

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE HISTORIA

ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

**“El patrón de las ofrendas funerarias en los sitios arqueológicos
del Sureste de Petén, Guatemala”**

TESIS

Presentada por:

ROSAURA MARÍA VÁSQUEZ PINTO

Previo a conferírsele el Grado Académico de

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

**Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C.A., mayo de 2004.**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Dr. Luis Alfonso Leal Monterroso
SECRETARIO: Dr. Carlos Enrique Mazariegos

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Lic. Gabriel Efraín Morales Castellanos
SECRETARIA: Licda. Olga Pérez Molina

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Lic. Gabriel Efraín Morales Castellanos
SECRETARIA: Licda. Olga Pérez Molina
Vocal I: Lic. Oscar Rolando Gutiérrez
Vocal II: Lic. Carlos René García Escobar
Vocal III: Lic. Julio Galicia Díaz
Vocal IV: Est. Luis Domingo Cobar Sáenz
Vocal V: Est. Ingrid Berzabé Serech Pérez

COMITÉ DE TESIS

**Doctor Juan Pedro Laporte
Doctora Bárbara Arroyo López
Licenciado José Vicente Genoves Castañeda**

DEDICADO A

Dios, porque eres todo.

Asteol, por estar siempre conmigo.

Erick, porque al nacer me diste una razón verdadera de existir.

Héctor, porque al encontrarte finalicé mi búsqueda.

A mis padres Rubén y Esperanza, porque ambos son los pilares de mi vida.

A mi hermana Claudia, por todo lo que hemos compartido juntas.

AGRADECIMIENTOS

A Juan Pedro Laporte por aceptar asesorarme y por toda su ayuda, sus consejos y su amistad.

Al Atlas Arqueológico por permitirme realizar con su trabajo de tantos años, esta tesis.

A la Doctora Bárbara Arroyo y al Licenciado Vicente Genovés por sus comentarios y correcciones al presente trabajo.

A Héctor Mejía por sus consejos y comentarios para mejorar mi tesis, por toda su colaboración en la elaboración de las figuras y por vivir conmigo el amor hacia la Arqueología.

A mis amigos Luis Alberto, Irinna y Horacio con quienes tengo muchos recuerdos de lo que compartimos en la universidad y porque siguen estando conmigo.

A la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, porque en sus aulas comprendí que la Arqueología sería mi vida.

A la Asociación Tikal por colaborar con la impresión de esta tesis.

Los criterios vertidos en la presente tesis son responsabilidad exclusiva del autor.

INDICE

	Pags.
INDICE DE FIGURAS	i
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1 Marco Referencial	3
Justificación	3
Planteamiento del Problema	3
Definición	3
Delimitación	4
Marco Teórico	4
Hipótesis	11
Objetivos	11
General	11
Específicos	11
Metodología	12
CAPITULO 2 Aspectos Geológicos y Geográficos del Sureste de Petén	14
Geología	14
Geografía	15
Cuencas Fluviales	17
CAPITULO 3 Actividad Funeraria en otros sitios de Petén	22
Preclásico Tardío	22
Clásico Temprano	23
Clásico Tardío	24
Clásico Terminal	26
Posclásico	26
CAPITULO 4 Resultados	28
Edad	28
Género	30
Ubicación	32
Tipo de Entierro	34
Posición	36
Orientación	38
Recinto	40

Ofrenda	42
Concha	42
Hueso	43
Adorno Cerámico	44
Forma Cerámica	45
Tipología Cerámica	47
Piedra Tallada	49
Piedra Pulida	51
Piedra Verde	52
Alteraciones Bioculturales	53
Decoración Dental	53
Deformación Craneana	54
Cuencas con muestra no representativa	55
CAPITULO 5 Consideraciones Finales	57
BIBLIOGRAFÍA	67
APÉNDICE (Descripción de la muestra)	81
GRAFICAS	106
FIGURAS	111

INDICE DE FIGURAS

	Pags.
Figura 1. Cuencas fluviales estudiadas por el Atlas Arqueológico de Guatemala.	112
Figura 2. Zona no asociada a cuencas hidrográficas.	113
Figura 3. Cuenca del río Salsipuedes.	113
Figura 4. Cuenca media del río Mopan.	114
Figura 5. Cuenca alta del río San Juan.	115
Figura 6. Cuenca del Parte aguas fluvial.	116
Figura 7. Cuenca del río Poxte.	116
Figura 8. Cuenca alta del río Mopan.	117
Figura 9. Cuenca del río Chiquibul.	118
Figura 10. Entierros en cista, en posición extendido de decúbito dorsal.	119
Figura 11 a. Entierro en cista, en posición flexionada.	120
Figura 11 b. Entierro en fosa, en posición extendida.	120
Figura 12. Diferentes formas cerámicas.	121
Figura 13. Ejemplos de ofrendas localizadas en algunos entierros.	122
Figura 14. Tipos de decoración dental.	124
Figura 15. Principales deformaciones craneales observadas en la investigación.	125

INTRODUCCIÓN

“La muerte es en suma, un hecho biológico y un fenómeno sociocultural.”

Andrés Ciudad, Mario Humberto Ruz y Ma. Josefa Iglesias.

Desde el comienzo de la humanidad, el hombre le ha rendido culto a la muerte. Creó todo un ritual para que el individuo que da este paso, vaya lo suficientemente resguardado y acompañado de bienes materiales para su cambio de existencia.

En Mesopotamia, Egipto, China, Sudamérica, Norteamérica, en todas las regiones del mundo, desde tiempos ancestrales se ha dado sepultura a los muertos; cada civilización lo ha hecho de diferente manera: unas momificando, algunas cremando, otras inhumando o dejando los cuerpos expuestos para su descomposición y posterior enterramiento de la osamenta, en fin, formas distintas para distintas culturas y un destino en común.

Las culturas que florecieron en Mesoamérica antes de la llegada de los Españoles, enterraban a sus muertos y les colocaban ofrendas para que los acompañaran en su viaje al Inframundo, al más allá.

La ofrenda que se dejaba en las tumbas era variada: objetos de cerámica, de lítica, ornamentos. Quizá regalos, tal vez utensilios para su nueva vida o los instrumentos de trabajo del individuo. En algunas ocasiones la ofrenda al parecer eran niños, mujeres y hombres jóvenes sacrificados, posiblemente para que acompañaran al difunto en su largo viaje.

En el área estudiada por el Atlas Arqueológico en el Sureste de Petén, se han recuperado 230 entierros, producto de excavaciones en varios sitios desde Diciembre de 1987 a Febrero de 2002. Con estos datos se realizó un análisis para observar la existencia de algún patrón que indique si las ofrendas eran dadas dependiendo del sexo o la edad que tenía la persona al morir o si se trataba de una acción al azar.

En el Capítulo 1, presento el Marco Referencial, con la justificación, el planteamiento del problema, luego el Marco Teórico que explica los conceptos básicos que se utilizaron dentro de toda esta tesis, la Hipótesis, los Objetivos y la Metodología utilizada.

El Capítulo 2 detalla los aspectos geológicos y geográficos del Sureste de Petén, con la descripción de las cuencas fluviales que tuvieron entierros.

En el Capítulo 3, se describen las actividades funerarias y los objetos ofrendados en entierros de algunos sitios de Petén, como Tikal, Uaxactún, Ceibal, Altar de Sacrificios y Nakbe, abarcando desde el periodo Preclásico Tardío hasta el Posclásico.

El Capítulo 4 contiene los resultados más representativos de las cuencas donde aparecieron entierros, para cada variable establecida: género, edad, ubicación, tipo de entierro, posición, orientación, recinto, ofrenda, y los rasgos bioculturales como la decoración dental y la deformación creaneana.

Y el Capítulo 5 presenta las consideraciones finales, comentarios y las posibles conclusiones a las que se llegará al final de este trabajo.

El apéndice tiene los cuadros de descripción de la muestra por cada cuenca y por cada periodo donde se localizaron entierros, para que se observe mejor los datos que se manejaron. Para una mejor comprensión también se realizaron gráficas que exponen en forma resumida las cantidades de entierros en periodos con más muestra que son el Clásico Tardío y el Terminal y por género, de la misma manera las cantidades de ofrenda por género y por los mismos periodos.

Las figuras ilustran de mejor forma diferentes aspectos mencionados en esta tesis.

CAPITULO 1

MARCO REFERENCIAL

JUSTIFICACIÓN

A través del análisis de todos los datos recabados de los entierros de los sitios excavados por el Atlas Arqueológico en el Sureste de Petén, se podrá obtener una visión global de las ofrendas que daban a sus muertos los habitantes prehispánicos de esta área.

Este estudio es importante pues, además de aportar los datos necesarios para el Sureste de Petén, sirve como marco comparativo para otros posibles trabajos similares en la zona o en otras regiones. Además de intentar comprender la razón por la que las personas ofrendaban diferentes tipos de objetos a sus difuntos.

De esta manera, puede saberse si hubo o no existió alguna tradición de ofrendas funerarias, tanto en tipos cerámicos, formas cerámicas, ornamentos, artefactos de piedra, jade, concha o hueso, dependiendo de la edad o el sexo del fallecido.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Que relación tenían los individuos con las ofrendas colocadas en los entierros en los sitios del Sureste de Petén durante el Clásico Tardío (550 d.C.) y Clásico Terminal (800 a 1,000 d.C.).

- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Con base a los resultados del análisis del material arqueológico recuperado, surgieron varias preguntas: ¿Eran colocados en las tumbas implementos que representaban la actividad del individuo?, ¿Se le colocaba algún ornamento especial a las mujeres?, ¿Era una necesidad social el incluir ofrendas suntuosas en las tumbas para demostrar un status más alto del que en realidad poseían las familias del difunto?, ¿Colocaban los objetos con la idea que le servirían al difunto en la otra vida?, preguntas que forman parte de la investigación a realizar.

- **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Los entierros de los los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal (550 a 1,000 DC), recuperados en los sitios estudiados del Sureste de Petén.

MARCO TEÓRICO

El individuo arqueológico indica una extensa gama de datos que pueden reflejar sus costumbres y condiciones de vida, así como el desarrollo general del grupo social al que acaso perteneció. Desde esta perspectiva, el estudio de los restos mortuorios adquiere importancia para las ciencias sociales, en especial para la arqueología. De hecho, la arqueología comparte con otras disciplinas su objeto sustantivo de explicación social, si bien su particularidad reside en la clase de información que proporciona para el examen de una sociedad dada, en este caso a través de la evaluación de los restos mortuorios. Encontrado en su contexto, manifiesta un sinnúmero de factores sociales y circunstanciales que, a su vez, reflejan las condiciones concretas de vida y la cosmovisión de un grupo, concebida como un sistema de pensamiento colectivo que se refleja en las costumbres o tradiciones culturales (Tiesler, 1999).

Para los pueblos prehispánicos, el hecho de conservar al muerto y de proporcionarle alguna clase de protección, desde la forma parcial mediante un plato sobre la cabeza, hasta el sarcófago de piedra dentro de una cámara funeraria, pasando por los tipos intermedios (cista, fosa) o por los peculiares (cuevas, chultunes, ollas), implica la idea de que el cadáver necesita ser abrigado, como una persona viva que aún siente. No se le veía solamente como un cuerpo destinado a corromperse y desaparecer, ni como alguien que ya no precisa de ninguna protección puesto que nada ni nadie puede causarle molestia o dolor.

De la tesis doctoral de Alberto Ruz Lhuillier “Costumbres Funerarias de los Antiguos Mayas” (1965), tomé como referencia para esta tesis los tipos de enterramientos:

- Sencillos: Simples hoyos abiertos en la tierra o en el relleno de una construcción, sin ninguna obra intencional que los delimite, se les puede llamar fosas también.
- En cuevas o chultunes: Utilización de oquedades naturales o de cisternas excavadas en el suelo.
- En cistas: Sepulturas que fueron cavadas en el suelo o dentro de edificios, algunas con muros toscos de mampostería o piedras secas, sin tapa y de menor tamaño que la

longitud de un cuerpo extendido. O bien especie de ataúdes hechos de mampostería cubiertos de una tapa, generalmente con piso de estuco, en que cabe un cuerpo extendido.

- En cámaras: Cuartos de tamaño variable, suficientemente altos para que pueda estar un hombre parado, muros de mampostería y techos generalmente de bóveda, construidos dentro o debajo de edificios.
- En sarcófagos: Ataúdes tallados en piedra o hechos de losas que se encuentran en cámaras funerarias.
- En vasijas de barro: Generalmente son ollas y el entierro puede ser primario o secundario, la vasija queda enterrada en el suelo natural o dentro de un edificio.
- En templo o habitación: Utilización de un edificio ceremonial o del cuarto de un palacio, con el cuerpo depositado sobre el piso. La pieza queda cerrada perdiendo su función original.

A través de la práctica arqueológica, se han definido varios tipos de enterramientos, de los cuales he tomado como guía las definiciones de Thomas Hester et al., en “Métodos de campo en Arqueología” (1988):

- Entierros Primarios: Los huesos del individuo, están en la misma relación anatómica que al momento de ser enterrado, los restos no han cambiado significativamente de posición desde que desaparecieron los tejidos blandos. No han sido perturbados.
- Entierros Secundarios: Se clasifica así a este tipo de entierro cuando se han recogido los huesos después de que la carne ha desaparecido, por medio de la exposición al aire libre o descomposición bacterial, y después se les deposita en una tumba. Los huesos no están en relación anatómica natural, incluyendo que pueden haber faltantes.
- Entierros Múltiples: Las tumbas simples contienen restos de varias personas, ya sea que fueron enterradas al mismo tiempo o que se añadieron cadáveres durante un periodo de tiempo.

Dependiendo de cómo fueron enterrados estos pueden ser:

- Directos: El individuo fue enterrado directamente en la tierra sin ninguna protección, por ejemplo en fosa.
- Indirectos: Se realizó una cista, cámara, etc. para proteger el cuerpo.

Las diferentes posiciones en que se encuentran los individuos enterrados pueden ser:

- Contraída o flexionada: El individuo se encuentra con las rodillas recogidas hacia el cuerpo.
- Extendido: El individuo está recto.
- Sedente: La persona está sentada.
- Decúbito dorsal: El cuerpo está acostado de espaldas.
- Decúbito ventral: La persona está acostada boca abajo.
- Decúbito lateral: El individuo está recostado de lado, ya sea hacia la derecha o izquierda.

Y uniendo los criterios de Hester (1988) y Tiesler (1996 a) esta es una guía para la estimación de la edad:

- Infantil 1 (desde el nacimiento hasta los 3 años): aparición completa de los dientes de leche.
- Infantil 2 (4-6 años): desde la dentición de leche completa hasta aparición de primeros dientes permanentes, generalmente primeros molares.
- Infantil 3 (6-9 años): desde primera aparición de la dentición permanente hasta el nacimiento de segundos molares. Todavía no se han unido las epífisis de los huesos largos.
- Adolescente (10-15 años): desde la aparición de la dentición permanente hasta la de los terceros molares. Esto es bastante variable y al final de este periodo aparecerán casi todas las epífisis unidas con los huesos largos, a excepción de la cabeza del húmero, el extremo interior del radio y del cubito, y la cresta superior de la pelvis.
- Sub-adulto (15-25 años): puede estar saliendo el tercer molar y estar ya unidas las epífisis antes mencionadas en el cuarto apartado. Cerca del final de este periodo se inicia el cierre de la sutura sagital del cráneo.

- Adulto Joven (25-35 años): se unen todas las epífisis excepto el extremo medio de la clavícula. Esta se unirá más tarde durante este periodo. Cerca del final del periodo generalmente ya está cerrada la sutura sagital. Otras suturas empiezan a cerrarse.
- Adulto Medio (35-55 años): las suturas craneales muestran un cierre marcado y alguna tiende a desaparecer. En general está marcado el desgaste de los dientes y ya han desaparecido algunos. Esta clase de esqueletos es probablemente la que suele encontrarse en los entierros de adultos de cualquier excavación.
- Adulto Viejo (55-75 años): todas las suturas están muy avanzadas y muchas ya han desaparecido. El desgaste de los dientes es excesivo y en el momento de la muerte quedan pocos dientes. La sínfisis púbica muestra una señalada erosión superficial.

La orientación del individuo dentro de la tumba, podía ser hacia cualquier punto cardinal, por ejemplo a los que se les orientaba la cabeza este-oeste, se sabe que en el pensamiento cosmogónico Maya el Este es el lugar en donde cada mañana sale el sol, resucitando después de su muerte el día anterior y de su estancia nocturna en el mundo de los muertos. La orientación de la cabeza hacia este punto cardinal podría estar asociada al renacimiento.

Para estos pueblos, de alguna forma el muerto experimenta aún sensaciones, necesidades y sentimientos como los vivos, he allí la costumbre de dejar con el cadáver diferentes objetos que en algunos casos, constituían las pertenencias del difunto, por ejemplo sus útiles de trabajo, sus armas, sus adornos, con el propósito de que en el mundo de los muertos los siguiera utilizando.

Es indudable que el pensamiento es que el hombre prosigue una vida más allá de la muerte y que necesitará sus implementos para trabajar, cazar o guerrear. La mujer, su piedra de moler, sus ollas y sus malacates, para moler maíz, cocinar e hilar; el niño, sus juguetes; el individuo de alta posición sus joyas y sus atributos de rango o función.

Pero, además, parte de la ofrenda funeraria suele consistir en vasijas de barro, escasas o numerosas según la jerarquía del difunto. Es probable que estas vasijas contuvieran alimentos y bebidas en algunas ocasiones, como pudo comprobarse en numerosos casos que se halló en ellas restos de animales o, en algunos otros, restos de alguna bebida de cacao.

Se ha mencionado que con cierta frecuencia los objetos de las ofrendas funerarias aparecen intencionalmente rotos, principalmente los platos, cuencos o fuentes que pueden cubrir la

cabeza del muerto y que presentan un agujero en el centro del fondo. Este hecho se ha interpretado como un medio mágico para que el objeto en tal forma “matado”, muerto como el individuo al que acompaña, pueda ser utilizado por éste, lo que no podría ocurrir si el objeto estuviera todavía “vivo”. Aunque como lo propone Lowe en relación con los entierros de Chiapa de Corzo (Lowe 1964), podría ser que estas vasijas, aparte de tener como función la protección, también hayan tenido la función de proporcionar una salida para el espíritu del muerto a través del agujero.

Según nos dice Ruz Lhuillier (1965), en algunos sitios la ofrenda era modesta en cantidad y calidad, lo más común era que consistiera en una o dos vasijas, una punta de proyectil de pedernal, una hoja de obsidiana y un adorno de hueso o concha. La presencia de cerámica policromada de calidad relativamente fina, es escasa. La presencia de objetos hasta cierto punto lujosos en algunas tumbas comunes, no debía extrañarnos porque en muchos pueblos antiguos solían ofrendar a sus muertos objetos mucho más valiosos que los que usaban en vida con el propósito de darles felicidad en otro mundo y estimularlos a que se quedaran allá.

Para W. Welsh (1988), la mayoría de las ofrendas podrían haber servido de la siguiente forma:

- Una específica función dentro de la tumba. Por ejemplo, piel de animal para cubrir el cuerpo o féretros de madera para sostenerlo.
- Un reflejo del estatus social y político del difunto. Por ejemplo, los collares, pendientes de jade y concha, tocados y otras joyas.
- Un indicador del significado religioso y ritual. Por ejemplo, navajas de obsidiana, agujas de espinas y excéntricos de pedernal.

Antonio de Fuentes y Guzmán (1882), historiador del siglo XVII, nos dice que en las Tierras Altas de Guatemala, al enterrar a señores principales se le colocaban junto con sus joyas, plumas, etc., una gran olla que se depositaba dentro de un hoyo rodeada de las demás ofrendas. La olla se tapaba con una laja y el pozo quedaba relleno de tierra; sobre la fosa se construía un túmulo dentro del que se colocaba la estatua del señor acompañada de más ofrendas de flores, copal, sacrificio de aves, conejos y otros animales. También indica este historiador que el cuerpo del difunto era comúnmente enterrado en posición sentada. Entre los miembros privilegiados era costumbre lavar y amortajar al cadáver, acompañándolo de metales preciosos y telas, así como de comida preparada y animales sacrificados en su honor.

Fray Francisco Ximénez (1929) recoge al final del siglo XVII y principios del XVIII, datos de costumbres funerarias en la provincia de Verapaz de Guatemala. Dice “que al morir una persona principal le ponían en la boca una piedra preciosa. Así mismo, que con el cuerpo dejaban tortillas, cerámica, piedra de moler, instrumentos de trabajo para los adultos y juguetes para los niños. En el pueblo de El Lacandón en Petén, se acostumbraba sepultar a los difuntos en campos a corta distancia del pueblo y se ponía sobre las sepulturas de varones algunos banquitos y otras cosas del uso varonil, mientras que sobre tumbas de mujeres se ponían piedras de moler, ollas, jícaras y otros trastos”.

En la “Relación de las Cosas de Yucatán”, Fray Diego de Landa (1566) nos cuenta que los indígenas en Yucatán, cuando enterraban a sus muertos lo hacían dentro de las casas o detrás de ellas, quedando la casa abandonada, salvo cuando en ella vivía mucha gente, pues perdían algo el miedo que tenían a la muerte. Antes de ser enterrado, el cadáver era amortajado y se le colocaba en la boca maíz molido y con algunas piedras que tenían por moneda (jade), para que no les faltase que comer en la otra vida. Echaban algunos ídolos en la sepultura y que si se trataba de un sacerdote ponían libros o sus piedras pertrechos cuando el muerto había sido hechicero.

Mientras que Fray Bernardo de Lizana en “Historia de Yucatán” (1893) nos dice que “entre los serranos de la región del Usumacinta enterraban a los muertos flexionados, en posición sedente, dentro de un hoyo redondo abierto en la tierra, con comida para él y para los animales de que se alimentaba en vida, para que éstos no le hicieran daño en el otro mundo y en particular para que los perros que hubiera matado y comido no lo mordieran”.

En la actualidad en México se supone que el individuo adulto debe pasar algún tiempo en el purgatorio antes de entrar al cielo, por lo que debe llevar alimentos y dinero, así que al difunto se le pone lo necesario para su camino: ropa, sombrero, plato, algún pocillo, comida, dinero, “siete semillas de cacao y siete tortillas pequeñas”. En las regiones suramericanas también se acostumbra colocar una plaquita de oro en la boca del muerto, como amuleto y se ha localizado vasijas de barro con un agujero en el fondo (Ruz Lhuillier op.cit.).

También el estudio de los huesos recuperados de los entierros nos permite encontrar algunos rasgos que constituyen factores importantes a nivel cultural. El presente trabajo formará parte del análisis general de la decoración dental y la deformación craneana. El estudio de ambas características en los individuos recuperados por el Atlas Arqueológico en el Sureste de Petén fue llevado a cabo por la doctora Vera Tiesler (1996 a, b, 2003) y he tomado sus clasificaciones (Tiesler 1999) para esta tesis.

La clasificación de decoración dental, constituye un sistema tipológico que identifica la mayoría de los tipos observables en Mesoamérica. Los tipos, designados con un numeral, están agrupados en siete categorías básicas, clasificadas con letra que van de la A hacia la G. La clasificación tiene la ventaja de referirse, además del aspecto formal, a la técnica empleada. Así los tipos que integran los Grupos A, B, C, D y F son logrados exclusivamente mediante el limado. El Grupo E implica la técnica de perforación, destinada a contener las incrustaciones, mientras que el Grupo G designa las formas, resultados de una combinación de ambas técnicas.

Los primeros tres grupos implican la modificación sólo del contorno de la pieza dental: las mutilaciones comprendidas en el grupo A afectan el borde incisal, las formas del Grupo B implican sólo un ángulo de la pieza, en tanto que las del Grupo C afectan a ambos. Una modificación de la cara vestibular de la pieza mediante incisiones puede clasificarse como D. El Grupo E integran los dientes que muestran sobre su cara anterior perforaciones o una reducción en forma de banda, ambas destinadas a recibir incrustaciones circulares o rectangulares.

Los últimos dos grupos integran formas mixtas. El Grupo F consiste en las formas resultantes de la reducción conjunta del contorno y de la cara vestibular de la pieza, esta última mediante incisiones o remoción de partes. También la modificación combinada del borde incisal y uno o dos ángulos cabe en este grupo. Cuando la modificación mixta implica la incrustación, se clasifica como Grupo G (López 1991).

En cuanto a la deformación craneana, también se tomó el sistema clasificatorio de Tiesler (op-cit.). Se distinguen tres tipos básicos: tabular oblicuo, erecto y mimético. Los dos primeros se obtienen mediante implementos duros, ajustados sobre la cabeza infantil, combinados o no con bandas constrictoras. La tabular mimética se caracteriza por las formas con dos planos de

comprensión occipital. Designan una combinación de varias técnicas o modificaciones no fácilmente identificables como tabulares erectas u oblicuas. (López op.cit.).

Toda esta información nos define los diferentes conceptos que se utilizarán dentro de esta tesis. Igualmente nos describe cómo era en varias regiones el enterramiento de los muertos, para crearnos un antecedente histórico y poder tomar una idea del fin perseguido.

HIPÓTESIS

Las ofrendas depositadas junto al fallecido tenían un significado definido dependiendo del género del individuo. A través de dichas ofrendas podía determinarse el status de la persona en vida. Estas ofrendas no tuvieron variación durante los periodos Clásico Tardío y Terminal (550 a 1000 d.C.) en el Sureste de Petén.

OBJETIVOS

- GENERAL

Establecer un posible patrón de las ofrendas en los sitios prehispánicos del Sureste de Petén para el Clásico Tardío (550 d.C.) y Clásico Terminal (800 a 1,000 d.C.).

- ESPECÍFICOS

- Conocer qué tipos de ofrendas se colocaban en las tumbas.
- Definir si las ofrendas eran colocadas dependiendo del sexo o la edad o si eran puestas al azar.
- Verificar si hay alguna variación del tipo de ofrenda dependiendo del periodo, tomando en cuenta también el material recuperado en los periodos Preclásico y Posclásico.
- Reconocer cuál es el tipo de ofrenda más colocado en las tumbas.
- Definir si tiene algún significado específico la forma de las vasijas, la lítica, la concha y hueso, con el individuo enterrado.

METODOLOGÍA

Utilicé la información de los reportes del Atlas Arqueológico de Guatemala para realizar una base de datos con todos los entierros recuperados. También se hicieron visitas a la sede del Proyecto para chequear físicamente el material arqueológico recuperado de las excavaciones.

Se realizó una base de datos que está hecha en Excel, que es un programa de computación que realiza cálculos, analiza información y administra listas en hojas de cálculo. Dicha base de datos contiene la información sobre 230 entierros rescatados por el Atlas Arqueológico de Guatemala en sus exploraciones en el Sureste de Petén desde diciembre de 1987 a febrero de 2002.

La información de estos entierros se dividió de la siguiente forma: cuenca fluvial en donde se encuentra el sitio del cual procede el entierro, entidad política a la cual pertenece el sitio, cronología, número de entierro, ubicación, referencia, contexto del grupo, sexo, edad, conservación, mutilación dental, patrón de decoración dental, deformación craneana, ofrenda: cerámica, artículos de hueso, lítica, concha, huesos de animales, tipo de entierro, recinto, posición, orientación, observaciones, responsable del hallazgo, nomenclatura del proyecto.

Luego se separó la información en hojas de cálculo diferentes dependiendo la variable, agrupando los entierros que contenían los datos necesarios. Esta separación dio como resultado las siguientes variables: cronología, edad, sexo, ubicación, recinto, decoración dental, deformación craneana, posición, orientación, tipo de entierro, ofrenda: hueso, concha, la ofrenda cerámica se dividió en: forma cerámica, tipología cerámica, adorno cerámico, la ofrenda lítica se dividió en: piedra tallada, piedra pulida y piedra verde.

Posteriormente cada variable se ordenó en base al sexo y edad por individuo, luego por la cronología del entierro. Se desechó en cada variable todos los individuos que no poseían datos de sexo y edad; si tenían alguna de las dos variables anteriores se les trató como indeterminados.

Este ordenamiento se realizó por:

Género: Masculino, Femenino e Indeterminado.

Edad: No nato, Infantil 1 (0-3 años), Infantil 2 (4-6 años), Infantil 3 (6-9 años), Adolescente (10 a 15 años), Sub Adulto (15-25 años), Adulto Joven (25-35 años), Adulto Medio (45-55 años), Adulto Viejo (mayor 55 años) y Adulto (adulto).

Al final del ordenamiento, se hicieron las siguientes agrupaciones:

- No nato, Infantil 1, Infantil 2, Infantil 3 en INFANTIL (0-9 años)
- Adolescente, Subadulto en JOVEN (10-25 años)
- Adulto Joven, Adulto Medio, Adulto Viejo y Adulto en ADULTO (25-mayor 55 años)
- Los individuos masculinos o femeninos con edad indeterminada se ubicaron en ADULTO porque para poder determinar el sexo de un individuo tiene que ser de edad adulta.

Cronología:	Preclásico Tardío	400 a.C.-250 d.C.
	Clásico Temprano	250-550 d.C.
	Clásico Tardío	550-800 d.C.
	Clásico Terminal	800-1000 d.C.
	Posclásico	1000-1524 d.C.

Con todos los datos ordenados, cada hoja de cálculo se transformó en cuadros que ayudaron a la descripción de la muestra que se encuentra en el Apéndice de esta tesis, detallada por cada cuenca que tuvo entierros y por cada periodo. Estos cuadros también se utilizaron para determinar los resultados expuestos en el Capítulo 4, con lo que finalmente se llegó a las consideraciones finales.

CAPITULO 2

ASPECTOS GEOLÓGICOS Y GEOGRÁFICOS DEL SURESTE DE PETÉN

GEOLOGÍA

Dentro de las tierras bajas, la sección que ocupa las Montañas mayas, es la que presenta una mayor variabilidad de recursos, tanto naturales como biológicos. Este territorio cuenta con las mayores alturas (sobre el nivel del mar) de la zona, por lo que el clima es mas favorable, las temporadas de lluvia son extensas y sus cumbres gozan de mejor temperatura.

