

**“EL CONTEXTO CERAMICO
PARA LA EXPLICACION SOCIAL DE LOS GRUPOS
HUMANOS EN EL VALLE DE SANSARE,
(1200 - a.C. - 300 d. C.)”**

JOSE HECTOR PAREDES GONZALEZ

Tesis para optar al grado de Licenciado en Arqueología

Area de Arqueología

Escuela de Historia

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 1994.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL
14
T(201)

CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE HISTORIA

Director	Lic. Edelberto Cifuentes Medina
Secretario	Lic. Hector Toussaint Cabrera Gaillard
Vocal Primero	Licda. Olga Pérez de Lara
Vocal Segundo	P.C. Abdel Aucar Hernández
Vocal Tercero	P.E.M. Mario Enrique Caxaj Rodríguez
Vocal Cuarto	P.E.M. César González Munguía

COMITE DE TESIS

Presidente	Licda. Rita Grignon Cheesman
Vocal	Dr. Juan Pedro Laporte Molina
Vocal	Licda. Sonia Medrano Busto

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

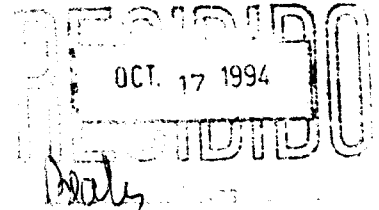


ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala,
17 de octubre de 1994

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA



Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos
Presente

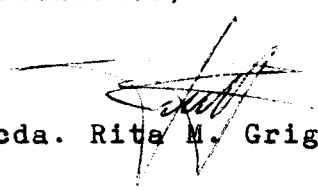
Señores:

Por este medio informo que en mi calidad de asesor de tesis, del estudiante JOSE HECTOR PAREDES GONZALEZ, Carnet No. 26281, me es grato comunicarles que la presente investigación merece mi aprobación. La tesis lleva por título: "EL CONTEXTO CERAMICO PARA LA EXPLICACION SOCIAL DE LOS GRUPOS HUMANOS, EN EL VALLE SANSARE".

Asimismo, deseo informar que el nombre aprobado por el Consejo Directivo anteriormente fue "LA TIPOLOGIA DE LOS MATERIALES CERAMICOS, PARA LA EXPLICACION SOCIAL DE LOS GRUPOS HUMANOS, EN EL VALLE SANSARE"; pero debido a la orientación de la misma esta tuvo que cambiarse, rogando tomar nota de la misma.

Agradeciendo su atención y para que se realice el trámite respectivo los saluda,

Atentamente,


Lidca. Rita M. Grignon Cheesman

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE HISTORIA

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
1994
1391/94

Guatemala, 4 de Noviembre de 1994.

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presentes

Señores Miembros:

Hacemos de su conocimiento que hemos revisado y hecho las anotaciones consideradas necesarias a la investigación "EL CONTEXTO CERAMICO PARA LA EXPLICACION SOCIAL DE LOS GRUPOS HUMANOS EN EL VALLE DE SANSARE (1,200 a.C. - 300 d.C.)", presentada por el Estudiante JOSE HECTOR PAREDES GONZALEZ, Carnet No. 26281, previo a optar al grado académico de Licenciado en Arqueología.

Consideramos que el Señor Paredes González ha realizado un trabajo que aporta importante información para el estudio del desarrollo de las sociedades prehispánicas del Area Maya.

En consideración de lo anterior, manifestamos unánimemente aprobación a dicha tesis.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licda. Rita Grignon Cheesman
Asesora de Tesis

Dr. Juan Pedro Laporte Molina
Miembro del Comité de Tesis

Licda. Sonia Medrano B.
Miembro Comité de Tesis

/vymo

A DIOS

A MIS PADRES

Héctor Paredes Toledo (†)

Marina González de Paredes

Y a toda mi familia.

En las siguientes líneas deseo agradecer a aquellas personas o instituciones que intervinieron en la realización del presente trabajo.

A:

Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas de la Escuela de Historia, por permitirme utilizar la información del Proyecto Arqueológico Sansare en esta investigación.

Licda. Rita Grignon Cheesman, quien aceptó la asesoría y coordinación de esta tesis.

Dr. Juan Pedro Laporte y Licda. Sonia Medrano por aceptar la revisión y corrección del trabajo, gracias por sus acertadas observaciones.

Dra. Marion Hatch, maestra que siempre me brindó su tiempo para despejar y orientar mis dudas en el polvoriento camino de la cerámica.

Mis compañeros de estudio con quienes he compartido momentos agradables, en el trabajo en clase, campo o laboratorio. A Ivo. R., Jorge Ch. y Alfredo R. quienes han invertido su tiempo en la realización de los dibujos de este trabajo y muy especialmente a Carol y su esposo Jorge por tanto, que no se cómo agradecerles.

Los vecinos de Sansare y Cerritos por apoyarnos en el trabajo de campo y brindarnos su amistad.

A todas aquellas personas que me han ayudado y que, involuntariamente, he omitido en estas líneas, deseo decirles Muchas Gracias.

INDICE

INTRODUCCION.

CAPITULO I.

I.1. GENERALIDADES

I.2. ANTECEDENTES

1.2.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO SANSARE

1.2.2. DESCRIPCION DE LOS SITIOS.

CAPITULO II. ANALISIS CERAMICO

II.1. APLICACION DEL SISTEMA TIPO: VARIEDAD-MODAL EN GUATEMALA

II.2. EL SISTEMA TIPO: VARIEDAD-MODAL, CONSIDERACIONES TEÓRICAS

II.3. METODOLOGIA DE ANALISIS Y UNIVERSO DE ESTUDIO.

LA CRONOLOGIA

CAPITULO III. DESCRIPCION CERAMICA

III.1. FORMATO

III.2. COMPLEJO PROGRESO

III.3. COMPLEJO SANARATE

III.4. COMPLEJO SANSARIA

III.5. CERAMICAS ESPECIALES E INTERCAMBIO

III.6. ANALISIS MODAL

III.7. COMPLEJOS CERAMICOS Y CRONOLOGIA PARA EL VALLE DE SANSARE

CAPITULO IV. LA POBLACION DEL VALLE DE SANSARE.

IV.1. LOS DATOS

IV.2. ORGANIZACION SOCIO-POLITICA

IV.3. EL CACICAZGO DEL VALLE DE SANSARE

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS.

ILUSTRACIONES

LISTA DE ILUSTRACIONES

TABLAS

Tabla 1.	Código para registro de materiales cerámicos.
Tabla 2.	Complejos Cerámicos y Grupos Cerámicos.
Tabla 3.	Comparación Cronológica.
Tabla 4.	Código de colores.

FIGURAS.

Figura 1	Mapa de Guatemala
Figura 2	Mapa de localización de sitios en el Valle de Sansare
Figura 3	Plano de Las Huertas
Figura 4	Plano del Sitio Tierra Blanca
Figura 5	Plano del Sitio El Anonal
Figura 6	Plano del Sitio La Colonia
Figura 7	Grupo Cerámico Bela
Figura 8	Grupo Cerámico Sansuyo
Figura 9	Grupo Cerámico Tierra Blanca
Figura 10	Grupo Cerámico Tomatales
Figura 11	Grupo Cerámico Clis-Clis
Figura 12	Grupo Cerámico El Congo
Figura 13	Grupos Cerámicos: Irayol
Figura 14	Grupo Cerámico Saral Negro
Figura 15	Grupo Cerámico Chuachua
Figura 16	Grupo Cerámico Río Grande
Figura 17	Grupo Cerámico Luciérnaga
Figura 18	Grupo Cerámico Sansare
Figura 19	Grupo Cerámico Corinto Manchado
Figura 20	Grupo Cerámico Sumpango
Figura 21	Grupo Cerámico El Anonal
Figura 22	Grupo Cerámico Samayoa
Figura 23	Grupo Cerámico Jicalpa
Figura 24	Grupo Cerámico Olocuitla
Figura 25	Grupo Cerámico Sansur
Figura 26	Grupo Cerámico Utauán
Figura 27	Grupo Cerámico Puxtla
Figura 28	Grupo Cerámico Tepecoyo
Figura 29	Grupo Cerámico Izalco
Figura 30	Sello Plano
Figura 31	Fragmentos de figurillas
Figura 32	Fragmentos de figurillas
Figura 33	Estratigrafía Sub-Operación 3 y Trinchera, El Anonal
Figura 34	Estratigrafía Sub-Operaciones 8 y 5, Tierra Blanca
Figura 35	Estratigrafía Sub-Operaciones 1 y 2, La Huerta
Figura 36	Vasijas del Grupo Cerámico Olocuitla, Sub-Operación 7, La Huerta.

FOTOGRAFIAS.

Foto 1	Muro de contención, La Huerta A. (tomada por José Benitez)
Foto 2	Grupo Cerámico Jabillal
Foto 3	Grupo Cerámico Coralillo
Foto 4	Grupo Cerámico Jocote
Foto 5	Plato semicompleto perteneciente al Grupo Cerámico Sansare Rojo, Tipo Elena Rojo-Naranja: Variedad Acanalado.
Foto 6	Grupo Cerámico Morfino
Foto 7	Grupo Cerámico Cuaches
Foto 8	Grupo Cerámico Pinos Sansare
Foto 9	Grupo Cerámico Sansur
Foto 10	Especiales. Bukules: a. Estriados; b. Punzonados y c. Borde Rojo
Foto 11	Especiales. Cerámica Rojo/Naranja Inciso; b. Vajilla Chiltepe
Foto 12	Especiales. Chamico Inciso y Blanco sobre rojo.
Foto 13	Especiales. Bukules
Foto 14	Especiales. a. Fragmento de pito; b. Cuenco miniatura
Foto 15	Tiestos reutilizados, discos
Foto 16	Tiestos reutilizados
Foto 17	Anillo con figura zoomorfa
Foto 18	Fragmentos de figurillas
Foto 19	Fragmentos de figurillas
Foto 20	Especiales. Fragmentos de sellos cilíndricos y fragmentos de orejeras
Foto 21	Vasija fragmentada del Grupo Corinto Manchado
Foto 22	Caracoles, Sub-Operación 1 Montículo 1, El Anonal
Foto 23	Huesos de aves, Sub-Operación 1 Montículo 1, El Anonal

INTRODUCCION

A finales de 1986, la Coordinación del Area de Arqueología y el Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas de la Escuela de Historia, organizaron un Proyecto Arqueológico con el fin primordial de brindar prácticas de campo a los estudiantes del Área, que por diversas razones no habían podido realizarlas, dentro de un programa permanente de investigación.

La planificación y dirección se encargó al Lic. Marco Antonio Leal (Temporadas 1986-87; 1987-88 y 1988) ; posteriormente al Lic. Oscar Gutierrez (temporadas 1989 y 1990).

En aquel noviembre de 1986, que parece tan lejano pero que tengo tan presente, nos reunimos en la Aldea Los Cerritos del Municipio de Sansare, Departamento de El Progreso, 21 compañeros de Arqueología (10 mujeres, 11 hombres). Nos instalamos en dos viviendas propiedad de Doña Elena y Don Leonel A., su hijo; nuestra sede prontamente fue bautizada como "la funeraria", la casa de ellas... De nuestra alimentación se hizo cargo Doña Bela, vaya menudo encargo, ni con *cassettes* de himnos cristianos nos traía al orden. En casa de Doña Bela, estaba un perrito de apenas semanas de nacido, gordo de lombrices y al borde de una mejor vida, nuestra intervención lo sanó, lo engordamos, se le nombró Clis-Clis y se convirtió en la mascota del Proyecto por cuatro temporadas.

Lo numeroso del grupo dió oportunidad a la dirección del Proyecto, a organizar varios frentes simultáneos de trabajo de campo y archivo; realizamos extensos reconocimientos con el resultado de 22 sitios arqueológicos detectados, entre ellos una nueva fuente de obsidiana que nombramos Gris San Carlos; excavaciones intensivas se llevaron a cabo únicamente en El Palmar, Don Juan, La Huerta (Buena Vista) y El Llano. Nuestras jornadas de trabajo se iniciaban a las 6:00 A.M. y concluían a las 14:30 hrs.

Los problemas de agua potable, la aridez de la zona, la elevada temperatura y los clásicos chaquistes provocaron ataques de amebas, complicaciones renales y otros casos, pero todo junto no nos quitó el entusiasmo por el trabajo, el cual daba lugar a un reparador descanso en Pollo Campeón al final de las jornadas, o a provocar inusuales congestionamientos a Don Ruperto en el teléfono comunal.

La feria patronal de Los Cerritos coincide con las fiestas de fin de año; la elección de Reina y sus actividades nos tomaron de lleno y participamos de lleno. Muy amenas eran las conversaciones con los vecinos del lugar, alrededor de La Chapinita, que atendía Don Estanislao (Q.E.P.D.) o donde Doña Dora y su típico Chingolingo, o con Doña Chefa, o con Doña Lula y su esposo y muchos más de quienes ya no recuerdo por sus nombres, todas magníficas personas que supieron disculpar nuestro entusiasmo. Ah! y no podía olvidar a la patojada que se divertía por las tardes a la caída del sol, cuando ya pasaban las pericas a sus nidos, viéndonos lavar pedacitos de ollas y piedritas, en lo que Chus, a escondidas de Doña Elena, nos llenaba de agua la pila.

Las jornadas eran duras y el descanso merecido y aún tuvimos tiempo de organizar un encuentro de futbol entre El Proyecto y el equipo de la aldea, por más instrucciones que dimos, no sé cómo pero ganamos el partido...claro, tuvimos refuerzos: Hector E., Paco L. (Tigrillo) Pancho y Dry Fish. Y también recibimos la Posada, hasta la fecha los vecinos la recuerdan, quemamos al diablo, ...

En aquella primera temporada de campo participamos Beatriz B., Magdalena, Amanda, Tere, Patty del A., Patty A., Lucila, Amparito, Maribel y Rosa María; Mario Z., Cruz Antonio, Erick Ch., Salvador, Jorge T., Franklin, Alfredo, Rolando B., Pepe B., Ramiro, Maco, Oscar, René y yo. En las temporadas subsecuentes

vendrían Chamelo, Geno, Gustavo O., Irma, Paco L., Oswaldo G., Federico y Wanda. No podemos dejar de mencionar a Lulu, Alejandra y Gustavo R., compañeros de Arqueología de la UVE.

A todos ellos, agradezco su espíritu y dedicación al trabajo de Arqueología porque hicieron posible la realización del Proyecto Sansare con cuyos materiales cerámicos hemos elaborado el presente trabajo.

Pero dejemos a un lado lo anecdótico del Proyecto, del cual podría escribir tanto, y pasemos a explicar los puntos que nos motivaron a realizar esta investigación.

JUSTIFICACIÓN

El Oriente de Guatemala, es una zona rica en vestigios y restos culturales, sin embargo, ignoramos cuáles han sido las razones por las que no ha sido objeto de investigaciones arqueológicas más intensas y permanentes. Los trabajos realizados se han limitado a reconocimientos de área, con los que se tiene un buen inventario de sitios (Ichon y Grignon 1988, Proyecto Arqueológico Oriente de Guatemala, Misión Franco-Guatemalteca, Informes. IDAEH) y a investigaciones aisladas de excavación, situación por la cual se desconoce a profundidad el desarrollo socio-cultural de la región en la Época Prehispánica.

Entre los años de 1986-1990, se realizan varias temporadas de trabajo arqueológico de campo en el Valle de Sansare, Departamento de El Progreso. (Leal 1988a, 1988b, 1989; Gutiérrez 1990-1991. Proyecto Arqueológico Sansare Informes USAC). Integrados en las mencionadas temporadas, nos ocupamos principalmente de los restos cerámicos, para realizar una reconstrucción de la diferenciación social de los grupos humanos que habitaron el Valle de Sansare antes de la conquista española.

A la fecha, tampoco existe para el Valle de Sansare una cronología y una tipología cerámica inferidas a través de los artefactos y su asociación contextual, necesarias para el conocimiento de la sociedad del Valle de Sansare y sus relaciones con otras del Área Maya que sirva de marco referencial a futuras investigaciones.

MARCO TEÓRICO

La base del presente trabajo de investigación lo constituye el estudio de los materiales cerámicos (análisis) obtenidos de las diferentes temporadas de campo realizadas durante el Proyecto Arqueológico Sansare; el universo de estudio procede de recolecciones sistemáticas de superficie y de pozos de sondeo.

Con los resultados obtenidos de los análisis cerámicos, no pretendemos decir que se tienen datos absolutos o concluyentes que nos den respuesta a las interrogantes que se plantean sobre las sociedades prehispánicas. Dada la cantidad de restos cerámicos que se localizan en los sitios, éstos, asociados a indicadores líticos, constructivos, de enterramientos y otros, son "...un excelente indicador de las condiciones estructurales y procesales de dichas sociedades" (Navarrete 1990: 75). Además de permitirnos establecer temporalidad de ocupación, niveles tecnológicos, comparaciones tipológicas, relaciones intra e inter sitios y otros, en pocas palabras "...la cerámica es el informante arqueológico por excelencia." (*Idem*).

Los ceramólogos han sistematizado diversas técnicas de análisis de los materiales arqueológicos, obtenidos en los trabajos de campo, los que pueden englobarse en sistemas taxonómicos y sistemas matemáticos. (Tschauner 1985: 39-74).

En Guatemala, los investigadores han aplicado principalmente dos de ellos, el primero es denominado Tipo Variedad y el segundo Sistema **Ware** (o Vajilla), ambos difieren básicamente en la forma del tratamiento que le dan a los atributos cerámicos base del análisis, para la construcción de sus clasificaciones, incluso se diferencian en el ámbito de su aplicación.

El sistema Tipo-Variedad (TV) toma como base de análisis la calidad de las superficies y la decoración presente en los cerámicos. Ampliamente aplicado en las Tierras Bajas, lo ha sido en menor escala, en la Costa Sur y Tierras Altas (vr.gr. Sabolff 1975; Medrano 1993; Wetherington 1978). Por el contrario el Sistema Vajilla (Ware) pone énfasis en la calidad de las pastas y las formas, su aplicación es más restringida, las Tierras Altas y algunas localidades de la Costa Sur (vr. gr. Shook y Hatch 1978; Ichon y Hatch 1982). Ambos sistemas se auxilian de técnicas matemáticas y estadísticas, y llegan de forma general, a las mismas conclusiones.

La cerámica de Sansare se trabaja en el sistema Tipo-Variedad Modal (TVM) que únicamente agrega un estudio más detallado de los modos cerámicos* (análisis modal) su no aplicación, no altera en nada al sistema "Clásico" Tipo-Variedad (Smith, Willey y Gifford 1960; Smith y Gifford 1965; Gifford 1976).

En el TVM, la unidad básica para el análisis es el Tipo, el cual debe entenderse como "aquella unidad cerámica distintiva y reconocible por ciertas características visuales y/o de tacto. Un tipo representa un conjunto de atributos cerámicos distinguibles, que son indicadores de una categoría particular cerámica, producida durante un tiempo y en una región específicas" (Gifford 1976: 9).

"Dado a que el rango de variación que presenta un tipo siempre incluye el de sus variedades, una variedad puede diferir del tipo que la contiene únicamente en el margen de los atributos internos; por lo tanto, la variedad será diferente de otra, dentro del mismo tipo sólo con referencia a atributos menores tecnológicos. No existe variedad separada de un tipo" (*Idem.*).

Por otro lado, "modo", "es un atributo o un conjunto de ellos que son significativos. Los modos cerámicos pueden traspasar los tipos y las variedades, pero en cada caso quedan inalterados. Los modos, son por lo mismo, objetos importantes de estudio y análisis" (Forsyth 1983: 9).

Un grupo cerámico, "es la suma de tipos relacionados unos con otros por ciertos atributos que comparten, los que hacen de ellos una vajilla (ware) común (*Idem.*). Los tipos demuestran una homogeneidad distintiva en un rango de variación concerniente a forma, color, base, tecnología y otros atributos compartidos" (Gifford 1963b:23, citado por Forsyth *Idem.*).

"Un complejo cerámico, es la suma total de los modos y variedades (tipos) que comprende el contenido total de una unidad arqueológica, generalmente una Fase. Engloba toda la cerámica utilizada por una cultura en un tiempo y espacio específico. El complejo cerámico junto a otros materiales, conforman el inventario de cultura material de una sociedad, defínese entonces, como una fase (Gifford *Op. cit* II)".

Generalmente, la cerámica es el material arqueológico que se recupera en mayores porcentajes durante un trabajo de campo. Como producto del trabajo humano, llenó las necesidades de éste tanto materiales como de memoria colectiva; por esto la cerámica se considera cultura material. Sin embargo, debemos evitar que la cerámica se convierta de objeto a objetivo del quehacer arqueológico. El desarrollo del hombre se realiza en sociedad, y para nosotros ese es el objeto de la arqueología, lograr interpretar el modo de

* MODO CERAMICO: Es un atributo o un conjunto de ellos que son significativos por sí mismos. (Forsyth 1983:9)

vida de las culturas prehispánicas, conscientes de los términos que se tienen, limitación de recursos, alteración de contextos, tiempo, etc.

El material cerámico que trabajamos procede de dos contextos: superficie y excavación. Consideramos que el material de superficie nos proporciona un diagnóstico a tomar en consideración en cuanto a lo que se localice durante la excavación (Flannery 1976b) tomando en cuenta los disturbios de que puede ser objeto cualquier sitio arqueológico (Gándara 1981).

La cerámica se utilizó durante un tiempo y un espacio específico, a este último se le denomina área de actividad la cual se define como "... la unidad básica de análisis del registro arqueológico, ya que es reflejo de acciones particulares repetidas, de carácter social, con un trasfondo funcional específico" (Manzanilla 1986: ii).

Pero ¿qué tipo de sociedad se desarrolla en el área de trabajo arqueológico, que se realizó en Sansare? Nosotros proponemos que debe ser considerada dentro de la categoría de las sociedades complejas, o sea una sociedad cacical. Carneiro (1981: 45) plantea que el cacicazgo es "... una unidad política autónoma, que comprende una cantidad de villas o comunidades bajo el control permanente de un jefe supremo". En estas sociedades "... la célula productiva más importante, no es el individuo como tal, sino el conjunto de individuos cuya producción y consumo global representan una acción conjunta que se define por sus necesidades básicas de subsistencia y reproducción biológica. Tales individuos conforman las unidades de autosubsistencia relativa que dependen muchas veces de las demás para satisfacer su nivel mínimo de necesidades de intercambio o reciprocidad" (Sarmiento 1986: 41).

La actividad agrícola detectable en un sitio arqueológico, cuya organización social pueda definirse como cacical, no implica que todos sus miembros se ocupen a tiempo completo a estas actividades, lo que les permite entonces dedicarse a otro tipo de labores por lo que "...las unidades domésticas no sólo son unidades productivas en términos alimenticios, sino también producen bienes no alimenticios de consumo doméstico y artesanal" (*Ibid.*).

Consideramos que un enfoque estructural-funcionalista nos permite a través de sus conceptos y categorías, realizar la inferencia de diferenciación social de los habitantes del Valle de Sansare utilizando las evidencias cerámicas con que se cuenta y su asociación contextual y artefactual y un análisis dialéctico a la explicación de la función social.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Especificación del Problema:

Se realizará el análisis de los materiales cerámicos del Valle de Sansare, para proporcionar una tipología y una cronología de la región y con base en sus resultados, definir la forma de organización social de los grupos humanos que habitaron la zona.

Delimitación del Problema:

La delimitación temporal para la investigación abarca los períodos Preclásico Medio y Tardío, comprendidos dentro de los años 1200 a.C. al 300 d.C. en el Valle de Sansare, Departamento de El Progreso.

HIPÓTESIS:

Los sitios arqueológicos localizados en el Valle de Sansare, son pequeños asentamientos dispersos, fueron aldeas que se organizaron bajo la forma social de cacicazgo el cual regía las actividades de centralización, redistribución y competencia; el análisis de los materiales cerámicos localizados en ellos nos permiten establecer el modo de vida de la sociedad del Valle y sus relaciones con otros grupos humanos del Área Maya.

OBJETIVOS:

Objetivos Generales:

1. Conocer el grupo humano que habitó el Valle de Sansare durante la Época Preclásico (1200 a.C. - 300 d.C.)
2. Aportar datos sobre el desenvolvimiento socio-cultural del Oriente de Guatemala.
3. Orientar a los estudiosos de la arqueología, que los análisis de materiales (artefactos) arqueológicos, no son frías clasificaciones, sino que, por ser una materialización del entendimiento humano, es posible a través de su estudio conocer el desenvolvimiento socio-cultural de un grupo humano.
4. Caracterizar a los grupos humanos del Preclásico en el Valle de Sansare, con base en sus evidencias cerámicas y su asociación artefactual.

Objetivos Específicos:

1. Proporcionar una tipología cerámica para la región.
2. Dar una cronología para la región con base en el estudio de las cerámicas.
3. Establecer, a través de la tipología cerámica las relaciones regionales e interregionales que pudieran establecerse durante el Preclásico en el Valle de Sansare.

MÉTODOS Y TÉCNICAS:

La teoría que propone el funcionalismo estructural, constituirá el marco sustantivo para explicar nuestro trabajo; como auxiliares utilizaremos el Método Comparativo y Estadístico.

Las técnicas a emplear están conformados por: el Sistema Tipo: Variedad-Modal (TVM) para el análisis de los materiales cerámicos en gabinete, los datos obtenidos en el campo como información complementaria, datos bibliográficos, cuadros estadísticos, fotografía y dibujo del material.

CAPITULO I

I.1. GENERALIDADES

El Municipio de Sansare, se localiza en el Departamento de El Progreso, al Oriente de Guatemala. Tiene una extensión aproximada de 118 kilómetros cuadrados. Al Norte colinda con los municipios de El Progreso y Sanarate (El Progreso), al Este con El Progreso (El Progreso), al Sur con Jalapa (Jalapa) y al Oeste con Sanarate (El Progreso) (Figs. 1-2). Geográficamente se encuentra localizado en la latitud 14°44'52" y longitud 90°44'57", y una elevación promedio de 375 metros SNM, aunque tiene elevaciones que rebasan los 1,000 metros. (Aldea Poza Verde) (Gall 1983: 674-676).

Fisiográficamente, es un área comprendida en las Tierras Altas Volcánicas, que se caracteriza por la presencia de fallas causadas por la tensión local, la cual quebró y movió el material de la superficie (IGN 1970). Geológicamente, está constituido por rocas ígneas y metamórficas, que se originaron en el Cuaternario, con rellenos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de carácter diverso (*Ibid*).

Los suelos del Valle según el trabajo realizado por Simmons (*Et. al.* 1959: 83-112; 1962: 903-905) se clasifican en su mayoría como del Grupo II, suelos desarrollados sobre materiales sedimentarios y metamórficos y Sub-grupo C poco profundo, bien drenado, desarrollado sobre esquistos calcáreos, en un clima seco y húmedo seco. Ocupan relieve inclinado a altitudes medias en el sureste de Guatemala. Están asociados con los suelos Jilotepeque, Pinula, Salamá y Subinal, pero se distinguen de estos por el substrato de esquisto.

Este grupo se subdivide en suelos Sansare y Subinal. Perfil del Suelo: Sansare franco arcilloso gravoso.

- 1) El suelo superficial, a una profundidad alrededor de 15 centímetros, es franco arcillo esquistoso o gravoso. El contenido de materia orgánica es alrededor del 14 por ciento. La estructura es granular. La reacción es neutra, pH 7.0 a 7.4.
- 2) El subsuelo, a una profundidad de 40 ó 50 centímetros es franco arcilloso o gravoso. Los fragmentos de esquisto forman el 50 por ciento, o más de la masa en la mayoría de los lugares. La reacción es neutra, pH. 6.0 a 7.0.
- 3) El substrato es esquisto arcilloso, en la mayoría de los lugares es ligeramente calcáreo, en otros no hay cal libre presente. Gran parte del esquisto es una piedra limosa de estratos gruesos pero en algunos lugares es filita de arcilla. El color varía de gris a rojo (*Idem*).

Topografía y Geología: Se han desarrollado sobre declives inclinados en muchos lugares más del 60 por ciento. La altitud es entre 600 y 1,800 metros sobre el nivel del mar. Se han desarrollado sobre esquisto arcilloso que en la mayoría de los lugares es calcáreo, con un contenido de carbonatos bajo, tal vez menor del 10 por ciento.

Los suelos del Sub-Grupo C, ocupan el 15.55% del área del Departamento (27,957 hectáreas); el suelo de la superficie es de color café a café grisáceo; su textura es arenosa franca fina, suelta y su espesor promedia 20 centímetros.

El subsuelo es de color café-rojizo, de consistencia plástica, textura arcillosa y un espesor de 30-50 centímetros.

Los suelos de este Municipio están considerados como de alta peligrosidad de erosión (Simmons, *et. al. Ibid.*).

Hidrografía: Los ríos del Municipio son de poco caudal, en la mayoría de los casos estacionales. Los principales son el Río Grande, al que se le une el Río Sanarate a la altura del vértice de Finca Cruz, siendo ambos afluentes del Río Motagua.

Cuatro riachuelos, El Jabillo, de los Cerritos, San Nicolás y El Tempisque, tienen caudal únicamente en la temporada de invierno, para los meses de verano se secan casi por completo (Gall *Op. Cit.*).

El clima es cálido, promedia una temperatura anual de 26 grados; su vegetación nativa consiste en su mayor parte de árboles deciduos matorrales, muchos de los cuales son xerófilos y algo de cactus. En las partes altas, los pinos son comunes (Simmons, *et.al., Op. Cit.*).

I.2. ANTECEDENTES

El Proyecto Arqueológico Sansare, conocido por sus siglas PAS, se inicia el 20 de Noviembre de 1986 y concluye en diciembre de 1990, lapso durante el cual se realizan cinco temporadas de campo.

El Proyecto surge como una necesidad de brindar prácticas de campo a los estudiantes del Area de Arqueología de la Escuela de Historia, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dentro de un programa permanente de investigación, en una zona de la cual no se contaba con mayor información.

Es así como la primera temporada se realiza del 20 de noviembre de 1986 al 20 de enero de 1987. La segunda se lleva a cabo el 18 de noviembre de 1987 al 16 de enero de 1988. Una tercera temporada se ejecuta del 7 de noviembre de 1988 a enero 9 de 1989. Dos temporadas más habrían de realizarse. La cuarta etapa en diciembre de 1989 y la quinta y última en diciembre de 1990.

Como referencias anteriores mencionamos, que varios estudiantes del Area de Arqueología de la Universidad de San Carlos, realizan visitas al Municipio de Sansare en los años de 1980 y 1984, durante éstas se tomaron muestras de artefactos en superficie (cerámica y lítica) y notas sobre restos arquitectónicos en los sitios de El Palmar, al Norte del Municipio y Poza Verde hacia el Sur.

Una de las primeras referencias sobre vestigios prehispánicos en el Valle es citada por Leal (1988: 3-6) del Libro Lecciones de Geografía de Centro América, cuyo autor F.L. señala que "en jurisdicción de Sansaria existen varias fortificaciones de indios".

En su informe de 1988, Leal cita el trabajo de Salomón Carrillo sobre el Oriente de la República en la que apuntó: "En Poza Verde (Jalapa) se encontró una piedra de 80 varas de largo y 60 de diámetro y en una altiplanicie de este lugar se hallaron vestigios de fortificaciones de antiguos indígenas".

Gall (*Op. cit: 675*) señala que "existen como curiosidad histórica, varias ruinas que se presume ser de antiguas fortificaciones de los indígenas".

Edwin Shook, en su viaje a la población de Jalapa en el mes de Abril de 1943, reporta en el Cerro Chayal, una de las mayores fuentes de obsidiana de la región. El mismo Shook, al desplazarse por vía férrea de Puerto Barrios a la ciudad capital, reporta el 13 de mayo de 1948, el sitio arqueológico de Finca Cruz, escribió en su diario de campo lo siguiente:

Description: The site consists of one small mound on the valley floor between Cruz and Cromo, below river confluence. (Descipción: el sitio consiste de un pequeño montículo en el valle entre Cruz y Cromo, abajo de la confluencia del río) (Traducción propia).

Siendo este sitio que se encuentra en los terrenos de la Finca Cruz, uno de los más grandes localizados en el Municipio de Sansare (Leal *Ibid.*: 7 cita Diario de Campo E.Shook).

Durante la primera temporada de campo del Proyecto, Leal y Bulask tomaron fotografías de los montículos y unas pocas muestras de cerámica en superficie muy mal conservadas; y durante la última temporada de trabajo, Gutiérrez (1991) reporta que ya no fue posible la verificación de la existencia del sitio.

I.2.1. Antecedentes de las Investigaciones Arqueológicas de PAS

El Programa de Investigación se encaminó al reconocimiento de la región para detectar los sitios arqueológicos, realizar el levantamiento topográfico y pozos de sondeo, bajo una perspectiva de arqueología de rescate, dadas las condiciones de conservación de los restos prehispánicos en el Valle.

De tal forma que, durante la primera temporada de trabajo de campo, se detectaron 15 sitios: (A) El Palmar, (B) La Huerta, (C) Don Juan, (D) El Llano, (F) El Tablón, (G) Santa Rita, (H) Las Mesitas, (I) Tierra Blanca, (J) La Quebradita, (L) La Vega de Marín, (M) Los Comunes, (N) El Subinal, (O) Manchelchío, (P) La Colonia y (Q) El Júcaro. (Fig 2)

En tanto, en la tercera temporada, se localizan los sitios denominados (S) Pitoreal y (T) El Anonal. Durante la última temporada de campo se ubicaron dos sitios más: (U) Río Grande y (V) Río Seco.

Al listado anterior deben sumarse los sitios reportados con anterioridad: Poza Verde (Carrillo, citado por Leal, *Op cit.*), Finca Cruz y Cerro Chayal (Shook, 1984), los cuales son identificados con las literales E, K y R respectivamente. (Fig. 2)

De las temporadas II y IV no se reporta la localización de nuevos sitios.

Excavaciones de sondeo se llevaron a cabo únicamente en los Sitios de El Palmar, La Huerta, Don Juan, El Llano, Tierra Blanca, El Anonal y La Colonia.

Por otro lado el Proyecto Arqueología del Oriente de Guatemala se inicia en 1985 bajo la dirección de la Licda. Rita Grignon de la Universidad de San Carlos de Guatemala y del Dr. Alain Ichon de la Misión Científica Franco Guatemalteca (R.C.P.500). Este incluyó dos estudios de la región central del Oriente de Guatemala; la primera en los departamentos de Santa Rosa, Jutiapa, Jalapa y Zacapa. El Proyecto consistió en recorridos sistemáticos y levantamientos topográficos de los sitios localizados así como la categorización y caracterización de los mismos (Grignon, comunicación personal)

A partir de 1989 se inicia el Sub-Proyecto del Area Xinca bajo la dirección de Rita Grignon que comprendió el área entre el río María Linda y la frontera con El Salvador., incluyendo la cuenca del Río Los Esclavos y el Canal de Chiquimulilla con los sitios concheros y productores de sal. (Grignon, comunicación personal)

Entre los años de 1989-94 se ha trabajado el área Xinca bajo la dirección de Rita Grignon y Hector Paredes en el estudio de la colección cerámica bajo el resguardo de la Municipalidad de Chiquimulilla (Informe IDAEH, Informe en preparación).

1.2.2. Descripción de los sitios:

(A) **El Palmar** (Fig. 2) se ubica en una cañada de aproximadamente dos kilómetros de largo a cinco kilómetros de la población de Sansare, sobre la carretera de terracería que comunica esta población con Estación Jalapa. La investigación reportó poco material arqueológico en superficie; igualmente escaso resultó ser el proveniente de los pozos de sondeo. Los materiales cerámicos nos ubican en el sitio con una ocupación Pre-Clásica. *Vr. Gr. Grupo Clis-Clis Tipos I y II relacionados con Choven de El Portón* (Sharer y Sedat 1987: 286, Pl. 15.12).

(B) **La Huerta.** Las Huertas, bajo esta denominación, se designan cinco recodos que forma el riachuelo El Tempisque, en su curso de aproximadamente dos kilómetros y medio paralelo a la carretera que de Sansare, pasa por la Aldea Buena Vista y comunica con la Aldea Río Grande Abajo; por razones prácticas se les identifica con las literales a-e (Fig. 3). En la actualidad se utilizan para cultivos, principalmente de yuca, tomate y maíz, así como chile pimiento. Su suelo es arenoso gris, con abundante cantidad de piedra y una regular capa de tierra negra.

Esta zona fue intervenida durante la primera, segunda y quinta temporadas de trabajo. Los materiales de superficie fueron escasos limitándose a fragmentos cerámicos, entre otros del Grupo Corinto Manchado, Naranja Usulután; desechos de obsidiana y fragmentos de manos, brazos y piedras de moler; similar patrón presentó el material colectado en la excavación.

En esta zona se localizan restos de taludes agrícolas, estamos de acuerdo con Leal (1988) que fueron construídos como muros de contención de plataformas de cultivo, ganando así mayor área de trabajo, evitando los arrastres por las avenidas del Tempisque en la época invernal y guardando la humedad en la época del estío.

Los muros de contención fueron detectados en Las Huertas A, B, y D, siendo el de mayores dimensiones el de la Huerta D. (Foto 1). En las Sub-operaciones 7-8 efectuadas sobre la plataforma de este sitio, se localizaron tres artefactos completos, dos vasijas Tipo Usulután doble engobe, decoración negativa, y una hacha (pulidor) de peridotita, asociadas a un piso sumamente destruído. (Fig. 35 y 36)

Tres ejemplares de escultura menor fueron localizados fuera de contexto, en manos de particulares, vecinos de Sansare. Dos de ellas son zoomorfos, en la primera se representa un batracio en bulto (sapo) y la segunda corresponde a un mono aullador (*Alouata palliata*, J. Ibarra comunicación personal). Según información de algunas personas mayores de Sansare, "antes de más o menos 1940, aún era posible escuchar y encontrar en la "montaña" algunos especímenes". La tercera pieza esboza en bulto, una silueta humana. Las últimas dos piezas mencionadas se encuentran en posesión de Don Servelio González

(C) **Sitio Don Juan.** Fue intervenido durante la primera y segunda temporadas de campo; se ubica a doscientos metros al Noreste de Sansare y lo divide el camino de terracería que conduce a la Aldea Buena Vista. Tiene una extensión aproximada de 180,000 metros cuadrados.

Los montículos prehispánicos fueron demolidos, con excepción de una estructura rectangular, al Norte del sitio con el propósito de hacer más accesible la práctica agrícola. Parte de los materiales de construcción fueron re-agrupados en el mismo sitio y otros se reutilizaron para nivelar el campo de fútbol de la población. (Fig. 2)

Como resultado de la excavación se detectan los cimientos de lo que parece ser constituyó la estructura mayor del sitio. Sus dimensiones fueron 12.50 por 17.60 metros, contruidos de cantos rodados, sin evidencia de aglutinante, ni revestimiento alguno. A tres metros de la esquina Suroeste de los restos mencionados, se localizó otro agrupamiento lítico de menores dimensiones (4.50 x 3.25 mts.), posiblemente de una estructura menor. (Paredes, Diario de Campo 1986 - 87).

En la esquina Noreste de lo que fuera la estructura mayor, se localizaron los restos de un plato con decoración acanalada por desgaste digital, con diseños en espirales y restos de pintura en la superficie de la base plana, los que presumimos constituyeron ofrenda de erección. Materiales similares son reportados por Arnould para la zona de la Alta Verapaz (1986. Mostaza Rouge Sur Naturel, Comals W. pp. 326, Figs. 134m; 212d).

A diferencia de los otros sitios, en Don Juan, el mayor porcentaje de los artefactos recolectados lo constituyó la lítica, obsidiana gris y negra, fragmentos de manos y piedras de moler.

(D) **El Llano.** Sitio a la orilla derecha del camino que de Sansare lleva a la Aldea Buena Vista (Fig. 2). Sobre una plataforma natural acondicionada se localizó un entierro de animal (rumiante) asociado a los restos de varias vasijas. El análisis y reporte de estos materiales fue realizado por la Dra. Marion Hatch (en Leal 1988a: 17-23, Figs. 6, 8-15, 13-21; Leal 1989: 18-35; Fig. 1-15) y nos ubica para el Período Preclásico Medio (900 - 300 a.C.) y Preclásico Tardío Inicial (300 - 100 a.C.).

En la Sub-operación II, se localizó un cántaro funerario, Tipo Chinautla Polícromo, siendo la única evidencia en contexto correspondiente al Post-Clásico, procedente de Sansare a la fecha.

(I) **El Sitio de Tierra Blanca.** Localizado durante la primera temporada de campo, se ubica al Oeste de la Aldea Los Cerritos; está integrado por seis montículos y una zona que al parecer fue acondicionada y que ha sido designada como plataforma, ésta última presenta una longitud de 200 metros, con un ancho máximo de 13.50 metros en el sector Norte (Genovés 1990: 15-20; Gutiérrez 1991) (Figs. 2, 4).

El sitio se dividió en tres sectores. En el Sector I se localiza la plataforma en donde se detectó la mayor cantidad de materiales en superficie la cual contrasta con la baja densidad procedente de los pozos de sondeo.

En los Sectores II y III, se ubican los montículos. Las excavaciones han dado como resultado que únicamente dos fueron contruidos por el hombre, la ausencia total de piedra, indica el uso de materiales perecederos en las construcciones; los montículos restantes, son pequeñas elevaciones, que posiblemente fueron acondicionadas como base de casas de habitación. No presenta un patrón de distribución definido.

En este sitio se llevaron a cabo 31 pozos de sondeo en un área de 4 metros cuadrados cada uno. Se establecieron niveles arbitrarios estándar de 0.20 mts. para el control de material. La profundidad fue variable dependiendo de la localización del estrato estéril.

Al analizar la estratigrafía de los pozos de sondeo, ésta se puede caracterizar de la siguiente forma: 1) nivel de cultivo, capa de tierra café claro, arenosa, muy fina con un grosor promedio de 0.15 a 0.40 mts. que se dedica al cultivo de la yuca. 2) capa de tierra café con arena, bastante suave y grosor promedio de 0.40 a 0.60 mts. 3) tercera capa de arena rosada-blanca.

En la primera capa se localiza la mayor concentración de materiales culturales revueltos debido a la agricultura. La proporción disminuye conforme se profundiza en la segunda capa y en el estrato de arena rosada-blanca no se localizaron materiales arqueológicos (Ramírez 1988, Diario de Campo). (Fig. 34) El material de este sitio se encuentra en buen estado de conservación.

