los arqueólogos Clive Caruthers, Alvaro Jacobo y Vinicio Garcia.

Se apreciaron cuatro terrazas principales en la colina, las cuales fueron niveladas. Presentan entre cada una de ellas muros de piedra cortada a manera de retención en la pendiente de la colina, la cual fue modificada por los constructores de Miramar.

En la Terraza 1 se localiza una cancha de Juego de Pelota abierto de 16 m de largo y una cancha de 8 m de ancho de talud a talud (incluyendo las banquetas), su alto es de 2.60 m (Láminas 15 y 16). Frente a ella, en el lado norte, se encuentra una pequeña plataforma de dos cuerpos, que alcanzó una longitud de 22 m y altura de 1.20 m (Lámina 15).

Se realizaron cuatro unidades de excavación en esta terraza: pozo en la parte alta de la plataforma baja, en el centro de la cancha de pelota, otro en la parte trasera de uno de los edificios que componen el Juego de Pelota (Lámina 16), el cual se relaciona con el talud que asciende a la Terraza 2 y otro pozo en la pequeña terraza que modifica el terreno en el lado sur de la cancha.

También se hicieron registros y limpieza del exterior de rasgos constructivos en el frente de la plataforma baja y de la Estructura este del Juego de Pelota. La orientación de la cancha es noroeste-sureste con una desviación 310° Az; ésta parece obedecer a la configuración del terreno. Presenta banquetas inclinadas y taludes bien dispuestos, donde destaca la presencia de piedra cortada amarrada en una matriz de barro.

Las estructuras fueron construidas con un relleno de piedras y barro, lo que fue confirmado al limpiar excavación ilícita abierta en la cima y centro de uno de los edificios (Lámina 16), apreciándose a la vez la ausencia de subestructuras en su interior.

Las dos filas de piedras de la banqueta muestran bloques de hasta más de 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho, los bloques del talud bien cortados, de forma cuadrada y rectangular, son de 0.30 m por lado y de 9.30 x 0.20 m respectivamente (Lámina 17).

Las estructuras se relacionan a un piso de piedrín y barro de 0.10 m de grosor (Lámina 17), el cual estaba destruido en su superficie. No fue posible localizar marcadores ni escultura asociada; sin embargo, bajo el piso y el inicio de la banqueta en la Estructura este se localizó en el eje central una ofrenda consistente de cinco o seis vasijas sobre un piso colocadas una dentro de otra y cubiertas por una última; dado su mal estado de conservación no fue posible separarlas y se presupone que pudieron no estar quemadas (Lámina 17).

No se descubrieron escalinatas; se presume que estaban a los lados de las estructuras, en donde no se excavó ni se removió piedras del derrumbe de la misma. La única estructura que se le relaciona es una plataforma al norte, que presentó banqueta de piedras bien cortadas compuestas en dos filas (Lámina 18), similares a las de las banquetas del Juego de Pelota. A la fecha es el primer Juego de Pelota reportado e investigado en el área del lago de Izabal, lo que dificulta realizar comparaciones con otros de lugares aledaños.

En base a la cerámica de la ofrenda, se fecha el Juego de Pelota para el final del Complejo Complejo Najter durante el Preclásico Tardío Terminal o inicios del Clásico Temprano. Material del Complejo Manatí se encontró en baja cantidad en la superficie, lo cual sugiere que el Juego de Pelota debió funcionar también para dicho momento. Casos similares han sido reportados en el área Maya, tal el caso de Cerros y Colha en Belice (Scarborough 1992) y Ceibal en la zona del río Pasión, por citar algunos ejemplos.

Importante es mencionar que terrenos para cancha de juego de pelota para dicha temporalidad son reportados en Belice y Honduras, evidenciando con ello que Miramar tuvo una integración cultural con el sur de Belice y Petén (Velásquez 1992c) y al oeste con sitios como Copán desde tiempos Preclásicos y Clásico Temprano.

En la Terraza 3 se localiza el grupo principal, el cual comprende tres estructuras largas de piedra cortada y que, con el talud que relaciona las Terrazas 3 y 4, conforman una plaza cerrada (Velásquez y García 1994) (Lámina 19). Destaca la presencia de una estructura baja de forma circular ligeramente desviada del centro de la plaza y la que, en unión a escalinatas ubicadas sobre el talud antes mencionado, sugieren por lo menos dos estadios constructivos en el grupo (Lámina 19).

Los trabajos realizados en este grupo (García 1993) se refieren a un sondeo junto al muro exterior de la estructura circular, un pozo entre dos estructuras largas en el lado noroeste del grupo y rasgos constructivos de las escalinatas adosadas al talud sur. Sin embargo, es oportuno mencionar que los muros verticales de los taludes y sus cornisas (Lámina 20) presentan similitud con arquitectura del valle del Motagua en sitios como Playitas, donde este rasgo constructivo se fecha Clásico Tardío.

Una vasija fragmentada localizada junto al muro de la estructura circular es similar a la cerámica del Grupo Pozo (Hermes, comunicación personal, 1993), un grupo propio del Postclásico en el Petén Central, la cual posibilita el que modificaciones en las escalinatas, la colocación de la estructura circular y una estela lisa en el centro de la plaza sean evidencias de una población Postclásica en el grupo principal del sitio.

De las cuatro escalinatas identificadas, la principal de ubicación central asciende a la Terraza 4 (Lámina 19) adosándose a una pequeña plataforma quizá de forma circular. De esta Terraza 4 se asciende levemente hacia un pequeño basamento que sostiene un montículo cónico truncado de tierra y que alcanza una altura de poco más de 3 m; este es la edificación de mayor altura en el sitio y desde él se aprecia claramente el río Dulce en su desembocadura al mar Caribe y la bahía de Amatique.

En la Terraza 4 se efectuaron dos pozos de prueba para conocer la técnica constructiva de las terrazas y poderlas fechar, también uno en la cima del montículo de tierra y otro en su parte baja trasera. Las unidades de excavación de esta área mostraron un relleno de piedras burdas en una matriz de barro, esto muestra una nivelación y acomodamiento al terreno natural para la construcción de terrazas, plazas y edificios. El material cerámico fue escaso y el recuperado se ha considerado perteneciente al Clásico Tardío.

El montículo de tierra sólo fue excavado de manera superficial, no pudiendo encontrar a más de 1 m evidencia de construcción de piedra; la cerámica que se obtuvo se fechó para el Clásico Tardío.

Comentarios

En base a excavaciones y al análisis del material recuperado podemos afirmar que el inicio del asentamiento en Miramar transcurre durante el Preclásico Tardío hacia el año 300 AC, en el momento temprano del Complejo Najter, correspondiente a la faceta temprana del Complejo San Felipe (Voorhies 1969), ambos del lago de Izabal.

Dicho asentamiento se aprecia en rellenos y nivelaciones a inmediaciones de la ribera del lago, conformando plataformas de nivelación y carácter doméstico, donde se efectuaron enterramientos de miembros de su comunidad como los apreciados en las operaciones 3 y 11 (Velásquez y García, 1994).

La cerámica recuperada presenta características locales con relaciones a nivel modal de una cultura Preclásica panmesoamericana, compartiendo el intercambio de obsidiana y jade, el empleo de figurillas zoomorfas con el Altiplano guatemalteco y mostrando la institucionalización del Juego de Pelota desde dicho momento.

La presencia de una cancha de Juego de Pelota, de plataformas de ocupación doméstica para la élite y de terrazas de uso agrícola, así como de quizá otras estructuras relacionadas (aún no mapeadas pero observadas), permiten considerar a Miramar como un sitio rector o relevante dentro del área del lago de Izabal durante el Preclásico Tardío y Clásico Temprano, relacionado a sitios como La Colonia-Manantial, Murciélagos, Pataxte y La Colonia-Manantial.

El Clásico Temprano había sido vagamente identificado en la zona del lago de Izabal (Valdés 1979; Castillo 1991; Velásquez 1992a), sin embargo la buena muestra recuperada por el P.A.I. en las cuevas de San Antonio y Santo Tomás, la revisión de los antecedentes reportados en el área y la muestra obtenida en excavación en Miramar confirman su existencia. Plataformas domésticas localizadas en las operaciones 3, 11 y 18 pertenecen a dicho momento.

Los rasgos constructivos y arquitectónicos, como la utilización y modificación a la colina para el centro ceremonial, así como la arquitectura en muros verticales con cornisa, relaciona a Miramar con sitios del Clásico Tardío y Terminal en el sureste de Petén como Ixtonton y Playitas en el río Motagua.

La cerámica revisada en conjunto a las figurilla y artefactos muestra abundantes rasgos del Preclásico Tardío y Protoclásico, representando el 90% de la muestra, con lo que a la fecha el mayor momento de ocupación del sitio Miramar sorprendentemente es para tiempos Najter.

La presencia de cerámica de los grupos Sierra y Flor, de la Clase Silíceo Sin Engobe y las figurillas sólidas, así como un sello, sugieren una población local asentada durante el Formativo Tardío con relaciones con el Altiplano y las Tierras Bajas.

La existencia de figurillas sugiere una sociedad estratificada y con prácticas rituales que se relaciona más fuertemente con el Altiplano que con las Tierras Bajas, ya que en tiempos Chicanel del Preclásico Tardío, en las Tierras Bajas las figurillas son casi inexistentes, no así en sitios como Kaminaljuyu en las Tierras Altas donde durante la Esfera Miraflores son abundantes.

El componente Protoclásico, que se nota fuertemente en sitios del lago como Pataxte, La Gloria y Murciélagos sugiere la presencia de población foránea, intercambio de bienes o ideas propias de las Tierras Altas de Guatemala, donde dicha evidencia es abundante y ha sido fuertemente documentada (Arnauld 1986; Demarest 1986; Velásquez 1993a, 1994a), en un momento de marcado crecimiento en el área Maya.

Miramar pudo ser parte importante en el intercambio de ideas y bienes que se sucedieron en dicho momento entre las Tierras Altas y el sureste de las Tierras Bajas.

La gran expansión de población alcanzada en las orillas y alrededores del lago al final del Complejo Complejo Najter, debió mediante contactos a inicios del Clásico (Complejo Paraíso), recibir estímulos de las Tierras Bajas y el norte de las Tierras Altas, con lo que se alcanzó el crecimiento de población y el surgimiento de nuevos asentamientos en tiempos Manatí.

La ocurrencia de modos como bordes ganchudos, ángulos "Z", bases anulares, cuencos naranja bicromos y cuencos tetrápodos mamiformes, sugieren fuerte intercambio de ideas en dicho momento.

En el complejo Paraíso la muestra de Miramar presenta cerámica de color negro similar al Grupo Balanza de las Tierras Bajas; una clase distintiva de cerámica de pasta fina naranja con diseños en negro y rojo, en cuencos con pestañas basales y bases anulares, picheles trípodes y la introducción de cerámica de la Clase Orgánica, así como la ocurrencia de una miniatura en forma de cántaro con aplicaciones similar a los localizados en Kaminaljuyu para los Complejos Aurora y Esperanza, sugieren dicha temporalidad.

El Complejo Manatí, representado por los grupos utilitarios Tebalan, Sakrek y Juc, muestra la uniformidad cultural del lago de Izabal para el Clásico Tardío, relacionado principalmente con las Verapaces mediante el Grupo Tebalan y las Pastas Finas.

El material del Complejo Manatí es minoritario y representa sólo el 10% de la misma. El 5% lo representa la cerámica utilitaria de la Clase Silíceo Sin Engobe en los Grupos Chocooj y Juc.

La Clase Orgánica es el 4% y el resto es cerámica propia de las Tierras Bajas como son las clases Naranja Fino y Petén Lustroso con el Grupo Tinaja en su Tipo Pantano Impreso.

La cerámica de la Clase Naranja Fino (de la cual no es posible distinguir grupos dado lo pequeño de la muestra) y del Grupo Tinaja permiten relacionar a la población local con los complejos del Clásico Terminal del sur de las Tierras Bajas, en sitios como Altar de Sacrificios, Ceibal, Ixtonton y Barton Ramie, abarcando desde el río Usumacinta hasta Belice, para comprender el norte de las Tierras Altas en Quiché y Alta Verapaz en sitios como Chama, Chipoc, Cotzal, Nebaj y otros.

La posibilidad de que Miramar continuase ocupado hasta tiempos del contacto es probable dada su ubicación estratégica para intercambio, así como su buen suelo agrícola (Bronson, comunicación personal 1992) y a la presencia de tiestos Postclásicos, sin embargo la muestra de tal horizonte es escasa o no ha sido bien entendida. La identificación de cerámica Postclásica ha sido ya difícil en anteriores trabajos en Belice y Petén, dado su desconocimiento y el vago contexto estratigráfico que presenta. El intercambio de bienes originado desde el Preclásico tomó un mayor auge al final del Clásico y durante el Postclásico en Yucatan y Belice, donde Miramar no ha de haber estado aislado y aunque su evidencia es escasa para tiempos Postclásicos, creemos que Miramar formó parte de una red de intercambio para esos tiempos hasta la llegada de los españoles.

Vemos de tal manera a Miramar como un sitio de paso e intercambio desde tiempos Preclásicos hasta de contacto en un rango de 2,000 años, con población continua que permite aportar información en el estudio del proceso socio-político y de evolución de la cultura Maya, relacionando a sitios tan distantes e importantes como Cerros en Belice, Chichen Itza y Tulum en Yucatan, Tikal, Altar de Sacrificios e Ixtonton en Petén, Chama en Verapaz, Kaminaljuyu en el Altiplano guatemalteco, Quirigua y Guaytan en el valle del río Motagua, Copan en el oeste de Honduras y Chalchuapa en el oeste de El Salvador.

CAPITULO 5

LA CERAMICA

5.1 ADICIONES TIPOLOGICAS

A continuación se mencionan las diversas unidades tipológicas identificadas en el área de Izabal y este del río Polochic (Tinajas, Lagartos y la Colonia-Polochic) que no han sido reportadas anteriormente, así como las que han sido apreciadas en base a una revisión durante el presente estudio.

Se tratarán por separado las de los sitios de Izabal y las del este del Polochic, ya que las primeras encajan en el esquema tipológico ya establecido (Hermes, 1981) y las del Polochic responden a un área diferente.

5.1.1 IZABAL

COMPLEJO NAJTER

Clase Mirador Rojo
Grupo Usulután
Tipo Usulután Sin Engobe V: Pasta Ante

Clase Miraflores Pasta Blanca
Grupo Saquipec
Tipo Saquipec Blanco V: Saquipec
Tipo Verbena Ivory V: Verbena
Tipo Verbena Ivory V: Usulután

Clase Paso Caballos Ceroso
Grupo Flor
Tipo Flor Crema V: No Especificada

COMPLEJO PARAISO

Clase Indeterminada
Grupo Naranja
Tipo Naranja: V: No Especificada

Clase Indeterminada
Grupo Rojo-Naranja
Tipo No Determinado

Clase Petén Lustroso
Grupo Aguila
Tipo Ixcario Naranja Policromo: V: No Especificada (Protoclásico)
Tipo Dos Arroyos Naranja Policromo: V: No Especificada

Grupo Balanza
Tipo Balanza Negro: V: no especificada

Clase Paso Caballos Ceroso (hacia Petén Lustroso)
Grupo Ixobel

Clase Indeterminada
Grupo Café Indeterminado

Clase Orgánica
Grupo Tebalan Con Engobe
Grupo Sin Engobe (Grupo Cuyán?)

Clase Arenosa Con Engobe II
Grupo Pacay
Tipo Pacay Negro: V: Pacay

COMPLEJO MANATI

Clase Arenosa Con Engobe II
Grupo Jotobiq
Tipo Jotobiq: V: Especular

Clase Silícea Sin Engobe
Grupo Juc
Tipo Juc Sin Engobe: V: Juc (Burdo)

Clase Naranja Fino
Grupo Altar

Clase Petén Lustroso
Grupo Tinaja
Tipo Pantano Sellado: V: No Especificada
Tipo Chaquiste Impreso: V: No Especificada

POSTCLASICO

Clase Plomiza

Clase Indeterminado
Grupo Nicoya

Clase Tulum Rojo

Clase Engobado Volador Opaco (*Volador Dull-Slipped Ware*)
Grupo Paxcaman

Clase Montículo Sin Engobe o Uaxactun Sin Engobe
Grupo Pozo o Cambio Sin Engobe
Tipo Pozo Sin Engobe: V: No Especificada

Clase Indeterminada
Grupo Chatillas
Tipo Chatillas alisado

5.1.2 POLOCHIC-ESTE

PRECLASICO MEDIO

Tipo Anona: Variedad No Especular

COMPLEJO COBAN (CLASICO)

Grupo Naranja Engobado (Tinajas)
Tipo Naranja Engobe Micáceo (Lagartos)

Grupo Tacatz
Tipo Sak Blanco Policromo: V: Sak (Clásico Terminal)

Clase Petén Lustroso.

Grupo Tinaja
Tipo Pantano: V: Sellado (Clásico Terminal)

COMPLEJOS SAMAC-CHICAN (POSTCLASICO)

Clase Engobada
Grupo Rojo Engobado (Tinajas)
Grupo Naranja

Incensarios Grupo Las Lajas Burdo (Bruhns 1980; Arnauld 1986)

5.2 TIPOLOGIA GENERAL

Se presentan a continuación dos cuadros tipológicos diferentes, uno para el área de Izabal y otro para el área este del río Polochic, el cual integra los sitios Saquijá, Sepila, Lagartos y La Colonia-Polochic.

Sus formas, modos decorativos y formales, características, relaciones y dibujos se muestran en la sección que trata sobre la muestra de cada sitio y observaciones importantes y de tipo general en las conclusiones finales.

La cerámica de cada sitio es presentada en forma separada y la de los sitios Miramar y Saquijá de una manera más extensa y presentando conclusiones específicas para cada caso (Apéndices 1 y 2).

5.2.1 IZABAL

COMPLEJO NAJTER (PRECLASICO TARDIO)

Clase Homogenea Con Engobe
Grupo Calajenak
Tipo Calajenak Rojo: V: Calajenak

Clase Mirador Rojo
Grupo Usulután
Tipo Usulután Sin Engobe: V: Pasta Ante

Clase Miraflores Pasta Blanca
Grupo Saquipec
Tipo Saquipec Blanco: V: Saquipec
Tipo Verbena Ivory: V: Verbena?
Tipo Verbena Ivory: V: Usulután?

Clase Arenosa Con Engobe I
Grupo Ixtamuy
Tipo Ixtamuy Rojo: V: Ixtamuy

Clase Silícea Con Engobe I
Grupo Trup
Tipo Trup Rojo: V: Trup
Grupo Rax
Tipo Ritual Café: V: Ritual

Clase Arenosa Sin Engobe
Grupo Vanidad
Tipo Vanidad Sin Engobe: V: Vanidad

Clase Silícea Sin Engobe I

Grupo Jucub
Tipo Jucub Sin Engobe: V: Jucub (alisado)
Tipo Ajcuc Inciso: V: Ajcuc

Grupo Chocooj
Tipo Chocooj Sin Engobe: V: Chocooj (baño)

Clase Paso Caballos Ceroso

Grupo Sierra
Tipo Sierra Rojo: V: No especificada

Grupo Flor
Tipo Flor Crema: V: No especificada

COMPLEJO PARAISO (CLASICO TEMPRANO)

Clase Indeterminada
Grupo Naranja
Tipo Naranja: V: No Especificada

Clase Indeterminada
Grupo Rojo-Naranja
Tipo No determinado

POSTCLASICO

Clase Plomiza

Clase Indeterminada
Grupo Nicoya

Clase Tulum Rojo

Clase Engobado Volador Opaco (*Volador Dull-Slipped ware*)
Grupo Paxcaman

Clase Montículo Sin Engobe o Uaxactun Sin Engobe
Grupo Pozo
Tipo Pozo Sin Engobe: V: No Especificada

Clase Beige
Grupo Chatillas
Tipo Chatillas Alisado: V: No Especificada

5.2.2 POLOCHIC-ESTE

PRECLASICO MEDIO

Tipo Bacche

Tipo Anona: V: No Especular

5.4.2 CARCHA (PRECLASICO TARDIO)

Tipo Borrayo

Clase Silícea Sin Engobe I
Grupo Jucub
Tipo Jucub: V: Jucub

COMPLEJO COBAN I (CLASICO TEMPRANO)

Grupo Naranja Engobado (Tinajas)

Tipo Naranja Engobe Micáceo (Lagartos)

COMPLEJO COBAN II (CLASICO TARDIO)

Clase Pastas Finas Con Engobe

Grupo Jotobiq

Tipo Jotobiq Rojo: V: Jotobiq

Grupo Tacatz

Tipo Sak Blanco Policromo: V: Sak (Clásico Terminal)

Clase Arenosa Con Engobe II

Grupo Conop

Tipo Conop Rojo: V: Conop.

Grupo Itzel

Tipo Itzel Negro: V: Itzel.

Clase Silícea Con Engobe II

Grupo Itzol

Tipo Itzo Rojol: V: Itzol.

Clase Orgánica Con Engobe.

Grupo Tebalán

Tipo Tebalán Rojo: V: Tebalán

Clase Silícea Sin Engobe II

Grupo Juc

Tipo Juc Sin Engobe: V: Juc.

Clase Beige

Grupo Chatillas

Tipo Chatillas Alisado: V: No Especificada (Clásico Terminal)

Clase Petén Lustroso

Grupo Tinaja

Tipo Pantano Impreso: V: Sellado. (Clásico Terminal)

COMPLEJO SAMAC (POSTCLASICO TEMPRANO)

Grupo Chatillas

Tipo Chatillas Alisado: V: No Especificada

COMPLEJO CHICAN (POSTCLASICO TARDIO)

Grupo Rojo Engobado (Tinajas)

Grupo Naranja Engobado

Grupo Malva Gris

Clase Burda

Grupo Matapalo

Incensarios (Grupo Las Lajas Burdo; Bruhns 1980)

5.3 COMPLEJOS CERAMICOS DEL LAGO DE IZABAL

5.3.1 COMPLEJO NAJTER (300 AC-300 DC)

El material no engobado que se considera de producción local y función utilitaria está presente en la Clase Silícea Sin Engobe I y Grupo Jucub con sus Tipos Jucub Sin Engobe, Ajcuc Inciso y Chocooj Sin Engobe presentando un baño crema o del mismo color de la pasta, se notaron cántaros globulares de cuello corto curvo divergente.

Cerámica de pasta silícea pero con engobe está representada en los Grupos Trup (rojo) en cántaros de cuellos cortos curvo divergente y ollas de boca restringida; y Rax (café), presentando vasijas calceiformes con filetes aplicados dentados.

La cerámica de pasta silícea se considera de producción local y en su mayoría es para almacenar o contener granos y líquidos; se caracterizan por presentar formas de ollas y cántaros globulares de cuello corto curvo divergente, con engobe rojo en el interior de los cuellos, así como decoración exterior incisa, estriada y de filetes aplicados.

La Clase Arenosa Sin Engobe que recientemente fue descartada por Hermes, mostró vasijas calceiformes en la Cueva de Santo Tomás en el Grupo Vanidad.

La cerámica fina de producción local pertenece a la Clase Arenosa Con Engobe I; en el Grupo Ixtamuy (rojo) existen cántaros y ollas de cuello corto curvo divergente y cuerpo globular, cuencos hemisféricos de borde directo y la presencia de vertederas. También el Grupo Pacay (Negro) mostró ollas de cuello corto curvo divergente y se piensa que puede ser propio de la transición al Clásico Temprano.

La Clase Arenosa Con Engobe I, propia de cuencos para servir alimentos, presenta además de engobe de color rojo y café, engobe crema en cuencos de silueta simple, de paredes recto y curvo divergente y base plana o convexa.

Una clase distintiva es Homogénea Con Engobe, la cual parece tener relaciones a nivel modal con el Altiplano Central de Guatemala y con el sureste del área Maya, mediante cuencos trípodes y tetrápodes con soportes mamiformes y globulares, de silueta compuesta y con pestaña labial, bordes ganchudos, decoración negativa y pestañas modeladas con líneas incisas, todo lo cual sugiere una función elitista asociada a ofrendas y a servir alimentos.

Cerámica con decoración Usulután de las clases Mirador Rojo y Miraflores Pasta Blanca, similares y mezcladas con la Clase Homogénea han sido identificadas; dicho material se relaciona a las Tierras Altas centrales.

Los modos de las clases anteriores como soportes mamiformes, bordes ganchudos y ángulos "Z" son propios del Protoclásico y se identifican con los Grupos Calajenak, Verbena y Saquipec.

La cerámica del Grupo Sierra (rojo) de la Clase Paso Caballos Ceroso propio de las Tierras Bajas Mayas (Smith y Gifford 1966), está presente en Miramar en cuencos con pestaña sublabial, de paredes curvo divergentes y base plana. Esta muestra se convierte en bien de intercambio y de carácter elitista.

El material del complejo Complejo Najter se caracteriza por mostrar modos propios del Protoclásico, lo cual evidencia contactos entre las Tierras Altas y Tierras Bajas Mayas en el

momento crucial del surgimiento del periodo Clásico en Petén central, mostrándose Izabal como un área de paso y de intercambio de bienes en la evolución de la cultura Maya.

El Complejo Complejo Najter ha sido fechado entre 100 AC y 250 DC, lo cual corresponde al Preclásico Terminal y Protoclásico, sin embargo, la posibilidad de material anterior, por lo menos fechado al 300 AC representado por cerámica de engobe café en vasijas fitomorfas, cántaros y de forma calciformes con filetes aplicados punzonados y cuencos con vertederas.

Dicho material y su estratigrafía asociada, donde hay ausencia de soportes mamiformes y bordes ganchudos en las excavaciones en Miramar sugieren una fecha anterior durante el Preclásico Tardío.

5.3.2 COMPLEJO PARAISO (300-600 DC)

Este complejo ha sido recientemente identificado en Izabal en las investigaciones del P.A.I. en Miramar, Murciélago y las cuevas San Antonio y Santo Tomás, corresponde al Clásico Temprano (250-650 DC), entre los complejos Complejo Najter y Manatí.

Muestra la continuidad de las cerámicas silíceas y arenosas propias del Complejo Complejo Najter, pero incluye nuevas formas y rasgos modales propios del Clásico Temprano, hay presencia de pasta arenosa de color naranja en cuencos de pared curvo divergente con pestaña basal y base anular, similares a formas propias de las Tierras Bajas Mayas y a vasijas de Kaminaljuyu; hay decoración en bandas y líneas rojo y negro sobre naranja en cuencos con base anular y pestaña basal, así como picheles trípodes. Existe la Clase Orgánica con su pasta característica tanto con engobe como sin engobe; se aprecia el inicio de las pastas finas.

Este complejo permite apreciar una secuencia ininterrumpida en el lago de Izabal mostrando un papel importante como zona de paso e intercambio en el desarrollo y evolución de la civilización Maya; se aprecia el surgimiento y desarrollo de la policromía cerámica en contextos mortuorios tal el caso de las vasijas en entierros en Miramar (García, 1993), su fecha estimada es entre los años 300 y el 600 DC.

5.3.3 COMPLEJO MANATI (600-1000 DC)

La muestra de este complejo es difícil de identificar debido a su proximidad a la superficie actual y a lo erosionado de su material debido al uso agrícola, alteración del terreno y acidez del suelo.

La Clase Silíceo Sin Engobe II se muestra en cántaros globulares de cuello alto curvo divergente y decoración compuesta incisa y aplicada. La Clase Arenoso Con Engobe II, principalmente de color rojo y en otros casos crema, el que sugiere una base de cerámica policroma actualmente erosionada, cerámica de pasta fina en cuencos y vasos; también hay de color naranja, distintiva y propia de este momento, tiene abundante frecuencia el engobe rojo especular en cuencos de pastas finas y arenosas. La Clase Orgánica que muestra engobe rojo ocurre en cántaros globulares de cuello alto principalmente.

El Clásico Tardío en los diversos sitios presenta cuencos de paredes recto divergentes de silueta simple y filetes mediales, utilización de policromía y la presencia de pintura rojo iridiscente en vasos y cuencos del Grupo Jotobic, cántaros de cuello curvo divergente altos que presentan estrías en la Clase Arenoso Sin Engobe II, en sus Grupos Lubjenak (de bajo pulido), Sakrek (con

baño) y Atsamil con estriados en el cuerpo de los cántaros; material burdo y utilitario de pasta local silícea de los Grupos Juc, Turux y Quixan con estriaciones en el cuerpo de cántaros globulares.

Muestra especial fueron cántaros del Grupo Tebalan con engobe rojo y de la Clase Orgánica en cántaros de cuello alto curvo divergentes y de las clases Naranja Fino y Petén Lustroso. Se distinguen cuencos con filete medial, cuencos con soportes globulares huecos y material de las Tierras Bajas del Grupo Tinaja, en sus Tipos Pantano Impreso y Chaquiste Impreso, así como policromos de los grupos Saxche y Palmar; su fecha estimada es entre 600 y 1,000 DC.

5.3.4 POSTCLASICO (1000-1524 DC)

Para este importante momento ha sido difícil definir y establecer un complejo cerámico. Es posible que las ideas y materiales del Clásico Terminal al final del Complejo Manatí continuásen hasta el tiempo de contacto, evidenciando con ello una población local que continuara más allá del fin del Clásico de las Tierras Bajas Centrales, participando de un comercio con la costa del Caribe, desde Yucatan hasta Guatemala y Honduras, principalmente en sitios propios y cercanos a la Costa Norte.

Nuestras limitadas excavaciones en Izabal sólo nos han permitido conocer algunas unidades cerámicas propias del Horizonte Postclásico (principalmente en Miramar) tales como son los tipos Pozo (Rice 1979), Nicoya Policromo, Plomizo (Sharer (1978), Paxcamán Rojo (Chase 1983) y Tulum Rojo, pastas con desgrasante de concha, engobes rojo-púrpura, sahumeros y soportes tubulares propios de dicho momento. La baja evidencia de dicho componente puede deberse a nuestro desconocimiento de dichos componentes, así como lo alterado de la superficie del terreno bajo estudio y a lo limitado de las excavaciones.

5.4 COMPLEJOS CERAMICOS DEL POLOCHIC-ESTE

La cerámica analizada de la región del Polochic-Este es bastante escasa y se limita a recolección de superficie en los sitios La colonia y Lagartos, un pozo de sondeo en Saquijá y a información de las excavaciones practicadas por Zoila Rodríguez (1980) en Sepila.

Lo anterior dificulta establecer todas las unidades cerámicas existentes en el lugar, por lo que a continuación solo se mencionan las conocidas en nuestro estudio, las cuales sin duda con futuras investigaciones serán refinadas e incrementadas.

5.4.1 PRECLASICO MEDIO (800-300 AC)

Ocupación de dicho momento sólo fue apreciable en el sitio La Colonia y no existe a la fecha un complejo nombrado para tal momento. La cerámica pertenece a los tipos de engobe rojo Bacche y Anona.

En el tipo Bacche existen tecomates con aplicación, los cuales son similares a ejemplos de La Victoria en la Costa Sur, Chiapa de Corzo y Kaminaljuyu. El tipo Anona mostro una variedad sin hematita y ocurre en cuencos de paredes rectas y evertidas con borde directo redondeado, como decoración acanaladuras horizontales. Decoración punzonada en el cuerpo de cántaros también es presente, así como baño blanco y bicromía en rojo sobre ante.

5.4.2 CARCHA (300 AC - 300 DC)

Es un complejo poco definido, lo constituye cerámica engobada naranja de silueta simple del tipo Borrado propio de las verapaces, cuencos de pestaña sublabial de engobe café similares a ejemplos de las tierras altas durante el Preclásico Tardío y cántaros de cuello corto curvo divergente de la Clase Silícea Sin Engobe I en el Grupo Jucub propio de la zona del lago de Izabal. Fragmentos de figurillas sólidas antropomorfas provenientes de Sepila pueden ser parte de dicho momento.

5.4.3 COBAN (300-1000 DC)

Es el complejo mejor representado, en el se aprecian clases propias de las Verapaces, Izabal y el sur de las Tierras Bajas, la muestra proviene de Lagartos, La Colonia y Saquijá y se incluyen clases reconocidas en Sepila.

Es importante mencionar que debido a lo pequeño de la muestra una separación clara entre Cobán I y II no es evidente por lo que tal aspecto solo es mencionado en la descripción de la diversas unidades cerámicas.

La parte temprana del complejo esta representada por cuencos hemisféricos con engobe naranja de borde directo, otros provienen de Saquijá y se han clasificado como Grupo Naranja Engobado y similares pero micaceos provienen de Lagartos (Tipo Naranja Engobe Micáceo); se consideran de la parte final de la tradición naranja del Preclásico de producción local.

La Clase Beige en su Grupo Chatillas inicia en este complejo y continúa cambiando en forma y en cantidad minoritaria hasta el Postclásico (Arnauld 1986), sus formas predominantes son comales y ollas y se considera propio de las verapaces al igual que la Clase Orgánica Con Engobe, Grupo Tebalán Tipo Tebalán Rojo, la cual presenta mayoritariamente cántaros de cuello alto y borde directo redondeado e incensarios.

Cerámicas propias de la zona del Lago de Izabal son de la Clase Silícea Sin Engobe II en cuencos y ollas burdas del Grupo Juc, cuencos de la Clase Silícea Con Engobe II Grupo Itzol y de la Clase Arenosa Con Engobe II en los grupos Conop e Itzel.

La Clase Pastas Finas Con Engobe en sus grupos Jotobiq y Tacatz Tipo Sak Blanco Policromo, presentan cuencos de silueta simple y vasos propios del Clásico Terminal.

Material foráneo procedente de las Tierras Bajas es la Clase Petén Lustroso en el Grupo Tinaja y tipos Pantano Impreso: V: Sellado y Tipo Chaquiste Impreso del Clásico Terminal presente en ollas y cántaros.

5.4.4 SAMAC (1000-1250 DC)

Es un complejo poco identificado y parece que el material continuó sin mayores cambios desde el Clásico Terminal. La baja muestra obtenida en Saquijá se limita a comales y ollas del Grupo Chatillas, en base a rasgos modales.

5.4.5 CHICAN (1250-1524 DC)

La muestra proviene de Saquijá, donde se ha identificado material de los grupos engobados rojo y naranja en cuencos hemisféricos de borde directo redondeado y de la Clase Burda en sus grupos Matapalo rojo/natural y Malva Gris.

Incensarios burdos similares a los del Grupo Las Lajas Burdo (Brunhs 1980) localizados en el centro de El Salvador (Cihuatán), sahumeros, así como pichachas son evidentes; vasijas con el fondo impreso de textiles son también claros marcadores de este momento.

CAPITULO 6

RELACIONES Y APRECIACIONES GENERALES

A fin de poder tener una mejor comprensión del desarrollo evolutivo de la sociedad que pobló los alrededores del lago de Izabal desde una perspectiva de su proceso cerámico y de patrón de asentamiento, se incluyen en la presente investigación casos no solo de los datos obtenidos por el P.A.I., sino de los aportados por Voorhies y el Proyecto Cuenca Lago de Izabal.

Es importante considerar que sitios como Sepila, Lagartos, La Colonia-Polochic y Saquijá presentan características que por su ubicación geográfica, hacia el oeste del lago de Izabal y relacionados al río Polochic les dan una filiación con las Verapaces más fuerte que con las poblaciones del lago y Río Dulce.

La ocupación más temprana identificada se localiza en los sitios La Colonia-Polochic fechados para el Preclásico Medio y quizá aún poco antes y en los niveles profundos de excavaciones en Miramar para el Preclásico Medio-Tardío. Ambos sitios se localizan diametralmente opuestos, La Colonia en la ribera del río Polochic en Alta Verapaz y Miramar en la desembocadura del río Dulce al Mar.

En La Colonia-Polochic destacan tecomates de engobe rojo y borde engrozado en el interior, con aplicaciones en la superficie (Bacche); dicho material ha sido comparado con tecomates del sitio La Victoria en la Costa Pacífica de Guatemala, Kaminaljuyú y Chiapa de Corzo (Arnauld, 1986).

La presencia de material temprano en ambos sitios permite considerar ideas sobre el poblamiento a las Tierras Bajas y su relación con las Tierras Altas, apreciando varios puntos de difusión; uno enmarcado en la tradición Itsmica (Lowe 1977) y otros a través de las Tierras Altas guatemaltecas (Sharer y Sedat 1987), o bien relacionadas a comunidades tempranas en las costas de Belice (Gifford 1977).

En ambos sitios hay evidencia de ocupación que se puede fechar para el Preclásico Medio-Tardío (600-300 AC) y aunque es muy vaga al igual que en otros sitios Mayas, permite apreciar los primeros desplazamientos de pequeñas sociedades organizadas a diferentes ecosistemas, conformando aldeas agrícolas recolectoras.

El asentamiento en la ribera e inmediaciones del lago de Izabal surge durante el Preclásico Medio-Tardío entre los años 500 y 300 AC, caracterizado por pequeñas villas que producen cerámica local de las Clases Arenosa y Silícea, mostrando fuertes relaciones con el Altiplano Central guatemalteco en cerámica de engobe de color café, vasijas calceiformes, filetes aplicados dentados, decoración facetada, figurillas sólidas antropomorfas, sellos planos y recibiendo bienes tales como obsidiana y jade del valle del Motagua. Se muestran como una población que comparte rasgos propios de una cultura pan-mesoamericana.

En conjunto la población de los sitios a orillas del lago y sus cuencas se muestra como una unidad local étnica, la que estaba bien establecida desde por lo menos el inicio del Preclásico Tardío (300 a.C-300 DC) y continuó ocupando el área hasta tiempos del Contacto (siglo XVI).

Dicha población nunca estuvo aislada y siempre mantuvo contactos de intercambio cultural con poblaciones de las Tierras Bajas y Tierras Altas, a fin de intercambiar bienes propios de cada región, a fin de satisfacer sus necesidades.

El Preclásico Tardío ha sido definido por Voorhies y Hermes en los Complejos Playa General y Najter, considerándolo propio de la parte final del Preclásico (100 AC-250 DC). En la presente investigación se considera que Najter inicia antes, similar a otros complejos Preclásico Tardío del área Maya como los pertenecientes a las esferas Chicanel en las Tierras Bajas (Willey, Culbert y Adams, 1967) y Providencia y Miraflores (Verbena-Arenal) en las Tierras Altas (Demarest 1986; Demarest y Sharer 1986).

La parte temprana del Complejo Najter se localiza en sitios como San Felipe, Miramar, La Ranchería-Guadalupe y La Colonia-Manantial principalmente, donde cerámica propia de los Grupos Sierra (Rojo) Y Flor (Crema) de filiación petenera y cántaros del Grupo Trup Rojo presentando filetes y cuellos cortos, evidencian dicho momento. Importante es mencionar Sehoc en el extremo oeste del lago, donde material contemporáneo ha sido identificado (Laporte, 1978).

Es posible considerar para futuros estudios que analicen cerámica recuperada con control estratigráfico, llamar Playa General al Complejo Preclásico Tardío y Najter al perteneciente al Preclásico Terminal o Protoclásico; un problema no solucionado en la actualidad.

San Felipe y Miramar ocupan las partes de mejor acceso entre las riberas norte y sur del río Dulce, lo que sugiere que el control y fácil acceso entre los lados norte y sur del lago fueron importantes al inicio del asentamiento.