Fisiográficamente el sureste de Petén se encuentra dentro del *Cinturón Plegado del Lacandón*, conocido también como Arco La Libertad, dicha zona es el resultado de plegamientos de corto intervalo y de gran frecuencia, los cuales son mejor observados hacia el oeste de la región, cambiando su configuración hacia el extremo sureste en donde se une a las *Montañas Mayas*. Los estratos que se encuentran en el Arco y en la porción oeste de las Montañas Mayas, son generalmente de Calizas y Dolomitas, gracias a estas conformaciones la topografía dominante es de origen *Karstico*: Terreno característico del drenaje superficial y/o subterráneo el cual a formado el relieve por su acción erosiva sobre rocas solubles. Debido a estas características, el relieve suele parecer un tanto agreste aunque las características reales tienen poco relieve. El drenaje superficial es incompleto y algunos ríos fluyen sin interrupción fuera de la región (Instituto Geográfico Nacional 1972).

Algunas materias primas presentes en esta zona montañosa son el granito, la piedra arenisca y la cuarcita. Los granitos de las Montañas Mayas se refieren a tres afloramientos principales en Belice (Mountain Pine, Cockscomb-Sapote y Hummingbird-Mullins River), relacionados con cuencas de ríos. Un afloramiento se asocia a la cuenca del río Chiquibul (Laporte y Mejía 2000).

Además de granito, también existe andesita porfirítica, conglomerado cementado por sílice y otras piedras metavolcánicas también empleadas en la manufactura de piedras de moler, como

ha sido identificado en ejemplares de los sitios Papaya, Ruina Martín en Belice (Dunham 1996) Uaxactun y Ceibal (Shiple y Graham 1987). Es interesante que el pórfido de esta área tiene intrusiones de mantos de ceniza, lo cual sugiere también la posibilidad de una fuente de toba en las Tierras Bajas (Ower 1928).

También es extensiva la presencia de pirita y hematites a través de las intrusiones graníticas, así como argilitas, esquistos, filitas y pizarras. Hay pirita para los espejos e incrustaciones. Existen yacimientos masivos de hematites, goethita, limonita y óxido de manganeso para los pigmentos de color ojo, anaranjado, amarillos, negro así como iridiscentes y de lustre metálico, todos ellos empleados para la decoración de artefactos cerámicos. Arcilla de alta calidad para la cerámica existe en muchas cuevas o en superficie como derivado de la erosión de materiales volcánicos. La ubicación de algunos sitios es ideal para la explotación y el intercambio de recursos, mientras otros se encuentran como centros de explotación. Es decir que se maximiza el acceso a los recursos minerales y bióticos, agua permanente, terreno llano y seco y suelos agrícolas. Sin duda, había cadenas y redes de explotación e intercambio de recursos a lo largo de los ríos. Este intercambio sería de rango corto e interno, como lo requería un sistema político segmentario como el que predominó en la historia cultural del los pueblos del Sureste de Petén (Mejía 1999, Laporte y Mejía op.cit.).

GEOGRAFÍA

GEOMORFOLOGÍA

En el sureste de Petén se pueden encontrar tres regiones geográficas específicas, distribuidas en los actuales municipios de San Luis, Poptún, Dolores, Santa Ana, San Francisco, la sección sur del municipio de Melchor de Mencos y la sección este del municipio de La Libertad.

- SUBREGIÓN DE SABANA SECA

Las regiones de sabana se encuentran bordeando las regiones de selvas tropicales y sub tropicales, la cobertura vegetal es variable y las formas arbóreas son escasas. El clima es caluroso y muestra un balance entre las épocas secas y lluviosa, cuando predomina la época seca, es decir cuando llueve menos de siete meses al año, se le denomina sabana seca. Mientras que cuando la época lluviosa es predominante en el transcurso del año (entre siete y

nueve meses, alcanzando los 1000 mm) se denomina sabana húmeda (Atlas de Ecología 1995).

Sabana seca no asociada al paso de ríos: Se extiende principalmente en el municipio de San Francisco y los límites entre los municipios de Dolores y Santa Ana en la sección central de Petén.

Es un área geográfica que no corresponde a las cuencas definidas para los ríos que corren hacia el oeste (San Juan) y este (Mopan). Abarca una sección del parte aguas entre ambos sistemas, así como el sector sur de otra cuenca definida como Cuenca de los lagos (Petén Itza, Sacpuy, Perdida y San Diego). En el área resalta una cadena de colinas y es zona peculiar en cuanto a la ausencia de corrientes de agua superficiales.

- **SUBREGIÓN DE SABANA HUMEDA**

Sabana húmeda: En el extremo norte de la región, se asocia también con el paso de ríos en consecuencia a amplias vegas (ríos San Juan, Mopan, Salsipuedes y Chiquibul), abarca sectores de los municipios de Santa Ana, Dolores y Melchor de Mencos.

En el Sureste de Petén la sabana húmeda se mezclan con zonas de bosque tropical como resultado de paso de cuencas fluviales de cauce perenne (ríos Mopan, San Juan) así como con zonas de montaña de mayor elevación (Yaltutu), son interesantes las características de las zonas de transición entre bosque y sabana. En éstas, el clima actúa como el determinante regional mayor, mientras que la topografía, la humedad del suelo y los niveles de nutrientes proveen el límite local, a manera de que se forman zonas secuenciales. En las zonas de transición en que hay distinción topográfica, la parte superior tiene un clima fresco y subtropical, en donde la vegetación crece sobre delgados suelos que se derivan de la roca madre granítica. En la inferior, la temperatura es mayor, los suelos son más gruesos y los nutrientes contienen más calcio y potasio (Laporte y Mejía op.cit.).

Dentro del reconocimiento que se ha llevado a cabo por el Atlas Arqueológico en la sabana húmeda del norte de Dolores se ha determinado que existen tres zonas geográficas y ocupacionales:

- Cuencas fluviales al este, que son las del bajo y medio Mopan, la del bajo Chiquibul y la del Salsipuedes.
- Parte aguas de los sistemas fluviales.
- Cuencas fluviales al oeste, principalmente el alto San Juan.

- **SUBREGIÓN MONTAÑOSA EN EL SURESTE DE PETEN**

Se encuentra asociada con el nacimiento de algunos de los ríos mayores de Petén (ríos Mopan, Machaquila y Pusilha). Corresponde a áreas en los municipios de Dolores, Poptun y San Luis.

Tiene cuatro componentes principales:

- Montaña de San Luis al sur.
- Meseta Dolores-Poptún al centro.
- Alta montaña al este (frontera con Belice).
- Sierra Yaltutú en el extremo noroeste

CUENCAS FLUVIALES

Al observar la información arqueológica del Sureste de Petén, se puede determinar que los asentamientos se realizaron en diferentes sectores fisiográficos creados por la presencia de varios sistemas de drenaje, ya que la abundancia de agua es primordial para la definición de este territorio. Las cuencas fluviales se subdividen al considerar su altura en el paisaje: son cuencas altas al corresponder al área montañosa y cuencas bajas al recorrer sabanas (Laporte y Mejía, op.cit.).

El sur de Petén está dividido por dos vertientes hídricas:

- Una vertiente oeste que corresponde a los ríos Pasión y Usumacinta, conformada por los ríos Cansis, Machaquila, Poxte y San Juan.
- La vertiente este que comprende la del mar Caribe, conformada por los ríos Pusilha y Mopan (Salsipuedes y Chiquibul).

El Atlas Arqueológico ha dividido en 20 cuencas la región de estudio, con el fin de agrupar y distribuir los diferentes asentamientos prehispánico localizados (Fig. 1).

En la elaboración de la base de datos, se extrajeron los resultados de las cuencas que presentaron sitios con entierros, siendo las siguientes (Laporte y Mejía 2000):

ZONA NO ASOCIADA A CUENCAS

En el municipio de Santa Ana, San Francisco y el extremo este de La Libertad, existe un área de sabana seca, (Fig.1 y 2) la que es peculiar en cuanto a la ausencia de corrientes de agua superficiales, mas bien corresponde a un parte aguas. La condición edáfica responde a un patrón climático más seco con la presencia de islas de bosque tropical. Se creería que por el área hay un bajo potencial de asentamiento pero los diferentes reconocimientos indican una ocupación más compleja. El territorio presenta múltiples cerros aislados sobre una planicie general que tiene una altura de entre 200 y 230 msnm. Son abundantes las zonas de inundación por las condiciones del terreno en el área más baja (190 msnm). Las pocas fuentes de agua refieren a aguadas y al paso de arroyos intermitentes.

CUENCA RÍO SALSIPUEDES

Este río procede del suroeste del área de sabana húmeda hasta confluir con el bajo río Mopan (Fig.1 y 3). Corre de sur a norte a través de 19 km aproximados, luego hacia el noroeste hasta alcanzar al río Mopan, siendo así uno de los afluentes principales de éste. Es un caudal permanente y de anchura considerable, aunque la profundidad es muy variable según las distintas épocas del año.

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN

El río Mopan luego de resumirse en el área denominada Campuc, resurge aproximadamente 12 km al norte, este nuevo caudal, conocido como Xilinte, recorre cerca de 15 km hasta unirse con el río Santo Domingo, desde este punto, el río es navegable. Esta es la zona considerada como el medio río Mopan (Fig.1 y 4) . Esta zona tiene una altura aproximada entre 260 y 300 msnm con reducidas y dispersas elevaciones mayores. Los niveles inferiores corresponden a la planicie de inundación del río, muy rica para los cultivos, mientras que el asentamiento

prehispánico generalmente se localiza en los terrenos más elevados. En ello es importante la formación de terrazas de aluvión. Se determinaron dos sub-cuencas y coinciden con la formación de entidades específicas: Sub-cuenca del río Xilinte (entidad política de El Rosario) y la sub-cuenca del río Santo Domingo.

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN

La cuenca alta del río San Juan (Fig.1 y 5) corresponde íntegramente a la zona fisiográfica de sabana húmeda y forma parte de la vertiente de los ríos Pasión y Usumacinta, esta cuenca inicia con algunos arroyos que descienden del parte aguas que separa a ésta de la cuenca del río Sasipuedes. Estos arroyos confluyen para formar el río San Martín a partir de la actual comunidad denominada La Puente. Este río fluye por 10 km al suroeste y, luego de confluir con otro arroyo denominado Santa Rosita, se torna en el río San Juan y comienza la cuenca media de dicho río. El asentamiento está claramente asociado a los múltiples arroyos que drenan la zona, principalmente los centros principales, como especies de reducidas cuencas diferenciadas unas de otras por altos cerros calizos. Actualmente esta sección está cubierta por un sistema florístico mixto que incluye áreas de bosque tropical, otras de sabana húmeda y otras más de sabana seca en donde se observa la presencia de arbustos de nance y guayaba. El paisaje incluye áreas planas que se encuentran a una elevación que promedia poco más de 250 msnm, pequeñas elevaciones y cerros aislados alcanzan altitudes de hasta 50 m o más. Las zonas más bajas son inundables durante la época de lluvia, a la vez, son aptas para el cultivo y por lo mismo escogidas por las comunidades prehispánicas para la agricultura. Como consecuencia, la mayor parte de asentamientos se encuentran en las cimas y laderas de los cerros.

PARTE AGUAS

Constituye un apartado geográfico en que el terreno es más escarpado y las fuentes de agua son más reducidas que en la meseta Dolores-Poptun (Fig.1 y 6). El sector comprende un amplio territorio que se aproxima a los 150 km². En éste se comprende el quebrado límite del noroeste de las Montañas Mayas y la sección más hacia el oeste en que se dividen las cuencas de los ríos Poxte y San Juan, en su sección Santa Rosita. Por lo general el territorio es quebrado y los asentamientos se reducen a la cima de las altas serranías.

CUENCA RÍO POXTE

El río Poxte se origina en la propia meseta Dolores-Poptun, cercano a las aldeas de Boca del Monte y Santo Domingo, junto al parte aguas que separa esta vertiente con la del río Mopan (Fig.1 y 7). Su curso es de este a oeste, a manera de confluir con el río San Juan y, eventualmente, con el bajo Machaquila. Con una topografía nivelada, la red de drenaje superficial es incompleta y desintegrada, con varios resumideros o dolinas, por lo que son abundantes arroyos intermitentes que adquieren nombres locales.

CUENCA ALTA RÍO MOPAN

Esta zona representa al extremo norte de la meseta Dolores-Poptun (Fig.1 y 8). Aquí se encuentran las fuentes del río Mopan, cuando aún no es navegable, El río es formado por arroyos menores que corren por angostos cañones, dentro de la s Montañas Mayas, hasta su resumidero (área denominada Campuc). Tiene un curso de sureste a norte. Los grupos dispuestos según distintos patrones, generalmente están ubicados sobre cerros calizos aislados unos de otros. El patrón de asentamiento regional indica que las comunidades eran principalmente agrícolas en naturaleza, los grupos estaban situados para sacar el mejor rendimiento de los recursos del suelo y éstos mostraron una especialización económica adicional.

CUENCA ALTA RÍO CHIQUIBUL

Se encuentra localizada dentro de la sección sur de las Montañas Mayas, su vertiente es de sur a norte y recorre unos 25 km dentro de una zona topográfica dominada por serranía cárstica y debido al drenaje subterráneo se identifican gran cantidad de sistemas cavernosos (Fig.1 y 9). El cauce del río es a través de un cañón que en algunas secciones se ensancha para dar cabida a pequeños vados. En general el terreno se encuentra sobre los 600 m SNM, son frecuentes los domos cársticos, hacia el extremo norte de la cuenca, el terreno empieza a ser menos quebrado alcanzando una altura de 400 m SNM dando cabida a pequeñas joyas y encaños de mayor dimensión. Por lo tanto la sección alta del río Chiquibul atraviesa un territorio escarpado, con abundantes afloramientos calizos, el río es marcadamente encajonado por paredones verticales y actualmente existe aún una extensa área de bosque primario (Laporte 1996a).

ZONA NO ASOCIADA A CUENCAS	
Entidad	Sitio
La Pacayera	La Pacayera
Santa Ana-Zamir	Santa Ana-Zamir

CUENCA RÍO SALSIPUEDES	
Entidad	Sitio
El Chilonche	El Chilonche
Los Lagartos	Los Lagartos

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN	
Entidad	Sitio
Calzada Mopan	Calzada Mopan
El Calabazal	La Vertiente
El Rosario	{ El Llanto
	{ El Rosario 5
Ucanal	Ucanal

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN	
Entidad	Sitio
Copoja	Copoja 1
El Chal	El Chal
El Ocote	{ El Ocote 1
	{ El Ocote 2
	{ El Ocote 3
	{ El Ocote 4
La Puente	La Puente

PARTE AGUAS FLUVIAL	
Entidad	Sitio
Ix Ek'	{ Ix Ek'
	{ Tesik
	{ Yaltutu/Dolores

CUENCA ALTA RÍO CHIQUIBUL	
Entidad	Sitio
El Mozote	El Mozote

CUENCA ALTA RÍO MOPAN	
Entidad	Sitio
Caxeba	Aktun Ak'Ab
Ixcol	{ Ixcol
	{ Sukche
Ixkun	{ El Tzic
	{ Ixkun
Ixtonton	{ Ixac
	{ Ixtonton
Sacul	{ La Gloria-Sacul
	{ Sacul 1
	{ Sacul 5

CUENCA RÍO POXTE	
Entidad	Sitio
Curucuitz	{ Curucuitz
	{ Ixcoxol 2
Ixtutz	{ El Chapayal
	{ Ixtutz
Pueblito	La Lucha

Cuadro 1. Sitios arqueológicos con entierros considerados en la presente investigación.

CAPITULO 3

ACTIVIDAD FUNERARIA EN OTROS SITIOS DE PETÉN

- PRECLÁSICO TARDÍO

Han sido pocos los sitios en Petén donde hasta el momento se han encontrado entierros fechados para el Preclásico en general. Es en el Preclásico Medio donde aparecen algunos entierros en lugares como por ejemplo Tikal, lugar en que se reportaron los dos primeros adultos masculino y femenino inhumados, ambos sin ninguna ofrenda (Laporte 2003).

En Tikal se han encontrado entierros de adultos e infantes en fosa simple. La ofrenda encontrada es una vasija color rojo y un colgante de concha univalva. También se descubrió el entierro de un infante con dos vasijas. Otro entierro de un individuo adulto dentro de cista, con dos platos y dos cántaros, tenía un ornamento consistente en un collar de univalva y tres cuentas de piedra verde, además de una espina de raya (Coe 1965, 1990; Coggins 1975; Culbert 1977,1993). En la fase Cauac está reportado un infante, sin ofrenda cerámica, pero con un collar de 14 cuentas de concha y siete más de piedra verde. Un entierro más, contiene vasos acanalados, vasos de pared curvo divergente y ollas con vertederas, cuentas de concha y piedra verde, espinas de raya, malacates de hueso, colgantes de concha, máscara de piedra verde y concha Spondylus (Coe 1990; Culbert 1993).

Mundo Perdido aporta un entierro de individuo masculino en fosa simple, que tiene una orejera de concha, cinco navajas de obsidiana, cincel de pedernal, artefactos de hueso, dos vasos ahusados y dos cuencos negros como ofrenda. También un entierro primario y directo de femenino adulto, sin ofrenda salvo dos nódulos y cinco lascas de pedernal (Krejci y Culbert 1995).

En Uaxactun se localizó un entierro primario y directo de un individuo masculino, con ofrenda de dos conchas pomáceas, dos pequeños morteros y un artefacto en forma de media esfera, sin cerámica. Para la esfera Chicanel se ubicaron 14 entierros, diez directos y cuatro en cistas simples, con individuos masculinos y femeninos adultos, así como infantes. La ofrenda

generalmente es sólo de una vasija y sólo hay un caso con collar de cuentas de concha y piedra verde (López 1991; Rosal et.al. 1993). Otros cinco entierros, la mayoría en el área habitacional, son primarios y directos en fosa, la ofrenda consiste en un plato de tipo Sierra Rojo y una navaja de obsidiana gris. También se localizó un adulto masculino con ofrenda de una olla de silueta compuesta, un plato de base plana y un plato tetrápode con pared en ángulo Z, un hacha, un tajador y lascas de pedernal, dos huesos tubulares, colgante de concha y cuatro pendientes sobre perla (López, op.cit.; Valdés 1993a, 1993b).

En Ceibal para la fase Cantutse Temprano y Cantutse Tardío se localizaron individuos adultos masculinos y femeninos, la mayoría en el área habitacional y con entierros primarios y en fosas directas. La ofrenda consiste en cuencos, platos, colgantes de concha, cuentas de serpentina. Los masculinos presentan más ofrenda cerámica y llevan conchas, cuentas y uno presentó un colgante de colmillo de cánido. En la fase Cantutse Tardío es cuando aparece la primera deformación craneana en Ceibal, es más común también cubrir el cráneo con una vasija y los individuos masculinos aparecen flexionados y los femeninos extendidos, la orientación del cuerpo no parece tener mayor relevancia (Tourtellot 1990).

Altar de Sacrificios (Adams 1971) y Nakbe (López 1993) presentan entierros con vasijas de tipo Sierra Rojo.

Se observa entonces que comienza en la región la tradición de enterrar a individuos masculinos y algunos femeninos, dentro de fosas y cistas con poco arreglo. Se vuelve más usual el incluir alguna ofrenda cerámica y también suelen llevar algún ornamento, notándose diferenciación social y política.

- **CLÁSICO TEMPRANO**

En este periodo se descubrió la primera manifestación de una tumba abovedada en Mundo Perdido, Tikal. El entierro pertenece a un adulto posiblemente masculino, la ofrenda se removió en una remodelación del edificio y solamente quedaron algunos ornamentos de piedra verde, concha *Spondylus* y una vasija tetrápode con soportes mamiformes y tapadera, color naranja (Laporte y Fialko 1995). Hay otros entierros entre hombres, mujeres e infantes, quizá sacrificados durante un evento dedicatorio. Acompañados por ofrenda consistente en dos ollas,

un vaso fitomorfo, artefactos de pedernal y pequeñas hachas de piedra verde, además de algunos ornamentos de concha (Pijoan y Salas 1984).

Durante este periodo Mundo Perdido fue muy utilizado como área para enterramientos de individuos pertenecientes al grupo de poder de Tikal. De allí que se localizaron varias tumbas, con un solo individuo, entre hombres y mujeres, todos adultos y un infante. Tienen ornamentos como collares, orejeras y pectorales de piedra verde, así como conchas de la especie *Spondylus*, ya sea en forma de colgantes o solamente las valvas sin trabajar como parte de la ofrenda junto con varias vasijas (Laporte op.cit.).

Dentro de un templo en la Plaza A de la Zona Norte de Tikal se encontró un entierro con un individuo adulto masculino y otro femenino joven, con bastantes vasijas, placas de concha, caracol y piedra verde que representa probablemente el adorno de alguna capa o tocado, también once perlas que pudieron ser de un collar, espinas de raya, orejeras de concha y piedra verde y un pectoral de jade. Este es el entierro donde se encontró el llamado “Hombre de Tikal”, que es un retrato de Garra de Jaguar, por lo que se supone que corresponde a individuos de alto nivel. También se localizó en un entierro a adultos masculinos y femeninos cuyos huesos largos fueron fracturados intencionalmente, expuestos al fuego y usados como herramienta (Laporte y Herman 2003).

Otros sitios vistos que presentaron entierros en el Preclásico Tardío como Ceibal y Altar de Sacrificios, no tienen documentada ocupación durante el Clásico Temprano.

- **CLÁSICO TARDÍO**

En Topoxte para este periodo se localizó un entierro con una espectacular ofrenda que incluye un mosaico que representa una escena relacionada al Inframundo acuático, cuatro piezas cerámicas, artefactos de piedra verde, concha, objetos de hueso, así como varios colgantes sobre bivalvas de *Spondylus*, también un disco de pizarra y tres artefactos en hueso que presentan inscripción glífica (Wurster 2000).

En Mundo Perdido durante los siglos VI y VII se enterraron nueve individuos con ofrendas de vasijas de tipo cerámico policromo. En la fase Ik se localizaron individuos masculino y femenino adultos con un vaso y un plato trípode, un cuenco y un plato trípode de tipo Saxche Naranja

Policromo (Laporte y Fialko 1995). En Mundo Perdido al parecer, para este periodo están representados tres niveles sociales: el inferior, aquellos sin ningún ornamento ni ofrenda, el segundo, depositados dentro de cistas, con ornamentos y algunas vasijas como ofrenda. El nivel social más elevado lo representan individuos con ofrendas suntuosas. Por ejemplo los entierros en el edificio 5C-49, donde se localizó a individuos masculinos adultos con ofrenda de vasijas policromas con escenas importantes como para definir su elevada posición social. También se ubicó a un individuo femenino joven enterrado en una cámara, con ofrenda de un cuenco, un plato trípode y un vaso con una impresionante escena, igualmente objetos hechos en concha, caracol y nácar, orejeras de hueso con incrustación de concha, figuras de glifos en concha, pectoral y cuentas de piedra verde, una figurilla antropomorfa de caracol, estrellas de concha nácar y la figura de una tortuga, también un cuenco de alabastro y cuentas de cristal de roca (Laporte 1998b).

En Tikal los entierros recuperados en áreas habitacionales indican una fuerte estandarización, son básicamente primarios y sólo con un individuo, en su mayoría adulto. Muchas veces los individuos masculinos se encuentran comunmente enterrados en cistas, con poca ofrenda cerámica y rara vez con ornamentos. Un nivel inferior podría representarse por ausencia de ofrenda, pero esto tiene que tener distintos motivos y no solamente corresponder a un rango social inferior (Laporte e Iglesias 2000).

En Ceibal para la fase Tepejilote, se localizan más individuos masculinos que femeninos, mayormente entierros en fosas, predominan los ubicados en área habitacional y es común la orientación norte-sur y este-oeste. Los individuos femeninos presentan como ofrenda únicamente cuencos, mientras que los individuos masculinos tienen más cerámica: platos, floreros, cuencos, ollas y ornamentos como cuentas, pendientes, huesos de animal trabajados. Aparentemente los platos aparecen asociados únicamente a individuos que se supone tuvieron un grado social mayor, usados éstos para dejar comida. También solo en individuos masculinos se reporta deformación craneana, mientras que la decoración dental aparece en ambos sexos y al parecer en la juventud era cuando se realizaban este tipo de adorno. Para esta fase se reportan individuos con una cuenta depositada en la boca, creencia de que le iba servir al difunto para intercambiarla por algún objeto importante en el otro mundo (Tourtellot 1990).

- **CLÁSICO TERMINAL**

En Mundo Perdido se localizan entierros primarios, depositados bajo el derrumbe de las estructuras o en fosas informales, con pocos objetos de ofrenda cerámica y artefactos líticos (navajas de obsidiana, cuchillos de pedernal, puntas de proyectil de pedernal) y de hueso, también está reportado un incensario tubular en un entierro (Laporte 1999b; Laporte y Fialko, op.cit.; Orrego y Larios 1983).

Lugares como Altar de Sacrificios y Cancuén, reportan en los entierros de dos a tres vasijas nada más como ofrenda (Laporte 2003).

En Ceibal para la fase Bayal, es donde más entierros se localizaron en toda la ocupación del sitio, predominan los entierros de individuos masculinos igual que en la fase anterior, con la diferencia que se localizaron más infantes. Los individuos femeninos son únicamente jóvenes por lo que se ha especulado si fueron víctimas de sacrificio. Han predominado los entierros primarios en área habitacional, las mujeres enterradas en cistas y los hombres en fosas, las posiciones de los individuos varían de un sedente a varios flexionados preferentemente hacia la izquierda y la mayoría, extendidos. Se prefiere la orientación este-oeste. Se observan más ofrendas, en su mayoría vasijas, desde ninguna hasta un máximo de seis por entierro. En los individuos femeninos se encontró más ornamentos y vasijas. Igual que en la fase Tepejilote la cabeza del individuo aparece protegida por una vasija. Dentro de los ornamentos se encuentran cuentas, pendientes, collares y orejeras. En las ofrendas cerámicas predominan los cuencos y los platos, también aparece una figurilla. En esta fase se localizó un entierro con gran cantidad de cráneos y huesos en entierro secundario, de lo que se cree fue una ofrenda de sacrificio (Tourtellot 1990).

- **POSCLÁSICO**

Para este periodo en Tikal se localizó el entierro de una mujer adulta dentro del Templo I, con ofrenda de cuatro platos, tres incensarios, otras cuatro vasijas más junto con algunas bolas de copal (Adams y Culbert 1973).

En Quexil y Topoxte, fueron encontrados entierros primarios dentro de cistas, con ofrenda de una o dos vasijas, ornamentos como cuentas de piedra verde, fragmentos de cristal de roca,

cuentas de caracol, algunos cascabeles y una pieza de cobre y placas de mosaico de turquesa (Hansen et.al. 1993)

Para Dos Pilas, en el conjunto de El Duende, se reportó en una excavación hecha sobre los escombros de la estructura P5-7 con cuatro entierros cremados conteniendo ocho individuos de diferente sexo y edad. La ofrenda tenía cerámica del Clásico Tardío, cuentas de huesos y jade, conchas univalvas, colmillos de felino perforados, orejeras de concha, puntas de proyectil de pedernal y navajas de obsidiana. La ceniza en grandes cantidades y carbón junto a los restos óseos indica que la cremación de los cuerpos fue *in situ* (Escobedo et al. 1992).

Los demás sitios de la región no presentan una cantidad importante de entierros para este periodo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Las siguientes variables presentan los resultados más representativos, observados dentro de la presente investigación, es decir a todas aquellas cuencas consideradas.

EDAD

Del periodo Preclásico Tardío al Clásico Terminal se localizaron más entierros de individuos adultos que de las otras edades.

El grupo más grande de entierros de individuos adultos y jóvenes, aparece en el Clásico Tardío. Mientras que la mayor cantidad de entierros de infantes se tuvo para el Clásico Terminal.

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : Se localizaron únicamente dos infantes (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : Se ubicaron entierros de diez individuos y predominaron los adultos (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : De los 20 individuos encontrados para este periodo, predominaron los adultos y los infantes (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig.1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : De los cinco individuos localizados, cuatro fueron infantes y un joven. (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : Se encontraron nueve individuos y predominaron los adultos (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : De los seis individuos encontrados, cinco son adultos y uno tiene género y edad indeterminados. (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDÍO : Se localizaron ocho individuos y todos fueron adultos (Cuadro 12).

CLÁSICO TEMPRANO : Se encontró solo un individuo masculino adulto (Cuadro 13).

CLÁSICO TARDÍO : El total de individuos localizados fue 21, de los cuales hubo mayor cantidad de adultos (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL : El único entierro fue de un individuo femenino adulto (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : Se localizaron dos individuos, un femenino joven y un infante (Cuadro 16).

CLÁSICO TARDÍO : De los 39 individuos ubicados, predominaron los adultos (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Se encontraron diez individuos, ocho adultos y dos jóvenes (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : Se encontraron diez individuos de los cuales todos son adultos (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : Se encontraron tres individuos en este periodo, dos adultos y al tercero no se le pudo determinar género ni edad.(Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : Localizados 62 individuos, predominaron los adultos (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : De los 50 individuos localizados la mayoría fueron adultos (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : El único entierro encontrado es de un individuo adulto (Cuadro 23).

GÉNERO

En todos los periodos el género que predominó fue masculino adulto.

CUENCA MEDIA DEL RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Predominaron los individuos masculinos y femeninos adultos (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Prevalcieron los individuos masculinos y femeninos adultos (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : Se ubicaron más infantes dentro de los entierros (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : Se encontraron más individuos femeninos adultos en los entierros (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : En los entierros predominan los individuos masculinos adultos (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDÍO : Los individuos adultos indeterminados aparecen en igual cantidad que los individuos masculinos adultos (Cuadro 12).

CLÁSICO TEMPRANO : El único entierro pertenece a un individuo masculino adulto (Cuadro 13).

CLÁSICO TARDÍO : De todos los entierros predominaron los individuos masculinos y femeninos adultos (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL : Únicamente se localizó un entierro de un individuo femenino adulto (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : Únicamente se localizó un entierro y en el estaban depositados un individuo femenino joven y un infante (Cuadro 16).

CLÁSICO TARDÍO : De todos los entierros predominaron los individuos masculinos y femeninos adultos (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Aquí se ubicaron más entierros con individuos adultos indeterminados, pero dentro del género predominó masculino adulto (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : De los dos géneros localizados predominó masculino adulto (Cuadro 19).

CLÁSICO TARDÍO : En los entierros ubicados en este periodo predominaron los individuos adultos indeterminados y masculinos adultos (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Aquí predominan los individuos adultos indeterminados y los femeninos adultos. (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : Solamente se localizó un entierro de un individuo masculino adulto (Cuadro 23).

