

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE HISTORIA

AREA DE ARQUEOLOGIA

"LA ALFARERIA COMO EVIDENCIA EXPLICATIVA DE LA SOCIEDAD DE  
ABAJ TAKALIK

TESIS

Presentada al Honorable Consejo Directivo  
de la Escuela de Historia de la  
Universidad de San Carlos de Guatemala

POR

DONALDO ARNULFO CASTILLO VALDES

Previo a optar el grado académico de

LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Guatemala Noviembre de 1,994.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca

D~  
14  
T(192)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA

CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA  
ESCUELA DE HISTORIA

Director: Lic. Edelberto Cifuentes Medina

Secretario: Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard

Vocal I : Licda. Rita M. Grignon Cheesman  
Vocal II : Licda. Olga Pérez Molina  
Vocal III : Br. Ader Abdel Aucar Hernández  
Vocal IV : Br. Cesar Augusto Gonzáles Monguilla  
Vocal V : MEPU. Mario Enrique Caxaj Rodriguez

COMITE DE TESIS

Lic. Ervin Salvador López  
Lic. Oscar R. Gutierrez  
Lic. Eric Ponciano



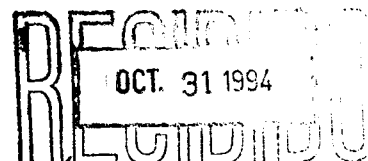
ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

Nueva Guatemala de la Asunción

31 de octubre de 1994

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
ESCUELA DE HISTORIA



F.        Horas       

Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos  
Presente

Respetables Señores:

Atentamente me dirijo a ustedes, en mi calidad de asesor del trabajo de tesis del estudiante **Donald Arnulfo Castillo Valdés**, carnet No. 07805481, que de acuerdo con su Plan de Investigación tiene como título: "LA ALFARERIA COMO EVIDENCIA INTERPRETATIVA DE LA SOCIEDAD DE ABAJ TAKALIK".

De acuerdo con los procedimientos acostumbrados y como lo establece la reglamentación, se discutió y analizó el plan de investigación al cual se le hicieron los cambios necesarios para la mejor realización del trabajo.

En diversas sesiones de trabajo el estudiante Castillo Valdés presentó los avances de la investigación, atendiendo las observaciones, además de que en algunos aspectos se discutió ampliamente para un mejor tratamiento de los temas.

Finalmente, sustento el criterio de que el trabajo constituye un apoyo para la comprensión de la Historia Antigua de nuestro país, por lo que me permito dictaminar favorablemente para que sea discutido en el Comité de Tesis y así continuar los trámites correspondientes para su graduación como Licenciado en Arqueología.

Sin otro particular y con mis muestras de consideración y respeto, atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Evelyn Salvador López Aguilar  
Asesor de Tesis

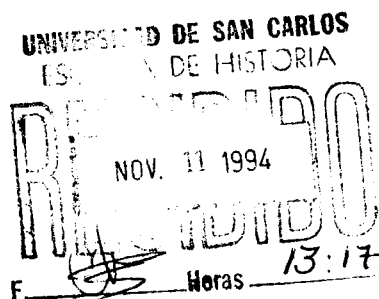
/rr.



ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

Guatemala de la Asunción  
7 de noviembre de 1994



Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Presente

Señores Miembros:

Atentamente nos dirigimos a ustedes, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis del estudiante **Donald Arnulfo Castillo Valdés**, Carnet No. 07805481, que se titula: "LA ALFARERIA COMO EVIDENCIA INTERPRETATIVA DE LA SOCIEDAD DE ABAJ TAKALIK".

De conformidad con lo establecido en los artículos décimo cuarto y décimo quinto del reglamento de tesis vigente, cumplimos con examinar, estudiar y discutir el mencionado trabajo del autor, haciéndose las observaciones que estimamos convenientes las cuales fueron atendidas en la versión que ahora presentamos.

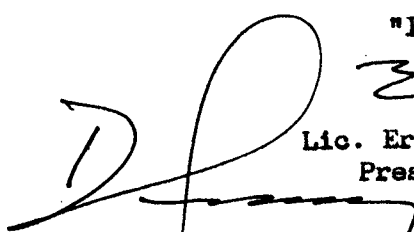
Hemos creído conveniente cambiar el título original por el de: "LA ALFARERIA COMO UNA EVIDENCIA EXPLICATIVA DE LA SOCIEDAD DE ABAJ TAKALIK", por lo que rogamos tomar debida nota de la misma.

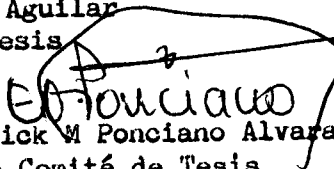
Habiendo observado tales aspectos, rendimos nuestro informe final indicando que a nuestro criterio el trabajo de tesis del estudiante Castillo Valdés, merece la aprobación, para que pueda sustentar su exámen previo a obtener el título de Licenciado en Arqueología.

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad para suscribirnos de los Señores Miembros de Consejo Directivo, como sus atentos servidores,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Lic. Ervin Salvador López Aguilar  
Presidente Comité de Tesis

  
Lic. Oscar Rolando Gutiérrez  
Miembro Comité de Tesis

  
Lic. Erick M. Ponciano Alvarado  
Miembro Comité de Tesis

/rr.

A mis padres Victor Hugo (+)  
y María Magdalena, gracias  
por todo .... la vida, la  
educación, los consejos.

A mis pequeños amores:  
Paola ..... Alejandro  
Ayer los amé  
hoy los amo más que ayer  
mañana los amaré más que hoy  
siempre los amaré

A mis hermanos: Hugo, Edgar,  
Antonio, Rossana, Brenda y  
Herwer. A cada uno de  
ustedes mi más profundo  
cariño y respeto.

## AGRADECIMIENTOS

A Dra. Marion P. de Hatch por todo el apoyo y el haberme inducido al estudio de la cerámica. Mil gracias Dra. A Sally Popenoe mi respeto y cariño.

Gustavo, siempre estaré agradecido por todo tu apoyo, .... y tus consejos. A las pillas (María de los Angeles y Brenda María), con todo cariño.

Alma Sánchez, siempre estaré agradeciendo tu forma de ser y compartir con honestidad y sinceridad. Gracias por tus traducciones.

A Carol de Herrera mi cariño y respeto. Gracias por la amistad y ayuda.

En ningún momento podía olvidar a Mario Zetina (Paxca), un verdadero amigo y compañero de trabajo. Gracias Mario, tu ayuda en la computadora fue imprescindible.

Y .... Salvador López (Gueche), amigo y colega en Abaj Takalik. Indudablemente tu ayuda fué básica para el desarrollo de la presente. Gracias por el incondicional apoyo. Estás en tu lugar.

A Rony Castillo, señora e hijos por su hospitalidad y amistad.

A Laury Escobar y Don Miguelito Tipáz, personas importantes para el desarrollo de este trabajo. Xiomara y Oswaldo; su tiempo invertido en los dibujos cumplió el objetivo. Gracias.

A los miembros del proyecto Nacional Abaj Takalik.

A mis compañeros de promoción (los ocho) gratitud y amistad.

Al Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto de Antropología e Historia, por haberme permitido la elaboración de esta tesis, así como la utilización de los datos campo y gabinete del proyecto arqueológico Abaj Takalik.

## INDICE

	Pag. 's
Introduccion	1
I.- Antecedentes históricos	4
II.- Información general del sitio	6
2.1.- Marco Etnográfico	
2.2.- Medio Ambiente	
III.- Aspectos Generales y Fenoménicos	13
3.1.- Aplicación del método analítico "VAJILLA"	
3.2.- Metodología de análisis	
3.3.- Descripción y Aplicación de nombres	
IV.- División Social del Trabajo	124
4.1.- Separación del Artesano del Agricultor	
V.- Producción, Distribución, Intercambio y Consumo.	128
5.1.- Producción cerámica	
5.2.- Distribución	
5.3.- Intercambio	
5.4.- Consumo	
VI.- Aspectos Ideológicos-Religiosos.	131
Conclusiones	134
Bibliografía	135

## INTRODUCCION

La arqueología como ciencia explicativa de sociedades pretéritas, tiene como objetivo primordial el poder dar una explicación a cada una de las evidencias las cuales en conjunto darán cuenta del modo de vida de determinado grupo.

La alfarería como uno de los materiales frecuentes en los asentamientos prehispánicos y en la mayoría de casos encontrándose en mejor estado de conservación, es una de las fuentes de las cuales puede obtenerse diversa y variada información. Considerando el grado de importancia, función en general y desarrollo dentro de la sociedad en estudio, el proyecto nacional Abaj Takalik, dentro de sus objetivos, ha integrado el estudio de los mismos. Es así como a partir de 1,988, los materiales cerámicos pasan a formar parte de un estudio profundo.

Con el presente estudio se espera dar a conocer una tipología cerámica utilizando materiales obtenidos de las diversas áreas investigadas.

El análisis cerámico continúa en el proyecto, los resultados hasta ahora son una parte de la investigación total del sitio.

Para la realización de la presente investigación, trazamos los siguientes objetivos.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Demostrar la importancia del sistema de análisis "VAJILLA" como un método para el estudio de los materiales cerámicos.
- Hacer ver la importancia del estudio cerámico para conocer el desarrollo histórico de la Bocacosta y ser un aporte a la investigación Guatemalteca.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Definir una clasificación cerámica para el sitio.



- Mostrar que los materiales ceramicos aportan suficientes datos para inferir la división social del trabajo de la sociedad que en este caso habitó Abaj Takalik.
- Establecer que la cerámica como objeto de investigación aporta suficientes datos para inferir la organización de determinada sociedad.
- Demostrar en qué momento surge la separación del artesano del agricultor.
- La cerámica, objeto de investigación aporta suficientes datos para inferir la organización de determinada sociedad.

En base a los objetivos anteriores, el presente estudio gira en torno a las siguientes hipótesis.

- a.- El grado de desarrollo tecnológico en la sociedad de Abaj Takalik a partir del 300 a.c. al 550 d.c. Nos da indicaciones del nivel de especialización cerámico y una marcada división social del trabajo.
- b.- Los materiales cerámicos como objetos, forman parte del desarrollo sociocultural, apareciendo en ellos fenómenos y procesos esenciales al desarrollo histórico de las sociedades.

Tanto objetivos como hipótesis formulados en dicho estudio, están concretizados de tal manera que puedan clarificar el fin perseguido en la misma.

En ese sentido el estudio se divide en seis capítulos.

El primer capítulo contiene datos generales sobre la zona pacífica, información sobre investigaciones arqueológicas a partir del siglo pasado, concluyendo con los estudios llevados a cabo en el sitio de Abaj Takalik.

En el segundo se expone la ubicación y descripción del sitio. Se hace una referencia etnohistórica del medio ambiente de la región para continuar con una analogía del medio ambiente actual.

En el tercero se hace una introducción a los aspectos propiamente del objeto de estudio, la cerámica que, como fuente de estudio pasará a ser en sí la matriz de la investigación, se da una explicación del sistema utilizado en el análisis de los materiales cerámicos, incluyendo en el mismo la descripción y aplicación de nombres a cada una de las vajillas identificadas.

El cuarto corresponde a la división de la producción y la sociedad dividida en clases a raíz de las diferentes actividades del proceso productivo. Se explica cómo el artesano por dedicarse a tiempo completo a la producción, se desliga de las actividades agrícolas pasando a formar parte del grupo dominante como una categoría especial.

El capítulo quinto está referido al desarrollo total del rol que ejerció la alfarería dentro de la sociedad de Abaj Takalik.

En el sexto capítulo se explica la manipulación ejercida por el grupo dominante por medio de la religión como máxima expresión del aspecto ideológico y cómo por medio de este, llegaron a materializar una serie de aspectos abstractos.

Finalmente se plantean las conclusiones a la investigación efectuada.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES HISTORICOS

El área conformada por la faja de terreno que corre a partir de la pendiente volcánica hasta la planicie costera del océano pacífico en Guatemala, es una zona sobre la cual "es razonable asumir que la disponibilidad de vegetación tropical comestible, sal, pescado, crustáceos y conchas, alimentaron a los habitantes Pre-agrícolas que indudablemente penetraron en la costa sur" (Shook 1,965) abundancia de agua fresca junto con rutas de comunicación naturales, son factores primarios que determinaron su ocupación.

Desde el punto de vista arqueológico, la boca-costa es una zona con poca investigación. Los primeros informes sobre la zona del pacífico Guatemalteco se remontan al siglo XIX. Bastián (1,876), Habel (1,879) hacen una reseña sobre los monumentos de Santa Lucía Cotzumalguapa. Berendt (1,877), menciona las ruinas de Santa Lucía Cotzumalguapa. Karl Sapper (1,894), Walter Lehman (1,925), visitan Abaj Takalik. En 1,940 Kidder realizó estudios sobre la cerámica de Champerico. Erick Thompson (1,942), realiza un reconocimiento en Abaj Takalik. Thompson (1,948) hace un estudio en el Baúl.

En 1,949 Kidder dice que en la costa sur Guatemalteca se encuentran más sitios por kilómetro cuadrado que en el resto del territorio. De 1,942 a 1,952 Shook hace un reconocimiento por el área costera en el lado oeste de Champerico. En 1,961 Coe comenta que la costa sur ha sido la zona más descuidada de Centroamérica. Coe (1,961), hizo estudios en la Victoria. En 1,965 Miles realizó investigaciones en el sitio que nombró lo que hoy conocemos como Abaj Takalik y que en lengua Quiché significa "Piedra Parada".

Salinas la Blanca es investigada por Coe y Flannery en 1,967. Excavaciones fueron realizadas por Parsons en Bilbao (1,967-69). Shook y Hatch (1,979) estudiaron la secuencia cerámica del Preclásico temprano en Salinas La Blanca. Lee Parsons (1,972) realiza estudios en Abaj Takalik. Shook (notas de campo 1,971), investigó el sitio La Blanca. A partir del año de 1,976 en cortas temporadas, la Universidad de California en Berkeley realiza el primer proyecto arqueológico en Abaj Takalik, bajo la dirección de John Graham, el cual se prolonga hasta 1,981. El sitio Salinas Acapán es mencionado brevemente en una investigación realizada por la Universidad Complutense, Madrid (Rivera Dorado 1,975). En 1,979 Shook y Hatch realizan investigaciones en el Baúl, incluyendo un estudio cerámico en Salinas Tilapa. Love (1,979) realiza investigaciones en Salinas Tilapa. Graham (1,979), realizó una investigación comparativa de los razgos

Maya, Olmeca, Izapa, Abaj Takalik.

En 1,981 Bové efectúa estudios acerca de la evolución de los Señoríos y los protoestados en la costa pacífica. Estudios sobre el estilo Olmeca en Abaj Takalik son realizados por Graham en 1,981. Con el propósito de investigar los patrones de asentamiento en la región entre los ríos Coyolate y Achiguate.

Parsons (1,981), investigó la cultura Post Olmeca y la transición de lo Olmeca a Izapa en la costa Pacífica y en las tierras altas de Guatemala. Lowe, Lee, E. Martinez (1,982) hacen una investigación sobre las ruinas y monumentos de Izapa, México. Rubio (1,986) realiza investigaciones en el Baúl. Hatch (1,987) realiza investigaciones en la costa sur de Guatemala. Hatch (1,987) efectúa un reconocimiento arqueológico en la costa sur. A partir de diciembre (1,987) se crea el Proyecto Nacional Abaj Takalik, patrocinado por el Ministerio de Cultura y Deportes.

En 1,988 Beaudry y Robinson investigan sobre el patrón de asentamiento en el área de Tiquisate. Ponciano (1,988) realiza investigaciones de un sector habitacional en el sitio Flamenco. Demarest (1,988) realiza estudios de las sociedades tempranas en el sitio El Manchón, Costa Sur. Navarro (1,989), investigó el patrón de asentamiento durante el Preclásico Tardío en la región de Ocos, San Marcos.

En 1,990, Hatch lleva a cabo un reconocimiento arqueológico en el departamento de Retalhuleu con el objetivo de conocer el patrón de asentamiento y obtener datos cronológicos por medio de los materiales cerámicos. Lavarreda (1,991) hace un estudio de la arquitectura de barro del Preclásico medio en Abaj Takalik. López (1,994) realiza una investigación sobre las comunidades aldeanas-campesinas en Abaj Takalik. En 1,994, Zetina realiza un estudio sobre la sociedad de Abaj Takalik durante los años 250-550 d.c. y en donde hace referencia al descubrimiento de una ofrenda la cual se encontró depositada en forma de mosaicos cuatro máscaras elaboradas en Jade.

Investigaciones realizadas en la costa sur existen más, pero en este capítulo solo se hace referencia a algunas que con el tiempo son parte de los antecedentes históricos.

## CAPITULO II

### INFORMACION GENERAL DEL SITIO

El sitio arqueológico Abaj Takalik (fig. No.1), se localiza en la región suroeste de la bocacosta pacífica a una latitud norte de 14° 38' 45" y longitud oeste 91° 44' 10". A una altura de 600 msnm. (Instituto Geográfico Militar, hoja No. 1859-I).

Se encuentra al norte del municipio de El Asintal Retalhuleu a 4.5 km. de distancia, siguiendo la ruta de la carretera 6W que va hacia Colimba Costa Cuca.

Aproximadamente el sitio tiene una extensión de 9 kms.2, formando una franja de sur a norte y los diversos grupos arquitectónicos están distribuidos a lo largo de nueve terrazas artificiales y limitados de este a oeste por los ríos Ixchiyá y Xab. El sitio se encuentra distribuido en cinco fincas privadas. En la terraza No. 2 está ubicada la parte sur del grupo central, que es el área donada por la familia Ralda para la ejecución del estudio arqueológico del proyecto nacional Abaj Takalik.

El área donada por dicha familia comprende una extensión de once manzanas las cuales han estado en proceso de estudio. Los datos obtenidos hasta la fecha de dicha área, son una pequeña evidencia de lo que comprende el sitio.

El área arquitectónica está conformada por tres grupos importantes; grupo norte, grupo oeste y el grupo central. Un grupo sur, que lo hemos definido como un centro secundario, se encuentra ubicado cinco kilómetros al sur del grupo central (fig. No.2).

### MARCO ETNOGRAFICO

La franja de la costa sur de Guatemala es uno de los cinturones de clima húmedo de Mesoamérica. Con estas características, la zona de Abaj Takalik parece haber ofrecido una gran variedad de recurso de flora y fauna en épocas pasadas. Al respecto, existen datos etnohistóricos con relatos de Fuentes y Guzmán sobre la flora "siendo toda la tierra de la costa del sur muy montuosa y todo el país de esta jurisdicción no menos numerosa y umbría, no sin exageración podría afirmarme en que estos como otros, en oro y plata, no depositaron menor tesoro en la riqueza de sus maderas preciosas pues en estas montañas como inagotables, por la fecundidad del territorio no puede por notoria experiencia, sentir total disminución en sus bosques pues cortando un árbol arroja el tronco que queda tres o cuatro pimpollos, que en breve círculo de días se componen la esfera de dos años, son

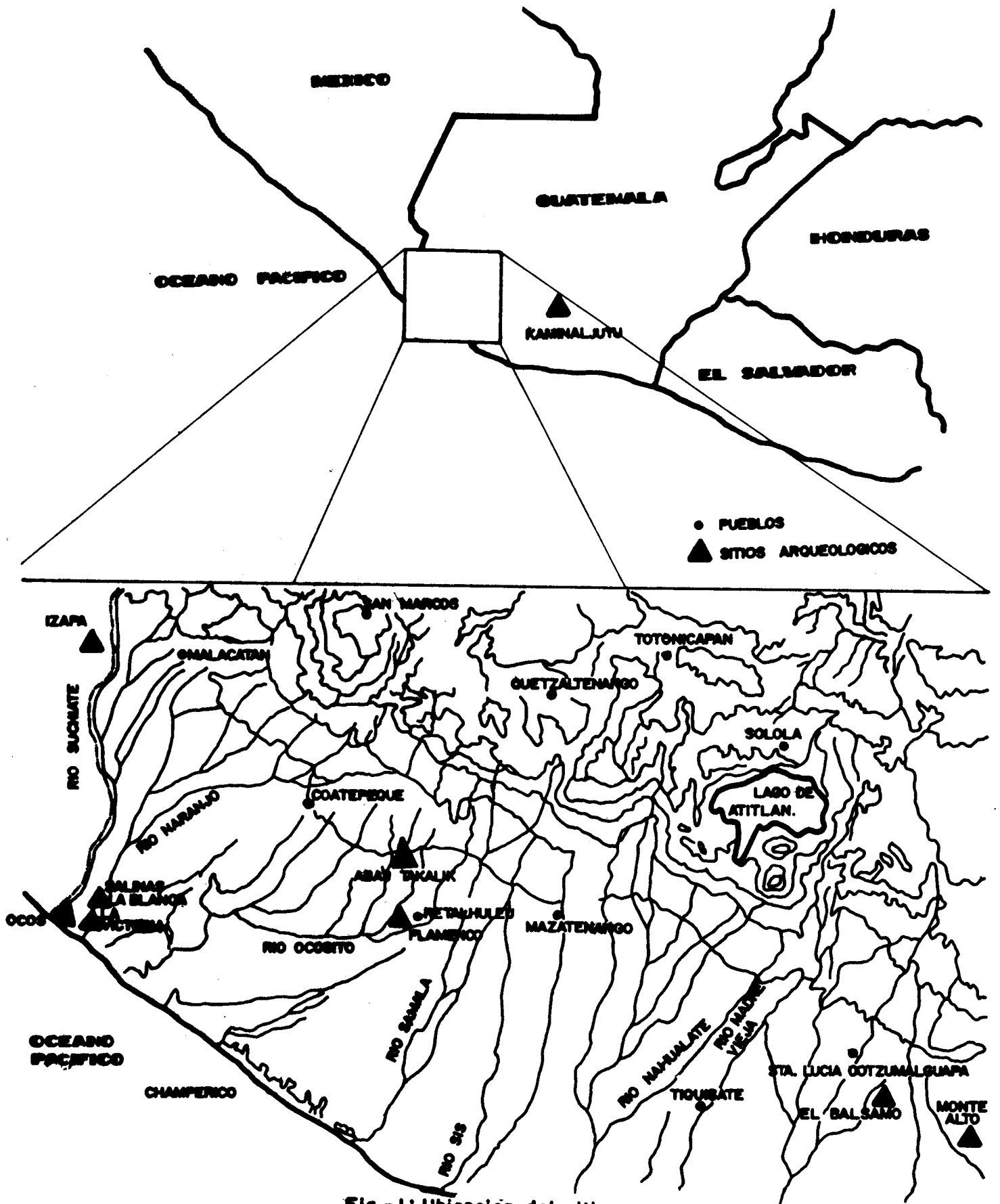


Fig.-1' Ubicación del sitio.



otro tantos arboles ... "los cedros..." "...los copinoles..."  
"...el chaperno..." "...cochipiles..." "...granadillos..."  
"...aceite de María..." "...catibo..." "...maculisguat..."  
"...naranjos, madres de cacao..." "...nisperos..."  
"...caobanas, patazcohites, zapotillos, almendro, palo  
canela..." (Fuentes y Guzmán 1,932:86).

Pedro de Alvarado, sobre la batalla de Zapotitlán en la invasión de la provincia de Suchiltepec dice lo siguiente: "E otro día fui a ver el camino por donde había de ir y ví, como digo también gente de guerra; y la tierra era tan montosa de cacahuates y arboleda que era mas fuerte para ellos que para nosotros y yo me retraje al real y al otro día siguiente me participara toda la gente.." (carta de Alvarado a Cortéz 11 de abril 1,524. Libro viejo de la fundacion de Guatemala. Villacorta 1,938:330).

El alcalde, mayor capitán Juan de Estrada y el escribano Fernando de Niebla (1,579) se refieren a la zona indicando "los principales y demás provecho son los cacahuatales que llevan el fruto que llaman cacao que en efecto son minas de la costa y de donde provee la mayor contratación de esta provincia..." y muchos géneros de frutas como zapotes, chicozapotes, aguacates, ciruelas de la tierra que llaman jocotes..." "...hay otros como achiote, chile..." "...de raíces como camotes que son las batatas y otros de que en otras partes se hace cazabe que dicen yuca. Hay frijoles y calabazas que llaman ayotes que son de mucho sustento..." (Relación de Zapotitlán de 1,585).

Con respecto a la fauna, varias fuentes históricas hacen referencia a ella.

Fuentes y Guzmán menciona:

"Más aunque en verdad, tienen estas bestias fieras y venenosas y también cría otros animales provechosos..."  
"...en las motañas se hallan siervos, tepezcutiles, guatusas, dantas, osos, ardillas, tigres, leones, monos y lo que pertenece a volatería en enorme e innumerable y casi toda provechosa, en muchas bandas de perdices, pavaz, pauxiles, pejijs, garzas, gallaretas, pájaros, flamencos, pericos, guacamayas, chocoyos y los periquitos presiosos que se llaman catalnillas, sin otra muchedumbre varía de pájaros de dulce canto y varía plumería (op. cit. 1,932:95).

Nuevamente en relación de Zapotitlán se narra la fauna observada en la zona.

"Los silvestres son muchos y de muchas maneras..." "...hay perdices, faisanes, codornices y palomas de diferentes maneras..." "...hay pavos de dos o tres maneras..." "...los



silvestres son dantas aunque muy raros, tigres, venados, y una cierta manera de lobos, aunque no son los que llaman coyotes y zorrillos y armados que son de comer y tepezcuintles y otros a manera de tejones, y algunas partes, aunque no finas, ardillas de diversas facciones ...." (op. cit 1,955: 78).

## MEDIO AMBIENTE

Dentro de la sociedad, los diferentes grupos humanos adquieren una manera muy particular, de comprensión del medio que los rodea, ya sea de su propia voluntad o iniciativa o porque así se le ha impuesto, y como resultado de lo cual se forman sus propios conceptos de ese medio o realidad que les rodea. Este término tiene su derivación del latín ambio que significa Dar Vueltas, ir de un lugar a otro.

El concepto "medio ambiente", según Ferraté, "es el continente que engloba y aglutina los sistemas naturales atmosféricos, biológicos, físicos y otros que condicionan las actividades del hombre y la sociedad y que a través de los elementos existentes en el mismo, posibilita su desarrollo. Es una dimensión que está presente en toda la actividad humana e inseparable del proceso de desarrollo, cuyo propósito inicial y final es reverenciar la vida al utilizar reflexiva y racionalmente los sistemas naturales, que son el principal contenido del ambiente y la fuente de recursos, bienes y servicios de la sociedad (Chang citando a Ferraté 1,987:3).

Los ecosistemas que constituyen el ambiente natural, son aquellos que "funcionan estructurados y organizados en forma específica, como resultado de las relaciones existentes entre los elementos vivos, físicos y químicos del medio inanimado en un área dada" ... y que ... no solo se aplica para las formaciones naturales, sino aquellos sistemas creados y organizados por el hombre" (Chang citando a Cepal/Phuma, 1,990:7).

## GEOLOGIA:

Considerando el punto de vista geológico, Guatemala esta dividida en cinco regiones:

- A.- El Petén
- B.- Montañas Mayas
- C.- Cordillera central de Guatemala
- D.- Pendiente volcánica
- E.- Planicie costera del pacífico (Quearry 1,975).

La pendiente volcánica es fundamentalmente flujo de lava erosionada del mioceno y plioceno y depósitos volcánicos, pero ahora dominado por una enorme cadena de volcanes del cuaternario. Conos volcánicos de reciente formación

expulsaron rocas y lavas candentes hacia la planicie costera. Esta se encuentra formada por aluvión cuaternario y flujos volcánicos producidos por torrenciales lluvias, erosionando recientes depósitos, formando avalanchas o corrientes hacia depósitos de niveles inferiores (Quearry 1,975).

El declive del pacífico es una planicie inclinada que se extiende desde las faldas de las montañas volcánicas a elevaciones de 1,500 msnm., hasta el borde del litoral. Esta planicie está formada por un sistema de abanicos aluviales coalescentes, compuestos principalmente de ceniza volcánica depositada durante varios periodos de erupción (Simons Et. Al 1,959:195).

En la actualidad la pendiente volcánica o bocacosta de Retalhuleu, es donde está ubicada el mayor porcentaje de población de la planicie costera, es decir en esa franja de tierra a todo lo largo de la pendiente pacífica, tanto en su desarrollo expansivo dentro de su aspecto agrícola de exportación de productos de importancia para el país, así mismo dentro de su desenvolvimiento comercial interno.

#### HIDROLOGIA:

En la bocacosta donde se localiza Abaj Takalik, la precipitación pluvial es muy voluble en comparación con otras regiones, considerando su altura.

En la zona de Abaj Takalik la estación de verano es a partir de noviembre a abril, siendo la época lluviosa de mayo a octubre. Existiendo una etapa intermedia (canícula) para los meses de julio y agosto. Comúnmente las lluvias son muy copiosas, pudiendo existir periodos constantes (temporal) hasta de tres días.

"El patrón de lluvias varía entre 2,136 y 4,372 mm. con un promedio de 3,284 mm. de precipitación total anual (Rizzo 1,988:50-51).

A raíz del régimen de lluvias de la región, la composición florística y la vegetación es muy abundante.

#### CLIMA:

Las condiciones climáticas en esta región son muy variables, existiendo diversidad de microclimas por la misma influencia de los vientos originados en el océano pacífico.

"El área de Abaj Takalik se ubica en una región de bosque muy húmedo subtropical, correspondiendo la zona de vida más extensa de Guatemala; 40,700 kms.2 corresponde al 37% de la superficie del país" (Inafor 1,982).

Dentro del ambiente del sitio se dan dos aspectos climatológicos, la temperatura es moderada en invierno y más elevada durante el verano. "La temperatura varía de 26.1 a 28.3 , con un promedio de 26.5 (Rizzo 1,988).

#### FAUNA:

La fauna ha estado inmersa dentro de la vida humana y como tal ha sido considerada indistintamente. El área en estudio está comprendida por diversidad de animales, entre los cuales podemos mencionar chachas (*ortalis vetula lencogastra*), chachajina o paloma llorona (*Columba flavirostris*), paloma huatalera (*Zenaidura macroura marginella*), gavilán (*Buteo swainsoni*), auroras (*Ciccaba virgata*), tecolotes (*Buho virginianus*), loros (*Amazona albifrons*), gorriones (*Mazilia cianoccephala Guatemalensis*), tucán o cucharones (*Pteroglossys torquatus*), carpinteros (*Phloe oceastes Guatemalensis*), cenizontes (*Turdus grayi*), quetzalillo o Jut-jut (*Momotus monota*), lagartos, corales, zumbadoras, mapaches, venados, conejos, ardillas, pizotes, etc. (Zetina y Escobar 1,994).

#### FLORA:

Los factores clima, fertilidad de los suelos, temperatura, ríos, la precipitación pluvial, etc. son factores determinantes para el desarrollo de la flora de la región. El área investigada se caracteriza por la presencia de Guayabo (*Terminalia oblonga*), palo blanco (*Cybistax donnell smithii*), coxté (*Columbrina celtidifolia*), cushín (*Inga sp.*), madre cacao o yaite (*Glericidia sepium*), guarumo (*Cecropia peltata*), conacaste (*Enterolobium cyclocarpum*), cacao (*Theobroma cacao*), mulato (*Triplares americana*), cortéz (*Tabebvia palmieri*), plumillo (*Schizolobium parahibym*), aguacate (*Persea americana*), canoj (*Nectandra sp.*), luín (*Dripetes bownei*), jiote o indio desnudo (*Bursera simaruba*), capulín colorado (*Bolotia mexicana*), chichique (*Aspidosperma megalocarpum*), cedro (*Cedrela mexicana*), chonte (*Zanthoxy lum proserum*), suncilla de montaña (*Liconia arbores*), chapernos (*Lonchocarpus salvadorensis*), ceiba (*ceiba pentandra*), hormigo (*Platimiscidium dimorphandrum*), naranjillo (*Erhetia tinifolia*), chipe o xipe (*Cyathea sp.*), corozo o manaque (*Orbinya cohune*), pascua de montaña (*Pogonopus spesionsus*), etc.

Para la recuperación tanto de la flora como la fauna se ha puesto en práctica un programa de rescate ya que muchas especies están en un acelerado proceso de extinción, por lo que el actual proyecto nacional lo lleva a cabo en el área donada. Esto tendrá como objetivo hacer conciencia no solo de las personas oriundas de la región sino también, de los visitantes, de la importancia de guardar el equilibrio hombre-naturaleza.

## CAPITULO III

### ASPECTOS GENERALES Y FENOMENICOS

Planteamos que todo artefacto arqueológico es un producto del trabajo humano y como tal, una expresión de la actitud determinante del desarrollo de las sociedades. Hay que distinguir dos aspectos que son muy importantes de un artefacto: Su función en la sociedad y la técnica de manufactura, la cual es bastante representativa del nivel tecnológico alcanzado por la sociedad en estudio; así lo afirma Childe (1,958:45) "todo dato arqueológico proviene del acto de un hombre, acto ejecutado habitualmente para satisfacer algún propósito humano aprobado socialmente".

Todo lo anteriormente señalado nos lleva a problematizar la función, forma y el grado de tecnología en la cerámica, objeto de nuestra investigación. Por lo que el arqueólogo encuentra en los artefactos arqueológicos formas singulares fenoménicas materializadas en la cultura, pero en muchas de las ocasiones por trabajar el arqueólogo con restos materiales problemáticos, la misma se torna difícil al perderse ciertos atributos. Este es el caso de los materiales recuperados en el área investigada, en la cual un 98% de los mismos presentan un pésimo estado de preservación.

El deterioro ha sido causado por factores naturales tales como el tiempo, erupciones volcánicas, la lluvia, el clima, los desgrasantes aplicados por el alfarero etc., como ejemplo podemos mencionar las partículas ferruginosas, las cuales al disolverse forma vacíos en la cerámica y esta se agrieta causando la destrucción de la misma. Con respecto a los factores artificiales podemos mencionar la agricultura, los productos químicos depositados a los diversos cultivos realizados en el área investigada, el hombre etc.

### APLICACION DEL METODO ANALITICO "VAJILLA"

En toda investigación arqueológica son rescatados una serie de materiales, los cuales pasan a ser objeto de estudio, obteniendo por medio de ellos una reconstrucción histórica de sociedades pretéritas. Fenómenos sociales ocurridos en el pasado a través de algunos restos materiales, requiere tanto de técnicas específicas para la obtención de datos, así como de métodos particulares para el tratamiento de los mismos a ciertos niveles, permitiendo las inferencias a partir de ellos" (Bate 1,977:15). Para la presente investigación se determinó utilizar el sistema de análisis "vajilla", el cual se define como "Un conjunto de atributos de pasta, superficie, forma y decoración que tienen una fuerte tendencia a coexistir

y agruparse consistentemente" (Hatch 1,987:5). Este sistema posee la particularidad de una posible continuidad de la vajilla durante varias épocas y en diferentes sitios, conservando el mismo nombre y sin caer en la multiplicidad de la aplicación de nombres.

La consistencia de cada uno de los atributos en este sistema, permite obtener una unidad completa, identificándose en su totalidad pero siempre como material en proceso de evolución y cambio.

En relación a la descripción y determinación de las formas, se ha aplicado el sistema planteado por Hatch y Castillo (1,987:80-83) en donde se identifica cántaro, plato, cuenco y vaso (fig. No. 3).

#### CANTARO:

Una vasija (1) con cuello. Variaciones de la forma: pueden haber muchas variaciones del cuello y el cuerpo. El cuello puede ser alto o corto, ancho o angosto. Vertical, divergente o curvado, así como puede tener variaciones en el borde. El cuerpo por lo común es globular, pero pueden presentarse subglobular, alargado, achatado, cuadrado etc., con base plana, cóncava, convexa o puntiaguda, puede tener soportes, asas, y todo el rango de decoración. La boca restringida del cántaro no permite el fácil acceso de la mano y por eso el interior del cuerpo característicamente no posee ni engobe ni pulimento.

#### PLATO:

Una vasija cuya altura no es mayor que la quinta parte de sus diámetro. Variaciones de la forma: Existen variaciones de la pared, borde y base como la del cuenco.

#### CUENCO:

Una vasija cuyo diámetro es igual o mayor que su altura pero no llega al extremo de un plato. Consideramos que esta forma básica debe ser identificada por un solo nombre a pesar de diferencias en profundidad y tomamos el nombre de "Cuenco" porque la palabra es más conocida en Guatemala que "Escudilla", "Fuente", etc. Variaciones de la forma: Hay muchas posibilidades de variación en esta forma básica, pero cualquier tipo o WARE (vajilla) debe tener consistencia en el

---

(1) Vasija: Recipiente de materia y forma diversa.

inventario de variantes del cuenco. La pared puede ser vertical, divergente, curvada, curvo-convergente, de silueta compuesta pudiendo tener modificaciones como moldura o pestaña (labial, medial o basal). Su base podría presentarse plana, cóncava o convexa, igual que el borde directo redondeado, agudo, plano o biselado (interior o exterior), evertido, reforzado, etc. Podrían haber soportes, asas y todo tipo de decoración.

#### VASO:

Una vasija cuya altura siempre es mayor que su diámetro. Variaciones de la forma: Por lo común la pared es vertical, curvada o divergente con base plana con o sin soportes y con borde directo, puede presentar las variantes como existen en el cuenco, así como en decoración.

Dentro del presente estudio se incluye una nueva forma.

#### VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA:

Vasija con pared curva convergente de boca restringida y levemente levantada.

#### FORMAS ESPECIALES:

**CANDELERO:** Término aplicado a un pequeño recipiente con una o dos perforaciones. Debido a su forma, los primeros Españoles en México le aplicaron este nombre. Es forma común en la cultura teotihuacana.

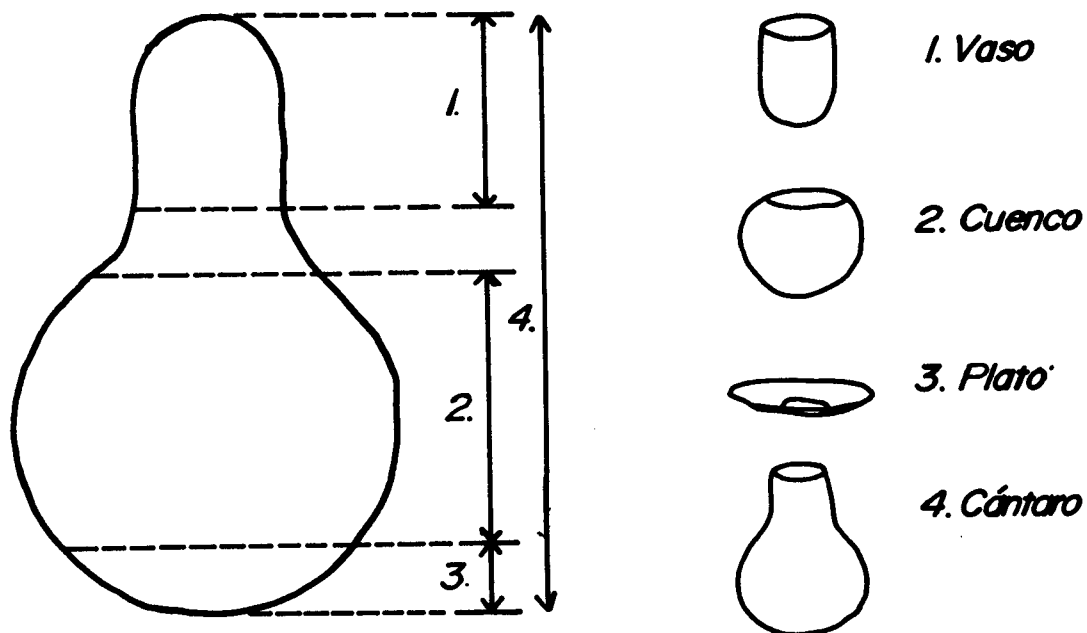
**FLOTERO:** Un término aplicado a una modificación especial de cántaro, que por lo común tiene el cuerpo pequeño en relación a su altura, y el cuello largo con borde saliente como floreros que se usan hoy en día.

**PATO:** Una vasija en forma de un zapato o pato.

**BOTELLA:** Una vasija en forma de cántaro con el cuello angosto y alto.

**TECOMATE:** Una vasija esférica con boca reducida, como el cuerpo del cántaro pero sin cuello.

**PICHEL:** Una vasija en forma de cuenco o vaso con vertedera, con o sin asa. También se conoce como jarro.



Tomado de Hatch y Castillo - 1987

Fig.-3: Formas genericas.

## VASIJAS FUNCIONALES:

**COMAL:** Una vasija en forma de plato grande que se usa para cocinar tortillas. Por lo común sólo el interior está pulido, y el exterior muestra manchas negras del humo del fuego.

**TINAJA:** Un cántaro grande que se usa para guardar agua.

**OLLA:** Un cuenco profundo o cántaro con boca ancha que se usa para cocinar frijoles, atol, etc.

**MOLCAJETE:** Un cuenco o plato con acanaladuras burdas en el interior que se usa para rallar chiles, raíces, etc.

**COLADOR:** Un cuenco con hoyitos que se usa para colar alimentos.

**URNA:** Un cántaro o cuenco grande y profundo que sirve para varios usos, principalmente para guardar los restos o las cenizas de cadáveres humanos.

**INCENSARIOS:** Vasija de forma variada que se utiliza para quemar incienso.

## METODOLOGIA DE ANALISIS:

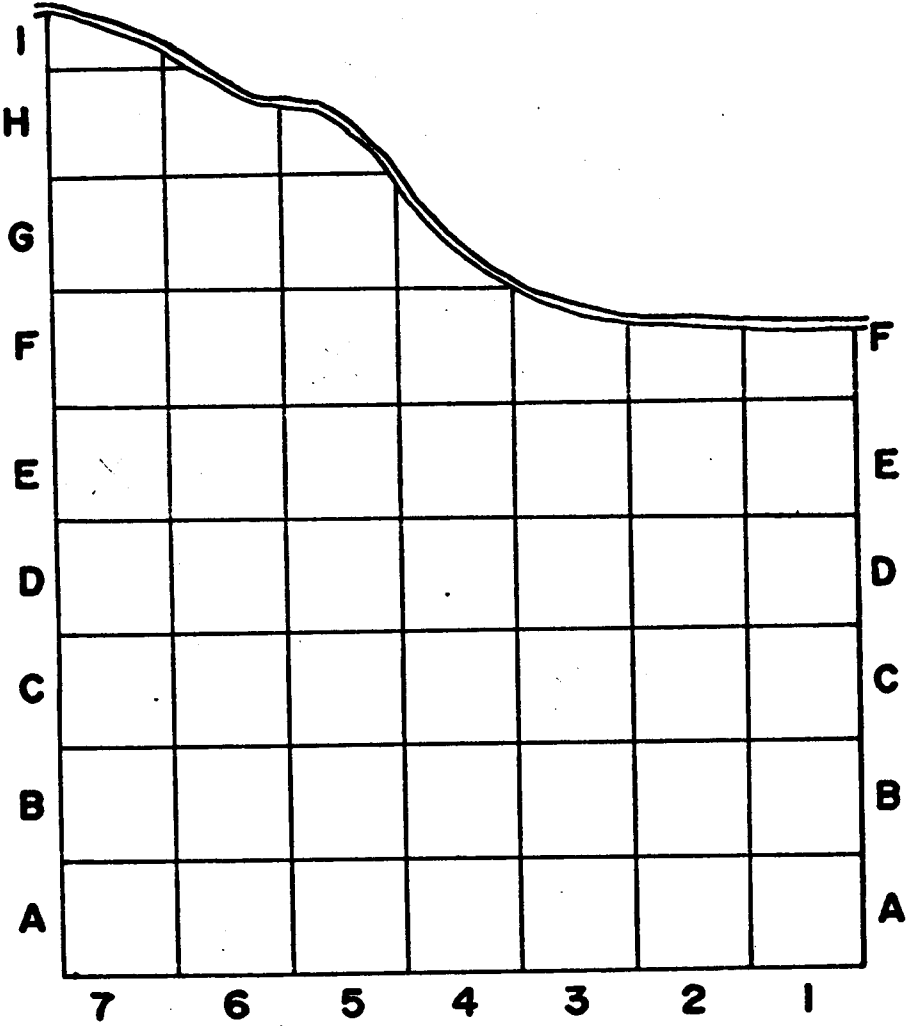
Dentro del análisis y para la identificación de los materiales, inicialmente el área de las once manzanas fue delimitada por cuadrantes (figura No. 4) de 40 x 40 mts., con la cuadrícula realizada se pudo llevar un mejor control de las excavaciones, tomando la literal y el numeral como básicos para la ubicación en cada uno de los cuadrantes y una letra minúscula a continuación para el orden correspondiente, como ejemplo se puede citar A1-a o sea, cuadrante "A1" y la letra "a" representa el primer pozo realizado en dicho cuadrante y así sucesivamente.

