

14
T(216)
C.4

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Dr. Jafeth Ernesto Cabrera Franco
SECRETARIO: Dr. Otto Manuel España Mazariegos

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Lic. Gabriel Efraín Morales Castellanos
SECRETARIO: Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard

CONSEJO DIRECTIVO

Director: Lic. Gabriel Efraín Morales Castellanos
Secretario: Lic. Héctor Toussaint Cabrera Gaillard
Vocal I: Lic. Oscar Rolando Gutiérrez
Vocal II: Lic. Celso Arnoldo Lara Figueroa
Vocal III: Est. Clara Patricia Hernández López
Vocal IV: Est. Fernando Cabrera Galindo
Vocal V: Est. Vera Laura Rodas Vásquez

COMITE DE TESIS

Doctor Juan Pedro Laporte Molina
Licenciado Héctor Leonel Escobedo Ayala
Licenciado Jorge Mario Samayoa

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE HISTORIA
Ciudad Universitaria, Zona 12
GUATEMALA, CENTROAMERICA

Guatemala, 6 de Octubre de 1997

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos
Presente

Señores:

Por este medio presento el trabajo de tesis profesional realizado por la estudiante CARMEN ELIZABETH RAMOS, carnet No. 86-16099, para obtener el grado de Licenciada en Arqueología. La tesis lleva por título "LA PLAZA C DE SACUL 1: UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA DE PATRON TRIADICO EN EL NOROESTE DE LAS MONTAÑAS MAYAS, DOLORES, PETEN". El presente trabajo de investigación incluyó tanto actividades de campo como de gabinete en la región de Dolores, Petén.

En mi calidad de asesor de esta tesis, me es grato comunicarles que la presente investigación merece mi aprobación, por lo que ruego a Ustedes se nombre el Comité de Tesis respectivo.

Sin otro particular quedo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Juan Pedro Laporte
Dr. Juan Pedro Laporte
Asesor de Tesis

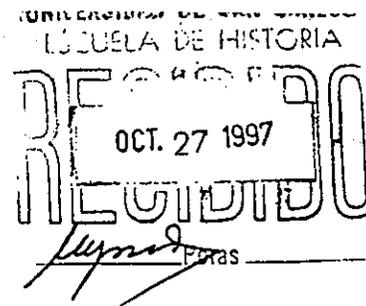
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA

RECIBIDO
OCT. 7 1997

Laporte 1201/97



Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica
ESCUELA DE HISTORIA



Guatemala, 24 de Octubre, 1997

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presente

Señores:

Atentamente, nos dirigimos a ustedes, con el objeto de rendir informe sobre el trabajo de tesis de la estudiante CARMEN ELIZABETH RAMOS HERNANDEZ, carnet No. 86-16009, el cual lleva por título "LA PLAZA C DE SACUL 1: UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA DE PATRON TRIADICO EN EL NOROESTE DE LAS MONTAÑAS MAYAS, DOLORES, PETEN"

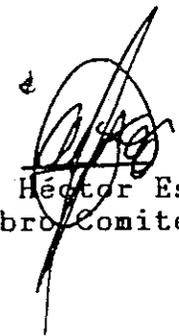
En cumplimiento con lo establecido en el reglamento de tesis vigente, hemos examinado y discutido el mencionado trabajo, así como se formuló a la autora las observaciones que estimamos pertinentes, las que fueron atendidas en esta versión que ahora presentamos.

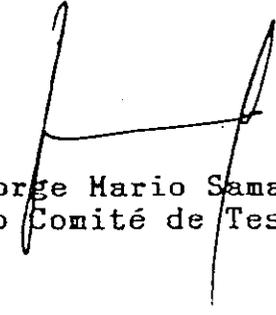
Habiéndose realizado tales cambios y cumpliéndose con las indicaciones señaladas, rendimos informe final al indicar que a nuestro criterio el trabajo de tesis de la estudiante RAMOS HERNANDEZ merece nuestra aprobación para poder sustentar el examen previo a obtener el grado de Licenciada en Arqueología.

Respetuosamente nos suscribimos de ustedes,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Dr. Juan Pedro Laporte
Presidente Comité de Tesis


Lic. Héctor Escobedo Ayala
Miembro Comité de Tesis


Lic. Jorge Mario Samayoa
Miembro Comité de Tesis

DEDICATORIA

A DIOS:

Por siempre.

A MIS PADRES:

Gracias por su apoyo constante.

A ISRAEL:

Agradeciendo su valioso apoyo y optimismo de siempre.

A MIS HIJOS:

Gracias por ser tan pacientes.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer por este medio a distintas personas e instituciones, que colaboraron en el desarrollo de la investigación.

Muy especialmente al maestro Juan Pedro Laporte, por su valiosa ayuda y paciencia durante su asesoría, en campo y gabinete, así mismo a la Licda. Zoila Rodríguez por su comprensión, al Lic. Hector Escobedo por hacer las observaciones de carácter constructivo al trabajo que hoy presento y al Lic. Jorge Samayoa quién también participó haciendo las correcciones a la investigación.

A la Universidad de San Carlos, al Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala por sufragar en parte los gastos al proceso de investigación, y muy especialmente al equipo de excavadores especializados con que cuenta dicho proyecto; ya que sin su valiosa ayuda no sería posible la investigación de campo, a la junta directiva de la Asociación Tikal por sufragar parte de los gastos a la impresión de esta tesis y a su asistente Patricia Morales.

Al equipo de arqueólogos del proyecto Atlas Arqueológico, por su apoyo moral y a los compañeros de práctica de la Escuela de Historia del área de Arqueología, temporadas de campo 1996-1997.

A TODOS USTEDES MUCHAS GRACIAS.

DOLORES, PETEN

Alvaro Enrique Palma S.

En la distancia, lejos
hallo en lo alto de la noche
tu cielo, tus estrellas
tus calles mojadas
llenas de sueños y celajes.

Pueblecito Petenero
que vives prisionero
de tus quejas, sueños y esperanzas
un día te vi
cincelado en la sabana,
y dibujando en un vaso alabastrino
con historia de hazañas
y grandezas de otrora,
ayer que te vi,
te fuiste hasta el fondo,
muy hondo de mi corazón.

Oí tus historias de chicleros
de aparecidos en tus caminos,
oí la queja del buho,
el alarde de zenzontles,
y la jácara de gallinas en los patios,
como si el mundo allí se inició
y allí termina.

Recorrí tus sementeras
y milperíos, ví el ganado
escuché el mugir de los cebús

me aprendí tus calles empedradas y lodozas;
sólo allí encontré la paz
que tanto anhelo,
la paz que asombra, el gusto que nace
como el hacer campesino y del obrero,
que nada tienen que ver ni pedir al mundo,
les basta con su límpido cielo
que todas las noches inunda
y suaviza la nostalgia,
volver, desandar los mismos caminos
para regresar al susidio,
a la zozobra, ¡qué pena!

He vuelto con tu vaso de alabastro
en los mejores recodos del recuerdo
lo he traído ahora a mi nostalgia,
como una belleza escondida
que dormita, ansía
y gime aún por el dolor indiano.

¡Oh! pedazo de patria adentro
corazón de otrora la montaña
blasón irredento de tu nombradía,
cada vez que sueñes,
yo estaré contigo.

Guatemala, 26 de septiembre de 1997.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1 MARCO REFERENCIAL	
1.1 Antecedentes de Investigación en el área	2
1.2 Conjuntos de Patrón Triádico	5
1.3 Rasgos arquitectónicos que definen la disposición Triádica	7
1.4 Hipótesis.....	8
1.5 Objetivos de la Investigación.....	8
1.6 Metodología.....	9
CAPITULO 2 CARACTERIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO	
2.1 Marco General	11
Localización	11
Clima	11
Mineralogía y Suelos	12
Vegetación	13
Hidrología	13
Fauna	14
CAPITULO 3 POSIBLES COMPLEJOS DE PLAZA TRIADICO DE LA REGION DE DOLORES	
3.1 Entidad Política de Ixtonton	15
3.1.1 Posible Complejo de Patrón Triádico	15
3.2 Entidad Política de Ixxun	18
3.2.1 Posible Complejo de Patrón Triádico	18
3.3 Entidad Política de Copoja I	20
3.3.1 Posible Complejo de Patrón Triádico	20
3.4 Entidad Política de El Muxanal	20
3.4.1 Posible Complejo de Patrón Triádico	21
3.5 Entidad Política de El Calabazal I	21
3.5.1 Posible Complejo de Patrón Triádico	22
3.6 Entidad Política de El Camalote	22
3.6.1 Posible Complejo de Patrón Triádico	23

CAPITULO 4 SITIO ARQUEOLÓGICO DE SACUL

4.1.1	El valle de Sacul	24
4.1.2	Sacul 1	25
4.1.3	Caracterización política de Sacul 1	28
4.1.4	Excavaciones en la Plaza C, Patio 1	31
4.1.5	Excavaciones en la Plaza C, Patio 2	34
4.1.6	Excavaciones en la Plaza C, Patio 3	36
4.1.7	Estadios constructivos en el Patio 1	36

CAPITULO 5 APORTES A LA INVESTIGACION39

ANEXO 1: CUADROS DE ANALISIS

6.1	CUADRO 1: Análisis comparativo de las acrópolis	42
6.2	CUADRO 2: Sitios del sureste de Petén analizados	43
6.3	CUADRO 3: Rasgos arquitectónicos según excavaciones	43
6.4	CUADRO 4: Sitios del Area Maya que presentan conjuntos de patrón Triádico y rasgos arquitectónicos asociados	44

ANEXO 2: DESCRIPCION DE VASIJAS CERAMICAS ASOCIADAS A LOS ENTIERROS

7.1	Entierro PSP-175	45
7.2	Entierro PSP-183	46
7.3	Escondite PSP-46	47
7.4	Material cerámico recuperado en el grupo C.....	52

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 56

ILUSTRACIONES

ILUSTRACIONES

- Figura 1: Sitios arqueológicos del Area Maya que utilizan Patrón Triádico
- Figura 2: Región del alto río Mopan y sitios asociados a la Entidad Política de Sacul 1
- Figura 3: Sector Central de Sacul 1
- Figura 4: Perspectiva de Sacul
- Figura 5: Plano arqueológico de la Plaza C
- Figura 6: Perfiles de las estructuras oeste, este y norte del patio 1
- Figura 7: Detalles arquitectónicos de la Estructura Oeste A) Esquina suroeste. B) Muro norte. C) Escalinata
- Figura 8: Etapas 1 y 2 de la Estructura Oeste
- Figura 9: Etapa 2 de la Estructura Norte, Etapas 1 y 2 de la Estructura Este
- Figura 10: Planta del Entierro PSP-183 y artefactos que conforman la ofrenda
- Figura 11: Planta del Entierro PSP-175 y artefactos que conforman la ofrenda
- Figura 12: Vasijas que conforman el Escondite PSP-46
- Figura 13: Estela 1 y Estela 2 de Sacul 1
- Figura 14: Sector Central de Ixkun, plano arqueológico de la Acrópolis y perfil de las estructuras 17 y 19
- Figura 15: Estelas 1 y 2 de Ixkun
- Figura 16: Plano del sector central de Ixtonton
- Figura 17: Perspectivas de la evolución constructiva y planta arqueológica del Grupo 2 de Ixtonton
- Figura 18: Localización de Camalote, Copoja 1, El Calabazal 1, Muxanal, Ixkun, Sacul 1 e Ixtonton
- Figura 19: Perspectiva de El Muxanal y plano arueológico del sector central de El Camalote y Copoja 1
- Figura 20: Planta del sector central de El Calabazal 1

- Figura 21: Perspectiva de los grupos con Patrón Triádico de Caracol (Chase, 1994), Calakmul (Folan, 1991), Uaxactun (Smith 1950), Palenque (Proskouriakoff, 1960)
- Figura 22: Tikal: Acropolis Norte y vista en perspectiva del grupo con Patrón Triádico (Coe, 1990)
- Figura 23: Xunantunich: sector central y posible ubicación del grupo de Patrón Triádico (Braswell, 1995)
- Figura 24: Oxkintok: sector central y perspectiva del Grupo Ah Canul (Vidal, 1990)
- Figura 25: El Mirador: sector central y perspectiva de la Pirámide El Tigre (Hansen, 1993)
- Figura 26: Ceibal: Sector central y posible ubicación del grupo de Patrón Triádico (Willey, 1982); Nakbe: ubicación de complejos arquitectónicos con Patrón Triádico (Forsyth, 1993)
- Figura 27: Yaxha y posible ubicación del grupo con Patrón Triádico en la Acrópolis Noroeste (Hellmut, 1978)

INTRODUCCION

Las investigaciones que se han llevado a cabo en el área de Dolores, relacionadas con la distribución de los sitios arqueológicos, ha permitido un acercamiento de los distintos aspectos de la cultura material. Estos tienen como base las formas en que los antiguos pobladores se establecieron en el sector sureste de Petén. La complejidad arquitectónica y extensión de las entidades políticas, muestra distintos niveles de organización socio-política (Laporte 1996).

La configuración del área ceremonial de Sacul I sugiere la existencia de un Complejo de Patrón Triádico y su relación con dos Complejos de Ritual Público, un patio para el Juego de Pelota y varios monumentos asociados a estos conjuntos arquitectónicos. Es por ello que en esta oportunidad se presenta el resultado de las investigaciones realizadas en el Complejo de Patrón Triádico y un estudio comparativo con plazas similares a ésta.

A través de la investigación se trató de reunir la información relacionada con los rasgos arquitectónicos, cronológicos y funcionales de las plazas que integran el centro ceremonial del sitio, particularmente de la Plaza C. Así también se consultaron planos arqueológicos de sitios del Area Maya que permitieran visualizar los sectores ceremoniales y la ubicación de conjuntos cuyas estructuras están distribuidas de la misma forma.

También se tomó información de otros sitios del área de Dolores que han sido objeto de estudio más intenso como Ixkun e Ixtonton, así como de otros sitios que se localizan en áreas de sabana húmeda en los cuales se reporta la presencia de conjuntos de tipo acrópolis, muestra seleccionada para su estudio comparativo por ser parte del sureste de Petén, aunque algunos de ellos no se conocen a nivel arquitectónico.

Los datos recopilados son producto de las investigaciones que el proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala realiza en la región noroeste de las Montañas Mayas, por lo que para esta presentación fue necesario usar abundante paráfrasis de dichos trabajos, especialmente en lo que a la información general se refiere, como es la referencia a descripción geográfica y hacia los sitios anteriormente publicados.

Es necesario hacer la observación que fue eliminada las tilde de los nombres de sitios arqueológicos, fases culturales y tipos cerámicos cuya raíz procede de lenguas indígenas (Acuerdos Gubernativos, 1046-87 y 129-88).

CAPITULO 1

MARCO REFERENCIAL

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACION EN EL AREA

En el área fueron reportados anteriormente algunos asentamientos prehispánicos, generalmente asociados a monumentos esculpidos, como los casos de Poptun, Ixkun, Sacul, Ixtutz y Xutilha.

Es a partir de 1985 que se llevan a cabo distintas temporadas de campo, mediante las cuales se han hecho reconocimientos de áreas arqueológicas con el propósito de hacer el registro y control de los vestigios en el sector noroeste de las Montañas Mayas. El proceso de investigación arqueológica ha sido enfocado en los valles y mesetas de Dolores, Xaan, Sacul, Ixkun, Yaltutu, Mopan Abajo y zonas de sabana, entre otras. (Figs. 1 y 18)

Una de las actividades del Programa Atlas Arqueológico de Guatemala es hacer reconocimiento del área mediante caminamientos y levantamientos de todas las evidencias arqueológicas de tipo ceremonial y habitacional, incluyéndose algunas veces excavaciones referidas a pozos estratigráficos y de sondeo en las plazas de grupos, tanto ceremoniales como habitacionales, para conocer su ocupación cronológica, luego el rescate realizado en montículos o plazas que han sido depredadas, procediéndose a rellenar y consolidar cada una de las trincheras y el otro tipo de investigación ha sido efectuada en determinadas unidades de un sitio, con la finalidad de comprender su evolución sociopolítica, arquitectónica y material (Laporte 1994:1).

Las exploraciones realizadas hasta la fecha han reportado más de 100 sitios arqueológicos, varios de ellos ya han sido investigados, proporcionando un amplio periodo cronológico que se inicia en el Preclásico Tardío (400 AC), sin interrupción hasta el Clásico Terminal (1000 DC) o aún más tarde. Los sitios más conocidos de la región son los centros de Ixtonton, Ixkun, Sacul, Curucuitz, Ixek e Ixtutz.

Para entender la complejidad política de los asentamientos del sureste de Petén, se han utilizado dos enfoques: por un lado se utiliza la información epigráfica de los monumentos y por el otro, el análisis cuantitativo de los rasgos presentes en las excavaciones y la configuración de los asentamientos (Escobedo 1991; Laporte y Morales 1994).

Un modelo concreto acerca del desarrollo socio-político que se observa en el sureste de Petén ha sido avanzado recientemente por Laporte (1996). Debido a que cada término conlleva una carga teórica específica, se ha retomado una sección de dicho trabajo con el fin de explicar la condición de desarrollo en la cual se enmarca Sacul.

Varios conceptos han sido considerados en la presente aplicación, en especial el abandono del concepto

tradicional que considera la presencia de capitales regionales mayores para favorecer la existencia de regiones con una cohesión interna enfocada hacia numerosos centros (Leventhal 1992). No todos los sectores que conforman a las Tierras Bajas Centrales son similares: ciertas áreas difieren en aspectos estructurales vitales, tales como población, base de subsistencia, extensión en área, grado de urbanización y de centralización política, por lo que es evidente que coexistieron varios niveles de desarrollo en las entidades políticas Mayas. Por un lado, se documentan entidades de extensión e influencia política mayor y por otro, entidades de escala pequeña.

En el sureste de Petén predominó el tipo de organización política basado en entidades de escala reducida, cuyas esferas de influencia intersectan y se sobreponen, como los casos previamente documentados en las cuencas del bajo río Motagua y alto río Grijalva, en el sur de Belice y en la periferia sureste del área Maya (Montmollin 1995).

En el tipo de organización regional en la que existen múltiples núcleos rectores, se indica que política y económicamente los centros tuvieron igual acceso a los recursos y que, al pertenecer a una organización regional en la cual era primordial la interacción, no dependían del control específico de alguno de los centros. Por lo anterior, los procesos socio-políticos que formaron los límites entre entidades políticas coexistentes son complejos, frecuentemente se traslapan y son cambiantes. El asentamiento prehispánico del sureste de Petén representa a este tipo de organización socio-política particular.

El análisis de la estructura y organización de áreas geográficas restringidas, como viene a ser esta sección de Petén, permite considerar la variación interna de las entidades políticas que le conforman, atendiendo a múltiples dimensiones y variables (Smith 1976; Montmollin 1989). Esto permite emplear el concepto de *variantes múltiples continuas* para el análisis del fenómeno social y político, entre entidades de carácter *segmentario* en un extremo y de carácter *unitario* en el otro. La diferencia entre éstas recae en el grado en el que las diversas unidades territoriales estén relacionadas con un núcleo importante. Estas distintas formas de organización política no son excluyentes; se ha propuesto que pueden representar diferentes estadios en un ciclo de centralización y descentralización política o ser el resultado de la variación regional sincrónica, es decir que coexisten y están yuxtapuestos a través del área Maya (Montmollin 1995; Culbert 1992).

Hemos mencionado que el reconocimiento efectuado en el sureste de Petén ha dado por resultado el registro de numerosos centros arqueológicos, los cuales refieren un largo y complejo proceso de desarrollo. Ahora bien, ¿cuál proceso conduce a la formación de nuevos núcleos poblacionales? La explicación más cercana a la situación observada en el sureste de Petén se encuentra en el modelo de formación de *entidades políticas segmentarias*. Este modelo fue empleado recientemente en el caso concreto del área de Dolores en Petén (Laporte 1996), en donde se expuso la base metodológica que apoya su aplicación a esta zona.

En síntesis, se asume que los sistemas económicos están formados por relaciones de intercambio que

incluyen lo político, social e ideológico. en los cuales las comunidades dentro de un territorio están interrelacionadas en una base regular mediante una red simple o por un arreglo jerárquico con al menos un lugar central (Smith 1976). En ausencia de toda indicación explícita de jerarquía política en una región, como se indica en el caso del sureste de Petén, debe contemplarse la distribución de sitios contemporáneos y efectuar una partición del paisaje, lo cual fue efectuado mediante la aplicación del Modelo de Gravedad, como una versión ponderada de la técnica de los Polígonos de Thiessen (Cherry 1987; Hodges 1987; Hodder y Orton 1990; Ball y Taschek 1991; García Campillo 1992), en el cual los límites son colocados de acuerdo al peso relativo de los centros.

Recientemente, Mejía, Quezada y Chocón (s.f.) propusieron la presencia de un límite territorial para la aplicación del modelo de formación segmentaria. De este trabajo se reprodujo lo que sigue.

Cinco entidades políticas fueron determinadas hacia el norte del sureste de Peten: El Muxanal, El Chilonche, La Amapola, El Aguacate y Los Lagartos. Es notable que las cinco entidades políticas presentes son de formación unitaria, ya que no incluyen sitios dependientes (secundarios) formados por el proceso de segmentación referido a la región montañosa del sureste de Petén. Una sexta entidad política se localiza al suroeste de las Montañas Mayas, siendo esta El Chal. Aunque posee tres sitios de menor rango, su organización política y el asentamiento es claramente de carácter unitario; y fue debido a su gran extensión que logró incorporar a estos centros, sin que ello afectara su organización unitaria.

Las entidades segmentarias son un débil agregado de sitios, los cuales son réplicas unos de otros, en su estructura política y aún física, los principios de autoridad que gobiernan las relaciones políticas en éstas, está basada idealmente en una estructura cónica o en un sistema de linaje, además de ser más absoluta cerca del centro y más restringida hacia la periferia y frecuentemente desarrollada en forma ritual. Las entidades segmentarias son consideradas relativamente inestables, con tendencia a la separación de sus componentes. Entre más periférico es un subcentro, hay más posibilidad de que cambie su afiliación, aminorando el poder o autoridad por ello se concideran flexibles y fluctuantes (Southall 1965).

En las entidades de tipo unitario ocurre lo contrario, puesto que éstas son relativamente estables, ya que los centros estan fuertemente integrados y diferenciados en cuanto a su estructura política. Los principios que gobiernan las relaciones son de naturaleza más contractual y flexible, por lo que las bases de parentesco son controladas desde el centro y la autoridad final es retenida por los gobernantes centrales, como sugerimos en los sitios de El Muxanal, El Chilonche, El Aguacate, La Amapola y Los Lagartos, en donde observamos que el territorio esta controlado desde la única entidad existente y porciones de ésta, son transmitidas hacia los delegados en los otros sitios, como lo fue el caso de El Chal, que debido a su área de influencia absorbe a sitios secundarios como El Quetzal, Santa Rosita 1 y Colpeten.

Por lo tanto, se identificó, que el límite cultural entre la "tradicción" de las Montañas Mayas y el centro de Petén, se encuentra determinado por un cambio en la estructura política territorial de las entidades. Es notorio que la organización característica de las entidades del sureste de Petén, se encuentran determinadas por la presencia de sitios que son productos de la segmentación de la entidad política. En cambio, las seis entidades políticas definidas en la parte norte y noreste de la región del sureste de Petén, claramente muestra una organización de tipo unitario que se refleja en la concentración del asentamiento en torno a la acrópolis y el cambio en las prácticas rituales reflejadas en la lejanía del Complejo de Ritual Público en relación al epicentro.

1.2 CONJUNTOS DE PATRON TRIADICO

Las distintas investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el área Maya han contribuido al conocimiento de los diferentes aspectos culturales, las interpretaciones ofrecidas a la fecha se relacionan con los orígenes y desarrollo de las sociedades prehispánicas.

Exploraciones realizadas en distintos sitios como Tikal, El Mirador y otros sitios de Belice y Yucatán, han renovado el interés por entender las relaciones sociales desde sus orígenes, a través de los cambios observados en la arquitectura, en los artefactos líticos y cerámicos, patrones funerarios y la interpretación de las inscripciones jeroglíficas (Laporte y Valdés 1993).

El fenómeno y la posible interpretación de la disposición arquitectónica denominada Patrón Triádico fue observado por primera vez en el grupo de la Cruz de Palenque (Fig. 21), en donde existen patrones tripartitos tales como: tres puertas en sus templos, de tres secciones se componen los tableros que decoran sus edificios, quedan repartidos en tres fondos, los tres templos forman una unidad en un patrón distribuido al norte, este y oeste (los Templos de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol) y la evidencia de un glifo de tres puntos, asociado a éste, los tres glifos de tres deidades individuales (Berlin 1985; Schele y Freidel 1990).

Los tres templos están ligados a un glifo especial de la misma categoría. En el Templo de la Cruz se localiza el GI, asociado con Venus, el cual representa a una variante del Dios Solar. GII se encuentra en el Templo de la Cruz Foliada, cuya figura representa al Dios K; un personaje antropomorfo con una pierna en forma de serpiente y GIII ubicado en el templo del Sol; el que representa al Dios Solar y tiene numerosas variantes.

También a éstos dioses se les ha dado varias advocaciones que son: GI el que nació primero, está representado por una cabeza, su glifo nominal hace referencia a Hun-Hunahpu, uno de los gemelos del Popol Vuh y a Chac Xib Chac; éste dios aparece en miniatura, asociado a la cintura de los gobernantes del periodo Clásico y al sacrificio del baile y muerte, GII el tercero que nació de la tríada; ha adquirido muchos nombres como Dios K, Bolom Dzacab y Dios de la Voluta, el glifo de su retrato aparece frecuentemente en los gobernantes y en cetros oficiando la ascensión, los sacrificios y autosacrificios de sangre, GIII el segundo nacido de los hermanos de la

triada. Dios sol, Dios jaguar del inframundo, Bebe jaguar, Jaguar del lirio de agua: éstas manifestaciones aparecen durante el Clásico Temprano en la región central de Petén (Schele and Miller 1986).

Estas denominaciones relacionadas con el Dios I, Dios II y Dios III es exactamente el mismo modelo de los héroes protagonistas de los gemelos del Popol Vuh, donde Hun-Hunahpu es el padre de Hunahpu e Xbalanque (Berlin 1985; Schele y Freidel 1990).

La triada de Palenque también está relacionada a otro glifo de naturaleza triádica, T-III.597.35:39, al que Berlin (1985) ha llamado Compuesto OX, por su particularidad especial de que cuando acompaña a los tres glifos GI-GII-GIII, tiene el postfijo corto y sufijo largo; cuando acompaña sólo a un glifo de los tres tiene el postfijo largo y el sufijo corto. En la primera significa "los miembros de la triada", en el segundo caso "un miembro de la triada".

Por el aspecto que tienen los glifos que se relacionan con los dioses de los códices, se puede relacionar con el mundo simbólico-religioso en donde se dan cita los hombres con los dioses (Berlin 1985).

En el área Maya hay sitios que registran la presencia de conjuntos dispuestos según el Patrón Triádico y que han sido denominados como tal por presentar las mismas características; entre ellos figuran El Mirador, Nakbe, Güiro y Tintal, cuyos conjuntos son construcciones hechas sobre una gran plataforma con tres cumbres. En el caso de El Mirador y Nakbe sus edificios fueron decorados con mascarones demostrando las manifestaciones mayores de las deidades Mayas, similares a las que fueron identificadas en Palenque: Hansen (1993) también lo relaciona con la ideología Maya, desde el Preclásico Tardío.

En Tikal, la disposición triádica de los edificios formó parte de la denominada Acrópolis del Norte, desarrollada durante el transcurso de los siglos, particularmente desde el Preclásico Tardío (250 AC-250 DC) y Clásico Temprano (250-550 DC), con poca actividad arquitectónica durante el Clásico Tardío (550-800 DC). La acrópolis está asociada con una calzada que la une con Mundo Perdido, donde se encuentra el Complejo de Ritual Público, otro de los conjuntos rituales importantes que conforman la estructura del área central en la mayor parte de los sitios de las Tierras Bajas Centrales (Laporte y Fialko 1995).

En Uaxactun, en los Grupos A (**Fig. 21**), E y H se reporta la existencia de cuatro plazas con Patrón Triádico. Los más antiguos se fechan para el Preclásico Tardío y se localizan en los Grupos E y H. El ejemplo del Grupo E, fue construido al inicio del Clásico Temprano (Tzakol I). La implicación e importancia de este conjunto se deriva de la construcción de tres templos en el lado sur de la plaza (Rosal, Valdés y Laporte 1993).

En otros sitios de la región del río Pasión, específicamente en Ceibal, el apareamiento de estas acrópolis se hace presente: con la disposición de tres estructuras, la mayor ubicada al norte, la misma forma parte de la

plaza D y la comunica una gran calzada con la plaza central donde se encuentra el Complejo de Ritual Público (Willey 1982). Los periodos de ocupación en este sitio van desde el Preclásico Medio, hasta el Clásico Tardío y Terminal.

En la región de Belice se encuentra el sitio arqueológico Caracol, donde también aparecen las acrópolis, especialmente en el conjunto denominado Canaa (**Fig. 18**) y otra más al noreste de la primera, las mismas forman parte del centro ceremonial y administrativo. Las dos plazas tienen el claro ejemplo del Patrón Triádico en cuanto a la posición de sus edificios, los que están dispuestos al norte, este y oeste. Los estudios realizados por Chase y Chase (1994) han permitido conocer que este sitio registra evidencia de ocupación desde el Preclásico Tardío al Clásico Tardío y Terminal.

En el área de Dolores se han detectado algunos ejemplos de acrópolis formando parte de los sectores ritual y administrativo en los sitios de Sacul I, Ixkun e Ixtonton, los más investigados hasta el momento, sus construcciones han sido fechadas para el Clásico Tardío y Terminal (Laporte 1994). Además, en base a recientes reconocimientos en sitios del área de sabana húmeda, como son Copoja I, El Muxanal, El Camalote y El Calabazal I, se han reportado conjuntos de tipo acrópolis con casos similares al Patrón Triádico, por lo que éstos ejemplos serán parte del presente análisis de estudio (**Fig. 18**).

1.3 Rasgos arquitectónicos que definen la disposición triádica

La concepción inicial de la acrópolis y su construcción basada en la presencia de tres templos, se debe a una planificación previa que sigue una ideología que le asocia con las tres deidades mitológicas de la creación del universo (Valdés, Fahsen y Muñoz 1997).

La disposición triádica de las estructuras se caracteriza por la presencia de tres edificios (**Fig. 18**), uno de ellos de mayor tamaño, compartiendo un mismo patio, construidas sobre un alto basamento que las aísla de otras plazas vecinas, formándose de ésta manera un triángulo estructural, posiblemente relacionado a la mitología e ideología Maya (Hansen 1992:2; Laporte y Fialko 1995:49).

Coggins (1979) y Matheny (1986) lo asocian con la organización religiosa y política, según concepciones históricas, tripartitas y verticales del universo Maya, en el cual quedaría representado un panteón temprano o bien los linajes iniciales.

