

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA ARQUEOLOGÍA



SANDRA CARRILLO BALLEJOS

Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C. A., octubre de 2007

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA ARQUEOLOGÍA

**“Arquitectura al pie de cerros y el acomodo de
otros elementos asociados en el sitio arqueológico
San Luis Pueblito, Dolores, Petén”**



Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C. A., octubre de 2007

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes
Vocal I: Licda. Marlen Judith Garnica Vanegas
Vocal II: Dra. Walda Elena Barrios Ruiz
Vocal III: Lic. Julio Galicia Díaz
Vocal IV: Est. Marcos Orlando Moreno Hernández
Vocal V: Est. Tanya Isabel del Roció García Monzón

COMITÉ DE TESIS

Doctor Juan Pedro Laporte Molina
Licenciado Jorge E. Chocón Tun
Licenciada Lilian A. Corzo Domínguez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

Edificio S-1, segundo nivel, Ciudad Universitaria Zona 12
Ciudad de Guatemala, C.A.
Tel. (502) 2-4769854 – Fax (502) 2-4769866
E-Mail usachisto@usac.edu.gt

Nueva Guatemala de la Asunción
Jueves, 5 de julio de 2007

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala

Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto TERCERO, Inciso 3.13 Acta No. 36/2005 de la sesión celebrado por el Consejo Directivo el día 02 de Noviembre del año 2005 y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 11o. Incisos a, b, c, d y e, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado "ARQUITECTURA AL PIE DE CERROS Y EL ACOMODO DE OTROS ELEMENTOS ASOCIADOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SAN LUIS PUEBLITO, DOLORES, PETÉN", de la estudiante Sandra Carrillo Ballejos, Carnet No. 92-11013.

Por lo anterior solicito se nombre Comité de Tesis, para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, me suscribo de ustedes atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Juan Pedro Laporte
Dr. Juan Pedro Laporte
Asesor de Tesis





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

Edificio S-1, segundo nivel, Ciudad Universitaria Zona 12
Ciudad de Guatemala, C.A.
Tel. (502) 2-4769854 – Fax (502) 2-4769866
E-Mail usachisto@usac.edu.gt

Nueva Guatemala de la Asunción
Viernes, 3 de agosto de 2007



Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el PUNTO TERCERO, Inciso 3.1 del Acta No. 19/2007 de la sesión celebrado por el consejo Directivo el día miércoles 11 de julio de 2007 y dando cumplimiento a lo que reza en el Capítulo VI, Artículo 13o, Incisos a, b, c, d y e del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de tesis titulado "Arquitectura al pie de cerros y el acomodo de otros elementos asociados en el sitio arqueológico San Luis Pueblito, Dolores, Petén", de la estudiante Sandra Carrillo Ballejos, Carnet No. 9211013.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, nos suscribimos de ustedes atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Jorge E. Chocón Tun
Miembro del Comité de Tesis

Licda. Lilian A. Corzo Domínguez
Miembro del Comité de Tesis

DEDICO ESTA INVESTIGACIÓN A:

A Dios

A mi Familia

A mis Amigos

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por mi formación profesional.

Deseo expresar mi agradecimiento al Dr. Juan Pedro Laporte por su instrucción y valiosa asesoría para la realización de esta tesis.

Al Lic. Jorge Chocón por su orientación durante las temporadas de campo así como los comentarios y sugerencias al presente trabajo.

A la Licda. Lilian Corzo por sus valiosos comentarios a la presente investigación.

Muy especialmente al Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala, al equipo de excavadores por su gran apoyo prestado durante la fase de campo y a los compañeros de prácticas de la Escuela de Historia del área de Arqueología, temporadas de campo 2003 al 2006.

A todos mis agradecimientos.



*Los criterios vertidos en
la presente tesis son
responsabilidad exclusiva
de la autora.*

INDICE

Introducción	13
---------------------	-----------

CAPÍTULO I

Marco general

1	Datos Geográficos	15
1.1	Petén	15
1.2	El Sureste de Petén	16
1.2.1	Clima	16
1.2.2	Cuencas Fluviales	17
1.3	Meseta de Dolores	18
1.4	Antecedentes de Pueblito	19
1.5	Ubicación y características del Sitio Arqueológico Pueblito	20
1.5.1	Cronología del Sitio	23

CAPÍTULO II

Metodología y técnicas de investigación

2.1	Planteamiento del Problema	25
2.2	Delimitación del Problema	25
2.3	Hipótesis General	25
2.4	Objetivos	25
2.4.1	Objetivo General	26
2.4.2	Objetivos específicos	26
2.5	Teoría de la Investigación	26
2.6	Antecedentes Teóricos	27

CAPÍTULO III

Universo de estudio

Arquitectura al pie de los cerros y elementos asociados en el Sureste de Petén

3.1	Ixkún	32
3.2	Machaquila	34
3.3	Tesik	36

3.4	Xa'an _____	37
3.5	Ixtonton _____	39
3.6	Poptún _____	41
3.7	Sacul _____	41

CAPÍTULO IV

Arquitectura al pie de los Cerros Este, Oeste y Noroeste del Sitio Pueblito y otros elementos asociados.

4.1	Materiales y Técnicas de Construcción _____	44
4.1.1	Materiales de Construcción _____	45
4.1.2	Técnicas de Construcción _____	45

Cerro Este

4.2	Descripción del Cerro Este _____	46
4.2.1	Estructura A (Oeste) _____	47
4.2.2	Elementos Asociados _____	48
4.2.3	Excavaciones en la Plaza Este _____	48
	4.2.3.1 Estructura B (Oeste) _____	49
	4.2.3.2 Estructura C (Este) _____	49
4.2.4	Cuevas del Cerro Este _____	50
4.2.5	Calzada Noreste _____	52
4.2.6	Arroyo asociado al cerro _____	52

Cerro Oeste

4.3	Descripción del Cerro Oeste y otros elementos asociados _____	53
4.3.1	Estructura 1 (Este) _____	54
4.3.2	Estructura 2 (Oeste) _____	55
4.3.3	Estructura 3 (Sur) _____	56
4.3.4	Pozo en Estructura 1 (Este) _____	56
4.3.5	Terrazas del Cerro _____	57
4.3.6	Grupo 33 en la Cima del Cerro Oeste _____	60
	4.3.6.1 Excavaciones en la Estructura Sur _____	60
	4.3.6.1.1 Pozo en Estructura Sur _____	61

4.3.6.2 Estructura Este _____	61
4.3.6.3 Estructura Norte _____	62
4.3.6.4 Sector Norte del Cerro Oeste _____	62
4.3.6.4.1 Cueva al Noreste del Cerro Oeste _____	63

Cerro Noroeste

4.4 Descripción del Cerro _____	64
---------------------------------	----

Cerro de los Mascarones o Acrópolis Sur

4.5.1 Grupo 31 _____	66
4.5.2 Terraza A _____	66
4.5.2.1 Estructura Norte _____	66
4.5.2.2 Estructura Sur _____	66
4.5.3 Terraza B _____	67
4.5.3.1 Estructura 1 _____	67
4.5.3.2 Estructura 2 _____	67
4.5.3.3 Estructura 3 _____	68

CAPÍTULO V

Consideraciones Finales

5 Conclusiones _____	69
----------------------	----

<i>Referencias Bibliográficas</i> _____	75
--	----

<i>Anexos 1</i> _____	84
------------------------------	----

APÉNDICE 1

Tabla 1 Material cerámico - cima del Cerro Oeste _____	85
Tabla 2 Material cerámico - chultun en Cerro Noroeste _____	86
Tabla 3 Material cerámico - Grupo 29 Estructura Sur _____	86
Tabla 4 Material cerámico - Estructura al pie de Cerro Este _____	88
Tabla 5 Material cerámico - Cueva Noreste en Cerro Oeste _____	90
Graficas Porcentajes de resultados cerámicos _____	92

APÉNDICE 2

Tabla 1	Resumen cerámico por lotes - Grupo 29, cima de Cerro Oeste y Cueva Noreste_____	93
Tabla 2	Resumen cerámico por lotes - Cerro Noroeste_____	94
Tabla 3	Resumen cerámico por lotes - Cerro Este_____	94

APÉNDICE 3

Tabla 1	Fragmentos de artefactos líticos _____	95
---------	--	----

Anexos 2 _____ 96

Figura 1	Mapa ubicando el departamento de Petén _____	15
Figura 2	Mapa ubicando Sitio Arqueológico Pueblito _____	21
Figura 3	Plano general de Sitio Arqueológico Pueblito _____	24
Figura 4	Plano de Sitio Arqueológico Ixkún señalando el Grupo 3 de Cerro Sur _____	33
Figura 5	Plano de Sitio Arqueológico Machaquila _____	35
Figura 6	Plano de Sitio Arqueológico Tesik señalando el Grupo 25 ____	37
Figura 7	Plano de Sitio Arqueológico Xa'an Arriba _____	38
Figura 8	Plano de sector central del Sitio Arqueológico Ixtonton____	40
Figura 9	Plano de Sitio Arqueológico Sacul _____	43
Figura 10	Plano de Sitio Arqueológico Pueblito _____	97
Figura 11	Perfil este -oeste de Cerro y Estructuras asociadas _____	98
Figura 12	Planta de las dos etapas constructivas de la Estructura Adosada al oeste del Cerro Este _____	98
Figura 13	Levantamiento de Plaza Este, asociada a Cerro Este _____	99
Figura 14	Planta de cuevas localizadas en el Cerro Este _____	100
Figura 15	Planta del Cerro Oeste _____	101
Figura 16	Perfil norte - sur de Cerro Oeste _____	102
Figura 17	Perfil Este -Oeste de Cerro Oeste lado sur _____	102
Figura 18	Perfil Este- Oeste de Cerro Oeste lado norte _____	103
Figura 19	Perfil de Cueva Noreste del Cerro Oeste _____	103
Figura 20	Planta de Cueva Noreste del Cerro Oeste _____	103
Figura 21	Fotografía de terrazas del Cerro Oeste, vista al oeste ____	104
Figura 22	Fotografía y perfil de muro 1 _____	104
Figura 23	Fotografía y perfil de muro 2 _____	105
Figura 24	Fotografía y perfil de muro 3 _____	105

Figura 25	Fotografía y perfil de muro 4 _____	105
Figura 26	Fotografía y perfil de muro 5 _____	106
Figura 27	Fotografía y perfil de muro 6 _____	106
Figura 28	Fotografía y perfil de muro 7 _____	106
Figura 29	Fotografía y perfil de muro 8 _____	107
Figura 30	Fotografía y perfil de muro 9 _____	107
Figura 31	Fotografía y perfil de muro 10 _____	107
Figura 32	Fotografías muestran entrada a la Cueva Noreste de Cerro Oeste _____	108
Figura 33	Fotografía muestra cerámica de Cueva Noreste de Cerro Oeste _____	108
Figura 34	Perfil norte-sur de Estructura Sur, en la cima de Cerro Oeste _____	109
Figura 35	Perfil este-oeste de Estructura Sur en la cima de Cerro Oeste _____	109
Figura 36	Pozo en Estructura Sur cima del Cerro Oeste _____	109
Figura 37	Perfil este -oeste de Cerro Noreste _____	110
Figura 38	Perfil norte-sur de Cerro Noreste _____	110
Figura 39	Cerro de los Mascarones _____	65
Figura 40	Planta general de la Acrópolis Sur _____	111
Figura 41	Cerro de los Mascarones o Acrópolis Sur _____	111

INTRODUCCION

La Arquitectura maya es una forma de expresión social, política e ideológica de uno de los pueblos más interesantes de la América prehispánica. Sus manifestaciones abarcan todas las técnicas y materiales imaginables y se extiende en el tiempo.

"Una de las grandes civilizaciones de la antigüedad fue la cultura maya. Su evolución comienza en algún momento en Mesoamérica dos mil años antes de Cristo, y termina abruptamente entre 1521 y 1524 con la llegada de los españoles. Durante este, los mayas desarrollaron en alto nivel varios aspectos de su cultura, como la producción de artefactos líticos y cerámicos, las artes gráficas y escultóricas, el registro calendarico, y la construcción de edificios, entre otros. De estas manifestaciones culturales, la arquitectura de los mayas de las Tierras Bajas fue la expresión más grandiosa y perdurable de sus creaciones. Se volvió monumental a partir del Preclásico tardío (300 a. C. - 250 d. C.) y muy compleja en el periodo Clásico (250-850 d. C.)". (Rangel: 2003)

Petén contiene la mayoría de los antiguos restos arquitectónicos mayas clásicos. Estos se pueden describir como ciudades las cuales consisten en muchos grupos de plataformas y edificios sobre cerros y montículos.

En este estudio es importante conocer las construcciones al pie de los cerros en el sitio de Pueblito, así como los elementos del entorno natural. Esta investigación se ha dividido en cinco capítulos, los cuales serán descritos a continuación:

Capítulo I Trata sobre los datos geográficos, más importantes del Sureste de Petén, se describen las características del sitio bajo estudio, ubicación y cronología.

Capítulo II En este se describen los objetivos, hipótesis y la orientación teórica a partir de la cual se sustenta este estudio.

Capítulo III Información de otros sitios del área de Dolores que presentan este fenómeno de construir edificios al pie de los cerros y en algunos casos se asocian con otros elementos.

Capítulo IV En este se mencionan detalles de las excavaciones que se realizaron en los cerros de interés en el Sitio Pueblito, así como información de los elementos asociados a los mismos.

Capítulo V Se hace referencia a conclusiones finales de la investigación, así como referencias bibliográficas y anexos que ayudarán a comprender mejor los resultados de ésta.

CAPITULO I

MARCO GENERAL

1. DATOS GEOGRÁFICOS

1.1 PETÉN

El departamento de Petén, situado en el sector norte de Guatemala, limita al norte y al oeste con México, al este con Belice y al sur con los departamentos de Izabal y Alta Verapaz. Es considerado el más extenso del país, su territorio perteneciente a la altiplanicie de la península de Yucatán, es en general llano salvo en su sector meridional, está accidentado por la sierra del Lacandón y las suaves Montañas Mayas. Su red fluvial superficial es escasa y en ella destacan los ríos Pasión, San Pedro, Usumacinta, San Juan, Hondo o Azul y Mopán o Belice entre otros. Cuenta con numerosos lagos y lagunas entre ellos el lago Petén Itza y las lagunas Yaxhá, Perdida, del Tigre y muchas más. Petén es uno de los departamentos potencialmente más ricos de Guatemala sobre todo por sus enormes recursos forestales.

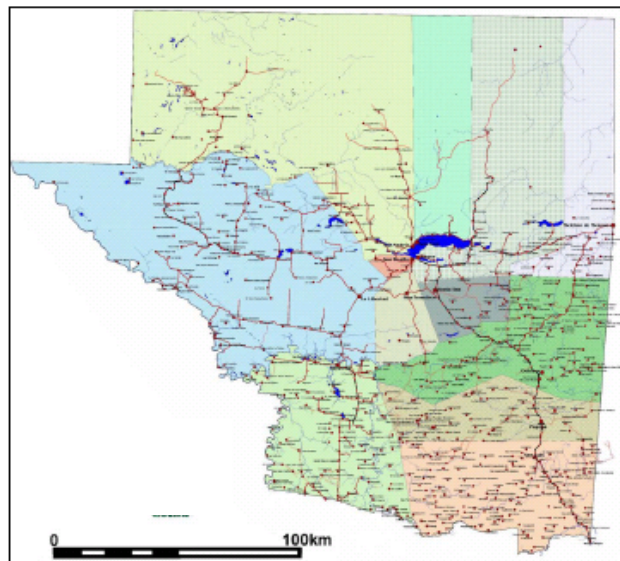


Fig. 1 Tomado de Mejía, 2003

1.2 EL SURESTE DE PETÉN

El sector sureste de Petén abarca los actuales municipios de San Luis, Poptun y Dolores. La montaña existente en el sureste de Petén, por su variabilidad ha sido dividida por Laporte (1996) en cuatro sectores, que son: La montaña de San Luis al sur, la meseta Dolores-Poptún al centro, la alta montaña de Sacul -Xa'an al este, la Sierra Yaltutu en el extremo noroeste.

Al sureste de Petén corresponde tres divisiones geográficas claramente delimitadas.

- A. La sabana seca no asociada al paso de ríos; este es el límite entre los municipios de Dolores y Santa Ana en la sección central de Petén.
- B. La sabana húmeda, en el extremo norte de la región, también asociada con el paso de ríos en consecuencias de amplias vegas (ríos San Juan, Mopán, Machaquila y Pusilha). Comprende sectores de los municipios de Santa Ana Dolores y Melchor de Mencos.
- C. La zona quebrada representada por las Montañas Mayas, asociada con el nacimiento de algunos de los ríos mayores de Petén (ríos Mopan, Machaquila y Pusilha). Corresponde a áreas en los municipios de Dolores, Poptun y San Luis (Laporte 2000).

1.2.1 Clima

Las Tierras Bajas de Petén constituyen una planicie tropical con una altitud que promedia los 100 m SNM. Geológicamente está conformada por rocas sedimentarias

mesozoicas y terciarias. El Karst se ha desarrollado a partir de carbonatos cretácicos (Weyl 1980).

"... el suelo está constituido por rocas sedimentarias paleozoicas (esquistos, pizarra, arenisca y sedimentos marinos), con inclusiones de rocas mas recientes que incluyen granito, porfirita y cuarcita, por lo que hay betas de pedernal, cuarzo y pirita. Hay caliza terciaria en ocasiones dolomíticas, con inclusión de fragmentos de concha, es decir caliza fosilífera" (Laporte y Torres 1987).

El sureste de Petén se caracteriza por ser una zona calurosa, muy lluviosa, presenta poca elevación con respecto al nivel del mar (de 80 m SNM a 1600 m SNM), clima cálido (biotemperaturas entre 21 a 25 centígrados).

Según Laporte (1996) indica que existe una mezcla y variedad de situaciones climáticas, tanto el área montañosa con bosque tropical como el sector de sabana húmeda.

1.2.2 Cuencas fluviales

Las cuencas fluviales se subdividen al considerar su altura en el paisaje: son cuencas altas al corresponder el área montañosa y cuencas bajas al recorrer las sabanas:

- | | |
|---|-------------------|
| A. Zona no asociada a cuencas fluviales | Santa Ana |
| B. Cuenca baja del río Mopan | Melchor de Mencos |
| C. Cuenca baja del río Chiquibul | Melchor de Mencos |
| D. Cuenca del río Salsipuedes | Melchor de Mencos |

E. Cuenca media del río Mopan	Dolores
F. Cuenca alta del río San Juan	Dolores
G. Parte aguas del río Poxte, San Juan Y Mopan	Dolores
H. Cuenca del río Poxte	Poptun
I. Cuenca alta del río Mopan	Dolores
J. Cuenca alta del río Chiquibul	Dolores
K. Cuenca alta del río Machaquila	Poptun
L. Cuenca alta del río Cansis	San Luis
M. Cuenca alta del río Pusilha	San Luis

1.3 MESETA DE DOLORES

Dolores se localiza dentro del municipio del mismo nombre ubicado al oeste del río Mopan a 436.52 m SNM, en las coordenadas geográficas latitud 16° 30' 57", en la hoja de Dolores 2365IV escala 1:50,000 (IGN 1978). Cuenta con una extensión territorial de 3050 km². Es conocido por su antiguo asentamiento colonial y por las tempranas reducciones que allí se efectuaron. Se ha supuesto, aunque sin localizar a la fecha documentos fidedignos de la época que lo confirmen, que Dolores fue fundado en el año 1708 por el maestro de campo don Juan Antonio Ruiz y Bustamante.

Este municipio comprende la fracción noroeste de las Montañas Mayas, que también se extienden en un sector considerable de Belice. Cuenta con las siguientes elevaciones: Mopan, Poxté, San Clemente, San Juan, San Lorenzo, Xa'an y Yaltutu.

"Los suelos del valle de Dolores es bastante productivo y adecuado para actividades agrícolas. Básicamente se dividen en dos grupos: a) suelos poco profundos y bien drenados de la serie Cuxú, Guacalote y Guapaca; y b) suelos profundos con drenaje malo o deficientes correspondientes a la serie Mopán. La fertilidad de los primeros va desde moderada a muy alta, con erosión de alta a muy alta, mientras que los segundos tienen fertilidad alta y erosión muy baja" (Simmons et al. 1959:580).

En cuanto a la actividad productiva, la economía del municipio de Dolores se basa en la producción agropecuaria localizada en las áreas planas o valles intermedios y colinas aledañas a las cuencas de los ríos principales. La producción se centraliza en el cultivo de maíz y frijol, con otros cultivos de segunda importancia como arroz, cacao, caña de azúcar, piña y frutales cítricos. La actividad ganadera se realiza en las áreas planas ubicadas al norte y noroeste de Dolores.

1.4 ANTECEDENTES DE PUEBLITO

En el año 1992 el sitio fue reportado por Mariana Valdizón en un trabajo conjunto con el Atlas Arqueológico de Guatemala. Como parte del reconocimiento de la región norte del río Poxte.

En 1994 Karl Mayer reporta el sitio con el nombre de Peña Blanca debido a la abundancia de las mismas en el lugar (Chocón: 2004).

En el 1995 Valdizón presenta su tesis del Área de Arqueología de la Universidad de San Carlos de Guatemala. "Reconocimiento en la Cuenca del Río Poxte, Petén: Un acercamiento a la Organización Política del Área"

"Durante algunas semanas de 1996 fue visitado el sitio de nuevo y se amplió el reconocimiento del área hacia el norte y oeste" (Laporte et al. 1997).

En 1997 se promueve un nuevo levantamiento para conocer de una mejor manera el patrón de asentamiento del sitio y su región inmediata. "Una visita adicional fue efectuada en febrero del 2002 con el fin de incluir dentro del levantamiento de Pueblito al Conjunto de tipo Grupo E (Chocón y Laporte 2004).

Durante el periodo 2003 al 2007, Pueblito ha sido investigado por estudiantes de la Universidad San Carlos de Guatemala, del área de arqueología realizando prácticas de campo.

En el 2006 López presenta tesis "Las Calzadas Mayas: un estudio comparativo sobre la distribución arquitectónica de los grupos que les dan inicio. En el área de Petén. El Grupo de la Calzada Este de Pueblito fue precisamente en donde se llevó a cabo el trabajo de excavación para realización de la misma.

1.5 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUEBLITO

Este sitio está localizado en un valle que lo cruzan varios cauces del río Poxte y está rodeado por cerros karsticos, se ubica a 14 Km. de la aldea Agricultores Unidos al oeste de la aldea San Juan y a 17.5 Km. al oeste del caserío Poxte, "se ubica en un

valle rodeado de grandes peñascos de roca caliza, y por arroyos todos afluentes de río Poxte, parte del sitio se encuentra en potreros de ganado vacuno, principal actividad en la zona y la otra parte bajo vegetación primaria la cual es la única de la región y que paulatinamente va desapareciendo" (Chocón 2004).

"Pueblito se encuentra ubicado en la parte central de un pequeño valle relativamente plano de 6 km² que esta delimitado por cerros y crestas de roca caliza, los cuales registran las curvas de nivel entre 300 y 340 metros SNM" (Valdizón 1993).

