

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE ARQUEOLOGIA**

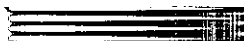
**"LA CERÁMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY,
CHIMALTENANGO"**

**TESIS PRESENTADA PREVIO A OPTAR EL GRADO DE
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

MARLEN JUDITH GARNICA VANEGAS

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

**NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN
GUATEMALA, C.A.
JULIO DE 1997**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE ARQUEOLOGIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Rector: Dr. Jafeth Ernesto Cabrera Franco
Secretario: Dr. Otto Manuel España Mazariegos

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

Director: Lic. Gabriel Efraín Morales Castellanos
Secretario: Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard

CONSEJO DIRECTIVO

Director:	Lic. Gabriel Efraín Morales Castellanos
Secretario:	Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard
Vocal I	Lic. Oscar Rolando Gutiérrez
Vocal II	Lic. Celso Lara Figueroa
Vocal III	Est. Juan Pablo Rodríguez Morales
Vocal IV	Est. Alba Cecilia del Rosario Mérida P.S.
Vocal V	Est. Clara Patricia Hernández López

COMITE DE TESIS

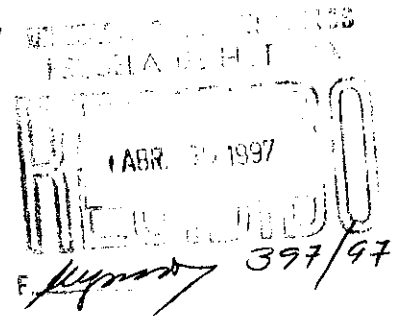
Licda. Zoila Rodríguez Girón
Mtro. Edgar Carpio Rezzio
Lic. José Héctor Paredes Gonzáles



ESCUELA DE HISTORIA
Ciudad Universitaria, Zona 12
GUATEMALA, CENTROAMERICA

Ref. ZRG-022/97

Guatemala
14 de abril de 1997



Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presente

Honorables Señores:

Por este medio, tengo el agrado de presentar a ustedes, el trabajo de Tesis Profesional, realizado por la estudiante **MARLEN JUDITH GARNICA VANEGAS**, Carnet No. 79-10391, para obtener el grado de Licenciada en Arqueología. La Tesis lleva por título: "**LA CERAMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY Y OTROS SITIOS ADYACENTES - UNA APROXIMACION SOCIO-HISTORICA EN BASE AL ESTUDIO DE LA CERAMICA DEL LUGAR**".

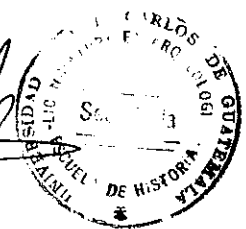
El presente trabajo de investigación incluyó tanto actividades de campo como de gabinete, en la región de San Martín Jilotepeque, Chimaltenango.

En mi calidad de asesora de esta tesis, me es grato indicarles que la presente investigación merece mi aprobación, por lo que le ruego al Consejo Directivo, se nombre al Comité de Tesis respectivo.

Agradezco la atención que se sirvan prestar a esta nota y aprovecho la oportunidad para suscribirme de ustedes muy atentamente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Zoila Rodríguez G.
Licda. Zoila Rodríguez G.
Asesora de Tesis



ZRG/migm
c.c. Archivo
Adjunto: Dos (2) ejemplares de la Tesis.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

Edificio S-1, Segundo Nivel,
Ciudad Universitaria, Zona 12
Teléfonos Directos: 4769866 - 4769854
Telefax: 4769866
Guatemala, Guatemala, C.A.

TRANSCRIPCIÓN No. 232/97
Nueva Guatemala de la Asunción,
4 de Junio de 1997.

Estudiante
Marlen Garnica Vanegas
Escuela de Historia
Presente

Estimada Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes me permito transcribir a usted el PUNTO SEGUNDO, Inciso 2.5 del Acta No. 19/97 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 27 de mayo del corriente, y que literalmente dice:

"SEGUNDO: SOLICITUDES: 2.5 Se dio lectura a la nota enviada y recibida el día 20 de mayo de 1997, firmada por la Licda. Zoila Rodríguez Girón, Asesora de Tesis y la estudiante Marlen J. Garnica V., por medio de la cual notifican al Consejo Directivo que por sugerencia de los revisores del trabajo de tesis de la estudiante Marlen Judith Garnica Vanegas, titulado: 'LA CERÁMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY Y SITIOS ADYACENTES. Una aproximación Socio-Histórica en Base al Estudio de la Cerámica del lugar.', se le cambie a: 'LA CERÁMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY, CHIMALTENANGO.' Los revisores son el Mtro. Edgar Carpio Rezzio y Lic. José Héctor Paredes, notificándoles para que sea tomado en cuenta dicho cambio. EL CONSEJO DIRECTIVO ACUERDA: Aprobar el cambio de título del trabajo de tesis de la estudiante Marlen Judith Garnica Vanegas, titulado: 'LA CERÁMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY Y SITIOS ADYACENTES. Una aproximación Socio-Histórica en Base al Estudio de la Cerámica del lugar' por 'LA CERÁMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY, CHIMALTENANGO' y notificar a los revisores: Maestro Edgar Carpio Rezzio y Lic. José Héctor Paredes."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Héctor Toussaint Cabrera Gaillard

Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard
Secretario Escuela de Historia

/vymo
c.c. Comité de Tesis
Expediente - Archivo



MAY 2 1997

Guatemala
30 de mayo de 1997

F. *[Signature]*

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presente .

Estimados Señores:

Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis de la estudiante **MARLEN JUDITH GARNICA VANEGAS**, Carnet No. 79-10391, que lleva por título "**LA CERAMICA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY, CHIMALTENANGO**".

En cumplimiento con lo establecido en el Reglamento de Tesis vigente, hemos examinado y discutido el mencionado trabajo. Se formularon a la autora, las observaciones que estimamos pertinentes, las que fueron atendidas en esta versión que ahora se presenta a ese Consejo Directivo

Al haber realizado los cambios sugeridos y cumplir con las indicaciones señaladas, rendimos Informe Final y manifestamos que a nuestro criterio, el trabajo de tesis de la estudiante **GARNICA VANEGAS**, merece nuestra aprobación para sustentar el examen previo a obtener el grado de **LICENCIADA EN ARQUEOLOGIA**.

Agradecemos la atención que se sirvan prestar a esta nota y nos suscribimos de ustedes, muy atentamente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Signature]
Licda. Zoila Rodríguez
Presidenta
Comite de Tesis

[Signature]
Maestro ~~Edgar~~ *Caupio* Rezzio
Miembro Comite de Tesis

[Signature]
Lic. J. Héctor Paredés
Miembro Comite
de Tesis

/migm
c.c. Archivo

Dedicada a mis maestras

Licda. Zoila Rodríguez G.
Dra. Eugenia Robinson
Dra. Marion Popenoe de Hatch

Agradecimientos a:

Dr. *Geoffrey Braswell*, Director de *Ri Rusamaj Jilotepeque* de la Universidad de Tulane, bajo cuya dirección y gracias al espacio que tuve dentro del citado proyecto fue posible la realización de la presente investigación, agradezco también su apoyo al proporcionarme resultados aún antes de su publicación. La presentación de este informe como material de tesis cuenta con su autorización, no obstante, la responsabilidad por lo sostenido recae exclusivamente en mi persona.

Dr. *Jorge Villar*, catedrático de la Facultad de Ciencias Médicas de la U.S.A.C. por su orientación metodológica y el apoyo técnico (informática y fotografía).

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

1. ELEMENTOS TEORICOS
 - 1.1. JUSTIFICACION
 - 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
 - 1.3. MARCO TEORICO
 - 1.4. HIPOTESIS
 - 1.5. OBJETIVOS
 - 1.6. METODOS Y TECNICAS

CAPITULO II

- 2.1. DATOS GENERALES DEL AREA DE ESTUDIO
 - 2.1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA
 - 2.1.2. ARQUEOLOGIA Y ETNOHISTORIA
 - 2.1.3. LA FUENTE DE OBSIDIANA
- 2.2. DESCRIPCION DE LOS SITIOS
 - 2.2.1. CHOATALUM
 - 2.2.2. EL PEREN
 - 2.2.3. PACHAY
 - 2.2.4. CHUISAC

CAPITULO III

- 3.1. TIPOS CERAMICOS PRESENTES EN LOS SITIOS EXCAVADOS EN EL AREA DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY (SMJ)
 - 3.1.1. TIPOS CERAMICOS PRESENTES EN CHOATALUM
 - 3.1.2. TIPOS CERAMICOS PRESENTES EN EL PEREN
 - 3.1.3. TIPOS CERAMICOS PRESENTES EN PACHAY
 - 3.1.4. TIPOS CERAMICOS PRESENTES EN CHUISAC
 - 3.1.5. TIPOS CERAMICOS INDETERMINADOS
 - 3.1.6. TIPOS CERAMICOS DEL PERIODO HISTORICO
- 3.2. DESCRIPCION DE LA MUESTRA Y ANALISIS CERAMICO
 - 3.2.1. EL SISTEMA TIPO-VARIEDAD
 - 3.2.2. DESCRIPCION DE LA MUESTRA
- 3.3. DESCRIPCION DE LOS TIPOS DOMINANTES EN LA MUESTRA

CAPITULO IV

4. PERIODOS DE OCUPACION HUMANA Y DE MAYOR DESARROLLO EN CUATRO SITIOS DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



CAPITULO V

5. IMPORTANCIA DE PACHAY, MAS ALLA DE SER UNA FUENTE PRIMARIA DE OBSIDIANA

5.1. NIVEL SOCIAL DE LOS HABITANTES DE LOS SITIOS DE LA FUENTE DE OBSIDIANA

5.2. ESCULTURA

5.3. UBICACION DEL CENTRO RECTOR DE LOS HABITANTES DE PACHAY

5.4. PATRON DE ASENTAMIENTO

CAPITULO VI

6. RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

CAPITULO VII

7. BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

CUADROS

GRAFICAS

ILUSTRACIONES

FOTOGRAFIAS

LISTA DE ILUSTRACIONES

CUADROS

Cuadro No. 1 Distribución de la cerámica según sitio y tipo.

Cuadro No. 2 Distribución de la cerámica según sitio y temporalidad.

Cuadro No. 3 Distribución de la cerámica según las categorías de suntuaria y utilitaria.

Cuadro No. 4 Distribución de la cerámica según las categorías de local e importada.

GRAFICAS

Gráfica 1 Universo y presencia proporcional según sitio.

Gráfica 2 Universo y presencia proporcional según temporalidad.

Gráfica 3 Distribución proporcional de tipos correspondiente al Período Preclásico.

- Gráfica 4** Distribución proporcional de tipos correspondientes al Período Clásico.
- Gráfica 5** Distribución proporcional de tipos correspondientes al Período Posclásico.
- Gráfica 6** Distribución proporcional de tipos del Período Histórico.
- Gráfica 7** Distribución de la cerámica de acuerdo a las categorías de local o importada.

FIGURAS

- Figura 1:** a) Ubicación del departamento de Chimaltenango, dentro del territorio guatemalteco.
b) Área de estudio resaltada con ashurado.
- Figura 2:** Mapa antiguo del municipio de San Martín Jilotepeque, Chimaltenango. En el Título de Jilotepeque (tomado de Carmack, 1979).
- Figura 3:** 1) Localización de los sitios investigados: a. Choatalum, b. El Perén, c. Pachay, d. Chuisac, 2) Kaminaljuyu (Ciudad de Guatemala), 3) Valle de Panchoy (Antigua Guatemala), 4) Escuintla, 5) Santa Lucía Cotzumalguapa, 6) Semetabaj, 7) Pulchich, 8) Zacualpa, 9) Mixco Viejo. Tomado de Braswell y Garnica 1993.
- Figura 4:** Choatalum (C420379), intervalo de contornos=0.20 mts., tomado de Braswell 1995.
- Figura 5:** El Perén 1 (C332378), El perén 2 (C333380), El Perén 3 (C330377), localización de pozos de sondeo y monumentos, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 6:** Pachay 1 (C353327), localización de pozos de sondeo y monumentos, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 7:** Grupo A (C355350) de Chuisac, localización de pozos de sondeo, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 8:** Grupo B (C352353) de Chuisac, tomado de Braswell, 1995.



- Figura 9:** Grupo C (C348354) de Chuisac, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 10:** Grupo D (C344354) de Chuisac, localización de pozos de sondeo, tomado de Braswell, 1995
- Figura 11:** Grupo E (C343356) de Chuisac, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 12:** Grupo F (C350352) de Chuisac, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 13:** a. Grupo G (C351353) y b. Grupo H (346354) de Chuisac, tomado de Braswell, 1995.
- Figura 14:** Grupo I de Chuisac (C344355), tomado de Braswell 1995.
- Figura 15:** Secuencia Cerámica de las Tierras Altas Centrales de Guatemala. Tomado de García 1992, Shook y Hatch 1995, Wuachope 1948.
- Figura 16:** Cerámica Prisma, a. Cántaro, b. Cuenco no profundo de base plana y pared recta-divergente (fusión; comal). Tomado de Hatch, 1987.
- Figura 17:** Cerámica Esperanza Flesh, a y b. Cuencos.
- Figura 18:** Cerámica Amatlé, a. cuenco, b. vaso cilíndrico.
- Figura 19:** Desarrollo y desplazamiento de las tradiciones cerámicas en las Tierras Altas y la Costa Sur de Guatemala, durante el período Protoclásico (Fase Santa Clara) y Clásico Temprano (Fase Aurórea), tomado de Hatch 1987.
- Figura 20:** Monumento 2, de Pachay. a. vista frontal. b. vista lateral izquierda. Tomado de Braswell y Garnica, 1993.
- Figura 21:** Estela No. 1, del Sitio Santa Rosa, Pastores, Sacatepequez. Tomado de Robinson, 1993.

FOTOGRAFIAS

- Foto 1** Muestra de tipo Xuc.
- Foto 2** Muestra de tipo Esperanza Flesh.
- Foto 3** a.Muestra de tipo Prisma. b.Muestra de tipo Amatlé.
- Foto 4** Muestra de tipo Chinautla.
- Foto 5** a. Cerámica de ofrenda, procedente de El Perén, asociada a un entierro. b. Fragmento de incensario asociado a una estela lisa, localizada en El Perén 2.

INTRODUCCION

La desaparición de los sitios prehispánicos de las Tierras Altas de Guatemala es un hecho inminente como consecuencia al acelerado proceso del crecimiento poblacional y la subsecuente necesidad de emplear cualquier lugar para cultivo o vivienda. La extracción de materiales de las antiguas estructuras para realizar nuevas construcciones ha sido una forma fácil de apropiación de materiales, en otros casos, el saqueo de los sitios mantenido por el mercado negro del patrimonio cultural y la agricultura intensiva (en un país agrícola de campesinos o agricultores sin tierra) son algunos de los factores que en forma más fuerte inciden en este proceso negativo, que cada día nos reduce las posibilidades de conocer y comprender, el desarrollo social de los antiguos habitantes de esta región.

Es importante que la arqueología guatemalteca visualice la necesidad de la investigación en esta región de Mesoamérica. Esto no implica descuidar las otras áreas arqueológicas en que se divide nuestro país, por el contrario, al conocer los resultados simultáneos de las investigaciones en cada una de estas áreas, podremos integrar mejor el conocimiento de una parte de nuestra historia que se ve reforzada por medio de las evidencias materiales que nos legaron las culturas que nos precedieron en el tiempo y constituyen raíces fundamentales de nuestra nacionalidad.

Es así como nuestro interés por dar a conocer una pequeña área de las Tierras Altas Centrales de Guatemala, nos llevó a proponer elementos para una *interpretación del desarrollo social e histórico del área de la fuente de obsidiana Pachay* en San Martín Jilotepeque, Chimaltenango, basados en *el análisis de la cerámica* obtenida en las excavaciones de los sitios **Choatalum, El Perén, Pachay y Chuisac**. Que aunque fueron centros pequeños, habitados por canteros y alfareros, aportan con su legado material, la cerámica en nuestro caso, bases para el conocimiento de una parte importante del proceso cultural de las Tierras Altas desde el período Preclásico Medio, hasta el período histórico.

La presente investigación enfoca un área que ha sido poco estudiada, pese a estar asentada en una región que constituye una fuente importante de obsidiana, de la que se conoce su extracción y exportación desde el período Arcaico, no se le había considerado como área de importancia para la investigación arqueológica, si no hasta la presente década. Es así como a continuación damos a conocer los resultados de la investigación en cuatro sitios pequeños, pero que son un eslabón importante para el conocimiento del desarrollo cultural de las Tierras Altas de Guatemala y su relación con otras áreas de Mesoamérica.

CAPITULO I

1. ELEMENTOS TEORICOS:

1.1. JUSTIFICACION:

Conocido es que los investigadores de la Civilización Maya, en un porcentaje elevado han enfocado su trabajo a la arqueología de Tierras Bajas. Muchos factores inciden en ello, uno de ellos puede ser la atractiva monumentalidad de sus ciudades, otro, lo constituye la dificultad de trabajar en áreas densamente pobladas, tal como suelen encontrarse los sitios arqueológicos en las Tierras Altas guatemaltecas. Esto ha provocado que se descuide el estudio del desarrollo cultural en las Tierras Altas, prestando menor dedicación a las investigaciones de esta región, que la que debiera recibir dado que la misma es uno de los eslabones importantes para conocer el desarrollo no sólo de las Sociedades Mayas, si no de la Sociedad mesoamericana en su conjunto. Fuera de los trabajos realizados periódicamente en el área de Kaminaljuyu, de los cuales se han presentado pocos reportes o informes, no se ha logrado una integración de la información. Los otros centros, por su parte, corren gran peligro, ya que éstos se ven destruidos paulatinamente por el uso constante de la tierra, su destrucción material es inminente. Muchas veces algunos sitios desaparecen sin poder efectuar en ellos por lo menos un registro arqueológico de rescate, con lo cual se va reduciendo la posibilidad de conocer en forma más clara el proceso social e histórico de la región.

Es por ello que la presente investigación pretende aproximarse a la realidad histórica de la sociedad prehispánica asentada entorno a la fuente de obsidiana *Pachay*, San Martín Jilotepeque, Chimaltenango.

Nuestra propuesta está dirigida al estudio del material cerámico obtenido en las excavaciones del proyecto *Ri Rusamaj* Jilotepeque auspiciado por el Instituto de Investigaciones Mesoamericanas de la Universidad de Tulane, durante los meses de enero a junio de 1992, en los sitios *Choatalum*, *Pachay*, *El Perén* y *Chuisac*. Se entiende que el estudio del material cerámico constituye una parte del conjunto de la investigación arqueológica realizada.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Todo sitio arqueológico, como vestigio material de un asentamiento humano, debe ser estudiado y comprendido en el contexto del proceso social del cual es una muestra. Así, la arqueología se legitima como una rama importante de las Ciencias Históricas cuyo objeto de estudio y método contribuyen al conocimiento del desarrollo de la humanidad y/o de la civilización. Ante cualquier sitio arqueológico caben siempre grandes interrogantes de tipo general, propias a todo vestigio cultural, y así mismo, son obligadas también las interrogantes particulares que dan cuenta de la singularidad del espacio en la historia.

En nuestro caso, como señalábamos anteriormente, el objeto lo constituye el estudio de los sitios arqueológicos de *Choatalum*, *Pachay*, *El Perén* y *Chuisac*, asentados entorno de la fuente de obsidiana **Pachay** (SMJ). La investigación se basará fundamentalmente en el estudio del material cerámico obtenido de las excavaciones en dichos sitios, no obstante, nuestras interrogantes se amplían a los procesos sociales de los cuales la cerámica es una **evidencia**. En relación a la cerámica en sí podríamos preguntarnos por caso:

¿Cuáles son los tipos cerámicos dominantes, su temporalidad, su procedencia (local o importada), su calidad (utilitaria o suntuaria)? Todas las cuales consideramos interrogantes pertinentes, más sin embargo , deben acompañarse a su vez de su relación con:

1. ¿Cuál es la temporalidad de cada uno de los sitios excavados en la región de **Pachay**?
2. ¿Que importancia tuvo **Pachay** más allá de ser una fuente primaria de obsidiana?
3. ¿Que tipo de relación existió entre **Pachay** y otras regiones del horizonte cultural mesoamericano?
4. ¿Durante cuánto tiempo se dio la ocupación humana en el área?
5. ¿Qué período denota mayor ocupación?
6. ¿Fue **Pachay** una región netamente extractora y elaboradora de instrumentos de obsidiana?
7. ¿Qué grado de desarrollo social alcanzaron los grupos humanos asentados entorno de la fuente de obsidiana **Pachay**?
8. ¿Existió un grupo dominante en las Tierras Altas que controló la fuente de obsidiana **Pachay**?

El plantearnos estas interrogantes no implica que la presente investigación pretenda resolverlas sin duda alguna ni el cien por ciento de ellas, conscientes somos que se trata de directrices al trabajo que sólo en la medida de nuestras limitaciones intentamos contestar con objetividad basándonos en la información obtenida.

