

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA  
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA



**CHULTUNES EN LA CUENCA DE LA LAGUNA YAXHA, PETEN**

**ZOILA YOLANDA CALDERÓN SANTIZO**

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN  
GUATEMALA, C.A. SEPTIEMBRE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA  
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

**CHULTUNES EN LA CUENCA DE LA LAGUNA YAXHA, PETEN**

**TESIS**

Presentada Por

**ZOILA YOLANDA CALDERÓN SANTIZO**

Previo a conferírsele el grado académico de

**LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN  
GUATEMALA, C.A. SEPTIEMBRE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios  
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Mtro. Ricardo Danilo Dardón Flores  
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Mtro. Ricardo Danilo Dardón Flores  
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes  
VOCAL I: Dr. Edgar Salvador Gutiérrez Mendoza  
VOCAL II: Licda. Sonia Dalila Gaitán Lara  
VOCAL III: Licda. Zoila Rodríguez Girón  
VOCAL IV: Est. Andrea Monroy  
VOCAL V: Est. Sandra Xinico Batz

COMITÉ DE TESIS

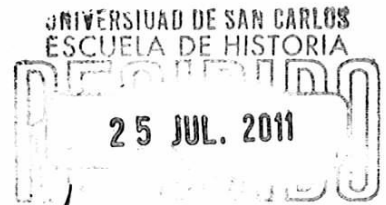
Licda. Patricia del Aguila Flores  
Lic. Bernard Hermes  
Licda. Vilma Fialko



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE HISTORIA**

Guatemala, 25 de julio de 2011

Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Presente



Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el PUNTO TERCERO, Inciso 3.1 del Acta 20-2009, de la sesión celebrada por el consejo consultivo el 27 de noviembre del 2009 y dando el cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 11, incisos a, b, c, d y e del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia; rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulada "Chultunes en la cuenca de la laguna de Yaxha, Petén", de la estudiante Zoila Yolanda Calderón Santizo, carné No. 36012.

Por lo anterior solicito se nombre el Comité de Tesis para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, me suscribo de ustedes atentamente,

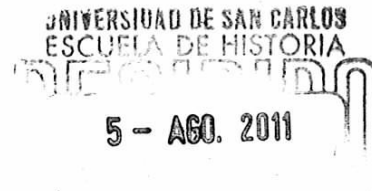
**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Licda. Patricia del Águila Flores  
Asesora de Tesis



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE HISTORIA**

Nueva Guatemala de la Asunción  
Viernes, 5 de Agosto del 2011



Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Presente

Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto CUARTO, Inciso 4.1 del Acta No. 21/2011 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día lunes 25 de julio del 2011 y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo VI, Artículo 13o, Incisos a, b, c y d, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de tesis titulado "Chultunes en la Cuenca de la Laguna de Yaxha, Petén", de la estudiante ZOILA YOLANDA CALDERON SANTIZO, Carnet No. 36012.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, nos suscribimos de ustedes atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Lic. Bernard Hermes Cifuentes  
Miembro del comité de Tesis



Licda. Vilma Fialko  
Miembro del Comité de Tesis

**A Dios** por permitirme la vida y la salud.

**A mis padres, Sara Santizo Ochoa y Roberto Calderón Cifuentes**

Quienes siempre me han proporcionado amor y apoyo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi agradecimiento muy especial a la Licda Patricia del Aguila Flores por su asesoría e interés en la elaboración de la presente investigación. Vaya también mi gratitud a dos investigadores de la civilización Maya en Guatemala: Licda Vilma Fialko y Lic. Bernard Hermes, ambos profesionales han compartido conmigo no solo sus conocimientos e inestimables hallazgos en el campo de la arqueología, sino también su tiempo e interés en la culminación de este trabajo.

También quiero expresar mi agradecimiento a cada una de las personas que de una u otra forma, han hecho posible la elaboración de esta tesis. Al personal operativo del PROSIAPETEN; al personal administrativo en las oficinas centrales en Guatemala; al equipo técnico y profesional que participo en las distintas temporadas de campo con el Proyecto; a todos ellos ¡muchas gracias!

Los criterios vertidos en la presente Tesis  
Son responsabilidad exclusiva de la autora



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

### CAPITULO I

#### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3. ESPECIFICACIÓN.....	4
1.4. DELIMITACIÓN.....	4
1.5. MARCO TEÓRICO.....	4
1.6. HIPÓTESIS.....	6
1.7. OBJETIVO GENERAL.....	7
1.7.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
1.8. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.9. METODOLOGÍA.....	8
1.9.1. METODOLOGÍA DE CAMPO.....	9
1.9.2. METODOLOGÍA DE GABINETE.....	10

### CAPITULO II

MARCO AMBIENTAL.....	11
----------------------	----

### CAPITULO III

#### ISLA TOPOXTE

3. ANTECEDENTES CULTURALES.....	13
3.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN TOPOXTE.....	14
3.2. CONTEXTO.....	14
3.3. FORMA.....	16
3.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN.....	17

## CAPITULO IV

### ISLA PAXTE

4.	ANTECEDENTES CULTURALES.....	51
4.1.	CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN PAXTE.....	52
4.2.	CONTEXTO.....	52
4.3.	FORMA .....	53
4.4.	CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN. ....	53

## CAPITULO V

### ISLA CANTE

5.	ANTECEDENTES CULTURALES.....	57
5.1.	CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN CANTE .....	57
5.2.	CONTEXTO.....	57
5.3.	FORMA.....	58
5.4.	CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN. ....	59

## CAPITULO VI

### INVESTIGACION AL NOROESTE DE LA LAGUNA

6.	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	69
6.1.	CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES AL NOROESTE DE LA LAGUNA YAXHA. ....	69
6.2.	CONTEXTO.....	69
6.3.	FORMA .....	70
6.4.	CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN. ....	70

## CAPITULO VII

### SITIO YAXHA

7.	ANTECEDENTES CULTURALES.....	75
7.1.	CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN YAXHA.....	76
7.2.	CONTEXTO.....	76
7.3.	FORMA .....	77
7.4.	CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	78

## CAPITULO VIII

### SITIO KUCH

8.	ANTECEDENTES CULTURALES.....	105
8.1.	CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGIA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN KUCH .....	105
8.2.	CONTEXTO.....	105
8.3.	FORMA .....	106
8.4.	CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	106

## CAPITULO IX

### DESCRIPCIÓN DE CHULTUNES LOCALIZADOS EN OTROS SITIOS DE LAS TIERRAS BAJAS CENTRALES

REGIÓN NORESTE DE PETÉN .....	114
NAKUM .....	114
HOLTUN.....	116
LA NAYA. ....	117
EL TIGRE.....	118
CIVAL. ....	118
UAXACTÚN.....	118
TIKAL. ....	120

TAYASAL.....	120
NAKBE.....	121
CUELLO, BELICE.....	121

CAPITULO X  
CONSIDERACIONES FINALES

TOPOXTE.....	122
PAXTE Y CANTE.....	125
NOROESTE DE LA LAGUNA YAXHA.....	126
SITIO YAXHA.....	127
SITIO KUCH.....	128
CAPITULO XI.....	130
CONCLUSIONES.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	142