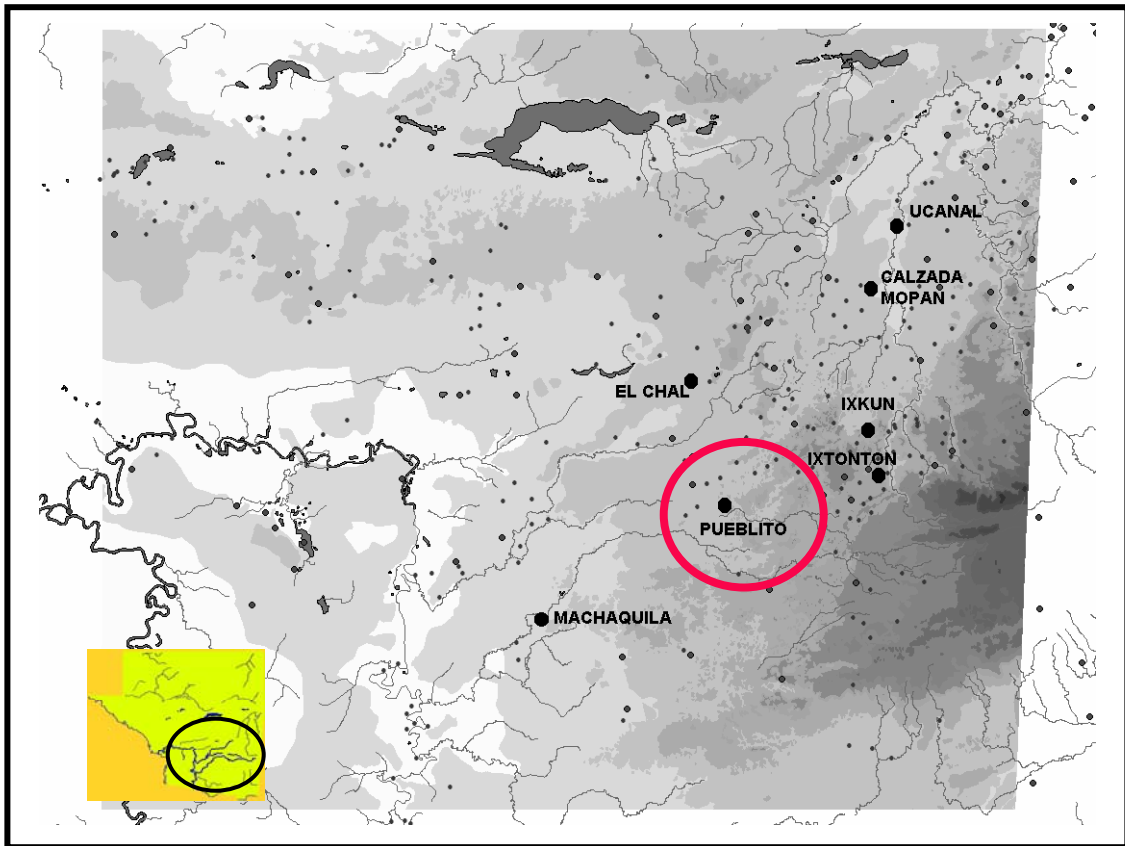


Fig. 2 Tomado Chocón y Laporte, 2006

Según Chocón (2004) Pueblito posee en el área central, en el extremo norte, una plaza con características de Conjunto de tipo Grupo E denominado como Plaza A, otro sector definido por una plaza en la cual se ubican los monumentos lisos. Allí convergen las calzadas y alrededor de ellas se concentra la distribución de los grupos habitacionales.

Plaza B, es una plaza cerrada compuesta por trece estructuras, es el grupo de mayor tamaño por las dimensiones de los montículos se ubica al este del Grupo tipo E.

La Plaza C se ubica al sur de las Plazas A y B, y a partir de ella se dispersan los diferentes grupos que conforman el sitio, esta plaza es de considerable tamaño se compone de siete estructuras dispuestas en un patrón cerrado.

Plaza D (Acrópolis): Se ubica sobre un cerro acomodado para albergar al grupo, se compone de cuatro estructuras unidas entre sí a manera de un cuadrángulo.

El Juego de Pelota se localiza dentro del área central anexo por la Calzada Norte la cancha de juego tiene 8 m de ancho por 18 m de largo.

El área periférica: esta se compone de 32 grupos dispuestos en las partes bajas de la zona, aunque estos grupos pequeños en su mayoría se caracterizan por ser estructuras rectangulares.

Al oeste de la Acrópolis se localiza el Cerro Oeste el cual presenta adosadas al sur tres estructuras (Grupo 29) el cual se ampliará en el apartado de investigación.

Plaza Este: asentado sobre un terreno natural bastante húmedo, está limitado por dos estructuras una al este y otra al oeste, la cual se ampliará en el apartado de investigación.

1.5.1 Cronología del Sitio

En pueblito se dan las ocupaciones de los periodos: Preclásico Tardío (400 a. C - 200 d. C), Clásico Temprano (200-600 d. C), Clásico Tardío (600-800 d. C) y Clásico Terminal (800-1,000 d. C) (Laporte 2007).

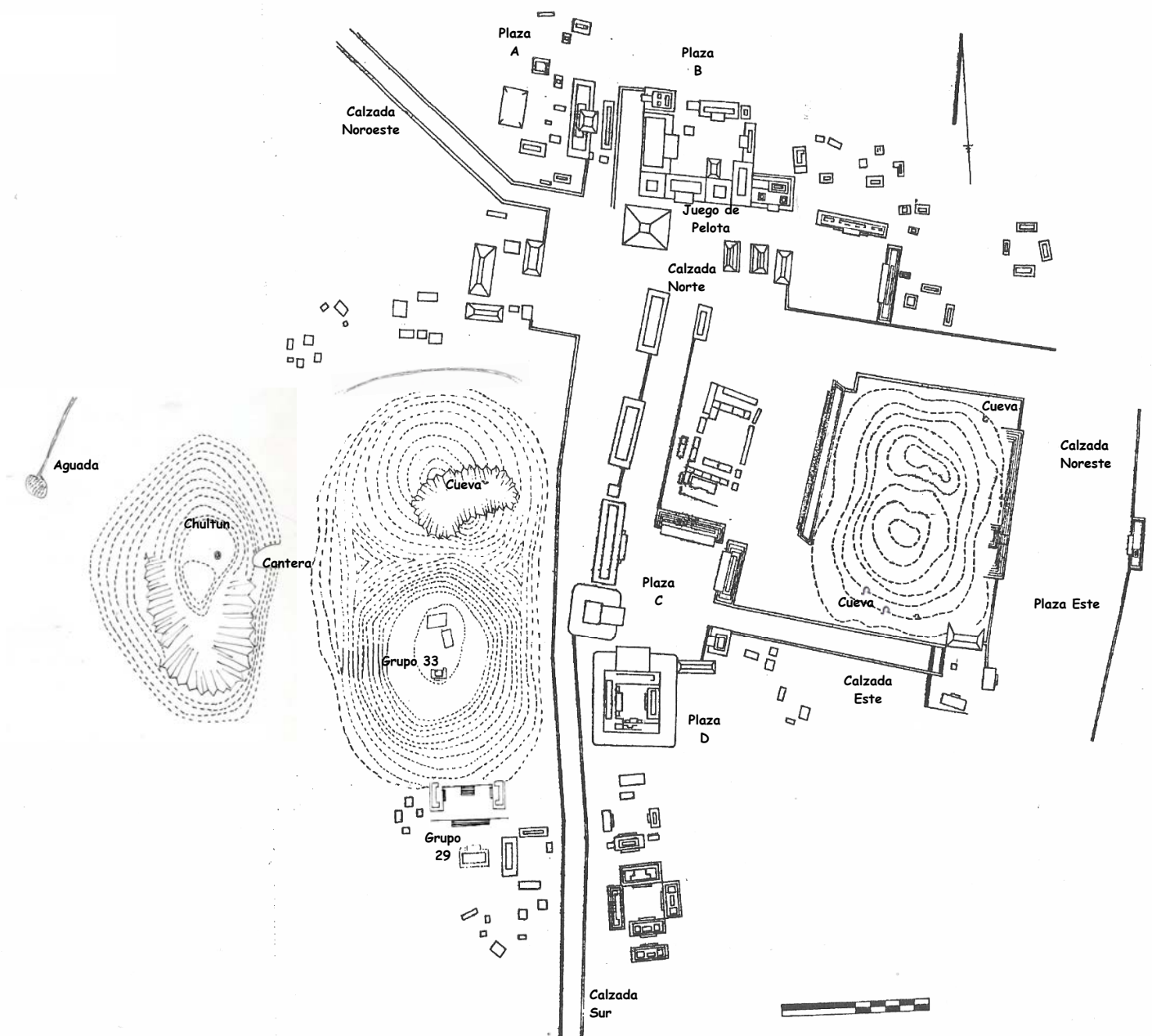


Fig. 3
 Plano general de Pueblito, Dolores, Petén
 Dibujo Jorge Chocón, 2006
 Modificado Sandra Carrillo, 2007

CAPITULO II

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con este estudio se pretende determinar la importancia de las estructuras construidas al pie de los cerros, su relación con diferentes elementos asociados entre si por ejemplo: cuevas, calzadas y cerros. Se desea ampliar información respecto a la presencia de estos rasgos en el conjunto arquitectónico y así profundizar en este conocimiento y llegar a determinar que papel juega la representación de estas estructuras en el sitio arqueológico Pueblito y tener una mejor visión de su arquitectura.

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La arquitectura asociada al pie de cerros, el acomodo de elementos y su función probablemente ritual, un caso del sitio arqueológico Pueblito, Dolores Petén.

2.3 HIPÓTESIS GENERAL

La arquitectura al pie de los cerros en Pueblito es evidencia material monumental, que permite por medio de su estudio el aprovechamiento del espacio físico, valiéndose de los elementos presentes en el entorno, lo cual resultó por necesidad de la unión con lo sobrenatural y esta manifestación permitió el desarrollo arquitectónico

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

Obtener información por medio de excavaciones en las áreas que presenten estos rasgos de construcción; para conocer características en las estructuras, con el fin de plantear posibles asociaciones con los distintos elementos que existen en su entorno y así llegar a conocer su función.

2.4.2 Objetivos Específicos

Establecer de una forma más comprensible la posible importancia de este tipo de arquitectura, haciendo una revisión bibliográfica extensa de los estudios que se han hecho respecto al tema.

Ampliar el conocimiento por medio de la teoría existente sobre la utilización de ciertos elementos asociados a la arquitectura.

Formular una propuesta del papel que representaban las estructuras al pie de los cerros, las cuevas, el agua, las calzadas y cerros en el complejo arquitectónico de los antiguos habitantes de Pueblito.

2.5 TEORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El modelo teórico que se utilizó para la presente investigación es la Ecología Cultural, la cual se "interesa por las relaciones tecno-ecológicas y tecno-económicas... Este

enfoque ecológico fue aplicado por Steward a finales de los años 40s, siendo el objetivo principal la adaptación del ambiente" (Gutiérrez 1996).

"La Ecología Cultural es el estudio de la adaptación o la relación de la cultura con el ambiente natural, e implica dos órdenes diferenciados de fenómenos: los rasgos del propio ambiente, y las disposiciones culturales que permiten el aprovechamiento del ambiente incluso la tecnología y la organización económica" (*Ibíd.1*).

"Ecología Cultural se caracteriza por un interés en la adaptación en dos niveles: a) relación a la forma en que los sistemas culturales se adaptan a su medio ambiente total, b) como consecuencia de esta adaptación en relación a la forma en que las instituciones de una cultura se adaptan o se ajustan a las de otra" (*Ibíd. 2*)

2.6 ANTECEDENTES TEÓRICOS

"Los mayas eran muy sensibles al ambiente que les rodeaba. Se creía que los árboles, las rocas, las montañas e incluso la propia tierra, poseían una dimensión espiritual. Las montañas eran especialmente importantes porque consideraban que eran los hogares de sus antepasados" (Laughton 1998: 33).

"La geografía del mundo humano estaba formada por llanuras, montañas, cuevas, cenotes, ríos, lagos y pantanos, además de los edificios hechos por los hombres: Ciudades y poblados. Para las mayas, aquel mundo tenía vida y estaba imbuido de una sacralidad concentrada en puntos especiales como las cuevas y las montañas" (Shele y Freidel 1999:74).

Dentro de este entorno está la "Arquitectura Maya... su fuerte simbolismo está dirigido a crear el espacio cosmológico en el cual pueden confluír los principios mitológicos que dan sentido y legitimidad al orden social" (Rivera 2001:4).

"La arquitectura maya constituye, sin duda alguna, una de las más ricas expresiones artísticas que los precolombinos crearon para sus dioses y soberanos" (Stherlin 1998: 13).

El estudio de la arquitectura y otros elementos asociados nos permite imaginar cómo vivían los pueblos de esta región, como se adaptaron al ambiente haciendo uso de los elementos propios del paisaje.

Para llegar a comprender su desarrollo es necesario investigar y así llegar a tener una visión de los antiguos mayas, cuáles fueron sus necesidades para elegir espacios del entorno y construir ciertos tipos de estructuras.

Haciendo uso de los postulados teóricos podemos comprender el conocimiento, ideas y propuestas de investigadores respecto al tema. Investigando podremos comprender mejor esta cultura y porque ellos elegían ciertos espacios para sus obras arquitectónicas. "Una civilización puede entenderse mejor mediante el análisis de sus obras. Después de todo, la ventaja de la integración social es una capacidad para organizar los recursos humanos y materiales de una sociedad a fin de transformar el medio ambiente" (Suasnávar 1993:339).

En el sitio arqueológico Pueblito existe el fenómeno de erigir ciertas estructuras en los lugares que incluyen elementos naturales que son considerados sagrados por la mitología maya, uno de ellos es la montaña, la cual es considerada como "Deidad, es el cuerpo, la puerta, el rostro o el ombligo de la divinidad, es hembra o es macho, es la entrada que lleva del ámbito terrenal al inframundo a través de sus oquedades, de sus cuevas, cavernas y abrigos uterinos" (Fournier 2002:143).

Algunos de los símbolos de los templos y pirámides los proclaman como montañas hechas por el hombre y centros de poder.

Asociada a la montaña se encuentran cuevas, las cuales son "los rasgos más sagrados del paisaje que servían de transición entre el mundo físico y el de los espíritus... Los mayas creían que la entrada al mundo inferior se hallaba en las fauces abiertas de una criatura terrestre en forma de reptil, y comparaban las entradas a las cuevas con estas fauces." (Stuart 1993:48)

" ' La cueva como recinto de los dioses, oráculo natural y surgimiento de los primeros hombres, tuvo una relevante importancia como lugar sagrado para las poblaciones prehispánicas. Es por ello que, en el momento de fundar una ciudad, era geográficamente importante la cercanía de una de estas formaciones kársticas... Esto le otorga un status al sitio más elevado y origen divino' " (Urquizú 1996:53).

"La idea del cerro natural como lugar de origen de la lluvia, de los vientos, de los ríos, es decir, como residencia de fuerzas naturales divinizadas, debió estar presente en la mente de los constructores mayas que idearon la pirámide" (Ruz 1992).

En la actualidad existen grupos étnicos que conservan la práctica de ritos en cuevas uno de ellos es "el pueblo Q'eqchi', llevan a cabo peregrinajes de adoración, usando el paisaje de su medio montañoso para entablar sus relaciones con lo sobrenatural. La figura central es el Tzuultaq'a... es "el dios de los cerros" y "el dueño de todo, "los Q'eqchi' le piden licencia para usar sus recursos" (Carot 1989).

Otro rasgo importante es la presencia de calzadas que comunicaban a diferentes grupos las cuales son consideradas como "elevaciones artificiales en forma de caminos que se extienden entre complejos arquitectónicos de un sitio o entre diferentes sitios... Las primeras interpretaciones coloniales a las calzadas les atribuyeron un uso propio para peregrinaciones" (Suasnávar 1993:335).

"La arqueología de la arquitectura privilegia la "lectura" de la información contenida en los mismos muros, mediante los instrumentos propios del estudio arqueológico: La estratigrafía las tipologías de algunas clases de materiales, el estudio de las técnicas constructivas y los análisis arqueométricos desde las primeras experiencias pioneras los resultados potenciales han suscitado el interés de disciplinas distintas....en los primeros años de experimentación, los objetivos prioritarios de la Arqueología de la Arquitectura fueron esencialmente dos...a) Determinar cada paso (las fases) de la historia de la construcción arquitectónica. b) Describir las técnicas constructivas" (Francovich 2001: 42,41).

"La arquitectura maya de Petén presenta algunas de las características más acusadas de una evolución que conduce a lo que podría denominarse una formulación clásica de la arquitectura. Se denomina así en inmediata comparación con las otras

arquitecturas como la griega o la romana, de las que procede el término "clásico", y de alguna forma esto está halando de armonía y proporción en sus formas. Sus orígenes arrancan su gran potencia en el Preclásico Tardío, como lo demuestran los espléndidos ejemplos de lugares como Nakbe y El Mirador, al tiempo que en otras ciudades, como Tikal o Uaxactun, se iniciaba lo que más tarde sería una de las ocupaciones arquitectónicas más largas y fructíferos" (Muñoz 2004: 609).

CAPÍTULO III

ARQUITECTURA AL PIE DE LOS CERROS Y ELEMENTOS ASOCIADOS EN EL SURESTE DE PETÉN

En este capítulo se describen algunos sitios arqueológicos ubicados en esta área en los cuales se presentan cerros con asociación arquitectónica.

3.1 IXKÚN

Ixkún es una de las ciudades mayores de la región del río Mopan. El centro rector, el más conocido del municipio de Dolores, se encuentra a 6.5 km al norte de la cabecera municipal y a 4 km al oeste del río Mopan, en un extenso valle de 25 km², con abundantes elevaciones kársticas que sostienen los conjuntos arqueológicos. Dentro y fuera del actual parque de Ixkún, se conocen 51 grupos arqueológicos, muchos de ellos de carácter habitacional. El 66% de los grupos habitacionales se encuentran dispuestos sobre cerros naturales.

"Asociada a la Calzada Sur se encuentra el Grupo Cerro Sur que constituye una elevación caliza de 60 metros de altura. Allí han sido localizadas tres cuevas con materiales cerámicos en los lados este, norte y oeste del Cerro". (Laporte et al 1994:37-38)

Distintos elementos culturales se ubican en la elevación. Sobre el cerro se pueden definir cuatro terrazas escalonadas que descienden hacia el lado oeste del cerro. En

las Terrazas 3 y 4 no se observaron montículos; sin embargo, la Terraza 4 constituye el frente de la entrada a una cueva.

En las dos terrazas superiores se encuentran dispuestos los conjuntos arquitectónicos, con el grupo principal sobre la primera de ellas. La exploración de este conjunto arquitectónico estuvo a cargo de Paulino I. Morales en 1993.

La ocupación y actividades constructivas efectuadas en la cima del Cerro Sur son importantes para la interpretación del crecimiento de Ixkún. En este grupo fue determinada construcción del Preclásico Tardío y es claramente observable el asentamiento del Clásico Temprano.

La importante posición del cerro y la presencia de monumentos y cuevas, una función relacionada con lo ritual. (Laporte et al. 1994)

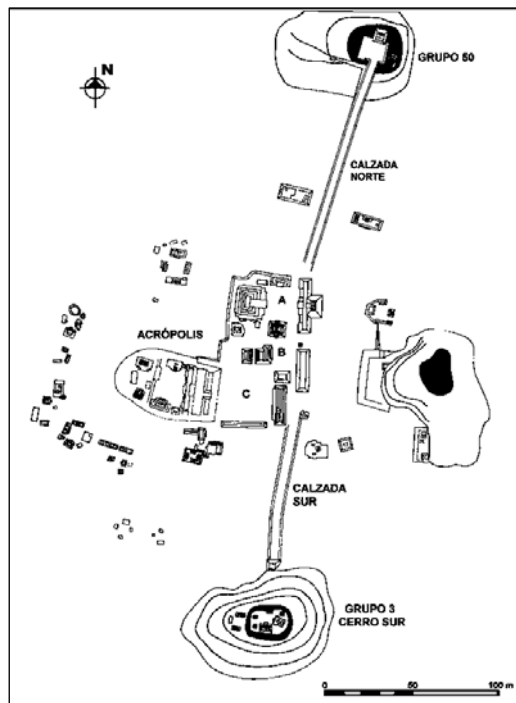


Fig. 4 Grupo 3 del cerro sur del sitio, Arqueológico Ixkún Dolores Petén. (Tomado Laporte y Mejía 2005).

3.2 MACHAQUILA

"Machaquila es un sitio importante cuyo mayor desarrollo corresponde a los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal. Aunque actualmente su ubicación es remota respecto de los centros de población, no debió ser así durante la época prehispánica cuando la comunicación por el río Machaquila facilitaba el tránsito entre el área de montaña al este y el río Pasión al oeste" (Chocón y Laporte 2002).

Este es uno de los sitios donde se puede observar la presencia de arquitectura asociada a cerros, en unos se puede apreciar estructuras adosadas a ellos. Un ejemplo son los siguientes grupos:

Grupo 20

"Es el cabezal o arranque de la Calzada Suroeste. Está formado por cuatro montículos de 1 m de altura, de planta rectangular, sin definir la presencia de banquetas superiores. Sus muros se encuentran expuestos, por lo que es fácil definir su forma y dimensiones. El Montículo 5 del grupo se ubica al lado oeste de la plaza. Se compone de tres cuerpos, una escalinata saliente y una banqueta superior. Esta estructura se adosa a un cerro, por lo que su altura en la parte anterior es mayor a la posterior, se encuentra totalmente expuesta" (Chocón y Laporte 2002).