Esta investigación se circunscribirá al estudio de la cerámica localizada en los sitios antes mencionados, obtenida en las excavaciones realizadas durante los meses de enero a junio de 1992, por el Proyecto Jilotepeque (*Ri Rusamaj* Jilotepeque).

1.3. MARCO TEORICO:

Parte importante en todo estudio arqueológico es la descripción y análisis de la cerámica como un elemento de singular importancia para la datación histórica, así como para el conocimiento de posibles relaciones dentro de los distintos grupos humanos, incluida la estratificación social. No debemos olvidar que la evolución de los estudios arqueológicos han apuntado a una definición más científica en su quehacer como lo señala Chinchilla Mazariegos y colaboradores:

"La investigación arqueológica ha experimentado en las últimas décadas un desarrollo acelerado, orientado hacia la búsqueda de explicaciones más científicas para los procesos económicos, sociales y culturales que ejercieron influencia sobre las sociedades del pasado..." (Chinchilla M., et al., 1992).

Existen trabajos sobre la cerámica de las Tierras Altas Centrales de Guatemala, realizados por: Wetherington(1946), Wauchope(1948), Shook(1952), Navarrete(1960), Ichon(1979), Hatch(1979,1984,1987), Arnauld(1987), García(1992), Velasquez(1992), Robinson(1992), etc., quienes han estudiado los tipos cerámicos presentes en la región.

En base a estos estudios de cerámica se ha podido establecer la ocupación en la región desde el período Preclásico Medio Inicial (800-500 a.C.) así como contactos con la Costa Sur. Esto último comprobado por la cerámica recolectada en el sur del valle de Panchoy en las faldas de los volcanes de Agua y Fuego (Borheghi 1950, Robinson en prensa), tal cerámica se caracteriza por bordes en forma de tocomate, decoración incisa zonal y pintura roja iridiscente en el labio en banda media, relacionadas todas sus características macroscópicas a la cerámica de las fases tempranas de la Costa Sur.

De tales investigaciones en la región puede mencionarse como importante la siguiente información:

Shook inició los trabajos de reconocimiento en el área en los años 40 y nominó a la mayoría de tipos conocidos para esta parte de Mesoamérica (Shook, 1952).

Wetherington que trabajó Kaminaljuyu da nombre a otros tipos cerámicos de las Tierras Altas con alta frecuencia en este centro.

Hatch quien ha realizado trabajos en Kaminaljuyu, San Andrés Semetabaj (con Shook y Donalson, 1979) y la Costa Sur (con Shook 1978 y Rubio 1984), ha determinado a través del análisis de la cerámica desde el período Preclásico Medio (500-300 a.C.) hasta el Clásico Tardío (600-900 d.C) contacto entre las Tierras Altas y la Costa Sur, además ha determinado a través de su análisis, la evolución de los tipos cerámicos y su desarrollo en las Tierras Altas y la Costa Sur, definiendo varias tradiciones cerámicas que afectan ambas regiones.

Los trabajos efectuados por CEMCA durante los años 70's y 80's al lado norte de las Tierras Altas de Guatemala, ha proporcionado importante información sobre la cerámica de esta área, que tiene en ciertas etapas relación con las Tierras Altas Centrales de Guatemala y las Tierras Bajas.

Wauchope establece en los años 40 fases para Zacualpa y determina que los asentamientos humanos en esta área se dan desde el período Preclásico (800 a.C.- 100 d.C.), y que se prolonga al Clásico (100-900 d.C) y Posclásico (900-1500 d.C.).

Navarrete en los años 60 trabaja la cerámica de Mixco Viejo, y define las variedades del tipo Chinautla, de alta presencia en el sitio.

Durante 1992, García describe varios grupos y tipos cerámicos presentes en la región de Chimaltenango y Velásquez estudia la cerámica procedente de un botellón en Santiago Sacatepequez. Robinson trabajó la del sitio Ramos en Pastores, Sacatepequez, con ocupación Clásica Tardía y en 1993 Chitak Tzak en Sumpango, Sacatepequez con ocupación Clásica Temprana (150-600 d.C.) y Posclásica Tardía (1400-1500 d.C.).

Estos últimos trabajos mencionados son de mucha importancia para la presente investigación, ya que al igual que los de Zacualpa y San Andrés Semetabaj, se realizan en sitios inmediatos o cercanos al área de la fuente de obsidiana Pachay, cuya cerámica constituye el objeto central de la investigación, misma que puede reflejar un contacto directo con estos centros de las Tierras Altas a lo largo de sus periodos de ocupación, así pues, en dichos informes encontramos el antecedente más cercano a la investigación ahora propuesta.

1.4. HIPOTESIS

1.4.1. *Dada la demanda de obsidiana desde periodos tempranos en Mesoamérica, los asentamientos humanos en la región de Pachay pudieron existir desde el período Formativo, extendiéndose hasta el período Posclásico.*

1.4.1.1. Operacionalización de la hipótesis:

-Unidad de análisis: **cerámica**

-Variable: **temporalidad**

-Preclásico

-Clásico

-Posclásico

-Indicador: **tipos cerámicos según período.**

1.4.2. *Pachay es una fuente primaria en el suministro de obsidiana, por lo que los estratos sociales compuestos por artesanos -trabajadores de canteras y talleres- y los encargados de la administración de dicha explotación pudieron haber sido los grupos con mayor representación en el lugar, con poca presencia de estratos sociales superiores como: sacerdotes o guerreros de alto rango. De tal manera que la cerámica presente en dichos sitios será fundamentalmente de tipo utilitario.*

1.4.2.1 Operacionalización de la Hipótesis:

-Unidad de análisis: **Cerámica**

-Variable: **función:**

-utilitaria

-suntuaria

-Indicadores de variable: **tipo y acabado (calidad).**

1.4.3. *La ubicación de la fuente de obsidiana Pachay con relación a otros centros prehispánicos de las Tierras Altas de Guatemala, tales como San Andrés Semetabaj, Zacualpa, Kaminaljuyú, etc., así como el fácil acceso por los corredores intermontanos con tales regiones, hace viable que, en su momento, Pachay mantuviera relaciones múltiples con dichos centros y que las mismas pudieron ser de distinto tipo como: comerciales, sociales, políticas, y otras, dado lo cual en dichos sitios se puede encontrar evidencia material proveniente de tales lugares.*

1.4.3.1. operacionalización de la hipótesis:

-Unidad de análisis: *cerámica*.

-Variable: **Procedencia**

-local

-importada

-Indicador: *tipos*.

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al conocimiento del contexto histórico-social de los sitios de la fuente de obsidiana Pachay, en base al análisis de la cerámica obtenida en los mismos y su relación con otros sitios de las Tierras Altas de Guatemala.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

-Conocer la temporalidad de los asentamientos humanos en torno a Pachay, en base a la datación o fechamiento de su cerámica.

-Contribuir al conocimiento de la estratificación social presente en los ocupantes de los sitios de la fuente de obsidiana Pachay, según la caracterización funcional de su cerámica.

-Contribuir al conocimiento de la dinámica social de las Tierras Altas Centrales de Guatemala, según los tipos de relación que pudiesen haber existido entre las distintas subregiones, deducibles a través del estudio de la cerámica presente en los asentamientos humanos de la fuente de obsidiana PACHAY.

1.6. METODOS Y TECNICAS:

Todo trabajo científico y por ende, toda investigación arqueológica debe ser realizada en forma sistematizada, lo cual implica la utilización de método. En el caso de la Arqueología, previa la información documental y/o verbal, que debe ser lo más acuciosa posible, pasa por los siguientes pasos: Reconocimiento, Excavación (pozos, trincheras y calas) y Análisis de laboratorio, que, según el caso, podría ser: Técnicas de datación fisicoquímicas y/o técnicas macroscópicas de análisis como , para la cerámica, Tipo-variedad.

La Clasificación y análisis de la cerámica se realizará a través de la técnica macroscópica conocida como Tipo-variedad, por su confiabilidad y amplio uso en el área Maya. De las técnicas fisicoquímicas arriba indicadas, de ser posible, se recurrirá al apoyo de resultados obtenidos con Radio Carbono (de ser posible, reiteramos, dado que como se sabe dicho recurso no está dentro de las posibilidades del medio Científico-arqueológico guatemalteco).

Universo y muestra: se considerará material de análisis todo el material cerámico obtenido por medio de las excavaciones programadas, es decir, el universo, lo que implica una confiabilidad estadística próxima o cercana al cien por ciento.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

2.2. DESCRIPCIÓN DE LOSSITIOS (fig. 3) :

2.2.1. CHOATALUM (Operación 1), (C420379)^{3/}:

Localizado en la cima de una pequeña colina (fig. 4), en la parte donde se estrecha el valle fuera de la aldea Choatalum. Al ascender al valle conduce al sudeste de los restos de un cráter volcánico colapsado, del período terciario. Aquí se localiza un gran afloramiento de obsidiana de poca calidad, este se localiza hacia los lados sur y oeste de el cráter erosionado. La cantera y taller se localiza hacia el norte, al final de la formación de la fuente de obsidiana. Puede definirse el lugar como una industria de núcleos y navajas.

El nombre de la aldea y del sitio probablemente se derivan de *Chi ruwa tulul*, que significa Lugar de Zapotes, aunque *tulul* es un nombre de significado relativo, ya que además significa grosor y puede referirse a la localización del afloramiento.

Aunque Choatalum fue visitado por varios investigadores, nunca se hicieron publicaciones mencionando la fuente de obsidiana, ni los montículos existentes en el lugar, por lo tanto *Ri Rusamaj Jilotepeque* (El Proyecto Jilotepeque) se constituye en el primer proyecto que investiga la cantera. El sitio fue localizado durante una investigación geológica y posteriormente reportado por Vinicio García en 1992, cuando fungía como inspector del IDAEH para el departamento de Chimaltenango. García inicialmente interpretó el sitio como un área residencial y cantera. Pero los montículos son de forma irregular y el soporte de las subestructuras es estrecho en las plazas. Además la disposición de los montículos y la depresión (inicialmente descrita por García como juego de pelota) no corresponde a las normas de planificación de los sitios de las Tierras Altas Mayas. Por ejemplo, la forma de "U" de los grupos siempre va acompañada por una plataforma larga, recubierta o estucada, tal vez corresponda a un santuario o entierro de algún linaje. Las excavaciones se basaron en considerar los montículos como un proceso arquitectónico creado por el hombre y no como formaciones naturales.

Al suroeste la tercera cantera, está en parte dominada por el montículo en forma de "U" que es artificial.

Inmediatamente al noroeste la cúspide de la colina se ensancha, aquí la presencia de obsidiana es densa y completamente clara. Se observan láminas, hojas y trozos con filo agudo, que los campesinos propietarios del terreno consideran peligrosas, ya que les causan heridas en los pies. Dos pequeños montículos artificiales y una depresión rectangular se localizan en esta parte de la cantera.

La cantera de Choatalum se extiende aproximadamente 50m más allá del área mapeada. La sección noreste es estrecha y densamente cubierta de vegetación. Es un poco irregular y presenta barro en el fondo. El mapeo fue imposible a causa de la maleza que aquí crece. Así mismo no fue posible conocer los nombres de los propietarios lo cual no permitió delimitar las líneas de los transectos.

^{3/} Este tipo de dato corresponde a la nomenclatura dada por el IDAEH, para la localización de los sitios en las hojas de mapas 1:50,000 del IGN, la literal C corresponde al departamento de Chimaltenango, los números a la ubicación respecto a las coordenadas oeste-este y sur-norte.

2.2.2. EL PEREN (Operación 2), (C332378 y C333380):

El Perén es un sitio que se compone de dos grupos de montículos (fig. 5) y los o tres montículos aislados, así como una extensiva presencia de artefactos trabajados en taller. Está localizado en una extensión grande de tierra arada en el municipio de San Martín Jilotepeque. La meseta donde se sitúa El Perén esta defendida por barrancas profundas, es accesible solamente por el noreste y el suroeste. El panorama se domina desde una colina escarpada, llamada Cerro Perén o Chajb'äl, el mejor monumento visible durante milenios. Este nombre en Kaq'chikel sería *agente ceniciento* o *agente grisáceo* refiriéndose al suelo de ceniza. Alternativamente puede significar Guardián. El Perén puede sostenerse o provenir de la cima de Chajb'äl. El origen del nombre de El Perén es claro.

El sitio es de larga ocupación durante el período Clásico en las Tierras Altas Kaq'chikeles, igualado o superado en tamaño solo por La Merced (C366425, C369423, C365423 y C366424) y Chirijuyú (C195256, fuera de esta área), investigado por Fialko (1987), llamado Cakhay (Casa Roja) por Fialko y Swezey (1985). El grupo sur o El Perén 1 (C332378), es de forma trapezoidal, completamente artificial, tiene dos grupos de patios. El patio sur parece un juego de pelota; pero por razones cronológicas y arquitectónicas es probable que fuera reservado para diferente función. El montículo A1, tiene la subestructura más larga en El Perén 1, cierra al norte el final del grupo. Una espiga (Monumento 3 de El Perén), presumiblemente una cabeza con espiga estuvo colocada horizontalmente, fue reubicada en la superficie al final del Montículo B-3 hacia el lado sur de El Perén.

El grupo norte, se refiere a El Perén 2 (C333380), formado por un patio con grupos construidos sobre una colina modificada. Hacia el sur y bajando, está un patio de forma cuadrada, construido sobre una subestructura en forma de "U". El patio grande del grupo presenta un patrón más irregular ya que refleja la forma natural de la ladera de la colina. Está dominado por los montículos C1 y C3, y cuatro montículos pequeños. Una estela lisa fue descubierta sobre la superficie del patio, entre los montículos C1 y C3.

Un informante dijo que como mínimo una cabeza con espiga colocada en forma horizontal era de El Perén 2, pero que ésta, fue removida algunos años atrás. No fue posible, entonces, determinar su ubicación exacta. Posiblemente estuvo colocada en el montículo C1 en cuya fachada se observan lajas, que se confunden con la superficie del edificio. Algunas pocas están deslizadas y tiradas abajo, sobre el suelo del patio. Es probable, que estas lajas fueran baldosas removidas del patio por los campesinos.

El sitio presenta dos montículos aislados. Uno largo que es El Perén 3 (C330377), localizado 212 mts al suroeste del banco de marca. El montículo A5 se localiza hacia el este de El Perén 1 bordeando un barranco empinado. Una estela lisa (Monumento 1 de El Perén) fue erigida en su superficie. Las excavaciones indican que este montículo estuvo cubierto de piedra. Finalmente, algunos informantes dicen que el otro montículo fundado en la cumbre de Chajb'äl (C338376) es usado actualmente para ceremonias de *costumbre*. Desafortunadamente este asentamiento no se pudo trabajar por que no fue posible subir la colina y verificar la información.

Adicionalmente a los montículos, El Perén presenta en superficie una densa dispersión de cerámica y artefactos de obsidiana, cubriendo un área aproximada de 90 ha. Existen también dos posibles talleres secundarios de obsidiana, especializados en la producción de navajas bifaciales y dos áreas a lo largo de la orilla del barranco donde son claros los depósitos de obsidiana. Una depresión en lo alto de la meseta, aproximadamente 200 mts al sur de El Perén 1, se satura de agua durante todo el año. El agua emana aquí estacionalmente, presenta una reducción al final que parece artificial, lo cual es probable, ya que en esta parte reducida de vez en cuando es colocado un dique y la depresión sirve de reservorio.

El sitio fue reportado por primera vez al IDAEH en 1975 por Christopher Bierhost, quien trabajó con Shook. El director del Proyecto Jilotepeque visitó el sitio en 1989.

2.2.3. PACHAY (Operación 3), (C-353327, C356328 y C-350329):

En Kaq'chikel la palabra *Pa chay* significa en la obsidiana o lugar de obsidiana, este nombre posiblemente se debe al gran afloramiento de obsidiana en San Martín Jilotepeque. El complejo cantera-taller localizado en la aldea Pachay-Las Lomas (fig.6) es grande en tamaño. Pachay 1 se localiza en el paso que lleva hacia abajo del taller de obsidiana, donde se tiene una extensa presencia de desechos de artefactos, exactamente hacia el lado sur del sitio. Justo al sur de dos terrazas, se observan los nódulos desgastados de la matriz natural, demostrando que en este lugar existió una cantera-taller.

Pachay 1 tiene una arquitectura en donde uno de los montículos es una colina natural modificada en dos terrazas, su patrón habitacional es del Tipo II.⁴⁷ La arquitectura presente no es particularmente notable, sin embargo en el sitio fueron erigidos seis monumentos (1 a 6 de Pachay), incluye cuatro cabezas con espiga, un altar y una estela lisa. Con excepción del Monumento 2 (fig. 20), todos los monumentos fueron trasladados a la biblioteca de San Martín. La localización original de los monumentos, es obvia al observar el movimiento de tierra cuando estos fueron removidos.

Los montículos de Pachay 1 han sido usados para la elaboración de adobe, lo cual le ha causado severos daños.

Pachay 2 (C356328), localizado en una llanura con declive suave cercano al camino, presenta una dispersión densa y larga de material cerámico, posiblemente elaborado en alguna parte de la aldea. Muchos de estos tiestos de superficie son del Formativo Medio. Existen además dos estelas lisas (Monumentos 7 y 8 de Pachay).

Existe un área extensa llamada Cantera Pachay, que consiste en un campo extenso y cubierto por un bosque tupido que dificulta la identificación de los nódulos.

2.2.4. CHUISAC (Operación 4), (C355350 y C344354):

Proviene de *Chi ruwi' säq*, que quiere decir cabeza blanca o sobre algo blanco, es uno de los sitios arqueológicos más grandes de la región Kaq'chikel, cubre un área de 110 ha. Tiene un total de 42 montículos, terrazas y otras construcciones artificiales que se observan al mapear el *paraje*. Este es uno de los pocos sitios en San Martín Jilotepeque que se sabe han sido visitados y reportados. Fox visitó Chuisac y realizó un mapa parcial, pero aparentemente solo registra los grupos A (C355350), C (C348354), F (C350352), G (C351353) y H (C346354), (figs. 7,9,12 y 13). No reportan los grupos B (C352353), D (C344354), E (C343356) e I (C344355), (figs.8,10,11, 14).

Fox (1977) y Carmack (1979) identificaron a Chuisac (fig. 2) como el lugar de *O'ch'al* (maíz maduro, un linaje Chajoma-Kaq'chikel muy importante), antes de la fundación de "Mixco" Viejo. Esta identificación se sostiene por varias evidencias. Primero: Chuisac es el segundo sitio más grande (después de Jilotepeque Viejo), localizado dentro de el límite de la región Chajoma delimitada según el Título Jilotepeque (Crespo 1956). Segundo: el plano arquitectónico de varios grupos, particularmente el Grupo B (C352353) y el Grupo D (C344354) (fig. 8 y 11), sugieren un fechamiento Posclásico. Tercero: la forma alargada de los montículos en estos grupos es una forma Posclásica. Cuarto: con excepción de Jilotepeque Viejo, no existe otro sitio Posclásico significativo dentro del límite oeste de la región Chajomá. Quinto: Los Anales de los Ceqchiqueles (Recinos:1980) indica claramente que la capital temprana de Chajoma está localizada en el campo de la Tierra Fría, bastante más alto que Jilotepeque Viejo; los montículos de Chuisac están localizados entre 1720m y 1830m sobre el nivel del mar. Sexto: y el más convincente, la quebrada que está inmediatamente abajo de Chuisac es llamada por los sanmartinecos *Pano'ch'al* (lugar de los *O'ch'al*).^{5/}

4/ El patrón habitacional de Tipo II, corresponde a la modificación de cerros o colinas, aplanando su superficie natural y haciéndola habitable a través de terrazas.

5/ La descripción de los sitios fue tomada de Braswell, 1995:1-40.

3.1.4. Tipos Cerámicos Presentes en Chuisac: (cuadro No. 1, columna 4)

3.1.4.1. Período Preclásico:

La muestra obtenida para este período presenta los siguientes tipos; XUC 33 (0.92%), IZOTE 10 (0.28%), NARANJA FINO 11 (0.31%), ROJO FINO 3 (0.008%), KAMINAL JUYU CAFE-NEGRO 1 (0.003%), CHUYA 1 (0.003%).

3.1.4.2. Período Clásico:

Durante este período los tipos presentes son PRISMA 1422 (39.56%), ESPERANZA FLESH 531 (14.77%), PASTA ROJA CON BAÑO BLANCO MICACEO (PASTA ROJA B.B.M.) 41 (1.14%), PASTA ROJA MICACEA 9 (0.25%), ESPERANZA VARIEDAD 1a. 1 (0.03%), estos tipos para el Clásico Temprano, para el Clásico Tardío, AMATLE 564 (15.69%), AMATLE VARIEDAD MICACEO 3 (0.008%), TIQUISATE 2 (0.005%).

El tipo AMATLE tiene una frecuencia alta dentro de la muestra de este sitio, lo que nos permite inferir que los habitantes de este sitio si aceptaron el nuevo sistema político y administrativo impuesto por grupos foráneos provenientes del norte y que más adelante aclaramos.

