

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure, likely a saint or historical figure, seated and holding a book. Above the figure is a crown. The seal is surrounded by a Latin inscription: "ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER CAETERA".

SECUENCIA CERÁMICA DEL PERIODO PRECLÁSICO DEL
SITIO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO, FLORES, PETEN,
GUATEMALA

SILVIA PATRICIA RIVERA CASTILLO

Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala C. A., octubre 2009.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

SECUENCIA CERÁMICA DEL PERIODO PRECLÁSICO DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO, FLORES, PETEN, GUATEMALA

TESIS

presentada por:

SILVIA PATRICIA RIVERA CASTILLO

Previo a conferírsele el Grado Académico de

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala C. A., octubre 2009.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA ARQUEOLOGÍA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Mtro. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar A. Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

Director: Mtro. Ricardo Danilo Dardón Flores
Secretario: Lic. Oscar A. Haeussler Paredes
Vocal I: Licda. Marlen Judith Garnica Vanegas
Vocal II: Dra. Walda Barrios-Klee
Vocal III: Lic. Julio Galicia Díaz
Vocal IV: Est. Juan Pablo Herrera Sánchez
Vocal V: Est. Mauricio Chaulón

COMITÉ DE TESIS

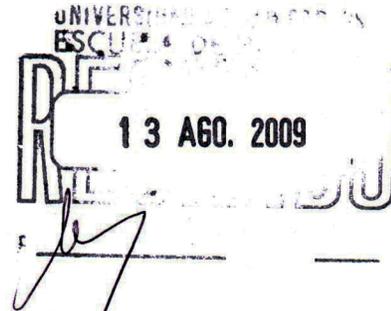
Licda. Jeanette Castellanos Cabrera
Licda. Mónica Urquizú Sánchez
Licda. Marlen Garnica Vanegas



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

Guatemala, 13 de agosto de 2009

Señores:
Consejo Directivo,
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala



Miembros del Consejo:

En atención a lo especificado en el Punto TERCERO, Inciso 3.3 del Acta No. 10/2008 de la sesión ordinaria realizada por el Consejo Directivo el día 2 de octubre de 2008 y dando el cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 11, incisos a, b, c, d, y e, del normativo para la elaboración de tesis de Grado de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulada "Secuencia Cerámica del Periodo Preclásico del Sitio Arqueológico San Bartolo, Flores, Peten, Guatemala" elaborada por la estudiante Silvia Patricia Rivera Castillo, carné 9514056.

Por lo anterior solicito que se proceda a nombrar el comité de tesis para continuar con los trámites correspondientes.

Agradeciendo su atención

Atentamente,


Lcda. Jeanette Castellanos Cabrera
Asesora de Tesis



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

Guatemala 18 de septiembre de 2009.

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

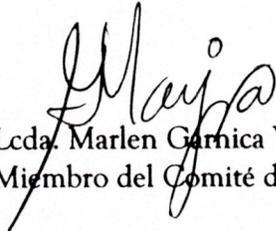


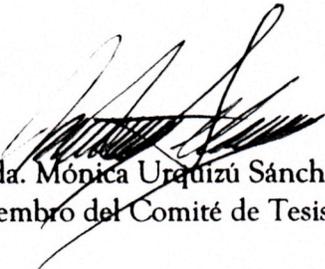
Apreciables señores:

En atención a lo especificado en el Punto Tercero, Inciso 3.1 del Acta No 25/2009 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día lunes 17 de agosto del corriente y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo VI, Artículo 13, literales a, b, c, d y e, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de Tesis Titulado: **Secuencia Cerámica del Periodo Preclásico del sitio arqueológico San Bartolo, Flores, Peten, Guatemala**, de la estudiante Silvia Patricia Rivera Castillo, carné 9514056.

Sin otro particular, quedan de ustedes muy atentamente

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lcda. Marlen Garnica Vanegas
Miembro del Comité de Tesis


Lcda. Mónica Urquízú Sánchez
Miembro del Comité de Tesis

A mi madre
Estela Castillo

AGRADECIMIENTOS

Hacen falta muchas hojas y palabras para poder expresar el agradecimiento hacia las personas que me han apoyado. Son muchas las que debería nombrar en las siguientes líneas, pero mencionaré a las más trascendentales, a aquellas que siempre me han apoyado, tanto en mi formación profesional, como en el desarrollo de esta Tesis.

A mi madre Estela Castillo, por ser la inspiración para alcanzar mis metas y ser mi maestra en la vida, por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo tiene al final una recompensa.

A mis hermanos Douglas, Claudia y Sonia, cuñados Otto y Jorge por su amor, cariño, comprensión, apoyo emocional y económico que en todo momento me proporcionaron.

A los directores del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo 2002 - 2008; Dr. William A. Saturno por el apoyo, estímulo, orientación y todas las facilidades que me proporcionó para el desarrollo de este trabajo. A la Licda. Mónica Urquizú, por darme la oportunidad de integrarme al equipo de trabajo, por sus numerosos consejos, disposición para ayudarme y por que no, por la presión constante para finalizar esta tesis, ambos excelentes maestros.

A la Licda. Jeanette Castellanos por aceptar dirigir este trabajo y que con orientación, esfuerzo, consejos, dedicación y disciplina me llevó hacia la dirección correcta para la realización de esta investigación.

Nuevamente a la Licda. Mónica Urquizú y la Licda. Marlen Garnica por la paciencia en la revisión de ésta tesis y apreciables recomendaciones.

A todo el equipo del proyecto San Bartolo, en especial a Boris Beltrán quien con su enorme voluntad y paciencia invirtió gran parte de su tiempo en digitalizar muchas de las figuras acá presentadas, apoyándome en todo momento, a Roxy Ortiz, Edwin Román, Mónica Pellecer, Diane Davies, Elisa Mencos, René Ozaeta y Damaris Menéndez, quienes con entusiasmo colaboraron en el análisis cerámico, así como por sus consejos y apoyo emocional y a Robert Griffin por su paciencia y dedicación al elaborar la base de datos que fue indispensable para la interpretación de los datos.

A todas aquellas personas que de manera directa e indirecta contribuyeron a que culminara ésta investigación.

Los criterios vertidos en la presente tesis son responsabilidad exclusiva de la autora.



CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4. Marco Metodológico.....	19
4.1 Métodos y Técnicas.....	20
4.2 Metodología.....	20
4.2.1 Tipología.....	21
4.2.2 Tipo.....	21
4.2.3 Variedad.....	22
4.2.4 Grupo.....	22
4.2.5 Clase.....	22
4.2.6 Complejo Cerámico.....	22
4.3 Procedimiento de Análisis.....	23
4.3.1 Análisis Cerámico.....	23

CAPÍTULO V

MARCO ANALÍTICO

5.1 Descripción de Contextos.....	25
5.2 Tipología y Descripción Cerámica de San Bartolo: Periodo Preclásico.....	29
5.2.1 Complejo No Nombrado/ Preclásico Medio-Temprano (900 - 600 a. C.).....	32
- Grupo Achiote.....	32
Clase Cerámica: Belice Valley Dull	
- Grupo Chi.....	33
- Grupo Cocoyol.....	34
5.2.2 Complejo Ixtab/ Preclásico Medio (600 - 300 a. C.).....	35
- Grupo Achiote.....	36
- Grupo Zapote.....	44
- Grupo Juventud.....	47
- Grupo Pital.....	56
- Grupo Chunhinta.....	59
- Grupo Tierra Mojada.....	60
- Grupo Savana.....	62

5.2.3 Complejo Ixbalamque/ Preclásico Tardío (300 a. C. - 150 d. C.).....	65
- Grupo Sierra.....	66
- Grupo Flor.....	83
- Grupo Polvero.....	91
- Grupo Boxcay.....	97
- Grupo San Antonio.....	101
- Grupo Sarteneja.....	104
- Grupo Caramba.....	106
5.2.4 Complejo Ixim/ Preclásico Tardío-Terminal (150 d. C. - 300 d. C.).....	107
- Grupo Sierra.....	108
- Grupo Flor.....	110
- Grupo Sarteneja.....	111
- Grupo No Designado.....	112
5.3 Descripción de Vasijas Parciales y Completas.....	115

CAPÍTULO VI

6. Complejos Cerámicos de San Bartolo.....	129
6.1 Complejo No Nombrado (900 - 600 a. C.)	130
6.2 Complejo Ixtab (600 - 300 a. C.)	131
6.3 Complejo Ixbalamque (300 a. C. - 150 d. C.)	136
6.4 Complejo Ixim (150 - 300 d. C.)	141

RESULTADOS FINALES.....	145
-------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	157
-------------------	-----

ANEXOS.....	169
-------------	-----

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Localización del Sitio Arqueológico San Bartolo.....	3
2. Ubicación de los principales grupos del Sitio San Bartolo.....	7
3. Mapa de la región del Río Ixcan.....	9
4. Baldizón Impreso: Variedad Punzonado.....	33
5. Grupo Chi, tipo no designado engobe negro: variedad raspado.....	34
6. Grupo Cocoyol, tipo no designado engobe blanco/crema.....	34
7. Achiotte Sin Engobe: Variedad Achiotte	37
8. Achiotte Inciso: Variedad Inciso.....	38
9. Achiotte con Baño: Variedad no Especificada.....	39
10. Baldizón Impreso: Variedad Baldizón.....	40
11. Baldizón Impreso: Variedad N/D Filete.....	41
12. Palma Daub: Variedad Palma.....	42
13. Jocote Naranja: Variedad Jocote.....	43
14. Zapote Estriado: Variedad Zapotes.....	45
15. Juventud Rojo: Variedad Juventud.....	49
16. Juventud Rojo: Variedad Dos Engobes.....	50
17. Sompopero Rojo: Variedad Sompopero.....	52
18. Guitarra Inciso: Variedad Guitarra.....	53
19. Desvarío Achaflanado: Variedad Desvarío.....	54
20. Xexcay Acanalado: Variedad no Especificada.....	55
21. Pital Crema: Variedad Pital.....	57
22. Paso Danto Inciso: Variedad Paso Danto.....	58
23. Chunhinta Negro: Variedad Chunhinta.....	60
24. Tierra Mojada Resistente: Variedad Tierra Mojada.....	61
25. Savana Naranja: Variedad Savana.....	63
26. Reforma Inciso: Variedad Reforma.....	64
27. Sierra Rojo: Variedad Sierra (formas abiertas).....	68
28. Sierra Rojo: Variedad Sierra (formas cerradas)	68
29. Sierra Rojo: Variedad Society Hall.....	69
30. Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes (formas abiertas).....	71

31. Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes (formas cerradas)	71
32. Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna Verde.....	72
33. Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso.....	73
34. Altamira Acanalado: Variedad Altamira.....	74
35. Ciego Compuesto: Variedad Ciego.....	75
36. Mateo Rojo/Crema: Variedad Mateo.....	77
37. Matamoro Rojo/Negro: Variedad Matamoro.....	78
38. Repasto Negro sobre Rojo: Variedad Repasto.....	79
39. Puletan Rojo Impreso: Variedad Puletan.....	80
40. Lagartos Punzonado: Variedad Lagarto.....	81
41. Flor Crema: Variedad Flor (formas abiertas)	85
42. Flor Crema: Variedad Flor (formas cerradas).....	85
43. Flor Crema: Variedad Dos Engobes.....	86
44. Acordeón Inciso: Variedad Acordeón.....	88
45. Pochitocus Punzonado: Variedad Pochitocus.....	89
46. N/D Acanalado: Variedad no Especificada.....	90
47. Polvero Negro: Variedad Polvero.....	92
48. Lechugal Inciso: Variedad Lechugal.....	93
49. N/D Acanalado: Variedad no Especificada.....	94
50. N/D Compuesto: Variedad no Especificada.....	96
51. Boxcay Café: Variedad Boxcay.....	98
52. Xtabcab Inciso: Variedad no Especificada.....	99
53. N/D Acanalado: Variedad no Especificada.....	100
54. San Antonio Café Dorado: Variedad San Antonio.....	102
55. N/D Inciso: Variedad no Especificada.....	103
56. Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada.....	104
57. Sarteneja Usulután: Variedad no Especificada.....	105
58. Caramba Rojo sobre Naranja: Variedad no Especificada.....	107
59. Sierra Rojo: Variedad No Designada.....	109
60. Sacluc Negro sobre Naranja: Variedad no Especificada.....	112
61. Metapa Tricromo: Variedad no Especificada.....	113
62. Vasija 38.....	116

63. Vasija 39.....	117
64. Vasija 40.....	117
65. Vasija 41.....	118
66. Vasija 42.....	118
67. Vasija 53.....	119
68. Vasija 54.....	120
69. Vasija 56.....	121
70. Vasija 58.....	122
71. Vasija 59.....	122
72. Vasija 60.....	123
73. Vasija 61.....	123
74. Vasija 62a.....	124
75. Vasija 62b.....	124
76. Vasija 63.....	125
77. Vasija 74.....	125
78. Vasija 82.....	126
79. Vasija 83.....	127
80. Vasija 84.....	127
 Tabla 1: Cuadro Cronológico.....	 143

ANEXOS

1. Pruebas de Carbono 14.....	169
2. Ficha de Análisis Cerámico.....	170
3. Códigos empleados en el Análisis Cerámico.....	171-176
4. Porcentaje de Cerámica en San Bartolo.....	176
5. Complejos Cerámicos en San Bartolo.....	177
6. Porcentaje de grupos cerámicos correspondiente a la Clase Flores Ceroso.....	178
7. Porcentaje de grupos cerámicos correspondiente a la Clase Paso Caballo Ceroso.....	178
8. Porcentaje de grupos cerámicos correspondiente al Complejo Ixim.....	178

INTRODUCCIÓN

El área de las Tierras Bajas Mayas, es reconocida por sus ricos vestigios culturales, sin embargo no todas las áreas han gozado de complejas investigaciones, éste es el caso de la región noreste del departamento de Peten, en donde varios estudios se han limitado principalmente a reconocimientos y mapeo del área, así como investigaciones aisladas de excavación, por lo que se conoce poco sobre el desarrollo socio-cultural de ésta zona, especialmente de la región del río Ixcán.

Desde el año 2002 hasta la fecha el Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, con el auspicio de las Universidades de Harvard, Boston, New Hampshire, NASA, Fundación León Reinhart y de The National Geographic Society, entre otros, lleva a cabo un programa de investigación multidisciplinario tanto de campo como de gabinete en el sitio arqueológico San Bartolo, Flores, Peten.

San Bartolo, es reconocido por tener uno de los tesoros del Área Maya más impresionantes, como lo son sus murales pintados en estructuras del Preclásico Tardío (250 a. C. - 250 d. C.) en donde se muestra el culto al Dios del Maíz y el mito de la creación maya.

Debido a que no se contaba con una secuencia cerámica cronológica en San Bartolo, surgió el interés y la necesidad de realizar el estudio cerámico de este sitio del noreste de Peten. En ésta tesis se presentará solamente el análisis de los materiales cerámicos del periodo Preclásico (900 a. C - 300 d. C.) recuperados durante cinco temporadas.

El análisis de todo el material de San Bartolo, llevó más de 6 años en completarlo y la participación de más de 10 personas. Robert Griffin elaboró una base de datos que sirvió de complemento en ésta investigación, ya que facilitó el registro utilizado para su descripción. Además las muestras más representativas a nivel tipológico fueron dibujadas por Boris Beltrán y Elisa Mencos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Eliud Guerra, José Espinoza, Gustavo Arias, Elvin Arias y Edgar Zelaya de Copán, Honduras, mientras que las fotografías fueron tomadas por Horacio E. Martínez Herrarte, Flavio González y Edwin Román.

El capítulo I describe el ambiente geográfico de San Bartolo, para establecer su ubicación y entorno, describiendo los recursos naturales, así como la flora y fauna que en la actualidad predomina en el área. Señalando también el tipo de ecosistema que prevaleció, además de los productos cultivados durante el periodo Preclásico.

El siguiente capítulo II corresponde al Marco Referencial, conformado por los objetivos e hipótesis, incluyendo también un resumen sobre la sociedad y sitios Preclásicos destacados en las Tierras Bajas Mayas. Para inferir sobre la comunidad de San Bartolo de aquella época, se incluye la descripción del sitio arqueológico San Bartolo a fin de conocer el contexto procedente de la cerámica estudiada.

Esta investigación se apoyó en la corriente teórica Estructuralista que se incluye en el capítulo III. Ésta teoría permite interpretar los resultados de análisis cerámicos, asociando y entrelazando otros elementos que resultan un buen indicador de las condiciones estructurales y así exponer como las estructuras mentales se enfocan a cuestiones materiales, lo que contribuye a conocer la importancia que guardan los materiales cerámicos y entender su papel en la historia, considerando la relación tiempo-espacio.

El Marco Metodológico corresponde al capítulo IV, en él se detallan las técnicas y métodos utilizados para el análisis cerámico mediante el cual se logra establecer la tipología pertinente dentro de la secuencia cronológica del periodo Preclásico (900 a. C. - 300 d.C.) para el sitio arqueológico San Bartolo, Flores, Peten.

Para definir la secuencia cerámica del periodo Preclásico en San Bartolo, se le dio énfasis a la procedencia de la misma, haciendo una descripción general de los contextos de donde se extrajo la muestra cerámica útil para establecer la secuencia cronológica, asociando los conjuntos cerámicos con los elementos arquitectónicos, descritos en el capítulo V del Marco Analítico. En éste capítulo se incluye también la descripción tipológica que permitió efectuar la secuencia cronológica del periodo Preclásico, siendo la principal contribución de esta tesis.

Por último en el capítulo VI se presentan los resultados de ésta investigación desde el punto de vista de la cerámica. Sugiriendo las primeras ocupaciones de San Bartolo, haciendo un acercamiento a la organización social así como los procesos culturales e ideológicos que fueron parte en el Preclásico, comparando el material cerámico, patrones arquitectónicos etc. con los de otros sitios contemporáneos para poder explicar su evolución y cambios sufridos durante todo el periodo Preclásico (900 a. C. - 300 d. C.).

En el anexo se incluyeron el listado de códigos cerámicos y su ficha correspondiente, así como gráficas que contienen información sobre resultados estadísticos.

Para finalizar, se espera que esta tesis sirva de apoyo a futuras investigaciones de la región Noreste de Peten, principalmente en la descripción tipológica de la cerámica.

CAPÍTULO I

MARCO GEOGRÁFICO

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA EN GUATEMALA DEL SITIO SAN BARTOLO

El sitio arqueológico San Bartolo, se ubica dentro del corredor biológico de la cuenca del río Ixcán al noreste del departamento de Peten en el municipio de Flores (Urquizu 2005:1) (fig. 1). El municipio de Flores, limita al norte con México, al este con Melchor de Mencos, al sur con San Benito y San Andrés y al noroeste el municipio de San José. El departamento de Peten colinda al norte y al oeste con México, al este con Belice y al sur con el departamento de Izabal y Alta Verapaz (Gall 1976:956).

2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL SITIO SAN BARTOLO

El sitio arqueológico San Bartolo, Flores, Peten se localiza en las coordenadas 17°32'54" Norte, 89°24'14" Oeste, a 42 Km. al norte de Uaxactun (Saturno, Taube y Stuart, 2005:3) sobre una planicie, característica de sabana húmeda en un área deshabitada entre grandes bajos que se transforman en ciénagas durante la temporada de lluvia. Inicialmente San Bartolo fue conocido y nombrado por los chicleros que lo utilizaban como un campamento.

San Bartolo se encuentra *“al pie de las colinas que forman el límite oeste del Grupo Triángulo-Honradex Chochkitan Xmacabatun, separado de las colinas de Xultun al oeste por uno de los cauces del río Ixcán o río Azul”* (Quintana 2002:14). Se localiza dentro de la Biosfera Maya, rodeado por una concesión forestal comunitaria llamada Árbol Verde, integrada por nueve comunidades: El Caoba, El Remate, Socozal, El Porvenir, Las Viñas, Ixlu, Macanché, Naranjo y Jobompich.

3. CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS REGIONALES

3. 1 Geomorfología

La geología de este departamento, la forman varias cuencas marinas sedimentarias dentro de las cuales se depositaron grandes espesores de roca sedimentaria y afloramientos que datan de la era paleozoica y cretácica y ahora conforman el subsuelo de la región de las Tierras Bajas de Peten. Estos depósitos cársticos influyen en el relieve de la región superficial (Gall, Op. cit. 959).

Investigaciones geo-arqueológicas en la región circunvecina al sitio arqueológico de San Bartolo han demostrado que el sitio se sitúa en una superficie ondulada, entre dos grandes bajos; el Bajo de Azúcar (extremo sur) y su tributario el Bajo Itz'ul (este), encontrándose numerosos bajos de menores dimensiones en los alrededores del sitio, con elevaciones de 15 hasta 20 m., estos bajos van expandiendo e incrementándose, llegando a estimar que en un radio de 10 Km. ocupan hasta el 70% del territorio en el área (Dunning *et. al.* 2005: 610).

Para la región noreste de las Tierras Bajas, se ha clasificado el suelo en tres clases: Los Molisoles; que corresponde a suelos oscuros cafetosos que se han desarrollado de sedimentos minerales, con poca profundidad. Los Vertisoles, que consisten en suelos que prevalecen en los Bajos y se caracterizan por ser barrocos profundos que forman grandes grietas en temporada seca que se contraen y se expanden provocando un terreno irregular. Los Histosoles que corresponden a la composición orgánica, dándose en sectores acuosos del perímetro del Bajo de Azúcar (Dunning *et. al.*, *ibid.* 612).

El área de la región del río Ixcan y del sitio arqueológico San Bartolo, carece de lagunetas y lagunas, sin embargo se encuentran numerosas aguadas y pozas en secciones del río Ixcan, que se forman en temporada seca al cesar el fluido del agua de ríos y arroyos (Dunning *et al.* Loc. Cit.).

3.2 Hidrografía

En el sitio San Bartolo se registran numerosas aguadas de diversas dimensiones, que por los sedimentos y el barro, les permite mantener y conservar el agua, aunque Dunning señala que la frecuencia de éstos reservorios disminuye en áreas onduladas de mayor altura que en los bajos que rodean al sitio. Éstas aguadas, registran un radio que va desde los 8m hasta los 25m, así como pequeños arroyos (Dunning, *et. al.* Loc. Cit. 612). Otro de los rasgos importantes que conforman la hidrología de San Bartolo, corresponde a la presencia de canales, que conectan hacia ríos distantes como el río Tikal, además hay meandros, típicos en ríos de bajos. Estos canales han experimentado variaciones en la energía hidráulica y carga de sedimentos, evidenciando el cambio de uso de la tierra (Dunning, *et. al.* 2007: 59).



Fig. 1 Localización del sitio arqueológico San Bartolo

3.3 Clima

En términos generales se clasifica como tropical cálido y húmedo, con periodos largos de lluvia, aunque la región noreste de Peten se caracteriza por ser ligeramente más seca. La temperatura media mensual varía de los 22° para el mes de enero y 29° para el mes de mayo, con temperaturas máximas de 31° y 39° centígrados y temperatura mínima promedios entre 15° y 23° centígrados. Las lluvias son de origen ciclónico. La humedad relativa en su mayoría es elevada, desciende de 80-90% hasta 50-60% en el medio día (Segeplan 2000: 78).

El clima de lluvias dispersas comprende un 90% de la región noreste y aproximadamente genera 1500 y 2000mm de precipitación pluvial durante la época de invierno, es decir de mayo a diciembre, pero el agua se reduce considerablemente en temporada seca, drenándose a grandes profundidades en ciertas áreas, como pozas y aguadas (Dunning, *et al.*, Op. cit. 63).

3.4 Flora y Fauna

En la vegetación de San Bartolo, se han identificado tres clases de medioambiente: Bajo de Palma, Bajo de Arbusto y Montaña. Al igual que en otras partes del noreste de Petén, en el bosque alto de las montañas se ve un conjunto de copas muy altas que van desde los 30 - 35 m., predominando en el área especies como chico zapote, cedro, caoba, copal, zapotillo, ramón, manax y escobo negro entre otros (Griffin 2007:44).

En un reconocimiento botánico realizado en los alrededores de San Bartolo se identificó dos tipos de bajos; Bajo de Palma que posee una altura de bosque entre 15 y 25 m; encontrándose jobillo, chicozapote, diversidad de bejucos y zarzas espinosas, así como palmas de escobos, bayal y pacayas, mientras que el Bajo de Arbusto con altura entre 5 y 8 m., se agrupan el Chechén negro, roble, palo tinto, piñón de monte y guayabillo (Griffin Ibid. 48).

Análisis de sedimentos y polen procedentes de las principales aguadas del sitio (Aguada Tintal, San Bartolo y Aguada del Oeste), confirman que en el Preclásico Medio ya se cultivaban frijol, calabazas, maíz, algodón y yuca (Dunning *et al*, Op. Cit. 64).

Los ecosistemas de San Bartolo, constituyen el hogar de una gran variedad de especies animales. La fauna silvestre conformada por mamíferos (primates, felinos mayores y especies de valor cinegético), aves (con un estimado de 400 especies) y anfibios clasificados en dos grupos; siendo reptiles y peces, éste último ocupa un mínimo porcentaje (Segeplan 1994:19).

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 JUSTIFICACIÓN

Debido a que los estudios en la región noreste se han limitado únicamente a reconocimientos de área e investigaciones aisladas de excavación, se desconoce el desarrollo de las sociedades del área noreste de Peten. Por lo tanto, las investigaciones en el sitio arqueológico San Bartolo desde el año 2002 a la fecha, contribuyen en la recuperación de rasgos arquitectónicos, monumentales, epigráficos, iconográficos, así como materiales arqueológicos, principalmente cerámicos para entender el desarrollo de éste sitio y sus interrelaciones regionales con el resto de las Tierras Bajas Mayas, para evaluar y comprender las manifestaciones culturales de los habitantes preclásicos de San Bartolo.

2.2 HIPÓTESIS

Dado a que la época de apogeo del sitio San Bartolo fue durante el periodo Preclásico Tardío, es posible a través del estudio de los complejos cerámicos junto con la información arquitectónica y otros artefactos del mismo periodo, inferir la evolución socio-cultural del sitio arqueológico San Bartolo y las interrelaciones con sus vecinos de la región del río Ixcan en el noreste de Peten, desde el inicio hasta el fin del Preclásico.

2.3 OBJETIVO GENERAL

Establecer la secuencia cerámica del Preclásico en el sitio arqueológico San Bartolo, para tratar de interpretar que papel jugó el sitio en la región noreste de Peten, durante el periodo Preclásico (600 a. C. - 250 d. C.).

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la tipología cerámica para el periodo Preclásico en el sitio arqueológico de San Bartolo, para efectuar las comparaciones inter y extra-regionales.
- Identificar los cambios en la cerámica de San Bartolo a fin de entender las relaciones regionales e interregionales desde el inicio hasta el fin del Preclásico.

2.5 DESCRIPCIÓN DEL SITIO SAN BARTOLO

El sitio arqueológico San Bartolo, posee características de un centro nuclear, dividido en tres secciones localizadas sobre elevaciones naturales acomodadas, rodeado por los bajos mencionados anteriormente (Dunning et. al, 2005: 610).

San Bartolo cubre aproximadamente 4 km², sin embargo el asentamiento principal se localiza en el centro de la delimitación cubriendo escasamente 1 km² con aproximadamente de 185 estructuras (Garrison y Mejía 2002:47, Garrison y Kwoka 2004:21, Griffin y Kwoka 2005:100) (fig. 2).

El área central está compuesta por una Gran Plaza que mide 12,600m², corresponde al espacio público del sitio (con 172 m. norte-sur y 103 m. este-oeste) contiene al centro un altar de mampostería de planta rectangular y al oeste se encuentran varios monumentos (Estelas 1, 2, 3 y Monumento 5), (Garrison y Mejía, Op. cit. 28). Se ubica sobre una plataforma elevada, que sostiene edificios como Las Ventanas al noreste, que presenta cuartos abovedados y pequeñas ventanas en la parte alta, con la arquitectura más temprana (Preclásico Medio) de San Bartolo.

El Palacio Tigrillo al oeste, posee una función residencial-administrativa de la élite, identificándose para el Preclásico Tardío sus primeras fases constructivas (Urquizú 2004:30; 2005:2; Runggaldier 2006: 35 y 36) (fig. 2).

Se localiza una calzada con eje norte-sur con 200 m. de longitud y 11 m. de ancho. Al este de la Plaza Principal se ubica un Juego de Pelota de dimensiones reducidas con banquetas, talud y remate de cornisa y varias fases constructivas desde inicios del Preclásico Tardío (Díaz Samayoa 2003:26; Rivera y Sagebiel 2003:122; Garrison y Mejía Op. cit. p. 50; Menéndez 2005:386).

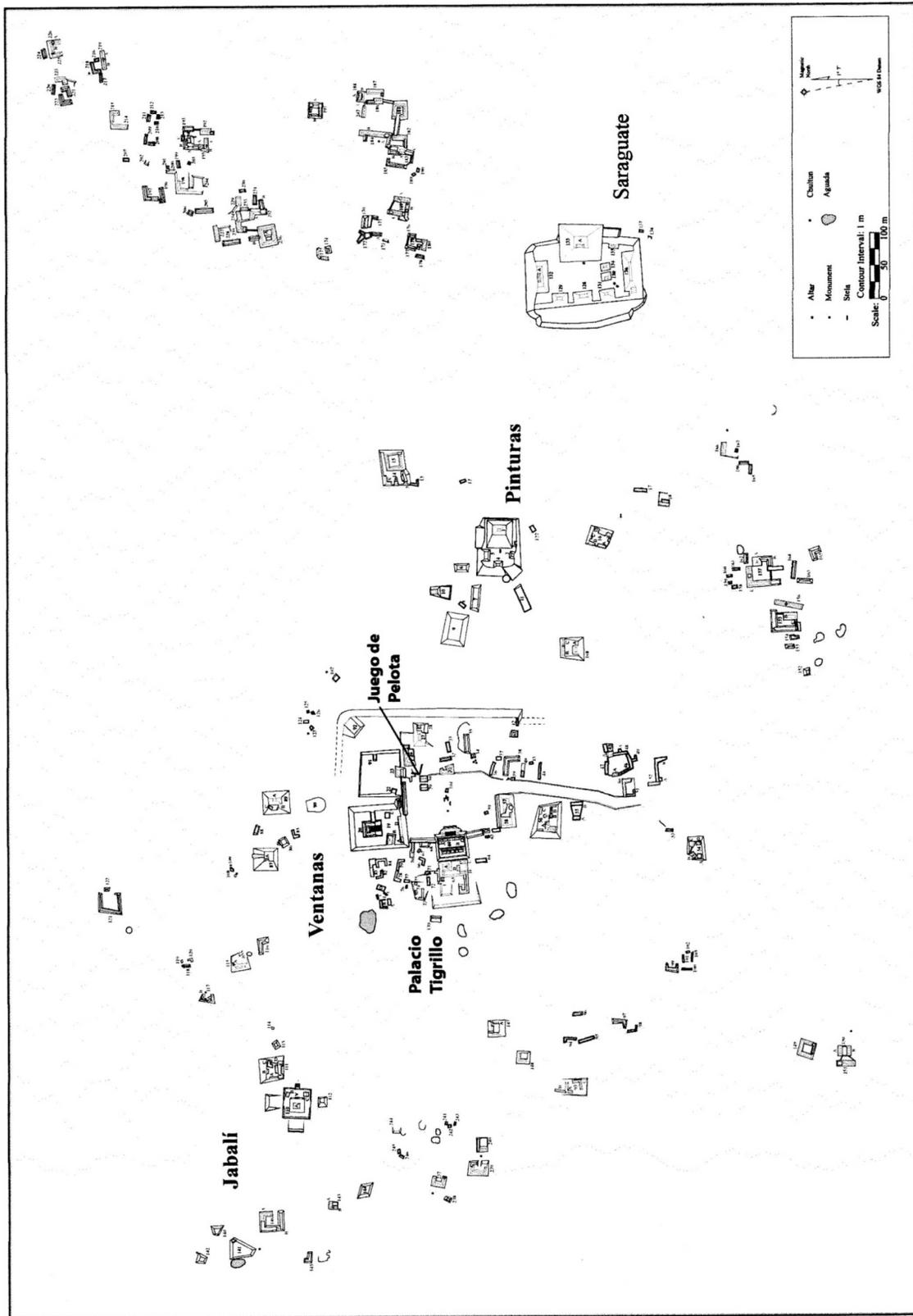


Fig. 2. Ubicación de los principales grupos del Sitio San Bartolo (tomado de Griffin y Kwoka 2005:103)

Se registran varios grupos habitacionales de diferentes rangos asociados a la calzada entre ellos el grupo Las Plumas y otros en la periferia del sitio como el grupo Las Palomas y grupo Saraguat, este último representa un complejo arquitectónico tipo Grupo E, fechado para el Preclásico Tardío, su distribución es inversa a la formación típica: la estructura radial se ubica al este y las otras tres estructuras se encuentran al oeste (Davies 2005:406; Griffin y Kwoka 2005:101; Saturno y Urquizú 2003:56; Urquizú y Menéndez 2006:56) (fig. 2).

Otro de los grupos periféricos, corresponde al grupo Jabalí, consiste en un patrón triádico, ubicado a 480 m. al noroeste de la Pirámide de Las Ventanas, se encuentra sobre una plataforma elevada, rodeado por otros grupos habitacionales y conjuntos arquitectónicos de la periferia. Posiblemente se trate de un grupo funerario de personajes de alto rango (Garrison 2003:22, Pellecer et. al. 2005:282) (fig. 2).

El grupo más investigado y de mayor relevancia es el complejo arquitectónico Las Pinturas, localizado al este de la Plaza Principal (fig.2) corresponde a una Acrópolis, constituido por cinco estructuras. La Estructura 1 presenta 8 fases constructivas, siendo la más temprana fechada para el 600 a. C., mientras que en la penúltima etapa se aprecia un cuarto con pintura mural, fechados para alrededor del 100 a. C. representando el mito de la creación y el culto al dios del Maíz (Saturno, Taube y Stuart 2005: 2; Beltrán 2005: 68; Rivera 2007:85).

Las investigaciones regionales en San Bartolo han develado la presencia de varios sitios arqueológicos en la zona, sobresaliendo El Manantial, La Prueba, Las Minas, Kak Quij Kwaribal, El Noticiero, Chaj Kek' Cue, Oxtun, Xixi y Xultun. Algunos corresponden a sitios pequeños, pero otros por el contrario, son sitios mayores que según sus características arquitectónicas son fechados para la época Clásica, tal es el caso de Xixi, Kak Quik Kwaribal y Xultun (Garrison 2003:91) (fig. 3).

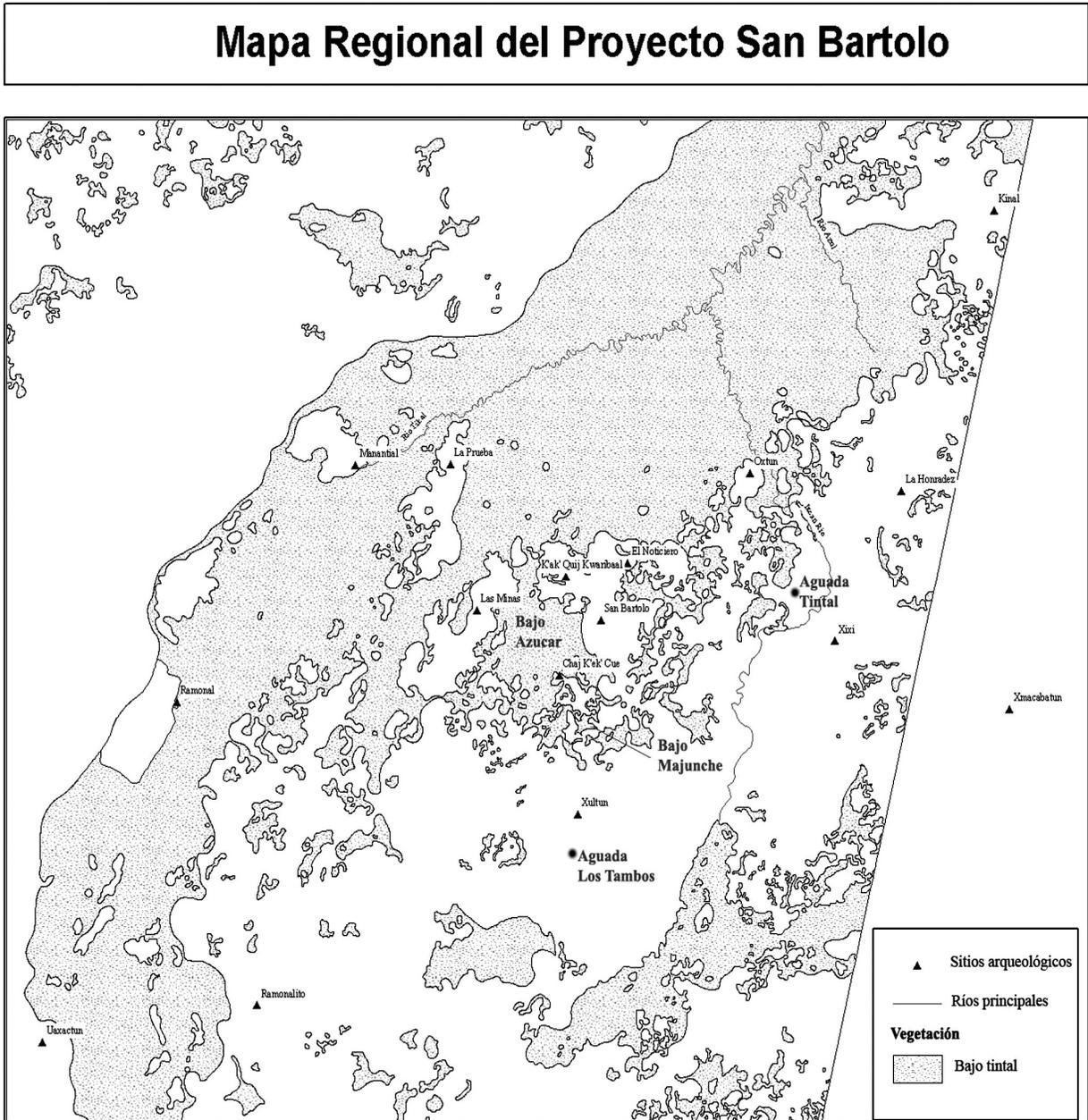


Fig. 3 Ubicación de sitios arqueológicos de la region del río Ixcán (tomado de Garrison 2003:203)

2. 6 ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

EL PRECLÁSICO EN LAS TIERRAS BAJAS MAYAS

Para las Tierras Bajas Mayas, el periodo Preclásico ha sido identificado como el periodo de formación de la Civilización Maya, su espacio temporal es bastante amplio, dividiéndose en tres épocas que corresponden a: Preclásico Temprano (900 - 600 a. C.), Preclásico Medio (600 - 300 a. C.) y Preclásico Tardío (300 a. C. - 250 d. C.), éstas fechas dependen del área de estudio, las cuales pueden modificarse de manera que se permita adecuar a estudios específicos.

El presente estudio se basó en el rango de tiempo utilizado en investigaciones de las regiones del noroeste (Forsyth 1993), noreste (Kosakowsky 2007), (Callaghan 2007) y el centro (Culbert 2003) de las Tierras Bajas Mayas.

2.6.1 PRECLÁSICO MEDIO-TEMPRANO (900 - 600 a. C.)

El origen de las primeras sociedades agrícolas que habitaron las Tierras Bajas Mayas en la primera parte del Preclásico (900 -600 a. C.), aún no se conoce con certeza, se ha sugerido el altiplano y costas mexicanas, guatemaltecas y salvadoreñas con filiación zoque y el noreste de Petén y occidente de Belice con filiación netamente Maya (Andrews 1990:1-20).

En los inicios del Preclásico, los asentamientos eran pequeños como aldeas tribales, habitando lugares asociados con áreas de actividad, evolucionando a sociedades cada vez más complejas (Clark y Cheethan 2002:278-339; Andrews y Hammond 1990:571; Laporte y Alvarado 1999:76; Sharer 1998:92).

Surge la producción cerámica con las prácticas agrícolas, con ello los primeros Complejos Cerámicos. Se identifican cuatro complejos; el Complejo cerámico Xe del valle del Río la Pasión, Eb en el centro de las tierras Bajas, Swasey/Bladen de la región norte de Belice y Cunil del valle de Belice (Adams 1971; Culbert 1999:63; Kosakowsky 1987; Valdez 1987; Cheetham 2005:27), representados de forma generalizada por grupos de engobes de color negro, crema y rojo-naranja de textura mate no cerosa, con formas predominantes de

tecomates, coladores, incensarios de cáliz, platos de base plana y paredes bajas con incisiones post-engobe y bordes completamente evertidos.

Entre los sitios que reportan un fechamiento para ésta época, destacan Colha (Potter, Hester, Black y Valdez, 1984:627), Nakbe (Forsyth 1999:50) Cuello (Gerhardt y Hammond 1991:98), Cahal Pech (Cheetham 2005:27) y Blackman Eddy (Brown 2007:3).

2.6.2 PRECLÁSICO MEDIO (600 – 300 a. C.)

Aún no se ha podido precisar como se dio la integración de distintos sitios en las Tierras Bajas Mayas, para los años 700 – 600 a. C., pero en éste periodo se registra un aumento en la densidad demográfica, desarrollándose la complejidad sociopolítica y las construcciones de las grandes ciudades.

Se refleja autoridad socio-política, así como diferenciación social con la presencia de restos arquitectónicos, entre ellos grupo Tipo E, Juego de Pelota y plataformas bajas ceremoniales, identificados en Nakbe, Wakna, Tikal, Uolantun, Yaxha, Ceibal y Cuello (Hansen 1992, Hansen y Forsyth, 1994; Puleston 1973; Rice 1976, Rice y Puleston 1981, Hammond 1977 *cit. pos.* Sharer 1998;93, Laporte y Fialko 1995 *cit. pos.* Laporte y Alvarado 1999:77).

Las diferencias cerámicas disminuyen cada vez más observándose mayores similitudes. Alrededor del año 600 a. C. se define la esfera cerámica Mamom que se reconoce en una extensa zona a través de todas las Tierras Bajas Mayas, integrada por varias clases, grupos y tipos cerámicos, que muestran las actividades y ocupaciones de la población, ya sean de carácter doméstico o rituales (Forsyth 1999:53, Kosakowsky 1987:42, Laporte 2007:30, Sabloff 1975:61).

Esta esfera cerámica, está integrada por diversos complejos, que si bien difieren en algunos aspectos regionales de producción, las similitudes son suficientes para sugerir una interacción cerámica en las Tierras Bajas. Las principales características consisten en engobes de textura cerosa o grasosa de colores rojo-anaranjado, crema y negro, incisiones post engobe,

achaflanaduras, con formas de cuencos o basines de paredes recto-divergentes y bordes salientes o curvados hacia fuera, cántaros de cuello corto, formas cuspidor, entre otros, (Forsyth 1992:38).

En la parte final del Preclásico Medio, la población en Tierras Bajas se extendió, aumentando el número de aldeas, surgiendo innovaciones en las técnicas agrícolas, fortaleciéndose la organización socio-política.

2.6.3 PRECLÁSICO TARDÍO (300 a. C. - 100 d. C.)

La transición del Preclásico Medio al Preclásico Tardío, se caracteriza por el surgimiento de unidades sociales mayores y más complejas. Las ciudades originadas en el Preclásico Medio, aumentan sus proporciones; iniciándose nuevos centros, se mejora la comunicación y aumentan los contactos entre los sitios, difundiéndose y generalizándose los patrones arquitectónicos, así como de producción y consumo cerámico.

Todos los sitios que comparten material de la Esfera Chicanel, formaban parte de un sistema cultural, económico y político. La manufactura cerámica se extiende y difunde por todas las Tierras Bajas Mayas. Es indiscutible la homogeneidad en cuanto a formas, acabados de superficie y colores, con pequeñas diferencias debido a factores regionales, sin embargo las analogías entre los complejos alcanza un nivel de integración en producción y distribución cerámica, con una elevada interacción local, interregional e intercomunicación cultural (Laporte 2007:30; Forsyth 1999:54).

Las principales analogías cerámicas que resultan diagnósticas, consisten en alisados, engobe ceroso de colores rojo, negro, crema, café, platos y cuencos con bordes engrosados al interior, pestañas mediales y basales, ángulos, cuencos de silueta compuesta, incisiones pre-engobe, entre otros.

Se identifica diferenciación social, expresado en alfarería y otros artefactos que muestran asociación a una clase gobernante rica. Las tumbas de la élite contienen un variado inventario de artículos suntuarios importados, tales como jadeíta, conchas marinas, cerámica y espinas, empleadas por la clase gobernante para sus prácticas de auto-sacrificio (Hammond 1984:118).

En este periodo, la uniformidad no se restringe solo en la cerámica, está presente en patrones arquitectónicos como la construcción de edificios rituales, tales como Complejos Grupo Tipo E, Patrón Triádico, Juego de Pelota, Calzadas y edificios decorados con mascarones de estuco, así como esculturas talladas en piedra y manifestaciones artísticas en general, tales como escritura, pintura (pinturas murales como los descubiertos en San Bartolo, Cival y La Sufricaya, Mundo Perdido en Tikal), mostrando desarrollo en la organización socio-política y cultural representado por actividades rituales, presencia de linajes, organización religiosa y política.

Dichos patrones arquitectónicos han sido reportados en numerosos sitios tales como Lamanai, Mundo Perdido y la Acrópolis del Norte en Tikal, Cival, Holmul, Uaxactun, El Mirador, Nakbe y Cerros, éste último, situado en una península roma que asoma al norte a la Bahía de Chetumal, considerado como una ciudad pequeña, pero estratégica para sus habitantes por su ubicación geográfica ya que su fácil acceso al mar, permitió crear redes de comercio (Robertson y Freidel 1986; Laporte y Fialko 1993; Bauer *et. al.* 2005:194; Valdéz 1987; Sharer 1998:126).

Freidel (1977:438, 1978:239) manifiesta que pequeñas aldeas se transforman en pequeños centros reales, al igual que otras ciudades mayores Preclásicas con alianzas con sitios vecinos.

Hubo fuertes nexos ideológicos entre pobladores a nivel regional que se incrementaron en el Preclásico Tardío tales como arte monumental, mascarones, figuras estucadas, deidades acompañadas de elementos sobrenaturales, pinturas murales que presentan glifos tempranos; que se expandieron posteriormente, considerando que con el incremento de demográfico, se originó una readecuación en el esquema social interno de los sitios, reflejo de orden y control socio-político (Valdés 1992:223; Saturno, Stuart, Beltrán, 2006:3).

2.6.4 PRECLÁSICO TERMINAL (100 d. C. - 250 d. C.)

El panorama para la parte final del Preclásico Tardío, fue crucial para varias ciudades, definiéndose para alrededor del 100 d. C. al 250 d. C. el término Protoclásico en base a rasgos culturales que definen los estilos y regionalismos, ente ellos cambios en sistemas de enterramiento (sedentes, en chultunes y múltiples) con limitadas ofrendas, máscaras de piedra verde en los entierros, inclusión de cráneos humanos en escondites, restringiéndose los espacios públicos rituales y de gobierno (Willey 1977, Brady 1987, Sharer and Gifford 1970, *cit. pos.* Pring 2000:10-34; Bachand 2003: 594-693).

Los límites temporales se han determinado por la presencia o ausencia de un conjunto de tipos y modos cerámicos, los cuales tienen características temporales definidas que consisten en la presencia de engobe naranja sobre base crema, soportes mamiformes, cerámica estilo Usulután, bicromos Rojo sobre Naranja, urnas modeladas, pedestales, bases anulares, tapaderas compuestas y presencia de ángulo Z (Brady *et. al.* 1995:393).

La cultura Maya para éste periodo sufrió cambios complejos, la esfera Chicanel fue interrumpida por una serie de eventos; naturales, sociales o económicos, varios de los centros importantes de las Tierras Bajas como Mirador, Nakbe, Cerros, San Bartolo, sufrieron un declive y se originaron los primeros movimientos de centros poderosos que dominarían durante la época Clásica.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

TEORÍA ESTRUCTURALISTA

Los orígenes de ésta corriente teórica se encuentran en el campo de la lingüística y la antropología. Nace en los años 50 como una corriente teórica transformadora de los estudios, con el objetivo de abrir una nueva perspectiva intelectual en el modo de entender y analizar la cultura, partiendo de bases positivistas que pretenden llevar a cabo análisis objetivos y científicos de los procesos, para encontrar y profundizar en las estructuras de pensamiento (Shanks y Tilley, 1987:10).

De acuerdo con Lévi-Strauss, la cultura es un sistema de signos producidos por la actividad simbólica de la mente humana. En la teoría estructuralista, la cultura es un mensaje que puede ser decodificado tanto en sus contenidos como en sus reglas. El mensaje de la cultura habla de concepción del grupo social que la crea, de sus relaciones internas y externas (Loc. Cit.).

En las investigaciones guiadas por el estructuralismo, se procura analizar el objeto <la estructura> y se enfatiza en su función, forma, estilo y decoración, determinando conducta e interrelación de un lugar a otro, formando ideas en el conocimiento de la actuación humana (Ferrater 1979:3068-3069).

La noción de la estructura es entendida como un todo que sólo puede comprenderse a partir del análisis de sus componentes y de la función que cumplen dentro del todo, trata de revelar de cada su significado, partiendo de las propias relaciones manteniendo entre sí los elementos que la componen.

El estructuralismo se presenta como una ciencia no descriptiva, capaz de reconstruir la estructura no visible de la imagen real y visible, interpretando y explicando de manera objetiva los hechos culturales (Shanks y Tilley, Loc. Cit.).

Para interpretar los contenidos del significado hay que hacer abstracciones partiendo de asociaciones y contrastes del registro arqueológico, obteniéndose a través de la información en los distintos datos. El análisis estructuralista ofrece un potencial de rigurosidad, asociado a un análisis del contexto y del contenido (Hodder, 1988:64)

EL ESTRUCTURALISMO COMO SOPORTE A LA ARQUEOLOGÍA

La arqueología se sustenta de conceptos filosóficos y epistemológicos para llegar a niveles que han sido considerados como inalcanzables.

