

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central shield with a figure holding a staff, flanked by two lions. Above the shield is a crown and a cross. The shield is set against a background of two pyramids. The entire emblem is surrounded by a circular border containing the Latin text "CETERA SORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER".

**ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE FLORA EN CERÁMICA MAYA CLÁSICA DE
GUATEMALA**

TESIS

Presentada por

ROSALBA YASMIN CIFUENTES ARGUELLO

Asesor: Mro. Mario Alfredo Ubico Calderón

Previo a conferírsele el grado académico de
LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA

*Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C.A., Enero de 2010*

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes
Vocal I: Licda. Marlen Judith Garnica Vanegas
Vocal II: Dra. Walda Barrios Ruiz
Vocal III: Licda. Zoila Rodríguez Girón
Vocal IV: Est. Mauricio Chaulón Vélez
Vocal V: Est. Juan Pablo Herrera

COMITÉ DE TESIS

Maestro Mario Alfredo Ubico Calderón
Licenciada Zoila Rodríguez Girón
Licenciada Claudia

DEDICATORIA

A Dios porque soy una persona convencida que El es la fuente de sabiduría y conocimiento.

A mis padres, Rodrigo Cifuentes y Rosalba Arguello de Cifuentes, por su amor y apoyo incondicional. A mi papá por sus consejos de redacción.

A mis hermanas por el por su apoyo técnico y emocional en la ultima etapa de esta investigación.

A mi pastor Danilo López por sus oraciones y consejos, que motivaron la conclusión de este proyecto.

A mi asesor Mtro. Mario Ubico, por su orientación paciencia y dedicación en todo el proceso de elaboración de este trabajo de tesis

A las Licdas. Claudia Wolley y Zoila Rodríguez, por sus valiosas recomendaciones a este trabajo de investigación.

A las siguientes Instituciones:

Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala

Museo Popol-Vuh,

Por darme la oportunidad de tener acceso al valioso material que tiene en sus bodegas, material que es la base de esta investigación.

A mis amigos en general, pero especialmente a Josué López, Mónica Cortave y Jorge Cazali por su constante motivación y apoyo; y a las muchas personas que de alguna manera colaboraron incondicionalmente conmigo.

INDICE GENERAL

PAGINA

INTRODUCCION	2
---------------------	---

MARCO REFERENCIAL

Formulación del Problema	4
Hipótesis	4
Delimitación	5
Justificación	5
Objetivo General	6
Objetivo Específicos	6
Metodología	6

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. Ciencia	7
1.2. Arqueología y Arte	7
1.3. Iconografía	8
1.4. Sociedad y Pensamiento del Periodo Maya Clásico	9
1.4.1. Organización Social del Periodo Maya Clásico	11

CAPITULO II

MARCO GEOGRAFICO

2.1. Geografía	12
2.2. Hidrografía	13
2.3. Clima	13
2.4. Flora	13
2.4.1. Bosques	15
2.4.1.1. Bosques de pino y encino	15
2.4.1.2. Bosques tropicales	15
2.5. Zona cultural de los mayas clásico	15
2.5.1. Flora de la zona cultural maya	16

CAPITULO III

MARCO HISTORICO

3.1. La civilización maya durante el Periodo Clásico	17
3.2. Las artes durante el Periodo Maya Clásico	18
3.2.1. La cerámica durante el Periodo Maya Clásico	19
3.2.2. El cosmos a través de la cerámica	20
3.3. El Popol- Vuh y la cerámica maya	21

CAPITULO IV

REPRESENTACIONES FITOMORFICAS

4.1. En las fuentes arqueológicas	22
4.1.1. En la cerámica	22
4.2. En las fuentes etnohistoricas	22
4.3. En las fuentes etnográficas	26
4.4. Las representaciones fitomorficas como elementos de la Cosmovisión maya	27
4.4.1. Los dioses con elementos fitomorfos	28
A. Kawil	28
B. El dios del maíz	28
C. El maíz	29
D. Pawahtun, Cargador del cosmos	30
E. K'u o Ch'u Dios de la sacralidad	30
F. Monstruo Lirio Acuático	31
G. Dios jaguar del Inframundo	32
H. Tlaloc	32
4.4.2. Vegetación representada en la cerámica	33
A. La Ceiba	33
B. Cacao	35
C. Calabaza	36
D. Lirio Acuático	37
E. Flores	38

CAPITULO V

LA VEGETACION DE GUATEMALA

5.1. Paleobotánica de Guatemala	40
5.1.1. Tipos de fósiles vegetales	40
5.2. Flora silvestre de Guatemala	42
5.2.1. Vegetación en suelos no inundables	43

CAPITULO VI

ANALISIS DEL MATERIAL CERAMICO

6.1. Material Cerámico	44
6.1.1. Maíz	44
6.1.2. Calabaza	45
6.1.3. Cacao	46
6.1.4. Árboles	49
6.1.4.1. Árbol de Ramón	49
6.1.4.2. La Ceiba	50
6.1.5. Flores	52

6.1.5.1. Lirio Acuático	53
6.1.5.2. Xochicaztlacti	54

CAPITULO VII

SINTESIS DEL ANALISIS

7.1. Síntesis Morfológica, contenido y significado	57
7.2. Tipologías	103

VIII. CONCLUSIONES	107
---------------------------	------------

IX. BIBLIOGRAFIAS	110
--------------------------	------------

ANEXOS	118
---------------	------------

INDICE DE FIGURAS

- Figura No. 1** Mapa Regiones Arqueológicas
Figura No. 2 Mapa de Biomas de Guatemala
Figura No. 3 Páginas 29^a y 30^a del Códice de Dresde
Figura No. 4 Páginas 26c, 27c y 28c del Códice de Dresde
Figura No. 5 Dioses mayas
Figura No. 6 Dios Kawil
Figura No. 7 Dios del maíz en su viaje al inframundo
Figura No. 8 Dios N
Figura No. 9 Dios C
Figura No. 10 Monstruo Lírio Acuático
Figura No. 11 Dios Jaguar del Inframundo
Figura No. 12 El Árbol Cósmico llamado Wakan-Chan en El tablero del Templo de La Cruz de Palenque
Figura No. 13 Glifo para kakau, em uma vasija de Rio Azul
Figura No. 14 Cacahuacuáhuítl o caçõo (Theobroma cacao L.) libro XI, 123r. Códice Florentino 1577
Figura No. 15 Cacahuaxóchitl o flor de Cacao (Quararibea funebris) f. 53v. Códice Balthazaro 1552
Figura No. 16 Sapo con el Lírio acuático
Figura No. 17 Dibujo de Zidar, Flor de lírio acuático
Figura No. 18 Cerámica Catálogo de Kerr 5941
Figura No. 19 Dibujo de Zidar, Flor de lírio acuático
Figura No. 20 Cerámica Catálogo de Kerr 1892
Figura No. 21 Flores estilo Teotihuacán
Figura No. 22 Jardines prehispanicos
Figura No. 23 Mazorcas de maíz (Zea Mays) de la cueva de Barton Creek
Figura No. 24 Semilla de calabaza (cucúrbita pepo) de La cueva Barton Creek
Figura No. 25 Mazorcas de maíz
Figura No. 26 Representación de mazorcas de maíz en la cerámica, Kerr 199
Figura No. 27 Calabazas
Figura No. 28 cerámica en forma de calabaza, del sitio Topoxte
Figura No. 29 Principales regiones productoras de cacao
Figura No. 30 Fruto de cacao
Figura No. 31 cerámica con representación del árbol de cacao, proveniente del área de Chamá
Figura No. 32 Flor del árbol de cacao
Figura No. 33 Cerámica con representaciones de la flor de cacao del sitio Naranjo, Petén
Figura No. 34 Fruto del árbol de Ramón
Figura No. 35 Representación del fruto del árbol de Ramón
Figura No. 36 cerámica con representación del árbol de Ramón
Figura No. 37 La Ceiba, Tikal

- Figura No. 38** cerámica con representación de la Ceiba, con características sagradas (Kerr 4013)
- Figura No. 39** Espinas del árbol La Ceiba
- Figura No. 40** cerámica con la representación de espinas que hacen alusión a la Ceiba
- Figura No. 41** Cartucho de lírio acuático
- Figura No. 42** Lírio acuático
- Figura No. 43** Flor de Lírio acuático
- Figura No. 44** Cerámica con representación de Lírio acuático (Kerr 2041), ficha No. 96
- Figura No. 45** Cerámica con representación de flor de Xochicaztlacti, ficha No. 7
- Figura No. 46** Flor de Oreja

INDICE DE CUADROS

Cuadro	Página
No. 1 Síntesis Morfológica, de contenido y significado	58
No 2 Resumen Morfológico	103
No. 3 Cuadro de Tipología	104

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es la recopilación de información bibliográfica acerca de la importancia, significado e identificación de las representaciones fitomorfas más comunes en el arte maya realizadas durante el periodo Clásico. La flora como un elemento decorativo pero que al mismo tiempo posee un significado religioso, cosmogónico, ideológico y político.

Las representaciones fitomorfas en muchos de los casos hacen referencia a los aspectos de índole cosmogónica, como el caso específico del Árbol del Mundo, el cual marca el centro del universo del mundo Maya. La mayoría de las tradiciones mayas describen la superficie terrestre con un cuadrilátero con un centro marcado. Esta plataforma flota sobre una gran masa de agua que establece la frontera con el inframundo. En el arte clásico maya la Tierra esta a menudo representada como una tortuga marina, un cocodrilo o un pecarí. “Los lados de este universo cuadrangular están orientados según los cuatro puntos cardinales y sus ángulos estas determinados por los lugares del orto y el ocaso” (Wagner 2006:286). En el centro de cada uno de los lados se alza una montaña mítica con una cueva en cuya entrada se alza un árbol. Aquí se encuentran los accesos al inframundo y al mítico océano primigenio situado encima del mismo.

Llamado el árbol blanco imix en el Chilam Balam de Chumayel (párrafo tomado de “Los Mayas una Civilización Milenaria”, 2006), plantando 5 árboles ubicados en los cuatro puntos cardinales y uno finalmente en el centro del universo: “ *Entonces el cuerpo se desplomo, se desplomo sobre la tierra cuando fueron enviados los cuatro dioses....A continuación se planto el árbol blanco imix en el norte... luego se planto un árbol negro imix en el oeste... luego se planto un árbol amarillo imix en el sur como símbolo de la destrucción del mundo... luego fue erigido el árbol verde imix en el centro como recuerdo de la destrucción del mundo*”

Son frecuentes en el arte de la período Clásica las representaciones gráficas sobre la creación del hombre, con elementos del maíz. Como ejemplo, Chaak, hendió con su hacha relámpago la montaña Yax Hal Witz para que brotara de ella el primer maíz, del que luego fueron creados los primeros hombres.

Una de las mayores dificultades es el identificar algunas representaciones florales, debido a que se cuenta con escasas investigaciones en el tema de la iconografía fitomorfa en la cerámica, y que en algunos casos las representaciones corresponden a la visión del artista y en muchas ocasiones son poco naturalistas. Un caso específico es la representación del maíz, este se presenta tanto como mazorcas de maíz, como en hojas y en algunas ocasiones la planta que emerge de la frente de alguna deidad importante, dentro del panteón maya. El maíz, cuando es representado como planta, varía en su forma dependiendo de la visión del artista.

Así como la existencia de mucho material cerámico, con elementos florales en su decoración, que no tiene un contexto geográfico ni temporal, lo cual dificulta un poco su análisis.

Contrario a lo antes mencionado se han obtenido varios logros, uno de ellos, sino el principal es la elaboración de una tipología inicial de las representaciones florales que se encuentran en la cerámica del clásico, como un trabajo que puede ser enriquecido con investigaciones futuras. La recopilación de varias especies vegetales comúnmente presentadas en la cerámica del clásico, como elementos decorativos de índole religiosos o simplemente como elementos de la cotidianidad de los pueblos mesoamericanos del período clásico.

La presente tesis inicia con el marco referencial que incluyo la definición del problema, la hipótesis, justificación, los objetivos general y específicos y la metodología utilizada en la investigación; le sigue el marco geográfico que incluye todas las generalidades geográficas del área a estudiar; continua el marco histórico en donde se desarrollaron los antecedentes históricos y sociales del área; siguiendo con el marco teórico y los contenidos básicos de la investigación a efectuar, dentro del cual se observó la elaboración de cuadros sinópticos y un cuadro tipológico. Se concluye con la bibliografía utilizada para la investigación y su respectivo cronograma.

MARCO REFERENCIAL

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuál era la importancia de las representaciones fitomorfas dentro de la sociedad maya del territorio de Guatemala, durante el período Clásico?

HIPOTESIS

La flora comprendía un recurso de importancia vital para los Mayas, de la cual dependían para su subsistencia, los vegetales eran esenciales para su sustento, para obtener medicinas, ornamentos e incluso posibilitaba la extracción de bienes para el intercambio. Sin embargo es en el nivel ideológico donde la flora alcanza connotaciones muy importantes para esa sociedad.

Las representaciones vegetales tenían un carácter muy importante dentro de la clase elitista de la sociedad maya del Clásico, debido que este grupo social en muchos casos las vinculaban, en gran medida, a aspectos ideológicos y políticos y, tuvo en el Clásico su máxima expresión.

Aunque existen diversos medios usados para representar la flora, fue la cerámica, la más utilizada para este tipo de representaciones. Y aun mas específico, la cerámica de carácter ritual de la clase dominante, dando a entender que toda la sociedad no tenía acceso a estos bienes. La cerámica de este tipo se encuentra en contextos específicos de la elite, queda claro que su uso fue exclusivo para este círculo de la sociedad. Las representaciones fitomorfas encuentran por lo general en la cerámica policroma, casi siempre en un contexto mortuario, como elementos del ajuar funerario de un personaje de alta importancia dentro de la sociedad. Esto es de relevancia porque recalca la importancia de la cerámica policroma, para la sociedad debido a su uso exclusivo y las representaciones mitológicas que en ellas se plasma, así mismo estos son elementos de connotación de poder político y económico.

Hay que tomar en cuenta que la vegetación durante el Clásico era extensa y a pesar de eso no todos los tipos de plantas son plasmados en la cerámica, siendo solamente aquellas que para la sociedad Maya tenían un carácter ritual y espiritual, por lo que se representaban en alusiones mitológicas. La cerámica que posee representaciones fitomorfas es un reflejo de estos grupos sociales que tenían el poder, dominando al pueblo, y por ende plasmaban en su cerámica todo aquello que identificaba su ideología religiosa, política y social. La cerámica fue un elemento por el cual los artistas dejaban plasmada su creatividad (pero condicionada al conjunto de creencias antiguas como fuentes primarias de motivos) para representar todos aquellos elementos de la naturaleza, utilizando una gran gama de colores, así misma la caligrafía y trazos variaban en base al gusto del artista. La extraordinaria calidad artística y las ricas y complejas alusiones históricas, míticas y

cosmológicas pintadas en estas vasijas reflejan la cosmovisión de la sociedad maya durante el periodo Clásico. La cerámica es un elemento esencial para el entendimiento del mundo mitológico Maya, de su ideología y de su sistema de creencias.

DELIMITACION

- Se tomó como referencia el área de las Tierras Bajas Mayas del Sur, Las Tierras Altas y Costa Sur como delimitante geográfico, específicamente el área territorial que abarca el país de Guatemala.
- Se tomó de referencial cronológico la etapa cultural establecida: Clásico (250 DC. – 900 DC.).
- Se analizó únicamente el material cerámico proveniente del área y tiempo establecido en la investigación.
- Se tomó en cuenta los materiales cerámicos que se encuentran en museos, como en colecciones privadas, para formar el cuerpo de la investigación.

JUSTIFICACION

El motivo principal de la investigación fue, realizar un aporte acerca de las representaciones iconográficas de carácter fitomorfo en el área de las Tierras Bajas del Sur guatemaltecas durante el período Clásico. A causa de la carencia de estudios realizados con respecto a ese tema, debido que las investigaciones que hasta este momento se han ejecutado en este campo han sido más de carácter general como las de Elizabeth Benson (1999), Michael Coe (1998), Karl Taube (2006), entre muchos otros más; esto es, que no se ha tomado el estudio fitomorfo de manera específica, sino que solamente de forma global. El estudio que en esta ocasión se realizó, se enfoca en el campo de la iconografía, específicamente en las representaciones fitomorfas.

OBJETIVO GENERAL

Conocer la importancia de la flora en la sociedad maya de las Tierras Bajas del Sur en el período Clásico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las diferentes formas más comunes y significados de los elementos fitomorfos.
- Identificar la presencia de representaciones fitomorfas foráneas en el arte maya del período Clásico,
- Establecer una tipología de formas fitomorfas para el área y temporalidad estudiadas.

METODOLOGIA

La investigación se fundamentó en el método científico, utilizando fuentes primarias y secundarias. El enfoque de esta tesis es ecléctico y se tomó en cuenta todas aquellas categorías que sean de utilidad para el análisis e interpretación. El análisis de las fuentes comprendió la reseña de la investigación. Las fuentes primarias fundamentalmente libros, trabajo de tesis, artículos científicos referentes al tema investigado; y las fuentes secundarias consistieron fundamentalmente en entrevistas, clases magistrales, seminarios, toda la documentación oral que enriqueciera esta investigación. Realizando el siguiente procedimiento:

METODOLOGÍA	TÉCNICAS	TEMÁTICA
Recopilación de información general	Revisión bibliográfica Visitas a museos	Marcos geográfico e histórico.
Recopilación de información específica		- Representaciones fitomorfas - Vegetación en toda el Área Maya
Selección y Análisis de los materiales.	Ubicación de las piezas a analizar Fotografías y dibujos de las muestras analizadas	Análisis del material cerámico
Clasificar el material en base a las representaciones	Elaboración de fichas de control del material. - estudio botánico - estudio iconográfico	
Comparaciones y conclusiones.	Revisión de documentos y comparación.	Análisis comparativo

I. MARCO TEORICO

1.1. Ciencia

Según Thomas Kuhn (1994:13) el campo científico es como una *“red de creencias teóricas y metodológicas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica de temas, problemas y métodos y una red de compromisos entre los miembros de la comunidad científico, todo lo cual implica una definición específica del campo de la ciencia”*. Haciendo énfasis de que la ciencia no está gobernada por la razón, sino que esta ligada y sólo se puede explicar a través de términos de *“psicología social”* (Martínez 1993:53).

Más cercano a la ciencia está Popper (1963:34), él afirma que *“el criterio para establecer el status científico de una teoría es su refutabilidad, lo cual equivale a que toda teoría debe ofrecer la posibilidad someter a prueba el contenido de la misma”*, de esa manera se encuentra un enfoque crítico. Aunque hay que tener en cuenta que se llega a un punto en que una teoría o hipótesis jamás podrá ser verificada, llegando únicamente a ser *“confirmada”*, como Popper lo llama.

1.2. Arqueología y Arte

Según Ángel Palerm (1972:22) la arqueología es una *“rama especializada de la historia que se aplica particularmente a la reconstrucción histórica de los pueblos sin escritura y a complementar la investigación documental de los pueblos letrados”*.

Para Childe (1996:23) la arqueología *“estudia lo que el hombre realizó. Investiga los cambios ocurridos en la cultura humana”*. Para mi criterio *“la arqueología es la disciplina científica que busca la reconstrucción y explicación de los procesos sociales del pasado a partir de los restos materiales dejados por los grupos humanos que generaron dichos procesos, denotando su organización sociedad, religión, economía y organización política”*.

La arqueología es una ciencia social que permite reconstruir dentro de lo que cabe, no solo aspectos culturales como la tecnología y la economía, así mismo la estructura y organización social, las creencias religiosas, el arte y la vida social.

El arte por su parte es un producto del trabajo humano y como tal tiene un valor de uso y un valor de cambio. En sentido amplio, se puede denominar como arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos. El florecimiento artístico no está de ninguna manera

en relación con la evolución general de la sociedad. Ya que según Roger Bartra, en el su Breve Diccionario de Sociología Marxista (Colección 70) *“el arte no es la simple suma del trabajo, comunicación e ideas, sino una unión dialéctica de los tres elementos, todos en contradicción entre sí”*

En el campo de la historia del arte Erwin Panofsky en 1980, introdujo el término de “principio de disyunción” el que se deriva de un estudio minucioso de los modos de *“sobrevivencia de la antigüedad clásica durante la Media Edad”*. En donde el análisis era de carácter iconográfico en un principio y hasta finales del estudio se adaptó la idea como una explicación del resurgimiento de formas y significados.

Los axiomas principales de este método fueron establecidos por Focillon en 1934 (citado por Kubler 1984:76), en sus inicios, siendo los siguientes:

- a. Toda cosa visible que se repite frecuentemente puede adquirir diferentes significados al cabo de algún tiempo.
- b. Un significado que perdura puede ser expresado por diferentes formas visuales (Kubler 1984:76).

La tradición es algo más que una “auto-renovación” contiene también lapsos así como muchas estructuras que desaparecen. George Kubler ve como las expresiones disyuntivas otorgan nuevos significados a formas antiguas y revisten viejos significados con formas nuevas (Loc. Cit).

1.3. Iconografía

Panofsky (1962:111) propuso una metodología para el estudio de la iconografía, definiendo la misma como *“una rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte”*. Distinguiendo en las obras de arte su contenido temático o significado en tres niveles.

- **Significado Expresivo:** los significados pueden ser clasificados en conjunto debido a que forman parte del *“grupo de significados primario”* como Panofsky los ha identificado. *“Siendo líneas y colores como representaciones de objetos naturales, identificado sus relaciones mutuas”* (Panofsky 1980:5).

- **Contenido Convencional.** Aquellas imágenes que al combinarse con otras forman una historia y alegorías constituyendo el campo de la iconografía (Ibíd.:6).

- **Significado Intrínseco o Contenido** Se trata de revelar la actitud básica de un periodo, una clase, una sociedad o filosofía. *“A través de los motivos, imágenes e Historias como manifestaciones de principios fundamentales para interpretar estos elementos como valores Simbólicos”* (Ibíd.:7).

Estos tres niveles son de gran importancia al momento del estudio iconográfico, contenido o significado. Por lo que la identificación e interpretación dependerá del bagaje cultural. Las interpretaciones de los mismos, generalmente desconocidos por el mismo artista y que pueden diferir de los que el artista intenta expresar, es el objeto de lo que se llama iconografía (Ibíd. 7).

De un método de interpretaciones que aparece mas como síntesis que como análisis de los motivos iconográficos. Pero antes debe de identificarse los motivos pre-requisitos para un correcto análisis iconográfico.

La descripción **pre-iconográfica** corresponde a un análisis iconográfico con la intención última de penetrar en el significado intrínseco y se mantiene dentro de las líneas del mundo de los motivos, los objetos y acciones cuya representación por líneas, colores y volúmenes constituyen el mundo de los motivos que pueden ser identificados, basándose en la experiencia practica. Y con la ayuda, en algunos casos, de libros o expertos. La experiencia práctica es indispensable como material para la descripción pre-iconográfica, aunque no garantiza su exactitud (Ibíd.:9).

Según Nicholson (1976:162) *“Metodológicamente hablando quizás la técnica más aceptada y utilizada para el análisis cuidadoso de los elementos iconográficos más relevantes, es la búsqueda del contexto”*. Aun cuando los elementos iconográficos se encuentran de forma aislada, la aplicación de este acercamiento, hacer por lo menos la posibilidad de avanzar en la elaboración de hipótesis que hacen alusión a su significado.

Existen ciertos elementos iconográficos, se puede apreciar su continuidad desde períodos muy tempranas hasta el Posclásico, y en algunos casos estos elementos permanecen incluso después del contacto europeo en Mesoamérica, como elementos características de la cultura y que poseen una importancia dentro de la sociedad Maya de ese entonces. Esta teoría fue fundamental para elaborar esta investigación.

1.4. Sociedad y Pensamiento del Periodo Maya Clásico.

La consecuencia de la sociedad entiende desde su punto más general, como la agrupación de individuos para un fin común. Dejando en claro la complicado que seria unificar este concepto y asociarlo a un grupo de individuos con características propias, durante una período clásica. La sociedad maya estaba organizada sobre la base de una marcada estratificación social, a la cabeza de ésta se encontraba la nobleza. Este grupo privilegiado monopolizaba el poder y la autoridad al ostentar los puestos políticos y religiosos. El gobernante supremo de la provincia era, como fue visto, el Halach Uinik en quien residía el poder absoluto sobre los asuntos terrenales y espirituales; se le llamaba también *Ahau*, gobernante supremo de la sociedad maya. La sociedad en un principio era prácticamente inexistente, prevalecían únicamente pequeños

grupos familiares en sus inicios, como grupos tribales, en donde la autoridad política la ostentaba una persona y quien se encargaba de gobernar con la ayuda de algunos miembros de la misma sociedad en ascenso. Con el transcurso del tiempo la evolución y el desarrollo de las necesidades del hombre y su subsistencia, lo que motiva al surgimiento de las primeras agrupaciones que se puede denominar como sociedades.

El origen del cultivo de plantas es uno de los procesos más importantes en el desarrollo sociocultural y económico de los pueblos mesoamericanos. Constituyen su desarrollo para conformarse como una sociedad compleja con la domesticación de algunos animales. El surgimiento de la compleja organización sociopolítica maya y el apareamiento de la nobleza gobernante han sido atribuidos a la necesidad de un adecuado manejo del comercio, la producción agrícola y la mano de obra, el aumento de la población, las guerras y la especialización religiosa (Palka 1999: 516).

Según Flannery (1975:3) *“Estas ceremonias especializadas pudieron ayudar al mantenimiento del medio ambiente, a limitar las tensiones intergrupales, a facilitar el intercambio, a promoverla redistribución de recursos naturales y nivelar las diferencias en cuanto a la riqueza, las cuales amenazan la estructura de las sociedades”*.

Con el inicio del Clásico, los sitios del área maya cobraron gran auge y se concretó nuevamente una período de esplendor con grandes cambio tales como:

- Organización social estratificada
- Desarrollo de nuevas técnicas de agricultura en la región
- Intercambio de bienes y surgimiento de nuevas rutas comerciales.

El control de un gobierno aún más centralizado en una sola persona. Los soberanos detentaban el poder y el conocimiento por derecho divino denotando claramente una organización social estratificada. Para lograr la centralización los mandatarios necesitaron de un sector público especializado en diferentes actividades y de una sociedad altamente estratificada. La evidencia arqueológica y etnohistórica confirma que las comunidades Mayas estaban estructuradas en clases sociales muy marcadas.

“Se sabe que el nivel más alto de la jerarquía estaba ocupado por el gobernante, que ostentaba el título de Ahau, es decir, 'señor', y éste dirigía una unidad política, que podía ser territorialmente mayor o menor que otras”. (Valdés y Fernández 1999:354).

El surgimiento de nuevas técnicas y desarrollo agrícola en la región. Se inicia el sistema de agricultura intensiva, ya que la tierra fértil era menor y la demanda de alimentos aumentaba cada vez más. Uno de los métodos más utilizados el control del agua suministrada a los campos. La canalización sistemática significo un gran avance y los terrenos elevados fueron métodos

utilizados en la agricultura intensiva. *“En muchos de los lugares de la tierras bajas centrales, el desnivel natural permite, el uso de terrazas rellenas de tierra común muro de contención de piedra en su parte inferior. Este sistema facilitaba el control y la distribución igual del agua de lluvia en varias terrazas”* (Harrison 2006:77-79).

1.4.1. Organización social del Período Maya Clásico

El período Clásico representa la refinación de los rasgos precedentes del Preclásico Tardío y la dispersión de algunos de ellos a una región geográfica más amplia. El esplendor del arte de las Tierras Bajas opacó otros desarrollos de grupos del Altiplano. El crecimiento de la elite favoreció al comercio, a larga distancia, de objetos suntuarios para reforzar la posición social. Los mecanismos probablemente incluyeron el trueque domestico y una compleja redistribución por medio de mercados centralizados (Popenoe e Ivic 1999:506).

La organización sociopolítica parece haberse hecho más secular a lo largo del período Clásico. Las inscripciones aparentemente se enfocan en un culto al gobernante. Se reforzaron los vínculos políticos de los centros mayores a través de matrimonios entre las dinastías reales; los derechos al poder se basaban en redes de alianzas y relaciones de parentesco. Por otro parte, en el Altiplano también hubo un desarrollo social complejo que presenta características de civilización, las relaciones comerciales o de otra índole con Teotihuacan, esto se observa en mucha de la cerámica encontrada, con elementos característicos de la sociedad teotihuacana. El surgimiento de la compleja organización sociopolítica, y el aparecimiento de la nobleza gobernante han sido atribuidos a la necesidad de un adecuado manejo del comercio, la producción agrícola y la mano de obra, el aumento demográfico, las guerras y la especialización religiosa. Esta complejidad era un hecho durante el Período Clásico y continuo después en el Clásico Tardío; en ambos se observa una sociedad estratificada (Palka 1999:516).

La sociedad maya estaba organizada por estratos sociales; el estrato más alto de la nobleza lo constituía la familia gobernante, mientras que los otros estaban conformados por nobles de menos importancia, como sacerdotes, guerreros y jefes de linajes. Los plebeyos podían subdividirse en varias categorías (alta, media y baja) en las que entraban, los artesanos, los agricultores y otros trabajadores. La característica principal del sistema maya de clases era que, la pertenencia a las mismas se establecía por nacimiento y cada nivel de la estratificación social llevaba consigo ciertos deberes y obligaciones, funciones y comportamientos específicos.

II. MARCO GEOGRAFICO

En esta vasta extensión territorial se encuentra gran diversidad biológica, y ecológica, producto de los distintos procesos geológicos, climáticos, edáfico, biogeoquímicos (Se denomina al movimiento de cantidades masivas de carbono, nitrógeno, oxígeno, hidrógeno, calcio, sodio, sulfuro, fósforo y otros elementos entre los componentes vivientes y no vivientes del ambiente) y culturales. Estos procesos ecológicos interactúan entre si y a través del tiempo han moldeado los distintos ambientes y los diversos tipos de vegetación que caracterizan a este territorio en la zona Maya es posible reconocer dos principales área geográfica, la región calida de las tierra de baja altitud y la región temprana de las zonas montañosas de Guatemala.

En Guatemala se distinguen tres grandes provincias. La primera es una provincia volcánica de edad terciaria que comprende el sur del país y forma parte de la franja volcánica circumpacífica (Se denomina también Cinturón de Fuego; se extiende circularmente alrededor de todo el océano Pacífico y las costas de América.) . La planicie costera del Pacífico, formada por detritos provenientes de la erosión de la sierra volcánica, constituyendo la segunda. Y por ultimo se sitúa la cordillera que forma el núcleo norte, constituyendo las Tierras Baja de Petén (Fahsen y Fahsen 1999:10, Enciclopedia de Guatemala, tomo 1 1999:32).

2.1 Geografía

Las Tierras Bajas, se definen por una altitud menor a los 800 metros sobre el nivel del mar. *Tierras Bajas centrales* comprende todo el departamento de Petén, Belice y el sur de Campeche. La vegetación es de bosque tropical húmedo, cuya altura supera los 40m y la precipitación pluvial es alta. Las fuentes de agua constituyen varios ríos, como el Usumacinta, San Pedro y La Pasión (Barrientos 2006:28).

Las Tierras Altas, conocidas también como Altiplano, se definen como la zona entre las Tierras Bajas y la cadena volcánica. La altitud supera los 4,000 metros, por lo que la vegetación corresponde a bosques de coníferas y bosque nuboso (Enciclopedia de Guatemala, Op. Cit).



Costa Sur, la llanura costera del Pacífico es una región fisiográfica que se encuentra situada a lo largo del litoral del Pacífico; se caracteriza por tener un relieve llano y elevaciones menores de 200 Metros snm (Ibid:13).

Figura 1 Mapa Regiones Arqueológicas
(www.mayasautenticos.com)

2.2. Hidrografía

Por sus características orográficas, tiene una red en la que coexisten ríos cortos con otros de mucha mayor extensión. Así mismo la cresta de la Sierra Madre atraviesa Guatemala de oeste a este, dividiendo el país en dos grandes vertientes: la del Pacífico y la del Atlántico. La vertiente del Atlántico se puede subdividir en otras dos: la del golfo de Honduras y la del golfo de México (Fahsen y Fahsen 1999:23).

La diferencia entre las vertientes del Pacífico y del Atlántico radica en su extensión. Estas se dividen comúnmente en 35 cuencas hidrográficas. Entendiéndose por cuenca a la unidad territorial, que se limita por todas las partes altas en su relieve, desde donde corre el agua para formar quebradas, arroyos y ríos, que desembocan en el mar o en un lago (Ibid:23).

Otra característica de las Tierras Bajas, es la presencia de los llamados bajos, que consisten de depresiones en la roca caliza que se llenan de agua durante la temporada de lluvia. Cuando se secan, se convierten en zonas pantanosas, ricas en sedimentos que fueron utilizados para la agricultura. En las ciudades grandes como Tikal, los bajos fueron modificados para retener agua durante todo el año, se les llama “aguadas” (Barrientos 2006:29).

2.3. Clima

El clima es el conjunto de fenómenos meteorológicos que determinan el estado de la atmósfera. Algunos de los elementos que definen el clima son los vientos dominantes, la humedad y las lluvias. Complementados por factores geográficos como la latitud, la altitud, el relieve, la distancia al mar y la vegetación. Guatemala se localiza en la zona tórrida o intertropical, clasificando la zona como tropical (Fahsen y Fahsen 1999:37), (Enciclopedia de Guatemala, tomo 1, 1999:14).

La temperatura promedio máxima es de 32°C y la mínima es de 20°C. Aunque varía de acuerdo a las temporadas; durante Marzo y Abril que son los meses más cálidos; mientras que en Diciembre y Enero, que son los meses más fríos, la temperatura máxima es de 20°C y la mínima es de 10°C, aproximadamente. (Fahsen y Fahsen Op. Cit: 37)

2.4. Flora

Centro América es la tierra de origen de plantas valiosas para la humanidad como: maíz, (81 variedades documentadas en Guatemala, en 1925, antes de las mejoras genéticas) calabazas una gran variedad de frijoles, tubérculos (a excepción de la papa), yuca, *cacao*, *aguacate*, tomates, *zapote*, jocote, chicle, amaranto, chile (*Capsicum*).

Guatemala es considerada la quinta área del mundo por su Biodiversidad, el País cuenta con 14 Eco-regiones, desde los bosques de Mangle (4 especies), de ambas costas, *Bosques secos* y arbustos espinosos, en las tierras altas de oriente, bosques lluviosos tropicales y sub-tropicales, humedales, bosques nubosos húmedos, bosques mixtos y de coníferas, hasta arrecifes de coral (Fahsen y Fahsen 1999:41).

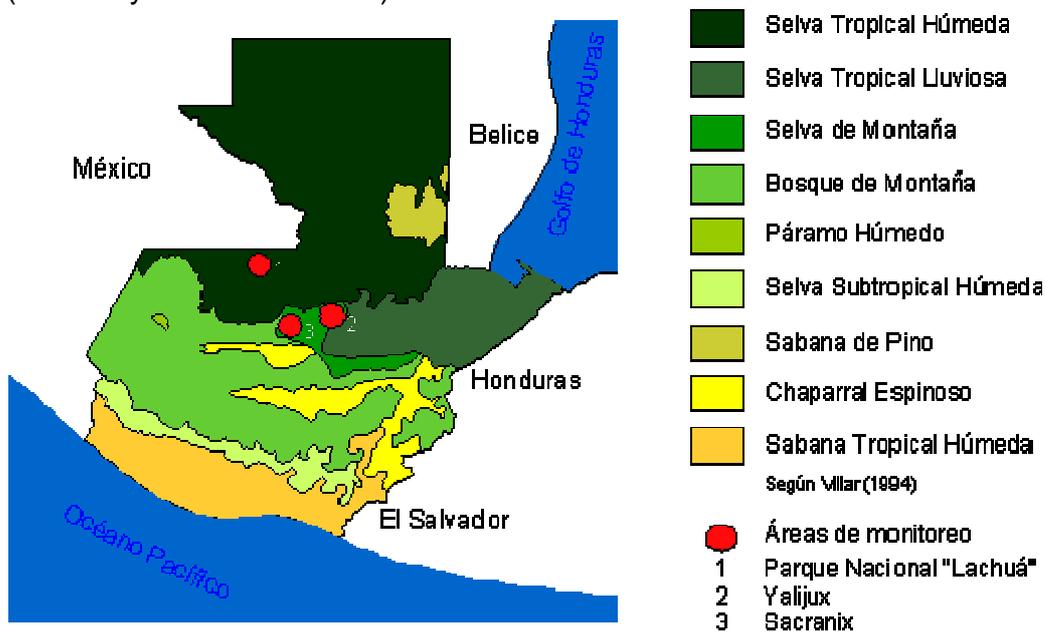


Figura 2 Mapa de Biomas de Guatemala (Tomado de www.vso-internet.de)

Un factor fundamental es la presencia y abundancia de especies que conforman los distintos tipos de vegetación es el suelo. Las características edáficas explican muchos de los patrones locales de distribución de las especies en un mismo tipo de vegetación incluso son responsables de la presencia de distintos tipos de clima. El suelo a su vez esta determinado por la topografía, el tipo de roca madre y los usos a los que ha sido sometido (Ibíd.: 39).