El proceso de las muestras cerámicas se inicia a partir del ingreso de los mismos al laboratorio, posterior al lavado correspondiente, las muestras son sometidas a un proceso de selección en cuanto a su tamaño, desechando los tuestos (cuerpos) de un diámetro menor a 2 1/2 centímetros. Cada una de las muestras son marcadas de acuerdo a su procedencia y a continuación se inicia la clasificación.

Para la identificación de formas en cada una de las vajillas, se utilizó la codificación presentada por Rubio (1,986: 82-83).



**PROYECTO ARQUEOLOGICO  
NACIONAL ABAJ TAKALIK**



**MAPA DE CUADRANTES**

**FIG.-4**

Para la identificación de la forma básica se utilizó una letra mayúscula, seguidamente un número para reconocer cada una de las variantes de la forma y en la identificación decorativa, una letra minúscula. Ejemplo: A1-a.

- A = Cuenco
- 1 = Pared recta divergente borde directo. El borde puede ser redondeado, plano, agudo, etc.
- a = Sin decoración

#### FORMAS:

- A = CUENCO
- B = VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA
- C = CANTARO
- D = PLATO
- E = VASO
- F = INCENSARIO
- G = COMAL

LAS VARIANTES DE LAS FORMAS SERAN: DE ACUERDO A CADA UNA DE LAS VAJILLAS IDENTIFICADAS.

#### DECORACION:

- a: Sin decoración
- b: Una o más acanaladuras
- c: Líneas prensadas
- d: Líneas incisas
- e: Punzonados
- f: Molduras
- g: Muestras
- h: Pintura
- i: Protuberancias

## DESCRIPCION Y APLICACION DE NOMBRES

### COMPLEJO IXCHIYA (2)

800 a 300 a.c. (Preclasico Medio)

=====

#### VAJILLA GLOSSY NARANJA

Esta vajilla no es de producción local, parece ser proveniente de tierras altas, es decir de la región de Salcajá Quetzaltenango. Su presencia en relación a las vajillas del complejo "Ixchiyá", es muy baja. Corresponde a una vajilla fina de intercambio (fig. No. 5).

#### PASTA:

Se caracteriza por ser de color crema-anaranjado o rojizo. Es muy usual la presencia de un núcleo (3) similar por el alto grado de temperatura empleado por el alfarero, existiendo además un núcleo oscuro. Se torna muy homogénea compacta, de muy fina textura y dura cocción. El grosor de la pared puede variar de 4 a 14 mm., como desgrasante son observables partículas finas de cristales, pómez y muy escasas partículas ferruginosas.

#### SUPERFICIE:

A pesar del alto grado de erosión y destrucción de las muestras, existen fragmentos bien definidos. Estas vasijas por su alto grado tecnológico fueron alisadas aplicando posteriormente un engobe naranja o naranja rojizo muy pulido. El pulimento realizado dejó la superficie vidriada. Característica utilizada para la aplicación del nombre.

---

(2) Complejo Cerámico: Es el contenido de todo lo conocido sobre la cerámica utilizada por una cultura arqueológica en un asentamiento geográfico conocido y durante un intervalo de tiempo dado (Gifford 1,978:14).

(3) Núcleo: Parte central o corazón de los fragmentos cerámicos, los cuales varían según la cocción.

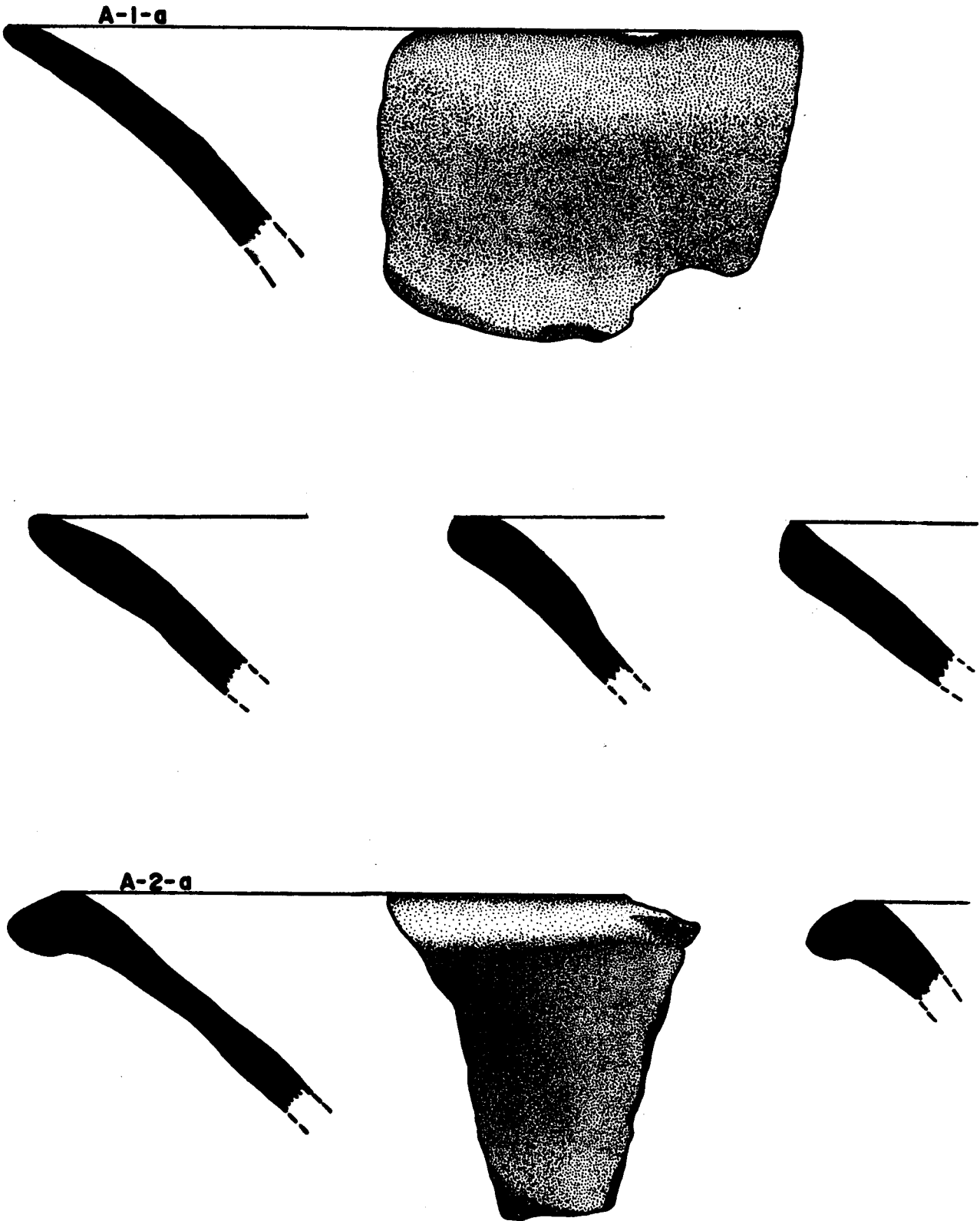
FORMAS:

A: CUENCO

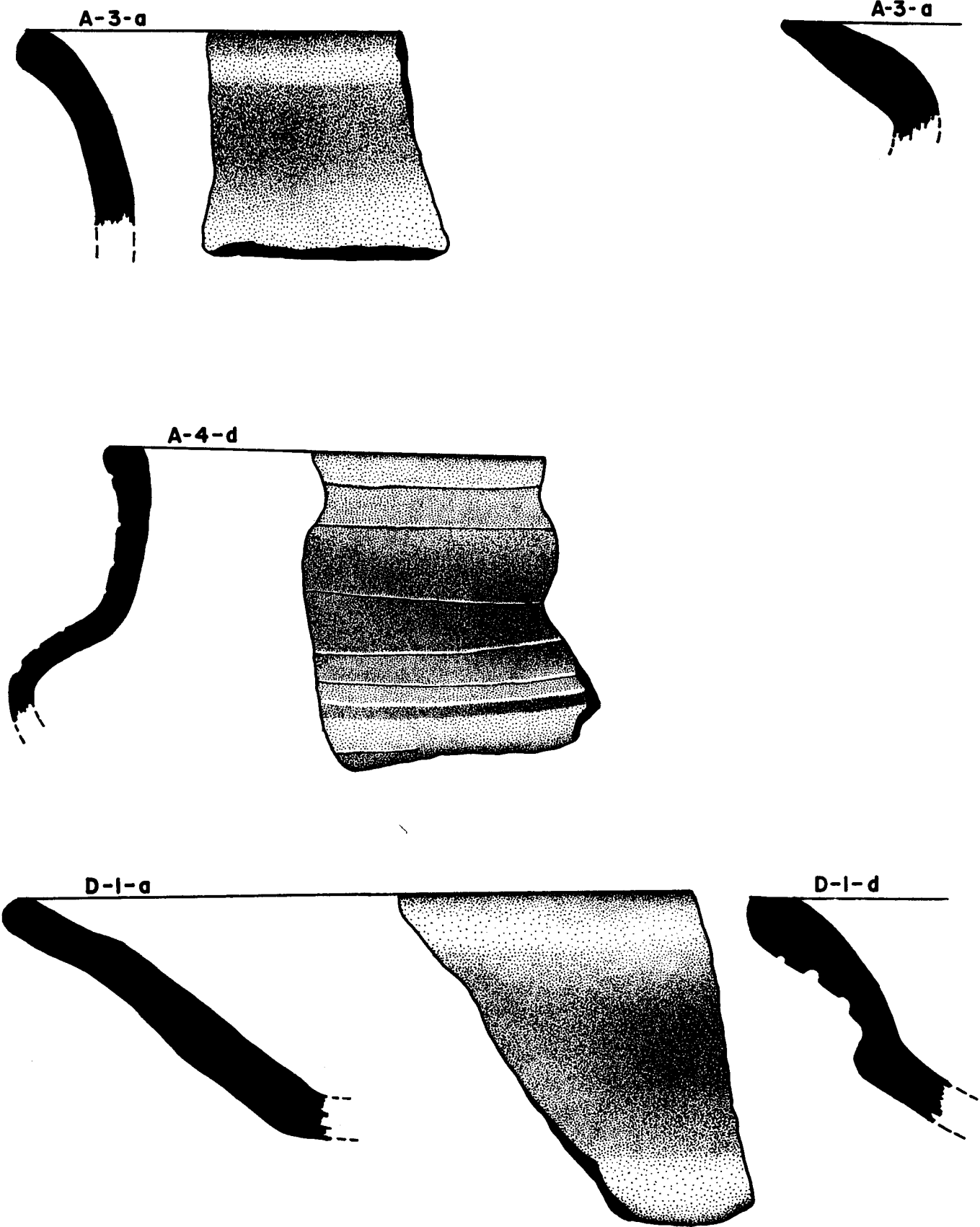
- A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE. BORDE DIRECTO REDONDEADO AGUDO Y BISELADO EN EL EXTERIOR.
- A-1-a: Sin decoración
- A-2: CUENCO CON PARED DIVERGENTE. BORDE EVERTIDO Y LABIO REDONDEADO.
- A-2-a: Sin decoración
- A-3: CUENCO CON PARED CURVADA HACIA AFUERA. BORDE REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR.
- A-3-a: Sin decoración
- A-4: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA. LABIO PLANO
- A-4-d: Líneas incisas horizontales rodean el diámetro de la la vasija.

D: PLATO

- D-1: PLATO CON PARED RECTA DIVERGENTE. BORDE DIRECTO PLANO.
- D-1-a: Sin decoración
- D-1-d: Líneas incisas horizontales rodeando el diámetro exterior de la muestra.



**Fig.-5 : Vajilla Glossy Naranja.**



**Fig.-5: Vajilla Glossy Naranja**

## VAJILLA GLOSSY NEGRO

Al igual que glossy naranja ésta procede de Salcajá Quetzaltenango. Dentro de sus atributos de forma y decoración, se tiene una muestra muy representativa. Glossy negro ha sido localizada en otros sitios ((Kaminal Juyú, Tikal, etc. por ejemplo (fig.No. 6)).

### PASTA:

Dependiendo del grado de temperatura durante el proceso de cocimiento, ésta puede ser de un color negro, café oscuro o café muy claro; según el caso. Tiene la particularidad de exhibir un núcleo del color de la pasta o muy escasas muestras de núcleo oscuro. Es homogénea, de fina a mediana textura y muy buena cocción. El grosor de la pared oscila entre 3 a 12 mm., como desgrasante se aprecian partículas pomizas, muy finos cristales y muy escasas partículas ferruginosas.

### SUPERFICIE:

Generalmente los materiales están muy bien conservados. Posterior al alisamiento, aplicaron un engobe color negro, el cual fue pulido hasta dejar una superficie lustrosa.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE BORDE DIRECTO REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-1-d: Líneas incisas entrelasadas

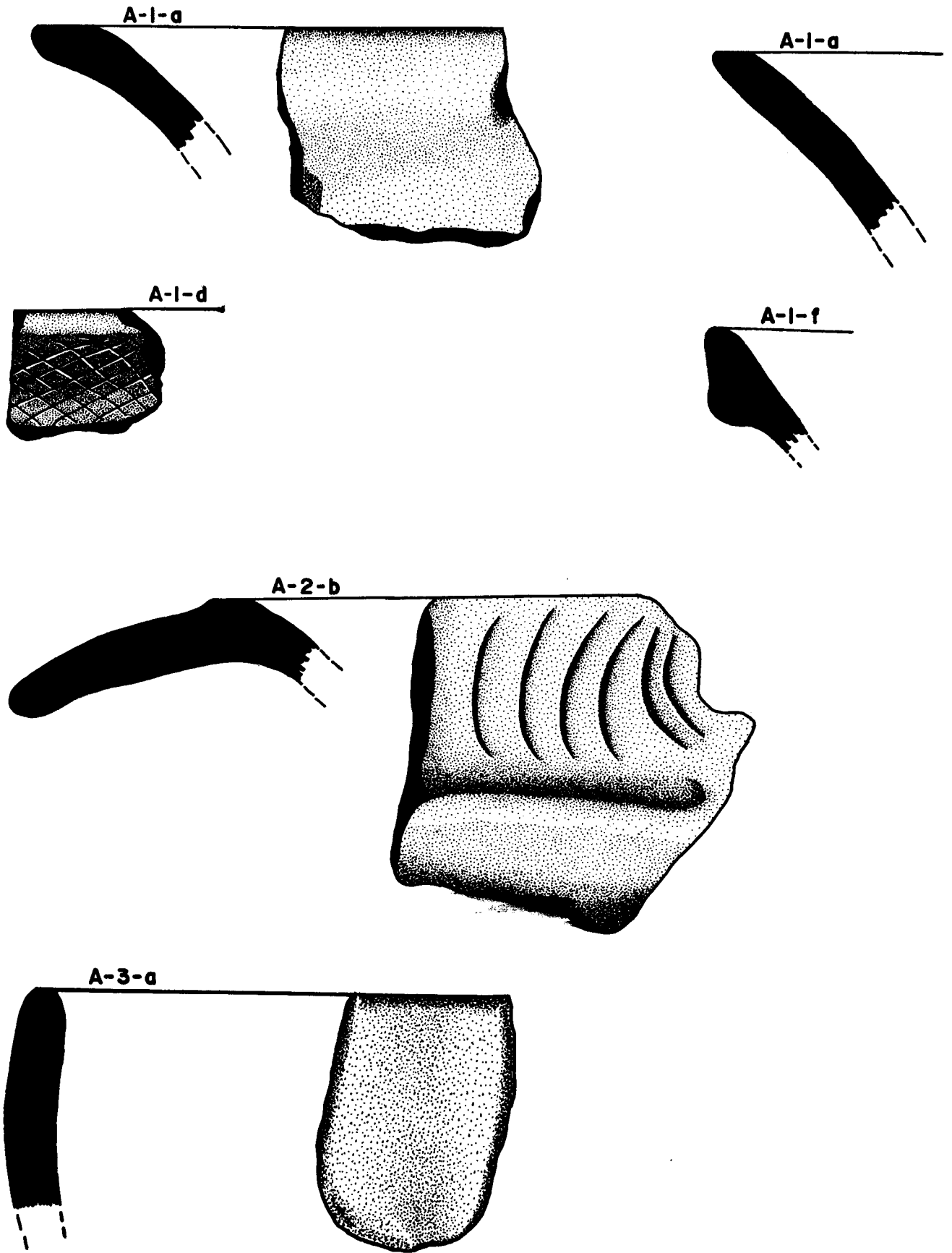
A-1-f: Una moldura 1/2 cm. debajo del borde, rodea el diámetro de la pieza.

A-2: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE EVERTIDO Y LABIO REDONDEADO.

A-2-b: Grupos de acanaladuras en la parte interior del borde.

A-3: CUENCO CON PARED CURVA CONVERGENTE BORDE REDONDEADO.

A-3-a: Sin decoración.



**Fig.-6 : Vajilla Glossy Negro**



## VAJILLA "SANTA MARGARITA"

Los análisis realizados hasta ahora evidencian la presencia de esta vajilla durante el complejo Ixchiyá en este momento, es un indicador temporal muy bien registrado y está esparcida abundantemente en el sitio. Esta vajilla utilitaria predominante en Abaj Takalik y de producción local, posee estilos similares (formas, bordes, pintura, etc.), con las encontradas en los sitios de el Baúl, Monte Alto y el Bálsamo, pertenecientes a la tradición Achiguate (fig. 7).

### PASTA:

Dependiendo del grado de cocción durante la manufactura o su uso, característicamente es de color gris o hasta negro. Comúnmente el núcleo es gris a negro. Es homogénea, de mediana textura y un poco porosa por su mediana cocción. El grosor de la pared varía entre 4 a 13 mm. Como desgrasante se observa predominancia de partículas blancas y negras (arena volcánica o de mar). Por lo común hay presencia de partículas ferruginosas. En el análisis se ha notado un acelerado deterioro de las muestras por la presencia de este mineral (hierro).

### SUPERFICIE:

En su mayoría las muestras fueron alizadas interior y exteriormente. A diferencia de varias formas identificadas, el cántaro no presenta alizamiento en la parte interior. Seguidamente aplicaron un grueso engobe el cual dependiendo del ejemplo obtenido y su función puede variar desde un color naranja oscuro hasta un café oscuro.

En la pared exterior e interior hay casos en donde se ha observado la presencia de pintura o engobe rojo, la cual se aplica formando una banda horizontal que puede o no cubrir el labio de la pieza y tener hasta un ancho de 7 cms. según el caso.

### FORMA:

#### A: CUENCO

Cuenco con pared recta divergente, base plana. El borde es directo redondeado, plano y biselado en el interior. Existen muestras con presencia de engobe en el exterior e interior.

A-1-a/h: Sin decoración. Hay evidencia de pintura roja en el exterior formando un diseño geométrico y una banda de pintura del mismo color rodeando la pieza en el interior del borde.

- A-1-b: Líneas acanaladas
- A-1-c: Líneas prensadas
- A-1-d: Líneas incisas
  
- A-2: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BASE PLANA. BORDE EVERTIDO Y PUEDE EXISTIR LABIO REDONDEADO Y AGUDO.
- A-2-a: Sin decoración
- A-2-d: Decoración incisa
  
- A-3: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE CONVERGENTE Y LABIO REDONDEADO.
- A-3-a: Sin decoraciónn
  
- A-4: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE EN FORMA DE CUNA, REDONDEADO Y PLANO. (Se tiene la existencia de ejemplos con una delgada capa de engobe rojo).
- A-4-a: Sin decoración
  
- A-5: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE ENGROSADO. HAY EVIDENCIA DE LABIO REDONDEADO Y AGUDO.
- A-5-a: Sin Decoración
- A-5-c: Decoración de líneas prensadas
- A-5-d: Decoración de Líneas incisas
  
- A-6: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE ALARGADO EN EL EXTERIOR. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO O AGUDO. EXISTEN MUESTRAS CON ENGOBE COLOR ROJO EN EL INTERIOR Y EXTERIOR DEL FRAGMENTO.
- A-6-a: Sin decoración
  
- A-7: CUENCO CON PARED CURVADA HACIA AFUERA. HAY PRESENCIA DE LABIO REDONDEADO. CUANDO HAY PRESENCIA DE ENGOBE SE PRESENTA DE COLOR ROJO EN LAS DOS SUPERFICIES O UNICAMENTE EN EL EXTERIOR.
- A-7-a: Sin decoración
  
- A-8: CUENCO CON PARED CURVADA. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO PLANO Y AGUDO. PUEDE EXISTIR ENGOBE ROJO EN LA SUPERFICIE EXTERIOR.
- A-8-a: Sin decoración

- A-8-b: Con acanaladuras horizontales
- A-8-c: Líneas prensadas
- A-8-b/e: Decoración de acanaladuras y punzonados

A-9: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA. EL LABIO ES REDONDEADO. HAY MUESTRAS CON EVIDENCIA DE ENGOBE ROJO DESDE EL BORDE A LA UNIÓN DEL CUERPO CON LA BASE.

- A-9-a: Sin decoración
- A-9-d: Decoración incisa

FORMA B: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA

B-1: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA, PARED RECTA CONVERGENTE. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO, PLANO, AGUDO, BISELADO EN EL INTERIOR.

- B-1-a: Sin decoración
- B-1-b: Acanaladuras
- B-1-c: Líneas prensadas
- B-1-d/h: Decoración incisa. En la parte superior de la pared y delimitada por la decoración, hay una banda de pintura roja cubriendo hasta el borde.
- B-1-e: Decoración incisa y/o punzonados

B-2: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA, LA PARED SE LEVANTA HACIA EL BORDE. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL INTERIOR.

- B-2-a: Sin decoración
- B-2-c/h: Decoración de líneas prensadas y una banda de pintura roja delimitada por la decoración.
- B-2-d: Decoración incisa y una banda de pintura roja desde el borde hasta el inicio de la decoración.

B-3: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA, PARED CURVA CONVERGENTE HACIA UN BORDE DIRECTO. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO Y AGUDO.

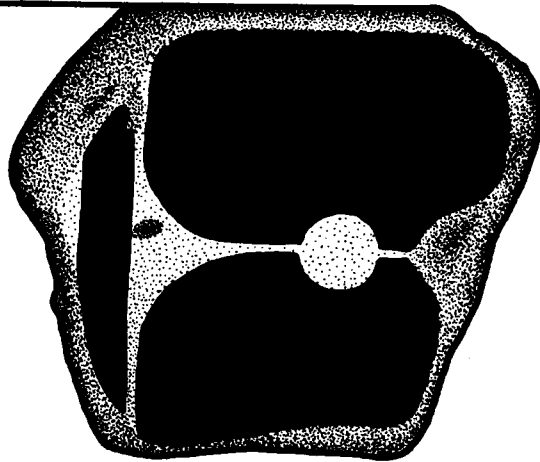
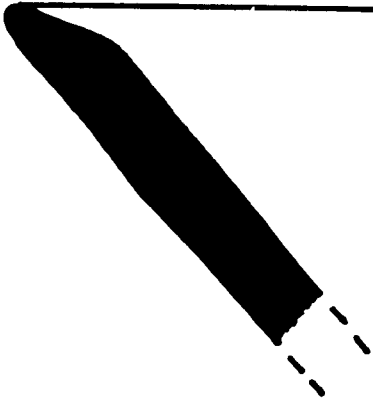
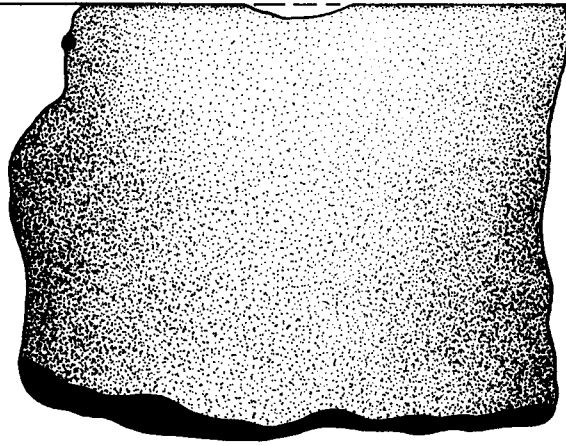
- B-3-a: Sin decoración
- B-3-b: Decoración acanalada
- B-3-c: Líneas prensadas

C: FORMA CANTARO

C-1: CANTARO DE CUELLO CORTO VERTICAL. HAY PRESENCIA DE LABIO PLANO Y REDONDEADO.

- C-1-a: Sin decoración
- C-1-d: Decoración incisa

A-l-a



A-l-b



A-l-c



A-l-d

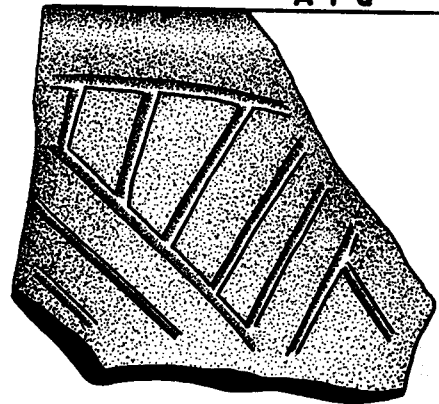


Fig.- 7: Vajilla Santa Margarita

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

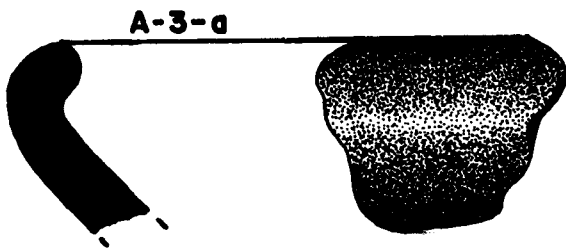
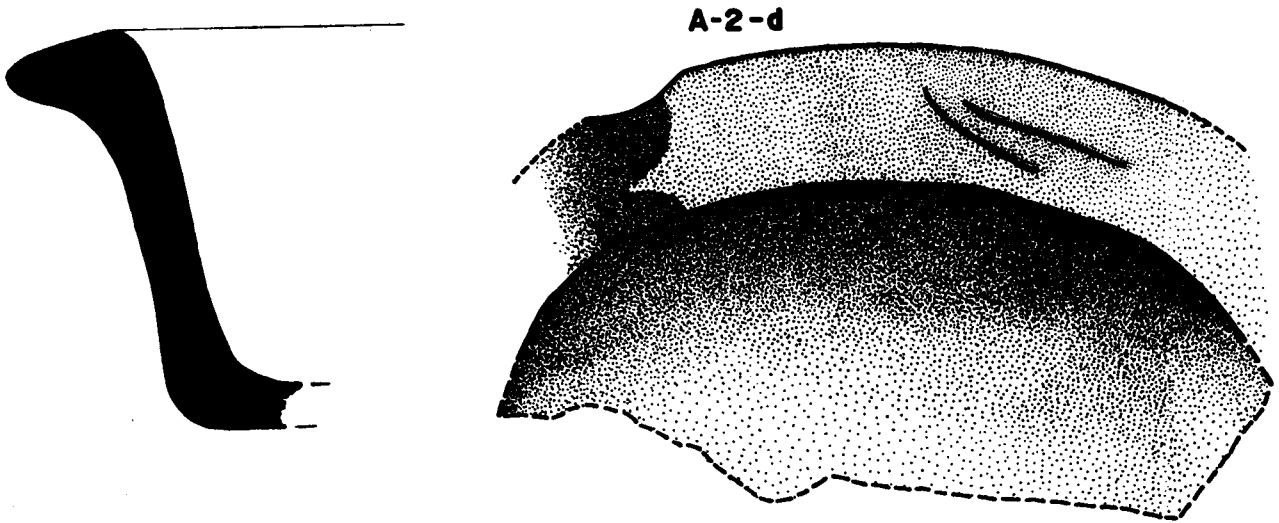
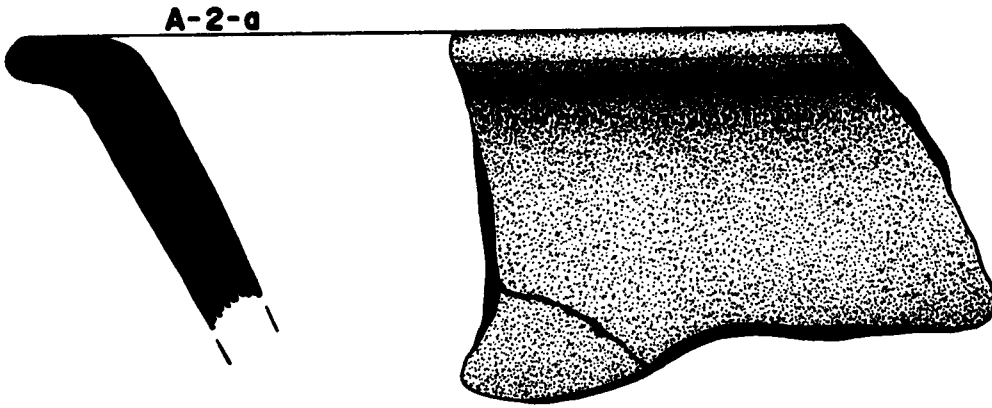
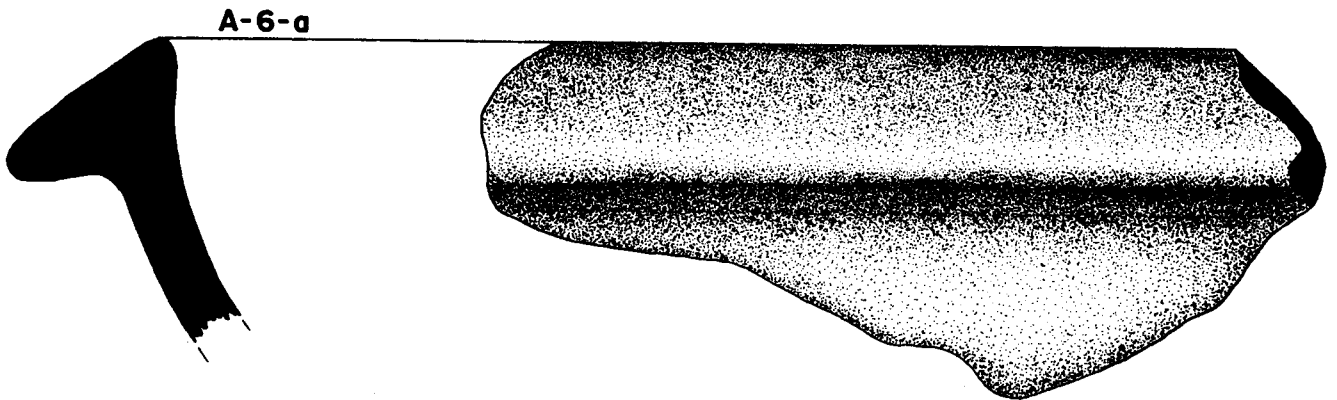
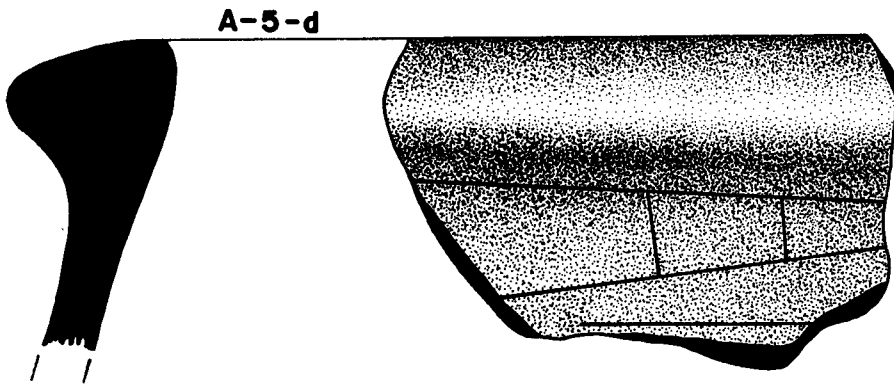
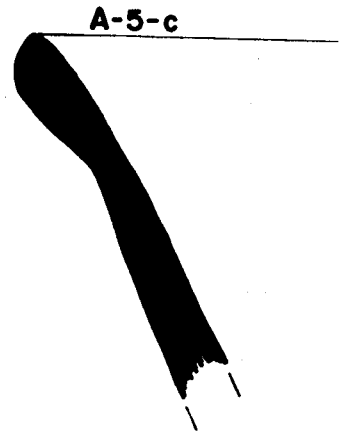
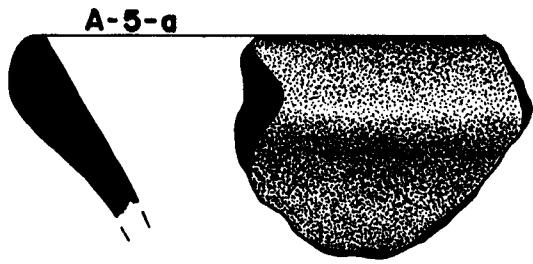
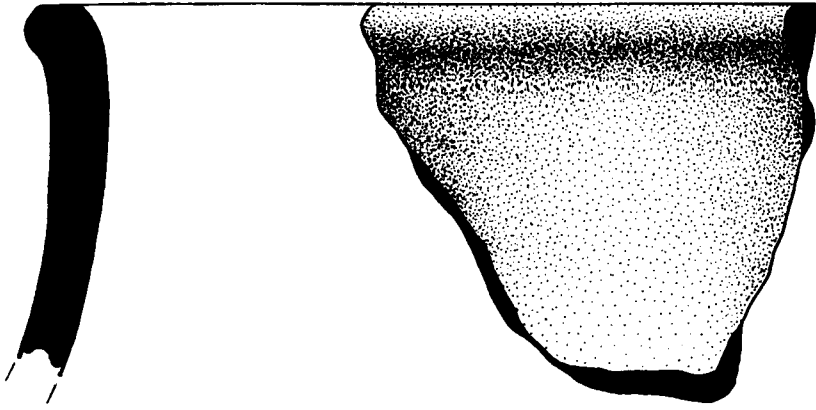


Fig.-7: Vajilla Santa Margarita.

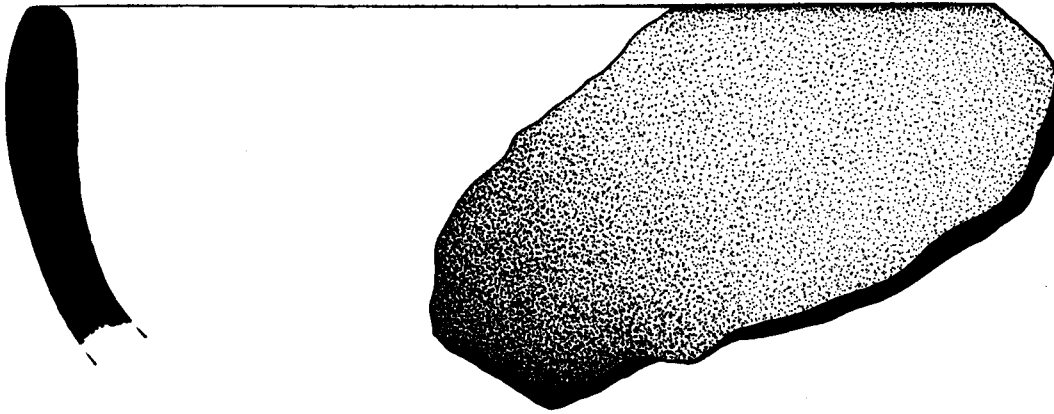


**Fig.-7: Vajilla Santa Margarita.**

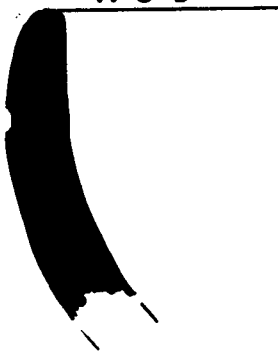
A-7-a



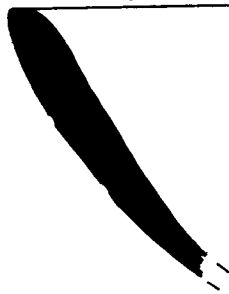
A-8-a



A-8-b



A-8-c



A-8-b/e

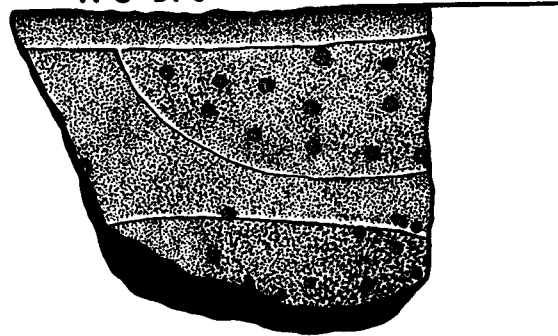


Fig.-7: Vajilla Santa Margarita.

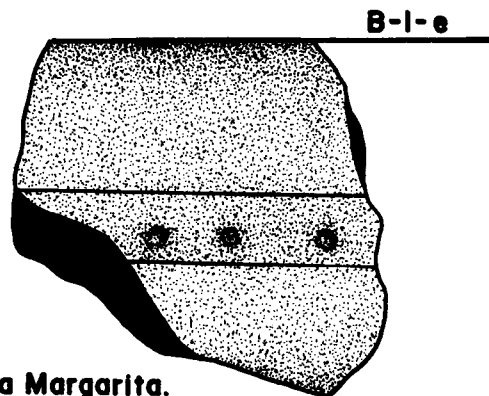
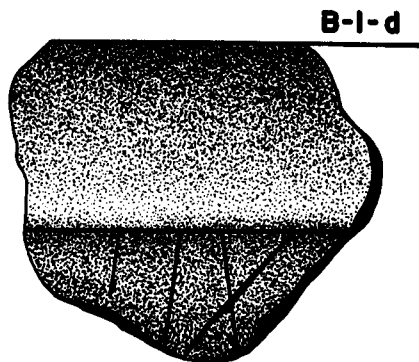
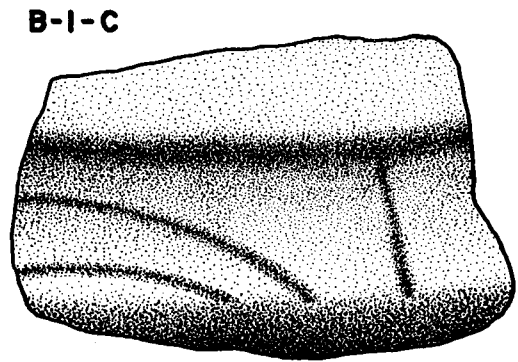
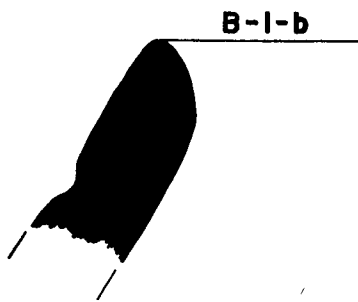
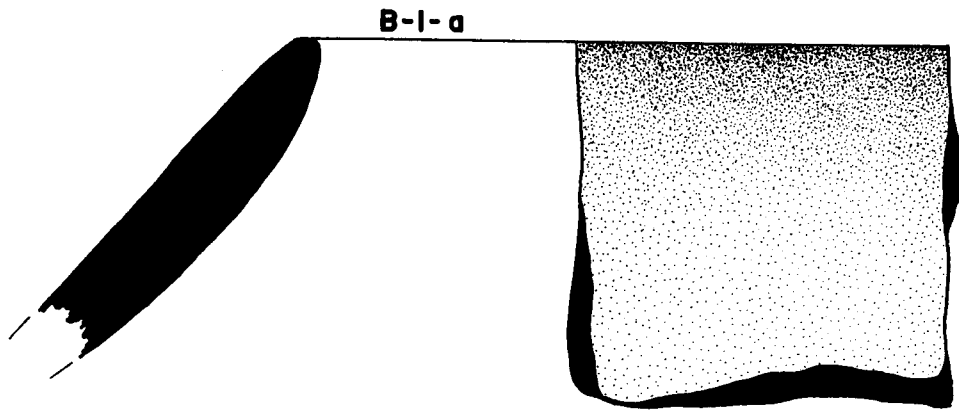
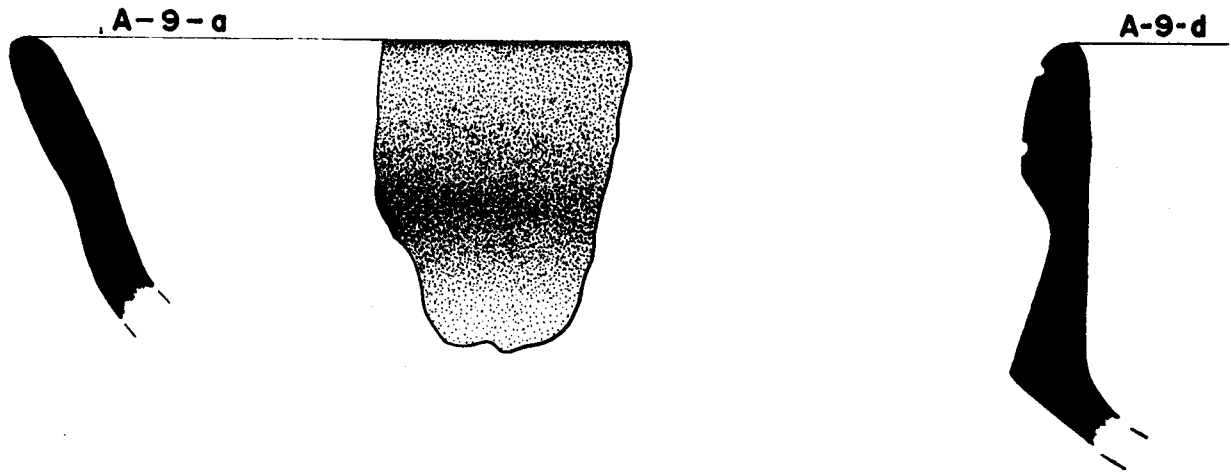


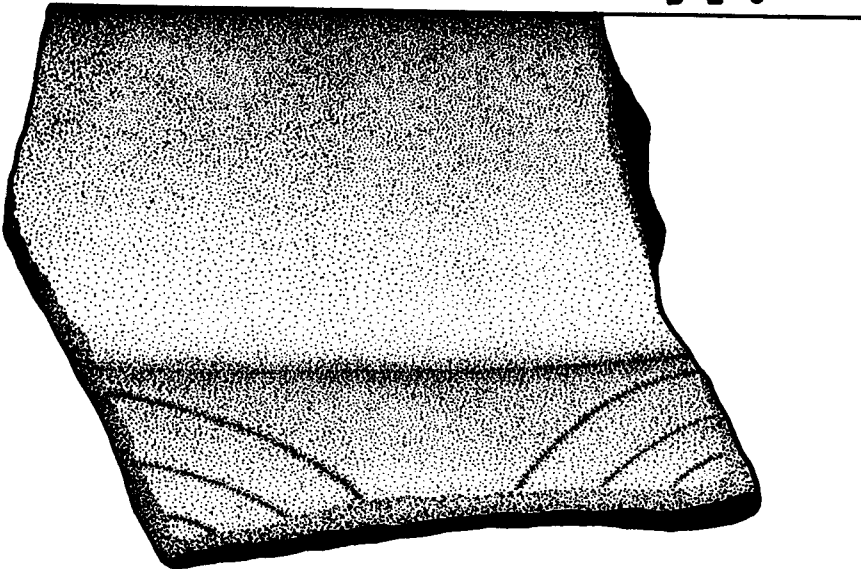
Fig.-7: Vajilla Santa Margarita.



