

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

**Arqueología para niños:
Una propuesta educativa**

TESIS

Presentada por

INGRID IRINNA MONTEPEQUE MAGUIRRE

Previo a Conferírsele el Grado Académico de

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

Nueva Guatemala de la Asunción
Guatemala, C.A. Octubre del 2009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

Director Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
Secretario Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes
Vocal I Licda. Marlen Judith Garnica Vanegas
Vocal II Dra. Walda Barrios Ruiz
Vocal III Licda. Zoila Rodríguez Girón
Vocal IV Est. Mauricio Chaulón Vélez
Vocal V Est. Juan Pablo Herrera

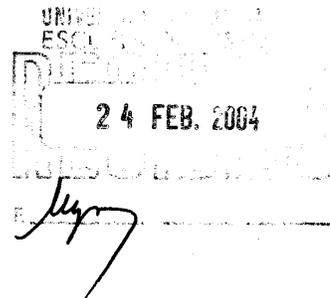
COMITÉ DE TESIS

Licenciada Zoila Rodríguez Girón
Doctor Juan Antonio Valdés
Doctor Oswaldo Chinchilla



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
DIRECCIÓN Y SECRETARÍA

Nueva Guatemala de la Asunción
Jueves, 12 de Febrero del 2004



Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto Cuarto, Inciso 4.7 del Acta No. 26/2000 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 6 de Septiembre del 2000 y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 11o. Inciso a, b, c, d, y e, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado "Arqueología para niños, una propuesta educativa", de la estudiante Ingrid Irinna Montepeque Maguirre, carnet 8815633.

Por lo anterior solicito se nombre Comité de Tesis, para continuar los trámites correspondientes.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, me suscribo de ustedes atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

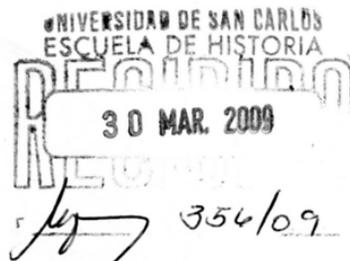
Zoila Rodríguez Giron
Licda. Zoila Rodríguez Giron



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

Nueva Guatemala de la Asunción,
Viernes, 24 de octubre de 2008

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente



Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto CUARTO, Inciso 4.7 del Acta No 26/2000 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 6 de septiembre del año 2000 y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo V Artículo 13, incisos a, b, c, d, y e, del Normativo para la Elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de historia, rinde dictamen favorable al informe final de tesis titulado **“Arqueología para niños, una propuesta educativa”** de la estudiante **Ingrid Irinna Montepeque Maguirre carné 88-15633**.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, nos suscribimos de ustedes atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Dr. Juan Antonio Valdés
Miembro del Comité de Tesis



Dr. Oswaldo Chinchilla
Miembro del Comité de Tesis

DEDICATORIA

A Dios

A quien ofrezco este triunfo con infinito agradecimiento.

A mis padres

Fredy y Martita, quienes merecen todo reconocimiento por su esfuerzo y empeño en su instrucción por el buen camino.

A mis hermanos:

Por su convivencia a través del tiempo, especialmente a Fredy.

A mis sobrinos

Carlitos, Catherine, Gabriela, Gabriel, Maria José, Melody, Amy a quienes insto a seguir sin detenerse en ese camino recién iniciado del aprendizaje.

A mi familia

Dr. Horacio Martínez, Walfred, Carolina y Sebastián; Amy, Horacio, Chochi y Esteban.

Especialmente:

A la memoria de Isabel Cristina Paiz, a quien recuerdo con especial cariño.

A mi gran familia:

A quienes sería imposible mencionar uno a uno.

Y a esas grandes amigas quienes de una u otra manera han estado a mi lado.

HORACIO

Tú que eres esa persona, que espera, que escucha, que apoya,
sin quien nunca podría haber alcanzado tan dulce sueño,
como es el poder culminar ese camino de risas y sueños,
que un día emprendimos juntos, sin pensar que terminaríamos siendo
no más que uno.

CHRISTIAN ALEJANDRO

Tú que haz sido la luz que ilumina este trabajo, te dedico esas horas de esfuerzo,
mis noches de sueño, mis horas de cansancio, y todo el tiempo que a ti he robado,
hoy te lo entrego plasmado en letras y papel, para cuando crezcas y puedas leer lo
llevés a cabo, y llenes de color cada una de sus páginas.

AGRADECIMIENTOS

A:

Licda. Zoilita Rodríguez, a quien aprecio mucho, y gustosamente aceptó asesorar este trabajo dedicándole tiempo, y esfuerzo.

Dr. Juan Antonio Valdés y Dr. Oswaldo Chinchilla por aceptar la revisión y corrección del trabajo, brindándome las observaciones pertinentes.

Luis Luin, quien colaboró muy especialmente en la elaboración de los dibujos.

Amigos y compañeros: Luis, Rosaura, Karina y muchos más con quienes compartí momentos inolvidables a lo largo de la carrera.

A la memoria de un amigo y profesor Pepe Paredes, de quien siempre llevaré gratos recuerdos de esas cálidas caminatas por el oriente, discutiendo la elaboración de este trabajo.

A las escuelas y colegios que gustosamente abrieron sus puertas, para compartir sus conocimientos y ese deseo por la historia de Guatemala.

Y especialmente, a los niños de Guatemala, por quienes surgió la idea de la elaboración de esta tesis, que sea por beneficio de esas mentes dispuestas en aprender acerca del valioso Patrimonio Nacional guatemalteco.

Los criterios vertidos en la presente tesis, son responsabilidad exclusiva de la autora.

ÍNDICE

Introducción	01
---------------------------	----

Capítulo I

Descripción de los Programas Educativos en Guatemala

Ministerio de Educación de Guatemala	03
Fundación G & T Continental	06
Museo Popol Vuh	07
Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala	08
Museo Miraflores	10
Prensa Libre	11
Otras Fuentes	11
Glosario	13

Capítulo II

Propuesta Educativa para Niños de 4to. Grado de Primaria

Historia de las Sociedades Prehispánicas

Organización de contenidos básicos	15
Períodos culturales ¿qué son?	15
Los primeros habitantes del continente Americano	15
Las sociedades del Preclásico	20
Preclásico Temprano	21
Preclásico Medio	22
Preclásico Tardío	23
Las sociedades del Clásico	28
Clásico Temprano	28
Clásico Tardío	32
El Posclásico	37
La relación con el Medio Ambiente	39
La Fauna	39

La Flora	42
El pensamiento de las Sociedades Antiguas	43
La religión	43
Los dioses	43
El calendario, astronomía y matemáticas	45
El Arte.....	47
La Arquitectura	47
La Escultura	52
La Pintura	52
La Cerámica	55
La Escritura	56
El colapso de una Gran Civilización	58

Capítulo III

Las sociedades antiguas vistas a través de los niños

Escuela Pública Luz Valle, 4to grado nivel Primaria	59
Escuela Pública República de Corea 4to grado nivel Primaria	61
Escuela Verbo, 4to. grado nivel Primaria	63

Capítulo IV

Sugerencias Educativas

Arquitectura	67
Laberinto	68
Los Animales	69
Templo I Gran Jaguar	71
Los dioses Sopa de Letras	72
Excavando como un arqueólogo	73
Ciudad de Palenque	74
Investigando el equipo de un arqueólogo	75
¿Cómo trabaja un arqueólogo?	76

Estela	77
Las pinturas rupestres	78
Tesoros de basura	79
El baño temascal	80
¿Cómo se vestían los gobernantes?	81
Conozcamos un sitio arqueológico	82
Investigo, trabajo, y aprendo (ejercicios)	83
Conclusiones	85
Recomendaciones	87
Bibliografía	89
Anexos	97

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un esfuerzo por presentar una propuesta educativa, que va en vías de estimular el interés en los niños por el conocimiento de su pasado. Es un material de apoyo, que tiene como finalidad permitir al educador transmitir conocimientos básicos y actuales sobre la época prehispánica de las sociedades que habitaron Guatemala, de una forma fácil y práctica. Por tanto, el material presentado, es una propuesta educativa dirigida a los infantes de 4to grado de nivel primario -escuelas públicas y colegios privados- en vías de estimular el interés por el conocimiento de la historia.

La idea surge, debido a la importancia de los niños en el desarrollo del país y la falta de material adecuado al tema. En la actualidad la educación formal, no cuenta con un sistema metodológico, y didáctico apropiado para la enseñanza, que sirva para educar y transmitir de una manera práctica los hechos históricos del período precolombino.

Existen otros medios como los diarios nacionales, museos y

fundaciones, que han intentado apoyar por medio de publicaciones y actividades, el conocimiento de la vida de los primeros pobladores de Guatemala, pero el acceso, costo, difusión, son algunos de los factores que han impedido que tengan mayor relevancia.

Así, la investigación tuvo como objetivos conocer y analizar el tipo de información y material didáctico de las guías curriculares, utilizado por las educadoras de 4to grado de nivel primaria de la ciudad capital –escuelas públicas y colegios privados- para impartir sus clases. Con esto, se pretendió determinar los mecanismos de enseñanza-aprendizaje puestos en práctica por los maestros y Ministerio de Educación, y cómo ha influido, y estimulado el desarrollo en los niños por el aprendizaje de su historia.

Con este material de apoyo se espera contribuir a la enseñanza, transmisión y conocimiento de los eventos, forma de vida, costumbres, tradiciones, religión, economía, ciencia, tecnología y política de las sociedades que nos antecedieron. Basado en

información científica y actualizada,
apoyada en una metodología y didáctica
de fácil comprensión, que venga a

estimular y crear en los niños una visión
diferente por conocer su pasado.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS EN GUATEMALA

1. Ministerio de Educación de Guatemala

El Ministerio de Educación cuenta con una Guía Curricular, que abarca los grados de 4º a 6º nivel de primaria, elaborada por el Sistema Nacional de Mejoramiento de los Recursos Humanos y Adecuación Curricular (SIMAC), que fue institucionalizado durante el Gobierno demócrata cristiano por Acuerdo Gubernativo 470/89 de fecha 7 de julio de 1989.

La Guía Curricular se encuentra dividida por áreas, las ciencias sociales al igual que las otras, se subdividen en objetivos generales e instrumentales. Dentro de los objetivos generales de 4to grado de nivel Primaria, están: a) desarrollar las actitudes de los niños que afirmen su autonomía personal y propicien la convivencia armónica con los demás miembros de la comunidad y con diferentes grupos culturales. Dentro de los objetivos instrumentales, se encuentran: a) leer y discutir algunos

textos o documentos que proporcionan información acerca de los primeros asentamientos humanos amerindios y del origen de las culturas, lenguas y tradiciones que se dieron, y existen en la región; b) identificar las culturas y comunidades lingüísticas que entraron en contacto con el conquistador o invasor español al llegar a la región.

Para 5to grado de nivel Primaria, el objetivo general es desarrollar el sentido histórico, para enlazar los hechos sociales en una perspectiva temporal. Dentro de los objetivos instrumentales se hallan: a) localizar geográficamente las áreas del poblamiento Maya primitivo y sus principales ciudades; b) Señalar los restos materiales, la cerámica, la organización social, el arte y los fundamentos espirituales de la cultura Maya; c) identificar los recursos naturales utilizados por los mayas y las actividades económicas que practicaron para satisfacer sus necesidades básicas, especialmente en materia de alimentación y medicina natural d) correlacionar el desarrollo cultural Maya

con otras culturas y acontecimientos que ocurrían en Centroamérica, Norte y Sur América y Europa; e) valorar la cosmovisión maya y su legado cultural que se manifiesta hoy en día en la realidad intercultural de Guatemala y f) analizar las diversas consecuencias culturales, étnico-sociales y económicas que derivaron del encuentro con los conquistadores o invasores españoles.

Para 6to grado de nivel Primaria, no se encontró nada acerca de las sociedades antiguas, cortándose el proceso de aprendizaje que los alumnos traen de los grados anteriores. Al contrario, el enfoque se dirige al estudio de los hechos o fenómenos ocurridos en la historia universal.

En tanto, el Ministerio de Educación ha elaborado material de apoyo por grado a la Guía Curricular, llamado Serie Camino a la Excelencia. Los libros son obsequiados a los infantes y son muy ilustrativos, al final presentan una tabla de ejercicios por realizar con diversas actividades, con las que el menor mejorará su aprendizaje.

El libro de 4to grado de nivel primaria de Estudios Sociales, tiene dentro de sus objetivos: a) conocer cómo se pobló, y desarrolló el Istmo

centroamericano, b) comprender cómo evolucionaron las culturas mesoamericanas y c) analizar el desarrollo histórico en nuestro Istmo. Cuenta con información del proceso por el que el hombre pasó de ser nómada a sedentario. Toma información del Popol-Vuh con figuras ilustrativas acerca de la creación del mundo, especifica lo que es Mesoamérica y otras culturas como los olmecas, su origen y localización. Además, realiza un análisis de los mayas con un mapa ilustrado de los lugares ocupados por ellos, ubica los períodos de la historia de su cultura, da una caracterización de su modo de vida, gobierno, religión, escritura, matemática, economía, arquitectura, escultura y astronomía. Al final de cada sección, se presenta un cuestionario, y tareas de investigación, las cuales se exponen posteriormente.

A pesar de las innovaciones que ha tenido la Guía en los últimos años, la profesora Gladis Escobar De León de la Escuela Nacional "Luz Valle" No. 60, indica que: *La Guía Curricular está muy atrasada, pobre en contenido y que es necesario reforzarlas con otros libros.* En cuanto a su metodología de trabajo, se refuerza con carteles, como por

ejemplo trayéndoles temas acerca del Popol-Vuh.

De León afirma que: *“dentro de lo que más quisiera hacer con mis alumnos es poder llevarlos al Museo Nacional de Arqueología y Etnología, lo cual nos es posible por muchas circunstancias, ya que aunque es gratis la entrada hay obstáculos económicos para los alumnos como los traslados y otros gastos, creo que si no podemos salir, deben venir expertos a darnos pláticas de esta cultura tan importante como la mayas y conocer el trabajo de los arqueólogos lo cual sería muy beneficioso para los niños”*.

El libro de 5to grado de nivel primaria de Estudios Sociales, muestra las diferentes teorías de poblamiento del Continente Americano, los pueblos nómadas y sedentarios, presenta los diferentes períodos, detalla la organización política y social, actividades económicas, ciencia, calendario, escritura, códices y artes. Además, las ciudades más importantes como Tikal, Uaxactun, Copán, Chichén Itzá y Quiriguá. Al final se realizan actividades, tales como mencionar los sitios arqueológicos, se ilustra la temporalidad en donde se contestan

preguntas y se organiza una campaña de protección del Patrimonio Cultural, haciendo trifoliales -se reparten a los demás grados- y carteles, para reforzar los contenidos.

La profesora Lilian Velásquez de la Escuela Nacional "Luz Valle" No. 60, comenta: *“es importante que los niños aprendan, para poder preservar el Patrimonio Cultural de Guatemala; mi libro de trabajo es Camino a la Excelencia, que es limitado pero es reforzado con otros textos”*.

La profesora manifestó que desearía tener mayores recursos, los cuales siempre son limitados en una escuela pública, pero que considera que con instituciones que les apoyaran podría visitar los sitios arqueológicos como Kaminaljuyu, mismo que está a 5 minutos de la escuela y los alumnos ni siquiera saben que existe.

Por último, se analizó el libro de 6to grado de la serie Camino a la Excelencia. En éste no se encontró ninguna unidad referida a los mayas. Únicamente se encuentra información acerca del Popol-Vuh, debido a la extensa difusión y relevancia que tiene este libro a nivel universal. La profesora Cándida Rosa Ramírez, indicó conocer

de las sociedades antiguas, debido a que le gusta mucho la historia y conoce varios de los sitios arqueológicos existentes en Guatemala. Considera que la educación en la preservación del Patrimonio Cultural hace que los niños valoren su origen, por ello es que opina que los documentos que utiliza para planificar no son funcionales, ya que los niños vienen de grados anteriores conociendo lo básico sin profundizar y al llegar a 6to grado de nivel primaria no se les amplía la temática.

La profesora Ramírez comenta que: *“a los alumnos se les facilita la comprensión mediante temas de investigación en textos adecuados a su edad, pero que llevarlos a conocer los sitios, sería una buena experiencia”*.

Debido a las limitaciones expuestas, el Ministerio de Educación presentó a la comunidad educativa del nivel primario, en el marco de la Reforma Educativa, para el desarrollo de un nuevo perfil académico. Este documento es para los docentes y contiene actividades dirigidas a orientar el proceso de obtención de aprendizajes por parte de los estudiantes.

Son ejemplos, para que los docentes generen otras actividades de

acuerdo con las características, necesidades e intereses de los niños, así como las de su contexto de vida. Su propósito es que el aprendizaje sea significativo. Está organizado por temas integrados y colores de acuerdo a la materia. Entre los contenidos de estudios sociales, en color amarillo nos explica aspectos culturales, como conociendo nuestra diversidad, aspectos del mapa en relieve, valorando nuestra convivencia y fortaleciendo nuestro futuro.

2. Fundación G & T Continental

La Fundación G & T Continental, es una entidad cultural no lucrativa, que se ha preocupado en transmitir conocimientos a los niños a pesar de no ser pedagógica. Labora en dos proyectos, uno de ellos pretende traer al niño al Museo utilizando el material didáctico elaborado por ellos. Raxbé es una guía para público en general que contiene un recorrido por el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, basada en el libro Piezas Maestras Mayas. El otro, es llevar al Museo a los colegios, ello va acompañado de una charla con

diapositivas. En ambos casos se utiliza la guía, que es un material de apoyo en donde se explica cada una de las salas del museo.

La guía presenta la historia del Museo, la ubicación geográfica de las diferentes regiones arqueológicas de Guatemala con un cuadro cronológico. Además, está presente la sala de etnología, que pretende mostrar al visitante las relaciones y los aspectos característicos de la cultura guatemalteca contemporánea: sus costumbres, su religión y un sin fin de rasgos.

Raxbé, es un documento indispensable previo a la visita al Museo, ya que la misma debe ser estudiada por los maestros para que, al llegar, puedan transmitir mejor los diversos temas. Esto es fundamental, porque no puede hacer una visita general en la que los alumnos nada más observen todas las salas sin ninguna explicación. Es más enriquecedor visitar ciertas salas y poder completar la información con investigaciones posteriores y así, reafirmar conocimientos.

La Fundación G & T en conjunto con otras entidades, publicó hace algún tiempo, una serie de fascículos

denominados **Historia de los Mayas** en el diario nacional Siglo XXI. La serie se convirtió en un material de apoyo de lectura popular. Los fascículos muestran en panorama histórico de la arqueología en Guatemala. La información tomada es básicamente del libro Piezas Mayas. Se encuentra la ubicación geográfica de los diferentes sitios arqueológicos y juegos educativos para reforzar lo aprendido.

3. Museo Popol Vuh

El Museo, es una entidad privada que pertenece a la Universidad Francisco Marroquín. Actualmente, ofrece paquetes escolares para niños y jóvenes de colegios, escuelas y universidades de la capital y los departamentos, los cuales han sido diseñados como apoyo a los docentes en su labor de presentar la historia, literatura y el arte nacional prehispánico, y colonial, éstos se ofrecen a infantes a partir de los cuatro años, son adecuados para su edad, hasta llegar a los maestros con cursos de capacitación.

Se incluye también en la entrada al Museo, una visita guiada interactiva, en la que se muestra una bolsa con diversidad de materiales, que apoyan la

charla para que los niños puedan tocar y ver fotografías de cerca. Cuenta con un taller llamado “manos sobre la arcilla”, en donde el alumno se lleva el trabajo realizado a su casa, al igual que un libro de actividades acerca del contenido del Museo, o afiche para el aula y pase de entrada familiar. Se ofrece también, un curso de platería colonial, que incluye la entrada al Museo, diapositivas y charla sobre el tema de platería, recorrido en las salas coloniales del Museo, y un taller de repujado. Los alumnos se llevan la pieza elaborada y un pase familiar para cualquier sábado, con la condición que los niños den la guía a sus familiares. Los paquetes oscilan entre Q. 20.00 y Q 30.00, pero en el caso de las escuelas o grupos con limitaciones de recursos, se hacen precios simbólicos alrededor de 0.50 centavos por el ingreso al Museo.

Además ofrece cursos de vacaciones, en los que se realizan diversas actividades en las afueras del Museo, como siembra de cultivos, excavaciones, mediciones y juego de pelota. Se ofrecen conferencias arqueológicas y exposiciones itinerantes, hay talleres de tratan de encuentro de dos culturas y arte rupestre, en donde los niños aprenden a crear sus propios

pigmentos. Actualmente, se está trabajando con grupos de voluntarios a los que se capacitan y que ofrecen sus servicios una vez por semana.

4. Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala

Este Museo recibe una gran afluencia de público, ya que aproximadamente el 67 % de visitantes son escolares que van desde pre-kinder hasta universitarios, provenientes establecimientos públicos, privados, nacionales e internacionales. El otro 33 % es el que sostiene al Museo, ya que a los estudiantes que visitan el lugar con sus maestros y niños menores de 10 años no pagan admisión. Actualmente Odilia Elías es la Maestra guía del Museo, quien a diseñado hojas de trabajo por temas, tiene una para niños de primero, y segundo grado, en donde se hacen asociaciones con los animales y su interacción con los mayas, tienen que colorearlas. Para los de tercero, y cuarto, ya se colocan nombres de los materiales que están hechas las piezas de diferentes salas, se contestan preguntas y se dibuja lo que se observa. Para quinto, y sexto grado, ya aparecen textos para

reforzar la explicación del recorrido, y aparecen preguntas, la hoja de trabajo de básico ya cuenta con información del calendario, y escritura. La hoja de diversificado, y público en general, trata de 10 notas importantes así como un mapa lingüístico de Guatemala, con la localización de los 24 idiomas mayas.

Cada una de estas hojas cuenta con ejercicios y juegos, de acuerdo al nivel y son entregadas a los estudiantes al terminar el recorrido del Museo, que son trabajadas por los maestros en clase para reforzar lo aprendido, en algunas ocasiones también las ejercitan en los corredores del museo en el suelo, ya que no hay un lugar adecuado para ello.

El Museo cuenta con guías que se encargan de llevar a los estudiantes por los diferentes espacios, iniciando en la sala introductoria, para presentar una idea general y luego, pasar a cada una de las salas hasta terminar en el Posclásico. A través de este recorrido, se da información acerca de las piezas que se encuentran en el Museo.

Además, se implementaron talleres con el apoyo de la UNESCO, en donde se involucraron a los padres de familia, esto ya que, los fines de semana, la afluencia es grande y no hay quien

atienda a estos grupos, los talleres asocian animales actuales con los cuadrúpedos que se ven plasmados en las diferentes piezas del Museo.

En este museo es difícil poder atender adecuadamente a los estudiantes, ya que por ejemplo en una sola mañana, la Secretaría de la Presidencia puede enviar unos 1,150 niños de Jutiapa, lo que para los pocos guías es imposible brindar la atención adecuada.

El Museo se encuentra en un proceso de reestructuración, por lo que se tiene previsto que en un futuro la formación de un Departamento de Educación, en donde se realicen diversas actividades, tales como audiovisuales, monitores con audífonos, además de carpetas informativas que podrán ser leídas por los maestros, previa visita. Así como un proyecto con discapacitados no videntes, con un muestrario de piedras y textiles poniendo la información en braille.

Actualmente, se está trabajando con voluntarios, uno para el área de etnología y dos para el área de arqueología, debido a lo limitado de los recursos económicos.

5. Museo Miraflores

Está orientado a la educación y provee al público las oportunidades de incrementar su experiencia y conocimiento, teniendo tres funciones específicas que son: preservar, estudiar y comunicar (Valdés, 2002).

Es un Museo de sitio dedicado a Kaminaljuyu, inaugurado en el 2002, cuenta con una exposición permanente, en la que hay una diversidad de piezas arqueológicas, además de un mezanine donde se observa una colección de fotografías del proyecto Miraflores II, así como un área para exposiciones itinerantes de arte moderno. Por ser un Museo de sitio, cuenta con un área de reserva arqueológica, resguardando en ella tres montículos.

En el vestíbulo, se encuentra una maqueta bajo el piso con un vidrio, en donde se puede observar, la antigua ciudad de Kaminaljuyu y en el vidrio, están delineadas las calles y avenidas actuales, lo que hace una comparación del pasado con el presente. Cabe resaltar los canales que se encuentran en las afueras del Museo, los cuales son la representación a escala reducida de la compleja red de canales hidráulicos, que

Kaminaljuyu poseyó para la época prehispánica, que contribuyeron al avance agrícola y por consiguiente, al desarrollo de dicha ciudad, una de las más grandes de Mesoamérica.

Este Museo cuenta con talleres para estudiantes de todos niveles, así como material didáctico que se envía por internet con actividades pre y pos visita, apoyando -de esta forma- a los maestros, así como hojas de trabajo con preguntas dependiendo los niveles; entre los talleres cuenta con Cerámica Chinautla, jade, pintura, mosaicos y de excavación. Previo al taller que elijan, se les ofrece una visita guiada por el Museo, en donde los estudiantes participan activamente con el guía, el costo de la visita-taller es de Q.17.00.

También cuenta con el programa patrocina la visita, en el que un grado de un colegio puede pagar el valor de la visita al Museo Miraflores, a un grado de una escuela de áreas marginales.

Este moderno Museo representa un lugar de aprendizaje para los estudiantes, además de recibir una visita guiada. Inicialmente, dentro de las políticas, se contrató una educadora, para estructurar el Departamento de

Educación, pero lamentablemente esta idea no se consolidó.

5. Prensa Libre

Hace tres años Prensa Libre estableció el programa el Universo de Leo, el que iba encaminado a desarrollar el hábito de la lectura basado en cuentos. Posteriormente, se publican “la prensa en tu aula” que son los Forma Libros, una serie de textos para apoyar los grados de primaria. El primero, es de Idioma Español; el segundo, de Ciencias Naturales y el tercero de Estudios Sociales.

En el año 2003, los Forma Libros estuvieron dirigidos a Estudios Sociales, lo que conllevó la necesidad de incluir a un arqueólogo, el que interactuó con los diferentes personajes que patrocinan el evento. Dicho personaje -Willi Obsidiana- realizaba un viaje por el tiempo enfocando la época Preclásica, Clásica y Colonial, apoyándose con resaltados, que son dibujos alusivos a la época. Posteriormente, utilizando la participación de los estudiantes, se escarbaba en una caja, en busca de diversos objetos de las épocas vistas con anterioridad. El personaje, además

entonaba una melodía, con un instrumento musical y hacía participar a las maestras con las diferentes clases de música de Guatemala, dándole además un aspecto antropológico. Los alumnos se identificaban con el personaje, el que tuvo mucha aceptación, lamentablemente este proyecto culminó al final del ciclo escolar.

Aún se continúan publicando los Formalibros Multimaterias, en los cuales en contenido, cuenta con idioma español, matemática, ciencias naturales y estudios sociales, en el que en sus últimas dos páginas, cuenta con información de los mayas hasta la Conquista, posteriormente los contenidos se enfocan en otros aspectos.

6. Otras Fuentes

En la actualidad se cuenta con tecnología avanzada, con la que se puede obtener información de diversas culturas antiguas. En internet, con un golpecito se puede tener acceso a información de las culturas de Guatemala, que en general se resume a: su organización, calendario, arquitectura, religión, y otras. Aunque algunas veces los contenidos son muy limitados, puede

ser una herramienta muy importante para dar a conocer lo último en información de las culturas prehispánicas a los niños y el modo cómo los arqueólogos realizan su trabajo.

Muchos infantes actualmente, realizan de esta forma sus trabajos de investigación, pero a pesar de que se

cuenta con dicha herramienta, aun es limitada para los niños de escasos recursos o escuelas públicas, que desconocen el manejo de internet. Por su parte, el Ministerio de Educación, en su biblioteca ha impulsado este servicio, acompañado de asesoría para su manejo, los que son gratuitos.

GLOSARIO

1. Arqueólogo

Quien hace arqueología, ciencia que trata de reconstruir la historia de culturas desaparecidas.

2. Sedentario

Son los grupos sociales que se asientan en un lugar permanente, y se abastecen de sus recursos naturales.

3. Acrópolis

Sección de una ciudad construida en su zona más alta, en la cual se encontraban los templos principales.

4. Lítica

Material rocoso con el que se elaboran diferentes utensilios.

5. Deidad

Ser divino que representa a un dios.

6. Inframundo

En el pensamiento Maya se creía que, debajo de la tierra era donde habitaban los dioses de la noche.

7. Jeroglíficos

Se refiere a una forma de escritura que desarrollaron los mayas.

8. Antropomorfo

Es representación de un personaje con rasgos humanos.

9. Mítico

Son relatos donde se conjugan elementos mágicos e históricos.

10. Dinteles

Parte superior y lateral de las puertas, construidas de madera que, generalmente, llevaban labrados personajes o dioses.