Existen dos tipos de suelos importantes en la definición de diversos tipos de vegetación inundable y los no inundables. La temporalidad de la inundación es factor fundamental para muchas especies. La región maya tiene también gran diversidad geológica. Se han reportados los siguientes grupos de rocas en la región: calizas, ígneas y sedimentarias. Otro factor importante en la conformación de la vegetación de la zona ha sido la actividad humana. Se sabe que la zona ha estado habitada desde hace un poco mas de 10 000 años y que

llegó a estar densamente poblada por varios siglos. Las principales actividades reconocidas que tuvieron un impacto en la vegetación fueron la agricultura y la silvicultura. Grandes superficies de selvas fueron transformadas en campos de cultivo y en zonas habitadas (Loc. cit).

2.4.1. Bosque

Los bosques se caracterizan por tener pocas especies arbóreas dominantes y pocos bejucos. En la zona maya se conocen dos tipos principales: de pino encino y caducifolios de encino y liquidámbar.

2.4.1.1 Bosque de pino o y encino

Se han encontrado estos bosques en dos zonas climáticas distintas: las templadas y frías zonas montañosas de Guatemala y áreas con suelos pobres o con drenaje deficientes de la zona cálida maya, en general entre los 750 – 3,000 metros de altitud de Chiapas, Guatemala y Honduras (Gómez 1999:42).

2.4.1.2. Bosques tropicales (Selvas)

Abarca una superficie de 25,417 km², el 23 por ciento del territorio nacional, se encuentra en forma extensa en la costa del Pacífico, así como en el norte de Petén, a una altura muy baja de 0 hasta 275 metros snm (Fahsen y Fahsen 1999:45).

2.5. Zona cultural de los mayas clásicos

La civilización maya se extendía por la región septentrional de Centroamérica, en el istmo que une el norte con el sur del continente. Mientras el límite meridional del territorio es el océano Pacífico, la península de Yucatán se extiende entre el golfo de México y el Caribe. La gran diferencia de precipitación geográfica condicionada y la diversidad de suelos han inducido a los científicos a subdividir el espacio vital Maya en tres grandes regiones: la llanura litoral del Pacífico, las Tierras Altas y las Tierras Bajas. Como el foco de la evolución cultural Maya se hallaba en las Tierras Bajas y fue allí donde florecieron en el periodo Clásico las grandes ciudades-estado (Grube 2006:21).

En la parte costera del territorio maya, entre el océano Pacífico y las Tierras Altas volcánicas, existe una fértil franja. Los suelos de calidad y una precipitación elevada facilitan el cultivo de algodón y del cacao. En la actualidad las plantaciones de plátanos y de caña de azúcar abarcan gran parte del territorio; aun sigue cultivándose el algodón y el cacao, pero ya no cumple la importante función económica que tenía en la época prehispánica. Por su parte, a las tierras altas corresponden las cadenas de montañas y una serie de volcanes que aun tectónicamente se encuentran activos. En el caso de las Tierras Bajas la selva tropical de montaña de la región de Verapaz da paso en

el Norte a las Tierras Bajas, que constituye la región central de la cultura maya Clásica (Ibid.: 25).

2.5.1. Flora de la zona cultural Maya

Guatemala, derivado de la voz nahuatl “quauhtimala-tlan”, que se traduce como “muchos árboles”. Fuentes y Guzmán dijo que el nombre derivaba de Jutemal o Juitemal, un legendario rey cakchiquel; o bien que podría venir de la palabra indígena *Coctemallan*, que quiere decir palo de leche. Para Francisco Ximénez, el vocablo original fue *Cuahuitimal*, que quiere decir fuente de donde se extrae el betún amarillo. Jorge Luis Arriola recogió éstas y otras etimologías de la voz Guatemala, presentadas durante muchos años por diversos investigadores, y resumió la siguiente información: para Domingo Juarros el nombre se deriva de *Quautemalli*, que significa palo podrido; Francisco de Paula García Peláez lo hizo derivar de *Guhatezmalhá*, o cerro de agua; Manuel García Elgueta lo relaciona con *Quauhtlimallán* que quiere decir águila cautiva; Walter Krickeberg indicó que el nombre se origina de *Cuahtemallan*, que significa entre montones de madera. Arriola, como lo creyó también Adrián Recinos, después de analizar éstas y otras explicaciones llegó a la conclusión de que la geonimia significa, interpretada en una forma más libre, lugar de bosques o sitio boscoso. Recinos asignó el mismo significado a la palabra 'quiché', es decir, tierra de muchos árboles, y agregó que 'el mismo significado tiene la palabra náhuatl *Quauhtlemallan*' (Contreras 1999:88).

El cultivo de las Tierras Altas Mayas, consistía en la siembra y cosecha de la milpa, los mayas vivían y en muchos casos aun viven de la milpa, basada en el desbroche por el fuego. Por sus escarpadas pendientes se obliga a disponer sus campos en terrazas, como en la período precolombina. En el caso del litoral del Pacífico como en las tierras bajas, centro de la cultura maya Clásica, predomina una selva tropical de gran diversidad. Se caracteriza por poseer una extraordinaria riqueza de especies. En el espacio de una hectárea pueden encontrarse hasta 150 especies arbóreas distintas, cuyas diferentes alturas escalonaba la vegetación en hasta tres y cinco niveles. El techo de la selva corresponde a los árboles gigantes, que llegan a alcanzar los 60 m de altura. En un estrato interior, los árboles de unos 30 m unen sus copas. Entre los mas altos se encuentra la Ceiba (*Ceiba pentandra*), el árbol sagrado de los mayas. Para ellos, su tronco y su amplia copa representan el eje del universo y del cielo. Para los mayas, la selva tropical no era hostil, como pensaron algunos viajeros europeos, sino un recurso natural que podían aprovechar de las formas más diversas. De la madera del tinto se obtenía un colorante adecuado para teñir tejidos; los frutos del ramón se molían y, en períodos de escasez, se mezclaba con la masa de maíz para preparar tamales y tortillas; las semillas del corozo proporcionan un aceite aromático y las hojas de guano se utilizan para cubrir los tejados de las casas (Grube 2006:26-27).

III. MARCO HISTÓRICO

3.1. La civilización Maya durante el Período Clásico

El Clásico se ha establecido según los estudiosos en dos etapas: temprana y tardía. Dos fechas registradas en los monumentos Mayas determinan el principio y el fin: la más antigua se consigna en la estela 29 de Tikal, corresponde al año 292 DC. La más reciente se ha propuesto que pertenece a la estela 6 de Itzimté e indica el año 910 DC. (casi un año posterior al monumento 101 de Tonina: 909 DC). La primera etapa, o Clásico Temprano (de 250 a 550 DC), se caracteriza por la amplia distribución de rasgos culturales, como cerámica con estilos protoclásicos, escritura jeroglífica, el culto altar-estela, la influencia teotihuacana y el papel que jugó Tikal como centro regional, dominando una vasta zona. La segunda etapa, o Clásico Tardío (600 a 900 DC) el poder ya no estaba sólo en unos pocos sitios esparcidos, como Tikal y Copán. Existía una nueva organización regional en las Tierras Bajas, en la cual se aumentó el número de centros de poder, pues se incluyen Yaxchilán, Dos Pilas, Quiriguá, Caracol, Naranjo, etcétera. En el transcurso de estos siglos el arte alcanzó su máximo refinamiento (Ivic de Monterroso 1999:128).

Durante este periodo el área poseía una exuberancia en la flora y en la fauna de la selva, lo que demuestra una extraordinaria riqueza ecológica. Aprovechando esta riqueza al máximo, su agricultura fue probablemente en base al sistema de roza para cultivar maíz, frijol y calabazas. Pero debido a las limitaciones espaciales, a causa del crecimiento demográfico, se debió crear nuevos sistemas de subsistencia. Evidenciándose el uso de técnicas de agricultura intensiva, se descubren restos de terrazas con muros de piedra. Asimismo, en varias regiones cerca de los bajos o a la orilla de los ríos de la zona maya central, se han descubierto extensas zonas que fueron cultivadas en campos elevados y pantanosos.

La diversidad ecológica presente no sólo permitió el desarrollo de varios sistemas agrícolas, sino que también fomentó el intercambio mercantil entre las distintas regiones del área maya. Durante el período Clásico, las operaciones comerciales se extendieron a otros centros culturales mesoamericanos del altiplano central de México y Oaxaca. Las vías comerciales más transitadas fueron los ríos y las costas, ya que resultaba más fácil transportar las mercancías en canoas. (Valdés y Fernández 1999:351).

De las Tierras Altas se obtenían las piedras de moler, obsidiana, jade, serpentina y otras piedras verdes de menor valor, utilizadas en la joyería y en la fabricación de objetos ceremonias. La ceniza volcánica, que se empleaba como desgrasante en la producción de cerámica, provenía de la meseta central

guatemalteca y de la región de Chalchuapa, en El Salvador. El cacao, usado como moneda y bebida ritual, se cultivaba en gran escala en la Costa Sur de Guatemala, así como en las costas periféricas de Soconusco y Honduras. En la zona central se explotaban los abundantes recursos de la selva petenera: el pedernal y el cuarzo, las pieles de jaguar y las plumas multicolores de las aves tropicales. Las plumas de quetzal, que adornaban los tocados de los gobernantes, se obtenían en los bosques del Altiplano, en particular en las Verapaces, donde se localiza el hábitat de dichos aves. La cerámica policromada de las Tierras Bajas también era un artículo muy apreciado por la élite del Altiplano, donde formaba parte de los tesoros reales. (Ibid.:353).

En la cosmología maya existía una relación mágica entre el mundo terreno y el mundo sobrenatural. La religión era el punto central de esta cultura, pues muchas de sus instituciones sociales se estructuraban de acuerdo a la religión. El dualismo o la unión de principios opuestos, constituía una de las ideas claves de su pensamiento religioso, por lo que los dioses podían adoptar formas masculinas o femeninas, benevolentes o nefastas.

3.2. Las Artes durante el Período Maya Clásico.

El Clásico corresponde al auge artístico. La tradición se consolida como el ser humano como centro de todo, en relación directa con los reyes, la corte y la nobleza. El dominio absoluto de una élite autoritaria y despótica favoreció el desarrollo de las artes. Es así que los temas principales son de tipo histórico, inspirados en las actividades de los reyes, entre otras: ritos de acceso al poder, escenas cortesanas, guerras y victorias, sacrificios y autosacrificios, más el simbólico juego de pelota. Sin dejar de lado las creencias y ceremonias asociadas a la muerte y el Inframundo, así como la compleja cosmovisión, los dioses y su papel en el universo.

La período floreciente de las artes maya se sitúa preferentemente en el Clásico Tardío. Uno de los aspectos más importantes del arte maya es el carácter bidimensional de sus representaciones. En las piezas más tempranas del período Clásico, la postura de los personajes era rígida y hierática. Sin embargo, con el tiempo cobró más movimiento, hasta crear un dinamismo armonioso en la composición de las imágenes. La iconografía de los monumentos del Clásico Temprano presentaba, por lo menos, tres rasgos distintivos que desaparecieron posteriormente en el Clásico Tardío: 1) símbolos celestiales a los pies de los seres humanos; 2) cabezas de dioses en la parte superior de la escena; 3) cabezas antropomorfas sujetas por el brazo de los gobernantes. (Valdés y Fernández 1999:363).

Un elemento común del arte durante el período Clásico, es la representación de animales con características divinas, pero sin ser dioses como lo son los llamados “Way” Houston y Stuart (1989), quienes identifican el glifo

Way como la denominación del chamán, del camino, del brujo, del guardián animal, del compañero espiritual. Nikolai Grube, en una comunicación personal con Freidel (1989), confirma el significado del mencionado glifo como el alter ego del chamán maya.

El "Way" era el animal que representaba el "alma" de los mayas, un concepto que como casi todas las manifestaciones culturales en las sociedades del pasado, luego los aztecas lo copiarían, llamándole "Nahual", aunque en un contexto diferente, ya que era usado solo por los sacerdotes. Durante las ceremonias, los sacerdotes se transformaban en dioses con ayuda de su "Way", usando alucinógenos u otras sustancias para aumentar sus poderes de adivinación. Al concepto de una alter ego animal en el que habita una parte del espíritu de cada ser humano, de manera que el hombre queda ligado a su compañero animal desde que nace hasta que muere (Valverde 1996:29).

Durante el período Clásico el simbolismo del arte maya identificaba el papel de los individuos en su contexto inmediato, así como su relación con el gran cosmos maya. En el orden social, el papel del gobernante y de los nobles, era expresado en muchos casos en actividades públicas y privadas a través del arte. Las imágenes describen el cosmos, el origen de los poderes sobrenaturales y cómo manipularlos. La razón de la existencia del ser humano y su lugar en el cosmos. Los rituales fueron concebidos dentro del margen entre el mundo sobrenatural y el mundo terrenal. El gobernante era el agente de poder, quien hacía la transición de lo sagrado a lo terrenal. Así es que el arte maya retrata acontecimientos históricos de gobernantes, pero estos gobernantes actuaban con la autoridad sagrada y poderes sobrenaturales. Las imágenes plasmadas en el arte eran un lenguaje simbólico que refleja ambas funciones de los gobernantes, la histórica y la estructura sobrenatural del cosmos, proporcionándole a estas acciones un propósito sagrado (Schele y Miller 1986:41).

Los fenómenos terrenales, que simbolizan el ambiente sagrado, han sido recientemente reconocidos como una categoría especial en el arte maya. Debido a que estos creían en la existencia de un universo viviente en el cual las montañas, los ríos, el cielo, la tierra, las cuevas y otros lugares que nosotros vemos como objetos inanimados, tiene vida con un poder espiritual. En el arte maya, estas cosas que no se comportan como dioses con personalidades que interactúan con los seres humanos; en cambio estos forman parte del cosmos sagrado, y están solamente para proporcionar un contexto sagrado (Ibid.:43).

3.2.1. La cerámica durante el período Clásico

En la alfarería se distinguieron por la difusión y gran variedad de estilos, al inicio del Clásico Temprano surgieron nuevas formas cerámicas de una superficie lustrosa. En la cerámica monocroma predominan las piezas de color naranja y se nota un fuerte incremento en la utilización de distintos colores y

diseños iconográficos, lo que origina la confección de piezas policromas. Los alfareros mayas utilizaron diversas técnicas decorativas: incisión, esgrafiado, modelado, moldeado, pastillaje, impresión y pintura. Una gran variedad de motivos fueron plasmados en las piezas cerámicas. Entre ellos sobresalen símbolos geométricos, bandas paralelas, diseños sobrenaturales, motivos relacionados con la flora y la fauna, dioses y personajes, de diferente rango jerárquico, representados en escenas civiles y religiosas. Algunos de los colores empleados en la decoración fueron azul, negro, crema, rojo y naranja. Las piezas más notables de la alfarería maya son vasijas policromadas destinadas a un uso ritual y funerario. (Ibíd.:363).

El arte de los mayas prehispánicos es conocido por su belleza y por sus representaciones narrativas. Un medio artístico en el que los mayas destacaron es la pintura sobre cerámica, realizada con una técnica y una estética casi perfecta. Las complejas escenas tratan casi siempre sobre temas relacionados con acontecimientos históricos de la período clásica y con la visión religiosa del mundo. Durante este período, el uso de la cerámica era tan variado, como recipientes para comer, como obsequios entre la sociedad de elite e incluso se depositaban en la tumba de los muertos. Según Reents-Budet (2006:247) *“la cerámica se crea especialmente como modelos y metáforas para expresar las principales creencias religiosas y la mitología, sobre todo en lo referente al acto cósmico de la creación”*.

Muchas de las vasijas fueron colocadas en las cámaras mortuorias y tumbas de la nobleza. Probablemente, contenían alimentos para las almas de los muertos. En el centro de algunas piezas se practicaban un pequeño agujero. Es muy posible que se tratara de un ritual por el que el espíritu de la vasija quedaba libre antes del enterramiento. Así de importante era el valor de la cerámica de la período Clásica como “moneda social”, como obsequios que se intercambiaban entre los miembros de los niveles elitistas y así contribuir y consolidar las alianzas sociales y políticas en Mesoamérica, transmitiendo abiertamente su poder y éxito. La cerámica debía cubrir las necesidades de presentación del gobernante, debían satisfacer los requisitos estéticos y poseer un gran valor simbólico (Reent-Budet 2006:250-251).

3.2.2. *El cosmos a través de la cerámica*

Algunas de las piezas cerámicas constituyen copias de objetos concretos o de lugares naturales o sobrenaturales. Algunas vasijas imitan la forma y el color de calabazas, otras eran pintadas con escenas de la vida elitista y algunas tienen tapa con el asa decorada. Otras representan escenarios del Inframundo, con bandejas en donde aparece un fondo negro en el que nadan y flotan lirios acuáticos. En toda Mesoamérica, la expresión “rojo y negro” designaba los libros, a los artistas que los creaban y el saber misterioso, a menudo cosmológico, que esos libros contenían. El artista maya escogía con sumo cuidado los colores del conocimiento glorificado para componer la alegoría de la

creación en sus cerámicas (Ibid.:259). En cada una de las esquinas del cielo se erigían un ser sobrenatural que lo sostenía, cada esquina estaba asociada a un color el este de color rojo; el norte, blanco; el oeste, negro; y el sur, amarillo (Roys 1933; Thompson 1934).

Según la cosmología maya el universo está comprendido en tres niveles verticales: mundo superior, donde se encuentran los seres sobrenaturales y los antepasados; el mundo medio terrenal y el mundo acuático del Inframundo, al que se accedía a través de cuevas o aguas quietas. Los tres niveles del cosmos se unían mediante un gran árbol del mundo, representado habitualmente por la Ceiba y en ocasiones por una planta de maíz. Los tres niveles era el escenario conceptual en el que los reyes divinos cumplían un papel fundamental recreando los acontecimientos sagrados para garantizar la continuidad del universo, para de esa manera transmitir principios cósmicos a través de un rico repertorio iconográfico.

En el arte maya se representa el cielo como un ser bicéfalo con cuerpo de cocodrilo. A menudo, el cuerpo del animal es sustituido por la llamada "banda celeste", con símbolos de estrellas y de planetas, o por espirales que representan las nubes. Una masa de agua cubierta de nubes y poblada de peces, moluscos y otros animales, marinos configura el océano primigenio, sobre el que flota la plataforma terrestre. En el centro del cosmos se ubica una gigantesca Ceiba. En su copa se sienta el ave celeste Itzam Ye, que es una de las encarnaciones de la divinidad suprema Itzamnaaj, el "primer sacerdote", como se le llama en las inscripciones clásicas (Wagner 2006:287).

3.3. El Popol-Vuh y la cerámica maya

Muchas escenas reproducidas en varios vasos Mayas del período Clásico se ha identificado con pasajes que describe el libro sagrado, Popol-Vuh, cuyo manuscrito es bastante más tardío. Por ejemplo, la escena en que los héroes gemelos se encuentran con el ave Vucub Caquix en la que se describe su intención de matarla, es muy común en la cerámica del estilo códice encontrada en las Tierras Bajas. Otra de las analogías es la escena que el libro sagrado del Popol Vuh, describe como la cabeza decapitada del héroe gemelo Hunahpu aparece dentro un fruto de calabaza, misma escena que se encuentra en la pieza 128 del material analizado en esta investigación, únicamente que esta cambia el fruto de calabaza por frutos de cacao (Chinchilla, www.popolvuh.ufm.edu).

Las identificaciones de Michael Coe acerca de la correspondencia entre las escenas de la cerámica funerarias del período Clásico y las historias del Popol Vuh le han permitido ingresar en el mundo de los muertos. La historia que describe el nacimiento y aventuras de los Héroes Gemelos, Hunahpu y Xbalanque, no son invenciones post-Conquista. En cambio, el resto del período Clásico corresponde al ciclo mítico que explica el proceso de la vida y del viaje

después de la muerte a través de Xibalba, viaje que cada ser humano deberá enfrentar (Schele y Miller 1986:48).

IV. REPRESENTACIONES FITOMORFAS

4.1. En las Fuentes Arqueológicas

Las fuentes arqueológicas como la cerámica, códices, murales y esculturas son fundamentales para el análisis de la importancia que la flora tenía para los mayas. Estas fuentes plasman de manera concisa, en muchas ocasiones, el valor que tenían ciertas plantas para la cosmovisión de estos pueblos.

Según a cosmovisión, en los cuatro rumbos de la tierra había cuevas que la vinculaban con el inframundo y cuatro árboles en sus esquinas, que eran los postes que sostenían la bóveda del cielo. Debajo de la tierra y del inframundo estaba el mar, la fuente primordial de la fertilidad. Los pueblos mesoamericanos concibieron el interior de la tierra como una boca devoradora por la que periódicamente desaparecían los seres humanos, las semillas y los astros. Se pintaba como un sitio acuoso donde abundaban las aguas estancadas y los ríos, habitado por una población alucinante: personajes antropomorfos que cohabitaban con seres mitad animal o enteramente zoomorfa y monstruosa, dioses envejecidos, criaturas descarnadas. Eran los seres que significaban la enfermedad, el decaimiento físico, el sacrificio humano y la muerte.

El Popol-Vuh, así como los libros del Chilam Balam usan como recurso la magia, las adivinaciones y las recurrentes profecías en los periodos temporales para desarrollar su tema central cosmovisión que los mayas tenían. (Rivera Dorado 2005:30).

4.1.1. En la Cerámica

Los mayas expresaron en la cerámica, símbolos con connotaciones religiosas, políticas y sociales, que reflejaban la forma de vida y la complejidad cultural de aquella gran civilización. La cerámica de la período Clásica, como "moneda social", se utilizaban como obsequios que se intercambiaban entre los miembros de las clases elitista y así contribuían a formar y consolidar alianzas sociales y políticas. La entrega de regalos y el pago de tributos son el tema de numerosas escenas pintadas en objetos cerámicos. (Reent-Budet 2006:259).

4.2. En las Fuentes Etnohistóricas

En los textos indígenas y en los códices se encuentra mucha de la manera de ver el mundo de los antiguos mayas; su vestimenta, su alimentación, entre otros. Los textos son una fuente importante para conocer datos relevantes de los pueblos mayas clásicos. Los mitos de los orígenes dieron fundamento, no sólo a las creencias relacionadas a la aparición del Sol y la Luna, la Tierra, los

seres humanos, el maíz, el calendario y la escritura, sino también a la consolidación de la cultura y el establecimiento del poder.

En las páginas 29a-30a del Códice Dresden, aparecen los cuatro dioses Chac, cada uno sentado en un árbol direccional del mundo. El quinto Chac está sanado en un signo de la tierra (*cab*) y el afijo *yol*, dando una lectura de *yolcab*, es decir, "en el corazón de la tierra", refiriéndose a la quinta dirección, la del centro cósmico (Thompson 1986: 244-245).



Figura 3 páginas 29a y 30a del Códice de Dresden

En las páginas 26c-28c del código de Dresden, aparecen los árboles con las características siguientes, entre otras:

- Los troncos terminan con cuatro ramas, entre las cuales aparece una serpiente.
- Los troncos tienen escamas del monstruo terrestre.



Figura 4, paginas 26c, 27c y 28c, respectivamente, del Códice de Dresden

En el Códice Madrid, en las páginas 75-76, aparece una escena que tal vez es la más conocida y la más frecuentemente reproducida en los textos sobre la religión maya, a saber, el famoso diagrama cósmico con el árbol del mundo en el centro y con la pareja creadora flanqueándolo.

Para la período del Virreinato en México se cuenta con una serie de fuentes etnohistóricas e históricas que contienen varias referencias acerca de los árboles sagrados de los mayas. De estas fuentes la más importante es,

desde la óptica del aspecto analizado, el libro de *Chilam Balam de Chumayel*, puesto que dos veces se mencionan allí los árboles, explícitamente ceibas, direccionales. Ya en la primera página aparecen las cuatro ceibas, llamadas "Ceibas Madres" asociadas con varios conceptos y objetos (De la Garza 1980: 220). Sin embargo, la parte más significativa, donde hace mención de las ceibas direccionales se caracteriza a la Ceiba central de la manera siguiente:

"Ya se levantó la Gran Madre Ceiba, en medio del recuerdo de la destrucción de la tierra. Se asentó derecha y alzó su copa, pidiendo hojas eternas. Y con sus ramas y sus raíces llamaba a su Señor." (De la Garza 1980:243).

Las cuatro ceibas direccionales son, en *Chilam Balam de Chumayel*, las siguientes: *Chac Imix Che*, el Árbol Rojo del Alimento que representa el rumbo del oriente; *Zac Imix Che*, el Árbol Blanco del Alimento, que simboliza el rumbo superior (hacia arriba); *Ek Imix Che*, el Árbol Negro del Alimento que representa el rumbo del poniente y *Kan Imix Che*, el Árbol Amarillo del Alimento que simboliza el rumbo inferior (*Ibid.*: 1980: 40-41).

Al respecto de las fuentes coloniales no-indígenas, es interesante la obra de Núñez de la Vega (inicios del siglo XVIII), quien informa que los mayas de Chiapas: *"... tienen por muy asentado que en las raíces de aquella Ceiba son por donde viene su linaje, y en una manta muy antigua la tienen pintada"* (León Portilla 1986: 144).

Otra obra importante es la de Cogolludo (1842) "Historia de Yucatán", sobre los mayas de Yucatán, en la cual aparece una imagen gráfica de la sagrada Ceiba central con las características siguientes: nace de la representación rectangular de la Tierra, tiene cuatro raíces y cuatro ramas, está rodeada de trece dibujos españolizados de los señores de los katunes (Montoliu 1941: 30). De una Ceiba llamada *Yax-chel-cab*, que crecía en el centro de la Tierra y cuyas ramas penetraban en los cielos, informaba para los Itzáes de Tayasal en Guatemala, Avendaño (finales del siglo XVII) (*Ibid.*: 30-31). Por su lado, Landa ubicaba la Ceiba en el paraíso, hablando de: *"...un árbol que allá llaman yaxché muy fresco y de gran sombra, que es (una) Ceiba, debajo de cuyas ramas y sombra descansarían y holgarían todos siempre."* (Landa 1978: 60).

El caso del maíz es muy particular, debido a la fuerte carga religiosa de la plantas, al ser la fuente de la vida de los seres humanos. Según el Popol Vuh la masa, producto de la mezcla del maíz blanco y el maíz amarillo, fue el elemento principal para la creación del hombre.

Los textos indígenas del altiplano guatemalteco son casi iguales en cuanto al mito de la creación, tal es el caso del Popol Vuh y el Memorial de Sololá, ambos hacen referencia de la creación del ser humano, de forma similar.

En el Memorial de Sololá Anales de los Kaqchiqueles (versión de Adrián Recinos 2006:42), menciona que el maíz es la fuente de vida, constituye la carne del ser humano:

“...Cuando hicieron al hombre, de tierras lo fabricaron y lo alimentaron de árboles, los alimentaron de hojas...pero no hablaba, no tenía sangre, ni carne según contaban nuestros antiguos padres y abuelos ¡ho hijos míos!... por fin se encontró de qué hacerlos. Solo dos animales sabían que existía el alimento en Paxil, nombre del lugar donde se hallaban aquellos animales que se llamaban el Coyote y el Cuervo. El animal Coyote fue muerto y entre sus despojos, al ser descuartizar, se encontró el maíz. Y yendo el animal llamado Tíuh-tíuh (Gavilán pequeño) a buscar para sí la masa del maíz, fue traída de entre el mar la sangre de la danta y de la culebra y con ellas se amaso el maíz. De esta masa se hizo la carne del hombre por el Creador y el Formador. Así supieron el Creador, el Formador los Progenitores, como hacer al hombre formado, según dijeron. Habiendo terminado de hacer al hombre formado resultaron trece varones y catorce mujeres... en seguida hablaron, anduvieron, tenían sangre, tenían carne. Se casaron y se multiplicaron...”

El *Popol Vuh* narra que el maíz estaba escondido en Paxil, la Montaña Partida, y que ese lugar oculto fue revelado a los dioses por cuatro animales: el gato del monte, el coyote, una cotorra y el cuervo.

“...Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores. De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas. Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra vulgarmente llamada chocoyo] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil. Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores. Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados. A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente

masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.... Estos son los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam”.

Según Laurette Séjourné (2004:13) la cosmogonía náhuatl sigue el mismo esquema, con algunas diferencias, por ejemplo en el relato de la creación, los nahuas ignoran el mundo natural, por anterior y evidente por si y encierran cada etapa en una unidad en el sol, Era o Edad, los mayas empieza por evocar el surgimiento de la tierra, de las montañas y de los animales.

Un ejemplo de los primeros mitos, lo ofrece el mito del redescubrimiento del maíz. Elementos principales del mismo son la búsqueda del maíz por una o varias hormigas o algún otro animal; su conservación en el interior de un monte; los intentos de abrirlo para obtener el cereal buscado, así como la forma en que, al fin, gracias a un rayo que partió el monte, se logró su redescubrimiento para beneficio y sustento de los humanos. Este mito se conserva en un texto en náhuatl que puede tenerse como “lectura” de un códice: la Leyenda de los Soles. A su vez, entre los maya quiches, los dioses dieron forma a los hombres en la presente edad cósmica con masa de maíz. Más allá de las diferencias subyace, sin embargo, una cierta unidad en los procesos. De ello da testimonio, por ejemplo, el que en náhuatl se llame al maíz tonacáyotl, vocablo que se deriva de to-naca, “nuestra carne” (León- Portilla 2002: 21- 23).

En el caso del cacao, en el Memorial de Solola deja en claro el gran valor que tenía para los mayas este fruto (Recinos 2006:42).

“...Luego llegamos a Tulán en la obscuridad y en la noche. Entonces dimos el tributo, cuando llevaron el tributo las siete tribus y los guerreros. Nosotros nos colocamos en orden en la parte izquierda de Tulán...Pero éste se pomponiá unicamente de piedras preciosas (jade), metal, guiraldas cosidas en plumas verdes y azules ypinturas y esculturas. Ofrendaban flautas, canciones, calendario rituales, calendarios astronómico, pataxte y cacao. Sólo estas riquezas fueron a tributar los guerreros a Tulán durante la noche...”

4.3. En las Fuentes Etnográficas

Los testimonios etnográficos aunados a las fuentes arqueológicas, los análisis iconográficos y los textos indígenas, nos permiten acercarnos a un aspecto fundamental del uso de la planta para el desarrollo de la sociedad.

Los estudios sobre los antiguos mayas registran la presencia del mito de la creación, desde los años iniciales de la período Clásica (200-650 d.C.), y las indagaciones etnográficas confirmaron la continuidad de esa tradición entre los mayas contemporáneos. Los mitos náhuatl y mayas cuentan que la creación de un cosmos ordenado exigió a los dioses un gran esfuerzo, pues los primeros

intentos resultaron fallidos o fueron abolidos por destrucciones catastróficas. Para los mayas contemporáneos, el tema del eje del universo se reduce a la cuestión de los árboles sagrados, y esta última a la Ceiba. Para los mayas yucatecos contamos, más que nada, con el estudio de Tozzer sobre:

“...una ceiba gigante (vastse) que crece en el centro exacto de la tierra, eleva sus ramas a través de los huecos sucesivos hasta alcanzar el séptimo cielo, donde vive el "Gran Dios" de los españoles.” (Tozzer 1982: 180).

4.4. Las representaciones Fitomorfas como elementos de la cosmovisión Maya

El hecho de que lo sagrado pueda presentarse en cualquier forma en la naturaleza, implica que las plantas, animales y vegetales ocupen un espacio sagrado en la simbología de los antiguos mayas. La vegetación manifiesta también otro tipo de poder sagrado y divinizado. Debido a que estas se les dan un tratamiento sagrado, simbolizar la fertilidad del cosmos (Barriga 2007:22).



Figura 5 Algunos dioses maya, tomado de Historia General de Guatemala 1999:594
a) Dios Chac (código de Dresden), b) Dios C, c) Dios D (Itzamná), d) Dios K, e) otra versión del dios K, f) Dios E, dios del Maíz, g) Dios N, h) el dios Bufon, i) Jaguar con un lirio que emerge de su cabeza.

Los elementos fitomorfos formaron una parte importante tanto en la vida cotidiana de los pueblos mayas como en la religión y esto se puede observar al analizar imágenes plasmadas en la cerámica. Muchas de ellas de carácter mitológico, con imágenes que nos hacen pensar en el Popol-Vuh, y en otros casos simplemente son representaciones iconográficas de la flora que conformaba su entorno natural. Desde el punto de vista de la importancia de los elementos fitomorfos dentro de la cosmovisión maya se puede tomar como punto de partida las características iconográficas de muchos de los dioses que comprendían el panteón maya Clásico, muchos de los cuales están adornados con flores, frutos u hojas que tenían una gran carga religiosa, como es el caso del maíz y el cacao. A continuación se menciona algunos (Op. Cit)

4.4.1. Los Dioses con elementos Fitomorfos

La iconografía de las representaciones fitomorfas en vasijas policromas demuestran que fue realmente relevante ese aspecto en la cultura maya ya que la vida de los mayas estaba completamente ligada a su medio ambiente natural, influyendo totalmente en su religión y cosmovisión.

A. K'awiil. (dios K)

Cetros, bastones, barras bicéfalas, tocados y otros accesorios utilizados por los gobernantes del Clásico muestran reiteradamente imágenes de K'awiil, como insignias del poder divino. Esta deidad de cuerpo humano y una pierna en forma de serpiente, posee la cabeza de un ser sobrenatural con vírgula en el ojo, una larga trompa de reptil provista de molares y un largo colmillo. En la frente porta un espejo, en el cual está inserto un elemento en forma de hacha, antorcha o cigarro del que brotan volutas que según Pérez Suárez (2007) representan las hojas del maíz, fuego o humo.



Figura 6 Dios Kawil (tomado de www.arqueomex.com)

B. El dios del maíz (dios E)

Los mitos documentan la importancia del maíz al señalar que con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una deidad vinculada con el maíz. Su característica es la de ser un hombre joven con una acentuada deformación craneal, sin ningún rasgo animal; es la imagen misma de los humanos. La cabeza del dios puede sustituir a las mazorcas y sus largos cabellos se equiparan con los del elote. En los códices este glifo aparece en el tocado de la deidad, y de él germina la planta (Ibid.).

En los monumentos, esta deidad está coronada con hojas de maíz. Su importancia se manifiesta por el hecho que aparece retratado unas 98 veces en los Códices, Dresden, Madrid y Paris, con el acento de los rituales propiciatorios, destinados a perpetuar el acto creativo (Barriga 2007:23-24).

En su máxima representación muestra al dios del maíz Hun Nal Ye del cual brotan semillas, y mazorcas de su frente. Los artistas mayas pintaron los momentos decisivos de la historia del dios del maíz, divididos en cuatro episodios:

- 1) descenso de Jun Nal Ye a Xibalbá, el inframundo, un pasaje que concluye con el dramático sacrificio del dios;
- 2) búsqueda del dios en el interior de la tierra por sus hijos, los Gemelos Divinos;
- 3) reencarnación y transfiguración de Jun Nal Ye;

- 4) viaje en canoa que culmina con la resurrección del joven dios del maíz en la superficie terrestre.



Figura 7, Dios del maíz en su viaje al inframundo (Tomado de Pérez Suárez 2007)

Varias pinturas describen el renacimiento del dios, pero la imagen consagrada lo presenta surgiendo de una hendidura en el caparazón de una tortuga, vestido con su magnífico traje de jade y acompañado por Junajpú y Xbalanqué, los hijos ejemplares que sin desmayar trabajaron en su resurrección.

C. 1. El maíz

La planta de maíz resultó ser un símbolo poderoso del orden social que se desarrolló en torno a la producción y el manejo del cultivo. Inicialmente plasmado en objetos portátiles y en monumentos con asociaciones sobrenaturales. Este símbolo llegó a ser adoptado por los gobernantes, quienes se identificaron a sí mismos como elementos cruciales en el proceso que daba como resultado la abundancia. El maíz también tenía una enorme carga cosmológica entre los mayas. Los seres humanos fueron creados por los dioses usando maíz y estos dioses querían que sus creaciones los honraran y alimentaran (Tedlock, 1988:77-80), lo que se hacía mediante el ritual sangrado.

Taube (1985, 1988) ha expuesto evidencias adicionales de la importancia del maíz al documentar la prominencia de este dios, en las escenas pintadas en recipientes de cerámica del período Clásico. Así como brindando evidencias glíficas y lingüísticas de la importancia del tamal como principal producto de maíz entre los mayas del período Clásico. Taube (1988) identificó una asociación entre el tamal y varias deidades mayas y posiblemente también entre aquel y una región sobrenatural específica (Fields 1991).

El maíz como un elemento fitomorfo que hace alusión a la creación del hombre por los dioses, según el Popol Vuh, lo que muestra su importancia tanto de carácter ceremonial como social para los mayas clásicos y eso se refleja en la iconografía de ese período, donde la representación del dios del maíz en muchos casos, se observa como emerge de su frente una mazorca. O en el caso del dios Kawil deidad de los gobernantes, hace referencia a su estatus y poder. De este dios emerge una planta de maíz de su frente, queda en claro como esta planta cumple una función importante dentro de la sociedad del pueblo Maya del período Clásico.

En los textos e imágenes que narran el descubrimiento del maíz persiste la idea de que este acontecimiento fue un don de los dioses creadores. La primera

parte de estos relatos del Popol–Vuh, registra una batalla cósmica entre las potencias celestes y las telúricas, un enfrentamiento que impide fundar un orden estable. Finalmente el mito relata la aparición de la Montaña Primordial que emerge del océano y funda la superficie terrestre. Entre los mayas esta montaña se llama Yax-Hal-Witz, Primera Montaña Verdadera. Una vez creado ese territorio salvo, el cosmos se ordena en inframundo, la tierra y la región celeste, tres niveles comunicados por flujos recíprocos. Según esta concepción, la tierra es el centro de ese eje y hacia ella convergen las fuerzas creativas del cielo y las del inframundo, así como las que habitan los cuatro rincones del cosmos.

