

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA  
AREA DE ARQUEOLOGIA

**AKTUN AK'AB:  
UNA CUEVA ASOCIADA AL SISTEMA HIDROLOGICO  
DE LA CUENCA DEL ALTO RIO MOPAN**

TESIS PRESENTADA POR

IRMA RODAS RAMOS

PREVIO A OPTAR AL GRADO  
DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 1994

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

DL  
14  
7093

## CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR	Lic. Edeliberto Cifuentes Medina
SECRETARIO	Héctor Toussaint Cabrera G.
VOCAL PRIMERO	Licda. Rita Grignon Cheesman
VOCAL SEGUNDO	Lcda. Olga Pérez Molina
VOCAL TERCERO	Br. Ader Abdel Aucar II.
VOCAL CUARTO	Br. César Augusto Gonzáles M.
VOCAL QUINTO	M.E.P.U. Mario Enrique Caxay Rodriguez

## COMITE DE TESIS

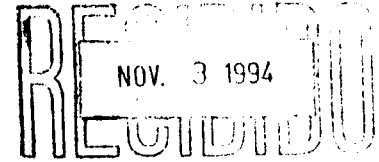
PRESIDENTE	Dr. Juan Pedro Laporte Molina
LECTOR	Lic. Héctor Escobedo Ayala
LECTOR	Lcda. Zoila Rodriguez

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE HISTORIA  
Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
ESCUELA DE HISTORIA



F. \_\_\_\_\_ Horas \_\_\_\_\_  
EN 1367/94

Guatemala, 2 de Noviembre de 1994.

Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos  
Presente

Señores Miembros:

Atentamente, me permito comunicar a ustedes que en cumplimiento con lo acordado por el Consejo Directivo de la Escuela, he orientado y revisado el trabajo de investigación de tesis de la estudiante Irma Leticia Rodas Ramos, carnet No. 30071, cuyo título es: " AKTUN AK'AB: UNA CUEVA ASOCIADA AL SISTEMA HIDROLOGICO DE LA CUENCA DEL ALTO RIO MOPAN", el cual presento en su versión final.

Por lo anterior expuesto, únicamente me resta manifestar a ustedes que rindo dictamen favorable a dicha investigación, considerando que con ello puede continuarse los trámites de ley.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

*Juan Pedro Laporte*  
Dr. Juan Pedro Laporte  
Asesor Tesis

Guatemala, 11 de Noviembre de 1991

Señores  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Presente

Señores:

Atentamente, nos dirigimos a ustedes, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis de la estudiante IRMA L. RODAS RAMOS, carnet No.30071, el cual lleva por título "AKTUN AK'AB: UNA CUEVA ASOCIADA AL SISTEMA HIDROLOGICO DE LA CUENCA DEL ALTO RIO MOPAN".

En cumplimiento con lo establecido en el reglamento de tesis vigente, hemos examinado y discutido el mencionado trabajo, así como se formuló a la autora las observaciones que estimamos pertinentes, las que fueron atendidas en esta versión que ahora presentamos.

Habiéndose realizado tales cambios y cumpliéndose con las indicaciones señaladas, rendimos informe final al indicar que a nuestro criterio el trabajo de tesis de la estudiante Rodas Ramos merece nuestra aprobación para poder sustentar el examen previo a obtener el grado de Licenciada en Arqueología.

Respetuosamente nos suscribimos de ustedes.

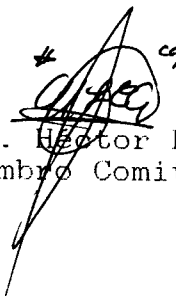
"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Juan Pedro Laporte  
Presidente Comité de Tesis



Licda. Zoila Rodríguez Girón  
Miembro Comité de Tesis



Lic. Héctor Escobedo A.  
Miembro Comité de Tesis

*A mis hijos: José Rodrigo y Manuel Amado*

PROCESO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
G10112001

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo agradecer especialmente a mi familia por su apoyo incondicional. A los doctores Juan Pedro Laporte y James Brady; por su amistad, enseñanzas y apoyo durante todo el tiempo que duró la investigación. A los trabajadores del Proyecto Atlas de Guatemala que me acompañaron en las diferentes temporadas de campo a la cueva y sin cuya ayuda este trabajo nunca hubiera podido realizarse. A Paulino Morales por su colaboración en los dibujos. A Héctor Escobedo y Zoila Rodríguez, por sus comentarios y consejos. A la Asociación Tikal por su contribución a sufragar parte de los gastos de la investigación y a todos mis compañeros y amigos que de una u otra forma contribuyeron a la finalización de esta tesis.

# CONTENIDO

## INTRODUCCION

### CAPITULO 1

#### TIPOLOGIA GENERAL DE CUEVAS

- 1.1 Abrigo rocoso
- 1.2 Cavernas con boca de acceso estrecha
- 1.3 Cavernas con boca de acceso amplia
- 1.4 Tipos Mixtos
- 1.5 Cuevas hechas por el hombre

### CAPITULO 2

#### IDEOLOGIA MAYA

### CAPITULO 3

#### DIFERENTES USOS Y SIGNIFICADOS DE LAS CUEVAS MAYAS

- 2.1 Fuentes de agua potable
- 2.2 Fuentes de agua "virgen" para propósitos religiosos
- 2.3 Ritos religiosos
- 2.4 Para entierros, osarios y cremaciones
- 2.5 Galerías de arte, tal vez en conexión con ritos religiosos
- 2.6 Depósitos de utensilios ceremoniales descartados
- 2.7 Lugares de refugio, uso menor
- 2.8 Otros Usos

### CAPITULO 4

#### LAS CUEVAS, Y SUS RELACIONES IDEOLOGICAS, POLITICAS Y ECONOMICAS

- 4.1 Las cuevas y la fertilidad
- 4.2 Cuevas y la monarquía
- 4.3 Las cuevas y la mitología
- 4.4 Las cuevas y la cosmovisión
- 4.5 Surgimiento de cuevas
- 4.6 Sociedad Maya y su economía
- 4.7 Relación Ideología-Economía

#### 4.8 Impacto de las cuevas en la economía Maya

### **CAPITULO 5**

#### **AKTUN AK'AB, UNA CUEVA EN DOLORES, PETEN**

- 5.1 Descripción de la cueva y su entorno
- 5.2 Metodología y sistema de trabajo
- 5.3 Trabajos realizados dentro de la cueva
  - 5.3.1 Entrada de la cueva
  - 5.3.2 Cámara 1
  - 5.3.3 Cámara 2
  - 5.3.4 Cámara 3
  - 5.3.5 Cámara 4
  - 5.3.6 Cámara 5
  - 5.3.7 Cámara 6
  - 5.3.8 Cámara 7
  - 5.3.9 Cámara 8
  - 5.3.10 Cámara 9
  - 5.3.11 Cámaras 10, 11, 12
- 5.4 Análisis de la cerámica recuperada dentro de la cueva
- 5.5 Otros materiales encontrados
  - 5.5.1 Lítica
  - 5.5.2 Material Oseo
  - 5.5.3 Concha
- 5.6 Relación de la cueva dentro de los sitios de la región
- 5.7 La Entidad Política de Ixkun
  - 5.7.1 Centros:
  - 5.7.2 Economía
  - 5.7.3 Espaciamento
  - 5.7.4 Cronología

### **CAPITULO 6**

- 6.1 Apreciaciones Generales
  - 6.2 Observaciones
7. **Bibliografía**



## LISTADO DE FIGURAS

- Figura 1 Cuenca del río La Pasión.
- Figura 2 Planta de estructuras asociadas a la cueva.
- Figura 3 Mapa general de Aktun Ak'ab.
- Figura 4 Entrada de la cueva.
- Figura 5 Modificación de la entrada.
- Figura 6 Planta operación 30-1-1-1B
- Figura 7 Dibujos cerámica.
- Figura 8 Vasijas
- Figura 9 Vasijas
- Figura 10 Formación natural.
- Figura 11 Material óseo petrificado.
- Figura 12 Cerámica asociada a restos óseos.
- Figura 13 Ofrenda



## INTRODUCCION

La geografía terrestre siempre ha intrigado a la humanidad, las comunidades antiguas concebían a algunos rasgos de la misma como poseedores de atributos sobrenaturales. Entre estos encontramos la montaña y la cueva, los cuales aparecen dentro de la mitología y religión de pueblos antiguos. Así tenemos como los dioses griegos y romanos habitaban en el pináculo de una montaña (el Monte Olimpo), mientras que otros en las entrañas de la tierra. Para los Mayas, al igual que para miembros de otras culturas, ambos rasgos eran también de gran importancia ya que sus dioses se encuentran también en la asociación montaña-cueva la cual se halla representada en su arquitectura, y esto es precisamente lo que se cree está representado en las pirámides.

Las cuevas, como aberturas en la superficie de la tierra, son universalmente vistas en Mesoamérica como puntos de entrada al inframundo, dentro del cual, como se menciona anteriormente, habitaban algunos de sus dioses. Así, estos son lugares donde los niveles del mundo trascienden, y esto le concede a la cueva un sentido asociado de centrar, mismo que, con los cuatro puntos cardinales, era un factor importante dentro de las religiones antiguas, "Dentro de un mundo de dimensiones finitas, el centro es, por sobre todo, el lugar más sagrado, el lugar de prestigio, el lugar de abundancia inagotable, el lugar donde los tres niveles del universo se unen" (Eliade 1958:379-382; 1969:37-47). Entre los Mayas la importancia del centro es bastante explícita. Schele y Miller (1986:42) observan que el mundo Mesoamericano está dividido en cuatro direcciones con una quinta en el centro, la que era el *axis mundi* y que permitía viajar entre los niveles del mundo, esto le da a la cueva un carácter sagrado.

Dentro de la ideología Mesoamericana se ha observado que al ser las cuevas habitáculo de los dioses, éstas también están asociadas con la lluvia, fertilidad y abundancia, si a esto se le agrega sus connotaciones sagradas por simbolizar al centro, éstas representan entonces un espacio sagrado que implica poder y riqueza.

Eliade (1954:12) observa que los asentamientos humanos antiguos están trazados de tal manera que conceptualmente los colocan en el centro. La pirámide central es el ejemplo de la montaña sagrada y queda en el centro del mundo, por lo tanto se convierte en el *axis mundi*, el lugar de la unión de los tres niveles. Así, la disposición del asentamiento es duplicada o incorporada dentro del panorama sagrado o cosmovisión de los pobladores. Eliade (1979:335) considera que "la fundación de la nueva ciudad repite la creación del mundo; por consiguiente, una vez que el lugar ha

sido validado ritualmente, se erige una cerca de forma circular o cuadrada interrumpida por cuatro puertas, las que corresponden a las cuatro direcciones cardinales .... las ciudades, como el cosmos, se dividen en cuatro; dicho en otra forma, estas son copia del universo".

La edificación del templo pirámide principal sobre una cueva, en algunos sitios Mayas, refuerza esta idea. Un lugar que fue escogido por estar en el puro centro del universo, imitando así un patrón sagrado. Esto tuvo una connotación de tal naturaleza dentro de los Mayas, que en los lugares donde por la conformación del terreno no existían cuevas naturales, éstas, fueron excavadas por el hombre debido a su habilidad de dotar al sitio con las cualidades antes mencionadas. Esto lo podemos observar en varios sitios Mayas en Guatemala en Mixco Viejo, Utatlán y Esquipulas y en sur de México, el Satunsat en Oxquintok, la cual es al momento, la más grande y sofisticada.

Esto también es mencionado por Joseph Campbell (1956;43) quien dice que; "...para una cultura que todavía se nutre de mitología, el panorama, como también cada fase de la existencia humana, cobran vida con la sugerencia simbólica. Los cerros y bosques tienen sus protectores sobrenaturales y están asociados con episodios de la creación del mundo conocidos popularmente en la historia local ... son altares especiales ... Donde quiera que un héroe haya nacido, formado, o haya pasado de regreso al vacío, el lugar queda marcado y santificado. Allí se erige un templo para simbolizar e inspirar el milagro perfecto de centrar; por que éste es el lugar de avance hacia la abundancia ... Tales templos son designados como una regla, para simular las cuatro direcciones del horizonte del mundo, el altar o adoratorio al centro, como símbolos de un fin inagotable ... Ciudades antiguas fueron construidas como templos, al tener sus portales hacia las cuatro direcciones, mientras que en el lugar central tiene el sagrario mayor del fundador divino de la ciudad. Las ciudades donde viven y trabajan confinados dentro de este símbolo"

Si aplicamos todo lo anterior a la geografía Mesoamericana, podremos ver con más claridad la importancia que las cuevas tienen dentro del mundo Maya debido a las implicaciones que ellas conllevan. Eric Thompson, quien fue el primero en darle importancia a las cuevas dentro de la geografía Maya, y, a partir de él, otros arqueólogos tales como; David Pendergast, James Brady, Juan Luis Bonor y otros, han estudiado las cuevas como un factor independiente dentro del paisaje Maya tratando en sus estudios de explicarse e interpretar la evidencia que se ha encontrado dentro de las cuevas. Sin embargo, penetrar dentro de la ideología de una cultura a la cual somos ajenos tanto en tiempo como espacio, es una tarea

sumamente difícil, si no imposible, ya que nosotros solamente podemos observar y analizar los datos desde nuestro propio contexto. Además, al igual que la mayoría de sitios arqueológicos, éstas han sido también depredadas y esto ha alterado el contexto de las mismas. En el trabajo realizado en Aktun Ak'Ab, vamos a tratar de interpretar lo dicho por los autores antes mencionados, basándonos en la información recabada durante nuestras temporadas de campo.

La tesis está organizada en seis capítulos. En el capítulo I se presenta la tipología general de cuevas presentada por Juan Luis Bonor (1989). a través de ésta, se puede tener un punto de referencia sobre las diferentes características que las cuevas pueden presentar y las posibilidades que por éstas, ofrecen al hombre.

En el capítulo II se presentan algunos aspectos de la ideología Maya que se relacionan con los cultos que se pudieron haber llevado a cabo dentro de las cuevas en los cuales podemos encontrar el porqué de la importancia de las mismas dentro de la sociedad Maya.

Como se menciona anteriormente, Eric Thompson fue el primer arqueólogo que situó las cuevas como un rasgo independiente y de alta importancia dentro del paisaje Maya, enumerando los diferentes usos que éstas podían haber tenido dentro de la vida tanto común como ritual de esta sociedad. En el capítulo III se encuentra la enumeración de los diferentes usos que él asigna a las cuevas Mayas.

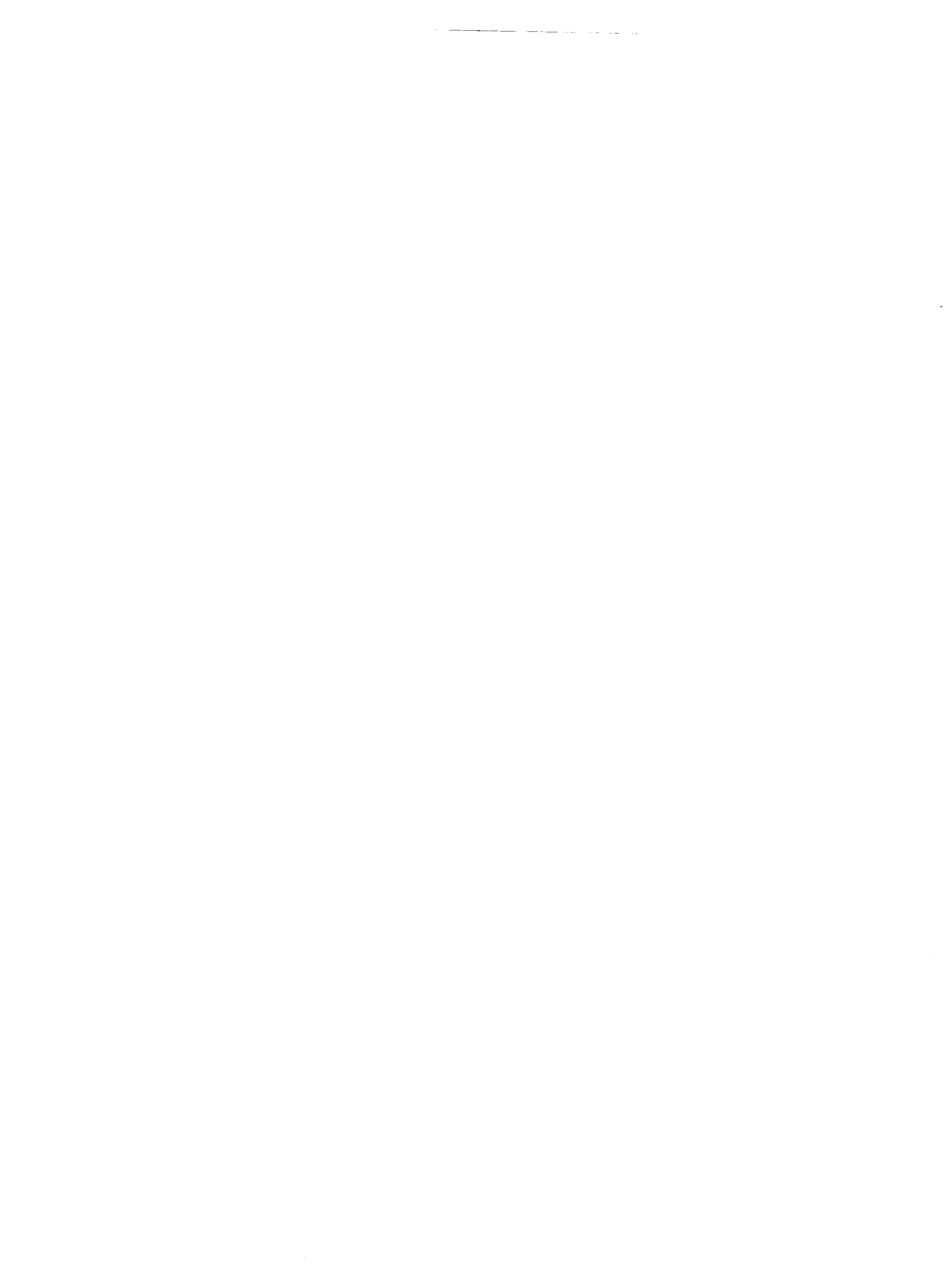
Debido a la importancia que las cuevas tuvieron dentro de la vida ritual de la sociedad Maya, ésta también repercutió en su mundo político y económico. El doctor James Brady, quien se ha dedicado al estudio de las cuevas en el área Maya presenta éstos aspectos tanto en su tesis doctoral (1989) como en estudios posteriores (1993, 1994). Estas investigaciones son incluidas dentro del capítulo IV.

En el capítulo V se encuentra todo el trabajo de investigación de Aktun Ak'Ab, tanto la descripción como análisis de lo recuperado.

En el capítulo VI contiene las apreciaciones generales sobre los resultados de la investigación.

## **Hipótesis**

Consideramos que una investigación más metódica y sistemática tanto de los diferentes usos de cuevas dentro de la vida Maya, así como de los ritos practicados en ellas y su asociación con la vida Maya en general, ayudará a comprender mejor las prácticas religiosas Mayas y por ende se tendrá un entendimiento más global de esta cultura.



## **Objetivo**

Investigar Aktun Ak'Ab y sus alrededores para poder así determinar los diferentes usos que ésta haya podido tener asociados al ritual Maya, así como también relacionarla dentro zonas de habitación, y centro rector.





## CAPITULO 1 TIPOLOGIA GENERAL DE CUEVAS

En las áreas de formaciones kársticas donde los ríos subterráneos han oradado la roca, podemos encontrar muchas formaciones de cuevas las cuales varían en forma y tamaño. Su conformación física es muchas veces determinante para su uso. Algunos especialistas las han clasificado tomando en cuenta esta conformación, y el uso que por la misma podía éstas tener. La clasificación que aquí se da es la elaborada por Juan Luis Bonor (1989:24-26):

### 1. Abrigo rocoso:

Esta es una cavidad natural de reducidas dimensiones apta para la ocupación humana. Las posibilidades de uso se limitan a servir como lugar de habitación, permanente o temporal, como espacio ceremonial y lugar de enterramiento. Los ejemplos más claros pueden ser los abrigos de Santa Marta Ocozocoautla, Media Luna y Los Grifos en Chiapas y Aktun Ka' en Yucatán. Un punto a discutirse sería la actividad ritual que se pudiera llevar a cabo en estos lugares, creyendo que este aspecto está en clara relación con la dificultad en el acceso (Media Luna) o con la proximidad a determinadas estructuras (Aktun Ka').

**2. Cavernas con boca de acceso estrecha:** Como su nombre lo indica, la entrada o acceso a la cueva es de dimensiones reducidas, lo cual no implica que la cueva en sí también lo sea.

Ejemplos distintos morfológicamente hablando que se incluyen en este tipo son, Aktun Chaak, Aktun Cuy, Balankanche y las cavernas 1 y 3 de Calcehtok en Yucatán; Los Andasolos en Chiapas, Sangre en Dos Pilas, Petén y otras muchas. Se trata de lugares dispares que pocos elementos comunes vamos a observar de la contemplación de sus planos; sin embargo, al carecer de antecámaras o entradas amplias, vemos cómo las condiciones de habitabilidad son nulas, lo que las excluye como lugares de ocupación doméstica. La función ceremonial y la obtención de agua, en aquellas en las que ésta exista son, en principio, los únicos usos a los que estarían destinadas.

3. **Cavernas con boca de acceso amplia:**

Estas tienen una entrada o acceso grande, lo cual es una característica que dota a la caverna de unas condiciones de habitabilidad idóneas, ya que proporcionan una gran cantidad de luz y una considerable disminución de la humedad.

4. **Tipos Mixtos:**

Estas reúnen las características que se mencionan anteriormente. En conjunto había que incluir aquí un buen número de cuevas de las que integran los grandes sistemas cavernosos, en los que nos vamos a encontrar con grutas extensas, de múltiples cámaras y con varias entradas de diferentes tamaños.

5. **Cuevas hechas por el hombre:**

En estas cuevas se refuerza el concepto de la importancia de las mismas en la vida Maya, ya que demuestra que en los sitios en los cuales no las encontraban, ellos las fabricaban para poder tener la vivienda de los dioses en el lugar donde ellos se asentaban. Este es un tipo que debe agregarse, ya que aparecen en varios sitios del área Maya, tales como en La Lagunita en Quiché, Mixco Viejo, Utatlán, Esquipulas y Oxkintok en el norte de Yucatán. Brady y Veni (1992) consideran que en vista de que el descubrimiento de todas éstas cuevas se ha dado en forma fortuita, no debe descartarse la posibilidad de que existan otras más que aún no se han encontrado.

Al respecto de cuevas hechas por el hombre y en el caso específico de Oxkintok, el cual es hasta el momento la copia de una cueva más sofisticada dentro del área Maya, Rivera y Amador (1994) dicen que "No es de extrañar, por tanto, que el laberinto sea lo mismo un símbolo de la vía que desciende a los infiernos que del camino a los lugares cristianos de Tierra Santa. Culturas de todos los tiempos, a lo largo y ancho del planeta, han empleado un dibujo laberíntico o han erigido construcciones con esa planta para expresar tal complejo de ideas. Y aunque en Mesoamérica no es un símbolo frecuente, tenemos en Oxkintok una estructura verdaderamente paradigmática de lo que es el laberinto. La historia del origen del mundo en Oxkintok, que transcurre casi íntegramente entre los muros del Satunsat y las prácticas comunes de los *h'menes* de la región, más la popular creencia en los

*aluxes* que habitan las ruinas, son las principales pistas para nuestra indagación. La primera pone en conexión el Satunsat con caminos subterráneos, por donde llegaron los hombres de las primeras edades que fundaron Oxkintok, quienes salieron a la superficie de la tierra por un agujero sobre el que luego construirían el edificio que hoy vemos. El mito da un carácter obvio de cueva al Satunsat, lo que su planta y el haber sido parcialmente excavado en la roca confirman, así como también la aparición de cerámica propia de las cuevas locales. Además coincide con otros relatos mesoamericanos al afirmar que la humanidad surgió de una gruta. La arqueología no puede negar el carácter semisubterráneo del edificio y debe preguntarse a qué obedece; la coherencia de ese rasgo con la planta laberíntica y la oscuridad de los pasadizos interiores, permite ya presentar la hipótesis de que el Satunsat fue concebido como una cueva artificial".