CAPÍTULO II

PROPUESTA EDUCATIVA PARA NIÑOS DE 4to PRIMARIA

HISTORIA DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS

A. Organización de Contenidos

Básicos

Debido a la falta de información actualizada y a la necesidad de un documento de fácil comprensión, el presente documento pretende de forma cronológica y temática, presentar sobre la base de información científica, un cuadro general de lo que fueron las diversas sociedades que habitaron el territorio de Guatemala, durante la época prehispánica. Este trabajo, hace un recuento de las manifestaciones culturales de los primeros pobladores, que a través de las artes, arquitectura y otras facetas de su vida, nos dejaron su historia. Así como ejercicios prácticos, para reforzar la lectura de este documento.

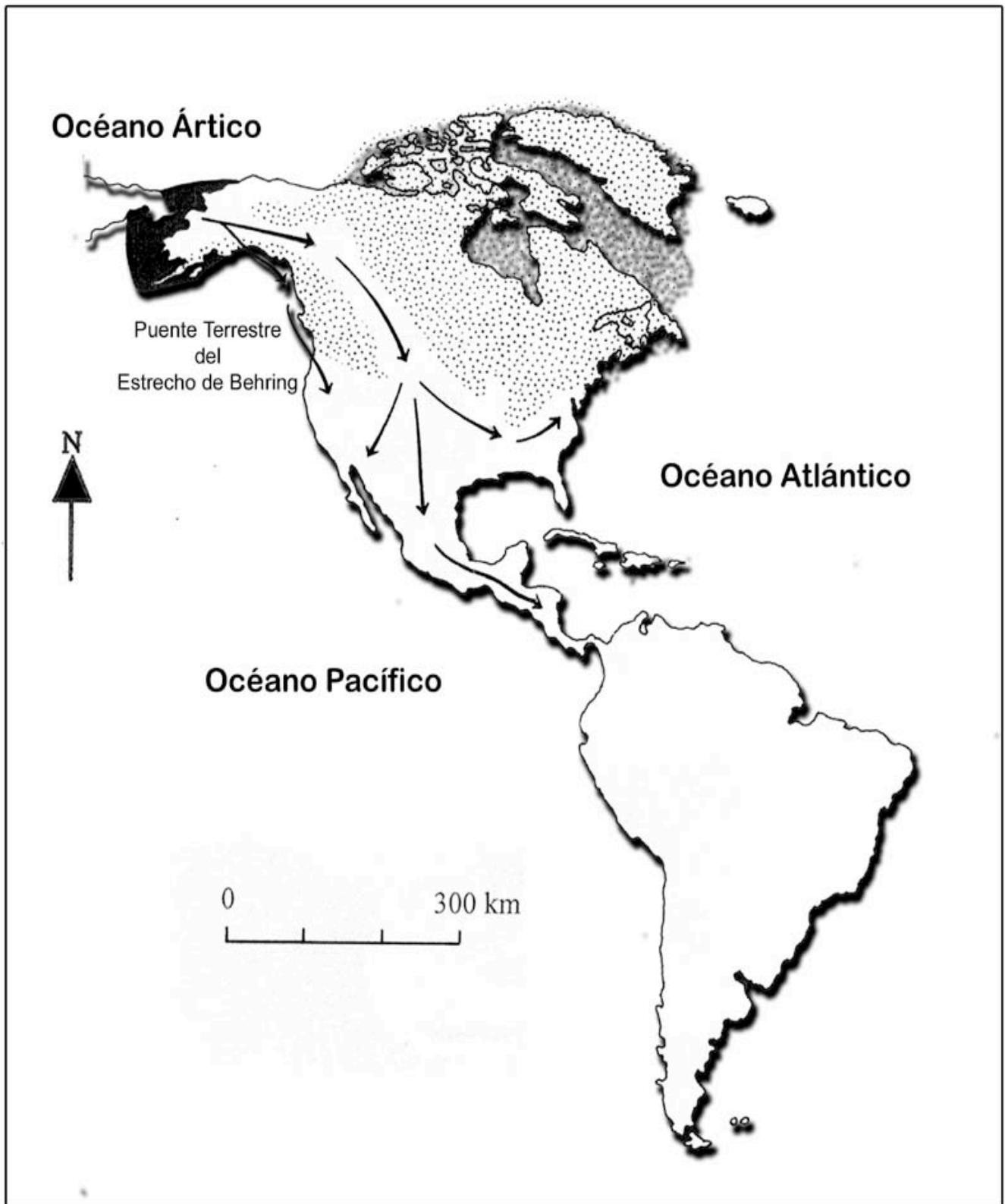
1. Períodos Culturales ¿qué son?

Para comprender con mayor facilidad la historia de los primeros habitantes del Continente Americano, y posteriormente, el desarrollo de

las sociedades que habitaron el territorio que hoy es Guatemala, los arqueólogos han establecido períodos culturales para relatar la vida de las sociedades antiguas.

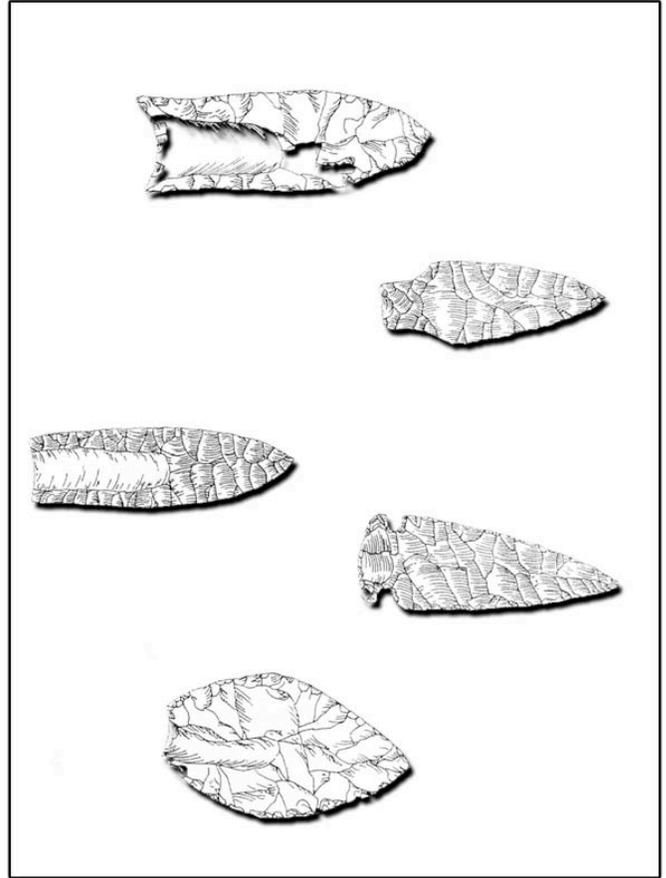
2. Los Primeros Habitantes del Continente Americano

Las primeras migraciones al Continente Americano se realizaron por pueblos de origen asiático, que atravesaron el puente terrestre del estrecho de Behring, aprovechando el congelamiento de las aguas. Pudieron trasladarse a este continente durante la Edad de Hielo, hace unos 10,000 años aproximadamente y emigraron desde Alaska por toda América. Esta teoría fue llamada migracionista, propuesta por Alex Hirdlika y es la más aceptada, aunque existen otras, en las que se ha propuesto que el Continente fue no sólo poblado por asiáticos, si no también por grupos de origen polinesio, y europeo, que, especialmente, a través de la navegación pudieron llegar a las costas de América.



1) Mapa de migraciones al Continente americano

Inicialmente, estos grupos se dedicaban a recolectar semillas y cazar fauna mayor, como mastodontes, bisontes, renos, morsas y otros. La caza de mamut se realizaba con dardos arrojados por lanzadores de jabalinas provistos de puntas muy afiladas. Estas puntas de dardos denominadas “clovis”, se encuentran desde Alaska hasta Panamá. Los utensilios eran principalmente de un material llamado pedernal, que incluían objetos para raspar, cortar y labrar. Ejemplo de ello en Guatemala, se encuentran en varios lugares como: Los Tapiales y Piedra del Coyote en Quiché, Chivacabe, Huehuetenango, Zacapa, Progreso, Petén y el Departamento de Guatemala.



2) Puntas de proyectil y caza de mamut

Las bandas de cazadores recolectores, vivían en campamentos temporales, adaptándose a las inclemencias del tiempo, en verano solían movilizarse de un lugar a otro, y en invierno, una cueva era el mejor refugio.



3) Campamentos temporales

El clima caliente, seco, y la caza excesiva por parte del hombre, hicieron que la fauna mayor se extinguiera, obligando a los grupos humanos adaptarse paulatinamente a otra forma de vida y dieta, basada en la caza de fauna menor, cosecha intensiva de semillas, raíces de plantas silvestres y la pesca.



4) La pesca

La recolección de semillas y granos silvestres, ayudó a las sociedades a conocer su entorno natural, e iniciar a domesticar plantas alimenticias y la agricultura incipiente basada en maíz, frijol, bledo, calabazas, chile, aguacate, ayote y algodón.

Paulatinamente, entre los años 3,000 a 2,000 a.C., los asentamientos humanos se fueron convirtiendo en aldeas sedentarias, provocado por la

dependencia en la domesticación de plantas, esto fue posible después de un largo proceso de hibridación entre plantas silvestres, en Chihuahua, México, y los altos de Guatemala. Paralelamente, surgen las primeras aldeas, como también la fabricación de cerámica, que produjo cambios en el interior de las sociedades.



5) Recolección de alimentos

3. Las Sociedades del Preclásico

El inicio de la domesticación de plantas abrió una nueva etapa en la vida de los grupos humanos que poblaron América. Las sociedades experimentaron un aumento demográfico gradual, debido a una producción agrícola cada vez más eficiente.

Diferentes grupos habitaron un área geográfica cultural denominada Mesoamérica, que comprendía lo que hoy es parte de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica, parte de Honduras y Nicaragua.



6) Mapa de Mesoamérica

Estas sociedades avanzan a ser comunidades agrícolas. A esta etapa se le denomina comúnmente como período Preclásico, o Formativo (1800 a.C. – 200 d.C.), el que está subdividido en Temprano, Medio, y Tardío.

Este Período marcó el surgimiento de aldeas que habitaron en un lugar permanente, debido al surgimiento de la agricultura. A diferencia de la época Prehistórica en el que los grupos constantemente se movilizaban de un lugar a otro, y empleaban artefactos de piedra y hueso, en el Preclásico Temprano se dedican al cultivo de diferentes plantas y elaboran las primeras piezas cerámicas.

3.1. Preclásico Temprano

Para las sociedades que habitaron Guatemala, marcó la presencia de grupos humanos en asentamientos permanentes, con viviendas de barro, y bajareque, el uso de la agricultura y elaboración de piezas cerámicas. Las aldeas, además de iniciar la práctica agrícola permanente, complementaron su alimentación con la caza de animales, la recolección intensiva de semillas y raíces, y la explotación de recursos marítimos, como moluscos y peces. Estas actividades se dieron especialmente en los sitios de la Costa Sur como: La Victoria, Salinas la Blanca, Medina y el Mesak.



7) Agricultura

Las comunidades paulatinamente fueron sedentarizándose, y se encaminaron a un complejo desarrollo socio-político. Ello fue evidente por la presencia de un jefe de familia o linaje para dirigir a la población.

3.2. Preclásico Medio

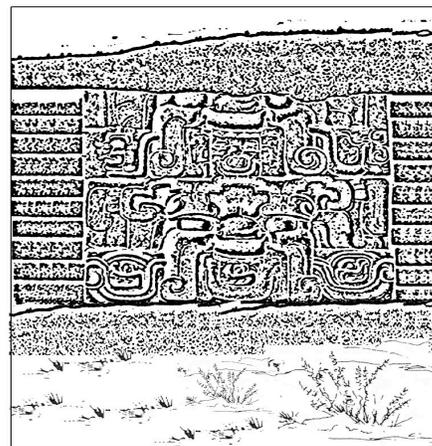
Los cambios ocurridos durante este período demuestran crecimiento en la población, así como una organización más compleja. Se inicia la erección planificada de centros ceremoniales mayores, con estructuras agrupadas alrededor de plazas. Se utilizan piedras extraídas de canteras, ríos, así como el barro. Aparecen monumentos lisos colocados - frecuentemente- al frente de las estructuras.

Las casas de los agricultores siguieron siendo de palos de caña, barro, techo de paja, a diferencia de las del Preclásico Temprano, cuando se utilizaron plataformas bajas construidas con piedra y tierra apisonada. También se presenta la construcción de calzadas, que denota el interés de mejorar la comunicación, no sólo internamente sino entre los sitios. Además, en este período

se elaboraron mascarones representando seres mitológicos y dioses. Ejemplo de ello es El Mirador, Nakbe y Uaxactun, en Petén.

La mayoría de utensilios de piedra eran hechos de basalto, caliza y obsidiana. Los artículos más comunes eran raspadores, cuchillos, navajas y piedras de moler. Éstos se utilizaban para formas domésticas y en algunos casos rituales.

En el altiplano se encuentran sitios importantes como Los Mangales en Salamá y El Portón en San Jerónimo, ambos pertenecientes al Departamento de Baja Verapaz. En ambos sitios, se han descubierto tumbas con cámaras y en el Portón, una de las estelas grabadas más tempranas, representando una escena central y una columna de glifos, cuya erección se remonta al 400 a.C.



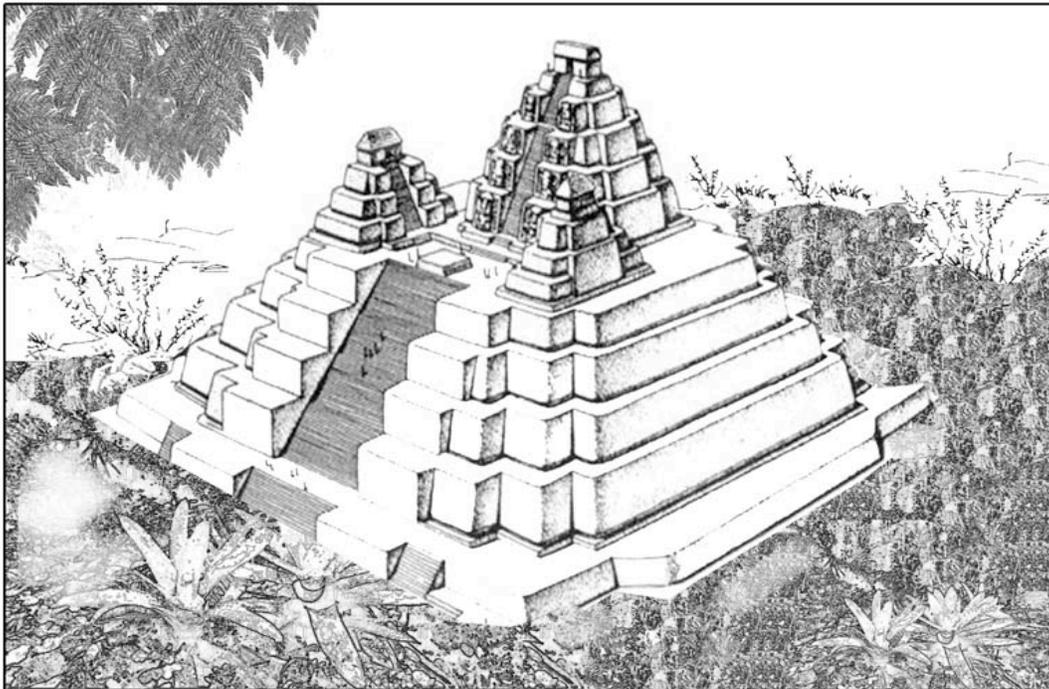
8) Mascarón de Uaxactun

A partir de este momento, las ciudades y su organización social y política son cada vez más organizadas. Ello se observa a través de ricos entierros y una arquitectura formal en las plazas principales de los sitios. El intercambio de artículos exóticos como vasijas, pieles, plumas de aves, conchas, caracoles marinos, sal, algodón, entre otros, es un fiel reflejo del grado de desarrollo manifestado en esta etapa. Se manifiesta la utilización de nuevos ecosistemas (que es el lugar donde habitan seres vivientes compartiendo un ambiente natural), alejándose de los esteros.

3.3. Preclásico Tardío

Se caracteriza por el aumento de arquitectura y el surgimiento de grandes centros ceremoniales, bajo la dirección de un grupo, o linaje y el dominio de un Gobernante con poder cada vez más centralizado.

Es así como se construyeron en Petén, El Mirador, Tikal y Uaxactun, grandes y hermosos templos de orden público, y privado, con funciones políticas, sociales y religiosas, ordenados alrededor de plazas. El Patrón Triádico -conjunto de edificios que tiene como fin representar la creación del universo-



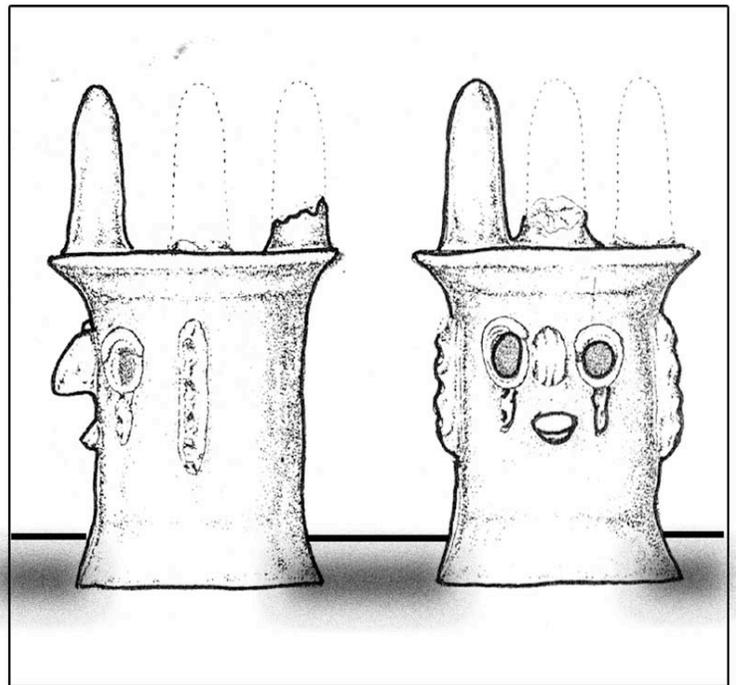
9) Sitio arqueológico El Mirador

posteriormente se convertirían en las acrópolis, lugar administrativo de las ciudades. También surgen los Complejos de Conmemoración Astronómica, que consistía en edificios, que tienen como función determinar el paso del Sol en el cielo en las diferentes épocas del año.

En el altiplano, Kaminaljuyu (que significa cerro de los muertos) destaca por su escultura tal y como lo demuestran los monumentos 10 y 65. Otro rasgo sobresaliente, es el apareamiento de los incensarios de tres picos, que se utilizaban en rituales y ceremonias. Se genera toda una tradición de figurillas de barro antropomorfas (seres con características humanas), algunas de sexo femenino, relacionadas con la fertilidad. El sitio fue uno de los más grandes del altiplano, que en alguna vez tuvo cerca de 200 montículos construidos de barro, siendo uno de los más importantes el E-III-3, que alcanzaba unos 18 m. de alto, y que en su interior fue localizada una de las tumbas más ricas para este período.

Además, este sitio contó con un sistema de riego -irrigación hidráulica- que le permitió realizar tareas agrícolas para la producción de maíz, frijol, chile y otros artículos. Son tres los canales

hidráulicos más importantes descubiertos hasta el momento: Miraflores, Mirador y San Jorge. El agua era extraída del lago Miraflores, ubicado en lo que hoy es el edificio de Tikal Futura. Pero los investigadores, consideran que por el mal manejo al que fue objeto el lago, a finales del Preclásico, o inicios del Clásico, se secó por completo.



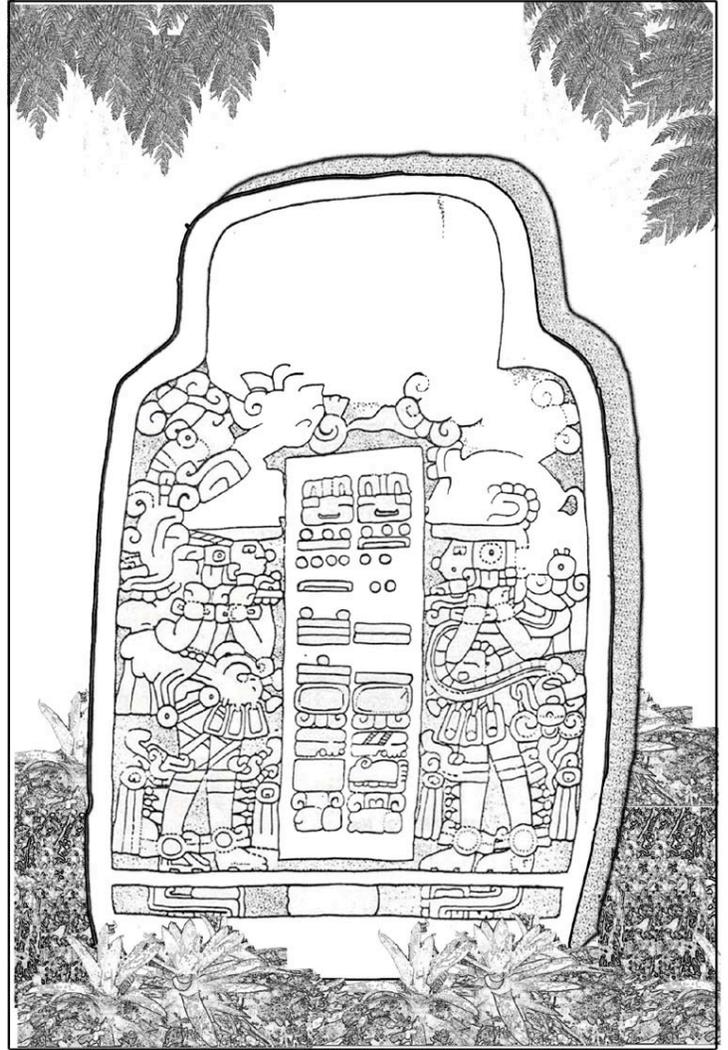
10) Incensario de tres picos

También en la ciudad de Guatemala, se puede observar el Montículo De La Culebra, construido con tierra acarreada, que actualmente mide de alto 12 m y 5 km de largo. Aunque en el pasado esto fue diferente.

La función que pudo tener en el pasado, aún es tema de fuertes debates, ya que se ha sugerido que pudo servir como un muro defensivo o bien para una represa. Aunque hace algunos años una investigación en arqueología, reveló en su interior parte de un canal hidráulico.

En la Costa Sur los barrigones y las caras de jaguar, pasaron a ser el símbolo de expresión político-religioso de los grupos dominantes. Uno de los sitios más importantes durante este período fue Takalik Abaj, por su escultura en basalto, en donde se han reconocido al menos tres tradiciones estilísticas: la Olmeca, la de Izapa y la Maya formativa. Algunos ejemplos claros son las estelas 2 y 5. La que observamos aquí está en el sitio Takalik Abaj, donde se representan a dos personajes parados de perfil observándose uno a otro con las manos sobre el pecho, y con ricos vestidos.

Los personajes se encuentran de perfil, ricamente vestidos, con los brazos flexionados al frente, tocados muy elaborados, separados por dos bandas de glifos en posición vertical, indicando una serie de fechas y de eventos muy antiguos.



11) Estela 5 de Takalik Abaj

En las Tierras Bajas, la escultura se plasmó en estelas y altares trabajados en piedra caliza. Al principio, se representaron figuras de dioses y posteriormente el lugar fue ocupado por la imagen de los gobernantes. Éstos fueron divinizados, su genealogía fue ligada con ancestros mitológicos,

atribuyéndoseles características sobrenaturales.

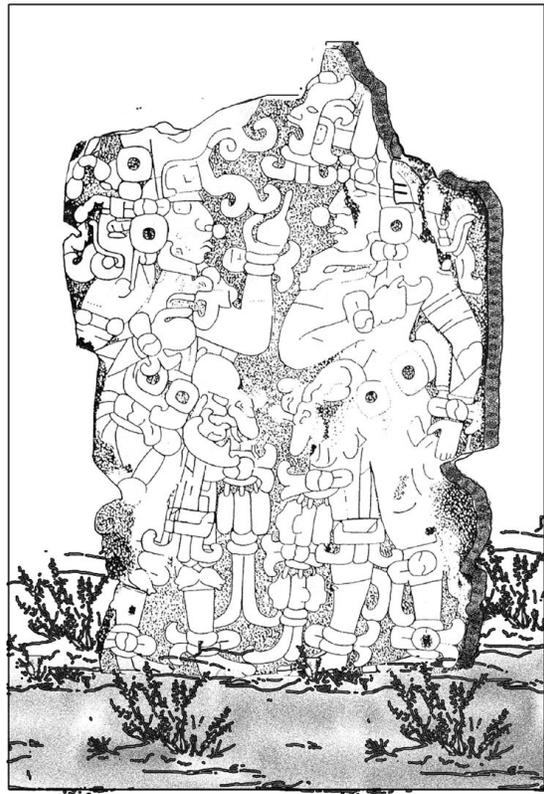
Veían al Sol como una deidad o una divinidad principal dador de la vida, pronto se convirtió en una de las deidades principales. Hubo entre las sociedades el intercambio de conocimientos ideológicos, matemáticos, astronómicos y tecnológicos. La utilización del calendario, adquirió mucha importancia en el pensamiento Maya, debido a que todos los hechos de la vida cotidiana, política y mágico-religiosa, giraron en torno a él. Hay dos clases de calendarios, el de cuenta larga se utilizaba durante el período Clásico, y el de cuenta corta, para finales del Clásico, y Posclásico; éstos serán detallados posteriormente.

La economía adquirió más dinamismo en manos de la clase dirigente y se basó fundamentalmente en la producción agrícola -siembra de milpa- la explotación de recursos naturales y el comercio regional e interregional.

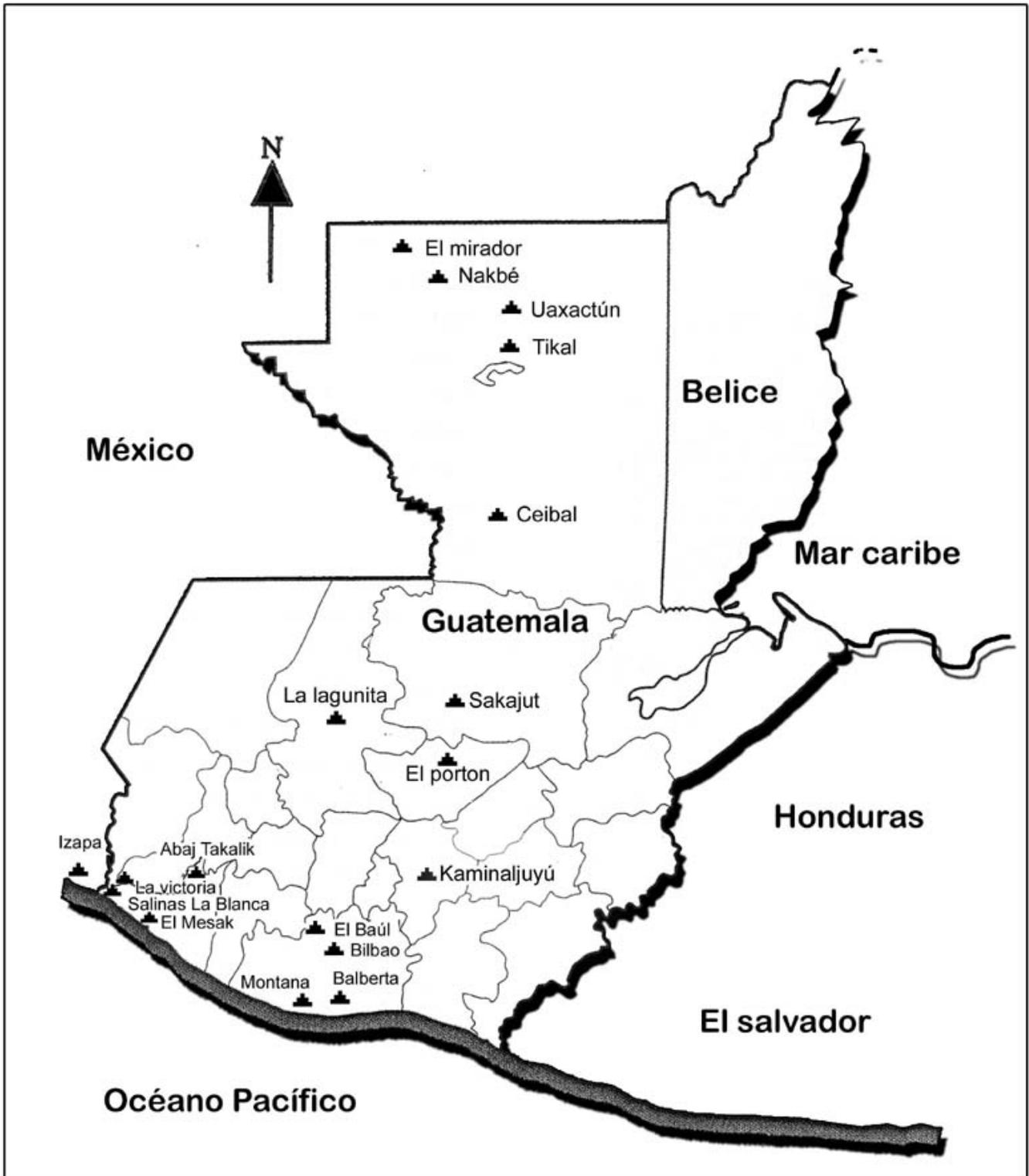
En resumen, el Preclásico es un período en el cual las culturas evolucionaron a una forma más compleja de vida. El incremento de la agricultura, da la posibilidad de grandes

y poderosos centros ceremoniales, los que pasan a ser dirigidos por una clase y la figura política de un gobernante, en donde reside el poder, basado en el carisma, figurando como una persona de múltiples atributos ligados con las deidades a las que se les rendía culto.