D. Pawahtún. Cargador del cosmos (dios N)

“Se creía que eran uno y cuatro a la vez, cada uno sosteniendo una esquina del cosmos, razón por la que frecuentemente se muestran con los brazos en alto, en actitud de cargar”. Sus rasgos son las de un viejo desdentado con el rostro arrugado y el cabello envuelto en una red. En ocasiones sostiene una planta de lirio acuático o la flor de ésta puede aparecer como parte de su tocado. También se le representó con un caparazón de tortuga en la espalda, y su nombre en los códices, además del número 4, incluye un signo que representa a esa concha. Puede emerger de una flor o, lo que es más común, de una concha de caracol. “Reside en el cielo, la tierra y el inframundo, es decir, sostiene tanto la bóveda celeste como la superficie de la tierra. Es de naturaleza pétrea, por eso en muchas imágenes del Clásico porta en el cuerpo elementos del glifo tun. Se le ha identificado con el dios Mam (Abuelo) de las tierras altas de Guatemala y con los cuatro B’acab’ (El Primero de la Tierra) de los yucatecos. Era además patrono de escribas y pintores” (Barriga 2007:17-18).



Figura 8, dios N (tomado de Michael Coe. Lords of the Underworld, Dibujo de Andrea Stone).

Durante el período Clásico esta deidad anciana fue representada saliendo de un caracol, portando el caparazón de una tortuga o como sostenedor de la tierra. En algunas ocasiones, su concavidad aparece tapizada con lirios acuáticos, como representación del Inframundo. Paul Schellhas identificó a esta deidad en los códices con la letra N (Ibid.).

E. K’u o Ch’u. (dios C)

Es una deidad astronómica de faz profusamente adornada, labios gruesos y grandes orejeras y se la relaciona con la Estrella Polar. Su jeroglífico es una cabeza de labios gruesos de los que salen dos líneas de puntos hacia arriba terminando en un pequeño círculo colocado en la frente.



Figura 9, Dios C de la divinidad (Tomado de www.arqueomex.com)

En varias lenguas mayas, las palabras k'u o ch'u están relacionadas con los conceptos de dios, divino y sagrado, por lo que se ha considerado que esta deidad es la personificación misma de esos conceptos y su imagen sacraliza toda expresión que la contenga. En los códices se pueden observar sus únicas representaciones corpóreas, cuyo rostro se ha identificado con la de un mono, posiblemente un aullador, pues en ocasiones muestra la barba de este animal. En durante todo el Clásico sólo su rostro, de forma más esquemática, aparece dibujado en el cuerpo de algunos animales, en distintos objetos ceremoniales, en el tronco del árbol sagrado o como signo en la escritura para señalar el carácter sacro de artefactos, gobernantes, deidades, seres sobrenaturales y líquidos preciosos, especialmente la sangre de los autosacrificios (Pérez 2007; Figura 9, tomado de www.arqueomex.com).

Schelhas notó que el dios C es uno de los dioses menos estudiados que aparecen en los códices mayas. Durante el Clásico, el rostro del dios C ha sido frecuentemente colocado en el cuerpo de un ser sobrenatural; son especialmente comunes en la parte trasera del sapo Uinal, patrón del periodo de 20 días. El dios aparece asociado al grupo de agua Sapo (Taube 1992).

F. Monstruo Lirio acuático

Así, para insistir en la fertilidad de la tierra, se evoca el medio húmedo de los bajos: *“el monstruo terrestre existe en versión acuática en forma de un cráneo descarnado, en el cual crecen nenúfares y se mueven peces, cocodrilos, tortugas, etc., a su alrededor”*. Animales emblemáticos como el sapo, el cocodrilo o la tortuga representan ocasionalmente a la propia tierra (Claude-François 2007). El lirio de agua es una de las plantas más usadas en la iconografía Maya, y se relaciona con la muerte y los dioses de Xibalbá y en referencias de la vida después de la muerte.



Figura. 10 Monstruo Lirio Acuático (Tomado del Kerr 2961)

La deidad Monstruo Lirio Acuático corresponde a un ser zoomorfo con lo que puede ser un hocico colgando, sin mandíbula o con la quijada descarnada y una flor de lirio acuático estilizada. Según Schele y Miller (1986:46) esa deidad personificaba al símbolo acuático, *“El monstruo lirio acuático es el símbolo de los cuerpos que permanecen en el agua, tantos como en los océanos, lagos, pantanos y canales de agricultura. Aun más, debido a que los lirios acuáticos son abundantes in los canales que eran utilizados por los mayas, estos se convirtieron en símbolos de la abundancia de la tierra”*.

G. Dios Jaguar del Inframundo

Corresponde aun ser divino y dentro de sus características principales se puede mencionar la nariz aguileña, incisivos prominentes, el iris en forma de gancho, y un lirio acuático que brota de su frente, elemento que lo asocia a esta deidad con el inframundo.



Figura 11. tomado de Schele y Miller (1986)

Su forma es completamente zoomorfa, pero camina y actúa como humano. Para Schele y Miller (1986:51) *“Su atributo especial es el lirio acuático que aflora o cae de su cabeza, el cual puede hacer referencia del amor del jaguar hacia el agua. En algunas ocasiones viste un collar, llamado el collar de ojos de la muerte, pero generalmente viste una bufanda o pañuelo atado a su garganta. Su asociación con el dios GII debido al signo Kin que se observa en su estomago”*.

H. Tlaloc

Este dios fue uno de los más importantes en el altiplano de México y uno de los más representados y quizás también uno de los de mayor antigüedad del panteón de Mesoamérica. Aparece representado desde el período remoto teotihuacano. Se le manifestaba siempre con unos atributos característicos:

- Anteojeas formadas por unas serpientes que se entrelazaban y cuyos colmillos acababan siendo las fauces del dios.
- Una especie de bigotera que no era otra cosa que su labio superior. Se cree que este gran labio era el símbolo de la entrada en la cueva que comunica con el *inframundo* y que deriva de la boca de las figuras olmecas.
- La cara estaba casi siempre pintada de color negro o azul, más veces de color verde, para imitar los visos que hace el agua.
- Llevaba en la mano una especie de estandarte de oro, largo y con forma de culebra, terminado en punta aguda; era para representar los relámpagos y los truenos que acompañan a veces al agua de lluvia.
- En los dibujos de los códices puede verse que sus vestidos tienen pintados unas manchas que son el símbolo de las gotas de agua.

Tláloc está compuesto en sus representaciones por los *tlaloques* o dioses de los 4 rumbos. Cada uno de ellos manejaba y era el responsable de una vasija colocada en un rumbo y cada vasija proporcionaba una lluvia diferente. No era un dios benévolo además de mandar la lluvia para que los aztecas pudieran regar sus cultivos y así permitir la germinación de las semillas (www.arqueomexico.com).

4.4.2. Vegetación representada en la cerámica

Las plantas se traducían en: quien controlaba las frutas de la tierra, controlaba el bienestar del pueblo. Cada flor, planta o árbol constituía un elemento en la comunicación simbólica. El rito, la medicina, la producción agrícola y artesanal, el tributo y el proceso de gobernar, también formaban parte de ese lenguaje. Mediante la flora se transmitían muchos mensajes; cada hoja, tallo y pétalo tenían su propio simbolismo. Todos formaban un sistema de comunicación que ayuda a interpretar la organización sociopolítica y económica de los pueblos que lo empleaban.

A. La Ceiba (del Axis Mundi)

El *Centro del universo*, es el *Árbol cósmico* (llamado también el *Árbol del mundo*) el *árbol sagrado Yax'cheé (Ceiba)* o el *árbol de vida*, que los mayas daban sacrificios con sangre para mantener el balance del cosmos.

Según (Chevalier y Cheerbrant 1986:118). *“El árbol pone así en comunicación los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por sus raíces...; la superficie de la tierra, por su tronco...; las alturas, por sus ramas... Reptiles se arrastran entre sus raíces; aves vuelan por su ramaje. Reúne todos los elementos: el agua circula con su savia, la tierra se integra a su cuerpo por sus raíces, el aire alimenta sus hojas, el fuego surge de su frotamiento.*

Por su parte Schele y Freidel (1999: 73-75) mencionan que. *“A través de aquel centro, los mayas veían un eje llamado Wacab Chan (“seis cielo” o “cielo elevado”). El eje que lo simbolizaba coexistía en los tres reinos verticales. Su tronco atravesaba de lado a lado el mundo intermedio; sus raíces se hundían por el nadir en la acuosa región inferior del otro mundo, mientras que sus ramas se remontaban hacia el cenit en la capa superior de la región celeste... El mundo de los seres humanos se comunicaba con el otro mundo a lo largo del eje del Wacab Chan que corría por el centro de la existencia. Éste no se localizaba en ningún lugar específico de la Tierra, sino que podía materializarse por medio de los ritos en cualquier punto del paisaje natural o de manufactura humana... Había dos grandes representaciones simbólicas de aquel eje central: el propio gobernante, quien lo traía a la existencia, y su análogo natural, el Árbol del Mundo”.*

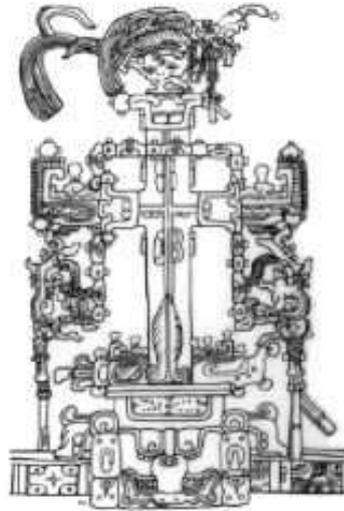


Figura 12 El árbol cósmico llamado Wakan-Chan en el tablero del Templo de la Cruz de Palenque (Tomado de Schele y Parker 1999)

Según Kocyba (2007) *“El dominador común de los planteamientos sobre la Ceiba como el árbol cósmico, es dar por hecho que ese árbol es y era considerado como la representación del eje del mundo en todos los periodos de la historia maya. Nuestra opinión al respecto es que, simplemente, no existen datos suficientes para sostener ese punto de vista. Es decir, la hipótesis del presente trabajo establece que la Ceiba, ciertamente, representaba el axis mundi. En períodos anteriores, es decir, en todos los períodos prehispánicos, el eje del universo se representaba de varias maneras, siendo el árbol su manifestación más frecuente.”*

A.1. Datos epigráficos

En maya yucateco el nombre genérico para el árbol cósmico es *yax te(che)*, traducido como "verde/primer árbol central" (Freidel 1992: 120). Sin embargo, en el Templo de la Cruz en Palenque, Schele (basándose en la sugerencia de Nicholas Hopkins) identificó el glifo *W acah-Chan* como el nombre que identifica la parte central de la representación del tablero, o sea el árbol, traduciéndolo como "seis cielos" o "cielo elevado", equiparándolo claramente con el Árbol del Mundo. En otras palabras, la representación central del concepto del *axis mundi* –el árbol cósmico– contaba, entre los mayas del Clásico, con un nombre nominal: *Wacah-Chan* (Schele 1987: 139-140; Schele y Freidel 1999: 472; Freidel, Schele y Parker 1999: 68-72)..

Durante el período Colonial, el culto maya de los árboles sagrados (originado durante el Preclásico en las Tierras Altas) y desarrollado durante el Clásico en las Tierras Bajas se fundió con el culto de la Ceiba, presente éste previamente durante al Posclásico. La ceiba, que ya tenía cierto papel religioso en Yucatán

en los últimos siglos del mundo prehispánico, logró capturar durante el periodo virreinal la riquísima mitología del árbol del mundo. Según Henry Kocyba (2007).

“entre los mayas prehispánicos, el árbol del mundo tenía dos versiones claramente diferentes, iconográficamente, la primera alude al árbol cósmico (como el soporte central y la vía de comunicación entre tres niveles del universo), y la segunda hace referencia al árbol de vida y abundancia....En este sentido, durante la Colonia la Ceiba era considerada como la manifestación del árbol del mundo en su versión del árbol cósmico. Como tal, era el soporte central del universo y la vía de comunicación entre los tres niveles de éste. Asimismo, las ceibas direccionales cumplían otra función cosmológica: constituían los soportes laterales en las cuatro esquinas del mundo. A la vez, la Ceiba como el árbol cósmico carecía, durante el periodo colonial, de las connotaciones mitológicas propias para el árbol de vida y abundancia. Otros significados, no cosmológicos, de la Ceiba se relacionaban en aquella período con los conceptos mayas referentes a la distribución cuadripartida de tiempo y espacio”.

B. Cacao

La palabra cacao se origina de la palabra Maya Ka'kau', del mismo modo la palabra Chocolate, proviene del nombre Maya Chocol'ha y el verbo chokola'j "Beber chocolate juntos." Los Mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los mayas después de la creación de la humanidad, hecha de maíz (Ixim) por la diosa Ixmucané. (Montejo 1999, Tedlock 1985).



figura No. 13 Glifo para Kakau en vasija de Río Azul (460 DC) tomado de www.mayasautenticos.com

Los aztecas adaptaron la misma leyenda así: El dios Quetzalcoatl bajó de los cielos para transmitir sabiduría a los hombres y les trajo un obsequio: la planta del cacao. Al parecer, los otros dioses no le perdonaron que diera a conocer un alimento divino y se vengaron desterrándolo: fue expulsado de sus tierras.

Diccionarios del siglo XVI de las regiones zapoteca, nahua y maya tienen distintos nombres para las bebidas derivadas del cacao, pero todos tienen entradas para "Bebida de cacao con maíz", "Bebida de cacao con axi", "Bebida de cacao solo" y "Bebida de cacao con flores secas y molidas". Los hablantes de náhuatl llamaban atexli a la bebida hecha de agua, cacao y maíz, preparada fría y algunas veces enriquecida con las especias descritas más abajo. El tzone era preparado con partes iguales de maíz tostado y cacao y "servía como alimento refrescante y no como medicina". El chilcacautl era una bebida compuesta de cacao y chiles. Finalmente, el xochiaya cacautl era una bebida de cacao, agua y especias florales, las "flores secas molidas" eran xochinacatzli (también conocido como gueynacatzli), mecaxóchitl y tlixochitl. Xochinacatzli probablemente hace referencia al pétalo grueso en forma de oreja de las flores

Cymbopetalum penduliflora, un árbol de la familia de las anonáceas que crece en los bosques tropicales de Veracruz, Oaxaca y Chiapas (Sahagún 1950).

Moctezuma recibía parte de sus tributos en almendras de cacao, porque él estimaba mucho sus bayas, como monedas que eran y como bebida que le encantaba beber. La ciudad de Tobago satisfacía anualmente al emperador Moctezuma el equivalente a ciento sesenta millones de bayas de cacao. Moctezuma mandaba preparar diariamente, para su consumo personal, cincuenta tazas de chocolate (Loc. cit).

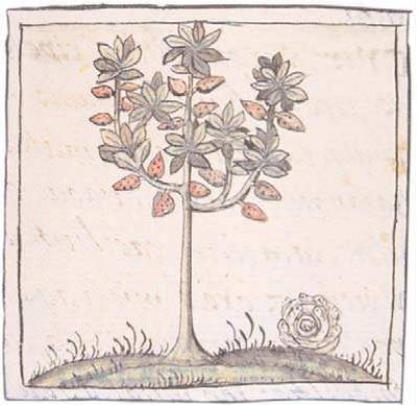


Figura. 14 Cacahuacuáhuatl o cacao (*Theobroma cacao* L.), libro XI, f. 123r. Códice Florentino 1577



Figura. 15 Cacahuaxóchitl o flor de Cacao (*Quararibea funebris*), f. 53v. Códice Baldiázo 1552

Francisco Hernández (1971 y 1977) identificó las variedades de árboles de cacao y los tipos de frijoles de cacao que fueron diferenciados por los Mexicas para el uso como moneda o para bebidas:

"Hay, que estoy enterado de, cuatro variedades de este árbol: el primero, llamado cuauhcacáhuatl, es el más grande de todos y da las frutas más grandes; el segundo es el mecacáhuatl, es de un tamaño medio, extendido y con una fruta que sigue en tamaño al anterior; el tercero, llamado xochicacáhuatl, es más pequeño, y da una fruta más pequeña, y una semilla que es rojiza por fuera y como las demás por dentro; el cuarto, que es el más pequeño de todos y, por esta razón, es llamado tlalcacáhuatl o pequeño, da una fruta que es más pequeña que las demás, pero del mismo color. Todas las variedades son de la misma naturaleza y sirven para los mismos usos, aunque el último sirve más para bebidas mientras las otras son más apropiadas como monedas" (Hernandez 1959).

C. Calabaza

En el arte del Preclásico Tardío y del Clásico contiene escenas explícitas de la batalla mítica entre los héroes gemelos y el ave monstruo. Esta criatura constituye una forma temprana de Vucub Caquix, el pájaro monstruo derrotado por los héroes gemelos. El cuarto árbol corresponde más cercanamente al árbol

frutal en el cual el Vucub Caquix está encaramado. En el Popol Vuh del siglo XVI el árbol es un nance, mientras que la fruta grande y redondeada identifica la planta del periodo Preclásico Tardío y Clásico como el árbol de calabaza (Saturno 2005:628).

D. Lirio Acuático

El agua corresponde al medio ambiente del Inframundo, mucha de las imágenes plasmadas en la cerámica del Clásico, presentan al inframundo como un medio también acuático, con elementos y animales que hacen alusión a este ambiente. Según Schele y Miller en “Blood of Kings”, durante este periodo de la civilización maya, Xibalba era representado de esta manera con elementos y animales acuáticos. *“El lirio acuático y el ave acuática eran símbolos primarios de seres que permanecen en la superficie acuática en el paisaje maya, así como los canales eran asociados con el surgimiento de la agricultura, pantanos y el océano primario en los cuales la tierra flota. Debajo de la superficie en esta agua se encuentra Xibalba, la residencia de los muertos antes que estos renazcan”* (Schele y Miller 1986:84)

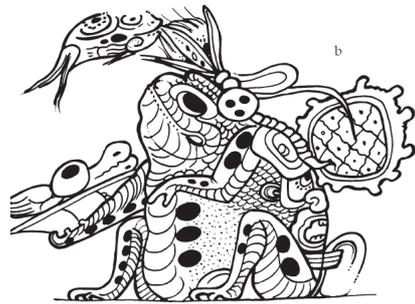


Figura 16 Sapo con el Lirio acuático tomada de Kerr 1181

Naab es una flor recurrente en la simbología maya (equivalente en maya yucateco a “lago” o “mar”), que probablemente aludía al mundo acuático como umbral hacia el inframundo, un lugar oscuro, lleno de agua presidido por varios dioses, entre ellos el Jaguar del Lirio Acuático (GIII), vinculado al Sol nocturno como dios-Sol-jaguar, de acuerdo con Schele y Miller (1986, pp. 50-51). También se le asocia con la Serpiente del Lirio Acuático, que tiene pico, cuerpo de serpiente y lleva en el tocado la hoja y la flor del lirio, una de las variantes del número 13 y del periodo llamado tun, de 360 días, entre los mayas (Velasco y Nagao 2006:30).

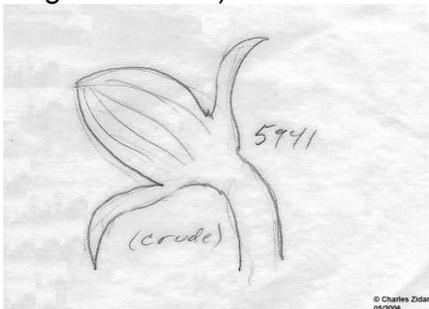


Fig. 17 Dibujo de Zidar Flor de lirio acuático (www.famsi.org/kerrmaya.html)



Fig. 18 Cerámica Catálogo de Kerr 5941

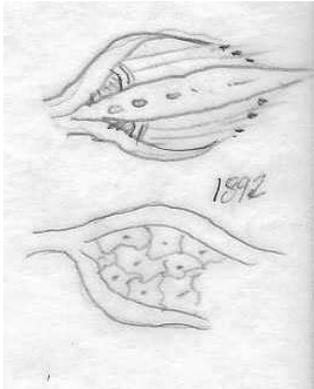


Fig. 19 Dibujo de Zidar Flor de lirio acuático
(www.famsi.org/kerrmaya.html)



Fig. 20 cerámica Catálogo de Kerr 1892

E. Flores

Las plantas y las flores han estado presentes en diversos periodos y culturas de Mesoamérica. Durante el Preclásico, hay representaciones de maíz y de brotes de vegetación en hachas olmecas de piedra verde y en relieves en las rocas de Chalcatzingo, Morelos. En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con diversidad de connotaciones. Hay numerosas representaciones de flores de cuatro pétalos en Teotihuacan, en las vasijas trípodes de barro; moldeadas en los adornos adheridos a los incensarios, o como tocado de figurillas de barro, para Velasco y Nagao (2006:32), es probable que tenga un sentido dinástico.



Fig. 21 Flores Estilo Teotihuacan (Tomada de Velasco y Nagao 2006)

Algunos textos indígenas del área Mexica han proporcionado datos hacer de jardines botánicos prehispánicos. Entre las flores mencionadas en los cantares con más frecuencia está la cacaloxóchitl, “flor de cuervo” (*Plumeria acutifolia*), que se usaba mucho en la fiesta de tloxochimaco y estaba reservada para los señores. Además del lugar que tenían en las ceremonias, casi todas las flores y las plantas tenían un uso medicinal. Muchas eran antiepilépticas.

Para Doris Heyden (2002:18) “*los magníficos jardines del México antiguo eran característicos de los monarcas de entonces. En ellos se cultivaban hortalizas y árboles frutales, y aunque eran hechos expresamente para el placer de los señores parecen haber contenido flores y plantas medicinales*”.

El señor de Itztapalapa tenía dentro de su vasto palacio varios jardines y una gran huerta, cuya grandeza, disposición y hermosura asombró a los españoles conquistadores, entre los cuales se menciona a Hernán Cortés y Bernal Díaz.

Entre las plantas que más cultivaban los mexicanos, después del maíz, se encuentran el algodón, el cacao, la chía, el chile o pimienta, el maguey, por la gran utilidad que tenían para ellos. Ya que servía de cerca a los sembrados; su tronco, de viga para los techos de chozas, y sus hojas, de tejas. De éstas también obtenían papel, hilo, agujas, vestido, calzado y sogas.

Según Motolius (1941:203): *“los indios señores no procuran árboles frutales, porque se las traen sus vasallos, sino árboles de floresta, de donde cogen rosas y adonde se crían aves...”*

Las florestas son amenas, frescas, y de muchos árboles y yerba de diversas flores. Tienen aguas, manantiales o de río; con que se riega. Es lugar de tierra fértil, es lugar apacible y muy deleitoso. Están plantados en floresta árboles de muy olorosas y preciosas flores (Fray Bernardino de Sahagún, 1577).

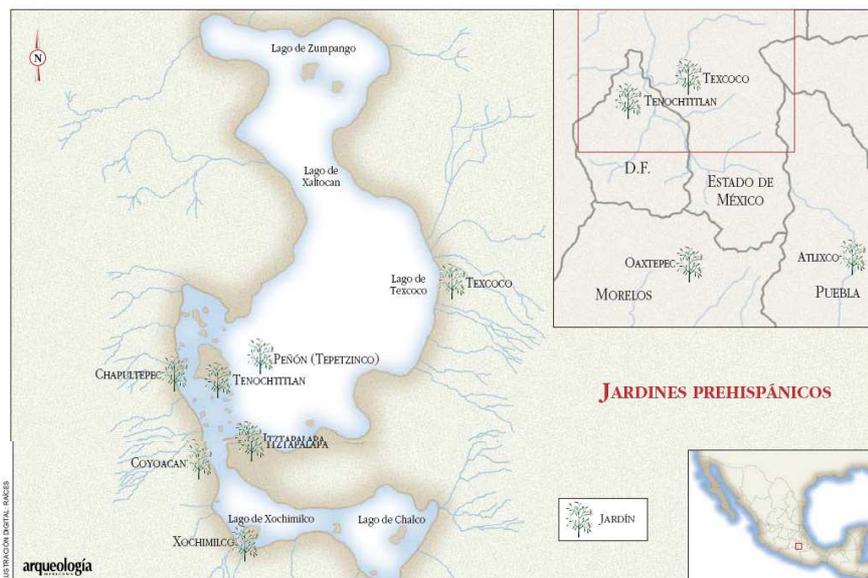


Fig. 22 Jardines prehispánicos (Heyden 2002:19)

Hasta aquí un panorama general de las representaciones fitomorfas en el arte maya Clásico y las diversas fuentes arqueológicas en donde fueron plasmadas las representaciones vegetales durante el período Clásico.

V. LA VEGETACION DE GUATEMALA

5.1. Paleobotánica de Guatemala

La **paleobotánica** (del griego *paleo*; antiguo y *botanikos*; de las hierbas) es la rama de la botánica que estudia los restos vegetales de especies que vivieron en contextos geológicos. Es una de las ramas de la paleontología. Incluye el estudio de los fósiles de las plantas terrestres, así como el de los autótrofos marinos, como las algas. Es infrecuente hallar los restos completos de un espécimen, con todos sus elementos, lo corriente es encontrar en el sitio una variedad de tipos de hojas, semillas, madera en estado fósil lo que hace muy difícil el relacionar unas con otras, esto ha dado lugar a que cada elemento sea clasificado en forma independiente como si fuera una especie distinta, esto se conoce como *clasificación para taxones*. Esta disciplina nos permite deducir el clima de entonces, su evolución y la influencia sobre otros organismos (Diccionario Océano 1999).

Los fósiles vegetales son individuos que sobrevivieron desde el período de su muerte hasta su hallazgo, se han conservado por un proceso fisicoquímico denominado fosilización. Por lo general, solo se conservan las partes más duras, siendo fortuito que se conservan también las partes más blandas, gracias a esto es posible que lleguen hasta nosotros algunas de las partes más importantes a la hora de clasificar una planta, estas son: las hojas, parte de sus troncos, semillas y resina fósil.

5.1.1 Tipos de Fósiles Vegetales

Dependiendo de como se hayan preservado en el sedimento se los puede clasificar en tres grandes grupos.

a. Moldes y Contramoldes: *Sucede cuando las partes de las plantas con más volumen se entierran en el sedimento. Si la materia orgánica se destruye quedará el hueco dejado por el tronco. Si este hueco se rellena con sedimento y se forma el contramolde (Enciclopedia Autodidáctica Océano 1989:1436).*

b. Permineralizaciones o mineralización: *Se dan cuando los tejidos quedan impregnados de minerales como el sílice o el carbonato de calcio. Normalmente se impregnan las células luego de la destrucción de su contenido (Loc. Cit.).*

c. Carbonización: Al morir la planta en un ambiente pantanoso o reductor, en un medio con poco oxígeno, los *hidratos de carbono* que constituyen la *celulosa* se descomponen lentamente, desprendiendo *metano* y *anhídrido carbónico*. Esta forma de fosilización tiene distintas etapas a través de periodos muy largos de tiempo, formándose distintos materiales: *Turba*, que es el *carbón vegetal* menos transformado, es una sustancia negruzca de aspecto esponjoso, *lignito*, *hulla*, *antracita*, que es el carbón vegetal que todos conocemos (Ibíd.: 1437).

Los estudios palinológicos (cuyo objeto de estudio es el polen fósil), combinados con las características geológicas de los sedimentos donde se encuentra el polen, permiten establecer las condiciones del paleoclima, así como de los tipos de vegetación que existieron en períodos pasadas. En un estudio realizado por A. Graham (citado por García 1997) en parte del sur de México y el sureste de América Central, se determinaron especies de árboles que aún persisten, y se sugiere que durante el Plioceno Medio, hace aproximadamente dos millones de años, la temperatura promedio era de 2 a 3° C más baja que la actual, y que la topografía era mucho más baja. Es indudable que en el transcurso de tantos años el clima sufrió numerosos cambios, como resultado del efecto producido mundialmente por las diferentes glaciaciones del Pleistoceno, lo cual debe haber producido cambios en la distribución de las diversas zonas de vida, hasta alcanzar las condiciones actuales.



Figura 23 Mazorcas de maíz (*Zea Mays*) de la cueva de Barton Creek (Tomados de www.famsi.org/reports/00097es/images/fig09.jpg)



Figura 24 Semilla de calabaza (*cucúrbita pepo*) de la cueva Barton Creek

Mucha de la materia que el hombre uso y usa para sobrevivir, viene de recursos vegetales. El combustible, alimento, fibras, materiales de construcción, sustancias medicinales y muchos otros usos. Se ha estudiado muy poco la paleobotánica, hasta hace pocos años se le ha tomado mas en cuenta, comparando los restos carbonizados de vegetales con huesos y materiales inorgánico. Las plantas dejan sus huellas o restos por desecación.

En Mesoamérica, se han encontrado fragmentos carbonizados de semillas y plantas, tal es el caso del maíz. Durante las investigaciones de 1948 y 1949, a cargo del arqueólogo MacNeish (1948, citado por Garcia 1997:41), donde encontró restos de maíz en la cueva del Murciélago, Nuevo México, fechada para 3 600 a.C. gracias a restos de carbón que se encontraban asociados con el estrato donde se encontraba el maíz. Por otra parte en la cueva Santa Marta, Chiapas, fue hallado polen de maíz fechado alrededor de 25000 a.C. Así también al suroeste de Tamaulipas se encontró guaje, chile y una especie de calabaza de unos 8000 años. La conservación del maíz en contexto arqueológico varía ampliamente y en algunos caos se dificulta el reconocimiento de los atributos que permiten una identificación racial, en especial cuando son fragmentos carbonizados (García 1997:41).

El Dr. Paul Mangeldorf, uno de los más reconocidos especialistas en el maíz, concluye que en el valle de Tehuacán se tenía una secuencia completa, desde el maíz silvestre hasta las variedades encontradas por los españoles al llegar al territorio mexicano. El maíz aparece por primera vez en la región de Tehuacan, hace 4 500 a 7 000 años. En las tierras bajas de la zona maya se encontraron restos macro botánicos de maíz en el sitio de Cuello, Belice, fechados para 920 – 770 a.C. En Honduras se encontró polen de maíz en la región de Yojoa asociado a contextos posteriores al año 2 500 a.C. (McClung 1997:36-38).

Evidencia arqueológica sobre el uso del cacao, aunque escasa, viene del hallazgo de pepitas de cacao en Uaxactún, Guatemala (Kidder 1947) y de fragmentos preservados del árbol en Chocó y Takalik Abaj, en el pacífico de Guatemala. Además del análisis de residuos en cuatro vasijas en tumbas del Clásico temprano (ca. 460-480 DC) en Río Azul en el nordeste de Guatemala.

5.2. Flora Silvestre de Guatemala

El suelo fértil, es el recurso más importante de Guatemala, que es básicamente un país agrícola y ganadero. Algunos de los minerales con que cuenta el país, aunque no todos suficientemente explotados, son hierro, petróleo, níquel, plomo, zinc y cromita; se han descubierto depósitos de uranio y mercurio. La región de Petén proporciona especies arbóreas maderables y medicinales, como árbol del hule, chicozapote, ébano, caoba, palo de rosa y otros. La madera y sus productos se utilizan tanto para el consumo local como para la exportación.

La flora ocupa más de 21,000 km², o sea aproximadamente la quinta parte del territorio nacional, en áreas donde la precipitación pluvial varía entre 1,000 y 2,000 mm, tanto en el litoral Pacífico como en el Departamento de Petén. Originalmente tenía bosques altos que han sido destruidos, sobre todo en el litoral del Pacífico, por la explotación de maderas finas, como la caoba (*Swietenia macrophylla*), el cedro (*Cedrela mexicana*), el tempisque (*Dipholis minutiflora*) y el conacaste (*Enteroblium cyclocarpum*). Sin embargo, se preservan, aún con abundancia, algunas especies dominantes en el bosque primario, como la ceiba (*Ceiba pentandra*), que es el árbol nacional, el matilisguate (*Tabeuia chrysantha*), el zapote (*Calocarpum mammosum*) y el higuerón (*Ficus crassiuccula*). Un área característica es la de Poptún, Petén, donde se encuentran sabanas extensas pobladas de *Pinus caribaea*, y algunas especies de palmera (*Acoelarraphe pinetorum*). Los árboles de hoja ancha se encuentran principalmente cercanos a los ríos, o en suelos mejores que los de la sabana, e incluyen especies del bosque tropical húmedo (Dengo 1999:58).

5.2.1. Vegetación en suelos no inundables

Selvas altas perennifolias (selvas altas siempre verdes, bosques tropical perennifolio). Este tipo de vegetación se localiza en los mejores suelos no inundables de las zonas cálidas-húmedas. Las majestuosas masas boscosas de treinta o más metros de alto, ricas en lianas, epifitas y con varios estratos arcustivos y arbóreas. Existen varias especies arbóreas que son comunes a caso todas estas selvas. Entre las más notables se encuentran:

- El chicozapote (*Manikara achras*). Árbol muy apreciado por sus sabrosos frutos, por su látex (que es el chicle original)
- El ramón (*Brosimum alicastrum*). Árbol que produce semillas que se creían fueron el alimento básico alternativo al maíz de los antiguos pobladores en período de escasez.
- El cacao (*Theobroma cacao*) es quizás el árbol más famoso del sotobosque de estas selvas.
- Otra especie importante "el palo de agua" (*Vochysia guatemalensis*), con su bella coloración amarilla en período de floración;
- La Ceiba (*Ceiba pentandra*) imponente árbol sagrado de los mayas.
- La caoba (*Swietenia macrophylla*) ampliamente apreciada por su bella madera. Entre otros muchos más, (Gómez 1999: 43-44).

En esta área son abundantes muchas especies de palmas rubiáceas, piperáceas, mirtáceas, helechos y gramíneas. Las plantas trepadoras son, sin duda algunas, las más características de esta selva, entre ellas es notable el bejuco de agua, cuyos largos troncos que conducen agua cristalina de las raíces al follaje de la copa de los grandes árboles. También, son notables las especies trepadoras de la familia Gignoniaceae, que poseen atractivos de los que brindan colorido a las copas de los árboles sobre los que crecen (Dengo Loc. Cit).

Las epifitas que viven sobre las ramas de los árboles y arbustos de esta selva son abundantes y entre ellas se encuentran muchas especies de aráceas (*Xanthosoma* spp), orquídeas (con muchos géneros y especies) bromeliáceas (*Aechmea*) cactáceas, helechos, piperáceas incluso una rara especie del género *Yucca*. Los antiguos pobladores aprovechan estas selvas de tres maneras:

1. transformándolas en selvas artificiales ricas en especies útiles aprovechables.
2. practicando una agricultura que imitaba a la estructura de la selva, como fue el caso de las plantas de cacao con árboles de sombra.
3. imitando el proceso natural de regeneración de las selvas cultivando maíz, frijol y calabaza con muchas otras especies útiles en suelos descubiertos (Gómez Loc. cit.: 45).

Con toda la conformación anterior, a modo de base contextual, es posible el análisis del material cerámico.

VI. ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO

6.1 Material Cerámico

La cerámica es un indicador de gran importancia para el análisis arqueológico. A través de la cerámica se logra tener una vista general de la cosmovisión de la civilización maya durante el periodo Clásico. Se logra identificar elementos relevantes para la sociedad maya de ese periodo, en muchos casos se observa escenas mitológicas del Popol-Vuh o simplemente elementos de la vida cotidiana.

6.1.1. Maíz

La planta de maíz resultó ser un símbolo poderoso del orden social que se desarrolló en torno a la producción y el manejo del cultivo. Inicialmente plasmado en objetos portátiles y en monumentos con asociaciones sobrenaturales. Este símbolo llegó a ser adoptado por los gobernantes, quienes se identificaron a sí mismos como elementos cruciales en el proceso que daba como resultado la abundancia.

Familia: Poaceae

Género: Zea

Especie: maya

Nombre común: maíz, el maíz.

Retratos: Blanco y negro y cerámica policromada.

Uso maya de la planta: La dieta maya consistía principalmente de maíz y calabaza. El tipo de maíz que dominaron la región era el Chapalote que se asemeja-Nal-Tel (complejo). Usadas para bebida sin cocer - Utilizado para posolli cocido bebida - Utilizado para atol importante ritual de bebidas alcohólicas - balche cocido de cal o la ceniza de madera añaden a al maíz – nixtamal.

Importancia Botánica: Del maíz se deriva del teocinte (*Zea mays Mexicana*) y *Tripsacum*; gramíneas silvestres que todavía crecen en la región.

Importancia Ritual: Debido a la importancia del maíz para los antiguos mayas, está es representada en mucha de la cerámica. Debido a la importancia de este cultivo y el desarrollo de técnicas de cultivo como la agricultura de terraza, no es de extrañar que su representación está muy difundido. Nombre Hun-Nal-Ye ("Un Grano de Maíz"), Hun-Nal ("un oído de Maíz"), y Wak-Kan-Ahaw ("obtenidos de Señor del cielo. El

dios del Maíz (Dios E) puede ser reconocido por una hoja de maíz curva en o alrededor de la cara (Zidar, www.famsi.org).



Figura 25 Mazorcas de maíz



Figura 26 Representación de mazorcas de maíz En la cerámica (Kerr7199)

6.1.2. Calabaza

La calabaza es una herbácea originaria de México. Sus frutos son comestibles. Se siembra entre los surcos de la milpa. Existen muchas variedades de calabaza; sus frutos toman diversas formas, tamaños y colores según la variedad a la que pertenezcan o su grado de desarrollo. Fue junto con el maíz, el frijol y el chile, uno de los alimentos básicos del México y Guatemala prehispánica. Además del fruto, se aprovechan sus semillas, sus flores y sus tiernos tallos. La utilización tanto del fruto como de las diferentes partes de la planta, data de la período prehispánica.