3.1.4.3. Período Posclásico:

A diferencia de El Perén, Pachay y Choatalum; Chuisac presenta una muestra considerable de tipos cerámicos en este período, inclusive supera a los tipos del período Preclásico, así tenemos las siguientes frecuencias; BALAMYA MICACEO 481 (13.38%), CHINAUTLA 324 (9.01%), PILAR MICACEO 44 (1.22%), YEPOCAPA ROJO 36 (1.00%), ROJO IRIDISCENTE 6 (0.17%), ALOTENANGO CREMA 5 (0.14%) MICACEO FINO 3 (0.008%), CHINAUTLA INCISO 2 (0.005%), CAFE BURDO 2 (0.005%), MICACEO BURDO 1 (0.003%).

Si consideramos la frecuencia de la muestra del período Posclásico, la cual aumenta en este sitio, a diferencia de los otros sitios descritos arriba, CHUISAC se constituye en un sitio con ocupación Posclásica y es el centro rector de la región de la fuente de obsidiana para dicho período, con una ocupación continuada desde el período Preclásico. Ello se comprueba con los datos etnohistóricos presentados en el Capítulo I, en donde además se explica ampliamente la arquitectura y disposición del sitio, Fox en 1987 lo define como sitio secundario Kaq'chikel, perteneciente a los chajomás.

3.1.5. Indeterminados:

Las muestras de cerámica indeterminada correspondiente a los cuatro sitios estudiados es la siguiente: CHOATALUM 1 (0.02%), PACHAY 4 (0.005%), EL PEREN 11 (0.40%), CHUISAC 56 (1.56%), por la alta frecuencia de tipos del período Clásico consideramos que lo más adecuado era que los tipos indeterminados fueran colocados dentro de este período en el cuadro No. 2.

3.1.6. Período Histórico:

Material de este período fue localizado en dos de los cuatro sitios estudiados, El Perén 38 (0.24%), Chuisac 3 (0.002%). Entre la muestra localizada se observó la presencia de cerámica vidriada colonial (restos de botijas), porcelana, cerámica vidriada de Totonicapán y Chiantla, además cerámica burda de elaboración contemporánea y de uso doméstico.

3.2. DESCRIPCION DE LA MUESTRA Y ANALISIS CERAMICO:

3.2.1. El Sistema Tipo-Variedad:

Sistema de análisis cerámico definido durante los años 40's, por un grupo respetable de investigadores de la arqueología, pero no fue sino hasta los años 60's cuando Gifford y sus colaboradores, lo aplicaron acertadamente en el área Maya, con muy buen éxito en su aplicación al análisis de la cerámica del Sitio Barton Ramie, Belice. Paredes (1994) se refiere al mismo en los siguientes términos: Sistema de análisis cerámico taxonómico, planteado con el objetivo de uniformar los datos referentes a el estudio de la cerámica, permite a través de un lenguaje universal que, la información al ser publicada, fuera comprensible al investigador con sólo consultar los documentos, sin necesidad de recurrir al material cerámico.

La facilidad en el uso de un lenguaje comprensible, nos hizo inclinarnos a aplicarlo para analizar el material cerámico procedente de las excavaciones de cuatro sitios de la fuente de obsidiana Pachay (SMJ). Ya que el propósito de este sistema es el de simplificar el estudio de la cerámica procedente de excavaciones, además de normar los tipos ya conocidos y que no se le de más de un nombre a un tipo, si éste ha sido plenamente identificado.

3.2.1.1. Tipo: Es la unidad cerámica con diferencias reconocidas por ciertas características visuales o táctiles. Presenta un agregado de distintos atributos que indican una categoría particular de producción cerámica durante un intervalo específico de tiempo, en una región determinada (Gifford, 1976:9).

3.2.1.2. Variedad: Está siempre unida al tipo, no existe variedad separada de un tipo, es entonces el rango de variación que rodea un tipo, difiere de este al contener algunos atributos propios asociados a la distribución geográfica y su duración en el tiempo (espacio-tiempo), Gifford (1976) señala que existen tres aspectos importantes para identificar una variedad:

"...1. Uno o más atributos perceptibles que distinguen una variedad de otra - variedad tecnológica o estilística. 2. Ligeras diferencias en el área de distribución en parte de una variedad -variedad de área. 3. Ligeras diferencias durante el tiempo, en las partes de una variedad - variedad temporal....." (op cit. :10).

3.2.1.3. Grupo Cerámico: Es un conjunto relacionado íntimamente y similares de tipos cerámicos, que demuestran homogeneidad distintiva, marcada por rangos de variación concerniente a forma, color base, tecnología y otros atributos aislados (Gifford, 1976:17).

En nuestro caso la cerámica obtenida y los tipos que en ella se presentan ya han sido plenamente identificados en las Tierras Altas, específicamente en el sitio Kaminaljuyu Kidder y Shook (1946), por tal motivo el sistema nos ayudó a realizar el análisis estadístico con el cual se comprobaron las hipótesis planteadas, período de mayor ocupación humana, acceso a bienes suntuarios y contacto con otros centros de las Tierras Altas y la Costa Sur. Así el sistema cumple su función al permitirnos identificar los fenómenos sociales y culturales de la región objeto de estudio.

3.2.2. Descripción de la Muestra:

En el cuadro No. 1 se resume la totalidad de la muestra cerámica obtenida durante las excavaciones de los cuatro sitios investigados dentro del área de la fuente de obsidiana. Esto nos permite ver una constante ocupación humana en la misma, ya que, aunque la frecuencia del material Preclásico no es tan alta dentro de la muestra obtenida, si se tienen tipos definidos como XUC 0.76%, CAFE-NEGRO (Kaminal Juyú Café-Negro) 0.16%, Tipos Finos con engobe Naranja (Naranja Fino) 0.11%, IZOTE 0.96% y ROJO 0.20% (posiblemente Utatlán, Grafito sobre Rojo y otros rojos finos del Prelásico). Para este periodo podemos observar que tenemos la presencia de tres grupos cerámicos:

- Grupo Cementerio (Velázquez, 1992): Tipo Xuc - Variedad sin pintura
- Variedad con pintura (rojo/blanco)
- Grupo Naranja Fino: Tipo Usulután - Variedad no especificada
Tipo Naranja Zinc
Tipo Bartolomé Naranja/Crema
- Grupo Rojo Fino: Tipo Rojo Fino - Variedad no especificada.

La muestra correspondiente al Clásico Temprano en los cuatro sitios excavados es la mayor, con los siguientes tipos; PRISMA 41.10%, ESPERANZA FLESH 43.08%, PASTA ROJA MICACEA (cuya presencia se puede considerar desde el Preclásico y que perdura en el Altiplano guatemalteco hasta el Posclásico Tardío y posiblemente el período Protohistórico) 1.05% y PASTA ROJA CON BAÑO BLANCO MICACEO 1.09% ,que por el estado ahumado de algunos fragmentos o la mayoría de los mismos se puede pensar en que son partes de incensarios. Para el Clásico Tardío la muestra de AMATLE 5.55%, PACHALIK 0.30%, TIQUISATE 0.001%.

Para el período Clásico podemos definir los Grupos siguientes:

- Grupo Esperanza: Tipo Esperanza Flesh -Variedad Alisada
-Variedad Baño Micáceo (a)
-Variedad Pulida (b)
- Grupo Pachay: Tipo Prisma - Variedad con Pintura
- Variedad sin Pintura
- Variedad con Pintura y Borde Punzonado
- Variedad Borde Acanalado
- Variedad Borde Punzonado
Tipo Pasta Roja - Variedad Roja
- Variedad Baño Blanco Micáceo
- Grupo Micáceo: Tipo Pasta Roja Micácea -Variedad Mica Burda

Grupo Amatlé:	Tipo Amatlé	- Variedad Alisada - Variedad con Pintura Micácea
	Tipo Pachalik	- Variedad no especificada

Para el Posclásico se observa la presencia de CHINAUTLA VARIEDAD POLICROMO 1.98% Y VARIEDAD INCISO 0.01%, los tipos Micáceos también se hacen presentes, siendo estos BALAMYA 2.76%, PILAR MICACEO 0.34%, MICACEO FINO 0.02% Y MICACEO BURDO 0.006%, con menor frecuencia se observan YEPOCAPA ROJO 0.21% Y ALOTENANGO CREMA 0.03%.

Grupo Chinautla:	Tipo Chinautla	-Variedad Rojo/Blanco -Variedad Policroma(rojo y negro sobre blanco) -Variedad Incisa -Variedad Incisa con Pintura
------------------	----------------	---

Grupo Balamya:	Tipo Balamya	-Variedad Burda - Variedad Alisada
----------------	--------------	---------------------------------------

Tipo Pilar Micáceo	- Variedad Fina
--------------------	-----------------

Tipo Micáceo	- Variedad Burda - Variedad Fina
--------------	-------------------------------------

Grupo Yepocapa:	Tipo Yepocapa rojo	-Variedad Roja -Variedad Incisa Blanco/Rojo
-----------------	--------------------	--

Grupo Alotenango:	Tipo Alotenango Crema	-Variedad Crema
-------------------	-----------------------	-----------------

Además se obtuvo muestras pequeñas de cerámica colonial (fragmentos de botijas vidriadas), porcelana y cerámica contemporánea local, con toda esa muestra podemos hablar de una ocupación humana continua en el área de la Fuente de Obsidiana Pachay (SMJ) pero se infiere que durante el período CLÁSICO TEMPRANO el aumento de la población fue mayor y que en el área se dieron fuertes cambios demográficos y políticos. Estos cambios no implican mejoras económicas para los habitantes locales, este se comprueba con la ausencia de material suntuario y/o importado (cuadros No.3 y 4), ya que no se observa la presencia de cerámica suntuaria e inclusive para las ofrendas se utilizaron vasijas de elaboración local.(foto 5)

El cuadro No. 2 nos presenta la muestra por sitios y períodos, con lo cual podemos analizar los datos, lo que nos permite ubicar la ocupación de cada sitio y los porcentajes de el mismo dentro de cada uno de ellos y el período de mayor ocupación humana en cada uno.

Es notable el aumento de la muestra de tipos característicos del período Clásico, especialmente del Clásico Temprano, esto nos demuestra que la población aumentó considerablemente para esta época en los alrededores de Pachay, pero también pudo ocurrir un cambios de tipo social y económico, los que obligaron a los habitantes a cambiar su tradición de

canteros por alfareros, necesidad que pudo ser provocada por el control de otra fuente de obsidiana de mejor calidad y mayor demanda a nivel no sólo local, sino regional.

Esta nueva fuente, presumiblemente, podría tratarse de el lugar conocido como El Chayal, hacia el sureste de Pachay, y que se constituyó en la fuente de obsidiana más grande y de mejor calidad en la región, y que fue controlada por los grupos de poder de Kaminaljuyu. A finales del período Preclásico se comienzan a sentir cambios sociales y políticos, con la llegada de grupos humanos de la región noroeste, claramente de la región de Chimaltenango, que ocupan la parte de Solano al suroeste de Kaminaljuyu (Hatch, comunicación Personal).

Es indudable que los grupos de poder de Kaminaljuyu distribuidos en el Valle, controlaron la extracción de materia prima de la Fuente de Obsidiana El Chayal, como nos señala Carpio (1996):

"La presencia de obsidiana de El Chayal reportada para Chiapas, Yucatán, Veracruz, el Petén, Honduras, El Salvador etc., principalmente hacia el Horizonte Clásico, constituye una fuerte evidencia del control de este material y su comercialización por parte de un centro encargado de organizar su explotación, producción y distribución de los productos. Siendo en este caso Kaminaljuyú el señalado para tal efecto." (Carpio, 1996:127)

Los tipos dominantes durante el período Clásico Temprano, en los cuatro sitios estudiados en la fuente de obsidiana Pachay, se constituyen en los nuevos tipos que, en Kaminaljuyu, sustituyen a los tipos existentes durante el período Preclásico. Este cambio en la tradición alfarera de Kaminaljuyu, se observa durante la Fase Santa Clara (fig. 19), al final del período Preclásico, en donde es claro que los alfareros empiezan a producir tipos cerámicos diferentes a los de la tradición local, además las nuevas formas y los acabados de las piezas no tienen la calidad anterior, pareciera que a sus habitantes se les estuviese obligando a elaborar estas nuevas formas.

Por lo tanto tenemos que considerar que durante el Clásico Temprano los cambios sociales y políticos en las Tierras Altas de Guatemala fueron fuertes y se sufrió la incursión de grupos foráneos con nuevas ideas, las cuales pueden incluir religión y poder bélico. Estos nuevos grupos subyugaron a los primeros habitantes de la región, de forma paulatina pero efectiva, con lo cual dominaron culturalmente, provocando un fenómeno de transculturización en los mismos.

Los datos descritos a lo largo de este capítulo, nos permiten asegurar que la región de la fuente de obsidiana Pachay (SMJ), ha mantenido ocupación humana constante, a lo largo de 2500 años, según las evidencias cerámicas que se han encontrado y que van desde los tipos más tempranos hasta los de dataciones recientes pertenecientes ya al período histórico.

3.3. DESCRIPCION DE TIPOS DOMINANTES EN LA MUESTRA:

3.3.1. Prisma:

Este tipo cerámico surge durante la fase Balam 2 (Clásico Temprano) obtenido en las excavaciones realizadas en Zacualpa por Wauchope (1975) (fig. 16, foto 2), de donde según Hatch se desplaza hacia el sureste en la región de Solano, al sur de Kaminaljuyu, y cuyo inicio está relacionado a con la cerámica Ticon Naranja de La Lagunita y que corresponde al Complejo Protoclásico Lilillá (entre 100 y 300 d. C.). En Kaminaljuyu ha sido localizada en contextos relacionados a las fases Aurora y Esperanza (Hatch s/f).(fig. 15)

El nombre Prisma le fue dado debido al efecto de luz que produce por el acabado de su superficie.

3.3.1.1. Atributos de identificación: 1) pasta roja, textura mediana, cocción dura. 2) engobe naranja micáceo con pintura púrpura o rosada, decoración acanalada e impresiones hechas con los dedos. 3) formas de cántaros y comales.

3.3.1.1.1. Pasta y Cocción: Pasta de color rojo oscuro, de textura mediana, con gran cantidad de inclusiones de cristales finos y pómez, la cocción es dura.

3.3.1.1.2. Acabado de Superficie y Decoración: Superficie con engobe micáceo de color anaranjado, alisado que produce efectos de luz, presenta en muchos casos pintura púrpura o rosada, que algunas veces se presenta pulida, esta se aplica esporádicamente en el interior de los cántaros, y en los comales en la pared y superficie. La decoración consiste en acanaladuras y/o impresiones hechas con los dedos, punzonados, modelados o filetes indentados.

3.3.1.1.2. Formas y Dimensiones: Las formas más comunes son cuencos no profundos de base plana y pared recta divergente (comales) y cántaros de cuello corto, borde evertido con asa ancha que sale directamente del borde al cuerpo, cuencos profundos. La dimensión de los comales es de 0.36 mts., de diámetro, la pared de 0.08 mts., de alto. Los cántaros tienen en el borde un diámetro aproximado de 0.12 mts., los cuencos profundos varia el diámetro de 0.12 mts. a 0.30 mts. Las dimensiones de los diámetros siempre varía dependiendo del tamaño de la pieza y del alfarero.

3.3.2. Esperanza Flesh:

Este tipo fue identificado por Kidder y Shook (1946:174) en los montículos A y B de Kaminal Juyú, tiene una alta frecuencia en los departamentos de Chimaltenango y Sacatepequez, también ha sido localizado en algunos sitios de la Costa Sur y en El Quiché (en el primer caso como importado y en el segundo relacionado como ofrenda) pero la muestra obtenida por

Wuachope en Zacualpa y que corresponde a la Fase Balam 2 (fig. 15) presenta gran similitud con el presente tipo, aunque Wauchope le llamó "Tea Ware" (Hatch s/f).

3.3.2.1. Atributos de identificación: 1) la pasta varía del color crema a rosado a gris claro, textura mediana a gruesa, cocción media. 2) baño o engobe anaranjado-rosáceo, alisado con acabado mate, decoración punzonada y modelada. 3) las formas que presenta son cántaros de cuellos cortos y/o largos, cuencos profundos de silueta sencilla, picheles y vasos.

3.3.2.1.1. Pasta y Cocción: El color de la pasta varía de crema a rosado a gris claro, presenta una textura mediana a gruesa, con inclusiones cristales finos, pómez y láminas finas o pequeñas de mica, la cocción es media, algunas veces se deshace al tacto.

3.3.2.1.2. Acabado de Superficie y Decoración: Presenta un baño o engobe anaranjado-rosáceo, alisado con acabado mate, algunas veces las zonas donde el alisado fue más fuerte se observan manchas de color gris. Presenta decoración punzonada al rededor del cuello de los cántaros, modelada e incisa.

3.3.2.1.3. Formas y Dimensiones: Cántaros de cuellos cortos y/o largos, cuencos profundos de silueta sencilla con o sin soporte anular o cónicos, cuencos profundos de base plana o concava, pared curvo divergente y soporte de pedestal, cuencos cilíndricos (vasos) y picheles. Las dimensiones varían en los cuencos de 0.10 mts., a 0.20 mts., en los cuencos. No se obtuvo muestras lo suficientemente grandes de bordes de vasos y picheles que permitieran tomar su diámetro (figura 17, foto 3).

3.3.3. Amatlé:

Este tipo cerámico es común durante el Clásico Tardío en los departamentos de Guatemala, Sacatepequez y Chimaltenango siendo supuestamente esta la región de desarrollo de la misma. Fue localizada por primera vez en Kaminaljuyu por Kidder (1946:41). Se supone que este tipo evolucionó del tipo Esperanza Flesh del Clásico Temprano, aunque hay un momento en el que se hace difícil definir un tipo del otro, salvo características de pasta y microscópicas (Hatch s/f).

3.3.3.1. Atributos de identificación: 1) pasta de color rosáceo a anaranjado-rojizo, textura mediana-fina, cocción dura. 2) superficie alisada sin engobe, con acabado mate y algunas veces brillo satinado, presenta decoración en acanaladuras poco profundas, aplicaciones de pequeños botones o discos de barro con o sin impresión de caña.

3.3.3.1.1. Pasta y Cocción: Color rosáceo a anaranjado-rojizo, textura mediana-fina, con pocas inclusiones de cristales finos o pómez, presenta una cocción dura, debido a un alto grado de cocimiento, lo que produce un sonido metálico al golpearla.

3.3.3.1.2. Acabado de Superficie y Decoración: El color de la superficie es el mismo que la pasta, debido a que esta sólo está alisada y presenta un acabado mate, en la mayoría de veces,

algunas muestras presenta una ligera variante en el color debido posiblemente al uso de agua en el alisado, entonces la tonalidad varía de rojo claro a rojo a rojo amarillento. Algunas veces el alisado es tan fino que presenta un brillo satinado. La decoración consiste en acanaladuras, aplicaciones pequeñas de discos de barro con o sin impresión de caña, incisa. Las acanaladuras poco profundas se efectúan alrededor del cuerpo, pueden ser horizontales o en forma ondulante, de igual manera se presentan las incisiones, las aplicaciones se presentan alrededor del cuello.

3.3.1.3. Formas y Dimensiones: Las formas más comunes son cuencos con las siguientes características, profundos de borde plano evertido y/o borde divergente, con pared divergente, de silueta compuesta, con moldura basal, cuencos cilindricos (vasos), Cántaros pequeños y cántaros con cuello alargado. Las dimensiones de los cuencos varía de 0.10 mts., a 0.35 mts., de diámetro de borde (figura 18, foto 3).

Los tres tipos cuyos atributos describimos arriba son los dominantes en la Fuente de Obsidiana Pachay. De tal manera que basándonos en dicha evidencia podemos pensar en que durante el Período Clásico Temprano se dio una ocupación con alta presencia poblacional.

Posiblemente durante el Período Clásico Tardío, de acuerdo a los registros de material existente, los habitantes de esta área se desplazaron hacia otros puntos pertenecientes al mismo lugar y esa, puede ser la razón para que nos encontremos con una presencia menor del tipo Amatlé, que es diagnóstico para dicho período.

3.3.4. XUC:

Este tipo es común durante el Período Preclásico, en los departamentos de Guatemala, Sacatepequez y Chimaltenango, se cree que este tipo fue elaborado en algún taller ubicado dentro de los límites de los dos últimos departamentos mencionados, en donde además se obtenía la materia prima.

3.3.4.1. Atributos de Identificación: 1) pasta de color blanco cremoso, textura media-fina, cocción dura. 2) Superficie con engobe fino y/o alisada con acabado mate, presenta decoración acanalada, incisa, pintura roja o púrpura. 3) las formas son cuencos poco profundos con pestaña labial y medial, profundos con borde evertido y cántaros (foto 1).

3.3.4.1.1. Pasta y Cocción: pasta de color blanco cremoso, su textura es media-fina, en la cual se hace difícil identificar inclusiones, que posiblemente se trate de pómes finamente molido, su consistencia es dura, debido a la buena cocción.