Es la base de las sociedades que habitaron y se desarrollaron en nuestro país, llegando a su mayor expresión durante el siguiente período.



12) Estela 1 de Nakbe que muestra dos figuras talladas frente a frente

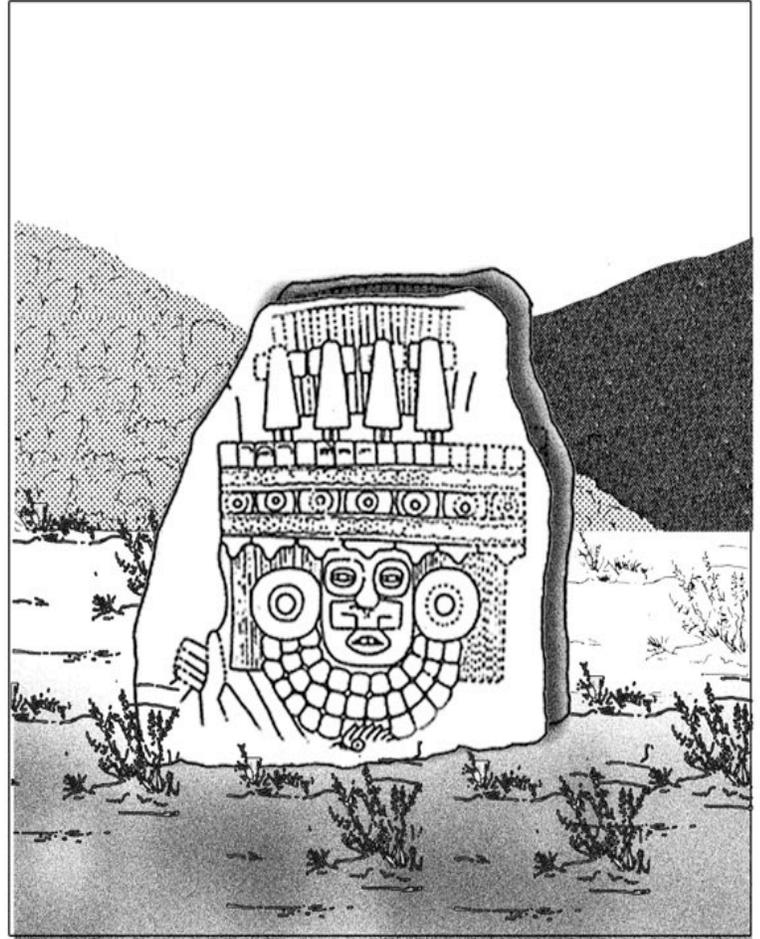
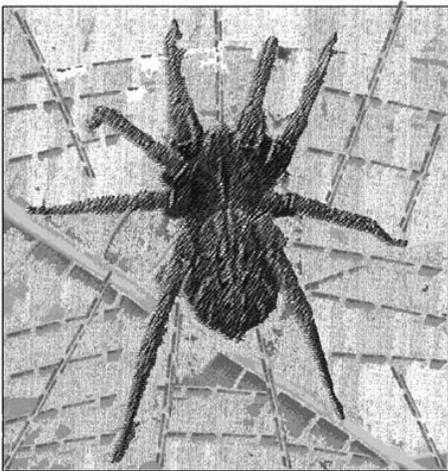


13) Mapa de los sitios del Preclásico

4. Las Sociedades del Clásico

4.1. Clásico Temprano

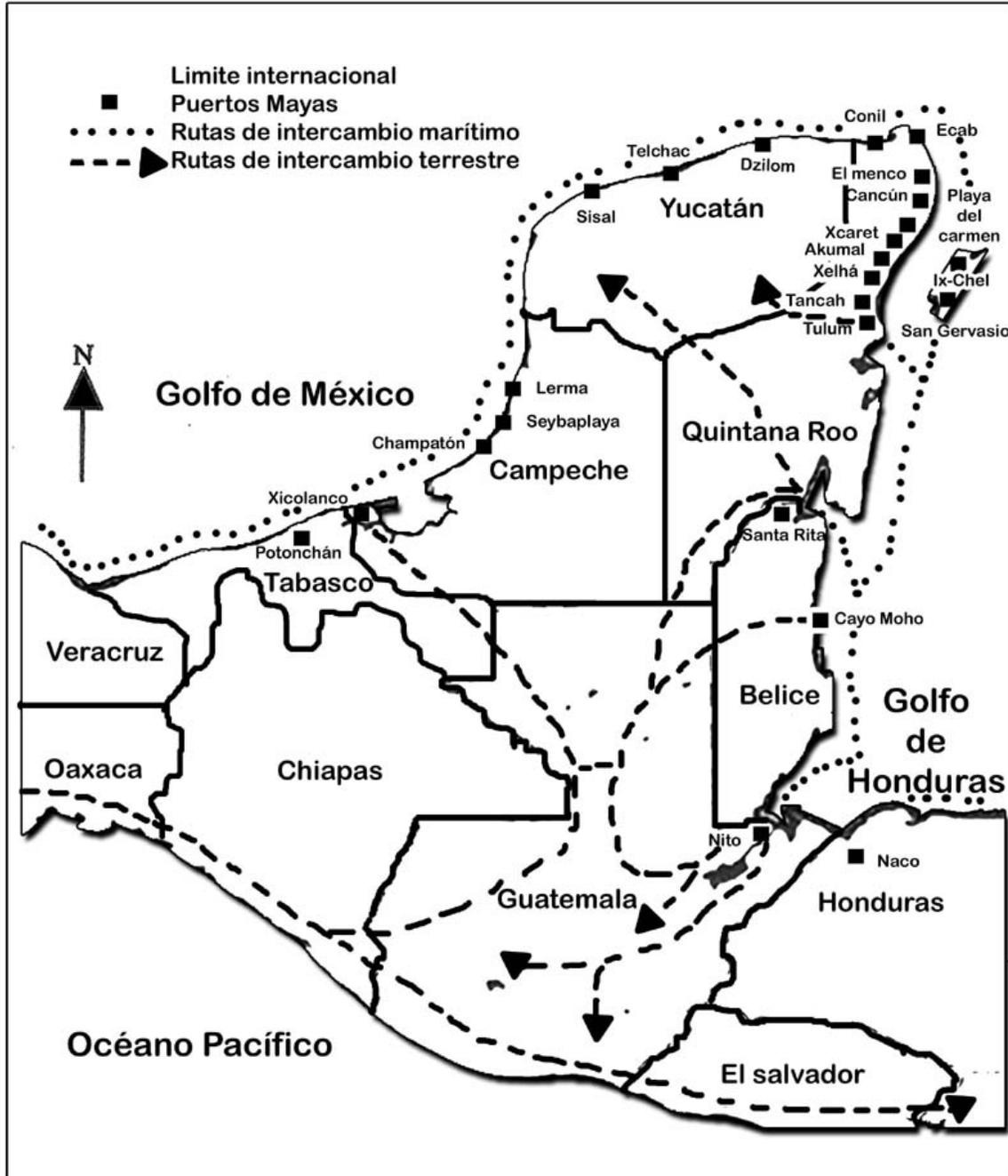
A partir de este período se inicia una fuerte relación entre varios sitios de Guatemala. En el Altiplano, Kaminaljuyu y en Petén, Tikal, mantuvieron relación con la ciudad de Teotihuacán en México. El contacto experimentado entre estas dos culturas, produjo un intercambio de información entre ambas sociedades. La existencia de elementos culturales teotihuacanos, como la cerámica anarajanda delgada, obsidiana verde y el dios Tlaloc de la lluvia, refuerzan dicha relación de esta ciudad al área Maya. Por su parte, en Teotihuacán se ha encontrado cerámica y figurillas con elementos mayas, que hablan por sí solos de esta comunicación estrecha, compartida por estas dos grandes culturas mesoamericanas.



14) Estela 32 de Tikal (250-550 d.C.)
representando al dios Tlaloc de la lluvia de
Teotihuacán

Algunos asentamientos de las Tierras Bajas se convirtieron en grandes ciudades, como sucedió con Tikal, Uaxactun, Naranjo, Altar de Sacrificios, Río Azul, Yaxha en Petén, Caracol, Belice y Calakmul en México. Estos sitios a su vez, dominaron a otros más pequeños. Los contactos generados crearon un fuerte dinamismo e intercambio de ideas, pero ante todo se reforzó la economía de los centros

rectores, este pudo darse a través de varias vías de comunicaciones terrestres, fluviales o bien ambas.



15) Rutas de comercio e intercambio

En arquitectura se construyeron edificios con bóveda, las plazas se convirtieron en lugares públicos para exhibir las estelas que mostraron a los gobernantes ricamente vestidos.



16) Estela 9 de Tikal (250-550 d.C.)
representando al Gobernante Jabalí Kan

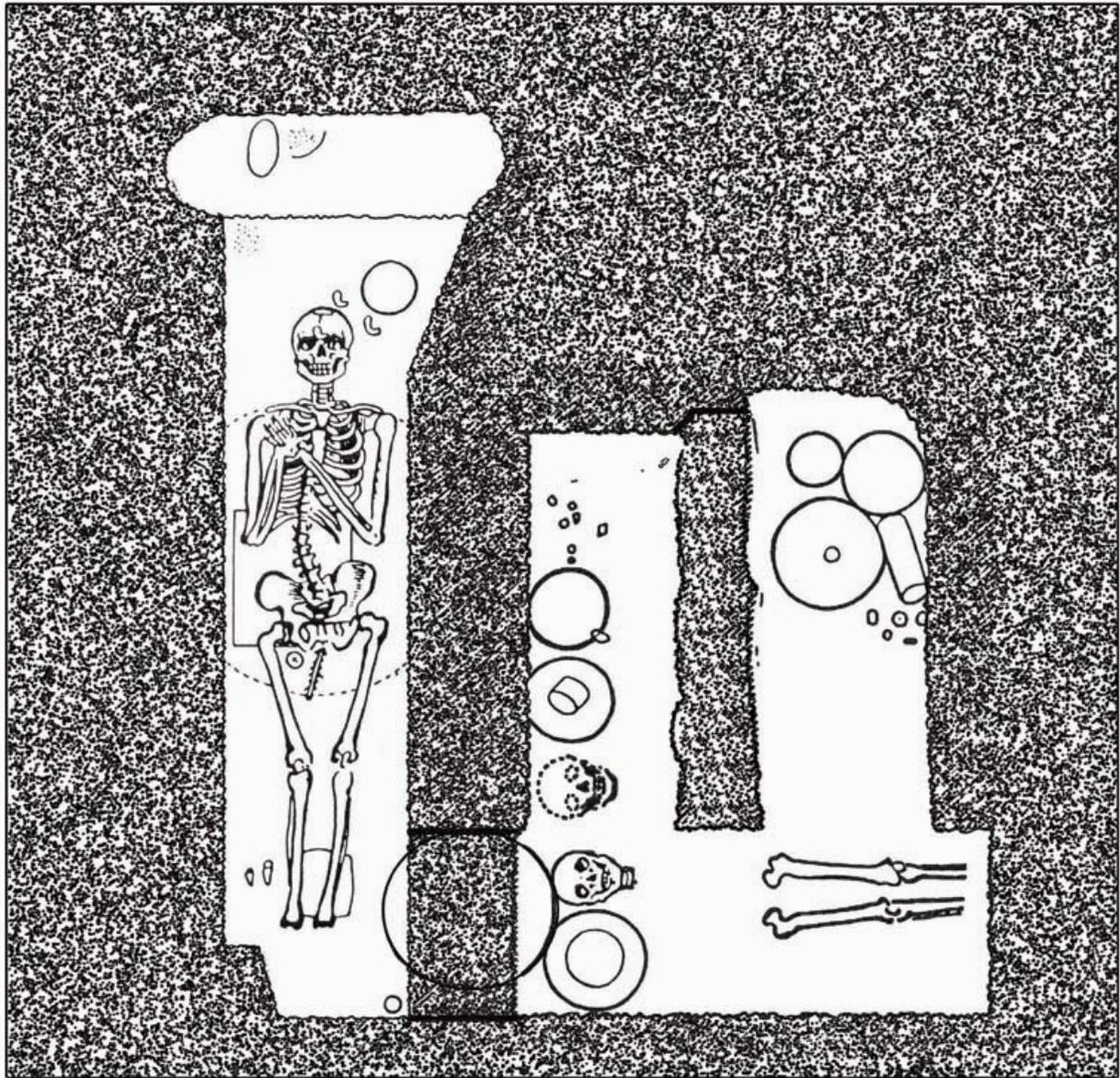
En las Tierras Bajas, el sistema de cuenta larga sirvió para llevar un control exacto del paso del tiempo. Para esta cultura, el tiempo se inicia a partir del año 3,114 a.C. que corresponde a la creación del mundo actual. La estela más temprana que muestra este acontecimiento es la 29, que se

encuentra en Tikal y que lleva registrada la fecha 8.12.14.8.15 o sea, 292 d.C.

Para entonces la economía y la sociedad han avanzado notablemente, acrecentándose el poder político en manos de un grupo pequeño, centralizado el poder en un Gobernante. Este dominio era heredado en forma patrilineal, o sea de padre a hijo. Aunque existe en Palenque, Yaxchilan y Naranjo, ejemplos de mujeres que alcanzaron un alto rango como regentes y gobernantes.

Creían en una vida después de la muerte. El paraíso fue descrito como un lugar de deleites, abundante comida y alejados de las penas. Por otro lado, el inframundo era considerado un lugar lleno de sufrimiento, hambre y dolor. Enterraban a sus muertos con vasijas alrededor, objetos de piedra, prendas de vestir y comida. En ocasiones, cuando la persona fallecida ostentaba un cargo administrativo importante, se acostumbraba enterrarlo con sus sirvientes, para que le acompañaran y sirvieran en la otra vida. Además, se consideraba que estas personas poderosas se convertían en seres sobrenaturales después de su muerte. A menudo, estos personajes fueron

enterrados en tumbas previamente elaboradas, a diferencia de la gente común que eran enterrados sin mayor preparativo.



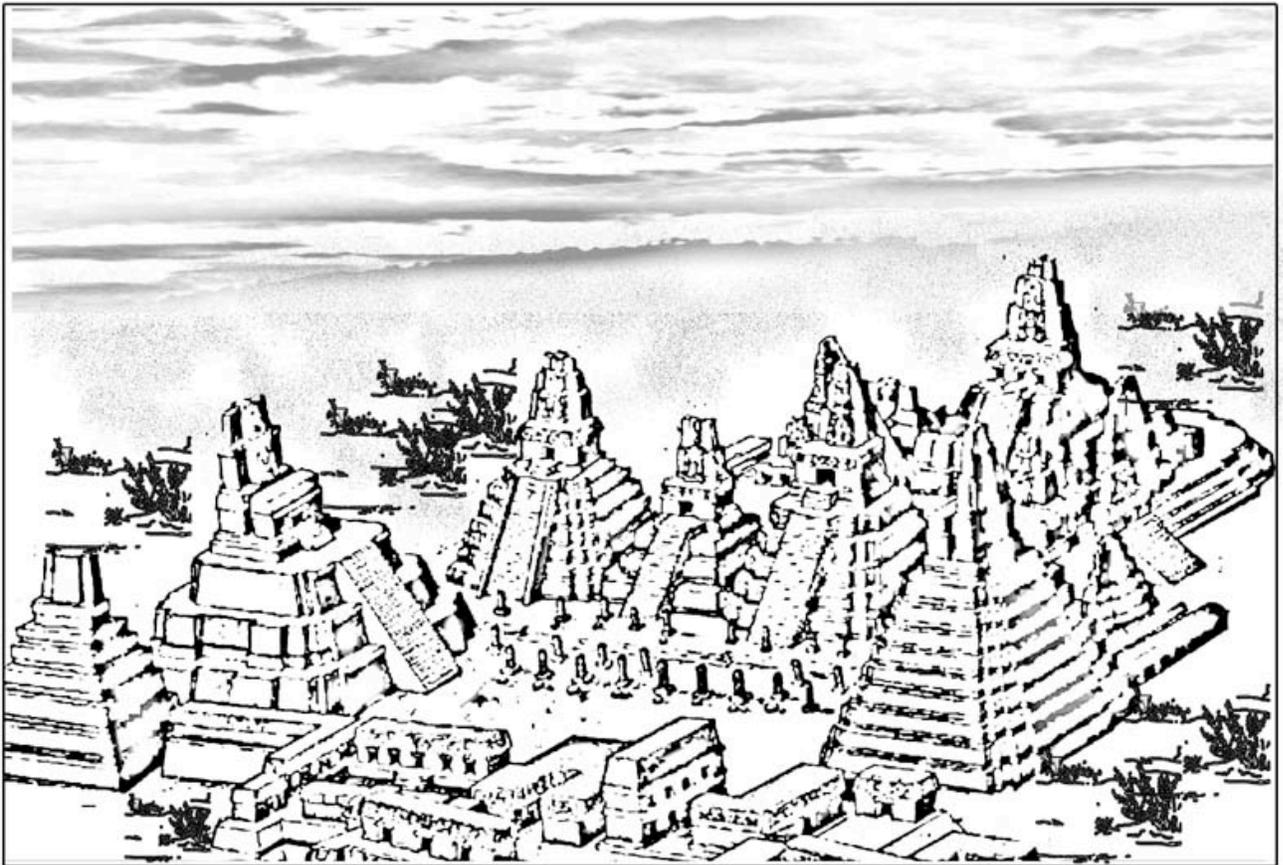
17) Entierro del Señor de la Estructura A-1 del sitio arqueológico de Uaxactun, Petén

4.2. Clásico Tardío

Es el período de mayor esplendor, muestra de esto son las enormes y majestuosas ciudades que se construyeron y desarrollaron en varias zonas, como Tikal, Dos Pilas, Naranjo Piedras Negras, en el actual Departamento de Petén y Quirigua,

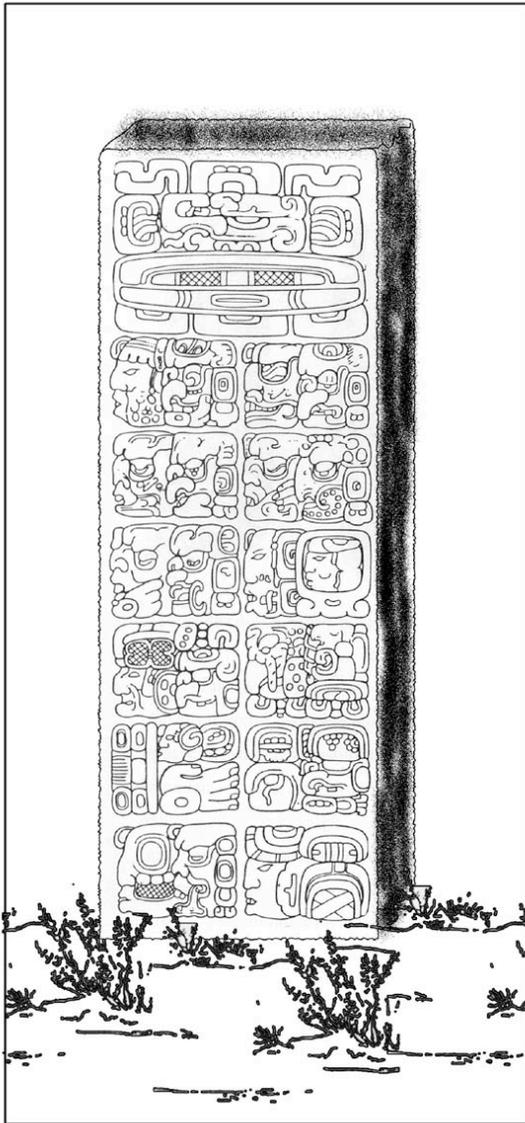
Izabal; Palenque en Chiapas México; y Copán en Honduras.

La arquitectura se difundió aún más y se incrementó considerablemente, la construcción de pirámides-templos, acrópolis, juegos de pelota, edificados como parte del centro cívico administrativo, y ceremonial.



18) Área central del sitio arqueológico Tikal

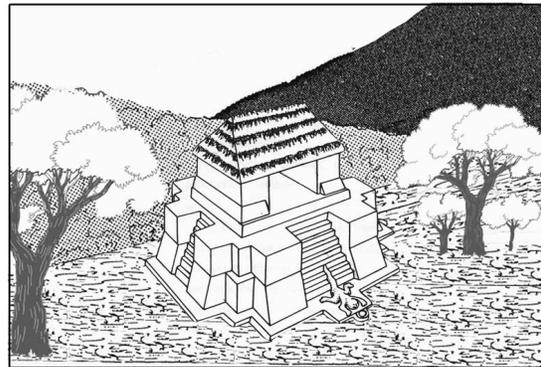
La escultura es utilizada por la realeza para difundir y consolidar el poder. Representaba a los gobernantes ricamente ataviados, algunas veces con escritura jeroglífica, portando en sus manos el cetro maniquí como señal de poder. La Estela E de Quirigua erigida a



19) Estela E de Quirigua (771 d.C.)

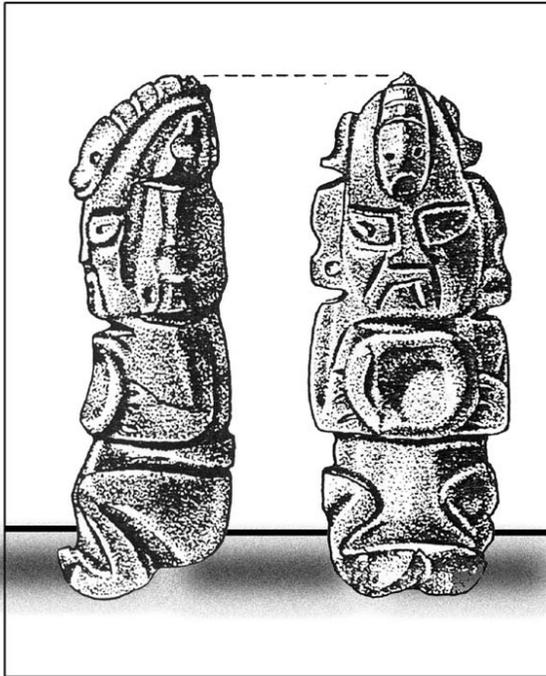
finales del Siglo VIII d.C., es el mayor monumento de piedra del área maya, alcanza 10.70 m y fue construida durante el reinado de Cielo Cauac.

Por aparte, en otras regiones ocurrieron cambios demográficos pronunciados, como fue el caso de San Andrés Sabcabaja, donde el número de sitios se redujo, mientras que en la cuenca del Río Chixoy aumentó. Estos grupos habitaron en zonas montañosas, caracterizadas por ser regiones muy agrestes y de difícil acceso. Así lograron desarrollarse particularmente, con sistemas de vida muy diferentes a los sitios de las Tierras Bajas.



20) Edificio del sitio arqueológico de Kawinal ubicado en la Cuenca Media del Río Chixoy

En Nebaj, en el Departamento del Quiché, se desarrolló como un centro importante. Son especialmente reconocidas las urnas funerarias encontradas en esta zona, en donde se pueden apreciar diseños zoomorfos, especialmente rostros de jaguar.



21) Figurillas de San Andrés Sajcabaja, en Quiché

En la religión, las cuevas se utilizaron como espacios para rituales y la asociación con la naturaleza fue más estrecha. Los gobernantes fueron enterrados en las estructuras importantes, que en algunos casos fueron contruidos, específicamente, por ellos mismos. Es importante mencionar que en Palenque, en el Templo de las

Inscripciones, existe el único sarcófago del área Maya y data del año 683 d.C. En éste se encontró al Gobernante Pacal, quien fue enterrado con objetos de jade, máscara, varios collares, anillos, vasijas de barro y cabezas con estuco delicadamente moldeadas.

Las ciencias alcanzaron un lugar privilegiado, así como la astronomía y las matemáticas tuvieron un avance significativo.

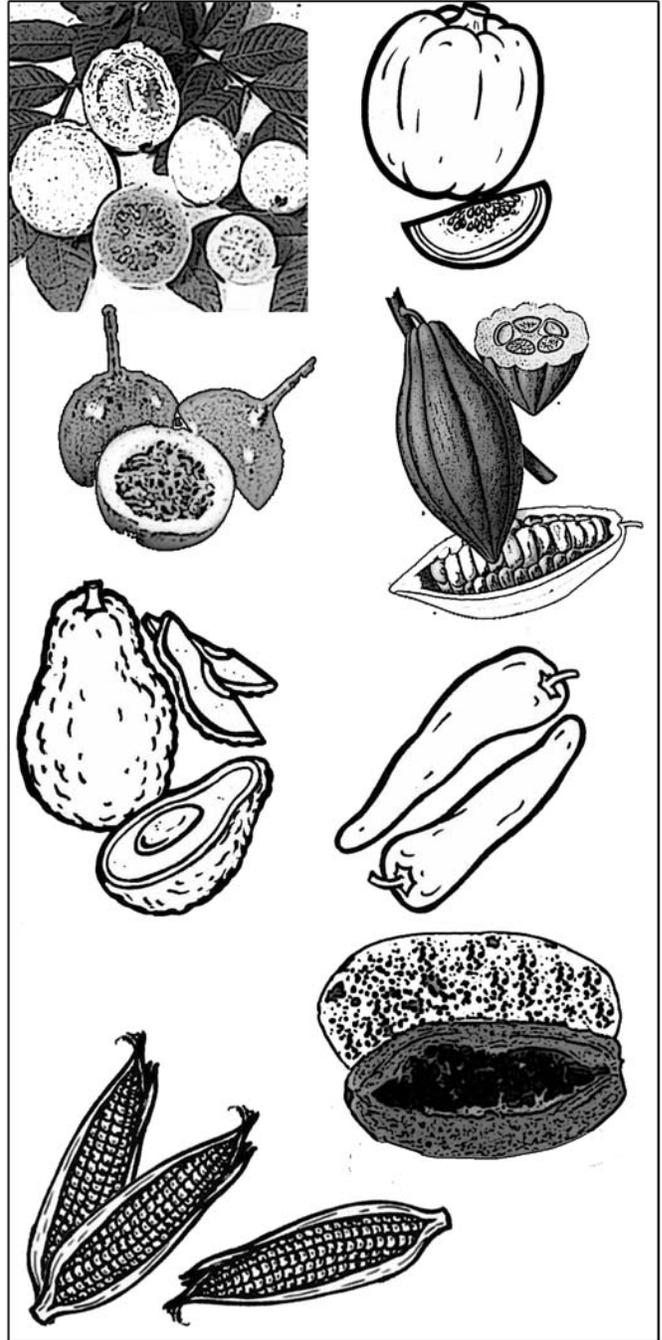
Las artes se desarrollaron de una manera extraordinaria, prueba de ello son los murales de la ciudad de Bonampak que se localiza en Chiapas, México. Aquí se pintaron bellos murales, que se fechan para el 800 d.C. Presentan temas como procesiones que relatan una batalla y los festejos que conlleva haber obtenido la victoria, participan músicos, sacerdotes, gobernantes, sirvientes, cautivos y hasta un niño.