Familia: Curcubitaceae

Género: Lagenaria

Especie: siceraria

Nombre común: calabaza

Nombre maya: Homa '

Retratos: Calabaza

Uso maya de la planta: Productos, uso ornamental, la alimentación, la medicina y veneno Calabazas fueron utilizados por los mayas en lugar de cerámica. Pocos existen hasta el día de hoy.

Importancia Botánica : Muchas especies de la familia Cucurbitaceae son de gran importancia para los antiguos mayas y, por tanto, a menudo representada en el arte maya. Habida cuenta de la utilidad de la calabaza a los antiguos mayas no es de extrañar que se encuentran en el registro arqueológico. Se puede suponer que muchas

de ellas fueron utilizadas en tiempos antiguos, pero pocos han sobrevivido hasta el día de hoy (Zidar, www.famsi.org).



Figura 27 Calabazas (Tomada de www.botanica.com)



Figura 28 cerámica en forma de calabaza del sitio Topoxte. (Fotografía de YasminCifuentes 2008, Museo Nacional de Arqueología y Etnología)

6.1.3. Cacao

***Theobroma cacao* L.** es el nombre científico que recibe el *árbol del cacao* o *cacaotero*. *Theobroma*. El nombre científico en griego significa 'alimento de los dioses'; pero *cacao* viene del maya *Ka'kaw*. El nombre científico lleva añadida al final una abreviatura botánica convencional; en este caso *L.*, que es la inicial del apellido del naturalista sueco que clasificó la planta, C. Linneo.

La "tierra de cacao" más rica en la antigua Mesoamérica se extendía en una larga franja a lo largo del pie de la cadena volcánica del pacífico, desde Soconusco (actualmente en Chiapas, México), pasando por las ricas provincias de Zapotitlán y Suchitepéquez, a través de la costa de Escuintla y Guazacapán, hasta alcanzar la región de los Izalcos (actualmente en El Salvador). Los suelos profundos y bien drenados de la bocacosta ofrecían condiciones óptimas para el cultivo, y al tiempo de la conquista española sustentaban extensos sembradíos de cacao. Cuando don Pedro de Alvarado entró en la provincia de Zapotitlán, encontró la tierra "montosa de cacaguatales y arboleda", al punto de dificultar el avance de su ejército. La producción de cacao hizo de estas tierras posesiones codiciadas, antes y después de la conquista española (Chinchilla www.popolvuh.ufm.edu).



Figura 29 Principales regiones productoras de Cacao (Chinchilla, www.mupopolvuh.ufm.edu)

Cacao puede referirse, en primer lugar, al fruto del cacaotero, entendido este bien como la mazorca que crece directamente de su tronco, bien como las semillas contenidas en ese fruto. En segundo lugar, el **cacao** es también el producto que resulta de la fermentación y el secado de esas semillas (o *habas* o *maracas*) del fruto del árbol del cacao. El cacao, entendido así, es el componente básico del chocolate. Por último, se denomina además **cacao** al polvo seco que se obtiene moliendo los granos y extrayendo, total o parcialmente, la grasa o manteca de cacao.



Figura 30 Fruto de cacao



Figura 31 cerámica con representación del árbol de cacao, proveniente del área de Cháma

Sus pequeñas flores de color rosa y sus frutos crecen de forma inusual: directamente del tronco y de las ramas más antiguas. Las flores son polinizadas por unas pequeñas mosquitas. El fruto es una baya denominada *maraca* o *mazorca*, que tiene forma de calabacín alargado, se vuelve roja o amarillo purpúrea y pesa aproximadamente 450 g cuando madura (de 15 a 30 cm de

largo por 7 a 12 de ancho). Un árbol comienza a rendir frutos cuando tiene 4 ó 5 años. En un año, cuando madura, puede tener 6.000 flores pero sólo 20 maracas. A pesar de que sus frutos maduran durante todo el año, normalmente se realizan dos cosechas: la principal (que empieza hacia el final de la estación lluviosa y continúa hasta el inicio de la estación seca) y la intermedia (al principio del siguiente periodo de lluvias), y son necesarios de cinco a seis meses entre su fertilización y su recolección. (Cheesman 1944, Stone 1984)



Figura 32 Flor del árbol de cacao



Figura 33 cerámica con representaciones de la Flor de cacao, del sitio Naranjo, Peten

Familia:	Sterculiaceae
Género:	Theobroma
Especie:	Cacao
Nombre común:	Cacao
Nombre maya:	Kakaw
Retratos:	Se observa en mucha de la cerámica prehispánica.
Uso maya de la planta:	Comida, bebida, condimento, savorisante, aceite y productos. Theobroma significa "comida de los dioses", el dios Azteca "food Quetzalcoatl, daba cacao a la gente. Cortes tomaba una bebida de cacao y achiote, combinada con semillas de pimienta y vainilla.
Importancia: Botánica	El Cacao es conocido ampliamente como un producto de suma importancia para los antiguos mayas.
Significado Ritual:	El Cacao fue utilizado como moneda de cambio por los mayas. Es ampliamente representado en vasijas cilíndricas, lo cual recalca la importancia de la bebida de cacao, pimienta y agua. Se ha encontrado abundante evidencia del uso del cacao, en polen, asociado estratigráficamente (Zidar, www.famsi.org).

6.1.4. Árboles

En el arte de los períodos Preclásico Tardío y del Clásico contiene escenas explícitas de la batalla mítica entre los héroes gemelos y el ave monstruo. Los cuatro Ajaw en la secuencia mostrada en San Bartolo muestran ofrendas en frente de cada pájaro y el árbol del mundo. El cuarto árbol corresponde más cercanamente al árbol frutal en el cual el ave Vucub Caquix está sobre el.

6.1.4.1 Árbol de Ramón

El Ramón crece en los bosques húmedos y subtropicales. Crece a una altitud de entre 80 y 1600 metros sobre el nivel del mar; florece a temperaturas entre 21°C y 25°C. Comúnmente es utilizado como alimento. El Ramón alcanza hasta 40 metros de alto y 1 metro de diámetro. Algunas veces, dos veces al año, pierde su follaje. Su corteza es acanalada y cilíndrica y tiene raíces externas, que le proporcionan el soporte necesario. Contiene una savia lechosa. En el exterior, su corteza es suave, gris clara y de madera rojiza, su sección central es amarilla. El fruto de este árbol es de color naranja con semillas que contienen mucho almidón. En Guatemala este árbol crece en gran parte de la Costa Sur y la región Noroeste de El Petén (www.parquetikal.com).

Familia:	Moraceae
Género:	Brosimum
Especie:	alicastrum
Nombre común:	Ramon
Nombre Maya:	capomo, macica, buey, masicaran, Ramón Blanco, Ramón Rosa, rojo del pan, o ujushte
Uso maya de la planta:	Alimentos, la medicina, la construcción y el forraje animal.
Importancia Botánica:	Puleston antes de su muerte sostuvo que los antiguos mayas eran menos dependientes de maíz que lo que pensaba la mayoría de los estudiosos maya. Afirmó que éstos eran dependientes del árbol o Ramón (<i>Brosimum alicastrum</i>). Él había descubierto que un sorprendente número de estos árboles se puede encontrar en torno a muchas de las aldeas de los antiguos mayas. Puleston toma nota de las siguientes: 1) Ramón árboles eran abundantes y muy cerca de los sitios. 2) semillas comestibles son un alimento básico.

3) semillas almacenables y longevas (Flannery 1982:358). Puleston afirma que los árboles pueden producir cinco veces más alimentos como el maíz, dada la misma zona (Flannery 1982: 361). Las semillas también son comparables a los de maíz en la nutrición con respecto a hierro, calcio, proteína, niacina, vitamina B2 y vitamina A. La proteína de Ramón es una de mayor calidad que el maíz con mayores niveles de aminoácidos como la valina, arginina, Tryptophane, y lisina. El autor también afirma que un menor número de horas-hombre necesarias para producir la misma cantidad de semillas. (Zidar, www.famsi.org).



Figura 34 Fruto del árbol de Ramón, (Tomado de zidar, www.famsi.org)



Figura 35 Representación del del árbol de Ramón (Kerr1247)



Figura 36 cerámica con representación del fruto de Ramón, (Kerr 1815)

6.1.4.2. Ceiba

Es un árbol alto que despliega sus ramas en lo alto de su copa, sus suaves fibras son usadas para llenar almohadas y edredones. Sin embargo, el papel más importante de la Ceiba en muchas comunidades de Guatemala, es el de cubrir la plaza principal con la sombra de sus largas ramas. Esta tradición viene desde hace muchos siglos, en los días en que los mayas cultivaban las ceibas en las plazas de sus ciudades. La Ceiba es un ecosistema en sí misma, ya que sus hendiduras y ramas (que llegan a medir hasta 150 pies de ancho) están pobladas por muchas especies de orquídeas, helechos, cactus y bromelias. A las iguanas y otros reptiles les gusta asolearse en las ramas más altas de las

ceibas. Los frutos de este árbol son grandes, duros, en grandes cápsulas que contienen fibra de algodón. La Ceiba fácilmente alcanza los 70 metros de alto. Es un árbol cilíndrico y recto, con hojas que parecen dedos. Su corteza es gris-rosada (www.parquetikal.com).

Familia:	Bombacaceae
Género:	Ceiba
Especie:	pentandra
Nombre común:	árbol de Ceiba
Nombre maya:	"Ya'axche'" árbol verde "o" yáaxche "-" primer árbol "
Retratos:	Incensarios urnas y el entierro
Uso maya de la planta:	Ritual de uso, los productos, combustible, alimentos, medicinas, la construcción o el petróleo.
Importancia Botánica:	Tronco espinas de los árboles capoc estuvieron presentes con frecuencia en aplicaciones como incensarios urnas y el entierro. La semilla pelos sedosos, de Ceiba pentandra también fueron utilizadas en el relleno de almohadas y cojines (Schlesinger 2001), que pueden haber sido utilizados por la elite para amortiguar los duros bancos de piedra en palacios reales. Debido a que el árbol de ceiba era sagrado para los mayas (Grube 2001), su tronco se espinas representada en la cerámica Maya durante siglos (Schele y Mathews 1998). Clavó los buques y las tapas representan este venerado árbol de ceiba.
Importancia Ritual :	Conexión de los infiernos a los cielos. Puede verse en la tapa de la tumba de Pakal. El 'signo de "árbol", así como ramas que terminan en perlas flores y serpientes personificando los estambres de las flores también puede ser visto como el cielo y su raíz como Xibalba (Zidar, www.famsi.org).

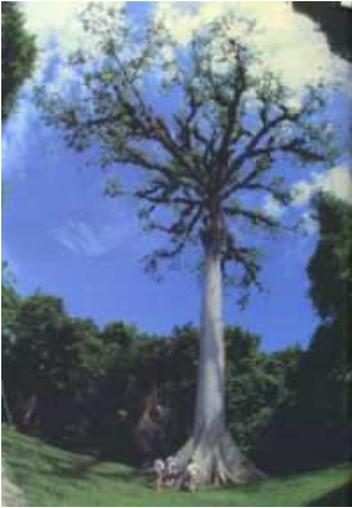


Figura 37 La Ceiba, Tikal

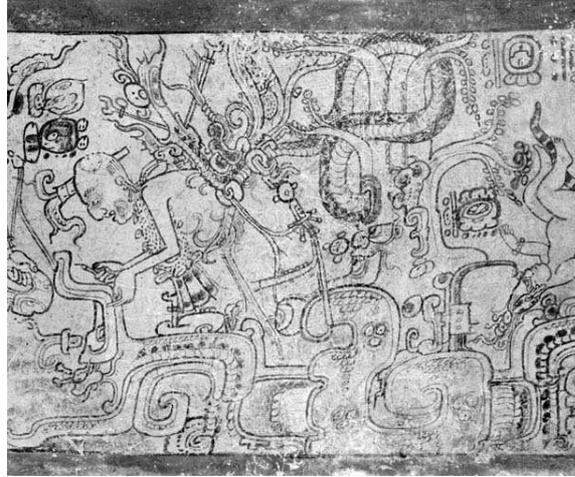


Figura 38, cerámica con representación de la Ceiba, con características sagradas. (Kerr 4013)



Figura 39 Espinas del árbol La Ceiba (Tomado de Zidar www.fansi.org)



Figura 40 cerámica con la representación de espinas que hacen alusión a la Ceiba (Kerr 3370)

6.1.5. Flores

Mucha de la cerámica del periodo Clásico tiene representaciones de flores, como elementos asociados a deidades o en otros casos como elementos decorativos. Las representaciones de flora del tipo ornamental que hace alusión a los tres niveles en que está compuesto el mundo según la cosmovisión maya, tal es el caso de los lirios acuáticos estos son utilizadas para referirnos al mundo subacuático, al inframundo. En donde las representaciones iconográficas de esta flor las que se observan dentro de un marco de colores rojo, naranja y negro, en su mayoría. Colores que según los arqueólogos se han asociado a la representación del Inframundo, un mundo debajo del terrestre en el cual el sol debe luchar por la noche para salir nuevamente al siguiente día como un ser triunfante (Heyden 2002:20).

A. Lirio Acuático

Los nenúfares son un tipo de planta acuática perteneciente a la variedad de hojas flotantes, como también lo son sus 'compañeros', los lotos. Esta planta posee dos tipos de hojas, bastante diferentes; primero germinan bajo el agua las de dimensiones más grandes, cuando la planta empieza a desarrollarse y, cuando ya ha crecido, surgen hojas largas que son las que flotarán en el agua.

Familia: Nymphaeaceae

Género: Nymphaea

Especie: Ampla

Nombre común: Lirio Acuático

Retratos: Blanco y negro y cerámica policromada

Uso maya de la planta: Medicina, usos ornamentales. Los Nenúfares fueron un alucinógeno debido a sus componentes Psicoactivos incluyendo apomorfina, nuciferine, y nornuciferine.

Importancia Botánica: Los lirios acuáticos desde hace tiempo sospecha de vínculos con los rituales de los antiguos mayas. Ellos crecieron en sumideros de piedra caliza o cenotes sagrados que son de gran importancia para los mayas. Es posible que el agua, o más concretamente, a la turbia profundidad bajo el agua fuera el hogar de los espíritus ancestrales e importantes deidades.

Importancia Ritual: Lirio de agua del Monstruo fue la personificación de los lagos y los humedales. Las almohadillas y las flores son generalmente representadas en la cerámica. Imix y el glifo uninal / Tun Larga glifos puede normalmente ser visto (Zidar, www.famsi.org).



Figuras 41 a 43 Corresponden a Lirios acuáticos, 41. cartucho de Lirio,



42 Lirio Acuático Floreciendo



43 Lirio Acuático (Tomado www.famsi.org)

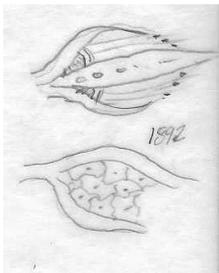


Fig. 19 Dibujo de Zidar Flor de lirio acuático www.famsi.com



Figura 44 Pieza Numero 2041 catálogo de Kerr, Ficha No. 96

B. Xochicaztlacti

En náhuatl significa flor oreja. La planta llamada orejuela (también llamada “flor de oreja”), es un árbol de la familia de la anona. Tiene flores verde-amarillentas muy aromáticas, con pétalos gruesos, grandes que semejan la forma de una oreja. Los aztecas la llamaban teonacaztli u “oreja divina” o xochinacaztli “flor oreja”. La orejuela es nativa de los bosques del Norte de Guatemala, hasta el estrado de Chiapas en México. El pequeño árbol crece en regiones donde las períodos de lluvia y sequía son muy marcadas. Sahagún menciona esta planta inmediatamente después de la descripción del árbol de cacao; dice que las flores son agregadas a esta bebida para darle un agradable y distintivo aroma (Hutchinson 1964:516).

Familia:	Annonaceae
Género:	Cymbopetalum
Especie:	mayanum
Nombre común:	oreja de flores
Nombre Maya:	Xochinacaztli
Uso Maya de la planta:	Dorie Reents-Budet (2006) menciona la oreja flor (Cymbopetalum penduliflorum) en su libro, la pintura Maya

Universo. Esto pone de relieve la importancia que esta planta que pudo haber jugado como una especia en la antigua bebida de chocolate de la elite. (Zidar, www.famsi.org).



Figura No. 45 Cerámica con representación de flor de Xochicaztlacte, Ficha No. 7



Figura No. 46 Flor de Oreja (www.botanical-online.com)

(Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología)

VII. SINTESIS DEL ANALISIS

Esta parte del trabajo constituye el análisis de toda la información recopilada en el desarrollo de la presente tesis, a fin de posibilitar una síntesis y tipología de las representaciones fitomorfas más comunes, presentes en la muestra de la cerámica del Periodo Clásico analizada; a fin de sistematizar el proceso fueron elaborados cuadros resumen y comparativos para una mejor comprensión de la investigación.

El análisis comprendió una muestra no aleatoria de materiales cerámicos, es decir se fue acumulando el material disponible tanto en museos como catálogos vía Internet. La muestra comprendió un total de 192 piezas cerámicas (100%); cada pieza cerámica fue analizada desde su morfología, contenido y significado. Esto se puede comprender de mejor forma al observar el (Cuadro No. 1) en el que se desglosa la información de cada pieza, para tener un panorama más claro de cada uno de los motivos florales plasmados en la cerámica del Clásico. Algunos motivos son de carácter sacro, mientras que otros simplemente comprenden vegetales de consumo diario.

Dentro del material analizado las vasijas más comunes corresponde al tipo Policromo con un 62% de la muestra; en su mayoría (aproximadamente un 75%) son piezas de contexto funerario (siendo los colores rojo, naranja y negro los más utilizados en la cerámica policroma, dejando en claro la importancia de estos colores para las piezas de alta calidad artística); el 22% de la muestra corresponde al tipo Monocromo, seguido de la cerámica Bicroma con un 9% de la muestra; un 6% corresponde a la cerámica tipo Incisa y el menor porcentaje lo comprende las piezas talladas con 1% de la muestra. Dentro de la forma cerámica más comúnmente utilizada se destaca el cuenco con un 40% del material, seguido por el uso de vasos con un 28%; con un 12% se encuentra los platos, seguido por los incensarios con un 7%; un 6% de la muestra lo comprenden las vasijas miniaturas y otras formas cerámicas; los cantaros constituyen un 4% y el menor porcentaje lo comprende la urnas con 3% del material. Todos estos datos se pueden observar claramente en el Cuadro de Resumen Morfológico y Contenido (Cuadro No. 2).

Las representaciones florales en la cerámica varían desde los grandes árboles, como la Ceiba, hasta pequeñas planta como el caso del maíz y el cacao. Esta (El Cacao) a su vez se muestra desde las representaciones más simples hasta las más complejas. Sin embargo el Lirio Acuático a pesar de ser una flor de pequeñas dimensiones, fue uno de los motivos botánicos más representados en la cerámica del periodo Clásico con un 49.5 % de la muestra, probablemente por su asociación con los Cenotes y lugares que hacen alusión a la entrada del Inframundo. Generalmente, esta flor es representada en escenas del Inframundo, de un medio ambiente acuático y también asociadas con dioses de este nivel cosmogónico como el caso del Jaguar dios del Inframundo y el Monstruo Lirio Acuático, entre otros. La representación floral que comprende el

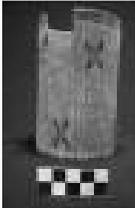
segundo escalón es el Cacao con un 15% de la muestra, este va desde la representación de las semillas de cacao hasta el árbol de Cacao. Un 10.4% lo comprende las flores Xochinacatzli (flor de cuatro pétalos); seguida por un 7.3% de las representaciones del maíz y un 7.3% lo comprenden las representaciones de calabaza; las representaciones de la Ceiba constituyen un 4% del material analizado, seguido por un 3% de representaciones de flores estilo Teotihuacan y un 2 % de motivos florales; en menor porcentaje se encuentra el árbol de ramón, con un 1% de la muestra, y la representación de hierbas con un 0.5% del material analizado. Véase el Cuadro de Tipologías (Cuadro No. 3).

En Petén siempre ha existido una extraordinaria riqueza vegetal, y los habitantes aprovecharon esta riqueza al máximo, por ello fue posible el surgimiento de nuevas técnicas de recolección y agricultura. La biodiversidad no sólo permitió el desarrollo de varios sistemas agrícolas, sino también fomento el intercambio de bienes entre las distintas regiones del área maya. En el caso específico del arte durante el período Clásico, hay un auge artístico, donde las representaciones de los gobernantes tienen una preponderancia plasmada en la cerámica del Clásico; en su mayoría corresponde a deidades del Inframundo, dándole una connotación ideológica a muchas de las piezas analizadas.

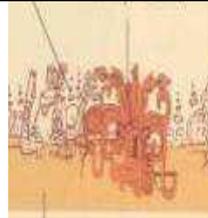
También se encuentran piezas cerámicas de carácter utilitario, que constituyen objetos de diferente connotación ideológica. Esos artefactos presentan motivos botánicos que forman parte de la dieta diaria de los mayas Clásicos, como son: la calabaza, el ramón e incluso el maíz. El maíz va desde un motivo popular hasta ser un motivo ideológico, como la planta de la cual surge el hombre, la creación humana según el Popol-Vuh. Los dioses jugaban un papel de suma importancia en las escenas plasmadas, en la cerámicas del Clásico, en su mayoría corresponde a deidades del Inframundo, recalcando su connotación ideológica, en su mayoría corresponden a piezas de contexto funerario.

Un dato interesante, es la escasa muestra de plantas rituales como el Tabaco y la flor de Achiote, entre otros, que comprendían parte importante dentro de la sociedad maya aunque en muchas ocasiones estas plantas no era representado en su forma natural, sino más bien en productos procesados. Como el caso del tabaco, la mayor parte de la representación de esta planta en es cigarros o en el caso del árbol de Hule (Nombre científico: *Castilla elastica* subsp. *Elastica* C.C. Berg. (1972). Nombre comunes en México Holcuáhuil (lengua náhuatl): Hule; K'íik-che) lengua maya, Yucatán); tomado de Revista electrónica de la comisión nacional de México forestal). El producto procesado se observa en las escenas de jugadores de pelota y la pelota en si. Entre otros vegetales que se utilizan con fines rituales, y que no se representan en la cerámica analizada, se encuentran: El árbol de pom, el añil y el achiote.

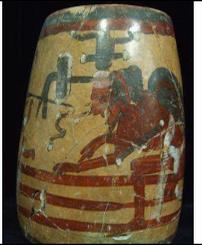
7.1. CUADRO DE SINTESIS MORFOLOGICA, DE CONTENIDO Y SIGNIFICADO

NO.	DIBUJO O FOTOGRAFIA	SOPORTE				ANALISIS PREICONOGRAFICO					SIGNIFICADO INMEDIATO	SIGNIFICADO TOTAL
		TIPO	CONTEXTO			Morfología	Técnica	Material	Estilo	Identificación preliminar		
			Temporal	Geográfico	Inmediato							
1		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumpliendo un papel decorativo	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
2		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumpliendo un papel decorativo	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
3		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Entierro 7, Grupo 6 Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido	Complejo o Tepeu 2, Grupo Palmar	Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumpliendo un papel decorativo	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
4		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Entierro 53, Grupo 6 C-15 lote 3, Sub operación 1. Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumpliendo un papel decorativo	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.

5		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Mundo Perdido, Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumpliendo un papel decorativo	Probablemente se refiera a la flor “oreja sagrada”. Como un elemento saborizante.
6		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Mundo Perdido, Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido		Flores de cuatro pétalos	Las flores se observan en tres franjas, ubicadas simétricamente. En la franja central se observa el signo pop, intercalado con el diseño floral.	Probablemente se refiera a la flor “oreja sagrada”. Como un elemento saborizante. Este se encuentra en las crónicas de Bernardino Sahagun
7		Policromo	Clásico Temprano	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Barro cocido		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor “oreja sagrada”. Como un elemento saborizante.
8		Policromo	Clásico	Tierra Bajas	Tikal	Cuenco	Modelada	Arcilla cocido		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor “oreja sagrada”. Como un elemento saborizante.
9		Monocromo	Clásico Temprano	Tierras Bajas	Ofrenda 198, edificio 5D-46 Tikal	Vasija para el deposito de la ofrenda	Tallada, bajorrelieve	Arcilla cocida		Un mazorca	Muestra la invocación que el dios del maíz dirige a los dioses remeros. La mazorca es un elemento decorativo	El maíz corresponde a un elemento creador. La fuente de la vida del ser humano en la tierra, los dioses formaron el cuerpo de los hombres con la masa del maíz amarillo y blanco.

10		Policromo	Clásico Temprano	Tierras Bajas	Entierro 10, edificio 5D-34, Tikal	Vasija	Modelada	Madera y estuco pintado		Lirio acuático	Representa seres del inframundo, donde flotan lirios acuáticos como un elemento que hace referencia al medio ambiente acuático y por ende al inframundo.	La planta Lirio acuático, la cual crece en lagos, lagunas de Peten e Izabal. Una especie floral comúnmente representada en el arte maya, asociada al inframundo.
11		Policromo	Clásico Temprano	Tierras Bajas	Tikal	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
12		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flores de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
13		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como ser del inframundo.	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático.
14		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Corresponde una serie de personajes, comprendidos por músicos y gobernantes, los cuales poseen un lirio en la parte frontal del tocado	El lirio corresponde a un elemento floral comúnmente utilizado en tocados de los dioses, como es el caso del dios jaguar del inframundo y el dios kawil, en algunas ocasiones.

15		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observan seres sobrenaturales, entre ellos el “jaguar lirio acuático”, éste posee un lirio que emerge de su frente, asociando a este personaje al inframundo.	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, corresponde al inframundo.
16		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo. El lirio es mordido por un pez. El fruto de esta flor es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personifica los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
17		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas	Mundo Perdido, Tikal	Vasija	Tallada	Arcilla cocida	Escondrijo	Lirio acuático	Se observa el rostro del rey que surge de la boca abierta de un saurio, la cabeza se encuentra de perfil en el reino acuático del inframundo. Su tocado está compuesto por un lirio acuático.	Personifica los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. Así como el reino acuático del inframundo.
18		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	En la serie de figuras que se observan, se encuentra la deidad jaguar lirio acuático. Una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, es característico del inframundo. Dejan en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmogónico.

19		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Corresponde a un personaje con rasgos antropomorfos, del que emergen lirios acuáticos de su cabeza. Haciendo énfasis de su connotación sagrada.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo. Se establece que esta deidad corresponde al inframundo.
20		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Plato	Modelada	Arcilla cocida		Flor	Corresponde a la deidad Itzamnaaj, del cual emerge una flor en su frente. Se encuentra conversando con un personaje zoomorfo (conejo, asociado con los escribas)	En su tocado se observa una flor colgante que adorna su cabeza..
21		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Tikal	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor	Sobre el borde se observa una serie de diseños florales y zoomorfos, como colibríes, como elementos decorativos.	
22		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Piedras Negras	Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flores	Corresponde a dos figuras florales en color negra, cumple un papel decorativo únicamente	Elemento con un significado decorativo, en base a la flora del paisaje circundante.
23		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas Uaxactún	Entierro PNT-209, Grupo E, Op. 30	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario que cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.

24		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Uaxactún	Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida		Semilla de cacao	Presenta una decoración de semillas de cacao tanto en el borde inferior del cuenco, como en el asa de la tapadera. Como un motivo de la bebida de los dioses.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los mayas después de la creación de la humanidad.
25		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Uaxactún	Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático. Dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo. Deja en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmogónico.
26		Policromo	Clásico tardío	Tierras Bajas	Entierro 38, Uaxactún	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
27		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Entierro 12, Uaxactún	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otros.

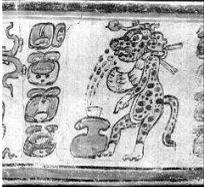
28		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Uaxactún	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
29		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Uaxactún	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Se observa a un personaje en cuerpo de mono, con orejas de venado, sedente con un fruto de cacao en su mano. Con un motivo sagrado.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología Maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad,
30		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas	Naranjo	Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personifica los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
31		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas	Naranjo	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cacao	El motivo cumple la función decorativa de la vasija, las figuras se encuentran alineadas.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los mayas después de la creación de la humanidad,

32		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Naranjo	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio	En la escena se encuentra una serie de flores de lirio alineadas en un ángulo de 60 grados.	Como elementos decorativos, se observa una serie de flor de lirio, características de las tierras bajas.
33		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Naranjo	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio	En la escena se encuentra una serie de flores de lirio alineadas en un ángulo de 45 grados.	Como elementos decorativos, se observa una serie de flor de lirio, características de las tierras bajas.
34		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas	Naranjo	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
35		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Nakum	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
36		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas	Río Azul	Cántaro trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flor de Lirio	En la escena se encuentra una serie de flores de lirio en la franja central del cántaro. Como un elemento decorativo.	Como elementos decorativos, se observa una serie de flor de lirio, características de las Tierras Bajas.

37		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas	Altar de Sacrificios	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo es un mero escenario, cumple un papel decorativo. Así mismo, se observa un elemento del signo pop, intercalado con las figuras florales.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
38		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Petén Central	Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios Kawil con una flor de lirio acuático emergiendo de su frente. Elemento que hace remembranza a la importancia de esta deidad.	Este elemento floral, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo.
39		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Petén Central	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Se observan tres monos de perfil izquierdo, sostiene un fruto de cacao en su mano izquierda. Motivo sagrado de este fruto.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación.
40		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas	Petén Central	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	Corresponde aun cartucho en el cual se observa una flor de cuatro pétalos, como decoración de la pieza.	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Como un elemento saborizante.
41		Monocromo	Clásico Temprano	Tierras Bajas	Petén	Cuenco con tapadera	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	En el asa de la pieza se observa un lirio acuático, representando al medio ambiente acuático.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo.

42		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Petén	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao	Se presentan dos figuras de monos sosteniendo en su mano un fruto de cacao, con un motivo sagrado para este fruto.	Los Mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los mayas después de la creación.
43		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Petén	Plato	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando claro que este personaje corresponde al inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.
44		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Petén, este-central	Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Consiste en un personaje antropomorfo que posee en su mano derecha un lirio acuático. Elemento que hace énfasis al medio ambiente.	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. Así como en el ámbito cosmológico representa al inframundo.
45		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Topoxté	Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo corresponde a un elemento decorativo de la pieza cerámica. Y en la parte central se observa una fecha 13 Ahaw	Probablemente se refiera a la flor "oreja sagrada". Mencionada por Bernardino Sahagún
46		Monocromo	Clásico Terminal	Tierras Bajas	Topoxté	Cántaro	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	Todo el cuerpo del cántaro hace énfasis a este fruto. Como un motivo agrario.	Motivo de alimento de consumo diario, para los pueblos mayas del periodo clásico.

47		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Topoxté	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo corresponde a un elemento decorativo de la pieza cerámica.	Probablemente se refiera a la flor “oreja sagrada”. Mencionada por Bernardino Sahagun
48		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas del Sur	Poptún	Vaso	Modelada	Arcilla cocida	Chamá	Flor	Se presentan una serie e 7 personajes en posición sedente, cada uno de ellos con tocados donde se observan una flor que surge del mismo.	Corresponde a un elemento decorativo del personaje principal, probablemente un way o un acompañante dividido.
49		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor	En la parte central se observa una franja con representaciones de una flor con largos pistilos. Como un motivo decorativo de la pieza	
50		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cuatro pétalos	El motivo corresponde a un elemento decorativo de la pieza cerámica.	Probablemente se refiera a la flor “oreja sagrada”. Mencionada por Bernardino Sahagun
51		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando el medio ambiente acuático.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.

52		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observa a 9 personajes, entre ellos al dios jaguar lirio acuático asociado a un ritual de sacrificio o autosacrificio.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.
53		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Una serie de personajes entre los cuales se observa al dios jaguar lirio acuático, en un ritual vomitando.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
54		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Se observa aun personaje en posición sedente, probablemente un gobernante,. Tiene en su tocado un lirio, elemento con una función decorativa.	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. Así como la sacralidad del inframundo.
55		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.

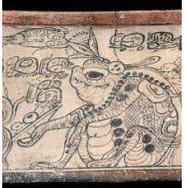
56		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observa aun personaje de pie probablemente un gobernante. Tiene en su tocado un lirio, elemento con una función decorativa	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
57		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Plato	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observa aun personaje de pie. Probablemente un gobernante Tiene en su tocado un lirio, elemento con una función decorativa	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, característico del inframundo.
58		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Plato	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Muestra un personaje anciano que lleva en su mano un caracol, de su frente emerge un lirio acuático, corresponde al dios N. y la representación floral únicamente como un elemento decorativo	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. Y al inframundo.
59		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	La Ceiba	Corresponde a la figura principal de la escena, la Ceiba en ella se encuentra el ave Vucub Caquix. Escena mitológica del Popol-Vuh. Un elemento sagrado, es el rostro del dios C en el tronco del la Ceiba	Según (<i>Chevalier y Cheerbrant 1986:118</i>). "El árbol pone así en comunicación los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por sus raíces...; la superficie de la tierra, por su tronco...; las alturas, por sus ramas..."

60		Bicromo	Clásico	Tierras Bajas		Tapadera	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	Toda la pieza hace alusión a una calabaza. Como un motivo agrario.	Representa un fruto que constituyo parte de los alimentos de los pueblos durante el periodo Clásico.
61		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Mazorca y el lirio acuático	Ambos elementos son de carácter decorativo. El primero forma parte del tocado del dios del maíz, y el segundo, del tocado del jaguar lirio acuático.	Es una escena mitológica, acerca del renacimiento del dios del maíz y su viaje por el inframundo.
62		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Corresponde a la representación del dios N del cual emerge un lirio acuático de su frente. Como un elemento decorativo y característico de esta deidad.	Hace alusión al medio acuático y al nivel del inframundo. Del cual corresponde a esta deidad.
63		Monocromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Vaso	Incisa	Arcilla cocida		Planta de maíz.	Representa al dios joven del maíz, del que surge en una planta de maíz de su frente. Como un elemento de característico de esta deidad.	Corresponde al elemento de la creación del hombre, debido a que en el Popol-Vuh se menciona la creación del ser humano con la masa del maíz amarillo y blanco.
64		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje es el inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.

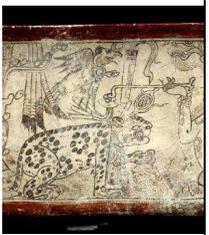
65		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, está caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático, personificando los lagos y pantanos.
66		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Se observa un personaje, posiblemente un wayob, con características de mono que posee un fruto de cacao en cada mano.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación.
67		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
68		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observa un sapo con el rostro del dios C sobre su espalda. En su frente emerge un lirio acuático el cual está siendo mordido por un pez	Personifica los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. El fruto de esta flor es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.

69		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Inciso	Arcilla cocida		maíz	Presenta un personaje estilizado, el dios Kawil, con decoración de una mazorca que emerge de su frente, como parte de su característica icnográfica.	Uno de los elementos icnográficos, característicos del dios K, según Schele (1999), es una planta de maíz que emerge de su frente. Dándole así una gran importancia a esta deidad.
70		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Se observa un personaje de pie, probablemente un gobernante, tiene en su tocado un lirio. Este elemento con una función decorativa	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
71		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Se observa aun personaje en posición sedente, probablemente un gobernante, tiene en su tocado un lirio. Este elemento con una función decorativa	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
72		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.

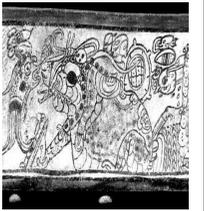
73		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Plato trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observa la representación del dios N del cual emerge una flor de lirio acuático de su cabeza, como elemento que hace alusión al inframundo.	Este elemento floral, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
74		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida	Códice	La Ceiba	Escena mitológica del Popol-Vuh en donde la Ceiba compone la escena. Un elemento característica de esta representación, es la presencia del dios C en el tronco del árbol, dándole una connotación sagrada.	Según (<i>Chevalier y Cheerbrant 1986:118</i>). "El árbol pone así en comunicación los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por sus raíces; la superficie de la tierra, por su tronco; las alturas, por sus ramas..."
75		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Muestra al dios A sosteniendo un objeto formado por huesos del cual emerge un lirio acuático, representando el contexto acuático del inframundo. Así como la presencia de peces comiendo de las flores de lirio.	Este elemento floral, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Personificando los lagos y pantanos. El fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.
76		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	El lirio es mero elemento decorativo para fundamentar el medio ambiente acuático en que se desarrolla la escena principal. Donde el joven dios del maíz brota de la tierra, representada por el caparazón de la tortuga.	Este elemento floral, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.

77		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de cacao	Presenta una serie de símbolos fitomorfos, que corresponden a flores de cacao. Como elementos decorativos de la pieza.	El cacao era un fruto de gran importancia para la clase gobernante de los pueblos del periodo clásico, se utilizaba como una bebida ritual y como un elemento de intercambio entre regiones.
78		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Se observa un sapo con el rostro del dios C, un wayob, sobre su espalda, y en su frente emerge un lirio acuático el cual esta siendo mordido por un pez	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. El fruto de esta flor es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.
79		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao y lirio acuático	Se observan 3 personajes, uno de ellos un mono sosteniendo en su mano izquierda un fruto de cacao y un jaguar lirio acuático, ataviado con una bufanda sacrificial.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología Maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación.
80		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas		Venenera pequeña	Tallado	Arcilla cocida		maíz	Muestra un personaje de pie finamente ataviado, sosteniendo un objeto del cual emergen hojas de maíz, como motivo de fertilidad.	Corresponde aun motivo de fertilidad, debido al contexto sagrado que posee esta planta, por ser la fuente de la vida del ser humano, el componente principal de la creación.