Estas interpretaciones se ven reforzadas por los rasgos arquitectónicos, pintura mural y decoración con mascarones en sus edificios, demostrando manifestaciones mayores de las deidades (Valdés 1992:17; Coe 1990).

La posición de estos conjuntos y la monumentalidad arquitectónica asociada a ellos en varias regiones de las Tierras Bajas Mayas, las que se han utilizado como criterios de análisis y la razón por la que se les atribuye una función ritual y política (Laporte 1989:321). También han sido considerados como templos en donde eran

realizados eventos especiales de los gobernantes. En el caso de Tikal, la Acrópolis del Norte fue uno de los lugares que sirvió para enterramientos durante la fase Cauac, posiblemente a nivel dinástico, asociando a ellos escondites y escultura miscelánea (Laporte y Fialko 1995:49). En Uaxactun también fueron enterrados varios personajes importantes durante la fase Tzakol 3 en el conjunto A-V, la principal acrópolis del sitio (Valdés y Fahsen 1993).

El surgimiento o implementación de los grupos de Patrón Triádico especialmente en el área central y norte de Petén, corresponde a sitios con una estructura socio-política bien estratificada y con fuerte población que va desde el periodo Preclásico Tardío, donde aparecen grandes construcciones y el desarrollo de un estilo arquitectónico homogéneo, edificios con diferente función, de tipo ceremonial y público.

A diferencia de los conjuntos arquitectónicos dedicados a rituales abiertos, como es el caso del Juego de Pelota, las calzadas y los Complejos de Ritual Público, estos últimos ligados al tiempo y a la conmemoración de ciclos calendáricos y agrícolas (Laporte y Fialko 1995), los Complejos de Patrón Triádico se relacionan más bien con rituales donde solamente participaban miembros del linaje.

En la región de Dolores, este tipo de conjuntos aparecen durante el Clásico Tardío, a diferencia de otras regiones de Petén en donde se desarrollan desde el periodo Preclásico. Esta discrepancia en temporalidad podría ser el resultado de varios factores, entre ellos: 1) posiblemente por ser una región de tipo periférico, la organización socio-política se desarrolla más tarde, al no contar con suficiente población en comparación a la del centro y norte de Petén; 2) otra problemática es la identificación de materiales cerámicos del Clásico Temprano en la zona de estudio, lo cual podría incidir en el fechamiento tardío de este tipo de conjunto arquitectónico.

1.4 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

Las construcciones que manifiestan un patrón de plaza Triádico, surgieron en el norte de Petén en el Preclásico Medio (1000-300 AC) teniendo una función de tipo ceremonial, su aparición tardía (periodo Clásico) en Dolores obedece a que es un área localizada en la periferia, con una población menor a la que se desarrolla en el norte de Petén.

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivos Generales:

Realizar excavaciones de sondeo y calas de acercamiento en las estructuras del grupo C, de Sacul 1 que permitan reconocer los rasgos arquitectónicos y la cronología de su construcción.

Objetivos específicos

- a) Conocer los rasgos arquitectónicos de tres estructuras que integran la plaza C. del patio 1.
- b) Determinar la existencia de rasgos funerarios u ofrendas asociadas a cada estructura del patio 1.
- c) Establecer comparaciones con las plazas que también muestran una distribución similar al patrón Triádico en sitios de la región de Dolores, que fueron investigados previamente.
- d) Conocer el desarrollo constructivo de éstos conjuntos y su relación con la evolución de la complejidad social de la región.

1.6 Metodología

El modelo teórico general que se utilizó para dirigir la presente investigación es el método funcionalista, por considerarse que es la escuela de interpretación que puede aportar mejores resultados a este tipo de investigación.

El funcionalismo ha hecho que la influencia de la arqueología sea estimulada crecientemente, convergiendo en el verdadero problema científico, lo cual es el centro de los principios bajo los cuales el arqueólogo puede reconstruir totalidades culturales a partir de residuos, dejados por los antiguos. Es el método por medio del cual los arqueólogos y los etnógrafos se han interesado a desarrollar las leyes del proceso cultural y su producto, lo que permite relacionar un artefacto a una técnica, una técnica a una actividad económica y ésta última a alguna necesidad vital del hombre o un grupo humano (Malinowski 1944:4-5).

Así mismo propone una serie de principios metodológicos muy rigurosos para la investigación de campo y exige estudiar cada fenómeno en todas las variaciones existentes, por medio de una revisión exhaustiva de ejemplos detallados, así como también sugiere que el verdadero campo de encuentro de todas las ramas de la antropología es el estudio científico de la cultura.

Malinowski propone que el análisis científico de la cultura puede apuntar hacia otro sistema de realidades que conforman leyes generales y pueden de esta manera ser usados como una guía en el trabajo de campo, a manera de identificar realidades culturales y como la base de la ingeniería social. Lo anteriormente expuesto pretende definir la relación entre una función cultural y una necesidad humana, básica o derivada, lo que puede ser relacionado funcionalmente. La función se define como la satisfacción de una necesidad por una actividad en que el ser humano coopera, usa artefactos y consume bienes.

El análisis funcional se refiere a que puede demostrarse que ninguna invención, revolución o cambio social e intelectual, ocurre excepto cuando nuevas necesidades son creadas. Cada teoría científica debe de empezar desde y llegar a la observación, la que debe ser inductiva y verificable por la experiencia humana que pueden ser definidas, accesibles al observador y recurrentes por lo tanto cargada de generalizaciones inductivas.

es decir predictiva. Lo cual significa que en el análisis final, cualquier proposición de antropología científica debe de referirse a un fenómeno que puede ser definido por la forma, en el sentido más objetivo del término (Malinowski 1944:41-42).

La teoría funcionalista reclama ser el prerequisite para el trabajo de campo y para el análisis comparativo de fenómenos en varias culturas. Finalmente ésta teoría propone el estudio de las relaciones implícitas en los espacios habitados por el hombre y cómo éste satisface sus necesidades, lo que se debe entenderse además, por medio del orden elemental biológico, las creaciones de la propia cultura, como lo son las plazas dedicadas a la realización de actividades específicas, tanto administrativas como rituales.

CAPITULO 2

CARACTERIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO Y ANTECEDENTES DE INVESTIGACION

2.1 MARCO GENERAL

Localización

Al norte de la República de Guatemala se localiza el municipio de Dolores, en el Departamento de Petén. Dolores colinda al norte con los municipios de Flores, Santa Ana y Melchor de Mencos; al este con Belice; al sur con los municipios de Poptun y Sayaxche, al oeste con Sayaxche y San Francisco.

La cabecera municipal de Dolores lleva el mismo nombre y se sitúa al oeste del río Mopan, a 436.52 m SNM. latitud $16^{\circ} 30' 58''$, longitud $89^{\circ} 24' 57''$ (IGN 1981:21-22).

Dolores comprende la fracción noroeste de las Montañas Mayas en Guatemala, que también se extienden en un sector considerable de Belice. Victoria Peak, el punto más alto de las Montañas Mayas, se encuentra en este último país a 1,023 m SNM. Como parte de este grupo de montañas, Dolores tiene entre otras las siguientes cumbres: Mopan, Poxte, San Clemente, San Juan, San Lorenzo, Xaan y Yaltutu (IGN 1981:24 en Escobedo 1991).

El sector sureste de Petén abarca los actuales municipios de San Luis, Poptun y Dolores. La montaña existente en el sureste de Petén, por su variabilidad ha sido dividida por Laporte (1996) en cuatro sectores, que son: La montaña de San Luis al sur, la meseta Dolores-Poptun al centro, la alta montaña Sacul-Xaan al este, la Sierra Yaltutu en el extremo noroeste

Clima

Las Tierras Bajas de Petén constituyen una planicie tropical con una altitud que promedia los 100 m SNM. Geológicamente está conformada por rocas sedimentarias mesozoicas y terciarias. El karst se ha desarrollado a partir de carbonatos cretácicos (Weyl 1980:86).

En la clasificación de zonas de vida está la región del sureste de Petén donde el bosque es muy húmedo subtropical cálido. Se caracteriza por ser una zona calurosa, muy lluviosa, en donde la evaporación de la humedad corresponde aproximadamente a la mitad de la lluvia que cae. Presenta poca elevación con respecto al nivel del mar (de 80 m SNM a 1600 m SNM), clima cálido (biotemperaturas entre 21 a 25° centígrados), humedad y alta precipitación pluvial anual (de 1587 a 2066 mm). En Poptun y Dolores la temperatura es un tanto más baja debido a su mayor elevación (alrededor de los 500 m SNM; Escobedo 1991).

En un análisis geográfico sobre el sureste de Petén, Laporte (1996) indica que existe una mezcla y variedad de situaciones climáticas, tanto el área montañosa con bosque tropical como el sector de sabana húmeda.

La categorización de un terreno como sabana requiere considerar su fisiografía, es decir la relación climática, edáfica y florística, resultantes de los procesos geomorfológicos que operan a través del tiempo. Los varios tipos de sabana tropical comparten características estructurales y funcionales que les permiten soportar sequías estacionales, mientras que a su vegetación le favorece un alto grado de intensidad de luz, temperatura y evaporación: son las diferencias entre estos factores las que caracterizan a cada tipo.

Debido a que las sabanas húmedas del sureste de Petén se entremezclan con zonas de bosque tropical como resultado del paso de cuencas fluviales de cauce perenne (ríos Mopan, San Juan), así como con zonas de montaña de mayor elevación (Yaltutu), son interesantes los pormenores fisiográficos de las zonas de transición entre bosque y sabana. En éstas, el clima actúa como el determinante regional mayor, mientras que la topografía, la humedad del suelo y los niveles de nutrientes proveen el determinante sub-regional y el límite local, a manera de que se forman zonas secuenciales. Por lo tanto, el término *sabana húmeda* es empleado en la combinación de precipitación, manto acuífero y textura del suelo. Se encuentra en zonas con precipitación mayor a los 1000 mm y con textura de suelo más arcillosa que arenosa, así como más pantanosa que seca: son de carácter laterítico y en su base, suelos de arcilla negra (Laporte 1996).

Mineralogía y Suelos

En varios estudios se ha definido la particularidad mineralógica de esta región de estudio (Laporte 1994, 1996), de ellos se ha retomado lo siguiente. La meseta alta de las Montañas Mayas consiste principalmente de caliza cretácica de las series Río Dulce, un sedimento blanco, generalmente recristalizado, por lo que sus suelos son ricos en cal y magnesio y no son abundantes en potasio, fosfatos y nitrógeno. En ocasiones son dolomíticas y presentan fragmentos de concha en algunos horizontes, recogida por efectos de erosión con la formación de calizas fosilíferas. Es con éstos estratos que se asocia el pedernal, el cuarzo y en pequeños cristales, la pirita. También se encuentra pirita y hematita a través de las intrusiones graníticas, así como esquistos y pizarras.

En la subregión montañosa del sureste de Petén, su serranía de baja altura, es menor a los 1000 m SNM, la cual representa una isla de materiales ígneos y metamórficos, así como un ecosistema de Tierra Alta dentro de una planicie sedimentaria y de bosque tropical la que proporciona algunas materias primas poco usuales en las Tierras Bajas Centrales, tales como granitos, arenizas y cuarzitas, al ser un bloque de sedimentos metamórficos con intrusiones volcánicas. Por lo tanto el material utilizado en la construcción de edificios y rellenos fue la caliza, así como la manufactura de cal y estucos, utilizando este mismo material para la crección de monumentos tallados y lisos en distintos sitios de la región.

Los suelos se dividen en dos grupos que son: a) suelos poco profundos y bien drenados: Cuxu, Chacalte y Guapaca; b) suelos profundos con drenaje malo o deficiente: Mopan. La fertilidad de los primeros va desde

moderada a muy alta, pero con erosión de alta a muy alta, mientras que los segundos tienen fertilidad alta y erosión muy baja (Escobedo 1991:5). En Dolores los suelos y principalmente los de las vegas de los ríos, son muy productivos y adecuados para la agricultura, especialmente para el cultivo de maíz y frijol, por lo que la producción es bastante grande.

Vegetación

Su vegetación es de segundo crecimiento en un 86% del área, denominada por matorral y pasto con árboles de carácter primario en áreas menores con ceiba, hormigo, ramón y algunos sectores de pinar asociado a suelos arenosos y menos productivos, por lo tanto la meseta de Dolores es un sistema mixto de sabana y bosque tropical. En algunos sectores de la porción norte existe reserva de bosque, principalmente en El Tzic e Ixkun (Laporte 1994:4).

A pesar del alto grado de deforestación en distintas partes de la República, la flora es muy variada en la zona y aun se pueden observar bosques con vegetación primaria, entre ellos tenemos: pino petenero (*Pinus caribaea*), silión (*Sideroxylon amygdalinum*), ramón (*Brosimum alicastrum*), caoba (*Swietenia macrophylla*), corozo (*Orbignya cohune*), pom-copal (*Protium copal*), mozote (*Pavonia rosea*), ceiba (*Ceiba Pentandra*), huevo de caballo (*Stemmadenia grandiflora*), matapalo (*Oreopanax guatemalence*), jaboncillo (*Diospyros yucatanensis*), escobo (*Cryosophila argentea*), apazote (*Chenopodium ambrosioides*), shate macho (*Chamaedorea oblongata*), shate hembra (*Chamaedorea elegans*), guayabo (*Psidium guajava*), jobo (*Spondias mombin*), pito (*Erythrina rubrinervia*), subín (*Acacia cooki*), indio desnudo (*Bursera simaruba*), cedro (*Cedrela mexicana*), chicozapote (*Manilkara zapota*), roble (*Enretia ti nifolia*), guarumo (*Cecropia* sp.), ocote (*Viguiera* sp.), orquídeas (*Orchidaceae* sp.), etc. (Escobedo, 1991).

Hidrología

La planicie es regada por varios ríos y arroyos que descienden de las montañas, drenando continuamente la región. El principal río es el Mopan que cuenta con numerosos afluentes tales como los ríos Xaan y Sacul (IGN 1981:21). En la región se tienen ríos, arroyos, lagunetas, pantanos y aguadas en el valle de Dolores, los siguientes:

Ríos:	Camalote, Chiquibul, Mopan, Poxté, Sacul, San Martín, San Pedro, Santa Cruz, Santa Mónica, Santo Domingo y Salsipuedes.
Arroyos:	Chichiltun, La Puente, Nip o Nipe, Sacniete, San Juan, Santo Domingo y Xaan.
Lagunetas:	Camalote, El Ocote, El Juleque y La Blanca.
Pantanos:	El Polol y Moquena.
Aguadas:	Canija y Salsipuedes.

En la región el carácter kárstico conduce a la presencia de dolinas o resumideros, así como de condiciones particulares surgidas de la combinación de suelo, roca subyacente y agua. Ocurren frecuentemente en áreas denominadas *polje*, es decir en depresiones cerradas y planas, rodeadas por cerros kársticos, especies de valles interiores, usualmente de forma alargada. En éstas, la parte plana debe tener por lo menos 400 m de ancho. Por la presencia de cerros calizos son frecuentes los nacimientos y arroyos que desaparecen en los resumideros. En muchos *poljes*, las dolinas no pueden disponer del agua con la suficiente rapidez, por lo que se forman lagunas bajas sobre parte o aun todo el suelo del área. Cerros residuales de caliza, a veces emergen a través de esa planicie aluvial (Laporte 1996).

Fauna

La fauna en la zona de Dolores también ha experimentado una reducción considerable a causa de la constante depredación causada por el hombre, debido a la deforestación y a la caza, resultado del incremento poblacional del municipio. Sin embargo en algunos lugares de la localidad aun existe la variedad de las especies que son parte de las montañas Peteneras. Entre ellos se tienen varias clases de insectos, reptiles, aves, mamíferos etc.

CAPITULO 3

3.0 POSIBLES PATRONES DE PLAZA TRIADICO DE LA REGION DE DOLORES

3.1 ENTIDAD POLITICA DE IXTONTON

Se localiza en el municipio de Dolores, a unos 3 kilómetros hacia el sureste de la cabecera municipal, al este de la meseta de Dolores, abarcando una amplia sección de la margen oeste del alto río Mopan. El area protegida a cargo del IDAEH desde 1987, abarca un territorio de 11.5 km este-oeste y 4 km norte-sur, siendo su extensión total de 46 km². Al norte y este se encuentra el río Mopan, al sur la sabana y el pinar, hacia el oeste se observan cerros kársticos. En varios cerros se modificó la cima para alojar plataformas basales de distinta altura, formadas por relleno de escombros y piedra contenido por muros exteriores de mampostería (Laporte, Torres y Hermes 1988:21).

El área central de Ixtonton (Fig. 16) la componen dos plazas principales, las Plazas Este y Oeste, dos patios para el juego de pelota, dos plazuelas de menor tamaño (Norte y Noroeste) y tres calzadas que proceden de distintas zonas del sitio, las cuales tienen sus respectivos grupos de arranque, principalmente los denominados Ixtonton 2 y 82 (Laporte 1994:6). Además se han determinado 129 grupos, algunos de los conjuntos numerados podrían pertenecer al área ceremonial, al considerar su cercanía o el hecho de compartir pisos con algunas calzadas.

3.1.1 Posible Complejo de Patrón Triádico

El complejo de Patrón Triádico se localiza sobre un alto cerro (Fig. 17) desde donde parte la Calzada Oeste de Ixtonton, es una elevación natural que fue modificada a manera de conformar un basamento piramidal que mide 38.50 m de altura. Es considerado como el segundo grupo de carácter ceremonial y elitista del sitio. Fue explorado intensivamente y del respectivo reporte hemos extraído la siguiente información, en gran parte en forma textual (Laporte 1994:81-104).

El frente este del cerro muestra la mayor cantidad de obra en el sentido de modelar al basamento, tiene una escalinata que asciende a una terraza intermedia donde se encuentra la Plaza B y posteriormente a su cima, donde se designa la Plaza A, aquella dispuesta según el Patrón Triádico.

La Plaza A se compone de siete estructuras, cuatro de ellas mayores. Estas se encuentran dispuestas alrededor de un patio de 400 m², área reducida al considerar el volumen de las estructuras (Fig. 14). El área fue nivelada mediante un delgado relleno sobre la roca natural del cerro. Dos pisos, con poco relleno de tierra blanca, piedras calizas y arena entre ellos, indican los estadios constructivos principales del grupo. Un piso adicional debió recubrir a la superficie actual; en el sector central del patio fue ubicado el entierro de un individuo adulto

de sexo masculino, depositado durante el Clásico Terminal, quien por sus ofrendas y ornamentos debió ser parte del estamento de la élite (pectoral de piedra verde y tres vasijas cerámicas).

De las siete estructuras son relevantes para el presente análisis aquellas que ocupan los cuatro puntos cardinales del patio y en especial la solución desarrollada en la estructura del lado sur con el fin de establecer un conjunto de Patrón Triádico (Fig. 17). Por lo tanto se referirá en forma breve las principales características de estas estructuras.

Estructura 1 (Norte)

Estructura de planta cuadrangular que mide 12.50 m de largo, sostuvo una banqueta en la parte superior y posiblemente una cámara. Aunque depredada, pudo contener algún recinto funerario. La escalinata frontal es saliente, las esquinas frontales y posteriores son redondeadas, alzadas mediante cuartos de tambor.

Estructura 4 (Este)

Es un basamento de planta rectangular, de 23.50 m de largo y 7 m de ancho, una de sus funciones es recibir a la escalinata que asciende el cerro. Relacionada con el patio tiene una escalinata centrada de tipo saliente, el basamento sostiene en su parte superior a dos cámaras separadas por un pasillo, que es hacia donde se ingresa desde la escalinata mayor del cerro

Estructura 6 (Oeste)

Es la segunda estructura en dimensión para la Plaza A; es un basamento de 20.50 m de largo, 13 m de ancho aproximado, con una altura total de 4.50 m. En la plataforma superior se encuentra una serie de complejos muros que conforman las banquetas superiores y un recinto funerario que se encontró vacío. Similar a otros casos de este grupo, el material exterior refleja una ocupación del Clásico Terminal, mientras que los elementos constructivos primarios corresponden al Clásico Tardío. Fue usual el hallazgo de elementos escultóricos en piedra que se encuentran integrados a los muros de esta edificación, principalmente especies de narices prominentes o floridas del Dios Chak que pueden corresponder a alguna serie de mascarones que decoraron construcciones en alguna sección del sitio.

Estructura 5 (Pirámide Sur)

Es el edificio más importante del Grupo Ixtonton 2. Construido desde el primer piso de la plaza. Mostró tres etapas bien definidas; la segunda de ellas conservó elementos de la primera. Su relleno incluyó materiales cerámicos del Clásico Tardío y los materiales de derrumbes exteriores tienen relación con el Clásico Terminal

y posiblemente a una ocupación del Postclásico.

Etapa 1

La Estructura 5 la conforma un alto basamento de cuatro cuerpos escalonados compuestos por muros inclinados contruidos con piedra tallada de mediano tamaño. Tuvo una escalinata central que condujo hacia el denominado Templo Central, el cual es descrito más adelante, resultando confusa en el arranque. Otro elemento arquitectónico en la plaza fue una especie de banqueta ubicada al lado este del patio.

Etapa 2A

Al basamento original le fueron adosados nuevos muros con el fin de ampliar su dimensión, a manera de crear espacio para sostener a dos nuevos templetos, además del correspondiente a la primera versión. Es curioso que los muros adosados contaron con un perfil arquitectónico distinto a los del basamento original, rematados con una cornisa saliente. Para este momento se conservó el diseño de una sola escalinata frontal, presumiblemente la misma de la etapa anterior.

Templos laterales Este y Oeste

Similares en su configuración, se describen en conjunto. El muro lateral pertenece a un pasillo que les separa en 1.55 m del Templo Central. Los muros tienen moldura. Un acceso permite el ingreso hacia una cámara. En el relleno del basamento general, en un área bajo el Templo Lateral Este se localizó un escondite de carácter dedicatorio, compuesto por un pequeño vaso abarrilado de color rojo y dos fragmentos de concha; fue depositado en el Clásico Tardío.

Templo Central

Se encuentra a un nivel más bajo que los templos laterales, delimitado por los basamentos salientes de aquellos. Los muros exteriores del Templo Central tienen moldura. Salvo por la propia contrahuella, no presentó escalón de ascenso hacia la cámara. El muro posterior del templo fue habilitado sobre el nivel superior y no desde la plataforma del basamento, un especial rasgo constructivo compartido por los templos laterales. En su interior hubo abundantes fragmentos de incensarios.

Etapa 2B

A manera de remodelar el basamento fueron adicionadas sobre los cuerpos de los estadios anteriores, una serie de tres escalinatas frontales que permiten ascender hacia los tres pequeños templos de manera separada (Fig. 17). De dichas escalinatas se conoció la que corresponde al Templo Lateral Este.

Etapa 3

El recubrimiento final de los tres templos superiores es el indicio más claro de este estadio constructivo. La nueva estructura fue de una sola cámara longitudinal; no se conocieron accesos u otros detalles. Solamente fue determinado el nivel de piso, situado 1.22 m sobre el nivel interior del Templo Central. Este nuevo piso sostiene un muro de piedra cortada prácticamente derruido. De esta manera fue anulado el antiguo conjunto de Patrón Triádico. Los materiales de los distintos registros en la cima del montículo indican a la parte avanzada del Clásico Terminal o aun posterior, por lo que podría tratarse de una de las últimas actividades de construcción sucedida en Ixtonton.

3.2 ENTIDAD POLITICA DE IXKUN

Se localiza a 6.5 km al norte de la cabecera municipal de Dolores y a 4 km al oeste del río Mopan. Latitud 26° 20' 52", longitud 89° 24' 33". Ocupa un extenso valle de 25 km², con abundantes elevaciones kársticas sosteniendo conjuntos arqueológicos; la sierra de Yaltutu le demarca al oeste. Ixkun se extiende 12.3 km², ocupando el área ceremonial 2.5 km². Es área protegida a cargo del IDAEH desde 1970, comprende 400 hectáreas. Dentro y fuera del actual parque de Ixkun, se conocen 47 grupos arqueológicos, muchos de ellos de carácter habitacional. Ixkun fue trabajado en forma intensiva y de su reporte hemos retomado la información siguiente, en algunas ocasiones en forma textual (Laporte y Torres 1987; Laporte *et al.* 1994:31-48).

El centro ceremonial (Figs. 1 y 14) consiste en dos plazas y un área intermedia. Tiene dos calzadas, ubicadas hacia el sur y norte. La Plaza Principal o Norte está dominada por un Complejo de Ritual Público. En esta plaza se localizan varios monumentos esculpidos. En la Plaza Sur se encuentra el Juego de Pelota, de tipo abierto con banquetas inclinadas y la Acrópolis Oeste con sus patios elevados mediante tres plazas en distinto nivel.

3.2.1 Posible Complejo de Patrón Triádico

Se localiza en la mencionada Acrópolis Oeste. Este es uno de los conjuntos arquitectónicos mayores en Ixkun. Cierra la Plaza Sur hacia el oeste (Fig. 14). Consiste de dos agrupamientos de estructuras que fueron denominados como Patio 1 y 2. Se trata de una antigua elevación caliza que fue nivelada para la construcción

del conjunto arquitectónico mediante un grueso relleno de piedra caliza quebrada suelta.

La construcción de la Acrópolis responde a un momento tardío en Ixkun. La primera etapa, la edificación del Patio 1, pertenece a la parte avanzada del Clásico Tardío. La remodelación de dicho patio y la construcción del Patio 2 sucedió en el Clásico Terminal.

Patio 1

Amplia área hundida de 1575 m² delimitada por sus cuatro lados. Las edificaciones del Patio 1 muestran detalles arquitectónicos particulares para Ixkun. En la primera etapa constructiva se elevaron las Estructuras 16 y 20, a los lados sur y norte respectivamente, tienen amplia escalinata central. Este estilo arquitectónico con proyecciones frontales es compartido en varios sitios, tal como en la Estructura Norte del Grupo A de Ixtutz y la Estructura Este de la Plaza Oeste de Ixtonton. Por otra parte, la Estructura 15 tiene dos escalinatas laterales separadas entre sí por un bloque central, un estilo particular a Ixkun también compartido con otras estructuras del sitio.

Patio 2

Al extremo oeste de la Acrópolis, en una sección de terreno más elevada que la del patio anterior. El Patio 2 se compone de cuatro estructuras; se trata de estructuras dispuestas según un Patrón Triádico en el cual la estructura principal ocupa el lado sur del patio. Este conjunto fue construido en la tercera etapa general del centro de Ixkun durante el Clásico Terminal y al parecer no hubo remodelaciones.

Tres estructuras fueron habilitadas conjuntamente, aunque la Estructura 18, la del lado oeste, no fuera concluida. Siendo de tipo palacio las estructuras 17 y 19, comparten la particularidad de contar con dos cámaras, hacia donde se ingresa mediante un amplio acceso. Se considera que no hubo bóveda de mampostería por la amplitud que muestran los accesos, los cuales impedirían una situación abovedada. El frente de la Estructura 19 es más complejo y singular al contar con dos escalinatas que ascienden hacia la plataforma superior, separadas por un bloque, caso reportado también en la Estructura 15 de la Acrópolis.

En el caso de la Estructura 18, ubicada en el lado oeste del patio, donde hay un amontonamiento de piedra caliza quebrada que representa el relleno de una estructura que no fue concluida, con 16 m de largo y 7 m de ancho quedó comprobado de que no hubo subestructura y que, curiosamente, el relleno fue apilado juntamente con el de las otras dos estructuras del patio. De las estructuras de la Acrópolis es la única que no fue concluida, por lo que representa un caso similar a los reportados en las demás plazas del centro de Ixkun y lo cual representa un momento crítico en la historia del sitio.

3.3 ENTIDAD POLITICA DE COPOJA

Como entidad política se localiza en la sección de la cuenca del alto río San Juan, corresponde íntegramente a la zona fisiográfica de sabana húmeda y forma parte de la vertiente de los ríos Pasión y Usumacinta: esta cuenca da inicio con algunos arroyos que descienden del parte aguas que separa a ésta de la cuenca del sistema del río Mopan. Los referidos arroyos son La Puente y Sacniete, los que luego de correr cerca de 5 km confluyen para formar el río San Martín a partir de la actual comunidad denominada La Puente. Este río fluye por 10 km al suroeste y, luego de confluir con otro arroyo denominado Santa Rosita, se torna en el río San Juan, para dar inicio a la cuenca del medio río San Juan (Roldán 1995a:183). (Fig. 1)

El asentamiento prehispánico de esta región está claramente asociado a los múltiples arroyos que drenan la zona, principalmente los centros principales, como especies de reducidas cuencas delimitadas unas de otras por altos cerros calizos. En la actualidad, esta sección está cubierta por un sistema florístico mixto que incluye áreas de bosque tropical, otras de sabana húmeda y otras más de sabana seca en donde se observa la presencia de árboles de nance y guayaba.

El centro principal de la unidad, Copoja 1 se ubica a 4 km de Santa Cruz 1, en posición N 16° 42' 18" y O 89° 32' 47", en una planicie donde se levanta una plataforma que sostiene a cinco patios y 23 montículos (Roldán 1995a:183). (Fig. 19)

3.3.1 Posible Complejo de Patrón Triádico

El Complejo de Ritual Público se asienta sobre una elevación natural de 15 m, compuesto por 10 estructuras, no fueron detectadas estelas, al oeste del grupo central se encuentran otras secciones importantes del sitio y al noreste se encuentra el Grupo 14, que parece ser una acrópolis con una elevación de 5 m donde se encuentra un conjunto de estructuras, compuesto por 14 montículos: el conjunto principal está representado por estructuras que están dispuestas al norte con 3.50 m de alto, al este con 2.10 m de alto y al sur con 0.80 m de alto. En este caso la estructura mayor está ubicada al norte.

Pozos de sondeo realizados sobre plaza en la acrópolis dieron el fechamiento de ocupación para el Preclásico Tardío y Clásico Terminal.

3.4 ENTIDAD POLITICA EL MUXANAL

Se localiza en una zona de sabana húmeda del centro de Petén, asentado a 440 m SNM. Sus coordenadas son: 16° 44' 36" latitud norte, 89° 34' 53" longitud oeste. Los pequeños arroyos localizados en sus alrededores pertenecen a la subcuenca del río Salsipuedes que confluye en el medio río Mopan. (Fig.1)

Actualmente sólo en algunos sectores del sitio se conservan remanentes de bosque primario. Las

principales plazas del sitio son usadas como potreros y otras para la agricultura. La extracción de madera, el saqueo y la reciente habilitación de pequeñas aguadas han causado la destrucción de muchas estructuras y alterado la configuración del sitio (Morales 1996:253).