B-2-a



B-2-c



B-2-d

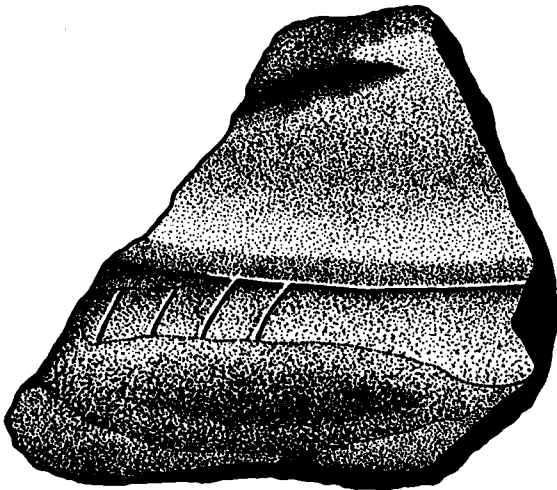
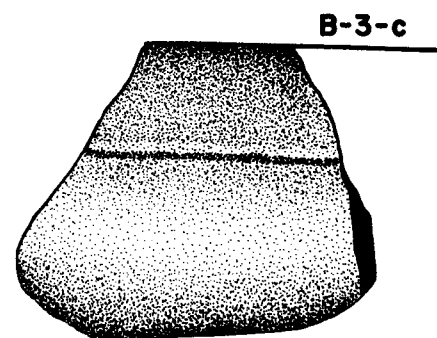
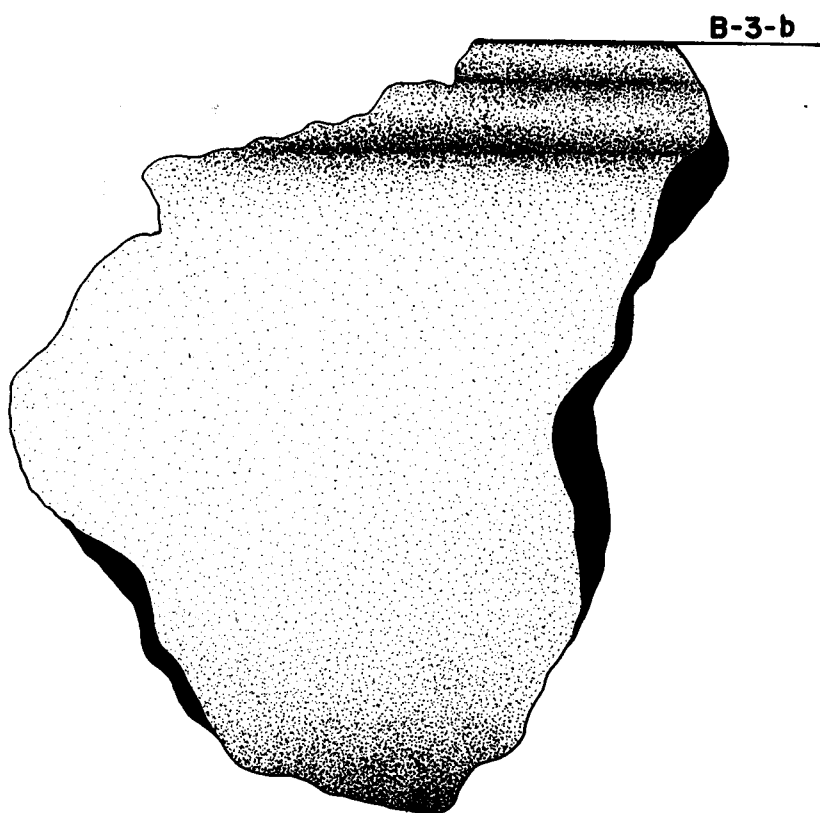
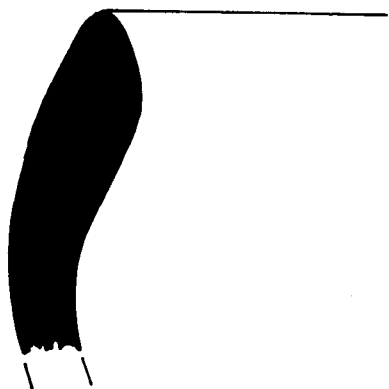
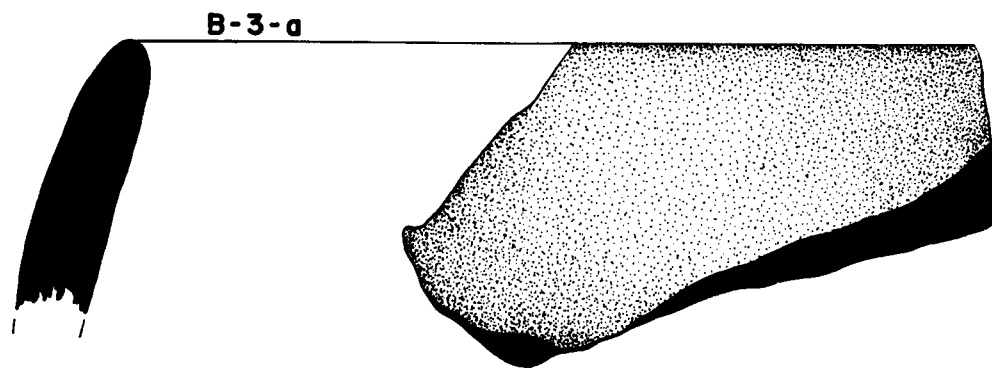
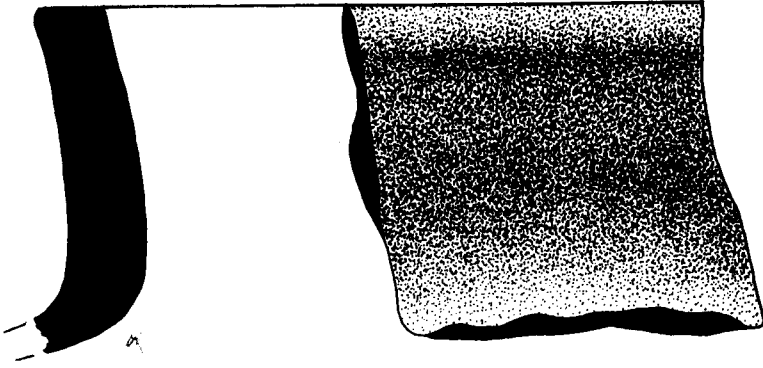


Fig.-7: Vajilla Santa Margarita.



**Fig-7: Vajilla Santa Margarita.**

C-1-a



C-1-d

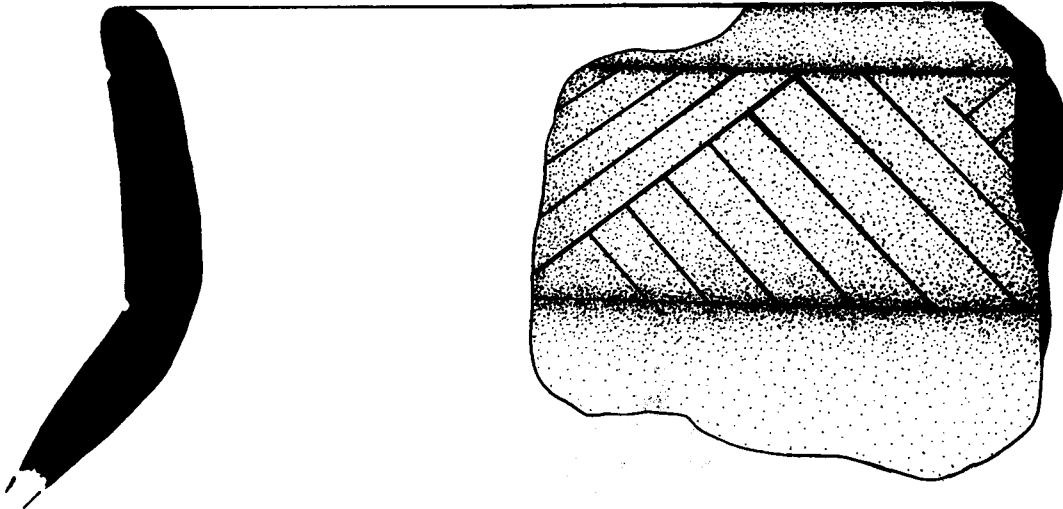


Fig.-7: Vajilla Santa Margarita

## VAJILLA SAN ISIDRO

Es una vajilla que no ha sido definida anteriormente en investigaciones arqueológicas. El estudio corresponde al PNAT (Proyecto Nacional Abaj Takalik), es de producción local y su presencia es muy fuerte. Su nombre como las anteriores, fue aplicado relacionándolo a la región (fig. 8).

### PASTA:

De color anaranjada llegando a una tonalidad café rojiza, ello dependiendo de su uso o como resultado de la manufactura. Comúnmente el núcleo es oscuro por el mal cocimiento. Es homogénea, de textura y consistencia mediana. El grosor de la pared es de 3 a 15 mms (milímetros). Como desgrasante han mezclado partículas ferruginosas, arena, piedra pómez y escasas partículas de mica.

### SUPERFICIE:

Generalmente el exterior e interior es alisado, aplicando posteriormente un espeso engobe del color de la pasta (autoengobe). Existen muestras con el engobe pulido, sin embargo el mayor porcentaje de esta vajilla, únicamente exhibe un alisamiento en el engobe. Ocasionalmente se observan pequeñas franjas de color rojo oscuro provocadas por el desgrasante de hierro durante el proceso de alisamiento.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

- A-1: Cuenco con pared recta divergente, base plana. El borde es directo redondeado, plano, y en forma de cuña.
- A-1-a: Sin decoración.
- A-1-b: Decoración con una o dos acanaladuras paralelas horizontales alrededor del cuerpo.
- A-1-c: Decoración de líneas prensadas.
- A-1-d: Líneas geométricas incisas formando triángulos ashurados.

- A-2: Cuenco con pared recta convergente, base plana. De borde biselado en el interior.
- A-2-a: Sin decoración.
- A-3: Cuenco con pared curva convergente, base plana. Borde directo redondeado.
- A-3-a: Sin decoración.
- A-3-b/h: Decoración de una o más acanaladuras paralelas horizontales rodeando el cuerpo. Hay evidencia de una banda de pintura roja de 1 cm. de ancho y a continuación la acanaladura.
- A-4: Cuenco con pared curvada hacia afuera, borde directo o evertido redondeado.
- A-4-a: Sin decoración.
- A-5: Cuenco de silueta compuesta, de borde redondeado o agudo.
- A-5-a: Sin decoración.
- A-5-b: Decoración de una o dos acanaladuras paralelas horizontales y acanaladuras verticales continuas en el contorno de la pieza.

FORMA B: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA

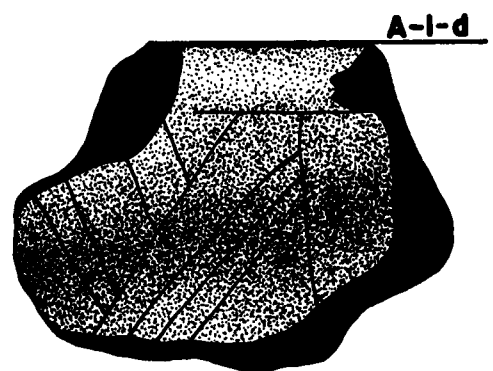
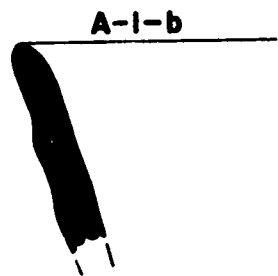
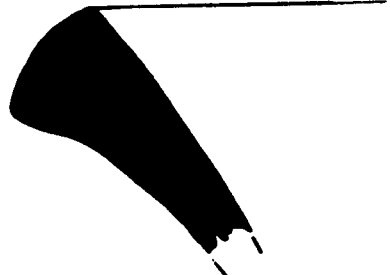
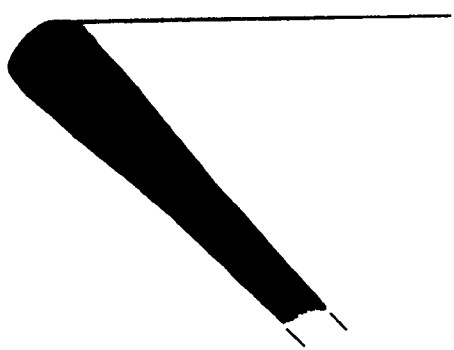
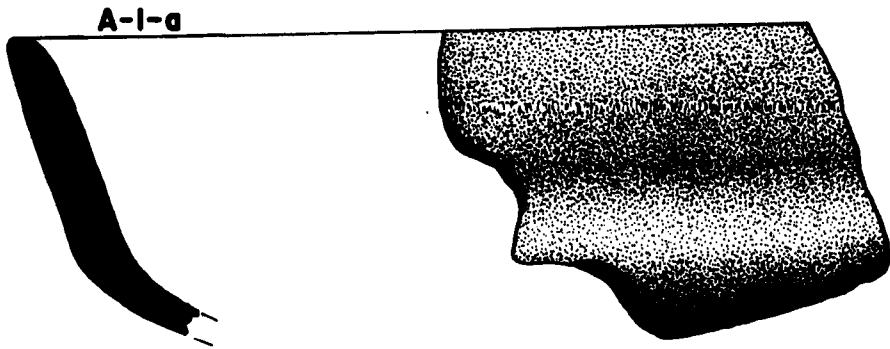
- B-1: Vasija con boca restringida. Pared recta convergente. El borde es redondeado.
- B-1-a: Sin decoración.
- B-1-c: Decoración de líneas prensadas.

- B-2: Vasija con boca restringida, con pared curvada hacia arriba. El borde puede ser plano.
- B-2-a: Sin decoración
- B-2-c: Decoración de líneas prensadas.
  
- B-3: Vasija con boca restringida, borde convergente, labio agudo.
- B-3-c: Decoración de líneas prensadas.

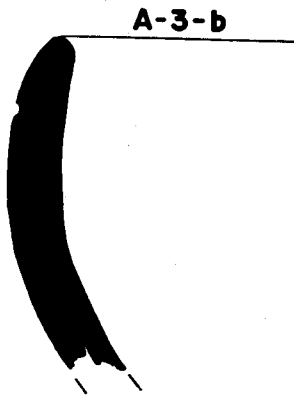
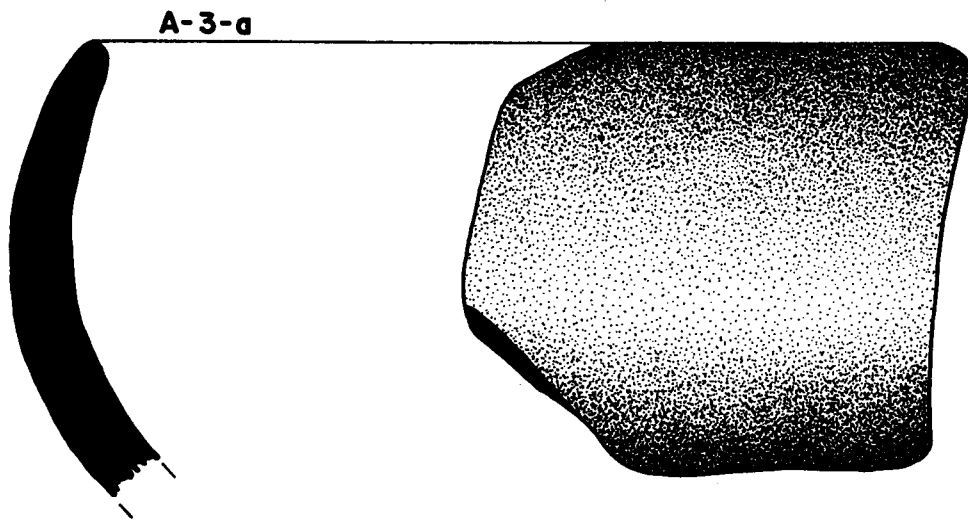
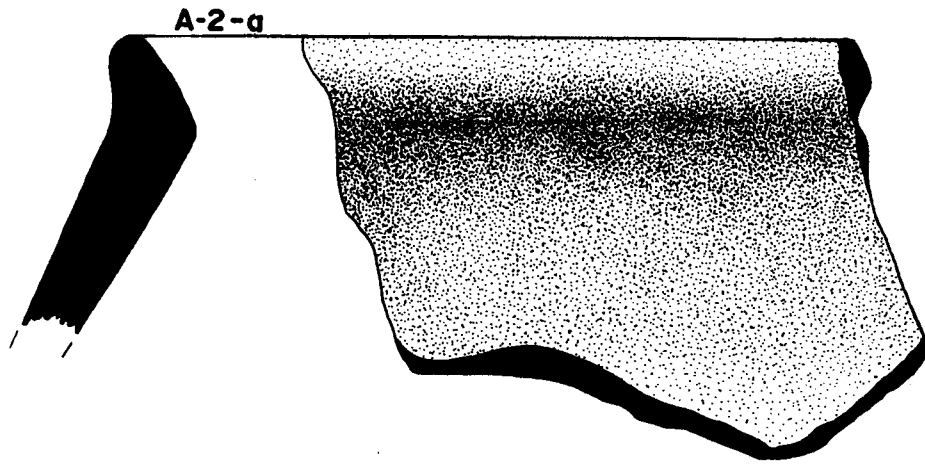
FORMA:

C: CANTARO

- C-1: Cántaro con cuello corto curvado hacia afuera. El borde es redondeado.
- C-1-a: Sin decoración
  
- C-2: Cántaro con cuello corto recto divergente. Borde redondeado.
- C-2-a: Sin decoración.
  
- C-3: Cántaro con cuello corto recto vertical. Borde redondeado.
- C-3-d: Decoración de líneas incisas.



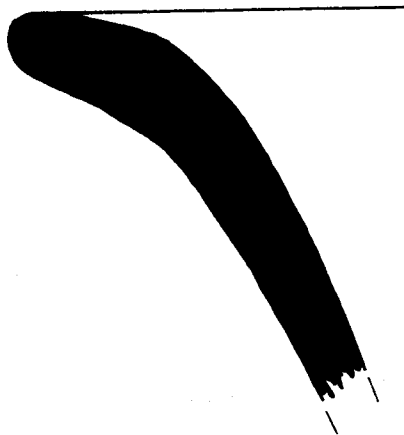
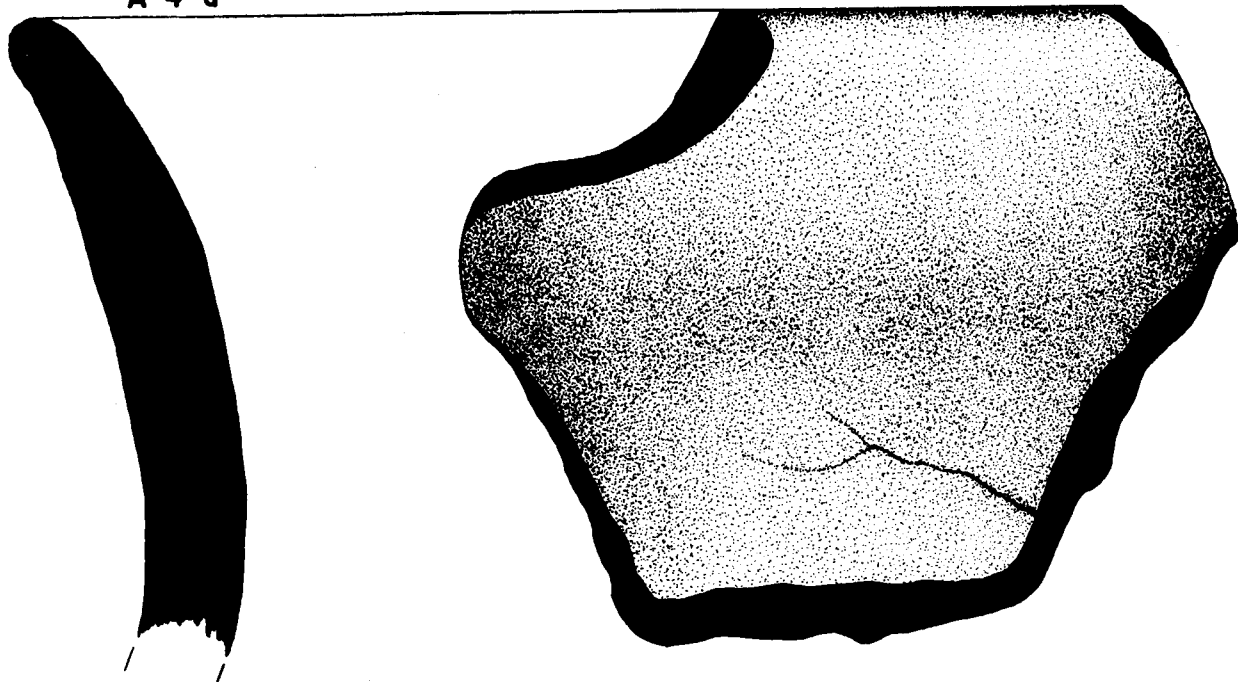
**Fig.-8: Vajilla San Isidro.**



**Fig.-8: Vajlla San Isidro.**



A-4-a



A-5-a

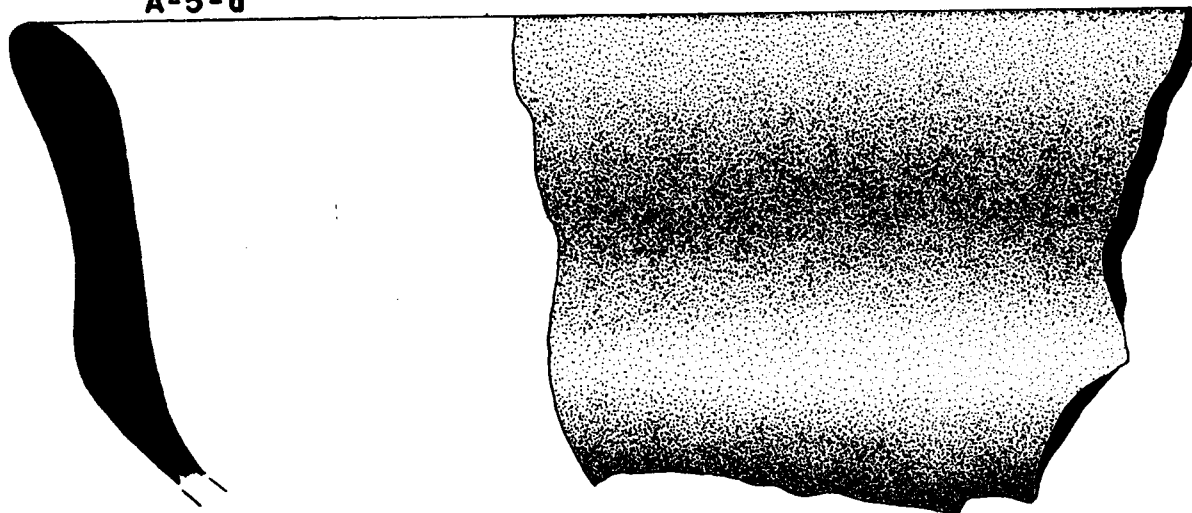
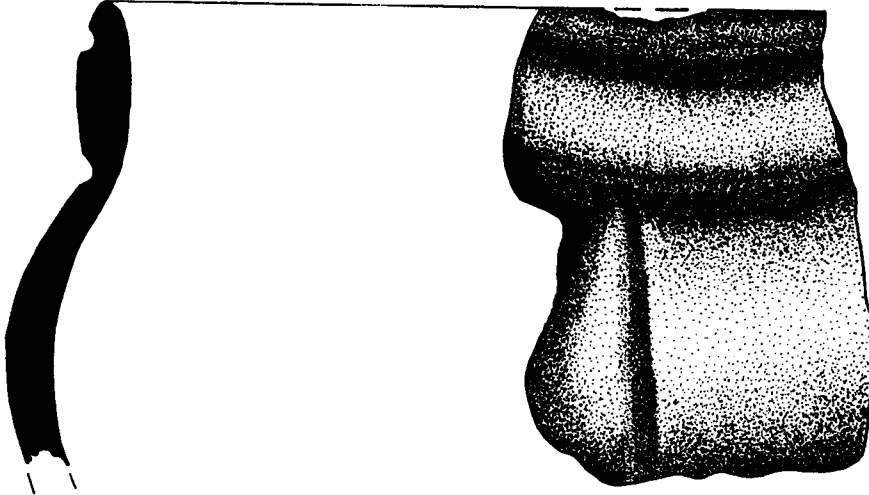
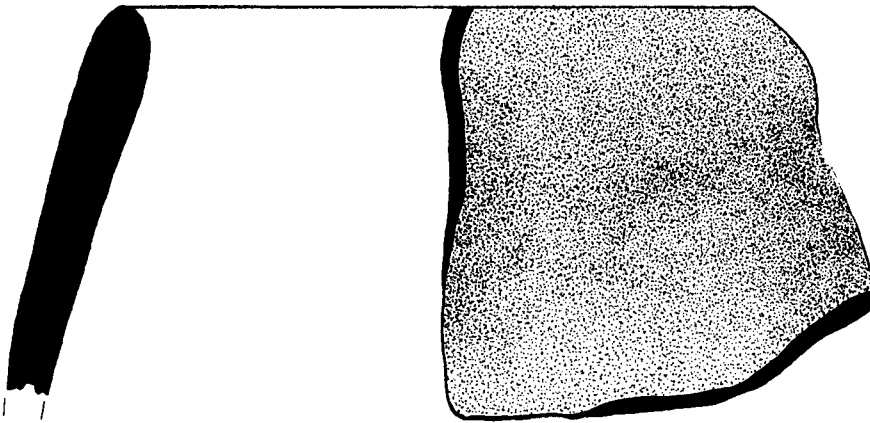


Fig.-8: Vajilla San Isidro

A-5-b



B-1-a



B-1-c

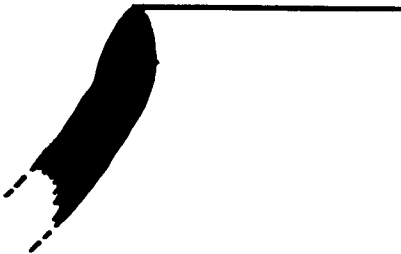
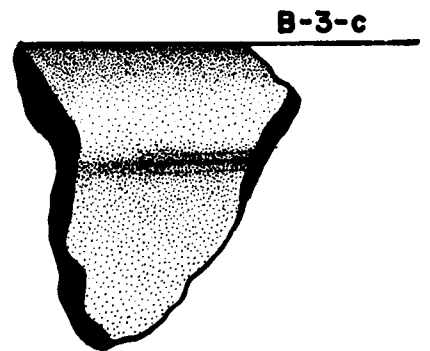
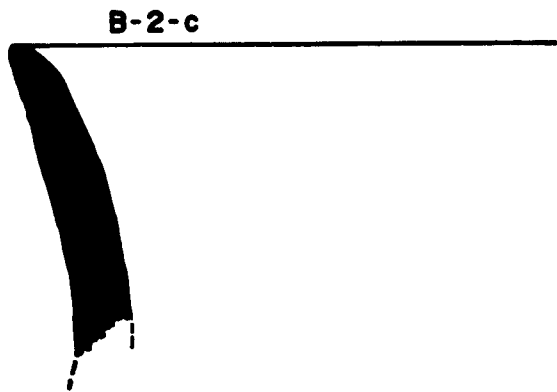
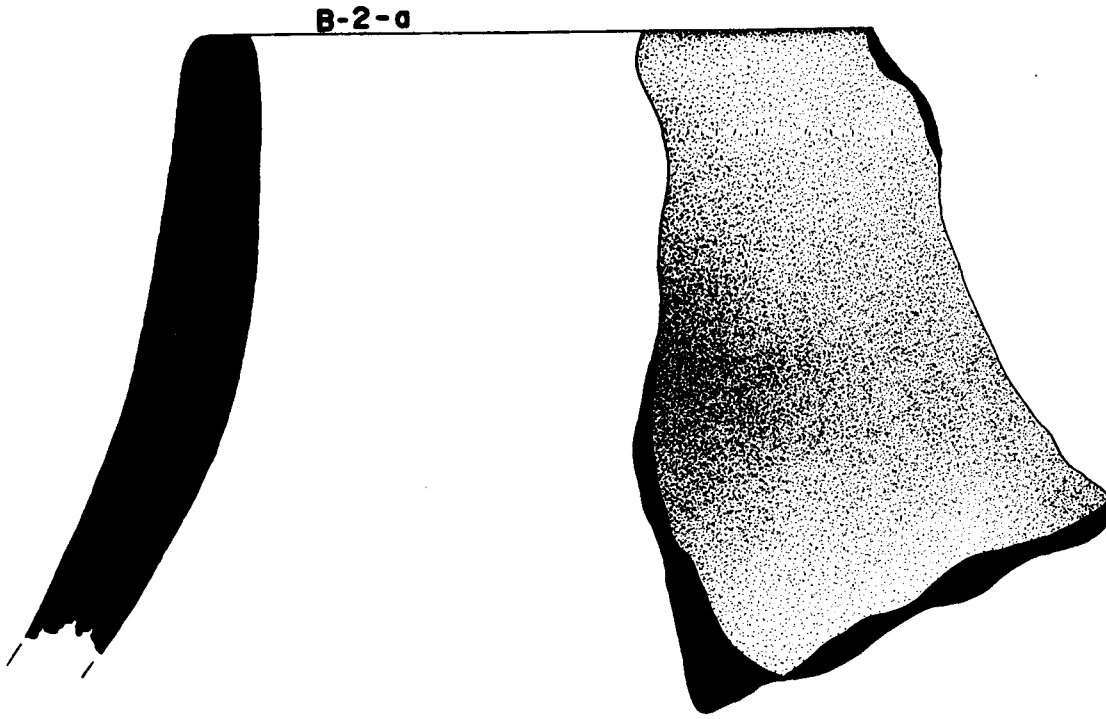


Fig.-8: Vajilla San Isidro.



**Fig-8: Vajilla San Isidro.**

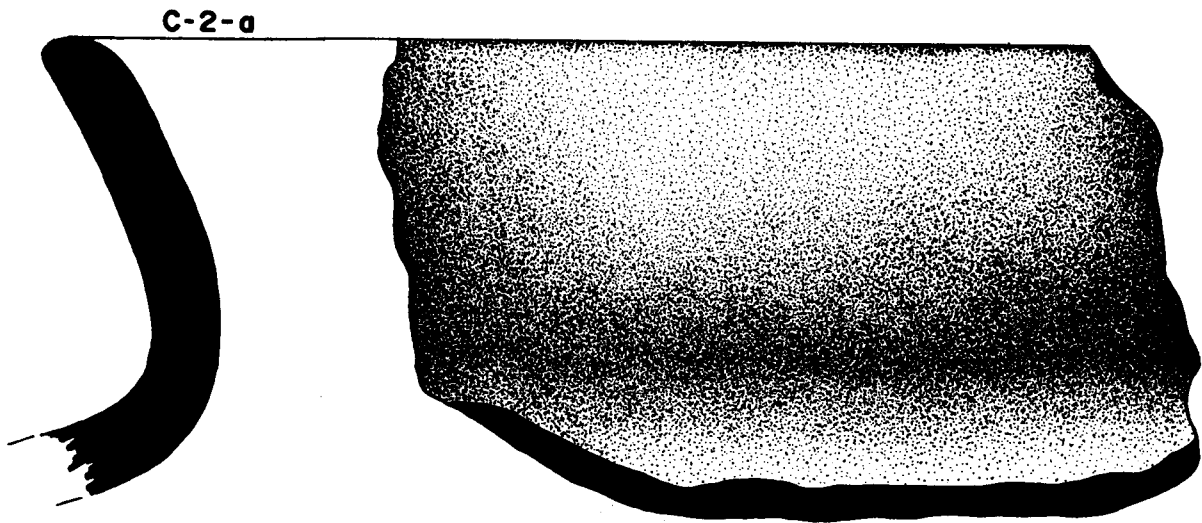
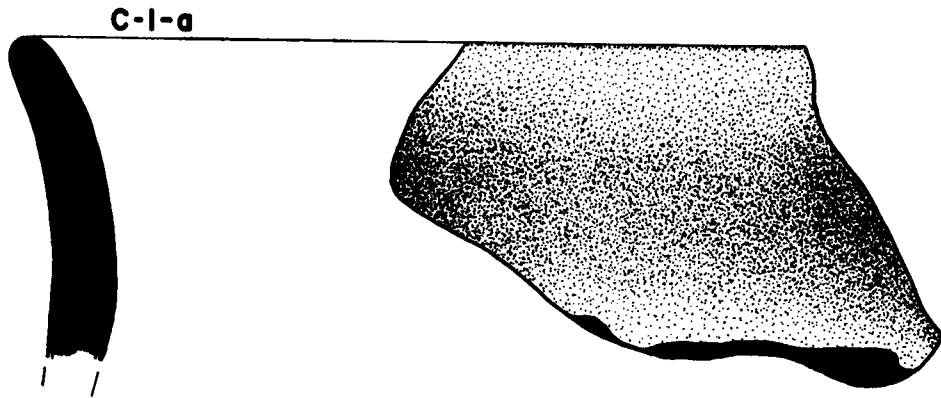
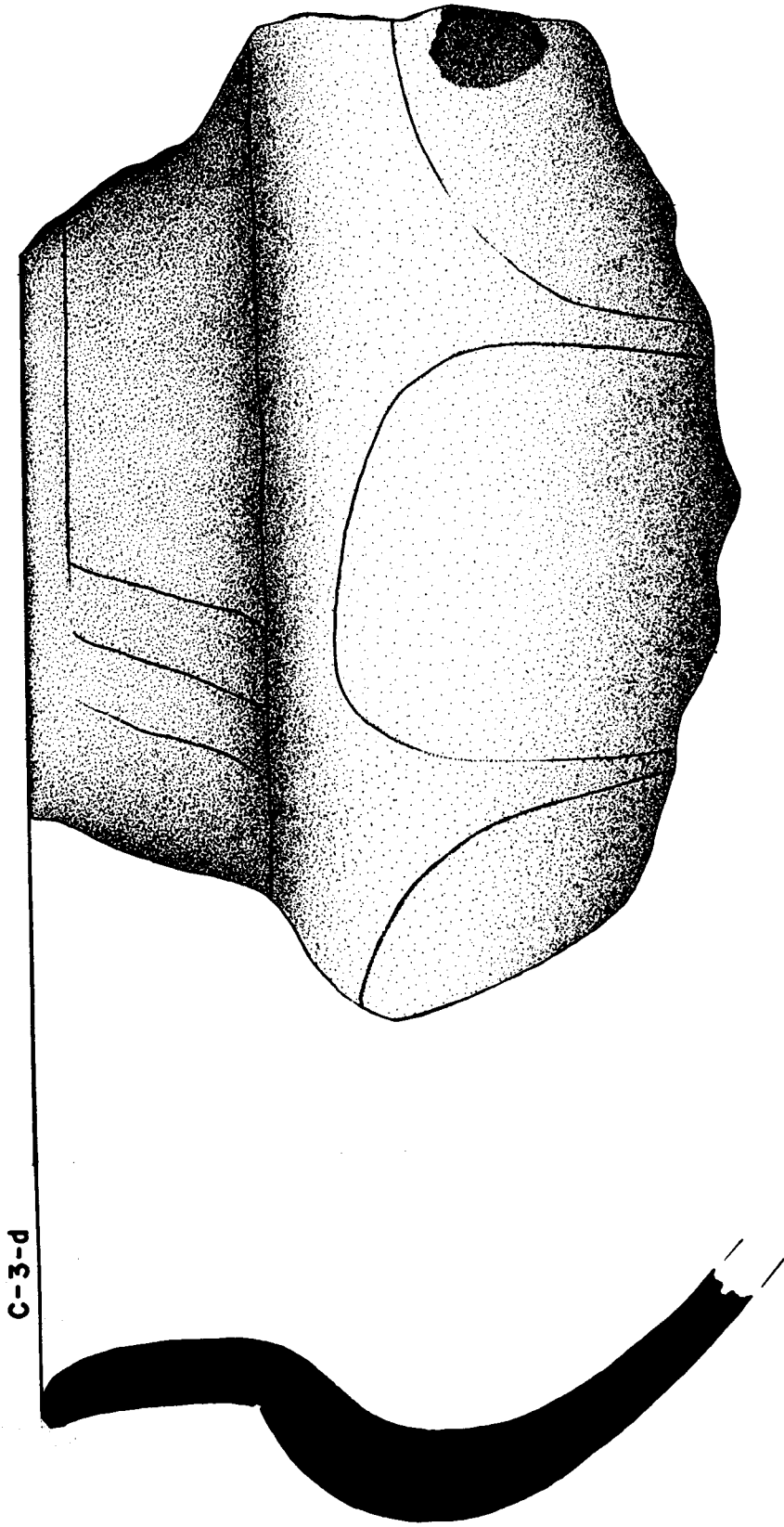


Fig.-8 : Vajilla San Isidro.



C-3-d

Fig-8: Vajilla San Isidro.

## VAJILLA ILUSION

Al igual que las vajillas anteriores, ésta es de producción local, caracterizándose por su dureza y su fuerte presencia en el sitio. No ha sido estudiada en investigaciones anteriores (fig. 9).

### PASTA:

Por lo común es de color café muy clara hasta una tonalidad oscura. Hay muestras muy quemadas exterior e interiormente, aunque ello depende de su función o por su cocimiento durante el proceso de manufactura. Se caracteriza por ser de núcleo oscuro. Homogénea, de textura fina a mediana y muy dura cocción. El grosor de la pared varía de 4 a 13 mms. como desgrasante mezclaron arena, partículas pomizas, cristales y partículas de hierro.

### SUPERFICIE:

A pesar del alto grado de deterioro, hay evidencia de un buen acabado en la superficie exterior e interior; según el caso. Posterior al alisamiento aplicaron una espesa capa de engobe color café-naranja.

### FORMA:

A: CUENCO

A-1: Cuenco con pared recta divergente, borde directo redondeado, plano, agudo, biselado en el exterior, biselado en el interior y en forma de cuña.

A-1-a: Sin decoración  
A-1-b: Decoración acanalada  
A-1-c: Líneas prensadas  
A-1-d: Líneas incisas

- A-2: CUENCO CON PARED CURVADA HACIA AFUERA. EL BORDE PUEDE SER REDONDEADO, PLANO, REDONDEADO CON REFORZAMIENTO EN EL EXTERIOR.
- A-2-a: Sin decoración  
A-2-d: Decoración incisa
- A-3: CUENCO CON PARED CURVA CONVERGENTE. HAY EVIDENCIA DE BORDE PLANO Y REDONDEADO.
- A-3-a: Sin decoración  
A-3-b: Acanaladuras.  
A-3-d: Decoración incisa
- A-4: CUENCO CON PARED CURVADA. EXISTE BORDE REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR.
- A-4-a: Sin decoración
- A-5: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA. PUEDE HABER BORDE REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR
- A-5-a: Sin decoración  
A-5-c/h: Decoración de línea prensada y una banda de pintura roja en la pared circulando su diámetro.
- B-1: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA. PARED RECTA CONVERGENTE. EL BORDE PUEDE SER REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL INTERIOR.
- B 1-a: Sin decoración  
B-1-b: Con acanaladuras
- C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA.
- C-1-a: Sin decoración  
C-1-d: Decoración incisa

A-1-a

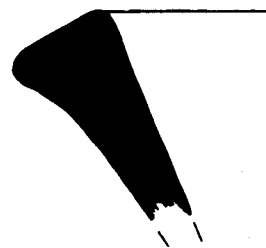
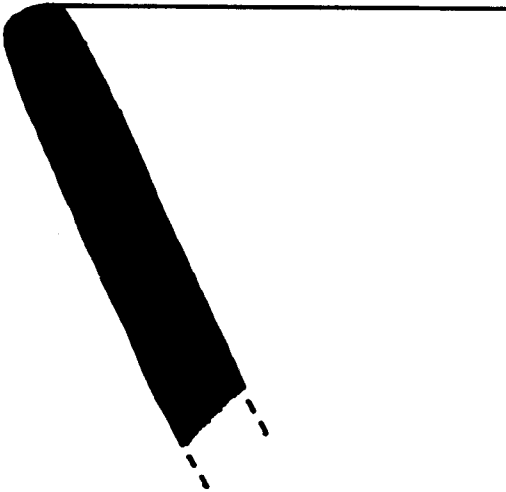
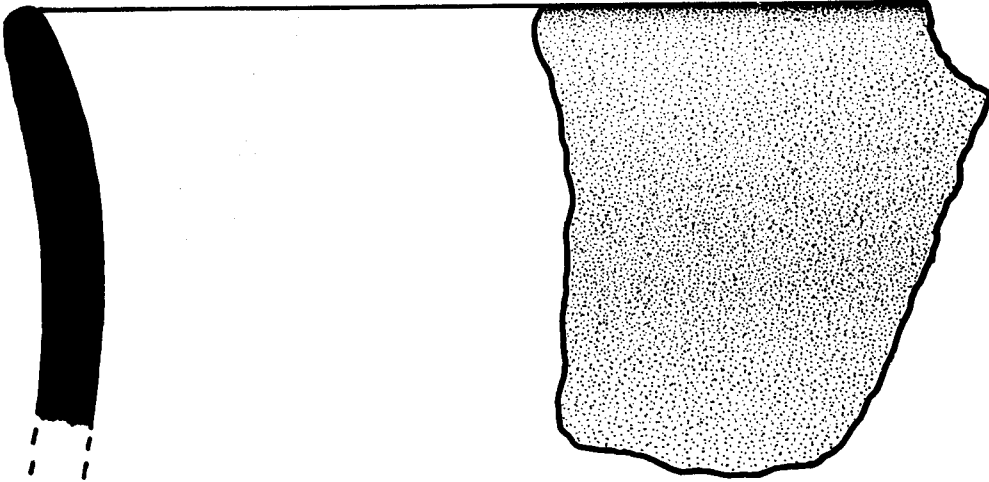


Fig.-9: Vajilla Ilusion.