81		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Vasija	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Este elemento hace referencia a su connotación religiosa como aspecto del inframundo.
82		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Plato	Modelada	Arcilla cocida		Hierba	Comprende un elemento icnográfico que cumple el papel de decoración en la pieza. Es como un complemento de la imagen principal.	Cumple la función de complemento decorativo del personaje principal de la pieza. No posee importancia religiosa.
83		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo. Así mismo como los cenotes sagrados
84		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo. El lirio es mordido por un pez.	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y su fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.

85		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Se observa a un sapo con el rostro del dios C sobre su espalda, y en su frente emerge un lirio acuático el cual esta siendo mordido por un pez	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y su fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces y tortugas.
86		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.
87		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo y se observa como el lirio es mordido por un pez.	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y su fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.
88		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Se observa a un sapo con el rostro del dios C sobre su espalda, y en su frente emerge un lirio acuático el cual esta siendo mordido por un pez	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y su fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.

89		Policromo	Clásico	Tierras Bajas			Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	árbol de Ramón	La imagen es desproporcional, muestra a los héroes gemelos y dentro de la escena mitológica, se encuentra un árbol de ramón identificado debido a su fruto. Este es un complemento decorativo de la escena.	Se cree que el fruto de este árbol formaba parte de la dieta diaria de los antiguos mayas, debido a su capacidad de almacenamiento por una temporada mayor que el maíz.
90		Policromo	Clásico	Tierras Bajas				Modelada	Arcilla cocida	Códice	árbol de Ramón	La imagen muestra al bebé jaguar sobre el trono kawak, del cual emerge un árbol de ramón identificado debido a su fruto. Este es un complemento decorativo de la escena.	Se cree que el fruto de este árbol formaba parte de la dieta diaria de los antiguos mayas, debido a su capacidad de almacenamiento por una temporada mayor que el maíz.
91		Policromo	Clásico	Tierras Bajas				Modelada	Arcilla cocida	Códice	La Ceiba	La Ceiba es un elemento que compone la escena de sacrificio, donde el bebe jaguar cae dentro el trono kawak. Un elemento característica, es la presencia del rostro del dios C en el tronco del árbol, dándole una connotación sagrado	Según (<i>Chevalier y Cheerbrant 1986:118</i>). "El árbol pone así en comunicación los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por sus raíces...; la superficie de la tierra, por su tronco...; las alturas, por sus ramas... representando el axis mundi

92		Policromo	Clásico	Tierras Bajas			Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático.
93		Monocroma	Clásico	Tierras Bajas			Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El lirio acuático simboliza la fertilidad agrícola, debido a la presencia en los canales de los campos elevados, así mismo invoca el contexto acuático del inframundo	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y la fertilidad que estos representan.
94		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Se observa a un sapo con el rostro del dios C sobre su espalda, wayob, y en su frente emerge un lirio acuático mordido por un pez	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y su fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.
95		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Se observa a un sapo con el rostro del dios C sobre su espalda, wayob, de su frente emerge un lirio acuático mordido por un pez	Es una escena sagrada, en donde el sapo tiene en sus manos un plato con objetos de sacrificio. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
96		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Se observa a un sapo con el rostro del dios C sobre su espalda, wayob. En su frente emerge un lirio acuático mordido por un pez	Es una escena sagrada, en donde el sapo tiene en sus manos un plato con objetos de sacrificio. Personificando los lagos, pantanos y otras agua en reposo.

97		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Vaso	Modelada	Arcilla cocida	Códice	Lirio acuático	Muestra un sapo que de su frente emerge un lirio acuático. Este es un elemento decorativo de la escena, así como una figura que invoca al contexto acuático del inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Personificando los lagos, pantanos y espacios donde hay agua.
98		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Copán	Copador	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Muestra un personaje llamado "nadador" posiblemente un gobernante. Tiene en su tocado un lirio. Elemento con una función decorativa	Elemento decorativo de la escena principal.
99		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Bajas	Copán	Cuenco	Modelado	Arcilla cocida		Lirio	Se observa aun personaje sedente, probablemente un gobernante. Tiene en su tocado un lirio como un elemento decorativo.	Elemento decorativo de la escena principal.
100		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Copán	copador	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Se observa aun personaje generalmente llamado "nadador", probablemente un gobernante. Tiene en su tocado un lirio.	Elemento decorativo de la escena principal.
101		Policromo	Clásico	Tierras Bajas	Copán	Copador	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Se observa aun personaje generalmente llamado "nadador", probablemente un gobernante, en cual tiene en su tocado un lirio.	Elemento decorativo de la escena principal.

102		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas	Copán	Vaso	Inciso y tallado en la parte del borde	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como ser del inframundo. El lirio es mordido por un pez cuyo fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
103		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas	Copán	Vaso	Inciso y tallado en la parte del borde	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo. El lirio es mordido por un pez. El fruto de esta flor es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
104		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas	Copán	Vaso	Inciso y tallado en la parte del borde.	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
105		Monocromo	Clásico	Tierras Bajas	Izabal	Cántaro miniatura, tetrapode	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.

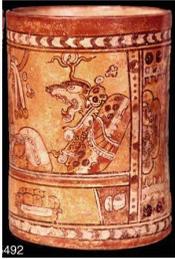
106		Policromo	Clásico	Tierras Bajas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Códice	La Ceiba	Escena mitológica del Popol-Vuh donde la Ceiba compone la escena. Un elemento característica de esta representación, es la presencia del dios C en el tronco del árbol, dándole una connotación sagrada a la representación.	Según (Chevalier y Cheerbrant 1986:118). "El árbol pone así en comunicación los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por sus raíces...; la superficie de la tierra, por su tronco...; las alturas, por sus ramas..."
107		monocromo	Clásico	Tierras Altas	Kaminaljuyu	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		La Ceiba	Decoración con aplicaciones que hacen referencia a las espinas de la Ceiba	La decoración hace alusión a las espinas de la Ceiba.
108		Monocromo	Clásico	Tierras Altas	Kaminaljuyu	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		La Ceiba	Decoración con aplicaciones que hacen referencia a las espinas de la Ceiba	La decoración hace alusión a las espinas de la Ceiba. Y aplicaciones que parecieran ser hojas.
109		Monocromo	Clásico	Tierras Altas	Kaminaljuyu	Cántaro	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao	Se observa un cantaron con rostro antropomorfo con ojos en forma de granos de cacao. Motivo es decorativo.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad,
110		Monocromo	Clásico	Tierras Altas	Kaminaljuyu	Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.

111		Monocromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Amatitlán	Incensario antropomorfo	Modelada	Arcilla cocida		Mazorcas	Corresponde a una figura antropomorfo de la cual emergen dos mazorcas, una en cada lado, dejando en claro un motivo de fertilidad.	El maíz también tenía una enorme carga cosmológica entre los mayas. Los seres humanos fueron creados por los dioses usando maíz y estos dioses querían que sus creaciones los honraran y alimentaran.
112		Monocromo	Clásico Temprano	Tierras Altas	Amatitlán	Tapadera de incensario zoomorfa	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	La representación posiblemente sugiere un murciélago, tiene en sus manos un fruto de cacao que esta comiendo, se observa hojas de este árbol a los lados del personaje.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación.
113		Monocromo	Clásico Temprano	Tierras Altas	Amatitlán	Incensario trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flores	Personaje antropomorfo con tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a, las vasijas trípodes de barro; teotihuacanos, que muestran adornos moldeados que se adhieren a los incensarios.	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones. Hay numerosas representaciones de flores de cuatro pétalos en Teotihuacan
114		Monocromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Amatitlán	Incensario trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flores	Se observa un personaje antropomorfo con un tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a los incensarios teotihuacanos.	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.

115		Monocromo	Clásico Temprano	Tierras Altas	Zarzal, Amatlán	Fragmento de incensario de forma tubular	Modelada	Arcilla cocida		Flores	Se observa un personaje zoomorfo con un tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a los incensarios teotihuacanos.	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones. Hay numerosas representaciones de flores de cuatro pétalos en Teotihuacan
116		Monocromo	Clásico Temprano	Tierras Altas	Zarzal, Amatlán	Incensario cilíndrico trípode	Modelada	Arcilla cocida		Flores	Se observa un personaje antropomorfo con un tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a los incensarios teotihuacanos.	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.
117		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas noroccidentales		Fragmento de tapadera de urna	Modelada	Arcilla cocida		Mazorcas de maíz	Personaje anciano con grandes ojos redondos, distintivo de un dios. Este lleva en los brazos dos mazorcas de maíz, dándole un motivo agrario y fertilidad.	El maíz también tenía una enorme carga cosmológica entre los mayas. Los seres humanos fueron creados por los dioses usando maíz y estos dioses querían que sus creaciones los honraran y alimentaran
118		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas del norte		Urna funeraria	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Representa al dios Jaguar del inframundo, con un tocado del cual emerge un lirio acuático, como un motivo sagrado.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.

119		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Quiche	Urna	Modelada	Arcilla cocida		Mazorcas de maíz	Personaje anciano con grandes ojos redondos, distintivo de un dios. Este lleva en los brazos dos mazorcas de maíz, dándole un motivo agrario y fertilidad.	El maíz también tenía una enorme carga cosmológica entre los mayas. Los seres humanos fueron creados por los dioses usando maíz y estos dioses querían que sus creaciones los honraran y alimentaran
120		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Nebaj, Quiche	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		maíz	Se observan dos personajes en posición sedente de perfil derecho, uno de ellos corresponde al joven dios del maíz. Emerge de su frente una hoja de dicha planta, como un motivo de fertilidad.	Los mitos documentan la importancia del maíz al señalar que con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una deidad vinculada con el maíz.
121		Bicromo	Clásico	Tierras Altas	Los Cimientos, Quiche	Cuenco con base anular y tapadera zoomorfa	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.
122		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Quiche	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio acuático	Se observa un personaje antropomorfo en posición sedente, en la parte frontal posee un tocado con un lirio acuático mordido por un pez, representación asociada al agua.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.

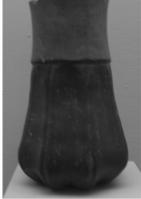
123		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Quiche	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio acuático	Muestra dos personajes sedentes dirigiendo su vista hacia una mesa donde hay una ofrenda o tributo, compuesto por un pescado y un lirio acuático.	Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo y su fruto es importante para la cadena alimenticia de muchos peces.
124		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Quiche	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio acuático	Dos personajes sedentes dirigiendo su vista hacia una canasta donde hay una ofrenda o tributo, compuesto por un pescado y un lirio acuático.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
125		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio	La imagen corresponde a un personaje con características zoomorfas el cual posee un tocado que en parte frontal presenta una forma fitomorfa, probablemente un lirio.	Este elemento floral, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.
126		Bicromo	Clásico tardío	Tierras Altas	Área de Chamá	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El diseño principal corresponde a la representación del dios N, con un tocado de lirio acuático. Esta deidad se encuentra emergiendo de un caracol. Con un motivo decorativo de la representación sagrada.	Durante el periodo clásico esta deidad anciana fue representada saliendo de un caracol. En algunas ocasiones, su concavidad aparece tapizada con lirios acuáticos, como representación del inframundo.

127		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Flor de lirio	Se observa un personaje antropomorfo con un tocado decorado con una flor de lirio. Finamente ataviado.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
128		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		árbol de cacao	Se observa a dos personajes sentados en posición de loto sobre un trono, ambo separados por un árbol cacao, del cual florece una cabeza humana entre sus ramas, haciendo referencia al pasaje del Popol-Vuh, solo que cambia de un árbol de calabaza al de cacao	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad,
129		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Muestra tres personajes de la realeza, dos de ellos ofrecen un tributo y el tercer personaje, un gobernante, se encuentra sentado y detrás del el se observa un cojín con el rostro de una deidad, de la cual emerge un lirio acuático de su frente.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.
130		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Área de Chamá	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Muestra tres personajes de la realeza, dos de ellos ofrecen un tributo y el tercer personaje, un gobernante, se encuentra sentado en trono. Detrás del gobernante se observa un cojín con el rostro del dios	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.

											jaguar del inframundo del cual emerge un lirio acuático de su frente	
131		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Muestra la figura de dos personajes antropomorfos con características felinas, wayob, uno de ellos con un tocado del dios jaguar lirio acuático o jaguar del inframundo, del cual emerge un lirio acuático.	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.
132		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen corresponde a una serie de personajes, probablemente músicos disfrazados de animales, entre ellos el jaguar lirio acuático.	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo.
133		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		maíz	Imagen corresponde a la representación del dios L sosteniendo una antorcha, y detrás de este se encuentra al dios del maíz joven, del cual emerge una planta de maíz, como motivo de fertilidad	Los mitos documentan la importancia del maíz al señalar que con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una deidad vinculada con el maíz.
134		Policromo	Clásico	Tierras Altas	Área de Chamá	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	Se observa una procesión de wayob, dirigido por el dios L, entre los animales de la procesión se encuentra el jaguar lirio acuático. Y la representación floral es una referencia	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al

											sobre el contexto de la imagen.	inframundo.
135		Policromo	Clásico	Tierras Altas	San Agustín Acasaguastlán	Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		árbol	La escena principal corresponde a los dos héroes gemelos y el árbol del mundo que emerge del caparazón de la tortuga. El árbol aun no ha sido identificado	Iconográficamente el maíz es generalmente presentado como un elemento de fertilidad y que emerge del caparazón de una tortuga, asociada la mundo.
136		Monocromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	San Agustín Acasaguastlán	Vaso	Inciso	Arcilla cocida		maíz	La imagen principal constituye a la deidad Kawil de la cual emerge una planta de maíz de su frente, como un componente iconográfico de esta deidad.	El maíz también tenía una enorme carga cosmológica entre los mayas. Los seres humanos fueron creados por los dioses usando maíz.
137		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Valle de Motagua	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio	Se observa a un personaje antropomorfo con características felinas. De su toca emerge un lirio acuático.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo. Dejando en claro, que esta deidad corresponde a este nivel cosmológico.
138		Monocromo	Clásico	Tierras Altas	Valle de Motagua	Vaso trípode	Inciso	Arcilla cocida		maíz	Presenta un personaje en posición sedente, el dios del maíz joven, del cual emerge unas hojas de dicha planta de su frente. Como un elemento de fertilidad	Los mitos documentan la importancia del maíz al señalar que con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una deidad vinculada con el maíz.

139		Monocromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Valle del Motagua	Vaso	Inciso	Arcilla cocida		maíz	La imagen principal constituye a la deidad Kawil de la cual emerge de su frente una planta de maíz como un componente icnográfico de esta deidad.	En el Clásico K'awil, como insignias del poder divino. Esta deidad de cuerpo humano y una pierna en forma de serpiente, posee la cabeza de un ser sobrenatural con vírgula en el ojo, características de reptil.
140		Bicromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Valle del Motagua	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor	Se observa un personaje en forma sedente con un tocado del cual emerge una flor con largos pistilos. Esta aun no ha sido identificada	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.
141		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas	Valle de Motagua	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Flor	Se observa una serie de cinco personajes, uno de los cuales se encuentra ricamente ataviado y poseen en su tocado una flor de lirio.	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.
142		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas orientales		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Copador	Lirio	En posición sedente un gobernante. Tiene en su tocado un botón de lirio. Elemento con una función decorativa	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones. El lirio hace referencia al inframundo.
143		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas orientales		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Copador	Lirio	Personaje en posición sedente, un gobernante. Tiene en su tocado un botón de lirio. Este elemento con una función decorativa	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.

144		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas orientales		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Copador	Lirio	Personaje en posición sedente un gobernante. Tiene en su tocado un botón de lirio. Este elemento con una función decorativa	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.
145		Policromo	Clásico Tardío	Tierras Altas orientales		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida	Copador	Lirio	Se observa aun personaje en posición sedente un gobernante. Tiene en su tocado un botón de lirio. Este elemento con una función decorativa	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.
146		Bicromo	Clásico Temprano	Tierras Altas	Santa Rosalía, Zacapa	Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.
147		Bicromo	Clásico	Tierras Altas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Se cree que el fruto de este árbol formaba parte de la dieta diaria de los antiguos mayas.
148		Monocromo	Clásico Tardío	Tierras Altas		Incensario trípode	Modelada	Arcilla cocida	Teotihuacan	Flor	Se observa un personaje antropomorfo con un tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a los incensarios teotihuacanos.	En el Clásico proliferaron las imágenes de flores en varios contextos y con una mayor diversidad de connotaciones.
149		Monocromo	Clásico	Tierras Altas		Vasija miniatura	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.

150		Monocromo	Clásico	Tierras Altas		Vasija miniatura	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.
151		Policromo	Clásico	Tierras Altas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático.
152		Policromo	Clásico	Tierras Altas		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
153		Monocromo	Clásico	Costa sur	Escuintla	Cuento trípode	Tallado	Arcilla cocida	Teotihua cano	árbol de cacao	La representación principal constituye al árbol de cacao, intercalado con el rostro de un dios con características teotihuacanas.	Deja en claro la gran importancia de este fruto para los pueblos de los antiguos mayas.
154		Policromo	Clásico Temprano	Costa sur	Escuintla	Tapadera de incensario	Modelada	Arcilla cocida	Teotihua cano	Cacao	Presenta un personaje con tocado en forma de mariposa y a los lados se observa plantas y fruto de cacao. Como un motivo sagrado y de fertilidad.	Presenta la fusión de dos estilos; el teotihuacano, por la mariposa y el maya de la costa sur, por la planta de cacao.

155		Monocromo	Clásico Tardío	Costa sur	Cotzumalg uapa Escuintla	cerámica	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Se observa la representación del dios viejo del cacao. Con frutos de esta planta adornando su cuerpo, el torso y su tocado. Cumpliendo una función relevante en la pieza.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación
156		monocromo	Clásico Tardío	Costa sur	El Misqueño Escuintla	Fragmento de tapadera de incensario	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Presenta un personaje femenino con deformación craneana, y algunas otras características de las mujeres de la elite, de ese periodo. El personaje tiene el torso desnudo y adornado por semillas de cacao.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad
157		Monocromo	Clásico Temprano	Costa sur		Tapadera de incensario	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Pieza de una joven mujer sosteniendo un cuenco pequeño lleno de vainas de cacao, también su cuerpo esta decorado con las semillas de cacao.	Representa su carácter ritual, de la planta. Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses.
158		Monocromo	Clásico Tardío	Costa sur	Tiquisate	Tapadera de urna	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	Muestra un personaje sentado, posiblemente una mujer, con las manos sobre las rodillas. Sostiene en sus manos un fruto de cacao. Tiene un tocado finamente decorado. Motivo agrario.	De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad,

159		Monocromo	Clásico	Costa sur	Tiquisate	Incensario	Modelada	Arcilla cocida		Cacao	La vasija tiene una representación antropomorfa de una mujer sosteniendo en sus manos un fruto de cacao. Esta figura esta finamente ataviada. El motivo floral pareciera tener un motivo agrario.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad,
160		Monocromo	Clásico	Costa sur		Fragmento de tapadera de incensario	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.
161		Monocromo	Clásico	Costa sur		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.
162		Bicromo	Clásico	Costa sur		Cántaro	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Se observa un personaje antropomorfo con un tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a los incensarios teotihuacanos.
163		Monocromo	Clásico	Costa sur		Vasija miniatura	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Se observa un personaje antropomorfo con un tocado decorado con flores de cuatro pétalos, similares a los incensarios teotihuacanos.

164		Monocromo	Clásico	Costa sur		Candelero doble	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao	La pieza completa representa a un fruto de cacao, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro la clase gobernante de los pueblos mayas.
165		Monocromo	Clásico	Costa sur		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Calabaza	La pieza completa representa a una calabaza, como motivo agrícola.	Corresponde a la representación de un alimento de suma importancia dentro de la dieta diaria de los antiguos mayas.
166		Monocromo	Clásico	Costa sur		Vaso	Modelada y tallado en alto relieve	Arcilla cocida		árbol de cacao	Se observa un árbol de cacao con un mono recostado en su tronco y flanqueado por dos personajes antropomorfos.	Como un elemento decorativo de la pieza.
167		Monocromo	Clásico Tardío	Costa sur		Vaso trípode	Modelada y tallado en alto relieve	Arcilla cocida	Teotihuacano	Lirio acuático	Consiste en dos escenas opuestas, la primera representa un personaje sin cabeza, en el otro extremo un rostro encerrado en un círculo del cual brota lo que parece ser lirios acuáticos, como una versión del monstruo lirio acuático.	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y cenotes.
168		Monocromo	Clásico	Costa sur		Cántaro	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao	Se observa un cántaro con rostro zoomorfo conejos en forma de granos de cacao y algunos aditamentos en forma de este fruto.	Corresponde a elementos que comprendían la dieta diaria de los antiguos mayas del periodo clásico. Tiene un motivo

											Y la parte del cuerpo hace referencia a una calabaza.	agrario
169		monocromo	Clásico	Costa sur		Cuenco trípode	Inciso	Arcilla cocida		Lirio acuático	Presenta diseños consecutivos de la flor de lirio acuático. Como diseño principal de la pieza cerámica.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es asociado al inframundo.
170		Policromo	Clásico Tardío	Costa sur		Urna con tapadera	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao	Urna decorada con aditamentos en forma de fruto de cacao, tanto en el cuerpo como en la tapadera, con un asa en forma de fruto de cacao. Con una connotación sagrada.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los mayas después de la creación de la humanidad.
171		Monocromo	Clásico	Costa sur		Urna	Incisa	Arcilla cocida		maíz	Se observa diseños incisos que representan la planta de maíz, mazorca ubicadas en la parte superior de la pieza. Como motivo de fertilidad.	El maíz también tenía una enorme carga cosmológica entre los mayas. Los seres humanos fueron creados por los dioses usando maíz.
172		Policromo	Clásico	Desconocido		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático.

173		Monocromo	Clásico	Desconocido		Vaso	Tallado	Arcilla cocida		Fruto de cacao	La imagen compuesta por un mono que sostiene en su mano derecha un fruto de cacao, el cual muestra las semillas de mismo.	Hay muchas representaciones de wayob, con características de mono, que llevan en sus manos frutos de cacao. Lo que hace énfasis en la importancia sagrada de dicho fruto.
174		Policromo	Clásico	Desconocido		Cuerno	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo..	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
175		Policromo	Clásico	Desconocido		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	El dios jaguar lirio acuático es una de las deidades del inframundo, de su frente emerge un lirio acuático, dejando en claro que este personaje corresponde al inframundo. Comprende un elemento complementario.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
176		Policromo	Clásico	Desconocido		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo. Tiene el papel como un elemento complementario de la escena principal.	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.

177		Policromo	Clásico	Río Hondo		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
178		Policromo	Clásico	Río Hondo		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
179		Policromo	Clásico Temprano	Desconocido		Plato	Modelada	Arcilla cocida		Mazorca de maíz	Representando un rey que aparece ricamente ataviado y vestido como el dios del maíz, lleva una mazorca en la diadema, hojas trifoliadas y su cabello como la planta. Representando un motivo sagrado.	Los mitos documentan la importancia del maíz al señalar que con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una deidad vinculada con el maíz.
180		Policromo	Clásico	Desconocido		Cuenco trípode	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático.
181		Policromo	Clásico	Desconocido		Vaso trípode	Modelada	Arcilla cocida		árbol de cacao	Presenta 7 personajes dentro de un palacio y dentro del mismo se observa un árbol de cacao, en su raíz se observa cómo emerge un individuo. También se observa otro personaje moliendo cacao.	Los mayas creían que el kakaw fue descubierto por los dioses. De Acuerdo a la Mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los Mayas después de la creación de la humanidad.

182		Policromo	Clásico	Desconocido		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo. Así también muestra un pez que come de la flor de lirio.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático. El fruto de esta flor constituye un alimento impoente para gran diversidad de peces.
183		Policromo	Clásico	Desconocido		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
184		Policromo	Clásico	Desconocido		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático del inframundo, esta caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
185		Monocromo	Clásico	Desconocido		Cuenco	Modelada e inciso	Arcilla cocida		maíz	La imagen principal constituye a la deidad Kawil del cual emerge una planta de maíz de su frente, como un componente icnográfico de esta deidad.	En el Clásico K'awil, como insignias del poder divino. Esta deidad de cuerpo humano y una pierna en forma de serpiente, posee la cabeza de un ser sobrenatural con vírgula en el ojo, características de reptil.

186		Bicromo	Clásico	Desconocido		Cuenco trípode	Inciso	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
187		Monocromo	Clásico	Desconocido		Vaso	Inciso	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo.	Este elemento flora, hace énfasis al medio ambiente acuático, el cual es característico del inframundo.
188		Monocromo	Clásico Temprano	Desconocido		Cuenco trípode	Tallado en alto relieve	Arcilla cocida		árbol de cacao y de calabaza	La imagen muestra un esqueleto que descansa a los pies de una pirámide escalonada y se transforma en un árbol antropomorfo de cacao. Le flanquean sus padres, también bajo la forma de árboles, a su izquierda un árbol de calabaza, mientras que el de su derecha es un árbol que no tiene fruto.	Pareciera que el difunto se transforma en árbol y se sienta al lado de sus padres, que también son árboles que ofrecen frutos, árboles como los que crecen en las huertas de las casas mayas y acompañan cada día a los seres vivos.
189		Monocromo	Clásico	Desconocido		Cuenco	Inciso	Arcilla cocida		Cacao	Presentan dos figuras zoomorfas de monos araña, los cuales tienen una semilla de cacao en su mano izquierda y sobre su cuerpo.	De Acuerdo a la mitología maya, Hunahpú le dio el cacao a los mayas después de la creación de la humanidad.
190		Policromo	Clásico	Desconocido		Cuenco	Modelada	Arcilla cocida		maíz	Se observa a dos personajes iguales, correspondiendo al joven dios del maíz, el cual se encuentra sobre una canoa celestial de la cual emergen hojas y	Los mitos documentan la importancia del maíz al señalar que con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una

											mazorcas de maíz.	deidad vinculada con el maíz.
191		Policromo	Clásico	Desconocido		Vaso	Modelada	Arcilla cocida		Lirio acuático	La imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático, como un ser del inframundo	Según Schele (1999:540) el monstruo lirio acuático caracterizado por las hojas y flores de lirio acuático. Personificando los lagos, pantanos y otras masas de agua en reposo.
192		Monocromo	Clásico	Desconocido		Recipiente cerámica	Modelada	Arcilla cocida		Fruto de cacao	La pieza completa representa a una mazorca de cacao, como motivo agrícola.	Corresponde a elementos que comprendían la dieta de la elite, de los antiguos mayas del periodo Clásico.

Cuadro No. 1

CUADRO RESUMEN MORFOLOGICO

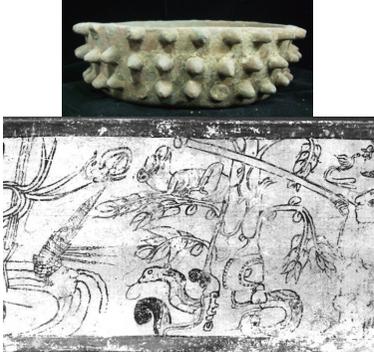
MORFOLOGIA	PORCENTAJE %	TIPO	PORCENTAJE %	TEMPORALIDAD	PORCENTAJE %
Plato	12%	Policromo	62%	Clásico Temprano	63%
Vaso	28%				
Cuenco	40%	Bicromo	9%	Clásico Tardío	37%
Cántaro	4%	Monocromo	22%		
Incensario	7%				
Urna	3%	Inciso	6%		
Otros (Vasija miniatura)	6%	Tallado	1%		
TOTAL	100%		100%		100%

Cuadro No. 2

7.2. CUADRO DE TIPOLOGIA

REPRESENTACION VEGETAL	PIEZAS	CARACTERISTICAS	REPRESENTACION MAS SIMPLE	REPRESENTACION MAS COMPLEJA	%
Lirio Acuático	33-92, 129-150,152 172-184	Planta acuática perteneciente a la variedad de hojas flotantes. Esta planta posee dos tipos de hojas, bastante diferentes; primero germinan bajo el agua las de dimensiones más grandes, cuando la planta empieza a desarrollarse y, cuando ya ha crecido, surgen hojas largas que son las que flotarán en el agua.	 <p>Corresponde a un botón de lirio acuático en la frente del way.</p>	 <p>La deidad monstruo lirio acuático, con todas las partes de dicha flor</p>	50.5% 97 Vasijas

<p>Cacao</p>	<p>26-32.121,122, 153-163, 185-189</p>	<p>Sus pequeñas flores de color rosa y sus frutos crecen de forma inusual: directamente del tronco y de las ramas más antiguas. El fruto es una baya denominada <i>maraca</i> o <i>mazorca</i>, que tiene forma de calabacín alargado, se vuelve roja o amarillo púrpura.</p>	 <p>Comprende una escena simple en donde se muestra el árbol de cacao</p>	 <p>Una escena que hace analogía a un pasaje del Popol-Vuh</p>	<p>15% 28 Vasijas</p>
<p>Flor de cuatro pétalos</p>	<p>1- 19, 106</p>	<p>Son pequeñas flores en colores blanco, negro o rojo, de cuatro pétalos alargados y en forma de cruz.</p>	 <p>Se observa la misma representación, pero en forma más simple</p>	 <p>La misma flor , pero en diversos colores y en simetría</p>	<p>10.4% 20 Vasijas</p>
<p>Maíz</p>	<p>20-25, 115-120, 190-192</p>	<p>Posee un tallo en forma de caña, macizo en su interior, sus mazorcas en donde se encuentran las semillas (granos de maíz) a grupadas a lo largo. La mazorca esta cubierta por hojas de color verde y termina en una especie de penacho de color amarillo oscuro.</p>	 <p>Representación de una posible deidad, que tiene dos mazorcas en sus manos.</p>	 <p>Se observa una planta de maíz, con mazorcas y hojas de dicha planta.</p>	<p>7.3% 14 Vasijas</p>

<p>Calabaza</p>	<p>93-95,109-114, 123, 164</p>	<p>El fruto es un tipo de baya, presenta gran variación puede ser elongado o esférico, de color verde a naranja intenso. La pulpa es de color amarillo-anaranjado, densa, de textura firme y de sabor dulce. Contiene en su interior numerosas semillas ovales, convexas, lisas,</p>			<p>7.3% 14 Vasijas</p>
<p>Ceiba</p>	<p>99, 102-104, 107,108, 151,</p>	<p>Árbol muy alto que despliega sus ramas en lo alto de su copa, Las Ceibas llegan a medir hasta 150 pies de ancho y están pobladas por muchas especies de orquídeas, helechos, cactus y bromelias. A las iguanas y otros reptiles les gusta asolearse en las ramas más altas de las ceibas. Los frutos de este árbol son grandes, duros, en grandes cápsulas que contienen fibra de algodón. Es un árbol cilíndrico y recto, con hojas que parecen dedos.</p>	 <p>Una representación de la Ceiba mas sencilla, sin tantos elementos que hacen complemento en la escena</p>	 <p>Complejamente acompañada de elementos que dan importancia a la escena de la cual emerge una Ceiba de la montaña sagrada, Witz.</p>	<p>4% 7 Vasijas</p>
<p>Flor estilo Teotihuacano</p>	<p>124-128</p>	<p>Corresponden a flores de cuatro pétalos redondos, similares a las flores de Chatia.</p>			<p>3% 5 Vasijas</p>

Flor	96-98	Presenta una serie de amplios pétalos amplias y largos pistilos. De los cuales toman el néctar colibríes.	 <p>Representación de una flor, con elementos simples y sin elegancia</p>	 <p>Similar a la anterior, únicamente que posee elementos mas elegante a al vista</p>	2% 4 Vasijas
Ramón	100 y 101	Árbol que alcanza hasta 40 metros de alto y 1 metro de diámetro. Su corteza es acanalada y cilíndrica y tiene raíces externas, que le proporcionan el soporte necesario. El fruto de este árbol es de color naranja con semillas que contienen mucho almidón.	 <p>Dibujo de un árbol de ramón, que no es naturalista, debido a la escala.</p>	 <p>Un árbol de ramón que se presenta acompañado de figuras sobrenaturales.</p>	1% 2 Vasijas
Hierba	105	Representación que hace alusión a la fertilidad, prosperidad.		Única representación de este tipo vegetal. Un brote de vegetación.	0.5% 1 Vasija

Cuadro No. 3 Cuadro de Tipología

VIII. CONCLUSIONES

La flora por su importancia en el modo de vida maya a quedado plasmada en diversas formas que a nivel arqueológico es posible recuperar, una de ellas es entender y en algún momento identificar la relevancia de ciertas plantas sobre otras en esta cultura maya. La clara importancia que las plantas tenían, para los antiguos se observa en varios motivos botánicos. Muchos monumentos del período Clásico y objetos personales, muestran la rica variedad de imágenes que reflejan el ambiente natural que envolvía a estos pueblos. Las plantas y las flores constituían los símbolos de su fuerza vital.

Es importante enfatizar, como se menciona en el capítulo anterior, que no fue posible encontrar representaciones de plantas de connotación ritual como el tabaco en su forma natural. Se encontraron como productos procesados, en forma de cigarros o como el caso de los tejidos que comprenden productos ya procesados de materias primario vegetal; esto probablemente porque la muestra es pequeña. El capítulo anterior corresponde a una síntesis de todo el trabajo de investigación de la presente tesis, con análisis porcentuales de las piezas cerámicas analizadas, desde el aspecto morfológico, de contenido hasta su significado; obteniendo de esta manera una tipología inicial de las representaciones de motivos botánicos en la cerámica del período Clásico.

Las representaciones de flora en la cerámica en este periodo, generalmente hacen alusión a acontecimientos míticos; en muchas ocasiones se representan escenas narradas en el libro quiché Popol-Vuh, como el Árbol Sagrado, en el cual se posa el ave Vucub Caquix. Estas escenas mitológicas son comúnmente representadas en el medio ambiente del Inframundo, en ellas se observan deidades de este nivel cosmogónico. En otras ocasiones simplemente se representan elementos de frutos que componen su dieta diaria o frutos sagrados, como el cacao, representado tanto desde su árbol, su vaina de cacao hasta las semillas; ello recalca la importancia que esta planta tenía para los pueblos antiguos, la variedad de representaciones botánicas va desde flores hasta grandes árboles como la ceiba y el árbol de ramón, hasta pequeños frutos como la calabaza. Este último no tiene una gran carga sagrada pero, comprende parte de su entorno natural y de su alimentación cotidiana. Flores como el lirio acuático, poseen una connotación ideológica debido a que los nenúfares florecen sobre una superficie acuática, asociada a lugares que hacen alusión a la entrada al Inframundo, los Cenotes. Las representaciones de esta flor, están asociadas a elementos acuáticos y dioses del Inframundo. Ya sea tanto porque florece en un ambiente acuático, sinónimo ideológico de Inframundo; como que forma parte de las características iconográficas, de varias deidades de este nivel cosmogónico, tal es el caso del dios C, el dios N, entre otros.

No obstante tal vez la planta de mayor relevancia para la cosmovisión maya, es el maíz. Debido a que los textos indígenas del Altiplano, muestran a esta planta como el material principal, escogido por los dioses creadores, para

darle vida a los seres humanos. La masa del maíz amarillo y del maíz blanco, conformaron la carne de los seres que, con un fin específico, poblarían la tierra. Así mismo se observa la gran importancia del dios del maíz dentro de la cosmovisión y como este representa, en algunas ocasiones, al Árbol del Mundo, la fertilidad de la tierra.

Aunque se sabe que Guatemala cuenta con gran variedad de especies vegetales, los mayas representaron un porcentaje muy reducido de ellas y estas más en función de la connotación ritual, que lo que representan para su vida diaria. Esto último hace ampliar la hipótesis, y que solamente los tipos de plantas que se plasmaron en la cerámica fueron aquellas que para la sociedad maya tenían un carácter ritual y espiritual, sino también se plasmaron motivos botánicos de carácter alimenticio como al calabaza, el maíz, entre otros. Alguna característica especial tenían estas plantas para que dentro de la vastedad de la selva fueran plasmadas una mínima cantidad de ellas. Vasijas que corresponden a escenas con la deidad del lirio acuático comprenden el 50.5% (97) de la muestra, mientras que el 15% (28) vasijas corresponden a escenas relacionadas con el cacao, un 10.4% (20) vasijas corresponden a escenas relacionadas con la flor de cuatro pétalos (oreja sagrada), un 7.3% (14) vasijas comprenden a representaciones relacionadas con el maíz, otro 7.3% (14) vasijas comprenden a representaciones de calabazas, el 4% (7) de las vasijas corresponden a escenas relacionadas con la Ceiba, un 3% (5) vasijas comprenden representaciones de flores estilo Teotihuacano, 2% (4) corresponden a escenas relacionadas con flores, 1% (2) vasijas comprenden escenas relacionadas con el árbol de ramón y un 0.5% (1) vasija corresponde a representaciones de un brote de vegetación.

En conclusión la flora constituye un elemento de suma importancia para las culturas antiguas, las escenas en que se representan motivos botánicos corresponden, tanto a escenas mitológicas, como cotidianas. Elementos sagrados como elementos comunes, que en su punto final simplemente hacen alusión al entorno natural y la necesidad de los pueblos por darle un carácter sagrado a ciertos elementos de la naturaleza. Así mismo hacen referencia a la fertilidad de la tierra y su generosidad al dar un elemento tan útil como las plantas, debido a que su utilidad varía, desde formar parte de la alimentación, de la vestimenta, de la medicina, hasta conformar parte de rituales religiosos.

Se pudo comprobar que la parte de la hipótesis planteada que se refiere a que la élite de la sociedad maya Clásica, tenía alta estima a la cerámica policroma, como un elemento de consumo propio e intercambio, con que se fortalecían relaciones interregionales. La cerámica de mayor complejidad iconográfica, muestra escenas mitológicas, en donde las representaciones fitomorfas tienen una preponderancia dentro de la misma. Generalmente, la cerámica policroma de gran valor artístico corresponde a un contexto funerario, tal como se menciona en la hipótesis. La flora comprendía un recurso de

importancia vital para los mayas. Sin embargo, es en el nivel ideológico donde la flora alcanza connotación importante para esta sociedad; esto queda demostrado en las escenas representadas en un gran porcentaje (78%) de la muestra cerámica. Así también lo planteado en la hipótesis, en donde se hace mención a la relevancia de la cerámica policroma, para la sociedad debido a su uso exclusivo y las representaciones mitológicas que en ellas se plasman, dejan en claro su connotación de poder político y económico, debido al alto valor artísticos de muchas de estas. Mientras que la parte de la hipótesis que se refiere a que la cerámica es esencial para el entendimiento del mundo mitológico, de su ideología y de su sistema de creencias no se pudo comprobar a través de esta investigación. No fue posible de comprobar, debido que no solamente con el análisis de la cerámica se puede conocer el mundo mitológico maya, ya que para alcanzar este conocimiento es necesario el apoyo de otras fuentes arqueológicas, como la etno-históricas, la etnografía, la arquitectura, entre otros. La demostración de esa parte de la hipótesis no comprobada en este trabajo, deberá ser objeto de otro estudio específico de este tema.

En el análisis de la muestra cerámica la mayoría de las escenas corresponden al lirio acuático (50.5%), elemento fitomorfo asiático relacionado con el inframundo o la entrada al mismo. Posiblemente haciendo alusión al lugar en donde se lleva a cabo la escena. Esto enfatiza el contexto funerario de las vasijas. Las representaciones de cacao significan en la mitología una bebida de los dioses y por ende tenía una connotación religiosa muy importante. Por otro lado el maíz y la Ceiba comprendían dos elementos fitoformas de gran importancia para la ideología maya, ambos eran utilizados para hacer referencia al árbol de centro del universo y en el caso particular del maíz su importancia es aun mayor al ser un elemento vegetal utilizado para la creación del ser humano, según el Popol-Vuh. En el caso específico de la calabaza, el ramón y brotes de vegetación, hacen alusión simplemente a la agricultura y al medio ambiente natural que rodeaba a los pueblos mayas del período Clásico, la representación de brote de vegetación que emerge de la boca significa una forma de fertilidad, vida, etc. Las flores estilo Teotihuacano son simplemente elementos decorativos de las vasijas generalmente, se encuentran en incensarios de estilo teotihuacano. Y por último la flor de cuatro pétalos puede podría significar los cuatro puntos cardinales como la representación de la flor de Oreja Sagrada identificada por Reent-Budet, como un elemento saborizante para la bebida de cacao, pero son simples conjeturas que en un futuro podrían analizarse a profundidad.

Los estudios de los documentos etnohistóricos son de gran utilidad para poder obtener mayor conocimiento acerca de los mitos de los antiguos mayas, revelando así posibles asociaciones en dichos mitos, que han ayudado a interpretar con cierta efectividad las escenas representadas en las vasijas policromas.

IX. BIBLIOGRAFIA

Barrientos, Tomás.

2006 *Arqueología de las Tierras Altas y Costa Sur.* En: Instituto Técnico de Capacitación y Productividad. Intecap. Edición 1. Pp. 43-50 y 115-120 Guatemala.

Barriga, Francisco

2004 *Principios de Numerología Maya.* En: Tiros de pasos. Disertación Doctoral, INAH, México.

Bartra, Roger

Breve Diccionario de Sociología Marxista. Colección 70. Universidad San Carlos de Guatemala

Baudez, Claude-Francois

2007 *Los Dioses Mayas.* En: Revista Arqueología Mexicana. Vol. XV, Numero 88. Noviembre-diciembre 2007. pp. 32-41

Berg, Cornelis

1972. *Flora Neotropica. Olmedieae, Brosimaea (Moraceae).* En: Monograph N° 7. New York: Hafner Publishing Company. 229 pp.

Benson, Elizabeth

1999 *Iconografía Maya Clásica.* En: Historia General de Guatemala. Asociación de Amigos del País. Tomo I Período Precolombina. Guatemala.

Brundage, Burr

1979 *El Quinto Sol: Dioses Aztecas.* The university of Texas, Austin, pp. 77-78.

Cheesman, Evelyn

1944 *Notes on the nomenclatura, classification and possible relationships of cacao populations.* En: Tropical Agricultura. 21(8):114-159.

Chevalier, Jean y Alain Gheerbrant

1986 *Diccionario de los Símbolos.* Barcelona: Herder.

Childe, Gordon

1996 *Los Orígenes de la Civilización.* Fondo de Cultura Económica, México

Coe, Michael

1978 *Lords of the Underworld: Masterpieces of Classic Maya Ceramics.* Princeton, New Jersey: Art Museum, Princeton University : distributed by Princeton University Press.

1998 *Maya Iconography.* Elizabeth P. Benson and G. Groffin, Editors, Princeton University Press. Estados Unidos de América.

Coe, Sophie y Michael Coe

1996 *The True History of Chocolate.* London: Thames and Hudson.

Dengo, Gabriel

1999 *El Medio Físico de Guatemala.* En: Historia General de Guatemala. Asociación de Amigos del País. Tomo I Período Precolombina. Guatemala.

Diccionario Océano

1999 Editorial Océano, España.

Enciclopedia Autodidáctica Océano

1989 Editorial Océano, Tomo II, España.

Fahsen Federico y Marta de Fahsen

1999 *Enciclopedia de Guatemala.* Editorial Océano, Tomo I. Guatemala.

Flannery, Kent

1975 *La Evolución Cultural de las Civilizaciones.* Anagrama, Barcelona.

1982 *Maya Subsistence: Studies in Memory of Dennis E. Puleston,* Academic Press, New York.

Fields, Virginia

1991 *Traducción de "The Iconographic Heritage of the Maya Jester God."* Publicado originalmente en Sixth Palenque Round Table, 1986, coordinado por Merle Greene Robertson y Virginia M. Fields. Versión electrónica:
www.mesoweb.com/pari/publications/RT08/DiosBufon.pdf.

García, Ángel

1997 Richard Stockton MacNeish y El Origen de la Agricultura. En: Revista Arqueología Mexicana. Vol. V, Numero 25. mayo-junio 1997. pp. 40-43

Garza, Mercedes de la

1980 *Libro de Chilam Balam de Chumayel.* México, CONACULTA. Col. Cien de México.

Gómez- Pompa, Arturo

1999 *La Vegetación de la Zona Maya*. En: Los Mayas CONACULTA-
INAH. MEXICO. Pp 39 -51

Gould, Stephen

1984 *A Short Way to Corn (Atajo al maíz)*. En: Natural History (Historia
Natural) pp. 12-20

Harrison, Meter

2006 *La Agricultura Maya*. En: Los Mayas una Civilización Milenaria.
Editado por Nikolai Grube. Editorial Könemann. Alemania.

Hernández, Francisco

1959 *Historia Natural de Nueva España*. Dos vols. México, D. F.:
Universidad Nacional de México. vol. I, Historia de las plantas,
Libro sexto, capítulo XLIV.

Heyden, Doris

2002 *Jardines Botánicos Prehispánicos*. En: Revistas Arqueología
Mexicana. Vol. X, Numero 57 (septiembre-octubre). pp. 18-23.

Houston, Stephen y David Stuart

1989 *The Way Glyph: evidence for 'co essences' among the Classic
Maya*. En: Research Reports on Ancient Maya Writing, No. 30,
Center of Maya Research, Washington, DC, Estados Unidos.

Hutchinson, Jonah

1964. *The Genera of Flowering Plants (Angiospermae)*. Dicotyledones.
Vol. 1. Oxford, Clarendon Press. xiii + 516 pp.

Kerr, Justin y Barbara Kerr

1989-2000 *The Maya Vase Book*, Vols. 1-6. Barbara Kerr and Justin Kerr. Kerr
Associates. New York.

Kidder, Alfred

1947 *The Artifacts of Uaxactún, Guatemala*. Carnegie Institution of
Washington, Pub. 576. Washington, D.C.

Kocyba, Henryk

2001 *Consideraciones críticas en torno al significado religioso de la
ceiba entre los mayas*, En: Animales y plantas en la cosmovisión
mesoamericana, González Torres, Yólotl. INAH - Sociedad
Mexicana para el Estudio de las Religiones Plaza y Valdés, México,
pp. 65- 88.

2007 *La Sagrada Ceiba Maya y el Eje del Universo: Dificultades de una relación.* En: Ponencia presentada en el 1er Congreso Interdisciplinario de Investigación Aplicada, Desarrollo e Innovación en la Red de Universidades, 26 y 27 de abril de 2007, UVM-San Rafael. México

Kubler, George

1984 *Renacimiento y Disyunción en el Arte Mesoamericano.* En: Cuaderno de Arquitectura Mesoamericana. México, División de Estudios postgrados, Facultad de Arquitectura, UNAM. México

Kuhn, Thomas

1994 *¿Qué son las Revoluciones Científicas?* Traducción José Romo Feito. Barcelona, España: Altaya.

Landa, Diego de

1978 *Relación de las Cosas de Yucatán,* Editorial Porrúa, México

León-Portilla, Miguel

1986 *Tiempo y Realidad en el Pensamiento Maya,* UNAM, México.

2002 *Mitos en Mesoamérica.* En: Arqueología Mexicana. Vol. X, Numero 56, Julio-Agosto 2002. pp. 20-27.

López Cogolludo, Diego

1867 *Historia de Yucatán,* Imprenta Manuel Aldana Rivas. Mérida, México.

Martínez, Maria

1993 *Psicología Comunitaria.* Madrid: EUEDEMA

McClung de Tapia, Emily

1997 *La Domesticación del Maíz.* En: Revista Arqueología Mexicana. Vol. V, Numero 25. Mayo- junio 1997. pp. 34-39

Molina, Alonso de

1944 ed. facs. [1571]). *Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana.* 2 vols. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.

Montejo, Víctor

1999 *Voices from Exile: Violence and Survival in Modern Maya History.* W.W. Norton & Co, Norman.

Montoliu, María

- 1941 *Mitos y Leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Músicas*, pp. 341-345. (IX, 341-345)
- 1989 *Cuando los Dioses Despertaron*. En: *Conceptos Cosmológicos de los Antiguos Mayas de Yucatán Estudiados*. México.

Morehart, Christopher

- 2001 *Plantas del Inframundo: Uso Ritual de Plantas en Ceremonias que los Antiguos Mayas realizaban en Cuevas*. En: www.famsi.org/reports/00097es/images/fig09.jpg

Nicholson, Henry

- 1976 *Preclassic Mesoamerican Iconography from the Perspective of the Postclassic: Problems in Interpretational Analysis*. En: *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*. Coordinado por Henry B. Nicholson, pp. 157-175. Los Ángeles: Imprenta de la Universidad de California.

Norton, Marcy

- 2008 *Chocolate para el imperio: la Interiorización Europea de la Estética Mesoamericana*. En: *Revista de Estudios Sociales No. 29*, revista estudios sociales Abril de 2008. Bogotá, Pp.42-69. Traducción de Iván Tomás Martín Jiménez.

Palermo, Ángel

- 1972 *Historia de la Etnología*. En: *Los Precursores*. Centro de Investigaciones Superiores, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Palka, Joel

- 1999 *Organización Sociopolítica*. En: *Historia General de Guatemala*. Asociación de Amigos del País. Tomo I Período Precolombina. Guatemala.

Panofsky, Edwin

- 1962 *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*. Editorial Alianza. Madrid.
- 1980 *Estudio sobre iconografía*. Alianza Editorial, Alianza Universidad, Madrid

Pérez Suárez, Tomas

- 2007 *Dioses Mayas: una Aparición Tardía*. En: *Revista Arqueología Mexicana*. Vol. XV, Número 88. Noviembre-diciembre 2007. pp 57-65

Popper, Karl

1963 *Conjeturas y Refutaciones: el Crecimiento del Conocimiento Científico.* Routledge, Londres.

Recinos, Adrián

2006 *Memorial de Sololá, Anales de los Cakchiqueles.* Ed. Piedra Santa. Guatemala. Centro America.

1979 *Popol-Vuh. Las Antiguas Historias del Quiché.* Trad. Adrián Recinos, 12a. ed., México, Fondo de Cultura Económica (Colección popular, núm. 11).

Reent, Budet

2006 *El Arte de la Pintura Clásica sobre Cerámica.* En: Los Mayas una Civilización Milenaria. Editado por Nikolai Grube. Editorial Könemann. Alemania.

Rivera Dorado, Miguel

2005 *Catorce Tesis sobre la Religión Maya.* En: Revista Española de Antropología Americana 11, vol. 35, 7-32.

Sahagún, Bernardino de

1950 *The Florentine Codex.* En: General History of the Things of New Spain. Trad. A. J. O. Anderson y C. Dibble. 12 vols. Santa Fe: School of American Research and the University of Utah Press.

1975 *Historia General de las Cosas de Nueva España.* México: Porrúa.

Saturno, William, David Stuart y Karl Taube

2005 *La identificación de las figuras del Muro Oeste de Pinturas Sub-1, San Bartolo, Petén.* En: XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.626-635. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Séjourne, Laurette

2004 *Los Tres Primeros Soles.* En: Cosmogonía de Mesoamerica. Publicado por Siglo XXI. Mexico

Schele, Linda y David Freidel,

1999 *La Selva de los Reyes,* Fondo de Cultura Económica, México.

Schele, Linda y Mary Miller

1986 *Art Maya.* En: The Blood of Kings. Dynasty and Ritual. George Braziller, Inc., New York, Estados Unidos.

Schele, Linda y Joy Parker

1999 *El Cosmos Maya. Tres mil años de la Senda de los Chamánes.* Fondo de Cultura Económica, México.

Taube, Karl

1985 *The Classic Maya Maize God: A Reappraisal.* En: Fifth Palenque Round Table, 1983. Coordinado por Virginia M. Fields (Merle Greene Robertson, Coordinadora General), pp. 171-181. San Francisco: Instituto de Investigación sobre Arte Precolombino.

1988 *A Study of Classic Maya Scaffold Sacrifice.* En: Maya Iconography (editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin), pp.330-351. Princeton University Press, Princeton.

1992 *The Major Gods of Ancient Yucatán.* Dumbarton Oaks research Library and collection Washington Número 3

2006 *Los Dioses de los Mayas Clásicos.* En: Los Mayas una Civilización Milenaria. Editado por Nikolai Grube Editorial Könemann. Alemania.

Tedlock, Dennis

1985 *Popol Vuh; The Definitive Edition of the Mayan Book of the Dawn of Life and the Glories of Gods and Kings.* Nueva York: Simon & Schuster.

Thompson, Eric

1986 *Historia y religión de los mayas, Siglo XXI,* México.

Tozzer, Alfred

1982 *Mayas y Lacandonos.* Un estudio comparativo, Instituto Nacional Indigenista, México.

Váldes, Juan Antonio y Dina Fernández

1999 *Periodo Clásico en las Tierras Bajas.* En: Historia General de Guatemala. Asociación de Amigos del País. Tomo I Período Precolombina. Guatemala.

Valverde, Ma. Del Carmen

1996 *Jaguar y Chamán entre los Mayas.* Editorial Alteridades. pp. 27-31. México

Velasco, Ana Maria y Debra Nagao

2006 *Mitología y Simbolismo de las Flores.* En: Arqueología Mexicana, Vol. XIII, Nº. 78 (mar.-abr.), 2006. pp. 28-35. Mexico.

Wagner, Elizabeth

2006 *Mito de la creación y cosmografía de los mayas*. En: Los Mayas una Civilización Milenaria. Editado por Nikolai Grube. Editorial Könemann. Alemania.

INTERNET

- Zidar, Charles.
Ancient Maya Botanical Research, Zidar, www.famsi.org.
- Chinchilla, Oswaldo.
Museo Popol-Vuh, Universidad Francisco Marroquín. Guatemala.
www.popolvuh.ufm.edu
- Parque Tikal, Guatemala.
www.parquetikal.com
- Kerr Justin , Maya Vase Data Base.
www.famsi.org/kerrmaya.html (2003)
- Revista Electrónica de la Comisión Nacional Forestal.
México Forestal, Numero 106, Del 16 al 29 de marzo 2009.
www.mexicoforestal.gob.mx/nuestros_arboles.php?id=71 - 31k

ANEXOS

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, MUSEO POPOL-VUH,
MUSEO SYLVANUS MORLEY Y CATALOGO DE JUSTIN KERR

TIERRAS BAJAS

Pieza No. 1

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11217**

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 16.1 cm.

Diámetro: 8.3 cm.

Descripción: Vaso policromo con labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: en el exterior se observan una franja roja sobre el borde y en la parte central se observa sobre engobe naranja una decoración de flores de cuatro pétalos en color negro.

Estado de conservación: buena.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 2

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 16439**

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 18 cm.

Diámetro: 11.5 cm.

Descripción: Vaso policromo con labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: el cuerpo decorado con flores de cuatro pétalos en color negro sobre naranja y con acanaladuras verticales que van desde el borde hasta la base del vaso.

Estado de conservación: erosionada y fragmentada



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 3

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 1620 (1.1.1.3373)**

Procedencia: Entierro 7, Tikal

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 16.5 cm.

Diámetro: 10 cm.

Descripción: Vaso policromo, complejo Tepeu 2, Grupo Palmar. Con labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: en el borde y la base se observa una banda de color rojo y otra de colores naranja, ambas separadas con una línea negra, mientras que en el centro de la pieza sobre color negro hay un diseño de flores de cuatro pétalos en color naranja.

Estado de conservación: regular, erosionada



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 4

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11207**

Procedencia: Tikal, entierro 53

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 15 cm.

Diámetro: 9 cm.

Descripción: Vaso cilíndrico bicromo, labio redondo, paredes rectas y base plana.

Decoración: se observa en el borde dos líneas negras el resto del cuerpo de color naranja sobre el cual se observa un diseño fitomorfo en negro.

Estado de conservación: mala, muy erosionada



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Pieza No. 5

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11133 (1.1.1.532)**

Procedencia: Mundo Perdido, Tikal

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 12.6 cm.

Diámetro: 7.7 cm.

Descripción: Vaso policromo labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: sobre engobe crema pulido, se observa una delgada línea negra que rodea la orilla del borde, seguida por una banda de seudo glifos en rojo y naranja. Con decoración de flores de cuatro pétalos, en color negro, diseño característica de la cerámica del clásico tardío de la región de Tikal, Uaxactún y Yaxhá.

Estado de conservación: bueno



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 6

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11211**

Procedencia: Mundo Perdido, Tikal

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 12.5 cm.

Diámetro: 8 cm.

Descripción: Vaso policromo con labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: sobre engobe naranja pulido tiene pintado un diseño en negro y rojo. El diseño se divide en tres espacios horizontales, en motivos de flores de cuatro pétalos alternándose en rojo y negro. Colores que son significativos ya que el rojo es el color de la vida y el negro lo es de la muerte.

Estado de conservación: muy buena.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 7

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 11208

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 13.8 cm.

Diámetro: 7.9 cm.

Descripción: Vaso policromo que formo parte de la ofrenda funeraria de una mujer en el interior de la estructura 5D 11 de Tikal, conocida como entierro 77.

Decoración: Fondo naranja con borde rojo, sobre el cual se observan diseños en color negro parece representar una flor o un trébol de cuatro hojas, algunos arqueólogos también lo conocen con el nombre de "orejas de conejo". Probablemente se refiere a flores aromáticas conocidas como Teomacaztli (Oreja sagrada).

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada de El País del Quetzal

Pieza No. 8

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 9971 (1.1.1.2208)

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 5 cm.

Diámetro: 14 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, de labio plano, borde recto, paredes rectas divergentes, pase plana.

Decoración: sobre naranja, el borde se observa una banda de color rojo seguido por una línea negra que separa este del resto de la pieza. En la parte central se observa dos flores equidistantes de cuatro pétalos en colores rojo y negro. Mientras que en el interior se observa cuatro flores sobre el cuerpo en color negro y una en el fondo de color rojo. Iguales a las del exterior

Estado de Conservación: muy bueno, faltantes



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 9

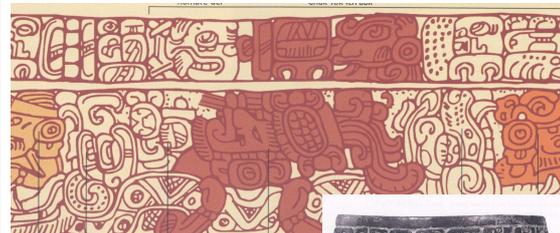
Museo Sylvanus Morley

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico Temprano

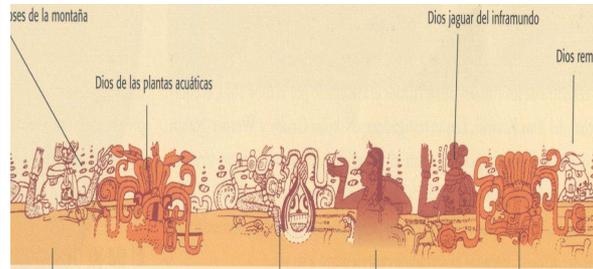
Descripción: cuenco tallado de con tapadera labio redondo, borde recto, paredes ligeramente convergentes y base plana. Pieza que corresponde al depósito de ofrenda 198.

Decoración: la inscripción de la tapadera narra la consagración de la casa del fundador de la dinastía de Tikal, Yax Eeb Xook, y su sucesor. La escena del cuenco muestra la invocación que el dios del maíz, dirige a los dioses remeros (Wagner 2006:285). En el tocado del dios del maíz se observa una mazorca de esta planta.



Dibujo y Fotografía de (Los Mayas una Civilización Milenaria 2006:285)



Pieza No. 10**Procedencia:** Tikal**Periodo:** clásico Temprano**Descripción:** vasija decorada con estuco, proviene del edificio 5D-34, tumba 10**Decoración:** representa a seres del inframundo que están cubiertos hasta el pecho por el agua, donde flotan lirios acuáticos. Un joven dios del viento, en tanto que otros dioses sostiene en su mano una serpiente que circunda el símbolo que representa la "noche" y "oscuridad" (Taube 2006:266). Se observa un árbol que crece de las aguas del inframundo.

Dibujo tomado (Los Mayas una Civilización Milenaria 2006:267)

Pieza No. 11**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11233****Procedencia:** Tikal**Periodo:** Clásico Temprano**Alto:****Diámetro:****Descripción:** Cuenco policromo, labio redondo, borde directo, paredes divergentes y base plana**Decoración:** se observa una serie de flores de cuatro pétalos sobre fondo naranja. Enmarcado con dos líneas en color negro.**Estado de conservación:** muy buena

Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 12**Museo Nacional de Arqueología y
Etnología****Inventario 11216****Procedencia:** Tikal**Periodo:** Clásico**Alto:****Diámetro:****Descripción:** Vaso policromo, borde directo, paredes rectas y base plana.**Decoración:** con diseños fitomorfos, flores de cuatro pétalos, en tono rojo encerrados en un circo color blanco sobre fondo negro.**Estado de conservación:** muy buena

Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 13
Catálogo de Kerr 1941

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

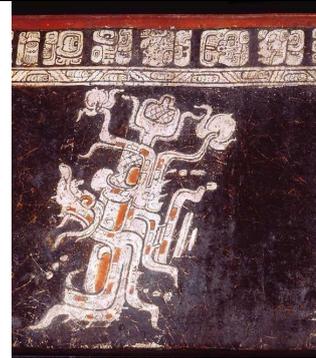
Alto: 20 cm.

Diámetro: 11.5 cm.

Descripción: Vaso policromo, labio redondo, borde directo, cuerpo con paredes rectas y base plana.

Decoración: la traducción de la parte del borde la dedicación menciona que la vasija era para la bebida de cacao, para la preciosa dama de Tikal Bacab. Y la imagen central corresponde a una versión del monstruo lirio acuático de Schele.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 14

Catálogo de Kerr 3009

Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Inventario No. 108.9.2

Procedencia: Mundo Perdido, Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 19 cm.

Diámetro: 13 cm.

Descripción: Vaso policromo, de borde directo, cuerpo con paredes rectas y base plana.

Decoración: una escena 8 personajes antropomorfos, comprendidos por músicos, y gobernantes los cuales poseen lirios en la parte frontal de sus tocados.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 15

Catálogo de Kerr 2669

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 15 cm.

Diámetro: 15

Descripción: Cuenco policromo.

Decoración: se observa 12 figuras, 6 pares figuras sobrenaturales. Entre ellas el dios L, y el jaguar lirio acuático. Representado autosacrificios, perforación en los genitales y fumando tabaco, entre otras.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 16

Catálogo de Kerr 4562

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 20 cm.

Diámetro: 19.5 cm.

Descripción: Cuenco policroma.

Decoración: se observa una criatura solar decorada de plumas y un pez que muerde un lirio acuático. Aparece el nombre de Jasaw en el texto.

Estado de conservación: regular



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 17

Portafolios de Kerr 4875

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Procedencia: Mundo Perdido, Tikal

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 12.3 cm.

Diámetro: 25 cm.

Descripción: Vasija escondrijo trípode con tapa grabada que corresponde a un retrato de un rey.

Decoración: el rostro del rey surge de la boca abierta de un saurio, invocando el contexto sobrenatural. La cabeza de perfil en el reino acuático del inframundo, su tocado representa a la deidad jaguar lirio acuático (nenúfar), con un lirio acuático que se observa en la parte frontal del tocado

Estado de conservación: buena



Fotografía del portafolios de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 18

Catálogo de Kerr 5509

Procedencia: Tikal

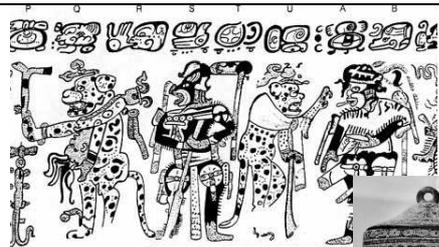
Periodo: Clásico

Alto: 18.3 cm.

Diámetro: 18.3

Decoración: vasija policroma. Presenta una serie de once figuras entre antropomorfas y zoomorfas; como perro, jaguas, la deidad jaguar lirio acuático, el dios A, monos y acciones como autosacrificios y perforación del órgano reproductor.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)



Pieza No. 19

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 1379 (1.1.1.9898)**

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 18.5 cm.

Diámetro: 10.3 cm.

Descripción: Vaso policromo, de labio redondo, borde directo, paredes rectas ligeramente convergentes y base plana.

Decoración: se observan dos personajes postura de que están realizando una acción, a uno de ellos le emerge, probablemente una serie de lirios acuáticos, de su cabeza.

Estado de conservación: Fragmentada y restaurada, falta gran parte del cuerpo.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre 2008

Pieza No. 20

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 18028 (17.7.02.232))**

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto:

Diámetro:

Descripción: Plato trípode policromo de labio plano, borde vertido, paredes rectas divergentes y soportes globulares.

Decoración: en el interior, sobre las paredes se observa una serie de glifos, mientras que en el fondo se observa a la deidad Itzamnaaj del cual emerge una mazorca de su frente, se encuentra sentado sobre un trono, en acción de conversación con un personaje zoomorfo.

Estado de conservación: bueno, fragmentado y restaurado



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre 2008

Pieza No. 21

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 16453**

Procedencia: Tikal

Periodo: Clásico

Alto: 10.5 cm.

Diámetro: 15.2 cm.

Descripción: Cuenco policromo con labio redondo, paredes curvo convergentes y base plana.

Decoración: sobre el borde se observa una banda con diseños zoomorfos de aves y fitomorfos, intercalados

Estado de conservación: buen, erosionada



Fotografía proporcionada de la base de datos
del Museo Nacional de Arqueología y
Etnología.

Pieza No. 22
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 20106

Procedencia: Piedras Negras

Periodo: Clásico

Alto: 8.5 cm.

Diámetro: 28.5 cm.

Descripción: Plato trípode policromo con labio agudo, paredes evertidas, base convexa y soportes cilíndricos con sonaja.

Decoración: sobre engobe naranja en el interior del plato se observa dos figuras negras geométricas y dos figuras fitomorfas del mismo color.

Estado de conservación: buena.



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 23
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 15279

Procedencia: Entierro PNT-209, Uaxactún

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 16.2 cm.

Diámetro: 8 cm.

Descripción: Vaso cilíndrico policromo de labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: el borde y la base pintadas de color rojo y una banda naranja, en el resto del cuerpo con decoración de flores de cuatro pétalos de color naranja sobre negro.

Estado de conservación: Regular, erosionada



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 24
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario

Procedencia: Uaxactún

Periodo: Clásico

Alto:

Diámetro:

Descripción: Cuenco trípode con tapadera inciso y aplicaciones en forma de cacao. Cuenco de paredes ligeramente divergentes y base plana. Soportes rectangulares.

Decoración: presenta una decoración de semillas de cacao tanto en el borde inferior del cuenco como en el asa de la tapadera del mismo. Haciendo alusión a dicha planta.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes
Octubre 2008

Pieza No. 25
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 353
Procedencia: Uaxactún
Periodo: Clásico
Alto:
Diámetro:
Descripción: Plato trípode policromo, de soportes cilíndricos.
Decoración: presenta una escena con cinco personajes antropomorfos pintados de color negro, probablemente guerreros debido a su vestimenta. Además se observa cuatro personajes mas dos de ellos corresponden al dios jaguar lirio acuático y el tercero se observa un mono.
Estado de conservación: muy bueno



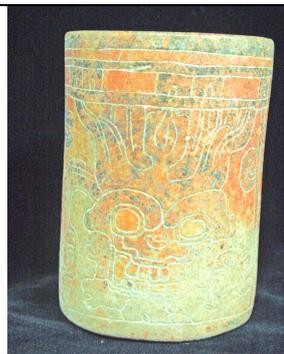
Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 26
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 1144/ 330 (1.1.1.2809)
Procedencia: Entierro 38, Uaxactún
Periodo: Clásico Tardío
Alto: 7.5 cm.
Diámetro: 14 cm.
Descripción: Cuenco policromo con labio redondo, paredes rectas divergentes y base plana.
Decoración: sobre engobe naranja en el exterior se observa dos líneas en color negro sobre el borde y la base que enmarcan la escena principal formada por una serie de figuras de flores de cuatro pétalos y figuras geométricas intercaladas.
Estado de conservación: buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008.

Pieza No. 27
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 337 (1.1.1.2075)
Procedencia: Entierro 12, Uaxactún
Periodo: Clásico Tardío
Alto: 12 cm.
Diámetro: 8.8 cm.
Descripción: Vaso inciso de labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.
Decoración: con la representación de una deidad del inframundo, debido a que emerge un lirio acuático de su frente.
Estado de conservación: Regular un poco erosionada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 28

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 1161 (1.1.1.2845)**

Procedencia: Uaxactún

Periodo: Clásico

Descripción: Vaso Policromo de labio redondo, borde directo, cuerpo ligeramente convergente y base plana.

Decoración: sobre engobe naranja en la parte central se encuentra una decoración de flores de cuatro pétalos en color negro.

Estado de conservación: mala, erosionada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 29

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0446

Procedencia: Uaxactún

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 16.6 cm.

Diámetro: 11 cm.

Descripción: Vaso Policromo, modelado, de paredes rectas, base plana, bordes directo y labio plano.

Decoración: con una base jeroglífica de 2.5 cm. En la escena principal se observa a dos personajes zoomorfos, un jaguar y un personaje en cuerpo de mono con orejas de venado, el cual se encuentra en posición sedente con un fruto de cacao en la mano derecha.

Estado de conservación: regular.



Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 30

Catálogo de Kerr 4354

Procedencia: Naranjo

Periodo: Clásico

Alto: 10.6 cm.

Diámetro: 14 cm.

Decoración: Cuenco bicromo, en tonos blanco y negro. Presenta la Secuencia Primaria Estándar sobre el borde superior, debajo se observa al dios K, con flores de lirio que emergen de su frente.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.fansi.org)

Pieza No. 31

Catálogo de Kerr 2358

Procedencia: Naranjo

Periodo: Clásico

Alto: 12.4 cm.

Diámetro: 15 cm.

Descripción: Cuenco bicromo, en tonos blanco y negro.

Decoración: se observa en el borde superior un texto, y debajo de este una serie de representaciones de Flor de lirio

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.fansi.org)

Pieza No. 32

Catálogo de Kerr 635

Procedencia: Naranjo

Periodo: Clásico tardío

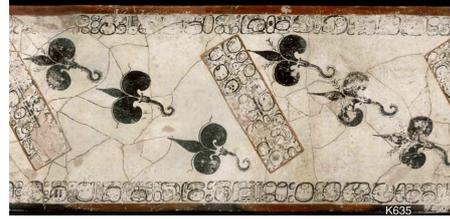
Alto: 23.5 cm.

Diámetro: 14.5 cm.

Descripción: Vaso policromo con labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: Firmada por el artista Aj Maxam. Presenta la decoración con motivos de flor de lirio, que simbolizan el halito divino que los dioses de la creación dieron al mundo (Reents-Budet 2006:259).

Estado de conservación: regular



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.fansi.com)

Pieza No. 33

Catálogo de Kerr 2323

Procedencia: Naranjo

Periodo: Clásico

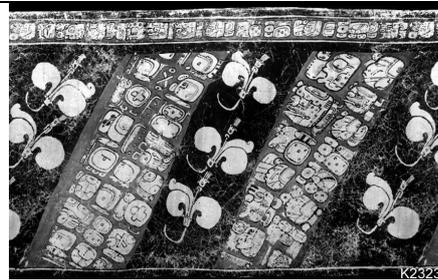
Alto: 24.8 cm.

Diámetro: 11 cm.

Descripción: Vaso policromo

Decoración: Secuencia Primaria Estándar sobre el borde superior. Y en la escena principal una serie de Flores de lirio alineadas de forma inclinada.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.fansi.org)

Pieza No. 34

Catálogo de Kerr 4379

Procedencia: Naranjo

Periodo: Clásico

Alto: 26.5 cm.

Diámetro: 11.5 cm.

Galería de Arte de Yale, New Haven CT

Descripción: Vaso en tonos blanco y negro.

Decoración: con la Secuencia Primaria Estándar en la parte del borde superior. Y elementos de flores de cuatro pétalos.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.fansi.org)

Pieza No. 35

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 20422**

Procedencia: Nakúm

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 8 cm.

Diámetro: 21.8 cm.

Descripción: Cuenco rojo y negro con labio redondo, paredes rectas divergentes y base plana.

Decoración: se observa cuatro paneles con decoración de flores de cuatro pétalos y acanaladuras verticales enmarcadas por una línea negra.

Estado de conservación: regular, erosionada y fragmentada.



Fotografía de la base de datos del
Museo Nacional de Arqueología y
Etnología.

Pieza No. 36

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11426**

Procedencia: Río Azul

Periodo: Clásico

Alto: 15 cm.

Diámetro: 5.5 cm.

Descripción: Cántaro trípode color naranja con labio plano, cuello curvo divergente, paredes de silueta compuesta, base convexa y soportes globulares con sonajas.

Decoración: en el exterior presenta dos molduras perimetrales sobre el borde y cuatro paneles equidistantes incisos y con color negro, presenta diseños fitomorfos intercalados por cuatro pares de círculos incisos con color negro.

Estado de conservación: buena, un poco erosionada.



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 37

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 10050**

Procedencia: Altar de Sacrificios

Periodo: Clásico

Alto: 8.5 cm.

Diámetro: 16.5 cm.

Descripción: Cuenco bicromo con labio redondo, paredes curvo divergente y base ligeramente cóncava.

Decoración: sobre engobe naranja, el labio y la base en negro, y en el centro del cuerpo se observa dentro de recuadros figuras de flores de cuatro pétalos y dignos de pop intercalados

Estado de conservación: buena, restaurada.



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 38

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 9705 (1.1.1.2316)**

Procedencia: Petén

Periodo: Clásico

Alto: 5 cm.

Diámetro: 33 cm.

Descripción: Plato policromo con borde vertido, paredes rectas divergentes y base plana.

Decoración: en el fondo del plato se observa al dios Chac del cual emerge una flor de lirio acuático en color negro. La pieza esta matada.

Estado de conservación: erosionada y fragmentada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 39

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 9605 (1.1.1.2169)

Procedencia: Petén General

Periodo: Clásico

Alto: 19 cm.

Diámetro: 9.5 cm.

Descripción: Vaso policromo, de labio redondo, borde directo, pared recta ligeramente convergente y base plana.

Decoración: con la representación de 3 monos de perfil izquierdo, sosteniendo un fruto de cacao en su mano izquierda.

Estado de conservación: un 50% de la pieza se encuentra, parte del cuerpo y parte de la base son faltantes. Fragmentada y restaurada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 40

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 16410

Procedencia: Petén

Periodo: Clásico

Alto: 12.5 cm.

Diámetro: 9.8 cm.

