

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE HISTORIA**

**“Apreciaciones históricas y estéticas de algunas
esculturas del cementerio general de
Quetzaltenango, 1840 – 1950”**

JOSE ESTUARDO OVALLE BRIONES

**Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C. A., Agosto de 2008.**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE HISTORIA**

**“Apreciaciones históricas y estéticas de algunas
esculturas del cementerio general de
Quetzaltenango, 1840 – 1950”**

T E S I S

Presentada por:

JOSE ESTUARDO OVALLE BRIONES

Previo a conferirse el Grado Académico de

LINCENCIADO EN HISTORIA

**Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C. A., Agosto de 2008.**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE HISTORIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes
Vocal I: Licda. Marlen Judith Garnica Vanegas
Vocal II: Dra. Walda Barrios Ruiz
Vocal III: Licda. Zoila Rodríguez Giron
Vocal IV: Estudiante Mauricio Chaulón Vélez
Vocal V: Estudiante Juan Pablo Herrera

COMITÉ DE TESIS

**Licenciado Gabriel Morales Castellanos
Doctora Artemis Torres Valenzuela
Licenciado Luis Fernando Urquizú**

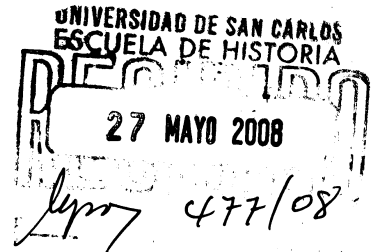


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

Nueva Guatemala de la Asunción,
26 de mayo de 2008.

Señores Miembros del
Consejo Directivo de la
Escuela de Historia

Señores Miembros:



En atención a lo especificado en el PUNTO TERCERO, inciso 3.5 del Acta No. 07/2007, de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 28 de febrero de 2007, y dando cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo V, artículo 11, incisos a, b, c, d y e del Normativo para la elaboración de tesis de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al trabajo de tesis presentado por el estudiante José Estuardo Ovalle Briones, Carnet No. 199211905, titulado: "Análisis de la escultura y los monumentos funerarios del Cementerio General de Quetzaltenango como referentes de la estructura social local, 1840 - 1950", solicitando al Consejo Directivo autorizar el cambio de título del trabajo de tesis indicado, por el de "Apreciaciones históricas y estéticas de algunas esculturas del Cementerio General de Quetzaltenango, 1840 - 1950", por considerarlo más adecuado al contenido del informe de investigación presentado.

Por lo anterior solicito se nombre el correspondiente Comité de Tesis, para continuar con los trámites de ley.

Sin otro particular, me es grato suscribirme deferentemente,

"Id y enseñad a todos"


Lic. Gabriel Morales Castellanos
Asesor de Tesis

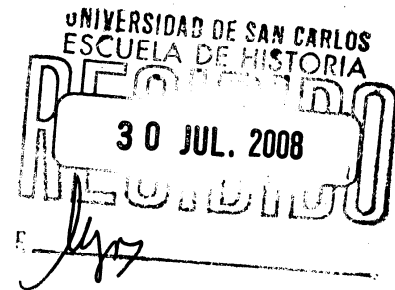
c. c.
/gmc.-



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

Nueva Guatemala de la Asunción,
30 de julio de 2008.

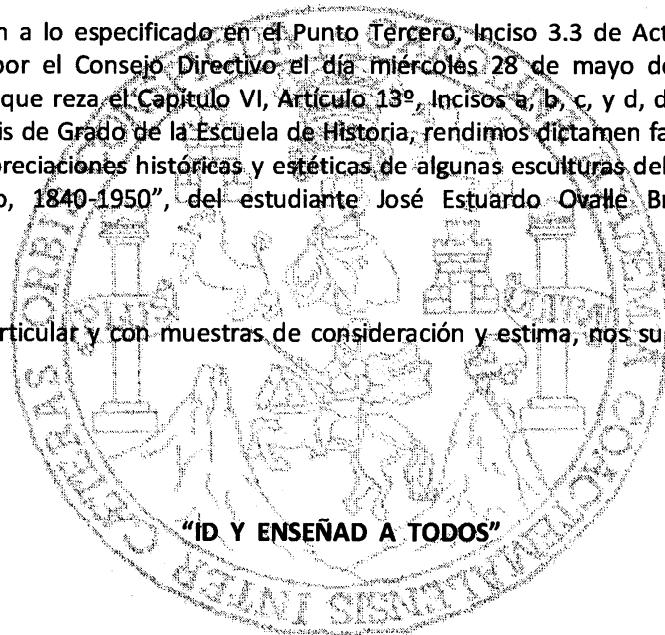
Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presentes.-

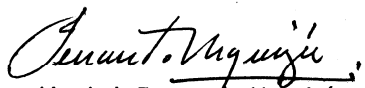


Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto Tercero, Inciso 3.3 de Acta No. 17/2008 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día miércoles 28 de mayo del corriente y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo VI, Artículo 13º, Incisos a, b, c, y d, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de Tesis titulado: "Apreciaciones históricas y estéticas de algunas esculturas del Cementerio General de Quetzaltenango, 1840-1950", del estudiante José Estuardo Ovalle Briones, Carnet No. 199211905.

Sin otro particular y con muestras de consideración y estima, nos suscribimos de ustedes atentamente,




Lic. Luis Fernando Urquizú
Miembro del Comité de Tesis


Dra. Artemis Torres Valenzuela
Miembro del Comité de Tesis



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

TRANSCRIPCIÓN No. 195/2008

**Nueva Guatemala de la Asunción,
05 de Junio de 2008.**

Estudiante

**José Estuardo Ovalle Briones
Escuela de Historia
Presente**

Estudiante Ovalle:

Para su conocimiento y efectos consiguientes me permito transcribir el PUNTO TERCERO, Inciso 3.3 del Acta No. 17/2008 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día miércoles 28 de Mayo del corriente, y que literalmente dice:

"TERCERO: DICTÁMENES Y APROBACIONES: 3.3 Se conoció la nota fechada el 26-05-2008 firmada por el Lic. Gabriel Morales Castellanos, Asesor de Tesis del Estudiante José Estuardo Ovalle Briones carné No. 92 11905, de la carrera de Licenciatura en Historia, quien rinde **Dictamen Favorable** del Informe Final de Tesis titulado: **"Apreciaciones históricas y estéticas de algunas esculturas del Cementerio General de Quetzaltenango, 1840-1950"**. Por lo que solicita se nombre Comité de Tesis, para continuar con los trámites correspondientes.

EL CONSEJO DIRECTIVO ACUERDA: Aprobar el Dictamen Favorable del Lic. Gabriel Morales Castellanos, Asesor de Tesis del Estudiante José Estuardo Ovalle Briones carné No. 92 11905, de la carrera de Licenciatura en Historia, quien rinde **Dictamen Favorable** del Informe Final de Tesis titulado: **"Apreciaciones históricas y estéticas de algunas esculturas del Cementerio General de Quetzaltenango, 1840-1950"**, y nombrar a la Dra. Artemis Torres Valenzuela y al Dr. Luis Fernando Urquizú, como Miembros del Comité de Tesis."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


**Lic. Oscar A. Haussler Paredes
Secretario Académico**

/vymo
c. c. Comité de Tesis
Expediente - Archivo



Los criterios vertidos en la presente tesis son responsabilidad exclusiva del (de la) autor (a).

Dedicatoria

A Dios:

Por darme vida, y las bendiciones necesarias y al mismo tiempo permitirme alcanzar la meta del inicio del éxito.

A mis Padres:

Amado Felixberto Ovalle Salazar + (1,945 – 2,006)
Mirta Violeta Briones Díaz de Ovalle

Por ser los seres a quienes les debo la vida y los consejos que me han llevado al éxito de mi vida familiar y profesional.

A mis Hermanos:

Juan Pablo Ovalle Briones
Lic. José Armando Ovalle Briones
Juan Gabriel Ovalle Briones + (1,980 – 2,001)

Por ser quienes me han ayudado a guiarme en la vida para ser una persona útil a mi país y la sociedad, principalmente a Juan Gabriel que ha sido mi ángel guardián para poder alcanzar el logro.

A mi Esposa e Hija:

Claudia Paola Haines Santandrea de Ovalle
Daina Lícaste Ovalle Haines

Por su sacrificio, esfuerzo y el amor que cada día me fortalece para seguir luchando por ellas.

A mi Familia:

Que siempre estuvieron al pendiente de mi persona, especialmente a mis sobrinos Alejandra de los Ángeles, Dashly, Andrew Guillermo, a mi suegra María Elena, mis cuñados Juan Carlos y Víctor Hugo, tías, primos y familia en general, por la paciencia que han tenido conmigo a lo largo de mi carrera.

A mis Padrinos de Graduación:

Por el honor de estar compartiendo conmigo este momento maravilloso, Arquitecta Jenny Miranda, Licenciado Ricardo Danilo Dardón Flores Director de la Escuela de Historia.

A mis Catedráticos:

Por sus sabias enseñanzas, en especial a mi asesor Licenciado Gabriel Morales Castellanos, Doctora Artemis Torres Valenzuela y Licenciado Luis Fernando Urquizú.

A mis Amigos y Compañeros:

Que tuvimos el gusto de compartir las aulas del saber y que estuvieron siempre conmigo, gracias por su apoyo y cariño.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA – AREA DE HISTORIA
INVESTIGACION DE TESIS**



***APRECIACIONES HISTÓRICAS Y ESTÉTICAS
DE ALGUNAS ESCULTURAS DEL CEMENTERIO
GENERAL DE QUETZALTENANGO, 1840 - 1950***

JOSE ESTUARDO OVALLE BRIONES

Índice

1. Introducción.....	2
2. Generalidades de la ciudad de Quetzaltenango.....	3
1.1 Características geográficas	
1.2 Antecedentes de la población	
1.3 Fundación de la población del pueblo de indios del Espíritu Santo de Quetzaltenango	
1.4 Aproximaciones históricas del período independiente	
3. Antecedentes a la fundación del Cementerio General de Quetzaltenango.....	13
2.1 Algunas formas de entierro prehispánico	
2.2 Los entierros durante el período de la dominación española	
4. El Cementerio General de Quetzaltenango	14
3.1 Antecedentes de su fundación	
3.2 Utilidad del Cementerio en la ciudad de Quetzaltenango	
3.3 Ubicación del Cementerio General en la ciudad de Quetzaltenango	
3.4 Plano del Cementerio de la ciudad de Quetzaltenango	
3.5 Jerarquía social, élites quezaltecas y mausoleos	
3.6 Ubicación de los principales mausoleos	
3.7 Descripción de las principales obras de arte que forman parte de la expresión arquitectónica funeraria	
5. Conclusiones generales.....	76
6. Bibliografía.....	79
7. Anexos / Fotografías.....	82
6.1 Fotografías de la Ciudad de Quetzaltenango	
6.2 Fotografías Antiguas del Cementerio General de Quetzaltenango	
6.3 Planos de la Ciudad de Quetzaltenango	
6.4 Planos del Cementerio General y barrio del Calvario de Quetzaltenango	

Introducción

Este es un trabajo de tesis que fue elaborado para optar al grado de Licenciado en Historia, título que confiere la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Esta estructurado en los siguientes capítulos: Generalidades de la ciudad de Quetzaltenango, aquí se aborda las características geográficas, antecedentes de la población, la fundación del pueblo de indios de Quetzaltenango, así como las aproximaciones históricas del lugar.

El siguiente apartado: Antecedentes de la fundación del cementerio general de Quetzaltenango, se refiere a las características de los entierros prehispánicos y del periodo de la dominación española que conllevan sus propias formas y funciones.

El último capítulo de este trabajo es: el cementerio general de Quetzaltenango, donde se analiza sobre los temas relacionados con los antecedentes de su fundación, utilidad, ubicación, jerarquía social y se da a conocer un plano general del cementerio, al mismo tiempo se realiza una descripción de algunas obras de arte que forman parte de la expresión arquitectónica funeraria del lugar.

La importancia de este tema está basada con el ascenso de los liberales al poder, promoviéndose las reformas económicas y sociales. Al mismo tiempo el establecimiento de los inmigrantes extranjeros principalmente italianos, españoles y alemanes, contribuye al desarrollo cultural de la ciudad, siendo un tipo de fuentes históricas que aportaran datos para la historiográfica guatemalteca.

Con esta información se permitirá identificar, conocer y comprender la dinámica del significado de las diferentes obras de arte que en el cementerio existen y que forman parte del patrimonio tangible de Guatemala, actualmente las condiciones en que se encuentran algunos mausoleos, esculturas y lápidas es lamentable debido al estado de abandono y deterioro.

Finalmente, el interés porque algunas instituciones (con la debida conciencia) tomen consideraciones y actúen en pro del rescate, conocimiento, preservación y difusión de estas fuentes, valorando así el conocimiento que pueden aportar en la construcción de la historia de la sociedad guatemalteca.

Generalidades de la ciudad de Quetzaltenango

□ Características geográficas

Quetzaltenango es la segunda ciudad más grande de Guatemala, está situada cerca de varios volcanes, en el corazón de la Sierra Madre, a 200 kilómetros al este de la ciudad capital; colinda al norte con Huehuetenango, al este con Totonicapán y Sololá, al sur con Suchitepéquez y Retalhuleu y al oeste con San Marcos, declarada departamento por el Decreto de Asamblea Constituyente del 16 de septiembre de 1,842.

Se encuentra a una altitud de 2,333 metros (8,000 pies) sobre el nivel del mar, con un clima templado frío, tiene una extensión territorial de 1,951 Km², sus coordenadas son las siguientes: 14° 50'22" latitud, 91° 31'10" longitud, con una población de 695,155 habitantes¹.

□ Antecedentes de la población

Antiguamente esta región estaba conformada por un pueblo indígena Mam conocido con el nombre de Nimá Amac, su nombre original fue Cujulá que significa "garganta de agua". Este pueblo fue conquistado por Nijab y Cavec príncipes de la confederación Quiché, quedando así en los dominios de los mismos y bajo su soberanía.

Establecido el señorío Quiché, lo llamaron Xelajú, que significa "bajo los diez", algunos autores y traductores opinan que le pusieron "bajo los diez cerros", debido a que en los alrededores del valle enfilan al este y suroeste igual cantidad de cerros. Pero se llamaba así porque el señorío estaba dividido en diez secciones o gobiernos separados.

¹ Instituto Nacional de Estadística INE, censo realizado en el año 2,005, Quetzaltenango.

□ **Fundación de la población del pueblo de indios del Espíritu Santo de Quetzaltenango**



*Vista actual de la ciudad de
Quetzaltenango*

La primera fundación de un pueblo de ladinos después de las batallas de conquista en el territorio de los Quichés se dio el 7 de mayo de 1,524 en el punto conocido como “Sak Kaha”, que quiere decir “Agua Clara” y que hasta 1806 fue llamada San Luís Perdido. Pedro de Alvarado fundó la ciudad

de Quetzaltenango de la Real Corona el 15 de Mayo del mismo año²; el día del Espíritu Santo.

Más tarde se denominó cantón San Nicolás, donde ahora están las Escuelas Nacionales Enecón López, Francisco Muñoz y el gimnasio quezalteco.

En la parte alta durante el siglo XVI se construyó una ermita que se denominó San Nicolás, en cuya plaza o patio central se celebró durante trescientos años la feria llamada patronal y de la conquista que era la misma y que se realizó hasta mediados del siglo XIX.

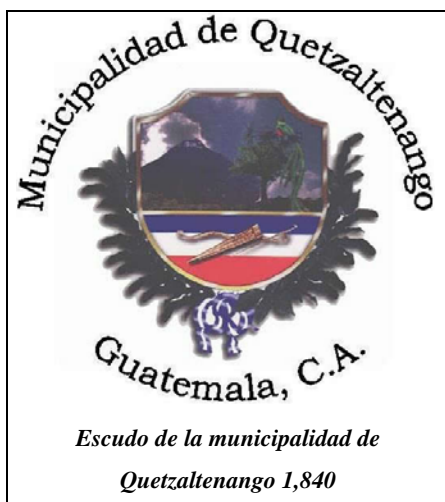
Al mismo tiempo se fueron formando otros cantones como el de San Antonio el 13 de junio de 1,524, el de San Sebastián y el antiguo Calvario o San Bartolomé, organizándose el nuevo cantón del Calvario que en este caso es parte importante de la presente investigación.

² Francisco José, Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 06.

Con el paso del tiempo empezaron a surgir otros cantones entre los que destacan: Jesús Nazareno o San Joaquín, al que los liberales³ bautizaron como Las Flores; el centro Garibaldi, subdividiéndose algunos de estos cantones en otros barrios por denominación popular, así el de San Antonio, La Cruz de Piedra, La Transfiguración y San José La Viña. Los indígenas estaban asentados principalmente en el barrio de San Bartolomé, en los límites de la ciudad. Por las necesidades y demandas se les reclutaba como mano de obra en las distintas actividades económicas.

□ **Aproximaciones históricas del período independiente**

Al comenzar el siglo XVIII se hace presente uno de los períodos donde ésta ciudad toma auge económicamente, se promueve el “liberalismo” que consiste en: nuevas reformas económicas y sociales que sirven de cambio para quitar el control que la iglesia poseía sobre el estado, habiendo una separación de poderes. Así mismo el auge económico y el ascenso y consolidación de ciertos grupos de poder se expreso entre otros en suntuosas construcciones de casas, edificios, calles empedradas que todavía se logran apreciar y se constituyen en importante fuentes históricas.



En estos años surge el escudo de los altos, que representa un quetzal sobre una muralla, esta expresión heráldica fue creada junto a la bandera de la ciudad, sus colores blanco, azul y rojo fueron para animar a las tropas defensoras del Estado de los Altos.

³ El liberalismo es un sistema filosófico, social, económico y de acción política, promueve las libertades civiles, es la doctrina en que se fundamenta el gobierno representativo y la democracia, promueve a la persona individual, la libertad, igualdad y la propiedad privada, www.wikipedia.com consultado el 07/07/2008.

Estos y otros símbolos nacen por acuerdo emitido en la casa de gobierno en Quetzaltenango el 13 de septiembre de 1,838, según consta en las actas encontradas en la casa de la cultura de occidente donde se resguardan los libros oficiales de actas de esa época.

El escudo se encuentra enmarcado en un blasón que en su interior reúne los siguientes elementos: el cielo refleja el ambiente de paz y de armonía reinante, el volcán es el vigilante y guardián de la ciudad, también representa la pujanza y vitalidad de sus hijos, el árbol la fecundidad y renovación, el quetzal el ave nacional como emblema de libertad⁴.

La faja ostenta la bandera nacional, el carcaj⁵ y las flechas lo indiano de su origen, adornan y complementan el blasón una rama de olivo, signo de inmortalidad, una rama de laurel presea de triunfo y gloria como los antiguos emperadores romanos constituida como capital del Estado de los Altos en 1,826.

Formación del sexto estado de los Altos:



Vista actual del valle de Quetzaltenango

Es aquí donde ubicamos el Estado de los Altos, una zona rica en tierras que se distinguía por su laboriosidad, progreso y dedicación al trabajo y desde que se firmara la independencia, empezaron a surgir ideales por separarse de Guatemala

⁴ Estos datos fueron obtenidos de www.inforpresca.com/municipal (fecha de consulta 15/08/2007), que es un servicio de información por internet Municipal de todas las municipalidades del país, ubicada en diagonal 21 6-58 zona 11 Guatemala.

⁵ El carcaj es una funda hecha con material de cuero, sirve para guardar armas como rifles, pistolas y flechas, referencia del Diccionario Internacional Español, año 1,998, New York, pag. 113.

más no de la Federación Centroamericana⁶, esto motivado por el abandono y falta de atención por parte de los grupos de poder concentrados en la ciudad capital, que como en la actualidad se había convertido en un recolector de las riquezas de los demás departamentos.

El Estado de los Altos⁷ coyunturalmente (entre otros factores) a la crisis política que sucedía en el Estado de Guatemala y el resto de Centroamérica y con la caída del Doctor Mariano Gálvez luego de su segundo período de gobierno. Así el pueblo de Quetzaltenango se reunió el 12 de febrero de 1,838, con el fin de promover su propia felicidad y la de los pueblos de los Altos.

El objetivo era segregarse del estado de Guatemala y formar dentro de la federación centroamericana un sexto estado, puesto que las vicisitudes llevadas con estoicismo por toda esta región, al tener más del número de habitantes que prescribía el artículo 198 fue suscrita en Quetzaltenango el acta de segregación, el 2 de febrero de 1,838 quedando establecido el Estado de los Altos, sin derramar sangre.

El expediente que se había formado entre el gobierno provisorio del Estado de los Altos, la asamblea del Estado de Guatemala y el vice jefe del Estado de Guatemala, Pedro Josué Valenzuela, pasó al Congreso de la Federación Centroamericana, con fecha 5 de junio de 1,838, el Congreso Federal con sede en San Salvador emitió el decreto por medio del cual Estado de los Altos se constituya “legalmente en un Cuerpo Político”.

⁶ Estos datos fueron obtenidos de www.inforpresca.com/municipal, (fecha de consulta 15/08/2007), que es un servicio de información por internet Municipal de todas las municipalidades del país, ubicada en diagonal 21 6-58 zona 11 Guatemala.

⁷ La fundamentación constitucional en que se basa la formación del sexto estado o Estado de los Altos, se encuentra en el título XVI de la constitución política de la república federal de Centroamérica, dada por la Asamblea Nacional Constituyente el 22 de noviembre de 1,824, Archivo Histórico de la Municipalidad, Libro de Actas de la Municipalidad de Quetzaltenango tomo I (no posee folios), año 1,809, Quetzaltenango, pag. 45.

El nuevo estado comprendía los departamentos de Sololá, Totonicapán y Quetzaltenango, de tal manera que el de Guatemala quedaba reducido a los de Chiquimula, Verapaz, Sacatepéquez y el de la capital.

Luego de la declaratoria de la creación del nuevo estado, algunos conservadores⁸ corrieron el rumor que el verdadero fundamento de la separación del Estado de los Altos era la anexión a México, idea por demás falsa. Pues en ésta ciudad no solo existía el deseo de fortalecer la Federación, aun más se esperaba que Soconusco aceptara unirse al nuevo Estado. Electo Morazán Jefe de Estado de El Salvador, en junio de 1,839.

Los gobiernos de los estados de Guatemala, Honduras y Nicaragua se ligaron contra él; las tropas de estos estados invadieron El Salvador al mando del General Ferrara; pero fue derrotado por Francisco Morazán en San Juan de Puruluapan, el 25 de septiembre de 1,839. Mariano Gálvez y otros liberales se refugiaron en Quetzaltenango⁹ siendo el jefe de los altos el señor Marcelo Molina, después en la derrota del ejército de Guatemala el 13 de abril del mismo año.

El general Agustín Guzmán, jefe de las tropas altenses, fue derrotado el 25 de enero de 1,840 en las alturas de Panajachel y Rafael Carrera ocupó Quetzaltenango, el día 27 del mismo mes, redujo a prisión a Marcelo Molina y a los miembros de su gobierno y declaró reincorporado aquel estado al de la república de Guatemala.

⁸ Dentro del contexto político se considera a todas las opiniones de centro-derecha y derecha, son especialmente favorables a la contunidad de aquellas formas de vida tradicionales y adversos a los cambios bruscos o radicales, www.wikipedia.com consultado 07/07/2008.

⁹ Archivo Histórico de la Municipalidad, Libro de Actas de la Municipalidad de Quetzaltenango tomo I (no posee folios), año 1839-1840, Quetzaltenango, pag. 33-34.

Francisco Morazán pensó en derrocar a los conservadores del gobierno de Guatemala, para restablecer la Federación y con un ejército de 1400 hombres invadió el Estado de Guatemala, por el camino a Fraijanes y Corral de Piedra se aproximó a la Capital de la que se apoderó a viva fuerza, el 18 de marzo de 1,840.

Rafael Carrera que se había situado en Aceituno municipio del departamento de Guatemala, sitió a Francisco Morazán en la propia ciudad y el mismo día sus tropas ocuparon los barrios de San Juan de Dios, el Calvario y San Francisco. Morazán comprendiendo que le era imposible resistir porque los sitiadores crecían en número, rompió el cerco en la madrugada del 19 de marzo y se dirigió a El Salvador.

Con esta victoria la asamblea de Guatemala decretó honores al General Rafael Carrera por la recuperación de la ciudad de Guatemala, y como en Quetzaltenango se había restablecido el Estado de los Altos, Mariano Rivera Paz envió contra ellos al jefe victorioso que llegó al frente de sus tropas a esta ciudad el 2 de abril de 1,840.



Primer libro de actas de la municipalidad de Quetzaltenango, 1,839 – 1,840

La llegada de Rafael Carrera a Quetzaltenango fue el 2 de abril de 1,840¹⁰, no debe de quedar en el olvido para los quezaltecos, y en general para los guatemaltecos, ya que en esta fecha por ordenes del General Rafael Carrera fueron asesinados todos los miembros de la

¹⁰ Emancipación que los ciudadanos de Quetzaltenango, hacen en sus anales históricos y que queda constituida en el libro de actas numero veintitres, Archivo Histórico de la Municipalidad, Casa de la Cultura de Occidente, Libro de Actas No.23, año 1,839, Quetzaltenango, pag. 26.

municipalidad de Quetzaltenango, siendo ellos: Eulogio Quezada, Romualdo Briones, Cesáreo Arango, Leandro Arango, Silvestre González, Roberto Molina, Manuel Pivaral, José Ignacio Fernández, Zacarías Martínez, José María Alvarado y José Ignacio Paz.

El 11 de diciembre de 1,844, el Congreso Constituyente de Guatemala al aceptar la renuncia de Mariano Rivera Paz, nombra presidente del Estado de Guatemala a Rafael Carrera. Disuelta la convención de Chinandega, los gobiernos de El Salvador, Honduras y Nicaragua, persistieron en reanudar la Federación de los cinco estados centroamericanos que la forman y para impedirlo Rafael Carrera emitió el Decreto del 21 de mayo de 1,847, fundando la República de Guatemala, como nación independiente.

En el occidente el brigadier Serapio Cruz, jefe de las fuerzas armadas de Guatemala, se levanta en armas en pro de la independencia del Estado de los Altos, y aunque fue derrotado por Carrera en la cuesta de Patzún, el 14 de junio de 1,848 el presidente renunció a su cargo el 15 de agosto siguiente. La Asamblea designó para reemplazarle a Juan Antonio Martínez, como en Quetzaltenango tan luego se supo de la decisión de Rafael Carrera, se formó otra vez el Estado de los Altos, se envió nuevamente al Coronel Mariano Paredes, que venció a los altenses en el combate de San Andrés el 21 de Octubre.

El 1 de enero de 1,849 el general Mariano Paredes asume el poder. Este hizo creer al partido liberal, (mientras le convino) que seguiría la política de su antecesor; y así logró ver terminada la guerra de montaña que hacían Vicente y Serapio Cruz¹¹, lo mismo que la revolución occidental, porque su jefe Agustín Guzmán se sometió al gobierno. El general Agustín Guzmán

hizo un esfuerzo por derrocar a los conservadores del poder; pero murió en un ataque a la capital, en octubre de 1,849.

Los conservadores deseaban el regreso de Carrera, Paredes declaró insubsistente el decreto del 13 de octubre de 1,848, en que se le prohibía regresar al país; a pesar de que Carrera que ya había penetrado a Quetzaltenango, recibió allí su nombramiento de Comandante General de las Armas e hizo su entrada a la capital en agosto de 1,849.

En base a lo anterior podemos identificar, conocer y comprender la dinámica de lo que ahora identificamos como departamento de Quetzaltenango, desde sus comienzos en la época colonial, pasando por la independentista y en la post independencia, hasta aquí llegaremos con los antecedentes históricos de Quetzaltenango ya que en adelante nos interesa precisamente esta temporalidad, que va a tomar auge desde el período liberal de 1,871¹² hasta mediados del siglo XX donde se observa también la decadencia de la urbe.

La llegada de los liberales al poder significó para ésta región empezó el auge económico acompañado de un engrandecimiento demográfico que además impulsó la fundación de las primeras grandes empresas que en la actualidad todavía funcionan¹³.

¹¹ Francisco José, Cajas Ovando, Otros apuntamientos históricos de la revolución de 1897 y el soldado desconocido, año 2,005, Quetzaltenango, pag. 03.

¹² Época de auge económico que llegó a manifestarse en Quetzaltenango con la llegada de los liberales, ya que fue aquí donde se inició la reforma de 1871 encabezada por los Generales Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, respectivamente.

¹³ Estos datos fueron obtenidos de www.inforpresca.com/municipal, (fecha de consulta 15/08/2007), que es un servicio de información por internet Municipal de todas las municipalidades del país, ubicada en diagonal 21 6-58 zona 11 Guatemala.

En 1,902 acontece el terremoto y erupción del volcán Santa María, el cual dio por tierra una gran parte de casas y edificios de la ciudad. Sin embargo a los dos días del siniestro formado por estas catástrofes, cuentan los hermanos Kiene de origen alemán, que hicieron sonar el pito de calderas convocando a sus trabajadores para seguir laborando y darle un poco de optimismo al pueblo, la sociedad industrial Castillo Armas en el año 1946 se convirtió en Sociedad Anónima y persiste hasta nuestros días¹⁴.

□ **Influencia Extranjera**

Es importante resaltar que Quetzaltenango es una de las ciudades que contó con la presencia y estancia de una significativa cantidad de inmigrantes extranjeros¹⁵ muchos de ellos vinieron cuando se estableció el primer gobierno liberal de 1830 presidido por el Doctor Mariano Gálvez. Otros en el segundo gobierno “liberal” con la toma del poder de grupos cafetaleros representados en las figuras de Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios en 1,871.



A esta ciudad vinieron europeos de todos lados, principalmente alemanes que impulsaron el cultivo del café, la cervecería y la construcción de nuevos edificios, creando puestos de trabajo para los ciudadanos, pero a nivel de

¹⁴ El Occidente ha sido promotor de grandes empresarios entre los que destacan: en 1936 Severino Rosmo Baratto las correcceras Rosmos, Juan José Gutiérrez con Pollo Campero, Jacobo Capuano Di Lorenzo textiles Capuano y el Molino Excelsior fundado por los señores Banjul y Gutiérrez para molino de trigo.

¹⁵ Los principales países europeos de donde provenían los extrajeros eran: Italia, España y Alemania, que tenían un alto nivel de escultura y que por esos años dieron el auge e impulso a la economía y arte de Quetzaltenango.

artistas, los italianos y españoles fomentaron las obras de arte.

Italia resultó ser fundamental para esta ciudad, sus artistas se quedaron para siempre en Quetzaltenango dejando descendientes, que plasmaron en sus obras maestras, que están a la vista de todos así como sus construcciones, claro ejemplo de esto es el Pasaje Enríquez realizado por el arquitecto Alberto Porta en 1,900.

Un espacio significativo que expresa la riqueza artística reunida en Quetzaltenango lo constituye el cementerio que es uno de los lugares donde podemos apreciar esculturas y mausoleos de gran belleza artística y gusto estético que caracterizaron las últimas décadas o años del siglo XIX y principios del XX.

Antecedentes a la fundación del Cementerio General de Quetzaltenango

□ Algunas formas de entierro prehispánico

La mayoría de entierros indígenas era bajo tierra ya sea en sus casas o muy cerca de estas, también se puede hablar de construcciones circulares en las afueras de la zona habitada, esto por razones de salubridad.

El túmulo funerario es la representación más clásica de los entierros prehispánicos, y consistía en un montículo de tierra sostenido por un muro circular y una cubierta cónica, para el caso de los entierros indígenas en Guatemala, específicamente en Quetzaltenango se concretaba solamente con el montículo de tierra¹⁶.

¹⁶ En el Occidente del país se ha acostumbrado que la gran mayoría de las tumbas indígenas sean en montículos de tierra, información proporcionada por el cronista Francisco José, Cajas Ovando, año 2,006, Quetzaltenango.

□ **Los entierros durante el período de la dominación española**

La época colonial abarca desde la fundación de Quetzaltenango hasta antes de la Independencia de Guatemala. De los primeros años no se tienen muchos datos y hay documentos que aún no han sido paleografiados; se han encontrado actas en las que se describen más que todo los resultados de los informes de hechos enviados a la corona, encargada de realizar la visita para inspeccionar el desarrollo de los nuevos pueblos.

Esta vigilancia partía del interés por la evangelización a los indígenas y la recolección de los tributos por parte de los encomenderos¹⁷, en lo que se refiere a enterramientos solo se puede deducir que eran en terrenos consagrados por la Iglesia católica para los españoles y criollos, con todas las honras fúnebres que correspondía según su status en la sociedad. En las parroquias se vendían espacios para entierro, al interior se llamaban capillas y al exterior era el camposanto.

El Cementerio General de Quetzaltenango

□ **Antecedentes de su Fundación**

Se tiene referencia como antecedentes que para este período liberal, las tierras de la Iglesia Católica no sufrieron ningún cambio en la ley de amortización de tierras promulgado por el gobierno del Doctor Mariano Gálvez, más que el control de registro de ciudadanos por parte de las autoridades civiles, por tal motivo hasta hoy no se encontró ninguna información al respecto que nos diera algún aporte o comentario de dicha ley en esta parte del país.

El ciudadano Fermín Peláez fue en 1,832 el promotor del nuevo cementerio que ahora es el principal, y se le conoce como Cementerio General. Iniciándose en el terreno conocido como “La Virgen”, esto porque el campo adyacente al templo del Calvario, fue donado por el Rey de España a la Virgen de Soledad que existe en esa iglesia desde finales del siglo XVIII.

El gobierno de Carrera expropió el terreno de la Virgen y pasó a servir como cementerio, esto como parte de la reorganización que se hizo para paliar la crisis de enterramientos por la epidemia de cólera, ocurrida en el año de 1,840.

La investigación realizada nos permite contabilizar cinco cementerios antes que anteriormente al actual, y que lógicamente por la demografía que fue en aumento desaparecieron y fueron unidos para dar paso al cementerio general de Quetzaltenango que en la actualidad conocemos.



El actual cementerio¹⁸ ocupaba en un principio el terreno conocido como el de La Virgen, con el tiempo hubo necesidad de ampliarlo, por lo que se adquirieron terrenos adyacentes, a finales del siglo XIX.

¹⁷ Estos datos fueron obtenidos de www.inforpresca.com/municipal, (fecha de consulta 15/08/2007), que es un servicio de información por internet municipal de todas las municipalidades del país, ubicada en diagonal 21 6-58 zona 11 Guatemala.

¹⁸ Cabe mencionar que en los apuntes antes señalados todavía se habla de los cementerios cantonales, que estaban al servicio de la población, pero que con el transcurso del tiempo y el surgimiento de ciertos problemas se procedió a conformar un solo cementerio funcional para toda la ciudad, quedando conformado el actual, datos plasmado en los documentos del libro de actas número veintitres, Archivo Histórico de la Municipalidad, Casa de la Cultura de Occidente, Libro de Actas No.23, año 1,839, Quetzaltenango, pag. 33.

Para tal efecto la municipalidad empezó a comprar terrenos adyacentes al cementerio, quedando en punto de acta dichas adquisiciones.

La necrópolis inicialmente, fue ocupada sin ninguna planificación, posteriormente sufriendo varias reformas en sus calles y avenidas, lo que valió la demolición de cantidad de panteones¹⁹.



El 14 de abril de 1,845, el padre Fernando Antonio Dávila, se dirigió al secretario municipal Jacinto Alegría, informándole que según se dice: “por excavaciones que diariamente se hacen en el cementerio del Calvario²⁰, los perros y coyotes están al acecho y acarrear problemas”. El mayordomo de la

iglesia, era a la vez encargado de ese cementerio todavía cantonal a pesar de la fecha en que se registra la queja.

El señor don Manuel Encarnación Alegría, mayordomo de la iglesia, expuso que: “en los muros del cementerio están completos y las puertas se tienen con llave, pero que varios piden boletas para enterramiento, alegando ser pobres de solemnidad y al solicitarles testigos que apruebe su pobreza, se van, no vuelven, escalando a deshoras los muros, introduciendo furtivamente a los muertos dejándolos a medio enterrar, casi a la superficie”.

¹⁹ Hoy es imposible localizarlos o ubicarlos, además. Fuente o referencia: Boletas de enterramientos 1,850 – 1,880. A partir de la penúltima década del siglo XIX, ocurren las adquisiciones de terrenos para ampliar el mismo, Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, Casa de la Cultura de Occidente, año 1,860, Quetzaltenango, caja metálica No. 2.

Los indígenas por su parte, cuando iban a los enterramientos, venían ebrios, siendo incapaces de hacer las excavaciones a la profundidad necesaria, no se encontraba punto donde al cavar, no se hubieran restos humanos, muchos aún sin desarticularse que daban emanaciones pestilentes, por lo que por acuerdo de la jefatura política en 1881, se mandaron a suspender los enterramientos.

El mismo 16 de marzo de 1,881, José María Velásquez, vendió a la municipalidad por 117 pesos, 4 reales 23 ½ cuerdas de campo esto para sepultar a los abundantes muertos por la peste de viruela existente, el terreno de la Virgen pertenecía a la consolidación y fue seguro se tomara su última parte para complementar el cementerio²¹.

El Regidor encargado de la necrópolis, Nicolás Díaz dice en su informe: se hallaba concluida la parte de pared del llamado nuevo cementerio que daba al norte, un total de 162 varas, y que se comenzaba la pared que daba hacia el sur y oriente, Macario Ligorria y Ciriaco Manique fueron comisionados para establecer la estrechez del cementerio y efectivamente piden su ampliación²².

El terreno propiedad de Faustino Alonzo, se hallaba inmediato con un mojón (espacio limítrofe entre parcelas de terrenos) de por medio con el camino a San Juan Ostuncalco, se le dio un valor de 8 pesos por cuerda, había en el terreno un rancho pajizo por el que se le pago 12 pesos, total del terreno

²⁰ Esta referencia es la que se hace al hoy mercado de flores, información proporcionada por Francisco José Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2007, Quetzaltenango, págs. 86-99.

²¹ Francisco José, Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 92.

²² Se acuerda agregarle otra parte más al terreno de poniente a sur ya que ese año el cementerio media seis varas de cuadro que hacia treinta y seis cuerdas llegando a su máxima capacidad en corto tiempo, información

27 ½ cuerdas valían 232 pesos, el valuador Manuel Flores le dio un precio de 10 pesos, que sirvió para la ampliación del camposanto.

En 1,883, María Lavarreda se quejó ante el general presidente, que en 1881, cuando era jefe político de Quetzaltenango el Coronel Nicolás Monterrosa, se le despojó de 19 ½ cuerdas de terreno de labranza para fundar en ellas el nuevo cementerio, sin embargo se comprobó que la presentada no era propietaria.

En 1,890 se compró un terreno a Silvestre y Braulio Rojas, inmediato al cementerio nuevo²³, eran 38 cuerdas y 25 varas, que estos habían comprado al General Manuel Lisandro Barillas, no tenían escritura el valor de 700 pesos. En abril de 1891 se acordó entregar un callejón que existía contiguo al salón fúnebre o capilla.

Con todos estos datos se esclarece como el cementerio general de Quetzaltenango se fue conformando a través del tiempo, adquiriendo terrenos aledaños al original, comprando por parte de la municipalidad, también se ha visto como los cementerios cantónales fueron desapareciendo principalmente por no llenar los requisitos mínimos de higiene y salubridad, así mismo por rebasar su capacidad provocando pestes y enfermedades a los vecinos que vivían a inmediaciones del cementerio.

proporcionada por Francisco José, Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 96.

²³ La conformación del cementerio general de Quetzaltenango, llevó un proceso de compra / venta de terrenos cercanos a la primera necrópolis a la par de la Iglesia del Calvario, derivado de la necesidad de ampliar y modificar el camposanto, lo interesante de estos datos es la medida utilizada y el valor en moneda antigua, Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, Casa de la Cultura de Occidente, año 1,898, Quetzaltenango.

❑ **La capilla del cementerio:**



*Entrada actual del cementerio general de
Quetzaltenango*

En octubre de 1,890, se concluyó el repello y blanqueado de la fachada principal del salón, faltando las perías que remataban la cornisa. En la capilla o salón fúnebre, se hicieron cinco ventanas en orden simétrico y el cortinaje de estas, y las puertas de punto fino con sobre cortinas de pana negra adornadas con

galón, fleco y punta de oro, recogiendo dichas cortinas por bordones o borlas, que pendían de sus correspondientes rosetas.



*Capilla de ánimas del cementerio general de
Quetzaltenango*

Se reformó el cielo, colocándose seis lámparas de petróleo y una bonita araña de cristal, con diez luces de velas. El piso tapizado con linóleo y en la cabecera se formó un sencillo catafalco, en el cual figuraban dos urnas conteniendo los restos de Cirilo Flores y Agustín Guzmán, las que permanecían ahí en depósito,

mientras se construía el monumento a los mártires del año 1,840.

Los cadáveres que se velaban eran colocados en mesas con alfombra negra de algodón, seis docenas de sillas y una tribuna, a la entrada del cementerio se pintó y se puso cielo raso, igualmente el templete de la fachada principal del salón fúnebre y la del antiguo edificio que sirve de habitación de guardianía.²⁴



En 1,895, se construyó la reja de hierro de la entrada principal, con un costo de 250 pesos, la hizo Feliciano Rodríguez, curiosamente en la parte superior de la reja quedó forjado el año 1,894, por lo que se ha creído que el año 1,994 sería el centenario de la portada, lo que ya comprobado no es así, porque el 23 de julio de 1,895, se dispuso colocar esa nueva puerta de hierro en la entrada del cementerio. A uno de los jardines interiores se le conocía en ese tiempo como “La Caridad”.

La municipalidad habiendo solicitado la construcción de un nuevo cementerio en terreno nacional, situado al sur del existente, el mismo fue autorizado por el presidente de la república Licenciado Manuel Estrada Cabrera, el 9 de enero de 1,899. En 1,898 a iniciativa del alcalde lero. Doctor Enecón Mora, el Arquitecto Alberto Porta fue el encargado de levantar un plano del nuevo cementerio que contenía nichos, mausoleos, jardines, plazuelas y arboleda en las calles.

□ Utilidad del Cementerio en la ciudad de Quetzaltenango

En la actualidad el cementerio no posee registros de los primeros enterramientos²⁵, solamente fueron ubicadas viejas papeletas de mediados del siglo XIX, gracias al trabajo del cronista Francisco Cajas fue posible recuperar parte de estos datos, para ser trasladadas en el año de 1,993 al Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, contándose con la colaboración del administrador de la necrópolis, señor Ricardo Mazariegos.

El cementerio fue dividido en tres partes: primero el camposanto, que va de la entrada a la mitad, siendo ésta la parte más antigua y que posee las tumbas y mausoleos de mayor tradición; segundo camposanto de la mitad para el tope de una pared la siguiente parte añadida al cementerio.

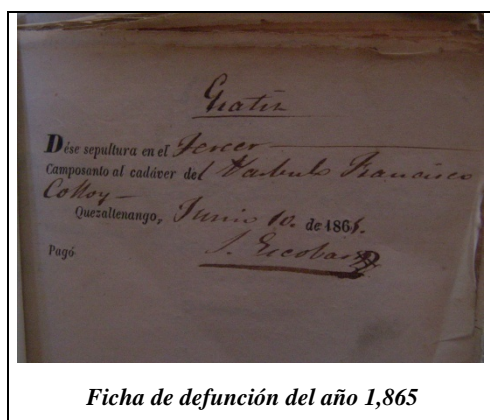
El tercer camposanto, el conocido como La Loma es la parte donde antiguamente se enterraban a las personas de escasos recursos y a las personas que no se identificaban.

La placa de bronce al ingreso identifica lo siguiente: “en conmemoración al centenario de la fachada del Cementerio General Mpal.1,894 – 1,994, Quetzaltenango noviembre 1,994”, la fundación del edificio con su portal de ingreso, capilla de ánimas y velatorio²⁶.

²⁴ Francisco José Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 12.

²⁵ En la administración del cementerio existieron libros de enterramientos, dentro del cual el que se conoce como tomo I, comprende desde el 17 de diciembre de 1879 al 31 de enero de 1881, en este primer tomo aparece como partida número uno de enterramiento el niño Valentin Alvarado, el tomo II va desde el 1 de febrero de 1881 al 31 de junio de 1883, siendo estos los más antiguos encontrados en el archivo del Cementerio, Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, Casa de la Cultura de Occidente, año 1,879, Quetzaltenango.

²⁶ Se hace la observación que cuando fue inaugurada la fachada y el resto de oficinas del cementerio este tenía ya años de funcionamiento, Francisco José Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007 Quetzaltenango, pag. 86.



Ficha de defunción del año 1,865

Las boletas que registran los enterramientos, en la actualidad ya no pueden localizarse, porque con el correr del tiempo en muchos de los casos fueron extraviadas, estas tenían particularidades especiales según el caso. Cuando los márgenes decían “gratis”, significaba que las personas de escasos recursos económicos enterraban a sus muertos y que no se les cobraba absolutamente nada, pero antes se tenía que llenar ciertos requisitos y comprobar por intermedio de dos testigos que aseguraran su pobreza.



Archivos de las fichas de defunción del año 1,861

El termino “dobles”, era casi común en las boletas que se encontraron en el archivo histórico de la municipalidad²⁷ y su significado era que cuando el féretro ingresara al cementerio, la iglesia del Calvario tendría que tocar repique de duelo es decir dos campanadas, el termino “N N”, fue cambiado por “X X”, que era el signo que se le pone a las personas que no eran reconocidas, así podemos mencionar varios ejemplos:

²⁷ Las primeras boletas de enterramientos que se encontraron en el Archivo Histórico de la municipalidad fueron de los años 1861 en adelante, antes no se conoce si existieron las mismas o con el correr del tiempo pudieron ser extraviadas por falta de cuidados y mantenimiento.

A continuación para ilustrar al lector se presentan citas textuales del contenido de boletas (se respeta la ortografía de los documentos).

Boleta Gratis:

“Gratis- dese sepultura en el tercer camposanto al cadáver del párvulo Carlos Garcilla – Quetzaltenango, mayo 21 de 1,861 – J. Escobar”.

Boletas Dobles:

“Dese sepultura en el primer camposanto al cadáver de Juana Gramajo – Quetzaltenango, dicbre. 1º. De 1,864 – J. Escobar – PAGO dese un Doble en el Calvario”.

De las Fábricas de las Parroquias:

“Fabrica de la Parroquia de San Nicolás en Quetzaltenango” – señor Custodio del Sementerio Jeperal, dará sepultura en el tercer camposanto al cadáver de Francisco Alonzo – Quesalt(enang)o marzo 26, 1,879”, firma ilegible.

“Fabrica de la Parroquia del Espíritu Santo Quetzaltenango” – indígena – de caridad – dese sepultura en el tercer campos(an)to al cadáver del párvulo Lucas García, de Totonicapán – Quezatl(e)nan)g)o, s(eptiem)bre 18 de 1,879 – Bonifacio Sáenz”.

“El guardián del Cementerio dará sepultura gratis al cadáver de N N (hombre) después de practicada la autopsia respectiva – Quezaltenango 16 de enero de 1920 – L(ease) y C(umplase) – López – (sello) Juzgado 1º. De Paz de Quezaltenango Rep. De Guatemala”.

De acuerdo al cronista Francisco Cajas, un importante hallazgo para la historia de Quetzaltenango lo constituye un singular dato que de acuerdo a su experiencia dice²⁸:

“...Entre un pequeño rollo de papeles rotos, viejos y carcomidos, el 9 de noviembre de 1,993, hallé la boleta de orden de enterramiento de un personaje de la revolución de 1897 la que dice: “Sr. Custodio del Cementerio General – Sírvase Ud. dar enterramiento al cadáver del Capitán Saturnino Pleites en un tramo de vara y media de ancho por tres de largo, que se le proporcionará gratis a la familia del difunto – Quesalt(enang)i 1º. De O(ctu)bre 1,897 – L(ease) y R(espetese) – Enríquez – Jefatura Política del Departamento de Quezaltenango República de Guatemala América Central”.

En 1,903, el Ingeniero Manuel Estrada Pacheco encargado de las obras municipales de esa época, fue comisionado para levantar el plano en donde se construiría un nuevo cementerio en el terreno conocido como “La Virgen”²⁹.

El 3 de febrero de 1,914, el concejal G. Molina, informó a la municipalidad que se ha levantado una pared de adobe de seis varas de largo en la parte norte del cementerio, seguido de la parte donde había nichos construidos.

Para mantener limpio el cementerio (por escasez de mozos) era con presidiarios, proporcionados por la Mayoría de Plaza. En 1,936 se conocía como segundo cementerio a la en ese entonces llamada “La Loma del

²⁸ Documento hallado dentro de los resguardados por la municipalidad altense y contado oralmente por el cronista Francisco José, Cajas Ovando, cuando laboraba como encargado del Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, como una anécdota personal.

²⁹ Capitulo del barrio del Calvario, Francisco José Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 86-99.

Olvido”, así mismo se abrieron ciento setenta sepulturas, para cadáveres procedentes del Hospital General del Lazareto, o ingreso al anfiteatro, a la vez fue reparado el llamado salón de Actos Fúnebres, hoy conocido como “La Capilla”.

En el Siglo XIX, se encargaba de todo, una persona conocida como “El custodio”, fue por nombramiento encargado y por consiguiente responsabilizado de todos los que haceres del cementerio el señor Bonifacio Sáenz, así lo confirma la cita textual de un documento epocal³⁰:

“Habiéndose nombrado la Corporación Municipal, Custodio del Cementerio General de esta ciudad, cuyo nombramiento se sirvió comunicarme el Señor Alcalde primero D(o)n Antonio Rivera, en nota del 17 de Enero p(ro)x(i)mo p(asa)do señalándome la dotación del doce por ciento de los ingresos de este ramo, tome posesión del cargo hoy día de la fecha – Quezalt(eneng)o Febrero 1º. De 1,880 – Bonifacio Sáenz”.

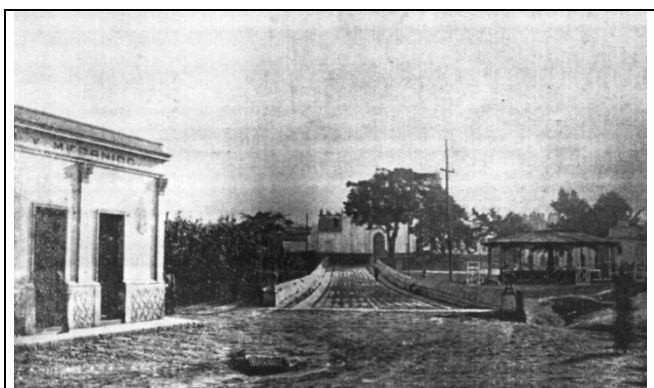
En aquel tiempo de bonanza, (valga el término, comparativo con lo actual), se lograban canonjías³¹, así se confirma en el siguiente texto: En 22 de diciembre de 1,880, aparece la razón, de que el Jefe Político notificó que el Presidente de la República en “su visita a esta cabecera”, le concedió a Martina López, “permiso para construir un mausoleo sobre el lugar en que está sepultado el cadáver de su esposo Mónico Serrano en el Cementerio de esta ciudad³², sin q(u)e por esto se le cobre a dicha señora ningún derecho”.

³⁰ Libro de Enterramientos, Tomo I, Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, Casa de la Cultura de Occidente, año 1,885, Quetzaltenango.

³¹ Es el termino que se utilizaba para otorgar el derecho a construir en este caso especifico un mausoleo y que esta exento de impuestos por parte de las autoridades municipales Administracion del Cementerio, año 2,006, Quetzaltenango.

³² Aparte de los libros de enterramientos que se han mencionado, también se encuentran en resguardo del Archivo Histórico de la Municipalidad, dos libros de actas forrados de cuero, como era la costumbre de principios de siglo XVIII, el primero tiene como descripcion lo siguiente: Libro de Actas No. 1 que va desde 3 de enero de 1,806 al 16 de julio de 1,813, y el libro numero dos que llega con sus actas a la fecha 7 de

Alrededor del cementerio no había tapia, mucho menos el portal, las calles adyacentes eran de tierra, en tiempo seco se levantaba el polvo y en época de lluvia eran grandes charcas, estos problemas fueron muy comunes en estos tiempos, hasta que fue empedrado, como lo vemos en el siguiente informe:



Vista del puente de los chocoyos que dan a la entrada del Calvario, foto de principios del siglo XX

“Por iniciativa del Primer Guardián del Cementerio General, y en vista de que en la calle que queda al frente del portón general se le hizo ver al Señor párroco del Templo del Calvario³³, para que se empedrara parte de la referida calle porque en tiempo de lluvias le da un aspecto demasiado mal. Por lo que el señor párroco en vista de lo expuesto manifestó que si podía hacerlo mediante se le alludara con algo, por lo que el Señor Concejal del Ramo ordeno que lo que se podría dar era la mano de obra y el señor se comprometió poner por su parte los materiales siguientes 350 piedras comunes, y una carga de cal, siendo el valor de 9.60 pesos, dicho trabajo esta ya terminado y ya fue recibido por el Señor Concejal³⁴”.

enero de 1,958. Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, Casa de la Cultura de Occidente, año 1,806 – 1,958, Quetzaltenango.

³³ El Cementerio se encontraba en un estado de completo abandono para la época de lluvias y los enterramientos eran muy complicados, luego de la petición del párroco se mejoraron las condiciones de la calle del Calvario que lleva a la necrópolis, Francisco José Cajas Ovando, Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 86-99.

³⁴ Archivo Histórico de la Municipalidad de Quetzaltenango, Casa de la Cultura de Occidente, año 1,806 – 1,958, Quetzaltenango.

En octubre de 1,881, se sepultaron siete indígenas que perecieron en catástrofe, y el suceso quedó asentado en la partida No. 8, y dice:

“En Quezalt(enang)o a cinco de Octubre de mil ochocient(o)s ochenta y uno. Habiendo fallecido ahogadas en la inundación del día de ayer en la paraje “Pie del Volcán” siete vecinos del lugar, y conducidos los cadáveres a esta ciudad, p(ar)a su reconocimiento por la autoridad, verificando esto se les dio sepultura en el Nuevo Cementerio clase ínfima y de gratis³⁵, previa orden del S(eñ)or Alcalde primero Municipal y constancia de estar inscritos en el Registro Civil³⁶”

Fusilamientos dentro del Cementerio General de Quetzaltenango:

Un dato curioso es que, dentro de los paredones del cementerio se llevó acabo el único fusilamiento que se tiene conocimiento, que antiguamente era la forma de castigar a los condenados a muerte por cometer algún delito.

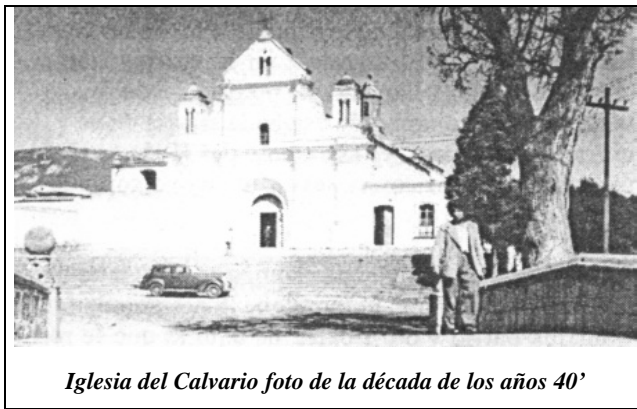
El asesino de los niños alemanes por ejemplo que ascendieron al volcán Santa María, y equivocadamente pasaron sobre el “encanto” o lugar de trabajo de un brujo de apellido Coyoy, junto a un quezalteco, los cuales fueron macheteados por Coyoy, este hecho ocurrió a mediados del gobierno del General Jorge Ubico Castañeda, siendo condenado a ser fusilado, una multitud presenció la sentencia y fue divulgado por la prensa de la época.

³⁵ Es de conocimiento que para que no se pagaran los entierros debían de tener condiciones de pobreza extrema, mientras que el resto de la clase social alta, no padecía de ninguna de estas carencias. En lo que respecta al grupo indígena, solo se mencionó a los de escasos recursos, mientras que a la clase alta no se nombra en absoluto.

³⁶ Se hace la mención que dentro de los libros de actas se encontró identificado con el número veintitrés que comprende desde el 18 de octubre de 1,839 al 24 de abril de 1,840, destacando que aquí se da por conocimiento los hechos históricos del fusilamiento de los miembros del Estado de los Altos, la formal

□ El Barrio del Calvario

Este es uno de los más antiguos de la ciudad, primero fue cantón, luego pasó a llamarse barrio, como característica posee a un lado el cementerio, este detalle es una característica que identifica a muchas ciudades españolas y otras con gran influencia de esta cultura en donde Guatemala no es la excepción y Quetzaltenango menos.



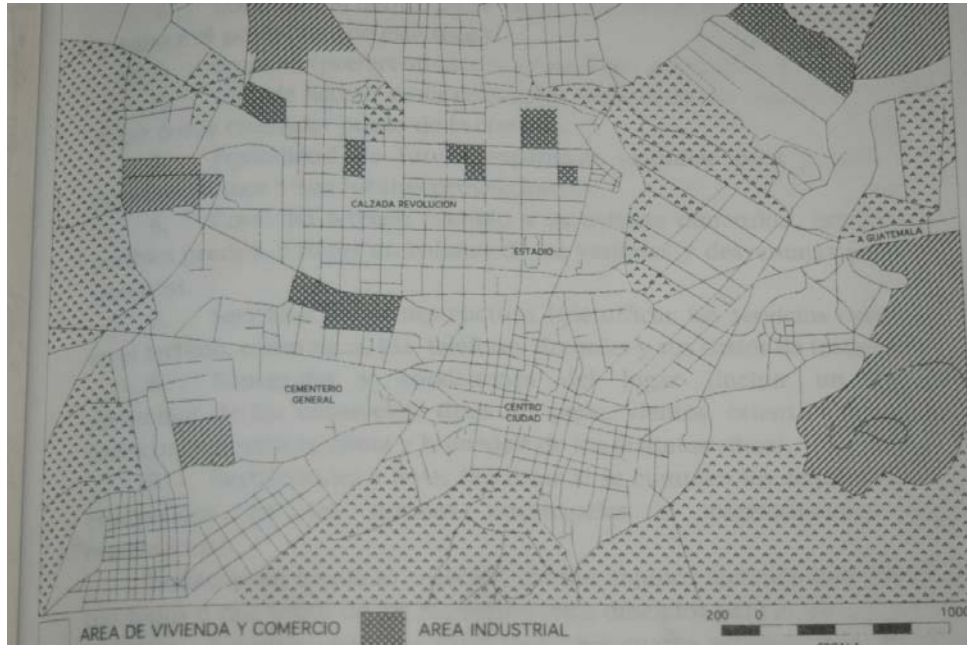
Iglesia del Calvario foto de la década de los años 40'

A lo largo de la historia de la ciudad, este barrio se ha caracterizado por sus descendientes de origen vasco que en un principio fueron sus primeros pobladores, posterior a ellos empezaron los lazos consanguíneos con las

personas ladinas del lugar, actualmente tiene dentro de sus calles y avenidas la llamada calle real del Calvario, la principal del cantón.

En 1,863 la municipalidad la empedró, pero también se le conoció con el nombre de “calle de los muertos o de los entierros”, debido a que es la cuadra que pasa en la parte lateral de la iglesia, hacia el frente de la entrada del Calvario, otro dato interesante es en el puente, se le conoció como copantes, debido a que existían ahí hasta el año de 1,972 cuatro pomas que estaban ubicados una en cada lado y era la última parada obligatoria antes de ingresar al recinto.

- **Ubicación del Cementerio General de la ciudad de Quetzaltenango**

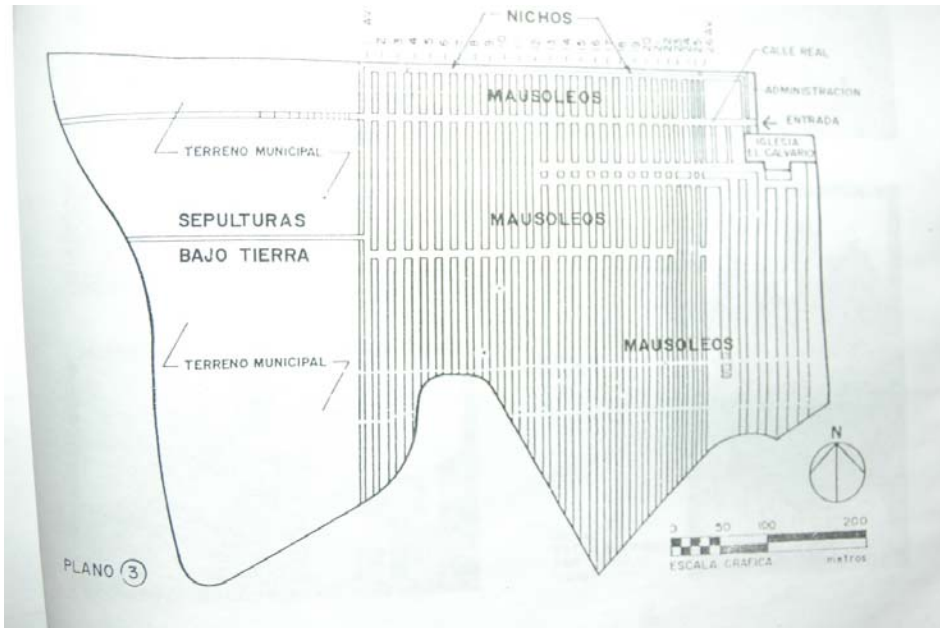


Mapa de localización de los usos actuales de la tierra en Quetzaltenango, Leonardo Flores Avendaño, Tesis Cementerio y Funeraria en la Ciudad de Quetzaltenango, Universidad Francisco Marroquin, Facultad de Arquitectura, año 1,996, Guatemala.

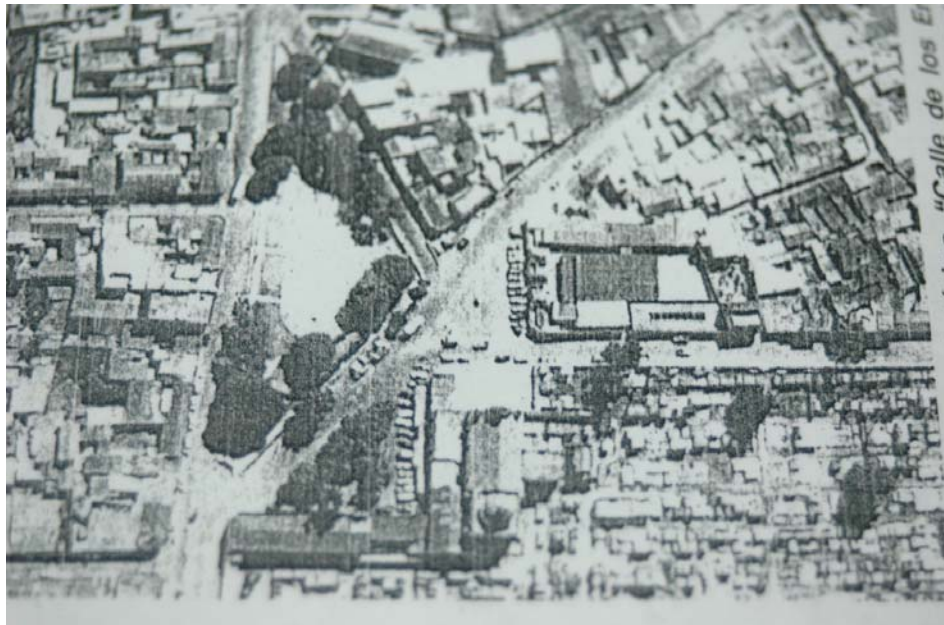


Mapa de localización de los usos actuales de la tierra en Quetzaltenango, Leonardo Flores Avendaño, Tesis Cementerio y Funeraria en la Ciudad de Quetzaltenango, Universidad Francisco Marroquin, Facultad de Arquitectura, año 1,996, Guatemala.

- **Planos del cementerio de la ciudad de Quetzaltenango**



Interpretacion de clases sociales en este plano general del Cementerio General de Quetzaltenango, Luis A. Pinzon, Tesis Cementerio General de la Ciudad de Quetzaltenango, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, año 1,998, Guatemala.



Vista aerea del barrio del Calvario de la Ciudad de Quetzaltenango 1,959, Carlos Mauricio Garcia Arango y Wieland Jose Escobar Wolf, Tesis Programa de Ordenamiento Urbano para el Corredor Tradicional de la Calle del Calvario del Centro Historico de la ciudad de Quetzaltenango, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, año 2,006, Guatemala.

□ **Jerarquía social, élites quezaltecas y mausoleos**

El dato importante es que en este cementerio están enterradas personas que en algún momento de la vida política y social de Guatemala tuvieron una activa participación, principalmente en el siglo XIX. Muchos de los sepultados pertenecía a reconocidas familias, su protagonismo se evidencio a nivel nacional concretamente en la ciudad de Quetzaltenango y otros trascendiendo fronteras fueron conocidos a nivel internacional.

El cementerio guarda datos de ilustres personas, por diversas razones conocidos y reconocidos, sus nombres fueron tomados cronológicamente de los primeros tomos del archivo del Cementerio General de Quetzaltenango siendo ellos: Ysidro Maldonado (miembro de una de las principales familias del occidente), 68 años, murió el 1 de enero de 1,884; Lic. José Flamenco (formó parte de la corporación municipal), 55 años, murió el 12 de noviembre de 1,884; Delfino Sánchez ex ministro de Relaciones Exteriores, 44 años de edad, murió el 24 de junio de 1,885.

El señor Bonifacio Sáenz, músico 38 años, murió el 1 de junio de 1,885; Pascual Anguiano, ex alcalde 1°. Pago en 1,889, su hijo Mariano, para que continuara sepultado otros seis años en el nicho No. 88, de los llamados antiguamente del Hospital; Pedro Ariza miembro de una de las familias principales de Quetzaltenango, 72 años, murió el 18 de mayo de 1,889, se le sepultó en el mausoleo del finado Lic. Felipe Gálvez, situado en el camposanto llamado del cólera morbus; Pedro López Monzón, ex alcalde 1°. , 75 años, agricultor, viudo de doña Mercedes Pacheco, sepultado en el antiguo cementerio, murió el 26 de octubre de 1,899; Francisco Sánchez ex

constructor de la Torre Rolex, nacido el 9 de marzo de 1,814, murió el 3 de octubre de 1,876.



Primera tumba del cementerio general donde están los restos de Juana Aguilar y Félix López Monzón alcalde 2do. 1,840, una tumba sobre otra

El primer cadáver identificado formalmente se encuentra aquí enterrado con el nombre de Juana Aguilar, dentro de lo que se conoce como primer camposanto que es la parte más antigua del mismo. Al respecto podemos destacar una placa de bronce que indica la formal fundación de este cementerio con fecha de 1,840, y que hace referencia a la inmolación que sufrieron varios mártires de la ciudad

altense, principalmente el Alcalde 2º. Félix López Monzón, cuyos restos están enterrados aquí.



Tumba del coronel Nicolás Monterrosa, jefe de las fuerzas altenses, 1,838

Los restos del maestro Esteban Figueroa destacado educador de finales y principios de siglo XX también reposan dentro de este camposanto. Otro personaje en la vida de esta ciudad es Gregorio Castillo quien fue un gran músico del siglo XIX y el coronel Nicolás Monterrosa jefe de las fuerzas altenses cuando ocurrió la efeméride de 1,838.

Del siglo XX existen personajes de la vida pública y política de Guatemala y que de alguna manera se les considera hijos predilectos de Quetzaltenango que están enterrados en esta necrópolis, entre ellos podemos mencionar al ex presidente Licenciado Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó Guatemala por un período de 22 años, siendo una de las más largas dictaduras presidenciales en Guatemala.



Un personaje del medio de la locución es Francisco Trápaga. Otra figura presidencial enterrada en este lugar es el General Manuel Lisandro Barillas, José López de Paz³⁷, distinguido personaje de principios del siglo XX fue un gran artista quien con pedazos de madera elaboraba: miniaturas, muebles, sillas, todo tipo de curiosidad, a pesar de ser sordomudo.

Los restos de grandes maestros de las letras y poetas, tal es el caso de Carlos Wyld Ospina, Carlos Villagrán Amaya, otro grande las letras originario de esta tierra de occidente, en una parte del cementerio existe una calle llamada de los poetas ya que la gran mayoría de ellos están enterrados precisamente en ese sector, también existen deportistas como el futbolista Mario Salvador Camposeco reconocido jugador de antaño, el estadio de Quetzaltenango lleva su nombre.

³⁷ José López de Paz, dejó como aporte de su logro astístico un juego en miniaturas de muebles, carros, valijas y otras miniaturas que están en resguardo de la failia Ovalle Briones de la ciudad de Guatemala y que en la



Placa conmemorativa al doctor Werner Ovalle López, médico y poeta, 1,928

El personaje ilustre que destacó como gran médico y poeta fue Werner Ovalle López. Otro de los músicos reconocidos a nivel mundial fue Wotzbelí Aguilar, compositor de la marimba instrumento nacional y Belisario Escoto excelente escritor de poesía.



Lugar donde supuestamente reposan los restos del verdadero compositor de Luna de Xelajú, Rafael Alvarado

Al final de la calle de los poetas se observa una escalinata donde existe una capilla, al fondo se ubican cuatro tumbas sencillas, tres de las cuales no están identificadas y en una de ellas descansan los restos de Rafael Alvarado³⁸ verdadero compositor de Luna de Xelajú, pieza inmortal que ha sido reconocida mundialmente.

actualidad forman parte de los juguetes de los tres imágenes de Niños Dioses que se resguardan y se utilizan para el nacimiento de dicha familia.

³⁸ Dato que se puede comprobar por medio de los archivos del administrador del Cementerio, para verificar la informacion, lamentablemente queda como un aporte de historia oral, que fue proporcionada por el cronista Franciasco José, Cajas Ovando.



Tumbas de los médicos que combatieron una epidemia en 1,901, en el antiguo cementerio llamado del cólera morbus, 1,839

ha hecho alusión anteriormente, aquí descansan los restos de los médicos que combatieron una epidemia de viruela a principios del siglo XX³⁹.



Lápida del doctor Joaquín Estrada Pacheco, 1,890

Siguiendo con las personalidades tenemos al Doctor Joaquín Estrada Pacheco hermano del Ingeniero Manuel Estrada Pacheco quien fue comisionado para hacer una remodelación al cementerio en 1,914.

En ese mismo sector existe un gran mausoleo que más parece residencia, pertenece al embajador de Inglaterra acreditado en nuestro país, por estar cerrado fue imposible conocer el nombre y las fechas. También hay que destacar a los héroes anónimos que están enterrados en la parte del cementerio que se le denomina cólera morbus y de la que ya se

Si a música nos referimos no podía faltar el maestro, autor de la reconocida pieza Ferrocarril de los Altos: Román Domingo Betancourt, cerca de éste están los hermanos Hurtado otra gran generación de músicos. También existen destacados políticos que fallecieron recientemente como el Licenciado Alberto Fuentes Morh.

³⁹ Estos son héroes anónimos porque no tiene identificación sus lápidas, se hace la observación que ellos se encuentran enterrados sobre los restos de las primeras víctimas del cólera morbus de 1,840. ver fotografías adjuntas

Panteones de colonias extranjeras:



Monumento en memoria de los voluntarios de 1,897

Los distintos grupos migratorios hicieron posible que surgieran singulares panteones privados y osarios estas expresiones recuperaban la cultura de sociedades y comunidades como la española, judía, alemana ya que fueron muchos los extranjeros que se quedaron a vivir en esta ciudad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Al respecto el monumento a la revolución de 1,897 ocupa una gran parte de esta necrópolis, el cual contiene los restos de los mártires que

combatieron en esa heroica fecha y de gran significado para los quezaltecos. El monumento está ubicado en la 13 avenida y además lo caracterizan placas conmemorativas del acontecimiento histórico.



Cementerio privado Los Altos, dentro del cementerio general de Quetzaltenango

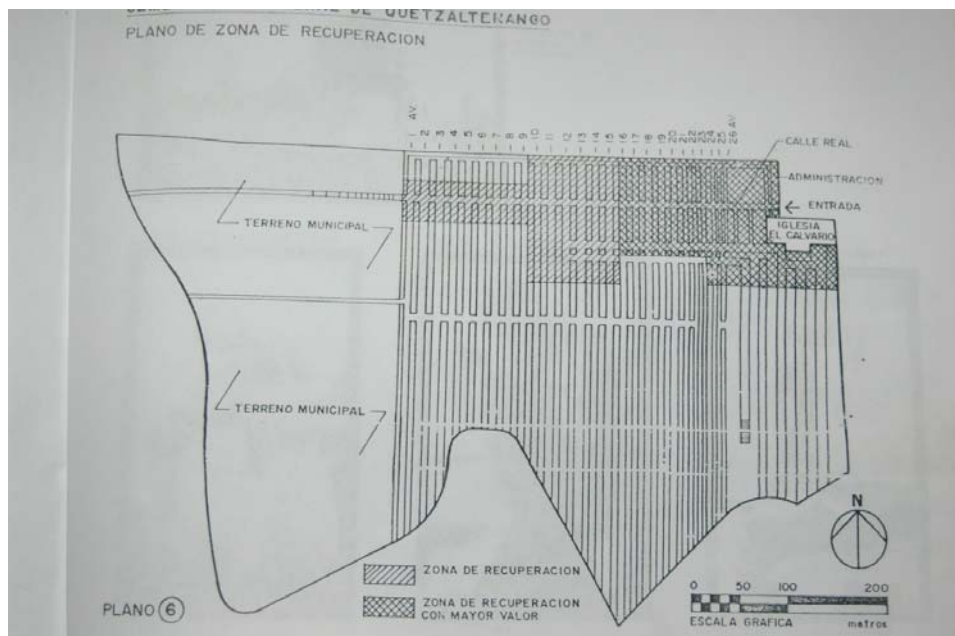
Cada uno de estos cementerios privados, que están ubicados dentro del cementerio general, son representados por signos que hacen distinguir cada una de las descendencias de sus moradores, pero más recientemente se creó dentro de la necrópolis un nuevo camposanto igualmente privado

llamado de los Altos, el cual tiene su ingreso también por la puerta principal del Cementerio General.

□ **Ubicación de los principales mausoleos**



Las principales tumbas que están ubicadas en la parte más antigua del cementerio y la iglesia del Calvario que también forma parte del mismo. Plano general del Cementerio General de Quetzaltenango, Luis A. Pinzon, Tesis Cementerio General de la Ciudad de Quetzaltenango, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, año 1,998, Guatemala.



Zona de recuperación con mayor valor artístico que están ubicadas en la parte más antigua del cementerio y la iglesia del Calvario. Plano general del Cementerio General de Quetzaltenango, Luis A. Pinzon, Tesis Cementerio General de la Ciudad de Quetzaltenango, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, año 1,998, Guatemala.

□ **Descripción de las principales obras de arte que forman parte de la expresión arquitectónica funeraria**

➤ **Clasificación de esculturas funerarias:**



*Tumba de Dolores Escalante
1,850, panteón de San Fernando,
México D.F.*

Guatemala, al igual que México, posee cierta similitud en lo que se refiere a monumentos funerarios, en particular los que se están estudiando en este período (1,840 – 1,950), tomando en consideración que muchos artistas se radicaron en estos países y la cercanía que tiene la ciudad de Quetzaltenango en particular con el territorio mexicano.

Esto explica que los maestros artistas pudieron haber sido los mismos o bien la influencia por medio de viajeros, etc. Además de un corredor por donde fluían las corrientes artísticas estableciéndose como modos.

En Guatemala a partir de 1,840, ya se había organizado el registro civil, por consiguiente todos los datos de defunciones pasaron a manos del poder estatal, dejando a la iglesia e instituciones impías solo con las atribuciones actuales⁴⁰, tomando en cuenta estas consideraciones se empieza a organizar el cementerio de manera formal.

⁴⁰ En el caso particular de México, vamos a tomar en cuenta la ley del 31 de julio de 1,859 (promulgada en Mexico), donde se permite al Estado tener el control total de los entierros, casi tres décadas después que la fundación del cementerio de Quetzaltenango en Guatemala, realizado por Fausto Ramírez, la tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, UNAM, coloquio internacional de historia del arte en México, año 1,980, México, pag. 183.

El siglo XIX, es cuando se da el apogeo de la arquitectura y escultura sepulcrales, esto producto (en gran medida) de la inmigración de artistas italianos, tanto a México como a Guatemala, particularmente a la ciudad de Quetzaltenango, que era la que ofrecía algunas de las mejores condiciones para desarrollar este arte, por su economía creciente y las condiciones sociales y políticas que los liberales en el poder habían impulsado.

En la escultura funeraria⁴¹, se debe tomar en cuenta que los símbolos son multivalentes, que su significado e interpretación varían, por eso se han agrupado en una tipología iconográfica general, que comprende cuatro grandes categorías,⁴² para poder clasificar las diferentes formas que existen dentro de este cementerio en particular, siendo estos:

- **Figuras antropomórficas:**

Las figuras que se toman en cuenta no se limitan solo las representaciones de personas, en este caso las efigies del difunto o sus deudos, si no también aquellas figuras que representan cuerpos a imagen y semejanza del ser humano, aquí existe otra subdivisión desarrollada por sus características

⁴¹ Para efectos del entendimiento del lector, “escultura sepulcral” y “escultura funeraria” será el mismo termino utilizado dentro de está investigación.

⁴² Dentro de la bibliografía que se ha consultado, no se había logrado encontrar ninguna forma de clasificar y catologar los túmulos funerarios, por lo que se tomará como referencia lo exportado por el mexicano Fausto Ramírez, quien trabajó la tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, UNAM, Coloquio internacional de historia del arte en México, año 1,980, pag. 183-199.

particulares, y que en el caso específico del cementerio general de Quetzaltenango⁴³, es muy raro ubicar este tipo de formas, las cuales son:

○ **Retratos:**



Los retratos constituyen desde tiempos inmemorables la forma más clásica de representación del ser humano su expresión quiere dar una idea de perpetuidad, éstas esculturas han sido realizadas principalmente desde el renacimiento⁴⁴, por lo tanto es

común ver ese tipo de retratos en el arte tumbal.



El cementerio guarda muchos retratos, ya sea de cuerpo completo o solo busto que en este caso son los más comunes, tenemos por ejemplo la tumba de la familia Sánchez, o la familia Robles, donde se puede apreciar un busto del difunto, o donde está representado una escultura

completa es la del niño José E. Juárez, con su traje de primera comunión y en posición yacente.

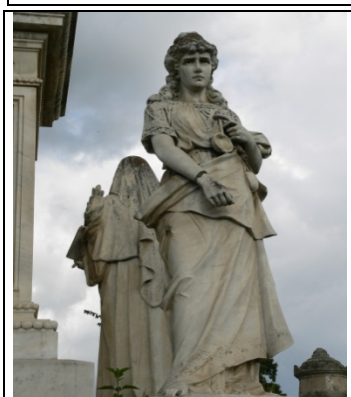
⁴³ En este estudio se va a analizar tanto las esculturas como las lápidas que se encuentran dentro del cementerio general de Quetzaltenango, no se hará ninguna separación ya que por la forma en que están representadas es necesario tomar varios ejemplos de cada una de estas clasificaciones.

⁴⁴ En el renacimiento es cuando se da el auge de la escultura y arquitectura en todo nivel, pero principalmente para la representación de reyes y nobles en sus mausoleos, Fausto Ramírez, quien trabajó la tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, UNAM, Coloquio internacional de historia del arte en México, año 1,980, pag. 186.

No está demás indicar que estos personajes son los representantes o figuras sobresalientes de cada una de las familias, en muchos casos los retratos femeninos no serán representados dada la importancia social y política de la época.



Monumento en memoria a los voluntarios de 1,897



Escultura de doliente en la tumba de la familia Robles, 1,894



Tumba de la familia Pardo, 1,889

De los héroes⁴⁵ enterrados ahí, podemos destacar que en ninguna de las esculturas o bustos están retratados sus cuerpos, caso contrario ocurre en el cementerio general de la capital donde tenemos el retrato del

general Justo Rufino Barrios, lo importante era que quedara grabada dentro de la memoria histórica de la colectividad⁴⁶.

Las características que se pueden observar son las vestimentas de las esculturas, de traje o uniforme militar sea el caso, pero para las que se encuentran dentro del

cementerio general de Quetzaltenango se concretan a trajes con túnica, aquí no existen retratos de personajes completos solo parciales, también la forma en que se encuentran ubicados, pueden ser sentados,

⁴⁵ Es importante porque el recuerdo colectivo de los héroes se constituye en una lección para el aprendizaje y una actividad de vida ejemplar y por lo tanto digna de emular.

⁴⁶ Se les llama así a los soldados o voluntarios que participaron en las gestas revolucionarias de la ciudad altense, como en el caso de 1,840 cuando fue anexado nuevamente el estado de los Altos al estado de Guatemala, y de las efemérides de la revolución de 1,897, cuando gobernaba el General José María Reyna Barrios, Francisco José, Cajas Ovando, Otros apuntes históricos de la revolución de 1,897 y el soldado desconocido, año 2,005, Quetzaltenango, pag.03-16.

yacentes, o recostados en algún objeto, pero aquí se encontró una sola escultura de cuerpo completo perteneciente a un niño.

○ **Representación de dolientes:**



*Tumba de Alma 1,917-1924,
panteón español, México D.F.*

En la representación de dolientes podemos destacar un claro ejemplo del arte sepulcral de México, tal es el caso de la tumba de Alma donde se puede presenciar una figura masculina desnuda que lamenta la pérdida de la niña, por aparte la niña esta en una postura muy particular y vestida con traje de bailarina.



*Escultura del mausoleo de la
sociedad española de
beneficencia 1,907-1,909*

En la ciudad de Quetzaltenango, podemos destacar el osario de la sociedad española, donde encima de la lápida que identifica el mausoleo se encuentra una figura femenina que es la representación más común que se puede encontrar en este camposanto, pero también se hace alusión a las figuras de niños y figuras en grupo⁴⁷.

⁴⁷ Aquí se hace la observación que en el cementerio general de Quetzaltenango, no se encontró ningún conjunto escultórico grupal, tal y como esta descrito en el trabajo realizado por Fausto Ramírez, tipología de

El doliente se generalizó en ésta época del siglo XIX, para convertirse en un perenne acompañante del difunto como muestra de cariño y respeto a su memoria, en esta clasificación se habla de sarcófagos pero para el caso quezalteco, lo ejemplifica la lápida de Lorenzo Aguilar, ubicada dentro de lo que se conoce como primer cementerio.

○ **Representación de almas:**



*Escultura de la entrada
principal del cementerio
general de Quetzaltenango,
1,898*

Según Cesare Ripa⁴⁸, se recomienda representar el alma beata en una figura femenina, principalmente como una doncella graciosísima, cubierta con un fino y transparente velo, con un par de alas y encima de la cabeza una estrella, tiene juntas sus manos o con los brazos extendidos hacia el cielo que ella con tiembla y lanza con rapidez.

la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, UNAM, arte funerario, coloquio internacionla de historia del arte, año 1,980, México, pag. 189.

⁴⁸ Cesare Ripa, Iconología, Pietro Paolo Tozzi, Padua 1,611, paginas 23-24, este dato es citado por Fausto Ramírez, en su trabajo presentado de la tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 191.



Escultura decapitada dentro del cementerio general, sin datos

El alma con la forma de un ángel en ascenso al cielo, esta escena no se encuentra normalmente en escultura, si no que trabajada en relieve, si ese fuera el caso se debe observar en el fondo rayos o estrellas, pero también se representa el alma infantil siendo sus características las alas, que significan su inmediata transformación en angelito, en algunos casos las alas pueden ser de mariposas⁴⁹. Lamentablemente no se encontró

ninguna representación en este cementerio.



Una de las pocas esculturas de cuerpo completo, tumba de la familia Juárez, 1,850

En cuanto al cementerio general de Quetzaltenango, se indica que si bien existen tumbas de niños, las esculturas de estos no poseen alas, como para poder catalogar dichas efigies, pero eso no quita el merito de la forma de trabajo realizado por el artista, que

indudablemente queda plasmado en la obra, en el caso particular del cementerio general de la ciudad capital, se puede decir que si existe algún tipo de figura con estas características.

⁴⁹ Las alas de mariposas significan para los griegos psyché, el alimento vital o soplo vital, Fausto Ramírez, en su trabajo presentado de la tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920 y los túmulos funerarios de Guatemala, Berlin Henrich y Luis Luján Muñoz, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 170 y 189.

○ **Figuras angélicas:**



Escultura del panteón de la familia Loarca, 1,899

Las figuras de ángeles y las almas suelen confundirse por presentar características similares, poseen alas principalmente, aunque el período estudiado el autor del trabajo: la tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, Fausto Ramírez indica que las alas son atributo exclusivo de figuras de ángeles mensajeros y guías celestiales⁵⁰ que

ayudan al ánima en su tránsito a la luz.

En este cementerio se pueden dar algunos ejemplos de estas representaciones con sus respectivas características que si bien es cierto tienen alguna diferencia, no hay problema en clasificarlas de esta manera.



Detalle del frontón de la tumba de la familia Enríquez, 1,895

El ángel puede ser representado con una estrella en la frente y una banda, que tiene como fin guiar a las almas hacia la eternidad, puede ser nuncio de los goces paradisiacos, y esto está representado por guirnaldas o flores depositadas sobre una tumba, en

reconocimiento y recompensa de una vida virtuosa, también es acompañado de querubines como en el caso del mausoleo de la familia Enríquez dueña del pasaje que lleva el mismo apellido.

⁵⁰ En esta investigación se supone que no existe ningún otro tipo de escultura diferente a las encontradas y estudiadas por el autor de este trabajo, pero se deja a consideración que podría aparecer otro tipo de figuras que puedan ser representadas como almas o ángeles y no respondería a la lógica del período estudiado.



Escultura decapitada de la tumba de la familia López de León, 1,903

En Quetzaltenango, se destaca la tumba de la familia López, donde se ve representado en lo alto de una columna a un ángel con alas, pero lamentablemente le fue decapitada su cabeza, dicha escultura da la idea de tradiciones acerca del ángel de la guarda, popularizado en la época barroca, también con una espada como se aprecia en la tumba de Vitalino

Robles⁵¹ o el de Simón Ochaeta donde se observa al ángel con las manos juntas en posición de orar. Lamentablemente muchas de estas esculturas han sido destruidas completamente por vándalos.

○ **Figuras sacras:**

En contra de todo lo que se pudiera pensar, no es muy común que las representaciones de figuras de Cristo o de la Virgen estén presentes en los cementerios, en muchos casos solo era personificado por medio del símbolo de la cruz, y en muy raras ocasiones existían figuraciones de cozones crísmales y elementos como el trigo y las uvas.

⁵¹ En la actualidad muchos objetos como la espada que fue robada en la tumba de Vitalino Robles, se han perdido ya sea por robo o por el paso del tiempo, muchas de las piezas se han ido deteriorando, información oral, obtenida el día uno de noviembre de 2,006, cronista Francisco José, Cajas Ovando, Cementerio General de Quetzaltenango, año 2,006, Quetzaltenango.



*Lápida de Agapita Roldan v. de Flores
1,951*

La advocación del Sagrado Corazón tampoco es muy común en el cementerio de Quetzaltenango, sin embargo podemos mencionar la tumba de Agapita Roldán viuda de Robles, también se representa en muchos de los casos refiriéndonos a las lápidas, los libros abiertos con una cruz y flores.



*Representación del Sagrado Corazón de
Jesús en la tumba de la familia
Maldonado, 1,900*

La imagen de Cristo clavado en la cruz igualmente no fue encontrada, pero lo que más se acerca a esta figuración es el conjunto del calvario representado en la tumba de la familia Díaz, o el panteón de la familia Maldonado con un Cristo verticalizado.

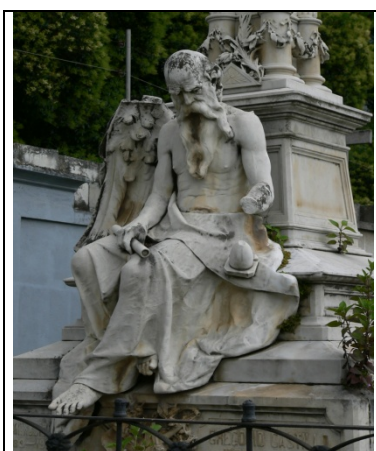
○ Figuras alegóricas:

Las figuras alegóricas más representativas en el arte funerario, para la personificación de la muerte son de un joven alado, con las piernas cruzadas, en ocasiones posee una antorcha invertida para significar la extinción de la vida en el mundo de los muertos, esta imagen de origen clásico, sugerente de reposo y paz, substituyó en los últimos decenios del siglo XVIII⁵² a las macabras representaciones de

⁵² En el siglo XVII en adelante encontramos la personificación de virtudes, en particular las teologales, dentro de estas las de la caridad, lo cual no deja de ser curioso, en el siglo de la filantropía, en sentido laico, que vino a sustituirla cuando el estado y la burguesía se hicieron cargo de las instituciones pías y de beneficencia antes

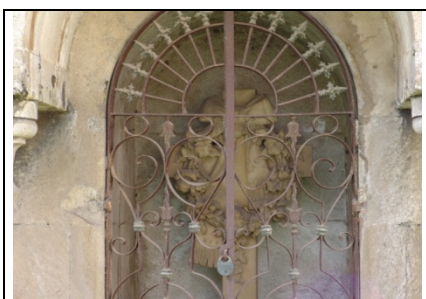
la muerte, que estaban representadas por huesos humanos como fémures, y cráneos que a la vista tenían aspecto repulsivo.

Una característica más de las figuras alegóricas es para referencia a las actividades, logros y realizaciones profesionales del difunto, claro ejemplo son las lápidas de la familia Sánchez donde se observan distintos elementos como un gorro militar, unos libros, reglas y compases, indicándonos que eran militares, maestros e ingenieros.



*Escultura de la tumba de la familia
Castillo, 1882*

En lo que se refiere a la escultura tenemos un claro ejemplo con la tumba de la familia Castillo, específicamente de Gregorio Castillo, donde se puede observar una imagen de bulto redondo, con sus instrumentos de músico, lo que nos da una idea de sus actividades en vida.



Tumba de la familia Berjottes, 1883

En estos casos podemos hablar del mausoleo de la familia de origen francés Berjottes⁵³, aquí está representado en la capilla una cruz rodeada de una corona mortuoria y una estola de sacerdote, al final hay representado un obelisco tallado en

pedra, caso similar ocurre en el cementerio general de la ciudad

en manos de la iglesia, aproximadamente en los años 1,830 – 1,870, trabajo presentado por Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 195.

⁵³ A partir de la llegada de inmigrantes extranjeros en el siglo XIX en adelante se pudo encontrar uno de los pocos apellidos franceses que existen en este camposanto, ignorándose si hay herederos en Quetzaltenango.

capital en la tumba de Chinto Díaz, piloto aviador donde mira los restos de su motor, luego de estrellarse.

○ **Elementos anatómicos fragmentarios:**

En esta clasificación tenemos que tomar en cuenta todos aquellos fragmentos corporales con sentimiento simbólico, rara vez ornamentan las tumbas y mausoleos, entran en esta clasificación: cabezas, o querubines pero solo con sus alas, el corazón inflamado indica el amor divino, manos, pies, etc.



Detalle de la tumba de Juana Grimaldi 1,919

Uno de los elementos que ya no se usan son los huesos de una calavera representados en tibias o canillas cruzadas, dentro de la investigación encontramos este tipo de ornamento en la tumba de Juana Grimaldi que tiene representado únicamente un elemento fragmentario corporales como la representación de pies.

▪ **Motivos animales o zoomorfos:**

Las figuras de animales⁵⁴ suelen desempeñar una función de emblemas accesorios, incapaces de sostener por sí solos una composición, es más, todos los accesorios a que se refiere este apartado, tienen como objetivo complementar e integrarse con otros elementos de composición múltiples, aquí sobresale figuras de animales alados como la mariposa y aves, que están vinculados con la volatidad del alma.

⁵⁴ Dentro de la iconografía funebre de los cementerios mexicanos específicamente podemos encontrar aguilas (que son el ave símbolo de esta nación), además los antiguos reyes eran vestidos con sus plumas para simbolizar el alto cargo, en el caso de la ciudad de Quetzaltenango no se observó dicha característica, trabajo presentado por Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbral en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 197.



*Felino de la tumba de la familia Cajas,
1,946*



Mausoleo de la familia Cajas Coyoy, 1,946



*Detalle de patas felinas de la tumba de la
familia Piedrasanta, 1,935*

felina.

En esta investigación, podemos destacar el mausoleo de la familia Cajas Coyoy, en cuya entrada principal a la cripta se encuentran dos figuras mixtas⁵⁵, la entrada de la capilla está custodiada por dos leones, que regularmente representan la realeza. También el de la familia Pardo, de similares características a las presentes indicados y que también con frecuencia en los cementerios de México en donde se habla de pichones, sin embargo en el caso de Quetzaltenango no existe tal representación, o si en algún momento existió fueron destruidos por el tiempo o por los

saqueadores de tumbas.

En esta clasificación de representaciones animales también podemos encontrar ovejas y/o serpientes⁵⁶, no así en Quetzaltenango, donde tuvimos la oportunidad de admirar la tumba de la familia Piedrasanta Maldonado, ya que dentro de su capilla se observa un nicho donde se ve que está sostenida por patas

⁵⁵ Las figuras mixtas, a que nos referimos son una fusión de busto humano con rasgos femeninos, sin cuerpo solo se distingue las garras felinas, estas representaciones son características en las tumbas farahónicas.

⁵⁶ En los cementerios de México se encuentran gran variedad relacionados de este tema, no así en Guatemala, Fausto Ramírez, Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 196.



Mausoleo de la familia Calderón, 1,950

El mausoleo de la familia Calderón que data de 1,950 presenta esculturas que no completa pero que entra dentro de este apartado, por sus características y particularidades, donde relacionan al ser humano con los animales, pero que da preponderancia al ser humano por sobre el

animal, esto hace que dicho mausoleo posea una fusión muy particular.

- **Motivos vegetales o fitomorfos:**

La tipología funeraria está representada también por motivos vegetales, que cubren las tumbas y lápidas, dentro de las cuales podemos mencionar: guirnaldas, festones y flores que por excelencia son ofrendas de los deudos y allegados a los difuntos, ya que forman parte significativa de las pompas fúnebres desde mediados del siglo XIX inclusive (con algunas variantes) hasta nuestros días.

La guirnalda o corona vegetal⁵⁷ es la que encontramos con más frecuencia en el cementerio de la ciudad altense, y está ligada a los placeres del banquete y a la idea del triunfo mortuorio, la vida virtuosa vence a la muerte, esta connotación es recuperada del cristianismo al adoptar a dicha planta dentro de su iconografía.

⁵⁷ En varios cementerios de México se representa a los vegetales no en esculturas si no en letras, como lo indica el investigador de este trabajo, pero también aquí en Guatemala se pueden encontrar este tipo de lápidas y en algunos casos panteones donde se pueden observar dicho elemento, Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbar en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 199.



Detalle de guirnaldas y cortinas en la tumba de la familia Robles, 1,894

Está presente en la mayoría de lápidas, como la de la familia López de León, o la familia Robles, donde se puede observar el tallado con este motivo, sobresaliendo las guirnaldas y cortinajes, ya en capítulos anteriores se indica el significado de la misma.



Tumba en completo deterioro y abandono

En las esculturas podemos mencionar una tumba que se encuentra en lamentable estado de destrucción pudiendo encontrar sus restos a la par de la misma, no se logró identificar el nombre del difunto o a la familia a la que pertenecía por el deterioro y estado de

destrucción⁵⁸.



Tumba del coronel Doroteo Gutiérrez, 1900

Otro símbolo que podemos clasificar son los árboles y palmeras, dando su connotación de árbol de la vida, o troncos con ramas caídas que representan el dolor y la pérdida del ser querido, el ciprés y el sauce llorón como se le llama, es uno de los más representativos dentro de ésta variante, normalmente acompañado de otros elementos como cruces o anclas.

⁵⁸ Al respecto de la identificación y reconocimiento de los datos consignados en las tumbas y mausoleos de este cementerio, se acudió a la administración del cementerio y el resultado fue negativo, no existe ningún dato al respecto.



En Quetzaltenango es muy poca la escultura de arboles, en este caso podemos mencionar la tumba de coronel Doroteo Gutiérrez, quien tiene representado un tronco cortado y sin ramas, que completan el mensaje y data del año 1,890, así como la del maestro Esteban Figueroa que tiene casi la misma representación indicando que

fue un educador y data del año de 1,906.



Interesante es la cruz de la familia Velásquez Gunther en la parte baja tiene un relieve de palmera, también las lápidas de la familia Pómez, o en la tumba de el Licenciado Manuel Estrada Cabrera⁵⁹ donde hay sembrados sauces, en algunos casos árboles naturales en lugar de figuras escultóricas.

▪ **Objetos:**

Los objetos⁶⁰, son complementos de panteones o esculturas, estos ayudan a comprender una obra, se pueden utilizar varios elementos que nos permiten

⁵⁹ Ex presidente de Guatemala que gobierno por espacio de 22 años (1,898 – 1,922), y sus restos se encuentran en el cementerio general de Quetzaltenango, Hector Gaytan, Los Presidentes de Guatemala, año 2,000, Guatemala, pag. 35.

⁶⁰ Los objetos sirven también para completar alguna obra escultórica o arquitectónica, al igual que los animales, es por eso que se hace una nueva clasificación dentro de esta rama, Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 202.

entender el conjunto escultórico, también cumplen el objetivo de dar mayor esplendor al mausoleo, mientras más objetos reúna tendrá una relevancia especial la tumba, así pues dentro de estos podemos mencionar:

- **Emblemas cósmicos:**

Los emblemas cósmicos se destacan con la estrella, que es rica en sugerencias simbólicas, entre los que destacan: la pureza, constancia y guía, globos terráqueos asentados sobre un grupo de libros o una lámpara encendida, significando la sabiduría, las nubes que aportan la idea celestial.



Lápida de Delfino Sánchez, 1,885

La tumba de Esteban Figueroa y/o Delfino Sánchez se pueden clasificar en esta categoría, ya que son representados por estos símbolos, en vida uno fue educador y el otro artista y maestro, en el caso particular de estrellas solo encontramos una colocada en la parte superior del mausoleo de la familia Estrada, que está en completo abandono.



*Panteón de la familia Mackenney,
1,867*

El mausoleo de la familia Mackenney⁶¹ es otro claro ejemplo, que si bien no es una estrella, si tiene características similares, existe otro ejemplo en la lápida del doctor David Fuentes enterrado en el camposanto del cólera morbus⁶², una estrella sobre un triangulo de fondo encerrado en un circulo, donde existe otra estrella es el monumento a la corporación municipal de 1,840.

○ **Elementos arquitectónicos:**



*Mausoleo de la familia Herrarte,
1,888*

Los motivos arquitectónicos que por su empleo y forma simbólica fungen como arte funerario, están simplificados en la representación de una puerta, que figura en la antigua imagen de la puerta de Hades⁶³, otro motivo clásico es la columna particularmente la que está rota, que da la idea del activo esfuerzo vital interrumpido por la muerte, como lo

⁶¹ El camposanto del cólera morbus, se encuentra ubicado en la parte más antigua del cementerio general de la ciudad de Quetzaltenango, se le llama así derivado a que en el año de 1,840, esta enfermedad estuvo presente en la ciudad dejando una cantidad de muertos grande que tuvieron que ocupar un lugar para poder enterrarlos a todos, cronista Francisco José, Cajas Ovando, Cementerio General de Quetzaltenango, año 2,006, Quetzaltenango.

⁶² Es difícil encontrar los objetos cósmicos dentro del cementerio, debido al estado de destrucción que presenta el mismo, por tal motivo se ha hecho una búsqueda exhaustiva de cada panteón en particular para tratar de ubicarlos.

⁶³ Esta puerta significa la entrada al inframundo o al trasmundo que es lo mismo, lleva a la verdadera vida en el pensamiento religioso, Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbal en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 203.

podemos apreciar en el mausoleo de la familia Bejjotes que data del año de 1,883.

Los objetos que se pueden clasificar dentro de este apartado es la pirámide truncada, el obelisco que en el arte barroco significó la gloria de los príncipes, según consigna Ripa⁶⁴, y también la inmortalidad, muchos elementos egipcios fueron utilizados, así como pórticos grecorromanos, y la ornamentación arquitectónica esculpturizada.

En México se hace mención de la utilización de elementos prehispánicos, para Quetzaltenango particularmente no se ha encontrado ninguna estructura arquitectónica o escultura que contenga estos emblemas, por lo menos en este camposanto, dejando amplitud para el estudio del mismo en los demás cementerios del país.

▪ **Clasificación de tumbas y mausoleos:**



*Mausoleo de la familia López Monzón,
1,889*

Se quiere aprovechar esta clasificación, para agregar las construcciones arquitectónicas del cementerio de la ciudad de Quetzaltenango, luego de realizar las visitas respectivas a dicha necrópolis se pudo establecer que existen obras muy

hermosas del período estudiado, en lo que se refiere a estilos arquitectónicos, detalles, características y materiales, que para este

⁶⁴ Dentro de las descripciones que se hacen de las esculturas funebres se nombra a Ripa por parte de Fausto Ramirez, tipología de la escultura tumbar en México 1,860 – 1,920, coloquio internacional de historia del arte, UNAM, año 1,980, México, pag. 206.

caso no se hará una división de las mismas si no se tomará de forma general.

Se tratará de analizar los monumentos desde el ingreso a la necrópolis⁶⁵ haciendo un pequeño estudio de las formas más representativas, principalmente las que pertenecen al período mencionado, haciendo las observaciones respectivas a los estilos artísticos que presentan cada uno de ellos.

✓ **Mausoleos de piedra volcánica:**



Mausoleo de la familia Juárez, 1,850

se aprecia una estructura cuadrada con columnas grecorromanas, capiteles y arco planos.

Los mausoleos que podemos establecer en varios tipos de construcciones son tumbas completamente de piedra volcánica, como en el caso de la familia Juárez, donde



Mausoleo de la familia Cajas Coyoy, 1,946

El panteón de la familia Pardo, donde apreciamos el estilo neoclásico, dentro de sus aspectos arquitectónicos, podemos detallar la forma piramidal, dando la idea de

⁶⁵ Los mausoleos que se están nombrando pertenecen “al primer cementerio” como se le conoce a la parte más antigua de la necrópolis, por consiguiente se toma en cuenta el año de fallecimiento del difunto, para poder catalogarlo, también se hace un análisis de los materiales utilizados.

construcción egipcia, con una fusión de formas antropomorfas y zoomorfas.



La tumba de la familia Aguilar, posee características de templo. Este monumento se puede catalogar como estilo neoclásico también, por sus columnas y forma de construcción, aunque su

estado de destrucción es visible ante la vista, se logra mantener el frontón intacto y sin ningún tallado, a diferencia de la parte superior donde se observa la iconografía consistente en los elementos griegos que componen este panteón.



A finales del siglo XIX, se empiezan a construir mausoleos más sencillos sin tanto elemento ornamental y se concreta solamente a realizar nichos para su uso, aquí inclusive se puede observar que algunas lápidas están pintadas y otras simplemente blancas con los nombres de los difuntos, a partir de aquí se

puede establecer que las construcciones dentro del camposanto pasarían a formas más “modernas” o actuales como los que prevalecen hoy en día.



Tumba de la familia Bejjotes, 1,883

La familia Bejjotes de origen francés, también está representada en el camposanto, a diferencia de las tumbas que hemos analizado, en este caso encontramos una capilla, en su interior se aprecia una cruz tallada en mármol, y las tapaderas de los nichos se encuentran atrás, en la parte alta se logra apreciar una columna incompleta, dando la idea de haberse interrumpido la vida, idea que se explicó anteriormente.



Tumba de la familia Veletzuy, 1,910

En el cementerio encontramos una tumba que si bien es cierto tiene apellido indígena, no está catalogada en este período, debido a que las fechas de sus lápidas datan del año 1,959 en adelante, aunque la construcción en piedra volcánica nos indica la forma de trabajo⁶⁶, este es un claro ejemplo de adquisiciones de terrenos de parte de los indígenas de cierta posición social.

⁶⁶ En este caso podemos tomarlo como una prueba física de que esta tumba fue comprada por la familia que en la actualidad la posee y la utiliza, debido a que el nombre de las lapidas y pateón evidencian que se les sa mantenimiento ya que están pintadas.



Mausoleo de la familia López Monzón, 1,889

El panteón de la familia Pacheco es una muestra clara de la representación de estilo gótico tallado en piedra volcánica debido a la forma de construcción es la única en este material

que posee un rosetón dentro de sus formas arquitectónicas, además de tener una de las lápidas más grandes y hermosas del camposanto elaborada en mármol.



Vista de la parte más antigua del cementerio general de Quetzaltenango

Existen muchos ejemplos de la forma de construcción de este período, de los cuales (como se afirma anteriormente) solo se ha encontrado una tumba de origen indígena, el resto se

concreta explícitamente a los ladinos y extranjeros que están enterrados en esta necrópolis, también hay que destacar que las tumbas están ubicadas en los principales lugares, entiéndase la entrada o avenida principal.



*Mausoleo del ex presidente Licenciado
Manuel Estrada Cabrera, 1,924*

presidente Licenciado Manuel Estrada Cabrera, que está construido de materiales más modernos como cemento y block y fundiciones.

El conjunto forma está impresionante tumba en estilo de templo griego, se quiso dar la idea del templo Minerva⁶⁷, símbolo de la juventud estudiantina de aquellos tiempos.



Replica de la torre de Centroamérica, 1,840

Se puede agregar el monumento al personal de la municipalidad altense fusilada en 1,840 por el general Rafael Carrera, para anexar el sexto estado, es la réplica de la torre de

⁶⁷ Para que efectivamente sea un templo Minerva es necesario que el espacio interno sea abierto, en este caso en particular y por obvias razones se cerró la parte trasera del monumento, debido a que el exmandatario era ferviente admirador de la cultura clásica griega y tomó el templo Minerva como símbolo de su gobierno, impulsándose así como la figura “Benefactora de la Juventud Estudiantina”, su discurso fue una apología a su persona y su gobierno (que duro más de lo indicado) se constituyó en uno de los más importantes de los regímenes liberales del país.

Centroamérica que estaba ubicada en el parque del mismo nombre y que data de principios del siglo XX, ésta se encuentra ubicada en la calle de los poetas.

✓ **Mausoleos de Mármol:**

Este material es uno de los más importantes y utilizados dentro de las esculturas y monumentos fúnebres que se encuentran en el camposanto de la ciudad de Quetzaltenango, es importante resaltar que muchas de las obras que aquí se encuentran fueron traídas de Italia⁶⁸. Las demás fueron trabajadas aquí en la ciudad, por artistas predominantemente italianos que vivían aquí y algunas de ellas todavía poseen la firma del autor.



*Mausoleo del ex presidente general Manuel
Lisandro Barillas, 1,907*

En este apartado se puede mencionar mausoleos que reúnen una exquisita gama de elementos decorativos para hacer una hermosa obra de arte, así podemos hablar de él de la

⁶⁸ Uno de los objetivos del general Reyna Barrios Presidente de Guatemala (1,892 – 1,898), fue crear una ciudad diferente de acuerdo a la concepción de modernidad que prevalecía durante esos años y para tal motivo brindó el apoyo necesario para su venida y permanencia de artistas principalmente italianos entre los cuales podemos mencionar: Andres Antonio Doninelli Molteri, Francesco Durini Vasallo, Juan Esposito, Desiderio Scotti, Luis Liuti, Andres Galeotti, Carlos Berlusconi, etc. Juana Victoria Gonzalez Galeotti, Tesis La impronta italiana en las esculturas del cementerio general de Guatemala (1,881 – 1,920), USAC, año 2,006, Guatemala, pag. 31-32.

familia Enríquez⁶⁹, donde se logra apreciar el arte barroco de su panteón, posee además una puerta forjada en hierro y todo el conjunto arquitectónico está protegido por una verja de hierro.



Réplica de la iglesia de San Nicolás, tumba de la familia Monzón, 1,906

La tumba de la familia Monzón que se podría decir es réplica de la iglesia de San Nicolás, a parte de estar recubierta de mármol tiene los elementos góticos⁷⁰ bien establecidos, como el rosetón tallado, sus

pináculos, agujas y arcos de ojivas.



Tumba de la familia Castillo, 1,892

El mausoleo de la familia Castillo, donde se aprecia dos esculturas de bulto redondo, una columna adornada con guirnaldas y en la parte superior un ángel con un arpa sostenida, haciendo alusión al personaje ahí sepultado, siendo un conjunto escultórico muy armónico.

⁶⁹ Dentro de este tipo de mausoleo, podemos destacar la gran calidad de obras arquitectónicas que posee este cementerio, la mayoría de monumentos que se estarán analizando son de mármol, este material si bien es cierto no es tan fácil encontrarlo en Guatemala, fue importado principalmente de Italia, por otro lado el período que se está estudiando se caracteriza porque las esculturas fueron un claro ejemplo del arte que caracterizó a la época.

⁷⁰ Estilo que se desarrolló en Europa oriental, durante los últimos siglos de la Edad Media hasta la implantación del Renacimiento (Siglo XV para Italia) y en el siglo XVI donde el gótico perduró más tiempo. El arte gótico propiamente dicho coincide en el tiempo con la plenitud y la crisis medieval, así mismo con el máximo desarrollo de la cultura urbana donde aparece la burguesía, universidades y el florecimiento de las órdenes religiosas, www.wikipedia.com consultado el 07/07/2008.

Existen tumbas que por su avanzado estado de deterioro no se han podido estudiar, porque se necesitan los datos de pertenencia de la familia, así como las fechas en que fueron enterradas las personas que yacen en él, vale la pena aclarar que los restos materiales aun se encuentran dispersos y fragmentados pro todo el camposanto.



Tumba de la familia Robles, 1,894

bulto redondo, que representan a los dolientes, el centro del mausoleo es liso con los bustos de la familia y unas guirnaldas estilizadas.

El panteón de la familia Robles es un claro ejemplo de las diferentes formas de construcción arquitectónicas y escultóricas que se dan dentro del cementerio ayudan a caracterizar las tumbas, aquí hay que agregar que a parte de ser completamente de mármol está compuesto por cinco figuras de



Tumba de la familia Anguiano, 1,888

Se encuentran tumbas más sencillas, el clásico nicho cuadrado, con la diferencia de que está completamente recubierto de mármol, este es el caso de la

familia Anguiano, donde se puede observar una cruz con una corona mortuoria, a este conjunto hay que agregarle un detalle, en la parte superior tiene una forma de montículo, se puede apreciar la fusión de los dos materiales.

○ **Trofeos y emblemas profesionales o grupales:**

Aquí podemos clasificar las referencias de profesión, actividades o filiación social de alguna institución a la cual haya pertenecido el difunto, esto con un sentido de identificación y conmemoración retrospectiva, esta figuración puede ser representada a través de objetos o instrumentos pertinentes, para formar un trofeo o de una apariencia un poco más aislada.



En el cementerio de Quetzaltenango, son muy comunes los trofeos (reconocimiento al merito de una persona) de tipo militar, porque existen héroes que participaron en las gestas de Quetzaltenango⁷¹, este es el caso de la tumba de los voluntarios de 1,897, o las tumbas de los coroneles Nicolás Monterrosa y Francisco Sánchez donde se observa un sombrero militar junto a un sable y un rifle.

⁷¹ La gesta de 1,840, conmemora la anexión del sexto Estado de los Altos a la República de Guatemala por parte de las fuerzas del General Rafael Carrera, y la efemeride de 1,897, movimiento que se da con la despues de la reelección del general José María Reyna Barrios, Francisco José, Cajas Ovando, Otros apuntamientos históricos de la revolución de 1,897 y el soldado desconocido, año 2,005, Quetzaltenango, pag. 03-18.

En muchos casos se puede apreciar una bandera, y ramas de laurel donde se immortaliza al difunto por sus heroicas hazañas, la tumba de Gregorio Castillo por su afición a la música tiene representado un violín.

La tumba que llama la atención es la de Rosendo Robles donde se logra apreciar el símbolo de los profesionales de la medicina con elementos como la representación de la serpiente, aquí encontramos la tumba del coronel Doroteo Gutiérrez, quien tiene un ancla símbolo de la eternidad, o el monumento a la gesta de 1,840 plasmado en el texto de la lápida.



Tumba de la familia Mora de León, 1,888

Los sacerdotes enterrados aquí no tienen en sus tumbas o lápidas algún signo que los identifique, un copón fúnebre se observa en el mausoleo de la familia Ixcot Villagrán, o como se da el caso en el de Ricardo Robles donde se observa un copón adornado con guirnaldas y tallado en mármol, los emblemas de la salud como se identifica la tumba del doctor Joaquín Estrada Pacheco.



Lápida de Pedro López Monzón, 1,889

Los escudos de familias, y los blasones de nombres nobiliarios o de ordenes militares y sacerdotales, no son comunes dentro del camposanto, mucho menos los escudos de las ordenes

masónicas⁷², sin embargo encontramos lápidas en formas de medallones que poseen cortinas como la de Pedro López Monzón o la de Florencio Juárez, que poseen características similares, destacando la fecha de defunción que data de finales del siglo XIX.

○ **Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas:**

El autor del trabajo presentado en el coloquio internacional de historia del arte, indica que uno de los temas vertebradores del pensamiento iconográfico sepulcral es el de la condición mortal del hombre, la brevedad del tiempo, la fragilidad de las cosas de este mundo, empezamos haciendo mención de Cronos dios del tiempo en la mitología griega con una guadaña y alado, representado en la tumba de Soledad Escobar.

Se ha mencionado algunos de los principales motivos de expresión, como el mundo alado y la guadaña, se añade a este estudio la clepsidra o reloj de arena alado, como aparece en un panteón completamente olvidado y destruido donde se observa el reloj de arena solo que con la variante de no tener alas.

El ancla es otro emblema muy reiterado en las tumbas ya se han dado ejemplos anteriormente, la lámpara invertida que también se ha explicado no se encontró en este cementerio, y el libro que está en la mayoría de lápidas inclusive las actuales, indica el destino de la vida o del conocimiento representado principalmente en los educadores, de los cuales también se ha ejemplificado.

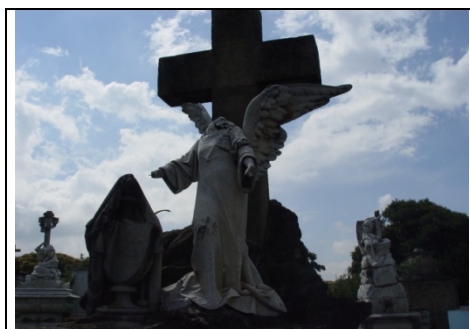
⁷² Si bien no existen escudos familiares o de ordenes religiosas o masónicas, si se pudo establecer que los presbiteros aquí enterrados, no tienen emblemas de sus profesiones civiles no así de las religiosas, tambien se hace mención de fusión de elementos vegetales, trofeos y cortinajes juntos.



Lápida de Florencio Juárez, 1,886



Lápida de Pedro López Monzón, 1,889



Mausoleo de la familia Díaz, 1,889

Por último se puede catalogar dentro de ésta clasificación los objetos relacionados con la alegorización escatológica, directa o indirectamente del manejo de cadáveres y pompas fúnebres, como las andarías, palios mortuorios, sudarios, cortinajes, almohadones, jarrones, flameros, urnas cinerarias, sarcófagos y ataúdes⁷³, aquí tenemos como ejemplo dos lápidas antes mencionadas la de Pedro López Monzón y Florencio Juárez.

La urna cineraria (o por lo menos eso parece) que representa, está ubicado en la parte superior del mausoleo de la familia Díaz, o la de Ricardo Robles que también posee un copón cinerario que se utilizaba a mediados y finales del siglo XIX

y como característica final estaba situada sobre una columna.

⁷³ En lo que respecta a este tipo de alegorías, queda bien establecido que a pesar de la búsqueda de adornos, a parte de los copones funerarios ya expuestos, no existe tumbas o mausoleos que tengan estos adornos, por lo que queda descartado por lo menos dentro de este camposanto, porque en la necrópolis de la ciudad capital de Guatemala si existe con mayor frecuencia.

□ **La arquitectura como forma de expresión en el cementerio general de Quetzaltenango**



*Escultura de Cronos dios del tiempo,
tumba de Soledad de Escalante, 1,893*

El Cementerio General de Quetzaltenango se distingue por una serie de monumentos, esculturas valiosas, obras de artistas italianos como Berlusconi y su obra en el panteón de la familia Escalante con Cronos el dios del tiempo, también de las familias López, Auyón, Estrada, etc.

Las familias de la élite indígena, aunque son minoritarios, también estuvieron presentes si bien es cierto no tienen la riqueza arquitectónica y escultórica de la época, dentro de éstas familias destacan: Pac, Veletzuy, teniendo en cuenta que hasta los primeros años del siglo XX empezaron a construir mausoleos⁷⁴.



*Mausoleo del ex presidente Manuel Estrada
Cabrera, 1,924*

Refiriéndonos a las tumbas que quedan en pie, podemos encontrar las de grandes artistas, poetas, literatos y políticos que reposan en verdaderas obras de arte, como el panteón de la familia Calderón, o la tumba del ex presidente de Guatemala Licenciado Manuel Estrada Cabrera con la representación de un

templo romano, con sus respectivas peculiaridades.

⁷⁴ Se indica que durante la época de fundación del Cementerio 1,840 hasta principios del siglo XX, en muchos casos empezaban a funcionar de forma ocasional los mausoleos con apellidos indígenas, pero también hay tumbas que fueron abandonadas y posteriormente compradas por estas familias que las acomodaron a sus necesidades. Información recabada a través del señor Horacio Barrios cronista de La Esperanza municipio de Quetzaltenango, año 2,006, Quetzaltenango.



Mausoleo de la familia Monzón, 1,906

Las tumbas de mármol que destacan y son hermosas, como la réplica de la iglesia de San Nicolás, que pertenece a la familia Monzón, similar el de la familia Enríquez y también el mausoleo del ex presidente de Guatemala General Manuel Lisandro Barillas, así como la de la familia Cajas, donde se puede observar realmente

obras de arte de un exquisito gusto por los detalles del gótico aquí expresado.

Lamentablemente hay que indicar que muchas de estas obras de arte han sido mutiladas en algunas de sus partes, principalmente las esculturas, ya sea por las pandillas juveniles que han invadido el lugar, o por personas inescrupulosas que han destruido parte del patrimonio cultural tangible de Quetzaltenango con el motivo de vender éstas piezas a coleccionistas privados.



Tumba en mármol, pero completamente destruida por el tiempo y descuido de las autoridades

Parte de esta tesis pretende que se logre rescatar lo mucho que todavía existe dentro del cementerio para que perdure a través del tiempo, y que las generaciones futuras conozcan las obras de arte funerario realizadas a finales del siglo XIX y principios del XX, ya que sin lugar a dudas no encontramos ningún

otro cementerio tan importante en esculturas y obras de arquitectura funeraria realmente hermosas, al igual que el cementerio general de la Nueva Guatemala de la Asunción.

□ **El barrio del Calvario de la ciudad de Quetzaltenango y su relación con el cementerio**

El barrio del Calvario⁷⁵ nace a principios del siglo XVII con la erección formal de su iglesia, habiéndose asentado en el sector numerosas familias de origen vasco, la misma fue terminada a finales del mismo siglo.

En el año de 1,823 siendo alcaldes 1º. Y 2º. Manuel Aparicio y Tiburcio Méndez respectivamente, se procedió a comprar un pedazo de solar con el objeto de destinarlo para patio a la iglesia del Calvario, y contiguo al sitio del cementerio. A continuación vamos a dar algunos datos cronológicos de los años más importantes de confirmación y acontecimientos de este barrio, que tienen relación con el cementerio general de Quetzaltenango, empezamos así:



Actual puente del barrio del Calvario visto desde la iglesia, 2,006

En 1,829, se acuerda construir un copante⁷⁶, que años más tarde el pueblo le llamaría “Las Bolas”, específicamente porque en sus esquinas tenía cuatro hermosas bolas de piedra que era donde se detenían los entierros, unos minutos antes de tomar la recta final hacia el cementerio⁷⁷.

⁷⁵ Antiguamente era conocido como Calvario a la Iglesia de San Bartolomé, del mismo departamento de Quetzaltenango, durante los primeros años de la colonia, hasta en el siglo XVI y más adelante se le conoció en el siglo XVII como Calvario viejo, hasta llegar al nombre que en la actualidad tiene iglesia de San Bartolomé, Francisco José Cajas Ovando, Historias de las Calles y Cantones de la ciudad de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 85.

⁷⁶ Copante se le llamó a la construcción que servía de tope y que existió en la calle del Calvario que daba precisamente al final de la misma y que lleva directamente al cementerio general, Francisco José Cajas Ovando, Historias de las Calles y Cantones de la ciudad de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 86.

En 1,841, se acordó la manufacturación de la pila del patio de la iglesia. En 1,843 se trata de la apertura de la hoy 20 avenida del calvario, a la calle del tanque o de Cojolá.

En 1,844, a causa de las fuertes lluvias, el cantón del Calvario sufrió destrucción de muchas casas el 14 de julio, y se realizó una suscripción para recaudar fondos y poder así contribuir a la reconstrucción de las mismas.

En 1,865, volvió a dar problemas la zanja por donde desaguaban las aguas de las avenidas del cerro siete orejas y cordillera, que quedan a espaldas del templo del Calvario.

En 1,877, el regidor juez de policía Manuel Indalecio Morales, se dirigió a la comuna para proponer la construcción de un jardín público, lo que fue aprobado. El 13 de julio de 1,889, se inauguró la nueva fuente y a la vez, la comuna adquirió sitios para ampliar el ingreso a la plazoleta del Calvario, esto es la desembocadura de la hoy 4^a. Calle.

En 1,892⁷⁸, a moción de los concejales Álvarez y Jesús Santiago, se acuerda la construcción de dos estanques en forma de media luna con lavaderos, techo de zinc, contiguos a la fuente que estaba frente al cementerio y otro en la cuadra que ocupaba la 3^a. Avenida norte o esquina opuesta a la propiedad de Zenón Talavera.

⁷⁷ El alumbrado publico se hacía antiguamente con candiles, todos los datos mencionados con sus fechas fueron aportados por Francisco José, Cajas Ovando, Historias de las Calles y Cantones de la ciudad de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 85-99.

En 1,893, se concluye el tanque del calvario. En 1,898, como la plazoleta se inundaba cada año con las lluvias, al cabo que se convertía en un pantano, formándose fangos muy desagradables, se trabajó para evitar ese problema.



*Vista actual del puente e iglesia del
Calvario, 2,006*

El 18 de abril de 1,902 se pide se arregle el alumbrado del sector de la plazoleta hasta el copante de piedra (Los Chocoyos), salida a la costa, que carecía de alumbrado público, pero para 1,903, ya no había luz, los ladrones aprovechaban a asaltar en la oscuridad.

En 1,923, se repararon las cuatro piletas y se pintaron, construyéndose nuevos desagües ya que los anteriores fueron tapados con arena. En 1,935, se terminó la pared exterior del cementerio y en 1,961, fue tapada definitivamente la legendaria zanja del calvario que sirvió como desagüe por más de 100 años.

En el cantón el Calvario existen varias calles o barrios que tienen nombres muy especiales tales como: cantón Dolores, barrio Nuevo León, la pila Cuache, el Botellón, etc., muchos de estos nombres se debió a que en

⁷⁸ Aparte del alumbrado público, se contruyeron dos pilas públicas, para uso de los vecinos, todos los datos mencionados con sus fechas fueron pororcionados por Francisco José, Cajas Ovando, Historias de las Calles y Cantones de la ciudad de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 85-99.

cada uno de ellos existían objetos únicos que identificaban y le daban nombre a la calle.



Barrio del Calvario de la ciudad de Quetzaltenango, 2,006

La calle que va directamente desde el parque central hasta los graderíos del Calvario⁷⁹, a la que se llega siguiendo en línea recta, muchos sepelios han pasado por la misma tanto de ex presidentes, ex ministros, y miembros de familias importantes de la sociedad altense como de personas comunes y corrientes, camino que

le da aspecto por demás interesante a ésta parte de la ciudad.

Lo que no se puede dejar de lado es que ya cerca de llegar a la plazoleta del cementerio, se pueden encontrar una serie de locales donde se establecieron durante años muchos de los artistas del mármol. Lamentablemente no encontramos datos que pudieran ampliarnos este dato, pero la gran mayoría eran de origen europeo, especialmente italianos y franceses.

Al respecto de este tema se habló ya en capítulos anteriores por lo que solo se hace mención del mismo.

⁷⁹ Dentro del cantón del Calvario, existen varias calles que tienen nombres muy particulares como: cantón Dolores, barrio Nuevo León, la pila Cuache, el Botellón, muchos de estos nombres se debió a que en cada uno de estos lugares existían características únicas que le daban los diferentes nombres a las mismas, Francisco José, Cajas Ovando, Historias de las Calles y Cantones de la ciudad de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 85-99.



Mausoleos de las familias Figueroa y Escalante, 1,907

Lo interesante de este dato es que si bien es cierto muchos de los dueños originales ya no existen⁸⁰, pero se reconoce en algunos lugares los nombres de los mismo talleres, y que están ubicados en casas viejas de finales del XIX, lamentablemente ya no se trabaja el

mármol en bajo relieve, ya que la técnica fue cambiada con detalles más sencillos y al mismo tiempo elevado el precio.



Casa donde nació el compositor Román Domingo Betancourt, 1,906 - 1,986

Como toda ciudad estos talleres están situados en la vía principal donde pasan los cortejos fúnebres, para poder adquirir un cliente, tal como el caso de Antonio Dininelli Molteri que en 1,893 estableció un taller artístico, al igual que Juan Espósito con su marmolería. También hay que destacar que en muchos

de los casos las piezas que se encuentran todavía en el cementerio general y que son de mármol fueron traídas principalmente desde Italia, entre ellos se menciona a: Carmen Rímola, Alberto Porta, Thomas Stick Bonelli, Lorenzo Durini y Achille Borghi, entre otros.

⁸⁰ Cabe destacar que en un principio fueron artistas talladores de lápidas los que se establecieron en este barrio, entre los cuales podemos mencionar a Galeotti, Berlusconni y otros más que fueron los encargados de heredar su arte a las nuevas generaciones y sus descendientes, como los hermanos De León, etc. Francisco José, Cajas Ovando, Historias de las Calles y Cantones de la ciudad de Quetzaltenango, año 2,007, Quetzaltenango, pag. 85-99.

□ **Conclusiones generales:**

Se harán las conclusiones que se pretende: al inicio y que se obtuvo al final de acuerdo a los resultados de la investigación, siendo lo más objetivos posibles para poder conocer, proteger, restaurar, crear conciencia de la riqueza del patrimonio con un estudio adecuado de restauración y protección del patrimonio tangible nacional, así como realizar un programa que ponga en marcha estos objetivos.

- Dentro de las conclusiones, es importante hacer notar que la temporalidad que se investigo dio como resultado el contexto histórico donde sobresale la época de transición entre el gobierno conservador de los 30 años y la llegada de los liberales en 1,871, imponiendo un concepto artístico en lo que a escultura se refiere en Quetzaltenango.
- Se logró establecer la conformación social, política y económica a través de los mausoleos que se encuentran en el cementerio general, así como el aporte a la cultura de la ciudad, específicamente en la escultura que fueron representadas por las migraciones provenientes de países europeos y los lazos consanguíneos que se dieron entre los residentes de Quetzaltenango.
- La cosmovisión de los grupos de poder se expresan a través del concepto de la muerte, sus principales ejemplos se logran apreciar en el cementerio donde se encuentran representadas en panteones, mausoleos y lapidas, en el caso de la elite indígena es muy poco los datos encontrados derivado de los entierros en la tierra que se realizaban como era su costumbre con todas sus implicaciones.

- El cementerio general de Quetzaltenango en la actualidad el lugar en donde convergen la multiplicidad de elementos como lo son: espacio, tradiciones, sociabilidad, arte, escultura, etc. Es aquí donde se logra apreciar que las distintas clases sociales comparten el mismo espacio, pero al mismo tiempo la distinción de las mismas.
- Los mausoleos como expresión artísticas que se constituyen en parte fundamental del patrimonio nacional tangible. Sus obras, piezas únicas e invaluables deben ser conocidos, conservados, difundidos y (de ser necesario) restaurados pues constituyen, entre otras cosas vestigios o fuentes históricas ideales para la construcción y reconstrucción del pasado dentro de una concepción de la historia-ciencia.

□ **Recomendaciones:**

- Se recomienda a la Municipalidad de Quetzaltenango, como encargada del cementerio, la terminación de los muros perimetrales que faltan para cercar la necrópolis. Aumentar su personal encargado de la vigilancia del mismo. Destinar fondos para empezar la recuperación del patrimonio nacional tangible.
- Hacer llegar a la Municipalidad los problemas con que se cuentan para el formal funcionamiento del mismo, y así evitar hacinamientos y cualquier otro tipo de problema que se den dentro del mismo.
- La recuperación y conservación de los documentos escritos y fotográficos que pertenecen al cementerio así como la creación de un inventario que pueda contener los datos de los dueños de las tumbas y

mausoleos, desde su fundación, debido a que es una fuente de primera mano para cualquier tipo de investigación o consulta.

- Crear un programa una asociación de personas que puedan ayudar a preservar el cementerio, creando programas de restauración, mantenimiento de las esculturas y mausoleos, derivado del valor histórico que tienen y como fuente de consulta para los investigadores, para de común acuerdo junto con las autoridades del Instituto de Antropología e Historia puedan llevar a cabo un plan de resguardo de patrimonio tangible funerario.
- Involucrar a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y a su maestría en restauración, en programas de salvamento de ésta necrópolis, que serviría para la conservación de este patrimonio tangible y que pueda perdurar para las futuras generaciones.
- La Municipalidad de Quetzaltenango debe gestionar los recursos financieros (pueden ser internacionales), para la restauración de los monumentos del camposanto y mantenimiento de la misma, realizado por profesionales en la materia para salvar lo que queda de este arte tumbal.

□ **Bibliografía:**

□ **Documentos de archivo**

- ❖ Arley Agudelo C, **Lista de descripciones sobre artes y tradiciones populares**, Guatemala subcentro regional de artesanías y artes populares 48p. año 1,999.
- ❖ Berlín Henrich y Luján Muñoz Luis, **Los túmulos funerarios en Guatemala**, Universidad Autónoma de México, año 1,996.
- ❖ Cajas Ovando Francisco José, **Historia de los cantones y calles de Quetzaltenango**, municipalidad de Quetzaltenango, Quetzaltenango, año 2,007.
- ❖ Cajas Ovando Francisco José y Merlos José René, **Tiempo en el olvido**, municipalidad de Quetzaltenango, Quetzaltenango, año 2,006.
- ❖ Cajas Ovando Francisco José, **Otros apuntamientos históricos de la revolución de 1,897 y el soldado desconocido**, imprenta y litografía Los Altos, Quetzaltenango, año 2,005.
- ❖ Cajas Ovando Francisco José, **Recopilación de los archivos históricos municipales de la ciudad de Quetzaltenango**, Cronista 1,806 – 1,906, folleto de la municipalidad de Quetzaltenango, Quetzaltenango, año 2,001.
- ❖ Chamfon Olmos Carlos, **Aspectos teóricos en la restauración**, Reproducción para Epsda – Usac, Guatemala, año 1,987.
- ❖ Coloquio internacional de historia del arte, **Arte funerario**, Editado por la Universidad Autónoma de México, año 1,985.
- ❖ **Diccionario de sinónimos y antónimos**, grupo editorial Océano, Barcelona, España, año 2,000.
- ❖ Dirección general de investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, **Centro histórico de Quetzaltenango, valoración de un patrimonio cultural**, Digi/Usac Guatemala, año 2,000.

- ❖ Flores Valladares Leonardo, **Cementerio y funeraria en la ciudad de Quetzaltenango**, Tesis de la Universidad Francisco Marroquín, Facultad de Arquitectura, año 1,996.
- ❖ García Arango Carlos Mauricio y Escobar Wolf Wieland José, **Programa de ordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro histórico de la ciudad de Quetzaltenango**, Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, año 2,006.
- ❖ Gaytán Héctor, **La calle donde tú vives**, Libros de los tomos I y II, Guatemala, año 2,000.
- ❖ González Galeotti Juana Victoria, **La impronta italiana en las esculturas del cementerio general de Guatemala (1,881 – 1,920)**, Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, año 2,006.
- ❖ Municipalidad de Quetzaltenango, **Centro histórico de Quetzaltenango, valoración de un patrimonio cultural**, Quetzaltenango, año 2,002.
- ❖ Navarrete Cáceres Carlos, **Evidencias arqueológicas en el cementerio general de la ciudad de Guatemala**, año 2,000.
- ❖ Pinzón Francisco, **Características generales del cementerio general de Quetzaltenango**, Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, año 2,003.
- ❖ Rivera Álvarez Ramiro, **Cementerio de Guatemala de la Asunción**, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, año 2,001.
- ❖ Valdés Tock María Eugenia, **Escultura neoclásica en el cementerio general de la ciudad de Guatemala**, Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, año 2,001.

□ **Fuentes hemerograficas**

- ❖ Gálvez E. Héctor, **Conozca a Estrada Cabrera**, Guatemala artículo de Prensa Libre, Guatemala, año 1,976.
- ❖ Móvil José Antonio, **100 Personajes históricos de Guatemala**, Serviprensa, Centroamericana, Guatemala, año 1,987.
- ❖ Móvil José Antonio, **Historia del arte Guatemalteco**, Serviprensa Centroamericana, Guatemala, año 1,977.
- ❖ Página de internet www.inforpresca.com/municipal, fecha de consulta el 26 de agosto del año 2,007.
- ❖ Página de internet www.wikipedia.com, fecha de consulta el 07 de julio del año 2,008.

□ **Personas entrevistadas**

- ❖ Cajas Ovando Francisco José, cronista entrevista y anécdotas orales del cementerio de Quetzaltenango, Quetzaltenango, noviembre del año 2,006.
- ❖ Barrios, Horacio, cronista, entrevista y anécdotas orales del cementerio de Quetzaltenango, Quetzaltenango, octubre del año 2,006.
- ❖ Merlos, José René, fotógrafo, entrevista y anécdotas orales del cementerio de Quetzaltenango, Quetzaltenango, noviembre del año 2,006.

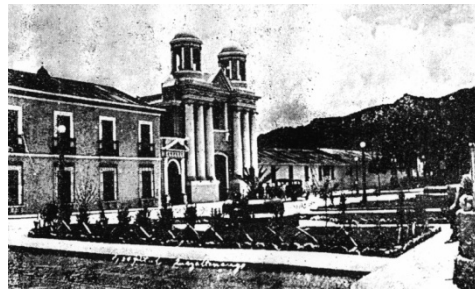
❑ **Anexos/ Fotografías:**

Dentro de los anexos se presentarán una serie de documentos gráficos que nos permitirán conocer el lugar de la investigación.

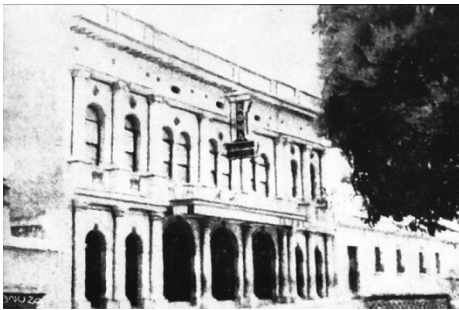
❖ **Fotografías antiguas de la ciudad de Quetzaltenango.**



Palacio Municipal de la Ciudad de Quetzaltenango, entre los años 1,920 y 1,925. Fotografía de La Calle donde Tu Vives, Héctor Gaytán.



Jardín de Beneficencia frente a la Iglesia San Juan de Dios, década de los años 50', fotografía de libro Tiempo en el Olvido.



Teatro Roma, año de 1,940, fotografía del libro Tiempo en el Olvido.



Pasaje Enríquez construido en 1,900 por el Arquitecto italiano Alberto Porta, fotografía de 1,930 del libro La Calle donde Tu Vives, Héctor Gaytán.



Vista general del Parque Centroamérica de la ciudad, de Quetzaltenango, fotografía de 1,945, La Calle donde Tu Vives, Héctor Gaytán.

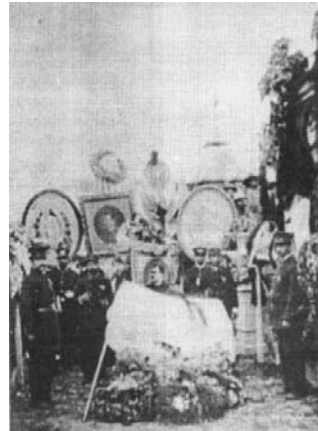


Banco de Occidente, plaza de Quetzaltenango, año 1,942, fotografía del libro Tiempo en el Olvido.

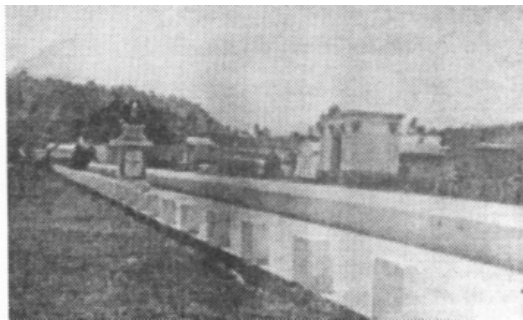
❖ **Fotografías antiguas del cementerio general de Quetzaltenango.**



Vista parcial del Cementerio General, destruido por el terremoto de 1,902 fotografía colección Héctor Gaytán.



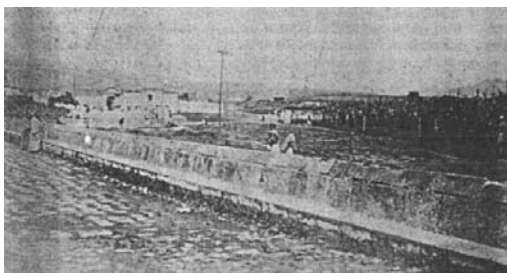
Primero homenaje realizado el 13 de septiembre de 1,898 a Juan Aparicio y Sinfonso Aguilar en el Cementerio General, fotografía del libro Otros apuntamientos históricos de la revolución de 1,897.



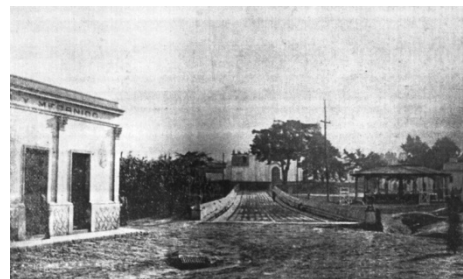
Panteón de los Mártires de 1,897, tal y como lucía en el año de 1,923., fotografía del libro Otros apuntamientos históricos de la revolución de 1,897.



Panteón de los Mártires de 1,897, como luce en la actualidad, fotografía del libro Otros apuntamientos históricos de la revolución de 1,897.



Antiguo patio o plaza del Calvario a finales del siglo XIX a la derecha fue el sitio donde se hizo la apertura de la 20 avenida o calle de la cervecería como se le conoció, nótese que existían únicamente sembradillos, fotografía del libro Historia de los cantones y calles de Quetzaltenango.



Otra vista de la plaza del Calvario a principios de siglo XX al fondo se observa la iglesia y los lavaderos municipales, fotografía del libro de Tiempo en el olvido.

❖ **Fotografías actuales del cementerio general de Quetzaltenango.**



Vista general del Calvario y el cementerio general, fotografía reciente.



Entrada principal al cementerio general de Quetzaltenango año 2006 fotografía del Investigador.



Vista desde la entrada principal del cementerio general al fondo, año 2006 fotografía del investigador.



Nichos municipales ubicados atrás de la iglesia del Calvario, año 2006 fotografía del investigador.



Vista de "La Loma", donde se entierran a las personas de escasos recursos, ladinos e indígenas o a los difuntos que no son reconocidos, año 2006 fotografía del investigador.



Vista lateral de "La Loma", desde la parte de afuera del cementerio general, obsérvese también el paredón del mismo, año 2006 fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de la celebración del 1 y 2 de noviembre en el cementerio general de Quetzaltenango.**



Vista lateral del Cementerio General el 1 de noviembre día de Todos los Santos, año 2,006, fotografía del investigador.



Entrada principal del cementerio general de Quetzaltenango el 1 de noviembre, año 2,006, fotografía del investigador.



1 de noviembre, cementerio general de Quetzaltenango nichos municipales ya adornados, año 2,006, fotografía del investigador.



Fotografía del investigador, cumpliendo con la tradición de adornar a sus seres queridos en el cementerio general, año 2,006.



El fiambre, platillos especial de la época, que se disfruta en compañía de la familia, año 2006, fotografía del investigador.



Vista de los nichos municipales del cementerio general la mañana del día 2 de noviembre, año 2,006, fotografía del investigador.



Vista del atardecer en el cementerio general de Quetzaltenango 1 de noviembre, año 2,006, fotografía del investigador.



Vista del panteón de la familia Sánchez Latour, en la tarde del 1 de noviembre, año 2,006, fotografía del investigador.



Anochecer en el cementerio general de Quetzaltenango el 1 de noviembre, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de estilo neoclásico, anochecer en el cementerio general de Quetzaltenango, año 2,006, fotografía del investigador.



Vista del volcán Santa María, la mañana del 2 de noviembre desde el cementerio general de Quetzaltenango, año 2,006, fotografía del investigador.



Vista de la escalinata, que es la parte final de la calle de los poetas del cementerio general de Quetzaltenango, año 2,006 fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de las tumbas de personajes históricos enterrados en el cementerio general de Quetzaltenango.**



Réplica de la torre de Centroamérica, ubicada en la calle de los poetas del cementerio general, donde reposan los restos de la corporación municipal inmolada en 1,840, por el general Rafael Carrera, para eliminar el sexto estado, Año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Sánchez Latour, de la alta sociedad quezalteca, uno de los más hermosos dentro del cementerio general, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba de Mario Camposeco, gran jugador de Xelaju MC en la década de los años 50's, el estadio lleva su nombre, año 2,006 fotografía del investigador.



Tumba de Alberto Fuentes Morh, reconocido político altense muerto en la década de los años 60's junto a Manuel Colom Argueta, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba donde se encuentra enterrado el verdadero autor de Luna de Xelaju, Rafael Alvarado, año 2,006, fotografía del Investigador.



Tumba del gran maestro Domingo Román Betancurth, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba del maestro Wotzbeli Aguilar, gran compositor de marimba, año 2,006, fotografía del investigador.



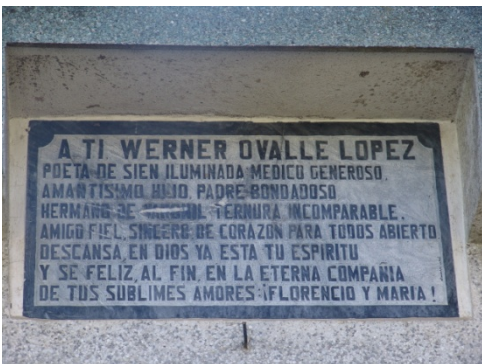
Uno de los ex presidentes enterrados aquí Licenciado Manuel Estrada Cabrera, año 2,006, fotografía del investigador



Tumba de los médicos que combatieron la epidemia de viruela a principios del siglo XX, enterrados encima de los que murieron de cólera morbus en 1,840, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba del poeta, Víctor Villagrán Amaya, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba del Dr. Werner Ovalle López, gran médico y poeta, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba del Coronel Nicolás Monterrosa, Jefe de las Fuerzas Armadas del Sexto Estado de los Altos, año 2,006, fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de las lápidas donde se observa la actividad a que se dedicaba cada difunto en vida.**



Lápida del Doctor Joaquín Estrada, nótese los detalles, año 2,006, fotografía del investigador.



Lápida del agricultor, maestro y militar Urbano Sánchez, año 2,006, fotografía del investigador.



Lápida del maestro e ingeniero Francisco Sánchez, año 2,006, fotografía del investigador.



Lápida del militar Francisco Sánchez Latour, año 2,006, fotografía del investigador.



Lápida del Coronel Doroteo Gutiérrez, año 2,006, fotografía del investigador



Lápida del doctor, David Fuentes, año, 2,006, fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de las tumbas más imponentes que se encuentran dentro del cementerio general.**



Tumba que contienen los restos del primer cadáver que ingreso al cementerio general en 1,840, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Juárez, caracterizado por tener una talla completa en mármol del niño José E. Juárez, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Sánchez Latour, uno de los mejores conservados dentro del cementerio general, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba de la familia Herrarte, exquisita talla en mármol forma de obelisco, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Enríquez, característico por ser completamente de mármol, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Monzón, réplica de la Iglesia de San Nicolás, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Pardo, mezcla entre una tumba griega y egipcia, año 2,006, fotografía de investigador.



Mausoleo de la familia Calderón, característica por tener la forma de una pirámide egipcia, año 2,006, fotografía de investigador.



Mausoleo del ex presidente Estrada Cabrera, con la forma de un templo griego, de la cual era ferviente admirador, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba de la familia Robles Mora, peculiar por su talla en mármol de carrara, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba de la familia Castillo, aún conserva sus esculturas completas, todo en mármol de carrara, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo de la familia Pacheco Estrada, característica por su construcción en piedra y sus lápidas de mármol, año 2,006, fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de las lápidas donde se observa el exquisito gusto del tallado.**



Lápida de finales del siglo XIX, tallada en mármol, año 2,006, fotografía del investigador.



Lápida de finales del siglo XIX, tallado sin marco, pero con exquisitos detalles fitomorfos, año 2,006, fotografía del investigador



Lápida de mármol y fusionada con piedra tallada, año 2,006, fotografía de investigador.



Lápida con detalles de cortinaje tallada en mármol, año 2,006, fotografía del investigador.



Lápida de mármol que presenta cortinajes y coronas funerarias y complementada con la piedra, año 2,006, fotografía del investigador.



Una de las pocas esculturas de cuerpo completo y en mármol tallada y acostada representando un niño, año 2,006, fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de los monumentos deteriorados, destrozados o quebrados del cementerio general de Quetzaltenango.**



Catacumbas abiertas, con huesos humanos y basura, peligro para visitantes, tumba de la familia Robles, año 2,006, fotografía del investigador.



Catacumbas completamente sucias y abandonadas mausoleo de la familia Diaz, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo con rajaduras en sus columnas, peligro latente para los visitantes y obra arquitectónica a punto de desaparecer, año 2,006, fotografía del investigador.



Mausoleo abierto con basura y restos humanos, completamente en abandono, no identifican a la familia, año 2,006 fotografía del investigador.



Mausoleo completamente destruido, tanto el mármol como las esculturas y la reja en completo abandono, año 2,006, fotografía del investigador.



Hermoso mausoleo de la familia Bojorquez, de origen frances, pero tiene a la intemperie tumbas abiertas, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba del maestro Esteban Figueroa, quebrada sus piezas y la reja incompleta, año 2,006, fotografía del investigador.



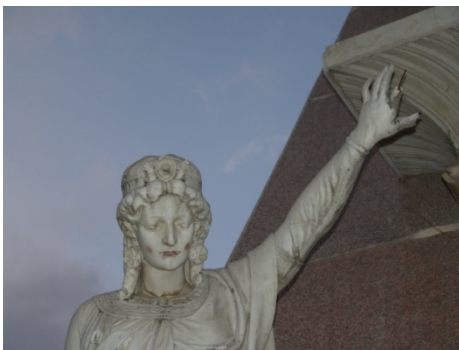
Mausoleo de la familia Méndez, obsérvese la piedra destruida, año 2,006, fotografía de investigador.



Tumbas de la familia Peláez, abandonada, año 2,006, fotografía del investigador.



Tumba de la familia Castillo, escultura con la mano quebrada año 2,006, fotografía de investigador.



Mausoleo de la familia Calderón, el dedo de la mano de la imagen está quebrado, año 2,006, fotografía de investigador.



Mausoleo que no tiene nombre por lo destruido que se encuentra, año 2,006, fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de los cementerios internos o privados dentro de la necrópolis de Quetzaltenango.**



Cementerio Privado de los Altos, año 2,006 fotografía del investigador



Capilla osario de la Sociedad Española, año 2,006, fotografía del investigador.



Panteón Español, año 2,006, fotografía del investigador.



Panteón Alemán, año 2,006, fotografía del investigador.



Otro panteón alemán, año 2,006, fotografía del investigador.



Panteón de los mártires de 1,897, año 2,006, fotografía del investigador.

❖ **Fotografías de tumbas antiguas de familias indígenas.**



Uno de los dos panteones antiguos con apellido indígena, año 2,006, fotografía del investigador.



El otro panteón indígena antiguo, año 2,006, fotografía de investigador.

❖ **Fotografías de la capilla del cementerio general de Quetzaltenango.**



Entrada a la capilla de Ánimas del cementerio general, año 2,006, fotografía del investigador.



Altar mayor de la Capilla de Ánimas del cementerio general año 2,006, fotografía del investigador.

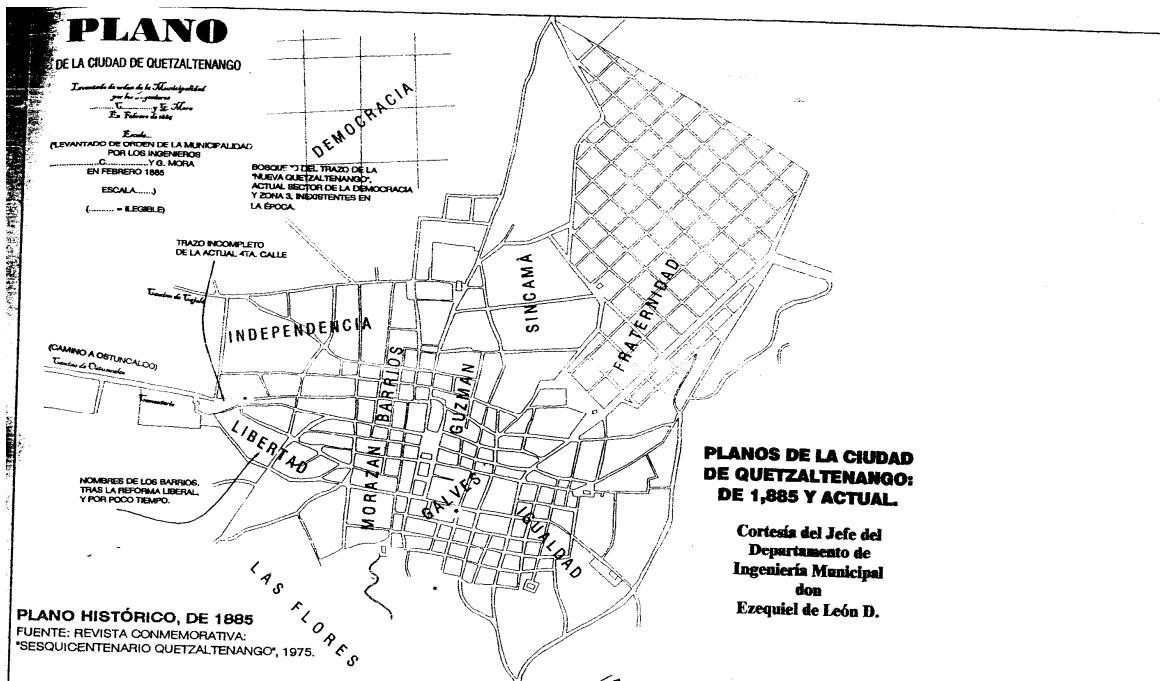


Vista completa de la capilla de Ánimas del cementerio general año 2,006, fotografía del investigador.

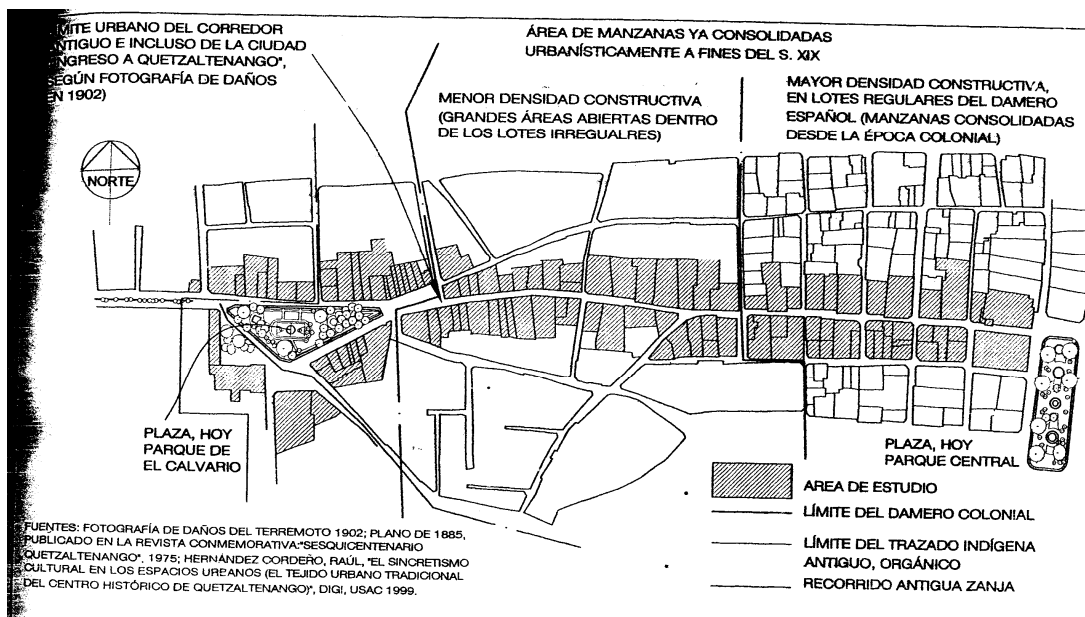


En lugar de tener candeleros de metal para las velas, tienen forma de lápidas dentro de la capilla de Ánimas, año 2,006, fotografía del investigador.

❖ Planos de la ciudad de Quetzaltenango.

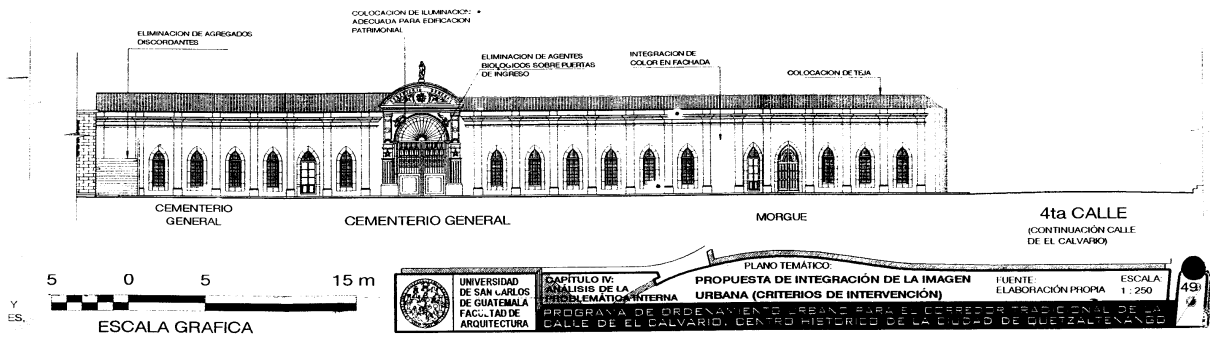


Plano histórico de la ciudad de Quetzaltenango del año de 1885, cortesía del jefe del departamento de Ingeniería Municipal Ezequiel de León D. fuente de la revista conmemorativa: "Sesquicentenario Quetzaltenango", 1975. Tesis programa de reordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro Histórico de la ciudad de Quetzaltenango, Usac, Facultad de Arquitectura, año 2,006.

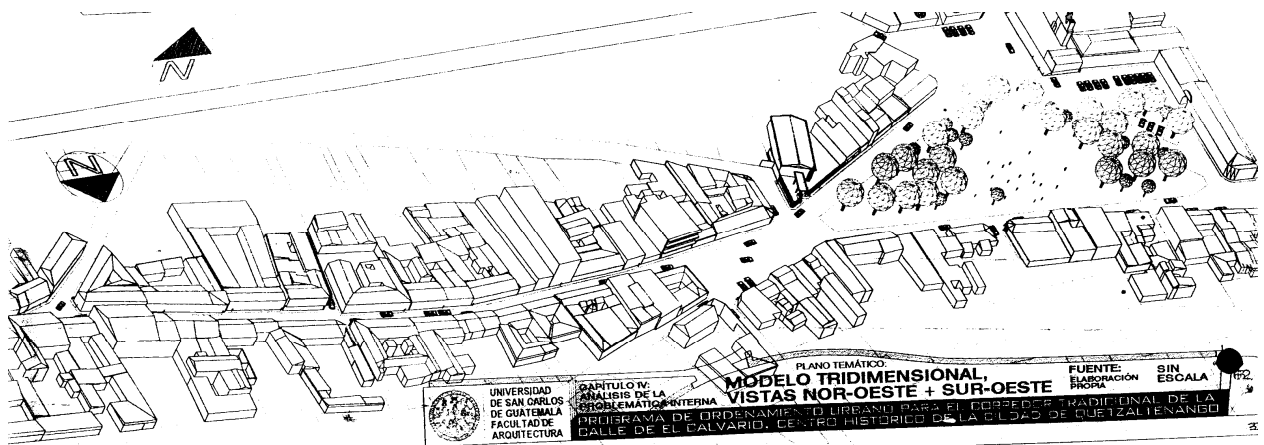


Plano del área de manzanas ya consolidadas urbanísticamente a fines del siglo XIX, del barrio del Calvario de la ciudad de Quetzaltenango, donde también se hace la observación de los daños para el terremoto de 1,902, revista conmemorativa "Sesquicentenario Quetzaltenango", 1975. Tesis programa de reordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro histórico de la ciudad de Quetzaltenango, Usac, Facultad de Arquitectura, año 2,006.

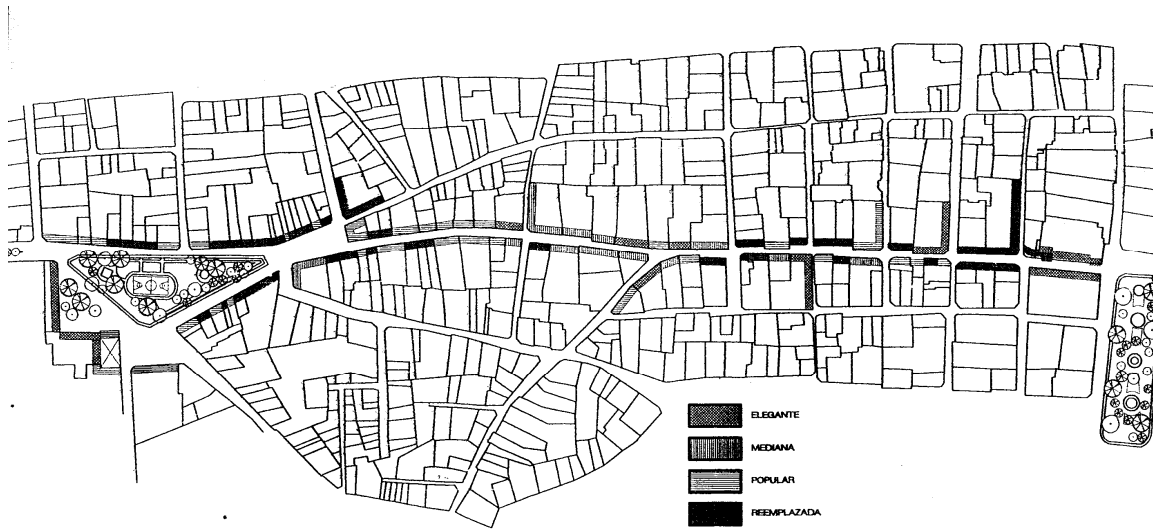
❖ Planos de la fachada del cementerio general y del barrio del Calvario de Quetzaltenango.



Plano de la fachada del cementerio general de Quetzaltenango, Tesis programa de reordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro histórico de la ciudad de Quetzaltenango, Usac, Facultad de Arquitectura, año 2,006.



Croquis de la calle del Calvario que lleva al cementerio general de Quetzaltenango, Tesis programa de reordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro histórico de la ciudad de Quetzaltenango, Usac, Facultad de Arquitectura, año 2,006.



Croquis de la calle del Calvario que lleva al cementerio general de Quetzaltenango, Tesis programa de reordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro histórico de la ciudad de Quetzaltenango, Usac, Facultad de Arquitectura, año 2,006.



Fotografía aérea de la calle del Calvario que lleva al cementerio general de Quetzaltenango, Tesis programa de reordenamiento urbano para el corredor tradicional de la calle del Calvario del centro histórico de la ciudad de Quetzaltenango, Usac, Facultad de Arquitectura, año 2,006.