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. LAGUNA YAXHA - SACNAB.....	12
FIGURA 2. TOPOXTE UBICACIÓN DE CHULTUNES.....	35
FIGURA 3. CHULTUN 4D-1 Y D4-2.....	36
FIGURA 4. CHULTUN 5C-1.....	37
FIGURA 5. CHULTUN 5C-3 Y 5C-4 .....	38
FIGURA 6. CHULTUN 5C-3 Y 5C-4.....	39
FIGURA 7. CHULTUN 4E-1 Y 4E-2 .....	40
FIGURA 8. PLANTA CHULTUN 5C-2 . .....	40
FIGURA 9. SECCION CHULTUN 5C-2.....	41
FIGURA 10. CHULTUN 4C-1 .....	42
FIGURA 11. CHULTUN 4C-2 .....	43
FIGURA 12. CHULTUN 4C-3 .....	44
FIGURA 13. CHULTUN 4C-3 Y CHULTUN 1C-1.....	45
FIGURA 14. CHULTUN 7B-1 .....	46
FIGURA 15. CHULTUN 7B-1 .....	47
FIGURA 16. CHULTUN 7B-1 .....	48
FIGURA 17. CHULTUN 6B-1 .....	49
FIGURA 18. CHULTUN 6B-1 .....	50
FIGURA 19. PAXTE UBICACIÓN DE CHULTUNES.....	55
FIGURA 20. CHULTUN 1 Y 2.....	56
FIGURA 21. CANTE UBICACIÓN DE CHULTUNES.....	64
FIGURA 22. CHULTUN 1 Y 2.....	65
FIGURA 23. CHULTUN 3 .....	66
FIGURA 24. CHULTUN 4 .....	67
FIGURA 25. CHULTUN 5 .....	68
FIGURA 26. TRANSECTOS UBICACIÓN DE CHULTUNES.....	72
FIGURA 27. CHULTUN 1 Y 2.....	73
FIGURA 28. CHULTUN 3 Y 4 .....	74
FIGURA 29. YAXHA UBICACIÓN DE CHULTUNES.....	88
FIGURA 30. CHULTUN 1 Y 2.....	89

FIGURA 31. CHULTUN 3 Y 4 .....	90
FIGURA 32. CHULTUN 5 .....	91
FIGURA 33. CHULTUN 6 Y 10 .....	92
FIGURA 34. PLANTA DE CHULTUN 7.....	93
FIGURA 35. CORTE DE CHULTUN 7.....	94
FIGURA 36. CHULTUN 8.....	95
FIGURA 37. CHULTUN 9 .....	96
FIGURA 38. CHULTUN 11 Y 12 .....	97
FIGURA 39. CHULTUN 13 .....	98
FIGURA 40. CHULTUN 14 Y 15 .....	99
FIGURA 41. CHULTUN 16 Y 17 .....	100
FIGURA 42. CHULTUN 18, 24 Y 25 .....	101
FIGURA 43. CHULTUN 26.....	102
FIGURA 44. CHULTUN 27 .....	103
FIGURA 45. CHULTUN 28 .....	104
FIGURA 46. KUCH UBICACIÓN DE CHULTUNES.....	109
FIGURA 47. CHULTUN 1 .....	110
FIGURA 48. CHULTUN 2 Y 4.....	111
FIGURA 49. CHULTUN 3 Y 5.....	112
FIGURA 50. CHULTUN 6.....	113

### **ÍNDICE DE GRAFICAS**

GRAFICA 1. GRAFICA DE FORMAS.....	133
-----------------------------------	-----

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 SECUENCIA CERAMICA DE LA CUENCA YAXHA - SACNAB.....	135
TABLA 2 TOPOXTE.....	136
TABLA 3 PAXTE.....	137
TABLA 4 CANTE.....	137
TABLA 5 FRENTE A TOPOXTE (TRANSECTOS).....	138
TABLA 6 YAXHA.....	139
TABLA 7 GRUPO KUCH.....	140
TABLA 8 CHULTUNES POR FORMA Y SECCIÓN. ....	141
TABLA 9 CHULTUNES POR CRONOLOGÍA.....	141

## INTRODUCCIÓN.

Uno de los aspectos más importantes de la cultura maya fue el sistema de almacenamiento y actividades rituales colaterales, mismo que no ha sido suficientemente investigado. Por lo que en este estudio se pretende dar a conocer los ejemplos documentados en relación a la cuenca de la laguna Yaxhá.

La presente tesis contiene información necesaria para poder exponer los resultados de la investigación denominada "Chultunes en la Cuenca de la Laguna Yaxhá", lo que permitirá obtener una base de datos más amplia para mejorar nuestra visión de este tipo de cavidades artificiales. Se ha decidido utilizar genéricamente el nombre chultun por estar de acuerdo con la opinión de Zapata (1989: 23), en el sentido que si "... Chultun significa cisterna labrada en la roca para contener agua de lluvia; proviene de la contracción de chulub (agua de lluvia) y tun (piedra labrada)..." es incorrecto utilizar este nombre para cavidades que tuvieron cualquier función que no fuera almacenar agua y principalmente agua de lluvia. Los chultunes normalmente se detectan como agujeros tallados en la roca caliza, son rasgos generalizados en las tierras bajas centrales que han sido objeto de diversos estudios, ninguno de ellos de forma sistemática, sin embargo contamos con información relevante que nos permite ver estos rasgos como elementos ligados a diversos contextos sociales de la cultura Maya Prehispánica. La función específica de los chultunes puede ser variada ya que se asocian a recintos para almacenamiento, depósitos funerarios, áreas de ubicación de desechos, o recintos para ceremonias rituales.



El proyecto de investigación se realizó dentro del contexto del Proyecto Nacional Tikal (PRONAT), del Instituto de Antropología e Historia entre los años 1994 al 2000, cuando se desarrollaron las actividades de investigación arqueológica en el sitio de Yaxhá y sus periferias, que incluyen a las islas de Topoxté, Paxte y Cante.

La muestra de estudio cuenta con sesentiun chultunes los cuales catorce se encuentran en el islote Topoxté, dos en el islote Paxte, cinco en el islote Cante, veintiocho en Yaxhá, siete en un pequeño sitio ubicado 3700 m al sur del campamento del IDAEH llamado Kuch, uno en una brecha localizada al norte de Topoxté, y cuatro en la orilla noreste de Laguna Yaxhá (transectos 2 y 3). Fueron trabajados cincuenta y cinco chultunes, no se investigaron siete en Yaxhá y uno en la brecha al norte de Topoxte, por tener ya una muestra representativa.

Para presentar la información se diseñó un formato que incluyó todos los datos relevantes de cada chultun investigado, con el fin de ilustrar los conceptos utilizados, se presenta una gráfica que contiene los formatos generales relacionados con las formas de los chultunes, la que ha sido de utilidad para poder denominar a cada componente del chultun.

## **CAPITULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Con base a la bibliografía consultada relacionada con presencia de chultunes en los sitios mayas de Peten, nunca se ha realizado un análisis sistemático de sus formas y función específica, razón por la cual debido al alto numero de chultunes reportados en la Cuenca de la Laguna Yaxhá, relacionados con distintos contextos, se consideró oportuno determinar aspectos de orden doméstico o ritual asociados a ellos. Se hace necesario contar con un modelo para realizar estudios de chultunes, que pueda ser aplicado en todas las regiones de las Tierras Bajas Mayas. Se enfatiza que estas cavidades debieron ser de importancia para las sociedades prehispánicas de las tierras bajas centrales, pues son parte integral de los vestigios de sus asentamientos, razón sumamente importante para que los arqueólogos presten atención a los mismos, para formular criterios que permitan abordar y conocer tanto su problemática, como su función.

### **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.**

La problemática central a considerar en este trabajo, es llegar a determinar la función de los chultunes, tomando como criterio principal la forma y la función específica, contexto y temporalidad, para lo cual se consideran los diversos atributos a través del análisis de sus componentes particulares (cuello, boca, forma de comunicación entre recintos, calidad de talla y dimensiones de los mismos). Para que posteriormente se pueda definir el uso específico de los chultunes en la cuenca de la Laguna Yaxhá.