El sector ceremonial se define por la presencia de altas estructuras sostenidas por grandes plataformas basales, un patio para el juego de pelota y amplias plazas niveladas que dan cabida a una considerable cantidad de estructuras de baja altura. También se encontró evidencia de algunos monumentos, fragmentos de un pequeño altar circular, dos estelas completas y cinco espigas, todos están labrados en piedra caliza, pero ninguno es esculpido. Los grupos de carácter habitacional muestran pequeñas plataformas basales y descansan directamente sobre el terreno natural. Estos se observan dentro de un radio promedio de 600 m (Morales 1997). (Fig.19)

El Muxanal no cuenta con el típico Complejo de Ritual Público que caracteriza el sector ceremonial de la mayoría de sitios asentados en la región montañosa del sureste de Petén.

3.4.1 Posible Complejo de Patrón Triádico

Se localiza en la Acrópolis Oeste del sitio, al extremo oeste de la Plaza A, reúne 12 estructuras, las de mayor altura se localizan en la Terraza 1, el patio es cerrado en sus cuatro lados, con 3000 m² de área útil. La plataforma basal tiene una altura máxima de 10 m. (Fig. 19)

Mediante pozos de sondeo hechos frente a su alto basamento, se observaron con claridad dos pisos estucados, los tiestos recuperados sobre ambos pisos se fechan para el Clásico Tardío y Clásico Terminal respectivamente. Estos solamente se realizaron a nivel de plazas y no así para determinar su arquitectura.

Un pozo perforado frente a la cámara superior de la Estructura 10 de la Acrópolis registró solo un nivel de piso, este cubre un relleno de piedra grande sin amarre. El tipo de relleno obligó a suspender la excavación a los 5 m de profundidad. Los pocos tiestos recuperados fechan esta construcción para el Clásico Tardío y Clásico Terminal.

3.5 ENTIDAD POLITICA EL CALABAZAL

Como entidad política le corresponde un amplio territorio asociado con la ribera este de la cuenca media del río Mopan. Su centro principal es El Calabazal 1, situado al noreste de la aldea del mismo nombre, a 1 km al este de la carretera Calzada Mopan - Grano de Oro: sus coordenadas son: Norte 16° 45' 31" y Oeste 89° 18' 18". (Figs. 1 y 20)

El Calabazal 1 ocupa la cima de un cerro, a 400 m SNM, alrededor de la cima hay varias depresiones, aparentemente de formación natural, las cuales debieron funcionar como aguadas, existen varios nacimientos de agua en esta elevación. El centro del sitio se compone de un Complejo de Ritual Público y una serie de tres patios

que conforman una especie de acrópolis. Algunos grupos de carácter habitacional también ocupan parte de la cima del cerro, los grupos habitacionales que rodean el centro del sitio siguen un patrón normal disperso, una calzada fue definida en el sector oeste del Complejo de Ritual Público: ésta es del tipo funcional B-2 propuesto para el sureste de Petén, por localizarse en su extremo oeste una posible aguada (Gómez 1995; Gómez *et al.* 1996).

3.5.1 Posible Complejo de Patrón Triádico

Está situado al sur del Complejo de Ritual Público, lo conforma la Plaza C constituida por nueve estructuras: las tres estructuras principales están dispuestas al norte con 3.20 m de alto, al este con 0.55 m de alto y al oeste con 1 m de alto: en este caso es la mayor la que se ubica al norte. (Fig. 20)

Los sondeos realizados en la Acrópolis fueron únicamente pozos en el patio de la misma, evidenciándose que la construcción de la masiva Acrópolis sucedió durante el Clásico Tardío, sin evidencia de materiales de etapas posteriores. Sin embargo, resulta de interés que la nivelación original del amplio sector en donde se encuentra este conjunto corresponde al Preclásico Tardío, por lo cual es posible que existan algunas construcciones anteriores a las que actualmente se observan en superficie (Gomez *et al.* 1996:318).

3.6 ENTIDAD POLITICA EL CAMALOTE

Como centro principal de esta entidad política, El Camalote se localiza a 1 km al este del caserío del mismo nombre y al sureste de la intersección entre el zanjón El Camalote y el río Salsipuedes, jurisdicción del municipio de Dolores, Petén. El centro del asentamiento se encuentra en una montaña aún cubierta con vegetación primaria, en las coordenadas geográficas: Norte 16° 46' 21" y Oeste 89° 27' 43" (Samayoa 1995:295). (Fig. 1)

El centro del sitio ha sido dividido en dos plazas mayores, A y B; en la primera se localiza el Complejo de Ritual Público y en la segunda hay cuatro basamentos, tres de ellos de carácter monumental, que posiblemente compartió funciones cívico religiosas y así también una Acrópolis con tres patios (C, D y E) y nueve grupos de menor tamaño posiblemente residenciales, la mayoría descansan sobre plataformas basales, no se detectó ningún Juego de Pelota. El asentamiento tiene una distribución general norte sur y abarca una área aproximada de 0.16 km².

3.6.1 Posible Complejo de Patrón Triádico

Este complejo se localiza al oeste de la plaza principal, patio C, consiste en una gran plataforma basal de 130 m de longitud que se eleva de norte a sur en dos niveles, el extremo norte tiene una altura de 5 m, el siguiente nivel está a 8.50 m en relación a la superficie del terreno en este sector. El extremo sur de la plataforma basal alcanza una altura de 15 m y en relación al patio de la plaza principal este rasgo se eleva 10 m (Samayoa 1995:296). (Fig. 19)

Se presume que en este conjunto hay más de dos etapas constructivas, deducibles en un saqueo de grandes proporciones que inicia en el lado este de la Estructura 19 hasta salir en el extremo superior sur de la misma, donde se pudo detectar dos cámaras abovedadas a diferentes niveles, de buena calidad constructiva, selladas con piso y rellenos de mampostería bastante compactos.

La etapa constructiva más tardía está formada por tres secciones: C, D y E. El patio C contiene las edificaciones mayores del conjunto que lo cierran en tres de sus lados, con el lateral sur abierto por donde posiblemente fue uno de los accesos y por ende escalonado.

La Estructura 19 es la mayor del complejo, la que por el lado este alcanza una altura de 14 m, mientras que con relación al patio central de la sección alcanza una altura de 6 m. Los pozos realizados en esta sección dieron materiales que fueron fechados para el Clásico Tardío. En el sector posterior sur fue evidente una arquitectura de cuerpos superpuestos, en su cima se nota que más de dos cámaras han colapsado, la esquina frontal norte de este basamento se une con la esquina frontal este de la Estructura 18 que cierra el lado norte de la unidad (Samayoa 1996:102).

El basamento 18 también está asociado al Patio D, el cual es abierto al este, las otras dos estructuras que componen esta sección son menores en relación a las del Patio C, sin embargo están bastante ligadas a aquel ya que fueron construidas sobre el mismo terreno nivelado.

El extremo sur de la Acrópolis está asociado a la calzada que se descubrió en el sitio, la cual tiene una longitud de 160 m con orientación norte-sur y un ancho de 15 m. Según Gómez (1995), se puede clasificar como del tipo "C", ya que presenta en su lateral oeste otros cuerpos debido al terreno que es más quebrado.

CAPITULO 4

SITIO ARQUEOLOGICO SACUL 1

4.1.1 EL VALLE DE SACUL

Es parte del sector norte de las Montañas Mayas guatemaltecas, a 16 km del límite con Belice. Sacul es uno de la serie de valles y mesetas que conforman la región sureste de Petén, la cual incluye además planicies fluviales y llanuras interiores, siendo parte integral de las Tierras Bajas Mayas Centrales. Al haber sido objeto de varios estudios, expondremos a continuación algunos de los conceptos presentados en una síntesis anterior, en ocasiones en forma textual (Laporte *et al.* 1991).

El valle de Sacul muestra un paisaje más escarpado que los sectores de meseta de Dolores y Poptun, con alturas que oscilan entre 450 y 650 m SNM. El río Sacul surca este valle en dirección norte; pertenece al sistema de drenaje del alto río Mopan (Figs. 1 y 2), drenando el flanco noroeste de las Montañas Mayas. Llega a resumirse conjuntamente con los ríos Xaan y Mopan.

En la zona de Sacul el bosque es primario, mientras que tierras más aptas están cultivadas con milpería y habilitadas para potrero. Abundan las crestas calizas y el terreno es irregular, formando áreas reducidas a las riberas del río y un angosto sector llano, todo lo cual no alcanza a tener más de 1 km de ancho, flanqueado por altos paredones calizos desarrollados en un sentido norte-sur, llegando a cerrarse a manera de tener solamente 500 m de ancho. En el extremo norte, el paso se ensancha y culmina en una última zona de acantilados que se abre a la región de Limones.

El valle de Sacul es un claro ejemplo de paso de montaña, resaltando sus posibilidades en las redes de comercio e intercambio desarrolladas en las Tierras Bajas Mayas Centrales. Procedente del norte, esta ruta podría continuar de Sacul hacia el sur (Poptun 27 km, Nāj Tunich 28 km), el oeste (Xaan 5 km, Ixtonton 12 km) o seguir la alta montaña hacia el este. A la inversa, la ruta procedente del sur, luego de alcanzar a Limones, descendería hacia la sabana del medio río Mopan, pudiendo dirigirse hacia el norte (Ucanal 34 km), noreste (Caracol 29 km) o noroeste (El Chal 41 km), otro paso de montaña similar al de Sacul es el que se conoce en el flanco noroeste de las Montañas Mayas (Yaltutu, Ixkun). (Fig. 18)

El reconocimiento efectuado en la planicie y en los cerros que bordean al valle de Sacul fueron determinados cinco centros arqueológicos, los que fueron denominados siguiendo una numeración ascendente por no contar con distancias suficientemente grandes como para que cada paraje adquiriera su propio nombre. De esta manera, el conocido sitio de Sacul se torna en Sacul 1, llegando a numerar hasta 4. El quinto sitio está ubicado al extremo norte del recorrido, por lo que ya pertenece a la región de Limones (Laporte *et al.* 1991).

4.1.2 SACUL 1

Nuevamente, dada la existencia de amplios estudios al respecto de este sitio, hemos retomado en forma textual varios conceptos que exponen el historial de su investigación (Escobedo 1991; Laporte *et al.* 1991).

Fue Ian Graham en 1972, quien reconoció el sitio y realizó un plano preliminar de la parte central (Grupo Oeste), además de un registro de sus monumentos, trabajo que forma parte del *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions* (Museo Peabody, Universidad de Harvard; Mayer 1989). Posteriormente a esta visita, fueron depredadas las Estelas 1 (Fig. 9), 6 y 9, sustrayendo solamente el Panel 1 de la Estela 1. En 1973, el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, por medio de sus trabajadores, intentaron sin éxito el rescate de los monumentos fragmentados. Hasta la fecha cuenta con una área que está delimitada y restringida a Sacul 1 y forma parte de uno de los principales centros arqueológicos de Petén.

Durante 1985 se llevó a cabo un nuevo plano preliminar de los grupos que componen el sector central del sitio (Laporte y Torres 1987), lo cual condujo a que desde 1987, el Atlas Arqueológico de Guatemala, como parte del reconocimiento del área en general, llevara a cabo un levantamiento y limitadas excavaciones de sondeo en Sacul 1 y en el valle al cual se asocia. En 1988 se procedió a hacer un nuevo registro y documentación de los monumentos del sitio, en base a dibujos y fotografías actuales y su comparación con los de Graham, así como lecturas de sus inscripciones (Escobedo 1991, 1993).

Luego de estas investigaciones, este sitio ha sido objeto de estudio en diferentes puntos estratégicos, llevándose a cabo excavaciones en los parapetos de sus calzadas (Gómez 1995) y en el Juego de Pelota (Roldán 1995b). Desde 1996, se ha llevado a cabo un programa de prácticas de campo para el Área de Arqueología de la Escuela de Historia (USAC), el cual ha permitido conocer detalles arquitectónicos, funcionales y cronológicos del sitio mediante la exploración de las estructuras y patios que conforman las Plazas A, B y C del área central y los Grupos E, F, G y H de la zona habitacional. Se cuenta con los informes respectivos elaborados por varios practicantes, así como con una síntesis que pronto será objeto de publicación (Laporte *et al.* s.f.) (Figs. 3 y 4)

El Área Ceremonial

Retomando las investigaciones referidas anteriormente (Laporte *et al.* 1991), se indica que esta área se encuentra sobre una elevación natural (Fig. 3) de unos 40 m de altura, nivelada para formar dos amplias terrazas en la cima, la inferior sustentando al Grupo Oeste (Grupo A), compuesto por tres conjuntos de estructuras, mientras que la terraza superior sostiene al Grupo Este (Grupo B) con otras importantes edificaciones. Terrazas menores se encuentran en las faldas del cerro conteniendo grupos de menor dimensión que los de la cima.

GRUPO OESTE (GRUPO A)

Este representa el sector de mayor complejidad del centro ceremonial compuesto por tres conjuntos arquitectónicos de función ritual, social y política diferenciada, a los cuales también se asocian los monumentos tallados y lisos que se conocen en Sacul. La Plaza A contiene un conjunto de estructuras cuyo patrón refiere un Complejo de Ritual Público, al este de la anterior, la Plaza B conforma un campo de Juego de Pelota. La Plaza C está formada por un grupo de estructuras dispuestas siguiendo un Patrón Triádico a manera de formar una acrópolis (Fig. 5).

Plaza A

Se encuentra en el sector central (Fig. 3) del Grupo Oeste y en su plaza se encuentra una serie de monumentos tallados del sitio, dentro de un área de 2,100 m² y con una desviación general de 19°. En la plaza se encuentra el Complejo de Ritual Público: la conformación estructural de este complejo es similar a los conocidos en la región, siendo las dos estructuras que forman el eje normativo de la misma altura, la Plataforma Este de 5.20 m y la Estructura Oeste de 4.85 m. Sin embargo resulta particular esta última no sea un basamento piramidal como en otros casos, sino que una edificación de planta rectangular que pudo sostener algún tipo de construcción. Esta combinación estructural difiere del prototipo regional establecido para las Montañas Mayas, aunque la presencia de un segundo complejo astronómico en el sitio, en ese caso de patrón ortodoxo, podría indicar que el conformado en el Grupo Oeste fue habilitado rápidamente para dar cabida a la serie de estelas y altares del Siglo 8.

Plaza B

Se ubica al este de la Plaza A (Fig. 13), representa un espacio de 4.200 m² en cuya parte central se elevan dos estructuras paralelas que promedian 3.40 m altura, con función de terreno para el Juego de Pelota, con 17 m largo y 4 m ancho, conformando una cancha de 90 m². Al oeste de la estructura presenta un adosamiento. La conformación estructural de este terreno se ajusta al patrón general de la región, siendo del tipo abierto con banquetas inclinadas, con una orientación norte-sur, aunque tiene una desviación de 20° al noreste, asociada a este complejo también se encuentra la Calzada Este (Gómez 1995; Roldán 1995b).

Monumentos de la Plaza A

Las estelas refieren su erección en el Clásico Tardío, siendo posible datar con mayor precisión a las Estelas 1 (Fig. 9) y 9, aunque en menor grado los restantes monumentos tallados, por lo que Escobedo (1991,

1993) hace un análisis de las interrelaciones históricas y políticas de la región en general. De estos estudios extracmos en forma textual algunas generalidades.

Los monumentos tallados son seis (siete si se incluye a la Estela 13), siete estelas lisas y siete altares lisos de Sacul (incluyendo el que Graham concede a la Estela 11, aunque nueve si se incluye a los localizados recientemente en las excavaciones de la Plaza C). Todos estos monumentos se asocian al Grupo Oeste y en su mayoría, a la plaza del Complejo de Ritual Público. Frente a la Plataforma Este de este complejo, los monumentos integran dos filas bien definidas, en la fila frontal se encuentran dos monumentos de piedra caliza con sus respectivas espigas en posición original. Una de ellas, la del eje normativo, corresponde claramente a la Estela 6, la que está quebrada frente a ella, presentando un altar asociado, también se localiza una espiga ubicada al norte de la anterior, de la cual no se conoce la porción restante.

En la fila posterior se encuentran cinco estelas lisas (4, 5, 7, 8 y 12). Las Estelas 7 y 12 son de pizarra, exfoliadas en placas delgadas planas; se considera que de éstas, la 7 (quebrada) corresponde a ese lugar, mientras que la 12 (entera) parece haber resbalado de la Plataforma Este. Las otras estelas lisas (4, 5 y 8) son de caliza fosilífera o *lumaquela*, roca sedimentaria donde sobresalen inclusiones fósiles de organismos calcáreos marinos, en general conchas.

En la Plaza A, se encuentran otros dos monumentos (1 y 9) que fueron colocados en este sector en labor del salvamento arqueológico.

Frente a la Estructura 7, en el sector noroeste, se localiza caída la Estela 10 con su respectivo altar liso, la cual podría ser uno de los monumentos más tardíos de Sacul I, sino es que el último. Aunque su fecha dedicatoria es incierta, quizás corresponda a 9.18.10.0.0 10 Ahau 8 Zac (800 DC).

GRUPO ESTE (GRUPO B)

Localizado sobre una terraza más elevada que define la sección superior del sitio, la cual se alcanza siguiendo una calzada delimitada por parapetos, de 75 m de longitud, con ancho de 20 m y desviación de 116°; su elevación promedio es 0.70 m; la construcción se fechó para el Clásico Tardío y su utilización alcanzó el Clásico Terminal (Gómez 1995). (Fig. 3)

Este grupo contiene nueve estructuras que comparten la misma plataforma basal, la cual corona el sector superior del sitio. Se conforman dos sectores, un complejo de Ritual Público como conjunto central (Plaza D) y una extensión hacia el norte (Plaza E o Noreste).

El segundo Complejo de Ritual Público del sitio, aunque no tiene monumentos asociados, pudo ser más temprano e importante a nivel ritual que el conformado en el Grupo Oeste, al ser de mayor dimensión, mostrando una estructuración tradicional y asentado sobre la mayor elevación del sitio (Laporte et al. 1991).

AREA PERIFERICA DE SACUL 1

El área periférica del sitio no ha sido aún reconocida en forma tan intensiva como el efectuado en la región de la meseta de Dolores, por lo que se le pueden adscribir pocos grupos de habitación, varios de ellos al norte del Cerro Sacul, sin embargo la zona de mayor concentración puede encontrarse hacia el sur del sitio, en el área conocida como Sacul Arriba.

En el Cerro Sacul fueron determinados cinco grupos dispuestos sobre terrazas menores (Grupos C a G). Fuera del cerro, tanto en terreno plano como sobre otra elevación (Grupos H e I). Estos grupos en general están compuestos por estructuras de baja altura alrededor de plazas que promedian 485 m², tienen plataforma basal delimitando al área nivelada. Las plazas de Sacul 1 comparten el incluir un promedio de cinco estructuras, un tanto mayor que lo observado para otros sectores del norte de las Montañas Mayas (Laporte *et al.* 1991).

Excavaciones recientes en áreas habitacionales han proporcionado información, acerca del fechamiento de ocupación de estas viviendas, por lo que se relaciona para el Clásico Tardío y Terminal, con inclusiones de materiales del periodo Postclásico en el Grupo F. Asimismo existe evidencia de la función funeraria colateral de estos grupos (Laporte *et al.* s.f.).

También se documentan dos calzadas adicionales. La primera, denominada como Calzada Periférica por localizarse al norte del núcleo central del sitio, está orientada al oeste, específicamente hacia el río, tiene una longitud de 158 m. con un ancho de 13 m y una elevación promedio de 0.30 m, con una desviación de 15°, fue construida sobre terreno plano con leve descenso hacia el oeste, en donde se encuentra el río Sacul; Gómez (1995) la fecha para el Clásico Tardío. A su vez, la Calzada Norte tiene 53 m de longitud y un ancho aproximado de 16 m, con desviación general de 28° al este del norte y 74° de pendiente, cuenta además con varias secciones de escalinatas por lo pendiente del terreno, las cuales no parecen tener parapeto.

4.1.3 CARACTERIZACION POLITICA DE SACUL 1

Otro aspecto que ha sido previamente definido y que incluye a Sacul 1, es la determinación de agrupaciones de tipo político que se dieron en la región sureste de Petén, así como sobre el fenómeno político que permitió la formación de entidades políticas que funcionaron de manera independiente a través de este amplio territorio. Una parte de esta información procede de la interpretación de los monumentos tallados y de los aspectos históricos que éstos puedan referir. Dado que estos modelos han sido aplicados a nuestra región de estudio, expondremos de manera textual en esta sección los conceptos obtenidos (Escobedo 1991, 1993; Laporte 1996).

Como rasgo de definición de centros para la zona de las Montañas Mayas ha sido tomado el Complejo de Ritual Público como conjunto arquitectónico predominante. Estructural y funcionalmente, estos complejos consisten de dos elementos: la Pirámide Oeste y la Plataforma Este.

Por otra parte, en base a las inscripciones de la época Clásica, en el área Maya existen dos perspectivas en cuanto al tipo de entidades políticas: por un lado, los textos documentan entidades de extensión e influencia política mayor (*unitarias*) y por otro, apuntan hacia la existencia de entidades de escala pequeña (*segmentarias*). En el sureste de Petén predominó el tipo de organización política basado en entidades de escala reducida, cuyas esferas de influencia intersectan y se sobrepone. Territorialmente, este tipo de entidad es pequeña, entre 27 y 133 km², pero son complejas en sus jerarquías cívicas internas.

Sacul 1, el centro rector de la cuenca del río Sacul, área que representa una entidad política de primer orden por contar con dos Complejos de Ritual Público, una cancha para el Juego de Pelota y varios monumentos esculpidos en donde aparecen varios sucesos de carácter social y político de los gobernantes.

Una característica sobresaliente de los monumentos del noroeste de las Montañas Mayas, es que se ubican cronológicamente en un periodo no mayor de 64 años, entre 9.16.10.0.0 (761 DC) y 9.19.15.0.0 (825 DC). Por la aparición tardía de esta manifestación en el sureste de Petén, ha sido considerado que hacia el 760 DC se produjo algún cambio cualitativo en la organización sociopolítica de esta región, lo cual provocó un incremento en la complejidad social (Escobedo 1991), aunque por otra parte el proceso político de formación segmentaria existía desde antes y continuó sin cambios aparentes hasta la primera parte del Clásico Terminal. Por lo tanto, el surgimiento del culto a estos monumentos pareciera más bien relacionarse con una mayor liga hacia los centros de otras regiones cercanas de las Tierras Bajas Centrales. Dicha liga pudo deberse a un marcado incremento en la interdependencia económica, más bien que política.

El glifo emblema de Sacul fue reconocido por primera vez por Peter Mathews en 1976, su signo principal es el T568 *lu*, lleva como prefijo los glifos del *grupo de agua* T32, T38 y T41, que se leen *K'UL* "sagrado", como superfixo el T168 *AHAW* y como sufijo el complemento fonético T130 *wa* (Escobedo 1991, 1993). Aparece registrado en las Estelas 1 (C7b) y 9; ha sido identificado también en Ixkun y en Naj Tunich. En Ixkun se halla registrado en la Estela 1 (A1,C4) y en forma de topónimo en la Estela 2 (A12). En Naj Tunich, en dos bloques glíficos que registran el topónimo de Sacul.

En Sacul no hay una secuencia dinástica concreta, el resultado de la lectura de los monumentos solamente identificó el glifo nominal de uno de ellos, su lectura parece ser *Ch'iyel* y su nombre aparece registrado en la Estela 1 de Sacul (A8-B8). *Ch'iyel* parece ser el gobernante más poderoso de Sacul, bajo su reinado se erigen

onumentos por primera vez y además, es muy posible que sea el responsable directo de la mayor fase constructiva del asentamiento. En las Estelas 2 y 9 se encuentra *Ch'iyel* y en la Estela 1 de Ixkun, su nombre y retrato (A5-B5) (Escobedo 1991).

Se hace notar en la Estela 1 de Sacul (**Fig. 13**) de manera explícita que el señor *Ch'iyel* recibió en 9.16.8.16.1 (760 DC) el cetro maniquí, un símbolo de poder, ante la presencia del gobernante Escudo Jaguar II de Ucanal, descendiente del gobernante capturado por Naranjo, al ser aproximadamente 70 años posterior a dicha referencia (Schele y Freidel 1990:186-195; Corzo *et al.* s.f.).

Escobedo (1993) considera que la realización de ceremonias en común y las visitas reales entre gobernantes locales y foráneos, constituye fuerte evidencia de que las entidades políticas del noroeste de las Montañas Mayas estuvieron ligadas por medio de alianzas a otros sitios de las Tierras Bajas Centrales. Este fenómeno parece representar una especie de mecanismo utilizado para conservar el equilibrio político en la zona, en donde las diferentes entidades políticas autónomas debieron tener una fuerte competencia entre sí a finales del periodo Clásico.

La presencia del glifo emblema de Sacul en Ixkun sugiere relaciones políticas entre ambos centros, las que no siempre fueron de tipo pacífico. Una guerra contra Sacul aparece registrada en la Estela 2 de Ixkun, en 9.17.9.0.13 (21 de diciembre del 779 DC) y otra contra Ucanal en 9.17.9.7.14 (10 de mayo del 780 DC), posiblemente éste último haya intervenido en la guerra por ser su aliado, siendo Ixkun el que ganó la pelea (Escobedo 1993).

En las Estelas 1 de Ixkun (**Fig. 15**) y 2 de Sacul (**Fig. 13**), erigidas en 9.18.0.0.0 (790 DC), representan a los gobernantes *Ch'iyel* y *Conejo Dios K*, quienes parecen haber participado de manera conjunta en una guerra o expedición contra otro centro no identificado, por lo cual denota que no duró mucho tiempo su rivalidad (Escobedo 1993).

Así, también en las Estelas 3 (F3-G4) y 10 (A8-B8) de Sacul se encuentran otras dos referencias a guerras, pero por el alto grado de erosión de los monumentos no se identificó la fecha del evento ni el nombre de los antagonistas. No así en la Estela 10, que el fechamiento parece ser del 9.18.10.0.0 (800 DC), lo cual podría dar una pista para establecer la colocación temporal de uno de los conflictos bélicos (Escobedo 1993).

Otra mención aparece en el vecino sitio de Caracol, que se localiza a 30 km aproximadamente, pero hasta el momento no se sabe que tipo de alianza pudieron tener ambos sitios (Grube 1994:86, 109). Se trata de la Estela 17, la cual muestra dos personas conversando. Uno de ellos es el Gobernante XII de Caracol y el otro podría ser un individuo de Sacul dado el glifo emblema y título *Pájaro Tres Winik*. Esta estela corresponde al Clásico Terminal (10.1.0.0.0, 849 DC) y es uno de los últimos monumentos de Caracol.

Así pues, retomando las referencias escritas en los monumentos de Sacul, donde aparecen varias relaciones sociales y políticas ocurridas a finales del Clásico Tardío e inicio del Clásico Terminal, se manifiesta que una parte de estos eventos fueron realizados por el poderoso gobernante llamado *Ch'iyel* y que es bajo su mando que se erigen monumentos por primera vez y que posiblemente sea el responsable directo de la mayor fase constructiva del asentamiento. Por otra parte, pudiera darse en el Clásico Terminal la presencia de otro gobernante que también pudo promover una última fase constructiva en el sitio. Ambas acciones tienen referencia al sector central del sitio, tanto en las Plazas A como en la Plaza C.

4.1.4 EXCAVACIONES EN LA PLAZA C PATIO 1

La Plaza C se localiza al norte del Grupo Oeste (**Fig. 5**), en un alto basamento de 68 m de largo y 60 m de ancho, de esquinas redondeadas, con una altura de 12 m sobre el nivel de plaza, el cual tiene una marcada desviación (55° NE) en relación al resto de estructuras que conforman el sitio. Es una construcción artificial con relleno de tierra y lajas calizas. La escalinata al frente suroeste se caracteriza por tener las huellas más anchas que la altura de las contrahuellas.

Sobre el basamento se encuentra un conjunto de doce estructuras entre plataformas y basamentos piramidales, asociados a dos pisos de ocupación, el superficial y un segundo a 0.53 m profundidad, sobre un área útil de plaza de 1,500 m², aunque existió uno superior adicional que se encuentra solamente cercano a las estructuras. Además, se encuentra la Estela 11, lisa, a la cual Graham en su plano le adjunta un altar que no ha sido localizado; fragmentos de un segundo monumento liso (Estela 14) fueron ubicados junto a la Estructura 6.

Por su dimensión resaltan tres estructuras agrupadas alrededor de una plazuela abierta hacia el sur, denominada como Patio 1, mientras que el Patio 2 agrupa las estructuras que se localizan hacia el noroeste de la anterior, mientras que el Patio 3 contiene otras dos estructuras situadas al noreste.

PATIO 1

Estructura 1 (Oeste)

Se ubica al oeste de planta rectangular (**Figs. 5, 6, 7 y 8**), tiene 17.20 m de largo por 9.50 m de ancho, 5 m de alto, de cuatro cuerpos, una escalinata central de 6.50 m de largo por 1 m de saliente, dos escalinatas más una en cada lado, producto de las remodelaciones llevadas a cabo en la plaza, posee una banqueta superior con un escalón. La técnica constructiva es de piedra cortada en posición de soga, los cuerpos superiores se encontraron en mal estado de conservación.

Durante la excavación para localizar los muros frontales, se encontró material cerámico que pertenece a incensarios del tipo Pedregal Modelado, la presencia de restos de un tambor de tipo Azote Naranja y algunos ejemplos de estucos.

La estructura no contuvo algún recinto funerario, solamente frente a su escalinata central sobre la plaza, mediante un pozo de sondeo se encontró un entierro PSP-175 (Fig. 11), el cual corresponde a un personaje colocado en cista, de sexo masculino, de carácter primario, indirecto, colocado en posición extendido en decúbito dorsal, orientado este-oeste, su estatura oscilaba entre 1.50 m y 1.60 m, en mal estado de conservación, adulto medio de 30 a 40 años aproximadamente, su cráneo aparentemente sufrió deformación intensional. Como ofrendas portó tres cuchillos de pedernal que miden 11 cm, 12 cm y 22 cm respectivamente, con una forma de una hoja de laurel (María Elena Ruiz, comunicación personal 1996). Las vasijas pertenecen a un vaso del tipo Azote Naranja y un cuenco del tipo Chantuori Negro sobre Naranja: v. ND/ Acanalado-Inciso. El entierro fue depositado durante el Clásico Terminal. Los pozos de sondeo realizados en el patio indicaron la existencia de tres pisos estucados, uno de ellos pintado de color rojo, el cual fue el que niveló la plaza durante el Clásico Tardío, referido para la primera ocupación.

Estructura 2 (Norte)

Se ubica al norte y es la mayor del Grupo C (Figs. 5, 6 y 9), es de planta rectangular de tipo piramidal, de cuatro cuerpos, la estructura mide 18 m de largo, 14.50 m de ancho y 8.30 m de alto, sostuvo en la parte superior una banqueta, posee una escalinata saliente que comunica a la estructura con la plaza principal, sus medidas son 2 m de saliente por 6 m de largo, frente a ella se observó una alineación de piedras. La técnica constructiva de la estructura, es también de piedra cortada en posición de soga, los cuerpos superiores se encuentran en mal estado de conservación.

Durante la exploración de muros de la esquina sur-oeste fueron encontrados algunos huesos de animal y restos de incensarios del tipo Pedregal Modelado, esto se relaciona con el Clásico Terminal. Resalta la presencia de un excéntrico de pedernal asociado al nivel de un piso que se construyó durante el Clásico Tardío.