El estructuralismo abarca desde lingüística estructural de Saussure cuyo enfoque sostiene que todas las palabras tienen un significante *-componente material-* y un significado *-componente mental-*, gramática generativa de Chomsky, la cual se define como conjunto de marcos teóricos, para el estudio de la sintaxis de las lenguas, desarrollo de la psicología de Piaget; tomando a la psicología como ciencia descriptiva del comportamiento del ser humano y el análisis de significados profundos de Levi-Strauss (Washburn 1983 y Hillier 1976, Wynn 1979 y Leroi-Gourhan 1965, *cit. pos.* Hodder *Ibíd.* 51).

El objetivo fundamental del estructuralismo es descubrir algún tipo de organización que permita ensamblar todas las partes de un todo coherente, siendo lo más importante la relación entre sí, tratando de desarrollar un análisis detallado de los datos (Loc. Cit.).

En la investigación cerámica se manifiesta que estudios como los elementos decorativos, son susceptibles de ofrecer clasificaciones basadas no en esos motivos, sino en la forma en que están organizados. Las estructuras decorativas, morfológicas y modales, se consideran una

medida confiable de afiliación cultural. Se trata de analizar el modelo tal como existe –*estático en la superficie de una vasija*–, así como identificar la estructura subyacente (Hodder *ibid.* 53).

Como el estructuralismo es un método que genera teorías; se adapta a la condición del objeto estudiado, por lo que se consideran tres características principales; *totalidad*, *transformabilidad* y *autorregulación* (Fleishmann *et. al.* 1969:43).

Para la interpretación de los resultados del estudio cerámico, se debe desglosar las unidades de análisis, éstas se definen concretamente como el elemento asimétrico más pequeño. El análisis simétrico es una descripción dentro de un conjunto de decisiones interpretativas. Identificar un estilo –*en una vasija*– como una unidad de análisis como el motivo decorativo por ejemplo, supone interpretar ese motivo: su contenido (Hodder *ibid.* 57).

Todo análisis –*arqueológico*– se basa en categorías subjetivas (como tipos cerámicos) y en relaciones sistémicas o estructurales no observables (como modos decorativos, morfológicos o modales, que ayudan a determinar relaciones e intercambio), por lo que es necesario asignar un significado antes de establecer la existencia de relaciones sistémicas y estructurales entre ellas (Fleishmann, *et. al.* *op. cit.* 45).

La arqueología está marcada por la ideología, por consiguiente se intenta ir más allá de las proporciones de atributos cerámicos. La identidad de los modos decorativos o formas específicas, puede ser indicador de una composición cultural homogénea y del grado de interacción (Hodder *Op. cit.* 59).

Por lo que es importante entender:

1. Significado de las simetrías, proporciones o estructuras formales.
2. Consideraciones de las simetrías de la decoración, forma o función cerámica que puedan revelar las relaciones de la organización del espacio que ocupa.
3. Relación de estas estructuras con las estructuras abstractas de la mente.

Se debe identificar si hay una transformación de estructuras en cuanto al estudio de la cerámica, desde los motivos delimitados, donde es posible determinar una jerarquía de oposiciones.

Es necesario saber la función de la cerámica (doméstica, ritual, de élite) y conocer la variación de los elementos (decorativos, morfológicos, modales, tecnológicos) según los distintos usos y su frecuencia en otros artefactos, ya que es necesario acercarse a los significados contextuales para que se facilite vincular los modelos a las funciones sociales que desempeñan.

Según el enfoque semiótico de la lingüística de Saussure, lo fundamental es analizar la organización de los signos, para que tengan un significado, siendo en éste caso la cerámica un significante arbitrario del concepto significado (Fleishmann, *et. al.* op. cit. 47).

El estructuralismo proporciona un método y una teoría para el análisis del significado de la cultura material, aporta a la arqueología la idea de transformación, con un método y un nivel más profundo de análisis, la cultura material representa una forma subjetiva de ver las relaciones sociales, entre residuos y sociedades que interviene la idea de sociedad (Hodder *ibid.* 68).

Se trata de ahondar en la importancia que guardan los materiales cerámicos, para poder entender e interpretar su papel en la historia, considerando la relación tiempo-espacio.

Por lo tanto, para poder entender como las estructuras mentales se enfocan a cuestiones materiales como forma y estilo que ayudan a determinar el comportamiento de la población y su interrelación de un lugar a otro, se interpretarán los resultados del análisis cerámico, asociando y entrelazando otros elementos como arquitectura, escultura, epigrafía e iconografía, que son buenos indicadores de las condiciones estructurales para una sociedad Preclásica en las Tierras Bajas Mayas de Peten en el marco de la Teoría Estructuralista.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

La base de ésta investigación, lo constituye el estudio de los materiales cerámicos, recuperados durante cinco temporadas de campo. Con los resultados de este análisis, no se pretende tener datos concluyentes que proporcionen todas las respuestas a las interrogantes sobre el periodo Preclásico del sitio arqueológico San Bartolo, pero sí aportar nuevos datos que contribuirán a ensamblar y lograr un mejor entendimiento de la historia de San Bartolo.

Para la realización de ésta investigación, se contó con una muestra aproximada de más de 71,600 tiestos o fragmentos cerámicos y alrededor de 25 vasijas completas y/o restaurables, procedentes de excavación de pozos, trincheras o túneles, durante las temporadas comprendidas del año 2002 al 2006, tomando en cuenta para aspectos de fechamiento únicamente los procedentes de contextos sellados.

La nomenclatura utilizada en San Bartolo para la identificación de áreas y su respectivo material fue determinada por William Saturno y Mónica Urquizú en el año 2002, quedando de la siguiente forma:

SB	San Bartolo
01	Operación (se designa un número para cada grupo o área a explorar).
A	Sub-operación (generalmente designada a una estructura de un grupo).
01	Unidad de excavación (pozo o trinchera de excavación de una estructura).
01	Nivel (niveles naturales o arbitrarios verticales de excavación).
01	Lote (utilizado en excavaciones horizontales).

4. 1 MÉTODOS Y TÉCNICAS

- a) Revisión bibliográfica
 - De ubicación y descripción del sitio San Bartolo.
 - Revisión y consultas bibliográficas sobre las tipologías y secuencias cerámicas determinadas en las Tierras Bajas Mayas, principalmente del centro y este.
- b) Análisis del material cerámico utilizando el sistema tipo-variedad, recuperado en las excavaciones de las temporadas anteriormente mencionadas.
- c) Registro gráfico de los principales tipos y formas predominantes en la secuencia Preclásica de San Bartolo.
- d) Elaboración de cuadros estadísticos para establecer frecuencia sobre los tipos predominantes del periodo Preclásico.
- e) Identificación de patrones cerámicos, arquitectónicos, estilísticos e ideológicos.
- f) Realización de interpretaciones y conclusiones.

4.2 METODOLOGÍA

Para cumplir con los objetivos anteriormente expuestos, el proceso de análisis se clasificó en dos fases:

- a) Selección de la muestra: se orientó a la obtención de una muestra clara y representativa del material, pasando por las etapas de limpieza y marcado de la cerámica.
- b) Elaboración de una Tipología Cerámica.

Para desarrollar ésta investigación y establecer la tipología y secuencia cerámica de San Bartolo, se empleó el sistema Tipo-Variedad, aplicado para el estudio cerámico desde los años cincuenta por Robert E. Smith y James C. Gifford (Smith 1955; Smith y Gifford 1966), utilizado en la mayoría, sino es que en todos los estudios cerámicos de Tierras Bajas, ya que su uso generalizado facilita la comparación de materiales de diferentes localidades en tiempo y espacio.

Para la realización de la tipología cerámica de San Bartolo, fue necesario tener claros los conceptos básicos del sistema Tipo-Variedad.

Este sistema fue concebido como una estructura jerárquica, de la cual se definieron cada uno de sus niveles, basa sus estudios en atributos de *acabado de superficie* y *decoración*, a través del cual los fenómenos y procesos culturales pueden ser inferidos mediante la identificación de tipos y variedades, que son la combinación de éstos rasgos cerámicos (atributos) que integran el patrón cultural que corresponden a manifestaciones materiales de las regularidades de la conducta humana (Gifford 1960 *cit. pos.* Domínguez 1994:14).

Al alcanzar éstos conjuntos un nivel de utilidad analítica, son designados como variedades con una significación temporal, espacial y/o cultural, definido con base en una estructura jerárquica en la cual según James Gifford (1976:11) los atributos son combinados dentro de modos, modos dentro de variedades, variedades dentro de tipos, tipos dentro de grupos y grupos dentro de “wares” o clases cerámicas.

Ball (1976) recalca que los tipos y variedades son conglomerados artificiales y arbitrarios que tienen que ser vistos como armas de trabajo útil para la interpretación de modelos antiguos y no como entidades culturales. Por lo tanto es importante establecer las categorías y conceptos que guiaron el análisis cerámico:

Tipología

Para Laporte (2007:2) una tipología es una forma particular de clasificación, un juego de agrupamientos empíricos establecidos por conveniencia, Herás y Martínez (1992:32) agrega que estos agrupamientos deben hacerse en base a características morfológicas y tomando en cuenta su situación estratigráfica.

Tipo

Determinado como una unidad cerámica reconocible por sus características visuales o de tacto, representando un agregado de diversos atributos cerámicos, que resultan indicativos de una categoría particular de cerámica durante un intervalo de tiempo, en una región específica de distribución (Gifford 1976:9).

Variedad

Los arqueólogos al analizar la cerámica saben claramente que no existe variedad separada del tipo, esto basado en que el rango de variación mostrado por un tipo siempre incluye el de sus variedades. Cada variedad en un tipo puede distinguirse del resto basándose en uno o más atributos, por lo que una variedad difiere de otra dentro del mismo tipo solo con referencia a atributos menores tecnológicos y estilísticos. (Ibíd. 10).

Grupo

Se define como un conglomerado de tipos cerámicos, relacionados y similares que demuestran homogeneidad distintiva en los niveles de variación de forma, color base, tecnología y otros atributos (Gifford, Ibíd.17), que están integradas culturalmente (Domínguez 1994 *cit. pos.* García López 2006:21). Laporte (2007:5) subraya que es el nivel elegido para realizar comparaciones regionales.

Clase o Ware

Es la unidad superior de clasificación cerámica, similares tecnológicamente en lo que respecta a la composición de la pasta (sin incluir el desgrasante) y acabado de superficie (Sabloff y Smith, 1969:278). Engloba los atributos que reflejan los patrones o modelos de selección y preparación de la arcilla y las técnicas de acabado (Rice, 1987:538), tiene relación con los atributos técnicos de la manufactura y alfarería. Es importante recalcar que las clases o wares no están limitados por el tiempo, como sucede con los grupos y tipos.

Complejo Cerámico

Se puede afirmar que un complejo cerámico, corresponde a la suma total de tipos y variedades, restringidos en tiempo y espacio. Invariablemente la combinación de complejo cerámico con otros complejos como lítico, arquitectónico, entre otros, constituyen el inventario de una fase arqueológica completa (Gifford 1976 *cit. pos.* Hermes 1981:17).

Hermes (Loc. Cit.) resalta que se puede tratar con un complejo cerámico particular, pero no con una fase cerámica, justificando que la fase está formada por la configuración cultural durante un intervalo particular, en donde la cerámica solamente es una sección.

4. 3 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS

Para definir la tipología y secuencia cerámica de San Bartolo, se tomó como base la secuencia cerámica establecida para Uaxactun por Smith y Gifford (1966), consultando constantemente de manera primaria otras secuencias cerámicas, como las establecidas en Barton Ramie (Gifford 1976), Cuello (Kosakowsky 1987), Colha (Valdez 1987), Mirador, Nakbe (Forsyth 1989, 1993), Holmul (Callaghan 2007 aún en proceso), Tikal (Culbert, 1971) así como Altar de Sacrificios (Adams 1971), Ceibal (Sabloff 1975), Sureste de Peten (Laporte 1995, 2007), ya que resultan necesarias para la comparación de colección cerámica de San Bartolo.

Se decidió emplear los mismos nombres referente a las clases, grupos y tipos cerámicos a los reportados en las tipologías de sitios anteriormente mencionados, ya que la regulación de términos permite la comparación referente a aspectos como distribución geográfica y temporal a través de tipos cerámicos identificados en diferentes sitios y se evita la proliferación de diferentes nombres que identifican el mismo tipo y solo crean confusión.

Análisis Cerámico

El análisis cerámico realizado en San Bartolo, siguió los lineamientos del sistema Tipo-Variedad, dándole especial énfasis además del acabado de superficie y la decoración, a la morfología de las vasijas y la pasta observando que su color composición son atributos útiles y complementarios para aspectos cronológicos. Estos datos en conjunto con las variedades de formas de las vasijas fueron importantes para definir variedades cronológicas.

Como primer paso, se examinaron los materiales cerámicos de cada unidad de excavación, con un estricto control en cada uno de los lotes y su respectiva procedencia.

Como segundo paso, se separó el material según el acabado de superficie, agrupando los alisados, estriados y cerámica engobada, para así determinar y clasificar las clases cerámicas.

Seguidamente se tomó cada conjunto y se procedió a separar según características y atributos en común para establecer los grupos que conforman la tipología cerámica, lo cual proporcionó un fechamiento preliminar, identificando también la textura y composición de la pasta, basándonos en los criterios de Gifford (1976).

Luego se separó por tipos clasificados inicialmente por el acabado de superficie y decoración, dándole énfasis a la forma y pasta de la cerámica, la cual es diagnóstica también de tipos y variedades, ya que los cambios morfológicos conjuntamente con los cambios en el acabado de superficie y decoración, son indicadores sutiles que en el registro arqueológico proporcionan datos importantes sobre cronología.

Posteriormente se clasificó por las formas genéricas identificadas, tales como abiertas (platos, vasos, cuencos, comales, entre otros), cerradas (cántaros, ollas, bucules, tecomates) o indeterminadas, subdividiéndola según sus variedades morfológicas, identificándose cuando la muestra lo permitió, tanto dimensión de las vasijas, como función. Como último paso se asignó un número correlativo de catálogo a cada tipo y/o variedad cerámica, según su forma correspondiente.

Para establecer la cronología cerámica, se hizo uso primordialmente de comparaciones estilísticas y tipológicas con la cerámica de sitios contemporáneos conocidos, entre ellos Uaxactun, Tikal, Mirador, Nakbe, Barton Ramie, Cuello, Colha y Cerros, ya que son indiscutibles las similitudes entre los materiales preclásicos de San Bartolo y los de éstos sitios contemporáneos de Peten y de la región del Valle y el norte de Belice. Además se cuenta con algunas muestras de carbono 14 que ayudan a confirmar su fechamiento (Anexo 1).

La información obtenida fue registrada en una ficha de análisis previamente elaborada, en donde se recopilaron datos como procedencia, tipología (clase, grupo y tipo), morfología, modo de decoración, frecuencia/número de fragmentos y peso; que fueron útiles para efectuar cuadros estadísticos que determinaron los tipos predominantes, utilizando una serie de códigos que identifican atributos específicos, a manera que no se repitan y sean de fácil identificación y ubicación (Anexo 2).

A cada tipo y/o variedad cerámica se le asignó otro número específico que se relacionó con el código del grupo y su clase correspondiente, posteriormente fueron registradas las formas, frecuencia y peso por cada tipo cerámico (Anexo 3). Todos los datos recabados en la ficha de análisis (Anexo 2), fueron procesados en una base de datos desarrollada para contener la información que agrupan las características anteriormente mencionadas a través de la cual se logró extraer datos estadísticos y gráficos para una mejor comprensión.

CAPÍTULO V

MARCO ANALÍTICO

5.1 DESCRIPCIÓN DE CONTEXTOS

La cerámica es un indicador importante de ocupación, que presenta cualidades que nos ubica en tiempo y espacio permitiendo determinar aspectos de producción, organización social, política y religiosa, por lo que es importante la aplicación de una correcta metodología de análisis, que contribuya a revelar dichos aspectos.

Para la definición de una secuencia cerámica se requiere de un estricto control estratigráfico. Se deduce que los materiales encontrados en los pisos y paredes más profundos son los más antiguos y los utilizados en las últimas etapas constructivas corresponden a los más recientes. No obstante en el material de algún elemento constructivo pueden encontrarse tiestos mezclados.

Usualmente, para la cronología de conjuntos arquitectónicos, se realiza un pozo estratigráfico ya sea en estructuras o plataformas, asumiendo que la cerámica procedente de esos pozos es lo suficiente homogénea como para determinar una secuencia cerámica, ésta metodología se empleó para determinar la secuencia de ocupación en San Bartolo, desde la primera temporada se realizaron pozos de sondeo en diferentes áreas del sitio, lo que permitió definir su secuencia.

El material de la secuencia cerámica del periodo Preclásico procede esencialmente de niveles inferiores de pozos de sondeo, excavaciones realizadas dentro de estructuras, relleno de sobre y debajo de pisos, éstos contextos analizados contribuyeron potencialmente para establecer tipología, cronología, distribución de la cerámica inter e intra sitio. Para el análisis cerámico de San Bartolo, se agruparon en cuatro categorías contextuales:

1. Material de superficie; que incluye todos los elementos sin procedencia;
2. Cerámica procedente de relleno arquitectónico;
3. Pozos de sondeo y contexto sellado y
4. Contextos “especiales” (entierros y tumbas).

Estos contextos proporcionaron suficiente material cerámico que permitieron establecer la cronología y tipología cerámica de San Bartolo.

El siguiente cuadro presenta el detalle de la distribución de cerámica del periodo Preclásico en las áreas investigadas en San Bartolo:

Operación SB	Descripción	Frecuencia de la muestra Preclásica	Porcentaje de la muestra Preclásica Total
1	Complejo arquitectónico Pinturas	29996	41.86%
2	Excavaciones en la Plaza de Pinturas	1067	1.49%
3	Estructura 63	1493	2.09%
4	Sondeos de la plaza Las Pinturas	17	0.02%
5	Juego de Pelota	362	0.51%
6	Lado posterior Estructura Las Ventanas	1841	2.57%
7	Exterior de Pirámide Las Ventanas	1708	2.39%
8	Palacio Tigrillo	4883	6.82%
9	Complejo habitacional Las Palomas (Estructuras 82, 83 y 84)	2431	3.39%
10	Plataforma Pirámide Las Ventanas	954	1.33%
11	Reconocimiento inter sitio Xultun-San Bartolo	473	0.66%
12	Grupo Jabalí	10249	14.3%
13	Complejo habitacional Las Plumas	7849	10.95%
14	Sondeos en la Plaza Principal	4499	6.28%
18	Sondeos en la Calzada	93	0.13%
19	Delimitación Sur del sitio	511	0.71%
20	Grupo Saraguate	752	1.05%
21	Estructura 38	1871	2.61%
22	Estructura 157	603	0.84%
	Total de la muestra	71652	100%

Se resume en la siguiente tabla los principales contextos en los que se basó esta secuencia Preclásica procedentes de contextos puros, mediante los cuales se establecieron los complejos cerámicos para el sitio San Bartolo que son descritos más adelante.

OP.	CONTEXTO	COMPLEJOS							
		No nombrado		Ixtab		Ixbalamque		Ixim	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
1	Excavaciones en las sub estructuras del Complejo Las Pinturas y pozo en el lado posterior (13147 tiestos).	4	10.6	741	34.7%	12299	53.4	103	35.2
2A	Pozo Plaza de las Pinturas (422 tiestos)	-	-	18	0.8	403	1.8	-	-
3B	Pozo sobre estructura 63 (708 tiestos)	3	7.9	24	1.1	671	2.9	10	3.4
5A	Pozo en Juego de Pelota (170 tiestos)	-	-	5	0.2	165	0.7	-	-
6A y 10A	Pozo sobre Plataforma de la Pirámide de las Ventanas y en el lado posterior de la misma (1250 tiestos)	10	26.3	396	18.5	844	3.7	-	-
8B, 8D y 14A	Pozo central de la plaza superior del Palacio, y pozos de sondeo en la Plaza Mayor (3985 tiestos).	-	-	288	13.5	3683	16	14	4.8
9D	Pozo de sondeo localizado sobre la plaza que rodea las estructuras 82, 83 y 84 (Grupo Las Palomas 926 tiestos)	-	-	53	2.5	873	3.8	-	-
12	Varios pozos cronológicos en el grupo Jabalí (4357 tiestos)	7	18.4	516	24.1	3758	16.3	76	25.9
19	Pozos de sondeo en la delimitación sur del sitio (133 tiestos)	14	36.8	78	3.6	41	0.2	-	-
20	Pozos de sondeo en el grupo Saraguaté (385 tiestos)	-	-	21	1	274	1.2	90	30.7

Un total de 25482 fragmentos cerámicos proceden de contextos puros, los cuales se distribuyen a nivel cronológico de la siguiente forma:

Complejo	Periodo	Muestra Total	Porcentaje total
No nombrado	Preclásico Medio-Temprano	38	0.15%
Ixtab	Preclásico Medio	2140	8.40%
Ixbalamque	Preclásico Tardío	23011	90.30%
Ixim	Preclásico Terminal	293	1.15%

Las unidades de excavación enumeradas anteriormente, están asociadas con distintos rasgos constructivos contemporáneos a las esferas Mamom y Chicanel.

Sin embargo un alto porcentaje de cerámica (cerca de 60%) correspondiente a los complejos No nombrado, Ixtab e Ixbalamque, fue recuperada de rellenos constructivos de todas las áreas investigadas en San Bartolo.

Por el contrario, la cerámica del Complejo Ixim, procede principalmente de rellenos constructivos en la penúltima etapa constructiva de la pirámide Las Pinturas -estructura Ixim y plataforma Yaxche-, estructuras del Grupo Jabalí, así como de Grupo Saraguate.

5. 2 TIPOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN CERÁMICA DE SAN BARTOLO: PERIODO PRECLÁSICO

PRECLÁSICO MEDIO-TEMPRANO COMPLEJO NO NOMBRADO (900 – 600 a. C.)

CLASE CERÁMICA	GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
UAXACTUN SIN ENGOBE	ACHIOTE	Baldizon Impreso: Variedad Punzonado
BELICE VALLEY DULL	CHI	N/D Engobe Negro: Variedad raspado
	COCOYOL	N/D Engobe Blanco: Variedad no especificada

PRECLÁSICO MEDIO COMPLEJO IXTAB (600 – 300 a. C.)

CLASE CERÁMICA	GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
UAXACTUN SIN ENGOBE	ACHIOTE	Achiote sin Engobe: Variedad Achiote Baldizon Impreso: Variedad Baldizon Baldizon Impreso: Variedad N/D Filete Palma Daub: Variedad Palma Jocote Naranja: Variedad Jocote
MARS NARANJA	SAVANA	Savana Naranja: Variedad Savana Reforma Inciso: Variedad Reforma
FLORES CEROSO	JUVENTUD	Juventud Rojo: Variedad Juventud Juventud Rojo: Variedad Dos Engobes N/D Modelado: Variedad no Especificada Sompopero Rojo: Variedad Sompopero Guitarra Inciso: Variedad Guitarra Desvario Achaflanado: Variedad Desvario Xexcay Acanalado: Variedad no Especificada
	PITAL	Pital Crema: Variedad Pital Paso Danto Inciso: Variedad Paso Danto Muxanal Rojo y Crema: Variedad no Especificada
	CHUNHINTA	Chunhinta Negro: Variedad Chunhinta
	TIERRA MOJADA	Tierra Mojada Resistente: Variedad Tierra Mojada Timax Inciso: Variedad Timax

PRECLÁSICO TARDÍO
COMPLEJO IXBALAMQUE (300 a. C. – 150 d. C.)

CLASE CERÁMICA	GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
UAXACTUN SIN ENGOBE	ACHIOTE	Achiote sin Engobe: Variedad Achiote Achiote Inciso: Variedad Inciso Achiote con Baño: Variedad no Especificada
	ZAPOTE	Zapote Estriado: Variedad Zapote Zapote Estriado: Variedad Impreso
PASO CABALLOS CEROSO	SIERRA	Sierra Rojo: Variedad Sierra Sierra Rojo: Variedad Society Hall Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso Altamira Acanalado: Variedad Altamira Ciego Compuesto: Variedad Ciego Ahchab Rojo sobre Ante: Variedad Achab Mateo Rojo/Crema: Variedad Mateo Matamoro Rojo/Negro: Variedad Matamoro Repasto Negro sobre Rojo: Variedad Repasto Tipos Minoritarios
	FLOR	Flor Crema: Variedad Flor Flor Crema: Variedad Dos Engobes Flor Crema: Variedad Iguana Creek Blanco Acordeón Inciso: Variedad Acordeón Tipos Minoritarios
	POLVERO	Polvero Negro: Variedad Polvero Lechugal Inciso: Variedad Lechugal N/D Acanalado: Variedad no Especificada N/D Bicromo: Variedad no Especificada N/D con Estuco: Variedad no Especificada N/D Compuesto: Variedad no Especificada
	BOXCAY	Boxcay Café: Variedad Boxcay Xtabcab Inciso: Variedad simple N/D Acanalado: Variedad no Especificada N/D Compuesto: Variedad no Especificada
	SAN ANTONIO	San Antonio Café-Dorado: Variedad San Antonio N/D Inciso: Variedad no Especificada
	SARTENEJA	Sarteneja Usulután: Variedad no Especificada Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada
	CARAMBA	Caramba Rojo sobre Naranja: Variedad no Especificada

PRECLÁSICO TERMINAL
COMPLEJO IXIM (150 – 300 d. C.)

CLASE CERÁMICA	GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
PASO CABALLOS CEROSO	SIERRA	Sierra Rojo: Variedad no Determinada
	FLOR	Flor Crema: Variedad no Determinada
	SARTENEJA	Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada
PETEN LUSTROSO	NO DESIGNADO	Sacluc Negro sobre Naranja: Variedad no especificada Metapa Tricromo: Variedad no Especificada

PRECLÁSICO MEDIO-TEMPRANO COMPLEJO NO NOMBRADO (900 – 600 a. C.)

Investigaciones en diversas áreas del sitio San Bartolo, han revelado que el periodo de mayor crecimiento social y cultural sucedió durante el Preclásico. No se cuenta con un número significativo de cerámica diagnóstica para el periodo Preclásico Medio-Temprano que determine ocupación para este periodo, sin embargo debido al reducido número de tiestos, compuesto básicamente por cuerpos, se prefirió hacer la descripción solo del grupo, en base a comparaciones tipológicas y estilísticas tales como diseños incisos o raspados post engobe y post cocción con motivos abstractos, tomando como base la revisión de Cheetham, Forsyth y Clark: 2003:620 para la cerámica de Eb y Cunil.

Se identifican dos clases cerámicas: Uaxactun Sin Engobe y Belice Valle Dull, éste último reúne el material con engobe, los cuales se detallan a continuación:

CLASE CERÁMICA UAXACTUN SIN ENGOBE GRUPO CERÁMICO ACHIOTE

Tipo: Baldizón Impreso: Variedad punzonado

Grupo: Achioté

Clase Cerámica: Uaxactun sin Engobe

Complejo: No nombrado

Esfera de Afiliación: Eb, Cunil, Swasey y Xe

Establecido por: Adams 1971 en Altar de Sacrificios

Muestra: 15 tiestos

Representatividad: 100% del grupo y 0.02% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie alisada sin engobe, de color café oscuro a claro, algunos ejemplos muestran tonalidades en color gris.
- **Decoración:** Presenta impresiones a manera de punzones realizadas directamente sobre la superficie, que forman una línea en posición horizontal localizados en el lado exterior del collar del cántaro.
- **Forma:** Se registran únicamente formas cerradas como cántaros y ollas, de cuello corto curvo divergente, paredes globulares, los bordes suelen ser evertidos redondeados, sin embargo debido a las dimensiones de bordes en la muestra, éstos no permiten estimar el rango de diámetros de las vasijas.
- **Pasta:** Las tonalidades de la pasta varían de gris oscuro, claro y café naranja, con desgasante que consiste de partículas medianas de calcio, tiestos molidos, e inclusiones ferruginosas.

Contexto Intra-sitio: Pozos de sondeo de la plaza principal, Pirámide Las Ventanas y Grupo Jabali.

Comparaciones: Este tipo se observa en sitios distantes como Ceibal (Sabolff 1975), Altar de Sacrificios (Adams 1971), regiones del Sureste de Peten (Laporte 2007:36), así como en la región de Holmul (Callaghan 2007).

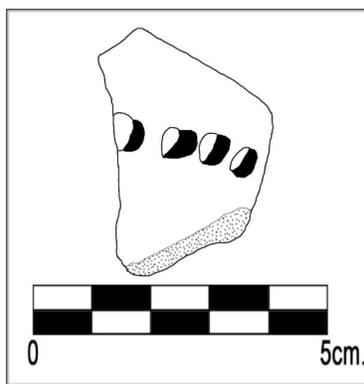


Fig. 4. Baldizon Impreso: Variedad Punzonado

CLASE CERÁMICA
BELICE VALLEY DULL
GRUPO CERÁMICO
CHI

Grupo: Chi

Clase Cerámica: Belice Valley Dull

Complejo: Complejo No Nombrado

Esfera de Afiliación: Eb, Cunil, Swasey y Xe

Establecido por: Cheetham y Awe s.f. en Cahal Pech

Muestra: 4 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe de color gris a negro (5YR 2/1, 3/1, 3/2; 10R 3/1, 4/1), de apariencia mate, aunque el engobe no es de muy buena adherencia y tiende a desprenderse con facilidad, dicho engobe está aplicado sobre una superficie ante.
- **Decoración:** Líneas curvas, que forman un diseño abstracto realizadas con la técnica de raspado post engobe, en el exterior de la vasija.
- **Forma:** En la reducida muestra se determinaron formas cerradas, correspondiente a ollas o cántaros, con un grosor de pared de 0.6cm, en la muestra no se cuenta con bordes, por lo que no fue posible determinar diámetros de vasijas.
- **Pasta:** Textura fina, de color café, café claro, café-naranja; presenta un delgado centro oscuro, su desgrasante principal consiste en calcita fina y abundantes tiestos molidos, carbón y ferruginosa.

Contexto Intra-sitio: Primera etapa constructiva del complejo arquitectónico Las Pinturas, estructura Ixquic en contexto mezclado con Mamom.

Comparaciones: Cahal Pech (Cheetham, Forsyth y Clark 2003:620), presenta similitudes de engobe con los grupos Machaca negro de Cuello, Belice (Kosakowsky 1987:20).

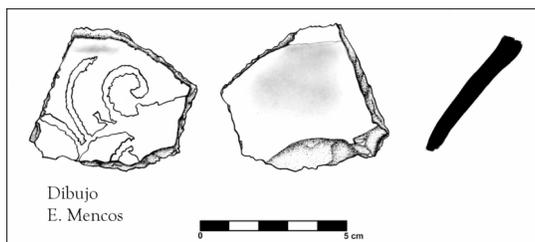


Fig. 5. Grupo Chi: Tipo no designado engobe negro: Variedad Raspado

GRUPO CERÁMICO COCOYOL

Grupo: Cocoyol

Clase Cerámica: Belice Valley Dull

Complejo: Complejo No Nombrado

Esfera de Afiliación: Eb, Cunil, Swasey y Xe.

Establecido por: Cheetham y Awe s.f. en Cahal Pech

Muestra: 8 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe en los rangos de color blanco a crema (7.5YR 8/1, 8/2; 10 YR 8/1, 8/2), de apariencia mate a ligeramente lustrosa, de muy buena adherencia, cubre las paredes interiores y/o exteriores de la pieza.
- **Decoración:** No Presenta
- **Forma:** Platos de paredes recto-divergentes y bordes evertidos, el grosor de pared es de aproximadamente 0.6cm, por el reducido número de la muestra, no se logró determinar dimensiones de la vasija.
- **Pasta:** Textura fina, con abundante calcita, cristales de cuarzo, arena y tiestos molidos, las tonalidades de pasta varían de café claro, café oscuro a naranja.

Contexto Intra-sitio: Niveles más profundos (sobre roca madre) de pozos de la Plaza Las Pinturas y pozo sobre plataforma de la pirámide Las Ventanas, mezclados con cerámica Mamom.

Comparaciones: Identificado en Cahal Pech (Cheetham, Forsyth y Clark 2003:620).

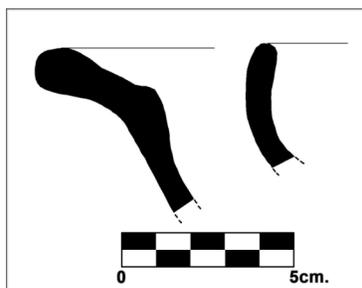


Fig. 6. Ejemplo de bordes Grupo Cocoyol: Tipo no designado engobe blanco/crema.

PRECLÁSICO MEDIO (600 – 300 a. C.) COMPLEJO IXTAB (600 – 300 a. C.)

El primer complejo cerámico establecido en la colección de San Bartolo, abarca del año 600 – 300 a. C. (tabla 1) y es paralelo a los complejos y fases Mamom de Uaxactun, Tzec de Tikal, Monos de El Mirador, Ox de Nakbe, Escoba de Ceibal, Jenney Creek de Barton Ramie y Chiwa de Colha (Smith y Gifford 1966; Laporte y Valdés 1993; Frosyth 1989, 1993; Sabloff 1975; Gifford 1976, Valdez 1987).

La cerámica de este complejo, está representada por más de tres mil seiscientos (3600) fragmentos con engobe; integrado por las clases cerámicas Mars Naranja y Flores Ceroso y Uaxactun Sin Engobe para los tipos alisados.

La clase Uaxactun sin Engobe, es integrada por el grupo Achiote, identificando los tipos Achiote Sin Engobe, Baldizón Impreso, Palma Daub y Jocote Naranja.

La clase Flores Ceroso representativa de éste complejo, reúne a la colección monocroma de engobe ceroso; integrándole cuatro grupos cerámicos: siendo el color rojo el de mayor frecuencia, representado por el grupo Juventud, seguido de Pital (Crema), Chunhinta (Negro) y Tierra Mojada (decoración resistente). La clase cerámica Mars Naranja agrupa el material que presenta una pasta bastante fina de color naranja.

Una de las principales características para diferenciar ésta cerámica de la del complejo siguiente es en base a forma y decoración, no así en la pasta o engobe que resultan similares.

En éste complejo, predominan cántaros y ollas de cuello muy corto curvo divergentes, presentan bordes directos redondeados, evertidos, paredes globulares. Las formas más comunes en las vasijas abiertas, constituyen vasos, cuencos, cuspidores y platos con bordes directo redondeado, evertidos o salientes, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvo convergentes, bases redondeadas y planas. En los apéndices se identifican vertederas tubulares y asas de dos apoyos.

A continuación se enumeran y describen los tipos y variedades que corresponden a cada grupo cerámico del Complejo Ixtab del Preclásico Medio 600 – 300 a. C.

CLASE CERÁMICA UAXACTUN SIN ENGOBE

En la colección cerámica de San Bartolo, predominan tiestos correspondientes a cuerpos y bases, con características altamente similares a las observadas en los grupos cerámicos Achiote y Zapote, sin determinar diferencias claras y sustentables entre material correspondientes al periodo Preclásico Medio y Preclásico Tardío.

Sobre la base estratigráfica se han observado pocas diferencias en cuanto al estilo del borde y el cuello de la pieza, que no son significativas debido al tamaño de la muestra, que permitan establecer y registrar cambios entre los complejos Ixtab, Ixbalamque e Ixim, por lo que se decidió generalizar el grupo Achiote para todo el periodo Preclásico.

Esta problemática para identificar y diferenciar los grupos cerámicos sin engobe del Preclásico Medio con las muestras del Preclásico Tardío, no es exclusiva de San Bartolo, algunos registran los grupos Achiote y Zapote desde el Preclásico Medio hasta el Preclásico Tardío tal el caso de El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:49, 1993:40), que al igual que en San Bartolo, se generaliza esta categoría cerámica para todo el periodo Preclásico.

Smith y Gifford (1966:154-170) lo identifican para la esfera Mamom, Adams y Culbert lo reportan para la esfera Chicanel (Adams 1971:18, Culbert (n.d.a), Foias (1996:275) en la región del Petexbatun no encontró diferencias significativas como para designarlo con otro nombre, mientras que en otros sitios como Holmul (Callaghan 2007), el Sureste de Peten (Laporte 2007:36), Barton Ramie (Gifford 1976:108) entre otros, adoptan el grupo Paila, con el objetivo de no extender el grupo cerámico en todo el periodo Preclásico, diferenciándose únicamente en el nombre, no así en sus características cerámicas.

**UAXACTUN SIN ENGOBE
GRUPO CERÁMICO
ACHIOTE**

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Achiote sin Engobe: Variedad Achiote	7757	79.9%	55.5%	0.9%	43.6%
Achiote Inciso: Variedad Inciso	529	5.4%	29.1%	3.5%	67.4%
Achiote con Baño: Variedad no Especificada	278	2.9%	25.7%	11.6%	62.7%
Baldizon Impreso: Variedad Baldizon	448	4.6%	75.3%	11.5%	13.2%
Baldizon Impreso: Variedad N/D Filete	236	2.4%	66%	8.4%	25.6%
Palma Daub: Variedad Palma	75	0.8%	41.4%	7.2%	51.4%
Jocote Naranja: Variedad Jocote	386	4.0%	37.4%	0.3%	62.3%
Total	9709	100%			

Tipo: Achiote sin Engobe: Variedad Achiote

Grupo: Achiote

Clase Cerámica: Uaxactun sin Engobe

Complejo: Ixtab e Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Mamom y Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966.

Muestra: 7757 tiestos

Representatividad: 79.9% del grupo y 10.83% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie alisada sin engobe, de color crema, café claro, café oscuro y gris.
- **Decoración:** No presenta
- **Forma:** Predominan formas cerradas como cántaros y ollas, bordes directo-redondeados, cuello corto, curvo divergente, cuerpos globulares, bases redondeadas y ocasionalmente planas. La reducida representatividad de formas abiertas se restringe a comales y cuencos burdos de paredes curvadas ligeramente divergentes. Se estima que el diámetro promedio en formas cerradas es entre 14 cm. y 30 cm. encontrándose en las vasijas abiertas los

rangos de 10 cm. a 30 cm. Se identifican asas correspondientes a cántaros, estas consisten en asas de dos apoyos con un largo máximo de 10 cm., grosor entre 1 cm. y 2 cm.

- **Pasta:** Las tonalidades de la pasta pueden variar de gris oscuro, claro y café-naranja, el desgrasante consiste principalmente de partículas medianas de calcio, tiestos molido, cuarzo con inclusiones de ferruginosa.

Contexto Intra-sitio: Procede de casi todas las áreas investigadas en el sitio, principalmente de los niveles más profundos de pozos de sondeo en la plaza principal, plataforma que sostiene la pirámide Las Ventanas, en sondeos de la plataforma 110 del Grupo Jabalí, en las primeras etapas constructivas del complejo arquitectónico Las Pinturas, en sondeos de la delimitación sur del sitio, pozos de sondeo de Palacio Tigrillo, así como en contextos de rellenos constructivos del Grupo Las Plumas, Grupo Las Palomas, Grupo Saraguat de cerámica Mamom y Chicanel.

Comparaciones: La similitud en cuanto a formas es bastante fuerte a las reportadas en otros sitios tales como Tikal (Culbert s.f) y El Mirador, Nakbe (Forsyth 1989:49), Piedras Negras (Perez 2006:39) Uaxactun (Smith y Gifford 1966:154), Sureste de Peten (Laporte 2007:30), aunque algunos como se mencionó anteriormente, optan utilizar el nombre Paila Sin Engobe para el Preclásico Tardío.

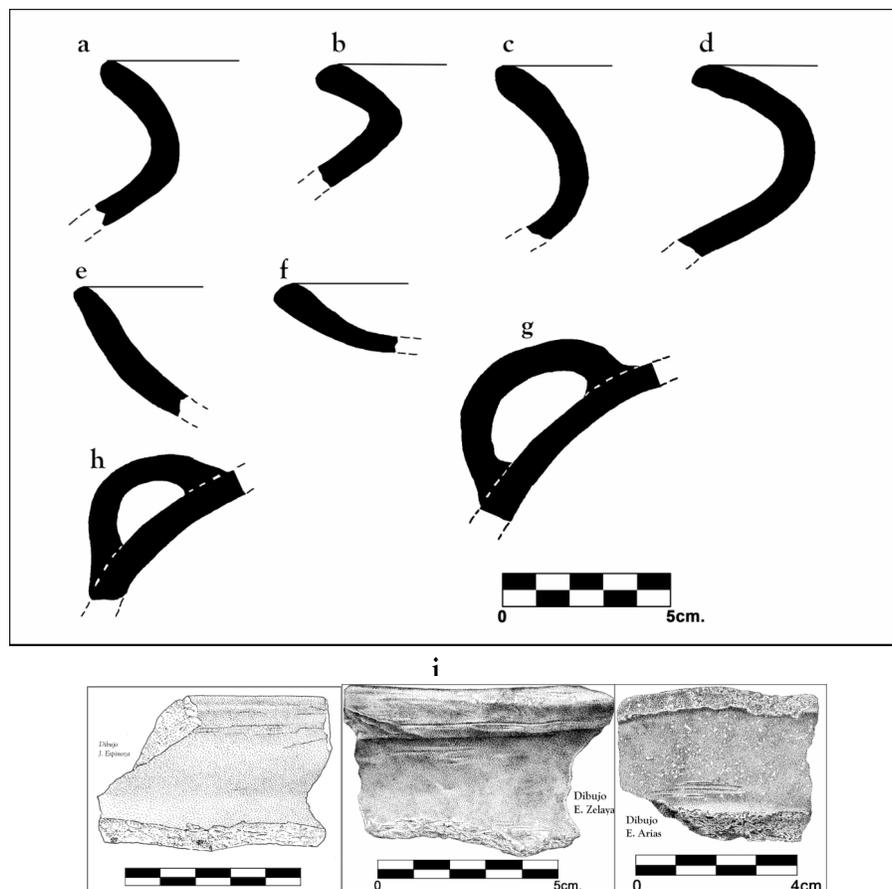


Fig. 7. Achiote Sin Engobe: Variedad Achiote: a - d) Bordes de formas cerradas; e, f) Bordes formas abiertas; g - h) Tipos de Asas presentes en la Variedad Achiote; i) Vista general de bordes de formas cerradas.

Tipo: Achiote Inciso: Variedad Inciso
Grupo: Achiote
Clase Cerámica: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: En este análisis
Muestra: 529 tiestos
Representatividad: 5.4% del grupo 0.74% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar al tipo Achiote Sin Engobe, superficie alisada sin engobe, de colores crema, café claro, café oscuro y gris.
- **Decoración:** Líneas incisas en el exterior de la vasija, generalmente en el borde y cuerpo de la misma, diseños simples generalmente dos o más líneas paralelas.
- **Forma:** En la muestra predominan los cuerpos, que corresponden a formas cerradas como cántaros y ollas, bordes directo-redondeados, cuello corto, curvo divergente, cuerpos globulares, bases redondeadas y ocasionalmente planas. Las formas abiertas se restringen a comales y cuencos burdos de paredes curvadas ligeramente divergentes. Se estima que el diámetro promedio en formas cerradas es entre 14 cm. y 30 cm., mientras que en las formas abiertas se encuentran en los rangos de 10 cm. a 35 cm.
- **Pasta:** Características análogas a todos los tipos de éste grupo.

Contexto Intra-sitio: Plaza principal, Pirámide Las Ventanas, Plataforma 110 del Grupo Jabalí, en las primeras etapas constructivas del complejo arquitectónico Las Pinturas, en sondeos de la delimitación sur del sitio, Palacio Tigrillo, así como en contextos de rellenos constructivos del Grupo Las Plumas, Grupo Las Palomas, Grupo Saraguat.

Comparaciones: La decoración incisa en el grupo Achiote es poco representativa, han sido reportados algunos ejemplos como el caso del tipo Melesio Inciso para el Preclásico Medio y Muzul Inciso del grupo Paila para el Preclásico Tardío en el Sureste del Peten (Laporte 2007: 34-35). Mientras que para otros sitios como Mirador, Barton Ramie, Holmul, entre otros, son minoritarios o no han sido reportados.

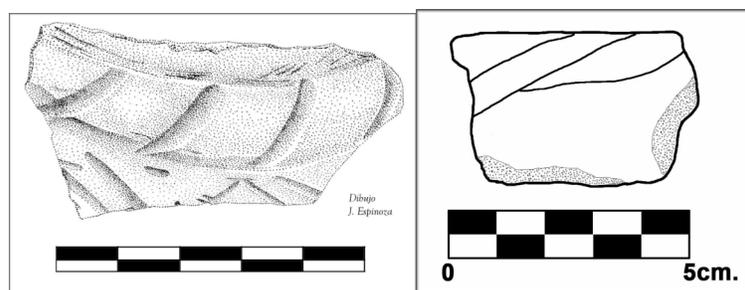


Fig. 8. Achiote Inciso: Variedad Inciso

Tipo: Achiote con Baño: Variedad no Especificada
Grupo: Achiote
Clase Cerámica: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: En este Análisis
Muestra: 278 tiestos y 1 vasija completa.
Representatividad: 2.9% del grupo 0.39% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie alisada sin engobe, que presenta baño post cocción, generalmente de color rojo, naranja, café; localizado en el exterior de la vasija.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Similar a las descritas en todos los tipos del grupo Achiote.
- **Pasta:** Análoga a todas las unidades cerámicas del grupo Achiote y Zapote.

Contexto Intra-sitio: Corresponde a los tipos minoritarios del grupo Achiote, por lo que su representatividad es reducida en el área, observándose principalmente en el material recuperado del complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Saraguat, Grupo Jabalí y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: A nivel general, no es un tipo que tenga representatividad en las Tierras Bajas Mayas. En algunos sitios de Belice, reportan la variedad Chicago Naranja (Kosakowsky 1987:21), estableciendo en el sureste de Peten los tipos Pijuy con Baño en el grupo Achiote y Caulote con Baño para el grupo Paila, con sus correspondientes variedades (Laporte 2007:36).

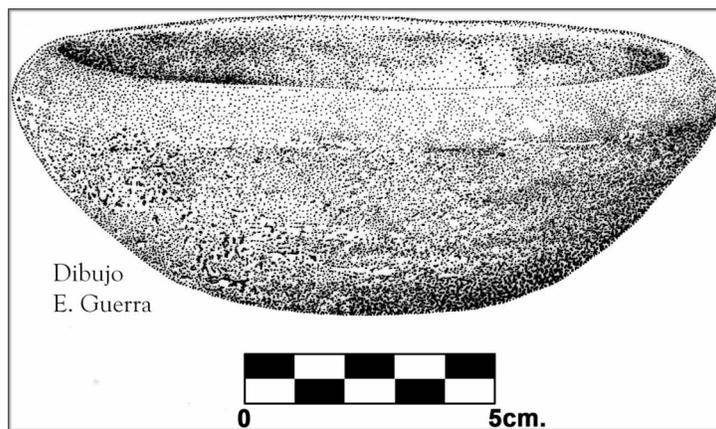


Fig. 9. Achiote con Baño: Variedad no Especificada

Tipo: Baldizón Impreso: Variedad Baldizón
Grupo: Achiote
Clase Cerámica: Uaxactun sin Engobe
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Willey 1967
Muestra: 448 tiestos
Representatividad: 4.6%% del grupo y 0.63% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie alisada sin engobe, de color café oscuro a claro, algunos ejemplos muestran tonalidades en color gris.
- **Decoración:** Presenta impresiones directas sobre la superficie, consisten en pequeños círculos o semicírculos pre-cocción, impresiones directas a manera de muesca, y punzones en el exterior del cuerpo de la pieza.
- **Forma:** Se registran únicamente formas cerradas como cántaros y ollas, el cuello corto curvo divergente es una constante en todos los tipos de éste grupo así como las paredes globulares, los bordes suelen ser evertidos redondeados, éstos permiten estimar el rango de diámetros de las vasijas, los cuales se encuentran entre los 8 cm. a 14 cm., el grosor de pared oscila entre los 0.5 cm. y 0.8 cm.
- **Pasta:** Análoga a las observadas en Achiote sin Engobe y Zapote Estriado.

Contexto Intra-sitio: Pozos de sondeo de la plaza principal, Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí, Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo, Grupo Las Plumas, Grupo Saraguate.

Comparaciones: Este tipo se observa en sitios distantes como Altar de Sacrificios (Adams 1971), regiones del Sureste de Peten (Laporte 2007:36), así como en la región de Holmul (Callaghan 2007).



Fig. 10. Baldizon Impreso: Variedad Baldizon

Tipo: Baldizón Impreso: Variedad N/D en Filete
Grupo: Achiote
Clase Cerámica: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Willey 1967
Muestra: 236 tiestos
Representatividad: 2.4% del grupo y 0.33% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie similar a la de la variedad anterior
- **Decoración:** Impresiones sobre un filete previamente aplicado, predominando en el collar y en el cuerpo de la vasija, en posición horizontal, aunque hay algunos ejemplos de impresiones verticales en el cuerpo de la pieza.
- **Forma:** Predominan las formas cerradas como cántaros y ollas de cuello corto curvo divergente y paredes globulares, bordes evertidos redondeados, los cuales permiten estimar el rango de diámetros que se encuentran entre los 8 cm. a 14 cm., el grosor de pared oscila entre los 0.5 cm. y 0.8 cm. La reducida muestra de cuencos presenta poca variedad morfológica, registrándose únicamente bordes directo redondeados, paredes curvadas, curvo convergentes, bases planas,
- **Pasta:** Análoga a las observadas en los tipos de los grupos Achiote y Zapote.

Contexto Intra-sitio: Pozos de sondeos de la plaza principal, Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo, Grupo Las Plumas, Grupo Saraguaté, así como en rellenos constructivos, mezclados con contexto Chicanel.

Comparaciones: Al igual que en la variedad Baldizón, se observa en sitios distantes como Altar de Sacrificios (Adams 1971), regiones del Sureste de Peten (Laporte 2007:36), así como en la región Holmul (Callaghan 2007).