### **1.3. ESPECIFICACIÓN**

En la cuenca de la Laguna Yaxhá se han encontrado chultunes que de acuerdo a la variabilidad de sus características y formas se requiere llegar a una aproximación de la función que desempeñaron.

para el estudio de los chultunes fue necesario enfocarse en el análisis de la información disponible de determinados elementos relacionados con su estructura, identificación de atributos y sus asociaciones, ya que es posible que la identificación de patrones de relación de distintos atributos permitan la interpretación de los cambios temporales e indiquen las funciones que los chultunes desempeñaron en el transcurso del tiempo, aunque pudiera darse el caso que tanto la función ritual como doméstica pudieran llevarse a cabo en un mismo lapso de tiempo.

### **1.4. DELIMITACIÓN**

Región noreste de Petén Cuenca de la Laguna Yaxhá, la cual esta conformada por las islas de Topoxté, Paxte, y Cante, y sitio Kuch, en los distintos períodos cronológicos que abarcan del Preclásico Tardío al Postclásico Tardío (300 a.C. al 1450 d.C.). El universo de la muestra corresponde a un total de 55 chultunes.

### **1.5. MARCO TEÓRICO**

La presente investigación sobre chultunes en la cuenca de la Laguna Yaxhá se encuentra dentro de los parámetros establecidos de las corrientes teóricas relacionadas con la corriente teórica Estructural Funcionalista, cuyo principal exponente es Emilio Durkheim que postula la concepción de la sociedad como un sistema estructural, cuyo funcionamiento se explica por las relaciones o vínculos que se dan entre las partes o elementos que constituyen una sociedad.

El análisis de los chultunes permite encontrar una explicación a partir de la función que cumplen cada uno de los elementos que los constituyen, y así poder comparar entre ellos las similitudes y diferencias que existen y la contribución que estos hacen al asentamiento o grupos donde se localizan.

Investigaciones previas realizadas por Puleston (1971) así como Dahlin y Litzinger (1986), enfatizan que los chultunes grandes en forma de botella, repellados, encontrados en el norte de Yucatán, México, y eventualmente más al sur, en Uaxactún, Petén, Guatemala, eran cisternas para agua (Dahlin y Litzinger 1986: 721, citando a Smith 1950: 17), Sin embargo, aún permanece la duda de la función de los chultunes más pequeños, en forma de bota (calceiforme), sin repello, que se encuentran en las Tierras Bajas Mayas del norte y del sur, asociados mayormente con estructuras residenciales.

Puleston (1971) considera que la hipótesis de O. F. Cook (1935) de que los chultunes eran utilizados para almacenar la fruta del árbol de ramón es factible. Estudios experimentales realizados por él, sugieren que los chultunes en forma de bota eran utilizados para almacenar alimentos. De los diversos alimentos almacenados en su experimento, la semilla dura del ramón (*Brosimum alicastrum* Sw.) fue la mejor conservada, ya que permaneció totalmente comestible hasta por 13 meses. El contenido de agua tan bajo de la semilla que es de 6.5% comparado con el de otros alimentos almacenados, y la posibilidad de la existencia de un antibiótico natural en la semilla también podría considerarse una ventaja.

Por la gran cantidad de árboles de ramón y los restos de montículos habitacionales, y la presencia frecuente de chultunes Preclásicos y Clásicos en ciertas partes de las Tierras Bajas del sur, sugiere que esta fruta pudo haber sido de importancia para la subsistencia maya de estos períodos sobre una buena parte de esta región. Puleston argumenta que talvez la semilla almacenada estaba sujeta a redistribución, particularmente hacia aquellas áreas donde la población era muy densa y los chultunes muy escasos.

Dahlin y Litzinger (1986:730-731) argumentan que el ambiente del chultun en forma de bota (calceiforme) es propicio para la fermentación de bebidas alcohólicas, ya que mantiene altas temperaturas y humedad relativa, la supresión de luz y la

posibilidad de sellar el chultun al flujo del aire permitirían elaborar este tipo de productos, proponen que los principales productos procesados en chultunes eran vinos y cervezas, sugieren que la capacidad de producción del chultun esta encaminada hacia una economía de expendio de bebidas alcohólicas en las plazas de mercado. Consideran que existía una relación entre los chultunes y la agricultura, y que la distribución de los mismos se explica por factores culturales.

Brady (2003: 151-154) plantea que en las Tierras Bajas del sur se construyeron cuevas artificiales desde época temprana, con un uso idéntico al de Tierras Altas, como evidencia cita la red de recintos 7B-1 descubierto en las excavaciones de 1994 del proyecto del IDAEH, Protección de Sitios Arqueológicos en Petén (PROSIAPETEN) en la isla de Topoxté. El descubrimiento de cuevas naturales muy pequeñas en el sitio de Dos Pilas, Petexbatun, asociadas a plazas residenciales o a montículos habitacionales, conducen a Brady a relacionar estas cuevas pequeñas con las cavidades talladas en la roca caliza denominados genéricamente chultunes.

Brady considera que los chultunes 5D-6 y 4F-3 de Tikal, de acuerdo a los materiales recuperados en su interior tuvieron una función de tipo esotérico (citando a Coe 1990:674). Él considera que la relación entre los chultunes y las estructuras en superficie, son réplicas de las pequeñas cuevas existentes en Dos Pilas. (Brady 2003)

## **1.6. HIPÓTESIS**

Si los chultunes investigados en la Cuenca de la Laguna Yaxhá tuvieron distintos contextos y funciones, su forma específica y los materiales recuperados deben variar de acuerdo a ellos. Se presume que existió una preferencia de forma y uso de chultunes en los distintos períodos temporales. Existe la posibilidad de que los chultunes a través del tiempo fueran reutilizados por las distintas generaciones de habitantes. Por lo que se considera que pudo haber chultunes uni-funcionales y poli-funcionales, que no necesariamente se pueden asignar a formatos específicos.

Los resultados del estudio de Chultunes de la región de la Laguna Yaxhá, debieran ser aplicables a otras regiones culturales además de las Tierras Bajas Mayas del sur. En los estudios realizados en las Tierras Bajas del norte se ha concluido que a los chultunes les corresponden dos funciones específicas, prevaleciendo la del almacenamiento de agua, sin embargo en los chultunes de las Tierras Bajas Mayas del sur, se puede determinar más variables de uso. Dado que en la Cuenca de la Laguna Yaxhá existen abundantes cuerpos de agua cercanos a los chultunes, podría considerarse una ausencia de atributos relacionados con la función de las cisternas.

## **1.7. OBJETIVO GENERAL**

Establecer una tipología de las formas y componentes estructurales de una muestra de 55 chultunes de la Cuenca de la Laguna Yaxhá, para definir sus contextos y usos unifuncionales y polifuncionales en los diferentes períodos de tiempo.

### **1.7.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar el contexto espacial de los chultunes en relación a grupos habitacionales y/o ceremoniales, y su presencia en plazas o estructuras.
- Definir si la forma de los chultunes tiene relación directa con el tipo de materiales que se encontraron en su interior.
- Determinar la función específica y temporalidad de los chultunes y especificar su correlación.
- Plantear una tipología de chultunes, aplicable a las Tierras Bajas Mayas del sur.

## **1.8. JUSTIFICACIÓN**

El estudio de los chultunes es de gran importancia para la interpretación de los aspectos cotidianos y religiosos de los pobladores prehispánicos de centros urbanos y periféricos. Pocos chultunes han sido investigados y reportados a la

fecha para el área de la Cuenca de la Laguna Yaxhá (Rice, P; 1979: 23-24; Bullard, 1960:362). Debido a la escasa información con que se cuenta y a la gran cantidad de chultunes que se observan en toda el área de las Tierras Bajas Centrales, estos no deben verse como elementos aislados de un contexto social, sino como una característica relevante para la cultura maya prehispánica. Por lo que se hace necesario construir una tipología de chultunes, que tome en cuenta sus contextos, funciones, usos y temporalidad, que sea un instrumento base para la interpretación del concepto que los antiguos mayas tuvieron para que llegaran a ser parte integral de su asentamiento.