Mediante un pozo de sondeo dentro de la banqueta superior de la estructura, fueron localizados materiales cerámicos de un incensario del tipo Tinaja Rojo, que fue depositado durante el Clásico Terminal; a 2.40 m de profundidad solamente fueron encontrados cuatro fragmentos de un tambor del tipo Naranja Rojo sobre Crema, que tienen relación con el Clásico Tardío. Hasta donde fue posible descender, se considera que la estructura no tuvo recinto funerario.

Estructura 3 (Este)

Se ubica hacia el este de la plaza, es de planta rectangular (Fig. 5,6 y 9), de tres cuerpos, mide 13.50 m de largo, 9.70 m de ancho y 4.80 m de alto; asociada al patio central de la plaza tiene una escalinata que mide 3.70 m de ancho con una saliente de 2.20 m, sostuvo una banqueta en su parte superior, las esquinas de sus cuerpos están construidas con piedras superpuestas, de esquinas redondeadas, la técnica constructiva de los muros frontales es de piedra cortada en posición de soga. Las esquinas superiores se encuentran en mal estado de conservación.

Durante la exploración de los muros frontales en asociación a la esquina suroeste, se encontraron dos altares lisos, circulares (15 y 16), de piedra caliza, uno de ellos está fragmentado. Así mismo, se hizo un pozo de sondeo sobre la banqueta superior en donde se encontró un escondite de carácter dedicatorio PSP-46 (Figs. 12), compuesto por 11 vasijas y una navaja de obsidiana, que fueron depositadas durante el Clásico Terminal (PSPA-683/693; Anexo 3).

Bajo el escondite, a 1.20 m de profundidad, se localizó un recinto funerario, en cista, con techo de laja, que contuvo el entierro PSP-183 (Figs.5 y 10) de carácter primario, indirecto, colocado en posición extendido en decúbito dorsal, orientado este-oeste, en posición aproximada de 110°, en mal estado de conservación, de un individuo posiblemente de 3a. infancia o adolescente (Vera Tiesler, comunicación personal 1996), mide aproximadamente 1.20 m.

El personaje fue enterrado con un rico ajuar de ofrendas, consistente en un vaso de alabastro ubicado a la altura de la cabeza, un vaso del tipo Tinaja Rojo a la altura de las piernas y un plato con soportes del tipo Infierno Negro en los pies (PSPA-679 y 680; Anexo 2); como ornamentos un malacate, nueve argollas fabricadas de caracol y 24 de artefactos en forma de anillos con cuatro estilos diferentes: entre ellos con caras zoomorfas que posiblemente tuvieron algunas incrustaciones de piedra en los ojos por presentar agujeros, cuentas de concha nácar y de pirita, un fragmento de colgante de piedra verde, algunos asociados a la cintura, las manos y pies, uno de los anillos está asociado a un dedo. Las argollas, anillos y cuentas de concha nácar son posiblemente los artefactos que conformaban las ajorcas que adornaban al personaje. Se asocia este entierro para el Clásico Terminal.

La disposición de los tres edificios es un claro ejemplo del patrón de arquitectura triádica, lo que implica una afiliación de esta zona a las corrientes sociales y políticas que fomentaron la presencia de este patrón arquitectónico a partir de la época Preclásica en los sitios de las Tierras Bajas Mayas Centrales.

Estructura 4 (Sureste)

Se localiza al sureste de la plaza (**Fig. 5**), se trata de un edificio de baja altura de forma rectangular, de un cuerpo, que sostuvo una banqueta superior, la estructura mide 11.70 m de largo por 7.50 m de ancho, con 1 m de alto, la técnica de construcción es la misma referida a las estructuras mayores.

Mediante las exploraciones de las esquinas se observó que el muro sureste presentaba estuco de color rojo. Existe un muro que parte de la base del muro principal de la estructura que cierra la plaza para unirse a la Estructura 3 (Este) del complejo principal. Este pequeño edificio se construyó durante el Clásico Terminal, como lo indican sus materiales que se localizaron en el relleno de la misma.

Estructura 5 y 6 (Sur)

Se localizan al sur del complejo, se trata de un basamento rectangular, (**Fig. 5**) que mide 25 m de largo por 5.70 m de ancho, de alto mide 1 m; éste cierra la plaza en su totalidad, tiene un escalón formado por un bloque, sostiene una pequeña banqueta construida por medio de una hilada de piedra, que se divide en dos, pero sigue compartiendo la misma base. Ya dividido el basamento en su plataforma superior mide 11.50 m de largo por 3.50 m ancho, mientras que la plataforma ubicada más hacia el oeste mide 8.20 m de largo por 3.50 de ancho. El espacio que hay entre las dos plataformas superiores es de 3 m, posiblemente es el espacio que era utilizado para ingresar al Grupo C desde la Plaza A y para descender del mismo. Esta situación recuerda la situación contemporánea de la Estructura Este del Patio A de Ixtonton 2, previamente mencionada. Los materiales de relleno fueron escasos, resaltando la construcción durante el Clásico Terminal.

4.1.5 EXCAVACIONES EN EL PATIO 2 DEL GRUPO C

Se encuentra al noroeste del Patio 1 (**Fig. 5**). La información que se presenta a continuación fue tomada del reporte de las excavaciones que fueron efectuadas en temporadas recientes (Laporte *et al.* s.f.).

Se compone de cuatro estructuras asociadas a un área útil de 144 m²; dos de ellas están al este, mientras las dos restantes cierran los lados norte y oeste. Tres de las plataformas parecen tener características administrativas y la cuarta es un elemento de servicio que comunica este patio con el Patio 3.

La ocupación de esta sección fue clara; las estructuras fueron construidas en el Clásico Tardío y continuaron en uso durante el Clásico Terminal, como lo indica el material recuperado en las varias esquinas exploradas. Es de interés indicar que no parece haber tenido una función de carácter funerario o habitacional y más bien se indica que su función se redujo estrictamente a actividades de tipo administrativo.

Estructura 9 (Norte)

Consiste en un basamento rectangular de 10.70 m de largo, 5 m de ancho y 0.60 m de altura. Está construido en base a una hilada de piedra caliza e incluye a una banqueta superior que indica el área de actividad. En su construcción se indica que fueron empleadas piedras que procedían de otras estructuras, según testigo de una piedra con espiga. La planta del basamento indica la presencia de remetimientos cercanos a las esquinas frontales y de una escalinata de 2.70 m de largo, con saliente de 1.20 m. No se determinó ningún elemento funerario u ofrendario colateral.

Estructura 8 (Oeste)

Basamento de planta rectangular de 9.80 m de largo, 4.10 m y 0.80 m de altura, con lo cual es más alto del grupo en cuestión. Debido a su buen estado de conservación, en donde aun se observan hiladas de piedra en superficie. La escalinata es centrada en su lado frontal, es de 5.40 m con 1.40 m de saliente. Sostiene a una banqueta superior como indicio de su área de actividad. Su relleno es de piedra caliza quebrada y tierra de color blanco. No fue determinado elemento funerario colateral.

Estructura 7 (Sur)

Basamento de planta compleja que ocupa el lado sur del patio. El basamento es de tipo rectangular, con 13 m de largo y 7 m de ancho. Un rasgo peculiar es la presencia de escalinata frontal seccionada por un bloque central de 1.90 m, lo cual recuerda construcciones de la acrópolis de Ixkun. Debido a que esta estructura se une a la sección posterior de la Estructura Oeste de la Plaza A, se desconoce el largo de cada sector de la escalinata, aunque aparentemente alcanzan a las esquinas. El basamento sostiene a tres plataformas superiores dispuestas asimétricamente. La mayor es la del lado oeste. Estas son de una sola hilada de piedra. No fue determinado ningún elemento ritual colateral.

Estructura 10 (Noreste)

Basamento de planta cuadrangular, con 7.50 m de largo por 7 m de ancho, con una altura aproximada de 1 m, la conforman tres cuerpos cada uno del tamaño de una hilera de piedra, tiene una banqueta en la parte superior en forma de "L". El muro de la parte posterior de la estructura presentó estuco rojo. Los tres cuerpos del lado Este se unen a la estructura mayor del patio 1, (estructura 2), no se registró ningún elemento ritual.

4.1.6 EXCAVACIONES EN EL PATIO 3 DEL GRUPO C

Se localiza al noreste del patio 1, conformado por dos estructuras de baja altura localizada al norte y este. (Fig. 5)

Estructura 11 (Norte)

Basamento de planta rectangular, tiene 7.90 m de largo, 4.40 m de ancho y 0.45 m de alto. Por el mal estado de conservación de la estructura, solamente se observó en la parte superior un muro que corre en dirección este oeste. No presentó ningún elemento de carácter ritual.

Estructura 12 (Este)

Conformada por un basamento de forma rectangular con 7.90 m de largo, 4 m de ancho y 0.50 m de alto. Se encuentra en mal estado de conservación por lo que no fue posible localizar la banqueta superior. Al igual que la anterior no registró evidencia de elementos de carácter ritual.

4.1.7 ESTADIOS CONSTRUCTIVOS EN EL PATIO 1

ESTADIO 1

La plataforma superior de la acrópolis se niveló, para luego construir un piso de color rojo, dato proveniente de la esquina noreste de la Estructura 1 (Oeste) durante el Clásico Tardío, asociado a este piso se edificaron las Estructuras 1, 2 y 3.

Estructura 1 (Oeste)

Es la segunda en tamaño de la plaza, se localiza al oeste, la conforma un alto muro que sirve de base para sostener tres cuerpos, una banqueta superior y una escalinata que sirve de comunicación a sus cuerpos superiores, el relleno de su construcción es de piedra caliza de tamaño regular con tierra negra, con poco material cerámico, los muros son bloques de piedra cortada en posición de soga (Fig. 7), el edificio no presentó recinto funerario dedicado al Clásico Tardío. Por su altura debió tener una escalinata central. (Fig. 9)

Estructura 2 (Norte)

Es la mayor de la plaza, evidentemente los cuerpos fueron más altos, para darle más elevación, presentó tres cuerpos piramidales y una escalinata central que comunica su banqueta superior, en él se refleja claramente

la misma construcción que presentó al final de su ocupación. El relleno utilizado para construir en el importante edificio es de piedra caliza muy blanca de un tamaño regular, con poca inclusión de tierra y cerámica, la cual tiene relación con el Clásico Tardío. Los muros están conformados por bloques de piedra caliza en posición de soga. durante los periodos de ocupación no fue objeto de enterramientos.

Estructura 3 (Este)

Fue construida desde el primer piso al igual que las otras que le acompañan en la plaza, es la menor del grupo formada por dos cuerpos y una banqueta superior, su escalinata se construyó hasta el nivel del segundo cuerpo, sobresalen cuatro escalones que comunican el centro de la plaza, el material de construcción de sus esquinas son piedras calizas superpuestas de esquinas cortadas a manera de tener un esquinero redondo: los muros frontales son bloques de piedra en posición de soga. (Fig. 9)

Patios 2 y 3

Durante este periodo se construyen también en el Patio 2 tres de las plataformas que parecen tener características administrativas y la cuarta es un elemento de servicio que comunica este patio con el Patio 3. Estas son construcciones que siguen en función durante el Clásico Terminal, sin tener elementos rituales o de carácter funerario.

ESTADIO 2

Las remodelaciones efectuadas en los tres edificios del Patio 1 fueron claras, la actividad de trabajo durante el Clásico Terminal se hizo desde un nuevo piso donde se levantaron nuevos muros tapando los construidos en el Clásico Tardío.

Estadio 2 A

En la Estructura 1 fueron cubiertos los dos primeros cuerpos, formando un solo cuerpo bastante alto, la escalinata por lo tanto sufrió cambios especiales, mediante un tapón que impide el paso hacia su plataforma superior.

Estadio 2 B

Fue entonces que el tercer cuerpo pasó a formar parte de una escalinata (una en cada lado) para no interrumpir el paso a su banqueta superior: la que también creció y le fueron colocados bloques de piedra a sus

lados, haciendo una nueva grada. Por medio de los bloques que se le agregan a los cuerpos fueron formadas una especie de cornisas en sus esquinas principales.

Mientras que en la Estructura 2 los trabajos de remodelación no fueron tan complicados, solamente se cubrieron los muros a manera de hacer crecer sus cuerpos, para luego construir sobre la misma su plataforma superior. Luego su escalinata, que también fue remodelada, llegó a tener un descanso que antes no tenía, la cual descansa sobre una moldura basal.

Para este mismo estadio, la Estructura 3 sufre cambios significativos, se levanta un muro cubriendo la etapa anterior, a manera de formar los mismos cuerpos solamente que más altos, evidentemente crece su escalinata pero al llegar ésta a la altura del segundo cuerpo, se interrumpe el paso por medio de un tapón que impide el ingreso a la plataforma superior, posiblemente para depositar en ella a un entierro importante del Clásico Terminal, con su rica ofrenda. Así también, durante este mismo periodo, son colocados en el lateral suroeste de la Estructura 3, dos altares circulares lisos de piedra caliza y se coloca en el eje de la escalinata la Estela 11. Posiblemente éstos monumentos forman parte de los rituales dedicados al personaje que fue enterrado dentro de la estructura.

Forma parte de este estadio constructivo la Estructura 4 (Sureste) y el basamento que corre al sur de la plaza, a manera de quedar cerrado el patio, mediante pequeños muros que se unen con las Estructuras 1 (Oeste) y 2 (Este). Se deja un espacio de 3 m sobre este basamento para permitir el ingreso hacia la Plaza C desde la Plaza A. Otra acción de cerramiento ocurre en la esquina noroeste del patio, mediante la unión de las Estructuras 1 (Oeste) y 2 (Norte).

CAPITULO 5

APORTES A LA INVESTIGACION

Para el análisis de las plazas que posiblemente presentan complejo de Patrón Triádico en la región de Dolores, se tomaron en cuenta los sitios de la cuenca alta del río Mopan (entidades políticas de Ixtonton e Ixkun), zona que representa al extremo norte de la meseta Dolores-Poptun, el de la cuenca media del río Mopan (entidad política de El Calabazal), el de la sub-cuenca del río Salsipuedes (entidad política de El Camalote) y el de la cuenca alta del río San Juan (entidad política de El Muxanal y Copoja 1).

Se considera que es necesario hacer la observación de que existe mayor información de los sitios que han sido objeto de investigación intensiva, como por ejemplo el caso de Sacul 1, Ixkun e Ixtonton y no así en los sitios donde solamente se han realizado reconocimientos y algunos pozos de sondeo para conocer su cronología, es decir en los restantes sitios mencionados.

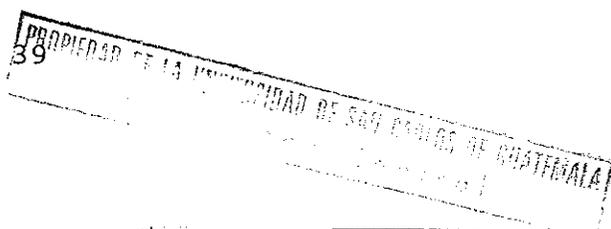
Al analizar la muestra de los sitios del área de Dolores se puede considerar que éstos mantuvieron una tradición común, apareciendo la construcción de los conjuntos de Patrón Triádico durante el Clásico Tardío y continuando hacia el Clásico Terminal.

En el análisis comparativo de la distribución de las estructuras en las acrópolis, se observó que la estructura que se ubica al Norte es la mayor de las plazas. Este fenómeno fue observado en varios sitios del área Maya; Ashmore (1992) hace un estudio específicamente en Quirigua, en donde lo relaciona como grupos residenciales y/o administrativos para al menos una parte de la aristocracia, ahora bien en las plazas triádicas, con estructuras al Norte. Este y Oeste, siendo la norte la más alta, parecen haber sido arenas públicas, con fácil acceso hacia una plaza abierta.

Tres sitios de la muestra están catalogados como centros de poder político y social (Sacul 1, Ixkun e Ixtonton), sus acrópolis se encuentran dispuestas sobre altos basamentos, las tres sufrieron remodelaciones en sus templos principales, al menos en dos estadios constructivos.

Si se toman en cuenta los rasgos arquitectónicos de cada uno de los edificios en las tres acrópolis en cuestión, se evidencia que es diferente cada complejo y cada estructura. En la acrópolis de Sacul 1 los tres edificios son similares y presentan una disposición distribuida al Norte, Este y Oeste; aun así hay una variante arquitectónica en cada uno de ellos. Los elementos escultóricos que acompañan a estas construcciones están ausentes, solamente algunos estucos se registraron en contexto con la Estructura 1 (Oeste).

En Ixkun, a su vez, los edificios son de tipo palacio en los cuales no hubo bóveda de mampostería, con la observación de que la construcción de la Estructura Oeste no fue concluida, por lo cual no se puede decir si las tres estructuras compartieron los mismos rasgos arquitectónicos, aunque al menos las dos restantes sí son similares.



En cuanto a la acrópolis de Ixtonton, los edificios se disponen en un patrón de plaza Sur Cerrado, aunque los templos que conforman el Patrón Triádico ocupan la sección superior de solamente una de las edificaciones, en este caso la dispuesta al lado sur del patio, un caso único en realidad. Aun así, los tres templetes comparten rasgos arquitectónicos. En esta acrópolis fue usual el hallazgo de elementos escultóricos en piedra que se encuentran integrados a los muros de estas edificaciones.

Las tres acrópolis excavadas se construyeron durante el Clásico Tardío y continuaron en uso en el Clásico Terminal, salvo el caso de Ixxun cuya ocupación del Clásico Terminal pudo ser más reducida que en los otros casos.

La asociación funeraria colateral de estos conjuntos, resalta el caso del Grupo C de Sacul 1, en Ixxun e Ixtonton esa actividad funeraria asociada con el conjunto de Patrón Triádico, no se registró posiblemente porque no era el objetivo de la excavación, por lo que no se puede negar que éstos conjuntos estuvieron ligados con tal actividad.

Si se retoma la definición que se les ha dado a los conjuntos de patrón triádico en el norte de Petén se dice que forman una unidad, en un patrón distribuido al Norte, Este y Oeste, que forman un triángulo estructural, lo cual obedece a una planificación previa, rasgo que se desarrolla desde el Preclásico.

La disposición de los edificios de las acrópolis documentadas en varios sitios del área Maya como Nakbe, Mirador, Tintal, Güiro, Tikal, Uaxactun, Yaxha, Naranjo, Ceibal, Palenque, Calakmul, Lamanai, Cerros, Xunantunich, Caracol, es en la mayoría de casos bien marcada, éstas poseen sus estructuras principales en los lados Norte, Este y Oeste y se observa que la del Norte es la mayor, por lo que sus edificios se caracterizan por ser similares a nivel arquitectónico. (Figs. 21 a 27)

En algunos casos los edificios han presentado mascarones en sus fachadas, los cuales representan deidades. Las acrópolis también están ligadas a otros complejos importantes como los de Ritual Público, Juegos de Pelota, Calzadas y principalmente con monumentos.

La propuesta caracterizada por primera vez en Palenque por Schele y Freidel (1990) y luego estudios por Valdés (1992), Laporte y Valdés (1993) y Coggins (1979), en sitios de Petén, refuerza la hipótesis planteada para los Complejos de Patrón Triádico de su aparición desde el Preclásico en el área del norte de Petén, la disposición de plaza es la misma y sus edificios tienden a ser iguales. No así para los complejos del sureste de Petén, a donde solamente llega obedeciendo una planificación previa, atraídos por una ideología antigua. Lo anterior se deriva de que los edificios que conforman estas acrópolis tienen muchas variantes entre unos y otros, en comparación a los ejemplos estudiados en el centro y norte de Petén.

En sitios del área de Dolores pareciera existir una semejanza, estos ejemplos también se localizan en la cima de cerros aislados de las demás plazas y asociados la mayoría con presencia de Complejos de Ritual Público.

Juegos de Pelota y Calzadas, sin embargo es notable que no tienen la misma distribución planteada para los triádicos, en cuanto a la posición de su estructura principal, pueden estar en diferente posición y ser variable la dimensión de las tres estructuras; además, es frecuente la presencia de un segundo patio conformado por estructuras de menor dimensión y basamentos que muchas veces cierran la plaza principal. Para el sureste de Petén se comprobó que estas construcciones se dieron durante el Clásico Tardío y Terminal.

En todo caso, el ejemplo del Complejo de Patrón Triádico de Sacul 1, es el único que más se acerca a la propuesta que existe en Palenque, el norte y centro de Petén, por tener las características arquitectónicas más similares a las desarrolladas en desde el Preclásico Tardío.

Se puede concluir diciendo que la Plaza C fue un lugar especial de carácter restringido, a donde solamente tenían acceso los de la élite del sitio, posiblemente fue un recinto donde realizaban actos de carácter socio-políticos, dirigidos por el grupo del linaje o gobernantes que sucedieron durante el Clásico Tardío y Terminal, para delegar funciones a cada miembro de la sociedad de Sacul 1, o para hacer cambios del grupo dirigente.

La diferenciación en temporalidad de éstas edificaciones en el sureste, con relación a los sitios del centro y norte de Petén, se deriva de que son sitios periféricos, con menos población a donde la organización estratificada se inicia tarde, contando con un modelo de organización si no igual, parecida a la desarrollada en esa área de Petén. Desde otro punto de vista, es que mediante la investigación de sus materiales cerámicos, ha sido dificultoso identificar los cambios mínimos de tipos que se relacionen con el Clásico Temprano.

Los estudios que se han llevado a cabo en la región de Dolores sobre la existencia de un número considerable de entidades políticas y siendo Sacul 1 parte del mismo, es necesario hacer mención que los grupos triádicos apoyan la propuesta para ésta región, ya que se tomó en cuenta las características presentes en sus plazas principales y la presencia de los monumentos esculpidos. En otros sitios de la región la presencia de éstas edificaciones están ausentes, como el caso de Ixtutz, Curucuitz, El Chal, Ucanal, lo cual no afectó el resultado para su definición, ya que posiblemente cuenten con una variante del tipo triádico, en el caso de el sitio Calzada Mopan, no fue posible el reconocimiento de estas edificaciones por ser un sitio extenso en su conformación estructural, por lo cual no quiere decir que no cuente con la presencia de estas edificaciones.

6.0

ANEXO 1: CUADROS DE ANALISIS

6.1 **CUADRO 1: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS ACROPOLIS**

SITIO	POSICION DE ESTRUCTURA MAYOR	CRONOLOGÍA
Sacul I	Norte	Clásico Tardío y Terminal
Ixtonton	Sur	Clásico Tardío y Terminal
Ixkun	Sur	Clásico Tardío y Terminal
Copoja	Norte	Preclásico Tardío y Clásico Tardío
El Muxanal	Norte	Clásico Tardío y Terminal
El Calabazal	Norte	Clásico Tardío
El Camalote	Este	Clásico Tardío

Como puede observarse todos los registraron el mismo periodo cronológico y predomina la ubicación de la estructura en el lado norte de la plaza.

6.2 CUADRO 2: SITIOS DEL SURESTE DE PETEN ANALIZADOS

Abreviaturas CRP = Complejo de Ritual Público
 CJP = Complejo de Juego de Pelota
 CALZ = Calzada
 CV = Cuevas
 MTO = Monumentos

SITIO	CRP	CJP	CALZ	CV	MTO
Sacul 1	2	1	3	2	si
Ixtonton	1	2	3	0	si
Ixkun	1	1	2	2	si
El Muxanal	0	1	0	0	si
El Calabazal	1	0	2	0	no
El Camalote	1	0	1	0	no

6.3 CUADRO 3: RASGOS ARQUITECTONICOS SEGUN EXCAVACIONES

Abreviaturas: PSC = Plataforma superior sin cámaras
 CM = Cámaras de mampostería
 TB = techo de bóveda
 A = ausente

SITIO	NORTE	SUR	ESTE	OESTE
Sacul 1	PSC	PSC	PSC	
Ixkun	CM	TP		TP
Ixtonton	PSC	ABV	PSC	PSC

Ixtonton 2 presenta la mayor remodelación en la Estructura Sur, el basamento original sostiene dos temples más, volviéndose tres templos importantes.

6.4 CUADRO 4: SITIOS DEL AREA MAYA QUE PRESENTAN CONJUNTOS DE PATRON TRIADICO Y RASGOS ARQUITECTONICOS ASOCIADOS

PATRONES DE PLAZA: CRP= Complejo Ritual Público; TRI= Grupo Triadico; JP= Patio de Juego de Pelota; MON: presencia de monumentos

REGION/SITIO	CRP	TRI	JP	CLZ	MON	FUENTE:
REGIÓN NOROESTE						
PALENQUE	no	si	si	no	si	Schele y Freidel 1990
REGIÓN CENTRAL						
MIRADOR	si	si	si?	si	si	Hansen 1993
NAKBE	si	si	si?	si	si	Hansen 1992; Forsyth 1993
GÜIRO						Hansen 1993
TINTAL						Hansen 1993
UAXACTUN	si	si	si	si	si	Valdés 1992
CALAKMUL	si	si	si	si	si	Gallegos 1994, Folan 1991
TIKAL	si	si	si	si	si	Coe 1990
YAXHA	si	si	si	si	si	Hellmut 1978
NAKUM	si?	si	si?	si	si	Hellmut 1973
HOLTUN	si?	si	si	??	no	Ponciano 1995
NARANJO	si	si	si	si	si	Graham y Von Euw 1975, Graham 1978
REGIÓN SUROESTE						
CEIBAL	si	si	si	si	si	Willey 1982
REGIÓN ESTE						
CERROS	no	si	si	si	no	Schele y Freidel 1990
XUNANTUNICH	no	si	si	si	si	Braswell 1995
REGIÓN SURESTE						
IXKUN	si	si	si	si	si	Laporte <i>et al.</i> 1994
IXTONTON	si	si?	si	si	si	Laporte 1994
CARACOL	si	si	si	si	si	Chase y Chase 1994
REGIÓN NORTE						
OXKINTOK	no?	si?	si	si	si	Vidal 1990
YAXUNA	si?	si	si?	si	si	Schele y Freidel 1990

DESCRIPCION DE VASIJAS CERAMICAS ASOCIADAS A LOS ENTIERROS

7.1 ENTIERRO PSP-175

PSPA-654

Forma cerámica:	vaso levemente abarrilado
Condición:	completo
Base:	plana
Soportes:	no tiene
Paredes:	curvo convergentes
Borde:	directo, no engrosado
Labio:	oblicuo
Diámetro de base:	6 cm
Diámetro de boca:	9.5 cm
Diámetro de labio:	10 cm
Grosor de pasta:	0.4 cm
Altura de paredes:	11.5 cm
Altura total:	11.5 cm
Decoración:	ninguna
Engobe:	interior y exterior, incluyendo la base
Esféra:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy (región de Dolores)
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	Tinaja
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Sacul 1. Grupo C. Entierro PSP-175 (2-23-2), pozo en plaza frente a Estructura Oeste, acompañada por PSPA-655
Excavación:	Carmen E. Ramos (06/96)
Ilustración:	Fig. 11

PSPA-655

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	fragmentado, pegado, incompleto
Base:	plana
Soportes:	no tiene
Paredes:	recto divergentes
Borde:	directo, no engrosado
Labio:	redondeado
Diámetro de base:	9.5 cm
Diámetro de boca:	22 cm
Diámetro de labio:	23 cm
Grosor de pasta:	0.5 cm
Altura de paredes:	6 cm
Altura total:	6 cm
Decoración:	una línea incisa rodea la sección del labio; en el exterior se encuentran posiblemente seis especies de faldones en color negro que se desprenden del labio de color negro; no hay banda en el interior
Engobe:	interior y exterior, incluyendo la base
Esféra:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy (región de Dolores)
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Palmar-Danta
Tipo Cerámico:	Chantuori Negro/Naranja
Variedad:	ND/ Acanalado-Inciso
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Sacul 1. Grupo C. Entierro PSP-175 (2-23-2), pozo en plaza frente a Estructura Oeste, acompañada por PSPA-654
Excavación:	Carmen E. Ramos (06/96)
Ilustración:	Fig. 11

7.2 ENTIERRO PSP-183

PSPA-679

Forma cerámica:	vaso
Condición:	fragmentado
Base:	plana
Soportes:	no tiene
Paredes:	recto divergentes
Borde:	directo, no engrosado
Labio:	redondeado
Diámetro de base:	no se conoce por su estado de fragmentación
Diámetro de boca:	9.5 cm
Diámetro de labio:	10 cm
Grosor de pasta:	0.4 cm
Altura de paredes:	no se pudo determinar por su estado de fragmentación
Altura total:	no se pudo determinar
Decoración:	rasgos de pintura roja en el exterior y labio
Engobe:	unicamente en el exterior, excepto la base
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Grupo Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	posiblemente Nanzal
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Sacul 1, Entierro PSP-183 (2-29-2)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)

PSPA-680

Forma cerámica:	plato tripode
Condición:	fragmentada
Base:	plana
Soportes:	cilíndrico-esféricos, con sonaja y con dos agujeros verticales en cada soporte
Ancho de soportes:	4 cm
Paredes:	curvo divergentes
Borde:	directo, no engrosado
Labio:	oblicuo
Diámetro de base:	22 cm
Diámetro de boca:	30 cm
Diámetro de labio:	31 cm
Grosor de pasta:	0.6 cm
Altura de paredes:	4.5 cm
Altura de soportes:	6.5 cm
Altura total:	11 cm
Decoración:	ninguna, vasija color naranja quemado
Engobe:	en exterior e interior de la vasija, salvo la base y los soportes
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Grupo Infierno-Achiote
Tipo Cerámico:	Infierno Negro
Variedad:	No Especificada
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Sacul 1, Entierro PSP-183 (1-29-2)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)
Ilustración:	Fig. 10

7.3 ESCONDITE PSP-46

PSPA-683

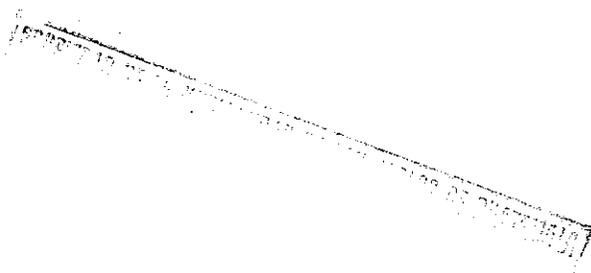
Forma cerámica: plato de paredes altas
Condición: completa
Base: plana
Soportes: no tiene
Paredes: altas, recto divergentes
Borde: directo
Labio: redondeado
Diámetro de base: 7 cm
Diámetro de boca: 8 cm
Diámetro de labio: 12 cm
Grosor de pasta: 0.3 cm
Altura de paredes: 5.3 cm
Altura total: 5.6 cm
Decoración: acanalado
Engobe: interior y exterior incluyendo la base
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase Cerámica: Petén Lustroso
Grupo Cerámico: Infierno-Achiote
Tipo Cerámico: Chilar Acanalado
Variedad: No Especificada
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación: Carmen E. Ramos (12/96)
Ilustración: Fig. 12