El sitio ha sido sometido por años a una agricultura intensiva, incluyendo la mecanización. Grupos Cerámicos tales como el Sumpango, Corinto Manchado, Rojo Fino y Usulután negativo, entre otros, nos fechan la ocupación desde el Preclásico Medio al Protoclásico (900 a.C. - 300 d.C.).

(T) **Sitio El Anonal.** Fue localizado durante la tercera temporada de trabajo de campo. Se ubica aproximadamente a dos kilómetros y medio al suroeste del centro de Sansare, y es dividido por el antiguo camino al Caserío La Montañita. (Fig. 2).

Esta constituido por ocho montículos, cuyo diámetro oscila entre 6 y 12 metros, y las alturas desde 60 centímetros a 2.50 metros (Gutiérrez y Paredes, 1990, Planos 1-6 Informe). Podemos considerarlo como el sitio mejor conservado del Valle. Durante las excavaciones se recolectaron artefactos de cerámica, obsidiana, manos y piedras de moler, restos óseos de animales y concha (*Idem.* Fig. 5).

La construcción de los montículos fue realizada con barro apisonado, piedra de río y los desechos provenientes de cerámica, lascas, arena y piedrín (*Ibid.*).

Se realizaron siete pozos de sondeo en montículo, tres pozos más y una trinchera en las áreas inter montículos. El material recuperado en montículo está bien conservado, es de relleno y por lo tanto su contexto se considera secundario, al igual que el material de las sub operaciones restantes, pues a causa de la agricultura se localiza revuelto, su densidad es baja y es muy erosionado.

Los pozos de sondeo se trazaron de 4 mts. cuadrados cada uno y los niveles para el control de materiales se estableció cada 0.20 mts. La profundidad fue variable (Román 1990) (Fig. 33)

El sitio se fechó preliminarmente para el Preclásico Tardío (Gutiérrez y Paredes *Op. cit.* 49-46, Figs. 6-22; Cuadro I).

(P) **Sitio La Colonia.** A un kilómetro al Este de Sansare sobre la CA-19, que conduce a Jalapa cabecera, se localiza la lotificación La Colonia, de donde recibe su nombre el sitio (Fig. 2).

Las evidencias arqueológicas que pudieron existir han desaparecido casi en su totalidad, debido a la lotificación, únicamente se conservan dos pequeños montículos, en uno de los cuales se realizó trabajo intensivo de excavación. Para el efecto se hizo una cuadrícula de 120 mts. cuadrados y se seleccionaron 25

espacios alternos de 2 por 2 metros cuadrados para los pozos de sondeo. La consistencia del suelo es sumamente dura, se conforma de barro gris-café graso con un grosor promedio de 0.20 a 0.30 mts., en esta capa se concentró el poco material recuperado. La siguiente capa es de tierra amarillenta, compacta muy sólida, sin evidencias culturales (Roman *Op.cit.*) Los materiales muy degradados por la acidez del suelo, nos fechan el sitio para el Preclásico Medio-Tardío (Uatlán Bícromo, Púrpura sobre Rojo, Usulután Negativo).

En los sitios siguientes, no se llevó a cabo trabajo de excavación, únicamente se realiza mapeo y recolección de materiales en superficie al azar, entre otros por los siguientes motivos, tiempo, prioridad de investigación, recursos financieros. Únicamente haremos mención de los rasgos más significativos de los sitios más importantes.

(F) **Sitio El Tablón.** A tres kilómetros al Noreste de Sansare sobre una elevación natural se localizan nueve montículos con un patrón de distribución atípico, cuatro de los cuales presentan excavaciones ilegales y todos han sido afectados por la siembra de la yuca. Los materiales en superficie ubican el sitio para el Pre Clásico Tardío Terminal (Sansare Rojo, Pinos-Sansare) (Fig. 2).

(K) **Sitio Finca Cruz.** Fue reportado por el Dr. Edwin Shook en 1948. Ubicado al Noroeste del Municipio en la intersección que forman los Ríos Grande y Sanarate, (Fig. 2). Al parecer es el más extenso de todos los sitios localizados en Sansare, presentando varias plataformas y montículos (Leal 1989: 46-47).

(E) **Sitio Poza Verde.** Se localiza en las proximidades de la línea divisoria entre los Departamentos de Jalapa y El Progreso, a 1,350 metros SNM. Ecológicamente, pertenece a una región de montaña con una mayor precipitación pluvial que el resto del Valle de Sansare, se considera como zona húmeda sub-tropical con clima templado.

Con relación a Sansare, la distancia es aproximadamente de cinco kilómetros. El sitio se localiza directamente en la cima de una saliente rocosa de la montaña y está formado por cuatro estructuras de piedra, destruídas en un 90% (Leal 1988b: 9-10).

Los materiales tomados de superficie nos sitúan la última ocupación del sitio para el Post Clásico (Chinautla Polícromo, soportes zoomorfos) aunque la presencia de tiestos Rinconada Pasta Blanca (Wetherington 1978) Morfino, Sansare Rojo, así como su ubicación geográfica le hacen un sitio interesante en el que se requiere una investigación particular.

CAPITULO II

ANALISIS CERAMICO

Mucho se ha cuestionado sobre la importancia de realizar análisis cerámicos (por ende arqueológicos) y de sus resultados; del por qué y para qué. No se pretende en este punto realizar una apología sobre el asunto, más bien queremos presentar, nuestros datos y que a través de ellos, se pueden lograr resultados válidos para responder a las interrogantes que tanto han ocupado a los estudiosos de la sociedad Maya.

Estamos conscientes de que dichos resultados pueden ser cuestionados, como lo han sido algunos trabajos realizados en el pasado, esa revisión es sana, debe hacerse y mal sería no aceptarla.

II.1. APLICACION DEL SISTEMA TIPO: VARIEDAD-MODAL EN GUATEMALA

El sistema de Análisis Cerámico Tipo: Variedad-Modal (de aquí en adelante TVM) es creado como una solución a la necesidad de sistematizar los trabajos cerámicos y sus resultados, y por decirlo de alguna forma, hablar el mismo idioma, haciendo comprensible la descripción escrita e ilustrada de la cerámica, ante la imposibilidad de no poderse “consultar” materialmente los artefactos.

El TVM, es un sistema de análisis cerámico taxonómico. Su estructuración es producto de la experiencia de un grupo de antropólogos norteamericanos, que aportaron sus conceptos, ideas y críticas. La primera aplicación se llevó a cabo en el Suroeste de los Estados Unidos, con materiales “prehistóricos” de los Indios Pueblo. Junto a este estudio se realizó un trabajo etnográfico con las cerámicas contemporáneas, los resultados tuvieron gran éxito, se logró establecer una relación directa entre la cerámica “prehistórica” y la contemporánea producida por los alfareros Pueblo. El éxito motivó a los investigadores a experimentar con el sistema TVM, en áreas y culturas fuera del Suroeste Norteamericano (Forsyth 1989: 6-9).

En años anteriores a la estructuración del sistema TVM, las cerámicas del Área Maya, fueron tratadas de forma aislada. El primer estudio lo realizó George C. Vaillant (1927) cuyo principal objetivo fue establecer una serie de secuencias cronológicas, para el mayor número de regiones posibles del Área Maya; a diferencia de Vaillant, George C. Brainerd (1958) realizó en los años 40 un estudio cronológico regional para el Norte de Yucatán (*Idem*).

Mientras tanto, otros trabajos cerámicos, se realizaban en zonas del Área Maya, así Kidder, Jennings y Shook en Kaminaljuyu (1946) Shook y Kidder (1952) Shook (1951) Berlin (1952). Robert Wauchope para Zacualpa (1948, 1975; 1950) Lothrop, en Sololá (1936) Smith y Kidder para Nebaj (1951) y el Motagua Medio (1943) Mary Butler, en la Alta Verapaz (1940); en la Costa Sur D.M. Coe, en La Victoria (1961) Coe y Flannery (1967). Básicamente todos los trabajos fueron tipológicos y proporcionaron cronología preliminares.

En las Tierras Bajas, uno de los trabajos cerámicos más ambiciosos, fue realizado por Robert Smith en Uaxactun, trabajando para la Universidad de Tulane; elaboró una tipología descriptiva con su respectiva secuencia cronológica -Mamon, Chikanel, Tzkol y Tepeu-, posteriormente se utilizó para definir las esferas cerámicas en las Tierras Bajas Mayas.

Una diferencia básica se estableció entre los trabajos de Vaillant y Brainerd con respecto al realizado por Thompson y Smith; esencialmente ambos hicieron tipologías, pero los primeros se basaron en “wares”, en tanto los segundos realizan una aproximación Modal (*Ibid.*).

En los años 60, el sistema va tomando forma definitiva, correspondió a Gifford establecer la estructura jerárquica del TVM (1963a) que consistió en una serie de conceptos clasificatorios. Ya para el año de 1965, se introdujeron al Sistema los conceptos de Esfera y Horizonte Cerámicos en la Conferencia de la Ciudad de Guatemala sobre Cerámica Maya fue el primer intento para definir similitudes y diferencias entre los complejos cerámicos de diferentes sitios del Area Maya (*Idem*).

El trabajo de Smith en Uaxactun, fue reformulado en TVM por él y Gifford en 1966. A partir de estos años la cerámica Maya en Guatemala se ha estudiado básicamente en dos líneas o sistemas: El Sistema Tipo: Variedad-Modal y el Sistema Vajilla o Ware. De ambos el más utilizado es el TVM: Adams (1971) Safloff (1975) Parsons (1967) Forsyth (1980; 1989) Hansen y Forsyth (1987) Hermes (1981) Ciudad R. (1982) Pye y Demarest (1989) Viel (1984) Arnauld (1986) Sharer y Sedat (1987) Medrano (1993) entre otros.

II.2. EL STVM. CONSIDERACIONES TEORICAS

El STVM fue concebido como una estructura jerárquica, de la cual se definieron claramente cada uno de sus niveles (como construcción teórica, vale) y si bien tuvo éxito en su aplicación con la sociedad de los Indios Pueblo, al ser traído al Area Maya, el sistema comenzó a mostrar contradicciones entre la teoría y la práctica. Además de que cada investigador se enfrenta con una serie de alteraciones en los materiales y sus contextos, situación que obviamente quedó fuera de consideración en el momento de la estructuración del sistema. Las alteraciones naturales pueden ser, entre otras, la acidez de los suelos, el arrastre de las aguas, o la lluvia ácida en la actualidad. Factores humanos también intervienen y estos pueden ser, desde la depredación en época prehispánica, hasta la mecanización por infraestructura vial, urbanística o actividad agrícola, entre otras (Ver Gándara 1981e: 30-37). Para una clara y extensa relación de la problemática de la aplicación del STVM en las Tierras Bajas, ver el trabajo de Forsyth sobre la cerámica de El Mirador (1989: 3-10).

Pero si desde el principio mostró fallos, porqué se siguió aplicando. Sencillamente porque las fisuras fueron teóricas, no estructurales. El esquema como tal se sostiene, y ha permitido la uniformidad y estandarización del material cerámico, principalmente en las Tierras Bajas, en donde su aplicación es generalizada. Los obstáculos que se presentan durante el proceso de análisis, han sido solventados por cada investigador, adecuando el sistema a sus materiales y no los materiales al sistema. (p.e. Medrano 1992 mns.)

Sin embargo quedan algunos puntos que hay que subrayar, y sobre los cuales nos permitimos hacer algunas consideraciones.

En primer término la concepción de "tipo cerámico". Este definido como: "...la unidad cerámica distintiva y reconocible por ciertas características visuales y/o de tacto (...) representa un conjunto de atributos distinguibles, que son indicadores de una categoría particular de cerámica, producida durante un tiempo y en una región específicas" (Gifford 1976: 9) Así pues los tipos son definidos por el acabado de la superficie de las piezas y su color.

Las variedades que están implícitas en el tipo y que no tienen significancia propia, sino en unión con el tipo no es más que la especificación del mismo. Una variedad no puede existir sin el tipo (*Ibid*). Por el contrario el tipo tiene una existencia, una realidad *per se*, y a la vez una realidad *per accidents*. La realidad *per se* del tipo se reconoce, no se descubre, y se reconoce pues el tipo es el reflejo de fenómenos culturales ocurridos en un tiempo y espacio específicos, y "no se descubren, porque no están pre-formados en los materiales" (Stchauner 1985: 52 cita a Brew). Por otro lado la realidad *per accidents*, del tipo es producto de la aprehensión del analista, por lo tanto una abstracción, que crea el investigador; ambas deben ser colegibles.

Por lo tanto podemos decir que el tipo es la unidad básica de análisis cerámico cuyos atributos materiales son representativos de fenómenos socio-culturales, realizados en un tiempo y espacio concretos.

“Por otro lado Arnould (1989) nos plantea el uso de la categoría “clase normal” que es un nivel superior a cualquiera de sus clases epígonos dentro del Sistema Tipo Variedad. Constituye el tipo dentro de su estricta definición (normal, paradigma o piloto) y las variaciones sub-normales constituyen según su grado de normalidad otros tipos al anterior del grupo o de las variedades al interior del tipo.”

“Una serie de clases que responden a las normas o criterios llamados fijos, clases normales o paradigmas de igual manera son las clases que no responden a esos nombres mas que a su aproximación son llamados epígonos” (*Idem*)

En el segundo nivel del Sistema, se ubica el Grupo Cerámico, éste se concibe como “un conglomerado de tipos cercanamente relacionados y similares, que demuestran una homogeneidad distintiva en el rango de variación concerniente a forma, color base, tecnología y otros atributos (*Gifford Op.cit.*). La principal problemática que se plantea en el nivel del grupo se dirige en dos direcciones, una su trascendencia temporo-espacial y la segunda su nomenclatura.

Consecuentemente con el sistema, un grupo no debe trascender el lapso en el cual se ha reconocido, el rebasar éstos límites en algunos casos ha sido considerado como el principio y fin de una popularidad cerámica (*Medrano Op.cit.*) estamos de acuerdo, sin embargo una gran cantidad de casos en las Tierras Bajas (*Forsyth Op. Cit.*) en las Tierras Altas (*Sharer y Sedat 1987; Hatch, en prensa*) y en la Costa Sur (p.e. *Demarest 1986*) demuestran lo contrario y confirman con su frecuencia su persistencia temporo-espacial.

Obviamente en 100, 200, 300, ó “X” número de años, las fuentes de materia prima pueden agotarse, están expuestas a los fenómenos naturales; a los intereses económico-políticos, a preferencias artesanales, manufacturas locales o foráneas y otros, por lo tanto es una realidad identificar variantes en la composición de la pasta en los tipos que conforman un mismo grupo, e incluso debe tenerse en cuenta el proceso de cambio formal y decorativa.

Así pues un grupo que se identifica como “propio” de un momento dado, y que ha sido designado como un nombre “Y”, deberá mantenerse con ese nombre durante todo el tiempo y en el espacio en donde sea identificado -p.e. Sierra Rojo, Corinto Manchado, Utatlán Bícromo, Guamuchal, Usulután, y muchos más-.

De tal forma que se logre en lo posible, la estandarización de la información taxonómica porque “... el arqueólogo (como científico de las ciencias sociales) obviamente tiene la responsabilidad de proveer el tipo de datos que otros trabajadores interesados en problemas diferentes pudieran necesitar” (*Stchauner cita a Sabloff y otros, Op.cit: 52*).

II.3. METODOLOGIA DE ANALISIS Y UNIVERSO DE ESTUDIO

El material cerámico objeto de nuestro análisis fue recuperado en pozos de sondeo efectuados en tres sitios del Valle de Sansare, -Tierra Blanca, El Anonal y La Colonia-, intervenidos durante la 3a. y 4a. temporadas de campo, materiales que se reforzaron con algunos datos que consideramos esenciales, y se obtuvieron en las temporadas anteriores.

Se colectó un universo que suma 22,743 tiestos, dos vasijas completas y tres semi completas (75-90 %) restaurables. Del universo se seleccionó una muestra discrecional de 5,780 tiestos que representan el 18 %,

para su análisis, ésta última al momento de afinar el estudio se redujo a 3,420 tiestos, a causa del estado de conservación de los mismos, que constituye el 15% del universo.

Previo a proceder al trabajo de excavación se efectuó en cada sitio una recolección de materiales en superficie, al azar, sin la intención de arribar el material, el cual fue analizado en el Laboratorio de Materiales Arqueológicos de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para lo que se contó con las respectivas autorizaciones y extensiones del Instituto de Antropología e Historia. Los datos no se incluyen en este trabajo (ver Gutiérrez y Paredes 1990 Informe) el objetivo fue contar con un diagnóstico previo al análisis, dado que no conocíamos nada sobre el material cerámico de la zona. Esto nos permitió también, ubicarnos tentativamente en el tiempo.

La cerámica procedente de los pozos de sondeo, fue trabajada por sub-operación, de acuerdo con los niveles arbitrarios estándar establecidos por el Proyecto (0.20 m.). Separamos el material perteneciente a cada nivel, tomando en cuenta el acabado de sus superficies y su color, extendido todo el inventario, se analizan las variaciones temporales a través de la diferenciación tipológica. Establecida la diferencia anterior, se procedió a reunir los materiales en grandes grupos, siempre tomando en cuenta las características sensibles de color y acabado de superficie.

El siguiente paso consistió en especificar los tipos dentro de cada grupo determinado. En este punto fue posible la identificación de los tipos y se realizaron revisiones periódicas, de tal forma que se afinara el análisis. Por último se procedió a definir los Complejos Cerámicos.

Los atributos del material se registraron en un cuadro de codificación con sus respectivos manuales (Tabla 1) este mismo fue utilizado para el análisis modal. El análisis se hizo de conformidad con los enunciados del Sistema Tipo: Variedad-Modal, sin embargo tuvimos que realizar algunas adaptaciones del sistema a nuestras cerámicas (ver descripción tipológica: Grupos Cerámicos Cli-Clis, Sansare Rojo, Cuaches). Tomamos la nomenclatura utilizada por otros investigadores, cuando las variantes no fueran determinantes de especificación particular y las similitudes fueran suficientes (tres de los cuatro componentes cerámicos para el análisis).

LA CRONOLOGIA

La cerámica del Valle de Sansare procede de contextos secundarios los cuales son entendidos "como aquel en que las asociaciones espaciales de los artefactos no representan una asociación funcional y, en muchos casos, ni siquiera temporal" (López Aguilar 1987: 139).

Ya Cortés y Larraz menciona que los terrenos del valle eran dedicados a la agricultura, a la fecha continúan con su vocación agrícola pues el valle cuenta con suelos muy fértiles. Esta circunstancia ha alterado por muchos años los contextos. Fue necesario, pues, recurrir al método comparativo para establecer nuestra secuencia cronológica, al no contarse con una secuencia estratigráfica confiable. (Figs. 33 - 36; Tabla 3)

Con los datos obtenidos nos fue posible establecer los complejos cerámicos correspondientes, Progreso para el Pre Clásico Temprano, Sanarate para el Pre Clásico Medio y Sansaria para el Pre Clásico Tardío; nombres que también hemos dado a las fases.

GRUPO VAJILLA	TIPO	PARTE DEL ARTEFACTO											TRATAMIENTO DE SUPERFICIE		COLOR		PASTA		DECORACIÓN		DAYS MARK	OBS.
		BORDE		LABIO	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	SORORTE	MISCE-LANEO	FIGURI-LLA	INT.	EXT.	INT.	EXT.	COLOR	TEXTURA	INT.	EXT.			

PROYECTO _____ TEMPORADA _____ SITIO _____
 OPERACIÓN _____ SUBOP _____ NIVEL _____ FECHA _____
 ENCARGADO _____ HOJA No. _____

TABLA I

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN CERÁMICA

A continuación se trata la descripción de los materiales cerámicos recuperados a lo largo del desarrollo de dos temporadas de trabajo de campo del Proyecto Arqueológico Sansare (PAS). El sistema de análisis que utilizamos es el Tipo: Variedad-Modal (T:V-M) ampliamente aplicado en las cerámicas del área Maya.

III.1.FORMATO.

Las categorías del Sistema T: V-M, que utilizamos son Grupos, Tipos, sus variedades y Complejos Cerámicos (Gifford 1976: 9-11, 17-18).

En la descripción se han situado los Grupos Cerámicos en un orden cronológico lo más acertado posible, al final de la descripción de los grupos colocamos cerámicas que por su baja frecuencia y por ser considerados manufacturas foráneas, se excluyen de la descripción general; seguidamente una lista brevemente descrita de cerámicas que no se pudieron incluir en ningún grupo y cuyo número no rebasa 10 tuestos. Al final colocamos los artefactos especiales que se recuperaron.

La descripción se hace en el orden siguiente:

Nombre del grupo cerámico, seguido del número de tuestos que conforman el grupo y el porcentaje que representan. Luego una lista de la nómina de los tipos y la referencia de las ilustraciones.

Criterios de identificación. Se refiere a los modos distintivos de la cerámica que integra el grupo, se ha procurado seguir los criterios de acabado de superficie y pasta, pero en algunos casos se ha utilizado otro atributo típico.

La pasta. La identificación se realizó visualmente, utilizando lentes de magnificación para verificar la observación. Se describe la textura, el color, los agregados más relevantes que presenta., cocción y fractura.

Acabado de superficie. Se describe el tratamiento dado a la superficie de las "piezas", con o sin engobe, alisado, pulido, y otros. Su color y textura. El color es dado de acuerdo con la Carta Munsell de Color.

Decoración. Se trata de describir lo más claramente posible para identificarla con facilidad. Ha servido de base para la designación de las variedades de los tipos.

Formas. Se sigue un orden descriptivo de acuerdo con las formas básicas que aceptamos (Hatch y Castillo 1984: 80 - 81) cántaros, cuencos, vasos, platos y una quinta que agregamos: bukules (Paredes 1988) Se sub-divide cada forma básica en sus variantes identificadas con una letra y un número, la letra se refiere a la forma básica y el número a la variante.

Con el término bukul designamos aquella vasija de boca restringida y cuerpo generalmente globular, que en la arqueología guatemalteca y mexicana se conoce bajo el nombre de tecomate. Sin embargo tecomate,

término nahuatl, en nuestro medio designa a la cáscara de cierto tipo de calabaza de la familia de las cucurbitáceas, que seca y vaciada de la carnaza, se utiliza como recipiente para líquidos.

Buk'ul es una palabra Kek'chi (en Quiché Mok'ul) que designa a la sección que queda del tocomate cuando a éste se le quita la parte superior. En Kakchikel se conoce como Boj'oy.

Tipos. Únicamente se especifica el o los rasgos distintivos.

Comparaciones. No se pretendió realizar una extensa relación, sino que seleccionamos los sitios más importantes en áreas periféricas a nuestra zona de trabajo, de las cuales tuvieramos una amplia información: Costa Sur: Bilbao, Chalchuapa, Santa Leticia y Mesak; Tierras Altas: Kaminaljuyu, Los Encuentros, La Lagunita y El Portón (Baja Verapaz).

Contexto: Procedencia de los materiales. Nos referimos al contexto arqueológico que "...describe los materiales que han pasado por un sistema cultural y que ahora son los objetos de estudio e investigación de los arqueólogos" (Schiffer 1990: 83).

Cronología. Especificamos su ubicación temporal correspondiente y el nombre del Complejo a que pertenecen.

TABLA No. 2**PORCENTAJES CERAMICOS DE LOS COMPLEJOS Y GRUPOS DEL VALLE DE SANSARE EN LA EPOCA PRE CLASICA**

COMPLEJO	GRUPO	No. CERAMICA	%
PROGRESO	BELA	62	1.81
	SANSUYO (*)	129	3.77
	TIERRA BLANCA	51	1.49
	MONTELCHIO (*)	72	2.10
SANARATE	TOMATALES(*)	90	2.63
	CLIS-CLIS	557	16.28
	CORALILLO	134	3.91
	EL CONGO	27	0.79
	IRAYOL	30	0.90
	SARAL NEGRO	118	3.41
	CHUACHUA	33	0.96
	RIO GRANDE	24	0.70
	JOCOTE	28	0.82
	LUCIERNAGA	87	2.54
	SANSARE ROJO (*)	375	10.96
	MORFINO (*)	127	3.71
	CORINTO MANCHADO (*)	119	3.50
	SUMPANGO (*)	175	5.11
	EL ANONAL (*)	147	4.30
SAMAYOA (*)	38	1.11	
SANSARIA	CUACHES	73	2.13
	JABILLAL	61	1.78
	JICALPA USULUTAN	43	1.25
	OLOCUITLA	296	8.65
	PINOS - SANSARE	107	3.12
	SANSUR (-)	199	5.82

(*) Complejos que continúan al siguiente período.

(-) Complejos que vienen del período anterior.

LISTADO DE LA SECUENCIA CERÁMICA DE SANSARE

A continuación proporcionamos la lista de los Complejos Cerámicos, Grupos, Tipos y sus variedades, de la cerámica Pre Clásica del Valle de Sansare.

COMPLEJO CERAMICO PROGRESO

GRUPO CERAMICO BELA

Bela Rojo: Variedad Bela
Bela Rojo: Variedad Prieto
Bela Rojo: Variedad Acanalado
Bela Rojo: Variedad Rojo-Crema

GRUPO CERAMICO SANSUYO

Sansuyo Liso: Variedad Sansuyo
Sansuyo Borde Rojo: Variedad Pintado

GRUPO CERAMICO TIERRA BLANCA

Tierra Blanca: Variedad Tierra Blanca
Tierra Blanca Rojo: Variedad Rojo Manchado

GRUPO CERAMICO MONTELCHIO

Montelchío Café: Variedad Montelchío
Montelchío Café-Negro: Variedad Café-Negro
Montelchío Café-Crema: Variedad Café-Crema
Potencial, Café-Rojo

COMPLEJO CERAMICO SANARATE

GRUPO CERAMICO SANSUYO (cont...)
GRUPO CERAMICO TIERRA BLANCA (cont...)
GRUPO CERAMICO MONTELCHIO (cont...)

GRUPO CERAMICO TOMATALES

Tomatales Usulután: Variedad Tomatales
Tomate Acanalado: Variedad Acanalado
Tomatío un engobe: Variedad Tomatío

GRUPO CERAMICO CLIS-CLIS

Clis Clis Inciso: Variedad Clis
Clis Clis Micáceo: Variedad Prieto
Sacacho Inciso: Variedad Sacacho
Chimacho Negro: Variedad Chichamo
Chimacho Gris-negro: Variedad Inciso
Alejo Pintado: Variedad Alejo
Tipo Acanalado: Variedad no nombrada
Choven Café: Variedad Choven
Actela Inciso: Variedad Actela
Potencial: Rojo Pintado-Inciso

GRUPO CERAMICO CORALILLO

Coralillo Rojo sobre Negro: Variedad Coralillo
Tipo II, no nombrado
Tipo III, no nombrado
Tipo IV, no nombrado
Tipo V, no nombrado

GRUPO CERÁMICO EL CONGO

El Congo Inciso-punzonado: Variedad El Congo
Potenciales: acanalado; inciso-pintura roja

GRUPO CERAMICO IRAYOL

Irayol Crema: Variedad Irayol
Potenciales: borde rojo; inciso.

GRUPO CERAMICO SARAL NEGRO

Saral Negro: Variedad Saral
Saral Negro: Variedad Pulido

GRUPO CERAMICO CHUACHUA

Chuachua Aplicado: Variedad Chuachua
Chuachua Aplicado: Variedad Rojo Pintado

GRUPO CERAMICO RIO GRANDE

Río Grande Rojo sobre Naranja: Variedad Río Grande
Río Grande Rojo sobre Naranja: Variedad Pulido

GRUPO CERAMICO JOCOTE

Jocote Punzonado: Variedad Jocote

GRUPO CERAMICO LUCIERNAGA

Luciérnaga Rojo: Variedad Luciérnaga
Luciérnaga Rojo: Variedad Banda Impresa

GRUPO CERAMICO SANSARE ROJO

Sansare Rojo: Variedad Sansare
Sansare Rojo: Variedad Acanalado
Elena Rojo-Naranja: Variedad Elena
Elena Rojo-Naranja: Variedad Acanalado
Arriaza Rojo-Negro: Variedad Arriaza
Arriaza Rojo-Negro: Variedad Acanalado
Potenciales. aplicado; acanalado- moldura facetada

GRUPO CERAMICO MORFINO

Morfino Acanalado: Variedad Morfino
Morfino Naranja: Variedad Naranja
Morfino Grafito: Variedad Grafito
Potenciales: moldura facetada; acanalado-aplicado

GRUPO CERAMICO CORINTO "MANCHADO"

Corinto sobre Naranja: Variedad Corinto Manchado

GRUPO CERAMICO SUMPANGO

Sumpango Pulido: Variedad Sumpango
Sumpango Pulido: Variedad Inciso
Potenciales: filete mellado

GRUPO CERAMICO EL ANONAL

El Anonal Rojo/natural: Variedad Anonal
Anonal Rojo/natural: Variedad Pulido
Anonal Liso: Variedad sin pintura

GRUPO CERAMICO SAMAYOA

Samayoa Rojo: Variedad Samayoa
Samayoa Rojo sobre Naranja: Variedad no especificada

GRUPO CERAMICO SANSUR

Sansur Cilíndrico: Variedad Sansur
Sansur Estriado: Variedad Estriado

COMPLEJO CERAMICO SANSARIA

GRUPO CERAMICO TOMATALES (cont...)
GRUPO CERAMICO SANSARE ROJO (cont...)
GRUPO CERAMICO MORFINO (cont...)
GRUPO CERAMICO CORINTO MANCHADO (cont...)
GRUPO CERAMICO SUMPANGO (cont...)
GRUPO CERAMICO EL ANONAL (cont...)
GRUPO CERAMICO SAMAYOA (cont...)

GRUPO CERAMICO CUACHES

Cuache Rojo: Variedad Acanalado
Cuache Naranja: Variedad Acanalado

GRUPO CERAMICO JABILLAL

Jabillal Rojo: Variedad Jabillal
Jabillal Rojo: Variedad Rojo-Negro

GRUPO CERAMICO JICALPA USULUTAN

Jicalpa Usulután: Variedad Jicalpa

GRUPO CERAMICO OLOCUITLA

Olocuitla Naranja: Variedad Liso

Olocuitla Naranja: Variedad Acanalado

Acachapa Modelado: Variedad Acachapa

Potencial: moldura facetada; aplicado.

Olocuitla doble engobe: Variedad Liso

Olocuitla doble engobe: Variedad Acanalado-Facetado

GRUPO CERAMICO SANSARE PINOS

Pinos Café-negro: Variedad Sansare

Río Seco Acanalado: Variedad Río Seco

Jícara Inciso: Variedad Jícara

Negro Usulután: Variedad no nombrada

Potenciales: modelado; acanalado-facetado; inciso fino.

GRUPO CERAMICO SANSUR (Cont...)

CERAMICA FORANEA Y ESPECIALES

GRUPO CERÁMICO UTATLÁN BÍCROMO

Utatlán Bícromo Inciso: Variedad Utatlán

Potencial: Utatlán Trícromo

GRUPO CERAMICO PUXTLA

Puxtla Inciso: Variedad Puxtla

GRUPO CERAMICO TEPECOYO

Tepecoyo Acanalado: Variedad Tepecoyo

Tipo Potencial: Tepecoyo "fluted"

GRUPO CERAMICO IZALCO

Izalco Usulután: Variedad Izalco

Rojo sobre natural pulido

Bukules Estriado

Bukules Borde Rojo

Bukules Punzonado-Inciso

Rojo sobre Naranja Inciso

Chamico Inciso

Vajilla Chiltepe

Blanco sobre Negro

Bukules

Sacatepéquez Pasta Blanca

Providencia Púrpura: Variedad Pintura Púrpura

Otros artefactos cerámicos

Tiestos Reutilizados

Orejeras

Fragmentos de pitos

Cuenco Especial

Figurillas

Sellos

Anillo Zoomorfo

Artefacto Lítico

Vasija de Clorita

III.2. COMPLEJO PROGRESO

GRUPO CERAMICO BELA

FRECUENCIA:

62 tiestos, 1.8 % de la muestra.

TIPOS:

- I. Tipo Bela Rojo: Variedad Bela
- II. Tipo Bela Rojo: Variedad Prieto
- III. Tipo Bela Rojo: Variedad Acanalado
- IV. Tipo Bela Rojo: Variedad Rojo-Crema

ILUSTRACIONES.

Figura 7.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe rojo hematita especular en una o ambas superficies; pasta media a fina.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Sobre las superficies bien alisadas y pulidas, se aplicó un engobe rojo especular; en el tipo II se aplicó engobe negro de fondo. Según Tabla Munsell de Color: 5R 3/8; 7.5 R 3/6; 10R 3/4, 3/6.

PASTA.

La textura es de fina a media. Su color ante, variando a café oscuro. Presenta inclusiones de partículas blancas mate y en algunos casos cristales o ceniza volcánica. Por lo general está presente un núcleo negro; la fractura es regular.

DECORACION.

En los tiestos que presentan decoración ésta consiste en acanalado pre-engobe, sobre el que se aplicó la pintura roja especular. Únicamente dos tiestos tienen inciso medio-fino pre engobe. Bordes decorados con ligeras depresiones digitales de diferentes dimensiones, directamente sobre el labio redondo.

FORMAS.

A. CÁNTAROS.

Solamente se tiene un pequeño borde de cántaro cuyo cuello recto, tiene borde directo redondo, el engobe especular se aplicó en todo el cuello desde el interior del borde. Los cuerpos presentan decoración acanalada y pintura especular zonada.

B.1. CUENCOS.

Poco profundos de paredes rectas, borde directo redondo, o con ligero engrosamiento exterior. Bases planas.

B.2. Cuencos de paredes ligeramente divergentes, borde directo redondo o engrosado exterior. Base plana.

C. BUKULES.

Cuerpo globular, borde directo plano con labio exterior agudo, o redondo engrosado interior. Unicamente dos tiestos de borde presentan decoración por alteración de la superficie: uno cuya incisión, a dos centímetros del borde, encierra una banda que cubre el mismo con engobe pulido rojo especular; el segundo, presenta una depresión a modo de acanaladura alrededor del borde cubierto por la pintura roja.

TIPOS.

Los siguientes tipos comparten los anteriores atributos con las siguientes variantes.

I. Tipo Bela Rojo: Variedad Bela. Engobe rojo hematita especular en ambas superficies. No presenta decoración.

II. Tipo Bela Rojo: Variedad Prieto. El engobe rojo especular fue aplicado sobre engobe negro en ambas superficies o solamente en una. Depresión digital directamente en el labio del borde redondo.

III. Tipo Bela Rojo: Variedad Acanalado. Representado principalmente por cántaros o bukules, tres tiestos del grupo. El acanalado fue cubierto por bandas de pintura rojo especular, o encerrando las mismas.

Tipos Potenciales. Engobe rojo especular en la superficie exterior, al interior únicamente pulido; engobe rojo especular en la superficie interior, a partir del borde engrosado y por debajo de éste, únicamente alisada la superficie.

COMPARACIONES.

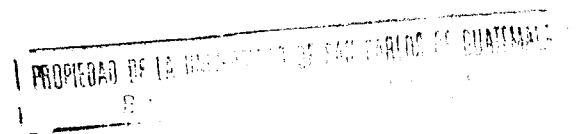
Este grupo cerámico puede incluirse dentro de la cerámica con tradición de engobe rojo especular, descrito por M. Coe (1961) para la Costa Sur de Guatemala. Subsecuentes trabajos en la zona han identificado y clasificado cerámicas similares, y es un marcador para el Pre Clásico Temprano y Medio Inicial. Por su descripción consideramos que los pocos tiestos localizados por Wetherington en Kaminaljuyu y ubicados en el Tipo 271 (igual a) como Tipo Arenal Rojo: Variedad Pulido del Ware Villalobos Rojo, es parecido al nuestro. Sharer y Sedat (1987: 272-273, pl. 15.1) hacen una amplia relación de éstas cerámicas para el Sur de Mesoamérica, cuya muestra se asemeja a su Grupo Sachaj, con la excepción del Tipo Payaque Zonado Rojo, que nosotros le incluimos en otro grupo cerámico. En La Lagunita, Viel (1984: 68-71, Figs. 43-44) Ichon y Arnauld (1985: 118-119) reporta esta cerámica dentro del Grupo Stendal. Arnauld en Sulín, Alta Verapaz, reporta el Grupo Cerámico Anona Rojo Especular, pero en nuestra muestra no está presente la decoración incisa (1986: 317-318, Fig. 125).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGÍA.

Pre Clásico Temprano Terminal, Pre Clásico Medio Temprano Complejos Progreso y Sanarate.



GRUPO CERAMICO SANSUYO

FRECUENCIA.

129 tiestos, 3.77% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Sansuyo liso: Variedad Sansuyo
- II. Tipo Sansuyo borde rojo: Variedad pintado

ILUSTRACIONES.

Fig. 8.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Sin engobe, superficies unicamente alisadas, ocasionalmente con bajo pulimento. Forma predominante bukules.

PASTA.

De textura fina a media. Rango de color de café oscuro a ante. Visualmente se identifican cristales, pómez y mica. Es frecuente observar núcleo gris a negro. Fractura irregular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Las superficies no se encuentran bien conservadas, sin embargo se identifica en algunos tiestos el alisado un bajo porcentaje presenta pulimento de medio a bajo.

DECORACION.

Unicamente restos de pintura roja (sin pulir) en el interior de los bordes, quizá una banda por encima de este.

FORMAS.

Bukules.

E.1. Cuerpo globular, borde directo plano, redondo o bisel curvado interior con labio exterior agudo. Paredes delgadas.

E.2. Bukules, cuerpo globular, borde directo engrosado redondo exterior o doble engrosado, redondo, de labios redondos o agudos.

TIPOS.

II. Tipo Sansuyo Borde Rojo: Variedad pintado. Aplicación de pintura mate en el interior del borde y una banda en el exterior.

COMPARACION.

Este grupo se relaciona con la tradición de las Fases Cuadros, Jocotal y Conchas de la Costa Sur (Coe y Flannery 1967; Shook y Hatch 1979: 142-195; Parsons 1967: 58-61; Pye y Demarest 1989). En las Tierras Altas con los Complejos Santizo 1, Grupo Baché Sencillo (Arnauld 1986: 316-317) y Xox Temprano, Grupo Belejú Tipo Belejú Ante: Variedad Belejú (Sharer y Sedat 1987: 273-274).

CONTEXTO:

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Temprano Terminal y Pre Clásico Medio, Complejos Progreso y Sanarate.

GRUPO CERAMICO TIERRA BLANCA

FRECUENCIA.

51 tiestos, 1.49% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Tierra Blanca: Variedad Tierra Blanca.
- II. Tipo Tierra Blanca: Variedad Rojo Manchado.

ILUSTRACIONES.

Figura 9.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Baño de pintura blanca rala se aplicó en ambas superficies, eventualmente pulido y tiende a perderse. Pasta café a café rojizo.

PASTA.

De textura fina a media, con agregados de pómez y en algunos casos mezclada con cristales y raramente mica. Núcleo gris a negro. Fractura irregular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Superficies bien alisadas, no pulidas, sobre estas se aplicó un ralo baño de pintura blanca, en algunos casos amarillento, que tiende a caerse con facilidad. Ocasionalmente pulida (Munsell 5YR 8/1; 10YR 8/1, 8/2).

DECORACION.

Bandas de pintura roja (2.5YR 3/2, 4/6) pulida en los bordes y en bandas verticales a lo largo de los cuerpos de los cántaros y en el borde de los cuencos, ocasionalmente pulida.

FORMAS.

Principalmente cántaros.

- A.1. Cántaros de cuello medio, evertido borde directo plano y engrosado redondo exterior de labio agudo. Asas planas que van del borde al hombro.
- B.3. Cuencos poco profundos de paredes curvadas al exterior, borde directo redondo.
- B.4. Cuencos poco profundos de paredes curvo-convergentes, bordes directos agudos o mal aplanados. La superficie interior mal alisada. Bases cóncavo-planas.
- E.1. Bukules. Cuerpo globular, bordes vertical agudo y recto convergente plano. Cuerpo globular, paredes delgadas, borde directo bisel plano interior, labio agudo. Aplicación de semilla de "café".

COMPARACION.

Es posible establecer alguna comparación con los tipos Xola Borde Rojo: Variedades Xola y Tizado del Grupo Xola de El Portón (Sharer y Sedat 1987: 77-78) en la pintura blanca rala aplicada en las superficies y la pintura roja de los bordes.

CONTEXTO:

Secundario

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Temprano terminal - Medio Inicial. Complejos El Progreso - Sanarate.

GRUPO CERAMICO MONTELCHIO

FRECUENCIA.

72 tiestos, 2.10% de la muestra.

TIPOS.

- I. Montelchío Café: Variedad Montelchío
- II. Montelchío café-negro: Variedad café-negro
- III. Montelchío café-crema: Variedad café-crema
- IV. Potencial, café-rojo.

ILUSTRACIONES.

No ilustrada.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe café, pulido y lustroso, pasta café con inclusiones de pómez.

PASTA.

De textura fina a media. Color café-oscuro-claro. Núcleo gris-negro. Puede identificarse a simple vista partículas blancas de pómez, en algunos casos ceniza volcánica y mica. Fractura regular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Superficies bien alisadas, posiblemente pulidas, a las que aplicaron un engobe de tono café (Código Munsell 5YR 3/2, 3/3, 3/4, 4/4, 4/6, 5/8), pulido, lustroso, suave al tacto.

DECORACION.

No hay, con excepción de tres tiestos incisos fino-medio, que no genera patrón.

FORMAS.

- A.1. Cántaros. De cuello restringido a medio, borde evertido plano de labio redondo.
- B.1. Cuencos poco profundos de paredes rectas, borde directo redondo. Bases planas.
- B.3. Cuencos de paredes ligeramente curvo divergentes, bordes directos redondos. Bases planas.
- B.4. Cuencos poco profundos, pequeños de paredes curvo convergentes, bordes directos, redondos o agudos. Bases planas.
- E.1. Bukules. Tres casos. Cuerpo globular, borde directo, redondo, ligero engrosado interior, labio exterior agudo, interior redondo, y borde engrosado redondo exterior.
- E.2. Bukules de cuerpo globular, borde ligeramente elevado recto de borde plano o redondo (dos casos). Uno lleva acanalados en el borde el segundo pequeña cuña a modo de moldura.

TIPOS.

- I. Sin decoración.
- II. Montelchío café-negro: engobe café superficie exterior, engobe negro pulido interior.
- III. Montelchío Café-crema: engobe café superficie exterior, engobe crema delgado, superficie interior.
- IV. Potencial: engobe café superficie exterior, engobe rojo (Munsell 7.5R 3/8, 4/8) superficie interior.

COMPARACION.