Para finales del Clásico Tardío, surgieron conflictos entre las ciudades. Las guerras causaron división e hicieron que muchos de los sitios fueran abandonados. El colapso -como se le llama a este fenómeno- consistió en el abandono de muchas ciudades, por parte de sus pobladores. Con exactitud no se

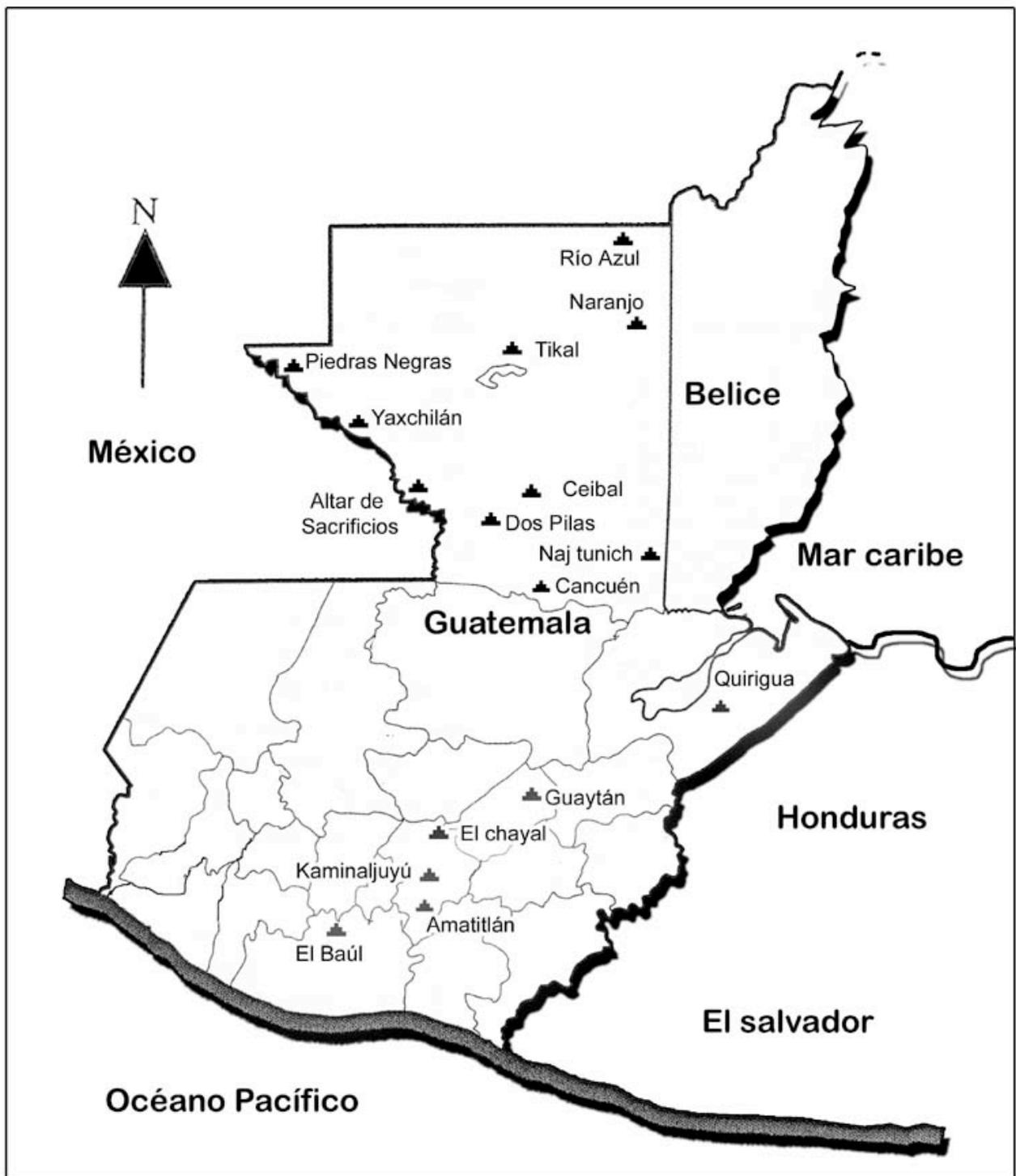
sabe aún que sucedió aunque a la fecha los arqueólogos han sugerido algunos planteamientos sobre tal acontecimiento. Se argumenta que pudo haber sido la sobrepoblación, la alteración ecológica, epidemias, invasión de grupos foráneos o una revolución social. Este hecho sucedió entre los años 790 y 890 d.C. ocasionando el derrumbe de la mayoría de sociedades que habitaban El Petén, abandonándose poco a poco las ciudades hasta quedar en total soledad. Por el contrario, en el Altiplano se da una reorganización de los pueblos, producto de la migración de grupos que como se explica en el período Posclásico, pudieron venir de varios lugares.

En resumen, el Clásico es el período de mayor esplendor en el que estas sociedades experimentaron un avance en arquitectura monumental, escultura en piedra y estuco, inscripciones jeroglíficas y cerámica policroma.

Al final de este período, por diversos problemas aún no determinados, varias ciudades experimentan el abandono por parte de sus habitantes, quienes migran -al parecer- a otras regiones.



22) Recolección de alimentos

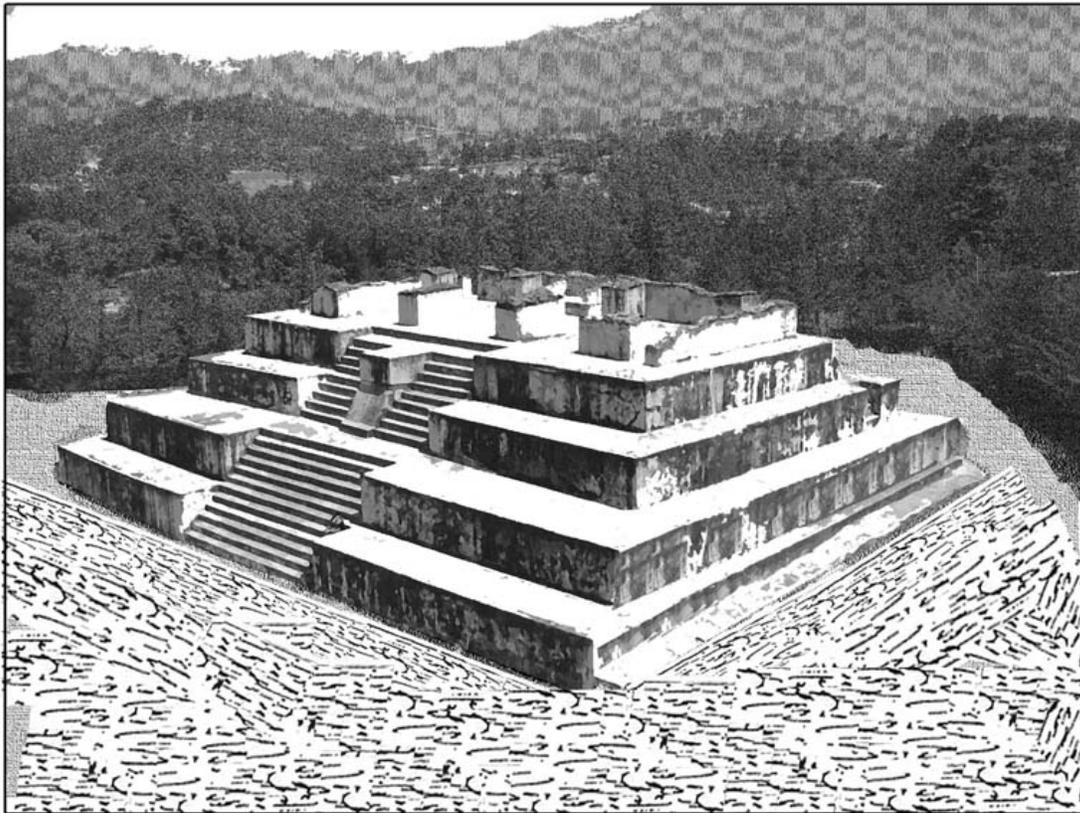


23) Mapa de los sitios del Clásico

5. El Posclásico

A pesar del descenso en la población debido al colapso y abandono de la mayoría de ciudades en Petén, se da la migración de varios grupos de otros lugares al Altiplano guatemalteco, procedentes posiblemente del mismo Petén, Yucatán o México central. Al parecer, las migraciones de estos grupos hacia el Sur, se hicieron a través de los márgenes de los ríos Salinas y Chixoy, en dirección del actual Departamento de El Quiché.

A medida que los nuevos grupos fueron tomando control del territorio, progresivamente se instaló un nuevo sistema político-religioso, caracterizado por el predominio militar, que se vio reforzado por la presencia de conflictos bélicos (guerras) entre los sitios. Las ciudades tuvieron que ser reubicadas en lugares estratégicos de no fácil acceso, protegidas por murallas, fortalezas y fosos defensivos.



24) Edificio 4 de Zaculeu en el Departamento de Huehuetenango

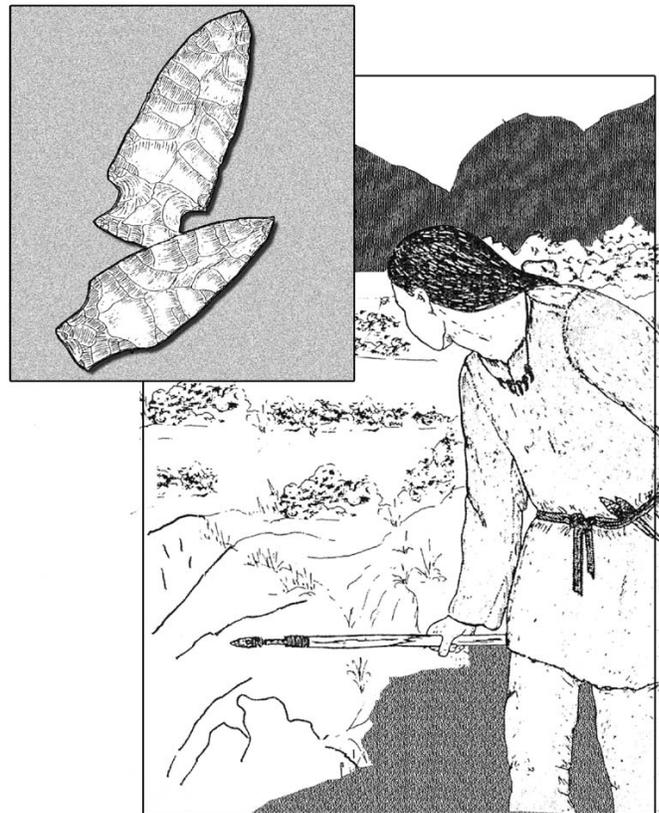
Durante este período, sobresalen varios grupos culturales que habitaron principalmente la zona del altiplano central y occidental guatemalteco. Entre los cuales figuran los quiches, kakchiqueles, mames, tzutuhiles y otros. Así se observó el desarrollo de nuevas ciudades, entre las que están Gumarcaaj, Iximche, Zaculeu y Mixco Viejo.

Las construcciones pasaron a ser plataformas bajas de planta cuadrada o rectangular, que sirvieron de base a superestructuras de material perecedero. Las plazas incluyeron una pirámide con una o varias escalinatas, limitadas por alfardas en talud y en la parte superior, es común encontrar un templo simple o doble. Estas plazas estaban provistas de altares pequeños y dos plataformas largas que sostenían, cada una de ellas, la casa larga y la casa del consejo -lugar donde se reunían los principales o ancianos de la comunidad-.

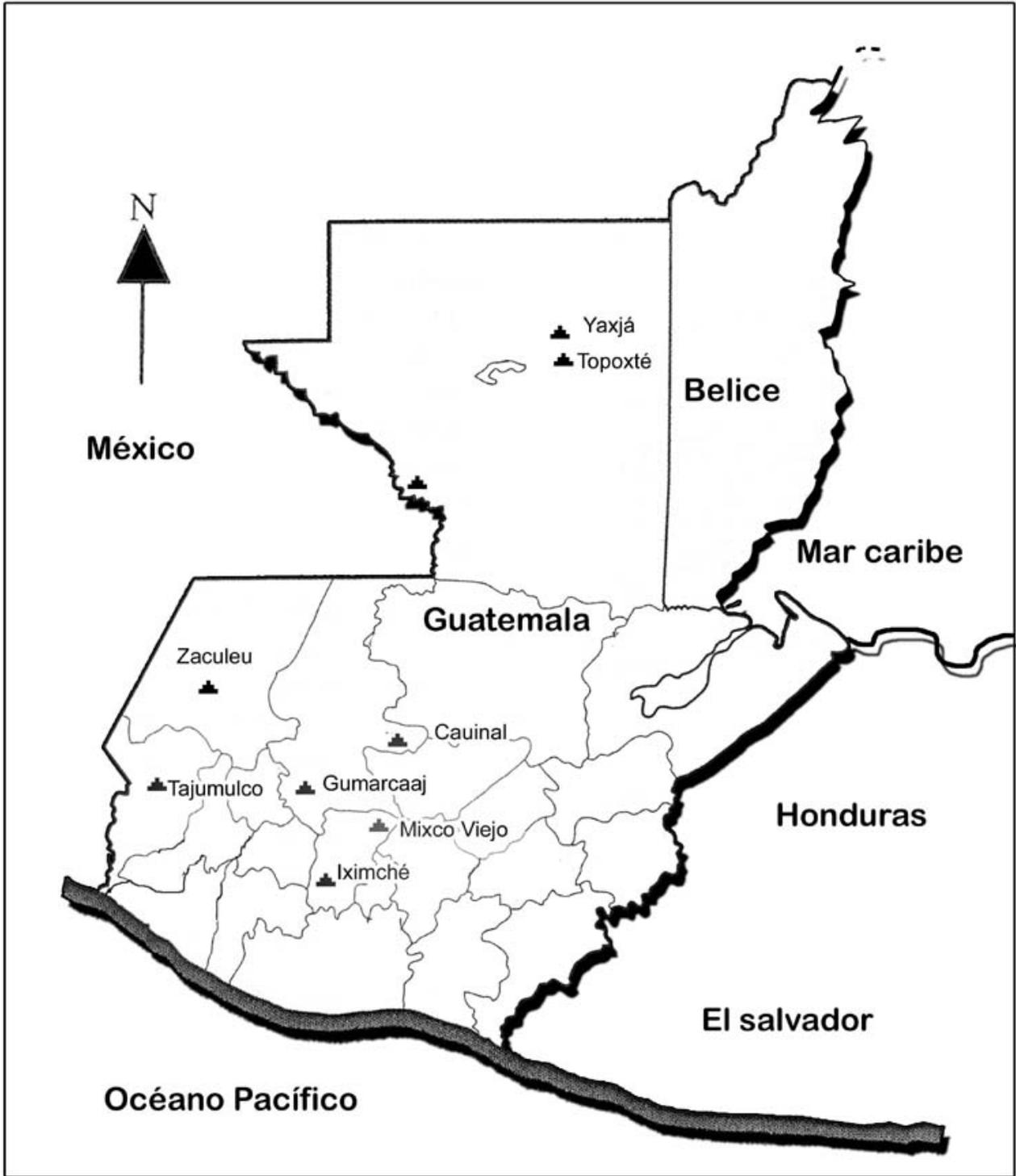
En la cerámica, fue común la elaboración de urnas funerarias e incensarios, de diferentes formas con representaciones antropomorfas y zoomorfas. En este período abundan en lítica, los cuchillos bifaciales tallados en obsidiana. El arco, y la flecha remplazaron a la lanza. Aparece en

pequeñas cantidades el oro, y el cobre procedente de otros lugares, para elaborar ornamentos personales.

Para finalizar, este período se distingue por la serie de migraciones y problemas bélicos en algunas regiones de nuestro país, principalmente en El Quiche, Huehuetenango, Quetzaltenango y otros.



25) Cuchillos bifaciales y lanza



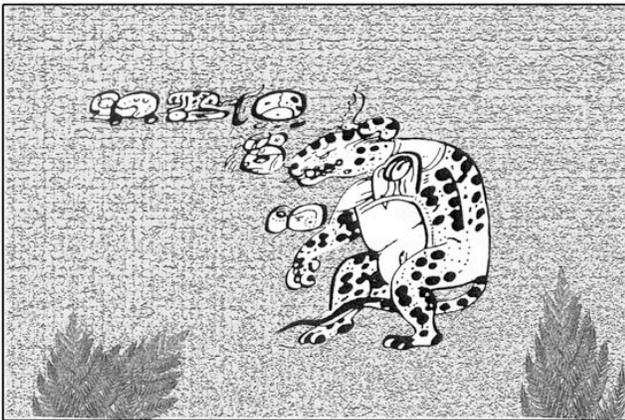
26) Mapa de los sitios del Posclásico

B. La Relación con el Medio Ambiente

1. La Fauna

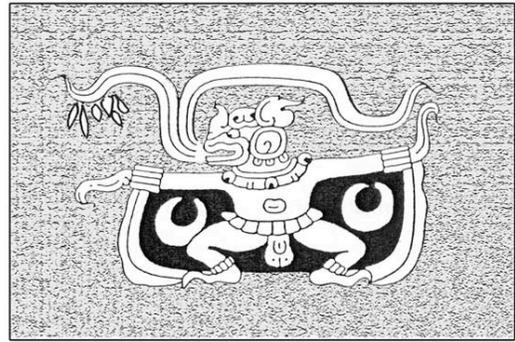
El hábitat de los antiguos pobladores fue variado, ya que contaban con hermosas selvas, ríos y lagos. La fauna mesoamericana formó parte integral del mundo indígena y las especies animales, eran muy importantes en estas culturas.

Dentro de los mamíferos se encuentran bellas representaciones de jaguares plasmados en cerámica, escultura y pintura. Este animal era el felino principal, convertido en la deidad del reino nocturno.



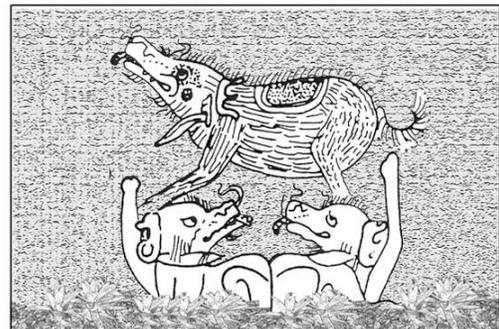
27) Jaguar

El mono pasó a formar parte de los escribas, papel que también se le atribuía a los conejos. La danta o tapir, estuvo asociado al mundo acuático, al inframundo, y al ámbito solar. El venado se le vinculaba al Sol y con el planeta Tierra, Venus y el Inframundo, la cotuza con el sacrificio, y el Inframundo, y el murciélago por ser un mamífero nocturno, estaba asociado al Inframundo y la muerte.



28) Murciélago

Otros animales que se encuentran representados en el arte Maya, son el puma, coyote, perro, ratón, tacuazín, manatí y conejos.



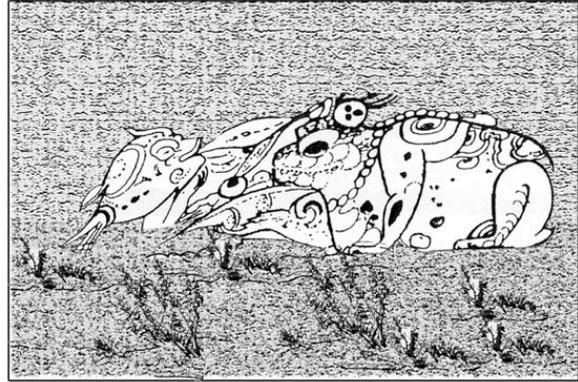
29) Perros

Entre las aves, relacionaban al búho con la fertilidad y la muerte, lo consideraban mensajero del Inframundo. El Quetzal también era insignia de los gobernantes, símbolo de prosperidad y nobleza. Sus plumas aparecen decorando los trajes de éstos y los dioses. El colibrí se asociaba al Sol, al igual que el águila, que también simbolizaba la guerra. Otras aves que se encuentran representadas son los loros, patos, buitres, pavos y codornices.



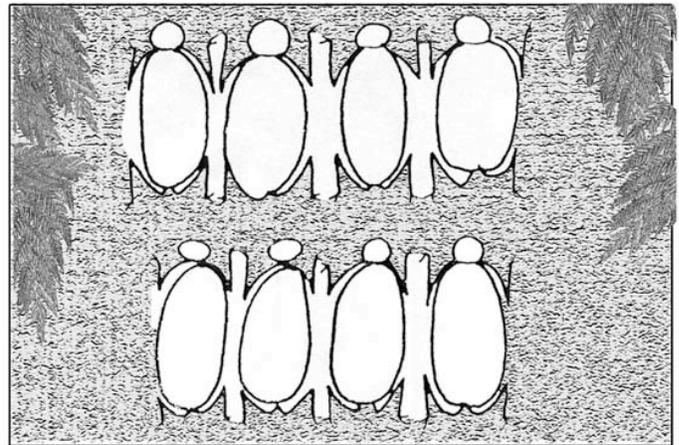
30) Buitre

Dentro de los reptiles se encuentran las lagartijas, cocodrilos, caimanes, iguanas y las serpientes que se asocian al agua, Tierra y Cielo. Por su parte las ranas y sapos están relacionados al ritual del agua. Otros animales que están asociados al agua son los cangrejos, caracoles y peces.

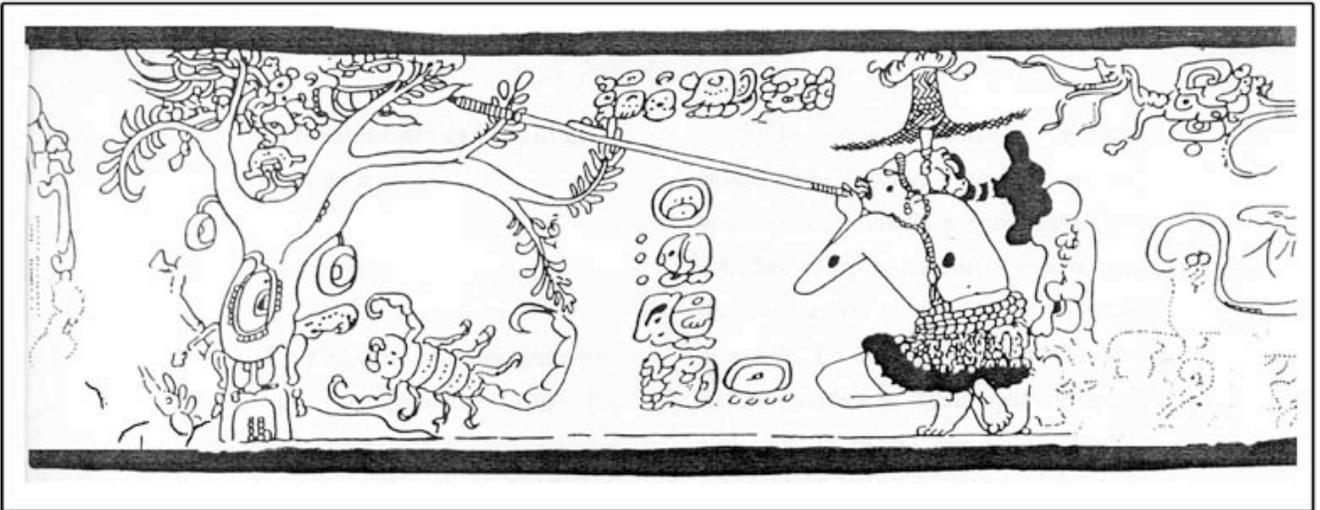


31) Rana

Los insectos, como las arañas, están relacionados al nacimiento, el embarazo, y la fertilidad. Las mariposas son símbolo del fuego. A estos animales se agregan la representación de moscas, alacranes y mosquitos.



32) Insectos



33) Este vaso, muestra la utilización de la cerbatana con diversidad de animales

2. La Flora

Los mayas habitaron en varias zonas ricas en recursos naturales, desde bosque tropical húmedo, espinoso, hasta seco. En general, esta sociedad se asentó en tres regiones ambientales, las Tierras Bajas, El Altiplano, y la Llanura costera del Pacífico. Lograron conocer detalladamente su entorno para explorarlo. Por ejemplo, de algunas plantas lograron extraer medicamentos para combatir las enfermedades, de la corteza interna de diversas especies de amate, reducida a pulpa y unida mediante gomas naturales, aprendieron a hacer el papel, utilizado en la elaboración de los Códices Mayas.

La Ceiba jugó un papel importante dentro de la cosmovisión, pues fue considerada como un árbol sagrado.

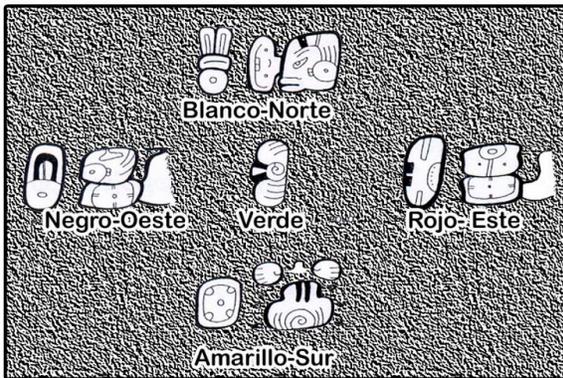


34) Ceiba

C. El Pensamiento de las Sociedades Antiguas

1. La Religión

Rendían culto a varios dioses que se ligan principalmente con los fenómenos naturales. Dentro de sus creencias, concebían que el cosmos estaba dividido en tres regiones: el Cielo, la Tierra y el Inframundo. Estos planos estaban delimitados por los cuatro puntos cardinales, a los cuales se les atribuía un color, Norte-blanco, Sur-amarillo, Este-rojo, y Oeste-verde.



35) Glifos correspondientes a las direcciones del Mundo, y colores

Al parecer la Ceiba, ocupaba el centro del Mundo, y se consideraba que sus ramas llegaban al cielo y sus raíces descendían al Inframundo, manteniendo unido el Universo.

El cielo llamado también supramundo, estaba formado por la

bóveda celeste, donde se encontraban las estrellas, el Sol y la Luna. La tierra era percibida como la espalda de un gran cocodrilo. En cuanto al Inframundo, que lleva el nombre de Xibalbá en el Popol-Vuh, era la región que se localizaba debajo de la Tierra, su acceso se hacía a través de las cuevas.

Los rituales religiosos eran muy elaborados, en donde los reyes efectuaban tales prácticas, aunque habían sacerdotes especializados dedicados a la adivinación, el cómputo del tiempo, los sacrificios de animales y en algunos casos de seres humanos. Los sacrificios incluían, ofrendas como la propia sangre de las víctimas, vasijas, copal y otras. La sangre se sacaba por medio de navajas, cuchillos y espinas de manta raya. Las partes del cuerpo más escogidas para este ritual eran la lengua, las orejas y el pene.

2. Los Dioses

En la religión habían innumerables deidades. Éstos se pueden encontrar representados en el arte y en los escritos, como en los libros del Chilam Balam y el Popol Vuh. Se pueden observar en estelas, altares y

otros monumentos de piedra tallada, además en finas vasijas que se usaban en fiestas y para beber cacao. En las escenas pintadas, los dioses se manifiestan en contextos míticos narrativos, acompañados por textos jeroglíficos.

Cada uno de los dioses tenían diferente función, como por ejemplo a) Yum Cimil fue considerado como la deidad mortuoria; b) Chac el dios de la lluvia; c) Xaman Ek, estrella del Norte; d) Itzmná, dios supremo del cielo; e) Yum Kaax, dios del maíz; f) representaba a la guerra y sacrificio; i) Ix Chel, representa a al parto, la medicina y el arco iris y k) K'awil, dios protector del linaje gobernante.

Se presentan con atuendos y adornos, marcas divinas, cartuchos que aparecen casi siempre en las extremidades y torsos de los personajes.

El Dios E era el dios del maíz, figura que apareció representada con mucha frecuencia en las vasijas pintadas, éste suele usar adornos de jade y plumas de Quetzal.



36) Los dioses mayas

3. Calendario, Astronomía y Matemáticas

El calendario Maya es complejo, ya que servía para diversos propósitos a diferencia del nuestro. Era manejado por los gobernantes con fines de poder, pero indudablemente los campesinos tenían algún tipo de conocimiento para guiar la vida cotidiana.

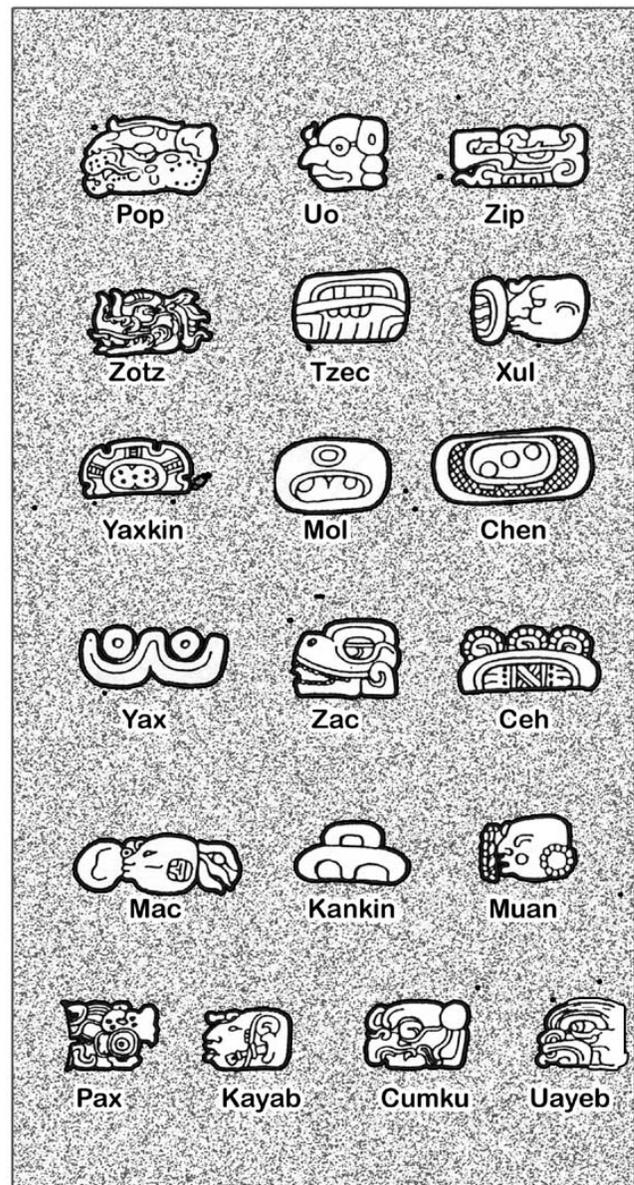
La medida del tiempo estaba representada por unidades. La unidad básica del calendario Maya era el día o *kin*. El siguiente ciclo fue el *uinal*, compuesto por 20 kins. Continuaba el *tun*, compuesto por 18 uinales. Seguidamente, estaban los katunes, baktunes, *pictones*, *calabtunes* y *kinchiltunes*.