PSPA-684

Forma cerámica: plato
Condición: completo
Base: plana
Soportes: no tiene
Paredes: altas
Borde: directo
Labio: redondeado
Diámetro de base: 8 cm
Diámetro de boca: 9.5 cm
Diámetro de labio: 12 cm
Grosor de pasta: 0.3 cm
Altura de paredes: 4.7 cm
Altura total: 5 cm
Decoración: acanalado
Engobe: interior y exterior incluyendo la base
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase Cerámica: Petén Lustroso
Grupo Cerámico: Infierno-Achiote
Tipo Cerámico: Chilar Acanalado
Variedad: No Especificada
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación: Carmen E. Ramos (12/96)

PSPA-685

Forma cerámica: cuenco
Condición: completo
Base: plana
Soportes: no tiene
Paredes: altas, recto divergentes
Borde: directo
Labio: redondeado
Diámetro de base: 5.5 cm



Diámetro de boca: 10 cm
 Diámetro de labio: 11 cm
 Grosor de pasta: 0.8 cm
 Altura de paredes: 9.2 cm
 Altura total: 10 cm
 Decoración: policroma, borde negro, banda roja con listones negros, sobre color crema, puntos negros y naranjas
 Engobe: interior y exterior, incluyendo la base
 Esfera: Tepeu 3
 Complejo: Ixmabuy
 Clase Cerámica: Petén Lustroso
 Grupo Cerámico: Zacatal-Joyac
 Tipo Cerámico: Zacatal Crema Policromo
 Variedad: No Especificada
 Cronología: Clásico Terminal
 Procedencia: Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
 Excavación: Carmen E. Ramos (12/96)
 Ilustración: Fig. 12

PSPA-686

Forma cerámica: cuenco
 Condición: semi-completa
 Base: ligeramente convexa
 Soportes: no tiene
 Paredes: altas, recto divergentes
 Borde: directo
 Labio: redondeado
 Diámetro de base: 4.1 cm
 Diámetro de boca: 7.2 cm
 Diámetro de labio: 7.6 cm
 Grosor de pasta: 0.4 cm
 Altura de paredes: 10 cm aproximadamente
 Altura total: 11 cm
 Decoración: con engobe en el exterior, en el interior solamente alisado
 Engobe: en el exterior incluyendo la base
 Esfera: Tepeu 3
 Complejo: Ixmabuy
 Clase Cerámica: Petén Lustroso
 Grupo Cerámico: Tinaja
 Tipo Cerámico: Tinaja Rojo
 Variedad: ND/ Pasta Naranja
 Cronología: Clásico Terminal
 Procedencia: Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
 Excavación: Carmen E. Ramos (12/96)
 Ilustración: Fig. 12

PSPA-687

Forma cerámica: cuenco
 Condición: fragmentada
 Base: plana
 Soportes: no tiene
 Paredes: no se puede medir por estar fragmentada
 Borde: no se tienen los bordes
 Labio: indeterminado
 Diámetro de base: indeterminado
 Diámetro de boca: indeterminado
 Diámetro de labio: indeterminado
 Grosor de pasta: 0.4 cm
 Altura de paredes: indeterminado
 Altura total: indeterminado
 Decoración: con engobe en el exterior, el interior únicamente alisado
 Engobe: en el exterior incluyendo la base
 Esfera: Tepeu 3
 Complejo: Ixmabuy
 Clase Cerámica: Petén Lustroso

Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	ND: Pasta Naranja
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)

PSPA-688

Forma cerámica:	plato
Condición:	semi-completo
Base:	plana
Soportes:	no tiene
Paredes:	curvo divergente
Borde:	directo
Labio:	oblicuo
Diámetro de base:	16 cm
Diámetro de boca:	23 cm
Diámetro de labio:	24 cm
Grosor de pasta:	0.6 cm
Altura de paredes:	4.7 cm
Altura total:	5.3 cm
Decoración:	inciso en el exterior, alrededor de su pared una línea
Engobe:	interior del plato, en el exterior solo sus paredes, no así en su base
Esféra:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Camarón Inciso
Variedad:	Camarón
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)
Ilustración:	Fig. 12

PSPA-689

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	fragmentado
Base:	ligeramente convexa
Soportes:	no tiene
Paredes:	altas, curvo convergente
Borde:	directo
Labio:	perpendicular
Diámetro de base:	9 cm
Diámetro de boca:	11.4 cm
Diámetro de labio:	12 cm
Grosor de pasta:	0.5 cm
Altura de paredes:	indeterminada
Altura total:	indeterminada
Decoración:	una serie de incisiones en las paredes exteriores del cuenco
Engobe:	interior y exterior incluyendo la base
Esféra:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Máquina Café
Tipo Cerámico:	Canoa Inciso
Variedad:	No Especificada
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)

PSPA-690

Forma cerámica:	cuenco
Condición:	semi-completo
Base:	posiblemente cóncava
Soportes:	no tiene
Paredes:	altas, curvo convergentes
Borde:	directo
Labio:	redondeado
Diámetro de base:	no se encontró
Diámetro de boca:	13.8 cm
Diámetro de labio:	13.4 cm
Grosor de pasta:	0.5 cm
Altura de paredes:	9 cm aproximadamente
Altura total:	10 cm
Decoración:	presenta pintura negra en el borde, luego incisiones en forma de petate, más abajo pintura negra formando una T y un cuadro con incisiones y elementos anexos que semejan rayos de color ante exterior e interior
Engobe:	
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Zacatal-Joyac
Tipo Cerámico:	ND/ Negro/Ante
Variedad:	ND/ Acanalado Inciso
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)
Ilustración:	Fig. 12

PSPA-691

Forma cerámica:	posible plato de paredes altas
Condición:	fragmentado
Base:	plana
Soportes:	no tiene
Paredes:	altas, rectas
Borde:	directo
Labio:	perpendicular
Diámetro de base:	13 cm
Diámetro de boca:	16 cm
Diámetro de labio:	15.2 cm
Grosor de pasta:	0.6 cm
Altura de paredes:	14 cm aproximadamente
Altura total:	15 cm
Decoración:	presenta una serie de impresiones alrededor de su cuerpo
Engobe:	la tiene en el exterior incluyendo la base
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Máquina
Tipo Cerámico:	Azúcar Impreso
Variedad:	No Especificada
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)
Ilustración:	Fig. 12

PSPA-692

Forma cerámica:	posiblemente cuenco
Condición:	fragmentada
Base:	plana, ligeramente con un bisel
Soportes:	no tiene
Paredes:	altas, recto divergentes
Borde:	directo
Labio:	perpendicular

Diámetro de base:	8 cm
Diámetro de boca:	11.2 cm
Diámetro de labio:	12 cm
Grosor de pasta:	0.5 cm
Altura de paredes:	indeterminada
Altura total:	indeterminada
Decoración:	tiene una serie de incisiones alrededor de su cuerpo
Engobe:	tiene en el exterior e interior, incluyendo la base
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Máquina
Tipo Cerámico:	Canoa Inciso
Variedad:	No Especificada
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)

PSPA-693

Forma cerámica:	posiblemente vaso
Condición:	fragmentado
Base:	plana
Soportes:	no tiene
Paredes:	altas, rectas
Borde:	directo
Labio:	indeterminado
Diámetro de base:	10 cm
Diámetro de boca:	10 cm
Diámetro de labio:	9.5 cm
Grosor de pasta:	0.5 cm
Altura de paredes:	indeterminada
Altura total:	indeterminada
Decoración:	presenta incisiones verticales en el cuerpo
Engobe:	en el exterior e interior y en la base
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase Cerámica:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Máquina
Tipo Cerámico:	Canoa Inciso
Variedad:	No Especificada
Cronología:	Clásico Terminal
Procedencia:	Escondite PSP-46, Plaza C, Estructura Este (2-29-1)
Excavación:	Carmen E. Ramos (12/96)
Ilustración:	Fig. 12

7.4

MATERIAL CERAMICO RECUPERADO EN EL GRUPO C

O/C= olla/cántaro
 Cu = cuenco
 Va = vaso
 ND = No Designado
 In = incensario
 Tr = tiesto trabajado
 Tb = tambor

Cm = comal/tapadera
 Pl = plato
 Vr = varios
 Tt = total
 As = asa
 Tc = tecomate
 Sp = soporte

CLASICO TEMPRANO - COMPLEJO XILINTE - ESFERAS TZAKOL Y CHICANEL PERIFERICO

	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Va	Tt
CLASE PASO CABALLOS CEROSO	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO SIERRA	0	0	1	0	0	0	1
Sierra Rojo: Vaquero Creek	0	0	1	0	0	0	1
CLASICO TARDIO - COMPLEJO							
SILTOK - ESFERAS TEPEU 1 Y 2	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Va	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE	207	63	8	0	0	6	284
GRUPO CAMBIO	207	63	8	0	0	6	284
Cambio Sin Engobe	137	16	5	0	0	1 Tt	160
					1 As		
ND: Pasta Carbonatada	5	0	0	0	0	0	5
ND Inciso: ND/ Acanalado-Inciso	2	0	1	0	0	0	3
Encanto Estriado	11	1	0	0	0	0	12
Pedregal Modelado	0	0	0	0	0	3 In	3
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	16	9	1	0	0	0	26
Chichicuil Con Baño: Pajuil	27	25	1	0	0	1 Tc	54
Chichicuil Con Baño: ND: Baño Negro	8	12	0	0	0	0	20
ND: Brochazos Rojos	1	0	0	0	0	0	1
CLASE PETEN LUSTROSO	84	48	35	8	0	4	179
GRUPO HARINA	2	0	2	0	0	0	4
Harina Crema	2	0	2	0	0	0	4
GRUPO AZOTE	1	11	1	0	0	0	13
Azote Naranja	1	9	1	0	0	0	11
Azote Naranja: ND: Sacul	0	2	0	0	0	0	2

GRUPO TINAJA	45	17	26	6	0	0	94
Tinaja Rojo: Tinaja	42	15	25	5	0	0	87
Tinaja Rojo: Nanzal	2	0	0	0	0	0	2
Tinaja Rojo: ND/ Engobe Micáceo	0	1	0	0	0	0	1
Camarón Inciso: Camarón	1	0	1	0	0	0	2
ND: Estriado	0	1	0	0	0	0	1
Portia Gubiado-Inciso	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO MÁQUINA	14	15	0	0	0	0	29
Maquina Café	11	15	0	0	0	0	26
ND/ Estriado: ND/ Con Mica	3	0	0	0	0	0	3
GRUPO INFIERNO-ACHIOTE	22	4	3	1	0	0	30
Infierno Negro	22	4	3	0	0	0	29
Ones Impreso: ND: Sellado	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO ZACATAL-JOYAC	0	0	0	0	0	4	4
Naranjal Rojo/Crema	0	0	0	0	0	4 Tb	4
GRUPO PALMAR-DANTA	0	1	3	1	0	0	5
Leona Rojo Naranja	0	0	0	1	0	0	1
Chantuori Negro Naranja	0	1	0	0	0	0	1
Yuhactal Negro Rojo	0	0	3	0	0	0	3

CLASICO TERMINAL - COMPLEJO IXMABUY - ESFERA TEPEU 3

	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Va	Tt
CLASE UAXACT'UN SIN ENGOBE	330	85	50	3	0	57	525
GRUPO CAMBIO	330	85	50	3	0	57	525
Cambio Sin Engobe	206	19	24	1	0	4 As	258
					4 Sp		
Cambio Sin Engobe: ND/ Con Mica	1	0	1	0	0	0	2
ND Inciso	2	0	0	0	0	0	2
ND Inciso: ND: Baño Rojo	0	1	0	0	0	0	1
Manteca Impreso	0	1	0	0	0	0	1
Encanto Estriado	12	1	0	0	0	0	13
Encanto Estriado: ND: Baño Crema	5	0	0	0	0	0	5
: ND: Baño Rojo-Acanalado-Inciso	1	0	0	0	0	0	1
Miseria Aplicado	0	0	0	0	0	4 In	4
Miseria Aplicado: ND/ Con Espigas	0	3	0	0	0	2 In	5
Pedregal Modelado	0	0	0	0	0	41 In	41
Pedregal Modelado: ND/ Aplicado	0	0	0	0	0	1 In	1
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	14	6	1	2	0	0	23
Chichicuil Con Baño: Pajuil	61	53	23	0	0	0	137
Chichicuil Con Baño: ND/ Baño Negro	28	1	1	0	0	0	30
: ND: Brochazos Negros	1	0	0	0	0	0	1
CLASE PETEN LUSTROSO	260	229	144	15	0	3	651
GRUPO HARINA	0	1	7	0	0	0	8
Harina Crema	0	0	7	0	0	0	7
ND: Inciso	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO AZOTE	12	44	33	2	0	1	92
Azote Naranja	11	17	14	2	0	1 Tb	45
Azote Naranja: ND/ Sacul	1	21	19	0	0	0	41
Azote Naranja: ND/ Sacul-Inciso	0	6	0	0	0	0	6
GRUPO TINAJA	158	104	88	13	0	2	365
Tinaja Rojo: Tinaja	142	89	84	11	0	1 In	328
					1 Tt		
Tinaja Rojo: Nanzal	2	0	0	0	0	0	2
Tinaja Rojo: ND/ Pasta Naranja	1	1	0	0	0	0	2
Tinaja Rojo: ND: Engobe Micáceo	0	1	0	2	0	0	3
Camaron Inciso: Camarón	5	4	4	0	0	0	13
Gallinero Acanalado	1	2	0	0	0	0	3
Chaquiuste Impreso	1	5	0	0	0	0	6
Pantano Impreso: Pantano	4	0	0	0	0	0	4

Chinja Impreso	2	0	0	0	0	0	2
ND/ Estriado	0	1	0	0	0	0	1
San Julio Modelado	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO HONDO	2	1	0	0	0	0	3
Hondo Rojo	2	1	0	0	0	0	3
GRUPO MÁQUINA	49	58	6	0	0	0	113
Máquina Café	49	56	6	0	0	0	111
Canoa Inciso	0	2	0	0	0	0	2
GRUPO INFIERNO-ACHIOTE	39	21	3	0	0	0	63
Infierno Negro	35	20	2	0	0	0	57
Carmelita Inciso	2	1	1	0	0	0	4
Ones Impreso: Ones	2	0	0	0	0	0	2
GRUPO ZACATAL-JOYAC	0	0	3	0	0	0	3
Naranjal Rojo/Crema	0	0	1	0	0	0	1
Zacatal Crema Policromo	0	0	2	0	0	0	2
GRUPO PALMAR-DANTA	0	0	4	0	0	0	4
Chantuori Negro/Naranja	0	0	2	0	0	0	2
Palmar Naranja Policromo	0	0	1	0	0	0	1
Yuhactal Negro/Rojo	0	0	1	0	0	0	1

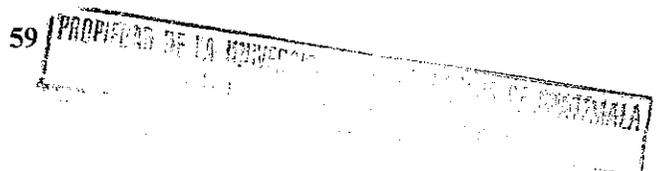
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ashmore, Wendy A.
1992 *Deciphering Maya Architectural Plans. New Theories on the Ancient Maya*, ed. E. Danien y R. Sharer, pp.173-184. University Museum Monograph 77, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Ball, Joseph W. y Jennifer T. Taschek
1991 *Late Classic Lowland Maya Political Organization and Central-Place Analysis: New Insights from the Upper Belize Valley. Ancient Mesoamerica* 2-2:149-165. Cambridge University Press, Cambridge.
- Berlin, Heinrich
1985 *Signos y Significado en la Inscripciones Mayas*. Ministerio de Educación, Instituto de Antropología e Historia.
- Braswell, Jennifer
1995 *El periodo Clásico Terminal en el Grupo D, Xunantunich, Belice. VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994*, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp.679-686. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Chase, Diane Z. y Arlen F. Chase (ed)
1994 *Studies in the Archaeology of Caracol, Belize*. Pre-Columbian Art Research Institute, Monograph 7, San Francisco.
- Coe, William R.
1990 *Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal (Group 5D-2)*. Tikal Report 14. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Coggins, Clemency
1979 *A New Order and the Role of the Calendar: Some Characteristics of the Middle Classic Period at Tikal. Maya Archaeology and Ethnohistory*, ed. N. Hammond y G. Willey, pp.38-50. University of Texas Press, Austin.
- Corzo, Lilian A., Marco Tulio Alvarado y Juan Pedro Laporte
s.f. *Ucanal: un sitio asociado a la cuenca media del río Mopan. XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, 1997*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Culbert, T. Patrick
1992 *La escala de las entidades políticas Mayas. V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991*, pp.261-267, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Escobedo Ayala, Hector L.
1991 *Epigrafía e historia política de los sitios del noroeste de las Montañas Mayas durante el Clásico Tardío*. Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

- 1993 Entidades políticas del noroeste de las Montañas Mayas durante el periodo Clásico Tardío. *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, 1992*, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp.3-24. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Folan, William J.
1991 Calakmul, Campeche: un resumen. *Mayab* 7:10-14. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Forsyth, Donald W.
1993 La arquitectura Preclásica en Nakbe: un estudio comparativo de dos periodos. *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp.131-142. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Gallegos Gómora, Miriam J.
1994 Explotación de piedra caliza en el Petén campechano. *Mayab* 9:8-17. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- García Campillo, José Miguel
1992 El modelo de gravedad en arqueología espacial: problemas y resultados de su aplicación al periodo Clásico Maya del norte de Yucatán. Manuscrito, Departamento de América, Universidad Complutense de Madrid.
- Gómez, Oswaldo
1995 *Las calzadas del sureste de Petén: un estudio de su función*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gómez, Oswaldo, Rosa María Flores y Nora López Olivares
1996 Reconocimiento y sondeo en la ribera este del medio río Mopan. *Reporte No.10: Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en los municipios de Dolores, Santa Ana, Poptun y San Luis, Petén*, pp.317-370. Atlas Arqueológico de Guatemala (IDAEH) y Escuela de Historia (USAC), Guatemala.
- Graham, Ian
1978 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol.2, Part 2: Naranjo, Chunhuitz, Xunantunich*. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Graham, Ian y Eric von Euw
1975 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol.2, Part 1: Naranjo*. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Grube, Nikolai K.
1994 Epigraphic Research at Caracol, Belize. *Studies in the Archaeology of Caracol, Belize*, ed. D. Chase y A. Chase, pp.83-122. Pre-Columbian Art Research Institute, Monograph 7, San Francisco.

- Hansen, Richard D.
 1992 Proyecto Regional de Investigaciones Arqueológicas del Norte del Petén, Guatemala: Temporada 1990. *IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990*, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp.1-36, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 1993 Investigaciones arqueológicas en el sitio Nakbe: los estudios recientes. *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp.115-122. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Hellmuth, Nicholas M.
 1973 *Nakum, ruinas Mayas de un periodo tardío de Guatemala*. Manuscrito, F.L.A.A.R., Guatemala.
- 1978 *Tikal, Copan: A General Introduction to Maya Art, Architecture and Archaeology*. F.L.A.A.R., Guatemala.
- Hodder, Ian y C. Orton
 1990 *Análisis Espacial en Arqueología*. Editorial Critica, Barcelona.
- Instituto Geográfico Nacional
 1981 *Diccionario Geográfico de Guatemala*. Instituto Geográfico Nacional. Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro
 1989 *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal Teotihuacan Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala*. Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1994 *Ixtonton, Dolores, Petén: entidad política del Noroeste de las Montañas Mayas*. Atlas Arqueológico de Guatemala, No.2. IDAEH y USAC. Guatemala.
- 1996 *Organización Territorial y Política Prehispánica en el Sureste de Petén*. Atlas Arqueológico de Guatemala, No.4. IDAEH y USAC. Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro et al.
 1993 *La secuencia cerámica del valle de Dolores, Petén: las unidades cerámicas*. Atlas Arqueológico de Guatemala. No.1. IDAEH y USAC. Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro, Héctor L. Escobedo, Paulino I. Morales, Julio A. Roldán, Rolando Torres, Oswaldo Gómez y Yolanda Fernández
 1994 *Ixkun, entidad política del noroeste de las Montañas Mayas*. *Mayab* 9:31-48. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
 1995 *Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala*. *Ancient Mesoamerica* 6-1:41-94, Cambridge University Press, Cambridge.

- Laporte, Juan Pedro y Paulino I. Morales
1994 Definición territorial en centros Clásicos de Tierras Bajas: una aplicación metodológica a la región de Dolores. *VII Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1993*, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp 247-273. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro, Carmen E. Ramos, Isabel Aguirre, Marco Tulio Alvarado, Raúl Archila, Julio Cañas Rojas, Jeanette Castellanos, Willi Guerra, Clara Patricia Hernández, Horacio Martínez, Mónica Pellecer, Mario Vásquez y Rosaura Vásquez
s.f. *Exploración arqueológica en el área central de Sacul, Dolores: Temporadas 1996-1997*. Reporte No. 11, Atlas Arqueológico de Guatemala (IDAEH) y Escuela de Historia (USAC). Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro y Rolando Torres
1987 Los Señoríos del Sureste de Petén. *Mayab* 3:7-22. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Laporte, Juan Pedro, Rolando Torres, Héctor Escobedo y Paulino I. Morales
1991 El entorno arqueológico del valle de Sacul en las Montañas Mayas de Guatemala. *Mayab* 7:15-35. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Laporte, Juan Pedro, Rolando Torres y Bernard Hermes
1988 Ixtonton: evolución de un asentamiento en el alto río Mopan, Petén, Guatemala. *Mayab* 5:19-29. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- Laporte, Juan Pedro y Juan Antonio Valdés (ed)
1993 *Tikal y Uaxactun en el Preclásico*. Instituto de Investigaciones Anropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Leventhal, Richard M.
1992 The Development of a Regional Tradition in Southern Belize. *New Theories on the Ancient Maya*, ed. E. Danien y R. Sharer, pp.145-153, University Museum Monograph 77. University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Malinowski, Bronislaw
1944 *Scientific Theory of Culture and Other Essays*. The University of North Carolina Press, Chapel Hill.
- Matheny, Ray T.
1986 *Investigations at El Mirador, Peten, Guatemala*. National Geographic Research 2-3:232-353. Washington, DC.
- Mayer, Karl Herbert
1989 *The Stelae and inscriptions at Sacul, Guatemala*. Manuscrito. Graz.
- Mejía, Héctor, Heidy Quezada y Jorge E. Chocón
s.f. Una frontera político territorial del sureste de Petén. *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



- Montmollin, Olivier de
 1989 *The Archaeology of Political Structure: Settlement Analysis in a Classic Maya Polity.* Cambridge University Press, Cambridge.
- 1995 *Settlement and Politics in Three Classic Maya Polities.* Monographs in World Archaeology No.24, Prehistory Press, Madison, Wisconsin.
- Morales, Paulino I.
 1996 Sondeo arqueológico en El Muxanal. *Reporte No.10: Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en los municipios de Dolores, Santa Ana, Poptun y San Luis, Petén*, pp.19-38. Atlas Arqueológico de Guatemala (IDAEH) y Escuela de Historia (USAC), Guatemala.
- 1997 El Muxanal: un sitio arqueológico de la sabana del centro de Petén. *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996*, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp.445-462. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Ponciano, Erick M.
 1995 Recientes descubrimientos en el departamento de Petén: sitio arqueológico Holtun, aldea La Máquina, Flores. *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994*, ed. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp.577-586. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Roldán, Julio A.
 1995a El área arqueológica de Santa Cruz y la cuenca del alto río San Juan. *Reporte No.9: Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en el municipio de Dolores, Petén*, pp.179-216. IDAEH-USAC, Guatemala.
- 1995b *Estudio de los Juegos de Pelota del área de Dolores, Petén, durante el Clásico Tardío.* Tesis de Licenciatura, Area de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.
- Rosal, Marco Antonio, Juan Antonio Valdés y Juan Pedro Laporte
 1993 Nuevas exploraciones en el Grupo E, Uaxactun. *Tikal y Uaxactun en el Preclásico*, ed. J.P. Laporte y J.A. Valdés, pp.70-91. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Samayoa, Jorge Mario
 1995 El sitio arqueológico El Camalote en la cuenca del río Salsipuedes. *Reporte No.9: Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en el municipio de Dolores, Petén*, pp.295-314. IDAEH-USAC, Guatemala.
- 1996 Sondeo arqueológico en el área de Santo Toribio y El Camalote. *Reporte No.10: Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en los municipios de Dolores, Santa Ana, Poptun y San Luis, Petén*, pp.99-122. Atlas Arqueológico de Guatemala (IDAEH) y Escuela de Historia (USAC), Guatemala.
- Schelle, Linda y Mary Ellen Miler
 1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art.* Kimbell Art Museum. Fourt Edition

- Schele, Linda y David Freidel
 1990 *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. William Morrow and Company, New York.
- Smith, Carol A.
 1976 *Regional Economic Systems: Linking Geographical Models and Socioeconomic Problems. Regional Analysis, Vol.1: Economic Systems*, ed. C. Smith, pp.3-63. Academic Press, New York.
- Southall, Aidan W.
 1965 *A Critique of the Typology of States and Political Systems. Political Systems and the Distribution of Power*, ed. M. Banton, pp.115-140. Tavistock, London.
- Valdés, Juan Antonio
 1992 *El crecimiento de la civilización Maya en el área central durante el Preclásico Tardío: una vista desde el Grupo H de Uaxactun. Utz'ib 1-2:16-30*. Asociación Tikal, Guatemala.
- Valdés, Juan Antonio y Federico Fahsen
 1993 *Gobernantes y gobernados: la secuencia dinástica de Uaxactun para el Clásico Temprano. VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp.25-56. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Valdés, Juan Antonio, Federico Fahsen y Gaspar Muñoz Cosme
 1997 *Estela 40 de Tikal, hallazgo y lectura*. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y Agencia Española de Cooperación Internacional, Guatemala.
- Vidal Lorenzo, Cristina
 1990 *Excavaciones en el grupo Ah Canul. Oxtintok 3:19-30*, ed. M. Rivera. Misión Arqueológica de España en México, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Weyl, Richard
 1980 *Geology of Central America*. Gebr. Borntraeger, Berlin.
- Willey, Gordon R.
 1982 *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala. No.1: Major Architecture and Caches. No.2: Analysis of Fine Paste Ceramics*. Memoirs, Vol.15, No.1-2. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.

CORRELACION DE FASES CERAMICAS

FECHA	ESFERA	DOLORES	TIKAL	UAXACTUN	CEIBAL	BARTONRAMBLE	IZABAL	MACANCHE	FECHA
1500									1500
1400								DOS LAGOS	1400
1300						TARDIO			1300
1200						NEW TOWN			1200
1100		MOPAN	CABAN			TEMPRANO		AURA	1100
1000					BAYAL				1000
900	TEPEU 3	IXMABUY	EZNAB	3				ROMERO	900
800				TEPEU 2	TRANSICION	SPANISH LOOKOUT	MANATI		800
700	TEPEU 2		IMIX	1	TEPEJILOTE				700
600	TEPEU 1	SILTOK	IK			TIGER RUN			600
500				3					500
400	TZAKOL 3		MANIK 3		JUNCO	HERMITAGE	PARAISO		400
300	TZAKOL 2	XILINTE	MANIK 2						300
200	TZAKOL 1		MANIK 1	1					200
100 DC						TARDIO			100 DC
0			CIMI		CHICANEL	FLORAL PARK			0
100 AC	CHICANEL	ATZANTE	CAUAC		CANTUTSE	MOUNT HOPE	NAJTER		100 AC
200					TEMPRANO	BARTON CREEK			200
300			CHUEN						300
400				MAMOM	ESCOBA	TARDIO			400
500	MAMOM		TZEC			JENNEY CREEK	SECHOC		500
600			EB TARDIO			TEMPRANO	↓		600
700			EB TEMPRANO		REAL				700
800									800
900	PREMAMOM								900
1000									1000

TOMADO DE: R. Smith, Willey, Gifford. 1967.
 Culbert. 1973, 1977.
 R. Smith. 1955.
 Sabloff. 1975.
 Gifford. 1976.
 Velasquez. 1992.
 P. Rice. 1987.