## CAPITULO 2

### IDEOLOGIA MAYA

Los pueblos con vida errante tienen cultos sencillos a la naturaleza, uno de los cambios dentro de estos cuando se vuelven sedentarios es que sus ritos empiezan a especializarse. Esto, sucedió con el pueblo Maya; donde la ideología jugó un papel de vital importancia dentro de su sociedad, por ejemplo, después de la introducción del calendario, la cronología, la escritura y la religión Maya sufrieron importantes modificaciones. Poco a poco la religión fue tomando una filosofía teológica, concebida por el sacerdocio profesional y elaborada alrededor de la importancia creciente de las observaciones astronómicas. Los Mayas creían que existía un Supramundo en donde se encontraban los trece dioses del mundo superior, que eran considerados como una sola deidad y al mismo tiempo como trece dioses separados. Un Inframundo donde se encontraban los nueve dioses del mundo inferior (Thompson 1975b).

La religión Maya es dualística ya que el bien y el mal, la vida y la muerte están en constante interacción. Los dioses producen el trueno, el rayo y la lluvia, y hacen fructificar el maíz y garantizan la abundancia; sin embargo también pueden causar sequías, huracanes, atraer la guerra, provocar el hambre y la miseria, la eterna lucha entre el bien y el mal sobre el destino del hombre. **Chaac** (Dios B) es el dios de la lluvia y **Ah Puch** diosa de la muerte. **Itzamna** (Dios D), señor de los cielos, **Kinich Ahau** (Dios G) es el dios sol, **Ixchel**, la diosa de la luna (Diosa I), **Yum Kax**, el dios del maíz (Dios E), **Ixtab**, diosa del suicidio (Diosa J). Entre sus dioses estaban los **Bacab**. Estos eran cuatro hermanos a los cuales Dios puso en cuatro partes para que el cielo no cayese.

Esta dualidad todavía persiste dentro de la religión de mayas contemporáneos, ya que en el pueblo K'ekchi, las imágenes del *Tzuultaq'a*, figura central quien según lo escrito es "el dios de los cerros" y "el dueño de todo," a quien le piden "licencia" para usar sus recursos, son contradictorias: durante los sueños o en trances, puede aparecer como un joven o un anciano, como una mujer o un hombre, como K'ekchi' o

ladino. Una urna del Museo Regional de Carcha muestra al *Tzuultaq'a* con facciones femeninas y masculinas. Del *Tzuultaq'a* y de su *rochoch pec* [casa de piedra o cueva] vienen el agua, el sol, los terrenos, los árboles y si uno no pide licencia, entonces vienen vientos fuertes, granizo, animales que se comen la siembra, murciélagos, peligro con los instrumentos de trabajo y ahora la degradación ecológica que amenaza la región (Adams y Brady 1994).

Según Mircea Eliade (1972: 25-28), el fenómeno religioso presenta un rasgo común: se opone a su manera, lo sagrado y la vida religiosa a lo profano y a la vida secular. Si queremos delimitar y definir lo sagrado, necesitamos disponer de una cantidad conveniente de "sacralidades", es decir de hechos sagrados. Estos hechos sagrados son ritos, mitos de formas divinas, de objetos sagrados y venerados, de símbolos, de cosmologías, de hombres consagrados, de animales, de plantas, de lugares sagrados, etc. Cada uno puede ser considerado como una hierofanía<sup>1</sup> en la medida en que expresa a su manera una modalidad de lo sagrado y un momento de su historia, es decir una experiencia de lo sagrado entre las innumerables variedades existentes. Revela una modalidad de lo sagrado en cuanto hierofanía; revela, en cuanto momento histórico, una situación del hombre con relación a lo sagrado. El hecho que una hierofanía sea siempre histórica no destruye necesariamente su ecumenicidad. Algunas son de tipo local y otras adquieren valores universales.

En muchas culturas está el símbolo de un árbol cósmico (axis mundi), y esta hierofanía mítico-simbólica es universal, pues los árboles cósmicos se encuentran en todas partes en las antiguas civilizaciones." Mircea Eliade ha observado que los asentamientos son hechos como copias o modelos del universo en el cual el sitio está conceptualmente colocado en el centro. Dentro de un mundo de dimensiones finitas, el centro es, por sobre todo, el lugar más sagrado, el lugar de prestigio, el lugar de abundancia inagotable, el lugar donde los tres niveles del universo se unen (Eliade 1958: 379-382; 1969:37-47) La pirámide principal de la ciudad representa la Montaña Sagrada que se levanta en el centro donde se hace posible trascender niveles terrestres.

Si las montañas sagradas son santificadas, la concavidad dentro de ellas es una cueva y la cueva es el medio por el cual el hombre y los dioses dentro de la tierra pueden comunicarse. Así, las montañas y las cuevas, mas que formar dos tipos de rasgos sagrados, están unidas en un único símbolo poderoso (Brady y Rodas 1992).

---

<sup>1</sup>Hierofanía: expresa una modalidad de lo sagrado dentro de un grupo o sociedad.

Este es un ejemplo de una hierofanía que encontramos en Mesoamérica que está íntimamente ligado a las cuevas, y que nos hace comprender el porqué de su sacralidad dentro del mundo Maya.

### **CAPITULO 3**

#### **DIFERENTES USOS Y SIGNIFICADOS DE LAS CUEVAS MAYAS**

La tierra que ocuparon los Mayas de las tierras bajas es de formación caliza por lo que los ríos horadaron la roca dando así lugar a grandes sistemas cavernosos, los cuales adquirieron una connotación sagrada dentro de ésta civilización, porque eran consideradas la entrada al inframundo en donde habitaban los dioses. Eric Thompson (1975a), quien fue uno de los primeros arqueólogos en tomar a las cuevas como un punto importante dentro de la geografía Maya, atribuye a las cuevas ciertos usos determinados no sólo por los artefactos que en ellas se encuentran sino también por las características físicas de las mismas. A continuación citamos la clasificación de los diferentes usos que éstas podían tener hecha por Thompson (1975a):

#### **1. Fuentes de agua potable:**

Los asentamientos se desarrollaron solo donde había acceso ilimitado a fuentes de agua. En las tierras bajas Mayas, podía darse tanto en ríos que corren en la superficie como dentro de las cuevas. Para este tipo de uso, entre más accesible que estuviera el agua en la cueva, mucho mejor. En Yucatán los chultunes o cámaras subterráneas, las cuales eran a prueba de agua, fueron usados para almacenar agua por los habitantes del área circunvecina. Hay también algunos pozos prehispánicos, pero éstos no son muy comunes.

#### **2. Fuentes de agua "virgen" para propósitos religiosos:**

Algunas cuevas, debido a sus características físicas, parecerían nunca haber sido habitadas. Sin embargo, se han encontrado dentro de ellas grandes cantidades de tiestos de cerámica cuya forma refiere a cántaros o tinajas, por lo que su existencia se explica mejor como evidencia de ritual, probablemente para la recolección del "zuhuy ha" o agua "virgen" o una destrucción religiosa en la cual "sacrificaban" la pieza a los dioses. Una de las características que éstas tienen es que su acceso al agua es difícil, lo cual aparentemente la hacía más preciada. El agua que gotea de paredes y bóvedas de las cuevas, era aparentemente también recolectada y utilizada en rituales ceremoniales. Esta no cae en grandes cantidades, por lo que es difícil creer que servía para proveer de agua potable ya que los contenedores eran estratégicamente

colocados para recolectar lo que caía de las estalactitas<sup>2</sup> también es posible que las grandes cantidades de tiestos encontrados en las cuevas una vez pertenecieron a receptáculos de agua potable, ya que usualmente se les encuentra en cámaras de difícil acceso. Además, el uso de agua "virgen" en los ritos Mayas todavía sobrevive en estos días (Redfield y Villa Rojas 1934:139, en Thompson 1975a).

### **3. Ritos religiosos:**

Dentro de las cuevas se han encontrado muchas ofrendas, representadas en piezas cerámicas, artefactos de lítica, concha hueso y otras. En la cueva Quiroz, Seler encontró un lugar con algunos ídolos de piedra que le recordaron uno de los santuarios Mayas en los sitios, particularmente en Palenque. También los encontraron en la cueva Balankanche, lo que quiere decir "Trono Escondido".

### **4. Para entierros, osarios y cremaciones:**

Las cuevas parecen también haber sido empleadas para depositar restos óseos. No podemos definir si éstos restos corresponden a entierros, víctimas de sacrificio o a osarios. Blöm (1954) reporta abundante material de desecho de los muertos en cuevas en la parte central del este de Chiapas. Restos humanos fueron generalmente apilados cerca de las entradas de las cuevas en la ribera sur del lago Miramar (Lacandón). Osarios en las cuevas se extienden a los perímetros del noroeste de Guatemala. Seler (1901:58) escribe sobre un gran apilamiento de cráneos y huesos largos descartados en una cueva cerca del canal de Uaxac.

**Galerías de arte, tal vez en conexión con ritos religiosos:** esta es una descripción grandilocuente del arte Maya en las cuevas. Mercer (1897) y Thompson (1975a) ilustran arte petroglífico de un orden un poco bajo en algunas cuevas de Yucatán. En el sureste de Guatemala tenemos la cueva de Naj Tunich.

**Depósitos de utensilios ceremoniales descartados:** en muchas partes de Mesoamérica, utensilios domésticos así como religiosos eran renovados y los pedazos viejos de platos, vasijas y muchos objetos más eran tirados fuera del pueblo en basureros. Parece haber evidencia arqueológica que las cuevas fueron usadas

---

<sup>2</sup> **Estalactita:** concreción calcárea que por lo general en forma de cono irregular suele hallarse pendiente del techo de las cavernas, donde se filtran lentamente aguas con carbonato de cal en disolución.



como basureros ceremoniales. Tenemos el ejemplo de Pusilha (Joyce, Gann, Gruning y Long 1928), Actun Balam (Pedergast (1969), Los Quetzales (Brady y Rodas 1994) y otras.

#### **Lugares de refugio, uso menor:**

No hay evidencia arqueológica sobre el uso de cuevas como lugares de refugio temporal sin embargo ésta sí debió de haberse dado ya que hay documentos de la época colonial en donde esto se menciona. En estos casos la ocupación es corta y es muy difícil determinar la época en que se dio. Mercer (1975) menciona dicho uso durante la guerra de castas en Yucatán, pero fueron siempre agricultores y estos no viven en cuevas lejos de sus campos excepto en períodos cortos y de peligro inesperado.

#### **Otros Usos:**

Entre otros usos que encontramos en las cuevas Mayas es la evidencia que de ellas se extraña el barro rojo, práctica que aún es vista hoy en día dentro de algunas comunidades que se dedican a la alfarería.

## **CAPITULO 4**

### **LAS CUEVAS Y SUS RELACIONES IDEOLÓGICAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS**

Como se menciona anteriormente, las cuevas en el área Maya, debido a sus vinculaciones con sus diferentes dioses, tienen una connotación de vital importancia dentro de la vida Maya. James Bardé (1989), menciona las siguientes asociaciones que las cuevas tienen con respecto a la ideología Maya.

#### **4.1 Las Cuevas y la Fertilidad**

Siendo los Mayas una sociedad eminentemente agricultora, no es de extrañarse que una de sus deidades más importantes fuera "Chac", el dios de la lluvia. Debido a que la lluvia es universalmente vista como un elemento producido en las cuevas. Brady (1989) considera que ésta es la razón por la cual las cuevas están asociadas a la fertilidad.

Además debemos de tomar en cuenta que aún hoy en día la tierra es conocida como la "madre tierra" y la cueva es un ingreso al interior de esta, por lo tanto éstas también son vistas como el ingreso al vientre de esta "madre tierra". Eliade (1962:40 en Brady 1989:42) dice "Como es de esperarse, el simbolismo ginecológico y sexual más transparente es encontrado en imágenes concernientes con la "Madre-Tierra". Grove (1973:134) va más allá al sugerir que el inframundo, las cuevas y el acto de procreación están asociados. Para Brady (1989) ésta hipótesis de Grove puede apoyarse en la etnografía moderna donde los jaguares, que están cercanamente asociados con cuevas, también se asocia con la sexualidad.

La importancia de las cuevas a este respecto adquiere una connotación de un culto de gran importancia dentro de la sociedad Maya, ya que sexualidad y fertilidad pueden ir íntimamente ligados a los conceptos tanto de vida como muerte. De ellas dependía pues, todo su pueblo, puesto que el dios de la lluvia podía darles tanto la vida como la muerte representada en sequías.

#### **4.2 Cuevas y la Monarquía**

La presencia del surgimiento de cuevas en motivos iconográficos apoya lo sugerido por diferentes autores, con respecto a la importancia que se adquiriría con el hecho de haber surgido de una cueva. Así vemos como la asociación de la cueva

con la monarquía Mesoamericana es bastante antigua. Grove (1973) mira este motivo del surgimiento de una cueva como una justificación ideológica central de la divina monarquía entre los Olmecas. Dentro de los altares su motivo más prominente es el de una figura central emergiendo de un nicho que está representado como la boca abierta de un jaguar, el cual está también relacionado con las cuevas y se le asocia como Señor de la Noche, los otros motivos iconográficos que rodean la figura central están relacionados a la autoridad que este personaje pudiera haber tenido.

Según Eric Thompson (1973) los gobernantes Mesoamericanos eran considerados como poseedores de status divino. Linda Schele (1987) relaciona esto al poder shamánico. Esto puede sustentarse en lo investigado por Rivera en Oxkintok, donde una estructura que imita a una cueva (Satunsat), es utilizada aún hoy en día para la iniciación de muchos *h'menes* o curanderos (Rivera y Ferrándiz 1989). El emerger de una cueva la cual es entrada al habitáculo de los dioses da connotación divina, ya que se sale de las mismas entrañas de la "madre tierra".

#### **4.3 Las cuevas y la mitología**

Las cuevas juegan un papel importante dentro de los Mayas y en la mitología Mesoamericana, como lugar donde surgen un sin número de elementos diversos relacionados con su mundo mítico. La evidencia sugiere que este motivo que indica el status sobrenatural del objeto que emergió, basado en una relación directa con la tierra. Una de las creencias más dispersas es que el mismo hombre surgió de cuevas.

El elemento más importante dentro de la subsistencia de los Mayas y de Mesoamérica es el maíz y éste también se cree que surgió de una cueva.

#### **4.4 Las cuevas y la cosmovisión**

Esto relaciona la importancia de las cuevas en la incorporación de los asentamientos dentro de la cosmovisión del grupo. Algunos autores mencionan que en las sociedades pre-industriales la fundación de una ciudad es acompañada por signos o señales de sus dioses indicándoles el lugar donde deben asentarse, el lugar tiene por lo tanto, una connotación divina. Dentro de este tema, tenemos el simbolismo del "centro", el cual está, según Mircea Eliade (1979:333), implicado en la construcción de las ciudades y este "centro" es todo espacio en el que pueden tener lugar las hierofanías y las teofanías y donde se verifica una posibilidad de ruptura de

nivel entre el cielo y la tierra, que, en el caso de los Mayas, son las cuevas, porque en ellas se conjuga lo mortal y lo divino, son la puerta desde este mundo hacia la morada de los dioses. Mircea Eliade (1979:334) dice:

"Cualquier establecimiento humano nuevo es en cierto sentido una reconstrucción del mundo. Para poder *durar*, para ser *real*, la nueva habitación o la nueva ciudad deben ser proyectadas, por medio del ritual de construcción, en el "centro del universo". Según numerosas tradiciones, la creación del mundo empezó en un centro, por esta razón la construcción de la ciudad debe desarrollarse también alrededor de un centro. La fundación de la nueva ciudad repite la creación del mundo; en efecto, una vez que el lugar ha sido validado ritualmente, se eleva una cerca en forma de círculo o de cuadrado interrumpida por cuatro puertas que corresponden a los cuatro puntos cardinales. Las ciudades, a semejanza del cosmos, están divididas en cuatro; dicho de otra manera, son una copia del universo".

Eliade (1954:12-15), menciona que el centro es el más sagrado de todos los lugares, un lugar de prestigio y de abundancia inagotable, el centro es donde la Montaña Sagrada está localizada, el lugar donde los tres niveles del universo se encuentran. Brady (1989:66) señala que todos los conceptos dados por Eliade, se encuentran en el pensamiento Mesoamericano, en donde el universo fue dividido en cuatro direcciones, cada una con su propio color, con un quinto punto representado por el color verde en el centro, el cual era el axis mundi que permitía viajar entre los niveles.

Como mencionamos anteriormente, las cuevas por sus connotaciones sagradas, equivalen a estos "centros".

#### **4.5 Surgimiento de cuevas**

A lo largo de todo Mesoamérica, el hecho de haber surgido de una cueva le da al objeto o a la persona un rasgo de sacralidad. Siendo las profundidades de la tierra consideradas como habitáculo de los dioses dentro de la ideología Maya, no es de extrañar que los habitantes Mesoamericanos consideraran haber emergido de una cueva y unirse de esta forma de un origen divino. Algunos grupos consideran haber surgido de una cueva de siete cámaras, la cual generalmente es referida por su nombre Nahuatl, Chicomoztoc (Miles 1965:285, en Brady 1989).

Tenemos el caso de las tres cuevas no naturales localizadas en el sitio de Gumarcaaj (Utatlán) en Quiché. La Cueva 1, que es la más larga y elaborada de las tres, tiene un túnel central de casi 68 m de largo y tiene seis pasillos a los lados y dos

pequeños nichos. Debido a su tamaño, forma más elaborada y posición, la Cueva 1 es en definitiva la más importante de las tres construcciones. Hay cierta duda sobre la intención de la forma original, ya que no está claro si los dos nichos fueron parte de la construcción original y si estos debieran contarse como pasillos por separado. Si se tomaran los dos nichos y la terminación del túnel central como pasillos, entonces serían nueve, lo que mantendría una relación con los nueve niveles del inframundo. Y si no se sumaran los nichos, entonces esta cueva tendría siete cámaras y su intención probable fue la de imitar al Vucub-Pec, cueva con siete cámaras de la cual supuestamente emergieron los K'iche' (Recinos *et al.* 1950;62, 174). Si la cueva imitara el Chicomoztoc tendería a confirmar la sugerencia de Ichon acerca de que la cueva de La Lagunita representa la cueva mitológica de origen. En cualquiera de los casos, pareciera que el número de los pasillos laterales fue seleccionado deliberadamente para darle un significado simbólico.

#### **4.6 Sociedad Maya y su economía**

En toda sociedad podemos encontrar que sus miembros son de alguna manera fabricantes de utensilios que les son necesarios para la vida diaria y que una vez satisfechas éstas necesidades, empiezan a producir excedentes de estos productos y de ahí nace el comercio. Los Mayas no son una excepción a este fenómeno y podemos apreciar esto, a través de las diferentes rutas de comercio a lo largo de todo Mesoamerica.

Thompson (1975b) señala que, además del comercio de materia prima, los Mayas de las Tierras Bajas desarrollaron un gran mercado para otro tipo de productos tales como cerámica pintada, jade "labrado", textiles y pedernal trabajado.

Una de las rutas de comercio de los Mayas era a través de los ríos, además habían rutas por tierra, que permitían transportar más carga pesada a distancias largas. A pesar de que no hay confirmación sobre éstas rutas de comercio, Thompson (1975b) considera que el comercio era fluido de Yucatán a Honduras. No se descarta la posibilidad a lo largo de la costa marítima.

Vemos así, que el comercio de los Mayas a lo largo de todo Mesoamérica es un hecho innegable, sin embargo, también hay que tomar en consideración el consumo interno de cada comunidad, no sólo en cuanto a lo puramente doméstico u ornamental, sino también lo relacionado a su ritual. Aquí Brady (1994) se plantea la siguiente pregunta: ¿Sería el desembolso del ritual lo suficientemente grande para ser económicamente significativo?

#### **4.7 Relación Ideología-Economía**

Brady (1993) menciona que cuando los arqueólogos hablan de la antigua economía Maya, generalmente se están refiriendo a las rutas interregionales de intercambio de artículos tales como la obsidiana y el jade y la cerámica. Sin embargo, no se han hecho estudios sobre el hecho que material como el jade usado como ornamento, es prácticamente indestructible, así que hay muy poca demanda para reemplazarlo en base a su "desgaste". Si no hay un mecanismo para el depósito de este material fuera del sistema, las concentraciones llegarían a un nivel a donde la demanda de piezas adicionales bajaría y el sistema de intercambio quebraría. En el caso del jade, un mecanismo obvio de deposición es el colocarlo en las ofrendas de los entierros. La mayoría de los arqueólogos reconocen que, con la excepción de algunas tumbas elitistas, las cantidades involucradas tienden a ser pequeñas. Cabe preguntarse entonces qué tipo de mecanismo se manejaba en esa época para que este material tuviera movimiento y así hiciera una diferencia dentro de la economía de esa sociedad.

#### **4.8 Impacto de las cuevas en la economía Maya**

"Las cuevas como sitios puramente religiosos parecerían ser el lugar natural para intentar medir el desembolso económico del ritual. Mientras que hay un crecimiento del conocimiento de la importancia de cuevas en la religión Maya, parece haber poca o ninguna apreciación que esto tiene un componente económico, a pesar de alguna evidencia sugestiva. Por ejemplo, la colección de jade Maya más grande fue recuperada del Cenote de Sacrificios en Chichen Itza; un rasgo de cueva y escondites grandes de jade han sido también recuperados en otras cuevas (Pendergast 1970; Núñez Chinchilla 1972). Según Brady (1994) "hay varias razones por las que no se le ha dado mas atención a la importancia económica de las cuevas, algunas de las cuales son culpa de los mismos investigadores de cuevas. Primero, muy pocas cuevas han sido investigadas intensamente o lo suficiente para recuperar conjuntos de artefactos que sean suficientemente impresionantes para llamar la atención por su importancia económica. Segundo, con frecuencia los informes carecen de una descripción completa y definida de artefactos lo cual es indispensable para hacer tal análisis (el trabajo de David Pendergast es una notable excepción de esto). Y por último, las cuevas que han sido investigadas no están, en conjunto,

asociadas con excavaciones en la superficie de sitios y por eso es difícil, si no imposible, hacer comparaciones cuantitativas significantes entre los conjuntos de éstas y los recuperados en la superficie". En los últimos años James Brady hecho estudios detallados sobre diferentes cuevas los cuales ya permiten efectuar las comparaciones cuantitativas entre el material recuperado en cuevas y superficie y esto ha puesto en evidencia el impacto económico que las mismas deben haber tenido dentro de la economía de la sociedad Maya.

Es importante anotar que los depósitos en cuevas tienden a estar mucho más concentrados, factor que ayuda en la recuperación del material.

## CAPITULO V

### AKTUN AK'AB, UNA CUEVA EN DOLORES, PETEN

#### 5.1 Descripción de la cueva y su entorno

Aktun Ak'Ab (que significa cueva oscura en Maya yucateco), está localizada aproximadamente a 10 km al noroeste de la población de Dolores, cercana al caserío conocido como Xaan Abajo. (Fig. 1) Fue visitada por primera vez en 1991 cuando se realizaba un trabajo de investigación de varias cuevas que se encuentran en una elevación cercana conocida como "Corral de Piedra", nombre del campamento chiclero que una vez estuvo asentado en el lugar. En esta ocasión me acompañaron cuatro trabajadores del Proyecto Atlas Arqueológico. Nuestros informantes, familia Chávez, propietarios del terreno que nos sirvió como campamento, quienes aún utilizan utensilios extraídos de la cueva, nos condujeron a la misma.

La cueva se encuentra a aproximadamente dos kilómetros de la propiedad de la familia Chávez. Este terreno posee vegetación secundaria entre la que pudimos observar árboles de escobo, botán o guano, chechén blanco, chechén negro, zapotillo, cedrillo, palo de jote y caoba, también se pudieron observar bastantes helechos y parásitas. La entrada de la cueva se encuentra a pocos metros de la cima del cerro y pudimos observar dos aberturas de acceso; una de ellas, de aproximadamente 2 mts de diámetro, y la otra a 40 mts más arriba de la primera la cual utilizamos para entrar, ambas se encuentran en los laterales del mismo. En la parte superior de este, se encuentra una abertura o chimenea, desde donde puede verse parte del interior de la cueva y que proporciona iluminación a algunas partes de la misma.

Esta cueva se asocia a un sistema fisiográfico en el cual predomina la formación kárstica. Cercanos a la cueva se encuentran tanto el resumidero del río Xaan como el resurgidero del río Campuc, lo que hace que el área sea sumamente fértil. Al mismo tiempo su posición geográfica es importante al encontrarse en un área de paso entre la región del medio río Mopan y las distintas cuencas que conforman el alto río Mopan, es decir, el sector noroeste de las Montañas Mayas. Este es un factor muy importante en vista de que los ríos que bañan el área hacen que ésta sea sumamente fértil.