Los mayas usaban tres cómputos cíclicos del tiempo, el calendario sagrado de 260 días, el año solar o común de 365 y la rueda calendárica, que también los demás pueblos de mesoamérica compartían.

El calendario sagrado era utilizado en la vida ceremonial y constituía la base para las profecías. Actualmente, dentro de los cakchiqueles del altiplano guatemalteco, este sistema es utilizado todavía, y los padres ponen a

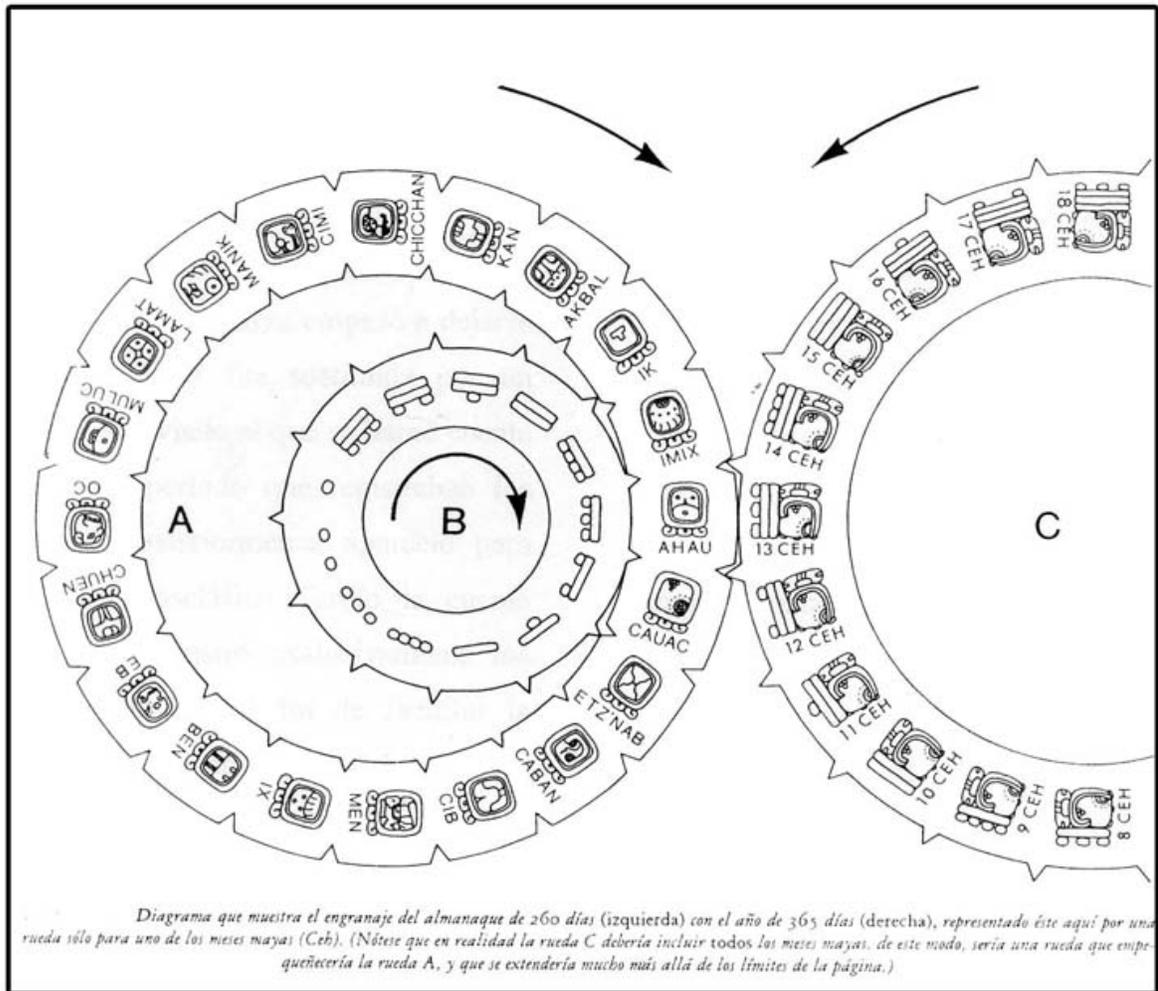
sus hijos el nombre de sus fechas de nacimiento.

El año común o haab, estaba compuesto por 19 meses, que daban un total de 365 días que componen el año solar.



37) Meses mayas

La rueda calendárica surgió de la unión cíclica entre los dos calendarios antes descritos y como se representa en el ejemplo, este círculo cerraba su ciclo cada 52 años, al volver a coincidir los días en los cuales iniciaba.



38) La rueda calendárica

Otro sistema para medir el tiempo lineal, a diferencia del sistema anterior, fue la cuenta larga. Que al parecer nace de la necesidad del pueblo Maya de tener un punto fijo a partir del que se puede llevar un registro cronológico ininterrumpido. Creían que el Mundo había llegado a su fin y había sido creado nuevamente a partir del año 3114 a.C., que es el punto de partida de donde los mayas contaron el paso del tiempo hasta su decadencia.

A mediados del período Clásico Tardío, la cuenta larga empezó a dejarse por un lado, y fue sustituida por un sistema abreviado al que se llamó cuenta de fin de período que registraban los *katunes*. Posteriormente, apareció para fines del Posclásico Tardío -la cuenta corta- que registró exclusivamente los *tunes*. Esto con el fin de facilitar la precisión y comprensión del paso del tiempo.

D. El Arte

1. La Arquitectura

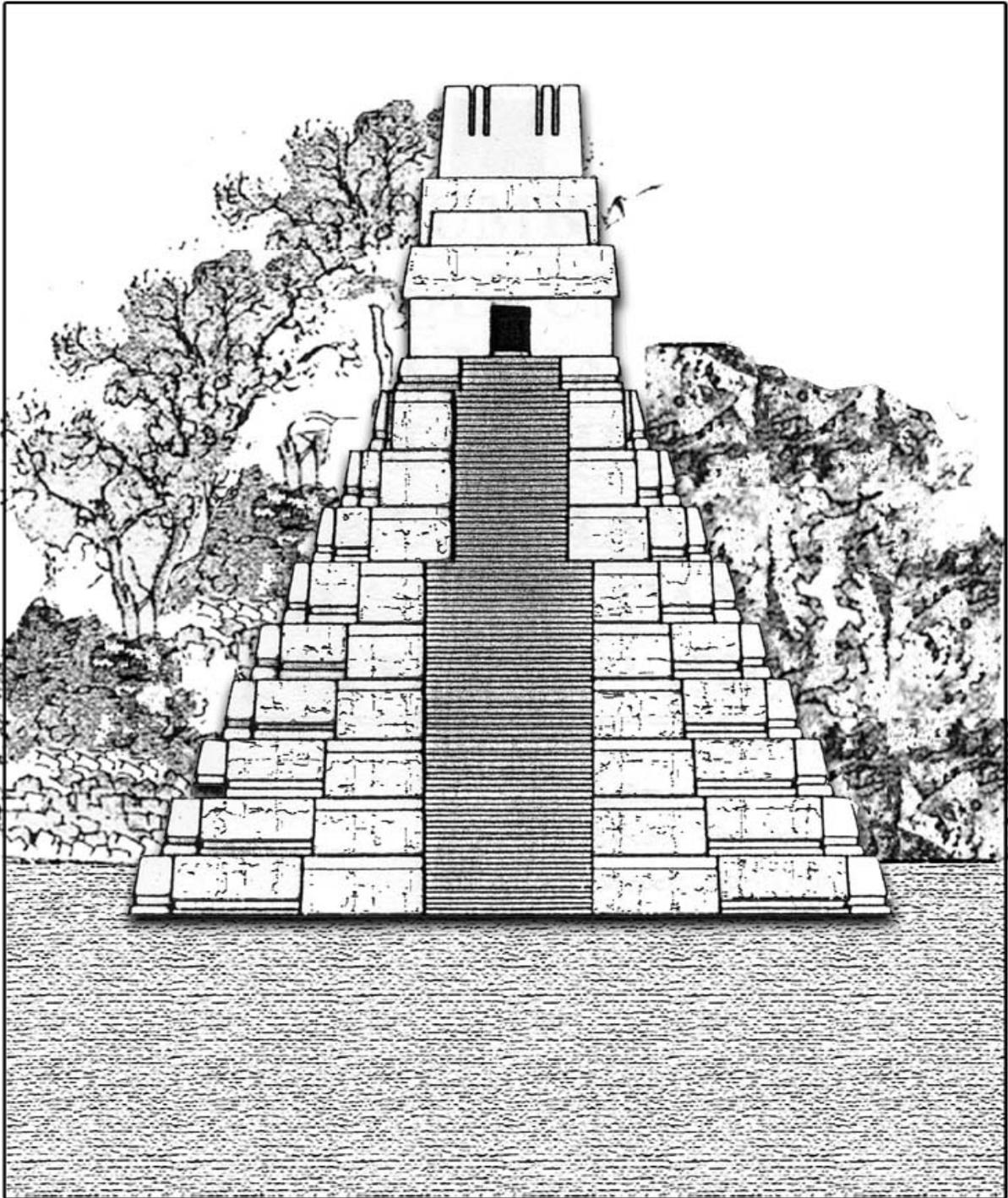
Excelentes arquitectos, sus edificios fueron evolucionando a medida que las actividades de las personas se diversificaron. En las Tierras Bajas, la

evidencia arquitectónica como los templos, palacios, calzadas y juegos de pelota, son una muestra de capacidad constructiva, han soportando el paso del tiempo, y representan parte de su riqueza cultural. Entre ellos se pueden mencionar los templos de Nakbe, Mirador, Río Azul, Tikal, Yaxha y otras más.

Los templos eran destinados para los gobernantes y los sacerdotes, quienes los utilizaron en rituales públicos que se hacían en adoración a sus dioses. El material utilizado para la construcción, era la piedra caliza, fácil de cortar y tallar.

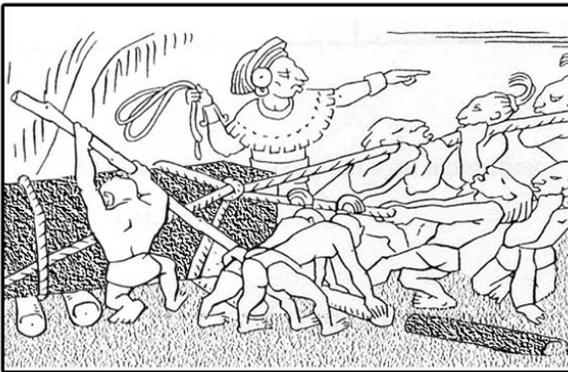
Para la construcción de sus templos, extraían su materia prima de canteras de piedra caliza localizada cerca de los sitios. Los edificios podían estar estucados y pintados de colores, en la mayoría de ocasiones utilizaban el rojo, y azul. El estuco era un producto también extraído de la roca caliza, que cocida con fuego en altas temperaturas, era rociada con agua y pulverizada, para luego ser aplicada como pasta en la superficie de las paredes de los edificios, formando una capa delgada, impermeabilizando, y protegiendo a la

estructuras de las inclemencias del tiempo.



39) Templo I de Tikal, El Gran Jaguar

Algunos estudiosos creen que la forma de transportar, era por medio de un palo largo amarrando las piedras con bejuco, o cuero, y en ambos extremos varios hombres cargando. Las más pesadas se deslizaban con troncos y palancas.



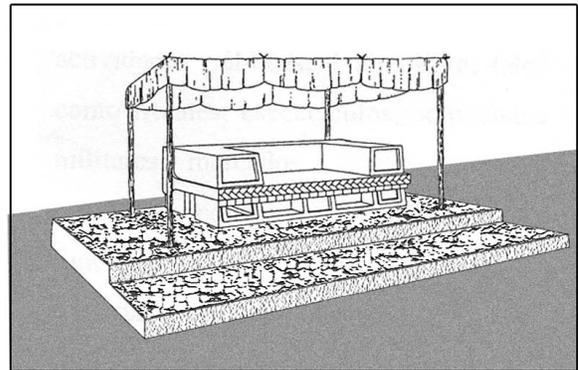
40) Transporte

Los templos tenían comúnmente una sola puerta de ingreso. Se elevan sobre plataformas piramidales a las que se sube por medio de gradas. Contaban con cresterías, cuya función era elevar el nivel del edificio permitiendo el despliegue artístico. A los lados de los edificios, era común encontrar mascarones, permitiendo decorar y mostrar todo un mensaje cosmogónico.

Estos edificios -además de ser lugares sagrados para llevar a cabo ritos

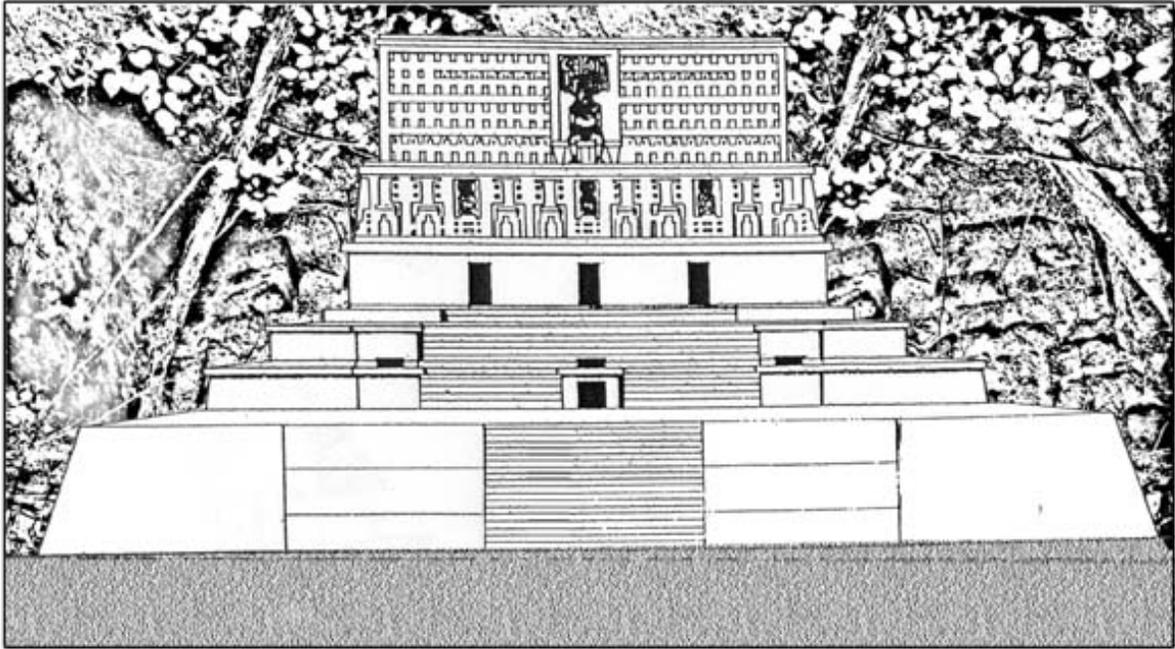
religiosos- se convertían en tumbas para los gobernantes.

Los palacios que agrupan varios edificios, tenían cuartos adyacentes con puertas interiores y bancas para sentarse o acostarse. Se utilizaban para vivienda de personas de alto rango, o para funciones administrativas. En algunos se podían encontrar tronos, lo que indica una función asociada a la corte Real.



41) Trono

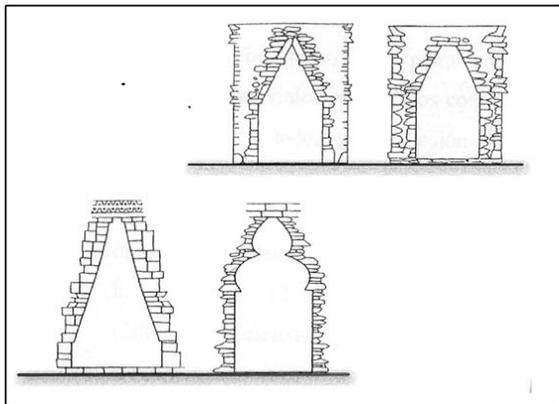
Servían para que se sentara el gobernante. Allí recibía visitantes como altos funcionarios -reyes, princesas- o bien comerciantes, además de regalos y objetos de prestigio.



42) Palacio de Yaxchilan y su magnífica construcción

El techo en forma de bóveda, estaba formado por muros inclinados que convergen hasta dejar un pequeño espacio en la parte superior, que era cerrado con lajas planas.

Los espacios en los templos y palacios eran restringidos, por lo que las plazas comúnmente eran utilizadas en actividades públicas al aire libre, tales como rituales, espectáculos, actividades militares y mercados.

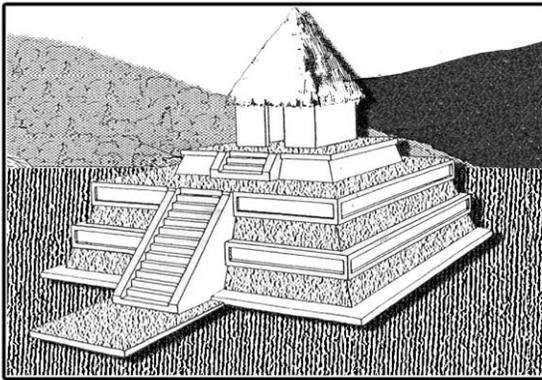


43) Las bóvedas

Se construyeron calzadas que funcionaban como vías de comunicación peatonal. Otros edificios eran los juegos de pelota, que consistían en dos estructuras alargadas paralelas que dejaban los extremos abiertos o no, con una superficie interior inclinada y banquetas en el interior del patio. Podía tener esculturas adosadas a los muros o

colocadas sobre el piso del campo, que servían como marcadores.

En el Altiplano, y la Costa Sur, los edificios fueron construidos a diferencia de El Petén, de barro, y piedra de río. Poseían techo de paja y palma, que por ser un material perecedero, con el tiempo se destruía.



44) Chozas apoyadas sobre plataformas, Estructura A-7 Kaminaljuyu

Las viviendas comunes se construían con techos de palma y paredes de materiales perecederos como caña, maíz y lodo, guano, pajón y madera. Las chozas estaban apoyadas sobre plataformas cuadradas o rectangulares elevadas, para aislarlas de la humedad. El contorno de las plataformas estaban delimitadas por piedras.



45) Viviendas comunes

2. La Escultura

La escultura fue un medio artístico -por el cual- esta sociedad transmitió acontecimientos importantes como grandes batallas, nacimientos y muertes de gobernantes. Es común encontrar la representación de reyes y dioses, entrelazados formando un vínculo mítico.

La escultura fue realizada básicamente en piedra caliza y basalto, aunque también se utilizaron otro tipo de materiales, dependiendo del medio geográfico, y natural. Los motivos fueron variados, aunque sobresalen personajes o bien escritura.

La forma cómo se realizaban las escenas, eran en bajo, y alto relieve. Ejemplo de esto se encuentra en sitios como, Takalik Abaj, Kaminaljuyu, Quirigua y Tikal. Las imágenes eran comúnmente acompañadas por textos glíficos. Las esculturas que más sobresalen por su contenido artístico e histórico, son las estelas que se asocian con los altares que también representan personajes antro, y zoomorfos, en donde se realizaban sacrificios de animales y, en algunas ocasiones, humanos, acompañados por textos míticos.



46) Escultura de estelas

3. La Pintura

La arquitectura debió haber estado decorada con pinturas murales exteriores e interiores. Podía encontrarse en templos, habitaciones, arcos, cresterías, puertas, ventanas, juegos de pelota y basamentos.

Para estas sociedades, la pintura tenía un valor simbólico con carácter mágico-religioso. Los colores eran de origen mineral y vegetal. Análisis hechos en Chichen Itza, revelaron que los pigmentos rojos se hacían con hematita y los amarillos, con tierra y

arcilla ocrosa. El carbón se utilizaba para el negro, y el azul se obtenía de la arcilla. No se han recobrado pinceles, pero es probable que se usaran finas plumas o cabellos. En el Templo I de Tikal, en la tumba de Hasaw Chaan Kawil, se encontró un hueso en el que se observa la mano de un artista sosteniendo un pincel.

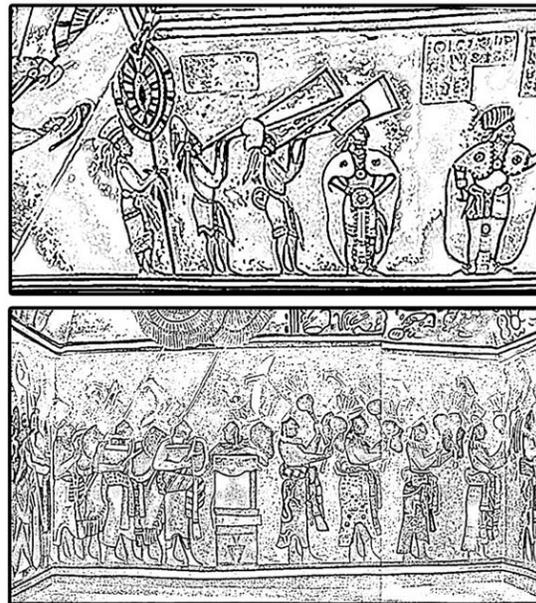
En la ciudad de Uaxactun en el Palacio B-13, se encontró evidencia de pinturas representando varios personajes y textos glíficos. En Río Azul, ubicado en el extremo nororiental de El Petén, dentro de una cámara funeraria, las paredes estaban pintadas en rojo, y negro con diseños de naturaleza religiosa y textos jeroglíficos.

Recientemente en San Bartolo, ciudad al Norte de Tikal, se logró descubrir en el interior de una estructura uno de los murales más hermosos del área. En estas pinturas se puede apreciar al Dios del Maíz, la Ceiba y otros elementos iconográficos, que representan la concepción del origen del Mundo.

Fuera de Guatemala -en otros sitios- se han localizado pinturas, como es el caso de Copán, Honduras, en un edificio enterrado bajo la acrópolis.

Palenque da otro ejemplo en las paredes interiores de un palacio, al igual que Yaxchilan en un adoratorio, ambos sitios en México.

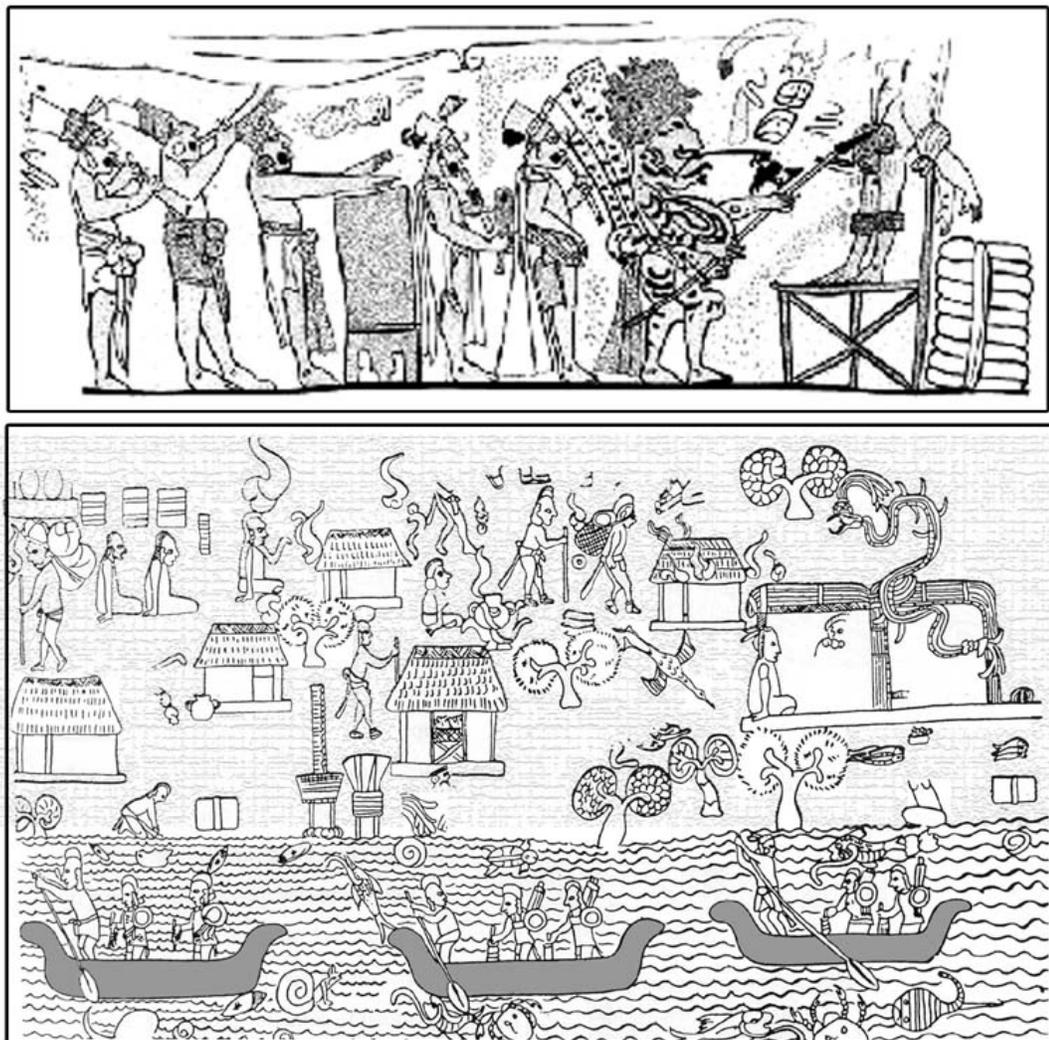
Uno de los mejores ejemplos se halla en los murales de Bonampak, ciudad ubicada en Chiapas, México. El palacio cuenta con tres cámaras interiores, las que están completamente recubiertas por escenas pintadas. Los murales muestran una serie de actividades que registran acontecimientos al parecer históricos, ligados a la designación de un heredero al trono. Además, hay escenas de batallas, sacrificios de cautivos y danzas rituales con guerreros, músicos y cortesanos de ambos sexos.



47) Los murales de Bonampak en México

En Chichen Itza las pinturas del Templo de los Guerreros, de los Jaguares y de las Monjas, transmiten escenas de sacrificios humanos, como el de una aldea costera, en donde se observan tres embarcaciones, una con un remero, la proa y dos pescadores. Muestra la diversidad de animales marinos, que seguramente componían la dieta Maya.

En la tierra, también podemos observar un techo plano, de cuya cámara sale una serpiente. Están presentes árboles, casas con techo de paja, en donde las personas se dedican a sus tareas diarias.



48) Pinturas de Chichen Itza

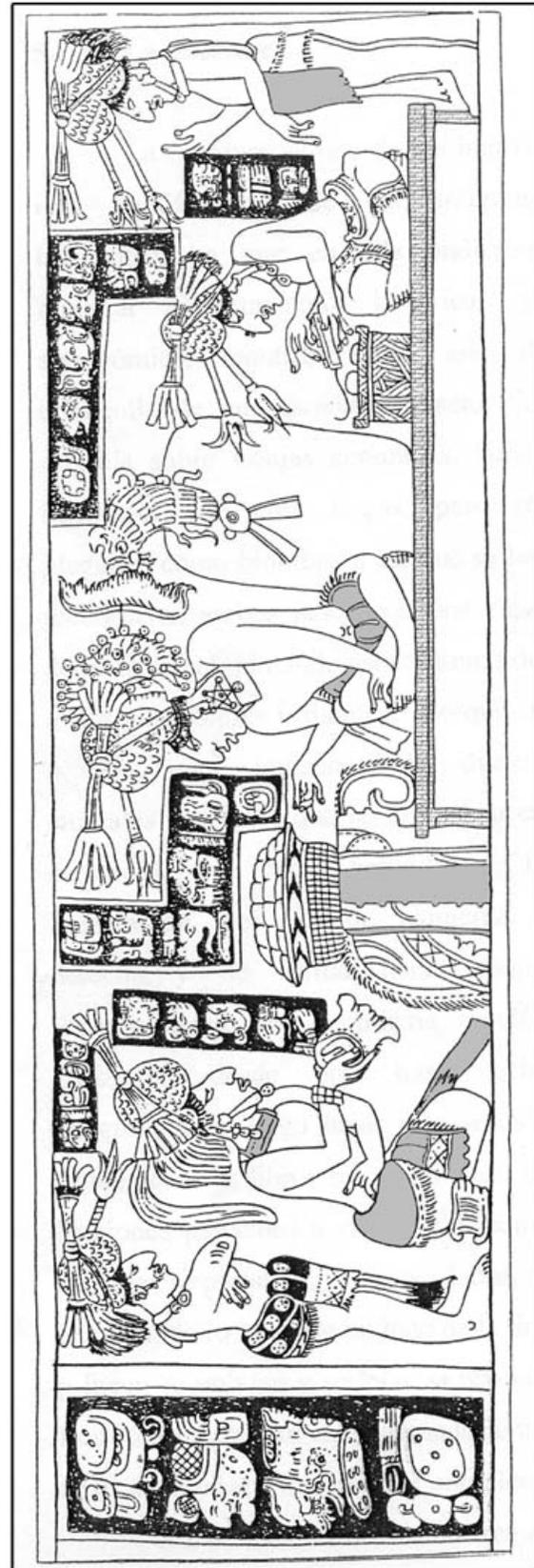
4. La Cerámica

Fueron excelentes alfareros, elaboraron diversidad de vasijas, las formas más comunes fueron los vasos, platos, cuencos y cántaros. Además, trabajaron incensarios, urnas funerarias y figurillas.