### **1.9. METODOLOGÍA**

Se utilizó el procedimiento de la Deducción Inducción. La deducción consiste en el paso de lo universal a lo particular, en ir del todo a las partes, permitiéndonos llegar a la síntesis. La inducción consiste en ir de las partes al todo, permitiendo llegar al análisis de los hechos ó procesos particulares. Inducción y Deducción, así como síntesis y análisis, se complementan recíprocamente (Cifuentes, 2005: 65-91).

La muestra que corresponde a los chultunes investigados en la Cuenca de la Laguna Yaxhá fue seleccionada con base a su distribución espacial, tratando de tener representatividad en cada uno de los sectores del asentamiento. Solamente en los casos de Topoxté y Kuch fue investigada la totalidad de chultunes.

Para ordenar la información recuperada en campo se elaboró una ficha de registro que incluyó los datos siguientes: Número de chultun, Ubicación Espacial, Forma, Descripción de los Componentes, Evidencia de Manejo de Agua, Proceso de Investigación (trabajo de campo, materiales arqueológicos), Ubicación Cronológica.

Los datos recuperados fueron tabulados de la siguiente manera: número del chultun, época, elementos estructurales (brocal, boca, tapa, recintos y otros), forma

(planta y sección), hallazgos (ofrendas, entierros), materiales arqueológicos (cerámica, lítica, concha, etc.) y cronología (tablas 1 a 9)

### **1.9.1. METODOLOGÍA DE CAMPO**

Con el objetivo de conocer el asentamiento y las actividades prehispánicas llevadas a cabo en las orillas de la Laguna Yaxhá, el proyecto PROSIAPETEN realizó un reconocimiento y mapeo en los lados noroeste, oeste y suroeste de la laguna, mediante transectos que parten de la orilla de la Laguna Yaxhá, tierra adentro. Se realizaron quince transectos, de ellos los transectos 2 y 3, en la orilla noroeste de la Laguna (frente a Topoxté), muestran la existencia de chultunes, uno en el transecto 2 y tres en el transecto 3 (Lou,1997).

Para el registro y ubicación de los chultunes, se realizaron recorridos que abarcaron en promedio 200 m fuera del área monumental, en el caso de Yaxhá, fueron ubicados en el plano utilizando un tránsito tipo Brunton sostenido sobre un trípode y puesto en los bancos de marca de la red topográfica del sitio, cada punto tomado era medido con una cinta métrica de 50 m; en la Isla de Topoxté, Paxte y Cante y el sitio Kuch el reconocimiento fue realizado en la totalidad del área.

Con la ubicación espacial determinada con relación a plaza o patio o bien aislados, fueron investigados cincuenta y cinco chultunes que representan el 100% de la muestra conocida. Para la presentación de la información se ha diseñado un formato que incluye todos los datos relevantes de cada chultun investigado, con el fin de ilustrar los conceptos se realizó una gráfica con la forma general que se ha utilizado para darle nombre a cada componente del chultun (gráfica 1).

La excavación se llevo a cabo por medio de niveles arbitrarios de 0.20m cada uno, en la mayoría de los casos para la descripción del color de las capas estratigráficas se utilizó la tabla Munsell. En este proceso cuidamos que ningún elemento del chultun fuera dañado,



### **1.9.2. METODOLOGÍA DE GABINETE**

Con base a los reportes proporcionados por el proyecto PROSIAPETEN, correspondientes al estudio de los materiales arqueológicos recuperados, estos fueron analizados por materia prima: cerámica, lítica, malacológica y ósea. El material cerámico fue analizado siguiendo los lineamientos del sistema Tipo – Variedad (Willey, Culbert y Adams, 1967). La lítica fue clasificada por clase (pulida y tallada); el material malacológico se trabajó por especies y el material óseo se trabajó por huesos humanos y de animales.

El trabajo de gabinete relacionado a la presentación del estudio de chultunes conllevó la edición gráfica de los formatos de chultunes que acompaña a la descripción tipológica. Digitalización. Tabulación de datos, elaboración de tablas, catálogos fotográficos y de planos.

## **CAPITULO II MARCO AMBIENTAL**

La descripción más reciente del medio ambiente en la cuenca de las lagunas Yaxhá – Sacnab se encuentra en Flores y Leiva (2000, 8-11). La cuenca de la laguna Yaxhá – Sacnab se localiza al este del sistema de lagos del Petén Central. En esta región la elevación oscila entre los 150 m y 300 m sobre el nivel del mar. El clima es cálido marcado por lluvias estacionales con una precipitación entre 1400 y 2050 mm anual. El área no tiene una estación seca definida, sin embargo, la precipitación disminuye durante los meses de febrero a mayo. La temperatura promedio es de 24.1 y 25.5°C. Los vientos predominantes son de nor – noreste al sur – suroeste, siguen las características normales de los vientos alisios.

Los suelos en esta zona están caracterizados por una serie de pequeños dobleces formados de carbonato de calcio y magnesio. Estos han sido levemente plegados hasta formar una platea de baja pendiente (2° o 3°) inclinada hacia el noreste. En la parte sur existe un desnivel de entre 20 m y 50 m. Esta formado por sedimentos Mesozoicos marinos y deposición de carbonatos de calcio del Triásico y Jurásico. El pH de estos suelos se encuentra entre 7.8 y 8.2. En la parte alta del bosque los suelos son llamados Mollisols subdivisión Rendoll y se caracterizan por tener poca materia orgánica (14 – 16 cm); su capacidad de retener agua es alta; son de horizonte oscuro y contienen alta cantidad de material calcáreo. Por otro lado, los suelos bajos son ricos en arcilla e inundables en gran parte del año, son conocidos como suelos vertisols con solamente alrededor de 4 cm de materia orgánica y son ricos en aluminio, magnesio, calcio y sílice (Simmons, Tarano y Pinto 1959).

La laguna Yaxhá tiene un área aproximada de 8 Km<sup>2</sup> y una profundidad máxima de 17 m y 26 Km de perímetro. Sacnab cuenta con un área aproximada de 4 Km<sup>2</sup>, una profundidad máxima de 13 m y 10.5 Km de perímetro.

La flora de la cuenca Yaxhá – Sacnab está localizada en una transición vegetacional entre bosque subtropical húmedo y seco (Flores y Leiva: 2000, citando a

Escobar, 1995)). Los bosques de Yaxhá se pueden dividir en cuatro zonas: bosque alto, bosque alto con laderas húmedas, bosque bajo y arbustos bajos. El bosque alto se caracteriza por doseles arriba de los 30 m, aquí se encuentran árboles como ramón blanco, el cedro; palmas como el corozo, xate y pacaya. El bosque bajo y arbustos bajos están formados por árboles de poca altura; se puede mencionar al escobo, guano, tintal y Zapotillo de hoja ancha.

Por la abundancia de fuentes de agua la fauna del área de Yaxhá, cuenta con una gran diversidad de animales. En esta área conviven las especies que habitan en zonas boscosas con aquellas que viven en zonas pantanosas. En el área se han reportado más de 40 especies de mamíferos, 14 especies de anfibios, 45 especies de reptiles, 22 especies de peces y 150 especies de aves. Estas lagunas sirven de hábitat al cocodrilo moreletii.