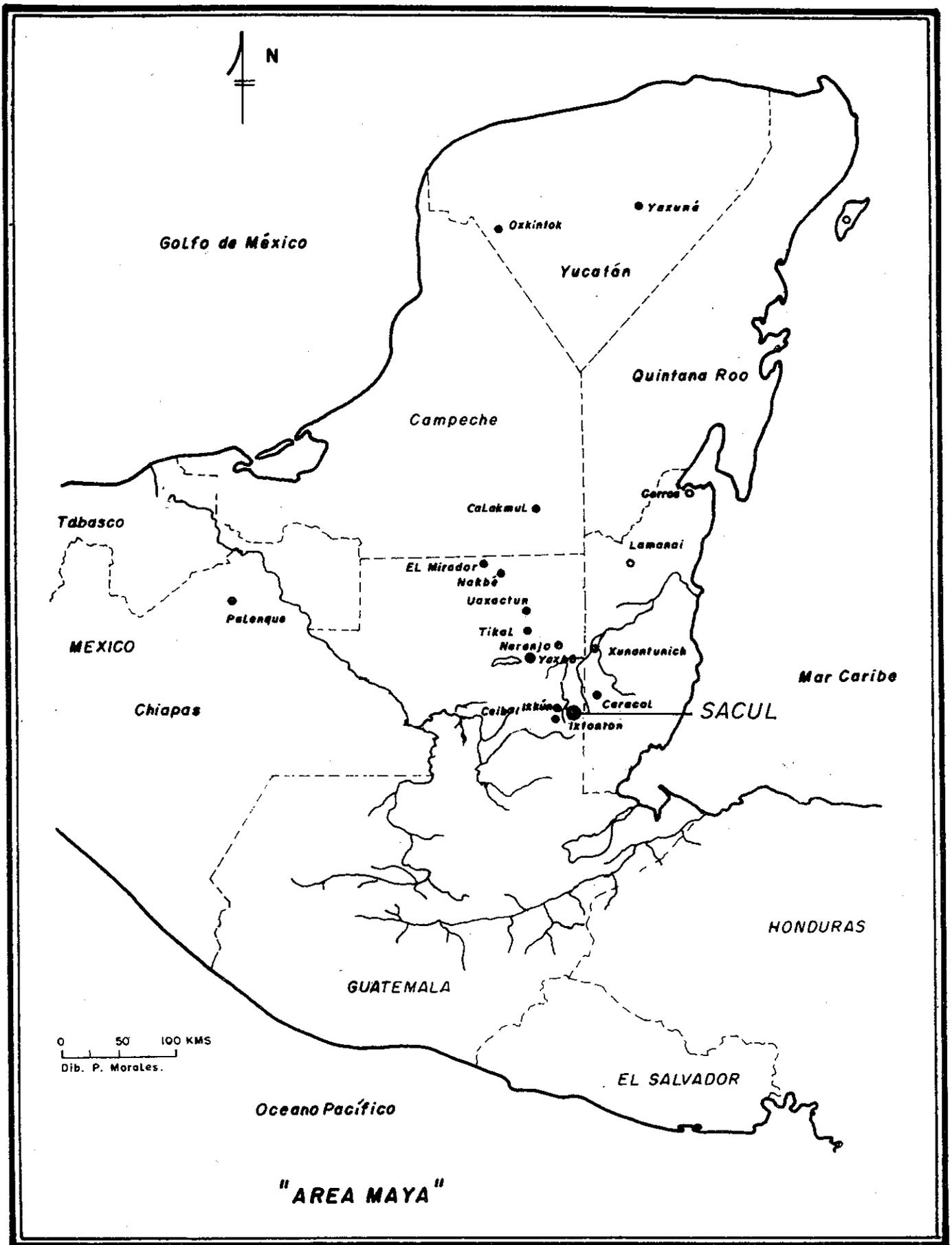
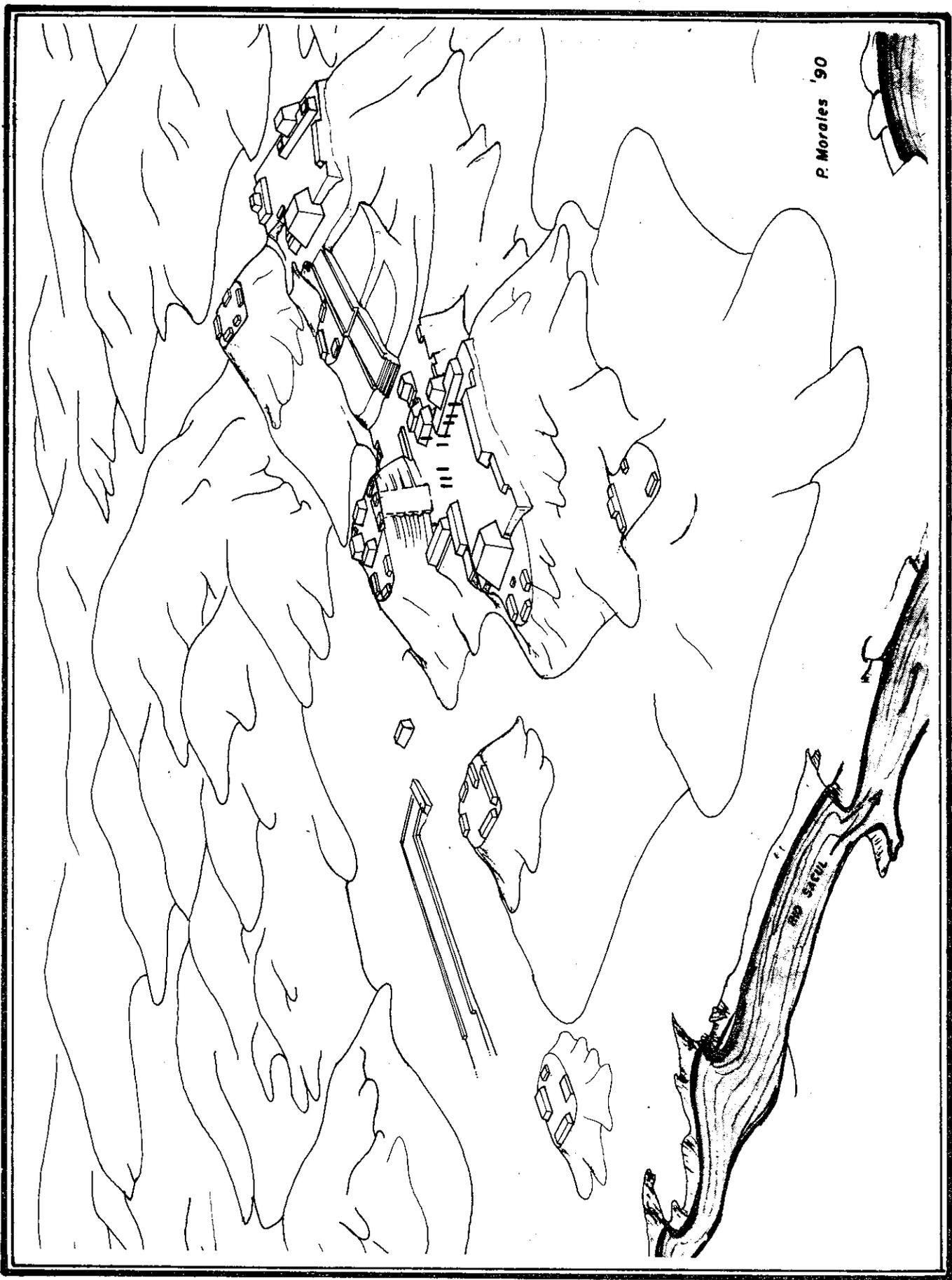


Figura 1: Sitios arqueológicos del Area Maya que utilizan Patrón Triádico



P. Morales '90

Figura 4:

Sacul I, vista general en perspectiva

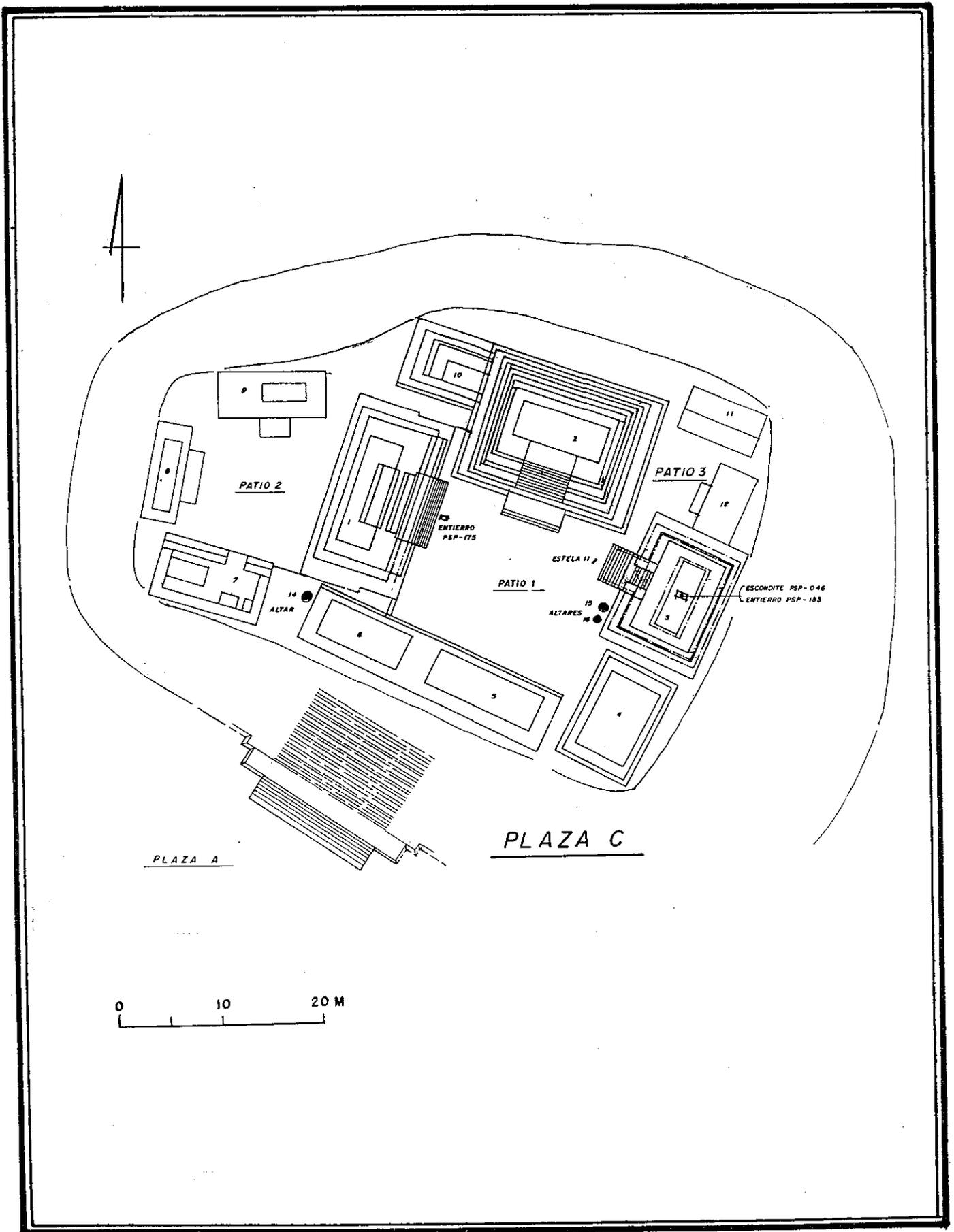


Figura 5: Plano arqueológico de la Plaza C de Sacul I

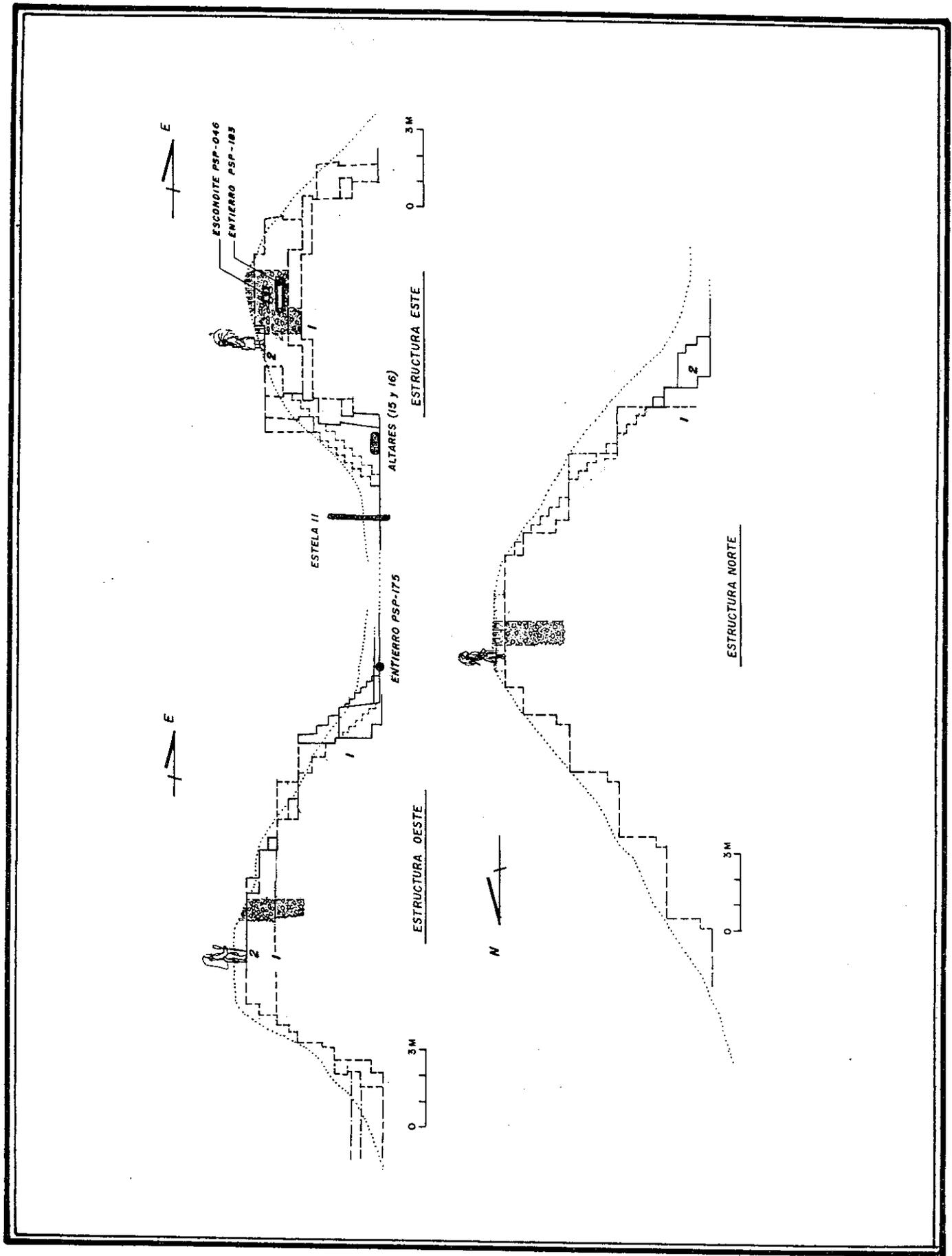


Figura 6: Perfiles de las estructuras oeste, este y norte del patio I

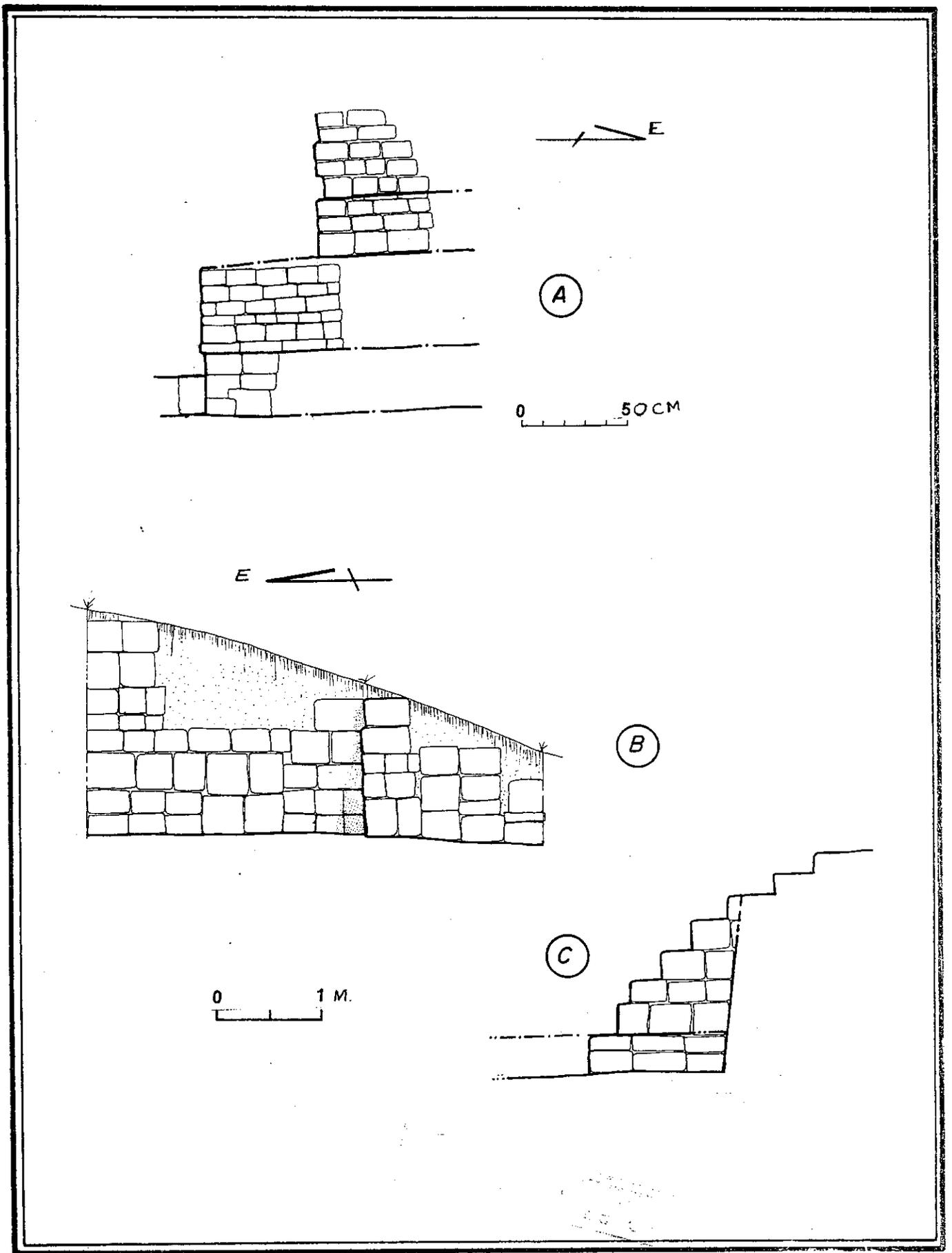


Figura 7: Detalles arquitectónicos de la Estructura Oeste A) Esquina suroeste, B) Muro norte, C) Escalinata

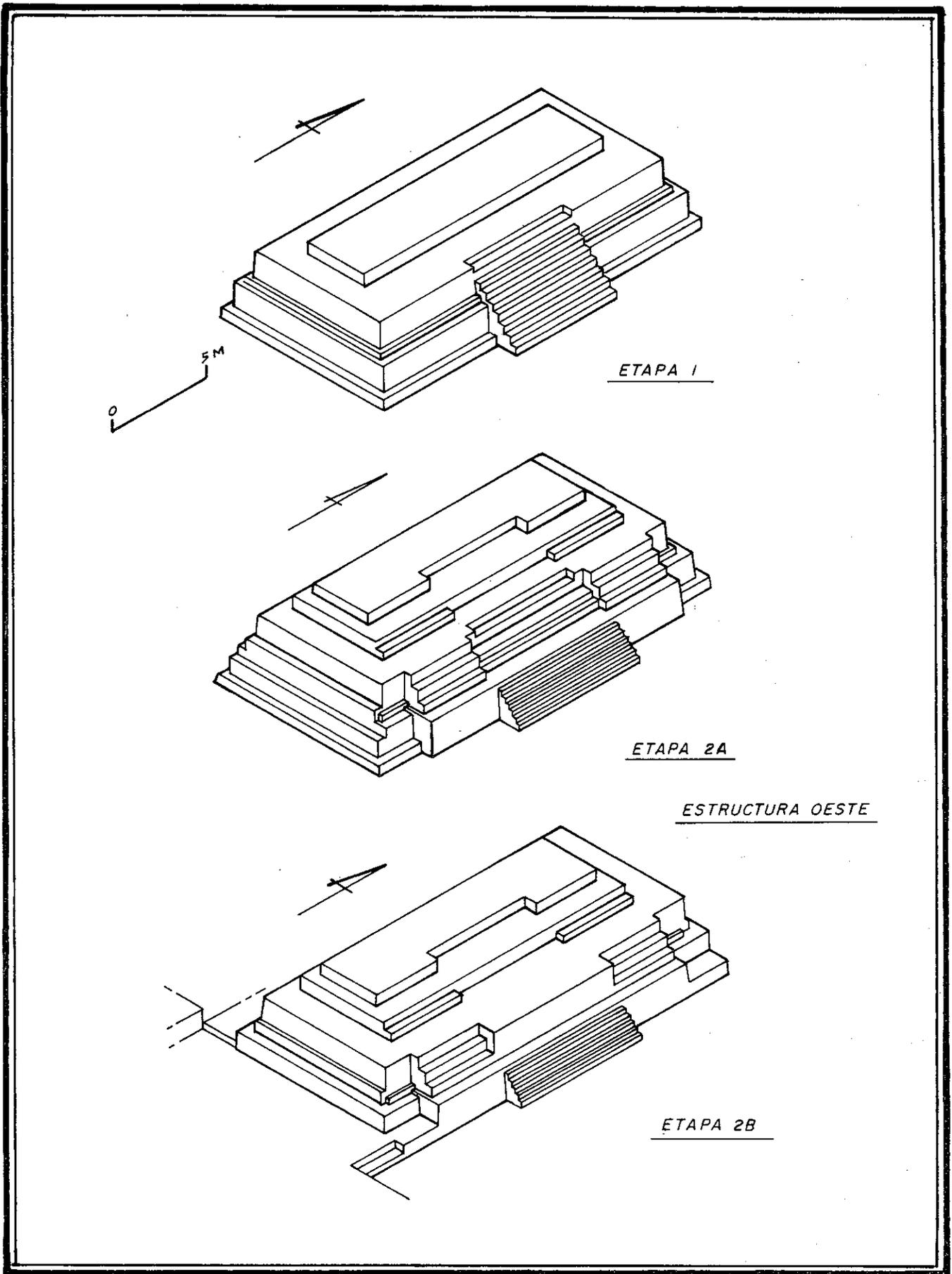


Figura 8: Etapas 1 y 2 de la Estructura Oeste

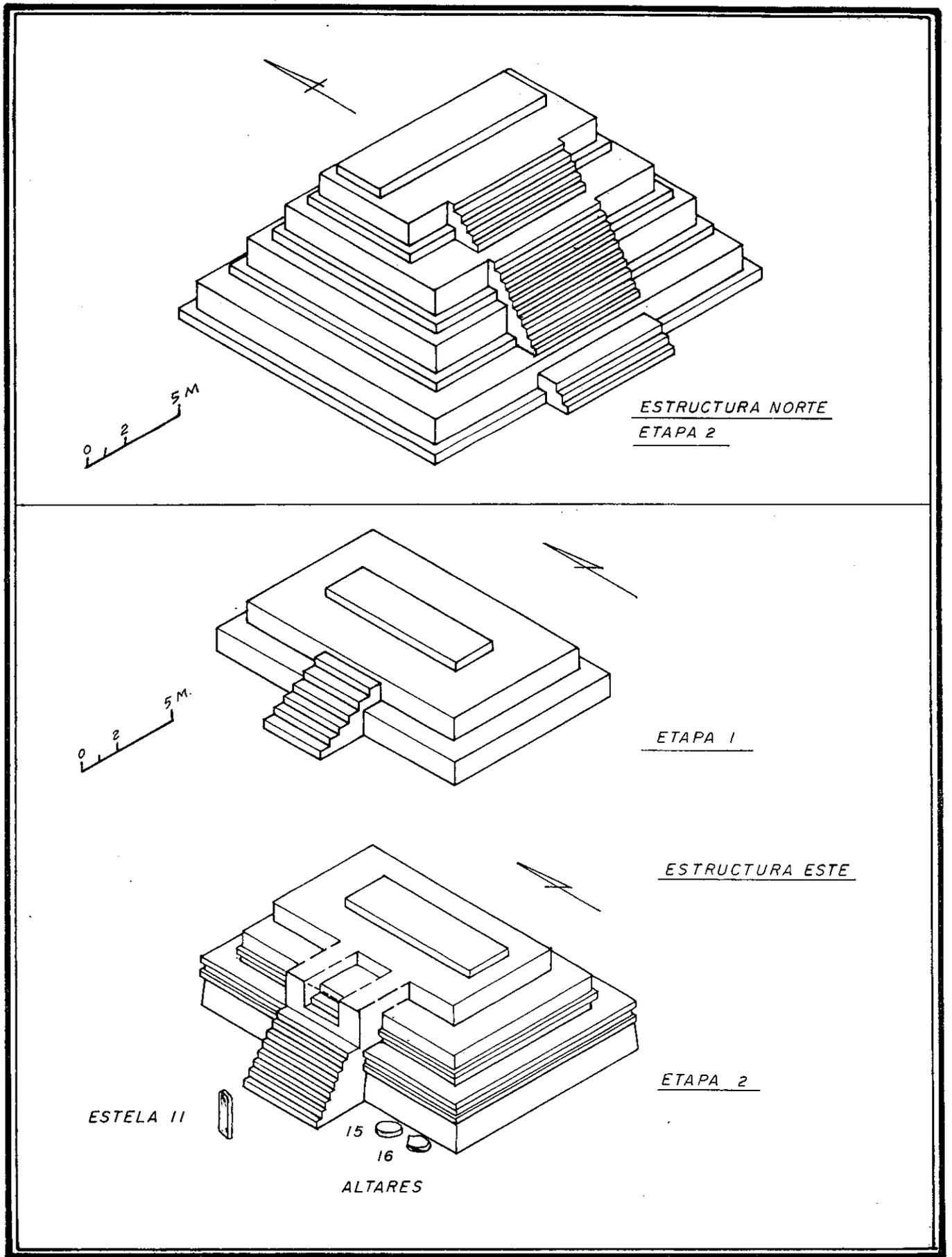


Figura 9: Etapa 2 de la Estructura Norte, Etapas 1 y 2 de la Estructura Este

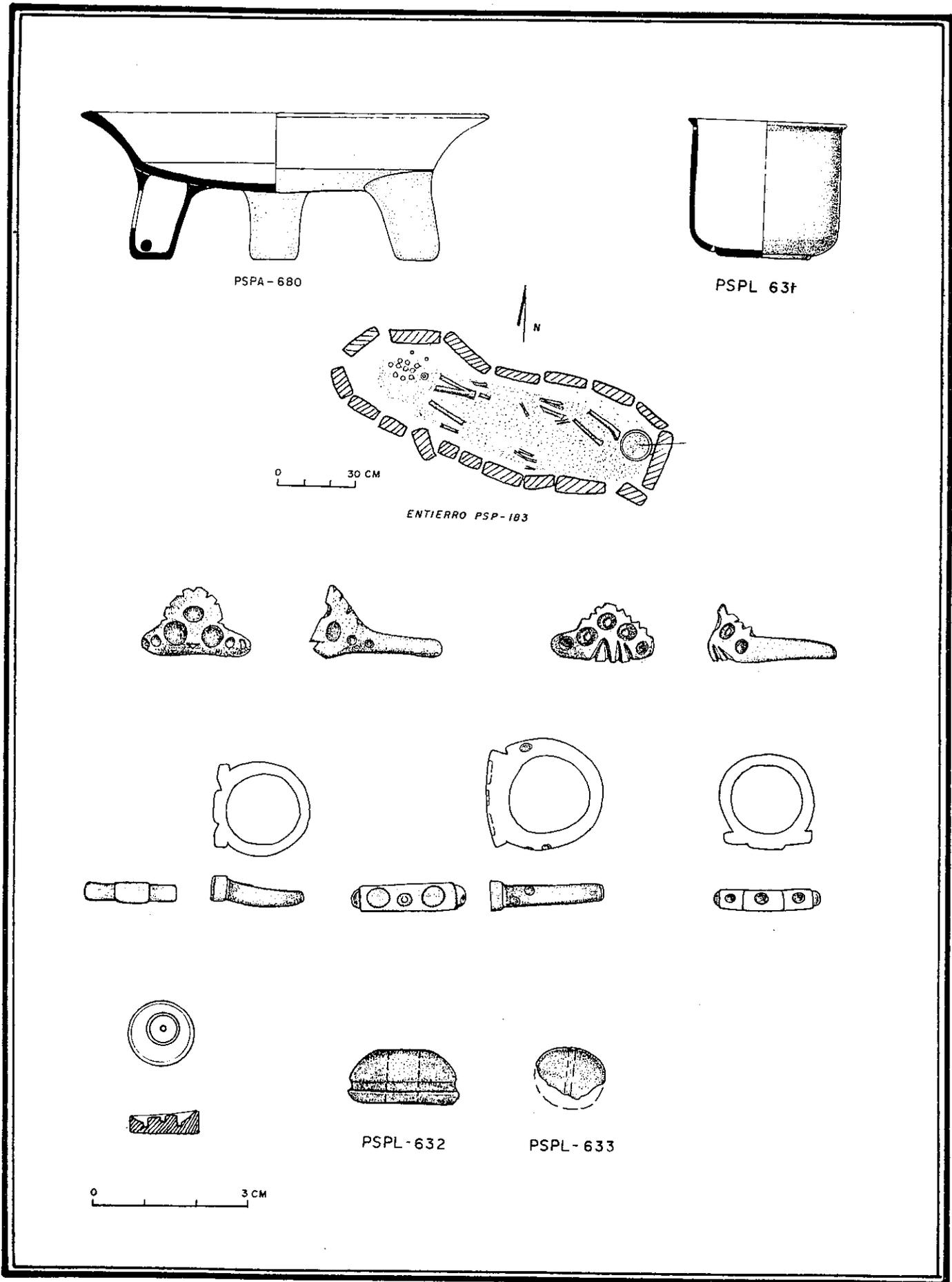


Figura 10: Planta del Entierro PSP-183 y artefactos que conforman la ofrenda

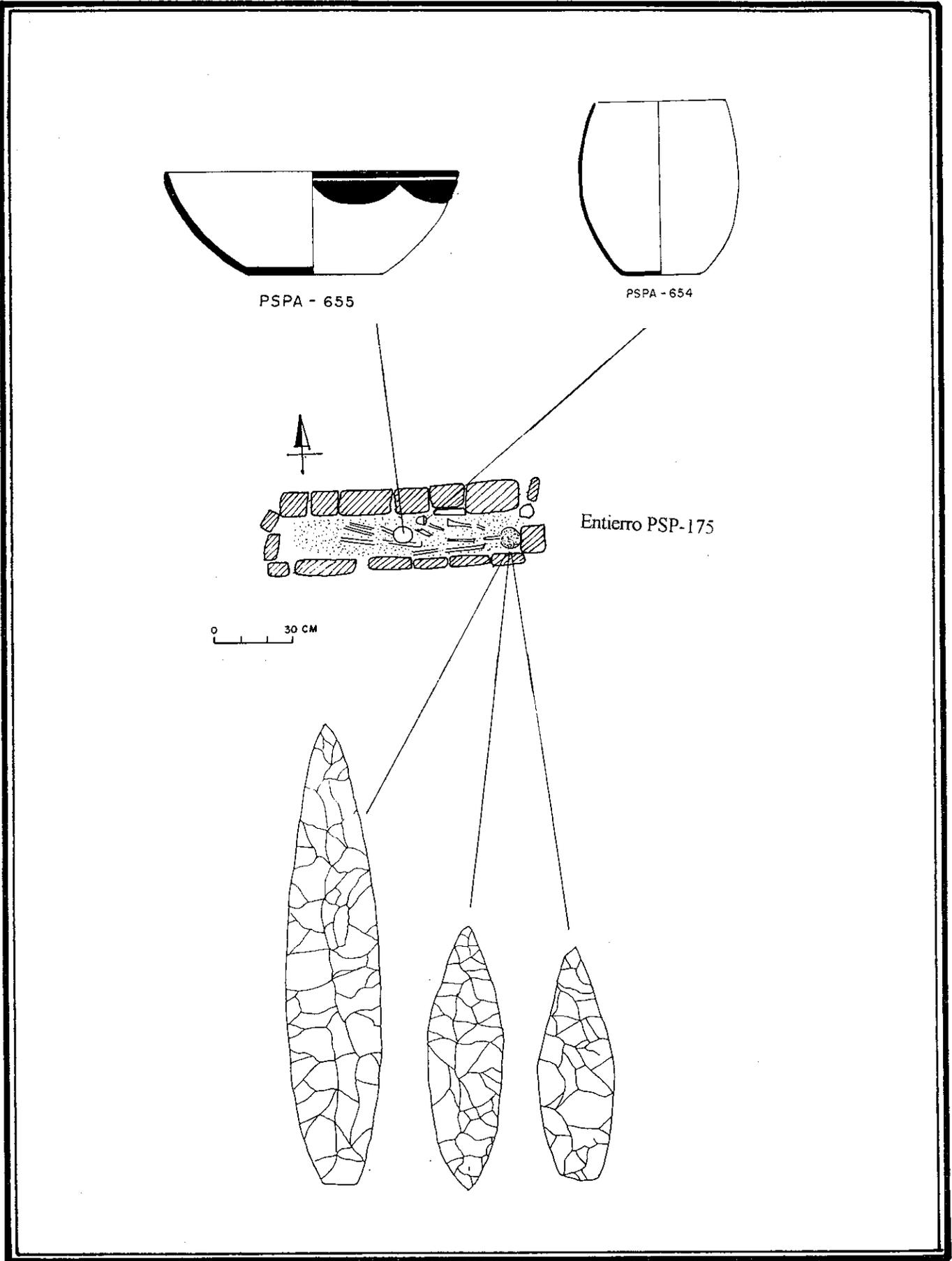
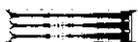
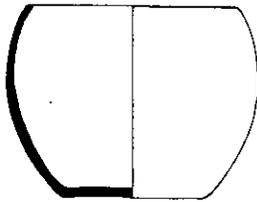