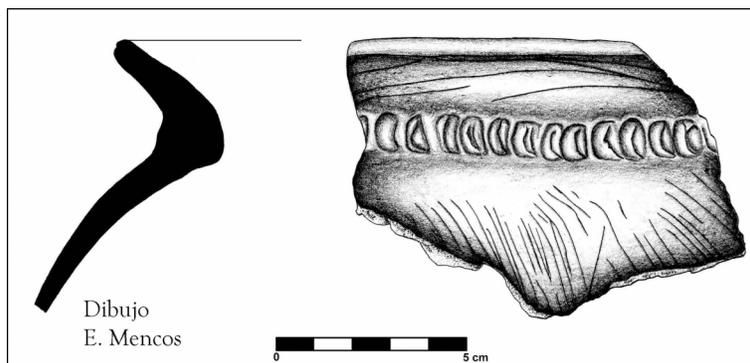


Fig. 11. Baldizón Impreso: Variedad N/D Filete

Tipo: Palma Daub: Variedad Palma
Grupo: Achiote
Clase Cerámica: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Smith y Gifford 1966 en el material de Uaxactun.
Muestra: 75 tiestos
Representatividad: 0.8% del grupo 0.10% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie alisada, de color similar a la pasta; café claro a oscuro.
- **Decoración:** Presenta manchas en algunas secciones de la pieza en color rojo a rojo claro (5R 4/6, 5/6) y/o negro, en el exterior de la vasija, predominando en el borde, cuello y collar de la misma.
- **Forma:** Las formas están representadas por cántaros de cuello corto curvo divergentes, borde evertido, labio redondeado o recto, paredes globulares, con un diámetro de borde que oscila entre los 10 cm. a los 25 cm. con un grosor de pared entre 0.5 cm. y 0.8 cm.
- **Pasta:** Similar a todos los tipos de los grupos Achiote y Zapote, desgrasante de calcita fina a media, con inclusiones ferruginosas.

Contexto Intra-sitio: Pozos de sondeos de la plaza principal, Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí, en las primeras etapas constructivas del complejo arquitectónico Las Pinturas y Palacio Tigrillo y en contexto mezclado con Chicanel.

Comparaciones: Palma Daub se identificó inicialmente en el material de Uaxactun (Smith 1955a:26, 111-112), también en el complejo Tzec de Tikal (Culbert 1965), en Barton Ramie (Gifford 1976:70), Sureste de Peten (Laporte 2007:34) reportado dentro del grupo Jocote, pero en San Bartolo dada su baja frecuencia se decidió incluirlo dentro de los tipos minoritarios del grupo Achiote.

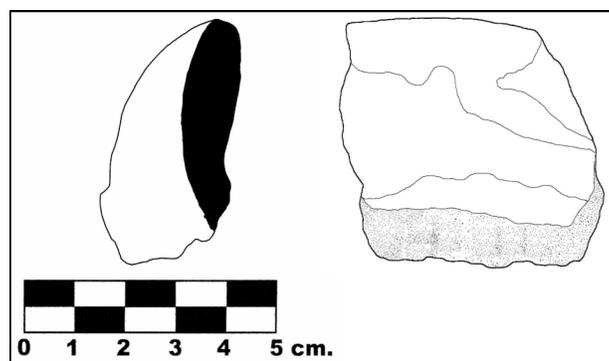


Fig. 12. Palma Daub: Variedad Palma

Tipo: Jocote Naranja: Variedad Jocote
Grupo: Achiote
Clase Cerámica: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Willey et al 1965
Muestra: 386 tiestos
Representatividad: 4% del grupo 0.54% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** sin engobe con el lado exterior uniformemente alisado, mientras que el interior generalmente es burdo. El color es naranja a café (2.5YR 6/6, 6/8, 7.5YR 7/2, 7/4, 7/6)
- **Decoración:** No presenta
- **Forma:** Predominan las formas cerradas, tales como cántaros y ollas, de bordes directos o evertidos, labios redondeados, agudos o cuadrados, cuello corto curvo divergente, paredes globulares, bases rectas o planas y redondeadas. Con diámetro de borde que oscila entre los 12 cm. a los 30 cm. y grosor de pared entre 0.5 cm. a 1.1 cm. Entre los apéndices, se observan asas generalmente de dos apoyos, similar a las presentes en el grupo Achiote y Zapote.
- **Pasta:** Es de textura mediana y de color variable, con desgrasante de calcita, inclusiones de cuarzo. La oxidación en algunos ejemplos es variable algunas pastas tienen centros oscuros, mientras que en otros, el color es homogéneo.

Contexto Intra-sitio: No es un tipo cerámico representativo de San Bartolo, se identificó principalmente en el material recuperado del complejo arquitectónico Las Pinturas y Grupo Jabalí y en menor frecuencia en áreas residenciales, así como en contexto mezclado de la esfera Chicanel.

Comparaciones: En el valle del Río Belice, fue establecido dentro de la clase cerámica Tumbac sin Engobe (Ball y Tashek 2003:182), en Barton Ramie es designado como grupo Jocote, dentro de la clase cerámica Uaxactun sin Engobe (Gifford 1976:63) pero debido a su escasa representatividad en San Bartolo, se afilió a la clase Uaxactun sin Engobe del grupo Achiote. Esta unidad cerámica también ha sido reportada en Holmul y Cival (Callaghan 2007), así como en el Sureste de Peten (Laporte 2007:36).

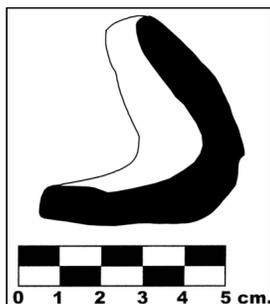


Fig. 13. Jocote Naranja: Variedad Jocote

CLASE CERÁMICA
UAXACTUN SIN ENGOBE
GRUPO
ZAPOTE

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Zapote Estriado: Variedad Zapote	11598	94.4%	64.3%	3.1%	32.6%
Zapote Estriado: Variedad Impreso	688	5.6%	85.7%	-	14.3%
Total	12286	100%			

Tipo: Zapote Estriado: Variedad Zapote

Grupo: Zapote

Clase Cerámica: Uaxactun sin Engobe

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966

Muestra: 11598 tiestos y 2 vasijas completas.

Representatividad: 94.5% del grupo y 16.19% de la muestra total.

Descripción

- **Acabado de Superficie:** Superficie de color crema, café claro, café oscuro y en algunos ejemplos de color gris, con áreas estriada-cepillada que cubren gran parte de la vasija.
- **Decoración:** Presenta estrías muy finas en el exterior del cuerpo de la pieza, iniciando en el collar, llegando hasta el inicio de la base, sin embargo se cuenta con ejemplos de estrías desde el borde de la vasija.
- **Forma:** Como sucede en la mayoría de ejemplares de los tipos sin engobe, las formas cerradas, suelen predominar en la muestra, por lo que las registradas en éste tipo son análogas a las del tipo Achiote sin Engobe, como cántaros de cuello muy corto, curvo divergente, paredes globulares, bases redondeadas y ocasionalmente planas. Se cuenta con algunas muestras de bordes cuyas características señalan que corresponden a cuencos con borde directo y paredes curvadas, así como comales. Se identificó una tapadera, como parte de un incensario de ofrenda funeraria, con un diámetro de 10 cm. Las dimensiones son similares a las del tipo Achiote, para los cántaros y olla, el diámetro oscila entre los 15 cm. y 35 cm. y para las vasijas abiertas 12 cm. y 35 cm. La frecuencia de asas es limitada, no obstante se registran las asas de cinta o de dos apoyos, generalmente dos en la pieza, no superan los 10 cm. de largo y 1 cm. de ancho.
- **Pasta:** Similar a las descritas en los tipos del grupo Achiote.

Contexto Intra-sitio: El grupo Zapote Estriado, está representado en todas las áreas investigadas del sitio; como en la Plaza Principal Pirámide Las Ventanas, Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo, Grupo Jabalí, Grupo Saraguata, Grupo Las Plumas y en la delimitación sur del sitio.

Comparaciones: Zapote Estriado, forma parte de las grandes tradiciones cerámicas y comprueba la interacción que hubo en el periodo Preclásico, está representado en casi todas las Tierras Bajas Mayas (Peten y Belice), es descrito por primera vez por R. Smith en Uaxactun (1955a:41) y en 1966 (Smith y Gifford) fue afiliado a la esfera Chicanel, reportado en Altar de Sacrificios (Adams 1971:19), en Ceibal (Sabloff 1975). En Tikal se registra desde el complejo Tzec Tardío hasta el complejo Cauac (Culbert sf.), en Barton Ramie (Gifford 1976:106).

En el Mirador lo reportan desde el Preclásico Medio hasta el Preclásico Tardío (Forsyth 1989:49), Becan (Ball 1973:25), Holmul (Callaghan 2007), Sureste de Peten (Laporte 2007:37) entre otros.

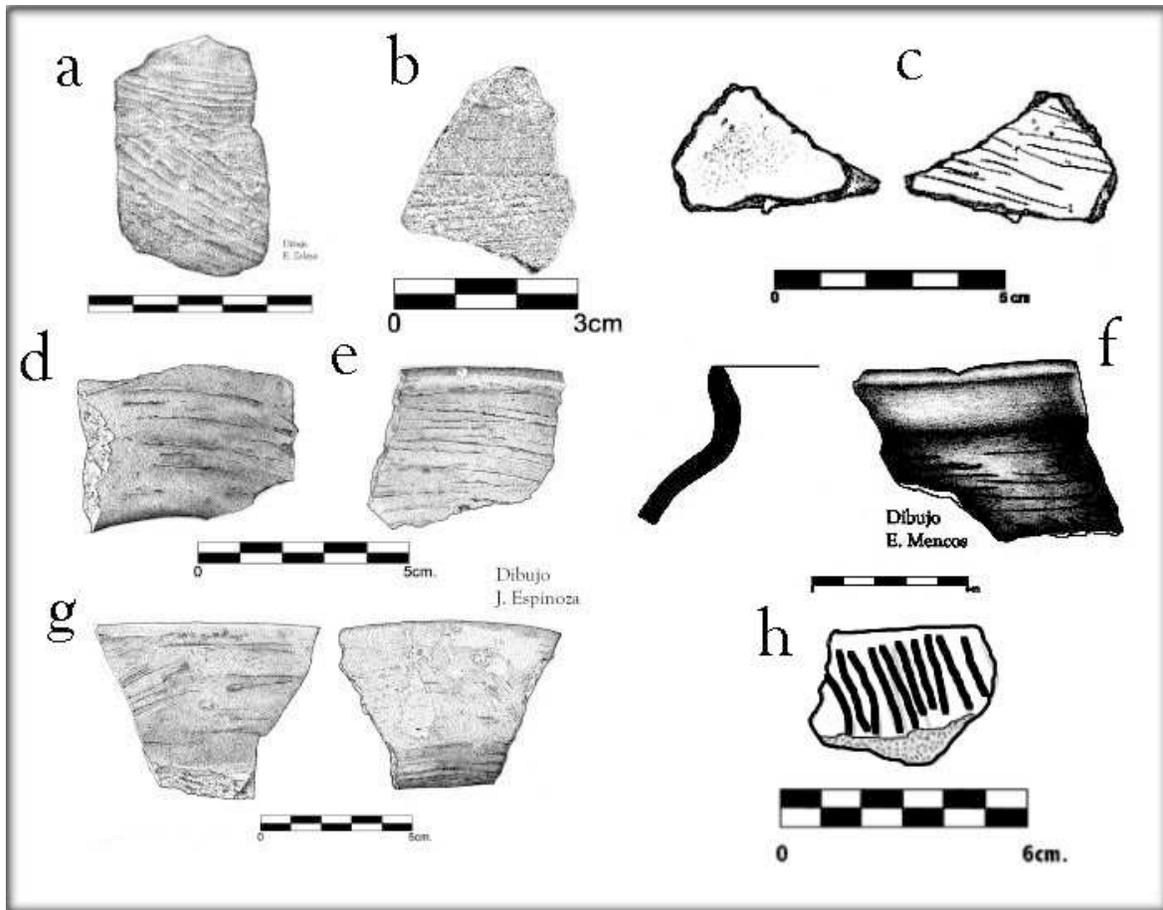


Fig. 14. Zapote Estriado: Variedad Zapote; a - c) cuerpos de vasijas; d, g) bordes estriados, formas cerradas; f) cántaro con estrías en el cuerpo; e, h) bordes estriados, formas abiertas

Tipo: Zapote Estriado: Variedad Impreso
Grupo: Zapote
Clase Cerámica: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente estudio
Muestra: 688 tiestos
Representatividad: 5.6% del grupo 0.96% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar a la variedad Zapote.
- **Decoración:**

Impresa: Algunos ejemplos presentan impresión sobre un filete previamente aplicado, generalmente en el collar, rodeando toda la pieza.

Impreso-Aplicado: En la muestra de esta variedad sobresalen aproximadamente cinco fragmentos que además de tener superficie estriada y decoración impresa, presenta pequeñas aplicaciones a manera de espigas, posiblemente correspondientes a incensarios.

Con Baño: En otros ejemplares se observa un baño de color rojo-naranja aplicado principalmente en el borde de la vasija.

- **Forma:** Análogas a las de los grupos Achiote y Zapote, sin embargo en fragmentos con aplicaciones, se podría asociar a incensarios, pero debido a que en la muestra, únicamente está representado por cuerpos, no se puede confirmar.
- **Pasta:** No presenta variables a las descritas en los tipos de los grupos Achiote y Zapote.

Contexto Intra-sitio: Procede principalmente de excavaciones de las primeras etapas constructivas del complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo y del Grupo Jabalí.

Comparaciones: En la colección cerámica de San Bartolo, no se ha nombrado algunas variedades que se consideran minoritarias en la muestra ya que ocupan menos del 1%.

Futuras investigaciones y comparaciones contribuirán a definir y determinar las unidades cerámicas que tienen significación cultural.

Algunos tipos y variedades son reportados en otros estudios, tales como en Uaxactun, registrando el tipo Vaina Estriado-Impreso (Smith y Gifford 1966), mientras que en otras investigaciones, dadas a su limitada frecuencia, lo agrupan dentro de variedad no designada, tal el caso de Barton Ramie (Gifford 1976:107-108), Cuello (Kosakowsky 1987:56) y Mirador (Forsyth 1989:49).

CLASE CERÁMICA FLORES CEROSO

Grupo	Frecuencia	Porcentaje de la Clase Cerámica
Juventud	2931	85.7%
Pital	106	3.1%
Chunhinta	271	7.9%
Tierra Mojada	111	3.3%
Total	3419	100%

GRUPO CERÁMICO JUVENTUD

Generalidades:

El grupo Juventud, está presente en una gran extensión de las Tierras Bajas Mayas. Su principal característica de identificación radica en el color de engobe y su textura cerosa o grasosa homogénea. El color es generalmente rojo-naranja, rojo claro y en algunos casos amarillento (10R 4/6, 4/8; 2.5YR 5/8, 5YR 5/8), de muy buena adherencia, cubre las paredes interiores y/o exteriores de la pieza.

Se identifica el predominio de formas abiertas, representadas por platos de paredes curvo divergentes, bordes directo, redondo o evertido, base plana, cuencos y cuspidores de paredes recto-divergentes. Las formas cerradas están representadas por cántaros y ollas de cuello corto con paredes globulares y de silueta compuesta con apéndice de vertedera tubulares. El diámetro de los platos varía desde los 8 cm. hasta 35 cm., mientras que en los cuencos se encuentran entre los rangos de 10.0cm y 20.0cm. Los bordes de las vasijas, así como sus paredes, suelen ser bastante gruesos, oscilando entre los 0.7 cm. y 1.2 cm.

Las pasta presenta tonalidades cremas, amarillentas y una amplia gama de color rosado-rojo, con una cocción bastante uniforme, el desgrasante suele ser de calcita fina, abundantes tiestos molidos, algunos presentan arena e inclusiones de micro lascas de pedernal.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Juventud Rojo: Variedad Juventud	1965	67.0%	7%	87%	6%
Juventud Rojo: Variedad Dos Engobes	441	15.0%	4%	91%	5%
N/D Modelado: Variedad no Especificada	14	0.5%		100%	
Sompopero Rojo: Variedad Sompopero	192	6.6%	12%	68%	20%
Guitarra Inciso: Variedad Guitarra	96	3.3%	8%	84%	8%
Desvario Achaflanado: Variedad Desvario	162	5.5%		100%	
Xexcay Acanalado: Variedad no Especificada	61	2.1%	7%	87%	7%
Total	2931	100%			

Tipo: Juventud Rojo: Variedad Juventud
Grupo: Juventud
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966.
Muestra: 1965 tiestos y 1 vasija completa
Representatividad: 67% del grupo y 2.74% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Superficie con engobe grueso de apariencia cerosa y bastante uniforme, localizado en el interior y/o exterior de la pieza, con muy buena preservación.
- **Decoración:** No presenta
- **Forma:** Predominan formas abiertas, como platos de paredes curvo divergentes, bordes directo, redondo o evertido, base plana, cuencos y cuspidores de paredes recto-divergentes, cántaros y ollas de cuello corto con paredes globulares y de silueta compuesta. El diámetro de los platos varía entre 12 cm. y 30 cm., mientras que en los cuencos se encuentran entre los rangos de 10.0cm y 20.0cm. Los bordes de las vasijas, así como sus paredes, suelen ser bastante gruesos, oscilando entre los 0.7 cm. y 1.2 cm. se identifican apéndices como vertederas tubulares y asas de cinta.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades.

Contexto Intra-sitio: En excavaciones de pozos cronológicos de la Plaza Principal, plataforma de la pirámide Las Ventanas, pozo de la plataforma del Grupo Jabalí, primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas, así como en contextos mezclados de la esfera Chicanel.

Comparaciones: El tipo Juventud Rojo es equivalente al reportado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:158), Altar de Sacrificios (Adams 1971:20), Ceibal (Sabloff 1975:61), Tikal (Culbert 1969), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:15, 1993:34), Holmul (Callaghan 2007), Sureste de Peten (Laporte 2007:41), Cuello (Kosakowsky 1987:42), Barton Ramie (Gifford 1976:78), Colha (Valdez 1987:80-84).

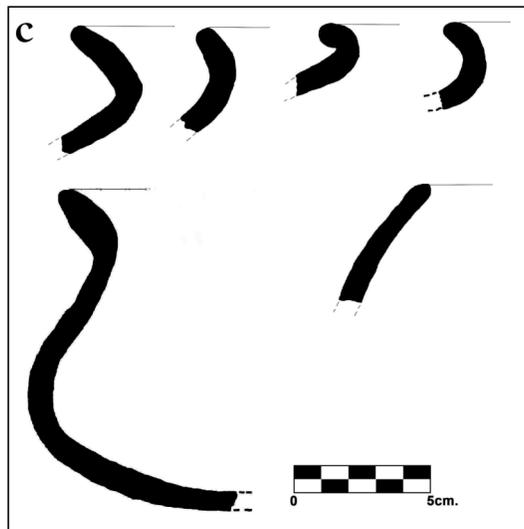
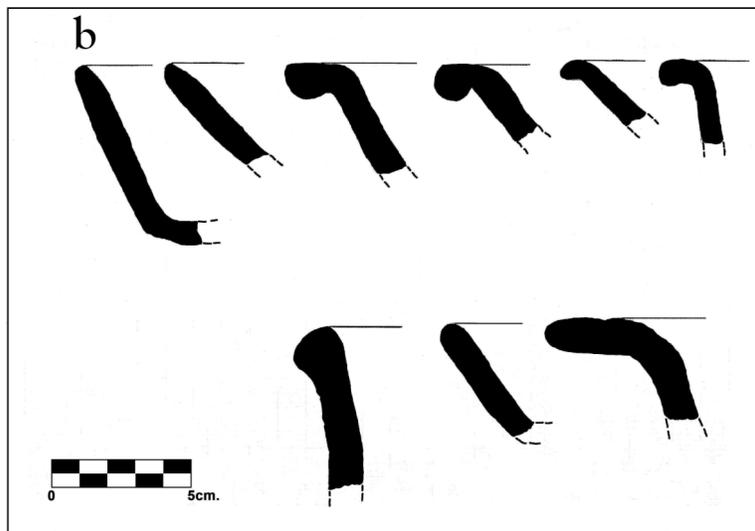
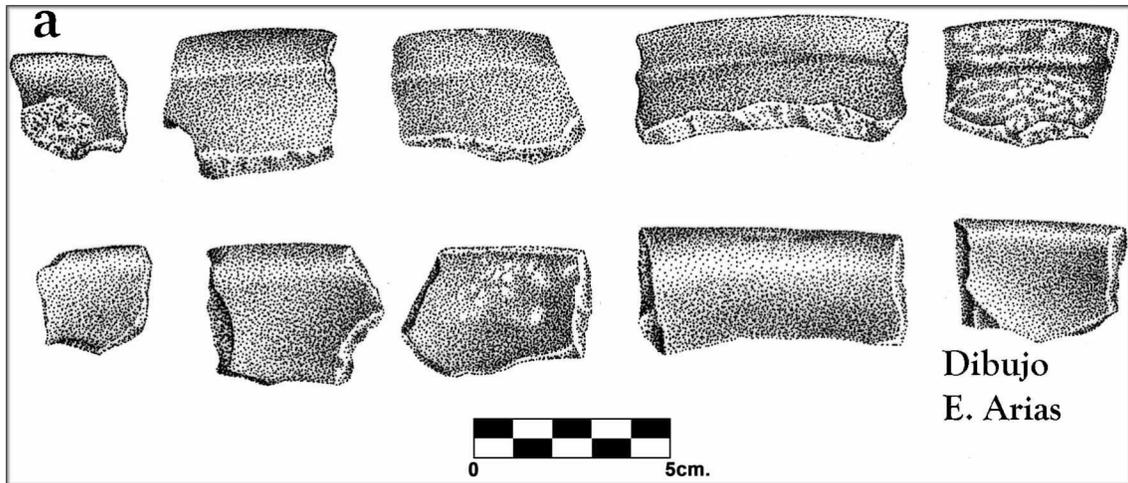


Fig. 15. Juventud Rojo: Variedad Juventud: a - b) bordes formas abiertas; c) perfil de bordes formas cerradas.

Tipo: Juventud Rojo: variedad Dos Engobes

Grupo: Juventud

Clase Cerámica: Flores Ceroso

Complejo: Ixtab

Esfera de Afiliación: Mamom

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966, variedad establecida en el presente análisis.

Muestra: 441 tiestos

Representatividad: 15% del grupo y 0.62% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Consiste en un engobe rojo ceroso similar a la variedad Juventud, aplicado sobre una base del mismo color o similar, lo que forma manchas o nubes de la misma tonalidad, se localiza en el interior y/o exterior de la pieza, con muy buena preservación.
- **Decoración:** No presenta
- **Forma:** Se registran formas cerradas y abiertas, predominando ésta última, con variantes análogas a las de la variedad Juventud.
- **Pasta:** Características similares a todos los tipos del grupo Juventud.

Contexto Intra-sitio: Pozos cronológicos de la Plaza Principal, plataforma de la pirámide Las Ventanas, pozo de la plataforma 110 del Grupo Jabalí, primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico de Las Pinturas, así como en contextos mezclados de la esfera Chicanel. Este tipo cerámico es recurrente en la parte final del Preclásico Medio.

Comparaciones: Aún no se ha determinado afiliación con otros sitios cercanos, sin embargo esta técnica de doble engobe fue identificado y reportado en Tikal en el tipo crema del complejo Tzec con el nombre de Xik doble engobe (Culbert 1969) y en el Sureste de Peten en el Grupo Juventud, denominado Chechen Manchado (Laporte 2007).

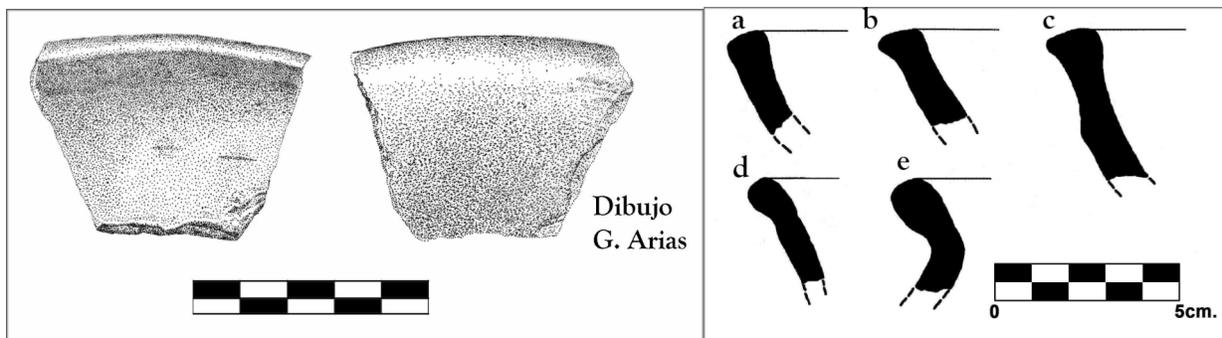


Fig. 16. Juventud Rojo: variedad Dos Engobes: a - d) bordes formas abiertas; e) bordes formas cerradas

Tipo: N/D Modelado: Variedad no Especificada
Grupo: Juventud
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 14 tiestos y 2 Vasijas completas.
Representatividad: 0.5% del grupo y 0.02% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe similar al descrito en generalidades del Grupo Juventud.
- **Decoración:** Diseños modelados con motivos antropomorfos y zoomorfos.
- **Forma:** Cuencos de borde plano, paredes con ángulo y base redondeada con un diámetro de borde de 15 cm., vaso de borde directo redondeado, paredes verticales base plana, diámetro de borde de 12 cm., ambos diseños presentes en vasijas con función ceremonial.
- **Pasta:** No se observan diferencias a las de los tipos del grupo Juventud, descritos anteriormente

Contexto Intra-sitio: Identificado en la ofrenda 8, entierro 4 del Grupo Jabalí.

Comparaciones: No hay referencia en otros sitios de este tipo cerámico.

Tipo: Sompopero Rojo: Variedad Sompopero
Grupo: Juventud
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Willey et al. 1965 en Barton Ramie
Muestra: 192 tiestos
Representatividad: 6.6% del grupo y 0.27% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe rojo de apariencia lustrosa-pulida (7.5R 4/8; 10R 4/6, 4/8, 5/8), de textura cerosa bien acentuada, típica de todos los grupos de esta clase cerámica. El engobe cubre las paredes interiores y/o exteriores de la vasija. A diferencia de la variedad Juventud, las tonalidades naranjas están ausentes en Sompopero.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** El inventario de formas registra las representativas de éste periodo, las principales son cuencos o platos con bordes directos redondeados, evertidos, y agudos, paredes recto-divergentes, curvo divergentes y curvadas, cántaros y ollas de cuellos cortos curvo divergentes, bordes directos, evertidos. El rango de diámetro en las vasijas abiertas oscila desde los 8 cm. hasta los 18 cm., mientras que en las vasijas cerradas se encuentra entre los 12 cm. y 20 cm., con un grosor de pared entre 0.4 cm. a 0.7 cm.

- **Pasta:** La pasta es generalmente de calcita fina a media de color amarillo a ligeramente naranja (2.5YR 6/6, 6/8), con alto contenido de oxidación, inclusiones ferruginosas y tiestos molidos, no presenta centro oscuro.

Contexto Intra-sitio: registrado en las primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas, niveles más profundos del pozo de sondeo de la plataforma del Grupo Jabalí, sondeos en la Plaza las Pinturas, en la Plataforma de la Pirámide Las Ventanas, así como en contextos mezclados con cerámica de la esfera Chicanel.

Comparaciones: En Uaxactun éste tipo cerámico se identifica como una variedad de Juventud Rojo (Smith 1955a: 111 - 115), en el Sureste de Peten forma parte de la variedad del tipo Juventud Rojo (Laporte 2007:41), en Altar de Sacrificios lo designan como Juventud Rojo: Variedad Jolote (Adams 1971:20), mientras que en Barton Ramie se registra como tipo cerámico (Gifford 1976:77).

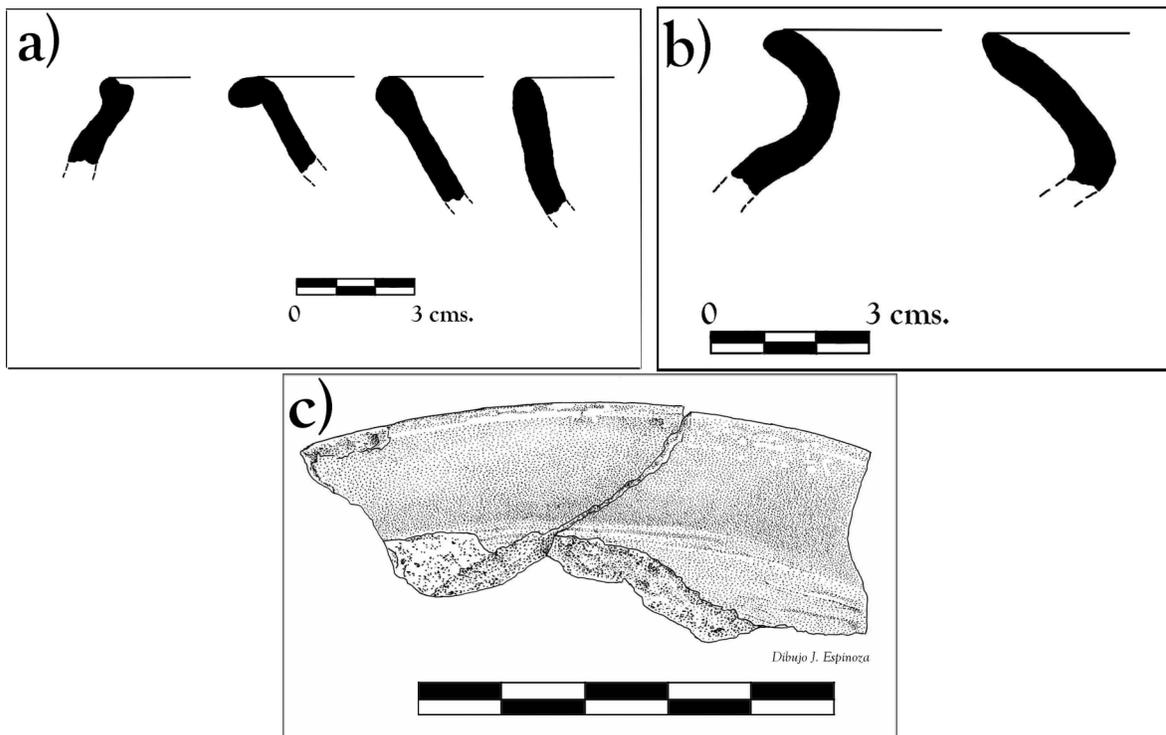


Fig. 17. Formas presentes en Sompopero Rojo: variedad Sompopero; a) formas abiertas; b y c) formas cerradas

Tipo: Guitarra Inciso: Variedad Guitarra
Grupo: Juventud
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966
Muestra: 96 tiestos
Representatividad: 3.3% del grupo y 0.13% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar a todos los identificados del grupo Juventud.
- **Decoración:** Consiste en una o más líneas incisas horizontales pre-engobe y post engobe, localizadas en el borde de las vasijas generalmente en el exterior, sin embargo se cuenta también con algunos ejemplos de líneas diseñadas en el interior.
- **Forma:** Predominan los platos y cuencos, con bordes directos, evertidos y planos, paredes recto divergentes, curvo convergente, base plana. Algunos vasos con borde directo redondeado, paredes verticales y base plana, ollas de cuello corto con paredes globulares.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo Juventud.

Contexto Intra-sitio: Plataforma de pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí, en las primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo, Grupo Saraguaté, así como en contextos mezclados de la esfera Chicanel.

Comparaciones: Está presente en el inventario cerámico de Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), Altar de Sacrificios (Adams 1971:42), Ceibal (Sabloff 1975:65), Tikal (Culbert 1969), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:16, 1993:34-35), Sureste de Peten (Laporte 2007:41), Cuello (Kosakowsky 1987:43), Colha (Valdez 1987:82).

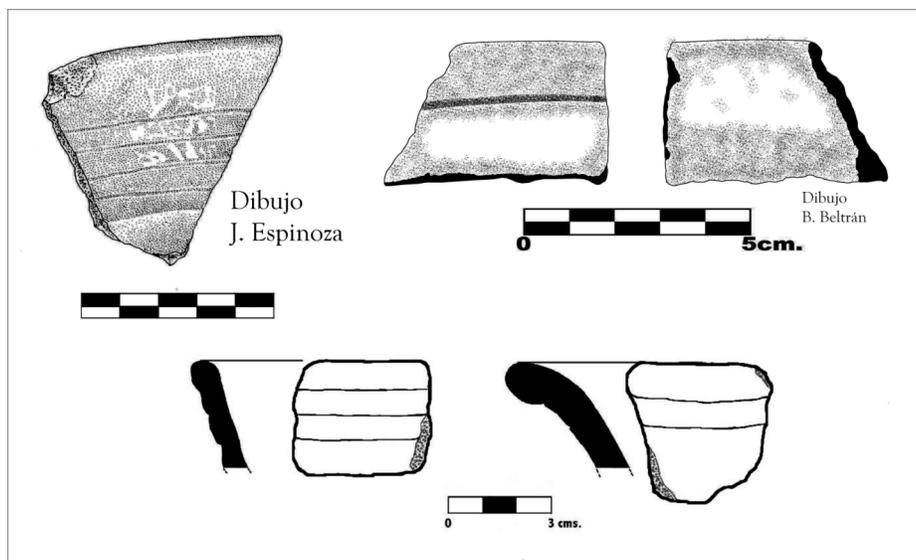


Fig. 18. Guitarra Inciso: variedad Guitarra

Tipo: Desvario Achaflanado: Variedad Desvarío
Grupo: Juventud
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966.
Muestra: 162 tiestos
Representatividad: 5.5% del grupo y 0.23% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Ver descripción en generalidades del Grupo Juventud.
- **Decoración:** Achaflanaduras que consisten de una o dos bandas horizontales que sobresalen de la superficie de la vasija, el efecto visual es similar a la acanaladura, realizadas en el exterior de la pieza.
- **Forma:** Se encuentra exclusivamente en formas abiertas principalmente en platos y cuspidores con bordes evertidos, cuadrados o rectos, paredes recto-ligeramente divergentes y bases planas. El diámetro de borde oscila entre los 15 cm. a 30 cm., su altura no pasa de los 10 cm., las paredes son relativamente gruesas registrándose desde 0.8 cm. hasta 1.3 cm.
- **Pasta:** Análoga a la de todos los tipos del grupo Juventud y de Flores Ceroso.

Contexto Intra-sitio: Plataforma que sostiene la pirámide Las Ventanas, pozo cronológico del Grupo Jabalí, en la primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo, Grupo Saraguaté, así como en contextos mezclados de la esfera Chicanel.

Comparaciones: Este tipo se considera como un diagnóstico de la esfera Mamom, identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), Altar de Sacrificios (Adams 1971:46), Ceibal (Sabloff 1975:62), Tikal (Culbert 1969), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:16, 1993:34-35), Sureste de Peten (Laporte 2007:41), Cuello (Kosakowsky 1987:45).

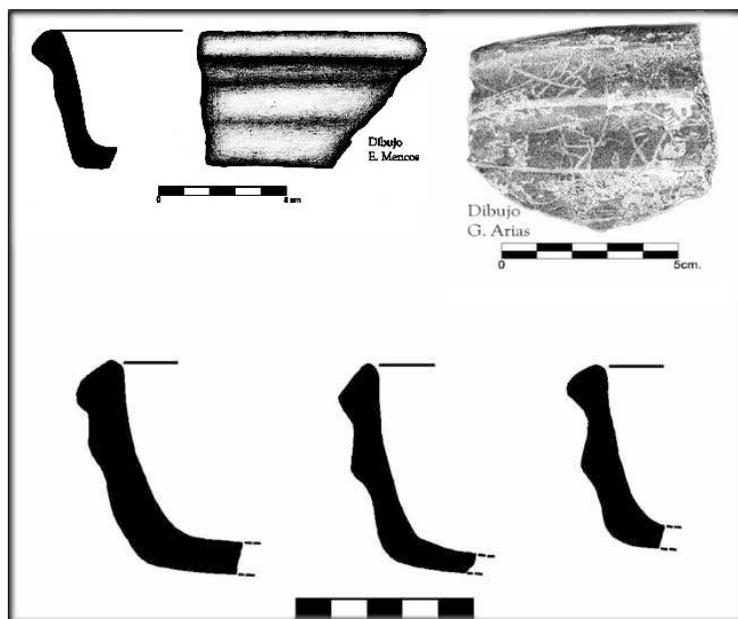


Fig. 19. Desvario Achaflanado: Variedad Desvarío

Tipo: Xexcay Acanalado: Variedad no Especificada
Grupo: Juventud
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Culbert en Tikal en 1969; 1993: 5.
Muestra: 61 tiestos
Representatividad: 2.1% del grupo y 0.09% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar a los correspondientes al grupo Juventud, engobe grueso de color rojo-naranja, de apariencia cerosa.
- **Decoración:** Acanaladuras en el exterior de la pieza, consisten principalmente en una o dos acanaladuras en posición horizontal, de aproximadamente 1 cm. a 1.5 cm. de ancho, localizadas en la pared de la vasija. Se cuenta con ejemplos de acanaladuras en el borde como una variante de la incisión.
- **Forma:** Este tipo cerámico está representado principalmente por formas abiertas tales como platos y cuencos, con bordes evertidos y rectos, paredes divergentes, recto divergentes y bases planas. El diámetro de borde mide entre 15 cm. a 30 cm. con una altura no mayor a los 14 cm., las paredes presentan un grosor desde los 0.8 cm. hasta 1.3 cm.
- **Pasta:** Es análoga a la de todos los tipos del grupo Juventud y de Flores Ceroso, de color rosado, con abundante calcita, inclusiones de tiesto molido, ferruginosa y pedernal.

Contexto Intra-sitio: Plataforma de pirámide Las Ventanas, pozo de la plataforma que sostiene el Grupo Jabalí, en las primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas.

Comparaciones: Este tipo cerámico no está representado de forma general en las Tierras Bajas Mayas, está reportado únicamente en Tikal.

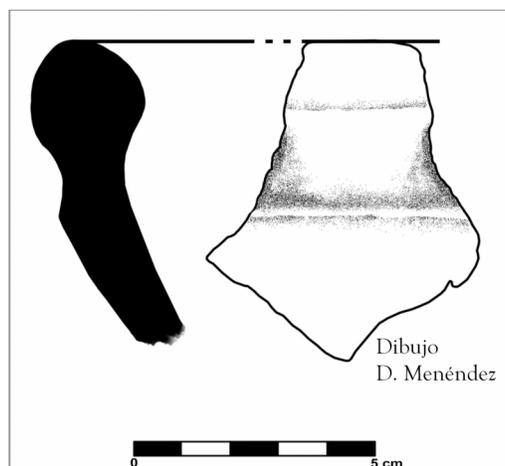


Fig. 20. Xexcay Acanalado: Variedad no Especificada

GRUPO CERÁMICO PITAL

Generalidades:

Corresponde a un grupo de poca representatividad en San Bartolo, escasamente tiene el 3.1% de la muestra de la clase cerámica Flores Ceroso. Su acabado de superficie consiste en engobe de color crema, crema blancuzco, crema con tonalidades grises (10YR 7/1; 7.5YR 5.5/0, 8/2), el engobe es grueso, ceroso de muy buena adherencia, cubre las paredes interiores y/o exteriores de la vasija.

Predominan las formas abiertas, tales como cuencos y platos con diámetros que varían entre los 12 cm. y 30 cm., con bordes directo redondeado, evertidos, planos, sus paredes son divergentes y curvo divergentes, bases planas, presenta un grosor de pared que varía de 0.5 cm. a 0.8 cm. Por lo reducido de la muestra correspondiente a formas cerradas, no se determinó las variantes de formas.

La pasta es homogénea y compacta con variaciones de color desde crema, café claro, café oscuro, ocasionalmente rosado, generalmente con centro oscuro y su desgrasante se compone principalmente de calcita fina, tiestos molinos e inclusiones ferruginosas.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Pital Crema: Variedad Pital	88	83.0%	6%	80%	14%
Paso Danto Inciso: Variedad Paso Danto	8	7.6%		100%	
Muxanal Rojo y Crema: Variedad no Especificada	10	9.4%		100%	
Total	106	100%			

Tipo: Pital Crema: Variedad Pital

Grupo: Pital

Clase Cerámica: Flores Ceroso

Complejo: Ixtab

Esfera de Afiliación: Mamom

Establecido por: Smith y Gifford 1966 en Uaxactun.

Muestra: 88 tiestos

Representatividad: 83% del grupo y 0.12% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color crema grueso, ceroso, con buena preservación.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Cuencos y platos con diámetros que varían entre los 12 cm. y 30 cm., con bordes directo redondeado, evertidos, planos, sus paredes son divergentes y curvo divergentes.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del Grupo Pital.

Contexto Intra-sitio: Niveles más profundos de los pozos de sondeo de la Plaza Principal, plaza Las Pinturas, en la Plataforma de la Pirámide las Ventanas, en el pozo de plaza del Grupo Jabalí,

delimitación sur del sitio, primeras etapas constructivas del complejo arquitectónico Las Pinturas y pirámide Las Ventanas.

Comparaciones: A pesar que es un tipo minoritario, es reportado en varios sitios, entre ellos Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), Altar de Sacrificios (Adams 1971:25), Ceibal (Sabloff 1975:62), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:18, 1993:37), Tikal (Culbert 1969), Sureste de Peten (Laporte 2007:41), Cuello (Kosakowsky 1987:48-49), Barton Ramie (Gifford 1976:81), Colha (Valdez 1987:91).

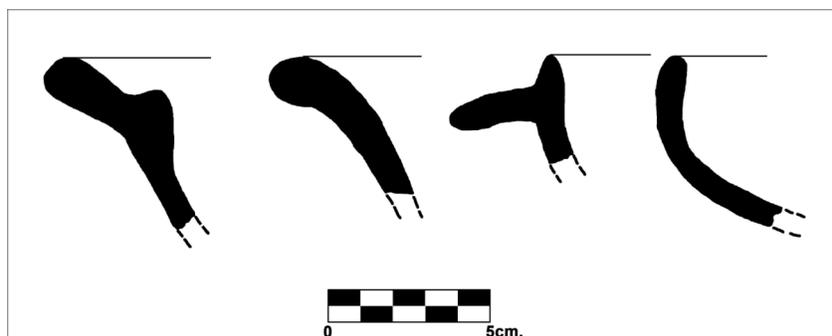


Fig. 21. Pital Crema: Variedad Pital: bordes formas abiertas

Tipo: Paso Danto Inciso: Variedad Paso Danto

Grupo: Pital

Clase Cerámica: Flores Ceroso

Complejo: Ixtab

Esfera de Afiliación: Mamom

Establecido por: Smith y Gifford 1966

Muestra: 8 tiestos

Representatividad: 7.6% del grupo y 0.01% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Ver descripción en generalidades del Grupo Pital.
- **Decoración:** Líneas incisas horizontales o diagonales pre engobe, localizadas en el exterior de la pieza.
- **Forma:** Análogas a las del tipo Pital Crema; cuencos y platos con bordes evertidos o salientes, de paredes curvas, recto divergentes y curvo divergentes, bases planas.
- **Pasta:** Similar a todas las de Flores Ceroso; calcita fina, con pequeñas partículas de cuarzo y tiesto molido.

Contexto Intra-sitio: Niveles profundos de los pozos de sondeo de la Plaza Principal, plaza Las Pinturas, en la Plataforma de la Pirámide las Ventanas, en las primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas y Palacio Tigrillo.

Comparaciones: Uaxactun (Smith y Gifford 1966:160), Sureste de Peten (Laporte 2007:41), El Mirador (Forsyth 1989:19), Barton Ramie (Gifford 1976:82), Colha (Valdez 1987:19), Cuello (Kosakowsky 1987:49).

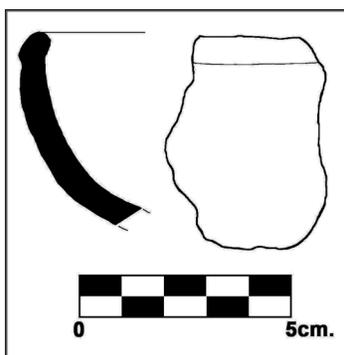


Fig. 22. Paso Danto Inciso: Variedad Paso Danto

Tipo: Muxanal Rojo y Crema: Variedad no especificada

Grupo: Pital

Clase Cerámica: Flores Ceroso

Complejo: Ixtab

Esfera de Afiliación: Mamom

Establecido por: Smith y Gifford 1966 en Uaxactun

Muestra: 10 tiestos

Representatividad: 9.4% del grupo y 0.01% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** La principal característica de éste tipo, consiste en la bicromía de engobe rojo y crema; localizado en el interior engobe rojo, mientras que en el exterior engobe crema o viceversa.
- **Decoración:** La bicromía está representada sin diseños específicos, se distinguen bandas cremas en el borde sobre engobe de color rojo.
- **Forma:** Se observan vasijas domésticas con formas abiertas, tales como platos y cuencos, paredes recto divergentes, bordes evertidos o salientes, paredes curvadas, bordes directo redondeado y base plana, el diámetro de borde oscila entre los 16 cm. a 25 cm.
- **Pasta:** Es similar a todos los tipos del grupo Pital.

Contexto Intra-sitio: Identificado en sondeos de la plataforma de la pirámide las Ventanas, en la plataforma 110 del Grupo Jabalí, primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas, así como en contextos mezclados con la esfera Chicanel.

Comparaciones: Recurrente en Uaxactun (Smith y Gifford 1996:170), Altar de Sacrificios (Adams 1971:27), Becan (Ball 1977: 48), Cuello (Kosakowsky 1987:49-51), El Mirador y Nakbé (Forsyth 1989:18; 1993:37) y en el Sureste de Peten (Laporte 2007:41)

GRUPO CERÁMICO CHUNHINTA

Generalidades:

Reúne la cerámica con engobe de color negro del periodo Preclásico Medio, ocupa el segundo lugar en la clase Flores Ceroso, con el 7.9% de representatividad. El acabado de superficie, consiste en un engobe grueso ceroso de color negro que varía a gris (2.5YR 2/0, 3/0; 5YR 3/1, 3/2), con abundantes manchas o nubes en tonalidades más claras, producto de la cocción.

La pasta es de textura media, usualmente de coloración oscura como gris o negro, los desgrasantes que presenta son similares a todos los grupos de Flores Ceroso; calcita fina a media, arena, tiestos molidos, con abundantes inclusiones ferruginosas.

En la muestra de éste grupo, no fue identificada ninguna técnica decorativa.

Formas		
Cerradas	Abiertas	Indeterminadas
9%	76%	15%

Tipo: Chunhinta Negro: Variedad Chunhinta

Grupo: Chunhinta

Clase Cerámica: Flores Ceroso

Complejo: Ixtab

Esfera de Afiliación: Mamom

Establecido: Smith y Gifford en 1966 en la colección de Uaxactun.

Muestra: 271 tiestos

Representatividad: 100% del grupo y 0.38% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe ceroso de color negro que varía a gris, cubre el interior y/o exterior de la pieza.
- **Decoración:** Ausente
- **Forma:** Pequeños cuencos y platos con bordes salientes, directos redondeados, paredes curvadas y recto divergentes, bases planas. El diámetro de bordes está entre los rangos de 10.0cm a 20.0cm, con un grosor de pared que varía entre 0.5 cm. hasta 1 cm.
- **Pasta:** La pasta es similar a las descritas en los tipos de Flores Ceroso.

Contexto Intra-sitio: Niveles inferiores de los pozos de sondeo de la Plaza Principal, plaza Las Pinturas, en la Plataforma de la Pirámide las Ventanas, en las primeras etapas constructivas del Complejo Arquitectónico Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas.

Comparaciones: Está presente en sitios como Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:16-18, 1993:36-37), Sureste de Peten (Laporte 2007:41), Altar de Sacrificios (Adams 1971:24), Ceibal (Sabloff 1975:69), Barton Ramie (Gifford 1976:82), Cuello (Kosakowsky 1987:47).

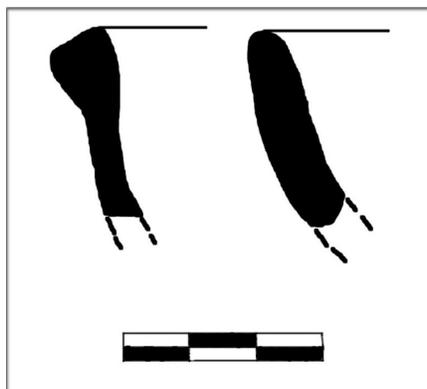


Fig. 23. Chunchinta Negro: Variedad Chunchinta

GRUPO CERÁMICO TIERRA MOJADA

Generalidades:

Al igual que el grupo Pital, el Grupo Tierra Mojada corresponde a los minoritarios de la muestra, representado con 3.3% del total de material de Flores Ceroso. Su característico acabado de superficie consiste en un engobe de color rojo-naranja similar a las tonalidades del grupo Juventud, aplicado sobre una base de engobe de color ante, dando como resultado la técnica negativa, cubriendo el interior y/o exterior. En la colección de San Bartolo, no se registran diseños definidos.

La pasta es de color naranja a rosado, con desgrasantes de calcita fina, cristales de cuarzo, tiestos molidos y abundante ferruginosa.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Tierra Mojada Resistente: Variedad: Tierra Mojada	95	86%	3%	86%	11%
Timax Inciso: Variedad Timax	16	14%	25%	75%	
Total	111	100%			

Tipo: Tierra Mojada Resistente: Variedad Tierra Mojada
Grupo: Tierra Mojada
Clase Cerámica: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Sabloff en Ceibal, 1975
Muestra: 95 tiestos
Representatividad: 86% del grupo y 0.13% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color rojo-naranja sobre ante, cubre el interior y/o exterior de la pieza.
- **Decoración:** Manchas sin diseños definidos, provocadas por la técnica resistente.
- **Forma:** Consisten en platos y cuencos; bordes directo redondeados, paredes curvo divergentes, recto divergentes y curvadas y bases planas, el grosor de la pared oscila entre los 0.5 cm. a 1 cm. En la muestra predominan los cuerpos y bases, por lo que no es posible tener un estimado de las dimensiones de diámetro.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo Tierra Mojada.