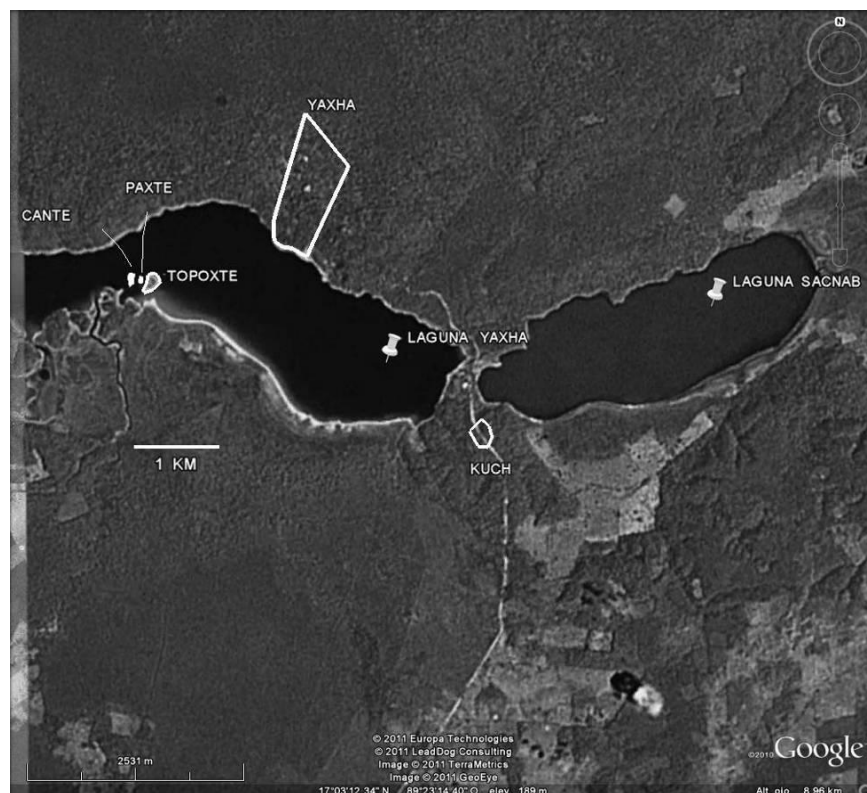


FIGURA 1. Laguna Yaxha - Sacnab

## **CAPITULO III ISLA TOPOXTE**

### **3. ANTECEDENTES CULTURALES**

La isla mide aproximadamente 450 m N - S x 400 m E - O, su contorno forma una curva que está abierta hacia el oeste y es así que se forma en el centro una bahía, en el este una zona llana de terreno se adentra en la laguna hasta formar una punta o península pequeña.

Es la isla donde se encuentra el centro ceremonial mayor, presenta cerca de cien edificaciones y está organizada en tres zonas definidas; dos zonas elevadas con plataformas concéntricas modificando la topografía original de la isla (en algunas partes hay hasta 5 m de relleno) y una parte baja con edificios menores. Sobre las partes altas se encuentran edificios largos con columnas del tipo salón abierto, templos con plataformas escalonadas, escalinatas con alfardas rematadas en dados, etc.

En el centro se encuentra la plaza principal que es de forma rectangular irregular y en ella se encuentran los edificios mayores del sitio.

La descripción mas antigua de la isla de Topoxté se debe al entonces gobernador del Petén Juan Galindo, quien documentó el edificio C. En 1904 el arquitecto Teoberto Maler trabaja tres días en Topoxté y es quien le asigna el nombre de “la isla Sagrada de Topoxté” deduciéndolo del fruto del árbol de ramón, hace el primer levantamiento del área ceremonial, con su plaza central alargada y los edificios circundantes, documenta seis estelas y cuatro altares al norte del edificio C. En 1905 el conde Maurice de Périgny también realiza fotografías del edificio C. Silvanos Morley documenta las cuatro estelas talladas que se encuentran en las islas, dos en Topoxté y dos en Cante. Cyrus L. Lundell y L.C. Stuart en 1933 hacen un nuevo plano de la Plaza Principal con sus edificios circundantes y les asignan la nomenclatura conocida hasta la fecha. William R. Bullard entre 1958 y 1960 realiza excavaciones en

Topoxté y presenta una monografía con un plano esquemático (Bullard 1970). Nicolás Hellmuth en los años 70 hace sondeos en plazas y patios de Topoxté.

En 1987 dan inicio los trabajos en la región que corresponde al Parque Yaxhá Nakum Naranjo, que incluyó además de los sitios mayores, trabajos en las islas Topoxté, Paxte y Cante, que conllevaron a la investigación, rescate y conservación de los mismos. El IDAEH, a través el Proyecto Nacional Tikal efectuó recorridos para poder evaluar el estado de conservación de los sitios arqueológicos ubicados alrededor del Parque Nacional Tikal. Estos recorridos sirvieron de base para la elaboración de un plan regional que estableció prioridades de intervención en edificios en peligro de colapso (Siller y Quintana 1989, 151- 183). A partir de entonces el Proyecto realizo trabajos de investigación arqueológica y restauración hasta el año 2000. Dentro de estas actividades Wurster y Noriega en 1992 elaboran un plano del área edificada de Topoxté con curvas de nivel escala 1: 2000.

### **3.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN TOPOXTE**

#### **3.2. CONTEXTO**

El chultun 1C-1 se ubica en el Sector Alto norte de la Isla, no se asocia a ninguna plaza del área, donde se encuentra fue utilizado como cantera.

Los chultunes 4E-1 y 4E-2 se ubican en el Sector Bajo Periférico límite este de la Isla, fuera de plaza o patio.

Los chultunes 4C-1, 4C-2 y 4C-3, se encuentran en el área norte de la Plaza Principal, en la plaza formada por el edificio I al norte, el muro oeste del edificio H y al sur por el límite del talud de la Plaza Principal. Ambos edificios son de planta rectangular y columnas en su interior. El chultun 4C-1 se encuentra en el sector este

de la plaza. El chultun 4C-2 se localiza a 7m al norte del talud límite de la Plaza Principal. El chultun 4C-3 se ubica a 4m al oeste de la esquina noroeste del edificio H.

El chultun 5C-1 ubicado en el espacio entre los edificios F y H, más cercano al edificio F el cual es un edificio de planta rectangular y columnas en su interior.

Los chultunes 4D-1 y 4D-2 se localizan en la parte baja central. Ambos se localizan dentro de un área de cantera ubicada al norte del edificio H.

Los chultunes 5C-2, 5C-3 y 5C4 se encuentran en la Plaza Principal. El chultun 5C-2 ubicado en el espacio que existe entre los edificios D y E, aunque no tiene ninguna relación estratigráfica y cronológica con ambos. El chultun 5C-3 en el sector noreste de la Plaza, está cubierto por más de 4 m de relleno constructivo, asociado al costado este del edificio C-2 Sub que es una plataforma de planta elipsoidal de 4 m de ancho por 0.60m de alto (se desconoce su longitud). El Chultun 5C-4, ubicado al norte del chultun 5C-3 o sea al noreste de la Plaza Principal también cubierto por más de 4 m de relleno constructivo y al norte de la plataforma C-2 Sub.

Los chultunes 6B-1 y 7B-1 localizados en el área sur de la Plaza Principal. El chultun 6B-1 se dejó de usar al momento de construirse el Edificio A Sub 1, siendo cubierto por el piso de plaza asociado a esta edificación. El chultun 7B-1 se ubica en el extremo norte de la plataforma que tiene como límite norte al edificio A, en la que se encuentran asentadas diversas plataformas bajas, esta sellado por el séptimo piso (primero a nivel cronológico). Se encuentra muy cerca de la parte sur del edificio A.

### 3.3. FORMA

Para establecer la forma nos basamos en la planta y sección que son rasgos condicionados por la cantidad de recintos.

#### Chultunes con planta elongada

Los chultunes 1C-1 y 5C-1 tienen planta alargada y sección calceiforme, y un recinto. El chultun 5C-1 presenta dos bocas.

#### Chultunes con planta en forma de ocho

Los chultunes 4C-1, 4D-1 y 5C-3 tienen planta en forma de ocho y sección semiesférico doble, dos recintos y una boca. El chultun 5C-3 tiene brocal, se localizaron las tapaderas de los chultunes 4C-1 y 5C-3.