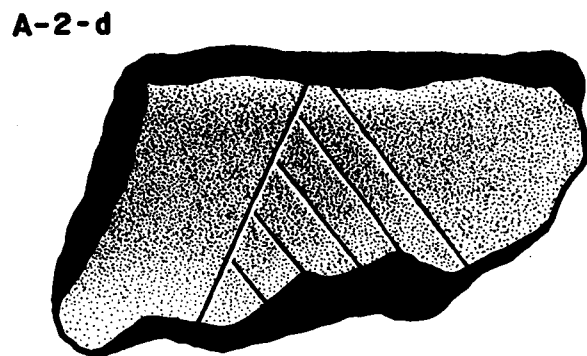
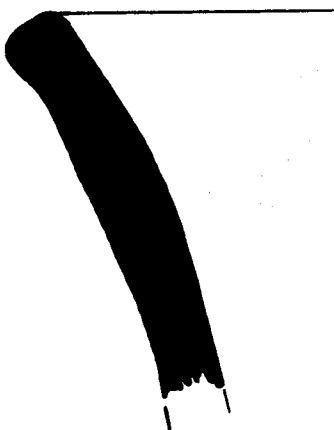
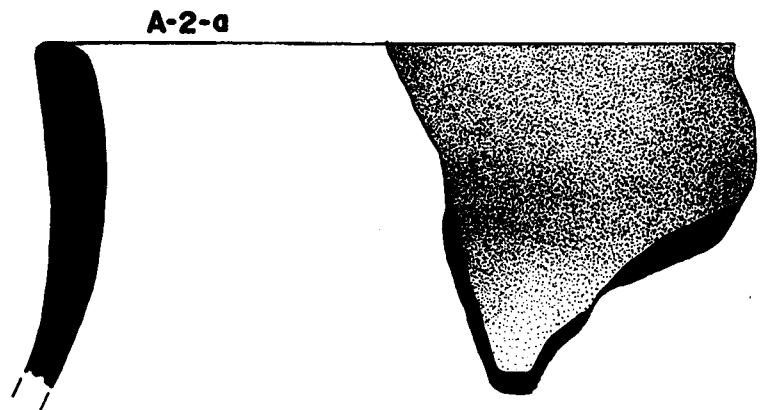
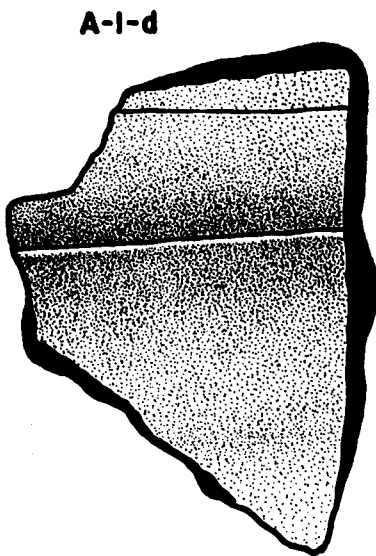
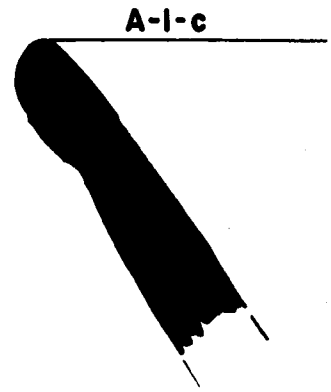
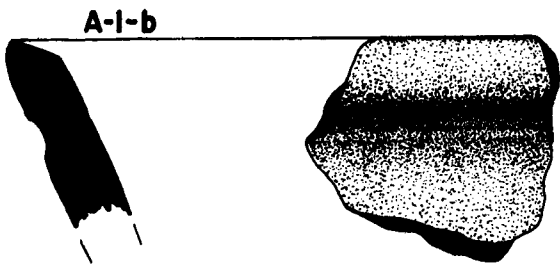


Fig.-9: Vajilla Ilusion

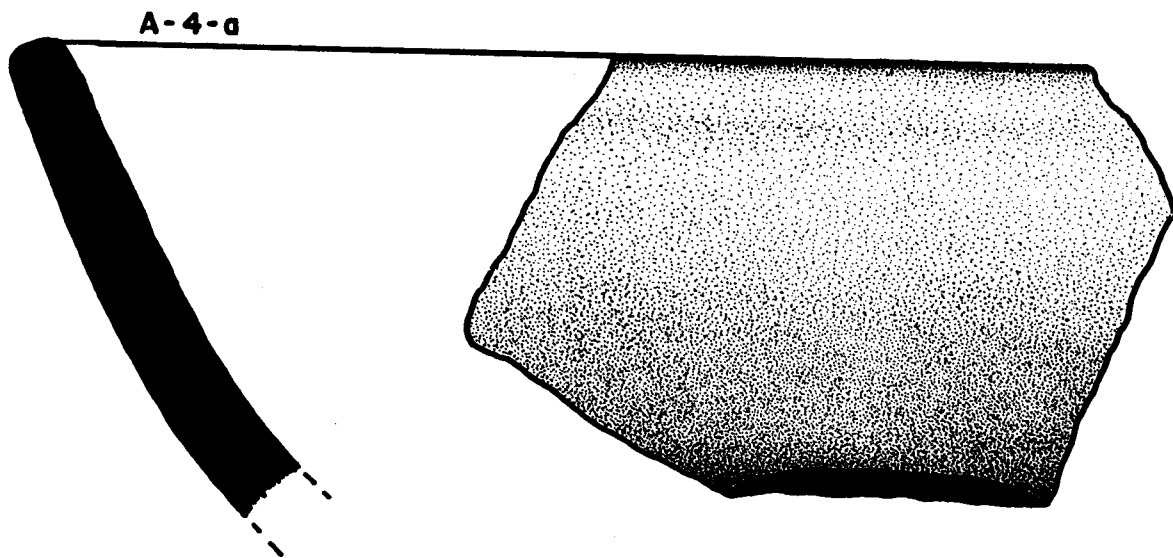
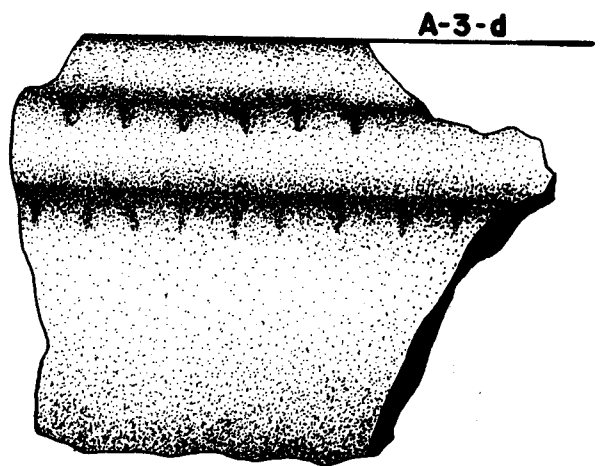
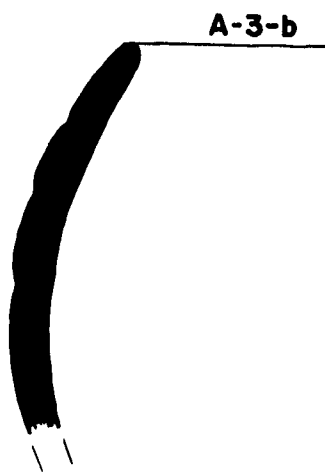


Fig-9: Vajilla Ilusion

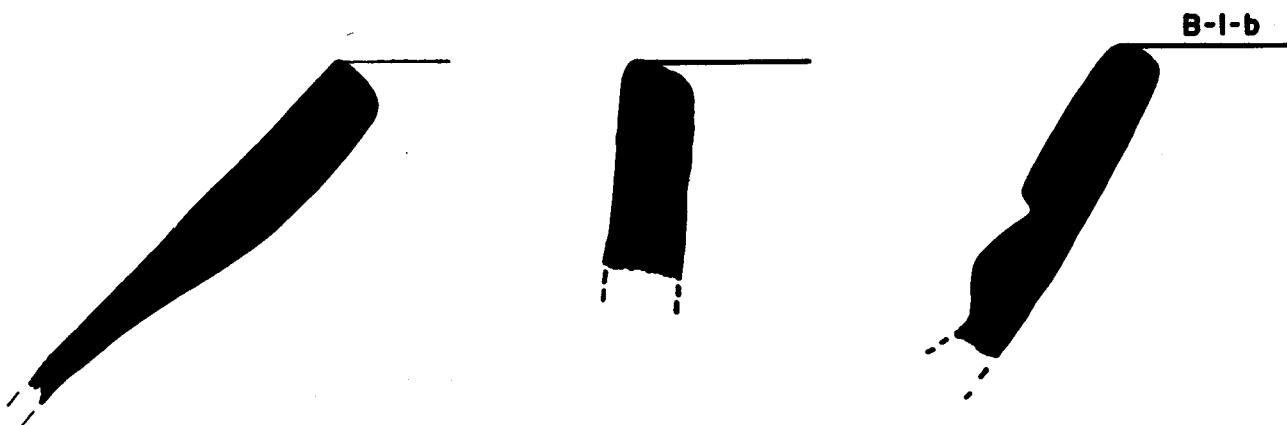
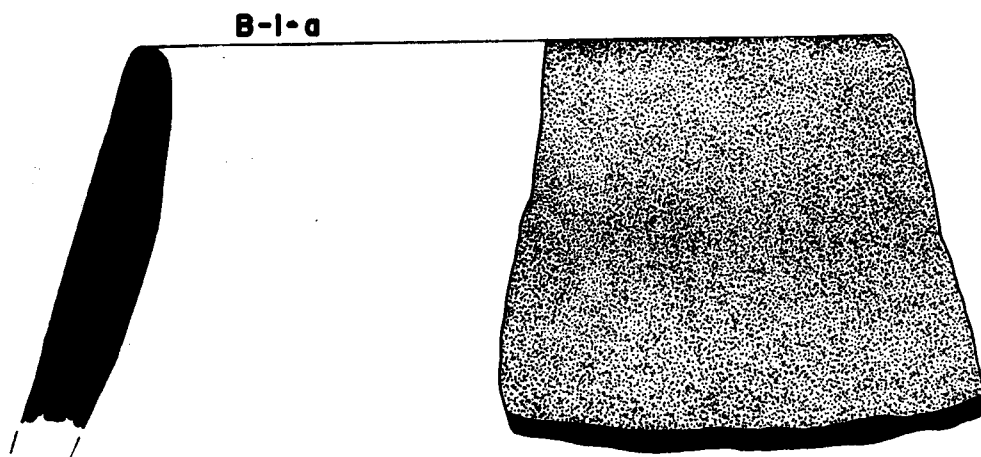
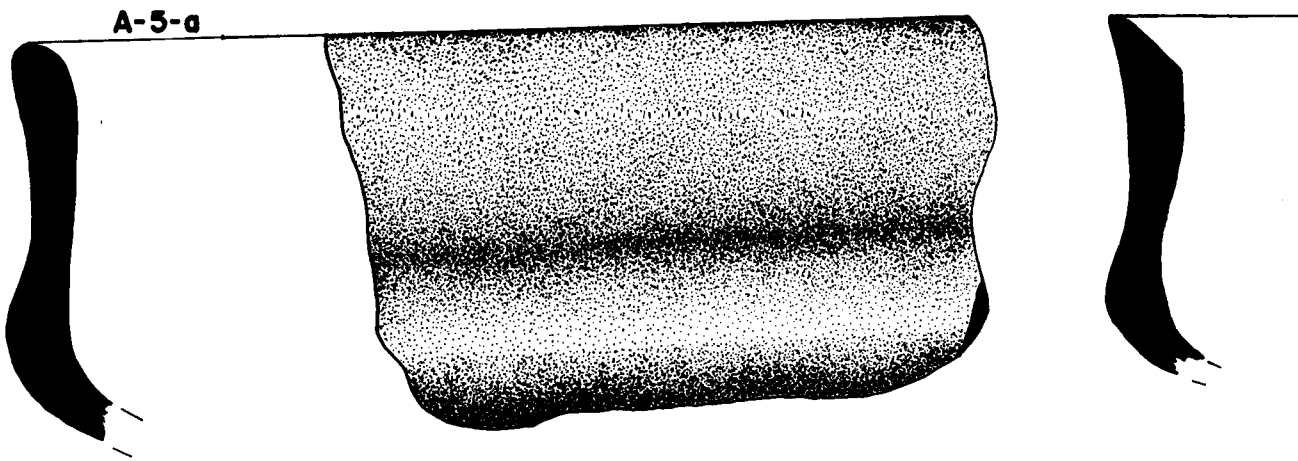
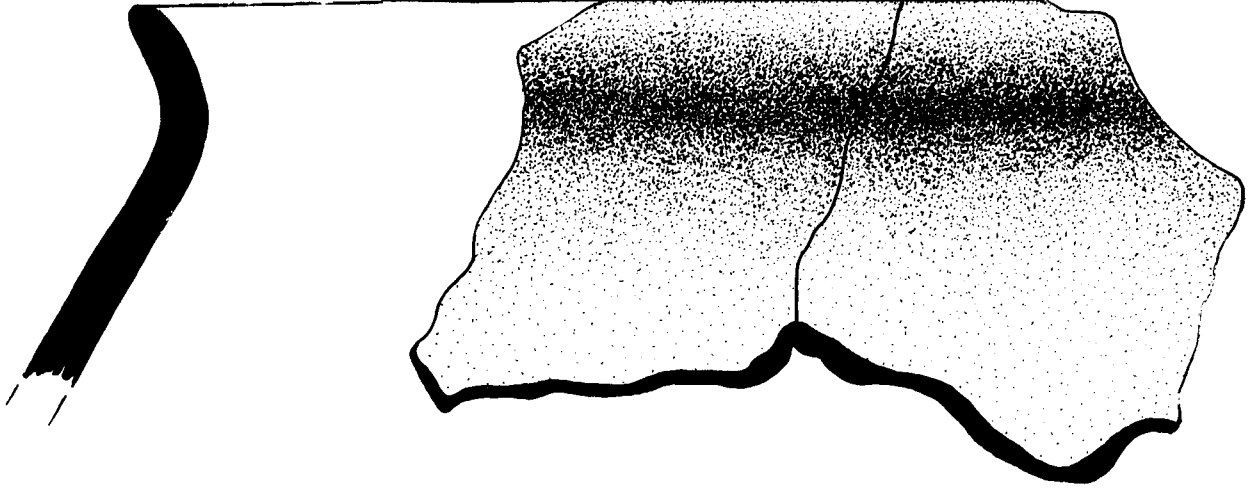


Fig:-9: Vajilla Ilusion.

C-1-a



C-1-d

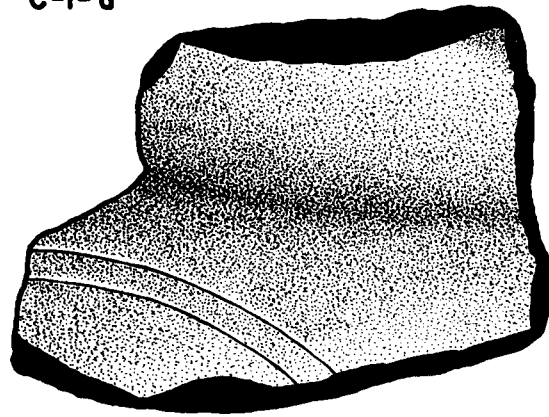


Fig.-9: Vajilla Ilusion.

## VAJILLA BUENOS AIRES

Inicialmente Buenos Aires no habia sido definida por su poca presencia, por su mal estado de conservación o mezcla con vajillas parecidas. Excavaciones posteriores aportaron muestras muy significativas y diagnósticas para la definición concreta de la misma. Su producción es local (fig. 10).

### PASTA:

Según su cocción durante el proceso manufacturero, el color varía de un café claro hacia café obscuro, llegando hasta un color negro dependiendo su función o elaboración. Comúnmente la cocción es uniforme. De textura fina y homogénea; a pesar de su dureza, es muy desmoronable y polvorosa al tacto, pero al tratar de fragmentarla es dura. El grosor de la pared oscila entre 5 y 13 mms. Esta vajilla se caracteriza por prominentes partículas de pómez esparcidas en las muestras como desgrasante, así como partículas ferruginosas, arena y cristales.

### SUPERFICIE:

La totalidad de las muestras obtenidas se encuentran completamente erosionadas en sus dos superficies (interior y exterior). Uno de los mayores problemas de esta y otras vajillas es el constante deterioro que sufren. En muy escasas muestras de Buenos Aires se observó evidencia de un espeso engobe color rojo cubriendo la superficie exterior, sin embargo, este desapareció en un periodo relativamente corto.

### FORMAS:

A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE. LABIO EXTERIOR ALARGADO, BORDE REDONDEADO.

A-1-a: Sin decoración

A-2: CUENCO CON PARED VERTICAL O CURVADA HACIA AFUERA. EL BORDE ESTA ENGROSADO, SIENDO DIRECTO REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL INTRIOR.

A-2-a: Sin decoración.

B: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA

B-1: Vasija con boca restringida, borde curvado. Hay evidencia de labio redondeado y agudo.

B-1-a: Sin decoración

C: CANTARO

C-1: CANTARO CON CUELLO VERTICAL. BORDE REDONDEADO.

C-1-a: Sin decoración

C-2: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA. HAY MUESTRAS CON BORDE REDONDEADO Y AGUDO.

C-2-a: Sin decoración

E: VASO

E-1: VASO DE BORDE DIRECTO, BORDE REDONDEADO

E-1-a: Sin decoración

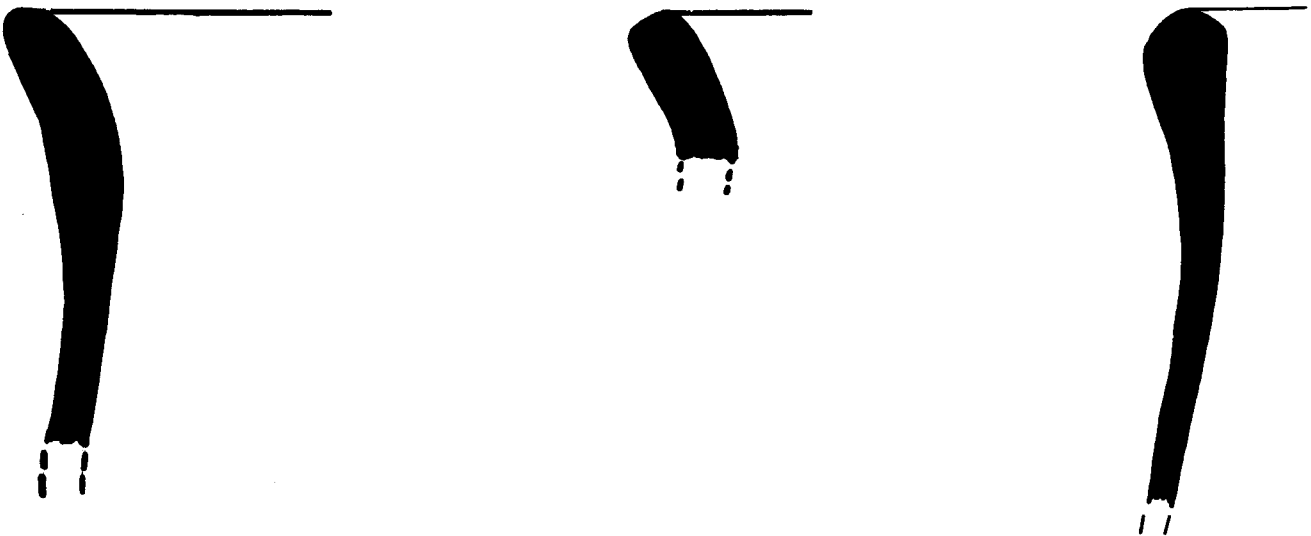
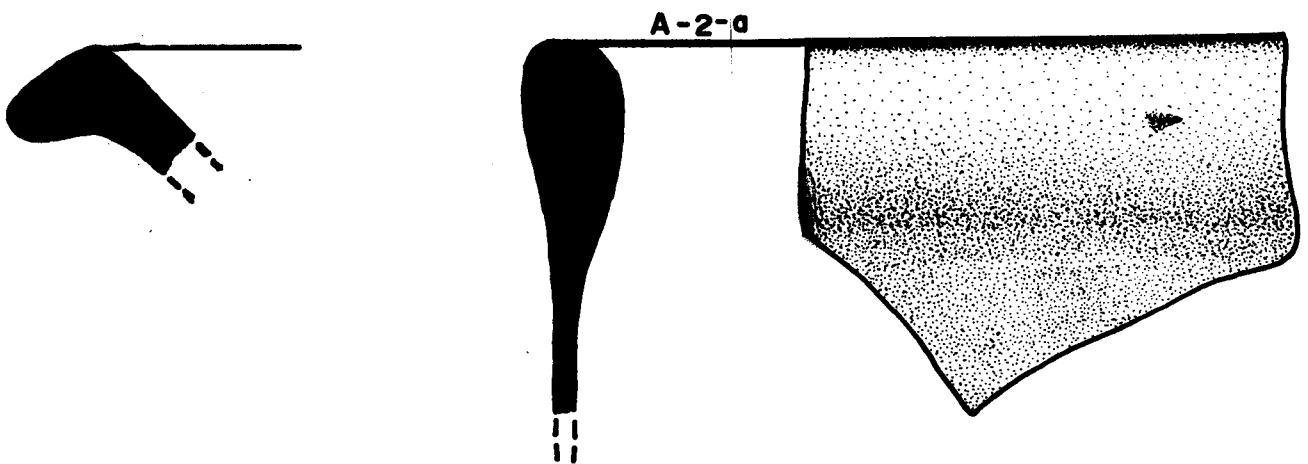
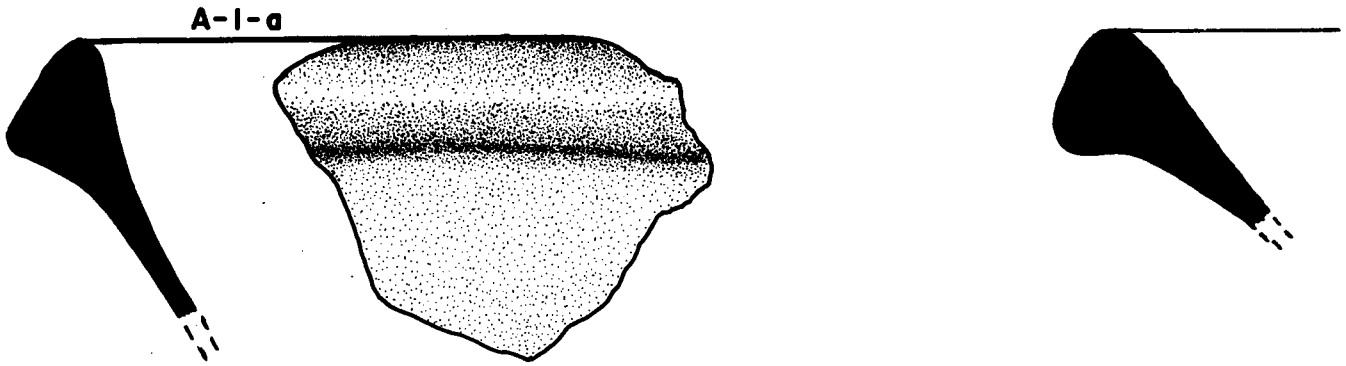


Fig.-10: Vajilla Buenos Aires.

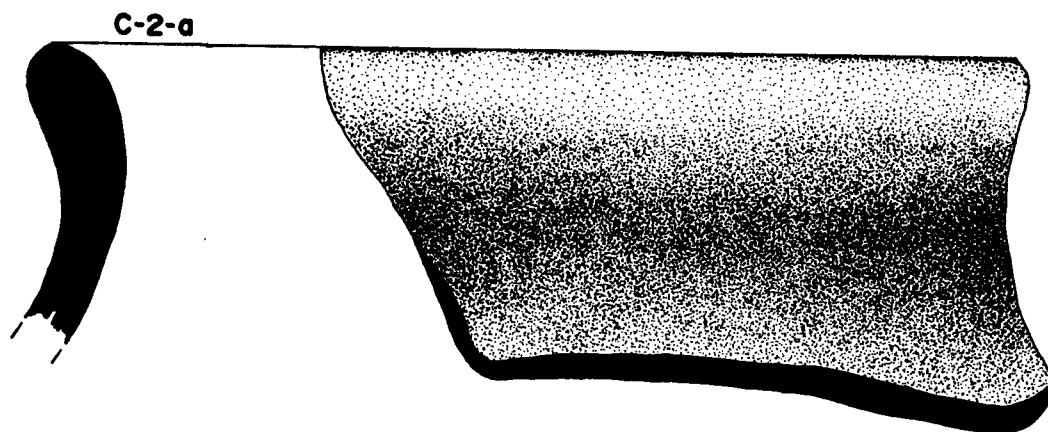
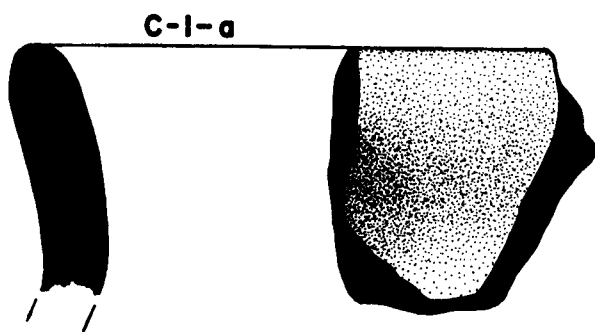
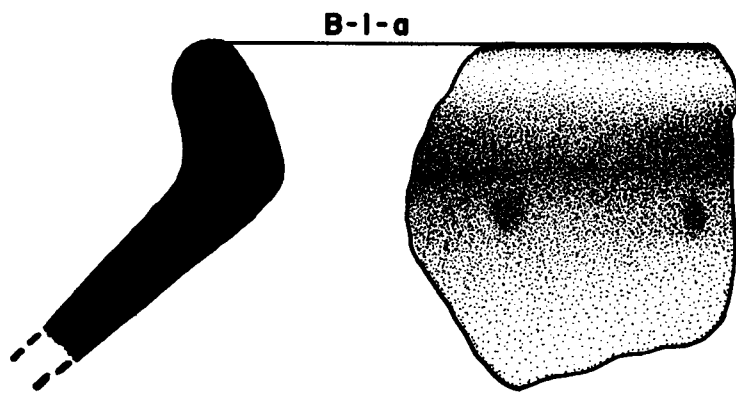
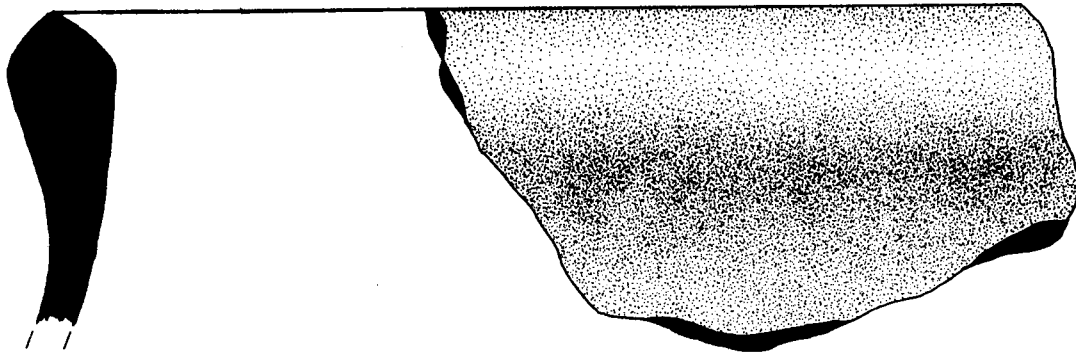
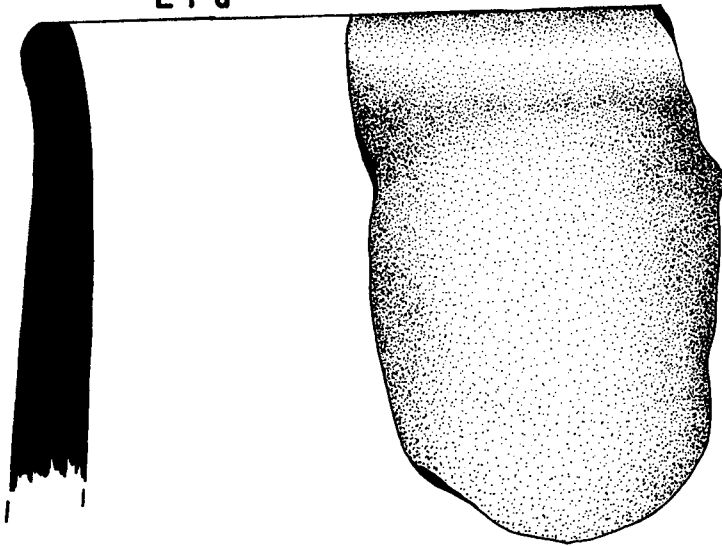


Fig.-10: Vajilla Buenos Aires.





E-l-a



**Fig.-10: Vajilla Buenos Aires.**

## VAJILLA DOLORES

Esta vajilla parece no ser muy común en el área investigada aunque se asume que es de producción local, su rango formal es relativamente restringido, por sus materiales que lo conforman. Dentro de su aspecto formal, está limitada específicamente a dos formas; cuenco y cántaro (fig. II ).

### PASTA:

Son dos factores los cuales inciden en el color (uso o proceso de manufactura). Hay muestras que van desde un color café rojizo, hasta un color gris a negro. Comúnmente el núcleo es negro, de textura homogénea, compacta, fina y de cocción muy dura. El grosor de la pared oscila entre 3 y 8 milímetros. Como desgrasante hay una predominancia de partículas de pómez, partículas ferruginosas y cristales.

### SUPERFICIE:

Usualmente la superficie interior y exterior ha desaparecido por diversos factores. Algunas muestras evidencian un notable acabado superficial, después del alizamiento aplicaron un espeso engobe del color de la pasta. Hay evidencia de engobe rojo en la superficie exterior en escasas muestras.

### FORMA:

#### A: CUENCO

- A-1: Cuenco con pared recta divergente, borde directo, labio redondeado, plano, biselado en el interior o en forma de cuña.
- A-1-a: Sin decoración
- A-1-f: Una moldura en la parte media de la pared, rodea el diámetro de la pieza.
  
- A-2: Cuenco con pared recta divergente. Borde evertido, labio plano y redondeado.
- A-2-a: Sin decoración.

A-3: Cuenco con pared curva convergente, borde directo redondeado.

A-3-a: Sin decoración.

A-3-b: Decoración acanalada.

A-4: Cuenco con pared curva divergente, borde directo redondeado.

A-4-a: Sin decoración.

A-5: Cuenco de silueta compuesta y borde redondeado.

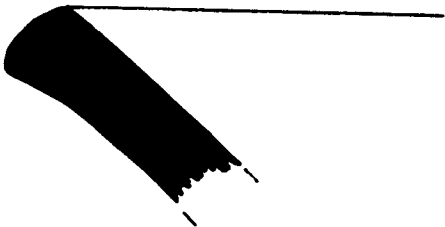
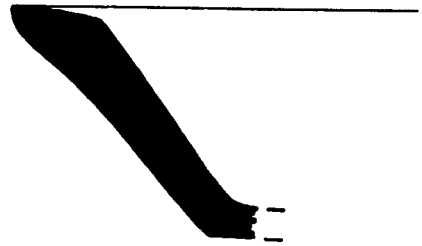
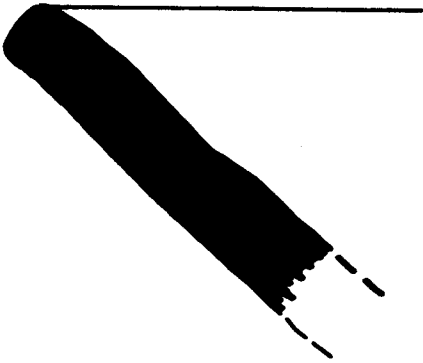
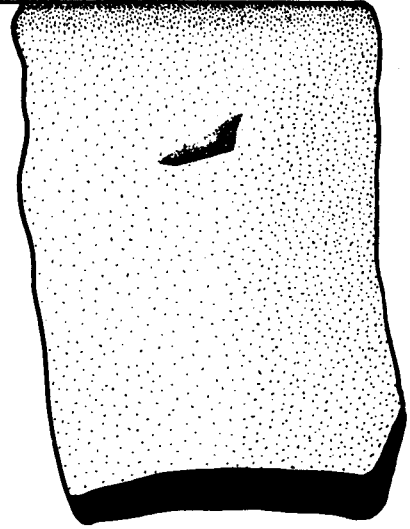
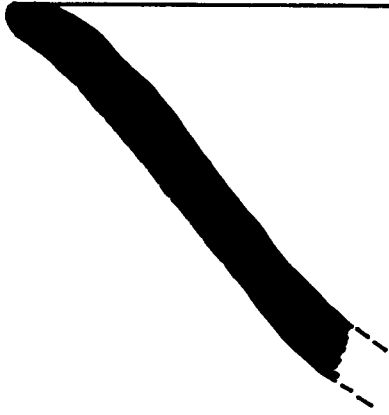
A-5-a: Sin decoración.

C: CANTARO

C-1: Cántaro con cuello curvo divergente, borde directo redondeado.

C-1-a: Sin decoración.

A-1-a



A-1-f

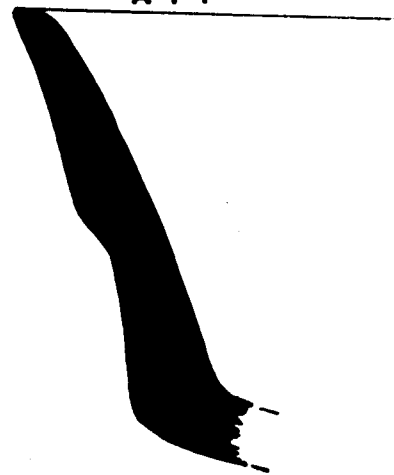


Fig.-II: Vajilla Dolores

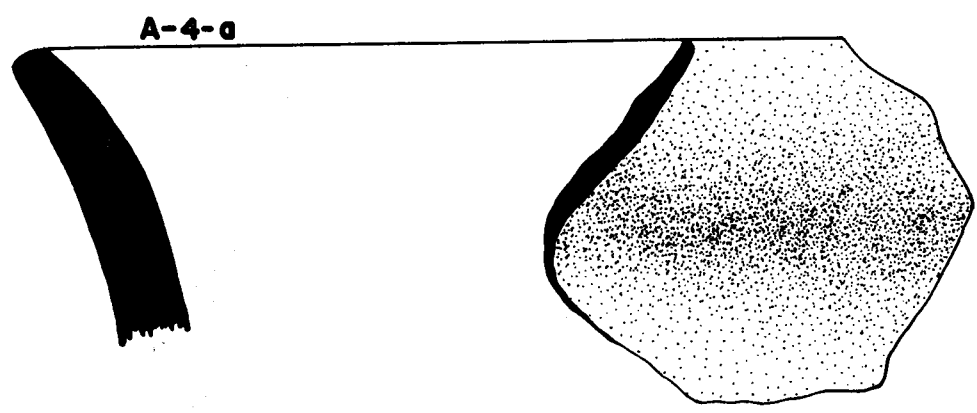
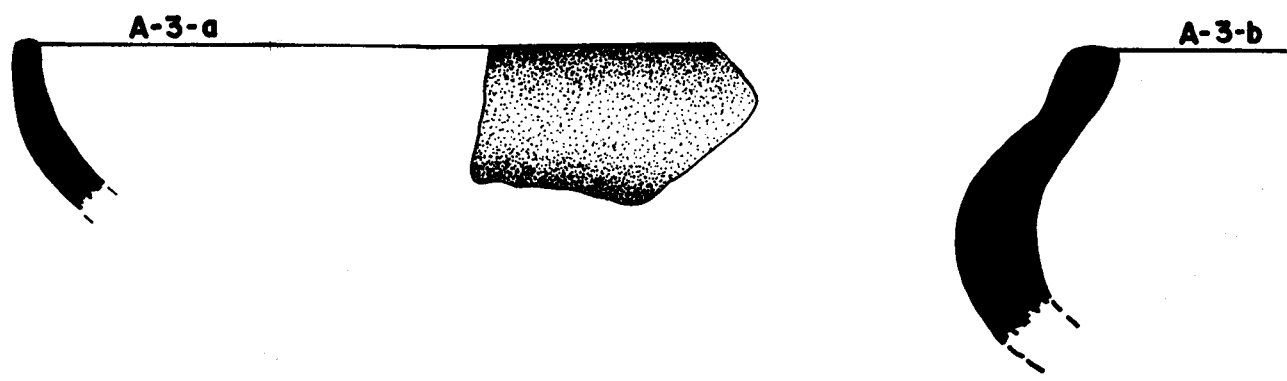
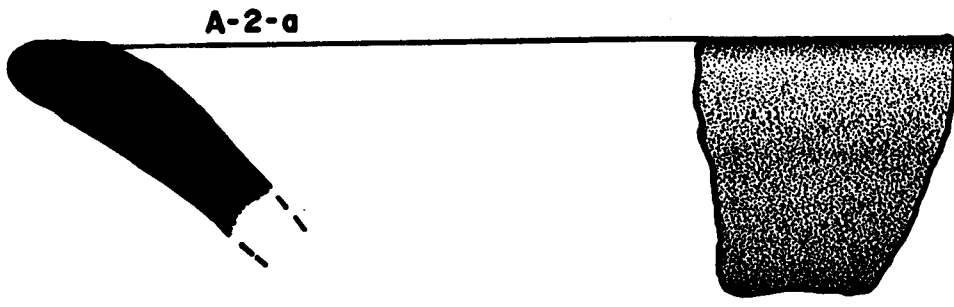
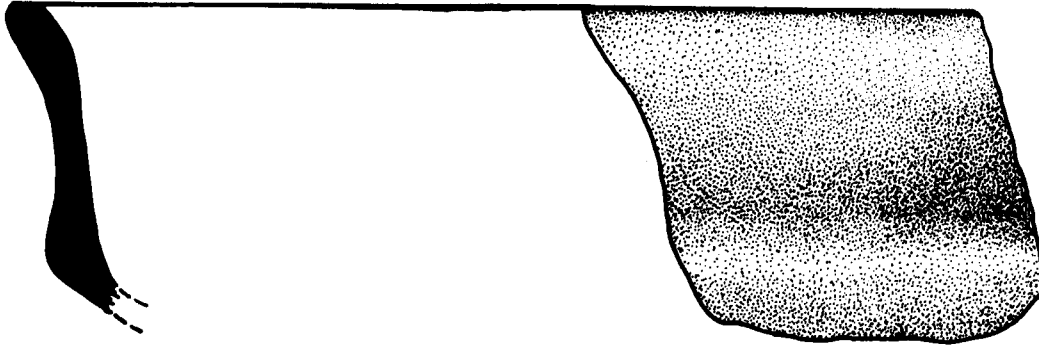
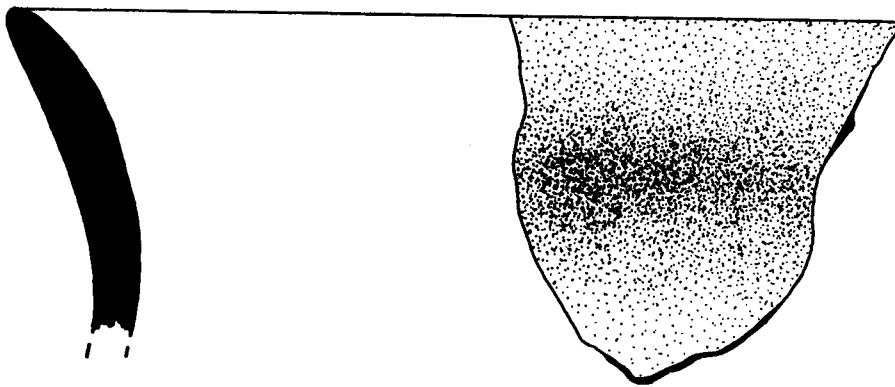


Fig.-II: Vajilla Dolores.

A-5-a



C-1-a



**Fig-II: Vajilla Dolores**

## VAJILLA IXCHIYA

Es una vajilla muy característica y común en el sitio. Se encuentra en gran abundancia dentro de contextos del preclásico medio, considerándose de fabricación local y de uso doméstico. El estado de conservación en un 98% se encuentra completamente deteriorada. Parece estar muy relacionada a la vajilla "Nimá" (fig. 12).

### PASTA:

El color varía de rojo claro a oscuro o en ocasiones de una tonalidad naranja. Comúnmente el núcleo es del color de la pasta. Consiste en una pasta muy homogénea compacta, de muy fina textura y dura cocción. El grosor de la pared puede ir desde 3 a 14 mms. El desgrasante consiste en partículas de pómez, cristales y escasas partículas de hierro.

### SUPERFICIE:

Generalmente las superficies (exterior e interior) están completamente erosionadas como producto del deterioro inducido por factores naturales y artificiales. Las muestras obtenidas presentan alisamiento y en un 2% una mínima presencia de engobe del color de la pasta. En el cántaro hay unas muestras con evidencia de pintura roja en el cuello (exterior e interior).

### FORMAS:

#### A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE. BORDE DIRECTO REDONDEADO, PLANO, BISELADO EN EL INTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-2: CUENCO CON PARED RECTE DIVERGENTE. BORDE EVERTIDO Y LABIO REDONDEADO.

A-2-a: Sin decoración

A-3: CUENCO CON PARED CURVADA. BORDE DIRECTO REDONDEADO

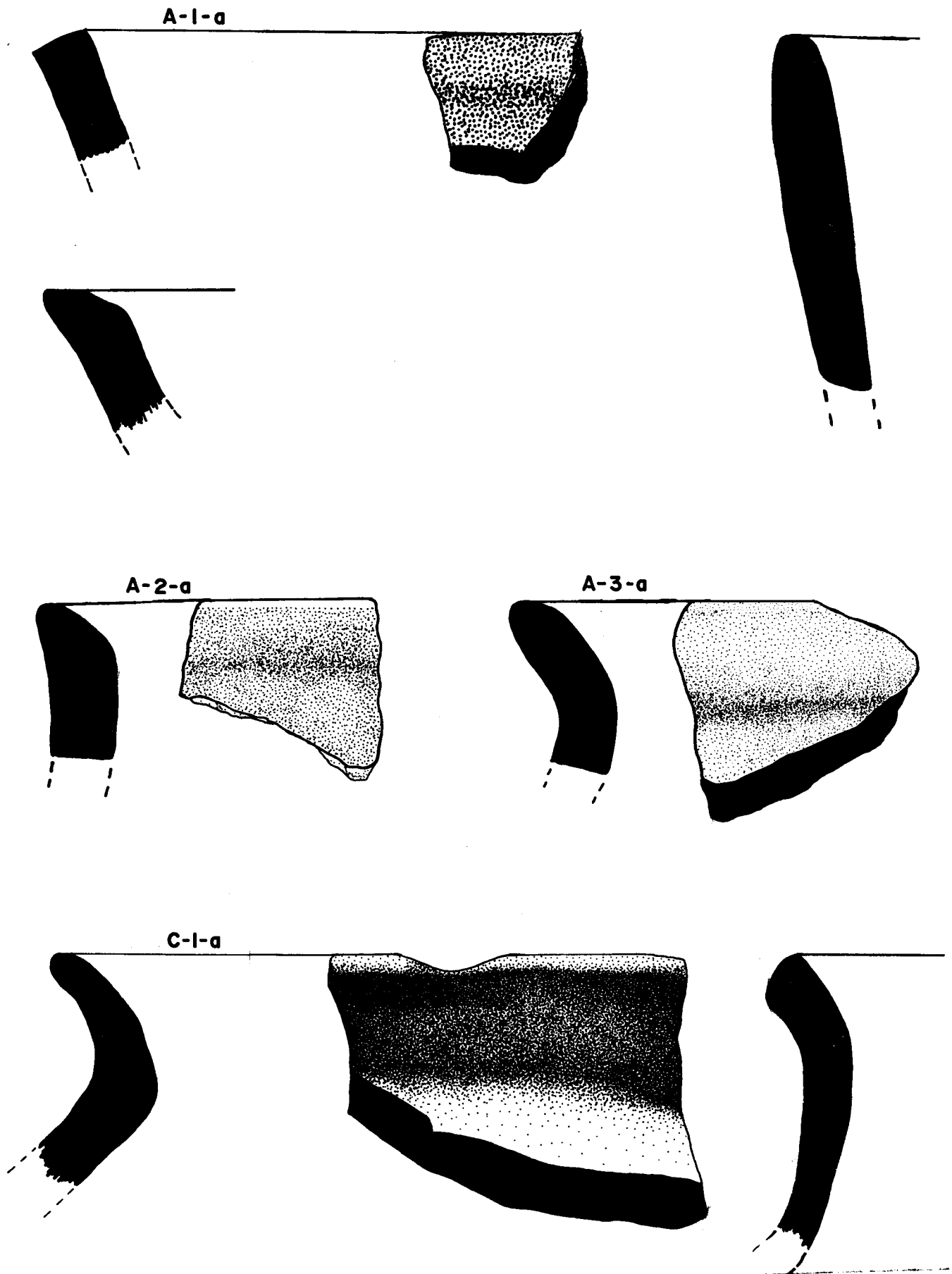
A-3-a: Sin decoración

A-3-b: Decoración acanalada

#### C: CANTARO

C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA

C-1-a: Sin decoración



**Fig-12: Vajilla Ixchil**

BIODIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJÓN  
 BIODIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJÓN



## VAJILLA NIMA

Nimá es otra de las vajillas con mayor porcentaje de presencia en el área investigada. Consiste en una vajilla de uso doméstico. Un alto porcentaje presenta evidencia de uso sobre el fuego y un fuerte rango de variantes para cada una de las formas. Aparentemente Ixchiyá y Nimá tienen mucha relación (fig. 13).

### PASTA:

El color va desde un rojo claro a un color rojo oscuro hasta negro; según la muestra. El mayor porcentaje de las muestras exhibe un núcleo oscuro. En contraste a la vajilla "Ixchiyá", "Nimá" es de mediana textura, dura cocción y un grosor fluctuante entre 4 y 13 mms. ésta vajilla se caracteriza y la hace muy particular la abundancia de cristales así como partículas pomizas y hierro, mezclados como desgrasantes.