Descripción: Vaso bicromo en blanco y negro, labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: se observan dos paneles en fondo negro con la decoración de una flor de cuatro pétalos y sobre el borde una banda en color negro con decoración de triángulos de tono blanco

Estado de conservación: buena, fragmentada y restaurada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 41

Procedencia: Peten

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 30.2 cm.

Diámetro: 39.5 cm.

Descripción: Cuenco con tapadera, el cuenco con borde directo, paredes ligeramente divergentes, pestaña basal y base anular.

Decoración: representando al medio acuático del inframundo, evocado por el asa de la tapa con forma de nenúfar. Los rostros rodeados por las cuentas que se ven en otros retratos, quizás indicando antepasados deificados.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada de Los Mayas Señores de la creación 2005:171

Pieza No. 42

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 16391 (1.4.37.37)

Procedencia: Petén

Periodo: Clásico

Alto: 6.5 cm.

Diámetro: 21.5 cm.

Descripción: Cuenco policromo de labio redondo, borde vertido, paredes rectas divergentes y base plana

Decoración: se observa dos figuras iguales, de un mono sosteniendo en sus manos un fruto de cacao.

Estado de conservación: Mala, erosionada y fragmentada



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 43

Museo de América, Madrid

Inventario 91/11/5

Procedencia: Peten

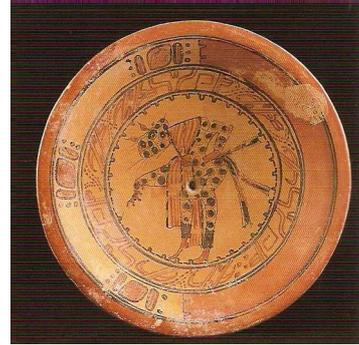
Periodo: Clásico Tardío

Diámetro: 33 cm.

Descripción: Plato policromo

Decoración: La escena principal corresponde a la presencia de un personaje zoomorfo un jaguar en su calidad de la divinidad Jaguar lirio acuático, característico por el lirio acuático que emerge de su frente, el cual hace alusión al medio acuático del inframundo. Lleva puesto la bufanda con el nudo asociado a los sacrificios

Estado de conservación: regular



Fotografía tomada de El País del Quetzal

Pieza No. 44

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0458

Procedencia: Petén este-central

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 9.5 cm.

Diámetro: 27 cm.

Descripción: Plato Trípode Policromo, labio plano, paredes curvo divergentes, con moldura basal y base convexa. Soportes coniformes con ranura y sonaja.

Decoración: el diseño principal consiste en un personaje antropomorfo de pie, de perfil izquierdo, en la mano derecha presenta un diseño de una hoja y detrás del personaje se observa una flor.

Estado de conservación:, erosionada y con fisuras.



Fotografía proporcionada de la base de datos Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 45

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 17.7.21-073

Procedencia: Topoxté, Petén

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 10.8 cm.

Diámetro: 33.4 cm.

Descripción: Plato trípode, de labio plano, borde vertido, cuerpo de paredes divergentes, base plana y soportes huecos con una ranura.

Decoración: sobre engobe rojo con bandas negras perimetrales en su interior y exterior. La decoración con motivos en flores bicolors negras y blancas de cuatro pétalos. En su fondo esta escrito un texto jeroglífico que consiste en una expresión calendárica, la fecha 13 Ajaw.

Estado de conservación:



Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes Octubre 2008

Pieza No. 46

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 20169**

Procedencia: Topoxté, Petén

Periodo: Clásico Terminal

Alto: 27.5 cm.

Diámetro: 16 cm.

Descripción: Cántaro naranja con labio directo, borde vertido, cuello curvo divergente, cuerpo curvo convergente y base anular.

Decoración: en el exterior sobre el cuerpo presenta acanaladuras alrededor a forma de calabaza en la parte posterior y un orificio circular en el centro.

Estado de conservación: buena, Restaurada



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 47

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 20181 (17.7.21.8)**

Procedencia: Topoxté, Petén

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 20.5 cm.

Diámetro: 14 cm.

Descripción: Vaso policromo de labio redondo, borde directo, paredes ligeramente convergentes y base plana.

Decoración: sobre engobe naranja se observan un diseño de flores de cuatro pétalos en color negro y rojo.

Estado de conservación: Mala, muy erosionada, fragmentada y restaurada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 48

Museo Popol-Vuh

Inventario: 1144

Procedencia: Tierras Bajas del Sur, Poptún, Estilo Chamá

Periodo: Clásico Tardío

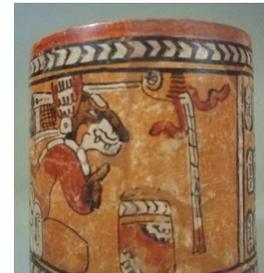
Alto: 15 cm.

Diámetro: 16 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, modelado, labio redondeado, borde directo, cuerpo curvo convergente y base plana..

Decoración: Sobre engobe naranja se presenta una serie de 7 personajes zoomorfos y antropomorfos en posición sedente. En la parte superior de la cabeza de cada personaje se observan aditamentos en rojo y negro probablemente botones de lirio.

Estado de conservación: regular, erosionada.



Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 49

Museo Popol-Vuh

Inventario: 1146

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

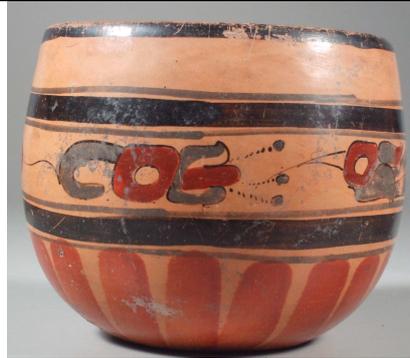
Alto: 13.5 cm.

Diámetro: 15 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, modelado, bordes directo, paredes curvo convergentes y base plana

Decoración: Con representaciones zoomorfas de dos colibríes en posición opuesta, y representaciones de Flores en el cuerpo del cuenco. El tallo y polen pintados de color gris-verdoso y un tallo delgado con una hoja roja en la punta.

Estado de conservación: regular



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes.
Septiembre 2008

Pieza No. 50

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0392

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 11 cm.

Diámetro: 31.8 cm.

Descripción: Plato Policromo trípode, modelado, labio plano, bordes vertido de paredes rectas, base plana y soportes cilíndricos de sonaja y ranura.

Decoración: La banda sobre el labio decorada en color rojo. Presenta un diseño fitomorfo tanto en el centro como en la base consistiendo en flores de cuatro pétalos con círculos en la parte central de las mismas.

Estado de conservación: regular, erosionada



Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh.

Pieza No. 51

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0457

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

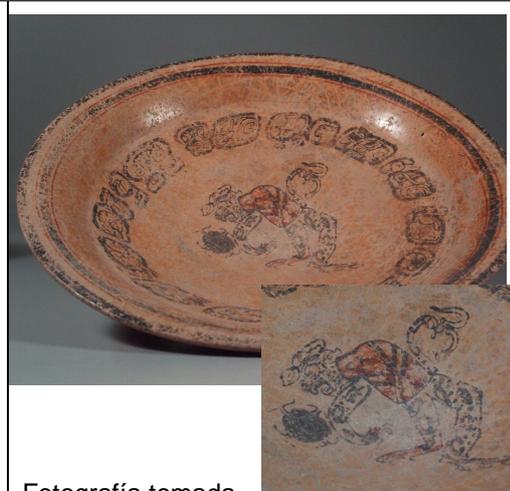
Alto: 8 cm.

Diámetro: 30.3 cm.

Descripción: Plato trípode Policromo, borde directo, paredes directas, con moldura basal, base convexa y soportes cónicos con ranura y sonaja.

Decoración: sobre engobe naranja, se observa la representación antropológica de un jaguar golpeando con el codo del brazo derecho un objeto, interpretando a un jugador pelota. De la parte superior de la cabeza del personaje se observa lo que posiblemente es un tallo de una planta, como un botón de Lirio de Agua.

Estado de conservación: Regular



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Septiembre 2008

Pieza No. 52

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0465

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 16.5 cm.

Diámetro: 17 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, labio redondeado, borde directo, cuerpo curvo convergente y base plana.

Decoración: presenta una serie glífica de Secuencia Primaria Estándar, con representaciones de 9 personajes zoomorfos y antropomorfos, posiblemente asociados a un ritual de sacrificio o autosacrificio debido a que se encuentran asociados a objetos utilizados para esta practica. 5 son humano, 2 posiblemente monos arañas y 2 jaguares, estos últimos con un botón de lirio de color rojo.

Estado de conservación: regular, erosionada.



Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 53

Catalogo de Kerr 3312

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 12 cm.

Diámetro: 10 cms.

Decoración: se observa a la deidad Jaguar lirio acuático con un recipiente para enema o en un ritual vomitando. Los ojos del venado se encuentran fuera de su orbita unido con su nervio óptico.

Estado de conservación: regular.



Fotografía tomada del Catálogo de Kerr
www.famsi.org

Pieza No. 54

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0355

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 25 cm.

Diámetro: 9.5 cm.

Descripción: Vaso Policromo, modelado, labio redondo, borde directo, paredes curvo convergentes y base plana.

Decoración: con una banda de pseudos-glifos en la parte del borde superior, y la escena principal presenta dos personajes antropomorfos sentados de perfil con un tocado del cual emerge una flor de lirio.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 55

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0470

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

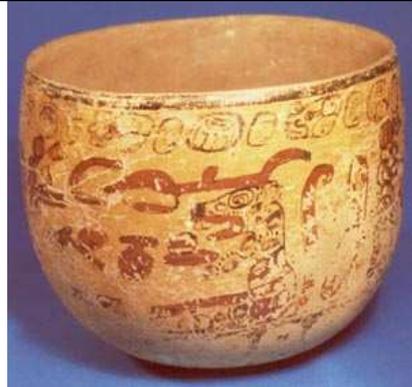
Alto: 13.8 cm.

Diámetro: 16 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, borde redondo, cuerpo de paredes curvo divergentes y base plana.

Decoración: se observa en la escena principal tres jaguares y tres monos, todos los jaguares están sentados de perfil izquierdo con piernas y brazos cruzados, con la mano derecha extendida y cada uno con un tocado largo el cual pareciera ser una flor de lirio, en tonos rojo y crema.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 56

Museo Popol-Vuh

Inventario: 1162

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 19.5 cm.

Diámetro: 10.5 cm.

Descripción: Vaso cilíndrico Policromo, labio redondo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: la escena principal corresponde a tres personajes antropomorfos con la piel pintada de rojo, con tocados con diseños de flor de lirio

Estado de conservación: Completo, restaurada



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 57

Museo Popol-Vuh

Inventario: 1139

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 4.5 cm.

Diámetro: 29.5 cm.

Descripción: Plato Policromo, labio redondo, paredes rectas divergentes base plana y moldura basal

Decoración: en el fondo se observa un personaje de pie, de perfil izquierdo con un tocado con un diseño de una flor.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 58

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0469

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 6.5 cm.

Diámetro: 28 cm.

Descripción: Plato Policromo, labio redondo, pared curva convergente, moldura medial y base anular.

Decoración: sobre engobe naranja en el fondo del plato se observa un personaje anciano de perfil izquierdo que lleva en su mano un diseño fitomorfo, probablemente el dios N, esto debido a la figura espiral que tiene en su espalda haciendo alusión a un caracol, característico de este dios.

Estado de conservación: erosionado y fragmentado



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 59

Catálogo de Kerr 4546

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Descripción: cuenco trípode estilo códice

Decoración: la escena principal muestra a tres cazadores, entre ellos los dos héroes gemelos, con cerbatanas disparando hacia el Itzam Yeh personificado como el ave Vucub Caquix que se encuentra en la copa del árbol del mundo, según el Popol Vuh.

Estado de conservación: regular



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 60

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 15959

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Descripción: Tapadera bicroma, fitomorfa. En su forma hace alusión a una calabaza

Estado de conservación: buena, +erosionada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 61

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0420

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: clásico Tardío

Alto: 25 cm.

Diámetro: 15 cm.

Descripción: cuenco policromo, labio redondo, borde directo, paredes ligeramente curvo divergentes y base plana.

Decoración: se observa siete figuras sobrenaturales de los cuales se encuentra un jaguar con el lirio, identificado como wayob, compañeros que compartían el destino de los individuos. Y el dios del maíz que lo están vistiendo dos mujeres, y una canoa.

Estado de conservación: regular.



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 62**Inventario:** 1163**Museo:** Popol-Vuh**Procedencia:** Tierras Bajas**Periodo:** clásico**Descripción:** vaso policromo, labio redondo, borde directo, paredes rectas ligeramente curvas, base convexa.**Decoración:** sobre crema se observa dos figuras antropomorfas posiblemente sean la representación del dios N del cual se observa un tocado que en su parte frontal presenta un elemento fitomorfo**Estado de conservación:** regular, erosionado

Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 63**Inventario:** 0658**Museo:** Popol-Vuh**Procedencia:** Tierras Bajas**Periodo:** clásico Tardío**Descripción:** vaso inciso, labio plano, borde directo, paredes rectas y base plana**Decoración:** presenta dos personajes antropomorfos, uno de ellos posiblemente se asocia al dios del maíz con un tocado del cual emerge una representación fitomorfa que hace alusión al maíz.**Estado de conservación:** regular.

Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 64**Inventario:** 1195**Museo:** Popol-Vuh**Procedencia:** Tierras Bajas**Periodo:** clásico Tardío**Descripción:** vaso policromo, labio redondo, borde directo, paredes rectas y base convexa.**Decoración:** sobre engobe naranja se observa la imagen principal que corresponde a una serie de personajes zoomorfos, jaguares. Los cuales tienen un tocado de lirio en la parte frontal del mismo.**Estado de conservación:** regular.

Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 65**Catálogo de Kerr 7185****Procedencia:** Tierras Bajas**Periodo:** Clásico**Diámetro:** 38.1 cm.**Descripción:** Plato estilo códice**Decoración:** el dios del maíz emerge de las aguas que se encuentran atestadas por lirios acuáticos. El sostiene lo que podría ser una concha. Comprende la imagen, la representación de peces, caracoles y elementos acuáticos que floran. También posee una banda celeste con glifos de estrellas.**Estado de conservación:** buena

Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 66

Inventario: 0442

Museo: Popol-Vuh

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: clásico Tardío

Alto: 16 cm.

Diámetro: 11 cm.

Descripción: Vaso Policromo, modelado, de paredes rectas, base plana, bordes directo y labio plano.

Decoración: con una base jeroglífica de 2.5 cm. En la escena principal se observa a tres personajes zoomorfos, dos de ellos representan wayob, uno de ellos con características de mono, el cual se encuentra posee un fruto de cacao en cada mano. Estos personajes hacen alusión a los wayob.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 67

Inventario: 1132

Museo: Popol-Vuh

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 8.60 cm.

Diámetro: 34.50 cm.

Descripción: Plato Policromo Trípode, labio redondo, borde directo, paredes curvo divergentes, base convexa y soportes cónicos con rajaduras.

Decoración: sobre engobe crema, en el fondo presenta un personaje zoomorfo (probablemente un jaguar) de pie y perfil izquierdo, presenta un tocado con diseños de flor de lirio.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 68

Catálogo de Kerr 4116

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: clásico

Alto: 9 cm.

Diámetro: 12 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, labio redondo, borde vertido, paredes ligeramente divergente y base cóncava.

Decoración: presenta elementos como caninos, el wayob, el sapo con el rostro del dios C en su espalda . y el pez que muerde un lirio acuático que emerge de la cabeza del sapo. así como la basta celeste con glifos de estrellas.

Estado de conservación: regular.



Fotografía tomada del Catálogo de Kerr www.famsi.org

Pieza No. 69

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 20250**

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 13.5 cm.

Diámetro: 13.5 cm.

Descripción: Cuenco trípode café con labio redondo, paredes curvo convergentes y base cóncava. Soportes globulares con sonajas.

Decoración: en el exterior se observa la presencia de un personaje estilizado inciso, el dios Kawil, con decoración fitomorfa que emerge de su frente, posiblemente maíz.

Estado de conservación: buena



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 70

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 8458 (1.1.1.495)**

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Descripción: Plato trípode policromo de labio plano, borde vertido, paredes divergentes con pestaña basal y soportes globulares, vacíos con rajaduras.

Decoración: sobre el fondo color crema se observa la representación del dios del maíz joven del cual emerge de su frente una mazorca. Las paredes y borde decorados con bandas color naranja

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 71

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 11948 (1.1.1.2148)**

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 8.2 cm.

Diámetro: 21 cm.

Descripción: Cuenco policromo de labio redondo, borde vertido, paredes divergentes y base cóncava.

Decoración: se observa a un personaje ataviado y con un lirio acuático como tocado y representación de aves.

Estado de conservación: regular, erosionada y fragmentada



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 72
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 20027 (1.1.1.2341)

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 15.5 cm.

Diámetro: 13 cm.

Descripción: Vaso policromo de labio redondo, borde directo paredes rectas ligeramente convergentes y base plana

Decoración: la escena principal corresponde al monstruo de lirio acuático, en color rojo sobre naranja, del cual emergen lirios acuáticos

Estado de conservación: Regular, fragmentada y restaurada.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 73
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 16298 (1.1.1.315)

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 6.5 cm.

Diámetro: 31.4 cm.

Descripción: Plato trípode policromo de labio plano, borde vertido, paredes rectas divergentes, base plana y soportes triangulares con decoración en tres orificios.

Decoración: en el interior se observa una serie de decoración de paneles intercalados y en el fondo se observa la representación del dios N del cual emerge una flor de lirio acuático en su cabeza. Pieza matada

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 74
Catálogo de Kerr 1226

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico tardío

Alto: 11.4 cm

Diámetro: 12.5 cm.

Boston Museum of Fine Arts

Descripción: vaso estilo códice. Esta escena figura un episodio narrado en el Popol Vuh en donde uno de los héroes gemelos, el tirador de cerbatanas Hunanpu, apuntando al pájaro Vucub Caquix, que se ha posado en la copa de un árbol. En la pintura Hunanpu dispara contra el dios Itzamnaaj, encarnado en pájaro.

Estado de conservación: regular



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 75

Catálogo de Kerr 7287

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico Tardío

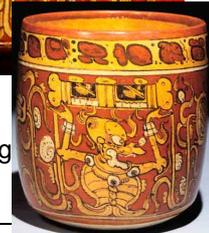
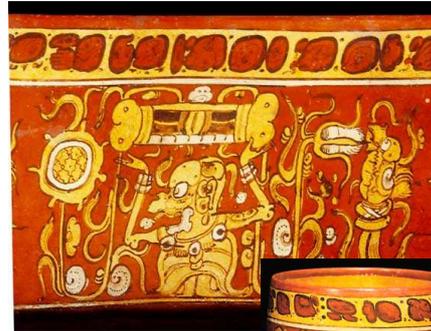
Alto: 18.3 cm.

Diámetro: 18 cm.

Descripción: Cuenco de labio redondo, borde directo, cuerpo de paredes ligeramente convergentes y base cóncava

Decoración: se observa la representación del dios de la muerte, dios A, es una de las deidades más importantes del panteón maya. Aparece con atributos de una figura humana cadavérica. En esta imagen aparece en las aguas del inframundo, en el que crecen lirios acuáticos, y se observan peces. Con ambas manos sostiene en alto un objeto formado de huesos (Taube 2006:276).

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 76

Catálogo de Kerr 1892

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico tardío

Boston Museum of Fine Arts

Descripción: cuenco policromo, estilo códice.

Decoración: en el fondo muestra el maíz bajo la figura del joven dios del maíz, Jun Ye Nal, que brota de la tierra, representada por una caparazón de tortuga marina que se mueve en el océano primitivo, indicado con el signo del agua y los nenúfares (lirios acuático). Por la apertura posterior del caparazón asoma una deidad acuática (Wagner 2006:286).

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 77

Catálogo de Kerr 2730

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 10.5 cm.

Diámetro: 14 cm.

Descripción: Cuenco policromo

Decoración: el texto que se encuentra sobre el borde superior hace mención, que es una vasija para el atol y pertenece a un Gobernante del área de Peten. Seguida de este se observa una serie de símbolos fitomorfos Flor de cacao

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 78

Catálogo de Kerr 531

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 14 cm.

Diámetro: 13 cm.

Museo de Los Ángeles

Descripción: Cuenco estilo códice. Borde ligeramente vertido, cuerpo con paredes rectas ligeramente evertidas y base plana.

Decoración: en la escena principal se observa a un personaje antropomorfo emergen de las fauces de una serpiente, sostiene una cocha entre sus manos. Frente a este se encuentra la deidad jaguar lirio y enfrente a este se observa el nahual sapo con un lirio acuático que emerge de su frente, el cual es comido por un pez.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 79

Catálogo de Kerr 5070

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 18 cm.

Diámetro: 10 cm.

Descripción: vaso policromo, labio directo, borde redondo, cuerpo de paredes rectas y base plana

Decoración: presenta tres personajes, dos de ellos con características zoomorfas (una jaguar lirio de aguas y un mono), el tercer personaje es antropomorfo; el mono sostiene en su mano izquierda una semilla de cacao y el tercer personaje sostiene una olla de akbal. Sobre el borde superior se observa la serie inicial estándar.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 80

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 8671

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 9.8 cm.

Diámetro: 5.5 cm.

Descripción: Venenera pequeña con labio plano, borde directo, cuello vertido, con silueta compuesta, la parte superior recta divergente y la parte inferior con paredes rectas y base plana.

Decoración: se observa dos paneles que representan cada uno a un personaje de pie finamente ataviado, sosteniendo un objeto con del cual pareciera emerge hojas de maíz..

Estado de conservación: buena



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 81

Catálogo de Kerr 718

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 25.2 cm.

Diámetro: 16.5 cm.

Descripción: vasija policroma

Decoración: café oscuro sobre crema, se observa al dios A, seguido por un personaje antropomorfo y posteriormente se observa al jaguar lirio acuático. Presenta la Secuencia Primaria Estándar

Estado de Conservación: mala , restaurada



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 82

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 8869 (1.1.1.3840)**

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 7cm.

Diámetro: 30.4cm.

Descripción: Plato policromo de labio redondo, borde vertido, paredes divergentes, con pestaña medial y base anular.

Decoración: en el fondo se observa un elemento zoomorfo, un venado el cual esta comiendo pasto.

Estado de conservación: regular, fragmentada y restaurada, pero con faltantes.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 83

Catálogo de Kerr 1218

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 19 cm.

Diámetro: 16.3 cm.

Descripción: Cuenco policromo, con borde directo, cuerpo de paredes rectas ligeramente convergentes y base ligeramente convexa.

Decoración: en el borde superior se observa la Secuencia Primaria Estándar, debajo de esta la representación del monstruo lirio acuático.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)



Pieza No. 84

Catálogo de Kerr 6620

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 5.2 cm.

Diámetro: 18 cm.

Museo de Arte de Denver

Descripción: Cuenco estilo códice

Decoración: de la deidad monstruo lirio acuático con el rostro descarnada y un pez que puede uno de sus nenúfares.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 85

Catálogo de Kerr 1646

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

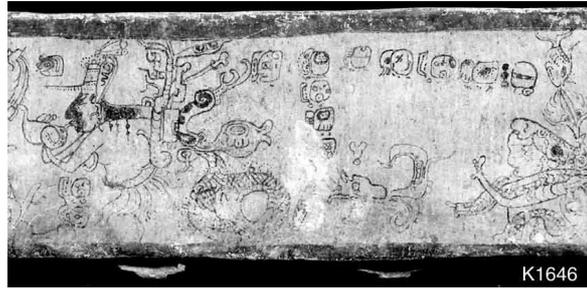
Alto: 13.6 cm.

Diámetro: 14 cm.

Descripción: Cuenco trípode estilo códice.

Decoración: el dios A emerge de las fauces de una serpiente. Se observa al dios A y el nahual convertido en sapo el cual posee un lirio acuático que emerge de su frente y es comido por un pez.

Estado de conservación: buena



K1646

Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 86

Catálogo de Kerr 2208

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 14.7 cm.

Diámetro: 14 cm.

Descripción: Vasija estilo códice

Decoración: la escena principal corresponde al dios Chak emanando relámpagos de su boca, sosteniendo un objeto de piedra en su mano izquierda, mientras el jaguar lirio acuático se mueve a su espalda. Según Kerr la escena tiene lugar en el inframundo en donde el bebe ha muerto y en ese momento nace nuevamente transformándose en el dios jaguar del inframundo. El infante es recibido por Chak Cib Chal, dios de la lluvia. Otras deidades que dan la bienvenida al infante son el dios A, el jaguar y un águila son testigos del evento.

Estado de conservación: regular



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 87

Catálogo de Kerr 1248

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 13 cm.

Diámetro: 10.3 cm.

Descripción: Cuenco trípode estilo códice

Decoración: se observa la escena de los que se ha denominado el grupo de agua; con los elementos iconográficos de Ah K'hu, un venado y en la parte inferior de la imagen se representa al monstruo lirio acuático (que esta un poco erosionado) seguido por un pez.

Estado de conservación: mala



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 88

Catálogo de Kerr 1652

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 10.5 cm.

Diámetro: 11.5

Descripción: Cuenco trípode estilo códice.

Decoración: similar a los anteriores, presenta una serie de deidades del inframundo como el dios A esquelético, el jaguar lirio acuático sobre el cual se encuentra enroscada una serpiente en su cuerpo y el Nahual transformado en sapo con características en su lomo del dios C y su lirio acuático en la frente y el pez.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 89

Catálogo de Kerr 1247

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 12.8 cm.

Diámetro: 11.7 cm.

Descripción: cuenco estilo códice

Decoración: se observa a los gemelos Hunahpú e Xbalanqué, muestran un tipo de sacrificio de un infante, se ven dos aves sobre lo que parece ser un remo y un árbol de ramón, según la representación de un fruto.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 90

Catálogo de Kerr 1815

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Descripción: "vasija" estilo códice.

Decoración: se observa al bebe jaguar en su cola observa el trono de Kawak. El dios A tiene cetro con signos de la luna y pequeñas "criaturas", Chak y el murciélago miran al bebe jaguar. así también se observa un árbol con frutos, a la cabeza del bebe jaguar.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 91

Catálogo de Kerr 4013

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 19 cm.

Diámetro: 13.5 cm.

Descripción: Vaso estilo códice.

Decoración: se observa una escena de sacrificio; el dios Chak con un objeto de piedra en su mano, al dios K emergiendo de las fauces de una serpiente, que se encuentra sobre la copa del árbol del mundo con características del dios C, al dios A y cayendo desde el trono Kawak al bebe jaguar.

Estado de Conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 92

Catálogo de Kerr 5073

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Diámetro: 30 cm.

Descripción: Plato policromo estilo códice

Decoración: se observa secuencia estándar primaria, y en el fondo del plato esta pintada el monstruo de Lirio acuático, también esta representadas una sección de concha que denota un ambiente acuático.

Estado de conservación: buena



Fotografía catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 93

Denver Art Museum Collection

Procedencia: Tierras Bajas Centrales

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 28 cm.

Diámetro: 31.8 cm.

Descripción: Vasija de cerámica negra tallada con tapa

Decoración: los lirios de agua, simbolizan la fertilidad agrícola debido a la presencia en los canales de los campos elevados. En la tapadera se observa peces estilizados y pájaros invocando el contexto acuático del inframundo y con su asa en forma de lirio acuático.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada de Los Mayas
Señores de la creación 2005:128

Pieza No. 94

Catálogo de Kerr 1181

Museum of Fine Arts Boston

MA 1988.1186

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 11 cm.

Diámetro: 12 cm.

Descripción: Cuenco trípode, estilo códice

Decoración: se observa a tres figuras, wayob, la primera corresponde a un mono, sostiene un instrumento musical de caracol, un canino y un sapo que en su cabeza hay un lirio acuático, el cual es mordido por un pez.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 95

Catálogo de Kerr 1231

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 11 cm.

Diámetro: 17 cm.

Descripción: Cuenco trípode, estilo códice

Decoración: se observa a dos figuras, wayob, la primera corresponde a un canino, y un sapo que tiene en su cabeza un lirio acuático, el cual es mordido por un pez.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 96

Catálogo de Kerr 2041

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

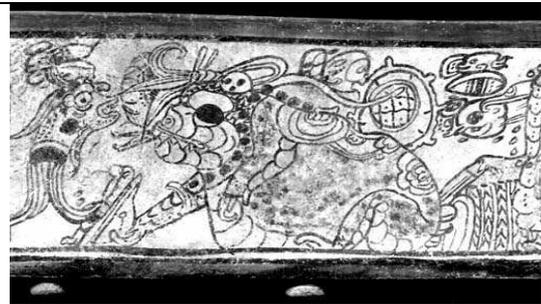
Alto: 11.5 cm.

Diámetro: 10 cm.

Descripción: Cuenco trípode, estilo códice

Decoración: se observa la figura del sapo del cual emerge de su cabeza un lirio acuático que es mordido por un pez, seguido de este se identifica un ave, con gran plumaje

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 97

Catálogo de Kerr 8608

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 11 cm.

Diámetro: 17 cm.

Descripción: Vaso, estilo códice con borde vertido, paredes divergentes y base plana

Decoración: se observa cinco figuras; posiblemente una luciérnaga, debajo se observa un jaguar lirio acuático, el dios A, el sapo con un lirio en su frente y Chak Chan.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 98

Catálogo de Kerr 6966

Procedencia: Copan, Honduras

Periodo: Clásico

Alto: 8.4 cm.

Diámetro: 22.8 cm.

Descripción: Copador policromo, borde directo, cuerpo de paredes divergentes y base plana

Decoración: generalmente llamados "nadadores", debido a la posición en que se encuentran, corresponde a gobernantes con tocados de flor de lirio en su parte frontal.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 99

Inventario: 0747

Museo: Popol-Vuh

Procedencia: Copán, Honduras

Periodo: clásico Tardío

Descripción: Cuenco copador, labio redondo, borde directo, paredes curvo convergentes y base plana.

Decoración: la escena principal consta de personajes antropomorfos sentados y perfil izquierdo con los brazos extendidos, poseen orejeras y tocados con un diseño de flor de lirio.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 100

Catálogo de Kerr 4645

Procedencia: Copán, Honduras

Periodo: Clásico

Alto: 7.5 cm.

Diámetro: 18 cm.

Centro de Investigaciones, Copán

Inventario No. 759

Descripción: Copador policromo

Decoración: presenta la imagen de un gobernante con tocado de lirio en la parte frontal del mismo.

Estado de conservación: regular



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 101

Catálogo de Kerr 4638

Procedencia: Copán, Honduras.

Inventario No. 132

Periodo: Clásico

Alto: 7 cm.

Diámetro: 17 cm.

Descripción: Copador policromo.

Decoración: se observa la figura de dos gobernantes que poseen lirios en la parte frontal de su tocado.

Estado de conservación: mala, fragmentada



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 102

Catálogo de Kerr 3134

Procedencia: Copán, Honduras

Periodo: Clásico

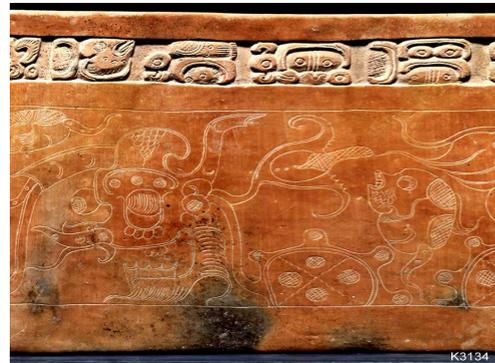
Alto: 33.8 cm.

Diámetro: 15.7 cm.

Descripción: Vaso inciso con engobe rojo y tallado en bajo relieve en la parte del borde superior

Decoración: muestra una escena del inframundo con elementos de concha, el monstruo lirio acuático y un pez. Y presenta la Secuencia Primaria Estándar en el borde superior de la vasija.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 103

Catálogo de Kerr 8624

Procedencia: Copán, Honduras

Periodo: Clásico

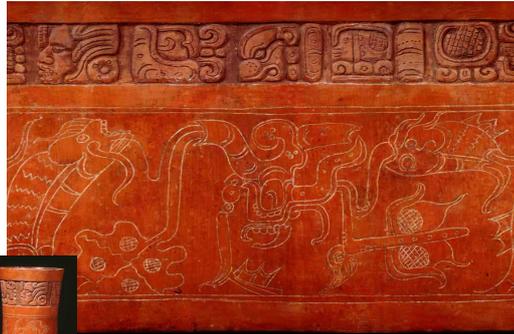
Alto: 16.5 cm.

Diámetro: 33.5 cm.

Descripción: Vaso inciso con engobe color rojo, labio redondo, borde vertido, cuerpo con paredes ligeramente divergente y base plana.

Decoración: en la parte del borde superior se observa una serie de glifos bajorrelieve. La escena principal corresponde a la figura de un pez y la representación del monstruo lirio acuático.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 104

Catálogo de Kerr 8621

Procedencia: Copán, Honduras

Periodo: Clásico

Alto: 25.8 cm.

Diámetro: 17 cm.

Descripción: Vaso inciso con engobe color rojo, labio redondo, borde vertido, cuerpo con paredes ligeramente divergente y base plana.

Decoración: en la parte del borde superior se observa una serie de glifos bajorrelieve. La escena principal corresponde a la figura de un ave acuática y la representación del monstruo lirio acuático.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 105

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 17762 (1.1.1.425)

Procedencia: Izabal

Periodo: Clásico

Alto: 5.7 cm.

Diámetro: 3 cm.

Descripción: Vasija miniatura tetrapode, de labio redondo, cuello recto, cuerpo curvo convergente y soportes de botón

Decoración: con aplicaciones verticales que van desde la base hasta el inicio del cuello, dándole forma de calabaza a la pieza.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 106

Catálogo de Kerr 1345

Procedencia: Tierras Bajas

Periodo: Clásico

Alto: 13.3 cm.

Diámetro: 11 cm.

Descripción: cuenco estilo códice.

Decoración: se observa la escena principal a los gemelos Hunahpú e Xbalanqué, el primero con una cerbatana cazando una especie de reptil que se encuentra sobre el árbol mundo, según el Popol-Vuh. Se observan otros elementos como una serpiente a los pies del árbol y aves.

Estado de conservación: regular



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

TIERRAS ALTAS

Pieza No. 107

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 9616**

Procedencia: Kaminaljuyu

Periodo: Clásico

Descripción: Cuenco con aplicaciones, con borde directo, paredes directas y base plana.

Decoración: con aplicaciones que hacen alusión a las espinas de la Ceiba.

Estado de conservación: buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre 2008

Pieza No. 108

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 1944 Colección Ronald Eltfafer**

Procedencia: Kaminaljuyu

Periodo: Clásico

Descripción: Cuenco modelado con borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: presenta decoración con aplicaciones haciendo alusión a las espinas de la Ceiba, así como lo que parecieran ser cuatro hojas.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre 2008

Pieza No. 109

Inventario: 0635

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Kaminaljuyu

Periodo: Clásico

Alto: 17 cm.

Diámetro: 13 cm.

Descripción: Cántaro café, cuello curvo divergente, asa vertical que va del labio al cuerpo, cuerpo curvo convergente.

Decoración: rostro antropomorfo con ojos en forma de granos de cacao, caba abierta, nariz con agujeros, posee una banda incisa que se extiende de oreja a oreja sobre la parte trasera

Estado de conservación: bueno.



Fotografía proporcionada por el Museo
Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 110

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 13513 (1.7.2.471)**

Procedencia: Kaminaljuyu

Periodo: Clásico

Alto:

Diámetro:

Descripción: Cuenco trípode naranja con labio recto, borde vertido, cuerpo curvo convergentes y soportes globulares

Decoración: con acanaladuras que van del inicio del cuerpo a la base haciendo alusión a una calabaza.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre 2008

Pieza No. 111

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 13734**

Procedencia: Amatitlán

Periodo: Clásico Tardío

Alto:

Diámetro:

Descripción: Incensario Antropomorfo , de figura compuesta

Decoración: corresponde a un personaje antropomorfo, decorado con grandes orejas, y de su costado emerge una mazorca de cada lado.

Estado de conservación: buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre 2008

Pieza No. 112

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario**

Procedencia: Amatitlán

Periodo: Clásico Temprano

Descripción: Tapadera zoomorfa con representación de cacao. El personaje antropomorfo posiblemente un murciélago tiene en sus manos un fruto de cacao el cual esta comiendo, así mismo se observan hojas del cacao a los lados del personaje.

Estado de conservación: Regular.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes,
Octubre de 2008

Pieza No. 113

Inventario: 0258

Museo: Popol-Vuh

Procedencia: Amatitlán

Periodo: clásico Temprano

Alto: 49 cm.

Diámetro: 34 cm.

Descripción: Incensario antropomorfo

Decoración: presenta un personaje antropomorfo con un tocado en el cual se presentan aplicaciones en forma de flor.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 114

Inventario: 0270

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Amatitlán

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 27 cm.

Diámetro: 22 cm

Descripción: Incensario trípode burdo, labio plano, paredes rectas, base plana y soportes tubular.

Decoración: tiene una cabeza antropomorfa con brazos aplicados, posee tocado con una aplicación circular al centro y en la parte de las piernas posee un aditamento en forma de flor.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 115**Inventario:** 0998**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Amatitlán, Zarzal**Periodo:** clásico Temprano**Alto:** 45 cm.**Diámetro:****Descripción:** Fragmento de incensario de forma tubular.**Decoración:** se observa la representación de una cabeza antropomorfa con aplicaciones en forma de flor en la parte superior mostrando la boca abierta con los incisivos en forma de colmillos y la lengua, presenta una nariguera y orejeras.**Estado de conservación:** Mala, erosionada

Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 116**Inventario:** 0257**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Zarzal, Amatitlán**Periodo:** clásico Temprano**Alto:** 60 cm.**Diámetro:** 27 cm.**Descripción:** Incensario cilíndrico trípode, labio plano, paredes rectas y base plana. Soportes cilíndricos**Decoración:** presenta de manera aplicada a un personaje con ojos abiertos y boca cerrada. Presenta una aplicación en forma cuadrada a manera de tocado en el cual se observan adornos circulares y en forma de flor.**Estado de conservación:** regular.

Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 117**Inventario:** 2922**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Altiplano noroccidental**Periodo:** Clásico Tardío**Alto:** 78 cm.**Diámetro:** 79cm.**Descripción:** fragmento de tapadera de urna.**Decoración:** Presenta un conjunto iconográfico marcadamente. El cuerpo es humano, y esta vestido con un simple taparrabo. La cara es de anciano y los grandes ojos redondos en especial lo distinguen como un dios. El dios lleva en los brazos dos mazorcas de maíz.**Estado de conservación:** mala

Fotografía tomada de www.popolvuh.ufm.edu

<p>Pieza No. 118 Inventario: Museo Popol-Vuh Procedencia: Tierras Altas del norte Periodo: Clásico Tardío Alto: 40 cm. Diámetro: 58 cm. Descripción: Urna funeraria modelada Decoración: con la representación del dios Jaguar del inframundo, que se asocia con la noche, la guerra y la muerte. Y en su tocado se observa un lirio acuático en color rojo. Estado de conservación: regular.</p>	 <p>Fotografía tomada de www.popolvuh.ufm.edu</p>
<p>Pieza No. 119 Portafolio de Kerr 7199 Procedencia: Quiche Periodo: Clásico Alto: 29.2 cm. Descripción: Urna modelada. Decoración: representa una versión del dios del maíz, deidad con ojos en forma de espiral y una pequeña barba. Y sostiene dos mazorcas en sus manos. Estado de conservación: buena</p>	 <p>Fotografía del Portafolios de Kerr (Tomado de www.famsi.org)</p>
<p>Pieza No. 120 Museo Nacional de Arqueología y Etnología Inventario 1053 Procedencia: Nebaj, Quiche Periodo: Clásico Descripción: Cuenco policromo de labio plano, borde directo, paredes rectas y base cóncava. Decoración: se observa dos personajes en posición sedente de perfil derecho, uno de ellos el dios del maíz joven del cual emerge una hoja de dicha planta, ambos personajes separados por una columna con glifos. Estado de conservación: regular, erosionada y fragmentada</p>	 <p>Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008</p>
<p>Pieza No. 121 Museo Nacional de Arqueología y Etnología Inventario 7974 Procedencia: Los Cimientes, Quiché Periodo: Clásico Descripción: Cuenco Policromo con base anular y tapadera zoomorfa. Decoración: el cuenco esta decorado con acanaladuras verticales que le dan forma de calabaza. En la tapadera se observa el asa en forma de jaguar. Estado de conservación: muy buena</p>	 <p>Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008</p>

Pieza No. 122**Inventario:** 0092**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Tierras Alta, Quiche**Periodo:** Clásico Tardío**Alto:** 6 cm.**Diámetro:** 16 cm**Descripción:** Cuenco Policromo, modelado, labio plano, borde vertido, paredes rectas y base plana.**Decoración:** en la parte externa se observa un personaje antropomorfo en posición sedente, en la parte frontal de personaje se encuentra un pez y una flor de lirio como representación asociada al agua.**Estado de conservación:** regular

Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 123**Inventario:** 0130**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Tierras Alta, Quiche**Periodo:** Clásico Tardío**Alto:** 9.5 cm.**Diámetro:** 19.5 cm.**Descripción:** Cuenco Policromo, modelado, labio plano, borde vertido, paredes rectas divergentes y base plana.**Decoración:** tiene representado dos personajes antropomorfos y en el centro de estos parece haber una mesa con un diseño que posiblemente puede ser un pez y una flor de lirio siendo una ofrenda o tributo. Ambos personajes presentan tocados con elementos fitomorfos probablemente flor de lirio en la parte frontal del mismo.**Estado de conservación:** regular, erosionada. Restaurada en 1995

Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 124**Inventario:** 0129**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Tierras Alta, Quiche**Periodo:** Clásico Tardío**Alto:** 9 cm.**Diámetro:** 18.5 cm.**Descripción:** Cuenco Policromo, modelado, labio plano, borde ligeramente vertido, paredes rectas divergentes y base plana.**Decoración:** se observa la representación de 3 personajes antropomorfos, dos de ellos de perfil izquierdo y uno de perfil derecho, todos en posición sedente observando hacia donde se encuentra lo que posiblemente puede ser una canasta con un tributo con peces, uno de los personajes posee en su tocado un elemento fitomorfo, posiblemente una flor de lirio.**Estado de conservación:** regular, erosionada. Restaurada en 1995 por Carlos Chaclán

Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 125

Inventario: 0081

Museo: Popol-Vuh

Procedencia: área de Chama

Período: Clásico

Diámetro:

Descripción: cuenco policromo, labio redondo, borde directo, paredes directas y base plana.

Decoración: sobre engobe naranja se observa la imagen principal que corresponde un personaje con características zoomorfas el cual posee un tocado que en su parte frontal presenta una forma fitomorfa, probablemente un lirio. Y en el borde se observa una serie de chevrones.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 126

Inventario: 0147

Museo Popol-Vuh

Procedencia: área de Chamá

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 15 cm.

Diámetro: 15 cm.

Descripción: Vaso Policromo, modelado, labio plano, borde engrosado, cuerpo de paredes rectas y base plana.

Decoración: se observa la una banda de Secuencia Primaria Estándar en bajorrelieve, el diseño principal corresponde a la representación del dios N, con un tocado de lirio acuático emergiendo de un caracol.

Estado de conservación: regular.



Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 127

Inventario: 0925

Museo Popol-Vuh

Procedencia: área de Chamá

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 13.5 cm.

Diámetro: 14.7 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, modelado, labio plano, borde directo, cuerpo de paredes rectas y base plana.

Decoración: consiste la representación de dos personajes antropomorfos, sumamente ataviados con un gran tocado con diseños fitomorfos.

Estado de conservación: regular, erosionada.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh, Septiembre 2008

Pieza No. 128

Inventario: 0093

Museo Popol-Vuh

Procedencia: región Chamá

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 18 cm.

Diámetro: 18.5 cm.

Descripción: Cuenco Policromo, modelado, labio redondeado, borde directo, paredes rectas y base plana..

Decoración: sobre fondo naranja se observa la escena con dos personajes sentados en posición de loto sobre lo que parece ser una banca o un trono. Cada personaje separado por una representación de lo que podría ser árbol de cacao, los cuales tiene una cabeza humana entre sus frutos.

Estado de conservación: agrietada y fracturada con evidencia de restauración.



Fotografía Tomada por Yasmín Cifuentes
septiembre 2008

Pieza No. 129

Catálogo de Kerr 7107

Procedencia: área de Chamá

Periodo: Clásico

Alto: 20 cm.

Diámetro: 19.5 cm.

Decoración: Cuenco policromo. La escena consta de tres personajes antropomorfos, dos de ellos señores de la realeza que ofrecen algún tipo de tributo al tercer personaje, y detrás de este hay un cojín con características del dios jaguar lirio acuático, del cual emerge un lirio de su frente.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 130

Catálogo de Kerr 5492

Procedencia: área de Chamá

Periodo: Clásico

Alto: 21 cm.

Descripción: Vaso policromo, borde directo, paredes rectas y base plana

Decoración: compuesta por tres personajes, dos ofrecen lo que parece tamales a un gobernante. Que se encuentra sentado sobre su trono y tiene un cojín con la representación del dios jaguar lirio acuático.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 131

Catálogo de Kerr 5605

Procedencia: área de Chamá

Periodo: Clásico

Alto: 14.5 cm

Diámetro: 16.2 cm.

Museo Popol-Vuh

Decoración: Cuenco policromo. Con la figura de 2 personajes antropomorfos con características felinas, nahuales (Wai), uno de esos con tocado del dios jaguar lirio acuático, debido a que se observa un botón de dicha planta en la parte frontal del tocado

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 132

Catálogo de Kerr 5104

Procedencia: área de Chamá

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 19.5 cm

Diámetro: 18.3 cm.

: se observa una serie de músicos que se encuentran disfrazados de animales.

Decoración: Cuenco policromo, se observa una serie de siete músicos que pareciera estar vestidos con disfraces de animales, nahuales, venado, jaguar, roedor, jaguar lirio acuático entre otros.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 133

Catálogo de Kerr 702

Procedencia: área de Chamá

Período: Clásico Tardío

Alto: 17 cm.

Diámetro: 12.4 cm.

Museo Mint de Arte, Charlotte NC

Decoración: Cuenco policromo del dios L sosteniendo una antorcha, flanqueado, al frente por el dios K y por detrás por el dios del maíz, del cual emergen de su frente hojas de esta planta.

Estado de conservación: Regular



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 134

Catálogo de Kerr 3332

Procedencia: Chama

Período: Clásico

Alto: 15.8 cm.

Diámetro: 18 cm.

Descripción: cuenco policromo, borde directo, paredes rectas y base plana.

Decoración: se observa una procesión de animales Ways, dirigidos por el dios L con forma de armadillo, seguido por el venado, paca, jaguar lirio acuático, roedores, y un cazador.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr
(Tomado de www.famsi.com)



Pieza No. 135

Catálogo de Kerr 2706

Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Inventario: 1735

Procedencia: San Agustín Acasaguastlán

Periodo: Clásico

Alto: 15.5 cm.

Diámetro: 22 cm.

Descripción: Cuenco policromo, labio redondo, borde convergente, paredes convergentes y base ligeramente convexa.

Decoración: la escena principal corresponde a los dos héroes gemelos, el dios D, Itzamnah y el Árbol del Mundo que emerge del caparazón de la tortuga mariana que simboliza la tierra.

Estado de conservación:..regular



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 136

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 3223(1.1.1.2784)

Procedencia: San Agustín Acasaguastlán

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 16cm.

Diámetro: 10.5 cm.

Descripción: Vaso inciso de labio redondo, borde directo, paredes ligeramente convergentes y base plana.

Decoración: se observan dos paneles equidistantes con decoración incisa de la deidad Kawil, sumamente ataviada en posición sedente, del cual emerge una planta de maíz de su frente. Entre los dos paneles se encuentra un elemento fitomorfo, posiblemente un lirio en color negro sobre el color ante de la pieza..

Estado de conservación: buena, solamente con faltantes en el borde.



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 137

Inventario: 0385

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Valle del Motagua

Periodo: clásico Tardío

Alto: 21 cm.

Diámetro: 11.4 cm.

Descripción: Vaso Policromo, labio redondo, paredes rectas y base plana.

Decoración: se observan dos paneles mostrando en uno de ellos la figura de un personaje antropomorfo en posición sedente que presenta en la parte frontal de su tocado un diseño fitomorfo.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 138

Inventario: 0668

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Valle del Motagua

Periodo: clásico

Alto: 13.5 cm.

Diámetro: 11.5 cm.

Descripción: Vaso café claro-crema, labio plano, borde directo, paredes rectas y base ligeramente convexa.

Decoración: incisa en forma de un personaje antropomorfo en posición sedente con tocado del cual sale un diseño en forma de flor de lirio.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh.
Septiembre 2008

Pieza No. 139

Inventario: 0662

Museo Popol-Vuh

Procedencia: área del Motagua

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 25.5 cm.

Diámetro: 17.10 cm

Descripción: Vaso Policromo, modelado, labio plano, borde directo, cuerpo divergente y base plana. Técnica bajo relieve

Decoración: la escena principal esta constituida por un personaje antropomorfo probablemente un gobernante en posición sedente, en su tocado se presenta al dios K del cual sale de su frente una planta de maíz y algunos granos de la misma planta.

Estado de conservación: regular.



Fotografía Tomada por Yasmín
Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 140

Inventario: 0153

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Área del Motagua

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 13 cm.

Diámetro: 12.6 cm.

Descripción: Vaso, modelado, labio plano, borde directo, cuerpo de paredes rectas y base plana. Técnica incisa

Decoración: sobre engobe naranja se observa una banda de pseudos glifos sobre el borde de la pieza, a cada lado se localiza un personaje antropomorfo en posición sedente con deformación craneana y un tocado que termina en una borla y en la parte frontal se presenta un lirio con pétalos colgantes.

Estado de conservación: erosionada y fragmentada



Fotografía Tomada por Yasmín
Cifuentes septiembre 2008

Pieza No. 141

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0646

Procedencia: Motagua

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 10.5 cm.

Diámetro: 15.3 cm.

Descripción: Vaso Policromo, modelado, labio redondeado, borde directo, cuerpo de paredes rectas y base plana.

Decoración: sobre el borde superior una franja en diseños en forma de chevrones, sobre naranja. La escena principal se observa cinco personajes, uno antropomorfo siendo el personaje principal, uno zoomorfo y 3 personajes del inframundo todos ricamente ataviados. Uno de los últimos posee tocado del cual emerge la flor de lirio.

Estado de conservación: regular



Fotografía Tomada por
Yasmín Cifuentes
septiembre 2008

Pieza No. 142

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0729

Procedencia: Tierras Altas Orientales

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 8.5 cm.

Diámetro: 18.5 cm.

Descripción: Cuenco copador, labio redondo, borde directo, paredes curvo convergentes y base plana.

Decoración: consta de cuatro personajes antropomorfos sentados, de perfil derecho con los brazos extendidos, poseen orejeras y tocados con un diseño de flor de lirio.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el
Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 143

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0900

Procedencia: Tierras Altas Orientales

Periodo: clásico Tardío

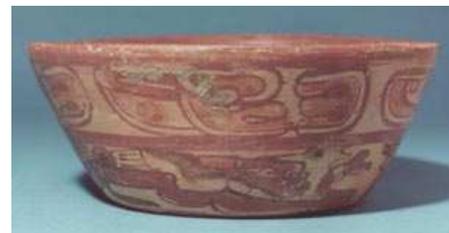
Alto: 7.6 cm.

Diámetro: 19.6 cm.

Descripción: Cuenco copador, labio redondo, borde directo, paredes curvo convergentes y base plana.

Decoración: la escena muestra dos personajes de pie y perfil derecho, poseen muñequeras, tobilleras y tocado con diseños de flor de lirio

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo
Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 144

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0740

Procedencia: Tierras Altas Orientales

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 8 cm.

Diámetro: 21 cm.

Descripción: Cuenco Copador Policromo, labio redondo, cuerpo de silueta compuesta y base plana.

Decoración: se observa cuatro figuras antropomorfas en posición sedente, perfil derecho, brazos flexionados y tocado con un diseño de flor de lirio.



Fotografía proporcionada por el
Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 145

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0892

Procedencia: Tierras Altas Orientales

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 8 cm.

Diámetro: 21 cm.

Descripción: Cuenco Copador Policromo, labio redondo, cuerpo de silueta compuesta y base plana.

Decoración: se observa cinco figuras antropomorfas en posición sedente, perfil derecho, brazos flexionados, taparrabos y tocado con un diseño de flor de lirio.

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 146

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 7656 (1.4.37.61)

Procedencia: Santa Rosalía, Zacapa

Periodo: Clásico Temprano

Alto:

Diámetro:

Descripción: Vaso bicromo modelado de silueta compuesta, borde directo, cuerpo superior de paredes rectas y cuerpo inferior de paredes curvo convergente.

Decoración: en color naranja en la parte del borde y rojo en la parte del cuerpo inferior. Con acanaladuras que van desde la base al inicio del cuerpo superior, haciendo alusión a una calabaza.

Estado de conservación: buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 147

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Inventario 1050

Procedencia: Tierras Altas

Periodo: Clásico

Alto:

Diámetro:

Descripción: Cuenco bicromo con decoración incisa y acanaladuras dando la forma de una calabaza. Sobre el borde superior se observa la decoración incisa y posee asas en forma de cinta.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada por Yasmín Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 148

Inventario: 0986

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Tierras Altas

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 10 cm.

Diámetro: 20 cm.

Descripción: Incensario trípode

Decoración: rostro antropomorfo con nariz grande, grandes orejas y en la parte de su tocado tiene tres flores de cuatro pétalos.

Estado de conservación: Mala, fragmentada y pegada



Fotografía proporcionada por el Museo Popol- Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 149
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 9642
Procedencia: Tierra Altas
Periodo: Clásico
Alto: 4 cm.
Diámetro: 3 cm.
Descripción: Figura miniatura, con labio redondo, borde directo, cuello recto y cuerpo curvo convergente en forma globular y base plana
Decoración: con acanaladuras dando forma de calabaza
Estado de conservación: muy bueno



Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 150
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 17721 (1.1.1.378)
Procedencia: Tierras Altas
Periodo: Clásico
Alto: 4.1 cm.
Diámetro: 2.5 cm.
Descripción: Vasija miniatura crema naranja de labio redondo, borde directo, cuello recto y cuerpo curvo convergente en forma globular y base plana.,
Decoración: con acanaladuras que se unen en la parte central del cuerpo terminando con un círculo, dando la forma de calabaza.
Estado de conservación: muy bueno



Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 151
Catálogo de Kerr 6994
Procedencia: Altiplano
Periodo: Clásico
Alto: 15 cm.
Diámetro: 14 cm.
Museo Hudson
Numero del Museo: 530
Descripción: Cuenco policromo
Decoración: presenta una serie de figuras, dios L, dios D y el monstruo lirios acuáticos del cual emergen cuatro tallos con su flor.
Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 152
Catálogo de Kerr 5017
Procedencia: Altiplano
Periodo: Clásico
Alto: 19.5 cm.
Diámetro: 11 cm.
Descripción: Vasija policroma.
Decoración: se observa un venado, el dios A con características esqueléticas, y Way del jaguar lirio acuático.
Estado de conservación: Mala



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

COSTA SUR

Pieza No. 153

Catálogo de Kerr 7784

Procedencia: Escuintla

Periodo: Clásico

Alto: 15 cm.

Diámetro: 18.5 cm.

Descripción: Cuenco trípode tallado, con borde evertido, paredes ligeramente divergente, base plana, soportes rectangulares decorados.

Decoración: máscara del dios teotihuacano Tlaloc junto con árboles de cacao.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 154

Inventario:

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Escuintla

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 22 cm.

Diámetro: 27 cm.

Descripción: Tapadera de incensario, modelada y pintada

Decoración: presenta un personaje con tocada en forma de mariposa y en los laterales se observa platas de cacao.

Estado de conservación: regular.



Fotografía tomada de www.popolvuh.ufm.edu

Pieza No. 155

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Cotzumalguapa, Escuintla

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 28 cm.

Ancho: 12.5 cm.

Descripción: Cerámica Modelada, incisa y pintada

Decoración: con la representación del dios viejo del cacao. Con frutos de cacao adornando parte de su cuerpo, el torso y tiene un tocado poco característico.

Estado de conservación: regular.



Fotografía tomada de www.popolvuh.ufm.edu

Pieza No. 156
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 1255

Procedencia: El Mixqueño, Escuintla

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 36.5 cm.

Ancho: 34 cm.

Descripción: Esta pieza es un fragmento de la tapadera de un incensario con la representación de una mujer.

Decoración: La mujer tiene deformación craneana, así como mutilación dentales en los incisivos superiores. Tiene un adorno en la nariz y elaboradas orejeras que contribuyen a pensar en que representa a una mujer de un estrato alto. El personaje tiene el torso desnudo y adornado por semillas de cacao y posiblemente debió tener frutos del mismo en el cuenco que tiene en sus manos.

Estado de conservación: regular, con faltantes.



Fotografía tomada de El País del Quetzal

Pieza No. 157
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 15.958

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 32 cm.

Diámetro: 42 cm.

Descripción: tapadera de incensario con forma antropomorfa femenina.

Decoración: Pieza modelada en forma de una joven mujer sosteniendo un cuenco pequeño lleno de vainas de cacao, así también su cuerpo esta decorado con las semillas de cacao.

Estado de conservación: muy buena



Fotografía tomada de Los Mayas Señores de la creación 2005:208

Pieza No. 158
Mayas Auténticos

Procedencia: Tiquisate

Periodo: Clásico Tardío

Descripción: Tapadera de urna, labio redondo, cuerpo recto.

Decoración: un personaje sentado, probablemente una mujer, con las manos sobre las rodillas y en las manos sostiene una semilla de cacao. Tiene un tocado finamente decorado y posee orejeras, nariguera y un collar.

Estado de conservación: regular, erosionada y fragmentada



Fotografía tomada de www.mayasautenticos.com

Pieza No. 159

Portafolios de Kerr 6048

Procedencia: Tiquisate

Periodo: Clásico

Descripción: Incensario modelado

Decoración: vasija con la representación antropomorfa de una mujer sosteniendo frutos de cacao en sus manos. Posee grandes orejeras y un tocado elaborado que tiene en la parte superior central un círculo. Así mismo posee nariguera y decoración en sus hombros.

Estado de conservación: buena



Fotografía del Portafolios de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 160

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario A-C- 32**

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico

Alto: Aproximadamente 45 cm.

Descripción: Fragmento de tapadera de Incensario modelada

Decoración: con acanaladuras que hacen alusión a una calabaza.

Estado de conservación: regular, fragmentada. muy erosionada.



Fotografía tomada por Yasmin Cifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 161

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario**

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico

Descripción: Cuenco de borde directo, paredes curvo convergentes y base cóncava.

Decoración: de acanaladuras que van del borde a la base, haciendo alusión a una calabaza.

Estado de conservación: Regular.



Fotografía de la base de datos museo Nacional de Arqueología y Etnología, Octubre 2008

Pieza No. 162

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico

Descripción: Cántaro bicromo, borde le hace falta, cuello divergente, cuerpo convergente y base cóncava.

Decoración: con acanaladuras que van de la base a la parte medio del cuerpo de la pieza haciendo alusión a una calabaza.

Estado de conservación: Regular con faltantes.



Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 163

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 16309 (1.1.1.369)**

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico

Alto: 7 cm.

Diámetro: 3.9 cm.

Descripción: Venenera de cuerpo fitomorfo, de labio redondo y cuello evertido y base anular

Decoración: en color crema, con acanaladuras que se unen en la parte central, dando forma de calaza a la pieza. Con una aplicación que hace alusión al tallo

Estado de conservación: buena



Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 164

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 17794 (1.1.1.457)**

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico

Alto: 3.5 cm.

Diámetro: 3.2 cm.

Descripción: candelero doble con forma de un fruto de cacao

Estado de conservación: bueno



Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 165

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 9585**

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico

Alto: 20.5 cm.

Diámetro: 9.5 cm.

Descripción: Cuenco rojo-naranja de labio plano, cuerpo curvo convergentes y base cóncava.

Decoración: en el exterior sobre el labio le observan dos líneas incisas bajo estas dos líneas paralelas de las cuales salen líneas verticales sobre el cuerpo dando una aspecto de calabaza.

Estado de conservación: buena



Fotografía de la base de datos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Pieza No. 166

Catálogo de Kerr 8829

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 11 cm.

Diámetro: 10.5 cm.

Descripción: vaso modelado en alto relieve, con borde redondo, labio evertido, paredes rectas ligeramente divergentes, base plana.

Decoración: se observa dos personajes antropomorfos, y dos personajes zoomorfos (un venado y un mono), este último se encuentra recostado sobre un árbol probablemente de cacao.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)



Pieza No. 167

Museo Popol-Vuh

Inventario: 0221

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico Tardío

Alto: 17 cm.

Diámetro: 12.3cm.

Descripción: Vaso trípode, modelado, labio redondeado, cuerpo curvo ligeramente divergente y base plana. Con soportes rectangulares

Decoración: consiste en dos escenas opuestas en las que se representa a un personaje antropomorfo sin cabeza, en el otro extremo un rostro encerrado en un círculo del cual brotan diseños que parecen ser fitomorfos.

Estado de conservación: regular



Fotografía Tomada por YasminCifuentes septiembre 2008

Pieza No. 168

Inventario: 0580

Museo Popol-Vuh

Procedencia: Costa Sur

Periodo: Clásico Temprano

Alto: 11 cm.

Diámetro: 9 cm.

Descripción: Cántaro crema, labio redondo, cuello curvo divergente, paredes curvo convergente y el asa que va del cuello al cuerpo

Decoración: en el cuello se observa el rostro zoomorfo con ojos en forma de granos de cacao, orejas con incisiones y boca en forma de pico

Estado de conservación: regular.



Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 169**Inventario:** 0215**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Costa Sur**Periodo:** Clásico Temprano**Alto:** 13.5 cm.**Diámetro:** 15 cm.**Descripción:** Cuenco trípode café negro, labio redondo, paredes rectas ligeramente divergente, base convexa y soportes rectangulares.**Decoración:** presenta diseños incisos posiblemente fitomorfos, lirios acuáticos.**Estado de conservación:** regular.

Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

Pieza No. 170**Inventario:** 0754**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Costa Sur**Periodo:** Clásico Tardío**Alto:** 35.5 cm.**Diámetro:** 22.5 cm.**Descripción:** Urna con labios redondos, borde evertido, paredes rectas y borde plano.**Decoración:** a los lados se observa dos frutos de cacao en color anaranjado y verde. Así también se observa un fruto de cacao en la tapadera de la urna.**Estado de conservación:** regular.

Fotografía tomada por YasminCifuentes, Septiembre 2008

Pieza No. 171**Inventario:** 0952**Museo Popol-Vuh****Procedencia:** Costa Sur**Periodo:** Clásico Tardío**Alto:** 20 cm.**Diámetro:** 13 cm.**Descripción:** Urna, labio plano, paredes rectas y base plana.**Decoración:** se observan diseños fitomorfos incisos, pareciera representar plantas de maíz, mazorcas.**Estado de conservación:** regular.

Fotografía proporcionada por el Museo Popol-Vuh. Septiembre 2008

PROCEDENCIA DESCONOCIDA.

Pieza No. 172

Catálogo de Kerr 8728

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

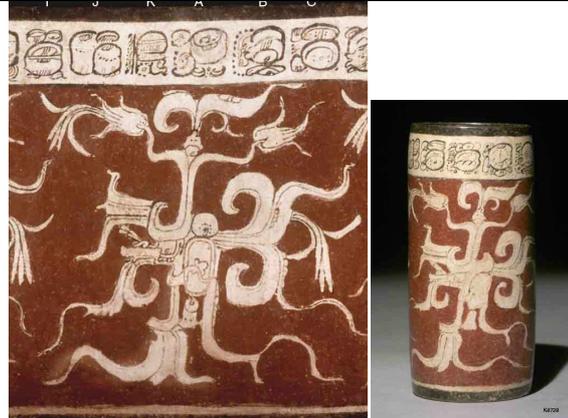
Alto: 18 cm.

Diámetro: 7.5 cm.

Descripción: Vaso policromo, labio recto, borde directo, cuerpo con paredes rectas, base plana.

Decoración: en el borde superior muestra la Secuencia Primaria Estándar, justo debajo de esta; sobre un café – rojizo, se observa la representación de una de las versiones del monstruo lirio acuático, en color crema.

Estado de conservación: Regular



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 173

Portafolios de Kerr 6312

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 21 cm.

The Jay Kislak Collection

Descripción: vaso tallado, borde directo, cuerpo con paredes ligeramente convergentes y base plana.

Decoración: la escena principal esta compuesta por un personaje zoomorfo, un mono, que sostiene un fruto de cacao en su mano derecha, el cual muestra las semillas de cacao.

Estado de conservación: Regular



Fotografía del portafolios de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 174

Catálogo de Kerr 681

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 12.5 cm.

Diámetro: 18.7 cm.

Descripción: Cuenco policromo, labio convergente, cuerpo con paredes convergentes y base convexa

Decoración: la escena principal esta compuesta por 6 (3 personajes antropomorfos y 3 zoomorfo con características divinas), por el jaguar lirio acuático y el héroe gemelos que se intercalan uno con el otro.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)



Pieza No. 175

Catálogo de Kerr 1379

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 20 cm.

Diámetro: 13 cm.

Descripción: Vaso policromo

Decoración: la imagen central corresponde al dios A sosteniendo un tubo de enema, flanqueado a la derecha por la deidad jaguar lirio acuático y a su izquierda por un personaje zoomorfo. Y sobre el borde superior se observa la Secuencia Primaria Estándar.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 176

Catálogo de Kerr 4143

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 18.6 cm.

Diámetro: 10.3 cm.

Descripción: Cuenco policromo.

Decoración: se observa al ave principal, Vucub Caquix, reyes, la serpiente visión y al monstruo lirio acuáticos entre otros, este ultimo con 3 ramas con su flor, que emergen de este. Escena con elementos del inframundo. Secuencia Primaria Estándar.

Estado de conservación: Mala, erosionada



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 177

Catálogo de Kerr 5436

Procedencia: Río Hondo

Periodo: Clásico

Alto: 19.8 cm.

Diámetro: 13.5

Museo de Arte Saint Louis, MO

Inventario No. 339.1978

Descripción: Vaso policromo, borde directo, paredes ligeramente convergentes y base plana

Decoración: se observa la Secuencia Primaria Estándar sobre el borde superior y en el centro enmarcado se representa a la deidad monstruo lirio acuático, de forma mas abstracta.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr de www.famsi.org)

Pieza No. 178
Catálogo de Kerr 3034
Procedencia: Río Hondo
Periodo: Clásico
Alto: 20.8 cm.
Diámetro: 13 cm.
Museo Universitario Duke de Arte Dirham
Inventario No. 1986.2.12
Descripción: Vaso policromo, borde directo, paredes ligeramente convergentes y base plana.
Decoración: se observa una versión de la deidad jaguar lirio acuático con signos de estrellas. El glifo del jaguar se observa en los ojos.
Estado de conservación:..buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 179
Catálogo de Kerr 5884
Procedencia: Desconocida
Periodo: Clásico Temprano
Diámetro: 23.6 cm.
The Art Institution, New York
Descripción: plato policromo.
Decoración: el rey representado es en fondo del plato aparece vestido como el dios del maíz, lleva una mazorca en la diadema, hojas trifoliadas y pelo de la planta. Sentado con las piernas en posición de loto y se observa el signo foliado alrededor de la boca que podría designarlo como Ajaw.
Estado de conservación:..buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 180
Catálogo de Kerr 5961
Procedencia: Desconocida
Periodo: Clásico
Alto: .10 cm.
Diámetro: .9.5 cm.
Descripción: cuenco trípode policromo estilo códice, labio redondo, borde evertido, paredes ligeramente evertidas, con soportes cuadrados.
Decoración: la escena principal enmarcada por dos bandas color naranja presenta al monstruo lirio acuático con el rostro descarnada.
Estado de conservación:..buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 181
Catálogo de Kerr 631
Procedencia: Desconocida
Periodo: Clásico
Alto: 30 cm.
Diámetro: 12 cm.
Descripción: vaso trípode policromo, labio

redondo, borde directo, con un engrosado en el borde superior, cuerpo con paredes ligeramente convergentes, base plana y soportes redondos.

Decoración: presenta 7 personajes dentro de un palacio con un árbol de cacao. El personaje que esta usando el metate es probablemente moliendo semillas de cacao. Se observa la representaron del dios K y el dios L.

Estado de conservación:..buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 182

Catálogo de Kerr 6394

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

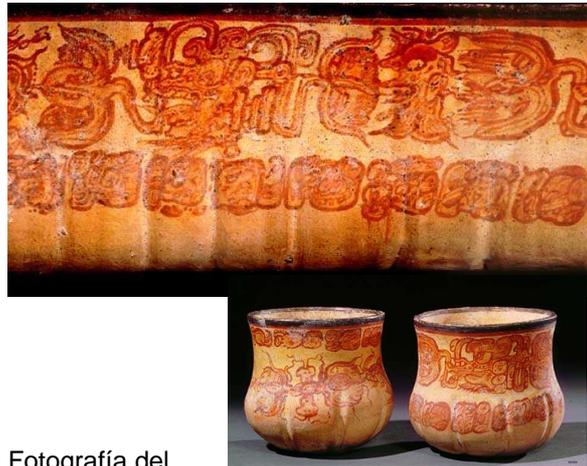
Alto: 10.5 cm.

Diámetro: 12.5 cm.

Descripción: Cuenco policromo estilo códice. Labio redondo, borde ligeramente evertido cuerpo compuesto; la primer parte con paredes ligeramente divergentes, la segunda parte el cuerpo convergente con acanaladuras que van de la base hacia el inicio de la primer parte del cuerpo, haciendo alusión a la forma de una calabaza. Base convexa.

Decoración: roja sobre engobe naranja con la divide monstruo lirio acuático en la parte superior y debajo de este una serie estándar primaria

Estado de conservación:..buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 183

Catálogo de Kerr 8252

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 19 cm.

Diámetro: 13.2 cm.

Descripción: Vaso policroma

Decoración: la escena principal esta compuesta por la representación del monstruo de lirios acuáticos, del cual emergen lirios de su tocado. Además se observa la secuencia estándar primaria sobre el borde superior de la pieza cerámica.

Estado de conservación:..buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 184

Catálogo de Kerr 8649

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 17.6 cm.

Diámetro: 9.5 cm.

Descripción: Vaso policromo,

Decoración: se observa una de las varias versiones de la serpiente visión, en este caso con apariencia del monstruo lirios acuáticos, del cual emerge un lirio acuático de su frente.,

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 185

Catálogo de Kerr 1285

Procedencia: Desconocida

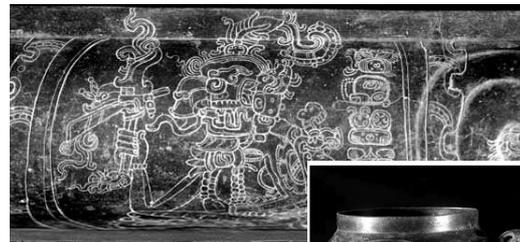
Periodo: Clásico

Alto: 13.5 cm.

Descripción: cuenco modelado en tres dimensiones,

Decoración: tres dimensiones, en forma de caracol del cual emerge el dios N y el en decoración incisa se observa al dios Kawil. La representación del dios Kawil posee una planta de maíz que emerge de su frente.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 186

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Inventario 5736**

Procedencia: Desconocida, Colección Diesel Porff

Descripción: Cuenco trípode inciso, de labio plano, borde evertido, cuerpo de silueta compuesta, la parte superior de paredes rectas mientras que la parte inferior de paredes convergentes, base cóncava y soportes globulares.

Decoración: incisa del dios monstruo lirio acuático en la parte central de la pieza.

Estado de conservación: buena



Fotografía tomada por YasminCifuentes, Octubre 2008

Pieza No. 187

Catálogo de Kerr 8278

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 22 cm.

Diámetro: 15 cm.

Descripción: Vaso inciso, con engobe rojo.

Decoración: la escena principal muestra un ave acuática y el monstruo de lirios acuáticos.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catalogo de Kerr (Tomado de www.famsi.org)

Pieza No. 188

Catálogo de Kerr 6547

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico temprano

Alto: 12.9 cm.

Diámetro: 17.3

Museum für Volkerkunde Berlin Germany

Descripción: cuenco trípode en altorrelieve, blanco y negro, labio redondo, borde evertido, paredes ligeramente divergentes, soportes triangulares.

Decoración: presenta dos escenas relacionadas con el ritual funerario, con las concepciones sobre la vida de ultratumba. A la derecha se reproduce el entierro de un noble, reposando en un ataúd de piedra. A la izquierda, el difunto esqueletizado, descansa a los pies de una pirámide y se transforma en un árbol antropomorfo. Y se sienta al lado de su padres que también son árboles que ofrecen su fruto (Eberl 2006:312). El primero pareciera ser un árbol de cacao, el segundo un árbol de cacao

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 189

Catálogo de Kerr 4691

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 12.5 cm.

Diámetro: 12 cm.

Descripción: Cuenco inciso, borde redondos y labio recto, cuerpo curvo convergente.

Decoración: decoración incisa, presenta dos figuras zoomorfas de monos araña, los cuales tiene una semilla de cacao en su mano izquierda y sobre su cuerpo

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 190

Catálogo de Kerr 0762

Procedencia: Indeterminada

Periodo: Clásico

Alto: 10.9 cm.

Diámetro: 12.5 cm.

Descripción: vasija estilo códice, con la representación de dos personajes iguales, correspondiendo al joven dios del maíz, se encuentra sobre una canoa celestial de la cual emergen hojas de maíz, mazorcas.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 191

Catálogo de Kerr 5941

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 19.5 cm.

Diámetro: 11.4 cm.

Descripción: Vaso policromo

Decoración: representa al dios del maíz bailando en el inframundo. Extrañas criaturas se observan en la parte baja de la escena, siendo una versión del monstruo de lirio acuático.

Estado de conservación: buena



Fotografía del catálogo de Kerr (Tomado de www.famsi.com)

Pieza No. 192

Museo Popol Vuh

Procedencia: Desconocida

Periodo: Clásico

Alto: 8 cm.

Diámetro: 16.5 cm.

Descripción: Recipiente de cerámica modelada

Decoración: cerámica en forma de mazorca de cacao

Estado de conservación: regular.



Tomado de www.popolvuh.ufm.edu

X. CRONOGRAMA

MES	ACTIVIDAD	OBJETIVO
1	Documentación y visitas a los museos.	Elaboración de la parte bibliográfica de la investigación
2	- Ubicación y clasificación del material. - Obtención de fotografías, dibujos y calcos de los materiales a examinar	Determinar la muestra para el análisis.
3 y 4	Análisis del material cerámico y elaboración de las fichas de control de material.	Inicio del análisis cerámico
5	Conclusiones y recomendaciones	Parte final del trabajo.