Figura 11: Planta del Entierro PSP-175 y artefactos que conforman la ofrenda

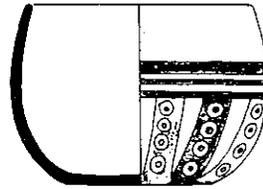




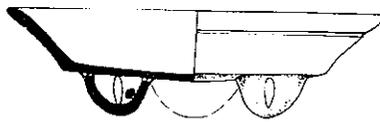
PSPA 683



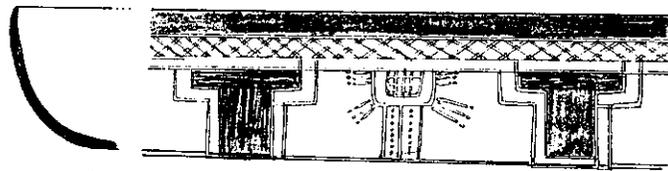
PSP-686



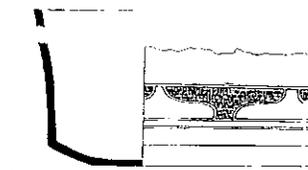
PSPA-685



PSPA-688



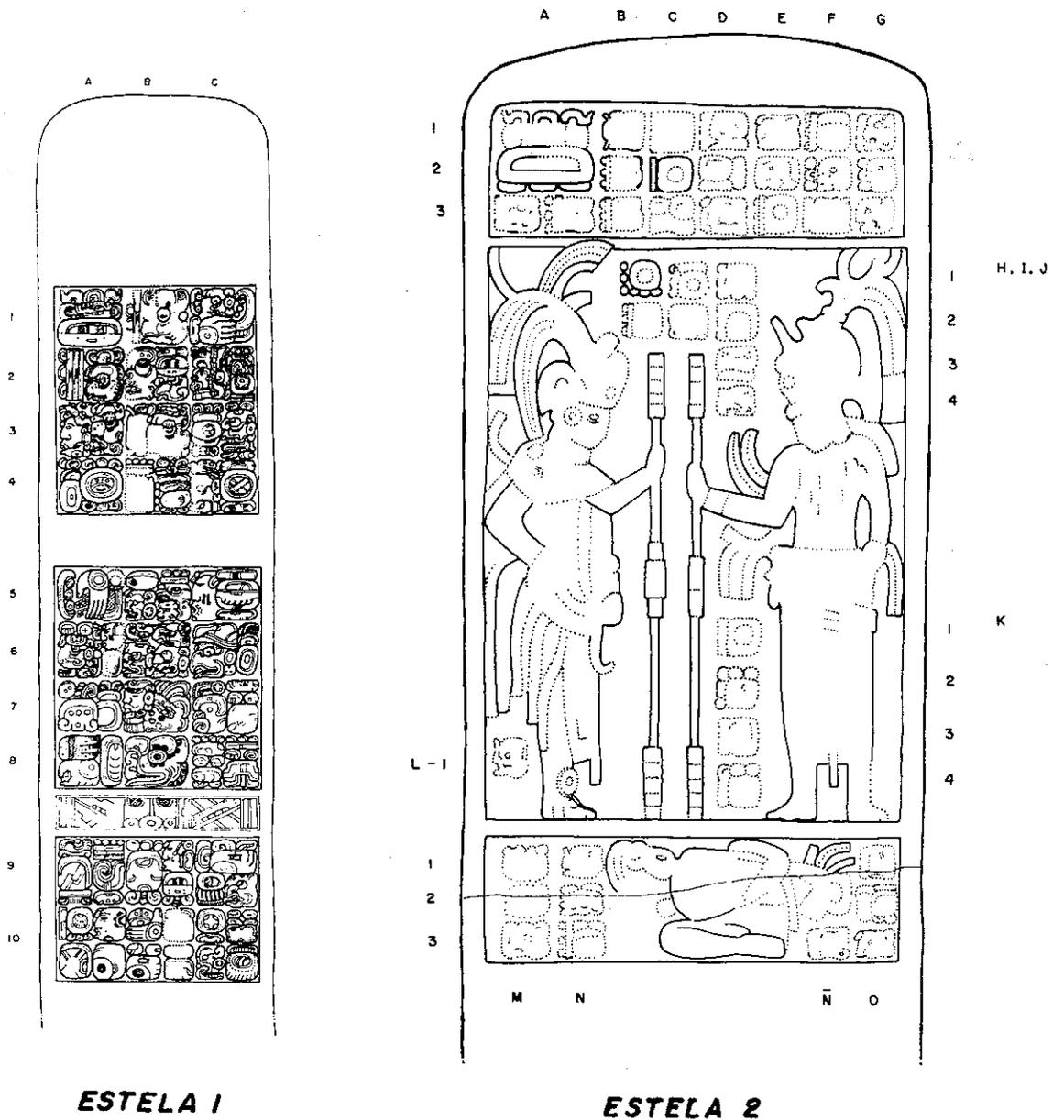
PSPA-690



PSPA-691

Figura 12:

Vasijas que conforman el Escondite PSP-46



BASADO EN DIBUJOS DE CAMPO DE.
 (I. GRAHAM 1972; P. MORALES 1989)

0 20 50 CMS
 DIB. P. MORALES

Figura 13:

Sacul 1: Estela 1 y Estela 2

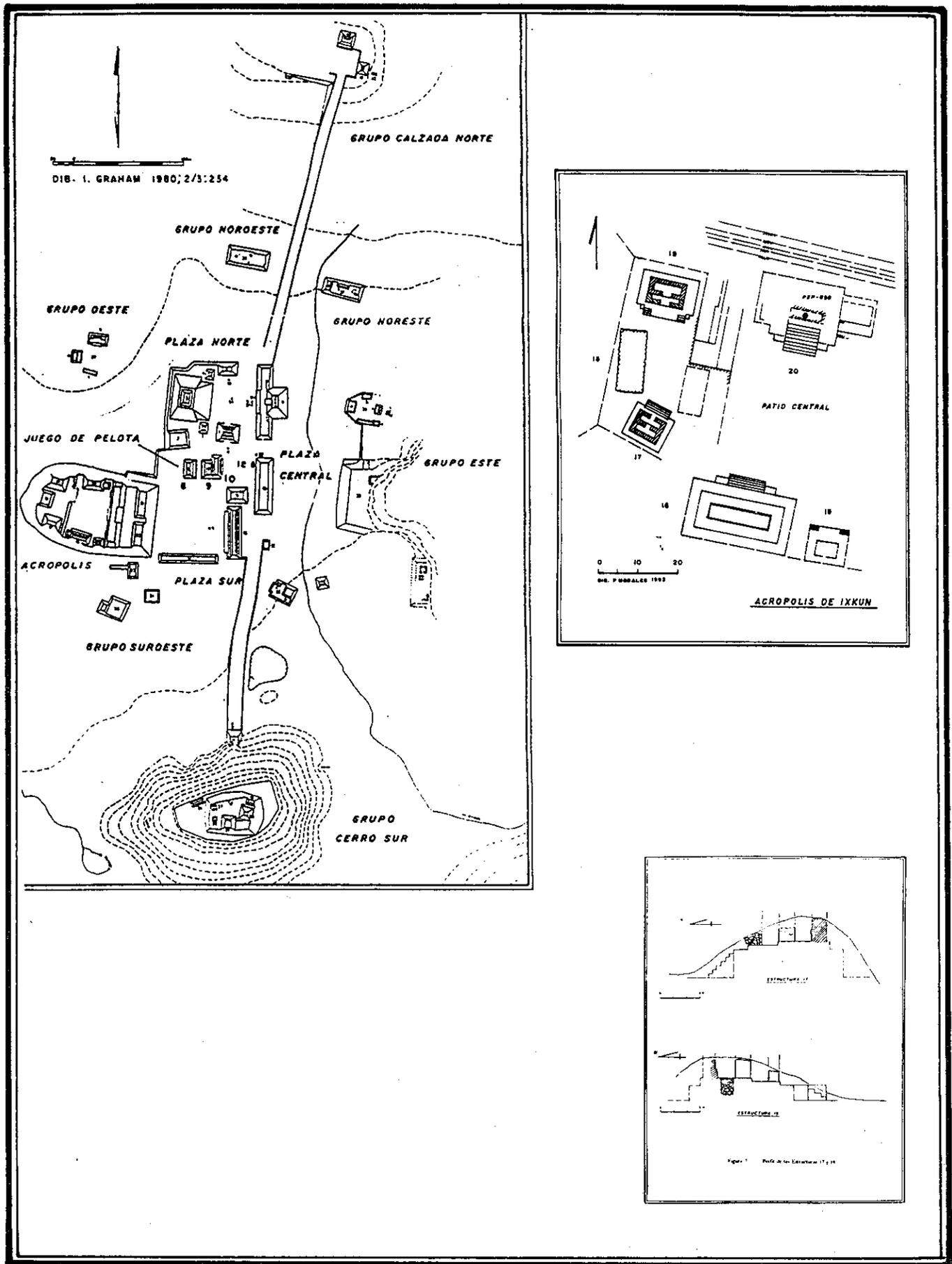
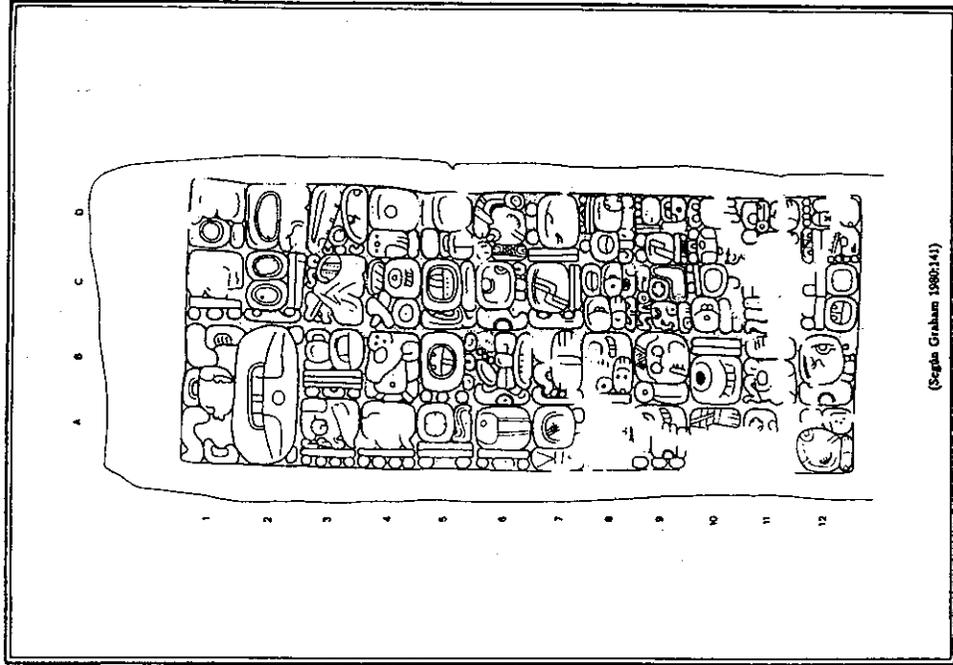


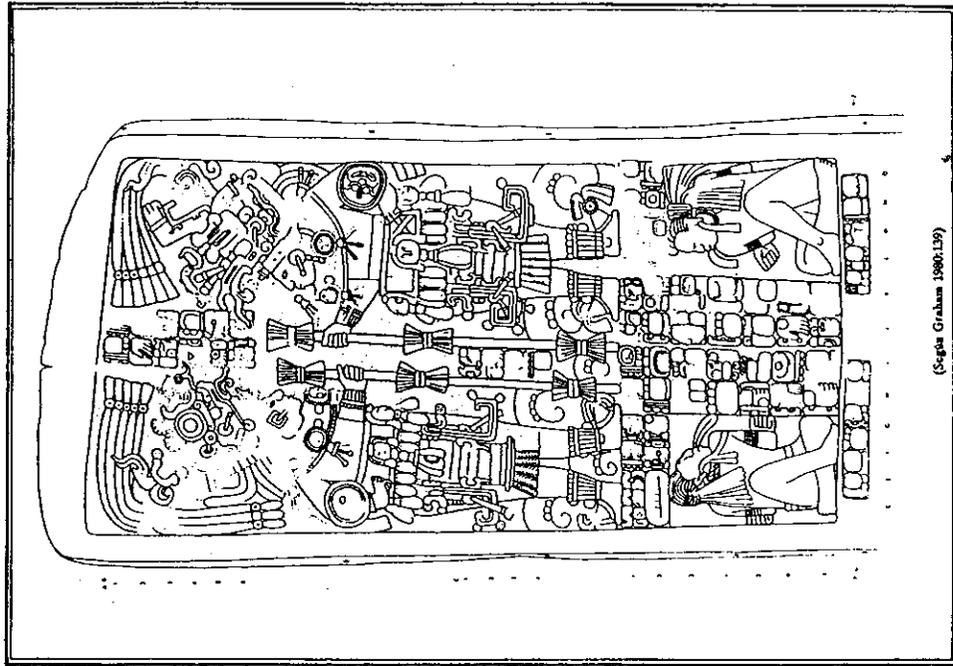
Figura 14:

Ixkun: Sector Central , plano de la Acrópolis y perfil de las estructuras 17 y 19



(Seglia Graham 1980:141)

ESTELA 2



(Seglia Graham 1980:139)

ESTELA 1

Figura 15:

Ixkun: Estela 1 y 2

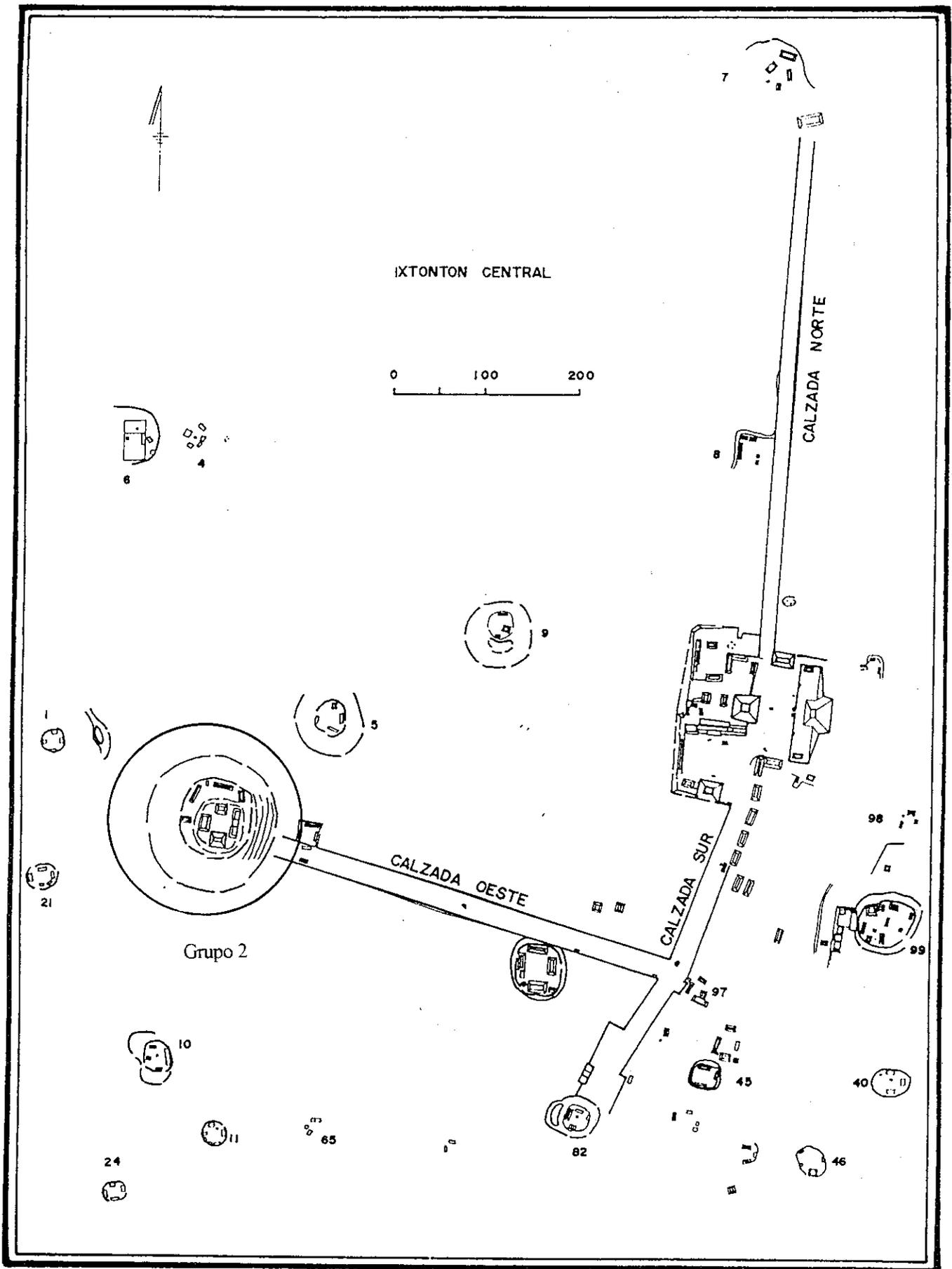


Figura 16: Ixtonton: Sector Central

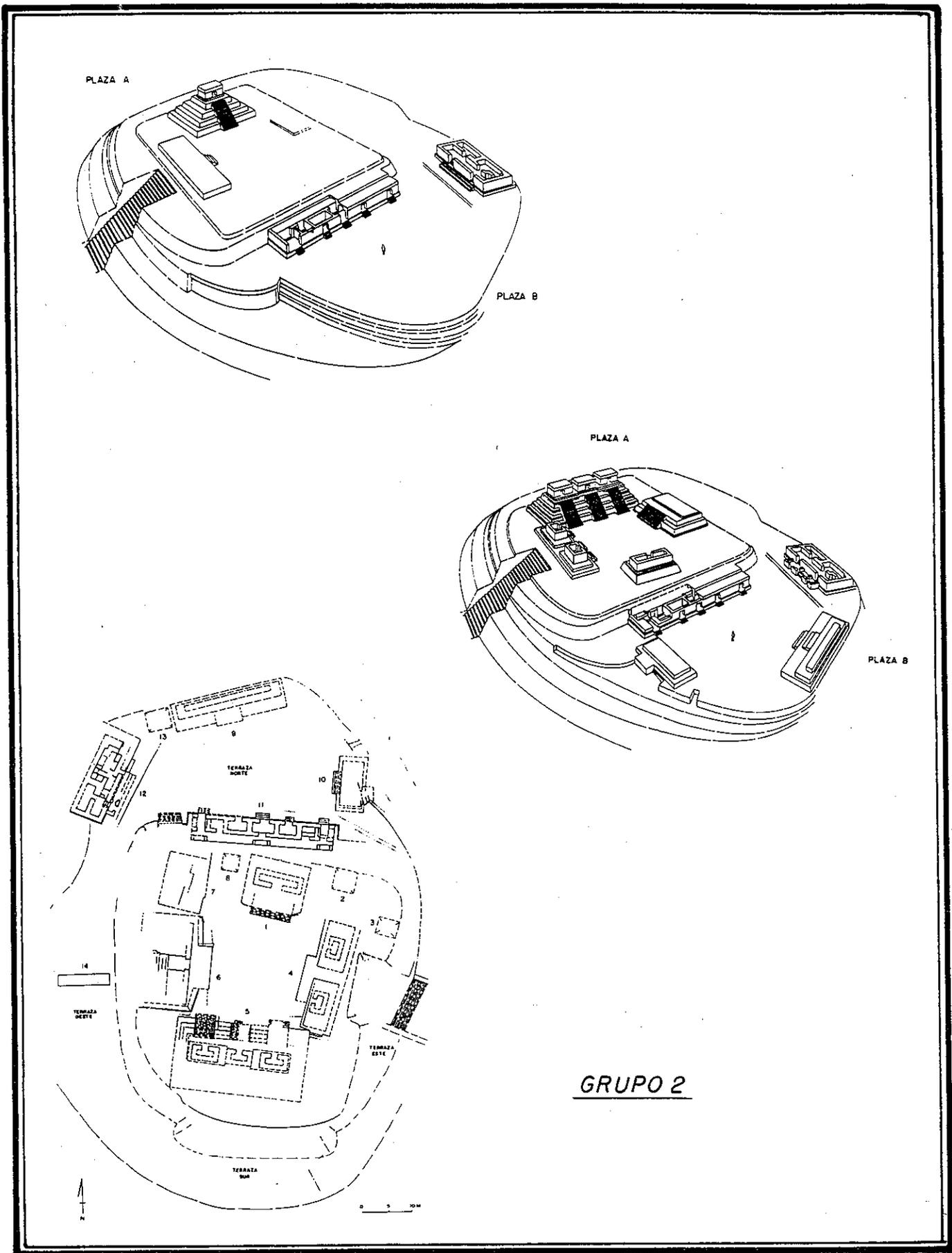


Figura 17:

Ixtonton: Evolución constructiva del Grupo 2

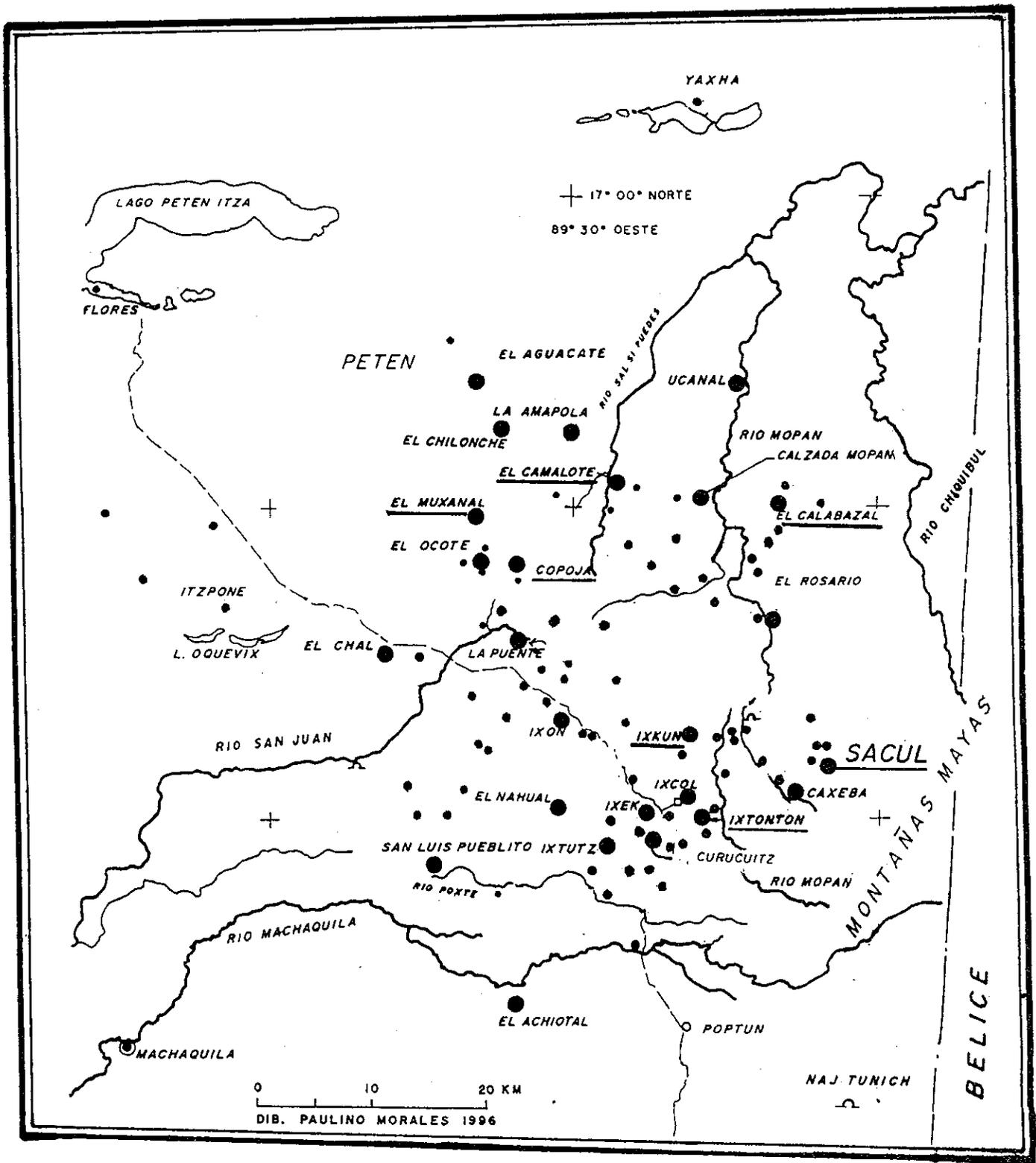


Figura 18: Localización de: Camalote, Copoja I, El Calabazal I, Muxanal, Ixkun, Sacul I e Ixtonton

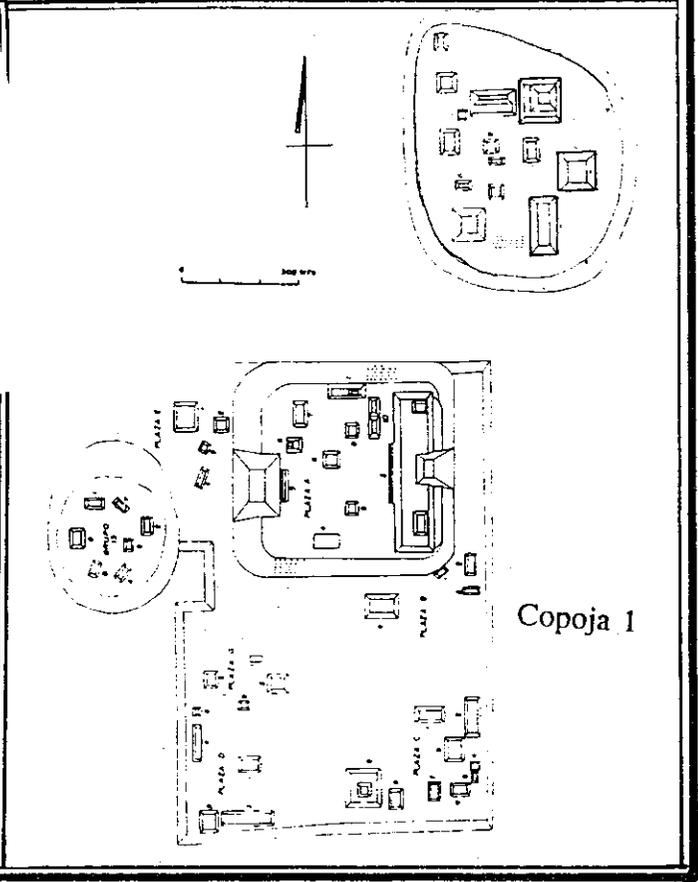
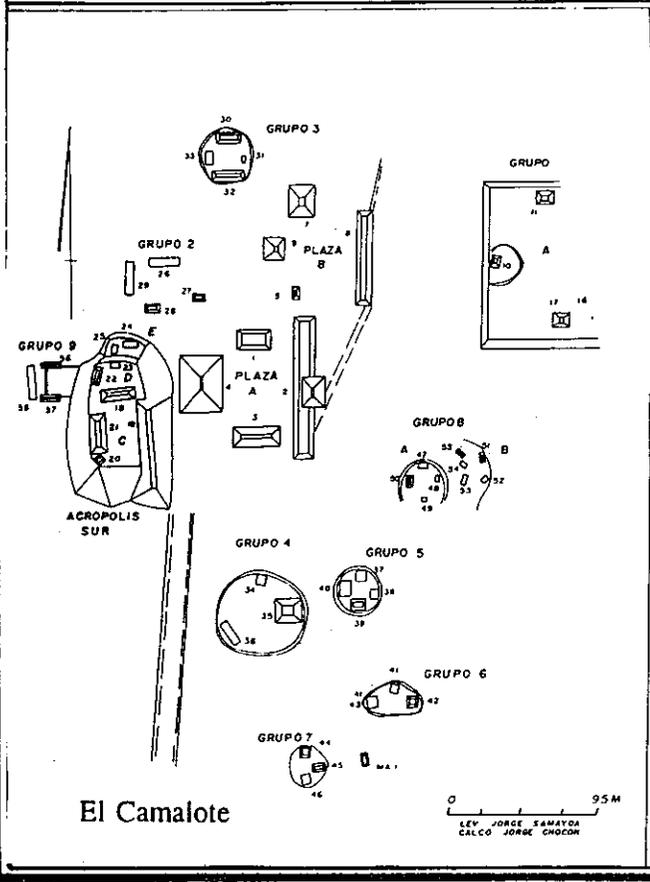
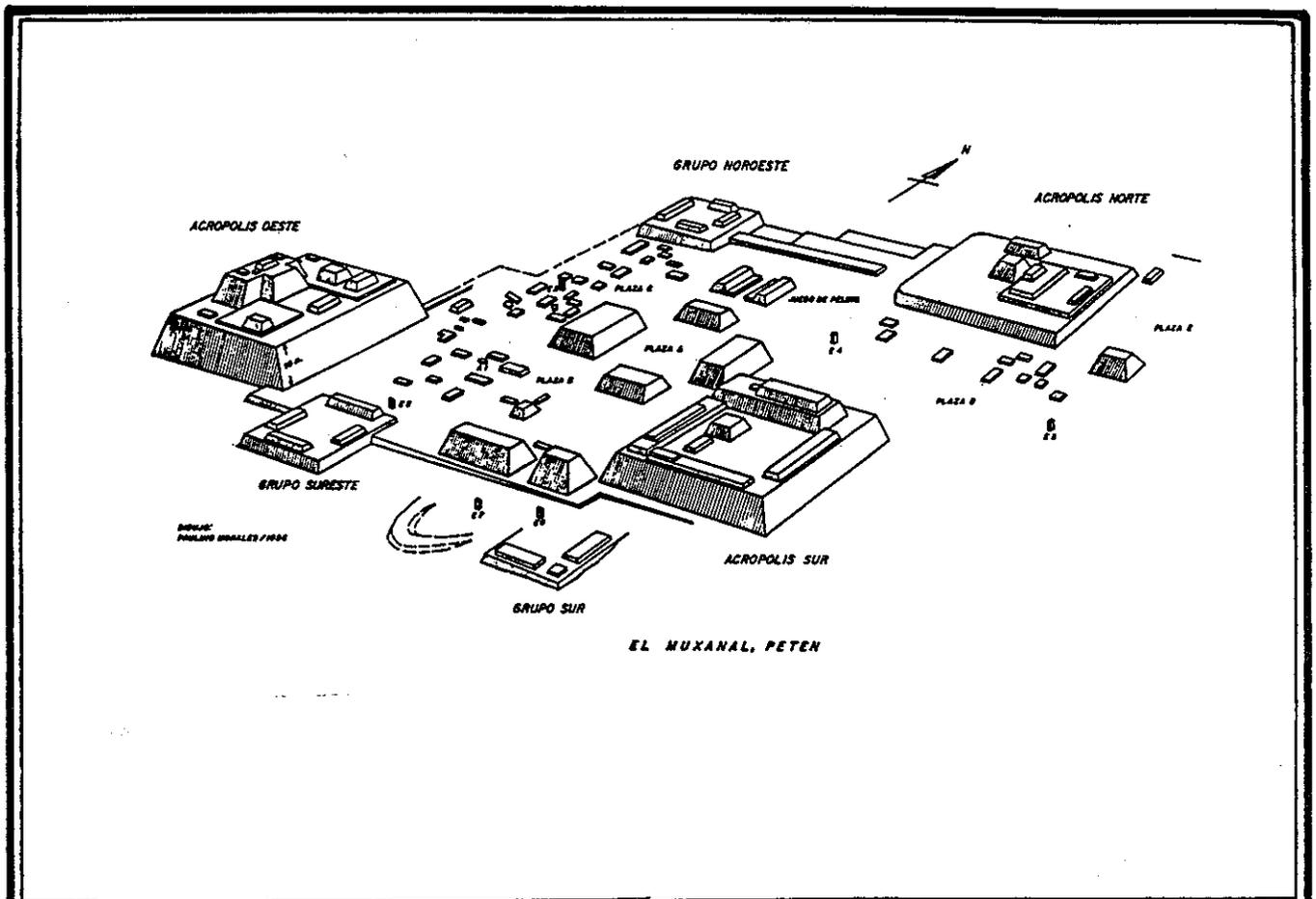