### SUPERFICIE:

Los factores mencionados como agentes destructores de los materiales cerámicos han contribuido enormemente en el proceso destructivo del material. "Nimá" es una vajilla más con este tipo de problemas. A pesar de la erosión superficial, hay evidencia de un proceso de alisamiento y seguidamente un engobe del color de la pasta. Probablemente muchas muestras tuvieron engobe, se recuperaron fragmentos con la superficie exterior de color rojo.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED DIVERGENTE. BORDE DIRECTO O EVERTIDO. EN FORMA DE CUNA, ENGROSADO EN EL EXTERIOR, BISELADO EN EL INTERIOR. HAY EVIDENCIA DE LABIO PLANO Y REDONDEADO.

A-1-a: Sin decoración  
A-1-b: Decoración acanalada  
A-1-d: Decoración incisa

A-2: CUENCO CON PARED CURVADA HACIA AFUERA. BORDE DIRECTO REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL INTERIOR

A-2-a: Sin decoración

- A-3: CUENCO CON PARED CURVA CONVERGENTE. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL EXTERIOR
- A-3-a: Sin decoración
- A-3-d: Decoración incisa

B: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA

- B-1: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA, PARED RECTA CONVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO Y BISELADO EN EL EXTERIOR.
- B-1-a: Sin decoración
- B-1-b: Decoración acanalada
- B-1-c: Decoración Prensada
- B-1-d: Decoración incisa
- B-2: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA, PARED CURVADA HACIA EL BORDE EL CUAL PUEDE SER REDONDEADO.
- B-2-a: Sin decoración

C: CANTARO

- C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA, BORDE DIRECTO REDONDEADO, AGUDO, REFORZADO EN EL EXTERIOR, PLANO.
- C-1-a: Sin decoración
- C-1-b: Decoración de acanaladuras

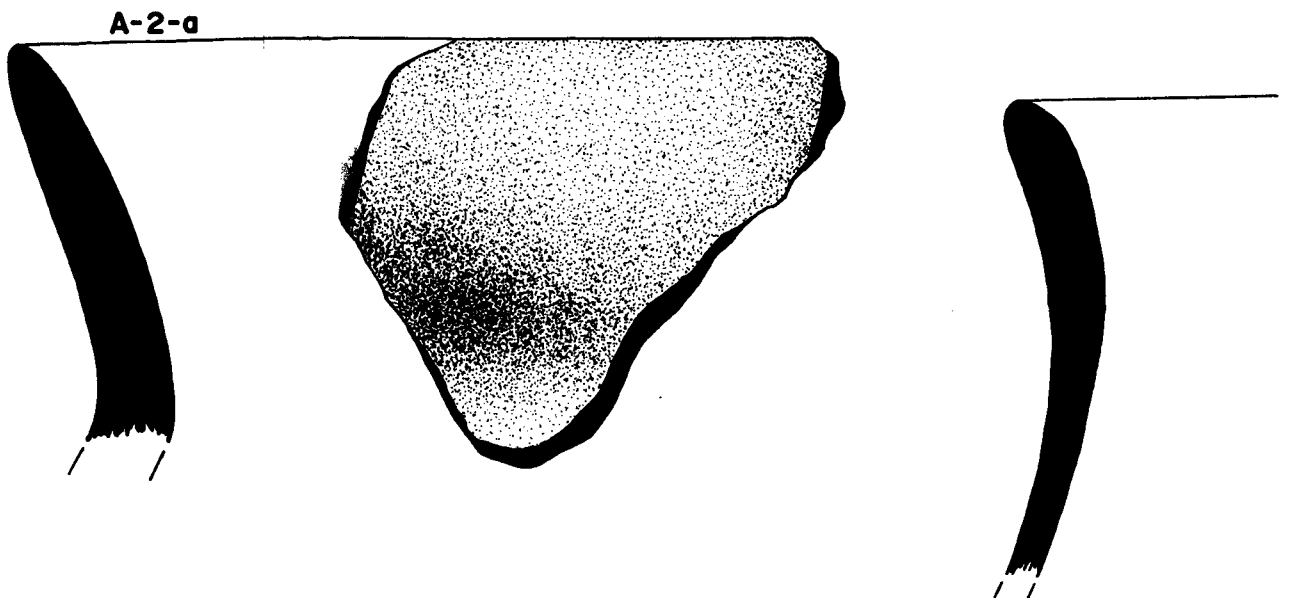
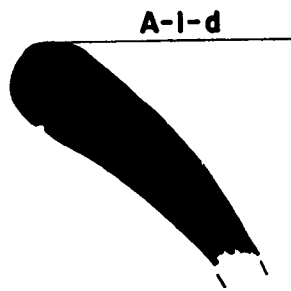
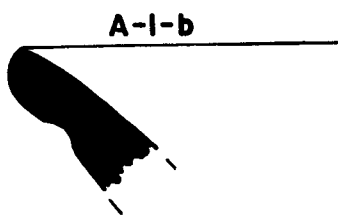
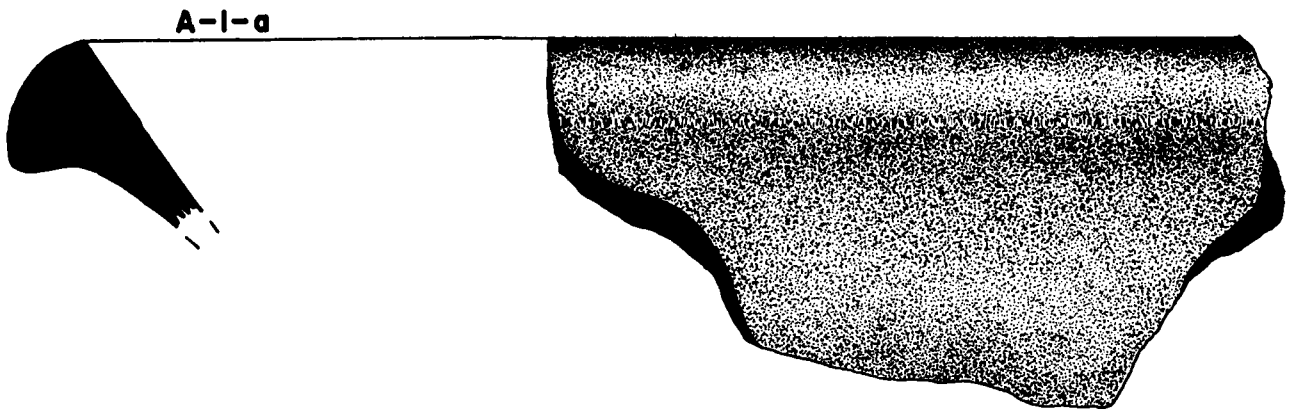
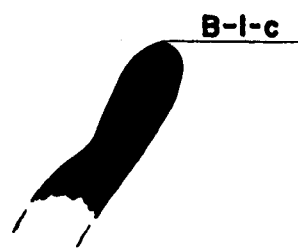
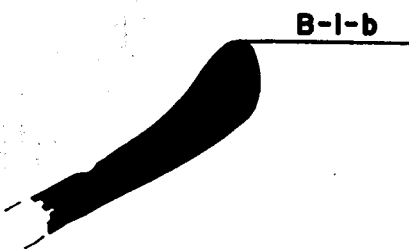
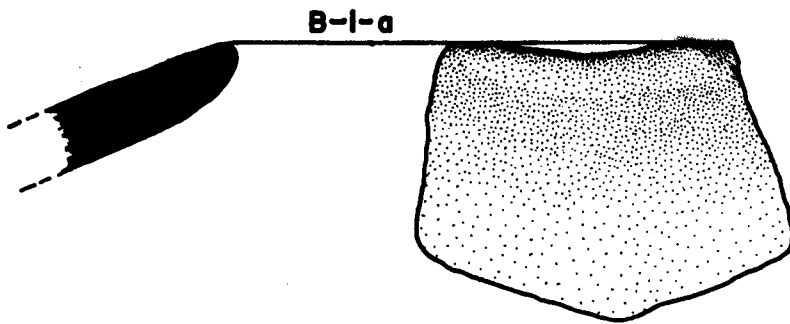
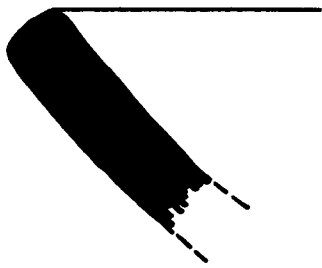
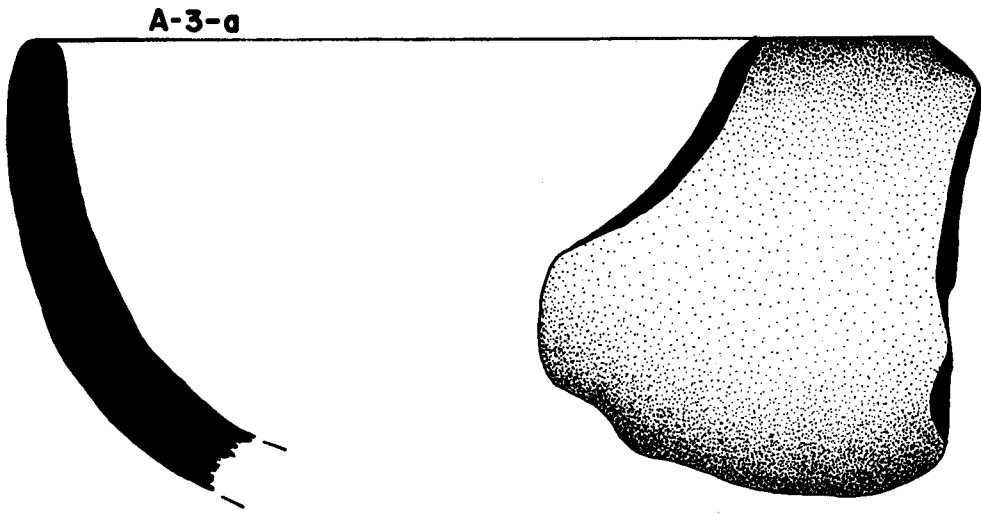


Fig.-13: Vajilla Nima.



**Fig.-13: Vajilla Nima.**

B-2-0

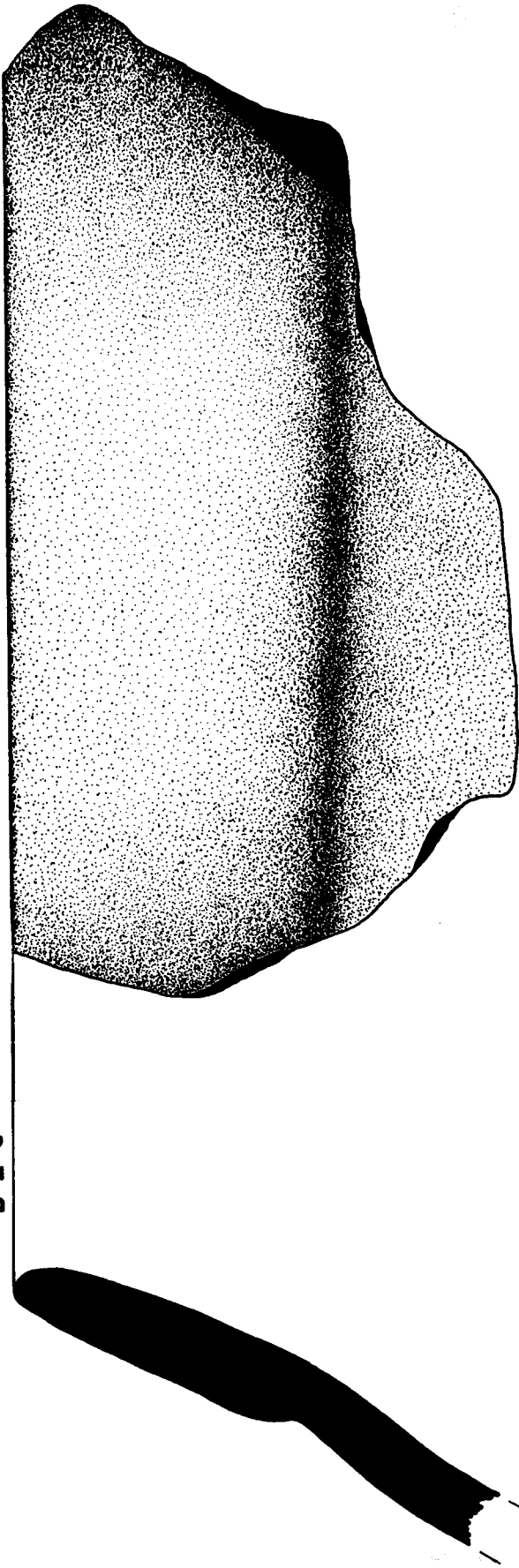
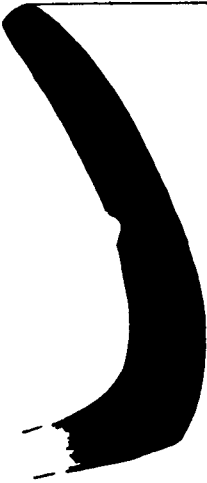


Fig.-13: Vajilla Nima.

C-I-a



C-I-b



**Fig.-13: Vajilla Nima.**

## OBSERVACIONES:

El complejo Ixchiyá se caracteriza por la presencia de un mayor porcentaje de vasijas de uso doméstico y en el cual se introduce una mayor cantidad de cuencos y cántaros; estos, utilizados especialmente para la preparación y consumo de alimentos.

Durante esta etapa simultáneo a la utilización de vasijas finas dentro de las vajillas identificadas, se tiene la presencia de "Glossy naranja" y "Glossy negro". Vajillas utilizadas por la élite y procedentes del altiplano particularmente Salcajá Quetzaltenango. Estos materiales son parte de la evidencia de las relaciones externas de Abaj Takalik hacia estas tierras.

Las vajillas "Santa Margarita", "IXchiyá" y "Nimá", fueron los predominantes y mayormente utilizadas en este tiempo al cual nos estamos refiriendo.

Podemos decir que predomina la cerámica doméstica en donde la sociedad esta más preocupada por producir su cerámica de subsistencia. Las relaciones comunales se mantienen.

## COMPLEJO NIMA

300 a.c. - 250 d.c. (Preclásico Tardío)

### VAJILLA HORIZONTES

Los datos obtenidos hasta ahora demuestran a "HORIZONTES" como una vajilla de producción local. Su presencia corresponde al complejo NIMA del preclásico tardío y se caracteriza por ser de pared gruesa (fig. 14).

#### PASTA:

Dependiendo de varios factores dentro del proceso de producción, el color puede variar desde un café muy claro hasta un color negro. Es homogénea, de textura gruesa y mediana cocción. El grosor de la pared va desde 6 a 14 mms; como desgrasante han aplicado partículas ferruginosas, cristales y gran cantidad de partículas pomizas que la hacen muy peculiar.

#### SUPERFICIE:

Generalmente las muestras presentan un alto grado de deterioro debido a los componentes de la pasta, a factores naturales y artificiales ya descritos. La evidencia aún muestra un alisamiento interior y exterior (según la forma) y en muy escasas muestras, una leve evidencia de un espeso engobe color rojo, naranja o del color de la pasta.

#### FORMAS

##### A: CUENCO

- A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO, EVERTIDO. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR.
- A-1-a: Sin decoración
- A-1-b: Decoración acanalada
- A-2: CUENCO CON PARED CURVADA, BORDE DIRECTO REDONDEADO
- A-2-a: Sin decoración
- A-3: CUENCO CON PARED CURVADA HACIA AFUERA. HAY PRESENCIA DE BORDE REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR.
- A-3-a: Sin decoración
- A-4: CUENCO DE FORMA SILUETA COMPUESTA, BORDE REDONDEADO
- A-4-a: Sin decoración
- A-4-f: Presencia de moldura en la unión de la base y el cuerpo.

##### C: CANTARO

- C-1: Cantaro con cuello curvado hacia afuera. Borde directo redondeado.
- C-1-a: Sin decoración.



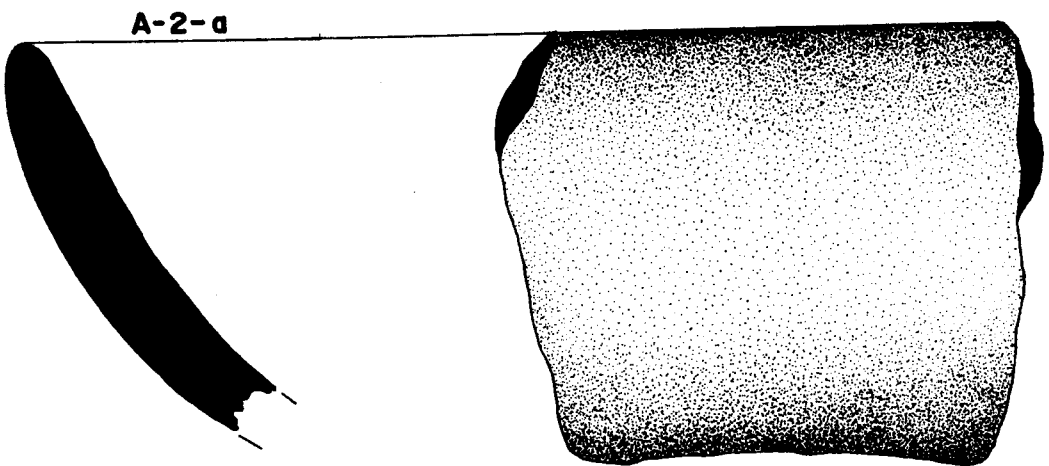
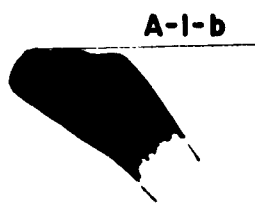
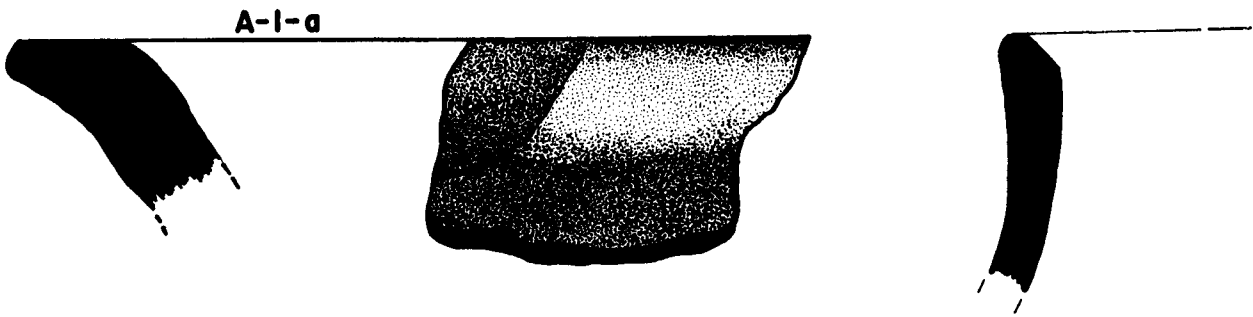
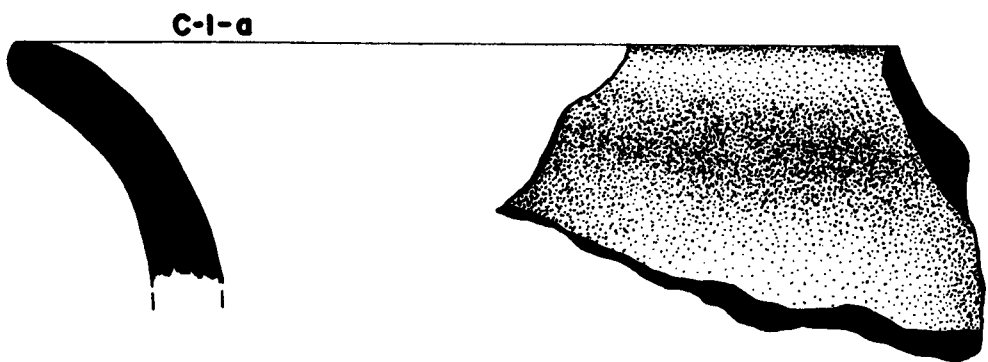
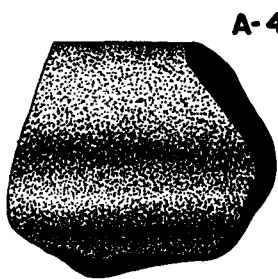
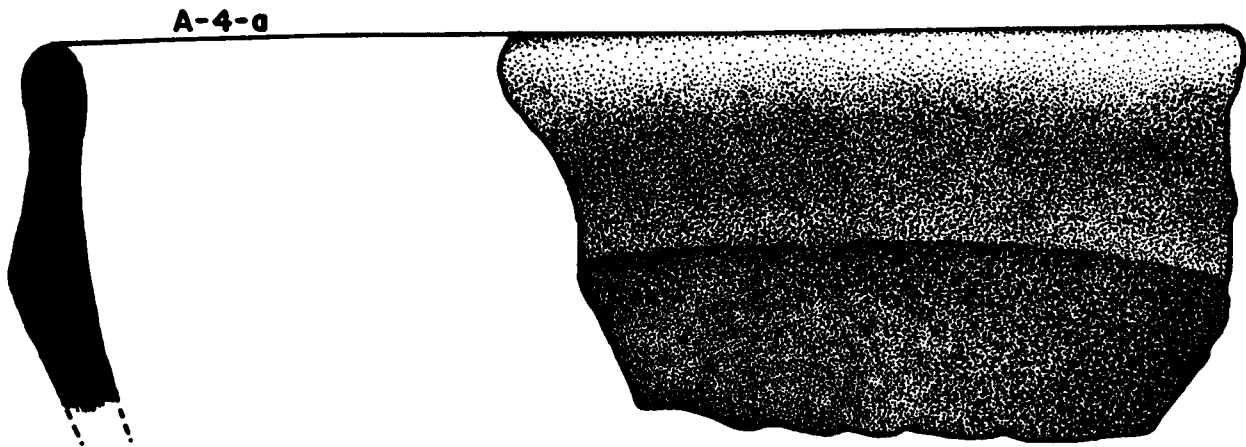
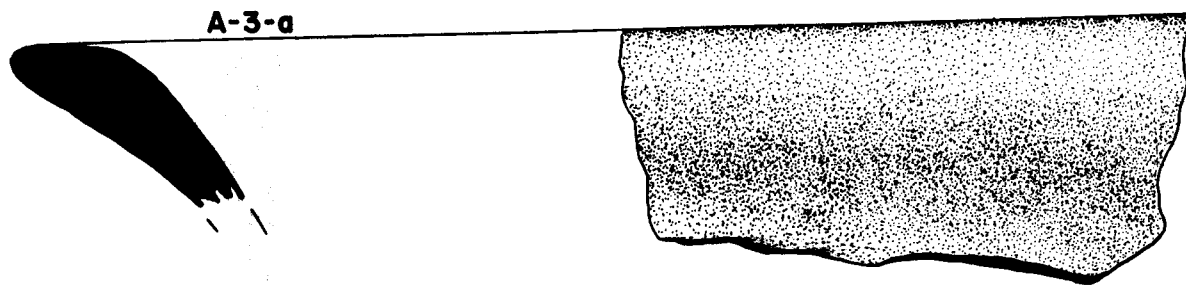


Fig.-14: Vajilla Horizontes.



**Fig-14: Vajilla Horizontes**

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
BIOLOGIA

## VAJILLA PALMERA

Posiblemente, esta vajilla evoluciona de San Isidro (complejo ixchiyá). Se localiza en contextos preclásico tardío. Puede observarse un mayor énfasis tecnológico. A pesar del deterioro, se observa un mejor estado de conservación (fig. 15).

### PASTA:

De color café rojiza. Hay muestras con núcleo gris o negro como proceso de la manufactura. Homogénea, mediana textura y moderada cocción. El grosor de la pared varía de 7 a 10 mms.

Como desgrasante "Palmera" se caracteriza por una gran presencia de partículas ferruginosas grandes y visibles, piedra pómez y escasa presencia de cristales.

### SUPERFICIE:

A pesar de la destrucción, hay un mayor número de muestras en condiciones favorables. Por lo común, es muy típico observar un buen acabado. Exhiben posterior al alisamiento un engobe del color de la pasta, engobe naranja o pintura roja como un aspecto decorativo.

### FORMAS:

A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO Y BISELADO EN EL INTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-2: CUENCO DE FORMA SILUETA COMPUESTA Y BORDE REDONDEADO

A-2-a: Sin decoración

- A-3: CUENCO CON MOLDURA BASAL Y BORDE REDONDEADO
- A-3-f: Una moldura en la unión del cuerpo y la base
- A-3-d/f: Decoración incisa y molduras

A-4 CUENCO CON PARED CURVADA, BORDE DIRECTO REDONDEADO

- A-4-d/b: Líneas incisas formando diseños geométricos delimitados por una acanaladura en el contorno de la pieza.

A-5: CUENCO PROFUNDO BORDE EVERTIDO, LABIO REDONDEADO Y PLANO

- A-5-a: Sin decoración

C: CANTARO

C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA. BORDE REDONDEADO.

- C-1-a: Sin decoración

C-2: CANTARO, CUELLO CON BORDE EVERTIDO Y LABIO REDONDEADO

- C-2-a: Sin decoración

D: PLATO

D-1: PLATO CON BORDE DIRECTO REDONDEADO

- D-1-a: Sin decoración

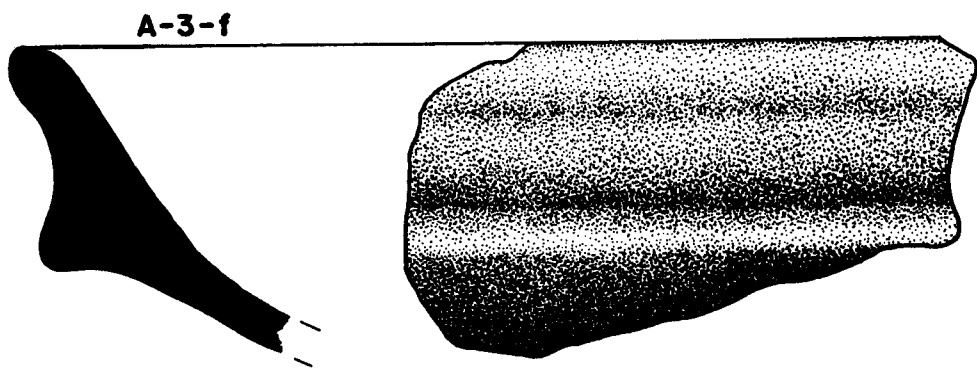
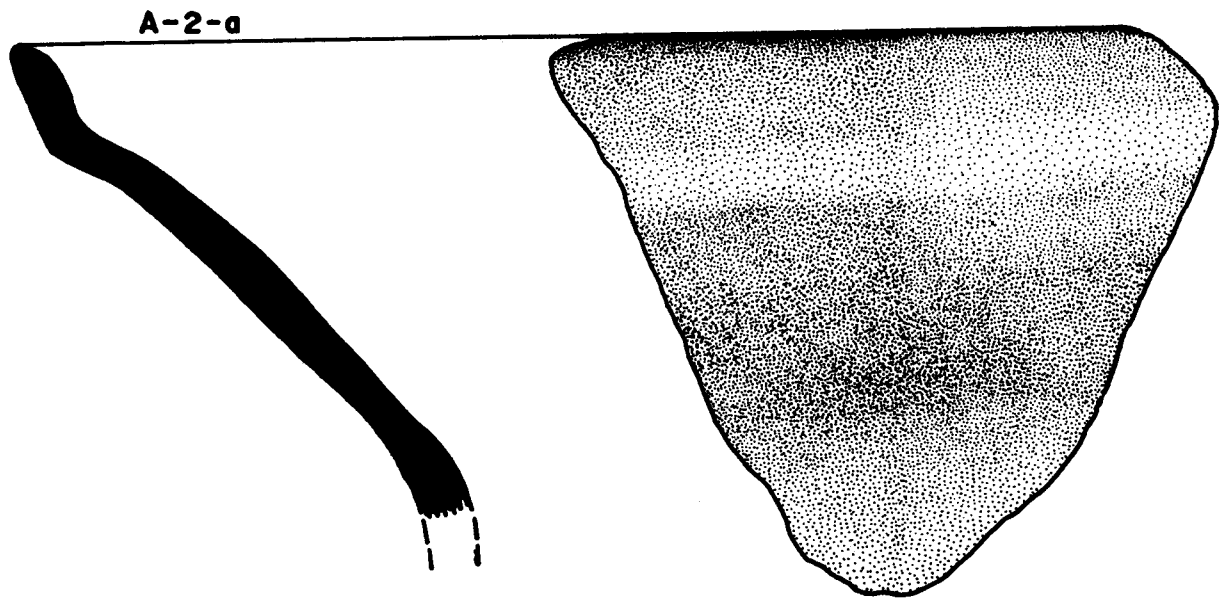
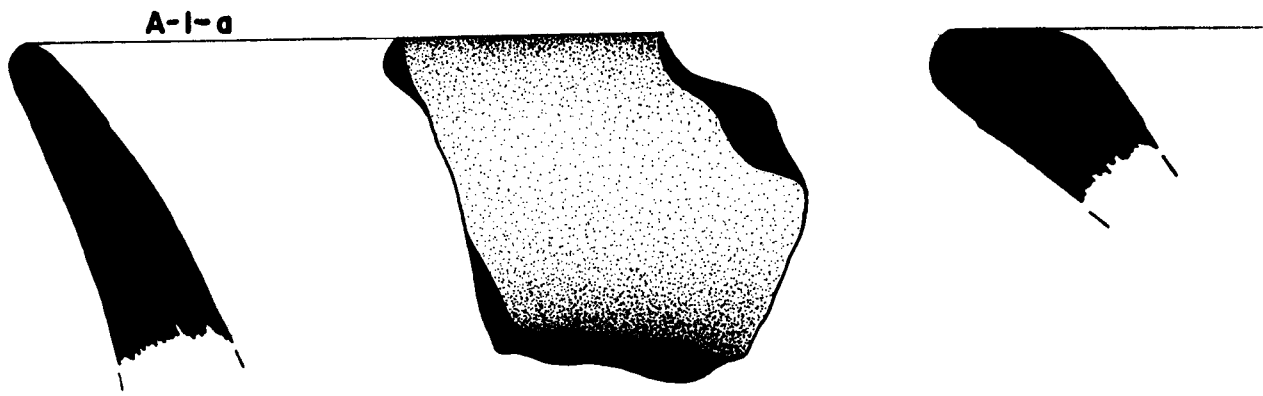
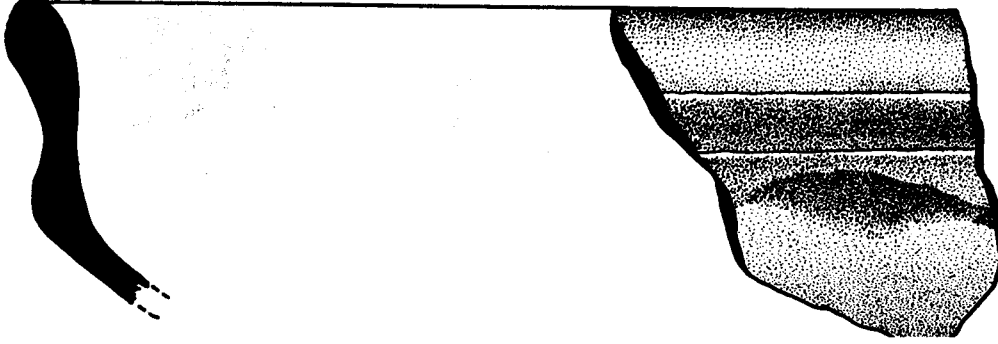
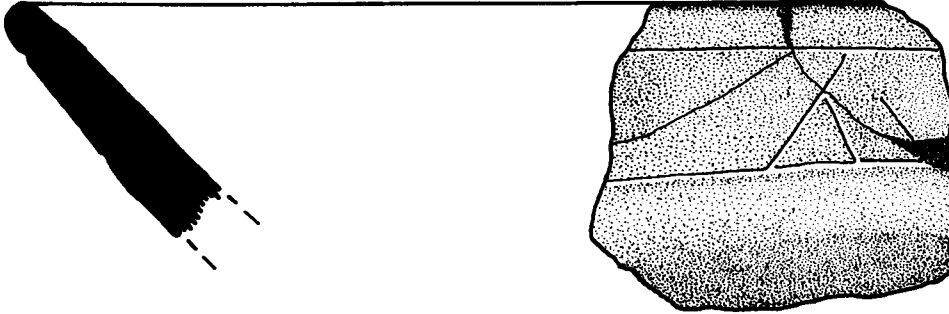


Fig-15: Vajilla Palmera.

A-3-d/f



A-4-d/b



A-5-a

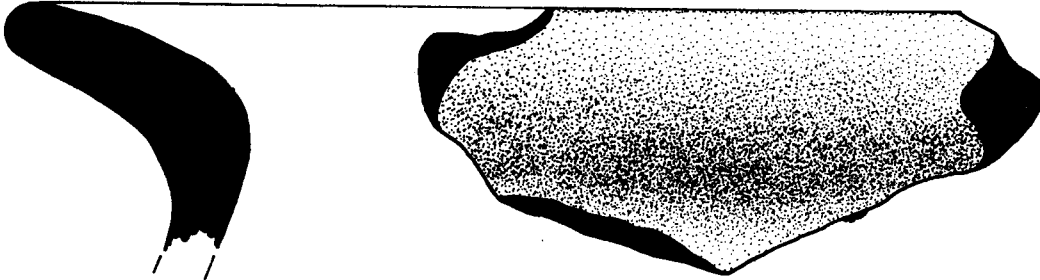
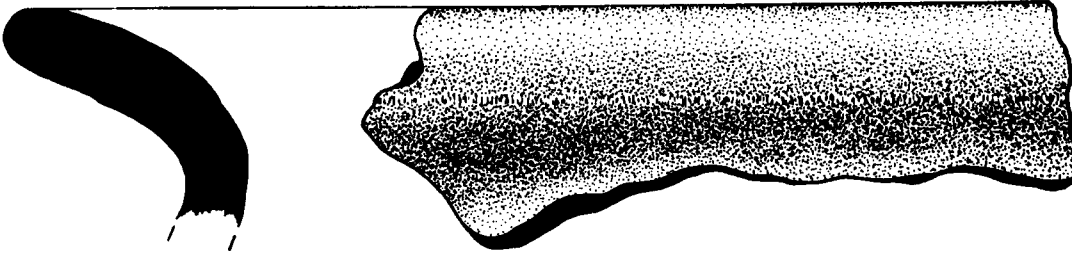
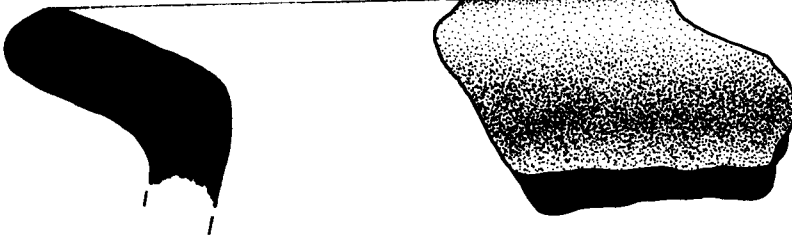


Fig.-15: Vajilla Palmera

C-1-a



C-2-a



D-1-a

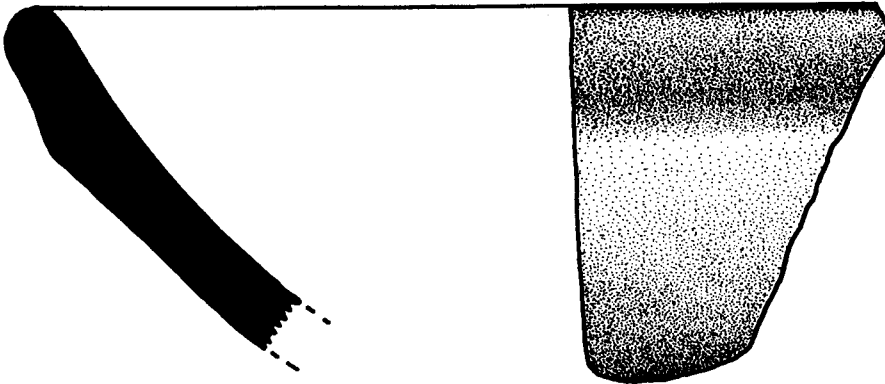


Fig.-15 : Vajilla Palmera.

## VAJILLA NIL

Esta vajilla parece surgir en el preclásico tardío-clásico temprano. Es muy frecuente en el área investigada. Se tienen muestras en excelentes condiciones las cuales han ayudado a su correspondiente estudio (fig. 16).

### PASTA:

El color es café rosáceo a café anaranjado, usualmente con núcleo gris, es homogénea, compacta, muy fina textura y dura cocción, el grosor de la pared varía de 5 a 9 mms., a través de la sección se observa como desgrasante abundantes cristales, ocasionales partículas blancas (cristales, pómez, arena).

### SUPERFICIE:

Las muestras exhiben un engobe del color de la pasta (autoengobe). Indudablemente las piezas fueron alisadas y les fue aplicado el correspondiente engobe. Hay evidencia de una delgada capa de engobe rojo anaranjado.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

- A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO, EN FORMA DE CUÑA, EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO Y PLANO
- A-1-a: Sin decoración
- A-2: CUENCO PROFUNDO CON BORDE EVERTIDO. PARED VERTICAL HACIA EL BORDE. HAY EVIDENCIA DE LABIO REDONDEADO Y PLANO.
- A-2-a: Sin decoración
- A-3: CUENCO PROFUNDO CON BORDE EVERTIDO. PARED CONVERGENTE HACIA EL BORDE. CON RESPECTO AL LABIO, ESTE PUEDE SER REDONDEADO Y PLANO.



- A-3-a: Sin decoración
- A-4: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA CON BORDE REDONDEADO Y PLANO
- A-4-a: Sin decoración
- A-4-f: Una moldura en la unión de la base y el cuerpo, rodea el diámetro de la pieza

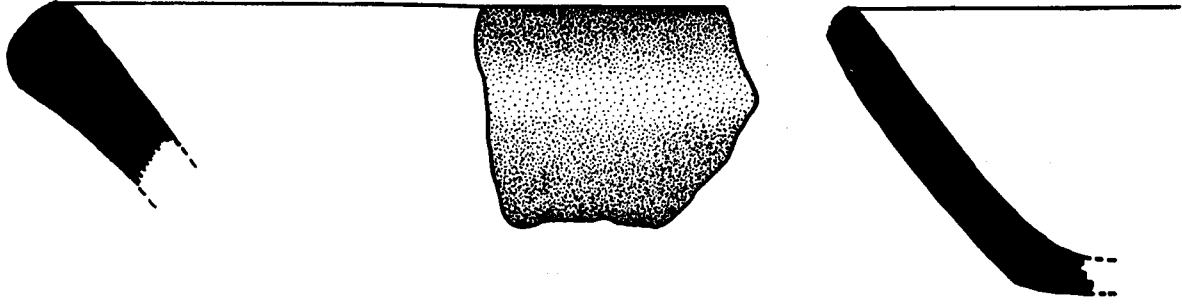
B: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA

- B-1: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA. BORDE EN FORMA DE CUÑA Y LABIO REDONDEADO O PLANO.
- B-1-a: Sin decoración
- B-2: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA. LA PARED SE LEVANTA HACIA EL BORDE. EL LABIO ES REDONDEADO.
- B-2-a: Sin decoración
- B-2-g: decoración de muescas

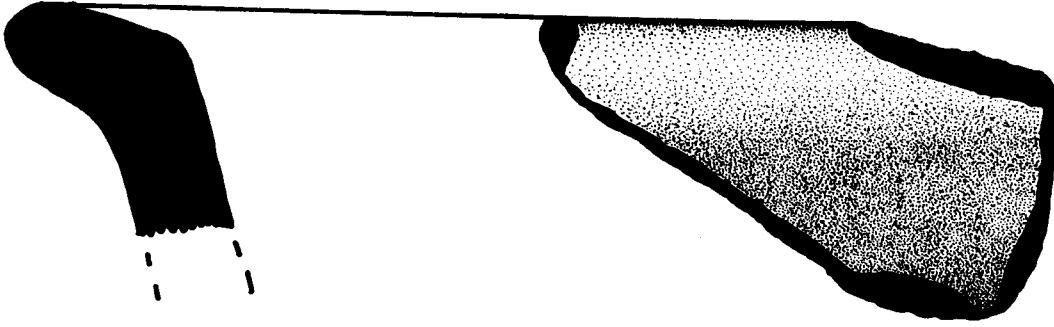
C: CANTARO

- C-1: CANTARO CON BORDE DIVERGENTE. LABIO REDONDEADO Y PLANO.
- C-1-a: Sin decoración
- C-1-f: una acanaladura alrededor del cuello.
- C-1-g: Decoración de muescas
- C-2: CANTARO CON CUELLO VERTICAL, BORDE EVERTIDO. EXISTE LABIO REDONDEADO Y PLANO.
- C-2-a: Sin decoración
- C-3: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA, BORDE DIRECTO REDONDEADO Y PLANO.
- C-3-a: Sin decoración

A-1-a



A-2-a



A-3-a

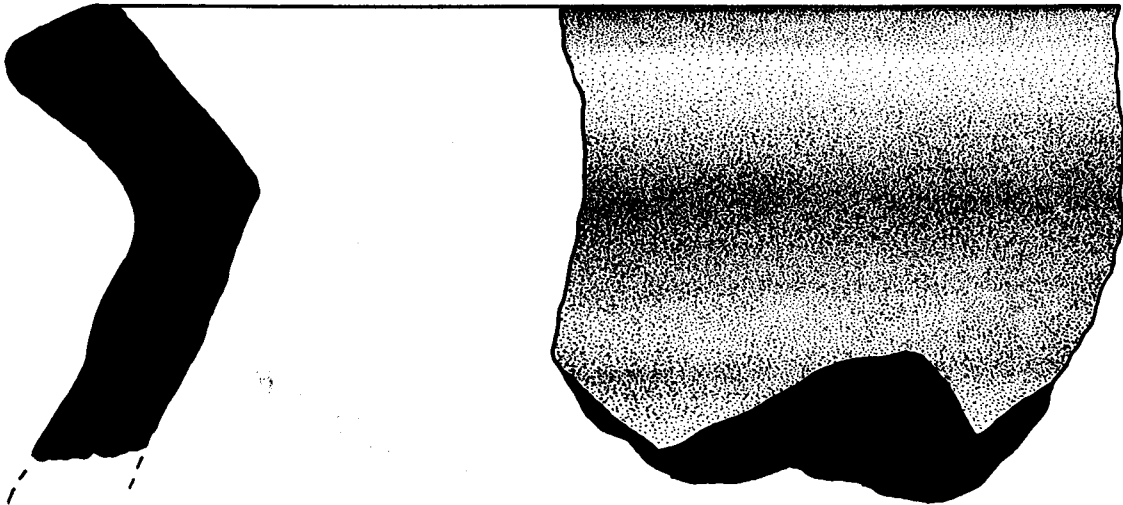
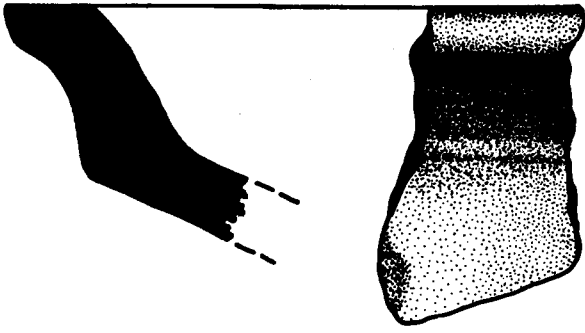
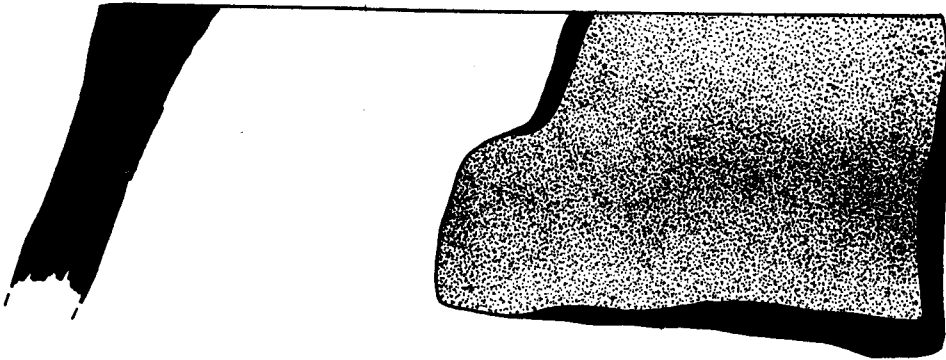


Fig.-16: Vajilla Nil.