Los sitios preclásicos identificados son diez y seis a la fecha, entre los que se puede mencionar Miramar, La Colonia, La Gloria, Mariscos, San Felipe, Pataxte, El Bongo, Murciélago, Los Angeles, Rancho Guadalupe, Las Vegas, La Colonia Polochic y Sehoc (Lámina 21). Estos se encuentran ubicados en las inmediaciones de los ríos cercanos al lago, se caracterizan por montículos dispersos, aglutinados o lineales, pero generalmente sin mayor ordenamiento en el terreno, principalmente aprovechando la topografía natural y los recursos hidráulicos. Se caracterizan por elaborar plataformas bajas de barro y montículos del mismo material, con ausencia de piedra; la presencia de material cultural es sumamente escaso en ellos. Esta técnica constructiva ha sido reportada para sitios preclásicos en las Tierras Bajas Mayas como Altar de Sacrificios y en las Tierras Altas como Sakajut y Kaminaljuyú entre otros.

En la parte tardía del Complejo Complejo Najter una nueva clase de cerámica identificada por pastas homogéneas engobadas presentan decoración negativa, con modos como soportes mamiformes y cónicos truncados, pestañas modeladas, bordes ganchudos, decoración negativa y siluetas compuestas son distintivas. Los grupos Calajenak (rojo) y Saqipec (blanco) son altamente representativos y sitios como Miramar, La Gloria, Pataxte y Murciélago los comparten. Las cerámicas de pasta silíceas y arenosas con y sin engobe de producción local comparten esta innovación, la cual generalmente ha sido relacionadas a la transición denominada Protoclásico (Pring 1975, Arnould 1985). Ello da especial interés al área del lago de Izabal, ya que cualquiera que sea la procedencia de dicho complejo cerámico en las Tierras Bajas, la zona del lago de Izabal fue el paso o uno de ellos hacia las Tierras Bajas, donde dicho Complejo parece ser intrusivo.

Durante la transición del Preclásico Tardío al Clásico Tardío, sitios como Miramar, El Bongo, Murciélago, Pataxte, Santa Isabel-El Morro y las cuevas San Antonio, Santo Tomás y Santa Elena (Láminas 2 y 22), presentan material de especial relevancia, el cual confirma un Complejo Clásico Temprano, antes no establecido para la región y ahora denominado Paraíso. El surgimiento de actividades rituales en cuevas es un rasgo propio de dicho momento. En él se encuentra cerámica policroma Ixcario y Dos Arroyos, Café Pulido, bases anulares, cuencos con pestaña basal y una distintiva cerámica de engobe negro incisa, similar al Grupo Balanza de las Tierras Bajas.

En las anteriores clases es posible asignar una cronología iniciando con Ixobel e Ixcanrio y continuando con Dos Arroyos, lo cual da relaciones espaciales y temporales en primer lugar con las Tierras Altas, las Verapaces, el sureste de Petén en sitios como la cueva Naj Tunich y posteriormente con la Esfera Tzakol periférica (300-600 DC) de las Tierras Bajas centrales. Para dicho momento el poblamiento del área del lago parece extenderse a partir de los asentamientos anteriores, continuando con la elaboración de alfarería preclásica tardía. Las poblaciones locales aumentaron sus relaciones iniciadas en el Preclásico Tardío con la Tierras Bajas y compartieron el desarrollo e intercambio de la civilización Clásica Maya.

El Clásico tardío durante el Complejo Manatí (600-1000 DC) es el momento de mayor población en el lago y los ríos Dulce y Polochic, no solo es ocupada la mayor parte de las tierras útiles, sino tierra adentro, en las colinas y los cerros, similar a casos del sureste de las Tierras Bajas Mayas (Laporte 1992).

El material Manatí es el más abundante en la zona y ocurre en veinte y cuatro sitios, siendo ellos Chacchila, Santa Rosa, El Bongo, Murciélago, Sumaché, Los Angeles, Centro Uno, Finca Isabel, Tijax, Lote 6, El Milagro, La Colonia-Manantial, Miramar, El Amatillo, San Jeronimo-Las Conchas, Pataxte, Santa Isabel El Morro, La Colonia Polochic, Lagartos, Saquijá, Sepila, Mariscos, San Felipe y Creek Colorado, así como ocupación en las cuevas San Antonio, Santo Tomás, Rio Zarco y Santa Elena (Láminas 2 y 23).

Los sitios se concentran alrededor del Lago, presentando patios cerrados por estructuras en sus cuatro lados, acrópolis y una conformación simétrica bien definida, a diferencia de los sitios preclásicos.

Las Estructuras estan construidas de bloques de piedra cortada, regular e irregularmente y cantos rodados. En el norte del lago son frecuentes los bloques de caliza, tipicos de las tierras bajas, como el sitio San Jerónimo-Las Conchas; contrastando con los sitios del lado sur como por ejemplo El Amatillo que presentan lajas de esquistos micáceos y/o cantos rodados que debieron tener un recubrimiento que no ha sido posible determinar.

La cerámica relacionada a la ocupación clásica es distintiva, por presentar gran cantidad de sílice en su composición y un engobe que facilmente se pierde, así como pastas finas con engobes cremas y rojo con hematita, cerámica policroma ha sido posible identificar, sin embargo el mal estado de la muestra no permite conocer mayores rasgos en ella.

La cerámica local de pasta silíceo y Arenosa con y sin engobe presenta cambios, aumentando el tamaño de los cuellos en cántaros y utilizando soportes globulares y paredes divergentes en cuencos y fuentes en las cerámicas finas, el uso de decoración policroma se hace notar.

La intrusión de pastas finas, con pintura policroma y uso de hematita especular en vasos y cuencos, así como la presencia de cerámica que utiliza abundantemente desgrasantes orgánicos hace claro dicho horizonte.

Los grupos identificados con engobe son Qoxtun (Café), Jotobic (Rojo), Chuvac (Ante), Tulanil (Café), Itzol (Rojo) y cerámica sin engobe de los grupos Juc, Guiro y Quixan; existe también cerámica propia de las Tierras Bajas como los grupos Tinaja (Rojo) y Saxché (policromo).

En la desembocadura del Río Dulce, Miramar, Boca Río Blanco y Punta Herreria presentan material postclásico que los relaciona a un comercio marítimo con Yucatán y Belice. Lo anterior evidencia que las rutas de intercambio sufrieron drásticos cambios al igual que el patrón de asentamiento.

A la llegada de los españoles parece ser que los alrededores del lago estaban despoblados, concentrándose la población en las Verapaces y en la Costa Norte.

Lo anterior permite apreciar que la distribución espacial de los asentamientos varió a través del tiempo debido a la necesidad de nuevas tierras de cultivo por el aumento de población, siendo esta continua hasta por lo menos el Clásico Tardío Terminal. Los sitios principales estaban relacionados a rutas de intercambio, lugares de paso y áreas útiles para agricultura.

Se nota así mismo una diferenciación cultural entre las poblaciones relacionadas al Polochic y las del lago y río Dulce, considerando sin embargo ambas regiones como zona de paso y de interacción cultural.

APENDICE 1

CLASES, GRUPOS Y UNIDADES CERAMICAS DE MIRAMAR

La muestra de tiestos del Complejo Complejo Najter (100 AC-300 DC) es mayoritaria y en unión a las clases, grupos y tipos de los Complejos Paraíso y Manatí son dadas a continuación. Dibujos de las diferentes unidades cerámicas se encuentran en el texto en general y en Velásquez 1992a, 1993b y 1994c.

Para una mejor identificación de los mismos, es necesario consultar el trabajo de Hermes (1981), quien definió la mayoría de las unidades cerámicas empleadas en la presente investigación, así como a otros investigadores citados, quienes han definido unidades cerámicas no inicialmente identificadas en Izabal, sino en otras áreas o sitios.

COMPLEJO NAJTER (100 AC-300 DC)

CLASE SILICEA SIN ENGOBE I

Se caracteriza por tener una pasta que varía en textura de mediana a áspera sin llegar nunca a ser fina, debido a la gran cantidad de inclusiones de sílice utilizados como desgrasante y a la falta de engobe (Hermes, 1981). Comprende la mayoría de la cerámica utilitaria de la muestra y es de producción local.

Fueron identificados dentro de esta Clase los Grupos Jucub y Chocooj, presentando los primeros solamente alisada la superficie y los segundos el recubrimiento de un delgado baño.

GRUPO JUCUB.

Tipo: JUCUB SIN ENGOBE. Variedad: JUCUB.

Complejo: Complejo Najter.

Esfera de Filiación: No determinada.

Establecido por: B. Hermes. 1981.

Características de Identificación: presentan un rango de variación de bajo a alto pulimento, es bastante dura. La pasta es áspera al tacto y de textura media, fractura quebradiza, variando en color de 10YR 7/6 a 7.5YR 5/8 (café fuerte a Rojo Amarillento y Amarillo Rojizo. Presenta inclusiones de mica. Como desgrasante existe gran cantidad de partículas de sílice. La pasta presenta eventualmente centros oscuros, el grosor varía de fino a medio. Se dan las formas de ollas de paredes curvo convergentes, cuello medio curvo divergente y borde redondeado no engrosado y borde redondeado engrosado, así como de cuello medio recto divergente y borde oblicuo no engrosado.

Relaciones Intersitio: Sehoc, Pataxte, (Hermes 1981); La Gloria, Ranchería Guadalupe, La Colonia-Manantial, Centro Uno Ciénaga, San Felipe Histórico, Mariscos (Velásquez 1992a).

Comentarios: este grupo reúne a los tipos Jucub y Cuc identificados por Hermes (1981), siendo el último descartado por él actualmente (Com. Personal, 1992). Es posible que el Tipo Cuc fueran ejemplos muy erosionados del Grupo Jucub en su tipología inicial.

Tipo: AJCUC INCISO. Variedad: AJCUC.
Complejo: Complejo Najter
Esfera de filiación: No determinada.
Establecido Por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: Similar al Tipo Jucub, pero presenta líneas incisas que decoran el exterior de las vasijas principalmente en la unión del cuello con el cuerpo.

Relaciones Intersitios: Pataxte (Hermes 1981); La Gloria, Mariscos (Velásquez 1992a).

GRUPO CHOCOOJ.

Tipo: CHOCOOJ SIN ENGOBE: Variedad: CHOCOOJ
Complejo: Complejo Najter.
Esfera de filiación: No Determinada.
Establecido Por: B. Hermes (1981).

Características de identificación: Tratamiento nulo o muy bajo, se distingue del Grupo Jucub en que presenta un delgado baño de color gris suave o café muy pálido. La pasta es áspera al tacto, fractura quebradiza y un color que varía entre 10YR 7/6 y 5YR 6/8 (amarillo a amarillo rojizo), presenta escasas inclusiones de mica. Presenta centros oscuros, agrega al inventario de formas de la Clase Silíceo Sin Engobe I, cuencos hemisféricos de borde directo.

Relaciones Intersitio: Pataxte (Hermes 1981); La Gloria (Velásquez 1992a).

Comentario: Es importante notar que este grupo está presente en sitios con ocupación Najter Terminal (Protoclásico).

CLASE SILICEA CON ENGOBE I

Está caracterizada por gran cantidad de inclusiones de sílice como desgrasante y por estar las vasijas cubiertas de engobe. (Hermes, 1981). A esta Clase la componen los Grupos Trup (Rojo) y Rax (Café).

GRUPO TRUP.

Tipo Trup Rojo: Variedad Trup
Complejo: Complejo Najter
Esfera de filiación: No determinada.
Establecida por B. Hermes (1981)

Características de identificación: presenta engobe interior y exterior, así como pasta con gran cantidad de sílice, es quebradiza y el color varía entre 5YR 5/6 y 5YR 5/8 (amarillo rojizo), las inclusiones de mica son escasas, no presenta la pasta centros oscuros, por lo que su cocimiento es bueno. La capa de engobe es delgada y varía de 5YR 4/2 a 5Yr 4/4 (rojo pálido a rojo), la cual fue bien pulida. La forma identificada corresponde a cántaros u ollas de cuello corto curvo-divergente, similares a los del Grupo Jucub.

Relaciones Intersitio: Pataxte (Hermes 1981), Murciélagos y La Colonia-Manantial (Velásquez 1992a).

Comentarios: este Grupo es de producción local parece tener sus inicios durante el inicio del Complejo Complejo Najter tal la cerámica identificada en el sitio La Colonia (Velásquez 1992a) y representa a la tradición de engobe rojo con pasta silicea en el área del lago de Izabal. Se aprecia que este grupo existe en sitios con ocupación Preclásico Terminal y continuidad durante el Clásico.

GRUPO RAX.

Tipo Zapatero Café-Rojo: Variedad Zapatero.

Complejo: Complejo Najter.

Esfera de filiación: No determinada.

Establecido por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: El engobe cambia de café a rojo y se caracteriza por estar en vasijas calceiformes. Su pasta es suave y tiene un color 5YR 2.5/2 (café rojizo oscuro), tiene inclusiones de mica y su cocimiento es bueno. La superficie fue bien pulida y presenta tonos de 10R 5/8 y 7.5YR 3/2 (rojo a café oscuro), existen filetes dentados aplicados en el exterior de las vasijas.

Relaciones Intersitio: Pataxte (Hermes 1981); Las Vegas (Velásquez 1992a). Vasijas calciformes similares con engobe café-rojizo o sin engobe y estriadas se localizan en Kaminaljuyu en el Altiplano Central guatemalteco, así como en la cueva de Naj Tunich en el sureste de Petén y San Antonio al norte del lago de Izabal en tiempo contemporáneos al Complejo Complejo Najter (Velásquez 1992a; Escobedo 1992; Brady 1988).

Comentarios: Esta forma particular de vasijas existen en toda la cronología mesoamericana, pero se dan en abundancia en cuevas durante tiempos Protoclásicos y Clásico Temprano.

CLASE ARENOSA CON ENGOBE I

La pasta presenta arena como desgrasante mayoritario, aunque también presenta pequeñas partículas de sílice. Dentro de esta clase existen los Grupos Ixtamuy (Rojo), Tzoy (Café) y Pacay (Negro).

GRUPO IXTAMUY.

Tipo: Rojo Ixtamuy: Variedad: Ixtamuy

Complejo: Complejo Najter

Esfera de filiación: No determinada

Establecido por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: engobe interior y exterior, el cual frecuentemente se craquela. La pasta es suave, de fractura quebradiza y color 5YR 6/5 (amarillo rojizo). El cocimiento es malo y presenta centros oscuros. El engobe varía de 2.5YR 4/4a 2.5YR 4/8 (café rojizo a rojo). Existen cántaros y ollas de cuello corto curvo divergente y cuerpo globular, cuencos hemisféricos de borde directo, así como presencia de vasijas con vertedera.

Relaciones Intersitios: Pataxte (Hermes 1981) Los Angeles y La Colonia-Manantial (Velásquez 1992a).

Comentario: Es el grupo predominante en la muestra, de la Clase Arenoso Con Engobe, presenta vertederas cónicas verticales como un rasgo distintivo de tiempos Protoclásicos. (Hermes, com. personal 1991).

GRUPO PACAY.

Tipo: Pacay Negro: Variedad: Negro Pacay
Complejo: Complejo Najter
Esfera de filiación: No determinada
Establecido Por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: engobe negro brillante, pasta suave de color que varía de 10YR 7/6 y 7.5YR 6/8 (amarillo-amarillo rojizo), existen inclusiones de mica. El cocimiento es bueno con escasos centros oscuros. Se identificó ollas de cuello corto curvo divergente, aunque han sido reportados vasos y cuencos de paredes curvo convergente.

Relaciones Intersitio: Pataxte (Hermes 1981) y San Felipe (Velásquez 1992a) en el lago de Izabal, Kaminaljuyú y Zacualpa (Kidder, Jennings y Shook 1946; Wauchope 1948) en las Tierras Altas en cerámicas de engobe negro de la transición Preclásico-Clásico, Ceibal, Uaxactún y Barton Ramie (Sabloff 1975; Smith y Gifford 1966; Gifford 1976) en las Tierras Bajas Mayas con el Grupo Balanza (Negro) del Clásico Temprano.

Comentario: este grupo fue eliminado por Hermes posteriormente a su estudio (1981), pero al apreciar cerámica de pasta arenosa con engobe negro ha sido retomado en la presente investigación.

Engobes negros bien pulidos son característicos de tiempos Clásico Temprano como por ejemplo con los sitios ya mencionados y Murciélagos en orillas del lago de Izabal (Valdés 1979); es posible que este grupo sea propio de dicho momento y no del Complejo Complejo Najter. Sería propio del Complejo Paraíso (Velásquez, 1992a).

ESPECIALES: Una vasija fragmentada de pasta arenosa y engobe de color naranja-rojo a café que presenta una silueta compuesta de paredes curvo convergentes y borde divergente, los cuales son muy relacionados a modos Protoclásicos en el Grupo Ixobel parece evidenciar las relaciones de las Tierras Bajas con las Tierras Altas en dicho momento crucial de la evolución de la cultura Maya.

CLASE HOMOGÉNEA CON ENGOBE.

Se caracteriza por que la pasta aparentemente no tiene ningún tipo de desgrasante y por estar siempre presente una capa de engobe interior y exterior. Se compone esta Clase de dos grupos establecidos, el Grupo lago de engobe café y el Grupo Calajenak de engobe Rojo. (Hermes 1981).

GRUPO CALAJENAK

Tipo: Calajenak Rojo: V: Calajenak
Complejo: Complejo Najter
Esfera de filiación: Miraflores
Establecido por: B. Hermes, 1981

Características de identificación: pasta homogénea con un engobe fácilmente erosionable y que tiende a craquelarse. La pasta es fina y su color es amarillo (10YR 7/6), tuvo buen cocimiento y no presenta generalmente centros oscuros. Como desgrasante se usó arena muy fina. El engobe es de un color rojo (2.5YR 5/6) y existe generalmente decoración negativa (Usulután). Las formas predominantes son cuencos hemisféricos y de silueta compuesta, tetrápodos mamiformes, cuencos de pared divergente y borde ganchudo, existen también cántaros de cuello recto divergente. Hay decoración incisa ocasionalmente en el exterior de las vasijas.

Relaciones Intersitio: con el Tipo Escobal Rojo/Ante de San Felipe (Voorhies 1969), Pataxte (Hermes 1981), La Gloria y Murciélago en el lago de Izabal (Velásquez 1992a), con los tipos con decoración negativa de la Clase Mirador Rojo de Kaminaljuyu (Wetherington 1978), así como del Grupo Tupa! Naranja de La Lagunita (Arnauld 1985), Grupo Chopen de Salamá (Sharer y Sedat 1987), con cerámica similar de Salcajá (Ciudad Ruiz 1984) en el altiplano guatemalteco y con el Tipo Izalco Usulután de Chalchuapa y Santa Leticia (Sharer 1978; Demarest 1986) en el oeste de El Salvador.

Comentarios: relaciona esta clase de cerámica a un horizonte en el sur de Mesoamérica durante el Preclásico Tardío terminal, que entre otros rasgos propios del momento comparte la decoración negativa en vasijas de doble engobe, el primero es crema y el otro naranja, mostrando interesantes motivos curvilíneos y lineales en cuencos tetrápodos mamiformes generalmente.

GRUPO SAQUIPEC

Tipo: Saquipec Blanco: V: Saquipec
Complejo: Complejo Najter
Esfera de filiación: Miraflores
Establecido por: Establecido como grupo en el presente trabajo, como Tipo por Voorhies (1969).

Características de Identificación: Pasta arenosa muy fina de color naranja muy pálido (10YR 8/2), casi blanca, presenta centros negros debido a mala cocción. La superficie es engobada o con un baño-engobe, el color es gris-rosáceo (10R 8/2), ocasionalmente parece que tuvo color naranja o rojo. Cuencos de silueta compuesta y paredes curvas convergentes y divergentes, bordes ganchudos acanalados en la forma de cuencos bajos y paredes divergentes. Cuencos tetrápodos y trípodos con soportes mamiformes y globulares.

Relaciones Intersitio: en la zona del lago de Izabal en San Felipe (Voorhies 1969). Con algunos ejemplos de la Clase Homogéneo, generalmente asociados al Grupo Calajenak en Pataxte (Hermes 1981), Murciélago (Valdez 1979; Velásquez 1992a) y La Gloria (Velásquez 1992a). En las Tierras Altas Centrales con el Tipo Usulután Sin Engobe de la Clase Mirador Rojo (Wetherington, 1978) y con ejemplos de el Tipo Verbena Ivory, variedades Verbena y Usulután de la Clase Miraflores pasta Blanca (Idem) ambos en Kaminaljuyú. En el sureste de las Tierras Altas en Chalchuapa y Santa Leticia con el Grupo Izalco (Usulután) (Sharer 1978; Demarest 1986) en el occidente de el Salvador.

Comentario: este tipo fue el mayoritario en la muestra y es de gran relevancia por mostrar relaciones fuertes con el centro y sureste de las Tierras Altas durante el final de la Esfera Miraflores. Es característico y diagnósticos para lo que se conoce como Protoclásico, tal el caso de los soportes mamiformes, bordes ganchudos, siluetas compuestas con ángulo "Z" y decoración negativa empleando una técnica diferente a la de tiempos anteriores (Sharer 1978).

La similitud de este Tipo con el Verbena Ivory de Kaminaljuyú, permite considerar no solo la relación de dicho sitio con la ocupación Preclásica en la zona del lago de Izabal, sino considerar que la Clase Homogenea en Izabal reúne materiales foráneos de pasta fina arenosa con decoración negativa y que puede ser parte de la Clase Arenoso Con Engobe I.

CLASE PASO CABALLO CEROSO

GRUPO SIERRA

Tipo: Sierra Rojo: Variedad No Determinada
Complejo: Complejo Najter
Esfera de Filiación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun (1966)

Características de identificación: engobe rojo de tacto jabonoso, la pasta es café, variando de amarillo café a café rojizo. Cuencos de pestaña sublabial y cuencos de paredes curvo divergentes, bases planas (Forsyth, 1989).

Relación Intersitio: todos los sitios Mayas de Tierras Bajas, que comparten la Esfera Chicanel (300 AC-300 DC) tales como Piedras Negras, Altar de Sacrificios, Ceibal, Barton Ramie, Holmul, Uaxactun y Tikal (Willey, Culbert y Adams 1966).

Comentario: Voorhies y Hermes reportan material similar para los Complejos San Felipe y Najter, lo que permite apreciar la interrelación que con las Tierras Bajas Mayas tuvo el lago de Izabal durante el Preclásico Tardío.

COMPLEJO PARAISO (300-600 DC)

GRUPO NARANJA ENGOBADO

Tipo: Naranja
Complejo: Paraíso
Esfera de filiación: Tzakol.
Establecido: En el presente trabajo.

Características de identificación: 1) Pasta y engobe naranja, 2) casi ausencia de desgrasante, 3) pasta suave y engobe delgado, 4) cuencos de pestaña basal y base anular.

Pasta: tacto suave, fractura irregular, color naranja 2.5YR 5/8 (rojo), inclusiones de partículas blancas, buen cocimiento y desgrasante de arena.

Acabado de Superficie: Engobe delgado alisado y delgado del mismo color de la pasta. Color 2.5YR 6/8 (rojo claro).

Formas: Cántaros y cuencos de pestaña basal y base anular.

Comentarios: Pertenece a la Clase Arenoso Con Engobe II

GRUPO ROJO-NARANJA NO DETERMINADO

Complejo: Paraíso

Esfera de filiación: Tzakol

Establecido: Presente trabajo

Características de identificación: 1) Pasta arenosa pero con inclusiones de cuarzo o sílice, 2) bajo engobe, 3) similar a Paraíso Naranja en formas.

Pasta: áspera no muy gruesa, fractura regular, color amarillo rojizo 7.5YR 7/8 y 6/8 a rojo amarillento 5YR 5/8, inclusiones de sílice o cuarzo.

Acabado de superficie: engobe delgado rojo claro 10R 6/8 a 2.5YR 6/8 y 5/8 a rojo y amarillo rojizo 5YR 7/8 6/8.

COMPLEJO MANATI (650 DC-950 DC)

CLASE ARENOSA SIN ENGOBE II

Su desgrasante mayoritario es arena con partículas de sílice, las vasijas no presentan engobe. La constituyen los Grupos Lubjenak (sin engobe), Sakrek (baño) y Atsamil (estriado).

GRUPO SAKREK.

Tipo: Sakrek Sin Engobe: Variedad: Sakrek.

Complejo: Manatí

Esfera de filiación: No determinada

Establecido por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: baño de color café, pasta suave café fuerte a amarillo cafetoso (7.5YR 5/4 a 10YR 6/8, presenta inclusiones de mica. Hay presencia de centros oscuros. El color de la superficie es igual al de la pasta. Cántaros globulres de cuello curvo divergente.

Relación Intersitio: Pataxte (Hermes 1981), Mariscos y Amatillo (Velásquez 1992a).

Comentarios: Esta cerámica representa al material local de uso doméstico, tanto para almacenar como para cocinar.

CLASE SILICEA SIN ENGOBE II

Pasta de textura que varía de media a áspera, presenta gran cantidad de partículas de sílice, el engobe es ausente. La componen los Grupos Juc (burdo), Güiro (alisado), Turux (baño) y Quixan (estriado).

GRUPO JUC.

Tipo: Juc Sin Engobe: Variedad: Juc
Complejo: Manatí
Esfera de Filiación: No determinada
Establecido por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: cuencos y ollas de pasta gruesa sumamente burda, donde se notan grandes partículas de sílice. Su color varía de rojo a café a café amarillento.

Relaciones Intersitio: Pataxte (Hermes 1981), San Felipe, Mariscos, Amatillo, San Jerónimo Las Conchas, El Milagro Parcelamiento Choc, Tijax, Creek Colorado y Lagartos (Velásquez 1992a).

Comentarios: Hermes (1981) lo ubicó inicialmente para el Complejo Complejo Najter, pero nuestras investigaciones y pláticas con él lo sitúan ahora en el complejo Manatí. Es una cerámica de amplio uso durante el Clásico Tardío en la zona del lago de Izabal.

CLASE ORGANICA CON ENGOBE

Presenta desgrasante de origen orgánico, lo que hace que su pasta sea quebradiza y suave. La superficie y la pasta presenta agujeros. Presenta engobe rojo.

GRUPO TEBALAN

Tipo: Tebalán Rojo: Variedad: Tebalán
Complejo: Manatí
Esfera de filiación: No determinada
Establecido por: B. Hermes (1981)

Características de identificación: engobe rojo interior y exterior (2.5YR 5/6, 5/8, 4/8), pasta roja (2.5YR 5/6-5/8) suave y al igual que la superficie presenta agujeros. El cocimiento es malo y presenta centros oscuros. Ollas y cántaros de cuello divergente y borde directo.

Relaciones Intersitio: Pataxte, Sepila (Hermes 1981; Rodriguez 1980), Centro Uno, La Colonia y Mariscos (Velásquez 1992a).

Comentarios: se considera que su origen es en Alta Verapaz, es un diagnóstico del Clásico Tardío en el Complejo Manatí (Hermes 1981). Su presencia abarca toda la zona del lago y evidencia fuertes relaciones del mismo con el Area de las Verapaces. Modalmente se relaciona con los grupos Tinaja y Máquina de la Esfera Tepeu periférica (Hermes com. personal 1995).

CLASE NARANJA FINO.

Complejo: Manatí
Esfera de filiación: Tepeu-3; Boca-Bayal
Establecido por: Smith y Gifford (1966)

Características de identificación: pasta fina sin desgrasante, color de café rojizo a rojo 2.5YR 4/4 a 5/8. Una delgada capa de engobe naranja a rojo. La pasta es bastante delgada. Cuencos de sopores cónicos y globulares.

Relaciones Intersitios: Altar de Sacrificios (Adams 1971), Ceibal (Sabloff 1975), Barton Ramie (Gifford, 1976) e Ixtontón, (Laporte et al. 1993) entre otros.

Comentario: Es característico del Clásico Terminal y se asocia a poblaciones foraneas de la zona del Grijalva (Adams, 1971). Tiene estrecha relación con la Clase Pastas Finas del lago de Izabal (Hermes 1981), en sitios como Centro Uno, Murciélago, La Colonia, Mariscos, Amatillo, San Jerónimo Las Conchas, Lote Seis, Finca Izabal, El Milagro, Creek Colorado, San Felipe y Lagartos (Velásquez 1992a).

CLASE PETEN LUSTROSO

GRUPO TINAJA

Tipo: Pantano Impreso: Variedad: Sellado
Complejo: Manatí
Esfera de filiación: Tepeu, Boca
Establecido por: Sabloff, 1975

Características de Identificación: engobe Rojo (2.5Yr 4/6-5/6), cántaros de cuello divergente, decoración estampada bajo la unión del cuello con el cuerpo. La pasta varía de rosado a naranja, el desgrasante es usualmente calcita, su textura es mediana y puede mostrar inclusiones gruesas de calcita.

Relación Intersitio: Ceibal, Altar de Sacrificios, Barton Ramie e Ixtontón (Sabloff 1975; Adams 1971; Gifford 1976; Laporte et al., 1993).

Comentarios: esta Clase de cerámica fue localizada en la parte alta del sitio Miramar y relaciona a poblaciones del sur de las Tierras Bajas con Miramar durante el Clásico Tardío y Terminal.

APENDICE 2

CLASES, GRUPOS Y UNIDADES CERAMICAS DE SAQUIJA

CLASE ENGOBADA

GRUPO NARANJA

Tipo: No Especificado
Complejo: Cobán (Clásico)
Esfera de filiación: No Determinada
Establecido por: en el presente trabajo
Frecuencia dentro de la muestra: 3.5%

Características de identificación: 1) engobe naranja (10R5/8-6/8 a 5Yr 5/2) exterior e interior bien pulido, 2) pasta arenosa con ceniza volcánica y pequeñas partículas blancas, de color café rojizo (5YR 4/4) a gris y gris oscuro (5YR 6/1 a 2.5YR 4/0), 3) buen cocimiento, 5) formas de cuencos hemisféricos de borde divergente y directo, cántaros de cuello curvo divergente y borde directo.

Relaciones inter-sitio: es similar a cerámica de las Verapaces en los tipos Cardosanto Naranja y Escobilla Naranja Café (Arnauld 1986), Clase Naranja de Zacualpa (Wauchope 1948) del Complejo Pokom Tardío, Grupo Nanzal (Smith y Gifford 1966) de la Esfera Tepeu de la Tierras Bajas.

Ilustraciones: Fig. 225-226

Comentarios: cerámica naranja es virtualmente inexistente en los complejos Postclásicos (Rands y Smith 1965), la presente muestra sugiere por su engobe y formas ser una Clase Clásica, que antecede a los engobes rojos del Postclásico.

GRUPO ROJO

Tipo: No Especificado
Complejo: Samac y Chicán (Postclásico)
Esfera de filiación: No determinada
Establecido por: presente trabajo.
Frecuencia dentro de la muestra: 18%

Características de identificación: 1) engobe rojo bien pulido de un color rojo a rojo oscuro y rojo púrpura (10YR 3/4-3/6, 4/6-4/8, 5/6-5/8, 2.5/1, 3/3), 2) pasta similar a la del Grupo Naranja, 3) mal cocimiento, presentando centros oscuros, 4) tacto ceroso, 5) partículas de mica, 6) en ocasiones el engobe solo es exterior y en el borde interior, dando la impresión de ser bicromo rojo/naranja, 7) cuencos hemisféricos de borde directo, cuencos curvos de borde evertido, cántaros de cuello curvo divergente.

Relaciones inter-sitio: se relaciona a una tradición Postclásica de engobes rojos, los cuales comprenden las Tierras Altas de Guatemala, en sitios como Chutinamit, Cotzal, Zacualpa, Mixco Viejo e Iximché (Wauchope 1970)

Ilustraciones: Fig. 227-228

Comentarios: Esta clase cerámica comprende varios tipos y aun grupos, sin embargo debido a lo pequeño y diverso de dicha muestra se engloban dentro de un solo grupo. Futuras excavaciones podrán enriquecer la muestra, pero de momento es claro que pertenecen y son parte del "Ware Rojo Postclásico" de las Tierras Altas (Wauchope 1970).

La diversidad de tipos y grupos en ella, sugieren que Las Tinajas pudo cumplir un importante papel como punto de intercambio, ya que tal diferenciación sugiere contactos con otros sitios.

CLASE BEIGE SIN ENGOBE

GRUPO CHATILLAS

Tipo: No Especificado
Complejo: Coban 2, Samac, Chican (Clásico-Postclásico)
Esfera de filiación: No determinada
Establecido por: Arnauld 1986
Frecuencia: 7%

Características de identificación: 1) pasta mediana a gruesa, friable y de color beige, 2) buen alisado, 3) superficie fina beige a salmón (10YR 8/2, 8/3, 5YR 7/6, 7/8, 6/6) 4) fractura irregular, 5) centros negros, 6) principalmente comales de paredes cortas.

Relaciones inter-sitio: Chicán, Sulín, (Arnauld 1986) y Sepila (Rodríguez 1980).

Ilustraciones: Fig. 229-236

Comentarios: Inicialmente dentro de este grupo se incluyó al Grupo Matapalo, el cual es Postclásico (ver adelante), al rectificar ello se incrementó la cronología inicialmente dada a Saquijá (Velásquez 1992).

CLASE BURDA

GRUPO MATAPALO

Tipo: No Especificado
Complejo: Chicán (Postclásico Tardío)
Esfera de filiación: No determinada
Establecido por: arnauld, 1986
Frecuencia dentro de la muestra: 52%

Características de identificación: 1) pasta porosa y friable, gris, café o roja, 2) superficie mal alisada, 3) puede presentar pintura roja, 4) comales de paredes bajas, cántaros y ollas, cuencos de paredes curvas y borde directo, ollas con asas

Relaciones inter-sitio: Sulín, Chicán (Arnauld, 1986).

Ilustraciones: Fig. 237-238.

Comentarios: Aunque no es totalmente micacea, posee gran contenido de este material, lo que le da un tacto propios del mismo. Similar cerámica se realiza hoy en día en Rabinal y se vende a lugares del Altiplano este y lago de Izabal.

Un fragmento de asa de sahumero de esta clase de cerámica confirma una fecha para el Postclásico Tardío en el Complejo Chicán. Ellos son marcadores para ese horizonte (Wauchope 1970).

GRUPO NO DETERMINADO

Complejo: Chicán (Postclásico Tardío)

Esfera de filiación: No determinada

Establecido por: presente trabajo.

Frecuencia dentro de la muestra: 12%

Características de identificación: 1) sin engobe presentando estriaciones en el cuerpo, 2) pasta rojiza con desgrasante orgánico, 3) incensarios con aplicación unglada y de mango con efigie en el mismo, ollas de cuello engrosado.

Relaciones inter-sitio: Chinkultik (Lothrop 1933), Sulín (Arnauld 1986), Sepila (Rodríguez, 1980), Cihuatan y Cuscatlán en el centro de El Salvador (Kelley 1988; Velásquez y Hermes 1995).

Ilustraciones: 239-241

Comentarios: Relaciona a una tradición de incensarios de las Tierras Altas durante el Postclásico Temprano y Tardío, la presencia de material orgánico en la pasta sugiere producción local, así como relación con Izabal por lo menos desde el Clásico Tardío.

APENDICE 3

FIGURILLAS

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS FIGURILLAS ANTROPOMORFAS DE IZABAL

INTRODUCCION

Se han encontrado figurillas de barro en muchos lugares del mundo a lo largo de la historia de la humanidad. Las figurillas antropomorfas nos revelan como era la vestimenta de la gente, posturas adoptadas y a veces hasta ocupaciones (Izaguirre y Velásquez 1994).

La función definitiva de las figurillas no es conocida con certeza, sin embargo se han relacionado en la literatura arqueológica con deidades asociadas a prácticas religiosas; también se han considerado como juguetes y en el caso de las figurillas articuladas como títeres, los cuales pudieron servir para representar y narrar acontecimientos de la vida diaria y leyendas, así como se ha considerado que se utilizaron en prácticas curativas (Boggs, 1973); parece que tuvieron diferentes funciones a través del tiempo, pero básicamente su uso parece ser de carácter ritual.

Pocas veces se encuentran completas, generalmente están fragmentadas, presentando solo las cabezas o bien solo el cuerpo, lo cual hace que la información que proporcionan sea incompleta. La muestra recuperada por el Proyecto Arqueológico Izabal, proviene en su mayoría del sitio Miramar, el cual se localiza a orilla de la desembocadura del río Dulce.

Son en su mayoría de recolección de superficie y en menor cantidad de excavaciones controladas. Nueve figurillas y dos ocarinas antropomorfas recuperadas en superficie a fines del año 1992 por el P.A.I. fueron descritas y dibujadas en un Informe Preliminar sobre la Cerámica de Miramar (Velásquez 1993b).

Los objetivos del presente estudio se dirigen a obtener una visión global de las figurillas antropomorfas del lago de Izabal y a realizar comparaciones principalmente con las figurillas de Kaminaljuyú y el oeste de El Salvador, donde similares han sido documentadas (Rands 1965, Kidder 1965, Whethington 1978 y Boggs 1973).

La metodología empleada en el análisis de la muestra se basó en el Sistema de Análisis de Figurillas Antropomorfas utilizada en el Proyecto A-IV-1 de Kaminaljuyú (Izaguirre y Laporte, 1992). Este consiste en registrar las figurillas en hojas de control que enfatizan aspectos tecnológicos y morfológicos y de carácter descriptivo a fin de obtener la mayor información posible, la que puede ser susceptible de compararse con otras muestras del área Mesoamericana.

DESCRIPCION DE LA MUESTRA

La muestra analizada de Miramar es de veinte y tres figurillas, en su mayoría sólidas y de pasta ante-crema. Ellas presentan torsos desnudos y cabezas esféricas con cabello bien delineado y rasgos finos, han sido fechadas para el Preclásico y relacionadas al Complejo Complejo Najter (200 a. C.-250 DC) en base a la cerámica asociada y a sus rasgos modales, los cuales son distintivos para el Horizonte Preclásico.

La muestra de figurillas incluye dos ocarinas, las cuales fueron sometidas al análisis por lo reducido de la muestra y por presentar figuras antropomorfas. Es oportuno mencionar que una de ellas pertenece al Complejo Manatí del Clásico Tardío (650-900 DC).

Seis ejemplares de la muestra no se describen a continuación, debido a que se encontraron muy erosionados y sus rasgos modales no son apreciables.

MIRAMAR

Figurilla antropomorfa sólida de pasta gris arenosa con partículas de sílice, tuvo engobe rojo-café. No posee cabeza ni extremidades, de posición sedente. Es notoria la presencia de líneas incisas en el tórax, quizá sugiriendo algún tipo de decoración. Presenta una banda amarrada en sus dos lados. Altura 10 cms. (Fig.242).

Figurilla antropomorfa sólida de pasta arenosa de color gris-amarillento o ante-crema. No posee cabeza ni extremidades superiores, sus piernas están fragmentadas. Estuvo en posición vertical. Presenta una protuberancia en el pecho, el cual parece estar relacionado a dos bandas cruzadas en su espalda. Se nota una banda amarrada al frente de su cintura. Altura 8 cms. (Fig.243).

Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, de pasta arenosa de color gris y exterior gris-blanquecino-amarillento. Presenta punzonados en sus ojos, nariz y boca, una técnica propia de las figurillas preclásicas. Altura 5.5 cms. (Fig.244).

Figurilla antropomorfa sólida de pasta y superficie ante-crema, en posición sedente, solo se encuentran las caderas y las piernas. La forma de estas últimas es preclásica. Altura 6.8 cms. (Fig.245).