Se llevó a cabo un recorrido de los alrededores y se detectaron algunos montículos de poca altura en las áreas aledañas los cuales tienen trincheras de depredación. Se pudieron observar también piedras trabajadas diseminadas en los alrededores, las



cuales suponemos pertenecían a las estructuras que se encuentran encima de la cueva.

Del total del área recorrida se pudieron localizar nueve montículos en total. (Fig. 2)

## 5.2 Metodología o sistema de trabajo

La primera vez que se visitó la cueva en 1991, se hizo un recorrido de las primeras cámaras, asignando a éstas únicamente con letras, A,B,C, etc, para poder clasificar el material que se recogió en esa ocasión. Al mismo tiempo, en cada lugar donde se recolectó material se dejó una lámina metálica con la misma información de la que llevaba el material recogido. En la segunda temporada de campo esta nomenclatura fue cambiada por los números correlativos que se llevan en toda el área del sureste de Petén dentro del proyecto Atlas.

En 1992, el doctor James Brady, acompañado de los espeleólogos estadounidenses John Fogarty y Allan Cobby, quienes han elaborado los mapas de las cuevas del área del Petexbatun, hicieron un recorrido de la cueva y elaboraron un mapa preliminar de la misma, para lo cual utilizaron tecnología avanzada que aún no se tiene en Guatemala. (Fig.3) En este recorrido se llegó hasta el fondo de la cueva y se pudo comprobar que es atravesada por un río.

En diciembre de 1992 el proyecto Atlas Arqueológico incluyó el estudio de esta cueva dentro de sus prácticas de campo, por lo que en el trabajo participaron los estudiantes de arqueología: Mónica Urquizú, Ivo Romero y Mario Augusto Marroquín. Debido a lo difícil que es el uso de brújulas dentro de las cuevas, se optó por utilizar el mapa elaborado por los espeleólogos americanos como guía para poder ubicar en el mismo las operaciones realizadas por todos los que participamos en el trabajo.

El número asignado para las operaciones de esta cueva es el número 30, que corresponde a esta cueva como operación dentro del Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala.

El criterio que se usó para suboperaciones y lotes es el siguiente: las suboperaciones son todas aquellas que se encuentran bajo una misma bóveda, los lotes varían dependiendo de las diferentes alturas o niveles del área a trabajar, luego hay un siguiente número correlativo que indica el área específica que cada estudiante trabajó, y el trabajo de excavación o los diferentes nichos encontrados dentro de éstas áreas tienen asignado una letra.

El descenso a las cámaras interiores de la cueva es una caída bastante inclinada de más o menos diez metros de largo, esto dificultaba subir todo el material fuera de

la cueva para luego trasladarlo hacia Dolores, por lo tanto, se decidió que se levantarían únicamente bordes, soportes, asas, bases y cerámica policroma o de alguna forma fuera de lo común dentro del área, para poder analizarla en el laboratorio de Dolores. La cerámica no recolectada fue contada y clasificada por las personas a cargo de cada operación.

### **5.3 Trabajos realizados dentro de la cueva**

#### **Entrada de la cueva:**

La entrada principal de la cueva queda en el lado este del cerro, y es una abertura de más o menos 2 mt. de largo. (Fig.4) Para poder entrar hay un descenso en el que se puede observar modificación humana. El lado sur de este descenso es la propia roca, mientras que en el lado norte, se puede observar la colocación de varias rocas de regular tamaño las cuales están compactadas por medio de una mezcla de arcilla con tierra negra. El propósito de estos acomodamientos de piedra parece haber sido el de darle más profundidad a la entrada. (Fig. 5)

#### **CAMARA 1 (Fig. 3)**

Esta se encuentra inmediatamente después de la entrada principal, es la primera cámara de la cueva. En la elaboración del mapa quedaron dentro de esta cámara las estaciones E1, E2, A2.

Para bajar hay un pequeño deslizamiento con piedras que parecen ser de derrumbe. La luz que entra tanto de la entrada como de la chimenea le proporcionan suficiente claridad y al mismo tiempo eliminan mucho de la humedad, esto, la dota de condiciones favorables de habitabilidad. El piso es bastante plano por lo que parece haber sido nivelado en la época en que fue utilizada, además está cubierto de tiestos los cuales ya están blanqueados por el contenido calizo del agua que gotea sobre ellos. Varias partes de esta cámara muestran señales de fracturación de estalagmitas<sup>3</sup> y estalagtitas, así como también humo tanto en la bóveda como en algunas paredes. En el lado sur se puede observar una abertura en el piso, en la bóveda arriba de este hay mucha formación de "pajillas"<sup>4</sup> las cuales son signos de

---

<sup>3</sup> Estalagmita: estalactita invertida, que se forma en el suelo con la punta hacia arriba.

previas mutilaciones de estalagmitas. A 2 metros de este nicho<sup>5</sup> se encuentra una comunicación con la siguiente cámara la cual es albergada por la misma bóveda y quedan al mismo nivel aunque divididas por un pequeño muro, el cual tiene un agujero por el cual se entra a este otro espacio. Al hacer un recorrido dentro de este nicho, pudimos observar que también comunica con la siguiente cámara, aunque por tener forma de embudo se hace imposible para un ser humano trasladarse por este pasadizo subterráneo. Sin embargo, sí albergaba material cerámico el cual fue recuperado.

Todo el trabajo y recolección que se llevó a cabo dentro de este primer nivel lleva el número 1, después del número 30, que corresponde a esta cueva como operación dentro del Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala.

Primero se realizó recolección de superficie, luego se llevaron a cabo dos unidades de excavación. La primera operación tuvo el número 30-1-1-1B, y estuvo a cargo del estudiante Ivo Romero. Consistió en un pozo de 1 x 1 mt, la cual se llevó hasta 1 m de profundidad, cambiando de nivel cada 20 cm.s, medida arbitraria en vista de que no se encontró nivel cultural. Dentro de esta operación se recuperó una punta de lanza de pedernal. (Fig.6)

La otra unidad de trabajo de excavación estuvo a cargo de la estudiante de arqueología Mónica Urquizú. En esta se hicieron dos registros en el piso de la cámara, en los cuadrantes suroeste y sureste. Ambos llegaron a 20 cm.s.de profundidad. La estratigrafía del primero evidenció una pequeña capa de arena y tierra negra no orgánica, una capa de caliza de color amarillento y finalmente piedra caliza. No se recuperó material cultural. El segundo evidenció la misma estratigrafía con la diferencia que la piedra caliza parecía ser una nivelación del piso, factor que es fácil definir dentro de ésta cámara, debido a que presenta una nivelación poco usual dentro de las cuevas. Dentro de este registro sí se recuperó material cultural.

El material recuperado tanto en recolección de superficie como en excavación se fechó al Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío, Clásico Terminal y Postclásico Temprano.

---

<sup>4</sup> **Pajilla:** concreción calcárea (hueca por dentro) que se forma luego de que una estalactita ha sido amputada.

<sup>5</sup> **Nicho:** concavidad en el espesor de un muro o suelo, generalmente en forma de semicilindro y terminada por un cuarto de esfera.

Se encontraron sobre la superficie tiestos del Grupo Ixobel, que datan al Preclásico Tardío o Clásico Temprano. De una época tardía fue reconocido un soporte pedestal de un posible vaso abarrilado de la vajilla Pizarra (Slate), de color gris con estuco azul y rosado (PSPA-409), el cual tenía carbón en el momento de levantarlo. Asociado con éste se encontró un tiesto, posiblemente Picú Inciso, del Postclásico Temprano. Entre la cerámica más tardía también se encontraron tiestos de pasta roja carbonatada.

El material de la cueva Ak'Ab forma parte de la colección de vasijas del Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala, de donde hemos extraído su descripción.

Dentro del catálogo de vasijas correspondiente a ésta cámara quedó el siguiente material:

**PSPA-383 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	plato
Condición:	aproximadamente 3/4 partes del ejemplar
Base:	plana
Paredes:	recto divergentes
Borde:	evertido
Labio:	perpendicular, con acanaladura a todo el rededor
Diámetro de base:	14.7 cm.
Diámetro de labio:	18 cm.
Altura total:	5.3 cm.
Grosor de pasta:	1.2 cm.
Decoración:	dos acanaladuras horizontales en la pared exterior
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Petén Lustroso
Grupo:	Tinaja
Tipo:	Gallinero Acanalado
Variedad:	No Especificada
Cronología:	Clásico Terminal

**PSPA -409**

Forma cerámica:	Soporte pedestal de un posible vaso abarrilado
Condición:	fragmentado, un poco más de 3/4 del ejemplar

Paredes:	recto divergentes
Diámetro inferior:	12.3 cm.
Diámetro interior:	8.4 cm.
Altura total:	3.3 cm.
Grosor de la pasta:	0.7 cm.
Decoración:	estuco de color rosado, celeste y posiblemente rojo
en	el exterior del soporte
Esfera:	indeterminada
Complejo:	Mopan
Vajilla:	Pizarra (Slate)
Grupo:	indeterminado
Tipo:	indeterminado
Variedad:	indeterminada
Cronología:	Postclásico Temprano

## **CÁMARA 2 (Fig. 3)**

El ingreso a esta cámara es una pequeña abertura en la roca al lado sur de la 1, la cual comunica ambas cámaras. En ésta quedaron las estaciones A3, A4 y X4.

La situación de ésta cámara es diferente a la de la primera. En ésta ya es necesario el uso de luz artificial y tiene un grado alto de humedad. Es alta en su extremo este y se reduce en su extremo oeste. Al lado noreste de la cámara hay un precipicio, desde donde se observa una entrada hacia alguna otra cámara de la cueva.

Presenta una gran cantidad de mutilaciones de sus formaciones naturales existiendo pocas estalactitas en formación. Hay también bastantes formaciones de nichos en donde se encontró material cultural. En el área central de la cámara se encuentra una piedra caliza de 0.94 m de largo y 0.20 m de ancho. Su superficie es bastante plana, bajo ésta se encuentran otras piedras de menor dimensión que la sostienen. En la base de esta piedra se recuperó un fragmento de concha y otro de hueso.

En esta cámara se llevaron a cabo cuatro unidades de trabajo. Estas unidades llevan el número 2 inmediatamente después del 30, correspondiente a la cueva. Una de estas operaciones se hizo entre las estaciones A3 y A4, quedó localizada atrás de una formación natural grande. Una segunda, en la bajada en la parte inferior de la estación A4. Una tercera en la estación X4 que se encuentra después de una pequeña abertura en la Cámara 1, la cual está delimitada por varias piedras. La cuarta unidad consistió de dos registros hechos en los cuadrantes sudoeste y sureste.

En esta cámara se recuperó material del Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal, aunque con un ligero dominio de este último. No hubo material que refiera al Postclásico.

Material dentro de ésta cámara clasificado en el catálogo de vasijas:

### **PSPA-440 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	incompleto, reintegrado
Base:	plana
Paredes:	curvo divergentes
Borde:	directo
Labio:	redondeado e irregular
Diámetro de base:	6 cm.

Diámetro de boca:	15 cm.
Diámetro de labio:	16.5 cm.
Grosor de pasta:	0.8 cm.
Altura total:	5.2 cm.
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok
Vajilla:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	Tinaja
Engobe:	naranja, la pieza está alisada y la pasta también es de color naranja
Cronología:	Clásico Tardío

### **CAMARA 3 (Fig. 3)**

Para poder llegar a ésta cámara hay que descender por parte de la caída de la roca que lleva hasta cámaras que están bastante profundas. Para poder descender a las cámaras inferiores, hay una bajada bastante inclinada de aproximadamente 10 metros, en vista de que esta parte es húmeda y resbalosa hay que bajar con ayuda de equipo de alpinismo para escalar. Se encuentra en el descenso al provenir de la estación A4. La parte superior de la bóveda comunica con la cámara 1 y esto hace que haya corriente de aire y pudimos observar que el humo busca salida por esa abertura. Por lo tanto, a pesar de que en la bóveda pueden apreciarse señales de humo posiblemente ocasionadas por ritos de quema llevados a cabo en alguna área de la cámara, no se podría determinar exactamente en cual, no sólo por la razón antes indicada sino porque todo el piso se encuentran fragmentos de tiestos. Es una cámara pequeña y dentro de ella hay una columna que fue amputada. Encima de esta se encontró un fragmento bastante grande de una tinaja y un cuenco pequeño, asociados a fragmentos de fémur, así como también a residuos de hollín. En esta cámara se llevó a cabo solamente una operación la cual consistió en recolección de superficie.

Aquí se recuperaron cuatro fragmentos de un tiesto del Tipo Pabellón Modelado Tallado y un fragmento de un posible incensario de una variedad del Tipo Miseria Aplicado (ND/Inciso).

Se recuperó material del Preclásico, Protoclásico, Clásico Tardío y Clásico Terminal. Material dentro de ésta cámara clasificado en el catálogo de vasijas:

### **PSPA-437 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	plato trípode de soportes con sonaja
Condición:	reintegrado
Base:	cóncava
Paredes:	recto divergentes
Borde:	directo, adelgazado
Labio:	redondeado
Diámetro de base:	22 cm.
Diámetro de boca:	17.5 cm.
Diámetro de labio:	18.5 cm.
Grosor de pasta:	0.5 cm.
Altura de soportes:	3 cm.



Ancho de pared:	4 cm.
Altura total:	9 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	Tinaja
Engobe:	naranja, toda la pieza está alisada
Cronología:	Clásico Terminal

#### **CAMARA 4 (Fig. 3)**

Esta es un área pequeña que comunica a dos cámaras, en medio de ésta hay una piedra que pudo haber servido de mesa para ceremonias. Encima de ella se encontró el borde, cuello y un fragmento de cuerpo de una olla. El piso de esta área está cubierto de tiestos, su tamaño es bastante pequeño y se encuentran apelmazados a la tierra debido a que ésta es la única entrada a la siguiente cámara y al pasar por ella es inevitable el pisarlos. Por lo que se pudo detectar, la mayor parte de ellos son tiestos sin engobe.

Al igual que en la cámara anterior, en ésta, debido a su tamaño, se llevó a cabo solamente una unidad de trabajo la cual consistió únicamente de recolección de superficie. La cronología de los tiestos recuperados es del Preclásico Tardío al Clásico Tardío.

#### **CAMARA 5 (Fig. 3)**

La cámara 4 comunica directamente con la 5, ésta es, a diferencia de la 2,3 y 4, bastante amplia y se caracteriza por presentar gran cantidad de mutilaciones de estalactitas, estalagmitas y columnas, así como manchas de humo en algunas partes de la bóveda, lo cual refleja quema intensiva en determinadas áreas dentro de la bóveda. Como apoyo a esto, también se encontraron residuos de hollín en algunas partes del piso. También hay bastantes estalactitas en formación (pajillas). La cámara tiene formaciones naturales en forma de muros, por lo que éstas determinaron la división para el trabajo. Estas áreas tienen un tamaño promedio de 5

x 4mt o más. Otro rasgo que presenta esta cámara es la formación de nichos en diferentes partes de la misma, tanto en las paredes como en el piso en donde se encontró remanente cultural. En esta se situó la estación C1, al noroeste de la misma se encuentra el precipicio que va desde la primera cámara hasta el fondo de la cueva. Los pisos de los recintos dentro de ésta cámara, al igual que el de la 1, son bastante nivelados, lo cual sugiere que fueron posiblemente nivelados en alguna época por quienes la usaron.

En ésta cámara se recuperó material del Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal o aún posterior. Entre el material Cerámico se encontró un fragmento de pito o silbato con cabeza antropomorfa. También se recuperó material lítico y óseo.

Material dentro de ésta cámara clasificado en el catálogo de vasijas:

**PSPA-433 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	vasija calceiforme (zapato)
Condición:	incompleta, la puntera está presente, y no tiene la base
Base:	ausente
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo, adelgazado
Labio:	redondeado
Longitud máxima:	23 cm.
Longitud mínima:	19 cm.
Diámetro cuello:	9.5 cm.
Diámetro de labio:	12 cm.
Grosor de pasta:	0.5 cm.
Altura total:	14 cm.
Esfera:	Tzakol
Complejo:	Xilinte
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Quintal
Tipo Cerámico:	Quintal Sin Engobe
Variedad:	No Especificada
Engobe:	color café, la pasta está ahumada
Cronología:	Clásico Temprano

**PSPA-438 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	incompleto, reintegrado
Base:	ligeramente convexa
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo engrosado
Labio:	redondeado (irregular)
Diámetro de base:	6 cm.
Diámetro de boca:	21 cm.
Diámetro de labio:	22 cm.
Grosor de pasta:	0.4 cm.
Altura total:	13.5 cm.
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Cambio
Tipo Cerámico:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	No Especificada
Engobe:	no tiene, toda la pieza es alisada
Cronología:	Clásico Tardío

**PSPA -439**

Forma cerámica:	olla
Condición:	incompleta, le falta la parte inferior
Base:	no determinada
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo, adelgazado
Labio:	redondeado e irregular
Diámetro máximo:	21 cm.
Diámetro de labio:	19.2
Diámetro cuello:	15.5 cm.
Grosor de pasta:	0.5 cm.
Altura total:	no determinada
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe

Grupo Cerámico:	Cambio	
Tipo Cerámico:	ND/ Baño Rojo	
Variedad:	No Especificada	
Engobe:	no tiene, la pasta es de color rojizo	quemado
Cronología:	Clásico Tardío	

**PSPA -441 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	cuenco	
Condición:	incompleto	
Base:	plana	
Paredes:	curvo convergentes	
Borde:	directo, adelgazado	
Labio:	redondeado	
Diámetro de base:	5.5 cm.	
Diámetro de boca:	19 cm.	
Diámetro de labio:	-	
Grosor de pasta:	0.4 cm.	
Altura total:	8 cm.	
Esfera:	Tepeu 2	
Complejo:	Siltok	
Vajilla:	Petén Lustroso	
Grupo Cerámico:	Máquina	
Tipo Cerámico:	Máquina Café	
Variedad:	No Especificada	
Engobe:	café, alisado	
Cronología:	Clásico Tardío	

**PSPA -384**

Forma cerámica:	plato trípode	
Condición:	reintegrado, parcialmente completo	
Base:	plana con reborde basal recortada	mediante
muestras		
Paredes:	recto divergentes	
Labio:	perpendicular	
Diámetro de base:	21 cm.	
Diámetro de labio:	28.3 cm.	

Altura total:	7.4 cm.
Soportes:	ovoides huecos con dos ranuras cada uno: una de ellas es horizontal y la otra es vertical
Altura de soportes:	3.7 cm.
Grosor de pasta:	0.8 cm.
Decoración:	incisión alrededor del borde en la pared exterior
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Petén Lustroso
Grupo:	Tinaja
Tipo:	Camarón Inciso
Variedad:	Camarón
Cronología:	Clásico Terminal

**PSPA-432 (Fig. 8)**

Forma cerámica:	vasija calceiforme (zapato)
Condición:	incompleta, le falta la parte inferior y la puntera
Base:	no tiene
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo
Labio:	biselado
Longitud máxima:	19 cm.
Longitud mínima:	17 cm.
Diámetro de boca:	8 cm.
Diámetro de labio:	11 cm.
Grosor de pasta:	0.5 cm.
Altura total:	16.8 cm.
Esfera:	Tzakol
Complejo:	Xilinte
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Quintal
Tipo Cerámico:	Triunfo Estriado
Variedad:	Triunfo
Engobe:	no tiene, la pasta está ahumada
Cronología:	Clásico Temprano

## CAMARA 6 (Fig. 3)

Esta es probablemente una de las cámaras más grandes de la cueva. Tiene 10.70 m de ancho y unos 15 m de largo, la bóveda es amplia y alla casi lisa con pocas estalactitas pequeñas en una de sus elevaciones laterales. En el área sur de la cámara se encuentran varios nichos y recovecos así como estalactitas mutiladas. La luz artificial es necesaria en esta cámara en vista de que no conecta en ningún lado con la ventana o chimenea que se encuentra en la parte superior de la cueva.

El piso se encontró completamente cubierto de tiestos de cuencos y ollas de regular tamaño, no solamente cerca de las paredes, sino también en el centro de la cámara. En ésta cámara se encontraron restos de carbón no sólo asociados con tiestos sino en el piso.

En un pequeño nicho se localizó una piedra de moler de 0.43 m de largo, 0.30 m de ancho y 0.07 m de grosor. Esta piedra es de base convexa, presenta evidencia de calcificación debido al constante goteo de agua caliza proveniente de las estalactitas ubicadas sobre ella. La piedra presenta fractura por lo que ha perdido parte de su forma original. A diferencia de otras partes de la cámara, en el lugar en donde fue encontrada ésta piedra existe poca área de quema aunque se pudieron observar algunas partículas de carbón.

La mayor parte del material recuperado fecha al Clásico Terminal. Se recuperaron las siguientes vasijas:

### PSPA-420 (Fig. 9)

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	completo, reintegrado. Muestra agujeros de remiendo prehispánico
Base:	convexa
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo
Labio:	redondeado
Diámetro de base:	8.5 cm.
Diámetro de boca:	20.4 cm.
Diámetro de labio:	20.7 cm.
Grosor de pasta:	0.3 cm.
Altura total:	8 cm.
Esfera:	Tepeu 3

Complejo: Ixmabuy  
 Vajilla: Naranja Fino  
 Grupo Cerámico: Altar  
 Tipo Cerámico: Tumba Negro sobre Naranja  
 Variedad: No Especificada  
 Decoración: faldones o medios óvalos continuos de color café, en la parte superior externa de la pared pegada al labio y dos líneas incisas concéntricas de 1 cm. de separación y 0.6 cm. del labio  
 Engobe: naranja en el interior y exterior  
 Cronología: Clásico Terminal

**PSPA-421 (Fig. 9)**

Forma cerámica: cuenco  
 Condición: incompleto, reintegrado  
 Base: convexa  
 Paredes: curvo convergentes  
 Borde: directo  
 Labio: recto irregular con una incisión también irregular en el contorno  
 Diámetro de base: 8 cm.  
 Diámetro de boca: 20.4 cm.  
 Diámetro de labio: 21 cm.  
 Grosor de pasta: 0.5 cm.  
 Altura total: 8 cm.  
 Esfera: Tepeu 3  
 Complejo: Ixmabuy  
 Vajilla: Naranja Fino  
 Grupo Cerámico: Altar  
 Tipo Cerámico: Tumba Negro sobre Naranja  
 Variedad: No Especificada  
 Decoración: faldones o medios óvalos continuos de color café, en la parte superior externa de la pared pegada al labio y dos líneas incisas concéntricas de 1 cm. de separación y 0.6 cm. del labio  
 Engobe: Naranja, alisado en el interior y exterior

Cronología: Clásico Terminal

**PSPA-422**

Forma cerámica: Plato trípode  
Condición: fragmentado, reintegrado, base incompleta  
Base: ligeramente cóncava. En la parte inferior muestra una mancha de hematites  
Paredes: curvo divergentes con reborde basal recortado mediante muescas a 1.5 cm. de separación  
Borde: directo  
Labio: redondeado  
Diámetro de base: 23.5 cm.  
Diámetro de boca: 31.2 cm.  
Diámetro de labio: 32.5 cm.  
Grosor de pasta: 0.5 cm.  
Altura de soportes: 2.3 cm. (incompletos)  
Diámetro de fondo: 22.5 cm.  
Altura total: 8.2 cm.  
Esfera: Tepeu 3  
Complejo: Ixmabuy  
Vajilla: Petén Lustroso  
Grupo Cerámico: Tinaja  
Tipo Cerámico: Camarón Inciso  
Variedad: Camarón  
Decoración: tiene una línea incisa en el contorno exterior de pared y a 1.3 cm. por debajo del labio. En la base presenta una mancha de pintura roja en la base, quizás de hematites especular  
Engobe: alisado color naranja  
Cronología: Clásico Terminal

**PSPA-423 (Fig. 9)**

Forma cerámica: plato trípode  
Condición: reintegrado, erosionado  
Base: ligeramente cóncava



Paredes:	recto divergentes, con reborde basal recortado con muescas de 1.5 cm. en cada soporte
Borde:	directo, con una línea incisa en el exterior debajo del labio
Labio:	recto o biselado irregular
Diámetro de base:	21 cm.
Diámetro de boca:	27.5 cm.
Diámetro de labio:	28.3 cm.
Grosor de pasta:	0.5 cm.
Altura de soportes:	3.5 cm.; los soportes muestran dos agujeros de ventilación, uno horizontal en el lado externo y uno vertical en el lado interno
Diámetro soportes:	4.6 cm.
Altura total:	9.5 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Camarón Inciso
Variedad:	Camarón
Engobe:	naranja, toda la pieza es alisada
Cronología:	Clásico Terminal

### **PSPA -457**

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	fragmentada, restituida, pequeños faltantes
Base:	cóncava
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo, entrante
Labio:	perpendicular
Diámetro de boca:	21.5 cm.
Grosor de pasta:	0.7 cm.
Altura total:	10.5 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Cambio

Tipo Cerámico:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	No Especificada
Engobe:	no tiene; muestra un mayor alisamiento en el interior
Decoración:	ninguna; tiene tres pares de agujeros para remiendo y tal vez tuvo uno más en una sección faltante
Cronología:	Clásico Terminal

### **CAMARA 7 (Fig. 3)**

La bóveda en esta cámara tiene una altura aproximada de 2 m. El material en el piso se encuentra cubierto por una capa de arcilla la cual tiene 10 cm. de espesor en algunas partes y en vista de que las partes que han sido lavadas por el agua que se filtra desde arriba presentan la roca madre desnuda, este material parece haber sido traído del exterior posiblemente para nivelar el área que era utilizada. En el piso de toda la cámara, se encontró una gran cantidad de pequeños caracoles blanquecinos. Se encontraron algunas ollas semi completas, las cuales fueron recogidas al igual que los bordes, bases y soportes presentes.