Contexto Intra-sitio: Niveles inferiores de los pozos de sondeo de la Plaza Principal, plaza Las Pinturas, Plataforma de la Pirámide las Ventanas, en las primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas y Pirámide Las Ventanas y en contextos mezclados de la esfera Chicanel.

Comparaciones: En Uaxactun es registrado como una variedad del tipo Juventud Rojo (Smith y Gifford 1966:170), y como parte del grupo Tierra Mojada en sitios distantes como Altar de Sacrificios (Adams 1971:24), Ceibal (Sabloff 1975:69), Piedras Negras (Perez 2006:36), Sureste de Peten (Laporte 2007:42), en el Valle de Belice (Ball y Tashek 2003:184).

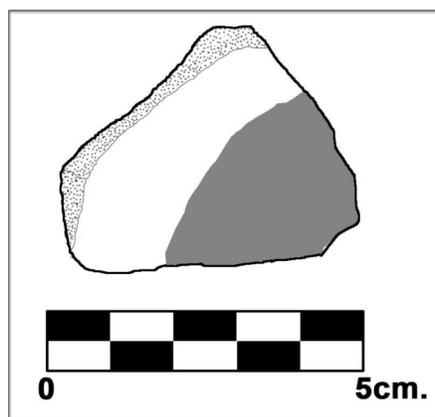


Fig. 24. Tierra Mojada Resistente: Variedad Tierra Mojada

Tipo: Timax Inciso: Variedad Timax
 Grupo: Tierra Mojada
 Clase Cerámica: Flores Ceroso
 Complejo: Ixtab
 Esfera de Afiliación: Mamom
 Establecido por: Sabloff en Ceibal, 1975.
 Muestra: 16 tiestos
 Representatividad: 14% del grupo y 0.02% de la muestra total.

Descripción

- **Acabado de Superficie:** Ver descripción de Grupo Tierra Mojada.
- **Decoración:** Presenta incisiones en el exterior de la pieza, que consisten en líneas horizontales o curvadas.
- **Forma:** Predominando los cuerpos que corresponden a formas abiertas que consisten en platos y cuencos, el grosor de pared oscila entre los 0.6 cm. a 0.9 cm.
- **Pasta:** Similar a la del tipo anterior, color rosado, con desgrasante de calcita fina con abundante tiesto molido.

Contexto Intra-sitio: Niveles inferiores de los pozos de plaza del grupo Jabalí, plaza Las Pinturas, en la Plataforma de la Pirámide las Ventanas y en las primeras etapas constructivas del Complejo arquitectónico Las Pinturas.

Comparaciones: En Uaxactun es determinado como una variedad del tipo Juventud (Smith y Gifford 1966:170) y como parte del grupo Tierra Mojada en Altar de Sacrificios (Adams 1971:24), Ceibal (Sabloff 1975:69) y Piedras Negras (Pérez 2006:36), identificado como Boo Inciso Bicromo (Culbert s.f.).

CLASE CERÁMICA MARS NARANJA GRUPO CERÁMICO SAVANA

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Savana Naranja: Variedad Savana	212	78.8%		43%	57%
Reforma Inciso: Variedad Reforma	57	21.2%		78%	22%
Total	269	100%			

Tipo: Savana Naranja: Variedad Savana
Grupo: Savana
Clase Cerámica: Mars Naranja
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966
Muestra: 212 tiestos
Representatividad: 78.8% del grupo y 0.30% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe delgado de color rojo-naranja (2.5YR 5/6, 5/8), de apariencia pulida y textura lustrosa, generalmente aplicado en el exterior de la pieza.
- **Decoración:** Ausente
- **Forma:** Aunque en la muestra predominan cuerpos, se cuenta con bordes que indican su asociación con platos de paredes recto-divergentes, bordes directos o evertidos, labios redondeados y cuadrados y bases redondeadas, cuencos con paredes curvadas al interior. Se registran pequeñas ollas de paredes curvo-convergentes y cuello ligeramente recto. El diámetro de cuencos y platos oscila entre los 13 cm. a 25 cm., mientras que para los cántaros u ollas se encuentran entre los 6 cm. y 17 cm. El grosor de pared se encuentra entre los 0.3 cm. hasta 0.7 cm. En este grupo cerámico se reporta en la muestra asas y vertederas tubulares.
- **Pasta:** Textura fina y homogénea de color naranja (Munsell 2.5YR 6/8, 5/6, 5/8), algunos ejemplos no presentan desgrasante, mientras que otros tienen inclusiones de calcita fina.

Contexto Intra-sitio: Niveles más profundos de pozos cronológicos de la plataforma de la pirámide Las Ventanas, pozos de sondeo del Grupo Jabalí, en la primera etapa constructiva de pinturas Ixbalamque y en contextos mezclados con la esfera Chicanel.

Comparaciones: Es reportado en Uaxactun (Smith 1955:31-33), en Altar de Sacrificios asociado con material del complejo Xe (Adams 1971:80), Ceibal (Sabloff 1975), En Tikal (Culbert 1969), Holmul (Callaghan 2007), Barton Ramie (Gifford 1976:75), entre otros.

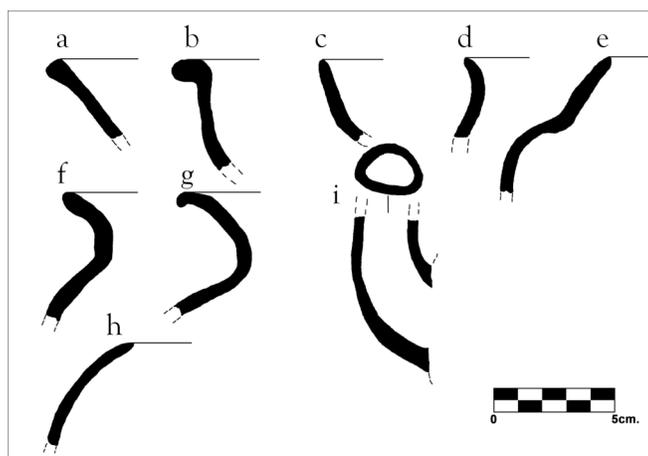


Fig. 25. Savana Naranja: Variedad Savana; a - d) bordes de formas abiertas; e - h) bordes de formas cerradas; i) vertedera.

Tipo: Reforma Inciso: Variedad Reforma
Grupo: Savana
Clase Cerámica: Mars Naranja
Complejo: Ixtab
Esfera de Afiliación: Mamom
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun, 1966.
Muestra: 57 tiestos
Representatividad: 21.2% del grupo y 0.08% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Usualmente presenta engobe de color rojo-naranja, en interior y/o exterior de la pieza, aunque en la muestra predomina en el exterior.
- **Decoración:** Incisiones con motivos geométricos, que consisten principalmente en una o dos líneas incisas horizontales paralelas pre-engobe, diseñadas en la parte exterior de la pieza, inmediatamente debajo del borde.
- **Forma:** No se registran mayores variantes a las reportadas en el tipo Savana Naranja.
- **Pasta:** La pasta es análoga a la del tipo Savana Naranja, sin presentar variaciones.

Contexto Intra-sitio: Al igual que el tipo cerámico anterior, el tipo Reforma Inciso, se recuperó principalmente en excavaciones de los niveles más profundos de pozos cronológicos en la plataforma que sostiene la pirámide Las Ventanas, pozos de sondeo del Grupo Jabalí, en la primera etapa constructiva de pinturas Ixbalamque y en contexto mezclado con la esfera Chicanel.

Comparaciones: Este tipo forma parte de la secuencia cerámica de una gran área de las Tierras Bajas Mayas, tanto de Peten como de Belice. Establecido en Uaxactun por R. Smith y J. Gifford (1966: 161), Los tipos cerámicos que integran el grupo Savana, han sido asociados a los complejos cerámicos más tempranos como el complejo Xe en Altar de Sacrificios (Adams en 1971:80), en Ceibal (Sabloff 1975:119), complejos Eb y Tzec de Tikal (Culbert, 1979), complejo Jenney Creek de Barton Ramie (Gifford 1976:74), Holmul (Callaghan, 2007), sin embargo al igual que en San Bartolo en estos sitios, la clase cerámica Mars Naranja corresponde a la minoría de la muestra cerámica.

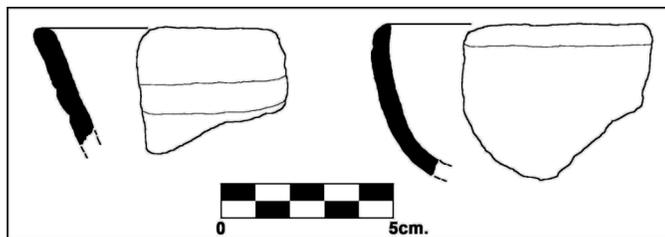


Fig. 26. Reforma Inciso: Variedad Reforma

PRECLÁSICO TARDÍO COMPLEJO IXBALAMQUE (300 a. C. - 150 d. C.)

El material correspondiente a este complejo cerámico abarca del año 300 a. C. - 150 d. C. paralelo a los complejos y fases cerámicas Chicanel de Uaxactun, Chuen y Cauac de Tikal, Cascabel de El Mirador, Kan de Nakbe, Cantutse de Ceibal, Barton Creek y Mount Hope de Barton Ramie, Onecimo de Colha (Smith y Gifford 1966; Laporte y Valdez 1993; Forsyth 1989, 1993; Sabloff 1975, Gifford 1976, Valdez 1987). Representado principalmente por las clases cerámicas Uaxactún Sin Engobe y Paso Caballos Ceroso.

A nivel general este complejo cerámico es el de mayor representación, supera los cuarenta y tres mil trescientos (43300) tiestos cerámicos en la colección de cerámica con engobe. Conforman éste complejo dos grandes clases cerámicas: Uaxactun sin Engobe y Paso Caballos Ceroso. En la primera destacan los grupos Achiotte y Zapote, mientras que la clase de Paso Caballos Ceroso está compuesta por varios grupos que representan la diversidad de colores en la monocromía de engobe ceroso del periodo Preclásico Tardío, entre ellos los de color rojo, crema, negro y café.

La variedad de formas caracteriza al Complejo Ixbalamque, continúan siendo ollas, cántaros, comales, cuencos, platos y vasos. En las ollas es recurrente el cuello corto, persisten los bordes redondeados y evertidos, así como las bases redondeadas y cuerpos globulares. En los apéndices disminuye la presencia de vertederas.

En las formas abiertas, los cambios no se enfatizan tanto en los bordes y labios, si no que en las paredes de la vasija, las paredes generalmente son curvo convergentes, recto divergentes, curvo divergentes, las bases planas y cóncavas. Se distinguen mayores modificaciones de cuerpos en la vasija, tales como pestañas labiales y mediales, ángulos, molduras, todas ellas presentes en los tipos y variedades de los grupos cerámicos descritos a continuación.

CLASE CERÁMICA PASO CABALLOS CEROSO

Grupo	Frecuencia	Porcentaje de la Clase Cerámica
Sierra	30955	67.3%
Flor	6384	13.9%
Polvero	2786	6.0%
Boxcay	2901	6.3%
San Antonio	2802	6.1%
Sarteneja	72	0.2%
Caramba	69	0.2%
Total	45969	100%

GRUPO CERÁMICO SIERRA

Generalidades:

La cerámica con engobe rojo es predominante en San Bartolo. En Las Tierras Bajas Mayas se reporta para el periodo Preclásico Tardío el grupo Sierra, éste tiene un papel importante en San Bartolo, como evidencia de una fuerte interacción cerámica en las Tierras Bajas Mayas. Constituye un 67.3% de cerámica de la clase Paso Caballos Ceroso de San Bartolo.

El acabado de superficie, consiste en un engobe de color rojo, menos grueso que en el grupo Juventud, con tonalidades más oscuras que su antecesor (7.5R 4/6, 10R3/8, 4/6, 5/8; 2.5YR 4/6, 4/8), conservando su textura cerosa con apariencia pulida, de muy buena adherencia, en algunos ejemplos se observan manchas de cocción, aumentando la frecuencia de estas manchas al final del Preclásico Tardío. El engobe cubre las paredes interiores y/o exteriores de la vasija.

La pasta es de textura mediana, de color que varía de rosado, café claro, crema y amarillento (7.5R 6/6, 7/6, 10YR 6/6, 10YR 7/6) ocasionalmente con centro oscuro. El desgrasante generalmente consiste de calcita fina a media, tiesto molido, arena, inclusiones ferruginosa y pedernal. Se observa una tendencia de frecuencia de pastas finas en la parte final del Preclásico Tardío.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Sierra Rojo: Variedad Sierra	26175	84.6%	17%	73%	20%
Sierra Rojo: Variedad Society Hall	247	0.8%	4%	91%	5%
Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes	2985	9.6%	8%	87%	5%
Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna	485	1.6%	8%	87%	5%
Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso	113	0.4%	-	100%	-
Altamira Acanalado: Variedad Altamira	274	0.9%	10%	88%	2%
Ciego Compuesto: Variedad Ciego	79	0.2%	23%	68%	9%
Ahchab Rojo sobre Ante: Variedad Achab	210	0.7%	-	89%	11%
Mateo Rojo/Crema: Variedad Mateo	120	0.4%	-	97%	3%
Matamoro Rojo/Negro: Variedad Matamoro	154	0.5%	16%	82%	2%
Repasto Negro y Rojo: Variedad Repasto	68	0.2%	-	100%	-
Tipos Minoritarios	45	0.1%	26%	69%	5%
Total	30955	100%			

Tipo: Sierra Rojo: Variedad Sierra
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford 1966.
Muestra: 26175 tiestos y 10 Vasijas completas.
Representatividad: 84.6% del grupo 36.53% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** No presenta variantes a lo descrito en el grupo Sierra, engobe que cubre el interior y/o exterior de la pieza.
- **Decoración:** Ausente
- **Forma:** Se observa variedad de formas tanto abiertas como cerradas. Las más representativas y comunes, consisten en platos con bordes curvados, evertidos, engrosados al exterior, ondulados, paredes recto divergentes y bases planas, cuencos de bordes directo, redondeados, evertidos y paredes curvadas, vasijas de silueta compuesta, vasos con bordes redondeados de paredes verticales a ligeramente divergentes, bases planas. Las modificaciones de las paredes consisten en ángulos mediales y pestañas labiales y mediales. En las vasijas cerradas, los bordes generalmente son directos, redondeados, evertidos, cuellos muy cortos curvo divergentes, cuerpos globulares, bases redondeadas y planas, cuerpos de silueta compuesta, algunos collares (hombros) se registran como facetados o festonados. Entre los apéndices sobresalen algunos fragmentos correspondientes a vertederas tubulares, asociadas a formas cerradas, pequeñas asas adheridas a los bordes o pestañas, así como asas de dos apoyos son las frecuentes en la muestra.
Dimensiones: El diámetro de vasijas abiertas varía desde 8 cm. hasta los 40 cm., con una altura entre 5 cm. hasta los 35 cm., mientras que en las vasijas cerradas el diámetro se encuentran entre los rangos de 14 cm. hasta 30 cm. y altura de 15 cm. a 40 cm., el grosor de pared oscila desde 0.4 cm. hasta 1.3 cm.
- **Pasta:** Descrita en el Grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Es el tipo más representativo del periodo Preclásico Tardío, fue localizado en todas las áreas investigadas, tanto debajo de pisos sellados de plazas, como en el interior de estructuras como parte de los rellenos constructivos y en los niveles superficiales.

Comparaciones: Este tipo cerámico, ha sido reportado en casi toda el área de las Tierras Bajas Mayas (Guatemala, Belice y México). En Uaxactun (Smith y Gifford 1966:163), Altar de Sacrificios (Adams 1971:21), Ceibal (Sabloff 1975:77-78), Piedras Negras (Perez 2006:43), El Mirador, Nakbe (Forsyth 1989:21, 1993:42), Coba (Robles 1990:61-62), Campeche (García López 2006:110-111), Becan (Ball 1977:18-21), Barton Ramie (Gifford 1976:85), Cuello (Kosakowsky 1987:58), Colha (Valdez 1987:114), Kaxob Lopez Varela 2004:169), Holmul (Callaghan 2007), Sureste de Peten (Laporte 2007:43), entre otros.

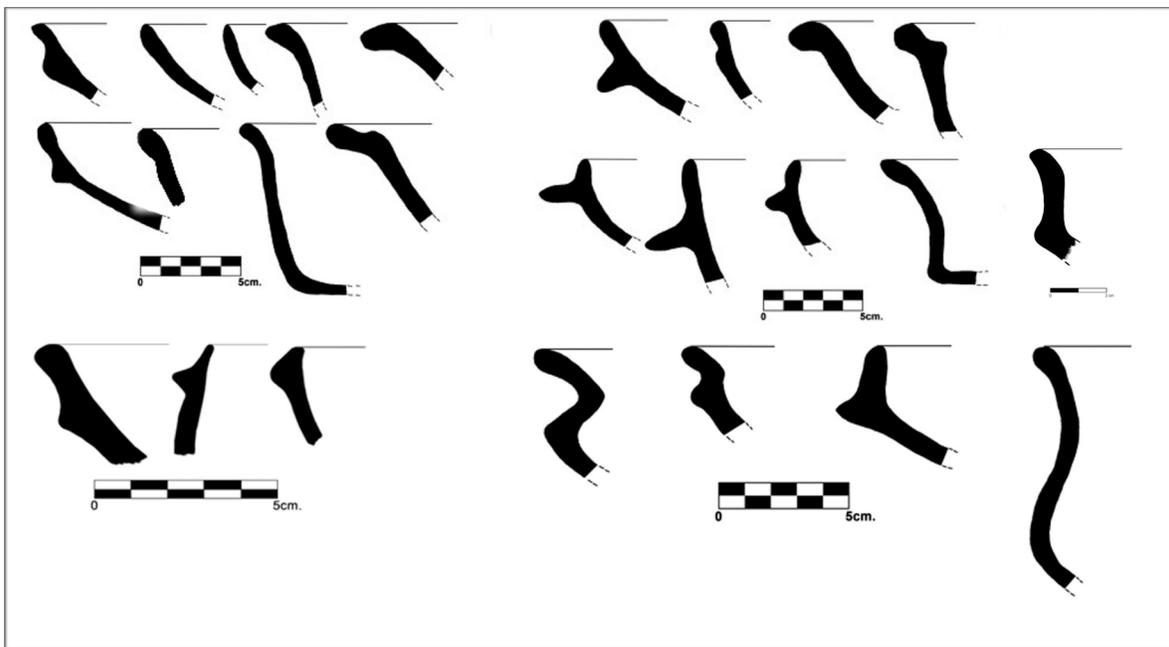


Fig. 27. Sierra Rojo: Variedad Sierra; perfil de bordes formas abiertas

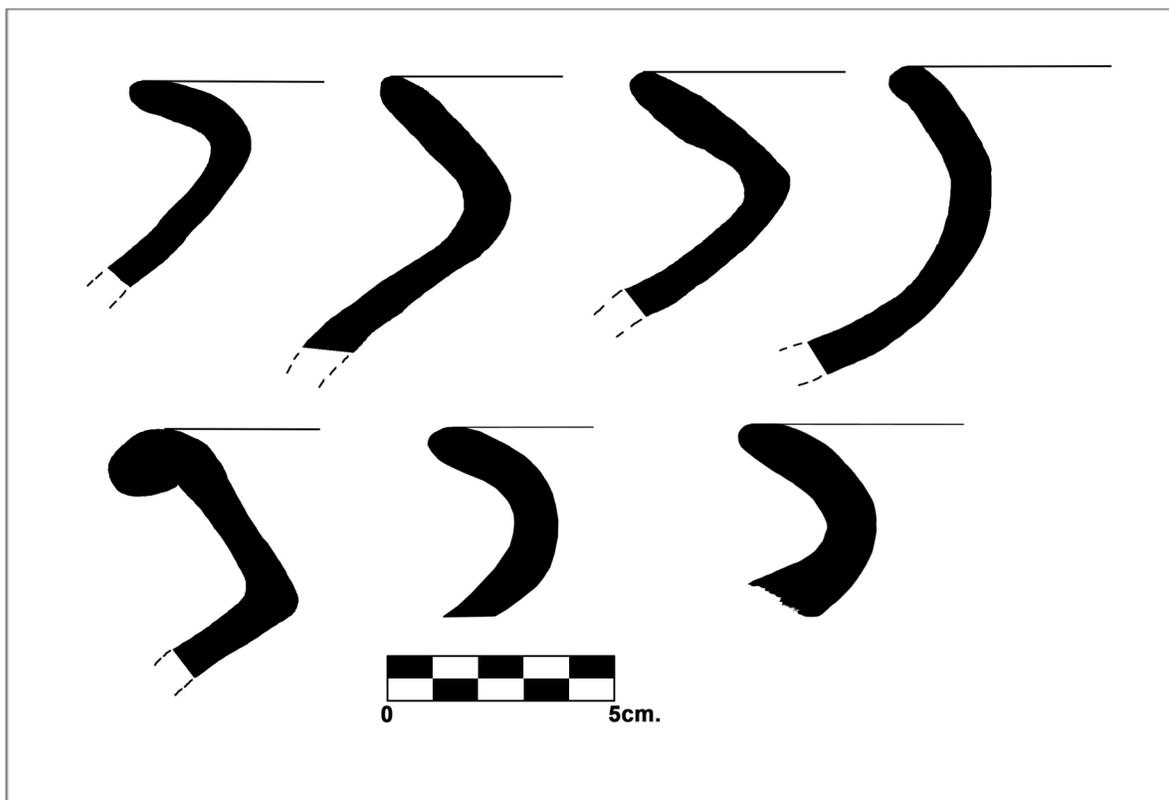


Fig. 28. Sierra Rojo: Variedad Sierra, perfil bordes formas cerradas

Tipo: Sierra Rojo: Variedad Society Hall
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford 1966, Willey et al 1965
Muestra: 247 tiestos y 1 Vasijas completa.
Representatividad: 0.8% del grupo y 0.34% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe rojo en el interior y/o exterior de la vasija de apariencia lustrosa, aplicado a manera de pinceladas o brochazos, dando un efecto rayado.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Predominan cuencos de paredes curvas, bordes redondeados, bases planas; con diámetro de borde entre los rangos de 13 cm. a 24 cm., cántaros de cuello corto recto divergente, borde evertido, cuerpos globular, cuerpos de silueta compuesta con diámetros de borde entre 9 cm. y 20 cm. No se reportan cuencos o platos con pestaña
- **Pasta:** Similar a la descrita en el grupo Sierra, aunque se ha observado el predominio del color naranja, algunos ejemplares presentan centro oscuro medio.

Contexto Intra-sitio: Procede principalmente de las excavaciones del complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo y Grupo Jabalí (como parte de la ofrenda 8, entierro 4).

Comparaciones: La variedad Society Hall, es recurrente en Tikal en el complejo Chuen (Culbert 1969), en Barton Ramie (Gifford 1976:90). Mientras que en sitios como Cuello y Colha, debido a lo abundante de la muestra, es reportado como Tipo cerámico dentro del grupo Sierra (Kosakowsky 1987:64) (Valdez 1987:115-116).

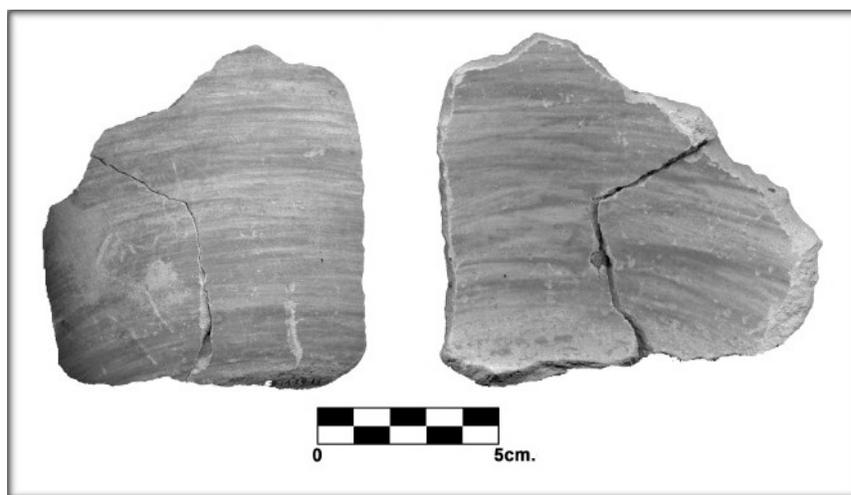


Fig. 29. Sierra Rojo: Variedad Society Hall

Tipo: Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Variedad establecida en el presente análisis.
Muestra: 2985 tiestos y 1 Vasija completa.
Representatividad: 9.6% del grupo y 4.17% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Consiste en un engobe de color rojo, sobre el cual se aplica un segundo engobe del mismo color (10R 4/6 o 4/8). Por tener el mismo color de engobe, en algunos casos es difícil identificarlo, únicamente en áreas en donde se observa la erosión del engobe superior, identificándose el engobe de base. Esta variedad es recurrente en los inicios del Preclásico Tardío.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Las variedades de forma son similares a las descritas en la variedad Sierra, sin embargo hay una tendencia en las formas tempranas del Preclásico Tardío tales como platos con bordes curvos, paredes recto divergentes y bases planas, cuencos de bordes directo, redondeados, evertidos y paredes curvadas, vasijas de silueta compuesta, vasos con bordes redondeados de paredes verticales a ligeramente divergentes, bases planas. Se identifican ángulos simples, pestañas labiales y mediales. Los diámetros de bordes en las formas abiertas se encuentran desde los 9 cm. hasta los 34 cm.
En las vasijas cerradas, los bordes generalmente son directos, redondeados, evertidos, cuellos cortos curvo divergentes, cuerpos globulares, bases redondeadas y planas, cuerpos de silueta compuesta, algunos collares (hombros) se registran como facetados o festoneados, con diámetros de borde que oscilan desde los 14 cm. a los 30 cm., con rango de grosor tanto para formas abiertas como para cerradas de 0.5 cm. a 1.3 cm. Los apéndices son similares a los de la variedad Sierra; tales como asas de dos apoyos y vertederas tubulares.
- **Pasta:** Característica a todos los reportados de Paso Caballos Ceroso.

Contexto Intra-sitio: Identificado en contextos mezclados con material de la esfera Mamom y Chicanel, en excavaciones de la Plaza Principal, Plaza Las Pinturas, Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Pirámide las Ventanas, Palacio Tigrillo, Grupo Las Plumas y Grupo Saraguat.

Comparaciones: En Tikal reportan la variedad doble engobe en el grupo Crema para el complejo Tzec (Culbert 1969), con el nombre de Xik Doble engobe. En el sitio beliceño de Cuello es reportada la variedad Big Pond en el tipo Sierra Rojo, en donde su frecuencia aumenta en la parte final del Preclásico Tardío (Kosakowsky 1987:62-63), en Barton Ramie está reportada como Variedad no especificada (“Doble engobe naranja”) (Gifford 1976:88), difiere a la de San Bartolo en que en la reportada en Barton Ramie el segundo engobe es de un color más claro que el primer engobe rojo de base. En el Sureste de Peten se estableció como tipo Chechén Manchado (Laporte 2007:42, 48), recurrente en la parte final del Preclásico Medio hasta los inicios del Preclásico Tardío.

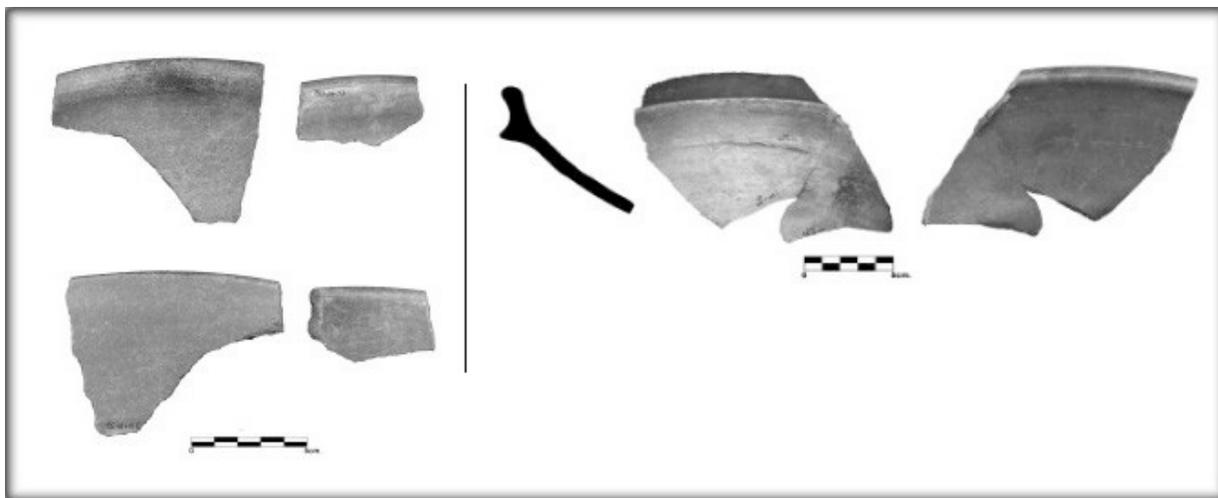


Fig. 30. Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes, formas abiertas.



Fig. 31. Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes, forma cerrada.

Tipo: Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna Verde

Grupo: Sierra

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford 1966 en Uaxactun

Muestra: 485 tiestos

Representatividad: 1.6% del grupo y 0.68% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** El engobe es similar a todos los del grupo Sierra, engobe rojo (7.5R 4/6, 10R3/8, 4/6, 5/8; 2.5YR 4/6, 4/8), de textura cerosa con apariencia pulida, de muy buena adherencia, cubriendo las paredes interiores y/o exteriores de la vasija.
- **Decoración:** Líneas incisas horizontales, verticales, diagonales u oblicuas, en el exterior o interior de la pieza. Predominan las incisiones en el labio de la vasija; consistentes en una o dos líneas paralelas que rodean la pieza, o en líneas onduladas. Incisiones con motivos

geométricos, realizados en el exterior e interior de la vasija, que se extienden desde el borde hasta la base. Se observan incisiones hechas pre engobe y post engobe.

- **Forma:** Predominan las formas abiertas, representadas principalmente por cuencos y platos, con bordes salientes, evertidos, redondeados, labios biselados, acanalados, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvadas, bases planas. El diámetro de bordes oscila entre los 12 cm. y 25 cm. con un grosor que se encuentra entre los rangos de 0.5 cm. y 0.8 cm.
- **Pasta:** Análoga a todos los tipos de éste grupo.

Contexto Intra-sitio: Se identificó en casi todas las áreas investigadas, principalmente en el Complejo Arquitectónico Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas, Palacio Tigrillo, Grupo Jabalí, Grupo Saraguat y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Tiene amplia representatividad en las Tierras Bajas Mayas, su primera identificación fue en Uaxactun (Smith 1955a:38), registrándose en El Mirador, Nakbe (Forsyth 1989:27, 1993:41), Barton Ramie (Gifford 1976:91), Holmul (2007), Cuello (Kosakowsky 1987:70), Colha (1987:129), incluso en regiones distantes como Altar de Sacrificios (Adams 1971:43), Ceibal (Sabloff 1975:78), Sureste de Peten (Laporte 2007:48).

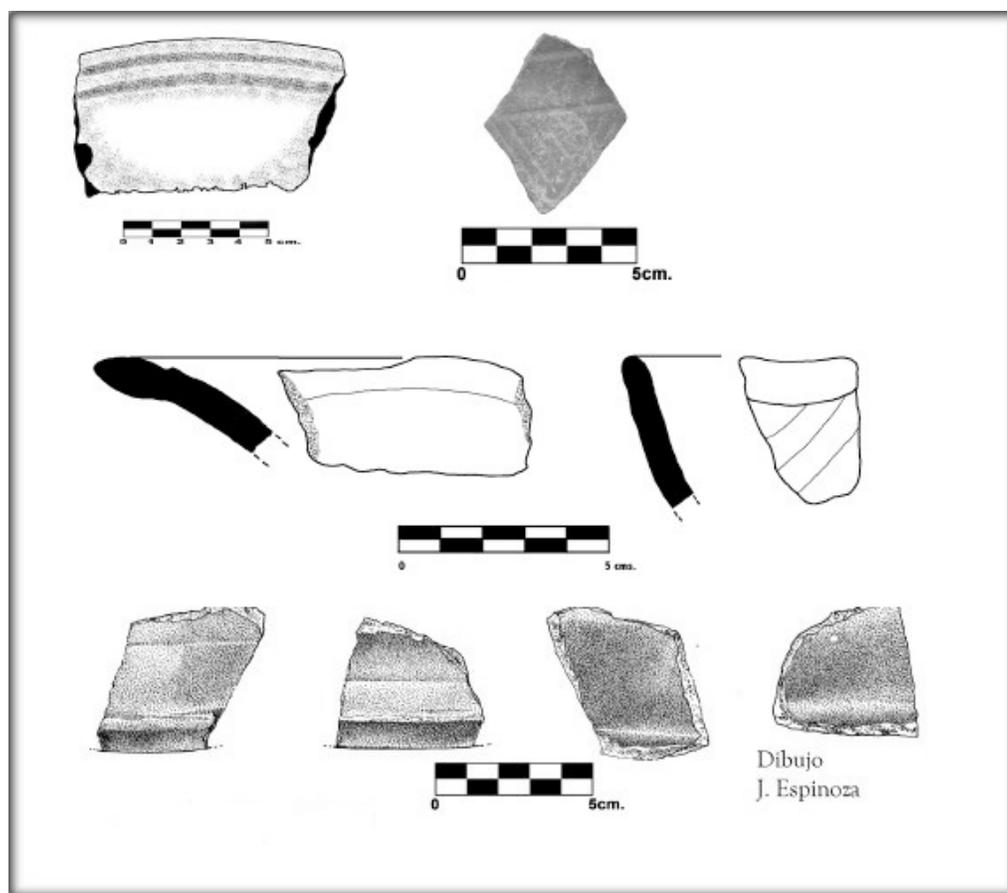


Fig. 32. Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna Verde

Tipo: Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso

Grupo: Sierra

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966, variedad establecida por Sabloff en Ceibal 1975.

Muestra: 113 tiestos

Representatividad: 0.4% del grupo y 0.16% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe rojo similar a todos los del grupo Sierra.
- **Decoración:** Líneas incisas-acanaladas pre-engobe, generalmente en el interior de la vasija, principalmente en el borde y en el interior de la base.
- **Forma:** Predominan los platos grandes, que poseen bordes evertidos, engrosados al exterior, paredes recto divergentes, curvo divergentes y base plana. Con diámetros que oscilan desde los 15 cm. hasta los 40 cm., grosor de pared entre 0.6 cm. y 1.2 cm.
- **Pasta:** Similar a la descrita en el grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Palacio Tigrillo y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Algunos sitios como Altar de Sacrificios (Adams 1971:46), Becán (Ball 1977), Barton Ramie (Gifford 1976:91), El Mirador, Nakbe (Forsyth 1989:27; 1993:41), no registran esta técnica decorativa y clasifican solamente como Laguna Verde Inciso, mientras que sí se hace distinción de esta variedad en Ceibal (Sabloff 1975:77-78), Cuello (Kosakowsky 1987:69-70), Colha (Valdez 1987:127), el Sureste de Peten (Laporte 2007:43), Piedras Negras (Pérez 2006:45).

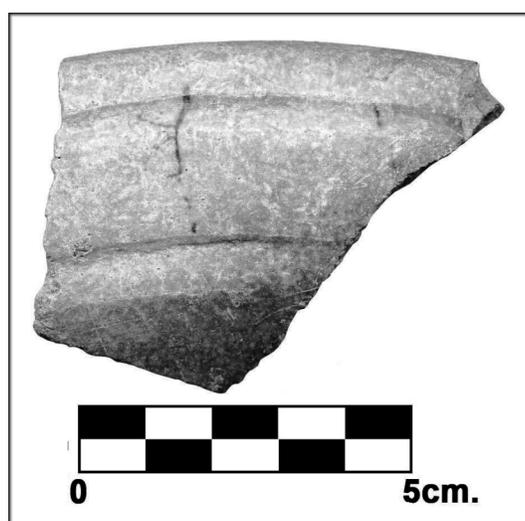


Fig. 33. Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso

Tipo: Altamira Acanalado: Variedad Altamira
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966
Muestra: 274 tiestos y 1 vasija completa.
Representatividad: 0.9% del grupo y 0.38% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color rojo que cubre el interior y exterior de las vasijas.
- **Decoración:** Acanaladuras en el exterior y/o interior en diseños horizontales, verticales o cruzados.
- **Forma:** En la muestra predominan las formas abiertas, tales como vasos, platos y cuencos, con bordes directos, directo plano, reforzado en el exterior, evertidos, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvadas. El rango de diámetro de bordes se encuentra entre los 14 cm. hasta los 30 cm., con un grosor de pared entre 0.5 cm. a 1.2 cm.
- **Pasta:** Similar a todos los tipos del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo, Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), Ceibal (Sabloff 1975:84), El Mirador (1989:31), Barton Ramie (Gifford 1976:90).

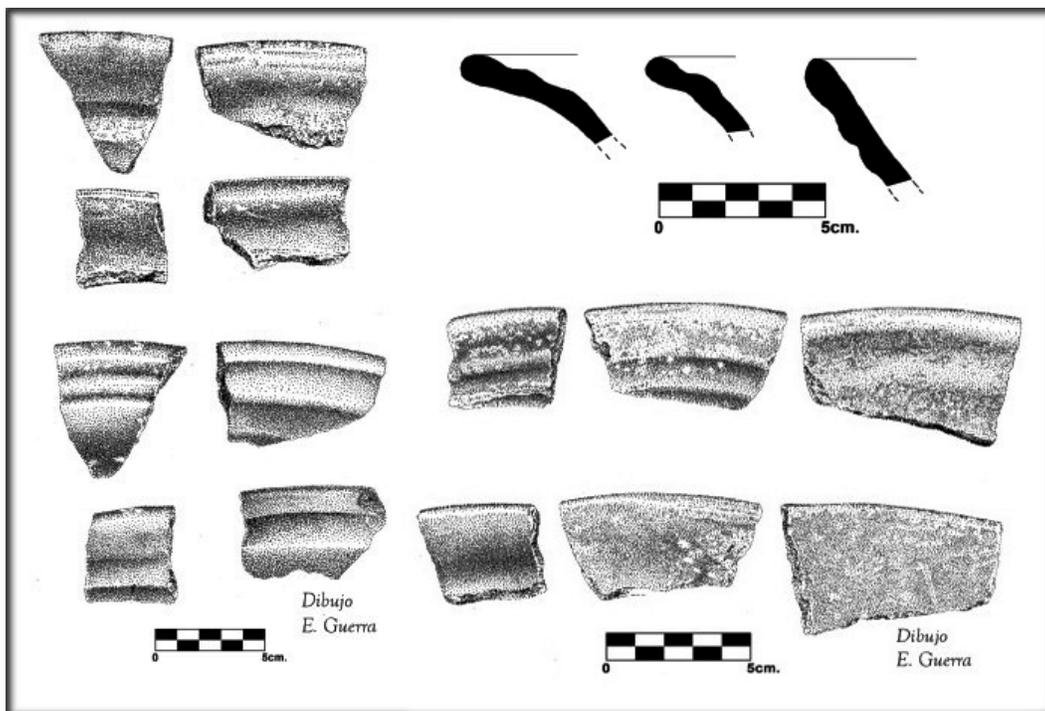


Fig. 34. Altamira Acanalado: Variedad Altamira

Tipo: Ciego Compuesto: Variedad Ciego
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: J. Ball en Becan, 1977
Muestra: 79 tiestos
Representatividad: 0.2% del grupo y 0.11% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe rojo de textura cerosa pulida que cubre el interior de la vasija, el exterior generalmente presenta engobe solo en el borde, mientras que el cuerpo de la vasija es solamente alisado con diseños decorativos.
- **Decoración:** Estrías, líneas incisas o punzonados en el exterior de la vasija, sobre superficie no engobada. Las incisiones consisten principalmente en círculos o semi-círculos
- **Forma:** Entre las formas abiertas se encuentran cuencos curvo convergentes, con bordes redondeados o curvados al interior, cuencos de paredes curvadas con bordes directos o ligeramente engrosados al interior, cuencos de silueta compuesta. En las modificaciones de la pared, se observan pestañas labiales y ángulos. El diámetro de borde oscila entre los 10 cm. a 34 cm., con un grosor de pared entre los rangos de 0.5 cm. a 1 cm.
- **Pasta:** Característica a todos los tipos del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Palacio Tigrillo, Plaza Principal y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Identificado en Becan (Ball 1977:114), es reportado en El Mirador (1989:36), Colha (Valdez 1987:142), Sureste de Peten (Laporte 2007:43), mientras que en otros sitios como Cuello, es reportado el tipo Puletan Rojo y Sin Engobe, con características similares a Ciego Compuesto.

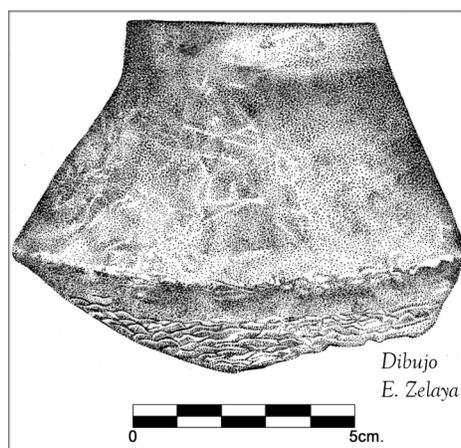


Fig.35. Ciego Compuesto: Variedad Ciego

Tipo: Ahchab Rojo sobre Ante: Variedad no Especificada
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Culbert en Tikal 1993.
Muestra: 210 tiestos
Representatividad: 0.7% del grupo y 0.29% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color ante como base, sobre éste es aplicado engobe rojo (similar al color de Sierra Rojo), cubriendo el color base, dando efecto de la técnica resistente. El color ante varía en tonalidades, identificándose amarillo suave, ligeramente rojo, café claro (5YR 6/6, 7/4, 7/6, 7.5YR 6/4, 7.5YR 6/6, 7/6).
- Difiere del tipo Tierra Mojada Resistente, en la coloración de engobe. Siendo para el complejo Ixtab rojo-naranja, mientras que en éste complejo el color es rojo característico del grupo Sierra.
- **Decoración:** Técnica resistente sin diseños definidos, registrándose únicamente manchas o nubes formadas por ésta técnica decorativa, frecuentes principalmente en el exterior de la vasija; mientras que en el interior el color es rojo homogéneo.
- **Forma:** Identificado en formas abiertas, en la muestra se observan cuencos y platos, con bordes directos, salientes, cuerpo curvo divergentes, curvados, base plana. No se registran pestañas ni ninguna clase de apéndice. El diámetro de borde oscila entre los 12 cm. a los 20 cm.
- **Pasta:** Similar a todos los tipos del grupo Sierra, de textura fina a media, con desgrasante de calcita y tiestos molidos.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Palacio Tigrillo y Grupo Jabalí.

Comparaciones: Este tipo no está representado a nivel general en las Tierras Bajas, está presente en el complejo Tzec y Chuen Temprano de Tikal (Culbert 1969), en Cuello (Kosakowsky 1987:58) dentro del grupo Sierra, mientras que en el Sureste de Peten está clasificado dentro del grupo Con Color Diferenciado (Laporte 2007:45). En San Bartolo aparece desde la parte inicial de este complejo hasta el final del mismo.

Tipo: Mateo Rojo/Crema: Variedad Mateo
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966, Adams 1971.
Muestra: 120 tiestos
Representatividad: 0.4% del grupo y 0.17% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color crema en el interior de la vasija y engobe rojo en el exterior o viceversa, con un acabado ceroso muy fino. El color crema es similar al crema del grupo Flor (10YR 7/1, 7/2, 8/2), es un engobe muy fino que frecuentemente se encuentra erosionado. El engobe rojo que presenta es similar al del tipo Sierra Rojo, generalmente cuando está aplicado directamente a la pasta, tienden a ser más resistente que el crema, por el contrario cuando el engobe rojo está sobre el color crema, el color rojo tiende a erosionarse fácilmente.
- **Decoración:** No presenta modos decorativos que alteran la superficie de la vasija, la bicromía se presenta principalmente en el borde y labio de la vasija, generalmente en color crema sobre engobe rojo y viceversa, o bien engobe rojo exterior, mientras que en el interior crema y viceversa.
- **Forma:** Predominan platos y cuencos de bordes engrosados en el exterior, evertidos o salientes, directo redondeados, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvadas, base plana. Se registran pestañas labiales y pequeñas asas aplicadas en las pestañas o bordes de las vasijas. El diámetro de los platos y cuencos se encuentra entre los rangos de 15 cm. a 42 cm., con un grosor de pared que oscila entre 0.5 cm. y 1.2 cm.
- **Pasta:** No presenta variantes a la descrita en el grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas, Plaza Principal, Grupo Jabalí y Grupo Saraguaté.

Comparaciones: Primera identificación en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), presente en Altar de Sacrificios (Adams 1971:28), Ceibal (Sabloff 1975:94), Barton Ramie (Gifford 1976:95-96). En Tikal es reportado como Boolim Rojo/Crema (Culbert 1993).

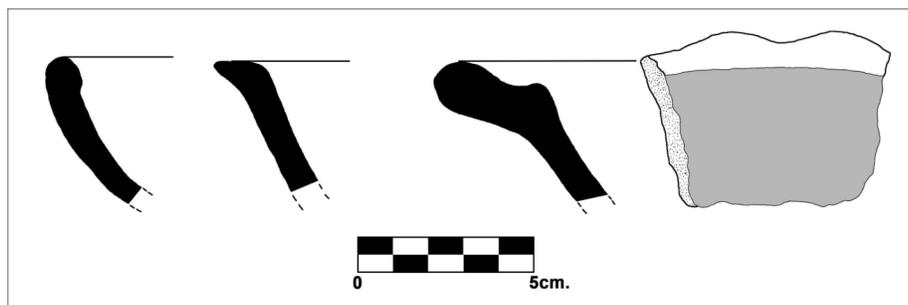


Fig. 36. Mateo Rojo/Crema: Variedad Mateo

Tipo: Matamoro Rojo/Negro: Variedad Matamoro

Grupo: Sierra

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Pring 1977 en Nohmul.

Muestra: 154 tiestos

Representatividad: 0.5% del grupo y 0.21% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta dos colores; en el exterior engobe rojo con las tonalidades típicas de Sierra Rojo (2.5YR 4/8, 5/8), mientras que en el interior engobe de color negro (5YR 2/1) o café (2.5Y 5/4, 4/4) o viceversa. Sin embargo, en la muestra se observa frecuentemente ambos colores en un mismo lado de la vasija, observándose un efecto irregular en la superficie. La textura de engobe es similar a todos los tipos de Paso Caballos Ceroso.
- **Decoración:** La bicromía de engobe rojo y negro, es tan pronunciada que es evidente que fue realizado intencionalmente, generalmente consiste en bandas en el labio o debajo del borde de la vasija, en color negro sobre base roja.
- **Forma:** Predominan formas abiertas; cuencos de paredes curvadas y bordes redondeados, bordes curvados hacia el interior, platos de paredes curvo divergentes, bordes evertidos engrosados al exterior, vasos de paredes recto a ligeramente curvo divergentes, borde directo, bases planas. En la muestra se reportan algunos cuencos con pestañas mediales. El diámetro de borde oscila entre los 12 cm. a 25 cm. mientras que el grosor de pared entre 0.6 cm. y 1 cm.
- **Pasta:** Similar a todos los tipos del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Pirámide Las Ventanas.

Comparaciones: La primera identificación fue en el norte de Belice, en el sitio Nohmul (Pring 1977), no es un tipo que tenga representatividad en las Tierras Bajas Mayas, en Cuello y Colha, es reportado como grupo cerámico Matamoro (Kosakowsky 1987:79-80, Valdez 1987:145), en el sureste de Peten es identificado dentro del grupo cerámico Con color Diferenciado (Laporte 2007:42), sin embargo debido a lo reducido de la muestra en San Bartolo, se registra como tipo cerámico del grupo Sierra.



Fig. 37. Matamoro Rojo/Negro: Variedad Matamoro

Tipo: Respasto Negro sobre Rojo: Variedad Repasto
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966
Muestra: 68 tiestos
Representatividad: 0.2% del grupo y 0.09% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color negro (7.5YR 2/0, 2.5YR 4/5) aplicado sobre engobe rojo similar al de Sierra Rojo de textura cerosa-lustrosa.
- **Decoración:** Técnica resistente con manchas en color negro sobre engobe rojo, en algunos casos el engobe negro está aplicado en grandes porciones de la vasija, con diseños que consisten en líneas rectas y curvas, presentes tanto en el interior como en el exterior de la vasija. Se diferencia del tipo Matamoro Rojo/Negro, en que éste presenta la técnica de bicromía con los colores definidos, mientras que Repasto Negro presenta la combinación de colores con una técnica resistente.
- **Forma:** Predominan los platos con bordes redondeados, engrosados en interior, evertidos, paredes curvadas, curvo divergentes, recto divergente, bases planas. Se registran pestañas mediales y ángulos como parte de la modificación en las paredes. No se cuenta con un número significativo de bordes, por lo que no es posible determinar las dimensiones de diámetro, el grosor de las paredes de los cuerpos se encuentra entre los 0.6 cm. y 1 cm.
- **Pasta:** Análogas a todos los tipos del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Es recurrente en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170), Tikal (Culbert s.f.), Altar de Sacrificios (Adams 1971:28), El Mirador (Forsyth 1989:34), en el Sureste de Peten (Laporte 2007:53), Barton Ramie (Gifford 1976:92), entre otros.