Plaza H

"Este espacio está formado sobre una terraza que alberga al grupo. Se localiza atrás de la Estructura 22 de la Plaza A. Esta disposición en la terraza de un cerro seguramente atrajo la atención de los saqueadores, pues las estructuras aparentan tener un mayor tamaño del que en realidad tienen. Las plataformas alargadas han

sido destruidas casi en su totalidad, solamente se observan muros correspondientes a los cuerpos y algunas esquinas expuestas de las partes superiores. No presentan evidencia de banquetas superiores en los montículos. Es una plaza de tipo cerrado con acceso restringido a las esquinas noreste y noroeste del patio. "(Ibíd. 1)



Fig. 5 Sitio Arqueológico Machaquila, (tomado de Chocón y Laporte 2002)

3.3 TESIK

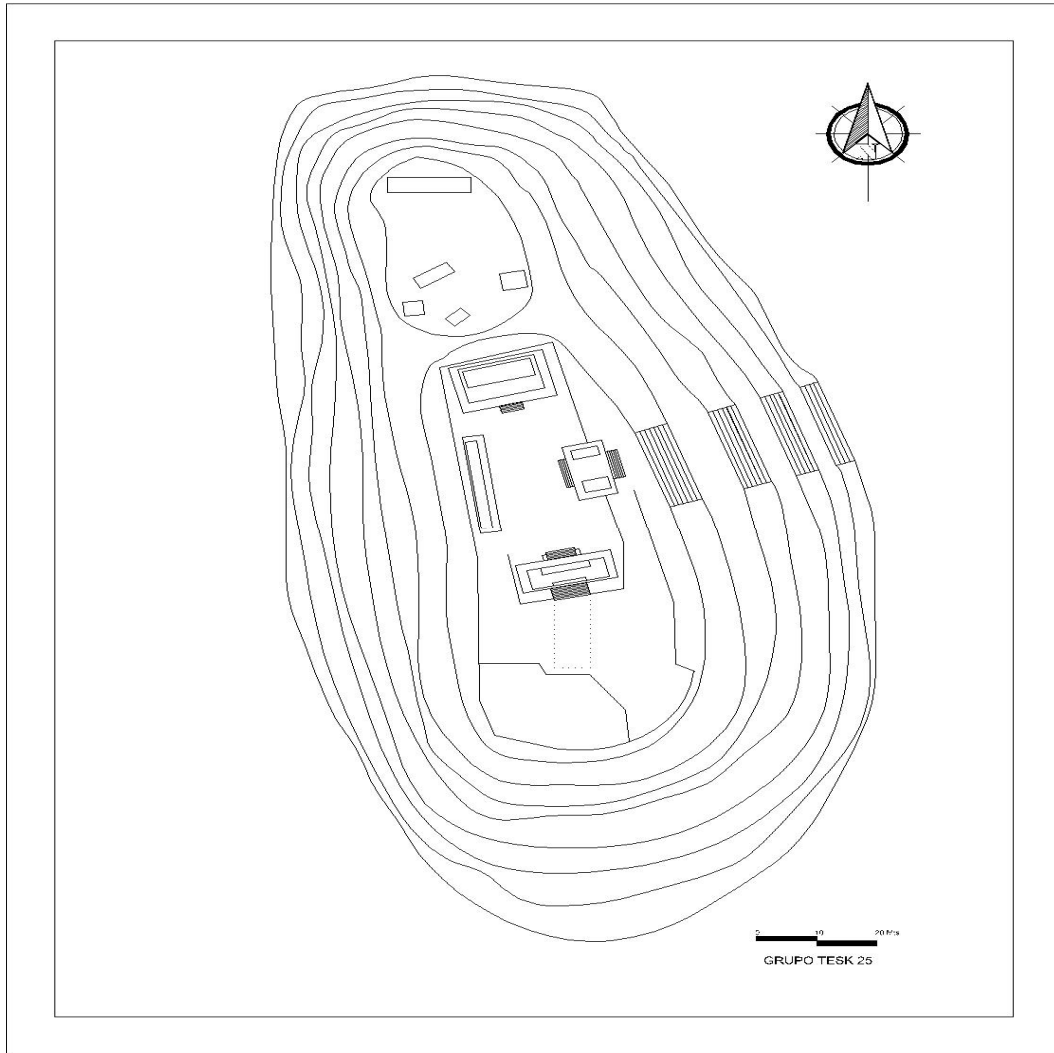
Se localiza al suroeste de Dolores, dentro de un terreno de potreros y abundantes cerros de distinta altura. Este sitio es considerado de rango medio dentro de la clasificación de sitios del valle de Dolores. Se le adscriben 31 grupos habitacionales, el área total del sitio es de 1.8 K m².

Este sitio es considerado de rango 2 y pertenece a la entidad política de Curucuitz. Su ocupación esta para el Preclásico Tardío, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

Grupo 25

"Este grupo se localiza sobre un cerro calizo de 62 m de altura, el cual fue trabajado en el sector este a manera de formarle tres grandes cuerpos con escalinata central. En la cima fue construida una plataforma basal que sostuvo al grupo principal (Plaza A) y un grupo pequeño posiblemente de servicio al norte.

El conjunto de estructuras referido como Tesik 25 debe ser considerado como la residencia del grupo de poder que gobernó Tesik. Esto se infiere por la inversión de trabajo realizado en la construcción del mismo... el hecho de tallar el cerro para darle forma de pirámide con escalinata central" (Gómez et al. 1994).



Tesik 25

Fig. 6 Tomado de Laporte y Mejía, 2000, Calco Byron Rojas

3.4 XA'AN ARRIBA

Ocupa un sector de la amplia vega que se forma en la ribera este del río Xa'an. El sitio se encuentra a 3 km al norte de Caxeba, fuera de los principales pasos de montaña que comunican las cuencas de los ríos Mopan y Sacul.

La aldea de Xa'an Arriba ocupa la parte sur del área ceremonial, esta aldea no tiene más de 30 años que los primeros colonos se llegaron a asentar a estos terrenos, dedicados principalmente a la agricultura, aunque hay algunos pobladores que se dedican a la ganadería.

Plaza F

"Situada en la parte superior de un cerro natural, el cual fue modificado a fin de sustentar edificaciones, tal y como sucede en otros sitios de la región, como Ixtonton e Ixkún, una amplia escalinata desciende de la parte superior de este cerro y se une al arranque de la Calzada Norte... dos grupos se asientan en la parte superior del cerro, distribuidos en dos plataformas previamente condicionadas a diferentes niveles de altura." (Suasnavar et al 1993)

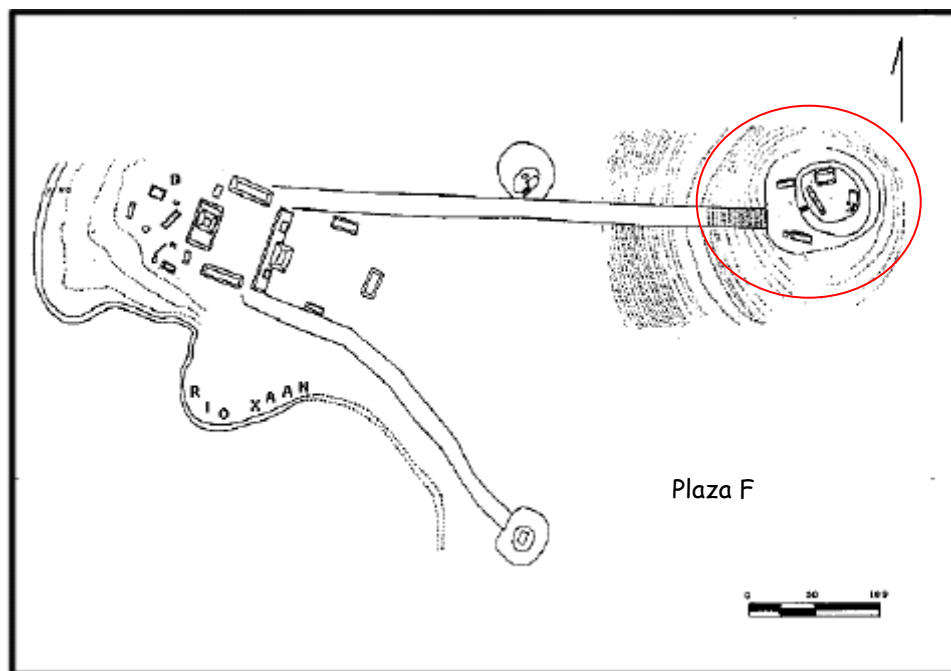


Fig. 7 Plano del Sitio Arqueológico Xa'an Arriba (Tomado de Gómez 1993)

3.5 IXTONTON

Localizado en el municipio de Dolores, a unos 3 km hacia el sureste de la cabecera municipal, al este de la meseta de Dolores. Desde 1987 es un área protegida a cargo del Instituto de Antropología e Historia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio Cultura y Deportes. Abarca un territorio de 11.5 km este-oeste y 4 km norte sur siendo su extensión total de 46 km². Este sitio arqueológico presenta varios cerros en donde se modificó la cima para alojar plataformas basales de distinta altura,

"La zona central de Ixtonton contiene todo lo que uno podría esperar de una capital regional de las Tierras Bajas Mayas, incluyendo plazas grandes, juegos de pelota, calzadas y complejos de función especializada, como lo es el Complejo Astronómico, otros palacios y edificios de carácter religioso, todo configurado en un conjunto de tipo acrópolis organizado sobre una extensa plataforma basal "(Laporte et al. 1988).

Grupo Ixtonton 2

El cerro asociado a la calzada oeste, "es una elevación natural que fue modificada a manera de conformar un basamento piramidal que mide 38.50m de altura. Es considerado como el segundo grupo de carácter ceremonial y elitista... El frente este del cerro muestra la mayor cantidad de obra en el sentido de modelar al basamento, tiene una escalinata que asciende a una terraza intermedia donde se encuentra la Plaza B y posteriormente a su cima donde se designa la Plaza A "(Ramos 1997:15).

La presencia de terrazas es usual en los distintos cerros que sostienen el asentamiento, determinados en 21 grupos del área periférica. Es un sitio considerado de Rango 1.

"La ocupación generalizada del sitio corresponde al Clásico Tardío. Fue abundante la evidencia de construcción para el Clásico Terminal tanto en el área central en la zona periférica, existe restos de población que indican su presencia durante el Posclásico" (Laporte et al. 2000)

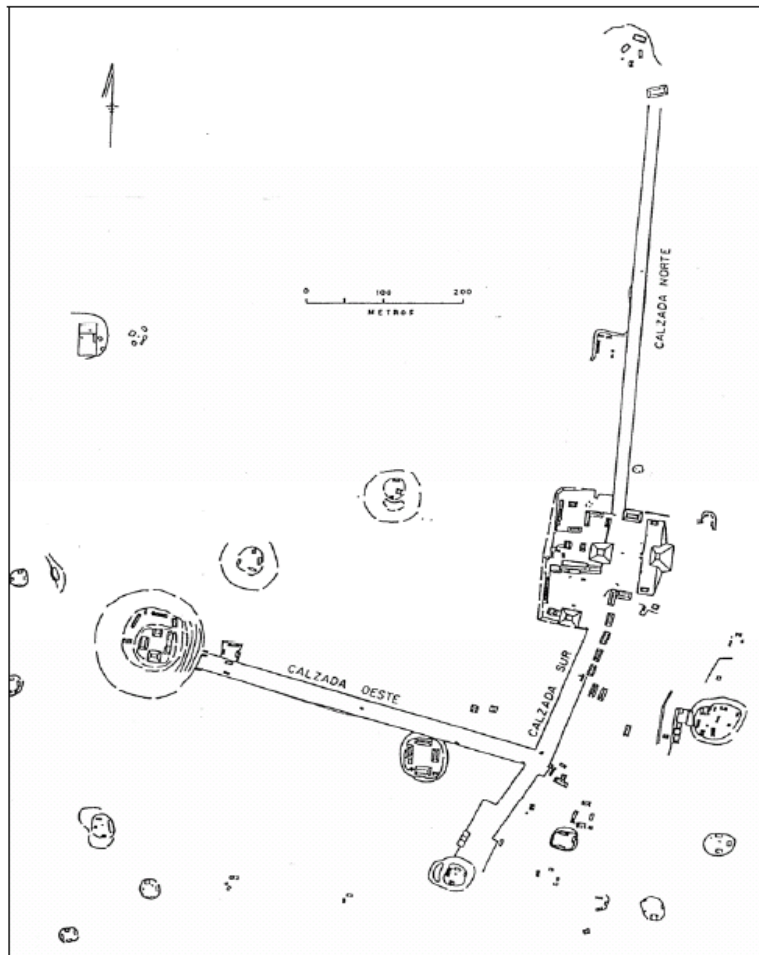


Fig. 8 Mapa General de Ixtonton (Tomado de Gómez 1993)

3.6 POPTUN

Edwin Shook realizo estudios al norte de Poptun entre los vértices de los ríos San Pedro y Machaquila.

Uno de los descubrimientos arquitectónicos fue una colina natural de 50 m, la cual fue aplanada artificialmente en su cúspide y a sus lados se construyeron terracerías a unos 10 m de la cima, sobre la base meridional de la colina frente a la calzada y grupo central al sur se localizan otras tres terrazas, la inferior ha sido llamada gran terraza, mide 80 m de ancho por 40 m de fondo, tiene un parapeto.

Su acceso un camino angosto que rodeaba la superficie natural de la colina y llevaba del final de la escalinata de piedra a la cumbre de la colina.

Las paredes de las terrazas fueron construidas en talud pronunciado y se curvan alrededor de la cumbre hasta dar un contorno circular a las estrechas terrazas.

En los dos planos superiores de la cumbre se descubrieron los vestigios de cinco plataformas bajas y rectangulares cuya dirección sigue la del espacio disponible.

Este lugar es conocido "como centro civil y religioso estuvo ocupada en época tan antigua como chicanel" (Shook 1963).

3.7 SACUL

Sacul se localiza al este de la población de Dolores, en un área drenada por el río Sacul, "El valle de Sacul muestra un paisaje más escarpado que los sectores de

Dolores y Poptún, con alturas que oscilan entre 450 y 650 m SNM. El río Sacul surca ese valle en dirección norte: pertenece al sistema de drenaje del alto río Mopan... En la zona de Sacul el bosque es primario, mientras que tierras más aptas están cultivadas con milpería y habilitadas para potreros" (Ramos 1997:24).

El sitio ceremonial de Sacul se encuentra sobre una elevación natural de unos 40 m de altura, nivelada para formar dos amplias terrazas en la cima, la inferior sustentando al Grupo Oeste (Grupo A), compuesto por tres conjuntos de estructuras, mientras que la terraza superior sostiene al Grupo Este (Grupo B) con otras importantes edificaciones.

Terrazas menores se encuentran en las faldas de los cerros conteniendo grupos de menor dimensión otros grupos dispuestos sobre terrazas menores son los Grupo C a G.

Según los resultados de las excavaciones en las áreas habitacionales, se estableció fechamiento de ocupación de estas viviendas, para el Clásico Tardío y Clásico Terminal, con inclusiones del período Posclásico en el Grupo F.

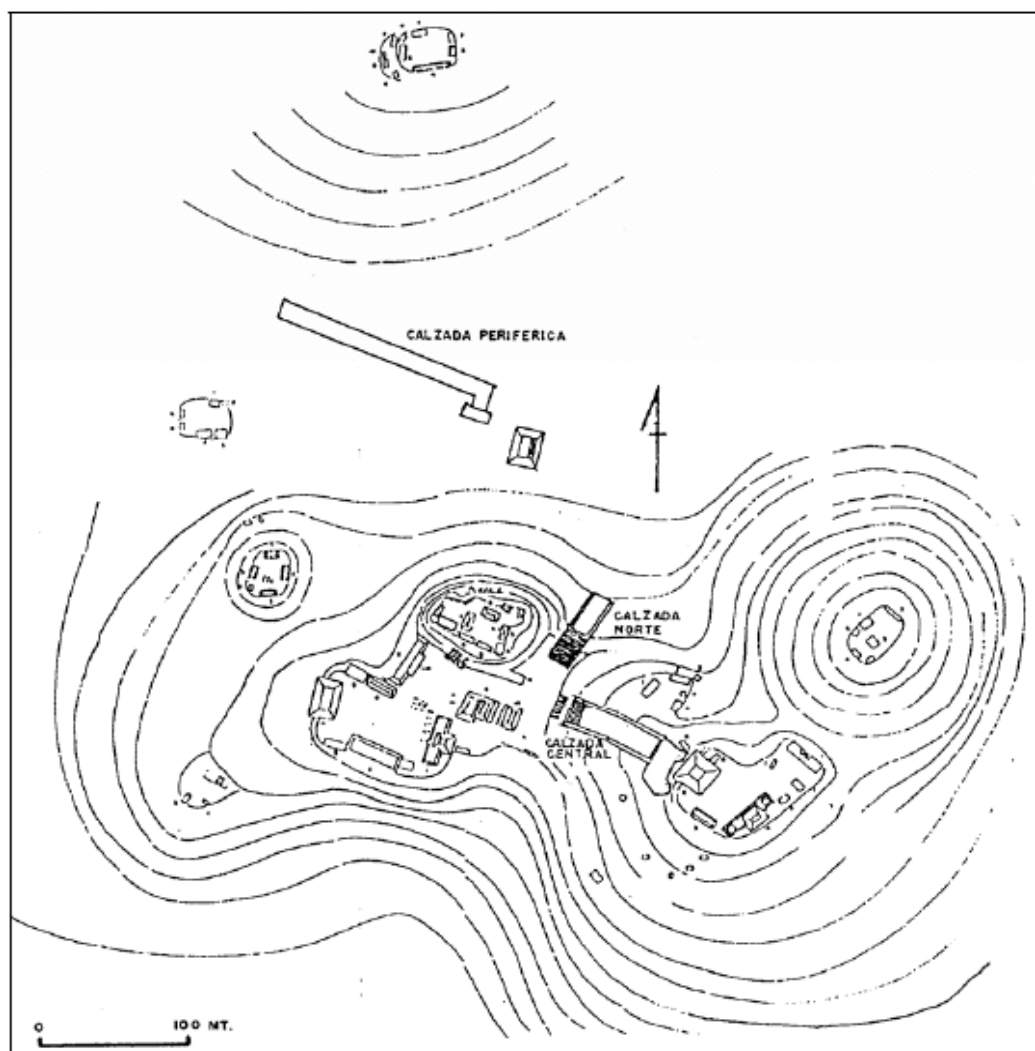


Fig. 9 Planta General de Sacul 1 (Tomado de Gómez 1993)

CAPÍTULO IV

ARQUITECTURA AL PIE DE LOS CERROS ESTE Y OESTE DEL SITIO PUEBLITO Y OTROS ELEMENTOS ASOCIADOS.

4.1 MATERIALES Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Muchos se han preguntado cómo construyeron las estructuras los mayas, actualmente se puede afirmar que lo hicieron partiendo de una gran organización e incentivos religiosos.

La construcción se hacía por medio de la fuerza humana, el procedimiento iniciaba en la cantera de la piedra donde se extraían los bloques de mampostería y relleno a utilizar.

"Generalmente la piedra caliza fue la base de casi toda la construcción de las Tierras Bajas, fue usada en forma de sillar, como piedra de relleno o estuco... Las técnicas no demostraron una gran variedad, limitándose a pisos, rellenos, muros y cubiertas "(Iglesias 1996:148).

Los mayas utilizaron la superposición, constituye así un sistema de crecimiento arquitectónico propio de los precolombinos, lo cual permite encontrar, debajo de una construcción en ruinas, otra más antigua en algunas ocasiones conservada.

En algunos casos ellos unieron sus ciudades por medio de grandes calzadas rectilíneas y elevadas que podían medir varios metros o kilómetros de largo y parecen haber sido dedicadas a diferentes manifestaciones.

4.1.1 Materiales de Construcción:

Los arquitectos mayas necesitaron cantidades indescriptibles de materiales para la construcción de edificios, así como mucha energía para el trabajo de extracción de la piedra y producción de cal.

Refiriéndose a Pueblito, los bloques utilizados son de piedra caliza y lajas pequeñas sobrepuestas, este sitio está rodeado de grandes peñascos de caliza lo cual fue una fuente abundante para aprovecharla en la arquitectura en algunos casos se utilizó piedra tallada (Estructura A), (Estructura Sur Grupo 29).

Estuco: Caliza Pulverizada este material se utilizó en la construcción para cubrir muros y paredes, normalmente los exteriores. Este fue utilizado en pisos y sobre muros de estructuras, algunas evidencias todavía se conservan (Estructura Este del Cerro Este, Terrazas y cima del Cerro Oeste),

4.1.2 Técnicas de Construcción:

Rellenos: estos estaban conformados por piedras caliza pequeñas y grandes, mezcladas con una variedad de tierras entre ellas amarilla y café, restos cerámicos y en algunos casos desechos de construcciones antiguas. "Una característica detectada en los pozos realizados en diversos sitios del sureste de Petén se refiere a la

nivelación de las plazas... Se utiliza un relleno compuesto de piedra caliza quebrada que no incluye tierra... cubierta en su parte superior por tierra suelta y finalmente por un piso... Este especial relleno permite la filtración del agua y del exceso de humedad "(Laporte y Torres 1987:150).

En otros casos existen estructuras que son edificadas sobre la roca natural (Estructura B del Cerro Este) aprovechando la topografía del terreno.

Muros: básicamente se vieron dos tipos de acondicionamiento unos contruidos de bloques de piedra caliza de diferente tamaño muy bien cortados y otros utilizando bloques y además lajas sobrepuestas, unos fueron contruidos en talud (Terrazas del Cerro Este).

Piso: nivelación con relleno de tierra café en algunos casos con estuco.

4.2 CERRO ESTE

Descripción del Cerro Este (*fig. 11*)

Este cerro fue importante durante la época prehispánica ya que se aprovechó su topografía para adosar dos estructuras arquitectónicas. Este posee una altura de 50 m, actualmente tiene presencia de vegetación alta, en el habitan diversidad de fauna esta conformado por rocas calizas su mayor concentración es al oeste y en la cima del mismo.

Otra característica importante es la presencia de tres cuevas: la primera ubicada al noreste, segunda ubicada al sur y tercera ubicada al suroeste.

4.2.1 Estructura A (Oeste)

Esta estructura está conformada por una planta rectangular de 90 m de largo por 12 m de ancho, 2 m de altura, presenta dos cuerpos, según exploración existe evidencia que fue remodelada. (Fig. 12)

1ª Etapa

Originalmente esta presentaba una escalinata frontal saliente de 44 m de largo 2 m de ancho, de cuatro escalones cada uno con una huella de 0.25 m y contrahuella de 0.20 m, según resultados de análisis cerámico; esta ocupación se dio para el Clásico Tardío.

2ª Etapa

Conservó las mismas dimensiones en cuanto a su largo y ancho, con dos cuerpos, su remodelación se concentró en la parte frontal específicamente en su escalinata, se le dio un largo de 82 m, cambiando su forma anterior a una escalonada, durante esta remodelación se cubren los bloques que conforman la primera escalinata con bloques más grandes con una huella de 0.75 m y una contrahuella de 0.20, otra característica importante se observó en la primera banqueta una cornisa que mide 0.10 m, esta presentaba rasgos de estuco en su superficie.

Según resultados de análisis cerámico recuperado durante las excavaciones esta remodelación se dio durante el Clásico Terminal,

4.2.2 Elementos Asociados:

Muro de Calzada, durante la exploración de la esquina noroeste de la estructura A, se localizó un muro que estaba adosado a la estructura el cual corresponde a la Calzada Noreste. Este cierra totalmente el paso al cerro, su acceso quedó limitado por la estructura A, este es otro elemento que está presente en la función de esta estructura al pie del cerro y este muro fue adosado durante la remodelación de la escalinata frontal durante el Clásico Terminal. Otro rasgo que está presente en este entorno es un bajo el cual está ubicado a escasos metros de la estructura al lado noreste la existencia de este, es importante para que se haya dado la edificación de esta arquitectura, siendo el agua importante para que se de la subsistencia humana por medio del abastecimiento.