Pero ¿cómo se hacían estas piezas cerámicas? Se trabajaban a mano colocando anillos de arcilla superpuestos sobre una base plana, y se cocían al aire libre, a una temperatura media.

Las vasijas elaboradas en un principio tenían una consistencia dura, pulidas y recubiertas por un engobe monocromo o bicromo, en negro, café y rojo. Algunas presentaban decoración como líneas, impresiones y acanaladuras. Pero las vasijas que sobresalen, son las policromas que aparecen a inicios de la época Clásica, en las que se pintaron bellísimas escenas con personajes Reales y sobrenaturales.

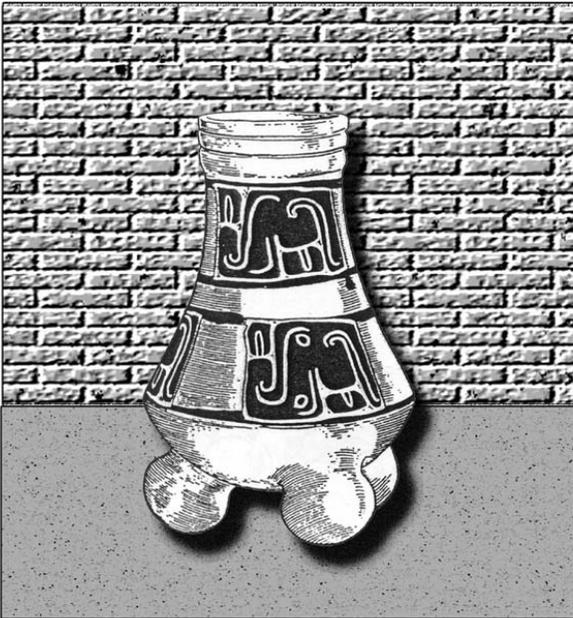
En las escenas de las vasijas se pueden observar parte de cómo era la vida de la corte, eventos históricos, rituales de auto sacrificio, presentación de ofrendas a los dioses y dignatarios, danzas rituales, visitas y audiencias



49) Vaso con escenas de personajes

Reales, creencias míticas, escenas de la creación del Universo o la formación del hombre.

Gracias a estas escenas se conocen cómo se vestían los mayas, qué ornamentos utilizaban, la postura y el lenguaje gestual de los personajes. Se encuentra también en estas representaciones, la concepción del Mundo animal y natural.



50) Vaso trípode

5. La Escritura

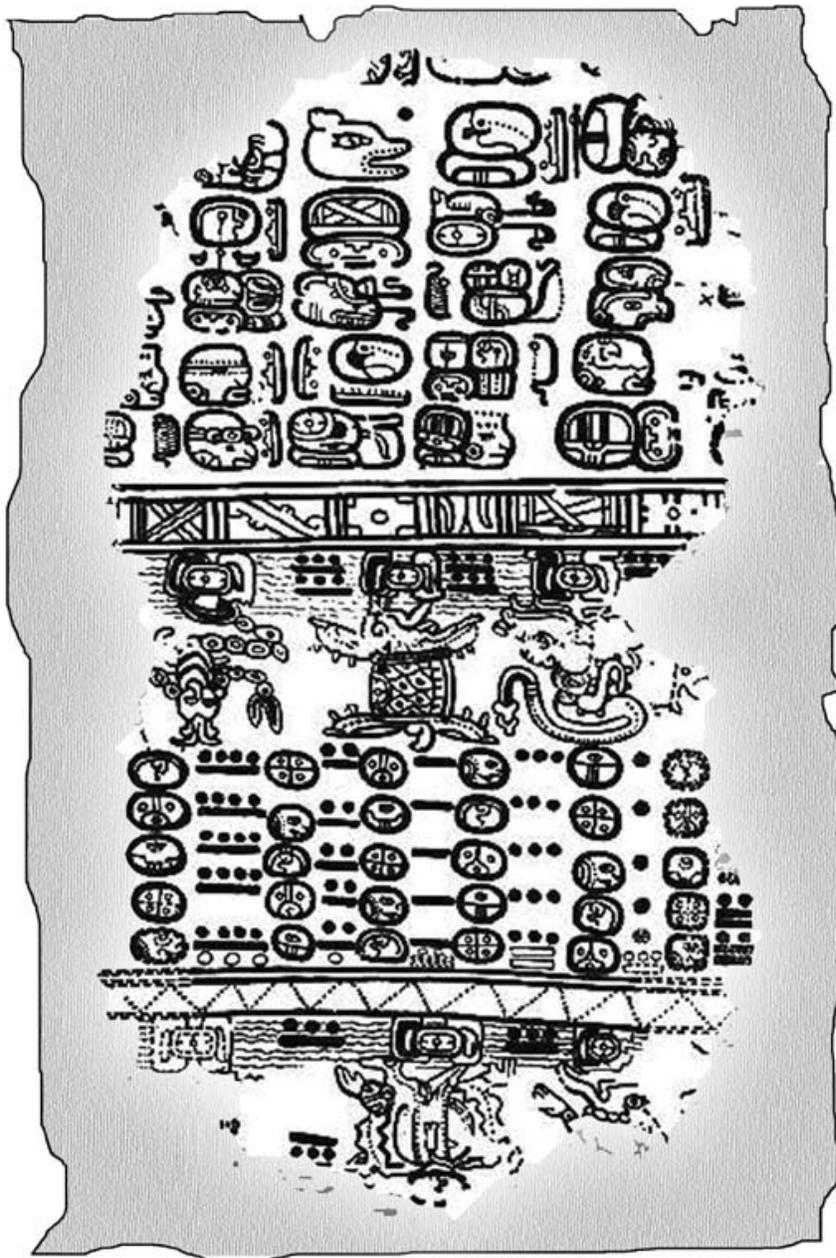
La escritura es uno de los logros más significativos de los antiguos habitantes, ya que en ella pudieron registrar información histórica y astronómica, contribuyendo así al

desarrollo de un calendario exacto. Se escribía sobre vasijas cerámicas, hojas de papel que eran largas, pero se plegaban como biombos, a las que se les recubría en ambos lados con una capa delgada de cal, pintando así columnas de glifos con colores brillantes. Lo que se delineaban eran imágenes de dioses, animales y objetos que se utilizaban en ceremonias y otras actividades, la manera de leer era de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo. Permaneciendo en la misma sección horizontal desde uno hasta ocho pliegues, para luego bajar a la sección siguiente. Los libros se organizaban en secciones parecidas a capítulos y como las hojas se pintaban por ambos lados, se leían a todo lo largo de un lado de la tira, y luego se volvían, y se leían al reverso. Los códices estaban encuadrados entre tapas decoradas y abiertos por completo.

En la actualidad existen tres de esos libros mayas precolombinos, que datan de la época Posclásica, Códice de Dresde, Madrid y París. En la actualidad se habla de otro posible códice, aunque no todos los arqueólogos están de acuerdo.

El desciframiento de la escritura ha sido un estudio constante, hecho por

los especialistas. Era silábica, que significa que un glifo representaba una sílaba y que con varios glifos se podía formar una palabra. También funcionaba de manera logográfica, o sea que un glifo formaba una palabra. Se conocen más de 800 glifos.



51) Códice de París

6. El Colapso de una Gran Civilización

¿Qué pasó con los mayas? Hacia finales del Siglo X, la mayoría de ciudades ocupadas por esta civilización, fueron lentamente abandonadas. Este colapso, como le han llamado los arqueólogos, pudo darse por diversas causas dentro de las que sobresalen, el poblamiento desmedido, el mal manejo de los recursos naturales, con ello una degradación de los suelos, guerras, eventos políticos, religiosos, enfermedades y otras.

Durante los siguientes siglos, se presentó la migración de varios grupos socio-culturales de México, y que, mezclándose con los habitantes que encontraron en Guatemala, lograron desarrollar un nuevo sistema de vida.

Para inicios de 1500 d.C. estos habitantes se enfrentaron con los españoles que, buscando conquistarlos, los sometieron por medio de la guerra. Iniciándose una gran lucha, ya que los pueblos se resistían aceptar nuevas

costumbres, nuevos dioses, pero ante la desigualdad de armas, nuevas enfermedades y la desunión de los pueblos, sucumbieron y finalmente, fueron conquistados.

Hoy en día aún quedan algunos grupos que se consideran descendientes de la antigua Civilización Maya, como lo son: quiches cakchiqueles, mames y muchos más que conforman una Guatemala multilingüe, pluricultural y multiétnica.



52) Cortejo matrimonial en San Juan Comalapa, Chimaltenango

CAPÍTULO III

LAS SOCIEDADES ANTIGUAS VISTAS A TRAVÉS DE LOS NIÑOS

Se llevó a cabo una serie de entrevistas a varias escuelas públicas y colegios privados, dirigida a niños de 4to primaria, con el fin de conocer la información a la que tienen acceso, y el interés por aprender más sobre la sociedad Maya y otras culturas que habitaron Guatemala. La entrevista giró alrededor de dos sencillas preguntas, de las cuales se eligieron respuestas representativas, que nos dan una idea sobre el conocimiento básico que tienen los niños.

Escuela Pública Luz Valle 4to grado nivel Primaria

1) ¿Qué sabes de la Civilización Maya?

a) *Ellos pescaban, cazaban y las mujeres y los niños, y los ancianas se encargaban de recolectar frutas. Que vivían hace años, y Cristóbal Colón los hizo sus esclavos, y que se vestían con ropa de la piel de los*

animales. Vivían en casas de paja.

b) *Que eran buenos astrónomos y pronosticaban los eclipses, y que eran buenos escultores y que vivieron en Petén y construyeron las actuales ruinas de Tikal.*

c) *Que eran inditos y que eran buenos amigos.*

d) *De que ellos andaban buscando una tierra que los brindara bastante agua y la encontraron, pero antes de esto les pasó algo, primero no me acuerdo bien pero es cuando el Volcán de Agua hizo erupción, luego en la otra ciudad un terremoto hasta que encontraron tierra fértil.*

e) *Su cultura era muy diferente a la de nosotros, sacrificaban a sus esclavos y a su gente.*

f) *Que vivieron antes de Jesús. Que son nuestros antepasados, y*

que gracias a ellos tenemos el calendario, y las ruinas que ellos han hecho y que castigaban bien feo, que rendían culto a otros dioses y tenían muchos, como dios del agua, de la Tierra, del maíz, del aire, etc.

- g) Los mayas habitaron nuestro país y México, que ofrecían sacrificios, utilizaron como moneda el cacao, y escribieron tres libros y enterraban a las personas con sus pertenencias, porque creían que había otra vida.*
- h) Los mayas viajaron por muchos lugares, fueron conquistados por los españoles, los mayas creían que los españoles eran sus dioses y los adoraban también, así como a las piedras y al agua. Los españoles violaban a las mujeres.*
- i) Que eran nuestros antepasados y se hacían sus armas de piedras y vidrio.*

j) Los mayas comerciaban cacao por que no tenían dinero.

2) ¿Qué deseas saber de los mayas y otras sociedades?

- a) Qué hacían, cómo jugaban los niños mayas.*
- b) Si ellos no castigaban a sus hijos por algo indebido.*
- c) Por qué desaparecieron los mayas, eran feos, y si de verdad existían sus dioses.*
- d) Que si eran malcriados, si tenían ruinas, quiero saber cuánto vivieron y si conocieron a Dios.*
- e) Si todavía hay mayas en Guatemala, que si construyeron ruinas en otras partes del país y cuáles. Todavía existen.*
- f) Cuántos reinos han encontrado, cómo desaparecieron, a qué tanto llegaba el poder de mando, sus dioses fueron lo suficientemente milagrosos como los nuestros.*

- g) *Cómo murieron y al fallecer cómo los enterraban, y cómo eran sus tumbas.*
- h) *Yo quiero saber dónde vivían y cómo vivían si trabajaban.*
- i) *Cómo podían sobrevivir en los bosques si estaban rodeados de animales salvajes, cómo se defendían.*
- j) *Cómo encontraron y quiénes, las ruinas de Tikal, por que no están en la calle como nosotros, por qué desde chiquitos comienzan la guerra, por qué los animales no les hacían nada, tenían poderes, por qué el rey tenía sirvientes y los mandaba, por qué tenían manchadas las paredes de Tikal. Tecún Umán hablaba sólo por señas, cuando se golpeaban con quien iban. En ese tiempo cómo hacían para viajar lejos si no habían carros, por qué las mujeres no se tapaban el busto, los niños jugaban con los tigres y leones.*

**Escuela Pública República de Corea
4to grado nivel Primaria**

1) ¿Qué sabes de la Civilización Maya?

- a) *Los mayas adoraban a muchos dioses, es decir que eran politeístas y ofrecían sacrificios humanos.*
- b) *Que fueron los primeros hombres o algo así y tenían muchas tradiciones, y eran algo raros por que tenían muchos dioses que adorar.*
- c) *Que los mayas adoraban a otros dioses y que los mayas jugaban fútbol con el muslo, y hacían casas con pieles de animales, y mataban a la mujer más bonita y se vestían diferente a nosotros.*
- d) *A mí me han contado, y he visto en la televisión, que los mayas sacrificaban a sus hijos o a su propia gente, para darles sacrificio a sus dioses y les daban con una piedra en la cabeza, y la sangre corría por*

- alrededor en mi casa, mi tía encontró una como hoja y habían dibujos, un corazón con muchas cosas diabólicas y estaba dibujado el diablo, una tortuga, tigre y cabras.*
- e) *Que en una piedra los mayas sacrificaban a su propia gente, le ponían la cabeza en esa piedra y dejaban caer otra piedra en la cabeza para hacer alabanzas a sus dioses.*
- f) *Cuentan que se los tragó la tierra, por que eran malos y que ahora sus descendientes más cercanos son los indígenas, y que les toca trabajar la tierra, hay otros que no creen en un solo Dios.*
- g) *El señor que mandaba a esa tribu era Alalach Uninic y que tenían muchos dioses, y que hicieron una serpiente debajo de la tierra y sus hijos tenían que casarse con quien decían sus papás, si no los mataban.*
- h) *Los mayas jugaban con una pelota de piedra y la golpeaban con el hombro, y ellos jugaban para poder quedarse con la mujer por la que ellos peleaban, el que perdía, lo mataban y les metían maíz para que tuvieran para el otro mundo supuestamente, cuando el jefe se moría le ponían todas sus joyas, y pertenencias, a él lo ponían en una cuevita y la cerraban con todas sus cosas y si estaban casados, mataban a la esposa, y la ponían a la par, también tenían muchas joyas bonitas, las ponían en las ruinas más grandes, monte y le prendían fuego.*
- i) *Ellos vivían en ruinas que algunos murieron cuando robaron o hacían algo malo, los ponían amarrados con una cuerda y les hacían un hoyo en la cabeza, a los niños les ponían una esclavita en la cabeza y a otros, los sacrificaban; sus camas eran de piedra.*

j) *Que jugaban pelota y era de cuero, y piedrín por dentro, jugaban a meter la pelota en un agujero arriba en la pared, quienes ganaban eran ofrendados a su dios del Sol, encontraron a una niña congelada en el Ecuador.*

f) *Quiero saber mucho, pero lo principal es cómo se acabaron, si se reproducían como nosotros, ya que nosotros no nos hemos acabado. Los colores de sus ropas tenían que ver con ellos, y por qué usaban tantas cosas en sus cuerpos.*

2) ¿Qué deseas saber de los mayas y otras sociedades?

a) *Qué hacían con los extranjeros y qué no les agradaba.*

b) *Yo quiero aprender sobre las esculturas, las ruinas mayas.*

c) *Que pasó con ellos, dónde los enterraban y quiénes vivían en las ruinas los reyes o los humildes; si nosotros venimos de esa Civilización.*

d) *Cómo vivían, exactamente, cómo eran sus casas de adentro, y qué quieren decir sus estelas.*

e) *Cómo hacía la mujer para cocinar y si se enfermaban.*

g) *Cómo sabían qué comida era buena para comer y cómo no se enfermaban.*

h) *Yo quiero saber si los mayas eran enanos y si hay mayas en los departamentos de todos los países.*

i) *Yo quisiera saber de todo de los mayas para contarlo a mis amigos.*

Escuela Verbo 4to grado nivel Primaria

1) ¿Qué sabes de la Civilización Maya?

a) *Ellos vivían en casas y ellos hacían sus diseños.*

- b) *Yo sé que usaban plumas en la cabeza y se pintaban la cara para diferenciar de qué tribu eran, y cuándo traicionaban a la tribu, los ponían encima de una piedra y les cortaban la cabeza.*
- c) *Los mayas eran unas personas que peleaban y se sacrificaban entre sí, y se creían que eran extraterrestres.*
- d) *Que los mayas se vestían feos, que eran morenitos.*
- e) *Se vestían con plumas y se comunicaban con señales de humo.*
- f) *Yo sé que ellos vivían en casas de piedra y construían pirámides ellos tenían dioses de piedra que utilizaban para adorar, también se sacrificaban entre sí, para que los dioses no se enojaran, ellos cultivaban su propia comida y mataban animales para comer.*
- g) *Que eran bajitos y chinitos.*
- h) *Antes los mayas vivían en Petén, Izabal y Huehuetenango. En Petén es grande Tikal, Huehuetenango e Izabal, después los mayas van peleando a otros países, después los mayas están muertos.*
- i) *Yo sé que los mayas se comunicaban con otros mayas, por medio de túneles subterráneos.*
- j) *Que ocuparon las regiones de México en Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo, y Chiapas en Petén 2,000 a.C. dedicándose a la pesca, la caza y el comercio.*
- k) *Que ellos tenían una plaza llamada plaza de los jaguares, donde mataban a los jaguares, les quitaban sus pieles y danzaban con ellas encima, también sé que ellos mataban a otros mayas, para ofrecerlos a sus dioses, tenían un calendario de 14 meses, vivían en casas altas y tenía ritos.*

2) ¿Qué deseas saber de los mayas y otras sociedades?

a) *Deseo saber con qué cortaban.*

b) *Qué comían, si no tenían baño, dónde hacían y por qué ya no existen los mayas.*

c) *Cómo se comunicaban.*

d) *Porque ya no hay.*

e) *Cómo hablarían.*

f) *Cómo se comunicaban entre sí, cómo hacían su ropa, con qué escribían.*

g) *Por qué les ponen una piedrecilla en la nariz.*

h) *Por qué los mayas murieron, si hubo terremotos o agua de volcán.*

i) *De qué hicieron las ruinas.*

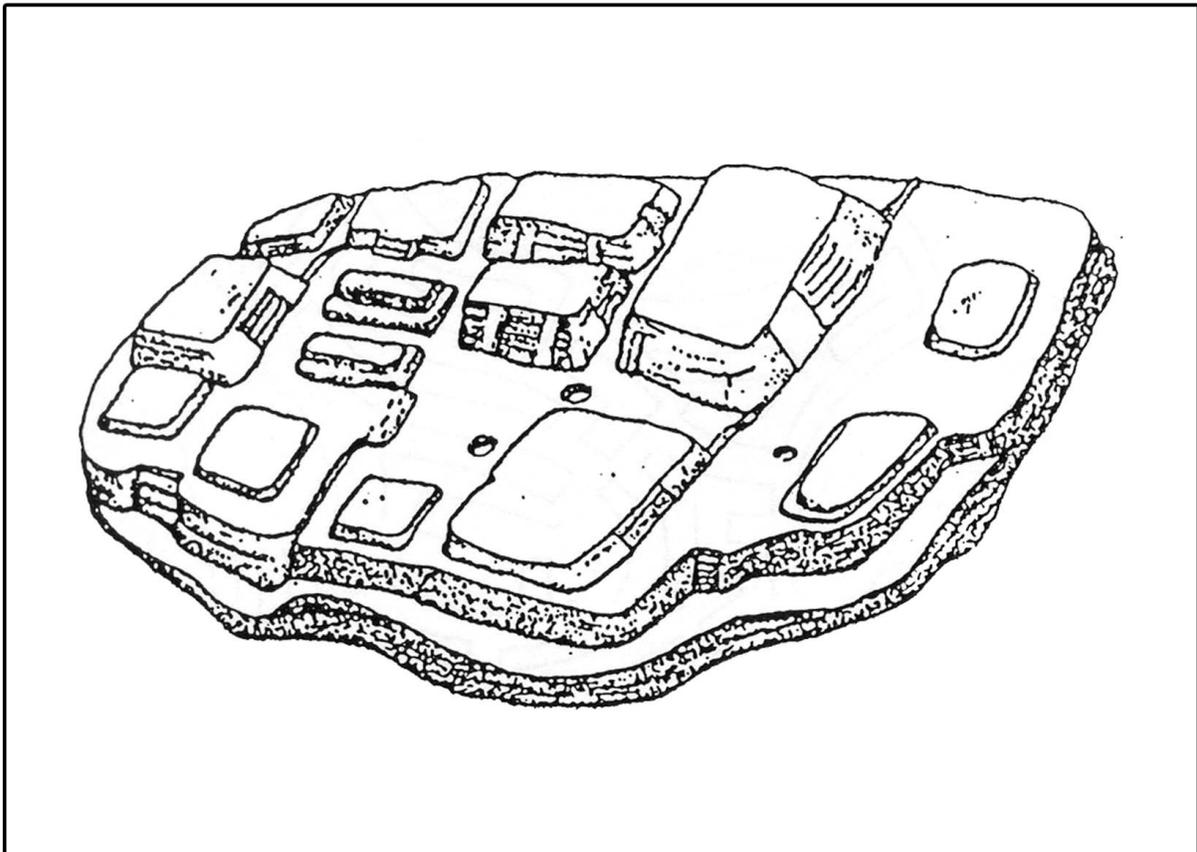
j) *Yo quiero saber qué hacían con los gobernadores después de que terminaban sus gobiernos.*

CAPÍTULO IV

SUGERENCIAS EDUCATIVAS

ARQUITECTURA

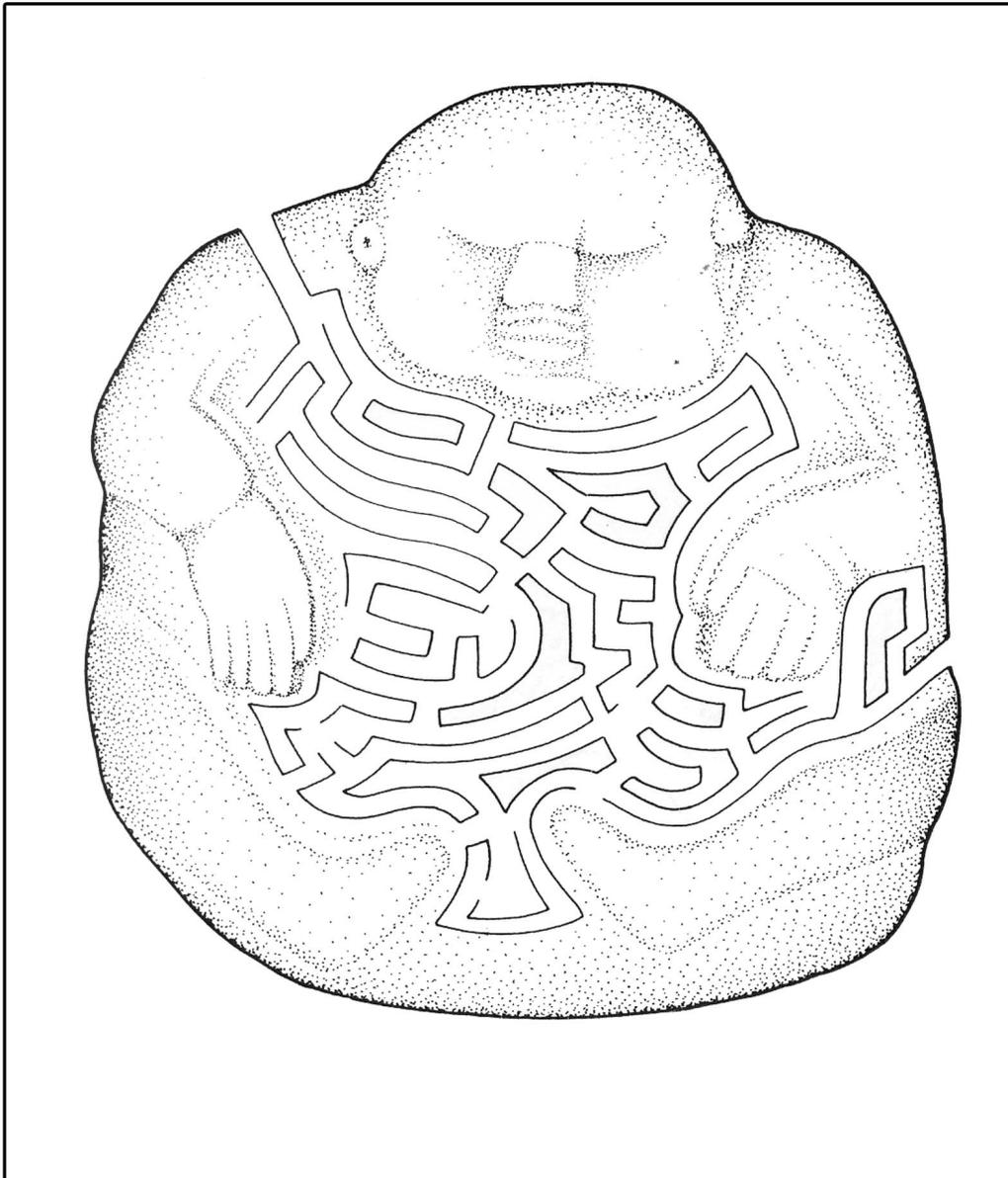
Para conocer cómo era la arquitectura de los antiguos habitantes, se realizará una maqueta en la cual se usará una tabla o pedazo de cartón piedra, barro, o yeso para esculpir los templos. Esto se dejará a la imaginación de los niños, basándose en los conocimientos obtenidos de lo aprendido y podrá recoger plantas, hojas secas, ramas y utilizar animales de plasticina, para recrear el ambiente de una ciudad prehispánica. Para trabajar en grupo se pueden preparar de 3 ó 4 alumnos.