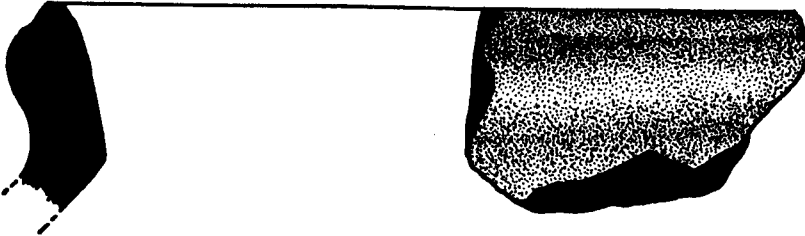
A-4-f



B-1-a



B-2-a



B-2-g

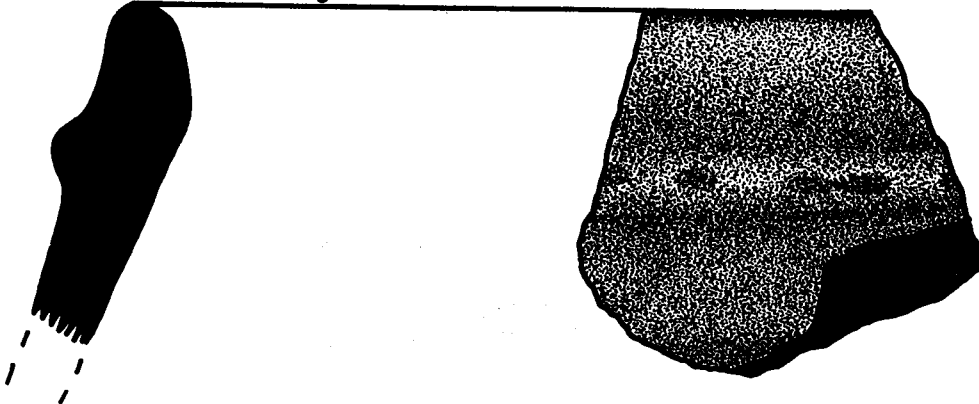
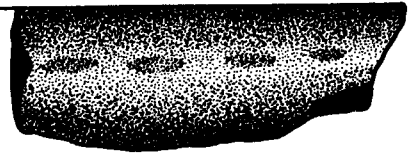
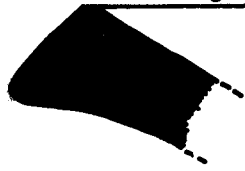


Fig.-16: Vajilla Nil

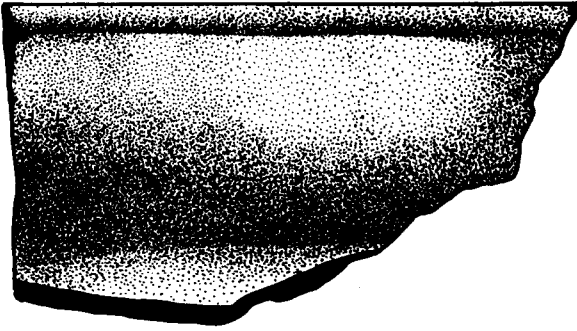
C-1-a/f



C-1-g



C-2-a



C-3-a

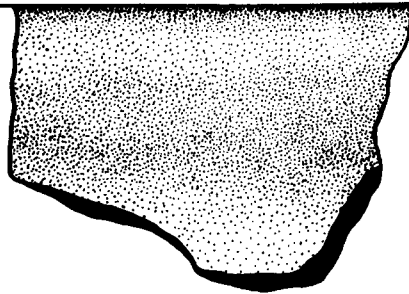


Fig-16: Vajilla Nil.

## VAJILLA SAN RAMON

Ha sido detectada durante el preclásico tardío. Es de producción local y se presenta dentro del complejo "Nima". Es una vajilla muy común y abundante en el sitio. En muchas muestras es muy notorio el sistema de elaboración de las vasijas ((enrollado), fig.17).

### PASTA:

El color puede variar pero regularmente es rojo al igual que el núcleo. Es homogénea, de gruesa textura y cocción media. El grosor de la pared oscila entre 5 y 20 mms. Como desgrasante, "San Ramón", se caracteriza por una alta y notable presencia de partículas pomizas esparcidas en los fragmentos, así como partículas ferruginosas y escasos cristales.

### SUPERFICIE:

Indudablemente la superficie (interior y exterior) tuvo engobe posterior al alisamiento. Aún a pesar del alto deterioro en las muestras, puede observarse leves evidencias de un espeso engobe color rojo. Es muy notorio en los cuencos huellas de humo en el exterior e interior, probablemente debido al uso para ofrendas.

### FORMAS:

- A: CUENCO
  - A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO, PLANO, REFORZADO EN EL EXTERIOR, BISELADO EN EL INTERIOR, BORDE EVERTIDO REDONDEADO.
    - A-1-a: Sin decoración
    - A-1-b: Decoración acanalada
    - A-1-f: Decoración moldura
  - A-2: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA, PARED DIVERGENTE.
    - A-2-f: Decoración de moldura
  - A-3: CUENCO CON PARED CURVADA. BORDE REDONDEADO.
    - A-3-a: Sin decoración
- C: CANTARO
  - C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA, LABIO REDONDEADO.
    - C-1-a: Sin decoración
  - C-2: CANTARO CON CUELLO RECTO DIVERGENTE, BORDE DIRECTO, LABIO REDONDEADO Y PLANO.
    - C-2-a: Sin decoración
- D: Plato
  - D-1: Plato con borde redondeado.
    - D-1-f: Con moldura en la parte exterior
  - D-2: Plato con borde evertido y labio redondeado.
    - D-2-a: Sin decoración

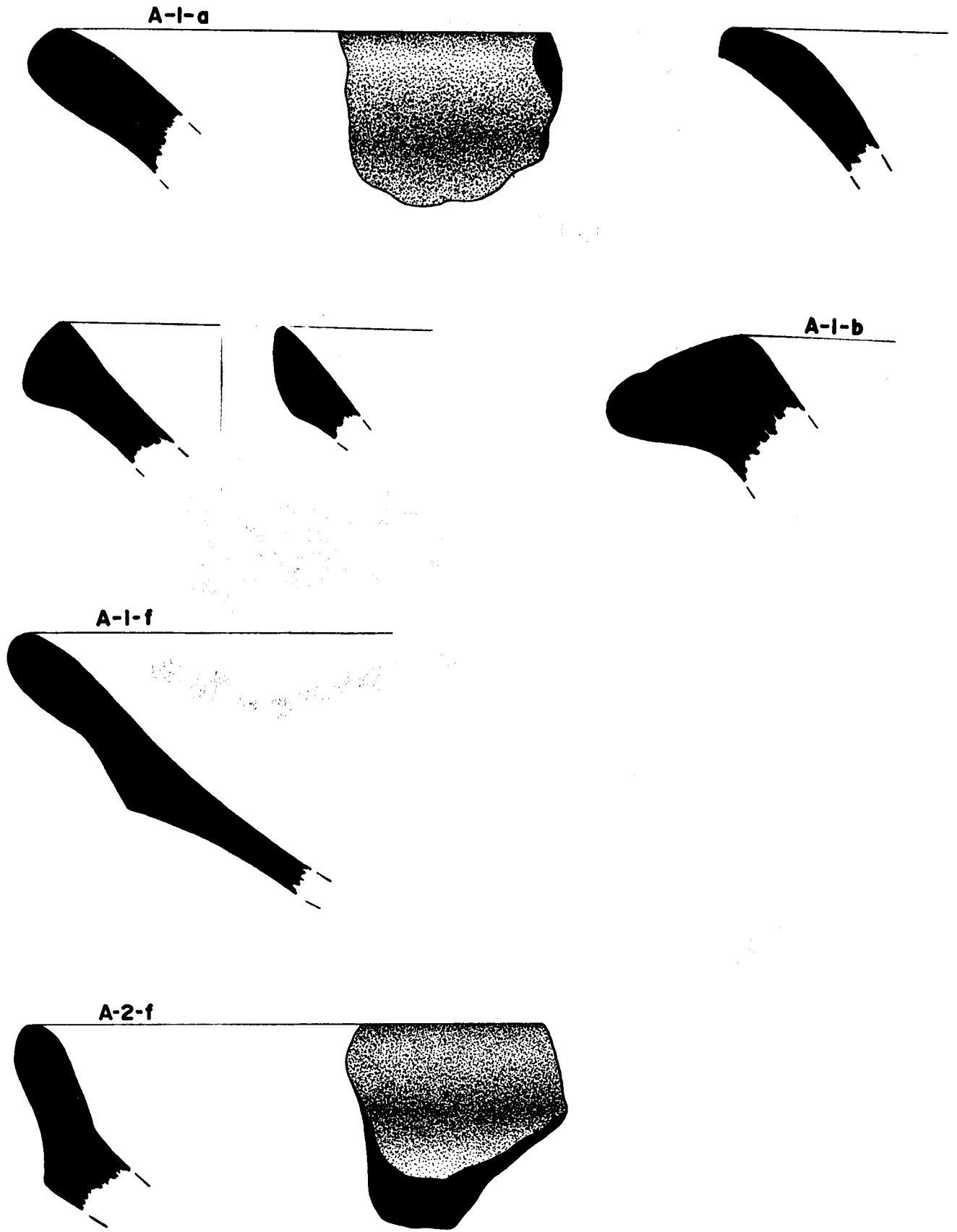
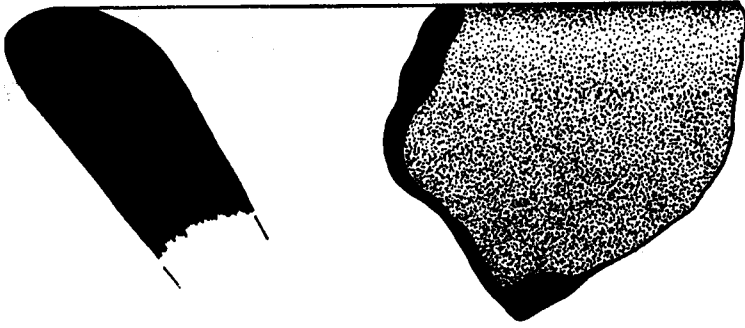
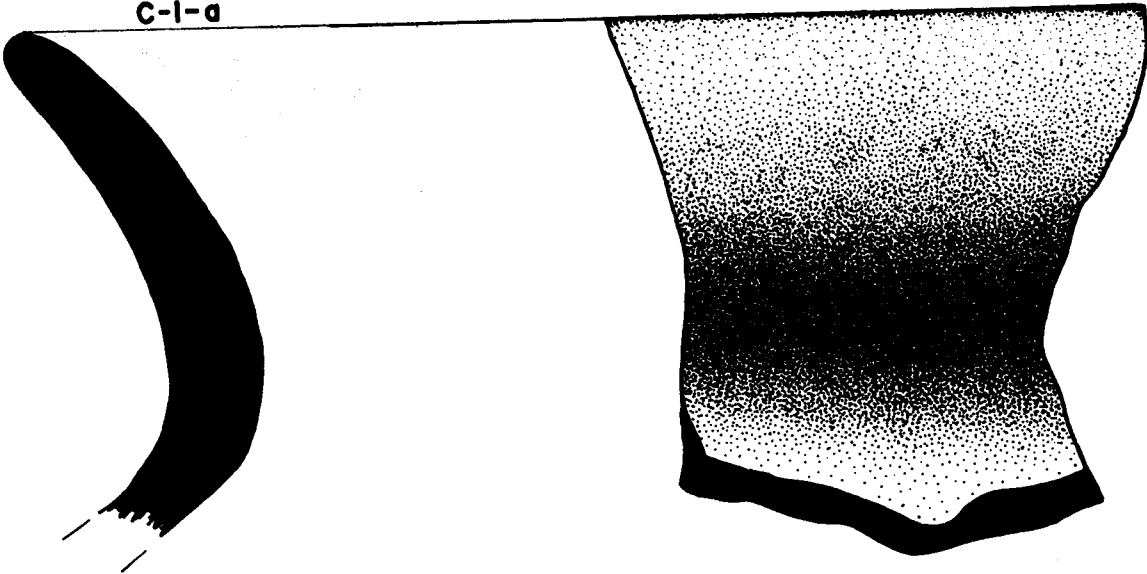


Fig.-17: Vajilla San Ramón.

A-3-a



C-1-a

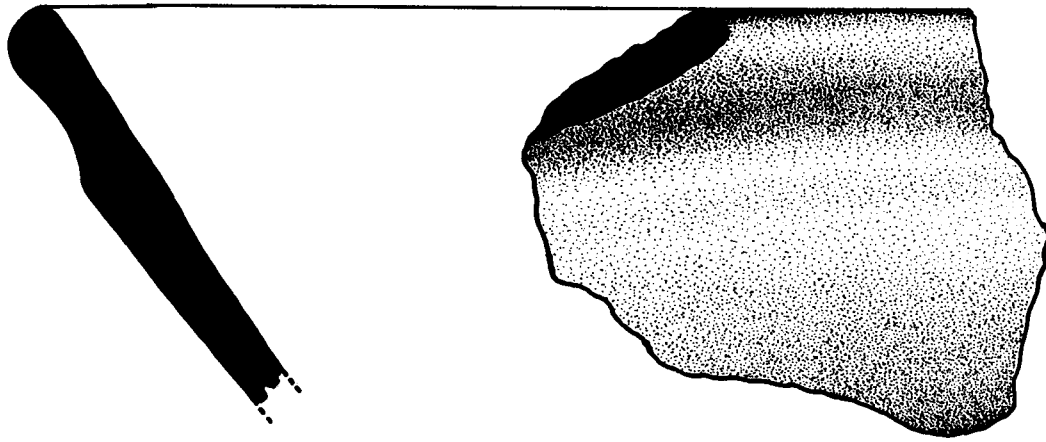


C-2-a



Fig-17: Vajilla San Ramón

A-l-d



A-l-d/e



Fig.-17: Vajilla San Ramón.



## VAJILLA MANGALES

Mangales parece estar relacionada con vajilla Palmera. De este mismo complejo o evolucionada de ella (fig. 18).

Esta cerámica posiblemente se encuentra relacionada a la tradición naranja de la costa, fase crucero.

### PASTA:

Café a café-rojizo, comúnmente de núcleo obscuro. No compacta y de mediana cocción; el grosor de la pared oscila entre 4 y 10 mms. En esta vajilla aplicaron como desgrasante partículas pomizas en abundancia así como partículas ferruginosas y cristales.

### SUPERFICIE:

Por lo común la superficie exterior fue alisada y aplicaron un engobe ralo de color naranja-rojizo o pintura roja sobre engobe naranja. Hay evidencia de líneas rojas paralelas sobre el engobe naranja, como imitación de la técnica Usulután.

### FORMAS:

A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO, PLANO EN FORMA DE CUNA, REFORZADO EN EL EXTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-1-d : Decoración incisa

A-1-d/e: Decoración incisa con punzonados

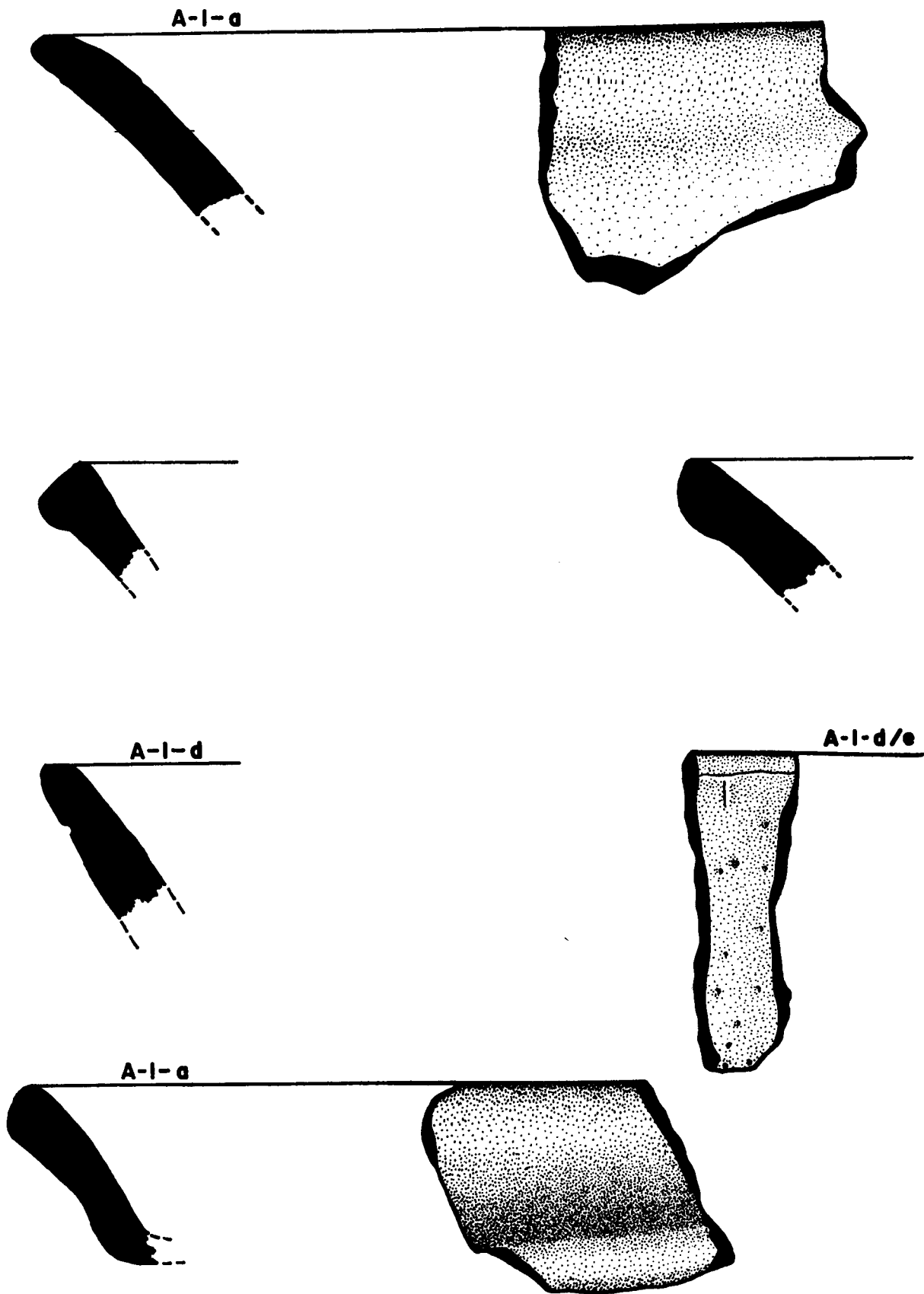
- A-2: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA. BORDE REDONDEADO  
A-2-a: Sin decoración.
- A-3: CUENCO CON PARED CURVADA, BORDE DIRECTO REDONDEADO.  
A-3-d: Decoración incisa

C: CANTARO

- C-1: CANTARO CON CUELLO VERTICAL. BORDE DIVERGENTE Y  
LABIO REDONDEADO.  
C-1-a: Sin decoración
- C-2: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA, BORDE  
REDONDEADO.  
C-2-a: Sin decoración

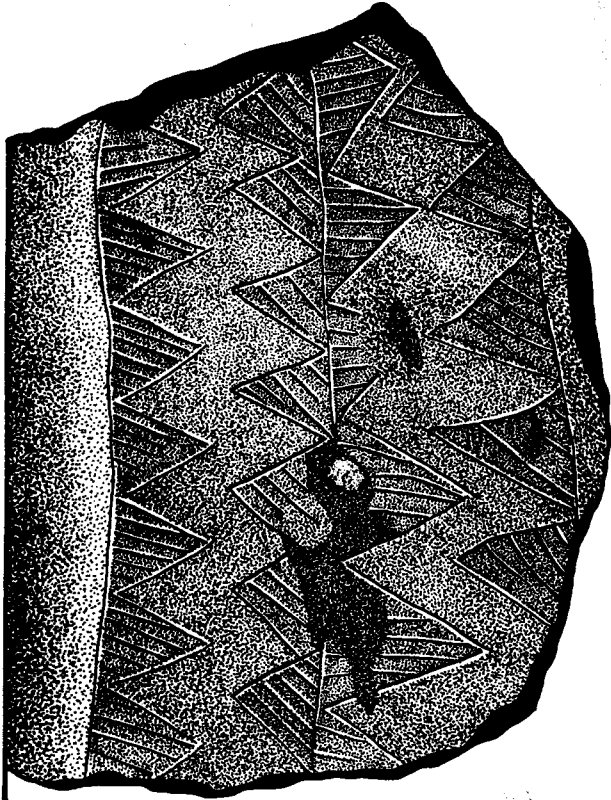
D: PLATO

- D-1: PLATO CON PARED RECTA DIVERGENTE, MOLJURA BASAL.  
BORDE DIRECTO REDONDEADO.  
D-1-a: Sin decoración.



**Fig.-18 : Vajilla Mangales.**

A-3-d



C-1-d

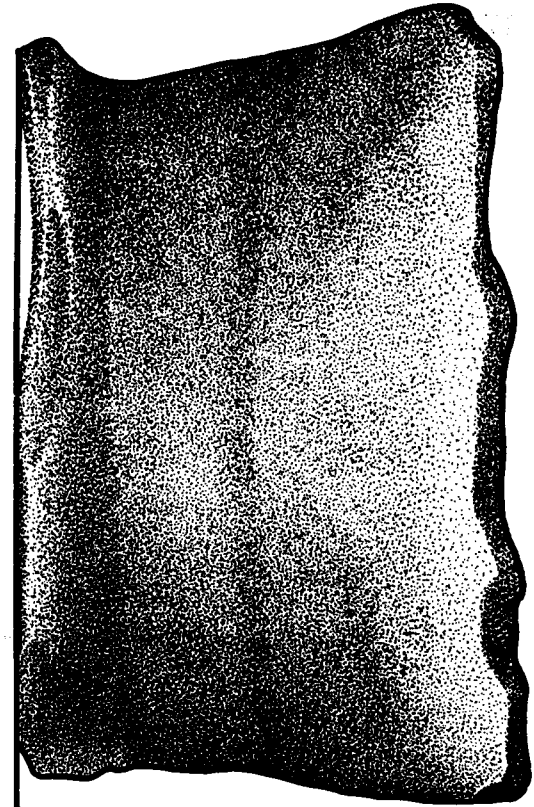
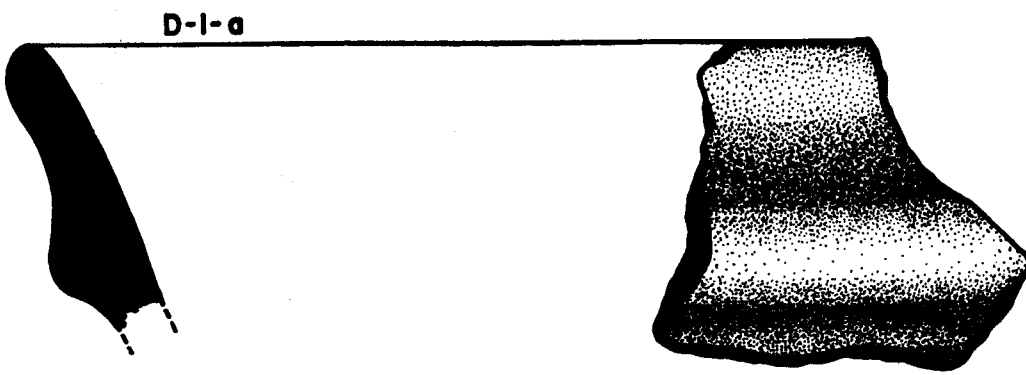


Fig.-18: Vajilla Mangles.



**Fig-18: Vajilla Mangales.**

## VAJILLA ASINTAL

Esta vajilla posiblemente tiene su origen en la vajilla "Nima" del periodo preclásico medio. Para el preclásico tardío, "Asintal" es una vajilla muy abundante y su evolución aparentemente continúa durante el clásico tardío. Hay gran presencia de muestras en las cuales para su manufactura aplicaron el sistema enrollado. Hay evidencia de platos quemados en el interior, utilizados probablemente para ofrendas (fig. 19).

### PASTA:

Se caracteriza por su color rojo, variando hasta una tonalidad oscura, regularmente el núcleo es oscuro. En muchas de las vajillas identificadas se ha observado el núcleo oscuro como proceso del cocimiento el cual no fue realizado a la temperatura adecuada.

La pasta es homogénea, de cocción y textura mediana. El grosor de la pared va de 5 a 15 mms. Como desgrasante puede observarse cristales, piedra pomez, arena y escasas partículas ferruginosas.

### SUPERFICIE:

Dependiendo de la forma, el interior y exterior fueron alisadas. Hay muestras con engobe del color de la pasta o rojo mate, sin embargo el mayor porcentaje de "Asintal" está muy deteriorado.

### FORMAS:

A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED DIVERGENTE HACIA UN BORDE DIRECTO ADELGAZADO. HAY EVIDENCIA DE BORDE REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL INTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-2: CUENCO PROFUNDO BORDE EVERTIDO, PARED VERTICAL HACIA EL BORDE. EL LABIO ES REDONDEADO.

A-2-a: Sin decoración

A-2-b: Decoración acanalada.

A-3: CUENCO PROFUNDO BORDE EVERTIDO, CON PARED CONVERGENTE HACIA EL BORDE. EL LABIO PUEDE SER AGUDO O REDONDEADO.

A-3-a: Sin decoración

A-3-b: Decoración acanalada

C: CANTARO

C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA Y CON BORDE REDONDEADO.

C-1-a: Sin decoración

C-2: CANTARO CON CUELLO VERTICAL Y BORDE EVERTIDO. EL LABIO ES REDONDEADO.

C-2-a: Sin decoración

D: PLATOS

D-1: PLATO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO PLANO.

D-1-f: Decoración de moldura

F: INCENSARIO

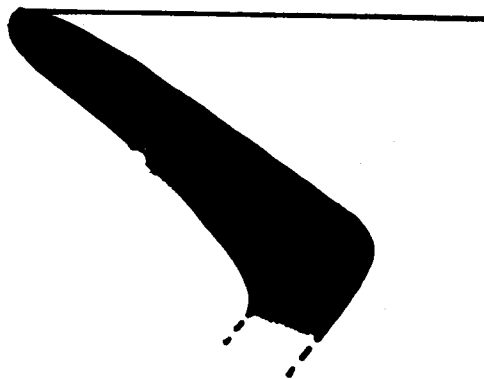
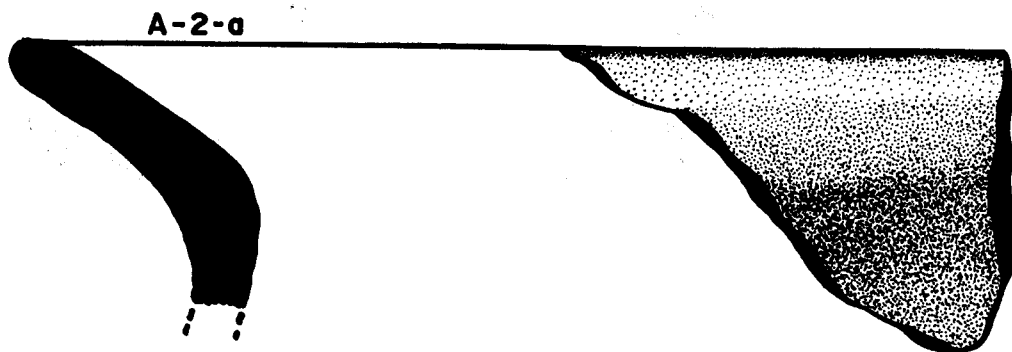
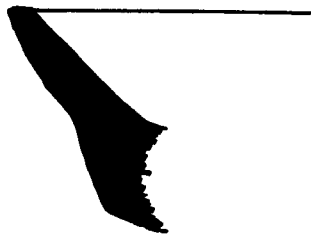
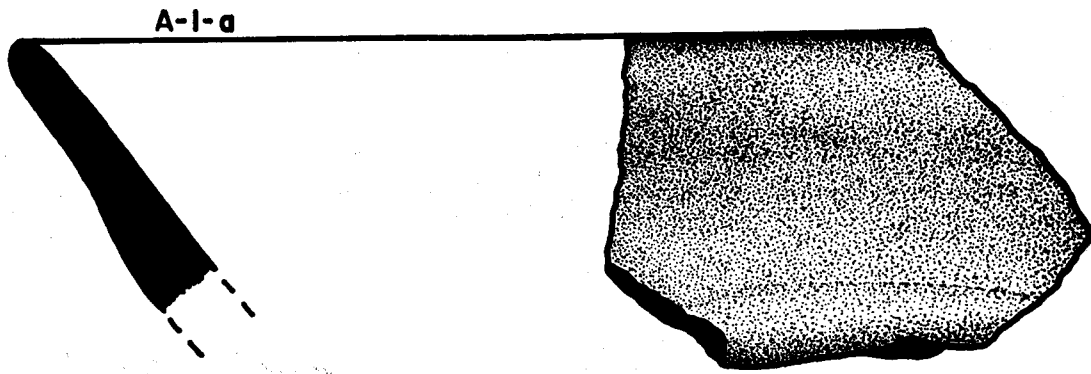
F-1: INCENSARIO

F-1-a: Sin decoración

OBSERVACIONES:

A partir del 300 a.c. al 250 d.c. los materiales cerámicos son motivo de una serie de cambios. El complejo "NIMA" se tipifica por una serie de vajillas con un mayor grado tecnológico. Estas vajillas se caracterizan por una mayor consistencia y preparación de la pasta y desgrasantes. El nivel de cocimiento y acabado es mucho más elaborado que las vajillas del complejo "Ixchiyá". Hay un mayor incremento de vajillas y variedad de formas así como también materiales finos, a pesar de ello la predominancia de las vajillas domésticas a aumentado considerablemente. Hay que hacer notar la presencia de un plato en la vajilla "San Ramón" utilizado para ofrenda o incensario.

El aspecto decorativo está mucho más manifestado. Hay mayor presencia de vajillas finas (Usulután, rojo fino, etc.).



**Fig-19: Vajilla Asintal.**



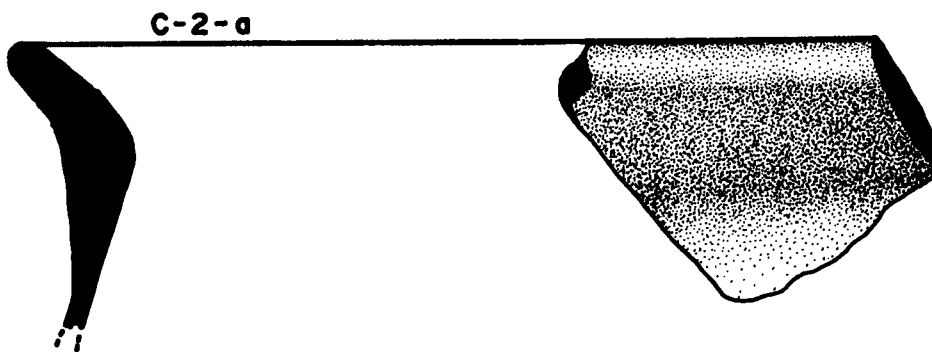
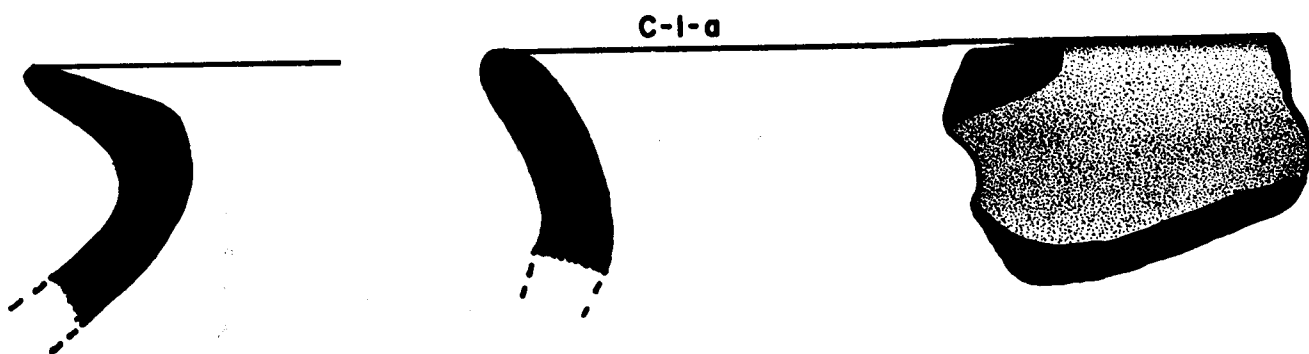
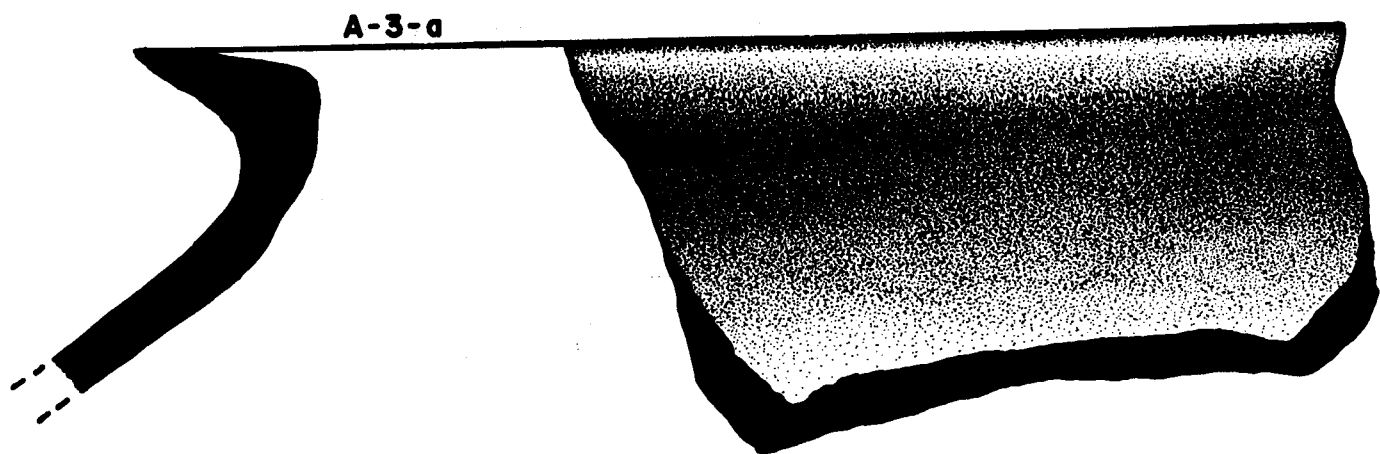
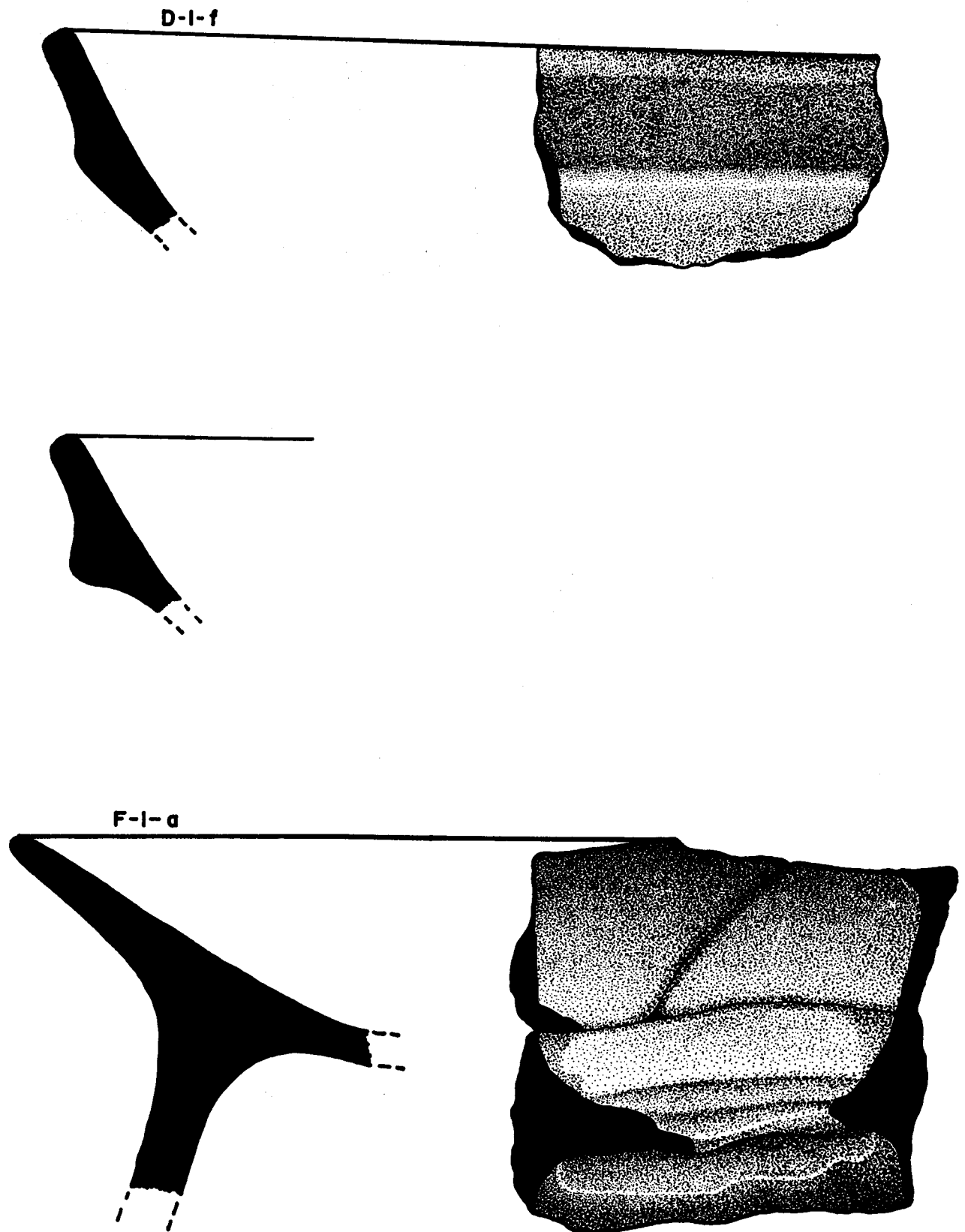


Fig.-19: Vajilla Asintal.



**Fig.-19: Vajilla Asintal.**

COMPLEJO NIL

250 - 550 d.c. (Clásico temprano)

VAJILLA SANTA FE

Inicialmente esta vajilla fue identificada en la fachada este de la estructura No. 12, presentando asociación con el monumento No. 70, corresponde a una rana y está ubicada al centro de la fachada este. Es el único monumento esculpido, los demás son estelas lisas (cfr. informe anual 1.991 López Aguilar Ervin). Parece desarrollar de vajilla "NIL" del complejo "NIMA" correspondiente al preclásico tardío (fig. 20)

PASTA:

Color rojo, café a café oscuro; según el caso. El núcleo usualmente es del color de la pasta. Homogénea, de fina textura, muy compacta y dura cocción. Con respecto a su grosor, la pared varía de 5 a 12 mms., como desgrasante aplicaron gran cantidad de finos cristales, pómez y muy escasas partículas ferruginosas.

SUPERFICIE:

A pesar del alto grado de deterioro, las muestras evidencian un buen acabado exterior e interior, ello dependiendo de la forma. Posterior al alisamiento, hay fragmentos con engobe un poco más oscuro que la pasta o un fino y pulido engobe rojo.

FORMAS:

A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL EXTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-1-b: Decoración consistente en molduras en la unión de la base con el cuerpo,

- A-2: CUENCO PROFUNDO BORDE EVERTIDO. EL LABIO PUEDE SER REDONDEADO Y AGUDO.
- A-2-a: Sin decoración
- A-3: CUENCO DE SILUETA COMPUESTA, BORDE REDONDEADO.
- A-3-a: Sin decoración
- A-3-d: Líneas incisas diagonales
- B: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA
- B-1: VASIJA CON BOCA RESTRINGIDA, PARED RECTA CONVERGENTE, LABIO ALARGADO REDONDO.
- B-1-d: Líneas incisas diagonales
- C: CANTARO
- C-1: CANTARO CON CUELLO RECTO VERTICAL Y LABIO PLANO.
- C-1-a: Sin decoración
- C-1-b: Acanaladuras en el cuello
- C-2: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA. EL LABIO PUEDE SER PLANO O REDONDEADO.
- C-2-a: Sin decoración
- F: INCENSARIO
- F-1: INCENSARIO EN FORMA DE SARTEN
- G: COMAL
- G-1: COMAL CON PARED RECTA DIVERGENTE, CON ACANALADURAS. EL BORDE ES DIRECTO REDONDEADO Y CON DOS ASAS SOBRE EL BORDE.
- G-1-a: Sin decoración
- G-1-b: Acanaladuras en la base interior de la pieza.