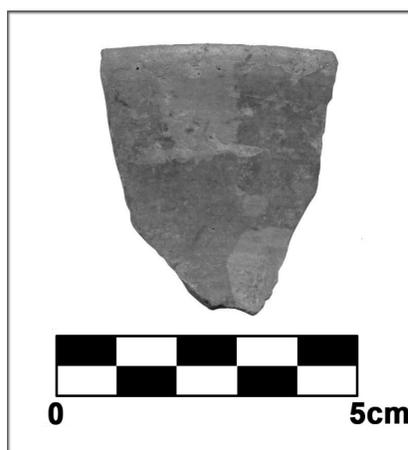


Fig. 38. Respasto Negro sobre Rojo: Variedad Repasto

TIPOS MINORITARIOS DEL GRUPO SIERRA

Muestra: 45 tiestos

Representatividad: 0.1% del grupo y 0.06% de la muestra total.

Tipo: Puletan Rojo Impreso: Variedad Puletan

Grupo: Sierra

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Pring 1977, en la región norte de Belice.

Muestra: 21 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe rojo interior y/o exterior de la pieza, similar al descrito en el grupo Sierra.
- **Decoración:** Impresión en el exterior de la vasija, que consiste principalmente en pequeños círculos, otra forma de impresión se registra sobre un filete previamente aplicado en el exterior de la pieza, este tipo de impresión es simple, realizada con las uñas de los dedos o con algún instrumento pequeño como conchas.
- **Forma:** Cuencos de paredes curvas, bordes directos, redondeados o engrosados en el interior, cántaros de cuello corto y paredes globulares, base plana. El diámetro de las formas abiertas oscila entre los 12 cm. a 18 cm., mientras que en las vasijas con formas cerradas no fue posible determinarlo, debido a que en la muestra se carecen de bordes. Presentan un grosor de pared que se encuentra entre los rangos de 0.5 cm. a 1.1 cm.
- **Pasta:** Análoga a todos los tipos de Paso Caballos Ceroso.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas y Grupo Jabalí.

Comparaciones: Establecido por D. Pring en la región norte de Belice (1977), corresponde a los tipos minoritarios de las Tierras Bajas Mayas, identificado principalmente en la región norte de Belice, como Cuello (Kosakowky 1987:71-72) y Colha (Valdez 1987:133-134) y en el Sureste de Peten (Laporte 2007:43).



Fig. 39. Puletan Rojo Impreso: Variedad Puletan

Tipo: Lagartos Punzonado: Variedad Lagarto
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford 1966 en Uaxactun
Muestra: 11 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color rojo, similar a todos los tipos del grupo Sierra, cubre las paredes interiores y/o exteriores.
- **Decoración:** Punzones en el exterior de la pieza, sobre superficie engobada, trazados en una o más líneas, o en pequeños grupos que forman diseños geométricos, principalmente triángulos.
- **Forma:** Alto porcentaje de la muestra corresponde a cuerpos, por lo que según sus características se determina únicamente formas genéricas abiertas y cerradas, con grosor de pared entre 0.4 cm. y 0.8 cm.
- **Pasta:** Similar a todos los tipos del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas y Pirámide Las Ventanas.

Comparaciones: Es de los tipos minoritarios del grupo Sierra; Lagartos Punzonado identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:170) y reportado en diversos sitios como Altar de Sacrificios (Adams 1971:46), Ceibal (Sabloff 1975:84), el Norte de Belice (Pring 1977:260), Cuello (Kosakowsky 1987:70-71), Tikal (Culbert sf), El Mirador (Forsyth 1989:31), Sureste de Peten (Laporte 2007:43), entre otros.

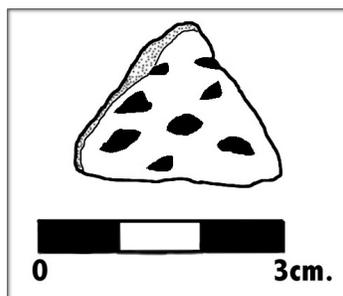


Fig. 40. Lagartos Punzonado: Variedad Lagarto

Tipo: N/D Modelado: Variedad no Especificada
Grupo: Sierra
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 5 tiestos.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe rojo en el interior y/o exterior de la pieza, similar a Sierra Rojo.
- **Decoración:** Figura modelada, con motivos antropomorfos o zoomorfos.
- **Forma:** Se identifican formas abiertas, tales como vasos con función ceremonial. Entre la reducida muestra se distinguen dos fragmentos de asas de dos apoyos.
- **Pasta:** De textura fina a media, de color rosado a crema, similar a las observadas en los tipos del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí y Grupos Saraguate.

Comparaciones: Corresponde a un tipo que no tiene representatividad significativa a nivel general de las Tierras Bajas Mayas, ha sido reportado únicamente en el Sureste de Peten con el nombre de Idilio Modelado establecido por Laporte en 1995 (Laporte 2007:43).

Tipo: Unión Aplicado: Variedad no Especificada

Grupo: Sierra

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun en 1966.

Muestra: 8 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe rojo interior y/o exterior, equivalente al del tipo Sierra Rojo.
- **Decoración:** Aplicaciones en el exterior de la vasija, frecuentemente en el labio, pestaña, cuerpo y asas.
- **Forma:** Se observan solamente cuerpos que corresponden a formas abiertas y posiblemente cerradas.
- **Pasta:** Similar a todos los del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Grupo Saraguate.

Comparaciones: Tipo minoritario identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966), Cuello (Kosakowsky 1987:72), en el Sureste de Peten (Laporte 2007:43), mientras que en Barton Ramie (Gifford 1976: 103) reportan el tipo Hilbank Rojo: variedad no especificada (Gifford 1976:102-103) con características similares a las de este tipo, con la diferencia que ése tipo beliceño es de un color ligeramente más naranja y su acabado lustroso.

GRUPO CERÁMICO FLOR

Generalidades:

Otro grupo mayoritario en la clase cerámica Paso Caballos Ceroso corresponde al Grupo Flor, que reúne todo el material con engobe de color crema. Establecido en la colección de Uaxactun por Smith y Gifford (1966:158), al igual que el grupo Sierra, se extendió en una gran área de las Tierras Bajas Mayas (Peten, Belice y México) durante el periodo Preclásico Tardío, aunque con sus correspondientes variaciones regionales.

El acabado de superficie consiste en un engobe delgado, de textura cerosa de color crema; que varía entre los rangos de color blanco, crema, amarillo parduzco y café claro (5YR 8/2, 8/3; 10YR 8/2, 8/3; 2.5Y 7/2; 10YR 7/3), que cubre el interior y/o exterior de la pieza. Por su tonalidad clara de engobe, varios de los fragmentos identificados han sufrido quemaduras por la acción del fuego.

Al igual que en el grupo Sierra, en éste grupo se registra diversidad de formas tanto abiertas como cerradas. En las formas abiertas se identifican como las más representativas cuencos o platos de bordes directos, redondeados, engrosados al interior, engrosados al exterior, ondulados, evertidos, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvadas, bases planas. Las modificaciones de paredes varían desde pestañas labiales, mediales, ángulos simples.

Entre las vasijas cerradas, se observa principalmente cántaros y ollas con bordes redondeados, evertidos, cuellos cortos y medianos, cuerpos globulares, bases redondeadas y planas. Como apéndices se registran asas pequeñas adheridas a los bordes o pestañas y asas de dos apoyos.

La pasta es similar a todos los del grupo de Paso Caballos Ceroso, generalmente de textura mediana, de color café, café claro, ligeramente amarillo, rosado, gris, hasta gris oscuro (10YR 5/2, 5/3, 6/4; 7.5YR 6/6, 4/0). Los principales desgrasantes consisten en partículas de calcita fina a media, tiesto molido, arena con inclusiones ferruginosas y pedernal.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Flor Crema: Variedad Flor	5790	90.7%	43%	44%	13%
Flor Crema: Variedad Dos Engobes	361	5.7%	16%	71%	13%
Flor Crema: Variedad Iguana Creek Blanco	59	1.0%	19%	73%	8%
Acordeón Inciso: Variedad Acordeón	101	1.6%	22%	65%	13%
Minoritarios	65	1.0%	40%	56%	4%
Total	6384	100%			

Tipo: Flor Crema: Variedad Flor
Grupo: Flor
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966
Muestra: 5790 tiestos y 4 vasijas completas.
Representatividad: 90.7% del grupo y 8.08% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe crema, amarillo, café claro, de textura cerosa, cubre las paredes interiores y/o exteriores de la vasija.
- **Decoración:** Ausente.
- **Forma:** En ésta variedad se registra variedad de formas abiertas y cerradas. En las formas abiertas se identifican cuencos o platos de bordes directos, redondeados, engrosados al interior, engrosados al exterior, ondulados, evertidos o salientes, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvadas, bases planas. Las modificaciones de pared varían desde pestañas labiales, mediales, ángulos simples.
Entre las vasijas cerradas, se observan cántaros y ollas con bordes redondeados, evertidos, cuellos cortos y medianos, cuerpos globulares, bases redondeadas y planas. Como apéndices se registran asas pequeñas adheridas a los bordes o pestañas y asas de dos apoyos.
Dimensiones: El diámetro de vasijas abiertas varía desde 8 cm. hasta los 40 cm., con una altura entre 5 cm. hasta los 35 cm., mientras que en las vasijas cerradas el diámetro se encuentran entre los rangos de 14 cm. hasta 30 cm., el grosor de pared oscila desde 0.4 cm. hasta 1.3 cm.
- **Pasta:** Descrita en las generalidades del grupo Flor.

Contexto Intra-sitio: Identificado en todas las áreas investigadas, tanto debajo de pisos sellados de plazas, como en el interior de estructuras, así como parte de rellenos constructivos y en niveles superficiales y principalmente como parte de ofrendas funerarias 4, 7 y 8 del Grupo Jabalí.

Comparaciones: Corresponde a los tipos cerámicos más frecuentes y representativos de las Tierras Bajas Mayas durante el periodo Preclásico Tardío, desde Uaxactun (Smith y Gifford 1966:158), Altar de Sacrificios (Adams 1971:26), Ceibal (Sabloff 1975:84), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:39, 1993:41), Holmul (Callaghan 2007), Sureste de Peten (Laporte 2007:43), Piedras Negras (Perez 2006:51), Yaxchilan (Lopez Varela 1989:79), Becan (Ball 1977:37), Cuello (Kosakowsky 1987:78), Barton Ramie (Gifford 1976:93), entre otros.

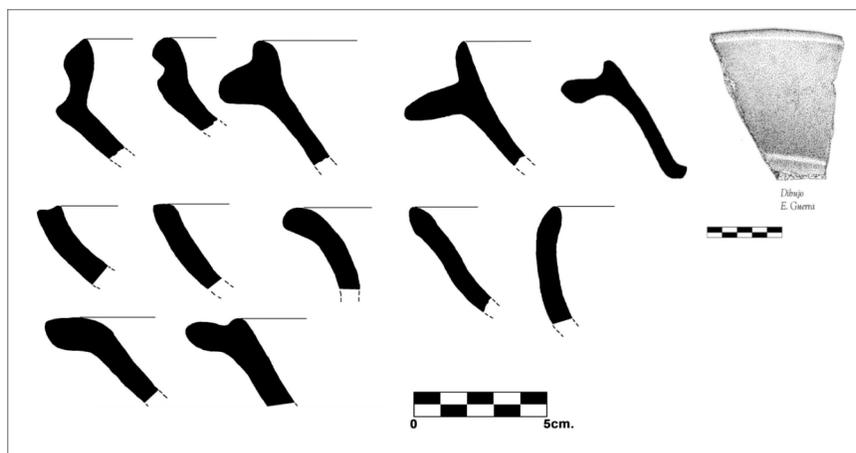


Fig. 41. Flor Crema: Variedad Flor; bordes formas abiertas.

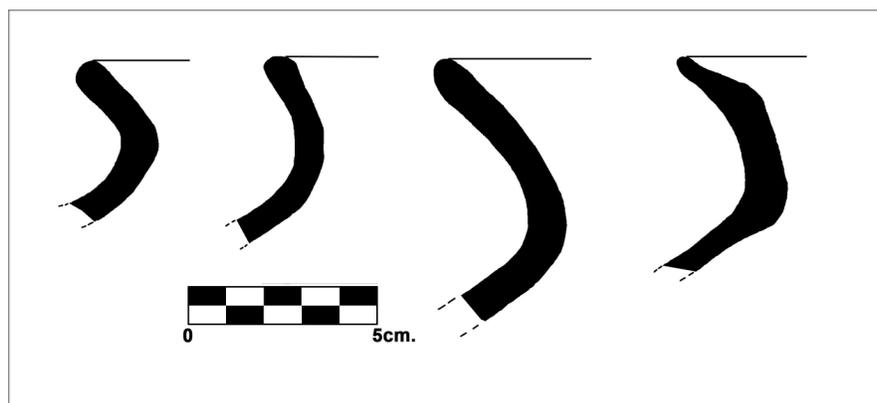


Fig. 42. Flor Crema: Variedad Flor; bordes formas cerradas.

Tipo: Flor Crema: Variedad Dos Engobes

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966, variedad establecida en el presente análisis.

Muestra: 361 tiestos

Representatividad: 5.7% del grupo y 0.5% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** El color de engobe es prácticamente el mismo que en Flor Crema, pero sobre éste se aplica un segundo engobe del mismo color que en la mayoría de los casos es difícil identificarlo, únicamente en áreas en donde se observa la erosión del engobe superior. Al igual que en la variedad Dos Engobes del tipo Sierra, se acentúa la frecuencia de ésta variedad en los inicios del Preclásico Tardío.

- **Decoración:** Ausente
- **Forma:** Predominan las formas abiertas como platos y cuencos con bordes curvados hacia el interior, bordes engrosados al exterior, evertidos, redondeados, ondulados, paredes curvadas, curvo divergente, recto divergentes, bases planas y ligeramente redondeadas. Se observan pestañas labiales y ángulos simples. En lo que se refiere a apéndices, solamente se identifican pequeñas asas en el borde y pestaña de las vasijas. El diámetro de borde oscila entre los rangos de 12 cm. a 35 cm. con un grosor de pared entre 0.5 cm. y 1.2 cm.
- **Pasta:** Usualmente la misma a la de Flor Crema.

Contexto Intra-sitio: Contextos mezclados con material de la esfera Mamom y Chicanel; Plaza Principal, Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí y Pirámide Las Ventanas.

Comparaciones: La técnica de doble engobe del mismo color ha sido escasamente reportada, su afiliación principal consiste en los tipos crema y rojo del Preclásico Medio y en los rojos del Preclásico Tardío, establecidos en Tikal (Culbert 1969), Cuello (Kosakowsky 1987:62-63), Barton Ramie (Gifford 1976:88) y en el Sureste de Peten (Laporte 2007:42-48), sin embargo en estos sitios no reportan ésta variedad en el grupo Flor.



Fig. 43. Flor Crema: Variedad Dos Engobes

Tipo: Flor Crema: Variedad Iguana Creek Blanco

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Willey et al 1965, Gifford 1976 como tipo.

Muestra: 59 tiestos

Representatividad: 1% del grupo y 0.09% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** La principal diferencia que lo caracteriza de la variedad Flor, radica en que el engobe de Iguana Creek es mucho más duro de apariencia pulida y textura cerosa además de su color blanco algunos con tonalidades ligeramente gris (10YR 7/3, 2.5Y 7/2), que cubre el interior y exterior de la vasija.

- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Predominan las formas abiertas con bordes directo redondeados, evertidos o salientes, engrosados al exterior, curvados al interior, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvadas y curvo convergentes, base plana, con diámetro de borde entre los rangos de 12 cm. a 30 cm. grosor de pared entre 0.5 cm. y 1 cm.
- **Pasta:** Textura fina color crema a gris, con desgrasante de calcita fina, arena, pequeñas partículas de cuarzo, inclusiones de pedernal.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico las Pinturas, Pirámide las Ventanas, Palacio Tigrillo, Grupo Jabalí y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Variedad establecida en el Valle de Belice (Willey et al 1965:183), reportada también en el Sureste de Peten (Laporte 2007:43), sin embargo debido a su alta frecuencia en Barton Ramie, fue determinado como Tipo Cerámico (Gifford 1976:96).

Tipo: Acordeón Inciso: Variedad Acordeón

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966

Muestra: 101 tiestos

Representatividad: 1.6% del grupo y 0.14% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar a todos los tipos del grupo Flor.
- **Decoración:** Incisiones (finas o medias) en el interior o exterior, con diseños geométricos que consisten en una o mas líneas horizontales, verticales o curvas localizadas principalmente en el borde, labio o pestaña.
- **Forma:** En la colección de San Bartolo predominan formas abiertas, como cuencos y platos, de paredes curvo divergentes, recto divergentes, curvadas, bordes directo redondeados, bases planas y pestañas labiales y mediales. No se cuenta con número significativo de bordes que permitan determinar el diámetro. En las formas cerradas únicamente se identifican cuerpos; que consisten en paredes globulares. El rango de grosor de las paredes oscila entre los 0.5 cm. a 0.8 cm.
- **Pasta:** No presenta variantes a las descritas en las generalidades del grupo Flor, presenta alto contenido de calcita sin cristalizar y tiestos molidos, inclusiones de pedernal y ferruginosa.

Contexto Intra-sitio: Su presencia se restringe a excavaciones en el Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí y Palacio Tigrillo.

Comparaciones: A pesar de ser un tipo minoritario para San Bartolo, tiene amplia representación a nivel general de las Tierras Bajas Mayas, identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:94), El Mirador (Forsyth 1989:41), Barton Ramie (Gifford 1976:94-95), en el Sureste de Peten (Laporte 2007:43), mientras que en Ceibal es reportado como Cantutse Inciso (Sabloff 1975:94).

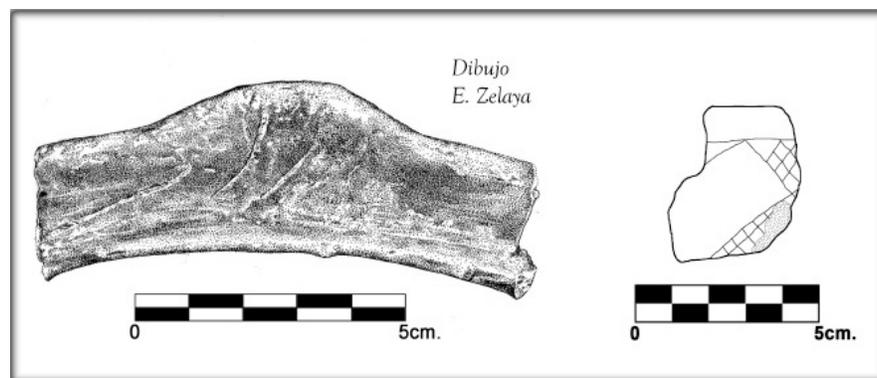


Fig. 44. Acordeón Inciso: Variedad Acordeón

TIPOS MINORITARIOS DEL GRUPO FLOR

Muestra: 65 tiestos

Representatividad: 1% del grupo y 0.09% de la muestra total.

Tipo: Pochitocus Punzonado: Variedad Pochitocus

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966.

Muestra: 14 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color crema, café claro o amarillento, de textura cerosa y apariencia pulida, cubre paredes interiores y/o exteriores de la pieza, al igual que en todos los tipos de este grupo cerámico.
- **Decoración:** Punzones en el exterior de la pieza, sobre superficie engobada de color crema, dispuestos en una o más líneas o en pequeños grupos que forman diseños geométricos, principalmente triángulos.
- **Forma:** Abiertas y cerradas, predominan cuencos de paredes curvas y bases planas. En la muestra no se cuenta con número significativo de bordes que permitan determinar el diámetro de vasijas.
- **Pasta:** Ver generalidades del grupo Flor.

Contexto Intra-sitio: Tipo minoritario, representado únicamente en la penúltima etapa constructiva del complejo arquitectónico Las Pinturas (Yaxche) y Grupo Jabalí.

Comparaciones: Es una técnica decorativa poco frecuente y poco utilizada en la manufactura cerámica, este tipo es identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966), en El Mirador (Forsyth 1989:43) y en el Sureste de Peten (Laporte 2007:43).

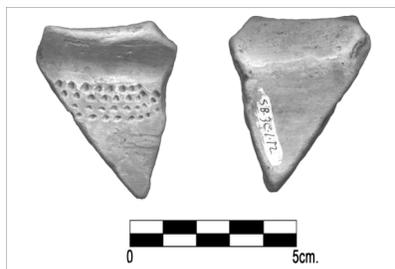


Fig. 45. Pochitocus Punzonado: Variedad Pochitocus

Tipo: N/D Impreso: Variedad no Especificada

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Presente análisis

Muestra: 11 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Característico a todos los tipos del grupo Flor, engobe de textura cerosa, apariencia pulida, de color crema, castaño o amarillento.
- **Decoración:** Impresiones localizadas en el exterior de la pieza que consisten en pequeños círculos sobre una superficie engobada, así como impresiones de semi círculos -uña- sobre un filete previamente aplicado.
- **Forma:** Debido a que en la muestra predominan cuerpos, solo se determinaron formas genéricas: abiertas y cerradas.
- **Pasta:** Típica del grupo Flor.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Únicamente hay referencia en la colección cerámica de El Mirador, como parte de los tipos minoritarios del grupo Flor (Forsyth 1989:43) y en el Sureste de Peten es reportado como Castulo Impreso (Laporte 2007:43).

Tipo: N/D Acanalado: Variedad no Especificada

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Presente análisis.

Muestra: 32 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar al tipo Flor Crema.
- **Decoración:** Acanalada, que consiste en una o más acanaladuras localizadas en el interior o en el exterior de la vasija, en el interior es frecuente la acanaladura en el labio de la

pieza, localizadas en posición horizontal y rodeando la parte superior. En el exterior se registran una o dos acanaladuras debajo del borde en forma horizontal.

- **Forma:** En la muestra se cuenta únicamente con cuerpos que corresponden a formas abiertas, posiblemente de platos con paredes recto divergentes o curvo divergentes.
- **Pasta:** Ver generalidades del grupo Flor.

Contexto Intra-sitio: Contexto mezclado de la esfera Mamom y Chicanel, procede principalmente del Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí y Grupo Saraguaté.

Comparaciones: Al igual como sucede en el tipo Impreso, su representatividad en otros sitios es mínima y en muchos casos ausente, únicamente se identifica sin nombre en El Mirador (Forsyth 1989:43) Ceibal (Sabloff 1975) y en el Sureste de Peten, nombrado como Gordana Acanalado (Laporte 2007:43).



Fig. 46. N/D Acanalado: Variedad no Especificada.

Tipo: N/D Estuco: Variedad no Especificada

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Presente análisis

Muestra: 8 tiestos

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe en el interior y exterior de la pieza, de color crema o castaño (10YR 8/2, 8/3), de textura cerosa.
- **Decoración:** Presenta en el exterior una banda estuco de color blanco aplicado sobre la superficie engobada. Se localiza principalmente en el borde a manera de banda, que cubre entre 2 cm. y 4 cm.
- **Forma:** Abiertas, representadas por cuencos de paredes curvadas y base plana, vasos de paredes verticales. El grosor de pared oscila entre 0.5 cm. y 0.8 cm.
- **Pasta:** Descrita en generalidades del grupo Flor.

Contexto Intra-sitio: Procede de contexto mezclado de las esferas Mamom y Chicanel, principalmente del Complejo arquitectónico Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas y Grupo Jabalí.

Comparaciones: No hay referencia de este tipo en otros sitios.

GRUPO CERÁMICO

POLVERO

Generalidades:

Corresponde al tercer grupo mayor representado a nivel general de las Tierras Bajas Mayas durante el periodo Preclásico Tardío, fue establecido en Uaxactun por Smith y Gifford (1966:161), sin embargo en la colección de San Bartolo es reducida su representatividad, ocupando un 6.1% de la muestra de Paso Caballos Ceroso.

El acabado de superficie, consiste en un engobe grueso de color negro (2.5Y 2.5/1, 5Y 2.5/1), a negro rojizo o negro-café (2.5YR 2/2, 2.5/0; 5YR 2/1, 2/2) de textura cerosa-jabonosa, que tiende a erosionarse y desprenderse con facilidad. En la mayoría de la muestra presenta manchas de cocción, lo que puede llevar a errores en los resultados de clasificación y deberse a un problema de quemado del grupo Sierra y no tratarse de un color negro por lo que hay probabilidades de confusión entre un rojo quemado a un negro verdadero. El engobe cubre las paredes interiores y/o exteriores de la vasija.

El color de la pasta es variable se observan tonalidades de negro-gris, café o naranja oscuro (10YR 4/2, 5/1; 2.5YR 4/0). El principal desgrasante consiste en calcita fina a media, arena, tiesto molido, inclusiones ferruginosas y pedernal.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Polvero Negro: Variedad Polvero	2586	92.8%	28%	60%	12%
Lechugal Inciso: Variedad Lechugal	79	2.9%	10%	87%	3%
N/D Acanalado: Variedad no Especificada	51	1.8%		84%	16%
N/D Bicromo: Variedad no Especificada	39	1.4%		89%	11%
N/D con Estuco: Variedad no Especificada	9	0.3%		100%	
N/D Compuesto: Variedad no Especificada	22	0.8%	59%	41%	
Total	2786	100%			

Tipo: Polvero Negro: Variedad Polvero
Grupo: Polvero
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966.
Muestra: 2586 tiestos
Representatividad: 92.8% del grupo y 3.61% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe grueso de color negro, textura cerosa, que cubre paredes interiores y/o exteriores de la vasija.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Las formas registradas, son análogas a las descritas en los grupos Sierra y Flor, predominando en Polvero Negro las formas abiertas como cuencos, vasos y platos, bordes directos, engrosados al exterior, evertidos, paredes curvadas al interior, curvo divergentes, redondeadas, verticales, bases planas y ligeramente cóncavas. Se registran pestañas labiales y ángulos simples como parte de la modificación de la pieza. Como apéndice se identifica únicamente asas pequeñas de dos apoyos. El diámetro de borde de las vasijas, se encuentra entre los rangos de 10 cm. a 25 cm. con grosor de pared entre 0.5 cm. a 0.8 cm.
- **Pasta:** Básicamente la misma a la descrita en generalidades del grupo Polvero.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí, Grupo Saraguat y Palacio Tigrillo.

Comparaciones: Corresponde al identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:161, 170) y es parte de la secuencia de Altar de Sacrificios (Adams 1971:24), Ceibal (Sabloff 1975:87), Tikal (Culbert s.f), Holmul (Callaghan 2007) El Mirador y Nakbe (1989:36-39, 1993:41), Piedras Negras (Perez 2006:54), el Sureste de Peten (Laporte 2007:44, 50), Becan (Ball 1977:71), Cuello (Kosakowsky 1987:77-78), Colha (Valdez 1987:117) Barton Ramie (Gifford 1976:96-99), entre otros sitios.

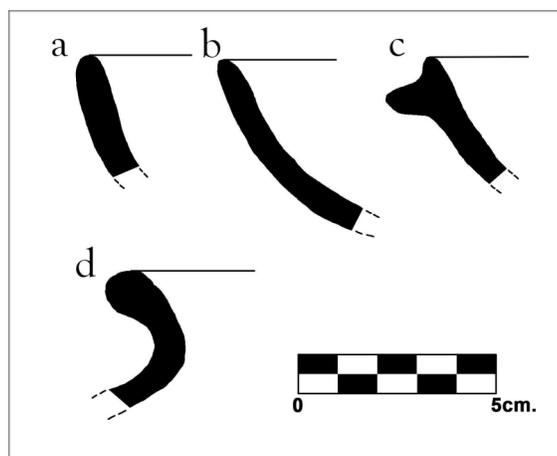


Fig. 47. Polvero Negro: Variedad Polvero; a - c) bordes formas abiertas; d) borde forma cerrada.

Tipo: Lechugal Inciso: Variedad Lechugal
Grupo: Polvero
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966.
Muestra: 79 tiestos
Representatividad: 2.9% del grupo y 0.11% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Las mismas características a las descritas en Polvero Negro.
- **Decoración:** Incisiones en el exterior de la vasija con motivos geométricos, consistentes en líneas horizontales localizadas debajo del borde o en el cuerpo, líneas curvas, círculos y semi círculos, todos estos diseños realizados pre engobe.
- **Forma:** Predominan las formas abiertas; bordes redondeados, evertidos o salientes, engrosados al exterior, paredes curvadas, curvo divergentes, base plana y ligeramente redondeada, así como grandes pestañas labiales. El grosor de la pared se ubica entre los rangos de 0.5 cm. y 1.2cm.
- **Pasta:** Ver generalidades del Grupo Polvero.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Pirámide Las Ventas, Grupo Jabalí y Grupo Saraguate.

Comparaciones: Es identificado en reducida frecuencia en la mayoría de sitios, en donde es reportado el Grupo Polvero; entre ellos Uaxactun (Smith y Gifford 1966:159), Altar de Sacrificios (Adams 1971:43), Tikal (Culbert s.f.), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:39, 1993:41), Holmul (Callaghan 2007), el Sureste de Peten (Laporte 2007:44), Cuello (Kosakowsky 1987:78), Barton Ramie (Gifford 1976:99).

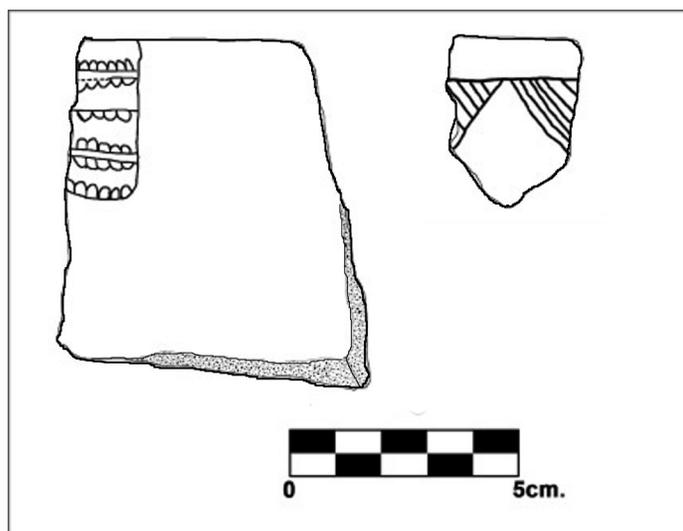


Fig. 48. Lechugal Inciso: Variedad Lechugal

Tipo: N/D Acanalado: Variedad no Especificada
Grupo: Polvero
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 51 tiestos
Representatividad: 1.8% del grupo y 0.07% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Ver generalidades del Grupo Polvero.
- **Decoración:** Acanaladuras horizontales y verticales localizadas en el exterior de la pieza, generalmente abarcan desde el borde hasta la base.
- **Forma:** Gran porcentaje de la muestra corresponde cuerpos que representan a formas abiertas, como cuencos y vasos, paredes curvadas o verticales, base plana.
- **Pasta:** Similar a las observadas en todos los tipos de este grupo.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas y Pirámide Las Ventanas.

Comparaciones: Solamente se hacen referencia de un tipo acanalado del grupo Polvero, en la colección de El Mirador (Forsyth (1989:39), mientras que en el Sureste de Peten lo designan como Zelda Acanalado (Laporte 2007:44).

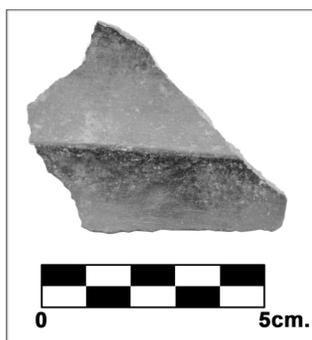


Fig. 49. N/D Acanalado: Variedad no Especificada

Tipo: N/D Bicromo: Variedad No especificada
Grupo: Polvero
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 39 tiestos
Representatividad: 1.4% del grupo 0.05% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color negro, característico de todos los tipos del Grupo Polvero y sobre este engobe, es aplicado otro engobe de diferente color, siendo los más representativos crema, naranja y rojo.
- **Decoración:** Bicroma que consiste en una banda ancha de color rojo, crema o naranja, localizada en el borde dispuesta sobre engobe negro previamente aplicado, en algunas muestras se puede observar que esta banda que indistintamente esta en el interior o exterior, cubre hasta una gran porción del cuerpo de la vasija, llegando hasta inicios de la base.
- **Forma:** Solamente formas abiertas fueron identificadas, como cuencos y platos con características comunes del Preclásico Tardío, el diámetro de los bordes no se pudo determinar, debido a lo reducido de la muestra, el grosor de pared en 0.6 cm. y 1.2cm.
- **Pasta:** Similar a la descrita en el tipo Polvero Negro.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Palacio Tigrillo, Pirámide Las Ventanas y Grupo Saraguat.

Comparaciones: No se encontraron referencias de bicromía dentro del grupo Polvero, en el Sureste de Peten es reportado el Grupo con Color Diferenciado (Laporte 2007:44, 50), el cual reúne la cerámica bicroma del periodo Preclásico Tardío.

Tipo: N/D con Estuco: Variedad no Especificada

Grupo: Polvero

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Presente análisis

Muestra: 9 tiestos

Representatividad: 0.3 % del grupo y 0.01% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Ver generalidades del Grupo Polvero.
- **Decoración:** Presenta en el exterior estuco rojo-rosado (10R 3/8, 4/6, 4/8) sobre engobe negro, en la reducida muestra, se observa que el estuco cubre todo el lado exterior de la vasija.
- **Forma:** Formas abiertas como platos y vasos, de bordes directo redondeados y ligeramente engrosadas al exterior, paredes curvo divergentes y rectas, bases planas, grosor de pared entre los rangos de 0.4 cm. a 0.8 cm. Se identificó únicamente 3 fragmentos de borde, los cuales son de reducidas dimensiones, que no permitieron establecer rangos de diámetro.
- **Pasta:** Análoga a todos los tipos del Grupo Polvero.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas y Grupo Jabalí.

Comparaciones: No hay referencia de un tipo similar.

Tipo: N/D Compuesto: Variedad no Especificada
Grupo: Polvero
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 22 tiestos
Representatividad: 0.8% del grupo y 0.03% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe negro con las características del grupo Polvero, que cubren el interior y/o exterior de la vasija.
- **Decoración:** Estriada, impresa o Punzonado, localizada en el exterior de la vasija.
- **Forma:** Formas predominantes de cuencos curvo convergentes, con bordes redondeados o curvados al interior, cuencos de paredes curvadas con bordes directos o ligeramente engrosados al interior, cuencos de silueta compuesta. En las modificaciones de la pared, se observan pestañas labiales y ángulos. El diámetro de borde oscila entre los 10 cm. a 34 cm., grosor de pared entre los rangos de 0.6 cm. y 1.2 cm.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del Grupo Polvero.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí y Grupo Saraguaté.

Comparaciones: En la colección de El Mirador, Forsyth (1989:39) hacen mención entre los tipos minoritarios del grupo Polvero de un tipo cerámico (sin nombre) con características similares al de San Bartolo.

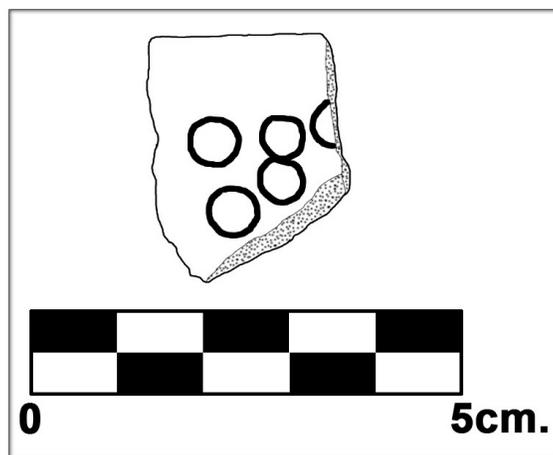


Fig. 50. N/D Compuesto: Variedad no Especificada

GRUPO CERÁMICO BOXCAY

Generalidades:

En la colección de San Bartolo, el grupo Boxcay ocupa el tercer lugar en frecuencia de los grupos de la clase de Paso Caballos Ceroso, seguido de los grupos Flor y Sierra. Establecido en Tikal por Patrick Culbert en 1969 es un grupo que no tiene mayor representatividad en las Tierras Bajas Mayas, ya que por su color oscuro y la alta frecuencia de cerámica del Grupo Sierra con manchas de quemado, se presume que podrían corresponder al grupo mayoritario de engobe rojo. No obstante en la muestra de San Bartolo se adoptó este grupo; en base a bordes, cuerpos y bases que presentan color homogéneo definido.

Su acabado de superficie, consiste en la presencia de engobe grueso de textura cerosa y apariencia pulida de muy buena adherencia, de color café o café rojizo (7.5YR 3/3, 4/4), cubriendo el interior y/o exterior de la pieza.

En cuanto a las formas, como todos los del grupo Paso Caballos Ceroso, sobresalen en éste grupo platos con bordes curvados, evertidos, engrosados al exterior, paredes recto divergentes y bases planas, cuencos de bordes directo, redondeados, evertidos y paredes curvadas, vasijas de silueta compuesta. Las modificaciones de las paredes consisten en ángulos mediales y pestañas labiales y mediales.

Las vasijas cerradas presentan bordes directos, redondeados, evertidos, cuellos cortos curvo divergentes, cuerpos globulares, bases redondeadas y planas, cuerpos de silueta compuesta, algunos collares (hombros) se registran como facetados o festonados. Entre los apéndices sobresalen pequeñas asas adheridas a los bordes o pestañas, así como asas de dos apoyos son las frecuentes en la muestra.

El rango de diámetro de vasijas abiertas varía desde 12 cm. hasta los 40 cm., mientras que en las vasijas cerradas el diámetro se encuentran entre los rangos de 14 cm. hasta 30 cm., el grosor de pared oscila desde 0.4 cm. hasta 1.3 cm.

La pasta es similar a las observadas en los grupos de Paso Caballos Ceroso, de textura fina a media con desgrasante de partículas de calcita y cuarzo, arena, tiesto molido, inclusiones ferruginosas y pedernal. Las tonalidades de pasta van de café claro, café oscuro, gris, gris oscuro (10YR 4/2, 5/1; 2.5YR 4/0).

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Boxcay Café: Variedad Boxcay	2741	94.5%	14%	74%	12%
Xtabcab Inciso: Variedad no Especificada	72	2.5%	21%	77%	2%
N/D Acanalado: Variedad no Especificada	47	1.6%		92%	8%
N/D Compuesto: Variedad no Especificada	41	1.4%	33%	67%	
Total	2901	100%			

Tipo: Boxcay Café: Variedad Boxcay
Grupo: Boxcay
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Culbert 1969 en Tikal
Muestra: 2741 tiestos
Representatividad: 94.5% del grupo y 3.83% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color café, textura cerosa de muy buena adherencia, recubre el interior y/o exterior de la pieza.
- **Decoración:** Sin elementos decorativos.
- **Forma:** Abiertas y cerradas, ver generalidades del grupo Boxcay.
- **Pasta:** Ver generalidades del Grupo Boxcay

Contexto Intra-sitio: Está representado en todas las áreas investigadas del sitio.

Comparaciones: No es un tipo representado en diversos sitios, debido posiblemente a criterios de clasificación basados en rangos de color, que refieren a la cerámica café a los grupos Sierra o Polvero. Es reportado en Tikal (Culbert 1969) y en sitios distantes como Piedras Negras (Perez 2006) y en el Sureste de Peten (Laporte 2007).

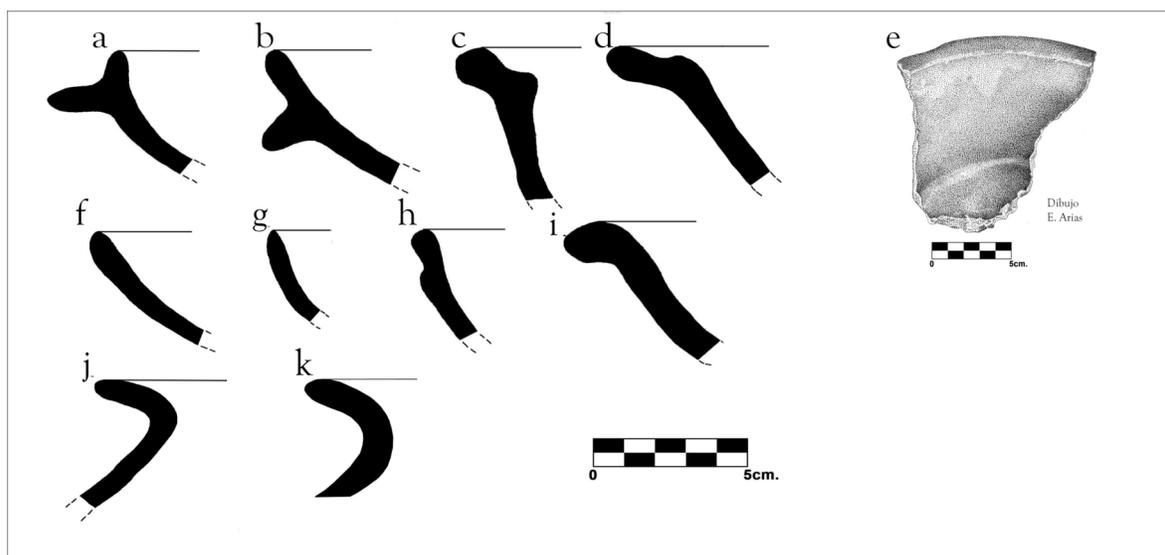


Fig. 51. Boxcay Café: Variedad Boxcay; a - i) perfil bordes formas abiertas; j - k) perfil bordes formas cerradas.

Tipo: Xtabcab Inciso: Variedad no Especificada
Grupo: Boxcay
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Culbert 1979 en Tikal
Muestra: 72 tiestos
Representatividad: 2.5% del grupo y 0.1% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Similar al descrito en el tipo Boxcay Café.
- **Decoración:** Diseños incisos localizados en el exterior de la pieza, consisten en una o dos líneas horizontales debajo del borde que rodean la vasija.
- **Forma:** Cuencos y platos con bordes directos y salientes, paredes curvadas, curvo divergentes, bases planas, el rango de diámetro de borde se encuentra entre los 12 cm. a 24 cm. Las formas cerradas presentan similitudes a las descritas en Boxcay Café.
- **Pasta:** Característica a todos los grupos de Paso Caballos Ceroso; textura fina a media, calcita fina, en algunos se observa arena, tiesto molido e inclusiones de pedernal, como principales componentes.

Contexto Intra-sitio: Se identificó solamente en Complejo arquitectónico Las Pinturas y Palacio Tigrillo.

Comparaciones: Son escasos los sitios que reportan dentro de su secuencia el tipo con engobe café con incisiones, solamente es reportado en Tikal (Culbert 1979) y en el Sureste de Peten (Laporte 2007).

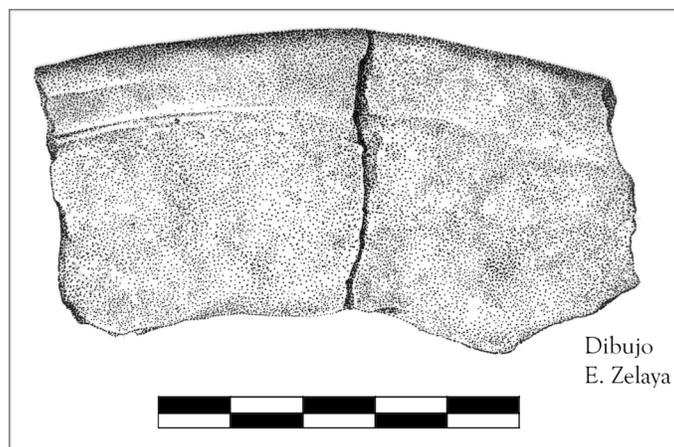


Fig. 52. Xtabcab Inciso: Variedad no Especificada

Tipo: N/D Acanalado: Variedad no Especificada
Grupo: Boxcay
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis.
Muestra: 47 tiestos
Representatividad: 1.6% del grupo y 0.07% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color café, similar a todos los tipos de éste grupo.
- **Decoración:** Acanaladuras horizontales, localizadas en el exterior de la vasija; generalmente debajo del borde o en la parte inferior del cuerpo.
- **Forma:** Se identificó únicamente en cuencos y platos, con formas y variantes característicos del periodo Preclásico Tardío.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del Grupo Boxcay.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí y Grupo Saraguaté.

Comparaciones: La única referencia con que se cuenta de ésta técnica decorativa en el grupo Boxcay, es en el Sureste de Peten, el cual fue establecido por Laporte y Corzo en el 2002 como Franquicia Acanalado (Laporte 2007:44).

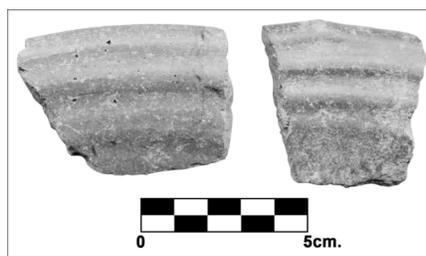


Fig. 53. N/D Acanalado: Variedad no Especificada

Tipo: N/D Compuesto: Variedad no Especificada
Grupo: Boxcay
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 41 tiestos
Representatividad: 1.4% del grupo y 0.06% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe café con las mismas características del grupo Boxcay, que cubren el interior de la vasija, mientras que en el exterior cubre únicamente el borde y parte del cuerpo.

- **Decoración:** Estriada, impresa o punzonado sobre superficie alisada sin engobe, localizada en el exterior de la vasija.
- **Forma:** Formas análogas a las reportadas en el tipo Ciego Compuesto del grupo Sierra y N/D Compuesto del grupo Polvero; cuencos de silueta compuesta, cuencos y platos con bordes directos redondeados, paredes curvadas, bases planas y ligeramente redondeadas, grosor de pared entre los rangos de 0.6 cm. y 1.2 cm.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo Boxcay.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí, Complejo arquitectónico Las Pinturas y Grupo Saraguat.

Comparaciones: No se encontró reportado en otros sitios.

GRUPO CERÁMICO SAN ANTONIO

Generalidades:

Establecido como tipo cerámico en el Valle de Belice (Willey et al 1965:342), se adaptó como grupo cerámico en la colección de San Bartolo, debido a que por los rangos de color no fue posible afiliarlo a los grupos café o crema, aunque en el Valle de Belice se registra dentro del grupo San Felipe, para la parte final del Preclásico Tardío, específicamente en el complejo Mount Hope.

Corresponde a un grupo minoritario en la colección cerámica de San Bartolo procede principalmente de excavaciones del interior de estructuras (Complejo arquitectónico Las Pinturas) y del grupo de Patrón Triádico “Jabalí”.

El acabado de superficie consiste en un engobe no muy grueso, relativamente duro y resistente de muy buena adherencia, no se desprende ni erosiona fácilmente. Aunque su acabado es brillante y no presenta la cerosidad característica de la clase Paso Caballos Ceroso, se asoció a dicha clase cerámica por mantener las mismas características de pasta. Las tonalidades de engobe varían de amarillo, castaño claro, ámbar, dorado (10YR 5/2, 5/3, 6/4).

La pasta es de textura fina a mediana, con un color que varía de café claro, crema y amarillento (10YR 6/6, 10YR 7/6) ocasionalmente con centro oscuro. El desgrasante generalmente consiste de calcita fina a media algunas veces cristalizada, tiesto molido, arena, inclusiones ferruginosas y pedernal.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje de Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
San Antonio Café-Dorado: Variedad San Antonio	2534	90.4%	20%	62%	18%
N/D Inciso: Variedad no Especificada	76	2.7%		100%	
San Antonio Indeterminado	192	6.9%	36%	37%	27%
Total	2802	100%			

Tipo: San Antonio Café-Dorado: Variedad San Antonio
Grupo: San Antonio
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Willey et. al. en el Valle de Belice en 1965
Muestra: 2534 tiestos y 1 vasija completa.
Representatividad: 90.4% del grupo y 3.54% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe delgado de apariencia dura, textura cerosa y acabado lustroso, cubre las paredes interiores y/o exteriores de la pieza.
- **Decoración:** No presenta.
- **Forma:** Predominan las formas abiertas, con los modos morfológicos típicos del periodo Preclásico Tardío, entre ellos cuencos y platos de bordes directos, evertidos, paredes curvadas, curvo divergentes, recto divergentes y bases planas. Alrededor de un 70% de la muestra de éste tipo presenta pestañas labiales y mediales. El diámetro de bordes oscila entre 12 cm. y 35 cm. y el grosor de pared entre 0.5 cm. y 1 cm.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo San Antonio.

Contexto Intra-sitio: Predomina en excavaciones del Complejo Arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí y Grupo Saraguate, así como en la ofrenda 12 de éste último grupo arquitectónico.

Comparaciones: Este tipo es reportado en Barton Ramie (Gifford 1976:115-116) como parte del grupo San Felipe Café y en Altar de Sacrificios (Adams 1971:21).