Fragmento de tocado o taparrabo de una figurilla sólida. La pasta contiene gran cantidad de mica y partículas rojas, es de color gris y de composición arenosa. La superficie está erosionada y es de color ante-crema. Tiene decoración incisa en líneas inclinadas. Altura 8.2 cms. (Fig.246).

Figurilla antropomorfa sólida de pasta y superficie arenosa de color ante-crema, posición sedente, presenta caderas y piernas. Alto 5 cms. (Fig.247).

Figurilla antropomorfa sólida, de pasta ante-crema, presenta torso, caderas y parte de sus extremidades inferiores, caso similar a las No. 245 y 247 en pasta y posición. Altura 2.6 cms. (Fig.248).

Figurilla antropomorfa sólida de pasta rojiza con abundante desgrasante de cuarzo, no presenta señas de engobe por la erosión. Solo se nota un torso, las caderas y una banda en la cintura. Altura 5.5 cms. (Fig.249)

Cabeza pequeña antropomorfa, sólida de pasta ante-crema, posiblemente tuvo engobe blanco. La forma de sus ojos es lenticular con un punzonado y boca bilabial. Porta una trenza alrededor de la cabeza con un lazo en la parte posterior. Altura 4 cms. (Fig.250).

Cabeza antropomorfa sólida de pasta de color ante-crema, sus ojos lenticulares con hendidura y boca bilabial. Su cabello está representado por una cuadrícula en la parte superior de la cabeza con hendidura al lado derecho que entra a un rectángulo sin cuadrícula en la parte posterior, sugiriendo una parte rapada. 2.6 cms. (Fig.251).

Figurilla antropomorfa sólida de pasta ante-crema, presenta un brazo en posición lateral y un pectoral o colgante sobre el pecho. Altura 6.5 cms. (Fig.252).

Figurilla fragmentada antropomorfa sólida de pasta rojiza, brazos en posición lateral. Presenta un aparente collar y sobresale en la cintura un adorno rectangular en ambos lados. Altura 3.5 cms (Fig.253).

Extremidades Inferiores antropomorfas con vientre abultado, es hueca a diferencia de las anteriores, su pasta es de color ante-crema y quizá tuvo un engobe naranja. Se puede observar una mano en la cadera, en el abdomen tiene cuatro pequeños orificios, sugiriendo que pudo ser un silvato o quizá que la figurilla fue usada como colgante. Es prácticamente igual a un ejemplar del Grupo A-IV-1 de Kaminaljuyú, el cual pertenece a un contexto Providencia (500-300 AC). Su posición es erecta, de piernas separadas y cónicas. Altura 2.8 cms. (Fig. 254).

Figura antropomorfa sólida de pasta rojiza con centro gris, bastante erosionada. Presenta un tocado similar a los tocados de las figurillas de la Fase Arenal en Kaminaljuyú (300 AC-250 DC). Altura 5 cms. (Fig.255).

Figurilla antropomorfa sólida, que presenta solamente la mitad de su cara. Pasta rojiza y posible engobe ante-crema. Muestra un cabello bien delineado y muy prominente, tiene un ojo de hendidura larga con otra pequeña adentro, la boca también es de hendidura. Altura 4.5 cms. (Fig.256)

OCARINAS

Las dos ocarinas recuperadas se han fechado para el periodo Clásico. Ambas son antropomorfas pero bastante distintas.

Es moldeada y presenta un elegante atuendo ceremonial. Destaca un cinturón y un taparrabo bellamente elaborado que muestra el glifo del numeral 10, el cual ha sido asociado a la muerte, presentando un cráneo con la mandíbula descarnada. Hay también en su vestimenta motivos de petate, lo que sugiere que representa a un personaje de alta jerarquía. Ejemplos similares son propios del Clásico Tardío en sitios en Alta Verapaz (Rands 1967). Altura 6 cms. (Fig.257).

Presenta un personaje con turbante, así como una actitud reflexiva, colocándose la mano izquierda bajo su barbilla, mientras el brazo derecho le detiene el izquierdo. Su pasta es rojiza y tuvo un engobe de color ante. Altura 5.5 cms. (Fig. 258).

Comentarios

La muestra de Miramar tiene características muy similares a las figurillas de Kaminaljuyú fechadas para la Fase Providencia (500-300 AC) y Kal y Chul (650-250 AC) del oeste de El Salvador en sitios como Chalchuapa y Santa Leticia, pero en Miramar por asociación con la cerámica los fechamientos son para el Complejo Najter del Preclásico Tardío (200 AC-250 DC) una temporalidad similar a la de la Fase Arenal (200 AC - 250 DC) en Kaminaljuyú.

SAN FELIPE

En sus investigaciones en San Felipe Voorhies (1969) recupero sesenta y ocho muestras de figurillas antropomorfas. La mayoría fueron sólidas y con rasgos Preclásicos. No presentaron engobe ni pintura y al parecer se encontraron muy erosionadas. No excedieron más de 16 cms. de altura, considerándose a algunas miniaturas.

La mayoría fueron femeninas y sin ropa. Los ojos bocas y orejas presentaron técnica de punzonado. Su posición fue sedente y vertical (Voorghies 1969, 1987).

Una apreciación interesante es que al igual que la muestra de Miramar los rasgos de las figurillas se relacionan a las del Preclásico Medio más que a las del Tardío, sin embargo la cerámica asociada a ellas es de los complejos Playa General y Complejo Najter, los cuales se consideran del Preclásico Tardío (200 AC-250 DC).

EL BONGO

Calderón (1981) documentó dos ejemplares, ambos huecos. Una presenta un atavío complejo dividido en tres secciones, presenta decoración incisa y es quizá un sílvato antropomorfo de sección triangular.

El otro muestra un personaje con cinto, es un fragmento lateral que muestra a un personaje gordo o a una mujer embarazada. Tiene decoración en pastillaje en las partes laterales y frente. Se consideran Clásico Tardío durante el Complejo Manti.

PATAXTE

La muestra de figurillas de Pataxte fue recuperada por el Proyecto Arqueológico Cuenca del lago de Izabal y descritas por Fialko (1982). La muestra consta de seis ejemplares, entre torsos y fragmentos de extremidades. Las comparaciones que presenta son con las de las fases Providencia (500-300 AC-) y Arenal (300-250 DC) en Kaminaljuyú.

Las figurillas son sedentes con gluteos bien delineados, a veces abultados o caídos. Generalmente el vientre es abultado y en su mayoría no presentan el torso. Los torsos encontrados generalmente tienen los brazos cruzados al frente con adornos tipo brazalete (Figs.259-261).

MURCIELAGO

Las figurillas de Murciélago provienen del Proyecto Arqueológico Cuenca del lago de Izabal y son reportadas por Valdes (1979), en su mayoría son erectas y desnudas, gluteos delineados y abultados, piernas abiertas y de forma bulbosa. Presentan vientre caído o abultado (Fig.262). Sus brazos en posición al pecho o a los lados y portan cinturones o taparrabos (Fig.263).

Los ojos tienen forma abultada (Fig.264) con una hendidura ancha y larga (Fig.265). Se manifiesta en este tocados de tres aplicaciones y formas redondeadas con cabellos hacia atrás.

Se consideran Preclásicas las sólidas y clásicas las moldeadas y huecas, que presentan elaborados motivos en trajes (Fig.266) similares a los de Miramar de tiempos Manatí (650-900 DC).

LA CIENAGA - CENTRO UNO

El P.A.I. recuperó de superficie una figurilla sólida de pasta rojiza. Presenta ojos ovalados y labios gruesos abultados, sus rasgos son similares a los de Miramar. El cabello es bien delineado con onda suave y tocado circular con tres franjas al frente corriendo hacia arriba (Fig. 267). Alto 5.5 cms. La cerámica recuperada en el sitio pertenece al Preclásico y al Clásico, pero en base a la forma de los ojos y boca se considera que la figurilla es del Complejo Manatí del Clásico Tardío (650-900 DC).

LA GLORIA

El P.A.I. recuperó un torso de figurilla antropomorfa sólida, sin extremidades superiores ni inferiores (Fig. 268), está bastante erosionado y es muy similar a los torsos encontrados en Miramar. Alto 6 cms. Se considera Preclásica.

KAMINALJUYU

Las figurillas del sitio que se utilizaron para las comparaciones con las de Izabal son de la muestra proveniente del Proyecto Arqueológico "Grupo A-IV-1" (Izaguirre y Lapote 1992), donde fueron recuperadas de superficie y la gran mayoría (más de 300) de excavación controlada.

Este sitio es rico en figurillas y la mayoría de ellas son sólidas, pero fragmentadas casi en su totalidad y pertenecen al Horizonte Preclásico. Solamente en casos muy contados se encuentran completas como la recuperada recientemente por El Proyecto Arqueológico La Trinidad (Claudia Rivera, com. personal 1992) y que presenta rasgos típicos de la Fase Arenal (200 AC-250 DC).

Las figurillas sometidas al análisis tipológico y modal en el Grupo A-IV-1 de Kaminaljuyu, nos revelan un gran porcentaje de figurillas sólidas femeninas en diferentes posturas y con una gran variedad de trajes tales como faldas cortas y largas, vestidos y cinturones elaborados.

La similitud en los rasgos morfológicos es sin lugar a dudas muy similar a los de las figurillas del área de Izabal ya que aparecen formas lenticulares, ovaladas, hendidas, con uno o varios punzonados para representar ojos y bocas (Figs.269-271).

OESTE DE EL SALVADOR

En los sitios Chalchuapa (Sharer, 1978) y Santa Leticia (Demarest, 1986) en el oeste de El Salvador se han recuperado en excavaciones gran cantidad de figurillas Preclásicas con mucha similitud a las recuperadas en Miramar y otros sitios de la zona del lago de Izabal.

Sin embargo, con la muestra de la Colección Bolinas (Boggs, 1773), es notable la similitud en las cabezas, dicha similitud en tamaño y diseños en el cabello así como en el aspecto tecnológico de pasta, e incisiones y punzonados para representar ojos y boca. (Figs.272-273). Figurillas sedentes y de piernas bulbosas se repiten constantemente.

CONCLUSIONES

Es difícil llegar a una conclusión final sobre el presente análisis, dado al nivel de estudio que se ha alcanzado en la investigación de las figurillas de barro en el área Maya. Puede decirse, sin embargo, que ocuparon una función importante en la vida cotidiana y que eran objetos muy valiosos dentro de la sociedad.

Las figurillas de Izabal son en su mayoría sólidas, manufacturadas en una pasta arenosa de color ante-crema y en algunos casos de una pasta rojiza más dura. En la muestra de Miramar la técnica para representar los ojos más utilizada fue la de hacer hendiduras con un punzonado o sin él, enmarcados en formas elípticas u ovaladas. Las bocas son siempre hendiduras y en algunos casos bilabiales. La nariz de formas finas, triangulares y a veces prominentes presentan casi siempre dos punzonados en la parte inferior de la misma.

Sus cuerpos son generalmente desnudos y cuando no ricamente ataviados, sus cabellos bellamente peinados y tocados bien elaborados. Generalmente sus extremidades inferiores son abiertas, de forma cónicas o bulbosas y se encuentran en posición erecta o sedente.

Evidentemente existió un intercambio cultural con poblaciones de las Tierras Altas Mayas, ya que los rasgos presentes en Kaminaljuyu y Chalchuapa son similares, tanto en sus atributos modales como tecnológicos. Es posible sugerir un mismo grupo étnico para las poblaciones de Izabal, Kaminaljuyu y Chalchuapa durante el Preclásico; procediendo el poblamiento de Izabal de las Tierras Altas.

Es posible que desde el Preclásico Medio-tardío los lazos de intercambio funcionasen en dicha región. Esta relación inter-área se incrementó y aumentó la población durante el Preclásico Tardío terminal en el momento considerado Protoclásico (100-250 DC), evidenciándose relaciones a través de bienes en contextos mortuorios, cerámica y lítica.

Podemos decir que las figurillas son una evidencia de tales contactos y del momento crucial de interrelación en el tiempo del surgimiento de la Cultura Clásica Maya de las Tierras Bajas.

Las figurillas y ocarinas propias del Clásico Tardío muestran relaciones con las Verapaces y sur de las Tierras Bajas. Figurillas Postclásicas son inexistentes a la fecha, sin embargo su ocurrencia debe ser tomada en consideración en futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFIA

ADAMS, R.E.W.

- 1971 **The Ceramics Of Altar de Sacrificios, Guatemala.** Papers of the Peabody Museum. Vol. 63 #1. Cambridge, Massachusetts.
- 1972 Maya Highland Prehistory; New Date And Implications. En: **Studies in the Archaeology of Mexico and Guatemala.** Ed. J. Graham. University of California.

ARNAULD, Marie Charlotte

- 1978 **Habitat et société préhispaniques en Alta Verapaz occidentale, Guatemala.** Étude Archéologique et Ethnohistorique; Journal de la Societé des Américanistes Tomo LXV.
- 1985 Céramique de la Structure A-7 de la Lagunita. En: **Le Protoclassique á La Lagunita, El Quiché, Guatemala.** Ed. A. Ichon & M. C. Arnauld. Centre National de La Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie. Paris.
- 1986 **Archéologie de l'habitat en Alta Verapaz Guatemala.** CEMCA, Coll. Etudes Mésoaméricaines, Serie I., Vol. 10. México.
- 1987 Regional Ceramic Development in the Northern Highlands, Alta Verapaz, Guatemala: Classic and Postclassic Material. En: **Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference.** Ed. por Prudence Rice y Robert Sharer. Vol. II. BAR International. Series 345 (II) Oxford.

BOGGS, Stanley

- 1973 Vestimentas y tocados antiguos. **Américas**, Volumen 25. Número 2.

BORHEGYI, Stephan

- 1961 Further Notes on Three-Pronged Incense Burners and Rim-Head Vessels in Guatemala. Carnegie Institution of Washington. **Notes on Middle American Archaeology and Ethnology**, 4(105), pp. 162-172.

BRADY, James

- 1988 The Archaeology of Naj Tunich Cave. Informe entregado al IDAEH.
- 1993 Exploraciones de la rama nueva en Naj Tunich, Petén: implicaciones para su interpretación. **III Simposio de Arqueología Guatemalteca.** Ed. J.P. Laporte, H. Ecobedo y S. V. de Brady, pp. 141-149 Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

BRADY, J. e Irma RODAS

- 1992 Hallazgos recientes y nuevas interpretaciones de la cueva de El Duende. **III Simposio de Arqueología Guatemalteca.** Ed. J.P. Laporte, H. Ecobedo y S. V. de Brady, pp. 185-194, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

BRONSON, Richard

- 1994 Introducción: Cerámica de la Cuenca del Lago de Izabal, Proyecto Arqueológico Izabal, 1992-1993. En: **Informe sobre la cerámica y las figurillas de lago de Izabal.** Proyecto Arqueológico Izabal, Shell Exploradora y Productora Guatemala, B.V. y Fundación La Ruta Maya, Guatemala.

BRONSON, Richard y Mario FLORES

1993 **Atlas Arqueológico de la Cuenca del Río Dulce/Lago de Izabal.** Proyecto Arqueológico Izabal, Shell Exploradora y Productora Guatemala, B.V. y Fundación La Ruta Maya, Guatemala.

BRUNHS, Karen

1980 **Cihuatán: An Early Postclassic Town of El Salvador.** Monographs in Anthropology No. 5. Columbia: Museum of Anthropology, University of Missouri.

BUTLER, Mary

1940 A Pottery Sequence from the Alta Verapaz, Guatemala. En: **The Maya and Their Neighbors.** Ed. Hay, Linton, Lothrop, Shapiro y Vaillant. New York: Appleton Century.

CALDERON, Emilio

1980 **Río Sauce y Túnico: estudio arqueológico de dos cuencas al norte del lago de Izabal.** Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, USAC.

CASTILLO, Donaldo

1991 Notas de campo. Proyecto Arqueológico Izabal.

CHASE, Arlen

1983 **La cerámica de la zona Tayasal-Paxcamán, lago Petén Itzá, Guatemala.** Departamento de Antropología. University of Pennsylvania.

CIUDAD RUIZ, Andrés

1984 **Arqueología de Agua Tibia.** Ed. Cultura Hispánica. Inst. de Cooperación Iberoamericana. Madrid.

COE, Michel D.

1961 **La Victoria: An Early Site on the Pacific Coast of Guatemala.** Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol.53. Cambridge.

CRUZ, Luis Eduardo

1992 Notas de Campo. Proyecto Arqueológico Izabal.

CRUZ, Luis y Juan Luis VELASQUEZ

1993 Nuevas evidencias arqueológicas en la cuenca del lago de Izabal. **VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala**, pp. 507-515. Editores: J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady. Museo de Arqueología y Etnología.

DEMAREST, Arthur

1986 **The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization.** Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans. No. 52

DEMAREST, Arthur y Robert SHARER

1986 Late Preclassic Ceramic Spheres, Culture Areas, and Cultural Evolution in the Southeastern Highlands of Mesoamerica. En: **The Southeast Periphery.** pp. 194-223 Ed. P. Urban y E. Schortman. University of Texas Press. Austin.

ESCOBEDO, Héctor

1992 Resultados preliminares del análisis de la cerámica de Naj Tunich. **Utz'ib.** Asociación Tikal. No.2, pp. 9-15.

FIALKO, Vilma

1982 **El Pataxte, Izabal, Guatemala: una aproximación a su contexto socio-cultural.** Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, USAC.

FORSYTH, Donald

1989 **The Ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala.** N.W.A.F. Brigham Young University. Provo, Utah.

GARCIA, Edgar Vinicio

1993 Informe de excavaciones en Miramar. Archivado en Proyecto Arqueológico Izabal.

GIFFORD, James.

1976 **Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley.** Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University. Vol. 18. Cambridge.

1977 **Ex Oriente Lux: A View from Belize.** En: **The Origins of Maya Civilization**, Ed. R.E.W. Adams. University of New Mexico Press, Albuquerque.

HERMES, Bernard

1981 **La cerámica arqueológica de Pataxte, Izabal: un análisis.** Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, USAC. Guatemala.

HERMES, Bernard y Juan Luis VELASQUEZ

1992 Laboratorio de materiales. En: **Informe arqueológico del trabajo de campo y gabinete del Grupo A-IV-1 de Kaminaljuyú, Guatemala.** Ed. Juan Luis Velásquez M., IDAEH.

HOF, Bernard

1992 **Rapport de la Mission Spéléologique Francaise auprès du Projet Archéologique Izabal, (P.A.I.).** Fédération Francaise de Spéléologie. Commission des Relations et des Expéditions Internationales. Guatemala.

ICHON, ALAIN y Marion P. HATCH

1982 **Archéologie de sauvetage dans la vallée du Rio Chixoy. Los Encuentros.** Centre National De La Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie. Paris. Editorial Piedra Santa. Guatemala.

IZAGUIRRE, Isabel y Juan Pedro LAPORTE

1992 Análisis de las figurillas del Grupo A-IV-1 de Kaminaljuyu. En: **Informe Arqueológico del Trabajo de Campo de Gabinete del Grupo A-IV-1 de Kaminaljuyú.** Informe Final. Ed. Juan Luis Velásquez.

IZAGUIRRE, Isabel y Juan Luis VELASQUEZ

1994 Análisis comparativo de las figurillas antropomorfas de Miramar, Izabal. En: **Informe sobre la cerámica y las figurillas de lago de Izabal.** Proyecto Arqueológico Izabal, Shell Exploradora y Productora Guatemala, B.V. y Fundación La Ruta Maya, Guatemala.

KELLEY, Jane

1988 **Cihuatán, El Salvador: A Study in Intrasite Variability.** Vanderbilt University, Publications in Anthropology No.35.

KIDDER, Alfred

1965 Preclassic Pottery Figurines of the Guatemalan Highlands. En: **Handbook of Middle American Indians**, Volumen 2, Parte 1, pp.146-155. University of Texas Press, Austin.

KIDDER, A., J. D. JENNINGS y E. SHOOK

1946 **Excavations at Kaminaluyú**. Carnegie Institution, Washington. D.C.

LAPORTE, J. P.

1978 Tipología cerámica preliminar de Sechoc, Izabal. Manuscrito.

1992 Patrón de asentamiento y población prehispánica en el noroeste de las Montañas Mayas, Petén. **V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala**. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, pp. 249-260.

LAPORTE, J.P., L. CORZO, H. ESCOBEDO, R.M. FLORES, I. IZAGUIRRE, N. MONTERROSO, P. MORALES, C. RAMOS, I. RODAS, J. ROLDAN, F. SOLARES y B. HERMES.

1993 **La secuencia cerámica del Valle de Dolores, Petén: las unidades cerámicas**. Atlas Arqueológico de Guatemala, No. 1. IDAEH y USAC, Guatemala.

LOTHROP, S.K.

1933 **Atitlán: An Archaeological Study of Ancient Remains on the Borders of Lake Atitlán**. Carnegie Institution Washington. No. 444. Washington.

LOWE, Gareth

1977 The Mixe-Zoque as Competing Neighbors of the Early Lowland Maya. En: **The Origins of Maya Civilization**. Ed. R.E.W. Adams., pp. 197-248..Albuquerque.

LOWE, Gareth W. y J. Aiden MASON

1965 Archaeological Survey of the Chiapas coast, highlands and upper Grijalva basin. En: **Handbook of Middle American Indians**, Vol. 2. Editado por Gordon Willey. University of Texas Press, Austin.

McKILLOP, Heather

1987 **Wild Cane Cay: An Insular Classic Period to Postclassic Period Maya Trading Station**. University of California, Santa Barbara. U.M.I.

OROZCO, Rebeca y Richard BRONSON

1991 **Proyecto Arqueológico Izabal, Fase II**. Shell Exploradora B.V. y Fundación Ruta Maya.

PRING, Duncan.

1977 Influence or Intrusión? The "Protoclassic" in the Maya Lowlands, En: **Social Process in Maya Prehistory**, pp. 135-165. Ed. N. Hammond. Academic Press, London.

RANDS, Robert

1965 Classic and Postclassic Figurines of the Guatemalan Highlands. En: **Handbook of Middle American Indians**, Volumen 2, Parte 1, pp. 156-162. University of Texas Press, Austin.

RANDS, R. y Robert SMITH.

1965 Pottery of the Guatemalan Highlands. En: **Handbook of Middle American Indians**, Vol.2, pp.95-145. University of Texas Press, Austin.

RICE, Prudence M.

1979 **The Ceramic and Nonceramic Artifacts of Yaxha-Sacnab, Petén, Guatemala. Parte 1: The Middle Preclassic Ceramic of Yaxha-Sacnab, Guatemala. Cerámica de Cultura Maya,** Temple University, Philadelphia.

RODRIGUEZ, Zoila

1980 **La cerámica de Sepila, relaciones internas y externas durante la época Clásica (Ribera noroeste del río Polochic).** Tesis de Licenciatura. Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

ROSAL, Marco A.

1979 **Pataxte: un sitio arqueológico en la cuenca suroeste del lago de Izabal.** Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

SABLOFF, Jeremy

1975 **Excavations at Seibal: Ceramics.** Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University. Vol. 13 (2). Cambridge.

SANCHEZ, Rómulo

1993 **Un reporte preliminar sobre la cueva de Los Huesos, región de Naj Tunich, Petén. III Simposio de Arqueología Guatemalteca.** Ed. J.P. Laporte, H. Ecobedo y S. V. de Brady, pp. 163-168. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

SANTA CRUZ, Sara

1983 **Arquitectura doméstica en sitios arqueológicos del lago de Izabal y sus interrelaciones socio-económicas.** Tesis de Licenciatura. Escuela de Historia, USAC.

SCARBOROUGH, Vernon, Beverly MITCHUM, Sorraya CARR y David FREIDEL.

1986 **Two Late Preclassic Ballcourts at the Lowland Maya Center of Cerros, Northern Belize. Journal of Field Archaeology, 9(1):21-34.**

SIMONS, C., TARANO Y J. PINTO.

1959 **Clasificación de reconocimiento de los suelos de la República de Guatemala.** Instituto Agropecuario Nacional, Ministerio de Agricultura. Guatemala.

SHARER, Robert

1978 **Pottery and conclusions.** En: **The Prehistory Of Chalchuapa, El Salvador.** Vol. 3. Ed. Robert Sharer. Philadelphia: University of Pennsylvania press. 1978.

SHARER, R. y D. SEDAT

1987 **Archaeological Investigations in the Northern Maya Highlands, Guatemala.** The University Museum. Philadelphia.

SHOOK, Edwin

1949 **Guatemala Highlands. Yearbook 48,** pp. 219-224. Carnegie Institution, Washington, D.C.

SMITH, Ledyard

1955 **Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala.** Carnegie Institution, Washington, D.C.

SMITH, Robert, G. WILLEY y J. GIFFORD

1960 **The Type Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. American Antiquity, Vol. 25.**

SMITH, R. y James GIFFORD

1966 **Maya Varieties, Types and Wares at Uaxactún: Supplement to "Ceramic Sequence at Uaxactún, Guatemala"**. Tulane University, New Orleans.

VALDES, Juan Antonio

1979 **Murciélago: un sitio arqueológico en la ribera noreste del lago de Izabal**. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, USAC.

VEGA DE ZEA, Lilian

1984 **Cerámica arqueológica de Santa Rosa, Izabal**. Tesis de Licenciatura. Escuela de Historia, USAC.

VELASQUEZ, Juan Luis

1992a Informe de la cerámica del lago de Izabal y río Polochic. Informe en Proyecto Arqueológico Izabal.

1992b Reporte de la cerámica de la cueva San Antonio, Izabal. Informe en Proyecto Arqueológico Izabal.

1992c Excavaciones en el Complejo 75 de Nakbe. **V Simposio de Arqueología Guatemalteca**. Ed. J.P. Laporte, H. Ecobedo y S. V. de Brady, pp. 97-102, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1992d Revisión de la cerámica de Las Tinajas, Alta Verapaz, Guatemala. Informe en Proyecto Arqueológico Izabal.

1993a La secuencia de ocupación y la evidencia del Grupo A-IV-1: un grupo Preclásico de Kaminaljuyu. **VI Simposio de Arqueología Guatemalteca**. Ed. J.P. Laporte, H. Ecobedo y S. V. de Brady, pp. 377-389, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1993b La cerámica de Miramar y sus implicaciones. Informe en Proyecto Arqueológico Izabal.

1994a Cronología preliminar del Montículo A-V-9, Kaminaljuyu. **I Simposio de Arqueología Guatemalteca**. Ed. J.P. Laporte y H. Ecobedo, pp. 27-33, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1994b Excavaciones en Punta de Chimino y la cerámica recuperada. **VII Simposio de Arqueología Guatemalteca**. Ed. J.P. Laporte y H. Ecobedo, pp. 415-428, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1994c La cerámica de las cuencas del lago de Izabal, río Dulce y río Polochic, Proyecto Arqueológico Izabal. En: **Informe sobre la cerámica y las figurillas de la cuenca del lago de Izabal**. Proyecto Arqueológico Izabal Temporada 1992-1993. Shell Exploradora y Productora Guatemala, B.V. Fundación Ruta Maya. R. Bronson, C. Carruthers, M. Flores, R. Orozco, J.L. Velásquez y E. Bronson.

1994d Cerámica de las cuevas investigadas por el Proyecto Arqueológico Izabal. En: **Informe sobre la cerámica y las figurillas de la cuenca del lago de Izabal**. Proyecto Arqueológico Izabal Temporada 1992-1993. Shell Exploradora y Productora Guatemala, B.V. Fundación Ruta Maya. R. Bronson, C. Carruthers, M. Flores, R. Orozco, J.L. Velásquez y E. Bronson.

VELASQUEZ, J.L. y Edgar Vinicio GARCIA

- 1984 Excavaciones en Miramar y su cerámica asociada. **VII Simposio de Arqueología Guatemalteca**. Ed. J.P. Laporte y H. Ecobedo, pp. 415-428, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

VELASQUEZ, J.L. y Bernard HERMES

- 1995 Excavaciones en Antiguo Cuscatlán, El Salvador. **Resultados 1993-1994**. Dirección del Patrimonio Cultural-CONCULTURA-Cumbres de Cuscatlán. El Salvador

VIEL, René

- 1984 La Céramique de la Structure A-6 de La Lagunita. En: **La Periode Formative a La Lagunita et dans le Quiché meridional**. Ed. A. Ichon. Paris: Institut d'Ethnologie.

VOORHIES, Barbara

- 1969 **San Felipe. A Prehistoric Settlement in Eastern Guatemala**. Tesis Doctoral. Yale University, New Haven.

- 1987 The Prehistory of San Felipe. En: **The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm**, ed. G. Pahl, UCLA Latin American Center Publications. University of California, Los Angeles.

WAUCHOPE, Robert

- 1948 **Excavations at Zacualpa, Guatemala**. Middle American Research Institute Publication 14. New Orleans: Tulane University.

- 1970 Protohistoric Pottery of the Guatemala Highlands. En: **Monographs and Papers in Maya Archaeology**. Editor W. R. Bullard, Jr. pp. 89-244. Papers of the Peabody museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 61. Cambridge: Harvard University.

WETHERINGTON, Ronald

- 1978 **The Ceramics of Kaminaljuyu**. The Pennsylvania State University Press. Monograph Series on Kaminaljuyu.

WILLEY, G., T. P. CULBERT Y R.E.W. ADAMS.

- 1966 Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference. **American Antiquity**, No.32, pp. 289-315.

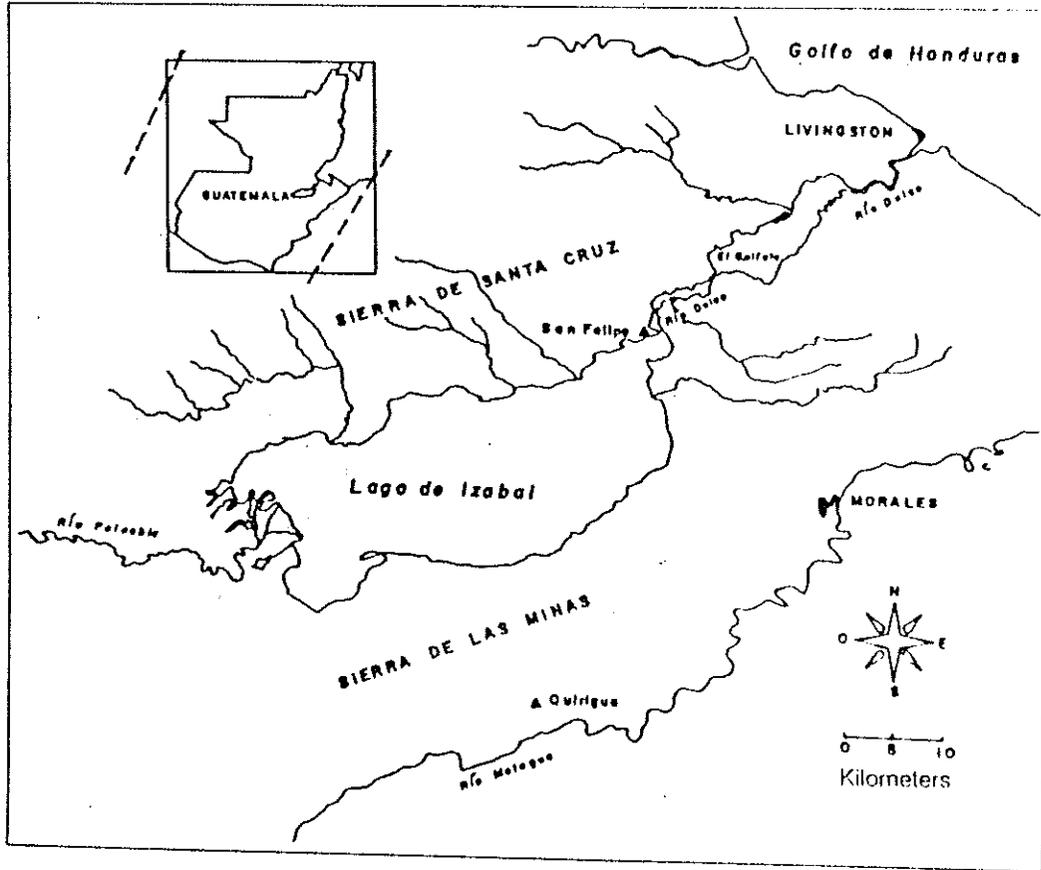
LAMINAS

01. Mapa del Area Maya
02. Cuevas del Area del Lago de Izabal-Rio Dulce
03. Operación 01 de La Colonia-Manantial
04. Operación 02 de La Colonia-Manantial
05. Sitio El Amatillo
06. Sitio Creek Colorado
07. Excavación en Creek colorado
08. Sitio Saquijá
09. Operación 01 de Saquijá
10. Sitio Miramar
11. Ubicación de la Operación 01 de Miramar
12. Operación 01 de miramar
13. Ubicación de la Operación 02 de Miramar
14. Operación 02 de miramar
15. Planta Juego de Pelota de Miramar
16. Corte Juego de Pelota de Miramar
17. Elevación Juego de Pelota de Miramar
18. Banqueta al Norte del Juego de Pelota de Miramar
19. Grupo Principal de Miramar (Terraza 03)
20. Arquitectura Tardía de Miramar.
21. Ocupación Najter
21. Ocupación Paraiso
22. Ocupación Manatí
23. Ocupación Postclásica
24. Plano General de Sitios

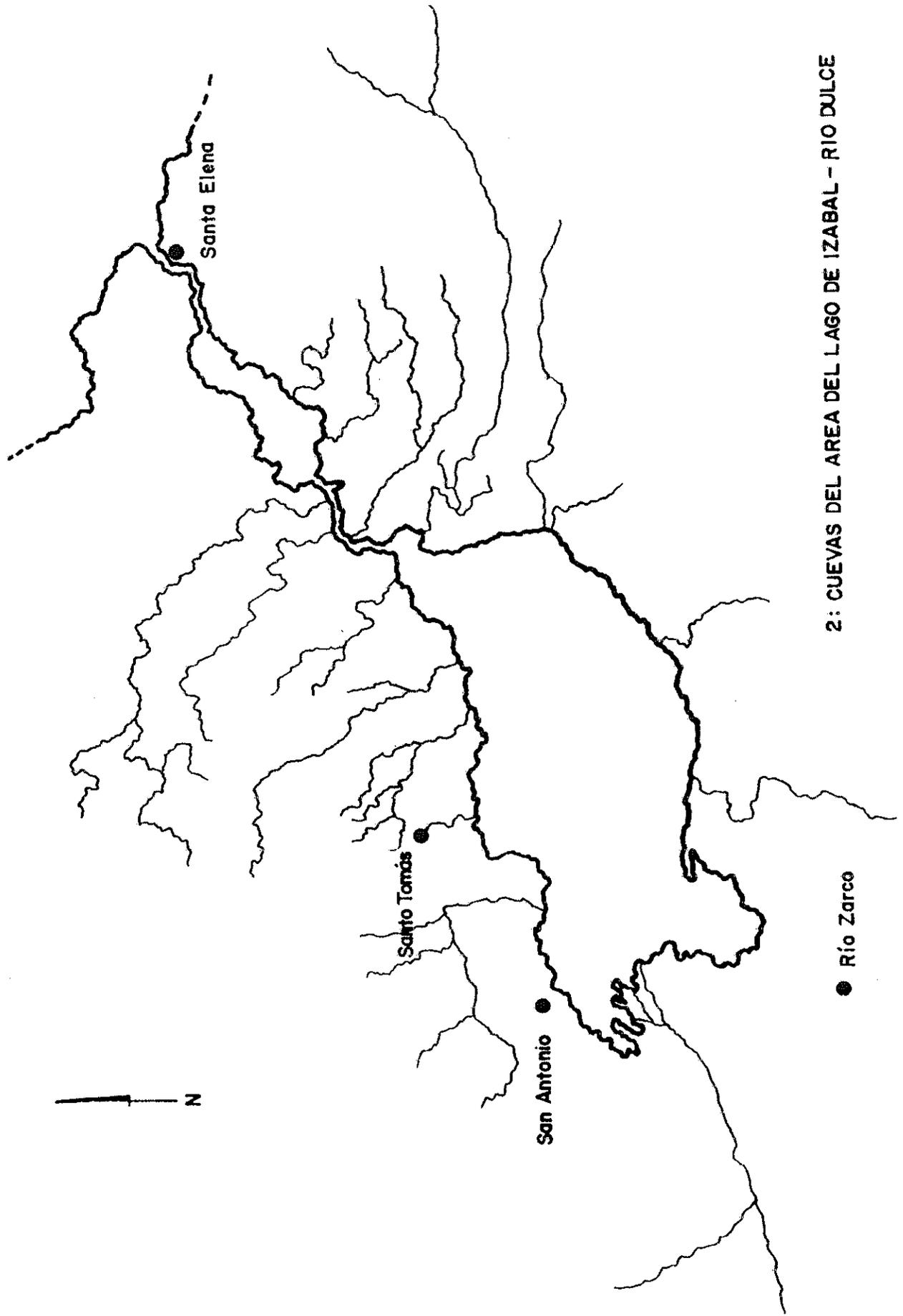
FIGURAS

CUADROS

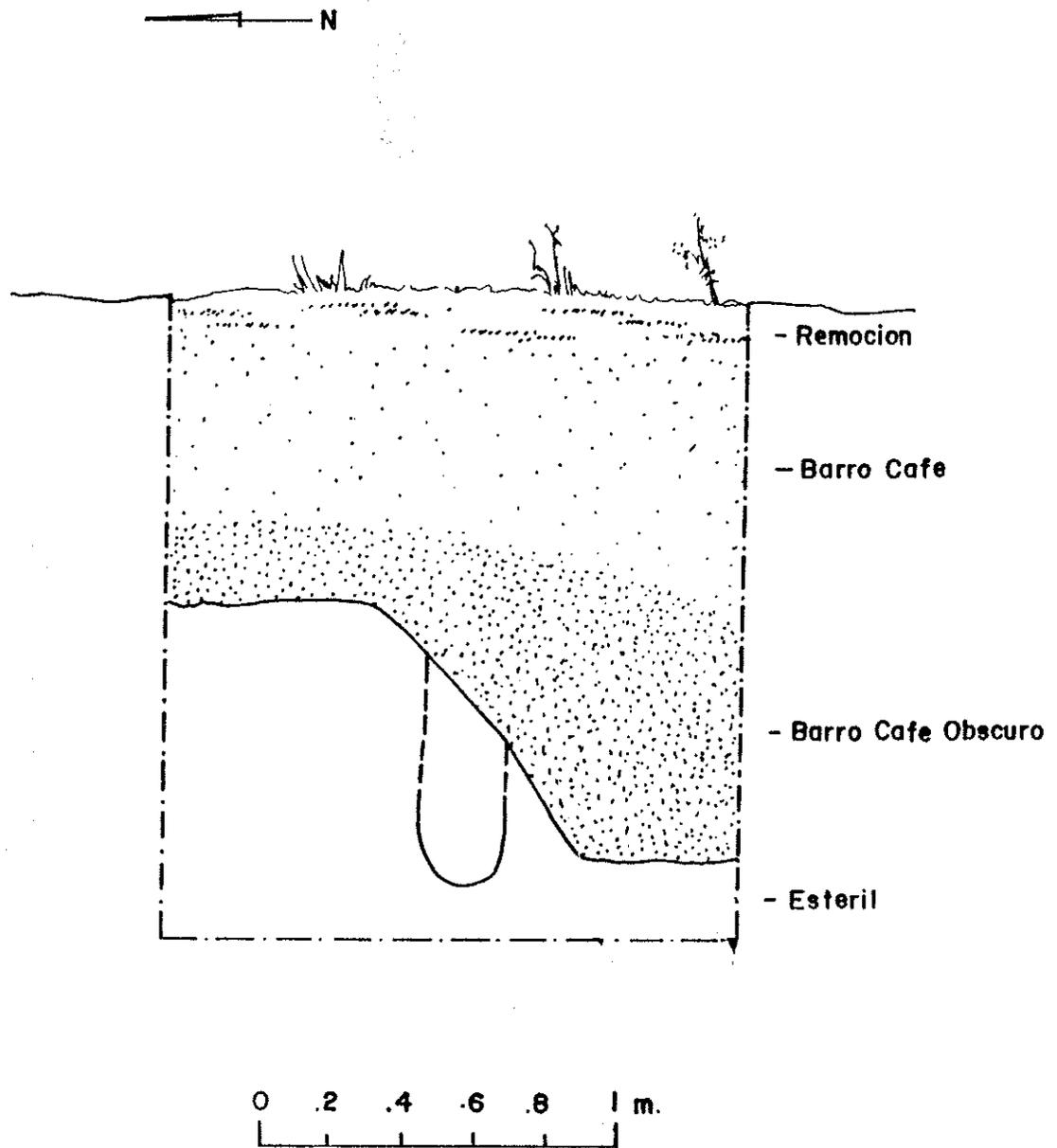
01. Cuadro Cronológico
02. Ocupación del Area