4.2.3 Excavaciones en la Plaza Este *(Fig. 10,13)*

Esta plaza está conformada por la presencia de dos estructuras rectangulares una localizada al este (B) y otra al oeste (C), esta construcción fue realizada sobre la roca natural, aprovechando la topografía del cerro, ambas estructuras están separadas por un patio que mide de este a oeste de 65 m a 70 m. *(Fig. 13)*

4.2.3.1 Estructura B (Oeste)

Esta fue adosada al cerro, mide según resultados de excavación 90 m de largo por 12 m de ancho, altura 5 m, presenta cuatro cuerpos escalonados, posee una pequeña plataforma superior al lado sur de cuatro cuerpos escalonados cada muro de sus cuerpos están adosados hacia al oeste sobre la roca natural del cerro. Esta plataforma superior mide 14 m de largo por 9 metros de ancho, altura 2 m, una característica importante durante la excavación de la plataforma superior fue la presencia de una moldura en el primer cuerpo la cual mide 0.40 de ancho, está presenta buen estado de conservación.

Mediante las exploraciones de las esquinas sureste y noreste de la plataforma inferior se determinó que los muros del parapeto de la Calzada Noreste están adosados a la estructura (B) limitando el acceso al cerro, solo se puede acceder a él, por medio de esta estructura adosada.

A pocos metros de la estructura se localiza el fragmento de una espiga que mide 1 m de ancho por 0.90 de alto.

Según datos del material cerámico recolectado de las esquinas noreste y suroeste la ocupación de esta estructura fue para el **Clásico Temprano** y continuó en uso durante el **Clásico Tardío** según resultados de material recuperado en las esquinas exploradas.

4.2.3.2 Estructura C (Este)

Consiste en un basamento de planta rectangular de 33 m de largo, 8m de ancho y 2 m de altura presenta una escalinata frontal con una saliente de 1 m , largo 10 m, con cinco escalones, cada uno con una huella de 0.30 m y contrahuella de 0.25 m, esta plataforma inferior posee dos cuerpos, al lado sur presenta una pequeña plataforma superior la cual mide 5 m de largo por 2.5 m de ancho, consta de un cuerpo que mide 2m de largo por 1 m de ancho. En la exploración de sus esquinas se observo que al lado norte y sur, existe un parapeto adosado los cuales corresponden a la Calzada Noreste, estos presentan buen estado de conservación.

El fechamiento de esta estructura no fue posible por la ausencia de material cerámico, que pudieran dar un indicador cronológico pero podría suponerse que corresponde a la misma ocupación de la estructura (B), que fue fechada para el **Clásico Temprano**, y siguió en uso hasta el **Clásico Tardío** ya que los parapetos de la Calzada Este, fueron adosados ambos a las dos estructuras.

4.2.4 Cuevas del Cerro Este

Estas fueron reportadas durante el 2004 y no se realizo trabajo alguno sólo se registró ubicación, hasta el 2005, se realizó trabajo de mapeo y registro, los datos que se obtuvieron son los siguientes: (Fig. 14)

Cueva 1 (Noreste)

Es una cueva de gran tamaño, con dimensiones de, 27 m de largo, 16.5 m de ancho, solo tiene un acceso al lado este con un ancho de 4 m. Esta no presenta derrumbes en su interior, en el extremo sur se localizan un pequeño recinto en el nivel superior de 3 m de largo y 5 m de fondo, otro recinto en el nivel inferior hacia donde conduce un acceso de 1 m de largo y 7 m de ancho, otra característica es la presencia de estalactitas, estalagmitas, su clima es húmedo y fresco, existe en la entrada de la cueva algunas plantas que dificultan su acceso, se puede observar concentración de excrementos de animales que utilizan esta cueva como moradas diurnas o refugios temporales. En su superficie se puede observar material cerámico y restos óseos de animales, los cuales han sido removidos probablemente por saqueo.

Esta Cueva está asociada a la estructura B, y frente al muro de la Calzada Noreste.

Cueva 2 (Sur)

Esta cueva presenta dimensiones aproximadas de 15 m de largo con 7 m de ancho, en su interior presenta grandes rocas que colapsaron de su techo que obstaculizan el paso, al lado este presenta un recinto al cual no se tiene acceso debido al colapso, aproximadamente tiene un ancho de 5 m no se observó material cerámico debido a saqueos o a la exposición del ambiente. Esta cueva presenta dos accesos uno al sur con 5.50 m de ancho, otro ubicado al oeste con un ancho de 2 m desde su interior en su recorrido hacia el exterior se reduce su ancho a 1 m y luego se amplía a 2 m.

Cueva 3 (Suroeste)

Esta cueva es pequeña, está ubicada a 15 m de la cueva 2, sus dimensiones son ancho 3.5 m, largo 5 m, entrada 4 m, no presenta materiales arqueológicos.

4.2.5 Calzada Noreste

"Esta calzada se localiza al norte del Cerro Este. Tiene un largo de 195 m y un ancho de 25 m. Está delimitada por parapetos de 2 m de ancho. Hacia el este comunica con la Plaza Este del sitio. Hacia el oeste la calzada comunica con un sector conocido como el mercado al norte de la Plaza Central" (López 2006: 49). Esta calzada pasa frente a las estructura A, B y C las cuales están directamente relacionadas con la calzada, sus parapetos están adosados a ellas, delimitando el acceso al cerro, solo se puede acceder por las estructuras (A, B).

4.2.6 Arroyo asociado al Cerro

Este arroyo forma parte del entorno ecológico de la Plaza Este en el extremo noreste da inicio un afluente del río Poxte en su recorrido pasa justo atrás de la Estructura Este, frente al cerro, hasta llegar al Grupo de la Calzada Este.

CERRO OESTE

4.3 Descripción del Cerro Oeste y otros Elementos Asociados.



Vista sur del Cerro Oeste

El estudio de este cerro se dividió en dos secciones por tener en su topografía un descanso que pareciera dividir el cerro en dos. En el sur con una altura de 40 m y al norte con una altura de 45 m. (Fig. 15, 16, 17,18)

Al oeste entre sus características importantes se pueden observar parte de los muros que posee adosados alrededor este cerro, el cual fue modificado superficialmente utilizando el cerro natural el cual fue aprovechado para construir esta obra monumental, entre sus rasgos arquitectónicos está la presencia de bloques de piedra caliza, finamente cortados grandes y pequeños, así como pequeñas lajas sobrepuestas, formando así las distintas terrazas.

Según recorrido que se hizo en el 2004, y 2006 se localizaron huellas de muros al lado este, los cuales no presenta la misma conservación que al lado oeste, pero existen lineamientos de muros dispuesto en las faldas del cerro lo cual indica que en el pasado estuvo cubierto por muros en talud formando terrazas en todo su contorno.

Otro rasgo importante es la ocupación que existió en la cima del mismo, anteriormente se reportó una estructura pequeña, pero según las nuevas investigaciones en el 2006, se determinó que existen otros montículos en su cima lo cual indica que posee tres estructuras de regular tamaño una orientada al norte, otra al este, y otra al sur.

Al pie del mismo, esta asentado el Grupo 29 localizado al sur el cual consiste en tres estructuras ubicadas al este, oeste y sur del grupo.

4.3.1 Estructura 1 (Este)

Plataforma de 17 m de largo por 8 m de ancho, 1 m de altura y según resultados de excavación esta estructura presenta una escalinata en el lado oeste, de 9 m de largo y una saliente de 1 m, la cual se encuentra a su vez sobre la explanada que sirve de arranque al elemento de acceso mayor hacia el cerro.

Esta presenta una banqueta superior, tiene una planta en forma de C, con una extensión de 14 m de largo y 5 m de ancho. Según Laporte este tipo de construcción podría estar asociado para el Clásico Terminal.

Según datos del material cerámico recuperado durante la excavación esta estructura indica una ocupación del Clásico Terminal.

" Mediante abundantes tiestos de los usuales tipos utilitarios y de engobe rojo, así como una cierta cantidad de material con decoración exterior estriada. Resalta la presencia de ejemplares decorados mediante impresión (Chaquiste y Pantano), así como de la clase cerámica Naranja Fino (Altar Naranja, Pabellón Moldeado-Tallado y Trapiche Inciso). Hay también un fragmento de incensario con aplicaciones, así como diversos artefactos de piedra que incluyen dos lascas terciarias y un desecho de núcleo de pedernal" (Laporte y Chocón 2004).

4.3.2 Estructura 2 (Oeste)

Esta estructura no fue excavada, pero según la morfología del montículo es posible que haya sido similar a la estructura 1, mide 17 m de largo por 8 m de ancho, 1 m de altura, es visible la banqueta superior de planta en forma de C.

La Estructura 1 y 2 están unidas por un muro al lado norte con una extensión de 33 m de largo y según resultados de excavación presenta una escalinata frontal de 10 m de largo con una saliente de 2 m, la cual le dio acceso al cerro. Es probable que esta escalinata y muro pertenezcan a una estructura la cual está adosada al cerro y fue construida sobre el suelo natural aprovechando su topografía.

Al lado sur presenta un muro de 50 m de largo, el cual es accesible por una escalinata de 23 m de largo con una saliente de 2 m, probablemente con cuatro gradas.

4.3.3 Estructura 3 (Sur)

Este basamento de 22 m de largo por 12 m de ancho, altura 3 m, con una banqueta superior de 15 m de largo, 6 m de ancho, en su parte frontal presenta una escalinata centrada de 7 m con una saliente de 2 m, en la esquina noroeste se localizaron unas bloques de caliza talladas que podrían ser parte de una sección esquinera.

"En general el tipo de piedra presente indica que se trata del tipo de fachada, con bloques que muestran una espiga para insertar dentro del relleno" (Laporte y Chocón 2004).

Al lado este, esta estructura presenta un saqueo que destruyó casi todo el lateral este.

En los resultados de estas excavaciones se recuperó material correspondiente al Clásico Terminal.

4.3.4 Pozo en Estructura 1 (Este)

Con fines de registrar evidencias de piso y arranque de muro se decidió realizar pozo, en la unión de la esquina de la Plataforma Este con el muro norte de la explanada con una longitud de 1 m por 1 m, profundidad de 1.50 m, Este presentó relleno de tierra amarilla suelta, no hubo evidencia de piso ni material cerámico solo se identificó el arranque del muro.

4.3.5 Terrazas del Cerro

Estas fueron construidas con bloques finamente cortados en forma de talud, entre cada muro existe una distancia de 1.50 m a 3.00 m, para identificar el arranque de los muros de las terrazas se hicieron calas de acercamiento de 0.50 m de largo, por 0.50 m de profundidad. Estos fueron construidos con el fin de ir modificando el cerro con la idea de diseñar una arquitectura compleja, la cual fue de importancia para este grupo social. *(Fig. 21)*

MURO 1 (Oeste), *(Fig. 22)*

Al pie del cerro se localiza el primer muro en buenas condiciones formado por hileras bien alineados de bloques grandes que promedian de 0.50 m por 0.60 m, otros un poco vencidos por el paso del tiempo, esta primera terraza fue construida en la base del cerro, según análisis del material cerámico este corresponde al Clásico Tardío.

MURO 2 (Oeste) *(Fig. 23)*

El segundo muro es una de las terrazas mejor conservadas, este luego de su exploración presenta una altura de 2.60 m, los bloques localizados en este muro son un poco mas pequeños que los anteriores de 0.40 m por 0.20 m, los bloques se unen con pequeñas lajas. Según el material cerámico este corresponde al Clásico Tardío.

MURO 3 (Oeste) *(Fig.24)*

Siguiendo hacia la cima (este), se localiza la tercera terraza en muy buenas condiciones, la cual presenta poca destrucción el muro posee una altura de 2.60 m con bloques bien conservados, no se localizó material cerámico.

MURO 4 (Oeste), *(Fig. 25)*

Con una distancia de 3 m de separación del muro 3, se localiza el muro 4 el cual presenta poca destrucción, al lado sur colapsaron algunos bloques, al lado norte del muro fue posible considerar una altura de 2.00 m a partir del arranque de dicho muro. No se recupero material cerámico.

MURO 5 (Oeste) *(Fig. 26)*

El muro 5 presenta bloques de caliza con la misma morfología de los anteriores y altura de 1.50 m, con la diferencia que en este muro se localizó evidencia del uso del estuco en algunos bloques y piso, rasgo que aún se conserva, por ello, se podría considerar que estos muros estuvieron estucados y por el paso del tiempo y el deterioro ya no es posible observar la capa de estuco en los otros muros. Sin evidencia de material cerámico.

MURO 6 (Oeste) *(Fig. 27)*

Se localizo el sexto muro el cual presenta buenas condiciones de conservación a pesar de estar expuesto al paso de ganado, y a la presencia de un árbol cuyas raíces crecieron sobre el mismo causando el colapso de algunos bloques.

A pesar de lo anterior es posible localizar sectores bien conservados, con una altura de 1.50 m, sin evidencia de material cerámico.

MURO 7 LADO OESTE *(Fig. 28)*

Según avanza la exploración los muros empiezan hacerse cada vez más bajos esto se debe a que están más expuestos a los derrumbes por la topografía del cerro y a los fenómenos de la naturaleza. Este muro llega a tener una altura de 0.80 m presenta colapso al sur pero conserva siete filas, sigue con el mismo patrón de construcción que los otros, se localizo material cerámico fechado para el Clásico Tardío.

MURO 8 LADO OESTE *(Fig. 29)*

Esta terraza presenta un muro de seis filas hasta una altura de 1 m, con el mismo tipo constructivo de bloques alineados de seis filas, sin evidencia de material cerámico, algunos bloques han colapsado otros están ubicados en perfectas condiciones.

MURO 9 (Oeste) *(Fig. 30)*

Este muro por estar en la parte mas alta y en pendiente del cerro, presenta solo tres filas de bloques, posiblemente colapsó con el paso del tiempo o no fue muy alto por estar cerca de un pequeño descanso, actualmente tiene una altura de 1 m, se localizo material cerámico fechado para Clásico Tardío.

MURO 10 (Oeste) *(Fig. 31)*

A pocos metros de la cima se localizo el muro de la ultima terraza con una altura de 0.40 m, los bloques de caliza presentan las misma morfología de los anteriores. Se localizo material cerámico fechado para el Clásico Terminal.

4.3.6 Grupo en la cima del Cerro Oeste *(fig. 15)*

Este grupo del cerro fue trabajado con el fin de recuperar información acerca de sus estructuras y con el objetivo de recuperar material cerámico para fechar este asentamiento y así conocer más sobre su importancia.

Este pequeño grupo está conformado por tres estructuras rectangulares, orientadas al norte este y sur, como resultado de la exploración se obtuvieron los siguientes datos:

4.3.6.1 Excavación en la Estructura Sur *(Fig. 15), (Fig. 34, 35).*

Esta estructura por estar ubicada en parte de ladera sufrió deslizamiento en el lado sur, no así del lado norte que se conservó por estar en terreno plano, lo cual se aprovecho y se realizó excavación y así poder conocer sus rasgos arquitectónicos, según calas de acercamiento se identificó una planta rectangular de dos cuerpos, está presenta saqueo en su parte media superior, destruyendo parte de su morfología. En su lateral norte se ubico lajas que probablemente formaban parte del patio.

Según datos obtenidos esta estructura presenta las siguientes dimensiones: plataforma de 6.80 m de largo, 3.80 m de ancho, con una banqueta superior de 3 m de largo y 2 m de ancho, posiblemente altura de 2 metros.

Se localizo material cerámico en las distintas calas de acercamiento, así como restos de capas de estuco pintado de color rojo el cual probablemente formó parte del acabado del edificio. Según resultados de análisis cerámico corresponde al período al Clásico Tardío.

4.3.6.1.1 Pozo en Estructura Sur *(Fig. 36 a, b).*

En esquina noreste se excavo pozo con el fin de recolectar material para fechar el asentamiento de este grupo. Con dimensiones de de 1 m por 1 m con una profundidad de 1.20 m, el primer lote corresponde al humus con una profundidad de 0.20 m, el segundo lote es de bloques de plataforma con una profundidad de 0.40 m, el tercer lote es un piso de tierra amarilla con piedrin con una profundidad de 0.10 m, el cuarto lote es de tierra café con piedrin con una profundidad de 0.40 m, material cerámico fechado para el Clásico Tardío.

4.3.6.2 Excavación en Estructura Este *(Fig. 15)*

La estructura del lado este, presenta saqueo en su parte media, tiene altura de 1.50 m, mide 8 m de largo y 4 m de ancho, se hicieron calas de acercamiento con el fin de localizar restos arquitectónicos, como resultado de ellas se identificaron muros con una fina capa de estuco con pintura color roja y azul, así como tiestos cerámicos en

las tres calas excavadas y según análisis corresponden a los períodos Clásico Temprano y Clásico Tardío.

No fue posible localizar esquinas que permitieran identificar sus dimensiones probablemente por lo expuesta que está por la topografía del cerro.

4.3.6.3 Estructura Norte (Fig. 15)

Es considerada como una de las mayores del grupo y la más seriamente dañada está presenta en su parte media una trinchera de saqueo motivo por el cual están expuestos bloques que eran parte de su arquitectura.

Según evidencia de lo que se conserva, esta estructura es de forma rectangular con dimensiones de 18 m de largo por 10 m de ancho y 3 m de altura, pudo haber tenido probablemente dos cuerpos, lo que no se comprobó por el alto grado de destrucción que presenta.

4.3.6.4 Sector Norte del Cerro Oeste (Fig. 15)

Este sector es importante por sus características, entre las cuales se puede mencionar la existencia una cueva asociada a un pequeño arroyo, que recorre el lado norte, con cauce de este a oeste, como resultado de la cercanía del agua, este cerro está cubierto de vegetación alta y baja, posee un hábitat adecuado para la sobrevivencia de distintos animales propios de la región.

Al lado noreste y noroeste se localizan abrigos rocosos de regular tamaño que a la vez son aprovechados por animales para habitar en ellos y es visible la cantidad de restos óseos de animales.

El Cerro Oeste posee una falda de roca caliza, en todo su entorno, al este presenta una caída de 30 m y al oeste la caída es de 15 m, es un claro ejemplo de las formaciones kársticas típicas de los distintos cerros que se ubican en esta área.

4.3.6.4.1 Cueva al Noreste del Cerro Oeste

Al realizar un reconocimiento en este Cerro, se localizó cueva en la pendiente la cual es de difícil acceso, de entrada estrecha, que mide 0.60 m por 0.93 m con una profundidad de 6.50 m, la exploración de esta cueva consistió en hacer una recolección de superficie, ya que según se observó esta ya había sido saqueada por personas en busca de restos arqueológicos, como resultado de esta intervención presenta tierra removida acompañada de restos cerámicos y óseos. *(Fig. 19,20, 33)*

Se identificaron dos cámaras en su interior una al este y otra al oeste. En sus restos se localizaron bloques tallados que posiblemente pertenecieron a cierta arquitectura funeraria.

Para poder rescatar y sacar muestras de material cultural, se usó la técnica del cernido en la cual fue posible recuperar: restos cerámicos (tiestos trabajados) y restos óseos de animales y humanos, entre ellos falanges, vértebras, fragmentos de

huesos largos y dientes. El material recolectado según análisis de laboratorio pertenece al Clásico Temprano y al Clásico Tardío.

CERRO NOROESTE *(Fig. 10)*

4.4 Descripción del Cerro

Este es una elevación de 40 m de altura, presenta distintos elementos culturales, entre ellos, la existencia de una terraza al lado norte en esta se ubica un chultun el cual no fue excavado.

El chultun presenta buena conservación, su entrada es circular, posee un cuello de 1 m de altura, con cámara cuadrangular de 3 m de largo, aproximadamente. Se recolectó material cerámico dentro de la cámara correspondiente al Clásico Temprano y al Clásico Tardío *(Fig. 37,38)*.

Este cerro está formado por roca caliza, lo cual hace difícil su ascenso. Del lado noroeste se localiza una cueva que presenta derrumbes en su interior al descender de la cueva hacia el terreno plano se puede observar la presencia de una aguada.

En la caída del cerro en el lado sureste, se localizó una cantera que presenta huellas de haber sido trabajada en el pasado. Aún se observan restos de bloques cortados.

4.5 CERRO DE LOS MASCARONES O ACROPOLIS SUR (Fig. 40,41)



Fig. 39 Vista de la Acrópolis Sur o Cerro de los Mascarones (Tomado Chocón, et. al; 2006)

Esta área del sitio fue investigada por Chocón, Burgos y Meléndez en el 2006, de la cual se obtiene la siguiente información:

"A 400 m hacia el sur de la Acrópolis Central del sitio arqueológico Pueblito se encuentra la Acrópolis Sur o también llamado Cerro de los Mascarones, con una altura aproximada de 70 m hasta la primera de las dos terrazas que se ubican en su cima, ambas notoriamente angostas. La primera terraza alberga dos estructuras y la segunda terraza contiene tres, una de ellas con arquitectura expuesta y en relativo buen estado de conservación, dispuestas en patrón lineal este-oeste. El cerro que alberga este conjunto presenta altos farallones en todos sus lados, pudiendo acceder a su cima únicamente por el lado este" (Chocón et al; 2006).

La Acrópolis Sur se une al resto del sitio por medio de la Calzada sur que corre de sur a norte, la cual inicia al pie del cerro con un grupo de tres estructuras que sirve de cabezal de la calzada en el extremo sur. (fig. 40)

4.5.1 Grupo 31

Se compone de tres estructuras dispuestas según en un patrón abierto hacia el norte por donde se accede al grupo por medio de la calzada sur del sitio. En la unión de la calzada con la plataforma, se ubica una estela lisa, la cual se encuentra quebrada a la altura de la base, ubicándose la espiga en su lugar original.

4.5.2 Terraza A

La primera terraza contiene dos estructuras de dimensiones considerables

4.5.2.1 Estructura Norte

Se define como un basamento de 14 m de largo por 10 de ancho, se compone de tres cuerpos y en la sección superior se identifica dentro de una trinchera de saqueo una cámara funeraria abovedada ubicada en su eje.

4.5.2.2 Estructura Sur

La Estructura Sur se encuentra totalmente depredada tanto en su parte superior como en sus secciones laterales, lo que dificulta de definición de su planta, a pesar de ello se logra determinar un basamento de 11 m de ancho por 15 m de largo. Tiene

una escalinata saliente, de la cual se logra identificar únicamente el primer escalón su altura es indeterminada debido a la destrucción en su parte superior, pero se estima que debió tener al menos 4 m de alto, tiene dos cámaras funerarias en su interior, las cuales fueron saqueadas.

4.5.3 Terraza B

La Terraza B de la Acrópolis Sur de Pueblito se ubica aproximadamente 30 m arriba de la Terraza A. Se compone de una plataforma que alberga tres estructuras con una clara desviación del eje hacia el noreste, posiblemente debido a las características del cerro que la sostiene. Las tres estructuras que conforman la terraza se encuentran en orientación lineal.

4.5.3.1 Estructura 1

La Estructura 1 se ubica en el extremo oeste de la plataforma es la de menor tamaño en la terraza con 4 m de largo, 2.50 de ancho y una altura de 0.50 m.

4.5.3.2 Estructura 2

La Estructura 2 se ubica al centro de la plataforma. Tiene 7 m de ancho, 5 m de largo y 5.50 m de alto. La estructura se presenta en relativo buen estado de conservación y es la única que presenta arquitectura expuesta.