A 145° (al sureste) se encontró, en una esquina un fragmento de punta de proyectil de pedernal. La mayor parte del material que se pudo observar es fragmento de ollas y cuencos no engobados.

En ésta cámara se llevó a cabo un registro (5 cm. de profundidad), donde se encontró un piso de uso conformado por una capa de ceniza con partículas de hollín y abajo de ésta, una capa de arcilla; en este piso se localizaron fragmentos de hueso de roedor, una espina de pescado, un colmillo de felino (posiblemente jaguar) y una aguja de hueso fragmentada.

Dentro de esta cámara se recuperó material Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

## CAMARA 8 (Fig. 3)

La cámara 8 se encuentra a orillas del precipicio por donde entra luz solar en un acceso hacia una cámara más baja y tiene su entrada en el sureste, el piso está en varios niveles. Al norte hay una formación natural la cual tiene un nicho en su parte inferior de donde se recuperó un cuenco que aún tenía restos de hollín. (Fig. 10) También hay una columna con signos de corte y un corredor que comunica con las cámaras que siguen hacia el noroeste. La bóveda presenta poca mutilación y quema. En el piso de la cámara se encontraron seis ollas parcialmente completas, de 0.20 m de diámetro, de paredes curvo convergentes, borde evertido y sin engobe.

Se hicieron algunos registros cerca de las paredes de la cámara noroeste y sureste, ninguno de éstos con medidas específicas sino únicamente con el propósito de detectar artefactos que hubieran podido haber quedado enterrados por la acción de deslave de la arcilla. En éstos registros se localizaron fragmentos óseos probablemente de murciélago, así como espinas de pescado.

Material dentro de ésta cámara clasificado en el catálogo de vasijas:

### PSPA-435

Forma cerámica:	cuenco (miniatura)
Condición:	completo, reintegrado
Base:	plana
Paredes:	ligeramente curvo convergentes
Borde:	directo
Labio:	biselado
Diámetro de base:	5.5 cm.
Diámetro de boca:	7.5 cm.
Diámetro de labio:	8 cm.
Grosor de pasta:	0.4 cm.
Altura total:	2.8 cm.
Esfera:	Chicanel
Complejo:	Atzante
Vajilla:	Paso Caballos Ceroso
Grupo Cerámico:	Polvero
Tipo Cerámico:	Polvero Negro
Variedad:	No Especificada

Engobe: negro, toda la pieza está alisada  
Cronología: Preclásico Tardío

**PSPA-436 (Fig. 9)**

Forma cerámica: vaso abarrillado reutilizado y convertido en cuenco  
Condición: incompleto  
Base: posiblemente tuvo base tipo pedestal  
Paredes: curvo convergentes  
Borde: directo  
Labio: recortado  
Diámetro de base: no determinado  
Diámetro de boca: -  
Diámetro de labio: -  
Grosor de pasta: 0.3 cm.  
Altura total: 7 cm.  
Esfera: Tepeu 3  
Complejo: Ixmabuy  
Vajilla: Naranja Fino  
Grupo Cerámico: Altar  
Tipo Cerámico: Cedro Acanalado  
Variedad: No Especificada  
Engobe: naranja  
Cronología: Clásico Terminal

## CAMARA 9

Esta cámara no fue trabajada sino únicamente se hizo recorrido y no se recogió ningún material.

## CAMARAS 10, 11, 12

Dentro del recorrido que se hizo a la cueva, se recolectó algún material que se encontraba en la superficie aunque estas cámaras no fueron incluidas dentro del plan de trabajo y no fueron investigadas en forma sistemática. Tal es el caso de las cámaras 10, 11 y 12

## CAMARA 10

Dentro de esta cámara se recolectó material Preclásico Tardío y Clásico Terminal. Entre estos varios tiestos de platos del tipo Camarón Inciso.

## CAMARA 11

Dentro de ésta cámara se recuperó un fragmento de *molcajete* con el fondo cruzado por incisiones sobre el engobe de color rojo. Las incisiones son post-cocción. Se recuperaron las siguientes vasijas:

### PSPA-442 (Fig. 9)

Forma cerámica:	olla
Condición:	incompleta, ausente la parte inferior
Base:	no determinada
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo, ligeramente adelgazado
Labio:	biselado
Diámetro máximo:	26 cm.
Diámetro cuello:	15 cm.
Diámetro de labio:	18.5 cm.
Grosor de pasta:	0.6 cm.
Altura total:	17.5 cm.
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok

Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Cambio
Tipo Cerámico:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	No Especificada
Engobe:	no tiene, pasta café
Cronología:	Clásico Tardío

## **Cámara 12**

Dentro de esta cámara se recuperaron las siguientes vasijas e incensarios:

### **PSPA-402 (Fig. 9)**

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	completa, erosionada
Base:	plana
Paredes:	curvo convergentes irregulares
Borde:	directo
Labio:	recto
Diámetro de base:	4 cm.
Diámetro de labio:	12.8 cm.
Grosor de pasta:	0.6 cm.
Altura total:	6.5 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Cambio
Tipo Cerámico:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	No Especificada
Engobe:	sin engobe
Cronología:	Clásico Terminal

### **PSPA-403 (Fig.9)**

Forma cerámica:	plato trípode
Condición:	completa
Soportes:	bulbosos (sonaja), con 2 orificios cada uno
Paredes:	curvo convergentes

Borde:	directo
Labio:	redondeado irregular
Diámetro del fondo:	12 cm.
Diámetro de labio:	22.8 cm.
Borde:	2 cm.
Grosor de pasta:	0.5 cm.
Altura:	8 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Vajilla:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Camarón Inciso
Variedad:	Camarón
Decoración:	círculo inciso en el fondo de la vasija, con líneas entrecruzadas
Engobe:	rojo en exterior e interior
Cronología:	Clásico Terminal

**PSPI-022 (Fig. 9)**

Cronología:	Clásico Terminal
Forma cerámica:	quemador de copal con mango
Condición:	incompleto; base plana irregular, paredes recto divergentes,
Borde:	borde directo adelgazado, labio redondeado
Dimensión:	diámetro de base 7 cm.; largo de asa 2 cm., incompleta; diámetro de asa 4 cm., con orificio de ventilación (humo) de 0.8 cm. de diámetro, que va a la pared interior de la vasija
Altura total:	5 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy (región de Dolores)
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo:	Cambio
Tipo:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	No Especificada

### **PSPI-023**

Cronología:	Clásico Terminal
Forma cerámica:	Quemador de copal con mango
Condición:	recipiente fragmentado, base plana, paredes recto divergentes, borde directo, labio redondeado
Dimensión:	diámetro de base 10 cm.; diámetro de labio 14 cm.; grosor de pasta 1 cm.; largo de asa 11 cm.; diámetro de asa 3.5 cm. con orificio de respiración a la pared interior del recipiente.
Altura total:	5 cm.
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo:	Cambio
Tipo:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	No Especificada

### **PSPI-024**

Cronología:	Clásico Terminal
Forma cerámica:	incensario de hipérbole
Condición:	completa; base de pedestal anular, recto convergente, paredes recto divergentes, borde directo, labio edondeado
Dimensión:	pedestal 16 cm.; labio 23.5 cm.; grosor de pasta 0.8 cm.
Altura total:	14 cm.; altura de pedestal 4 cm.
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy (región de Dolores)
Vajilla:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo:	Cambio
Tipo:	Miseria Aplicado
Variedad:	ND/ Con Espigas
Descripción:	cuatro filas de tres aplicaciones (espigas cónicas), dos filas al frente de la pieza, distando entre ellas 7 cm. y las otras dos filas separadas y opuestas a 16 cm.

#### **5.4 Análisis de la cerámica recuperada dentro de la cueva (ver gráficas)**



Entre los rasgos más sobresalientes de esta muestra resalta que la presencia de materiales de época Preclásica es menor que el asignado a otros periodos (22 tiestos; Complejo Atzante). De éstos, existen más tiestos de superficie engobada, un resultado natural de la clasificación de materiales sin procedencia estratigráfica, en la cual estará menos representado el material de carácter utilitario (Grupo Achiotes) por ser éste menos diagnóstico y por lo tanto pasar fácilmente a engrosar grupos de épocas más tardías. Aunque es una muestra menor, es interesante que la mayoría de grupos están presentes (salvo Boxcay), aunque en una diversidad interna simple.

Es posible considerar que la muestra Preclásica de esta cueva representa un momento avanzado del Preclásico Tardío, puesto que no existen diagnósticos de los siglos iniciales de la esfera Chicanel. Es decir que esta muestra podría estar más bien ligada al inicio del Clásico Temprano.

La muestra del Clásico Temprano (Complejo Xilinte) es importante dentro de las distintas colecciones que proceden de Aktun Ak'Ab. En base a la presencia de 69 tiestos ha sido determinada una variedad tipológica que representa a materiales utilitarios y de servicio. Nuevamente, como en el caso Preclásico, se denota una amplia diversidad de grupos, aunque la representación de tipos sea restringida.

El Clásico Tardío (Complejo Siltok) está representado por 310 tiestos y puede sufrir del mismo sesgo clasificatorio referido para los materiales utilitarios de épocas anteriores, por la presencia de una muestra mayor del Clásico Terminal. Es evidente la importancia de los materiales no engobados y especialmente, de los estriados, de los cuales están presentes distintos tipos que no fueran determinados en la muestra de superficie de los diversos sitios de la región de Dolores. En cuanto al material engobado, existen todos los grupos definidos en clasificaciones cerámicas generales, aunque la diversidad tipológica no es fuerte. Resalta la poca proyección de materiales bícromos y polícromos.

El Clásico Terminal (Complejo Ixmabuy) es la etapa mejor representada en esta muestra, con 1227 tiestos, con lo cual nos atrevemos a aseverar que fue el período de más utilización de la cueva. Dentro de ésta colección se encuentran la mayor parte de tipos utilitarios presentes en las colecciones de superficie, los que corresponden al grupo Cambio; es interesante que varios tipos nuevos se definieron, todos ellos enfocados a la decoración específica de la superficie. Es notoria la ausencia de fragmentos de incensarios que correspondan al tipo Miseria Aplicado.

En el caso de la vajilla de servicio se encuentra toda la gama de grupos cerámicos, aunque representados principalmente por los tipos mayoritarios, sin la

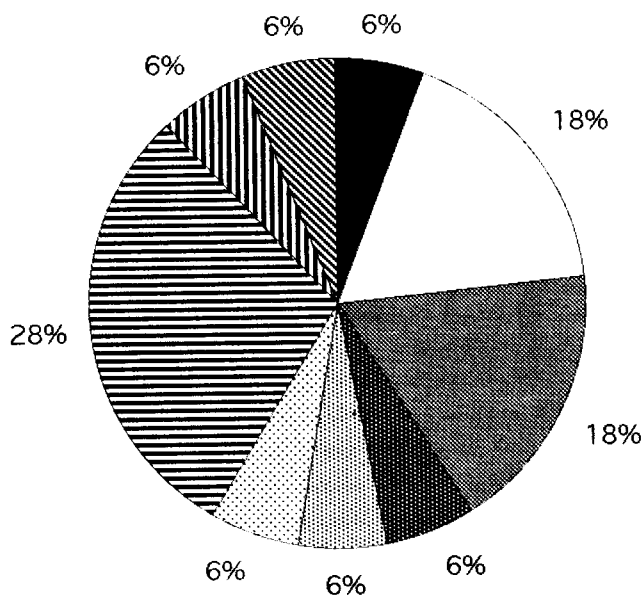
diversidad de grupos menores que existen en las colecciones recuperadas en la excavación de otros sitios. Los tipos bícromos y policromos siguen sin ser usuales y es notoria la ausencia del policromado sobre crema, así como la escasez de otros tipos relacionados con la pintura sobre fondo crema. Es más usual su presencia sobre fondo naranja, lo cual podría reflejar condiciones cronológicas específicas

Una situación parecida se encuentra en cuanto al *vajilla* Naranja Fino, puesto que la muestra de tiestos solamente se reportó en el tipo Pabellón Modelado-Tallado. Sin embargo, al incluir la muestra de vasijas completas, su representatividad se incrementa y permite la definición de tipos no presentes en superficie, tales como Cedro Acanalado y un Modelado-Tallado del grupo Tres Naciones.

Fue determinada la posibilidad de materiales muy tardíos con algunos tiestos del Postclásico (Complejo Mopan).

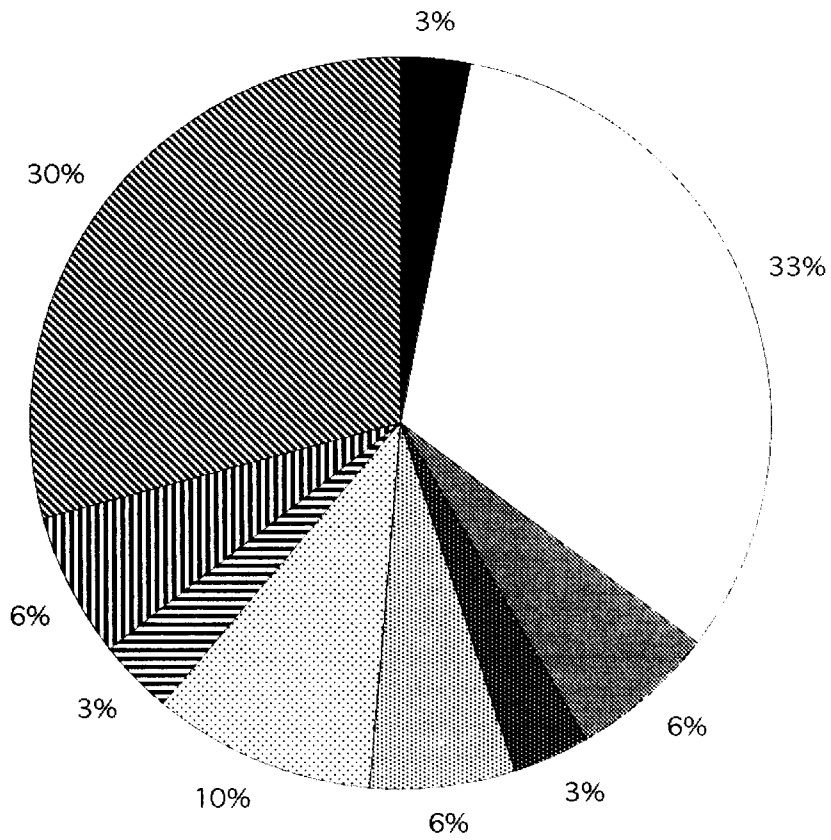
# Preclásico Tardío/Cámara 1

	Totales	O	C	P	V	otros
Achiotes s/engobe	1			1		
Altamira Acanalado	3			3		
Polvero Negro	3		2	1		
Cay Inciso	1		1			
Caramba Rojo/Naranja	1		1			
Sarteneja Usulután	1		1			
Ixobel Naranja	5		3	2		
Ixobel Naranja inciso	1			1		
Ixobel Negro	1					1 Incensario



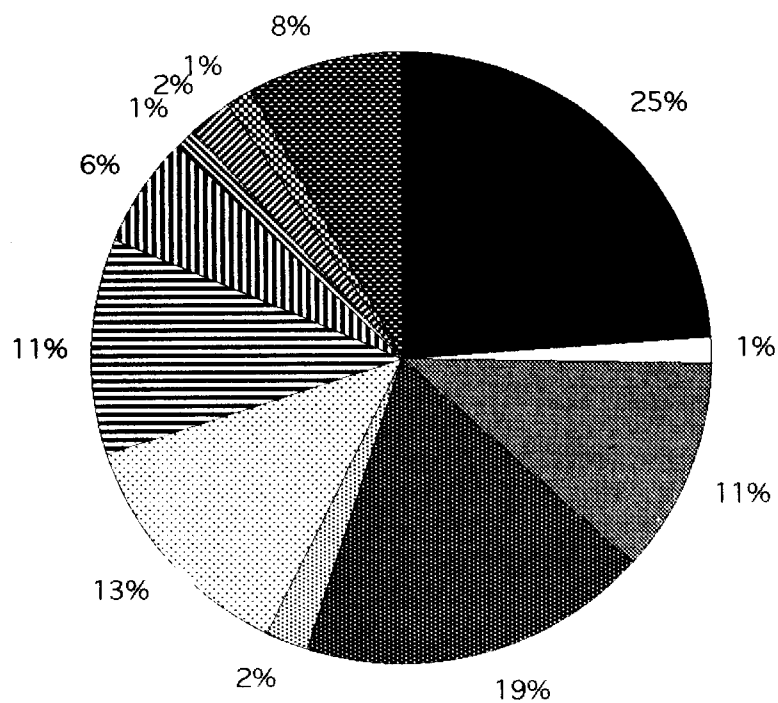
- Achiotes s/engobe
- Altamira Acanalado
- Polvero Negro
- Cay Inciso
- Caramba Rojo/Naranja
- Sarteneja Usulután
- Ixobel Naranja
- Ixobel Naranja inciso
- Ixobel Negro

Clásico Temprano/Cámara 1	Totales	ollas	cuencos	platos	vasos	otros		2int/1ext
Quintal s/Engobe	1		1				c. miniatura	
Triunfo Estriado	10	8	2					
Aguila Naranja	2	2						2int
Sta. Teresa Inciso	1			1			pest. basal	
Dos Arroyos Naranja Polícromo	2		2					
Sierra Rojo	3			3				
Balanza Negro	1		1					1ext
Lucha Inciso	2			2				3int
Urita Gubiado Inciso	9		7	2				



### Clásico Tardío/Cámara 1

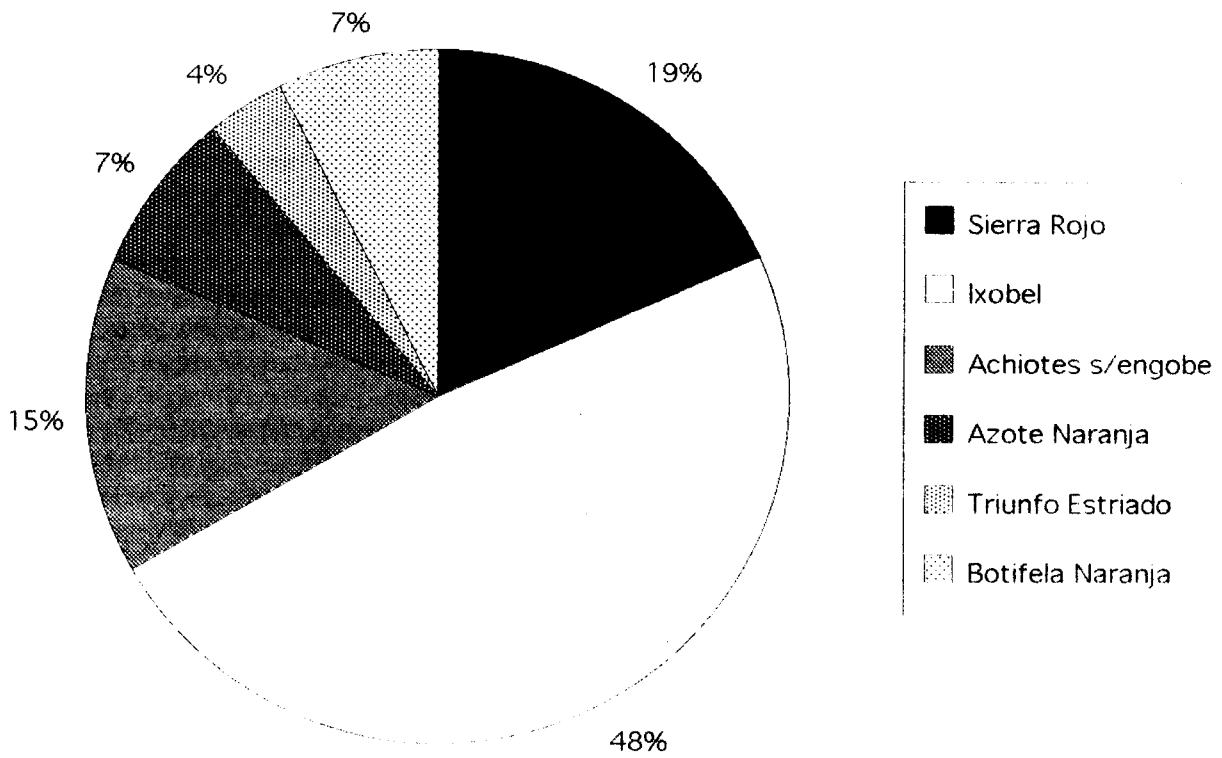
	Totales	O	C	P	V	otros
Cambio Sin Engobe	21	17	3	1		
Baño Crema	1		1			
Baño Rojo	10	7	2			1 soporte
Encanto Estriado	16	15	1			4int/5ext
Estriado/Aplicado	2	1	1			1int/ext
Tinaja Rojo	11	4	7			
Camarón Inciso	10		7	3		
Azote Naranja	5		5			
Máquina Café	1				1	
SaxchéNaranjaPolicromo	2		2			
Juina Rojo/Ante	1		1			
Paixbán Ante Policromo	7		7			



- Cambio Sin Engobe
- Baño Crema
- ▨ Baño Rojo
- ▩ Encanto Estriado
- ▧ Estriado/Aplicado
- ▦ Tinaja Rojo
- ▤ Camarón Inciso
- ▣ Azote Naranja
- ▢ Máquina Café
- SaxchéNaranjaPolicromo
- Juina Rojo/Ante
- ▞ Paixbán Ante Policromo

Pre Clásico Tardío/Cámara 2

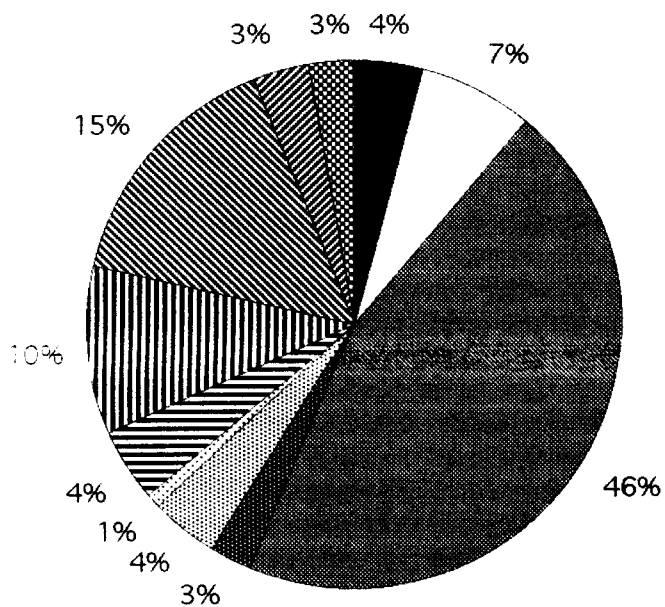
	totales	olla	cuenco	plato	vaso	otros
Sierra Rojo	5		5			
Ixobel	13	4	9			
Achiotes s/engobe	4		4			
Azote Naranja	2		2			
Triunfo Estriado	1					1
Botifela Naranja	2		2			





Clásico Trminal/Cámara 2

	Totales	olla	cuenco	plato	vaso	otros
Palmar-Danta Naranja Pol.	5		5			
Camarón Inciso	8			8		
Tinaja Rojo	53	15	27	8		3 1 soporte/2comal
Encanto Estriado/baño rojo	3		3			
Encanto Estriado	5	3	2			
Manteca Impeso v. Pantano	1	1				
Máquina Café	5	2	3			
Cambio s/engobe	12	12				
Cambio "chorreado"	18	18				
Achiote/Achiote negro	4		4			
Saptán Ante Polícromo	3		3			
	0					

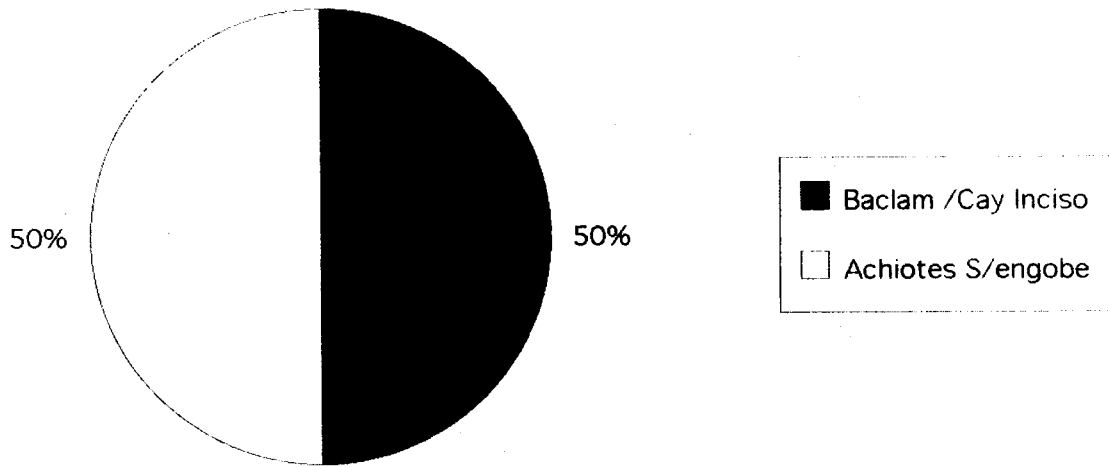


- Palmar-Danta Naranja Pol.
- Camarón Inciso
- Tinaja Rojo
- Encanto Estriado/baño rojo
- Encanto Estriado
- Manteca Impeso v. Pantano
- Máquina Café
- Cambio s/engobe
- Cambio "chorreado"
- Achiote/Achiote negro
- Saptán Ante Polícromo



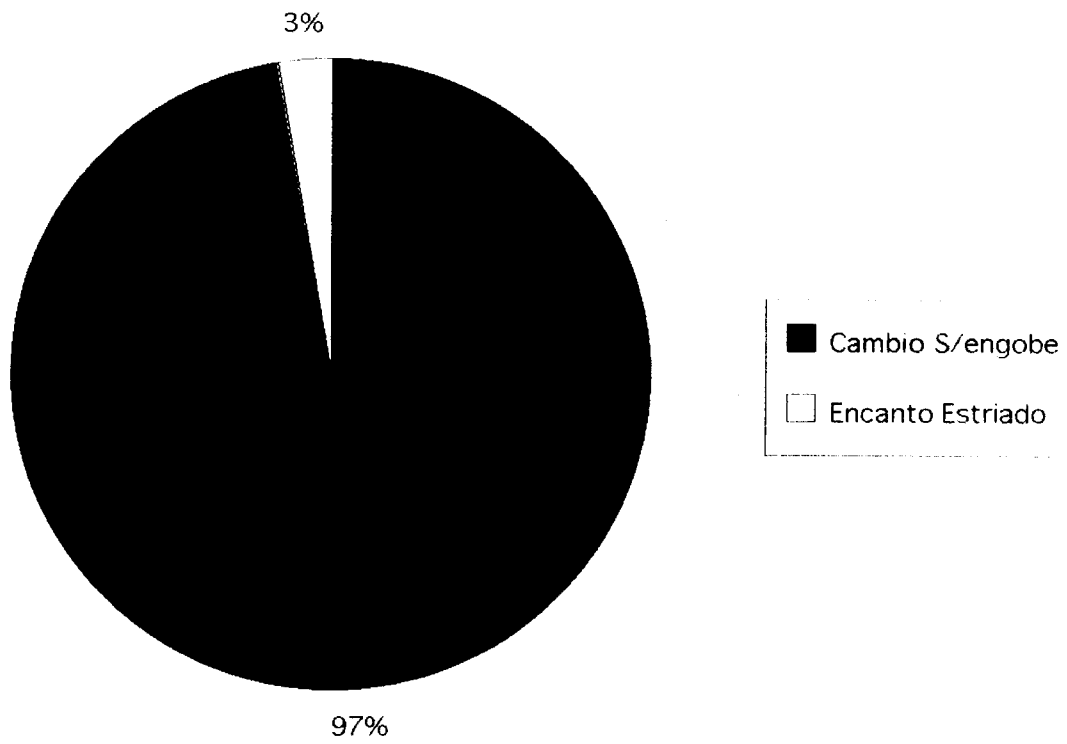
Pre Clásico Tardío/ Cámara 4

	Totales	olla	cuenco	plato	vaso	otra
Baclam /Cay Inciso	4		4			
Achiotes S/engobe	4	4				



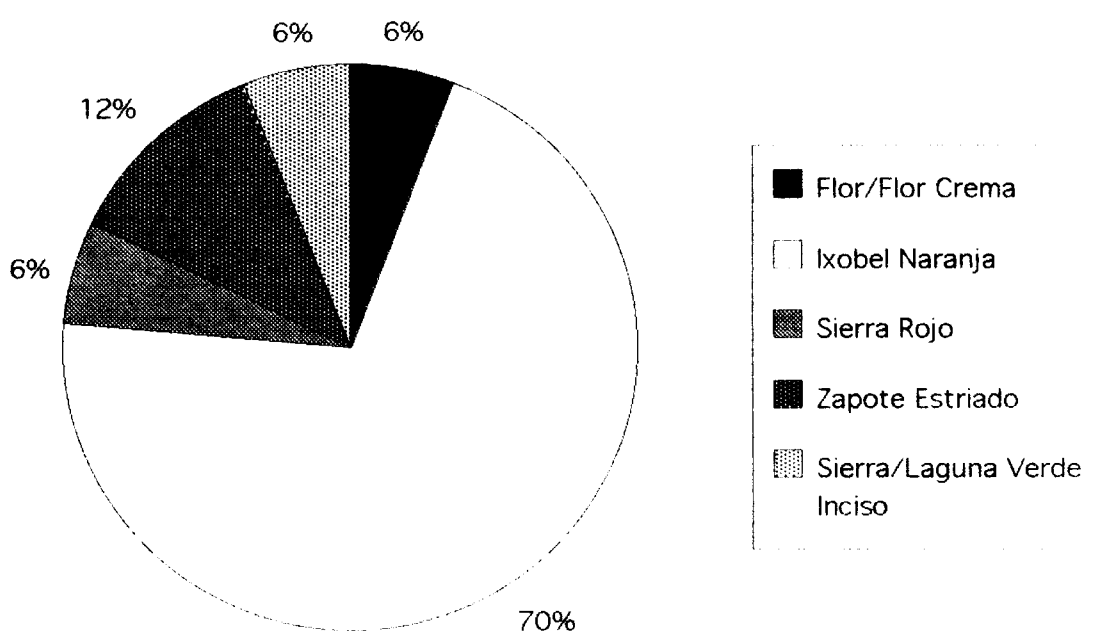
Clásico Tardío/Cámara 4

	Totales	olla	cuenco	plato	vaso	otra
Cambio S/engobe	37	36	1			
Encanto Estriado	1	1				

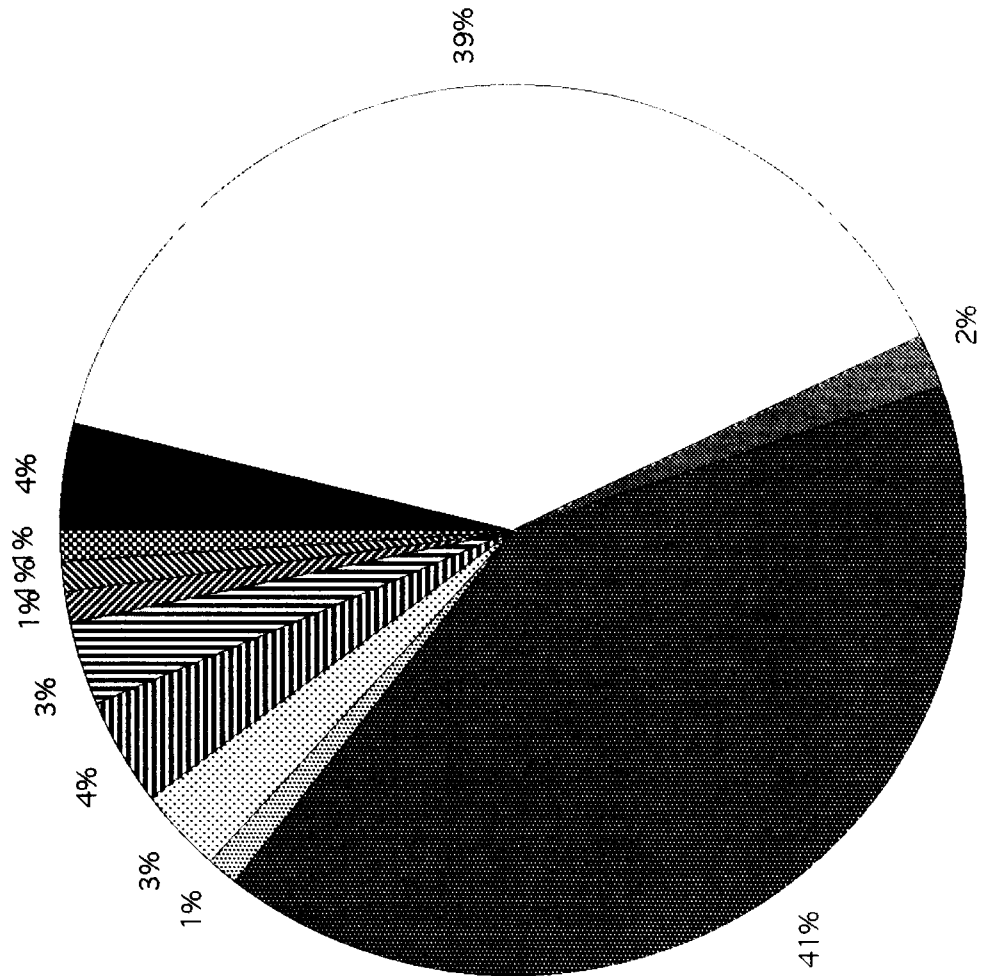
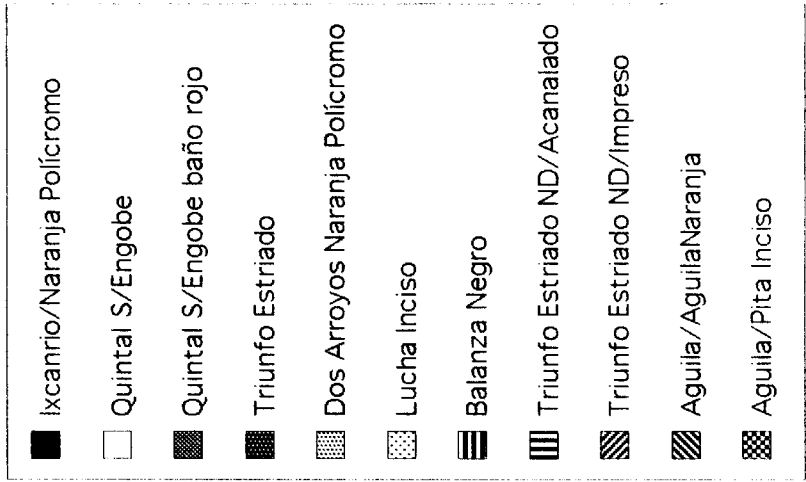


**PreClásico Tardío/Cámara 5**

	Totales	olla	cuenco	plato	vaso	otra
Flor/Flor Crema	1	1				
Ixobel Naranja	12	11	1			
Sierra Rojo	1		1			
Zapote Estriado	2					2 zapato
Sierra/Laguna Verde Inciso	1		1			

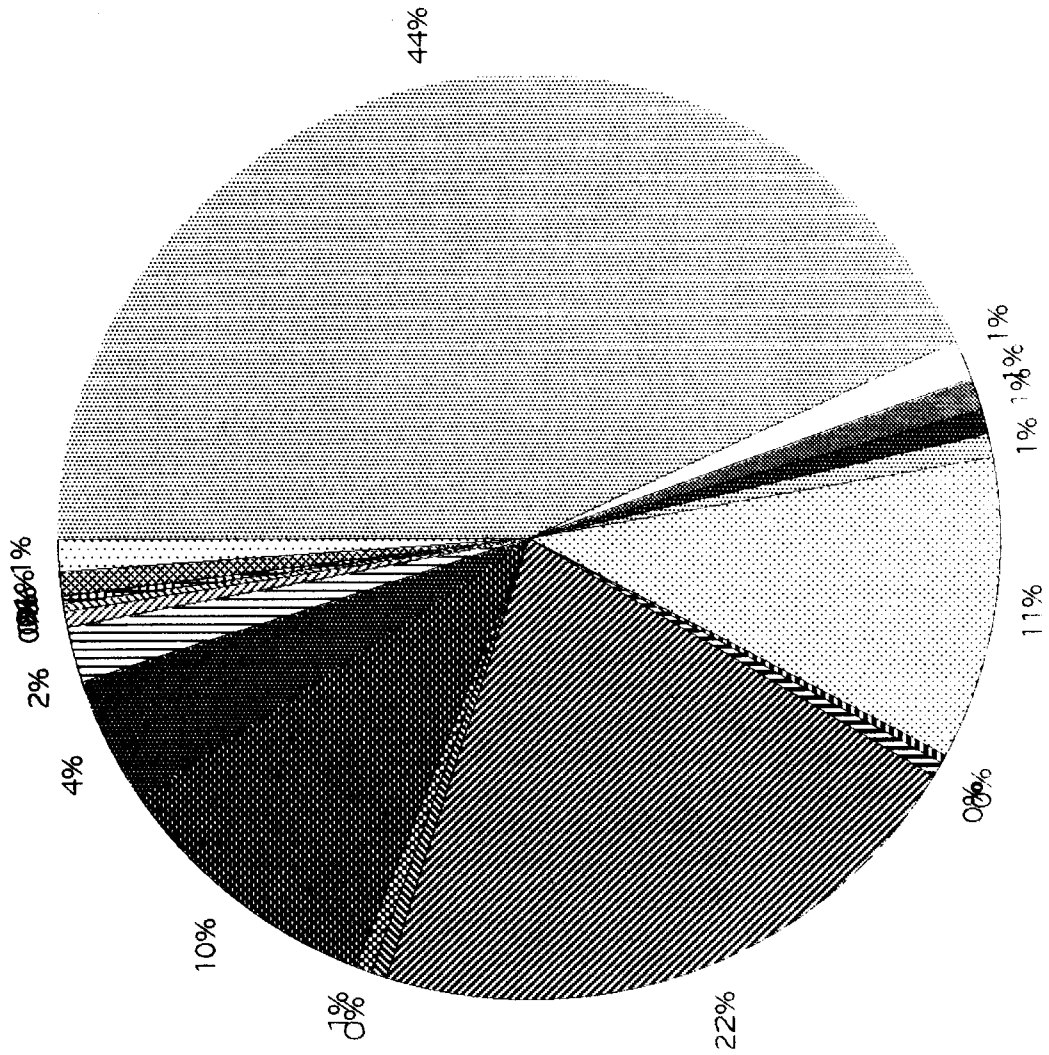








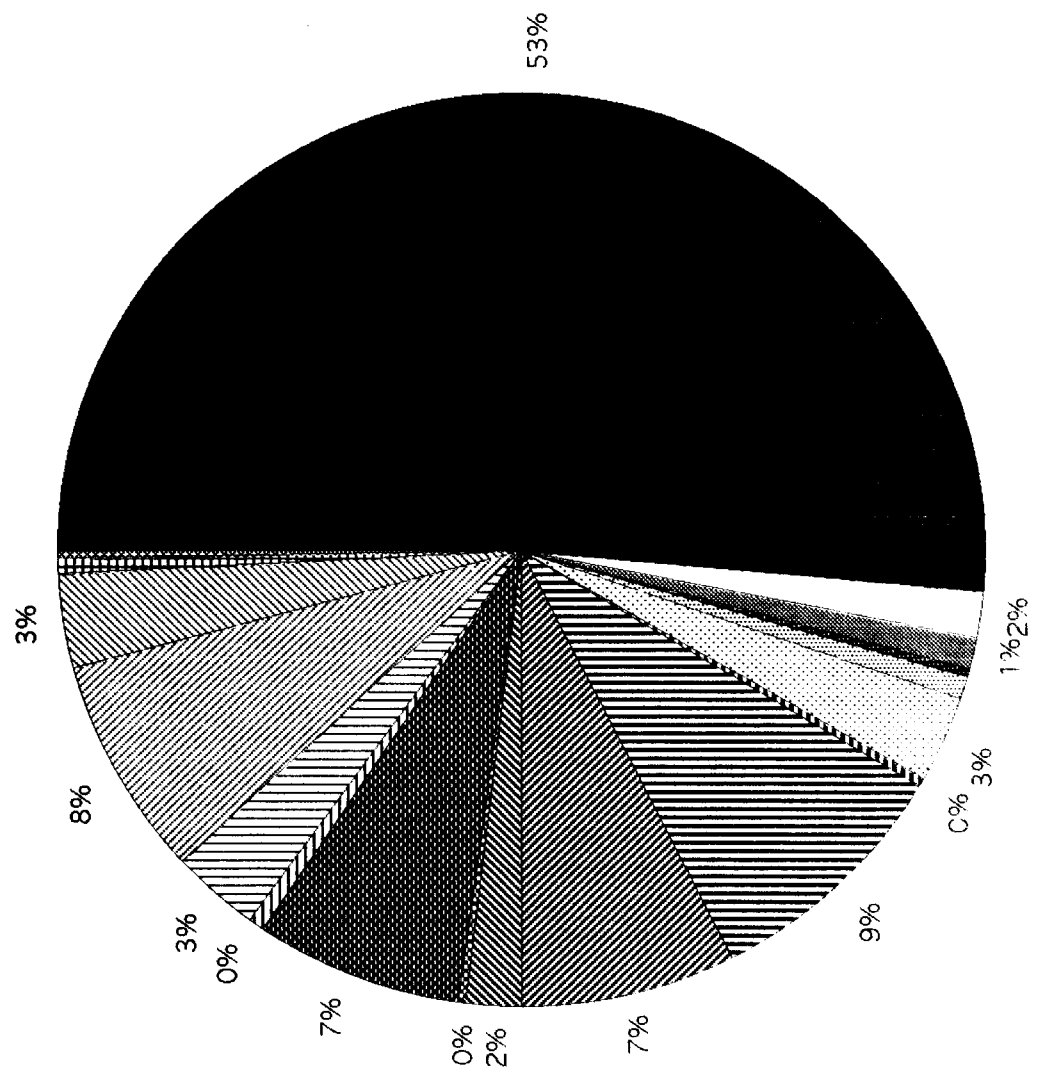
- Cambio sin Engobe
- Cambio/Chichicuil Baño Crema
- Cambio ND/Baño Rojo
- Cambio/Manteca Impreso
- Cambio ND/Acanalado
- Encanto Estriado
- Encanto Estriado/Baño Rojo
- Encanto Estriado/v. Impreso
- Tinaja Rojo
- Tinaja/ Gallinero Acanalado
- Tinaja/Chaquiste Impreso
- Camarón Inciso
- Máquina/Tenaja Acanalado
- Palmar Naranja Polícromo
- Infierno/Carmelita Inciso
- Infierno Negro
- Zacatal Crema Polícromo
- Botifela Naranja
- Máquina Café





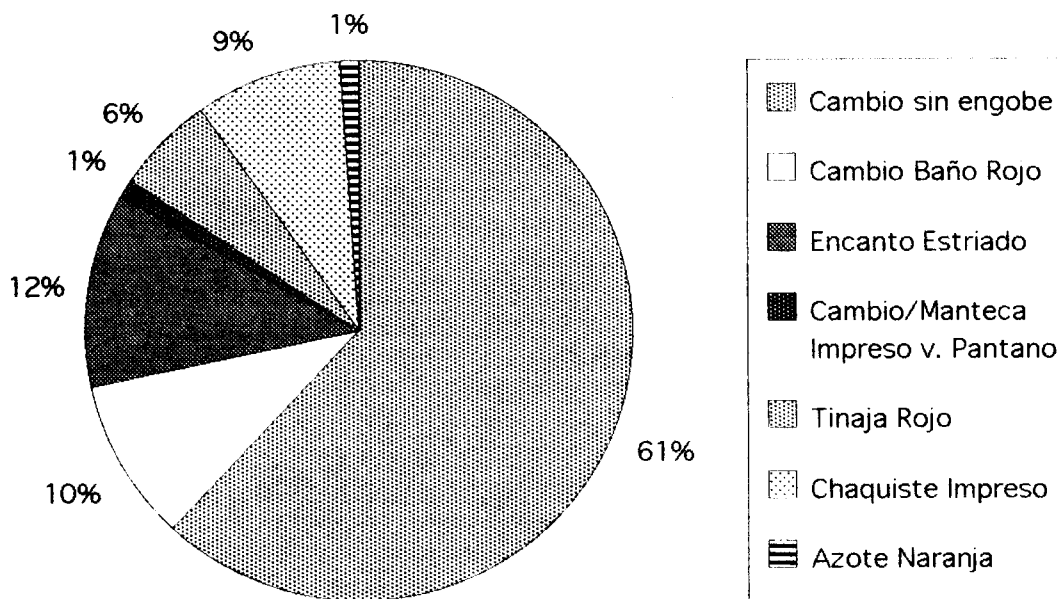


- Cambio sin Engobe
- Cambio/Chichicuil Baño Crema
- Cambio/ND Acanalado
- Cambio/Manteca Impreso
- Cambio/Encanto Estriado
- Cambio ND/Baño Rojo
- Encanto Estriado/Baño Rojo
- Encanto Estriado
- Tinaja Rojo
- Tinaja/Pantano Impreso
- Chaquiste Impreso v. Sellado
- Chaquiste Impreso v. Chaquiste
- Tinaja/Gallinero Acanalado
- Tinaja/Camarón Inciso
- Máquina Café
- Zacatal Jacto Negro/Gris
- Azote Naranja
- Infierno Negro



Clásico Temprano/Cámara 6	Totales	olla	cuenco	plato	vaso	otra	
Triunfo Estriado	7					7	zapato

Clásico Tardío/Cámara 6							
	Totales	olla	cuenco	plato	vaso	otra	
Cambio sin engobe	64	63	1				
Cambio Baño Rojo	10	3		7			
Encanto Estriado	12	7				5	zapato
Cambio/Manteca Impreso v. Pantano	1	1					
Tinaja Rojo	6		3	3			
Chaquiste Impreso	9		9				
Azote Naranja	1			1			