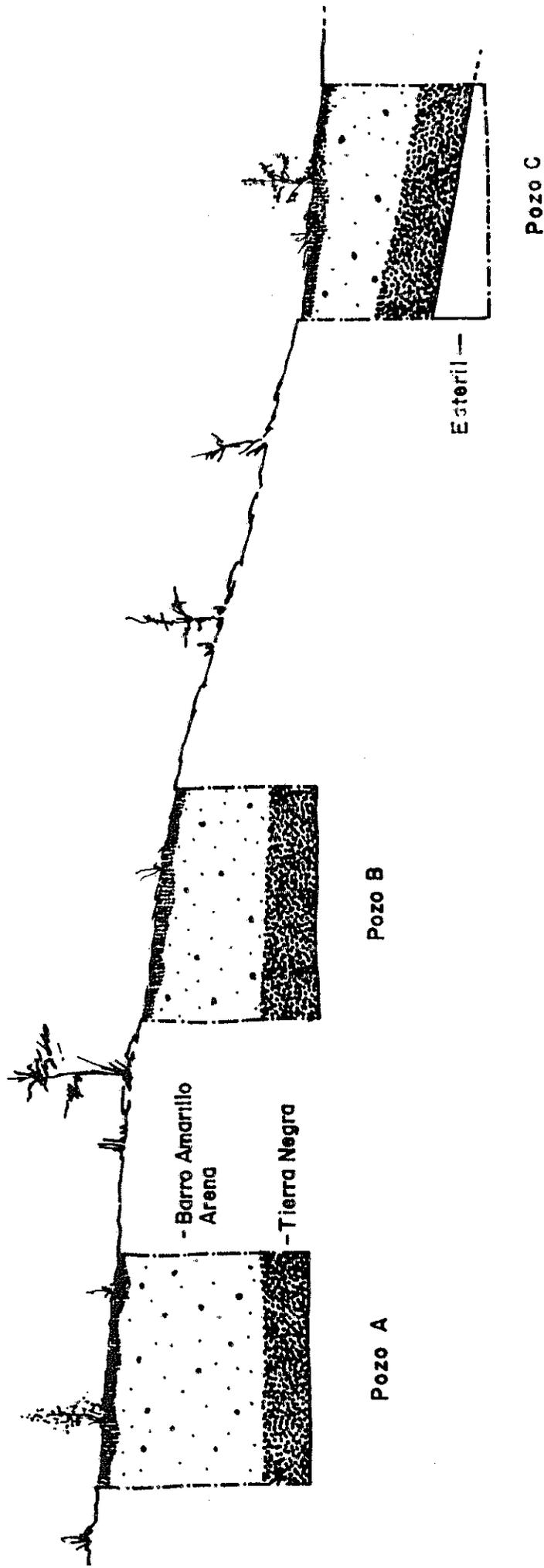
I: MAPA DEL AREA MAYA Y AREA INVESTIGADA



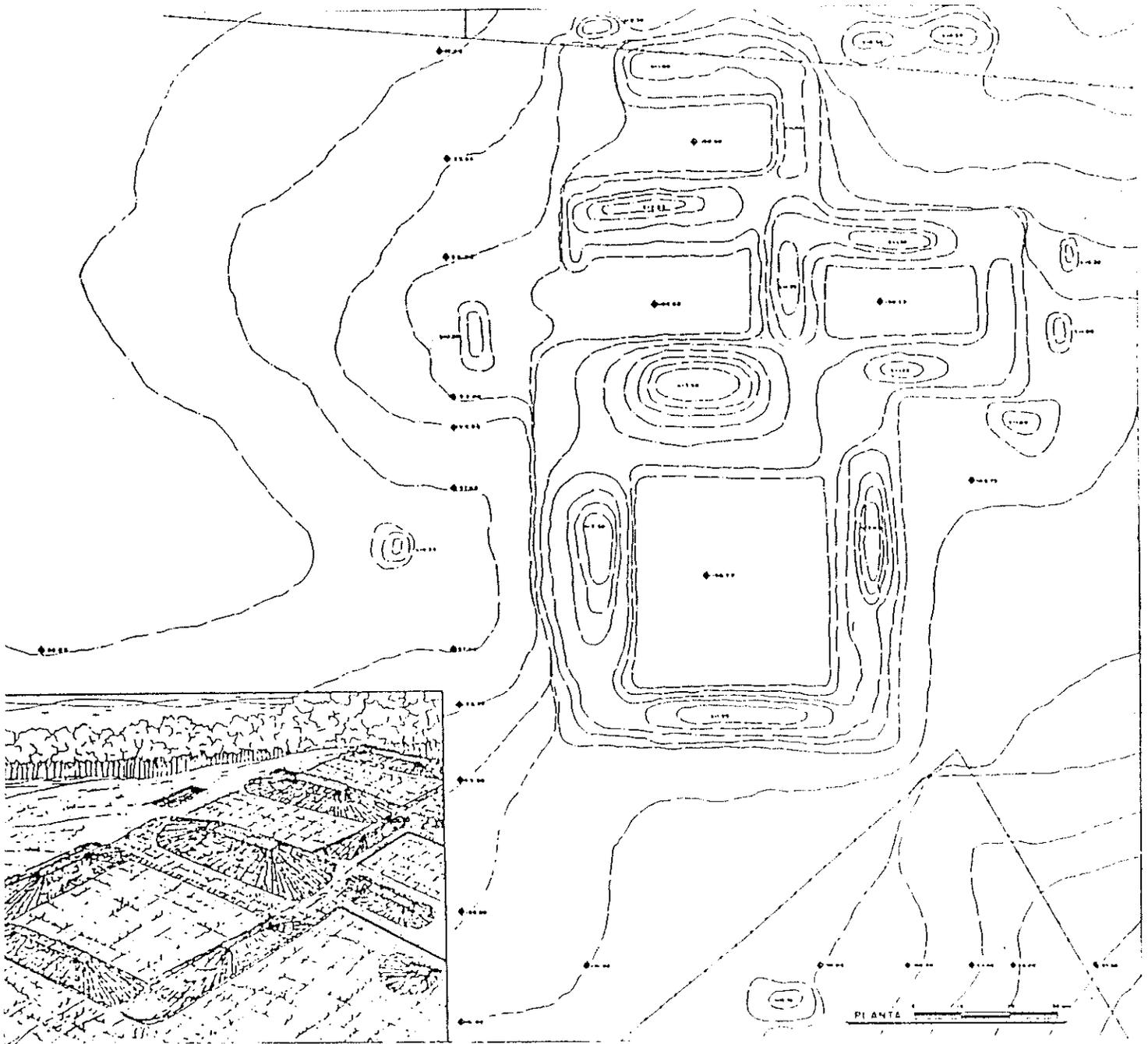
2: CUEVAS DEL AREA DEL LAGO DE IZABAL - RIO DULCE



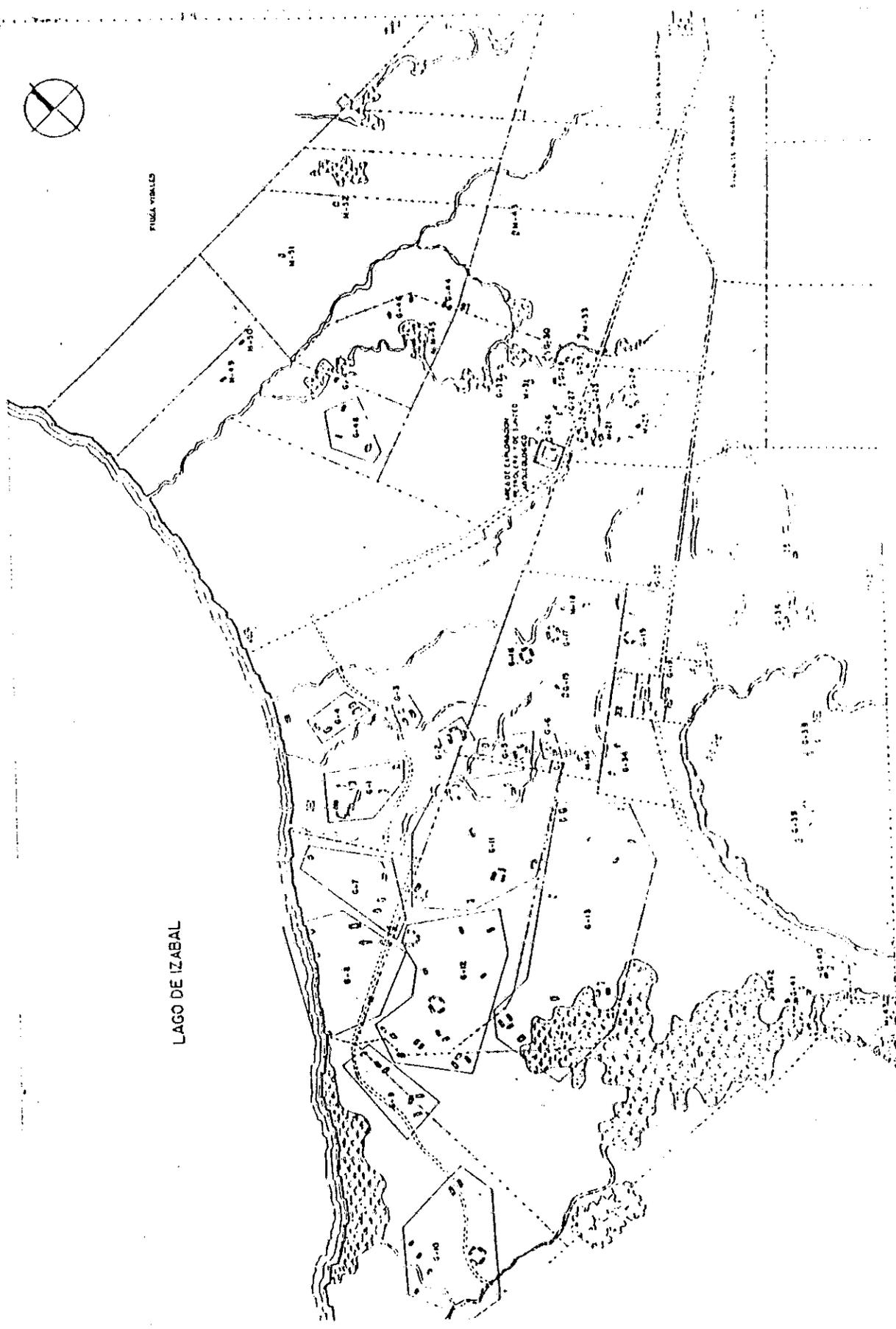
3: OPERACION I, LA COLONIA - MANANTIAL



4: OPERACION 2, LA COLONIA - MANANTIAL



5 : SITIO EL AMATILLO

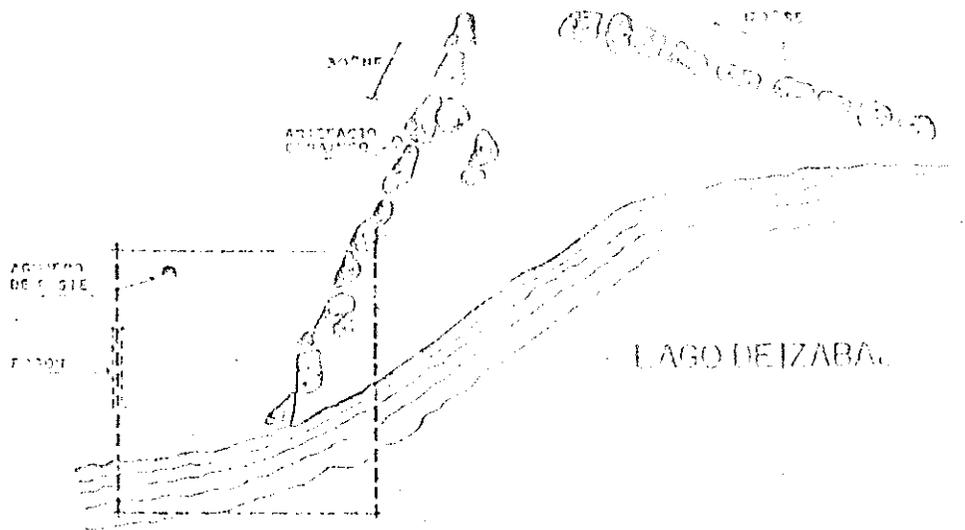


FINCA VITALIS

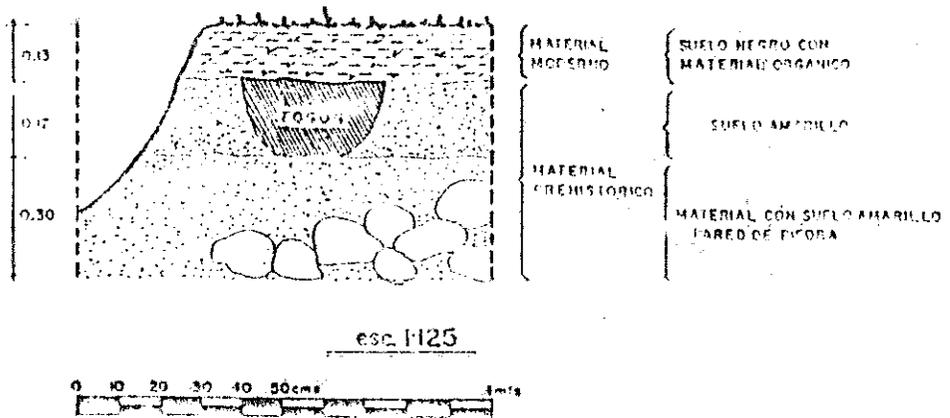
LAGO DE IZABAL

LA ESTACION
DE LA
COMUNIDAD

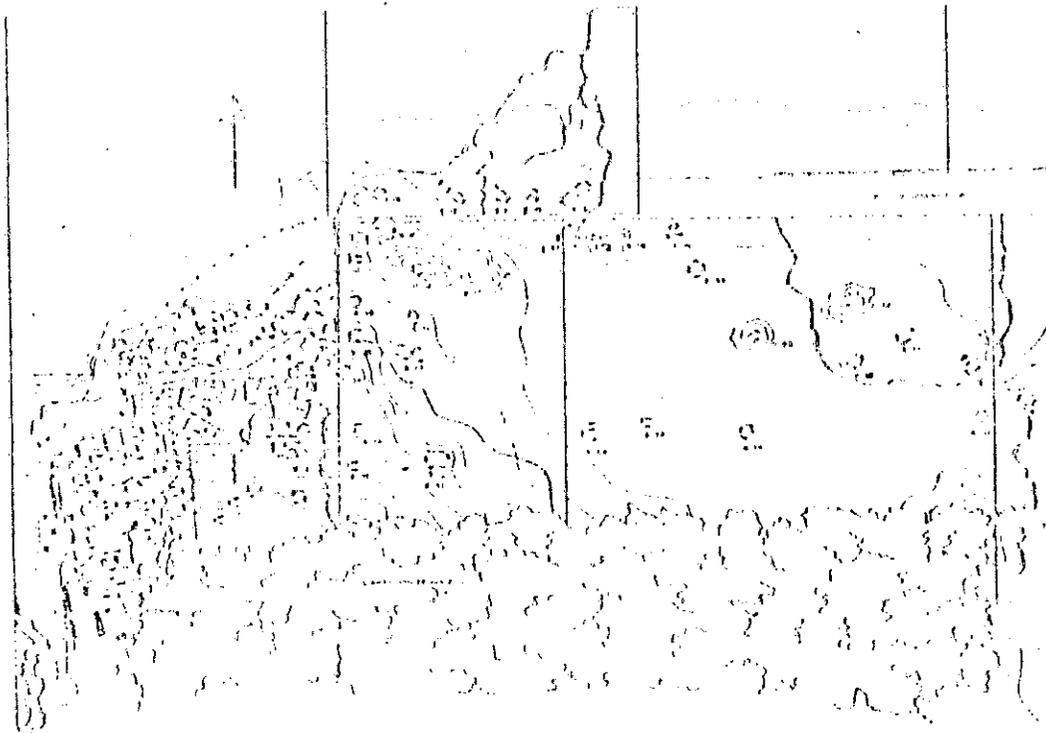
6: SITIO COSTA RICA



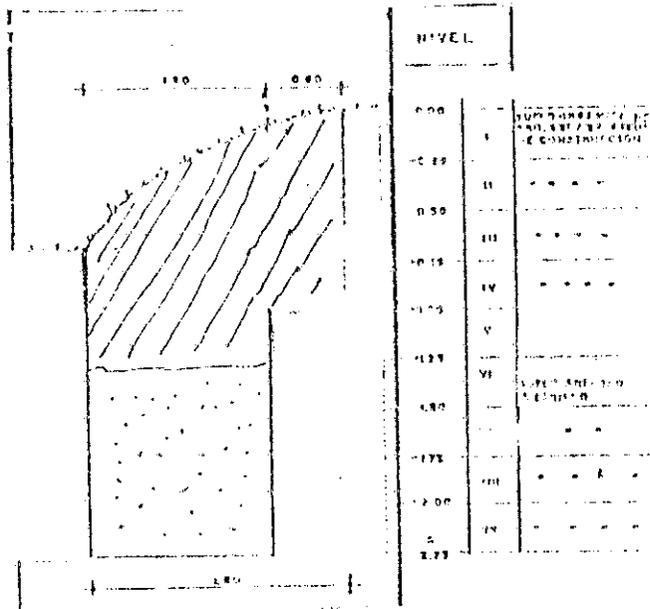
PLANTA esc. 1:200



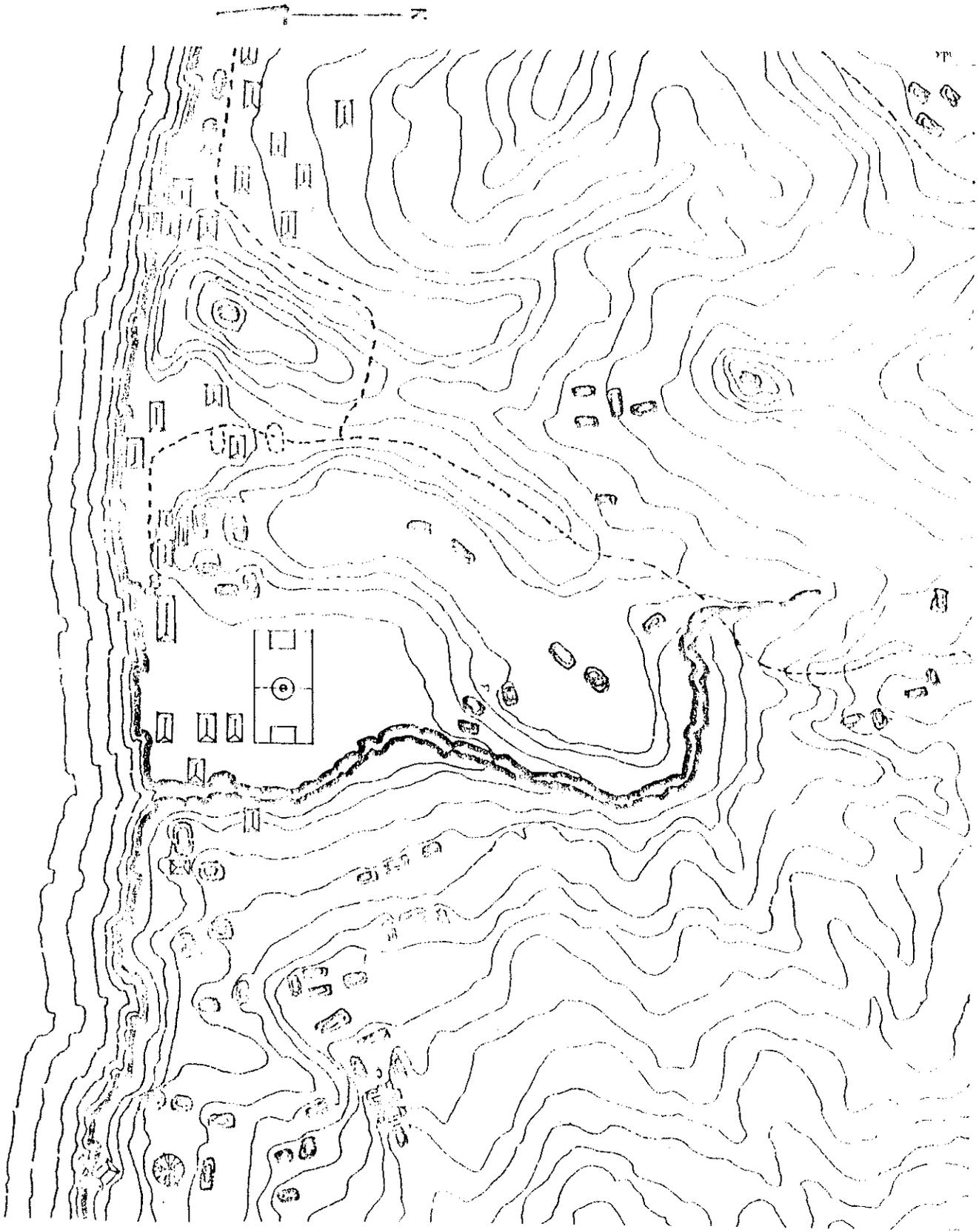
7: EXCAVACION EN CREEK COLORADO



8: SITIO SAQUIJA

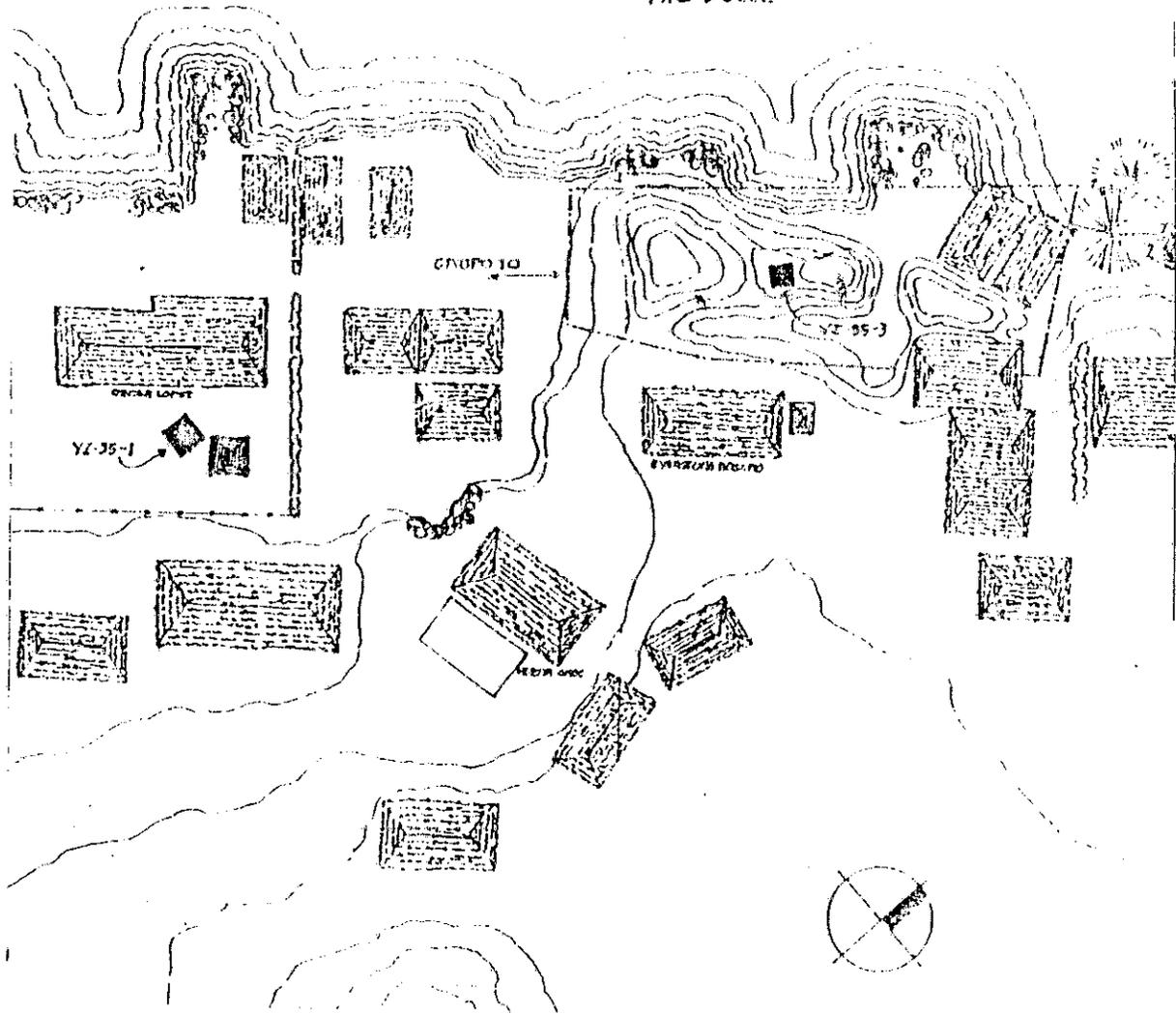


9: OPERACION I, DE SAQUIJA



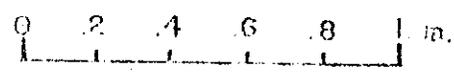
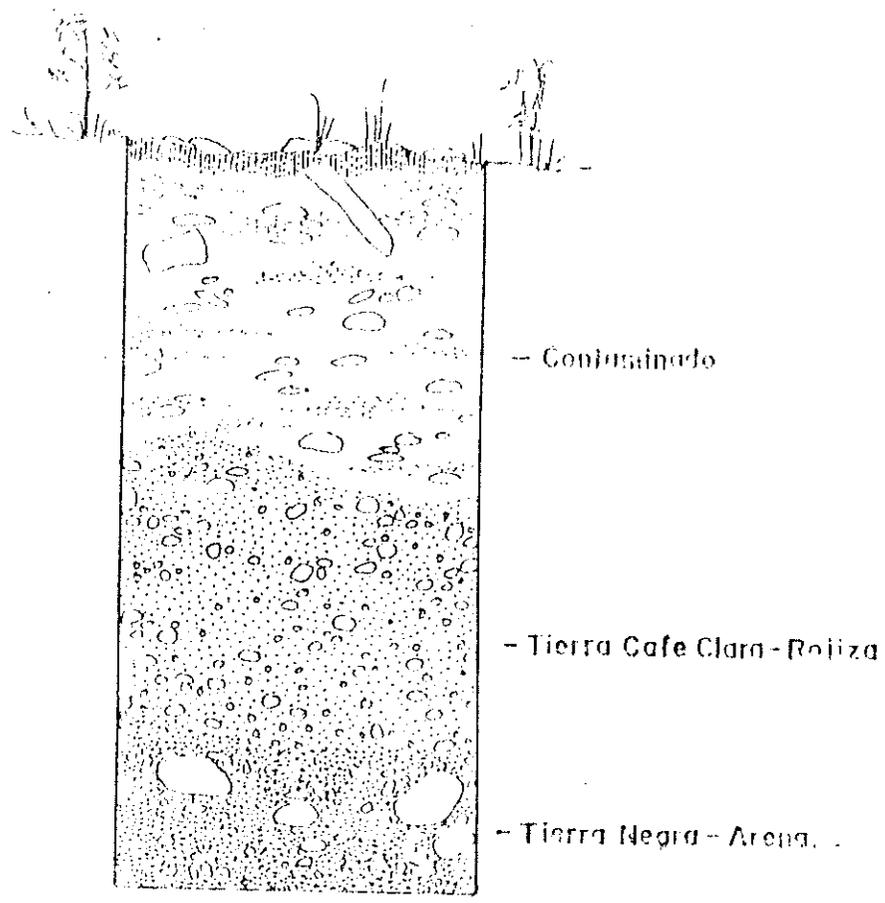
10: SITIO MIRAMAR

BIO DULCE



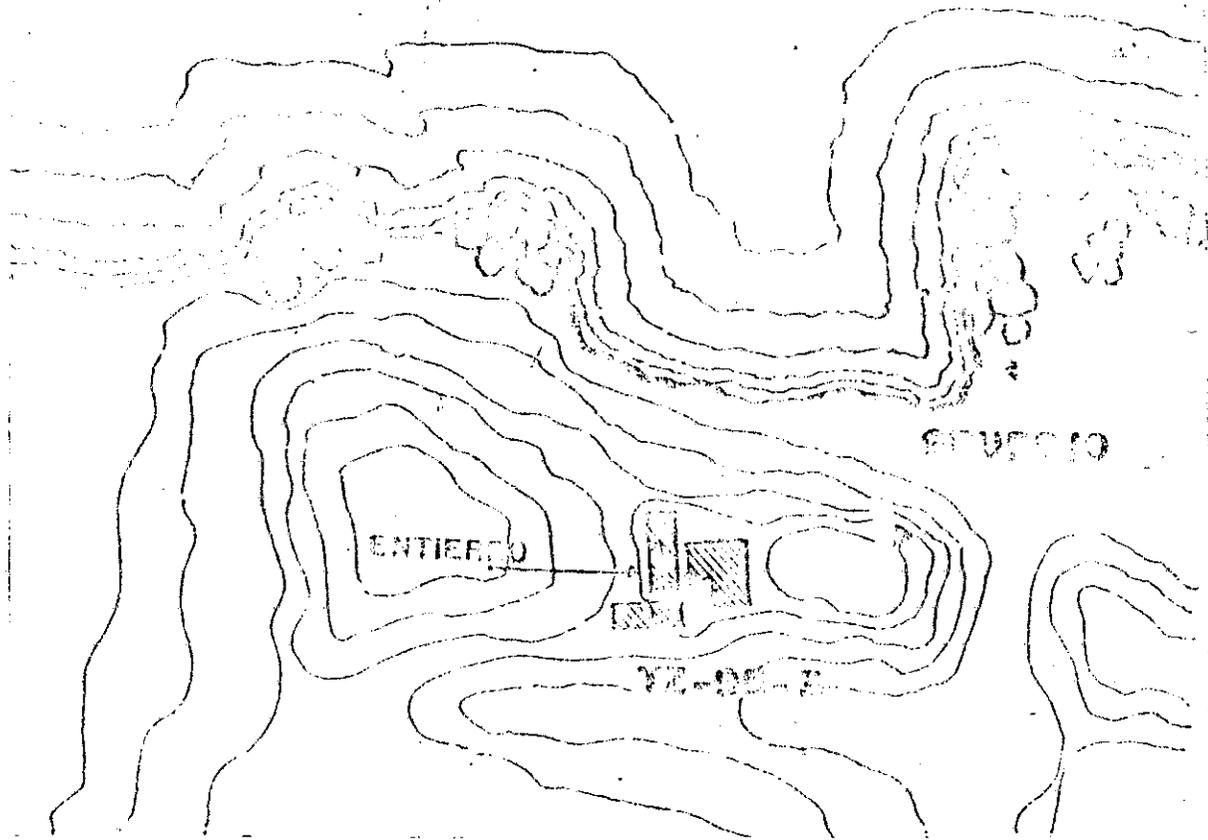
II: UBICACION OPERACION I, MIRAMAR.

----- E

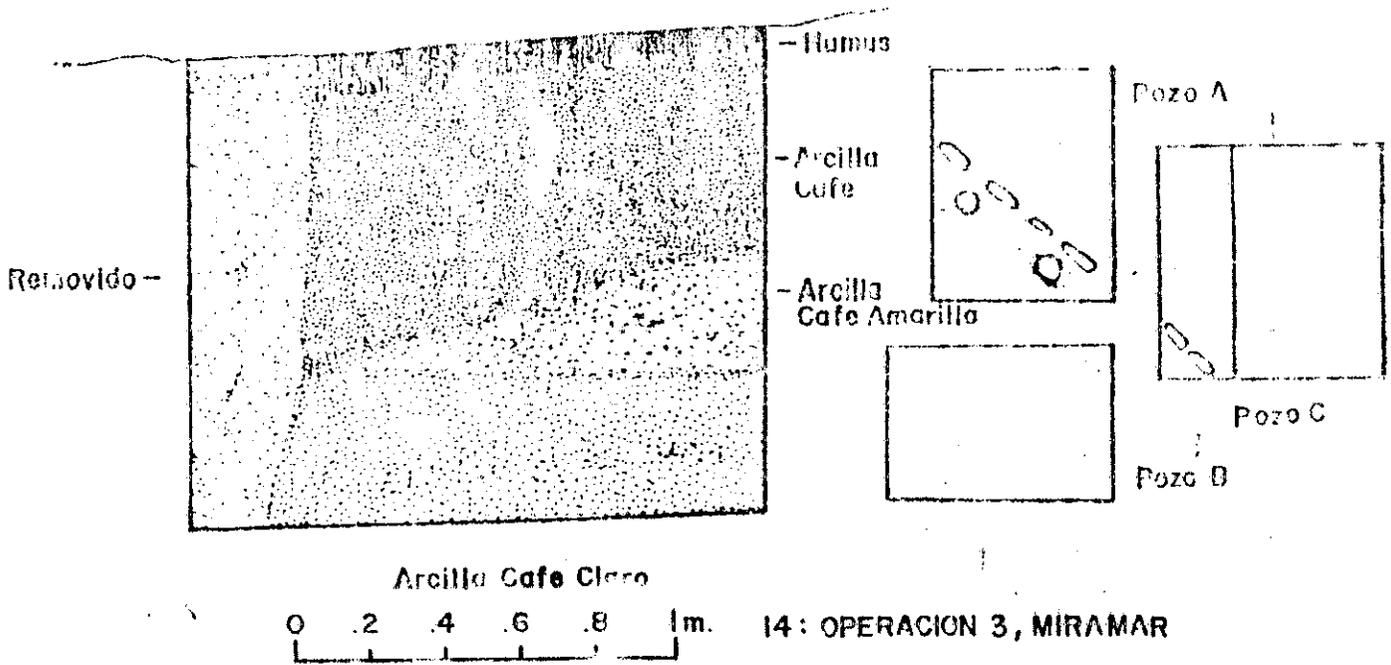


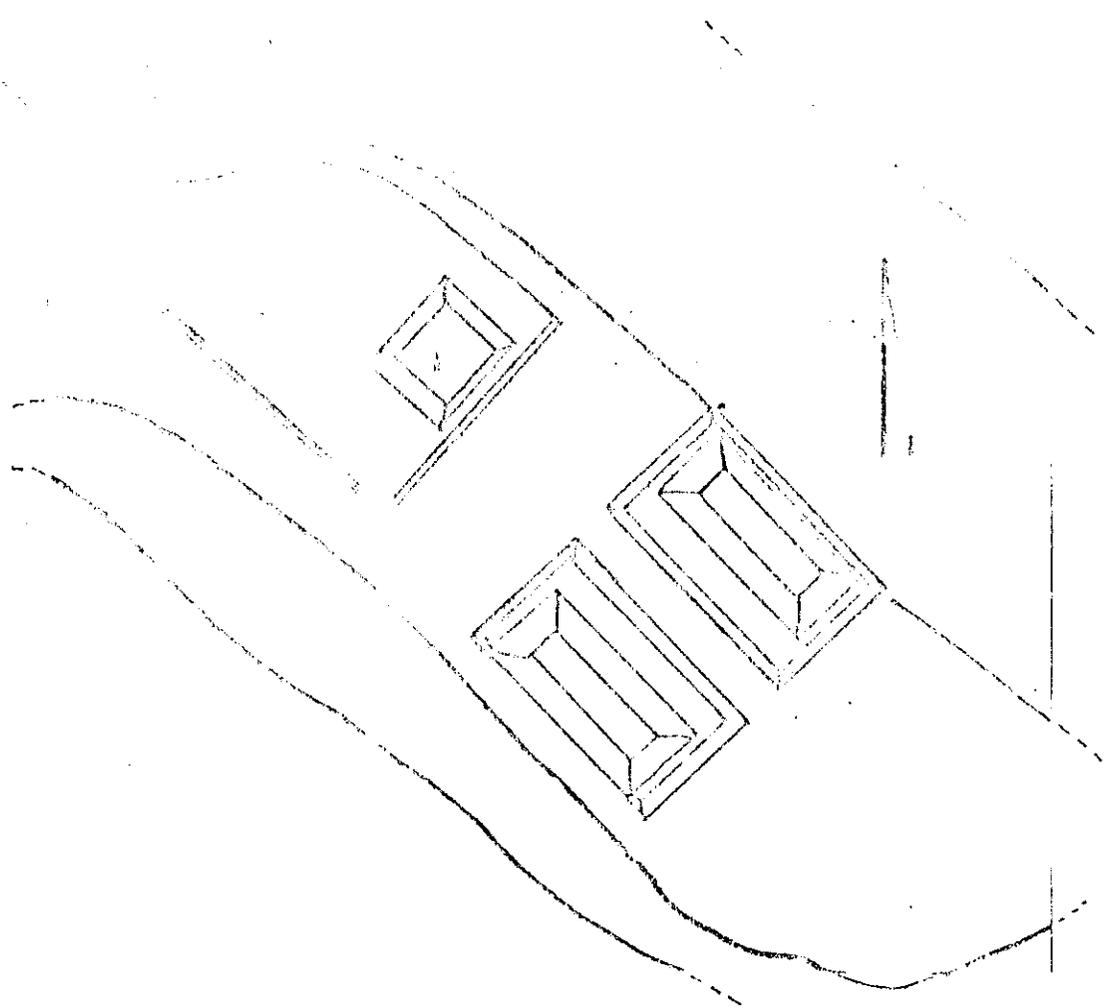
12: OPERACION I, MIRAMAR

RIO DULCE



13: UBICACION OPERACION 3, MIRAMAR

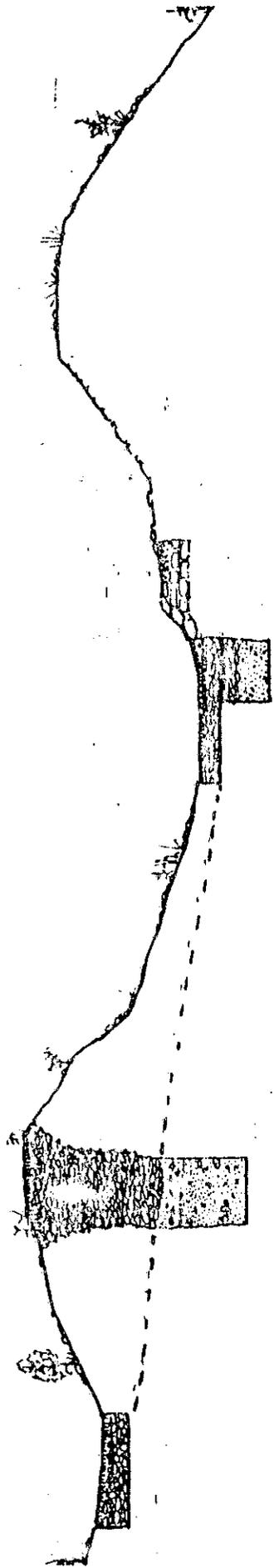




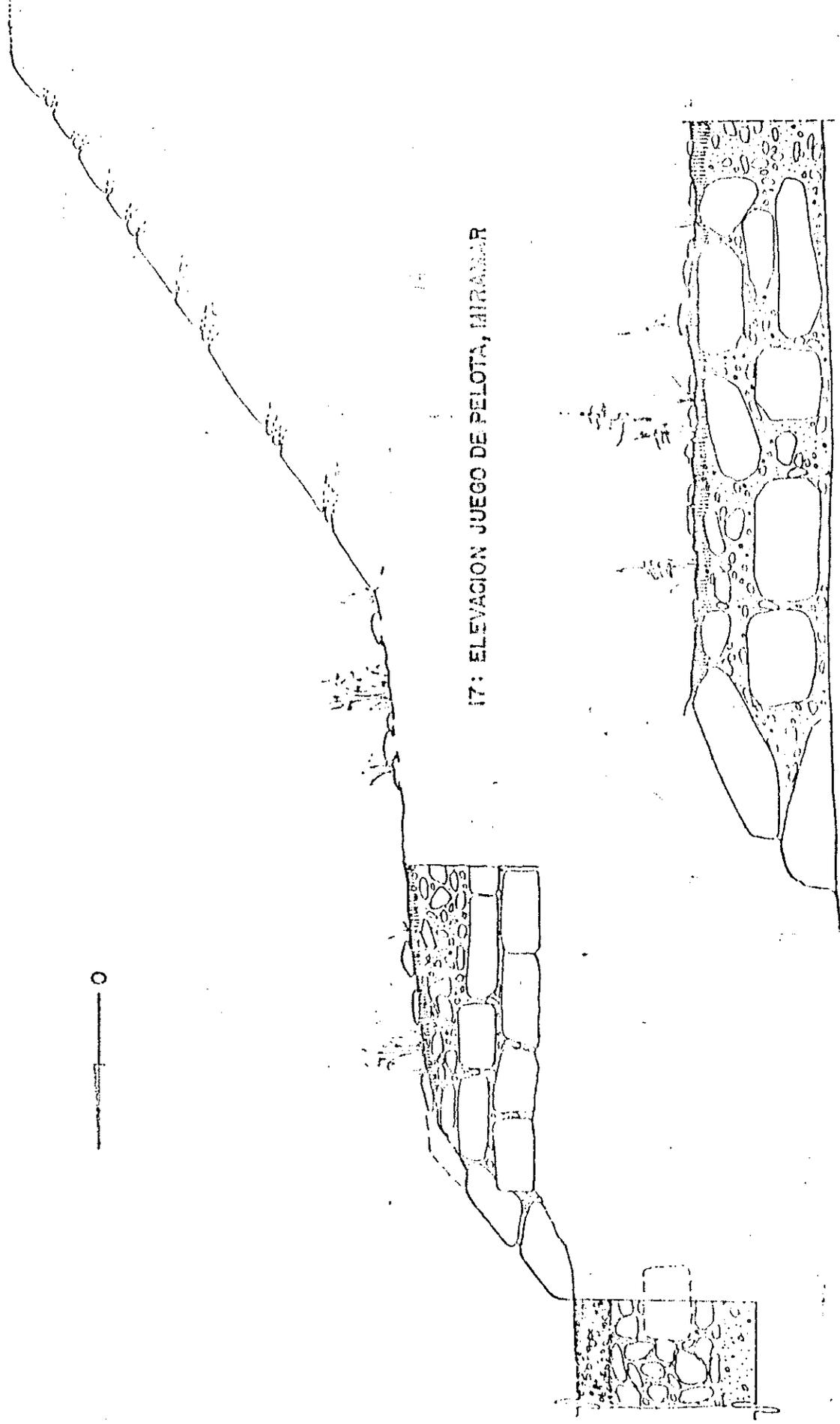
0 10 20 m.