#### Chultunes con planta en forma de trébol

Los chultunes 4C-2, 4C-3, 5C-2 y 5C-4 tienen planta en forma de trébol irregular. Tres tienen sección semiesférico doble (4C-2, 5C-2, 5C-4) y tres recintos, y el 4C-3 sección semiesférica triple y cuatro recintos. Solo los chultunes 4C-2 y 4C-3 tienen dos bocas y únicamente en el 4C-2 se encontró una tapadera.

El chultun 5C-4 tiene una tapadera y un brocal; en el cuello se encuentran cinco agujeros apoya pie, colocados de forma alterna, dos en la parte norte y tres en la parte sur.

El chultun 6B-1 tiene planta en forma de trébol doble y sección semiesférico doble, seis recintos, dos bocas, un brocal en la boca uno hecho con piedra pequeña colocada sin argamasa, tiene 0.84m de altura. La boca dos tiene también parte de un brocal y puede aproximarse su altura total en 0.60m. Tiene un agujero apoya pie en la parte inferior sur.

#### Chultunes con planta circular

Los chultunes 4D-2, 4E-1 y 4E-2 tienen planta circular, dos tienen sección campaniforme (4E-1 y 4E-2) y un recinto, el otro (4D-2) tiene sección calceiforme y dos recintos. Todos tienen una boca.

#### Chultunes con planta irregular

El chultun 7B-1 tiene planta irregular y sección de formas diversas, es una red de doce recintos subterráneos, aunque hay dos espacios que se tomaron como áreas entre recintos que podrían considerarse recintos.

### **3.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN.**

La ubicación Cronológica ha sido realizada en base a la estratigrafía y el material arqueológico recuperado.

#### Transición Preclásico Medio-Preclásico Tardío Complejo Yankotil (500 - 350 a. C)

En ninguno de los chultunes trabajados se recuperó material de este período, pero existe uno reportado con cerámica fechada para el complejo Yancotil (Rice, P. 1979: 23-24) en la isla número cuatro de Topoxté a la que se ha dado el nombre de Jacalté en los trabajos realizados por el Subproyecto Triángulo.

#### Período Protoclásico (150 – 350 d. c)

A continuación se usará el término “Protoclásico” que aparece generalmente asociado a ofrendas en contextos de cuevas y chultunes, este complejo representa la diferencia observada entre lo que sucede en Topoxté y Yaxhá, a partir de un momento situado en la parte final del Preclásico Tardío, (período Protoclásico 1) basados en el análisis del material cerámico de Topoxté que muestra diferencias claras en ambos asentamientos.

De acuerdo con la subdivisión en dos etapas del período, propuesto para el Protoclásico, el Complejo cerámico Agua Verde en Topoxté muestra todos los



rasgos que identifican a la parte tardía del periodo Protoclásico 2 (Hermes 1999: 41-42, citando a Brady 1998).

La división de este período en dos fases, presenta la fase más temprana (Protoclásico 1) que se traslaparía con los tipos del Preclásico Tardío, que eran numéricamente dominantes en esa época. Esta fase temprana incluiría tipos tales como Sacluc Negro sobre Naranja en Altar de Sacrificios, Savannah Bank Usulután en Barton Ramie e Iberia Naranja en Ceibal.

La parte tardía de la fase Protoclásico 2, manifestaría la aparición de soportes mamiformes grandes y bulbosos, decoración polícroma, siendo el Tipo Ixcanrio Naranja Polícromo el que se distingue con mayor facilidad y el engobe brillante producido por medio de la aplicación de engobe naranja sobre bajo engobe blanco. Estos rasgos deben considerarse guías, debido a que tiende a existir gran variación en la cerámica, no deben considerarse como rasgos absolutos. En conclusión el Protoclásico reflejaría una etapa de desarrollo cerámico entre los wares cerosos del Preclásico y los wares lustrosos del Clásico, pero definidos en términos de una serie de cambios tecnológicos y estilísticos identificables (Brady *et al.* 1995).

En Topoxté se determinaron dos estadios constructivos para el período, Protoclásico 2, el primero se asocia con la construcción del piso que cubrió la plataforma 5C-1 sub, se construyen los edificios 4C-1 sub y 5C-2 sub, plataformas de planta elipsoidal y los chultunes 4C-2 y 4C-3, en el área norte de la Plaza Principal; los chultunes 5C-2, 5C-3 y 5C-4, en la plaza principal. El chultun 4C-2 se encuentra asociado a la plataforma 4C-1 y los chultunes 5C-3 y 5C-4 asociados a la plataforma 5C-2 sub. El segundo estadio para este período se encuentra asociado a gran cantidad de actividad constructiva, entre ellas se eleva el nivel de la plaza principal 4 m, se construye el edificio C – sub – 1, escalinatas entre el edificio C y D adosadas al muro perimetral del área elevada al este de la Plaza principal. Para este momento también se sitúan los chultunes 6B-1 y 7B-1 en el sector sur de la Plaza Principal (Hermes, 1999: 16).

Del Periodo Protoclásico 2 hay siete chultunes en Topoxté, tres en la plaza principal (5C-2, 5C-3 y 5C-4); dos en el área norte de la Plaza Principal (4C-2 y 4C-3); los que se encuentran dos en el sector sur de la Plaza (6B-1 y 7B-1). En tres casos (5C-2, 5C-3 y 5C-4) en que no se recupero material, se trabajo únicamente en base a la estratigrafía.

El chultun 5C-2 sellado por el piso 6, permite situar el momento en que dejó de utilizarse para el Período Protoclásico; tiene una boca de 0.50m de altura máxima en el lado este y para nivelar su altura colocaron entre dos y tres hiladas de piedra sin argamasa, el diámetro de la boca en la parte inferior es de 0.68 y se estrecha en la parte superior a 0.60 m. Tiene tres recintos de forma semiesférica, el diámetro máximo es de 2.20 m y la altura máxima se encuentra en el recinto oeste con 1m de alto, el acceso a los recintos es en forma de arco 0.70 m de base x 0.75 m de altura, el piso del área común a los tres recintos, bajo la boca, es más alto que el de los recintos.

El chultun 5C-3 con planta en forma de ocho, tiene una boca, el cuello tiene 0.50m de altura y fue elevado 0.47 m con una construcción a manera de brocal hecha con piedra pequeña sin cantear, unida con mortero de cal, en la parte inferior del cuello se localizo una tapadera. Tiene dos recintos, el ubicado al este (2.83m x 2.08 x 1.47m de altura) y el del oeste (2.20 m x 2.48 m x 1.78 m de altura); los accesos de ambos son en forma de arco irregular, el del recinto este mide 0.75 m x 0.55 m de alto y el del oeste 0.85 m x 0.60 m de alto. El piso del área entre los recintos, bajo la boca, es 1.10m más alto que el de los recintos. En la pared norte del recinto oeste existe un agujero de 0.30 m de diámetro que comunica con el recinto sur del chultun 5C-4. Como caso único en los chultunes investigados en la cuenca, este se encuentra asociado a la plataforma de planta elipsoidal de 4 m de ancho x 0.60 m de alto (se desconoce su longitud), la boca del chultun se encuentra en el extremo de un canal estucado que bordea los costados norte y este de la plataforma.

Los rellenos que cubrieron el chultun 5C-4 también se fechan para el Período Protoclásico. Tiene una tapadera que es posible observarla desde el interior sostenido desde abajo por varias piedras colocadas desde el cuello. Tiene boca y cuello que es similar al del chultun 5C-3, el mismo fue elevado sobre el nivel de la boca con una construcción a manera de brocal con piedra pequeña sin cantear unida con argamasa de cal; aquí se encuentran cinco agujeros apoya pie colocados de forma alterna, dos en la parte norte y tres al sur. Tiene tres recintos, el del noroeste (2.62 x 2 x 1.48 m de altura); el del noreste (3.06 x 2.54 x 1.54 m de altura), y el del sur (2.50 x 2.20 x 2.58 m de altura); el piso del área bajo la boca es mas alto que el de los recintos.