3.3.4.1.2. Acabado de Superficie y Decoración: superficie alisada en el caso de los cuencos profundos y los cántaros, los cuencos no profundos tienen un acabado más fino y presentan un engobe delgado del mismo color que la pasta y tienen además pestaña labial y medial. La decoración consiste fundamentalmente en pintura roja o púrpura aplicada al borde de los cuencos profundos y los cántaros, en algunas partes del cuerpo y sobre las asas, acanaladuras poco profundas.

3.3.4.1.3. Formas y Dimensiones: las formas identificadas fueron cántaros de cuello corto y borde directo evertido, con asas de banda de cuerpo a cuerpo, de cuerpo globular. Cuencos pequeños poco profundos, con pestaña labial y medial, cuerpo de pared curvo convergentes. El diámetro de los bordes de cántaros es de 0.12 mts., y el de los cuencos varía de 0.13 mts., a 0.20 mts.

3.3.5. BALAMYA MICACEO:

Este tipo es característico del Período Posclásico, en las Tierras Altas, se ha localizado en grandes cantidades en los sitios de Mixco Viejo (Jilotepeque Viejo), Iximché y en el Valle de Panchoy, desde nuestro punto de vista y haciendo una analogía, consideramos que la cerámica micácea debido a su composición mineral, es un aislante perfecto, y que pudo ser como el "teflón" del Período prehispánico, ya que aunque este expuesto al sol mantiene siempre una temperatura más baja que otros tipos cerámicos.

3.3.5.1. *Atributos de Identificación:* 1) el color de la pasta varía de rosáceo a gris, textura mediana, cocción media. 2) superficie alisada, con engobe grueso, de color muy parecido a la pasta. 3) se conocen las formas de cántaros y comales.

3.3.5.1.1. *Pasta y Cocción:* El color de la pasta varía de rosáceo a gris claro a gris oscuro, textura mediana con inclusiones finas de cristales y abundante mica, tanta que casi siempre al romperse la cerámica se observan las láminas de mica en el corte, dependiendo de la intensidad del fuego la mica tiende a reaccionar con diferentes tonalidades en una misma pieza, la cocción es media.

3.3.5.1.2. *Acabado de Superficie y Decoración:* Presenta un engobe grueso, alisado y sin pulimiento, en el caso de los comales en la parte exterior de la base, presentan huellas de la superficie sobre la cual fue elaborada la pieza que puede ser arena o impresión de petate.

3.3.5.1.3. *Formas y Dimensiones:* Las formas características de este tipo son dos, cántaros de cuello corto y borde evertido, con cuerpo globular y dos asas cortas en banda de cuerpo a cuerpo. Comales planos o ligeramente cóncavos. El diámetro de los bordes de cántaros varía de 0.12 mts., a 0.18 mts., los comales el diámetro varía de 0.30 mts a 0.45 mts.

3.3.6. CHINAUTLA:

Este tipo definido como diagnóstico del período Posclásico y cuya presencia se ha identificado también entre la cerámica utilitaria durante la época Colonial (Paredes, comunicación personal). Presente en grandes cantidades en sitios Posclásicos de las Tierras Altas, fue estudiada por Navarrete (1962), a través de la muestra obtenida de las excavaciones del sitio Mixco Viejo (Jilotepeque Viejo).

3.3.6.1. *Atributos de Identificación:* 1) Pasta de color blanco cremoso a gris claro, textura mediana, cocción media. 2) Engobe blanco, alisado de acabado mate, decoración incisa, pintura policroma. 3) formas de cántaros de cuello corto, con o sin soportes.

3.3.6.1.1. *Pasta y Cocción:* El color de la pasta varía de blanco cremoso a gris claro, presenta una textura mediana con inclusiones de criatales y pómez, la cocción es media.



3.3.6.1.2. *Acabado de Superficie y Decoración:* presentan engobe del mismo color que la pasta o engobe blanco, alisado con acabado mate, decorado con pintura roja, negro sobre rojo, blanco sobre negro y rojo, algunos soportes zoomorfos moldeados, aplicaciones al cuello de los cántaros (foto 5).

3.3.6.1.3. *Formas y Dimensiones:* Sólo se observó la forma de cántaros de cuello corto, borde directo evertido, cuerpo globular, asas de banda angostas colocadas en el cuerpo, y cuencos de base plana o ligeramente concava algunas veces con soportes.

CAPITULO IV

4. PERIODOS DE OCUPACION HUMANA Y DE MAYOR DESARROLLO EN CUATRO SITIOS DE LA FUENTE DE OBSIDIANA PACHAY:

Como señalamos anteriormente, con los cuadros de la muestra cerámica (cuadro No.2), podemos observar que durante el período *CLASICO TEMPRANO* la ocupación humana fue más intensa, provocada por cambios sociales en la región, como consecuencia de la llegada de hordas guerreras del norte del Río Motagua como lo indican Shook, Donalson y Hatch (1979), para el sitio de San Andrés Semetabaj hacia el suroeste de la fuente y con el cual se mantenía relación de intercambio de obsidiana durante el *PRECLASICO TARDIO Y CLASICO TEMPRANO* (Hatch,1996:71). Este proceso de intercambio se comprueba por la presencia en el sitio Semetabaj de obsidiana de Pachay. Y en la región noroeste de Chimaltenango la presencia de cerámica de la vajilla Semetabaj Café (op cit), localizada en superficie por García (1992:16) en una área extensa del departamento de Chimaltenango.

Pachay, El Perén y Chuisac, presentan ocupación humana en el Preclásico Tardío aunque un poco escasa, ésta aumenta para el final de este período. Para el Clásico Temprano la muestra crece considerablemente con la presencia de los Tipos Esperanza Flesh y Prisma que se constituyen en dominantes en los cuatro sitios.

Durante este período es notable el aumento de material cerámico en el sitio Choatalum, aunque en menor escala comparado con los otros tres, la presencia de pocas estructuras en este sitio (fig. 4), nos demuestra que no tenía mayor desarrollo arquitectónico y que sólo se realizaban allí trabajos de extracción y tallado de obsidiana, podemos de esta forma catalogarlo como cantera. La presencia escasa de cerámica en Choatalum, nos sugiere que al lugar se pudo llevar alimentos o que en alguna parte cerca del mismo, se preparaban los alimentos que consumían los trabajadores de la cantera, pero no fue posible encontrar evidencia de algún fogón, como los localizados para los campos de cultivo en Kaminaljuyu/San Jorge (Gutierrez M., 1989) y Kaminaljuyu/Miraflores II (De León, 1996).

Puede entonces inferirse que el aumento de la muestra de tipos característicos del período Clásico Temprano, es un indicador de la fabricación local de cerámica, lo que nos hace suponer que este fenómeno está relacionado con una menor demanda de la obsidiana de esta fuente, al ser sustituida parcialmente por su calidad: exceso de gránulos de arena, opaca y poca vitrificación, provocado por factores físicos que inciden en la obsidiana, siendo uno de estos factores el tiempo de formación que es más temprano que otras fuentes en Guatemala (Braswell, comunicación personal 1992).

Puede considerarse la posibilidad de que el grupo rector de la gente que trabajaba en Pachay lograra acceso a otras fuentes, lo que permitió que en la región se diera otro tipo de producción: la cerámica, para compensar así la disminución en la extracción de materia prima y a la vez justificar la ocupación humana de la región, ya que no sólo servían como canteros y alfareros, si también como colonos y representantes de grupos sociales dominantes en un territorio mayor.

Al consultar las fuentes etnohistóricas nos encontramos con la llegada de los Kaq'chikeles, a la región al final del período Clásico, quienes definen su poder social y político para el Posclásico. Este movimiento de invasión al parecer se produjo desde el Protoclásico, y fue un fenómeno que se generalizó en las Tierras Altas, ya que sitios como Kaminaljuyu al

sureste de la fuente de obsidiana Pachay, San Andrés Semetabaj al suroeste presentan evidencias de cambios después de este período. El área del Valle del Río Motagua Medio y Sansare, presentan este mismo fenómeno (Paredes, Comunicación Personal). En Kaminaljuyu se da un cambio en la estructura de poder y continúa la ocupación humana hasta el Clásico Tardío, en Semetabaj la evidencia arqueológica llega hasta el Clásico Temprano (aproximadamente al 300 o 400 d.C) y se da el hiatus, hasta que reaparece en el Posclásico.

CAPITULO V

5. IMPORTANCIA DE PACHAY, MAS ALLA DE SER UNA FUENTE PRIMARIA DE OBSIDIANA:

5.1. Nivel Social de los Habitantes de los Sitios de la Fuente de Obsidiana:

La similitud de los tipos cerámicos localizados en los cuatro Sitos de la Fuente de Obsidiana Pachay, con los encontrados en Kaminaljuyu, Zacualpa, San Andrés Semetabaj y el Valle de Panchoy, fechados en su mayoría para el período Clásico Temprano, son una fuerte evidencia de la relación existente durante el período Prehispánico entre las diferentes localidades o comunidades que habitaron Las Tierras Altas Centrales de Guatemala (fig. 19).

Hay que señalar que el punto geográfico en el que se localizan los sitios excavados, corresponde al lugar de desarrollo de una fuerte tradición alfarera (fig. 19) que alcanzó la capacidad de transformar los tipos y estilos de las Tierras Altas de Guatemala. Esta información nos hace considerar que los habitantes del área de Pachay llegaron a dominar plenamente la producción alfarera y a influir en el gusto de toda la región, hablando de estilos cerámicos. De la misma forma podemos decir que, si bien para el período Clásico Temprano se había desplazado en un alto porcentaje la demanda de obsidiana de Pachay, sus habitantes continuaron con su posición y su condición social, a pesar de haber variado su actividad original de especialistas canteros por la de alfareros. Estos cambios han sido estudiados por Hatch (1987) que explica el desplazamiento de la Tradición Las Vacas, por la Tradición Solano, en las Tierras Altas Centrales de Guatemala:

"La Tradición Solano entra en el valle de Guatemala acompañada por un inventario completo de estilos horizontes protoclásicos, pero las vajillas, tanto la utilitaria como la fina, son totalmente nuevas...."

En el mismo estudio indica que las vajillas utilitarias características de la Tradición Solano son: Prisma, Esperanza Flesh y Llanto, las dos primeras identificadas como dominantes en la muestra estudiada en los cuatro sitios de la fuente de obsidiana Pachay (SMJ).

Por la abundancia de cerámica utilitaria (cuadro No.3) en los sitios excavados y por la utilización de esta como ofrendas, podemos deducir que los habitantes de aquí (Pachay, Choatalum, El Perén y Chuisac) no pertenecían a un grupo dominante, su estrato social era la de extractores y talladores de obsidiana, lo que les permitía acceso sólo a objetos de producción local (cuadro No.4).

Es notable la ausencia de cerámica importada, podríamos asegurar que esta es casi nula (cuadro No.4), aunque no hay que descartar que pudiese existir otros asentamientos en lo que corresponde al área de la Fuente de Obsidiana que albergaran a grupos de élite (Sacerdotes o Militares) representantes de un poder mayor asentado fuera de allí o eran simplemente obreros dependientes de un centro mayor (cercano o no al lugar).

La fuerte presencia de cerámica de los tipos Esperanza Flesh y Prisma nos hacen pensar en que los habitantes de la región de Pachay no tuvieron la capacidad económica de adquirir bienes importados o bien sus adquisiciones eran de productos perecederos, los que no se producían en su área y que podían ser cambiados por cerámica producida aquí. Tales productos

pudieron ser, frutas, algodón y telas, mariscos, conchas y plumas de la Costa Sur, sal de la región de Chixoy, pescado y esteras de la región de Atitlán.

El hecho de que en los cuatro sitios sea dominante la muestra de cerámica utilitaria, nos hace plantear las siguientes observaciones: Primero. Que la población que ocupaba el área de la fuente de obsidiana no tenía una posición social y económica elevada, como para tener acceso a utilería importada de lugares muy lejanos, ya que la cerámica importada localizada aquí, es producida en áreas, adyacentes al área de Pachay. Segundo. Por la alta frecuencia de cerámica utilitaria de el período Clásico Temprano localizada en los cuatro sitios, podemos inferir que ésta era parte de los enseres de la población y que además estaba siendo elaborada localmente, en talleres ubicados en algún punto de los sitios, pero que no fue posible localizar durante la etapa de excavación. Respecto a esta última, debemos señalar, que no necesariamente alguno de los cuatro sitios excavados fuera el lugar de producción de cerámica, ya que al hacer el análisis del material recolectado en superficie, se identificaron aproximadamente ciento cincuenta localidades, que en el futuro tendrían que ser investigadas para poder determinar, en qué lugar cercano a la fuente de obsidiana se localizaba o localizaban los talleres de cerámica. En cuanto a los recursos la región es rica en yacimientos minerales y cuencas hidrográficas, que permitieron a los habitantes locales obtener la materia prima para la producción alfarera, que es una de las características señaladas por Canto (1986), para la localización de talleres de producción cerámica tanto en la actualidad como en la época prehispánica.

Hatch (comunicación personal 1996; 1987:69-100) sugiere que durante este período la Tradición Solano (Protoclásico-Clásico temprano) en el lado noroeste de Kaminaljuyu y la Tradición Naranja en el oeste de la Costa Sur, se están disputando el control del poder del valle de Kaminaljuyu, objetivo que logra la gente de la Tradición Solano y que cambia definitivamente la tradición cerámica de las Tierras Alta, rompiendo con la Esfera Miraflores, de fuerte presencia en las Tierras Altas, Costa Sur y El Salvador durante el período Preclásico.

Hatch (1996:75), plantea estos cambios de la siguiente forma:

"Hacia el final del Preclásico Tardío, 100 DC, principio el deterioro de Kaminaljuyú. Esta situación se debió primordialmente a presiones ejercidas por las poblaciones ubicadas al norte del sitio. Hechos similares ocurrieron en la Costa Sur de Guatemala. La red de intercambio comercial que por largo tiempo fue controlada por Kaminaljuyú, la Costa Sur y el valle inferior del Río Motagua, se fragmentó con estos cambios y pronto se reorganizó bajo un nuevo y diferente liderazgo que penetró por el norte."

Estos cambios políticos afectaron al área de Pachay (SMJ), provocando una menor demanda de obsidiana de dicha fuente. El desplazamiento de los grupos asentados al norte del Río Motagua, tuvo el objetivo de debilitar las relaciones entre las Tierras Altas Centrales y la Costa Sur de Guatemala, y de esa forma tomar el control de los centros de extracción de materia prima del área, este fenómeno de avanzada se comienza a notar al final del período Preclásico, continúa con más fuerza durante el Clásico Temprano y se concretiza para el Clásico Tardío, afectando las relaciones políticas y comerciales de la región.

5.2. Escultura:

La presencia de escultura en el área, que está clasificada como influenciada por el arte Cotzumalguapa, que García (1992:21) presenta como un indicador del contacto con los habitantes de la Costa Sur, pero los sitios que presentan esculturas tienen una frecuencia alta de

material del Clásico Temprano, por lo cual se puede considerar que el estilo Cotzumalguapa fue influenciado por los escultores de la región de Pachay (Braswell y Garnica 1993), ya que no se justifica que un sitio fuera habitado durante un período y que posterior a su abandono se erigieran monumentos en el mismo, pues no habría población en quien influir con los mismos, especialmente en Pachay donde se localizan cinco esculturas, las que García (1992:22) presenta con influencia del Arte Cotzumalguapa (figura 20).

"En el caso de la escultura, los mayores nexos se observan con la región de la Costa del Pacífico específicamente con la región de Cotzumalguapa para el Clásico Tardío. En relación a los estudios cerámicos existentes, vemos que la cerámica Esperanza Color Carne, ha sido reportada en la Costa Sur y Semetabaj por lo que asumimos algún tipo de relación. En el caso de Kaminaljuyu observamos nexos cerámicos tanto para el Preclásico y Clásico. Respecto de las técnicas constructivas, existen estructuras con rellenos de tierra similares en la Costa del Pacífico, Semetabaj y Kaminaljuyu, lo cual los hace homogéneos a nivel cultural. Respecto a la obsidiana los nexos son tanto con la Costa del Pacífico como con las Tierras Bajas, por lo que se asume que las Tierras Altas nunca estuvieron fuera del desarrollo de otras áreas. Durante el Preclásico Medio, Tardío y Clásico Temprano, las relaciones de la región de Chimaltenango parecen enfocar más a las regiones de Sololá y Kaminaljuyu, es decir con dirección este-oeste, mientras que en el Clásico Tardío se expande hacia el sur." (op cit, 30).

Como podemos observar la región de la fuente de obsidiana Pachay (SJM) siempre mantuvo contacto con otras áreas de la región mesoamericana, no sólo por su exportación de obsidiana, si no la posible presencia de emisarios y mercaderes de otras regiones, o como recientemente ha localizado Medrano (1997) en el Sitio El Baúl, describe que la escultura de la Cultura Cotzumalguapa, como no maya, que esta es más expresiva, tridimensional y con movimiento, en donde se describen escenas completas, a diferencia de la escultura maya que presenta personajes sin movimiento.

Así también Braswell (1993), considera que las esculturas del área de la fuente de obsidiana Pachay, corresponden a una etapa temprana y que precede al arte Cotzumalguapa, este estilo temprano se desarrolla en las Tierras Altas de Guatemala, sin influencias foráneas. Esto se refuerza por el hecho de que los sitios localizados en el municipio de San Martín Jilotepeque y que presentan esculturas, fechan para un período más temprano que la expresión del estilo del arte Cotzumalguapa en la Costa.

Como sabemos el valle de Panchoy presenta una serie de esculturas con influencia de la Cultura Cotzumalguapa. Ejemplo claro de éstas esculturas lo constituyen la Estela No. 1 del Sitio Santa Rosa y las esculturas de la Finca La Chacra. Robinson (1993:1) plantea tres alternativas que explican la presencia de la Estela No. 1 de Santa Rosa (fig. 21):

".....1) estas esculturas pudieron haber sido el resultado de la asimilación y uso de dicho estilo foráneo de la bocacosta por las élites locales de las tierras altas; 2) las esculturas corresponden a una élite foránea directamente; ó 3) pueden ser una mezcla de las dos alternativas anteriores."

Nosotros nos inclinamos a considerar que la gente de la Cultura Cotzumalguapa, fue la que desde el período Preclásico explotó la fuente de obsidiana y que mantuvo el control de la región, Costa Sur, Valle de Panchoy, hasta la fuente de obsidiana, abarcando toda una franja desde la costa hasta el Río Motagua, pero los cambios sociopolíticos, que se iniciaron desde el Preclásico Tardío y concretizados en el Clásico Temprano y que Shook identificó claramente en San Andrés Semetabaj, llegaron a su clímax durante el Clásico Tardío. De estos cambios y de su consolidación durante el Clásico Temprano nos hace referencia Hatch (1996:108):

"El Clásico Temprano en el Altiplano de Guatemala inició un nuevo capítulo en la historia cultural del mismo. Algunos de los sitios influyentes en esta región fueron: Zaculeu, en el departamento de Huehuetenango, La Lagunita, cerca de San Andrés Sajcabajá, Nebaj y Zacualpa en el departamento de Quiché, Semetabaj cerca del Lago de Atitlán, en el departamento de Sololá y Solano y Kaminaljuyú en el departamento de Guatemala. Todos estos sitios exhiben un inventario de cerámica parecido, sin embargo, únicamente los sitios en la parte noroccidental del Altiplano, especialmente la Lagunita, tienen antecedentes Preclásicos. Hacia el sur, en los departamentos de Sololá, Chimaltenango y Sacatepéquez, la cerámica presentó un nuevo estilo y como tal definió el principio del Período Clásico Temprano en esa región. El complejo cerámico parece entonces derivado del área del Altiplano noroccidental, de donde avanzó rápidamente hacia el sur hasta llegar al sitio solano, en el extremo occidental del departamento de Guatemala. Desde aquí, los grupos intrusivos penetraron al Valle de Guatemala, apoderándose del sitio Kaminaljuyú y de su red de intercambio con otras regiones."

El planteamiento de Hatch, basado fundamentalmente en la evidencia cerámica puede reforzarse con datos proporcionados por algunas fuentes etnohistóricas. Una de ellas es el Testamento de los Xpantzay, se habla de esta invasión, en la región de Sololá (Recinos, 1984:157):

"Salieron de este paraje y fueron a otro llamado Pulchich Vayz Amag, en el pueblo de los atziquinahay. Allí estaba un mancebo llamado Zaqui Voc, a quien vencieron junto con otro mancebo [llamado] Cakix Can, en la laguna..."

Pulchich es en la actualidad un lugar sagrado para todos los habitantes de la región de Sololá y Chichicastenango, además Recinos anota que los atziquinahay, son los tzutuhiles, este grupo habita en la actualidad la margen sur del lago de Atitlán en el departamento de Sololá, su emblema es el colibrí, elemento que tiene bastante presencia en algunos monumentos de la cultura cotzumalguapa.