Dentro del sitio, relación de formas y de tratamiento de superficie comparable con Grupos Cerámicos Bela Rojo y Coralillo. Relación externa, Ware Salinas de Ocós - Salinas La Blanca (Shook y Hatch 1979a: 143-195)

CONTEXTO:

Secundario

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Tardío Terminal, Pre Clásico Medio, Complejos El Progreso y Sanarate.

III.3.COMPLEJO SANARATE

GRUPO CERAMICO TOMATALES

FRECUENCIA.

90 tiestos, 2.63% de la muestra.

ILUSTRACIONES.

Figura 10.

TIPOS.

- I. Tipo Tomatales Usulután: Variedad Tomatales.
- II. Tipo Tomate Acanalado: Variedad Acanalado.
- III. Tipo Tomatío un engobe: Variedad Tomatío
- IV. Tipos potenciales: moldura basal facetada.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Generalmente doble engobe, rojo sobre naranja, o rojo sobre la superficie pulida, con decoración negativa Usulután. Pasta fina con pómez.

PASTA.

De textura fina. Color café claro a oscuro, con inclusiones de pómez, cristales y en algunos casos abundante mica, que salta a la superficie engobada. Fractura regular. Núcleo gris a negro.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Superficies (interna y externa) alisadas con aplicación de doble engobe; naranja de fondo y rojo para delinear la decoración Usulután; en algunos casos únicamente engobe rojo sobre la superficie, alisada y pulida (Código Munsell: 2.5 YR 4/4, 4/6, 3/6, 4/8). El engobe rojo en algunos puntos de las piezas fue aplicado en película delgada lo que facilita ver el engobe naranja.

DECORACION.

Patrón decorativo negativo-Usulután, líneas ondulantes y manchones o nubes, tanto en el interior como en la superficie exterior, inclusive en las bases. Adicionalmente a la decoración negativa se presentan: acanalado, facetados y la combinación de éstos. Tres tiestos tienen incisión antes del engobe.

FORMAS.

Principalmente cuencos.

- A.1. Cántaros de cuello corto, recto o levemente divergente, bordes directos, redondos o plano-acanalado. Base plana.
- B.3. Cuencos/platos. De paredes curvo divergentes, bordes directos engrosado doble de labio redondo; engrosado exterior de labio redondo.
- B.4. Cuencos poco profundos de paredes curvo-convergentes, bordes directos redondos, base plana. Soportes?

TIPOS.

Tipo I. Tomatales Usulután: Variedad Tomatales. Técnica decorativa Usulután sin ningún otro elemento decorativo.

Tipo III. Tomatío un engobe: Variedad Tomatío. Únicamente se aplicó el engobe rojo sobre la superficie bien alisada y pulida, realizando así la decoración Usulután. Es sencillo distinguir el color de la pasta.

COMPARACION.

En Kaminaljuyu, Wetherington lo incluye como Verbena Rojo-Naranja, del Ware Mirador Rojo (1978: 78); Demarest (1986: 110-117) lo identifica sorprendidamente y lo incluye en el Grupo Lolotique. En El Portón, Baja Verapaz, Sharer y Sedat (1987: 290) lo engloban en el Grupo Chopen, como Tipo Chopen Naranja: Variedad Tiznado-negativo. Ichon y Grignon lo ubican también como Grupo Cerámico Lolotique (En prensa: 65, figura 62j-o).

CONTEXTO:

Secundario. En Sansare esta cerámica fue encontrada abundantemente en materiales recolectados de superficie, en este informe se incluye únicamente el procedente de excavación.

CRONOLOGIA:

Pre Clásico Medio Complejo Sanarate.

GRUPO CERAMICO CLIS-CLIS

FRECUENCIA.

557 tiestos. 16.28% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Clis-Clis Micáceo: Variedad Clis Negro
- II. Tipo Clis-Clis Inciso: Variedad Clis
- III. Tipo Sacacho Inciso: Variedad Sacacho
- IV. Tipo Chimacho Negro: Variedad Chimacho
- V. Tipo Chimacho Gris-negro: Variedad Inciso
- VI. Tipo Alejo Pintado: Variedad Alejo
- VII. Tipo Acanalado: V. no nombrada
- VIII. Tipo Choven Café: Variedad Choven
- IX. Tipo Actela Inciso: Variedad Actela
- X. Potencial: rojo pintado inciso.

ILUSTRACIONES.

Figura 11, 11.1, 11.2.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Homogeneidad de formas. Decoración incisos medios lineales alrededor y por debajo del borde exterior. Pasta fina micácea. Sin engobe, engobes café-negro, negro y negro-gris.

PASTA.

De textura fina con gran cantidad de mica fina, cristales y en algunos casos ceniza volcánica - identificación visual-. Color café-naranja, núcleo gris a negro por oxidación, que puede abarcar la totalidad del grosor del tiesto, en los tipos I y II produciendo lampones de cocción en la superficie. Dureza media.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Las superficies fueron bien alisadas y pulidas. En los tipos pulidos se ven las huellas del bruñido. Engobe negro, negro-gris y café-negro bien pulido y lustroso, suave al tacto. Esta cerámica se reconoce fácilmente por la cantidad de mica que salta a la vista en tiestos con engobe ralo o que lo han perdido, sin embargo mantienen su característica de suavidad al tacto. (Código Munsell: 5 YR 3/3, 3/4, 4/3, 5/3, 5/4; 7.5YR 4/4, 5/4, 6/4; 2.5YR 2.0/0, 3/0)

DECORACION.

Consiste en líneas incisas poco profundas, realizadas después del pulimento o de la aplicación de engobes y su pulido; se estiló en líneas horizontales individuales o paralelas sobre el borde o por debajo de este en el exterior, en líneas verticales continuas a lo largo de los cuerpos por el exterior; formando páneles (en pocos casos suave punzonado); líneas onduladas; líneas mixtas (onduladas y rectas). Aún puede apreciarse la aplicación de pintura blanca espesa en el inciso.

FORMAS.

Principalmente cuencos abiertos.

- A.1. Cántaros de cuello restringido a medio curvo-divergente, borde directo redondo, agudo, plano, engrosado redondo exterior, o del bisel curvado exterior de labio agudo.
- A.2. Cántaros. De cuello medio recto ligeramente divergente, borde evertido redondo o plano, engrosado redondo exterior. En la base del cuello, se efectuaron incisos en derredor de este y pequeñas líneas incisas que

de ésta parten al hombro, nos recuerda el patrón decorativo del Grupo Cerámico Sumpango del Complejo Sanarate.

B.1. Cuencos de paredes rectas. Bordes directos redondos o planos, base plana.

B.3. Cuencos poco profundos de paredes curvo-divergentes, bordes directos o redondos y planos o ligeramente con engrosado exterior. Bases planas. 48% de la muestra en el Grupo.

B.4. Cuencos de paredes curvadas al interior, bordes directos redondo o planos, en algunos casos agudo. Bases planas.

D.2. Platos pequeños (3 casos) plenamente identificados tienen sus paredes curvo-divergentes, el borde directo doble engrosado redondo de labio redondo. Bases planas.

E.1. Bukules. De cuerpo globular, bordes directos redondos, planos, con engrosado redondo exterior y/o interior, labios agudos o redondos. Bordes directos con engrosado doble triangular de labios redondos. En un lado el borde es directo triangular redondo, sus paredes delgadas (0.4 mm) un asa de banda vertical fue colocada a 3 cms. del borde, en su base inferior se realizó la decoración incisa en líneas cortas verticales que salen de otra horizontal, presenta superficie bien alisada de bajo pulimento y manchones característicos de cocción en los tipos sin engobe.

TIPOS.

I. Clis-Clis Micáceo: Variedad Clis Negro: Superficie exterior pulida con incisos; superficie interior con engobe negro pulido.

II. Tipo Clis-Clis Micáceo: ambas superficies bien pulidas, decoración incisa.

III. Tipo Sacacho Inciso: Variedad Sacacho: engobe negro pulido interior y exterior y decoración incisa.

IV. Tipo Chimacho Negro: Variedad Chimacho: sólo engobe negro pulido, sin decoración.

V. Tipo Chimacho Gris-Negro: Variedad Inciso. engobe gris-negro en ambas superficies, decoración incisa exterior.

VI. Tipo Alejo Pintado: Variedad Alejo: engobe negro pulido, en ambas superficies, decoración pintura roja fugitiva.

VII. Tipo Acanalado, no nombrado: engobe negro pulido, ambas superficies; decoración acanalada por debajo del exterior del borde, sólo cuencos curvo convergentes.

VIII. Tipo Choven Café: Variedad Choven: engobe café-negro pulido en ambas superficies, sin decoración.

IX. Tipo Actela Inciso: Variedad Actela: engobe café-greco pulido en ambas superficies, decoración incisa superficie exterior.

X. Tipo potencial: rojo pulido pintado inciso. Superficie pulida sin engobe.

COMPARACION.

La cerámica que integra este Grupo, ha sido señalada como una tradición cerámica en el Pre Clásico Temprano Terminal y Medio, en sus tipos con engobe, Grupos Jerónimo de Chalchuapa (Sharer 1978: 18-19, Figs. 9a, b, e3, f) y Morena Negro de Salinas La Blanca (Coe y Flannery 1967: 43, Pl. 16 a, b). Podemos relacionarlo con el Grupo Cerámico Jinuapa de Chalchuapa (Sharer 1978: 23-24, Fig. 12a-6c) Ware Crucero Gris (Wetherington 1978: 76-77) Vajilla Venado Café de Los Encuentros (Ichon y Hatch 1982: 119-123, Fig. 72). Grupos Choven y Chimacho de El Portón (Sharer y Sedat 1987: 284-286, Pls. 15. 11-12).

En la recolección de superficie que realizamos en el Motagua Medio durante las temporadas de campo 1991-1992 (Municipios de El Júcaro y San Cristobal Acasaguastlán) recuperamos 22 tiestos correspondientes a los Tipos I y II de este Grupo (Paredes Notas de Campo y Laboratorio).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO CORALILLO

FRECUENCIA:

134 tiestos, 3.91% de la muestra.

TIPOS.

Tipo Coralillo Rojo sobre Negro: Variedad Coralillo.

Tipo II No nombrado.

Tipo III. No nombrado.

Tipo IV No nombrado.

Tipo V. No Nombrado.

Tipos Potenciales.

ILUSTRACIONES:

Foto No. 3 a - e.

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN:

Engobe rojo ralo pulido sobre engobe negro. Pasta fina color ante-café oscuro con mica y cristales.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Ambas superficies fueron bien alisadas y pulidas sobre las que se aplicó un engobe rojo ralo pulido y un engobe negro también pulido que sirvió de fondo, con las variantes que se especifican abajo. Negro: según Munsell 2.5YR 2-5/0, 4/0; 7.5R 2.5/0. Rojo: 5R 3/3, 3/4, 4/6; 7.5R 3/4, 3/6, 4/6; 10R 3/4.

PASTA.

En general la pasta es fina en su textura, a simple vista se puede apreciar gran cantidad de mica fina y cristales; el color varía de ante a café oscuro, un núcleo gris a negro es común. Fractura regular.

DECORACIÓN.

Con la excepción de tres tiestos incisos y dos acanalados, no aparece ninguna decoración.

FORMAS.

Este grupo se caracteriza por los cuencos poco profundos.

- A. Cántaros de cuello corto, bordes verticales planos o redondos, consideramos los cuerpos globulares.
- B.1. Cuencos poco profundos de paredes rectas, bordes directos redondos, de labio agudo, suave engrosado interior; un ejemplar tiene un asa que parte del borde y se cierra dos centímetros por debajo de éste. Bases planas.
- B.2. Cuencos poco profundos de paredes recto-divergentes, bordes directos planos, redondos o ligeramente engrosado exterior, Base plana.
- B.3. Cuencos paredes curvo divergentes poco profundos; bordes directos redondos, o labio agudo, recto divergentes redondos o agudos y ligeramente engrosados al exterior. Bases planas.
- B.4. Cuencos poco profundos de paredes curvo convergentes y boca restringida; los bordes son directos planos, redondos y engrosados al interior o exterior, base plana.
- B.5. Cuencos poco profundos de silueta compuesta, borde recto divergente de labio redondo o engrosado agudo interior de labio agudo, no se cuenta con evidencia de la base.

E. Bukules. Dos tiestos de borde de bukul fueron identificados uno tiene borde directo de yema interior y labio agudo; el segundo caso también es de borde directo redondo, como decoración aparece un acanalado, a 1 cm. en derredor del borde realizado antes del engobe.

TIPOS.

Tipo I Coralillo Rojo/Negro: Variedad Coralillo. El engobe negro cubre ambas superficies, pero el engobe rojo se aplicó únicamente en la superficie exterior a partir del interior del borde. El engobe negro también puede aparecer en la superficie de la base, en otros casos únicamente está bien alisada y pulida.

Tipo II. Engobe negro en ambas superficies, el suave engobe rojo pulido en una banda por debajo del borde y aplicado desde el interior de éste.

Tipo III. Engobe negro en ambas superficies. El engobe rojo se aplicó únicamente en el interior y no en el fondo y cubre hasta una pequeña banda al exterior del borde.

Tipo IV. Engobe negro muy ralo dejando ver el pulimento únicamente en la superficie exterior, sirvió de fondo al suave engobe rojo. El interior esta bien alisado y pulido.

Tipo V. Únicamente engobe rojo en ambas superficies, el cual en pocos casos deja entrever una aplicación ralsísima de engobe negro.

Tipos Potenciales.

a) Engobe negro de fondo en la superficie exterior, engobe rojo espeso en ambas superficies.

b) Contrario al anterior.

c) Engobe ralo, poco pulido al exterior, engobe negro interior, borde negro por fuera, rojo por dentro.

d) Engobe rojo pulido sobre la superficie exterior bien pulida y lustrosa, ralo engobe bruñido al interior.

COMPARACIONES.

Consideramos que puede tener filiaciones con el Grupo Cerámico Utatlán, diagnóstico del Pre Clásico Medio, cuya aparición es reportada en la mayoría de trabajos sobre informes cerámicos. La gran diferencia estriba en la total ausencia de un patrón de elementos incisos decorativos similar a Tipo 159 R. Wetherington (1978). Pensamos que es de manufactura local.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO EL CONGO

FRECUENCIA.

27 tiestos, 0.79% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Inciso-Punzonado: Variedad El Congo.
- II. Potenciales. Acanalado: Inciso-Pintura roja.

ILUSTRACIONES.

Figura 12.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe gris en ambas superficies. Inciso grueso y punzonado.

PASTA.

De textura fina, su color es café oscuro, aunque por cocción se ve siempre gris a negra. A simple vista se observan cristales, gran cantidad de mica fina y en algunos casos ceniza volcánica. Fractura irregular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Bien alisada, sobre la que se aplicó un engobe gris, bien pulido, aunque tiende a erosionarse, dejando ver la superficie pulida y la mica de la pasta. (Tablas Munsell: 2.5 YR 4/2, 5/2).

DECORACION.

Líneas inciso grueso-medio en la superficie exterior de los tiestos, formando paneles en los que se realizó un punzonado alargado. En tres casos pintura roja (7.5R 3/6).

FORMAS.

Cuencos.

B.2. Cuencos poco profundos de paredes recto divergentes, o ligeramente curvadas. Bordes directos evertidos redondos. Base plana.

E.1. Bukul. Una muestra. Cuerpo globular, borde directo redondo. Acanalado a 1 cm. por debajo del borde.

COMPARACION.

Sharer y Sedat consideran, con base en la frecuencia y variedades decorativas que puede ser manufacturado en el Valle de Salamá, Baja Verapaz. Nuestra muestra la relacionamos con sus Tipos Pacaal Incised: Variedad Pacaal y Jalponga rojo-pintado del Grupo El Congo. (1987: 280-281). Con anterioridad fue identificado por Sharer en Chalchuapa en donde le pone su nombre (1978: 13-14).

En nuestro sitio lo relacionamos directamente con el Grupo Clis-Clis.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO IRAYOL

FRECUENCIA.

30 tiestos, 0.90% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Irayol Crema: Variedad Irayol.
- II. Potenciales: borde rojo; inciso.

ILUSTRACIONES.

Figura 13.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Suave engobe crema poco pulido. Pasta fina café a ante.

PASTA.

Es de textura fina, su color varía de café a ante. Como agregados puede observarse, ceniza volcánica, pómez fina y en algunos casos mica y ferruginosos. Fractura regular y dureza media.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Las superficies bien alisadas, sobre las que se aplicó un suave engobe crema (Código Munsell 10YR 8/1, 8/3; 2.5Y 8/2) que tiende a caerse, presenta un pulimento bajo en los tiestos bien conservados y manchones de cocción.

DECORACION.

El Tipo I no presenta decoración, sin embargo potencialmente se identifican tiestos (2) con pintura roja sobre el borde; incisos medios por debajo del borde o en el cuerpo horizontales.

FORMAS.

Cuencos.

Debido a la poca muestra únicamente se enumeran: a) de paredes recto-divergentes, curvo divergentes y curvo convergentes. Bordes verticales redondos, evertidos redondos o planos. Bases?

COMPARACION.

Vemos alguna semejanza en la calidad del engobe crema con el Ware Beige no pulido de Los Encuentros (Ichon y Hatch 1982: 106-109) y con el Grupo Cerámico Turbala de El Portón (Sharer y Sedat 1987: 276-277, Pl. 15.4) pero difieren en la composición de la pasta.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre-Clásico Medio Complejo Sanarate.

GRUPO CERAMICO SARAL NEGRO

FRECUENCIA.

118 tiestos, 3.5% de la muestra.

TIPOS.

- I. Saral Negro: Variedad Saral
- II. Saral Negro: Variedad pulido.

ILUSTRACIONES.

Figura 14.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Baño de pintura negra pulida o no pulida. Bandas de pintura roja mate o pulida, filetes mellados.

PASTA.

De textura fina a media. Su rango de color varía de negro-café-oscuro-café-rojizo, con inclusiones de partículas blancas mate (pómez) generalmente finas. En algunas ocasiones puede visualizarse, mica y/o ferruginosos. La absorción de la pintura negra por la pasta húmeda es visible en las fracturas, lo que se confunde con el núcleo gris a negro que la hace parecer pasta negra.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Huellas del alisado en la superficie, sobre la que se aplicó pintura negra, medianamente pulida en algunos casos. En las vasijas abiertas se aplicó en ambas superficies, en las cerradas únicamente en el exterior e interior del cuello.

DECORACION.

Bandas de pintura roja (Munsell: 5R 3/6, 4/6; 7.5R 3/8, 4/6) mate o pulida, aplicada en los bordes cuellos, asas, y en bandas pareadas (o más) con los dedos a lo largo del cuerpo. Por debajo o al nivel de la base de las asas una banda con impresiones (mellas) o lisa que puede llevar pintura roja superpuesta. Únicamente dos casos de decoración incisa media profunda.

FORMAS.

Cántaros, cuencos y bukules.

A.1. Cántaros de cuello restringido a medio rectos o ligeramente curvados al exterior, bordes directos redondos, de labio agudo, engrosados redondo exterior. Dos o cuatro asas de correa parten del borde al hombro.

B.1. Cuencos de paredes rectas, bordes directos redondos.

B.3. Cuencos de paredes suavemente divergentes, borde directo redondo, o engrosados de labio plano. Bases?

B.4. Cuencos poco profundos de paredes curvo convergentes, bordes directos redondos o agudos, bases plano-cóncavas.

E.1. Bukules. De bordes directos redondos, planos, engrosado doble redondo, engrosado doble triangular.

TIPOS.

I. Tipo Saral Negro. Variedad Saral: superficies sin pulimento pintura roja mate, filetes.

II. Tipo Saral Negro: Variedad pulido. Bajo pulimento en la superficie, bandas de pintura roja pulida, filetes.

CONTEXTO

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO CHUACHUA

FRECUENCIA.

33 tiestos, 0.96% de la muestra.

TIPOS.

- I. Chuachua Aplicado: Variedad Chuachua
- II. Chuachua Aplicado: Variedad rojo-pintado

ILUSTRACIONES.

Figura 15.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Cántaros de cuello alto y filete aplicado con impresión digital.

PASTA.

De textura fina a media. Su color varía de café-rojizo a ante, con agregados de piedra pómez y en algunos casos mica. Núcleo negro. Fractura regular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Superficies sin engobe, bien alisadas, algunos tiestos presentan el interior del borde-cuello pulido y un sólo ejemplo tiene pulida la superficie exterior. (Munsell: 5YR 5/3, 5/4, 6/4, 6/6).

DECORACION.

Característicamente este grupo tiene una banda aplicada con impresión digital inmediatamente por debajo del borde, a distancia variable de este y a la altura del hombro. Pintura rojo mate del borde a la banda aplicada. (Munsell: 7.5R 3/8, 4/8, 5/8).

FORMAS.

Cántaros y cuencos profundos.

- A.1. Cántaros de cuello alto, que son mas una extensión del cuerpo oblongo de la pieza, o sea sin que exista un punto de inflexión pronunciado, entre cuello y hombro. Bordes directos engrosado exterior redondo de labio agudo, o plano.
- B.2. Cuencos profundos de paredes rectas, borde evertido redondo.
- B.4. Cuencos profundos de paredes curvo-convergentes, boca restringida, borde directo redondo.
- E.1. Bukules. Cuerpo globular. Borde directo redondo.

TIPOS.

- I. Chuachua Aplicado: Variedad Chuachua. Banda aplicada con impresión digital, sin pintura roja.
- II. Chuachua Aplicado: Variedad pintura roja: banda aplicada con impresión digital y pintura rojo mate.

COMPARACION.

Aunque hemos tomado el nombre del Grupo descrito por Sharer y Sedat para El Portón (1987: 282, Pl. 15.8) existen dos diferencias, una el desgrasante de la pasta es diferente y el número de bandas aplicadas en las piezas, en nuestra muestra unicamente aparece una.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO RIO GRANDE

FRECUENCIA.

34 tiestos, 0.70% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Río Grande Rojo/Naranja: Variedad Río Grande.
- II. Tipo Río Grande Rojo/Naranja: Variedad Pulido.

ILUSTRACIONES.

Figura 16.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Pintura roja sobre baño de pintura naranja. Pasta café oscuro a ante con cristales.

PASTA.

De textura fina a media, cuyo color varía de café oscuro a ante, presenta como agregados identificables a simple vista cristales y ocasionalmente partículas de color oscuro no identificadas y en otros casos abundante mica.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Superficie bien alisada en la cual se aplicó un baño ralo de pintura naranja (Código Munsell 5 YR 6/4, 6/6, 6/8) y sobre esta banda de pintura roja (Código Munsell 2.5 YR 4/6, 3/6) en el interior y exterior del cuello, borde y asas, así como en el cuerpo, mate o pulida.

DECORACION.

Pintura roja mate o pulida en los bordes, interior y exterior de los cuellos, en las asas y bandas verticales a lo largo del cuerpo.

FORMAS.

Principalmente cántaros.

- A.1. Cántaros de cuello medio-alto, curvo divergente con bordes directos plano, engrosado redondo exterior y labio agudo, o borde redondo. Las asas parten del borde al hombro (2 ó 4?)
- A.2. Cántaros de cuello restringido, borde con ligero punto de inflexión exterior directo, engrosado exterior de labio agudo; cuello recto convergente, borde evertido engrosado redondo exterior de labio agudo.
- B.4. Cuencos de paredes curvo-convergentes, borde directo redondo o plano. Bases?
- E.1. Bukules. De cuerpo globular, borde directo plano o de bisel plano exterior labios redondos.

TIPOS.

- I. Río Grande Rojo/Naranja: Variedad Río Grande pintura roja sobre naranja, no pulido.
- II. Río Grande Rojo/Naranja: Variedad Pulido pintura roja sobre naranja pulido.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO JOCOTE

FRECUENCIA.

28 tiestos, 0.82% de la muestra.

TIPOS.

I. Tipo Jocote Punzonado: Variedad Jocote

ILUSTRACIONES.

Foto No. 4.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Superficies sin engobe. Decoración punzonada, limitada por incisos o acanalados.

PASTA.

Es de textura fina a media su color varía de café oscuro a claro. Comúnmente presenta núcleo gris a negro. Se puede observar como agregados partículas blancas mate (pómez) y cristales, ocasionalmente ferruginosos.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Superficies sin engobe, únicamente bien alisadas, en algunos casos pulida. Superficie interior mal alisada (Código Munsell 2.5YR 3/4, 4/4; 7.5YR 4/0; 10YR 4/0, 5/0).

DECORACION.

Incisos y punzonados; acanalado y punzonado, ambos realizados después del alisado (pulido). Diseños triangulares formados por los incisos o acanalados y rellenos de punzonado grueso o fino. En el interior de un tiesto de cuerpo-cuello aparecen restos de pintura roja mate.

FORMAS.

Cántaros y/o bukules. En la muestra no se cuenta con ningún borde, únicamente se tiene un fragmento de bukul con restos de borde muy deteriorado.

COMPARACION.

"Identificado por Gifford como Jocote Naranja-Café: Variedad Arenal, en Barton Ramir (Willey et. al 1965: 325-331) y en otros sitios de las Tierras Bajas", (Sharer 1978, 17-18, Fig.8) Viel (1984: 65) Ichon y Arnauld (1985: 116 Fig. 54d). Similares tiestos fueron identificados en los muestrarios del MNA 30-C7.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO LUCIÉRNAGA.

FRECUENCIA.

87 tiestos, 2.54% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Luciérnaga Rojo: Variedad Luciérnaga
- II. Tipo Luciérnaga Rojo: Variedad Banda impresa

ILUSTRACIONES.

Figura 17.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Baño de pintura roja muy rala sobre la superficie exterior que deja ver las hojuelas de mica que componen la pasta.

ACABADO DE SUPERFICIE.

La superficie exterior bien alisada, pero no pulida, sobre esta se aplicó un baño de pintura roja muy rala que tiende a erosionarse (10R 3/3, 4/4; 2.5YR 3/4, 3/6, 4/6, 5/6, 2.5/0) La pintura roja puede aparecer de un matiz negro a café-negro, posiblemente debido a la cocción o porque las piezas fueron utilizadas en tareas domésticas, de preparación de alimentos y se sometieron al fuego.

PASTA.

Esta presenta una textura gruesa, es de color café claro a oscuro, tiene en la mayoría de los casos un núcleo gris a negro que abarca la totalidad del grosor del tiesto. Es suave, fractura de forma irregular y con mucha facilidad, tiende a erosionarse. Presentan inclusiones en gran cantidad de mica y cristales y otros granos de diferentes colores no identificados.

DECORACION.

Además de la pintura roja rala, se tienen bandas con impresión digital u otro objeto duro; en algunos casos esta banda está limitada por dos líneas acanaladas, la pintura puede o no estar cubriendo esta banda.

FORMAS.

Principalmente cántaros y cuencos profundos de boca restringida.

A. Cántaros de cuello restringido a medio, rectos o ligeramente curvados al exterior, los bordes son directos de labio redondo o plano, pero la característica es el borde engrosado exterior de donde parten dos o cuatro asas de cinta delgadas, hasta el hombro de las piezas; el cuerpo posiblemente globular.

B.4. Cuencos profundos de paredes curvo convergentes, boca restringida. En dos casos borde directo engrosado interior redondo. También se presentan con el borde directo redondo, o engrosado exterior redondo y de borde ligeramente elevado engrosado redondo exterior.

E. Bukules de cuerpo globular, borde directo engrosado con acanalado alrededor del borde y pintura roja rala (dos casos).

TIPOS.

Se incluye como variedades potenciales los cántaros con decoración incisa en el hombro partiendo desde la base del cuello de forma oblicua (dos casos) y un bukul con pintura negra y banda con impresión digital alrededor del borde.

COMPARACION.

Podemos relacionarlo con el Grupo Inupal, reportado por Sharer y Sedta (1987 294; PL. 15.21) pero difieren en la composición de la pasta y el tratamiento de las asas; Viel (1984; 68, Fig. 42) describe el Grupo Rapallo con el cual vemos alguna equivalencia. No informan de las formas B.1, B.2 y E de nuestra colección.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio Complejo Sanarate.

GRUPO CERÁMICO SANSARE ROJO

FRECUENCIA.

375 tiestos, 10.96% de la muestra. Un plato semi-completo 90%.

TIPOS.

- I. Tipo Sansare Rojo: Variedad Sansare
- II. Tipo Sansare Rojo: Variedad Acanalado
- III. Tipo Elena Rojo-Naranja: Variedad Elena
- IV. Tipo Elena Rojo-Naranja: Variedad Acanalado
- V. Tipo Arriaza Rojo-Negro: Variedad Arriaza
- VI. Tipo Arriaza Rojo-Negro: Variedad Acanalado
- VII. Potenciales: Modelado, facetado-acanalado "fluted"

ILUSTRACIONES.

Figuras 18, 18.1, 18.2; Foto No. 5.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe rojo, rojo-naranja, rojo-negro (marrón) lustroso. Pasta fina con partículas vítreas.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Un parejo y brillante, suave al tacto, engobe rojo fue aplicado en las superficies de las piezas; rango según Código Munsell: 10R 4/6, 4/8; 7.5R 3/8, 4/4; 4/8; 2.5 YR 4/6, 4/8, 6/8.

DECORACION.

Acanalados realizados antes de la aplicación del engobe, se ubicaron sobre el borde, o por debajo de estos individual o paralelamente. También molduras lisas o facetadas; bordes con depresiones digitales, bordes y pestañas pronunciadas onduladas y/o acanaladas. Aplicaciones pre-engobe.

FORMAS.

Principalmente cuencos y platos.

- A. Cántaros pequeños de cuerpo globular, borde restringido vertical redondo o agudo.
- B.1. Cuencos profundos de paredes recto-divergentes, bordes directos o ligeramente evertidos redondos o engrosado redondo exterior. Bases planas ó cóncavas con soportes, aunque no se cuentan en la muestra, las bases no evidencian desgaste.
- B.2. Cuencos poco profundos de paredes curvo-divergentes, borde directo redondo, engrosado exterior.
- B.3. Cuencos poco profundos de paredes curvo-convergentes, borde directo redondo o agudo.
- B.4. Cuencos de silueta compuesta, borde horizontal redondo.
- B.5. Cuencos / platos de silueta compuesta, borde divergente redondo.

TIPOS.

Los tipos de este grupo comparten los atributos descritos arriba, con la variante del color de la superficie.

COMPARACION.

Ware rojo fino (Kidder y Shook 1952: 90) Grupo cerámico Santa Tecla (Sharer 1978: 32 fig. 15c-h; Demarest 1986: 67-75) Tipos Verbena Fino y Verbena Naranja del Ware Mirador Rojo (Wetherington 1978: 77-78). Grupo Xicanti (Sharer y Sedat 1987: 287-88, Pl. 15.14) Vajilla Rofino (Hatch, en prensa) Grupo cerámico Roqueño (Viel 1984: 80-82). Velásquez (1993) lo ubica en Tipo Santa Tecla Rojo del Grupo Santa Tecla, igualmente Ichon y Grignon para el Sitio El Chagüite lo integran al Grupo Santa Tecla (En prensa: 58; figura 59).

CONTEXTO.

Secundario

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Tardío, Complejos Sanarate-Sansaria.

GRUPO CERÁMICO MORFINO

FRECUENCIA.

127 tiestos, 3.71% de la muestra.

TIPOS.

- I. Morfino Acanalado: Variedad Morfino.
- II. Morfino-Naranja: Variedad Naranja.
- III. Morfino Grafito: Variedad Grafito.
- IV. Potenciales: Moldura facetada; Acanalado-Aplicado.

ILUSTRACIONES.

Foto No. 6.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Pintura Morada (púrpura) sobre engobe rojo, aplicada en bandas en los bordes y sobre la decoración acanalada de las paredes.

PASTA.

Es de textura fina, en algunos casos de fina a media. Tiene inclusiones de pómez y cristales, en pocos casos se observó con mica. Su color varía de café oscuro a ante, en algunos ejemplos la pasta tiende a ser rojiza. Su fractura es regular y la dureza media.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Se aplicó engobe rojo en ambas superficies de las piezas, pulido y lustroso, en los tiestos bien conservados, pero tiende a caerse. (Código Munsell 10 R 4/6, 4/8, 3/8; 7.5 R 4/8, 3/8) En el tipo II lleva engobe naranja (Código Munsell 5 R 2.5/1, 2.5/3, 2.5/4, 3/1, 3/4, 3/6) y un caso especial es tricromo: rojo, naranja y morado, con pestaña sub-labial.

DECORACION.

Característica identificativa de este grupo cerámico es la aplicación de pintura morada sobre los bordes (interior y exterior) y sobre la decoración acanalada realizada antes del engobe, en los bordes o en los cuerpos. Tenemos cuatro casos de pestaña: 3 sub-labial y uno medial.

FORMAS.

Principalmente cuencos.

- A.1. Cántaros. Posiblemente cuerpo globular, no son de grandes dimensiones, más bien pequeños. Los cuellos son restringidos rectos o curvo-divergentes con bordes directos redondos o planos.
- B.1. Cuencos de Paredes Rectas. Bordes directos de labio redondo o agudo. También con borde evertido y ligero engrosamiento exterior. Bases planas?
- B.3. Cuencos poco profundos de paredes curvo divergentes, bordes directos redondos o evertidos de labio redondo con ligero engrosado exterior.
- B.4. Cuenco curvo convergentes, bordes directos redondos o labio agudo interior. Bases planas?
- B.5. Cuencos de silueta compuesta. Bordes directos o evertidos, engrosado exterior de labio agudo o redondo. Bases?
- E. Bukules. Dos casos. Globulares de borde directo plano, uno agudo; el segundo acanalado por debajo del borde.

TIPOS.

II. Morfino-Naranja: Variedad Naranja. Se diferencia del tipo I. que en lugar del engobe rojo, este es de tono naranja (Código Munsell: 2.5 YR 5/6, 5/8, 6/8). El resto de los atributos son compartidos.

III. Morfino Grafito: Variedad Grafito. Se diferencia que en lugar de pintura morada, el patrón decorativo fue realizado con grafito.

COMPARACIONES.

Ha sido nombrado Morfino, morado sobre rojo fino, por Shook y Hatch, quienes lo integran en la Vajilla Morfino (Hatch, en prensa) en donde expone ampliamente los fundamentos para la constitución del grupo, con los cuales estamos de acuerdo. Parsons en Bilbao lo tipifica como Ware Púrpura sobre Rojo fino (1967: 72, Fig. 28); Wetherington en Kaminaljuyu lo coloca en los tipos Providencia Púrpura sobre Rojo Fino: Variedad Providencia (Tipo 170) Providencia Púrpura sobre Rojo Fino: Variedad Rojo-Naranja (Tipo 171) y Mulato Grafito-pintado: Variedad Mulato (Tipo 380) del Ware Mirador Rojo. Velásquez (1993) coloca dentro del Grupo Santa Tecla nuestros tipos I y II como Providencia Púrpura sobre Rojo y el Tipo Mulato Grafito equivale a nuestro tipo III. Sharer en Chalchuapa los identifica en los tipos Copinula y Olomega Grafito del Grupo Cerámico Santa Tecla (1978: 32, Fig. 15g, h1-5). Demarest en Santa Leticia, los incluye en los tipos Copinula y Olomega Grafito, Providencia Púrpura sobre rojo fino, del Grupo Santa Tecla (1986: 67-75) y el tipo Providencia Púrpura sobre Rojo-Naranja del Grupo Cerámico Olocuitla (1986: 76-88), Sharer y Sedat en el Sitio de El Portón lo incluyen en el Grupo Cerámico Xicanti como Tipo Chahai Grafito pintado: Variedad Chahai y Providencia Púrpura pintado (1987: 287-299).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA:

Pre Clásico Medio-Tardío, Complejos Sanarate-Sansaria.

GRUPO CERÁMICO CORINTO MANCHADO

FRECUENCIA:

119 tiestos, 3.50% de la muestra. Una vasija semi completa, 60%.

TIPOS.

I. Tipo Corinto sobre Naranja: Variedad Corinto Manchado.

ILUSTRACIONES.

Figura 19, Foto No. 21.

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN.

Pintura corinto mate "manchado" aplicada en los bordes, cuellos y asas cilíndricas en sección, sobre otro baño de rala pintura sin pulir naranja-amarillenta.

PASTA.

Es de textura fina, homogénea. El color varía de ante-café a rojiza. A simple vista se presentan artículas blancas mate (pómez), puede aparecer un núcleo gris a negro; fractura regular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Estas fueron bien alisadas, sin pulir sobre las que se aplicó un baño de pintura naranja-amarillento rala mate (7.5 YR 6/6, 7/8) que sirvió de fondo a una pintura rojo (corinto) mate (2.5YR 3/4, 3/6; 4/6) en el interior y exterior de bordes, exterior de los cuellos, asas y parte superior de las vasijas. En pocos casos la pintura al interior de los bordes aparece pulida.

DECORACIÓN.

Consiste en la pintura mate corinta sobre fondo naranja-amarillento, en los bordes, cuello, asas, hombros y en los cuerpos, se aplicó la pintura corinta en bandas verticales. En el interior de los bordes la pintura corinta se aplicó en diferentes juegos: totalmente; de forma alterna con la pintura del fondo; o simplemente no se aplicó. En dos casos aparece una banda con impresión digital por debajo del borde.

FORMA.

Principalmente cántaros, pero se localizaron fragmentos de forma especial y de bukul.

A.1. Cántaros. De cuello corto (en los que prácticamente el borde hace de cuello) borde vertical de labio redondo, de bisel plano exterior, bisel redondo exterior, engrosado exterior (tipos 11, 22, 23). Dos o cuatro asas salen del borde hacia el cuerpo en dirección vertical, son cilíndricas en sección.

E.1. Bukul. Globular de borde directo redondo. La pintura corinta aparece en todo el interior del borde y en una banda alrededor de éste de donde parten otras bandas hacia el cuerpo.

E.2. Bukules de cuerpo globular, borde recto convergente, doble engrosado engrosado interior o exterior redondo o plano. En dos casos el borde es vertical plano engrosado exterior.

CONTEXTO.

Secundario.

TIPOS.

Mencionado arriba. No consideramos en este caso, que un estilo de aplicar la pintura corinta, sea esencial para organizar una variedad, al menos que esté marcando, lugar de manufactura o evolución temporal.

COMPARACIONES.

Una amplia descripción cronológica y de formas se presentan en Ichon y Hatch (1982: 97-106; Figs. 67-69, 80) para el sitio de Los Encuentros, en éste mismo trabajo Hatch sugiere al Sitio de Tulamaje (El Progreso) como el lugar de origen de ésta cerámica. En la Baja Verapaz es incluido en el grupo cerámico CACHIL (Sharer y Sedat 1987: 288, Fig. 15.15). En La Lagunita el Grupo Cerámico Corinto Manchado (Viel 1982: 60; Ichon y Arnauld 1985: 112) En Kaminaljuyu, es reportado como Tipo Arenal Mate: Variedad Pintura Morada del Ware Velarde Pasta Ante (Wetherington 1978: 74) y por Hatch (en prensa) Vajilla Corinto Manchado, e igualmente nombrado por Ichon y Grignon (En prensa: 60; figura 60).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGÍA.

Preclásico Medio, Tardío. Complejos Sanarate Sansaria.

GRUPO CERAMICO SUMPANGO

FRECUENCIA.

175 tiestos, 5.11% de la muestra.

TIPOS.

- I. Sumpango Pulido: Variedad liso
- II. Tipo Sumpango Pulido: Variedad Inciso
- III. Potenciales: Filete mellado.

ILUSTRACIONES.

Figura 20.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Principalmente cántaros con engobe rojo pulido, sobre baño de pintura naranja amarillento.

PASTA.

La pasta generalmente es roja, con inclusiones de piedra pómez. Aunque también se presentan de color café oscuro pero con partículas de cristales y pómez. Fractura regular. Textura de media a fina.

ACABADO DE SUPERFICIE.

La superficie exterior bien alisada, pero sin pulir sobre la que primeramente se aplicó un baño ralo de pintura naranja amarillento (Munsell: 7.5YR 6/4, 7/4, 8/4; 10YR 7/4) que sirvió de fondo a la pintura roja pulida (Código Munsell: 10R 3/6, 3/4; 7.5R 4/6, 4/8) recubriendo los bordes, cuellos, asas y hombros; hacia el cuerpo extendieron bandas.

DECORACION.

Incisos. Alrededor de la base del cuello una línea incisa de la que parten otras hacia el cuerpo (cortas). Inciso y punzonado en los hombros y cuerpo de las piezas, punzonado delimitado dentro de dos líneas incisas. Bandas melladas a la altura del descanso de las asas o alrededor del borde delimitando la pintura roja pulida. Bandas de pintura roja pulida a lo largo del cuerpo.

FORMAS.

Cántaros principalmente.

- A.1. Cántaros de cuello alto (+ 6 mms.) rectos o ligeramente divergentes, borde engrosado redondo exterior, de labio agudo. Asas borde-hombro.
- A.2. Cántaros de cuello corto curvo divergente, borde directo engrosado exterior de labio agudo, asas borde-hombro.
- B.3. Cuencos de paredes curvo divergentes, base plana, no se recuperaron los bordes.
- B.4. Cuencos de boca restringida, paredes curvo convergentes, borde directo redondo.
- F. Forma Especial. Vasijas Calciformes "zapatos, patojos". Cinco fragmentos de estas vasijas fueron localizados, corresponden a la sección distal de las piezas, en los cuales se aprecia la pintura roja sobre el baño amarillento-naranja, aplicado con los dedos. Otro elemento decorativo presente consiste en una banda indentada sobre el "lomo".

TIPOS.

- I. Tipo Sumpango Pulido: Variedad Liso bandas de pintura roja pulida a lo largo de los cuerpos.
- II. Tipo Sumpango Pulido: Variedad Inciso: líneas incisas alrededor de la base del cuello o paralelas en los cuerpos encerrando línea de punzonados.
- III. Filete o banda mellada por debajo del borde (distancia variable, limitando zona de pintura roja pulida).

COMPARACIONES.

Hatch (1994 en prensa) hace una extensa relación de este Grupo al que identifica Vajilla Sumpango, de donde hemos tomado también su nombre, pues coincide su descripción con los atributos identificados en nuestra muestra, consideramos que no es necesario rebautizar este material. Velásquez (1993) lo reconoce como Tipo Pilar Rojo-Ante del Grupo Pilar. Es una cerámica ampliamente distribuida en las Tierras Altas.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio y Tardío, Complejos Sanarate y Sansaria.

GRUPO CERAMICO EL ANONAL

FRECUENCIA.

147 tjestos, 4.30% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Anonal Rojo/Natural: Variedad Anonal
- II. Tipo Anonal Rojo/Natural: Variedad Pulido
- III. Tipo Anonal Liso: Variedad sin pintura.