Los accesos a los recintos noreste y noroeste son de forma cuadrangular con esquinas redondeadas (0.77 m x 0.69 y 0.60 m x 0.88 m de alto) y el acceso al recinto sur es de forma de arco irregular (0.68 m x 0.97 m de alto). El recinto noroeste tiene en su parte central un área circular de 0.95 m de diámetro y 0.23 m de profundidad excavada en el piso, el del sur tiene un saliente de 0.10 m de ancho tallado en la roca que sirve para apoyar el pie al subir o bajar por el acceso, la pared sur del recinto sur existe un agujero de 0.30 m de diámetro que comunica con el recinto oeste del chultun 5C-3, las paredes y techo de los recintos noreste y noroeste muestran huellas de haber estado sometidas a temperaturas elevadas.

Chultun 4C-2 se sitúa para el Período Protoclásico, tiene dos bocas, la primera localizada en el área este tiene 0.62 m de diámetro y huellas de una segunda boca en el área oeste a 1.20 m de distancia de la anterior. Tiene planta semejante a trébol, el recinto norte es el de mayores dimensiones (1.60 m x 2.40 m x 1.24 m de altura) y el del sur con las menores dimensiones (1.85 m x 1.40 m x 1.10 m de altura). El acceso a los mismos no tiene forma definida y ocupan aproximadamente las tres terceras partes de la pared. El piso del área entre los tres recintos, bajo la boca este, es más alto que el de los recintos.

Se recupero material cerámico de distintos períodos, pero por su estratigrafía en relación a los pisos de plaza, se sitúa su uso para el Período Protoclásico.

El chultun 4C-3 puede situarse su construcción y primera utilización para el Período Protoclásico, cuando tuvo planta en forma de trébol y una boca. Los recintos uno y dos tienen forma semiesférica y el recinto tres tiene forma elipsoidal, el 1 es de mayores dimensiones (2.70 m x 2.20 m x 1.58 m de altura), el 2 es el de menores dimensiones (1.79 m x 1.40 m x 1.20 m de altura). Los accesos a los números 1 y 2 son en forma de arco (0.80 m x 0.85 m y 0.60 m x 0.65 m), el acceso al número 3 no tiene forma definida y ocupa gran parte de la pared. El piso bajo el área de la boca es más alto que el de los recintos. El chultun 4C-3 es ampliado con la construcción de otro recinto para el Período Clásico Tardío, el cual se mencionara en ese apartado.

Los materiales recuperados son abundante cerámica (7,943 tiestos), artefactos secundarios hechos sobre cerámica (23), lítica (132), restos óseos de tortuga y venado, caracoles de agua dulce *Pomácea flagellata*, *Pachychilus largillerti*, *Pachychilus glaphirus*, hay un ejemplo de *Pachychilus* con un corte que posiblemente indique que es un artefacto en proceso.

La función de los chultunes para este período puede asociarse con actividades de índole ritual. Es clara la evidencia en los chultunes en el área sur de la plaza principal (6B-1 y 7B-1).

El chultun 6B-1, tiene dos bocas, la primera presenta un brocal hecho con piedra pequeña colocada sin argamasa (0.50 m diámetro x 0.84 m alto); la boca dos tiene en su parte inferior 0.65 m de diámetro, no se conoció su altura máxima pero puede aproximarse a 0.60 m incluyendo la parte conocida del brocal, hay un agujero apoya pie en la parte inferior sur. Los recintos del uno al tres se relacionan con la boca uno.

El recinto uno se ubica al sur de la boca uno, es de forma circular con el techo plano, el acceso es de forma cuadrangular se encuentra situado 0.90m sobre el nivel del piso del recinto, para facilitar el acceso hay un saliente tallado que forma dos escalones. El recinto dos se ubica al este de la boca uno, es de forma esférica, el acceso es de forma cuadrangular con la parte inferior más ancha. El recinto tres se ubica al norte de la boca uno, es de forma semiesférica, tiene dos accesos, el que da al área común con los recintos uno y dos el cual se encontró tapiado desde el exterior con piedra y lodo, es de forma semi oval. El acceso oeste que da al área común con los recintos cuatro, cinco y seis bajo la boca dos es de forma semicircular y está 0.66 m sobre el nivel del piso del recinto. El recinto cuatro se ubica al sureste de la boca dos, su forma es elipsoidal, el piso está 0.66 m más bajo que el del área bajo la boca dos. El acceso es en forma de arco muy abierto. Al fondo presenta un muro hecho con piedra cortada en la parte superior y en la inferior tiene piedra pequeña unida con mortero de arcilla. El recinto cinco se encuentra al suroeste de la boca dos frente al acceso oeste del recinto tres, es de forma semi esférica, su único acceso es de forma semicircular de 0.66 m de alto y da al área común debajo de la boca dos. En la parte norte del techo hay una falla que creó un agujero de forma irregular que fue rellenado con la misma matriz que el resto del recinto. El recinto seis está ubicado al noreste de la boca dos, es de forma semi esférica con el techo plano. Tiene un acceso que da al área común bajo la boca dos que es en forma de arco irregular. El piso de las áreas comunes entre los recintos (bajo la boca) es más alto que el de los recintos. Ambas bocas tienen agujeros apoya pie. El recinto No. 1 es el más grande, tiene 2.28 m de diámetro máximo y 1.50m de altura. El No. 5 es el más pequeño, tiene 1.42 m de diámetro máximo y 1.20 m de altura. El N. 4 también de dimensiones pequeñas, tiene 1.70 m de diámetro máximo y 1.10 m de altura.

En el interior de sus recintos se recuperaron siete entierros. El entierro 40, (Ofrenda 45), se encontró dentro del recinto tres, esta formado por ocho individuos sin posición definida, cuatro son infantes de no mas de tres años, y cuatro no fue posible establecer la edad; seis infantes tienen caracoles asociados, todos de agua dulce (Pomácea y Pachychilus), tres de ellos tenían dos Pomáceas y un

Pachychilus, dos fragmentos de Pomácea, el restante tres Pomáceas y un Pchychilus; dos individuos presentan restos de carbón. Un infante además de los caracoles tenía un fragmento de navaja prismática de obsidiana gris. Un infante tiene huesos de aves y posiblemente de roedor.

El entierro 42 ubicado en el recinto tres en el extremo del acceso que da al recinto cuatro, sin posición definida. Es un infante de tres años que tiene asociado un caracol de agua dulce (*Pachychilus glaphyrus*).

Los entierros 43 y 44, se encuentran en el área común entre los recintos tres, cuatro y cinco. El entierro 43, (ofrenda 46), encontrado entre el derrumbe de la boca dos, a 0.45m sobre el nivel del piso, no tiene posición definida, pertenece a un infante entre 5 – 10 años, tiene un caracol asociado de la especie *Glaphyrus*.

El entierro 44 (ofrenda 46) también encontrado entre el derrumbe de la boca dos, ligeramente al sur y a un nivel mas bajo que el entierro 43, 0.30 m sobre el nivel del piso; comprendía cráneos y huesos largos de diez individuos sin posición definida todo en una matriz de mezcla de arcilla con piedrín; seis son infantes entre dieciocho meses a seis años, además piezas dentales que corresponden a un infante de 9 meses; hay presencia de huesos de dos adultos. En una vasija (TPMC-105) en posición sobre su base, se encontraba el cráneo de un infante. Caracoles de agua dulce (*Pomácea Flagellata* y *Pachychilus glaphyrus*) se encuentran asociados a cuatro individuos. Un individuo tiene además de caracoles un hueso de venado y otros huesos de tortuga. Dos individuos más son mujeres adultas; una de ellas presenta evidencias de un niño de nueve meses y otro de dos años representados por dos fémures y piezas dentales.