Esta relación nos permite observar que los primeros habitantes de esta región, fueron dominados por los Kaq'chikeles, además podemos considerar que en la región de Pachay, no se desplazó a la población si no que esta se mezcló con el grupo de avanzada Kaq'chikel, por esta razón es que las esculturas de Pachay presentan todas las características del arte Cotzumalguapa, ya que las mismas fueron erigidas por dicha cultura, antes de sucumbir y mezclarse con el grupo kaq'chikel, proceso que culminó con la llegada de este grupo hasta la costa durante el período Posclásico.

5.3. Ubicación del Centro Rector de los Habitantes de Pachay:

Zacualpa ubicado hacia el norte tuvo el mayor desarrollo político y económico en la región durante el período Prehispánico, a través de todos sus períodos, por lo tanto no es de extrañar la presencia en dicho sitio de cerámica del tipo Esperanza Flesh (Tea Ware para Zacualpa), además de cerámica procedente de las verapaces, Semetabaj, Kaminaljuyu y otras regiones de Mesoamérica, esto lo colocaría como el centro rector de los sitios asentados en la región de Pachay, donde la presencia humana ha sido constante desde el período Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Tardío, Posclásico e Histórico. Además geográficamente se localiza muy cerca de la fuente de obsidiana Pachay, lo que permite reforzar la presente propuesta y donde posiblemente el sitio Las Mercedes del cual se hace mención arriba (cap. I), fuera el centro secundario rector y controlador de la producción de obsidiana.

Zacualpa por ser un centro mayor desde el período Preclásico y además el más cercano a la fuente de obsidiana Pachay (SMJ), puede ser quien controló los sitios de la fuente, colocando en ellos a grupos administrativos sin poder adquisitivo, ya que el centro de poder estaba relativamente a pocos kilómetros de estos asentamientos de extracción de obsidiana.

Pero debemos considerar que la ubicación del río Motagua entre el área de Pachay (SMJ) y la región de Zacualpa, haya servido de límite político, haciendo que la relación entre ambas áreas se redujera solamente al trato comercial, que los habitantes de la fuente de obsidiana dependían de un centro político mayor, no debemos descartar la posibilidad de que se trate de el sitio La Merced, con lugares de avanzada hacia y desde la costa sur, a través del corredor intermontano entre los volcanes de Agua y Fuego, el río Guacalate en el valle de Panchoy y centros intermedios que aún no han sido localizados hacia el norte de Sacatepequez y el sur de Chimaltenango. Además el área de la fuente de obsidiana Pachay es el sitio que presenta las esculturas del arte Cotzumalguapa más hacia el norte de toda la región.

Durante el Período Clásico Temprano es cuando se evidencia la mayor ocupación en estos sitios reflejada en la alta frecuencia de tipos cerámicos diagnósticos de dicho período, a excepción de Chuisac que presenta además de la ocupación del Clásico Temprano, tipos cerámicos del Posclásico, tales como Chinautla Policromo y Balamyá Micáceo.

El contacto de esta región con el Valle de Panchoy y otras partes de Sacatepéquez, se ha podido determinar por la alta frecuencia de obsidiana de la fuente de Pachay durante las temporadas de excavación y los reconocimientos de superficie efectuados de 1989 hasta 1995, por el Proyecto Arqueológico del Area Kaqchikel (PAAK).

5.4. Patrón de Asentamiento:

En lo referente al patrón de asentamiento, García (1992:26-28) describe un aumento acelerado de los asentamientos en la región de Chimaltenango, y el cambio de patrón a lugares con pendiente y plaza abierta en el sitio Pachay, indicando además que en la región de Perén y el resto de Chimaltenango "los sitios no presentan una separación mayor de cinco kilómetros entre ellos y los sitios rectores, lo cual puede ser indicio de sitios menores descentralizados de sitios formales y socialmente complejos". Este mismo proceso es el observado por Brown (1983:221) para los sitios de la cuenca de el Quiché, el mismo se intensifica para el Clásico Tardío.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Si El Perén fue el sitio rector de la región, Pachay y Choatalum fueron sitios secundarios de éste, como lo señala García (1992), no concuerda con los resultados obtenidos por nosotros ya que en la muestra no hay presencia de material que indique el acceso a bienes suntuarios importados, no se identificó cerámica, de las Tierras Bajas, de la Costa Sur, o de las verapaces, que nos indiquen que sus habitantes pudieron tener poder económico, es posible que solamente tuvieran poder político y que dependieran de un centro mayor no asentado dentro del área en estudio.

Tenemos además la inquietud de conocer, los lugares de cultivo y producción de alimentos para el sostenimiento de toda la población obrera, asentada en el área, pudo ser que estos productos llegaran desde las planicies de Itzapa, Patzún y Sumpango, territorios ricos en tierra fértil.

El Sitio Santa Rosa, es un sitio Clásico Tardío, ubicado hacia el noroeste del Valle de Panchoy (donde éste se estrecha), tuvo control del valle desde la entrada por los volcanes (Fuego y Agua), hacia el sur y hacia el oeste donde se domina toda la planicie de Itzapa, Chimaltenango y parte de Patzún, así como alguna porción del lado norte, este sitio como es sabido tuvo su mayor desarrollo para el período Clásico Tardío, principalmente como un centro ceremonial defensivo, con sistema de control geográfico extenso. Aquí la utilización de obsidiana de Pachay supera a la obsidiana de El Chayal (Robinson, 1993:23), con lo cual podemos deducir que el contacto entre ambas regiones era fuerte. Posiblemente fuera el sitio Santa Rosa un lugar de control de las rutas de comercio desde la costa hacia el altiplano y a la inversa, este centro ocupado por representantes del grupo que controlaba la fuente de obsidiana. Este contacto entre los sitios de la fuente de obsidiana Pachay (SMJ) y el sitio Santa Rosa lo describe Robinson (1993):

"Durante el Clásico Tardío la gente de Santa Rosa participó, junto con otros puntos de las tierras altas, de una interacción en la red de comercio de la obsidiana. En Santa Rosa se usó obsidiana procedente de las fuentes de San Martín Jilotepeque, Chayal y San Bartolomé Milpas Altas. Es muy similar el porcentaje de los tipos de artefactos de obsidiana usados en contextos del Clásico Temprano y Tardío (Braswell, 1991) lo que sugiere una continuidad tecnológica a través del tiempo. Una muestra del Clásico Temprano proveniente de Chitak Tzak carece de obsidiana de San Bartolomé Milpas Altas, pero contiene un elevado porcentaje (79.4%) de material de San Martín Jilotepeque y un porcentaje menor (20.6%) de material del Chayal. Existe también una continuidad en la disposición espacial del sitio con las tradiciones de las tierras altas."

Pero no está de más considerar la posibilidad de que hacia este lugar se desplazara uno de los grupos elitistas que controlaban la explotación de obsidiana y que se ubicaron en un punto geográfico estratégico para el control de una ruta comercial segura hacia y desde la Costa Sur.

Otros sitios hacia el norte del Departamento de Sacatepéquez, muestran también obsidiana procedente de Pachay (SMJ). El caso más claro es el sitio Chitak Tzak (En las Ruinas), en el Municipio de Sumpango, que no obstante tener cercana la fuente de San Bartolomé Milpas Altas, a la cual según Braswell tenían libre acceso, pero la obsidiana es de calidad inferior (ibid).

CAPITULO VII
7. BIBLIOGRAFIA:

BORHEGYI, Stephan F.

- 1950 Estudio Arqueológico en la Falda Norte del volcán de Agua Antropología e Historia de Guatemala, Vol. 2, No. 1.

BRASWELL, Geoffrey E.

- 1995 Ancient Production and Exchange in San Martín Jilotepeque, Guatemala. Unpublished Ph. D. disertation, Department of Antropology, Tulane University, New Orleans.

BRASWELL, Jeffrey y M. Garnica

- 1993 Las Esculturas de San Martín Jilotepeque: Influencia Cotzumalguapa en las Tierras Altas o Influencia Altiplana en la Costa Pacífica? Manuscrito Original. Ponencia presentada en el VII Simposio de Arqueología Guatemalteca. Museo Nacional de Arqueología, Guatemala.

BROWN, Kenneth

- 1983 "Una Historia Cultural de los Quiches Centrales Desde el Punto de Vista Arqueológico." En Nuevas Perspectivas Sobre el Popol Vuh, Ed. Robert M. Carmack y Francisco Morales Santos. Editorial Piedra Santa, Guatemala. 217-225.

CANTO Aguilar, Giselle.

- 1986 "Proposiciones para el estudio de Talleres de Producción Cerámica". en Unidades Habitacionales Mesoamericanas y sus Areas de Actividad. Editora Linda Manzanilla. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. México

- s/f Descripción de la Cerámica del Sitio San Jorge, Kaminaljuyu, Guatemala. En Prensa.
- 1996 "El Período Preclásico o Formativo en el Altiplano". En: Piezas Maestras Mayas. Galería de Guatemala III. Fundación G&T. Guatemala. 64-75.
- 1996 "El Altiplano en el Período Clásico". En: Piezas Maestras Mayas. Galería Guatemala III. Fundación G&T. Guatemala. 108-119.
- KAJADAN, A., N. Nikilski y otros
 1966 Historia de la Antigüedad. Sociedad Primitiva y Oriente. Traducción al Español de Guillermo Lledo, Editorial Grijalbo S.A. México.
- KIDDER, Alfred, Jesse Jennings and Edwin Shook
 1946 Excavations at Kaminal Juyú, Guatemala. Carnegie Institution of Washington, Pub. 561. Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington.
- LOPEZ, Julie
 1997 Emprenden Rescate del Area de la Cultura Cotzumaiguapa. Siglo XXI. pag. 10, Número 2484, Año 7.
- NAVARRETE, Carlos.
 1962 La Cerámica de Mixco Viejo, Cuadernos de Antropología 1, Fac. de Humanidades. U.S.A.C. Guatemala.
- PAREDES G., José H.
 1994 El Contexto Cerámico para la Explicación Social de los Grupos Humanos en el Valle de Sansare, (1200 a.C. - 300 d.C)". Tesis. Escuela de Historia. U.S.A.C. Guatemala.

CAPITULO VI

6. RESULTADOS Y CONCLUSION:

6.1. RESULTADOS:

La región de la Fuente de Obsidiana Pachay, presenta una larga ocupación humana, esta se ha podido comprobar con la presencia de cerámica desde el Período Preclásico Medio hasta el Período Histórico, con aumento de la ocupación humana durante el Período Clásico Temprano, momento crítico para la región ya que es el momento en que la obsidiana de dicha fuente comienza a sufrir los efectos de poca demanda, lo que obliga a los habitantes de los sitios de la región de la Fuente de Obsidiana, a cambiar su oficio habitual de canteros y en la misma se inicia un nuevo proceso de producción que es la cerámica y sustituir parcialmente la extracción de obsidiana para distribuirlo o intercambiarlo por productos de otros puntos de las Tierras Altas, la Costa Sur y otras regiones de Mesoamérica (cuadro No. 1).

La llegada de grupos foráneos con poder bélico transformó la estructura de poder y cultura de las tierras altas de Guatemala, desde el período Protoclásico. En algunos lugares se dio el abandono de los centros, tal es el caso de Semetabaj que posiblemente era un centro tzutuhil. El abandono de los centros se considera como que los grupos de poder y la población controlada por estos, no aceptó la imposición de nuevas políticas, llegadas desde el norte y noroeste de las Tierras Altas. En otros casos, la población se mezcló con los invasores, como ocurrió en el área de la fuente de obsidiana Pachay y Kaminaljuyu, este cambio de poder político no benefició en lo absoluto a los habitantes de la región, su condición social y económica, en el caso de Pachay fue la misma, la única diferencia fue el cambio de poder político de un grupo cultural a otro.

El aumento de la presencia de tipos cerámicos para el período Clásico Temprano, con los tipos Prisma y Esperanza Flesh, nos indica que la población en el área aumentó de una manera considerable (cuadros No. 1 y 2), ya que en los cuatro sitios se observa el fenómeno de aumento de la muestra para este período que cesa casi para el Clásico Tardío, a excepción de Chuisac que también tiene muestra de tipos cerámicos del período Posclásico, lo que lo ubica como el centro rector local para dicho período. Además está registrado en los documentos etnohistóricos, como el lugar de asentamiento de uno de los linajes Kaq'chikeles, llamado los chajomás, quienes fundaron posteriormente Mixco Viejo (Jilotepeque viejo, según Carmack:1979).

Es claro que la población que ocupaba los sitios en la Fuente de Obsidiana Pachay, no tuvo acceso a bienes suntuarios (cuadro No. 3) y por lo mismo se vio obligada a utilizar su ingenio y aprovechar otros recursos disponibles tales como las fuentes de barro y mica que abundan en la región, al igual que la obsidiana y los recursos hídricos, lo que les permitió subsistir y producir a gran escala cerámica y con ello, no sólo cubrieron la demanda local sino que su plus-producto cubrió mercados como Kaminaljuyu, Semetabaj, Zacualpa, posiblemente las verapaces y la Costa Sur, y si en dado caso no lograron cubrir estas dos últimas regiones, al menos lograron imponer ciertos estilos en la producción cerámica de las mismas como ocurrió en las Tierras Altas, en donde inclusive llegaron a sustituir y a desplazar totalmente a los tipos cerámicos que caracterizaron a la esfera Miraflores.

La ubicación de los talleres de producción cerámica no se identificaron en ninguno de los sitios estudiados, por lo cual sugerimos que el estudio futuro de cualquiera de las otras ciento

cincuenta localidades identificadas durante el reconocimiento del año 1992, pueden aportar mayor información sobre los mismos.

A lo largo del período prehispánico la fuente de obsidiana Pachay (SMJ), tuvo una amplia difusión en la región mesoamericana, encontrando en sitios de la Costa del Golfo, Chiapas, Tierras Bajas Mayas, Costa Sur y Altiplano Guatemalteco, variando su frecuencia por períodos en los diversos sitios, lo cual puede indicar un cambio en los procesos sociales de la región, al ocurrir el desplazamiento de grupos foráneos organizados que en determinado momento controlaron las rutas de acceso, bloqueando durante ciertos períodos las relaciones comerciales interregionales, a este control de rutas comerciales podemos agregar factores políticos, la calidad de la obsidiana, el control y explotación de nuevas fuentes.

Está claro que los habitantes de la región de la fuente de obsidiana Pachay, mantenían relación con varias áreas de las Tierras Altas y la Costa Sur de Guatemala, prueba de ello son las esculturas encontradas en esta región similares a las del arte de la Cultura Cotzumalguapa, la influencia en el cambio de las tradiciones cerámicas para el Protoclásico y Clásico Temprano.

Aún al mantener una estrecha relación con otras áreas de las Tierras Altas y la Costa Sur, su calidad de estrato dominado, está marcado por la carencia de bienes suntuarios en los sitios estudiados. Las esculturas del lugar son lo más representativo del poder dominante aquí, ya que ni el grupo administrativo tenía poder económico, sólo se reducía al control administrativo e ideológico, representativo de un grupo poderoso asentado fuera del área, posiblemente asentado cerca de los sitios estudiados, pero sin intervenir directamente en el proceso de producción y relacionado con la región de cotzumalguapa, con un canal de acceso a través del corredor intermontano que se localiza entre los volcanes de Agua y Fuego al sur del valle de Panchoy, que utilizó como medio rápido de transporte el río Guacalate que atraviesa longitudinalmente este valle y pasa por el corredor intermontano, bajando a la costa sur.

6.2. CONCLUSION:

A manera de conclusión creemos que la presente investigación arqueológica (es decir "histórica", lo cual debería ser una redundancia) basada en el material cerámico como eje interpretativo y/o deductivo, nos aproxima a conocer elementos tales como:

- La ocupación humana en la región de la Fuente de Obsidiana Pachay (SMJ),
- Mayor período de crecimiento de población,
- Los cambios sociales y económicos que en ella se dieron en su devenir histórico.

Evidenciando y/o validando nuestros supuestos hipotéticos de que, hoy como ayer, la cerámica constituye un material idóneo en la investigación arqueológica y por ende, confiables para la comprensión del desarrollo de la civilización en cualquier lugar del planeta y en sus diferentes períodos (Prehistóricos e Históricos), lo cual no implica, indudablemente, que sea el único recurso, ya que, la diversidad metodológica y el apoyo técnico que enriquecen una investigación es precisamente, el camino hacia el desarrollo pleno de la **Ciencia...**

POLO Sifontes, Francis.

- 1986 Los Cakchiqueles en la Conquista de Guatemala.
Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala.

RECINOS, Adrián.

- 1980 Meorial de Sololá. Primera edición. Fondo de
Cultura Económica. México.

----- Crónicas Indígenas de Guatemala. Segunda
Edición. Academia de Geografía 1984 e Historia
de Guatemala. Serviprensa Centroamericana.
Guatemala.

ROBINSON, Eugenia

- 1993 Santa Rosa: Un Sitio Defensivo en las Tierras
Altas Centrales de Guatemala. Reporte de
Excavaciones Arqueológicas 1991. Proyecto
Arqueológico del AreaKaqchikel. Universidad de
Tulane.

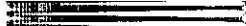
- 1993 Chitak Tzak: A late Postclassic Regional Center
of the Kaqchiquel. Manuscrito, Ponencia
Presentada en VII Simposio de Arqueología
Guatemalteca, Museo Nacional de arqueología.
Guatemala.

ROBINSON, Eugenia y M. Pye

- 1994 Reporte Preliminar de Rucal, Valle de Antigua.
manuscrito.

SHOOK, Edwin, Marion Popenoe de Hatch and Jaime Donalson

- 1979 Ruins of Semetabaj, Department of Solola,
Guatemala. Studies in Ancient Mesoamerican, Ed.
by John A. Graham. Contributions of the
University of California Archaeological Research
Facility, 41:7-142.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

CUADRO # 1

Distribución de la cerámica según sitio y tipo.

Sitio Tipo	total		Choatalum		Pachay		El Perén		Chuisac	
	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%
Total	16054	100.00	978	99.98	8755	99.62	2726	99.96	3595	99.46
Xuc	131	0.82	10	1.02	36	0.41	52	1.91	33	0.92
Izote	29	0.18	1	1.10	5	0.006	13	0.48	10	0.28
Chuyá	39	0.24	0	0.00	38	0.46	0	0.00	1	0.003
Yalú	5	0.003	0	0.00	4	0.004	1	0.004	0	0.00
KJ Café-Negro	17	0.11	0	0.00	13	0.15	3	0.11	1	0.003
Negro Pulido	4	0.002	0	0.00	4	0.004	0	0.00	0	0.00
Pasta Negra	2	0.001	0	0.00	2	0.002	0	0.00	0	0.00
Naranja Fino	29	0.18	2	0.20	16	0.18	0	0.00	11	0.31
Rojo Fino	23	0.14	1	0.10	16	0.18	3	0.11	3	0.008
Prisma	6568	40.91	428	43.76	3387	38.69	1331	48.82	1422	39.56
Esp. Flesh	6854	42.69	517	52.86	5015	57.28	791	29.02	531	14.77
E.F.var.1a	8	0.005	0	0.00	7	0.008	0	0.00	1	0.003
Pa. Roja BBM	175	1.09	0	0.00	126	1.44	8	0.29	41	1.14
Pa. Roja Micá.	69	0.43	17	1.74	35	0.40	8	0.29	9	0.25
Amatle	891	5.55	0	0.00	7	0.008	320	11.74	564	15.69
Am.var.Mic.	3	0.002	0	0.00	0	0.00	0	0.00	3	0.008
Pachalik	177	1.10	0	0.00	37	0.42	140	5.14	0	0.00
Tiquisate	2	0.001	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	0.005
Balamyá Mic.	484	3.01	0	0.00	0	0.00	3	0.11	481	13.38
Pilar Micáceo	48	0.30	1	0.10	3	0.003	0	0.00	44	1.22
Micá. Burdo	1	0.0006	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.003
Micáceo Fino	3	0.002	0	0.00	0	0.00	0	0.00	3	0.008
Rojo Iridiscen.	6	0.004	0	0.00	0	0.00	0	0.00	6	0.17
Chinautla	328	2.04	0	0.00	0	0.00	4	0.15	324	9.01
Chinautla Inc.	2	0.001	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	0.005
Alot. Crema	5	0.003	0	0.00	0	0.00	0	0.00	5	0.14
Yepocapa Rojo	36	0.22	0	0.00	0	0.00	0	0.00	36	1.00
Café Burdo	2	0.001	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	0.005
Vidriado	38	0.24	0	0.00	0	0.00	35	1.28	3	0.008
Porcelana	3	0.002	0	0.00	0	0.00	3	0.11	0	0.00
Indeterminados	72	0.45	1	0.10	4	0.005	11	0.40	56	1.56

6

PROYECTO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

CUADRO # 2

Distribución de la cerámica según sitio y temporalidad.