Figura 19: El Muxanal y sector central de los sitios El Camalote y Copoja 1

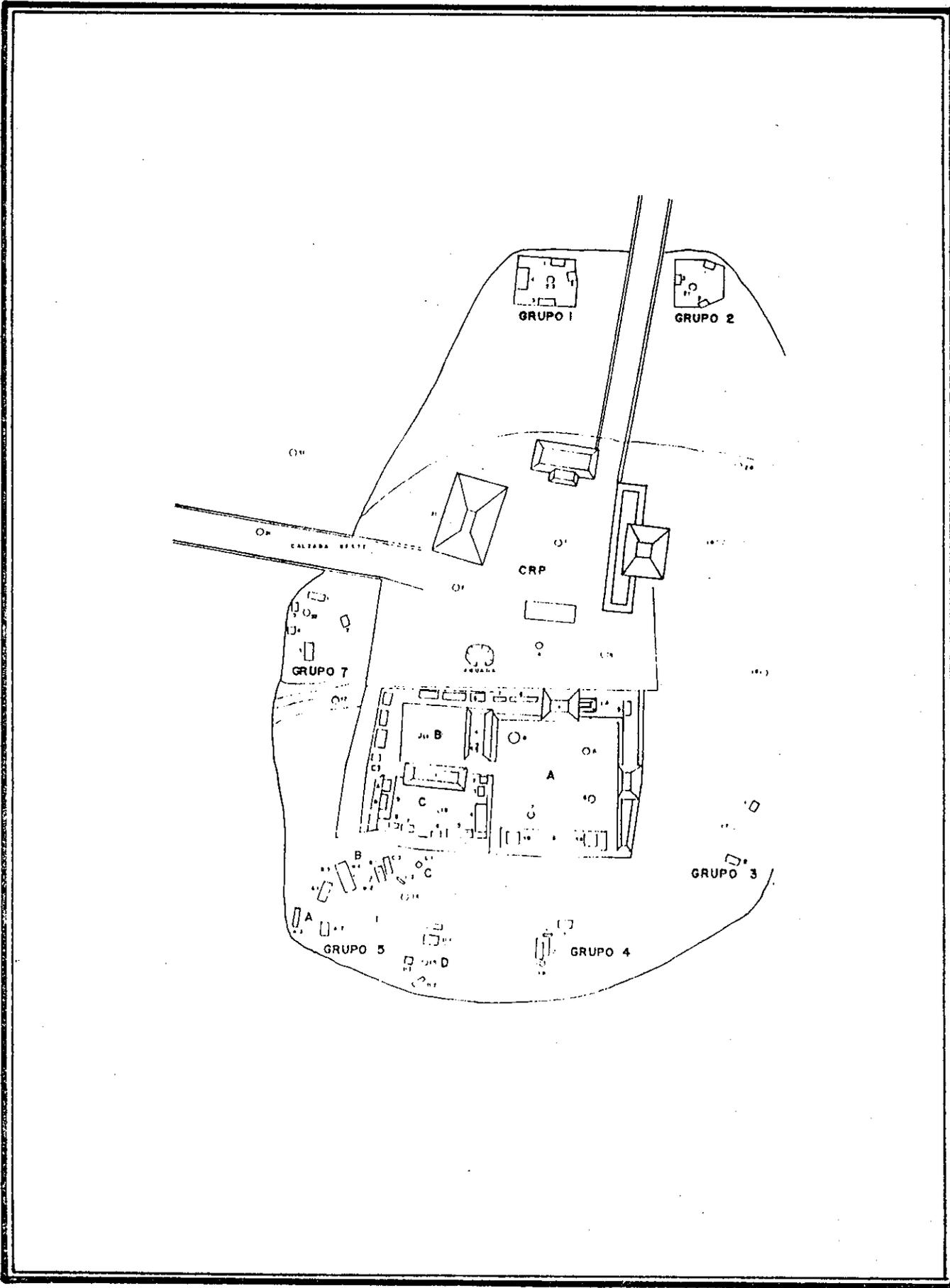
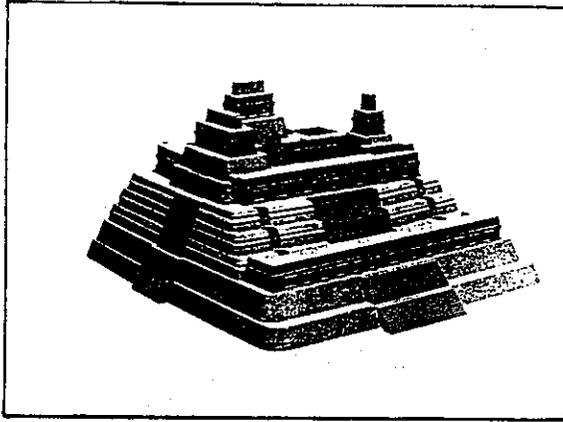
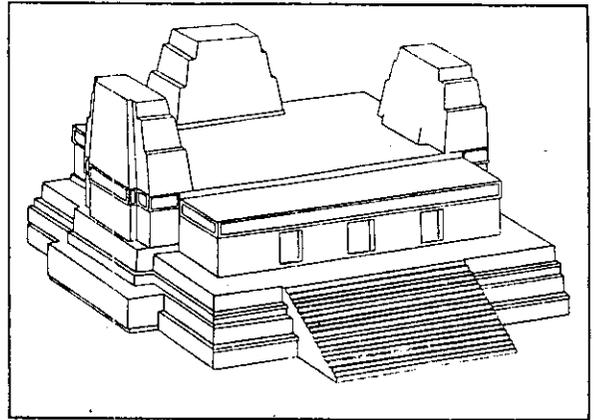


Figura 20:

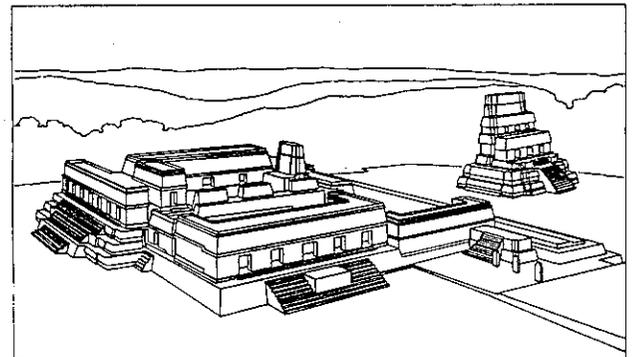
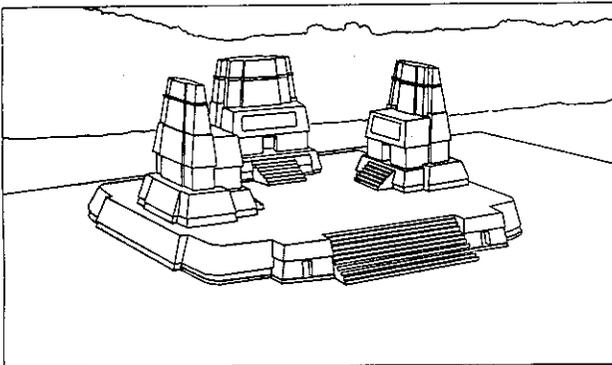
El Calabazal: sector central



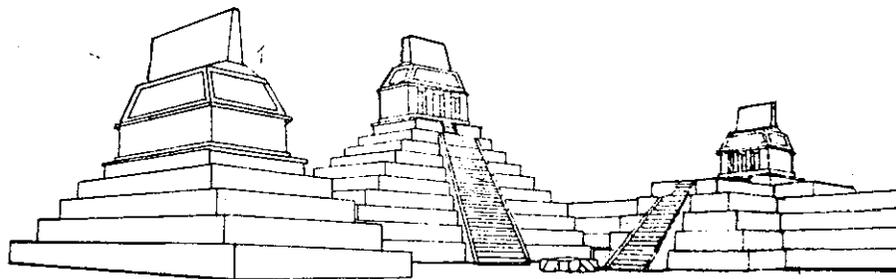
CARACOL



CALAKMUL



UAXACTUN



PALENQUE

Figura 21:

Perspectiva de los grupos con Patrón Triádico de Caracol (Chase, 1994), Calakmul (Folan, 1991), Uaxactun (Smith 1950), Palenque (Proskouriakoff, 1960)

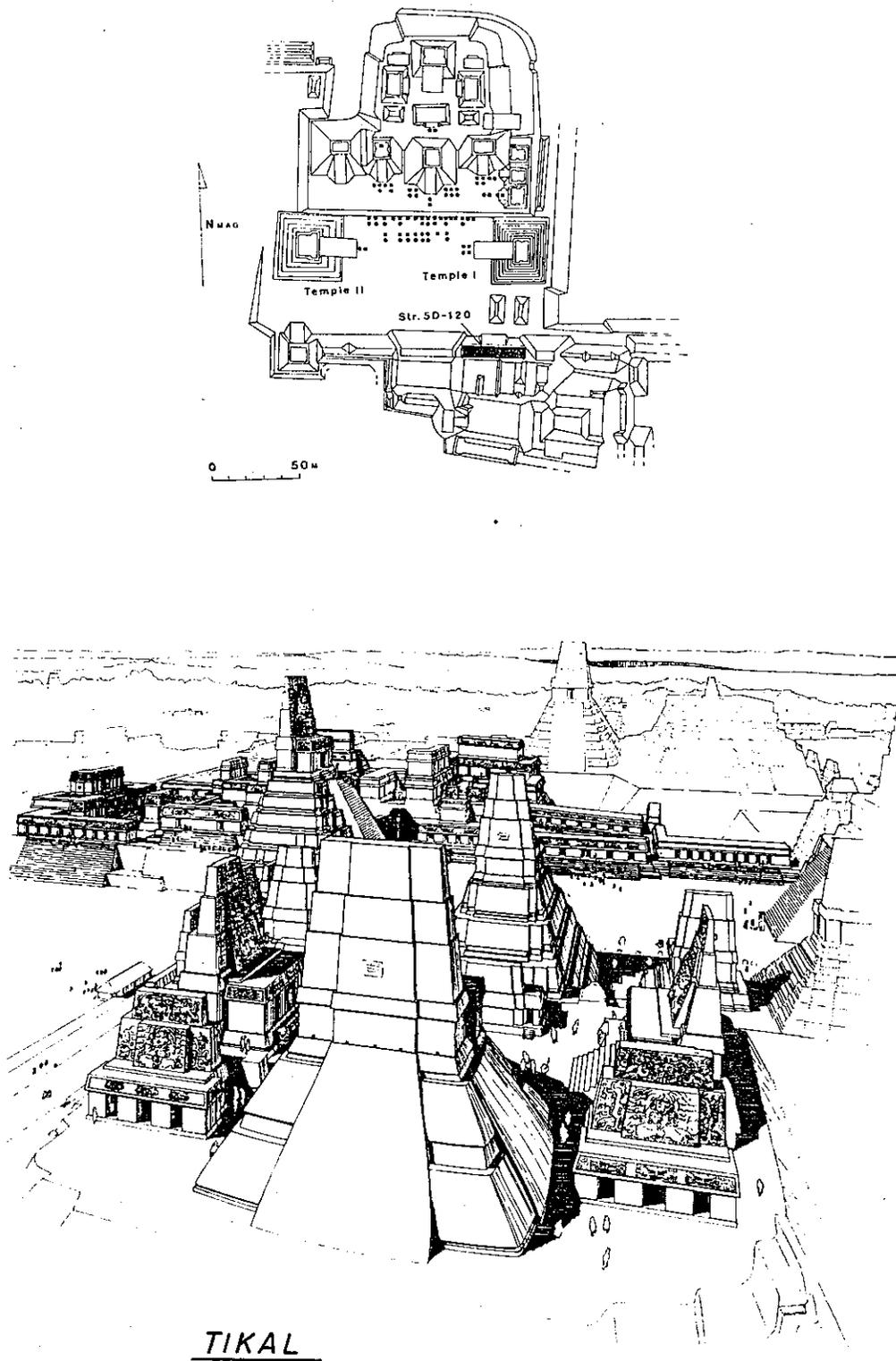


Figura 22:

Tikal: Acropolis Norte y vista en perspectiva del grupo con Patrón Triádico (Coe, 1990)

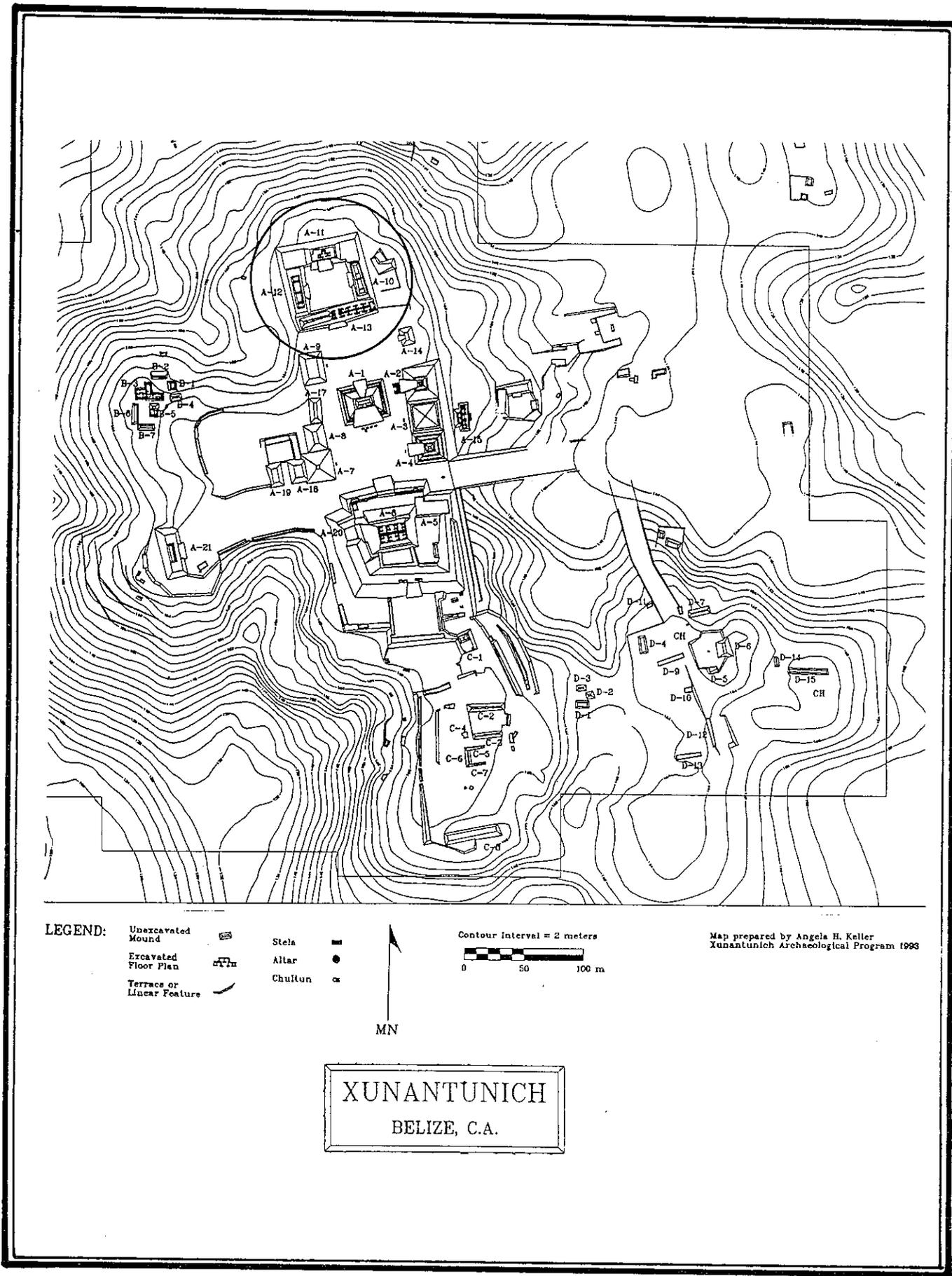


Figura 23: Xunantunich: sector central y posible ubicación del grupo de Patrón Triadico (Braswell, 1995)

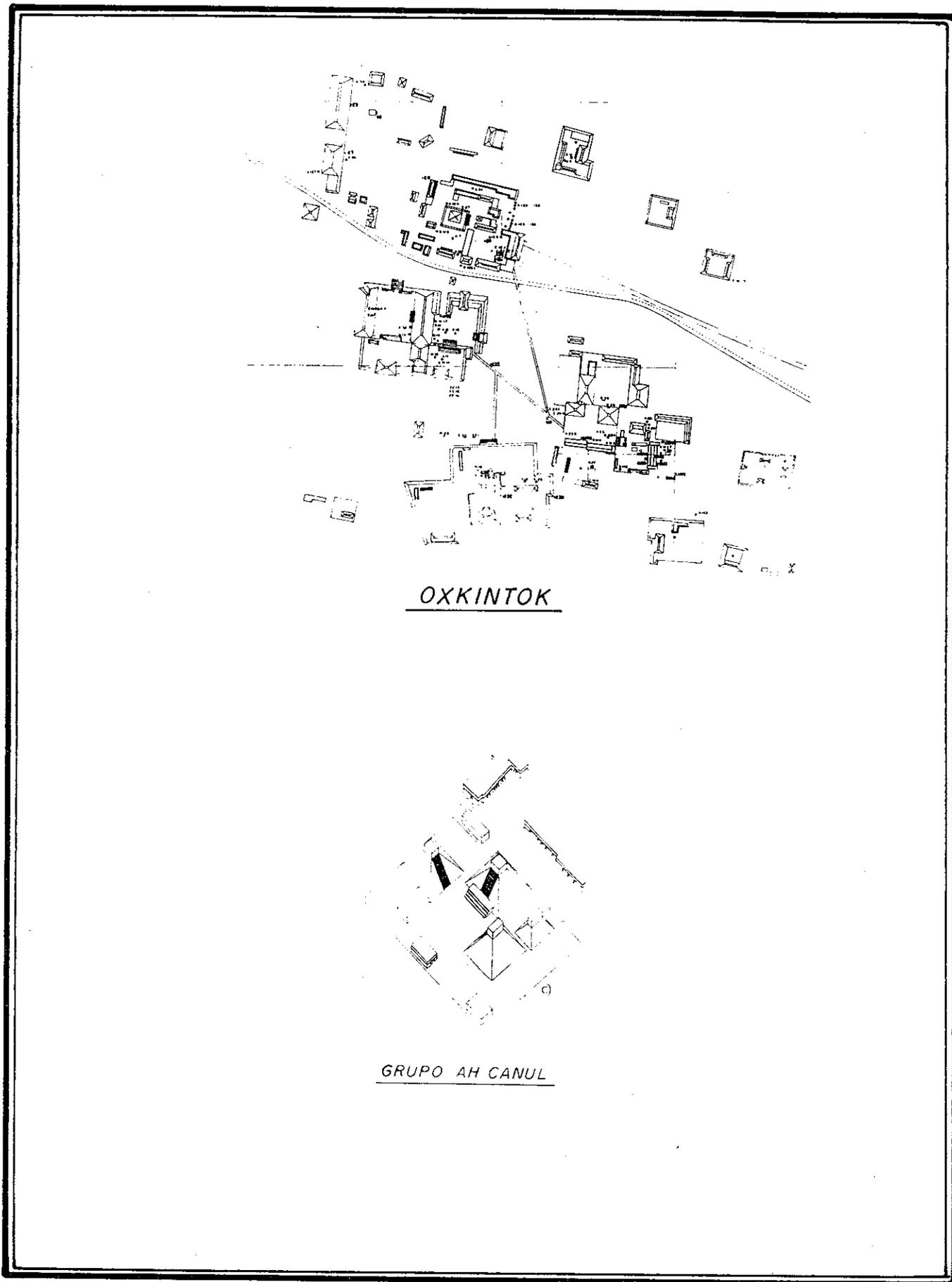
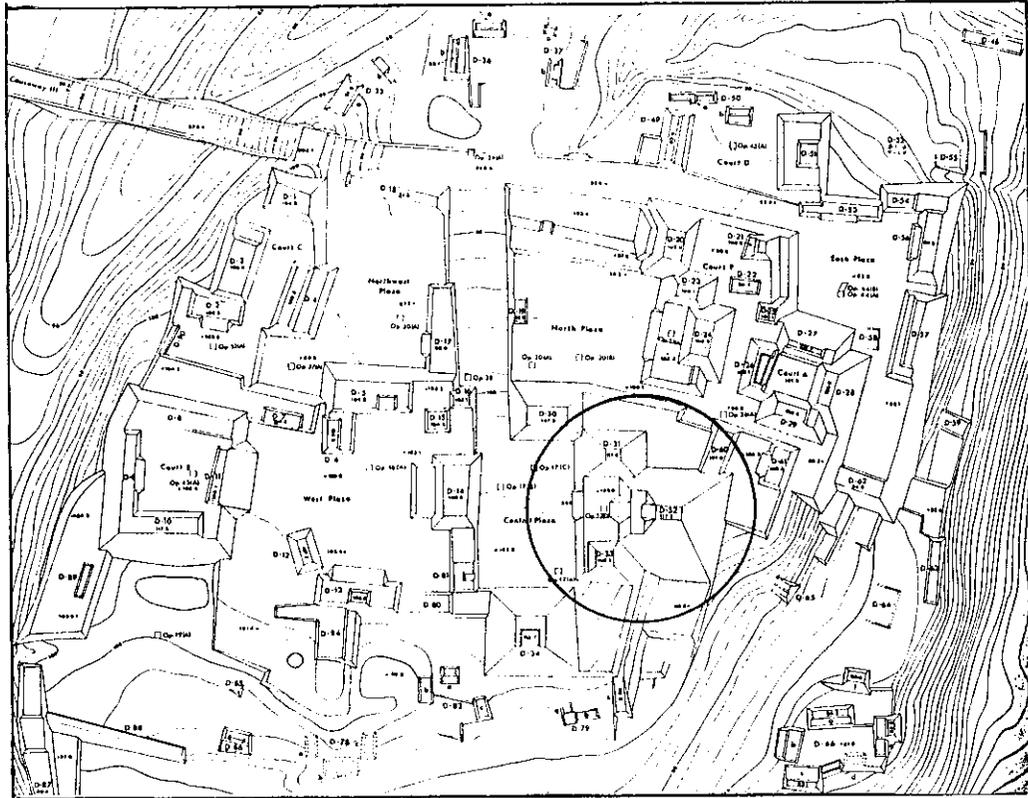
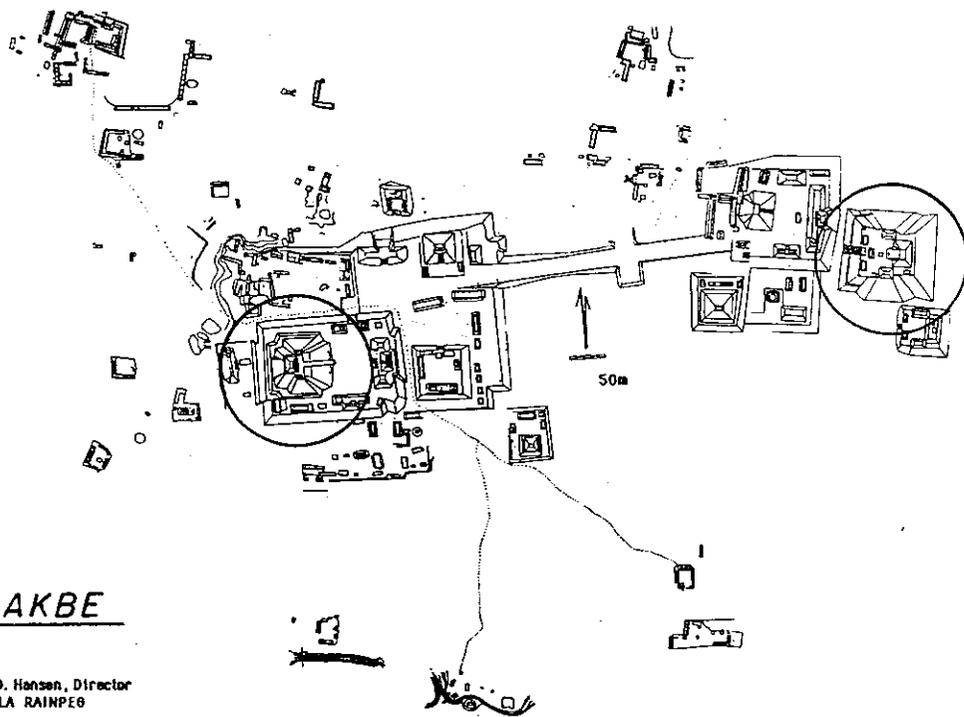


Figura 24:

Oxkintok: sector central y perspectiva del Grupo Ah Canul (Vidal, 1990)



CEIBAL



NAKBE

R.D. Hansen, Director
UCLA RAINPE6

Figura 26: Ceibal: Sector central y posible ubicación del grupo de Patrón Triádico (Wiley, 1982); Nakbe: ubicación de complejos arquitectónicos con Patrón Triádico (Forsyth, 1993)

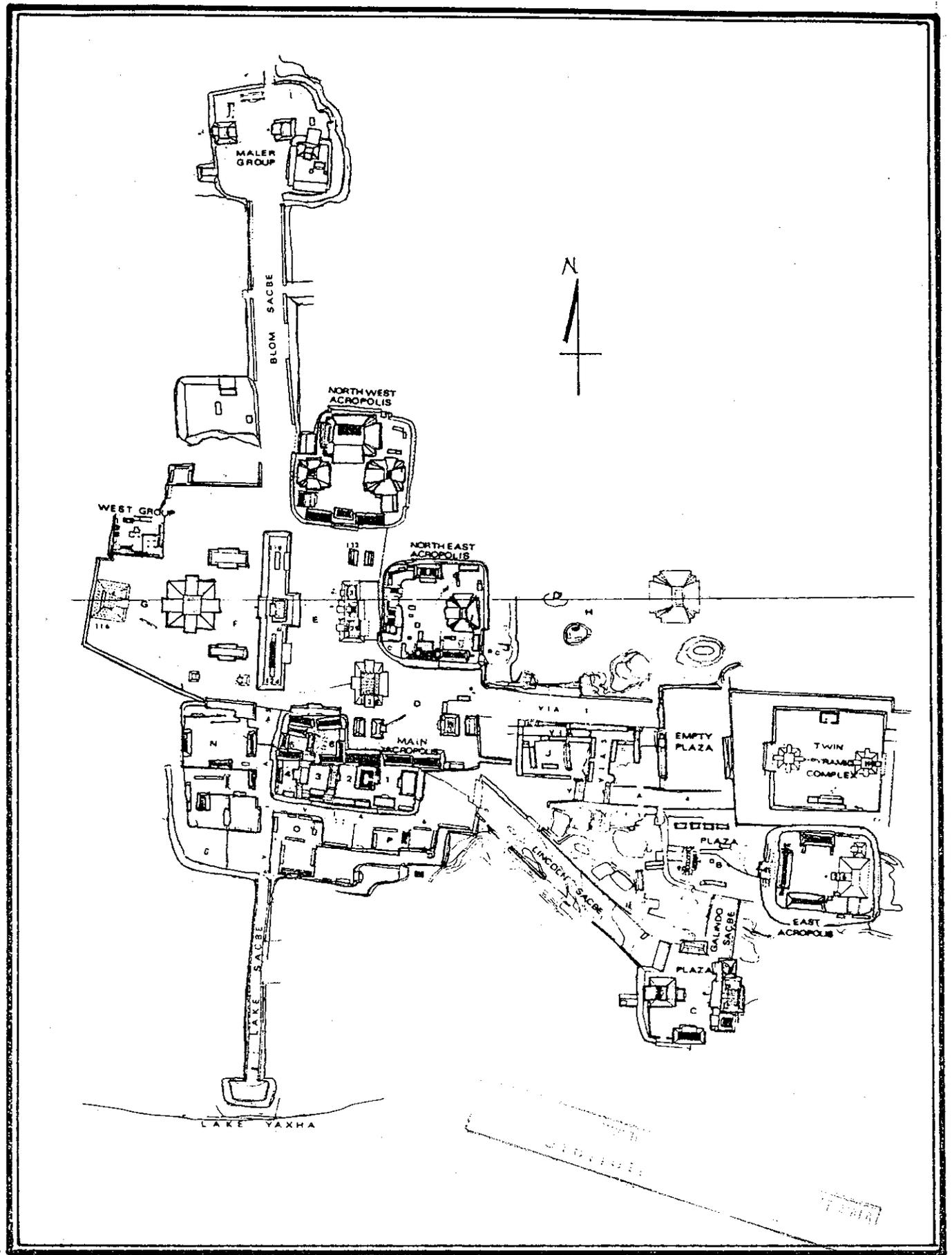


Figura 27: Yaxha y posible ubicación del grupo con Patrón Triádico en la Acrópolis Noroeste (Hellmut, 1978)