UBICACIÓN

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : Predominaron los entierros en área habitacional y zona central (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : Individuos masculinos adultos se localizaron enterrados más en área habitacional. Mientras que individuos femeninos adultos e infantes, se ubicaron por igual inhumados en zona central y área habitacional (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : En este periodo se ubicaron más entierros de individuos masculinos adultos, infantes y femeninos jóvenes enterrados en área habitacional. Individuos femeninos adultos se enterraron por igual zona central y área habitacional, mientras que los individuos masculinos jóvenes se ubicaron preferentemente en zona central (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : Predominaron los entierros en zona central más que en área habitacional (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : Los entierros de individuos masculinos adultos, femeninos adultos e infante se localizaron en zona central (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : En su mayoría los entierros se localizaron en zona central (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDÍO : Los entierros de individuos masculinos y femeninos adultos predominaron en zona central (Cuadro 12).

CLÁSICO TEMPRANO : El único entierro se localizó en zona central (Cuadro 13).

CLÁSICO TARDÍO : Los entierros de individuos masculinos jóvenes y adultos, femeninos adultos e infantes predominaron en área habitacional (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL : El único entierro procede de zona central (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : Los dos únicos entierros estaban en área habitacional (Cuadro 16).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos y femeninos jóvenes se encontraron enterrados en zona central y en área habitacional. Mientras que los individuos masculino adulto aparecen en mayor cantidad enterrados en zona central. Los entierros de individuos femeninos adultos e infantes, se localizaron más ubicados en área habitacional (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Los entierros que se encontraron fueron de individuos masculinos jóvenes y adultos, y se éstos estaban localizados en mayor cantidad en área habitacional (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : La zona central ocupó el lugar principal para entierros en esta área, porque los entierros de individuos masculinos y femeninos adultos se localizaron más allí (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : Uno de los individuos fue enterrado en grupo funerario y los otros dos en zona central (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos adultos, femeninos adultos e infantes se localizaron más inhumados en zona central. Los individuos masculinos y femeninos jóvenes se ubicaron más en zona central (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Predominaron los entierros área habitacional (Cuadro 22).

TIPO DE ENTIERRO

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : De los dos entierros localizados, ambos son primarios, uno directo y otro indirecto (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos adultos se localizan más en entierros secundarios y directos. Los individuos femeninos adultos se ubicaron por igual en entierros primarios y secundarios, directos e indirectos. Los infantes tienen similar cantidad de entierros primarios y secundarios, predomina el entierro indirecto (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Entierros primarios y directos se localizaron más para masculinos y femeninos jóvenes. Entierros secundarios y directos tuvieron los individuos femeninos adultos e infantes. Los individuos masculinos adultos presentaron entierros primarios igual que secundarios y directos (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : En este periodo solo se localizaron entierros primarios y directos (Cuadro 9)

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos y femeninos adultos e infantes tuvieron una mayor cantidad de entierros primarios y directos. (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : Predominaron los entierros secundarios y directos (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDÍO : Predominaron los entierros primarios e indirectos (Cuadro 12).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos jóvenes y adultos y los femeninos adultos se localizaron más en entierros primarios e indirectos, mientras que los infantes se localizaron más en entierros removidos por depredación e indirectos (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL : El único entierro fue primario e indirecto (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : Los dos únicos entierros fueron de tipo primario e indirecto (Cuadro 16).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos y femeninos jóvenes y adultos se encontraron más en entierros primarios e indirectos, mientras que los infantes se encontraron en entierros primarios y directos e indirectos (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Los individuos masculinos jóvenes y adultos se encontraron por igual en entierros primarios y directos (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos adultos se localizaron más inhumados en entierros primarios e indirectos. Mientras que los individuos femeninos adultos, se localizaron sólo en los anteriores (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : Los entierros son únicamente primarios y directos (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos adultos, femeninos jóvenes y adultos predominaron en entierros primarios e indirectos. Los Infantes en cambio se localizaron más en entierros primarios y directos. A masculino joven no se le pudo determinar ningún tipo (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Los entierros primarios fueron los que prevalecieron y también compartieron todos. Los individuos masculinos adultos e infantes se localizaron en entierros directos e indirectos. En los individuos femeninos adultos predominó el entierro directo (Cuadro 22).

POSICIÓN

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : Solamente a un infante se le pudo definir la posición flexionado de lateral izquierdo (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : Las únicas posiciones determinadas fueron extendido decúbito dorsal en un individuo masculino adulto y sedente en un infante (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Solo a cuatro individuos se les pudo determinar posición, los individuos masculino y femenino joven y adulto presentaron extendido de decúbito dorsal (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : Solamente a dos infantes se les pudo definir posición, extendido de decúbito dorsal (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : Solo se pudo determinar posición en un individuo femenino adulto y fue extendido de decúbito dorsal (Cuadro 10).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

CLÁSICO TEMPRANO : Solamente se localizó un entierro y la posición del individuo fue extendido de decúbito dorsal (Cuadro 13).

CLÁSICO TARDÍO : En individuos masculinos jóvenes y adultos prevalece la posición extendido de decúbito dorsal. Los individuos femeninos adultos tuvieron extendido de decúbito dorsal y flexionado de lateral izquierdo por igual (Cuadro 14).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : En individuos masculinos y femeninos adultos y jóvenes predominó la posición extendido de decúbito dorsal. En infante, la sedente (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Los individuos masculinos jóvenes se encontraron más en posición extendida. Los individuos masculinos adultos se localizaron en posición extendida y de decúbito dorsal (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : Solo a los individuos masculinos y femeninos adultos se les determinó posición extendida (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : Las únicas posiciones que se pudieron definir fueron extendido de decúbito dorsal y flexionado (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : La posición extendido de decúbito dorsal es la que predomina en los individuos masculinos adultos, femeninos jóvenes y adultos. (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Todos los géneros comparten y tienen mayor cantidad de individuos en posición extendido de decúbito dorsal (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : El único entierro estaba en posición de decúbito dorsal (Cuadro 23).

ORIENTACIÓN

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Se localizó un individuo masculino adulto orientado sur-norte y un infante, norte-sur (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Se definió orientación norte-sur y este-oeste en un individuo masculino adulto. Un individuo femenino joven tuvo orientación este-oeste, mientras que un individuo femenino adulto, noreste-suroeste (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : La orientación que predominó fue este-oeste (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : La única que se pudo definir para un masculino adulto es norte-sur (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : La única que se pudo definir en un individuo masculino adulto fue norte-sur (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDÍO : A los individuos masculinos y femenino adultos se les definió noroeste-sureste (Cuadro 12).

CLÁSICO TEMPRANO : La única orientación definida fue la norte-sur (Cuadro 13).

CLÁSICO TARDÍO : Masculino joven y adulto y femenino adulto se localizaron en su mayoría orientados hacia el este-oeste e infante hacia el norte-sur (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL: El único entierro estaba orientado este-oeste (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : Para los individuos masculinos y femeninos adultos predominó la orientación norte-sur. (Cuadro 17)

CLÁSICO TERMINAL : A un individuo masculino joven se le pudo definir la posición norte-sur. Para los individuos masculinos adultos predominó la orientación este-oeste (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : La orientación norte-Sur predominó en individuos masculinos adultos, mientras que para individuos femeninos adultos destaca la norte-sur y este-oeste (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : La única orientación es la norte-sur (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : La orientación este-oeste predominó en los individuos masculinos y femeninos adultos, pero también la orientación norte-sur tuvo bastantes casos y aparece en ambos géneros adultos y en un infante (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Hay más individuos enterrados hacia el este-oeste y todos los géneros comparten esta orientación. Masculino adulto presenta solo un individuo orientado hacia el oeste-este y femenino adulto tiene un buen número de entierros orientados norte-sur (Cuadro 22).

RECINTO

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : Se localizaron dos infantes, uno enterrado en una fosa y el otro en una olla (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : Aquí se localizaron los únicos entierro-ofrenda de la cuenca en individuos masculino adulto y femenino adulto, mientras que dos infantes se encontraron enterrados en fosa (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Todos los individuos fueron inhumados en fosas (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : Todos los infantes fueron enterrados en fosas (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : Se localizó a un individuo masculino adulto en fosa y los individuos femeninos adultos predominaron enterrados en cista (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL: Solo se ubicó a un individuo masculino adulto inhumado en una fosa (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDÍO : A ambos géneros adultos se les localizó enterrados en cistas (Cuadro 12).

CLÁSICO TARDÍO : En todos los géneros predominó el entierro en cista (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL: El único individuo estaba enterrado en cista (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : Los dos únicos entierros fueron encontrados en cista (Cuadro 16).

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculino y femenino adulto y joven se localizaron enterrados preferentemente en cistas, mientras que los infantes en fosas (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Se localizaron los individuos masculinos jóvenes y adultos enterrados en fosas (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : Predominó el entierro en cista y chultún para los individuos masculinos adultos y para femeninos adultos. En este periodo se localizo un individuo femenino joven en una cueva y un infante en una olla (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : Solamente se localizaron entierros en cista (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : Predominó el enterramiento en cista para todos, pero también la fosa tuvo bastantes casos. Se encontraron entierros en cámara para masculino y femenino adulto (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : El entierro en cista predominó para ambos géneros adultos (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : El único entierro se encontró en cista (Cuadro 23).

OFRENDA

CONCHA

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal)

(Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Los individuos masculinos adultos presentaron una placa y los individuos femeninos adultos, una placa y un pendiente (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Un individuo femenino joven presentó una cuenta. Un infante, un pendiente (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO: Solamente infante tuvo pendientes y una concha sin trabajar (Cuadro 9).

CUENCA RIO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO: Los individuos masculinos adultos y femeninos jóvenes tuvieron caracoles (Cuadro 17).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TEMPRANO : Los tres individuos adultos presentaron cuentas de concha y concha sin trabajar (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : En el género femenino adulto lo que predominó fue disco, cuenta y concha sin trabajar. Masculino adulto solo tuvo disco (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Los géneros femenino adulto e infante presentaron más ofrenda de concha, al tener caracoles, cuentas y anillos. Masculino adulto tuvo únicamente disco y cuenta (Cuadro 22).

HUESO

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal)

(Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Un individuo femenino adulto presentó una aguja (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Sólo un individuo femenino adulto tuvo un pendiente (Cuadro 8).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLASICO TARDIO : Un individuo masculino adulto presentó un punzón (Cuadro 17).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TARDIO : Un individuo masculino adulto tuvo un hueso trabajado y un femenino adulto, discos (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Solo al género femenino adulto le apareció una aguja(Cuadro 22).

ADORNO CERÁMICO

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal)

(Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TERMINAL : Un individuo femenino joven presentó un disco (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TARDÍO : Solo a un individuo masculino adulto se le encontró un malacate (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Un infante presentó un colgante (Cuadro 22).

FORMA CERÁMICA

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal)

(Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : El género infante presentó un plato de pared recto divergente y una olla globular (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : El género femenino adulto tuvo plato de pared alta, e infante, cuenco hemisférico (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Masculino adulto presentó vaso cilíndrico. Infante, cuenco hemisférico (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : Aquí la mayoría son entierros de infantes y la ofrenda que se localizaron fue un plato de pared recto divergente, un cuenco de pared recto divergente, un vaso cilíndrico y dos ollas de cuerpo compuesto en los entierros de infantes (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : La ofrenda se encontró únicamente en femenino adulto y predominó el plato de pared curvo divergente (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : Se localizó ofrenda solo en masculinos adultos y predominó el plato trípode de pared recto divergente, incensario y vaso cilíndrico (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

CLÁSICO TARDÍO : En individuos masculinos jóvenes predominó cuenco hemisférico. En masculino adulto, plato trípode de pared recto divergente y cuenco hemisférico. Los individuos femeninos adultos tuvieron las formas de plato de cuerpo compuesto, plato de pared recto divergente, cuenco de pared recta y vaso cilíndrico (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL : En el individuo femenino adulto localizado, la ofrenda consistió en plato trípode de pared recto divergente y vaso abarrilado (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : El género masculino joven presentó plato trípode de pared recto divergente. Masculino adulto, cuenco hemisférico y plato trípode de pared recto divergente. Femenino joven tuvo plato incurvado y cuenco hemisférico. En femenino adulto predominó plato de pared abierta y cuenco hemisférico (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Toda la ofrenda cerámica apareció en masculino adulto y consistió en plato trípode de pared curvo divergente, cuenco hemisférico e incensario (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : Las formas que hubo en más cantidad para masculino adulto fue olla globular, cuenco hemisférico y cuenco de pared compuesta. Femenino adulto tiene mínima cantidad de cerámica, le apareció plato de pared curvo divergente, cuenco de pared recto divergente y contenedor (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : En los entierros de adultos localizados, predomina plato de pared abierta (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : En entierros de jóvenes no se encontró mucha cerámica, la mayor cantidad está en los adultos. Masculino adulto presentó cuenco hemisférico y vaso cilíndrico. Femenino adulto con formas de plato de pared alta, cuenco de pared recto divergente con borde evertido y vaso cilíndrico. Lo que compartieron jóvenes y adultos de ambos géneros es vaso cilíndrico y cuenco hemisférico (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : El género masculino adulto tuvo plato de pared alta y cuenco hemisférico. Femenino adulto a su vez, cuenco hemisférico. Dentro de la ofrenda aparecieron dos incensarios, uno en femenino joven y otro en infante. Lo que todos los géneros comparten es plato de pared recto divergente (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : Solamente se localizó un entierro y la ofrenda cerámica fue un vaso cilíndrico (Cuadro 23).

TIPOLOGÍA CERÁMICA

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

PRECLÁSICO TARDÍO : En la cerámica de los dos entierros de infantes predominó el Grupo Flor de la Clase Paso Caballos Ceroso y el Grupo Achiote de la Clase Uaxactún Sin Engobe (Cuadro 6).

CLÁSICO TARDÍO : El género femenino adulto incluyó cerámica del Grupo Tinaja de la Clase Petén Lustroso. Infante, Grupo Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Masculino adulto presenta en sus vasijas el Grupo Infierno de la Clase Petén lustroso. Mientras que infante tuvo Grupo Tinaja de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

PRECLÁSICO TARDÍO : En los dos únicos entierros encontrados predominó el Grupo Sierra de la Clase Paso Caballos Ceroso (Cuadro 9).

CLÁSICO TARDÍO : Aquí apareció solamente un femenino adulto y predominaron en su cerámica los Grupos Palmar Danta y Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : Toda la ofrenda apareció en masculino adulto y lo que prevaleció en la cerámica fueron los Grupos Tinaja y Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

CLÁSICO TARDÍO : El género masculino joven tuvo más cerámica de los Grupos Palmar Danta y Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso. Masculino adulto tuvo cerámica del Grupo Palmar Danta de la Clase Petén Lustroso. Femenino adulto con más cerámica de los Grupos Tinaja y Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 14).

CLÁSICO TERMINAL : Predominaron los Grupos Tinaja y Grupo Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 15).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : En las individuos masculinos jóvenes y adultos y femeninos jóvenes, predominó el Grupo Palmar Danta de la Clase Petén Lustroso. El género femenino adulto tuvo cerámica del Grupo Tinaja de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : La cerámica que predominó fue Grupo Zacatal-Joyac de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : En los géneros masculino y femenino adulto predominó el Grupo Sierra de la Clase Paso Caballos Ceroso. La tipología que compartieron ambos géneros fueron los Grupos Caramba, Flor, Polvero y Sierra de la Clase Paso Caballos Ceroso, el Grupo Dos Arroyos de la Clase Petén Lustroso y el Grupo Paila de la Clase Uaxactún Sin Engobe (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : La cerámica que predominó fue el Grupo Infierno de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : Para los géneros masculino y femenino adulto predominó la Clase Petén Lustroso. Para masculino adulto el Grupo Palmar Danta y Zacatal-Joyac, mientras que para femenino adulto hubo más vasijas del Grupo Infierno, Palmar Danta y Tinaja (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Predomina para todos los géneros el Grupo Tinaja de la Clase Petén Lustroso. Para masculino joven, el Grupo Tinaja. Para masculino adulto el Grupo Tinaja y Camarón Inciso. Para femenino joven y adulto e infante el Grupo Tinaja (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : La única ofrenda cerámica pertenece al Grupo Tinaja de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 23).

PIEDRA TALLADA

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Solo el género masculino adulto presentó navajas de obsidiana (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : El género masculino joven tuvo navajas de obsidiana. Masculino adulto, lascas de pedernal y un cuchillo de obsidiana (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

CLÁSICO TARDÍO : La ofrenda apareció únicamente en femenino adulto y en este género predominó el cuchillo de pedernal (Cuadro 10).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

CLÁSICO TARDÍO : Los géneros masculino joven y femenino adulto tuvieron navajas de obsidiana. Masculino adulto tuvo navajas de obsidiana, cuchillo de pedernal y tajador de pedernal (Cuadro 14).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : En la ofrenda lítica predominaron las navajas de obsidiana, lascas y un colgante de pedernal (Cuadro 16).

CLÁSICO TARDÍO : Los géneros masculino y femenino adulto tuvieron navajas de obsidiana. Femenino joven e infante, lascas de pedernal (Cuadro 17).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

PRECLÁSICO TARDÍO : Tanto los géneros masculino y femenino adulto presentaron navajas de obsidiana (Cuadro 19).

CLÁSICO TEMPRANO : Predominaron las navaja de obsidiana (Cuadro 20).

CLÁSICO TARDÍO : Tanto individuos masculinos como femeninos adultos presentaron navajas de obsidiana, pero en el género femenino adulto predominaron las lascas de pedernal (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Los géneros masculino y femenino adulto tuvieron navajas de obsidiana. Las lascas de pedernal predominaron para el género masculino joven. Sólo femenino adulto presentó un cuchillo de pedernal (Cuadro 22).

POSCLÁSICO : En el único entierro localizado en este periodo, la ofrenda presentó navajas de obsidiana (Cuadro 23).

PIEDRA PULIDA

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Solamente se localizaron individuos adultos y la ofrenda lítica fue de una piedra de moler de basalto (Cuadro 7).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

CLÁSICO TARDÍO : Solamente el género femenino adulto presentó dos malacates de calcita cristalina (Cuadro 14).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : El género masculino adulto presentó dentro de su ofrenda malacate de calcita y pulidor de pizarra. Femenino joven tuvo piedra de moler de granito. Infante, nódulo de cuarzo y mano de moler de jaspe (Cuadro 17).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TARDÍO : Los géneros masculino y femenino adulto compartieron en su ofrenda, estalactita de calcita, nódulo de cuarzo y malacate de caliza (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Masculino adulto presentó dentro de la ofrenda canto rodado de calcita y pulidor de andesita. Infante tuvo piedra de moler de granito y vaso de alabastro (Cuadro 22).

PIEDRA VERDE

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal)
(Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Únicamente a un infante le apareció un collar (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : El género femenino joven tuvo cuentas (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

CLÁSICO TERMINAL : Toda la ofrenda se localizó en los individuos masculinos adultos y se encontró una hachuela (Cuadro 11).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

PRECLÁSICO TARDÍO : El único entierro localizado presentó cuentas y un pendiente de piedra verde (Cuadro 16).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TARDÍO : El género masculino adulto presentó cuenta y pendiente. Femenino joven tuvo cuentas y orejeras (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Los géneros femenino joven e infante incluyeron colgantes (Cuadro 22).

ALTERACIONES BIOCULTURALES

DECORACIÓN DENTAL

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TARDÍO : Solamente el género masculino adulto tuvo decoraciones tipos A y C (Cuadro 7).

CLÁSICO TERMINAL : Un individuo masculino adulto presentó tipo E. Un individuo femenino joven tuvo tipo C y un individuo femenino adulto, tipo G (Cuadro 8).

CUENCA ALTA RÍO SAN JUAN (Copoja 1, El Chal, El Ocote 1, 2, 3 y 4, La puente) (Fig. 1 y 5)

CLÁSICO TARDÍO : Un individuo masculino adulto presento tipo B y dos individuos femeninos adultos tuvieron tipo A y tipo B cada una (Cuadro 10).

CLÁSICO TERMINAL : Un individuo masculino adulto presentó tipo B (Cuadro 11).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

CLÁSICO TARDÍO : Al género masculino joven se le encontró de los tipos B, E y G. Masculino adulto tuvo tipo A y B. Femenino adulto solo tuvo tipo A (Cuadro 14).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : Al género masculino joven y adulto se les encontró tipo E. A femenino adulto, el tipo B (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Solamente masculino joven presentó el tipo A (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TARDÍO : Se determinaron más decoraciones tipo A para el género femenino adulto y también es el único que tiene tipo G. Masculino adulto solo tiene decoraciones tipo E. Los géneros masculino adulto, femenino joven y adulto compartieron el tipo E (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : Femenino adulto posee la mayor cantidad de casos, predominando el tipo B, que también aparece también para los géneros masculino joven y adulto. El género masculino adulto solo tuvo tipo E (Cuadro 22).

DEFORMACIÓN CRANEANA

CUENCA MEDIA RÍO MOPAN (Calzada Mopán, La Vertiente, El Llanto, El Rosario 5, Ucanal) (Fig. 1 y 4)

CLÁSICO TERMINAL : Al género femenino joven únicamente se le determinó deformación tabular oblicua e a infante, tabular mimética (Cuadro 8).

PARTE AGUAS (Ix Ek', Tesik, Yaltutu/Dolores) (Fig. 1 y 6)

PRECLÁSICO TARDIO : Solo el género femenino adulto presento la tabular erecta (Cuadro 12).

CLÁSICO TEMPRANO : Aquí predominó la deformación craneana tabular erecta (Cuadro 13).

CLÁSICO TARDÍO : En los géneros masculino y femenino adulto predominó la deformación tabular erecta (Cuadro 14).

CUENCA RÍO POXTE (Curucuitz, Ixcoxol 2, El Chapayal, Ixtutz, La Lucha) (Fig. 1 y 7)

CLÁSICO TARDÍO : El género masculino adulto presentó deformación tabular oblicua. Femenino joven, tabular mimética (Cuadro 17).

CLÁSICO TERMINAL : Únicamente el género masculino adulto tiene la deformación tabular erecta (Cuadro 18).

CUENCA ALTA RÍO MOPAN (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria-Sacul, Sacul 1, Sacul 5) (Fig. 1 y 8)

CLÁSICO TARDIO : En el género femenino adulto predominó la deformación tabular mimética. En masculino adulto, la deformación tabular erecta. Ambos géneros comparten la deformación tabular oblicua y erecta (Cuadro 21).

CLÁSICO TERMINAL : En el género masculino adulto predomina la deformación tabular mimética. En femenino adulto, predominó la deformación tabular oblicua. La deformación que comparten los géneros masculino joven, femenino adulto e infante es la tabular oblicua y solamente masculino joven y adulto y femenino adulto tuvieron la deformación tabular mimética (Cuadro 22).

CUENCAS CON MUESTRA NO REPRESENTATIVA

ZONA NO ASOCIADA A CUENCAS (La Pacayera, Santa Ana-Zamir) (Fig. 1 y 2)

PRECLÁSICO TARDÍO

Para este periodo solamente se localizó un individuo por lo que no puede hacerse mayor comparación a nivel de cuenca. No fue posible determinar su género, se ubicó en área habitacional, el entierro es secundario y directo, fue enterrado en fosa. No presentó ofrenda (Cuadro 2).

CLÁSICO TARDÍO

Ocurre lo mismo que en el periodo anterior, la muestra de un entierro no permite comparar a nivel de cuenca. Es un individuo femenino adulto, localizado en zona central, el entierro es primario y directo, en posición extendido de decúbito dorsal, orientado norte-sur y fue encontrado en fosa. La ofrenda que presentó fue un plato trípode de pared curvo divergente y un vaso cilíndrico. La tipología cerámica a la que pertenecen estas vasijas es el Grupo Palmar Danta de la Clase Petén Lustroso (Cuadro 3).

CUENCA RÍO SALSIPUEDES (El Chilonche, Los Lagartos) (Fig. 1 y 3)

CLÁSICO TARDÍO

Solamente se localizaron cuatro individuos, todos adultos y no fue posible determinar el género. La mayoría se encontró en área habitacional, en entierro secundario y directo, la orientación fue tanto este-oeste como norte-sur y fueron enterrados en fosa. No presentaron ofrenda (Cuadro 4).

CLÁSICO TERMINAL

De los tres individuos encontrados, dos fueron adultos, pero solo se pudo determinar el género de uno, masculino, y un infante. Todos se localizaron en zona central, en entierro secundario y directo. La ofrenda se encontró solo en el individuo masculino adulto y consistió en caracol, un cuenco de pared recto divergente y un vaso cilíndrico, cuya tipología cerámica es del Grupo Hondo la primera y la otra Zacatal Joyac de Clase Petén Lustroso. En la ofrenda lítica predominó la lasca de pedernal (Cuadro 5).

CUENCA ALTA RÍO CHIQUIBUL (El Mozote) (Fig. 1 y 9)

PRECLÁSICO TARDÍO

Como en muchas otras cuencas para este periodo, solamente se localizó un individuo, adulto y no se pudo determinar el género. Se encontró enterrado en zona central, el entierro estaba removido por depredación e indirecto, la orientación era este-oeste y se ubicó en cista, no tuvo ofrenda asociada posiblemente por el saqueo (Cuadro 24).

CLÁSICO TARDÍO

En este periodo se ubicaron dos individuos adultos, uno masculino y del otro no se pudo determinar el género. Ambos estaban ubicados en zona central, en entierro primario, el masculino en directo y el indeterminado en indirecto, solamente a el individuo masculino adulto se le pudo determinar la orientación que fue norte-sur y el recinto en que se ubicó, una fosa. La ofrenda consistió en dos cuencos hemisféricos uno del Grupo Palmar Danta y el otro Tinaja de la Clase Petén Lustroso. La ofrenda lítica consistió en una navaja de obsidiana (Cuadro 25).

CAPITULO V

CONSIDERACIONES FINALES

Por ser el área de estudio sumamente amplia y las cuencas muy diversas entre sí (Fig.1), es difícil tratar de concluir sobre el tema del patrón de las ofrendas. Hay sitios donde se ha excavado más que en otros, tal es el caso de la cuenca alta del río Mopán (Aktun Ak'Ab, Ixcol, Sukche, El Tzic, Ixkun, Ixac, Ixtonton, La Gloria Sacul, Sacul 1 y Sacul 5) (Fig. 1 y 8) de donde procede la mayor cantidad de la muestra, motivo por el que muchas de las variables encontradas allí tienen representatividad (Gráfica 1). Así que en estos comentarios se determinarán las características más interesantes encontradas en toda el área.

Las cuencas baja del río Mopán (Los Encuentros, Dos Hermanas, El Horquetero y otros), baja del río Chiquibul (Maringa 1 y 2, La Rejoya, La Cebada, y otros), alta del río Machaquila (Poptun, El Achital, Cueva San Miguel y otros), alta del río Cansis (Ixbobo, Chinchila, Xutilha y otros) y alta del río Pusilha (Pusilha Arriba, Cueva Naj Tunich) (Fig.1), no aparecieron dentro de este trabajo, porque algunos sitios que se encuentran en ellas han sido excavados mínimamente (solo sondeos en pozos de patio) y no se ha localizado hasta el momento ningún entierro. Definitivamente esto no quiere decir que no existan, podría ser que no se ha excavado lo suficiente, no se ha tenido "suerte" de encontrar alguno o bien que en el lugar la forma de tratamiento del cadáver no haya dejado vestigios arqueológicos.

También el periodo que presentó más entierros fue el Clásico Tardío, seguido por el Clásico Terminal (Gráfica 3 y 4), pero esto es resultante de que las excavaciones se han realizado en su mayoría en las últimas ocupaciones de los sitios arqueológicos.

Observando lo anterior y con las mismas probabilidades, la ubicación mayoritaria de entierros en las cuencas apareció en área habitacional tanto en el Clásico Tardío, como en el Terminal mientras que para el Preclásico Tardío fue en la zona central donde se localizaron más inhumaciones. Puede esto obedecer que al inicio fueran solamente los de clase más privilegiada los que tenían la facilidad de ser inhumados para un mejor tránsito hacia el otro

mundo y que con el tiempo todos los integrantes de la comunidad o los más importantes tuvieran esta posibilidad.

Binford (1971) señala que en las costumbres funerarias existen fenómenos de tipo técnico y ritual. El técnico es el tipo de tratamiento que se le da al cadáver (cremación, momificación, y otros). Ritualmente existen otra serie de símbolos para el reconocimiento del individuo enterrado. Dos aspectos esenciales de esta estructura social es “la persona social” del muerto, es decir, la identidad social que tuvo el individuo durante su vida que son reconocidas como importantes para ser consideradas en la muerte. El segundo es la composición y tamaño de la unidad social en la que se reconocen las responsabilidades del grupo hacia el grado social que ocupaba el individuo, las cuales varían directamente con el rango de la posición social del individuo en vida, porque el ritual mortuario implica un gasto de energía, que puede ser la clave en el estudio arqueológico.

En cuanto al género, predominaron los individuos masculinos adultos, teniendo los individuos femeninos adultos en comparación, una menor representatividad. Los individuos femeninos y masculinos jóvenes e infantes, fueron localizados en menor cantidad en comparación con los entierros de adultos y la ofrenda también fue limitada.

En algunas sociedades los individuos jóvenes tienen un rango muy bajo a pesar de que comparten funciones sociales con un número limitado de personas. Las personas más viejas ocupan rangos más altos y, por lo tanto, comparten derechos y deberes con gran número de personas. Si un niño muere, en una sociedad en la que la posición social no se hereda, existen, por lo tanto, muy pocos deberes y derechos fuera de la familia inmediata. En la muerte de los adultos se nota su participación en la vida social del grupo local (Serra y Sugiura 1977).

A nivel general predominaron en toda la muestra los entierros en área habitacional y en cistas (Fig. 10 y 11 a), relativamente mayor que en fosas (Fig.11 b), de tipo primarios e indirectos, en posición extendido de decúbito dorsal y orientación este-oeste.

La mayor cantidad de entierros de individuos adultos y jóvenes encontrados en todos los periodos fueron primarios. En el Clásico Tardío y Terminal se localizo más inhumaciones de tipo indirecto y hay una gran preferencia por enterrar en cistas.

La tradición funeraria de los mayas en las regiones estudiadas de Petén tiene una línea ininterrumpida del Preclásico hasta el Posclásico, a pesar de que en este primer y último periodo es escasa la muestra. En la región se puede ver que prefirieron el entierro primario e individual en fosa simple y en cista. Pero también existe el entierro directo. Los entierros más antiguos localizados no presentan ofrenda cerámica, pero cuando ésta aparece como un bien funerario, se comienza a incluir cada vez más. En algunos sitios se ha estudiado la posibilidad de que el entierro en cista y fosa tenga una diferencia social, ya que la creación de la cista requiere más trabajo que la hechura de una fosa, pero en ambas se le estaba dando una protección al cadáver (Laporte 2003).

Los infantes aparecen mayormente en entierros directos, sepultados en fosas. Se localizó a dos enterrados en ollas, en el Preclásico Tardío, en la cuenca media del río Mopan, entierro PSP-186 de Ucanal (Fig. 4) y en Clásico Terminal, en la cuenca alta del río Mopán, entierro PSP-96 de Ixtonton (Fig. 8). Se ubicó también un infante depositado sedente en la cuenca media del río Mopán, entierro PSP-222 de Calzada Mopán (Fig. 4).

Era común que niños fueran los introducidos en ollas o cuencos. Y de forma habitual los entierros infantiles o de neonatos son los que suelen tener una ofrenda menor (apenas algún adorno de concha o de jade) o carecer de ella, lo que implicaría que no ha tenido tiempo de adquirir rango social suficiente por su corta edad (Iglesias 2003).

El entierro más suntuoso hacia un infante fue el PSP-183 que apareció en Sacul 1, en la cuenca alta del río Mopan (Fig. 8), fechado para el Clásico Terminal. Ubicado en zona central, en cista, le acompañaban un vaso y un plato trípode, un colgante de piedra verde, 9 argollas de caracol, 24 anillos de concha, cuentas de concha nácar y piritá, un vaso de alabastro (Fig.13). Debió ser el hijo de algún noble con un alto rango porque, como ya se ha dicho, a los infantes no se les coloca mayor cantidad de bienes. Esto querría decir que los infantes procedentes de clase alta sí podían tener ofrendas suntuosas.

Dentro de la toda la muestra se encontraron algunos entierros que tenían individuos femeninos jóvenes acompañados de un infante, por ejemplo, el PSP-002 A y B en Curucuitz, en la cuenca del río Poxte (Fig. 7) para el Preclásico Tardío, con ofrenda consistente en navajas de obsidiana, lascas y un colgante de pedernal, también una cuenta y un pendiente de piedra verde. Al localizarse en el mismo entierro, tal vez fue una madre muerta al momento de dar a luz, acompañada de su hijo.

Es interesante observar los entierros de tipo secundario y directo. En el Clásico Tardío se localizaron varios en las cuencas río Salsipuedes (El Chilonche) (Fig. 3), alta río Chiquibul (El Mozote) (Fig. 9), río Poxte (Curucuitz) (Fig. 7), alta río Mopan (Ixxun y Sukche) (Fig. 8) y media del río Mopan (Calzada Mopan) (Fig. 4), en esta se localizó un entierro-ofrenda, el PSP-218 que contenía a tres individuos. Para el Clásico Terminal también se ubicaron en la cuenca media del río Mopan, el entierro PSP-12 de Calzada Mopan (Fig. 4), que contenía huesos de siete infantes y un adulto. También en la cuenca alta del río Mopan, en Ixtonton e Ixcol (Fig. 8), en este último el PSP-39 se localizó con huesos de un individuo masculino adulto con deformación tabular erecta y un individuo femenino adulto.

En algunos lugares ha sido descubierto que se exponían primero los cuerpos y al desaparecer la carne, acomodaban los huesos en su lugar final. Por ejemplo en Copán, la estructura 10L-230 podría haber mostrado los símbolos que recordaban al público los ritos sagrados que seguían a la muerte del gobernante, donde los restos de su carne eran extraídos y el esqueleto era “purificado”, antes de su reubicación dentro de su “cueva” artificial correspondiente en la acrópolis (Fitzsimons y Fash 2003).

También podría haber sucedido que al morir un individuo se le inhumara junto a los huesos de parientes enterrados en el mismo lugar.

Las diferentes clases de tratamiento de los cuerpos ha sido la inhumación o descomposición en tierra, enterramiento, la cremación, incineración del cuerpo en el fuego y exposición o descomposición al aire. Ambas acciones pueden combinarse, ya que puede darse la circunstancia que tras una acción de exposición, los restos óseos ya desarticulados, sean así mismo inhumados, viéndose probablemente esto en entierros secundarios, quizá se sacaban de otro entierro para que acompañaran al difunto (Iglesias 2003). Probablemente esto da respuesta a que en algunos sitios se cremaran los cuerpos y por eso no se localicen tantos entierros, como sucede en sitios suficientemente excavados como Ucanal (Fig. 4) y que solamente hay reportados dos entierros, uno para el Preclásico Tardío y el otro para el Clásico Terminal, ambos de infantes.

En todas las cuencas la posición en que se enterró más comúnmente fue extendido de decúbito dorsal (Fig. 10) para todos los géneros y edades. En cuanto a la orientación del cuerpo, en el Preclásico Tardío la orientación con más casos es norte-sur. En el Clásico Tardío, la mayoría

de entierros están orientados norte-sur como este-oeste, mientras que en el clásico terminal la mayor cantidad están orientados hacia el este-oeste.

En algunos sitios ha habido estudios dietéticos de los restos óseos y podemos citar por ejemplo los estudios hechos en Tikal que indican igual nivel de consumo de maíz por los individuos flexionados y extendidos, mientras que los individuos extendidos consumieron más carne que los flexionados, de igual manera como se estudió en Dos Pilas (Wright 2003). Lamentablemente en el Sureste no se ha realizado este tipo de estudios pero sería muy interesante poder verificarlo.

De la misma manera se hizo un análisis con los bienes funerarios en Tikal y los individuos que presentan platos trípodes y vasos cilíndricos en su ofrenda muestran más consumo de carne. En cambio los que poseen cuencos, no. Las diferencias dietéticas existentes entre esqueletos enterrados en diferentes posiciones y acompañados de bienes funerarios indican cierta relación entre el estatus individual y el consumo en Tikal. Las vasijas son por lo general de tamaño adecuado para servir comida y bebida, lo que sugiere práctica de festejos como parte de la ceremonia. Las inscripciones jeroglíficas confirman que diversas formas de vasijas cerámicas fueron utilizadas para los distintos alimentos. Los entierros mayas contienen a menudo platos trípodes que quizá contuvieron tamales, cuencos con atole y vasos cilíndricos para beber cacao (Fig. 12) (Wright op.cit.).

En este estudio, la forma cerámica predominante de la muestra fue el plato. Las formas más comunes fueron el plato trípode de pared recto divergente, el plato de pared alta, el cuenco hemisférico, la olla globular y el vaso cilíndrico (Fig.12). La tipología cerámica más encontrada fue el Grupo Palmar Danta de la Clase Petén Lustroso (Fig. 13).

Como anteriormente mencioné la forma más común es el plato y en el Clásico Tardío y Terminal, se observa una diferencia en las formas ofrendadas predominantes por género, porque a nivel general los entierros femeninos tienen platos de forma más curva, por ejemplo los platos trípodes de pared curvo divergente o platos de pared curvo convergente (Fig. 12 y 13), mientras que los entierros masculinos presentan más formas rectas, como plato trípode pared recto divergente y de pared alta (Fig. 12). Tendría que ver esto con las curvas del cuerpo de la mujer y la línea más bien recta del cuerpo del hombre?.

Las vasijas-efigie e incensarios casi no se encontraron y aparecieron en entierros de ambos géneros, posiblemente por tener un carácter más ceremonial no eran incluidos regularmente dentro de la ofrenda. Las vasijas miniatura tampoco fueron abundantes.

El vaso cilíndrico (Fig.12) aparece en gran cantidad en los entierros de ambos géneros para el Clásico Tardío, variando un poco para el Clásico Terminal pues las formas más comunes fueron vaso cilíndrico y vaso abarrilado (Fig.13).

En la ofrenda, los ornamentos siempre son más limitados. Su presencia antecede a la propia ofrenda cerámica, siendo lo más común collares, orejeras, colgantes y mosaicos, de materiales como concha, caracol, hueso o piedra verde. Las valvas de *Spondylus* fabricadas para colgantes o sin trabajar aparecen en un gran número de entierros de artesanos y de reyes. La ofrenda lítica también se ha considerado unida a las tumbas de elite durante el Clásico Tardío en Tikal, Uaxactun, Dos Pilas, y otros centros. Igualmente la inclusión de restos humanos o animales que fueron transformados en punzones o pulidores (Laporte 2003).

En la muestra del Sureste de Petén los ornamentos de concha fueron relativamente pocos, siendo los anillos (Fig. 13) y las cuentas los más ubicados. Pero aunque la muestra no fue muy amplia, debido quizá a que estos eran productos resultantes de intercambio con lugares en las costas, se marcó una diferencia en los encontrados por género. En los entierros de individuos femeninos se encontraron malacates, discos y cuentas, posiblemente integrantes de collares, mientras que los entierros de individuos masculinos presentaron placas o discos, tal vez formando pectorales.

Aparecieron también caracoles y conchas sin trabajar para ambos géneros, siendo esto tal vez una ofrenda relacionada con el pensamiento Maya de que el Inframundo o mundo de los muertos, estaba sumergido en el agua (Vidal 1999).

Igualmente la muestra de hueso trabajado tampoco es amplia. Los individuos femeninos presentaron agujas y los masculinos, punzones. Puede ser esta muestra de instrumentos utilizados por las mujeres para coser y los hombres para esculpir o tallar madera o hueso.

En la ofrenda lítica, las formas de piedra tallada más localizadas dentro de entierros en ambos géneros para el Clásico Tardío y Terminal fueron las navajas de obsidiana y las lascas de

pedernal. Solamente el género femenino presentó colgante de pedernal y el género masculino tuvo tajador y cuchillo de obsidiana.

En piedra pulida no hubo una definición por género y hay una gran variedad de tipos de rocas utilizadas, estando la calcita, la caliza y el cuarzo, entre las más usadas. Para el Clásico Tardío y Terminal las formas más encontradas son los malacates, las piedras de moler, las cuentas y los cantos rodados. Muy interesante fue el descubrimiento dentro de la ofrenda del entierro PSP-183 en Sacul (Fig. 4) de un vaso tallado en alabastro (Fig. 13), el cual ya fue mencionado anteriormente. Curiosamente solo el género masculino presentó piedra de moler de basalto, cuando esta definido que otros lugares es a las mujeres a las que les ofrendan su piedra para moler maíz.

En piedra verde, para ambos géneros, en el Clásico Tardío y Terminal las formas más localizadas fueron las cuentas, integrando collares o pulseras definitivamente y los pendientes. Las orejas aparecieron en varios entierros, pero solo al PSP-13 de Ixtontón en la cuenca alta del río Mopan (Fig. 8), se le pudo determinar el género, femenino. De igual manera en el PSP-70 de El Chal en la cuenca alta del río San Juan (Fig. 5) una hachuela se puede asociar a un entierro masculino.

Para resumir, la ofrenda en el género femenino se mantuvo con cantidades similares en el Clásico Tardío y Terminal, teniendo más ofrenda cerámica que de hueso, concha y lítica (Gráfica 5 y 6). Para el género masculino si hubo variaciones, porque en el Clásico Tardío tuvo más ofrenda cerámica y en el Clásico Terminal, la ofrenda lítica es la que tiene mayor cantidad en la muestra (Gráfica 7 y 8).

Como hemos visto la ofrenda es parte principal del “equipaje” enviado con el difunto hacia el Inframundo, por lo que siempre fueron muy importantes los bienes depositados, aunque muy al principio no aparecen en grandes cantidades, por ejemplo en el Preclásico Tardío en algunas cuencas estudiadas no se presenta ningún tipo de ofrenda, como la zona no asociada a cuencas (La Pacayera y Santa Ana-Zamir) (Fig. 2) y la cuenca alta del río Chiquibul (El Mozote) (Fig. 9). En otros lugares como Tikal por ejemplo, tampoco en el Preclásico aparecen ofrendas cerámicas ni líticas, únicamente ornamentos.

Luego, no se ha podido establecer si el lujo de la ofrenda marca algún status en el individuo, se piensa que si tenían posibilidad de enterrar a sus muertos con objetos suntuosos podrían haber

sido personas acomodadas. Se han encontrado entierros que se han asociado a la nobleza por su ubicación y también por tener ofrendas cerámicas, líticas y ornamentos de gran fineza, en sitios como Tikal por ejemplo.

Puede suceder que en la ofrenda de los entierros sea la cantidad y no la calidad la que simbolice al individuo o la combinación de ambas, igualmente la presencia de materias exóticas obtenidas a través del comercio (Serra y Sogiura 1977) que indicarían el nivel económico de los familiares. Por esta razón también podría ser que los familiares del difunto, en ese momento hicieran un esfuerzo por depositar bienes mucho más lujosos de los que ellos normalmente utilizaban para demostrar un status más alto que el real, hacia la comunidad. También para que cuando el difunto llegara al otro mundo fuera tratado mucho mejor por ser una persona pudiente o bien que se sintiera feliz con sus bienes y eso lo indujera a no regresar (Ruz Lhuillier 1965).

Puesto que los muertos no se entierran a si mismos, las interpretaciones sobre la identidad social corren el riesgo de identificar las aspiraciones de los dolientes que participan en un entierro, no el verdadero estatus del difunto (Wright 2003).

La antropología nos ha proporcionado una ventana para conocer las costumbres que aún perduran dentro de los mayas actuales y gracias a eso poder definir las de los antiguos en cuanto a enterramientos... por ejemplo los Huastecos, cuando fallece una mujer, se reúnen sus utensilios de tejido y cocina y los trastes de barro donde comía. En el cementerio cuando comienzan a cubrir el cuerpo con tierra, la familia avienta los objetos “para que se rompan, para que se acaben... pues ya al romperse, se murió también el utensilio...” y se le echa tierra. Los acatecos colocan dentro de la caja los instrumentos de trabajo. Los Kekchies apuestan mejor, por la libertad del alma. Eso significa no enterrar a los muertos en un cajón porque el espíritu puede perder, inclusive, el viaje a la otra vida. Eso si, la mujeres llevarán consigo su peine de madera y los guacales con que tomaba y servía a su familia y a la comunidad, así como los aretes y collares con que se adornaba. Si el difunto es varón, lleva el machete con el que trabajaba, el sombrero que usaba para el sol y el sucayal con el que se protegía de la lluvia (Maldonado 2003).

Como último punto, pero no menos importante, también se analizaron las alteraciones bioculturales de los individuos, como la deformación craneana y la decoración dental, pero la muestra es limitada.

Dentro de la decoración dental el más tipo más común encontrado a nivel general en el Clásico tardío y Terminal fue el tipo B, que consiste en el limado de un ángulo del diente (Fig.14) y se encontró para el Clásico Tardío en individuos enterrados en cuencas como la Parte Aguas (Ix'Ek) (Fig. 6) y para el Clásico Terminal, en cuencas como la alta del río San Juan (El Ocote y El Chal) (Fig. 5) y la alta del río Mopan (Ixtonton) (Fig. 8). En ambos periodos el tipo E, que implica la técnica de perforación, destinada a contener incrustaciones (fig.14) predominó en los individuos masculinos y este tipo se ha asociado directamente con una posición social privilegiada (Tiesler, 1999), encontrándose para el Clásico Tardío en algunas cuencas como la del río Poxte (Ixcoxol, Curucuitz) (Fig. 7), la alta del río Mopan (Ixtonton, Ixkun) (Fig. 8) y en el Clásico Terminal en la cuenca alta del río Mopan (Ixcol, Ixtonton) (Fig. 8).

Otra de las alteraciones fue la deformación craneana y la forma más representada desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal en ambos géneros es la tabular erecta (Fig.15), que se obtiene mediante ajustar a la cabeza infantil implementos duros, combinados o no con bandas constrictoras, localizándose para el Clásico Tardío en individuos enterrados en cuencas como la alta río de Mopan (Ixac, Sukche) (Fig. 8), la Parte Aguas (Ix'Ek, Yaltutu) (Fig. 6) y para el Clásico Terminal en algunas cuencas como la alta del río Mopan (Ixtonton, Ixkol) (Fig. 8) y la del río Poxte (Curucuitz e Ixtutz) (Fig. 7).

Se carece de evidencia para suponer que la deformación cefálica haya desempeñado un papel como marcador de la posición social, y en algún caso si nos guiamos por las imágenes, la élite maya aparece retratada casi exclusivamente con una forma cefálica oblicua (Tiesler, op.cit.) (Fig. 15), que para la muestra del Sureste de Petén aparecen bastantes casos en individuos femeninos en el Clásico Terminal en cuencas como la alta del río Mopan (Ixtonton) (Fig. 8). En el Clásico Tardío la forma con más casos para los individuos femeninos es la mimética, encontrándose en cuencas como la alta del río Mopan (Ixtonton, Ixkun, Sacul) (Fig. 8).

Puede decirse que sí existe un patrón en las ofrendas de los entierros del Sureste de Petén, pero a nivel general, no específicamente por sexo o edad, salvo en algunos mínimos casos como en los ornamentos o en algunas formas cerámicas, como ya lo hemos visto. Lo que sí es notorio es que a los adultos, tanto femeninos como masculinos se les colocaba más ofrenda que a los jóvenes e infantiles. También existen localizados más entierros de individuos masculinos, por eso la ofrenda es más amplia para ellos.

Además es muy importante observar que hay cuencas con mayor trabajo de excavación que otras, por lo que incide muchísimo en los resultados ese hecho. Aunque también como ya se comento anteriormente, hay otros lugares que aunque han sido muy trabajados no se han localizado muchos entierros.

Como comentario final, pienso que la ofrenda funeraria la componen todos los objetos depositados acompañando al individuo. Cosas personales como los adornos (orejeras, collares, pulseras, pectorales) que lo embellecieron en vida. Instrumentos de trabajo, que le servirían para seguir con sus actividades en el otro mundo (agujas, punzones, piedras de moler) así como los utensilios que necesitaría para comer y beber, de allí que también enviaran simbólicamente comida depositada en los platos, bebida en los vasos, para que no sufriera la pena del hambre. La ofrenda era un regalo, una dádiva personal, que también servía para mostrar a su círculo de conocidos vivos que era alguien con un buen nivel social y a los espíritus que le aguardaban en el otro lado, que su existencia había sido plena y que era alguien digno de entrar allí.

Este trabajo es el primer paso de un camino sobre el estudio del patrón de las ofrendas del Sureste de Petén, ya que cada temporada se reportan nuevos entierros y las cuencas que en este trabajo no tuvieron mucha muestra, quizá en un futuro sean estudiadas más profundamente y aporten nuevos datos que servirán para tratar de ir definiendo mucho mejor toda la información. Espero que mis resultados sirvan para continuar este tipo de investigaciones.

BIBLIOGRAFIA

Adams, Richard E. W.

1971 The Ceramics of Altar de Sacrificios. Papers of the Peabody Museum, Vol.63, N.1. Harvard University. Cambridge.

Adams, Richard E.W. y Aubrey S. Trik

1961 Temple 1 (Str.eD1): PostConstructional Activities. Tikal Report n.7. Tikal Reports n.5-10, pp.113-148. University Museum, Monograph 20. University of Pennsylvania. Filadelfia.

Arroyo López, Bárbara

1987 Patrón funerario en Balberta, Escuintla. Algunas comparaciones con otros sitios e inferencias sobre su organización social. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Atlas de Ecología

1995 Editorial Cultural, S.A., Barcelona, España.

Binford, Lewis

1971 Mortuary Practices: their study and their potential. Social Dimensions of Mortuary Practices Memoir No.25. Society for American Archaeology No.25. American Antiquity 36. USA.

Bonor, Juan Luis y David M. Glassman

1999 La arqueología y el estudio de los restos humanos en "Caves Branch Rock Shelter", Distrito de El Cayo, Belice. En Mayab, No.12, pp.18-31, Sociedad Española de estudios Mayas, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Chase, Diana Z. y Arlen F. Chase

2003 Secular, sagrado y "revisitado": la profanación, alteración y reconsagración de los antiguos entierros mayas. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 255-278. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Cheesson, Meredith

2001 Social Memory, identity an death: An Introduction . En Social Memory, Identity an Death: Anthropological Perspectives on Mortuary Rituals. Archeological. Pp.1-10, Papers of the American Anthropological Association Number 10. Arlington, Virginia, USA.

Chinchilla, Oswaldo, Eduardo Morales, Frederick Bove, Marilyn Beaudry y Magdalena Guamuch
1992 Nutrición Prehispánica en la Costa Sur de Guatemala: Estudio de los restos óseos de Cien Cabezas, Escuintla, por medio del análisis del estroncio. En Apuntes arqueológicos, Volumen 2, No.2, pp.65-96, Area de Arqueología, Escuela de Historia, USAC. Guatemala.

Ciudad Ruiz, Andrés

2003 La tradición funeraria de las Tierras Altas de Guatemala, durante la etapa prehispánica. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 77-112. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Ciudad Ruiz, Andrés, Mario Humberto Ruz Sosa y Maria Josefa Iglesias Ponce de León

2003 Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Cobos, Rafael

2003 Prácticas funerarias en las Tierras Bajas mayas del Norte. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 35-48. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Coe, William

1965 Tikal, Guatemala and Emergent Maya Civilization. En Science 147: 14011419.

1990 Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal. Tikal Report 14. University Museum, Monograph 61, Vols.I-VI. University of Pennsylvania. Filadelpia. USA.

Coggins, Clemency C.

1975. Painting and Drawing Styles at Tikal: An Historical and Iconographic reconstruction. Ph. Dissertation. Harvard University. Cambridge. USA.

Chocón, Jorge E.

1998 Catálogo de Artefactos Cerámicos, parte 3: (PSPT-127/154). Reporte No.12. pp.269-278. Atlas Arqueológico de Guatemala. Guatemala.

Chocón, Jorge E. y Juan Pedro Laporte

1995 Catálogo de Artefactos Cerámicos. Reporte No.9. pp.499-524. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

1997 Catálogo de Artefactos Cerámicos, Parte 2: PSPA-97/PSPT-126. Reporte No.11. pp.281-288. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

1998 Catálogo de vasijas cerámicas del Atlas Arqueológico, parte 6: PSPA-708/PSPA-737. Reporte No.12. pp.289-304. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

Cuevas García, Martha

2003 Ritos funerarios de los dioses-incensarios de Palenque. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 317-336. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Culbert, T. Patrick.

1973 The Maya Downfall at Tikal. En The Classic Maya Collapse, Ed. T.P. Culbert, pp-63-92. University of New Mexico Press. Albuquerque.

1977 Early Maya Development at Tikal, Guatemala. En The Origins of Maya Civilization, Ed. R.E.W. Adams, pp.27-43. University of New Mexico Press. Albuquerque.

1993 The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits. Tikal Report 25, Part A. University Museum, Monograph 81. University of Pennsylvania. Filadelfia. USA.

Díaz, Beatriz, Nora María López y Juan Pedro Laporte

1996a Catálogo de artefactos de concha del Atlas Arqueológico de Guatemala (PNT-001/103).
Reporte No.10. pp.507-534. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC.
Guatemala.

1996b Catálogo de artefactos de hueso del atlas arqueológico de Guatemala (PSPO-01/37).
Reporte No.10. pp.535-544. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC.
Guatemala.

Dunhan, Peter S.

1996 Resource Exploitation and Exchange Among the Classic Maya: Some Initial Findings of
the Maya Mountains Archaeological Project. The Managed Mosaic: Ancient Maya
Agriculture and Resource Use, Ed. S. Fedick, pp.315-334. University of Utah Press, Salt
Lake City.

Escobedo, Héctor, Ma. Teresa Robles y Lori E. Wright

1992 El Duende: excavaciones en un sector ceremonial y habitacional del sitio de Dos Pilas.
En IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990. Eds. J.P.Laporte
y H. E. Escobedo, pp. 281-296. Ministerio de Cultura y Deportes-IDAHE-Asociación
Tikal. Guatemala.

Fitzsimmons, James L. y William I. Fash

2003 Susaj B'aak: muerte y ceremonia mortuoria en la Plaza Mayor de Copán. En
Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H.
Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 299-316. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro
de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Genoves Castañeda, José Vicente

1997 Análisis de rasgos funerarios para la interpretación de sociedades clásicas en la Costa
Pacífica Central de Guatemala. Tesis para Licenciatura. Escuela de Historia. USAC.
Guatemala.

Hammond, Norman y Suzanne Young

2003 Rango social y prácticas funerarias mayas: la evidencia de dieta y ritual durante el Preclásico en Cuello. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 279-298. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Hansen, Richard D., Mitchel Marken, Donald Forsyth y Bernard Hermes

1993 Estudios de PRIANPEG en el lago Petén Itza: resultados preliminares. Ponencia presentada en VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes-IDAHE-Asociación Tikal. Guatemala.

Hendon, Julia A.

2003 El papel de los enterramientos en la construcción y negociación de la identidad social en los mayas prehispánicos. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 161-174. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Hermes Cifuentes, Bernard

2000 El periodo Clásico en los alrededores de la laguna Yaxha: una visión desde Topoxte. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999, Eds. J.P. Laporte, H. Escobedo, pp.755-778. Ministerio de Cultura y Deportes-IDAHE-Asociación Tikal. Guatemala.

Hester, Thomas, Robert Heizer y John A. Graham

1988 *Métodos de campo en arqueología*. Fondo de Cultura Económica, México.

Houston, Stephen D., Héctor L. Escobedo, Andrew Scherer, Mark Child y James L. Fitzsimmons

2003 Classic maya death at Piedras Negras, Guatemala. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 113-144. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Iglesias Ponce de León, María Josefa

2003 Contenedores de cuerpos, cenizas y almas. El uso de las urnas funerarias en la cultura maya. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 209-254. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Inomata, Takeshi y Daniela Triadan

2003 El espectáculo de la muerte en las Tierras Bajas mayas. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 195-208. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Instituto Geográfico Nacional

1972 Atlas Nacional de Guatemala. Litografía IGN, Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas. Guatemala

Instituto de Investigaciones Filológicas

1983 Relaciones Histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán (Mérida Valladolid y Tabasco). Fuentes para el estudio de la Cultura Maya, UNAM, México.

Joyce, Rosemary A.

2003 Las Raíces de la tradición funeraria maya en prácticas mesoamericanas del periodo Formativo. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp.13-34. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Krejci, Estella y T. Patrick Culbert

1995 Preclassic and Classic Burials and Caches in the Maya Lowlands. En *The Emergence of Lowland Maya Civilization: The Transition from the Preclassic to the Early Classic*, Ed. N. Grube, pp.103-116. Acta Mesoamericana, Vol.8. Verlag Antón Saurwein. Möckmühl.

Landa , Diego de

1938 Relación de las cosas de Yucatán (1566), Edición Héctor Pérez Martínez.

Laporte, Juan Pedro

- 1995 Una actualización a la secuencia cerámica del área de Dolores, Petén. En Revista No.3, pp.35-64. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-KFW-USAC, Guatemala.
- 1996a Organización Territorial y Política Prehispánica en el Sureste de Petén. En Revista No.4. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-KFW-USAC. Guatemala.
- 1996b La Información Arqueológica de los entierros del Atlas Arqueológico de Guatemala (PSP-001/174). Reporte No.10. pp.465-506. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.
- 1998a La Información Arqueológica de los entierros del Atlas Arqueológico de Guatemala, parte 2: PSP-175/200. Reporte No. 12. pp.305-312. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.
- 1998b Exploración y restauración en el templo del Talud-Tablero, Mundo Perdido, Tikal (Estructura 5C-49). En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997, Eds. J.P. Laporte y H. Escobedo, pp-21-42. Ministerio de Cultura y Deportes- IDAEH-Asociación Tikal. Guatemala.
- 1999a La Información Arqueológica de los entierros del Atlas Arqueológico de Guatemala, Parte 3: PSP-201 a PSP-219. Reporte No.13. pp.159-163. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.
- 1999b Exploración y restauración en el conjunto de palacios de Mundo Perdido, Tikal (Estructuras 5C-45/47). En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998. Eds. J.P. Laporte y H. Escobedo y A.C. Monzón, pp.195-234. Ministerio de Cultura y Deportes-IDAEH-Asociación Tikal. Guatemala
- 2000 Ofrendas funerarias y cambio social en Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. En Utz'ib, Volumen 2, No.8, pp.1-32, Asociación Tikal, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro (continuación)

2003 La tradición funeraria Prehispánica en la región de Petén, Guatemala: Una visión de Tikal y otras ciudades. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 49-76. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Laporte, Juan Pedro y Juan A. Alonzo

1994 Catálogo de Vasijas Cerámicas del Atlas Arqueológico de Guatemala, Parte 2: PSPA-71/539. Reporte No.8. pp. 521-572. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Marco Tulio Alvarado

1996 Catálogo de Vasijas Cerámicas del Atlas Arqueológico de Guatemala. Reporte No.10. pp.545-588. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Jorge Chocón

1999 Catálogo de Vasijas Cerámicas del Atlas Arqueológico de Guatemala, parte 7: PSPA-738/PSPA-804. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko

1995 Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6 (1), pp.41-94.

Laporte, Juan Pedro y Carlos Herman

2003 Trabajos no divulgados del Proyecto Nacional Tikal, Parte 3: nueva información sobre la exploración de la Zona Norte (Estructura 3D-43). En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002*. Eds. J.P. Laporte, B. Arroyo, J.L. Escobedo y H.E. Mejía. Ministerio de Cultura y Depotes-IDAEH-Asociación Tikal. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y María Josefa Iglesias

2000 Más allá de Mundo Perdido: investigación en grupos residenciales de Tikal. *Mayab* 12: 32-57.

Laporte, Juan Pedro y Hector Mejía

2000 Registro de sitios arqueológicos del Sureste de Petén. Reporte No.14. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-KFW-USAC. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro, Marco Tulio Alvarado, Juan A. Alonzo y Jorge E. Chocón

1995 Catálogo de Vasijas, Parte 3: PSPA-540/603. Reporte No.9. pp.415-460. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

Lizana, Fray Bernardo de

1893 Historia de Yucatan. (Devocionario de Nuestra Señora de Izamal y Conquista Espiritual). México.

López, Francisco

1993 Excavaciones en la Estructura 32 de Nakbe, Petén. En III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989, Ed. J. P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán, pp. 99-110. Ministerio de Cultura y Deportes-IDAEH-Asociación Tikal. Guatemala.

López Olivares, Nora Maria

1991 Sistema funerario de Uaxactun: Implicaciones bio-culturales y socio-políticas evidentes en las características de los restos óseos. Tesis de Licenciatura. Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

1994 Normas de Inhumación en los Restos Humanos de Ixtonton. En Revista No.2. Pags.165-170. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

1998 Catálogo de artefactos de concha del Atlas Arqueológico de Guatemala (PSPC-104/143). Reporte No.12. pp.279-288. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

López García, Julián

2003 Presencia y significado de la muerte en la cultura maya ch'orti'. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 501-518. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Lowe, Gareth W.

1964 Burial Customs at Chiapa de Corzo. Paper of the New World Archaeological Foundation No. 16, Publication No.12.

Maldonado Cano, Daniela

2003 En el umbral: tanatopraxis contemporánea. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 457-472. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Mejía, Hector

1999 Asentamiento Prehispánico en la cuenca baja del río Mopan, Petén, Guatemala. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Miller, Virginia E.

2003 Representaciones de sacrificio en Chichén Itza. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 383-404. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Orrego Corzo, Miguel y Rudy Larios Villalta

1983 Reporte de las investigaciones arqueológicas en el Grupo 5E11, Tikal. IDAEH. Guatemala.

Ower, L.H.

1928 The Geology of British Honduras. Journal of Geology 36:494-509.

Petrich, Perla

2003 La muerte a través de la tradición oral maya actual. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 473-500. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Pijoan, Carmen María y María Elena Salas

1984 Costumbres funerarias en Mundo Perdido, Tikal. En Estudios de Antropología Biológica. II coloquio de Antropología física Juan Comas, Eds. R. Ramos y R. Ramos, pp.237-252. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México. D.F.

Piña Chan, Román

1999 Jaina: su arte funerario. En Los Mayas, CONACULTA-INAH, pp.387-400, México

Pitarch Ramón, Pedro

2003 El lenguaje de la muerte (en un texto médico tzeltal). En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 519-530. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Rodríguez, Zoila y Lori Wright

1996 Prácticas de enterramiento en Antigua Guatemala y la Nueva Guatemala de la Asunción durante la época colonial y republicana (1543-1836). En Apuntes Arqueológicos, Volumen 4, No. 2: 113-147, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Rosal, Marco Antonio, Juan Antonio Valdés y Juan Pedro Laporte

1993 Nuevas exploraciones en el Grupo E, Uaxactun. En tikal y Uaxactun en el preclásico, Eds. J.P. Laporte y J. A. Valdés, pp.70-91. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México D.F.

Ruz Lhuillier, Alberto

1965 Costumbres Funerarias de los antiguos Mayas. Tesis Doctoral. UNAM, México.

Ruz Sosa, Mario Humberto

2003 "Cada uno con su costumbre". Olvido y memoria en los cultos funerarios contemporáneos. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 531-548. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Serra, Mari Carmen y Yoko Sugiura

1977 Las costumbres funerarias como un indicador de la estructura social en el Formativo Mesoamericano. En *Anales de Antropología*. Volumen XIV. pp.21-36. México.

Sharer, Rober J. y Loa P. Traxler

2003 Las tumbas reales más tempranas de Copán: muerte y renacimiento en un reino maya clásico. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 145-160. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Shiple, Webster E. y Elizabeth A. Graham

1987 Petrographic Analysis and Preliminary Source Identification of Selected Stone Artifacts from the Maya Sites of Seibal and Uaxactun, Guatemala. *Journal of Archaeological Science* 14:367-383.

Taube, Karl A.

2003 Maws of heaven and hell: the symbolism of the centipede and serpent in classic Maya religion. En *Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya*. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 405-442. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Tiesler Blos, Vera

1996a Los restos óseos del Atlas Arqueológico de Guatemala (PNT-001/171). Reporte No.10. pp.453-464. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

1996b Reporte de los restos humanos, recuperados como parte del Proyecto SE del Petén. Atlas Arqueológico de Guatemala, IDAEH, Guatemala. ENAH/INAH. México.

1999 Rasgos Bioculturales entre los antiguos Mayas. Aspectos arqueológicos y sociales. Tomo I y II, Tesis Doctoral, UNAM, México.

2001 Decoraciones dentales entre los antiguos Mayas. Ediciones Euroamericanas. CONACULTA-INAH, México.

Tiesler Blos, Vera (continuación)

2003 Reporte Técnico: Análisis de los restos humanos PSP170 a PSP232, recuperados como parte de las exploraciones Atlas Arqueológico de Guatemala, temporadas 1996 a 2002. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida.

Tiesler Blos, Vera y Andrea Cuccina

2003 Sacrificio, tratamiento y ofrenda del cuerpo humano entre los mayas del Clásico: una mirada bioarqueológica. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 337-354. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Tourtellot III, Gair

1990 Burials: A Cultural Analysis. En Excavations at Seibal. pp.81-142. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University . Cambridge, Massachusetts. USA.

Urbina, Marco Antonio, Jorge E. Chocón, Carmen E. Ramos y Juan Pedro Laporte.

1997 Catálogo de vasijas cerámicas del Atlas Arqueológico de Guatemala, parte 5: PSPA-669-PSPA-707. Reporte No.11. pp.289-306. Atlas Arqueológico de Guatemala. IDAEH-USAC. Guatemala.

Valdés, Juan Antonio.

1993 a Manifestaciones Constructivas en el Grupo A, Uaxactun. En Tikal y Uaxactun en el Preclásico. Eds. J.P. Laporte y J.A. Valdés, pp.92-95. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México D.F.

1993 b Arquitectura y escultura en la Plaza sur del Grupo H, Uaxactun. En Tikal y Uaxactun en el Preclásico. Eds. J.P. Laporte y J.A. Valdés, pp.92-95. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México D.F.

Valdés, Juan Antonio, Federico Fahsen y Héctor L. Escobedo

1999 Reyes, Tumbas y Palacios: La historia dinástica de Uaxactún. UNAM-IDAEH Guatemala. México.

Valverde Valdés, Maria del Carmen

2003 La muerte y la guerra. Las rebeliones indígenas en el área maya en el siglo XIX. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 443-456. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Vidal Lorenzo, Cristina

1999 La expresión artística Maya a través de los objetos ceremoniales. En Los Mayas, Ciudades Milenarias de Guatemala. pp.65-70. Ayuntamiento de Zaragoza, Generaliat Valenciana, Valencia, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. España.

Welsh, W.B.M

1988 An Analysis of Classic Lowland Maya Burials. Bar International Series 409. USA.

Weiss-Krejci, Estella

2003 Victims of human sacrifice in múltiple tombs of the ancient Maya: a critical review. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 355-382. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Wright, Lory E.

2003 La muerte y el estatus económico: investigando el simbolismo mortuorio y el acceso a los recursos alimenticios entre los mayas. En Antropología de la Eternidad: La muerte en la cultura Maya. Eds. A.Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Sosa y M.J. Iglesias. pp. 175-194. Sociedad Española de Estudios Mayas. Centro de Estudios Mayas. Universidad Complutense. Madrid, España.

Wurster, Wolfgang W. (Editor)

2000 El sitio maya de Topoxte: Investigaciones en una isla del lago Yaxha, Petén, Guatemala. Verlag Philipp von Zabern, Mainz.

Ximenez, Fray Francisco

1929 Historia de la provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala de la Orden de Predicadores. Biblioteca "Goathemala" de la Sociedad de Geografía e Historia, Vol. I. Guatemala.



PSPA-397



PSPA-386



PSPA-408



PSPA-338



PSPA-469



PSPA-341



PSPA-462



PSPL-631



PSPC-149, 150, 151 y 158

Figura 13: Ejemplos de ofrendas localizadas en algunos entierros.

Vasija PSPA-397

Forma Cerámica: Vaso cilíndrico
Tipología Cerámica: Clase Petén Lustroso, Grupo Palmar Danta, Tipo Chantuori Negro Sobre Naranja
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Entierro PSP-23, Estructura Este, Plaza Oeste, Ixtontón

Vasija PSPA-386

Forma Cerámica: Vaso de pared recta
Tipología Cerámica: Clase Petén Lustroso, Grupo Tinaja, Tipo Gallinero Acanalado
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Entierro PSP-25, Estructura 9, Plaza Sureste, Ixtontón

Vasija PSPA-408

Forma Cerámica: Vaso abarrilado
Tipología Cerámica: Clase Naranja fino, Grupo Altar, Tipo Pabellón Modelado-Tallado
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Entierro PSP-24, Estructura 5, Plaza Sureste, Ixtontón

Vasija PSPA-338

Forma Cerámica: Cuenco de pared curvo convergente
Tipología Cerámica: Grupo Petén Lustroso, Grupo Tinaja, Tipo Camarón Inciso
Cronología: Clásico Tardío
Procedencia: Entierro PSP-09, Grupo 18 Ixtontón

Vasija PSPA-469

Forma Cerámica: Cuenco de pared curvo convergente
Tipología Cerámica: Clase Petén Lustroso, Grupo Zacatal-Joyac, Tipo Paixban Ante Polícromo
Cronología: Clásico Tardío
Procedencia: Entierro PSP-61, Estructura Sur, Plaza B, Grupo 1, Yaltutú

Vasija PSPA-341

Forma Cerámica: Cuenco de pared recto divergente
Tipología Cerámica: Clase Petén Lustros, Grupo Zacatal-Joyac, Tipo Zacatal Crema Polícromo
Cronología: Clásico Tardío
Procedencia: Entierro PSP-09, Grupo 18, Ixtontón

Vasija PSPA-462

Forma Cerámica: Plato trípode de pared curvo divergente
Tipología Cerámica: Clase Petén Lustros, Grupo Palmar-Danta, Tipo Palmar Naranja Polícromo
Cronología: Clásico Tardío
Procedencia: Entierro PSP-60, Estructura 1, Plaza Norte, Ixkun

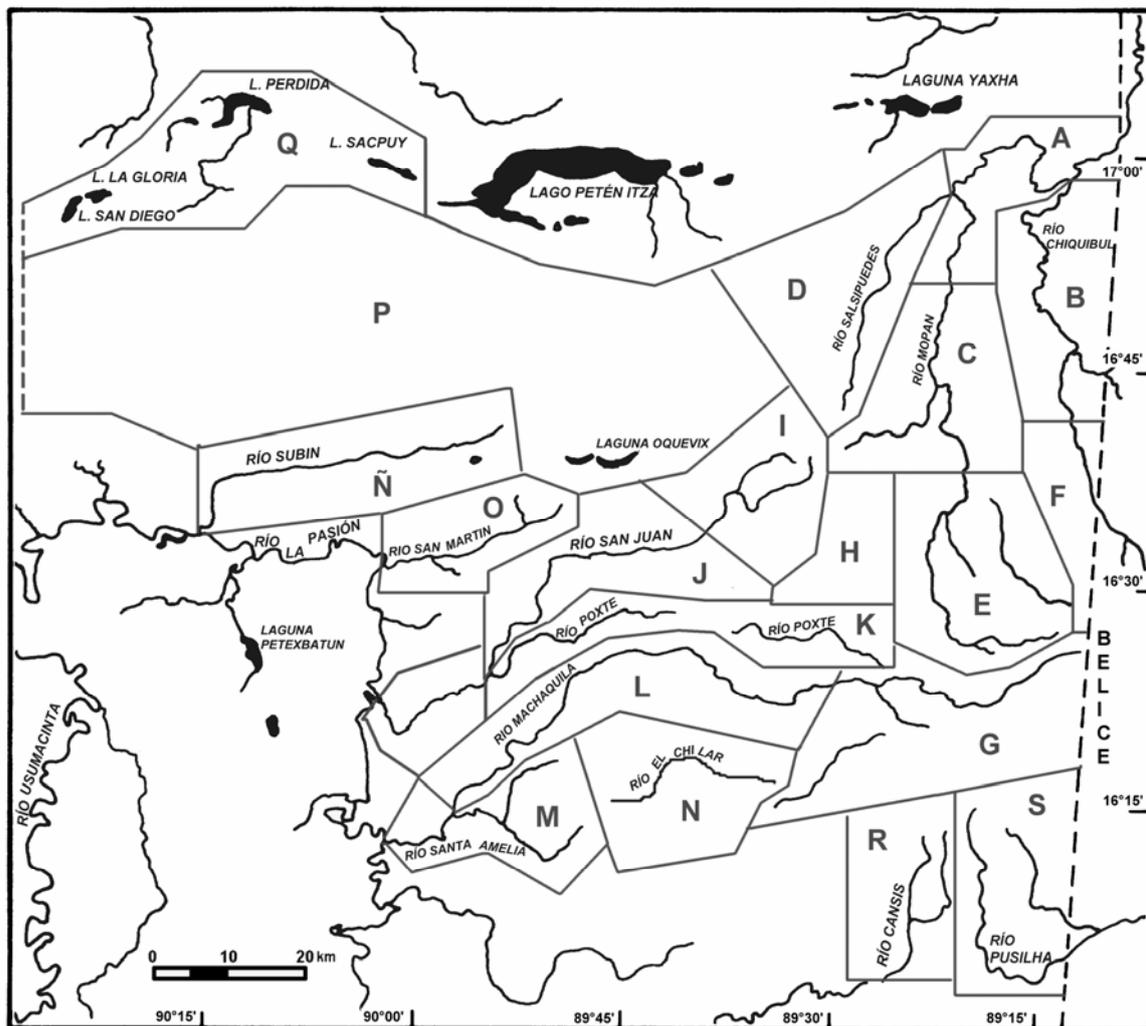
Vaso PSPL-631

Material: Alabastro
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Entierro PSP-183, Estructura 3, Plaza C, Sacul

Anillos PSPC-149, 150, 151, 158

Material: Caracol
Cronología: Clásico Terminal
Procedencia: Entierro PSP-183, Estructura 3, Plaza C, Sacul

FIGURAS



A	CUENCA BAJA DEL RÍO MOPAN	K	CUENCA DEL RÍO POXTE
B	CUENCA BAJA DEL RÍO CHIQUIBUL	L	CUENCA BAJA RÍO MACHAQUILA
C	CUENCA MEDIA DEL RÍO MOPAN	M	CUENCA DEL RÍO SANTA AMELIA
D	CUENCA DEL RÍO SALSIPUEDES	N	CUENCA DEL RÍO EL CHILAR
E	CUENCA ALTA DEL RÍO MOPAN	Ñ	CUENCA DEL RÍO SUBIN
F	CUENCA ALTA DEL RÍO CHIQUIBUL	O	CUENCA DEL RÍO SAN MARTIN
G	CUENCA ALTA DEL RÍO MACHAQUILA	P	ZONA NO ASOCIADA A CUENCAS
H	PARTE AGUAS FLUVIAL	Q	CUENCA DE LOS LAGOS
I	CUENCA ALTA DEL RÍO SAN JUAN	R	CUENCA DEL RÍO CANSIS
J	CUENCA MEDIA DEL RÍO SAN JUAN	S	CUENCA DEL RÍO PUSILHA

Figura 1 Cuencas fluviales estudiadas por el Atlas Arqueológico de Guatemala.

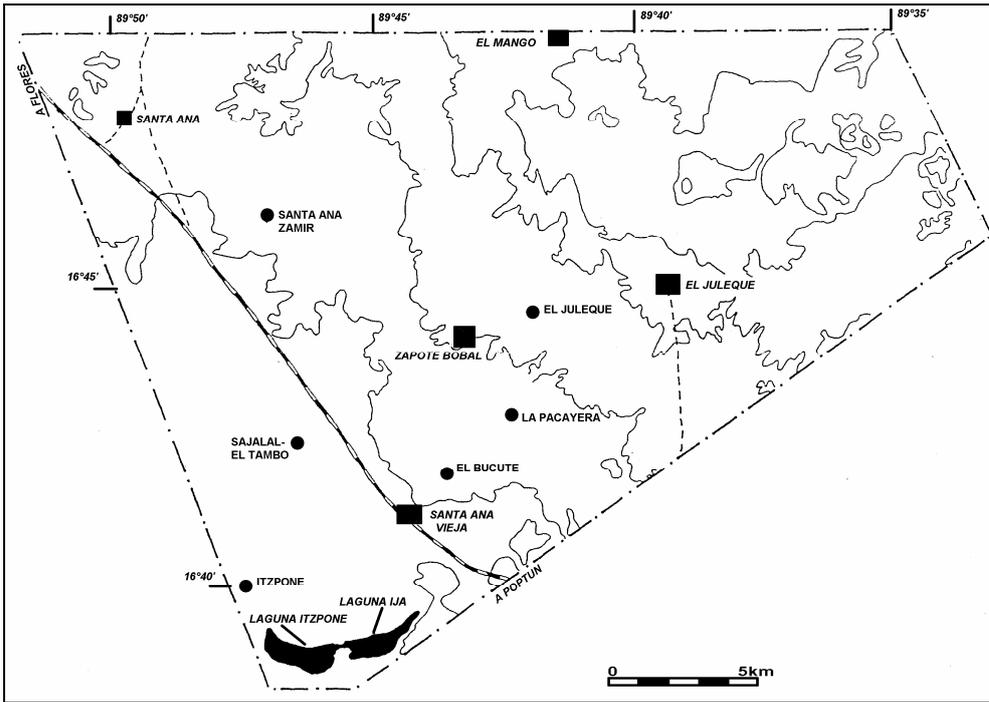


Figura 2 Zona no asociada a cuencas hidrográficas.

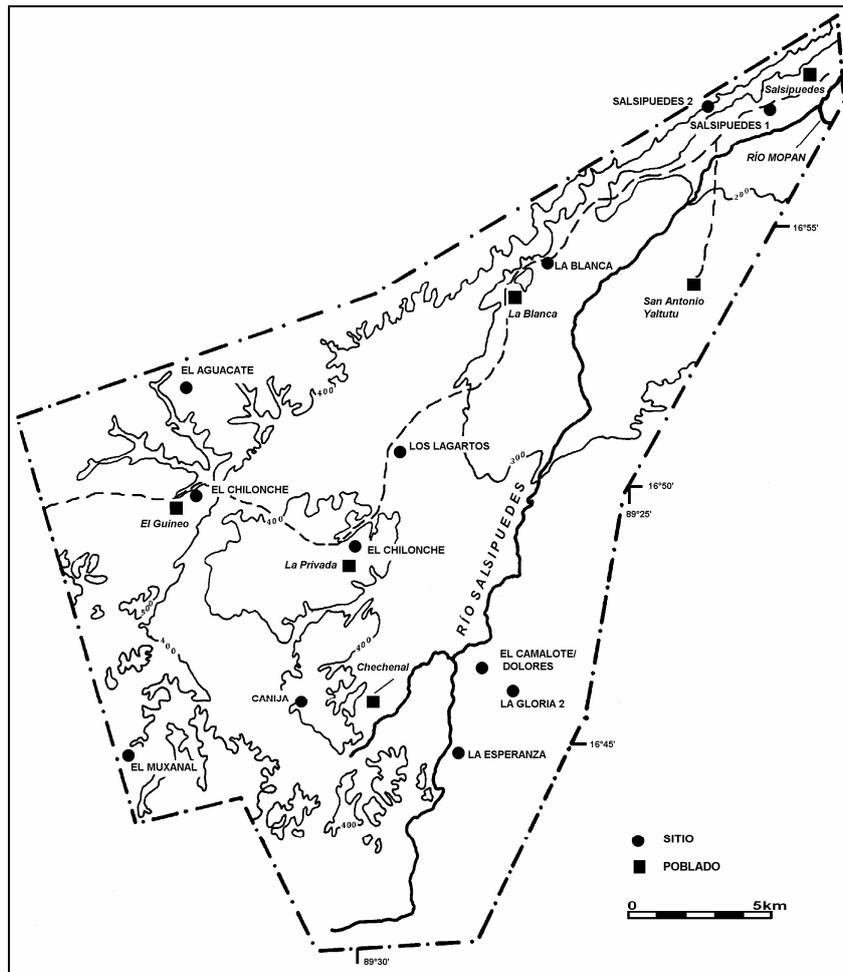


Figura 3 Cuenca del río Salsipuedes.

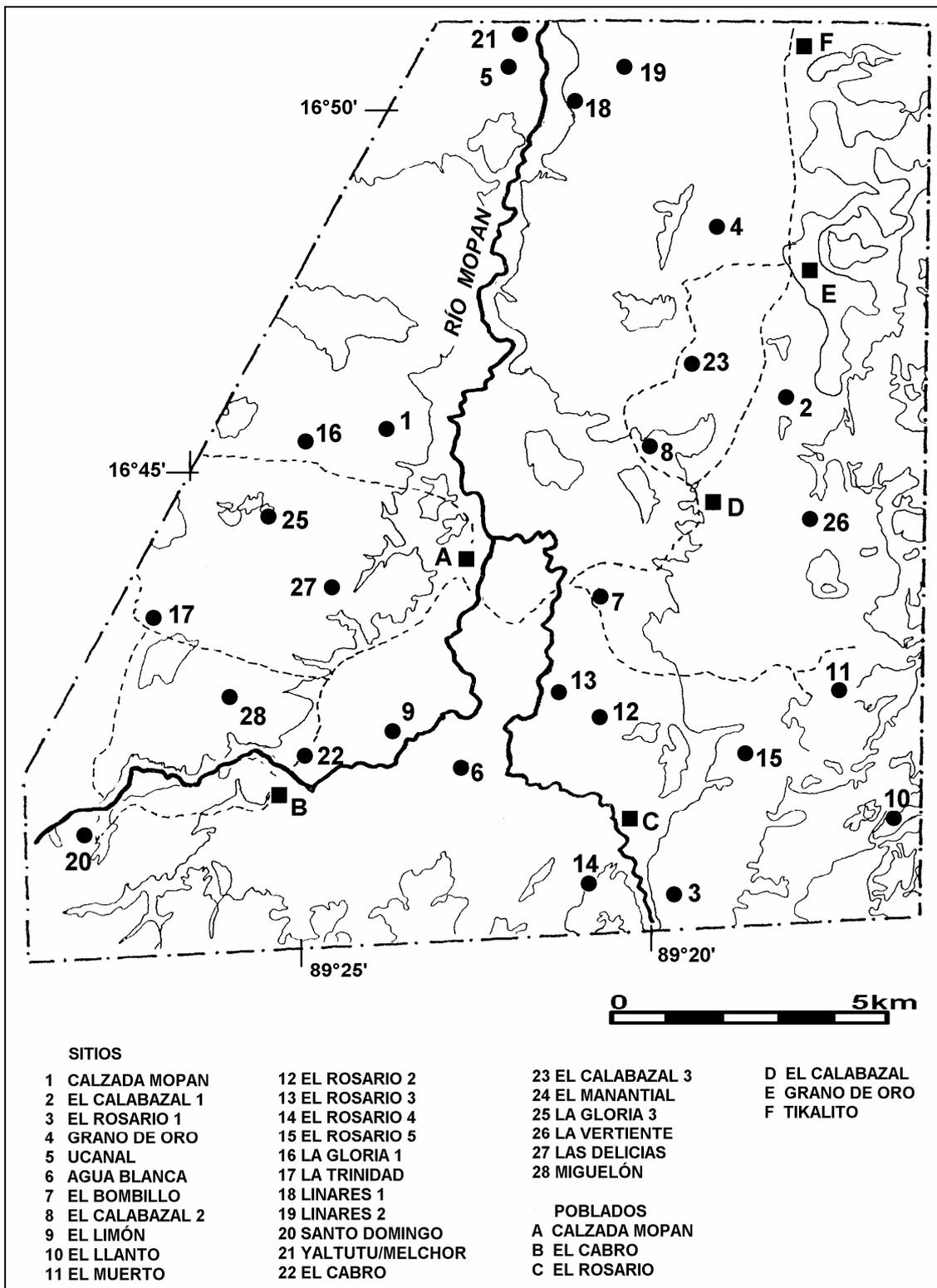


Figura 4 Cuenca media del río Mopan.

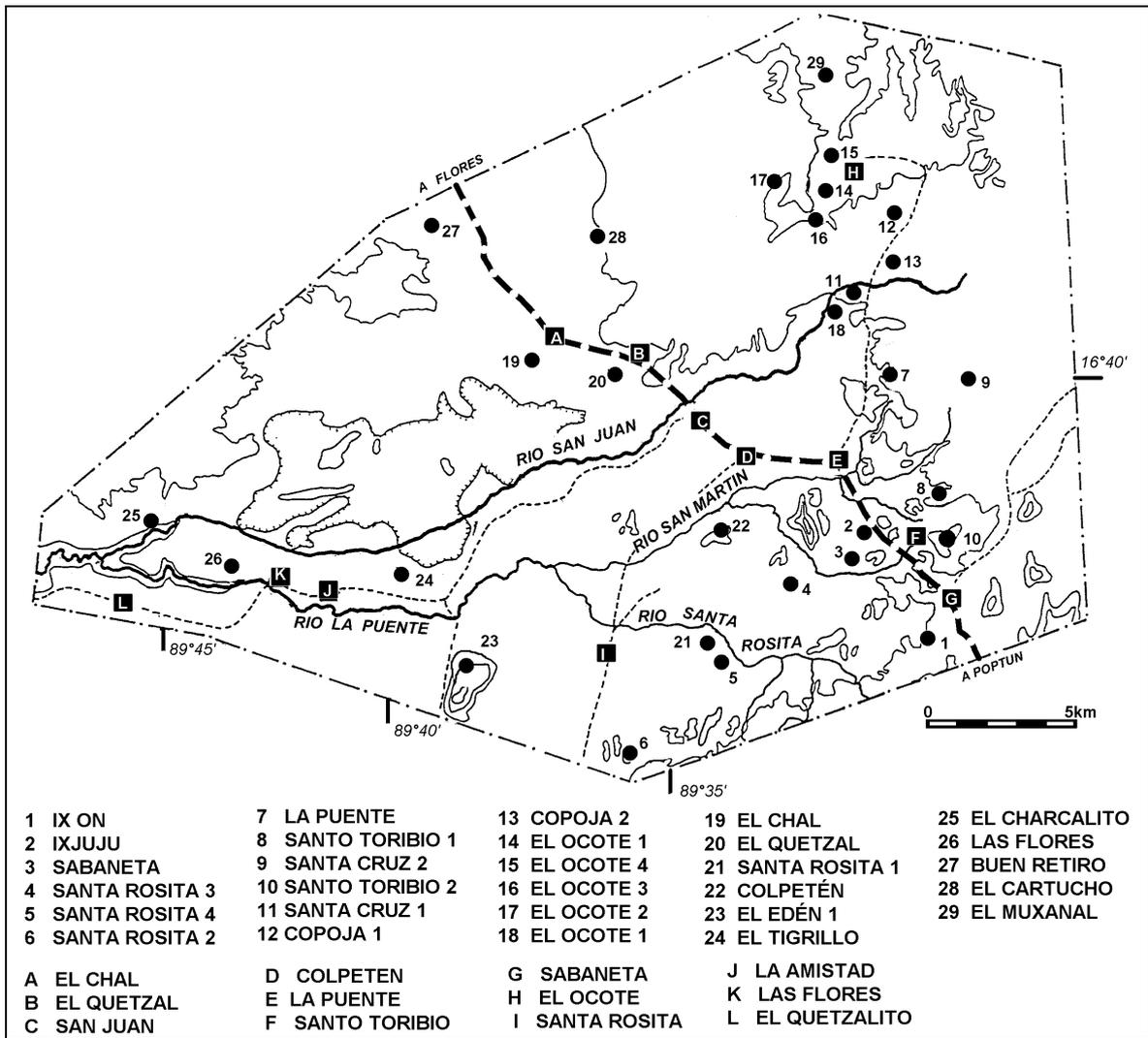


Figura 5 Cuenca alta del río San Juan.

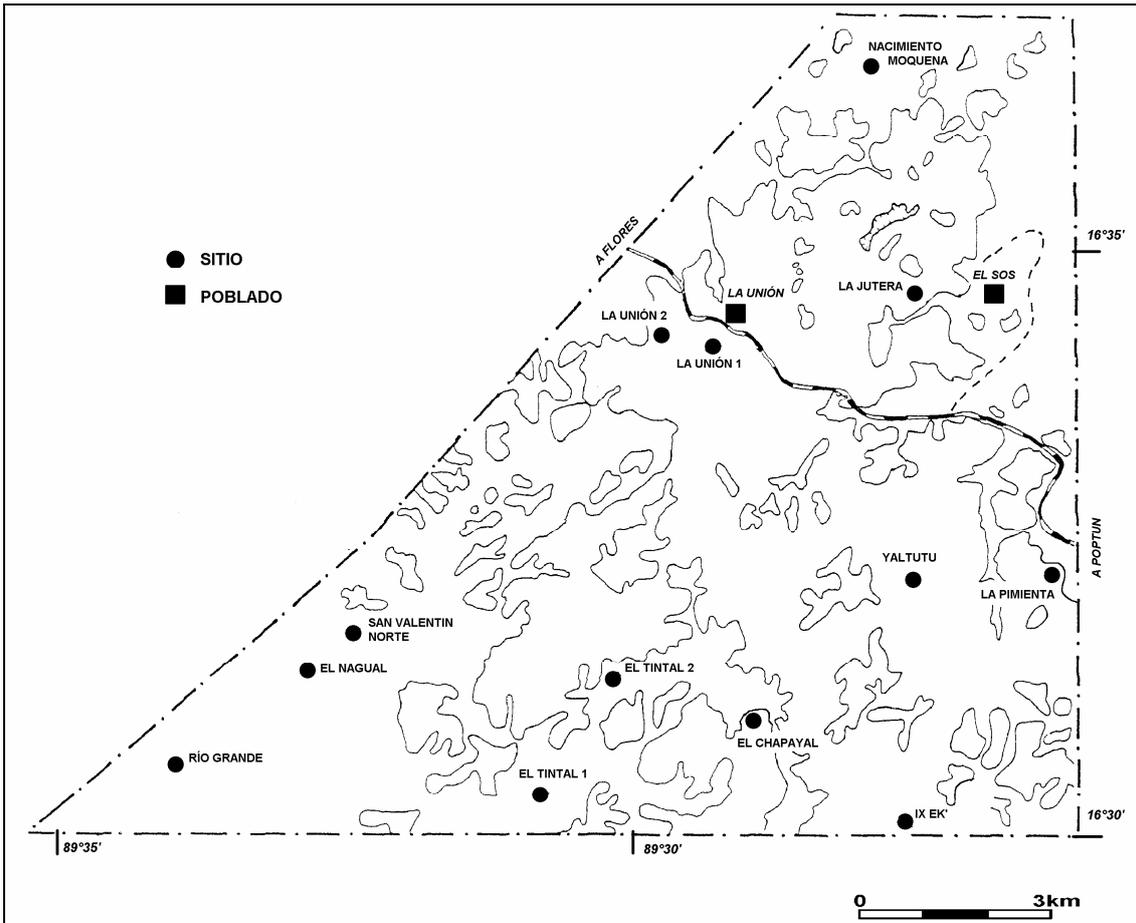


Figura 6 Parte Aguas Fluvial.

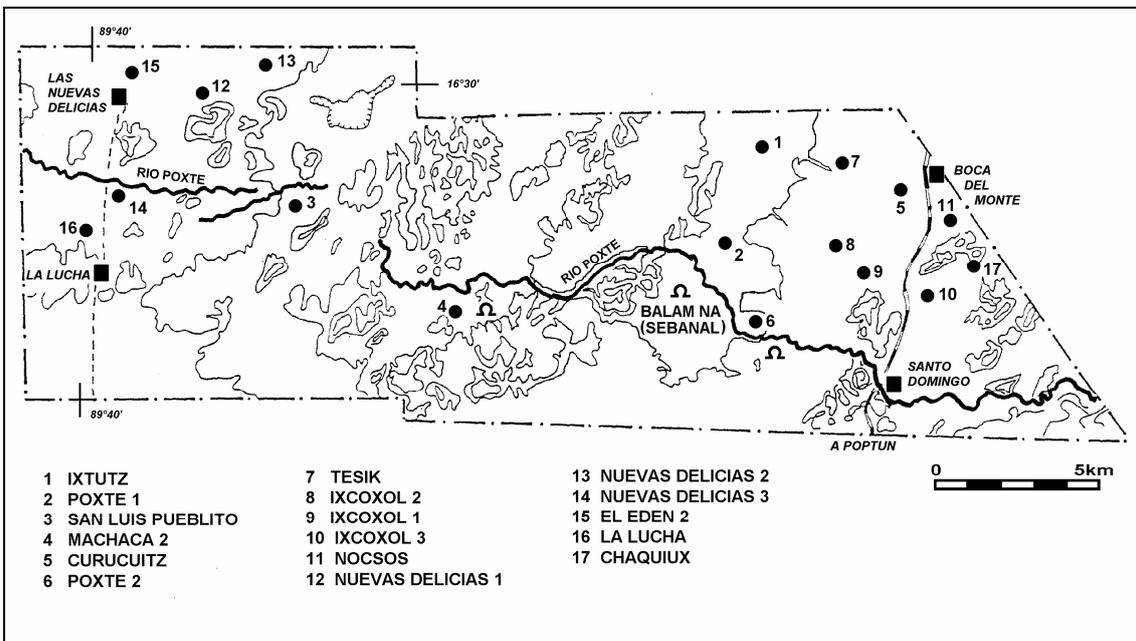


Figura 7 Cuenca del río Poxte.

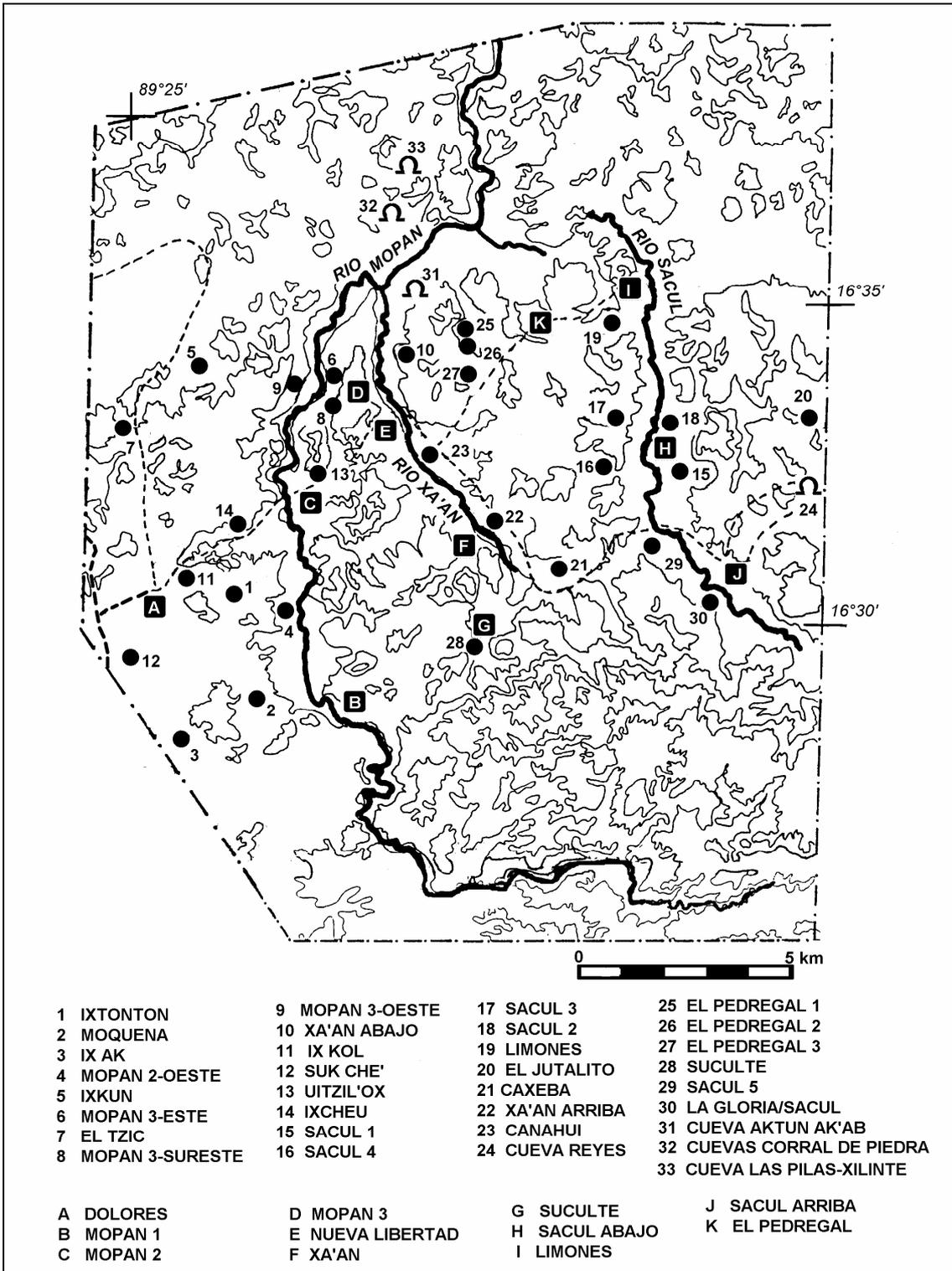


Figura 8 Cuenca alta del río Mopan.

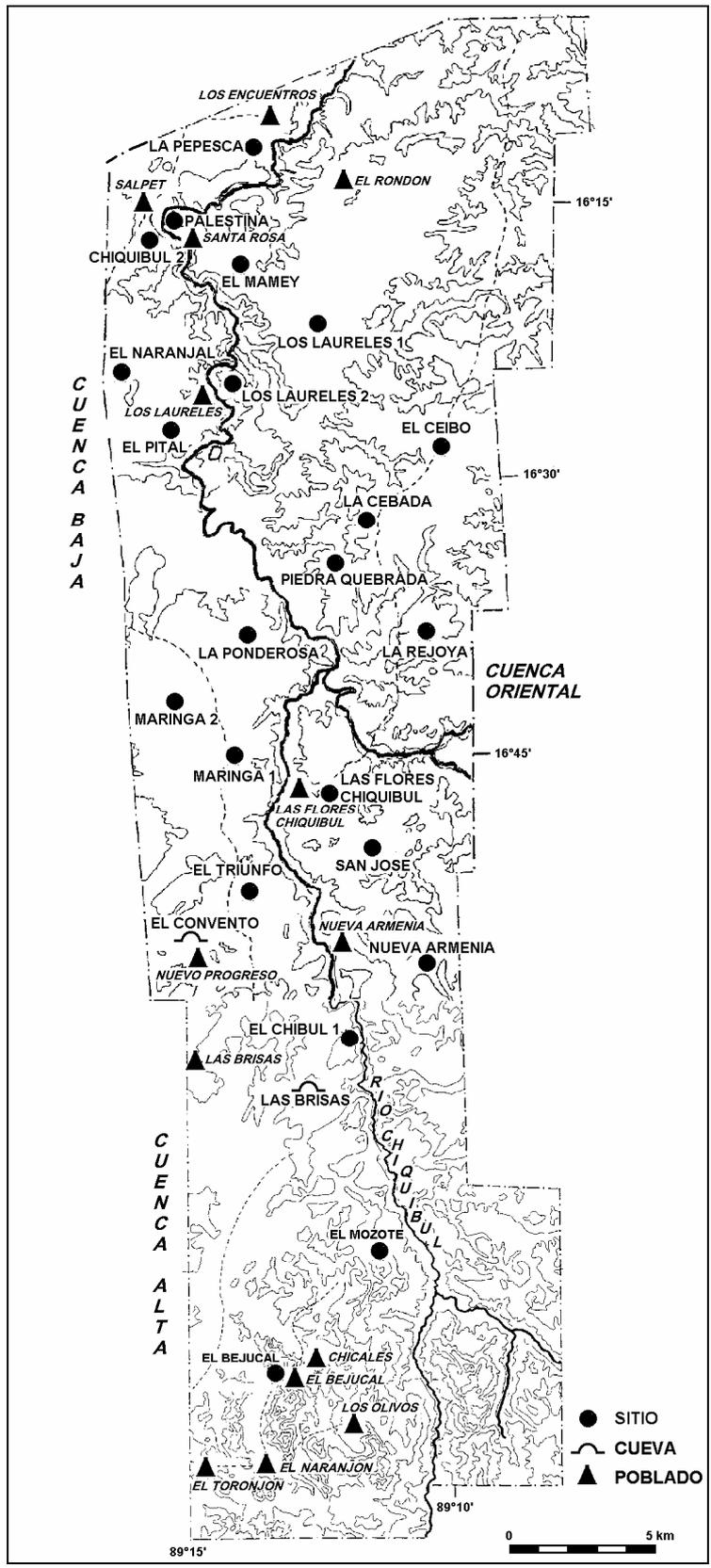
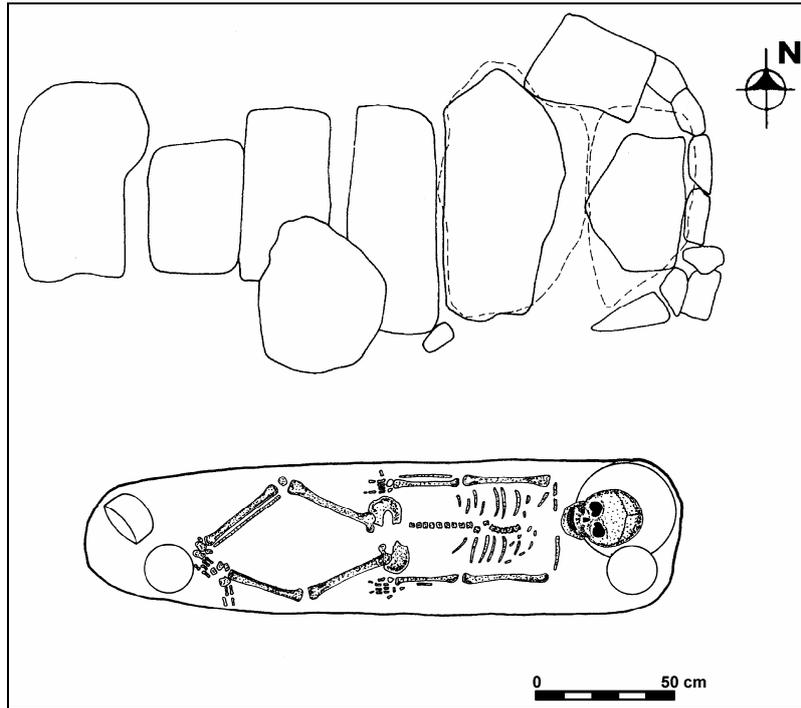
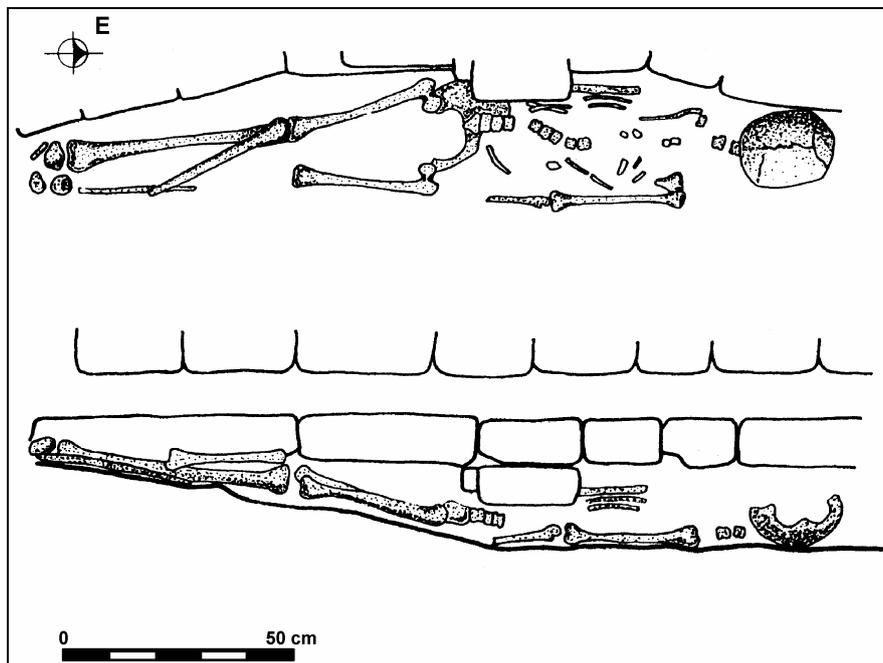


Figura 9 Cuenca del río Chiquibul.

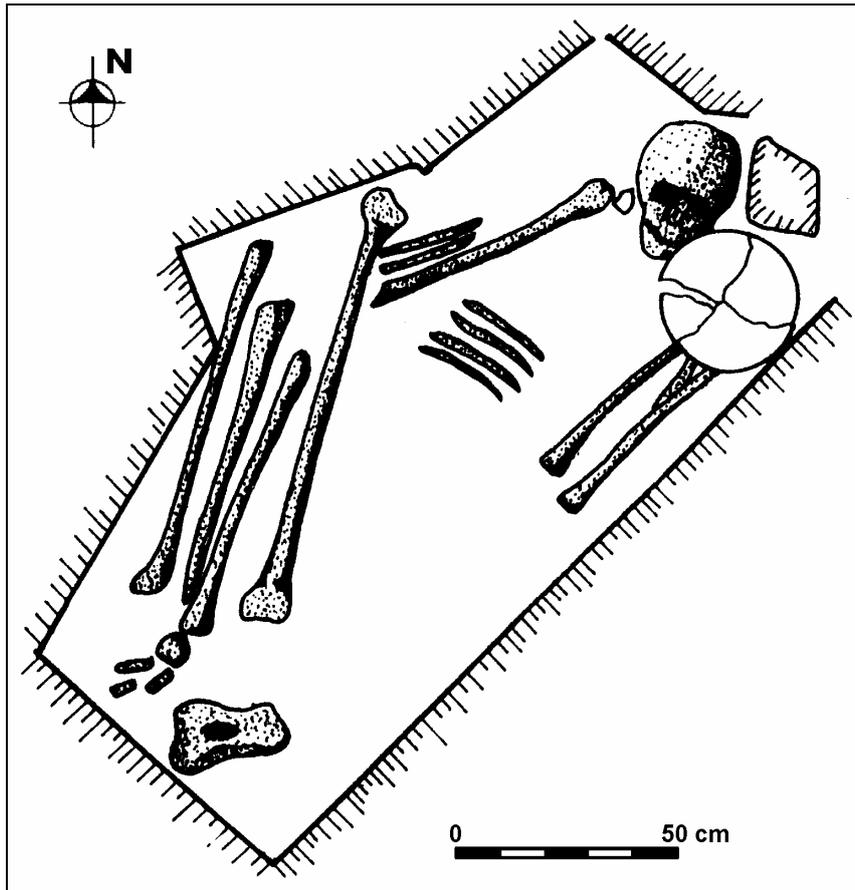


Entierro PSP-111. Est. 5, Grupo 3, Ix'Ek.

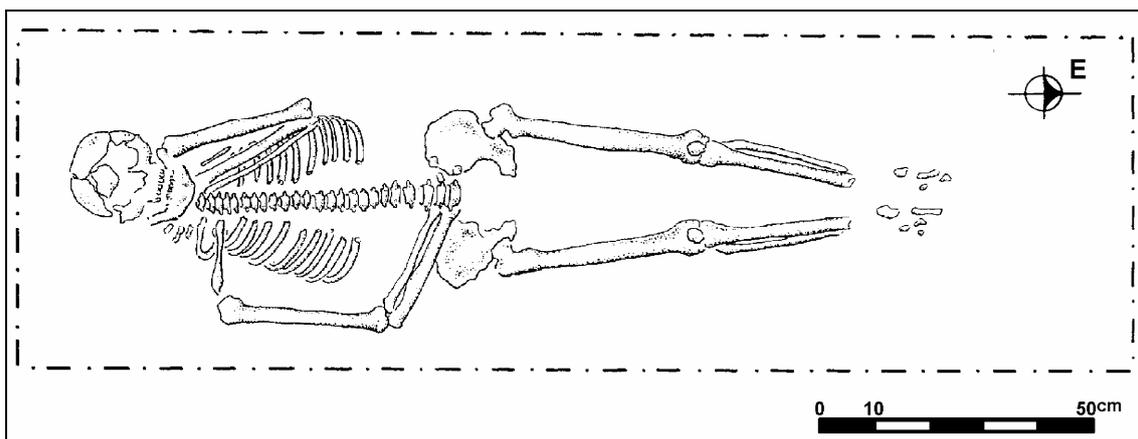


Entierro PSP-112. Grupo 11, Ix'Ek.

Figura 10 Entierros en cista, ambos en posición extendido de decúbito dorsal.



a) Entierro en cista. Posición flexionada.
Entierro PSP-145. Est. 11, Grupo 28, Ixtonton.



b) Entierro en fosa. Posición extendida.
Entierro PSP-213. Grupo 71-A, Est. Este, Calzada Mopan.

Figura 11 Diferentes tipos de entierros.

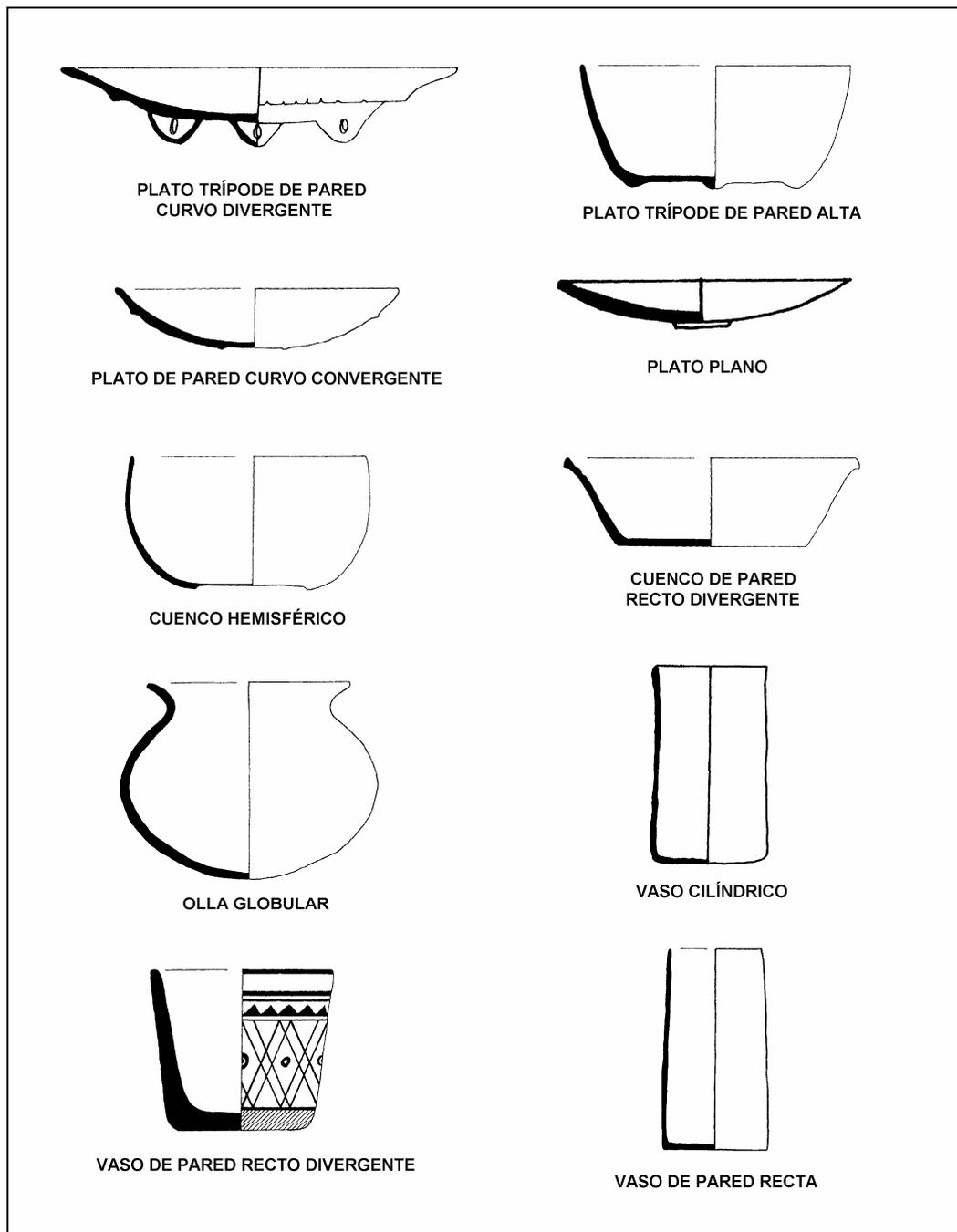


Figura 12 Diferentes formas cerámicas.

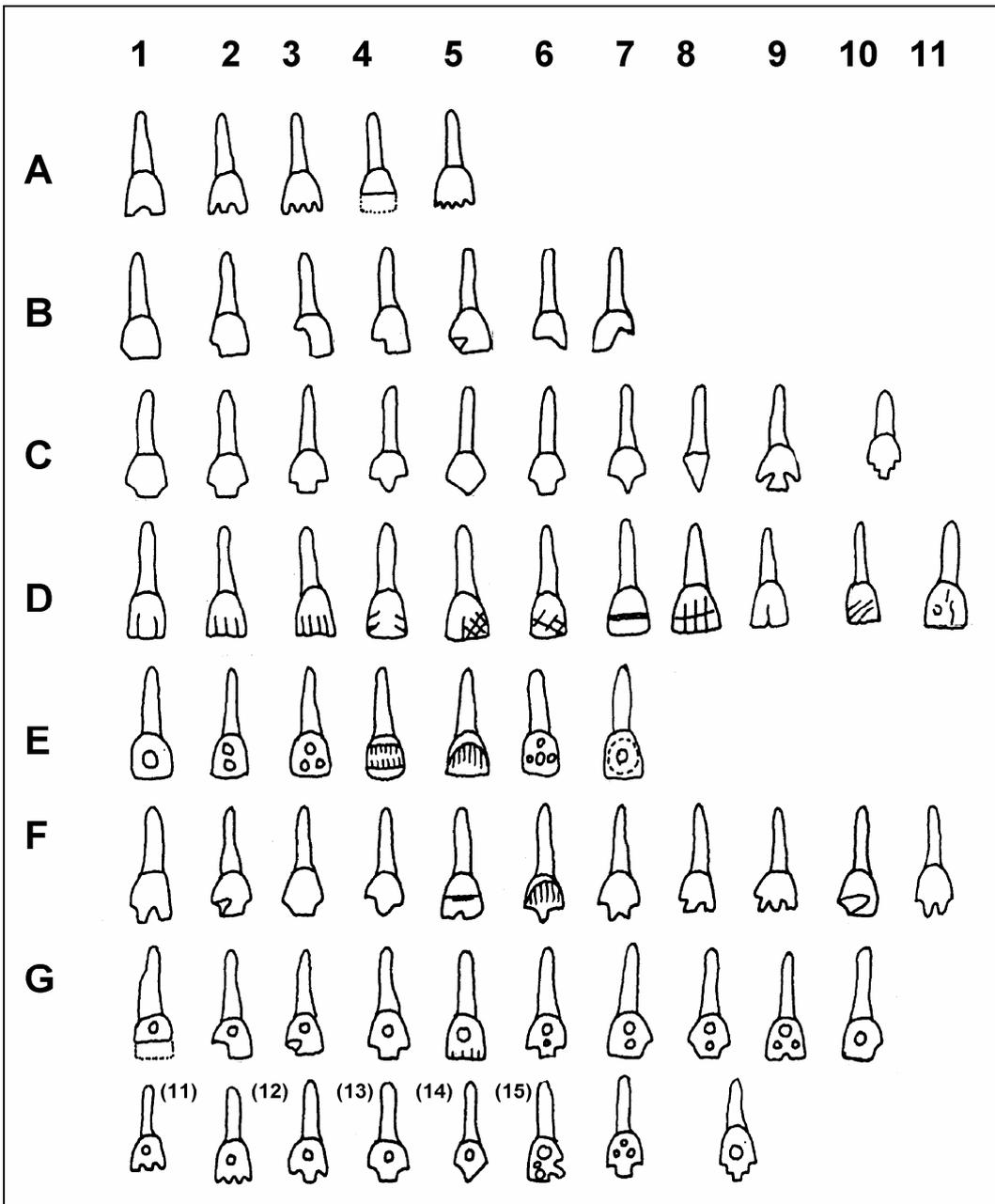


Figura 14 Tipos de decoración dental.

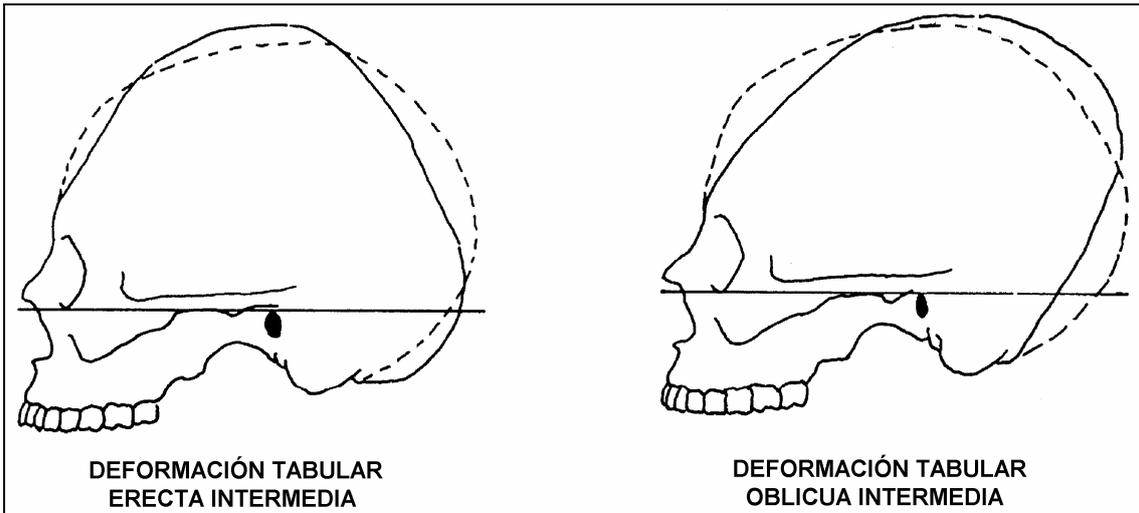
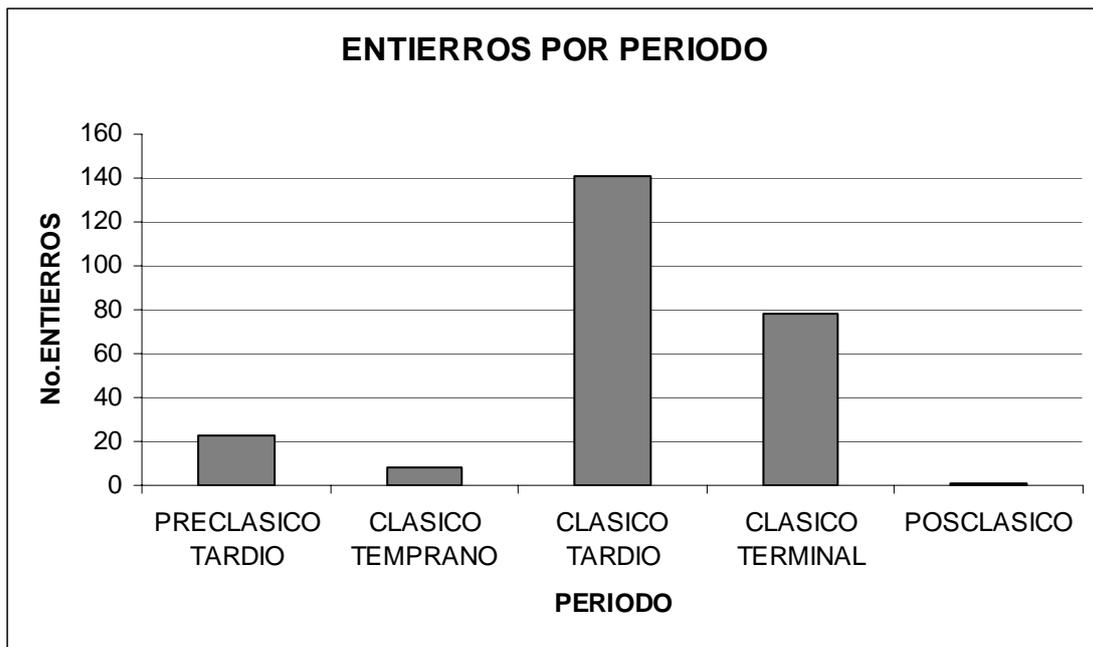
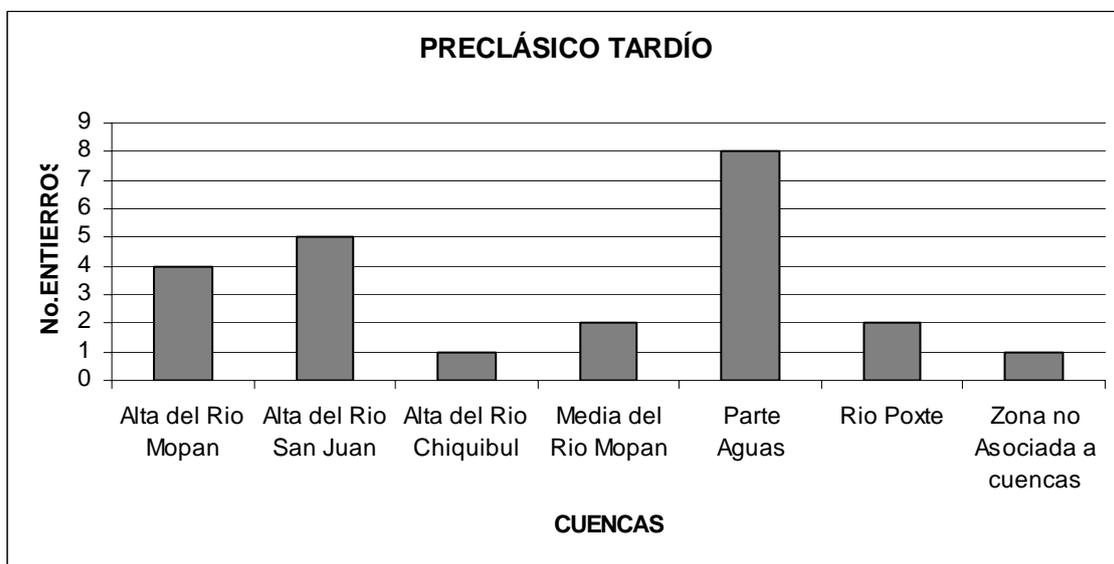


Figura 15 Principales deformaciones craneales observadas en la investigación.

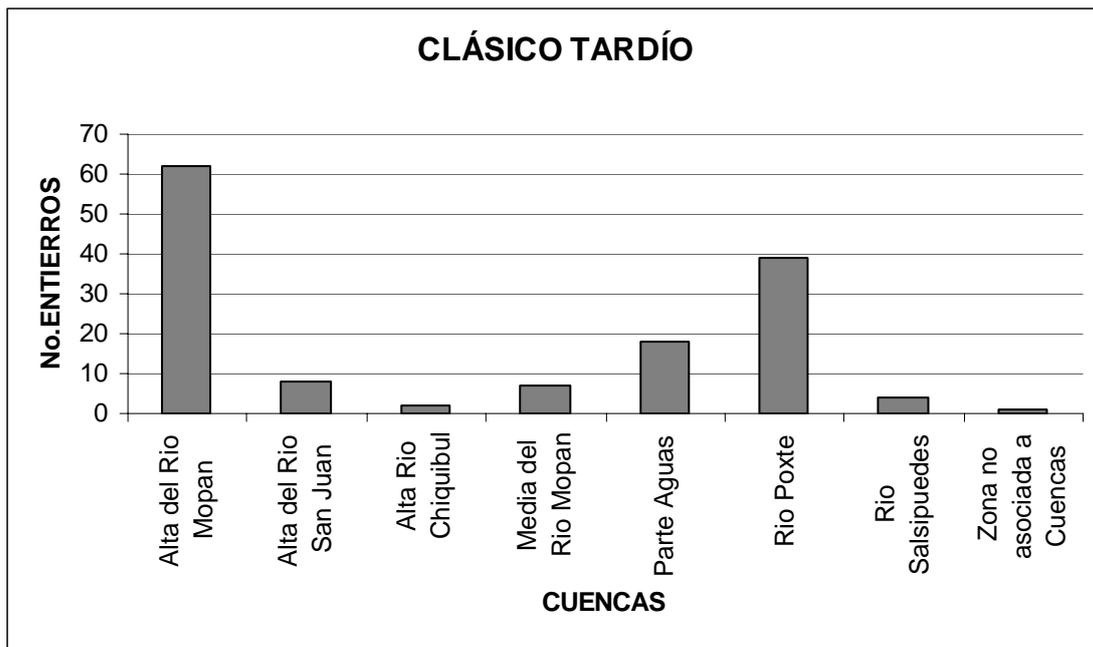
GRÁFICAS



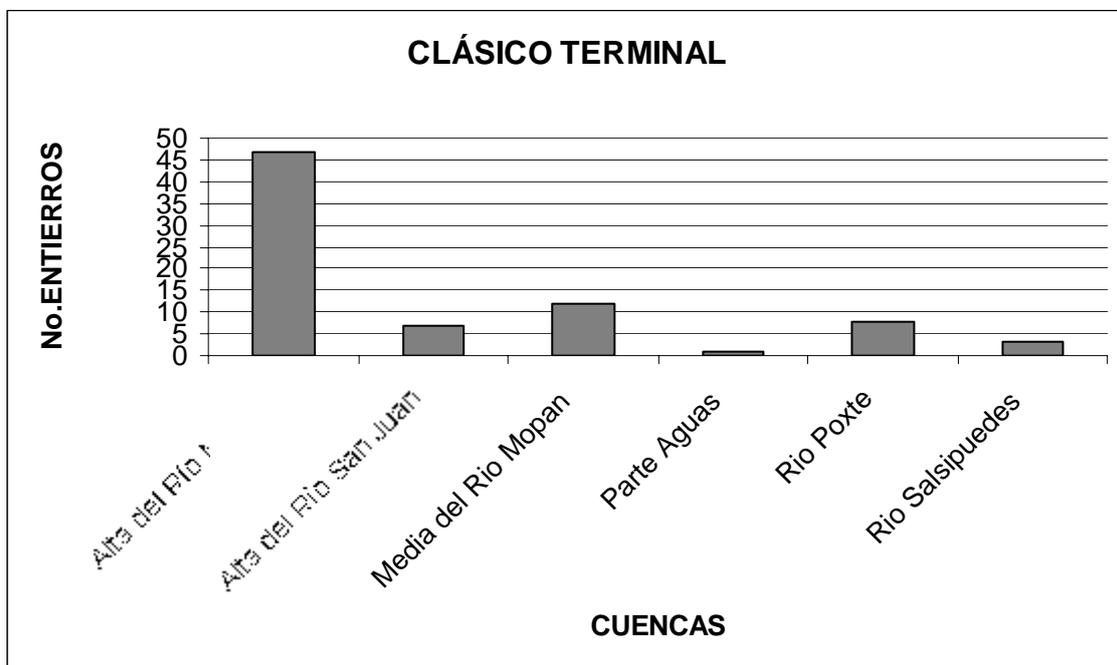
Gráfica 1. Entierros por cada periodo.



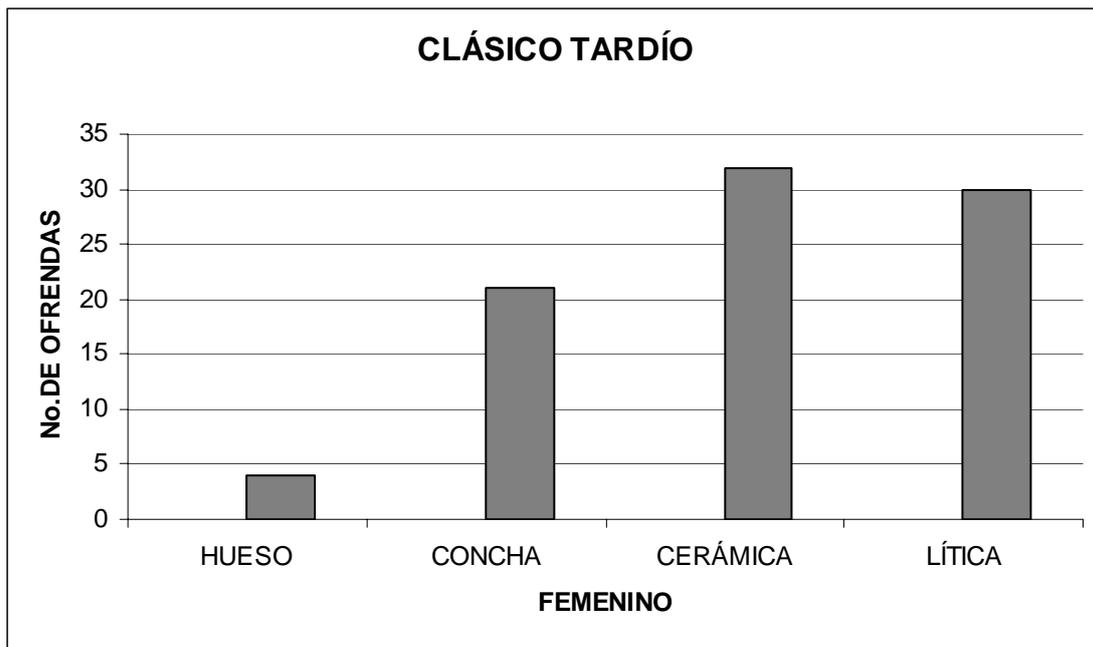
Gráfica 2. Entierros en el Preclásico Tardío por cuenca.



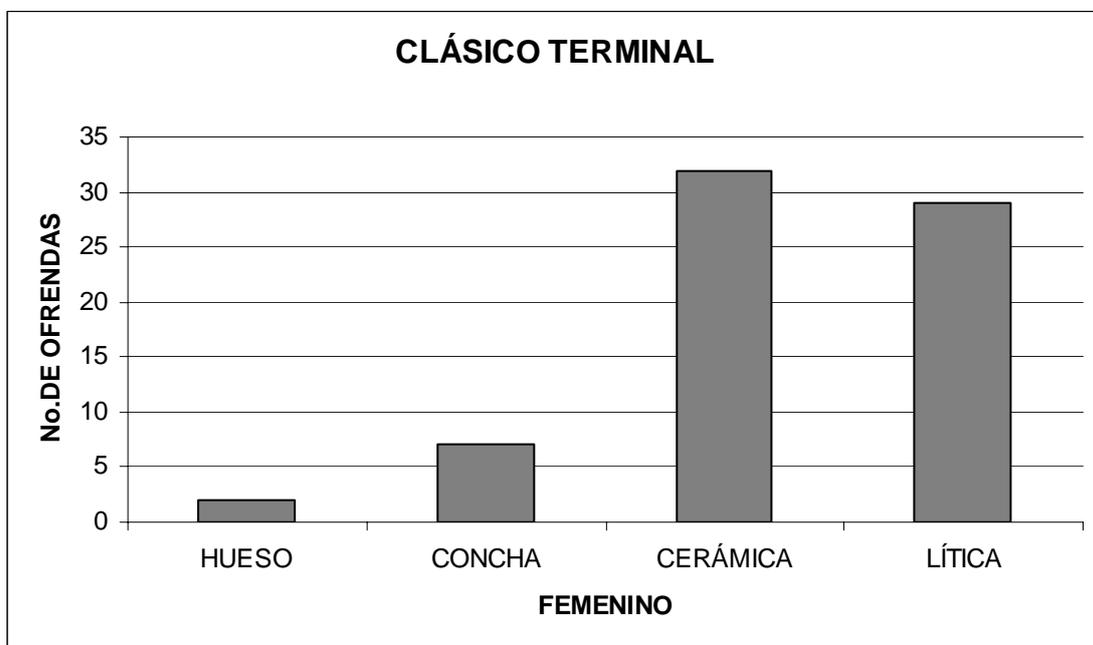
Gráfica 3. Número de entierros en el Clásico Tardío por cuenca.



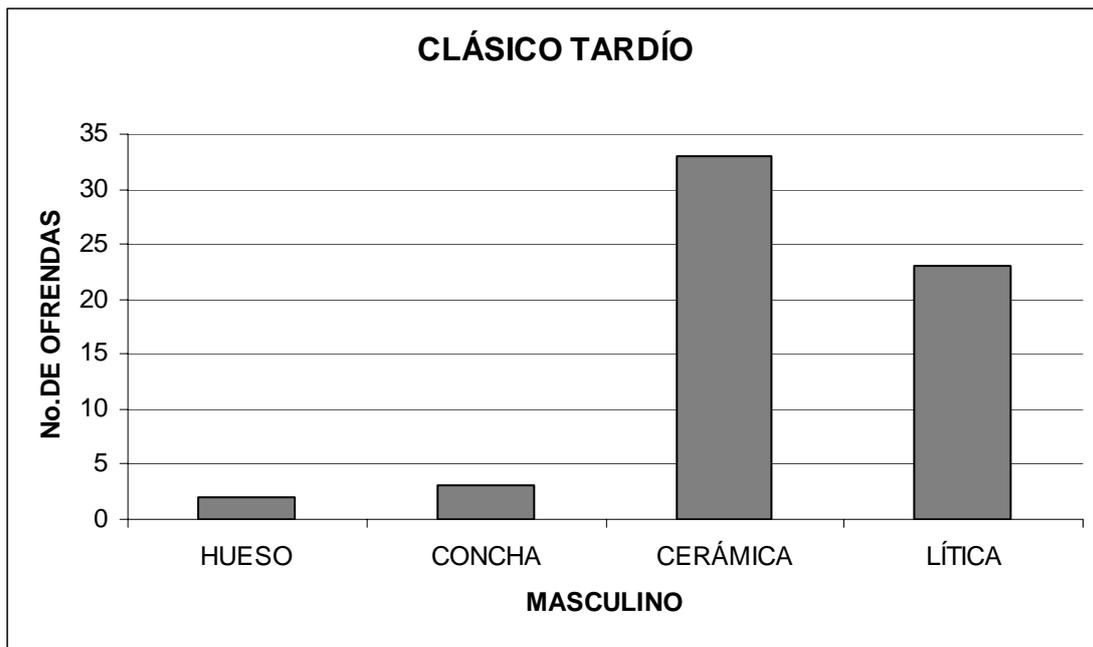
Gráfica 4. Número de entierros en el Clásico Terminal por cuenca.



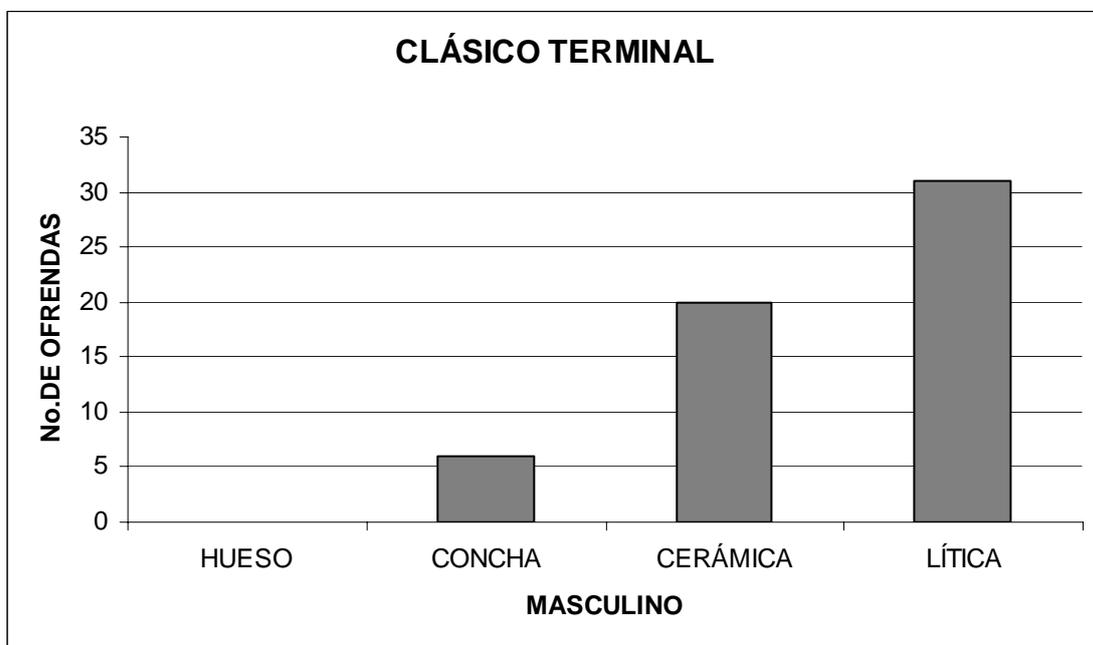
Gráfica 5. Número de ofrendas para el género femenino en el Clásico Tardío.



Gráfica 6. Número de ofrendas para el género femenino en el Clásico Terminal.



Gráfica 7. Número de ofrendas para el género masculino en el Clásico Tardío.



Gráfica 8. Número de ofrendas para el género masculino en el Clásico Terminal

APÉNDICE

DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

ZONA NO ASOCIADA A CUENCAS

PRECLÁSICO TARDÍO		
Solamente se localizó un entierro. El individuo es adulto.		
Género		
Indeterminado		1
Ubicación		
Área Habitacional		1
Entierro		
Secundario		1
Directo		1
Posición		
Indeterminada		1
Orientación		
Indeterminada		1
Recinto		
Fosa		1
Ofrenda		
Ninguna		
Decoración Dental		
Ninguna		
Deformación Craneana		
Ninguna		

Cuadro 2.

CLÁSICO TARDÍO		
Se ubicó un entierro. El individuo es adulto.		
Género		
Femenino Adulto		1
Ubicación		
Zona Central		1
Entierro		
Primario		1
Directo		1
Posición		
Extendido de decúbito dorsal		1
Orientación		
Norte-sur		1
Recinto		
Fosa		1
Ofrenda		
-Forma Cerámica		
plato trípode de pared curvo divergente		1
vaso cilíndrico		1
-Tipología Cerámica		
Clase Petén Lustroso		2
Grupo Palmar Danta		2
Decoración Dental		
Ninguna		
Deformación Craneana		
Ninguna		

Cuadro 3.

CUENCA RÍO SALSIPUEDES

CLÁSICO TARDÍO	
Se localizó a cuatro individuos, todos adultos.	
Género	
Indeterminado	4
Ubicación	
Zona Central	1
Área Habitacional	3
Entierro	
Primario	1
Secundario	2
Directo	3
Indeterminado	1
Posición	
Indeterminada	4
Orientación	
Este-Oeste	1
Norte-Sur	1
Indeterminado	2
Recinto	
Fosa	2
Indeterminado	2
Ofrenda	
Ninguna	
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 4.

CLÁSICO TERMINAL	
Se ubicó a tres individuos, dos de ellos adultos y un infante.	
Género	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	1
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	1
Entierro	
Secundario	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	1
Directo	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	1
Posición	
Indeterminada	3
Orientación	
Indeterminada	3
Recinto	
Indeterminado	3
Ofrenda	
-Concha	
Masculino Adulto	
Caracol	2
-Forma Cerámica	
Adulto Indeterminado	
cuenco pared recto divergente	1
vaso cilíndrico	1
-Tipología Cerámica	
Adulto Indeterminado	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Hondo	1
Grupo Zacatal-Joyac	1
-Piedra Tallada	
Masculino adulto	
Navaja de obsidiana	1
Proyectil de pedernal	1
Lasca de pedernal	2
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 5.

**CUENCA MEDIA DEL RÍO MOPÁN
PRECLÁSICO TARDÍO**

Se localizaron dos individuos, ambos infantes

Género				Recinto			
Indeterminado		2		Fosa			
Ubicación				Infante		1	
Zona Central				Olla			
Infante		1		Infante		1	
Área Habitacional				Ofrenda			
Infante		1		-Forma Cerámica			
Entierro				Infante			
Primario				plato pared recto divergente		1	
Infante		2		olla globular		1	
Directo				-Tipología Cerámica			
Infante		1		Infante			
Indirecto				Clase Paso Caballos Ceroso		2	
Infante		1		Grupo Flor		2	
Posición				Clase Uaxactún Sin Engobe		1	
Flexionado Lateral Izquierdo				Grupo Achiote		1	
Infante		1		Decoración Dental			
Indeterminado		1		Ninguna			
Orientación				Deformación Craneana			
Indeterminada		2		Ninguna			

Cuadro 6.

**CUENCA MEDIA DEL RÍO MOPAN
CLÁSICO TARDÍO**

Se localizaron diez individuos, ocho de ellos adultos y dos infantes.

Género			Recinto	
Masculino Adulto	3		Entierro-Ofrenda	
Femenino Adulto	2		Masculino Adulto	2
Adulto Indeterminado	3		Femenino Adulto	1
Infante	2		Cista	
Ubicación			Adulto Indeterminado	1
Zona Central			Infante	2
Masculino Adulto	1		Indeterminado	4
Femenino Adulto	1		Ofrenda	
Adulto Indeterminado	2		-Hueso	
Infante	1		Femenino Adulto	
Área Habitacional			aguja de hueso	2
Masculino Adulto	2		Masculino Adulto	
Femenino Adulto	1		anillo de hueso	1
Adulto Indeterminado	1		-Concha	
Infante	1		Masculino Adulto	
Entierro			Placa	1
Primario			Femenino Adulto	
Masculino Adulto	1		Placa	1
Femenino Adulto	1		Pendiente	1
Adulto Indeterminado	2		-Forma Cerámica	
Infante	1		Femenino Adulto	
Secundario			plato de pared abierta	1
Masculino Adulto	2		Adulto Indeterminado	
Femenino Adulto	1		cuenco de pared recto divergente	1
Infante	1		Infante	
Removidos por depredación			cuenco hemisférico	1
Adulto Indeterminado	1		-Tipología Cerámica	
Directo			Adulto Indeterminado	
Masculino Adulto	3		Clase Petén Lustroso	1
Femenino Adulto	1		Grupo Zacatal-Joyac	1
Adulto Indeterminado	2		Infante	
Infante	2		Clase Petén Lustroso	2
Indirecto			Grupo Tinaja	2
Femenino Adulto	1		-Piedra Tallada	
Adulto Indeterminado	1		Masculino Adulto	
Posición			navaja de obsidiana	1
Extendido de Decúbito Dorsal			-Piedra Pulida	
Masculino Adulto	1		Adulto Indeterminado	
Sedente			pedra de moler de basalto	1
Infante	1		-Piedra Verde	
Indeterminado	8		Infante	
Orientación			collar	1
Norte-Sur			Decoración Dental	
Adulto Indeterminado	1		Tipo A	
Infante	1		Masculino Adulto	1
Sur-Norte			Tipo C	
Masculino Adulto	1		Masculino Adulto	1
Indeterminado	7		Indeterminada	8
			Deformación Craneana	
			Ninguna	

Cuadro 7.

**CUENCA MEDIA DEL RÍO MOPAN
CLÁSICO TERMINAL**

Se localizaron 20 individuos, nueve de ellos adultos, tres jóvenes y ocho infantes.

Género	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	4
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	2
Infante	8
Indeterminado	1
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Joven	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Área Habitacional	
Masculino Adulto	4
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	7
Entierro	
Primario	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	2
Femenino Joven	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	1
Secundario	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	6
Removidos por depredación	
Infante	1
Directo	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	4
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	8
Indirecto	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	3
Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	1
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	1
Indeterminado	16

Orientación	
Norte-Sur	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Este-Oeste	
Masculino Adulto	1
Femenino Joven	1
Noreste-Suroeste	
Femenino Adulto	1
Indeterminado	15
Recinto	
Fosa	
Masculino Adulto	4
Femenino Adulto	2
Infante	8
Cista	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	5
Ofrenda	
-Hueso	
Femenino Adulto	
Pendiente.....	1
-Concha	
Femenino Joven	
Cuenta	1
Infante	
pendiente.....	1
-Forma Cerámica	
Masculino Adulto	
vaso cilíndrico	1
Femenino Adulto	
Figurilla	2
Adulto Indeterminado	
vaso cilíndrico	1
Infante	
cuenco hemisférico	2
-Adorno Cerámico	
Femenino Adulto	
Disco	1
-Tipología Cerámica	
Masculino Adulto	
Clase Petén Lustroso	1
Grupo Infierno	1
Adulto Indeterminado	
Clase Petén Lustroso	1
Grupo Tinaja	1
Infante	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Tinaja	2

-Piedra Tallada	
Masculino Joven	
navaja de obsidiana	2
proyectil de pedernal	1
Masculino Adulto	
navaja de obsidiana.....	1
cuchillo de obsidiana	1
proyectil de pedernal	1
lascas de pedernal	4
Infante	
navaja de obsidiana	1
-Piedra Pulida	
Masculino Joven	
piedra de moler de basalto ...	1
piedra de moler de granito ...	1
canto rodado de caliza	4
Masculino Adulto	
canto rodado de calcita	2
mano de moler de calcita	1
Femenino Joven	
cuenta de pirita	1
Femenino Adulto	
malacate de cuarcita	1
-Piedra Verde	
Femenino Joven	
Cuenta	2
Adulto Indeterminado	
Cuenta	1
Decoración Dental	
Tipo C	
Femenino Joven	1
Tipo E	
Masculino Adulto	1
Tipo G	
Femenino Adulto	1
Indeterminado	17
Deformación Craneana	
Tabular Oblicua	
Femenino Joven	1
Tabular Mimética	
Infante	1
Indeterminado	18

Cuadro No. 8.

**CUENCA ALTA DEL RÍO SAN JUAN
PRECLÁSICO TARDÍO**

Se encontraron cinco individuos. De ellos uno es joven y cuatro son infantes.

Género		
Indeterminado		5
Ubicación		
Zona Central		
Infante		3
Área Habitacional		
Infante		1
Indeterminado		1
Entierro		
Primario		
Infante		4
Indeterminado		1
Posición		
Extendido de decúbito dorsal		
Infante		2
Indeterminado		3
Orientación		
Este-Oeste		
Infante		3
Norte-Sur		
Infante		1
Indeterminado		1
Recinto		
Fosa		
Infante		4
Indeterminado		1

Ofrenda		
-Concha		
Infante		
Pendiente		2
Concha		1
-Forma Cerámica		
Infante		
plato de pared curvo divergente		
con borde engrosado		1
plato de pared recto divergente		1
plato de pared recto divergente		
con borde engrosado		1
olla de cuerpo compuesto		2
olla con vertedera		1
cuenco de pared recto divergente		1
vaso cilíndrico		1
-Tipología Cerámica		
Infante		
Clase Paso Caballos Ceroso		7
Grupo Sierra		7
Clase Uaxactún Sin Engobe		1
Grupo Achiote		1
Decoración Dental		
Ninguna		
Deformación Craneana		
Ninguna		

Cuadro 9.

**CUENCA ALTA DEL RÍO SAN JUAN
CLÁSICO TARDÍO**

Se localizó nueve individuos, ocho adultos y un infante. Dentro de la muestra hay dos entierros múltiples, cuyos integrantes son individuos masculinos, femeninos y el infante, por dicha razón la descripción de la ofrenda le pertenece a todos.

Género	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	6
Infante	1
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	4
Infante	1
Área Habitacional	
Femenino Adulto	2
Entierro	
Primario	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	4
Infante	1
Directo	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	2
Infante	1
Indirecto	
Femenino Adulto	2
Indeterminado	2
Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Femenino Adulto	2
Extendido de Decúbito Ventral	
Femenino Adulto	1
Indeterminado	6
Orientación	
Este-Oeste	
Femenino Adulto	1
Norte-Sur	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	3
Infante	1
Indeterminado	3

Recinto	
Cista	
Femenino Adulto	2
Fosa	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Indeterminado	5
Ofrenda	
-Forma Cerámica	
plato de pared alta	1
plato de pared curvo divergente	1
plato de pared curvo divergente con pestaña medial	1
cuenco de pared alta	1
vaso cilíndrico	1
-Tipología Cerámica	
Clase Petén Lustroso	6
Grupo Palmar Danta	3
Grupo Tinaja Rojo	1
Grupo Zacatal-Joyac	2
-Piedra Tallada	
cuchillo de pedernal.....	1
Decoración Dental	
Tipo A	
Femenino Adulto	1
Tipo B	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Indeterminado	6
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 10.

**CUENCA ALTA DEL RÍO SAN JUAN
CLÁSICO TERMINAL**

Se localizaron seis individuos, cinco adultos. Uno de los individuos es de género y edad indeterminados.

Género	
Masculino Adulto	3
Adulto Indeterminado	2
Indeterminado	1
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	3
Adulto Indeterminado	2
Indeterminado	1
Entierro	
Primario	
Masculino Adulto	1
Secundario	
Masculino Adulto	2
Adulto Indeterminado	2
Directo	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	5
Posición	
Indeterminada	6
Orientación	
Norte-Sur	
Masculino Adulto	1
Indeterminada	5
Recinto	
Fosa	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	5

Ofrenda	
-Concha	
Adulto Indeterminado	1
-Forma Cerámica	
Masculino Adulto	
plato trípode pared recto divergente	1
incensario	1
vaso cilíndrico	1
-Tipología Cerámica	
Masculino Adulto	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Tinaja	1
Grupo Zacatal-Joyac	1
Clase Uaxactún Sin Engobe	1
Grupo Cambio	1
Adulto Indeterminado	
Clase Naranja Fino	1
Grupo Altar	1
-Piedra Verde	
Masculino Adulto	
Hacha	1
Decoración Dental	
Tipo B	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Indeterminada	4
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 11.

PARTE AGUAS

PRECLÁSICO TARDÍO	
Se localizaron ocho individuos, todos ellos adultos.	
Género	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	3
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	2
Área Habitacional	
Adulto Indeterminado	1
Entierro	
Primario	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	2
Removido por depredación	
Adulto Indeterminado	1
Indirecto	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	2
Posición	
Indeterminada	8
Orientación	
Noroeste-Sureste	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	2
Indeterminada	3
Recinto	
Cista	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	2
Cámara	
Adulto Indeterminado	1
Ofrenda	
-Forma Cerámica	
Femenino Adulto	
Figurilla	1
Decoración Dental	
Tipo E	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminada	7
Deformación Craneana	
Tabular Erecta	
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Indeterminada	6

Cuadro 12.

CLÁSICO TEMPRANO	
Solamente se localizó un individuo adulto.	
Género	
Masculino Adulto	1
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	1
Entierro	
Indeterminado	1
Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Masculino Adulto	1
Orientación	
Norte-Sur	
Masculino Adulto	1
Recinto	
Indeterminado	1
Ofrenda	
Ninguna	
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Tabular Erecta	
Masculino Adulto	1

Cuadro 13.

**PARTE AGUAS
CLÁSICO TARDÍO**

Se localizó 21 individuos, 16 adultos, cuatro jóvenes y un infante.

Género		
Masculino Joven	2	
Masculino Adulto	7	
Femenino Adulto	6	
Adulto Indeterminado	3	
Indeterminado	3	
Ubicación		
Zona Central		
Masculino Adulto	1	
Área Habitacional		
Masculino Joven	2	
Masculino Adulto	6	
Femenino Adulto	6	
Adulto Indeterminado	3	
Infante	1	
Indeterminado	2	
Entierro		
Primario		
Masculino Joven	3	
Masculino Adulto	4	
Femenino Adulto	3	
Adulto Indeterminado	1	
Removido por depredación		
Masculino Adulto	3	
Femenino Adulto	2	
Adulto Indeterminado	2	
Infante	1	
Indeterminado	2	
Directo		
Masculino Adulto	1	
Femenino Adulto	2	
Indirecto		
Masculino Joven	2	
Masculino Adulto	5	
Adulto Indeterminado.....	1	
Infante	1	
Indeterminado	9	
Posición		
Extendido de Decúbito Dorsal		
Masculino Joven	2	
Masculino Adulto	3	
Femenino Adulto	2	
Adulto Indeterminado	1	
Extendido		
Femenino Adulto	2	
Flexionado de Lateral Izquierdo		
Masculino Joven	1	
Indeterminado	10	

Orientación		
Este-Oeste		
Masculino Joven	2	
Masculino Adulto	4	
Femenino Adulto	2	
Adulto Indeterminado.....	1	
Norte-Sur		
Femenino Adulto	1	
Oeste-Este		
Femenino Adulto	1	
Indeterminado	10	
Recinto		
Cista		
Masculino Joven	2	
Masculino Adulto	4	
Femenino Adulto	3	
Adulto Indeterminado.....	1	
Infante	1	
Fosa		
Masculino Adulto	1	
Indeterminado	9	
Ofrenda		
-Forma Cerámica		
Masculino Joven		
plato pared abierta.....	1	
plato trípode de pared		
recto divergente	1	
cuenco hemisférico.....	3	
Masculino Adulto		
plato de pared abierta	1	
plato trípode de pared		
recto divergente	2	
cuenco hemisférico.....	2	
vaso cilíndrico	1	
Femenino Adulto		
plato de cuerpo compuesto.....	1	
plato de pared curvo divergente	1	
plato de pared recto divergente	1	
cuenco de pared recta	1	
vaso cilíndrico	1	

-Tipología Cerámica		
Masculino Joven		
Clase Petén Lustroso	6	
Grupo Palmar Danta	3	
Grupo Zacatal- Joyac	3	
Masculino Adulto		
Clase Petén Lustroso	3	
Grupo Palmar Danta	3	
Femenino Adulto		
Clase Uaxactún Sin Engobe....	2	
Grupo Cambio	2	
Clase Petén Lustroso	3	
Grupo Máquina	1	
Grupo Tinaja	1	
Grupo Zacatal-Joyac	1	
-Piedra Tallada		
Masculino Joven		
navaja de obsidiana	1	
Masculino Adulto		
navaja de obsidiana.....	1	
residuo de obsidiana.....	1	
cuchillo de obsidiana.....	1	
artículo triangular de pedernal.	1	
tajador de pedernal.....	1	
Femenino Adulto		
navaja de obsidiana.....	3	
Adulto Indeterminado		
navaja de obsidiana.....	1	
-Piedra Pulida		
Femenino Adulto		
Malacate calcita cristalina.....	2	
Decoración Dental		
Tipo A		
Masculino Adulto	1	
Femenino Adulto	1	
Tipo B		
Masculino Joven	1	
Masculino Adulto	1	
Tipo G		
Masculino Joven	1	
Deformación Craneana		
Tabular Oblicua		
Masculino Adulto	1	
Femenino Adulto	1	
Tabular Erecta		
Masculino Adulto	3	
Femenino Adulto	2	

Cuadro 14.

**PARTE AGUAS
CLÁSICO TERMINAL**

Se localizó únicamente un individuo, adulto.

Género	
Femenino Adulto	1
Ubicación	
Zona Central	
Femenino Adulto	1
Entierro	
Primario	
Femenino Adulto	1
Indirecto	
Femenino Adulto	1
Posición	
Indeterminada	1
Orientación	
Este-Oeste	
Femenino Adulto	1

Recinto	
Cista	
Femenino Adulto	1
Ofrenda	
-Forma Cerámica	
Femenino Adulto	
plato trípode de pared recto divergente	1
vaso abarrilado	1
-Tipología Cerámica	
Femenino Adulto	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Tinaja	1
Grupo Zacatal-Joyac	1
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 15.

**CUENCA RÍO POXTE
PRECLÁSICO TARDÍO**

Se ubicó a dos individuos, un joven y un infante. Ambos se encontraron en el mismo entierro, por ello la ofrenda es global.

Género	
Femenino Joven	1
Indeterminado	1
Ubicación	
Área Habitacional	
Femenino Joven	1
Infante	1
Entierro	
Primario	
Femenino Joven	1
Infante	1
Indirecto	
Femenino Joven	1
Infante	1
Posición	
Indeterminada	2

Orientación	
Indeterminada	2
Recinto	
Cista	
Femenino Joven	1
Infante	1
Ofrenda	
-Piedra Tallada	
navaja de obsidiana	2
lasca de obsidiana	3
colgante de pedernal	1
-Piedra Verde	
cuenta	1
pendiente	1
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 16.

CUENCA RÍO POXTE CLÁSICO TARDÍO

Se localizó treinta y nueve individuos, veintiocho de ellos adultos, cinco jóvenes y dos infantes.

Género	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	11
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	10
Adulto Indeterminado	7
Indeterminado	7
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	4
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	2
Área Habitacional	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	7
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	7
Adulto Indeterminado	5
Infante	2
Indeterminado	5
Entierro	
Primario	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	10
Femenino Joven	3
Femenino Adulto	7
Adulto Indeterminado	3
Infante	2
Secundario	
Femenino Adulto	1
Removido por depredación	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Directo	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Infante	1
Indirecto	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	10
Femenino Joven	3
Femenino Adulto	7
Adulto Indeterminado	4
Infante	1
Indeterminado	8

Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	6
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	4
Adulto Indeterminado	3
Flexionado	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Extendido	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	3
Infante	1
Sedente	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	14
Orientación	
Este-Oeste	
Masculino Adulto	3
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	3
Norte-Sur	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	5
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	5
Sureste-Noroeste	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	15
Recinto	
Cista	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	9
Femenino Joven	3
Femenino Adulto	6
Adulto Indeterminado	4
Fosa	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	1
Femenino Joven	1
Adulto Indeterminado	1
Infante	2
Indeterminado	9

Cuadro 17.

Ofrenda	
-Hueso	
Masculino Adulto	
punzón	1
Infante	
punzón	1
-Concha	
Masculino Adulto	
Caracol	1
Femenino Joven	
caracol	1
-Forma Cerámica	
Masculino Joven	
plato trípode pared recto divergente	2
cuenco hemisférico	1
vaso cilíndrico	1
Masculino Adulto	
plato de pared abierta	1
plato plano	1
plato trípode de pared recto divergente	3
vasija efigie miniatura	1
cuenco hemisférico	4
cuenco de pared recta.....	1
vaso cilíndrico	1
vaso abarrilado	1
vaso de pared curvo convergente.....	2
vaso trípode de pared alta	1
Femenino Joven	
plato incurvado	2
cuenco hemisférico	2
Femenino Adulto	
plato de pared abierta	2
plato trípode de pared curvo divergente	1
plato trípode de pared recto divergente	1
cuenco hemisférico	2
cuenco de pared alta	1
vaso cilíndrico	1
Adulto Indeterminado	
plato de pared abierta	1
plato trípode de pared curvo divergente	1
plato trípode de pared recto divergente	1
cuenco hemisférico	4
vaso cilíndrico	1
-Tipología Cerámica	
Masculino Joven	
Clase Petén Lustroso	5
Grupo Palmar Danta	4
Grupo Zacatal-Joyac	1
Masculino Adulto	
Clase Uaxactún Sin Engobe	2
Grupo Cambio	2
Clase Petén Lustroso	11
Grupo Infierno	3
Grupo Máquina	1
Grupo Palmar Danta	4
Grupo Tinaja	2
Grupo Zacatal-Joyac	1

-Tipología Cerámica	
Femenino Joven	
Clase Petén Lustroso	3
Grupo Palmar Danta	2
Grupo Tinaja	1
Femenino Adulto	
Clase Petén Lustroso	9
Grupo Palmar Danta	3
Grupo Tinaja	6
Adulto Indeterminado	
Clase Petén Lustroso	8
Grupo Palmar Danta	5
Grupo Zacatal-Joyac	3
-Piedra Tallada	
Masculino Adulto	
navaja de obsidiana.....	2
Femenino Joven	
lasca de pedernal	1
Femenino Adulto	
navaja de obsidiana	2
Adulto Indeterminado	
navaja de obsidiana	2
Infante	
lasca de pedernal	1
-Piedra Pulida	
Masculino Adulto	
malacate de calcita.....	1
pulidor de pizarra	1
Femenino Joven	
piedra de moler de granito	1
Infante	
nódulo de cuarzo	1
mano de moler de jaspe	1
Decoración Dental	
Tipo B	
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	2
Tipo C	
Femenino Adulto	1
Tipo E	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Deformación Craneana	
Patológica	
Femenino Adulto	1
Tabular Mimética	
Femenino Joven	1
Tabular Oblicua	
Masculino Adulto	2

Cuadro 17. Continuación.

**CUENCA RÍO POXTE
CLÁSICO TERMINAL**

Se localizó a diez individuos, ocho adultos y dos jóvenes.

Género	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	3
Adulto Indeterminado	5
Indeterminado	2
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Área Habitacional	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	2
Adulto Indeterminado	3
Indeterminado	1
Entierro	
Primario	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	3
Adulto Indeterminado	4
Indeterminado	2
Directo	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	2
Adulto Indeterminado	3
Indirecto	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Indeterminado	1
Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Extendido	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	5
Orientación	
Este-Oeste	
Masculino Adulto	2
Adulto Indeterminado	1
Sur-Norte	
Masculino Adulto	1
Norte-Sur	
Masculino Joven	1
Indeterminado	5

Recinto	
Cista	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Fosa	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	2
Adulto Indeterminado	3
Indeterminado	1
Ofrenda	
-Forma Cerámica	
Masculino Adulto	
plato trípode de pared curvo divergente	1
plato trípode de pared recto divergente	1
cuenco hemisférico	1
vaso cilíndrico	1
Adulto Indeterminado	
plato trípode de pared alta	1
cuenco hemisférico.....	2
incensario	1
vaso cilíndrico	1
-Tipología Cerámica	
Masculino Adulto	
Clase Petén Lustrado	4
Grupo Palmar Danta	1
Grupo Zacatal-Joyac	3
Adulto Indeterminado	
Clase Uaxactún Sin Engobe	1
Grupo Cambio	1
Clase Petén Lustrado	5
Grupo Infierno	1
Grupo Palmar Danta	1
Grupo Tinaja	3
-Piedra Tallada	
Adulto Indeterminado	
proyector de pedernal	1
Decoración Dental	
Tipo A	
Masculino Joven	1
Tipo G	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	8
Deformación Craneana	
Tabular Erecta	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1

Cuadro 18.

**CUENCA ALTA DEL RÍO MOPAN
PRECLÁSICO TARDÍO**

Se localizaron diez individuos, todos adultos.

Género	
Masculino Adulto	6
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado.....	2
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	5
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado.....	1
Área Habitacional	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado.....	1
Entierro	
Primario	
Masculino Adulto	5
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado.....	2
Removido por depredación	
Masculino adulto	1
Directo	
Adulto Indeterminado.....	1
Indirecto	
Masculino Adulto	5
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado.....	1
Indeterminado	1
Posición	
Extendido	
Masculino Adulto	5
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado.....	1
Flexionado de Lateral Izquierdo	
Adulto Indeterminado.....	1
Indeterminado	1
Orientación	
Este-Oeste	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	1
Norte-Sur	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado.....	1
Indeterminado	2

Recinto	
Cista	
Masculino Adulto	3
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado.....	1
Chultún	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	1
Indeterminado	2
Ofrenda	
-Concha	
Adulto Indeterminado.....	2
-Forma cerámica	
Masculino Adulto	
plato pared curvo divergente..	3
plato de pared curvo divergente	
con pestaña labial	1
plato de pared recto divergente	3
olla de cuerpo compuesto.....	1
olla globular	7
cuenco pared recto divergente	2
cuenco hemisférico.....	5
cuenco de pared alta	1
cuenco de pared recta	1
cuenco de pared compuesta ...	5
contenedor	1
vaso de pared compuesta.....	1
vaso de pared curvo divergente	3
vaso de pared recto divergente	1
Femenino Adulto	
plato de pared curvo divergente	1
cuenco pared recto divergente	1
contenedor	1

-Tipología cerámica	
Masculino Adulto	
Clase Paso Caballos Ceroso....	20
Grupo Boxcay	1
Grupo Caramba	2
Grupo Flor	3
Grupo Polvero	2
Grupo Sierra	12
Clase Petén Lustroso.....	1
Grupo Dos Arroyos.....	1
Clase Uaxactun Sin Engobe....	2
Grupo Achioté	1
Grupo Paila	1
Femenino Adulto	
Clase Paso Caballos Ceroso....	13
Grupo Caramba	2
Grupo Flor	3
Grupo Polvero	1
Grupo Sierra	7
Clase Petén Lustroso.....	1
Grupo Dos Arroyos.....	1
Clase Uaxactun Sin Engobe....	1
Grupo Paila	1
Adulto Indeterminado	
Clase Paso Caballos Ceroso....	1
Grupo Sierra	1
-Piedra Tallada	
Masculino Adulto	
Navaja de obsidiana.....	4
Femenino Adulto	
Navaja de obsidiana.....	4
Adulto Indeterminado	
Navaja de obsidiana.....	3
Cuchillo de pedernal.....	1
Artículo triangular pedernal..	1
-Piedra Pulida	
Masculino Adulto	
Artículo circular de pirita.....	1
Decoración Dental	
Tipo A	
Adulto Indeterminado.....	1
Deformación Craneana	
ninguna	

Cuadro 19.

**CUENCA ALTA DEL RÍO MOPAN
CLÁSICO TEMPRANO**

Se localizaron 3 individuos, 2 de ellos adultos. Al tercer individuo no fue posible determinarle el sexo ni la edad.

Género	
Adulto Indeterminado	2
Indeterminado	1
Ubicación	
Zona Central	
Adulto Indeterminado	2
Grupo Funerario	
Indeterminado	1
Entierro	
Primario	
Adulto Indeterminado	2
Indeterminado	1
Directo	
Adulto Indeterminado	1
Indirecto	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	1
Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Adulto Indeterminado	1
Flexionado	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	1
Orientación	
Norte Sur	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminado	2

Recinto	
Cista	
Adulto Indeterminado	3
Ofrenda	
-Concha	
Adulto Indeterminado	
Cuenta	1
concha	2
-Forma Cerámica	
Adulto Indeterminado	
Plato de pared abierta	6
-Tipología Cerámica	
Adulto Indeterminado	
Clase Paso Caballos Ceroso	2
Grupo Sierra	2
Clase Petén Lustrado	2
Grupo Infierno	2
-Piedra Tallada	
Adulto Indeterminado	
navaja de obsidiana.....	3
lasca de pedernal	1
Decoración Dental	
Ninguno	
Deformación Craneana	
Ninguno	

Cuadro 20.

**CUENCA ALTA DEL RÍO MOPAN
CLÁSICO TARDÍO**

Se localizaron 62 individuos, 50 de ellos adultos, cinco jóvenes y dos infantes. No se definió género de 3 jóvenes.

Género	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	18
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	14
Adulto Indeterminado	18
Infante	2
Indeterminado	5
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	4
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	3
Grupo Funerario	
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Área Habitacional	
Masculino Adulto	14
Femenino Adulto	10
Adulto Indeterminado	14
Infante	2
Indeterminado	8
Entierro	
Primario	
Masculino Adulto	13
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	11
Adulto Indeterminado	15
Infante	1
Secundario	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	1
Removido por depredación	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Infante	1
Indeterminado	13
Directo	
Masculino Adulto	5
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	2
Infante	1
Indirecto	
Masculino Adulto	10
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	8
Adulto Indeterminado	14
Indeterminado	18

Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Masculino Adulto	8
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	4
Adulto Indeterminado	5
Extendido de Decúbito Lateral	
Femenino Adulto	1
De Decúbito Dorsal	
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	1
Flexionado	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Extendido	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	4
Flexionado de Decúbito Dorsal	
Adulto Indeterminado	1
Extendido de Decúbito Ventral	
Masculino Joven	1
Indeterminado	31
Orientación	
Este-Oeste	
Masculino Adulto	7
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	4
Adulto Indeterminado	9
Norte-Sur	
Masculino Adulto	4
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	4
Infante	1
Sur-Norte	
Masculino Adulto	1
Sureste-Noroeste	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	27

Cuadro 21.

Recinto	
Cista	
Masculino Adulto	8
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	6
Adulto Indeterminado	12
Infante	1
Fosa	
Masculino Adulto	4
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	2
Infante	1
Cámara	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Indeterminado	22
Ofrenda	
-Hueso	
Masculino Adulto	
Hueso trabajado	1
Femenino Adulto	
Disco	2
Adulto Indeterminado	
Hueso Trabajado	1
-Concha	
Masculino Adulto	
Disco	1
Femenino Adulto	
Caracol	2
Pendiente	1
Disco	6
Cuenta	6
Concha	3
Adulto Indeterminado	
Caracol	1
Pendiente	2
Cuenta	3
Concha	5
Orejera	3

-Forma Cerámica	
Adulto Joven	
Plato de pared recto divergente	1
Vaso cilíndrico	1
Masculino Adulto	
Plato de pared abierta	1
Plato de pared curvo convergente	1
Plato de pared curvo divergente	1
Plato trípode pared curvo divergente	2
Plato trípode pared recto divergente	1
Plato de pared curvo divergente con reborde basal con muesca	1
Olla calceiforme	1
Cuenco hemisférico	6
Vaso cilíndrico	3
Figurilla	1
Femenino Joven	
Cuenco hemisférico	1
Vaso cilíndrico	1
Femenino Adulto	
Plato de pared abierta	2
Plato de pared recto divergente.....	1
Plato trípode	1
Plato trípode de pared curvo divergente.....	1
Plato trípode de pared recto divergente.....	1
Olla calceiforme	1
Olla globular	1
Cuenco hemisférico.....	1
Cuenco de pared recto divergente con borde saliente evertido.....	2
Vaso cilíndrico	3
Adulto Indeterminado	
Plato de pared abierta.....	1
Plato de pared recto divergente.....	2
Plato de pared curvo divergente con reborde basal.....	1
Plato trípode de pared curvo divergente.....	2
Plato trípode de pared recto divergente.....	2
Cuenco hemisférico.....	2
Cuenco de pared recta.....	3
Vaso cilíndrico	6
-Adorno Cerámico	
Masculino Adulto	
Malacate	1

Cuadro 21. Continuación.

-Tipología Cerámica	
Masculino Joven	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Harina	1
Grupo Tinaja	1
Masculino Adulto	
Clase Uaxactún sin engobe	1
Grupo Encanto	1
Clase Petén Lustroso	17
Grupo Infierno	2
Grupo Palmar Danta	9
Grupo Tinaja	2
Grupo Zacatal-Joyac	4
Femenino Joven	
Clase Uaxactún sin engobe	1
Clase Petén Lustroso	1
Grupo Máquina	1
Femenino Adulto	
Clase Uaxactún sin engobe	6
Grupo Cambio	3
Grupo Encanto	3
Clase Petén Lustroso	9
Grupo Azote	1
Grupo Hondo	1
Grupo Infierno	2
Grupo Palmar Danta	2
Grupo Tinaja	2
Grupo Zacatal-Joyac	1
Adulto Indeterminado	
Clase Uaxactún sin engobe	5
Grupo Cambio	1
Clase Ceniza engobe rojo	1
Grupo Belice	1
Clase Petén Lustroso	18
Grupo Azote	2
Grupo Máquina	1
Grupo Palmar Danta	5
Grupo Tinaja	4
Grupo Zacatal-Joyac	6
-Piedra Tallada	
Masculino Adulto	
navaja de obsidiana	6
Femenino Adulto	
navaja de obsidiana	2
lasca de pedernal	9
navaja de pedernal	2
Adulto Indeterminado	
navaja de obsidiana.....	2
artefacto triangular de pedernal.....	1
raspador de pedernal	1

-Piedra Pulida	
Masculino Adulto	
canto rodado de calcita	1
estalactita de calcita	1
nódulo de cuarzo	1
malacate de caliza	1
Femenino Adulto	
estalactita de calcita	1
nódulo de cuarzo	1
malacate de caliza	1
Adulto Indeterminado	
malacate de calcita	1
artículo circular de pirita	1
lasca de caliza	1
pulidor de pizarra	1
-Piedra Verde	
Masculino Adulto	
Cuenta	4
Pendiente	1
Femenino Joven	
Cuenta	3
Orejera	2
Adulto Indeterminado	
Cuenta	2
Decoración Dental	
Tipo A	
Femenino Adulto	5
Adulto Indeterminado	2
Tipo B	
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	2
Tipo E	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	2
Tipo G	
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	1
Indeterminado	44
Deformación Craneana	
Tabular Oblicua	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	1
Tabular Mimética	
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	3
Tabular Erecta	
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Tabular Oblicua Mimética	
Femenino Adulto	1
Patológica	
Masculino Adulto	1
Indeterminada	50

Cuadro 21. Continuación.

**CUENCA ALTA DEL RÍO MOPAN
CLÁSICO TERMINAL**

Se localizaron 50 individuos , 38 adultos , siete jóvenes y tres infantes.

Género	
Masculino Joven	3
Masculino Adulto	11
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	13
Adulto Indeterminado	14
Indeterminado	7
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	1
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	1
Adulto Indeterminado	4
Infante	2
Cueva	
Femenino Adulto	2
Área Habitacional	
Masculino Adulto	10
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	8
Adulto Indeterminado	10
Infante	1
Indeterminado	9
Recinto	
Cista	
Masculino Adulto	5
Femenino Adulto	4
Adulto Indeterminado	11
Infante	1
Fosa	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	2
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	4
Adulto Indeterminado	1
Olla	
Infante	1
Cueva	
Femenino Adulto	1
Indeterminado	16

Entierro	
Primario	
Masculino Joven	4
Masculino Adulto	7
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	9
Adulto Indeterminado	12
Infante	2
Secundario	
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	1
Removido por depredación	
Adulto Indeterminado	2
Indeterminado	8
Directo	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	4
Femenino Adulto	6
Adulto Indeterminado	3
Infante	1
Indirecto	
Masculino Adulto	4
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	5
Adulto Indeterminado	3
Infante	1
Indeterminado	19
Posición	
Extendido de Decúbito Dorsal	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	6
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	7
Adulto Indeterminado	10
Infante	1
Extendido de Decúbito Ventral	
Femenino Adulto	1
Sedente	
Femenino Joven	1
Flexionado de Decúbito Lateral	
Femenino Adulto	1
Extendido	
Adulto Indeterminado	1
Flexionado	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	19

Cuadro 22.

Orientación	
Este-Oeste	
Masculino Joven	2
Masculino Adulto	6
Femenino Joven	2
Femenino Adulto	7
Adulto Indeterminado	9
Infante	1
Norte-Sur	
Femenino Adulto	3
Adulto Indeterminado	4
Oeste-Este	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	
15	
Ofrenda	
-Hueso	
Femenino Adulto	
Aguja	1
-Concha	
Masculino Adulto	
Cuenta	2
Placa	2
Femenino Adulto	
Caracol	3
Malacate	3
Concha	1
Adulto Indeterminado	
Caracol	1
concha	1
pendiente	1
disco	3
cuenta	3
Infante	
Malacate	1
Pendiente	1
cuenta	13
orejera	2
anillo	37

-Forma Cerámica	
Masculino Joven	
plato de pared recto convergente	1
plato trípode	1
plato trípode de pared recto convergente con borde evertido	1
Masculino Adulto	
plato de pared abierta	2
plato de pared recto divergente.....	3
cuenco hemisférico.....	2
vaso abarrilado	1
vaso de pared curvo convergente.....	1
Femenino Joven	
plato de pared recto divergente.....	1
plato trípode	1
plato trípode de pared curvo convergente.....	1
cuenco trípode de pared curvo divergente	1
incensario	1
vaso abarrilado	1
vaso cilíndrico	1
vaso trípode de pared curvo convergente	1
Femenino Adulto	
Plato de pared curvo divergente.....	1
plato trípode de pared curvo divergente	2
plato de pared recto divergente	1
plato de pared recto convergente.....	1
vasija miniatura	1
cuenco hemisférico.....	3
cuenco de pared recto divergente.....	2
vaso abarrilado	2
vaso pared convexa.....	1
vaso trípode abarrilado	1
figurilla	1
Adulto Indeterminado	
plato de pared abierta	1
plato abierto de pared curvo divergente.....	1
plato incurvado	1
plato plano	2
plato de pared recto divergente	3
plato trípode	1
plato trípode de pared curvo divergente con reborde basal	1
cuenco hemisférico	4
cuenco de pared alta	1
cuenco de pared compuesta	1
vaso abarrilado	2
vaso trípode abarrilado	1
vaso cilíndrico	4
Infante	
plato trípode de pared curvo divergente	1
olla globular	1
incensario	1
vaso de pared recto divergente.....	1

Cuadro 22. Continuación.

-Adorno Cerámico	
Adulto Indeterminado	
Malacate	1
Infante	
Colgante	1
-Tipología Cerámica	
Masculino Joven	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Tinaja	2
Masculino Adulto	
Clase Petén Lustroso	10
Grupo Infierno	1
Grupo Máquina	2
Grupo Palmar Danta	1
Grupo Tinaja	3
Grupo Zacatal-Joyac	2
Grupo Hondo	1
Femenino Joven	
Clase Petén Lustroso	3
Grupo Tinaja	3
Clase Naranja Fino	2
Grupo Altar	1
Grupo Tres Naciones	1
Femenino Adulto	
Clase Petén Lustroso	24
Grupo Infierno	1
Grupo Máquina	1
Grupo Palmar Danta	5
Grupo Tinaja	7
Grupo Zacatal-Joyac	5
Adulto Indeterminado	
Clase Petén Lustroso	23
Grupo Infierno	1
Grupo Máquina	3
Grupo Palmar Danta	7
Grupo Tinaja	7
Grupo Zacatal-Joyac	5
Clase Naranja Fino	1
Grupo Altar	1
Infante	
Clase Petén Lustroso	3
Grupo Infierno	1
Grupo Tinaja	2
Clase Uxactún sin engobe	1
Grupo Cambio	1
-Piedra Tallada	
Masculino Joven	
lasca de pedernal	3
preforma de pedernal	1
navaja de pedernal	1
Masculino Adulto	
navaja de obsidiana.....	1
Femenino Joven	
lasca de pedernal	1

-Piedra Tallada	
Femenino Adulto	
navaja de obsidiana	3
proyectil de pedernal	1
lasca de pedernal	1
cuchillo de pedernal.....	1
Adulto Indeterminado	
navaja de obsidiana	2
proyectil de pedernal	1
lasca de pedernal	4
-Piedra Pulida	
Masculino Adulto	
canto rodado de calcita	1
pulidor de andesita.....	1
Adulto Indeterminado	
malacate de calcita.....	1
Infante	
piedra de moler de granito	1
vaso de alabastro	1
-Piedra Verde	
Femenino Joven	
Colgante	1
Adulto Indeterminado	
Descortezador	1
Infante	
Colgante	1
Decoración Dental	
Tipo A	
Femenino Joven	1
Femenino Adulto	2
Adulto Indeterminado	3
Tipo B	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	1
Femenino Adulto	5
Adulto Indeterminado	3
Tipo C	
Adulto Indeterminado	1
Tipo E	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Deformación Craneana	
Tabular Oblicua	
Masculino Joven	1
Femenino Adulto	3
Infante	1
Tabular Mimética	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	2
Femenino Adulto	2
Tabular Indeterminada	
Masculino Adulto	1
Tabular Erecta	
Masculino Joven	1
Masculino Adulto	1

Cuadro 22. Continuación.

**CUENCA ALTA DEL RÍO MOPAN
POSCLÁSICO**

Solamente se encontró un entierro para este período. El individuo es adulto.

Género	
Masculino Adulto	1
Ubicación	
Área Habitacional	
Masculino Adulto	1
Entierro	
Indeterminado	
Posición	
Extendido Decúbito Dorsal	
Masculino Adulto	1
Orientación	
Este-Oeste	
Masculino Adulto	1
Recinto	
Cista	
Masculino Adulto	1

Ofrenda	
-Forma Cerámica	
plato trípode de pared curvo divergente.....	1
vaso cilíndrico	1
-Tipología Cerámica	
Clase Petén Lustroso	
Grupo Tinaja	1
Grupo Zacatal-Joyac	1
-Piedra Tallada	
navaja de obsidiana	3
-Piedra Pulida	
malacate de calcita	1
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 23.

CUENCA ALTA DEL RÍO CHIQUIBUL

PRECLÁSICO TARDIO	
Se localizó un individuo, adulto.	
Género	
Adulto Indeterminado	1
Ubicación	
Zona Central	
Adulto Indeterminado	1
Entierro	
Removido por depredación	
Adulto Indeterminado	1
Posición	
Indeterminada	1
Orientación	
Este-Oeste	
Adulto Indeterminado	1
Recinto	
Cista	
Adulto Indeterminado	1
Ofrenda	
Ninguna	
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 24.

CLÁSICO TARDÍO	
Se localizaron dos individuos, adultos.	
Género	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Ubicación	
Zona Central	
Masculino Adulto	1
Adulto Indeterminado	1
Entierro	
Primario	
Masculino Adulto	1
Secundario	
Adulto Indeterminado	1
Directo	
Masculino Adulto	1
Indirecto	
Adulto Indeterminado	1
Posición	
Indeterminada	2
Orientación	
Norte-Sur	
Adulto Indeterminado	1
Indeterminada	1
Recinto	
Fosa	
Masculino Adulto	1
Indeterminado	1
Ofrenda	
-Forma Cerámica	
Masculino Adulto	
cuenco hemisférico	1
Adulto Indeterminado	
cuenco hemisférico	1
-Tipología Cerámica	
Masculino Adulto	
Clase Petén Lustroso	1
Grupo Palmar Danta	1
Adulto Indeterminado	
Clase Petén Lustroso	2
Grupo Tinaja	2
-Piedra Tallada	
Adulto Indeterminado	
navaja de obsidiana	1
Decoración Dental	
Ninguna	
Deformación Craneana	
Ninguna	

Cuadro 25.