4.5.3.3 Estructura 3

La Estructura 3 se ubica al extremo este de la plataforma basal, esta estructura fue destruida en su totalidad por los depredadores, por lo que no puede definirse las características arquitectónicas de la misma. Sólo se cuenta con los datos de la primera visita realizada por Mariana Valdizón en 1993 (Laporte et al. 1997; Valdizón 1993; Valdizón y Morales 1995), en donde se reporta la existencia de mascarones modelados en estuco en una de las subestructuras.

La destrucción por trincheras de saqueo a la que fue expuesta la estructura, destruyó toda evidencia arquitectónica.

Según resultados cerámicos esta acrópolis esta fechada para el Clásico Temprano y Clásico Terminal.

CAPÍTULO V

5 CONSIDERACIONES FINALES

CONCLUSIONES

Desde sus inicios los mayas según su cosmovisión veían los cerros como parte importante del paisaje ritual y como resultado de ello, se dio la modalidad de erigir edificios en lugares estratégicos, que reunían características importantes para suplir sus necesidades espirituales esto permitió el desarrollo de la arquitectura aprovechando las riquezas naturales del entorno.

Desde sus inicios se ve la importancia de estos lugares dotados de rasgos que integrados a los elementos arquitectónicos forman parte importante dentro de un sitio. En la región del sureste de Petén por su diversidad de paisaje se dio la construcción de estructuras asociadas a cerros. Entre ellos Ixkún, Machaquila, Tesik, Xa'an Arriba, Poptún, Ixtontón y Sacul entre otros.

En el sitio arqueológico de Pueblito se dio este fenómeno de aprovechar su entorno y edificar así estructuras que forman parte de la ordenación urbana de este lugar.

CERRO ESTE

En este sector del sitio existe la presencia de varios elementos que son considerados sagrados por los mayas; el Cerro Este está asociado a tres cuevas, un afluyente del

río Poxte y la Calzada Noreste, así como a tres Estructuras (A, B, y C) que posiblemente hayan sido utilizadas con fines rituales por su cercanía a las cuevas, las cuales eran la entrada a ese mundo sobrenatural oscuro y sagrado, representando así el acceso a ellas, por medio de la Calzada Noreste, ya que según Gómez (1996) desde un punto funcional, las calzadas podrían haber sido utilizadas para ceremonias que se orientan hacia los ríos.

Lo anterior podría ser un caso de la Plaza Este por estar asociada al agua el cual es un recurso natural sagrado y apreciado para la vida, la presencia de un fragmento de espiga ubicado en la cercanía de la Estructura Oeste (B) sería otro indicador de culto en este espacio.

CERRO OESTE

En cuanto a este Cerro Oeste, fue modificado superficialmente utilizando el cerro natural el cual fue aprovechado para construir esta obra monumental adosando muros en su contorno posiblemente con la idea de crear una Pirámide, la cual en el mundo maya era como una montaña sagrada y dentro del modelo de paisaje sagrado los seres humanos construían espacios que les permitían estar en contacto con lo sobrenatural por medio de edificios y otros elementos.

La presencia de arquitectura en la cima indica que este fue un lugar que posiblemente se utilizó como espacio ritual, ya que su geografía reúne las condiciones necesarias para definirlo como sagrado, los elementos asociados entre ellos cueva, arroyo y cerro, estos considerados por los mayas como lugares propicios para sus prácticas rituales.

También es probable que este lugar haya funcionado como un puesto de vanguardia para vigilancia, aprovechando la vista que se tiene desde la cima, hacia distintos puntos del sitio arqueológico.

Su acceso es probable que haya sido por medio del grupo 29 ubicado al sur del cerro, su ocupación está para el Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

Refiriéndose a la cueva noreste del Cerro Oeste, podría haber sido usada para el enterramiento de individuos según indica la presencia de huesos humanos o pudo haber sido utilizada para sacrificios con fines rituales.

El material cerámico recolectado en la cueva indica que fue utilizada para la época del Clásico Temprano y Clásico Tardío, es importante mencionar que los restos materiales presentaban decoraciones finas en algunos casos con iconografía, probablemente este espacio ritual fue fundamental, en esta sociedad con distintas necesidades religiosas.

Las cuevas "se han considerado como puertas de entrada al inframundo, además están asociadas con la fertilidad, la lluvia y la abundancia, por lo que en un nivel ritual, las cuevas están íntimamente ligadas a la religión" (Laporte 2001:16), la cual fue un culto a la naturaleza y a las fuerzas presentes en el entorno donde vivían.

El saqueo que esta cueva presenta es un fenómeno que limita su estudio respecto a los materiales arqueológicos, pero es evidente que el lugar fue muy importante por la

asociación con la arquitectura del lado sur del cerro, así como la presencia de un pequeño arroyo cercano a la cueva como se mencionó anteriormente.

No se estima que este lugar haya sido utilizado como refugio habitacional por la falta de luz y aire fresco, además de su difícil acceso, la presencia de la oscuridad en esta cueva podría ser propicia para la actividad ritual. Según se observa en algunas cuevas, se ha reservado la zona mas privada para un uso especial, como lugares para ritos religiosos.

CERRO SUR O ACROPOLIS SUR

Este fue otro espacio utilizado para erigir estructuras de importancia aprovechando su topografía de la cima como al pie del cerro.

Según Valdizón (1995) estas estructuras fueron construidas con un carácter puramente ritual, este cerro esta situado al sur de la Plaza Central unido por la Calzada Sur. Según López la anterior (2006) desde un punto de vista funcional puede ser clasificada como ceremonial ya que arranca del Cerro de los Mascarones hacia el norte específicamente al Conjunto de Tipo Grupo E, los cuales son dos sectores importantes dentro del sitio. Este cerro está asociado a elementos considerados sagrados por los mayas, por ejemplo la cercanía al agua, la presencia de una cueva al oeste y el cerro mismo, por lo cual es importante anotar que este Cerro Sur tuvo su importancia dentro del paisaje ritual.

CERRO NOROESTE

El Cerro Noroeste, podría ser un lugar que por sus características, fueron aprovechados sus recursos naturales por los ocupantes de esta área del sitio, existe la evidencia que se extrajeron bloques de su formación caliza, prueba de ello es la presencia de una cantera al este del cerro. Por lo cual se podría decir que se realizaron actividades de producción con respecto a cortar, sacar y transportar bloques para construir plataformas y estructuras vecinas al cerro.

Al considerar la importancia de este cerro para la sociedad de Pueblito, el cual fue explotado y a la vez fue utilizado para la construcción de un Chultun en la terraza ubicada al norte, fechado del Clásico Temprano al Clásico Tardío. Este pudo haber sido construido por la necesidad de almacenar alimentos o agua, siendo este último un vital líquido para la supervivencia y crecimiento, o posiblemente fue utilizado con fines rituales realizados en su cima, ya que este culto a las cumbres sigue presente hasta nuestros días.

Otro rasgo importante es la presencia de una aguada al oeste del cerro, estos "depósitos de agua son un importante ingrediente del urbanismo maya. Los hay de muchas clases: aguadas... chultunes etc. Están al servicio de la ciudad y de sus habitantes y pasan a formar parte del diseño general" (Rivera 2001:167).

En esta investigación se puede concluir que los elementos cueva, montaña, pirámide y agua son parte del paisaje sagrado para los mayas, y parte importante en el paisaje ritual considerado sagrado, las montañas, los pasos de montañas, las rocas, los árboles y las aberturas o depresiones tales como cuevas y pozas de agua, y la

presencia de todos estos rasgos permite pensar que los mayas necesitaban estos elementos en los distintos lugares donde ellos pensaban construir una ciudad.

Es el caso de las cuevas si no existían naturales ellos construían artificiales con el fin de tener un altar para venerar a sus antepasados.

Todos los rasgos anteriores dados por la naturaleza en los espacios del paisaje sirvieron simbólicamente para permitir la construcción de ciertas estructuras que asociadas a ellos, representaban un papel importante para las actividades rituales de los habitantes de este sitio arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Orellana, Julio Cesar

1986 *Metodología de la Investigación Científica en Arquitectura*
Tesis de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Adams, Abigail y James Brady

1993 *Etnografía Q'eqchi' de los Ritos en Cuevas: Interpretaciones para la interpretación Arqueológica*, VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala. Pág. 205-211 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal. Guatemala.

Brady, James E.

1992 *Cuevas y Cosmovisión en Utatlán*
Memorias del primer Congreso Internacional de Mayistas, Mesa redonda, Arqueología, Epigrafía UNAM.

Bonor Villarejo, Juan L.

1989 *El Complejo Cueva - Pirámide en la Cultura Maya Antigua*
Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán.

Carot, Patricia

1989 *Arqueología de las Cuevas del Norte de Alta Verapaz*
Cuaderno de Estudios Guatemaltecos, CEMCA.

Chocón, Jorge, Laporte, Juan Pedro

2004 *Pueblito un Asentamiento Principal sobre el río Poxte, Dolores*
Petén XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala 2004. Pág. 239-243 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal. Guatemala.

2004 *Exploración arqueológica en pueblito, municipio de Dolores: El Conjunto de tipo Grupo E (Plaza A), y el juego de Pelota (Plaza B)* "En reporte 18, Atlas Arqueológico de Guatemala pp. 63-72, IDAEH-USAC, Guatemala.

Chocón Jorge, Laporte Juan Pedro

2002 *Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en los municipios de Melchor de Mencos, Dolores, Poptun y San Luis, Petén,* Reporte No.16, Atlas Arqueológico de Guatemala, área de Arqueología (USAC). pp 3-77

2006 *"Hombres en las ruinas, Acrópolis Central de Pueblito, Petén"*. En XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006 (editado por (J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo et. al), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Chocón, Jorge E., Pedro Pablo Burgos y Juan Carlos Meléndez

2006 *Exploraciones arqueológicas en Pueblito, municipio de Dolores: La Acrópolis Sur.* En *Reporte 20, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp. 340-363. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

Flores Fernández, Rosa María

1992 *Patrón de Asentamiento y Arquitectura en Ixac Dolores, Petén.* Tesis Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fournier, Patricia

2002 *La Montaña en el paisaje ritual*
Arqueología, Segunda Época, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. Pp. 375-393

Francovich, Ricardo, Manacorda, Daniele

2001 *Diccionario de Arqueología,* Temas conceptos y Métodos, Pág.40-45. Crítica Barcelona.

Gispert, Carlos

2003 *Enciclopedia Concisa de Guatemala*, Geografía, Historia, Sociedad y Cultura. Editorial Océano.

Gómez, Oswaldo

1993 *Excavaciones en las calzadas de sitios de la región de Dolores*. En Reporte 7, Atlas Arqueológico de Guatemala, pp.175-202. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

1996 *Calzadas Mayas: un estudio desde el Sureste de Petén*. En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, 1995. (Editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp 135-151. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Gutiérrez Mendoza, Edgar

1996 *Posiciones Teóricas en la Arqueología de Guatemala*
pp. 10-173, Escuela de Historia, USAC

Gutiérrez Solana, Nelly

1991 *Los Mayas, Arte y Cultura*
Panorama Editorial, S.A. de C. V.
México

Hieden, Doris

1976 *Los Ritos de Paso en las Cuevas*
Boletín INAH, Época II octubre- diciembre

Iglesias Ponce De León, María Josefa

1996 *La Arquitectura en el Periodo Clásico*
Piezas Maestras Mayas, Galería Guatemala III, Patrimonio del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Fundación G&T. PP 148-155.

Instituto Geográfico Nacional

1972 *Atlas Geográfico de Guatemala, I. G. N.*
Ministerio de Comunicación y Obras Públicas, Guatemala C. A.

Jacobo González, Álvaro Luis

1993

La Aplicación de Análisis de Fosfatos como Técnica de Prospección Arqueológica para Diagnosticar Arreas de Actividad en el Sitio Arqueológico de Ixtutz, Dolores, Petén. Tesis de licenciatura área Arqueología Escuela de Historia, USAC.

Laporte, Juan Pedro, Chocón Jorge

1997 *San Luis Pueblito: Un sitio mayor al oeste de Dolores, Petén,* Revista Mexican, Vol. XIX Junio 1997 No. 3, pp 47-51.

Laporte, Juan Pedro

1996 *Organización Territorial y Política Prehispánica en el Sureste de Petén.* Atlas Arqueológico de Guatemala, No. 4, IDAEH Y USAC. Guatemala.

Laporte Juan Pedro, Héctor Mejía

2005 *La Organización Territorial y Política en el mundo Maya Clásico: El caso del Sureste y Centro-Oeste de Petén, Guatemala* Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

Laporte, Juan Pedro, Héctor Escobedo, Paulino Morales, Julio Roldán, Oswaldo Gómez, Yolanda Fernández, Rolando Torres y Juan Alonzo.

1,993 *Exploraciones Arqueológicas en Ixkún, Dolores.* Exploraciones Arqueológicas en los Municipios de Dolores, Sayaxche y San Luis, Petén. Reporte No. 7 (editor J.P. Laporte) Atlas Arqueológico de Guatemala., Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deporte. Área de Arqueología. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. pp 149-201.

Laporte, Juan Pedro, Mejía Héctor E.

2000 Registro de Sitios Arqueológicos del Sureste de Peten Reporte No. 14 (editor J.P. Laporte, Héctor E. Mejía) Atlas Arqueológico de Guatemala., Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deporte, KWF Kreditanstalt Für Wiederaufbau. Área de Arqueología. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. pp 1-262.

Laporte, Juan Pedro, Torres, Carlos Rolando

1987 Los Señoríos del Sureste de Petén. I Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala 141-153, Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro, Torres C. Rolando, Hermes Bernard

1988 Ixtontón: Evolución de un Asentamiento en el alto Río Mopan, II Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala 1991. Pág. 206-223 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal. Guatemala.

Laporte, Juan Pedro, Mejía Héctor E.

1985-2005 Ixkún, Petén, Guatemala: Exploraciones en una ciudad del alto Mopan Monografías Atlas Arqueológico de Guatemala y Alexandra y Peter Harrison Maxwell Center for Anthropological Research Guatemala 2005

Laporte, Juan Pedro, et al.

1994 Ixkún, Entidad Política del noroeste de las Montañas Mayas. Mayab 9: 31-48 Sociedad de Estudios Mayas, Madrid.

Laporte, Juan Pedro

2004 Reconocimientos y Excavaciones Arqueológicas en los Municipios de La Libertad, Dolores y Poptun, Peten, Atlas Arqueológico de Guatemala y Área de Arqueología (USAC)

Laporte, Juan Pedro

2007 *Secuencia cerámica del Sureste de Petén. Tipos, cifras, localidades y la historia del asentamiento.* Monografías Atlas Arqueológico de Guatemala. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala, Edición digital

Laughton, Timothy

1998 *Los Mayas, Vida, Mitología y Arte* Ediciones Jaguar, Madrid

López López, Yolanda Isabel

2006 *Las Calzadas Mayas: Un estudio Comparativo sobre la distribución Arquitectónica de los grupos que les dan inicio en el área de Peten.* Tesis Arqueología Escuela de Historia, USAC, pp 1-87

Mejía, Héctor

2003 *Reconocimiento en la región de las lagunas San Diego y La Gloria, La Libertad.* Reporte 17 Atlas Arqueológico de Guatemala. (Editado por J. P. Laporte, H. E. Mejía) Pp 79-115. IDAEH-USAC, Guatemala. Edición Digital

Morley, Sylvanus G.

1947 *La Civilización Maya*
Fondo de Cultura Económica
México

Muñoz Cosme, Gaspar

2004 *Tipologías y Sistemas Constructivos de la Arquitectura Maya de Petén,* XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp 609-613. Museo Nacional de Arqueología y Etnología Guatemala

Ramos Hernández, Carmen Elizabeth

1997 *La plaza C de Sacul 1: Un ejemplo de Arquitectura de Patrón triádico en el Noroeste de las Montañas Mayas, Dolores Petén,* Tesis Escuela de Historia, Área Arqueología, USAC. Pp 1-88

Rangel Guillermo, Martín Nuredin

2003 *La Arquitectura de la Joyanca, El caso de la Mampostería de los muros de sus edificios y su relación a la función social.* Tesis Arqueología, Escuela de Historia Universidad San Carlos de Guatemala. pp.1-125.

Rivera Dorado, Miguel

2001 *La ciudad Maya un escenario Sagrado*
Editorial Complutense, S.A.

Robledo, Cesar

2000 *Técnicas y Proceso de la Investigación Científica*
Editorial Mercagraf, Guatemala USAC

Rodas Ramos, Irma

1994 *Aktun Ak'ab: una cueva asociada al Sistema Hidrológico de la cuenca del Alto del Río Mopán.* Tesis de Licenciatura en arqueología. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ruz Alberto

1992 *Arquitectura, El pueblo Maya,*
Editorial SALVAT.

Samayoa López, Jorge Mario

1993 *Ixeh, Petén Aproximación al conocimiento de la organización social, a través del estudio de su patrón de asentamiento.* Tesis Arqueología, Escuela de Historia Universidad San Carlos de Guatemala.

Shele, Linda, Freidel, David

1999 *Una Selva de Reyes*
La Asombrosa Historia de los Antiguos Mayas. Fondo de Cultura Económica México

- Simmons, C.S. J.M. Tarano y J. H. Pinto
 1959 *Clasificación de Reconocimiento de los suelos de Guatemala.*
 Instituto Agropecuario Nacional, Editorial "José Pineda Ibarra",
 Guatemala
- Shook, Edwin M.
 1963 *Descubrimientos Arqueológicos en Poptun, Vestigios Arquitectónicos* Vol.
 15 IDAE, Reconocimiento 1942-1948.
- Stherlin, Henry
 1998 *Los Mayas Palacios y Pirámides de la Selva Virgen.*
 Italia Benedikt Tasgen Vernalay GNBH
- Stuart Gene S., George E. Stuart
 1993 *Los Reinos Perdidos de Los Mayas.*
National Geographic Society Washington D.C.
- Suasnávar, José S.
 1993 *Las Calzadas de Nakbe*
 Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala. pp. 335-348
 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia,
 Asociación Tikal, Guatemala.
- Suasnávar José, Burgos Benito, Monterroso Nancy, Quezada Heydi, Mónica Urquizú.
 1993 *Excavaciones efectuadas en los Sitios de a cuenca del río Xa'an,* Reporte
 No. 7 (editor J.P. Laporte) Atlas Arqueológico de Guatemala., Instituto de
 Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deporte. Área de
 Arqueología. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Urbina, Marco Antonio
 2000 *Las Entidades políticas de la cuenca media del río San Juan,* Dolores Petén,
 Tesis Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC
 Guatemala.

Urquizú Sánchez, Mónica Claudina

1996 *Una aplicación Metodológica para la recuperación e interpretación de rasgos culturales en cuevas.* Tesis Escuela de Historia, Arqueología USAC.

Valdizón Burnester, Wanda Mariana

1995 *Reconocimiento en la Cuenca del Río Poxte, Petén: Un acercamiento a la organización Política del Área.* Tesis Escuela de Historia, Arqueología USAC.

Valdizón, W. Mariana y Paulino Morales

1993 *Reconocimiento en San Luis Pueblito, Dolores,* Reporte 7, Atlas Arqueológico de Guatemala, pp 57-78. IDAEH-USAC, Guatemala.

Weyl, Richard

1980 *Geology of Central America.* Gebr. Borntraeger, Berlín.

Zorrilla A. Santiago y Miguel Torres X.

1992 *Guía para Elaborar La Tesis, UNAM*
Segunda Edición, McGraw-Hill

ANEXOS 1

APÉNDICE 1

MATERIAL CERÁMICO RECUPERADO EN LAS EXPLORACIONES DE SAN LUIS PUEBLITO

TABLA 1

SAN LUIS PUEBLITO CIMA DEL CERRO OESTE CLÁSICO TEMPRANO-COMPLEJO CONCOMA -ESFERA TZAKOL Y CHICANEL PERIFÉRICO
--

	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE PASO CABALLOS CEROSO.....	0	0	2	0	0	0	2
GRUPO POLVERO.....	0	0	2	0	0	0	2
Lechugal Inciso.....	0	0	2	0	0	0	2
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	1	0	1	0	0	0	2
GRUPO AGUILA.....	0	0	1	0	0	0	1
Águila Naranja.....	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO BALANZA.....	1	0	0	0	0	0	1
Lucha Inciso.....	1 (fuente)		0	0	0	0	1

CLÁSICO TARDÍO -COMPLEJO RIO POXTE-ESFERAS TEPEU 1 Y 2

	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
.....							
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	75	2	0	0	0	0	77
GRUPO CAMBIO.....	69	2	0	0	0	0	71
Cambio Sin Engobe.....	58	2	0	0	0	0	60
Cambio Sin Engobe: Calcita.....	7	0	0	0	0	0	7
Chichicuil con baño Chichicuil.....	1	0	0	0	0	0	1
Ciro Inciso.....	2	0	0	0	0	0	2
Ciro Inciso: Acanalado Inciso.....	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO ENCANTO.....	6	0	0	0	0	0	6
Encanto Estriado.....	6	0	0	0	0	0	6
.....							
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	29	6	19	0	0	0	54
GRUPO TINAJA.....	27	5	16	0	0	0	48
Tinaja Rojo: Tinaja.....	24	5	15	0	0	0	44
Tinaja Rojo: Calderitas.....	1	0	0	0	0	0	1
Camarón Inciso: Camarón.....	1	0	0	0	0	0	1
Chaquiste Impreso.....	1	0	0	0	0	0	1

Zopilote Bicromo: Zopilote.....	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO INFIERNO.....	2	0	0	0	0	0	2
Infierno Negro.....	2	0	0	0	0	0	2
GRUPO MÁQUINA.....	0	1	0	0	0	0	1
Máquina café.....	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO ZACATAL-JOYAC.....	0	0	3	0	0	0	3
Naranja Rojo Crema.....	0	0	3	0	0	0	3

O/C= olla/cántaro Cu = cuenco PI = plato Va = vaso Cm = comal/tapadera Vr = varios Tt = total

TABLA 2

**SAN LUIS PUEBLITO CHULTUN EN CERRO NOROESTE
CLÁSICO TEMPRANO- COMPLEJO CONCOMA - ESFERA TZAKOL Y CHICANEL PERIFERICO**

.....	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	0	0	2	0	0	0	2
GRUPO ÁGUILA.....	0	0	2	0	0	0	2
Águila Naranja.....	0	0	2	0	0	0	2

CLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO RÍO POXTE-ESFERAS TEPEU 1 y 2

.....	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	5	0	0	0	0	0	5
GRUPO CAMBIO.....	5	0	0	0	0	0	5
Cambio Sin Engobe.....	5	0	0	0	0	0	5

O/C= olla/cántaro Cu = cuenco PI = plato Va = vaso Cm = comal/tapadera Vr = varios Tt = total