13: PLANTA JUEGO DE PELOTA, MIRAMAR

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

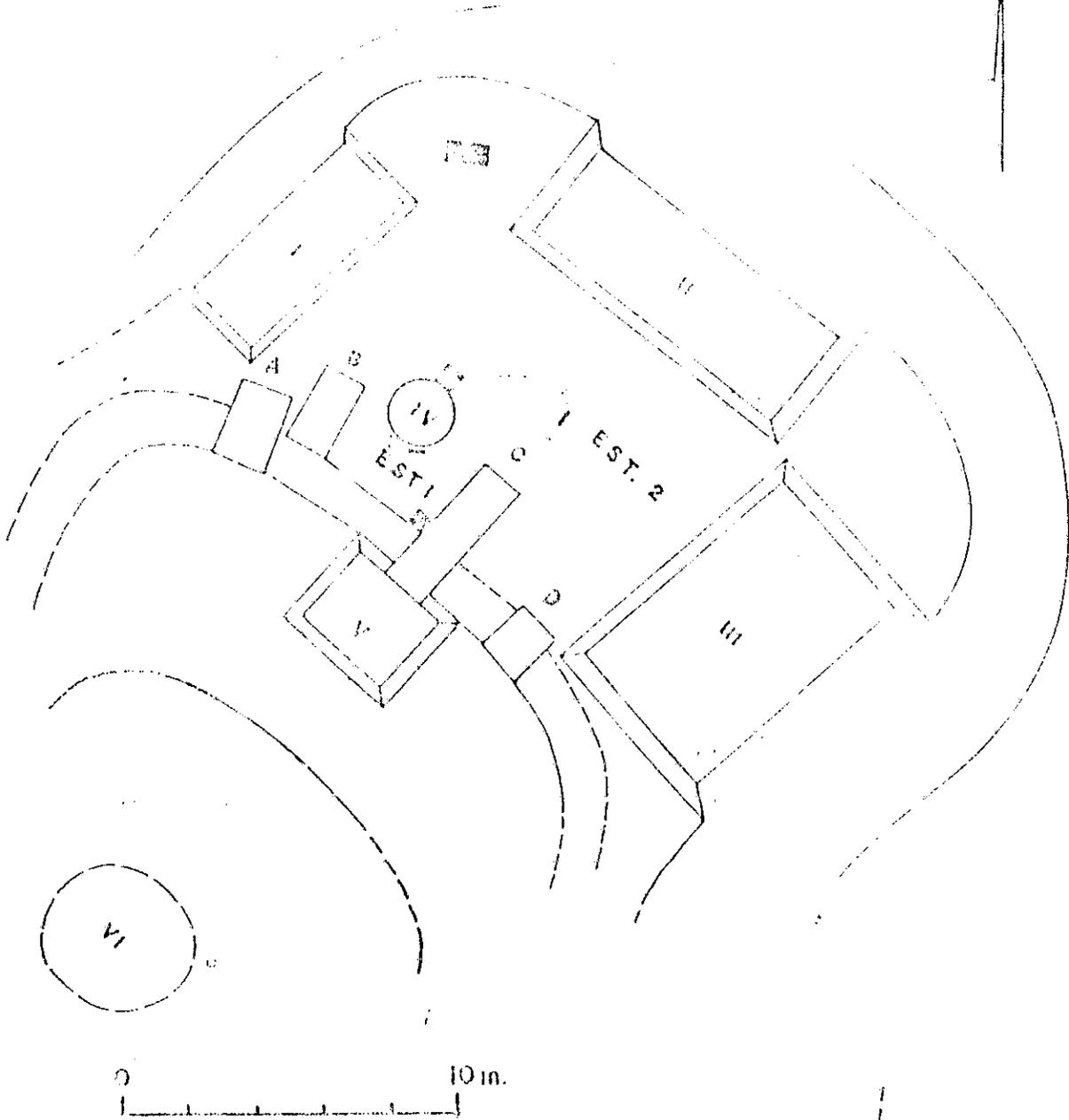


16: CORTE' JUEGO DE PELOTA, MIRAMAR



17: ELEVACION JUEGO DE PELOTA, MIRAMAR

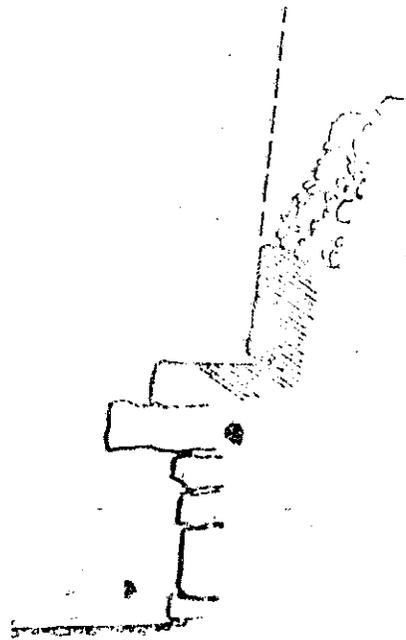
18: BANQUETA AL NORTE DEL JUEGO DE PELOTA, MIRAMAR



19: GRUPO PRINCIPAL, MIRAMAR (TERRAZA 3)



20: ARQUITECTURA TARDIA, MIRAMAR



LISTA DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

LAGO DE IZABAL

- 1 CHACCHILA
- 2 CHAJMAIK
- 3 SECHOC
- 4 SANTA ROSA
- 5 SEMUY
- 6 EL BONGO
- 7 MURCIELAGO
- 8 SUMACHE
- 9 LOS ANGELES
- 10 SAN FELIPE
- 11 ALDEA SAN FELIPE
- 12 AMATILLO
- 13 LAS VEGAS
- 14 CREEK COLORADO
- 15 MARISCOS
- 16 SANTA ISABEL - EL MORRO
- 17 PATAXTE
- 18 SELEMPIN

RIO DULCE

- 19 SAN JERONIMO LAS CONCHAS
- 20 LA GLORIA
- 21 CENTRO UNO - LA CIENAGA
- 22 FINCA ISABEL
- 23 TIJAX
- 24 LOTE SEIS
- 25 RANCHERIA GUADALUPE
- 26 EL MILAGRO - PARCELAMIENTO CHOC
- 27 LA COLONIA - MANANTIAL
- 28 MIRAMAR

COSTA NORTE

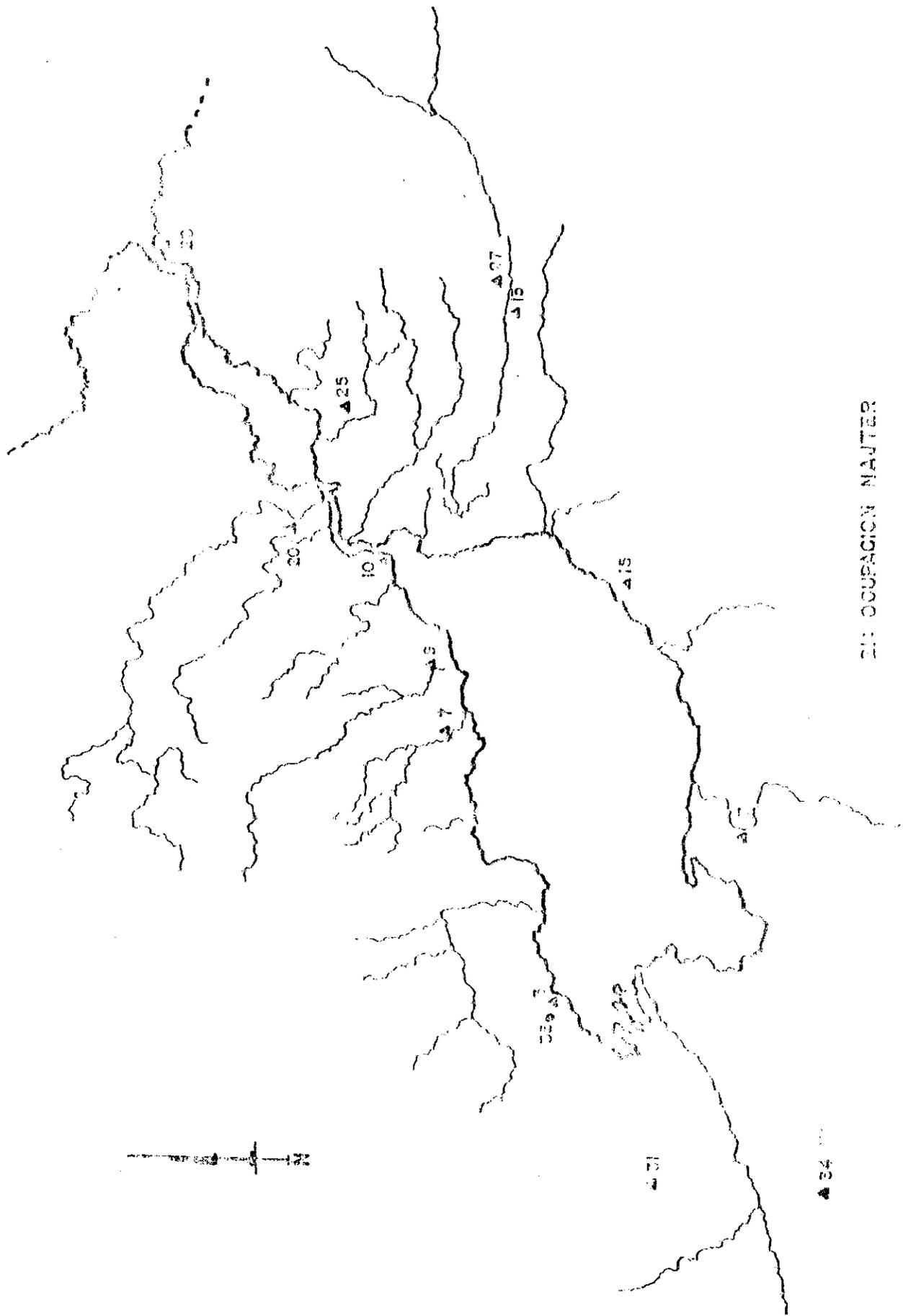
- 29 PUNTA HERRERIA
- 30 BOCA RIO BLANCO

POLOCHIC-ESTE

- 31 LA COLONIA - POLOCHIC
- 32 SEPILA
- 33 LAGARTOS
- 34 SAQUIJA

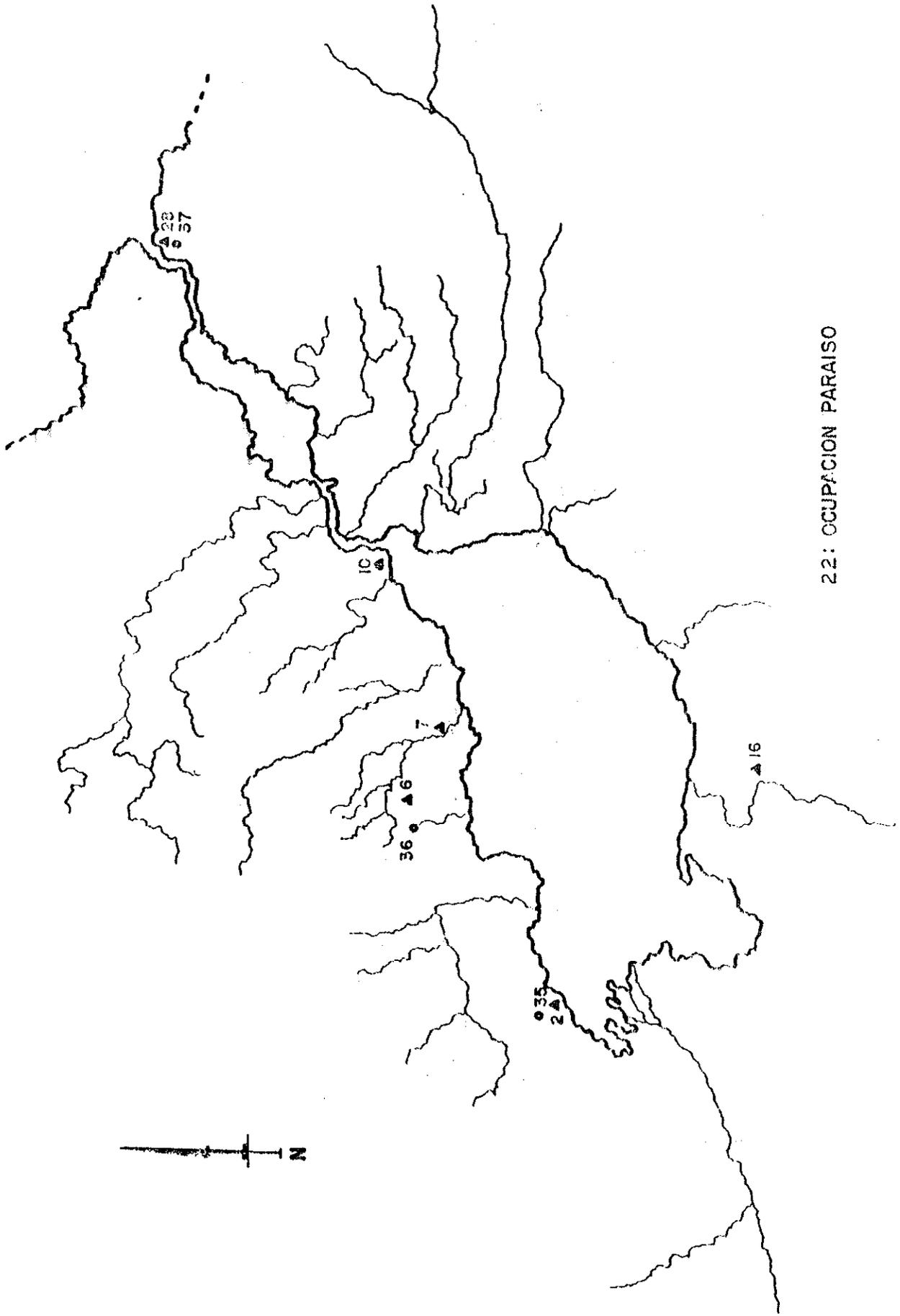
CUEVAS

- 35 SAN ANTONIO
- 36 SANTO TOMAS
- 37 SANTA ELENA
- 38 RIO ZARCO

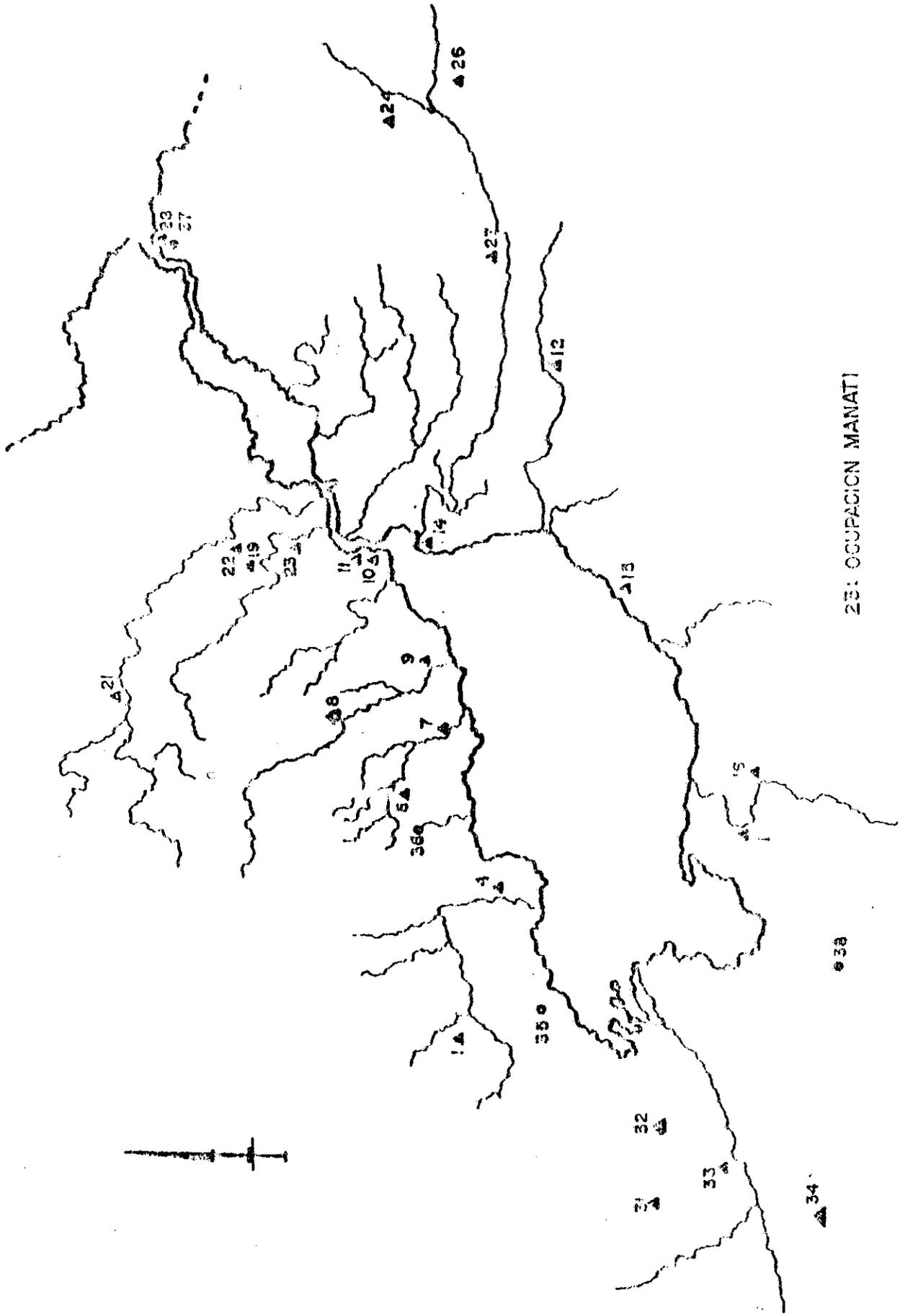


21: OCUPACION NAUTICA

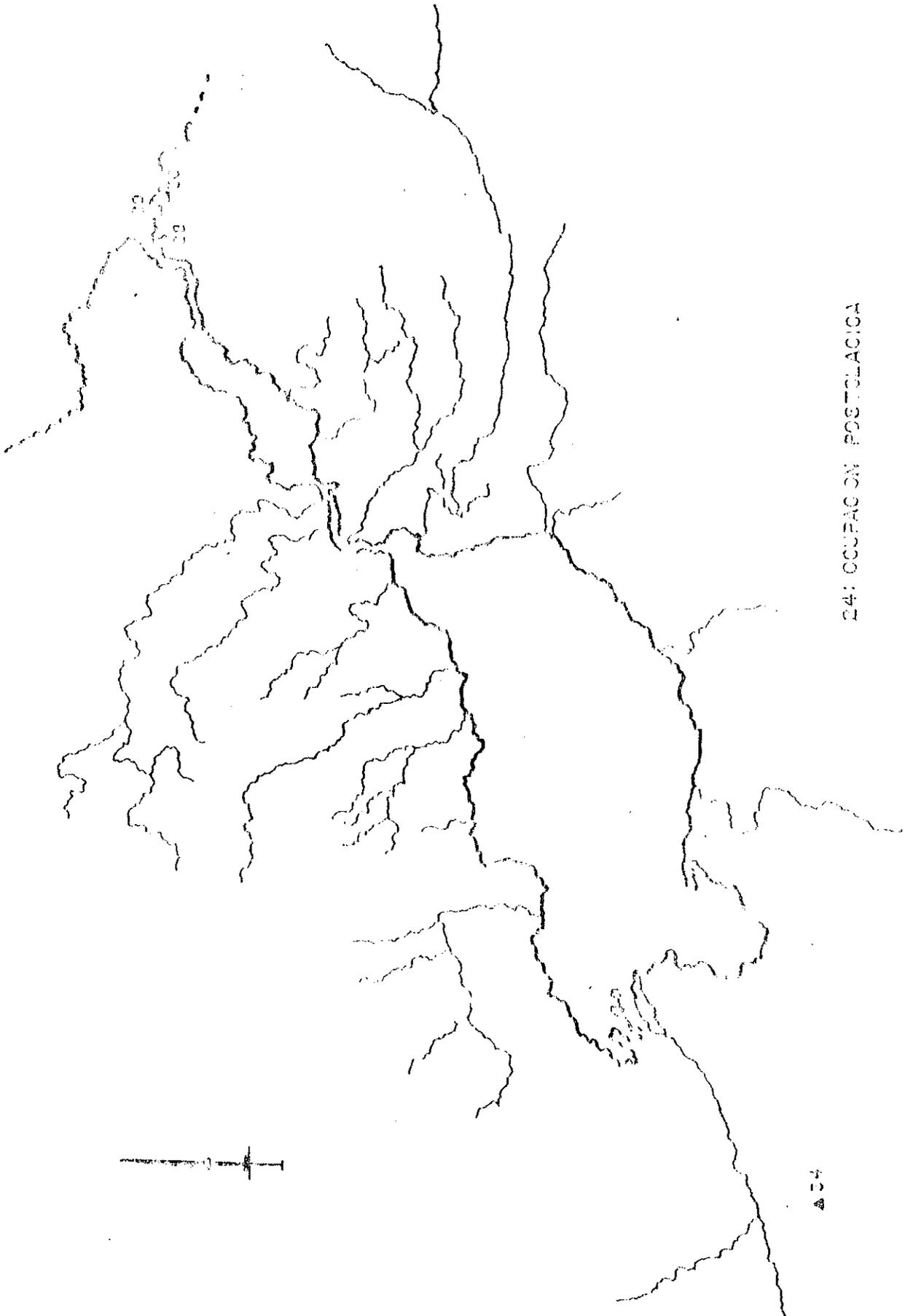
▲ 24



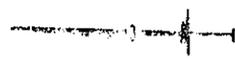
22: OCUPACION PARAISO



25: OCUPACION MANATI

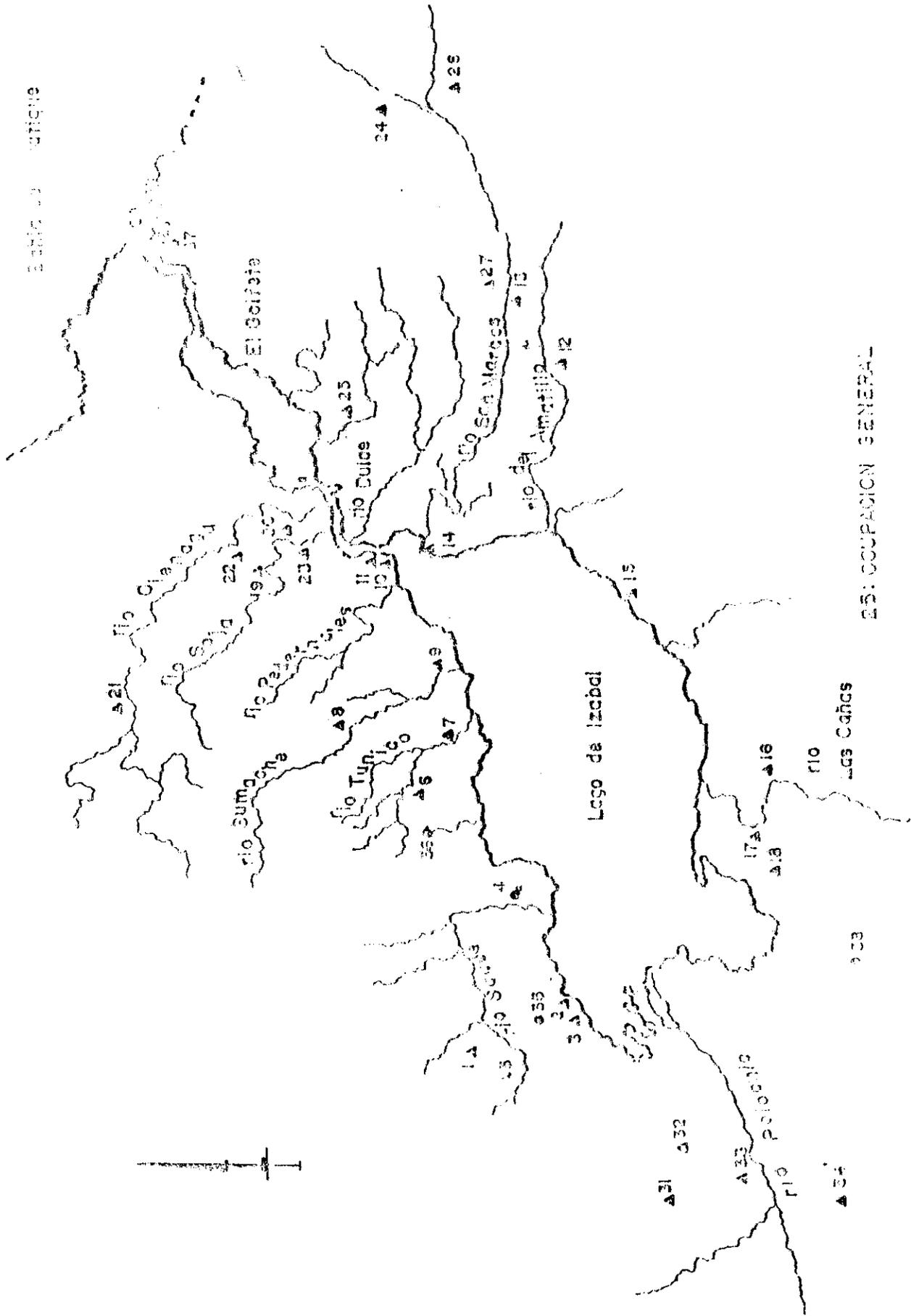


24: OCURACION POSTCLACICA



437

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



25: COUPACION GENERAL

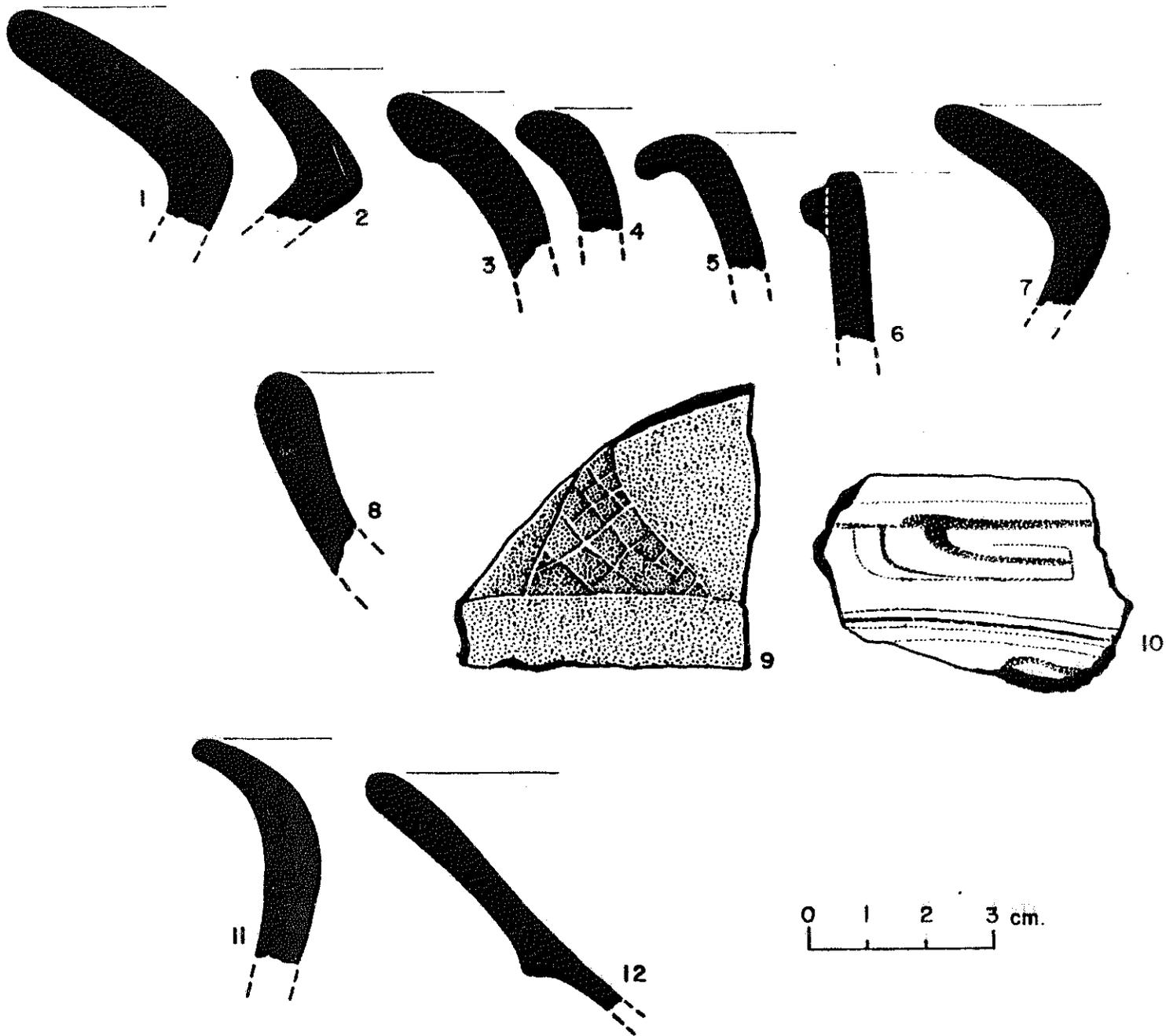
FIGURAS

Figuras 1 a 12:	CERAMICA DEL SITIO MURCIELAGO
Figura 13:	CERAMICA DEL SITIO SUMACHE
Figuras 14 a 16:	CERAMICA DEL SITIO LOS ANGELES
Figuras 17 a 23:	CERAMICA DEL SITIO SAN FELIPE
Figura 24 a 27:	CERAMICA DEL SITIO ALDEA SAN FELIPE
Figura 28:	CERAMICA DEL SITIO LAS VEGAS - RIO SAN MARCOS
Figura 29 a 55:	CERAMICA DEL SITIO MARISCOS
Figura 56:	CERAMICA DEL SITIO SANTA ISABEL - EL MORRO
Figura 57 a 71:	CERAMICA DEL SITIO SAN JERONIMO LAS CONCHAS
Figura 72 a 81:	CERAMICA DEL SITIO LA GLORIA
Figura 82 a 95:	CERAMICA DEL SITIO CENTRO UNO - CIENAGA
Figura 96 a 97:	CERAMICA DEL SITIO FINCA ISABEL
Figura 98 a 104:	CERAMICA DEL SITIO TIJAX
Figura 105:	CERAMICA DEL SITIO LOTE SEIS
Figura 106:	CERAMICA DEL SITIO RANCHERIA GUADALUPE - RIO SAN MARCOS
Figuras 107 a 114:	CERAMICA DEL SITIO EL MILAGRO - PARCELAMIENTO CHOC
Figura 115:	CERAMICA DEL SITIO BOCA RIO BLANCO
Figura 116 a 132:	CERAMICA DEL SITIO LA COLONIA - POLOCHIC
Figura 133 a 146:	CERAMICA DEL SITIO LAGARTOS
Figura 147 a 162:	CERAMICA DEL SITIO CUEVA SAN ANTONIO
Figura 163 a 178:	CERAMICA DEL SITIO CUEVA SANTO TOMAS
Figura 179 a 180:	CERAMICA DEL SITIO CUEVA SANTA ELENA
Figura 181 a 195:	CERAMICA DEL SITIO LA COLONIA - MANANTIAL
Figura 196 a 209:	CERAMICA DEL SITIO EL AMATILLO
Figura 211 a 223:	CERAMICA DEL SITIO CREEK COLORADO
Figura 224:	CERAMICA DEL SITIO MIRAMAR
Figura 225 a 241:	CERAMICA DEL SITIO SAQUIJA
Figura 242 a 268:	FIGURILLAS DE IZABAL
Figura 269 a 271:	FIGURILLAS DE KAMINALJUYU
Figura 272 a 273:	FIGURILLAS DEL OESTE DE EL SALVADOR

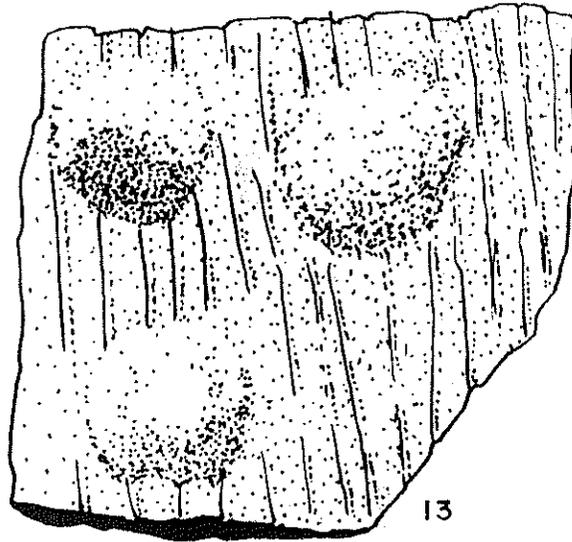
CUADROS

01. Cuadro Cronológico
02. Ocupación del Area

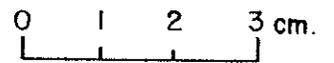
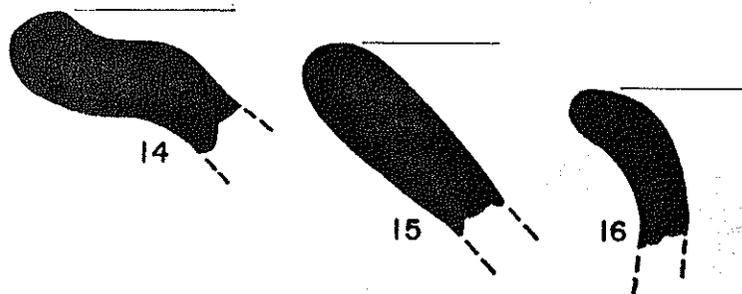
MURCIELAGO



