

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE HISTORIA

AREA DE ARQUEOLOGIA

"LA SOCIEDAD DE ABAJ TAKALIK DURANTE EL PERIODO 250 - 550 D.C.

COMO UNA FORMACION ECONOMICO SOCIAL CLASISTA INICIAL.

LAS MASCARAS CEREMONIALES: UNA EVIDENCIA

TESIS

**Presentada al Honorable Consejo Directivo
de la Escuela de Historia de la
Universidad de San Carlos de Guatemala**

POR

MARIO ENRIQUE ZETINA ALDANA

Previo a optar al grado académico de

LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Guatemala Octubre de 1,994.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DJ
14
T (194)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

CONSEJO DIRECTIVO
DE LA
ESCUELA DE HISTORIA

Director: Lic. Edelberto Cifuentes Medina
Secretario: Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard

Vocal I : Licda. Rita M. Grignon Cheesman
Vocal II : Licda. Olga Pérez Molina
Vocal III: Br. Ader Abdel Aucar Hernández
Vocal IV : Br. Cesar Augusto González Monguilla
Vocal V : MEPU. Mario Enrique Caxaj Rodríguez

COMITE DE TESIS

Lic. Ervin Salvador Lopez
Lic. Oscar R. Gutierrez
Lic. Marco Antonio Leal



Guatemala,
29 de agosto de 1994

ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos
Presente

Señores Miembros:

Atentamente, me permito comunicar a ustedes que en cumplimiento con lo acordado por el Consejo Directivo de la Escuela, he orientado y revisado el trabajo de investigación de tesis del estudiante **Mario Enrique Zetina Aldana**, carnet No. 78-02894, cuyo título es: LAS MASCARAS CEREMONIALES DE ABAJ TAKALIK: LA EVIDENCIA DE UNA SOCIEDAD ESTRATIFICADA", el cual presento en su versión final.

Por lo anterior expuesto, únicamente me resta manifestar a ustedes que rindo dictámen favorable a dicha investigación, considerando que con ello puede continuarse los trámites de ley.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Ervin Salvador López A.
Asesor Tesis

/rr.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA

RECIBIDO
AGO. 29 1994
RECIBIDO

[Handwritten signature] EH-1040/94



ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala,
29 de septiembre de 1994

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA

RECIBIDO
SET. 29 1994

Licenciado
Edelberto Cifuentes Medina
Director Escuela de Historia
Presente

Señor Director:

De manera atenta nos dirigimos a usted y por su medio al Honorable Consejo Directivo de la Escuela de Historia, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis del estudiante Mario Enrique Zetina Aldana, Carnet 7802894 que se titula: "LAS MASCARAS CEREMONIALES DE ABAJ TAKALIK, LA EVIDENCIA DE UNA SOCIEDAD ESTRATIFICADA".

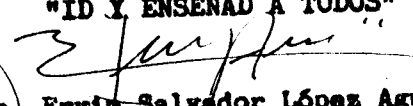
De conformidad con lo establecido por el Consejo Directivo, dimos cumplimiento con examinar, estudiar y discutir el trabajo de tesis, indicando al autor, las observaciones que estimamos pertinentes, mismas que fueron atendidas en la versión que ahora presentamos.


Por lo expuesto, rendimos nuestro informe final, indicando que a nuestro criterio, el trabajo de tesis del estudiante Zetina Aldana, Mario Enrique, merece nuestra aprobación, con el objeto de poder sustentar su examen previo a obtener el Grado Académico de Licenciado en Arqueología.

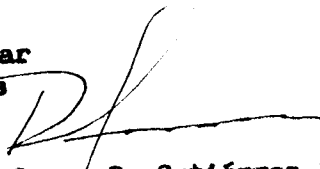
Finalmente este comite sugiere que por su contenido la presente tesis deberá llevar el siguiente título: "LA SOCIEDAD DE ABAJ TAKALIK DURANTE EL PERIODO 250-550 D.C. COMO UNA FORMACION ECONOMICO SOCIAL CLASISTA INICIAL. LAS MASCARAS CEREMONIALES: UNA EVIDENCIA".

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad de suscribirnos de usted y del Honorable Consejo Directivo, deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Ervin Salvador López Aguilar
Presidente del Comite de Tesis


Lic. Marco Antonio Leal Rodas
Miembro del Comite de Tesis


Lic. Oscar R. Gutiérrez
Miembro del Comite de Tesis

A mis padres Enrique y Marta,
por su apoyo moral y
económico en el transcurso de
mi vida.

Si existiera otra vida después
de esta, y tuviera la
oportunidad de escoger nuevos
padres, tengan la seguridad
que los escogería a ustedes.
Dios los bendiga.

A mi esposa Nora y a mis
hijos Rodrigo Enrique y Mario
Santiago. Gracias por
soportar mis largas ausencias,
ustedes son frutos de mi
inspiración.

AGRADECIMIENTOS

Por este medio quiero dejar constancia de mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que de una u otra manera han hecho posible la culminación de esta investigación.

A los industriales Carlos Enrique Montes, José Luis Balda, Oto Castillo y Horacio Alejos (+), personas que se han identificado plenamente con la cultura Guatemalteca y cuyo ejemplo nos motiva cada día continuar con nuestro quehacer arqueológico.

Al Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto de Antropología e Historia, por haberme permitido la elaboración de esta tesis, así como la utilización de los datos de campo del proyecto arqueológico Abaj Takalik.

A los compañeros arqueólogos Miguel Orrego, Salvador Lopez, Christa de Lavarreda, Donaldo Castillo, Beatriz Balcárcel y Enrique Monterroso por su valioso apoyo moral en los momentos difíciles que nos toco vivir.

A los trabajadores de campo: Santiago Delgado, Dionisio Sanchez, David Peres, Eusebio Barrios, Juan García Lima, Ernesto Hernandez, Enrique Gonzalez, Alberto Ixcot y Julio Dardón por sus esfuerzos, dedicación y paciencia al trabajo desempeñado, así como también a los dibujantes Nelson Rocaél Lopez, Cesar Delgado y Xiomara León por su delicadeza en la elaboración de los dibujos.

Al artista Rodolfo Yaquián por su magnífico trabajo en la reconstrucción de las máscaras.

A Carol Herrera por su valiosa colaboración en el préstamo de la computadora. Mil gracias.

A la familia Penados Zetina por su paciencia y apoyo brindado en el transcurso de mi carrera. Tío Alejandro y Tía Yolanda eterna gratitud.

A mis hermanos Gustavo Aparicio, Teresita Eugenia, Carmen Margarita, María del Rosario, María del Pilar, José Gabriel y Carlos Roberto por su respaldo en todo momento.

Si a alguien no mencione, por escapar a mi memoria disculpas y muchas gracias.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	1 - 3
I.- ANTECEDENTES GENERALES	
1.1.- Investigaciones Anteriores	4 - 5
1.2.- Descripción del sitio	6 - 11
1.3.- Medio Ambiente	12 - 14
1.3.1.- Marco Etnográfico	15 - 17
II.- CONTEXTO ARQUEOLOGICO DE LA OFRENDA ATFBAC06	
2.1.- Descripción de la ofrenda	18 - 22
2.1.1.- Contenido de la ofrenda	22 - 26
2.2.- Arquitectura de la estructura	
01FBA	26 - 31
2.2.1.- Estructura ALFBA	31 - 32
III.- CONCEPTOS TEORICOS DE LA SOCIEDAD CLASISTA INICIAL	33 - 39
IV.- FORMACION ECONOMICO SOCIAL DE ABAJ TAKALIK	
4.1.- Modo de Producción	40
4.1.1.- Fuerzas productivas	40
4.1.1.1.- Fuerza de trabajo	40 - 41
4.1.2.- Medios de producción	41 - 42
4.2.- Instrumentos de trabajo	42 - 52
4.3.- Relaciones sociales de Producción	52 - 54
4.3.1.- Producción	- 54
4.3.2.- Distribución	54 - 55
4.3.3.- Intercambio	55 - 56
4.3.4.- Consumo	57
V.- LA SUPERESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD EN ABAJ TAKALIK 250 - 550 D.C.	
5.1.- Jurídica	58 - 59
5.2.- Política	59 - 62
5.3.- Religioso	62 - 71
CONCLUSIONES	72 - 73
BIBLIOGRAFIA	74 - 77

INTRODUCCION

En Guatemala cuando se habla de máscaras generalmente la asociamos a la parte superior de los trajes que componen las danzas traídas por los Españoles en época de la colonia, como el de la conquista, moros y cristianos, fieros etc. Muy poco se ha escrito sobre máscaras prehispánicas y la trascendencia mágico-religioso que éstas representan.

Es necesario resaltar que la presente investigación se realizó motivado por el hallazgo de una ofrenda la cual en su interior aparte de otros objetos se encontraron 150 mosaicos de jade en forma estibada (1). El agrupamiento de estos mosaicos en diferentes tonalidades dio como resultado plasmar cuatro máscaras, hallazgo que nos parece sui géneris, para la región. Máscaras elaboradas en mosaicos de jade en lo que corresponde al área Mesoamericana podemos decir que son pocas las reportadas y la mayoría están asociadas a la actividad funeraria tales como las encontradas en Palenque, Oxtintok, Calakmul, Uaxactún, Tikal, Río Azul por mencionar algunos sitios. La importancia de estas en las cuales basamos nuestro tema es que hasta el momento no se han encontrado tal cantidad en una ofrenda por lo menos para el caso de Guatemala y su denominación por lo tanto de ceremoniales.

Siempre es común escuchar ... Cuál es el motivo, o que te motivo a realizar dicha investigación? , la verdad que respuestas pueden haber muchas, pero lo que motivó a realizar dicha investigación es que no existe estudio alguno sobre máscaras de jade para la costa sur de Guatemala.

Cualquier persona que se dedica al estudio arqueológico, al leer el título de la presente tesis, quizás dira que ya todo esta dicho, cuando decimos que la sociedad de Abaj Takalik tuvo una formación económico social clasista inicial.

A veces sin poder mostrar el porqué de los hechos nos hace caer en empirismo , quizás ingenuo, sin que los hechos sean mostrados con base científica, aparte de contar con diferentes categorías en las cuales podamos desarrollar, explicar, comprobar e interpretar científicamente la evidencia, esto a través de la aplicación de determinada metodología.

(1) Estibada: Colocar objetos o cosas sueltas para que ocupen el menor espacio posible.

La investigación llevada a cabo, no trata de dar una descripción del objeto arqueológico en todo su sentido o tratar de encajar el objeto estudiado dentro de una fecha cronológica o en un período determinado.

Nuestra investigación aborda el objeto arqueológico basados en la teoría general sustantiva del materialismo histórico, en donde a este no se le estudia e investiga en una forma aislada, sino más bien tratamos de dar una explicación clara y objetiva de la evidencia arqueológica.

Dentro de los objetivos enmarcados en la investigación se encuentran los siguientes.

OBJETIVOS GENERALES:

- a) Dar un aporte para la comprensión objetiva de la historia prehispánica de Guatemala.
- b) Utilizar la Arqueología Social que tiene como teoría sustantiva la concepción materialista de la historia, como una alternativa para la interpretación objetiva de las sociedades prehispánicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Conocer parte de la historia de la costa sur de Guatemala.
- b) Demostrar que la sociedad de Abaj Takalik tuvo una formación económico social clasista inicial y que los objetos arqueológicos son su evidencia.
- c) Comprobar que las máscaras ceremoniales representan la reproducción del aparato ideológico del estado ya que la religión formó parte en la consolidación de este.

Los objetivos están dados con el fin de comprender y explicar el desarrollo de la sociedad que habitó Abaj Takalik durante los años 250 - 550 d.c. el cual corresponde al período clásico temprano. Las inferencias que hacemos con referencia a la sociedad del sitio en mención tienen respaldo en parte por analogía de los documentos etnohistóricos.

"La sociedad de Abaj Takalik durante el período 250-550 d.c. como una formación económico social clasista inicial. Las máscaras ceremoniales: una evidencia", se desarrolla en cinco capítulos en la forma siguiente.

El primero aborda a los personajes así como a las diferentes instituciones que han realizado o investigado el sitio, esto para tener un concepto más amplio de como se han desarrollado las investigaciones. También se da una descripción de la forma en que se encuentra conformado el sitio, así como el empeño que el proyecto Abaj Takalik ha puesto en la restauración ecológica, y por último siempre relacionado al medio ambiente se hace una especie de analogía con la fauna y flora del siglo XVI, ubicando a esta en la región de Zapotitlán en lo que hoy comprende los departamentos de Suchitepequez y parte de Retalhuleu. Dicha relación se hace en base a documentos etnohistóricos.

En el capítulo segundo, antes de empezar a desarrollar la investigación, damos en una forma general el contexto arqueológico en donde las máscaras (ofrenda), fueron halladas así como su contenido y se aportan algunos elementos materiales (escultura, cerámica, arquitectura), relacionada a este contexto.

El tercero está referido al marco teórico metodológico de la sociedad clasista inicial, los cuales se aplicaron en la investigación.

El capítulo cuarto es aplicación de las categorías y la explicación del porqué la sociedad de Abaj Takalik (250 -550 d.c.), esta inmersa dentro de una formación económico social clasista inicial. Se explica como estaban conformadas las fuerzas productivas, las relaciones sociales de producción (relación dialéctica entre la clase dominada y dominante), lo que producía y tributaba la primera, así como también la distribución, el intercambio y el consumo de los productos tanto en las clases dominadas como dominantes.

Para tener una base de lo que se dice, se refuerza con dibujos de los objetos encontrados en Abaj Takalik, al igual que presentamos un cuadro estructurado del proceso productivo en donde los instrumentos, objetos, proceso de trabajo, resultado y consumo forman parte de este proceso.

El quinto explica los restos materiales arqueológicos aparecidos y los relaciona a la conformación de la superestructura (sistema jurídico, político e ideológico), siendo una representación del modo de producción existente.

Por último se llega a las conclusiones del trabajo realizado. La metodología empleada corresponde como ya se dijo al materialismo histórico.

CAPITULO I

I.- ANTECEDENTES GENERALES

1.1.- Investigaciones Anteriores:

Las primeras noticias que se tienen sobre el sitio arqueológico de Abaj Takalik, datan desde el siglo XIX, cuando el Botánico Alemán Gustavo Bruhl, visitó el lugar en el año de 1,888 (Bruhl, 1,888).

Desde esta fecha el sitio empieza a tomar importancia, ya que varios han sido los viajeros y Arqueólogos que han visitado y realizado investigaciones sobre Abaj Takalik.

Dentro de este grupo de investigadores podemos citar a Karl Sapper (Alemán), visita el sitio en el año de 1,891. En su reporte o informe hace menciones de algunas esculturas (Sapper, 1,894).

Walter Lehman; (Alemán), visitó el sitio en 1,925. Describió la estela 1 (piedra Fuentes) y también la estela 2 (piedra Schlubach). Fue el primero en excavar la estela 2 y se dio cuenta que el monumento lleva una fecha para el Baktún 7 u 8 (Lehman, 1,926:171-177).

Erick Thompson; De la "Carnegie Institución of Washington", visitó las ruinas en 1,942. Fué él quien obtuvo las primeras fotografías de la estela 1 y 2, junto con algunas otras esculturas. Reexcavó la estela 2 la cual había sido enterrada, puesto que se había convertido en objeto de ritos y ofrendas por los indígenas locales. Fué él quien planteó que el estilo de los monumentos era de Izapa, sitio arqueológico ubicado en la frontera México - Guatemala (Thompson, 1,942:267-268).

Tatiana Proskouriakoff; A principios de 1,950 en su estudio sobre la escultura clásica Maya, señaló que las figuras de las estelas de Lehman y Thompson manifestaban detalles de indumentaria característica de los trajes más tempranos Mayas, visto en los monumentos de las tierras bajas de Petén (1,950 176), pero pocos fueron los arqueólogos que prestaron atención a este hecho tan significativo.

Susanne Miles; Excavó la estela No. 2 por tercera vez y publicó la estela 3 y el monumento No.6. Fue ella quien formalizó el nombre del sitio como Abaj Takalik, vocablos del idioma Quiché que traducidos significan "Piedra Parada", eliminando así la diversidad de nombres que el sitio tenía específicamente por encontrarse este en diferentes fincas de café, como; Sta. Margarita, San Isidro, Buenos Aires, San Elías y Dolores (Miles, 1,965:237-275).

Lee Parsons; en el año de 1,970 visita el sitio y publica la estela No. 4. Además publicó un estudio sobre la escultura de la costa sur (Parsons, 1972:203-212).

Exploraciones UCB (2): En 1,976 dio inicio una investigación arqueológica auspiciada por la Universidad de California en Berkeley, bajo la dirección del Dr. John Graham. Este proyecto tuvo una duración de cinco (5) temporadas, realizando el trabajo de campo durante la época de verano. Dado el gran interés que despertó el sitio por la gran cantidad de monumentos, la antigüedad de los mismos y la presencia de un estilo "maya", el Dr. John Graham le da seguimiento a este particular interés y su investigación se circunscribe únicamente a excavar el área de las estelas y los monumentos que le interesaran (ver publicaciones 1,976, 1,978, 1,990a, 1,990b, 1,990c). Su último director fue el Dr. Brian Dillon, quién publicó sobre las excavaciones realizadas (ver publicación, 1,986). Además de la investigación se realizó el mapa topográfico ubicando 70 moticulos aproximadamente (Graham J. (ed.) 1,978).

Proyecto Nacional Abaj Takalik: Dio inicio en el mes de Diciembre de 1987, patrocinado por el Ministerio de Cultura y Deportes y del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. El objetivo es realizar investigaciones sistematicas y permanentes, para poder comprender el grado de desarrollo que alcanzó la sociedad que habitó el sitio. Aparte de la investigación arqueológica se realizan estudios relacionados con la ecología. A nivel institucional se han realizado dos publicaciones; una por el actual coordinador del proyecto Arqueólogo Miguel Orrego (ver publicación 1,990), que es la recopilación de los trabajos de excavación efectuados en los años 1,988 - 1989; y la segunda llevada a cabo por el Lic. Oscar Gutierrez (ver publicación 1,993), en donde trata aspectos etnohistóricos del municipio de El Asintal.

(2) UCB: Universidad de California en Berkeley.

1.2.- DESCRIPCION DEL SITIO

Abaj Takalik, esta situado en el municipio de El Asintal, en el departamento de Retalhuleu, en lo que geograficamente se le conoce como bocacosta (figura No.1).

El sitio se ubica dentro de cinco finca cafetaleras que cubre una extensión de 9 Km²., aproximadamente. En sus extremos este y oeste se encuentra limitado por los ríos Ixchiyá y Nimá.

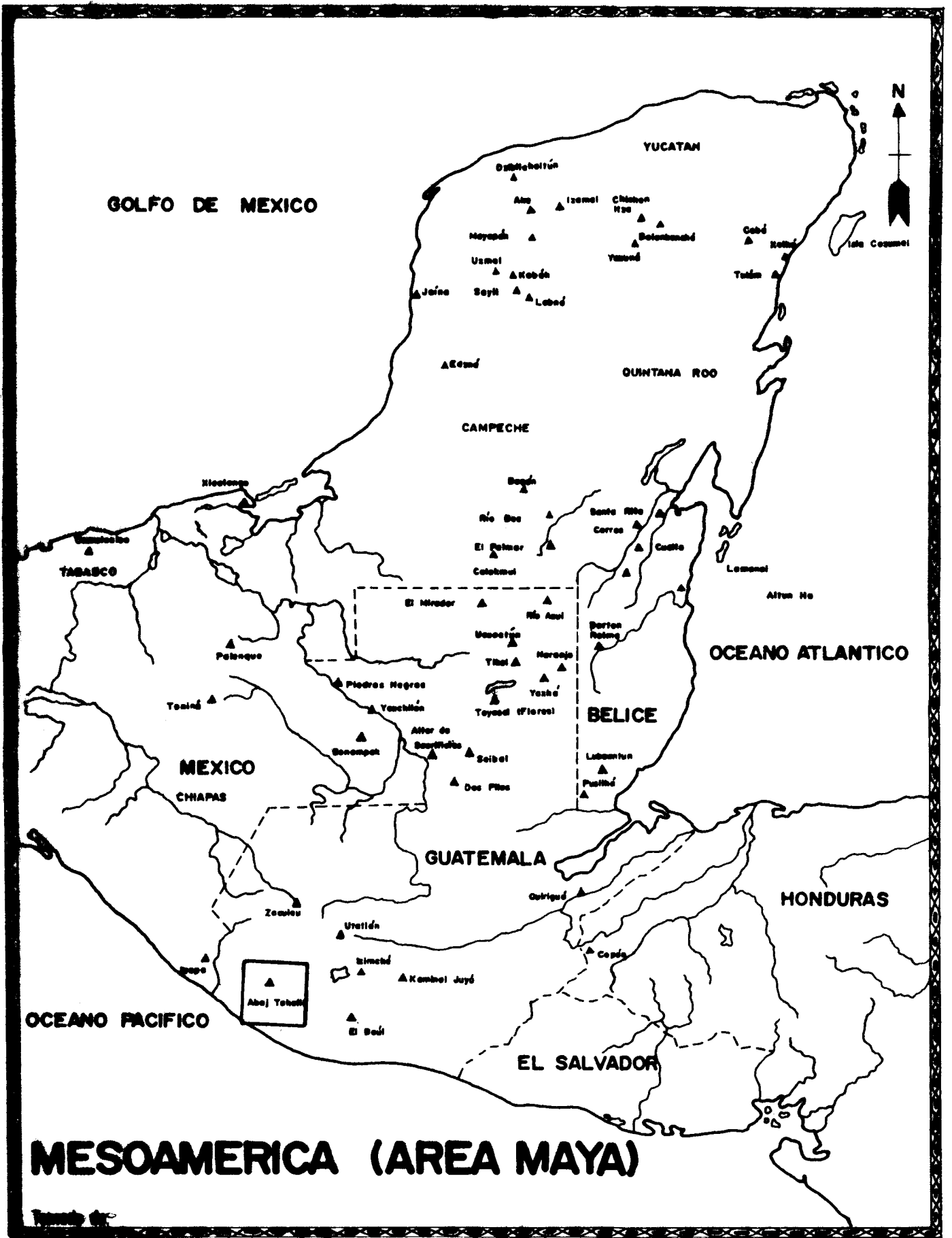
Existe un mapa elaborado por la Universidad de California en Berkeley (Graham J. (Ed.):1978), en donde están localizados aproximadamente 70 montículos mayores (Figura No. 2). Estos se encuentran distribuidos sobre nueve terrazas artificiales que ascienden de sur a norte. El área de montículos se conforma por tres grupos principales con otro grupo que se localiza cinco kilometros hacia el sur.

GRUPO CENTRAL: "Esta compuesto por dieciseis montículos de diversas dimensiones y funciones asentados sobre cinco terrazas artificiales (No. 1, 2, 3, 4, y 5), los cuales se encuentran conformando tres plazas de espacios cerrados en sus lados este y oeste, mientras que en sus extremos norte y sur, sugieren haber funcionado como accesos restringidos" ((Figura 2) (Orrego::1990:9).

PLAZA NORTE: "Conformada por tres montículos (No. 1, 2 y 61), distribuidos sobre la terraza No. 4 y 5 (Figura 2). Edificios de este sector parecen haber tenido una combinación de función ceremonial - residencial, cuyo eje principal parece estar al norte en donde se encontraron varios monumentos, dentro de los cuales la estela No. 2, de características "maya", parece ser el monumento más importante de la plaza" (ibid).

PLAZA CENTRAL: Conformada por seis montículos, los cuales se encuentran distribuidos sobre la terraza No. 3 (Figura 2). Dentro de estos se halla el de mayor elevación del sitio, montículo No. 5 (15 m., aprox.) y un posible campo para el juego de pelota, montículos 6 y 7.

PLAZA SUR: Denominada también grupo sur central, esta compuesta por seis montículos (9, 10, 11, 12, 13 (figura 2)), los cuales se encuentran distribuidos sobre la terraza No. 2 y contiene una serie de monumentos lisos y escultóricos. La función de este conjunto arquitectónico, es de carácter residencial-ceremonial elitista, y se constituye en el acceso principal del área ceremonial central. En la actualidad es el grupo donde se viene desarrollando la mayor parte de la actividad arqueológica del proyecto nacional.



MAYA TREASURES OF AN ANCIENT CIVILIZATION
 THE ALBENBURGH MUSEUM
 HENRY H. ABRAMS, INC. PUBLISHERS, NEW YORK,
 1955.

FIGURA NO. 1



Tomado de:
GRAHAM, JOHN (ED) 1978.

FIGURA No. 2
8

Las excavaciones han dado por resultado el descubrimiento de dos nuevas estructuras, una asociada a un temazcal (ceremonial), también conocida como "12-A" y la cual sirvió como una adición a la estructura No. 12. La otra estructura es una plataforma en donde se infiere una asociación con una residencia elitista. A esta la hemos denominado NIN JA palabras del idioma MAM que traducidas significa Casa Grande, esto debido a las dimensiones que presenta dicha estructura. En el lado oeste se encuentra un monumento muy estilizado que es dual; cuerpo zoomorfo con cara antropomorfa (Zetina Mario, informe mensual, 1992, 1993).

GRUPO NORTE: "Se localiza a unos 800 m. al norte del grupo central (figura 2), está formado por diecisiete montículos asentados sobre la terraza No. 7, que en su mayoría son enormes montículos cuyo patrón de plaza es diferente al grupo central. Aparentemente no contiene monumentos escultóricos" (Orrego 1,990).

GRUPO OESTE: "Ubicado a unos 700 m. al noroeste del grupo central, con el arroyo San Isidro de por medio (figura 2), es un conjunto formado por diez montículos de diversos tamaños que se desplazan desde la terraza No. 6 hasta la margen oeste del arroyo San Isidro. Aunque contiene monumentos escultóricos, su posición sugiere que su función podría ser habitacional" (idem). Las últimas investigaciones sugieren que este grupo también cumplió la función de ceremonial, ya que en este es precisamente donde se halló la ofrenda en donde se encontraron entre otros objetos las cuatro máscaras ceremoniales, elaboradas en mosaicos de jade y a las cuales nos estaremos refiriendo en los capítulos posteriores.

CENTRO SECUNDARIO (Grupo Sur) (3): Se encuentra ubicado 5 km. hacia el sur, del grupo central. Dicho grupo se encuentra conformado por seis montículos en forma dispersa y una gran plataforma que limita la parte sur del grupo (figura No. 3). De dicha plataforma se puede divisar parte del litoral de la costa pacífica. Pareciera ser que el grupo sur al igual que el grupo norte no posee monumentos. El único monumento visible pero que se encuentra fuera del grupo de montículos y a pocos metros en dirección sur de la plataforma, es una gran piedra en la cual se encuentra grabada utilizando la técnica incisa acanalada, la figura de un zoomorfo posiblemente representando a un felino (se ubica la piedra representada con una "X" en un círculo, en la figura No. 3).

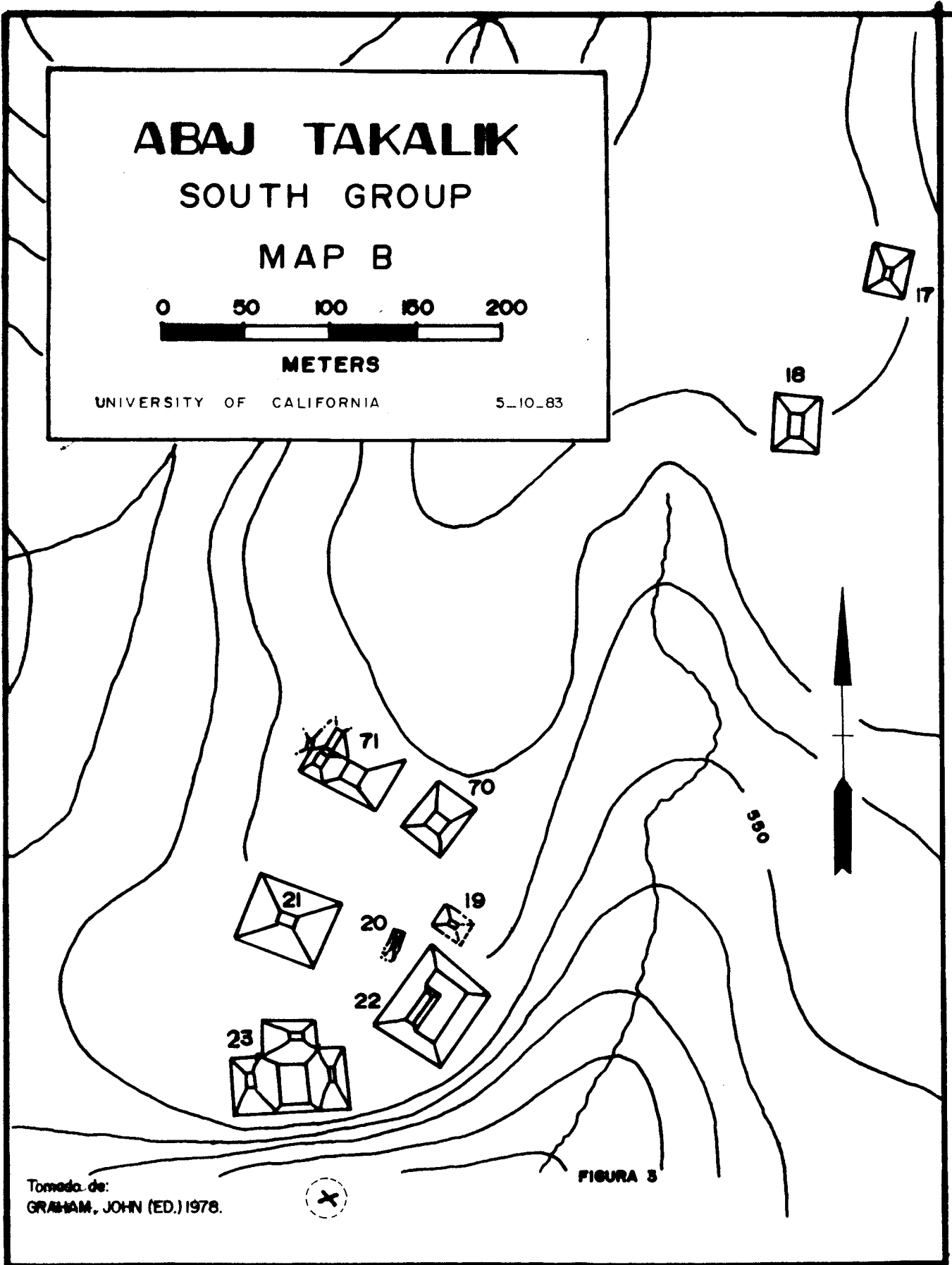
(3) Centro Secundario: Son todos aquellos grupos arquitectónicos cercanos a las áreas de sostén (aldeas) y que tuvieron como objetivo controlar el proceso de producción de las comunidades sometidas. Refleja un patrón arquitectónico similar a los centros urbanos sólo que en pequeño, que contiene arquitectura ceremonial y habitacional. Comúnmente es habitado por familiares del linaje gobernante.

ABAJ TAKALIK SOUTH GROUP MAP B



UNIVERSITY OF CALIFORNIA

5-10-83



Tomado de:
GRAHAM, JOHN (ED.) 1978.

FIGURA 3

La importancia de dicho grupo fué la de ser un centro secundario y su función era controlar la producción de las aldeas sometidas con el objetivo de controlar el excedente producido. Como es lógico este centro secundario tuvo que haber sido habitado por parientes cercano al gobernante.

Con respecto a la construcción arquitectónica, la materia prima utilizada fue barro y piedra (cantos rodados). Las investigaciones llevadas a cabo han sugerido que las construcciones de barro pertenecen a grupos locales los cuales inician desde el período preclásico medio (800 - 300 A.C.), llegando hasta el período preclásico tardío (300 A.C. - 250 D.C.). A finales de este último período mencionado al igual que en el clásico temprano (250 -550 d.c.), se manifiesta una serie de cambios y transformaciones constructivas en el sentido de emplear más la piedra bola y no así el barro. La técnica empleada en el sentido constructivo y arquitectónico pareciera ser un estilo con muchas características y similitudes a las empleadas en la cultura maya. Una de estas características la podemos observar en las esquinas remetidas.

Los monumentos reflejan varios estilos escultóricos diferentes, lo que da gran interés científico al sitio. Hasta la fecha se han registrado aproximadamente noventa monumentos entre lisos y esculpidos. Se espera encontrar aún más en las excavaciones futuras.

La ubicación de Abaj Takalik lo hace ser un sitio estratégico entre el altiplano y la costa sur. En la actualidad en su lado este lo atraviesa una carretera que conduce desde la ciudad de Retalhuleu, hasta Colomba Costa Cuca, recorriendo una distancia de aproximadamente 30 kms. A esta carretera que todavía es de terracería se le conoce como "6W" y antiguamente le daban el nombre de "camino real". Se cree que en épocas prehispánicas fue una importante ruta comercial entre la costa y el altiplano, la cual todavía se mantiene en uso.

1.3. - MEDIO AMBIENTE

Abaj Takalik geográficamente se encuentra ubicado en la base de la pendiente que corresponde a la cadena montañosa del altiplano suroccidental de Guatemala, También se le denomina o conoce como bocacosta.

El sitio se localiza en una región de bosque muy húmedo subtropical que corresponde a la zona de vida más extensa de Guatemala abarcando en la costa sur una franja de 40 a 50 kms. de ancho que va desde Mexico hasta Oratorio y Santa María Ixhuan en Santa Rosa. La superficie total de esta zona de vida es de 40,700 kms. cuadrados, que representa el 37.41% de la superficie del país (Rizzo, Nidia; 1,988:50-51).

"Esta zona de vida ocupa también el primer lugar en aprovechamiento ya que posee los mejores suelos siendo muy importante el cultivo de café, caña de azúcar, hule, banana, cacao, cítricos, maíz, frijol, arroz, citronela y otros.

Las condiciones climáticas en esta región son muy variables debido a la influencia de los vientos dando lugar a un sin número de macroclimas, el régimen de lluvias es de mayor duración por lo que influye grandemente en la composición, florística y en la vegetación.

El patrón de lluvias varía entre los 2,130mm. y 4,372mm. son un promedio de 3,284mm. de precipitación total anual. La temperatura varía de 26.1° C. a 28.3° C. con un promedio de 26.5°C.

La topografía de esta zona de vida es plana y accidentada y la elevación varía desde 80 a 1,600 msnm (4), estando el sitio de Abaj Takalik a una altura de 600 msnm.

La vegetación natural es una de las más ricas en su composición, florística, sin embargo podemos citar como indicadores los siguientes: Guayabillo (*Terminolia oblonga*), Conacaste (*Enterolobium cyclocarpum*), Palo Blanco (*Cubistrax Donnell-Smithii*), Almendro (*Andira inermis*), Ceiba (*Ceiba pentandra*), etc" (ibid).

Es importante señalar que la vegetación en el sitio prácticamente ha sido degradada, y esto se debe primeramente a la siembra de banano y posteriormente café.

Dentro de los objetivos del proyecto está la restauración de la flora y para esto la sección de ecología del proyecto ha efectuado una serie de estudios de regiones muy cercanas al sitio. Estas son:

(4) msnm: metros sobre el nivel del mar.

"la ribera del Río Ixchiyá al este del sitio con características de bosque subtropical muy húmedo que se distingue por la presencia de abundantes helechos como el chipe (*Cyathea* sp.), y un sotobosque tupido. Además presenta un suelo con abundante humus (materia orgánica en descomposición) que es fácilmente lavable cuando se pierde la cobertura vegetal, la segunda formada por la ribera del Río Xab situado al oeste del sitio, que corresponde a un bosque subtropical seco-húmedo. Esta región a diferencia de la anterior carece de sotobosque, las *Cyathea* casi no existen y las auráceas que se encuentran son muy pocas. El suelo está cubierto por hojarasca cuyo proceso de degradación es más lento ya que la humedad relativa en esta región es mucho más baja.

Algunas muestras que formaron parte del herbario de Abaj Takalik y que se localizaron en las riberas de los ríos mencionados son: pascua de montaña (*Pogonopus spesiosus*), chichique (*Aspidosperma megalocarpum*), tepecaulote (*Leuhea speciosa*), caulote (*Guazuma ulminifolia*), hormigo (*Platymiscium dimorphandrum*), cedro (*Cedrela mexicana*), ujushte o ramón (*Brosimum* sp.), tamarindo (*Tamarindus indica*), papoiturria (*Coccoloba montana*) etc.

Se ha recolectado además insectos de los órdenes díptera (fam. asilidae, muscidae), himenoptera (apidas, dombus, ichneumoidae, vespidae, braconidae), hemiptera (fam. reduviidae, miridae, cicadellidae, scarabaeidae, chrysomelidae, meloidea, cerambycidae).

Entre los ofidios podemos mencionar a: los corales (*Micrurus micrurus*), barba amarilla (*Bothrops asper*) y bejuquillo (*Oxibelis aneus*)" (ibid).

Por informes de la comisión del medio ambiente (Rizzo en com. per. con Santiago Billy, 1,988), se sabe que la fauna silvestre de esta región está compuesta básicamente por: tigrillo, jaguar, gato de monte, pisote, micoleón, loros cabeza amarilla, cotorra blanca, perica verde, tacuasín, ardilla, iguana, masacuata, barba amarilla, sumbadora, chicotea, corales, bejuquillo, tamagaz. Lamentablemente ya no se cuenta con danta, jaguar, guacamayas, oso hormiguero y otros.

En comunicación personal con algunos trabajadores de campo del proyecto nos señalan la existencia en el lugar de más fauna, solamente que algunos nombres han sido dados por los mismos pobladores de la región, de esta cuenta tenemos:

Aves: Zacatoneras (se caracterizan por vivir en los zacatales, hay de color negro y abado), chileros (aves pequeñas de color café), pits (aves pequeñas, aparecen por

temporadas, generalmente anunciando el verano (migratorias), su color es gris claro con pecho amarillo y dorso verde oscuro), urracas o parlachinas, tucán o cucharones, cheje, pajarito carpintero, horario (se le conoce así ya que cada quince minutos emite su silbido), martín pescador (los hay en color café y pinto, gorrión o colibrí, jut-jut (cola larga y abierta, los hay en colores verde, azul y café) pishcoy (color café), copetón, choreque, azulejo chatia (amarillo y café), guas, chacha, paloma silvestre. En lo referente a las aves rapáceas existen: Gavilán (negro, blanco, abado, y pinto a este último se le conoce como iguanero), buho, quebrantahuesos

Mamíferos: Tacuasín merino o cuatro ojos, pertenecen a la misma familia del tacuasín corriente.

Ofidios: Tapalcuas, sulcuatas, cantil ((de agua (color negro), cola de hueso), tamagaz también conocida como brazo de piedra y a la barba amarilla la denominan boca amarilla, existen otras como la chichicua, bushnayera o lora y basurera.

En el informe de abril 1,992 presentado por el agrónomo Jaime Escobar mostraba una serie de plantas la cual la dividía en especies reforestadas o sea las trasladadas al sitio de lugares circunvecinos entre las que podemos mencionar: Palo de chacha (*Licania campechiana*), pacaya (*Chamaedorea pacheoana*), luín (*Apelocera hottlei* (hembra)), palo de cebo o cacao volador (*Virola guatemalensis*), naranjillo (*Erhetia tinifolia*), Zapotillo (*Clenthra oacheoana*), cola de pava (*Genipa americana*), molinillo (*Decopetalux grenmanium*), mulato (*Triplaris americana*), tepeaguacate (*Nectandra sanguinea*), canoj (*Phoebe effusa*), capulín blanco (*Muntiga calabura*), plumillo (*Zehyzollobium parahybum*), jícara (*Crecentia Cujete*), tepeguaje (*Lysiloma acapulcense*), conacaste (*Enterolobium cyclocarpum*) y especies localizadas o sea las encontradas dentro del sitio: palo blanco (*Cybistax donnell-smithii*), guayabo (*Terminalia oblonga*), cola de iguana (*Celtis iguanae*), llama del bosque (*Spathodea campanulata*), guarumo (*Cecropia peltata*), jobo (*Spondias mombin*), jiote o indio desnudo (*Bursera Simarruba*), marío (*Callophyllum brasiliense*). Existen además algunos helechos como el chipe (*Ciathea* sp.) y arbustos como cacho de venado (*Eugenia servina*) etc.

Se ha puesto en práctica un programa de rescate de la flora ya que muchas especies, van desapareciendo, debido a la siembra extensiva de café y hule.

En la actualidad se encuentra en marcha la creación de un pequeño zoológico el cual aparte de conservar las especies del lugar en donde algunas se encuentran en vías de extinción se pretende la concienciación de las personas oriundas y circunvecinas, esto con el fin de evitar la depredación ecológica.

1.3.1.- MARCO ETNOGRAFICO:

Para tener bastante claro el ambiente actual y el que correspondía al siglo XVI en la región de ZAPOTITLAN, en donde de una manera bastante objetiva la describe Juan Estrada y Fernando de Niebla en 1,579.

Para ubicarnos mejor los lugares y regiones que describiremos corresponden a la región de Zapotitlán y Suchitepequez, entendiendo desde luego que durante el siglo que se hace mención no existía el departamento de Retalhuleu.

El ambiente a que se hara mención era el que seguramente prevaleció en Abaj Takalik y el que pudo haber prevalecido para el periodo que comprende esta investigación.

En lo que respecta a la fauna se dice lo siguiente:

"Las silvestres son muchas y de muchas maneras. Las de comer desta costa y provincia son perdices ... hay faisanes, codornices, y palomas de diferentes maneras; hay pavos de dos o tres diferencias; hay anadones de muchas suertes chiquitos y grandes q' unos llaman "patos del Perú"... hay chachalacas y papagayos grandes y pequeños. Hay muchos generos de animales caseros y silvestre ... los silvestre son dantas (aunque muy raras), tigres, venados y hay una cierta manera de lobos (aunque no lo son) q' llaman coyotes y zorrillos y armados q' son de comer), y tepescuintles y otros q' manera de tejones, y algunas martas (aunque no finas), (y) ardillas de diversas facciones. Las aves y animales que son de comer en esta tierra, así caseras como silvestres" (Relación de Zapotitlán:1,585:46-47).

En lo que refiere a la flora, describe que:

"El sitio de toda esta costa: por la mayor parte, es aspera y montuosa, húmeda de muchas fuentes y ríos y ciénagas y la mayor parte della, altos y bajos y de pocos pastos por los muchos arboles que hay, y ocupan y evitan el nacer el pasto, excepto en algunas partes cerca de la may, a cinco y a sei leguas, adonde hay llanuras y sabanas, como praderas de yerba muy abundosas de pastos. Y también esta costa es abundosa de los frutos y mantenimientos q' en ella hay, como es cacao y maíz, frijoles, camotes (q' por otro nombre son batatas) y en algunas partes, algodón y otras muchas frutas de la tierra. Y de castilla hay pocas" (idem 36).

Mas adelante agrega:

"Y lo que se ha entendido q' les tributaban era cada uno de lo q' se tenía: maíz, cacao, gallinas de la tierra. Y los q' no tenían acudían a los servicios personales q' les mandaban.

(A) los indios de baja suerte no les era permitido comer carne ni beber cacao, sino q' comían maíz y chile y frutas y yerbas y raíces" ... "Y lo q' se puede entender y saber es q' hacían sacrificios a los tiempos del año, de los inviernos y de los veranos particulares para todo genero de sementeras: de maíz, frijoles, algodón y otras legumbres y particular sacrificio al plantar y cultivar las milpas de cacao" (ibid 40).

Lo siguiente resulta algo irónico con respecto a la actualidad cuando dice:

"para lo q' toca al sitio de los pueblos: se presupone que, si no es cerca del mar, q' hay algunas sabanas, todo lo demas, como esta dicho, es un boorrón de arboles q' cubren e impiden la vista de la tierra; de tal manera q' de ningún pueblo de toda esta costa, de las sierras para la mar, se puede ver otro pueblo, ni camino ni río, (sino) hasta dar con el. Y no solamente es tanta la abundancia de arboles como se significa, pero los mismos arboles (son) a manera de s(e)lvajes pintados de otras muchas hojas de diferentes maneras, tan grandes (algunas casi como adargas), q' cubren los troncos y ramas de los arboles y otros, a manera de yedra entretnejidos unos con otros q' causan tanta espesura q' son incomunicables aun a los cazadores" (ibid, 41).

Posteriormente señala:

"Hay otros arboles q' quieren parecer a los cacaos q' llaman patastle, q' es un fruto q' quiere parecer al cacao ... hay otros arboles de mucho provecho para en la tierra, q' dan el fruto q' llaman platanos ... Hay otros arboles q' llaman achiote ... y en los lugares bajos y marítimos hay muy buenos melones. Hay otros generos de raíces como camotes (q' son batatas) y otras, de que en otras partes se hace cazabe q' dicen yuca. Hay frijoles y calabazas (q' llaman ayotes) ... también parece tierra propia para haber morales y seda, sino q' sería inconveniente la muchedumbre de malas sabandijas q' en esta costa hay como arañas, hormigas, cucarachas y otras semejantes en gran cantidad, q' se presume se comerían (a) los gusanos" (ibid 44-45).

En esta región de la bocacosta, entiendase Suchitepequez y Retalhuleu, es aún común observar la práctica de la etnomedicina, La Relación de Zapotitlán dice al respecto:

"Las yerbas y plantas aromaticas y medicinales q' en esta tierra hay dicen ser muchas, porque hay en ella raiz de michoacan y zarzapanilla (aunque destas cosas hay poca cantidad); hay una yerba q' llaman contrayerba ... hay un arbol que llaman somol; hay culantrio de pozo y en demasia, hay otras muchisimas diferencias de yerbas y cogollos y cortezas de arboles con q' purgan, q' serían largas de contar.

Hay una yerba q' se dice cebadilla" (ibid 46).

Algunas toponimias de los lugares estan referidos también a la flora de esta cuenta se agrega:

"lo que quiere(n) decir en lengua de indias los nombres de los pueblos y lo q' significan; lo q' pude saber es que el pueblo de San Francisco Zapotitlán (de donde tomo denominacion esta provincia) se llama así en lengua Mexicana por tomar, como tomo, el nombre de una fruta que hay mucha en la comarca donde esta aquel pueblo q' se llama zapotes. Y así de Zapotes, se llamo zapotitlán q' quiere decir 'lugar de muchos zapotes'.

San Antonio Suchitepequez se llamaba antiguamente Suchitepeque, porque hay muchos q' llevan muchas flores y de muy diferentes maneras. Y por llamarse las flores en lengua Mexicana Suchiles, se llamó el pueblo Suchitepeque, que quiere decir 'lugar de flores'" (ibid 38-39).

Por último con respecto al clima se dice:

"En lo q' toca a la calidad y temple desta costa y provincia, que se vieren en la pintura y descripción desta costa de Zapotitlán y Suchitepeques que estan de las sierras para abajo hacia la mar: por la mayor parte es tierra calida y, cuanto más cerca de la mar, mas calida y, por el contrario, mas frio en las sierras". Más adelante agrega ... "Es verano porque casi desde principios de Octubre hasta Abril no llueve o muy poco y solo el efecto del sol en este tiempo es de secar y dar calor a la tierra" (idem, 35).

Lo que anteriormente hemos apuntado deja entrever la abundante e impenetrable vegetación q' existia en el siglo XVI, así como también la diversidad de fauna. Esto desde luego es tan solo un simple panorama de lo que se podía observar, ahora solo nos queda el recuerdo y algunos que otros ejemplares que son observables en las cuencas de los ríos donde aún podemos observar algún tipo de vegetación pero de tipo secundario.

La tierra de la boca costa así como de la propia costa, rica en nutrientes ha hecho que prolifere las plantaciones de café, pastos, caña de azucar, citronela, algodón, hule etc. lo que se traduce a que la vegetación que cubría esta región practicamente vaya desapareciendo y por ende la fauna, la que hoy practicamente esta agonizando debido a malos Guatemaltecos que en lugar de guardar ese equilibrio hombre - natura se dan a la tarea de provocar cada día la destrucción.

CAPITULO II

II. - CONTEXTO ARQUEOLOGICO DE LA OFRENDA ATFBAC06 (5)

2.1 - DESCRIPCION DE LA OFRENDA

Dentro de los objetivos del proyecto Abaj Takalik está la realización de investigaciones fuera del área donada, la cual corresponde a once manzanas que es donde se ubica el área sur central del sitio y en donde actualmente se realiza la investigación arqueológica.

Para obtener los datos, los arqueólogos tienen que llevar a cabo excavaciones así como también recorridos de campo. Se aprovechó que en el grupo oeste ((terrace No. 6), (figura No. 4)) del sitio estaban realizando unos pozos que cumplirían posteriormente la función de letrinas como una medida de prevención de la epidemia del colera. Se solicitó el permiso correspondiente (el grupo oeste a que se hace mención, está dentro de un finca particular) para investigar los pozos por medio de un control estratigráfico, ya que necesitábamos entender mejor la estratigrafía del lugar como parte del sitio.

El objetivo era aprovechar estos pozos para ver si había relación alguna con los pisos de plaza, arquitectura y cerámica del área sur-central que actualmente está en proceso de investigación.

"En el primer pozo (en total se hicieron cinco), se detectó un altar de mampostería. Aquí se descubrieron cuatro vasijas, dos en el exterior (Lamina 1, Dibujo 1, 2), y dos en el interior (lamina 2, Dibujo 3, 4). Seguidamente seis metros en dirección norte del pozo en donde se halló el altar se realizó otra excavación. Aquí fue donde se detectaron dos piedras de grandes dimensiones. Al ir extendiendo la excavación, apareció una pequeña estructura formada por tres escalones. A los lados se observó una conformación de piedras que con los avances de la investigación, se dedujo que era una plataforma de barro natural con revestimiento de piedra la cual formaba un pequeño muro y talud. Los tres escalones fueron adicionados al revestimiento. Todo esto correspondía al mismo período fechado para el "clásico Temprano" (250-550 d.c.) según la cerámica asociada" (Zetina, Mario, 1,992).

(5) ATFBAC06: Código de campo referido a la ofrenda (vaso) para su identificación. AT = Abaj Takalik, FBA = Finca Buenos Aires, C = Cerámica, 06 = Número de ofrenda hallada.

Tomado de:
GRAHAM, JOHN (ED)1978

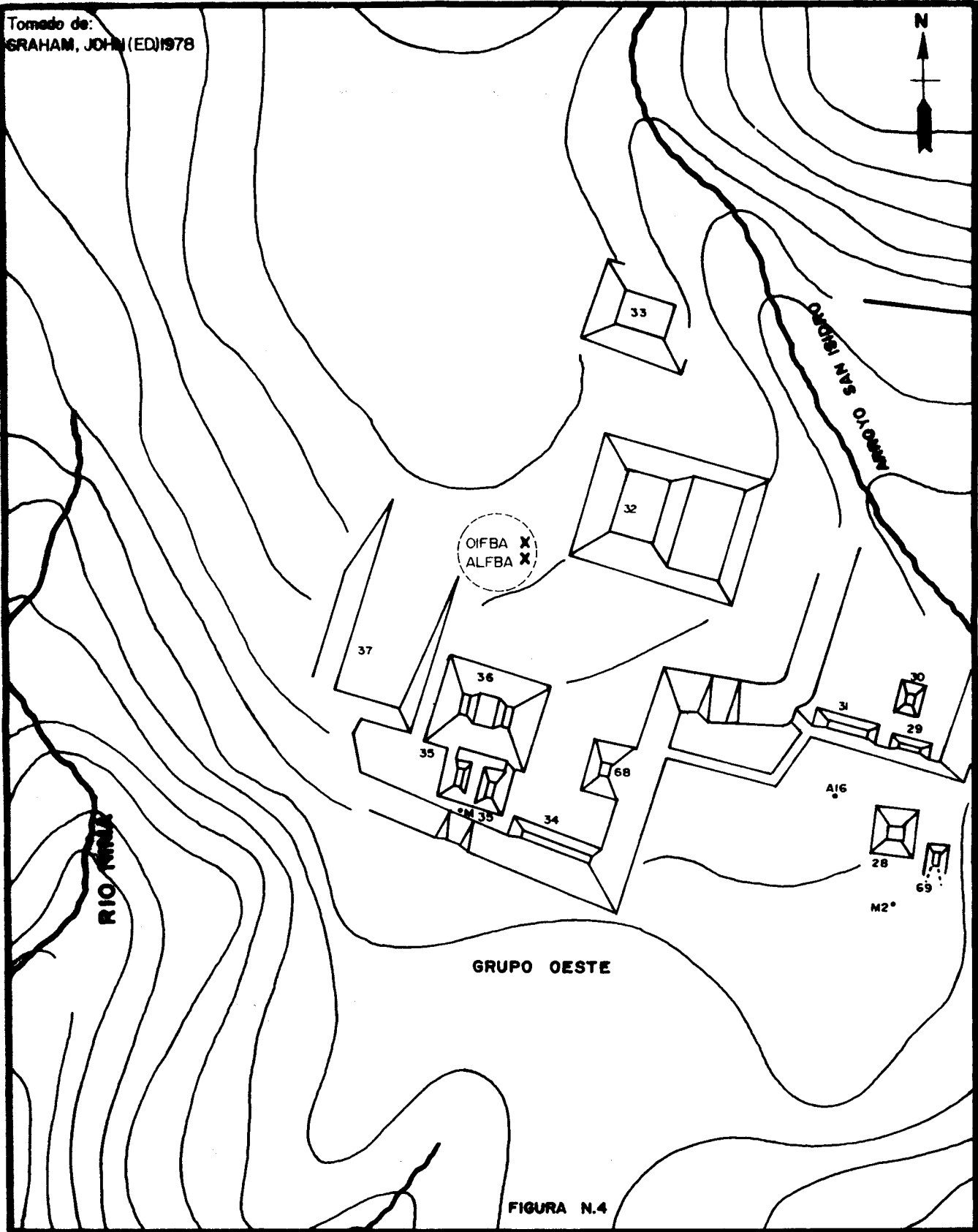


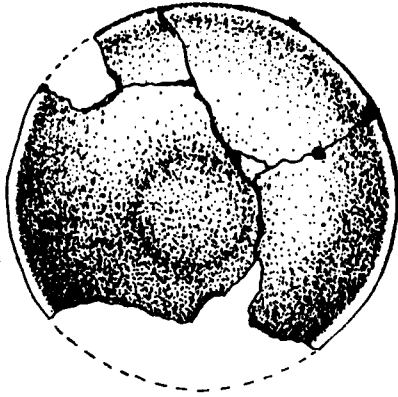
FIGURA N.4

ABAJ TAKALIK
EL ASINTAL, RETALHULEU,
GUATEMALA C. A.
MAPA

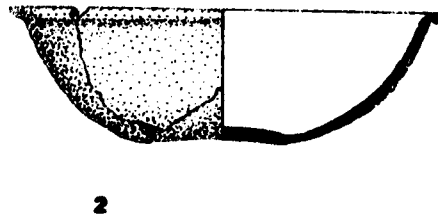
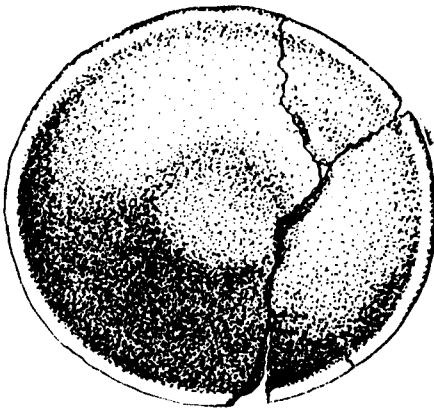


INTERVALO DE CONTORNO : 5 METROS

UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA
Tomado de: GRAHAM, JOHN (ED)1978

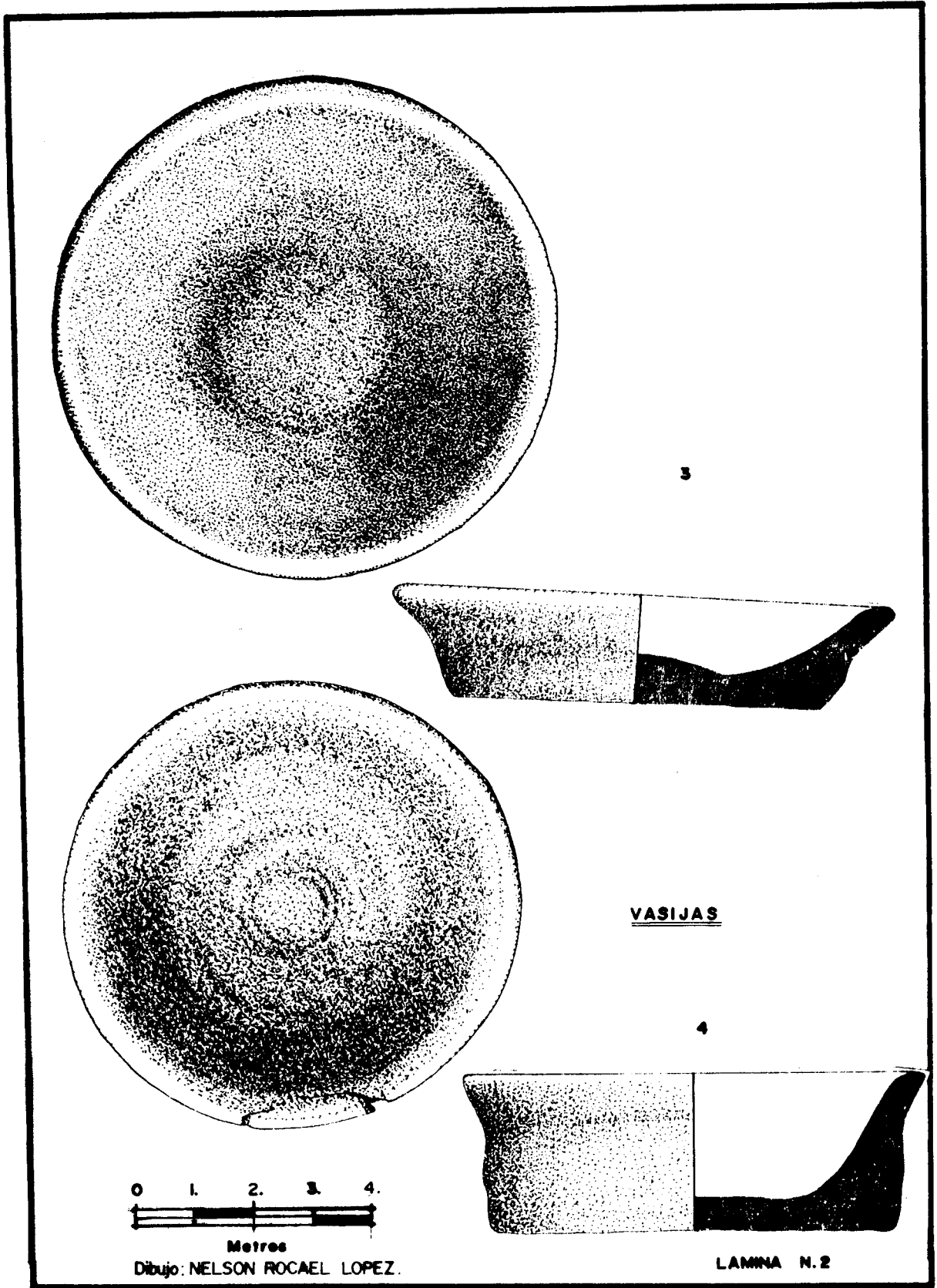


VASIJAS



Dibujo: NELSON ROCAEL LOPEZ.

LAMINA N.1



En la parte media del primer escalón se hizo un pequeño pozo. El objetivo era verificar si existía algún piso sobre el cual estuviera asentada la estructura. Fue así como se encontró primeramente una serie de fragmentos cerámicos que al conjuntarlos dieron la forma de un plato trípode con soportes mamiformes. Debajo del plato fragmentado se halló la parte superior de un vaso cilíndrico trípode. El vaso cilíndrico con la tapadera se encontraron dentro del suelo natural. A esto se le ha denominado "Ofrenda ATFBAC06". Según el estilo del vaso y su tapadera corresponde al período clásico temprano (dibujo 5).

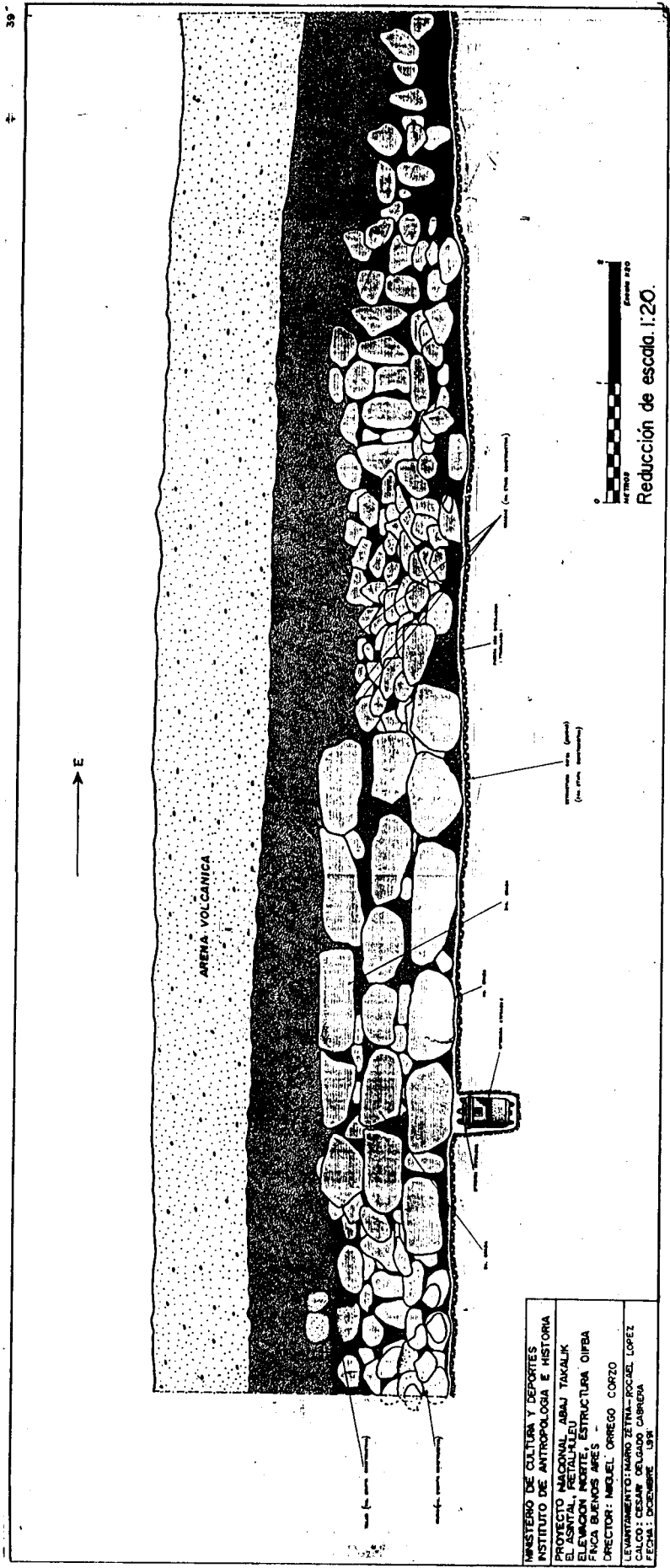
En la base de la estructura a la cual se le denominó "01FBA" (6), se detectó efectivamente un piso de barro quemado pero en el área donde había sido depositada la ofrenda no existía. La inexistencia del piso se debió a la colocación de la ofrenda (dibujo 6).

2.1.1 - Contenido de la ofrenda:

Cuando se realizó dicho descubrimiento tanto interior como exterior la ofrenda ATFBAC06, se encontraba cubierto con barro natural. En el interior el barro había cubierto en su totalidad todas las piezas, debido a que el plato reutilizado como tapadera se había fragmentado. En la superficie exterior el barro se había adherido en la cerámica por lo que hacía difícil observar algún tipo de diseño que pudiera presentar, lo cual posteriormente se pudo detectar cuando el vaso fue limpiado (lamina 3, dibujo 7).

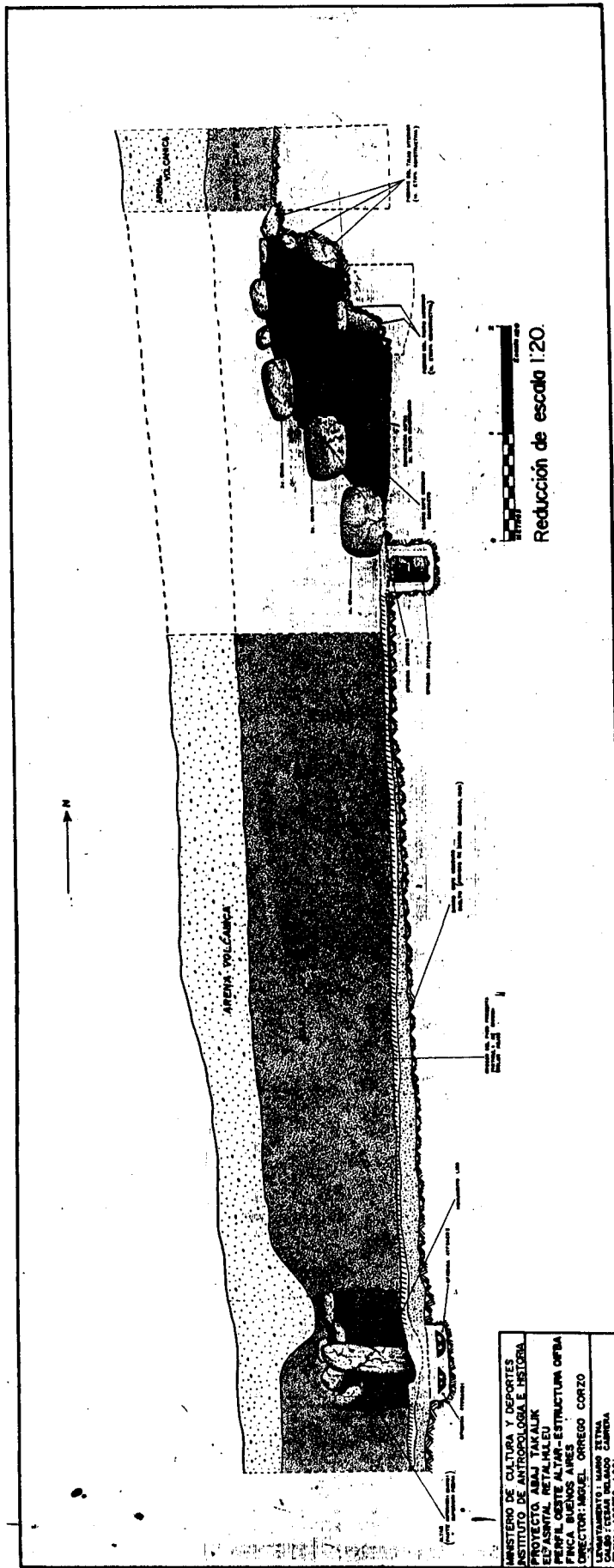
Lo primero que se hizo cuando se empezó a trabajar la ofrenda fue sacar el barro que se encontraba en el interior, esto desde luego se realizó con sumo cuidado y con las técnicas precisas y fue así como fue descubriéndose los primeros objetos que siguiendo el orden de apareamiento se describirán.

(6) 01FBA: Código de campo referido a una escalinata (estructura), compuesta por tres escalones de mampostería.

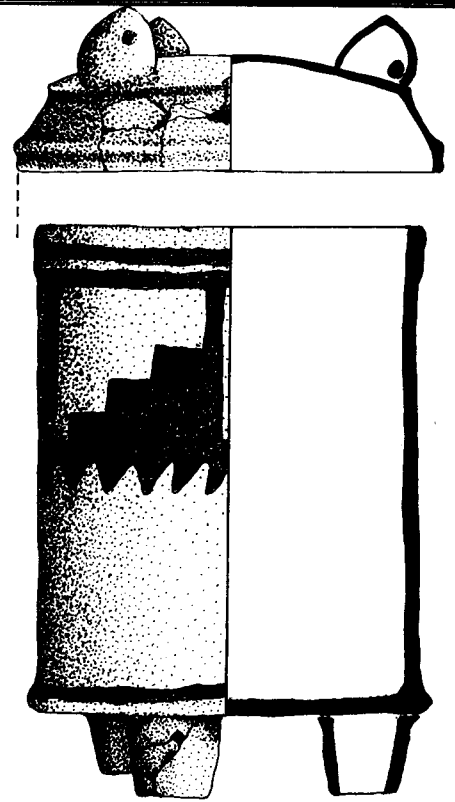
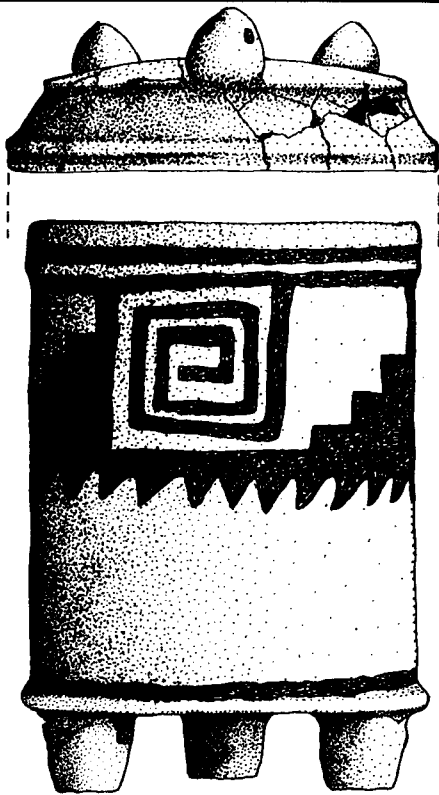


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
 PROYECTO NACIONAL ABRAJ TAKALIK
 EL ENMAGON, NUESTRE, ESTRUCTURA OIPBA
 FINCA BUENOS AIRES
 DIRECTOR: MIGUEL ORRIGO CORZO
 LEVANTAMIENTO: NUBRO ZETINA-ROQUE, LOPEZ
 CADIZO: CESAR BELGADO GARRERA
 LEGUIA: DIEZGARET
 USA

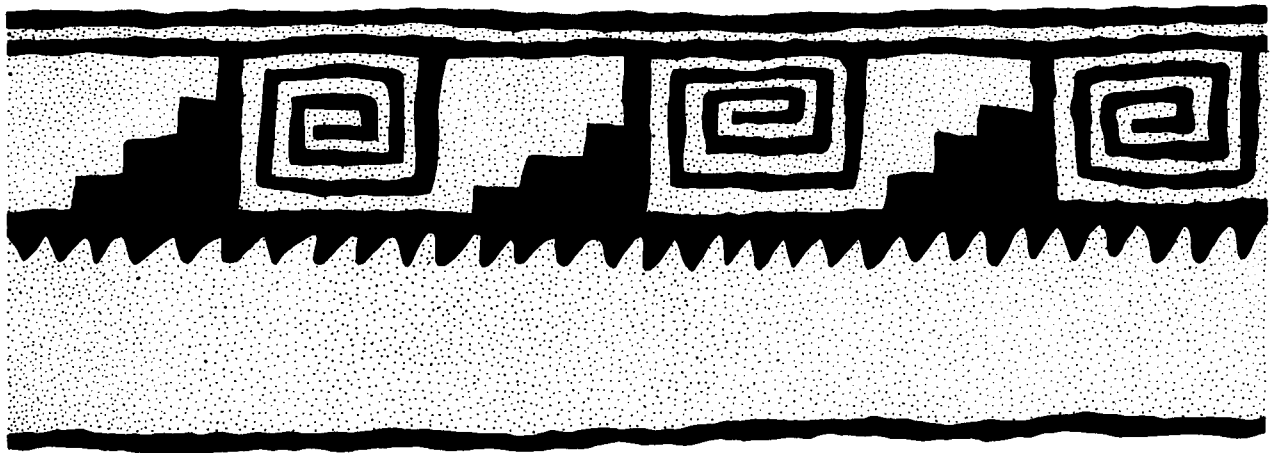
DIBUJO No. 5.



DIBUJO No. 6.



7



DISEÑO TOTAL DEL VASO

DIBUJO : NELSON ROCAEL LÓPEZ.

LAMINA N.3

25



- a. Cuatro pectorales en jade, con representación de caras antropomórfas (lamina 4, dibujo 8, 9, 10, 11).
- b. Una figura antropomórfa elaborada en piedra verde (Lamina 5, dibujo 12).
- c. Un camahúil elaborado en piedra verde (Lamina 5 dibujo 13).
- d. Un pistadero (machacador) sin huella de uso (Lamina 5, dibujo 14).
- e. Cinco camahúiles elaborados en roca taxcal (Lamina 6, 7 Dibujo 15, 16, 17, 18; 19).
- f. Un camahúil elaborado en piedra pómez (Lamina 7, dibujo 20).
- g. cientocincuenta mosaicos de jade de diferentes tonalidades y dimensiones, los cuales estaban en el interior del vaso en forma estibada sin guardar estos ningún diseño así como tampoco ninguna forma.

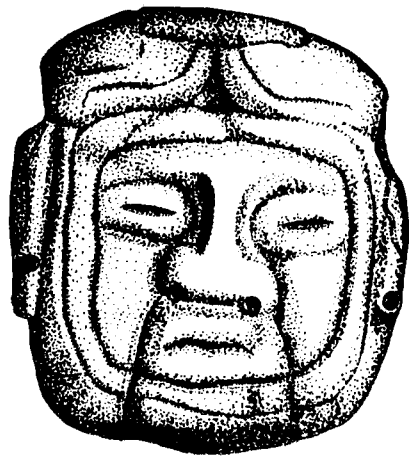
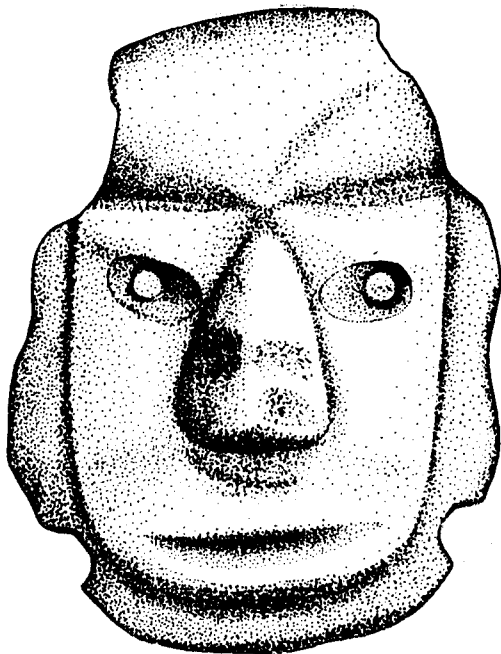
Con respecto a las tonalidades estas van desde un verde pálido, obscuro, turquesa, hasta un veteado. Algunos mosaicos mostraban presencia de cinabrio.

2.2 - ARQUITECTURA DE LA ESTRUCTURA 01FBA

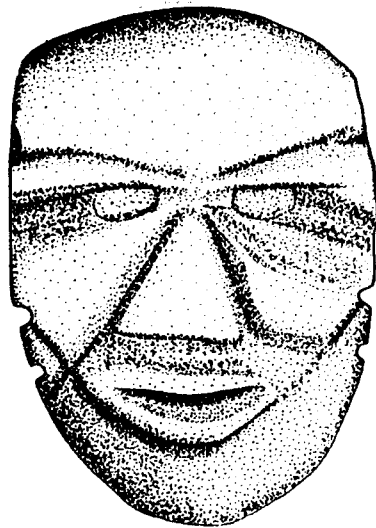
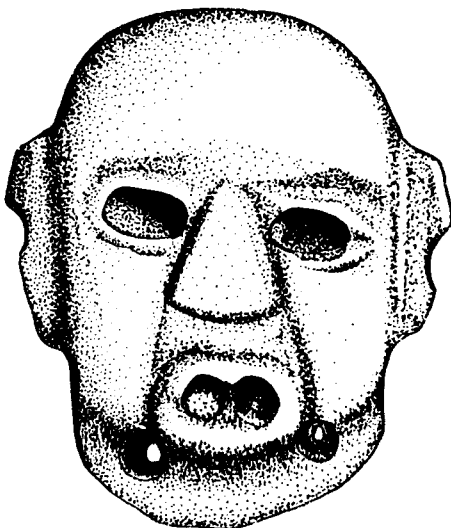
En el capítulo sobre la descripción del sitio se hace referencia que la Universidad de California en Berkeley, cuando realizó el mapa del sitio, existieron un sin número de estructuras que no se registraron tal como la estructura 01FBA la cual se encontró en un área sumamente plana por lo que no es fácilmente observable.

Específicamente la estructura 01FBA y el altar ALFBA ((7), ver dibujo No. 6)) se localizan en la terraza no. 6, dentro del Grupo oeste y a pocos metros en dirección "SO" del montículo no. 32 (fig. 4, para ubicarlas se marcan con "x"). No se llegó a descubrir en su totalidad, debido a las limitaciones de espacios que tuvimos para la realización de excavación en el sentido de darle un seguimiento, pero lo poco que logramos descubrir nos puede dar una idea general de la conformación de la estructura.

(7) ALFBA: Código de campo referido a un altar de mampostería. AL = Altar, FBA = Finca Buenos Aires.



PECTORALES



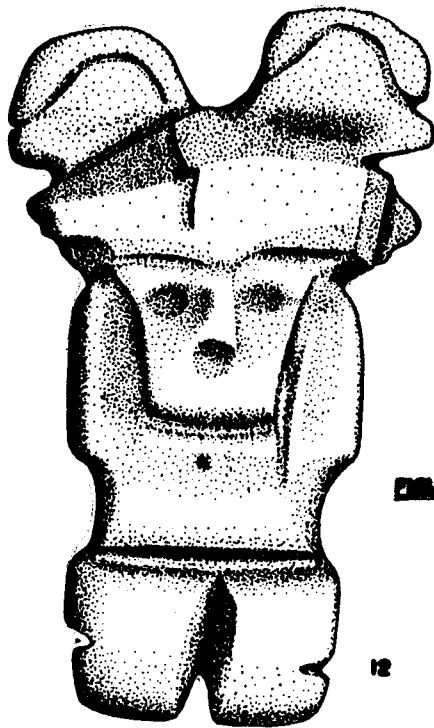
ESC. 1:100

I

Dibujo: NELSON ROCAEL LOPEZ.

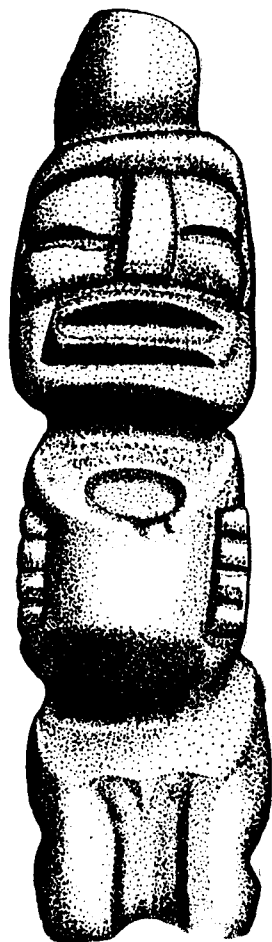
II

LAMINA N.4



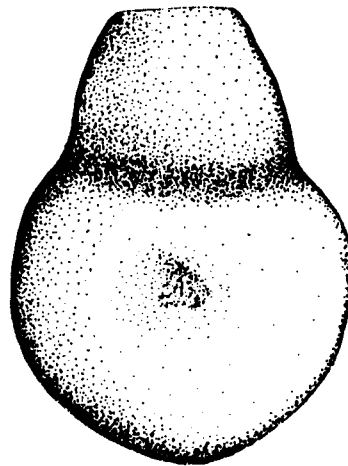
PISTA ANTROPOMORFA

12



CAMACHIL EN PISTOLA

13

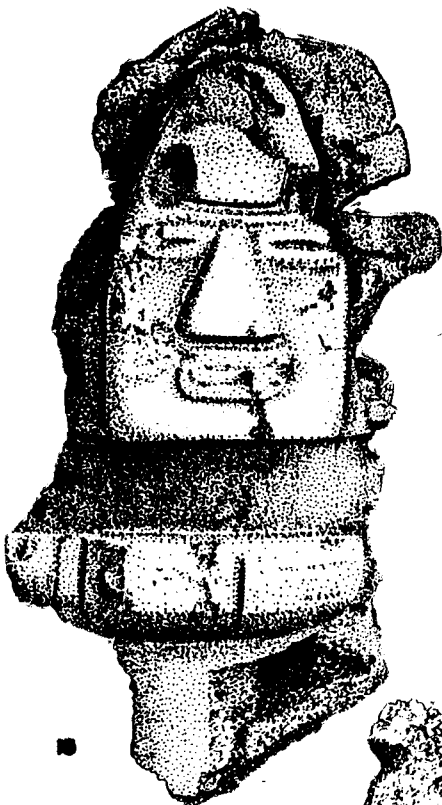


14

PISTADERO

ESC. 1:100
Dibujo: NELSON ROCAEL LOPEZ.

LAMINA N.5



15



16



17

CAMAHULES

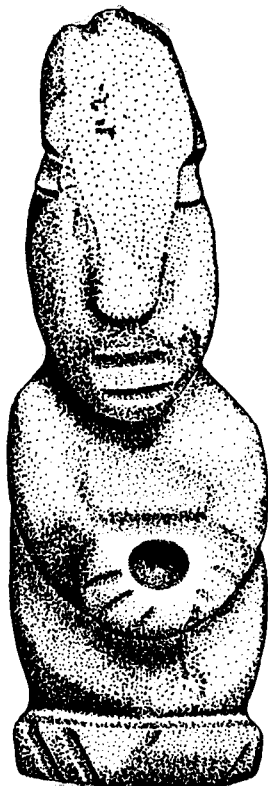
ESCALA: 1:100
Dibujó:
NELSON ROCAEL LOPEZ

LAMINA N. 6



18

ESC. 1:100
Dibujo: NELSON ROCAEL LÓPEZ.



20



19

CANAHULES

LAMINA N.7

Con respecto al altar para hacer una descripción tenemos que partir que la estructura presenta dos etapas constructivas para un mismo período, siendo estas:

a. Contexto momento 1: Esta se encuentra determinado por un muro, talud y gradas todo hecho en base a piedras. El muro y talud sirvió para darle un revestimiento a una terraza natural y las gradas que en total suman cinco sirvió de acceso de un nivel inferior de terreno a la superficie superior de la terraza natural (1era. etapa constructiva).

b. Posterior a este revestimiento de piedra, fueron adicionados tres escalones (2da. etapa constructiva), utilizando piedras de mayor volumen. Al excavar detras de los escalones, nos dimos cuenta del seguimiento tanto del muro y talud que recubrían la terraza natural y en donde fue fácil determinar las dos etapas o fases constructivas (Dibujo 5).

Se piensa que la adición de los tres escalones esta asociado directamente a la colocación de la ofrenda, cuando en esta se realizó alguna ceremonia especial. Además esta adición da el aspecto que la estructura presentara esquinas remetidas.

Ambas etapas constructivas tanto por asociación cerámica, como por arquitectura se fechan para el período Clásico Temprano (250-550 d.C.), y el tipo de materiales de construcción para ambas estructuras incluyen piedra y barro.

2.2.1.- ESTRUCTURA ALFBA

Las dos letras iniciales la asocian a un altar (ver dibujo No: 6) siendo sus dimensiones 1.00 m. de alto por 1.00 m. de ancho, por lo que su forma es cuadrado. Se ubica en el primer pozo realizado. En el lado este o sea en el exterior del mismo y al pie del monumento liso que conforma el altar y asociado directamente al suelo natural se detectaron varios fragmentos cerámicos que al conjuntarlos dieron la forma de dos cuencos. En el interior de los mismos presentaban huellas de quemado. Lo que se puede inferir es que posiblemente son cuencos reutilizados y que sirvieron como incensarios (Lamina 1, Dibujo 1, 2). Seguidamente se excavó en el interior del altar descubriéndose dos pequeñas vasijas las cuales se encontraron asociadas directamente al suelo natural, una de estas presentaba huellas de quemado por lo que pudo haber servido como un pequeño incensario (Lamina 2, Dibujo No. 3, 4).

Según el análisis cerámico proporcionado por Hatch y Castillo (comunicación personal 1,991), las vasijas mayores como las pequeñas (laminas No.1 y 2) se fechan para el periodo preclásico tardío (300 a.c. - 250 d.c.). Algo muy singular del altar es que su parte inferior es de barro, mientras que su parte superior en todos sus lados es de piedra. El altar junto con la estructura son construcciones ceremoniales. En el Dibujo 6 se presenta un panorama de ambas estructuras 01FBA y ALFBA y en donde se puede apreciar el apisonamiento entre ambas estructuras así como el rompimiento de este cuando la ofrenda ATFBAC06 es depositada directamente sobre el suelo natural.

CAPITULO III

III.- CONCEPTOS TEORICOS DE LA SOCIEDAD CLASISTA INICIAL.

La presente investigación no tiene como objetivo brindar una descripción del objeto arqueológico en un sentido culturalista o tratar de introducir el objeto dentro de un periodo cronológico.

Nuestra investigación aborda el objeto arqueológico basado en la teoría general sustantiva del materialismo histórico, en donde a la problemática arqueológica no se le estudia e investiga en una forma aislada sino más bien tratamos de dar una explicación clara y objetiva del contexto arqueológico, lo cual nos permitirá ligarlo a una sociedad, la que nos va a permitir inferir con el respaldo de una teoría particular científica los procesos histórico concretos que la originaron.

ELEMENTOS TEORICOS:

FORMACION ECONOMICO SOCIAL:

Se entiende como la "Unidad orgánica de los nexos esenciales entre el ser social (modo de producción y género de vida) y la superestructura (conciencia e institucionalidad)" (Bate 1978:14)

MODO DE VIDA:

Sanoja y Vargas (1978:17-22), han definido el concepto de modo de vida como aquel que permite conocer las praxis de un modo de producción en tanto que representa una respuesta social de un grupo humano a las condiciones objetivas de un ambiente determinado. La contradicción grupo humano-ambiente se soluciona dentro de coyunturas históricas que dependen tanto de la dinámica interna de dicho grupo, como también de su relación con otros grupos.

El concepto de modo de vida permite, entonces, acceder a las particularidades de una formación económica-social, tomando en cuenta las condiciones técnicas de producción (ambiente, recursos, etc.) y las condiciones sociales de la producción (sistema de parentesco, sistema político, etc.).

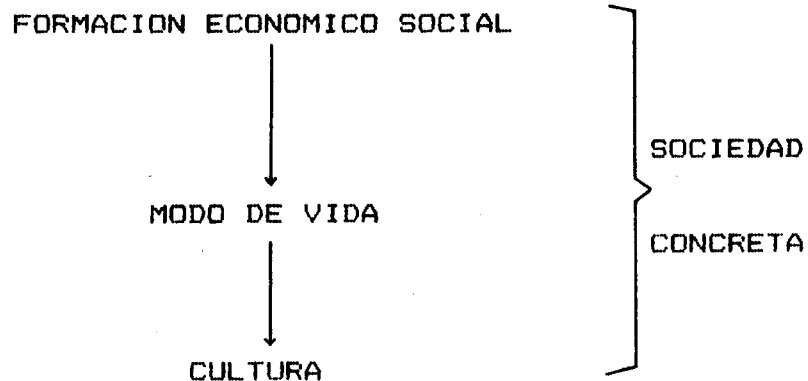
Con este concepto podemos conocer y explicar las formas concretas de una formación social, sus ritmos de cambio, sus formas de estructuración, captando, en un sitio y momento histórico dados, las alternativas particulares de la totalidad (Sanoja-Vargas 1,978).

Dado que los modos de vida constituyen las concreciones de los modos de producción, su disolución supone la disolución del modo de producción correspondiente. Así mismo, en consecuencia, un mismo modo de vida no puede expresarse en dos modos de producción esencialmente diferentes (ibid, 9).

CULTURA:

Conjunto de formas fenoménicas singulares que manifiesta históricamente cada sociedad concreta. Cada sociedad concreta está regida y determinada por el sistema de leyes y regularidades de su formación económico-social que, respecto a su expresión cultural, constituye un sistema de contenidos esenciales generales (Bate 1982:23).

A continuación se presentan estructurados los conceptos teóricos de la sociedad clasista inicial.



MODO DE PRODUCCION:

Es la unidad orgánica de los procesos económicos de producción, distribución, cambio y consumo, que va a ser determinada por la calidad de desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción que se definen en torno al proceso productivo. Pero la relación va a estar dada por las contradicciones entre las clases fundamentales, y que van a orientar y determinar las formas en que se van a integrar y desarrollar en los diversos tipos de relaciones sociales de producción, que la van a llegar a conformar.

Un modo de producción no debe entenderse como algo rígido o inflexible, sino como "un sistema de relaciones sociales de producción cualificado por su contradicción fundamental y general, y que integra en su existencia siempre concreta, una diversidad particular de relaciones de producción reales" (Bate, 1984:59). Y este tipo de relaciones sociales de producción van a estar determinadas por las relaciones reales que van a establecerse entre los productores en tanto sean propietarios de los distintos elementos del proceso productivo: fuerza de trabajo, instrumentos de producción y objetos de trabajo. La distribución va a ser el resultado de las relaciones de producción (ibid.). En esto juega un papel importante la organización técnica y la división social del trabajo, y se cree que es factor determinante para la definición de un modo de producción, Bate la define como condicionantes históricos que contribuyen a explicar el condicionamiento histórico particular de determinadas relaciones sociales de producción. Lo que va a ser distintivo de modos de producción, son el contenido de las relaciones de propiedad, que se van a dividir en propiedad objetiva "que consiste en la capacidad real de disponer, usar y gozar de un bien" (ibid:60). Mientras que la propiedad subjetiva va a ser una manifestación concreta de la superestructura y va a estar normada por el lineamiento ideológico-jurídico.

Dentro de este normamiento jurídico, las clases dominantes se abrogan el monopolio "sobre el conocimiento especializado de los fenómenos naturales en todas las sociedades precapitalistas clasistas, ya que no sólo le permite el incremento objetivo de la productividad del trabajo y de los volúmenes de producción enajenables, sino también la manipulación ideológica de los productores" (idem:60). De esta manera se presenta en forma sintetizada lo que debe entenderse como un modo de producción.

CLASES FUNDAMENTALES:

Bate citando a Lenin, define la categoría de las clases sociales como "grandes grupos de hombres que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en el sistema de producción históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que en gran parte quedan establecidas y formuladas en las leyes), por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo y consiguientemente, por el modo y la proporción en que reciben la parte de la riqueza social de que disponen (idem:62). De esta categoría existen tres criterios que definen las primeras sociedades clasistas: hay una clase

dominante fundamental y al menos una explotada; la clase dominante asume posiciones de trabajo intelectual mientras los campesinos explotados realizan principalmente trabajo manual y por último, la clase explotadora dominante se apropia del excedente bajo la forma de tributo en especie y en trabajo (idem:63).

CLASE DOMINANTE:

Es la que se va a definir como la clase explotadora y se manifiesta por el papel que asume en el proceso productivo, pero se advierte que "el carácter de explotadora o explotada de una clase social no se define en relación a la dicotomía entre clases "ociosas" y "productoras". Es decir, cuando se trata de una clase explotadora, ello no quiere decir que sea necesariamente una clase ociosa. Su carácter de clase explotadora lo determina el hecho de que se apropia de un volumen de trabajo, sea en servicios u objetivado en productos, mayor que el que aporta a la producción" (loc. cit.).

CLASE DOMINADA:

Esta caracterizada por los productores explotados económica y políticamente subordinados. Va a estar integrada por los campesinos, que van a realizar principalmente el trabajo manual.

CONTENIDOS Y FORMAS DE LA PROPIEDAD:

Es aquí donde radica fundamentalmente la propuesta teórica de la sociedad clasista inicial de Bate (loc. cit.) en cuanto a lo que propone en lo que se refiere a los contenidos de la propiedad "que la clase explotadora es propietaria objetiva de la fuerza de trabajo de la clase explotada fundamental. Esta, en cambio, constituida por los miembros de las comunidades agroartesanales, es propietaria objetiva de los medios de producción básicos es decir, de la tierra (o ganados, según el caso) y de los instrumentos de trabajo.

Las formas de la propiedad de la clase dominante tiene un carácter particular. "Es decir, sus miembros, en tanto integrantes de esa clase social, tienen capacidad real de disponer de la fuerza de trabajo de los productores directos. El desarrollo histórico de la clase, sin embargo, llevará a la diferenciación y lucha de intereses particulares en el seno de la clase con la cual se iniciará un proceso paulatino de privatización" (idem:63). Aún cuando se plantee este fenómeno, la propiedad privada no llega a consolidarse. Esto a veces es confundido con el modo de producción esclavista, en donde ya existe la propiedad privada individual y el esclavo es propiedad de su amo, y se da la relación amo-esclavo.

Al interior mismo de la clase dominada "pueden haber distintas comunidades gentilicias o de vecindad de diferente origen étnico y con territorios históricamente diferenciados; en este sentido la propiedad comunal de los medios de producción será compartido de manera exclusiva por los integrantes de cada comunidad. El cambio que se establece de una sociedad comunal a una sociedad clasista y como parte de ella " no es tanto la transformación de la propiedad colectiva en propiedad particular de una clase y de la comunidad, como la pérdida de la propiedad real sobre la fuerza de trabajo de los miembros de la comunidad que solo retienen y no puede ser de otra manera su posesión (idem:63-64).

DIVISION SOCIAL DEL TRABAJO:

Con el surgimiento de la sociedad clasista se establece la segunda división del trabajo entre trabajadores manuales e intelectuales (cfr. Bate:1984).

Hay una separación muy marcada en las diversas tareas que asume en el transcurso del proceso productivo.

a.- Clase Dominante

Es la que se va a dedicar a tiempo completo al conocimiento especializado, en donde "en esta sociedad asume las distintas funciones del trabajo intelectual, que por lo general realiza y ejerce directamente, estableciendo en todo caso por medios políticos el control monopólico del conocimiento especializado" (idem:64). Pero lo importante, es afirmar que el trabajo intelectual a que se dedica esta clase dominante no abarca solamente lo que los arqueólogos comunmente suelen entender como realidad, como por ejemplo astronomía, ingeniería hidráulica, medicina etc., sino que también abarca a los especialistas en la administración pública, actividades militares, del comercio y de la diplomacia. Estas actividades van a constituirse como parte del aparato superestructural que la clase dominante necesita crear para su control y que solamente van a diferenciarse en los diferentes mecanismos con que se ejerzan, ya sea por medio del control político o del control ideológico, en donde la ritualidad religiosa es parte importante (idem: 64)

b.- Clase Explotada

En cuanto a la clase explotada fundamental, integrada por los campesinos miembros de las comunidades, realiza básicamente el trabajo manual o producción directa de bienes materiales, es decir, de bienes alimenticios y artesanales, con diversos grados posibles de división del trabajo en el interior de las comunidades. Además constituyen el

contingente principal de la fuerza de trabajo de la cual dispone la clase dominante para la construcción de obras públicas, la guerra, la colonización y otras actividades que rebasan el marco de la producción comunal (loc. cit.).

DISTRIBUCION DE LA PRODUCCION:

La clase social dominante se apropia de una parte de la riqueza social, la cual se define por su carácter como "excedente" de producción, el cual entendemos "como la cantidad de trabajo que los productores realizan u objetivan en productos por encima de sus necesidades y posibilidades históricas de consumo subsistencial y que transfieren perdiendo la capacidad social de disponer sobre su uso o consumo" (idem:65). Y al apropiarse de un volumen de trabajo superior al que aporta a la producción se convierte en tributo que puede darse o manifestarse de diversas maneras, ya sea en especies (trabajo pesado o en trabajo vivo. Pero la clase dominante no se apropia de todo el tributo sino que una parte la destina para invertirla en obras públicas, que vayan encaminadas a beneficiar temporalmente a la clase dominada, para que eleven la productividad del trabajo, que repercutirá en aumentar la cantidad de productos enajenables que van en beneficio de la clase explotadora (idem.).

Ahora, a la clase explotada fundamental, le es permitido apropiarse de una parte de la riqueza social de la producción que le va a servir para su subsistencia y la forma en la cual va a participar de la distribución se manifieste de formas diversas que van "desde el auto abastecimiento directo de las unidades domésticas en el interior de las comunidades, a la redistribución en que todo el volumen de la producción se centraliza, con distintos modos de control de la clase dominante, que les devuelve la parte necesaria para su subsistencia una vez asegurada la parte destinada a la tributación" (idem:65).

ESTADO:

Dentro de ella se manifiestan formas particulares del ejercicio del poder.

"El proceso de conformación de las clases y el estado llevó a desarrollar un aparato militar que seguramente podía reprimir focos de rebelión en distintas comunidades, pero que difícilmente podía enfrentar una rebelión general" (idem, 77). Además de esto, para la consolidación del estado debió haber jugado un papel importante la dominación ideológica y la estructura de sujeción política. Tanto es así, que justifica su existencia "realizando funciones que pudieran ser reconocidas como necesarias por las comunidades subordinadas" (loc. cit.).

El control estatal pudo haberse dado de muchas maneras pero esto corresponde a características muy particulares de las sociedades concretas.

Ahora en su relación con el territorio, Bate dice lo siguiente "estaba mediada básicamente por la real soberanía política del estado sobre los productores propietarios del territorio" (idem:78).

IDEOLOGIA:

En cuanto a la ideología (se entiende que es la que conforma la clase dominante), Bate menciona: "la conformación de una ideología mediatizadora de los conflictos de clases, debio de jugar un papel importante en el convencimiento de los productores en cuanto a que los beneficios que la clase dominante les podía otorgar, equivalían a un intercambio recíproco de los excedentes tributados" (idem:79).

La ideología tiene su expresión máxima en la religión, y que cumple el papel de falsificadora de la realidad. De esta manera justifica las injusticias hechas de la clase dominada (loc. cit).

CONTEXTO MOMENTO:

Conjunto de artefactos y elementos que participan en determinados juegos de actividades humanas en una sociedad viva (Lopez A. Fernando:1984).

CONTEXTO ARQUEOLOGICO:

Son los elementos y artefactos que participan de los contextos-momentos de una sociedad al desligarse de la actividad y relaciones sociales que les otorga una cualidad determinada y que es lo que interesa inferir (Luis. F. Bate; prólogo tesis Lopez A. Fernando:1984).

Todo planteamiento teórico metodológico, debe necesariamente sufrir su falsabilidad con los datos empíricos para comprobar la solidez de su propuesta. Es en el siguiente capítulo donde se inicia su contrastación para comprobar su alto grado de validez.

No esta demás aclarar, que los arqueólogos sociales somos falsacionistas metodológicos, porque falsamos la metodología de determinada línea teórica.

CAPITULO IV

IV.- FORMACION ECONOMICO SOCIAL DE ABAJ TAKALIK COMO UNA SOCIEDAD CLASISTA INICIAL.

4.1.- MODO DE PRODUCCION:

Todo desarrollo de una sociedad tiene que ser explicado a través de procesos históricos concretos. Por lo que en este capítulo se hará una inferencia de como estaba conformada la sociedad de Abaj Takalik en el periodo que va desde el 250 al 550 d.c. Partiendo desde luego de los datos arqueológicos (evidencia empírica), para que a partir de estos datos sistematicemos y demos cuerpo a nuestra interpretación o explicación. Queremos dejar claro que no hablamos de verdades absolutas sino de verdades relativas.

Un modo de producción fundamentalmente va a estar definido por el control sobre uno de los elementos de las fuerzas productivas. Que en nuestro caso el modo de producción de una sociedad clasista inicial va a estar definido y constituido por el control que se ejercía sobre la fuerza de trabajo. La relación dialéctica entre base y superestructura va a manifestarse de la manera en que la base va a ser lo determinante y la superestructura (ideológico-religioso) lo dominante.

4.1.1.- FUERZAS PRODUCTIVAS:

Las fuerzas productivas de la sociedad que habitó Abaj Takalik en el periodo del 250 al 550 d. c., estaban constituidas por:

4.1.1.1.- FUERZA DE TRABAJO:

Fundamentalmente la fuerza de trabajo se concentraba en las áreas rurales periféricas. Eran campesinos a quienes les estaba encomendado el aportar tributo ya sea en trabajo objetivado o en especie.

Las comunidades (aldeas) eran las que trabajaban la tierra ya que siempre la mantenían en posesión directa y esto hizo que la clase dominante ejerciera un control sobre la fuerza de trabajo. Al respecto "en Abaj Takalik las áreas periféricas al centro urbano, que tenían sus límites en los ríos, hacia el este el río Ixchiyá y al oeste el río Nimá y Xab, estaba integrada la fuerza de trabajo que permitió a la clase dominante el dedicarse completamente a la construcción de edificios ceremoniales, esculpir monumentos, control del tiempo en el sentido de preparar un calendario que le sirviera para predecir la época de lluvias, ciclo de siembras verano etc." (Salvador Lopez, 1,994.).

Haciendo una analogía, Cabezas (1,983:35) dando una explicación sobre la sociedad Quiché basado en el popol Vuh indica: "Fue el trabajo de las comunidades, el de las personas que habitaban por barrancos y montañas, el que permitió el engrandecimiento de las minorías ... (y) se consolidó en la medida que logró establecer un control sobre el trabajo de los pueblos".

En cuanto a la sociedad clasista (López 1,990 citando a Recinos 1,950:246) plantea:

"La separación entre la ciudad y el campo obedeció a la situación clasista que obligaba a los campesinos a vivir en una continua dependencia sometidos a la entrega de tributos, ya sea en productos de la tierra o en trabajos".

Estas observaciones nos indican que los que vivían en las áreas periféricas era la clase explotada, conformada por comunidades agroartesanales, integradas por vecindad o parentesco disponían de una propiedad comunal sobre los medios de producción fundamentada en las relaciones comunitarias, pero que se agrupaba bajo relaciones basadas en un origen sociocultural común. Por ello, los aldeanos que conformaban la clase explotada en la sociedad de Abaj Takalik para el período 250 - 550 d. c. estaban constituidos fundamentalmente de campesinos. Esta clase realizaba el trabajo manual y se apropiaba de los productos que le permitían su sobrevivencia. Es importante señalar también que son las propias aldeas las responsables de la reproducción de la fuerza de trabajo y de garantizar la subsistencia de sus integrantes.

- 4.1.2.- MEDIOS DE PRODUCCION: a) objeto de trabajo
b) Instrumento de trabajo

a) Objeto de trabajo:

Lógicamente el principal objeto de trabajo era la tierra y ésta primordialmente estaba en manos de los pueblos sometidos.

En el sitio de Abaj Takalik las comunidades, que vivían en las periferias del centro urbano eran las que en última instancia se dedicaban a las tareas agrícolas. Por lo que eran las que tenían en posesión directa la tierra.

En los trabajos de excavación que se realizaron en las periferias del centro urbano, que son las comunidades que conforman lo que ahora conocemos como municipio de El Asintal. Las investigaciones de esta área adyacente al complejo arquitectónico (Lopez Aguilar S., Informe mensual 1,992), nos permitió comprender que había para este momento un modo de vida aldeano-campesino totalmente diferente al centro urbano

en donde un porcentaje alto de la cerámica localizada a través de pozos de sondeo nos reportó un alto índice de cerámica utilitaria doméstica cuya función era almacenar, trasladar y cocinar alimentos (Castillo D., Informe mensual 1,992). Entre las vajillas domésticas aparecidas en estas áreas periféricas podemos hacer mención de; Rivera, Santa Fé, Alegría, Chancuya, Santiaguito, Claridad, Papausa, Esquipulas, Mayo, Jasmin, Chocolate, Crema, Fuego, y Salvador.

Se hace referencia (dibujo No. 21) a las áreas periféricas de Abaj Takalik en donde se realizaron pozos de sondeo.

4.2.- INSTRUMENTOS DE TRABAJO:

Los instrumentos de trabajo eran propiedad de los campesinos en tanto pertenecen a las comunidades, constantemente fabricaban sus instrumentos que les servían en las diversas tareas agrícolas.

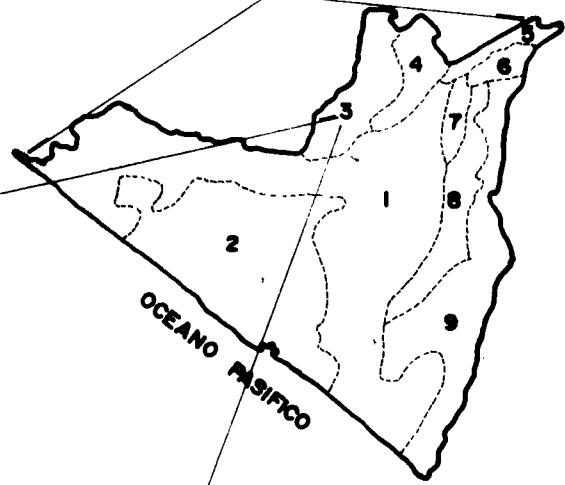
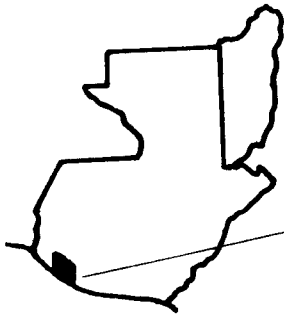
La clase dominante no era propietaria de los instrumentos de trabajo, ya que objetivamente las aldeas lo poseían de una manera directa que en el transcurso del proceso productivo, desechaba y reponía sus propios instrumentos. Es importante recalcar que lo que interesaba a los grupos dominantes era el control sobre la fuerza de trabajo y no sobre los medios de producción. Además, las comunidades o las aldeas antes de ser sometidas fueron siempre agrícolas.

En las excavaciones realizadas en la cabecera de el municipio de El Asintal (pozos de sondeo del 8 al 12), además de encontrarse los cimientos de una casa campesina se localizaron tres puntas de proyectil, fragmentos de metate, de anillos (8); lo que nos hace inferir que al interior de las comunidades, cada núcleo familiar eran los que desechaban y reponían sus propios instrumentos de trabajo dependiendo de sus propias necesidades. Estas tres puntas de proyectil de forma triangular pedunculada, dados su tamaño seguramente le servía para la caza de animales pequeños.

Estas puntas de proyectil así como las navajas y cuchillos eran del material volcánico llamado obsidiana y presentan un acabado rústico, pero que esto es lógico de entender ya que a las comunidades integrada por núcleos familiares, lo que le interesaba era el aspecto funcional de

(8) Anillo: Piedra circular o semicircular, con orificio en la parte central, el cual puede ser cónico o bicónico. Su uso puede ser diverso, aunque comúnmente se utiliza como pasador para puerta o como sobrepeso.

RETALHULEU



1. RETALHULEU
2. CHAMPERICO
3. EL ASINTAL
4. NUEVO SAN CARLOS
5. SAN FELIPE
6. SAN MARTIN ZAPOTITLAN
7. SAN SEBASTIAN
8. SANTA CRUZ MULUA
9. SAN ANDRES VILLA SECA

EL ASINTAL



DIBUJO N. 21

sus instrumentos y la efectividad de los mismos que estaba condicionado por sus necesidades básicas, más que una preocupación por un acabado estético de los instrumentos.

Lo que seguramente controló la clase dominante a través de sus centros secundarios (ver grupo sur, figura 3), fue el comercio de la obsidiana, que en un alto porcentaje (80%), es de la fuente de San Martín Jilotepeque, y que les llegaba a las comunidades en forma de macronúcleo, y así eran distribuidas al interior de las mismas a cada uno de los núcleos familiares.

Dada la alta frecuencia con que se encuentra la maximización de sus instrumentos parece muy probable el uso de la técnica del retoque bipolar que tenía como objeto la renovación de los bordes agotados y la fabricación de lascas pequeñas, principalmente extraídas de las navajas prismáticas, con el objeto de optimizar los recursos disponibles.

Estos instrumentos de trabajo tenían como fin último la transformación de la materia prima cuya tarea más importante fue la del mantenimiento doméstico, lo que implica el procesamiento de los alimentos para consumo en cada núcleo familiar y a nivel comunal.

García Cook (1,982:10-11), al referirse a la lítica y hacer una analogía con la cerámica dice lo siguiente ... "Conocemos la importancia que la industria lítica, y en general los artefactos, ocupan en las fases prehispánicas donde juega, a nuestro parecer, un papel mucho más importante que la misma cerámica, por el conocimiento que nos proporciona de la tecno-economía del grupo que los fabricó. Si analizamos los usos a que fueron sometidos, veremos que mientras la cerámica sirvió para la cocción de alimentos, transporte de líquidos, para almacenar semilla, la industria lítica es la base que descansa la economía del grupo y nos brinda el conocimiento ya no tan sólo de esta economía, sino la forma en que la sociedad protectora de dichos artefactos va evolucionando en su organización interna. Así el hecho de que entre los artefactos existan raspadores o raederas, tajadores, puntas de proyectil y cuchillos, implica que el grupo goza de una economía de apropiación, en este caso reflejada en la cacería y si van unidos a morteros, piedras de molienda y machacadores, también nos hacen ver que dicho grupo dependía de la recolección para complementar su dieta alimenticia; hachas y manos, nos indica la práctica de la agricultura.

La aparición de martillos, pulidores de pisos, perforadores, grabadores, brufidores de cerámica, maceradores de corteza de árbol, aguzadores, cinceles, etc., indica la existencia de una tecnología más elaborada que sólo puede

lograrse cuando la economía es más sólida: una economía de producción ya no de apropiación: el grupo ha dominado al medio.

Respecto a la evolución de la sociedad podemos inferir al estudiar su utillaje: si éste es el utilizado en una economía de apropiación, pensamos en grupos reducidos o pequeñas familias o bandas nomádicas o seminomádicas que se mueven según la base de su alimentación -caza-recolección- en pos de los animales, o de acuerdo a las estaciones climáticas que les permiten la recolección de ciertas plantas. Estos pequeños grupos van evolucionando y se hace más compleja su organización a medida que se van haciendo independientes del medio e imponiéndose sobre él. Si se cuenta con un utillaje más elaborado o especializado, es señal de que la sociedad tiene una organización más compleja en la que existen agricultores y artesanos, que permiten la construcción de edificios ya no con carácter de habitación, sino como centros religiosos o políticos. Esto último nos indica a su vez el surgimiento de un grupo de personas dedicadas a las actividades religiosas y gubernamentales; así como la aparición de elementos ornamentales permite suponer diferentes rangos dentro de la sociedad que los utiliza.

Es decir la industria lítica tiene todo una gama de usos: como medio de proveerse alimentos, de defensa, construcción ayuda en las artesanías y elaboración de otros artefactos".

Se presenta parte del material que fue utilizado en la subsistencia de la clase dominada.

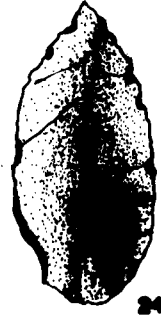
INSTRUMENTO	LAMINA	DIBUJOS
Funtas de Proyectoil	8	22 - 27
Navajas	8	28
Cinceles	9	29 - 32
Fercutores	10	33 - 35
alisadores	11	36 - 40
manos de piedra de moler	12	41 - 42
Pistadero	12	43
Piedra de moler abierta	13	44
Piedra de moler cerrada	13	45



22



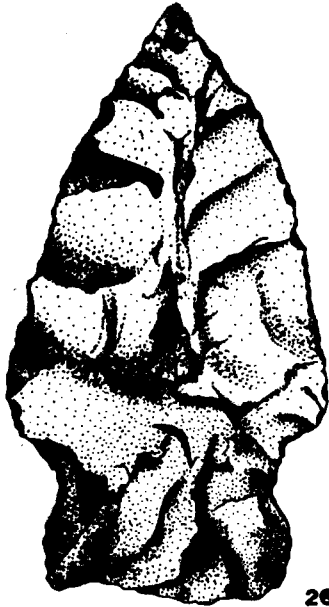
23



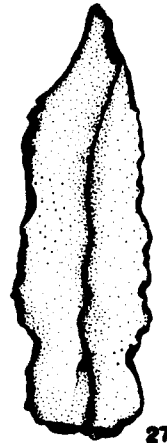
24



25

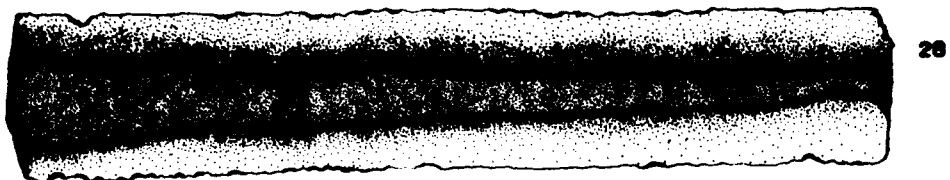


26



27

PUNTAS DE PROYECTIL



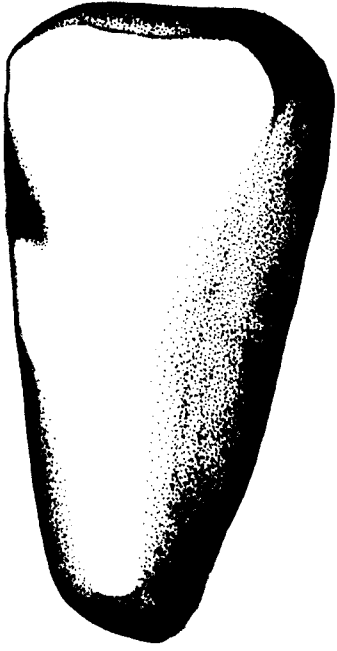
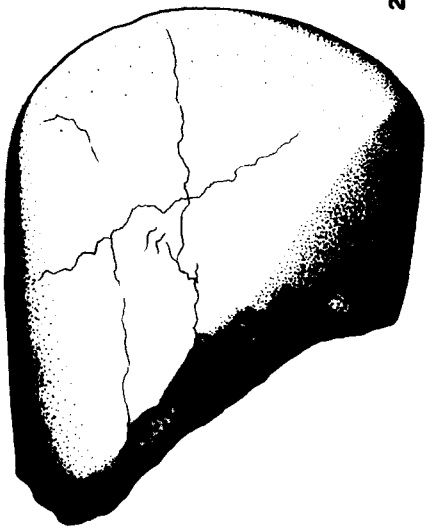
28

NAVAJA

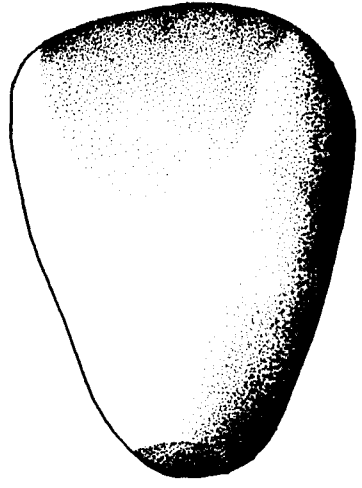
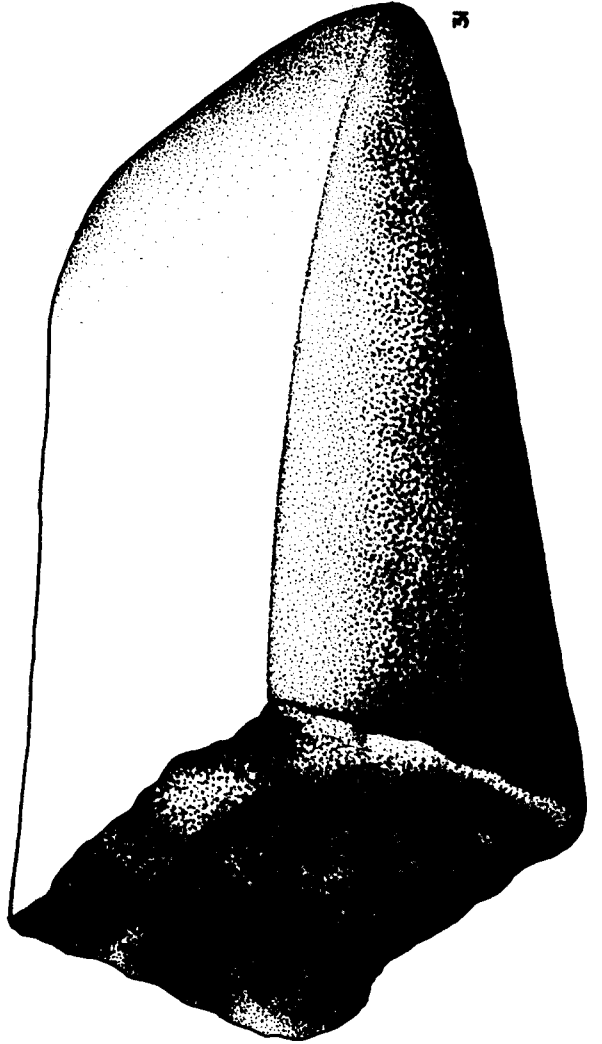


Dibujo: CESAR DELGADO.

LAMINA N. 9

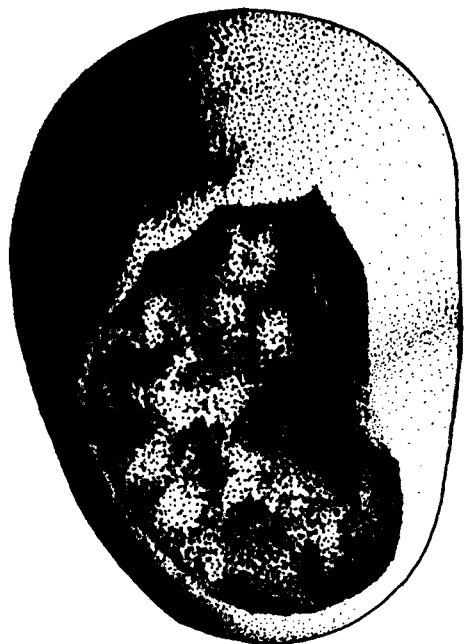


CINCELES



Dibujo: CESAR DELGADO.

LAMINA N. 9



33

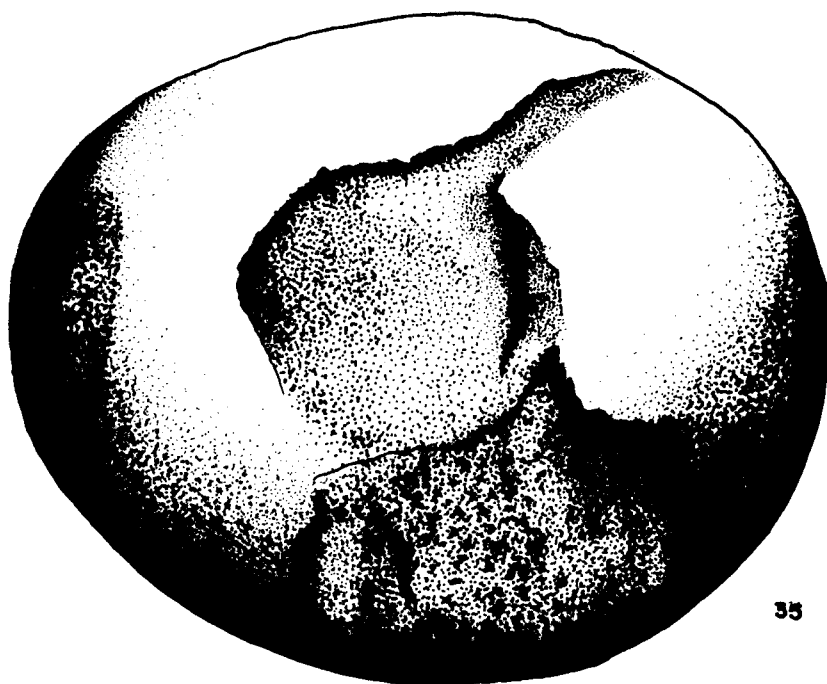


34



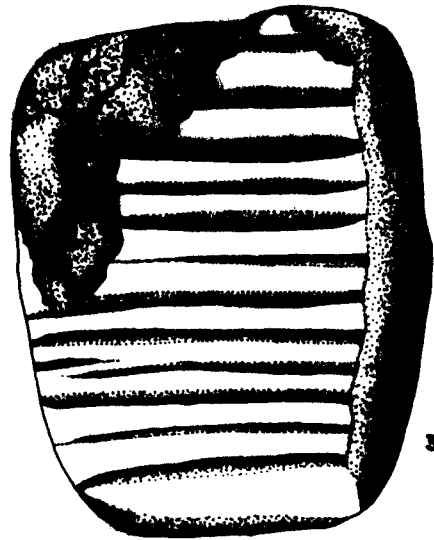
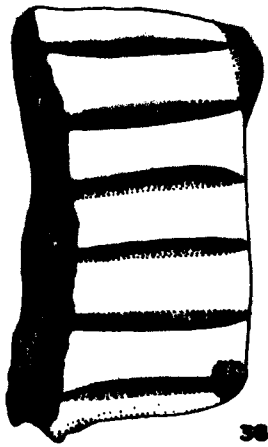
Dibujo: CESAR DELGADO.

PERCUTORES

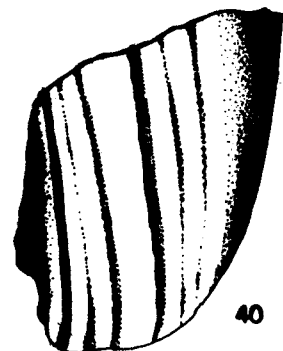
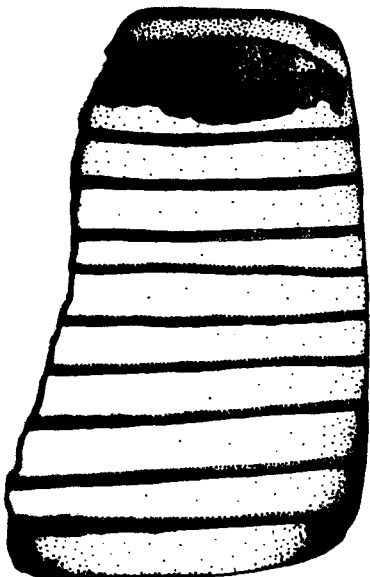


35

LAMINA N. 10



ALISADORES



0 Cms. 0
Dibujó: CESAR DELGADO. LAMINA - N.º 1.



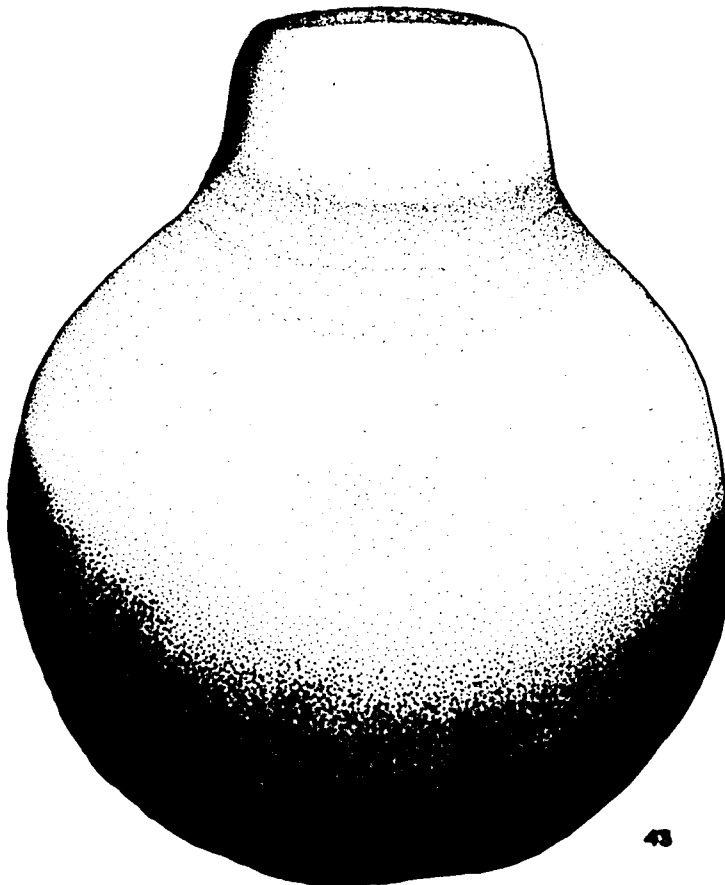
41



42

esc. 1:25

MANOS

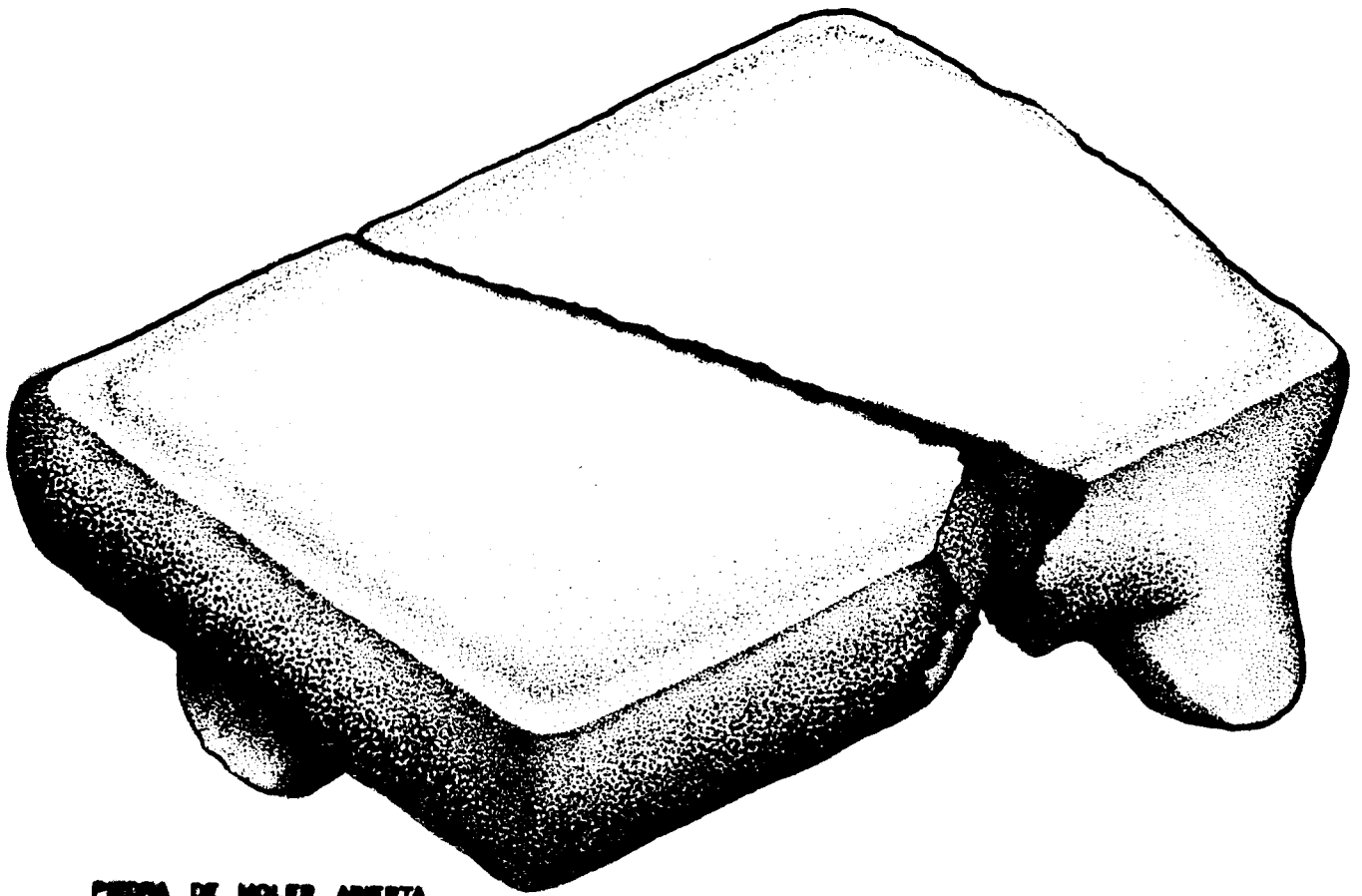


43

esc. 1:100

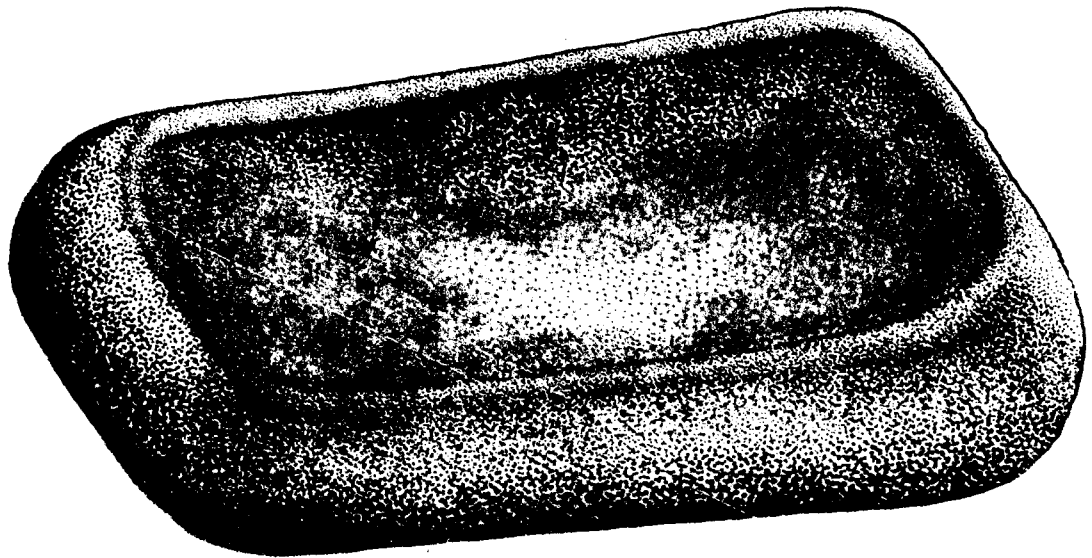
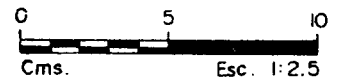
Dibujo: CESAR DELGADO.

PISTADERO



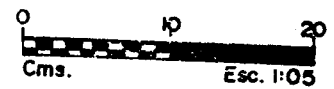
PIEDRA DE MOLER ABIERTA

44



PIEDRA DE MOLER CERRADA

45



Dibujo: CESAR DELGADO.

LAMINA N. 13

Teniendo lo anterior como base, se presenta una clasificación lítica como un ejemplo de la organización del proceso productivo (cuadro No. 1).

En el quehacer diario, tanto la arquitectura, escultura, cerámica y otros objetos materiales que están enmarcados dentro de los bienes suntuarios (caso estela 2, 5, estructura 12, ofrendas, máscaras de jade etc.), necesitaron auxiliarse no sólo del hombre (dedicado a tiempo completo en cualquiera de estas especialidades), sino también de la mayoría de instrumentos de trabajo que se enumeran en la clasificación.

4.3.- RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCION:

Podemos decir que la clase dominada era la propietaria objetiva de los medios de producción, mientras la clase dominante disponía de la fuerza de trabajo lo cual era traducido en la apropiación del excedente convertido en tributo. Esta clase dominante disponía de la clase de tributos que determinada región le pudiera entregar lo cual se lograba si se tenía la capacidad real de disponer de la fuerza de trabajo.

La relación dialéctica entre la ciudad y el campo, estaba dada en una continua contradicción y dependencia, en donde la ciudad (centro urbano), se caracterizaba por la centralización de todo el proceso productivo y la reproducción del mismo sistema, que de esta forma retribuía a las aldeas la extracción del excedente producido.

Por otra parte, las aldeas que estaban conformadas por núcleos familiares (parentesco y de afinidad), también mantenían una identidad propia, que los iba a diferenciar, algunas veces, de las demás aldeas y del mismo centro urbano. Que si bien es cierto eran autosuficientes en la producción de sus alimentos, en algún momento requirieron de algunos productos esenciales que las otras aldeas producían (intercambio interno, valor de uso) o necesitaron del aparato estatal para que los comerciara con otras ciudades, que al ser trocadas adquirirían un valor de cambio.

Las aldeas sometidas, conciente o inconcientemente (según el caso) sabían que el tributo extraído o enajenado, era trasladado al centro urbano con el fin de satisfacer necesidades de todo el aparato burocrático administrativo, y que una buena cantidad era para adquirir productos suntuosos de los gobernantes. Que de esta manera se diferenciaban del resto de la sociedad.

Por lo que este tributo funcionaba como elemento satisfactor de necesidades de un conjunto de personas

	PROCESO PRODUCTIVO			
INSTRUMENTO	OBJETO DE TRABAJO	PROCESO DE TRABAJO	RESULTADO	CONSUMO
NAVAJA	FAISAN VENADO	DESTAZAMIENTO	CARNE	ALIMENTO VESTIMENTA CALZADO
OLOTE PULIDORES	ARCILLA	TRANSFORMACION	OLLA CUENCO VASO PLATO CANTARO	1.PREPARAR 2.COCINAR 3.SERVIR 4.ALMACENAR
		CEREMONIAL DECORACION		IDEOLOGICO RELIGIOSO
CINCELES PERCUTORES PULIDORES	PIEDRA ANDESITA	TRANSFORMACION	ESCUPTURAL ESTELAR CEREMONIAL	IDEOLOGICO RELIGIOSO REPRESENTACION DE DIOSSES.
CINCELES PULIDORES PERCUTORES BROCAS	JADE	TRANSFORMACION	MASCARA CEREMONIAL	IDEOLOGICO RELIGIOSO
METATES MANOS	GRANOS, ESPECIES ETC.	TRITURAR	TORTILLAS, BOLLOS, ETC. CONDIMENTOS ALIMENTICIOS.	ALIMENTOS
PUNTAS DE PROYECTIL	ANIMALES DE CAZA.	PENETRACION	CARNE	ALIMENTOS

CUADRO N.1

(colectividad social) que tenían actividades específicas dentro de ese aparato estatal, entiéndase artesanos, escultores, escribas, gobernantes, etc., (que de ninguna manera puede tildarse de ociosas), y otra parte para el intercambio de mercancías que tenían por objeto ser parte de la vestimenta particular del gobernante. En este caso, el jade (materia prima), que sirvió para elaborar las máscaras. Pero que de ninguna manera este excedente enajenado era apropiado para alguien en lo particular, y en donde pudieramos estar hablando de una propiedad privada, sino todo lo contrario.

Por el bajo desarrollo de sus fuerzas productivas en estas sociedades clasista inicial, esa contradicción dialéctica que se va a generar entre la ciudad y el campo (que no es antagónica) va a dar como resultado la lentitud en la progresión de este proceso histórico concreto, en donde lo dominante va a ser el carácter ideológico - religioso, que se convierte en el mecanismo legitimador de esta sociedad.

4.3.1.- PRODUCCION:

Aquí no trataremos de pueblos sometidos militarmente ya que no participo de la idea de que Abaj Takalik haya abarcado un gran área territorial, ya que no era una sociedad netamente militarista. Me refiero específicamente a un grupo social que es la clase dominada, que bien pudo haber estado integrado por diversos grupos socioculturales.

Lo que el grupo dominado tributaba eran lo que ellos mismos producían, pero que no necesariamente constituían el excedente de producción. Los productos pudieron haber sido los propios que se dan en la zona. Algo que nos puede servir de ejemplo a esto es la Relación de Zapotitlán (1,585:1,982:36), cuando se refiere a que en la parte de la costa, en relación a los cultivos dice lo siguiente: "Y también esta costa es abundosa de las frutas y mantenimientos que en ella hay como es cacao y maíz, frijoles, camotes (que por otro nombre son batatas) y, en algunas partes, algodón y otras muchas frutas de tierra".

4.3.2.- DISTRIBUCION:

El producto que le era extraído a la clase dominada ya sea por medio del excedente convertido en tributo, pudo haberse distribuido de muchas formas, siendo lo más común:

- a) Distribuirlo entre la clase dominante y el aparato estatal que estaba a su servicio y que no producían directamente tales como los escultores, escribas, constructores, albañiles etc.

b) Otra forma de distribución del excedente pudo haberse dado a través del intercambio por otros valores. Este intercambio pudo haber sido local como interregional. Los productos que se pudieron haberse intercambiado con el excedente de producción apropiado por la clase dominante están el jade, la obsidiana etc.

La forma de apropiación de la producción en una sociedad clasista inicial, estuvo determinada por el sometimiento ideológico-religioso.

4.3.3.- INTERCAMBIO

La necesidad de contar con productos no propios de la región hace que los productos locales adquieran un valor de uso que al intercambiarlo con otros de otras regiones adquieran un valor de cambio.

"Entre las formas de desarrollo primario de la sociedad clasista, por ejemplo, el intercambio pudo jugar un papel principal como factor causal, aún independiente de la base tecnológica o de las formas de organización técnica y social del proceso productivo. Así cuando en una región llegó a haber varias comunidades tribales de desarrollo avanzado que alcanzaran a consolidar la propiedad comunal sobre determinados territorios o medios naturales de producción, nos encontraremos con el control más o menos exclusivo de cada comunidad étnica sobre ciertos recursos específicos transformables en determinados valores de uso, de los cuales las otras comunidades carecerían, debido a su disponibilidad geográficamente limitada: una comunidad pudo disponer de abundancia de sal o de buenas arcillas para la alfarería y carecer de piedras semipreciosas apreciadas o contar con buenas praderas para hacer arcos, pero carecer de materias primas colorantes para textiles o la decoración cerámica. Estas situaciones pudieron llevar a fuertes presiones de unas comunidades por el acceso a los recursos apropiados por otras tanto mayores cuanto más necesarios o vitales fueran los objetos de que se careciera. Sin descartar desde luego las guerras debidas a tales causas, parece que el mecanismo más eficaz, para la evitación de enfrentamientos de resultados inciertos, fue el establecimiento de sistemas de intercambio que a la vez de implicar compromisos recíprocos disminuían las causas objetivas de tensión al establecerse una vía social de transferencia de los recursos o productos cuya necesidad origina los conflictos que siempre estarán potencialmente presentes. En estas condiciones, se puede formar perfectamente un pequeño sector de especialistas destacados por su habilidad o experiencia en las funciones de diplomacia e intercambio en favor de sus comunidades. Sin embargo pudieron darse condiciones de disponibilidad de recursos muy favorables a unas comunidades y desfavorables a otras, que

llevaran a un intercambio sistemático desigual en cuanto a la cantidad de los valores trabajo intercambiados, permitiendo a las primeras la acumulación y obligando a las segundas a aumentar su inversión de trabajo". (Bate L. 1,984)

Los productos intercambiados por la clase elitista de Abaj Takalik en este periodo a través de los mercaderes con otras regiones eran los que se producían en la región: cacao, tubérculos, etc., también se dio el intercambio de productos exóticos como plumas de aves, pieles etc.

El intercambio se da tanto al exterior como al interior de la sociedad misma. Bate(ibid, 73) haciendo referencia a lo último dice: "en el interior de las comunidades habría algunas modalidades del intercambio. Una de ellas sería a través de la redistribución como centralización de la producción y redistribución de los valores de uso específicos requeridos por los comuneros para la satisfacción de sus necesidades subsistenciales concretas. Por medio de este mecanismo puede también canalizarse el tributo de excedentes separado del volumen total de productos concentrados, antes o después de la redistribución que satisface las necesidades subsistenciales de los productores. La redistribución como toda forma de intercambio, cumple esa función en la medida en que se desarrolla la división social del trabajo".

Los productos intercambiados por Abaj Takalik con otras regiones son los que a través de las excavaciones hemos descubierto como la obsidiana proveniente del altiplano. Un tipo de relación de intercambio típico es la cerámica en donde se ha encontrado la vajilla Salcajá procedente también del altiplano Guatemalteco. Otro producto intercambiado pero que se le cataloga como suntuario, por ser muypreciado por las sociedades prehispánicas es el jade, proveniente de la cuenca del río Motagua. Con la costa el intercambio más común pudo haber sido la sal.

El intercambio pudo haberse dado a través de un sitio intermediario lo que hace ver que este pudo haber sido indirecto, aunque también no se descarta el intercambio directo.

De los restos materiales encontrados en Abaj Takalik (jade, obsidiana, cerámica, monumentos lisos), existe un porcentaje mayoritario donde las relaciones de intercambio están dadas más hacia el altiplano que hacia la propia costa.

4.3.4.- CONSUMO

Este debe de entenderse como la utilización de un bien o producto producido.

Existen formas de consumo tanto para la clase dominada como para la dominante, aunque todos los productos son utilizados para su subsistencia.

En el caso de la clase dominada los productos se consumían en la medida que estos eran adquiridos ya que tenían que suplir sus necesidades más urgentes. Los productos que no eran propios de la región y que fueron adquiridos para el consumo de la clase dominada, se dió a través de la redistribución, la que consistió en intercambiar el excedente producido por la clase dominada.

En la clase dominante el consumo pudo haber sido de manera proporcional y equilibrada ya que posiblemente pudieron contar con bodegas destinadas para su almacenamiento ya que no podían darse el lujo de consumir los productos muy rápidamente ya que ellos (clase dominante) no eran los productores directos de los productos a consumir y por lo tanto tenían que garantizar su subsistencia.

Un producto no propio de la región y que pudo haber sido utilizado de manera racional fue la obsidiana. su uso fue diverso, pero su utilización sirvió principalmente en la cacería como un instrumento punzo cortante, tales como puntas, navajas etc.

CAPITULO V

V.- LA SUPERESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD EN ABAJ TAKALIK 250 - 550 D.C.

Toda sociedad además de poseer una estructura económica y una estructura ideológica determinadas posee un conjunto de aparatos institucionales y normas destinadas a reglamentar el funcionamiento de la sociedad en su conjunto. Estos aparatos institucionales y normas constituyen la estructura jurídica-política de la sociedad y forman parte de su superestructura (Harnecker, Marta 1,980:112).

De esto se define lo siguiente:

5.1.- JURIDICA:

La vivencia dentro de una sociedad clasista inicial necesitó de un aparato administrativo donde hubo personas posiblemente familiares de la clase dominante que se dedicaron a impartir justicia en los diferentes litigios que se dieron.

Los documentos etnohistóricos nos muestran el cumplimiento de algunas leyes que se dieron en épocas prehispánicas y estas a la vez se manifestaron en Abaj Takalik.

"Algunas leyes que les era impuesta a los pueblos sometidos era que tenían que acatarla y respetarla; estas son cualquiera que menospreciaba los sacrificios de sus ídolos o ritos moría por ello. Cualquiera que se echaba con mujer ajena moría por ello. Cualquiera que tenía cuenta carnal con parienta en los grados susodichos moría por ello ambos. Cualquiera que hablaba con cualquiera mujer o le hacía señas, si era casada, le desterraban del pueblo y le quitaban sus bienes. Cualquiera que hurtaba hurto, como fuese grave, moría por ello. Cualquiera que forzaba doncella, le sacrificaban por ello. Cualquiera que mentía, lo azotaban bravamente y si era en cosa de guerra, le hacían esclavo por ello. Los que no eran para la guerra, cultivaban las tierras (y) milpas del cacique .. y de las propias suyas, daban un tanto para la gente de guerra" (carta del licenciado Palacio; 1,982:283).

Hace algunos años en Guatemala aún persistían algunas leyes de estas. Antonio Guzmán (63 años), hablante Mam, nos comenta que en su comunidad cuando alguna persona cometía faltas a la moral, a falta de autoridades, los ancianos eran los encargados de impartir la justicia. Entre las penas impuestas estaban el amarrarlos o encadenarlos a un palo o árbol o latigarlos, o si la falta era aún grave existía el "destierro".

Lopes S. (1,990 : 38) al referirse a la sociedad Quiché respecto a las leyes dice lo siguiente: las leyes estaban lógicamente a favor del dominador quien impuso lo que había que respetar y en donde los pueblos sometidos solo debían cumplir. Era por ley después del sometimiento de determinado pueblo, el entregar cada determinado tiempo, la parte que le correspondía en tributos, aunque no con agrado los pueblos iban a cumplir llevando el fruto de su trabajo al centro mayor fortificado (en este caso Kumarcaaj, donde estaba asentada la casa grande Nimá Quiché, quien era dentro de la clase dominante la que poseía el control político mayor). Además de llevar su tributo, tenían que ir a adorar a su dios más importante, que era Tojil: "Los pueblos hacían primero sus sacrificios ante Tohil y después iban a presentar sus plumas ricas y su tributo ante el rey" (Recinos 1,982:143).

Lo antes mencionado se manifiesta desde luego en una sociedad militarista donde lo dominante es lo militar en cambio en una sociedad clasista inicial lo dominante es lo ideológico-religioso. Con esto no estoy afirmando la no existencia de un grupo militar. Claro que dentro de una sociedad clasista inicial existió, pero este aún se encontraba para los años que tomamos como rango (250-550 d.c.) muy embrionario.

Las leyes como ya se dijo dentro de cada sociedad existieron, estas desde luego eran para garantizar y reproducir el sistema imperante.

5.2.- POLITICA:

El área urbana de Abaj Takalik funcionó, para este período investigado, como una ciudad-estado (9).

En ella van a estar presentes toda una concentración y centralización de la producción misma por lo que el desarrollo arquitectónico, escultórico, cerámico, etc; que exhibe es parte de su reproducción como sociedad clasista inicial.

Aunque a nivel epigráfico los estudios de los Gobernantes sean muy exigüos, la estela No. 5 fechada para el año 126 d.c. es la mejor justificación de la existencia de una clase dominante ya que los dos personajes centrales pertenecen a esa clase y los dos personajes a los laterales, a juzgar por su posición, vestimentas, y las ataduras en la parte de sus manos se narra el evento de sometimiento en la fecha antes indicada.

(9) Ciudad-estado: Grupo arquitectónico ceremonial y habitacional, en donde se dictan los mecanismos de presión de las clases dominantes sobre las clases oprimidas en sus diferentes manifestaciones.

Esta estela conmemora, en opinión personal, el momento que la élite local es sometida por los dos personajes de tradición "maya".

Otras estelas que presenta personajes representando a la élite son la estela No. 1 y la No. 2 (también llamada "Schlubach"), pero lamentablemente los glifos que podrían narrar algún evento se encuentran muy destruidos y solamente se puede apreciar algunas huellas de numerales (barras y puntos).

La élite desde luego necesitó de una arquitectura (edificios) ceremonial en su quehacer diario. Algunas estructuras que podríamos tomar como ceremoniales en el grupo sur central se encuentran, 9, 10, 11, 12, 12A, y en el grupo oeste 01FBA. La número 13 y Nin-Já son estructuras residenciales-elitista, mientras las estructuras 10 y 12 presentan monumentos escultóricos relacionados con el tema del inframundo, lo que deja entrever el manejo ideológico-religioso por parte de la élite.

Con respecto al tema religioso podemos mencionar la estructura 12-A, que esta referida a un temazcal, que fue utilizada por los Gobernantes para la purificación del cuerpo, previo a efectuar algún rito o ceremonia. Algo que podemos argumentar con respecto al concepto religioso son las máscaras de jade donde esta implícito el estatus social, aparte también de asociarnos a contactos comerciales.

La evidencia de cerámica fina encontradas en ofrendas para el período que se menciona y específicamente la ofrenda ATFBAC06 nos muestra las atribuciones de la clase dominante.

MERCADERES: En las diferentes excavaciones llevadas a cabo en Abaj Takalik nos hemos encontrado con objetos no propios de la región, lo que nos da una idea de un intercambio o contactos comerciales con otros sitios.

De esta cuenta tenemos la obsidiana que en su mayoría procede de la fuente de Jilotepeque (San Martín Jilotepeque, Chimaltenango, (80%)), y en un menor porcentaje proviene de el Chayal (20%). El Jade tomado como un objeto Suntuario, sinónimo de alto estatus y utilizado por los señores elitistas, su fuente se ubica en la cuenca de el río Motagua.

El aparecimiento de estos minerales en Abaj Takalik nos hace pensar que existió una gran red comercial, pero para que esto se diera desde luego tuvo que haber habido un grupo de personas dedicadas a tiempo completo al comercio. Estas personas fueron los mercaderes, que a la vez funcionaron como una especie de representantes o embajadores en otras regiones lejanas a Abaj Takalik. Siendo Abaj Takalik una ciudad-estado

para el periodo que se cita necesitó desde luego de recursos foráneos, algunos fueron de subsistencia como la sal y otros de diferenciación de clases (suntuarios), etc.

APARATO ADMINISTRATIVO: Esto corresponde al plano jurídico en donde la sociedad de Abaj Takalik necesitó de personas que administraran las leyes. La clase dominante como ya se cito tuvo que delegar funciones a personas que se encargaran de impartir justicia. Estas personas fueron allegadas a la clase dominante ya sea por el grado de consanguinidad o afinidad.

CENTROS SECUNDARIOS: Arquitectónicamente refleja un patrón similar a los centros urbanos solo que en pequeño. Generalmente se ubicaron cerca de las áreas de sostén (aldeas). Como ya se dijo son los que organizan y controlan el proceso productivo de las áreas periféricas.

Haciendo mención a la sociedad Quiché, Cabezas citando a Ximenez (1,983:34), en cuanto al control de las centros intermedios (secundarios) dice: "De allí por delegación el poder pasaba a los centros urbanos intermedios (Chinamit), donde los jefes menores, caciques o cabezas de chinamital, ... administraban a las mayorías poblacionales que residían desparramadas por quebradas y montes". Es decir que en realidad desde los centros intermedios (chinamit) se administraban las poblaciones tributarias (ibid).

Ejemplo de estos centros para Abaj Takalik lo tenemos en lo que es llamado el grupo sur 5 kms. al sur de Abaj Takalik y otro ubicado 8 kms. en dirección "SE", aunque este último falta aún por investigarlo.

CLASE DOMINADA: Ya se hizo énfasis al principio de las clases fundamentales en donde la clase dominante asume posiciones de trabajo intelectual y la clase dominada o sea los campesinos explotados económicamente realizan el trabajo agroartesanal. Estos campesinos eran parte de las comunidades aldeanas.

RELACION ENTRE LA CIUDAD (AREA URBANA) Y EL CAMPO (AREA RURAL).

La clase dominante generalmente era la que habitaba el área urbana conformada esta por centros ceremoniales, tenía el control ideológico y disponía de los tributos.

El área rural conformada en aldeas o sea donde habitaban la clase dominada eran los propietarios objetivos de los medios de producción, en donde existía una relación de dependencia del área rural hacia la ciudad.

Refiriéndose a la sociedad Quiché, Recinos (1,984:35) menciona " La separación entre la ciudad y el campo obedeció a

la situación clasista que obligaba a los últimos a vivir en una continua dependencia sometidos a la entrega de tributos ya sea en productos de la tierra o en trabajo.

La relación de dependencia se da, la clase dominada necesitó de otros productos no propios de la zona para su subsistencia, y esto era logrado a la eficacia de los mercaderes el cual les era entregado a través de los centros secundarios en retribución al excedente de producción tributado.

Los documentos etnohistóricos hacen ver esta relación y esto desde luego se manifestó para Abaj Takalik. En el cuadro No.2 se presenta estructurada la organización política de Abaj Takalik para los años 250 -550 d.c.

5.3.- RELIGIOSO

Es en ésta ciudad-estado donde va a estar reproducido todo el manejo ideológico-religioso que servía a la clase Gobernante para la consolidación de su formación clasista inicial.

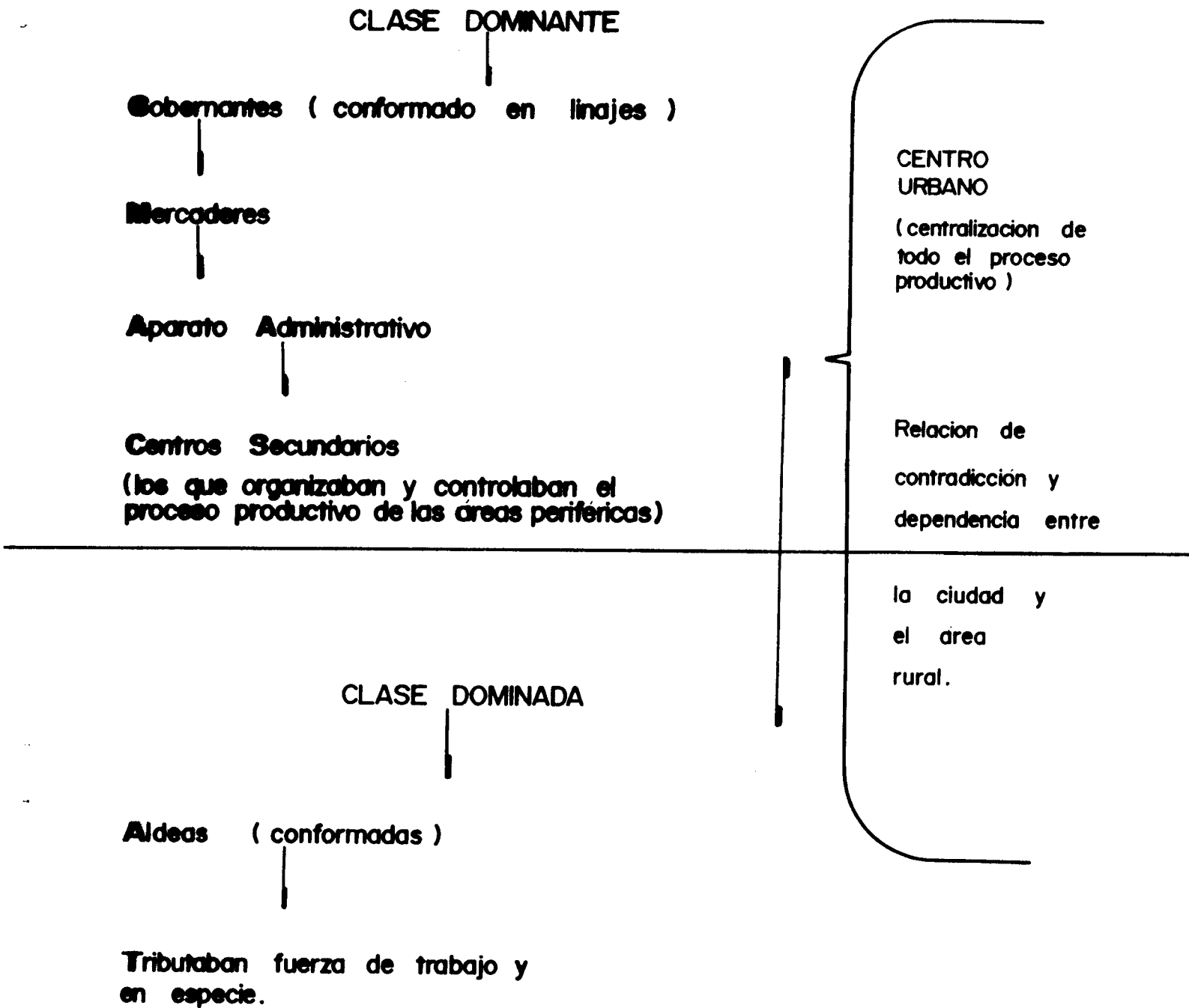
Pero vamos a entender que en ésta sociedad lo ideológico es la estructura dominante. "En este caso - como afirma Díaz Polanco (1,979:63) dominante quiere decir lo que constituye el complejo de factores que no solo garantizan el funcionamiento de la estructura global, sino también su desarrollo, su reproducción contradictoria. Pero, en segundo lugar, en ésta estructura global la estructura económica es siempre la determinante en última instancia".

Entendiendo la relación estructura-superestructura en la definición que Gramsci le proporciona en el concepto de "Bloque Histórico".

Pero esta relación "en realidad, ... la base económica es en última instancia, la determinante en todo modo de producción en el sentido de que es la que permite explicar incluso las condiciones en que otra estructura dominante permite funcionar y reproducirse al modo de producción; pero, las demás estructuras no sólo reaccionan sobre lo dominante, sino que además, como ya se ha visto, pueden incluso ser también ellas dominantes en un momento dado. Pero también es este último caso, es en última instancia la base económica lo que explica que otra estructura pase a ser dominante". (Díaz Polanco, H.:1,979:67)

Pasando a su aplicación en las sociedades prehispánicas, Linda Manzanilla (1,986:12), lo resume en este siguiente párrafo, "es claro, empero, que la centralización del excedente agrícola de que habla Munford es producto de un tipo

ORGANIZACION POLITICA EN ABAJ TAKALIK (250 - 550 D.C)



CUADRO No.2.

especial de organización social, que permite, no solo su reproducción sino su concentración, almacenamiento y distribución, como Sjöberg (1,973:19) ha señalado. Sin necesidad de recurrir a la fuerza, la clase dominante de las primeras ciudades se apoyaba en la ideología para asegurar que el campesinado proporcionase periódicamente una parte sustancial del rendimiento agrícola a la gente de la ciudad. A cambio, ofrecía servicios de diversos tipos y ciertos productos que no existían en las aldeas (generalmente artesanías, como herramientas y objetos de consumo tanto doméstico como suntuario, elaborados, estos últimos, como materias primas alóctonas "(10)).

En el área urbana de Abaj Takalik esta plasmado esa reproducción ideológica. Esta área urbana exhibe más de 70 estructuras ubicada en sus nueve terrazas artificiales que vienen en forma ascendente de sur a norte.

El proyecto Nacional actual tiene concentrada sus investigaciones en el área sur central, y de la misma solo ha investigado sistemáticamente en las estructuras No.'s 9, 10, 11, 12, 12A, 13, Nin-Já, y circunstancialmente en el grupo oeste, en la estructura O1FBA, donde se encontraron en una ofrenda las cuatro máscaras de jade.

La estructura No. 12, tiene un fechamiento del 126 al 550 d.c. que va desde su primera versión arquitectónica de piedra de canto rodado hasta su posterior remodelación. Posee dos fachadas principales una hacia el este y otra hacia el oeste. La fachada oeste en sus parte central esta ubicada la estela No. 5 (126 d.c.), que posee dos personajes principales de características mayas, enfrente colocaron el altar No. 8. A cada extremo de estos erigieron tres esculturas en bulto que varían en sus representaciones como los siguiente: Zoomorfos (mon. 9, Buhó; mon. 66, lagarto; mon. 68, sapo), y antropomorfos (mo. 65), así también con monumentos de tema dual (mon. 67 y mon.8). A diferencia de la fachada oeste, el único monumento esculpido en la fachada este, está reubicado al centro, representando una rana (mon. 70), con su respectivo altar circular liso. A sus laterales se presentan ocho (8) monumentos lisos, cuatro a ambos lados. Se puede observar que la estructura con sus esculturas están orientadas a los puntos cardinales este y oeste y los numerales 7, (número de monumentos, fachada oeste), y 9 (número de monumentos, fachada este), tienen la representación simbólica de la dualidad inframundo-supramundo (día-noche) en donde el templo representa el cerro o la montaña sagrada, donde viven los dioses.

(10) Alóctonas: Que se encuentran en lugar distinto al de su origen.

En sí el tema que se reproduce es una manifestación de lo sagrado, lo que Mircea Eliade llamaría una hierofanía (11). En ella está representada el ciclo diario de la vida misma, y que mejor si esto tiene como eje central al sol mismo. Veamos; el recorrido diario del sol.. Sale en el este y anuncia un nuevo día y esto significa la reproducción de la vida misma. El sol al seguir su recorrido se pone en el oeste y esta representación simbólica representa la obscuridad, lo desconocido, lo incierto, donde el amanecer puede ser posible sólo si el sol sale victorioso frente a los 9 dioses del inframundo. Cada nuevo amanecer es signo de esa victoria. Los días nublados, eran inciertos y algo había sucedido. Ahora, la estructura representa el cerro mismo o la montaña sagrada, que para las sociedades prehispánicas significa, el equilibrio cósmico, en donde van a converger el bien y el mal, el día y la noche, el inframundo y supramundo.

En cuanto a los monumentos lisos, Mircea Eliade dice lo siguiente "No podríamos decir si los hombres adoraron alguna vez a las piedras como tales piedras. La devoción del primitivo en todo caso se refiere siempre a algo diferente, que la piedra incorpora y expresa. Una roca, un guijarro son objeto de una respetuosa devoción porque representan o imitan algo, porque vieron de algún sitio. Su valor sagrado se debe exclusivamente a ese algo o a esa alguna parte, nunca a su existencia misma. Los hombres solo adoraron las piedras en la medida en que representaban otra cosa que ellos mismos". (1,992:201).

La estructura No. 11, también posee en sus fachada este y oeste siete monumentos, el único esculpido es la estela 12, que está ubicada en la parte central de la fachada este. Esta asociado los monumentos a la versión de piedra de canto rodado de la estructura.

Las estructuras 13 y Nin - Já, también construida de piedra canto rodado, van a tener una función de ser habitacional elitista, pero su característica particular va a ser que presentan monumentos en su fachada oeste. La estructura No. 13 posee dos monumentos, uno antropomorfo y un zoomorfo posiblemente. La Nin-Já únicamente presenta al centro de su fachada oeste un monumento dual (zoomorfo y antropomorfo). También la No. 13, en la parte superior y en el interior del área habitacional, presenta dos monumentos lisos con sus respectivos altares y un altar por aparte, que fué intencionalmente partido por la mitad e introducido un fragmento de metate con soporte.

(11) Hierofanía: expresa a su manera una modalidad de lo sagrado y un momento de su historia, es decir una experiencia de lo sagrado entre las innumerables variedades existentes (Eliade Mircea 1,992:26).

En éstas dos estructuras a pesar de que son habitacionales siempre se mantiene la relación del oeste y monumentos con el inframundo. Que es un tema, para este momento, que constantemente están reproduciendo.

Ahora los monumentos localizados en la parte superior de la estructura No. 13, están funcionando como centro de adoratorio para la élite misma. Podemos hablar de adoratorios privados.

De la estructura No. 10, solamente se ha investigado los monumentos que están en la fachada oeste, que son, al centro un altar antropomorfo con representación de una calavera y a ambos lados tres monumentos lisos.

Otro ejemplo de esta reproducción religiosa lo tenemos en la estructura 12-A, localizada al sur de la estructura 12 y corresponde a un temazcal.

Fuera del grupo sur-central, en la terraza No.6, donde está ubicado el grupo oeste, se localizó la estructura O1FBA, que está compuesta por tres escalones adosados a un muro y talud. Su construcción es de piedra de canto rodado. En la base de la primera grada al centro, dentro del estrato natural, se localizó una ofrenda consistente en un vaso tripode relacionado con tapadera (reutilización de plato), que en su interior se encontraron en forma estibada 150 mosaicos de jade, que lograron conformar cuatro máscaras de jade (se presentan solo tres ver dibujo No.'s 46, 47, 48).

Lógicamente estas máscaras fueron parte de la vestimenta de algún gobernante, que de esta manera incorpora, como parte de él mismo, toda esa relación y representatividad que posee, por la investidura misma que los dioses le han conferido. El tocado que tienen cada una de éstas máscaras son de aves estilizadas.

Ademas el jade, como piedra preciosa y objeto suntuario, es signo de distinción "... revela algo que trasciende la precariedad de su condición humana: un modo de ser absoluto. Su resistencia, su inercia, sus proporciones, así como sus extraños contornos, no son humanos; atestiguan una presencia que deslumbra, aterra, atrae y amenaza. En su grandeza y su dureza, en su forma o en su color, el hombre encuentra una realidad y una fuerza que pertenecen a un mundo otro que el mundo profano del que forma parte". (Eliade, Mircea; 1,992:201).

El desmontaje de cada uno de los mosaicos que formaban las cuatro máscaras y el ser depositadas en un vaso policromado elaborado para este acto ceremonial especial que tuvo que manifestarse en una conmemoración de un día sagrado,



REDUCCION DE ESC. 1:100

DIBUJO N.46

PROPIEDAD DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA
BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA



REDUCCION DE ESC. 1:100

DIBUJO N. 47



REDUCCION DE ESC. 1:100

DIBUJO N. 48

son enterradas al pie de la primera escalinata, con el objetivo de dejar ese mundo profano y pasar a formar parte, para siempre, del mundo sagrado.

Esta carga religiosa en cada una de las estructuras arriba descritas, así como los monumentos esculpidos y lisos, la importancia de los puntos cardinales este y oeste, como patrón de orientación de sus estructuras, los numerales 7 y 9, las máscaras de jade y la cerámica con decoraciones geométricas, nos demuestran la continua reproducción de esa cosmovisión mágico-religioso de explicar el mundo, por parte de la clase gobernante.

La clase gobernante buscaba con ello, más que dar una explicación objetiva de ese mundo, su sacralización. Hacer ver que ése más allá es incognoscible y que hasta el gobernante mismo es incapaz de conocer a pesar de sus amplios conocimientos. En el área urbana de Abaj Takalik en este sentido, todas sus manifestaciones materiales, van a estar cargadas de una fuerte sacralización, en donde el tema principal es inframundo-supramundo.

Cada una de las estructuras se convierten en espacio sagrado y "la noción de espacio sagrado implica la idea de la repetición de la hierofanía primordial que consagró ese espacio transfigurándolo, singularizándolo, en una palabra, aislándolo del espacio profano que lo rodea (Eliade Mircea; 1,979:329). Pero - como sigue diciendo Mircea Eliade (idem) "allí, en aquella área, la hierofanía se repite. El lugar se transmuta de esta suerte en una fuente inagotable de fuerza y de sacralidad que permite al hombre, con la única condición de penetrar allí, tomar parte en esa fuerza y comunicarse con esa sacralidad. Esta intuición elemental del lugar que se convierte por medio de la hierofanía en un "centro", permanente de sacralidad gobierna y explica todo un conjunto de sistemas a menudo complicados y abigarrados".

De esta manera la clase gobernante justifica parte del excedente extraído a las comunidades aldeanas. Esa comunicación constante con los dioses necesita de una dedicación a tiempo completo, por lo que los productores directos, eran convencidos, que los beneficios que la clase dominante podía otorgar, equivalían a un intercambio recíproco de los excedentes tributados.

El aspecto militarista para éste período (250 - 550 d.c.) en ningún momento está presente. Los restos materiales recuperados forman parte de las actividades de la vida diaria. Instrumentos que pudieron estar relacionados con lo militarista, están ausentes.

Este periodo estudiado marca un momento de auge arquitectónico y escultórico, que es el fiel reflejo de la consolidación de la sociedad de Abaj Takalik, como una formación económico social clasista inicial, donde su estructura dominante va a ser lo religioso.

No negamos la existencia de algún aparato militar, pero éste aún estaba en un proceso embrionario. No era la estructura que dominaba como aparato represivo, así como sucedió del 900 d.c. hasta la conquista española.

En este sentido la ideología a través de la religión era suficiente para mantener cohesionada a la sociedad misma.

CONCLUSIONES

- 1.- Durante los años 250 - 550 d.c. la sociedad de Abaj Takalik esta inmersa dentro de una formación económico social de la sociedad clasista inicial.

- 2.- En una sociedad clasista se establece una división de trabajo entre la clase dominante (ciudad), y la clase dominada (aldeas, campo), donde la primera asume las distintas funciones de trabajo intelectual, y la segunda es la explotada integrada por los campesinos que realizan el trabajo manual o producción directa de bienes materiales (alimenticios y artesanales).

- 3.- El aparecimiento de materiales foráneos como la obsidiana, el jade etc. nos asocia a contactos o relaciones comerciales con otros sitios, en donde surgen los mercaderes que funcionaron como una especie de embajadores y estos a la vez dentro la organización política de Abaj Takalik, pertenecieron a la clase privilegiada.

- 4.- En una sociedad clasista no existe la propiedad privada sino mas bien comunal. Son los campesinos los propietarios directos de los medios de producción, quienes están sujetos al pago de tributo sea en especie o fuerza de trabajo a la clase dominante por lo que el factor más importante en un modo de producción clasista inicial fue la apropiación de la fuerza de trabajo.

5.- Basándonos en los hallazgos realizados en las áreas periféricas, un factor muy importante para inferir que se tratan de comunidades aldeanas-campesinas es la cerámica así como sus instrumentos líticos. En la cerámica se determinó que en su mayoría eran vajillas utilitarias domésticas las encontradas basandonos en el uso que a estas le dieron como cocinar etc., nada se obtuvo en cambio de las vajillas finas .

6.- No se niega que dentro una sociedad clasista inicial no haya existido el militarismo, pero solamente que este aún se encontraba en su fase embrionaria. A saber por los objetos, materiales encontrados como el jade, monumentos, construcciones, etc. presentan una temática que se asocian con el inframundo y de allí que el factor dominante/religioso en esta sociedad clasista haya sido lo ideológico manejado por parte de la élite.

BIBLIOGRAFIA

- Bate, L. Felipe
1,978 "Sociedad formación económico social y cultura".
Colección: Pensamiento social. Ediciones de cultura popular, México.
- 1,982 "Relación general entre teoría y método en arqueología". Boletín de Antropología Americana (4): 7-54. Instituto Panamericano de Geografía e historia. México.
- 1,984 "Hipótesis sobre la sociedad clasista inicial". Boletín antropología Americana (9): 47-86. Instituto Panamericano de Geografía e Historia México.
- Bruhl, G.
1,888 "Archaeological Remains in Costa Cuca". Science 12.
- Cabezas, Horacio
1,983 "Los señoríos Quichés: Un intento de interpretación". En nuevas perspectivas sobre el Popol Vuh. Editores Robert Carmack, Francisco Morales Santos. Edit. Piedra Santa. Guatemala.
- Castillo, Donaldo
1,992 informe mensual de Agosto. P.N.A.T. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes.
- Díaz Polanco, Hector
1,979 "Teoría Marxista de la economía campesina". Juan Pablo (editor). México D.F.
- Dillon, Brian
1,986 "Excavations at Abaj Takalik, Retalhuleu, Guatemala: The South-Central Group, 1976-1977". Institute of Archaeology. University of California, Los Angeles.
- Eliade, Mircea
1,992 "Tratado de Historia de las Religiones". Primera edición en Español. Ediciones ERA, S.A. México.
- Escobar, Jaime
1,992 Situación ecológica en Abaj Takalik. Informe Abril 1,992. Proyecto Nac. Abaj Takalik. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes.

- Gallencamp, Charles and Regina Elise Johnson eds.
 1,985 "Maya Treasures of an ancient civilization". The Alburquerque Museum. Harry N. Abrahams, inc. publishers, New York.
- García Cook, Angel
 1,982 "Análisis tipológico de artefactos". Instituto Nacional de antropología e historia. Colección científica 116. México.
- García de Palacio, Diego
 1,982 "Carta dirigida al rev. En: Relaciones Geográficas del siglo XVI: Guatemala." René Acuña. Compilador. Pág. 203- 287, UNAM. México.
- Graham, John A.
 1,976 "Maya, Olmecs, and Izapans at Abaj Takalik". Actes de XLII congres International des Americanistes. Congres du Centenaire, Volume VIII. Paris 2-9 Septembre.
- Graham, John (ed.)
 1,978 "Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations". Studies in ancient Mesoamerica III. No. 36. University of California Department of Anthropology, Berkeley. U.S.A.
- Graham, John and Benson, Larry
 1,990 "La Civilization of Cycles 6 and 7: Classic Maya in (a) the Preclassic Period". Conference Draft for the Faculty Club. University of California, Berkeley.
- 1,990 "Maya and Olmec Boulder Sculpture at Abaj (b) Takalik: its Development and Portent". Conference Draft for the Faculty Club. UCB.
- 1,990 "Escultura Olmeca y Maya sobre canto en Abaj (c) Takalik: Su desarrollo e importancia". Arqueologia Revista de la Dirección de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia - Segunda época. México.
- Harnecker, Marta
 1,980 "Los conceptos elementales del materialismo histórico". 43 edición. Siglo XXI editores. México.
- Gutierrez, Oscar
 1,993 "Datos Etnohistóricos de el municipio de El Asintal". Cuaderno de Investigación No.1. P.N.A.T. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. El Asintal Retalhuleu.

- Lehman, Walther
1,926 "Reisebrief". Zeitschrift für Ethnologie.
- Lopez A., Fernando
1,984 "Elementos para una construcción teórica en arqueología". Tesis profesional arqueología. Escuela Nac. Antropología e Historia. México.
- Lopez A., Salvador
1,990 "La formación económico-social Quiché en tiempos de Quikab, el grande (1.425-1475) consolidación y desintegración". Tesis. Escuela de Historia. Area de Arqueología. USAC. Guatemala.
- 1,992 Informe Mensual de Julio. P.N.A.T. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes.
- 1,994 "Modo de vida aldeano-campesino". Aportes a la investigación. I.I.H.A.A. Escuela de Historia USAC. Guatemala.
- Manzanilla, Linda (edit.)
1,986 "Unidades habitacionales Mesoamericanas y sus áreas de actividad". Serie antropológicas No. 76. Instituto de Investigaciones antropológicas. UNAM. México.
- Miles, Susanne W.
1,965 "Sculpture of Guatemala-Chiapas, Highland and pacific slopes, and associated hieroglyphs". Handbooks of middle Americans Indians. Vol.2, part 1.
- Orrego Corzo, Miguel
1,990 "Investigaciones Arqueológicas en Abaj Takalik". Reporte No. 1. Proyecto Nacional Abaj Takalik. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. El Asintal, Retalhuleu. Guatemala C.A.
- Parsons, L.A.
1,972 "Iconographic notes on a new Izapan stela from Abaj Takalik, Guatemala". 40th International Congress of Americanists.
- Popol Vuh
1,982 "Las Antiguas Historias del Quiché". Versión de Adrián Recinos. Editorial Piedra Santa, Colección "clásicos". Guatemala.
- Proskouriakoof, Tatiana
1,950 "A study of classic Maya Sculpture". Carnegie Institution of Washington.

- Recinos Adrián (comp.)
 1,984 Crónicas indígenas de Guatemala Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Publicación especial No. 29. Guatemala
- "Relación de Zapotitlán 1,585"
 1,982 En: Relaciones Geográficas del siglo XVI: Guatemala. Rene Acuña. Compilador. Pag. 35-47. UNAM. México.
- Rizzo, Nidia
 1,988 "Aspectos ecológicos del proyecto Abaj Takalik". II Simposio sobre investigaciones arqueológicas de Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. IDAEH. Asociación Tikal. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.
- Sanoja, Mario y Vargas Iraida
 1,978 "Antiguas formaciones y modos de producción". Monte Avila, Caracas, Venezuela.
- Sapper, Karl
 1,894 "Entdeckung neuer bildwerke vom Santa Lucía typus in Guatemala". Globus. Vol. 66.
- Thompson, J.E.S.
 1,942 "Guatemala: Pacific coast". Carnegie Institution of Washington.
- Zetina A., Mario E.
 1,992 Informe mensual de Agosto. Proyecto Nac. Abaj Takalik. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.
- 1,992 "Las máscaras ceremoniales de Abaj Takalik". Ponencia presentada en el III foro de arqueología de Chiapas sobre relaciones entre Olmecas y Mayas Tempranos". San Cristobal de las Casas. Chiapas. México.
- 1,993 Informe mensual de Junio. Proyecto Nac. Abaj Takalik. IDAEH. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.