TABLA 3

**CERRO OESTE - GRUPO 29 ESTRUCTURA SUR
CLÁSICO TARDÍO-COMPLEJO RÍO POXTE -ESFERAS TEPEU 1 Y 2**

.....	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	15	1	2	0	0	0	18
GRUPO CAMBIO.....	15	0	0	0	0	0	15
Cambio Sin Engobe.....	10	0	0	0	0	0	10
Cambio Sin Engobe: Calcita.....	2	0	0	0	0	0	2
Ciro Inciso: Acanalado Inciso.....	3	0	0	0	0	0	3

	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	0	1	2	0	0	0	3
GRUPO TINAJA.....	0	1	2	0	0	0	3
Tinaja Rojo: Tinaja.....	0	0	2	0	0	0	2
Chaquiste Impreso.....	0	1	0	0	0	0	1

CERRO OESTE - GRUPO 29 ESTRUCTURA NORTE CLÁSICO TARDÍO Y CLÁSICO TERMINAL -COMPLEJO RÍO POXTE Y TANJOC ESFERAS TEPEU 1 , 2 Y 3

	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
.....	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	328	0	0	0	0	2	330
GRUPO CAMBIO.....	319	0	0	0	0	2	321
Cambio Sin Engobe.....	314	0	0	0	0	0	314
Miseria Aplicado.....	0	0	0	0	0	1 ¹ Incensario	1
Cambio Sin Engobe: Calcita.....	2	0	0	0	0	0	2
Chichicuil con baño Chichicuil.....	2	0	0	0	0	0	2
Cambio Sin Engobe: Mica.....	1	0	0	0	0	0	1
Pedregal Modelado.....	0	0	0	0	0	1 ¹ Incensario	1
GRUPO ENCANTO.....	9	0	0	0	0	0	9
Encanto Estriado.....	9	0	0	0	0	0	9
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	111	65	43	9	3	3	234
GRUPO TINAJA.....	108	64	39	7	3	2	223
Tinaja Rojo: Tinaja.....	103	55	37	4	3	2 ² Soportes	202
Tinaja Rojo:						2 Tiestos	2
Calderitas.....	1	0	1	0	0	0	2
Tolla Acanalado.....	0	0	1	3	0	0	4
Pantano Impreso: Sellado.....	3	0	0	0	0	0	3
Chaquiste Impreso.....	0	7	0	0	0	0	7
Camarón Inciso: Camarón.....	1	2	0	0	0	0	3
GRUPO MÁQUINA.....	1	0	1	0	0	0	2
Máquina café.....	1	0	0	0	0	0	1
Canoa Inciso.....	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO INFIERNO.....	2	1	2	2	0	1	8
Infierno Negro.....	2	1	0	0	0	1 ¹ Soporte	4
Carmelita Inciso: Carmelita.....	0	1	2	2	0	0	5

GRUPO ZACATAL- JOYAC.....	0	0	1	0	0	0	1
Naranja Rojo/Crema.....	0	0	1	0	0	0	1
	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE NARANJA FINO.....	0	1	2	0	0	0	3
GRUPO ALTAR.....	0	1	0	0	0	0	1
Altar Naranja.....	0	1	0	0	0	¹ Incensario	2
GRUPO AZOTE.....	0	0	1	0	0	0	1
Salada Acanalado.....	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO HARINA.....	0	0	1	0	0	0	1
Harina Crema.....	0	0	1	0	0	0	1
	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE CENIZA-ENGOBE ROJO.....	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO BELICE.....	1	2	0	0	0	0	3
Belice Rojo.....	1	2	0	0	0	0	3

O/C= olla/cántaro Cu = cuenco PI = plato Va = vaso Cm = comal/tapadera Vr = varios Tt = total

TABLA 4

**ESTRUCTURA AL PIE DEL CERRO ESTE
CLÁSICO TARDÍO y CLÁSICO TERMINAL -COMPLEJO RÍO POXTE Y TANJOC -ESFERAS
TEPEU 1, 2 Y 3**

.....	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	67	0	0	0	1	0	68
GRUPO CAMBIO.....	67	0	0	0	1	0	68
Cambio Sin Engobe.....	53	0	0	0	1	0	54
Chichicuil con baño Chichicuil.....	14	0	0	0	0	0	14
	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	39	11	13	0	0	0	63
GRUPO TINAJA.....	36	8	9	0	0	0	53
Tinaja Rojo.....	33	8	8	0	0	¹ soporte	29
Camarón Inciso: Camarón.....	0	0	1	0	0	0	1
Tinaja Rojo: Calderitas.....	2	0	0	0	0	0	2
Tinaja Rojo: Aduana.....	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO INFIERNO.....	3	0	4	0	0	0	7
Infierno Negro.....	3	0	3	0	0	0	6
Carmelita Inciso: Carmelita.....	0	0	1	0	0	0	1

GRUPO AZOTE.....	0	3	0	0	0	0	3
Azote Naranja.....	0	3	0	0	0	0	3
	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE CENIZA - ENGOBE ROJO.....	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO BELICE.....	0	0	1	0	0	0	1
Belice Rojo.....	0	0	1	0	0	0	1

**CERRO ESTE, ESTRUCTURA OESTE
CLÁSICO TEMPRANO- COMPLEJO CONCOMA - ESFERA TZAKOL Y CHICANEL PERIFERICO**

	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	2	0	0	0	0	0	2
GRUPO TRIUNFO.....	2	0	0	0	0	0	2
Triunfo Estriado.....	2	0	0	0	0	0	2
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO ÁGUILA.....	0	1	0	0	0	0	1
Águila Naranja.....	0	1	0	0	0	0	1

**CLÁSICO TARDÍO Y CLÁSICO TERMINAL-COMPLEJO RÍO POXTE Y TANJOC -ESFERAS
TEPEU 1 , 2 Y 3**

.....	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	21	0	0	0	0	0	21
GRUPO CAMBIO.....	20	0	0	0	0	0	20
Cambio Sin Engobe.....	19	0	0	0	0	0	19
Cambio Sin Engobe: Calcita.....	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO ENCANTO.....	1	0	0	0	0	0	1
Encanto Estriado.....	1	0	0	0	0	0	1
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	7	0	2	0	0	0	9
GRUPO TINAJA.....	7	0	2	0	0	0	9
Tinaja Rojo.....	6	0	2	0	0	0	8
Camarón Inciso: Camarón.....	1	0	0	0	0	0	1

O/C= olla/cántaro Cu = cuenco Pl = plato Va = vaso Cm = comal/tapadera Vr = varios Tt = total

TABLA 5

**CUEVA NORESTE EN CERRO OESTE
CLÁSICO TEMPRANO-COMPLEJO CONCOMA -ESFERA TZAKOL Y CHICANEL PERIFÉRICO**

	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE PASO CABALLOS CEROSO.....	29	29	18	0	0	5	81
GRUPO FLOR.....	3	0	0	0	0	0	3
Flor Crema: Pétalo.....	3	0	0	0	0	0	3
GRUPO POLVERO.....	4	6	7	0	0	1	18
Polvero Negro.....	4	6	7	0	0	¹ Soporte	18
GRUPO BOXCAY.....	23	9	10	0	0	4	46
Boxcay Café.....	23	9	7	0	0	⁴ Soportes	39
Xtabcab Inciso.....	0	0	3	0	0	0	3
GRUPO IXOBEL.....	2	14	1	0	0	0	17
Ixobel Naranja.....	1	13	0	0	0	0	14
Muquila Negro/Naranja.....	1	1	1	0	0	0	3
.....	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	61	9	4	0	0	0	74
GRUPO QUINTAL.....	34	0	0	0	0	0	34
Quintal Sin Engobe.....	34	0	0	0	0	0	34
GRUPO TRIUNFO.....	10	0	0	0	0	0	10
Triunfo Estriado.....	10	0	0	0	0	0	10
GRUPO SIERRA.....	7	2	0	0	0	0	9
Sierra Rojo: Desorden.....	7	2	0	0	0	0	9
GRUPO BACLAM.....	1	1	0	0	0	0	2
Baclan Naranja: Serafín.....	1	1	0	0	0	0	2
GRUPO IXOBEL (PERIFERICO).....	9	6	4	0	0	0	19
Ixobel Naranja.....	9	6	4	0	0	0	19

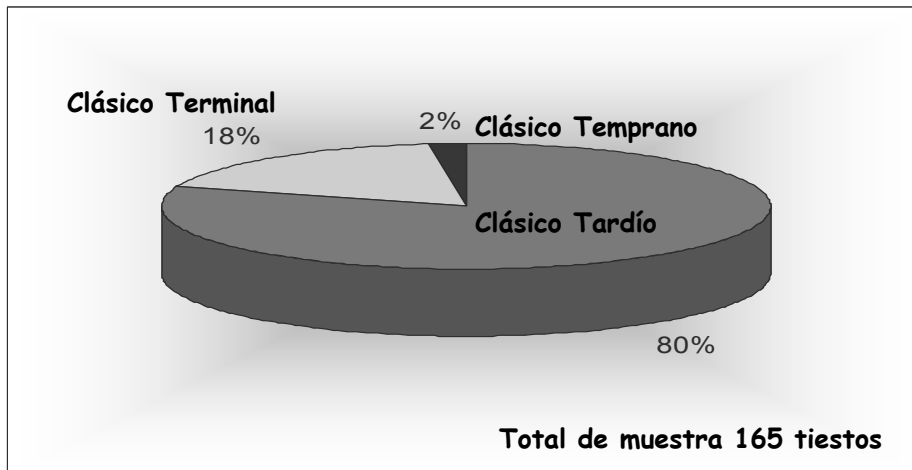
CLÁSICO TARDÍO -COMPLEJO RÍO POXTE-ESFERAS TEPEU 1 Y 2

	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	7	0	0	0	0	0	7
GRUPO CAMBIO.....	7	0	0	0	0	0	7
Cambio Sin Engobe.....	7	0	0	0	0	0	7
CLASE PETEN LUSTROSO.....	0	0	0	2	0	3	5
GRUPO PALMAR - DANTA.....	0	0	0	2	0	3	5
Saxche Naranja Policromo.....	0	0	0	2	0	3	5
	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE PETÉN LUSTROSO.....	24	2	0	0	0	0	26
GRUPO TINAJA.....	24	2	0	0	0	0	26
Tinaja Rojo.....	24	2	0	0	0	0	26
	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Vr	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE.....	6	0	0	0	0	0	6
GRUPO ENCANTO.....	6	0	0	0	0	0	6
Zaira Estriado-Con Baño: Belisario.....	6	0	0	0	0	0	6

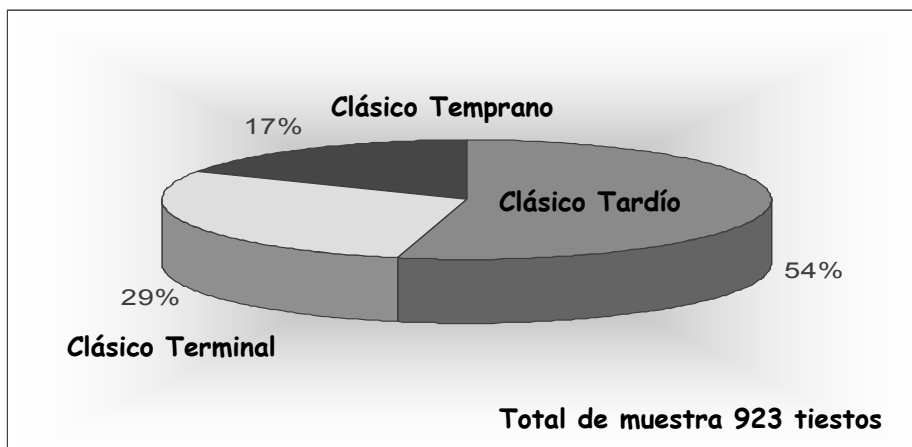
O/C= olla/cántaro Cu = cuenco PI = plato Va = vaso Cm = comal/tapadera Vr = varios Tt = total

RESULTADOS CERAMICOS:

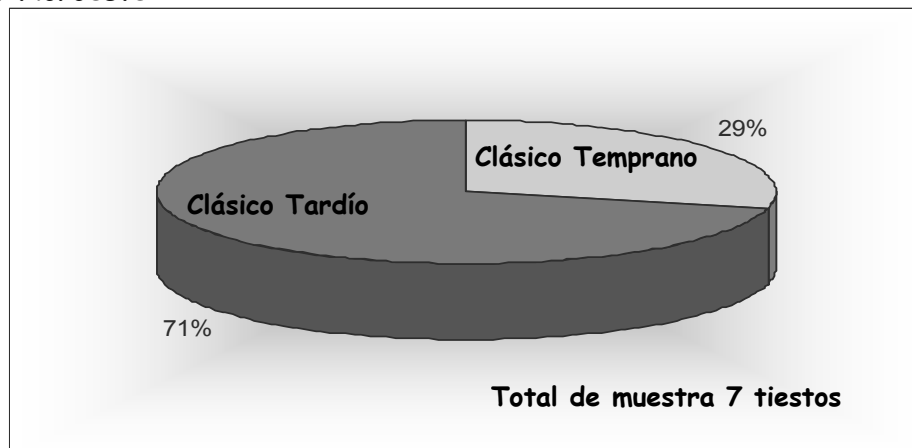
Cerro Este



Cerro Oeste



Cerro Noroeste



Total de muestras analizadas 1095 tientos

APÉNDICE 2

TABLA 1

**RESULTADOS DE ANÁLISIS CERÁMICO DE LOTES
CERRO OESTE
GRUPO 29**

Operación	Estructura	Ubicación	Período
35330 1	Estructura Norte	Muro Este	Clásico Terminal
35330 2	Estructura Norte	Esquina SO	Clásico Terminal
35330 3	Estructura Norte	Escalinata Esquina NO	Clásico Terminal
35330 4	Estructura Norte	Esquina NE	Clásico Terminal
35330 5	Estructura Norte	Escalinata	Clásico Terminal
35330 7	Estructura Norte	Escalinata	Clásico Terminal
35330 8	Estructura Norte	Escalinata Sector O	Clásico Terminal
35331 1	Estructura Sur	Muro SO	Clásico Terminal
35331 1	Estructura Sur	Muro Sur	Clásico Terminal
351680 1	Primera Terraza	Cuerpo 1	Clásico Tardío
351681 1	Segunda Terraza	Cuerpo 2	Clásico Tardío
351687 1	Séptima Terraza	Cuerpo 7	Clásico Tardío
351688 1	Novena Terraza	Cuerpo 9	Clásico Tardío
351689 1	Décima Terraza	Cuerpo 10	Clásico Tardío

ESTRUCTURAS EN LA CIMA

352200 1	Estructura Sur	Esquina NE	Clásico Tardío
352200 2	Estructura Sur	Esquina NO	Clásico Tardío
352200 3	Estructura Sur	Lateral Sur	Clásico Tardío
352200 4	Estructura Sur	Lateral Norte	Clásico Tardío
352200 5	Estructura Sur	Lateral Este	Clásico Tardío
352201 1	Estructura Este	Lateral Este	Clásico Tardío
352201 2	Estructura Este	Lateral Oeste	Clásico Temprano / Clásico Tardío
352201 3	Estructura Este	Lateral Sur	Clásico Tardío
352203 1	Estructura Sur	Primer Nivel de Pozo	Clásico Tardío
352203 2	Estructura Sur	Bajo Piso	Clásico Tardío

CUEVA NORESTE

351690 1	Cueva Noreste	Cuadrante 1	Clásico Temprano,/Clásico Tardío
351690 2	Cueva Noreste	Cuadrante 2	Clásico Temprano,/Clásico Tardío
351690 3	Cueva Noreste	Cuadrante 3	Clásico Temprano
351690 4	Cueva Noreste	Cuadrante 4	Clásico Temprano
352205 1	Cueva Noreste	Cerro Oeste	Clásico Temprano

TABLA 2**CERRO NOROESTE**

Operación	Estructura	Ubicación	Período
352204 1	Chultun	Terraza Norte	Clásico Temprano,/Clásico Tardío

TABLA 3**CERRO ESTE**

Operación	Estructura	Ubicación	Período
351140 1	Estructura Este	Esquina NO	Clásico Terminal
351140 2	Estructura Este	Muro Norte	Clásico Tardío
351140 3	Estructura Este	Esquina NE	Clásico Terminal
351140 4	Estructura Este	Esquina SO	Clásico Terminal
351140 5	Estructura Este	Escalinata	Clásico Tardío
351140 6	Estructura Este	Escalinata	Clásico Tardío
341141 1	Estructura Este	Muro Calzada	Clásico Terminal
351143 1	Estructura Este	Pozo Central	Clásico Tardío
351440 1	Estructura Oeste	Lateral Norte	Clásico Tardío
351440 3	Estructura Oeste	Lateral Sur	Clásico Tardío
351440 5	Estructura Oeste	Esquina SO	Clásico Tardío
351440 13	Estructura Oeste	Muro Este	Clásico Temprano Clásico Tardío

APÉNDICE 3

FRAGMENTOS DE ARTEFACTOS LÍTICOS

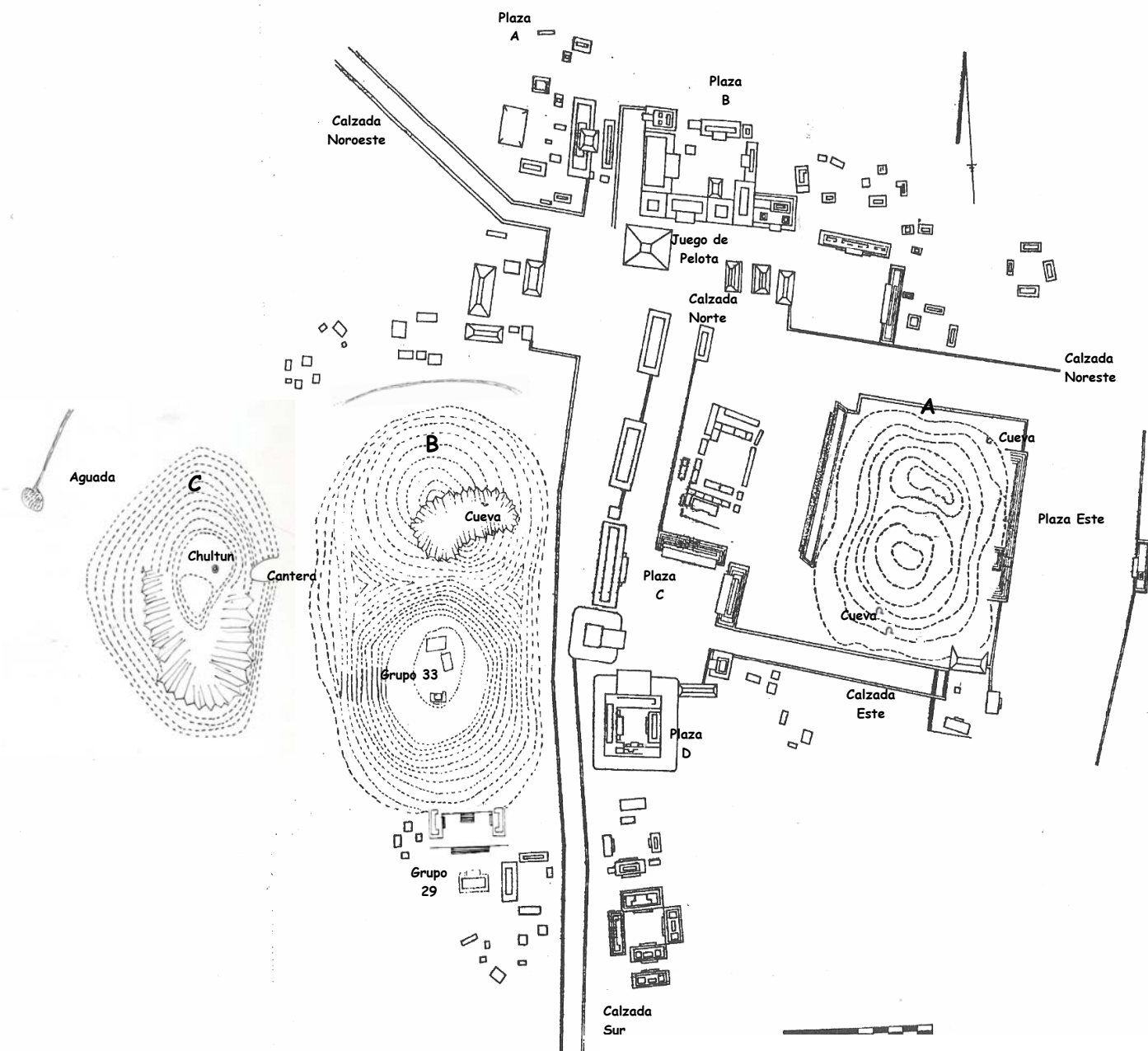
CERRO ESTE

Procedencia	Artefacto	Suboperación	Lote	Materia Prima	Cronología
Estructura Oeste	Cuchillo	1440	4	Pedernal	Clásico Tardío
Estructura Este	Piedra de Moler	1140	4	Cuarcita	Clásico Terminal
Estructura Este	Mano de moler	1140	4	Granito	Clásico Terminal
Pozo Estructura Este	Canto Rodado	1143	1	Calcita	Clásico Tardío

CERRO OESTE

Grupo 29	Lasca	330	3	Pedernal	Clásico Terminal
Grupo 29	Núcleo	330	3	Pedernal	Clásico Terminal
Grupo 29	Percutor	330	5	Desconocido	Clásico Terminal
Grupo 29	Lasca	330	5	Pedernal	Clásico Terminal
Grupo 29	Punta de proyectil	330	8	Pedernal	Clásico Terminal