ILUSTRACIONES.

Figura 21.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Cántaros de cuello medio, con pintura (baño) roja, pasta media con pómez.

PASTA.

La pasta que presentan los tjestos es de textura fina a media, tienen como agregado piedra pómez, y se puede encontrar mezclada con cristales, mica, o ferruginosos, en pocos casos con ceniza volcánica. Su color varía de café oscuro-ante-café-rojizo. Su fractura es irregular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Sin engobe, bien alisada que por lo general no deja huella, en tipo II se presenta un pulimento medio.

DECORACION.

Pintura roja rala se aplicó en el interior del cuello-borde, exterior del borde-cuello, en las asas y bandas, hechas con los dedos, a lo largo de los cuerpos. La pintura mate, en algunos asos aparece pulida. (Código Munsell 5R 3/8, 4/6, 4/8, 5/6, 5/8).

FORMAS.

Cántaros.

A.1. Cántaros de cuello alto (+ 6 cms.) ligeramente divergentes, borde directo plano, redondo o agudo. Dos o cuatro asas anchas de banda, salen del borde haciéndose más estrechas al pegar en el hombro. Paredes delgadas.

A.2. Cántaros de cuello restringido a medio. Cuello curvo-divergente borde directo, redondo o plano, la gran mayoría es borde engrosado redondo exterior de labio agudo. Dos o cuatro asas arrancan del borde al hombro, estas son de carrera, más gruesas.

A.3. Cántaros de cuello restringido, el borde se eleva siguiendo la orientación del cuerpo hacia un labio plano, engrosamiento redondo exterior.

TIPOS.

II. La pintura roja pulida aparece unicamente, del medio engrosado del borde exterior hacia el interior del cuello. En algunos casos está pulido también el exterior del cuello y sectores de las asas.

COMPARACION.

Puede realizarse una comparación con los cántaros reportados por Sharer y Sedat en el Sitio El Portón, Baja Verapáz, y reunidos en el Grupo Cerámico Chicajá (1987: 282-283, Pl. 15) sin embargo difieren en la ausencia de la banda con impresión de este Grupo con nuestra muestra.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Tardío, Complejos Sanarate y Sansaria.

GRUPO CERÁMICO SAMAYOA

FRECUENCIA.

38 tuestos 1.11% de la muestra.

TIPOS:

- I. Tipo Samayoa Rojo: Variedad Samayoa
- II. Tipo Samayoa Rojo sobre Naranja: Variedad no especificada.

ILUSTRACIONES.

Figura 22.

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN.

Cántaros de cuello medio, con asas cilíndricas en sección que arrancan del borde al hombro; pintura roja mate.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Los cántaros presentan la superficie únicamente alisada con un instrumento suave, sobre esta se aplicó la pintura roja mate (Munsell 7.5 R 4/8) en el siguiente patrón: interior del borde - cuello, exterior del borde - cuello - hombro, de forma descuidada. Se puede localizar zonas en las que no se puso pintura. Aplicación de un ralo baño de pintura naranja como fondo (5YR 6/8, 5/8) en ningún caso la pintura está pulida en la superficie exterior.

PASTA.

Es de textura fina a media, con diminutas partículas de mica y gran cantidad de cristales en dos variantes de pasta; pasta color café y pasta color rojo. En toda la muestra se reconoció un núcleo gris-negro (en el caso de las asas puede parecer pasta negra). La fractura es irregular y las paredes son relativamente delgadas promedian grosor de 6 mms.

DECORACIÓN.

Pintura roja mate (en pocos ejemplares pulida al interior del borde cuello) sobre la superficie alisada o sobre un baño de pintura naranja. Ambas fueron aplicadas con los dedos, en el interior y exterior del borde; exterior del cuello y el cuerpo; nuestra muestra no nos permite especificar el patrón seguido en la pieza completa.

FORMAS.

Únicamente cántaros, en dos variantes de forma.

A.1. Cántaros de cuerpo globular, cuello medio (3 - 6 cm.) curvo divergente de borde directo engrosado exterior, cuatro asas arrancan del borde hacia el hombro con orientación vertical al cuerpo, son cilíndricas en sección.

A.2. Cántaros de cuello corto (-3 cms.) y borde directo al igual que la Forma A.1, del borde parten cuatro asas cilíndricas en sección hacia el cuerpo.

Indistintamente ambas variantes de forma, comparten patrón decorativo, composición y color de pasta.

TIPOS.

Tipo Samayoa Rojo: Variedad Samayoa. Únicamente pintura rala de tono rojo mate sobre la superficie alisada.

Tipo Samayoa Rojo sobre Naranja: Variedad no especificada. Baño de pintura naranja rala, sirve de fondo a la pintura roja.

COMPARACIONES:

Este grupo cerámico ha sido identificado por Hatch (en prensa) como Vajilla Samayoa en el sitio Kaminaljuyu - San Jorge, sin embargo en nuestra colección no se encuentran sus tipos II y III. También podemos relacionarla con el Grupo Cerámico Chicajá de El Portón (Sharer y Sedat 1987: 282; Pl. 15.9) pero no se menciona el baño de pintura naranja que sirve de fondo a la pintura roja. En nuestra muestra no aparece ningún otro elemento decorativo. Consideramos que se relaciona con los Grupos Cerámicos Corinto Manchado y Sumpango en cuanto comparten técnicas de manufactura. Este Grupo Cerámico fue localizado únicamente en el Sitio Tierra Blanca de Sansare.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGÍA.

Pre Clásico Medio y Tardío, Complejos Sanarate-Sansaria.

III.4. COMPLEJO SANSARIA

GRUPO CERAMICO CUACHES

FRECUENCIA.

73 tiestos, 2.13% de la muestra.

TIPOS.

- I. Cuache Rojo: Variedad Acanalado
- II. Cuache Naranja: Variedad Acanalado

ILUSTRACIONES.

Foto No. 7.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe grueso rojo o naranja que se cae con mucha facilidad. Pasta ante con cristales.

ACABADO DE SUPERFICIE.

En ambos tipos las superficies fueron bien alisadas, a las que se aplicó una misma clase de engobe con diferente matiz Rojo o Naranja (10R 3/6, 4/6, 5/8; 5R 4/8, 3/8; 2.5 YR 6/8, 5/8) es grueso y se pierde con facilidad, inclusive al simple tacto. Si presentan pulido, pero por la calidad del engobe se ha perdido casi por completo en los tiestos del grupo.

PASTA.

Es ante en color, de textura fina, con gran inclusión de cristales y en menor escala fina mica. No es muy dura, fractura irregular. No es común el núcleo gris-negro.

DECORACION.

En los dos tipos la decoración consiste en acanalados con el siguiente patrón: sobre los bordes evertidos, en las pestañas sub-labiales, por debajo de los bordes individuales o paralelamente y en los cuerpos en acanalados paralelos formando paneles, los tiestos fracturan en ellos; en todos los casos la decoración se realizó antes de ser apliado el engobe.

FORMAS.

Principalmente cuencos y platos.

- A.1. Cántaros. De cuello recto restringido, borde directo plano, o plano engrosado exterior.
- B.1. Cuencos de paredes rectas borde directo redondo, o borde divergente, tipos 19-21 son los característicos; aunque no están presentes en nuestra colección, los soportes son cónico-sólidos en la base cóncava.
- B.2. Cuencos o platos de paredes curvo-divergentes bordes directos de los tipos presentes en forma B.1. Bases cóncavas y posiblemente soportes cónicos o base plana.
- B.3. Cuencos de paredes curvo-convergentes, bordes directos redondos, planos, de labio agudo, engrosado redondo exterior o engrosado de bisel curvo exterior (similar a tipo 22).

TIPOS.

Además de los dos mencionados con sus variedades, únicamente podemos indicar como variedad potencial la decoración mixta: molduras basales y acanalado sobre el borde; acanalados y borde con depresión digital sobre el labio, acanalado y pestañas onduladas o facetadas.

COMPARACION.

En Kaminaljuyu han sido encontrados en los Proyectos "Parque La Democracia" (Áreas 23-24 de mapa topográfico de Kaminaljuyu. Carnegie Institution of Washington 1937. En Michels 1979: 6-8) y A-IV-1 (Paredes, notas de laboratorio) una cerámica similar en acabados de superficie, es reportado por Sharer y Sedat (1987:296-7) principalmente para el sitio El Portón en los Tipos Chitucán Orange y Pansuy Plain, del Grupo Cerámico Chitucan, con nuestro tipo Cuache Naranja, pero difieren en los demás modos.

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Tardío Complejo Sansaria.

GRUPO CERAMICO JABILLAL

FRECUENCIA.

61 tiestos, 1.78% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Jabillal Rojo: Variedad Jabillal.
- II. Tipo Jabillal Rojo: Variedad Rojo-Negro.

ILUSTRACIONES.

Foto No. 2.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe rojo espeso que tiende a erosionar. Cuencos poco profundos.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Engobe rojo espeso se aplicó únicamente en el exterior de las piezas (2.5R 4/6; 7.5 YR 4/8; 10R 3/6, 4/6) el cual tiende a caerse con facilidad, en los tiestos que aparece pulido pueden confundirse los tiestos con los del Grupo Cerámico Sansare Rojo. La superficie interior pulida únicamente.

PASTA.

La pasta es de textura fina. Color café claro, presentan gran cantidad de mica fina y cristales. Por lo general se observa un núcleo gris; la fractura es irregular.

FORMAS.

Cuencos única forma identificada.

- B.1. Cuencos de paredes rectas, poco profundos. Bordes directos de labio agudo o ligeramente divergentes redondos, base plana.
- B.2. Cuencos poco profundos de paredes recto divergentes, bordes directos redondos, de labio agudo o engrosado exterior redondo, base plana.
- B.3. Cuencos de paredes curvo divergentes, borde directo de labio agudo o redondo, bases planas.
- B.4. Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo plano o redondos, base plana.

TIPOS.

Tipo I. Jabillal Rojo: Variedad Jabillal. Engobe rojo en la superficie exterior, únicamente pulidos al interior.
Tipo II. Jabillal Rojo: Variedad Jabillal Rojo-Negro. Engobe rojo sobre la superficie exterior, en la superficie interior se aplicó un ligero baño de pintura negra, la cual fue pulida dejando un juego negro-ante al realizar la acción de bruñir.

COMPARACIONES.

Tiestos similares reportan Sharer y Sedat para El Portón, dentro de la cerámica de intercambio y especiales: "Special Red-on-cream y Special Red-and-cream" (1987, 301-2)

Por el cambio de tratamiento de superficie y variedad de tonos de rojo en este grupo cerámico, consideramos que es la continuación del Grupo Coralillo, bajo la influencia de las nuevas técnicas que están entrando y que denominamos Grupo Sansare Rojo, es acá donde termina la tradición del rojo sobre negro en cuencos, que viene desde el Pre Clásico Temprano Terminal para nuestra región. (Ver Grupo Cerámico Bela Rojo).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Tardío Inicial, Complejo Sansaria.

GRUPO CERAMICO JICALPA USULUTAN

FRECUENCIA.

43 tiestos, 1.25% de la muestra.

TIPOS.

I. Tipo Jicalpa Usulután: Variedad Jicalpa Liso.

ILUSTRACIONES.

Figura 23.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Decoración negativa en ambas superficies naranja sobre crema bien pulido y resistente; aplicado en líneas o bandas gruesas.

PASTA.

De textura media a fina con inclusiones de gran cantidad de pómez fina y otras partículas no identificadas (en algunos casos obsidiana) su color varía de café oscuro a ante, siempre aparece un núcleo gris a negro que puede abarcar todo el grosor del tiesto. Fractura irregular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Alisado en ambas superficies, aplicación de un engobe blanco-crema (Código Munsell 5 YR 8/1; 7.5 YR 8/1, 8/2) y un segundo naranja (Código Munsell 7.5 R 6/8; 2.5 YR 5/8, 6/6, 6/8). Bien pulido, lustroso y resistente.

DECORACION.

Técnica decorativa negativo-Usulután, amplias y múltiples líneas regulares. Engobe blanco-crema y manchones en ambas superficies, no aparece otro elemento decorativo.

FORMAS.

Cuencos.

B.2. Cuencos/Platos de paredes recto-divergentes borde evertido redondo, base plana.

B.5. Cuencos de silueta compuesta borde directo engrosado redondo exterior; borde ligeramente evertido bisel curvado exterior labio agudo, bases planas.

Otras formas son detectadas, más no se identifican por no encontrarse en la muestra sus bordes.

COMPARACION.

Sharer (1978: 30-31 Fig. 14 e-h); Demarest (1986: 88-106); Shook y Kidder (1952: 97-108). En Bilbao, Tipo Río Santiago Usulután: Variedad Río Santiago del grupo Cerámico Río Santiago, Parsons (1967: 86-91). Wetherington (1978:101-109). Ichon y Hatch, Los Encuentros (1982: 113-116). Viel, La Lagunita (1984: 64 Tipo Orfeo Naranja Usulután del Grupo Cerámico Orfeo). Sharer y Sedat (1987: 99). Velásquez (1993: 380-383). Demarest y Sharer (1982: 810-822); Demarest (1986: 140-147).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre-Clásico Tardío, Complejo Sansaria.

GRUPO CERAMICO OLOCUITLA

FRECUENCIA.

296 tiestos, 8.65% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Olocuitla Naranja: Variedad Liso.
- II. Tipo Olocuitla Naranja: Variedad Acanalado.
- III. Tipo Acachapa Modelado: Variedad Acachapa.
- IV. Tipo Potencial: Variedad Moldura Facetada; aplicado.
- V. Tipo Olocuitla Doble Engobe: Variedad Liso.
- VI. Tipo Olocuitla Doble Engobe: Variedad Acanalado-Facetado.

ILUSTRACIONES.

Figura 24.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Sobre las superficies bien alisadas se aplicó engobe naranja grueso, resistente muy lustroso y suave al tacto o naranja/crema y decoración Usulután.

PASTA.

De textura media a fina. El color tiene una gran variación va de café oscuro-ante a rojizo. Se identifican como agregados Pómez, cristales, ferruginosos y mica. Fractura irregular, núcleo gris.

ACABADO DE SUPERFICIE.

En los tipos I-IV sobre la superficie bien alisada se aplicó engobe naranja grueso, resistente muy lustroso y suave al tacto (Código Munsell 2.5YR 5/8, 6/8, 4/8; 5 YR 7/8, 6/6, 6/8).

En los tipos V-VI Olocuitla Doble Engobe, sobre el engobe crema se aplicó engobe naranja (Código Munsell 5 YR 7/8, 6/8; 2.5 YR 6/8, 5/8). Sin embargo se caracteriza por efectos oscuros y cambios en el rango de color debido a la cocción.

DECORACION.

Técnica decorativa Usulután líneas delgadas regulares y onduladas paralela o múltiples; manchones o nubes en los bordes y al inicio del juego de líneas; esta técnica decorativa la podemos encontrar combinada con acanalado sobre el borde en el cuerpo; acanalado y moldura facetada; acanalado y filete sub-labial; bordes facetados.

FORMAS.

En este grupo es posible identificar todas las formas básicas.

- A.1. Cántaros de cuerpo globular, borde ligeramente curvo-divergente directo de labio redondo o plano.
- B. Cuencos. Se identifica una amplia variedad de formas, tanto en el tratamiento de los cuerpos como de los bordes; por lo general bases planas o cóncavas con soportes cónicos sólidos y mamiformes pequeños.

COMPARACIONES.

El Usulután Olocuitla constituye en nuestra muestra el tercer grupo cerámico con mayor porcentaje; cronológicamente ubicado en el Pre-Clásico Tardío, Complejo Sansaria, hace correspondencia con descripción de Parsons en Bilbao, Grupo Cerámico Río Santiago (1967; 86-91, Figs. 38-39).

Sharer en Chalchuapa nos refiere al Grupo Cerámico Olocuitla, de donde hemos tomado el nombre (1978: 35-36, Fig. 17a-d.) los tiestos equivalentes a los tipos Tecoluca inciso y Acachapa modelado están presentes únicamente en cinco casos. En Kaminaljuyu es descrito por Shook y Kidder (1952: 97-107) dentro del Complejo Usulután. Por Wetherington dentro del Ware Mirador Rojo Tipo Verbena Rojo-Naranja y por Hatch (en prensa) quien de común acuerdo con Shook la denominan Vajilla Rofino, integrando las variantes en color rojo y naranja. Por el momento y dada la particularidad del Grupo Cerámico preferimos dejarlo como Grupo Olocuitla, aunque consideramos necesaria la unificación de criterios y datos científicos que se tienen a la fecha para tratar la problemática del Complejo Usulután y otros Grupos Cerámicos finos relacionados.

Demarest en Santa Leticia (1986: 76-88) también lo agrupa como Grupo Cerámico Olocuitla. Sharer y Sedat lo identifican en el Tipo Chicuxtín Usulután: Variedad Chicuxtín del Grupo Choven. Ver también Demarest y Sharer 1982: 810-822; Demarest 1986: 140-147. Velásquez (1993) en Kaminaljuyu lo reconoce también como Grupo Cerámico Olocuitla dentro de la clase Ajpuj Fino. En El Chagüite también Grupo Cerámico Olocuitla (Ichon y Grignon en prensa: 55; figuras 57, 58).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Tardío, Complejo Sansaria.

GRUPO CERAMICO PINOS-SANSARE

FRECUENCIA.

107 tiestos, 3.12% de la muestra. 1 vasija restaurable.

TIPOS.

- I. Pinos Café-negro: Variedad Sansare
- II. Río Seco Acanalado: Variedad Río Seco
- III. Jícara Inciso: Variedad Jícara
- IV. Negro Usulután: no nombrada.
- V. Potenciales. modelado; acanalado-facetado; inciso fino.

ILUSTRACIONES.

Foto No. 8a-c.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe café-negro-gris, lustroso. Pasta fina-media.

PASTA.

Es de color café oscuro a rojiza, presentando en la mayoría de los casos un núcleo gris-negro. Como agregados visualmente se pueden identificar cristales, ceniza volcánica, en algunos casos pómez y/o ferruginosos. Su textura es de fine a media, con fractura irregular y dureza media.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Engobe café-negro-gris, bien pulido, lustroso, suave al tacto en ambas superficies. Por razones de conservación pueden perder el lustre. (Código Munsell, 2.5YR 2.5/0, 2.5/2, 3/0, 3/2, 4/0; 5YR 2.5/0, 3/0).

DECORACION.

Acanalados angostos y amplios y suaves pueden presentarse alrededor, por debajo de los bordes individualmente, en parejas o más; verticalmente a lo largo del cuerpo; incisos gruesos realizados después de la aplicación del engobe y del pulimento, formando variedad de diseños elaborados; incisos finos pos-engobe. Adicionalmente a esta decoración se puede encontrar cinabrio en los incisos. Pestañas sub-labial.

FORMAS.

Principalmente cuencos.

- A.1. Cántaros. De cuello corto a medio, divergente hacia un borde directo redondo, o evertido plano de labio redondo. Dos o cuatro asas?
- B.1. Cuencos de paredes rectas, bordes directos redondos, o con un ligero engrosamiento redondo exterior. Bases planas?
- B.3. Cuencos de paredes divergentes, bordes directos con engrosado redondo exterior y labio agudo o redondo; bordes planos de labio plano.
- B.4. Cuencos de paredes curvo-convergentes, bordes agudos, planos o redondos.
- B.5. Cuencos de silueta compuesta. Bordes directos o evertidos, redondos engrosado exterior y labio agudo, o planos. Bases/soportes?

TIPOS.

- I. Pinos Sansare, sin decoración.
- III. Jícara Inciso, decoración inciso grueso
- IV. Decoración negativa Usulután, en líneas y nubes.

COMPARACION.

Para las Tierras Altas Centrales -Kaminaljuyu-, nos referimos a Shook y Kidder (1952: 69-87), Wetherington (1978: 55-68) Hatch (en prensa); Ichon y Hatch (1982: 123-129); Viel (1984: 72-76, Figs. 46-47). Velásquez (1993: 377-389). En Oriente de Guatemala Ichon y Grignon (En prensa: 51) Para el área de la Costa Sur Sharer (1978: 36-38, Fig. 16); Demarest (1986: 59-67) Sharer y Sedat (1987: 294-296, Pl. 15.22).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre-Clásico Medio Terminal y Pre-Clásico Tardío, Complejos Sanarate-Sansaria.

GRUPO CERÁMICO SANSUR

FRECUENCIA.

199 tiestos, 5.82% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Sansur Cilíndrico: Variedad Sansur
- II. Tipo Sansur Estriado: Variedad Estriado.

ILUSTRACIONES.

Figura 25; Foto No. 19.

PASTA.

La textura es de fina a media, el color tiene gran variación (Código Munsell: 5YR 5/3, 5/4, 6/4; 7.5YR 6/4, 7/4, 7/6). Como agregados visualmente se identifica: pómez, cristales y en algunos casos mica y ferruginosos. Siempre presentan un núcleo gris a negro, fractura irregular.

TIPOS.

TIPO I. SANSUR CILÍNDRICO: VARIEDAD SANSUR.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Fragmentos de paredes gruesas correspondientes a la sección superior (cuerpo-tapa) de los cilindros, sobre los que descansaron los picos, secciones de las asas laterales.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Sin engobe únicamente alisado. En dos casos pulidos. Color la misma de la pasta.

DECORACION.

Bandas aplicadas con impresión digital, o filete aplicado. Decoración de "anona". Pintura rala color rojo, naranja, y blanca espesa.

ADITAMENTOS.

Tapaderas planas, discos (con asa?) en algunos casos con la forma del Tipo II.
Asas laterales delgadas, con orientación vertical.
Efigie zoo-antropomorfa -un caso-.

TIPO II. SANSUR ESTRIADO: VARIEDAD ESTRIADO.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Decoración estriada gruesa y vasijas de forma cónico-truncada.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Sin engobe, sólo alisadas las superficies. Color la misma de la pasta.

DECORACION.

Estriado, grueso, medio con aplicación de pintura espesa blanca o rala roja en las paredes exterior. En la base-fondo estriado grueso. La orientación del estriado varía de vertical, cruzado, oblicuo o mixto. El fondo siempre está estriado o inciso grueso.

FORMA.

Especial, cónico-truncada. Paredes rectas o ligeramente curvo convergentes. Borde basal redondo o plano, borde superior redondo, fondo convexo. El diámetro superior de las piezas es menor al basal. En algunas oportunidades pudieron ser utilizadas como tapaderas.

FUNCION.

Ceremonial y doméstica (tapaderas, soportes, braseros).

COMPARACION.

Viel identifica estos incensarios-braseros con el nombre de Grupo Cerámico Rabolio, sin embargo no hemos adoptado este nombre dado que Arnauld (1985: 158-160) extiende el nombre hasta los incensarios de La Lagunita del Clásico Temprano (Complejo Lilillá). Viel (1982:83, Fig. 52) hace la comparación de donde la retomamos resumidamente: Coe (1961: 69) Fase Conchas; Parsons (1967: 164, 77g) Borhegyi 1950: 64; 1951: 109-110, Fig. 5c-f) de González y Wetherington (1978: 284-285, 295) Fases Verbena y Arenal; Sharer (1978 Figs. 34-35 A-B), Sharer y Sedat (1987: 298, Pl. 15.25).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio Tardío, Complejos: Sanarate, Sansaria.

III.5. CERAMICA. DE INTERCAMBIO Y ESPECIALES GRUPO CERAMICO UTATLAN

FRECUENCIA.

29 tiestos, 0.89% de la muestra.

TIPOS.

- I. Utatlán Bícromo Inciso: Variedad Utatlán.
- II. Potencial: Utatlán Trícromo.

ILUSTRACIONES:

Figura 26.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe negro y rojo especular separados por incisiones.

PASTA.

De textura fina, café oscuro con inclusiones de pómez y mica. Núcleo negro generalmente abarca todo el grosor del tiesto.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Bien alisada, en la superficie exterior se aplicó engobe rojo (Código Munsell 5 R 3/6, 3/8) y engobe negro (Código Munsell 7.5 R 2.5/0, 3/0) especular en bandas separadas por incisos lineales muy profundos; la superficie interior presentan engobe negro pulido.

DECORACION.

Líneas incisas dividen las zonas de pintura roja y negra, los que forman diversos diseños.

FORMAS.

Cuencos.

- B.1. Cuencos poco profundos de paredes rectas, borde directo o ligeramente divergente redondo. Bases planas.
- B.4. Cuenco poco profundo de pared curvo-convergente borde directo redondo.

TIPOS.

II. Utatlán Trícromo, solo un ejemplar se tiene en la muestra. Es un fragmento de cuerpo inciso que separa las bandas de pintura negra a las que les sirve de fondo el engobe naranja, del sólido rojo.

COMPARACION.

Parsons, Bilbao (1967: 72, Fig. 28e); Ichon y Hatch, Los Encuentros (1982: 129-123); Viel, La Lagunita (1984: 77-80); Sharer y Sedat, El Portón (1987: 299) Wauchope, Zacualpa (1950: 219).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERAMICO PUXTLA

FRECUENCIA.

15 tiestos, 0.43% de la muestra.

TIPOS.

I. Tipo Puxtla Inciso: Variedad Puxtla.

ILUSTRACIONES.

Figura 27.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe naranja sobre crema, brillante y lustroso, se aplicó en ambas superficies. Decoración negativa (Usulután)

PASTA.

De textura fina color café. Generalmente presenta un núcleo gris a negro. Inclusiones de cristales, en algunos casos ceniza volcánica. Fractura irregular.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Sobre las superficies bien alisadas, se aplicó un engobe crema de fondo (Código Munsell 10 YR 7/3, 7/2, 6/1, 6/2). Luego Engobe Naranja (Código Munsell 2.5 YR 6/8, 5/8; 5 YR 2/8)

DECORACION.

Exhibe la característica decoración negativo que identifica a éste grupo cerámico; en el siguiente patrón: líneas gruesas y manchones o nubes realizadas posiblemente con los dedos tanto en el interior como en el exterior de las piezas. Líneas incisas realizadas después de la aplicación del engobe, individual o de forma paralela por debajo de los bordes, y/o por arriba del ángulo de inflexión basal.

FORMAS.

Cuencos.

B.2. Cuencos poco profundos de paredes recto-divergentes, borde directo engrosado redondo exterior. Base plana.

B.3. Cuencos poco profundos de paredes curvo-divergentes, borde directo engrosado exterior de labio agudo, o redondo. Bases planas.

B.4. Cuencos poco profundos de paredes curvo-convergentes, borde directo plano. Bases planas.

COMPARACION.

Toda la cerámica con decoración negativa (Usulután) se encuentra ampliamente distribuída en el sur de Mesoamérica, su desarrollo ha sido detalladamente descrito en los aspectos de cambios temporales, estilísticos y regionales por Demarest y Sharer (1982: 810-822); Demarest (1986: 140-147). En Chalchuapa es identificado por Sharer con el mismo nombre, Puxtla Inciso Usulután: Variedad Puxtla (1978: 26-27 Fig. 13a-c2). Demarest (1986: 131-132).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre-Clásico Medio, Complejo Sanarate.

GRUPO CERAMICO TEPECOYO

FRECUENCIA.

13 tiestos, 0.38% de la muestra.

TIPOS.

- I. Tipo Tepecoyo Acanalado: Variedad Tepecoyo.
- II. Tipo Potencial: Tepecoyo "*fluted*".

ILUSTRACIONES.

Figura 28.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Doble engobe naranja/crema en la superficie exterior, al interior únicamente crema.

PASTA.

Es de textura media a fina. Presenta inclusiones de pómez y cristales. Su color varía de café obscuro-ante-rojizo. Fractura irregular, núcleo gris.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Ambas superficies bien alisadas. Primeramente se aplicó un engobe crema en toda la pieza, y seguidamente en la superficie exterior el engobe naranja. (5 YR 8/2, 7/2; 10 YR 2/2, 3/3; 2.5 YR 6/6, 6/8).

DECORACION.

Acanalados realizados después del engobe verticales y horizontales. Decoración negativa en patrón de líneas ondulantes delgadas y manchones, únicamente en la superficie exterior; al interior sólo lleva engobe crema.

FORMAS.

Cuencos.

B.1. Cuencos de paredes rectas borde directo engrosado redondo exterior labio agudo, o redondo. Bases cóncavas, soportes?

TIPOS.

Tipo I. Tepecoyo Acanalado: Variedad Tepecoyo. Decoración negativa y acanalada.

Tipo II. Tipo Potencial: Tepecoyo "*Fluted*". Decoración Usulután, "un acanalado amplio-suave" que le da a la pieza una forma facetada uniforme.

COMPARACION.

Sharer (1978: 38-39 Fig. 17g); Demarest y Sharer (1982: 810-822); Demarest (1986: 140-147).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre-Clásico Tardío Complejo Sansaria.

GRUPO CERÁMICO IZALCO

FRECUENCIA.

9 tiestos, 0.26% de la muestra.

TIPOS.

I. Tipo Izalco Usulután: Variedad Izalco.

ILUSTRACIONES.

Figura 29.

CRITERIOS DE IDENTIFICACION.

Engobe naranja lustroso en ambas superficies aplicado sobre fondo crema. Decoración negativa.

PASTA.

Textura fina de color café-ante, homogénea, núcleo gris. Inclusiones de pómez fina. Fractura irregular, pasta dura.

ACABADO DE SUPERFICIE.

Tiene un acabado de superficie lustroso y suave, muy resistente, generalmente en ambas superficies. Naranja sobre crema. (2.5 YR 6/8, 5/8, 5/6), el crema en algunas ocasiones da a la vista una tonalidad rosado-naranja. La decoración negativa consiste en líneas ondulantes y manchones.

FORMAS.

Cuencos.

B.3. Cuencos de paredes curvo-divergentes, borde directo-redondo, o bordes ligeramente engrosado exterior.

COMPARACION.

Esta cerámica representa la culminación de toda la tradición negativa Usulután. Sharer (1978: 39-41 Fig. 18a-e5, f). Demarest y Sharer (1982: 810-822). Demarest (1986: 129-131 Fig. 85; 140-147). Sharer y Sedat (1987: 299-300).

CONTEXTO.

Secundario.

CRONOLOGIA.

Pre-Clásico Tardío, Complejo Sansaria.

ROJO SOBRE NATURAL PULIDO. (Foto No. 12 c)

Frecuencia 3 tiestos. Pertenecen a tres cuencos de paredes curvo-convergentes, boca restringida, bordes directos, uno redondo, el segundo plano de labio superior agudo e interior redondo. Una acanaladura inmediatamente por debajo del borde. Pintura roja pulida sobre el borde acanaladura y depresiones digitales en las paredes exteriores. Pasta fina color café con finas partículas blancas mate y ceniza volcánica.

Reportado por Coe y Flannery (1967, Pl. 17)

Pre Clásico Temprano Terminal (Entre Cuadros y Jocotal).

BUKULES ESTRIADO. (Foto No. 10 a)

Frecuencia 9 tiestos. Bukules. Bordes directos redondos, planos o agudos. Superficies estriada con aplicación de pintura roja. Pasta color café, roja, con partículas finas blancas de textura fina.

Reportado por Coe y Flannery (1967: 30-32, fig. 13, Pl. 16-17) Pye y Demarest (Mesak 1989) Arroyo (1992).

Pre Clásico Temprano Terminal, Fase Jocotal.

BUKULES BORDE ROJO. (Foto No. 10 c)

Frecuencia once tiestos de borde. Bukules de borde directo, ligera acanaladura por debajo del borde redondo o plano, con pintura rojo especular (Variedad Hematita Especular) o no (variedad No especular).

Reportado por Coe y Flannery (1967: 26, Figs. 16, 9, Pl. 12 a-j). Pye y Demarest (Mesak 1989) Arroyo (1992).

Pre Clásico Temprano Medio, Fase Cuadros.

BUKULES PUNZONADO-INCISO. (Foto No. 10 b)

Frecuencia 5 tiestos. Bukules de borde directo redondo o de bisel plano interior ligeramente engrosado exterior. Decoración: borde con pintura roja y una banda de punzonados finos o gruesos, el primero encerrado por dos líneas incisas. Pasta fina, ante a café oscuro, con partículas blancas incluidas.

Reporte. Coe y Flannery, (1967: Pl. 12 k-q). Pye y Demarest (Mesak 1989) Arroyo (1992).

Cronología: Pre Clásico Temprano Medio, Fase Cuadros.

ROJO SOBRE NARANJA INCISO. (Foto No. 11 a)

Frecuencia 4 tiestos de borde. Tres cuencos de paredes rectas y curvo divergentes, borde directo redondo. Un cántaro de cuello restringido borde vertical redondo. Engobe pulido naranja sobre el que se aplicó pintura roja en bandas sobre el borde por debajo de ellos, separa el rojo del naranja una línea incisa hecha después de la aplicación del engobe. Pasta fina, café a rojiza, con inclusión de partículas blancas.

Reporte. Sharer y Sedat (1987: 292) Grupo Cerámico Chopén.

Cronología. Transición del Pre Clásico Medio al Tardío, Complejo Tol.

CHAMICO INCISO: VARIEDAD CHAMICO. (Foto No. 12 a)

Frecuencia 4 tiestos, ningún borde. Superficie bien alisadas y pulidas, llevan decoración incisa pos pulido en líneas paralelas y mixtas. Bases planas. Pasta café de textura fina con partículas blancas incluidas.

Reporte, Sharer (1978: 10, Fig. 6c, d) Grupo Cerámico Sacacoyo.

Cronología. Pre Clásico Temprano, Complejo Tok.

VAJILLA CHILTEPE. (Foto No. 11 b)

Frecuencia 3 tiestos de borde. Cuencos profundos de paredes rectas, borde directo de labio redondo. Superficies con engobe rojo pulido. Pasta fina con partículas blancas (pómez) rojiza, presenta núcleo gris.

Reporte establecido por Hatch, en Kaminaljuyu/San Jorge. (en prensa).

Cronología. Pre Clásico Tardío, Fase Verbena.

BLANCO SOBRE ROJO (Foto No. 12 b)

Frecuencia 7 tiestos (dos de borde) Cuencos, cántaros. Cuencos de paredes rectas borde ligeramente evertido borde directo redondo, engrosado redondo exterior, uno, el segundo engrosado de bisel redondo interior y labio agudo. Ambas superficies bien alisadas y pulidas con engobe rojo pulido, sobre el que se aplicó como decoración un baño zonado de pintura blanca espesa zonada, interior y exterior; sobre esta pintura se realizaron líneas rectas o de mecedora dejando ver la superficie roja. Pasta roja con partículas blancas; textura fina y cocción dura.

Cronología. Pre Clásico Temprano?

BUKULES. (Foto No. 13 a-c)

1. Dos tiestos de borde con superficie solamente alisada, pintura roja sin pulir se aplicó en los bordes, desde su interior hasta el exterior formando una banda, de la que parten otras bandas sinuosas hacia el cuerpo globular, pintura mate. Bordes directos de bisel curvado interior, labio agudo. Pasta fina, color café con partículas blancas. (Foto No. 18 b).
Cronología: Pre-Clásico Temprano-Medio?
2. Tres tiestos de borde de cuerpo globular, borde directo redondo. Sobre la superficie exterior se aplicó un auto-engobe espeso. Como decoración presentan una banda con impresión por debajo del borde y alrededor de éste, una solución coloidal roja se aplicó descuidadamente con los dedos en los bordes y a lo largo de los cuerpos. Pasta de textura fina café con cristales, pómez y ceniza volcánica. (Foto No. 18 c)
Cronología. Pre Clásico Temprano-Medio?
3. 1 tiesto de borde. Cuerpo globular de borde directo engrosado doble de labios redondos. Superficie bien alisada sobre la que aplicaron una pintura naranja rala (C.M. 2.5YR 6/6) bien pulida, dando una impresión "flesh". Una banda aplicada con inciso medios verticales a 4 cms. del borde. Pasta naranja (igual que la superficie) con inclusión de cristales mate y otras partículas no identificadas. (Foto No. 18 a)
Cronología. Pre Clásico Temprano?

SACATEPEQUEZ PASTA BLANCA.

Frecuencia 4 tiestos de cuerpo muy erosionados.

Reporte. Shook 1951. Pre Clásico Medio, Charcas.

PROVIDENCIA PINTURA PURPURA: VARIEDAD PINTURA PURPURA.

Frecuencia 6 tiestos. Cuencos. Superficies con engobe blanco-crema pulido, con bandas de pintura púrpura en los bordes. Pasta fina con inclusiones de partículas blancas; color crema a café claro.

Reporte. Wetherington (1978: 71-72) Ware Rinconada Pasta Blanca.

Cronología. Pre Clásico Medio, Charcas.

OTROS ARTEFACTOS CERÁMICOS

TIESTOS REUTILIZADOS

Fotos Nos. 15 y 16.

Frecuencia cincuenta y cinco tiestos. Prácticamente aparecen representados todos los tipos cerámicos que han sido mencionados. Los hay circulares con agujero en medio, circulares sin agujero, cuadrados, rectangulares y amorfos.

FRAGMENTOS DE PITO

Foto No. 14 a.

1. Fragmentos de pito antropomorfo, sección de la cabeza, en la cual el tocado hace la función de boquilla. Sin engobe, únicamente pulido.
2. Dos fragmentos de pito. Boquillas. Pasta café, únicamente alisados.

SELLOS

Figura 30. Foto No. 20 a.

Un sello completo, seccionado de la agarradera. Dos fragmentos de sello cilíndricos.

OREJERAS

Foto No. 20 b.

Tres fragmentos de orejeras fueron localizados en excavación. Dos presentan engobe negro pulido, un tercer engobe café pulido. Sin decoración.

CUENCO ESPECIAL

Candelero? Foto No. 14 b.

ANILLO CON FIGURA ZOOMORFA.

Foto No. 17.

Anillo miniatura, representando un batracio (sapo) presenta restos de engobe naranja.

FIGURILLAS

Figuras 31, 32. Fotos Nos. 18, 19.

Frecuencia quince fragmentos de figurilla fueron localizados, todas, menos una, se ubican en el Pre Clásico y una corresponde a la época Clásica.

ARTEFACTO LÍTICO

VASIJA DE CLORITA.

Un fragmento de vasija de Clorita, corresponde a la pared con pestaña mal conservado.

Reporte. Shook y Kidder (1952: 108-109, Figs. 48-49)

III.6. ANALISIS MODAL

Los principales atributos cerámicos se describen en el apartado anterior, o sea que en cierto sentido, el estudio de los modos cerámicos, está implícito en él. Sin embargo se considera de utilidad y de complemento al estudio realizado una especificación más detallada de los modos presentes en las cerámicas de Sansare, dado que no todos los atributos son modos (Smith, Willey y Gifford 1960: 331; Forsyth 1983: 139; Medrano mns.) y los mismos no se dan de igual forma en los diferentes sitios arqueológicos trabajados y en algunas ocasiones están sujetos al criterio y objetivos de cada investigador.

El “modo” “es un atributo o un conjunto de ellos que son significativos por sí mismos. Los modos cerámicos pueden traspasar los tipos y las variedades, pero en cada caso quedan inalterados”. (Forsyth 1983: 9)

A continuación, exponemos el estudio de los modos más significativos presentes en nuestro material cerámico. Se ha seguido un formato, que no tiene relación con la frecuencia de aparición en los tipos, y es el siguiente: tratamiento de la superficie, formas, decoración y pasta.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

En este punto tratamos los modos dados a la superficie de la cerámica, o sea el acabado final. Primeramente la presencia de engobe y su color; segundo superficies únicamente alisadas y en tercer lugar superficies alisadas y pulidas. La aplicación de pinturas (coloidales ralos) se ha tomado con un modo decorativo.

Engobes Rojos

Estos están presentes cubriendo la totalidad de la superficie exterior en el caso de las vasijas cerradas, o de forma parcial en una sola superficie en las vasijas abiertas.

El engobe rojo con hematita especular se ve restringido en el Grupo Cerámico Bela del Complejo Progreso, y de una forma parcial en el Grupo Utatlán bícromo jugando en las superficies exteriores con el engobe negro.

Estos engobes se aplicaron en los Grupos Tomatales, Coralillo, Sansare Rojo, Morfino y Sumpango del Complejo Sanarate.

Durante el Complejo Sansaria los engobes rojos se vuelven más trabajados, continúan los Grupos Tomatales, Sansare Rojo, Morfino, Sumpango, apareciendo en los Grupos Cuaches y Jabillal.

El engobe rojo es predominante en todos los complejos del Pre Clásico, sin embargo, es notorio el descenso durante el Complejo Sansaria con relación a los naranjas Usulután.

Engobes Naranjas

Durante el Complejo Progreso están completamente ausentes. Hacen su aparición en el Complejo Sanarate y se mantienen hasta Sansaria. En el Complejo Sanarate están representados en el Grupo Puxtla con

baja frecuencia (0.25%) y los Grupos Cerámicos Jicalpa, Olocuitla y el Tipo Cuache Naranja del Complejo Sansaria.

Engobes Negros

Están presentes en todo el Pre Clásico de Sansare, reunidos en los Grupos Bela, tipos II, Montelchío, tipo II; Clis-Clis, tipos II, VI, Coralillo, tipos I-IV, de los Complejos Progreso y Sanarate. Durante Sansaria únicamente presentes en el Grupo Cerámico Pinos Sansare.

Engobes Crema

Lo localizamos únicamente en el Grupo Cerámico Irayol del Complejo Sanarate, como modo individual. Este se encuentra combinado con el engobe naranja en las cerámicas del Complejo Usulután.

Engobes Café

Presente únicamente en el Grupo Cerámico Montelchío del Complejo Progreso y Sanarate.

Cerámica sin engobe

Alisados. Tratamiento que se dio a las cerámicas de los Grupos Cerámicos Tierra Blanca, del Complejo Sanarate y Progreso, así como en los grupos Saral, Chuachua, Río Grande, Jocote, Luciérnaga, El Anonal, Samayoa y Sansur, del Complejo Sanarate.

Durante Sansaria se mantuvieron Corinto Manchado, El Anonal, Samayoa y Sansur.

MODOS DE FORMA

Como hemos mencionado con anterioridad es necesario mantener el criterio de formas básicas, pero para efectos modales y de registro estas han sido especificadas.

Cántaros. De cuello alto (aquellos de 6 cms. de alto o más) se encuentran en el Grupo Tierra Blanca del Complejo Progreso. Durante el Complejo Sanarate, aunque se localizan de cuello alto, estos se restringen a cuellos medios (3-6 cms.) presentes en los Grupos Tierra Blanca, Clis-Clis, Saral, Chuachua, Río Grande, Luciérnaga, Sumpango, El Anonal y Samayoa. El Grupo Corinto Manchado, se caracteriza por su cuello restringido, que puede tomarse en algunos casos como cuello-borde.