Período Sitio	Total		Preclásico		Clásico		Posclasico		Histórico	
	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%
Total	16054	100	279	100	14819	100	915	99.99	41	100
Choatalum	978	6.09	14	5.02	963	5.02	1	0.11	0	0.00
Pachay	8755	54.53	134	48.03	8618	58.16	3	0.32	0	0.00
El Perén	2726	16.98	72	25.80	2609	17.60	7	0.76	38	92.62
Chuisac	3595	22.40	59	21.15	2629	17.74	904	98.79	3	7.32

CUADRO # 3

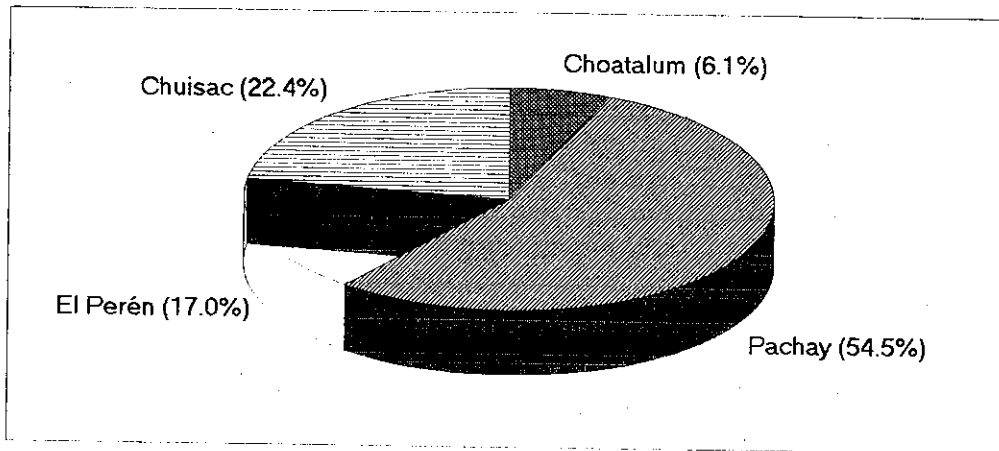
DISTRIBUCIÓN DE LA CERÁMICA SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE SUNTUARIA Y UTILITARIA

Cerámica Sitio	Total		Utilitaria		Suntuaria	
	fx	0%	fx	0%	fx	0%
Total	16054	100	16054	100	0	0
Choatalum	978	6.09	978	6.09	0	0
Pachay	8755	54.53	8755	54.53	0	0
El Perén	2726	16.98	2726	16.98	0	0
Chuisac	3595	22.4	3595	22.4	0	0

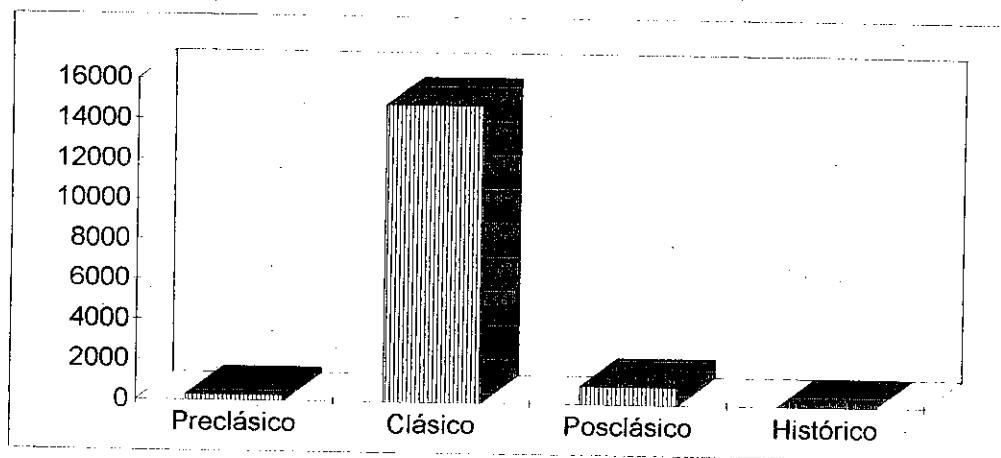
CUADRO # 4

DISTRIBUCIÓN DE LA CERÁMICA SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE LOCAL E IMPORTADA

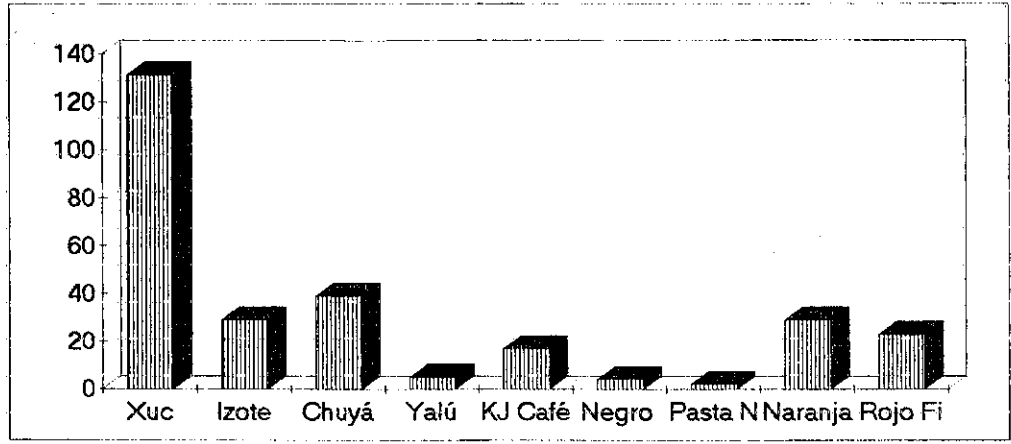
Cerámica Sitio	Total		Local		Importada	
	fx	0%	fx	0%	fx	0%
Total	16054	100	15611	100	443	100
Choatalum	978	6.09	977	6.26	1	0.23
Pachay	8755	54.53	8739	55.98	16	3.61
El Perén	2726	16.98	2681	17.17	45	10.16
Chuisac	3595	22.4	3214	20.59	381	86



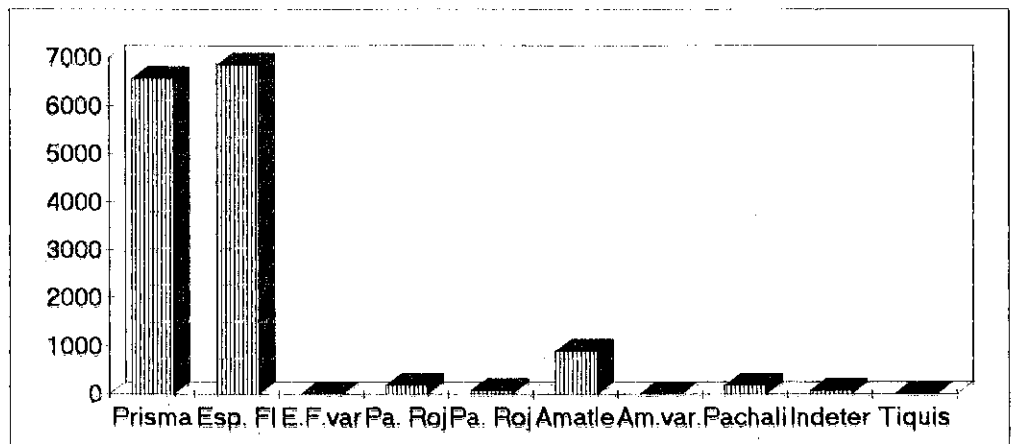
Gráfica 1: Universo y presencia proporcional según sitio.



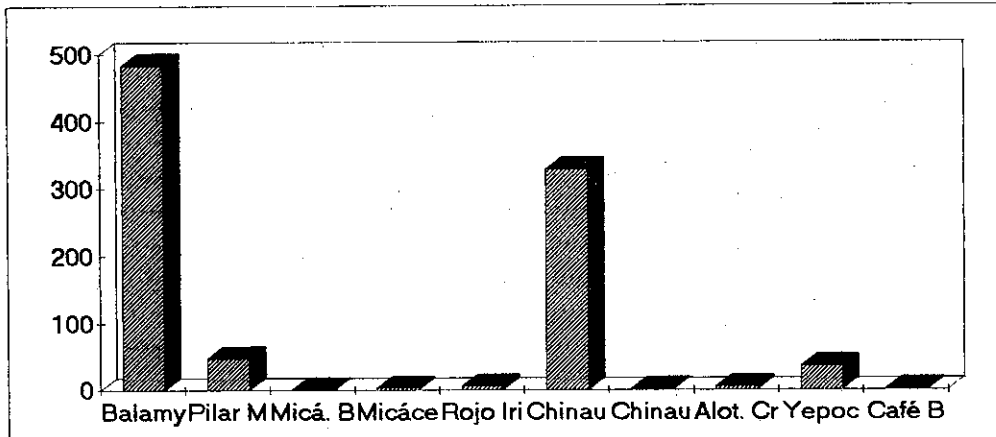
Gráfica 2: Universo y presencia proporcional según temporalidad.



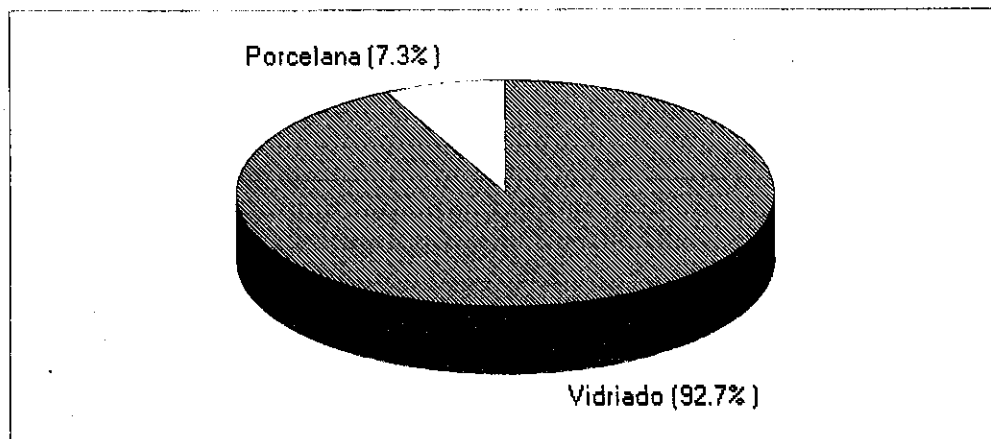
Gráfica 3: Distribución proporcional de tipos correspondiente al Período Preclásico.



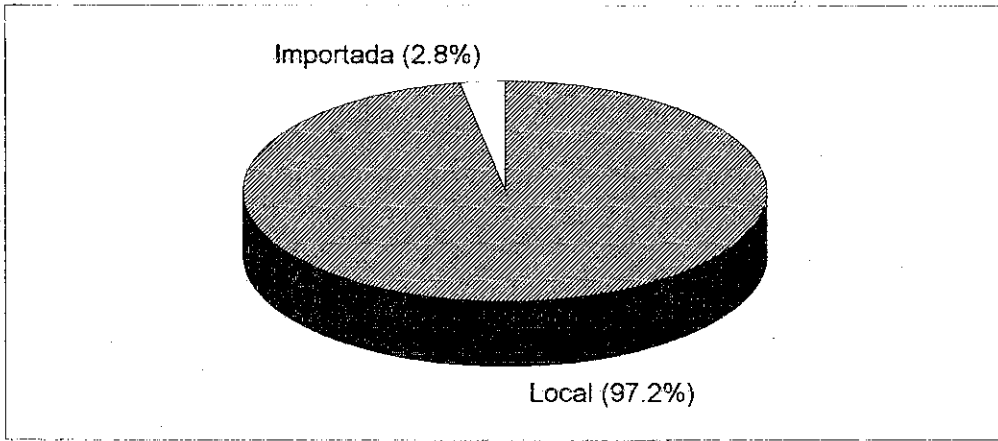
Gráfica 4: Distribución proporcional de tipos correspondientes al Período Clásico.



Gráfica 5: Distribución proporcional de tipos correspondientes al Período Posclásico.



Gráfica 6: Distribución proporcional de los tipos del Período Histórico.



Gráfica 7: Distribución de la cerámica de acuerdo a las categorías de local o importada.

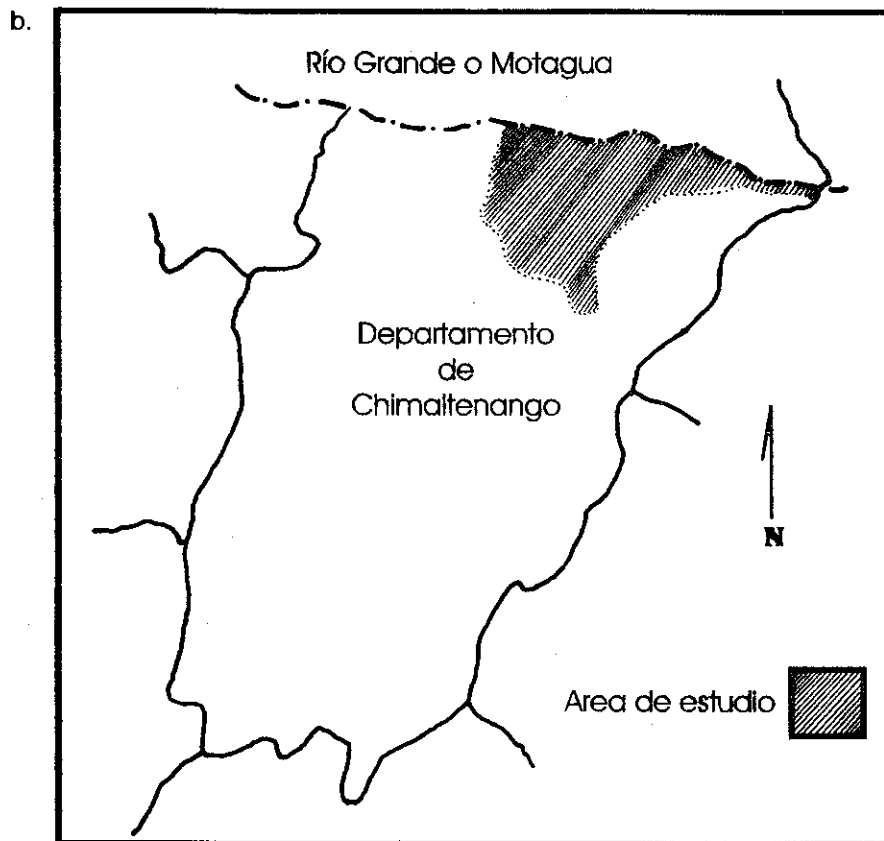
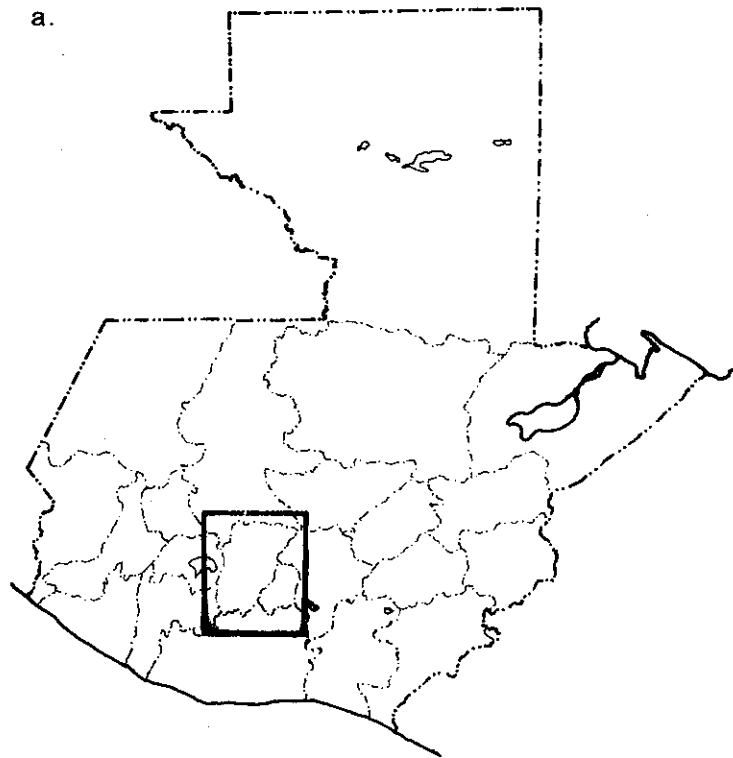


Figura 1: a) Ubicación del departamento de Chimaltenango, dentro del territorio guatemalteco.
b) Area de estudio resaltada con ashurado.



Vertical line of text on the right side of the page.

Vertical line of text on the right side of the page.

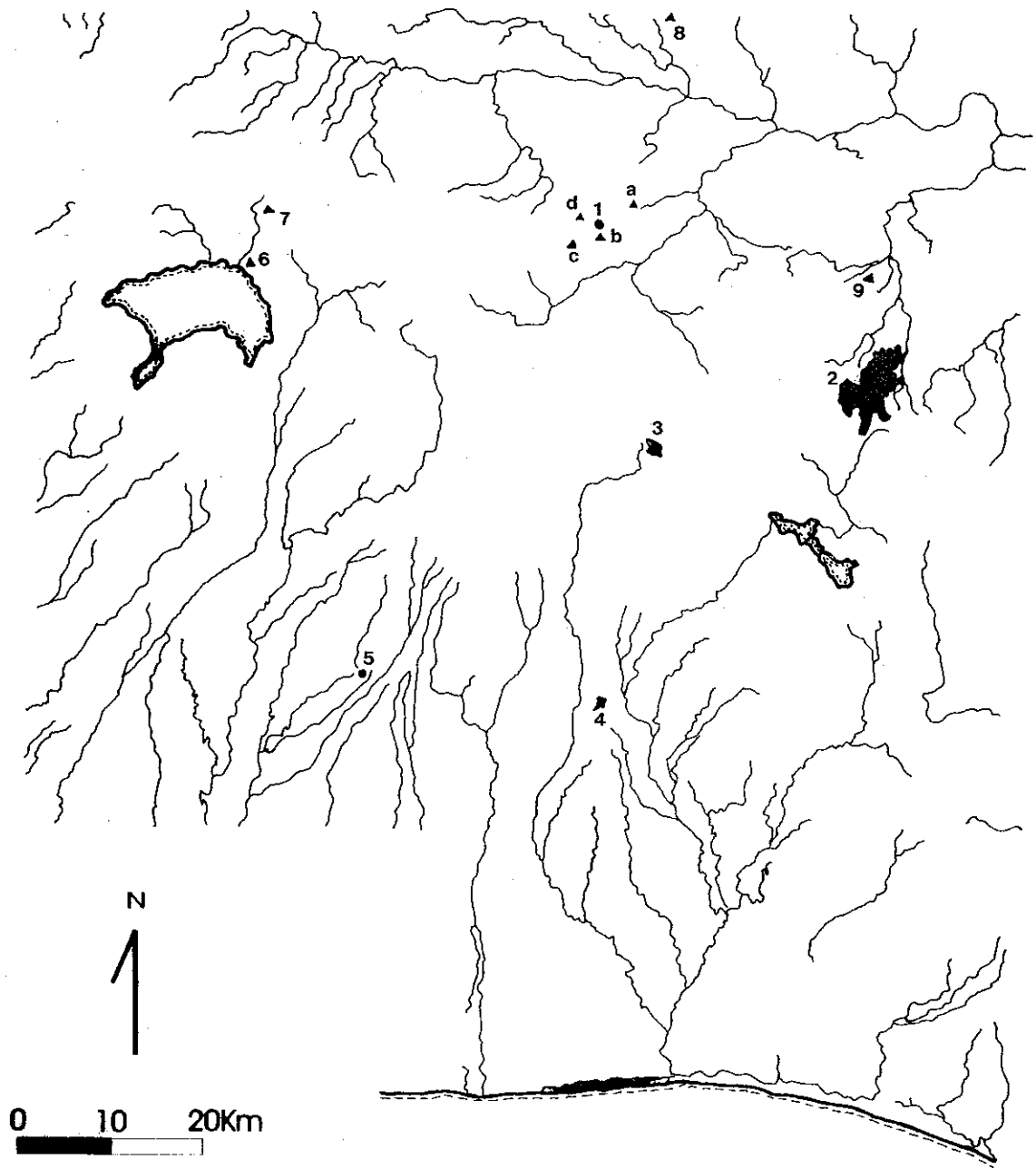


Figura 3: 1) Localización de los sitios investigados: a. Choatatum, b. El Perén, c. Pachay, d. Chuisac, 2) Kaminal juyu (Ciudad de Guatemala), 3) Valle de Panchoy (Antigua Guatemala), 4) Escuintla, 5) Santa Lucía Cotzumalguapa, 6) Semetebal, 7) Pulchic, 8) Zacualpa. 9) Mixco Viejo. Tomado de Braswell y Gamica, 1993.