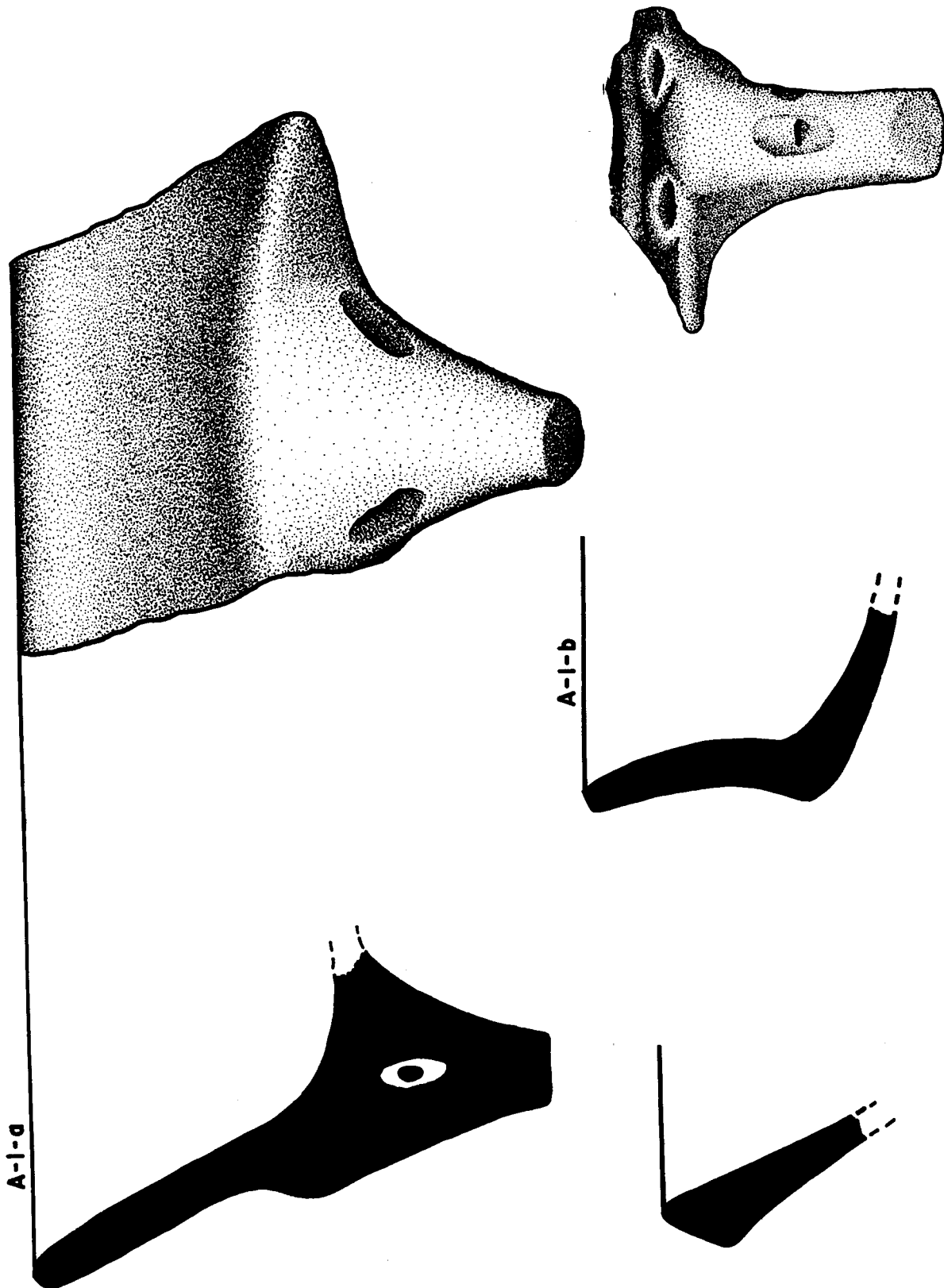


Fig-20: Vajilla Santa Fé

A-2-a

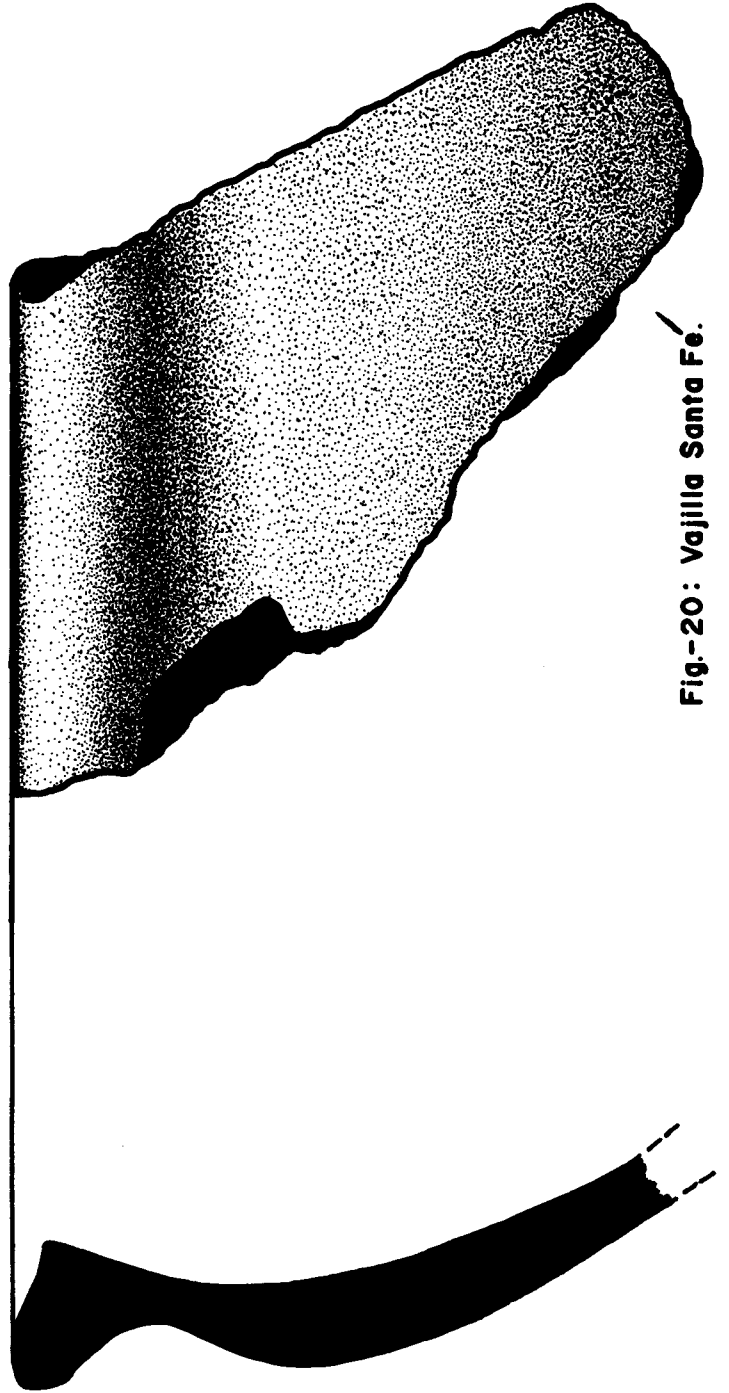
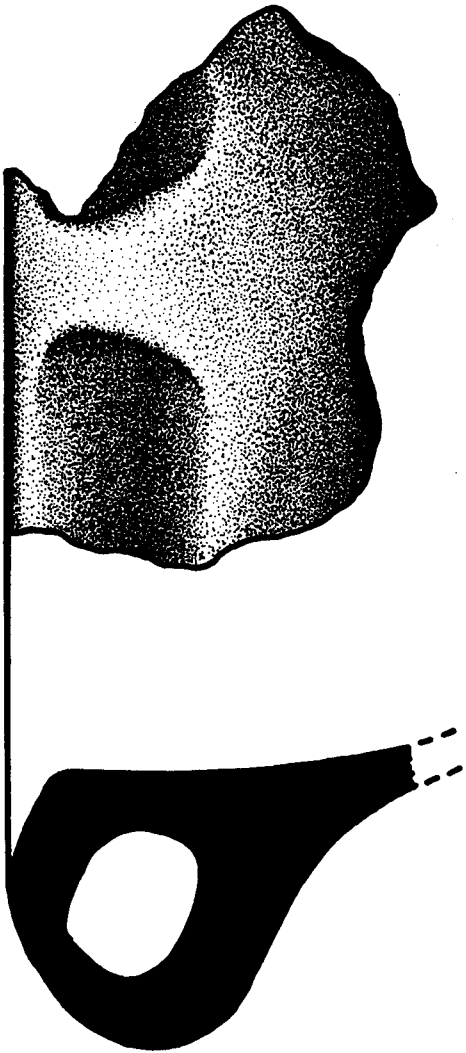
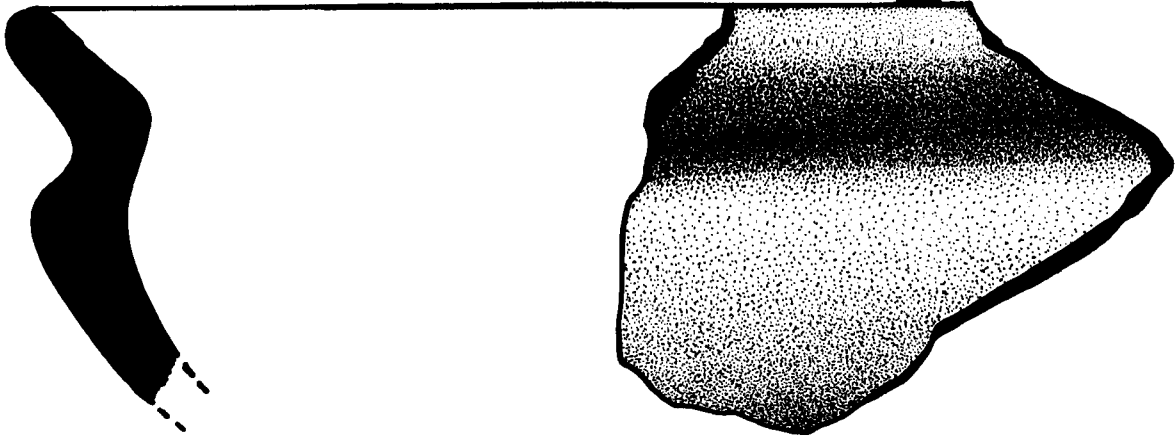


Fig.-20: Vajilla Santa Fé.

A-3-a



A-3-d



B-1-d

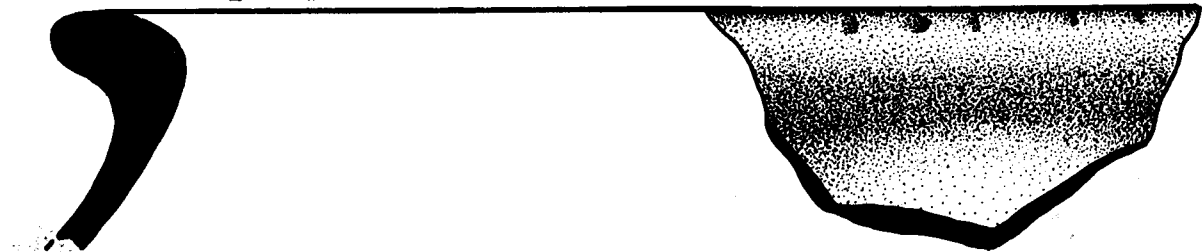
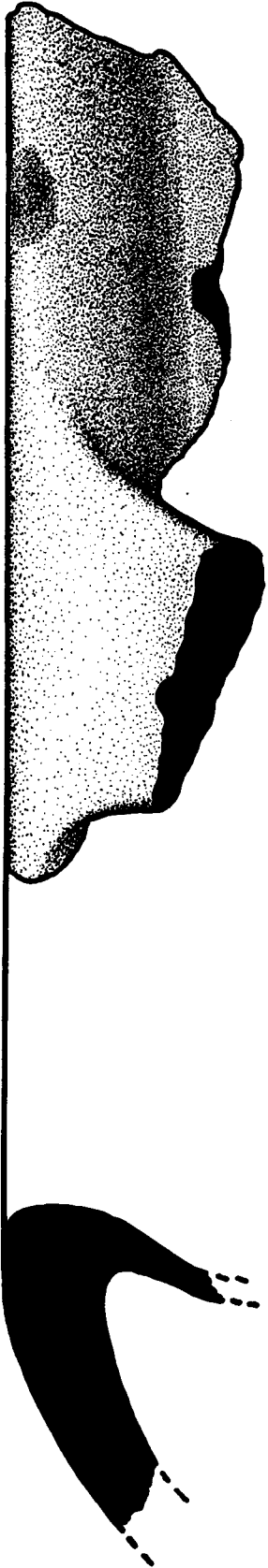


Fig.-20: Vajilla Santa Fe.

C-1-a



C-1-b

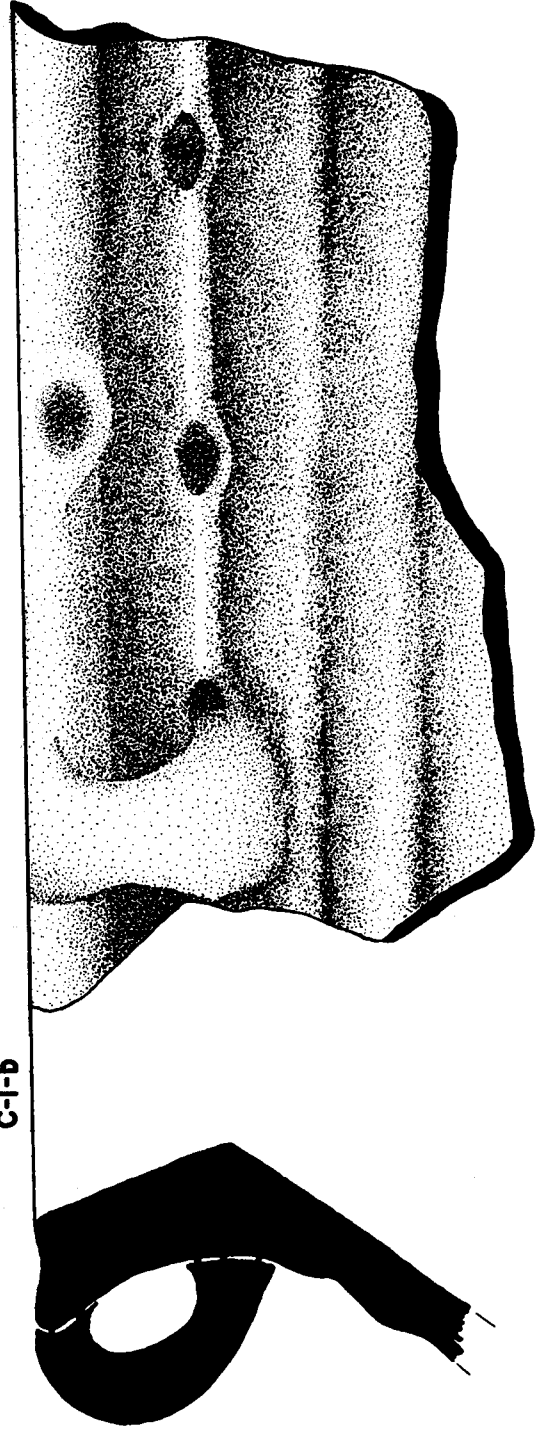


Fig.-20: Vajilla Santa Fe.



C-2-a

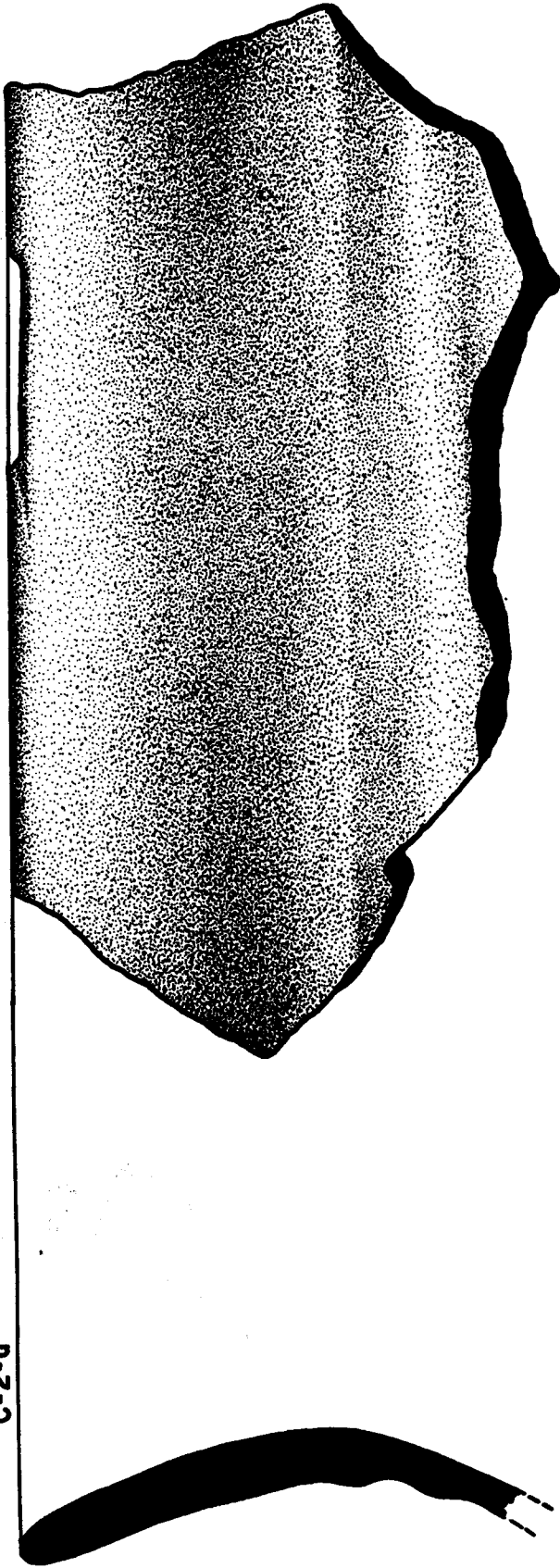


Fig.-20: Vajilla Santa Fé.

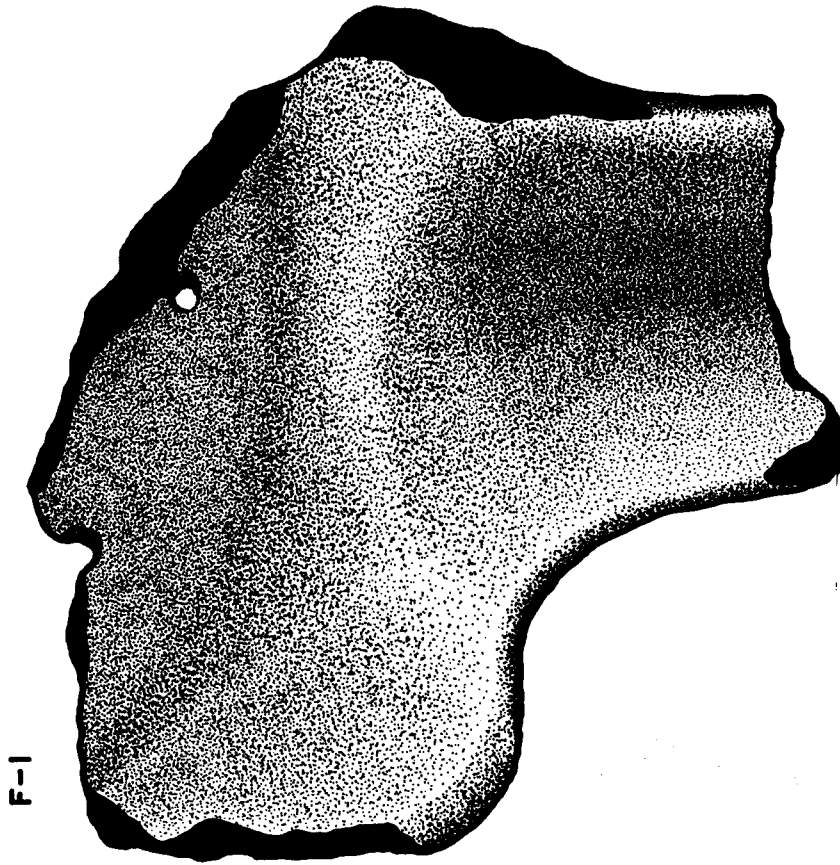
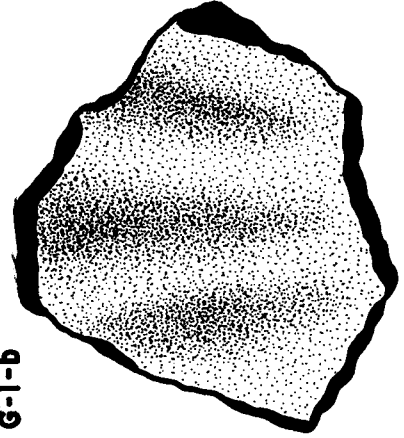
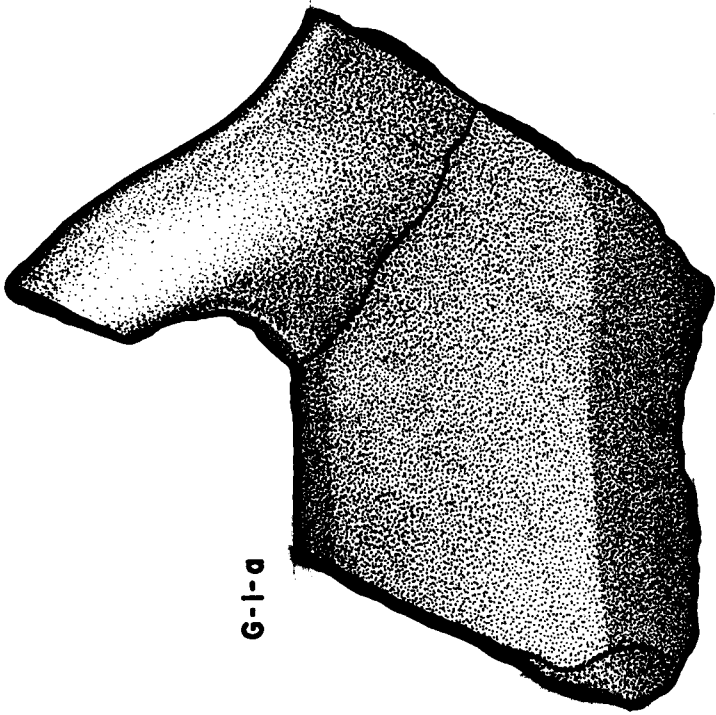


Fig.-20: Vajilla Santa Fé.

## VAJILLA MONTES

Esta vajilla fue identificada en la estructura No. 12, fachada este, área que presentó un alto porcentaje de la misma. Casi la totalidad de las muestras presentan un considerable estado de preservación, conservando aún engobe o pintura; según el caso. Se caracteriza por ser una vajilla doméstica (fig. 21).

### PASTA:

Café amarillento a café claro. Usualmente el núcleo es del color de la pasta, aunque hay presencia de núcleo gris o negro. Es homogénea, de textura mediana a fina y moderada cocción. El grosor de la pared fluctúa entre 4 y 13 mms.

Como desgrasante se observan gran abundancia de finos cristales, partículas pomizas y hierro.

### SUPERFICIE:

Hay evidencia de un engobe crema a naranja y sobre este hay pintura roja hematita especular formando bandas. La superficie está muy bien pulida.

### FORMAS:

A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO, PLANO Y BISELADO EN EL EXTERIOR.

A-1-a: Sin decoración

A-1-b: Decoración acanalada

A-1-f: Decoración de molduras

A-1-h: Una banda de pintura de 1 cm. de ancho rodea el diámetro exterior así como en el interior, abarcando en su totalidad el borde.

- A-2: CUENCO CON PARED CURVADA HACIA AFUERA, BORDE DIRECTO REDONDEADO.
- A-2-a: Sin decoración
- A-3: CUENCO CON BORDE EVERTIDO Y LABIO REDONDEADO
- A-3-a: Sin decoración
- A-4: CUENCO CON PARED CURVA CONVERGENTE. BORDE REDONDEADO
- A-4-a: Sin decoración
- A-4-d: Incisiones diagonales entre una acanaladura 1/2 cm. debajo del borde.

C: CANTARO

- C-1: CANTARO CON CUELLO RECTO VERTICAL
- C-1-h: Una banda de pintura roja en la unión del cuello con el cuerpo rodea el diámetro de la muestra.
- C-2: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA. BORDE REDONDEADO
- C-2-a: Sin decoración

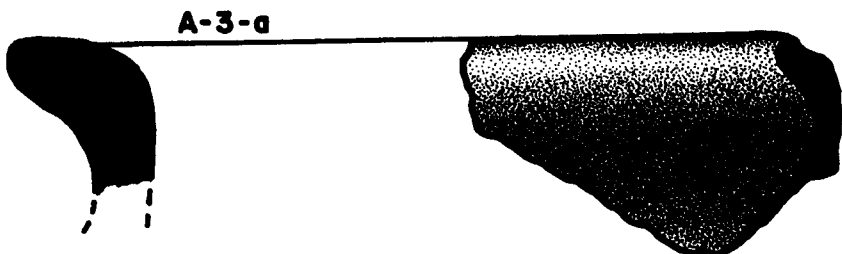
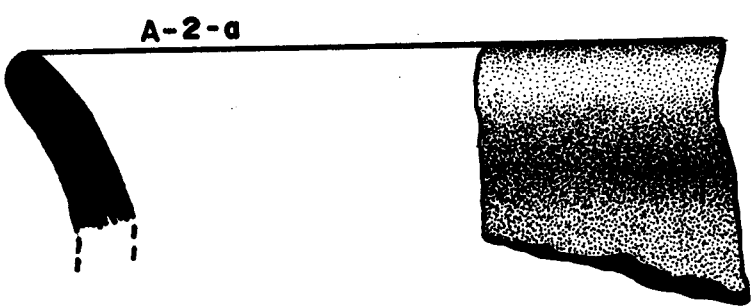
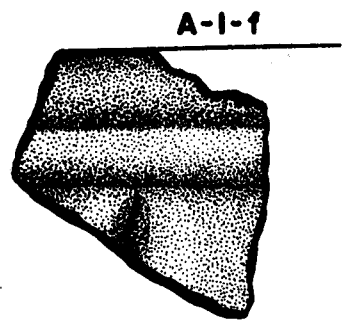
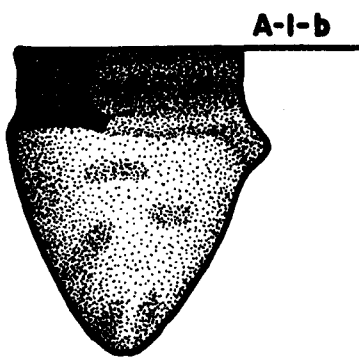
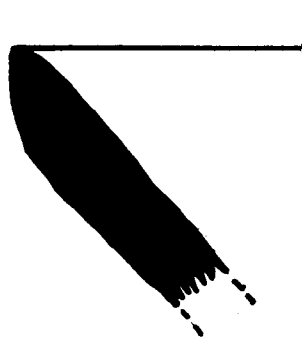
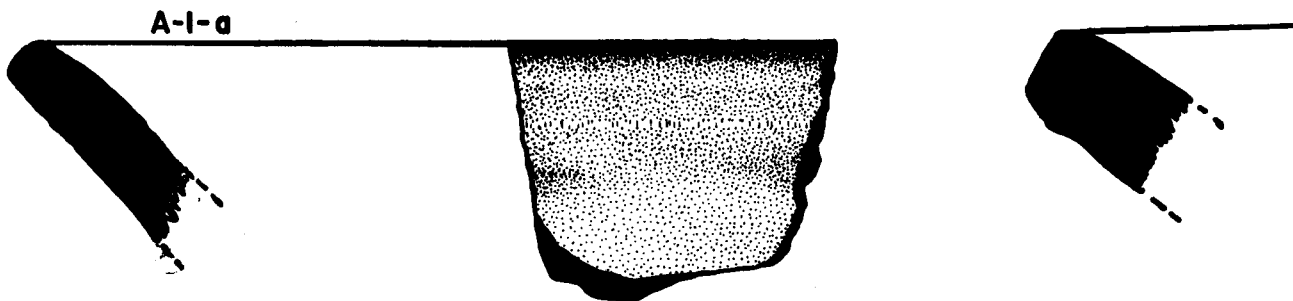
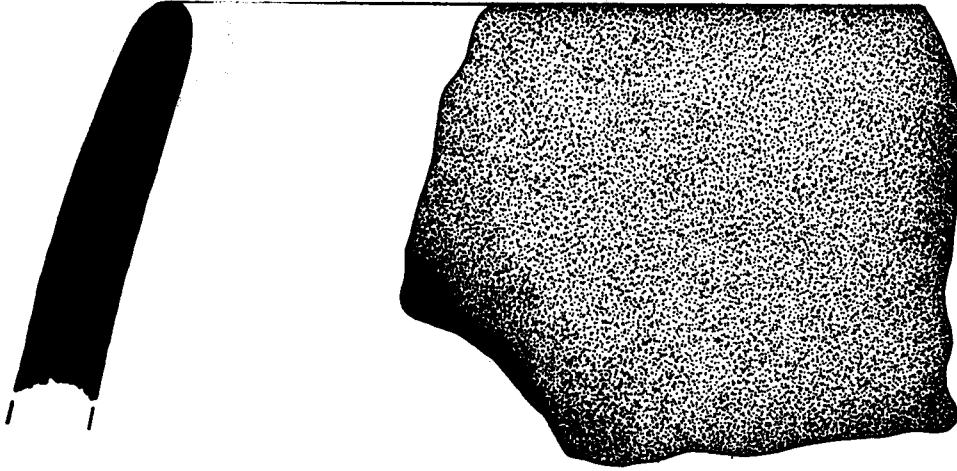
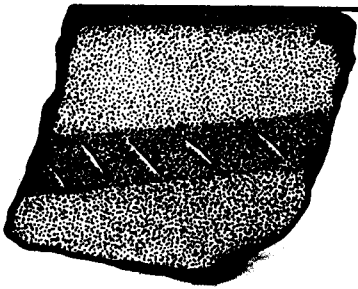


Fig.-21: Vajilla Montes.

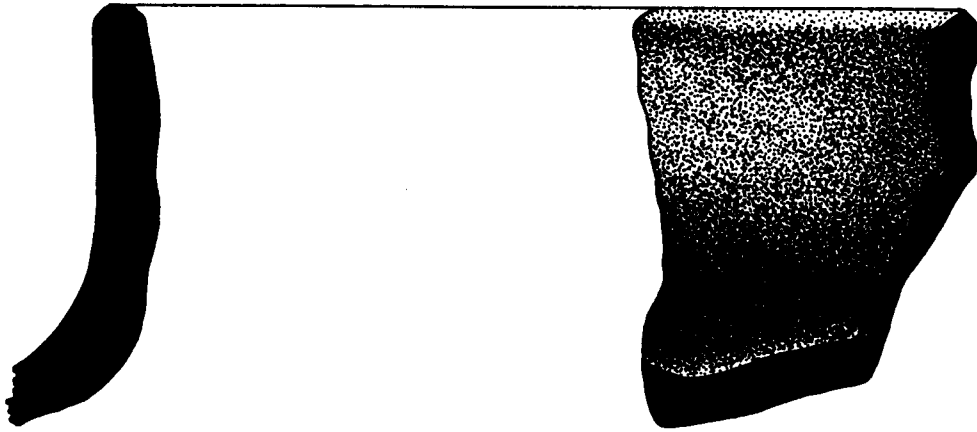
A-4-a



A-4-d



C-1-h



C-2-a

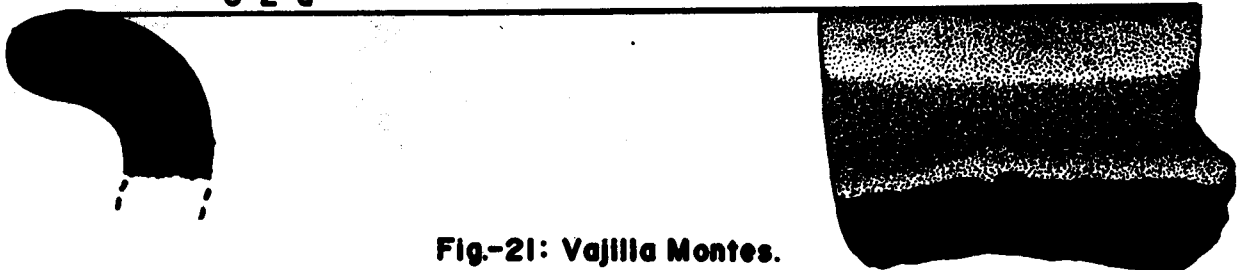


Fig.-21: Vajilla Montes.

## VAJILLA AURORA

Al igual que Montes, esta vajilla fue reconocida como producto de las excavaciones de la estructura No. 12. Está muy bien conservada y asociada a contextos clásico temprano (fig. 22).

### PASTA:

De color café a café rosáceo claro. En esta vajilla es usual un núcleo del color de la pasta, a pesar de ello, se tienen algunas muestras con evidencia de núcleo oscuro. Homogénea, de una textura de mediana a fina y regular cocción. El grosor de la pared se mantiene entre 5 y 10 mms. como desgrasante han aplicado gran cantidad de pequeños cristales y pedacitos de mica. Hay muestras que exhiben un baño micáceo.

### SUPERFICIE:

Hay muestras que les aplicaron un fino engobe color crema sobre un delgado engobe café, el cual habitualmente fue realizado en el exterior. Hay muy pocas muestras con este engobe en el interior, a cambio de ello es común la presencia del engobe café muy fino. En ocasiones el engobe se torna oscuro debido a la cocción en el proceso de la manufactura.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO.

A-1-a: Sin decoración  
A-1-b: Decoración acanalada  
A-1-i: Protuberancias

A-2: CUENCO CON PARED CURVADA, BORDE DIRECTO REDONDEADO, BISELADO EN EL EXTERIOR.

A-2-a: Sin Decoración

A-1-a

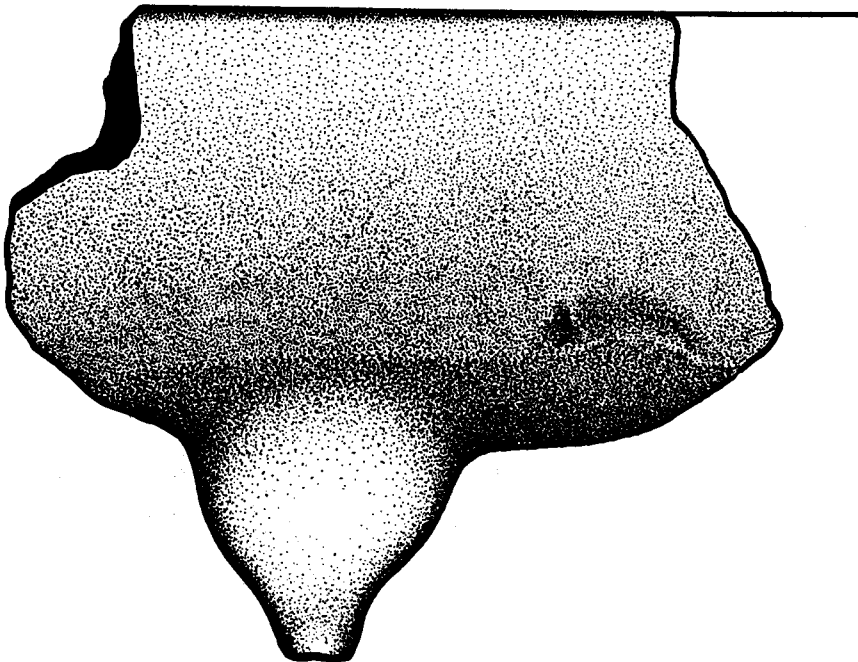
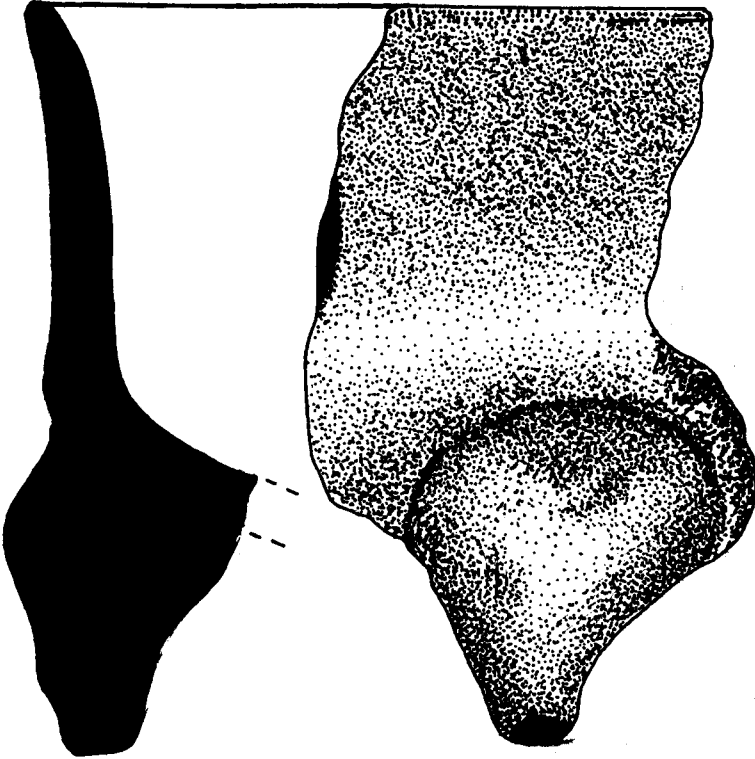
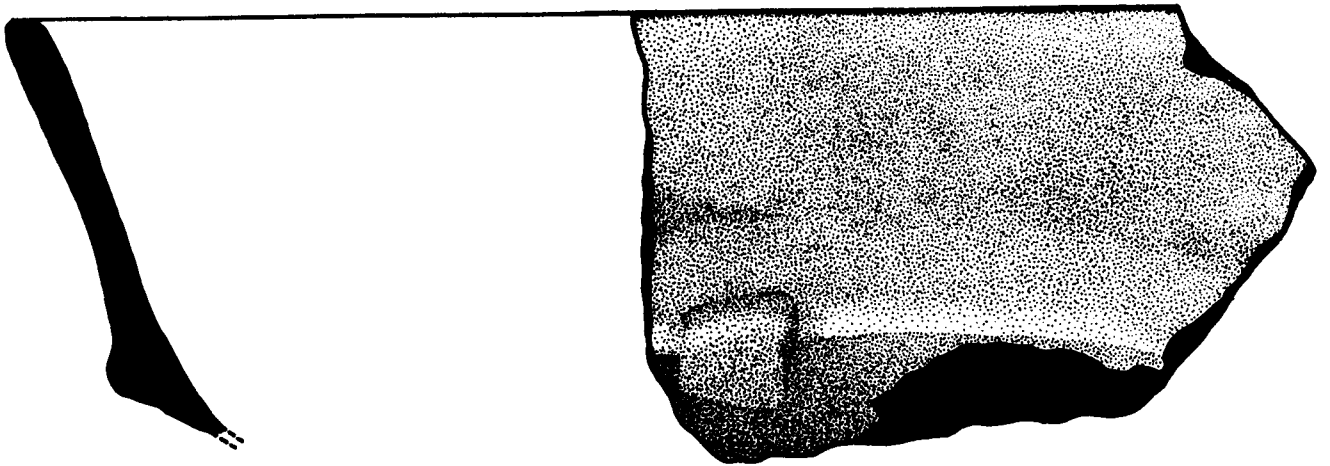
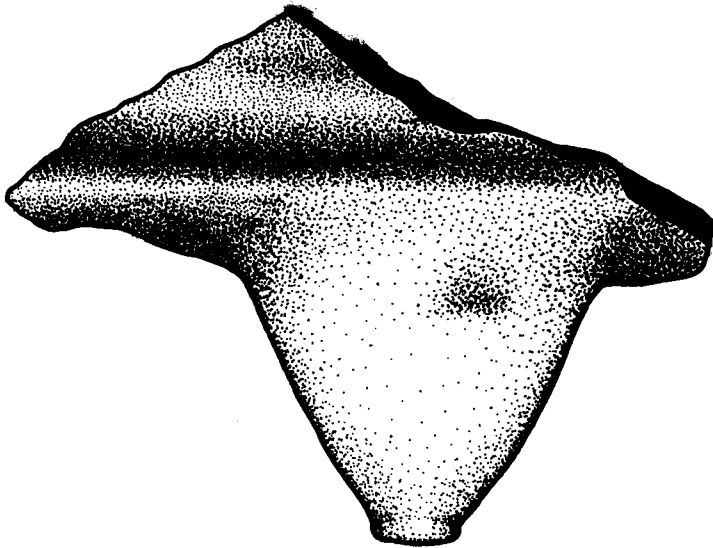
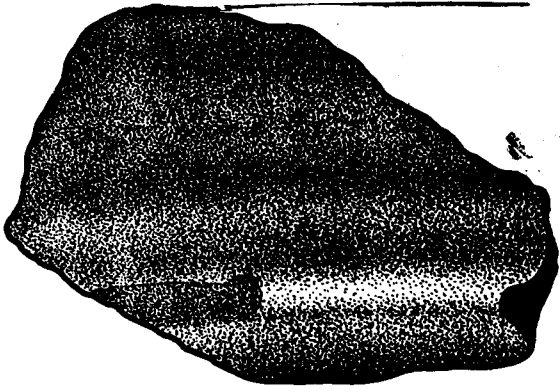


Fig.-22: Vajilla Aurora



A-1-b



**Fig-22: Vajilla Aurora.**

A-2-a

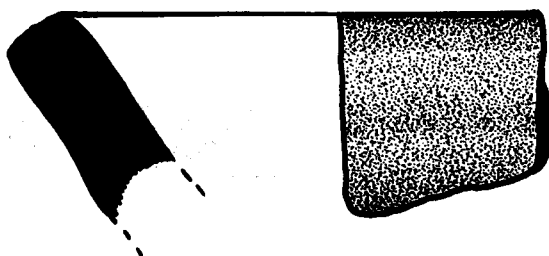
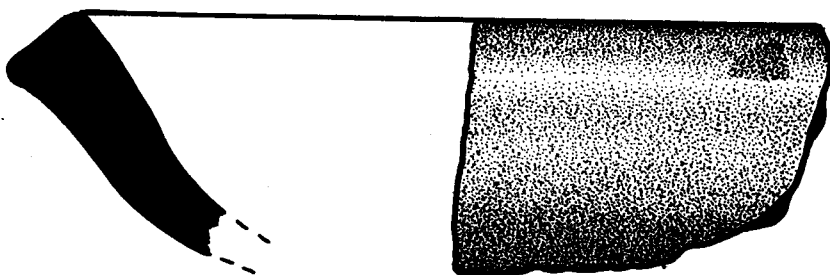
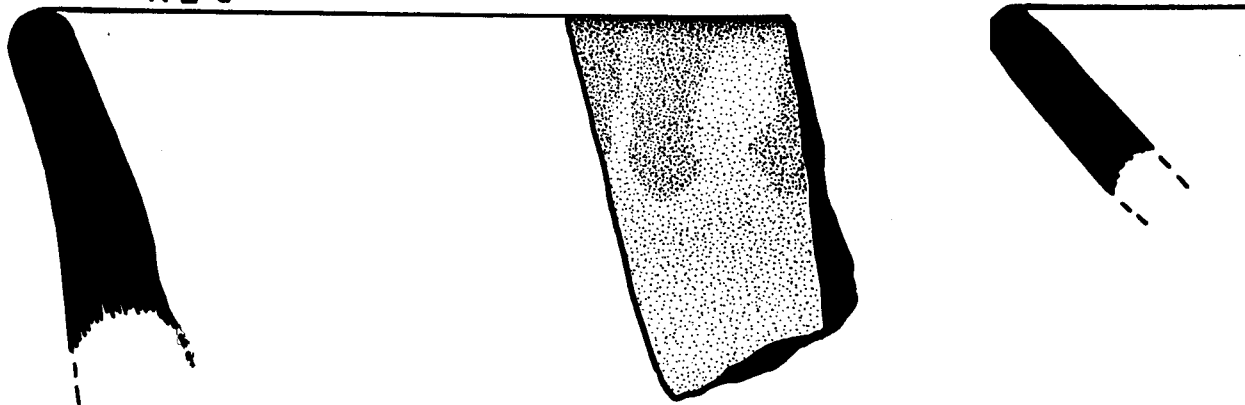


Fig.-22: Vajilla Aurora.

PROPIEDAD DE LA COMISIÓN NACIONAL DE RECUPERACIÓN DE GUATEMALA  
BIOGRANDE

## VAJILLA LLANTO

Este nombre deriva de las características identificadas en uno de los materiales provenientes de Kaminal Juyú/San Jorge. Las muestras reconocidas en el PNAT, estilísticamente tienen cierta relación adaptando por ello, el mismo nombre. Hasta ahora "llanto" procede fundamentalmente de las investigaciones efectuadas en la estructura No. 12 (fig. 23).

### PASTA:

Característicamente es de color rojo oscuro y a pesar de exhibir en algunas muestras un núcleo oscuro, este, usualmente es del color de la pasta. Es homogénea, de textura mediana a fina y de muy dura cocción; el grosor de la pared oscila entre 5 y 12 mm. Como desgrasante se identificaron partículas ferruginosas.

### SUPERFICIE:

Esta se distingue por un alisamiento exterior e interior muy bien realizado. Posterior a ello aplicaron un grueso engobe anaranjado el cual está pulido. A pesar del deterioro, hay fragmentos muy representativos de la misma.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO REDONDEADO Y PLANO.

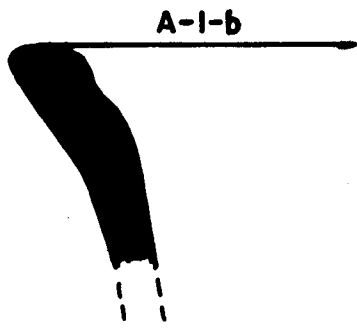
A-1-a: Sin decoración

A-1-b: Una acanaladura en la parte interior de la pieza

#### C: CANTARO

C-1: Únicamente se tienen cuerpos

C-1-a: Sin decoración



C-1-a

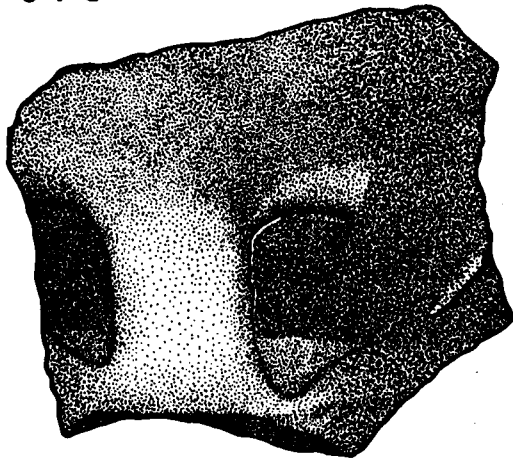


Fig.-23: Vajilla LLanto.