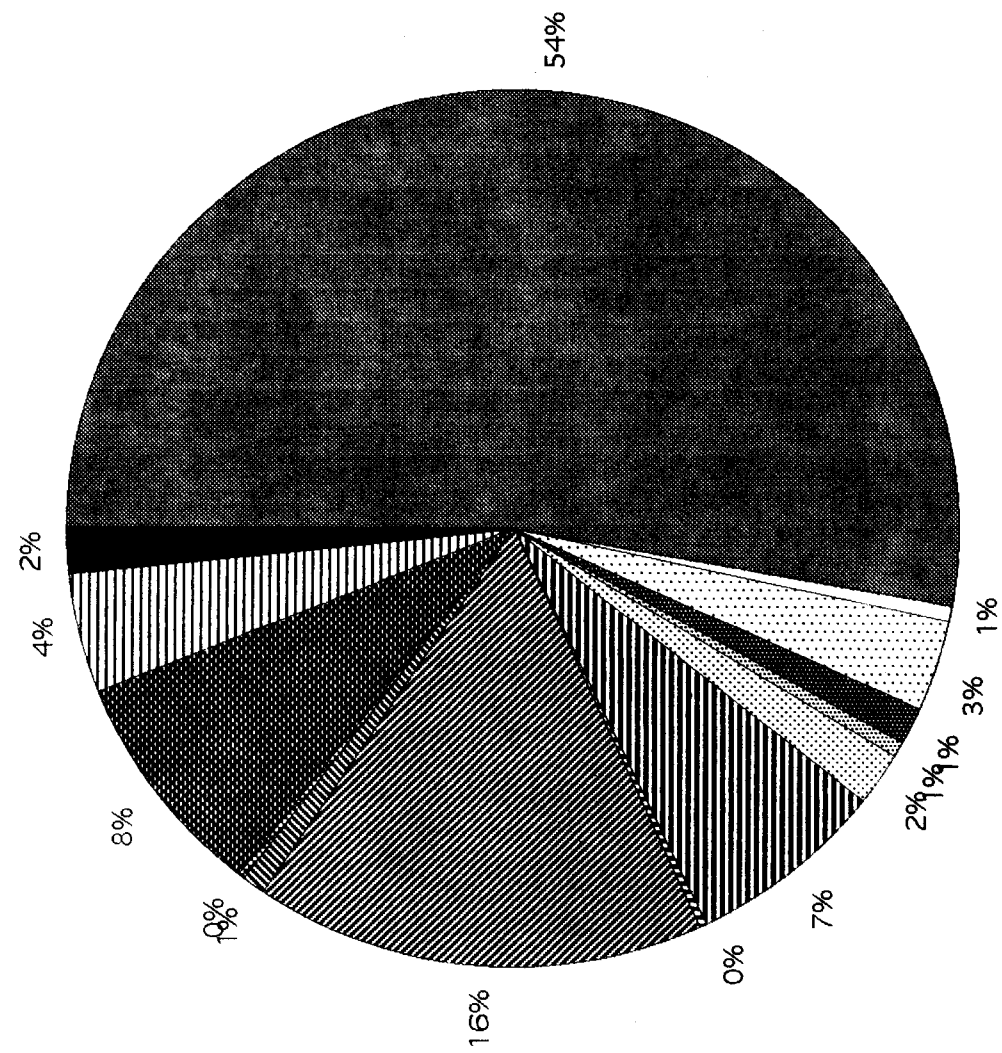


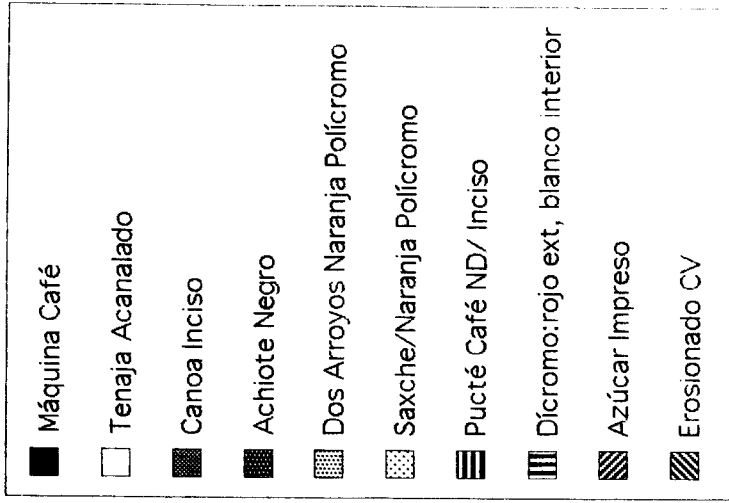
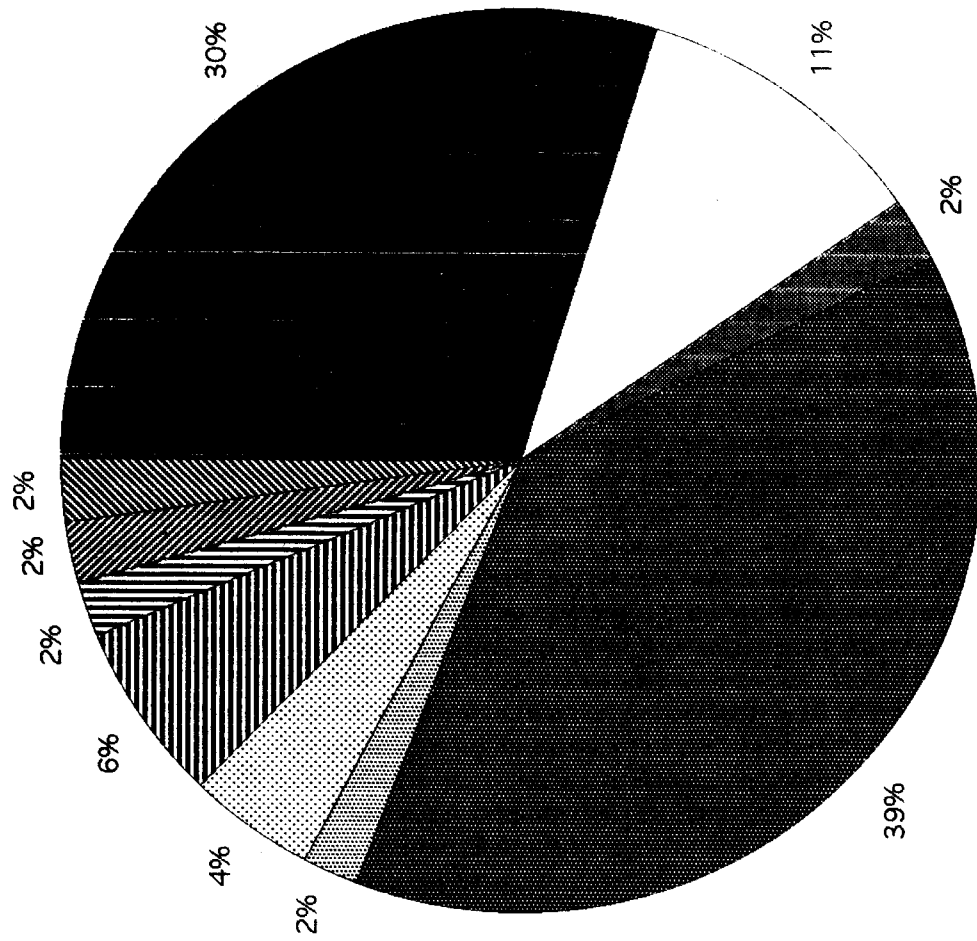
1 mano de moler de piedra caiza, completa con claras huellas de uso

1 aguja de hueso



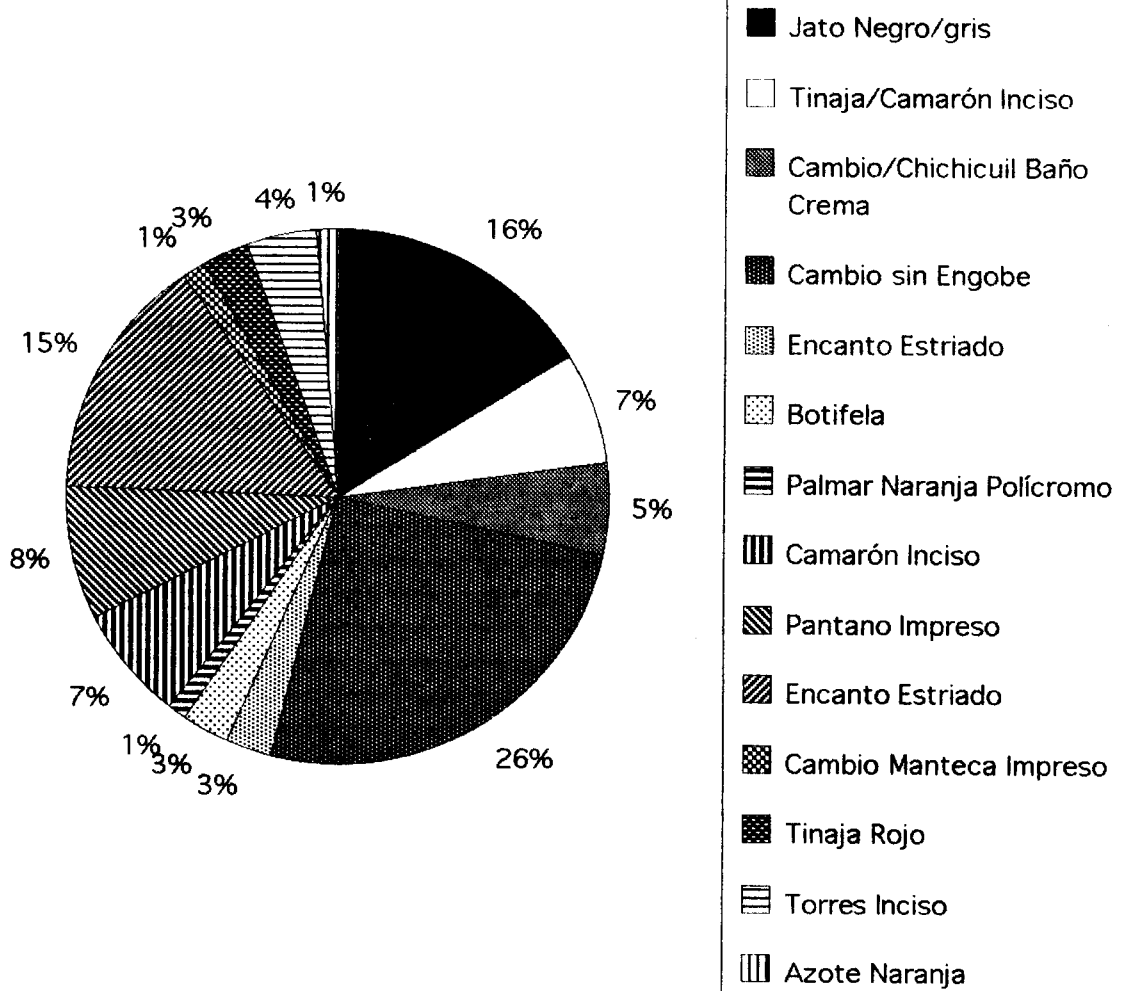
- Cambio sin Engobe
- Cambio ND/Negro/fondo Natural
- ▤ Cambio/Baño Rojo
- ▥ Cambio/Chichicuil Baño Crema
- ▦ Cambio ND/Inciso
- ▧ Cambio/Líneas crema "chorreado"
- ▨ Encanto Estriado
- ▩ Encanto Estriado/Baño Rojo
- Tinaja Rojo
- Tinaja Rojo con acanaladura
- ▬ Tinaja Rojo con estriado exterior
- ▭ Tinaja/Camarón Inciso
- ▮ Chaquiste Impreso
- ▯ Pantano Impreso v. Pantano



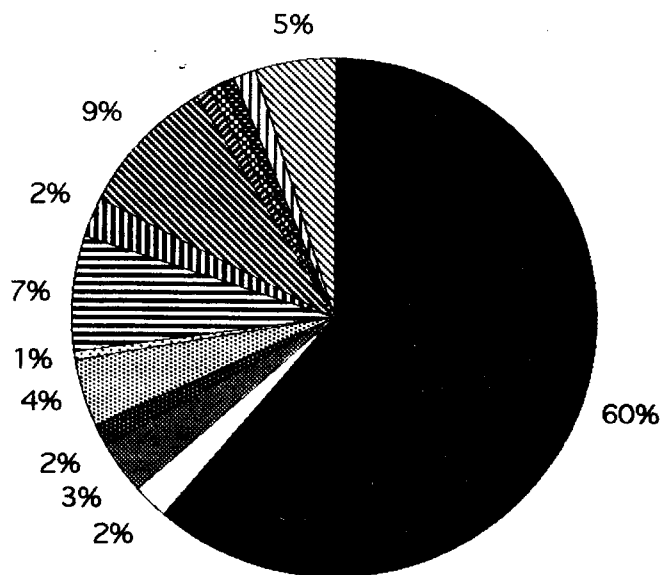


Clásico Tardío/Cámara 7

	Totales	Ollas	Cuenco	Plato	Vaso	otros
Jato Negro/gris	12	3	9			
Tinaja/Camarón Inciso	5			5		
Cambio/Chichicuil Baño Crema	4	4				
Cambio sin Engobe	19	13	6			
Encanto Estriado	2	2				
Botifela	2		2			
Palmar Naranja Polícromo	1			1		
Camarón Inciso	5			5		
Pantano Impreso	6	6				
Encanto Estriado	11	7				4 zapato
Cambio Manteca Impreso	1	1				
Tinaja Rojo	2	2				
Torres Inciso	3	3				
Azote Naranja	1		1			



Clásico Terminal/Cámara 7						
	Totales	Ollas	Cuenco	Plato	Vaso	Otro
Cambio sin Engobe	77	76	1			
Cambio/ND Baño Rojo	3	1	2			
Cambio/Brochazos Rojos	4	3	1			
Cambio/Chichicuil Baño Crema	2	2				
Cambio/Manteca Impreso	5	5				
Cambio/Baño Rojo	1	1				
Encanto Estriado	9	9				
Encanto Estriado/Baño Rojo	3	3				
Tinaja/Camarón Inciso	11			11		
Palmar/ Naranja Polícromo	1			1		
Palmar/Chantuori Negro/Naranja	1		1			
Achiote/Carmelita Inciso	1	1				
Tenaja Acanalado		1				
Pedregal Modelado	2					2 incensario
Infierno Negro	6	3	3			



- Cambio sin Engobe
- Cambio/ND Baño Rojo
- ▨ Cambio/Brochazos Rojos
- ▩ Cambio/Chichicuil Baño Crema
- ▧ Cambio/Manteca Impreso
- ▦ Cambio/Baño Rojo
- ▥ Encanto Estriado
- ▤ Encanto Estriado/Baño Rojo
- ▣ Tinaja/Camarón Inciso
- ▢ Palmar/ Naranja Polícromo
- Palmar/Chantuori Negro/Naranja
- Achiote/Carmelita Inciso
- ▧ Tenaja Acanalado
- ▦ Pedregal Modelado
- ▥ Infierno Negro



## **5.5 Otros materiales encontrados**

### **5.5.1 Lítica**

Como artefactos de piedra se encontraron puntas de pedernal, obsidiana, piedras de moler, manos y un malacate. Dentro de éstos sobresalen por la cantidad encontrada, las piedras de moler, las cuales presentan diversidad de tamaño y material.

### **5.5.2 Material Oseo**

El material óseo es una de las características más importantes de esta cueva. Dentro de ella se encuentra una gran cantidad de hueso tanto humano como de animales. Entre algunos nichos de la cueva se encontraron esqueletos completos, y en otros hueso humano depositado, en algunos casos petrificado por la acción del agua caliza que cae sobre ellos. (Fig. 11)

Al fondo de la cueva, a aproximadamente 150 mt. en donde pasa un río, se encontró un depósito grande de huesos, (unos 57 fémures) los cuales se encuentran mezclados con otros restos óseos, muchos de los cuales ya han sido enterrados por el constante deslave proveniente de las cámaras superiores. Desafortunadamente, debido a las condiciones del lugar y a no contar con el equipo necesario, el estudio de estos no es incluido dentro de este trabajo, a pesar de que, como mencionamos anteriormente, es uno de los rasgos más característicos de la cueva.

Entre el hueso humano que se recuperó hay dos cráneos de adulto los cuales presentan deformación, también se recuperó un esqueleto completo el cual se encuentra completamente petrificado, fémures y otros huesos.

Se encontraron varios artefactos de hueso, entre estos agujas de diferentes tamaños y un anillo.

### **5.5.3 Concha**

En las operaciones que se realizaron dentro de la cueva se recuperó muy poca concha tanto dentro del recorrido efectuado a la como en las excavaciones.

## 5.6 Relación de la cueva dentro de los sitios de la región

Para poder explicar la relación de la cueva de Ak'ab con los sitios circunvecinos de la vega del río Mopán se tomaron los estudios realizados por el Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala el cual viene reconociendo la región de Dolores, Petén, desde hace varios años. Estos datos fueron publicados por Laporte y Morales (1994). En este estudio emplearon técnicas aplicadas en estudios geográficos como lo son los Polígonos de Thiessen y el Modelo de Gravedad, de dicho estudio hemos tomado los siguientes enunciados: "En los Polígonos de Thiessen se trazan los límites a la mitad de la distancia entre centros primarios adyacentes, para lo cual es necesario asumir que todos los centros tienen un peso similar. En el área Maya ha sido una técnica frecuentemente aplicada. A su vez, el Modelo de Gravedad es una versión ponderada de la aplicación de la técnica de los Polígonos de Thiessen (Hodder y Orton 1990:208-215; García Campillo 1992).

Así, el modelo considera además la importancia de cada centro, expresado en el volumen de producción, número de habitantes, tamaño del centro y otras variables. De esta manera, los límites son colocados de acuerdo al peso relativo de los centros, y en este caso específico, para explicar la complejidad y organización política de la región de Dolores.

En el área Maya el modelo ha sido aplicado en algunas ocasiones, como para explicar la relación de los centros del sur de Belice, es decir de Pusilha, Nim Li Punit, Uxbenka y Lubaantun (Dunham, Jamison y Leventhal 1989). Otra aplicación fue la de García Campillo (1992) en el norte de Yucatán, quien consideró como unidad básica de cuantificación al bloque glífico. Los resultados fueron enfocados no hacia la determinación territorial de las diferentes entidades políticas, sino a los espacios sugeridos como *esferas escriturarias*.

En este modelo pueden emplearse distintas variables, por lo que en el estudio formaron una escala de valores. Esta, integra información sobre arquitectura, funcionalidad, monumentos, terracedo, grupos habitacionales, áreas útiles y otras variables más. La justificación de los valores se discute en el Anexo 1, así como la fórmula aplicada para el cálculo. Otra forma de determinar el peso relativo de cada centro es el cálculo de la volumetría constructiva; la cual aún no se encuentra concluida. La aplicación de la escala de valores dio por resultado la formación de cuatro rangos o niveles operativos.

<u>Rango 1</u>					
01	Ixtonton	2021	05	Sacul 1	975
02	Ixek	1677	06	Ixtutz	717
03	Ixkun	1102	07	Caxeba	516
04	Ixcol	1038			

El rango superior contiene a los centros rectores, incluye siete sitios, los cuales representan a las cuatro cuencas analizadas. La variación en la acumulación de puntos es significativa (2021-516) y no parece depender del volumen de exploración arqueológica, puesto que la escala refleja mas bien rasgos de superficie. La diferencia radica en características específicas del asentamiento.

El estudio realizado por el Atlas Arqueológico en el área, se explica el proceso que condujo a la formación de nuevos núcleos poblacionales en la región de Dolores, en el modelo de formación del estado segmentario. El cual es una formación social que es política y económicamente descentralizada.

Para la aplicación de este se consideró en un tipo de organización regional en la que existen múltiples núcleos rectores, como el modelo que aquí aplicamos, se indica que política y económicamente, era primordial la interacción (Leventhal 1992).

El análisis regional permitió diferenciar siete entidades políticas que coexistieron en el sector noroeste de las Montañas Mayas; aunque pueden haber otras aún no definidas. Estas siete entidades son Ixtonton, Ixek, Ixkun, Ixcol, Sacul, Ixtutz y Caxeba. Cada una de ellas cuenta con centros secundarios. En este caso nos concentraremos únicamente en los resultados referentes al sitio de Ixcun, citando textualmente la publicación de Definición Territorial en Centros Clásicos de Tierras Bajas. (Laporte y Morales 1994)

## **LA ENTIDAD POLITICA DE IXKUN**

Siguiendo este modelo, se presenta a Ixkun como centro rector de una entidad política y su participación en una organización regional mayor.

Territorio: 9 Km este-oeste, 4.5 Km norte-sur

Extensión: 40 Km<sup>2</sup>

Rasgos:

El límite norte de Ixkun no está determinado; los reconocimientos efectuados en esa dirección no dieron resultados satisfactorios. Es importante que en esa sección concluye la meseta de Dolores y el terreno se torna quebrado e inhabitable, hasta alcanzar otra zona ecológica que pertenece ya a las sabanas del centro de Petén.

#### Centros:

El Tzic y Mopan 3-Este (rango 2), Mopan 3-Oeste (rango 3), Mopan 3-Sureste y Xaan Abajo (rango 4). También es importante que dentro de este territorio se incluye un núcleo de cuevas con amplias evidencias de su utilización ritual (Corral de Piedra, ) y los resumideros en donde desaparecen los ríos Mopan, Xaan y Sacul, así como el resurgidero del río Campuc.

#### Economía:

Tuvo un amplio territorio para agricultura, aunque los cerros no presentan tanta evidencia de terracedo como en otros sectores del valle. La explotación de las vegas inferiores de los ríos Mopan y Xaan es importante, así como también fue el control de los ritos que se efectuaban en las cavernas de esa zona. No conocemos materias primas específicas del área. Por otra parte, como elemento crucial al desarrollo económico de Ixkun, debe mencionarse el dominio que sobre una de las rutas de comercio que en sentido norte-sur unían al valle de Dolores con el medio río Mopan, es decir el área de Ucanal y otros centros mayores, en donde el río ya es navegable.

#### Espaciamento:

Son evidentes dos núcleos respecto de los centros secundarios de Ixkun. Por un lado se encuentra El Tzic (rango 2), asentado sobre multitud de cerros kársticos, por lo cual se asemeja al sistema empleado por otros centros rectores como Ixcol e Ixek. Por otra parte se encuentra el grupo de tres sitios dominado por Mopan 3-Este (rango 2), asentados en terreno llano y ladera.

#### Cronología:

Varios de estos centros, principalmente Mopan 3-Este y Mopan 3-Sureste tienen una clara ocupación de época Preclásica, el primero de ellos con un desarrollo arquitectónico preciso, caso compartido con Ixtonton, Ixac y posiblemente Yaltutu 1. Ixkun muestra alguna participación durante esta etapa, pero más enfocada hacia el culto dentro de cuevas en el sitio. Luego de una compleja presencia de materiales del Clásico Temprano, principalmente en las cuevas de esta área o en Mopan 3-Sureste, se sucede el Clásico Tardío, cuando se observa un cambio de importancia hacia Ixkun, centro que empieza a erigir monumentos durante esa época, entre los años 766-800 dC. (Escobedo, 1991) así como el surgimiento de otros centros secundarios, en especial El Tzic. También fueron construidos los otros centros menores cercanos a los resumideros. El Clásico Terminal parece estar generalizado en la zona y las concentraciones obtenidas indican que la población era aún abundante entonces.

## **LAS CUEVAS DE IXKUN / IXKUN PERIFERICO**

Zonas habitacionales fueron ubicadas al norte y sur del área ceremonial, asignándose 35 grupos, lo cual dio por resultado un asentamiento menos concentrado que el de otros sitios de la región, especialmente de los centros rectores de otras entidades políticas de la región. Se reconoció hacia el sureste y oeste de Ixkun sin encontrar ocupación habitacional; posiblemente se trató de tierras de cultivo.

no es la única cueva que se asocia a este centro; existen otras más relacionadas con grupos habitacionales. La Cueva del Cerro Sur posee poca estalactita y está formada por el acomodo natural de bloques calizos. Tiene dos cámaras, una de ellas con muros de piedra irregular. No es clara su datación, pero la presencia de un fragmento de figurilla puede indicar que estuvo en uso durante el PreClásico Tardío.

A su vez, la Cueva del Cerro Este, de tamaño moderado, posee dos niveles; en el superior, hacia donde se ingresa, no se encuentra material. Dos secciones permiten circular hacia el nivel inferior, en cuyo extremo oeste se encuentra un pequeño recinto, cuyo acceso muestra jambas y escalón, todo ello repellado; se le encontró vacío. En este nivel hubo abundante material cerámico, la mayoría fragmentado, que representan la ofrenda en la cueva, parcialmente removida y depredada. Los materiales cerámicos refieren al menos 30 vasijas, con abundante copal, brea, carbón, ocote y rajas de madera quemada (Laporte y Torres, 1988:15-16). Por lo general, estas vasijas corresponden al Grupo Cerámico Ixobel, un marcador del inicio del Clásico Temprano, el cual es bastante común en contextos del subcomplejo de

cuevas, como fuera comprobado en Naj Tunich (Brady 1989; Escobedo 1993). Fuera de este componente, los tuestos más antiguos corresponden al Preclásico Tardío. Es importante que también existe evidencia de vasijas fragmentadas que pudieran pertenecer al Clásico Terminal.

Por lo general, los grupos indicaron una ocupación del Clásico Tardío, aunque en la mayoría de ellos no se recuperó material durante el reconocimiento.

## **6.7 Probables ritos practicados en la cueva**

Thompson (1975b) consideró que las cuevas eran uno de tres mayores focos de la religión Maya. Dentro de las cuevas se encuentra evidencia que indica que los ritos religiosos que pudieron llevarse a cabo dentro de ellas, entre esta evidencia se encuentran: incensarios de piedra o de cerámica, piedras de moler, machacadores de maíz, vasijas miniatura, malacates, agujas, etc.

En el área Maya, una de las deidades principales es el dios de la tierra y lluvia, que controla la fertilidad agrícola, esta deidad se cree que vive en una cueva. La lluvia en sí, es vista como un elemento residente o producido dentro de las cuevas. Por esto, se considera que las cuevas están estrechamente relacionadas a la productividad agrícola y por ende a la fertilidad en el pensamiento Mesoamericano.

David Grove (1970:17-18) fue tal vez el primero en relacionar en Mesoamérica el concepto erotismo y cuevas en su análisis de una pintura olmeca de Oxtotitlan, Guerrero, México. La hipótesis de Grove encuentra apoyo en la etnografía moderna, donde los jaguares, que están asociados a cuevas, también están asociados a la fertilidad. El dios jaguar, quien era una deidad del inframundo, pero también de la noche y también dios del número siete. A pesar de que este culto ya no persiste dentro de los Mayas, ellos aún creen que cada cueva de cualquier tamaño guarda un jaguar. El jaguar es conocido como Balam, es asociado con la obscuridad y el interior de la tierra, sobre el cual rige el jaguar. Otra de las creencias relacionada a las cuevas y el jaguar, es que el sol entra dentro de una cueva durante la noche convertido en jaguar y luego sale al día siguiente convertido nuevamente en el astro sol. Las cuevas también están directamente relacionadas con el vientre femenino, tenemos así, que la cueva es la entrada hacia las entrañas de la madre tierra. Linda Schele sugiere que la forma de triángulo que aparece en la iconografía Maya, representa entradas a cuevas y el sexo femenino está representado también por un triángulo o una V, como sugiere Furst (1981 en Brady 1989), enunciando que la forma

de V está relacionada en Mesoamérica con la sexualidad femenina y la reproducción. La V, representa muchas veces una abertura en la tierra y por lo tanto una cueva, como los representado en el sarcófago del Templo de las Inscripciones. Para el ser humano entrar dentro del vientre es morir y aquel que logra salir nuevamente, es como que hubiera nacido de nuevo. Por lo tanto, la relación cueva/vientre está conectada, no es simplemente una asociación de tipo erótico, sino también está relacionado con la procreación. El el sexo en este caso, es sinónimo de fertilidad no sólo por la asociación con el vientre materno, sino porque en ella habita el dios de la lluvia quien al fertilizar los campos da vida y con las sequías también puede traer la muerte.

En la mitología mexicana, Xochiquetzal, la diosa de la Luna, está asociada con el erotismo y las cuevas (Thompson 1959). El Tlaloque Azteca llevaba un cetro fálico llamado *chicahuaztli*, cuando golpeaba con él la tierra, producía la lluvia (Sahagún 1969:39). Como podemos observar, este pensamiento parece haber estado distribuido por todo Mesoamérica.

Como se menciona anteriormente, la cantidad de cerámica y huesos encontrados en sugieren que el uso de la misma fue intensivo. Dentro de esta cueva hay hallazgos que nos llevan a pensar que fue utilizada para diferentes ritos. Analizaremos cada una de las categorías en forma individual.

Dentro de la cueva se recuperaron algunas agujas de hueso además de un malacate, es probable que al efectuar operaciones de excavación se recuperen más, ya que estas son de la colección de superficie. Debido a la obscuridad de la cueva es poco probable que estas hayan sido utilizadas para cocer, tejer o hilar dentro de la cueva, por lo que creemos que deben haber sido depositadas como ofrenda a la diosa Ixchel, esposa de Itzam Na. De esta diosa, Thompson (1975b) considera que hay muy poca duda de que ella sea la vieja diosa roja (O) de los codices, cuyos glifos incluyen una madeja u ovillo de algodón o tela y que puede tener el afijo rojo como prefijo. En el códice de Madrid ella está tejiendo, y su glifo es generalmente la cabeza de una mujer vieja con el prefijo zac, el cual es "blanco", pero también es, raíz de zacal, que es "tejer", por lo que es considerada la diosa del tejido. La diosa O comparte la edad con el dios D, y sus facciones son parecidas, además en su aspecto como diosa roja, ella también es capaz de enviar lluvia igual que Itzam Na, y en el Códice Dresden (Pag.74) con forma de iguana, le ayuda a inundar el mundo. Tanto la diosa I como la diosa O corresponden a una misma deidad; como diosa i aparece en su juventud y como diosa O durante su vejez. Esta deidad también está asociada con el agua y las tormentas. (Escobedo 1994, comunicación personal) Esto es

importante en lo que respecta a Actun Ak'ab, ya que en ella resume y resurge un río que fertiliza las tierras aledañas. A esta diosa pueden también estar asociados las piedras de moler depositadas en la cueva.

Un rito que generalmente se asocia a cuevas es el de petición de lluvia, por ejemplo algunos grupos mayances hoy en día aún creen que humo del copal atrae a las nubes negras de lluvia. Dentro de la cueva se encontró mucha evidencia de quema, algunos de los tiestos que fueron recuperados aún tenían residuos de ceniza, aunque esto también está relacionado a otro tipo de ceremonias y ritos.

Dentro de muchos de los nichos de la cueva así como en su parte más profunda, se encontró mucho resto humano. En algunos se encontraron huesos aislados, sobre todo fémures, los cuales estaban asociados a cerámica, teniendo los huesos señales de quema, (Fig. 12) otros tenían únicamente el cráneo. Los dos que fueron recuperados pertenecen a adultos y uno de ellos tiene una deformación bastante pronunciada.

En otros nichos se encontraron esqueletos completos. De estos únicamente podemos decir que fueron depositados dentro de la cueva, ya que es muy difícil saber si su función era de entierro o rito de sacrificio.

Otra categoría dentro del depósito de huesos, es la cantidad de huesos (57 fémures) en la parte cercana al río los cuales podrían darle a la cueva una función de osario. Esto será un punto de estudio para más adelante, en vista de que nuestros recursos en este momento no lo permitieron, aunque estamos conscientes, como mencionamos anteriormente, que el remanente óseo es uno de los rasgos más característicos de esta cueva.

Debido a la gran cantidad de material cerámico correspondiente al período Clásico Terminal (Complejo Ixmabuy) recuperado dentro de Aktun Ak'ab, se asigna a éste período como el más activo, quedando el Postclásico casi ausente en cuanto a cerámica, en vista de que se recuperó muy poco material de éste período.

Sin embargo, si tomamos en cuenta lo afirmado por Linda Schele (1979), respecto al papel que jugó el sacrificio humano dentro del mundo Maya del Postclásico, podría considerarse la posibilidad de un uso intensivo de la misma asociado con sacrificio humano de esta época.



## CAPITULO 6

### APRECIACIONES GENERALES

Se ha podido comprobar a través del análisis de materiales encontrados en diferentes cuevas dentro del área Maya, que su uso en esta cultura fue eminentemente ceremonial. Como se menciona anteriormente, J.E. Thompson fue quien primero tomó en cuenta este rasgo dentro del paisaje natural y mencionó algunos de los usos que éstas pudieron haber tenido dentro del área, ya en años más recientes otros arqueólogos han retomado este aspecto dentro de la geografía Maya y han definido otras funciones asociadas a aspectos religiosos de la cultura Maya. En este estudio se tomaron los aspectos formulados por Thompson (1959), Brady y Bonor (1993) y se aplicaron a los hallazgos de la cueva. A continuación enumeraremos algunos aspectos que resaltan respecto de la cronología, uso y función en Aktun Ak'ab.

Dentro de los enunciados de Thompson encontramos que, en vista de las condiciones físicas que ofrece la cueva, en donde el agua que podría extraerse para usos domésticos es prácticamente inaccesible, en vista de que se encuentra a más de 150 m en un descenso sumamente inclinado y peligroso, se descarta la posibilidad de que haya sido utilizada para surtir de agua potable a los asentamientos circunvecinos. Sin embargo, precisamente la inaccesibilidad de esta fuente de agua le pudo haber dado una connotación de sacralidad a la misma y por lo tanto consideramos que es factible que la cueva haya servido para recolectar el "zuhuy ha", agua sagrada o virgen que era usada para determinadas ceremonias. Además, debido a la humedad de algunas de sus cámaras, las bóvedas mantienen un constante goteo, esta condición pudo haber sido también aprovechada, y probablemente algunas de las tinajas encontradas dentro de la cueva fueron utilizadas para este propósito.

Todos los autores antes mencionados mencionan ritos religiosos practicados dentro de las cuevas. En Aktun Ak'ab se encontró evidencia de que esta pudo haber sido utilizada para la práctica de diferentes tipos de ceremonias.

Dentro de la cueva se encontró mucho hueso aislado, tales como cráneos y fémures, algunos de los cuales estaban asociados con vasijas, residuos de carbón, y algunos presentaban señales de quema. (Fig. 12) Esta evidencia nos sugiere que dentro de la cueva se pudieron haber llevado a cabo algunos ritos que involucraban el sacrificio humano, el cual es mencionado por Thompson (1975b).

El hueso humano que se encuentra dentro de la cueva, no sólo se puede referir a sacrificio sino también a entierros. Dentro de algunos nichos en diferentes cámaras de la cueva fueron encontrados esqueletos completos algunos de los cuales se encuentran ya completamente petrificados (Fig. 11) y por lo tanto adheridos a la roca en la que alguna vez fueron colocados, debido a esta situación no pudieron ser levantados. Muchos de estos se encontraron asociados a vasijas y sin señales de quema. Estos factores nos hacen considerar que están dentro de una categoría diferente a víctimas de sacrificio.

La cantidad de hueso humano que puede observarse dentro de Aktun Ak'ab, también sugiere la posibilidad de que esta haya sido utilizada como osario. Sin embargo en lo que respecta a esta categoría, habría que hacer un estudio más detallado especialmente sobre la cantidad de huesos encontrados cerca del río, para poder definir si son entierro, o si fueron colocados allí en asociación con alguna ceremonia relacionada a la cercanía del río, (un sacrificio masivo en algún momento de sequía?), y para esto hacer un estudio y determinar si tienen señales de haber sido sacrificados, o, tal vez fueron depositados en otra parte de la cueva y el deslave constante que sufre la tierra los ha ido arrastrando hasta la orilla del río que pasa al fondo de la misma.

Por lo tanto, debido a la evidencia encontrada dentro de la cueva, podríamos decir que las tres posibilidades mencionadas por Thompson de osarios, entierros y cremaciones son posibles en ActunAk'ab.

El hallazgo de objetos punzocortantes, tales como agujas, espinas de mantaraya y navajas de obsidiana podría insinuar que dentro de las cámaras donde se encontraron estos objetos se pudo haber llevado a cabo algún rito de autosacrificio.

En lo que respecta a algunos de estos objetos, tales como las agujas y otros artefactos encontrados como malacates también podrían entrar dentro de otro tipo de ritual, el cual involucra a la diosa Ixchel, esposa de Itzam Na, por estar asociada al tejido y al agua.

En cuanto a galería de arte, está por el momento descartado ya que en los diferentes recorridos realizados no se encontró ningún rasgo en las paredes.

Como lugar de refugio temporal sí, definitivamente en algún momento la cámara 1 y 2 pudieron haber sido utilizadas como refugio temporal debido a las condiciones de habitabilidad que presentan, además hay evidencia de que el piso de la primera fue nivelado en vista de que se muestra bastante plano y con una arcilla que es ajena al material que generalmente se encuentra dentro de las cuevas. Además muestra evidencia de mucha utilización por la cantidad de material encontrado, y sobre todo

de mucho tráfico dentro de ella, en vista de que los pedazos de tiestos encontrados son bastante pequeños, o sea que fueron sometidos a constante paso encima de ellos.

Considero que no debió de haberse utilizado para sacar barro de ella en vista de que éste no se encuentra dentro de la cueva.

## **RESULTADOS**

1. La posición geográfica específica respecto de rutas de comercio y pasos de montaña resalta la importancia ritual de la cueva.
2. Dentro de la cueva se encontraron materiales que refieren contactos con áreas alejadas geográficamente, como en el caso de tiestos del Grupo Altar (Vajilla Naranja Fino), con lo cual se amplía la dimensión regional en la cual pudo actuar la función ritual de esta cueva.
3. La función de la cueva debió ser múltiple. No obstante, resalta la función ritual por la presencia de materiales cerámicos de categoría especial que no son usuales en las colecciones de superficie y su presencia se reduce al contexto de cueva (Laporte et.al. 1993). Asimismo, ciertas formas cerámicas, tal como las vasijas calceiformes o zapatos, son más usuales dentro de la cueva que en otros contextos, sean éstos ceremoniales o habitacionales.
4. La presencia de restos humanos que se encuentran depositados dentro de la cueva permite inferir una función funeraria adicional que no es usual a otras cuevas de la región u otro tipo de uso ceremonial.
5. En el marco de la geografía política de la región de Dolores, posiblemente perteneció a la Entidad Política de Ixkun para el Clásico Tardío y el Clásico Terminal. Aunque al estar ubicada en un área de paso, no se descarta la posibilidad de que otras entidades políticas hayan hecho uso de ella. Escobedo (1991:16-17) menciona que algunas cuevas, como naj Tunich, eran lugares neutrales a donde podían acudir miembros de diferentes entidades políticas, aún rivales. En etapas anteriores, parece ser que el centro rector más cercano fue Mopan 3-Este, asociado al resumidero del río Mopan. Actualmente no contamos con elementos suficientes para referir la procedencia o filiación de los escasos materiales diagnosticados para el Postclásico.
6. La cueva tiene un largo espectro cronológico que cubre del Preclásico Tardío hasta el Postclásico, posiblemente temprano. Sin embargo, la época de mayor utilización fue el Clásico en general. Es importante resaltar que las

Clásico Temprano refieren materiales asociados a la Esfera  
terras Bajas Centrales, mas bien que a la Esfera Chicanel  
, ha sido propuesto en la secuencia cerámica general que se  
ón de Dolores (Laporte *et al.* 1993). Esta situación refleja los  
regionales que tuvieron relación con los ritos efectuados en las  
Montañas Mayas.

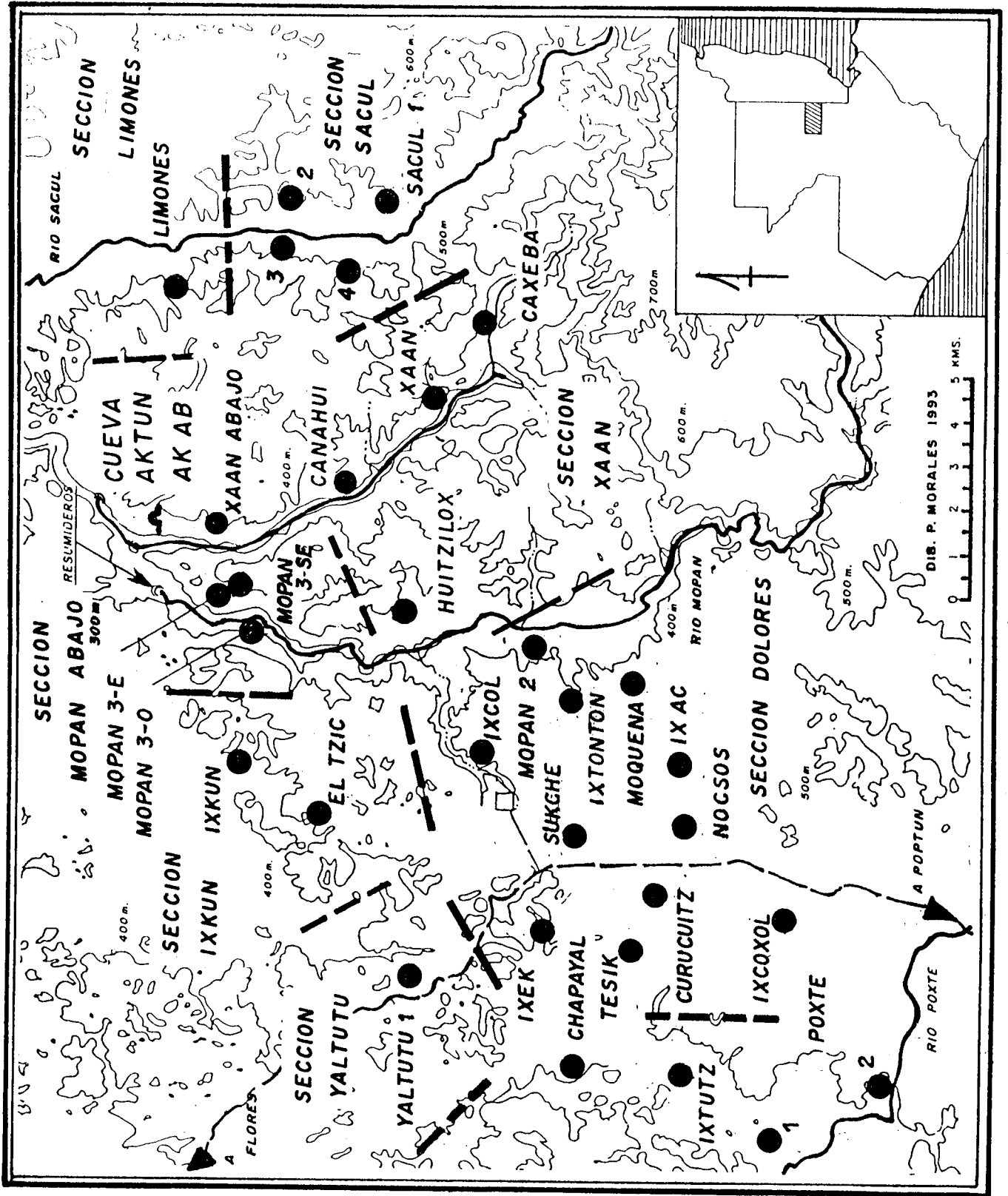


Figura 1: Sector Noroeste de las Montañas Mayas

Figura 3

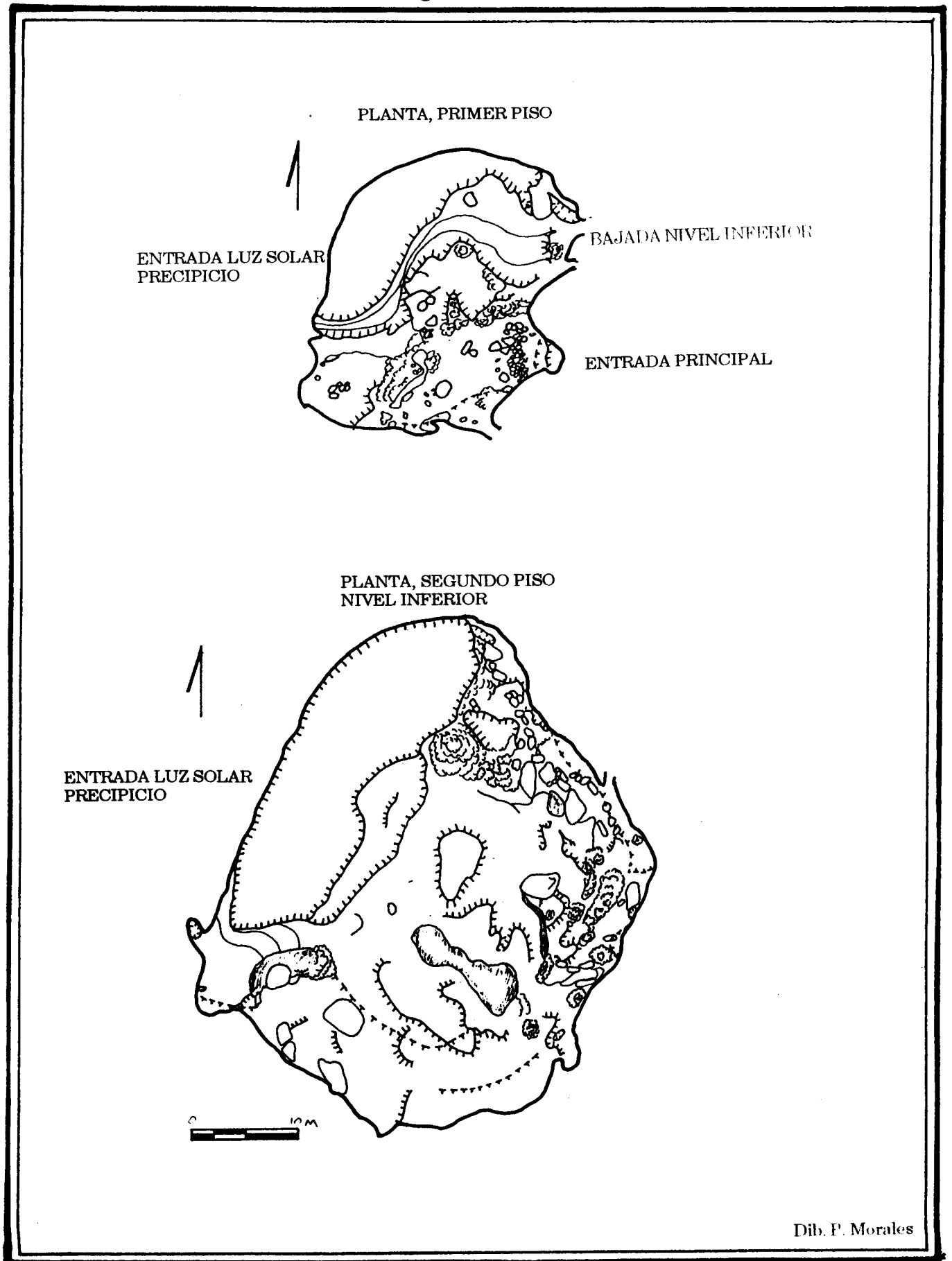


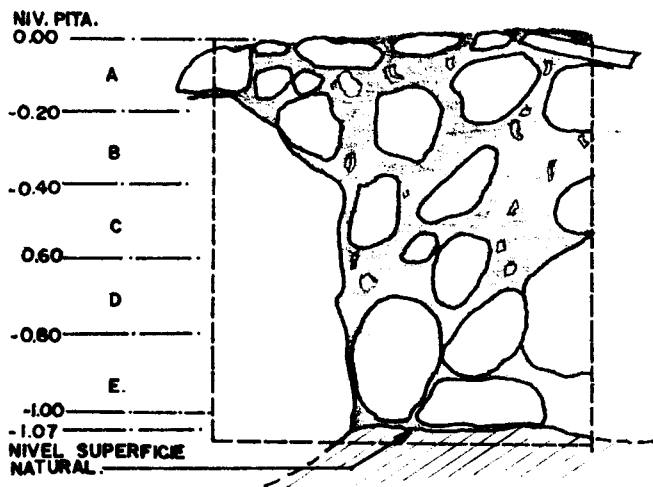


Figura 4





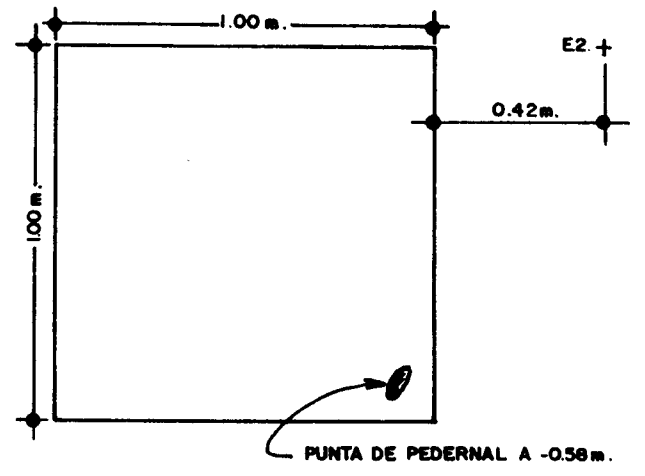
Figura 5

Figura 6



PERFIL OESTE.

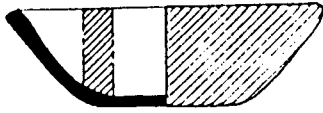
-  PIEDRA.
-  TIERRA NEGRA.



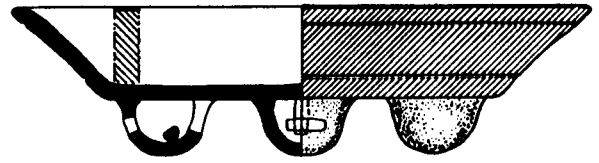
PLANTA.



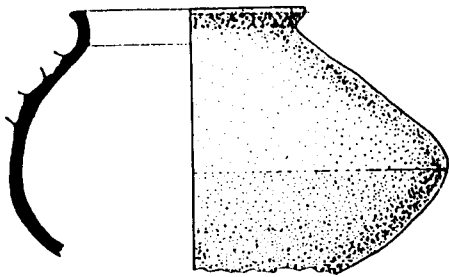
Figura 8



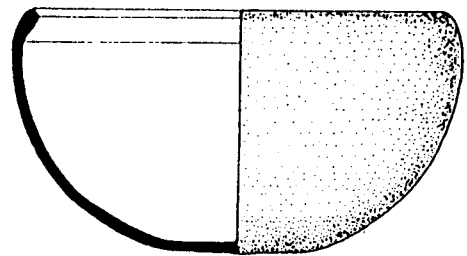
PSPA-440



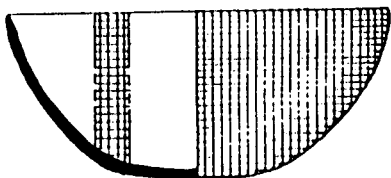
PSPA-437



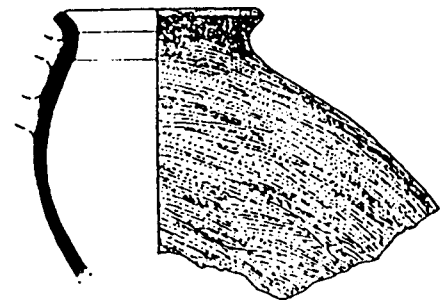
PSPA-433



PSPA-438



PSPA-441

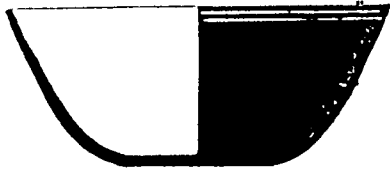


PSPA-432

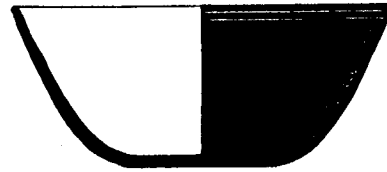
0 5 10 CM  
DIB. P. MORALES



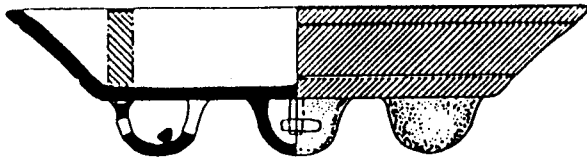
Figura 9



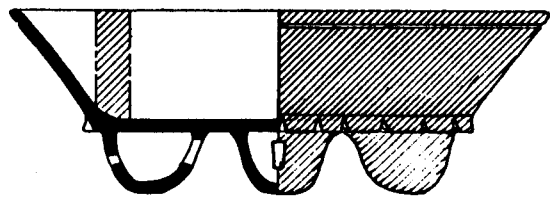
PSPA-420



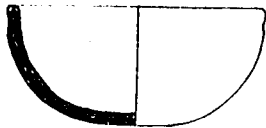
PSPA-421



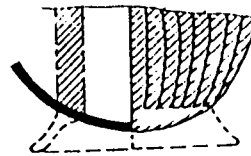
PSPA-419-422



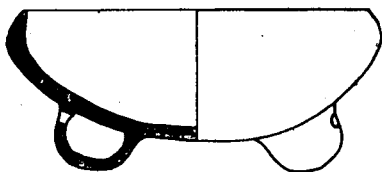
PSPA-423



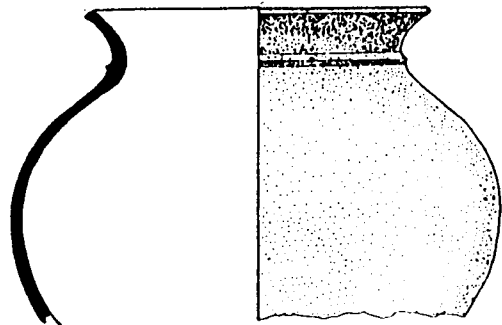
PSPA-402



PSPA-436



PSPA-403



PSPA-442

0 5 10 CM  
DIB. P. MORALES

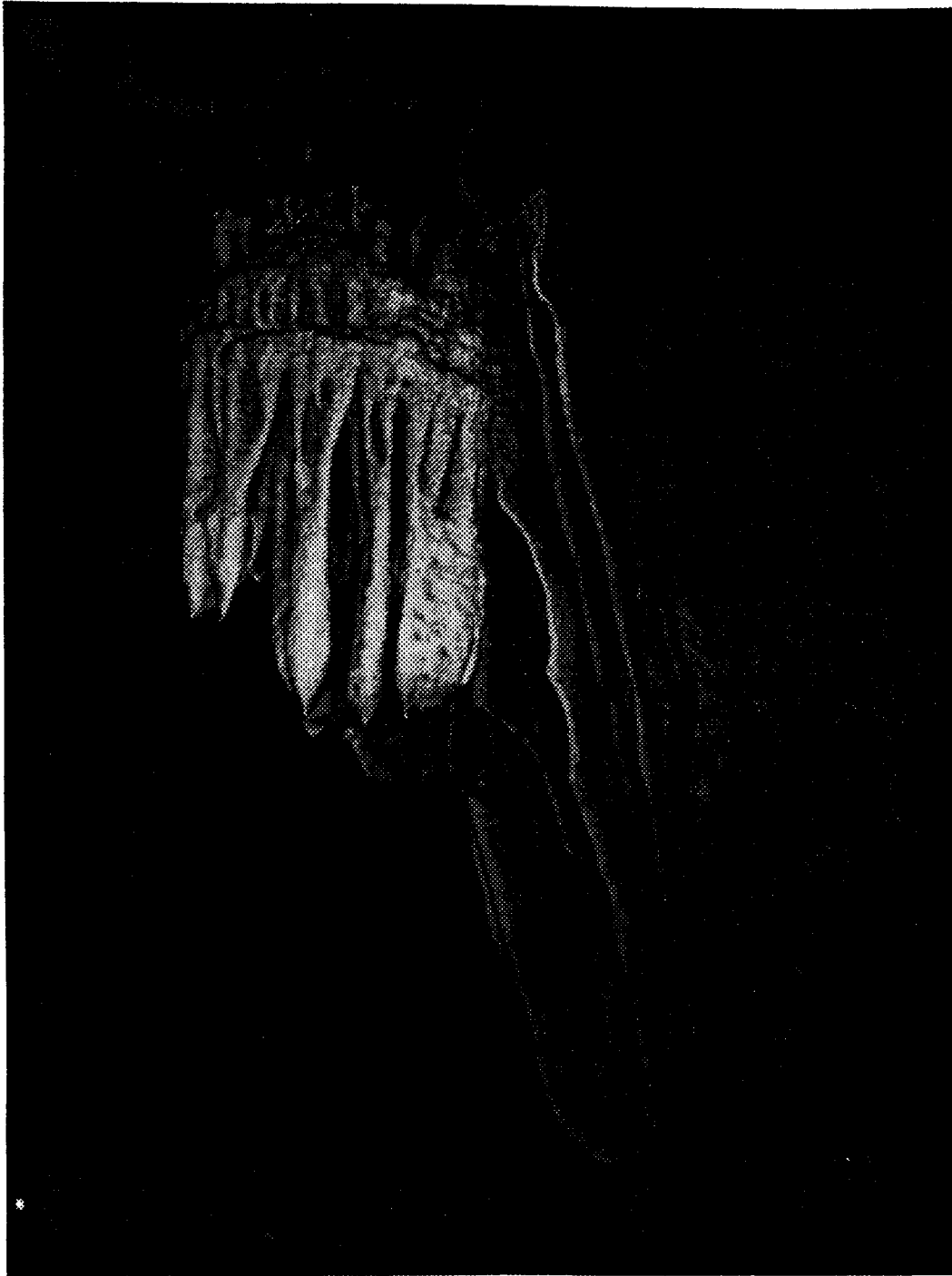


Figura 10 .



Figura 11

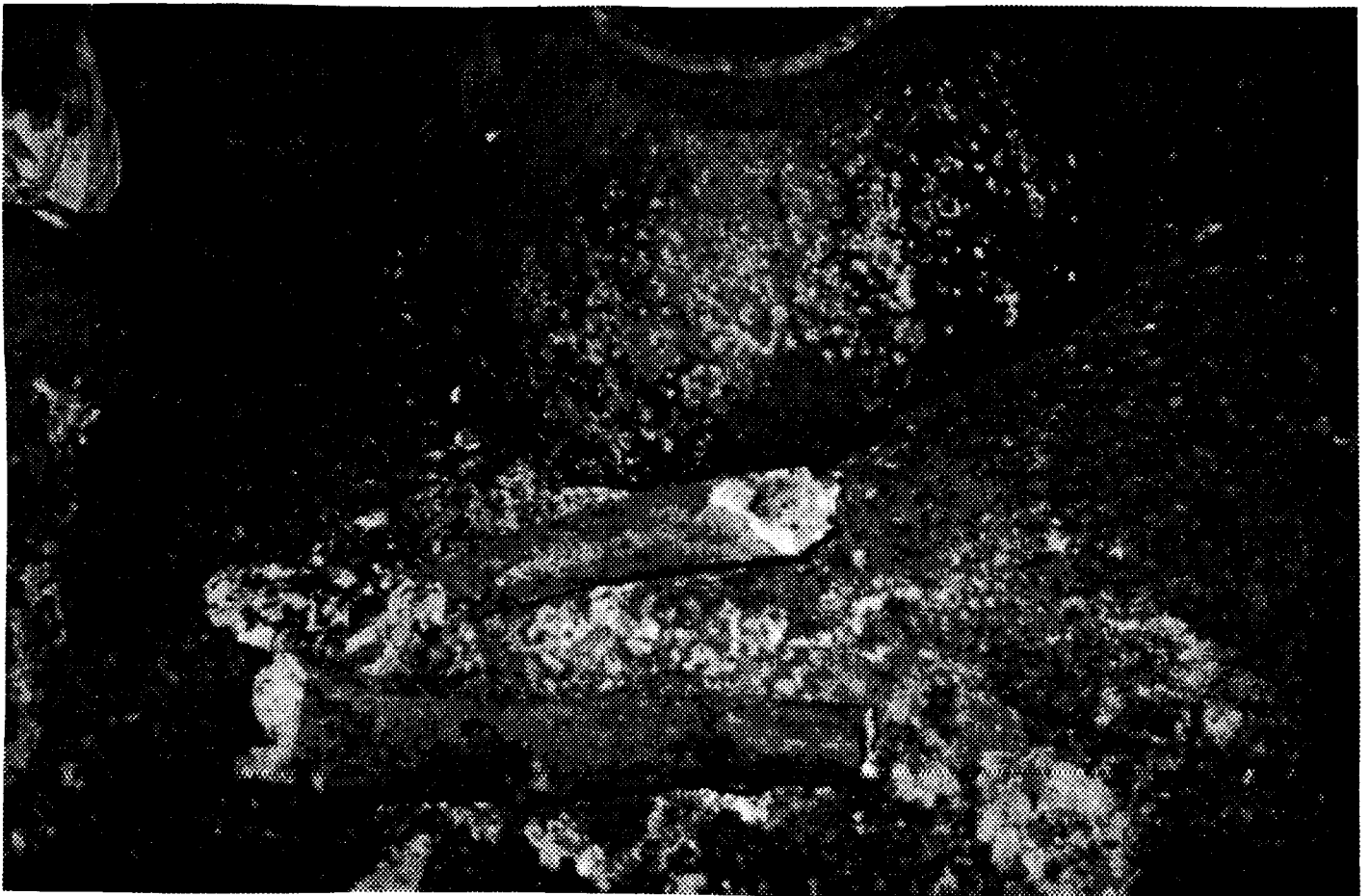
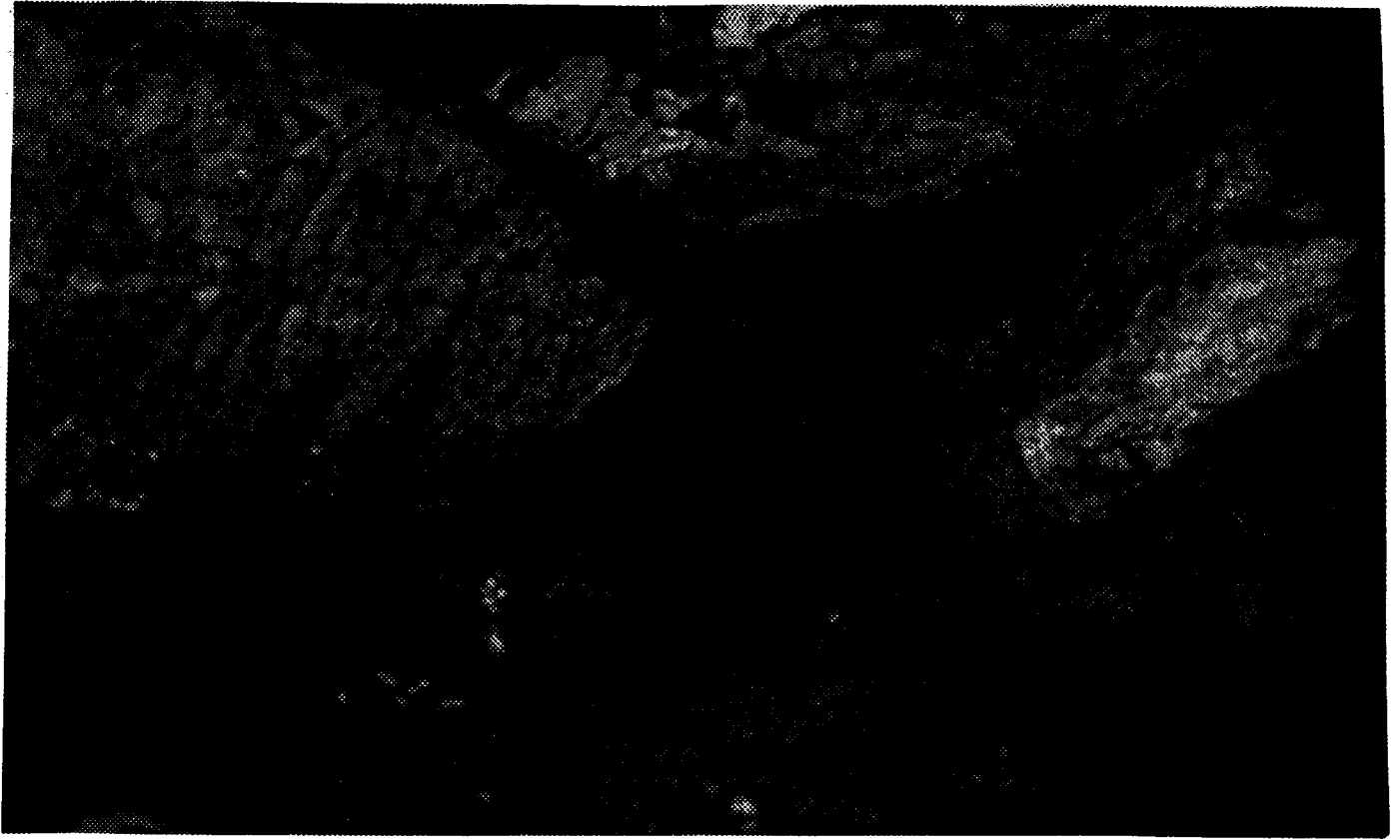


Figura 12



**Figura 13**

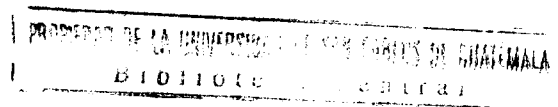
## REFERENCIAS

- Adams, Abigail y James E. Brady  
1994 Etnografía Q'eqchi' de los ritos en cuevas: implicaciones para la interpretación arqueológica.  
VII SIMPOSIO DE ARQUEOLOGIA GUATEMALTECA, 1993, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp.205-213, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Bonor Villarejo, Juan Luis  
1989 LAS CUEVAS MAYAS: SIMBOLISMO Y RITUAL.  
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Universidad Complutense, Madrid.
- Brady, James E.  
1988 The Sexual Connotation of Caves in Mesoamerican Ideology.  
MEXICON, Vol.10, No.3, pp.51-55, Berl\_n.
- 1989 An Investigation of Maya Ritual Cave Use With Special Reference to Naj Tunich, Peten, Guatemala.  
Tesis Doctoral, University of California, Los Angeles.
- Brady, James E. y Juan Luis Bonor Villarejo  
1993 Las cavernas en la geografía sagrada de los Mayas.  
PERSPECTIVAS ANTROPOLOGICAS EN EL MUNDO MAYA, ed. M.J. Iglesias y F. Ligorred, pp.75-96, Publicación no.2, Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Brady, James E. e Irma Rodas  
1992 Hallazgos recientes y nuevas interpretaciones de la Cueva de El Duende.  
V SIMPOSIO DE ARQUEOLOGIA GUATEMALTECA, 1991, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp.185-194, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 1994 Análisis de la naturaleza de los depósitos ceremoniales en cuevas Mayas: investigaciones recientes en la Cueva de los Quetzales.  
VII SIMPOSIO DE ARQUEOLOGIA GUATEMALTECA, 1993, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp.539-552, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Brady, James E. y George Veni  
1992 Man-made and Pseudo-karst Caves: The Implications of Subsurface Features within Maya Centers.  
GEOARCHAEOLOGY: AN INTERNATIONAL JOURNAL, Vol.7, No.2, pp.149-167, John Wiley & Sons.

- Blom, Frans  
1954 Ossuaries, Cremation and Secondary Burials Among the Maya of Chiapas, Mexico. JOURNAL DE LA SOCIETE DES AMERICANISTES 43: 123-135.
- Campbell, Joseph  
1956 THE HERO WITH A THOUSAND FACES.  
Meridian Books, New York.
- Dunham, Peter S., Thomas R. Jamison y Richard M. Leventhal  
1989 Secondary development and settlement economics: the Classic Maya of southern Belize.  
PREHISTORIC MAYA ECONOMICS OF BELIZE, ed. P. McAnany y B. Isaac, pp.255-292, Research in Economic Anthropology, Supplement 2, JAI Press, Greenwich.
- Eliade, Mircea  
1972 TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES.  
Ediciones ERA, S.A., México.
- 1985 EL MITO DEL ETERNO RETORNO.  
Alianza Editorial, Madrid.
- Escobedo, Héctor L.  
1993 Entidades políticas del noroeste de las Montañas Mayas durante el periodo Clásico Tardío.  
VI SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN GUATEMALA, 1992, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán de Brady, pp.3-24, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 1991 EPIGRAFÍA E HISTORIA POLÍTICA DE LOS SITIOS DEL NOROESTE DE LAS MONTAÑAS MAYAS DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO. Tesis de Licenciatura en arqueología, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Furst, Peter T.  
1981 Jaguar Baby or Toad Mother: A New Look at an Old Problem in Olmec Iconography. IN THE OLMEC AND THEIR NEIGHBORS.
- García Campillo, José Miguel  
1992 El modelo de gravedad en arqueología espacial: problemas y resultados de su aplicación al periodo Clásico Maya del norte de Yucatán.  
Manuscrito, Departamento de América, Universidad Complutense de Madrid.



- Grove, David C  
1970 The Olmec Paintings of Oxtotitlan Cave, Guerrero, Mexico. Studies in PRE-COLUMBIAN ART AND ARCHAEOLOGY, No. 6. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1973 Olmec Altars and Myth. ARCHAEOLOGY 26.
- Hodder, Ian y C. Orton  
1990 ANALISIS ESPACIAL EN ARQUEOLOGIA. Editorial Crítica, Barcelona.
- Joyce, T.A., T. Gann, E.L. Gruning and R. C. E. Long  
1928 Report on the British Museum Expedition to British Honduras, 1928. JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL SOCIETY 58.
- Laporte, Juan Pedro y Paulino I. Morales  
1994 Definición territorial en centros Clásicos de Tierras Bajas: una aplicación metodológica a la región de Dolores. VII SIMPOSIO DE ARQUEOLOGIA GUATEMALTECA, 1993, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp.247-273, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro y Rolando Torres  
1988 REPORTE ARQUEOLÓGICO PROYECTO SURESTE DE PETÉN, SEGUNDA TEMPORADA. Informe presentado a Universidad de San Carlos de Guatemala e Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Mercer, H.C.  
1896 THE HILL CAVES OF YUCATAN: A SEARCH FOR EVIDENCE OF MAN'S ANTIQUITY IN THE CAVERNS OF CENTRAL AMERICA. J.B. Lippincott Co., Filadelfia. University of Oklahoma Press, Norman (1975).
- Miles, S.W.  
1965 A Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slope. IN HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS, Volume 2: Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 1, edited by Gordon R. Willey. University of Texas Press, Austin.
- Núñez Chinchilla, Jesús  
1972 Reconocimiento y Exploración de una "Cueva Votiva" en la Zona Arqueológica de las Ruinas de Copán. ANALES DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA.
- Pendergast, David H.



Pendergast, David H.

1969 THE PREHISTORY OF ACTUN BALAM, BRITISH HONDURAS.  
Occasional Papers, No.16, Royal Ontario Museum, University of Toronto  
Press, Toronto.

1970 A.H. ANDERSON'S EXCAVATIONS AT RIO FRIO CAVE E, BRITISH  
HONDURAS (BELIZE).  
Occasional Papers, No.20, Royal Ontario Museum, University of Toronto  
Press, Toronto.

Redfield, Robert y Alfonso Villa Rojas

1934 CHAN KOM: A MAYA VILLAGE.  
Carnegie Institution of Washington Publication No. 448. Washington,  
D.C.

Rivera Dorado, Miguel y Ascensión Amador Naranjo

1994 El laberinto de Oxkintok.  
VII SIMPOSIO DE ARQUEOLOGIA GUATEMALTECA, 1993, ed. J.P.  
Laporte y H. Escobedo, pp.727-737, Museo Nacional de Arqueología y  
Etnología, Guatemala.

Rivera Dorado, Miguel y Francisco Ferrándiz Martín

1989 Excavaciones en el Satunsat.  
OXKINTOK, No.2, pp.63-75, Misión Arqueológica en México, Madrid.

Sahagún, Bernardino de

1969 GENERAL HISTORY OF THE THINGS OF NEW SPAIN, Book 6: Rhetoric  
and Moral Philosophy, translated by Charles E. Dibble and Arthur J. O.  
Anderson. University of Utah Press, Salt Lake City.

Schele, Linda y Mary Ellen Miller (ed)

1986 THE BLOOD OF KINGS.  
Catálogo de Exhibición, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas.

1987 Sacred Landscape and Maya Kingship.  
SYMBOLS, June issue.

1979 RITUAL HUMAN SACRIFICE IN MESOAMERICA. A Conference at  
Dumbarton Oaks. October 13th. and 14th. Dumbarton Oaks Research  
Library and Collection. Washington, D.C.

Thompson, J. Eric S.

1959 The Role of Caves in Maya Culture.  
AMERIKANISTISCHE MISZELLEN, FESTBAND FRANZ TERMER, ed.  
Bierhenke et al, pp.122-129, Hamburgo.

- 1973 Maya Rulers of the Classic Period and the Divine Right of Kings.  
THE ICONOGRAPHY OF MIDDLE AMERICAN SCULPTURE, pp.52-71,  
Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
- 1975a Introduction.  
THE HILL-CAVES OF YUCATAN, de Henry C. Mercer, pp.7-44,  
University of Oklahoma Press, Norman.
- 1975b HISTORIA Y RELIGION DE LOS MAYAS.  
Editorial Siglo XXI, México.
- Urquizú, Mónica, Ivo Romero y Mario A. Marroquín  
1992 Informes sobre la práctica de campo llevada a cabo en Aktun Ak'ab al  
Proyecto Atlas de Guatemala.