En Sansaria continúan los cuellos medios en los Grupos El Anonal, Sumpango, Samayoa y Corinto Manchado. Los cántaros de cuello restringido (3 cms.) se localizan en los Grupos Pinos Sansare, Jicalpa, Sansare Rojo y Olocuitla.

Asas-borde-hombro, es un modo presente en los cántaros del Preclásico, principalmente durante los Complejos Sanarate y Sansaria.

Básicamente se mantiene en los Grupos Cerámicos Sumpango, Samayoa, Corinto Manchado, Saral, Río Grande y El Anonal; variante de modo la localizamos en la forma del asa, estas pueden ser cilíndricas en sección como en los Grupos Samayoa y Corinto Manchado, o de Correa como en los Grupos El Anonal, Saral y Río Grande.

CUENCOS

A lo largo de la descripción tipológica se identificaron con la nomenclatura siguiente: B.1. cuencos de paredes rectas; b.2. Cuencos de paredes recto-divergentes; b.3. Cuencos de paredes curvo-divergentes; B.4. Cuencos de paredes curvo-convergentes y B.5. Cuencos con silueta compuesta. No afecta esta clasificación las dimensiones de cada pieza.

El predominio de modo de forma en los cuencos se estableció en dos categorías principalmente: cuencos de paredes divergentes y de paredes curvo convergentes, presentes en todos los grupos cerámicos del Pre Clásico en Sansare con la excepción del material incluido en los grupos Sansuyo, Bela del Complejo Progreso; El Congo, Corinto Manchado, El Anonal, Samayoa, Jicalpa, de los Complejos Sanarate y Sansaria.

PLATOS

Debido a las características de nuestra muestra fue relativamente arriesgado el definir la forma plato, únicamente en el Grupo Clis-Clis se identificaron plenamente 3 platos pequeños pertenecientes a los tipos II y IV.

BUKULES

Vasijas de boca restringida, también conocidas en la arqueología Guatemalteca como Tecomates, término nahuatl, que en el medio Guatemalteco designa a la cáscara del fruto de cierto tipo de calabaza y que se utiliza para depósito de agua, y cortado en secciones, como vaso, "canasto" o "guacal", servidores, y otros.

Este modo de forma es diagnóstico de los Complejos Tempranos en Mesoamerica, presentes en los Grupos Cerámicos Sansuyo del Complejo Progreso (ver Intercambio y Especiales) así como en Tierra Blanca, Montelchío, Clis-Clis, Coralillo, El Congo, Saral, Chuachua, Río Grande, Luciérnaga, Corinto Manchado, del Complejo Sanarate.

BORDES

Bordes engrosados. Redondo o biselados redondos, doble engrosado. Este modo de borde es característico y puede ser utilizado como diagnóstico en los cántaros de los siguientes grupos: Sansuyo del Complejo Progreso. En los grupos Luciérnaga, Sumpango, Samayoa y El Anonal de los Complejos Sanarate y Sansaria.

MODOS DECORATIVOS

ACANALADO

Este modo decorativo que altera la superficie de las piezas, se ubicó principalmente sobre los bordes, por debajo de ellos y en algunos tipos en las paredes.

Presentes en los grupos Sansuyo del Complejo Progreso. En los cuencos curvo-convergentes del Grupo Cerámico Clis-Clis, Tomatales, Sansare Rojo del Complejo Sanarate.

También en los cuencos de los Grupos Cerámicos Morfino, Cuaches, Jicalpa, Olocuitla y Pinos Sansare del Complejo Sansaria.

INCISO

Es muy común en los complejos Pre Clásicos y considerado también como un diagnóstico en algunos grupos cerámicos, tales como Clis-Clis, El Congo, Jocote del Complejo Sanarate. Durante Sansaria, se localizan en el Grupo Cerámico Pinos Sansare, como inciso grueso, Tipo III e inciso fino Tipo Potencial.

PINTURA ROJA

Este modo decorativo agregado a la superficie de las piezas, también es considerado diagnóstico para los siguientes Grupos Cerámicos: en Sanarate y Sansaria Corinto Manchado, Samayoa, El Anonal (Tipo II) y Sansur. En los grupos Luciérnaga y Saral del Complejo Sanarate. Se aplicó en bandas en los bordes, cuellos y cuerpos.

DECORACION “NEGATIVA”, “RESIST” O USULUTAN

Presente en los Grupos Cerámicos Tomatales, Jicalpa y Olocuitla de los Complejos Sanarate y Sansaria. Para una amplia relación de este modo decorativo ver: Demarest y Sharer 1982: 310-322 y Demarest 1986: 150-147.

BANDA APLICADA IMPRESA

Se localiza principalmente en cántaros y vasijas de boca restringida en los Grupos Cerámicos Tierra Blanca, Chuachua, Luciérnaga, y El Anonal, de los complejos Sanarate y Sansaria.

MODO DE PASTA

Predomina la pasta fina y fina a media en todos los Grupos Cerámicos del Pre Clásico en Sansare. El color es café-ante a rojizo.

Como agregados a la pasta las mayores frecuencias se ubican en mica para los Grupos Clis-Clis y Luciérnaga del Complejo Sanarate.

La piedra pómez de textura media fina está presente en casi todos los grupos al igual que los cristales. Pómez como agregado es más evidente en cántaros de los grupos Chuachua y El Anonal.

Vale mencionar que la identificación de las pastas se realizó visualmente utilizando lentes de magnificación únicamente para corroborar el diagnóstico visual.

III.7. COMPLEJOS CERAMICOS Y CRONOLOGÍA PARA EL VALLE DE SANSARE

Los materiales cerámicos obtenidos durante el desarrollo del Proyecto Arqueológico Sansare (PAS) nos han permitido establecer una secuencia cronológica de ocupación humana en el Valle. Se define a través del sistema comparativo, a causa de las circunstancias expuestas en el Capítulo II; nuestro principal marco referente ha sido la región de las Tierras Altas del Norte (Viel 1982; Arnauld 1986; Sharer y Sedat 1987).

La ocupación humana en el Valle se circunscribe a la época del Formativo de la sociedad Maya y presenta mayor intensidad durante los períodos Medio y Tardío.

El análisis comparativo que hemos realizado entonces, nos provee de datos para establecer la secuencia de desenvolvimiento humano en el Valle de Sansare, que exponemos a continuación.

3.3.1. COMPLEJO PROGRESO (1,200 A.C. - 900 A.C.)

En este período denominado Pre Clásico Temprano, tenemos el inventario de cerámicas más tempranas para el Valle de Sansare, identificadas hasta el momento. Sus características corresponden a los materiales de la época en otras regiones del área Maya. Comparte modos de forma, tratamiento de superficie y decoración.

Nuestro principal indicador ha sido el engobe rojo hematita especular en las vasijas, combinado con engobe negro y/o crema del Grupo Cerámico Bela. Entre la categoría de materiales con engobe, se ha identificado el Grupo Montelchío -engobe café-, que sigue los patrones tecnológicos del Grupo Bela.

En las cerámicas sin engobe, está presente el Grupo Sansuyo, identificable por el predominio de bukules, no se logró establecer el acabado original de la superficie debido a su mala conservación. Este grupo continuó durante el siguiente período, Complejo Sanarate. El otro grupo sin engobe ha sido denominado Tierra Blanca, en las superficies se aplicó un baño de pintura blanca rala, modo que localizamos en la región de la Baja Verapaz y de la Costa Sur.

Los cuatro grupos cerámicos mencionados representan el Pre Clásico Temprano del Valle. Sin embargo se localizaron otros tipos cerámicos tempranos, en baja escala, los hemos ubicado como no "locales", y sus atributos coinciden con los bukules localizados en fases tempranas de la Costa Sur.

Los modos decorativos son sumamente reducidos, se limitan a pigmento de hematita en el engobe rojo del Grupo Bela y en las bandas aplicadas en algunos bukules. El modo decorativo, banda roja, no especular es el patrón, aplicado en el borde y/o por debajo de este, en los bukules de los Grupos Sansuyo y Tierra Blanca y en los cántaros de éste último grupo.

La forma predominante son los bukules, considerando su cuerpo globular; los cántaros de cuello alto y medio, de borde directo redondo. Aún no aparecen las asas borde-hombro. Cuencos de paredes divergentes y base plana y cuencos poco profundos de paredes curvo convergentes y base plana o semi-plana.

3.3.2. COMPLEJO SANARATE (900 A.C. - 300 A.C.)

Este complejo en el Valle de Sansare implica el aumento de los grupos cerámicos en un 85%, diferenciación y especialización en la técnica de manufactura. Del período anterior continúan los grupos representativos del mismo: Sansuyo, Tierra Blanca y Montelchío.

El incremento en las cerámicas con engobe es evidente. El engobe rojo es el predominante, se tienen los Grupos Cerámicos Tomatales, Coralillo, Sansare Rojo, Morfino y Sumpango. El Grupo Tomatales, junto con los naranjas sobre crema, representan la tradición cerámica Usulután que se inicia en este período y trasciende al Pre Clásico Tardío. El Grupo Coralillo, es una continuidad del Grupo Bela, pero cambia en la calidad del engobe y las formas. En tanto que el surgimiento de engobes muy finos en rojo, como los del Grupo Sansare, y su persistencia hasta el final del Pre Clásico, se relacionan en tiempo con otras regiones del área Maya, cercanamente relacionado a este, el Grupo Morfino se comparte con cerámicas equivalentes en las Tierras Altas. El Grupo Cerámico Sumpango tiene una larga tradición en las Tierras Altas, inicialmente conocido como Rojo sobre Ante (con sus variantes) incluso es localizado aún durante el Clásico, pero no en nuestra zona.

La tradición Usulután, negativo, en naranja sobre crema, está bajamente localizado, por lo que se considera foráneo y se identifica como Grupo Cerámico Puxtla, propio del Oeste salvadoreño. La frecuencia del resto de cerámica con engobe naranja es bajo y de muy mala calidad, esto no ha permitido asociarlos.

Como acabado de superficie individual los engobes negro y café, aparecen en este período y se han agrupado en la Cerámica Clis-Clis, tipos Chimacho y Choven, esta cerámica también es de larga trayectoria en toda el área Maya, inclusive el Clásico. La cerámica Gris ha sido designada con el nombre de El Congo, como se le conoce en otras regiones, Costa Sur y Baja Verapaz, con quienes comparte formas y elementos decorativos.

Amplia es también la clase de cerámica sin engobe. Se considera que el Grupo Tierra Blanca da paso a nuevos esquemas de esta cerámica al igual que va perdiéndose la tradición del Grupo Sansuyo, y aparecen los Grupos Saral, Chuachua, Luciérnaga, Corinto Manchado, El Anonal, Samayoa y Sansur. Los Grupos Saral y Luciérnaga se circunscriben al Pre Clásico Medio, no así los restantes. Corinto Manchado se proyecta inclusive al Clásico Tardío en las Tierras Altas, en tanto Samayoa con quien comparte atributos modales, concluye en el Complejo Sansaria. Chuachua y El Anonal son los grupos mayoritarios de cerámica sin engobe. El Grupo Cerámico Sansur reúne los materiales identificados como incensarios.

La decoración presente en las cerámicas de este Complejo se hacen más variadas. La técnica negativa (Usulután) tiene una amplia frecuencia en el Grupo Tomatales, combinada con otros elementos decorativos. La decoración más común consiste en incisos, realizados principalmente después de la aplicación de los engobes, es la técnica en el grupo Clis-Clis, que lo identifica, así como en Sumpango, y combinado con punzonados en los Grupos Jocote y El Congo.

Las bandas con impresión, son características de los cántaros en los Grupos Chuachua, Saral y Luciérnaga. Este modo decorativo es una larga tradición que aún se conserva en centros alfareros del Altiplano.

La técnica de acanalados está presente en todos los grupos con engobe y en su combinación con pintura púrpura identifica al Grupo Morfino. Este rasgo es considerado diagnóstico decorativo para las cerámicas del Pre Clásico en el Área Maya.

La pintura roja aplicada con los dedos surge en estos momentos, fue colocada en los bordes cuellos, asas y en bandas a lo largo de los cuerpos, en unas ocasiones se pulió, pero la regla general fue dejarla mate, variando en el rango, es lucida por cerámicas de los Grupos El Anonal, Chuachua, Luciérnaga, Corinto Manchado, Samayoa, Saral y Sansur.

La variedad de formas, también se amplía. Los cántaros sufren una rebaja en el alto de sus cuellos y se van a caracterizar por los engrosamientos de sus bordes y las asas - planas o cilíndricas en sección de los Grupos Sumpango, Luciérnaga, Río Grande, Samayoa y Corinto Manchado que parte del borde al hombro.

Los cuencos continúan con las bases planas, aunque se inicia la aparición de soportes, estos han sido escasamente representados en la cerámica del valle, sin embargo se conocen en vasijas completas, que extraídas de su contexto, permanecen en manos privadas de vecinos en Sansare. Se localizan cuencos de paredes rectas, curvadas (interior o exterior) y se inicia la silueta compuesta. Al final de este Complejo es difícil encontrar las formas de bukul.

3.3.3. COMPLEJO SANSARIA (300 A.C. - 300 D.C.)

Un buen número de grupos cerámicos que se iniciaron en el período anterior continúan durante el Complejo Sansaria, evolucionando principalmente en las formas y otros atributos. Únicamente cinco nuevos grupos se identifican. En la cerámica con engobe aparece el Grupo Cuaches, con su característico engobe grueso, pero poco resistente, en tonos rojo y naranja. Baja la frecuencia del engobe rojo y disminuye su calidad, en el caso del Grupo Jabillal, pero es mantenida en Sansare Rojo, que tiene fuerte relación con los Grupos Santa Tecla y Rojo Fino, del Oeste salvadoreño y las Tierras Altas.

Un incremento cuantitativo y cualitativo de cerámicas con engobe naranja sobre crema, se manifiesta en los Grupos Olocuitla y Jicalpa. Esta cerámica con decoración negativa Usulután y formas muy elaboradas, ha sido identificada como manufacturada en la región Oeste de El Salvador (ver descripción tipológica) ha sido incluida en los grupos cerámicos del Complejo Sansaria, dada la frecuencia en el Valle, sin que esto implique la insinuación de una producción local, a pesar de notarse algunos cambios en la composición de la pasta y localizarse engobes con mucha mica.

Como evolución -secuencia-, de la tradición cerámica con engobe negro, surgen los tipos del Grupo Pinos-Sansare, diagnósticos en la Esfera Miraflores, con su brillante y lustroso engobe negro y la típica decoración inciso-grueso pos-engobe, en múltiples diseños y combinaciones.

Los materiales sin engobe, se mantienen en los Grupos Corinto Manchado, El Anonal, Samayoa y Sansur. Los modos decorativos son similares y únicamente es notoria la reducción de los cuellos en los cántaros y una paulatina disminución en el engrosado de los bordes. Entre estas cerámicas se empieza a notar la presencia de cántaros con cuellos altos y bordes evertidos con efigie aplicada y pastas de color naranja-rojizo. Los soportes mamiformes aumentan en dimensiones, y aparecen otros rasgos que son propios al Período transicional, conocido como Protoclásico; las causas que mencionamos en el Capítulo II, nos han limitado definirlo plenamente.

El Grupo Sansur, es característico en cuanto a formas, decoración y función (ver descripción tipológica).

Así el Complejo Sansaria, representa el final de la ocupación humana en el Valle, con toda la carga de su estructura socio-cultural que presenta en períodos anteriores, supuesto que no implica despoblación. Nuestras propuestas a este fenómeno se discuten en el capítulo siguiente.

CAPITULO IV

LA POBLACION DEL VALLE DE SANSARE (1200 A.C. - 300 D.C.)

Cuando se habla de los grupos humanos que habitaron el área Maya, por regla general, se describe a grupos que se encuentran establecidos, comunidades sedentarias dedicadas principalmente a la agricultura. Este es el caso del área de estudio que nos ocupa, es obvio pensar que en su proceso de desarrollo social, tuvieron que recorrer un estadio de grupos nómadas, cazadores-recolectores, pero este no es nuestro, los datos arqueológicos recabados no evidencian pistas para esbozar una formación pre-cerámica en el Valle de Sansare. Previo a pasar a hablar sobre la población prehispánica hacemos algunas consideraciones que nos ayudarán en la inferencia e interpretación.

IV.1. LOS DATOS

Los sitios arqueológicos del Valle de Sansare, localizados durante el desarrollo de las diferentes jornadas de trabajo de campo, presentan la característica de ser asentamientos dispersos (Willey, 1956), sin una distribución interna definida. A primera vista, el punto estaría resuelto. Sin embargo un análisis más detallado del asentamiento, nos lleva a puntualizar sobre la relación hombre-naturaleza.

Todos los sitios comparten el mismo ecosistema (ver Cap. I) pero su ubicación dentro del valle tiene un patrón definido (Fig.2). La población escogió para su residencia las locaciones en donde tuviesen un fácil acceso a las fuentes de agua. De tal forma que sitios como El Anonal, La Colonia, Las Huertas, Río Grande Arriba y Río Grande Abajo -como casos-, están situados en las márgenes de ríos y riachuelos (en la actualidad son temporales, pero es de suponer que en el pasado el ecosistema no estaba tan depredado). Solamente uno de todos los sitios localizados presenta una ubicación diferente, nos referimos a El Tablón, este fue levantado en la cumbre de una colina al Noreste del valle. Dos sitios, Tierra Blanca y Don Juan, pueden ser considerados dentro de la categoría de asentamiento en valle abierto, pero a la orilla de ríos. Por lo que el principal factor para ubicar los asentamientos fue la cercanía a las fuentes de agua (Smith A.L. 1955, citado por Sharer y Sedat 1987, Cap. 20).

Los suelos del valle son fértiles y bastante profundos, las capas freáticas se localizan relativamente superficiales (5-6.5 mts.) lo que permite una alta humedad de los mismos.

La humedad de los suelos, la cercanía de fuentes de agua y la fertilidad de la tierra fueron factores determinantes que propiciaron la agricultura en el Valle.

Consideramos que los sitios más importantes en el Valle y que ejercieron funciones de dirección fueron El Anonal y Tierra Blanca, su distribución interna no guarda patrón definido (Figs. 4 - 5). Fueron los sitios de organización más especializada, cuyas evidencias nos muestran que posiblemente giraron alrededor de sitios mayores, al momento las investigaciones arqueológicas en el Oriente de Guatemala, no nos permiten realizar inferencias sobre posibles controles políticos de sitios centrales sobre áreas periféricas.

Las excavaciones realizadas en los montículos 1 -3, 5, de El Anonal y M - 1 y M - 2, de Tierra Blanca, así como en La Colonia, no muestran arquitectura de piedra; el principal material de construcción lo constituyó tierra apelmazada, e hileras de cantos rodados a modo de contrafuerte, no se obtuvo ninguna evidencia de que las estructuras hubiesen tenido algún tipo de recubrimiento, lo que nos lleva a pensar en construcciones -plataformas-habitacionales, que sostuvieron viviendas levantadas con materiales precederos y

recubiertas de barro, un número regular de pedazos de lodo con huella de caña (bahareque) fueron localizadas en las excavaciones mencionadas y en superficie.

Con excepción del sitio Don Juan en donde se detectaron los cimientos de grandes piedras de lo que fuera un montículo de regulares dimensiones, no se localizó más evidencia de esta naturaleza en el Valle. Verbalmente tuvimos la información que los materiales líticos que conformaron este montículo fueron reutilizados en otras construcciones en la población.

Hacia el Noreste del valle, en la quebrada que forma el riachuelo El Tempisque se ubican los meandros que éste forma, y entre de ellos fueron construídos muros de campos elevados de cultivo intensivo (Foto No. 1). Puede considerarse por sus dimensiones y sistema constructivo que su edificación requirió la intervención de fuerza de trabajo colectiva. En la actualidad siguen siendo utilizadas para cultivo intensivo, el río corre con desnivel promedio de 1.50 a 1.00 m. En la plataforma ubicada en la Huerta "D", se localizaron dos vasijas Usulután completas por debajo de un piso asentado, sumamente destruído por taltusas. (Fig. 36) Lo que nos está indicando que estas plataformas están siendo utilizadas aún, a finales del Pre Clásico Tardío.

En todos los sitios localizados en el valle la lítica mayor y menor en superficie fue encontrada asociada a numerosos restos de cerámicas. Dentro de la lítica mayor hay percutores, manos y piedras de moler. Del Aguila (1993) en su trabajo comparativo sobre estos artefactos de Sansare nos describe que en El Anonal se recuperaron 131 fragmentos, lo que es indicativo de una intensa actividad humana en el sitio. En el análisis de los materiales Del Aguila únicamente identifica 8 fragmentos correspondientes a Sanarate, y los restantes 118 a Sansaria, lo que es un indicio de actividades que ella describe como producción de alimentos y artesanales. Pensamos que dado el prolongado período de vida que se atribuye a estos artefactos, su porcentaje nos indica también un incremento en la población que se radica en El Anonal.

Por otro lado, E. Carpio (1992: 96) quien realizó el estudio de la obsidiana de El Anonal, concluye "Se puede decir que la conducta revelada por los artefactos de obsidiana de El Anonal, Sansare, indica la implementación de una actividad económica como consecuencia de la disposición de este material en las cercanías del sitio. Tal actividad estaría limitada a la elaboración de los artefactos adicionales. Dadas las propiedades físicas de la obsidiana y posiblemente a la condición socio-económica y política del Valle de Sansare hacia el Pre Clásico Medio, es poco probable que una industria lítica como la desarrollada en el Altiplano Central se haya dado en esta zona. La evidencia demuestra que sólo se fabricaron artefactos con tecnología simple de carácter doméstico, lo cual se suma a otros restos materiales que indican actividades de índole cotidiana".

Carpio plantea que la facilidad de acceso a los afloramientos de obsidiana en la región (Cerro Chayal y Las Mesitas, obsidiana Gris) "... políticamente pudieron estar subordinadas por otras actividades con un mayor desarrollo de las fuerzas productivas, por lo que su economía tendría un carácter regionalista" (*Ibid*:96).

En su análisis sobre la obsidiana del Sitio La Colonia, Carpio (1994) reconfirma las conclusiones anteriores.

Junto a los materiales líticos tradicionales y a los restos cerámicos se localizaron otros artefactos que han sido considerados como suntuarios, o de uso por un grupo de elite dentro de una sociedad. Tres fragmentos de orejeras fueron localizados en El Anonal (Foto No. 20) así como dos fragmentos de sellos cilíndricos y uno plano completo. También se obtuvieron 55 tuestos reutilizados entre discos, discos perforados, y amorfos, su función, como pulidores o fichas de algún juego cuya dinámica, aún desconocemos.

Por último también se localizaron restos de huesos animales, aves y roedores, y caparazones de moluscos (Fotos Nos. 22 y 23). Estos en cierta medida son indicadores de la dieta alimenticia de los habitantes de El Anonal, los cuales junto a la agricultura nos plantean cierto grado de autonomía en la subsistencia.

Los restos cerámicos localizados -y que han sido descritos detalladamente en el Capítulo III-, constituyen un instrumento eficaz para lograr inferir el desenvolvimiento humano en la región. Unos tipos cerámicos nos relacionan hacia la zona de la Baja Verapaz (vr. gr. Corinto Manchado, El Anonal); otros grupos (vr. gr. Sumpango, Utatlán) hacia las Tierras Altas y unos más hacia la Costa Sur (Grupo Sansuyo y Guamuchal Estriado). Tres zonas con cuyos habitantes, tuvo relación la población del Valle de Sansare durante la época del Formativo. ¿Cómo se establecieron las relaciones externas? ¿Qué tipo de organización socio-política funcionó en la región que permitiera esa interacción?

IV.2. ORGANIZACION SOCIO-POLITICA

Consideramos que geográficamente el Valle de Sansare se integra con su sistema hidrográfico en la cuenca del Motagua, este constituyó en la Epoca Preclásica una zona de transición, habitada por grupos humanos pequeños, con una organización que les permitió convivir y mantener su sistema durante varios siglos.

Proponemos como modelo de organización socio-económica para el Valle de Sansare en el Formativo al Cacicazgo (Service 1962) o Sociedad de Rango como las llama Fried (1967).

Los cacicazgos representan el primero y más trascendente momento de autonomía local en la historia humana (Carneiro 1981: 37). Carneiro considera que durante el 99% de la historia humana, ésta no tendió a integrar comunidades políticas permanentes. El cacicazgo en la historia humana marca el fin de las villas autónomas y preparó el camino hacia la formación de los Estados (*Ibid*).

Los cacicazgos han sido definidos por varios investigadores que han profundizado en el tema del proceso de desarrollo humano, preferimos hablar de proceso y no evolución social, dado que una sociedad no evoluciona fatalmente de un estadio a otro, sino que su desarrollo se da por cambios cualitativos. Pues como plantea Feinman (1991: 230) "...sociedades con una estructura política similar, no son necesariamente equivalentes en la organización económica, parámetros demográficos, parentesco y otros aspectos".

Carneiro (*Op.cit*) considera al cacicazgo como una unidad política autónoma, que comprende una cantidad de villas o comunidades bajo el control permanente de un jefe supremo.

Por su parte Redman (1978) sostiene que el cacicazgo comprende varios grupos organizados en un sistema social jerárquico, con variaciones de rango, privilegios y obligaciones asociadas.

Para entender la esencia del cacicazgo basten las dos definiciones expuestas, pues como escribe Carneiro (*Op.cit*) se puede abundar en la definición, pero únicamente se estarían enumerando una serie de indicadores que caracterizan a los cacicazgos y que pueden o no presentarse en un grupo social, en un tiempo y espacio determinado.

Los indicadores diferenciales, en sociedades con estructura política similar, es lo que ha llevado a los investigadores a proponer dos niveles o grados en el desarrollo de los cacicazgos: cacicazgos simples y cacicazgos complejos.

Los cacicazgos simples se caracterizan por: a) centralización regional que implica actividades religiosas, políticas y económicas; b) parentesco, sociedad estratificada; c) sistema económico en dos direcciones, uno encaminado a la redistribución de bienes en la población y la otra control y redistribución de valores primarios (Johnson y Aerle 1987: 207-224).

Los cacicazgos complejos comparten los indicadores anteriores, sin embargo en este nivel el control del jefe sobre la población está basado en un acceso restringido a los recursos económicos: centralización de los almacenes, se procura minimizar los costos de la producción, guerras a corta distancia y rápidas que tienen como efecto mayor control central y de intercambio externo de bienes, el cual beneficia únicamente al jefe (*Idem* 225 - 245).

Siguiendo a Johnson y Aerle, se desea señalar unos puntos importantes referentes a la economía de los cacicazgos, y que atañen en mayor o menor escala a los dos niveles señalados arriba. La alta o baja densidad poblacional incide directamente en el desarrollo del cacicazgo; el medio ambiente y el acceso a los recursos tierra, agua, materias primas; tecnología agrícola, infraestructura para la agricultura intensiva; patrón de asentamiento jerárquico con un centro proveyendo servicios económicos, políticos y religiosos; organización social jerárquica (rangos); guerra como medio de agenciarse recursos naturales, recompensa de guerra, prestigio personal; actividades religiosas centralizadas, que afianzan el concepto de origen "divino" de los jefes y el liderazgo tiene funciones exclusivas de la élite, la sucesión es manipulada, hay una competencia intensa por los más altos cargos en la escala jerárquica del cacicazgo (*Ibid.* 302 - 304).

IV.3. EL CACICAZGO DEL VALLE DE SANSARE

Pequeños grupos humanos debieron recorrer el Sur del Area Maya en pos de caza y frutos de la tierra que les permitieran la subsistencia, ¿quiénes eran, qué idioma hablaban, cómo actuaban? Son entre otros interrogantes que quedarán siempre sin una respuesta convincente.

En el Valle de Sansare, las evidencias arqueológicas nos llevan a encontrar actividad humana alrededor del año 1,000 a.C. Estas personas, cuyo origen desconocemos, mantuvieron algún tipo de contacto con la población de la Costa Sur, los materiales cerámicos nos indican que comparten elementos de conducta que son propios durante el Formativo Temprano Terminal.

El aumento de la población, con el paso de los años provocó la ruptura de lazos directos hacia el Sur y posiblemente el surgimiento de sitios mayores en el Altiplano Central y Norte provoca un giro en los intereses de la población, pero nunca se pierde el contacto a la Costa Sur, años más tarde volverá a tenerse dado el emplazamiento privilegiado del valle que le hace ser una zona de transición, del Sureste del Area Maya a la región del Motagua, vía de comunicación directa al Océano Atlántico y a las Tierras Bajas Mayas. Arnauld (1986) "al enfocar el delicado problema de los nexos culturales entre las regiones de la Alta Verapaz y el Petén, plantea *a priori* que dichos nexos debían variar según la naturaleza de los cambios, pues cada clase de recursos, productos e información, integra de manera variable al sistema social receptor" (Renfrew 1975 citado por Arnauld).

La información referente al patrón de asentamiento en el Valle pone de manifiesto la existencia de dos centros principales, alrededor de los cuales giraron sitios menores y también habitaciones rurales. Al Norte del Valle el Sitio Tierra Blanca y al Sur El Anonal.

Los habitantes de Tierra Blanca acondicionaron una saliente del terreno para habitación y cultivos; también acondicionaron elevaciones del terreno para ubicar sus casas, y solamente uno de los montículos evidencia intervención humana. La estratigrafía no apoya la secuencia de ocupación del sitio (Pre Clásico

medio y Tardío) pero la evidencia cerámica sí. Los materiales cerámicos del Pre Clásico Medio -Complejo Sanarate-, tienen una filiación hacia la zona de la Baja Verapaz, que consideramos bastante fuerte (Hatch 1988) evidencia no excluyente de interacción con otras áreas. El Anonal comparte tipos cerámicos presentes en Tierra Blanca pero en menor porcentaje, incluso la cerámica del Grupo Samayoa, no se localizó en El Anonal, únicamente en Tierra Blanca.

Los Grupos Cerámicos Naranja Usulután (Puxtla) constituyen el 0.25% de la muestra, por el contrario el Grupo Tomatales, decoración negativa Usulután, fue localizado en grandes porcentajes en la superficie de Tierra Blanca y en excavación, no así en El Anonal. Las cerámicas del Grupo Corinto Manchado, Chuachua, Tierra Blanca, Clis-Clis, Sumpango y El Anonal (p.e.) guardan el mismo comportamiento. Por el contrario la evidencia en El Anonal tiende a inclinarse hacia el Altiplano Central, Grupo Utatlán Bícromo, Sumpango, Providencia Púrpura (p.e.)

Planteamos que para el Preclásico Medio, el control del Valle está siendo dirigido desde Tierra Blanca, cuya élite dirige todas las actividades, y en estos momentos el grupo que habita El Anonal, si bien podrían tener relación de afinidad no se encuentran ejerciendo cargos de dirección. Quizá ésta es la respuesta al bajo porcentaje (6.1%) de manos y piedras de moler que Del Aguila (*Op.cit*) reporta en su estudio comparativo sobre estos artefactos y similares en Balberta, Escuintla.

El control religioso y por ende ideológico de la población se realiza desde Tierra Blanca, en donde se encontraron numerosos fragmentos de incensarios correspondientes al Grupo Sansur.

Alrededor del sitio, se localizan áreas sin manifestaciones de construcción pero si con materiales líticos y cerámicos en superficie (sitios Los Comunes y Montelchío) que los clasificamos como áreas rurales.

Entrado el Preclásico Tardío, el linaje que mantuvo la hegemonía del valle desde Tierra Blanca, pierde el control y pasa al sitio ubicado al Sur del valle, El Anonal. Es durante este período que la evidencia arqueológica nos manifiesta que el control social, religioso, político y económico se ha desplazado, e inclusive la esfera de influencia es diferente, se evidencia en el predominio de cerámicas que corresponden a la Esfera Miraflores (Demarest 1986).

Las cerámicas Naranja Usulután, tienen un alto porcentaje en este centro del Sur de Sansare, aunque también están presentes en Tierra Blanca y otras localidades. El Grupo Sansare rojo que equivale a las Cerámicas Rofino de las Tierras Altas y Santa Tecla del Este, tienen también una alta frecuencia. La actividad religiosa -ceremonialismo e ideología-, se realiza desde El Anonal un alto índice en restos de incensarios-braseros, han sido localizados tanto en superficie como en excavación (Fotos Nos. 13-14).

Tipos cerámicos que han sido identificados como foráneos, por su baja frecuencia en el valle, nos indican que existió relación con las Tierras Altas Centrales, cerámicas con engobe, café-negro inciso fino e inciso grueso. También se localizan tuestos correspondientes al grupo cerámico Verbena Pasta Roja.

El control económico interno se debió realizar a través del control y la redistribución de productos agrícolas. El control económico externo a través del intercambio de obsidiana en núcleos a otras regiones a cambio de bienes suntuarios y productos del mar (p.e. sal).

El fenómeno de la desocupación del valle a finales del Pre Clásico Tardío fue paulatino, pocos restos cerámicos pudieron ser identificados para el momento llamado Protoclásico. Vemos que el fenómeno identificado como colapso Pre Clásico fue drástico en la región, pensamos que el sitio central, alrededor del cual giró la sociedad del valle y el cual dado el nivel de las actuales investigaciones arqueológicas en Oriente de Guatemala, desconocemos sufrió también éste fenómeno; por lo que los habitantes del Valle de Sansare pudieron optar por emigrar al sitio rector u a otra región.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RESULTADOS.

El Valle de Sansare es parte del sistema hidrográfico del Río Motagua, constituyó una zona de transición por el que pasaron personas de diferentes zonas en su ir y venir al área Maya Tierras Altas del Norte, área del Motagua y Costa Sur.

La ubicación de los sitios, así como su distribución interna, indican que están en posiciones estratégicas para el control del tráfico humano en el valle, así el sitio Tierra Blanca fue asentado en el sector Norte y el sitio El Anonal hacia la entrada Sur del valle.

La sociedad de Sansare durante el período Formativo se organizó como un cacicazgo simple, pensamos que giró en la órbita de un cacicazgo complejo, pero la información que pudiera ser integrada a nuestros datos, necesita un trabajo de campo más intenso y sistemático en el Oriente de Guatemala.

La rivalidad entre linajes del cacicazgo de Sansare, es evidente, a través de los restos de cultura material localizados tanto en superficie como en excavación. Las densidades de materiales son diferentes para los sitios de Tierra Blanca, quien dirigió la zona en la Fase Sanarate y posteriormente, en el Preclásico Tardío se orientó la dirección hacia el sitio El Anonal, sin embargo durante todo el Preclásico los sitios del Valle estuvieron habitados, con excepción de El Palmar que muestra ocupación únicamente en el Preclásico Medio y la zona de Las Huertas que no tienen presencia humana durante el mismo, sino hasta el Período Tardío, el aumento de la población posiblemente obligó a aprovechar al máximo los recursos naturales del Valle para satisfacer las necesidades de subsistencia.

Los restos materiales de lascas de obsidiana con corteza, principalmente en sitios como Don Juan y La Colonia, nos sugieren que esta fue trabajada en bruto, refinada, pero no se trabajó al nivel de instrumentos, por lo que se utilizó en núcleos para el intercambio de productos de los que se carecía en el Valle así como de artículos suntuarios que la élite necesitaba para reafirmar su posición de control y liderazgo ante toda la población. La existencia de dos fuentes inmediatas de obsidiana -Las Mesitas y Cerro Chayal- sugieren un acceso no restringido para la población que elaboró sus instrumentos de uso doméstico, caza y producción artesanal.

Las cerámicas, que son abundantes en número y tipos durante las Fases Sanarate y Sansaria, nos indican una población dinámica que mantenía relaciones sociales necesarias, lo que les permitía una larga permanencia en el valle, lograda a través de la adopción del cacicazgo.

Se localizan cerámicas finas y cerámicas domésticas, éstas con huellas de humo-quemado en sus cuerpos y bases, identificados principalmente en los Grupos Sansur, Luciérnaga y El Anonal y nos refieren a su utilización en tareas domésticas así como elaboración de alimentos. Otros tipos fueron utilizados para el almacenaje de agua y semillas, éstos asociados con los altos porcentajes (90%, Del Águila, *Op.cit*) en manos, piedras de moler y restos de navajas de obsidiana.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, Richard
1971

The Ceramics of Altar de Sacrificios.
Peabody Museum, Cambridge, Massachussets.

ARNAULD, M. Charlotte
1980

Arqueología de la Alta Verapaz Occidental. Sociedad y Patrón de
Asentamiento.
Revista IDAEH, Epoca 2, Vol. 2 (30) Guatemala

1986

Archaeologie De L'Habitat en Alta Verapaz.
Guatemala CEMCA 10 México

ARROYO, Bárbara
1992

Informe Final de la Cerámica de Tecojate
Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

BRASWELL, Geoffrey E. y Michael D. Glascok

A New Source in the Highlands of Guatemala.
Ancients Mesoamerica, Vol. 3 No.1.

BERLIN, Heinrich
1952

“Excavaciones en Kaminaljuyu: Montículo D-III-13”,
Antropología e Historia de Guatemala 4 (1): 3-18.

BRIGGS, Jennifer
1991

Obsidian Sources in Guatemala. Symposium on Pacific and Highland
Guatemala Archaeology,
at the 56th. Annual Meeting of the Society for American Archaeology,
New Orleans, LA.

BUTLER, Mary A.
1940

“A Pottery Sequence from the Alta Verapaz, Guatemala”
en “The Maya and their Neighbors”, C.L. Hay, et.al. New York

CARNEIRO, Robert L.
1981

“The Chiefdom: Precursor of State”.
En *The Transition to Statehood in the New World*.
Grand D. Jones y Robert R. Kautz Edts.
Cambridge University Press. (2): 37-79.

CARPIO R., Edgar
1992

“Aproximación a las Actividades Económicas en el Sitio Arqueológico El Anonal, Sansare: La Evidencia de obsidiana.”
Estudios IHHAA,
Escuela de Historia, USAC, No. 1, Tercera Época. (1): 91-101 Guatemala

1994

La Obsidiana de la Colonia, Sansare: Utilización de Recursos Locales.
VII Simposio de Arqueología Guatemalteca
MNAE (147-154)

CIUDAD R., Andrés
1988

“Desarrollo Cerámico en el Alto Samalá, Guatemala.
Cerámica de Cultura Maya”. (15): 93-130.

COE, Michael D.
1961

La Victoria: An Earle Site on the Pacific Coast of Guatemala
Peabody Museum, No. 53
Cambridge, Massachussets.

DEL ÁGUILA, Patricia
1993

Análisis de las Piedras de Moler desde una Perspectiva Arqueológica y
Etnográfica.
Tesis de Graduación, Escuela de Historia, USAC. Guatemala.

DEL ÁGUILA, Patricia y J. Héctor Paredes
1990

Informe de Práctica de Gabinete, Proyecto Arqueológico Sansare.
Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala., Guatemala.

DEMAREST, Arthur A.
1986

The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization.
Middle American Research Institute.
Tulane University. No. 52

DEMAREST, Arthur y Robert Sharer
1982

“The Origins and Evolution of Usulután Ceramics”
American Antiquity (47): 810-822.

EARLE, Timothy
1991

“The Evolution of Chiefdoms”.
En *Chiefdoms Power, Economy and Ideology*.
T. Earle Ed. Cambridge University Press. Pp. 1-15.

FLANNERY, Kent V.
1976b

The Early Mesoamerican Village.
New York Academic Press.

FORSYTH, Donald W.
1983

Investigations at Edzna, Campeche, México.
Vol. 2, New World Archaeological Foundation.
Brigham Young University Provo, Utah.

1989

The Ceramics of El Mirador Peten, Guatemala.
El Mirador Series, Part IV New World American Foundations. No. 63
Provo Utah

GALL, Francis
1983

Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo III IGN, Guatemala.

GANDARA, Manuel
1971e

“Algunas Observaciones sobre los Estudios de Superficie en Arqueología”.
CUICUILCO II-4: 30-37
ENAH, México.

GENOVES, José Vicente
1990

Proyecto Arqueológico Sansare, Tercera Temporada Nov. 1988 / Enero
1989. Informe de Práctica de Campo. Escuela de Historia, Universidad de
San Carlos de Guatemala.

GIFFORD, James
1976

Prehistory Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie, Belize
Valley. *Memories of the Museum of Archaeology and Ethnology*.
Vol. 18. Harvard, Cambridge.

GOMEZ, Oswaldo
1990

Proyecto Arqueológico Sansare, Temporada de Campo Nov-Dic. 1989.
El Anonal. Informe.
Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

GRIGNON, Rita, Carolina Díaz-Samayoa y Héctor Mejía Amaya
1994

Informe de Laboratorio.
Proyecto: Estudio Cerámico Area A-V-6 Kaminaljuyu.
Instituto de Antropología e Historia.

GUTIERREZ, Oscar y J.Héctor Paredes
1990

Proyecto Arqueológico Sansare. Temporada de Campo 1989.
Informe., IIHAA.
Escuela de Historia, USAC. Guatemala.

HANSEN, Richard y Donald Forsyth
1987

Late Preclassic Development of unslipped Pottery in The Maya Lowlands:
The evidence from El Mirador, *Maya Ceramics: Paper from the 1985 pp.*
439-468 BAR International Series 345 (ii) Great Britain.

HATCH, Marion
1989

“Comparación de las Metodologías Tipo-Variedad y Vajilla.
III Simposium de Arqueología Guatemalteca. MNAE Guatemala.

1988

“La Cerámica del Sitio El Llano (Sub-Operación No. 7) en Historia y
Arqueología de Sansare.
Primeros Resultados. M.A. Leal De. IIHAA, Universidad de San Carlos de
Guatemala, Guatemala.

(En prensa)

Kaminaljuyu-San Jorge: Evidencia Arqueológica de la Actividad
Económica en el Valle de Guatemala. (300 a.C. - 300 d.C).

HATCH, Marion y Donaldo Castillo
1984

“Un Método Simplificado para Clasificación Cerámica en Arqueología”
NAXCIT (2) 5. Escuela de Historia, USAC.

HERMES, Bernard
1981

La Cerámica Arqueológica de Pataxte, Izabal: Un Análisis.
Tesis Profesional. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de
Guatemala

ICHON, Alain y Marion P. Hatch
1982

Archéologie de Sauvetage dans la Vallée du Río Chixoy. 4
Los Encuentros. Institut D'Ethnologie, Paris.

ICHON, Alain y Marie Charlotte Arnauld
1985

Le Protoclassique à La Lagunita El Quiche, Guatemala.
Institut D'Ethnologie, Paris.