## VAJILLA SIBANA

Esta fue otra de las vajillas muy abundante localizada en la fachada este de la estructura No. 12 y asociada al monumento No. 70. Al igual que Santa Fé, Montes y Aurora, "Sibaná" es de producción local y se caracteriza por ser una vajilla fina, se asume que su función fue servir alimentos (fig. 24).

### PASTA:

Se caracteriza por ser de color rojo oscuro, comúnmente tiene el núcleo negro, es homogénea, de fina a mediana textura y muy dura cocción. El grosor de la pared va de 4 a 11 mms. y como desgrasante se presenta abundancia de cristales finos y partículas grandes de pómez así como minúsculos fragmentos ferruginosos.

### SUPERFICIE:

Las muestras presentan un muy buen acabado en sus dos caras (interior y exterior). Esta vajilla se distingue por tener engobe de color rojo oscuro o rojo naranja pulido el cual es muy característico en las muestras.

### FORMAS:

#### A: CUENCO

A-1: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE DIRECTO Y LABIO REDONDEADO Y CUADRADO.

A-1-a: Sin decoración

A-1-b: decoración de acanaladuras horizontales o verticales y molduras.

A-1-f: Moldura en la unión de la base y el cuerpo.

A-2: CUENCO CON PARED RECTA DIVERGENTE, BORDE EVERTIDO Y LABIO REDONDEADO.

A-2-a: Sin decoración

#### C: CANTARO

C-1: CANTARO CON CUELLO CURVADO HACIA AFUERA, BORDE REDONDEADO.

C-1-a: Sin decoración

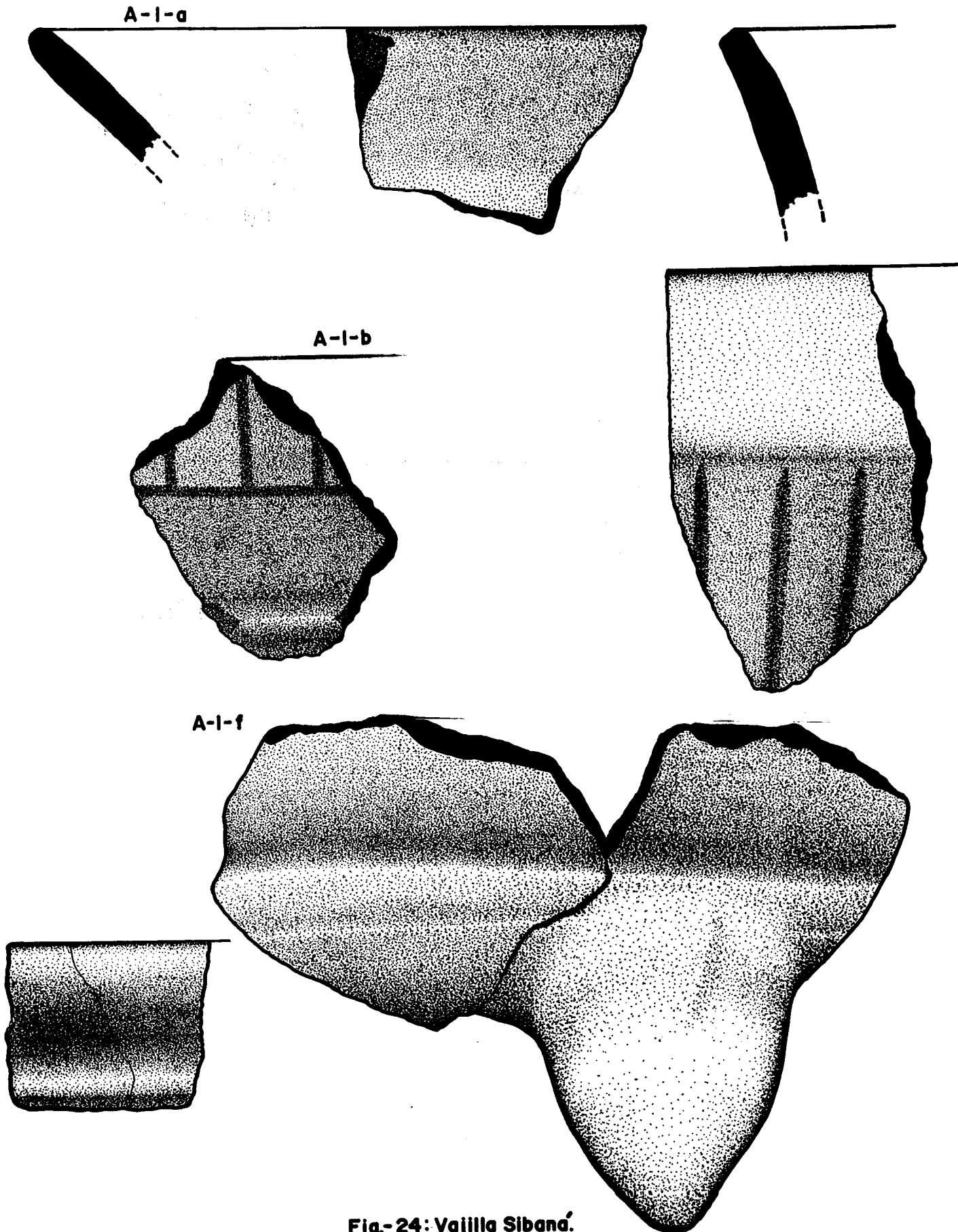
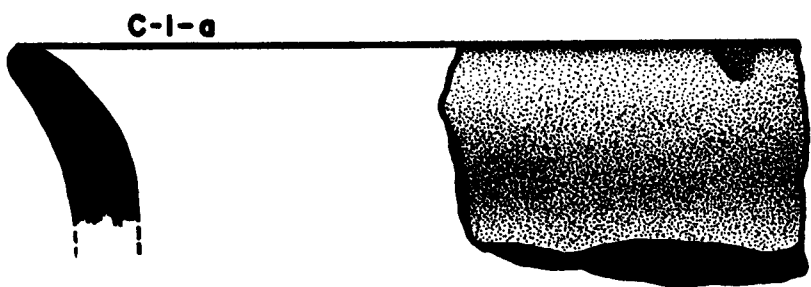
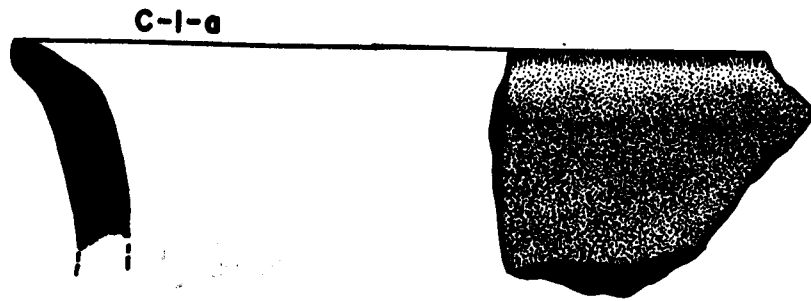


Fig.-24: Vajilla Sibana.



**Fig.-24: Vajilla Sibana.**

## OBSERVACIONES:

"Nil" corresponde al complejo cerámico del clásico temprano. Esta etapa es de gran trascendencia en el sitio, se caracteriza por un grupo de vajillas con una tecnología muy bien establecida, el mayor porcentaje son vasijas muy bien acabadas y con una mínima presencia de vasijas para preparación cocimiento o almacenaje de alimentos. Puede notarse la continuidad de relaciones con el altiplano, estilísticamente hay un mayor contacto e intercambio, rasgo muy particular y presente en los materiales es la presencia de moldura basal, soportes cónico truncado y levemente jorobado. Se dan ciertas variaciones en las formas y predomina la decoración acanalada y molduras, se tiene presencia de incensarios.



CRONOLOGIA  
=====

Con respecto al orden cronológico de las vajillas, estas fueron identificadas así:

800 - 300 a.c. (Preclásico medio)  
=====

- Glossy Naranja
- Glossy Negro
- Santa Margarita
- San Isidro
- Ilusión
- Buenos Aires
- Dolores
- Ixchiyá
- Nimá

Estas vajillas pertenecen al complejo cerámico "IXCHIYA".

300 a.c. - 250 d.c. (Preclásico Tardío)  
=====

- Horizontes
- Palmera
- Nil
- San Ramón
- Mangales
- Asintal

Materiales correspondientes al complejo "NIMA".

250 - 550 d.c. (Clásico Temprano)  
=====

- Santa Fé
- Montes
- Aurora
- Llanto
- Sibaná

Vajillas identificadas para el complejo "NIL".

=====

= CUADRO CRONOLOGICO ABAJ TAKALIK =

=====

=====

PERIODO	ANOS	COMPLEJO	VAJILLAS
---------	------	----------	----------

=====

Preclasico Medio - 800 - 300 a.c - IXCHIYA - Glossy  
 Naranja,  
 -Glossy  
 Negro,  
 -Santa  
 Margarita,  
 -Sn. Isidro,  
 -Ilusión,  
 -Buenos  
 Aires,  
 -Dolores  
 -Ixchiyá,  
 -Nimá

Preclásico Tardío - 300 a.c. - 250 d.c. - NIMA - Horizontes,  
 -Palmera,  
 -Nil,  
 -San Ramón,  
 -Mangales,  
 -Asintal

Clásico Temprano - 250 - 550 a.c. - NIL - Santa Fé,  
 -Montes,  
 -Aurora,  
 -Llanto,  
 -Sibaná

## CAPITULO IV

### DIVISION SOCIAL DEL TRABAJO

Las investigaciones arqueológicas y descubrimientos efectuados en ellos, han logrado establecer aspectos de gran trascendencia, llegándose a distinguir particularidades de su proceso histórico concreto.

En el transcurso del proceso productivo existe una repartición o distribución de actividades a ejecutar, la división social de trabajo está determinada por las relaciones sociales de producción, estableciéndose estas entre propietarios de los medios de producción y los productores directos en una acción de producción determinada y a la vez, enmarcadas dentro de la complejidad y desarrollo alcanzado por la sociedad en estudio.

"Las normas de conducta y las formas de proceder al elaborar artefactos están determinados, en última instancia, por el carácter social del hombre, el cual es dado por el proceso de trabajo creador de medios indispensables para la existencia de la sociedad (alimento, habitación, etc.) (Bartra 1,975:55).

Entendemos que la función del artefacto en la sociedad debe ser una de las categorías básicas de la clasificación, porque como afirma Gordon Childe (1,958:45), que "todo dato arqueológico proviene de un acto del hombre, acto ejecutado habitualmente para satisfacer algún propósito humano aprobado socialmente".

A todo esto el análisis cuidadoso de las funciones permitirá establecer las peculiaridades de la fuerza de trabajo: la orientación de la economía, la división social del trabajo; la experiencia y destreza del hombre en su lucha por sobrevivir, etc. El centro urbano entonces, concretiza la "ostentación" visible de una división social del trabajo, la del trabajo intelectual y del trabajo manual. En su ámbito se crean espacios reservados a los que no tienen acceso el común. Allí se toman las decisiones sobre el trabajo social que, entonces, aparecen como decisiones tomadas por voluntades superiores. En su ámbito, también se crean espacios públicos para que las reuniones de tipo ceremonial, político y económico de la población, se realicen bajo el control y la dirección de los dominantes (B. de Lamcicas 1,986:31).

Por lo que las tipologías sirven para estudiar parte de las fuerzas productivas que vienen a ser los instrumentos. Aunque el arqueólogo encuentra una realidad despedazada, rota, desintegrada y que no encuentra ya al hombre en sus **excavaciones** sino la prolongación de su mano que vienen a ser

sus instrumentos que representan un aspecto del ejercicio de su fuerza de trabajo.

Llamaremos división social del trabajo a "la repartición de las diferentes tareas que los individuos cumplen en la sociedad (tareas económicas, ideológicas o políticas) y que se realiza en función de la situación que ellos tienen en la estructura social" (Harnecker 1,977:29).

Con el surgimiento de la sociedad clasista, se desarrolla la llamada segunda división social del trabajo y se establece entre trabajadores manuales e intelectuales (Bate 1,984:64).

#### CLASES SOCIALES:

Son grupos sociales antagónicos en que uno se apropia del trabajo del otro a causa del lugar diferente que ocupan en la estructura económica de un modo de producción determinado, lugar que está determinado fundamentalmente por la forma específica en que se relaciona con los medios de producción (idem, 168).

#### CLASE DOMINANTE:

Corresponde al grupo de los intelectuales, dedicándose por completo a la ejecución de actividades de tipo especializado y dentro del cual manejan aspectos políticos, religiosos, astronómicos, administrativos, etc. Estas actividades van a constituirse como parte del aparato superestructural que la clase dominante necesita crear para su control y que solamente van a diferenciarse en los diferentes mecanismos con que se ejerzan, ya sea por medio del control político o ideológico, en donde la ritualidad religiosa es parte importante (idem, 64).

Dentro del proceso productivo se les denomina clase explotadora, manteniendo un control monopólico del conocimiento especializado. "Cuando se trata de una clase explotadora, ello no quiere decir que sea necesariamente una clase ociosa. Su carácter de clase explotadora lo determina el hecho de que se apropia de un volumen de trabajo, sea en servicios u objetivado en productos mayor que el que aporta a la producción " (loc. cit.)

#### CLASE EXPLOTADA:

Específicamente está conformada por el grupo de personas encargadas de realizar trabajos propiamente manuales, es decir, supeditados a la clase dominante y constituyendo el grupo principal de donde se obtiene la mayor fuerza de trabajo para la ejecución de toda actividad en beneficio de la clase explotadora.

Del 800 al 300 a.c. las relaciones sociales de producción son de carácter comunal, donde el área urbana que hoy conocemos como Abaj Takalik, para este momento es la aldea que centraliza la producción de las demás aldeas y ésta tarea de organización de la producción estuvo a cargo de los ancianos, que dada su experiencia y respeto, son los que van a cumplir con la labor que implica la reproducción de ésta forma comunal. Lo que ya está manifiesto es la división sexual del trabajo. La mujer se dedica en las tareas puramente domésticas, ama de casa, mientras que, el hombre va a ser el responsable en las tareas agrícolas.

Las vajillas Ixchiyá, Nimá, Buenos Aires, etc., demuestran este carácter puramente subsistencial. Lo anteriormente mencionado nos lleva a plantear, aunque hipotéticamente, que este momento temporero espacial, está inmersa una formación económico social cacical agrícola. Aquí no podemos hablar de clases sociales como tales, porque los productores todavía deciden sobre la disposición y uso de los bienes producidos (plusproducto). No es una sociedad produciendo excedentes. Otras evidencias arqueológicas encontradas como arquitectura de barro, lítica, refuerza lo que aquí concretizamos.

#### SEPARACION DEL ARTESANO DEL AGRICULTOR:

En el 50 d.c. más o menos, un grupo con ideas "mayas", somete al grupo local e impone un nuevo estilo en casi todas las manifestaciones culturales (forma singular-fenomenica). Esta imposición no va a ser manifiesta en la cerámica. A partir de este momento hay un desarrollo escultórico, arquitectónico, de escritura, etc. y esto da como resultado la disolución de las relaciones comunales (formación cacical agrícola). Hay una contradicción entre la ciudad y el campo. La ciudad (en nuestro caso el centro urbano de Abaj Takalik), va a centralizar toda la producción excedentaria de las aldeas sometidas.

Este excedente permitió la formación de capas sociales que pudieron dedicarse a trabajos no ligados directamente a la producción de alimentos (élite, comerciantes, artesanos, escultores, aparato administrativo, etc). Aunque es necesario aclarar que no ocurre un desarrollo de las fuerzas productivas, la tecnología más que todo sirvió como elemento, que reproducía el sistema mismo. Todo el esplendor de la ciudad tiene por base el trabajo colectivo de los campesinos, organizados en aldeas. En este caso el grupo sur que funcionó como centro secundario, controlaba y organizaba el proceso productivo en las aldeas. Las aldeas tributaban ya sea en productos o en trabajos.

A todo esto, la élite (clase gobernante) necesitó personas que se dedicaran a tiempo completo en la fabricación de formas cerámicas que tenían por objeto ser utilizadas para almacenar, preparar, cocinar, servir los alimentos y para las ceremonias especiales. Por lo que el artesano se separa del agricultor a partir del 100 d.c. (deducción lógica), ya que la élite necesitó de ellos no solo para abastecer las necesidades de la ciudad, sino también a las aldeas mismas. Por lo que esta clase de materiales eran los que constantemente estaban produciendo. Ejemplo de ellas son los más de 45,000 fragmentos de cerámica rescatados por el presente proyecto nacional, aunque este dato es parcial, ya que proviene de una parte de las once manzanas y no de todo el centro urbano en sí. Podríamos deducir la cantidad de fragmentos que rescataríamos si investigáramos toda el área. Estos materiales son fechados para el preclásico tardío. Otro ejemplo es el vaso cilíndrico con decoración que contenía los mosaicos de jade, pectorales, camahuiles etc., elaborada especialmente para la ceremonia que tenía como objetivo guardar las máscaras desmontadas que dejaban el mundo profano para penetrar para siempre en el mundo de lo sagrado.

Estas construcciones de tipo fundamental se refieren a la existencia de un grupo poderoso que es capaz de concentrar el trabajo en un determinado lugar, significando el monopolio de la intermediación con la naturaleza, es decir con los dioses.

Por lo que un grupo se diferenció del conjunto imprimiendo en el paisaje marcas duraderas de su posesión: construcciones monumentales. El maíz, que requería de la presencia humana prolongada durante la mayor parte del año, le pertenecía a este grupo. Al verse imposibilitado de realizar la secuencia anual completa del trabajo de subsistencia, sin perder la necesidad de los nutrientes procedentes de especies silvestres, se encargó de reprogramar el ciclo estacional. Se instaló como centro rector en torno al cual giraban todos los demás grupos. A cambio de ritual propiciatorio, se adjudicó el derecho a participar en el producto del trabajo de toda la sociedad.

Este desarrollo del centro urbano (ciudad), se debe fundamentalmente al excedente producido por las aldeas circunvecinas sometidas (Cf. López Aguilar, E. 1,994). Esto dió como consecuencia una sociedad clasista, que para el 126 d.c. (fecha estela No. 5) ya estamos hablando de un Estado el cual llega a consolidarse para el 250 d.c. (Cfr. Zetina, Mario 1,994).

## CAPITULO V

### PRODUCCION CERAMICA

Vamos a entender por producción cerámica a "una serie de tareas encaminadas a la obtención de objetos cerámicos, es decir, una actividad (o conjunto de tareas), cuyo fin es producir vasijas o figurillas" (Canto 1,986:42).

Para el ciclo 800 al 300 a.c., la cerámica doméstica, su materia prima es local. La que supone que, por su carácter comunitaria, se distribuyeron la responsabilidad en la organización del trabajo, que va desde la obtención de la materia prima (arcilla, arena, etc.), hasta llegar al producto terminado (formas).

Hay una preocupación por producir vajillas de carácter subsistencial. En un porcentaje mínimo la cerámica que están importando del altiplano (Salcajá), etc.) son vajillas que tienen como objetivo ser utilizadas por los organizadores del proceso productivo para diferenciarse socialmente del resto de la población. Las vajillas importadas son más que todo finas que presentan decoración incisada y acanalada. Es decir que se principian a manifestar para este momento comportamientos de transición hacia una sociedad clasista.

Los organizadores del proceso productivo inician la disolución de las relaciones comunales de producción en lo que más adelante llamamos ciudad y esto es debido a la alta productividad de la tierra labrada en forma colectiva y como centro urbano, principia a manifestarse una concentración de los productos terminados y una concentración del poder.

A partir del 300 a.c. al 250 d.c. siguen produciendo en un alto porcentaje cerámica doméstica, vasijas de carácter ceremonial están presentes en las vajillas San Ramón y Asintal.

Esta producción tanto doméstica como ceremonial es local. Para este momento la clase dominante no tiene interés en desarrollar algún tipo de vajilla ceremonial-elitista.

En esta etapa que va del 250 al 550 d.c. la gente al servicio del gobernante, está produciendo poca cerámica doméstica y ceremonial aunque local, ya aparecen los incensarios como una innovación para este momento.

## DISTRIBUCION:

Para el momento del 800 al 300 a.c., en tanto que eran miembros de las comunidades, el organizador de las tareas productivas les distribuía las formas cerámicas de acuerdo a sus necesidades, por lo que, la distribución de estas vajillas domésticas va a ser comunal.

Los organizadores de la producción distribuían a las comunidades las formas cerámicas básicas para su subsistencia, aunque organizadores del proceso productivo ya se distribuían así mismo con un carácter de diferenciación social, la cerámica que estaban importando del altiplano (Salcajá, etc.).

Ahora, del 300 a.c. al 550 d.c. en el centro urbano (ciudad-estado), los incensarios están predominando, esto no quiere decir que al interior de las aldeas, controladas por los centros secundarios, la élite no les este distribuyendo formas cerámicas de carácter suntuario. En este tiempo los artesanos ya están dedicados a tiempo completo en la producción de formas cerámicas según sus necesidades.

## INTERCAMBIO:

Se caracterizó de la manera siguiente: del 800 al 300 a.c., los productos cerámicos se intercambiaban en la aldea que funcionaba como centralizadora de la producción. Aquí ya la aldea, que en nuestro caso está en el área urbana de Abaj Takalik, (ver cuadrantes "A", y "B", y estructura No. 13 primera versión).

Ahora, para el 300 a.c. hasta el 550 d.c., ya la ciudad-estado, que se consolida para el 250 d.c. en adelante más o menos, mantiene una relación de dependencia entre la ciudad y el campo. Entonces las formas cerámicas las intercambiaban las comunidades entre sí, en los mercados ubicados en el centro urbano, como valores de uso.

La clase gobernante, para este momento, intercambiaba con otras sociedades, en especial con el altiplano (salcajá), formas cerámicas acabadas. Los materiales que están intercambiando son vajillas finas que tienen como objetivo diferenciarse del resto de la población.

Ahora lo que intercambia la sociedad de Abaj Takalik fué cacao como el que podemos mencionar como un artículo suntuario-elitista, tuberculos, productos exóticos como plumas de aves, pieles, etc. (cf. Zetina 1,994).



## CONSUMO:

El arqueólogo captura el objeto arqueológico en un tiempo y espacio determinado. La mayoría de las veces lo encuentra en contexto donde están siendo consumidos por la sociedad misma.

Durante el 800 a.c. al 300 d.c. están consumiendo formas cerámicas que tienden a reproducir el carácter subsistencial de esta sociedad. El complejo Ixchiyá es un buen ejemplo de lo aquí anotado. Ahora, del 300 a.c. al 550 d.c., en el área urbana están consumiendo una mayor cantidad de vajillas. En lo que respecta al aspecto religioso, es mínima la cantidad encontrada, un ejemplo son los fragmentos de incensarios encontrados (vajilla Asintal y Santa Fé) y el vaso cilíndrico que contenía los mosaicos de jade (ofrenda ATFBAC06), aunque este vaso fue hecho especialmente para esta ocasión ceremonial.

En conclusión, desde el 800 a.c. al 550 d.c., un alto porcentaje de las formas cerámicas que están consumiendo son puramente de uso doméstico.

## CAPITULO VI

### ASPECTOS IDEOLOGICO-RELIGIOSO

Desde épocas tempranas el aspecto ideológico ha sido creado y utilizado para la manipulación por parte de la clase dominante. Bate señala que " La conformación de una ideología mediatizadora de los conflictos de clases, debió de jugar un papel importante en el convencimiento de los productores en cuanto a que los beneficios de la clase dominante les podía otorgar, equivalían a un intercambio recíproco de los excedentes tributados (López citando a Bate 1,990:22). En ese sentido, la religión cumplió un papel importante como mediatizadora entre los productores materiales e intelectuales.

Del 800 al 300 a.c., el aspecto religioso no estaba profundamente arraigado en la sociedad, ya que lo que les interesaba era la reproducción subsistencial. Esto no quiere decir que no tuvieran manifestaciones ceremoniales. Un ejemplo de ello es la ofrenda No. 3, localizada en una estructura de barro que fue sellada posteriormente por la estructura No. 13.

Ahora, para el 50 d.c. más o menos en adelante, que marca el inicio del desarrollo del centro urbano de Abaj Takalik, la división de la sociedad se va a ir expresando en la religión.

El grupo con ideas "mayas" impone una manera de ver y entender el mundo real. Pero aquí se da un fenómeno interesante. La cerámica descrita en el capítulo III, nos indica que para este momento las vajillas predominantes son Nil, San Ramón y Asintal, que van a ser vajillas que están siendo utilizadas en la preparación, almacenamiento y servir alimentos. O sea que no hay mayores cambios. La cerámica que tiene como objetivo ser consumida en las diferentes ceremonias religiosas, son muy escasas, por lo que la cerámica en este tiempo, no refleja el manejo ideológico-religioso que el grupo "maya" está realizando. Las vasijas con este objetivo no solo son pocas sino que son burdas a veces con decoración, un ejemplo es el vaso que apareció en la fachada este de la estructura No. 12, en la parte superior del talud que está matada en la parte de la base. Pertenece a la vajilla Asintal y su acabado es rústico. Este vaso está conmemorando el momento de la última remodelación arquitectónica de piedra, sella para siempre la anterior estructura perteneciente al período que va del 300 a.c. al 250 d.c. Otro ejemplo son los incensarios (vajilla Asintal y Santa Fé) aparecidos y que regularmente van a ser burdos.

Lo contrario de lo anterior, citamos el único caso del uso de cerámica definida como ceremonial, no sólo apoyándonos en el contexto aparecido, sino en su decoración y significado de la misma. Nos referimos al vaso cilíndrico tripode, de soportes cónicos truncados vacíos, de moldura basal y que en su parte exterior presenta diseños geométricos (escalones y grecas), pintados en color negro sobre engobe color naranja. Este vaso descrito tuvo un único objetivo y fue servir exclusivamente para una ceremonia religiosa y que en ella se depositaron los mosaicos de jade que conforman cuatro máscaras, pectorales de jade, camahuiles de roca taxcal, etc. Esta vasija sirvió para guardar para siempre todos estos objetos que habían servido en el mundo profano en elementos de diferenciación social para entrar a ese mundo sagrado. Este vaso conteniendo todos estos objetos es depositado al centro y en la parte de la base de la primera escalinata de la estructura O1FBA. Estructura que sufre remodelación y que tiene como fin servir a esta ocasión especial. Mircea Eliade (1,991:340) dice lo siguiente "Del mismo modo que todas las habitaciones se encuentran mágicamente en el centro del mundo, así su construcción se inserta en el mismo momento auroral de la creación de los mundos. El tiempo mítico exactamente como el espacio sagrado se repite hasta el infinito, en ocasión de cada nueva obra del hombre".

Ahora, como la clase dominante del 300 a.c. al 550 d.c., que está marcando el inicio de la sociedad clasista, el apareamiento de la ciudad-estado y su consolidación, como una sociedad clasista inicial, requería justificar el excedente extraído a la comunidad aldeana ya que esa constante comunicación con los dioses necesitó de una dedicación a tiempo completo, por lo que los productores eran convencidos que los beneficios que la clase gobernante podía otorgar equivalían a un intercambio recíproco de los excedentes que se tributaban.

Al no ser la cerámica uno de los elementos más importantes para la justificación de la reproducción diferencial de esa sociedad clasista, tuvieron que actuar otros elementos que serían de importancia primordial en este manejo ideológico-religioso que tenía objetivos concretos.

En este caso el grupo "maya" que impone su patrón cultural, no le interesó desarrollar la cerámica en sí, sino que en el área urbana de Abaj Takalik está plasmada esa reproducción ideológica. Esta área exhibe más de 70 estructuras que están ubicadas en las nueve terrazas artificiales que vienen en forma ascendente de sur a norte. Cuenta también con más de 80 esculturas divididas en esculturas en bulto tanto zoomorfas como antropomorfas y estelas que narran la historia de la clase gobernante, ejemplo estela No.5, así como las estelas lisas que están ubicadas en

la fachada este de la estructura no. 12, fachada este de la estructura No. 11, fachada este y oeste de la estructura No. 10, fachada oeste de Nin Já, estructura No. 13, etc.

Integrando monumentos con la estructura, los puntos cardinales este y oeste, los numerales 7 y 9 donde las estructuras No. 11 y No. 12 son un ejemplo en donde reproducen simbólicamente el inframundo-supramundo (noche-día), en el cual el templo representa el cerro o la montaña sagrada que representa el punto de equilibrio donde van a converger el bien y el mal, la noche y el día, el inframundo-supramundo.

En conclusión, son las estructuras y las esculturas así como el jade los que van a tener esa fuerte carga ideológica - religiosa. En sí toda el área urbana de Abaj Takalik esta reproduciendo constantemente esa dualidad inframundo-supramundo, reflejada en las estructuras y esculturas del centro urbano.

Con esto la clase gobernante "grupo maya", buscaba con ello más que dar una explicación objetiva de ese mundo, su sacralización. Hacer ver que ese más allá es incognoscible y que hasta el gobernante mismo es incapáz de conocer a pesar de sus amplios conocimientos.

## CONCLUSIONES

- Tecnológicamente, los materiales cerámicos van en un proceso de evolución y cambio. Al inicio (800 - 300 a.c.) el alfarero no mostraba mucho interés en la obtención de materia prima para productos consistentes y duraderos. Del 300 a.c al 250 d.c. se aprecia un cambio en la producción. Hay mayor consistencia, atributos decorativos más definidos y un considerable incremento de vasijas finas (de intercambio), esto confirma una mayor comunicación y contacto con el altiplano. El desarrollo y conocimiento alcanzado sobre la materia prima (barro y desgrasantes) los llevó a un alto grado de manufactura, notándose en las vajillas del clásico temprano (250-550 d.c.) atributos como acabado superficial, cocción consistencia, aspectos decorativos, etc. más tecnificados.

- La separación del agricultor del artesano se va a manifestar más o menos a partir del 50 d.c. cuando esta sociedad clasista necesitó que el artesano se dedicara a tiempo completo en la fabricación de las diferentes vajillas que iban a tener como objetivo abastecer a toda el área urbana y en alguna medida a las aldeas.

- Según los datos cerámicos manejados, para el 800 al 300 a.c., la sociedad está más que todo preocupada por producir vajillas de carácter subsistencial. Al final de este momento cronológico se da un comportamiento de transición hacia una sociedad clasista. Las relaciones comunales de producción principian a disolverse. La importación de vajillas finas del altiplano marcan esa diferencia social de los que tienen el control del proceso productivo y el resto de la sociedad.

- El grupo "maya" que somete a la sociedad local más o menos en el 50 d.c. (estela No.5), reafirma su relación de origen con el altiplano (Salcajá), y por los conocimientos ya adquiridos e impuestos a este grupo local, disuelven las relaciones comunales de producción (sociedad cacical agrícola) e inician el régimen clasista.

- Los materiales cerámicos a partir del 300 a.c. al 550 d.c. evidencian ser más utilizados para suplir necesidades de carácter subsistencial y su uso para ceremonias en todo momento fue mínimo y específico. La manipulación ideológico religioso estaba caracterizada más en la escultura y arquitectura. A la clase gobernante para este momento no le interesó desarrollar formas cerámicas propias.

## BIBLIOGRAFIA

- Bartra, Roger  
 1,975 Marxismo y sociedades antiguas. El modo de producción Asiático y el México prehispánico. México.
- Bastián, Adolf  
 1,876 Die monumente in Santa Lucia Cotzumalguapa. "Zeitschrift fur ethnologie". Vol. 8, pag. 322-326.
- Bate, L. Felipe  
 1,978 Sociedad formación económico social y cultura. Colección: Pensamiento social. Ediciones de cultura popular, México.
- 1,982 Relación general entre teoría y método en arqueología. "Boletín de Antropología Americana (4): 7-54". Instituto Panamericano de Geografía e historia. México.
- 1,984 Hipótesis sobre la sociedad clasista inicial. "Boletín antropología Americana (9): 47-86". Instituto Panamericano de Geografía e Historia México.
- Berendt, Karl H.  
 1,877 Ruinefelde Sta., Maria's Cotzumalguapan. Verhandlungen, Vol. 9 pp. 273-274. Berliner Gesellschaft fur an propology, ethbologie und urgeschichte.
- Bové, Frederick J.  
 1,981 The evolutions of chifdoms and states on pacific slope of Guatemala a spatial analysis. Dissetation, dept. of anthropology UCLA, University microfilms ann arbor.
- Bruhl, G.  
 1,888 Archaeological Remains in Costa Cuca. " Science 12".
- Canto Aguilar, Giselle  
 1,986 Proposiciones para el estudio de talleres de producción cerámica en unidades habitacionales Mesoamericanas y sus áreas de actividad. IIA, UNAM, México D.F.
- Cassier, Jacques y Alain Ichón  
 1,978 Les Sculptures d'Abaj Takalik. In "Journal de la société des Américanistes", Vol. 65, pp. 7-40.

- Castillo, Donaldo  
1,988-94 informes mensuales . P.N.A.T. IDAEH.  
Ministerio de Cultura y Deportes.
- Coe, Michael D.  
1,961 La victoria, and early site on the pacific coast of Guatemala. Paper of the peabody museum, vol. 53  
cambridge, Mass.
- Coe, Michael D. and Kent V. Flannery  
1,967 Early cultures and human ecologu in south coastal Guatemala. Smithsonian contributions to  
anthropology, vol. 3, Washington D.C.
- Chang Lam, Elsa  
1,991 Hacia un manejo integrado del patrimonio natural y cultural en Guatemala : propuestas básicas.  
"Tesis" de arqueología, área de arqueología,  
Escuela de Historia USAC. Guatemala.
- Childe, Gordon  
1,958 Reconstruyendo el pasado. UNAM. México.
- De la Cruz S., Jorge René  
1,982 Clasificación de zonas de vida de Guatenala a nivel de reconocimiento. Inafor. Guatemala.
- Demarest, Arthur  
1,988 Las sociedades tempranas en la costa sur de Guatemala. Artículo, II Simposio sobre  
investigaciones arqueológicas de Guatemala. IDAEH.
- Díaz Polanco, Hector  
1,979 Teoría Marxista de la economía campesina.  
Juan Pablo (editor). México D.F.
- Dillon, Brian  
1,986 Excavations at Abaj Takalik, Retalhuleu, Guatemala: The South-Central Group, 1976- 1,977. Institute  
of Archaeology. University of California, Los  
Angeles.
- Eliade, Mircea  
1,992 Tratado de Historia de las Religiones.  
Primera edición en Español. Ediciones ERA, S.A.  
México.
- Fuentes y Guzmán, F.  
1,932 Recordación florida, discurso historial y demostración material militar y política del reyvo de Guatemala. Prólogo J.A. Villacorta.  
sociedad de geografía e historia de Guatemala.

- García Cook, Angel  
 1,982 Análisis tipológico de artefactos. Instituto Nacional de antropología e historia. Colección científica 116. México.
- García de Palacio, Diego  
 1,982 Carta dirigida al rey. En: Relaciones Geográficas del siglo XVI: Guatemala. René Acuña. Compilador. Pág. 203- 287, UNAM. México.
- García Pelayo, Ramón y Gross  
 1,986 "Diccionario pequeño Larousse" 10 edición. México
- Graham, John A.  
 1,976 Maya, Olmecs, and Izapans at Abaj Takalik. Actes de XLII congres International des Americanistes. Congres du Centenaire, Volume VIII. Paris 2-9 Septembre.
- Graham, John (ed.)  
 1,978 Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. "Studies in ancient Mesoamérica III". No. 36. University of California Department of Anthropology, Berkeley. U.S.A.
- Graham, John and Benson, Larry  
 1,990 La Civilization of Cycles 6 and 7: Classic Maya in (a) the Preclassic Period. Conference Draft for the Faculty Club. University of California, Berkeley.
- 1,990 Maya and Olmec Boulder Sculpture at Abaj (b) Takalik: its Development and Portent. Conference Draft for the Faculty Club. UCB.
- 1,990 Escultura Olmeca y Maya sobre canto en Abaj (c) Takalik: Su desarrollo e importancia. Arqueología Revista de la Dirección de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia - Segunda época. México.
- Gutierrez, Oscar  
 1,993 Datos Etnohistóricos de el municipio de El Asintal. Cuaderno de Investigación No.1. P.N.A.T. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. El Asintal Retalhuleu.
- Habel, S.  
 1,879 The sculptures of Santa Lucía Cotzumalguapa in Guatemala, with an account of travels in central america and on western coast of south america. Smithsonian contribution to knowledge.



- Harnecker, Marta  
 1,980 Los conceptos elementales del materialismo histórico. 43 edición. Siglo XXI editores. México.
- Hatch, Marion Popenoe de  
 1,987 Recientes investigaciones en la costa sur de Guatemala. "Cuadernos de investigación, No. 2-87". USAC. DIGI. Guatemala.
- (b) Proyecto Tiquisate, recientes investigaciones arqueológicas en la costa sur de Guatemala. USAC. Guatemala.
- (c) La importancia de la cerámica utilitaria en arqueología, con observaciones sobre la prehistoria de Guatemala. "Sociedad de geografía e Historia de Guatemala".
- 1,990 Subproyecto: Reconocimiento arqueológico de la periferia de Abaj Takalik. "Informe anual". PNAT. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes.
- Hatch, Marion P. y Castillo Donaldo  
 1,984 Un método simplificado para la clasificación en arqueología. "Nacxit". Revista de estudiantes, vol. 5. 2da. época:80-91. Escuela de Historia, USAC. Guatemala.
- Hatch, Marion P. et al  
 1,993 El proyecto la Garrucha, Depto. de Escuintla. "Utz'ib, revista semestral". Edición Asoc. Tikal, Vol. 1 No. 4. Guatemala.
- Kidder, Alfred V.  
 1,940 Pottery from Champerico, Guatemala. C.I.W.N.M.A.A.E., vol. 1 No.2 pp- 4 - 10.
- 1,949 The archaeological importance of Guatemala. Smithsonian Institution, annual reporte.
- Lavarreda, Christa  
 1,991 Un caso de arquitectura de barro del preclásico medio. "Tesis". Escuela de Historia. USAC. Guatemala.
- Lehman, Walther  
 1,926 Reisebrief. Zeitschrift für Ethnologie.

- López A., Fernando  
 1,984 Elementos para una construcción teórica en arqueología. "Tesis profesional arqueología". Escuela Nac. Antropología e Historia. México.
- López A., Salvador  
 1,990 La formación económico-social Quiché en tiempos de Quikab, el grande (1,425-1475) consolidación y desintegración. "Tesis". Escuela de Historia. Area de Arqueología. USAC. Guatemala.
- 1,992 Informe Mensual de Julio. P.N.A.T. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes.
- 1,994 Modo de vida aldeano-campesino. "Aportes a la investigación". I.I.H.A.A. Escuela de Historia USAC. Guatemala.
- Lowe, Gareth W., Thomas A. Lee and E. Martinez  
 1,982 Izapan: an introduction to the ruins and monuments. Papers of the New World Archaeological foundation No. 31 Provo UTAH.
- Miles, Susanne W.  
 1,965 Sculpture of Guatemala-Chiapas, Highland and pacific slopes, and associated hieroglyphs. "Handbooks of midl Americans Indians". Vol.2, part 1.
- Navarro, Ovidio  
 1,989 Patrón de asentamiento durante el formativo tardío en la región arqueológica de Ocos-San Marcos. "Tesis", Escuela de Historia. USAC. Guatemala.
- Orrego Corzo, Miguel  
 1,990 Investigaciones Arqueológicas en Abaj Takalik. Reporte No. 1. Proyecto Nacional Abaj Takalik. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. El Asintal, Retalhuleu. Guatemala C.A.
- Parsons, L.A.  
 1,972 Iconographic notes on a new Izapan stela from Abaj Takalik, Guatemala. 40th International Congress of Americanists.
- 1,981 Post-Olmec stone sculpture: the Olmec-Izapan transition on the Southern pacific coast an hignlands. " In the Olmec and their Neighboas". Edited by E. Benson, pp. 257-288 Dumbarton oaks reserch library and collection, Washington D.C.

- Ponciano, Erick  
 1,988 Un sector habitacional clásico tardío, sitio arqueológico Flamenco Retalhuleu, Guatemala.  
 "Tesis", Escuela de Historia. USAC. Guatemala.
- Popol Vuh  
 1,982 Las Antiguas Historias del Quiché. Versión de Adrián Recinos. Editorial Piedra Santa, Colección "clásicos". Guatemala.
- Proskouriakoof, Tatiana  
 1,950 A study of classic Maya Sculpture. Carnegie Institution of Washington.
- Quearry, Michael  
 1,975 Continental volcanic sediments in the región of volcán de fuego. University of Missouri-Columbia unpublished M.A. Thesis.
- Recinos Adrián (comp.)  
 1,984 Crónicas indígenas de Guatemala Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Publicación especial No. 29. Guatemala
- "Relación de Zapotitlán 1,585"  
 1,982 En: Relaciones Geográficas del siglo XVI: Guatemala. Rene Acuña. Compilador. Pag. 35-47. UNAM. México.
- Rizzo, Nidia  
 1,988 Aspectos ecológicos del proyecto Abaj Takalik.  
 (a) II Simposio sobre investigaciones arqueológicas de Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. IDAEH. Asociación Tikal. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.  
 (b) "Informe anual". P.N.A.T. IDAEH. Ministerio de Cultura y deportes.
- Rojas Soriano, Raúl  
 1,983 Métodos para la investigación social, una proposición dialéctica. Folios ediciones, 1era. edición. México
- 1,988 El proceso de la investigación científica. 4ta. reimpresión México.
- Rubio Cifuentes, Rolando  
 1,986 Estructura J-107. Sitio arqueológico El baúl. Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, Guatemala.  
 "Tesis". Universidad del Valle. Guatemala.

- Sanoja, Mario y Vargas Iraida  
 1,978 Antiguas formaciones y modos de producción.  
 Monte Avila, Caracas, Venezuela.
- Sapper, Karl  
 1,894 Entdeckung neuer bildwerke vom Santa Lucia typus in Guatemala. "Globus". Vol. 66.
- Simmons, C., S. Tarano y Pinto J.  
 1,959 Clasificación de reconocimiento de los suelos de la república de Guatemala. Ministerio de Agricultura, Instituto agropecuario Nac. Guatemala
- Shook, Edwin  
 1,965 Archaeological survey of the pacific coast o Guatemala. En Handbook of middle indians vol. 2 ed. by Willey, University of texas press, Austin.
- Shook, Edwin and Marion, Hatch  
 1,978 The ruins of the Bálsamo. "Journal of New archaeology", Univ. of California, Los Angeles.
- Stark, Barbara and L. Heller  
 1,981 Economía Preclásica en el Bálsamo, Guatemala: Ideas y evidencias. Mesoamerica, Vol. 2, Centro de investigaciones regionales de Mesoamérica. A. Guatemala.
- Thompson, J.E.S.  
 1,942 Guatemala: Pacific coast. Carnegie Institución of Washington.
- 1,948 An archaeological reconnaissance in the Cotzumalguapa región, Escuintla Guatemala. Carnegie Institución of Washington. Publ. 574. No. 44.
- Villacorta, Antonio  
 1,938 Prehistoria e historia antigua de Guatemala. Tipografía Nacional. Guatemala.
- Zetina A., Mario E.  
 1,992 "Informe mensual de Agosto". Proyecto Nac. Abaj Takalik. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.
- 1,992 Las máscaras ceremoniales de Abaj Takalik. Ponencia presentada en el III foro de arqueología de Chiapas sobre relaciones entre Olmecas y Mayas Tempranos. San Cristobal de las Casas. Chiapas. México.

1,994 La sociedad de Abaj Takalik durante el periodo 250 - 550 d.c. como una formación económico social clasista inicial. Las máscaras ceremoniales una evidencia. "Tesis", Escuela de Historia. USAC. Guatemala.

Zetina, Mario y Escobar, Jaime

1,994 Flora y Fauna en Abaj Takalik. PNAT. En prensa.