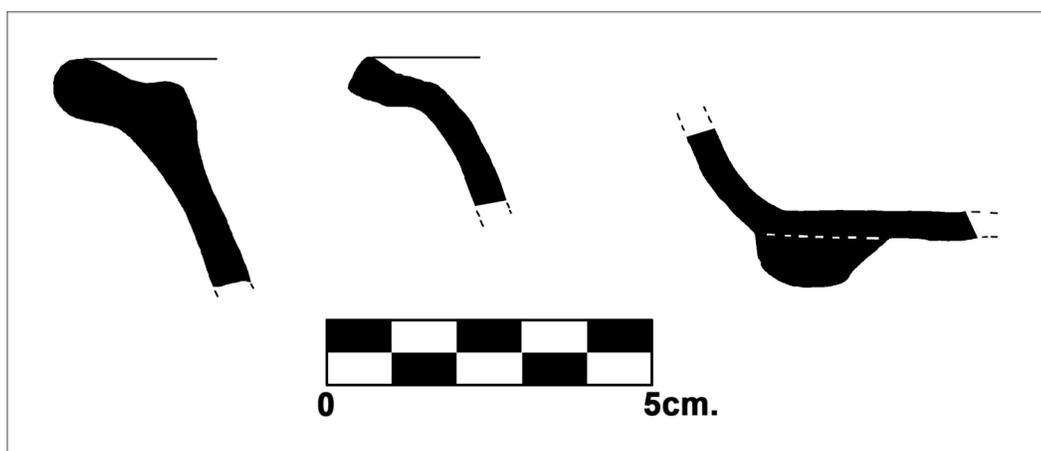


Fig. 54. San Antonio Café-Dorado: Variedad San Antonio

Tipo: N/D Inciso: Variedad no Especificada
Grupo: San Antonio
Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Presente análisis
Muestra: 76 tiestos
Representatividad: 2.7% del grupo y 0.11% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Ver descripción en generalidades del grupo San Antonio.
- **Decoración:** Líneas incisas-acanalas en posición horizontal localizadas debajo del borde en el interior o exterior de la vasija, incisiones simples pre engobe en el exterior de la pieza, que consisten en dos líneas horizontales dispuestas una debajo del borde y la otra paralela en la parte inferior del cuerpo.
- **Forma:** Platos de bordes evertidos, redondeados, paredes curvo divergentes y recto divergentes, bases planas, con un promedio de diámetro de 15 cm. y un grosor aproximado de 0.8 cm.
- **Pasta:** De textura media, calcita fina a media algunas cristalizadas, cristales de cuarzo, tiestos molidos y arena.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Las Pinturas, Grupo Jabalí, Grupo Saraguaté.

Comparaciones: En Barton Ramie, hacen referencia de la presencia de la técnica decorativa incisa en el Tipo San Antonio Café-Dorado, como parte de la variedad San Antonio (Gifford 1976:115).

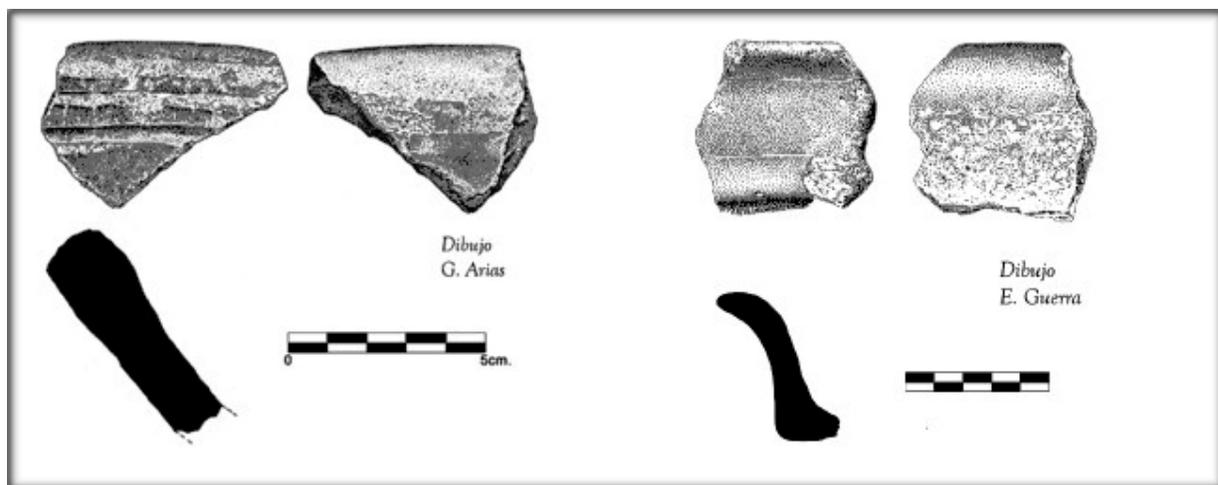


Fig. 55. N/D Inciso: Variedad no Especificada

GRUPO CERÁMICO SARTENEJA

Establecido por Smith y Gifford en Uaxactun (1966:162), reúne el material que presenta diseños con la técnica usulután, ya sean en colores rojo, negro o naranja sobre una base de color crema o naranja. Está representado escasamente en la colección de San Bartolo.

La pasta usualmente es de textura media, calcita fina a media algunas cristalizadas, cristales de cuarzo, tiestos molidos y arena.

Tipo: Sarteneja Usulután: Variedad no Especificada

Grupo: Sarteneja

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en 1966 en Uaxactun

Muestra: 34 tiestos y 1 vasija parcial.

Representatividad: 47% del grupo y 0.04 % de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe rojo-naranja; con las tonalidades de rojo-amarillento, rojo-café o rojo claro (5YR 5/6, 5/8, 6/6, 6/8; 10R 4/8), sin embargo en la mayoría de los ejemplares predomina la coloración café-naranja. La textura es cerosa-pulida y cubre el interior y exterior de la pieza.
- **Decoración:** Diseños en color rojo-naranja sobre una base de color crema (tonalidades del grupo Flor), aunque la erosión no permite definir los diseños, se pueden observar trazos en diseños positivos imitación de Usulután de líneas paralelas onduladas en color rojo-naranja.
- **Forma:** Debido a que en la mayoría de la muestra predominan fragmentos de cuerpos, estos no permiten determinar las formas predominantes, solamente se relacionan como formas abiertas. La pared presenta un grosor promedio de 0.7 cm. aproximadamente.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo Sarteneja.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí; entierro 3, ofrenda 7, Grupo Saraguaté, Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Identificado en Uaxactun (Smith y Gifford 1966:162), Baron Ramie (Gifford 1976:117).

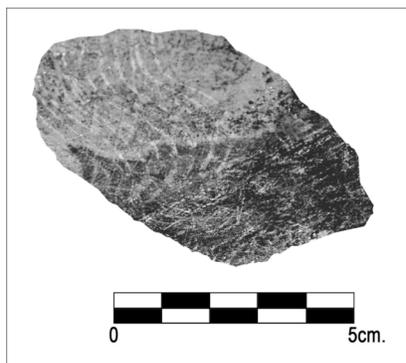


Fig. 57. Sarteneja Usulután: Variedad no Especificada

Tipo: Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada.

Grupo: Sarteneja

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966.

Muestra: 38 tiestos y 1 vasija completa.

Representatividad: 53% del grupo 0.05% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color café-dorado, similar al observado en el tipo San Antonio, aplicado sobre una base de color ante, cubriendo el interior y exterior de la pieza.
- **Decoración:** Diseños en positivo que consiste líneas paralelas onduladas de color café-dorado sobre una base de color ante, localizadas en el interior y exterior de la vasija.
- **Forma:** Cuenco de borde directo redondeado, paredes curvadas, base redondeada, plato con borde directo ligeramente agudo, pared compuesta, base redondeada tetrápode, pestaña medial, soporte de botón, con diámetro de borde aproximadamente 25 cm. y grosor de pared de 0.7 cm.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del Grupo Sarteneja.

Contexto Intra-sitio: Complejo arquitectónico Pinturas y ofrenda 7, entierro 3 del Grupo Jabalí.

Comparaciones: Se encuentran referencias en la colección de Barton Ramie (Gifford 1976:117), Uaxactun (Smith y Gifford 1966:162), Ceibal (Sabloff 1975:184).

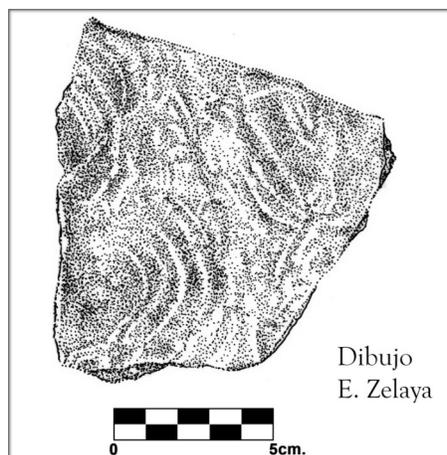


Fig. 56. Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada

GRUPO CERÁMICO CARAMBA

Generalidades:

Establecido como grupo cerámico por Forsyth en la colección de El Mirador (1989:43), agrupa el material que presenta diseños en positivo y negativo al estilo usulután, ya sean diseños en colores rojo, negro o naranja sobre una base de color naranja o crema. Es un grupo minoritario con escasamente 0.1% (69 tiestos) de representatividad en la clase cerámica Paso Caballos Ceroso.

La pasta es dura y de textura mediana, los colores varían de rojo amarillento, café oscuro, gris claro, gris oscuro (5YR 5/6, 6/6; 10YR 6/1, 7/1; 7.5YR 4/0). El componente de pasta es generalmente similar a los observados en los otros grupos de Paso Caballos Ceroso (calcita, cuarzo, arena y tiestos molidos), excepto que en la cerámica del grupo Caramba es frecuente el centro oscuro.

Tipo y Variedad	Frecuencia	Porcentaje del Grupo	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Caramba Rojo sobre Naranja: Variedad no Especificada	69	100%	3%	92%	5%

Tipo: Caramba Rojo sobre Naranja: Variedad no Especificada

Grupo: Caramba

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixbalamque

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Adams en Altar de Sacrificios 1971

Muestra: 69 tiestos

Representatividad: 100% del grupo y 0.1% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe rojo similar al del grupo Sierra, que se clasifica entre los rangos de color rojo-naranja, rojo-amarillento, rojo-café o rojo claro (7.5YR 6/6, 6/8; 5YR 5/6, 5/8, 6/6, 6/8; 10R 4/8), sin embargo la coloración tiende a ser café-naranja. La textura es cerosa-pulida y cubre el interior y exterior de la pieza.
- **Decoración:** Diseños en color rojo sobre una base de color naranja, estos diseños consisten desde simples bandas rojas en el borde que pueden abarcar gran parte del cuerpo, así como diseños positivos imitación de Usulután que consisten en líneas onduladas paralelas en rojo sobre base naranja, localizadas en el interior y/o exterior de la vasija.
- **Forma:** Predominan cuerpos que corresponden a paredes curvo convergentes con pestañas mediales. En la muestra prevalecen cuerpos y bases por lo que no es posible determinar rangos de diámetros del borde. El grosor de pared es de 0.7 cm. aproximadamente.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo Caramba.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí, Complejo arquitectónico Las Pinturas y Grupo Saraguat.

Comparaciones: Establecido en Altar de Sacrificios (Adams 1971:28), recurrente en Tikal (Culbert 1979), El Mirador (Forsyth 1989:43-44) y Sureste de Peten (Laporte 2007:45)

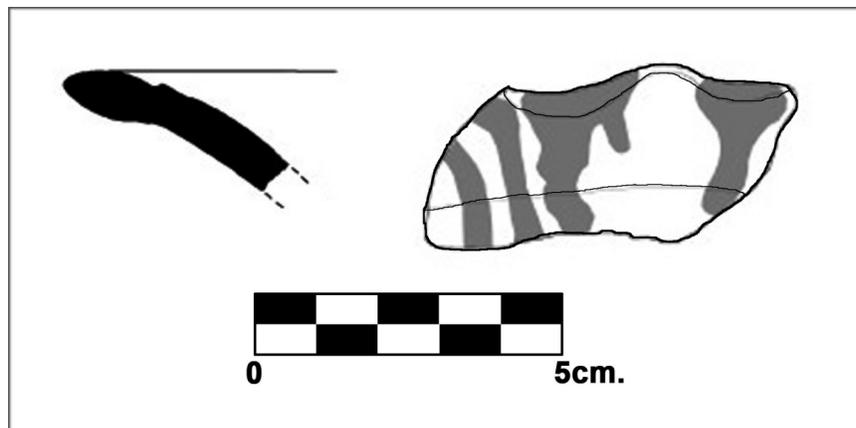


Fig. 58. Caramba Rojo sobre Naranja: Variedad no Especificada

PRECLÁSICO TARDÍO- TERMINAL COMPLEJO IXIM (150 d. C. - 300 d. C.)

Se sitúa en la esfera Chicanel, equivalente a los complejos y fases Cahuac de Tikal, Paixbancito de El Mirador, Ho de Nakbe, última parte del complejo Cantutse de Ceibal, Floral Park de Barton Ramie (Smith y Gifford 1966, Laporte y Valdés 1993, Forsyth 1993, Sabloff 1975, Gifford 1976). Corresponde a la parte final del Preclásico Tardío, es el menos representado en la colección de San Bartolo, con tan solo trescientos cincuenta y cinco (355) tiestos cerámicos, determinado en base a comparaciones estilísticas y modales.

Representado esencialmente por la clase cerámica Paso Caballos Ceroso y Peten Lustroso con limitada variedad tipológica, agrupándose la muestra que presenta variaciones modales reconocidas y aceptadas para ésta época en las Tierras Bajas Mayas, siendo las principales; decoración imitación estilo usulután, ángulo Z, bases anulares y soportes mamiformes.

Sin embargo no es posible la afiliación de la clase cerámica Uaxactun Sin Engobe, ya que además de la alta frecuencia de cuerpos que no permiten hacer un diagnóstico sobre variantes y cambios, es poco lo que se conoce sobre modos decorativos y morfológicos que los distingan para ésta época.

A continuación se describen los grupos y tipos cerámicos que presentan características que puedan corresponder a la última parte del periodo Preclásico.

CLASE CERÁMICA PASO CABALLOS CEROSO

Grupo	Frecuencia	Porcentaje	Formas		
			Cerradas	Abiertas	Indet.
Sierra	230	64.8%	33%	57%	10%
Flor	65	18.3%	61%	24%	15%
Sarteneja	26	7.3%		100%	
No designado	34	9.6%		100%	
Total	355	100%			

GRUPO CERÁMICO SIERRA

Generalidades:

Representa a la cerámica con engobe rojo del periodo Preclásico Tardío. Su acabado de superficie consiste en un engobe de color rojo, con tonalidades más claras que en el complejo anterior, cambiando sutilmente hacia un color que se acerca al anaranjado (10R3/8, 4/6, 5/8; 2.5YR 4/6, 4/8; 5YR 7/8), de textura cerosa con apariencia pulida, de buena adherencia, con manchas de cocción en la mayoría de la muestra.

La pasta es de textura mediana, de color claro, entre las tonalidades de crema y amarillento (10YR 6/6, 7/6) ocasionalmente con centro oscuro. El desgrasante generalmente consiste de calcita fina a media, tiesto molido, arena, inclusiones ferruginosa y pedernal. Se observa una tendencia de frecuencia de pastas finas en la parte final del Preclásico Tardío.

Tipo: Sierra Rojo: Variedad no determinada

Grupo: Sierra

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixim

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966.

Muestra: 230 tiestos

Representatividad: 64.8% de la clase cerámica y 0.33% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color rojo, rojo-naranja de apariencia cerosa, cubre el interior y/o exterior de la pieza.
- **Decoración:** No presenta
- **Forma:** Mayor frecuencia de platos y cuencos con paredes curvo divergentes, divergentes y compuestas, bases anulares se unen a los modos característicos del periodo Preclásico Terminal; registrándose también las bases redondeadas y planas. Los ángulos y pestañas

basales resultan un indicador diagnóstico para éste complejo. En las vasijas cerradas, se observan cuellos relativamente largos verticales y curvo divergentes, cuerpos globulares, bases planas. Las paredes tienden a tener menor grosor que en los registrados en el complejo anterior, con rangos que van de 0.5 cm. a 0.8 cm. El diámetro de bordes oscila entre los 14 cm. hasta los 35 cm.

- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del grupo Sierra.

Contexto Intra-sitio: Predomina en Grupo Jabalí, Grupo Saraguate y Grupo Las Plumas.

Comparaciones: Se encuentran reportes del tipo Sierra Rojo, en casi toda el área de las Tierras Bajas Mayas, desde Ceibal (Sabloff 1975:77-78), Uaxactun (Smith y Gifford 1966:163), Altar de Sacrificios (Adams 1971:21), El Mirador, Nakbe (Forsyth 1989:21, 1993:42), Holmul (Callaghan 2007), Sureste de Peten (Laporte 2007:43), hasta Becan (Ball 1977:18-21), Barton Ramie (Gifford 1976:85), Cuello (Kosakowsky 1987:58), Colha (Valdez 1987:114), Kaxob (Lopez Varela 2004), , Campeche (García López 2006:110-111), entre otros.

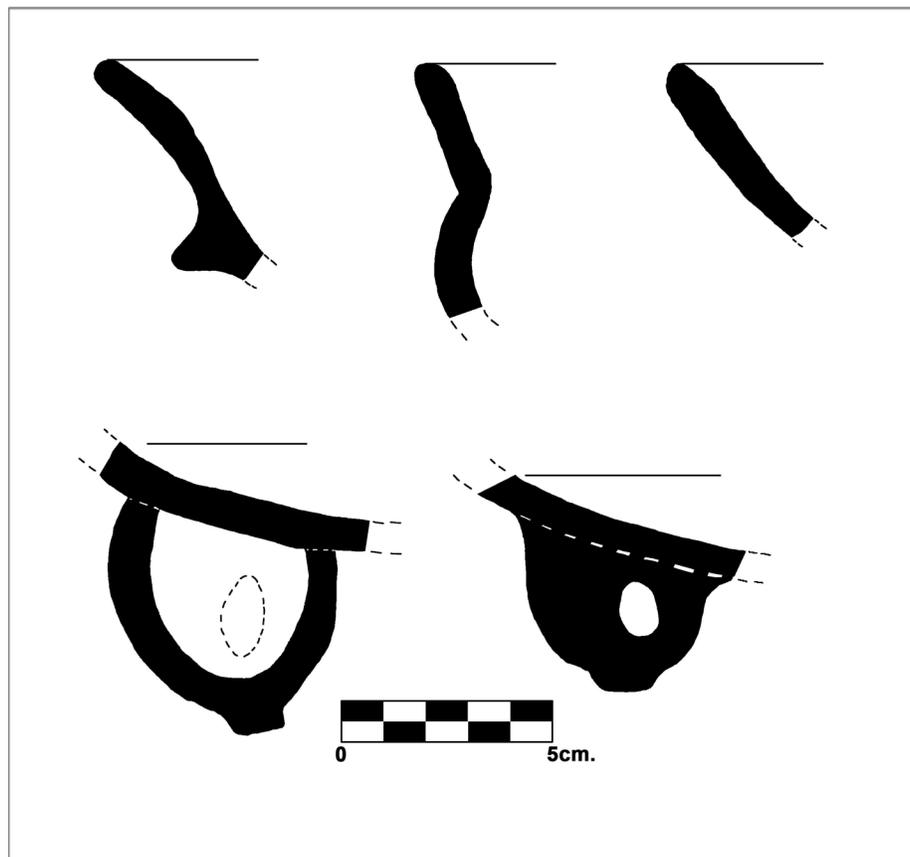


Fig. 59. Sierra Rojo: Variedad no Determinada

GRUPO CERÁMICO FLOR CREMA

Generalidades:

La manufactura cerámica de color crema continúa en la parte final del periodo Preclásico, por lo que el grupo Flor está presente en este complejo, aunque sin variedades decorativas. El acabado de superficie es prácticamente el mismo al observado en el complejo anterior; engobe de color crema que varía entre los rangos de color blanco, crema, amarillo parduzco y café claro (5YR 8/2, 8/3; 10YR 8/2, 8/3; 2.5Y 7/2; 10YR 7/3), presentes en el interior y/o exterior de la pieza, textura cerosa-pulida.

La composición de la pasta es semejante a todos los tipos de Paso Caballos Ceroso, de textura mediana, de color café, café claro, ligeramente amarillo, gris, hasta gris oscuro (10YR 5/2, 5/3, 6/4; 7.5YR 6/6). Los principales desgrasantes consisten en partículas de calcita fina a media, tiesto molido, arena con inclusiones ferruginosas y pedernal.

Los criterios para definir la cerámica de éste complejo fue al igual que en el grupo Sierra, en base a variantes de forma y estilos particulares del Preclásico Terminal, tales como pestañas basales, ángulos Z, soportes mamiformes, bases tetrápodos, entre otros.

Tipo: Flor Crema: Variedad no determinada

Grupo: Flor

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixim

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966

Muestra: 65 tiestos

Representatividad: 18.3% de la clase cerámica y 0.65% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Ver descripción en generalidades del grupo Flor.
- **Decoración:** Ausente.
- **Forma:** Se caracterizan por platos y cuencos con bordes redondeados, paredes divergentes, con gran frecuencia de pestañas basales y bases anulares, asas verticales. El grosor de pared es más delgada a la del complejo anterior, oscila entre 0.4 cm. y 0.8 cm. Las formas cerradas como cántaros y ollas presentan características similares a las descritas en el tipo Sierra, cuellos más altos que en los complejos anteriores, bordes evertidos, cuerpos globulares, bases cóncavas, planas y redondeadas. La frecuencia de bordes es reducida, por lo que no permite establecer rangos de diámetro.
- **Pasta:** Ver descripciones en generalidades del grupo Flor.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí, Palacio Tigrillo, Grupo Saraguaté y Grupo Las Plumas

Comparaciones: El grupo Flor es descrito en numerosos sitios, entre los que destacan Uaxactun (Smith y Gifford 1966:158), Altar de Sacrificios (Adams 1971:26), Ceibal (Sabloff 1975:84), El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989:39, 1993:41), Holmul (Callaghan 2007), Sureste de Peten (Laporte 2007:43), Piedras Negras (Perez 2006:51), Yaxchilan (Lopez Varela 1989:79), Becan (Ball 1977:37), Cuello (Kosakowsky 1987:78), Barton Ramie (Gifford 1976:93), entre otros.

GRUPO CERÁMICO SARTENEJA

Generalidades:

Las únicas variantes identificadas, consisten en forma y decoración, no así en el acabado de superficie o pasta.

No se reportan cambios en cuanto al acabado de superficie de éste grupo cerámico que fue establecido en el Valle de Belice (Willey et al 1965:342). Su característico engobe delgado pero fuerte y de buena adherencia, se mantiene con las tonalidades de color que varían de amarillo, castaño claro, ámbar, dorado (10YR 5/2, 5/3, 6/4).

La textura fina caracteriza a la pasta de este grupo, presenta un color que varía de café claro, crema y amarillento (10YR 6/6, 10YR 7/6) raras ocasiones con centro oscuro. El desgrasante usualmente consiste de calcita fina a media algunas veces cristalizada, tiesto molido, arena, inclusiones ferruginosas y pedernal.

Por lo reducido de la muestra y el predominio de ésta de cuerpos que no permiten establecer formas y sus respectivas variantes, se identificó únicamente un tipo cerámico descrito a continuación.

Tipo: Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada.

Grupo: Sarteneja

Clase Cerámica: Paso Caballos Ceroso

Complejo: Ixim

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Smith y Gifford en Uaxactun 1966.

Muestra: 26 tiestos

Representatividad: 7.3% de la clase cerámica y 0.03% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Engobe de color café-dorado, aplicado sobre una base de color ante, cubriendo el interior y exterior de la pieza.
- **Decoración:** Diseños en positivo que consisten en líneas paralelas onduladas de color café-dorado sobre una base de color ante, localizadas en el interior y exterior de la vasija.
- **Forma:** cuerpos que corresponde a cuencos de paredes curvadas, base redondeada, plato con borde directo ligeramente agudo o bicelado, pared compuesta, pestaña basal. La muestra de bordes es de reducidas dimensiones por lo que no es posible determinar el rango de diámetro
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del Grupo San Antonio.

Contexto Intra-sitio: Grupo Jabalí y Grupo Saraguaté.

Comparaciones: Se encuentran referencias en la colección de Barton Ramie (Gifford 1976:117), Uaxactun (Smith y Gifford 1966:162), Ceibal (Sabloff 1975:184).

CLASE CERÁMICA PETEN LUSTROSO

GRUPO CERÁMICO NO DESIGNADO

Generalidades:

Establecido por D. Forsyth en la colección de El Mirador (1989:43), presenta diseños al estilo usulután, ya sean en colores rojo, negro o naranja sobre una base de color naranja o crema. Es un grupo minoritario, debido a que esta técnica decorativa no está difundida en la colección de San Bartolo. La pasta es dura y de textura mediana, los colores varían de rojo amarillento, café oscuro, gris claro, gris oscuro (5YR 5/6, 6/6; 10YR 6/1, 7/1; 7.5YR 4/0), el componente de pasta no varía al observado en el complejo anterior.

Tipo: Sacluc Negro sobre Naranja: Variedad no Especificada

Grupo: No designado

Clase Cerámica: Peten Lustroso

Complejo: Ixim

Esfera de Afiliación: Chicanel

Establecido por: Adams en Altar de Sacrificios 1971.

Muestra: 23 tiestos

Representatividad: 67.6% del grupo y 0.03% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe negro, sobre una base de color naranja de textura cerosa-lustrosa.
- **Decoración:** Diseño con la técnica positiva, imitación estilo Usulután que consiste en líneas onduladas o rectas en color negro sobre una base de color naranja.
- **Forma:** Por lo reducido de la muestra, solamente se determinó cuerpos de formas abiertas.
- **Pasta:** Similar a todos los grupos de Paso Caballos Ceroso.

Contexto Intra-sitio: Grupo Las Plumas, Grupo Saraguaté y Grupo Jabalí.

Comparaciones: Identificado en Altar de Sacrificios (Adams 1971:28), lo reportan en sitios distantes como Ceibal (Sabloff 1975:88), El Mirador (1989:55) y el Sureste de Peten (Laporte 2007:45) dentro del grupo Caramba.

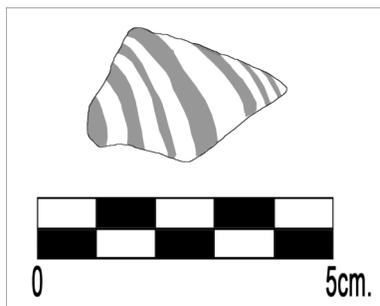


Fig. 60. Sacluc Negro sobre Naranja: Variedad no Especificada

Tipo: Metapa Tricromo: Variedad no especificada
Grupo: No designado
Clase Cerámica: Peten Lustroso
Complejo: Ixim
Esfera de Afiliación: Chicanel
Establecido por: Adams en Altar de Sacrificios 1971
Muestra: 11 tiestos
Representatividad: 32.4% del grupo y 0.02% de la muestra total.

Descripción:

- **Acabado de Superficie:** Presenta engobe rojo y negro sobre una base de color naranja, textura cerosa-lustrosa.
- **Decoración:** Decoración con la técnica positiva, consiste en líneas onduladas en color negro y rojo sobre base naranja.
- **Forma:** Muestra escasa, se cuenta únicamente con cuerpos que indican forma abierta.
- **Pasta:** Ver descripción en generalidades del Grupo Caramba.

Contexto Intra-sitio: Palacio Tigrillo.

Comparaciones: Identificado en Altar de Sacrificios (Adams 1971:29), Ceibal (Sabloff 1975:98) y en el El Mirador; denominado como No designado Negro y Rojo sobre Naranja (Forsyth 1989:57).

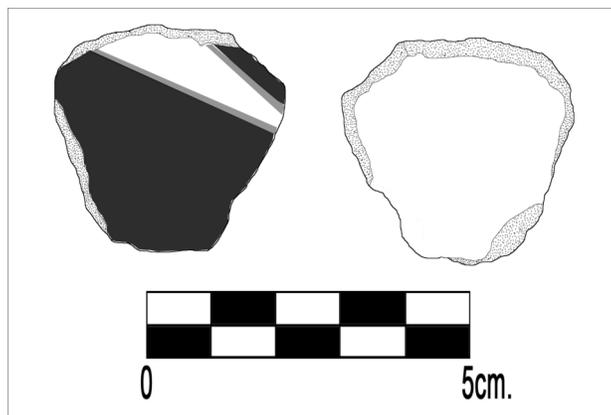


Fig. 61. Metapa Tricromo: Variedad no Especificada.

5.3 DESCRIPCIÓN DE VASIJAS PARCIALES Y COMPLETAS

Nº. de vasija: 23, Catálogo N° 4762
Procedencia: Trinchera de saqueo asociada a Palacio Tigrillo
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío

Condición:
Vasija parcial en un 60%, con partes faltantes, mal estado de conservación.

Acabado de Superficie:
Engobe rojo (2.5YR 4/6) de textura cerosa que cubre los lados interior y exterior de la pieza.

Decoración:
No presenta

Forma:
Plato de borde redondeado y pared curvo divergente, base ligeramente convexa. Diámetro de borde 20 cm., altura 8 cm. y grosor de pared 0.8 cm.

Pasta:
Textura mediana, color café claro (10YR 6/6) con centro oscuro delgado, su desgrasante consiste en calcita media, abundantes tiestos molidos, arena, inclusiones ferruginosas y pedernal.

Nº. de vasija: 29, Catálogo N° 1493
Procedencia: Estructura 63, SB-3B-3-2 (Nivel de relleno)
Tipo: Flor Crema
Grupo: Flor
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío

Condición:
Vasija parcial en un 70%, pendiente de restauración, con partes faltantes.

Acabado de Superficie:
Engobe de textura cerosa y apariencia pulida, color crema-café (10YR 7/3) que cubre el exterior desde borde hasta el inicio de la base, mientras que en el interior recubre únicamente el borde y cuello de la misma.

Decoración:
No presenta.

Forma:
Cántaro con borde evertido redondeado, cuello corto curvo divergente, pared globular y base plana. Diámetro de borde 12 cm., altura 20 cm., grosor de pared 0.7 cm.

Pasta:
Textura mediana, color café (7.5YR 4/0). Los principales desgrasantes consisten en calcita media, tiestos molidos y abundante ferruginosa.

N°. de vasija: 33, Catálogo N° 1163.
Procedencia: Estructura 63, SB-3B-2-5 (Nivel de relleno sobre piso)
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío

Condición:

Vasija parcial en un 60%, con abundantes fisuras, mal estado de preservación.

Acabado de Superficie:

Engobe de textura cerosa, de color rojo (7.5R 6/6) cubre el interior y exterior de la pieza excepto el exterior de la base, con alto grado de erosión.

Decoración:

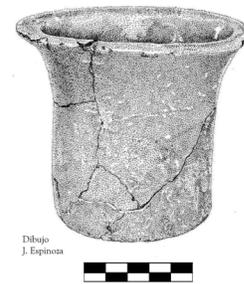
No presenta

Forma:

Plato con borde directo redondeado, pared curvo divergente, base plana. Diámetro de borde 16 cm. altura 8.3 cm., grosor de pared 0.8 cm.

Pasta:

Color crema-amarillento (7.5YR 7/6), textura fina, con alto contenido de calcita y arena, cocción uniforme sin centro oscuro.



N°. de vasija: 38, Catálogo 8398
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12D-2-11, ofrenda 4
Tipo: Alta Mira Acanalado
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas # 39, 40, 41 y 42

Condición:

Buen estado de preservación, completo en un 98%.

Acabado de Superficie:

Engobe ceroso-lustroso, de color rojo (10R 3/8), de muy buena adherencia, cubriendo el interior y exterior de la vasija.

Decoración:

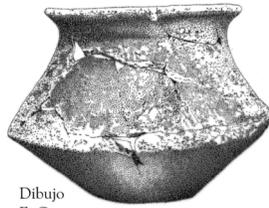
Acanaladuras de aproximadamente 1.2 cm. de ancho, en posición vertical localizadas en el lado exterior, que rodean la pieza.

Forma:

Vaso de borde evertido, labio redondeado, pared vertical ligeramente curvo-divergente, base plana. Diámetro de borde 13 cm. diámetro de base 8 cm. altura 11.5 cm., grosor de pared 0.8 cm.

Pasta:

Característica de todos los tipos del grupo Sierra, presenta tonalidad crema (7.5YR 8/2), con desgrasante de calcita fina tiesto molido, arena, inclusiones ferruginosa y pedernal.



Dibujo
E. Guerra

Nº. de vasija: 39, Catálogo 8399
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12D-2-11, ofrenda 4.
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 38, 40, 41 y 42

Condición:

Vasija parcial en un 80%, restaurada y con faltantes en el cuerpo y la base, regular estado de conservación.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo con características similares a todos los del grupo Sierra, que cubre el exterior desde el borde hasta el inicio de la base, en el interior abarca únicamente el borde y cuerpo.

Decoración:

No presenta.

Forma:

Cuenco de silueta compuesta, borde evertido, cuello corto, pared superior recto-convergente, pared inferior recto-divergente, base plana. Diámetro de borde 13.5cm, altura 13.5cm y grosor de pared 1.1cm.

Pasta:

Textura media, color café claro (10YR 7/6) con centro oscuro irregular, desgrasante de calcita media, tiesto molido, ferruginosa y pedernal.



Dibujo
J. Espinosa

Nº. de vasija: 40, Catálogo 8400
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12D-2-11, ofrenda 4
Tipo: Flor Crema
Grupo: Flor
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 38, 39, 41 y 42

Condición:

Vasija completa, restaurada y en buen estado de conservación.

Acabado de Superficie:

Engobe de textura cerosa-pulida de color crema a café en algunas secciones de la pieza, producto de manchas de cocción (10YR 7/3), cubre únicamente el exterior de la pieza, desde el borde hasta la base.

Decoración:

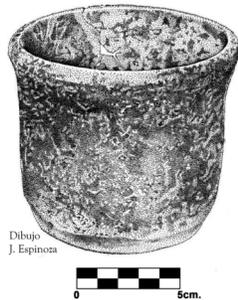
No presenta.

Forma:

Cántaro con borde evertido, cuello corto curvo divergente, pared curvada, base plana. Diámetro de borde 10 cm., altura 19 cm., grosor de pared 0.8 cm.

Pasta:

Similar a todos los tipos de Paso Caballos Ceroso, color café claro (10YR 5/2), textura mediana, desgrasante de calcita fina a media, tiestos molidos y ceniza volcánica.



N°. de vasija: 41, Catálogo 8414
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12D-2-12, ofrenda 4.
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 38, 39, 40 y 42

Condición:

Vasija parcial en un 95%, con partes faltantes y múltiples fisuras, medianamente preservada.

Acabado de Superficie:

Engobe de color rojo (7.5R 5/8) textura cerosa, cubre el interior y exterior de la pieza desde el borde hasta la base.

Decoración:

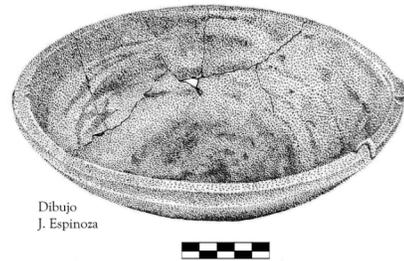
No presenta

Forma:

Vaso con borde redondeado y engrosado al exterior, pared vertical a ligeramente divergente, base plana. Diámetro de borde 11 cm., altura 10 cm., grosor de pared 1 cm.

Pasta:

Pasta de color rosado (7.5R 6/6), textura fina, con desgrasante de calcita fina, arena, tiestos molidos, ferruginosa y pedernal.



N°. de vasija: 42, Catálogo 8420
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12D-2-12, ofrenda 4.
Tipo: Flor Crema
Grupo: Flor
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 38, 39, 40 y 41

Condición:

Vasija restaurada y completa en un 95% con partes faltantes, regular estado de preservación.

Acabado de Superficie:

Engobe de color crema-café (2.5Y 7/2) y en una gran parte de la pieza se observan tonalidades de color café debido a las quemaduras sufridas por la acción del fuego, dicho engobe está aplicado tanto en el interior como en el exterior de la vasija.

Decoración:

No presenta.

Forma:

Plato de borde recto, paredes curvadas, base cóncava, como apéndice presenta una pequeña asa adherida al borde del plato.

Pasta:

La pasta no presenta variantes a las descritas para Paso Caballos Ceroso, coloración gris (10YR 5/2), textura media, con desgrasantes de calcita media e inclusiones de cuarzo, tiestos molidos y ferruginosa.

Nº. de vasija: 52
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-8E-4, entierro 3, ofrenda 7
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 53, 54, 55, 56 y 57

Condición:

Vasija completa en un 95% aunque fragmentada y mal estado de preservación.

Acabado de Superficie:

Presenta engobe de color rojo (10R 3/8) en el interior desde el borde hasta la base, en el exterior; el engobe cubre desde el borde y todo el cuerpo de la vasija, excepto en la base.

Decoración:

No presenta

Forma:

Cuenco de borde directo, labio redondeado, paredes curvadas, base ligeramente cóncava. Diámetro de borde 42 cm., altura 20 cm., grosor de pared de 1 cm.

Pasta:

Su pasta es naranja-rosado (7.5R 6/6) con desgrasante de calcita, algunas cristalizadas, abundante tiesto molido, inclusiones ferruginosas, con centro oscuro (gris) delgado como resultado de la cocción.



Nº. de vasija: 53, Catálogo 21211
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-8E-4, entierro 3, ofrenda 7
Tipo: Sarteneja Usulután
Grupo: Sarteneja
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 52, 54, 55, 56 y 57

Condición:

Vasija completa en un 85%.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo (10R 3/8) en el interior y exterior de la pieza, en la sección de la base presenta abundantes manchas de cocción.

Decoración:

Diseño en positivo de líneas rojas sobre base ante, localizadas en el interior de la base de la vasija, sin embargo debido al nivel alto de quemado que presenta la pieza, es casi imperceptible diferenciar esas tonalidades.

Forma:

Corresponde a un plato con borde reforzado en el exterior, labio redondeado y moldura labial, paredes curvo divergente y base plana. Diámetro de borde de 27 cm., diámetro de base 8 cm., grosor de pared 0.5 cm. y altura 10 cm.

Pasta:

Color café claro (10YR 7/6) con centro oscuro. El desgrasante consiste de calcita media, tiesto molido, arena, inclusiones ferruginosa y pedernal.



Nº. de vasija: 54
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-8E-4, entierro 3, ofrenda 7
Tipo: Zapote Estriado
Grupo: Zapote
Clase: Uaxactun Sin Engobe
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 52, 53, 55, 56 y 57

Condición:

Vasija completa en un 100%, regular estado de conservación, presenta secciones fisuradas y quemadas.

Acabado de Superficie:

Superficie alisada sin engobe, con estrías alrededor del cuerpo, que inician en el cuello y terminan en el inicio de la base.

Decoración:

Estrías verticales y diagonales que se cruzan entre sí, localizadas en el exterior de la vasija.

Forma:

Cántaro con borde evertido, labio redondeado, cuello muy corto curvo divergente, cuerpo globular y base redondeada. El diámetro de borde es de 9.5 cm., altura 10 cm., grosor de pared 0.5 cm.

Pasta:

La pasta presenta tonalidad gris oscuro (5YR 5/1) de textura fina a media, el desgrasante consiste principalmente de partículas medianas de calcio, tiestos molido, cuarzo y ferruginosa.

Nº. de vasija: 55
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-8E-4, entierro 3, ofrenda 7
Tipo: Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Solamente cerámica, vasijas 52, 53, 54, 56 y 57

Condición:

Vasija completa en un 90%, pendiente de restauración, con partes faltantes en el borde, mal estado de conservación, múltiples fisuras.

Acabado de Superficie:

Presenta engobe rojo ceroso (7.5R 4/6) en el interior y exterior de la pieza, en el interior se observa la aplicación de un segundo engobe del mismo color, lo que da efecto de manchado.

Decoración:

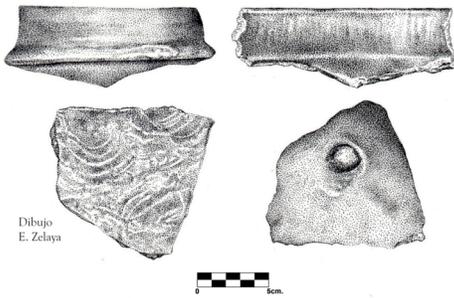
No presenta.

Forma:

Plato con borde directo, labio redondeado, pared recto divergente, base plana a ligeramente cóncava. Con diámetro de borde 18.5 cm., diámetro de base 9 cm., grosor de pared 0.6 cm. y altura 4 cm.

Pasta:

La pasta es de textura mediana, de color crema-amarillento (10YR 6/6) de cocción uniforme sin centro oscuro. El desgrasante consiste de calcita fina a media, tiesto molido, arena y pedernal.



Nº. de vasija: 56, Catálogo 21212
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-8E-4, entierro 3, ofrenda 7
Tipo: Savana Bank Usulután
Grupo: Sarteneja
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 52, 53, 54, 55 y 57

Condición:

Completa en un 98%, partes faltantes en el borde. Buen estado de preservación.

Acabado de Superficie:

Engobe café-dorado (10YR 5/2) en el interior y exterior de la pieza. El interior presenta decoración estilo usulután que consiste en líneas onduladas paralelas sobre una base de color ante, los soportes no presentan engobe.

Decoración:

Diseños en positivo de líneas paralelas onduladas de color café-dorado sobre base de color ante, localizadas en el interior y exterior de la vasija, en el interior del cuerpo; desde el borde hasta la base, en el exterior las líneas paralelas son ligeramente diagonales.

Forma:

Plato tetrápode, borde directo, labio ligeramente agudo, pared curva ligeramente recto divergentes, base tetrápode, pestaña medial y soportes de botón. Diámetro de borde 23cm. altura con soportes 7.5cm.

Pasta:

Textura fina de color café claro (10YR 6/6) con centro oscuro. Desgrasante de calcita fina cristalizada, tiesto molido y ferruginosas.

Nº. de vasija: 57, Catálogo 21210
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-8E-4, entierro 3, ofrenda 7
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 52, 53, 54, 55 y 56.

Condición:

Vasija completa en un 95% pendiente de restauración, regular estado de conservación.

Acabado de Superficie:

Presenta engobe rojo oscuro (7.5R 4/6) en el interior y exterior de la pieza, en el interior cubre toda la vasija, en la base presenta manchas color crema producto de la cocción, mientras que en el exterior; el engobe abarca el borde y la pared de la vasija, ausente en la base.

Decoración:

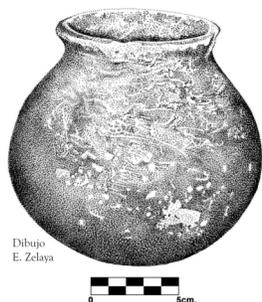
No presenta.

Forma:

Cuenco con borde directo, labio redondeado, paredes ligeramente recto divergentes, base plana, tetrápode (únicamente huellas), soportes ausentes, notorio desgaste en la base. El diámetro de borde es de 22 cm., diámetro de base 17 cm., altura 10 cm.

Pasta:

Pasta de textura mediana, de color café (10YR 7/6) con centro oscuro. El desgrasante de calcita media, tiesto molido, arena y pedernal.



Nº. de vasija: 58
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: Flor Crema
Grupo: Flor
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 59, 60, 61, 62a, 62b, 63. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

Condición:

Vasija completa en un 98%, medianamente conservada, con varias fisuras y quemaduras en el exterior en un 90% de la pieza, posiblemente debido a prácticas rituales.

Acabado de Superficie:

Engobe de color crema oscuro (10YR 6/5) posiblemente efecto de quemado, algunas partes se puede distinguir color crema translúcido (2.5Y 7/4). En el exterior el engobe cubre toda la pieza. En el interior el engobe cubre únicamente el borde y cuello.

Decoración:

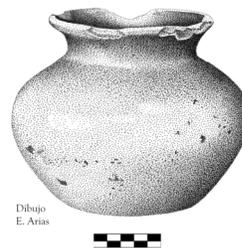
No presenta

Forma:

Cántaro con borde biselado exterior, labio agudo, cuello corto curvo divergente, pared globular, base redonda. Diámetro de borde 9 cm., altura 16cm., grosor de pared 0.7 cm. Vasija mutilada con un orificio casi al centro de la base, así como dos cortes en el borde entre 1 y 2cm. aproximadamente.

Pasta:

Presenta desgrasante de calcita fina y tiestos molidos, color café (10YR 5/2, 5/3) de textura fina, no presenta centro oscuro.



Nº. de vasija: 59
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: Sierra Rojo: Variedad Society Hall
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 58, 60, 61, 62a, 62b, 63. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

Condición:

Completa buen estado de conservación.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo (2.5YR 4/6) interior y exterior de la pieza, en el exterior el engobe cubre desde el borde hasta el inicio de la base, se identifica un segundo engobe del mismo color aplicado a manera de pinceladas, dando un efecto rayado, mientras que en el interior el engobe cubre el borde y cuello.

Decoración:

No presenta

Forma:

Cántaro, borde directo, labio redondeado, cuello corto curvo divergente, pared curvo convergente, base plana. Diámetro de borde 13 cm., diámetro de base 11 cm., altura 15 cm., grosor de pared 0.8 cm. Posiblemente mutilada; con cuatro cortes en el borde a manera de muesca, todos entre 3 y 4 cm. de largo, separados uno de otro aproximadamente 6 cm. (90°).

Pasta:

Presenta tonalidad naranja (5YR 4/8), calcita muy fina, arena, tiestos molidos y ferruginosa.



Nº. de vasija: 60
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 58, 59, 61, 62a, 62b, 63. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

Condición:

Completa en buen estado de preservación.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo de textura cerosa (2.5YR 4/6), presente en el interior y exterior de la pieza. En el exterior cubre del borde hasta el cuerpo, en el interior el engobe cubre toda la pieza. Son visibles algunas partes color crema y naranja, efecto de cocción.

Decoración:

No presenta.

Forma:

Cuenco con borde limado, paredes curvo convergentes, base plana. Presenta 14 cm. de diámetro en el borde, en la base diámetro de 9 cm., altura 11 cm. y grosor de pared 0.7 cm. con un orificio en el centro de la base, como símbolo de vasija matada y posiblemente el desgaste en el borde se deba también a las prácticas rituales.

Pasta:

La coloración de la pasta naranja (5YR 5/6), como en todos los tipos característicos de éste grupo, desgrasante de calcita fina a media, cuarzo molido, inclusiones de tiesto molido y ferruginosa.



Nº. de vasija: 61
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: Juventud Rojo
Grupo: Juventud
Clase: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera: Mamom
Periodo: Preclásico Medio
Material asociado: Vasijas 58, 59, 60, 62a, 62b, 63. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

Condición:

Completa en un 98%, fragmentada en dos partes.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo-naranja (10R 4/6) que cubre solo el exterior de la pieza.

Decoración:

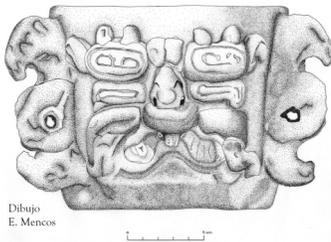
No presenta.

Forma:

Cántaro con borde directo, labio redondeado, cuello corto curvo divergente, pared globular, base redondeada. Presenta 10 cm. de diámetro de borde, diámetro de base 5 cm., altura 18 cm., grosor de pared 0.7 cm. Presenta dos pequeños cortes en el borde; el mayor es de 2 cm., así como huellas de inicio de corte y trazos, en posición cardinal.

Pasta:

Su pasta es de color naranja (7.5YR 6/6), de textura fina a media, abundante calcita fina, tiestos molidos y carbón.



Nº. de vasija: 62a
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: N/D Aplicado
Grupo: Juventud
Clase: Flores Ceroso
Complejo: Ixtab
Esfera: Mamom
Periodo: Preclásico Medio
Material asociado: Vasijas 58, 59, 60, 61, 62b, 63. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

Condición:
 Completa, buen estado de conservación.

Acabado de Superficie:
 Engobe rojo-naranja (5YR 5/8) textura cerosa en el interior y exterior de la pieza, no presenta huellas de quemado. Presenta aplicaciones pre engobe.

Decoración:
 Aplicaciones que forman una deidad, que representa posiblemente Chac (Taube, 2005 comunicación personal), áreas modeladas e incisas que definen rasgos de la cara.

Forma:
 Vaso con función de incensario, borde directo, labio redondeado, paredes verticales, base plana. Con 15cm. de diámetro de borde, diámetro de base 13cm., altura 14cm. y grosor de pared de 0.9cm. Presenta en el exterior dos aletas laterales con orejeras y espigas.

Pasta:
 Textura fina, de color café (10YR 7/6), de cocción uniforme, el desgrasante consiste en calcita fina, abundantes tiestos molidos y ferruginosa.



Nº. de vasija: 62b
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: Zapote Estriado
Grupo: Zapote
Clase: Uaxactun sin Engobe
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Medio
Material asociado: Vasijas 58, 59, 60, 61, 62a, 63. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

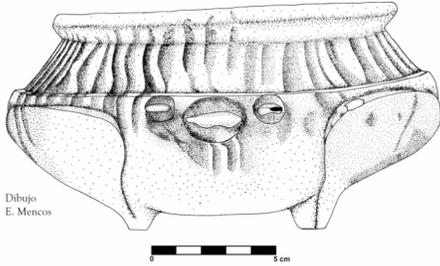
Condición:
 Completa en un 100%, buen estado de conservación.

Acabado de Superficie:
 Superficie alisada sin engobe, estrias diagonales en el exterior de la pieza, interior presenta huella de quemado, posiblemente debido a prácticas rituales.

Decoración:
 No presenta.

Forma:
 Tapadera con borde directo, labio redondeado, pared recto convergente, con 15.5 cm. de diámetro de borde y altura de 5 cm. Vasija matada ya que presenta un orificio de aproximadamente 2 cm. en el centro de la base.

Pasta:
 Presenta coloración café a gris (5YR 5/1), textura media alto contenido de calcita media, arena y carbón.



Nº. de vasija: 63
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12A-9-2, entierro 4, ofrenda 8
Tipo: N/D Aplicado: variedad Resist
Grupo: No determinado
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 58, 59, 60, 61, 62a y 62b. Un pectoral liso, dos cuentas de piedra verde y una figurita de piedra verde.

Condición:

Completa, excelente estado de conservación.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo-naranja (2.5YR 5/8) similar al característico de los tipos de Juventud, aplicado sobre una base de engobe de color ante, dando como resultado la técnica negativa; cubriendo todo el interior de la pieza, mientras que en el exterior abarca desde el borde hasta el inicio de la base, en la base y soportes el acabado sin engobe.

Decoración:

Vasija con motivo zoomorfo, en el exterior presenta dos aplicaciones circulares de 1 cm. con profundas incisiones horizontales que forman los ojos y una tercera localizada en medio de éstas que representa la boca, además de partes modeladas que simulan las extremidades y cuatro aplicaciones más que representan las patas aunque con función de soporte. Asimismo líneas verticales de color ante sobre engobe rojo-naranja, debajo del borde, con un largo aproximado de 3 cm.