ICHON, Alain y Rita Grignon Ch.
1988

Excavaciones Arqueológicas en el Sitio "El Chagüite" (Jalapa,
Guatemala).
Temporada de campo 1987-1988. Informe No. 3
Instituto de Antropología e Historia.

(En prensa)

El Período Formativo en el Oriente de Guatemala, El Chagüite Jalapa.
Editorial Universitaria, USAC

IGN
1969

Hoja 2160 II Sanarate Esc. 1:50,000 Instituto Geográfico Nacional,
Guatemala

JOHNSON, Allen W. Y Timothy Earle
1987

The Evolution of Human Societies. From Foraging Group to Agrarian
State.
Stanford University Press. Standford, Calif. Pp. 207-254.

KIDDER, Alfred, Jesse D. Jennings y Edwin Shook
1946

Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala. Carnegie Institute of
Washington. Pub. 561.

LEAL, Marco A.
1988a

Proyecto Arqueológico Sansare. Temporada de Campo Noviembre 1986 -
Enero 1987 (INFORME). IHHAA, Escuela de Historia, USAC.

- 1988b
- Historia y Arqueología de Sansaria (Primeros Resultados), (INFORME) IIHAA, Escuela de Historia, USAC.
- LEAL, Marco Antonio, J. Hector Paredes y Patricia del Aguila F.**
1989
- Proyecto Arqueológico Sansare. Temporada de Campo Nov. 1987/ Enero 1988 (INFORME) DIGI-IIHAA. Escuela de Historia, USAC.
- LOPEZ A., Fernando**
1984
- Elementos para una Construcción Teórica en Arqueología. Tesis Profesional Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.
- LOTHROP, S.K.**
1933
- Atitlan, An Archaeological Study of Ancient Remains on the Border of Lake Atitlan, Guatemala, Carnegie Institution of Washington, Pub. 444.
- MANZANILLA, Linda**
1986
- "Introducción" en Unidades Habitacionales de Mesoamérica y sus Areas de Actividad. IIA, UNAM, México.
- MEDRANO, Sonia**
1992
- Notas sobre definiciones de Términos en Método Tipo Variedad, usado para el material cerámico de Balberta (Mns.)
- 1993
- El Proyecto Balberta. La Transición entre el Formativo Terminal y el Clásico Temprano en la Costa Pacífica de Guatemala. University of Pittsburgh Memories in Latin American Archaeology No. 6. Asociación Tikal, Guatemala (69-82)
- MICHELS, Joseph**
1979
- The Kaminaljuyu Chiefdom. Pennsylvania State University Press Monograph Series on Kaminaljuyu (6-8)
- MUNSELL COLOR COMPANY**
1988
- Munsell Soil Color Charts. Baltimore, Maryland.

NAVARRETE, Rodrigo
1990

Cerámica y Etnicidad, una aproximación a las formas culturales como expresión de lo étnico.
En: Boletín de Antropología Americana (22) 47-80 IPGH, México.

PAREDES, J. Héctor
1990

La Cerámica de El Anonal, Sansare (Informe Preliminar) IIHAA, Escuela de Historia, USAC.

PARSONS, Lee
1967

Bilbao Guatemala, an Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region.
Milwaukee Public Museum Publications in Anthropology Milwaukee.

PYE, Mary, et.al.
1989

Informe Preliminar de los resultados del análisis de laboratorio del Proyecto EL MESAK. Informe, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

RAMIREZ, Gustavo

Diario de Campo. Proyecto Arqueológico Sansare III (mns).

REDMAN, Charles
1978

The Rise of Civilization. From Earle Farmers to Urban Society in the Ancient Near East. W.H. Freeman and Company. San Francisco, California. Pp. 22-38, 204-209, 231.

ROMAN, Alfredo
1990

Informe de Campo: Proyecto Arqueológico Sansare.
Temporada 1989. Escuela de Historia, USAC.

SABLOFF, Jeremy
1975

Excavations at Seibal: Ceramics. Memories of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University (13) 2 Cambridge.

SCHIFFER, Michael B.
1990

Contexto Arqueológico y Contexto Sistemico.
En: Boletín de Antropología Americana (22) 81-93. IPGH. México

SHARER, Robert J.

1978

The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador 3 (1).
University of Pennsylvania Press. Philadelphia.

SHARER, Robert J. y David Sedat

1987

Archaeological Investigations in the Northern Maya Highlands.,
Guatemala.
Interaction and the development of Maya Civilization.
University of Pennsylvania, Philadelphia.

SHOOK, Edwin

1951

The Present Status of Research on the Preclassic Horizons in Guatemala.
En The Civilizations of Ancient America. S. Tax Ed. Chicago.

SHOOK, Edwin y Alfred Kidder

1952

Mound E-III-3, Kaminaljuyu, Guatemala.
Carnegie Institute of Washington, Pub. 596, Contribution 53.

SHOOK, Edwin y Marion P. Hatch

1979

Ruins of Semetabaj, Departamento de Sololá, Guatemala.
En Contributions of the University of California Archaeological Research
Facility. Studies Ancient Mesoamerica, IV. John Graham Ed. Berkeley

1979a

The Earle Preclassic Sequence in the Ocos-Salinas La Blanca Area,
South Coast of Guatemala. En Studies in Ancient Mesoamerica, IV,
John Graham Ed. University of California, Berkeley.

SIMMONS, Charles, J. Manuel Tárano y J. Humberto Pinto

1959

Clasificación de reconocimiento de los suelos de la República de
Guatemala.
IAN. Ministerio de Agricultura, Guatemala.

SMITH, A.L. y Alfred V. Kidder

1943

Explorations in the Motagua Valley, Guatemala. Carnegie Institution of
Washington, Publication 546. Contribution No. 41 Washington.

SMITH, Robert y James Gifford
1965

Pottery of Maya Lowlands. *Handbook of Middle American Indians*. Robert Wauchope and Gordon Willey Eds. University of Texas Press, Austin.

TSCHAUNER, Hartmunt W.V.
1985

La Tipología: Herramienta u Obstáculo. La Clasificación de Artefactos en Arqueología. *Boletín de Antropología Americana*. IPGH (20): 19-30, México.

VELASQUEZ, Juan Luis
1993

La Secuencia de Ocupación y la Evidencia del Grupo A-IV-1: Un Grupo Pre Clásico de Kaminaljuyu. Ponencia en el VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Juan Pedro Laporte *et al* Eds. MNAE (377-389)

VIEL, René
1984

La Periode Formative à La Lagunita et dans Le Quiché Meridional, Guatemala. Institut D'Ethnologie, Paris.

WAUCHOPE, Robert
1948

Excavations at Zacualpa, Guatemala. Middle American Research Institute, No. 14. Tulane University.

1975

Zacualpa, El Quiché, Guatemala: an ancient provincial center of the Highland Maya. Middle American Research Institute, pub. 39, Tulane University.

WETHERINGTON, Ronald
1978

The Ceramics of Kaminaljuyu, Guatemala. Pennsylvania State University Press.

WILLEY, Gordon, William Bullard, John Glass y James Gifford
1965

Prehistoric Maya Settlements in the Belize Valley. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, No. 54, Cambridge.

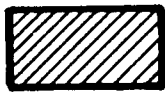
TABLA 3

	CHALCHUAPA.	MESAK.	KAMINALJUJU.	BAJA VERAPAZ	LA LAGUNITA.	SANSARE.
300	Vec		Aurora			
200					Lililla	
100	Caynac (tard.)		Santa Clara	Quej		
0						
100	Caynac (temp)		Arenal	Uc	Noguta 2	Sansaria
200						
300	Chul		Verbena	To l	Noguta 1	
400		Crucero			Santizo 2	
500	Kal		Providencia			Sansarete
600				Max		
700		Conchas	Majadas		Santizo 1	
800	Colos					
900			Las Charcas	Xox (tard)		
1000	Tok	Jocotal				
1100			Arevalo	Xox (temp.)		Progreso
1200		Cuadros				
	?	Ocos				?

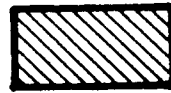
Complejos cerámicos establecidos para Sansare, comparaciones.

TOMADO DE :
 SHARER 1978, PYE-DEMAREST 1989, HATCH EN PRENSA, SHARER-SEDAT 1987, VIEL 1984, PAREDES 1994

TABLA 4



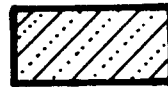
ROJO



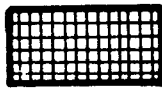
NARANJA



GRIS



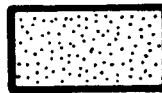
ANTE



CAFE



NEGRO



NATURAL

CODIGO DE COLORES

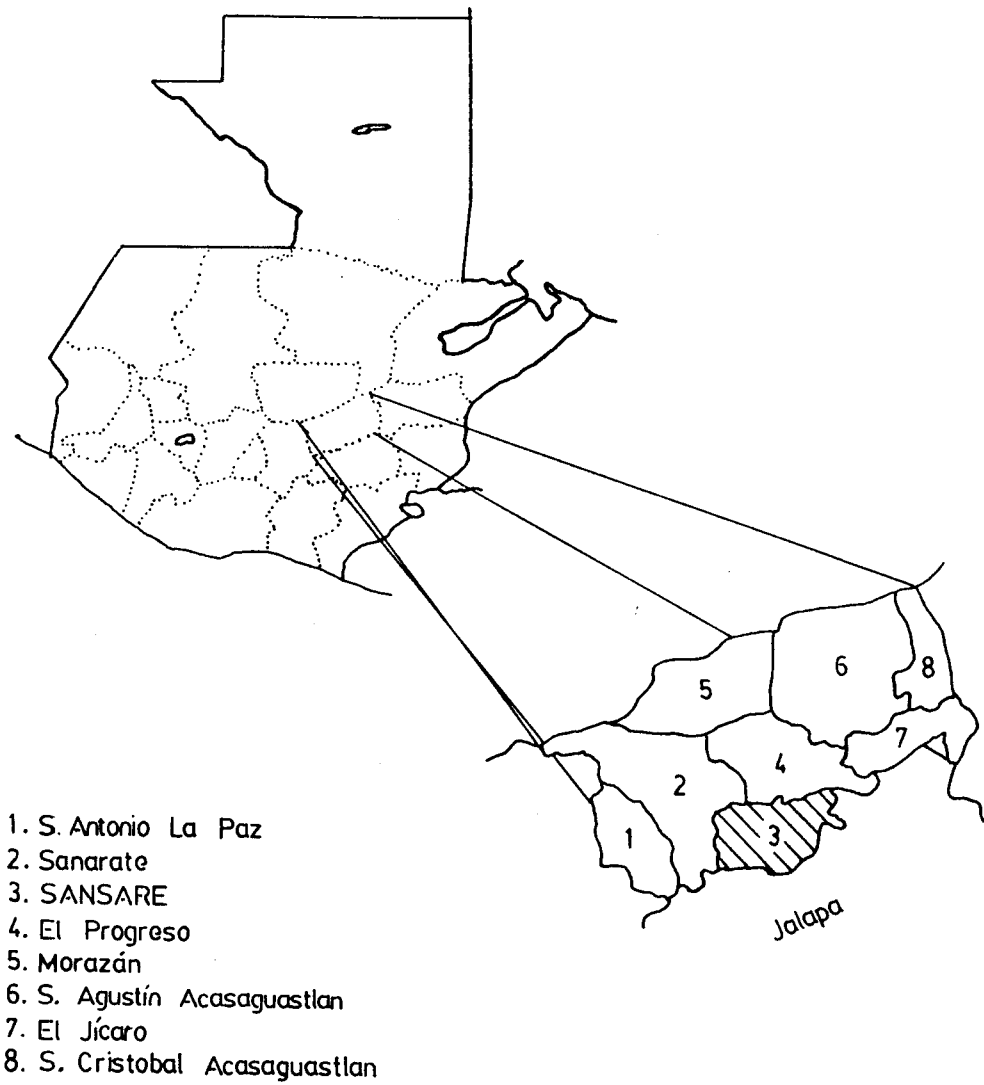
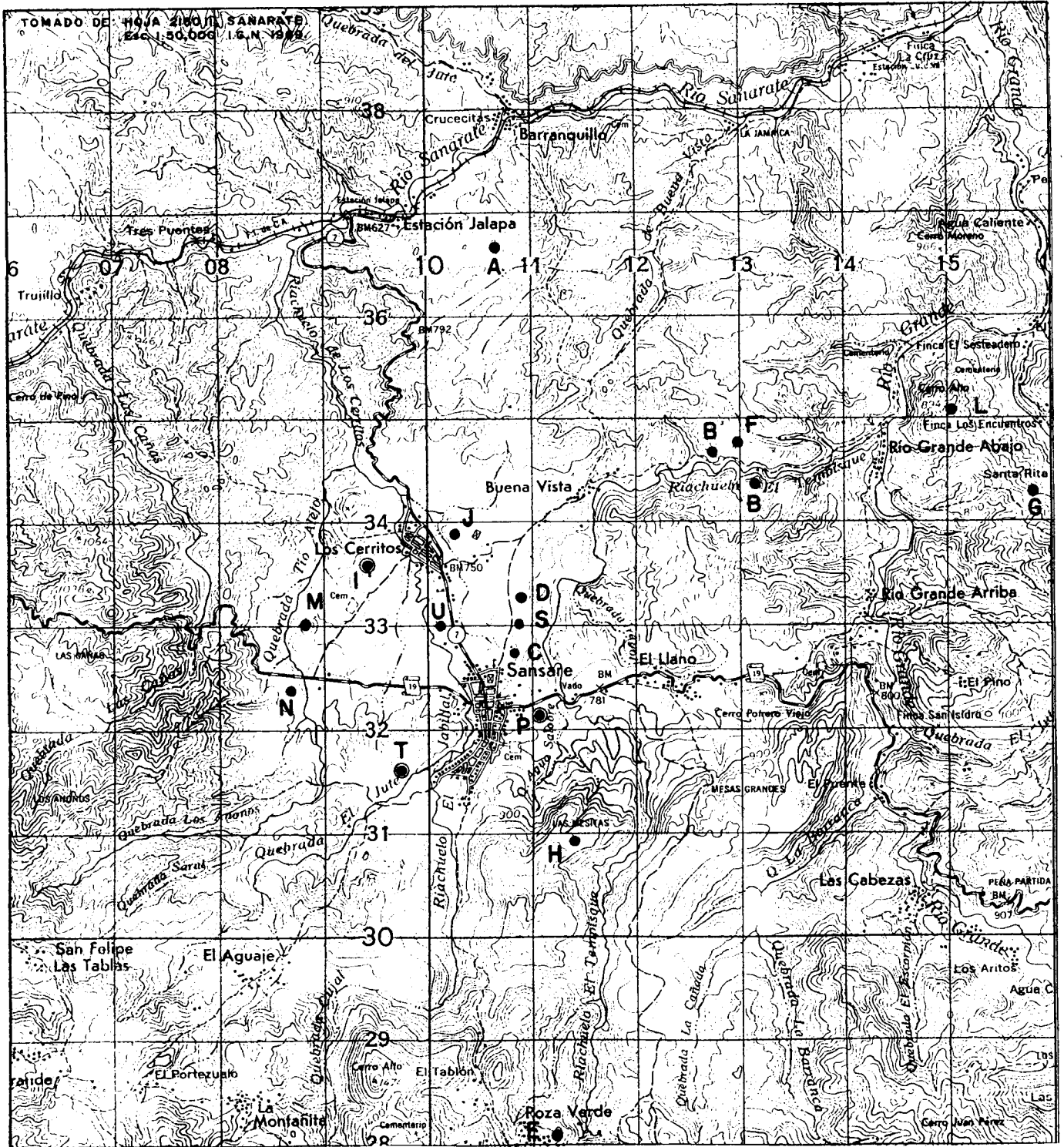


Fig. 1 Municipio de Sansare, ubicacion y límites geográficos.



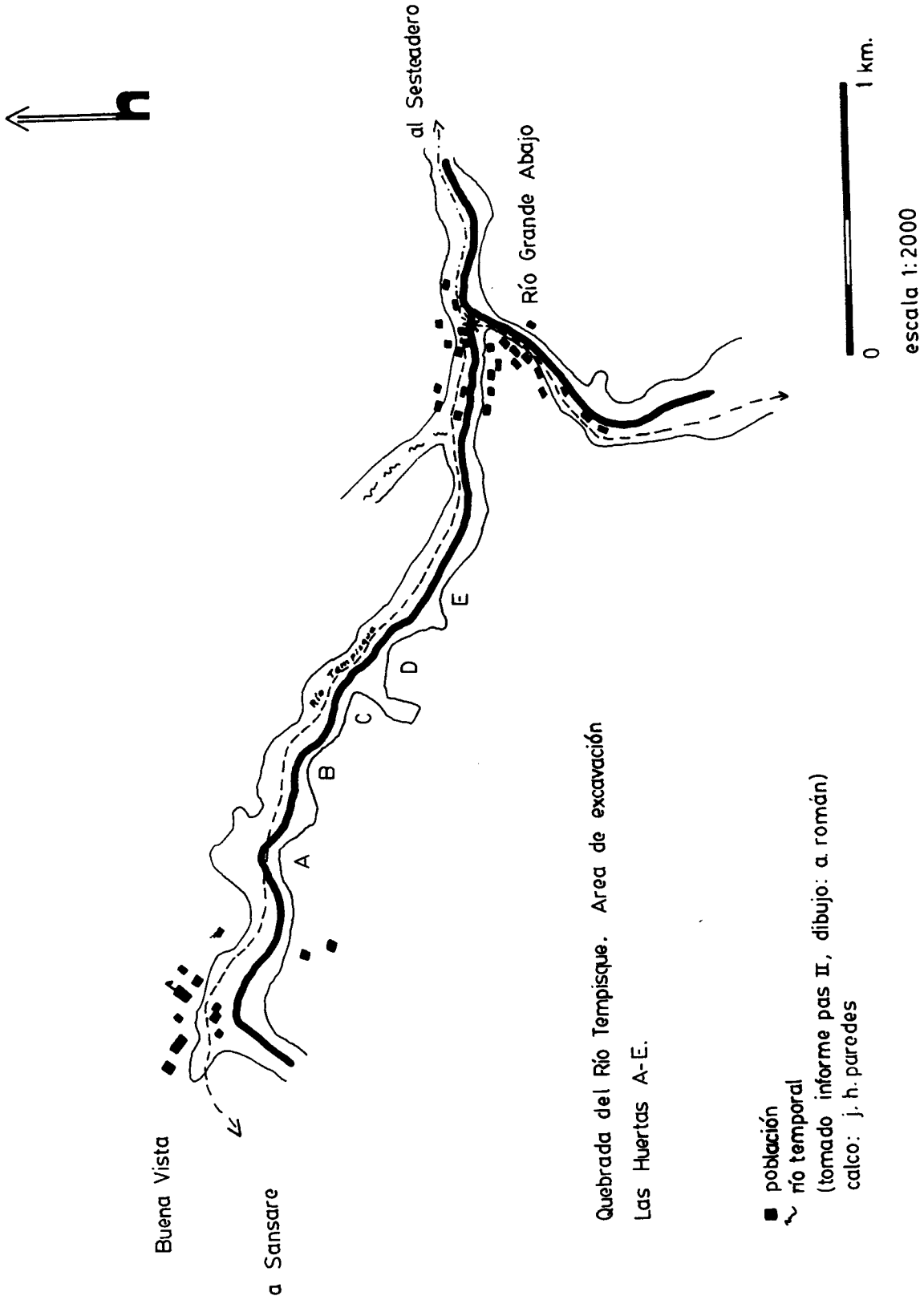
DISTRIBUCION DE SITIOS

- A- EL PALMAR
- B- LA HUERTA
- C- DON JUAN
- D- EL LLANO
- E- POZA VERDE
- F- EL TABLON
- G- SANTA RITA
- H- LAS MESITAS

- I- LOS CERRITOS ●
- J- LA QUEBRADITA
- L- VEGA DE MARIN
- M- LOS CAMINOS
- N- EL SUBINAL
- P- LA COLONIA ●
- S- PITO REAL
- T- EL ANONAL ●

U- MONTEL CHIC

FIG. 2



Quebrada del Río Tempisque. Area de excavación
Las Huertas A-E.

- población
- ~ río temporal
(tomado informe pas II, dibujo: a. román)
- calco: j. h. paredes

FIG. 3

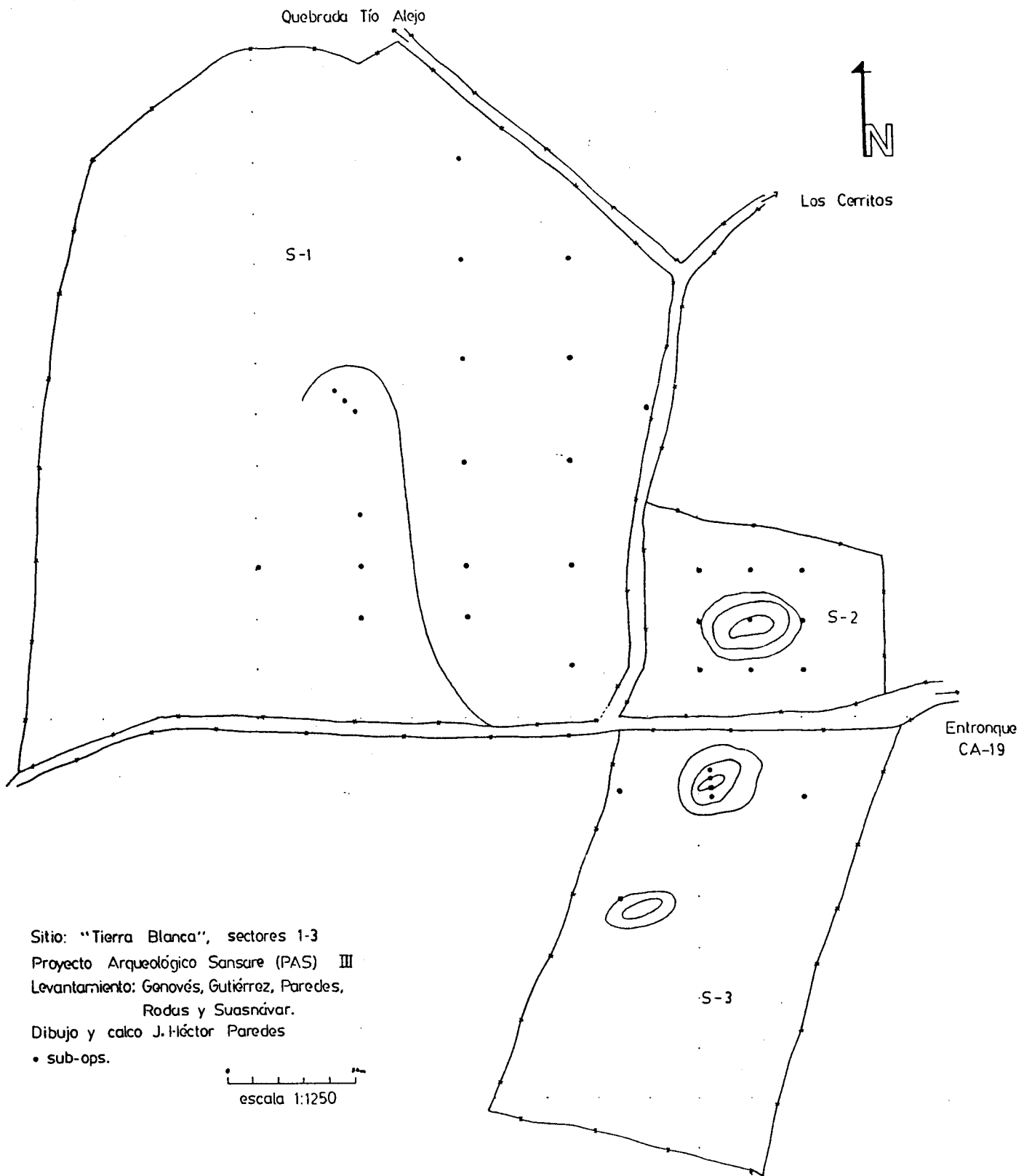
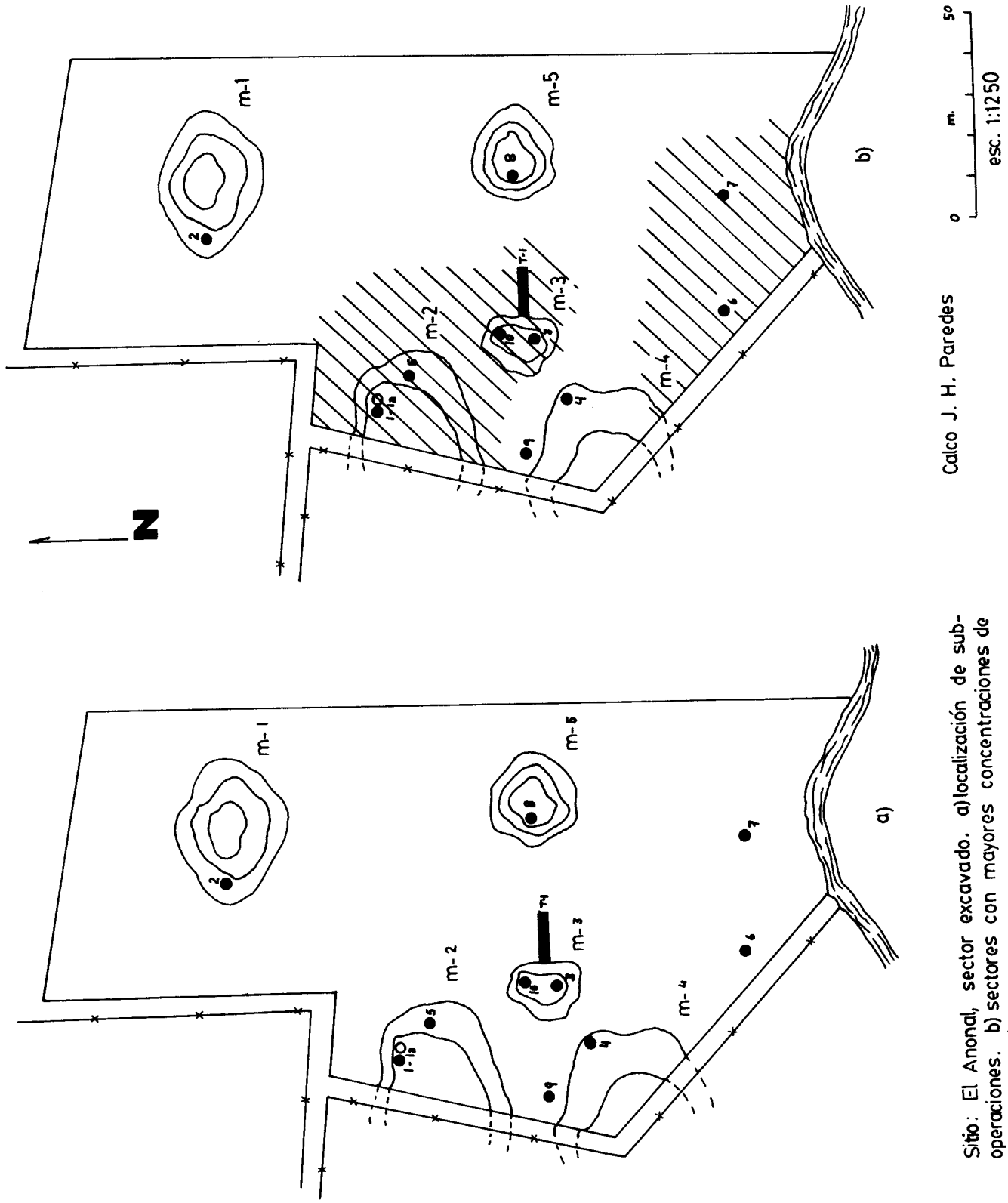


FIG. 4

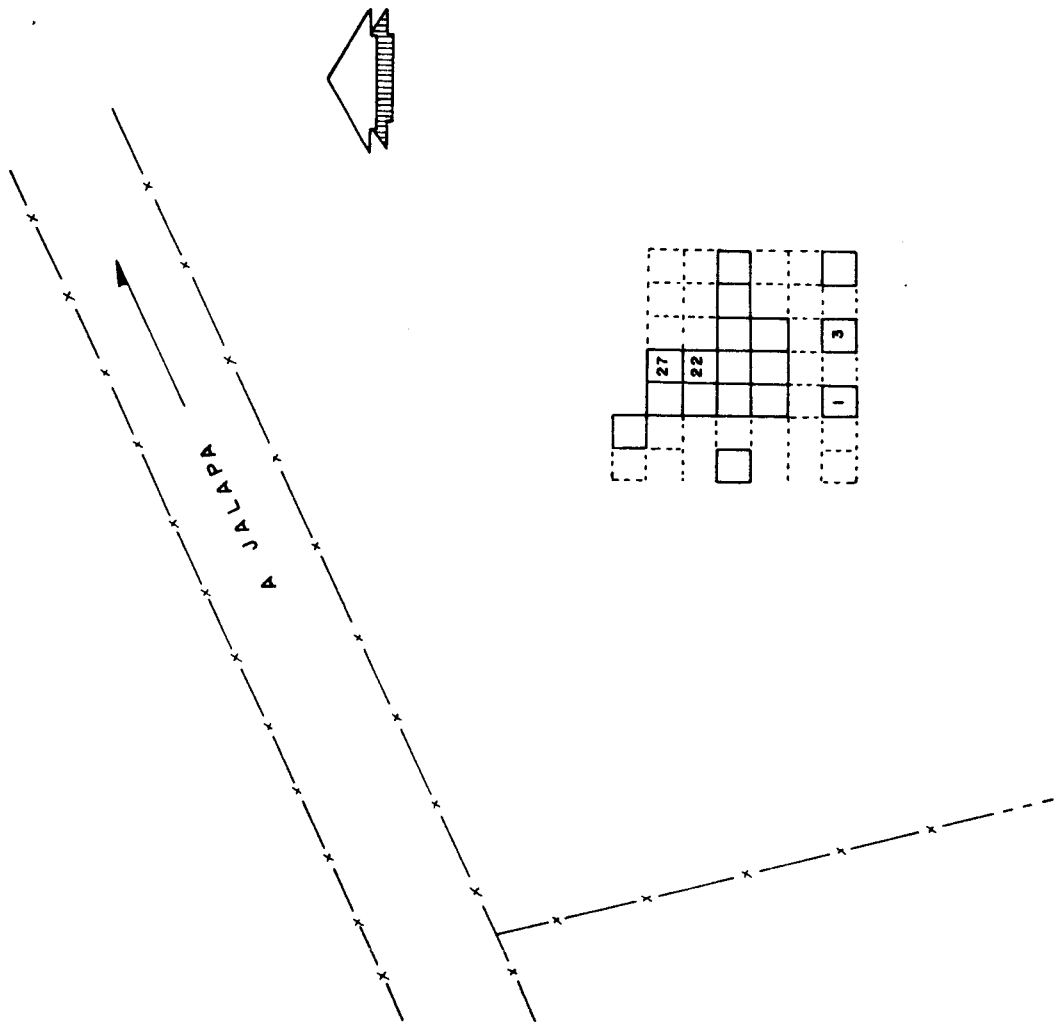


Calco J. H. Paredes

0 50
m.
esc. 1:1250

Sitio: El Anond, sector excavado. a) localización de sub-
operaciones. b) sectores con mayores concentraciones de
material cerámico
(tomado de informe PAS IV)

FIG. 5



CASA
MODERNA

PROYECTO ARQUEOLOGICO SANSARE
 SITIO: LA COLONIA
 DELIMITACION: O. GUTIERREZ - M. VALDIZON.
 DIBUJO: O. GUTIERREZ.
 CALCO: A. ROMAN M.

FIG. 6

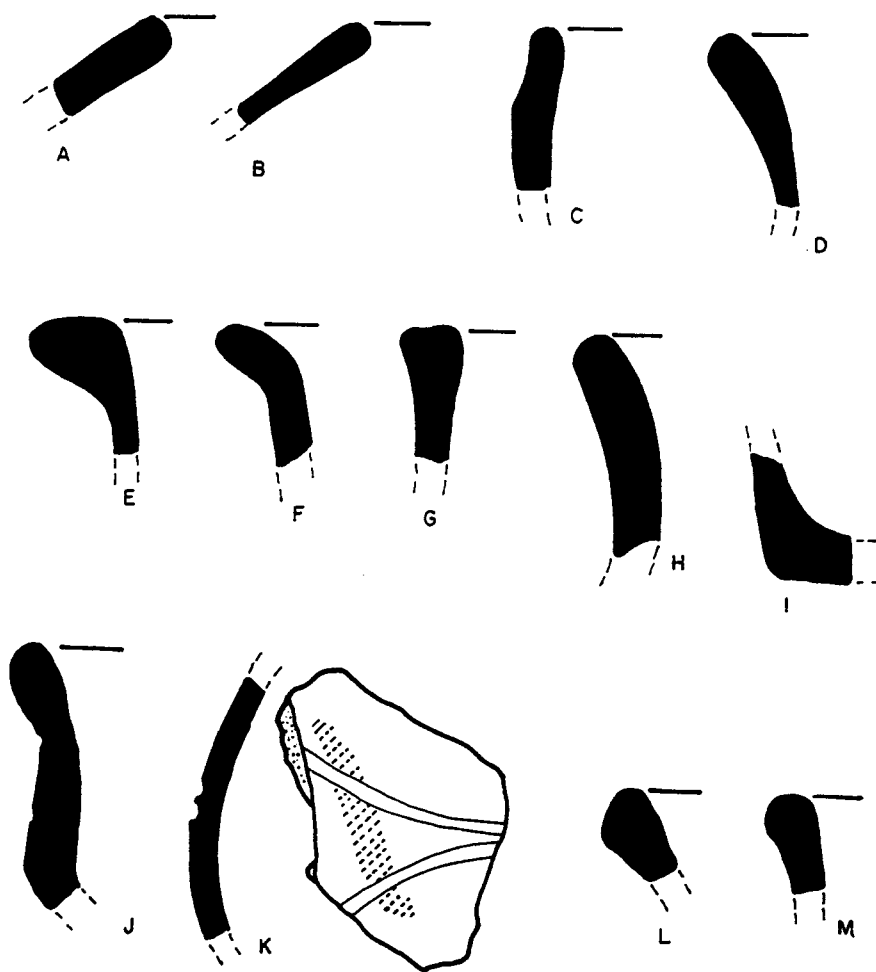


FIG.7 GRUPO BELA (A-D) TIPO BELA ROJO VARIEDAD BELA (E-I) TIPO BELA ROJO VARIEDAD PRIETO (J-K) TIPO BELA ROJO VARIEDAD ACANALADO (L-M) TIPO BELA ROJO VARIEDAD ROJO CREMA

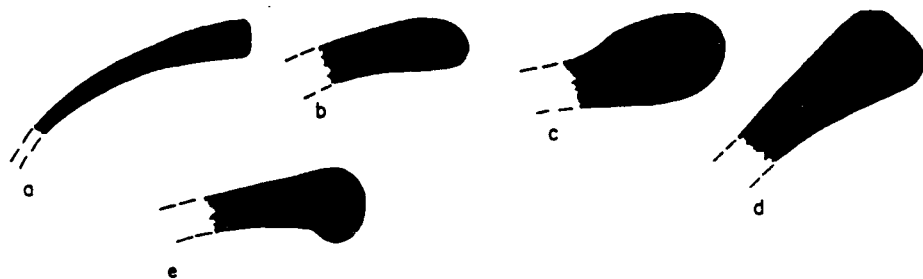


Fig. 8. Grupo Sansuyo.

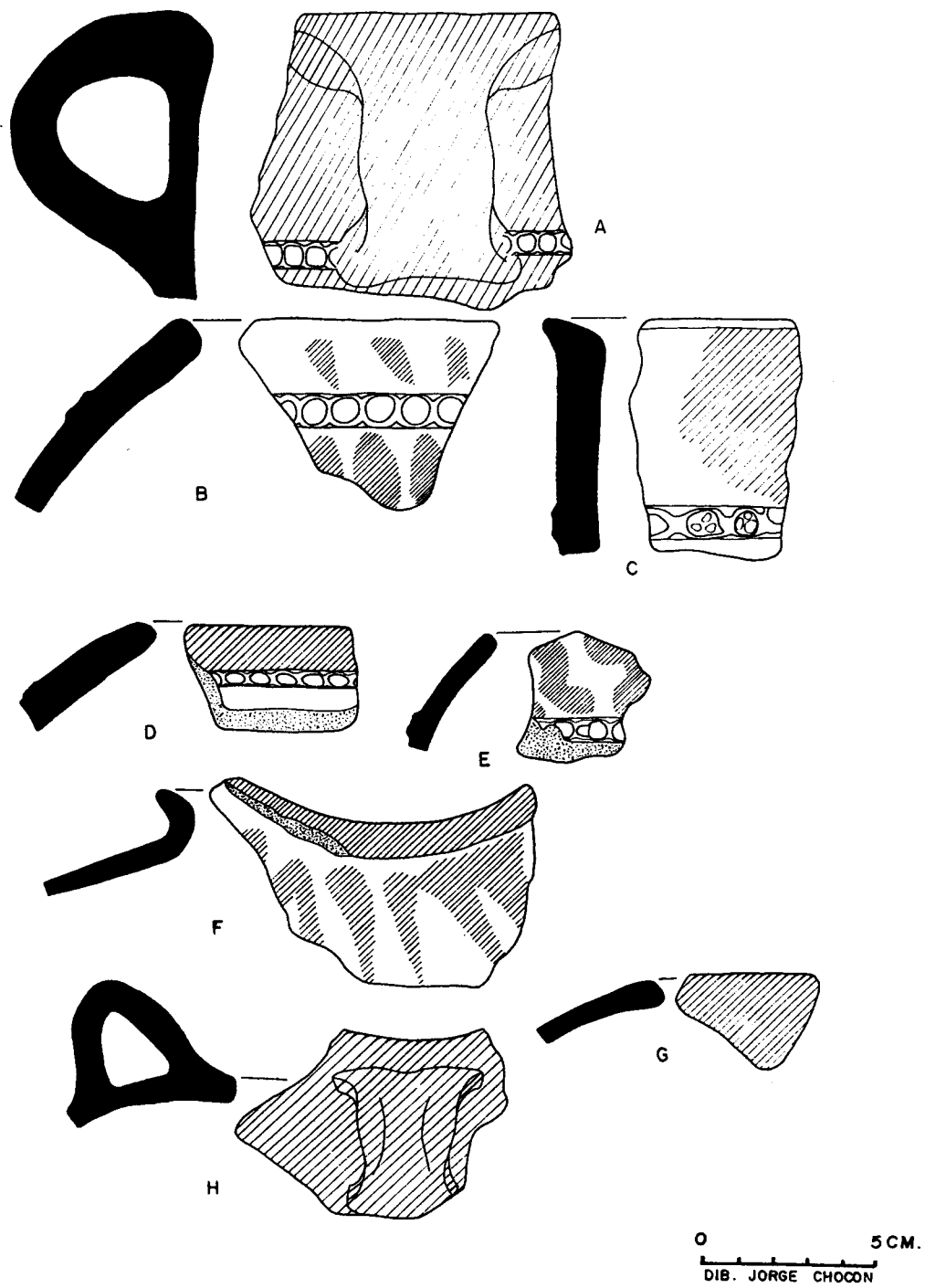
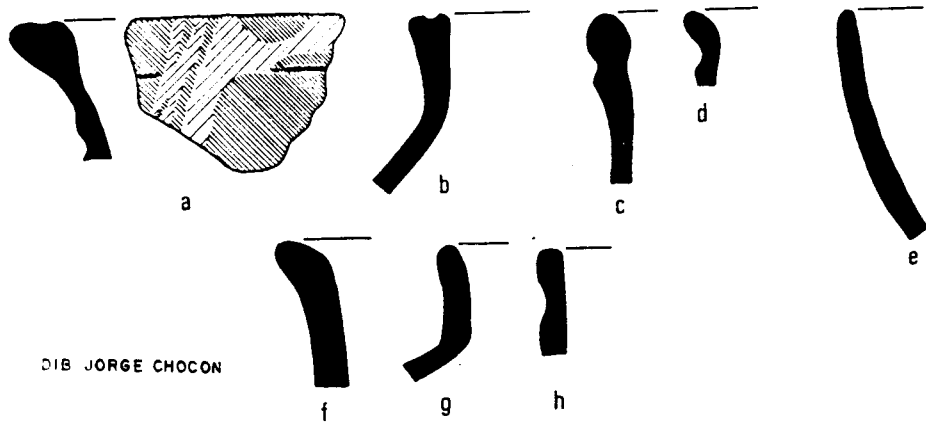


FIG. 9 GRUPO CERAMICO TIERRA BLANCA, A-E TIPO TIERRA BLANCA VARIEDAD TIERRA BLANCA, F-H TIERRA BLANCA VARIEDAD ROJO MANCHADO.



DIB JORGE CHOCON

FIG. 10 GRUPO CERAMICO TOMATALES A-D, H TIPO TOMATE ACANALADO VARIEDAD ACANALADO E-G TIPO TOMATIO UN ENGOBE VARIEDAD TOMATIO

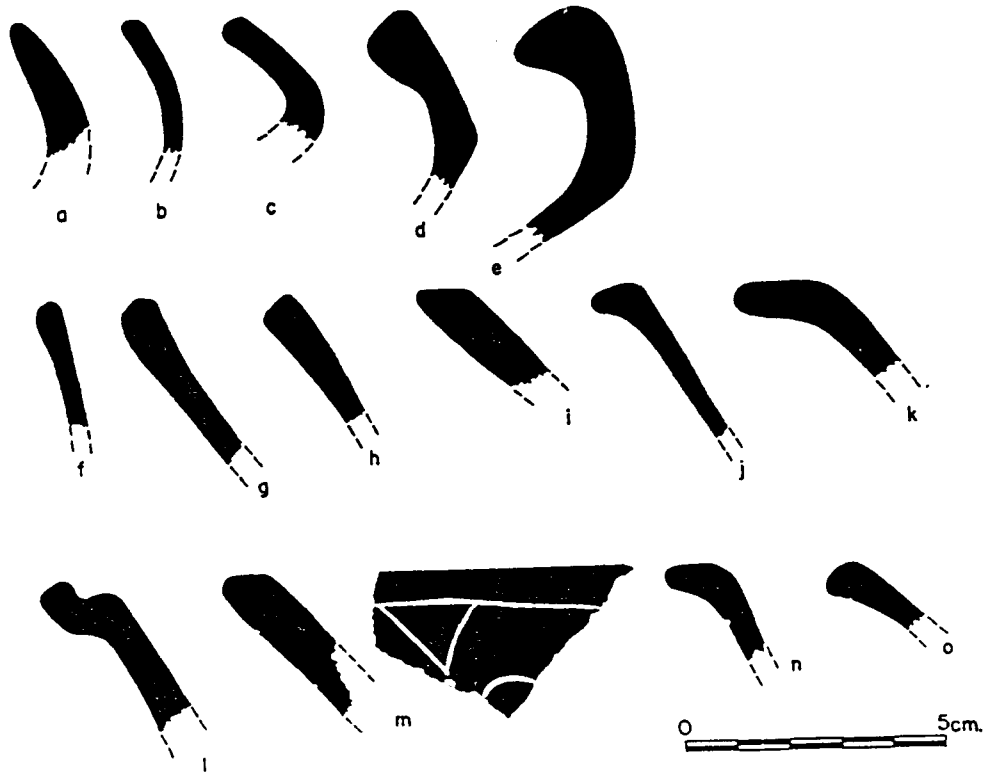


FIG 11
 A-E TIPO CLIS CLIS MICACEO VARIEDAD CLIS NEGRO F-K CLIS CLIS INCISO
 VARIEDAD CLIS L-O TIPO SACACHO INCISO VARIEDAD SACACHO

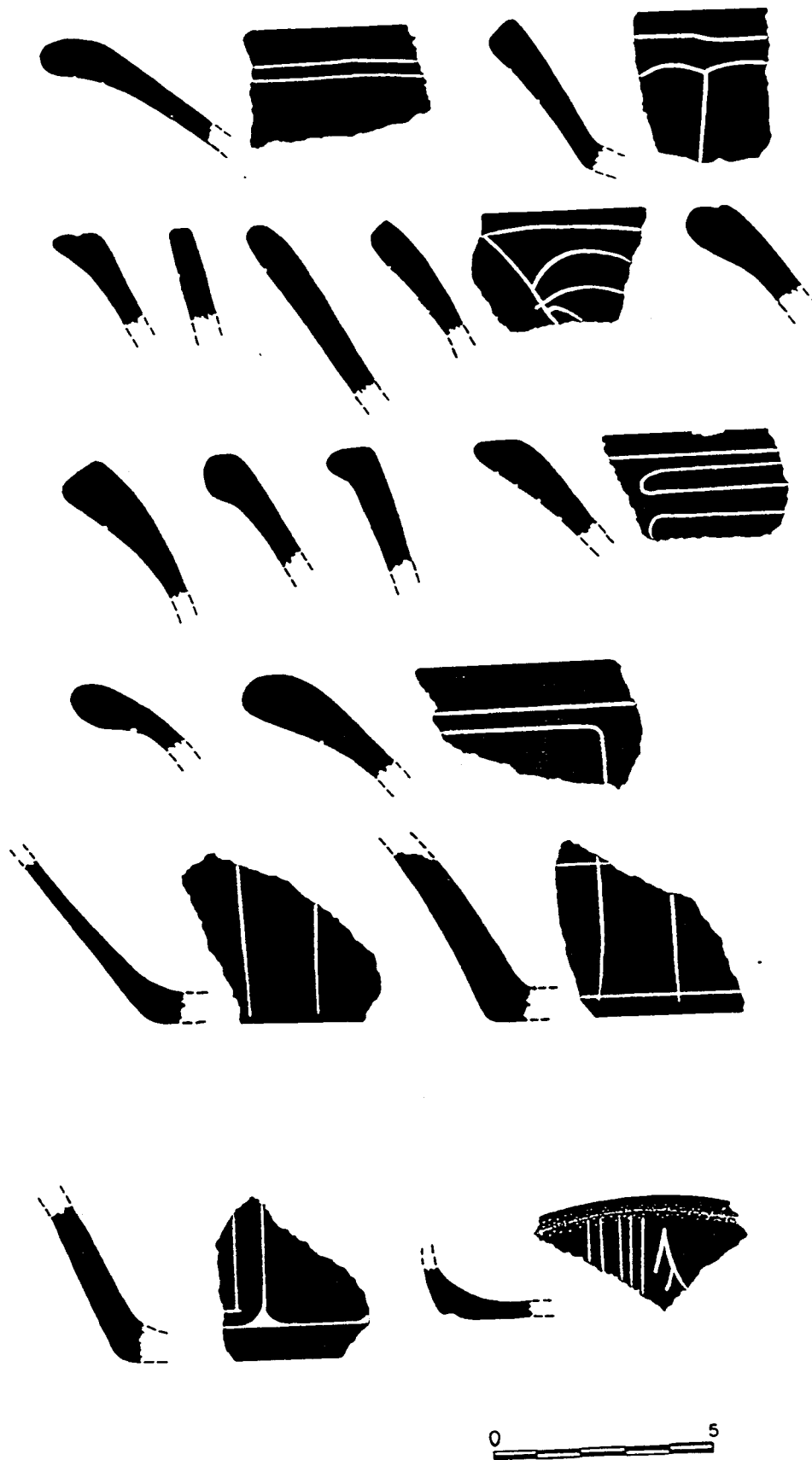


FIG II.1 GRUPO CLIS CLIS TIPO SACACHO INCISO VARIEDAD SACACHO

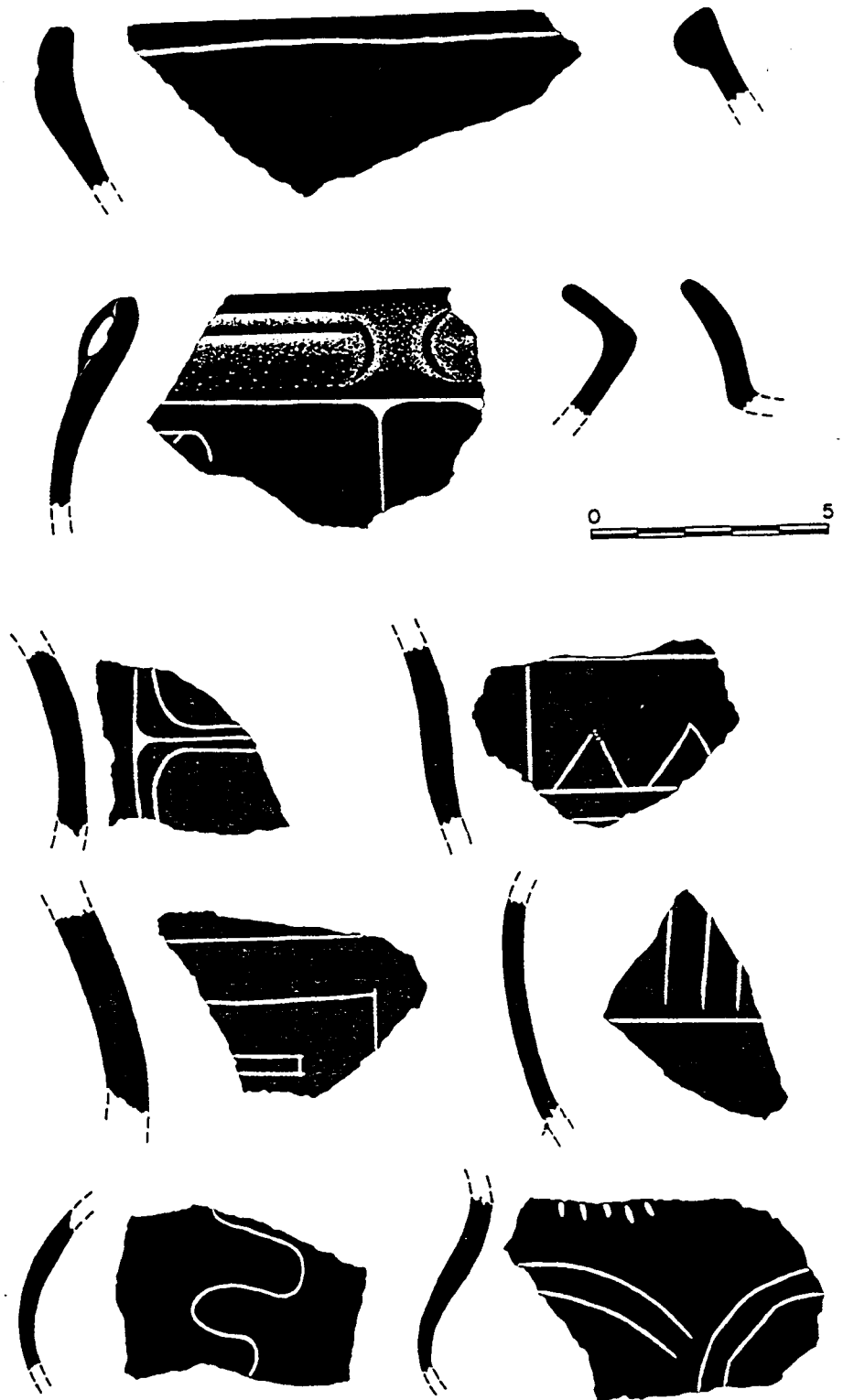
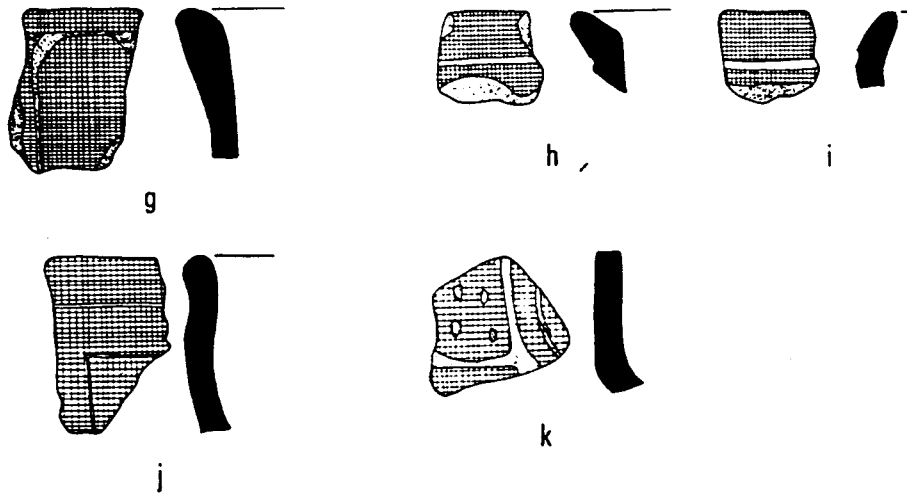


FIG II. 2 GRUPO CLIS CLIS TIPO SACACHO INCISO, VARIEDAD SACACHO



0 5 CM.
DIB. JORGE CHOCON

FIG 12 GRUPO CERAMICO EL CONGO ,TIPO INCISO PUNZONADO VARIEDAD EL CONGO

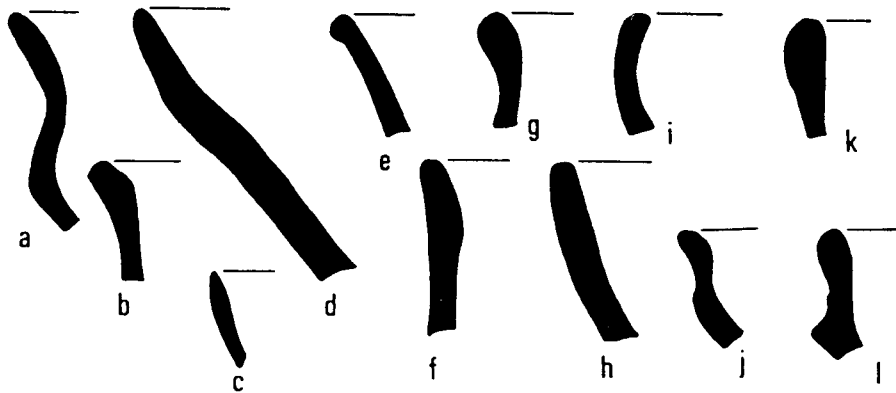


FIG 13 GRUPO CERAMICO IRAYOL TIPO IRAYOL CREMA VARIEDAD IRAYOL

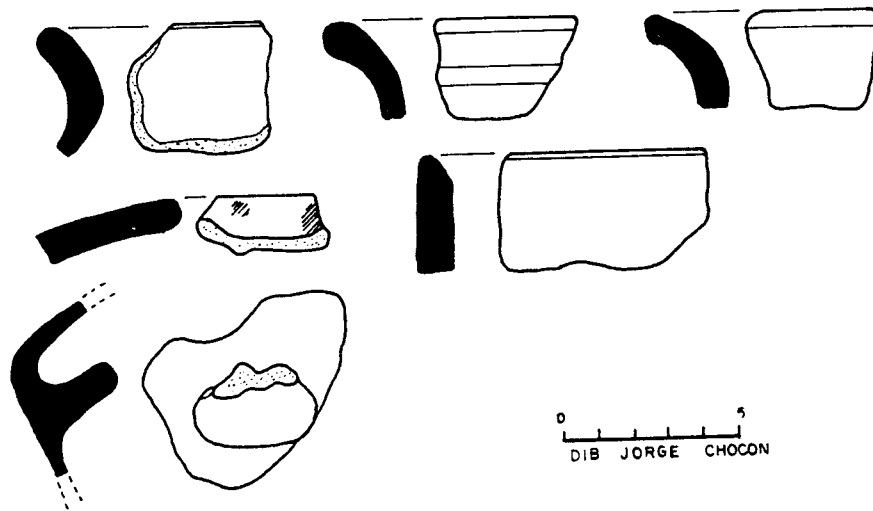


FIG 14 GRUPO CERAMICO SARAL NEGRO (A - C, F) TIPO SARAL NEGRO, VARIEDAD SARAL
(D- E) TIPO SARAL NEGRO, VARIEDAD PULIDO

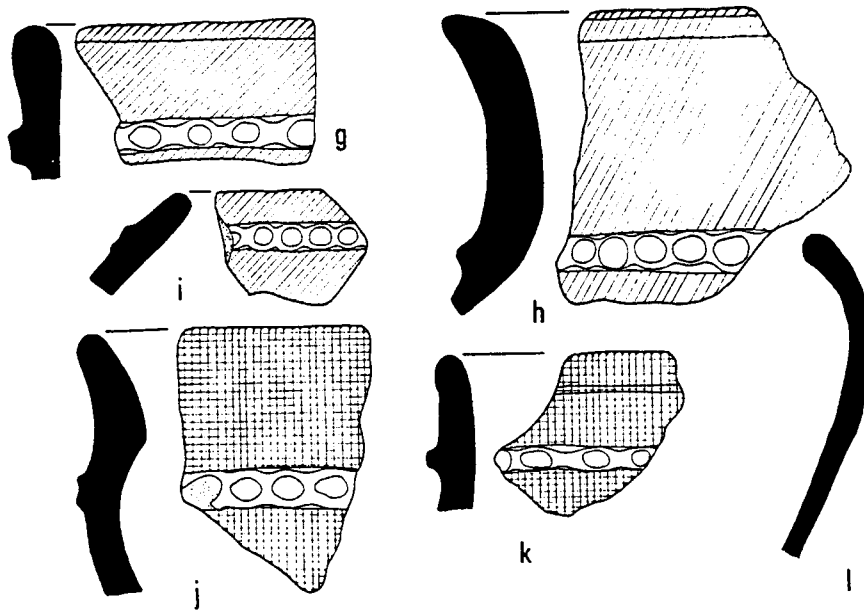
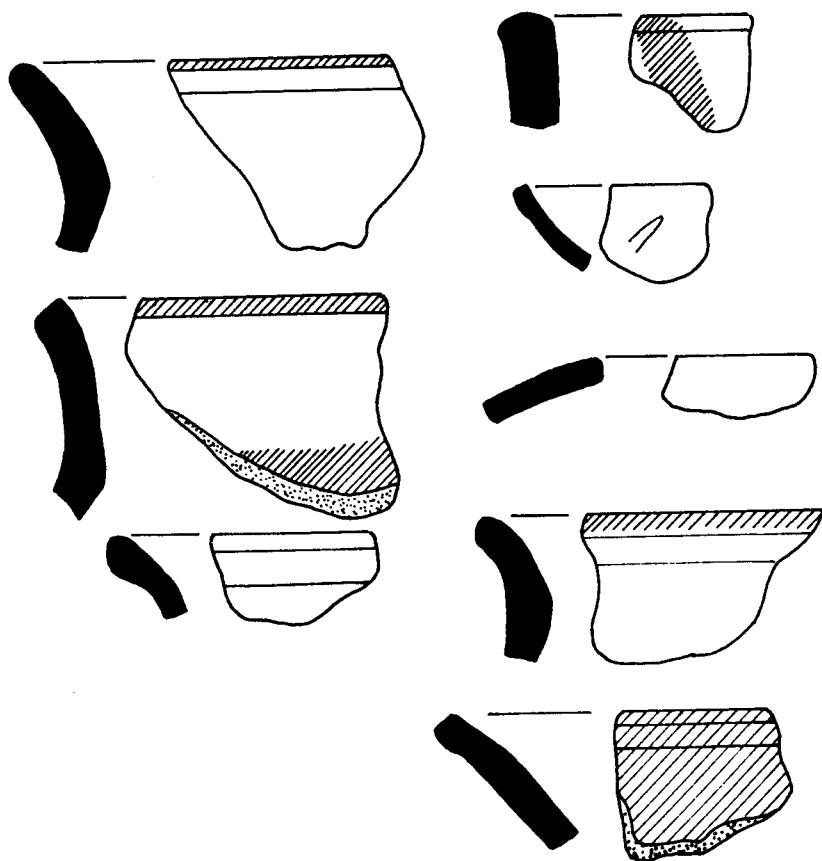


FIG 15 GRUPO CERAMICO CHUACHUA A F TIPO CHUACHUA APLICADO VARIEDAD
ROJO PINTADO



0 5 CM.
 DIB. JORGE CHOCON

FIG 16 GRUPO CERAMICO RIO GRANDE (E-F) TIPO RIO GRANDE ROJO/NARANJA VARIEDAD
 RIO GRANDE (G-H) TIPO RIO GRANDE ROJO/NARANJA VARIEDAD PULIDO

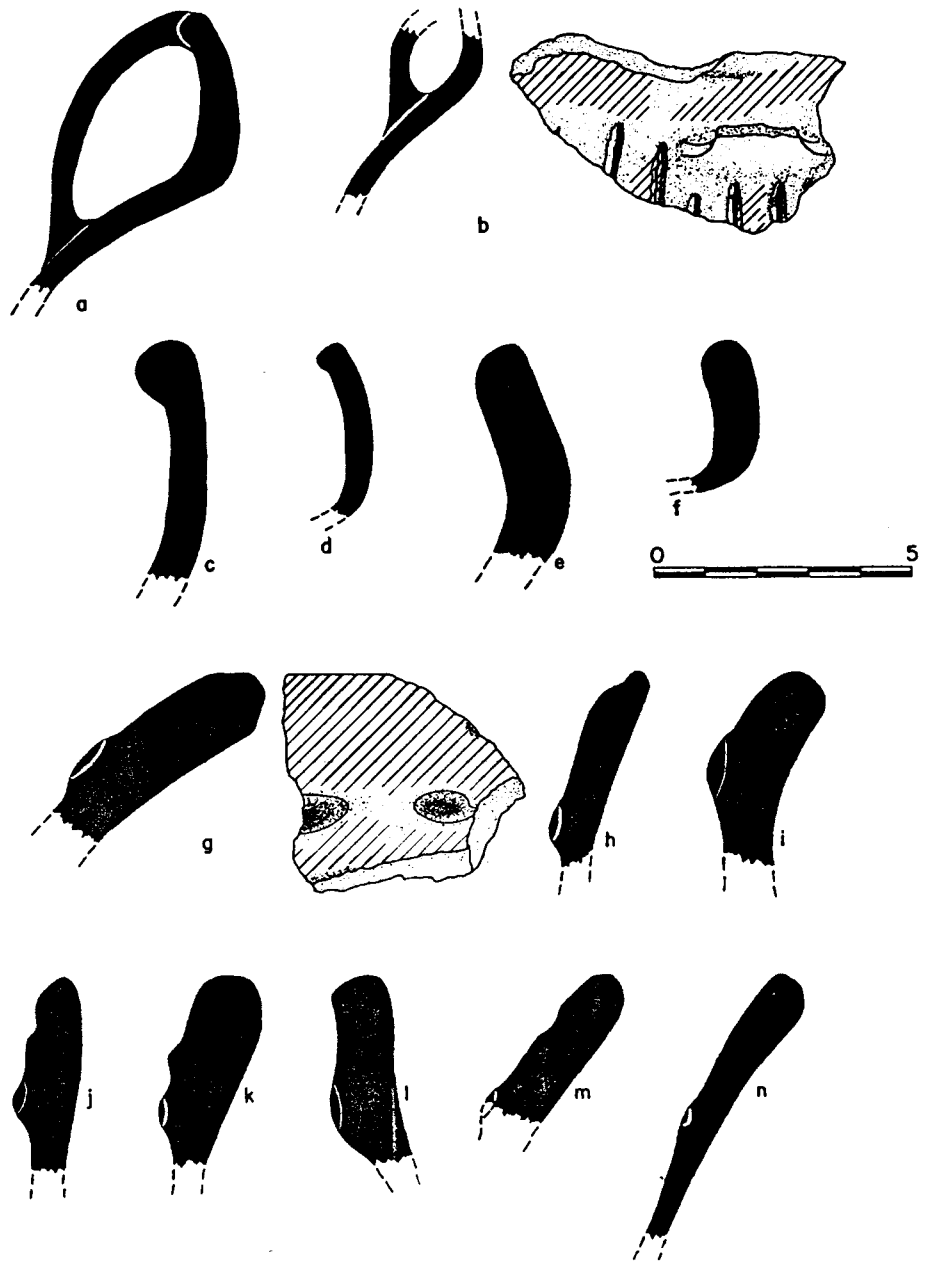


FIG. 17 GRUPO CERAMICO LUCIERNAGA (A-N) TIPO LUCIERNAGA ROJO VARIEDAD LUCIERNAGA
 (G-H) TIPO LUCIERNAGA ROJO VARIEDAD BANDA IMPRESA

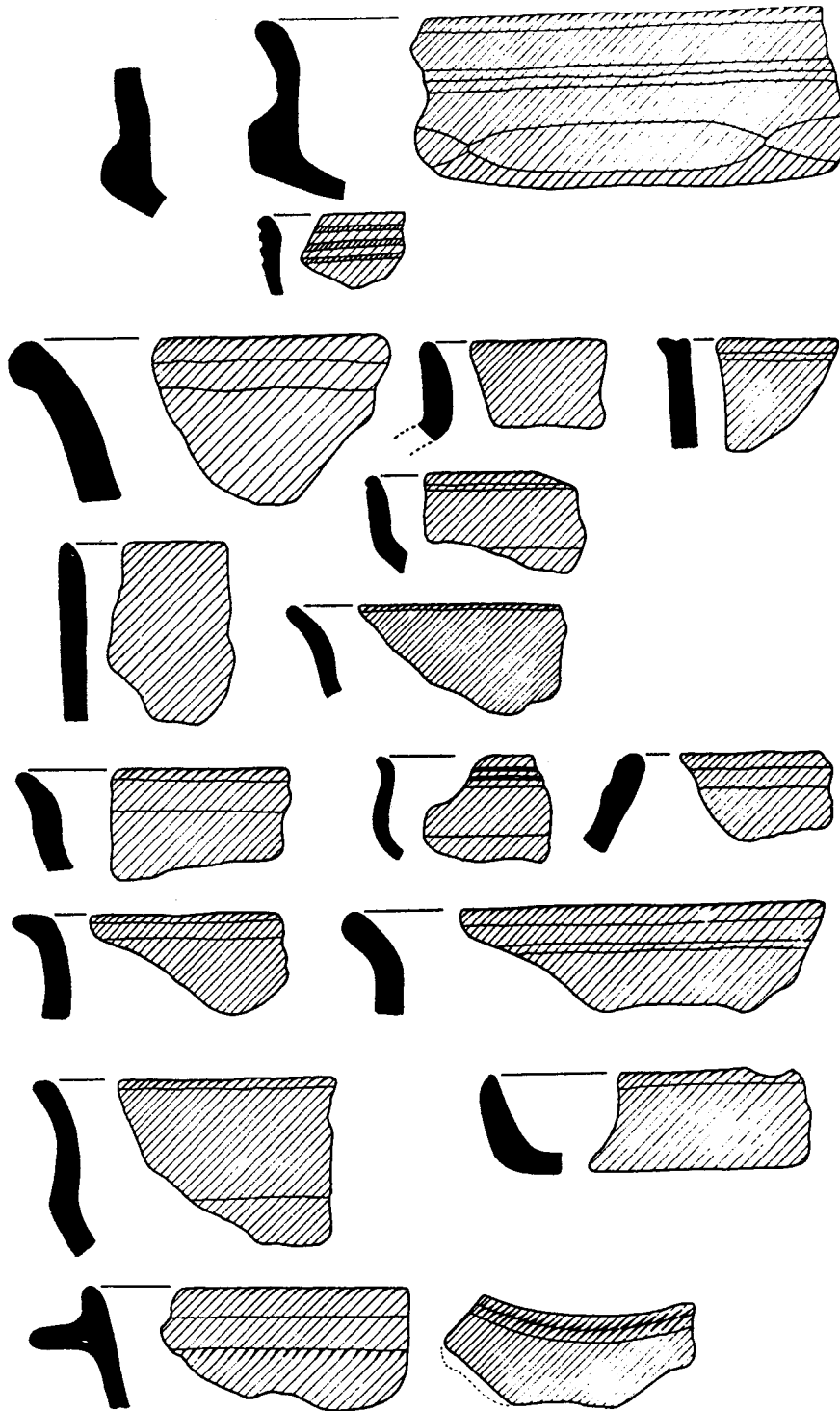


FIG. 18
GRUPO CERAMICO SANSARE ROJO

0 5 CM.
DIB. JORGE CHOCON

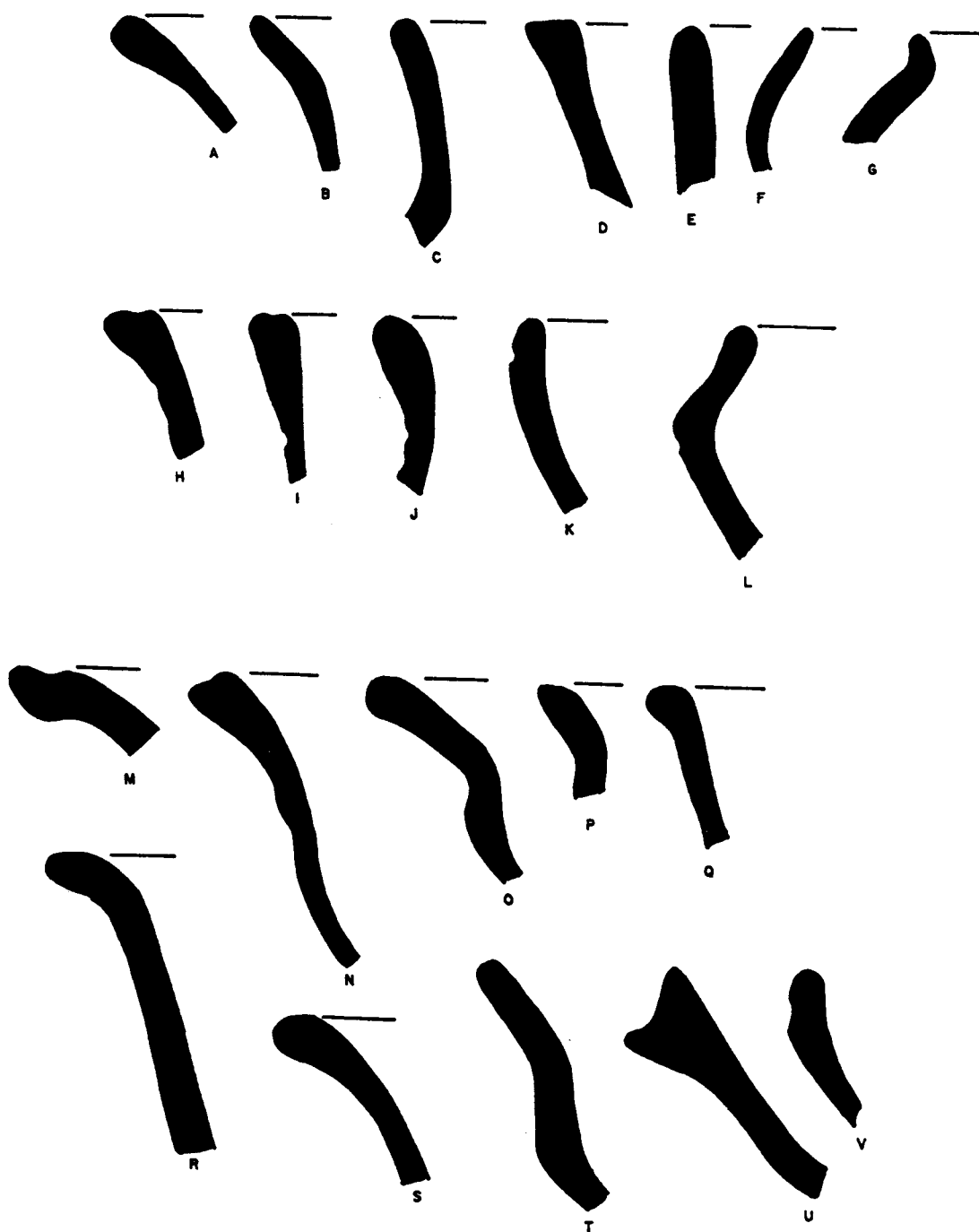


FIG 18.1 GRUPO CERAMICO SANSARE ROJO

(A-G) TIPO SANSARE ROJO VARIEDAD SANSARE (H-L) TIPO SANSARE ROJO
 VARIEDAD ACANALADO (M-V) TIPO ELENA ROJO-NARANJA VARIEDAD ELENA

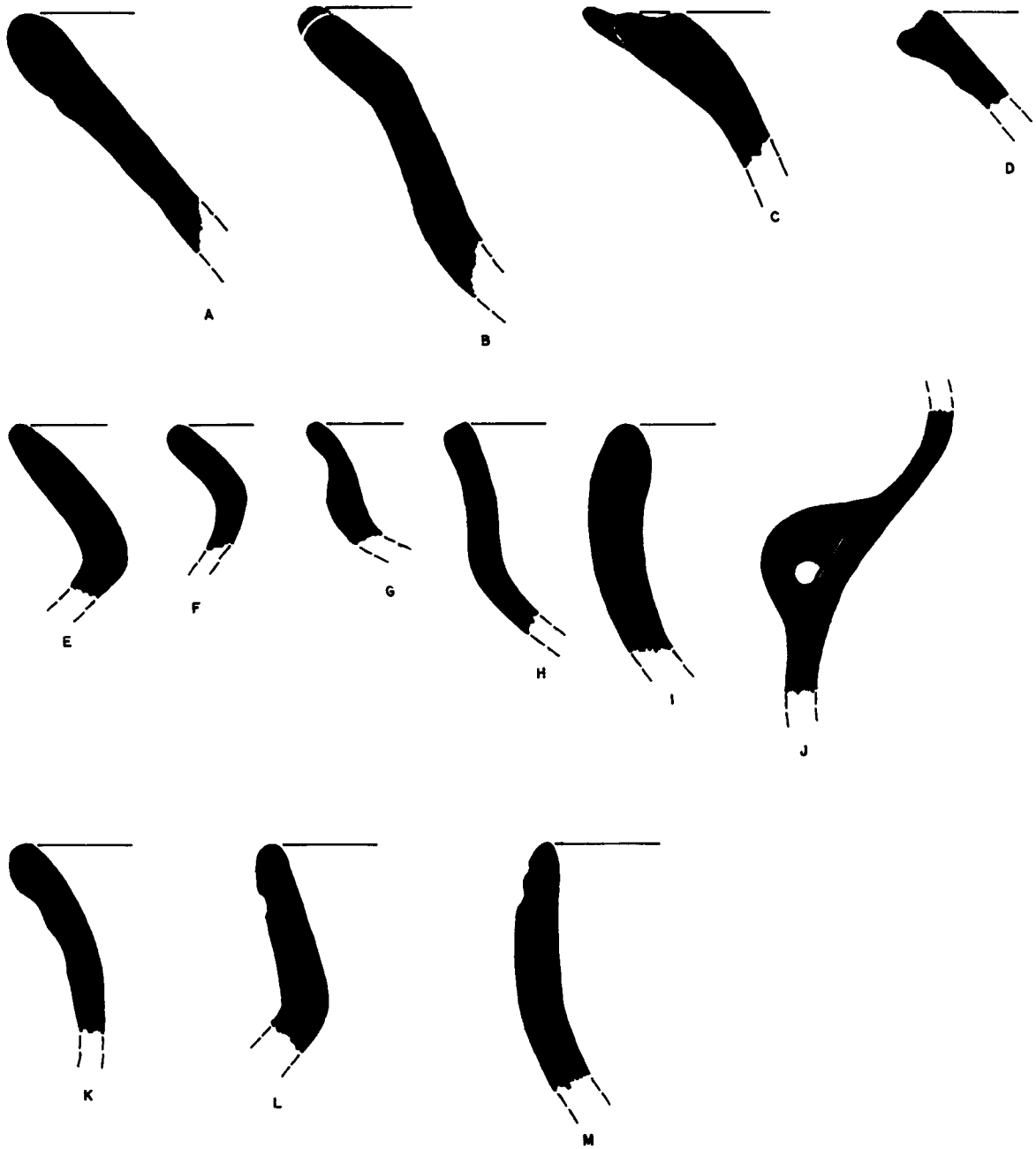


FIG. 18.2 GRUPO CERAMICO SANSARE ROJO
 (A-D) TIPO ELENA ROJO - NARANJA VARIEDAD ACANALADO (E-J) TIPO ARRIAZA ROJO-NEGRO
 VARIEDAD ARRIAZA (K-L) TIPO ARRIAZA ROJO NEGRO VARIEDAD ACANALADO

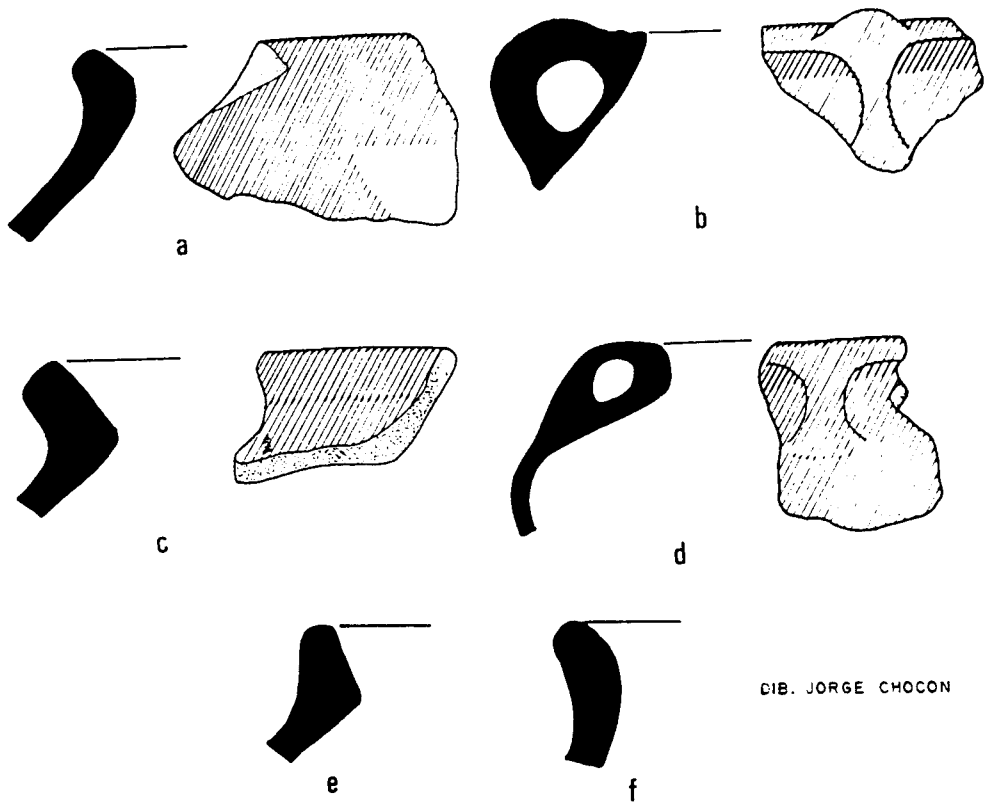


FIG.19 GRUPO CERAMICO CORINTO MANCHADO

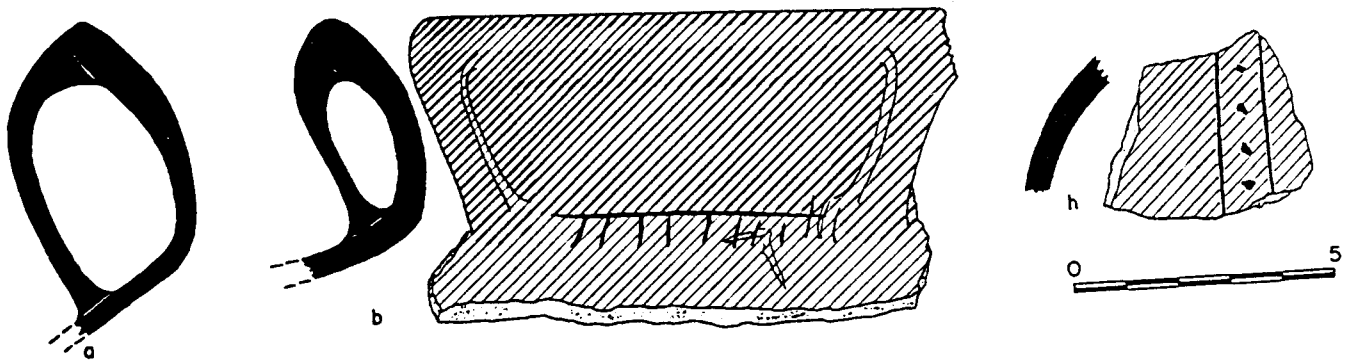
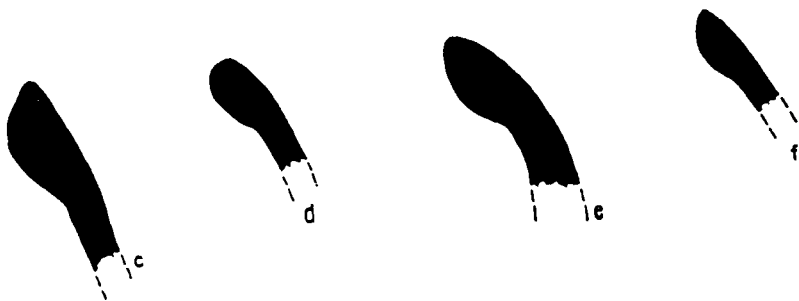


FIG 20. GRUPO CERAMICO SUNPANGO (A-B) TIPO SUNPANGO PULIDO VARIEDAD INCISO
(E-D) TIPO SUNPANGO PULIDO VARIEDAD LISO



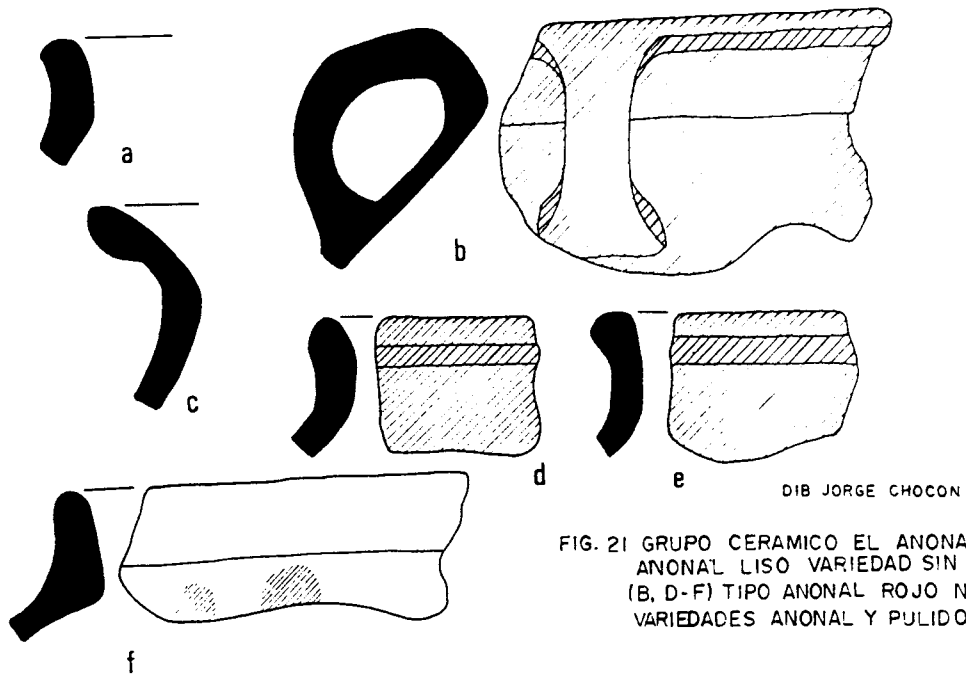


FIG. 21 GRUPO CERAMICO EL ANONAL (A-C) TIPO ANONAL LISO VARIEDAD SIN PINTURA (B, D-F) TIPO ANONAL ROJO NATURAL VARIIDADES ANONAL Y PULIDO