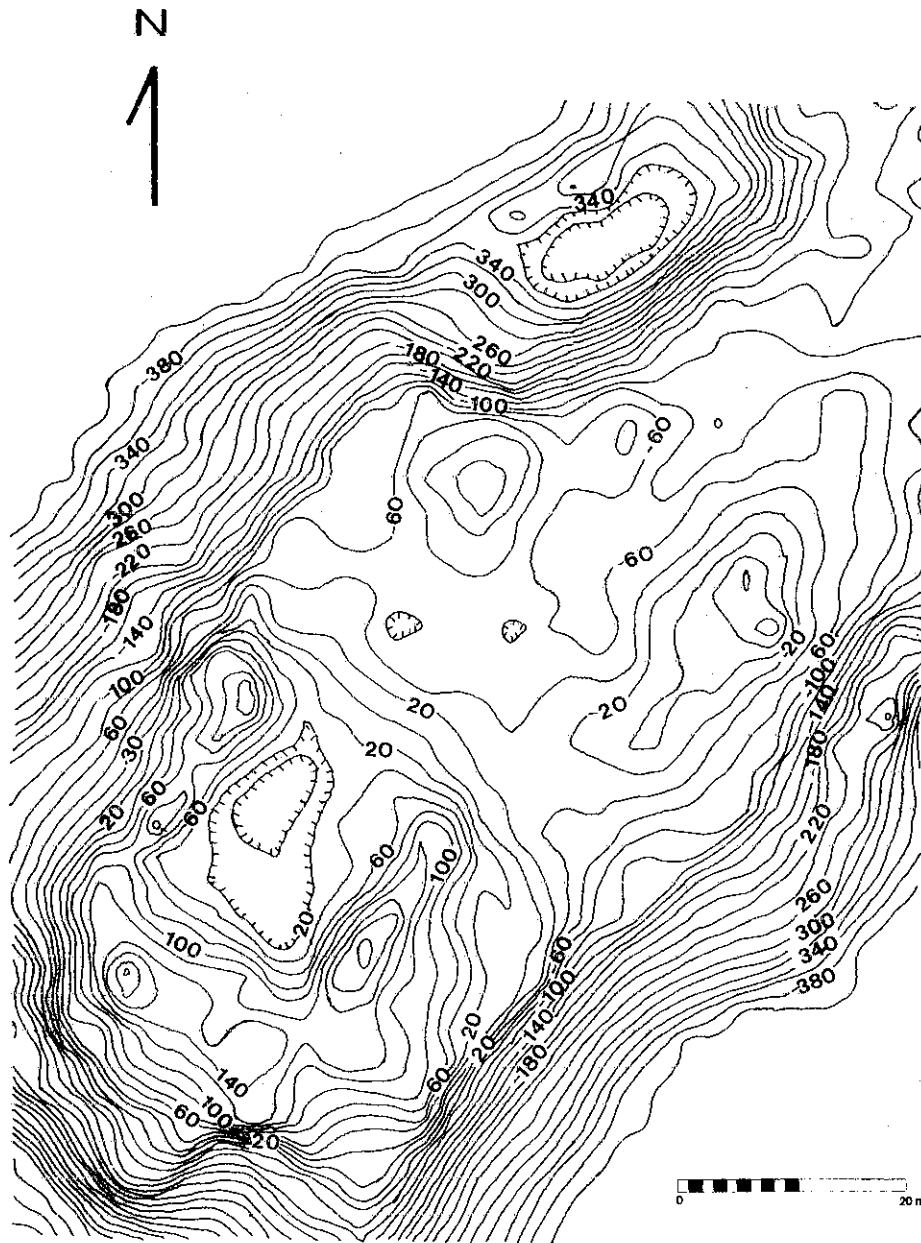
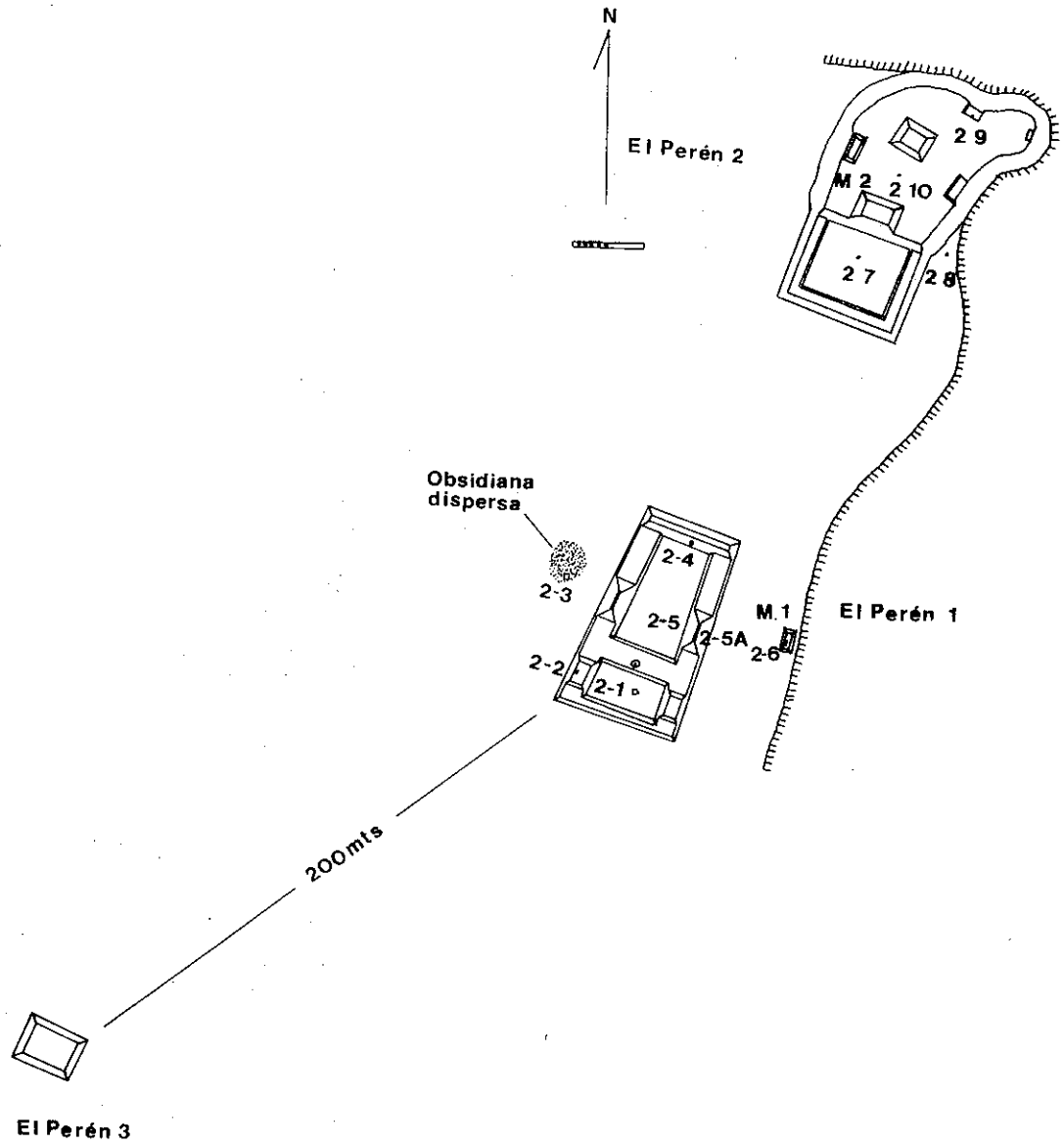


Figura 4: Choatalum (C420379), Intervalo de contornos= 0.20 mts.
Tomado de Baswell 1995.



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Figura 5: El Perén 1 (C332378), El Perén 2 (C333380) y El Perén 3 (C330377). Localización de pozos de sondeo y monumentos. Tomado de Braswell, 1995.

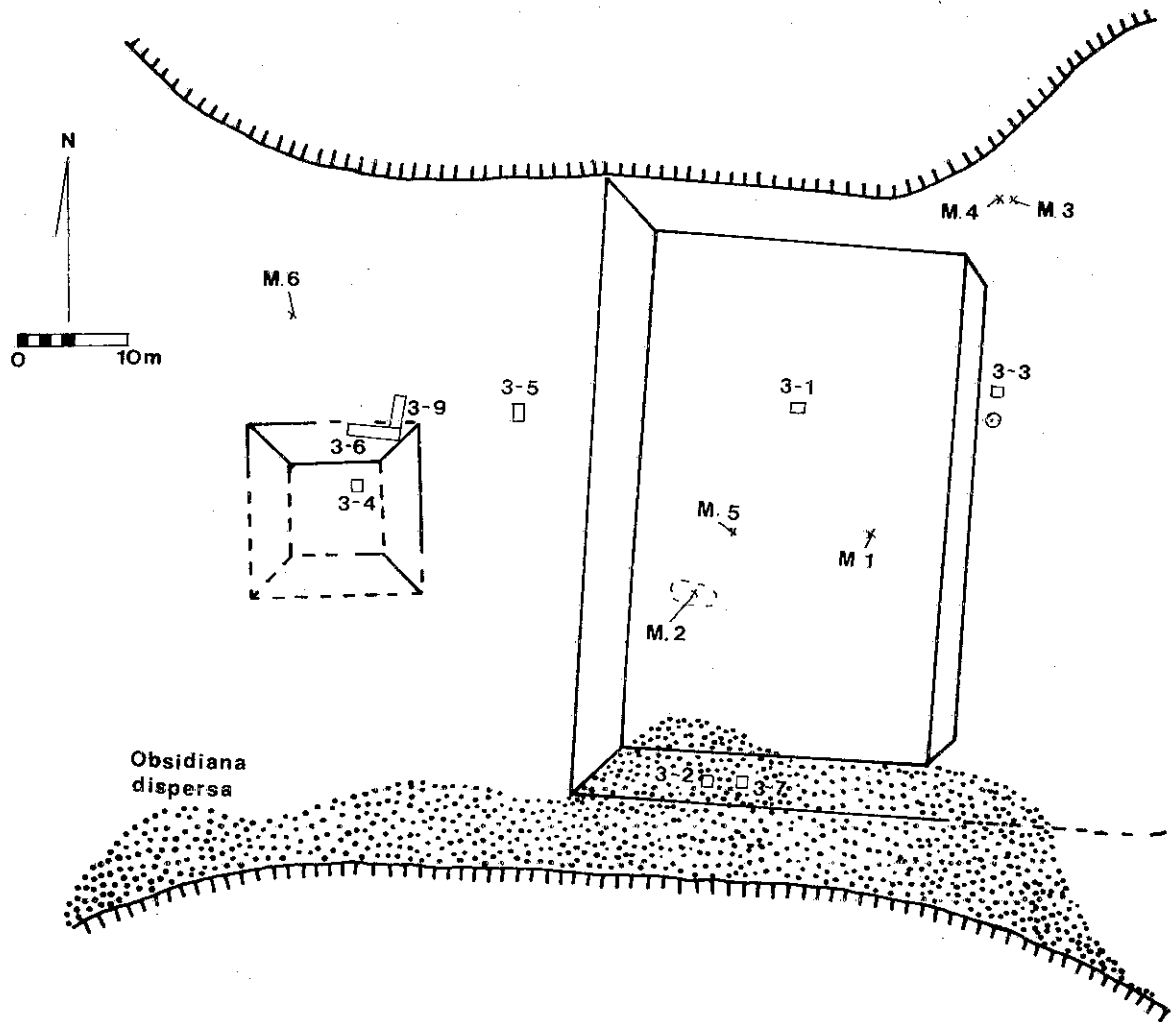


Figura 6: Pachay 1 (C353327), Localización de pozos de sondeo y monumentos. Tomado de Braswell, 1995.

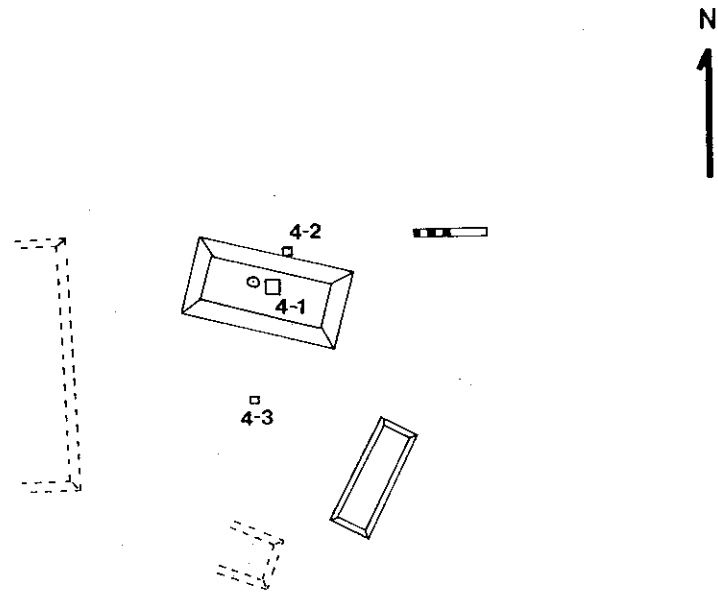


Figura 7: Grupo A (C355350) de Chuisac, localización de pozos de sondeo, Tomado de Braswell, 1995.

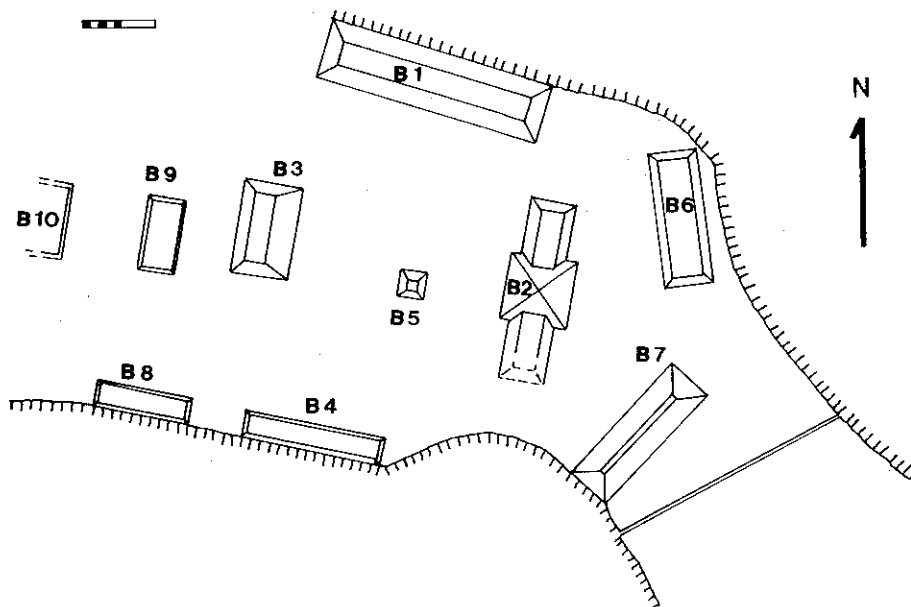


Figura 8: Grupo B (C352353) de Chuisac, Tomado de Braswell, 1995.

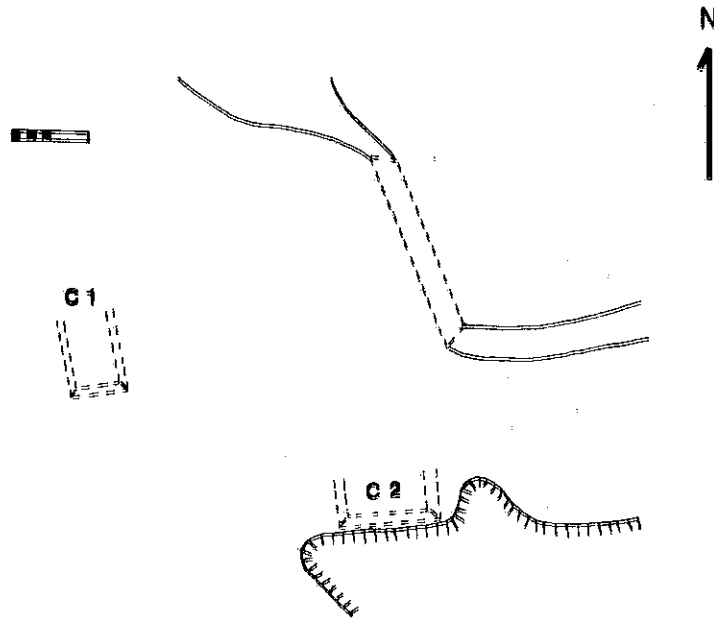


Figura 9: Grupo C (C348354) de Chulsac, tomado de Braswell, 1995.

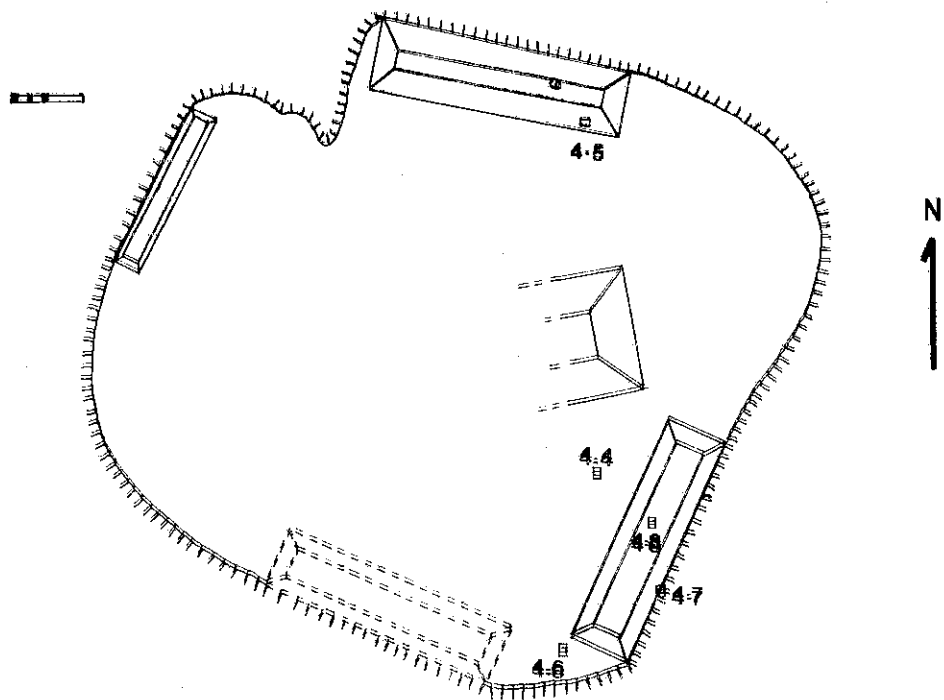


Figura 10: Grupo D (C344354) de Chulsac, localización de pozos de sondeo, tomado de Braswell, 1995.

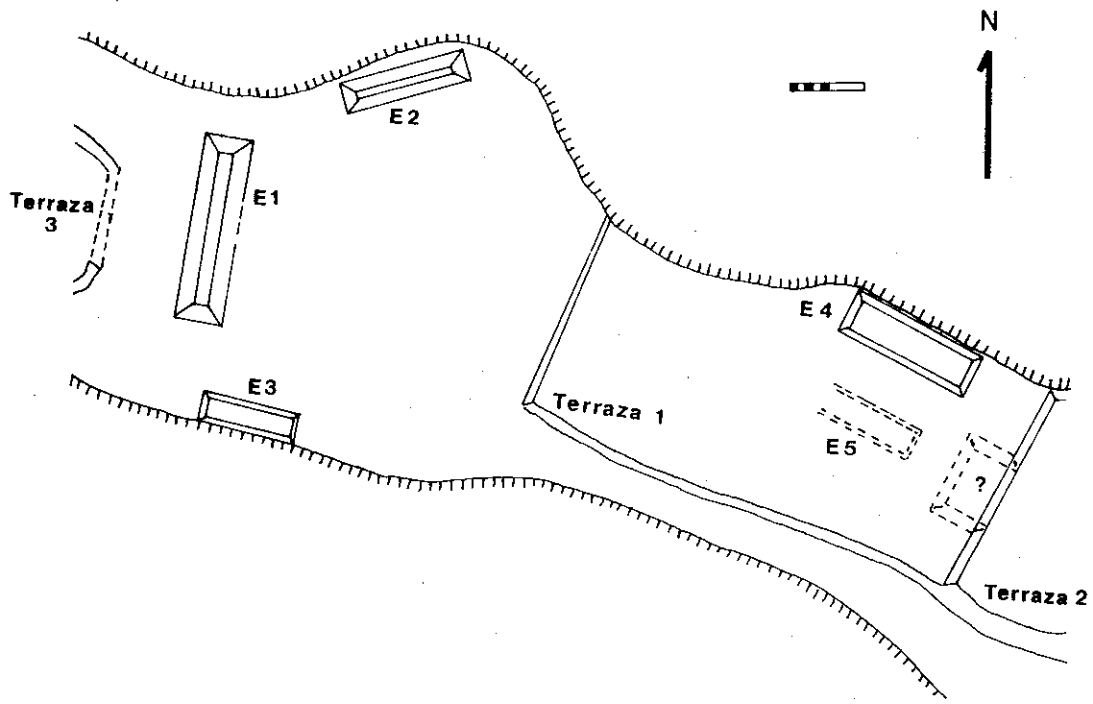


Figura 11: Grupo E (C343356) de Chulsac, tomado de Braswell, 1995.