Forma:

Vasija zoomorfa de silueta compuesta, borde biselado, labio agudo, cuerpo curvo divergente y recto convergente, base tetrápode, soportes zoomorfos. Diámetro de borde de 13 cm., altura con soportes de 9 cm., altura sin soportes de 8 cm., grosor de pared 0.8 cm.

Pasta:

Textura fina a media, con desgrasante de calcita, arena y tiestos molidos.



Nº. de vasija: 74, Catálogo 19638
Procedencia: Grupo Las Plumas, SB-13M-7-8, entierro 5
Tipo: Achiote con Baño
Grupo: Achiote
Clase: Uaxactun sin Engobe
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Piedra y mano de moler.

Condición:

Completa, buen estado de conservación.

Acabado de Superficie:

Superficie alisada sin engobe, en el exterior presenta con baño de color rojo.

Decoración:

No presenta.

Forma:

Cuenco, borde redondeado, pared curvada, base plana, diámetro de borde 17 cm., altura de 10cm. grosor de pared de 0.9 cm.

Pasta:

Color café claro (7.5YR 6/4), desgrasante de calcita media, ferruginosa y carbón.

N°. de vasija: 81, Catálogo 21602
Procedencia: Grupo Jabalí, SB-12D-3-1-4A
 (relleno arquitectónico)
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío

Condición:

Vasija parcial en un 80% fragmentada, aún no restaurada, con partes faltantes en el borde y cuerpo.

Acabado de Superficie:

Engobe rojo (7.5R4/6) de textura cerosa que cubre las paredes interiores y exteriores.

Decoración:

No presenta.

Forma:

Vaso con borde directo, labio redondeado, cuerpo vertical a ligeramente divergente, base plana. Diámetro de borde 11 cm., altura 13 cm., grosor de pared 0.7 cm.

Pasta:

La pasta es de textura mediana, de color café claro (10YR 6/6) con centro oscuro. El desgrasante consiste de calcita media, tiesto molido, ferruginosa, carbón y pedernal.



N°. de vasija: 82, Catálogo 22858
Procedencia: Grupo Saraguaté, SB-20B-11-3,
 ofrenda 12
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 83 y 84.

Condición:

Vasija completa en un 95% restaurada, en mal estado de conservación con un 40% de erosión de engobe.

Acabado de Superficie:

Engobe grueso de textura cerosa, color rojo (10R 3/8), cubre el interior y exterior de la vasija, desde el borde hasta la base, sin embargo hay partes que no presentan engobe, debido al alto grado de erosión.

Decoración:

No presenta.

Forma:

Olla con borde evertido, labio recto o plano, cuello curvo divergente, cuerpo de silueta compuesta; cuerpo superior recto convergente, cuerpo inferior recto divergente, base ligeramente cóncava, con 23cm. de diámetro de borde, altura 16.5cm. y grosor de pared 0.9 cm.

Pasta:

El color varía de crema a café claro (10YR 6/4), textura fina a media con abundante calcita fina y pequeñas partículas de cuarzo, arena y tiestos molidos.



Nº. de vasija: 83, Catálogo 22859
Procedencia: Grupo Saraguaté, SB-20B-11-3, ofrenda 12
Tipo: San Antonio Café Dorado
Grupo: San Antonio
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 82 y 84.

Condición:
Completa, en buen estado de conservación.

Acabado de Superficie:
Engobe de textura cerosa-pulida, color café-dorado (10YR 5/2) cubre los lados interior y exterior del borde a la base.

Decoración:
No presenta.

Forma:
Plato con borde directo, labio redondeado, pared curvada con pestaña medial y base plana. Con 19 cm. de diámetro de borde, altura de 5 cm., grosor de pared de 0.7 cm.

Pasta:
Presenta tonalidad café claro (10YR 7/6), textura fina con desgrasantes de calcita fina, tiestos molidos, ferruginosa y carbón.



Nº. de vasija: 84, Catálogo 22902
Procedencia: Grupo Saraguaté, SB-20B-11-6, ofrenda 13
Tipo: Sierra Rojo
Grupo: Sierra
Clase: Paso Caballos Ceroso
Complejo: Ixbalamque
Esfera: Chicanel
Periodo: Preclásico Tardío
Material asociado: Vasijas 82 y 83.

Condición:
Completa en un 100% y restaurada, en buen estado de conservación

Acabado de Superficie:
Engobe rojo (7.5R 4/8), de textura cerosa-jabonosa en el interior y exterior de la pieza. En el exterior cubre desde el borde hasta el inicio de la base, mientras que en el interior el engobe abarca toda la pieza.

Decoración:
No presenta.

Forma:
Plato con borde evertido, labio redondeado, moldura labial, pared ligeramente curvo-recto-divergente, base plana, diámetro de borde 27 cm., altura 6.2 cm., grosor de pared 0.8 cm.

Pasta:
Presenta tonalidad crema a café claro, textura fina a media con abundante calcita fina, arena, tiestos molidos y ferruginosa.

CAPÍTULO VI

COMPLEJOS CERÁMICOS DE SAN BARTOLO

La secuencia cerámica de San Bartolo, se divide en seis complejos cerámicos que abarcan desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal, siendo para el periodo Preclásico los complejos siguientes:

Complejo No Nombrado para el Preclásico Medio-Temprano (900 - 600 a. C.), **Ixtab** para el Preclásico Medio (600 - 300 a. C.), **Ixbalamque** del Preclásico Tardío (300 a. C. - 150 d. C.) e **Ixim** para el Preclásico Terminal (150 - 300 d. C.) (tabla 1).

La muestra cerámica recuperada por el proyecto arqueológico regional San Bartolo a lo largo de cinco temporadas, supera los ciento veinte mil quinientos tiestos cerámicos (120500), de los cuales corresponde el 15% al periodo Clásico, 26% a material erosionado y alrededor del 59% al periodo Preclásico con más de setenta y un mil seiscientos tiestos (71600), siendo el periodo mayor representado (Anexo 4 y 5).

La cronología de los complejos cerámicos del periodo Preclásico en San Bartolo se estableció principalmente con base a comparaciones estilísticas con otros sitios de las Tierras Bajas Mayas de Peten y Belice, encontrando significativas similitudes entre los complejos de San Bartolo del periodo Preclásico con los contemporáneos de las Tierras Bajas Mayas, lo que implica que los habitantes de San Bartolo participaron en la interacción cerámica en las esferas Mamom y Chicanel.

Aunque la muestra de cerámica con características y estilos Pre-Mamom es escasa, se presume que los primeros habitantes pudieron llegar cerca del 900 a. C. Los resultados del estudio cerámico apuntan que el inicio de ocupación en San Bartolo se dio para la primera parte del periodo Preclásico, identificándose con ello rasgos arquitectónicos, tales como la Plataforma de la pirámide Las Ventanas, siendo la primera de varias construcciones ceremoniales y monumentales que se erigieron durante el Periodo Preclásico.

COMPLEJO NO NOMBRADO (900 – 600 a. C.)

PRECLÁSICO MEDIO-TEMPRANO

El periodo de mayor crecimiento social y cultural en San Bartolo, sucedió durante el periodo Preclásico, contando con un número reducido de tuestos que fechan para el periodo Preclásico Medio-Temprano (900 – 600 a. C.), que revela una ocupación desde esa fecha.

Estos ejemplos son limitados y de hecho constituye la única evidencia para determinar este periodo de ocupación. Sin embargo esta escasa muestra fue recuperada en contexto mezclado con la esfera Mamom y Chicanel (Complejos Ixtab e Ixbalamque).

Dichos ejemplos fueron clasificados en base al principio de cercanía con la tipología realizada en Cahal Pech (Cheetham y Awel s.f), debido a las similitudes presentes en los atributos cerámicos observados, tales como textura de engobe mate a ligeramente lustrosa, con preferencia en los colores negro y blanco. La decoración es escasa y consiste en diseños incisos finos, así como raspados post engobe y post cocción con motivos abstractos (Cheetham, Forsyth y Clark: 2003:620), agrupados dentro de la clase cerámica Belice Valley Dull; Grupo Chi para la cerámica de color negro y grupo Cocoyol para los de tonalidades crema /blanco.

Por otro lado, en la reducida muestra de cerámica sin engobe se identifican solamente 15 fragmentos que presentan impresiones a manera de punzones, localizadas en el exterior del cuerpo, por sus características se asemejan más a las identificadas en el inventario de Altar de Sacrificios y Ceibal (Adams 1971 y Sabloff 1975), clasificándose como Baldizon Impreso: variedad Punzonado del grupo Achiote, de la clase cerámica Uaxactun sin Engobe.

Por consiguiente, la presencia en San Bartolo de dos clases cerámicas de tradiciones y complejos como lo es Belice Valley Dull (Grupos Chi y Cocoyol) del complejo Cunil de la Cuenca de Belice y Uaxactun sin Engobe (Grupo Achiote, tipo Baldizon) del complejo Xe de la región de Pasión, refleja que San Bartolo desde épocas tempranas, interactuaba acaso no comercialmente pero si de manera ideológica con sitios importantes desde la Cuenca del Río Belice, así como el centro de Peten como Tikal y Uaxactun, incluso con la región de la Pasión, sin embargo se carece de suficientes datos para afirmar el origen de los pobladores de San Bartolo, así como el tipo de interrelaciones existentes.

COMPLEJO IXTAB (600 - 300 a. C.)/ PRECLÁSICO MEDIO

Para el periodo Preclásico Medio, es definida la esfera cerámica Mamom (600 - 300 a.C.) que cubre una gran extensión de las Tierras Bajas Mayas. Forsyth (1999:51) señala que la cerámica correspondiente a ésta esfera manifiesta un moderado y uniforme desarrollo, integrada por varios complejos cerámicos que aunque difieren en algunos aspectos, presentan similitudes en muchos elementos; reflejo de actividades propias en los procesos de producción dando origen a tradiciones locales, así como importante interacción cerámica con otras regiones.

Con base a los resultados de análisis cerámico y de comparaciones tipológicas con sitios contemporáneos, se traza este complejo cerámico, el cual es denominado como Ixtab y representa aproximadamente el 8.4% de la muestra cerámica total del periodo Preclásico. Los primeros pasos hacia el desarrollo en San Bartolo, coincidieron con la producción de la cerámica Mamom.

Este complejo abarca del año 600 - 300 a. C. (tabla 1) contemporáneo con Mamom de Uaxactun, Tzec de Tikal, Monos de El Mirador, Ox de Nakbe, Escoba de Ceibal, Jenney Creek de Barton Ramie, Chiwa de Colha (Smith y Gifford 1966; Laporte y Valdés 1993; Forsyth 1989, 1993; Sabloff 1975; Gifford 1976, Valdez 1987), representando la ocupación Mamom en San Bartolo.

Las clases cerámicas que representan al complejo Ixtab corresponden a Uaxactún Sin Engobe, Mars Naranja y Flores Ceroso, éste último integrado por cuatro grupos, siendo el color rojo el de mayor frecuencia, representado por el grupo Juventud (Rojo), seguido de Pital (Crema), Chunhintá (Negro) y Tierra Mojada (decoración resistente) (Anexo 6).

La cerámica utilitaria con acabado alisado sin engobe, fue catalogada en la clase Uaxactun Sin Engobe representada por los grupos Achiote y Zapote que se mantiene en todo el periodo Preclásico, debido a que son muy sutiles y pocas las variantes observadas, del mismo modo no se consideró adoptar los nombres Paila y Sayab, ya que podría generar problemas en la clasificación al no contar con criterios de diferenciación definidos entre los grupos sin engobe de los complejos cerámicos preclásicos.

En la cerámica correspondiente a Uaxactun Sin Engobe se observa que las tonalidades de pasta pueden variar de gris oscuro, claro y café-naranja, con un desgrasante que consiste principalmente de partículas medianas de calcio, tiestos molido, cuarzo, con inclusiones de ferruginosa y pedernal.

El tipo Baldizón Impreso persiste en este complejo, con las variedades Baldizon (impresiones sobre superficie) y variedad N/D Filete (impresiones sobre un filete previamente aplicado), el tipo Palma Daub cuya decoración consiste en un baño generalmente rojo o negro aplicado a manera de manchas y Jocote Naranja corresponden a los tipos recurrentes en éste complejo, así como los tipos alisados sin decoración.

Otro modo decorativo presente en los tipos sin engobe, consiste en decoración estriada representada por el grupo Zapote. Presenta generalmente estrías debajo del borde y en la mayoría de ejemplares se encuentran debajo del collar de la vasija cubriendo el exterior de la pieza hasta la base. En otros ejemplos se identifican estrías verticales en el exterior y/o interior del borde de la pieza.

Como sucede en toda el área de Tierras Bajas la monocromía de engobe ceroso es representativa del Preclásico Medio. Si bien prevalece el engobe rojo-naranja (grupo Juventud) con más del 85% de representatividad en la clase Flores Ceroso, la cerámica de color negro (grupo Chuhuinta) y crema (grupo Pital) están presentes aunque de forma limitada. Una de las principales características para diferenciarla del complejo siguiente es en base a forma y decoración, no así en la pasta o engobe que resultan similares.

Las pastas de Flores Ceroso varían de finas a medias con tonalidades cremas, amarillentas y una amplia gama de color rosado-rojo, de cocción bastante uniforme, el desgrasante suele ser de calcita fina, abundantes tiestos molidos, algunos presentan arena e inclusiones de micro lascas de pedernal.

Aunque la decoración es limitada en los conjuntos cerámicos de la categoría Flores Ceroso, se observa en la muestra incisiones pre engobe y pre cocción; que generalmente consisten en

una o más líneas incisas horizontales debajo del borde o en el cuerpo de la vasija, amplias acanaladuras horizontales, achaflanaduras en el exterior de la pieza (con una constante de dos a tres achaflanaduras en platos) técnica que resulta diagnóstica para el Preclásico Medio y para el complejo Ixtab de San Bartolo. Estos modos decorativos son casi exclusivos en la cerámica del grupo Juventud. La técnica de incisión es la única decoración constante que se identifica en los grupos Pital y Tierra Mojada.

Entre las decoraciones con menor representación se registra la bicromía formada por los engobes crema y rojo (rojo interior, crema exterior o viceversa) y decoración con la técnica resistente (diseños en rojo-naranja sobre base ante).

Las formas observadas en la cerámica de éste complejo, tienden a ser simples sin registrar mayores variedades, las formas básicas consisten en cuencos, platos, vasos, cántaros, ollas, cuspidores o semi cuspidores, vasijas de silueta compuesta y formas especiales como hongos.

Las bases suelen ser planas, redondeadas; paredes recto divergentes, curvadas, verticales, curvo divergentes y globulares, su grosor oscila entre los 0.5 cm. a 1.2 cm. Los bordes se limitan en lo que respecta a cerámica monocroma a redondeados, ligeramente engrosados al interior, rectos, directos y ligeramente evertidos. Como apéndices se registran únicamente asas de dos apoyos y vertederas tubulares, quedando ausentes los soportes.

En cuanto a la cerámica sin engobe generalmente presentan bordes redondeados y levemente evertidos. Los cuellos de cántaros suelen ser cortos y curvo divergentes, los cuerpos usualmente son globulares y redondeados con bases redondeadas, aunque se cuentan con escasos ejemplos de bases agudas.

Para los años 600 - 300 a.C. la sociedad se encontraba establecida en una considerable área de las Tierras Bajas Mayas (Hammond 1982, Forsyth 1999, Cheetham y Clark 2002, Laporte 2007), mientras que en San Bartolo los pobladores ocupaban áreas en donde iniciaron y afianzaron actividades productivas que consolidaron durante el periodo Preclásico Tardío.

Alto porcentaje de cerámica de éste complejo, corresponde a rellenos de plaza en contexto mezclado con Chicanel, así como en excavaciones realizadas en la delimitación Sur del Sitio, excavaciones del lado Este de la pirámide Las Ventanas y la plataforma que la sostiene, Plaza de las Pinturas, Grupo Jabalí y Grupo Saraguate. Cerámica de la cuál se observa homogeneidad y fuerte similitud con la integrada en varios complejos cerámicos contemporáneos con otros sitios de las Tierras Bajas Mayas, confirmando que los pobladores de San Bartolo mantenían vínculos cerámicos e ideológicos con otras ciudades y regiones en la producción cerámica (Rivera 2005:458).

Es indiscutible que sitios mayores como Tikal, Uaxactún, Nakbe o Mirador entre otros, poseen un colección de formas, tipos y modos cerámicos con mayor complejidad que en los observados en San Bartolo, sin embargo se identifican algunas similitudes principalmente en las variedades de formas.

La utilización del doble engobe, comprende un modo importante que comparte con Tikal, aunque en éste sitio se presenta únicamente en los tipos cremas de Flores Ceroso representado por el grupo Pital y denominado como Xik Doble Engobe (Culbert 1969). En San Bartolo es recurrente en los grupos Juventud (en el final del complejo Ixtab), Sierra y Flor (inicios del complejo Ixbalamque). Igualmente ésta técnica ha sido identificada en el Sureste de Petén con la cerámica de engobe rojo (Juventud y Sierra) designada como Chechén Manchado (Laporte 2007:41), lo que podría indicar extensas relaciones y conexiones en la producción cerámica.

No obstante, la técnica de doble engobe no es exclusiva de la región de Peten, ha sido reportada en la región de Belice como en los sitios de Barton Ramie y Cuello.

En Barton Ramie es reportado como Variedad no especificada (Doble engobe naranja) del tipo Sierra Rojo, ésta difiere a la variedad de San Bartolo en que el segundo engobe es de un color más claro que el primer engobe rojo de base, con fuerte similitud al engobe de Aguacate Naranja o incluso al de Iberia Naranja de Ceibal, siendo frecuente en el complejo Floral Park (Protoclásico) (Gifford 1976:88).

En el sitio de Cuello, es reportada la variedad Big Pond del tipo Sierra Rojo, que al igual al anterior tipo beliceño, se distingue por presentar doble engobe, sin embargo éste tiene la particularidad que se encuentra principalmente en formas y modos diagnósticos de la parte final del Preclásico Tardío, tales como platos con pestañas mediales y basales, ángulos Z (Kosakowsky 1987:62-63).

La cerámica monocroma de San Bartolo, muestra grandes afinidades con la reportada en Barton Ramie (Gifford 1976), poseen en común los grupos Juventud, Pital, y Chuhuinta, así como la clase Mars Naranja con engobe rojo. De la misma forma que en San Bartolo, los modos decorativos no son tan complejos ni ocupan una casilla principal, como sucede en Tikal o las sofisticadas decoraciones de Nakbe o incluso Uaxactun.

Otra de las áreas con que se observan afinidades corresponde a la cerámica reportada en los complejos del Norte de Belice (Pring 1977; Kosakowsky 1987; Valdez 1987), se asemeja con las identificadas en San Bartolo principalmente porque no registra significativas frecuencias de achaflanaduras, o decoraciones incisas como en el área de Peten Central y la técnica de bicromía es análoga a la observada en San Bartolo, además de su poca representatividad, sugiriendo que los vínculos que mantenía San Bartolo se inclinaban más hacia la zona del Río Belice y el Norte que con el área central de Peten.

Además de ésta reducida muestra de modos decorativos y acabado de superficie (engobe pulido no tan ceroso), la presencia de tipos cerámicos como Sompopero Rojo de la clase cerámica Flores Ceroso, Jocote Naranja del grupo Achiote, se une otra técnica que permite definir fuertes vínculos cerámicos orientados hacia el este de las Tierras Bajas Mayas como Barton Ramie, Cuello, Colhá (Gifford 1976, Kosakowsky 1987 y Valdez 1987), entre otros. Ésta técnica consiste en la aplicación de engobe rojo en la cerámica de pasta fina naranja (clase Mars Naranja), es identificado en la cuenca del río Belice como Juventud Rojo: Vasija de Pasta Naranja Yesoso (Ball y Tasheck 2003:184)

COMPLEJO IXBALAMQUE (300 a. C. – 150 d. C.)/PRECLÁSICOTARDÍO

Corresponde al periodo Preclásico Tardío, abarca del año 300 a. C. – 150 d. C., se afilia con la esfera cerámica Chicanel, paralelo a los complejos y fases cerámicas Chicanel de Uaxactun, Chuen y Cauac de Tikal, Cascabel de El Mirador, Kan de Nakbe, Cantutse de Ceibal, Barton Creek y Mount Hope de Barton Ramie, Onecimo de Colha (Smith y Gifford 1966; Laporte y Valdez 1993; Forsyth 1989, 1993; Sabloff 1975, Gifford 1976, Valdez 1987), integrado por las clases cerámicas Uaxactún Sin Engobe y Paso Caballos Ceroso.

Éste periodo lo corroboran 7 muestras de radiocarbono, procedentes de las excavaciones del complejo arquitectónico Las Pinturas y Grupo Jabalí, detalladas en el Anexo 1.

La producción de los alisados sin decoración aumenta y con ello la continuidad de los grupos Achiotte y Zapote que persiste en todo el periodo Preclásico. Surgen innovaciones en las técnicas decorativas; además de la impresión sobre superficie, se agrega la impresión sobre un filete aplicado, localizado frecuentemente debajo del collar de la vasija.

Otros de los modos decorativos que se integran en la cerámica Sin Engobe, corresponde a la incisión; que consiste en diseños simples de una o varias líneas algunas veces toscas, lo que podría tratarse de cepillado o raspado de la pieza, más que un modo decorativo. El tipo Jocote Naranja que por su escasa frecuencia se adhiere al grupo Achiotte perdura en este complejo. Se identifican fragmentos cerámicos que presentan baños post cocción, prevaleciendo los colores rojo y crema.

Como se mencionó anteriormente, los aspectos para diferenciar los grupos Achiotte y Zapote del complejo Ixtab, son mínimos por lo que se optó a mantenerlo en la secuencia cerámica durante todo el periodo, sin designarle otro nombre, como sucede en otras áreas tales como Holmul o Tikal (Callaghan 2007, Culbert 1969).

Las formas principales en la cerámica sin engobe, continúan siendo ollas, cántaros, cuencos y comales, predominando las dos primeras. No hay cambios notables: en los cántaros persiste el

cuello corto, aunque los cuellos medianos logran una mayor demanda, permanecen los bordes redondeados y ligeramente evertidos, así como las bases redondeadas y cuerpos globulares se convierten en una constante, las asas incrementan su frecuencia; son comunes las asas de dos apoyos, generalmente inician en el borde concluyendo en el collar de la pieza, el grosor de la pared oscila de los 0.5 cm. a 1.2 cm.

En éste complejo se observa la experimentación e inclusión de nuevos colores en la monocromía de engobe de la clase Paso Caballos Ceroso, se encuentra variedad de tonalidades como lo son anaranjado-rojo, rojo, rojo oscuro (grupo Sierra), crema (grupo Flor), café (grupo Boxcay), castaño (grupo San Antonio), negro (grupo Polvero), acompañado de diversas técnicas decorativas, sin embargo los más representativos de la muestra comprende los de colores rojo (grupo Sierra) y crema (grupo Flor) (Anexo 7).

Las pastas de Paso Caballos Ceroso presentan textura mediana, de color que varía de rosado, café claro, crema y amarillento ocasionalmente con centro oscuro. El desgrasante generalmente consiste de calcita fina a media, tiestos molidos, arena, inclusiones ferruginosas y pedernal. Se observa una tendencia de frecuencia de pastas finas en la parte final del Preclásico Tardío.

La principal función en las vasijas monocromas corresponde a vasijas de servicio. Las variaciones de forma ocurren principalmente en cuencos y platos que presentan bases planas y ligeramente cóncavas, paredes recto divergentes, curvo divergentes y rectas, los bordes suelen ser muy evertidos, ligeramente evertidos o directos, presentando en algunas ocasiones acanaladuras y/o incisiones en el labio, así como pestañas labiales que van evolucionando a mediales y ángulos. El grosor de paredes de los grupos correspondientes a la clase Paso Caballos se encuentran en un rango de 0.7 cm. a 1.2 cm.

Las asas y vertederas que surgen en el complejo Ixtab continúan, sin embargo las vertederas van desapareciendo gradualmente. Algunos ejemplos de asas presentan incisiones como modos decorativos.

Ciertos estilos decorativos identificados en el complejo antecedente se prolongan en el complejo Ixbalamque, principalmente las acanaladuras e incisiones, ésta última la más representada que mantiene el diseño de una o dos líneas paralelas localizadas en el borde tanto en el interior como en el exterior de la vasija y diseños geométricos en general, además en la cerámica del grupo Sierra -Laguna Verde Inciso-, surgen nuevos diseños en las incisiones; tal como líneas onduladas en el interior de la base de la vasija. Este tipo de decoración incisa-acanalada por su fina calidad, en algunas ocasiones es casi imperceptible.

Las acanaladuras son menos pronunciadas que en el complejo Ixtab, predominan las horizontales debajo del borde, simulando moldura. En éste complejo la decoración achaflanada desaparece.

Surgen nuevos modos decorativos en la cerámica monocroma, entre ellos las impresiones y estrías. Las impresiones consisten en finos y pequeños círculos, semi círculos o espirales, mientras que las estrías suelen ser delgadas, ambos modos decorativos generalmente se localizan en el exterior de la pieza, en cuencos y principalmente en hongos y en determinados ejemplos en superficie alisada sin engobe.

La bicromía se incrementa; las combinaciones de engobe de color rojo, crema y negro tienen una tendencia en la fase tardía del complejo Ixbalamque. En algunos ejemplos esta amalgama de engobes son claramente localizadas, contrario a lo que sucede con gran parte de la muestra en donde los cambios de cocción suelen alterar el color o colores originales de la pieza.

Si bien, se observa el incremento de técnicas decorativas éstas no circulan de manera uniforme. Para los alfareros, los modos decorativos no jugaban un papel importante, como sucede en otras regiones, sin embargo es en esta parte del preclásico en donde se marca fuertemente estas diferencias ya que sitios contemporáneos y cercanos como Tikal, Uaxactun entre otros (Culbert 1969, Smith y Gifford 1966) reportan diseños complejos con incisiones, técnicas de bicromía, estilo Usulután, que en San Bartolo han sido identificados en reducidas cantidades, posiblemente producto de intercambio.

En el periodo Preclásico, los actos ceremoniales ocupaban un papel importante (dedicatorios, de terminación o rituales funerarios), para lo cual empleaban vasijas “especiales”. En la colección de San Bartolo, se tienen registradas alrededor de 20 vasijas parciales y/o completas, procedentes de diferentes contextos (entierros, tumbas, ceremonias dedicatorias y como parte de relleno constructivo), cuyas formas consisten en cántaros, ollas, fuentes (o cuencos grandes), platos, incensarios y tapaderas.

La monocromía de los colores rojo y crema predomina en las vasijas ceremoniales. Algunas de las piezas procedentes de contexto funerario comparten costumbres como la mutilación de las vasijas, las cuales ocurren en la base de las mismas, aunque en algunas se distinguen cuatro cortes en el borde a manera de muesca, dichos cortes tienen posición cardinal, separados unos con otros aproximadamente 90°. Ésta técnica ritual de mutilación podría ser parte de una tradición local, ya que no ha sido reportado en otro sitio preclásico.

Las variedades decorativas en cerámica ceremonial, consisten en aplicaciones, incisiones y modelados. Se registraron dos vasijas con representación de una deidad y otra con motivos zoomorfos, ésta última presenta también decoración con la técnica resistente.

La cerámica sin engobe con función ceremonial, tiene poca representatividad. En el inventario cerámico, se cuenta únicamente con un pequeño cántaro estriado y una tapadera asociada a un incensario. Hasta el momento, de la cerámica sin engobe solo el tipo Zapote Estriado, está presente en las vasijas ceremoniales.

En esta parte del Preclásico Tardío se extendió la ocupación en el sitio, intensificándose las construcciones de edificios públicos como Complejo tipo Grupo E, Juego de Pelota, Acrópolis, Palacio y Patrón Triádico para la élite.

La cerámica relacionada a este complejo procede de excavaciones de la delimitación Sur del Sitio, de los niveles más profundos de los pozos de sondeo (Plaza Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí, Grupo Saraguata, Palacio Tigrillo, plataforma que sostiene la estructura 63), en las primeras etapas constructivas de la Pirámide Las Pinturas (Ixquic o Pinturas Sub-8 y

Pinturas Sub-6 o Ixbalamqué), Pirámide Las Ventanas, en la Sub Estructura de Jabali (op. 12D-3), en rellenos constructivos, así como en niveles mezclados con cerámica de otros periodos (Rivera Op. cit. 470).

Toda la cerámica del complejo Ixbalamque está representada en las áreas mencionadas, sin embargo algunos conjuntos cerámicos se observan de forma exclusiva en algunas áreas determinadas, tal como sucede con el grupo Polvero, ya que se identifica principalmente en excavaciones procedentes del complejo arquitectónico Las Pinturas, indicando diferenciación social, que atendían a una demanda en particular.

Las similitudes de formas cerámicas con Tikal y Uaxactun continúan. Los platos con bordes salientes se generalizan, al igual que las pestañas labiales, esto es un cambio morfológico que se extiende en toda el área de Tierras Bajas.

Sin embargo en Tikal se reporta alta frecuencia del grupo Polvero, ocupando el segundo lugar en densidad de los grupos de Paso Caballos para el complejo Chuen, por el contrario en San Bartolo el grupo Polvero, corresponde a la minoría en la clase de Paso Caballos Ceroso.

Se mantienen las afiliaciones con el Este de Tierras Bajas Mayas (Belice); con sitios como Barton Ramie, Cahal Pech, Blackman Eddy, Lamanai, del área norte de Belice como Kaxob, Cuello o Cerros con similitudes de acabado de superficie y técnicas decorativas, manifestados en los rasgos y modos cerámicos que integran la colección de San Bartolo; variedades y tipos cerámicos como Society Hall y Puletán Rojo Impreso del grupo Sierra, Iguana Creek del grupo Flor y cerámica asociada a San Antonio Café Dorado, se generalizan y difunden en toda el área. A nivel regional comparte rasgos modales como lo son pestañas mediales, ángulos y acanaladuras debajo del borde.

Durante el Preclásico Tardío, la uniformidad e integración en la producción cerámica se refleja con la igualdad de formas, colores principales y acabados de superficie, debido a la interacción e intercomunicación cultural que permitió mantener los sistemas de producción cerámica y consumo integrados a lo largo de una vasta zona, lo que significó la creciente

incorporación de varios pueblos de las Tierras Bajas, no solo en sistemas de producción y consumo cerámico, sino que en organización social así como en creencias y prácticas religiosas cada vez más homogéneos (Lowe 1995:324, *cit. pos.* Forsyth 1999:54-56).

Es en éste complejo cerámico que en San Bartolo se expande la producción cerámica surgiendo “familias-artesanales” y especialización en la manufactura cerámica, derivado de un aumento acelerado de la población y por consiguiente de una consolidada organización social. Representa el esplendor cultural y ocupacional de San Bartolo.

Las construcciones mayores se dan en ésta época, La Pirámide Las Ventanas, Grupo Jabalí (Patrón Triádico), Juego de Pelota, Grupo Saraguaté, así como áreas habitacionales como Grupo Las Plumas y Grupo Las Palomas y por supuesto, es en ésta parte del Preclásico cuando se elaboran los conocidos murales de pinturas Sub-1 del complejo arquitectónico Las Pinturas. Se registra un aumento demográfico significativo, la producción cerámica y la fabricación de herramientas de pedernal responden a una creciente demanda.

COMPLEJO IXIM (150 - 300 d. C.)/ PRECLÁSICO TARDÍO-TERMINAL

Se sitúa en la esfera Chicanel, corresponde a la parte final del Preclásico Tardío equivalente a los complejos y fases Cahuac de Tikal, Paixbancito de El Mirador, Ho de Nakbe, última parte del complejo Cantutse de Ceibal, Floral Park de Barton Ramie (Smith y Gifford 1966, Laporte y Valdés 1993, Forsyth 1993, Sabloff 1975, Gifford 1976). Es el menos representado en la colección de San Bartolo, identificado principalmente con base a comparaciones estilísticas y modales.

En éste rango temporal conocido en otras áreas como Protoclásico, en el que sitios como Holmul, Cival, Tikal, Uaxactun en Petén y los conocidos en el este de las Tierras Bajas Mayas entre ellos Nohmul, Chanchich, (Belice) registran gran actividad, San Bartolo no cuenta con un conjunto cerámico definido, que pueda determinar interacción e integración en la producción cerámica.

El complejo Ixim está representado por la clase Paso Caballo Ceroso con limitada variedad tipológica, representado por los grupos Sierra, Flor y Sarteneja, así como la clase Petén Lustroso, integrada por el grupo No designado; que reúne los tipos Sacluc Negro sobre Naranja y Metapa Tricromo (Anexo 8). Estos fueron agrupados en base a las variaciones modales reconocidas y aceptadas para ésta época en las Tierras Bajas Mayas, siendo las principales; decoración imitación estilo usulután, ángulo Z, pestaña basal, bases anulares, platos trípodes y soportes de botón y mamiformes.

Sin embargo no es posible la afiliación de la clase cerámica Uaxactun Sin Engobe, ya que además de la alta frecuencia de cuerpos que no permiten hacer un diagnóstico sobre variantes y cambios, es poco lo que se conoce sobre modos decorativos y morfológicos que los distinguen para ésta época.

Dentro de la muestra cerámica de San Bartolo, la decoración estilo Usulután es identificada en reducidas cantidades, predominando el engobe rojo como base y sobre éste diseños poco definidos en colores negro, ante, café y naranja.

Los ángulos Z resultan marcadores para finales del periodo Preclásico, los soportes mamiformes se unen a este complejo. La cerámica utilitaria, parece indiferente al cambio, levemente se observa algunas variaciones de bordes, en algunos ejemplos un poco más evertidos que en el complejo Ixbalamque.

En sitios mayores y cercanos a San Bartolo como Tikal y Uaxactún, la decoración estilo Usulután es determinante en su secuencia Preclásica, lo que no ocurre en San Bartolo, cuya escasa presencia no es indicadora para la definición de procesos de influencias o técnicas en la producción cerámica.

Este complejo presencié grandes cambios; la densidad demográfica disminuyó considerablemente, lo que pudo deberse a fuertes cambios hidrológicos y sequías climáticas que sucedieron alrededor del año 250 d. C. (Dunning *et. al.* 2007:64), motivando a los pobladores emigrar hacia otras áreas. La presencia de esta reducida pero importante muestra cerámica fue un indicio del fin de una larga tradición Preclásica.

FECHA	ESFERA	UAXACTUN	TIKAL	EL MIRADOR	BARTON RAMIE	COLHA	SAN BARTOLO	PERIODO	FORMAS
1100			CABAN	POST LAC NA	NEW TOWN	YALAM	MONO	CLÁSICO TARDIO	
1000			LAC NA	SPANISH LOOKOUT	MASSON				
900	TEPEU	3 2 1	EZNAB IMIX IK	TIGER RUN	BOMBA				
800				ACRÓPOLIS	HERMITAGE	COBWEB	JABALÍ	CLÁSICO TEMPRANO	
700							IXIM	PRECLÁSICO TERMINAL	
600							IXBALAMQUE	PRECLÁSICO TARDIO	
500	TZAKOL	3 2 1	3 2 1	PAIXBANCITO	FLORAL PARK	BLOSSOM BANK			
400			CAUAC	CASCABEL	MOUNT HOPE	ONESIMO			
300			CHUEN		BARTON CREEK				
200							IXTAB	PRECLÁSICO MEDIO	
100	CHICANEL	CHICANEL							
0									
100	CHICANEL								
200									
300									
400	MAMOM	2	TZEC	MONOS	2	CHIWA			
500									
600		1	EB TARDIO		1	JENNEY CREEK			
700							NO NOMBRADO	PRECLÁSICO MEDIO-TEMPRANO	
800			EB TEMPRANO			BOLAY			
900									
1000									

Tabla 1: Cuadro cronológico

RESULTADOS FINALES

En los capítulos anteriores se expuso el estudio de la cerámica de San Bartolo y sus relaciones con otras zonas de las Tierras Bajas Mayas, con la finalidad de establecer la cronología que es base para la periodización del sitio, sin embargo aunque los objetivos de todo arqueólogo es el conocimiento e interpretación del desarrollo de las sociedades antiguas, es importante reconocer que esto requiere de mayores investigaciones complementarias, que la investigación cerámica por si sola o cualquier otra investigación individual no puede cubrir todos los aspectos y dar respuesta a las interrogantes.

No obstante, los resultados obtenidos en la investigación cerámica revelaron datos interesantes, aportando nuevos conocimientos y planteando nuevos problemas sobre la cerámica arqueológica de San Bartolo. Se definieron aspectos de cronología, así como un acercamiento sobre la organización social y afiliaciones e interacciones establecidas con las Tierras Bajas Mayas.

El inicio de ocupación en San Bartolo se registra para el periodo Preclásico Medio-Temprano (\pm 900 a. C.) prolongándose hasta el periodo Clásico Tardío (\pm 1000 d. C.). Pero debido a que la muestra es demasiado amplia, se optó por establecer primariamente la secuencia correspondiente al Periodo Preclásico.

Las fechas propuestas para el inicio de ocupación no son absolutas, pero en base a comparaciones cerámicas con sitios contemporáneos, se deduce que los primeros pobladores llegaron alrededor del año 900 a. C. (Preclásico Medio-Temprano), principalmente en el área sur y central del sitio.

La ubicación del sitio fue un factor favorable en la sociedad de San Bartolo, localizado en una zona entre bajos y áreas que beneficiaban al cultivo; el terreno quizá fue aprovechado para su subsistencia y crecimiento económico, innovando sus técnicas en la infraestructura, como la construcción y/o explotación de canales que son fundamentales en ríos, bajos y terrenos

pantanosos, lo que implica la presencia de estratificación social que tuviera control de los recursos naturales y por consiguiente intercambio con otras regiones.

La tierra fértil y el clima fueron el aliciente. Investigaciones geo-arqueológicas revelaron que para inicios del Preclásico Medio, prevaleció un ecosistema húmedo que favoreció a las prácticas agrícolas, cultivando principalmente frijol, calabazas, maíz, algodón y yuca, siendo éstos productos la base de su alimentación y subsistencia.

Otro de los importantes recursos que pudieron motivar la ocupación del sitio son los abundantes afloramientos de pedernal explotados para elaborar herramientas, así como parte de materiales de construcción (relleno arquitectónico) y materia prima en la producción cerámica.

No se cuenta con fechas de radiocarbono que apoyen una cronología exacta, tampoco se puede identificar el origen de los primeros pobladores que ocuparon el sitio, pero con base a comparaciones de técnicas decorativas como el raspado post cocción con diseños abstractos y engobe de apariencia mate no cerosa se efectuó la identificación de ésta cerámica para los inicios del Preclásico Medio-Temprano, similitudes que comparte con estilos y modos reportados para los complejos “Pre-Mamom” de las Tierras Bajas Centrales como Tikal, Uaxactun y las Tierras Bajas del Este como Cahal Pech, Blackman Eddy y Barton Ramie, entre otros (Clark y Cheetham 2002:298).

Para los inicios del complejo Ixtab (600 - 300 a. C.) San Bartolo era una aldea en formación, de carácter tribal compleja, los pobladores estaban asentados en grupos dispersos como en el área sur, así como en el área central del sitio, en donde posteriormente fue la plaza central, creciendo gradualmente hasta convertirse en un asentamiento mayor. La sociedad estaba organizada por grupos de familias (linajes) que compartían cultura, lenguaje y un territorio.

Pero conforme la agricultura se hizo más compleja (se crearon sistemas de riego y cultivo de productos comerciales), aumenta la población paulatinamente. Surgen centros ceremoniales, crece

la demanda de utensilios cerámicos, así mismo se consolida la estratificación de clases sociales resultado de la división del trabajo, reflejado en la manufactura cerámica.

Sobre la base de análisis cerámico se fecharon para el Complejo Ixtab las primeras construcciones arquitectónicas identificadas en la pirámide Las Ventanas; que presenta sus primeras etapas constructivas manifestadas a través de una serie de plataformas bajas con muros en talud y se presume que su función pudo haber sido utilizada como escenarios para rituales públicos, por la presencia de una concha spondylus y un fragmento de incensario cilíndrico dentro del relleno de la misma.

La población iba en aumento, prueba de ello es que para ésta época se identifica debajo de la Estructura 63, una gran plataforma que evidencia actividades ceremoniales, mostrando desarrollo de técnicas de construcción, que implica la existencia de una élite dominante controladora de los recursos.

En este periodo se reporta la construcción de la primera de ocho fases arquitectónicas de la Estructura 1, denominada como Pirámide Las Pinturas. Estas sub estructuras fueron construidas a intervalos cortos de tiempo, evidenciado con las marcadas similitudes observadas en tipos y modos cerámicos propios del Preclásico Medio que fueron recuperadas en dichas estructuras.

La Sub-8 identificada por un túnel de saqueo y nombrada posteriormente como Ixquic; tiene orientación al oeste molduras en talud que en la parte superior se distinguen huellas de poste, mientras que de Sub-7 o Ixmucane se conoce poco o casi nada debido a la cercanía de Ixbalamque (Sub-6) y sus muros adosados. Es notoria la importante actividad que mantuvieron durante ésta época, ya que cerca del 35% del material cerámico que corresponde al Complejo Ixtab, fue recuperado de éstas excavaciones.

Para la parte final de éste periodo es fechada la segunda fase constructiva en la pirámide Las Ventanas; denominada como Estructura Bak Na, con patrones arquitectónicos típicos del periodo Preclásico como moldura en delantal esquinas redondeadas y escalinata saliente, junto con

cerámica diagnóstica para finales del periodo Preclásico Medio, entre los cuales se cuenta como principales la variedad Dos Engobes del tipo Juventud Rojo, así como el tipo Sompopero que en San Bartolo resultan ser recurrentes para la última etapa del Complejo Ixtab.

Material cerámico asociado al Complejo Ixtab, fue encontrado escasamente en los niveles profundos de pozos de sondeo, por lo que se presume que la mayoría de construcciones habitacionales la constituían de materiales perecederos.

Dada su cercanía con el río Ixcan, San Bartolo se sitúa en una posición clave para el movimiento cerámico con sitios importantes de la Cuenca del Río Belice e incluso con el Norte de Belice, así como con sitios mayores como Tikal y Uaxactun, Mirador y Nakbe. Lo que le favorece para adoptar y adaptar las tradiciones cerámicas tanto del centro como del este de las Tierras Bajas Mayas, poniéndolas en práctica en la producción cerámica local.

Además de los elementos arquitectónicos, es principalmente a través de resultados de análisis cerámico que se manifiesta que durante el complejo Ixtab, San Bartolo establece redes locales y participa en la interacción cerámica de la esfera Mamom, representado por patrones cerámicos característicos para dicha esfera, identificándose tres clases cerámicas reconocidas en las Tierras Bajas Mayas, las cuales corresponden a Uaxactun sin Engobe, Mars Naranja y Flores Ceroso, claro está con sus propias tradiciones locales.

Los modos y estilos cerámicos son útiles para determinar referencias e interacciones sociales e ideológicas y la tradición alfarera de la aplicación de engobe rojo en la cerámica de pasta fina naranja de la muestra de San Bartolo, permiten establecer afiliaciones hacia el Este de las Tierras Bajas Mayas (Belice), ya que esa técnica artesanal es registrada en abundancia en sitios como Barton Ramie, Cuello, Colhá, entre otros, mientras que en el área de Peten Central son pocos los ejemplos que presentan engobe como parte del acabado de superficie.

Se carece de análisis químico que permita determinar si la cerámica de la clase Mars Naranja, Sompopero Rojo, Jocote Naranja, así como de otras correspondientes al siguiente complejo como

la variedad Society Hall del tipo Sierra, Puletán Rojo Impreso, el tipo San Antonio Café Dorado y Savana Bank Usulután que usualmente son asociadas a la región de la Cuenca del Río Belice corresponden a manufactura local o se deba a producto importado, pero si es clara la evidencia de una fuerte relación cultural hacia esa región, ya que raramente se encuentra en colecciones de sitios como Tikal, Uaxactun, Nakbe o Mirador.

Aunque en la cerámica de San Bartolo, se reportó baja densidad en modos decorativos, se identificaron como principales la incisión, acanaladura, achaflanaduras y en menor frecuencia aplicación, modelado y decoración con la técnica resistente.

Del mismo modo, esta limitada decoración registrada refleja otro vínculo en común que San Bartolo mantiene con el Este de las Tierras Bajas (región de la Cuenca de Belice e incluso con el Norte de Belice), debido a que según reportes cerámicos de esa región, la decoración no ocupa un lugar importante en su inventario cerámico. En San Bartolo la ajustada presencia de modos decorativos quizá fue exclusiva para funciones especiales y para uso de la élite.

Es para el Preclásico Tardío en el complejo Ixbalamque (300 a. C. – 150 d. C.) que San Bartolo se convierte en un centro importante de la región del río Ixcan, tal afirmación se respalda con la evidencia de patrones arquitectónicos, iconográficos, artísticos, manifestado a través de pinturas murales, frisos y mascarones que simbolizaban relatos míticos y que reflejan diferenciación social y política, erigiéndose para ésta época los edificios más complejos que se conocen en el sitio y de manera paralela aumentando la demanda y fabricación cerámica.

Durante éste complejo se intensificaron las construcciones de edificios. Ejemplo de ello es que para ésta época es fechado en San Bartolo dos Conjuntos de tipo Grupo E, cuyos elementos principales consisten en una Pirámide Oeste y la Plataforma Este, destinado a ritual público dirigido a una importante fracción de la población Maya (Laporte y Mejía 2005:16). Dicho fechamiento se apoyó con el material cerámico recuperado de éstas dos áreas, los cuales son característicos de Paso Caballos Ceroso con modos y formas diagnósticas como platos de paredes recto-divergentes, bordes engrosados hacia el exterior, pestañas labiales, entre otros.

En la Estructura 1 de la Pirámide Las Pinturas, se construyó una nueva sub estructura denominada Ixbalamque o Pinturas Sub-6, al igual que la sub estructura Ixmucane fue edificada inmediatamente sobre la etapa anterior y consiste en una plataforma con orientación Norte-Sur, en cuya parte superior sustenta un pequeño edificio con tres escalinatas remetidas frontales y siete escalones que dan acceso a la parte superior de la plataforma, con evidente función ceremonial -Grupo E.

La relación y función de las estructuras y del espacio abierto, está determinada por la forma y combinación de las estructuras principales, tal el caso del Grupo Saraguat, que pertenece a ésta categoría de complejo arquitectónico, ubicado a 400 m. al sureste de la pirámide Las Pinturas, aunque la distribución de sus estructuras es inversa a la forma típica, aunque en la muestra cerámica predomina la función doméstica, sus plazas públicas fueron utilizadas en forma ritual.

Contemporáneo a las construcciones realizadas en la Pirámide Las Pinturas, en un lapso de tiempo de \pm 400 años se registran por lo menos tres etapas constructivas en la Pirámide Las Ventanas, estructuras con esquinas redondeadas recubiertas de estuco, decoradas con mascarones como simbolismo religioso e ideológico, finalizando en sus últimas fases de construcción con una pirámide con cuarto abovedado, identificando en la penúltima etapa constructiva cerámica asociada con la etapa final del Complejo Ixbalamque del Preclásico Tardío, constituida por cerámica de color rojo (Sierra Rojo) con tonalidades oscuras, tiestos del tipo San Antonio Café Dorado, modos como pestañas mediales, paredes delgadas y pasta fina fueron los predominantes.

La relación de tres estructuras que comparten un mismo patio se ha definido como Patrón Triádico, representa la presencia de linajes y establece el desarrollo en la organización socio-política. Es recurrente en numerosos sitios de las Tierras Bajas Mayas, entre ellos Lamanai, Tikal, Cival, Holmul, Uaxactun, El Mirador, Nakbe y Cerros.

Este elemento arquitectónico es otro ejemplo que refleja la importancia de San Bartolo en la región del río Ixcan durante el periodo Preclásico. Nombrado como Grupo Jabalí, se asocia su disposición triádica con la organización religiosa, política e ideología Maya, ya que se relaciona con las tres deidades de la creación del Universo y en representación de los linajes iniciales. Es notoria

la fuerte actividad que mantuvo ésta área, debido a que representa un 16% (3758) de la muestra cerámica del Complejo Ixbalamque.

Debido a que por su connotación ritual y funeraria acostumbraban depositar en su interior las tumbas de los principales miembros de élite asociados a las divinidades, numerosas pirámides tienen una función de templos destinados al culto de los antepasados, corroborado con los hallazgos de 18 vasijas como parte de ofrendas de carácter funerario asociados a una tumba cuyos atributos cerámicos permiten fechar para el Preclásico Tardío.

La presencia de linajes y una organización social jerarquizada se demuestra además con la edificación de un Palacio denominado como Tigrillo que, aunque su función principal es residencial y/o administrativa, no se debe olvidar que se asociaba el linaje a las divinidades, por lo que en determinado momento este complejo palaciego era el centro de ceremonialismo y culto religioso durante el Preclásico Tardío en el Complejo Ixbalamque (300 a. C. – 150 d. C.).

Otro elemento como parte de la composición urbana que refleja la importancia que San Bartolo tuvo en la región resulta ser el Juego de Pelota, localizado al este de la Plaza Principal y formado por dos estructuras paralelas de pequeñas dimensiones y estrechamente relacionados con los Grupo Tipo E. Las características de limitado tamaño son rasgos comunes observados en otros ejemplos de las Tierras Bajas Mayas.

En la penúltima etapa constructiva de la Estructura 1 (Pinturas Sub-1), se aprecia una estructura que evidencia el desarrollo artístico, manifestado a través de pintura mural, la cual ha sido fechada haciendo uso de estilos y modos cerámicos para alrededor del 100 a. C. y corroborado con muestras de radiocarbono (ver anexo) el cual representa de manera detallada la mitología Maya del Preclásico Tardío, mostrando el mito de la creación y el culto al dios del Maíz.

En éstas escenas pictóricas, se pueden observar similitudes estilísticas y representaciones entre los que destacan el dios del Maíz, serpientes con volutas de aliento, serpiente emplumada, signo de viento Ik', que resultan semejantes en el arte escultórico de Kaminal Juyu, Takalik Abaj, Izapa y

que posteriormente se identifican en Mirador, Nakbe, Uaxactun, Tikal, entre otros, lo que comprueba la trascendencia regional de difusión e intercambio de ideas.

La presencia de éstos rasgos arquitectónicos (Grupos Tipo E, Patrón Triádico, Acrópolis, Juego de Pelota, Palacio, Calzada), elementos estilísticos y homogeneidad en la fabricación cerámica, comprueban lazos culturales estrechos, uniformidad en la cosmovisión, así como sus implicaciones en la organización social temprana.

A medida que aumentaba la población, se incrementaron los fuertes nexos ideológicos a nivel regional. El pensamiento Maya se refleja en la religión e ideología, en los sistemas social, político y ceremonial, debido a la complejidad de las representaciones iconográficas y artísticas manifestadas en diversas formas, el incremento demográfico originó una readecuación en el esquema social interno de los sitios, reflejo de orden y control socio-político.

Durante todo el periodo Preclásico continuó la actividad constructiva, paralela a una organización social mayor, cuya ideología y religión constituían la base de la sociedad, promoviendo las creencias y prácticas rituales en áreas construidas para tal función.

La producción cerámica iba en aumento. A través de un análisis cerámico a nivel macro, se cree que existían grupos especializados o encargados de producción cerámica para diferentes estratos sociales. Esto apoyado en las diferencias algunas veces contrastantes que se identifican en los materiales procedentes de las excavaciones ceremoniales y monumentales comparado con los de las áreas residenciales.

Surge una forma de culto más compleja, manejado por la élite local pero incentivando la participación de las diversas clases sociales manifestado a través de pirámides escalonadas, Patrón Triádico (Grupo Jabali), complejos grupo Tipo E (Grupo Saraguate), así como sistemas constructivos de palacios y templos con bóveda, representando con ello la presencia de una institución del parentesco.

Para lograr las numerosas construcciones de edificios realizadas durante el complejo Ixbalamque, se requirió de suficiente mano de obra que conlleva un buen control y organización laboral compleja, compuesto por una considerable densidad demográfica que promueve un incremento de la producción cerámica y su respectiva distribución.

Es precisamente la densidad demográfica un elemento fundamental para la formación de sociedades complejas, debido a que de manera indirecta motiva entre los diversos grupos de la población a la competitividad, que implica una especialización artesanal y, en San Bartolo se observa a través del material cerámico la presencia de grupos de alfareros que se dedicaban a la fabricación cerámica, cumpliendo con los parámetros y modelos de producción y participando intensamente en la interacción de la esfera Chicanel, reflejado a través de técnicas de manufactura y uso de pedernal.

En San Bartolo es evidente que el cambio de una sociedad agrícola sencilla a una sociedad organizada fue paralelo con la religión, plasmado a través de diferentes formas, principalmente la pictórica. La ideología y cosmovisión fue expresada de manera compleja ya que al observar las pinturas en las paredes de la Sub estructura 1A de la Pirámide Las Pinturas se conoce una versión temprana del Popol Vuh con los mitos de la creación Maya. La presencia de dichas pinturas junto con los mascarones que decoran las fachadas de algunas estructuras, simbolizan dignidad real que representarían diferencias de rango social.

Uno de los indicadores más importantes que demuestran complejidad social es la escritura y en San Bartolo se han encontrado varios glifos pintados en algunas sub estructuras del Complejo Arquitectónico Las Pinturas. En la sub estructura Ixbalamque fue identificado un bloque de piedra que fue parte de un muro destruido en el que se observan 10 glifos pintados, que fechan según análisis de radiocarbono para inicios del Preclásico Tardío entre los rangos de 400 a. C. - 200 a. C. (Anexo 1), sin embargo al igual que los glifos identificados en las paredes del Mural Norte y Oeste de la pirámide Las Pinturas, aún no han podido ser interpretados, pero comprueba la complejidad de la sociedad de San Bartolo.

Al unir cada uno de los elementos; cerámicos, arquitectónicos, pictóricos, artísticos, presentes en éste periodo se enlazan teorías sobre la historia del sitio. La integración de elementos en sus construcciones manifiestan que la religión tiene connotaciones de poder. Un excelente ejemplo de ello son los mascarones identificados en los edificios principales de San Bartolo.

Pero tanto los encontrados en la Pirámide Las Ventanas como en el complejo arquitectónico Las Pinturas, se encuentran mal preservados, lo que ha impedido a los expertos iconografistas identificar rasgos y elementos que permitan definir deidades o personajes, por lo que no se puede hacer alguna relación.

Además de la construcción de nuevos edificios, se incrementa la especialización en la producción cerámica y con ello posiblemente la de otros artefactos como los realizados con pedernal. La especialización de artefactos se considera como un aspecto esencial en el desarrollo de sociedades complejas (Inomata 2000:321), debido a que contribuye en la transformación de la estructura económica de las sociedades.

El desarrollo de las esferas Mamom y Chicanel fue producto de la integración cultural en las Tierras Bajas, requiriendo de la incorporación de sus pobladores con la participación en los sistemas de producción y consumo, prácticas económicas y políticas, creencias y rituales compartidos, pero materializándolo en formas y estilos distintos en cada región.

Es en el periodo Preclásico Tardío que en San Bartolo, la manufactura cerámica gozaba de gran demanda. Dos clases cerámicas integran el complejo Ixbalamqué, la representativa de la cerámica alisada sin engobe identificada desde el complejo antecedente denominada Uaxactun Sin Engobe con sus grupos Achiote y Zapote y la integrada por la cerámica con engobe, nombrada Paso Caballos Ceroso compuesto por Sierra, Flor, Polvero, Boxcay, San Antonio, Sarteneja y Caramba.

Se mantienen los patrones cerámicos modales y estilísticos reportados en numerosos sitios contemporáneos de las Tierras Bajas Mayas para el Preclásico Tardío. Formas como platos de paredes divergentes y bordes evertidos, algunas veces con incisiones, así como cuencos y platos

bajos con bordes directos, pestañas labiales y mediales se hacen presente en la colección de San Bartolo.

La limitada distribución de conjuntos cerámicos como sucede con el grupo Polvero o el grupo San Antonio, señala la presencia de diferenciación social, mientras que otros grupos como Sierra, Flor y Boxcay con sus respectivos tipos y variedades son identificados ampliamente en el sitio, lo que muestra que existió intensa producción cerámica, que implica que en San Bartolo existieron grupos dedicados a actividades específicas como la elaboración de artefactos, artistas pintores, artesanos que se encargaban de la fabricación de diferentes objetos como la cerámica.

Toda estratificación social se representa a través de los bienes materiales y en San Bartolo se muestra a través de estilos y modos cerámicos singulares, realizados quizá bajo una solicitud especial, tomando en cuenta también que no se debe descuidar sus contextos respectivos, tal el caso de las ofrendas 7 y 8 de los entierros 3 y 4 respectivamente, identificadas en el grupo Jabalí.

Algunas de estas vasijas ceremoniales presentan estilos y técnicas decorativas únicas en su tipo, como sucede con las vasijas 62a y 63 cuya técnica modelada y aplicada aparece escasamente en otros ejemplos y en contextos exclusivos como en la penúltima etapa constructiva del complejo arquitectónico Las Pinturas y en el Grupo de Patrón Triádico (Jabalí), lo cual podría ser resultado de una solicitud particular o bien producto de intercambio.

En el complejo cerámico Ixbalamque, alrededor del año 100 a. C. se considera que San Bartolo era el centro principal de la región del río Ixcan, acaso un centro cívico ceremonial, cuya función religiosa es representada en la arquitectura, arte pictórico e iconográfico, mientras que la ocupación de sitios vecinos como Oxtun, Chaj K'ek' Cue y K'ak' Quij Kwaribal y otros era dispersa y correspondían a sitios menores. Sin embargo no se descarta la hipótesis que hubo un asentamiento importante en el gran sitio Xultun, aunque éstas son solamente conjeturas que investigaciones posteriores podrán dilucidar y revelar más sobre el asentamiento de ésta región.

Pero es aproximadamente a partir del año 150 d. C. (Preclásico Terminal) en el Complejo Ixim (150 - 300 d. C.) que San Bartolo empieza a decaer, las interacciones culturales disminuyen considerablemente, junto con ello la fabricación cerámica, producto quizá de una acelerada reducción demográfica. Aún no se han establecido las causas por las que esto sucedió, sin embargo los problemas ambientales contribuyeron a la decadencia del sitio, ya que se han reportado cambios hidrológicos y sequías climáticas para cerca del año 250 d. C.

La fabricación cerámica en el complejo Ixim fue incipiente. La producción alfarera continuaba, modos y estilos cerámicos como pestañas basales, ángulos Z, soportes mamiformes o técnica decorativas imitación de estilo Usulután, demuestran que los pobladores aún participaban en la interacción cerámica, aunque debido a lo limitado de la muestra, es posible que pocos productores quedaran en el sitio para alrededor del año 300 d. C., dependientes de algún sitio mayor como Xultun (por su cercanía), el cual posteriormente es reconocido como un centro importante para el periodo Clásico y que posiblemente fue el centro rector de la región.

A nivel general San Bartolo, además de presentar una nutrida secuencia cerámica durante el periodo Preclásico con una clara homogeneidad de las esferas cerámicas Mamom y Chicanel, presenta patrones arquitectónicos que demuestran coherencia ocupacional desde la primera parte del periodo Preclásico.

La desintegración de la esfera Chicanel, se derivó quizá al ingreso de nueva tecnología, con la inclusión de un nuevo grupo cultural que logró imponer una nueva cosmovisión o por lo menos transformando ampliamente la anterior.

Aún faltan investigaciones específicas en varios sitios de la región que puedan contestar muchas de las interrogantes, así como ratificar y rectificar los planteamientos aquí presentados, por lo que esta propuesta queda abierta a nuevas investigaciones dentro de las cuales se puedan enriquecer las interpretaciones expuestas en esta tesis, por lo que queda la inquietud de seguir investigando y aprendiendo sobre la cultura Maya.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, R.E.W.

1971 *The ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum, vol. 63, no. 1. Peabody Museum, Cambridge.

Andrews, E. Willys

1990 *The Early Ceramic History of the Lowland Maya*. In *Vision and Revision in Maya Studies*. Edited by F. Clancy and P. D. Harrison. University New Mexico Press Albuquerque.

Andrews, E. Willys y Normand Hammond

1990 *Redefinition of the Swasey Phase at Cuello, Belice*, *American Antiquity*, Vol. 55, No. 3.

Bachand, Bruce R.

2003 *Ampliando nuestra comprensión sobre el periodo Protoclásico en las Tierras Bajas Mayas*. En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002 (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Ball, Joseph W.

1976 *Ceramics spheres affiliations of the Barton Ramie ceramic complexes, Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie in the Beliae Valley*, J.C. Gifford (ed): 323-330. *Memoirs of the Peabody Museum*, Harvard University Cambridge

1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Pub. 43, Tulane University, New Orleans.

Ball, Joseph W. y Jennifer T. Taschek

2003 *Reconsidering the Belize Valley Preclassic: A Case for Multiethnic Interactions in the Development of a Regional Culture Tradition*. *Ancient Mesoamerica* 14:179-217.

Bauer, Jeremy, Angel Castillo, Daniel Leonard, Mónica Antillón, Antolín Velásquez, Jennifer M. Jonson y Joel Zovar.

2005 *El Pasado Preclásico y monumental de la región de Holmul: Resultados de las temporadas de campo 2003 y 2004 en Cival, Petén*. En XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2004 (ed. por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía) Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Beltrán, Boris

2005 *Excavaciones en los Primeros Estadios Constructivos del Conjunto Arquitectónico Las Pinturas*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala

2008 *Excavaciones de la Tercera Etapa Constructiva del Complejo Arquitectónico Las Pinturas (Pinturas Sub-6)*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 7, Séptima Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala

Beltrán, Boris y Hugo Ortiz

2004 *SB:14A Excavaciones en la Plaza Mayor*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 3 Tercera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Beltrán, Boris y Edwin Román

2007 *Características Diagnósticas para el Preclásico, Presentes en la Pirámide Las Pinturas, San Bartolo, Petén*. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008.7 (Editado por J.P. Laporte y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Brady, James, Patrick Culbert, Hector Escobedo, Donald Forsyth, Richard Hansen, Prudence Rice.

1995 *El Protoclásico en las Tierras Bajas Mayas: Algunos Apuntes sobre los Resultados del Taller de Cerámica*. En VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala 1994 (editado por J. P. Laporte y H. Escobedo) Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

Brown, Kathryn

2007 *Uso Ritual de La Cerámica en el Preclásico Temprano y Medio en los sitios de Blackman Eddy y Cahal Pech, Belice*. Informe Final entregado a Famsi

Callaghan, Michael G.

2007 *La Cerámica de la región de Holmul, Peten: Análisis preliminar*. En XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, 2006 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Castellanos Cabrera, Jeanette

2003 *“La Filiación socio-política y función del sitio arqueológico Las Pacayas, Sayaxche, Peten, durante el Clásico Tardío”*. Tesis de Licenciatura, área de Arqueología, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Cheetham, David

2005 *Cunil: A Pre-mamom Horizon in the Southern Maya Lowlands*, en *New Perspectives on Formative Mesoamerican Cultures*, edited by Terry G. Powis, Bar International Series 1377, 2005.

Cheetham, David y Jaime J. Awe

s.f. *The Cunil Ceramic Complex, Cahal Pech*, Belice. Manuscrito

Cheetham, David, Donald Forsyth y John E. Clark

2003 *La Cerámica Pre-mamom de la Cuenca del Río Belice y del Centro de Peten: Correspondencias y sus Implicaciones*. En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2002 (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía) MUNAE, Guatemala.

Clark, John y David Cheetham

2002 *Mesoamerica's Tribal Foundations in the Archaeology of Tribal Societies*. Edited by William A. Parkinson. International Monographs in Prehistory Archaeological Series 15.

Craig, Jessica

2002 *SB 2A: Excavaciones en La Plaza Las Pinturas*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2003 *SB 3B: Excavaciones en el Montículo 63*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Culbert, T. Patrick

1969 *The Ceramics of Tikal: Eb, Chuen and Manik Ceramic Complexes*. Manuscrito. University of Arizona, Tucson.

1999 *Secuencia Cerámica Preclásica en Tikal y la Acrópolis del Norte*. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala en 1998 (editado por J. P. Laporte y H. L. Escobedo), pp 63-74. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2003 *The Ceramics of Tikal*. En *Tikal: Dynasties, Foreigners, and Affaire of State* (ed, Jeremy A. Sabloff). School of American Research, Santa Fe.

Davies, Diana

2005 *Excavaciones en el Grupo Los Bigotes (Saraquates)*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Díaz-Samayoa, Carolina

2003 SB 5B y 5C. *Excavaciones en el Juego de Pelota*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Domínguez Carrasco, María del Rosario

1994 *Calakmul, Campeche, Análisis de Cerámica*. Universidad Autónoma de Campeche, colección Arqueología. Primera edición, México.

Dunning, Nicholas, Ezqui Akpınar, Chris Carr, Jennifer Chmilar, Robert Griffin, John G. Jones, David Lentz, Andrew J. Miller y Jasmine Prater.

2007 *Investigaciones Geoarqueológicas y del medioambiente en los Alrededores de San Bartolo, Petén*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 6, Sexta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Dunning, Nicholas, Jennifer Chmilar, Mark Blevins y John Jones

2005 *Investigaciones Geoarqueológicas y del Medio Ambiente en los alrededores de San Bartolo, Peten*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala

Escobar, Luisa y Astrid Runggaldier

2002 SB 1B: *Excavaciones en la Parte Posterior de la Pirámide Las Pinturas*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Ferrater Mora, José

1979 *Diccionario de Filosofía, Tomo cuatro*, Alianza Editorial, Madrid, España.

Fleischmann, Eugène, Edmund Leach, Jean-Francois Lyotard, Harold W. Scheffler, Carlo Tulio Altan

1969 *Estructuralismo y Antropología*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina

Foias Antonia

1996 *Changing Ceramic Production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region*. Tesis Doctoral, Vanderbilt University, Nashville

Forsyth, Donald.W.

1989 *The ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala*. El Mirador Series, Part 4. Papers of the New World Archaeological Foundation, no.63. Brigham Young University, Provo.

1992 *Un Estudio Comparativo de la cerámica temprana de Nakbe, Peten*. En IV Simposio de Arqueología Guatemalteca. Museo Nacional de Arqueología 1990 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady) Museo Nacional de Arqueología y Etnología Guatemala.

1993 *The Ceramic Sequence at Nakbe, Guatemala*. Ancient Mesoamerica vol. 4

1999 *La Cerámica Preclásica y el Desarrollo de la Complejidad Cultural Durante el Preclásico*. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J. P. Laporte y H. Escobedo), Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

Freidel, D. A.

1977 *A Late Preclassic Monumental Mayan Mask at Cerros Northern Belicze*, pp. 488-491.

1978 *Maritime Adaptation and the Rise of Maya Civilization, a View from Cerros, Belice*, en Stark y Voorhies, pp. 239- 265.

Gall, Francis (Compilador)

1976 *Diccionario Geográfico de Guatemala Tomo II*. Tipografía Nacional. 2da. Edición, Guatemala, C. A.

García López, María Isabel

2006 *Arqueología del Sureste del Estado de Campeche a través de sus materiales*. Tesis Licenciatura en Arqueología, Universidad Autónoma de Campeche, México.

Garrison, Thomas

2003 *SB3A Reconocimiento dentro de la delimitación de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala

2003 *SB11: Reconocimiento de la zona Intersitio entre San Bartolo-Xultun y otras Exploraciones en el Nordeste del Peten*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala

Garrison Thomas y Héctor E. Mejía

2002 *Reconocimiento Arqueológico del Sitio San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 1, Primera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Garrison, Thomas y Joshua Kwoka

2004 *Reconocimiento dentro de la delimitación de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 3 Tercera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Gerhardt, Juliette Cartwright y Norman Hammond

1991 *The Community of Cuello: The Ceremonial Core*. En *Cuello: An Early Maya Community in Belize* (editado por N. Hammond). Cambridge University Press, Cambridge.

Gifford, James

1976 *Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie, Belize*. Papers of the Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.

Griffin, Robert E.

2003 *Excavaciones en la Plaza Principal, cerca del Palacio*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2007 *SB:23H Reconocimiento Botánico alrededor de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 6 Sexta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Griffin, Robert E. y Joshua Kwoka

2005 *Reconocimiento dentro de la delimitación de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Hammond, Norman,

1982 *The Prehistory of Belice*. *The Journal of Field Archaeology*, vol. 9, no. 3.

1984 *Two Roads Diverged: A Brief Comment on "Lowland Maya Archaeology at the Crossroads"*. En *American Antiquity*, Vol 49, No. 4,.

Hansen, Richard

1992 *El proceso cultural de Nakbe y el área Nor-Central de Petén: Las épocas tempranas*. En V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991 (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Herás y Martínez, César

1992 *Glosario Terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas*. En *Revista Española de Antropología Americana*, No. 22, Universidad Complutense, Madrid, España.

Hermes Cifuentes, Bernard

1981 *Cerámica Arqueológica Pataxte, Izabal, Guatemala*. Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC Guatemala

Hodder, Ian

1988 *Interpretación en Arqueología*. Traducción castellana de María José Aubet. Editorial Crítica. Barcelona, España.

Inomata, Takeshi

2000 *The Power and Ideology of Artistic Creation: Elite Craft Specialists in Classic Maya Society*. *Current Anthropology* 42:321-349.

Kosakowsky, Laura J.

1987 *Preclassic Maya Pottery at Cuello, Belice*. *Anthropological Papers of the University of Arizona*, Number 47

2007 *Informe Preliminar sobre las cerámicas de Holmul, Guatemala, Estación año 2000*. En *Investigaciones Arqueológicas en Holmul, Guatemala*, Informe presentado a FAMSI

Kosakowsky, Laura J. y Duncan C. Pring

1998 *The Ceramics of Cuello, Belize: A New Evaluation*. *Ancient Mesoamerica* 9 (1):55-66. Cambridge University Press, Cambridge.

Laporte, Juan Pedro

2007 *La Secuencia Cerámica del Sureste de Petén, tipos, cifras, localidades y la historia del asentamiento*. Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto de Antropología e Historia, Guatemala, edición digital.

Laporte, Juan Pedro y Marco Tulio Alvarado

1999 El periodo Preclásico en el Sureste de Petén: Asentamiento, arquitectura, cerámica. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J. P. Laporte y H. L. Escobedo). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko

1993 Análisis Cerámico de tres depósitos problemáticos, de fase Eb, Mundo Perdido, Tikal. En *Tikal y Uaxactun en el Preclásico* (editado por J.Pl. Laporte y J. A. Valdés), Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.

Laporte, Juan Pedro y Héctor E. Mejía

2002 *Ucanal: Una ciudad del río Mopan en Petén, Guatemala*. Serie Reportes, Utz'ib, Asociación Tikal, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Juan Antonio Valdés

1993 *Tikal y Uaxactún en el Preclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.

López Varela, Sandra Lorena

1989 *Análisis y clasificación de la cerámica de un sitio Maya del Clásico: Yaxchilan, México*. BAR International Series, No.535, Oxford.

2004 Ceramic History of K'axob: The Early Years. En *K'axob: Ritual, Work, and Family in an Ancient Maya Village* (editado por P. McAnany). Monumenta Archaeologica 22, Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles

Menéndez Bolaños, E. Damaris

2005 SB-18 Pozos de Sondeo en La Calzada. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala

Pellecer Alecio, Mónica

2003 SB:9 Excavaciones en el Complejo Habitacional ubicado al Oeste de la Pirámide Las Ventanas, Estructuras 82, 83 y 84. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Pellecer Alecio, Mónica y Julio Cotom

2004 SB 12: Excavaciones en el Patio Central de la Plataforma 110. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Pellecer Alecio, Mónica, Damaris Menéndez, Hugo Ortiz y José Garrido

2005 SB:12 Excavaciones al frente de la Plataforma, en el Patio Central y las Estructuras B y C del Grupo Jabalí. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta

Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Perez, Griselda

2006 *La Secuencia Cerámica del Periodo Preclásico en Piedras Negras, Peten*. Tesis de Licenciatura, Área Arqueología. Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Potter, Daniel, Thomas Hester, Stephen L. Black y Fred Valdez.

1984 *Relationships between Early Preclassic and Early Middle Preclassic Phases in Northern Belize: a Comment on "Lowland Maya Archaeology at the Crossroads"*. *American Antiquity* 49 vol. 3.

Pring, Duncan C.

1977 *The Preclassic Ceramics of Northern Belize*. Tesis Doctoral, Department of Archaeology, University of London, London.

2000 *The Protoclassic in The Maya Lowlands*. British Archaeological Reports (BAR) International Series 908, ed. John and Erica Hedges. Printed in England by Biddles Ltda.

Quintana, Oscar

2002 *Informe Anual Programa de rescate 2002*. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. Proyecto Protección de Sitios Arqueológicos en Petén. Triángulo Yaxhá-Nakum-Naranjo.

Rice, Prudence M.

1987 *Lowland Maya Pottery Production in the Late Classic Period*. En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference* (editado por P. Rice y R. Sharer), Vol.2, pp.525-544. BAR International Series, No.345, Oxford.

Rivera Castillo, Patricia

2005 *Resultados preliminares del Análisis Cerámico de la cuarta temporada*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 4 Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2006 *Resultados del Análisis Cerámico de San Bartolo, Quinta temporada*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 5 Quinta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2007 *Evolución del Análisis Cerámico de San Bartolo, Sexta Temporada*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 6, Sexta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Rivera Castillo, Patricia y Kerry Sagebiel

2003 *Análisis Preliminar del Material Cerámico de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 2 Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2004 *Análisis Preliminar del Material Cerámico de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Robertson, R. Y D. Freidel

1986 *Archaeology at Cerros, Belice, Central America*, vol I, Dallas, Southern Methodist University Press.

Román, Edwin

2005 *Excavaciones en la Penúltima Versión de La Pirámide de Las Pinturas: Plataforma Yaxche y Estructura Ixim*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 4 Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Runggaldier, Astrid

2006 *Excavaciones de Túneles en la Fachada de la Plataforma Principal del Palacio Tigrillo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 5 Quinta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Runggaldier, Astrid y Mónica Pellecer

2003 *SB 8A, B, C y E: Excavaciones en El Palacio Tigrillo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Sabloff, Jeremy A.

1975 *Excavations at Seibal: Ceramics*. Peabody Museum, vol.13, no.2. Harvard University, Cambridge.

Sabloff, Jeremy A. y Robert E. Smith

1969 *The Importance of Both Analytic and Taxonomic Classification in the Type-Variety System*. American Antiquity 34 (3).

Saturno, William, David Stuart y Boris Beltrán

2006 *Early Maya Writing at San Bartolo, Guatemala*. Revista Science January

Saturno, William, Kart Taube y David Stuart

2005 *Los Murales de San Bartolo, El Petén, Guatemala. Parte 1. El mural del norte.* En *Ancient America* No. 7, edición en español. Center for ancient american studies, Barnardsville, N. C. USA.

Saturno, William y Mónica Urquizú

2003 *Resultados de la Segunda Temporada de Campo.* En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003. (Editado por J.P. Laporte y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Segeplan/KFW

1994 *Planes Maestros para las Áreas Protegidas del Sur de Petén.* Convenio gobiernos de Alemania/Guatemala. Secretaría General de Planificación. Gobierno de Guatemala.

2000 *Análisis del funcionamiento de unidad ejecutora del Plan de Desarrollo integrado de Peten* UNEPET. Secretaría General de Planificación. Gobierno de Guatemala.

Shanks M y Christopher Tilley

1987 *Social Theory and Archaeology.* Polity Press.

Sharer, Robert

1998 *La Civilización Maya.* Tercera edición en español, Fondo de Cultura Económica, México, D. F.

Smith, Robert E.

1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala.* Vol. 1 y 2. Middle American Research Institute Publication no.20. Tulane University, New Orleans.

Smith, R.E. y J.C. Gifford

1966 *Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactún: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactún.* Middle American Research Report 4, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.

Urquizú, Mónica

2002 *SB 2B: Excavaciones en la Estructura 3, Plaza Las Pinturas.* En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2003 *SB 6A y 7: Excavaciones en La Pirámide Las Ventanas.* En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada. Editores Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2004 *Excavaciones en la Pirámide Las Ventanas*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

2005 *Las Ventanas: Análisis Constructivo de un Edificio Ritual en San Bartolo, Petén Guatemala*. Revista Utz'ib, volumen 3, número 9, Asociación Tikal, Guatemala.

Urquizú, Mónica y Damaris Menéndez

2006 *Excavaciones en la Estructura 133 del Grupo Saraguaté, San Bartolo, Petén*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Preliminar No. 5 Quinta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Urquizú, Mónica y William Saturno

2005 *Síntesis de la Cuarta Temporada de Campo*. En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Valdés, Juan Antonio

1992 *Algunas Reflexiones Sobre la Religión de los Mayas Preclásicos*. En IV Simposio de Arqueología Guatemalteca 1990. Editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala.

Valdez, Fred

1987 *The Prehistoric Ceramics of Colha, Northern Belize*. Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge.

Willey, Gordon

1967 *Type Descriptions of the Ceramics of the Real Xe Complex, Seibal, Peten, Guatemala*. Manuscrito, Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.

Willey, Gordon R., William R. Bullard, John B. Glass y James C. Gifford

1965 *Prehistoric Maya Settlements in the Belize Valley*. Papers of the Peabody Museum, Vol.54, Harvard University, Cambridge.

ANEXOS

PRUEBAS DE CARBONO 14

Procedencia:

1. SB-1A-24-7: Pirámide Las Pinturas, relleno de ceniza, ritual de terminacion.Tunel norte de saqueo, basurero
2. SB 1A-32-3: Pirámide Las Pinturas, relleno de Piedrin, caliza y pedernal.
3. SB 1A-34-5: Pirámide Las Pinturas. Tunel oeste, paralelo a muro sur de Ixbalanque.
4. SB 12A-8D-4: Grupo Jabalí. Extensión este de la unidad 8
5. SB 12D-2-12: Grupo Jabalí. Concentración al nivel de restos óseos. Entierro No. 2, sector sureste.
6. SB 12D-3-1-6: Grupo Jabalí. Túnel este, patio central, plataforma 110.
7. SB 1A-32-7: Pirámide Las Pintura. Relleno de piso, debajo de piso de Ixbalanque

	Sample Data	Measured Radiocarbon Age	¹³ C/ ¹² C Ratio	Conventional Radiocarbon Age(*)
1.	Beta - 206575 SAMPLE : SB 1A-24-7 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 360 to 280 (Cal BP 2310 to 2230) AND Cal BC 240 to 60 (Cal BP 2190 to 2010)	2140 +/- 40 BP	-24.5 o/oo	2150 +/- 40 BP
2.	Beta - 206576 SAMPLE : SB 1A-32-3 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 400 to 200 (Cal BP 2350 to 2150)	2280 +/- 40 BP	-26.1 o/oo	2260 +/- 40 BP
3.	Beta - 206578 SAMPLE : SB 1A-34-5 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 370 to 110 (Cal BP 2320 to 2060)	2190 +/- 40 BP	-25.7 o/oo	2180 +/- 40 BP
4.	Beta - 206579 SAMPLE : SB 12A-8D-4 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal AD 250 to 430 (Cal BP 1700 to 1520)	1680 +/- 40 BP	-24.4 o/oo	1690 +/- 40 BP
5.	Beta - 206581 SAMPLE : SB 12D-2-12 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 350 to 300 (Cal BP 2300 to 2250) AND Cal BC 220 to 50 (Cal BP 2170 to 2000)	2120 +/- 40 BP	-24.2 o/oo	2130 +/- 40 BP
6.	Beta - 206582 SAMPLE : SB 12D-3-1-6 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 390 to 180 (Cal BP 2340 to 2130)	2240 +/- 40 BP	-26.2 o/oo	2220 +/- 40 BP
7.	Beta - 206624 SAMPLE : SB 1A-34-10 ANALYSIS : AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 400 to 200 (Cal BP 2350 to 2150)	2260 +/- 40 BP	-24.7 o/oo	2260 +/- 40 BP

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory
4985 S.W. 74th Court, Miami, Florida 33155 • Tel: (305)667-5167 • Fax: (305)663-0964 • E-Mail: beta@radiocarbon.com

Anexo 1. Pruebas de Carbono 14

CÓDIGOS UTILIZADOS EN EL ANÁLISIS CERÁMICO

Columna:	Explicación:
PROCEDENCIA	
A	Operación
B	Suboperación
C	Unidad
D	Nivel/Lote
E	Contexto

F	Complejo Cerámico
	0= Mezclado 1= No nombrado (Preclásico Medio-Temprano)
	2= Ixtab (Preclásico Medio)
	3= Ixbalamque (Preclásico Tardío)
	4= Ixim (Preclásico Terminal)
	5= Jabalí (Clásico Temprano)
	6= Mono (Clásico Tardío)
G	Número de vasijas completas o parciales.
H	Condición de la cerámica
	1= tiesto
	2= vasija parcial o reconstruible
	3= vasija completa
	4= miniatura tiesto
	5= miniatura completa.
TIPOLOGÍA	
	Clase Cerámica
J	Grupo Cerámico
	Tipo y Variedad
	Cerámica

K	Localización de engobe
	1= Interior y Exterior
	2= Interior -borde hasta base
	3= Interior -borde
	4= Interior -cuerpo
	5= Interior -indet.
	6= Exterior -borde hasta base
	7= Exterior -borde hasta cuerpo
	8= Exterior -solo cuerpo
	9= Exterior -indetr.

DECORACIÓN	
Localización	
	0= Ausente
	1= Exterior -borde
	2= Exterior -pestaña labial
	3= Exterior -cuerpo
	4= Exterior -collar
	5= Exterior -base
	6= Interior -borde
	7= Interior -cuerpo
	8= Interior -base
	9= Interior-Exterior
Decoración	
	0= Ausente
	1= Incisa
	2= Acanalada
	3= Impresa
	4= Punzonada
	5= Achaflanada
	6= Aplicada
	7= Ranurada
	8= Excisa
	9= Incisa y Acanalada
	10= Incisa y Punzonada
	11= Modelada
	12= Pintada

13= Negativa
14= Estriada
15= Policroma
16= Otros

MORFOLOGÍA	
L	Forma de la vasija
	1= cerrado (cántaro/olla o tinaja)
	2= abierto (de plato, cuenco, etc.)
	3= Tapadera
	4= Posible Tapadera
	7= Forma modelada
	8= Posible forma modelada
	9= Indeterminado

M	Parte de la vasija
	1= borde
	2= borde con cuerpo
	3= borde, cuerpo y forma especial
	4= borde con cuerpo y base
	5= borde, cuerpo, base y forma especial
	6= borde, cuerpo, base y apéndice
	7= borde con cuerpo, base, apéndice y forma especial
	10= cuerpo
	11= cuerpo especial (cuello, collar, pestaña, ángulo)
	12= cuerpo y base
	13= cuerpo, base y forma especial
	14= base
	15= base y soporte
	16= apéndice o señal de apéndice
	17= borde, cuerpo especial y apéndice
	18= cuerpo, base y apéndice
	19= cuerpo y apéndice
	20= borde, cuerpo y apéndice

21= cuerpo, base, forma especial y apéndice
22= base, forma especial y apéndice
23= cuerpo, forma especial y apéndice
99= indeterminado

N	Cuerpo Especial
	1= Pestaña grande
	2= pestaña normal
	3= ángulo
	4= collar
	5= ángulo Z
	6= pestaña normal y cuello
	7= cuello
	8= pestaña o base indeterminada
	9= indeterminada

O	Apéndice o señal de apéndice
	1= Asa
	2= vertedera
	3= soporte
	4= sonaja
	5= asa y soporte
	6= asa y vertedera
	9= indeterminado
p	Grosor de pared
P	Frecuencia
Q	Peso
R	Número de catálogo

CÓDIGOS PARA CLASES Y GRUPOS CERÁMICOS

Código	Clase Cerámica	Código	Grupo Cerámico
00	Uaxactun Sin Engobe	00.01	Achiote
00	Belice Valley Dull	00.02	Chi
00	Belice Valley Dull	00.03	Cocoyol
01	Uaxactun Sin Engobe	01	Achiote
01	Uaxactun Sin Engobe	01.05	Zapote
02	Flores Ceroso	01	Juventud
02	Flores Ceroso	02	Pital
02	Flores Ceroso	03	Chunhintá
02	Flores Ceroso	04	Tierra Mojada
03	Paso Caballos Ceroso	05	Sierra
03	Paso Caballos Ceroso	06	Flor
03	Paso Caballos Ceroso	07	Polvero
03	Paso Caballos Ceroso	08	Sarteneja
03	Paso Caballos Ceroso	09	Caramba
03	Paso Caballos Ceroso	10	Boxcay
03	Paso Caballos Ceroso	11	San Antonio
04	Mars Naranja	01	Savana
05	Petén Lustroso	01	No Designado

CÓDIGOS DE TIPOLOGÍA CERÁMICA

PRECLÁSICO MEDIO-TEMPRANO: COMPLEJO NO NOMBRADO (900 – 600 a. C.)

GRUPO	CÓDIGO Y TIPO CERÁMICO
00 01 ACHIOTE	02 Baldizon Impreso: Variedad Punzonado
00 02 CHI	01 N/D Engobe Negro: Variedad raspado
00 03 COCOYOL	01 N/D Engobe Blanco: Variedad no especificada

PRECLÁSICO MEDIO: COMPLEJO IXTAB (600 – 300 a. C.)

GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
01 ACHIOTE	01 Achiote sin Engobe: Variedad Achiote 02 Baldizon Impreso: Variedad Baldizon 02.01 Baldizon Impreso: Variedad N/D Filete 04 Palma Daub: Variedad Palma 09 Jocote Naranja: Variedad Jocote
02 01 JUVENTUD	01 Juventud Rojo: Variedad Juventud 09 Juventud Rojo: Variedad Dos Engobes 07 N/D Modelado: Variedad no Especificada 10 Sompopero Rojo: Variedad Sompopero 03 Guitarra Inciso: Variedad Guitarra 02 Desvario Achaflanado: Variedad Desvario 04 Xexcay Acanalado: Variedad no Especificada
02 PITAL	01 Pital Crema: Variedad Pital 02 Paso Danto Inciso: Variedad Paso Danto 03 Muxanal Rojo y Crema: Variedad no Especificada
03 CHUNHINTA	01 Chunhinta Negro: Variedad Chunhinta
04 TIERRA MOJADA	01 Tierra Mojada Resistente: Variedad Tierra Mojada 02 Timax Inciso: Variedad Timax
04 04 Savana	01 Savana Naranja: Variedad Savana 02 Reforma Inciso: Variedad Reforma

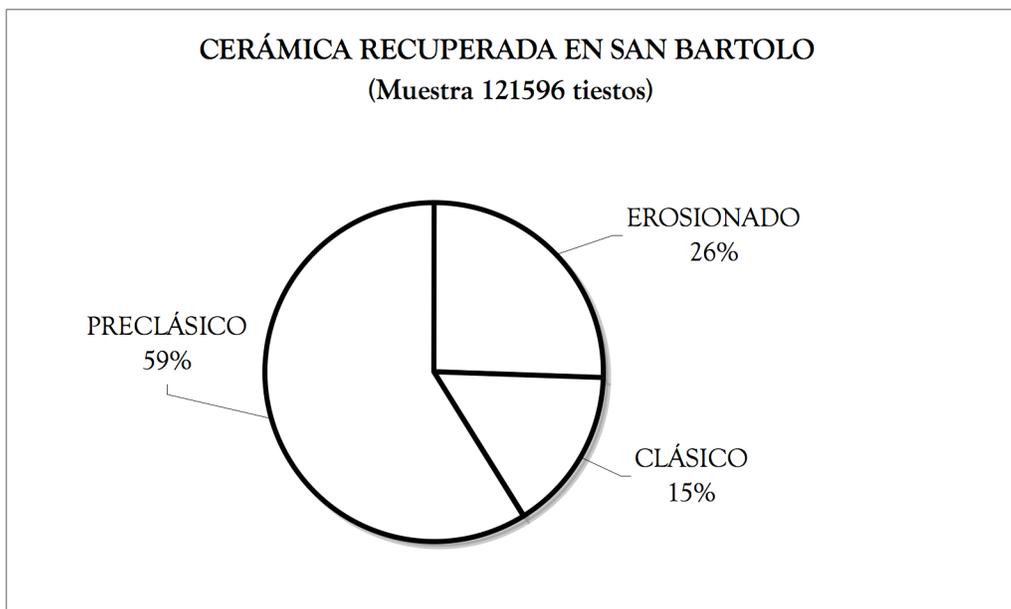
PRECLÁSICO TARDÍO: COMPLEJO IXBALAMQUE (300 a. C. – 150 d. C.)

GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
01 ACHIOTE	01 Achiote sin Engobe: Variedad Achiote 07 Achiote Inciso: Variedad Inciso 08 Achiote con Baño: Variedad no Especificada
01 ZAPOTE	01 05 Zapote Estriado: Variedad Zapote 01 05.1 Zapote Estriado: Variedad Impreso
05 SIERRA	01 Sierra Rojo: Variedad Sierra 13 Sierra Rojo: Variedad Society Hall 16 Sierra Rojo: Variedad Dos Engobes 02 Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna 02.01 Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso 03 Altamira Acanalado: Variedad Altamira 11 Ciego Compuesto: Variedad Ciego 04 Ahchab Rojo sobre Ante: Variedad Achab 05 Mateo Rojo/Crema: Variedad Mateo 08 Matamoro Rojo/Negro: Variedad Matamoro 14 Repasto Negro sobre Rojo: Variedad Repasto Tipos Minoritarios
06 FLOR	01 Flor Crema: Variedad Flor 10 Flor Crema: Variedad Dos Engobes 09 Flor Crema: Variedad Iguana Creek Blanco 02 Acordeón Inciso: Variedad Acordeón Tipos Minoritarios
07 POLVERO	01 Polvero Negro: Variedad Polvero 02 Lechugal Inciso: Variedad Lechugal 03 N/D Acanalado: Variedad no Especificada 04 N/D Bicromo: Variedad no Especificada 06 N/D con Estuco: Variedad no Especificada 07 N/D Compuesto: Variedad no Especificada
10 BOXCAY	01 Boxcay Café: Variedad Boxcay 03 Xtabcab Inciso: Variedad simple 02 N/D Acanalado: Variedad no Especificada 05 N/D Compuesto: Variedad no Especificada
11 SAN ANTONIO	01 San Antonio Café-Dorado: Variedad San Antonio 02 N/D Inciso: Variedad no Especificada
08 SARTENEJA	01 Sarteneja Usulután: Variedad no Especificada 02 Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada
09 CARAMBA	01 Caramba Rojo s/ Naranja: Variedad no Especificada

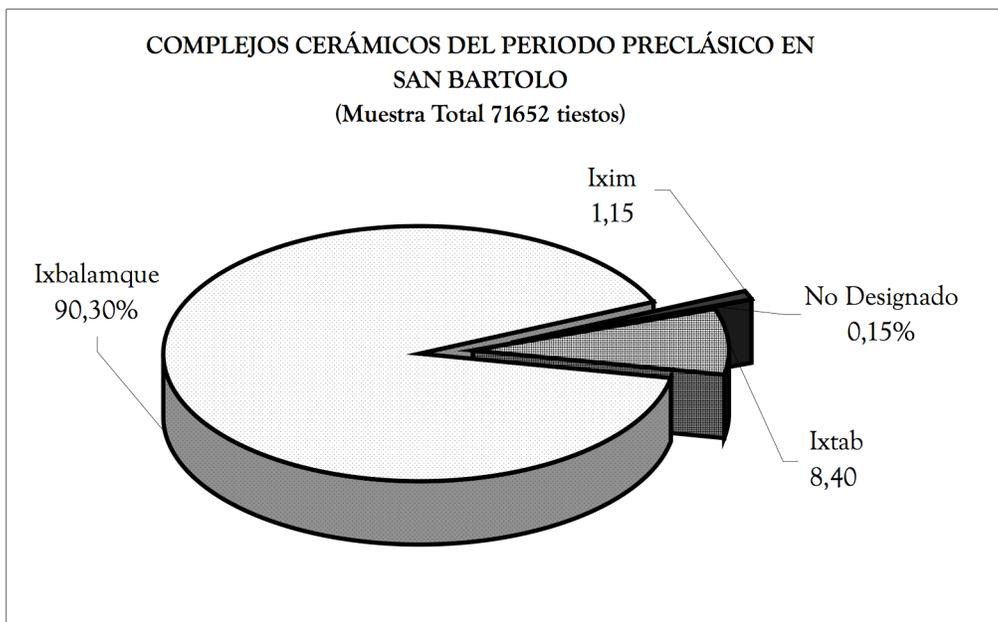
PRECLÁSICO TERMINAL: COMPLEJO IXIM (150 - 300 d. C.)

GRUPO	TIPO Y VARIEDAD
05 SIERRA	01.01 Sierra Rojo: Variedad no Determinada
06 FLOR	06.01 Flor Crema: Variedad no Determinada
08 SARTENEJA	02.01 Savana Bank Usulután: Variedad no Especificada
05 01 NO DESIGNADO	01 Sacluc Negro sobre Naranja: Variedad no especificada 02 Metapa Tricromo: Variedad no Especificada

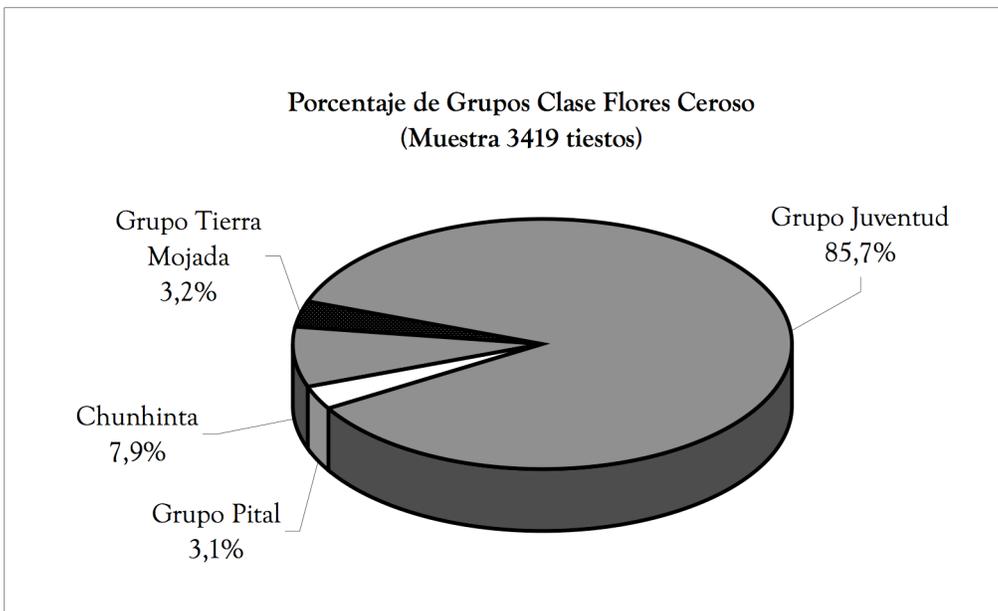
Anexo 3. Códigos de Tipología Cerámica



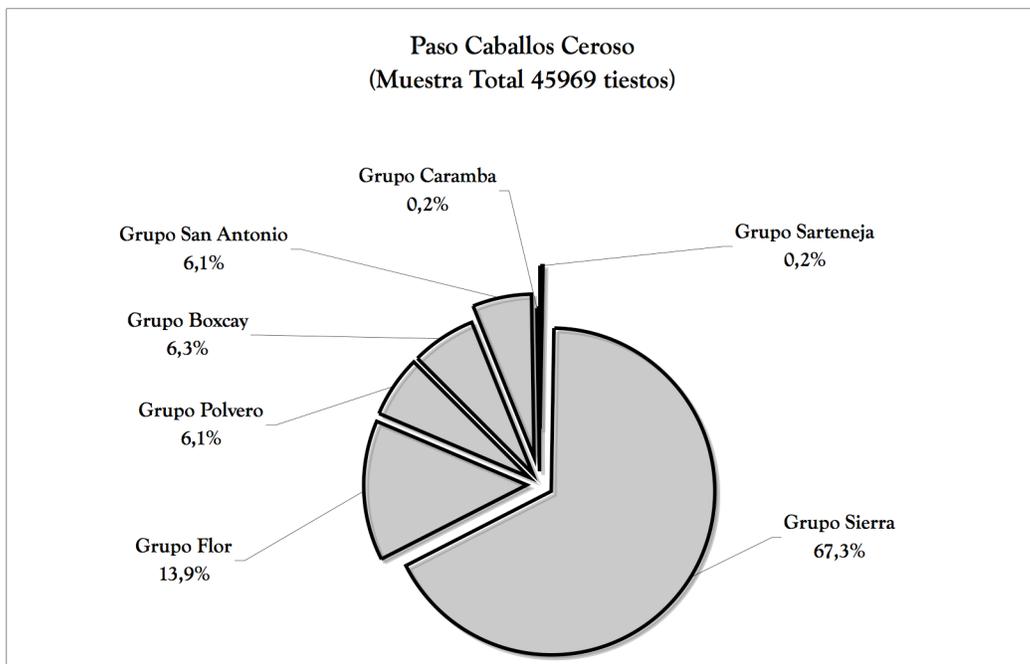
Anexo 4. Porcentaje de cerámica recuperada en San Bartolo



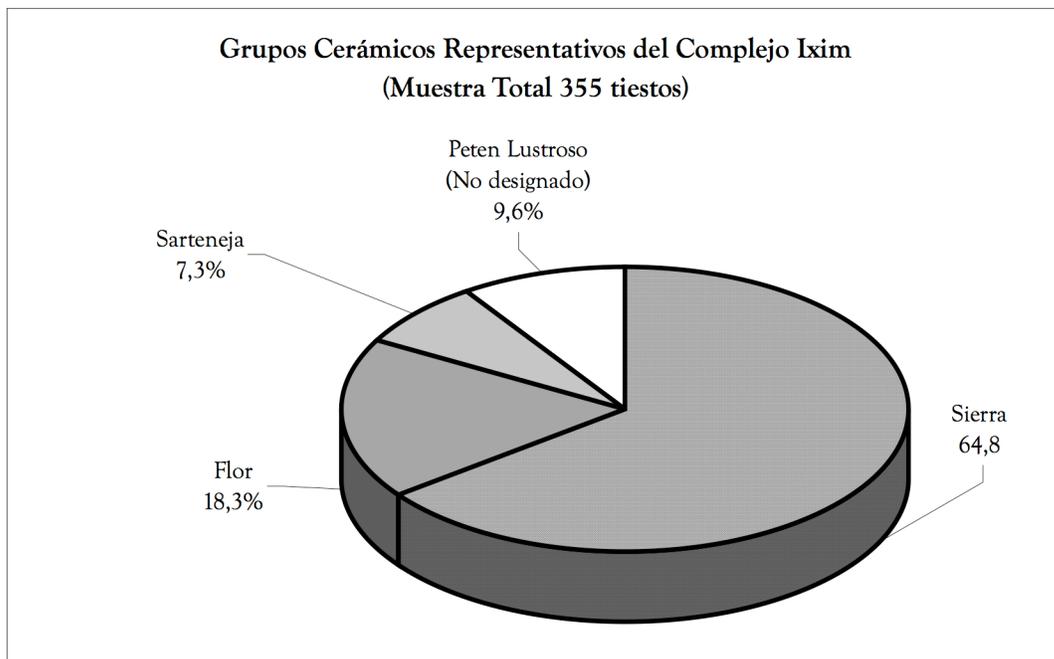
Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8