Maqueta de Tikal, lo que da a entender que los mayas planificaban sus ciudades

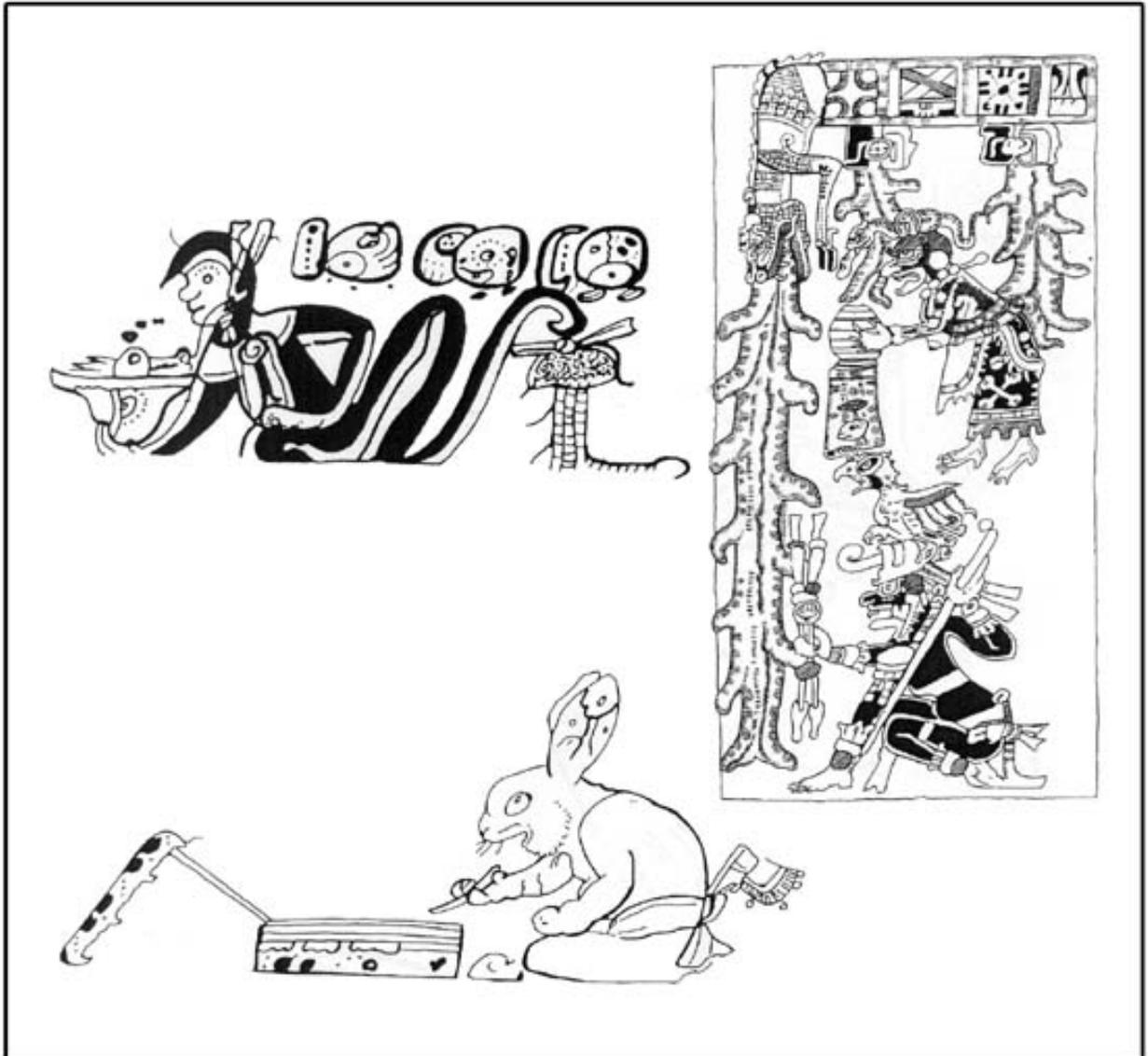
LABERINTO

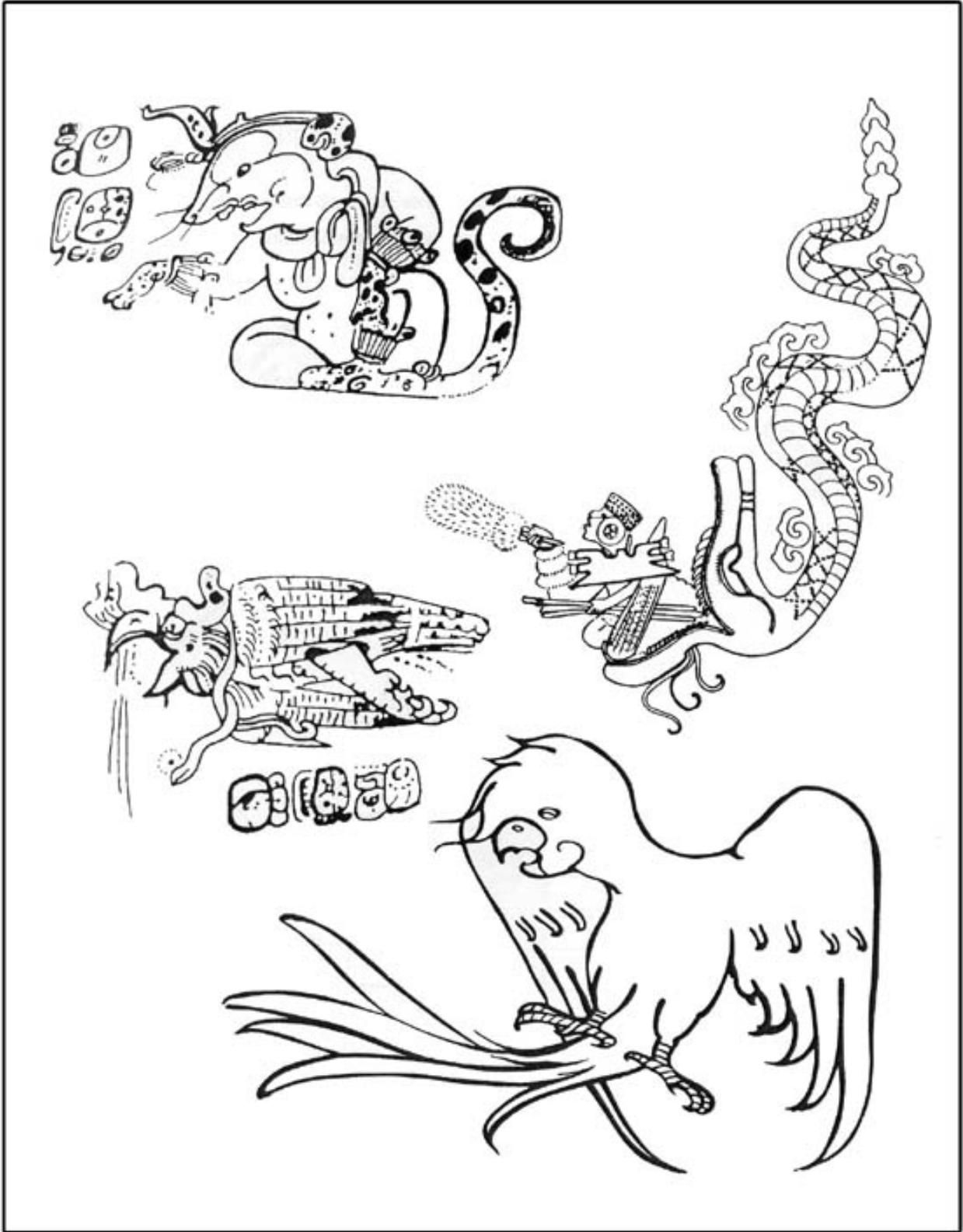
Este es el Monumento 4 procedente de Monte Alto, La Democracia, Escuintla, con una altura de 1.57 m y un ancho de 1.70 m. Fue hecho en piedra de basalto, y se encuentra en el parque central del municipio antes mencionado. Su rostro es redondeado de frente ancha, los ojos cerrados formando un pliegue curvo, y el entrecejo levantado, la nariz es ancha. A los lados, una línea incisa se despliega hacia la barbilla y las orejas circulares, presentan incisión en el centro. Realiza un recorrido dentro de este monumento para conocer las características principales del mismo.



LOS ANIMALES

Los animales jugaron un papel muy importante en el mundo de los antiguos habitantes, debido a que se encuentran comúnmente representados en cerámica, monumentos, huesos y otros. Se clasifican aquí a los mamíferos, aves y reptiles, y luego se recortarán y se pegarán de acuerdo a su orden.

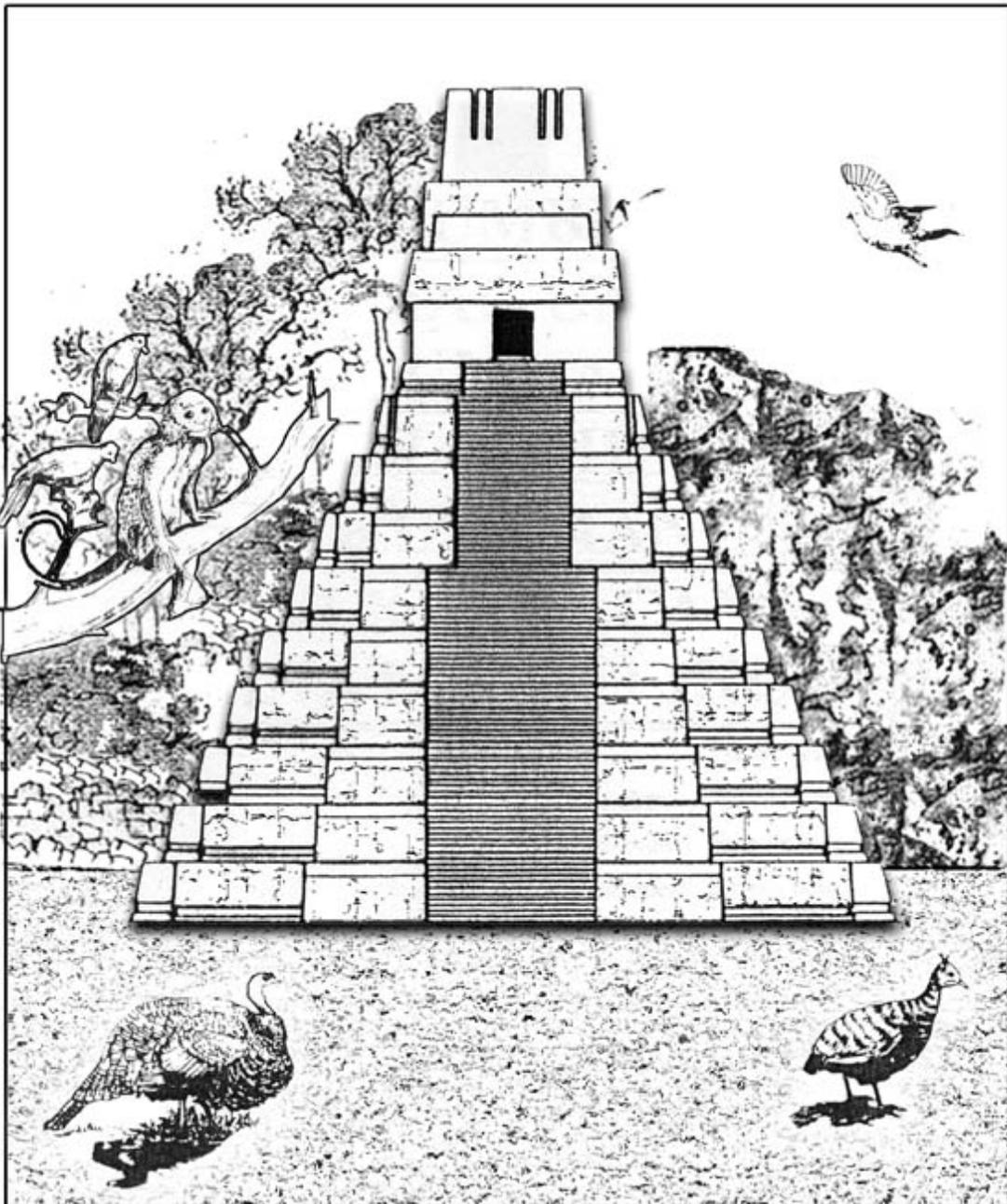




TEMPLO I GRAN JAGUAR

A continuación, se muestra el Templo del Gran Jaguar en la ciudad de Tikal, Petén:

- Encierra dentro de un círculo los animales que encuentres en el dibujo.
- Usando tu imaginación, con témpera, pinta todo el dibujo.



LOS DIOSES
SOPA DE LETRAS

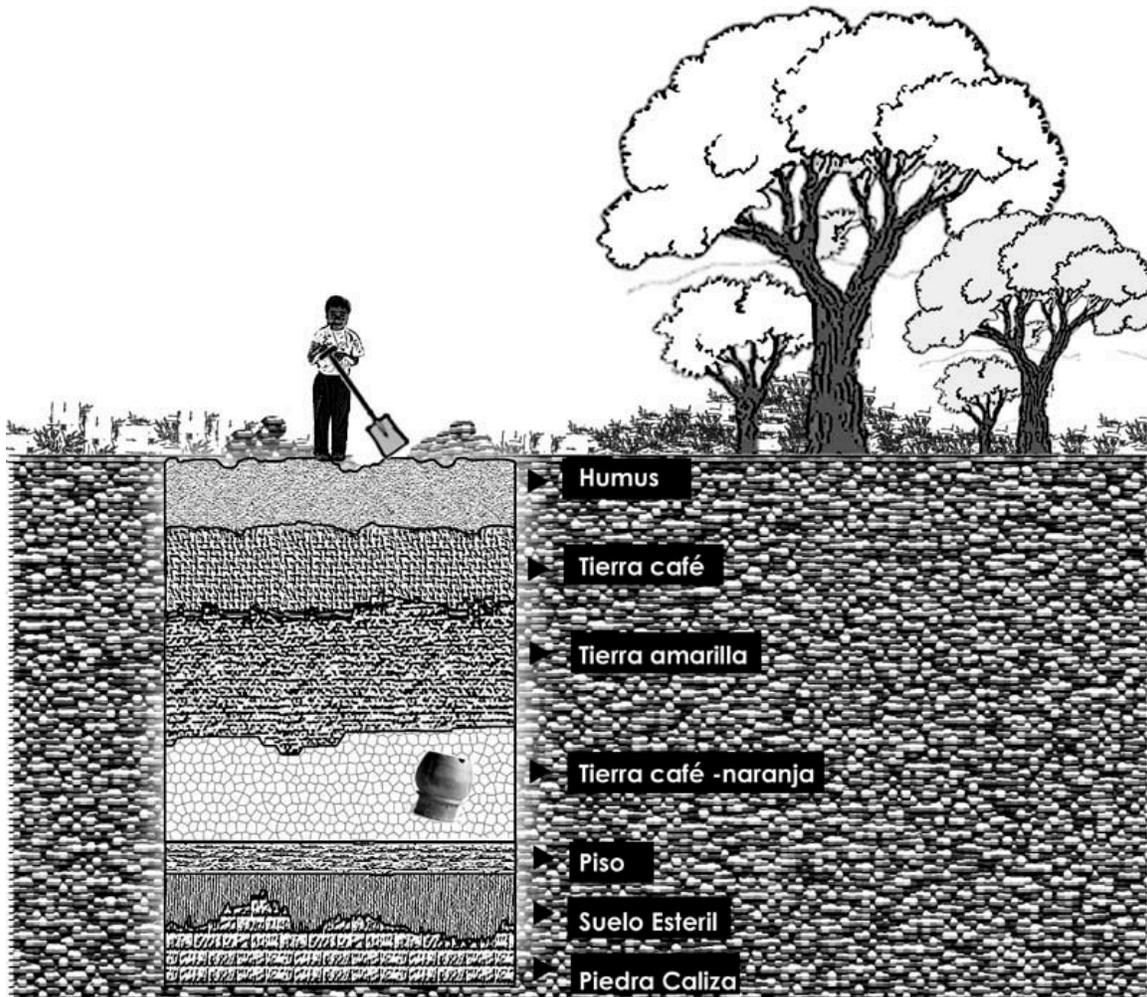
En la siguiente pirámide, encuentra siete nombres de dioses, búscalos y enciérralos dentro de rectángulos de diferentes colores. La solución está al final.



Chac:	Dios de la lluvia
Yumkax:	Dios del maíz
Chacchel:	Diosa de la luna
Xamanex:	Estrella polar
Kukulcan:	Dios del viento
Itzamna:	Dios creador
Ixtab:	Diosa del suicidio

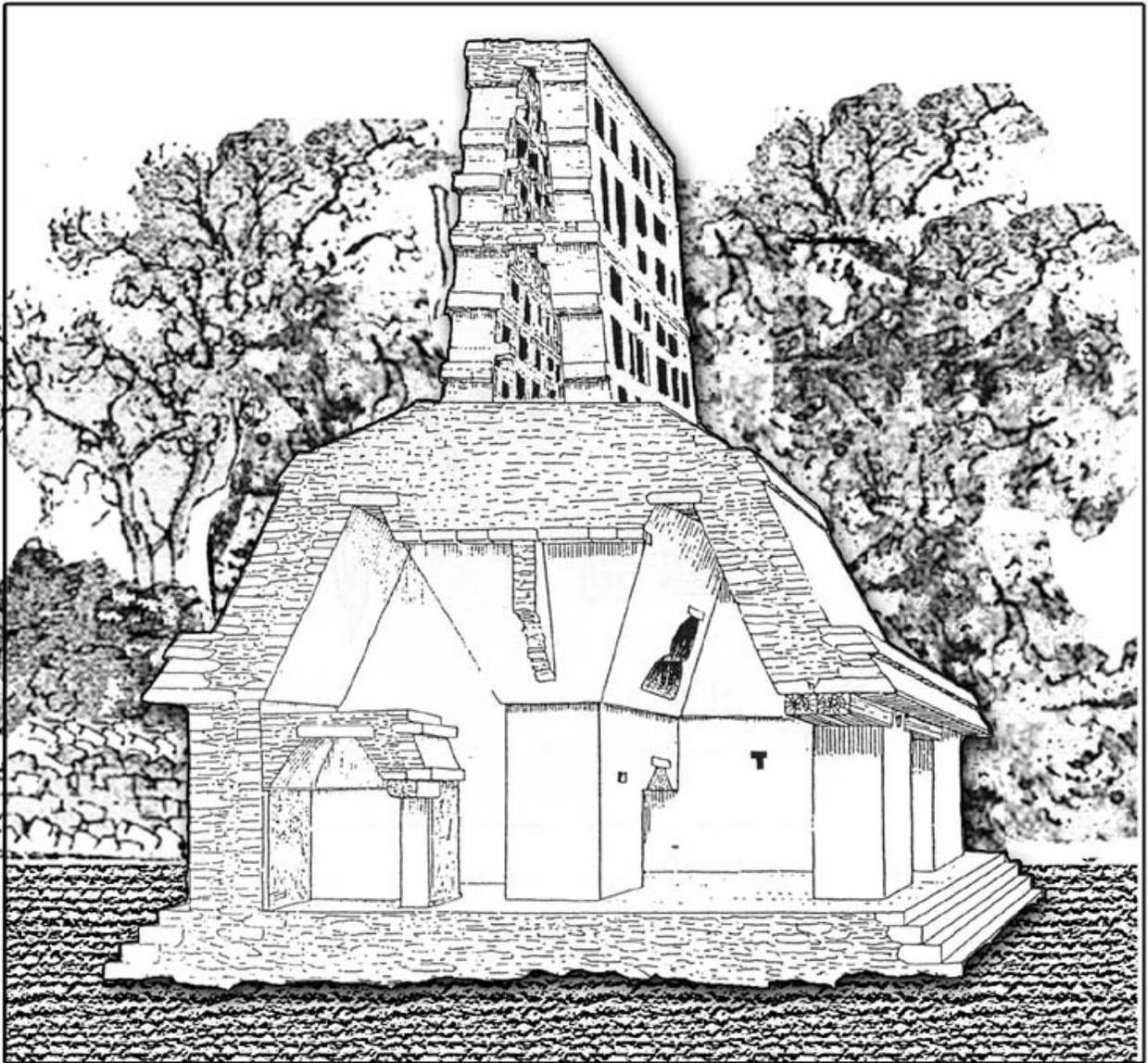
EXCAVANDO COMO UN ARQUEOLOGO

Si tú excavaras bajo la tierra, encontraras diversas capas de tierra de diferentes colores y texturas, describe y enumera los diversos elementos que veas en cada estrato.



CIUDAD DE PALENQUE

Éste es un sitio arqueológico muy antiguo, localizado en la selva de Chiapas, México. Dentro del Templo de las Inscripciones se localizó el único sarcófago de la región, en donde fue enterrado el señor Pacal, Gobernante de esta ciudad. Colorea este famoso edificio, conoce su interior y describe que clase de arco tiene.

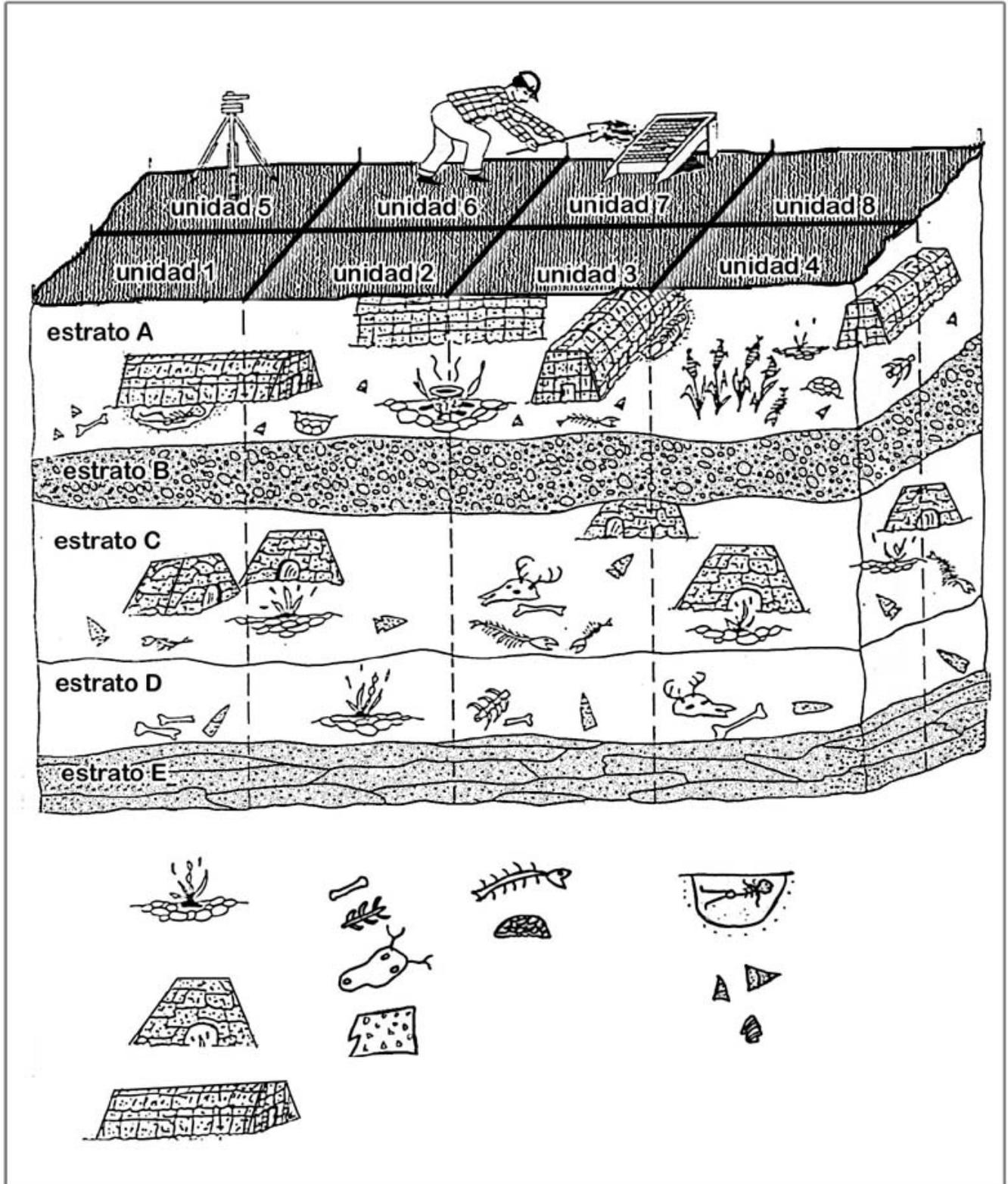


INVESTIGANDO EL EQUIPO DE UN ARQUEOLÓGO

Describe el nombre de cada uno de los instrumentos que son utilizados en las excavaciones arqueológicas.

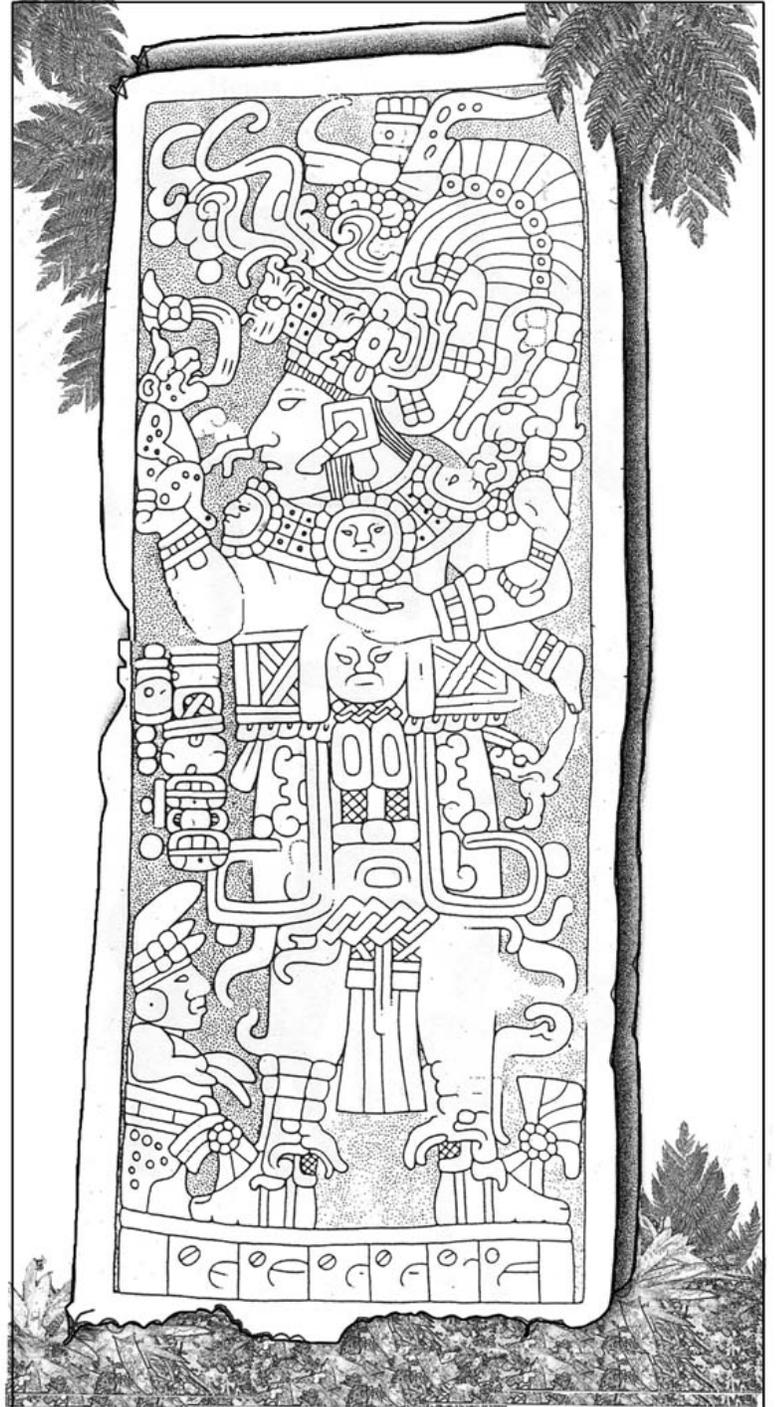


¿COMO TRABAJA UN ARQUEOLÓGO?



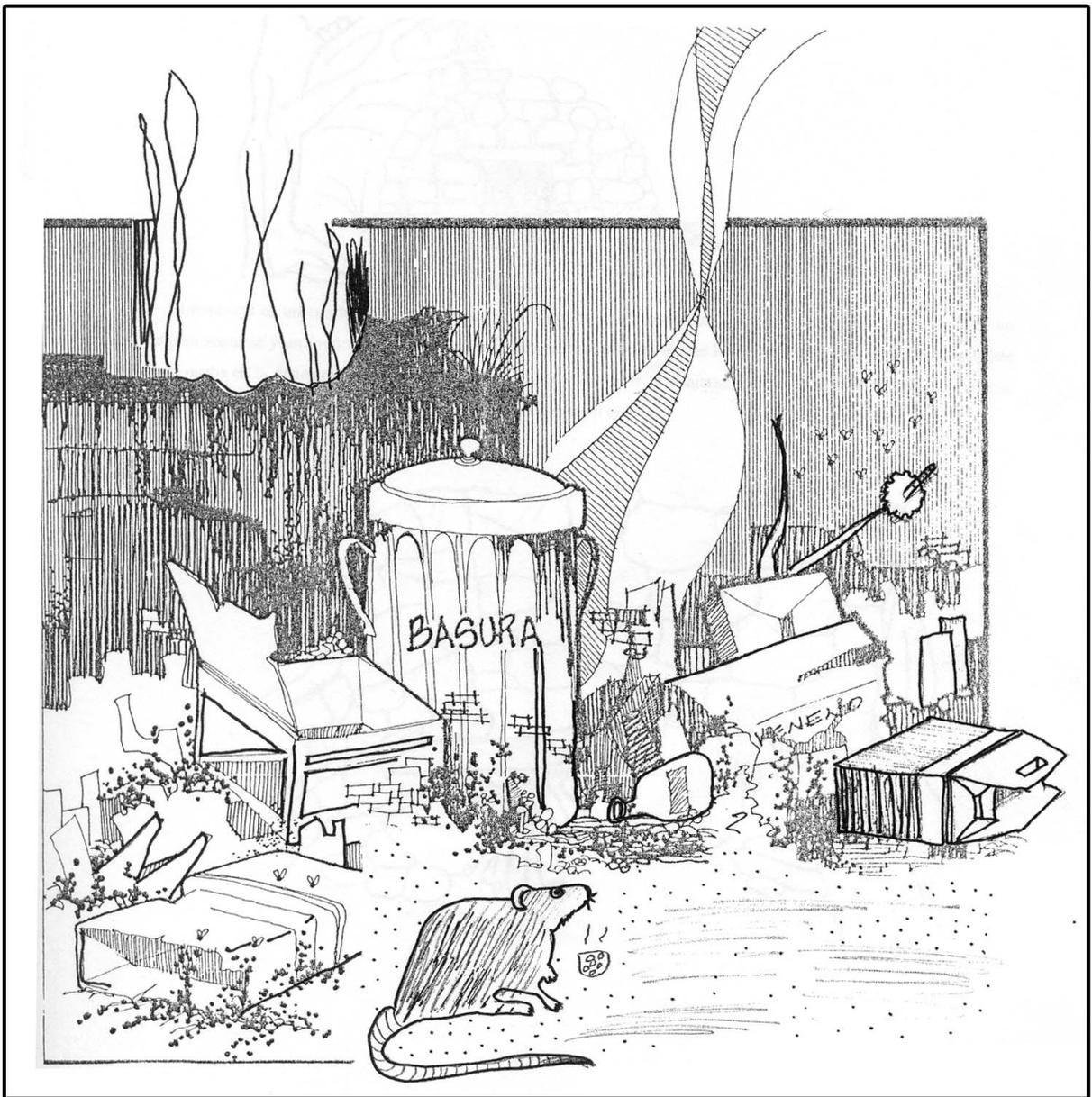
ESTELA

Tallaron en bloques de piedra a sus gobernantes, quienes se encuentran ricamente vestidos y decorados con símbolos que expresan poder. Describe todos los elementos que observas en la Estela 24 del sitio arqueológico del Naranjo, Petén.