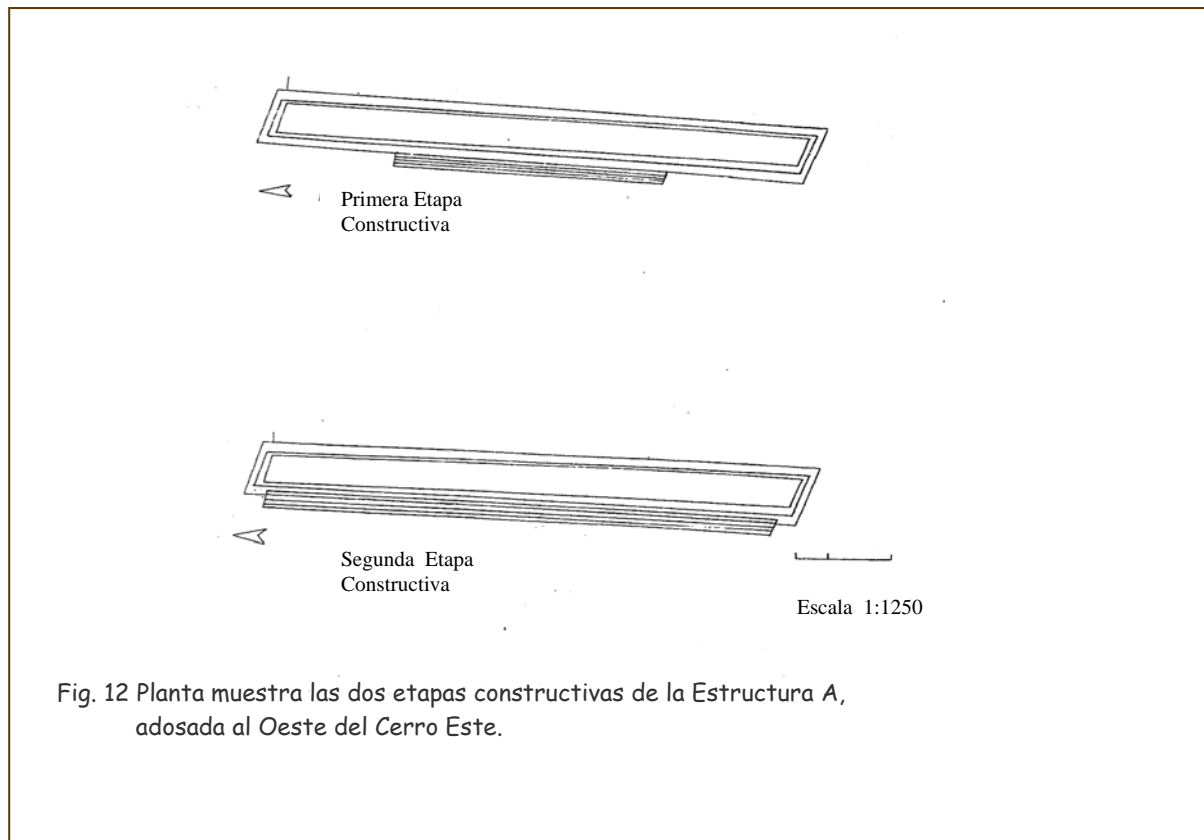
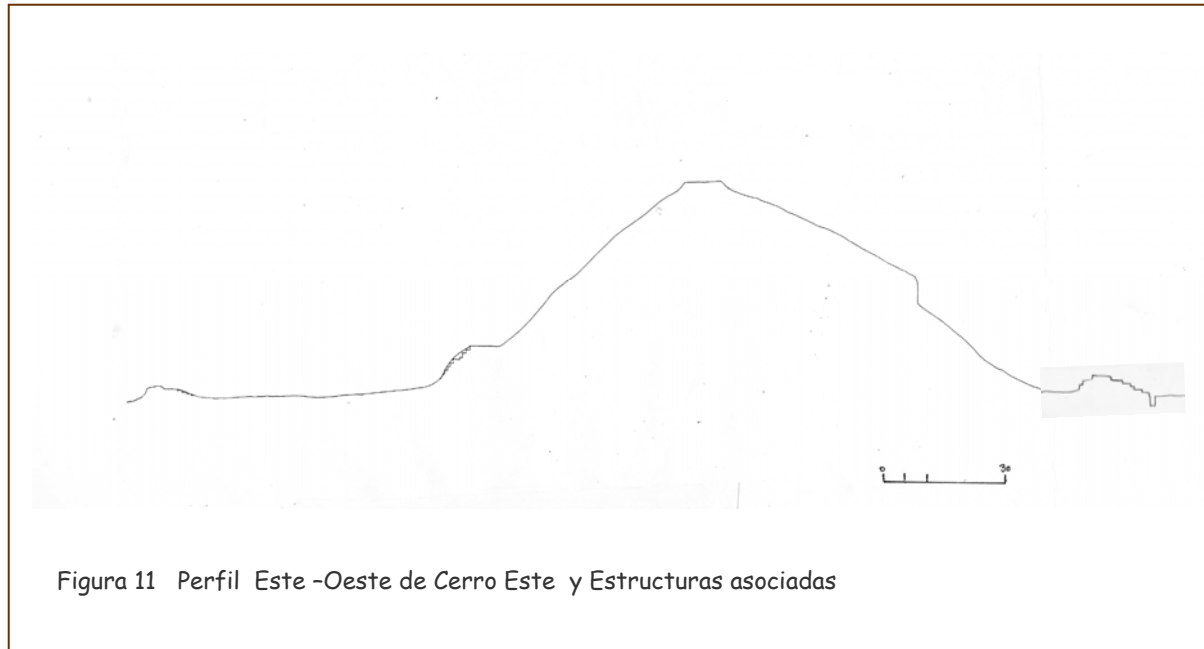
ANEXOS 2



- A - Cerro Este
- B - Cerro Oeste
- C - Cerro Noroeste

Fig. 10 Plano general de Pueblito, Dolores, Petén
 Dibujo Jorge Chocón, 2006
 Modificado Sandra Carrillo, 2007

CERRO ESTE



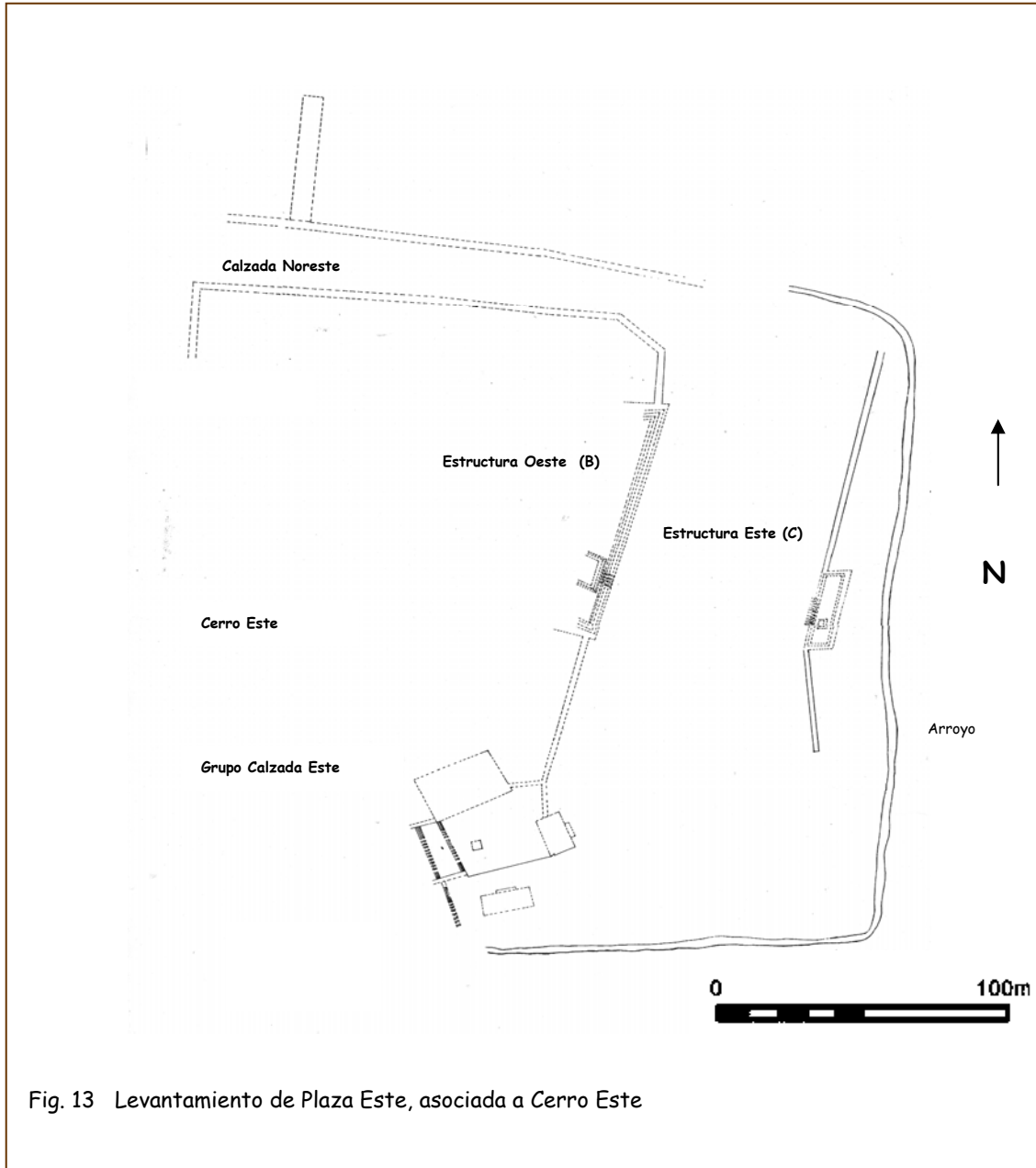


Fig. 13 Levantamiento de Plaza Este, asociada a Cerro Este

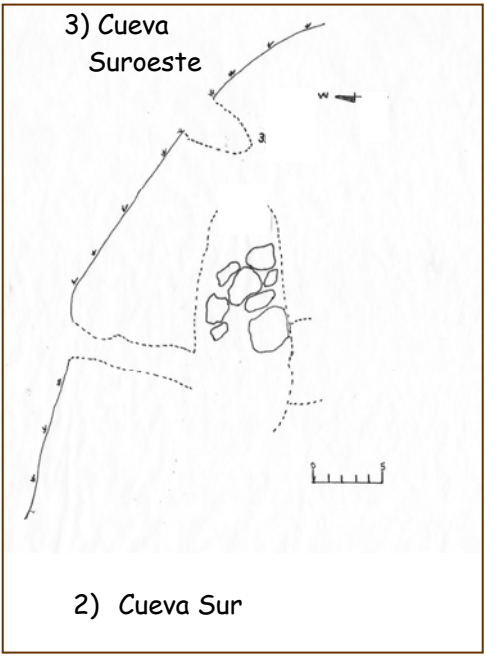
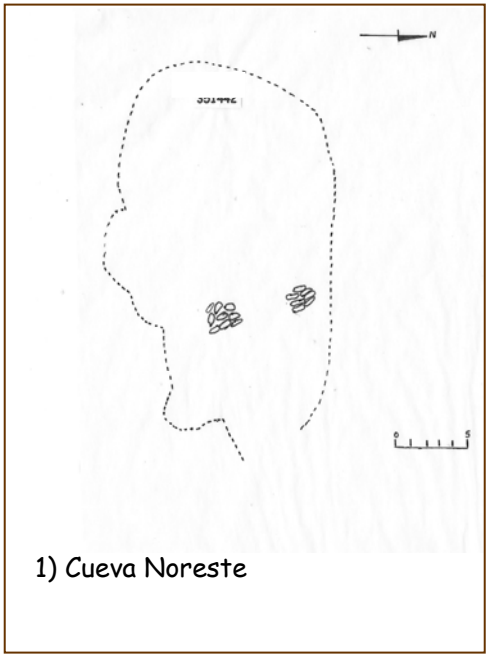


Fig. 14 Planta de Cuevas localizadas en el Cerro Este

CERRO OESTE

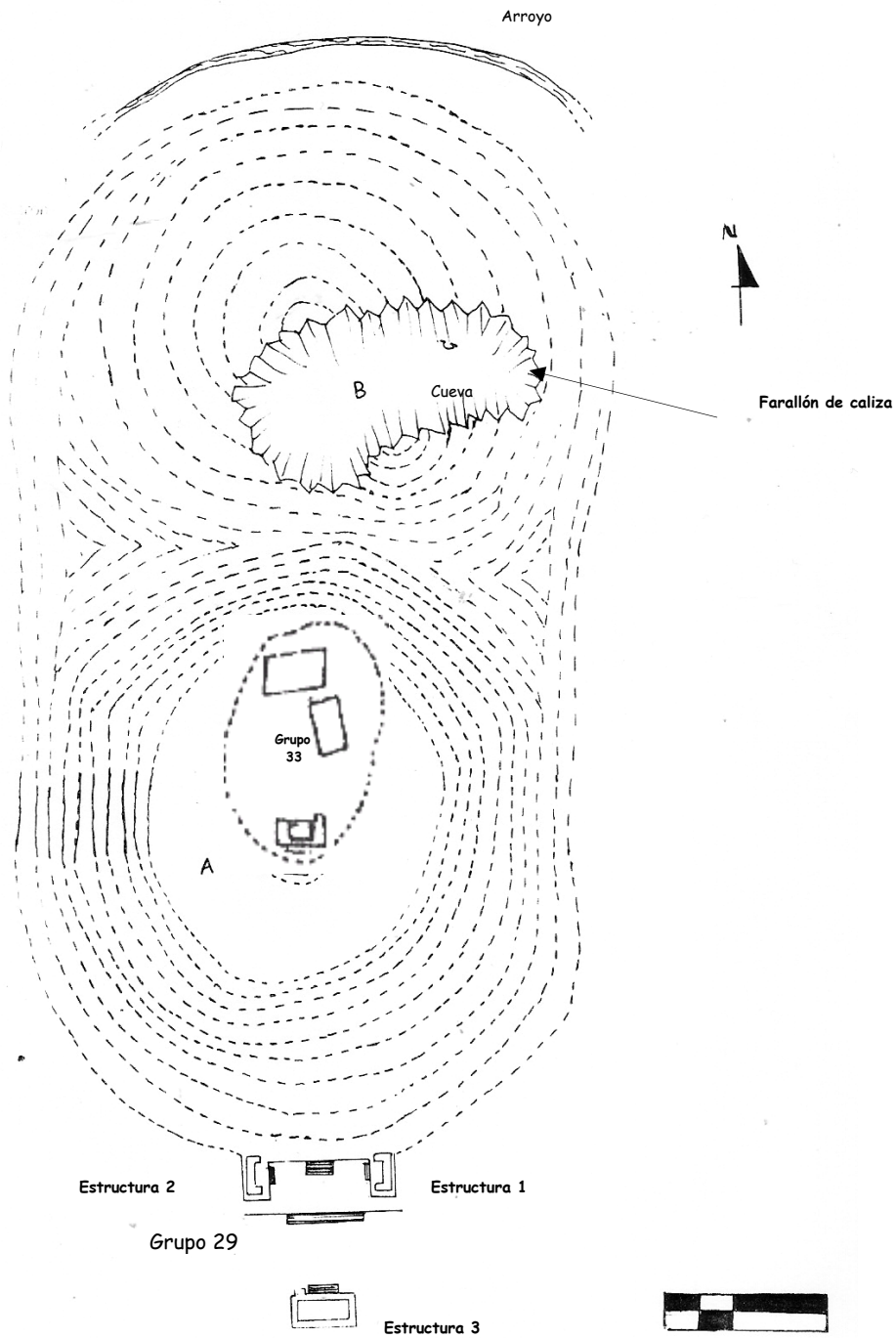
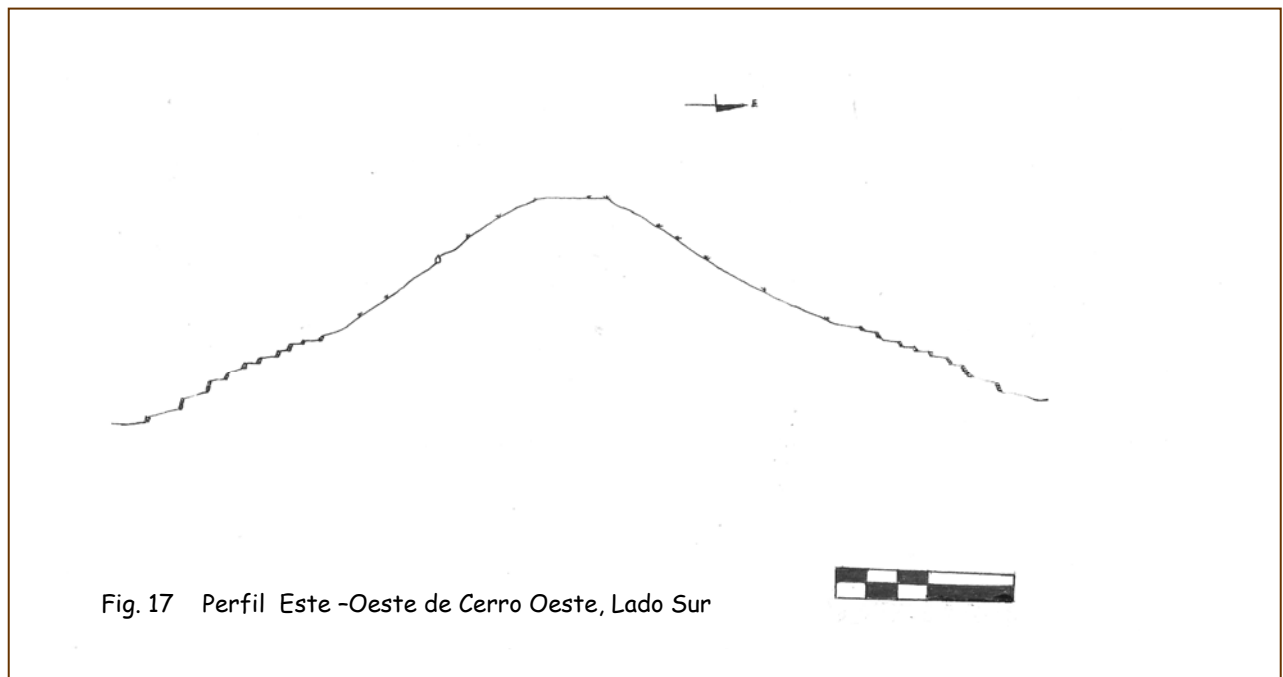
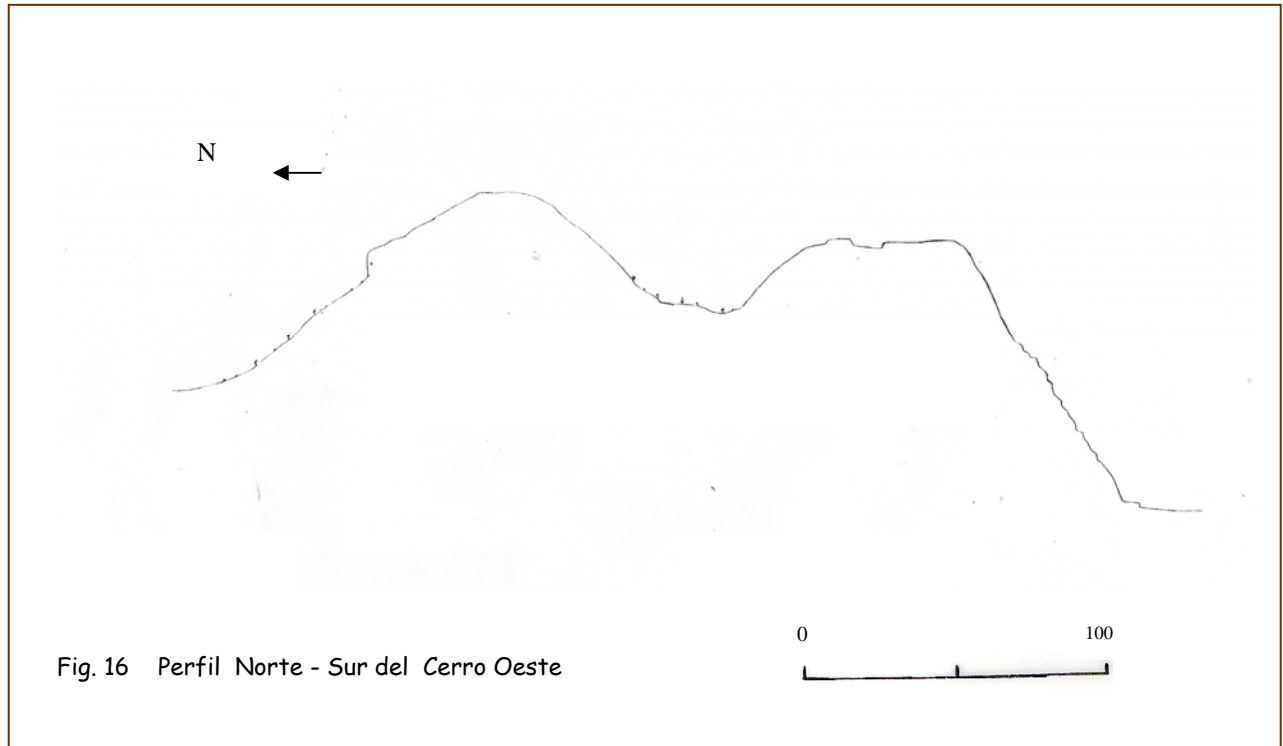


Fig. 15

Planta del Cerro Oeste



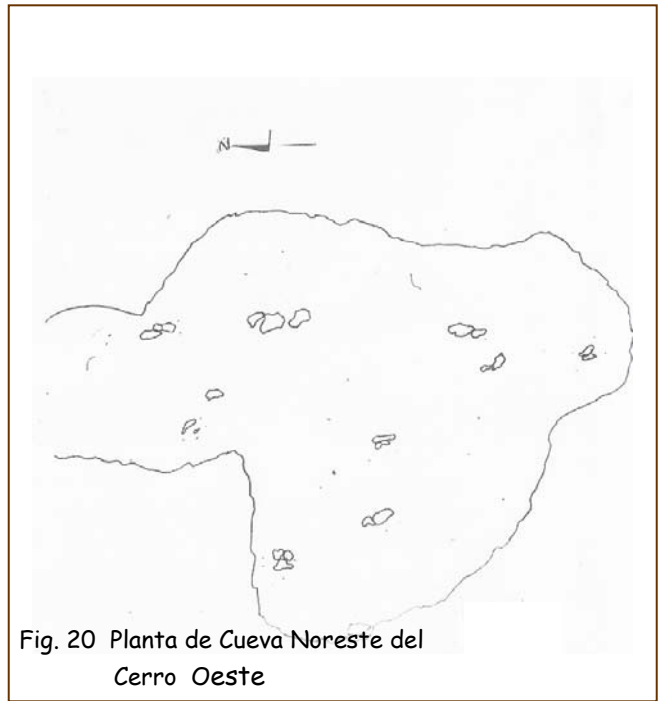
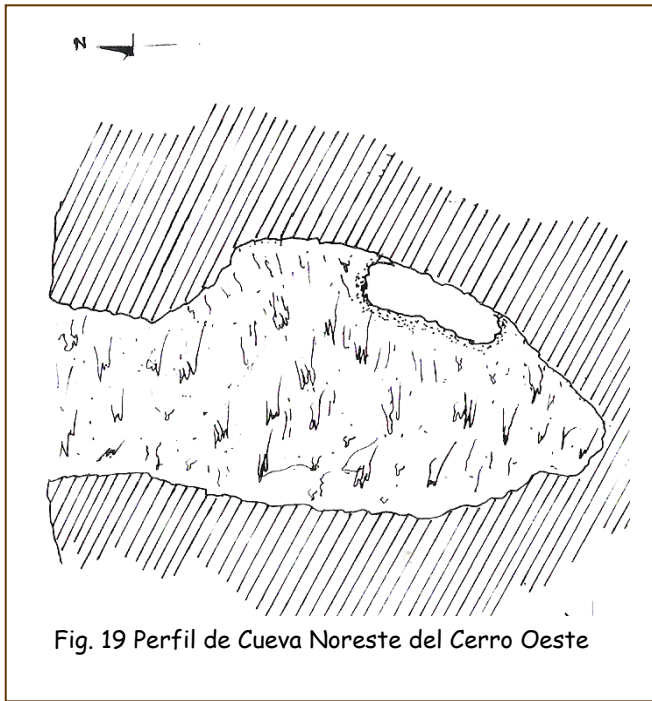
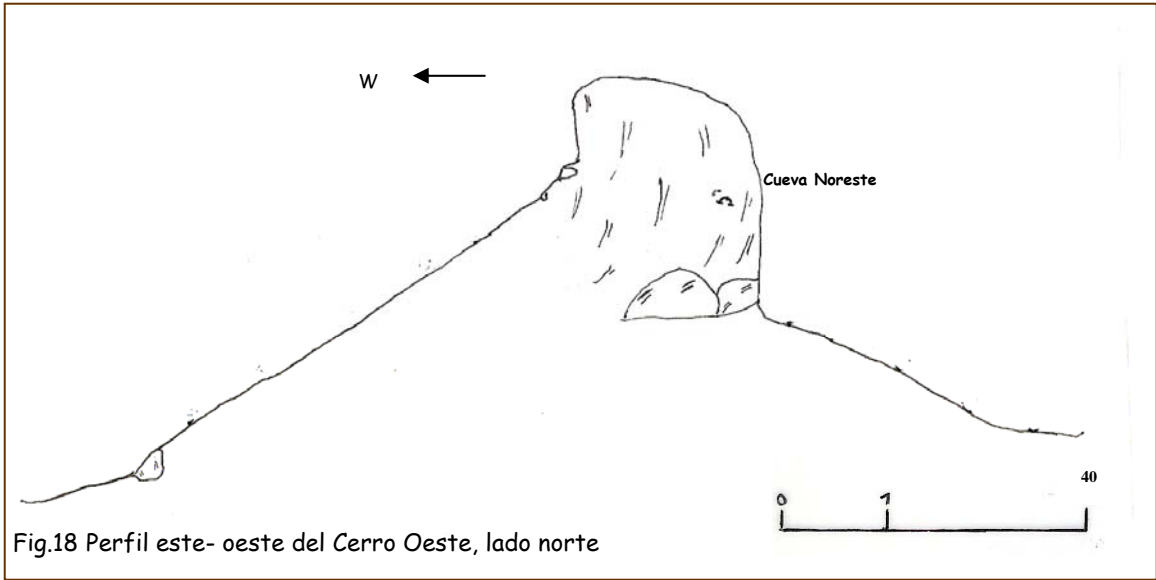




Fig.21 Fotografía de las terrazas del Cerro Oeste, Vista al Oeste



Fig. 22 Fotografía de Muro 1

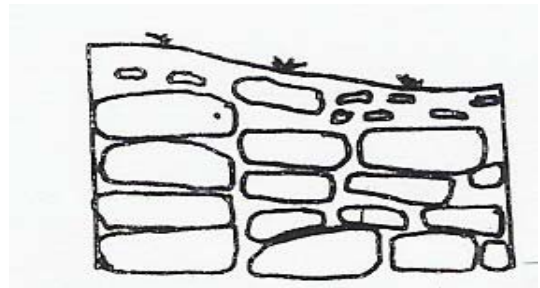




Fig. 23 Fotografía de Muro 2

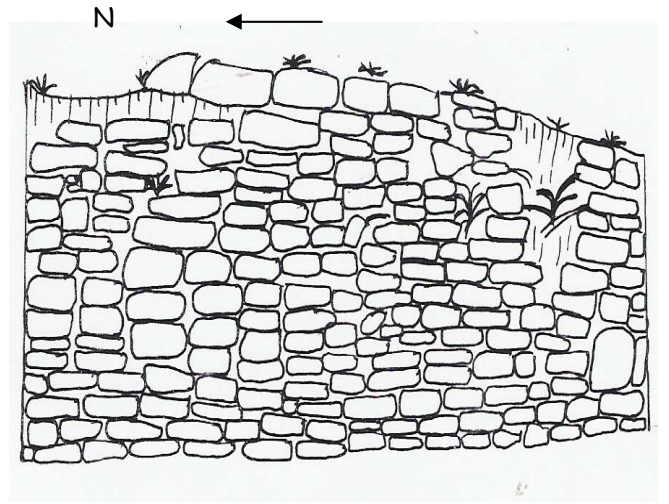


Fig. 24 Fotografía de Muro 3

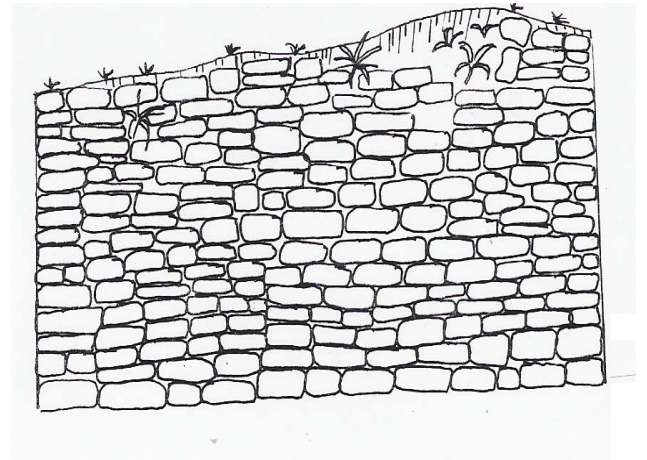


Fig. 25 Fotografía de Muro 4

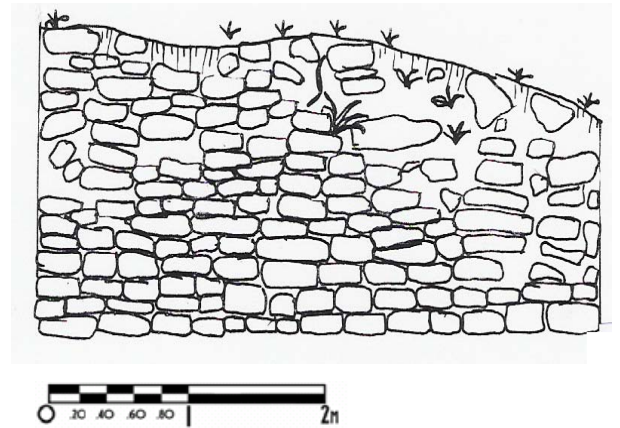




Fig. 26 Fotografía de Muro 5

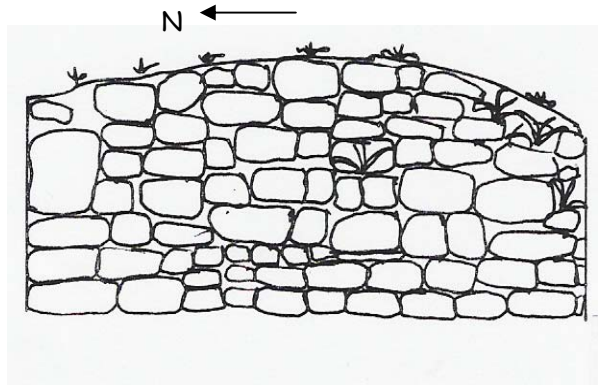


Fig. 27 Fotografía de Muro 6

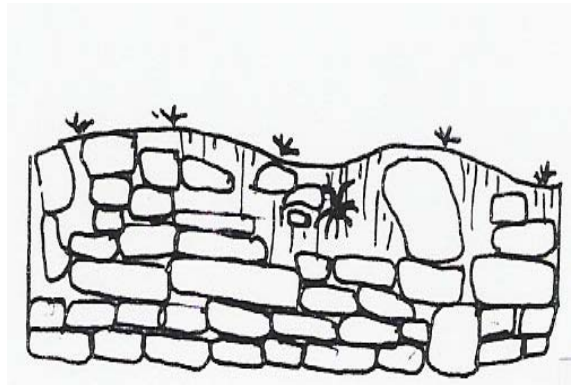


Fig. 28 Fotografía de Muro 7

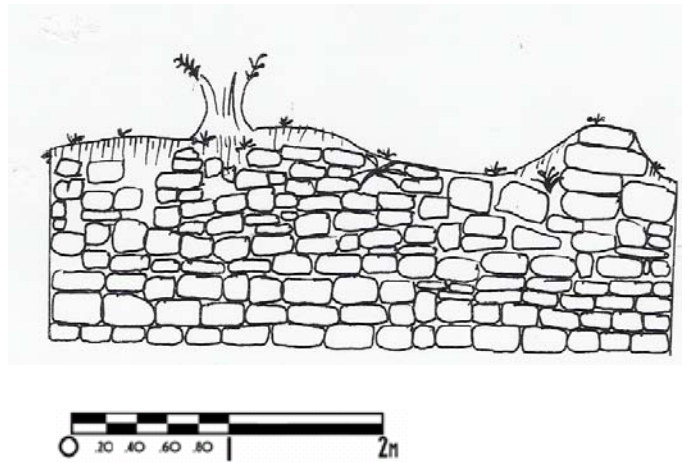




Fig. 29 Fotografía de Muro 8

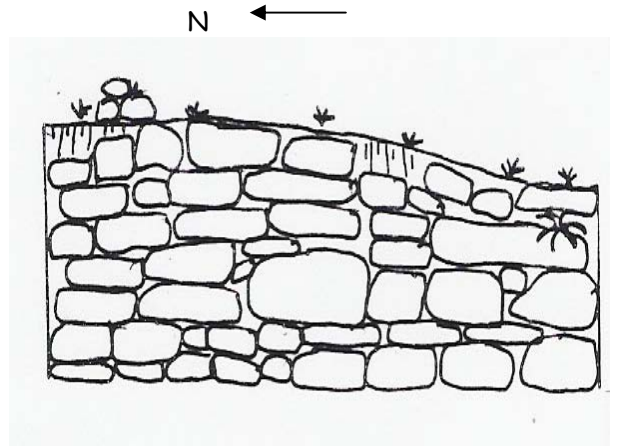


Fig. 30 Fotografía de Muro 9

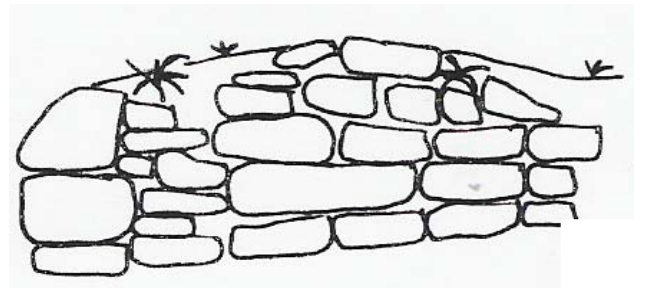


Fig. 31 Fotografía de muro 10

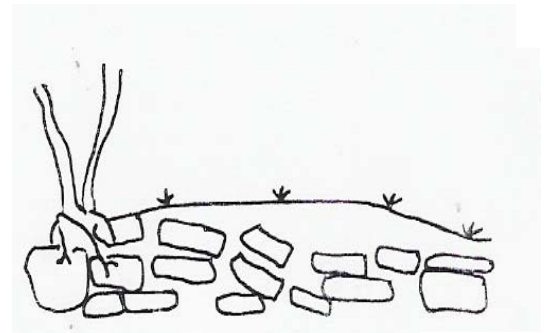




Fig. 32 Fotografías muestran entrada a la Cueva Noreste del Cerro Oeste



Fig. 33 Fotografía cerámica localizada en la Cueva Noreste del Cerro Oeste con representación iconográfica.

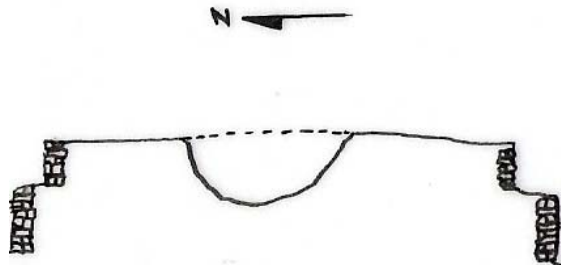


Fig. 34 Perfil norte-sur de Estructura Sur, en la cima del Cerro Oeste.

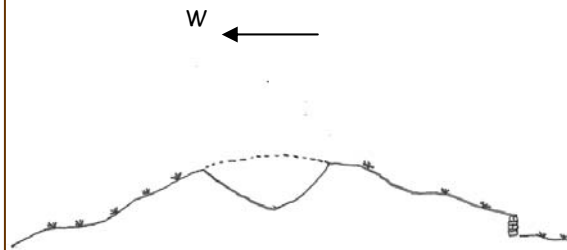


Fig. 35 Perfil este-oeste de Estructura Sur en la cima del Cerro Oeste

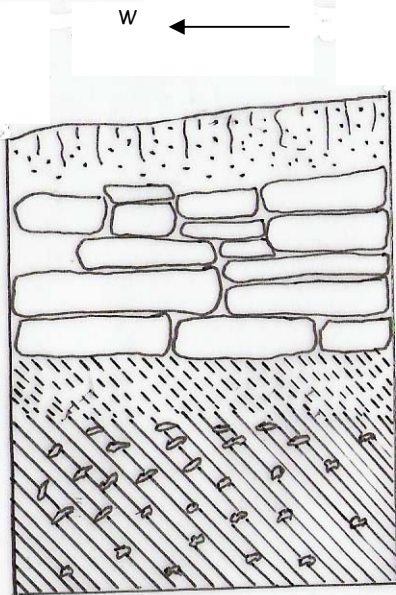
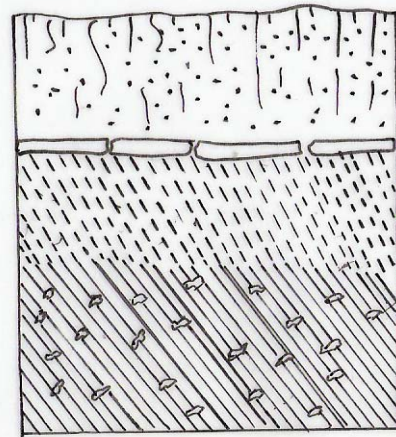


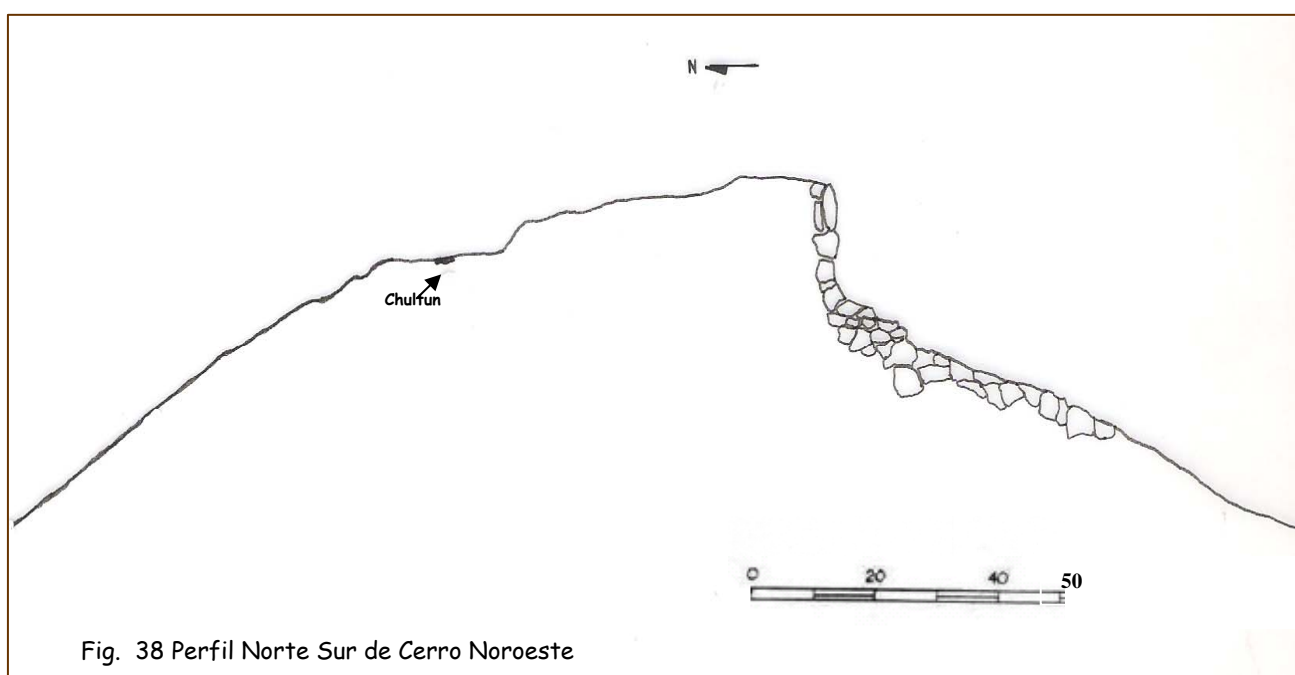
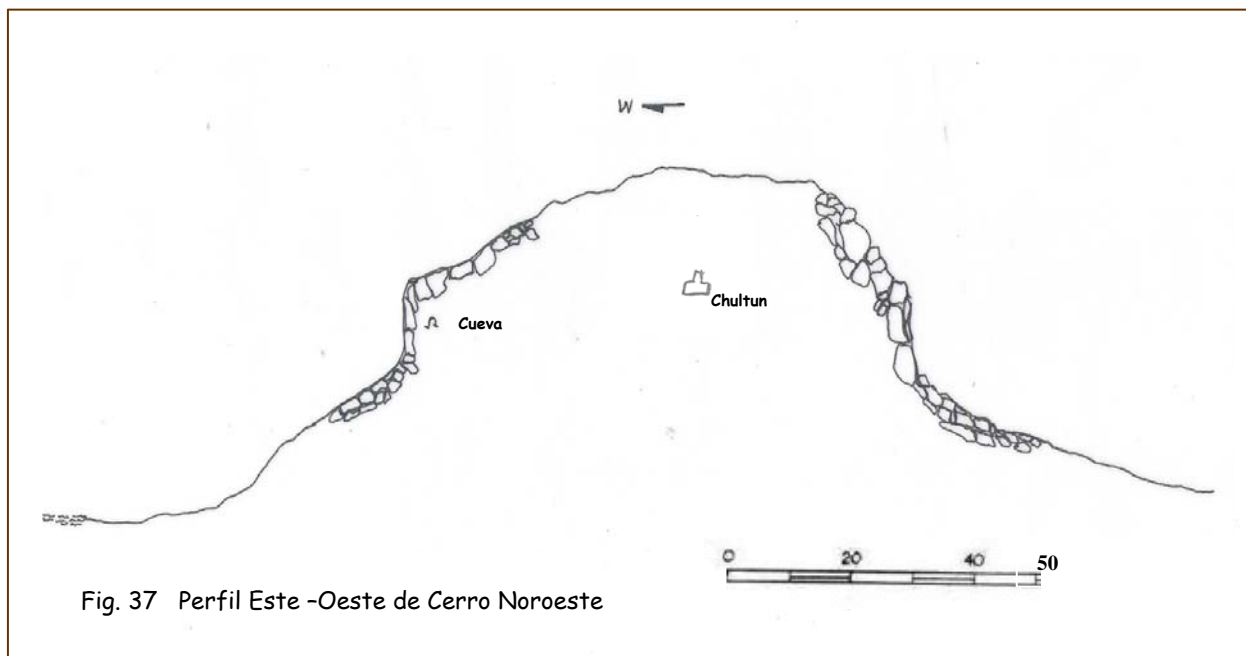
Fig. 36
a) Pozo en Estructura Sur, perfil sur. cima del Cerro Oeste



b) Pozo en Estructura Sur, perfil oeste cima del Cerro Oeste



CERRO NOROESTE



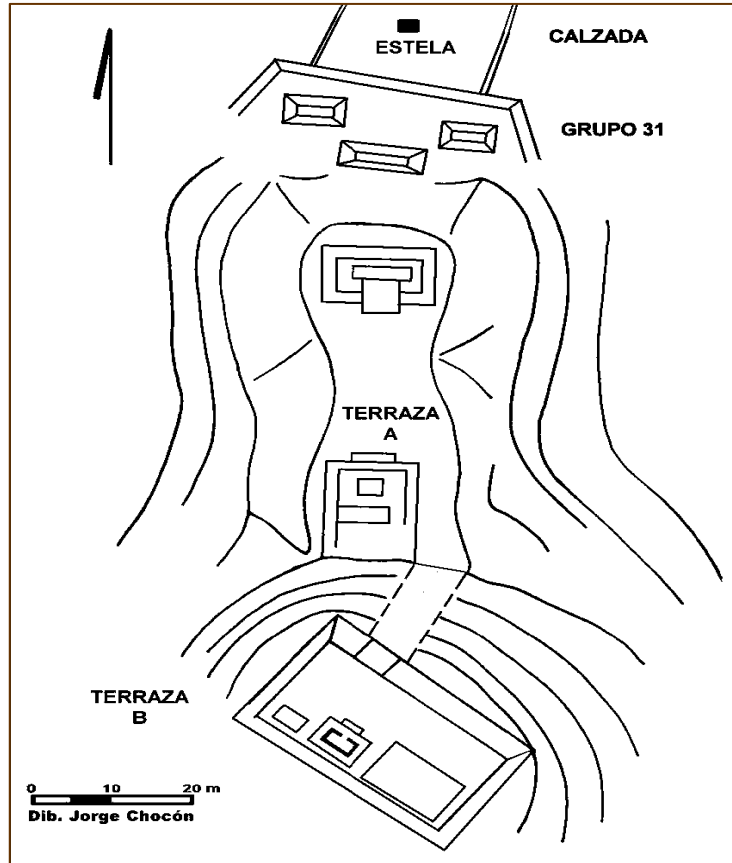


Fig. 40 Planta General de la Acrópolis Sur o Cerro de los Mascarones

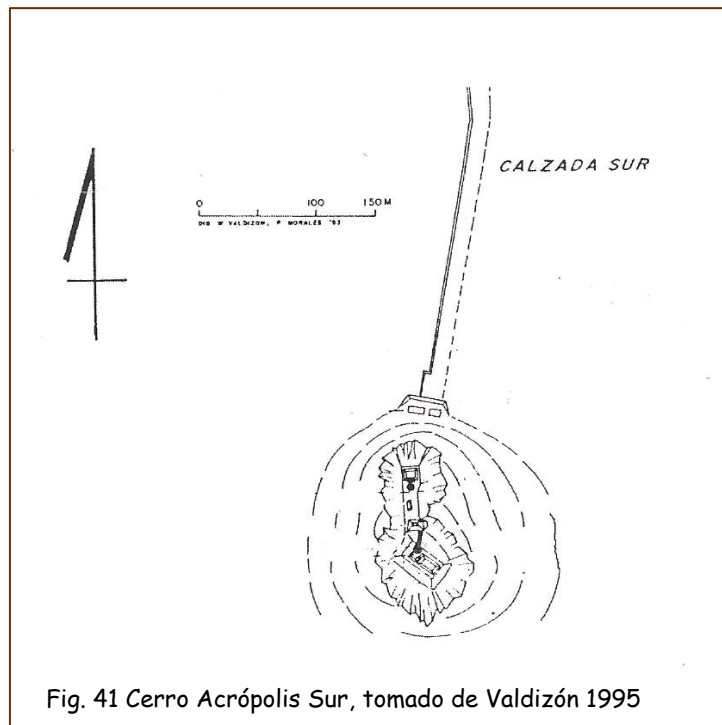


Fig. 41 Cerro Acrópolis Sur, tomado de Valdizón 1995