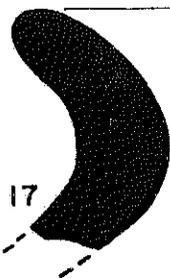
SUMACIÉ



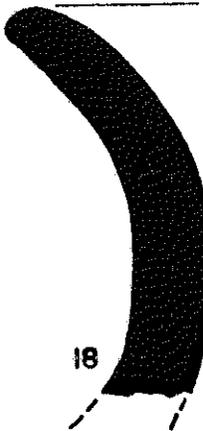
LOS ANGELES



SAN FELIPE



17



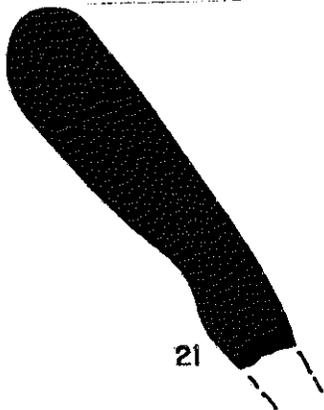
18



19



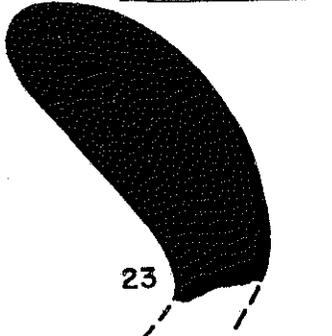
20



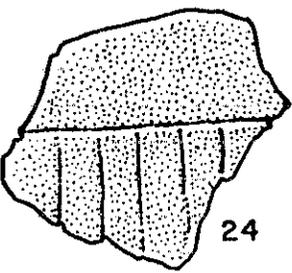
21



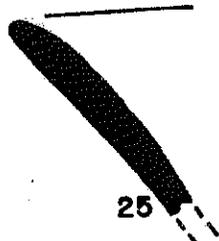
22



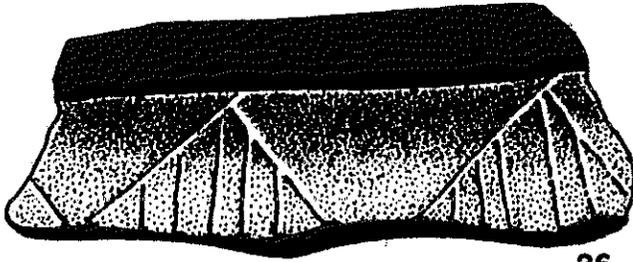
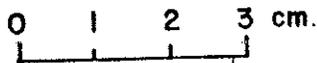
23



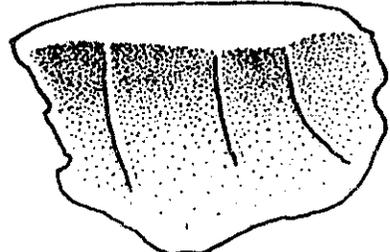
24



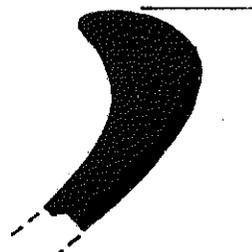
25



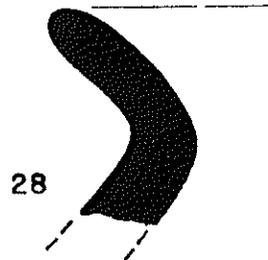
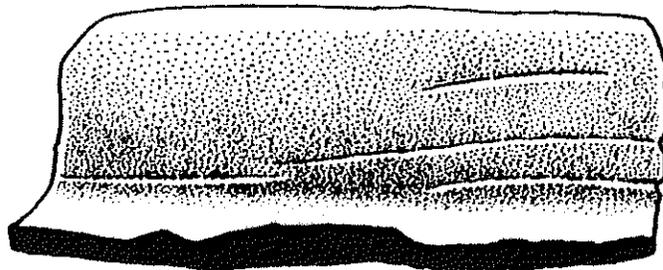
26



27



IAS VEGAS - RIO SAN MARCOS



28

MARISCOS



29



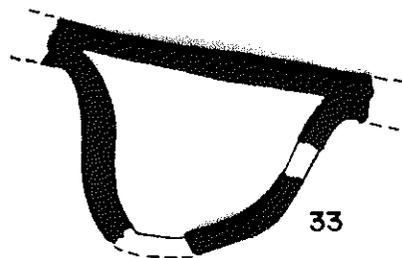
30



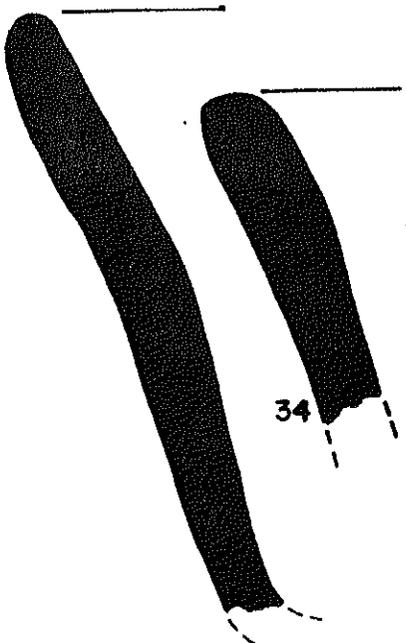
31



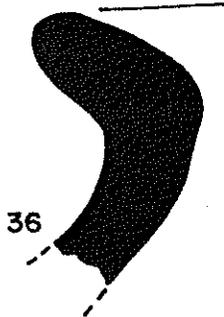
32



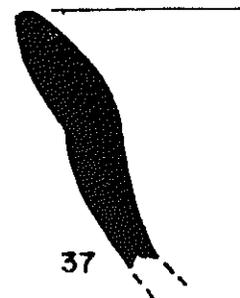
33



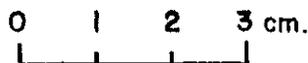
34

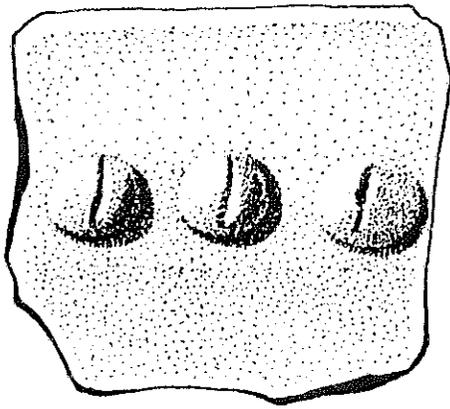


36

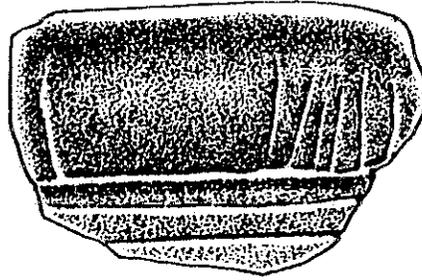
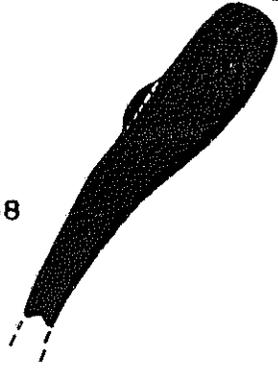


37

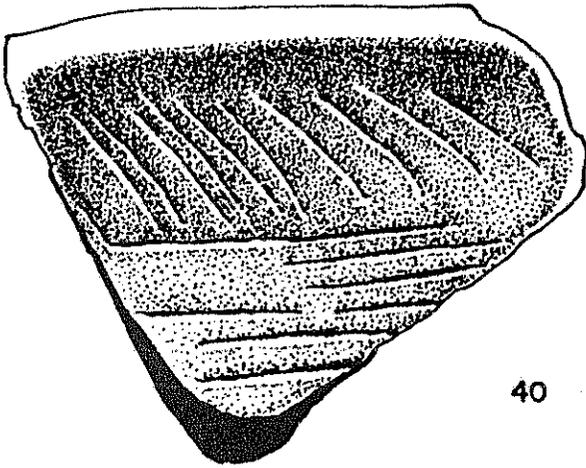
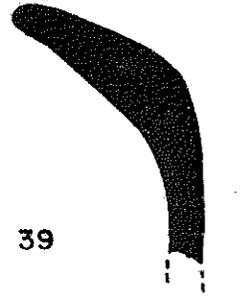




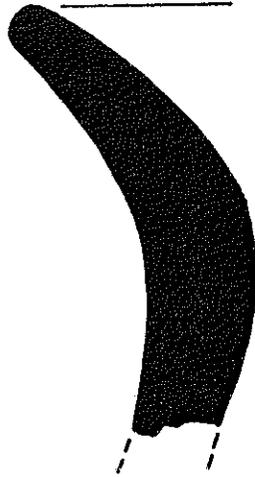
38



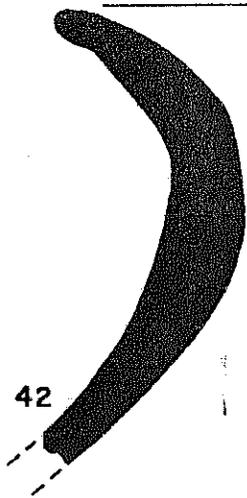
39



40



41



42



43

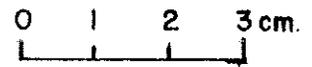


44

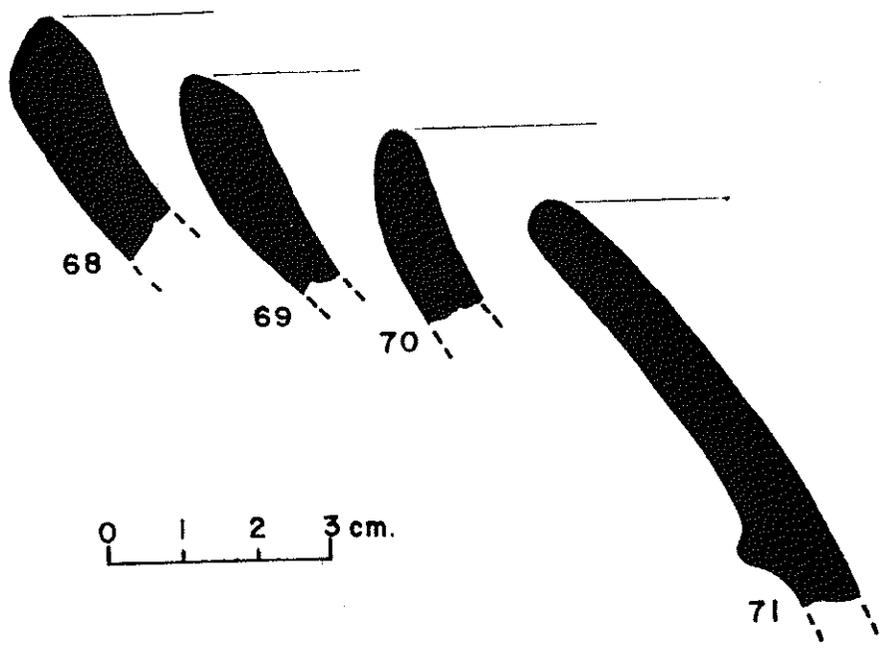
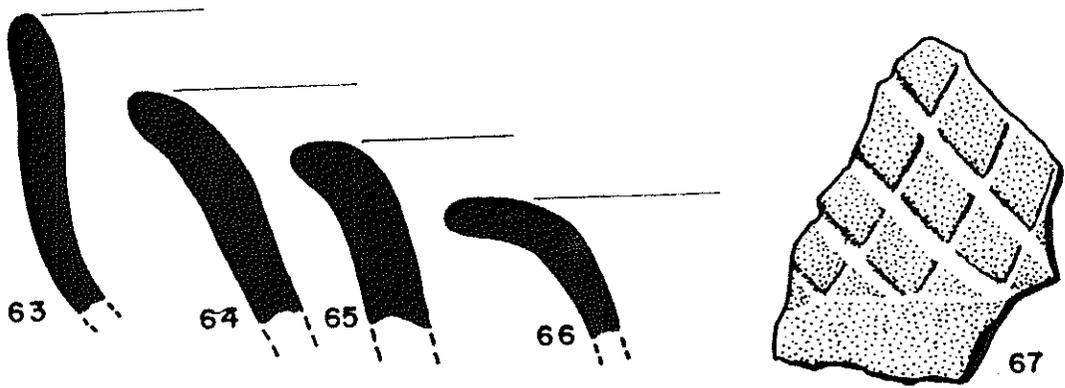
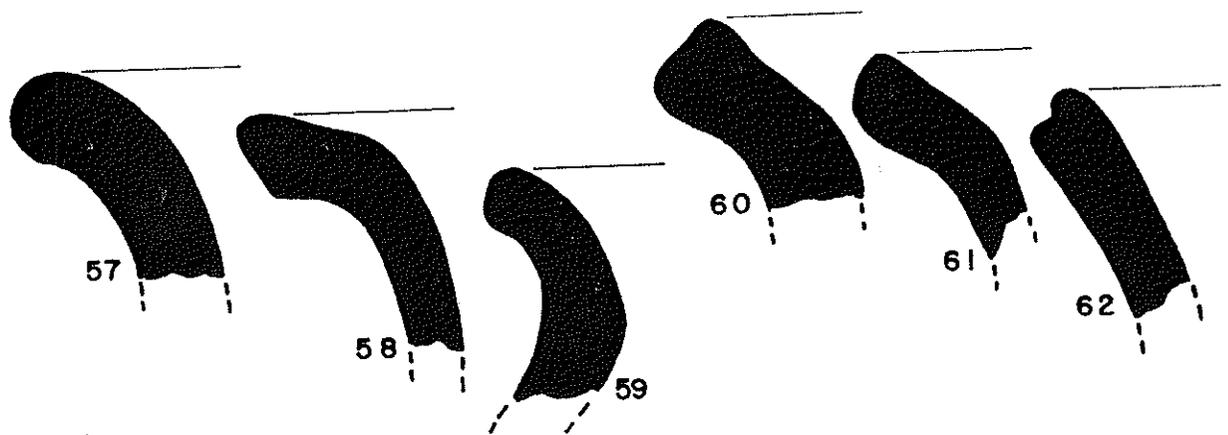


45

46

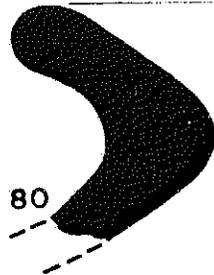
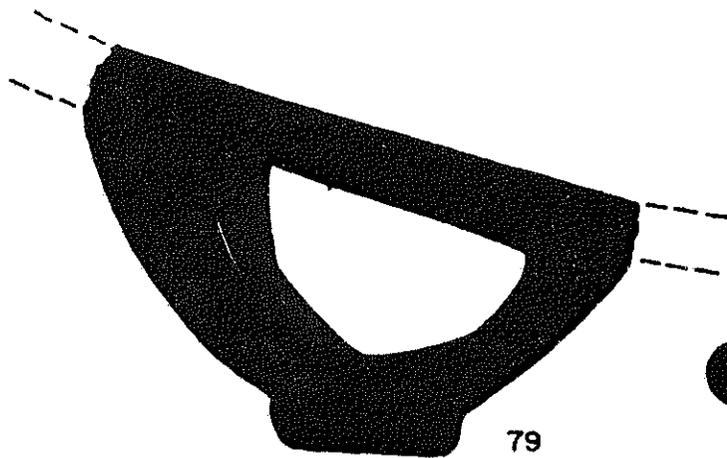
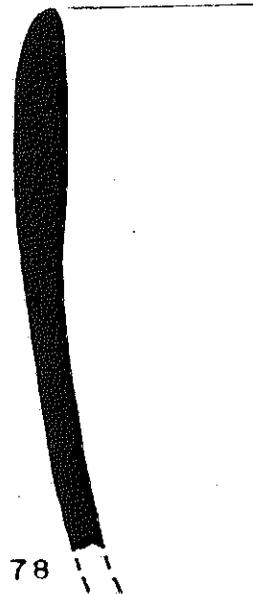
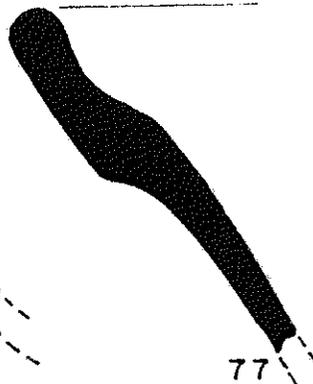
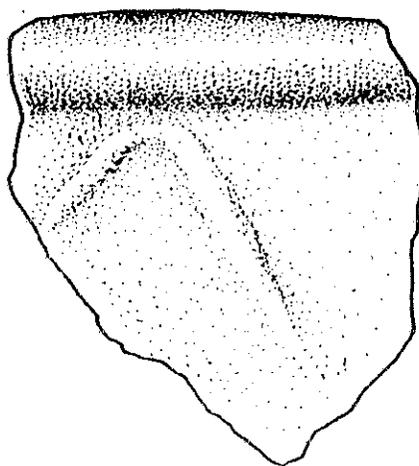
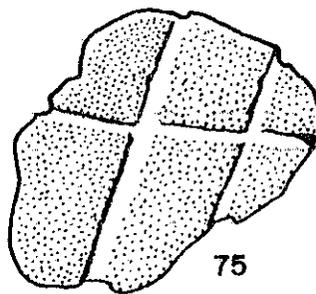
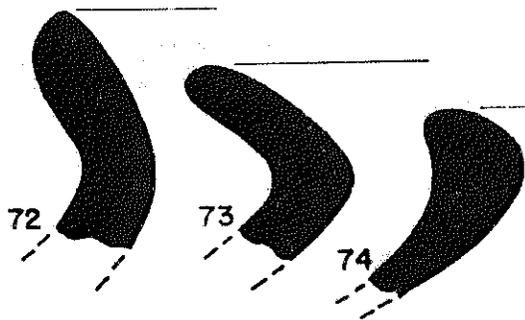


SAN JERONIMO LAS CONCIAS



0 1 2 3 cm.

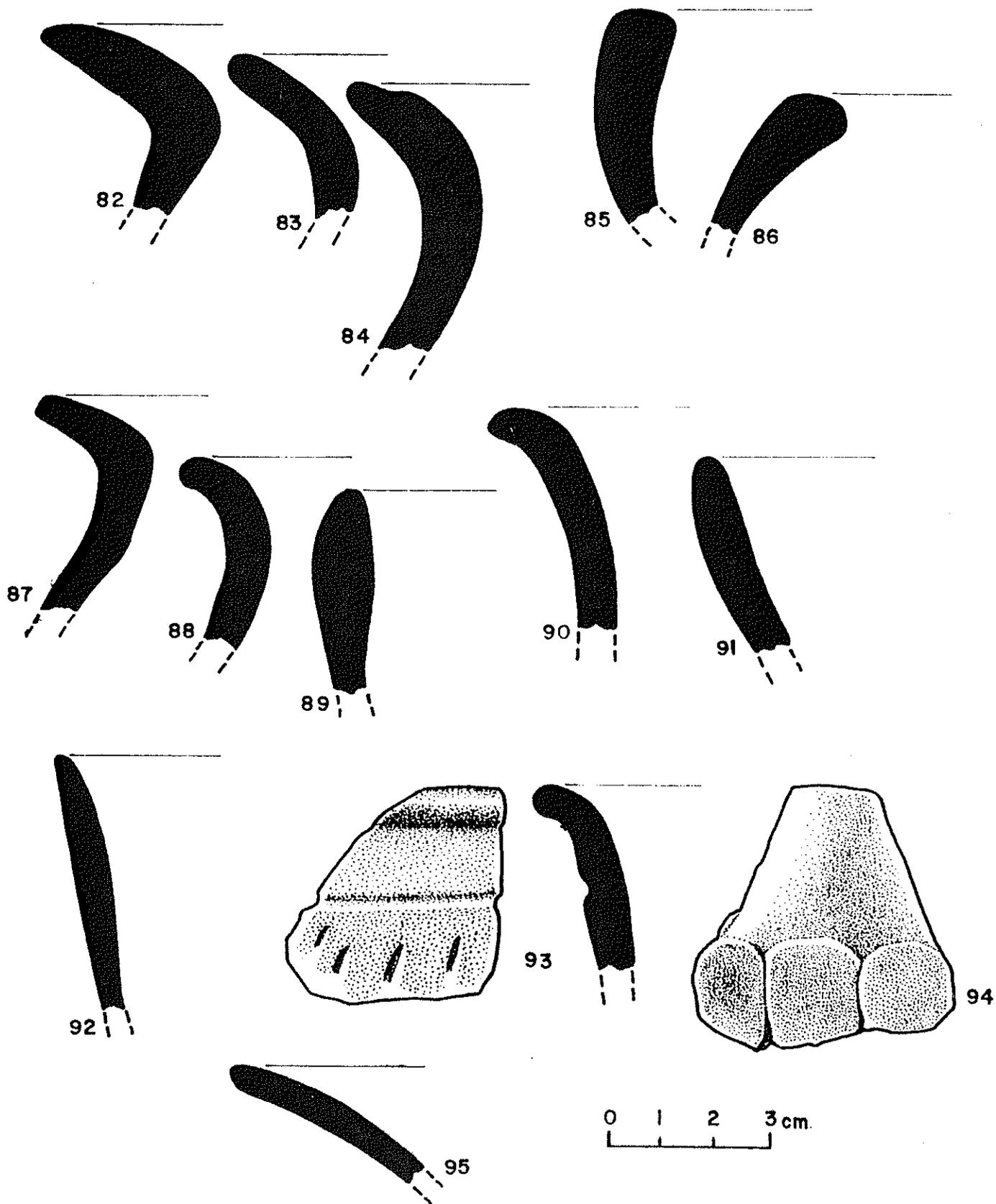
LA GLORIA



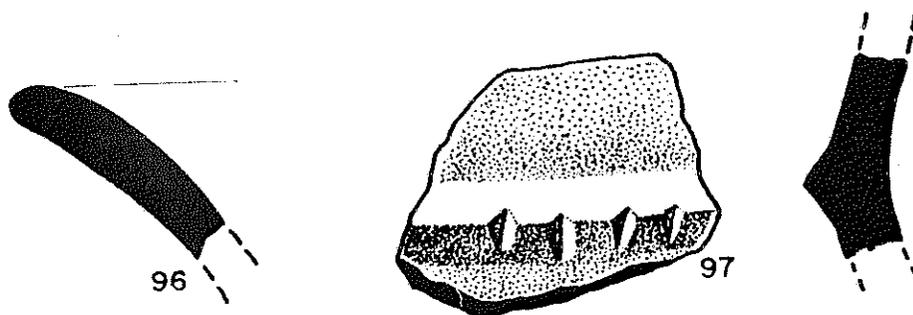
0 1 2 3 cm.

A scale bar showing 0, 1, 2, and 3 centimeters.

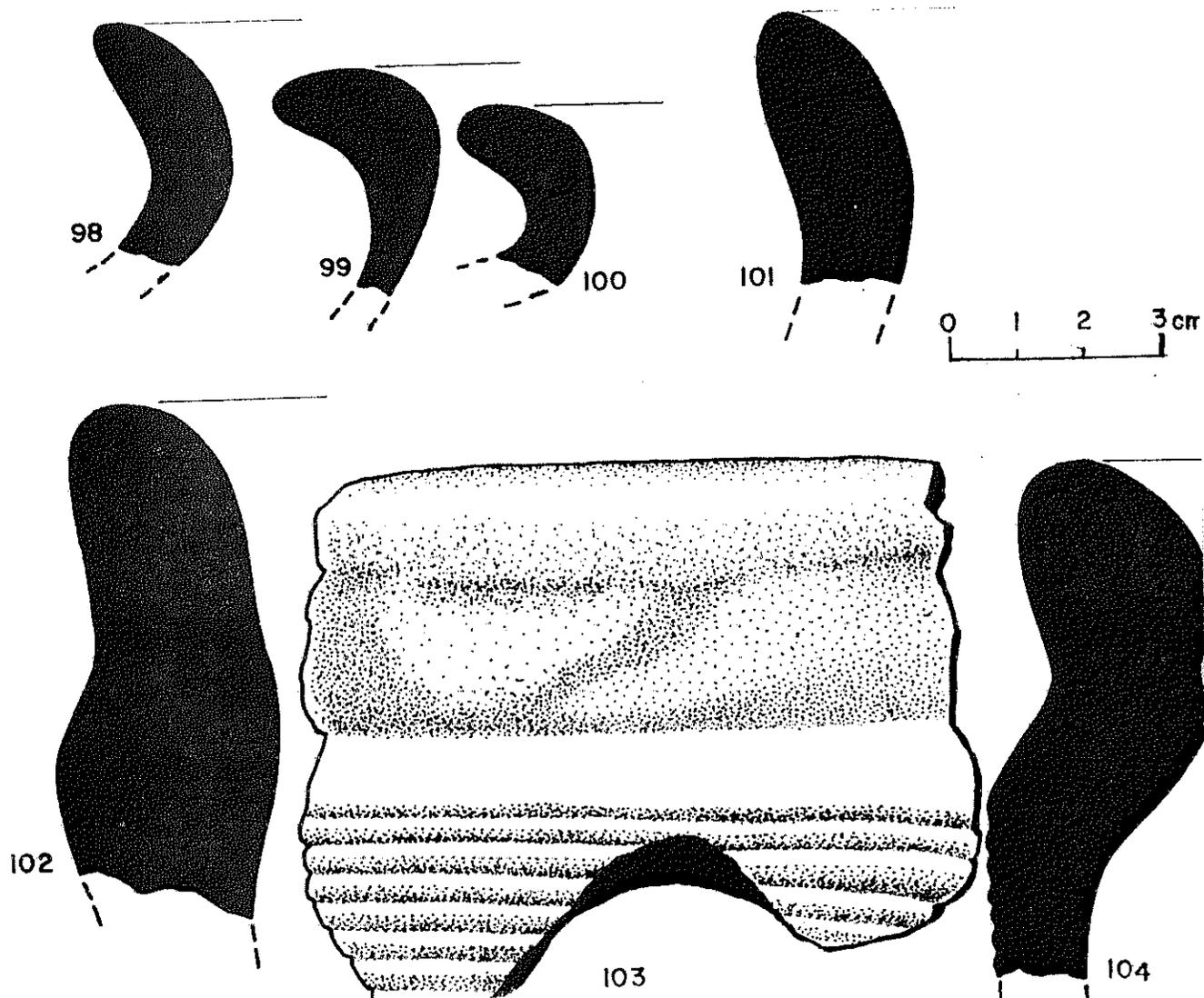
CENTRO UNO - CIENAGA



FINCA ISABEL

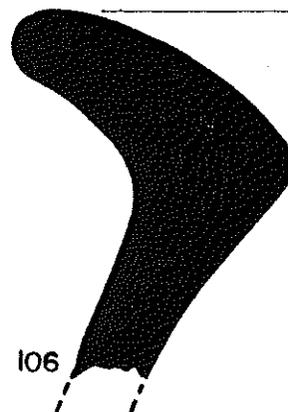
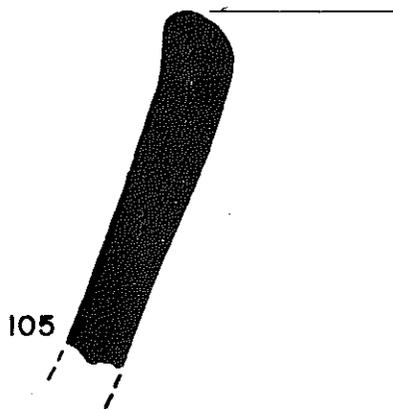


TIJAX

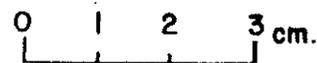
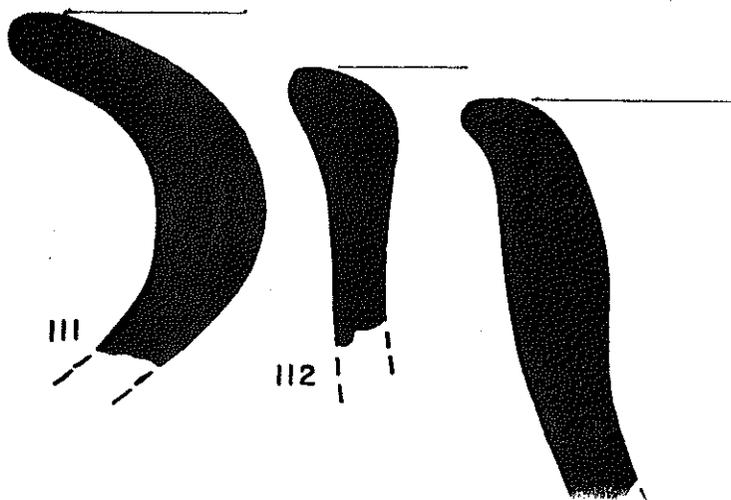
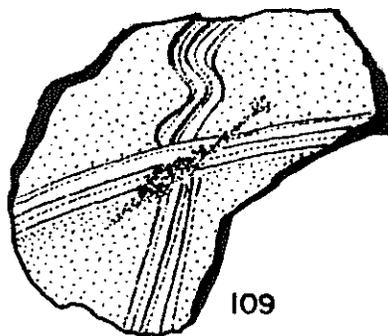
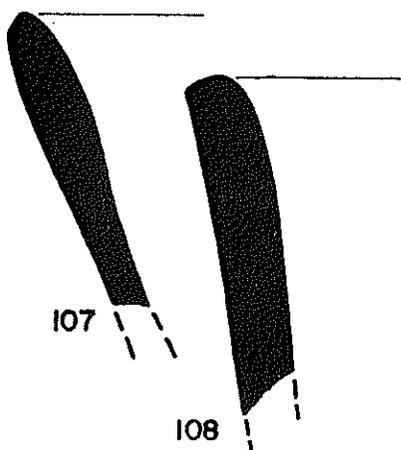


LOTE SEIS

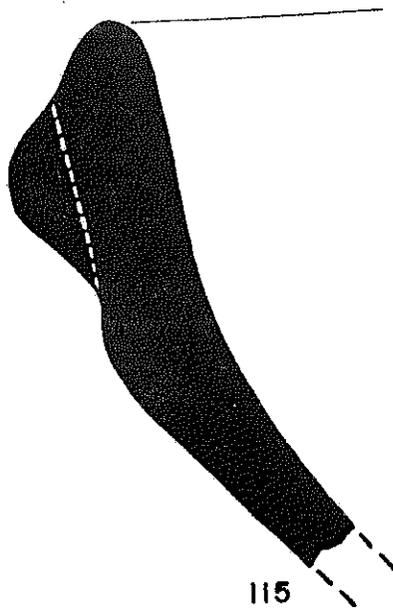
LA RANCHERIA GUADALUPE



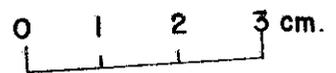
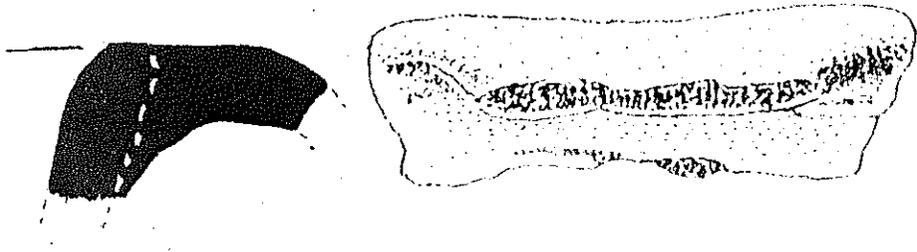
EL MILAGRO - PARCELAMIENTO CHIOC



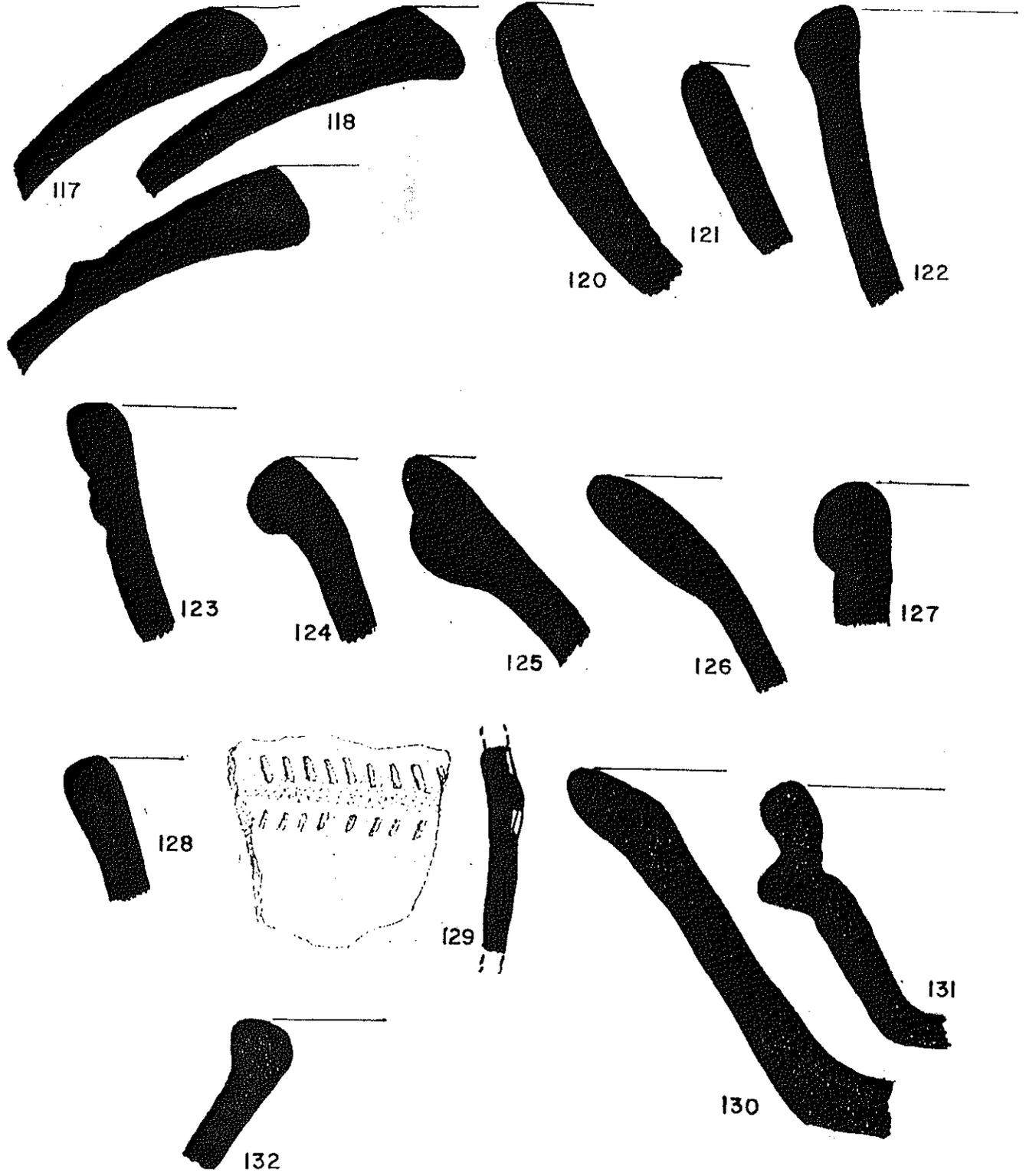
BOCA RÍO BLANCO



LA COLONIA POLOCHIC

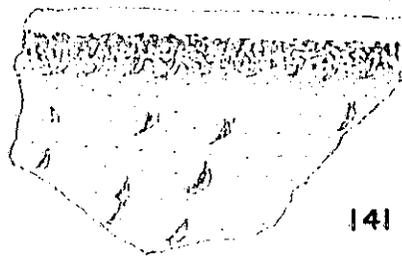
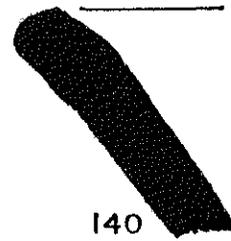
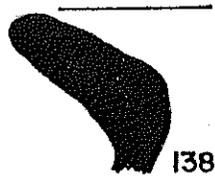
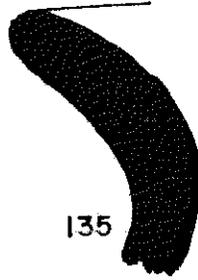
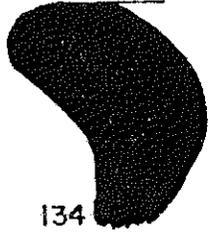


LA COLONIA POLOCHIC



0 1 2 3 cm.

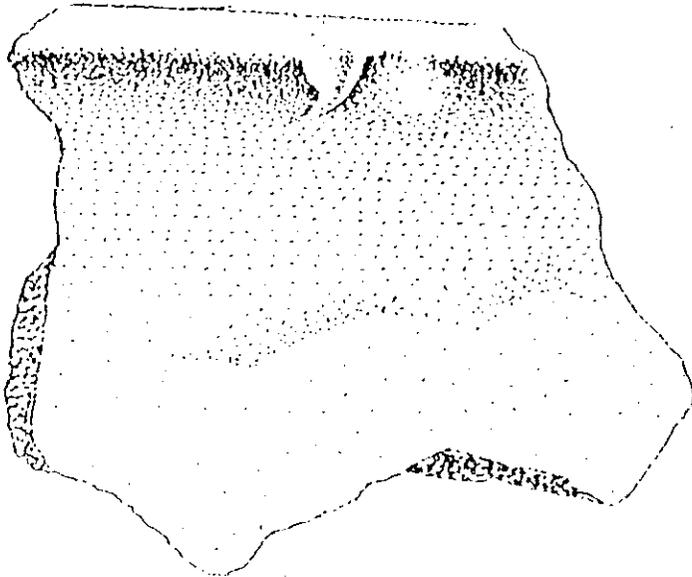
LAGARTOS



0 1 2 3 cm.



142



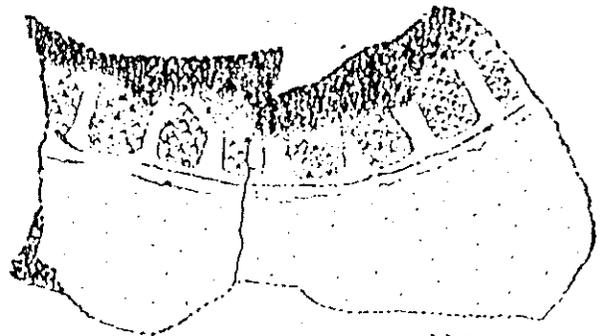
143



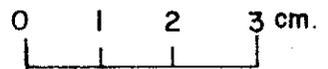
144



145

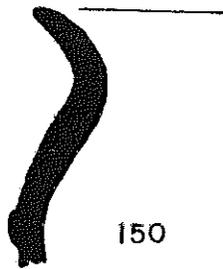
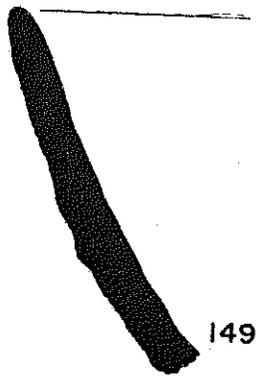
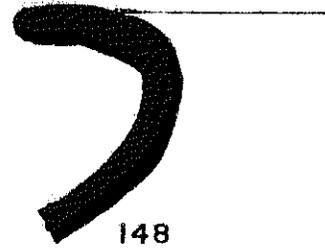
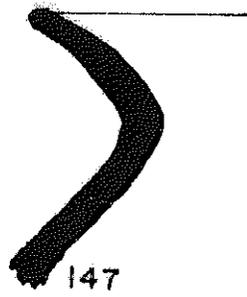


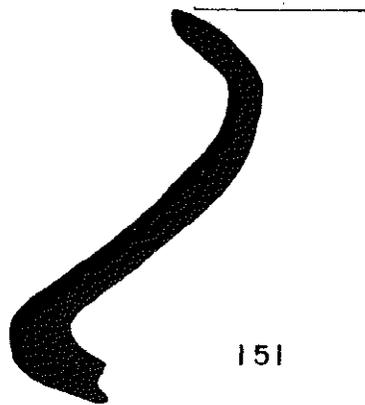
146



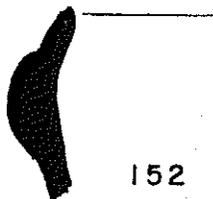
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

CUEVA SAN ANTONIO

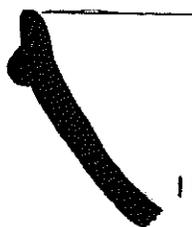




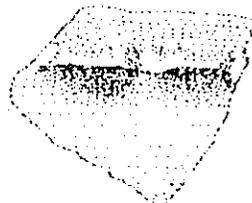
151



152

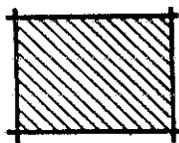


153

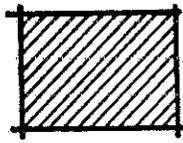


0 1 2 3 cm.

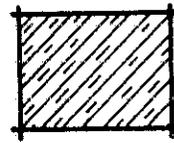
Clave de Simbología de colores.



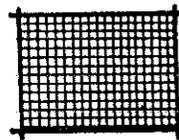
Rojo



Naranja



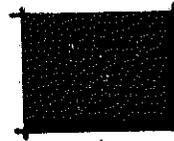
Ante



Café



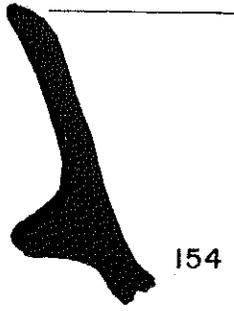
Verde



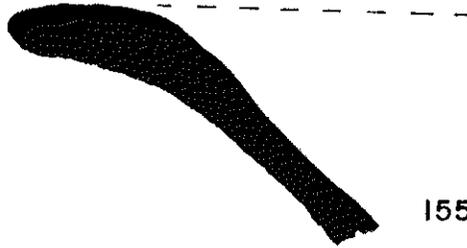
Negro



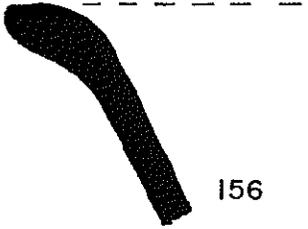
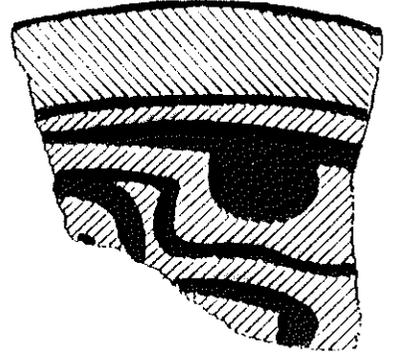
Sin Engobe



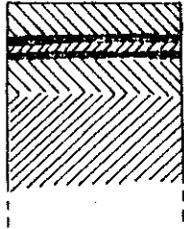
154



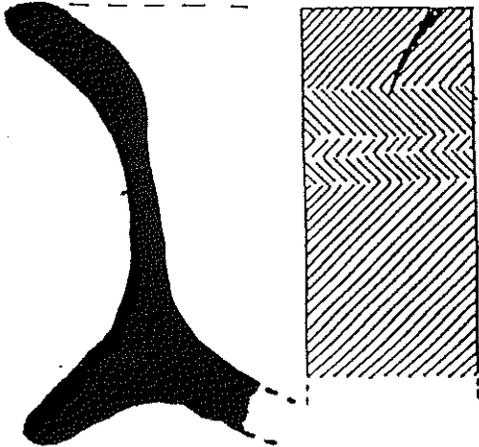
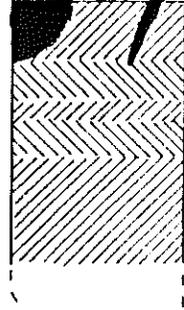
155



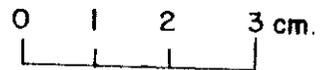
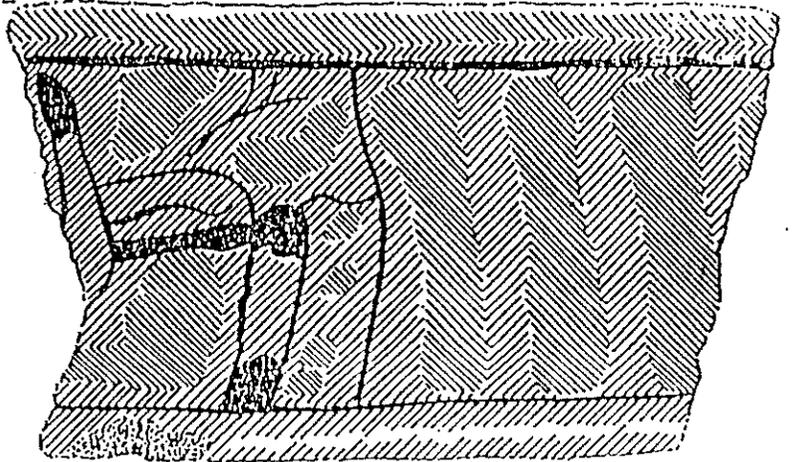
156

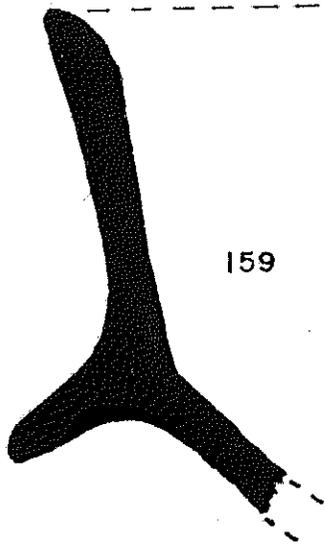


157

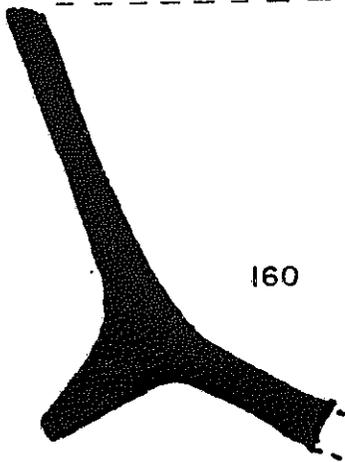
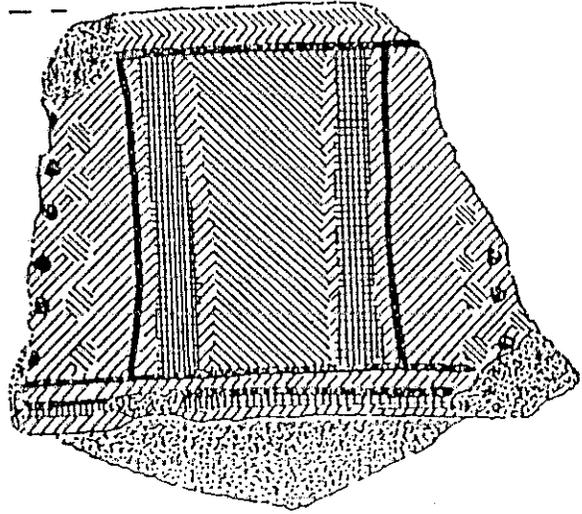
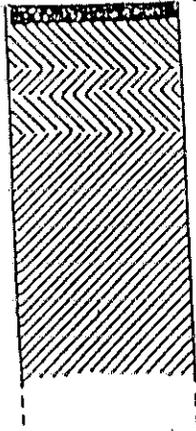


158

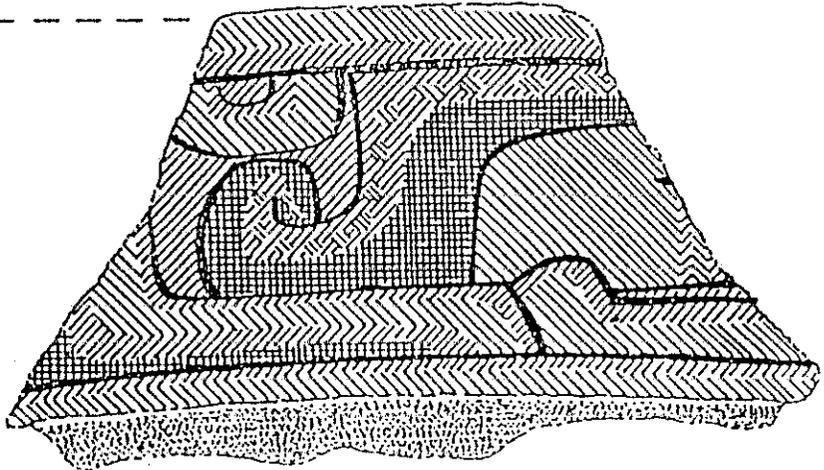
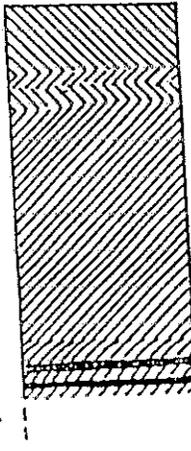




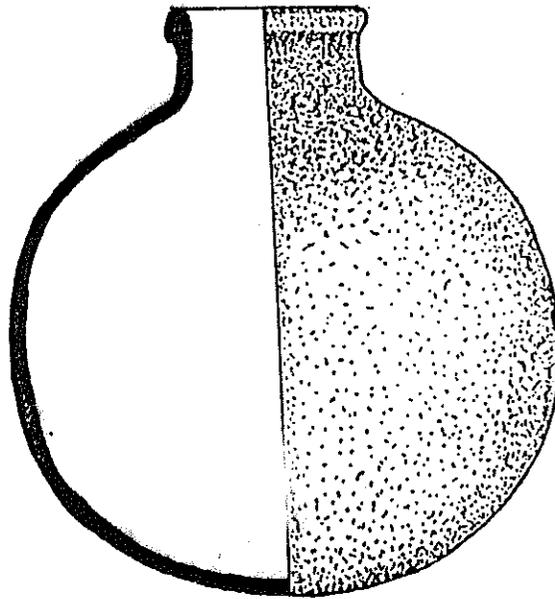
159



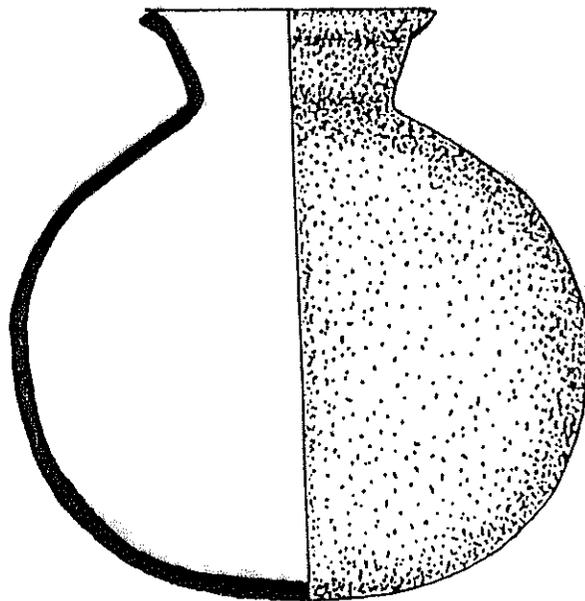
160



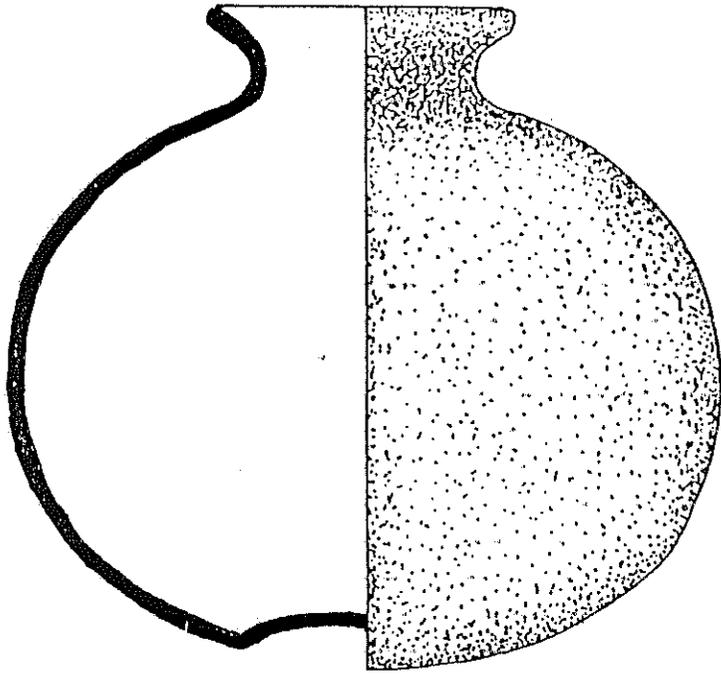
0 1 2 3 cm.



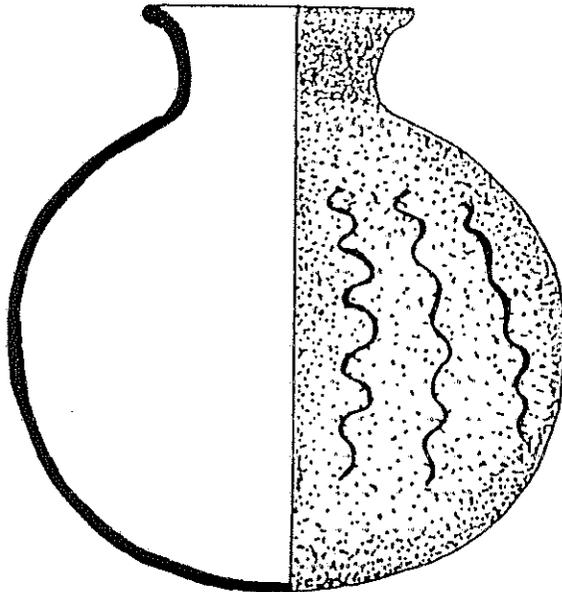
165



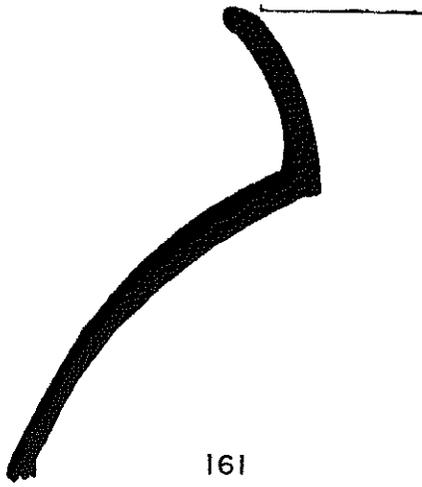
166



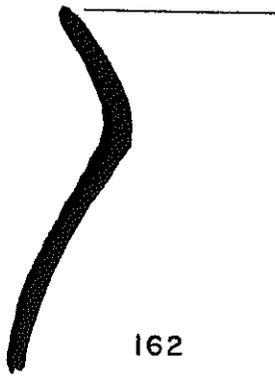
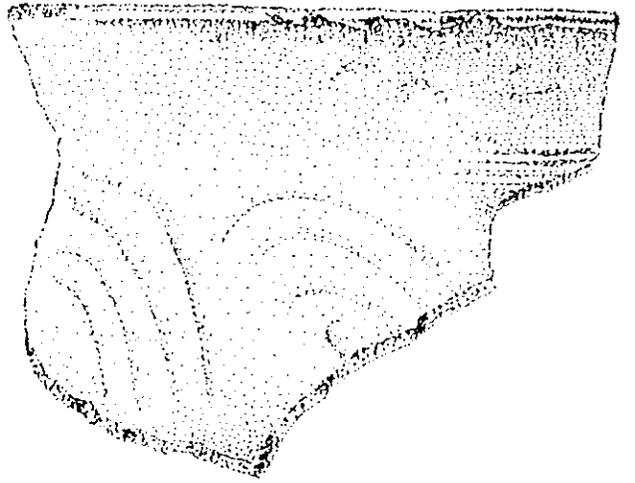
167



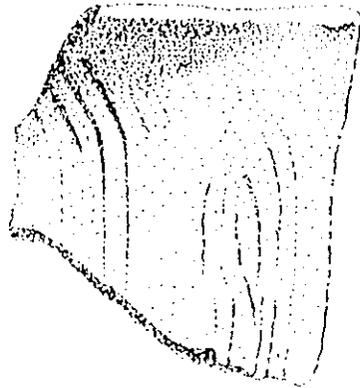
168



161

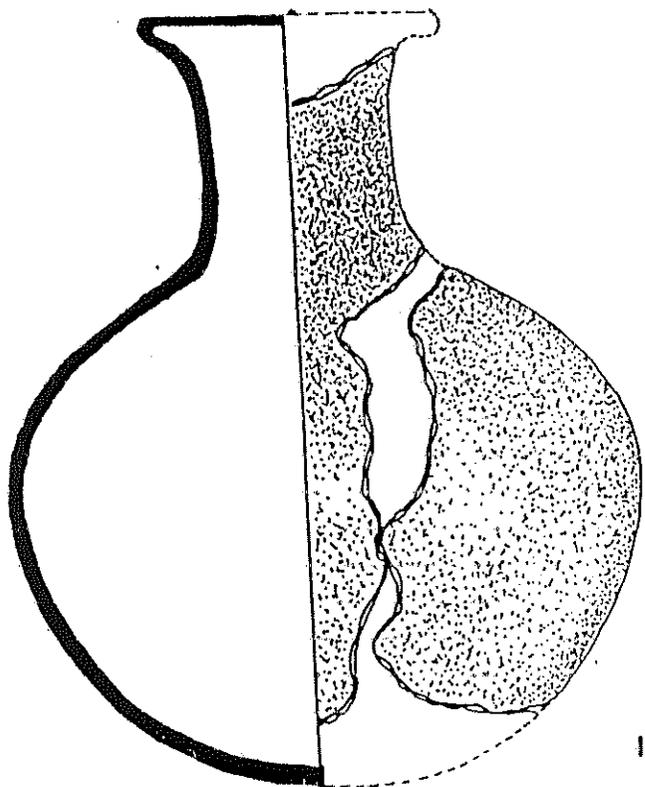


162

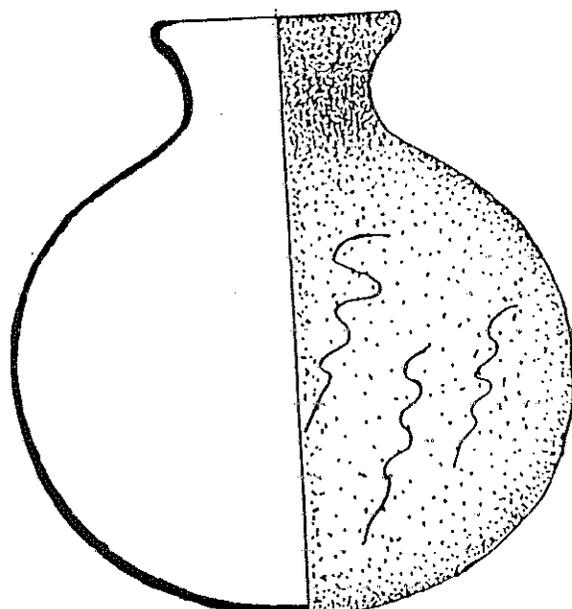


0 1 2 3 cm.

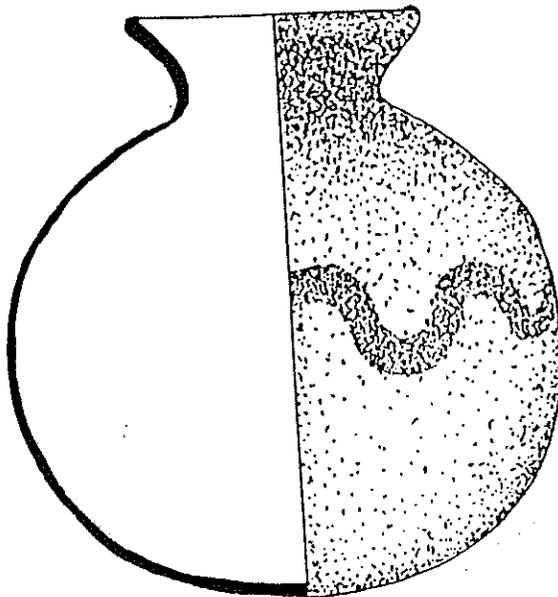
CUEVA SANTO TOMAS



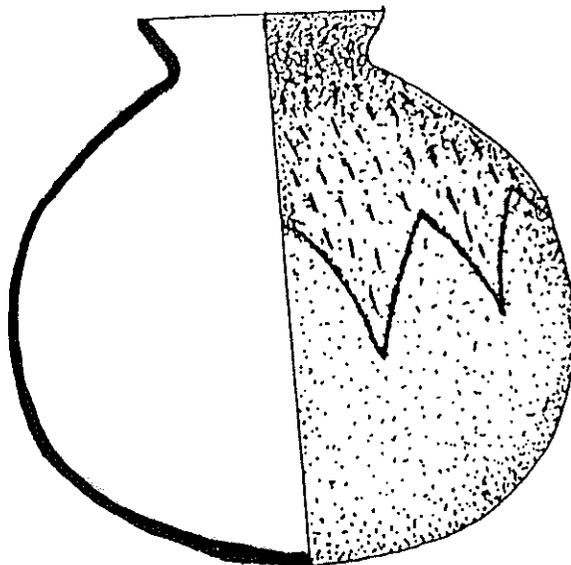
163



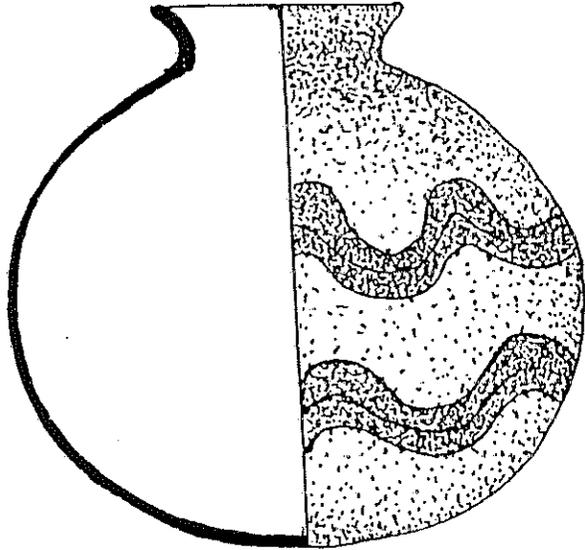
164



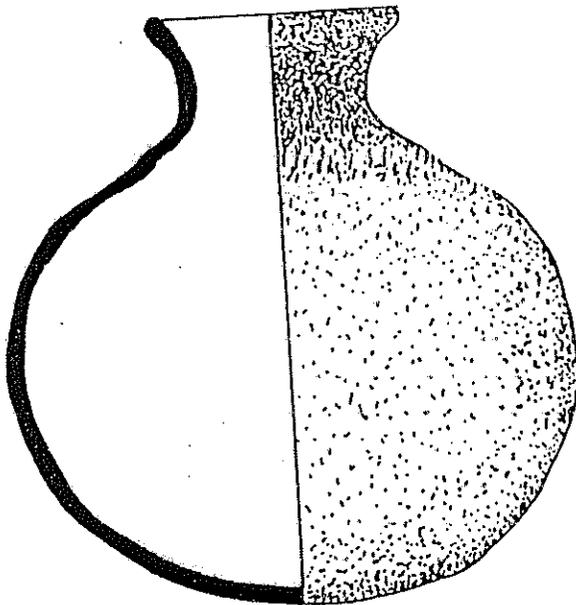
169



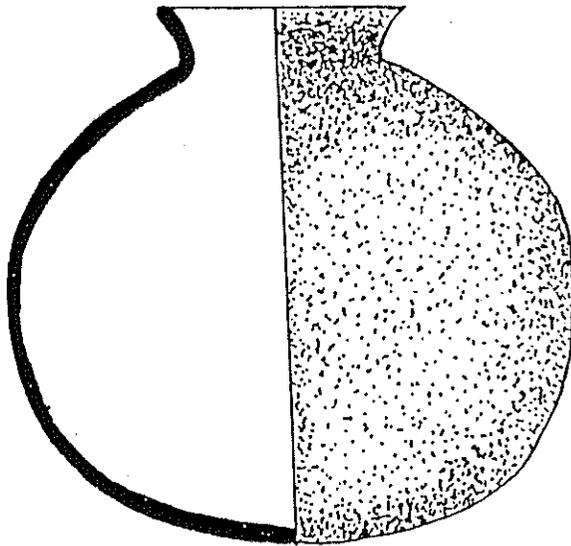
170



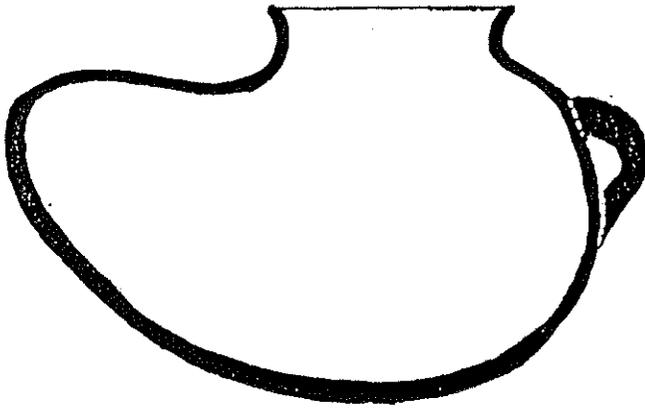
171



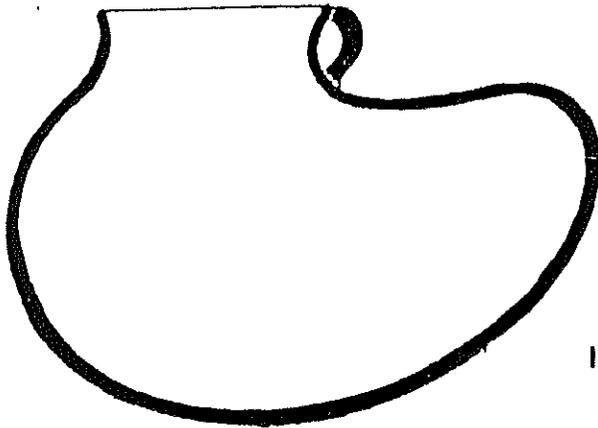
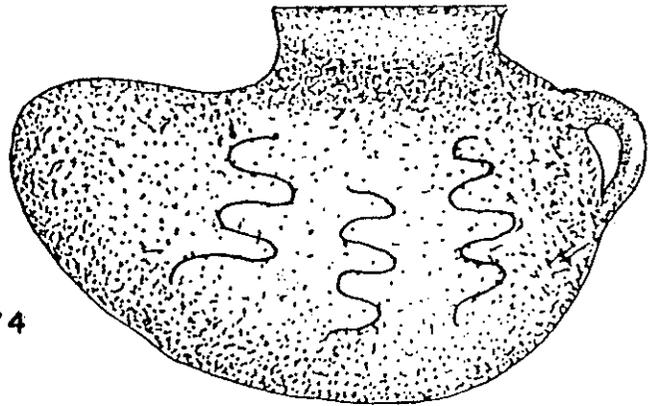
172



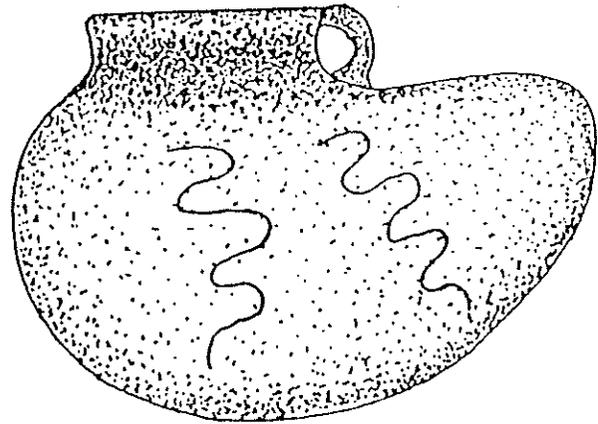
173

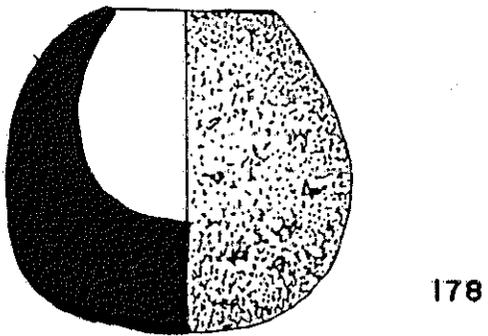
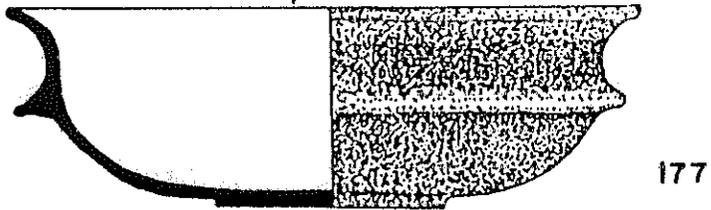
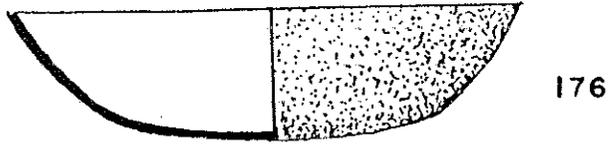


174

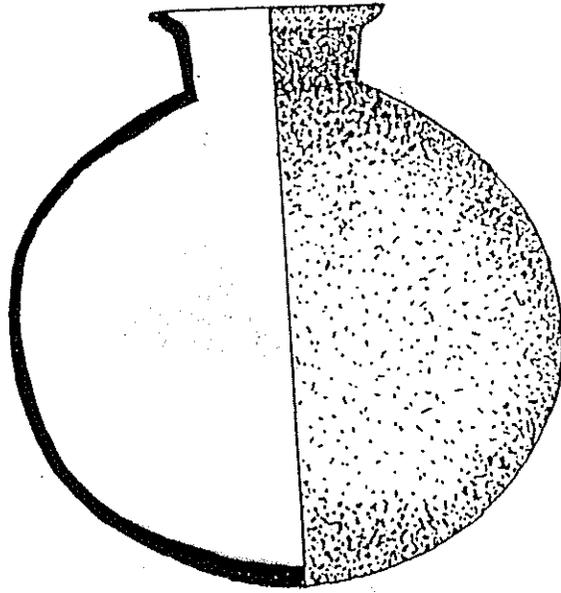


175

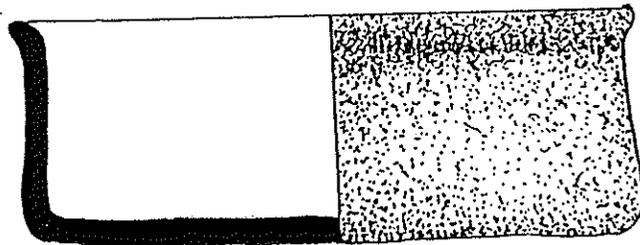




CUEVA SANTA ELENA

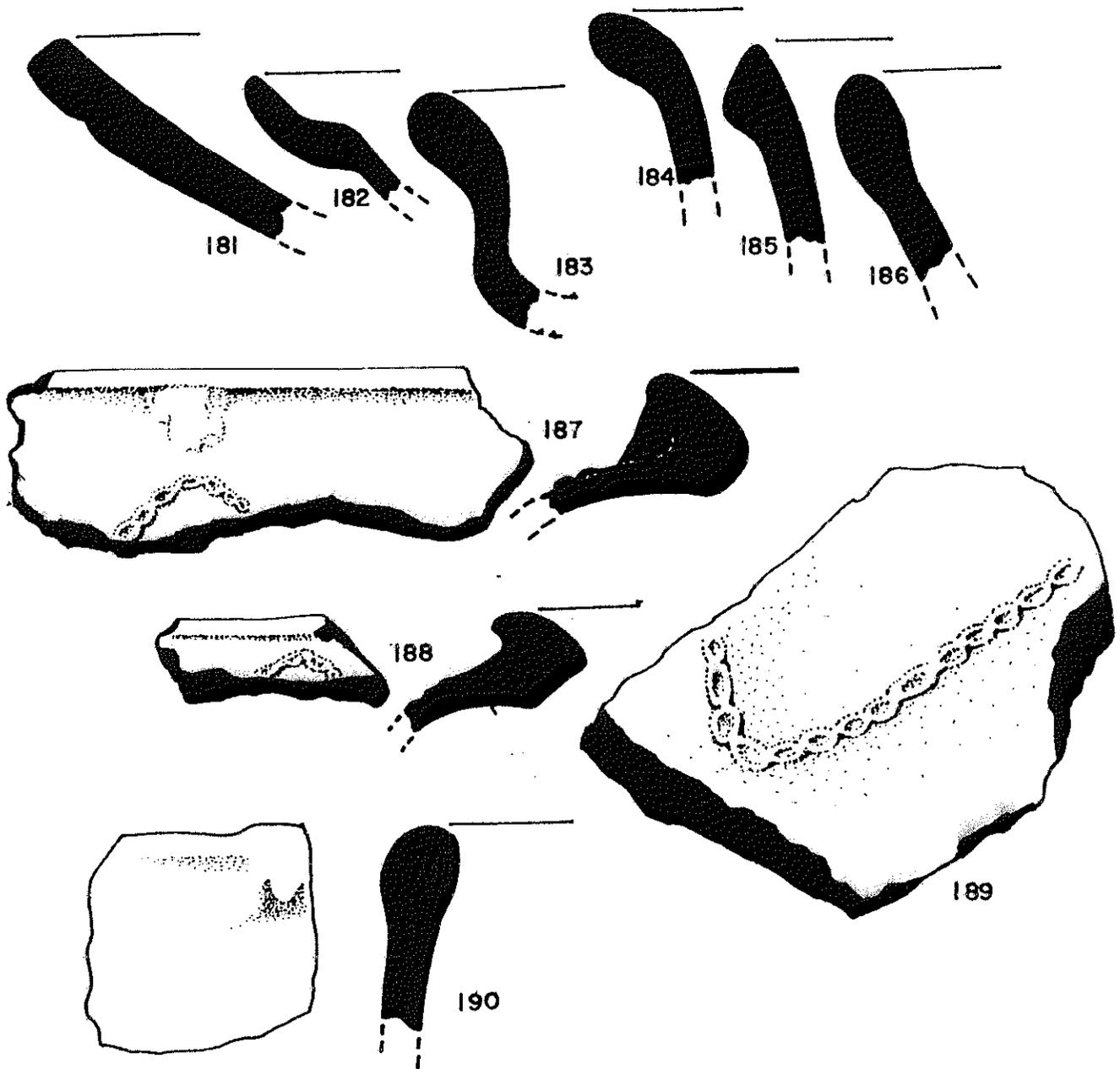


179

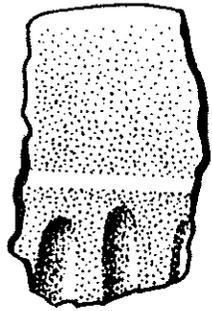
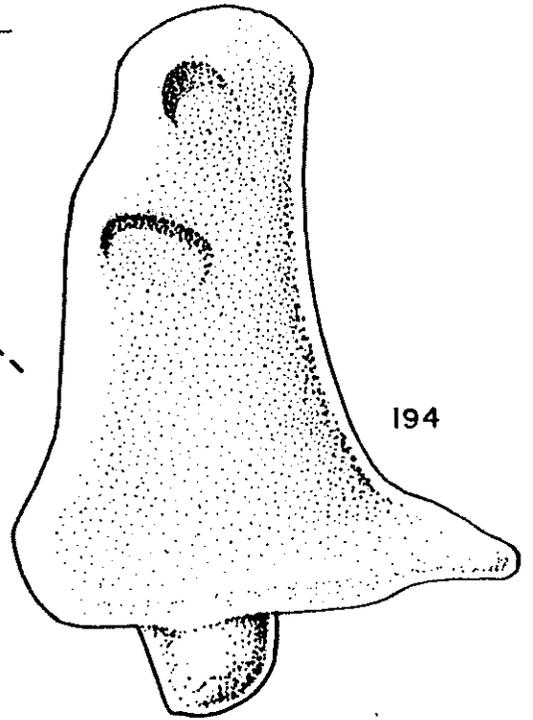
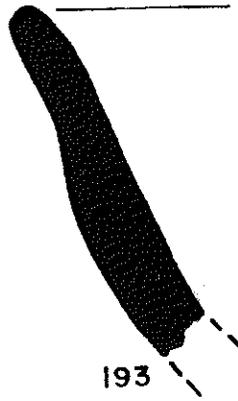
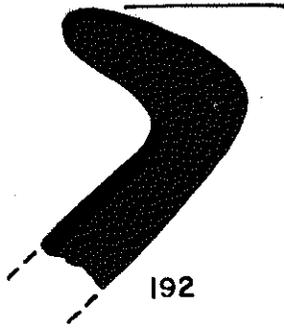


180

LA COLONIA - MANANTIAL

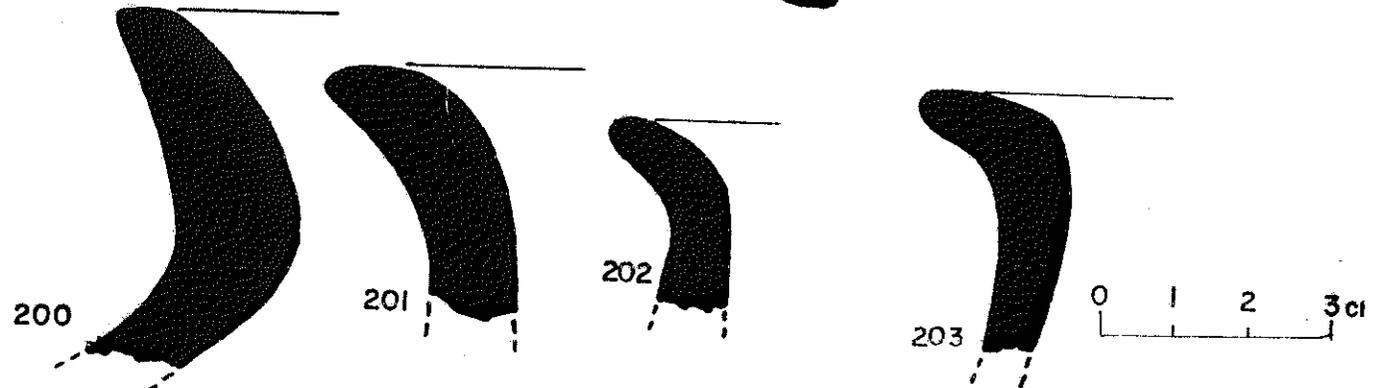
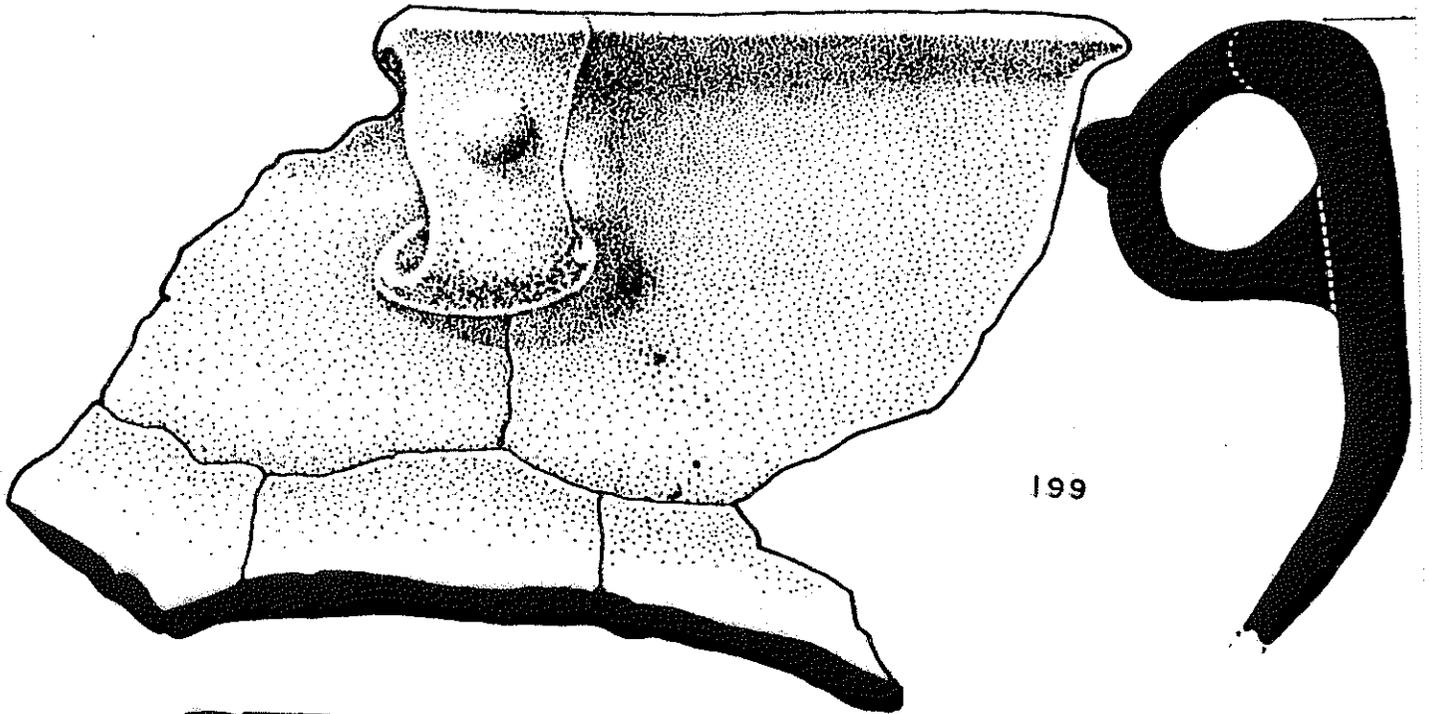
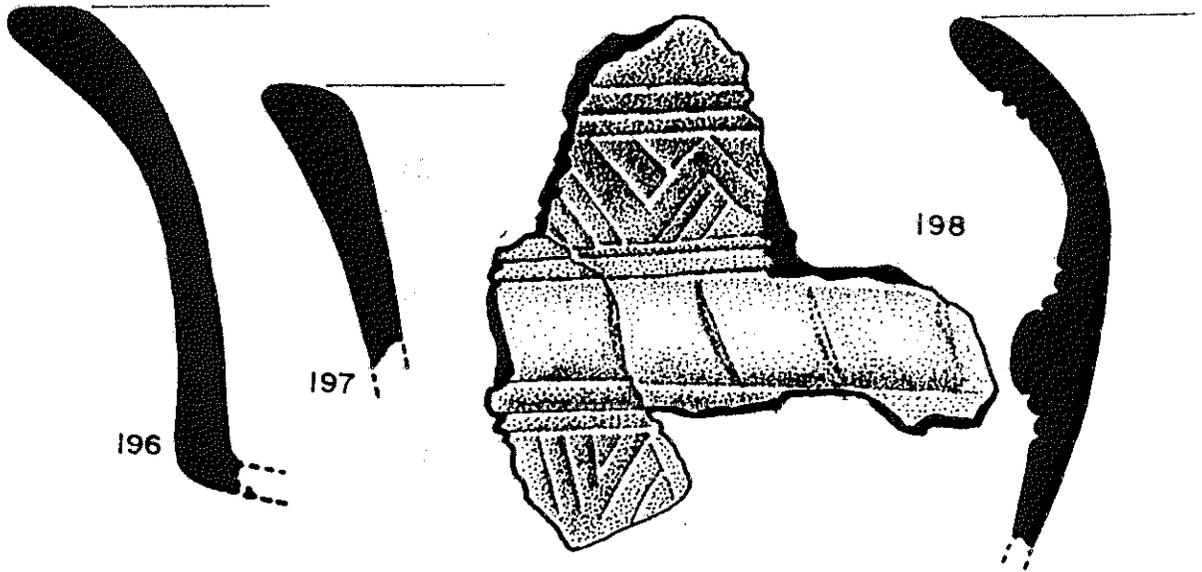


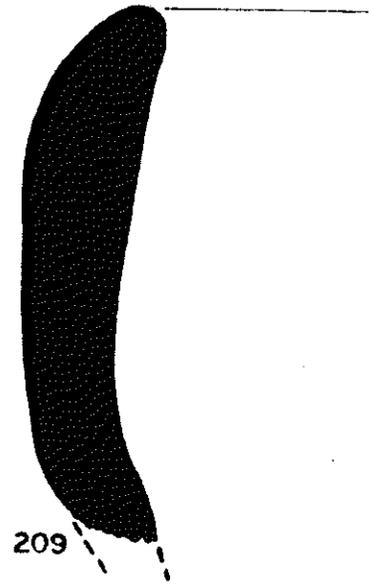
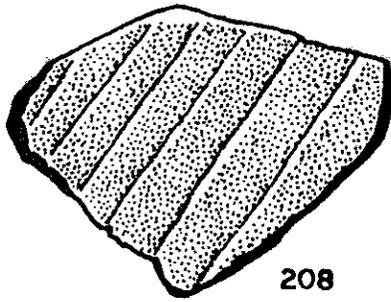
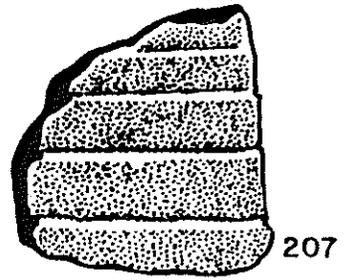
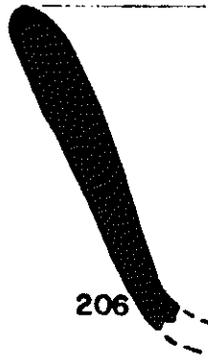
0 1 2 3 cm.



0 1 2 3 cm.

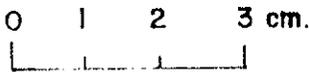
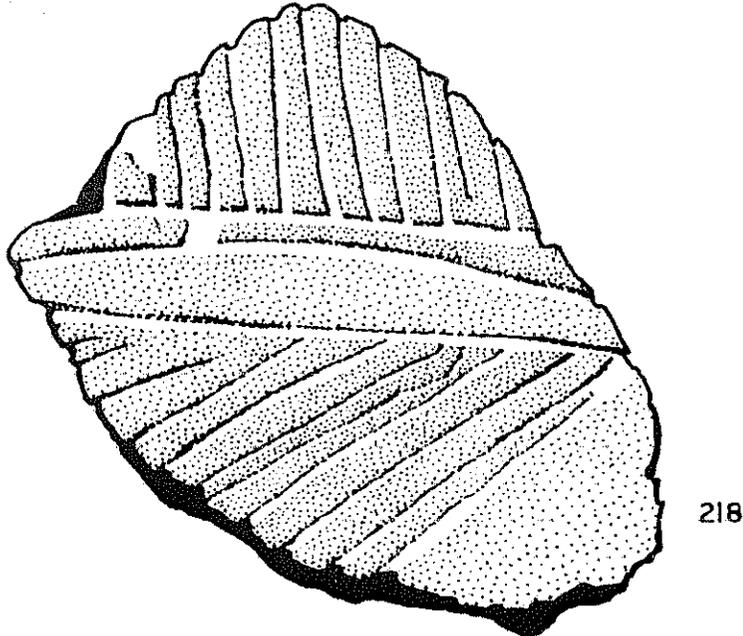
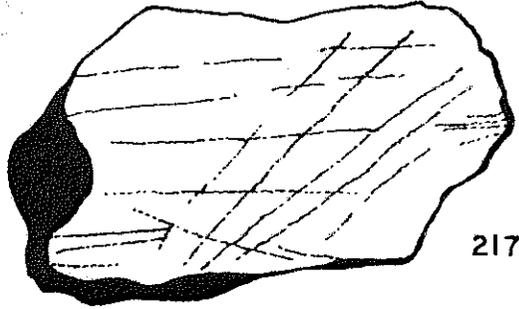
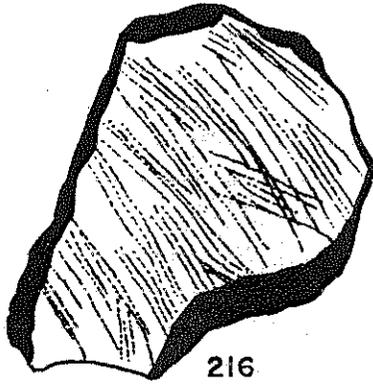
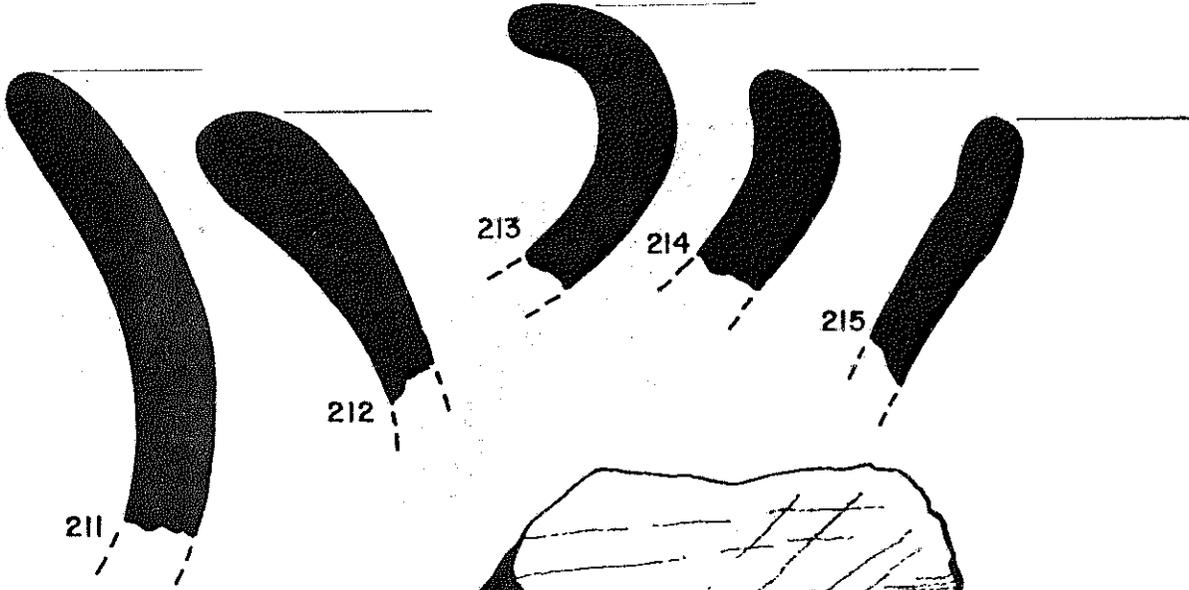
AMATILLO

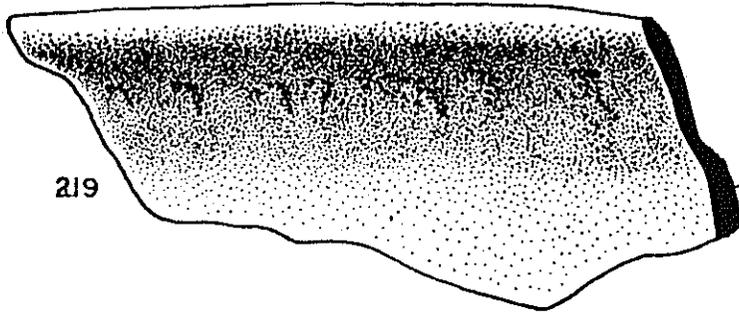




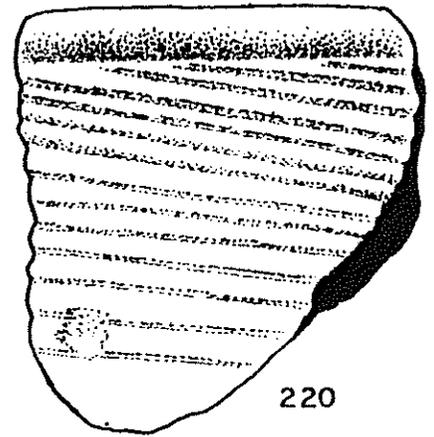
0 1 2 3 cm.

CREEK COLORADO





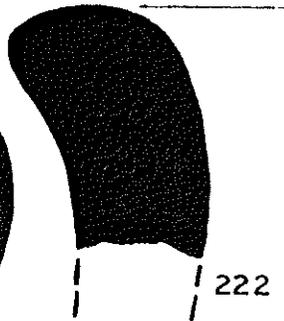
219



220



221



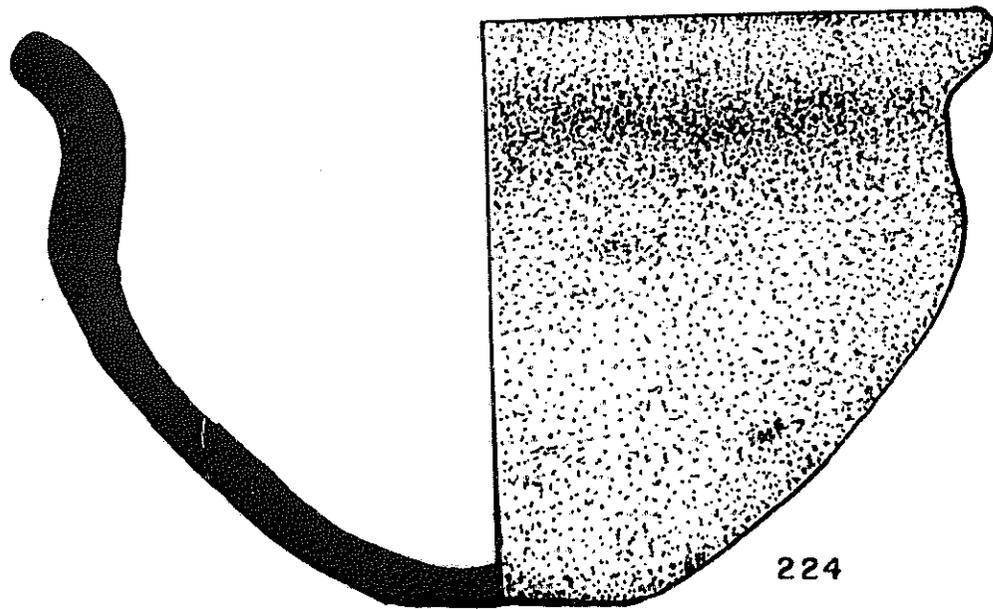
222



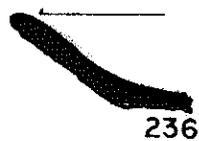
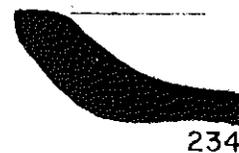
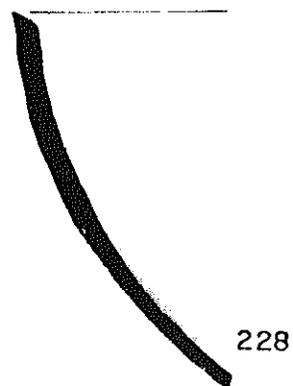
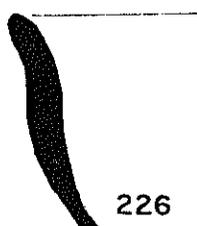
223

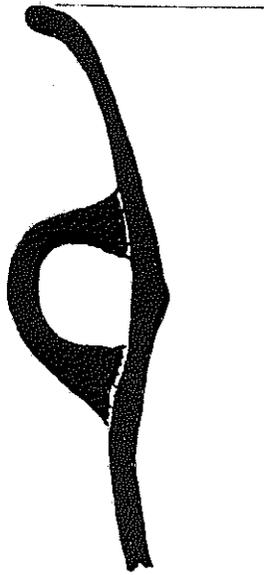
0 1 2 3 cm.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

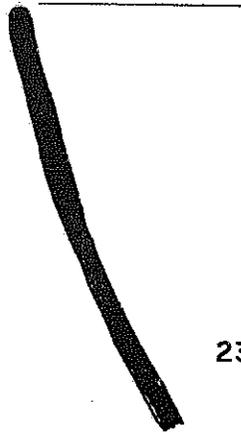
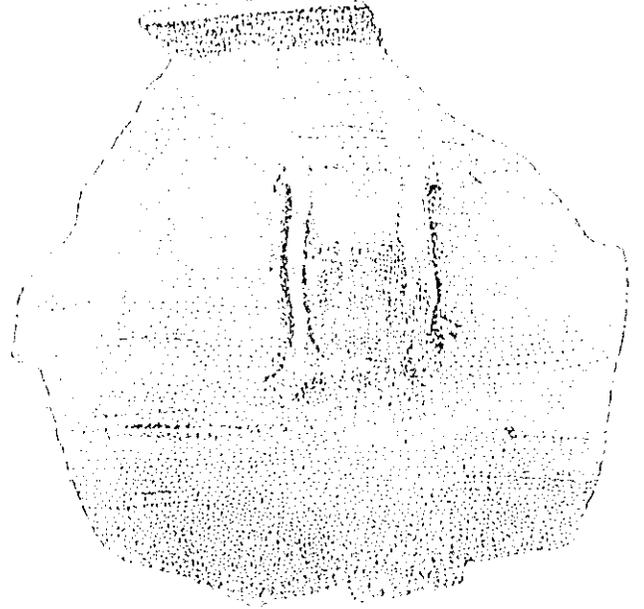


SAOUIJA





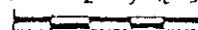
237

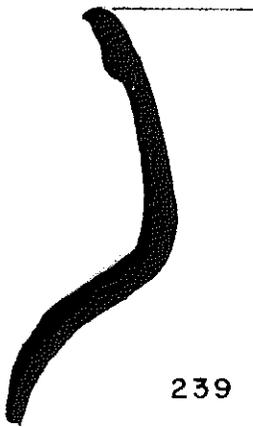


238

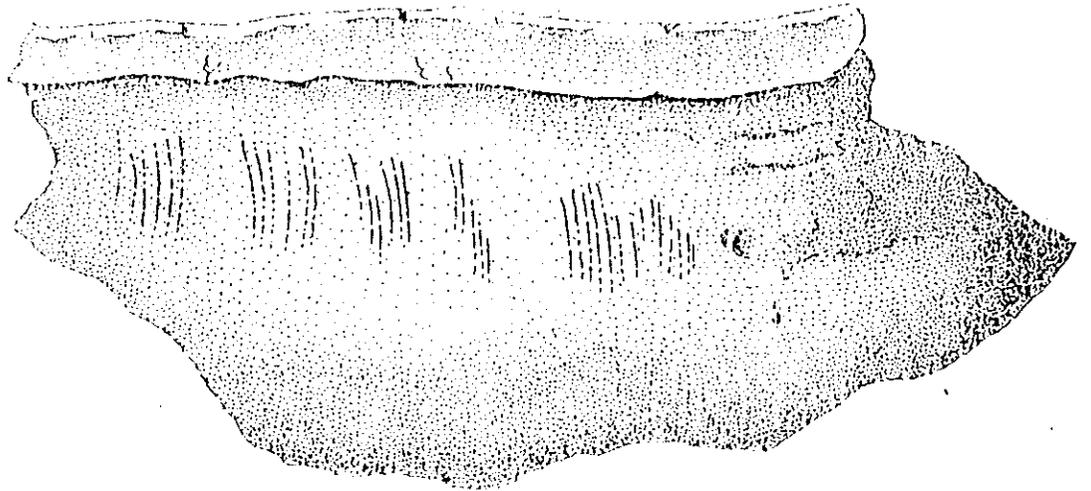


0 1 2 3 4 5 cms.

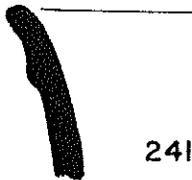
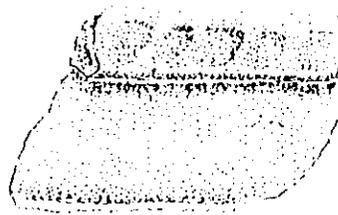




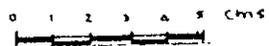
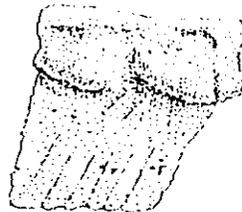
239



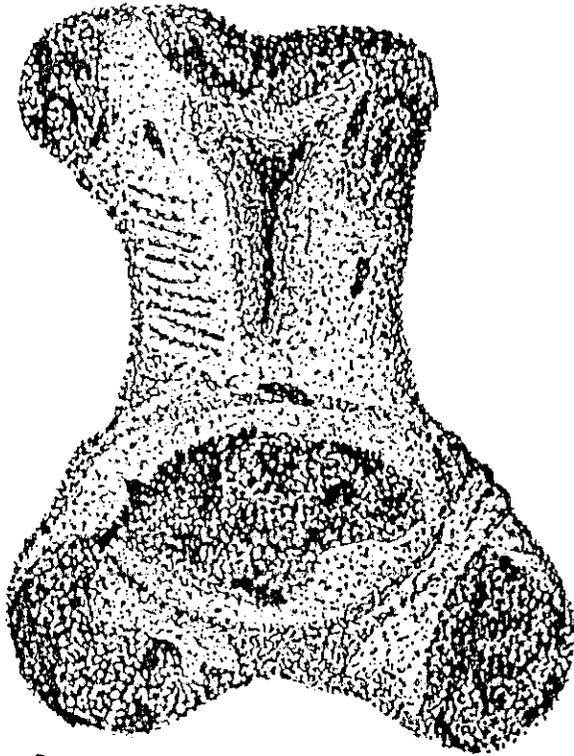
240



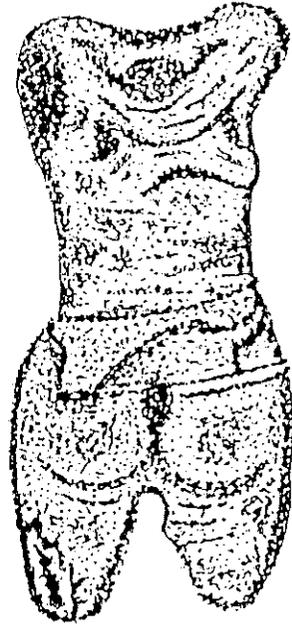
241



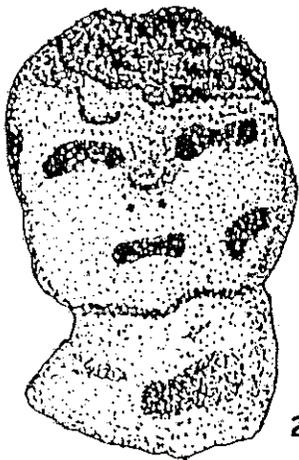
MIRAMAR



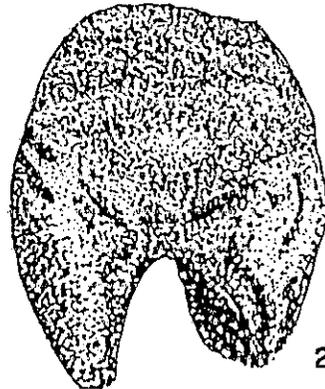
242



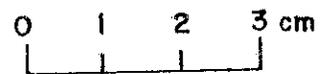
243

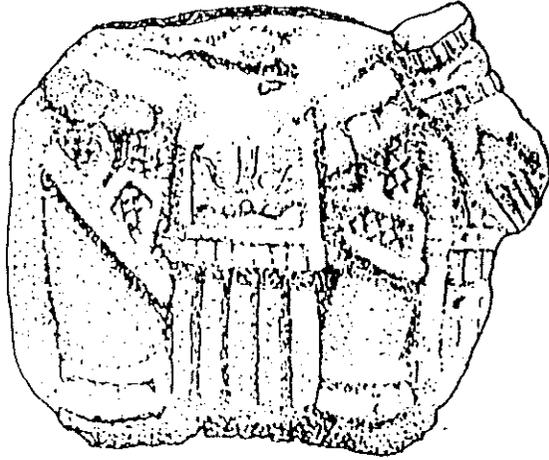


244



245





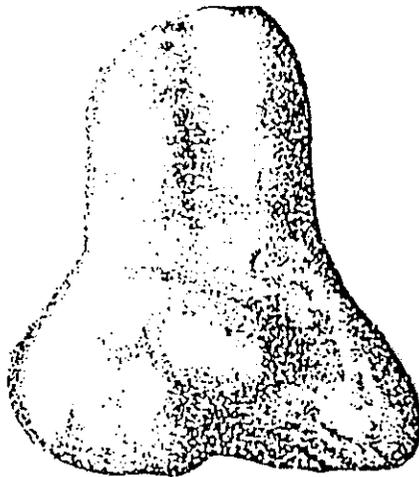
257



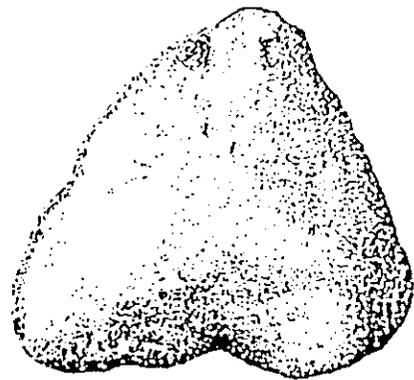
258

PATAXJE

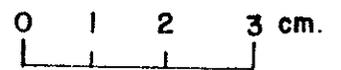
Tomado de Fialko (1982)



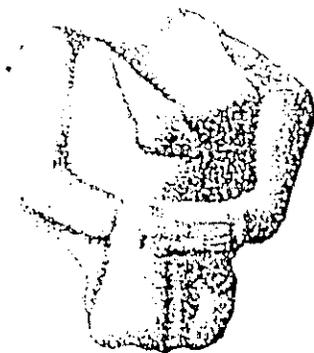
259



260



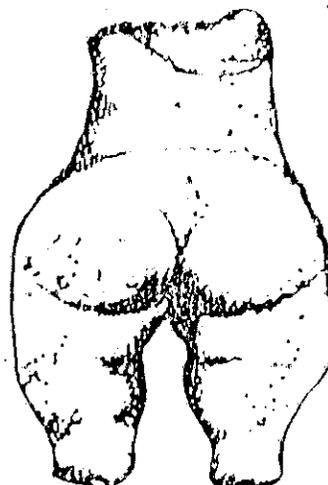
PATAXTE



261

MURCIÉLAGO

Tomado de Valdes (1979)



262



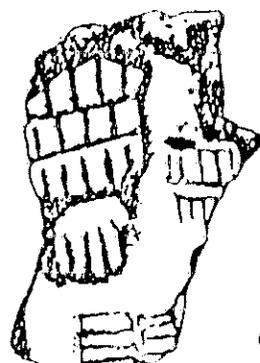
263



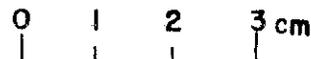
264



265



266

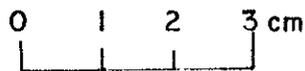
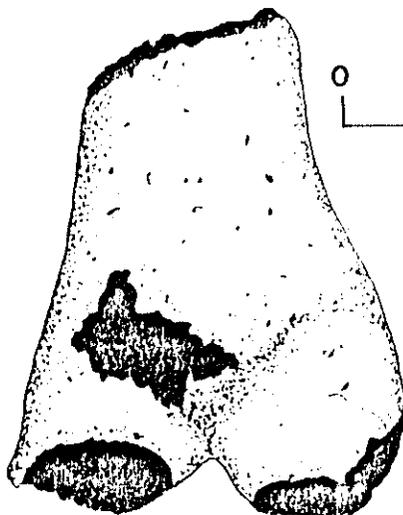


LA CIÉNAGA - CENTRO UNO

LA GLORIA



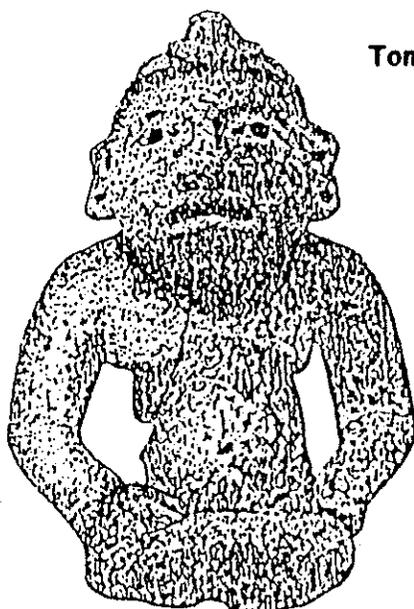
267



268

KAMINALJUYÚ

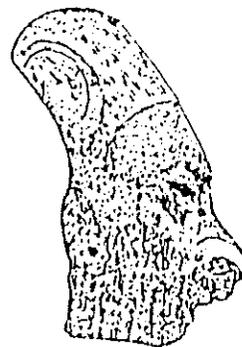
Tomado de Kidder (1965)



269



270

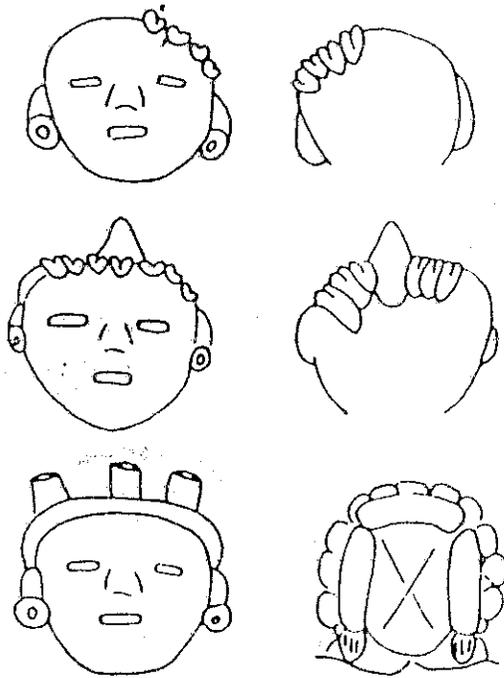


271

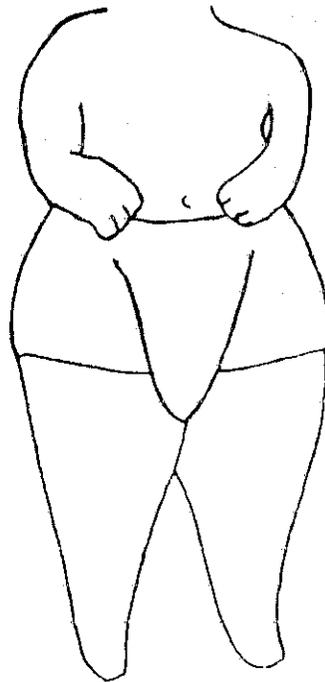
OESTE DE EL SALVADOR

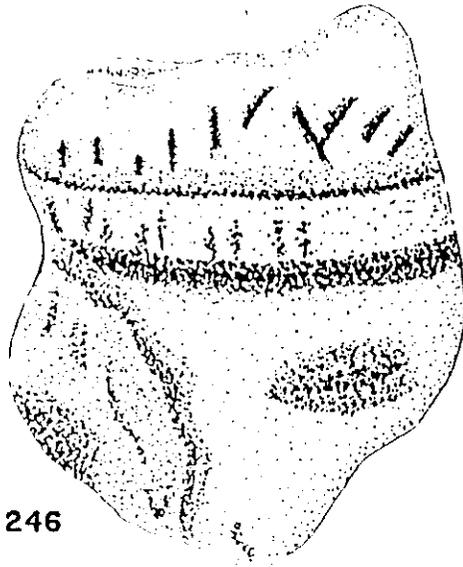
Tomado de Boggs (1973)

272

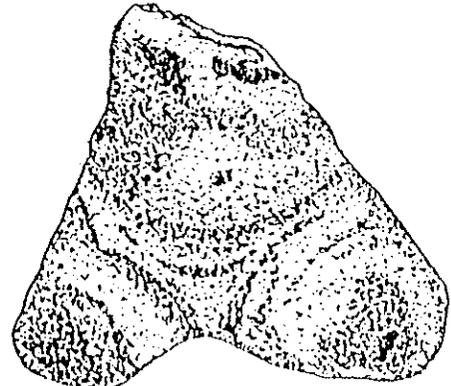


273





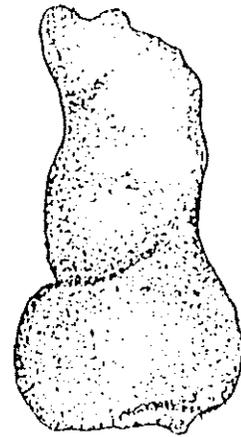
246



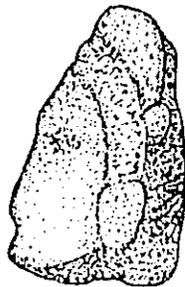
247



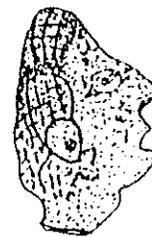
248



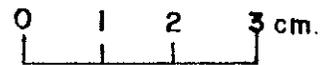
249

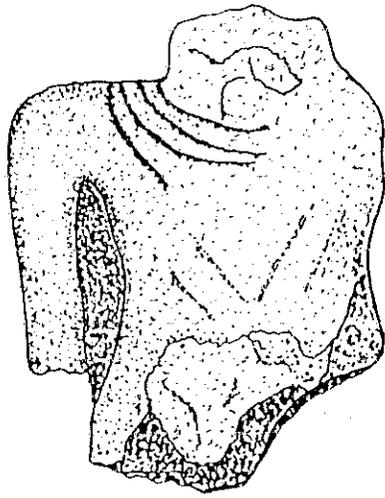


250

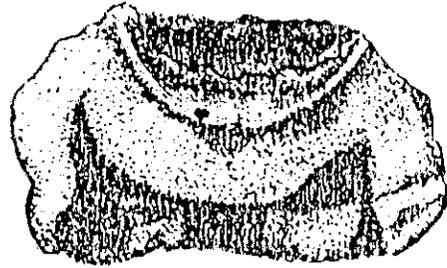


251

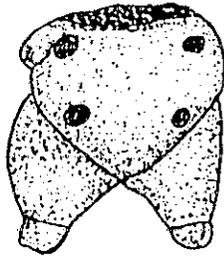




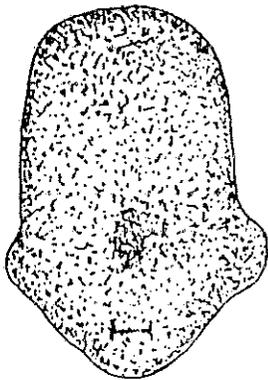
252



253



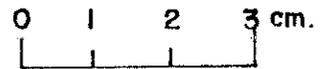
254



255



256



CLAVE:
 ■ = ABUNDANTE
 ■ = ESCASO

CUADRO 2

SITIO	PARCLASICO			POSTCLASICO	
	TERMINO 300-600 DC	TAMBIO 600-1000 DC	TERMINO 300-600 DC	TAMBIO 600-1000 DC	1000 - 1500 DC
1 CHACHILA					
2 CHAJNIK					
3 SECHOC					
4 SANTA ROSA					
5 SEMBY					
6 EL BONGO					
7 BANCIELAGO					
8 SHACHA					
9 LOS ANGELES					
10 SAN FELIPE					
11 ALBA SAN FELIPE					
12 ANATILLO					
13 LAS VEGAS					
14 CREEK COLORADO					
15 MARIKOS					
16 SANTA ISABEL - EL MONRO					
17 PATAXTE					
18 SELBMPIN					

LAGO DE IZABAL

Velasquez, 1992a
 Voohties, 1969
 R. Smith, 1955
 Arnaud, 1986
 Metherington, 1978
 Sharer, 1978

CUADRO 1

COMPLEJOS CERAMICOS RELACIONADOS A LOS DEL AREA DE IZABAL.							
FECHA	PERIODO	IZABAL	SAN FELIPE (IZABAL)	PETEN	ALTA VERAPAZ OCC.	KAMINALJUYU	CHALCHUPAPA
1500	POST CLASICO	CHICAN					AHAL
1200	CLASICO	SAMAC				CHINAULTA	MATZIN
900	CLASICO TARDIO		SAN FELIPE	TEPEU		PAMPLONA	PAYU
600	CLASICO TEMPRANO			IZAXOL	COBAN	AMATLE/ ESPERANZA	XOCCO
300	PRECLASICO TARDIO		PLAYA GENERAL	CHICANEL	CARCHA	AURORA	VEC
300	PRECLASICO TARDIO	MAJTER				ARENAL	CAVNAQ
300	PRECLASICO MEDIO			HANOH		VERBENA	CHUL
600						PROVIDENCIA	KAL
						LAS CHARCAS	

RIO DULCE

N	SITIO	PRECLASICO		CLASICO		POSTCLASICO 1000 - 1500 DC
		MEDIO 600-300 AC	TARDIO 300 AC - 300 DC	TEMPRANO 300-600 DC	TARDIO 600-1000 DC	
19	SAN JERONIMO LAS CONCHAS				██████████	
20	LA GLORIA		██████████			
21	CENTRO UNO - LA CIENAGA		██████████		██████████	
22	FINCA ISABEL				██████████	
23	TIJAX				██████████	
24	LOTE SEIS				██████████	
25	RANCHERIA GUADALUPE		██████████			
26	EL MILAGRO - PARCELAMIENTO CUDC				██████████	
27	LA COLONIA - MANANTIAL		██████████		██████████	
28	MIRANAR		██████████	██████████	██████████	██████████

COSTA NORTE

N	SITIO	PRECLASICO		CLASICO		POSTCLASICO 1000 - 1500 DC
		MEDIO 600-300 AC	TARDIO 300 AC - 300 DC	TEMPRANO 300-600 DC	TARDIO 600-1000 DC	
29	PUNTA HERRERIA					██████████
30	BOCA RIO BLANCO					██████████

CUADRO 3

CLAVE:
 ██████████ = ABUNDANTE
 ██████████ = ESCASO

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 Biblioteca

POLOCHIC-ESTE

#	SITIO	PRECLASICO		CLASICO		POSTCLASICO 1000 - 1500 DC
		MEDIO 600-300 AC	TARDIO 300 AC - 300 DC	TEMPRANO 300-600 DC	TARDIO 600-1000 DC	
31	LA COLONIA - POLOCHIC	██████████	████████████████████		██████████	
32	SEPILA		████████████████████	████████████████████	██████████	████████████████████
33	LAGARTOS		████████████████████		██████████	
34	SAQUIJA		████████████████████		██████████	████████████████████

CUEVAS

#	SITIO	PRECLASICO		CLASICO		POSTCLASICO 1000 - 1500 DC
		MEDIO 600-300 AC	TARDIO 300 AC - 300 DC	TEMPRANO 300-600 DC	TARDIO 600-1000 DC	
35	SAN ANTONIO		████████████████████	██████████	██████████	
36	SANTO TOMAS			██████████	██████████	
37	SANTA ELENA			██████████	██████████	
38	RIO ZARCO				██████████	

CUADRO 4

CLAVE:
 █ = ABUNDANTE
 ░ = ESCASO