TESOROS DE BASURA

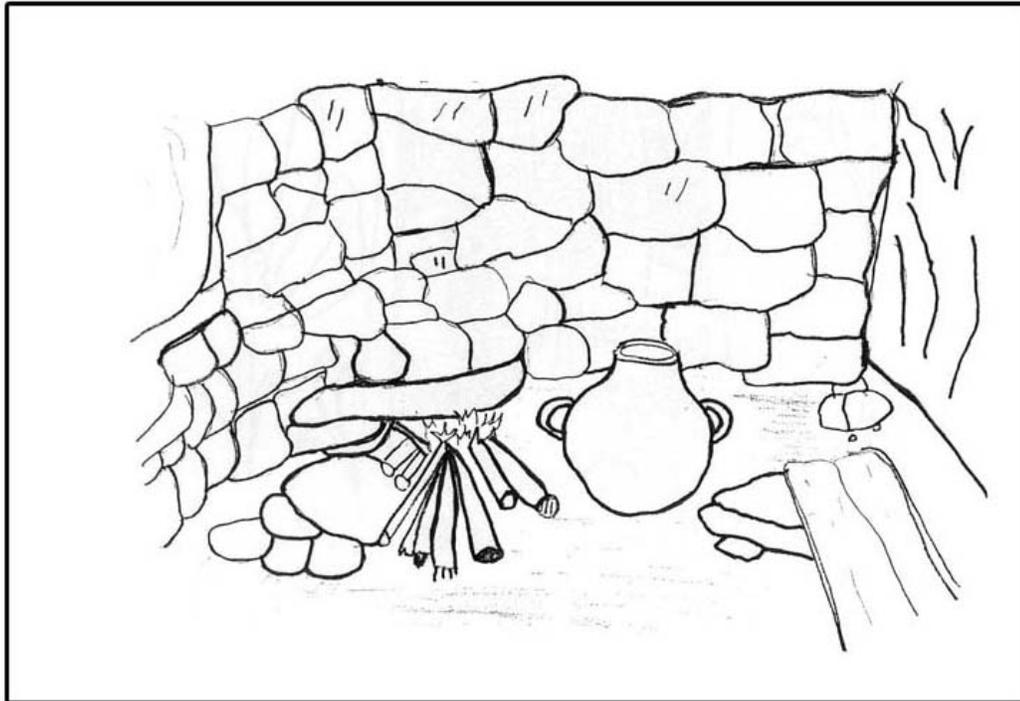
La arqueología reconstruye la historia de las sociedades que ya no están con nosotros, pero hoy podemos dar un vistazo e investigarlas a través de los restos culturales que tenemos en nuestro entorno, quiénes habitaron aquí, de qué se alimentaron y hasta lo que jugaron, será una aventura increíble. Podemos buscar entre los desechos de nuestro centro de estudios o en una propiedad abandonada, divididos por grupos encontraremos evidencia que nos hable de la diversidad de actividades que realizan las personas.



EL BAÑO TEMASCAL

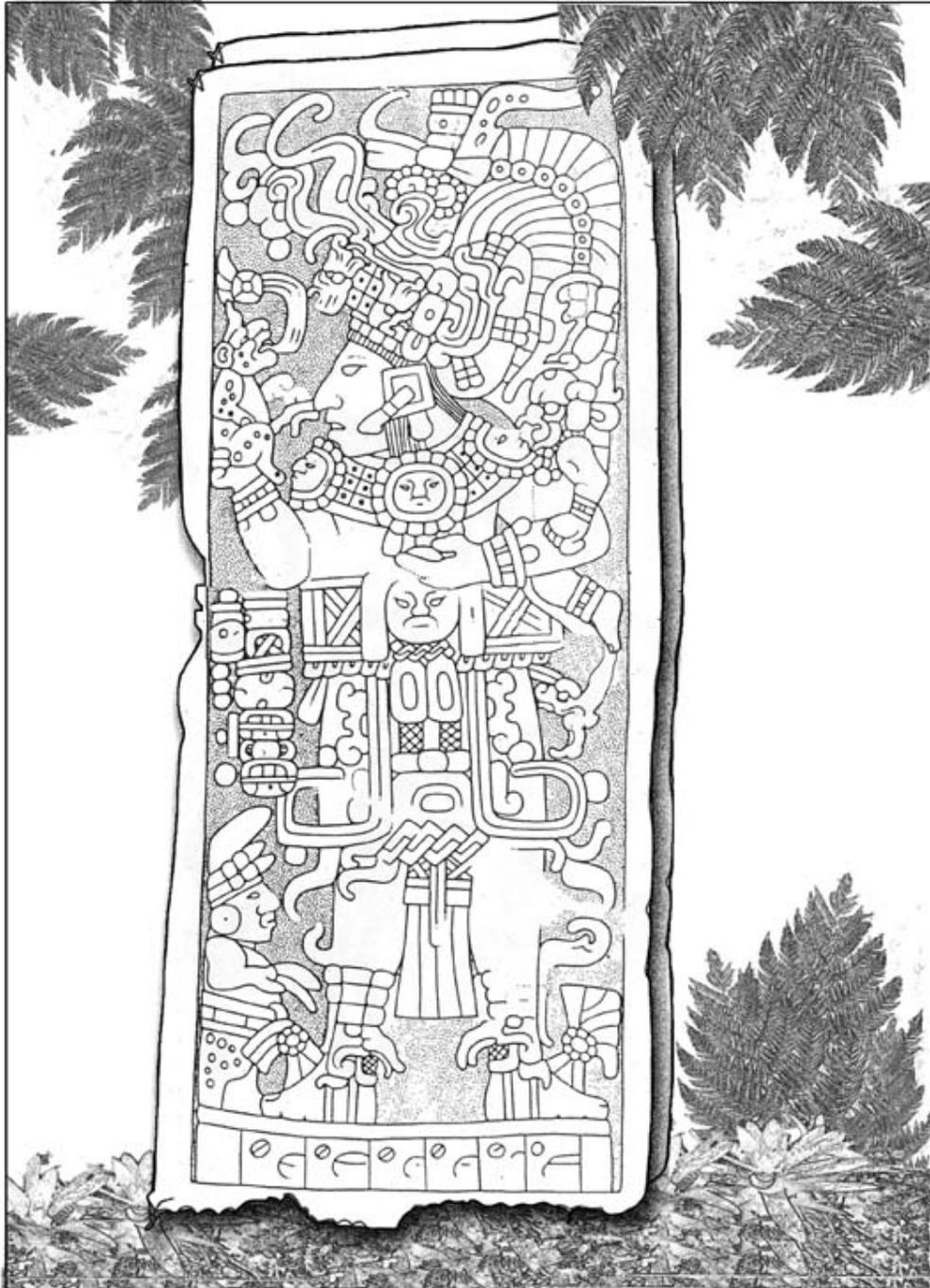


El temascal es un cuarto pequeño construido a la par de la vivienda, en donde las personas se bañaban. Hay un lugar para sentarse y un fogón, sobre el cual se colocan piedras a las que se les hecha agua y así se crea vapor. Este baño se usaba en la época prehispánica con fines curativos, descansar y relajarse. Eran construidos de piedra y adobe. Investiga en qué lugares de Guatemala aún se utiliza y dale color al ejemplo.



¿CÓMO SE VESTÍAN LOS GOBERNANTES?

Las personas comunes utilizaban taparrabos, mientras que los gobernantes emplearon ricas vestimentas como: pieles de jaguar y ornamentos como: collares de jade, concha, narigueras, orejeras, plumas, pectorales. Describe todos los elementos que puedas observar en el personaje aquí representado.



CONOZCAMOS UN SITIO ARQUEOLÓGICO

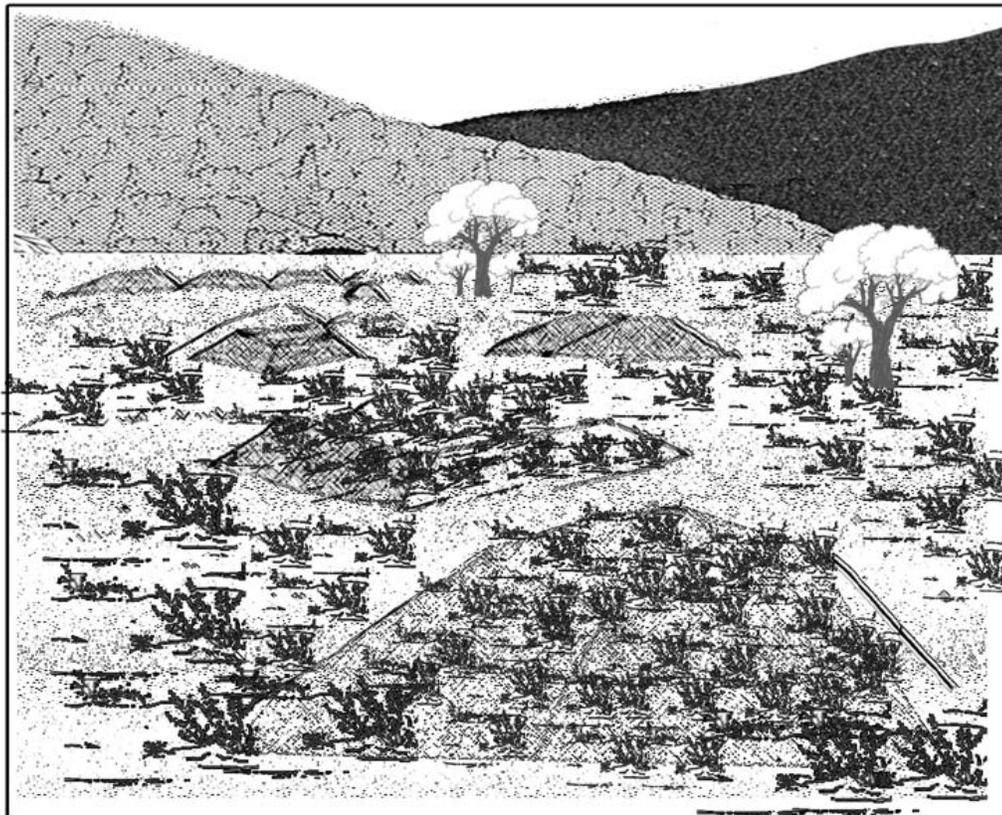
En casi cualquier parte de Guatemala, hay sitios arqueológicos y en ellos encontramos áreas boscosas que dan refugio a animales y plantas, con ríos, lagos y áreas de reserva.

En la capital encontramos al sitio arqueológico de Kaminaljuyu, una de las ciudades más grandes e importantes de Mesoamérica en el pasado. Al planificar una visita a un sitio arqueológico, pueden invitar a padres de familia o personas de la comunidad que quieran participar, haciendo grupos de seis personas que describirán lo que observan.

-Del suelo se recogerán fragmentos en cerámica, obsidiana, concha, los que se unirán al final para ver colores y formas.

-Si hubiesen montículos, se discutirá que forma tienen y si fuera posible se medirán para ver qué altura tienen.

-Si la zona está amenazada, se escribirá un artículo dando a conocer los peligros que atraviesa el sitio, y cómo se puede conservar, publicando el mejor en el diario, o revista del lugar.



INVESTIGO, TRABAJO, Y APRENDO

(Ejercicios)

- a) Consulta información sobre las antiguas culturas de Guatemala y organiza una exposición.
- b) Utiliza toda tu creatividad y elabora bifolios o trifolios informativos turísticos para promocionar el Patrimonio Cultural de Guatemala, los que pueden repartirse en tu centro de estudios, instituciones o en la comunidad.
- c) Realiza afiches sobre la protección del Patrimonio Cultural y cómo podemos ayudar los infantes.
- d) En un mapa de Guatemala, localiza los principales sitios arqueológicos y en qué Departamento se encuentran.
- e) Haz una colección de plantas o semillas utilizadas por los antiguos pobladores de Guatemala (algunas de ellas son: maíz, cacao, frijol, chile, algodón, tomate, calabazas, yuca, camote y plantas para tinta). Ésta se puede presentar en una base de madera, cartón o duroplástico.
- f) En grupos de cuatro integrantes, investiguen sobre temas en los que sobresalieron nuestros antepasados (por ejemplo: astronomía, agricultura, cerámica, calendario y otros). Luego organiza una charla, en donde cada grupo dará sus puntos de vista sobre los temas trabajados, utilizando diversos materiales como carteles, diapositivas o lo que creas pueda ayudar.

CONCLUSIONES

Las Guías Curriculares que se utilizan en el pensum de estudios de 4to, grado de nivel Primaria, presentan un intento por enseñar acerca de las sociedades que habitaron Guatemala, pero con un contenido limitado, en algunos casos de difícil comprensión o equivocado, repercutiendo en una enseñanza errónea y confusa que no ayuda en la comprensión de la historia. Lejos de ser una enseñanza amena, se convierte en una historia llena de fantasías, sin ningún fundamento científico.

El material didáctico que se utiliza para la enseñanza de las culturas antiguas, es de difícil acceso, o costoso, aunque se cuenta con la información que los diarios nacionales publican a bajo precio, o sin costo alguno. Los libros de texto muestran páginas ilustradas y ejercicios para realizar, pero sin un material didáctico que los refuerce. En algunas oportunidades, los maestros por mejorar la enseñanza, elaboran material de apoyo -carteles, fichas o trifoliales- pero que consideran no es suficiente para una preparación adecuada en la formación de los escolares.

El conocimiento que presentan los estudiantes es deficiente, lejos de conocer presentan muchas dudas e interrogantes de las sociedades pasadas. Además, la información manejada es irreal, mítica o de leyendas, lo que demuestra la falta de material adecuado y veraz, que sería indispensable en su pensum de estudio para lograr una educación integral.

La información que presentan los libros de texto es poco actualizada, basándose en textos muy antiguos, que en su mayoría han sido rebasados por las nuevas investigaciones y descubrimientos, que se vienen realizando en Guatemala en los últimos años. Asimismo, esta información es manejada de forma memorística, repetitiva, sin una visión práctica de lo que constituye la historia para el desarrollo de nuestro país.

Otro aspecto, es la falta de información que lleve a descubrir que en Guatemala además de Tikal y los mayas, surgieron otras ciudades y sociedades que se desarrollaron en nuestro territorio, que pueda facilitar la comprensión de los

niños, en un país en el que conviven una diversidad de etnias y culturas.

En síntesis, vemos que el tipo de historia que los estudiantes reciben, lejos de motivarlos se convierte en una materia aburrida, sin ningún interés y ante todo, poco práctica. En tal sentido, la historia de simples relatos, que no

despiertan y crean conciencia, de la importancia e impacto social que tiene el preservar el Patrimonio Cultural. Con esto, se refuerza una visión pasiva e indiferente por parte de los educandos, que ya viene transmitida por los maestros que no muestran un interés real por la cultura guatemalteca.

RECOMENDACIONES

- a) Las Guías Curriculares necesitan readecuar sus contenidos, actualizándolos y preocupándose en manejar información correcta y ponerla al día. Es una tarea difícil, pero con la colaboración de profesionales en la materia, se podría trabajar en conjunto con el Ministerio de Educación, obteniendo con ello una información veraz y poco fantasiosa de la realidad de las culturas antiguas.
- b) Los museos son entidades para la enseñanza, los cuales deben de cumplir el rol por el que fueron fundados, en el mejor de los casos deben de contar con un Departamento de Educación con personal debidamente calificado, con programas didácticos de acuerdo al nivel de los diversos grupos estudiantiles.
- c) Los medios informativos, deben publicar con mayor frecuencia artículos sobre la historia de nuestro país, destinados a los niños, con contenidos adecuados para fomentar desde una etapa temprana, una conciencia, respeto y admiración por su pasado y Patrimonio Cultural. Incluyendo noticias actuales, sobre el trabajo y nuevos descubrimientos que vienen realizando los diferentes proyectos arqueológicos que están laborando en el país.
- d) Los proyectos nacionales y extranjeros, deben contener dentro de sus objetivos, el educar e informar a la población que se encuentra en el área de trabajo, con pláticas informativas, trifoliales, tanto para adultos como para niños. Dando a conocer sus trabajos, concientizando sobre el daño que causa la depredación arqueológica y sus consecuencias. Para ello, esto debe incluirse en el Reglamento de Proyectos del IDAEH, como un objetivo central, que cada proyecto debe asumir.
- e) Es necesario la elaboración de más textos, con un contenido sencillos y de fácil comprensión, que den a conocer las culturas antiguas y el trabajo arqueológico, llenando con ello las dudas más simples que puedan existir en los niños y en las comunidades.
- f) Los maestros, como multiplicadores de conocimiento, son los

responsables de su preparación, pero evidencian grandes deficiencias al momento de preparar sus clases o visitar los museos. Por lo tanto, el Ministerio de Educación, dentro del pensum de estudios del maestro, debe reforzar, y hacer hincapié, en la necesidad de conocer y desarrollar un pensamiento más crítico hacia nuestro pasado, como motor del desarrollo, y búsqueda de identidad.

g) El Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, en conjunto con el Ministerio de Educación, deben de definir y crear una política de Estado que venga a fomentar y capacitar didácticamente a los maestros, generando información que impacten en una educación responsable por el aprendizaje de la historia nacional.

BIBLIOGRAFÍA

Aldana, Carlos

1997 Enseñanza de la Historia, en los Tiempos que Vivimos y en la Educación para la Paz. **Revista Estudios, 3era. Época, abril.** IIHAA, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Ander-Egg, Ezequiel

1989 **Diccionario de Pedagogía.** Editorial Magisterio del Río La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Arroyo, Bárbara

1991 El Formativo Temprano en Chiapas, Guatemala y El Salvador. **U tz'ib, Vol. 1, No.1, noviembre.** Asociación Tikal, Guatemala.

Ayala, Maricela

1989 **La Escritura Jeroglífica Maya.** UNAM, México.

Becquelin, Pierre

2001 Arqueología de la Región de Nebaj, Guatemala. **Cuaderno de Estudios Guatemaltecos, No. 5.** Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Escuela de Historia USAC, Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia. Editorial CAUDAL, Guatemala.

Bove, Frederick

1992 Evolución Cultural de los Estados Tempranos en la Costa Sur de Guatemala: Ideas y Evidencias. **U tz'ib, Vol. 1, No. 2, julio.** Asociación Tikal, Guatemala.

Carmack, Robert, John Fox y Russell Stewart

1975 **La Formación del Reino Quiché.** Instituto de Antropología e Historia. Pub. Especial, Guatemala.

Carpio, Edgar

1997 Logros, Perspectivas y Retos de la Arqueología Guatemalteca Hacia Finales del Siglo XX. **Revista Estudios, 3a. Época, abril.** IIHAA, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Coe, William

1977 **Tikal, Guía de las Antiguas Ruinas Mayas.** Universidad de Pennsylvania.

Demarest, Arthur y Juan Antonio Valdés

1992 Proyecto Arqueológico Regional Petexbatún: Resultados y Perspectivas de la Cuarta Temporada. En **VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.** Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

_____ y Juan Antonio Valdés

1993 Proyecto Arqueológico Regional Petexbatún: Temporada 1993. En **VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.** Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

De León, Francisco

1992 **La Animación Socio-cultural como una Alternativa a la Problemática del Patrimonio Cultural Arqueológico en Guatemala.** Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Dunning, Nicholas

1993 Ambiente, Patrón de Asentamiento, y Agricultura en las Tierras Bajas Mayas Durante el Período Clásico (250-900 d.C.) Trad. Dirk Van Tuerenhout y Héctor Escobedo. **Revista Apuntes Arqueológicos Vol. 3, No. 2.** Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

FUNDACEDE

2000 **Estudios Sociales 5to. Primaria.** Editorial Activa Impresos, Guatemala.

García-Pelayo, Ramón

1979 **Pequeño Larousse en Color Diccionario.** Editorial Española, España.

Gutiérrez, Edgar

1989 **Cocinas Comunes Asociadas con Agricultura Intensiva en el Sitio Kaminaljuyu/San Jorge, Guatemala.** Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Gutiérrez, Oscar y Juan Antonio Valdés

1996 La Enseñanza de la Arqueología en Guatemala. **Revista Estudios, 3a. Época, abril.** IIHAA. USAC, Guatemala.

Guillemin, Jorge

1965 Iximche, 1964. En **Antropología e Historia de Guatemala.** Revista del Instituto de Antropología e Historia, Ia. Época, Vol. XVII, No. 1.

Hansen, Richard

1991 El Proceso Cultural de Nakbé y el Área Nor-central de Petén, Las Épocas. En **V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.** Editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1992 b Investigación Arqueológica en el Sitio Nakbe: Los estudios Recientes. En **VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.** Editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Ichon, Alain

1979 **Rescate Arqueológico de la Cuenca del Río Chixoy.** Informe Preliminar. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Editorial Piedra Santa, Guatemala.

_____, Denise Douzant-Rosenfeld y Pierre Usselman

1996 La Cuenca Media del Río Chixoy (Guatemala). **Cuaderno de Estudios Guatemaltecos No. 3.** Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Klanderud, Ingrid (Coordinadora)

1997 Conozcamos el Arte Prehispánico, y Colonial. **Libro de Actividades del Museo Popol Vuh, Vol. I.** Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro

1991 Los Sitios Arqueológicos del Valle de Dolores en las Montañas Mayas de Guatemala. **CIRMA, Año 13, Cuaderno 24.** Plumsock Mesoamerica Studies.

_____ y Vilma Fialko

1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. **Ancient Mesoamerica, 6.** Cambridge University Press, USA.

Larroyo, Francisco

1982 **Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación.** Editorial Porrúa, S.A. Argentina 15, México D.F.

Muñoz, Gaspar, Cristina Vidal y Juan Antonio Valdés

1997 **Los Mayas Ciudades Milenarias de Guatemala.** Talleres Gráficos Edelvives, Zaragoza, España.

Orrego, Miguel (Editor)

- 1997 Proyecto Nacional Abaj Takalik. **Investigación Arqueológica, Reporte No. 2.** Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Paredes, Héctor

- 1995 **Proyecto Arqueológico Sansare, Extensión Usumatlán – Cabañas.** Temporada de Campo noviembre – diciembre. Escuela de Historia, USAC.

- 1996a **Proyecto Arqueológico Sansare, Extensión Huité, Zacapa.** Temporada de Campo junio - julio. Escuela de Historia, USAC.

Parsons, Lee

- 1963 Excavaciones en Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa. En **Antropología e Historia.** Revista del Instituto de Antropología e Historia, Ia. Época, Vol. XV, No. 1.

Raxbé

- 1998 **Camino Verde.** Un Recorrido por el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala. Editorial Galería Guatemala, Fundación G & T. Guatemala.

Recinos, Sonia y Lizeth Jiménez

- 1996 **Guatemala Viva 4.** Serie de Ciencias Sociales Integradas. Grupo Editorial Norma, Guatemala.

Rice, Don y Prudence Rice

- 1984 La Época Postclásica en la Región de los Lagos del Petén Central, Guatemala. **CIRMA, Año 5, Cuaderno 8.** Plumsock Mesoamerican Studies.

Rodas, Haroldo

1998 **El Despojo Cultural: La Otra Máscara de la Conquista.** Editorial CAUDAL, Guatemala.

Rodas, Sergio

1993 Catálogo de Barrigones de Guatemala. **U tz'ib, Vol. 1, No. 5, diciembre.** Asociación Tikal, Guatemala.

Solís, Ana; Edna Portillo, y María del Rosario Peñalonzo

1996 **Guatemala Viva 6.** Serie de Ciencias Sociales Integradas. Grupo Editorial Norma, Guatemala.

Ubico, Mario

1991 **Arqueología y Conservación: Los Monumentos Prehispánicos.** Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Valdés, Juan Antonio

1993 **La Civilización Maya: Desde sus Primeros Asentamientos Hasta El Preclásico Tardío.** Apuntes Arqueológicos Vol. 3, No. 2, diciembre. Área de Arqueología, Escuela de Historia USAC, Guatemala.

2002 El Museo Miraflores: Un Punto de Encuentro en Kaminaljuyu. En **XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.** Editores Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

_____ y Marione Popenoe de Hatch

1995 Evidencia de Poder y Control Social en Kaminaljuyu: Proyecto Arqueológico Miraflores II. En **IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.** Editores Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

Vásquez, Antonio

1997 **Los Contenidos Históricos en la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.** Una Propuesta de Programa de Estudios para el Nivel Medio en Guatemala. IIHAA, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Zea, Carlos

1995 **Rescate, Salvamento y Recuperación Arqueológica.** Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS: UNA PROPUESTA EDUCATIVA
FICHA ENTREVISTA A PROFESORES

I. DATOS GENERALES

NOMBRE: _____ FECHA _____

ENTIDAD _____ GRADO _____

II. INFORMACIÓN GENERAL

1. ¿Qué información maneja acerca de la sociedad de la época prehispánicas?

2. ¿De qué manera viene a incidir la educación en la preservación del patrimonio cultural?

III INFORMACIÓN DE MAESTROS

1. ¿Qué conocimiento manejan los estudiantes de primaria acerca de la Arqueología y los pueblos que habitaron Guatemala?

2. ¿Cuál es la información acerca de los mayas que se encuentran en los libros de texto que utiliza para la enseñanza?

3. ¿De qué forma les enseña a sus alumnos acerca de la historia?

4. ¿Cuáles son sus sugerencias para conservar el legado histórico que nos dejaron las sociedades pasadas a los alumnos de 4 a 6 primaria?

5. ¿Qué tipo de materiales elaboran ustedes para la enseñanza?
6. ¿Cuáles son sus sugerencias para conservar el legado que aún nos queda?

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS UNA PROPUESTA EDUCATIVA
FICHA ENTREVISTA A NIÑOS

I. DATOS GENERALES

NOMBRE _____ FECHA _____

ENTIDAD _____ GRADO _____

1. ¿Qué conozco o sé de la Civilización Maya?

2. ¿Qué deseas saber de los Mayas y otras sociedades?

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS UNA PROPUESTA EDUCATIVA
FICHA PARA ANÁLISIS DE GUÍAS CURRICULARES

II. DATOS GENERALES

ESTABLECIMIENTO _____ FECHA _____

TÍTULO _____ FECHA _____

EDITORIAL _____ AUTOR _____

1. ¿Qué tipo de información se encuentra en las guías curriculares?

2. ¿Qué materiales se utilizan por grado?

3. ¿Objetivos del aprendizaje?

4. ¿Experiencia del aprendizaje?

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS UNA PROPUESTA EDUCATIVA
FICHA ENTREVISTA PARA MUSEOS

I. DATOS GENERALES

MUSEO _____ FECHA _____

II. INFORMACIÓN GENERAL

1. ¿De qué manera han apoyado a difundir el patrimonio cultural?
2. ¿Qué tipo de material ha sido creado por ustedes?
3. ¿A qué población ha sido enfocado su apoyo?
4. ¿Cuentan con un Departamento de Educación?
5. ¿Reciben grupos escolares, de qué sector y edades?
6. ¿Qué actividades realizan con los grupos?
7. ¿Cuál es el tipo de material didáctico con el cual se apoya?
8. ¿Cuentan con tecnología?
9. ¿Costos?
10. Realizan y proyección Social

OBSERVACIONES:

