

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA  
ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

**“Bipolaridad cultural religiosa católica en la  
Parroquia de Santo Domingo, Mixco”**

**TESIS**

Presentada por:

**LUISA MARÍA VELÁSQUEZ**

Previo a conferírsele el Grado Académico de:

**LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA**

Nueva Guatemala de la Asunción  
Guatemala, C.A. agosto de 2006

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Estuardo Gálvez Barrios  
SECRETARIO: Lic. Carlos Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Mtro. Ricardo Danilo Dardón Flores  
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

Director: Mtro. Ricardo Danilo Dardón Flores  
Secretario: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes  
Vocal I: Lic. Marlen Judith Garnica Vanegas  
Vocal II: Lic. Julio Galicia Díaz  
Vocal III: Dra. Walda Barrios-Kleé Ruiz  
Vocal IV: Est. Marcos Orlando Moreno Hernández  
Vocal V: Est. Tanya Isabel del Roció García Monzón

COMITÉ DE TESIS

Maestro. Carlos René García Escobar  
Licenciada. Dalila Gaitán Lara  
Doctora. Walda Barrio-Klee Ruiz

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE HISTORIA  
Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

Nueva Guatemala de La Asunción  
Martes 30 de mayo del 2006

Señores(as) Miembros(as)  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Su Despacho

Honorables Miembros(as):

En atención a lo especificado en el Punto Tercero, inciso 3.2. del Acta No. 34/2004, de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día miércoles 19 de octubre del 2004 y cumpliendo con lo establecido en el Capítulo V, Artículo 11°, Incisos a,b,c,d, y e del Normativo para la Elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado "**Bipolaridad Cultural Religiosa Católica en la Parroquia de Santo Domingo Mixco**" presentada por la estudiante Luisa María Velásquez, Carnet No. 2000-12177, por considerarla de valor en los estudios de las identidades socioculturales y religiosas, en su dinámica histórica y contemporánea, que se han producido en ciertas poblaciones urbano rurales de nuestro país como la del Municipio de Mixco, Departamento de Guatemala.

Por lo anterior solicito se nombre el correspondiente Comité de Tesis, para continuar con los trámites respectivos.

Sin otro particular que agradecer su atención al presente, me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Carlos René García Escobar  
Asesor de Tesis





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA

-LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA-

Guatemala, 7 de agosto, 2006.

H. Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Integrantes del Consejo Directivo

En atención a lo especificado en el punto segundo, inciso 2.1 del Acta No. 17/2006 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día viernes 07 de julio del año en curso, y dando cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo VI, artículo 13, incisos a, b, c, d y e del Normativo para la elaboración de tesis de grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de tesis titulado *Bipolaridad cultural religiosa católica en la Parroquia de Santo Domingo, Mixco*, presentada por la estudiante Luisa María Velásquez, carnet 2000-12177, porque ha realizado un trabajo de campo pertinente, así como una adecuada revisión bibliográfica. Sin otro particular, y con muestras de consideración y estima suscribimos la presente.

*Id y enseñad a todos*

Lidia Daliza Gaitán Lara  
Integrante del Comité de tesis

Dra. et Wanda Barrios-Klee  
Integrante del Comité de

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Escuela de Historia

RECEBIDO  
AGO. 10 2006  
Plan Sabatino de Profesorado

953/06

A mi madre

Jovita Velásquez Lickez (QEPD)

# AGRADECIMIENTOS

A Dios, pero quiero agradecer muy especialmente a mi madre, por sus enseñanzas, y se que aunque está ausente no deja de estar conmigo. A mi hija Fátima Talita Martínez Velásquez que con sus sonrisas me hace seguir adelante y a mi compañero Francisco Javier Martínez Melgar por su amor.

A mi familia y muy especialmente a la familia Martínez Melgar, por su apoyo y cariño demostrado, a mis amigos que siempre han estado ahí, que cada quien sabe quien es, gracias por todo.

A la Escuela de Historia y en especial a cada uno de mis catedráticos por compartir sus conocimientos. Al Instituto de Estudios Interétnicos (IDEI) de la Universidad de San Carlos de Guatemala y al programa Maya Competence Building II por facilitarme la realización de esta etapa de mi formación profesional.

A Mixco, que me vio crecer y a las personas que colaboraron conmigo en las cofradías y hermandades de Mixco, pues sin su ayuda este trabajo no hubiese sido posible.

Los criterios vertidos en la presente tesis son responsabilidad exclusiva de la autora.

# ÍNDICE

<b>Introducción.</b>	1
<b>Capitulo I</b>	
<b>Monografía del Municipio de Mixco.</b>	8
1. Descripción del universo de estudio.	8
1.1. Las vías de acceso a Mixco.	8
1.2. Administración municipal de Mixco.	9
1.3. Recursos naturales y orografía.	13
1.4. Terratenientes y casas tenientes: propietarios de comercios y otros negocios.	15
1.5. La tenencia de tierra y las áreas protegidas.	17
2. Antecedentes Históricos y Culturales.	18
2.1. Fundación.	18
2.2. Etimología.	21
3. Aspectos Demográficos.	21
3.1. La densidad de población.	23
3.2. Población económicamente activa.	24
3.3. Producción e industria.	25
3.4. Salud.	25
3.5. Servicios básicos.	26
4. Descripción de la Estructura Familiar.	27
4.1. Modelo familiar.	28



5. Parroquia de Santo Domingo Mixco.	29
5.1. Antecedentes históricos.	29
5.2. El catolicismo en la Parroquia Santo Domingo Mixco.	31

## **Capitulo II**

### **Cuadro Metodológico.** 33

1. Métodos y técnicas utilizadas.	33
2. Sujetos.	34
3. Instrumentos.	35
4. Procedimientos.	36
5. Procesamiento de la información.	37

## **Capitulo III**

### **Esquema Conceptual**

### **Bipolaridad Cultural e Identidad Étnica y Religiosa.** 39

1. Identidad y Adscripción.	39
2. Identidad étnica y religiosa.	41
2.1. Identidad ladina / indígena.	43
2.2. Identidad católica.	50
1.3. Identidades nuevas (o emergentes).	52

## **Capitulo IV**

### **Etnografía de las Cofradías y Hermandades de la Parroquia**

<b>Santo Domingo Mixco.</b>	<b>61</b>
1. Cofradía de la Virgen de Morenos.	62
1.1. Antecedentes históricos.	62
1.2. Organización.	64
1.2.1. Rol y status.	65
1.2.2. Adscripción ladino -indígena.	66
1.3. Descripción de las actividades tradicionales.	68
2. Cofradía de Santo Domingo de Guzmán.	72
2.1. Antecedentes históricos.	73
2.2. Organización.	74
2.2.1 Rol y status.	75
2.2.2. Adscripción ladino -indígena.	78
2.3. Descripción de las actividades tradicionales.	79
3. Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado.	82
3.1. Antecedentes históricos.	82
3.2. Organización.	85
3.2.1. Rol y status.	86
3.2.2. Adscripción ladino -indígena.	88
3.3. Descripción de las actividades tradicionales.	89
4. Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco.	92
4.1. Antecedentes históricos.	93
4.2. Organización.	94
4.2.1. Rol y status.	95

4.2.2. Adscripción ladino -indígena.	96
4.3. Descripción de las actividades tradicionales.	97

## **Capítulo V**

<b>Interpretación de resultados.</b>	99
--------------------------------------	----

1. Cofradía de la Virgen de Morenos.	100
2. Cofradía de Santo Domingo de Guzmán.	102
3. Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado.	104
4. Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco.	105

<b>Conclusiones.</b>	107
----------------------	-----

<b>Recomendaciones.</b>	110
-------------------------	-----

<b>Bibliografía.</b>	111
----------------------	-----

<b>Anexos.</b>	119
----------------	-----

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se desarrolló en el municipio de Mixco, en el Departamento de Guatemala, el que se encuentra ubicado en el extremo oeste de la Ciudad Capital; según Gall (1983: 639) cuenta con un área aproximada de noventa y nueve kilómetros cuadrados, colinda al norte con San Pedro Sacatepéquez; al oeste con Chinautla y Guatemala; al sur con Villa Nueva, al oeste con San Lucas Sacatepéquez y Santiago Sacatepéquez. El municipio de Mixco fue fundado el 4 de agosto de 1,526 por pobladores de origen pocoman y españoles; la formación del Corregimiento de Mixco, es obra de los padres Dominicos, bajo la orden del Obispo Marroquín. Habiendo ubicado el municipio de Mixco, es importante saber que el estudio se realizó en la Parroquia de Santo Domingo Mixco, la cual se encuentra en la cabecera municipal (zona uno de Mixco). El primer templo de Santo Domingo Mixco fue construido por los padres dominicos en 1535; este ha sufrido varios cambios, debido a varios fenómenos telúricos, sin embargo no ha cambiado mucho, aun conserva su corte colonial, lo cual la convierte en una de las iglesias más bellas de Guatemala.

Ahora bien en cuestiones de religiosidad el catolicismo fue inculcado en Mixco desde su fundación por los padres dominicos, quienes desplegaron grandes campañas de evangelización, las cuales dieron paso a la organización de comunidades laicas, entendiéndolas como el grupo de fieles bautizados que no han recibido las ordenes sagradas y no pertenecen a un estado religioso aprobado por la Iglesia. Aunque la Iglesia siempre ha reconocido la vocación de los laicos para ejercer su misión en la Iglesia y así llegar a la santidad (reconocimiento que se profundizó en el Concilio Vaticano II), comunidades o grupos que se formaron alrededor de distintos santos, crearon una serie de cofradías y hermandades, de las cuales enfocaré solamente cuatro.

Las estructuras laicas forman sistemas de cohesión social y económica, que provienen directamente de una línea religiosa católica y estos son parte de los elementos que complementan la bipolaridad cultural mixqueña, debido a que influyen en la identidad. Sin embargo el término bipolaridad es tomado como el resultado de la construcción histórica, social y particular que ha influido en el desarrollo de Guatemala, simplificando la diversidad étnica a “ladinos” e “indígenas”, la cual se desarrollan tal como lo presenta la perspectiva de Herbert (1975: 114) cuando afirma que: “...*el ladino se desarrolló en relación a la sociedad capitalista, católica, “occidental”, siendo un intermediario de la extensión del mercado mundial capitalista, el “indígena” se define como el defensor de la tradición autóctona.*”

Sin embargo, estos planteamientos han cambiado debido a distintos factores, dando como fruto de las anteriores, una identidad mestiza homogénea conciente de las distintas mezclas dadas en su sociedad. Así lo plantea Herbert (1975: 153, 154) cuando dice que: “*El mestizo viene a ser la vértebra de dos mundos. El mestizo pequeño-burgués, que se ha inventado una manera pequeño-burguesa de resolver la dialéctica, es decir, muy cómoda: la mezcla de dos elementos provoca una unidad superior.*” Esto complica el cuadro inicial de identidades, pues estas se vuelven tan complejas y cambiantes a través del tiempo y los acontecimientos, que da lugar a que surjan nuevas identidades. Ello debido a la complejidad del término, tal como lo plantea Gómez (2000: 31) al afirmar que “*el concepto de identidad no puede ser sino problemático. Y la identidad concreta en cualquier plano físico, biológico y antropológico, es producto de una evolución temporal, es siempre una abstracción sincrónica, resultado de diferenciaciones pasadas y sujeta a ulteriores diferenciaciones.*” Fenómeno que se dan dentro de las comunidades laicas mixqueñas, debido a que están caracterizadas por una bipolaridad cultural, la que se basa en la identidad étnica,

sin embargo se ha identificado un cambio, el cual se contempla una competencia económica entre las comunidades laicas, fenómeno que se puede afirmar que no es más que una lucha o división de clases sociales.

Pero para comprender esto se ha desarrollado una investigación de cinco capítulos, en donde primeramente se ubica al lector dentro del municipio de Mixco, abarcando cinco temas principales, de los cuales se desprenden algunos subtemas. **I. Descripción del universo de estudio.** En donde se ubica geográficamente el Municipio. Para lo que se toman factores tales como:

1.1. *Las vías de acceso a Mixco.* Tomando en cuenta los distintos caminos y carreteras, ya sea por medio de vehículo particular, o por medio del transporte urbano.

1.2. *Administración municipal de Mixco.* Se observa la distribución de las zonas del municipio.

1.3. *Recursos naturales y orografía.* Aquí se encuentran: sierras, cerros, aldeas, barrancos, arenales, ríos quebradas y parejas del lugar, para comprender la riqueza natural de Mixco.

1.4. *Terratenientes y casa tenientes: propietarios de comercios y otros negocios.* En este apartado se puede observar el desarrollo comercial del municipio de Mixco, principalmente en la cabecera municipal, y al mismo tiempo se pueden identificar a las familias económicamente poderosas.

1.5. *La tenencia de tierras y las áreas protegidas.* Acá se identifica la distribución de las tierras del municipio.

En el siguiente tema se abarcan los **2. Antecedentes Históricos y Culturales**, abordando la historia del municipio de Mixco y las discusiones al respecto, abarcado:

2.1. *Fundación*. Se toman en cuenta las dos versiones del origen de la población, tanto la de Robert Carmack como la Fuentes y Guzmán.

2.2. *Etimología*, en este numeral se dilucida el origen del nombre de Mixco.

El siguiente **3. Aspectos demográficos**. Aquí se evalúa a la población por grupo etario, por su desarrollo rural y urbano, además se toman en cuenta factores de salud, entre otros:

3.1. *Densidad de la población*. Se observa la concentración de población en el municipio de Mixco.

3.2. *Población económica activa*. Se presentan tasas de la población ocupada (empleada) y desocupada (desempleada)

3.3. *Producción e industria*. Describe la producción e industria del municipio, tal como el nombre lo indica.

3.4. *Salud*. Se mencionan los servicios propios con los que cuenta el municipio de Mixco.

3.5. *Servicios básicos*. Se toma en cuenta el servicio de agua potable y de alumbrado eléctrico, pues estos son considerados como de vital importancia en el desarrollo de las comunidades.

**4. Descripción de la estructura familiar**. Toma en cuenta el modelo predominante de la integración familiar en el municipio de Mixco, principalmente en la cabecera municipal:

4.1. *Modelo familiar*. Se observa la estructura familiar según el Departamento de Desarrollo de la municipalidad de Mixco.

Y por último en este capítulo se pueden observar datos sobre la parroquia de Santo Domingo Mixco, ubicada en la 5ta. Avenida 4-33 zona 1 Villa de Mixco.

**5. Parroquia de Santo Domingo Mixco.** Se toman en cuenta los siguientes factores:

5.1. *Antecedentes históricos.* Se mencionan datos descriptivos sobre los cambios del templo de la parroquia de Santo Domingo Mixco.

5.2. *El catolicismo en la Parroquia de Santo Domingo Mixco.* En este apartado se relata el desarrollo de la religión católica en la parroquia de Santo Domingo Mixco.

Luego se describe la metodología utilizada En el capítulo **II. Cuadro Metodológico**, se describe la manera en que se construyeron los cuadros de datos que se presentan, además se presentan:

1. *Sujetos.* Descripción la muestra investigada.
2. *Instrumentos.* Se describen los métodos utilizados para recabar la información.
3. *Procedimientos.* Explicación de cómo se analizó la información para la construcción del informe final.
4. *Proceso de la información.* Descripción de cómo se realizó la depuración y la identificación de los datos utilizados

Para comprender a las comunidades laicas de la parroquia, se discuten los problemas teóricos con respecto a la identidad, en el **III. Esquema Conceptual Bipolaridad Cultural e Identidad Étnica y Religiosa**. Se definen los términos propios del tema, tales como identidad, adscripción y la relación entre estos. Además para comprender el tema se toman en cuenta otras características tales como: **1. Identidad étnica y religiosa.** Aquí se definen los términos propios del tema y se relacionan entre sí, para poder abarcar los siguientes aspectos:



1.1. *Identidad ladina / indígena*. En este apartado se toma en cuenta la historia de Guatemala para entender el desarrollo, étnico-cultura del país, y con ello comprender el término de bipolaridad cultural.

1.2. *Identidad católica*. Se identifica al catolicismo como una forma de cohesión social que al mismo crea una división sociocultural.

1.3. *Identidades nuevas (o emergentes)*. Acá se definen los cambios socioculturales que ha sufrido la comunidad de la parroquia de Santo Domingo Mixco, los cuales van desde una división étnica, hasta una diferenciación por clases sociales.

En el **IV** Capítulo se abordan la ***Etnografía de las Cofradías y Hermandades de la Parroquia Santo Domingo Mixco.***, en el siguiente orden: **1. Cofradía de la Virgen de Morenos. 2. Cofradía de Santo Domingo de Guzmán. 3. Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado y 4. Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco.** Relatando una breve descripción de la misma. Para continuar con los siguientes aspectos de cada una de estas:

1.1. *Antecedentes históricos*: abarca la historia de la cofradía o de la hermandad y la procedencia de la imagen representativa de cada una de ellas.

1.2. *Organización*. Se describe como está organizada cada una de las cofradías y de las hermandades.

1.2.1. *Rol y status*: acá se menciona cuales son los papeles que desempeña cada miembro principal de las cofradías y de las hermandades respectivamente, y como a partir de esto es identificado en la comunidad.

1.2.2. *Adscripción ladino – indígena*. Trata de identificar a cada cofradía y a cada hermandad dentro de estos grupos, tomando en cuenta su auto-identificación y la identificación que le dan las otras hermandades o cofradías estudiadas.

1.3. *Descripción de las actividades tradicionales.* Tal como el nombre lo indica, se da una descripción de las actividades tradicionales de cada una de las hermandades y cofradías investigadas.

Y por último en el V Capítulo ***Interpretación de resultados*** se abordan los resultados propios de la investigación, en el siguiente orden: **1. *Cofradía de la Virgen de Morenos.*** **2. *Cofradía de Santo Domingo de Guzmán.*** **3. *Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado*** y **4. *Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco.***

Siendo Mixco un municipio tan cercano a la ciudad, y por ende tan vulnerable a los embates de la globalización, aun conserva gran parte de sus tradiciones. Por ello es que me he concentrado en las cofradías de la Virgen de Morenos y de Santo Domingo de Guzmán, y en las hermandades de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado y la de Jesús Nazareno de Santo Domingo pues estas cuatro comunidades reflejan una bipolaridad cultural religiosa mixqueña, debido a que encajan dentro de lo estipulado en las reglas de filiación, en donde solamente se admiten como miembros a ciertas personas, mientras se excluye a otras en base a su pertenencia étnica socialmente asignada, por lo que demuestran una pauta que funciona tanto como marcador de pertenencia, como de identificación en el grupo ladino o en el grupo indígena, o bien dentro de un grupo que se identifica como mestizo, pues este último reconoce las mezclas dadas en el país. Esta investigación se realizó desde una perspectiva simbólica, debido a que la religión encierra una serie de significados en todos sus ritos y mitos, pero esencialmente se basa en una visión funcional estructuralista, pues las hermandades determinan los roles y estatus de sus miembros.

# CAPITULO I

## MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE MIXCO

### 1. Descripción del universo de estudio:

Mixco es un municipio del Departamento de Guatemala, ubicado en el extremo Oeste de la ciudad capital, asentado en la cordillera principal de Mixco. Cuenta con un área aproximada de 99 Km.<sup>2</sup> conforme datos del Instituto Geográfico Nacional —IGN (1983) —. Según Gall (1983: 639) La extensión geográfica territorial de Mixco, posee una altura de 1730 metros sobre el nivel del mar; siendo sus coordenadas cartesianas: Latitud 14° 37' 46" Norte; Longitud 90° 36' 24" Oeste, del meridiano de Greenwich. Colinda al norte con San Pedro Sacatepéquez; al oeste con Chinautla y Guatemala; al sur con Villa Nueva al oeste con San Lucas Sacatepéquez y Santiago Sacatepéquez. Mixco muestra una topografía “quebrada” en un 75% de su territorio, el terreno plano que equivale a un 25%, se encuentra al este del municipio. El 45.7% de la extensión territorial de Mixco se encuentra dentro del área de la cuenca del Lago de Amatitlán. (Ver anexo No. 1)

#### 1.1. Las vías de acceso a Mixco:

Mixco fue el primer municipio de Guatemala en conectarse con la carretera que va a la ciudad capital, en el año de 1887. Este municipio es un lugar que se encuentra rumbo a occidente, siendo sus principales vías de acceso la Calzada Roosevelt y la Calzada San Juan; a diez y siete

kilómetros del Centro Histórico, es decir, al poniente por la bifurcación de la ruta asfaltada CA-1 por donde se puede ingresar a la cabecera municipal, pero también se ingresa a la cabecera Municipal de Mixco, por la Calzada Aguilar Batres, siguiendo la vía que se dirige a San Cristóbal, además por este camino se puede acceder a sus múltiples colonias. El transporte para Mixco es frecuente, en camioneta tipo urbano, tienen asignada la ruta que corresponde al sector S-16 la cual salen del municipio rumbo al parque Colón con los números 10, que atraviesa la Avenida Bolívar; 10P que utiliza el Periférico y el número 11 que usa la ruta de la terminal hasta la avenida Elena, además cuenta con otras líneas que están destinadas exclusivamente a las colonias tal es el caso de las rutas de El Satélite, Lo De Coy, La Comunidad, entre otras. El costo del transporte es de Q.1.00 de lunes a sábado, de Q.1.25 días domingo y festivos, aunque por la noche, a partir de las 20:00 horas, el valor asciende a Q2.00; el transporte de Mixco esta supervisado por la Corporación de buses llamada “La Morena”.

## **1.2. Administración municipal de Mixco:**

El edificio Municipal se inauguró el cinco de junio de 1974, construido por el departamento de Ingeniería Municipal de Mixco; actualmente cuenta con dos edificios municipales y un anexo, ambos edificios son de estilo moderno; la municipalidad cuenta con un aproximado de seiscientos cincuenta empleados.

El centro del municipio se encuentra dentro del patrón de Plaza, debido a que en el Centro se encuentra el Parque Municipal dentro del cual esta la Biblioteca Municipal, frente al Parque Central se encuentran los dos edificios de la Municipalidad mixqueña, a un costado de estos edificios encontramos el salón municipal y la Iglesia de Santo Domingo Mixco,

teniendo por extremo la Estación de Bomberos Voluntarios. Su jurisprudencia comprende once zonas, las cuales según la dirección de catastro de la municipalidad de Mixto están divididas al 2005 de la siguiente manera (ver anexo No. 2):

**Zona 1:** Colonia 14 de Octubre, Alta Vista, Buena Vista, El Manzanillo, La Asunción, Colonia Las Hojarascas, las Maravillas, Aldea Lo de Coy, Colonia Lomas de Portugal, Mixco cabecera municipal. Residenciales El Campestre, Gema, Colonia Roconal y Cantones: El Chipatalito y Tierra Blanca. Y el asentamiento El Rastro.

**Zona 2:** Colonia Alvarado, Lotificación Cotio (parte zona 2) Colonia Doralina, El Periodista Banvi, El Tesoro, La Escuadrilla. Residenciales Los Ángeles, Colonia Molino de las Flores, Río Escondido, Colonia Santa Mónica, Santa Rita I y II, Lotificación Toledo, Urbanización González. Condominio Villas de Santa Rita y Comercial Cofiño

**Zona 3:** Residenciales Cofiño, Lotificación Cotio (Parte zona 3). Residenciales El Castaño, Colonia Kajaval, Colonia Lomas de Cotio, Lomas de Rodeo, Lotificación Rosario, Colonia Nicajal, Nueva Monserrat. Residenciales Ixmucane, Jacaranda. Colonia Sijan, Residenciales Villa Venecia, Colonia Villa Verde I, II y III. Condominio Villas del Bosque, Seminario y Residenciales El Rosario.

**Zona 4:** Lotificación Bosques de San Nicolás, Lotificación El Naranjo, Residenciales Jardines de Tulam-Zu I, II, III, IV, y V. Lotificaciones San Ángel, Valles del Naranjo. Colonias Monserrat I y II, Monte Real, Monte Verde. Multifamiliares Torres de Tulam-Zu. Colonias Valle del Sol, Villas de San José I y II, Villas del Rosario, Lotificaciones Santiago y San Gabriel. Y

los asentamientos Helena Lossi, Ebeneser, Las Guacamayas, Nuevo Amanecer.

**Zona 5:** Colonias: El Viñedo, Primero de Julio y Santa Marta

**Zona 6:** Colonia 10 de mayo. Aldeas: El Naranjito, Sacoj Chiquito, Sacoj Grande. Boulevard El Caminero. Colonias Carolingia, El Milagro, El Zapote, La Esperanza, Las Bugambilias, Las Brisas, Lo de Bran I, II y III, Miralvalle, Lotificación Paseo Villa Flor. Residenciales Mirasol, Colonias San Francisco I y II, San Josecito. Lotificación Villa Fernanda. Colonias Villa Victoria, Vista Al Valle, El Encino, Mixco Norte. Lotificaciones San Jorge Yumar, San José Yumar. Residenciales San Francisco y San José Las Rosas. Y el asentamiento Los Champeros.

**Zona 7:** Colonias Alemania, Belén, Belencito. Condominios Juan Pablo, Palos Altos. Residenciales El Álamo. Finca Tinco, Colonias: Pequeño Tinco, Jardines de San Juan, La Brigada, La Escuela, Residenciales El Naranjo, Colonia Los Pinos, Lotificación Las Ilusiones, Condominios Residenciales Mayorca, Colonias: Pablo Sexto, El Paraíso I y II. Residenciales El Encinal, Nimajay, Roosevelt. Condominios San Ignacio, Suiza I y II. Residenciales San Antonio. Colonias San Carlos, San Ignacio, Hoechst y los cementerios: Las Flores y Hermano Pedro.

**Zona 8:** Condominios: Los Altos, Villas del Sol, Benvenuto Hernández, Villa Venecia, El Valle I y II, M.D.P.S.A., Georginas, Orleands II, Colina Real, s/n, La Coruña. Aldea El Campanero. Altos de Valle Dorado, Balcones de San Cristóbal, Boulevard Sur San Cristóbal. Condominios Altos de Balcones, Aranjuez, Bakara, Buena Vista, Del Valle 1 y 2, El Escalón, El Jardín de San Cristóbal, G&T, Guita Mary, Jardines de Balcones, La Rosaleda, Las Arekas, Loma Linda. Residenciales San

Esteban 1 y 2, Santa Mónica. San Cristóbal 1, 2. San Cristóbal Sector C 1, 2, 3, 4 y 5. Sector A- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. Sector B1, San Cristóbal 1 y 2, Sector B-2. San Cristóbal 1 y 2, Sector B-3 San Cristóbal 1 y 2, Sector B- 4, San Cristóbal 1 y 2, Sector B -5, San Cristóbal 1 y 2, Sectores: B-6, B-7, S-1, Valle Dorado 1 y 2, Valles de San Cristóbal, Valles de Sevilla, Villas Club el Dorado. Condominios Fuentes del Mirador, San Sebastián, Los Volcanes, York, Regina, Mario Villa Nueva, Guian Paolo, Beleber, Vista Al Monte, La Loma, San Cristóbal, El Ensueño I y II, Barranca Verde, San Lucas, Las Acacias, Villas de Alcalá, Villa Real, Buena Vista, Jorge Ortiz, Bello Horizonte, Jardines de San Cristóbal, Adonay, San Patricio, Villa Estela, Loma Verde, San Prados de San Cristóbal, Estocolmo, Villa Claret, Urbanización Cristalinas y Comosa S.A. Condominios: Virginia OAKS, Carlos Portillo, Cesar Masella, Grupo Inmobiliario, s/n, Los Alto de San Cristóbal, Green Hill, De María, s/n, s/n, Los Altos, Saintz Moritz, Valle Azul, Lomas de San Cristóbal, Habitar Mercedes, Los Geranios, Elin Magali Calderón, Las Perlas, Alfredo Porta, s/n, Pinares del Parado, Giovanni Sousa /Sta. Ana, Orleáns Villas Exclusivas, Paisaje de San Cristóbal, Panorama San Cristóbal, Pinares de San Cristóbal, Uranium, Corusa (Sn. Remo), Minas de Jubuco, Araco, S.A., Francisco Benedetti, Los Olivares, York, Lomas de San Cristóbal, Jorge Ortiz 1,2 y, 3, Fuente Azul, Los Girasoles, Altos de San Cristóbal, Jardines de Balcones, Moran, Los Arcos Invermo, Supresa, Villa Antigua y Altos de San Cristóbal.

**Zona 9:** Aldea El Aguate, Ciudad Satélite 1 y 2, Labor de Castilla 1 y 2, Nido del Gavilán, Saturno y Orden De Malta.

**Zona 10:** Colonias: Berlín, La Ceiba. Aldea San José La Comunidad, Barrio La Unión, San Isidro, Barrio Villa María, San Isidro, San Gabriel, Colonias El Cerrito, Las Maravillas, Lotificación La Joyita. Colonias Alborada, El Manantial, Primavera. Condominio Las Majaditas. Planta

Xaya Pixcaya. Colonias Lomas de San Jacinto, Pérez Guisasola. Residenciales Villas del Rosario, Los Planes, La Bendición de Dios I, II, Fuentes de Alvarado, Villas de Horizonte, El Edén, La Joya I, II, La Joyita, El Chaparral y Buena Vista. Y el asentamiento La Bendición de Dios.

**Zona 11:** Aldea Lo de Fuentes, Lotificación Lomas de Minerva, Residenciales Lomas del Bosque, Colonia Minerva Sur, Residenciales Planes de Minerva, Prados de Minerva. Colonia Primero de Mayo, Residenciales El Valle. Valle de Minerva, Villas de Minerva. Condominio San Carlos, Lotificación El Valle, Residenciales El Rincón y Loma Real.

Mixco cuenta con servicios propios proveídos y controlados por su administración municipal, tales como, drenajes, limpieza y la policía de tránsito (EMIXTRA). Cuenta además con servicios de salud, mercados, bancos, delegaciones de policías y juzgados; centro educativos de nivel primario y secundario; parques, canchas deportivas, paseos recreativos y otros. Según el consejo Regional de Desarrollo Urbano y Rural, en 1996 se invirtieron más de cuatro millones de quetzales, en proyectos realizados, con aportes de la comunidad y la Municipalidad, entre estos: introducción de agua potable, cambio de red de agua potable, construcción de puentes en las colonias: Lo de Bran, Santa Marta, San Francisco II, Ciudad San Cristóbal, pavimentación de calles, entre otras obras realizadas recientemente, tales como la excavación de pozos, jardinería y reestructuración vial.

### **1.3. Recursos naturales y orografía:**

**Recursos naturales:** La elevación y la precipitación pluvial de la cabecera municipal se encuentran a 1,730mssmm posee una precipitación



anual de 1,000mm. Su temperatura es de 20° centígrados promedio anual y un porcentaje de humedad de 55%. Su clima es templado la mayor parte del año, pero en invierno la temperatura tiende a bajar. Por el nivel del mar en que se encuentra —niveles de altitud— es el hábitat de especies como: abeto blanco, secuoya, cedro, pino, así como una infinidad de musgos y flores naturales.

**Orografía:** La Villa De Mixco posee una sierra y doce cerros, casi todos cultivables, entre sus cerros podemos localizar el Cerro Alux, (hijo predilecto en cachiquel y en Pocoman quiere decir Cerro del Duende) el cual es muy importante, no solo por los recursos naturales que representa, sino que también por que en el se encuentran las cinco antenas de televisión nacional.

De Dávila, El Cuco, El Campanero, El Naranjo, El Pisote, La Comunidad, Lo De Fuentes, San Miguel, San Rafael, son algunas de las aldeas más importantes; la vocación de su suelo es puramente forestal o agrícola. Antiguamente lo De Bran y Lo De Coy eran fincas grandes, actualmente son Aldeas. También existe un barranco llamado El Arenal y dieciséis ríos: De las Limas, El Zapote, Guacamaya, La Brigada, Mansilla, Mariscal, Molino, Naranjito, Pancocha, Panchiguaja, Pansalic, Salayá, Seco, Zalja, Yumas y Zapote; además encontramos dos riachuelos: Tempiscal y Zajón. Y los arenales del Campanero y los Gavilanes. Además cuenta con algunas quebradas: Del Aguacate, El Arenal, Pansiqüir y Suncín. Y algunos parajes entre los que están: Belén, La Brigada, Los Pinos, San Cristóbal y El Tangué.

#### **1.4. Terratenientes y casa tenientes; propietarios de comercios y otros negocios:**

Uno de los primeros documentos sobre la tenencia de tierras es: El Título de tierras de los Ejidos del común del pueblo de Mixco, el cual es propiedad de la cofradía de Santo Domingo de Guzmán, data de 1838 y se encuentra en el Archivo de la cofradía de Santo Domingo de Guzmán, Mixco. Además podemos encontrar una copia de diecisiete páginas en la tesis de licenciatura en Antropología de Flores (1981: 40). En la actualidad sobreviven fincas como la de “La Labor De Castilla”, propiedad de Roberto Alejos Arzú y la finca de “San Jerónimo” en el Satélite, estos representan los latifundios del lugar.

Por otro lado es de saber que las posiciones sociales en la cabecera municipal de Mixco tienden a ser hereditarias, tal como dice Ralph Linton (1993) estos son estatus atribuidos o adscritos, aunque en las unidades de servicio el estatus se vuelve de tipo adquirido o logrado a través del merito. En este lugar se puede observar que las formas de vivienda se vinculan al aspecto económico, de lo cual sabemos que en la “Calle Real” (Cuarta Calle), se ubican las familias tradicionalmente acomodadas siendo algunas de ellas: Mancilla, Rivera, González, Castro, Gómez, Juárez, entre otras. Alrededor del parque central se encuentran la mayoría de comercios importantes, y en la parte céntrica del pueblo habitan las familias que son de cierto abolengo o prestigio dentro de la comunidad entre ellas podemos mencionar: Rivera, Álvarez, Gálvez, Santos, Castillo, Mendoza, Velásquez, Lickez, entre otras: mientras a los alrededores se encuentran las familias con menos tiempo de vivir en el lugar, y las partes mas alejadas se han convertido en refugio de inmigrantes departamentales.

Mixco es un municipio que se ha visto atrapado en la globalización económica, debido a su cercanía con la ciudad capital, lo que lo ha vuelto cuna de grandes negocios tanto extranjeros como nacionales, por ello se encuentra inundado de comercios tales como Pollo Campero, Mcdonal's, Burger King, varios Bancos, entre otros, negocios tanto antiguos como modernos. Y este es un efecto que se deja ver en sus calles, y en cada una de sus zonas. Pero concentrándonos en la cabecera municipal (zona 1) podemos observar que en el centro del municipio se encuentran comercios modernos tales como Bancos, QueDeli, La Holandesa, Pollolandia, Pollo Campero, Japón Almacenes, Quick Foto, Fujifilm, entre otros. En la cabecera municipal sobreviven algunos negocios muy antiguos y prominentes entre los que encontramos: las panaderías San Diego, propiedad de la familia Arroyo, la panadería San Miguel, propiedad de la familia Ramírez, entre otras, también esta la farmacia Selecta, propiedad de la familia Rivera. Las coheterias, propiedad de las familias, Mendoza y Castillo, respectivamente, también se encuentra la tradicional venta de chocolate, a cargo de la señora Olga de Bran, además podemos mencionar a las personas que se dedican a la venta de ganado porcino, siendo las más antiguos, las familias, España y Tucux; están también las dedicadas al ganado vacuno que son: la familia Caal y Velásquez. Además Mixco cuenta con una imprenta, la cual lleva el nombre de Santo Domingo, propiedad de la familia Soto; la empresa de cable, propiedad de la familia Rivera, entre otros podemos mencionar los molinos, siendo uno de los más antiguos propiedad de la familia Juárez. El Colegio El Hogar, con más de cincuenta años, propiedad de la familia Castillo. Hay un Sanatorio, La Asunción, propiedad del Dr. Luis Felipe Mendoza. Algunos de estos negocios están en el mercado municipal, otros en la calle principal del municipio, (Cuarta Calle —Calle Real—) y en calles o avenidas aledañas al centro. También están los propietarios del buses de transporte urbano, los

cuales en su mayoría pertenecen a las familias, Rivera Y Chinchilla, entre otro tipo de negocios.

### **1.5. La tenencia de tierras y las áreas protegidas:**

**La tenencia de tierras:** Antiguamente la finca del “Naranjo” iba desde Nueva Montserrat hasta la aldea Lo De Fuentes, su nombre deriva de la laguna que existía en dicha finca, y que por la erosión, polución y otros problemas ecológicos actualmente está extinta, fue propiedad de la familia Aycinena Mathus y ahora es una lotificación, como la mayoría de las antiguas fincas tales como la de Lo De Bran, Lo De Coy, San Francisco y Las Colinas de San Juan, también cuenta con cuatro Barrios desde la época colonial los cuales son: El Cerrito, Pansalic, El Calvario y El Cenicero. Antes en Sacoj, La Comunidad, El Aguacate, El Manzanero, se cultivaba, pero hoy en día el cultivo de frutas, se da solamente en El Manzanillo, esta actividad se ha ido perdiendo debido a que la población emigra hacia la capital en busca de trabajo, para mejorar su calidad de vida, además del surgimiento de lotificaciones ha hecho que la tenencia de la tierra radique en las personas con un nivel adquisitivo de la clase media alta, aunque sobreviven como ya se mencionó algunos latifundios.

**Las áreas protegidas:** El Cerro Alux, el cual es un bosque húmedo, declarado como área protegida, gracias a la iniciativa del Alcalde Manuel Ruano (1991-1996 —el alcalde menos querido de la población, debido a que fue el primero que no era considerado originario de Mixco—.) Siendo su importancia la humedad que este proporciona a todo el Valle de la Capital, debido a que alimenta los mantos acuíferos necesarios para la irrigación de los suelos.

## **2. Antecedentes Históricos Y Culturales:**

Mixco es una población muy antigua, incluso más que la actual Ciudad, pues sus orígenes se remontan al Siglo XVI, lo que lo hace ser un lugar de muchas tradiciones.

### **2.1. Fundación:**

Se sabe que Santo Domingo Mixco proviene del llamado Mixco Viejo, pero la historia de Mixco Viejo aun es confusa, Flores (1981) menciona al respecto dos teorías, una de Fuentes y Guzmán (Flores, 1981: 16) y otra de Robert Carmack. (Flores, 1981: 88) Según los relatos de Fuentes Y Guzmán, Mixco Viejo fue tomado por asalto en el año de 1525, por órdenes de Don Pedro De Alvarado. Este poblado estaba edificado en la parte alta de un peñasco con una sola subida hacia su fortaleza, pero existía una entrada oculta, la cual era conocida solamente por los mixqueños y por otros grupos con los cuales tenían contactos. Los mixqueños fueron traicionados por los chinautlecos, quienes vencidos por Alvarado, revelaron la existencia de la entrada oculta de los mixqueños, resultando así victoriosos los españoles, quienes incendiaron la población y ordenaron el traslado de la misma. Este lugar es llamado actualmente Mixco Viejo, considerado como un sitio arqueológico, ubicado en el municipio San Martín Jilotepeque, (Chi. 980 M Snh Lat. 14° 52'48". Granados 2060 I), a unos 6 Km., al Oeste de la afluencia del río Pixcayá en el río Grande o Motagua, en el extremo noroeste del Departamento de Chimaltenango, se encuentra ubicado sobre una meseta ondulada, desde la cual se divisan las cadenas montañosas de los departamentos de Chimaltenango, Quiché, Baja Verapaz y Guatemala, la meseta se levanta cortada a pico, por encima de barrancos muy profundos, por donde corre la quebrada Pancacó, afluente

del Pixcayá. En cada promontorio de la meseta se levanta un conjunto o grupo de estructuras que hacen un total de unas trece, cortándose más de ciento veinte edificios entre plataformas, pirámides, juegos de pelota altares, entre otros. Además esta teoría de que Mixco Viejo se encuentra en Jilotepeque es apoyada por Henry Lehman.

Con respecto a la teoría de Robert Carmack, Flores (1981: 88), expone la hipótesis de este, la cual dice: “*que el sitio arqueológico de “Mixco Viejo” no es el que se ha creído*” y presenta la hipótesis sobre la verdadera identificación de Mixco Viejo en los siguientes términos:

*PRIMERO: Se puede observar que Mixco es un pueblo Pocoman pero el sitio arqueológico de Mixco Viejo se halla muy lejos de los pokomames. Entre el sitio de Mixco y los demás pueblos pokomames se hallan los pueblos de Sacatepéquez que son de habla cackchiquel. Aun se habla cackchiquel en Chuarranco, una aldea bastante cercana a Mixco. Nos parece raro que se traslade un pueblo a un lugar tan lejos de su inicial ubicación indígena.*

*SEGUNDO: Mixco fue un pueblo alfarero durante la colonia, famoso por su cerámica policromada. En cambio no hay evidencia de producción de cerámica abundante en la región del sitio llamado Mixco Viejo. Por lo que nos parece raro que un pueblo indígena aprendiera una artesanía nativa, como lo es la cerámica, tan impresionantemente después de la conquista.*

*TERCERO: La identificación moderna del sitio ha dependido de los escritos de Fuentes y Guzmán, un criollo que cometiera muchos errores históricos, y quien, además escribe prejuicios fundamentales (Martínez Peláez 1,70). Las dudas aumentan cuando se lee cuidadosamente la*

*relación de Fuentes y Guzmán por que se descubre que fue él y no la tradición histórica, quien hizo la identificación del sitio. No utilizó documentos antiguos que indicaran algo para los efectos de tal identificación, como en otros casos. Entrevisto “algunos ancianos indios y españoles de San Martín, nos dice (1932 -33: 6:335-336), pero las conclusiones son propiamente suyas. Además, no vio personalmente algunos de los lugares de que se valió para hacer la identificación, tales como la entrada estrecha y la cueva.*

*Toda persona razonable estaría de acuerdo, creo, en que estos presentan dudas suficientes y dan base para reexaminarlo”* Por lo que puede considerarse como certera la identificación realizada por Robert Carmack en donde la ubicación correcta de Mixco Viejo es Chinautla y no San Martín Jilotepeque, como argumenta Fuentes y Guzmán.

Independientemente de la discusión de la ubicación de Mixco Viejo se sabe que en 1525 se dispuso el traslado de Mixco Viejo al pueblo que dio en llamarse “Santo Domingo Mixco”, el cual fue fundado el 4 de Agosto de 1526, por mixqueños y españoles. Hacia el año de 1595 son llevados a Mixco los primeros esclavos negros, quienes toman el trabajo de los indígenas a causa de las ordenanzas de Barcelona, siendo así como se funda esta población. El fraile Irlandés e historiador Tomas Gage (1625-1637) hace referencia a que en el pueblo existían trescientas familias además de trescientos esclavos hombres y mujeres, entre negros y mulatos; acredita también a este valle como uno de los más hermosos y fértiles del país. Al momento de la conquista el pueblo fue dividido en tres partes: Palín, Chinautla y Santo Domingo Mixco.

El crecimiento de Mixco en los últimos años ha sido desmesurado por lo que fue declarado “Villa de Mixco”, por acuerdo gubernativo del 14

del julio de 1981, y durante el periodo gubernativo de Álvaro Arzú (1996-2000), el 29 de julio de 1997 fue declarado “Ciudad De Mixco”.

## **2.2. Etimología:**

Palma (1958: 24) menciona al respecto que según un anciano indígena llamado Marco Tahit, que es de los que saben leer y escribir en aquel pueblo, dice que el nombre viene de *Mixco Cucul*, que quiere decir: *Pueblo de Loza Pintada*, pues en el lugar se elabora en abundancia, esta etiología es propuesta por Fuentes y Guzmán, en su **Recordación Florida**.

Entre otras de las aceptaciones de la palabra Mixco están: *Mishcu*, que quiere decir: lugar de niebla. Y según Palma (1958: 26) el Doctor Arriola, dice que Mixco proviene de un vocablo derivado del Náhuatl *Mixconco* el cual se interpreta como: lugar cubierto de nubes, lo cual concuerda con las condiciones atmosféricas del lugar. También se menciona que otra que figura es que Mixco significa México Chiquito, a razón de los indios mexicanos que acompañaron a Pedro de Alvarado durante la conquista. Por su parte Flores (1981: 15) dice que se deriva de la palabra *Mixtli*, que significa lugar de leones, según el Doctor Peñafiel: *Mixtli*, es igual a león y la *co*, es locativa.

## **3. Aspectos Demográficos:**

Según datos mostrados por Instituto Nacional de Estadística —INE— para el año 2002, en el distrito de Mixco existe un total de 403,689 habitantes en



edades comprendidas de cero a sesenta y cinco (o más) años. La distribución de la población se divide entre urbana y la rural.

Urbana		Rural	
No.	%	No.	%
384,428	95	19261	05

Fuente INE 2002

Y muestra una población etaria:

Grupo Etario	No.	%
De 0 a 6 año	61,764	15.30
De 7 a 14 años	68,455	16.96
De 15 a 17 años	24,655	6.11
De 18 a 59 años	221,234	54.80
De 60 a 64 años	8,658	2.14
De 65 y más años	18,923	4.69
<b>TOTAL</b>	<b>403,689</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Población oficial del INEG

De la cual se deriva su tasa de sobrevivencia, la cual se representa:

<b>Tasa de natalidad</b>	<b>9.8</b>
Tasa de mortalidad General	1.91
Tasa de mortalidad peri natal	9.16
Tasa de mortalidad neonatal	18.31
Tasa de mortalidad infantil	24.48
Tasa de mortalidad materna	0.01

(Distrito 16 Mixco del año 2,001 "TASAS")

Además muestra casos de enfermedades que se dan en el lugar

<b>No. Casos de enfermedades inmuno previsibles</b>	<b>90</b>
PFA	11
Sarampión	0
Difteria	0
TTN	0
Tos Ferina	0
Meningitis TB	9
No. De casos. Tuberculosis	42
No. Casos de HIV Positivas	6
No. De casos de Sida	0
No. De casos de Dengue	0
No. De casos de Malaria	0
No. De casos de Rabia canina / humana	0
No. De casis de IRA menores de 5 años	13.66
No. De casos de diarrea menores de 5 años	2180

Fuente: Estadísticas de Salud Telegrama Semanal

### **3.1. La densidad de población:**

Para el año de 1995 era 3,206 habitantes por Km.<sup>2</sup> considerándose el municipio con mayor concentración de población después de la ciudad Capital.

### 3.2. Población económicamente activa:

La población a partir de los siete años de edad es considerada económicamente activa –PEA– los que se dividen entre ocupados y desocupados, y Mixco presenta una tasa de población económicamente activa:

DESOCUPADOS	OCUPADOS
964	110,968
Total: PEA	111,932

Fuente: Población oficial del INE 2000

Según el Instituto Nacional de Estadística —INE— en el Censo de 2000; las actividades con mayor proporción de PEA Ocupados son: la Industria con el 38%, el comercio con el 37%, los servicios comunales sociales y personales con el 15%; la construcción con el 10%. Aunque la proliferación de maquilas ha sido lucrativa para muchas personas que han decidido abandonar sus oficios tradicionales en la búsqueda de un mayor ingreso económico, y por ello es que en los últimos años Mixco se ha ido convirtiendo en un pueblo “dormitorio”, es decir que las personas permanecen la mayor parte de su tiempo fuera del municipio y acuden a él solamente para descansar y dormir, este fenómeno se da debido a su cercanía con la Capital, lo que ha engrosado cada vez más el índice migratorio en esta zona.

### **3.3. Producción e industria:**

**Producción:** la venta de vasos, cántaros, tinajas, platonos y trastos de cerámica pintada y barnizada constituyen la base del comercio mixqueño; así como la fabricación de jabón, licor, pieles, chocolate, y los productos porcinos.

**Industria:** Mixco cuenta con un aproximado de cuarenta y siete industrias de diferentes tipos de producciones, entre las que figuran, seis de textiles, cuatro de plástico, dos de yeso, seis de alimentos, dos metálicas y veintiuna de químicas, entre otras.

Según el censo del Instituto Nacional de Estadística —INE— para 1994 en la cuenca existían 9,115 industrias familiares, las que representan una fuente de ingreso para un sector de la población, se observa que 2,985 se catalogan como industrias, habiendo 4,985 de artesanías y 409 de diversas índoles. Estas diversas actividades económicas proporcionan bienestar, desde el punto de vista de ubicación, independencia e integración familia, aunque indudablemente producen contaminación, sino cuenta con las medidas higiénicas adecuadas, pero se sabe que las grandes industrias son las que producen mas contaminación que las pequeñas.

### **3.4. Salud:**

El municipio de Mixco mantiene un nivel sanitario aceptable: en el existen clínicas particulares y sanatorios, además de los siguientes centros y puestos de salud: puestos de salud Belén, puesto de salud de lo De Coy,

puesto de salud Ciudad Satélite, control de Salud Villa de Mixco, además de su respectivo Centro de Salud.

Cuenta también con instalaciones del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social —GSS—. Conforme datos del Instituto Nacional de Estadística —INE— en 1992, el 12% de la población se vio afectada por enfermedades de tipo infectó contagiosas y enfermedades de vías respiratorias. Entre las enfermedades endémicas figuraron el paludismo, fiebre amarilla y la enfermedad de Chagas, pero ninguna fue de magnitud alarmante.

### **3.5. Servicio básicos:**

**Agua potable:** por acuerdo gubernativo del 16 de marzo de 1918, se autorizó el suministro de cañería para el agua potable; el del 30 de marzo de 1925, se refiere a los fondos para ese servicio; el decreto del 17 de septiembre de 1936 dispone que se capte el agua del Manzanillo y por acuerdo Municipal del 15 de julio de 1958 se fijó la tasa por el agua de la Brigada, que también utiliza la Municipalidad de La Ciudad.

En el punto dos del acta cuatro de la sesión del 26 de marzo de 1971, publicada en el diario oficial del siete de junio de ese mismo año, la Municipalidad, estableció la tasa por los trabajos de construcción domiciliar de drenajes en cada vivienda del recolector municipal. En 1973 se perforó en la cuarta calle y carretera antigua hacia Antigua Guatemala, un pozo para contribuir al aumento del caudal de agua potable. Se estimó su profundidad en 650 pies. Entre las fuentes para surtirse de agua, están las del Manzanillo, San Jerónimo y San Luis.

Según la Monografía del Municipio de Mixco (1999) actualmente el agua potable que se surte a la población proviene de tres acueductos: El Manzanillo, San Miguel y San Jerónimo, además de 63 pozos de extracción subterránea de agua. Mixco tiene un déficit del vital líquido del 14.9%, en los hogares, la dotación de agua potable sin tratamiento es de 0.287 m<sup>3</sup>/seg, estimando 150lts/haba/día. Con un déficit de 0.12 Estimando el consumo de agua potable en el Municipio de Mixco de 0.30m<sup>3</sup>/seg.

**Alumbrado eléctrico:** el contrato con la Empresa Eléctrica Guatemalteca de electricidad fue aprobado por acuerdo del 30 de marzo de 1,926. La energía eléctrica es suministrada por la misma empresa que surte a la capital. Según el censo de 1,994 en el Municipio de Mixco existen 65,907 hogares de los cuales 4,613 no tienen electricidad lo que corresponde al 6.13%. Según la Monografía del Municipio de Mixco (1999: 15) los focos del alumbrado público por habitante son:

<b>No. Habitantes</b>	<b>305,297</b>
No. Focos	4,102
Hab. Por foco	74

Fuente: EGSA.

Estimación J. Pinto / M. Véliz / AMSA '98

#### **4. Descripción de la estructura familiar:**

En Mixco el núcleo de desarrollo social es la familia aquí se observan tantas familias nucleares extensas y pequeñas integradas, es decir formadas por padre, madre e hijos, como familias desintegradas, es decir madre e hijos o bien padre e hijos. Sin embargo sí se maneja un modelo familiar ideal.

#### 4.1. Modelo familiar:

El modelo familiar que existe en Mixco, responde al modelo patriarcal; en donde el padre de familia es el principal proveedor económico, aunque en la última década esto ha ido cambiando conjuntamente con el estado económico guatemalteco. Los roles que desempeñan los miembros de la familia varían de acuerdo con el poder adquisitivo de los individuos, pero en su mayoría podrían estratificarse de la siguiente manera:

Padre	Trabajador asalariado
Madre	Ama de casa
Hijos mayores (Varones)	Trabajador asalariado
Hijos menores (Varones)	Estudiantes
Hijas mayores (Mujeres)	Estudiantes / Trabajador asalariado
Hijas menores (Mujeres)	Ayudantes en los oficios domésticos / Estudiantes

La estructura familiar según el Departamento de Desarrollo de la Municipalidad De Mixco, consiste en un 70% de hogares integrados que desarrollan labores domésticas tradicionales y en donde la familia tienden a ser extensa; y el resto de familias, es decir un 30% son hogares desintegrados en donde la mujer por necesidad sale a trabajar, por lo general en maquilas existentes en zonas aledañas, o bien cualquier otro tipo de fuente de trabajo.

## **5. Parroquia de Santo Domingo Mixco:**

Este templo se encuentra ubicado en la 5ta. avenida 4-33 zona 1 de Mixco, es uno de los más antiguos y bonitos de Guatemala, su estructura ha tratado de conservarse como la original, sin embargo debido a los fenómenos telúricos que ha sufrido a ido cambiando.

### **5.1. Antecedentes históricos:**

La Parroquia Santo Domingo Mixco, fue fundada por la orden religiosa de los Dominicos en 1535, siendo el primer templo de Santo Domingo Mixco construido por esta misma orden religiosa, en el mismo año de su fundación; ellos colocaron la primera piedra, y aunque no fue como la actual, ya que se edificó de forma sencilla, sigue ubicada en el mismo lugar. Sin embargo el templo de la parroquia ha sido modificado debido a que los fenómenos telúricos dados en el país, la han dañado y por ello se ha visto la necesidad de realizar ciertos cambios en su estructura.

En 1600 un terremoto destruyó partes de la iglesia, las cuales se repararon; sin embargo, en 1613 otro terremoto provocó graves daños a la estructura. Por lo que los posteriores temblores, como los de 1898 hicieron que se cayera la cúspide donde había un reloj. La estructura de la primera iglesia era similar a la actual, en tamaño y forma. Al lado izquierdo del templo había una casa particular, a mano derecha se erguía el edificio en el que funcionó un convento y a la par otra casa particular. Los terremotos de 1917 y 1918, destruyeron este templo, por lo que se construyó una nueva iglesia. Monseñor Joaquín Santa María y Vigil, fue el que promovió la construcción y remodelación del frontispicio y las paredes laterales que fueron dañadas.



Hacia 1925 ya se había construido la mayor parte de la actual iglesia, siempre de corte colonial, la que parece tener dos niveles, y sobre ellos, dos cúpulas que tienen una cruz en su parte superior, terminando estos trabajos de reconstrucción en el año de 1941. La iglesia está construida con material de ladrillo macizo colocado a lo ancho y gran cantidad de concreto, las columnas tienen casi un metro de grosor, y todas tienen revestimiento de concreto así como las paredes; consta de dos cúpulas posteriores y debajo de la última cúpula se ubica el altar mayor. Dentro de la iglesia hay cuatro capillas las cuales pertenecen a las imágenes de El Sagrado Corazón de Jesús, Jesús Nazareno, Jesús Nazareno del Aposento y el Señor Sepultado, y el Santísimo; además en las paredes laterales se encuentran otras imágenes en hornacinas.

Los ventanales del frente y el portón son originales de las construcciones anteriores a los terremotos, al igual que los dos campanarios de la iglesia los que contienen las campanas con sus volteadoras (el aparato que las hace sonar) originales; las que se hacen escuchar todos los días a medio día, además anuncian misas y sepelios. La iglesia de Santo Domingo Mixco, como se le conoce, también sufrió daños para el terremoto de 1976, los cuales ya han sido reparados. Actualmente se encuentra en mejor estado debido a que se le ha aplicado pintura en el interior y se le han hecho arreglos constantes, convirtiéndola así en una de las iglesias más bellas de Guatemala (Anexo 3). Estos últimos cambios fueron inaugurados el 4 de agosto de 1992, día de la celebración del Santo Patrón, Santo Domingo de Guzmán. En 1998 se inició la reconstrucción del retablo, obra que fue terminada en 1999 y que actualmente se puede apreciar en el centro de la nave.

La Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, como organización religiosa también ha sufrido cambios en su dominio doctrinal, debido al crecimiento de la población mixqueña, tal como comenta el Coordinador de la Parroquia: *“hace unos diez años abarcaba los territorios de: San José la Comunidad, el Satélite, el Aguacate, pero desde hace mas o menos seis o siete años solamente comprende: Lo de Coy, Berlín, Maravillas, El Manzanillo, y lo que es propiamente la Villa, el casco, de la Villa de Mixco.”*

## **5.2. El catolicismo en la Parroquia Santo Domingo Mixco:**

Al llegar los españoles a América surge el catolicismo y con ello las cofradías con la finalidad de catequizar a los naturales de la región y así propagar y conservar la fe cristiana. Y según dice Flores (1981: 113) *“es importante recordar que las cofradías le dejaban buenos ingresos al cura, por cuanto tenían los naturales que pagar porque el santo permaneciera en la iglesia, asimismo para hacerle su celebración...”* por lo que pertenecer a una cofradía era una demostración de prestigio ante la comunidad, pues de esta se adquiere cierto estatus.

En el año de 1535, por orden del Obispo Marroquín llegan a Mixco los padres Dominicos, para cristianizar esta región, surgiendo de esta manera el catolicismo. La orden dominica se dedicó a desplegar grandes campañas de evangelización, para lo cual crearon varias cofradías y hermandades, la cuales estaban vinculadas al poder político de Mixco según argumenta Flores (1981: 113) antiguamente *“existió una jerarquía religiosa – civil, alternándose los cargos de la cofradía con los de la municipalidad en forma escalonada”*. Situación que en la actualidad ya no se da, sin embargo el pertenecer a una cofradía aun es muestra de cierto prestigio y estatus socioeconómico.

En la actualidad Mixco se destaca por su religiosidad; por lo que en este lugar existen varias hermandades y varias cofradías, siendo las mas antiguas, conocidas y destacadas: La Cofradía de la Virgen de Morenos y la de Santo Domingo de Guzmán, así como las hermandades de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado, y la de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco a pesar de que existen otras cofradías y hermandades, entre las cuales podemos mencionar: la Cofradía del Santísimo Sacramento y Jesús Resucitado, la del Señor de Esquipulas, San Miguel Arcángel, la de la Virgen del Rosario, la de Nuestra Señora del Rosario del Rihú, de la Inmaculada Concepción, la de la Virgen de Guadalupe y la del Niño Dios de Belén, entre otras cofradías. Y entre otras hermandades se encuentra la de Cristo de La Cruz y la hermandad de la Santísima Virgen de Dolores, entre otras.

Sin embargo las más antiguas importantes y las que más han influenciado en la Parroquia y en la cultura católica de la Parroquia de Santo Domingo Mixco por su fuerza de su cohesión social son: La Cofradía de la Virgen de Morenos, la de Santo Domingo de Guzmán y las hermandades de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado y la de Jesús Nazareno, siendo estas cuatro el objeto de este estudio, por el impacto que han causado en la sociedad mixqueña.

# CAPITULO II

## MARCO METODOLÓGICO

### **1. Métodos y técnicas utilizadas:**

La investigación se realizó en la Parroquia de Santo Domingo Mixco, Guatemala, con las comunidades laicas de las cofradías de la Virgen de Morenos y de Santo Domingo de Guzmán; las hermandades de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado y Jesús Nazareno de Santo Domingo, teniendo como objeto caracterizar la auto-identificación de los individuos, y la identificación que le dan estos a los otros grupos, según su pertenencia a determinada hermandad y cofradía. Se utilizó el método de la observación participativa, con el fin de observar el comportamiento del grupo con relación a su identidad, además se realizaron entrevistas cualitativas a profundidad, con la finalidad de obtener encuentros con los informantes, para obtener datos y hechos inobservables. También se llevaron a cabo encuestas cortas a los miembros de las hermandades y cofradías, para constatar la información de los informantes y para solidificar la información obtenida por medio de la observación. Esto para poder analizar el fenómeno de la identidad, pues en este trabajo se pretende analizar la postura del sujeto hasta donde sea posible, ya que el objetivo es determinar su identidad de grupo socio cultural, para dilucidar la bipolaridad cultural de los grupos a estudiar.

También se utilizó el método etnográfico a través del cual se construyó una descripción del universo de estudio. Debido a que la presente investigación es de carácter sincrónico (actual) se realizó una somera investigación diacrónica; para ubicar el contexto histórico-religioso de Mixco y para dicha tarea se hizo uso del método etnohistórico, el cual consistió en una investigación bibliográfica y de

archivo, la que también permite la explicación y la comprensión de los cambios más relevantes en las comunidades laicas, para comprender su estado actual. A ello se debe sumar que, en una reflexión posmodernista (aunque esta corriente no es la principal teoría de la tesis aquí presentada), el hecho de ser mixqueña de origen, que al realizar el trabajo de campo acababa de morir mi madre (miembro de una familia originaria de Mixco) y que al estar en notable estado de embarazo, pudieron haber sido aspectos que afectaran o sesgaran las respuestas que se recolectaron a través de entrevistas y encuestas.

## **2. Sujetos:**

Dentro de los sujetos se encuentran los informantes privilegiados que fueron escogidos por los cargos que desempeñan dentro de las comunidades laicas que se investigaron, validando con su experiencia su conocimiento sobre el tema. Otro tipo de informante privilegiado fue escogido en base al cargo que desempeñaba dentro de la Parroquia de Santo Domingo, Mixco; tales como Párroco y Secretario. El tercer tipo de informante privilegiado fue seleccionado por haber publicado artículos o monografías relativos al objeto de estudio.

Respecto a los sujetos encuestados en las Hermandades y en la Cofradía de Santo Domingo, se asistió a una de las reuniones mensuales que ellos tienen y se pasó la encuesta a los miembros presentes ese día, quedando la selección de encuestados al azar. En el caso de la Cofradía de la Virgen de Morenos, debido a que no tienen reuniones periódicas, se asistió a una actividad tradicional organizada por los principales (una Pasada) y se encuestaron a los miembros asistentes que sugirió el Mayordomo de la Cofradía.

La unidad de análisis en esta investigación fue la adscripción étnica a través de variables cualitativas donde la independiente consistía en la pertenencia a la

comunidad laica; y la dependiente, en la auto identificación como ladino o indígena y la identificación del otro en las mismas variables.

### **3. Instrumentos:**

Las entrevistas entre Cofradías y Hermandades fueron similares en general, pues únicamente cambiaba el encabezado de la guía temática y la referencia a la comunidad laica mencionada. Sin embargo en algunos casos específicos, como lo fueron las entrevistas al Párroco y al Secretario de la Parroquia Santo Domingo, Mixco, se omitieron las preguntas referentes a la pertenencia a comunidades laicas por obvias razones. La guía temática abordaba en primer punto lo referente a datos personales, posteriormente se indagaba sobre la comunidad laica a la que pertenecía el entrevistado; luego se abordaba el tema familiar para conocer si la familia pertenecía a alguna comunidad laica y por último se trata el tema de la auto identificación étnica y la identificación de los otros.

Respecto a las encuestas realizadas a miembros de Cofradías y Hermandades (ver Anexo) fueron básicamente iguales también, cambiando únicamente en el encabezado que hacía referencia a la comunidad laica en cuestión. Las encuestas consistían en 25 preguntas, en su mayoría de tipo cerrado aunque la número diecisiete era de respuesta condicionada y múltiple. Las preguntas estaban ordenadas de la misma forma temática que las entrevistas (pertenencia individual, pertenencia familiar e identificación étnica) aunque en las entrevistas se ahondaba en los comentarios personales.

Otro instrumento utilizado en esta investigación fue la observación participativa. Se optó por este tipo de observación debido a que en las Cofradías se debe ser nombrado para participar en ellas y en las Hermandades solamente se aceptan hombres, por lo que el género de esta investigadora era una

importante limitante para realizar observación participativa. Durante las observaciones se contó con la ayuda de un estudiante de Antropología quien colaboró, junto con la investigadora principal, en el registro fotográfico y en la concertación de citas para las entrevistas y encuestas. Durante todo el tiempo de trabajo de campo, además, se llevó un diario donde se anotaban las impresiones principales de la investigadora así como datos personales de los entrevistados.

La revisión bibliográfica abarcó tanto libros, como revistas, periódicos y material audiovisual digital y análogo (DVD, CD, y VHS). Se intentó utilizar material actualizado, con menos de cinco años de haberse publicado, y aunque se encontró alguno, debe admitirse que la mayoría de información sobre el tema investigado es mucho más antigua que lo deseado. Y con ello se construyó una monografía. Sin embargo se consultaron dichas fuentes antiguas teniendo en cuenta el carácter histórico de esta investigación y del poco material bibliográfico que sobre el tema existe en Guatemala.

#### **4. Procedimiento:**

Para realizar las entrevistas primero se concertaban las respectivas citas por medio telefónico o personalmente en el trabajo de campo. En promedio las entrevistas tardaban 45 minutos y usualmente se llevaban a cabo en el lugar y horario de mayor conveniencia para el entrevistado; usualmente dicho lugar consistía en la casa de habitación o en la oficina del sujeto. Todas las entrevistas fueron grabadas en el momento y posteriormente transcritas.

Las encuestas, por su lado, se llevaban a cabo en el lugar de reunión de la comunidad laica habiendo pedido permiso anteriormente a la autoridad respectiva. En el momento de entregar las encuestas se pedía permiso a los sujetos y se les daba una breve charla sobre la investigación y sus objetivos. No había un tiempo

límite para contestar, aunque el tiempo promedio fue de una hora. La investigadora y su auxiliar se quedaban presentes en el lugar para resolver las dudas que surgieran entre los sujetos y, en caso que uno de ellos fuera analfabeto (que se encontraron dos casos), la investigadora les ayudaba. En una ocasión se encontró a un sujeto que no quiso participar en la encuesta, argumentando falta de tiempo, en ese caso no se le presionó y solamente se tomó el nombre para anular su encuesta.

Durante la observación participativa se asistía junto con el auxiliar a las actividades más relevantes de las comunidades laicas estudiadas y se pedía permiso a las autoridades respectivas para tomar fotografías de las mismas. En algunas ocasiones se realizaron conversaciones casuales con otros asistentes para resolver algunas dudas sobre los ritos o los mitos de la actividad. El registro en el Diario de Campo se hizo periódicamente, todos los días por la noche incluyendo las impresiones personales de la observación participativa así como las citas de los libros consultados durante la revisión bibliográfica. También se hicieron resúmenes de los libros consultados. Y con los datos recabados se construyó una monografía.

## **5. Procesamiento de la información:**

Los datos recogidos a través de las entrevistas se glosaron con comentarios teóricos, luego se identificaron los temas abordados por categorías temáticas de auto identificación e identificación del otro. Ya con los datos procesados se realizó un listado de comunidades laicas mencionadas y se trazaron los linajes por parentesco.

Las respuestas de las encuestas se tabularon por pregunta sin utilizar ningún método estadístico debido a que el universo estudiado permitía hacer



referencias directas sobre el total de las cifras. Por su lado la observación participativa fue registrada a través de medios digitales: fotografías y audio grabaciones. En el Diario de Campo se numeraron las citas de la revisión bibliográfica para facilitar su localización y posterior traspaso al informe final.

# CAPITULO III

## ESQUEMA CONCEPTUAL BIPOLARIDAD CULTURAL E IDENTIDAD ÉTNICA Y RELIGIOSA

### 1. IDENTIDAD Y ADSCRIPCIÓN:

Según la Real Academia Española (internet: 2005) identidad proviene del latín *identitas, -ātis*. Término que posee varios significados, pero que para este caso los idóneos son: “*f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que les caracterizan frente a los demás.*” O bien “*f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.*” Sin embargo esta sola palabra no deja de ser confusa, tal como argumenta Gómez (2000: 31) “*el concepto de identidad no puede ser sino problemático. Y la identidad concreta en cualquier plano físico, biológico y antropológico, producto de una evolución temporal, es siempre una abstracción sincrónica, resultado de diferenciaciones pasadas y sujeta a ulteriores diferenciaciones.*” Por lo que la identidad no es más que la negación de uno mismo, en comparación con los que llamamos “otros.” Tal como lo plantea Gómez (2000: 32) “*...la manía de la identidad lo que delata es la manía por la diferencia, por ser diferentes de los demás a toda costa (en el fondo, la negativa a reconocer lo que uno es).*” Por lo que se puede asegurar que la identidad resulta ser una enfermedad mental en la eterna de lucha de buscar una satisfacción individualista en la que el ser humano busca sentirse cómodo, aunque en muchos casos solamente es la imitación de las enseñanzas paternas que refleja una impostura social sin objetivo y sin proyecto de vida a futuro.

La identidad no solamente es compleja en sí misma, sino que con ella arrastra miles de formas que tratan de acoplarse a nuevos estudios y

horizontes humanos y, según menciona Barrios (2000: 103) *“Pinxten propone tres niveles en el estudio de la identidad: el individuo, el grupo y la comunidad. La identidad individual concierne a cada persona, la identidad del grupo se define por las relaciones interpersonales, y la identidad comunitaria, trasciende en el tiempo y en el espacio a los individuos y a los grupos existentes.”* Sin embargo esto también demuestra que la identidad es una construcción basada en la constante comparación de modelos culturales, delatando una vez mas esa manía por ser diferentes.

Del proceso de identidad se desprende la necesidad de adscribir a los individuos o a los grupos, tomando en cuenta que según la Real Academia (2005) adscribir proviene del latín *“adscribere”* que quiere decir: *“Inscribir, contar entre lo que corresponde a alguien o algo.”* Pero para que la identidad y la adscripción formen un lazo es necesaria la existencia del sentido de pertenencia, pues cada persona debe sentirse parte de determinado grupo y ese grupo debe sentirse representado por cada individuo perteneciente a él. Por lo que la identidad adscrita es un fenómeno en donde el individuo se acomoda tanto individual como colectivamente, independientemente de las formas políticas que ello signifique.

En los procesos de la adscripción de identidad encontramos miles de formas, debido a que implica: adquisición, asimilación y confrontación de modelos culturales, que se reproducen y / o se modifican, por lo que se entiende entonces, que la identidad es una construcción social que se va remodelando continuamente. Ello no significa que no dependa totalmente de la adscripción tanto individual como colectiva, pues sin ese sentimiento de pertenencia es imposible la existencia de la identidad. La identidad y adscripción dependen una de la otra, dando así una cantidad de posibilidades prácticamente infinitas. Para dilucidar el estudio de la bipolaridad cultural religiosa católica en la parroquia de Santo Domingo Mixco, es necesario explorar la identidad étnica y religiosa, y

algunas de las variables que estas presentan, pues se debe tomar en cuenta el contexto del estudio para comprender sus alcances y sus limitaciones.

## **2. Identidad étnica y religiosa:**

Se entiende por identidad la búsqueda y la afirmación de una supuesta autenticidad cultural, pero para comprender la identidad étnica es necesario tener claro el término de etnia, el cual proviene de la idea de raza, que según la Real Academia Española (internet: 2005) proviene del griego  $\pi\theta\nu\omicron\varsigma$ , *pueblo*,” que significa: *“comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.”* Que en antropología no fue mas que un eufemismo que sustituyó la palabra tribu que según Gómez (2000: 38): *“Al principio, el concepto de etnia venia a situarse entre la idea de raza y la de cultura, y se definía como incluyendo a la par una combinación de rasgos biológicos y rasgos culturales.”* Según Gómez, (2000: 38 Akoun, 1974, 169 -170) *“La etnia (a veces confundida con la tribu) califica la mayor unidad tradicional de conciencia de especie, en el punto de encuentro de lo biológico, lo social y lo cultural: comunidad lingüística y religiosa, relativa unidad territorial, tradición mítico-histórica (descendencia bilateral a partir de un antepasado real o imaginario), tipo común de organización del espacio. Sin embargo, puede ocurrir que falten varios de los caracteres enumerados. Y según este mismo autor (Gómez, 2000: 39) “Encontramos múltiples maneras de concebir que es una etnia o una etnicidad. (Recordemos de paso que el termino etnicidad no es sino un calco del ingles ethnicity, que equivale simplemente a etnia; aunque en español se le da a veces el sentido del conjunto de cualidades que caracterizan una etnia o la hacen lo que es, asemejándose entonces a la idea de identidad étnica).”* Por lo que entonces se entiende como identidad étnica al conjunto de modos y formas particulares que caracterizan a determinado grupo y que a la vez lo diferencian de otros grupos.

La identidad étnica ayuda a crear y a definir la identidad del individuo y del grupo y la identificación que este puede construir ante los demás grupos para consolidar su identidad y su particularidad, lo cual no refleja nada más que la manía por ser diferentes. Al respecto Saenz (2000: 106) cita a Barth diciendo: *“El término –grupo étnico- sirve, en general, en la literatura antropológica para designar una población que: 1. tiene una gran autonomía de reproducción biológica, 2. Comparte los valores culturales fundamentales que se actualizan en las formas culturales que posee una unidad patente; 3. Constituye un campo de comunicaciones y de interacción, y 4. Tiene un modo de pertenencia que le permite distinguirse a sí mismo y que los demás les distinga, ya que se constituye una categoría de otras categorías del mismo tipo.”* Por tanto una etnia debe ser considerada como la constructora de una sociedad y por ello es que se comprende la relación de etnia con cultura, pues según Tylor (1993: 64) *“la cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.”*

Por tanto a partir de las diferencias o particularidades de cada grupo étnico se puede afirmar que en nuestro país se distingue una bipolaridad cultural, tomando en cuenta que el termino bipolar, según el Informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD- (2005: 37) es producto de una serie de circunstancias históricas, de la diversidad étnica existente en Guatemala, la cual quedó reducida a la bipolaridad entre unos “indios” y otros “ladinos”.

Otra forma de particularizar a un grupo es por medio de la religión, pues esta constituye un conjunto de creencias o dogmas que aglutinan y separan grupos. Durkheim (1993: 263) dice: *“la religión es algo eminentemente social. Las representaciones religiosas son representaciones colectivas: los ritos son una forma de actuar que no surge sino en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, a mantener o rehacer ciertas situaciones mentales de esos*

*grupos*” debido a esto es que dentro de la religión se distinguen miles de categorías, tipos y clases de religiones, pero la que es tema de interés es la religión católica, debido a que el catolicismo, esta estructurado en una variedad de asociaciones. Tal es el caso de las hermandades y las cofradías que son muestra de un mecanismo asociativo, que se muestra en la Parroquia de Santo Domingo Mixco, pero estos grupos por su desarrollo y condiciones son reconocidos dentro de lo que se llama catolicismo popular, del cual Briones (2000: 128) dice que: “...siendo conscientes de lo inadecuado del termino y de los problemas teóricos que esto plantea... En este termino de catolicismo popular incluyo una serie de fenómenos del orden de las creencias, de la visión del mundo o de las practicas religiosas y formas de organización, que se refieren explícitamente a la tradición católica [...] que se desarrollan al margen, complementariamente, en oposición o en conflicto con las formas católicas oficiales.” A la vez estas formas son indispensables para la existencia y cohesión social dentro del catolicismo y por ende dentro de la parroquia de Santo Domingo Mixco.

## **2.1. Identidad ladina / indígena:**

Siendo la identidad un término tan complejo y superficial a la vez, es difícil no caer en algún error al utilizarlo, pero si se toma parte de la idea de Gómez (2000: 30) en donde dice que: “... la identidad de uno es lo que constituye la diferencia de otros, es decir, lo que otros no comparten...” Es mas fácil comprender la identidad ladina e indígena, pero para ello también es necesario tomar en cuenta el contexto histórico de ambos grupos

Antes del arribo de los españoles, América era un mosaico étnico y lo que hoy es Guatemala formaba parte de un imperio, el cual estaba formado por estados y según el Informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD- (2005: 28) la dominación española, frente a esta

diversidad, trató de imponer su propio proyecto de uniformidad étnico estatal, enmarcado en el orden colonial que implantaba en otros lugares de su imperio. Basándose, en la nivelación y asimilación de los aborígenes americanos como súbditos de un nuevo y único señor: el Soberano del Reino de Castilla y después de España.

Indudablemente los tres siglos de colonia marcaron la sociedad guatemalteca, pero para comprender esto según Martínez (2001: 21) es necesario que: *“recordemos que la conquista de América fue el triunfo de unos cuantos grupos de aventureros, desarraigados y alejados de su ambiente, sobre vigorosas organizaciones indígenas que vivían a lo largo de inmensos territorios. El descalabro que sufrieron grandes sociedades, como la mexicana y la peruana —no digamos los pequeños cacicazgos de Guatemala—, basta para indicar que había una aplastante superioridad de parte de los conquistadores, quienes, integrando cortas huestes y usando elementos argucias lograron ponerlas bajo su dominio en poco tiempo.”* Esto produjo una serie de causas, las cuales resume Martínez (2001: 28) de la siguiente forma: *“a) Inferioridad tecnológica, y por ende de cultura general, en el momento de los primeros contactos y las luchas armadas; b) Sometimiento económico y conversión del indio en fuente de riqueza para el nuevo grupo dominante: esclavitud y servidumbre; c) De allí la inferioridad general permanente, deriva de las condiciones a que quedaron reducidos los nativos.”* Por lo que considera Guzmán (1975: 45) que: *“La conquista española enfrentó a dos grupos humanos provistos, cada uno de ellos, de una concepción diferente del mundo y de la vida, de una capacidad desigual en el manejo de la técnica y de un sistema de valores divergentes. Consecuentemente, cada grupo en particular contaba con su propia organización social, económica y política. El choque inicial dio como resultado la victoria militar española y por consiguiente el aplastamiento del elemento autóctono.”* Esto desarticula las sociedades indígenas, dando

como resultado la creación de nuevas estructuras sociales en donde el español se consideraba superior a todos los demás habitantes del continente, entre los que se encontraban: indios y negros; aunque se debe tomar en cuenta que estos últimos no llegaron a América si no hasta 1543 en sustitución de los indios esclavos. Pero a Guatemala llegaron los esclavos africanos a raíz de la reestructura del régimen servidumbre, aunque no llegaron en grandes cantidades, como a Cuba o Colombia, pues aquí no hubo exterminio indígena.

Por tanto la presencia de españoles, indígenas y negros proporcionó las condiciones ideales para el surgimiento de nuevas clases sociales, tomando en cuenta que una clase social, según Martínez (2001: 12) *“...es un conjunto numeroso de personas que, en el seno de una sociedad, presentan modos de vida semejantes e intereses comunes, determinados, unos y otros, por el papel común que dichas personas desempeñan en el régimen económico de dicha sociedad y especialmente en el régimen de la propiedad.”* Sin embargo han cambiando constantemente, pues dependen de innumerables factores que se dan a través del tiempo.

En un inicio se forman las familias españolas, dando origen a una nueva capa social que de nacimiento eran americanos, pero provenían de padres españoles, por lo que se dio por llamarles criollos, luego del apareamiento de los criollos Martínez (2001: 205) dice que: *“Dos hechos hay que señalar y retener en relación con este problema. Primero: que el concubito de español o criollo con india —al que llamaremos mestizaje inicial, aunque se produjo durante todo el coloniaje— se desarrolló al margen del matrimonio y fue, en definitiva, una peculiar faceta de la opresión colonial. Y segundo: que el incremento numérico de los mestizos se debió, más que al mestizaje inicial, a la multiplicación de mestizos entre sí...”* Pero al no ser ni españoles, ni indios tuvieron que buscar un lugar



dentro de la sociedad, no queriendo ser indios servios, pero tampoco podían ser señores, se quedaron como trabajadores libres, pero luego de la llegada de los negros a América se dio una nueva mezcla, creando así otras clases sociales o “castas.” Se hace referencia de esto en el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD- (2005: 30) en el Recuadro No. 2.1 en donde dice que según el documento disponible en [www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx): *“Se denominó ”castas” a las personas que racialmente fueron producto de mezclas de distintas razas. Este heterogéneo grupo tuvo el mismo problema que los mestizos; es decir, si no se les podía ubicar claramente dentro de ningún grupo racial, eran negados y discriminados por unos y por otros. Las castas muestran la complicada estructura social que se formó en la nueva España. En el siglo de la ilustración (XVIII), se inventó una clasificación racial de las personas “mezcladas”. En esta clasificación aparecía una variedad casi infinita de posibilidades, algunas de estas son:*

<i>Español e indígena = Mestizo</i>	<i>Indio con negra = Zambo</i>
<i>Negro con zamba = Zambo prieto</i>	<i>Blanco con negra = Mulato</i>
<i>Mulata con blanco = Morisco</i>	<i>Español con morisco = Albino</i>
<i>Albino con blanco = Saltatrás</i>	<i>Indio con mestizo = Coyote</i>
<i>Blanco con coyote = Harnizo</i>	<i>Coyote con Indio = Chamizo</i>
<i>Chino con indio = Cambujo</i>	<i>Cambujo con india = Tente en el aire”</i>

Pero siendo realmente imposible una clasificación de las mezclas dadas en nuestro país se ha resumido la polarización tal como afirma Guzmán (1975: 46) en la coloración de la piel, pues se afirma que la superioridad del hombre blanco y la consiguiente inferioridad de “los indios”, es una contradicción que hasta la fecha, ha sido incapaz de resolverse. Sin embargo, esta ha pasado por un proceso histórico que comienza en la colonia y continúa después de la “Independencia”, en la búsqueda de la

formación de la nación guatemalteca. Según el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD– (2005: 31) el primer período se da de 1821 a 1871 en donde “...el ladino se fue convirtiendo en el representante idóneo de la nacionalidad guatemalteca, mientras que el indígena fue visto como un actor incómodo, en la medida en que se le siguió adjudicando una inferioridad social, sustentada en la idea de una supuesta “degeneración” cultural e histórica, que proyectaba socialmente como un factor de atraso para la modernidad buscada. Se fueron creando fórmulas de participación ciudadana que mantuvieron el interés por diferenciar a los indígenas de los ladinos, lo cual implicó el reconocimiento de la diversidad étnica de manera explícita en las leyes, especialmente durante el período conservador (1839 – 1871)” Luego de este se da la Revolución Liberal y la Guatemala bipolar (1871 – 1944) en donde “La implantación de la economía del café y la extensión del aparato estatal asociado, hizo de los ladinos rurales los intermediarios en el Altiplano Occidental –enganchadores, pequeños comerciantes, agentes estatales o milicianos-, pasasen a controlar los poderes municipales, y fueron identificados por los indígenas con el Estado y con los propietarios de fincas. De forma paralela, estos ladinos empezaron a percibirse y a ser percibidos como del mismo lado de los finqueros, porque eran parcialmente ‘blancos’ no desafiaban la jerarquía racial al tomar el papel mediador. Ello reforzó la bipolaridad étnica hasta ahora presente en Guatemala.”

Después de estas facetas menciona el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD– (2005: 38) que surge la modernidad capitalista (1944 -1978) en donde “La fuerza renovadora de los revolucionarios de 1944 se apreció en su forma de entender que la segregación en que habían vivido los indígenas bajo el régimen liberal debía llegar a su fin, poniendo en marcha un programa de igualdad a partir de la extensión a todos de los derechos.” Pero a pesar de ello “...la nueva

*clase política mantuvo la propuesta liberal de la noción ladina y de la asimilación de la población indígena como la idea fundamental en materia de políticas étnicas. Todo ello, bajo los avances que en el ámbito latinoamericano tomaba la doctrina del indigenismo para el manejo de relaciones étnicas”* Con ello se desarrollaron una serie de políticas encabezadas por el coronel Carlos Castillo Armas (1954-1957) en donde se declaró ilegal cualquier discriminación por motivos de raza, color, sexo y religión. Además durante este régimen se creó el Seminario de Integración Social Guatemalteca, cuyo fin era aconsejar al Estado en materia de políticas sobre las relaciones interétnicas. Políticas que fueron aplicadas durante el periodo de Miguel Ydígoras Fuentes (1958-1963). Según el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD– (2005: 41) a partir de 1963 *“el gobierno militar de Enrique Peralta Azurdia (1963 -1966) asumió el desarrollismo como una doctrina para garantizar la igualdad, en especial de aquellos que se enmarcaban entre los sectores pobres, ya fuesen indígenas o ladinos”*. Sin embargo *“El desarrollismo y sus diferentes medidas serían preventivas frente a la posibilidad que el indígena se viese arrastrado hacia militancias de izquierda.”* Creando con ello *“la Doctrina de Seguridad Nacional (1964 -1966) que desde estos momentos fue caracterizándose por el uso de la violencia estatal en contra de cualquier opción política democrática”* y dando lugar a la creación de la guerrilla nacional y con ella el comienzo del enfrentamiento armado interno.

Por último el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD– (2005: 42) reconoce un período de crisis y cambio relativo (1978 -2004) en el que *“los efectos sociales y políticos del terremoto de 1976 reforzaron las causas que pronto condujeron a la segunda etapa guerrillera, sobre todo el cierre de espacios políticos por parte de los gobiernos militares, que radicalizaron al amplio movimiento de masas obreras y campesinas que emergían en esos momentos”* por lo que se

pusieron “...en marcha una serie de políticas contrainsurgentes de tinte asimilacionista como las Patrullas de Autodefensa Civil...”

Luego de estos procesos, durante el gobierno de Humberto Mejía Victores (1983-1986) surge la Constitución de la República en 1985 con el reconocimiento de la ciudadanía para todos los mayores de edad y se reconoció oficialmente la existencia de las etnias en Guatemala, pues se introduce una sección titulada “Comunidades Indígenas” en el Título II, Capítulo II, Sección Tercera. Lo cual abrió paso a una ideología multiculturalista en donde el pueblo indígena podía relacionarse con el Estado, lo cual influyó para que se le otorgase el Premio Nobel de la Paz a Rigoberta Menchú Tum, creando así el marco político idóneo para la firma de la paz firme y duradera, acto realizado durante el periodo gubernativo de Álvaro Arzú (1996-2000), en diciembre de 1996, reconociendo final y oficialmente a Guatemala como un Estado multicultural, pluriétnico y multilingüe, con la existencia de tres pueblos indígenas: Maya, Xinka y Garífuna en el apartado titulado “Acuerdo Sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas.” Se dio así un giro a la historia guatemalteca, pues ahora que se reconoce la diversidad étnica, y se espera construir un verdadero Estado guatemalteco.

Por tanto la bipolaridad, será tomada desde el punto dicotomía ladina - indígena, que es una construcción histórica que ha influido en el desarrollo de la historia étnica de Guatemala, simplificando la diversidad étnica que caracteriza a la sociedad guatemalteca, pues unos son lo que no son los otros, tal como lo menciona Guzmán (1975: 134) cuando dice que el ladino pretende ser todo lo que el indígena, según él, no es.

En la parroquia de Santo Domingo Mixco, las cofradías y las hermandades estudiadas se unen en bloques identitarios, como dice uno de

los entrevistados “...al hablar de *cofradía de Morenos* y al hablar *cofradía de Santo Domingo*, tenes que tocar a *Jesús Nazareno* y tocar al *Señor del Aposento...*” pues estos grupos han sufrido una lucha histórica por su identidad, tanto por la que tratan de forjar para si mismos, como la que tratan de reflejar hacia los demás, lo que los ha llevado a asociarse; la *cofradía de la virgen de Morenos* con la *hermandad de Jesús Nazareno del Aposento* y la *cofradía de Santo Domingo* con la *hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo*. Según la información recabada a la *cofradía de la Virgen de Morenos* y a la *hermandad de Jesús Nazareno del Aposento* se le asociaba con una identidad ladina, tomada desde la perspectiva de Herbert (1975: 114) en donde “...*históricamente el ladino se desarrollo en relación a la sociedad capitalista, católica, “occidental”, siendo un intermediario de la extensión del mercado mundial capitalista...*” Por otro lado la *cofradía de Santo Domingo* y la *hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo*, siendo las agrupaciones mas antiguas de la Parroquia de Santo Domingo Mixco, son consideradas como indígenas, pues como dice Herbert (1975: 114) “...*el “indígena” se define históricamente como el defensor de la tradición autóctona.*” Sin embargo, esta visión ha cambiado a partir de 1985, cuando la Parroquia comienza a trabajar en base a lo estipulado en el Concilio Vaticano II. A pesar de ello, en la actualidad aun se ven y se sienten algunas diferencias de carácter étnico.

## **2.2. Identidad católica:**

Siendo el catolicismo la religión impuesta por los españoles a su llegada a América, es comprensible el antagonismo que se creo entre las distintas etnias o razas que habitaron y habitan el continente. Guatemala no es la excepción y se debe mencionar que desde el catolicismo colonial hasta el actual, la iglesia esta íntimamente ligada con todo tipo de poder

(económico, político, entre otros) creando así una especie de pirámide de prestigio, el cual depende de la pertenencia a sus distintas asociaciones y el poder que se demuestre en estas, creando así una lucha tanto de clases como étnica dentro de su organización; sin embargo, tal como dice Durkheim (1993: 263), la religión es elemental en las relaciones sociales, y esto mismo hace indispensable que estas se organice. Por lo que se entiende que el catolicismo esté organizado por ciclos festivos, tal como menciona Briones (2000: 135): *“Se trata de un tiempo cíclico que vuelve a empezar y que se renueva cada año, un tiempo desigual que mezcla lo ordinario y lo extraordinario, la dispersión y la concentración de los grupos particulares y el grupo total, el trabajo y la fiesta.”* Esto se refleja en las fiestas patronales, pues estas son *“...el tiempo de los reencuentros, es un tiempo fuerte que se une especialmente al tiempo de la tradición, a la memoria colectiva enraizada en un pasado bien fundamentado en lo sagrado particular de la tradición del grupo, el santo protector que les pertenece.”* Siendo estos elementos indispensables en el fortalecimiento de la identidad de sus miembros, tal como lo demuestran las cofradías y las hermandades mixqueñas, pues realizan sus festividades año tras año, alrededor de la imagen que representa el santo protector que los identifica como grupos y que al mismo tiempo les pertenece.

Por otro lado las hermandades y cofradías son organizaciones religiosas y sociales, propias del catolicismo el cual, actúa como metáfora socio-cultural de donde surge la concepción de la cultura. Sin embargo, el catolicismo no es el único elemento estructurador de la identidad de estos grupos, pero sí uno de los principales, debido a que tanto las cofradías (Virgen de Morenos y Santo Domingo) como las hermandades (Jesús Nazareno del Aposento y Jesús Nazareno de Santo Domingo) se ajustan al modelo religioso propio del catolicismo y se desarrollan dentro del marco que éste impone. Tal como menciona Briones (2000: 133) en la línea de los

antropólogos Geertz y Tuner, podría decirse que el sistema simbólico del catolicismo, se presenta de una manera predominante y condensa las emociones profundas y con ello, desempeña una función cognitiva y normativa, de tal manera que se puede afirmar que el catolicismo refleja y funda la sociedad y cultura de los grupos y de la comunidad como tal.

Al observar las hermandades y las cofradías es evidente que el hecho de pertenecer a alguna de ellas ayuda a la integración social, además de garantizar la conservación de las tradiciones, por lo que se comparte con Briones (2000: 137) el hecho de que: *“El catolicismo continúa siendo [...] una instancia privilegiada de asociacionismo”*. Sin embargo tanto cofradías como hermandades puede designarse como representantes del catolicismo popular, pues como dice Briones (2000: 128) *“...se desarrollan al margen, complementariamente, en oposición o en conflicto con las formas católicas oficiales.”* A pesar de ello son elementos de cohesión social e indispensables tanto para el sostenimiento de la iglesia misma, como para el catolicismo como tal, pues estos grupos a pesar de tener ciertas formas de expresión ceremonial que van contra el catolicismo oficial, se desenvuelven dentro de su doctrina y lo consolidan tanto al individuo como al grupo, creando de esta manera una identidad católica, que a partir de 1985 impulsa una nueva visión fortalecida y apoyada gracias a lo estipulado en el Concilio Vaticano II, en donde la Iglesia da un giro hacia el humanitarismo e invita a una participación más activa por parte de los fieles.

### **1.3. Identidades nuevas (o emergentes):**

Las identidades nuevas o emergentes son aquellas que surgen ante las necesidades sociales que van enfrentando tanto los individuos como los

grupos en la búsqueda de un lugar en la sociedad, de una identidad en la que se sientan cómodos. Y siendo Guatemala un país tan conflictivo no es raro observar como surgen nuevas identidades, y Mixco no es la excepción.

Sin embargo, en la incesante búsqueda de una identidad se puede encontrar un sin fin de componentes incoherentes entre los que podemos encontrar según Gómez (2000: 47 - 50), la lengua, el sistema de parentesco, la religión e incluso el poder económico, entre otros. Ninguno de estos puede determinar en sí una verdadera identidad, como se pretende, pues todos representan mezclas y no una cultura particular, como la que se procura ilustrar.

En el caso de la lengua resulta erróneo tomarla como un marcador identitario, pues tal como menciona Gómez (2000: 47) al citar a Cavalli-Sforza (Cavalli-Sforza 1996:167) *“Es verdad que se da una correlación, en líneas generales, entre la filogénesis de las lenguas y la expansión de las poblaciones humanas, pero «la correlación entre lenguas y genes no es perfecta, porque las conquistas rápidas de las grandes regiones pueden ocasionar que una lengua sea reemplazada por otras no emparentadas con ellas».*” Ahora bien al tomar como marcador el parentesco, se encuentra una serie de dificultades, debido a que el sistema de parentesco incluye necesariamente una ley de exogamia, como puerta abierta y mecanismo de intercambio con los que no son parientes genéticos próximos, lo cual implica según Gómez (2000: 49) que *“...un individuo cualquiera ostenta 2 apellidos de los 4 que suman los de sus padres, de los 8 de sus abuelos, de los 16 de sus bisabuelos, de los 32 de sus tatarabuelos; y así sucesivamente. Esto lleva a concluir que, respecto a diez generaciones antes, los apellidos del individuo de referencia representan tan sólo 2 de entre 2.048 de los antepasados de la generación décima anterior, de los que sin embargo es genéticamente heredero en igual proporción.”* Por lo



tanto no se puede crear una identidad en base de los apellidos, pues estos se pierden entre las generaciones y el tiempo.

Por otro lado Gómez (2000: 49) menciona que: *“La tradición religiosa se señala como otro de los grandes marcadores de identidad étnica.”* Sin embargo *“Si las grandes religiones delimitaran las fronteras entre «etnias», éstas se reducirían a unas pocas. Surgidas para aunar a las poblaciones, la religión tanto sirve como factor de integración como factor de división. Ni más ni menos que otras diferencias «significativas», desde la ideología, el deporte, pasando por el color de la piel, es susceptible de utilizarse para azuzar el fanatismo. Todo depende de la manipulación política.”* Al igual que el poder económico, solamente que este se traduce en lucha de clases. Todos estos factores clasificados de erróneos son puestos en práctica constantemente por las sociedades actuales a pesar de que toda identidad no es más que una ilusión, según lo afirma Gómez (2000: 53).

La cofradía de la Virgen de Morenos y la de Santo Domingo de Guzmán; y la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado, y la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, poseen particularidades que ellos consideran como únicas, las cuales a su parecer marcan ciertas diferencias entre unas y otras, creándose una identidad étnica, que resulta estar asociada con el sistema de parentesco y la demostración de poder económico, pues según mencionan los entrevistados de la cofradía de Santo Domingo y los de la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, ellos pertenecen a una cofradía de carácter humilde, es decir de recursos económicos limitados y habitan en las orillas del lugar, siendo identificados como: *“los Yantuche, los Cuyan, los Toc, he, he! Los Tun estos son apellidos propiamente pocoman mixqueños, cien por ciento mixqueños.”* Por otro lado se dice que a la cofradía de la Virgen de Morenos y la hermandad de Jesús Nazareno del

Aposento y Señor Sepultado, pertenecen a personas de dinero, asociando esto con el sector donde habitan, pues estos últimos por lo general ubican sus viviendas en la denominada Calle Real (Cuarta Calle) o dentro del centro de la Villa de Mixco, tal como los identifica uno de los entrevistados *“Los Fernández, Chinchilla, Rivera, González, Mancilla, Juárez, Lickez, Álvarez, Vega, que son apellidos así fuertes en Mixco, propiamente de este círculo social...”* Se observa entonces que el pertenecer a determinada familia marca la identificación de los grupos. Sin embargo estas tendencias divisionarias se han visto envueltas en una serie de cambios en los que se refleja una competencia de los grupos, según comenta uno de los entrevistados: *“...las competencias, quién adorna mejor, quién pone mejor banda , rivalidad que normalmente existe un poquito y dentro de esto en la actualidad se trata de compartir, en el fondo como que... todavía hay pequeñas cositas ahí de rivalidad, ahorita ya no es tanto, por cuestiones raciales, sino por cuestiones de competencia a ver quien es mejor esto, quién es mejor en túnica, o el anda más grande o la mejor banda, bueno, ya son cuestiones de rivalidades, de competencia.”*

Lo anterior no descarta que cada grupo conste de una auto-identificación y posean una identificación dada por los demás miembros de la comunidad (ver cuadro No. 1). En el caso de la Cofradía de la Virgen de Morenos ellos mismos se definen como ladinos, al igual que los identifican los demás miembros de la comunidad, pero estos asocian el ser ladino con tener cierto poder económico, tal como lo plantea Herbert (1975: 114): *“el “ladino” se desarrolla en relación a la sociedad capitalista, católica occidental, y resulta ser un intermediario de la extensión del mercado mundial capitalista.”* Por lo que este trata de demostrar su poder adquisitivo, para entrar dentro del calificativo de ladino.

Mientras la cofradía de Santo Domingo (ver cuadro No.2) la mayoría de sus miembros se identifican como ladinos, argumentado su ascendería, pero los otros grupos la enmarcan dentro de lo que se denominan como mestizos, pues argumentan que en ella participan tanto ladinos como indígenas, dando como resultado una cofradía de carácter mestizo, pues según el concepto de mestizo de Herbert (1975: 153,154) *"El mestizo viene a ser la vértebra de dos mundos. El mestizo el pequeño-burgués, que se ha inventado una manera pequeño-burguesa de resolver la dialéctica, es decir, muy cómoda: la mezcla de dos elementos provoca una unidad superior."* Sin embargo sus miembros hacen énfasis en que su cofradía es de carácter humilde y multiétnica, por lo que se entiende que los otros grupos la identifiquen como mestiza.

Siendo la hermandad una asociación similar a la cofradía, se entiende que estas reclamen su lugar en la sociedad en la que se desenvuelven, esta investigación se enfoca en la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado y la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, (ver cuadros No. 3 y 4). Ambas son consideradas por los grupos externos a estas como mestizas, pues una vez mas se argumenta la participación tanto de ladinos como de indígenas, y por ello es que la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado se clasifique a sí misma como mestiza también. Sin embargo los miembros de la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco se identifican como pocomanes, pues argumentan que su asociación esta conformada por personas humildes, y además toman en cuenta la antigüedad de esta hermandad lo que los posiciona en creer su procedencia pocoman, debido a que estos fueron los primeros habitantes de Mixco.

Sin embargo Mixco es una región que se ha caracterizado por su religiosidad, la cual ha pasado por dos etapas esenciales para la identidad de los grupos que en ella participan, siendo una de ellas la que se dio antes del Concilio Vaticano II, periodo en que la administración de la Parroquia se caracterizaba por hacer una clara distinción entre ladinos e indígenas, pues uno de los entrevistados cuenta que antes “...inclusive hay un párroco que en el libro de bautismos cada mes pone bueno: tantos bautismos, tantos ladinos y tantos indígenas, ósea era muy fuerte...” quedando la parroquia dividida entre indígenas y ladinos, pues dentro de ella se organizaron grupos que se identifican dentro de alguna de estas categorías, y a la vez eran identificadas dentro de estas mismas. Por ejemplo la cofradía de la Virgen de Morenos y la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento eran enmarcadas dentro del grupo de los ladinos, mientras la cofradía de Santo Domingo de Guzmán y la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo eran identificadas como indígenas. Pero a partir de 1985 la Parroquia de Santo Domingo Mixco empezó a trabajar con un nuevo proyecto de evangelización, basado en el Concilio Vaticano II, propuesto por Juan Pablo II y llevado a la parroquia por el Padre Wenceslao Santizo, quien promovió según uno de los entrevistados una iglesia más unida, activa y más comprometida con el acto de fe; lo cual ha permitido una integración de los grupos. Esto ha contribuido a que la identidad de los grupos se renueve, pues esa división racista ha variado.

En la actualidad se encontró que el único grupo que no ha variado su identidad propia y la adscrita es la Cofradía de la Virgen de Morenos (ver cuadro No.1) pues es considerado como un grupo de ladinos, sin embargo esta señalización incluye el hecho de que esta sea considerada por los otros grupos como una cofradía en la que participa solamente gente de dinero, factor que según el tesorero de la cofradía dice que es de vital importancia, pues el gasto de su cargo y de la Primera Capitana, es

significativo, por lo que se buscan personas con ingresos económicos altos, lo que les da un estatus de prestigio a base del poder económico que demuestran; además argumenta que es necesario que la Primera Capitana tenga una casa grande, debido a que las festividades se llevan a cabo en la casa de ella, lo que asegura entonces que, esta fiesta permanezca en manos de los terratenientes mixqueños, convirtiéndose así en un grupo cerrado.

Por su parte la cofradía de Santo Domingo de Guzmán, se identifica tanto ladina, como pocoman creando de esta forma una agrupación de carácter mestizo, tal como es identificada por los otros grupos (Ver cuadro No. 2). Sin embargo esta cofradía se considera como una agrupación que es del pueblo y para el pueblo, en donde todos son bienvenidos, según dice el Primer Mayordomo, es una cofradía de carácter humilde, dice la Primera Capitana, relacionando ambos sus afirmación con el poder económico que se demuestra en la cofradía, porque a pesar de que en ella hay miembros pudientes, los gastos que hacen los principales son financiados por distintas actividades que realizan y donaciones, no son fondos de ninguna persona en particular, sino de la cofradía, razón por la cual seguramente relacionan esto con ser una asociación de carácter humilde.

Las hermandades, tanto la de Jesús Nazareno del Aposento, como la de Jesús Nazareno de Santo Domingo (ver cuadros No. 3 y 4) son identificadas por los otros grupos como mestizas, pues en ambas participan ladinos e indígenas, o bien ricos y pobres como se dice actualmente. La hermandad de Jesús Nazareno del Aposento, también es considerada como mestiza, por parte de sus miembros, a pesar de que antiguamente era considerada como de ladinos, aunque vale la pena mencionar que algunos la consideran como tal, aunque el ser ladino sigue siendo relacionado con el poder económico que las personas demuestran. Por su

parte la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo, se auto identifica en su mayoría como pocoman, argumentando ser una hermandad de carácter humilde, además por ser una de las agrupaciones mas antiguas de la parroquia dicen que son del pueblo y como la población originaria de Mixco son los pocomanes, ellos se sienten identificados con este grupo.

Ahora bien, como se ha podido observar, la bipolaridad cultural religiosa católica de la parroquia de Santo Domingo Mixco se da en base de una variación de identidad donde los grupos se identifican e identifican a los otros a través del poder económico que algunos demuestran y por la antigüedad de su grupo, por lo que algunos son señalados como pudientes económicamente hablando y otros son vistos como gente humilde, creando de esta manera una dicotomía que tal como la describe Herbert (1975: 114) "...*el ladino se desarrolla en relación a la sociedad capitalista, católica, "occidental", siendo un intermediario de la extensión del mercado mundial capitalista, el "indígena" se define como el defensor de la tradición autóctona.*" A ello se debe agregar que el lugar de habitación es determinante para saber quiénes son pudientes y quiénes son humildes, es que los primeros se caracterizan por habitar en el centro del municipio, principalmente la denominada Calle Real (Cuarta Calle), y los otros suelen vivir en las orillas de la villa: también el parentesco o ascendencia resultan ser claves para las personas identificadas como pudientes o humildes. Estos últimos se clasifican a la vez como grupos mestizos, debido a que por una parte en ellos interactúan tanto ladinos, como indígenas, también participan personas pudientes y no pudientes. Sin embargo algunas personas asocian la definición anterior con el hecho de utilizar traje típico y el idioma indígena (en este caso pocoman) a pesar que estos se han perdido casi por completo en el municipio, no digamos entonces en la Parroquia misma.

Por ello es que se considera que han emergido nuevos grupos, los cuales se asocian al poder económico que demuestran, tratando de dejar a un lado las diferencias étnicas y entrando en conflicto con la diferencia de clases sociales.

# CAPITULO IV

## ETNOGRAFÍA DE LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES DE LA PARROQUIA SANTO DOMINGO MIXCO

Una cofradía es una clara representante de los procesos de transculturización, pues según Rojas (1988: 5) depende del *“ángulo desde el que se observe, es un instrumento de autoafirmación social y cultural, y también de negación simultánea”* Ahora bien la hermandad según la Real Academia Española (internet: 2005) es: *“(de hermano) Cofradía o congregación de devotos.”* Por lo que se les puede considerar agrupaciones similares, tal como lo menciona Rojas (1998: 96)

En la Parroquia de Santo Domingo Mixco se desenvuelven alrededor de quince agrupaciones, entre hermandades y cofradías, entre las cuales encontramos: Cofradía de la Virgen del Rosario de Morenos y la Cofradía de Santo Domingo de Guzmán; la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado y la Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, la de San Miguel Arcángel, la del Señor de Esquipulas, Inmaculada Concepción, Cofradía de la Virgen de Guadalupe, Cofradía del Rosario, Cofradía del Santísimo Sacramento, Cofradía del niño Dios de Belén, Cristo de la Cruz, Cofradía de las Ánimas, Cristo de la Cruz, Cofradía de Nuestra Señora del Rosario del Rihú, La Cofradía de la Virgen de Concepción, entre otras.

Sin embargo hay dos cofradías y dos hermandades que se destacan por ser marcadores étnicos y sociales; esta investigación esta enfocada hacia ellas,



debido a que demuestran ser de las mas fuertes, y representativas de la comunidad siendo ellas: las Cofradías de la Virgen del Rosario de Morenos, y la de Santo Domingo de Guzmán; las Hermandades de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado; y la de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco.

## **1. Cofradía de la Virgen de Morenos:**

La cofradía de la Virgen de Morenos, es la encargada de organizar y celebrar la fiesta en honor a la santísima patrona, la Santísima Virgen del Rosario de Morenos, que se celebra a partir del último domingo de enero al primer domingo de febrero, culto que data de más de cuatrocientos años.

### **1.1. Antecedentes históricos:**

Comenta uno de los informantes que Tomás Gage en su libro *“Los viajes de Tomas Gage por la Nueva España”* en el tomo III, se refiere a Guatemala, en donde fue párroco de Mixco, Petapa y Amatitlán. Dice que en Mixco existían tres cofradías de la virgen del Rosario, una de españoles, otra de indígenas y otra de negros. Por lo que se cree que de las tres queda la de la Virgen del Rosario de Morenos, iniciada entre esclavos negros, quienes a iniciativa de los Padres Dominicos, que estaban frente a esa parroquia, fundaron una cofradía alrededor de una pequeña imagen de la Virgen del Rosario, a la cual en la actualidad se le conoce como la Virgen del Rosario de Morenos del Monte.

El origen de la imagen es desconocido, aunque existen varias leyendas al respecto. Una de ellas es que: La Virgen de Morenos

fue traída por un grupo de esclavos negros desde Granada y éstos le rindieron culto en vista de haberlos salvado de un naufragio causado por una tormenta en el Mar Caribe. Sin embargo como menciona Carlos René García en un reportaje del suplemento cultural del diario la Hora (1984: 3) esta leyenda resulta un tanto falsa, pues la cofradía de la Virgen del Rosario de Morenos existía desde la fundación de Mixco, ocurrida el cuatro de agosto de 1526 y los esclavos negros vinieron a Guatemala unos veinte años después de los días de la conquista. Además uno de los informantes, desestima esta versión, pues él argumenta que los negros eran animistas y hasta su llegada a América se les convertía en católicos.

Otras de las leyendas y la mas popular en la tradición oral de Mixco es la que relata Edgar Flores Gonzáles (1981: 126) diciendo: *“que antes, había en Mixco sólo naturales y muy pocos españoles, en una oportunidad llegó al pueblo de Santo Domingo Mixco una procesión de la Virgen del Rosario, hizo escala deteniéndose en ese lugar. Posteriormente cuando los cargadores quisieron levantar el anda, no pudieron hacerlo, y desde ese entonces quedó la Virgen en Mixco, venerándola todos los habitantes...”* De todos modos, el origen de la imagen es todavía completamente desconocido.

Ahora bien el origen de la fiesta del mes de enero, se deriva de la adoración a la Virgen del Rosario, la cual realizaban los españoles durante el mes de octubre, pero la de la Virgen de Morenos fue iniciada por esclavos negros que vivían en los alrededores del pueblo, que por su condición de esclavos no podían celebrar la fiesta en el mes de octubre, debido a que durante este tiempo debían de trabajar en el cultivo y cosecha de trigo, por lo que se dice que la celebración de los esclavos se llevaba a cabo hasta en

el mes de enero cuando estos trabajos habían concluido, dando así inicio a la Fiesta de la Virgen del Rosario de los Morenos, sin embargo no se tienen datos de las modificaciones que sufrió esta celebración, hasta llegar a ser lo que es actualmente “La Fiesta de Morenos”. Esta cofradía actualmente cuenta con cuatro replicas de la imagen que son: la virgen del Monte, una que le llaman la Curcuchita, la del Guarda Viejo y la que le se denomina La Colocada (Anexo 4).

Según información del Tesorero de la cofradía de Morenos: la Virgen del Monte, data del siglo XVIII, la que llaman Curcuchita es de 1963, la del Guarda de 1950 y según el documental Devoción y Tradición Morena (DVD: 2005) fue restaurada en el 2005, gracias a la colaboración de la señora Yolanda Mansilla de Córdova, y la Virgen que llaman La Colocada, data del siglo XIX. Estas imágenes fueron registradas en el 2005 como Patrimonio Nacional, en el Instituto de Antropología e Historia.

## **1.2. Organización:**

Según Edgar Flores González (1981: 127) *“La cofradía de Morenos se fundó inicialmente con elementos masculinos y posteriormente se dio cabida al elemento femenino...”* Actualmente la Cofradía de Morenos se encuentra integrada por doscientos miembros, organizados por parejas, siendo cincuenta parejas de hombres, a los cuales se les llaman mayordomos y cincuenta parejas de mujeres, quienes son denominadas capitanas. Los principales en la cofradía son el Tesorero y la Primera Capitana, ellos son los protagonistas y organizadores de todas las actividades, mientras los

demás miembros colaboran asistiendo a las mismas y dando una ofrenda al Tesorero los mayordomos y a la Primera Capitana las capitanas. Esta ofrenda según comenta el Tesorero es de ciento veinticinco quetzales al recibir el cargo y de ciento cincuenta al dejarlo. Todos los puestos en esta cofradía son de un año, renovables solamente por solicitud del interesado, pues cada puesto de la cofradía entrante es nombrado por el Tesorero saliente.

### **1.2.1. Rol y status:**

El rol esencial de la cofradía de Morenos, es el de mantener la tradición, que según sus miembros encuestados involucra a mucha gente, porque esta es parte del pueblo y es una tradición que se transmite de generación en generación.

La cofradía de Morenos esta estructurada por una parte masculina que es representada por el Tesorero y la otra es la femenina a cargo de la Primera Capitana. Cada uno tiene roles muy distintos, pero con el mismo fin, que es la celebración. El Tesorero es, caracterizado como un hombre trabajador, encargado de la mayoría de gastos y de actividades; mientras que la Primera Capitana desarrolla actividades relacionadas con la casa, como el cuidado y limpieza de la capilla de la Virgen y su indumentaria, de este modo las imágenes, o bien la cofradía juegan el papel de hijos de ambos, lo cual representa una familia nuclear, aunque los involucrados no sean ni siquiera estén emparentados. Ambos deben cumplir con los requisitos eclesiales propios del

catolicismo. Sin embargo para pertenecer a esta cofradía, según algunos entrevistados y el párroco de la iglesia se debe ser pudiente, habitar en un sector específico y pertenecer a ciertas familias consideradas importantes a partir del apellido y del poder económico.

### **1.2.2. Adscripción ladino - indígena:**

Según la Real Academia (Internet: 2005) adscribir proviene del latín “*adscribere*” que quiere decir: “*Inscribir, contar entre lo que corresponde a alguien o algo.*” Y siendo la cofradía según Flavio Rojas Lima (1988: 5) “*...instrumento de autoafirmación social y cultural, y también de negación simultánea, por parte de los grupos polares que, en su oposición esencial, y en su inmanencia y complementariedad simultánea, se definen y se delimitan en su esencia, de manera recíproca*”, la cofradía de Morenos no es excepción, pues dentro del círculo en el que se desenvuelve busca un lugar, una identificación y ¿Por qué no? Incluso un calificativo, para identificarse en sí misma con sus miembros y con la población ajena a esta.

Los miembros de la cofradía de Morenos se consideran a sí mismos como ladinos, desde la puesta en escena de su linaje, basado en apellidos tanto paternos como maternos, a pesar de que reconocen las mezclas dadas en la región. El status va vinculado al poder económico, que según Ralph Linton (1993: 191) es un tipo de status adscrito, pues es asignado y previsto desde el nacimiento, por lo que se vuelve

indispensable en su identificación. Y de ello es que se toma el termino de ladino como lo dice Herbert (1975: 114): *“el “ladino” se desarrolla en relación a la sociedad capitalista, católica occidental, y resulta ser un intermediario de la extensión del mercado mundial capitalista.”* Por lo que según información recabada, la cofradía de Morenos limita la participación de sus miembros a determinadas familias, las cuales se identifican con los siguientes apellidos: *“Fernández, Chinchilla, Rivera, González, Mansilla, Juárez, Lickez, Álvarez, Vega, que son apellidos así fuertes en Mixco...”* las cuales habitan en un determinado sector de Mixco, siendo este el casco urbano, pero específicamente en la llamada Calle Real (Cuarta Calle) pues según afirma el Párroco de la Iglesia *“La de morenos, a pesar de que su historial era precisamente de los esclavos, verdad, que por ellos precisamente que la tenían, pasó después a ser la celebración de la gente, de hecho dicen, la gente que vive en la Calle Real, o sea la gente más pudiente.”* Por lo que se demuestra que el hecho de pertenecer a la Cofradía de Morenos, implica demostrar cierta posición económica, la cual a su vez debe estar vinculada con determinada filiación de nombres y vivir en el centro de la cabecera del Municipio.

Para poder ocupar los puestos principales —Tesorero y Primera Capitana— en la cofradía de Morenos se necesitan ciertos requisitos, que según el Tesorero son: *“la primera capitana que tiene que tener espacio, tiene que tener un poco de posibilidades económicas porque si se gasta bastante durante todo el año.”* Y para ser tesorero: *“un trabajo, un trabajo formal o algo, porque sí... la plata sí tiene mucho que*

*ver durante el desenvolvimiento...” Por lo tanto se entiende que en las encuestas se demuestre que los miembros de otros grupos laicos adscriban a esta cofradía dentro del grupo que se identifica como ladino (ver cuadro No.1) y lo asocien con el poder económico que estos demuestran, tal como lo dice el Primer Mayordomo de Santo Domingo: “es algo bien increíble, pero alguien de aquí de la cofradía de Santo Domingo le cuesta ir allá con Morenos, porque les da pena, porque les da vergüenza o porque siente que los van a tratar mal, porque los que están allá son gente de dinero, porque son ladinos, porque es gente que tiene poder, les da miedo, verdad, les da un poco de miedo verdad, entonces, ya a estas alturas de la vida, ya se está dando pues, o sea ya se está, pero quiera que no, hablemos de las bases, o mejor dicho del centro de la base de Morenos hasta que esa rosca no logre abrirse, no va a dejar entrar al pueblo, ese es el problema, o sea si la rosca, si ellos que son ladinos y que son gente de dinero entre comillas, no logran entrar a sus, a los grandes cargos a personas no ladinas, no adineradas, el pueblo no va a poder lograr entrar de una manera directa, directa con la cofradía.”*

### **1.3. Descripción de las actividades tradicionales:**

Las actividades de la cofradía de Morenos son organizadas y realizadas por el Tesorero y por la Primera Capitana, cada uno de ellos realiza distintas actividades durante su periodo de servicio, el cual es de un año y comienza con su nombramiento o designación del cargo, el cual se realiza el ocho de diciembre en la misa que se ofrece a la virgen de

Concepción en la Parroquia a las seis y media de la mañana, en donde se da a conocer a la cofradía que tomará posesión al año siguiente.

Luego al iniciar el año se realiza una actividad llamada *“la corrida del niño”* que según cuenta el Tesorero de la cofradía consiste en: *“se le quitan los niños a tres imágenes de la Virgen, y esos los ponen en un canasto, el treinta y uno se, yo se los... busco las imágenes donde estén, yo se los quito y hay tres personas encargadas de adornar a los niños el primero de enero a las seis de la mañana salimos, también los que corren son solo hombres he! Son tres niños de las imágenes he! Tratamos de llegar a todo, a todo el pueblo, verdad, a todos los callejones y todo, para juntar plata, la idea es juntar plata para lo de la fiesta, pero es una tradición que ya tiene mas de cien años, he! No hay mucho registro, pero supuestamente tiene como 130 años, verdad, pero de lo que sabes es de unos cien, por lo menos...”*

Después el tercer domingo de enero se va a traer la imagen de la Virgen del Monte (Anexo 4) a la aldea en la que se encuentre; esta imagen es la mas antigua y se considera como la original virgen de Morenos. Se le llama del Monte, debido a que se mantiene en las afueras del casco de Mixco, entre las aldeas del Campanero, Lo de Coy y la Comunidad, un año en cada uno de estas. Esta imagen cuenta con un grupo encargado de ella, en cada una de las aldeas, aunque el Tesorero es el que supervisa a estos grupos, pero cada uno de ellos trabajan prácticamente solos durante todo el año, según la información etnográfica recabada estos grupos *“...recopilan un poco de ofrenda y se la traen a la capitana antes de la fiesta...”* Esto con el fin de colaborar con los gastos que realiza ella durante la celebración de la Fiesta de Morenos.



El tercer viernes del mes de enero comienza el novenario en honor a la Virgen de Morenos, después el cuarto domingo del mes de enero se realiza el convite según el Tesorero: *“El convite yo lo contrato también, yo contrato a los he! Contratamos un convite de Chimaltenango, o de Sumpango, y siempre uno de Mixco que es el convite de Santo Domingo, verdad, he! También sacamos los gigantes que es... que en Mixco solo nosotros los tenemos es, también los gigantes tienen la, el mismo tiempo de salir que la corrida del niño, mas de cien, de echo antes, casi solo, antes de sacar fieros, antes que sacaran fieros solo los gigantes sacaban después los fieros, verdad, o sea que son bien, bien antiguos...”* El mismo día del convite se juntan las tres, de las cuatro réplicas de la imagen de la Virgen de Morenos (La del Monte, La del Guarda, y la Principal) se dirigen hacia la casa de la Primera Capitana quien se encarga de ponerles sus vestidos nuevos, pues la costumbre dice que la Capitana les compra ropa nueva a las vírgenes. Y el jueves se realiza la ultima pasada en solemne, entendiendo como pasada en solemne, el hecho que la virgen esta de visita de casa en casa de los devotos, y estos mismos acompañan a la imagen en estas visitas. Este día sale la virgen de la casa de uno de los devotos hacia la casa de la Primera Capitana, para que entonces el sábado, ya juntas las cuatro imágenes se trasladen hacia la Parroquia de Santo Domingo Mixco.

El domingo se realiza la procesión que según el Tesorero: *“...sale a las dos y entra como a las doce...y se quema una de pólvora increíble, ametralladoras, bombas...”* Comenzando con este cortejo la semana de feria del municipio, pues según las costumbres la Fiesta de Morenos comienza el ultimo domingo de enero. Y este día se acostumbra darle una serenata a la Virgen en el atrio de la iglesia, además este día la Capitana reparte tamales negros y colorados a su cofradía, (dos colorados y dos negros) acompañados de un litro de agua de canela y un litro de horchata, para cada uno de los miembros de su cofradía.

Después del cortejo del domingo, el día lunes las imágenes se dirigen hacia la casa de la Primera Capitana, donde ofrece una refacción de despedida a su cofradía, luego el martes, el martes de la Fiestas, salen las imágenes de la casa de la Primera Capitana hacia la iglesia en donde se realiza el cambio cofradía, en este rito el Tesorero entrega el estandarte de la cofradía al nuevo Tesorero y la Primera Capitana entrega un plato de plata como símbolo de transferencia del servicio y entrega la imagen del un niño, el cual según el documental *Devoción y Tradición Morena* (2005) es llamado Niño Dormido o Dulce Sueño, el cual la Primera Capitana debe compartir con otros devotos, para lo que realiza pasadas. Después del rito de cambio de cofradía, las imágenes y la nueva cofradía se dirigen hacia la casa de la nueva Primera Capitana, en donde ofrece una refacción de bienvenida a su cofradía.

Luego el primer domingo de febrero, el día que termina la semana de la Fiesta de Morenos, se trasladan las imágenes a sus zonas respectivas; la del Guarda, a la zona once, al Guarda Viejo y la virgen del Monte a la aldea que le corresponda (2004-2005, El Campanero. 2005-2006 Lo de Coy y 2006-2007 la Comunidad y así sucesivamente) para comenzar el segundo jueves del mes con las pasadas en silencio, al igual que la imagen que se queda en el casco municipal, la Virgen Capitana. Estas pasadas según información del Tesorero: *“...les llaman así porque solo va un grupo de diez, quince hombres, y vamos con un camerín cerrado, lo llevamos con un mecapal de casa en casa, todos lo jueves y todos domingos...”*

Otra actividad que realiza la cofradía de la Virgen de Morenos, es el Domingo de Resurrección, cuando a las 12:00 horas y frente del parque se realiza un rito denominado El Encuentro, en donde la cofradía colabora dando a la Virgen de Morenos y a un angelito, este va delante de la

procesión, anunciando la resurrección, pero en cierto tramo se adelanta para ir con las imágenes de San Juan, Maria Magdalena y La Virgen, como para representar el echo de comunicarles el acontecimiento de la resurrección y así va a traer a uno por uno hasta que llegan los tres al encuentro de Jesús y así se van juntos al templo de Santo Domingo Mixco.

Además la cofradía participa en invitaciones de velaciones y actividades propias del catolicismo y de la parroquia, por ejemplo en el mes de octubre, se hace una peregrinación junto con la cofradía de Santo Domingo de Guzmán hacia el templo de Santo Domingo en la zona uno. Luego en este mismo mes el cuarto domingo empiezan las pasadas en solemne, las cuales se realizan todos los domingos y jueves a las veinte horas, hasta el mes de enero, que culminan en la casa de la Primera Capitana. Y en el mes de diciembre se hace el anuncio de la nueva cofradía y así comienzan y terminan los periodos de cofrades y la fiesta se celebra año tras año.

## **2. Cofradía de Santo Domingo De Guzmán:**

Mixco y la Parroquia de Santo Domingo Mixco, fue fundada por la orden religiosa de los Dominicos en 1535, y desde entonces existe el culto y veneración a la imagen de Santo Domingo De Guzmán. Esta cofradía es la encargada de organizar la fiesta patronal del pueblo, la cual se celebra el cuatro de agosto de cada año.

## 2.1. Antecedentes históricos:

El origen de la cofradía de Santo Domingo se pierde en el tiempo y según Flores (1981: 116) “...no se ha localizado la fecha exacta de su fundación, sin embargo, se cree que su origen se remonta a los primeros años de existencia de este pueblo.” Sin embargo el mismo Edgar Flores González (1981: 116, 117) argumenta que “en un su inicio la cofradía de Santo Domingo de Guzmán, se fundó con personas únicamente del elemento masculino, y recibían el nombre de “Mayordomo”, el principal era el primer mayordomo, estaba en el cargo durante siete años, escalonadamente subían en importancia, en ese entonces controlaban la alcaldía indígena, recibiendo el primer mayordomo el nombre de “Alcaldito”, es decir, que controlaban el poder religioso y civil. Era tan fuerte la presión que recibían, pues si no aceptaban el desempeñar el cargo de cofrades eran metidos a la cárcel como vulgares delincuentes. La cofradía dependió de un principio, directamente del cura del lugar, posteriormente alcanzó a manejarse independientemente en estrecha coordinación con el párroco del lugar. Posteriormente le dieron participación a siete mujeres recibiendo el nombre de capitanas...” y actualmente participan tantos hombres como mujeres.

Sobre el origen de la imagen y de la procesión dice el Primer Mayordomo: “...la procesión de El que tiene añales pues, hablemos de que en 1,500 (sic —aunque se sabe que surge a partir de 1535) cuando vino la primera imagen de Santo Domingo, que es la que se venera en la Iglesia...” Pero no se tienen ningún documento que respalde esto, más que la tradición oral. La cofradía de Santo Domingo cuenta con un terreno, que fue donado y en el se construyó el Oratorio, en el año de 1976 (Anexo 5) y en los años de 1985 y 1986 se terminaron los trabajos del salón que esta junto a la capilla y de la cocina que esta continua a este. Actualmente se

encuentra en proyecto la realización de un nuevo retablo el cual tendrá seis metros y medio de alto por dos metros de fondo y cinco metros de ancho, con un costo aproximado de ciento setenta mil quetzales, trabajo que le han encargado al señor Francisco Jiménez.

La fiesta patronal de Santo Domingo se celebra el cuatro de agosto, y según el Primer Mayordomo *“...Desde la fundación de Mixco siempre se ha desarrollado que el día de Santo Domingo es el cuatro de agosto, aunque si uno mira en el Santoral es el ocho de agosto, pero incluso hay un poquito de problema con los padres cuando vienen padres nuevos, porque dice es que porque celebran ustedes a Santo Domingo el cuatro de agosto, sino que tiene que ser el ocho de agosto, pero ahí conlleva la tradición y la antigüedad de celebrar el cuatro de agosto, que realmente lo que se celebra el cuatro de agosto es el cumpleaños de Mixco, verdad es la mera fundación en honor al santo patrón...”*

## **2.2. Organización:**

La cofradía esta conformada por seis mil miembros actualmente, cuenta con una nomina de un mil trescientos miembros, entre hombres y mujeres, los cuales pertenecen a la cofradía por nombramiento, es decir según la Primera Capitana de Santo Domingo: *“Nombrado es... como que yo te dijera, mira yo, visito tu casa y te digo, mira yo vengo a... fijate yo soy la nueva primera capitana de la cofradía de Santo Domingo y yo necesito he! Tener treinta personas que me puedan aportar una cantidad durante el año, una cantidad de dinero, entonces tu me decís y esto para que sirve, verdad, entonces yo te dijo: mira para entrar a ser nombrada te incluye tu candela, tu insignia, tu pase de recepción y tenés derecho a entrar a degustar tu pastel, y yo te doy tu insignia y tu candela he! Para la dejada me*

*das el dinero. Cuarenta quetzales de dejada ahí, yo te doy tu turno para que podas ir a cargar a Santo Domingo un día de su rezado...Entonces tu me decís, ha! Bueno, lo voy a pensar, yo te dejo que penses unos ochos días y vuelvo a llegar. Qué has pensado, quieres ser mi nombrada o no? Entonces ahí ya depende de ti, si tu me quieres aportar el dinero o no.”* Los nombrados colaboran con la cofradía dando una ofrenda de cincuenta quetzales al recibir el nombramiento y cuarenta quetzales al dejarlo.

Además de los nombrados la cofradía cuenta con socios que según el Primer Mayordomo son: “...solamente socio verdad. he! *Hablémoslo como un, alguien que pertenece a la cofradía sin ningún cargo. Como decir todos somos ciudadanos, pero al final los que trabajan en el estado son otros, algo así, verdad...*” Al frente de la cofradía se encuentra una junta directiva que cuenta con varios miembros de los cuales los principales son: El Primer Mayordomo y la Primera Capitana; el tesorero y el secretario; para llegar a estos puestos se debe ser propuesto por algún miembro de la cofradía y participar en la elección anual, que se realiza en el mes de mayo, de forma democrática.

### **2.2.1. Rol y status:**

La cofradía de Santo Domingo tiene como base una junta directiva, la cual se forma a través de un proceso electivo, que se realiza en el mes de mayo, en este puede participar cualquier persona que asista. La actual junta directiva cuenta con treinta y siete miembros, aunque este número puede variar, pues depende del primer mayordomo y la primera capitana, debido a que ellos eligen a las personas que colaborarán.

La Junta Directiva esta organizada por parejas, pues cada uno tiene un suplente, por ejemplo el Primer Mayordomo tiene un sustituto, el cual es llamado segundo primer mayordomo y así sucesivamente, en la actual (2005 – 2006) son once parejas de mayordomos que conforman la junta directiva y son trece mujeres que van por la primera capitana, siempre organizadas por parejas, además de estos treinta y cinco miembros se cuenta con un Tesorero y un Secretario, para hacer un total de treinta y siete, los cuales ayudan a organizar las actividades de la Cofradía.

Los principales miembros de la cofradía son: el Primer Mayordomo, la Primera Capitana, el Tesorero y el Secretario, cada uno de ellos tiene determinados roles que según el Primer Mayordomo son: *“...tesorero totalmente las finanzas y la economía de acá, verdad, decidir a quien contratar, decidir cuanto voy a pagar, qué nos conviene y qué no nos conviene, porque el tesorero es el que le tiene que decir al primero mira, no, no, no, te puedes exceder, porque a veces el primero por el mismo hecho de ser primero, lo quiero todo muy bonito verdad, pero el presupuesto no se da, entonces el tesorero, es aquel que, que , se acabó, verdad, vamos a esperar un poco, o esperemos que vengan fondos o aquí se acabó la situación, entonces la situación financiera cuando fui tesorero. Y ahora como Primer Mayordomo, pues la cabeza del asunto, verdad administrar totalmente las instalaciones, el dinero, no se la fiesta y ser la cara de la cofradía ante la gente.”*

La Primera capitana dice: “...yo llevé todo el cargo en el Oratorio, verdad, mi trabajo más que todo es la cocina, el platillo típico de la cofradía y de Mixco es el Caldo Colorado, he! Bueno se hacen en diferentes fechas he! Durante la feria patronal que se inicia desde el último domingo de Julio, inicia con convite, ese domingo se empieza a vender, a vender caldo colorado y se hacen desde el primero de agosto, hasta el cuatro de agosto, cuatro días vendemos caldo ... y durante el año también tenemos venta de piligues. Vamos a las actividades que las diferentes hermandades y cofradías de diferentes lugares nos invitan. Tenemos que estar todos los días de siete y media he! A las ocho en el rezo del santo rosario ya que nuestro patrón Santo Domingo fue fundador del rosario, entonces todos los días se reza el Santo Rosario, allá en el oratorio de Santo Domingo.” Y el secretario es el encargado de levanta actas y conocimientos de las sesiones que realiza la Cofradía. Además la Cofradía cuenta con un mil trescientos nombrados, quienes colaboran dando su ofrenda y participando en las actividades que se organizan.

Para pertenecer a esta cofradía no existen requisitos establecidos, pero para optar a los cargos importantes, se debe poseer carisma y prestigio social, para poder ser tomado en cuenta por las personas que asisten a las elecciones, la participación no establece requisitos específicos, solamente cumplir con los sacramentos establecidos por la iglesia católica, y ser reconocido por la comunidad como una persona honorable, para ser propuesto y electo para los cargos.



### **2.2.2. Adscripción ladino - indígena:**

La cofradía de Santo Domingo como tal busca un espacio y una identificación dentro del lugar en el que se desarrolla, y esta es considerada por las personas que no pertenecen a ella como una cofradía de mestizos (ver cuadro No. 2), pues argumentan que en esta organización van tanto indígenas como ladinos, por lo que se entiende que al decir que es mestiza, se refiere a que esta proviene de un mestizaje que según la Real Academia (Internet: 2005) es una *“mezcla de culturas distintas, que dan origen a una nueva.”* Y si se toma el termino desde la visión de Herbert (1975: 153, 154) se entienden entonces que: *“El mestizo viene a ser la vértebra de dos mundos. El mestizo el pequeño-burgués, que se ha inventado una manera pequeño-burguesa de resolver la dialéctica, es decir, muy cómoda: la mezcla de dos elementos provoca una unidad superior.”*

Por otro lado esta cofradía según la información obtenida también es considerada por algunos como indígena, debido a que en tiempos pasados sus miembros utilizaban el traje típico de Mixco y hablaban en Pocoman, por ello se toma el término de Herbert (1975: 114) cuando define *“el “indígena” se define históricamente como el defensor de la tradición autóctona.”* Se confirma esta adscripción, aunque dados los distintos estudios e impulsos del proceso de mayanización las personas identifican a la cofradía de Santo Domingo como indígenas y ahora les llaman Pocomanes, pues esta es la

etnia que fundó el pueblo junto con los españoles. Tal como argumenta uno de los informantes al respecto: *“Es gente nativa de Mixco y la raza que estaba aquí en Mixco son los Pocomanes, incluso ellas el día de que... se visten para la fiesta, se ponen el tocoyal y el traje típico de Mixco.”* Sin embargo, los miembros de la cofradía se identifican como ladinos, pues ellos argumentan su descendencia familiar por medio de apellidos, los rasgos no indígenas, las costumbres, el idioma y el vestuario; los cuales son rasgos representativos del denominado ladino.

### **2.3. Descripción de las actividades tradicionales:**

Las actividades que se realizan en la cofradía de Santo Domingo son diversas, durante el año se realizan kermeses, en las que se venden antojitos y caldo colorado, estas son cada dos o tres meses pero según el Primer Mayordomo: *“... todo depende de cada cuanto se quiera agenciar de plata la cofradía, verdad. En teoría tendrían que ser cada dos meses, verdad, pero si la cofradía ve que el pueblo, pues no se, apoya entonces se puede hacer cada mes, pero si conlleva mucho trabajo y también hay un poquito de cansancio en eso entonces mejor un mes, cada dos meses, tres meses. Eso sí, cuando se llega la fiesta es una semana completa de caldo, se vende caldo el primero, el segundo, el tercero y el cuatro de agosto, ganancias increíbles en los caldos, pues porque todo mundo viene a comer verdad.”*

Los actos religiosos y culturales que se llevan a cabo durante la feria de Santo Domingo, comienzan el tercer domingo del mes de junio con la

corrida del rosario es decir, que algunos miembros de la cofradía se organizan y colocan uno de los rosarios de Santo Domingo en un escapare sin vidrio, al cual se le llama Concha, este se llena de pétalos de rosa y se sale a correr en las distintas aldeas y de casa en casa, diciendo al tocar la puerta “Ave Maria Purísima” y solicitando una ofrenda, entonces el que recibe la visita, responde “sin pecado concebida” y otorga la ofrenda y a cambio puede tomar alguno de los pétalos que van dentro de la concha con el rosario. La cofradía puede variar el recorrido de los rosarios, pero generalmente inician en la Aldea Sacoj, luego el siguiente domingo van a la Aldea lo de Fuentes y finalizan en la cabecera Municipal.

En el mes de julio las actividades se llevan a cabo durante los sábados y los domingos. El primer sábado del mes de julio se realiza la corrida del Rosario en la aldea El Manzanillo, al día siguiente, el domingo, se realiza la corrida del Rosario en la Villa de Mixco, el segundo fin de semana, el sábado, llega a Mixco la imagen de Santo Domingo Demandante desde la Aldea Lo de Coy; el domingo llega a la iglesia la imagen de Santo Domingo Demandante procedente de la Aldea de San José La Comunidad. El siguiente sábado arriba la imagen de Santo Domingo Demandante de la Colonia San Ignacio y se realiza una peregrinación que sale de la Gasolinera Tinco hacia el Oratorio de Santo Domingo, y el domingo llega la imagen de Santo Domingo Demandante, procedente de la Aldea lo de Bran y luego se realiza una peregrinación del Colegio Santa Catalina Laboure hacia el Oratorio de Santo Domingo de Guzmán, en la cabecera municipal.

Después de estas actividades, el 27 de julio inician las actividades propias de la feria patronal en honor a Santo Domingo, con el novenario en honor al Santo Patrón, luego el ultimo domingo del mes de julio sale por las calles de la Villa de Mixco un convite, y este mismo día comienza la venta

de Caldo Colorado que se realizará todos los días hasta el cuatro de agosto. El Caldo Colorado es el plato típico que identifica esta celebración y según información obtenida: *“es como un caldo de res, digamos un caldo de res, lo único es que a diferencia que tenés que licuar el tomate, la cebolla, el cilantro y todas esas hierbas y hacés un recado, un recado, y el recado va dentro del caldo, verdad, entonces es lo que le da su sabor y va chile también...es así piconcito verdad, es pero es como un caldo de res básicamente es un caldo de res con recado verdad, pero tampoco es espeso, tiene que ser espeso pero no ralo tampoco, o sea es algo bien bonito tiene que estar en su punto verdad.”*

El primero de agosto ingresa al Oratorio la Imagen de Santo Domingo Demandante, procedente de la casa del Primer Segundo mayordomo. Este mismo día por la noche dan inicio los conciertos de marimba en el oratorio, los cuales terminaran el cuatro de agosto, realizando uno cada día, con distinta marimba. Al día siguiente ingresa al Oratorio la imagen de Santo Domingo Demandante procedente de la casa de la Primera Capitana, el tres de agosto se da el ingreso de la imagen de Santo Domingo Demandante procedente de la casa del Primer Mayordomo. Luego el cuatro de agosto, el día oficial de la feria en honor a Santo Domingo, se inician las actividades con el Traslado de la imagen Santo Domingo a la iglesia Parroquial, para celebrar una misa Mayor, luego se traslada la imagen de Santo Domingo al Oratorio (Anexo 5). Por la noche se finaliza el Novenario en honor a Santo Domingo con la exposición del Santísimo Sacramento en el Oratorio. Cada cortejo procesional va acompañado de un grupo de bailarines, danzando al frente del santo Patrono, la danza de toritos, la de moros y cristianos, entre otras (Anexo 6). Después de esta pomposa celebración, el segundo domingo del mes de agosto se celebra una Misa en honor al Santo Patrón, sale una procesión que le llaman el Octavario, la cual tiene un recorrido corto, luego la imagen

retorna al Templo Parroquial para la realización de una Misa y el cambio de Junta Directiva; culminando con ello las actividades propias de la feria en honor a Santo Domingo de Guzmán, y quedando en espera del año siguiente.

Además la cofradía participa en velaciones y en otras actividades propias del catolicismo y a las cuales es invita, también asiste en el mes de octubre al templo de Santo Domingo en la zona uno a una peregrinación junto con la cofradía de la Virgen de Morenos, actividad que se realiza desde hace varios años, por iniciativa del difunto Padre Ismael Santos.

### **3. Hermandad de Jesús de Nazareno del Aposento y Señor Sepultado:**

Según la Real Academia (Internet: 2005) una hermandad es equivalente a la: "*Cofradía o congregación de devotos*". Este grupo es el encargado de Jesús Nazareno del Aposento y del Señor Sepultado de la parroquia de Santo Domingo Mixco y de ahí su nombre.

#### **3.1. Antecedentes históricos:**

Según uno de los entrevistados el nombre de la Hermandad proviene de la imagen a la cual "*...le llamaban del aposento porque el Jueves él permanece en una especie de cárcel que se le llama aposentillo*", pero esta tradición viene desde hace muchos años según reseña histórica de la hermandad (2004: 4) pues dice que: "*Durante muchos años del siglo XIX y el inicio del XX, el Jueves Santo era la única celebración o veneración*

*de Jesús del Aposento durante la Semana Santa, aunque existía además su Velación local la que se celebra el Domingo de Pasión, quinto domingo de cuaresma. El resto del año permanecía en un pequeño altar”*

Antes de que se fundara esta hermandad solamente se procesionaba una imagen, la cual pertenecía a dos cofradías, saliendo el Jueves Santo a cargo de una y el Viernes Santo a cargo de otra, lo cual provocaba fricciones y problemas entre estas, pues al parecer el Jueves Santo entraba muy tarde y el cortejo del día siguiente salía a las ocho de la mañana. Según cuenta el Dr. Luis Fernández (Reseña Histórica 2004: 5) *“Estos problemas no le eran extraños a Monseñor Santa María quien iluminado por el Señor, y motivado por la solicitud del General de León — quien solicitó que la imagen de Jesús Nazareno del Aposento recibiera un mejor culto— decidió sabiamente, entregar a Jesús Nazareno del Aposento a la Cofradía de la Santísima Virgen de Morenos para que saliera en procesión el Viernes Santo...”* Saliendo en andas por primera vez el 13 de abril de 1929.

La Reseña Histórica (2004: 5) dice que: *“La Cofradía de Morenos que recibió la Imagen de Jesús del Aposento para su cuidado estaba integrada así: Primeros Mayordomos: Melecio Likez y Ramon Cruz Garcia Salas, mayordomos: Manuel Rodríguez Arroyo, Elfego Castellanos, Rafael Castillo González y como Tesorero Julio Ignacio Flores Giron, como Primera Capitana doña Zoila de la Vega de Vega.”* Además se cuenta que desde esta época se acostumbra que el Miércoles Santo, el anda de Jesús Nazareno es levemente decorada, pues este día sale a recorrer las calles de Mixco a recibir flores de los devotos en su anda, flores que se utilizan hasta la actualidad para colocarlas en el Monumento a Jesús Sacramentado el Jueves Santo.

Años mas tarde cuenta el Dr. Luis Fernández (Reseña Histórica, 2004: 6) *“En 1956, los miembros de esa época de la Cofradía de Morenos, deciden desligar las festividades de la Semana Santa de la cofradía y se funda la Hermandad del Señor Sepultado, pasando la Imagen de Jesús Nazareno del Aposento a pertenecer a esta nueva Hermandad la cual continua con la tradición de sus procesiones.”* En sus inicios la hermandad contaba con la participación de *los señores Daniel Soto Córdova, Pedro Flores Girón, Medardo Borrayo, Javier Castillo, José Daniel Toc, Osberto Mendoza, Jerónimo Pérez, Manuel de Jesús Parada, Héctor González, Enrique Barrios y muchos otros, la mayoría ya fallecidos, como miembros de la Hermandad.”* Para el año 2006 se esperan los cincuenta años de la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado.

Sin embargo en la década de los sesenta esta procesión esta a punto de desaparecer, debido a la escasez de cargadores y problemas económicos, pero la familia Vega, históricamente ligada a esta imagen rescata la tradición. Durante esta época se funda el escuadrón Palestinos, que hasta en la fecha acompañan los cortejos de Jesús Nazareno del Aposento. Según la Reseña Histórica (2004: 7) *“...al inicio de los años ochenta la Hermandad inicia una nueva evolución a raíz de sus Bodas de Plata, auspiciadas por varios de sus miembros entre ellos Ricardo Valdez (QEPD), Humberto Noriega Armas, Juan Guillermo Gómez Valdez, Francisco Velásquez Lickez (QEPD), Luis Antonio Fernández Chichilla, Pedro Chanquín (QEPD), Juan Tahuite, Oscar Chanquín (QEPD) y muchos otros que con su trabajo voluntario aportaron su grano de arena para mantener esta tradición.”* Mientras el anda de Jesús crecía hasta llegar a los cincuenta y seis brazos con los que actualmente cuenta.

La Reseña Histórica (2004: 8) dice que *“...en el año de 1998, cuando luego de algún tiempo de trámites dirigidos por el entusiasta párroco*

*Reverendo José Lino Santos ante el Arzobispado Metropolitano Monseñor Prospero Penados del Barrio, este anuncia su Solemne Consagración y da la Fecha: el Cuarto Domingo de Cuaresma, 22 de Marzo de 1998, día de su tradicional Velación.”* Luego de la Consagración enfrente del escaparate de Jesús Nazareno del Aposento se encuentra una placa de mármol conmemorativa del acontecimiento (Anexo 7), el cual dio paso a la institución de la procesión del cuarto Domingo de Cuaresma, no sólo como parte de la velación, sino también en conmemoración de su Consagración.

### **3.2. Organización:**

La hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado esta integrada por treinta y cinco miembros, que optan a distintos cargos, los cuales según comenta el presidente de la Hermandad: *“Se obtienen a través que la general ve el trabajo de cada persona, verdad, si la persona trabaja y... y la general ve que tienen aptitudes para esa posición lo eligen, la elección es a través de votos, votos secretos...”* Todos los miembros de la hermandad corresponden al sexo masculino, pues todo lo relacionado con Jesús es de ellos, pero lo relacionado con la Virgen pertenece a las mujeres, por lo que ellas tienen su propia hermandad, aun si reciben cierta colaboración por parte de la hermandad de Jesús.

Los puestos principales de la Junta Directiva de la hermandad son: el presidente, los vicepresidentes, pues hay dos; los vocales, que son seis, el secretario y el tesorero; también hay un ecónomo y un encargado de relaciones publicas. Todos los miembros de la hermandad están regidos por los estatutos que esta posee, los cuales según dice su Presidente son: *“Los lineamientos que rigen a... a los puestos de la hermandad...”* estos fueron establecidos a partir de 1984, y según estos en la Hermandad de



Jesús Nazareno y Señor Sepultado, se puede optar a cualquier cargo hasta haber cumplido un año de colaborar con la hermandad.

Según los estatutos de la hermandad, la elección del presidente es cada tres años al igual que la del jefe de varones, la del tesorero, la del secretario, la del ecónomo y el de relaciones publicas; la elección de los vicepresidentes se realiza cada dos años y la de los vocales cada año, todas se realizan en el mes de noviembre. La Junta Directiva se reúne todos los sábados a las diecisiete horas en su sede, ubicada en la 3ra. Calle 4-49 zona 1 Villa de Mixco, para tratar temas de interés, vinculados con su organización y el desarrollo de las distintas actividades que realizan.

### **3.2.1. Rol y status:**

La Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado es una congregación de hombres dedicados al cuidado de las imágenes con estos mismos nombres, ellos demuestran ser los guardianes, conservadores e impulsores de la tradición.

Como ya se mencionó la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento esta dirigida por una Junta Directiva en donde todos son colaboradores, sin embargo existen algunos puestos principales y cada uno de ellos tiene determinadas tareas asignadas entre los que se pueden encontrar que el puesto de Presidente implica: dirigir la Junta Directiva, coordinar todas las actividades, supervisarlas y asegurar que se realicen, además el presidente es el que representa a la hermandad ante otras hermandades,

cofradías, o asociaciones. Los vicepresidentes se encargan de coordinar las sub-directivas de comunidades aledañas que participan en la devoción de Jesús Nazareno del Aposento, estas son: la Comunidad, lo de Coy y el Manzanillo, además dirige a los grupos de palestinos, y los otros que participan en los cortejos procesionales. El tesorero de la hermandad es el encargado de organizar rifas, cobrar a los socios honorarios, entre otras actividades, pero en general debe llevar las finanzas de la hermandad. El secretario se encarga de llevar las actas, es el encargado de la correspondencia con las otras instituciones a las cuales se dirige la hermandad y coordina los grupos de trabajo.

Por su parte los vocales tienen a cargo un grupo de hermanos, de la hermandad quienes realizan diferentes actividades, tales como adornar la capilla de las imágenes, los sábados de cada mes, son seis vocales y adornan un mes cada uno, por lo que entonces les toca hacerlo dos veces al año, además para la Semana Santa realizan otras actividades relacionadas con el adorno del anda de Jesús. El jefe de varones es el encargado de coordinar la crucifixión, el descendimiento y todo lo relacionado con la imagen de Jesús Nazareno del Aposento, en la Semana Santa. El ecónomo es el encargado de guardar todas las pertenencias de la hermandad. Y el puesto de Relaciones Publicas, es clave para mantener y hacer las relaciones públicas de la hermandad, tal como lo indica su nombre.

Además la hermandad cuenta con una Congregación de Caballeros de Jesús del Aposento, la cual es la encargada

de hacer guardia a la imagen de Jesús Nazareno del Aposento, el Jueves Santo, mientras permanece en el aposentillo (Anexo 8). Los demás miembros de la hermandad colaboran a desarrollar y mantener las tradiciones propias de la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado. El hecho de pertenecer a esta Hermandad implica ser católico y cumplir con la doctrina que esto implica, por ende se crea cierto prestigio, en el que se trata de demostrar “integridad” y compromiso social, además significa dar a conocer el amor que se le profesa a Jesús Nazareno del Aposento y con ello demostrar la buena voluntad y colaboración en la conservación de la tradición. Por lo tanto el pertenecer a la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado es una forma de demostrar a la sociedad a la que se pertenece, ser una buena y confiable persona, por el compromiso que esta pertenencia significa. Además las personas que pertenecen a esta agrupación son por lo general bien vistas, respetadas y admiradas por quienes no pertenecen a ella.

### **3.2.2. Adscripción ladino - indígena:**

Recordando que adscripción, es inscribir o contar entre lo que corresponde a alguien o a algo y que cada grupo busca su correspondencia o lugar dentro de la sociedad en la que se desenvuelve, la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento se inscribe o identifica como un grupo mestizo (ver cuadro No. 3), debido a que proviene de un mestizaje que según la Real Academia (Internet: 2005) quiere decir: “*mezcla de culturas*”

*distintas, que dan origen a una nueva.*” Por lo que se tiene entonces el hecho que en esta hermandad interactúen tanto indígenas como ladinos, creando así una agrupación fuerte y prestigiosa, la cual en la actualidad es identificada también como mestiza, por las personas que no pertenecen a ella.

Por otro lado el hecho de pertenecer a esta hermandad es asociado a cierto poder económico, pues como menciona uno de los informantes “...*antiguamente se solía decir de que había Jesús de los pobres y Jesús de los ricos en este pueblo...*” y esta hermandad por haberse desprendido de la cofradía de la Virgen de Morenos, era considerada como de personas adineradas y ladinas, fenómeno que en la actualidad parece haber desaparecido, aunque actualmente un pequeño grupo de mixqueños la sigue viendo como ladina, a pesar que esta posee características puramente mestizas.

### **3.3. Descripción de las actividades tradicionales:**

Las actividades de la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado son varias, tales como asistir a distintas velaciones y actividades de otras hermandades y cofradías, pero las principales actividades se desarrollan en el marco de la Cuaresma y Semana Santa comenzando el quinto sábado de cuaresma con un concierto de marchas fúnebres que se ofrece en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, en honor a Jesús Nazareno del Aposento, en esta actividad se interpretan marchas fúnebres, entre las que destaca la interpretación de Dios es Amor, del maestro Víctor Manuel Lara y Agonía en Gertsemani del maestro mixqueño Raúl González Obregón, la cual fue estrenada el día de la

consagración de la imagen (22 de marzo de 1998) y actualmente es la marcha oficial. Ambas marchas fueron dedicadas a Jesús Nazareno del Aposento.

Luego del concierto se realiza la solemne ceremonia de la Unción de la venerada Imagen del Señor Sepultado en el Altar Mayor, este acto se realiza el martes después del concierto, o el Sábado de Ramos por la tarde o bien el jueves de Dolores, en ella participan todos los devotos de Jesús Nazareno del Aposento, haciéndose acompañar las velas.

El Viernes de Dolores se realiza el Santo Vía crucis de la Alborada, este se realiza por las principales calles de la Villa de Mixco, entre cantos y oraciones, al finalizar se oficia una Eucaristía por todos los asistentes. Después el Martes Santo se realiza la procesión infantil (para niños de cuatro a doce años), esta recorre las principales calles de Mixco, cortejo que sale a las diecisiete horas e ingresa a las veinte horas. El Miércoles Santo sale el cortejo procesional que se le llama La Reseña, el cual en el año 2004 cumplió 75 años de salir en hombros que según la Revista 75 años de Devoción (2004: 21) *“recibe durante su recorrido cientos de arreglos florales que adornan el anda ya preparada para ello, ingresando Jesús del Aposento en un verdadero jardín multicolor y de los mas variados aromas”*. Como ya es tradición, además esta imagen va acompañada de los Escuadrones de palestinos y Galileos, quienes lucen vistosos trajes de la época. Este cortejo sale de la parroquia de Santo Domingo de Guzmán a las diecisiete treinta horas, para ingresar alrededor de las veintidós treinta horas.

El Jueves Santo, según Revista 75 años de Devoción (2004: 22) *“... centenaria tradición, este día la Imagen Consagrada de Jesús del Aposento es colocada en el “Aposento” o Cárcel, el cual consiste en un*

*altar bellamente decorado con los arreglos florales que le fueron donados el día anterior. El Nazareno es colocado detrás de las rejas con las manos vendadas y encadenadas, simulando la prisión que Nuestro Salvador padeciera este día. Anteriormente se le vendaban también los ojos, pero desde su Consagración en 1998, la Hermandad suprimió estos vendajes dejando solo el de las manos, Candelas y veladoras iluminan las flores del altar.”* También antiguamente se acostumbraba que este día se daban algodoncitos con bálsamo, envueltos en papel morado, los cuales habían servido para limpiar y ungir las imágenes de Jesús Nazareno del Aposento y del Señor Sepultado, además la Congregación de Caballeros de Jesús del Aposento mantienen guardia durante todo el día en los flancos del altar (Anexo 8).

El Viernes Santo por la mañana sale el cortejo procesional del Santo Vía Crucis, con Jesús Nazareno del Aposento, Santísima Virgen de Dolores, San Juan y Santa Maria Magdalena. El anda es levantada a las ocho horas, siendo llevada en hombros; según la Revista de 75 años de Fe y Devoción (2004: 22) “...por Caballeros de Jesús del Aposento, quienes lucen sus tradicionales uniformes consistentes encapa corinta hasta el borde del suelo, lo que le da vistosidad y elegancia al cortejo.” (Anexo 9) En esta procesión se recorren las calles de Mixco, rezándose las catorce estaciones del Santo Vía Crucis en altares preparados por familias devotas que traen esta tradición desde hace cientos de años, pues la han heredado de sus descendientes. Y según la misma revistas la Santísima Virgen de Dolores (según información obtenida, las vírgenes dolorosas son las que llevan las manos abiertas) “...es llevada en hombros por señoras y señoritas y a las diez de la mañana se lleva a cabo el tradicional encuentro de Jesús con su dolorida Madre, ante la presencia de centenares de personas.” Las imágenes ingresan a las doce horas al templo.

Luego se da lectura a la Sentencia dictada por Poncio Pilatos a Jesús Nazareno, para continuar con el acto de crucifixión en el altar mayor del templo, seguidamente a las catorce horas se realizan los oficios de la Pasión del Señor, la lectura de la Pasión, la oración Universal, adoración de la Santa Cruz y comunión, para que a las dieciséis horas se realice el acto de Descendimiento de Cristo de la Cruz y su traslado a las andas, realizado por el grupo de Varones de la Hermandad y miembros del escuadrón de Palestinos. A las dieciséis treinta horas se levantan las andas, para comenzar el cortejo del Santo Entierro de Cristo, el que se hace acompañar de devotos con túnica negra y turbante blanco de estilo palestino, también van escuadrones de Romanos, Palestinos, Galileos y Ángeles Llorones quienes llevan la Santa Cruz y las insignias de la Pasión del Señor. Atrás del anda del Señor Sepultado va la Virgen de la Soledad (las vírgenes de la soledad llevan sus manos juntas, apretadas contra el pecho), acompañada de San Juan Apóstol y Santa Maria Magdalena, de riguroso luto y llevada en hombros por devotas cargadoras vestidas de riguroso luto y por los escuadrones de palestinas y galileas con trajes de la época. Este cortejo ingresa a la parroquia de Santo Domingo Mixco a las veintitrés treinta horas, dando con ello finalizadas las actividades anuales de la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado.

#### **4. Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco:**

Esta hermandad es una de las más antiguas y representativas en Mixco, cuenta con miles de cargadores y es uno de los cortejos procesionales más grandes y pomposos de la Semana Santa.

#### **4.1. Antecedentes históricos:**

El origen de la imagen de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco se desconoce, pues el según el Presidente de la hermandad: *“De la imagen realmente no tenemos eh así a ciencia cierta, exacta en que año y quien fue el escultor, nosotros lo que tenemos uso de razón que la iglesia consta... en los libros que existen en la iglesia de que Él fue traído el año 1600 aquí a Mixco...”* Y desde entonces se le venera, esta imagen fue consagrada según consta una plaqueta colocada en la capilla de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, el 6 de junio de 1999, por Monseñor Próspero Penados del Barrios (Anexo 10), siendo este un acontecimiento que marco el desarrollo y existencia de la hermandad.

Por otro lado el origen de la hermandad se remonta a 1914, aunque la imagen y su veneración tienen más de cuatrocientos años, solamente se sabe que antes de consolidarse la hermandad esta imagen estaba a cargo de un grupo de personas que formaban una cofradía. Esta imagen siempre ha salido en varios cortejos procesionales en distintas ocasiones, pero el único recorrido que siempre se ha realizado de forma tradicional es el de Jueves Santo.

La Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, cuenta con una capilla, que empezó a ser construida en el año de 1956 por iniciativa del señor Francisco Ambrosio y fue finalizada en el año de 1962 (Anexo 11) que según recuerda el actual presidente: *“Si, llevó su tiempo, o sea de que también para esto si, también me contaba mi papá y mis tíos de que les costó mucho y todo el pueblo colaboró, pues, colectas y a veces ... Viendo los libros que existen, a veces digo yo, hasta me da risa, viendo los precios que se pagó, cemento que dos quetzales, tres quetzales...”* pero en esta construcción es obra tanto de la hermandad como del pueblo de Mixco,



pues sin su colaboración esta nunca se hubiese concretado. Para el terremoto de 1976 esta capilla no sufrió ningún daño significativo, solamente se rajó el vidrio del camerino de Jesús, el cual fue reparado y no significó realmente mayor pérdida para la hermandad.

En abril del 2005 la imagen fue entregada al Instituto de Antropología e Historia para su restauración, pues con el pasar de los años, el salir a las calles, el humo de las velas y todos los ritos que implican su veneración se ha ido deteriorando (Anexo 12). Fue entregada el 25 de febrero del 2006 con actos ceremoniales que demostraron la alegría de tener de vuelta en la iglesia a la imagen para su veneración.

## **4.2. Organización:**

La Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco esta organizada por medio de una Junta Directiva la cual actualmente cuenta con dieciocho miembros, que ocupan distintos cargos entre los que se encuentran: el de presidente, vicepresidente, secretario, pro-secretario, tesorero, pro-tesorero y diez vocales, además se encuentra el presidente del escuadrón de romano y el encargado de relaciones públicas; estos cargos son tomados por medio de votos secretos, es decir por elecciones democráticas, las cuales se realizan cada determinado tiempo, según la junta directiva que esté a cargo.

Para poder ser electo en algún puesto el candidato, se debe destacar por su trabajo y dedicación hacia la hermandad. Además de la Junta Directiva la hermandad cuenta con cierta cantidad de socios o colaboradores, que como su nombre lo indican ayudan y colabora con la hermandad de distintas formas.

#### **4.2.1. Rol y status:**

Estando la hermandad organizada a través de una Junta Directiva, se sobre entiende que esta juega un papel decisivo en las distintas actividades que se realiza. Los puestos principales de la hermandad son: el de Presidente, este es el que se encarga de planificar todas las celebraciones, organizar los cortejos procesionales, la celebración de la Ascensión, los huertos que se realizan cada viernes de cuaresma, el tradicional concierto de marchas, la procesión infantil y el cortejo mayor, del Jueves Santo. Luego esta el Vicepresidente que es el que sustituye al presidente en caso de ausencia de este y es el encargado de coordinar las actividades de la Virgen de Dolores.

La hermandad también cuenta con un secretario, que se encarga de escribir y llevar las actas en el libro de actas de la hermandad, además esta el pro-secretario que es el que sustituye al primero en caso de ausencia. Se encuentra el secretario de relaciones públicas que es el encargado de todo lo relacionado con la publicidad y divulgación de la hermandad. Además de estos puestos existe el de Tesorero, que es el que recauda fondos y administra todo lo relacionado con las finanzas de la hermandad: este también cuenta con su suplente que es el pro-tesorero. El resto de los miembros son vocales; el primer vocal puede ser el suplente de cualquiera de los puestos antes mencionados, es decir él suple al que falta. Los vocales son los encargados de repartir invitaciones a

todos los socios y de hacer los traslados de la imagen de Jesús y del adorno de la capilla.

Otro de los puestos es el de Presidente del Escuadrón de Romanos, el cual tiene a su cargo preparar, mandar a hacer, cuidar y repartir los trajes que utiliza el escuadrón de romanos durante el cortejo procesional; también se encarga de planificar los recorridos y de que tanto la gente como los mismos romanos circulen durante el cortejo. La hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco cuenta con miembros únicamente del sexo masculino, pues en esta hermandad las mujeres están solamente para hacerse cargo de la Virgen de Dolores, aunque reciben la ayuda y colaboración de los miembros de la hermandad, ellas cuentan con su propia organización, para acompañar a Jesús en su recorrido de Jueves Santo.

#### **4.2.2. Adscripción ladino - indígena:**

Adscribir significa según la Real Academia Española (Internet: 2005): “*inscribir, contar entre lo que corresponde a alguien o algo*”. Por lo que algunos de los miembros de la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco consideran a su hermandad como Pocoman, argumentando que el municipio es de este mismo origen, además consideran los años que tiene la hermandad de haber sido fundada, debido a que fue de las primeras agrupaciones organizadas, en la Parroquia de Santo Domingo Mixco.

Según la información obtenida “...antiguamente solían decirse que había Jesús de los pobres y Jesús de los ricos en este pueblo...” siendo esta hermandad asociada con el Jesús de los pobres, pero todas estas ideas han ido cambiando con el correr de los años, pues como dice el presidente de la hermandad: “...ahorita ya se ha borrado esa imagen, verdad, Jesús de los indios, como lo tenían catalogado antes la gente del pueblo...” Por lo que se entiende que en la actualidad la mayoría considera esta agrupación como de mestizos (ver cuadro No. 4), si se considera que de la palabra mestizaje es, según la Real Academia (Internet: 2005) “mezcla de culturas distintas, que dan origen a una nueva.” O bien tal como lo dice Herbert (1975: 153) “El mestizo es la vértebra que articula dos mundos.” Por lo que se comprende la identificación mestiza y la participación tanto de indígenas como de ladinos en la hermandad.

#### **4.3. Descripción de las actividades tradicionales:**

La Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, es una agrupación muy antigua, pero a la vez es pequeña, por lo que no tiene mayor cantidad de actividades, fuera de la Cuaresma y Semana Santa. Durante la cuaresma, cada viernes se realizan Vía Crucis y altares propios de la época en la capilla de la Parroquia, luego se realiza el cortejo procesional de Jueves Santo el cual es acompañado de galileos, romanos y devotos cargadores con túnica morada o bien solamente con traje formal (Anexo 13), esta procesión se caracteriza porque el día de su recorrido las calles de Mixco son bloqueadas y cada una se adorna con hermosas y delicadas alfombras (Anexo 14). Luego de la procesión de Jueves Santo la

hermandad conmemora la Ascensión de nuestro Señor Jesucristo, la cual se realiza el último viernes de cuaresma en donde se adorna la capilla y se hacen los ritos propios de la misma, tales como una misa y dejar a la imagen de Jesús Nazareno en velación. También durante el mes de junio se celebra de manera pomposa el aniversario de la consagración de la imagen y luego en el mes de noviembre, cuando por lo general el tercer domingo de este mes se hace la tradicional velación de la imagen de Jesús Nazareno. Culminando así con las actividades que realiza la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco durante el año, y es entonces cuando comienzan a prepararse para el siguiente año.

# CAPITULO V

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para poder realizar la interpretación de los datos se analizaron las entrevistas, pero para la elaboración de los cuadros que se presentan en este capítulo se tabularon las cincuenta y siete encuestas completas, sin embargo se tomaron específicamente los datos a partir de la pregunta número once, hasta la última. Luego se depuraron los datos, hasta tomar como base de los cuadros la pregunta número once, en donde el individuo identifica la comunidad laica a la que pertenece. Luego se utilizó la pregunta número dieciocho en la que el individuo encuestado se identifica como: (1) indígena, (2) ladino, (3) pocoman, (4) maya, (5) mestizo o bien como otros. Ambas preguntas son determinantes para la auto-identificación de los individuos encuestados.

Para poder obtener el dato de cómo los encuestados identificaban a los otros grupos se toma la pregunta número veintidós en donde se interroga si el individuo conoce a otras comunidades laicas, y posteriormente en la pregunta veinticuatro se determina dentro de seis opciones — (1) indígena, (2) ladino, (3) pocoman, (4) maya, (5) mestizo u otros — como este identifica a las comunidades laicas que menciona, ello para poder construir la visión de los encuestados sobre los otros grupos, es decir la identificación de los otros.

Y por último se procedió al conteo y clasificación de las respuestas según las opciones dadas sobre identidad, siendo estas: (1) indígena, (2) ladino, (3) pocoman, (4) maya, (5) mestizo u otros. Sin embargo vale mencionar que la opción de otros nunca fue utilizada, solamente se encontraron varios casos en los que no fueron respondidas las preguntas o bien no se hace mención de ninguna de las cuatro comunidades laicas que abarca esta investigación.

## 1. Cofradía de la Virgen de Morenos:

La cofradía de la Virgen de Morenos tiene sus orígenes en los esclavos que habitaban Mixco, y se desconoce el momento en que esta cambio de manos para llegar a ser como se le conoce.

Dentro de las personas entrevistadas, que no pertenecían a esta cofradía la mayoría coincidían en identificar a esta con las personas pudientes del lugar, tal como lo argumenta uno de ellos: *“La de morenos, a pesar de que su historial, que era precisamente de los esclavos y que después pasó a ser la celebración de la gente que vive en la Calle Real, o sea la gente más pudiente...”* Ello debido que para ocupar los puestos principales –Primera capitana y Mayordomo- se deben cumplir con ciertos requisitos, tanto los propios del catolicismo, como otros de carácter económico, mencionados anteriormente. Además estos puestos se han mantenido dentro de un grupo específico de familias, tales como: la familia Fernández, la Chinchilla, la Rivera, la González, la Mansilla, Juárez, Lickez, Álvarez, Santos, Borrayo, Córdova, Vega entre otras. Todas ellas se han caracterizado por tener cierto poder económico y por identificarse como ladinos económicamente poderosos, es decir, ricos. Tal como lo afirmaron en las entrevistas, los miembros de la cofradía de la Virgen de Morenos, pues todos afirmaron su descendencia ladina por medio de su apellido, es decir, por medio de un linaje de parentesco.

Por su parte los sujetos encuestados muestran los siguientes resultados:

Como considera usted a la Cofradía de la Virgen de Morenos								
Grupo que responde	Ladino	Mestizo	Pocoman	** N/R	* N/ME	Indígena	Maya	Total de miembros encuestados
<b>Cofradía de la Virgen de Morenos</b>	8	2	0	2	0	0	0	12
Cofradía de Santo Domingo	10	6	2	2	8	1	0	29
Hermanidad de Jesús Del Aposento	4	3	0	2	1	0	0	10
Hermanidad de Jesús Nazareno	1	0	0	1	4	0	0	6
<b>TOTAL POR CATEGORÍA</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

De los miembros encuestados pertenecientes a la cofradía de la Virgen de Morenos la mayoría (8) de ellos consideran a esta cofradía de tipo ladino, mientras otros (2) dicen que es de carácter mestizo, aunque algunos (2) no respondieron. Ninguno de los encuestados considera a la cofradía de Morenos como pocoman, indígena o maya. Por lo que se puede afirmar que los miembros de esta cofradía se consideran ladinos.

Por su parte el resto de encuestados, miembros de otras comunidades laicas, en su mayoría (15) consideran a la cofradía de la Virgen de Morenos como ladina, otra parte la identifica como mestiza (9), aunque muchos de los entrevistados (13) no la mencionan en la encuestas y otros (5) no respondieron. Sin embargo un pequeño grupo (2) la considera pocoman y uno solo encuestado



la identifica como indígena, sin embargo ninguno la considera maya. Por lo que se puede afirmar que esta cofradía es identificada como ladina, con tendencia mestiza, tal como la identifican sus miembros.

## **2. Cofradía de Santo Domingo de Guzmán:**

La cofradía de Santo Domingo de Guzmán es una de las más antiguas de la población, pues según se sabe fue instituida por la orden Dominicana, que fue la que fundó el pueblo de Mixco en 1526, por lo que los orígenes de esta es de españoles, sin embargo se había considera como una cofradía de indígenas, pero en la actualidad es identificada como la cofradía del pueblo, tal como argumenta uno de los entrevistados al decir: *“Santo Domingo se identifica más con la clase popular...”* Lo cual denota una entretrejida distinción de clases, la que confirma otro entrevistado cuando dice: *“la cofradía de Santo Domingo involucra al pueblo, podríamos decir a la plebe, a todo mundo, verdad. No tiene mucha distinción si hay dinero...”* Lo que se confirma con las entrevistas realizadas a esta hermandad, pues se identificada como una agrupación de carácter humilde.

Pero según las encuestas se encuestas más de la mitad (14) de los miembros identifican a la cofradía como ladina, otra parte significativa (8) la consideran como Pocoman, y solamente unos (4) la identifican como mestiza y una mínima parte de los encuestados (2) la considera indígena o maya (1).

Por lo tanto se puede afirmar que los miembros de la cofradía de Santo Domingo se identifican como ladinos argumentando su descendencia por parentesco, sus rasgos no indígenas, las costumbres, el idioma y el vestuario; los cuales son rasgos representativos del denominado ladino, aunque reconocen ser de origen de origen humilde, es decir pobres.

Como considera usted a la Cofradía de Santo Domingo								
Grupo que responde	Ladino	Mestizo	Pocoman	** N/R	* N/ME	Indígena	Maya	Total de miembros encuestados
<b><i>Cofradía de Santo Domingo</i></b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
Cofradía de la Virgen De Morenos	2	5	0	2	3	0	0	<b>12</b>
Hermanidad de Jesús Del Aposento	0	6	0	2	2	0	0	<b>10</b>
Hermanidad de Jesús Nazareno	1	1	2	1	0	1	0	<b>6</b>
<b>TOTAL POR CATEGORÍA</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

Por su parte las otras comunidades laicas identifican a la cofradía de Santo Domingo de Guzmán como mestiza (12) debido a que en ella participan tantos ladinos como indígenas, pobres, ricos y bueno en general participa todo el pueblo, otros encuestados , no la mencionan (5) o bien no respondieron (5). Mientras otro grupo la identifica como Pocoman (2) y otro (1) como indígena. Por lo tanto se puede confirmar la identidad mestiza con que es identificada esta cofradía.

### 3. Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado:

La Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado surge a partir de su desprendimiento de la cofradía de la Virgen de Morenos en 1956. Y quizá por esta antecedente la hermandad había sido considerada como de ladinos pudientes, tal como lo argumenta uno de los entrevistados al decir que: “...antiguamente se solía decir de que había Jesús de los pobres y Jesús de los ricos...” Sin embargo esta visión de la hermandad ha cambiado radicalmente, pues los entrevistados coinciden en identificar a esta hermandad como una agrupación de carácter mestizo. Por su parte los encuestados respondieron:

Como considera usted a la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento								
Grupo que responde	Ladino	Mestizo	Pocoman	** N/R	* N/ME	Indígena	Maya	Total de miembros encuestados
<i>Hermandad de Jesús del Aposento</i>	1	5	1	1	0	2	0	10
Cofradía de la Virgen De Morenos	2	3	0	3	4	0	0	12
Cofradía de Santo Domingo	3	7	0	4	14	0	1	29
Hermandad de Jesús Nazareno	3	1		2	0	0	0	6
<b>TOTAL POR CATEGORÍA</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>57</b>

Los miembros de a la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado en su mayoría (5) se identifican como mestizos, sin embargo una parte de ellos (2) se identificaron como indígenas, otros como ladino (1) y como pocoman (1), y uno de ellos no lo menciona en la encuesta y otro no respondió la pregunta respectiva a la identidad, pero ninguno la considera maya. Por esto se puede afirmar que esta hermandad se identifica como mestiza.

Los miembros de las otras comunidades laicas en su mayoría (11) identifican a esta hermandad como mestiza, otros (8) la identifican como ladina, y uno de ellos la considera maya. Sin embargo muchos de los encuestados, no la mencionan (18) o simplemente no respondieron (9), pero ninguno la identifica como indígena o como pocoman. Con ello se demuestra que esta hermandad en la actualidad es identificada como una comunidad laica de tipo mestizo.

#### **4. Hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo de Mixco:**

Esta hermandad remonta sus orígenes a 1914, siendo una de las más antiguas de Mixco, era considerada como la hermandad de los pobres, tal como argumenta uno de los entrevistados al respecto: “...*antiguamente se solía decir de que había Jesús de los pobres y Jesús de los ricos...*” Pero en la actualidad esto ha cambiado según comenta uno de los informantes: “...*ahorita ya se ha borrado esa imagen, verdad, Jesús de los indios, como lo tenían catalogado antes la gente del pueblo...*” Ahora esta cofradía es identificada como una comunidad laica de carácter mestiza.

Por su parte los encuestados muestran los siguientes resultados:

Como considera usted a la Hermandad de Jesús Nazareno								
Grupo que responde	Ladino	Mestizo	Pocoman	** N/R	* N/ME	Indígena	Maya	Total de miembros encuestados
<b>Hermandad de Jesús Nazareno</b>	2	0	3	0	0	1	0	6
Cofradía de la Virgen De Morenos	0	1	1	2	8	0	0	12
Cofradía de Santo Domingo	4	7	3	2	12	1	0	29
Hermandad de Jesús Del Aposento	2	1	1	0	6	0	0	10
<b>TOTAL POR CATEGORIA</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

Los miembros de la cofradía en su mayoría (3) identifican a la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco como pocoman, argumentando su antigüedad y el origen del pueblo, que es pocoman. Otros la identifican como ladina (2) y uno de ellos la considera indígena. Pero ninguno la identifica como mestiza y ninguno de los encuestado dejo de responder la pregunta y todos la mencionan. Por su parte las otras comunidades laicas identifican a esta cofradía como mestiza (9), aunque un algunos la consideran ladina (6), otros pocoman (5) y uno indígena (1); sin embargo muchos no la mencionan (26) y otros no respondieron (4). Pero con esta información se puede afirmar que esta cofradía es una comunidad laica que es identificada y se identifica como mestiza de carácter humilde o pobre.

## CONCLUSIONES

La identidad es un tema complejo a discutir, pues es tan cambiante, influenciable y maleable que sin embargo, se puede asegurar que a pesar de su complejidad, no termina siendo nada más que la manía por ser diferentes, la cual se basa en la búsqueda y construcción de detalles de rasgos culturales y sociales únicos, que puedan fundamentar una diferencia y una particularidad al mismo tiempo. Esto nos encamina a la fortificación de la distinción cultural, biológica y social creando con ello el denominado racismo, que según Solana (2000: 113) al citar a Wieviorka (1991, 258) “...*la unidad del racismo «procede de la necesaria combinación de sus dos lógicas fundamentales —de interiorización y de diferenciación—, y además depende de una disyunción entre referencias universalistas y valores particulares».*” Por lo que se entiende entonces que el racismo da paso a la discriminación, la cual también gira alrededor de dos ejes tal como lo menciona Solana (2000: 113) al decir que: “*Por una parte, un eje social; por otra, un eje histórico o comunitario. En el eje social, el racismo es indisociable de las relaciones de dominación, esta inscrito en las divisiones sociales, existentes en la estructura social y conformadoras de ésta, y se halla relacionado con los movimientos sociales hasta el punto de que el espacio del racismo parece ampliarse cuanto más se estrecha el de los movimientos sociales. En el eje comunitario, el racismo forma parte de proyectos de homogenización, exclusión o destrucción y aparece vinculado a las relaciones entre comunidades y a determinados movimientos comunitarios...*” Por lo que se puede afirmar entonces que el racismo no es más que otra forma de describir la bipolaridad cultural, o bien viceversa; sin embargo esta posee miles de forma de llevarse a cabo, pues le afecta todo lo que sucede a su alrededor.

Por tanto vale mencionar el planteamiento que propone García (internet: 2002) al afirmar que uno de los factores que incide en el componente estructural de homogenización y de construcción de identidades convergentes, es la

globalización, y esta es tan fuerte y evidente que alcanza y afecta a todo el mundo, por tanto Guatemala no es la excepción, principalmente siendo un país subdesarrollado que enfrenta un sin de dificultades para subsistir, siendo uno de los mas importantes, socialmente hablando, la crisis de identidad que sufre, pues necesita ubicar a su gente dentro de un sentimiento de nacionalismo, y dejar de lado diferencias y luchas que se han dado desde la llegada de los españoles al continente americano. En esta lucha, la identidad ha ido de un lado hacia otro, creándose mas conflictos que soluciones, desembocando todo esto en una política discriminatoria, que se ha buscado cambiar, en enfrentamientos tanto física como sociales que solamente han logrado disfrazar el problema.

Siendo tan amplios los estudios de identidad, resulta imposible abarcarlos todos, por ello la forma de bipolaridad que se presenta en este trabajo de investigación es aquella que se da a un nivel cultural, basado en la religión católica, en la Parroquia de Santo Domingo Mixco, en el municipio de Mixco. Se puede observar como el proceso histórico del país ha influenciado la visión de la población, pues se detectó que hace varios años se mostraba una bipolaridad cultural basada en la división “étnica” en donde se distinguían ladinos e indígenas, relacionando esto grupos, a la comunidad laica a la que se pertenecía. Por ejemplo se relacionaba a la cofradía de la Virgen de Morenos y a la hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado con lo que se consideraba como ladino, quines se clasificaron por medio de su ascendencia.

Mientras a la cofradía de Santo Domingo y a la hermandad de Jesús Nazareno de Mixco se les consideraba indígenas, seguramente por se las más antiguas de la parroquia pues los mixqueños tienen muy enraizada la visión del indígena, tal como la menciona Herberth (1975: 114) al decir que: *“...el “indígena” se define históricamente como el defensor de la tradición autóctona.”* Aunque también suelen identificar a estos por medio de la ascendencia.

En los últimos veinte años, esta visión ha dado un gran giro, pues a pesar de que algunas personas siguen distinguiendo a la población por su ascendencia, la mayoría esta consciente de las mezclas que se han dado, por lo que ahora se identifican como mestizos, debido a que en el año de 1985 la iglesia católica comenzó a trabajar con la propuesta del Concilio Vaticano II, en donde se propone crear una iglesia unida y comprometida con la fe y la doctrina católica, dándole una participación más cercana y eficaz a los fieles. Al mismo tiempo de esta propuesta, se da en Guatemala el reconocimiento de los pueblos indígenas por medio de la Constitución de la República en un apartado titulado “Pueblos Indígenas”, en el Título II, Capítulo II, Sección Tercera, lo cual dio la pauta para la concretización del reconocimiento de los pueblos indígenas con la firma de La Paz Firme y Duradera en diciembre de 1996. Es así que se entiende la toma de conciencia de las comunidades al respecto de la diversidad. A pesar de ello se detectó que la cofradía de la Virgen de Morenos resultó ser un grupo cerrado, en donde solamente participan de los puestos principales ciertas familias y seguramente por esto es que a esta cofradía aun se considera a si misma y se le identifica como ladina.

En la actualidad la bipolaridad que se observó en las comunidades laicas de la parroquia de Santo Domingo Mixco es dada entre mestizos y ladinos, lo cual se refleja a través del poder económico que las personas demuestran por lo que ahora, de ser una distinción “étnica” se ha tornado a ser una distinción, en donde al referirse a humildad es equivalente a pobreza, por lo que se considera que esta división ahora es de clases sociales.



## RECOMENDACIONES

Al observar los resultados obtenidos de la investigación, me parece muy razonable el hecho de recomendar que se documente la historia de la cofradía de Santo Domingo y de la hermandad de Jesús Nazareno de Santo Domingo Mixco, pues a pesar de ser de los grupos más antiguos en la parroquia de Santo Domingo Mixco, no cuenta con ningún documento histórico o reseña histórica, lo cual dificulta la conservación de las tradiciones de las mismas, pues la tradición es solamente oral, y como se sabe este tipo de información es muy vulnerable tanto a desaparecer como a la tergiversación.

Además considero que sería de beneficio para la comunidad mixqueña el dar a conocer los resultados de esta investigación, pues esto ayudaría a que estas comunidades laicas vean cómo han evolucionado, lo que han construido, y así podrán realizar cambios para mejorar sus relaciones sociales y entre los grupos que constituyen la parroquia de Santo Domingo Mixco, encaminarse a una sociedad mas integral.

Por otro lado sería beneficioso para la comunidad mixqueña que se abordara un estudio sobre sus hermandades y cofradías desde un enfoque de relaciones de poder económico, inclinado hacia la comprensión de la división social desde el punto de vista de las clases sociales, para entender de otra forma esa bipolaridad cultural que se da dentro de la parroquia de Santo Domingo Mixco, siempre y cuando se tomen en cuenta los antecedentes históricos de la comunidad, pues estos resultan ineludibles para la comprensión sociocultural de los mixqueños.

## BIBLIOGRAFÍA

**Adams, Richard & Santiago Bastos.** “Las relaciones étnicas en Guatemala, 1944-2000 – Colección ¿Porqué estamos como estamos?” Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica —CIRMA—. Antigua Guatemala, Guatemala. 2003.

**Arteaga, Mayari & Millo Hengstermann.** Traducción Carpio, Maria Luisa & Mercedes Valles. “Antropología - lecturas”. McGraw-Hill. Segunda edición. España. 1993.

**Autoridad para el Manejo Sustentable del lago de Amatitlán —AMSA—.** “Monografía del municipios de Mixco”. Tomo III, Autoridad para el manejo sustentable de la Cuenca y del Lago de Amatitlán, Presidencia de la República de Guatemala, mayo. Guatemala, Guatemala. 1999.

**Ávila de Becker, Julieta & Juventino Arbizú.** “Religión cristiana católica”. Copicentro Rivera, Mansilla y Cía. S.A. Guatemala, Guatemala. 1980.

**Barrios Ruiz, Walda.** “La identidad del ladino (Aportes de la antropología social guatemalteca a su discusión)”. Estudio - Revista de Antropología, Arqueología e Historia 3ra. Época, /abril: 102-115. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas —IHAA— Guatemala, Guatemala. 2000.

**Carmack, Robert M.** “Etnohistoria y teoría antropológica”. Cuadernos del Seminario de Integración Social Guatemalteca No. 26 Ministerio de Educación, Guatemala, Guatemala. 1979.

**Castañeda, Gabriel Ángel.** “Mixco estudio monográfico”. Monografías, historias, cuentos turísticos, folklore. Ubicación 11.103, Registro 3674, INGUAT. Guatemala, Guatemala. 1985.

**Delgado M. Arnulfo.** Et al. “Tradición Oral De Mixco”. Editorial Universitario. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, Guatemala. 1988.

**Durkheim, Emile.** “Las formas elementales de la vida religiosa”. Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V. Segunda Edición. México. 2001.

**Etzioni, Amitai & Eva Etzioni.** “Los cambios sociales, fuentes, tipos y consecuencias”. Fondo de Cultura Económica, México. 1988.

**Falla, Ricardo.** “Quiché rebelde”. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, Guatemala. 1980.

**Fernández, Luis Antonio.** “75 Años. Revista Conmemorativa de las Bodas de Diamante Procesionales de Jesús Nazareno del Aposento” Semana Santa, Mixco, Guatemala. 2004.

**Flores González, Edgar.** “La villa se Santo Domingo Mixco Y sus cofradías de Santo Domingo de Guzmán y de Morenos, un estudio histórico - etnográfico.” Tesis de grado de licenciatura en Antropología, Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Historia, octubre. Guatemala, Guatemala.1981.

**Gaitán Lara, Sonia Dalila.** “Dinámicas de las cofradías Xincas de Chiquimula época colonial”. Estudio - Revista de Antropología, Arqueología e Historia 3ra. Época, 184 - 193. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas —IHAA— Guatemala, Guatemala. Agosto 1999.

**Gall, Francis.** “Diccionario geográfico de Guatemala” Tomo II C.A. – Instituto De Geografía Nacional – compilación crítica. Guatemala, Guatemala. 1983.

**García Escobar, Carlos René.** “Pasadas de la virgen: la cofradía de la virgen de Morenos en Mixco” Periódico *LA HORA* suplemento cultural. Guatemala, sábado 7 de abril. Guatemala, Guatemala. 1984.

**Gómez García, Pedro (coord.),** Edgar Morín, Pedro Gómez García, José A. Pérez Tapias, José Luis Solana Ruiz, Rafael Briones Gómez, Jesús José Nebreda, Juan A. Estrada Díaz, Remedios Ávila Crespo, Encarnación Ruiz Callejón y José M. Rubio Ferres. “las ilusiones de las identidad” Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), Impreso en Anzos, S. L. Fuenlabrada. Madrid, España. 2000.

**Gómez, Osberto.** “Tradiciones de Mixco”. Editorial Óscar de León Palacios. Guatemala, Guatemala. 2003.

**Guzmán Böckler, Carlos & Jean Loup, Herbert.** “Guatemala: una interpretación histórico social”. Editorial Siglo XXI. Guatemala, Guatemala. 1975.

**Hammersley, Marlyn & Paul Atkinson.** “Etnografía”. Métodos de Investigación. 2da. Edición. Piados Ibérica. S.A. Barcelona, España.1994.

**Hublin, Jean-Jecques & Anne-Marie Tillier (Coordinadores)** et al “Homo sapiens en busca de sus orígenes” Fondo De Cultura Económica, México. 1999.

**Instituto Nacional de Estadística, Guatemala, C. A.** Censo Nacional XI de Población y VI de Habitación. “Características de la Población y de los Locales de Habitación Censados”. 2003. Disponible en CD.

**Lara Figueroa, Celso A.** (Compilador)“Religiosidad popular, ensayos sobre la dinámica religiosa de Guatemala” Centro de Estudios Folklóricos, -CEFOL- Universidad de San Carlos de Guatemala. Colección Breve No. 13. Guatemala 2005.

**Linares Rodríguez, María Andrea** “Las innovaciones Sagradas y profanas que ha experimentado la procesión de Jesús Nazareno de la Merced, en Antigua Guatemala de 1980 – 2002” Tesis de grado de licenciatura en Antropología. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos. Guatemala, noviembre 2002.

**Martínez Peláez, Severo** “La patria del criollo”. Fondo de cultura económica, Edición especial para la República de Guatemala. México, 2001

**Monzón García, Samuel Alfredo.** “Introducción al proceso de la investigación científica — aplicado a las ciencias sociales, ciencias de la salud y ciencias naturales”. Colección Estudio, editorial Tukur. Guatemala, Guatemala. 1993.

**Morales, Mario Roberto.** “La articulación de las diferencias o el síndrome de Maximón. Los discursos literarios y políticos del debate interétnico en Guatemala”. Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales — FLACSO — Editorial Palo de Hormigo – Guatemala, Guatemala. 1998.

**Municipalidad de Mixco.** “Monografía de la villa de Mixco”. Mixco, Guatemala. 1996.

**Palma S. Alvaro Enrique.** “Monografía de Mixco”. Imprenta Hispania. Editada por cortesía de la Secretaria de Información de la Presidencia de la Republica. Guatemala, Guatemala. 1958.

**Parker, Cristian.** “Otra lógica en América Latina. Religión popular y modernización capitalista” Primera reimposición. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile. 1996.

**Pérez Sian, María José.** –Et all- “Danza de toritos en la Villa de Mixco, departamento de Guatemala”. Tradiciones de Guatemala. Centro de Estudios Folklóricos – CEFOL- Universidad de San Carlos de Guatemala. Revista No. 61. Guatemala 2004.

**Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD–** “Diversidad étnico-cultural y desarrollo humano: La ciudadanía en un Estado plural: Informe Nacional de Desarrollo Humano 2005. — Guatemala: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2005. Editorial Sur, Edisur. Guatemala, Guatemala. 2005.

**Rojas Lima, Flavio.** “La cofradía”. Seminario de Integración Social, Publicación No. 46. Guatemala, Guatemala. 1988.

**S. J. Taylor & R. Bodgan.** “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”. Bs. As.: Peidés. Buenos Aires, Argentina. 1987.

**Sáenz De Tejada Rojas, Ricardo.** “Identidad étnica y lucha política: el pueblo maya en Guatemala (1970-1999)” Estudios. Revista De Antropología, Arqueología E Historia. 3ra. Época, /agosto: 104-119. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas —IHAA—. Guatemala, Guatemala. 2000.

**Schutz, Alfred** “Fenomenología del mundo social”. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.1972.

**Universidad De San Carlos De Guatemala, Centro de Estudios Urbanos & Regionales (CEUR).** “Análisis estadístico sobre licencias de construcción municipios de Guatemala, Mixco y Villa Nueva”. CEUR/USAC signatura 352.92u58. 1977-1981/ Camp. Edwin Bracamontes. Guatemala, Guatemala. 1984.

**Velásquez, Luisa María.** -Et all-“El rey San Pascual en Olinstepeque, Quetzaltenango” Celso A. Lara Figueroa (Compilador) “Religiosidad popular, ensayos sobre la dinámica religiosa de Guatemala” Centro de Estudios Folklóricos, -CEFOL- Universidad de San Carlos de Guatemala. Colección Breve No. 13. Guatemala 2005.

**Weber, Max.** “Sociología de la religión”. Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V. Segunda Edición. México. 1999.

**Zúñiga Diéguez, Guillermo A.** “Técnicas de estudio e investigación”. Cuarta edición. Editoriales Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, Guatemala. 1997.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Aguilera Portales Rafael** “El Problema del Etnocentrismo en el Debate Antropológico entre Clifford Geertz, Richard Rorty y Lévi-Strauss” Instituto de Enseñanza Secundaria 'Ramón y Cajal', Fuengirola (Málaga). 2002. Disponible en internet: [http://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_11Rafael\\_Aguilera\\_Portales.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G18_11Rafael_Aguilera_Portales.html). Consultada en julio 2005.

**Alejos García, José** “Identidad étnica y conflicto agrario en Chiapas / Les Cahiers ALHIM. Identités: positionnements des groupes indiens en Amérique Latine – número 10-2004”. 2004 Disponible en internet: <http://alhim.revues.org> Consultada en septiembre 2005

**Barabas M. Alicia** “Movimientos socio-religiosos e identidad”. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. 2002. Disponible en internet: [http://www.iacd.oas.org/Interamer/Interamerhtml/Zarurhtml/Zar44\\_Bar.htm](http://www.iacd.oas.org/Interamer/Interamerhtml/Zarurhtml/Zar44_Bar.htm). Consultada en julio 2005.

**Documental “Devoción y Tradición Morena”** enero y febrero 2005, M&L Producciones. Disponible en DVD.

**Documental “Semana Santa en Mixco”** marzo 2005, M&L Producciones. Disponible en DVD

**Flores C. Fabián** “Identidad, espacio y religión. Una aproximación al proceso de construcción de la identidad adventista”. 2002. Disponible en internet: [http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/fabian\\_flores.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/fabian_flores.htm) Consultada en julio 2005.



**García A. Héctor.** “Religiones, identidad y genero en un mundo global”, Copryngth: Francisco Diez de Velasco. Universidad de La Laguna. Canarias. España. II Coloquio internacional Religión y símbolo, Taxco, México, 2-4 octubre 2002. Disponible en internet: <http://webpages.ull.es/users/fradive/artic/taxco.html> Consultada en julio 2005

**Gómez, Osberto & Carlos Rene García** “Tradiciones de Mixco”: (Prólogo: Carlos Rene García). / Guatemala, semana 31 de octubre al 8 de noviembre de 2003. Disponible en internet: [http://www.lahora.com.gt/03/11/05/paginas/cult\\_1.htm#n2](http://www.lahora.com.gt/03/11/05/paginas/cult_1.htm#n2). Consultada septiembre 2005.

**Limanche Sandoval, Elmer** “Metodología para el cálculo de las proyecciones de población económicamente activa por sexo, áreas urbanas y rural, y grupos quinquenales de edad” Universidad de Tacna, Facultad de Ciencias Empresariales – Escuela profesional de ingeniería comercial. Tacna, Perú, julio 2003. Disponible en internet: <http://www.upt.edu.pe> Consultada en octubre 2005.

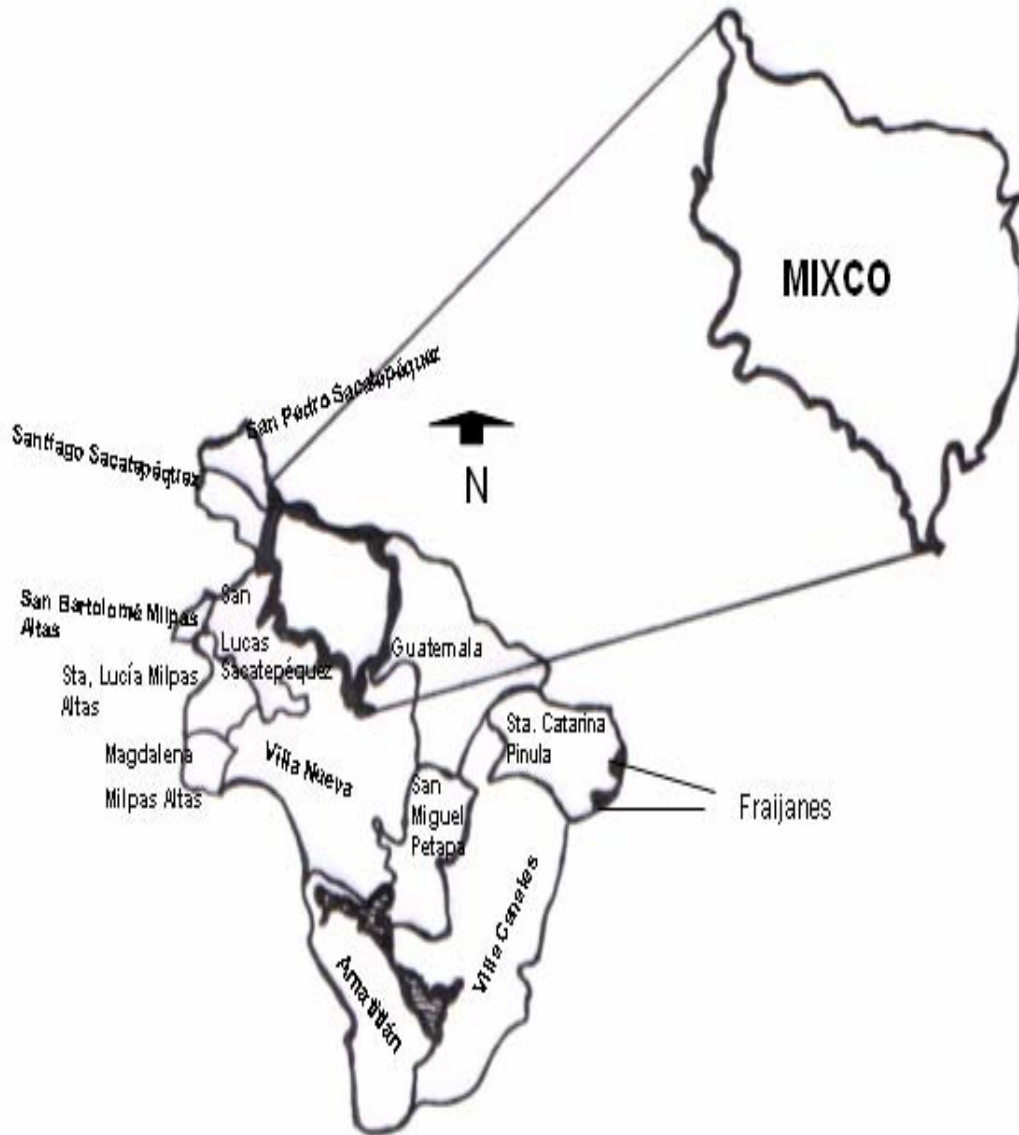
**Morales, Mario Roberto** “Guatemala, A fuego lento. Racismo para todos” convenio: La Insignia – Rel – UITA”. 2004. Disponible en internet: <http://www.rel-uita.org/internacional/racismo.htm> Consultada en septiembre 2005

**Prensa Libre.** 2004 Disponible en internet: <http://www.prensalibre.com> Consultada en noviembre 2005.

**Real Academia Española.** 2005. Disponible en internet: <http://www.rae.es> Consultada en noviembre 2005

# ANEXOS

**1. UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE MIXCO EN RELACION AL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA.**

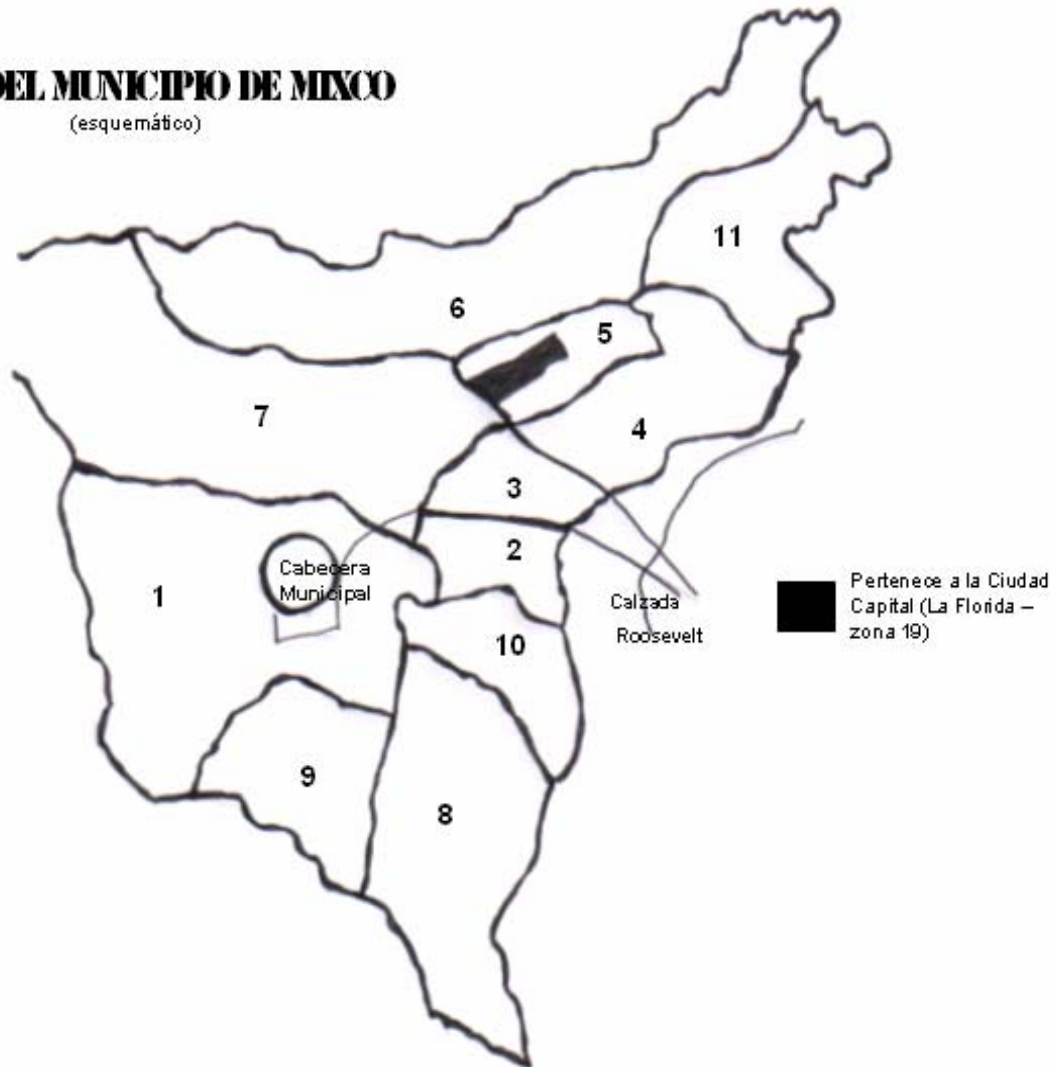


**Anexo 1**

## 2. MAPA DEL MUNICIPIO DE MIXCO

Proporcionado por el departamento de Catastro de la Municipalidad de Mixco.

### MAPA DEL MUNICIPIO DE MIXCO (esquemático)



Anexo 2

**3. PARROQUIA SANTO DOMINGO MIXCO**



#### 4. IMÁGENES DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE MORENOS



## 5. ORATORIO DE SANTO DOMINGO



Anexo 5

## 6. MOROS



Anexo 6

## 7. PLAQUETA DE CONSAGRACION DE JESUS NAZARENO DEL APOSENTO



Anexo 7

## 8. GUARDIA DE LA CONGREGACION DECABALLEROS DE JESUS NAZARENO DEL APOSENTO



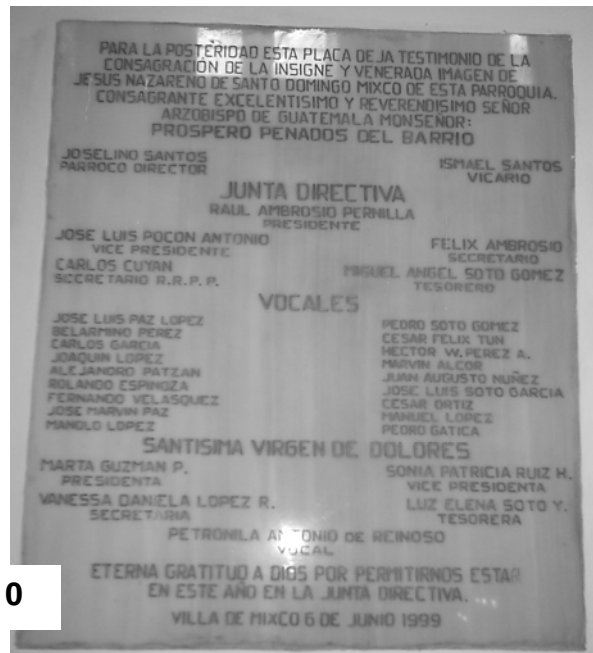


## 9. CABALLEROS DE JESÚS DEL APOSENTO, QUIENES LUCEN SUS TRADICIONALES UNIFORMES



Anexo 9

## 10. PLAQUETA DE CONSAGRACION DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO



Anexo 10

## 11. PLAQUETA DE LA CONSTRUCCION DE CAPILLA DE LA HERAMANDAD DE JESUS NAZARENO Y VIRGEN DE DOLORES



Anexo 11

## 12. RESTAURACION DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO



Anexo 12

### 13. DEVOTOS CARGADORES DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE SANTO DOMINGO MIXCO



Anexo 13

### 14. ALFOMBRA DE JUEVES SANTO, PARA JESUS NAZARENO



Anexo 14

# CUADROS

## TOTALES COMPARADOS

<b>Cuadro No.1</b>								
<b>Como considera usted a la Cofradía de la Virgen de Morenos</b>								
<b>Grupo que responde</b>	<b>Ladino</b>	<b>Mestizo</b>	<b>Pocoman</b>	<b>** N/R</b>	<b>* N/ME</b>	<b>Indígena</b>	<b>Maya</b>	<b>Total de miembros encuestados</b>
<i>Cofradía de la Virgen de Morenos</i>	8	2	0	2	0	0	0	12
Cofradía de Santo Domingo	10	6	2	2	8	1	0	29
Hermandad de Jesús Del Aposento	4	3	0	2	1	0	0	10
Hermandad de Jesús Nazareno	1	0	0	1	4	0	0	6
<b>TOTAL POR CATEGORIA</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

En este cuadro se observa como la auto-identificación de la cofradía de Morenos coincide con la identificación de los otros grupos, pues esta organización siempre ha sido considerada como ladina, debido a que es un grupo cerrado en donde solamente las personas de determinadas familias y con cierta posición económica participan. Aunque por los distintos procesos históricos que ha sufrido Guatemala y de los cuales no puede desligarse la población mixqueña, esta cofradía es vista por una parte de los encuestados como mestiza, aunque prevalece la visión identitaria de esta como ladina.

<b>Cuadro No.2</b>								
<b>Como considera usted a la Cofradía de Santo Domingo</b>								
<b>Grupo que responde</b>	<b>Ladino</b>	<b>Mestizo</b>	<b>Pocoman</b>	<b>** N/R</b>	<b>* N/ME</b>	<b>Indígena</b>	<b>Maya</b>	<b>Total de miembros encuestados</b>
<i>Cofradía de Santo Domingo</i>	14	4	8	0	0	2	1	<b>29</b>
Cofradía de la Virgen De Morenos	2	5	0	2	3	0	0	<b>12</b>
Hermandad de Jesús Del Aposento	0	6	0	2	2	0	0	<b>10</b>
Hermandad de Jesús Nazareno	1	1	2	1	0	1	0	<b>6</b>
<b>TOTAL POR COTEGORIA</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

Podemos observar que en la cofradía de Santo Domingo la mayoría de sus miembros se reconocen como ladinos. Ellos aducen su ascendencia, y algunos mencionan sus rasgos no indígenas. Sin embargo para los otros grupos esta cofradía es considerada como de mestizos, pues argumentan tanto la participación ladina, como la indígena. Además, algunos entrevistados dicen que, esta es una cofradía del pueblo y de carácter humilde.

<b>Cuadro No.3</b>								
<b>Como considera usted a la Hermandad de Jesús Nazareno del Aposento</b>								
<b>Grupo que responde</b>	<b>Ladino</b>	<b>Mestizo</b>	<b>Pocoman</b>	<b>** N/R</b>	<b>* N/ME</b>	<b>Indígena</b>	<b>Maya</b>	<b>Total de miembros encuestados</b>
<i>Hermandad de Jesús del Aposento</i>	1	5	1	1	0	2	0	10
Cofradía de la Virgen De Morenos	2	3	0	3	4	0	0	12
Cofradía de Santo Domingo	3	7	0	4	14	0	1	29
Hermandad de Jesús Nazareno	3	1		2	0	0	0	6
<b>TOTAL POR COTEGORIA</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>57</b>

La hermandad de Jesús Nazareno del Aposento y Señor Sepultado, es considerada tanto por sus miembros como por los otros grupos como una asociación de carácter mestizo, pues se reconocen las mezclas de la población, sin embargo años atrás era considerada como ladina, debido a que se le asociaba con la participación de personas pudientes, aunque vale la pena mencionar que algunas personas, aunque muy pocas, aun la identifican como ladina.

Cuadro No.4								
Como considera usted a la Hermandad de Jesús Nazareno								
Grupo que responde	Ladino	Mestizo	Pocoman	** N/R	* N/ME	Indígena	Maya	Total de miembros encuestados
<i>Hermandad de Jesús Nazareno</i>	2	0	3	0	0	1	0	6
Cofradía de la Virgen De Morenos	0	1	1	2	8	0	0	12
Cofradía de Santo Domingo	4	7	3	2	12	1	0	29
Hermandad de Jesús Del Aposento	2	1	1	0	6	0	0	10
<b>TOTAL POR COTEGORIA</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

La hermandad de Jesús Nazareno, es una de las más antiguas de la parroquia de Santo Domingo Mixco, y quizá por ello es considerada por algunos de sus miembros como pocomán, sin embargo es notorio que por los otros grupos es colocada dentro del grupo de mestizos, pues se reconocen las mezclas dadas en la población. Sin embargo es asociada también a ser una hermandad de carácter humilde.

**Nota:**   \*\* N/R   = No Responde  
              \* N/ME   = No la menciona

**TRABAJO DE TESIS**  
**“Bipolaridad Cultural En La Parroquia Santo Domingo Mixco”**  
**Luisa Maria Velásquez / Carne No. 2000 12177**

**GUIA DE ENTREVISTAS —COFRADIAS—**

1. Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ 2. Hora: \_\_\_\_:\_\_\_\_
  
3. Nombre Completo: \_\_\_\_\_
4. Lugar de origen: \_\_\_\_\_
5. Tiempo de residir en Mixco \_\_\_\_\_
6. Estado civil: Casado  1 Soltero  2 Otro: \_\_\_\_\_ 7. Edad: \_\_\_\_\_ años
8. Nombre del cónyuge: \_\_\_\_\_
9. Su profesión u oficio: \_\_\_\_\_ 10. Sexo: F  1 M  2
11. ¿A qué cofradía pertenece usted?: \_\_\_\_\_
12. ¿Cómo llegó a pertenecer a esta?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. ¿Cuánto tiempo tiene de pertenecer a la cofradía?: \_\_\_\_\_
14. ¿Por qué pertenece a la cofradía?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
15. ¿Qué puesto desempeña usted en la cofradía?: Directivo  1 Tesorero  2 Secretario  3  
Primer mayordomo  4 Segundo mayordomo  5 Tercer mayordomo  6  
Primera capitana  7 Segunda capitana  8 Tercera capitana  9  
Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realiza? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
16. ¿Qué otros puestos ha desempeñado usted en la cofradía? Directivo  1 Tesorero  2  
Secretario  3 Primer mayordomo  4 Segundo mayordomo  5 Tercer mayordomo  6  
Primera capitana  7 Segunda capitana  8 Tercera capitana  9  
Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realizaba? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



17. Siendo usted miembro de la cofradía: \_\_\_\_\_ Podría describirme algunas de sus actividades más relevantes de las celebraciones que se llevan a cabo:

---

---

18. Tiene familiares que pertenezcan o hayan pertenecido a la misma cofradía: Si  No

18.1 Si su respuesta fue Si, por favor conteste:

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

19. Cómo se considera usted?: Indígena  Ladino  Pocoman  Maya

Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

¿Por qué se considera así? \_\_\_\_\_

---

20. Usted considera que la pertenencia a una hermandad o cofradía, ayuda a mantener las tradiciones de Mixco: Si  No  ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

21. Usted considera que hayan algunos factores que contribuyan o hayan contribuido a la desaparición y/o modificación de las tradiciones de Mixco: Si  No

¿Cuál o cuáles? \_\_\_\_\_

---

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

22. ¿Qué otras cofradías o hermandades conoce usted en Mixco?:

a.- \_\_\_\_\_ b.- \_\_\_\_\_

c.- \_\_\_\_\_ d.- \_\_\_\_\_

23. Ha pertenecido a alguna de ellas: Si  No  ¿A cuál? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Durante cuánto tiempo?: \_\_\_\_\_

24. En base a su respuesta en la pregunta número 22 ¿Cómo considera usted a los miembros de cada una de esas cofradías o hermandades?

a. Indígena  Ladino  Pocoman  Maya  Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

b. Indígena  Ladino  Pocoman  Maya  Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

c. Indígena  Ladino  Pocoman  Maya  Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

d. Indígena  Ladino  Pocoman  Maya  Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

25. ¿Por qué los considera así? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26. Usted considera que los demás miembros de su cofradía, creen lo mismo que usted con respecto a la última pregunta (número 25): Si  No  ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27. Desea agregar algún comentario u observación a esta entrevista: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TRABAJO DE TESIS**

**“Bipolaridad Cultural Religiosa Católica En La Parroquia Santo Domingo Mixco”**

Luisa Maria Velásquez / Carne No. 2000 12177

**ENCUESTA —COFRADIAS—**

1.Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ 2. Hora: \_\_\_\_:\_\_\_\_

3.Nombre Completo: \_\_\_\_\_

4.Lugar de origen: \_\_\_\_\_

5.Tiempo de residir en Mixco \_\_\_\_\_

6.Estado civil: Casado  Soltero  Otro: \_\_\_\_\_ 7.Edad: \_\_\_\_\_ años

8. Nombre del cónyuge: \_\_\_\_\_

9.Su profesión u oficio: \_\_\_\_\_ 10.Sexo: F  M

11. ¿A qué cofradía pertenece usted?: \_\_\_\_\_

12. ¿Cómo llegó a pertenecer a esta?: \_\_\_\_\_

13. ¿Cuánto tiempo tiene de pertenecer a la cofradía?: \_\_\_\_\_

14. ¿Por qué pertenece a la cofradía?: \_\_\_\_\_

15. ¿Qué puesto desempeña usted en la cofradía?: Directivo  Tesorero  Secretario

Primer mayordomo  Segundo mayordomo  Tercer mayordomo

Primera capitana  Segunda capitana  Tercera capitana

Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realiza?

16. ¿Qué otros puestos ha desempeñado usted en la cofradía? Directivo  Tesorero

Secretario  Primer mayordomo  Segundo mayordomo  Tercer mayordomo

Primera capitana  Segunda capitana  Tercera capitana

Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realizaba? \_\_\_\_\_

17. Tiene familiares que pertenezcan o hayan pertenecido a la misma cofradía:

Si  No

17.1 Si su respuesta fue Si, por favor conteste:

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la cofradía: \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

18. ¿Cómo se considera usted?: Indígena  Ladino  Pocoman  Maya

Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

19. ¿Por qué se considera así? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. Usted considera que la pertenencia a una hermandad o cofradía, ayuda a mantener las tradiciones de Mixco: Si  No  ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. Usted considera que hayan algunos factores que contribuyan o hayan contribuido a la desaparición y/o modificación de las tradiciones de Mixco: Si  No

¿Cuál o cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. ¿Qué otras cofradías o hermandades conoce usted en Mixco?:

a.- \_\_\_\_\_ b.- \_\_\_\_\_

c.- \_\_\_\_\_ d.- \_\_\_\_\_

23. Ha pertenecido a alguna de ellas: Si  1 No  2 ¿A cuál? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Durante cuánto tiempo?: \_\_\_\_\_

24. En base a su respuesta en la pregunta número 22 ¿Cómo considera usted a los miembros de cada una de esas cofradías o hermandades?

- a. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_
- b. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_
- c. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_
- d. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

¿Por qué los considera así? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

25. Usted considera que los demás miembros de su cofradía, creen lo mismo que usted con respecto a la última pregunta (número 24): Si  1 No  2 ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**TRABAJO DE TESIS**

**“Bipolaridad Cultural Religiosa Católica en la Parroquia Santo Domingo Mixco”**

Luisa Maria Velásquez / Carne No. 2000 12177

**GUIA DE ENTREVISTAS —HERMANDADES—**

1. Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ 2. Hora: \_\_\_\_:\_\_\_\_

3. Nombre Completo: \_\_\_\_\_

4. Lugar de origen: \_\_\_\_\_

5. Tiempo de residir en Mixco \_\_\_\_\_

6. Estado civil: Casado  Soltero  Otro: \_\_\_\_\_ 7. Edad: \_\_\_\_\_ años

8. Nombre del cónyuge: \_\_\_\_\_

9. Su profesión u oficio: \_\_\_\_\_ 10. Sexo: F  M

11. ¿A qué hermandad pertenece usted?: \_\_\_\_\_

12. ¿Cómo llegó a pertenecer a esta?: \_\_\_\_\_

13. ¿Cuánto tiempo tiene de pertenecer a la hermandad?: \_\_\_\_\_

14. ¿Por qué pertenece a la hermandad?: \_\_\_\_\_

15. ¿Qué puesto desempeña usted en la hermandad?: Directivo  Tesorero   
Secretario  Vocal primero  Vocal segundo  Vocal tercero   
Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realiza? \_\_\_\_\_

16. ¿Qué otros puestos ha desempeñado usted en la hermandad? Directivo  Tesorero   
Secretario  Vocal primero  Vocal segundo  Vocal tercero   
Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realizaba? \_\_\_\_\_

17. Siendo usted miembro de la hermandad: \_\_\_\_\_ Podría describirme algunas de sus actividades más relevantes de las celebraciones que se llevan a cabo:

---

---

18. ¿Tiene familiares que pertenezcan o hayan pertenecido a la misma hermandad?

Si  No

18.1 Si su respuesta fue Si, por favor conteste:

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco: \_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

19. Cómo se considera usted?: Indígena  Ladino  Pocoman  Maya

Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

¿Por qué se considera así? \_\_\_\_\_

---

20. Usted considera que la pertenencia a una hermandad o cofradía, ayuda a mantener las tradiciones de Mixco: Si  No  ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

21. Usted considera que hayan algunos factores que contribuyan o hayan contribuido a la desaparición y/o modificación de las tradiciones de Mixco: Si  No

¿Cuál o cuáles? \_\_\_\_\_

---

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

22. ¿Qué otras cofradías o hermandades conoce usted en Mixco?:

a.- \_\_\_\_\_ b.- \_\_\_\_\_

c.- \_\_\_\_\_ d.- \_\_\_\_\_

23. Ha pertenecido a alguna de ellas: Si  1 No  2 ¿A cuál? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Durante cuánto tiempo?: \_\_\_\_\_

24. En base a su respuesta en la pregunta número 23 ¿Cómo considera usted a los miembros de cada una de esas cofradías o hermandades?

b. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

b. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

c. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

e. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

25. ¿Por qué los considera así? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26. Usted considera que los demás miembros de su hermandad, creen lo mismo que usted con respecto a la última pregunta (número 25): Si  1 No  2 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27. Desea agregar algún comentario u observación a esta entrevista: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**TRABAJO DE TESIS**

**“Bipolaridad Cultural Religiosa Católica en la Parroquia Santo Domingo Mixco”**

Luisa Maria Velásquez / Carne No. 2000 12177

**ENCUESTA —HERMANDADES—**

1. Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ 2. Hora: \_\_\_\_:\_\_\_\_

3. Nombre Completo: \_\_\_\_\_

4. Lugar de origen: \_\_\_\_\_

5. Tiempo de residir en Mixco \_\_\_\_\_

6. Estado civil: Casado  Soltero  Otro: \_\_\_\_\_ 7. Edad: \_\_\_\_\_ años

8. Nombre del cónyuge: \_\_\_\_\_

9. Su profesión u oficio: \_\_\_\_\_ 10. Sexo: F  M

11. ¿A qué hermandad pertenece usted?: \_\_\_\_\_

12. ¿Cómo llegó a pertenecer a esta?: \_\_\_\_\_

13. ¿Cuánto tiempo tiene de pertenecer a la hermandad?: \_\_\_\_\_

14. ¿Por qué pertenece a la hermandad?: \_\_\_\_\_

15. ¿Qué puesto desempeña usted en la hermandad?: Directivo  Tesorero   
Secretario  Vocal primero  Vocal segundo  Vocal tercero

Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realiza? \_\_\_\_\_

16. ¿Qué otros puestos ha desempeñado usted en la hermandad? Directivo  Tesorero   
Secretario  Vocal primero  Vocal segundo  Vocal tercero

Otros: \_\_\_\_\_ ¿Qué actividades realizaba? \_\_\_\_\_

17. Tiene familiares que pertenezcan o hayan pertenecido a la misma hermandad:

Si  No

17.1 Si su respuesta fue Si, por favor conteste:

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad\_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad\_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

a.-Parentesco:\_\_\_\_\_ b.-Tiempo en la hermandad \_\_\_\_\_ c.-Puesto: \_\_\_\_\_

18. ¿Cómo se considera usted?: Indígena  Ladino  Pocoman  Maya

Mestizo  Otros: \_\_\_\_\_

19. ¿Por qué se considera así? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. Usted considera que la pertenencia a una hermandad o cofradía, ayuda a mantener las tradiciones de Mixco: Si  No  ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. Usted considera que hayan algunos factores que contribuyan o hayan contribuido a la desaparición y/o modificación de las tradiciones de Mixco: Si  No

¿Cuál o cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. ¿Qué otras cofradías o hermandades conoce usted en Mixco?:

a.- \_\_\_\_\_ b.- \_\_\_\_\_

c.- \_\_\_\_\_ d.- \_\_\_\_\_

23. Ha pertenecido a alguna de ellas: Si  1 No  2 ¿A cuál? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Durante cuánto tiempo?: \_\_\_\_\_

24. En base a su respuesta en la pregunta número 22 ¿Cómo considera usted a los miembros de cada una de esas cofradías o hermandades?

c. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

b. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

c. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

f. Indígena  1 Ladino  2 Pocoman  3 Maya  4 Mestizo  5 Otros: \_\_\_\_\_

¿Por qué los considera así? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

25. Usted considera que los demás miembros de su hermandad, creen lo mismo que usted con respecto a la última pregunta (número 24): Si  1 No  2 ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_