FIG. 22 GRUPO CERAMICO SAMAYOA

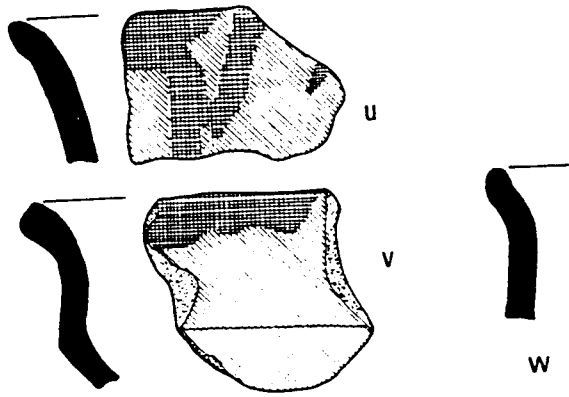
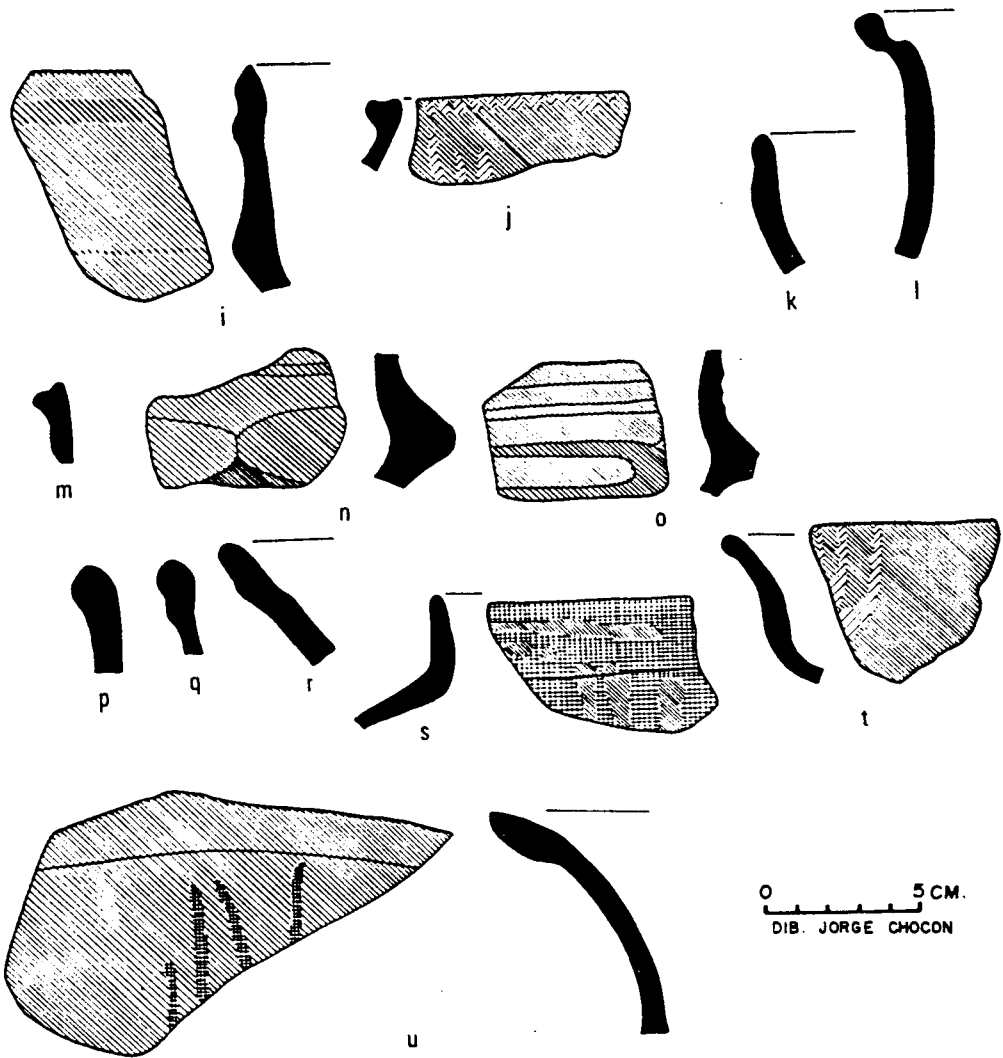


FIG 23 GRUPO CERAMICO JICALPA
USULUTAN



0 5 CM.
DIB. JORGE CHOCON

FIG 24 GRUPO CERAMICO OLOCUITLA

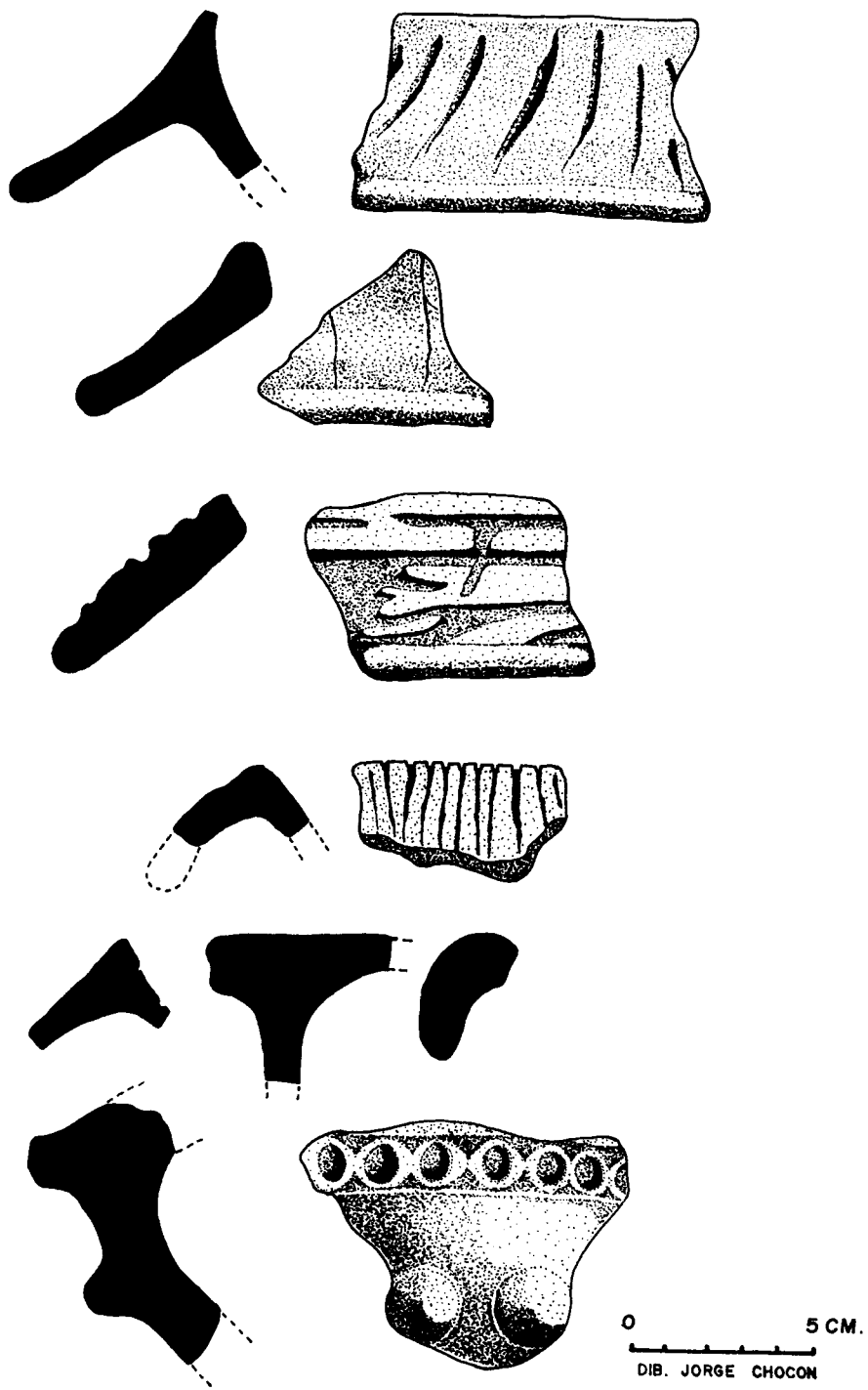


FIG 25 GRUPO CERAMICO SANSUR (A-E) TIPO SANSUR ESTRIADO
(F-H) TIPO SANSUR CILINDRICO

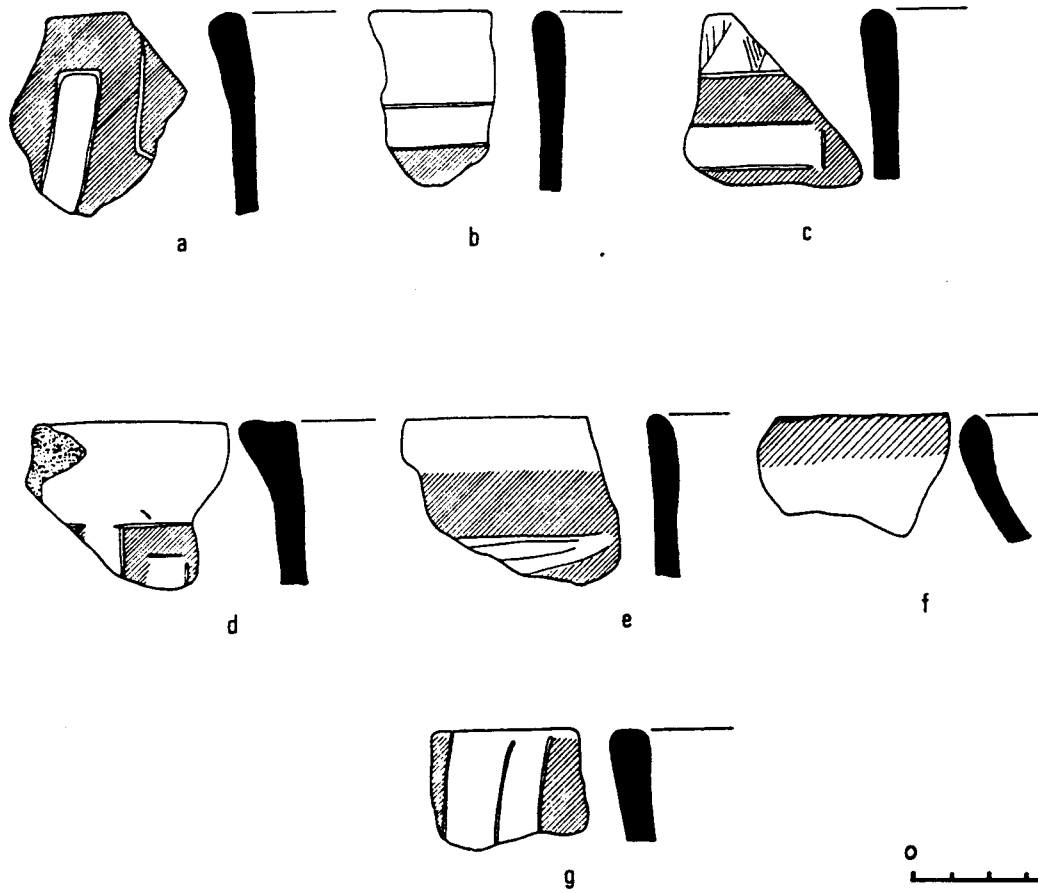


FIG. 26 GRUPO CERAMICO UTATLAN

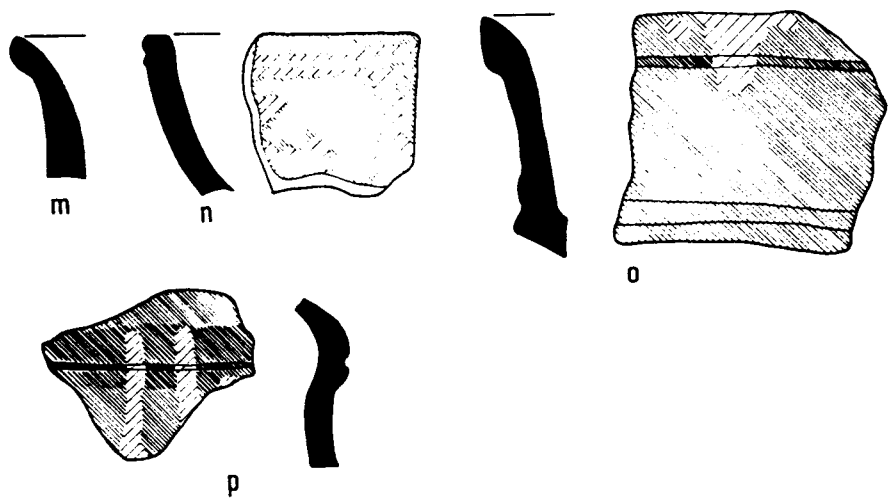


FIG. 27 GRUPO CERAMICO PUXTLA

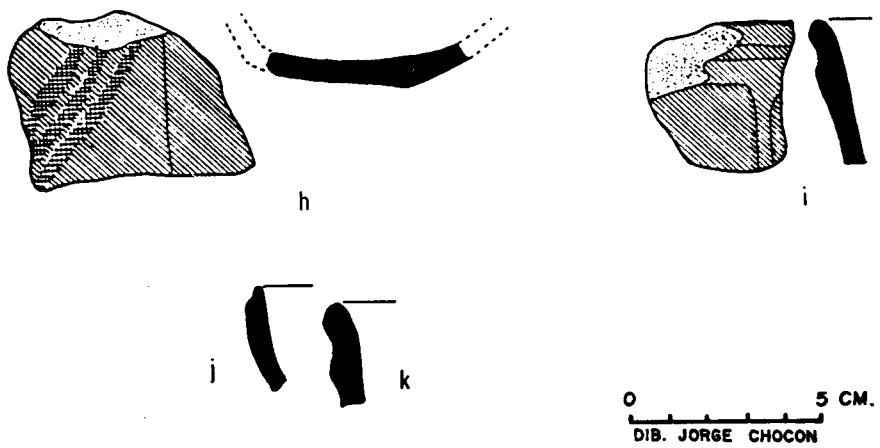


FIG. 28 GRUPO CERAMICO TEPECOYO

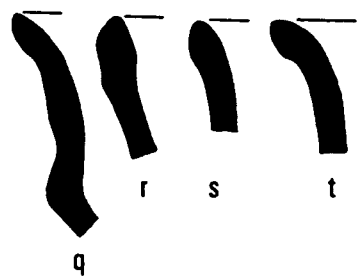
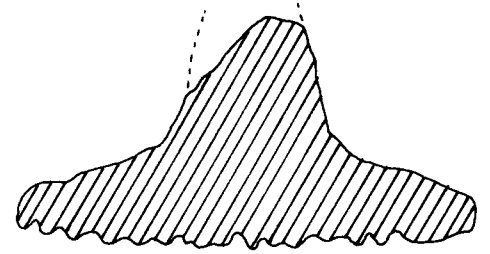
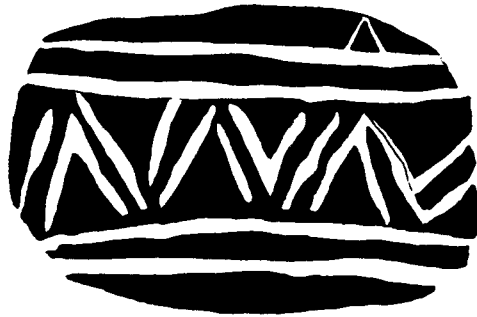
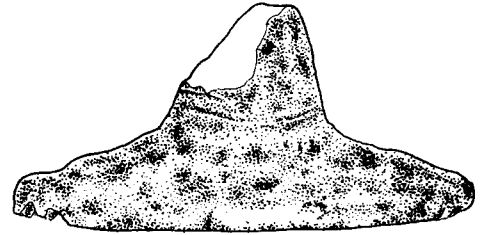
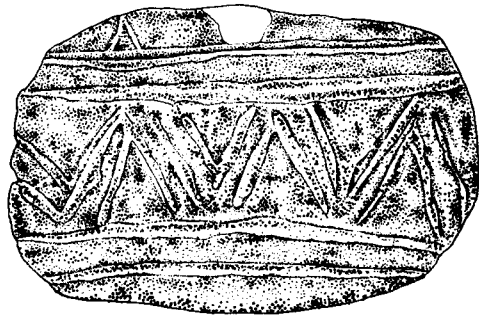


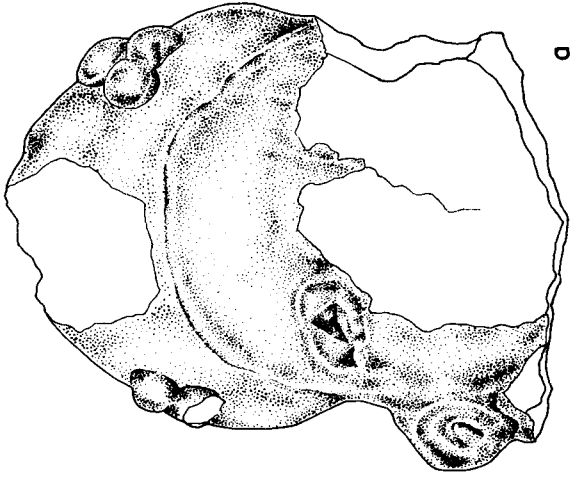
FIG. 29 GRUPO CERAMICO IZALCO



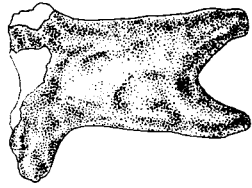
DIBUJO: A. ROMAN M.



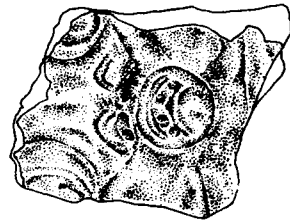
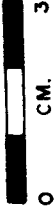
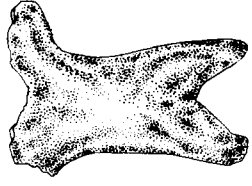
FIG. 30 SELLO PLANO



d

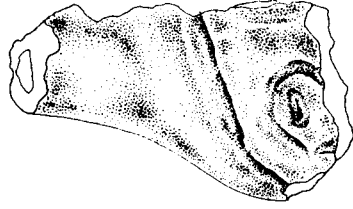


b



c

DIBUJO: A. ROMAN M.



d

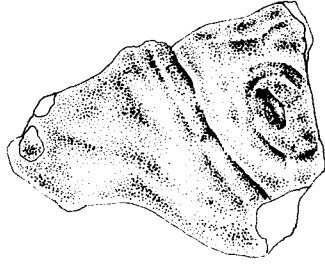
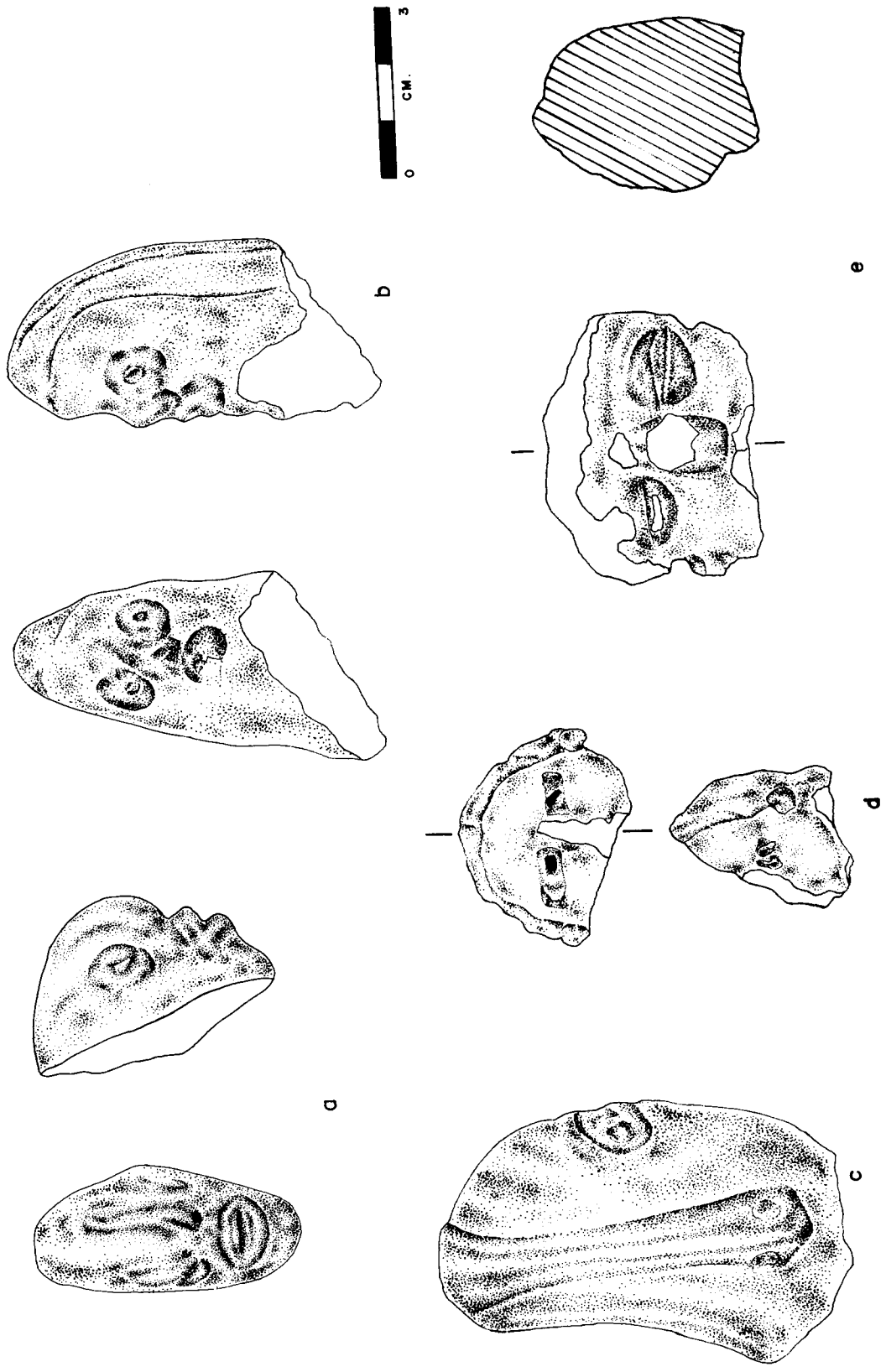
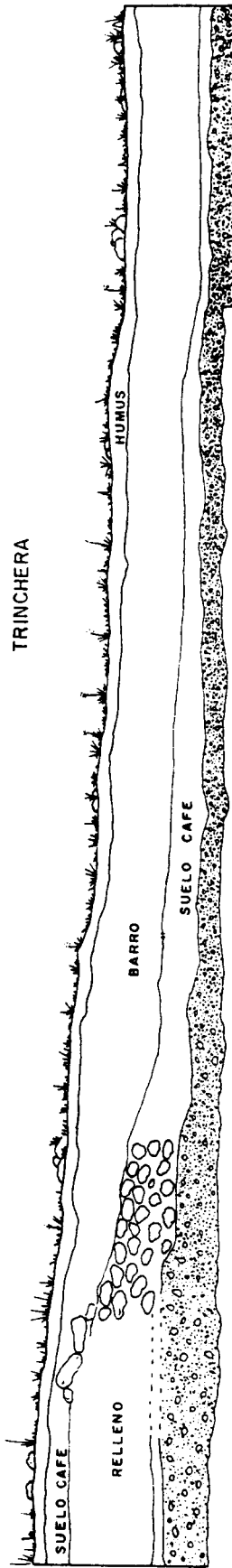


FIG. 31 FIGURILLAS



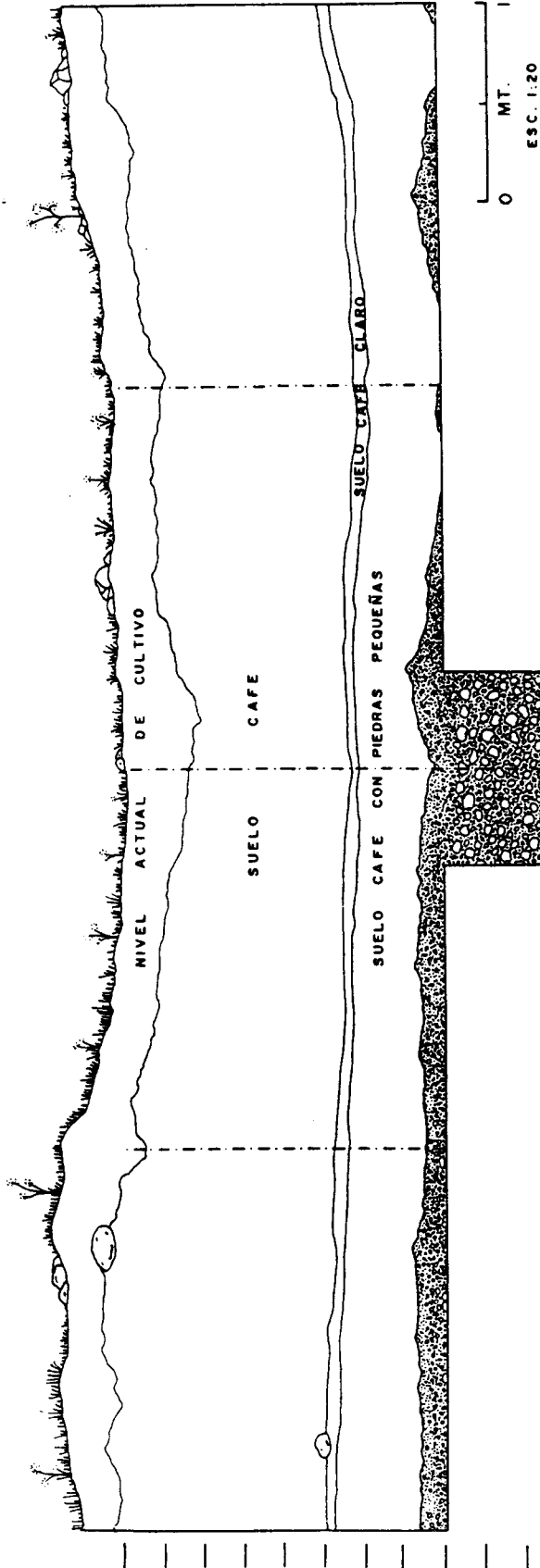
DIBUJO : A. ROMAN M .

FIG. 32 FIGURILLAS



0 MTS. 3
 ESC. 1:50

PERFIL OESTE-ESTE.



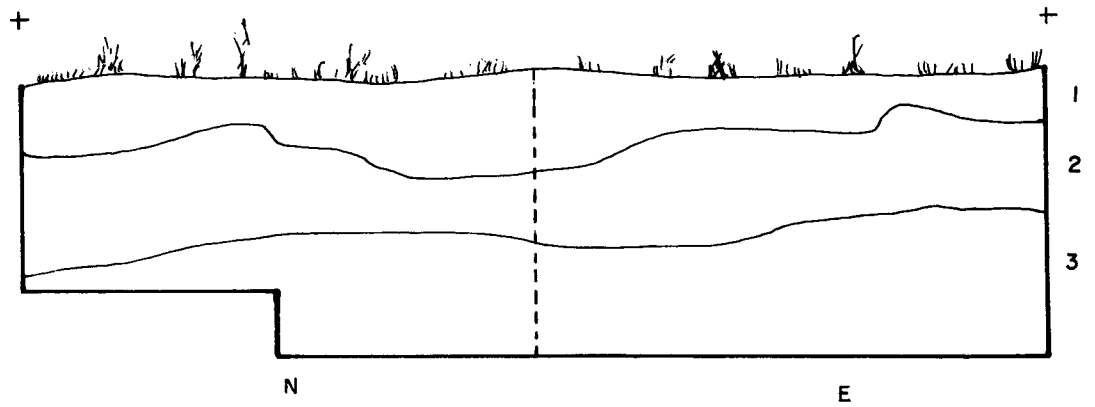
NORTE ESTE SUR OESTE

PERFIL OPERACION 3, EL ANONAL.

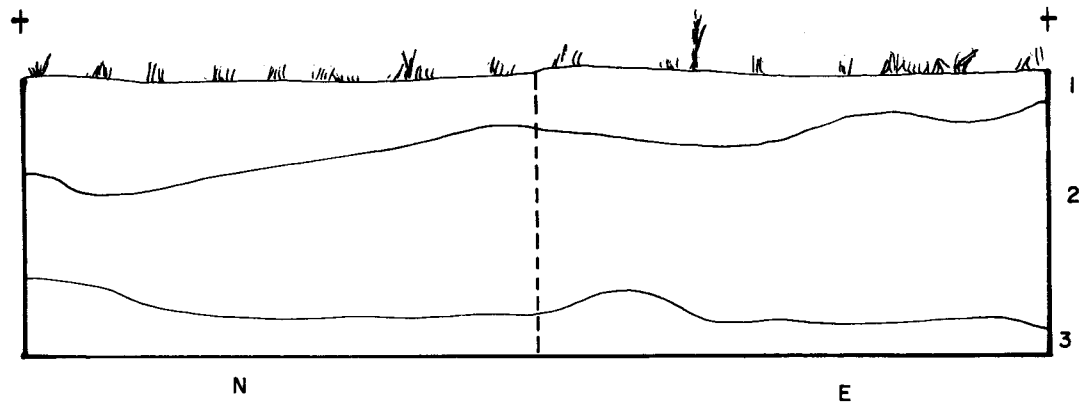
FIG 33

PROPIEDAD DE LA COMISION NACIONAL DE BIODIVERSIDAD DE GUATEMALA
 BIODIVERSIDAD GUATEMALA

SITIO TIERRA BLANCA



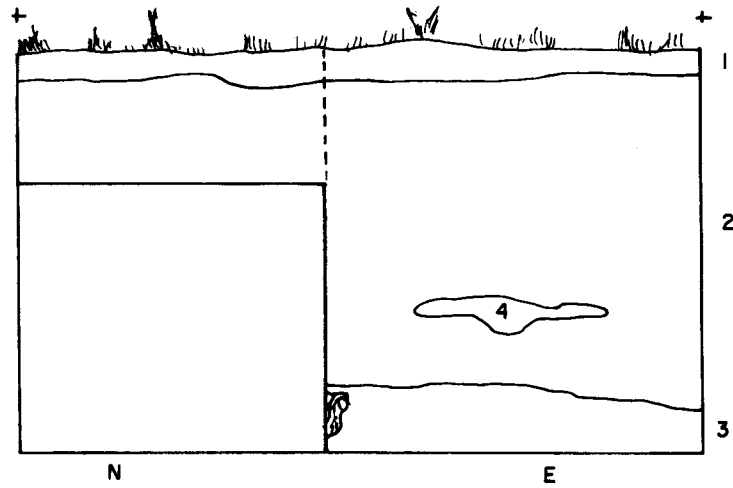
SUB-OPERACION 8



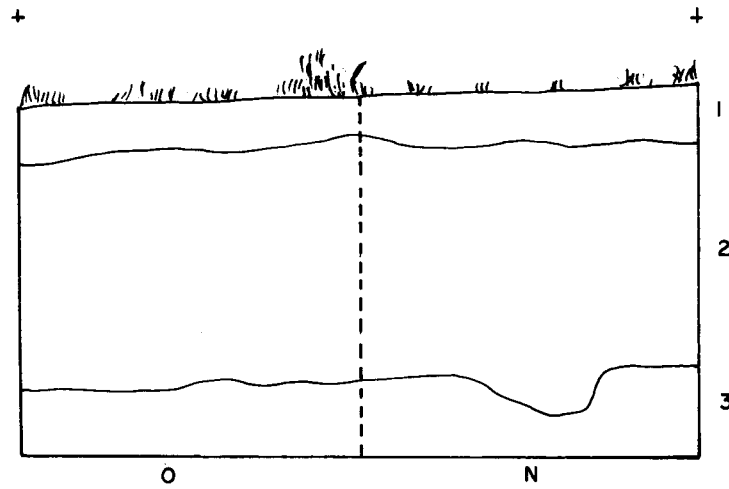
SUB-OPERACION 5

1- NIVEL DE CULTIVO TIERRA BLANCA 2- TIERRA CAFE CON ARENA 3- ARENA ROSADA

SITIO LA HUERTA



SUB-OPERACION 1

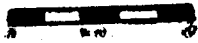
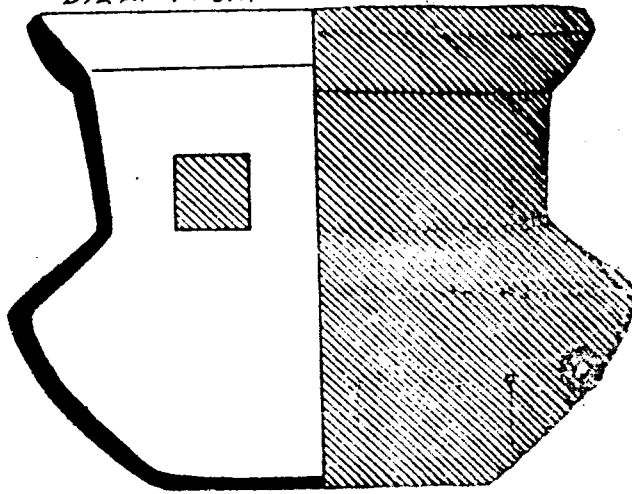


SUB-OPERACION 2

1- NIVEL DE CULTIVO TIERRA CAFE Y ARENA 2- TIERRA CAFE Y ARENA 3- TIERRA CAFE OSCURO Y GRAVA 4- ARENA DE RIO

FIG. 35

DIA. 14 CM.



DIA. 22 CM.

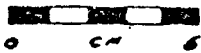
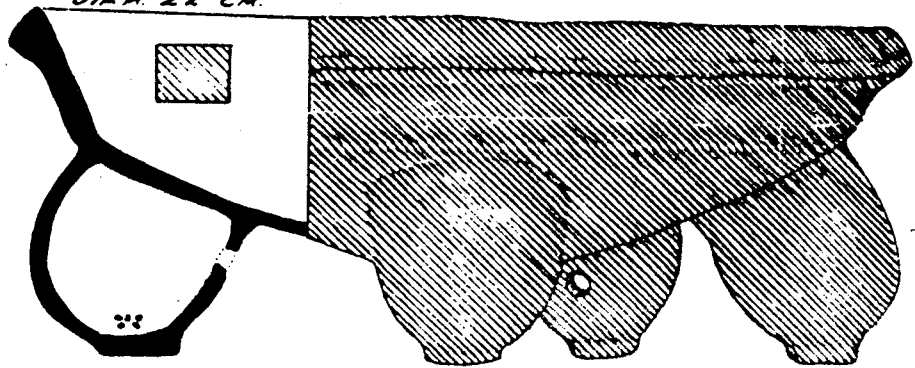


FIG. 36



Foto 1. Muro de la plataforma, La Huerta.



Foto 2. Grupo Cerámico Jabillal.

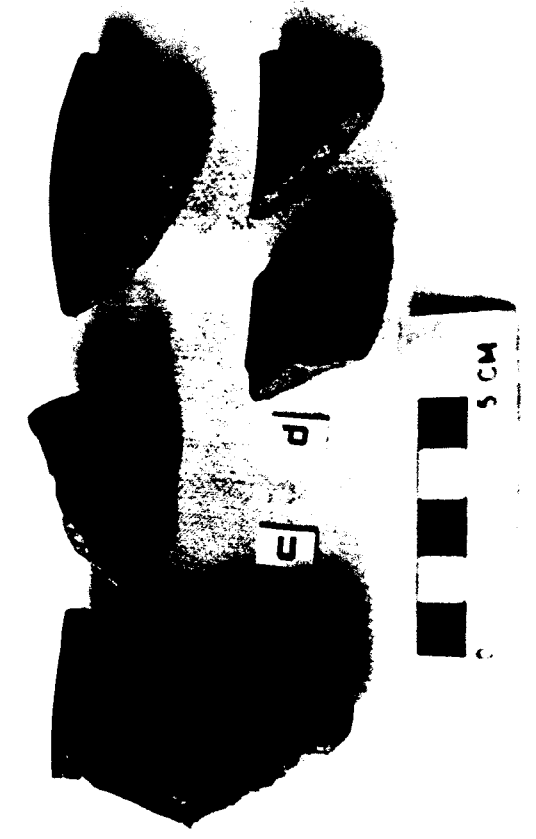


Foto 3 . Grupo Ceramico Coratillo.



Foto 4. Grupo Cerámico Jocote.

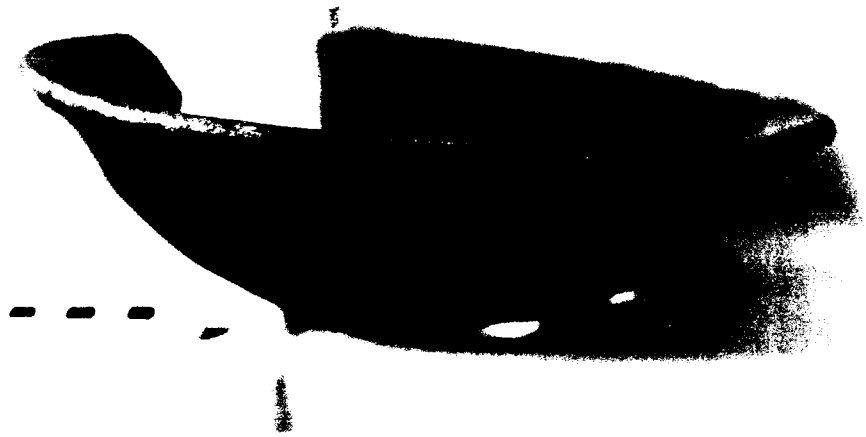


Foto 5. Plato Tipo Elena Rojo-Naranja: Variedad Acanakado.



Foto 6. Grupo Cerámico Morfino (arriba).



Fotos 7. Grupo Cerámico Cuaches. (Izq. arriba) Tipo Rojo (Abajo) Tipo Naranja.



Foto 8. Grupo Cerámico Pinos-Sansare.



Fotos 9. Grupo Cerámico Sansur.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA



Foto 10. Bukules: a. Estriados; b. Borde rojo inciso-punzonado; c. Borde rojo.

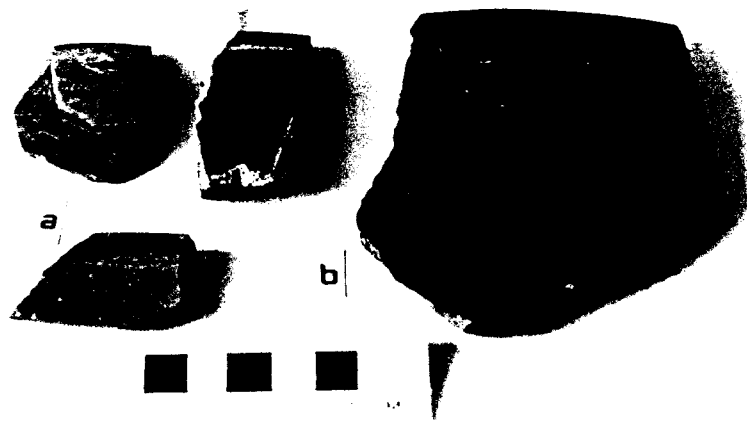


Foto 11. Rojo-Naranja inciso; b. Vajilla Chiltepe.

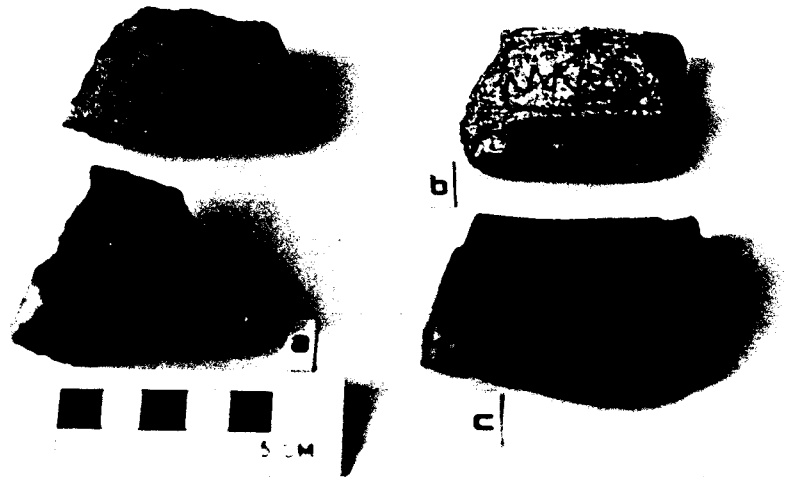


Foto 12. a. Chamico Inciso; b. Blanco/rojo; c. Rojo pulido/natural.

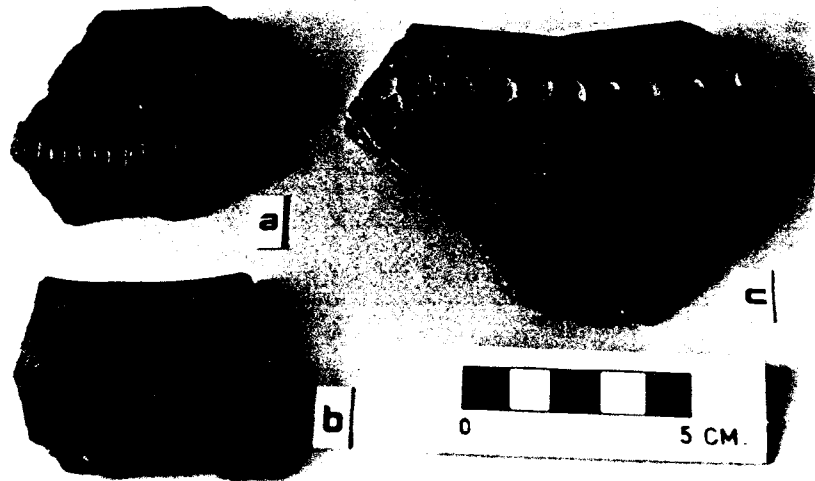


Foto 13. Bukules especiales.

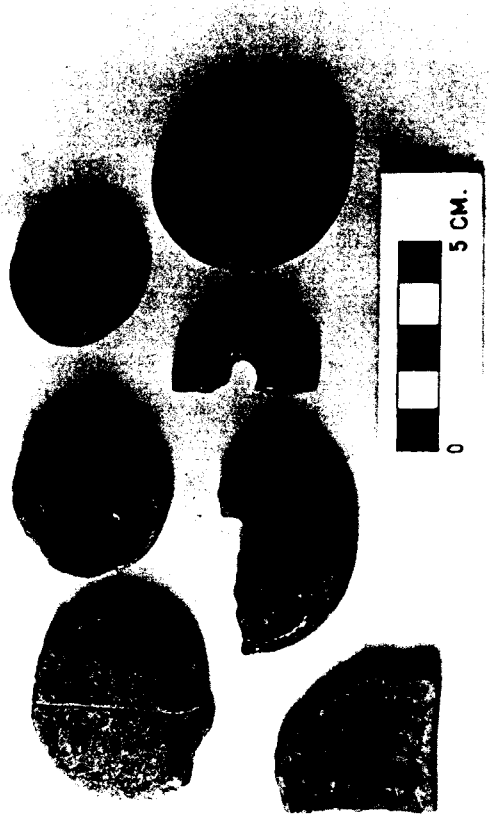


Foto 14. Fragmento de pito y vasija miniatura.

Fotos 15-16. Discos de tiestos y reutilizados.



Foto 17. Anillo Zoomorfo.



Fotos 18-19. Fragmentos de figurillas.



Foto 20. a.Fragmentos de sellos; b. Fragmentos de orejeras.



Foto 21. Vasija del Grupo Corinto Manchado.



Foto 22. Caracoles, m-1 El Anonal.



Foto 23. Huesos de animales, m-1 El Anonal.