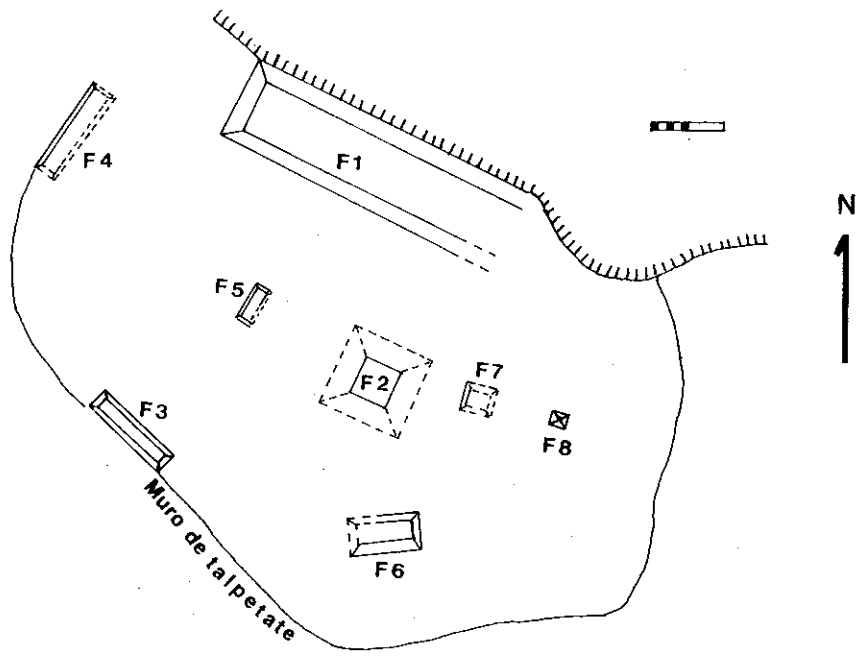


Figura 12: Grupo F (C350352) de Chulsac, tomado de Braswell, 1995.

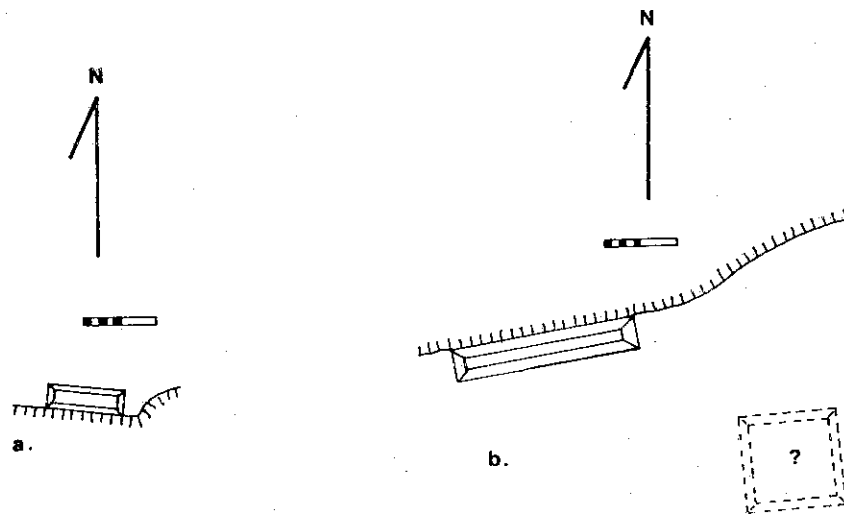


Figura 13: a. Grupo G (C351353) y b. Grupo H (346354) de Chulsac, tomado de Braswell, 1995.

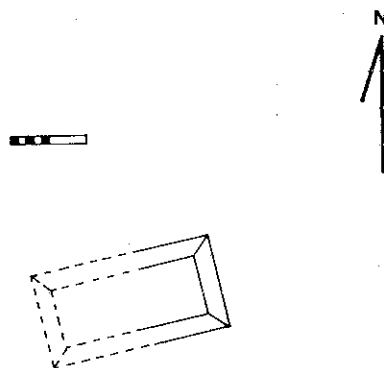


Figura 14: Grupo I de Chulsac (C344355), tomado de Braswell, 1995.

SECUENCIA CERAMICA DE LAS TIERRAS ALTAS CENTRALES DE GUATEMALA

	KAMINAL JUYU	SALJCABAJA CANILLA	VALLE DEL CHIXOY MEDIO	ALTA VERAPAZ	ZACUALPA	VALLE DE SALAMA	VALLE DE ALMOJONGA
1524- 1400- PROTOSTORICO	CHINAUTLA	CHICHAJ	CAUINAL	CHICHAN	YAQUI		MEDINA
1200- POSTCLASICO	AYAMPUC	CHUSTUM	(SIN NOMBRE)	SAMAC	TOHIL		PRIMAVERA
EPI- 1000 CLASICO							
CLASICO 800- TARDIO	PAMPLONA	CANILLA	COBAN 2		POKOM		POMPEYA
600- CLASICO	AMATLE						
400- CLASICO	ESPERANZA	TUCUNEL?	COBAN 1	BALAM 2			TERRENOS
TEMPRANO	AURORA	LILILLA 3					
200- PROTCLASICO	SANTA CLARA	LILILLA 2					
100- DC B- AC	ARENAL	LILILLA 1	GARCHA		BALAM 1	QUEJ	XARAXONG
PRECLASICO TARDIO 200-		MOGUTA 2					
400- PRECLASICO	VERBENA	MOGUTA 1	GARCHA			UC	XARAXONG
600- MEDIO 700-	PROVIDENCIA	SANTIZO 2					
800- PRECLASICO TEMPRANO 1000- 1100-	MAJADAS	SANTIZO 1					
	LAS CHARCAS						
	AREVALO				MAX	LAS CHARCAS	
					XOX 2		
					XOX 1		

Figura 15: Secuencia Cerámica de las Tierras Altas Centrales de Guatemala. Tomado de García 1992, Shook y Hatch 1995, Wuachope 1975

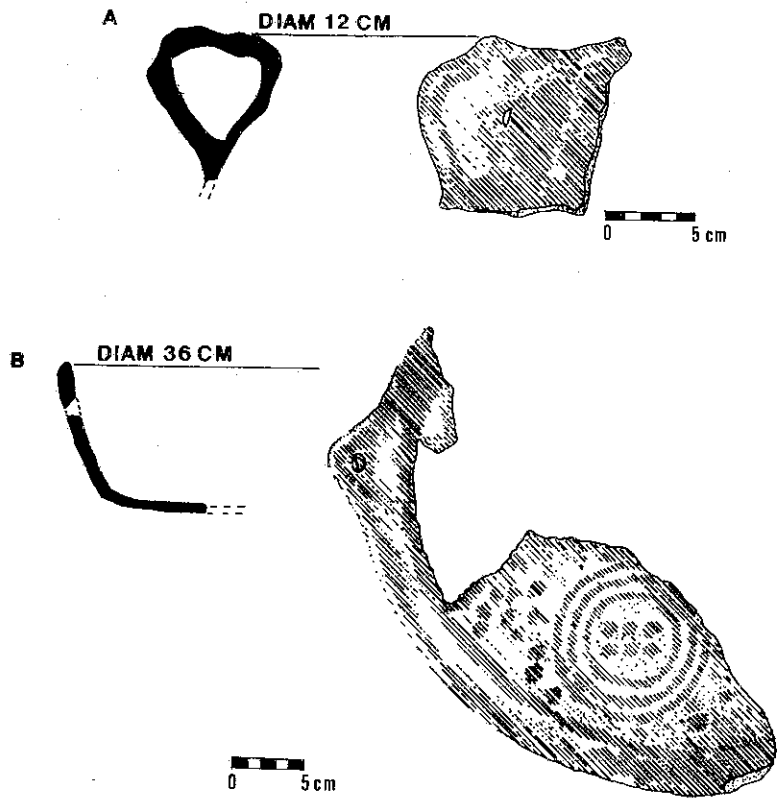
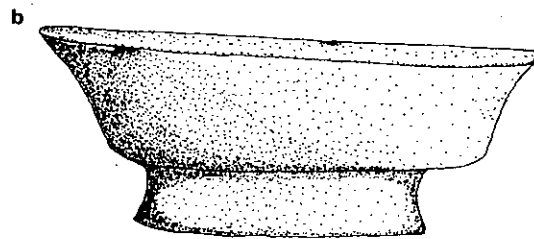
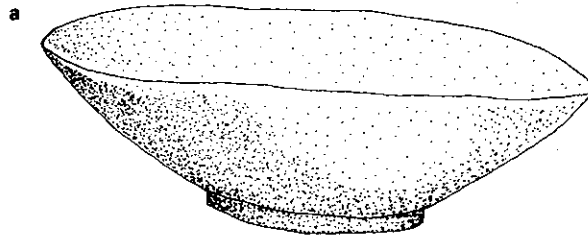


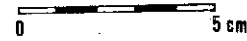
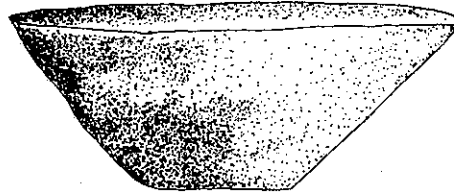
Figura 16: Cerámica Prisma a. Cántaro, b. Cuenco no profundo de base plana recta-divergente (función: comal). Tomado de Hatch, 1987



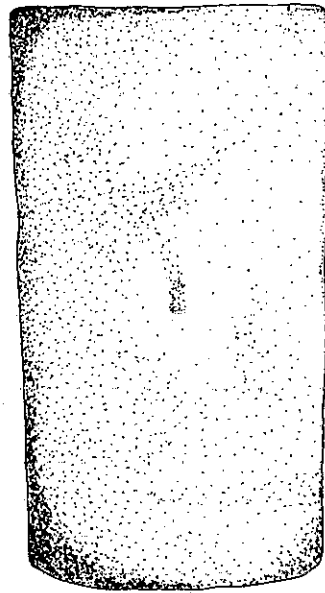
dibujo: M. Gamica

Figura 17: Cerámica Tipo Esperanza Flesh a y b Cuencos.

a.

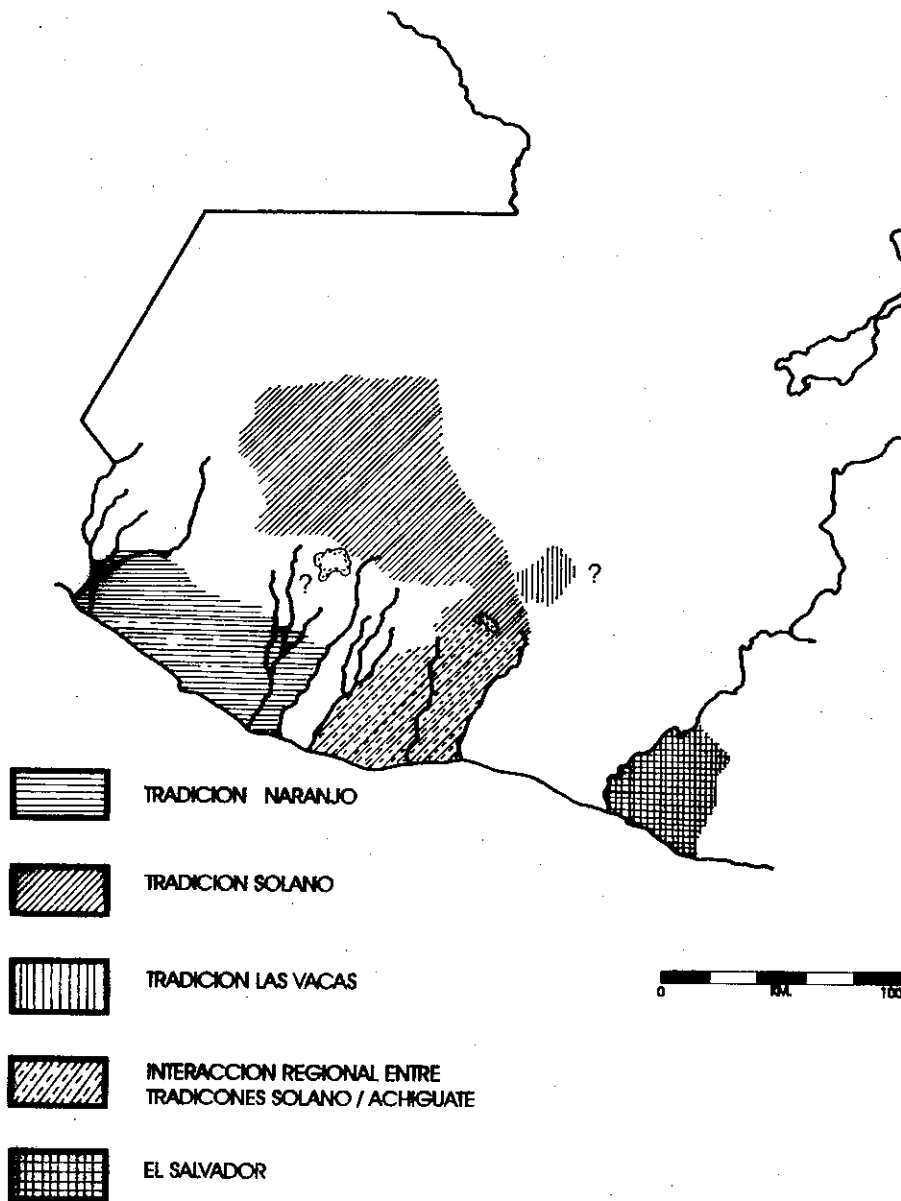


b.



dibujo: M. Gamica

Figura 18: Cerámica Tipo Amatlé a. Cuenco. b. Vaso cilíndrico.



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 Biblioteca Central

Figura 19: Desarrollo y desplazamiento de las tradiciones cerámicas en las Tierras Altas y la Costa Sur de Guatemala, durante el período Protoclásico (Fáse Santa Clara) y Clásico Temprano (Fáse Aurora). Tomado de Hatch 1987.

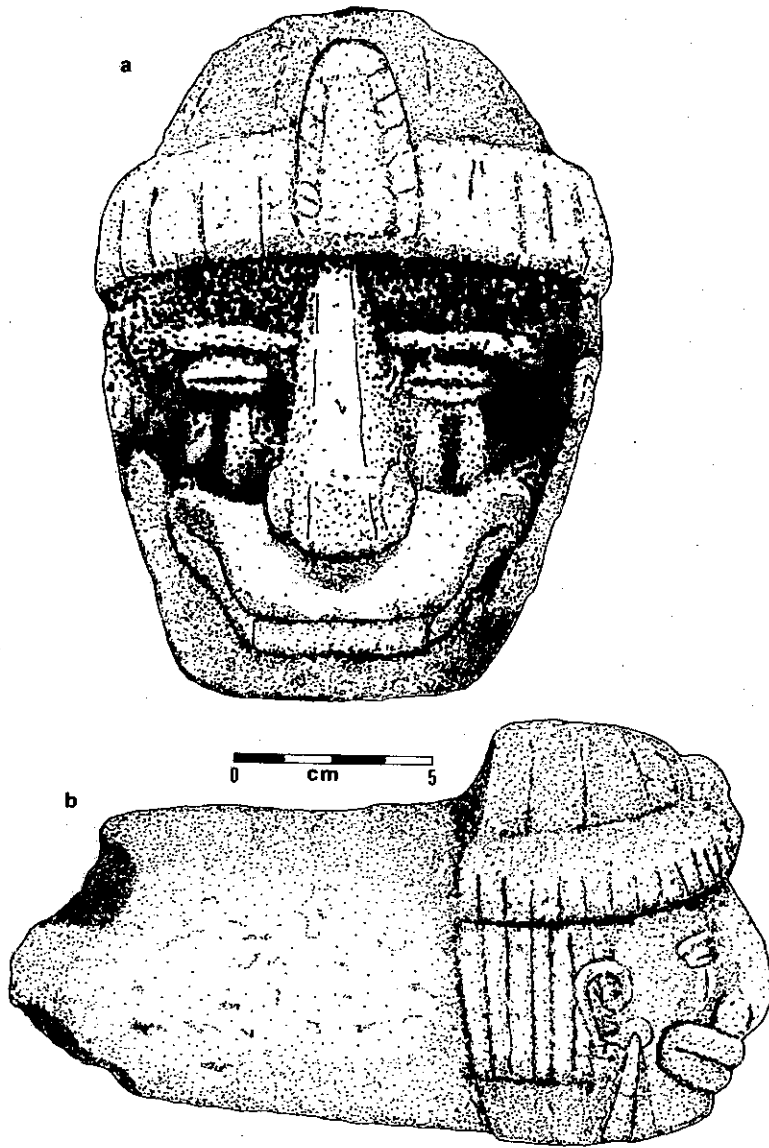


Figura 20: Monumento 2, de Pachay. a. Vista frontal. b. Vista lateral izquierda.

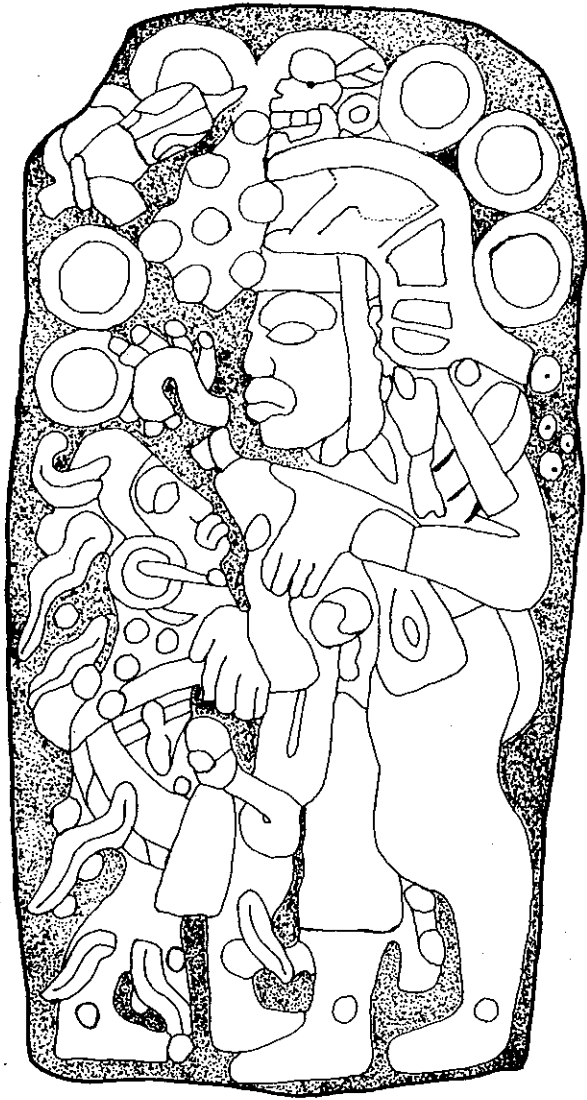


Figura 21: Estela 1 de Santa Rosa, Tomado de Robinson, 1993.



Foto 1: Muestra de Tipo Xuc, Variedad con pintura roja y sin pintura, fragmentos de borde con pestaña labial, medial y cuerpos.

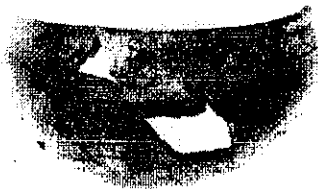
a.



b.



c.



d.

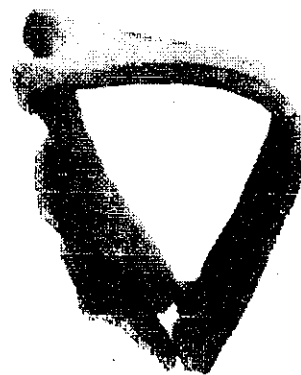
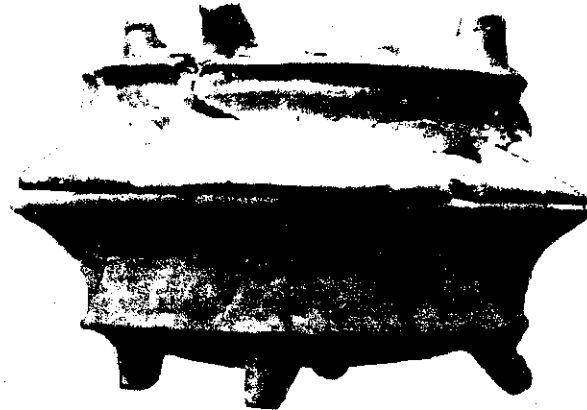


FOTO 2: Tipo Prisma a) Cuenco profundo, paredes curvo convergentes, borde evertido, asa de banda de borde a cuerpo. B) Cuenco de silueta sencilla. C) Cuenco de silueta sencilla, acanaladura en la base del borde. d) Cántaro de cuerpo globular alargado, borde evertido, asa de banda de borde a cuerpo.

a.



b.



Foto 5: a) Cerámica de ofrenda asociada a un entierro, procedente del Perú. Tipo Esperanza Flesh

b) Fragmento de incensario, asociado a una estela lisa localizada en el Perú. Tipo Pasta Roja, Variedad Baño Blanco Micáceo.