Entierro 48 localizado en el sector noreste del recinto cuatro, es un infante de no más de 12 años, en mal estado de conservación, los huesos presentes no están completos; se encuentran asociados a carbón, huesos de venado y caracoles

Pomácea flagellata. También existe un molar que pertenecía a una persona adulta, entre 17-25 años.

Entierro 50 (ofrenda 48). Localizado en la parte media del acceso al recinto cinco, sobre unas piedras hay tres cráneos y sobre el piso del recinto en la parte inmediata al acceso se localizo otro individuo, cuatro individuos en total. Dos son niños y dos adultos, posiblemente uno es masculino, se encuentra asociada la vasija TPMC.072.

Se recupero material cerámico (178 tiestos) correspondiente al Complejo Agua Verde, una muestra pequeña pertenece al complejo Tsutsuy. Artefactos secundarios hechos sobre cerámica (8), lítica (11 artefactos fragmentados), caracoles de agua dulce Pomácea flagellata, restos óseos de venado, roedores, tortuga y colmillo de felino.

El chultun 7B-1 tiene al menos seis bocas, aunque el acceso principal es una rampa tallada en la roca caliza orientada N - S en la que se trazaron aproximadamente seis escalones muy poco definidos para facilitar el acceso al recinto No. 11 ubicado en el extremo sur. Tiene cinco tapaderas todas en posición y conocidas únicamente desde el interior.

El chultun 7B-1 tiene 12 recintos aunque hay dos espacios que se tomaron como áreas entre recintos que podrían considerarse recintos adicionales. Los recintos varían sus dimensiones de la siguiente manera: los recintos siete y doce son los más pequeños (1.70 m x 1.60 m y 165 m x 1.90 m), y el No. 4 es el de mayores dimensiones (4.40 m x 2.75 m). La altura de los mismos fue variable (0.89 m a 1.60 m). Las dimensiones de los accesos No. 2 y 8 también (1.05 m de alto x 1.20 m de ancho) y las dimensiones menores en los recintos cinco - siete (0.90m de alto x 0.65 m de ancho). También hubo variación en las alturas de pasadizos y áreas comunes (1.52 m a 0.82 m).

Entre los elementos estructurales que se encuentran en el chultun 7B-1 se pueden mencionar los siguientes: agujeros de ventilación en el recinto doce y nueve, agujeros apoya pie en acceso entre recintos nueve y diez; piedras cerrando el acceso entre los recintos uno y cinco; agujeros en el piso en los recintos nueve y doce; muros de piedra sin tallar unidas con argamasa para cerrar los accesos desde el interior; se identificaron dos nichos, uno ubicado en el recinto dos (0.72 X 0.72 X 0.16 m) tiene esquinas superiores redondeadas, muestra huellas de estuco blanco en la parte inferior que está a la altura del piso y el segundo nicho (0.81 x 0.60 x 1.07) ubicado en el recinto cuatro, la profundidad no es uniforme ya que es de forma semiesférica, la parte inferior es mas profunda y está 0.31 m sobre el piso.

La superficie del recinto diez se encontró cubierta por piedras calizas colocadas sobre el suelo que mostraron evidencia de haber estado expuestas al calor, hay piedras con huellas de haber sido sometidas a calor así como en sectores de la pared, en el sector norte en la parte superior hay un agujero de 0.20 m de diámetro que debió de funcionar como entrada y salida de aire.

También se identificaron los siguientes rasgos: nichos, agujeros de ventilación, agujeros en los pisos, piedra sometida a altas temperaturas.

Hay recintos en cuyo interior se recuperaron nueve ofrendas consistentes en vasijas cerámicas. Tres de ellas en el recinto 11 cuyos componentes son un cántaro globular del tipo Águila Naranja, un cántaro fitomorfo, el cuerpo se divide en ocho gajos en sentido horizontal y en la unión de ellos en la parte media del cuerpo, hay huellas de una vertedera que debió ser cerrada, tiene engobe naranja en el exterior y en el interior hasta inicio del cuello y labio rojo, tiene decoración secundaria de estuco de la que quedan muy pocas evidencias en color rojo, verde, amarillo y blanco; fue cortada intencionalmente por la mitad y colocada en posición sobre su base. Otra ofrenda más es una fuente tetrápode, sin soportes y ángulo Z agudo, del tipo cerámico Guacamayo Rojo/Naranja.



Tres ofrendas más fueron colocadas entre los recintos 3 y 8: La primera, consiste en una fuente tetrápode con soportes mamiformes huecos del Grupo Aguacate; la segunda ofrenda estuvo integrada por una fuente del tipo Cerámico Morfin sin Engobe, un cuenco con ángulo Z redondeado, probablemente del tipo Cerámico Itsul Tricromo, y una vasija en forma de hongo del Grupo Polvero (tipo Cerámico no determinado).

También entre los recintos ocho y nueve se encontró la tercera ofrenda, que es una fuente tetrápode con soportes mamiformes huecos del tipo Cerámico Ixcanrío Naranja Policromo, tres cantaros globulares del tipo cerámico Zapote Estriado; un vaso tetrápode con soportes mamiformes huecos del tipo cerámico Ixcanrío Naranja Policromo cortado intencionalmente por la mitad, además un hueso humano largo.

En el interior de los recintos tres, siete y doce también se recuperaron ofrendas cerámicas. En la parte central del No. 3 se localizaron dos soportes mamiformes y un fragmento de mano de moler; en el No. 7 se recuperó un plato de pestaña medial ondulada, del tipo Cerámico Correlo Inciso Dicromo, en posición sobre su base; y en el No.12, un cántaro globular del tipo cerámico Águila Naranja, colocado en posición invertida.

En el chultun 7B-1 se localizaron tres entierros. El entierro 19 se localizó en el recinto seis, en el que se identificó la presencia de restos óseos de nueve individuos; todos en el rango de los 17 a 35 años de edad, y dos fueron identificados de sexo masculino; los restantes por el mal estado de conservación no fue posible definirlos. El entierro 20 fue colocado en el recinto once, sin posición definida, es un adulto de sexo no establecido, encontrado en mal estado de conservación, asociado a abundante material arqueológico, tal como tres vasijas cerámicas dos de ellas son cantaros y una fuente, cortadas transversalmente (ofrendas 9, 10, 11), gran cantidad de tiestos, lítica, restos óseos de fauna y restos malacológicos. Probablemente el recinto once tuvo función de osario, ya que los huesos de este individuo se encuentran quemados (Acevedo, 2000). El entierro 27 se localizó en el recinto ocho,

compuesto por un cráneo de niño, asociado a tres cantaros globulares, un vaso tetrápode-mamiforme cortado transversalmente y una fuente tetrápode. Colocadas entre los recintos ocho y nueve.

Los materiales recuperados son abundante cerámica (7,163 tiestos), artefactos secundarios hechos sobre cerámica (40), lítica (247), restos óseos de tortuga, venado, coche de monte, cérvidos, dos pines y una espátula, caracoles de agua dulce *Pomácea flagellata*, *Pahychilus largillerti*, *Pachychilus glaphirus*, caracoles arbóreos *Hortalichus princeps sowerby* perced, caracoles marinos, cangrejo y un pendiente sobre caracol.

Se determino que los recintos sirvieron para varias funciones todas de índole ritual.

Período Clásico Tardío (550 – 800 d. C)

Ocho chultunes presentan evidencia material de actividad fechada para este período. Tres en el área norte de la Plaza Principal (4C-1, 4C-3, 5C-1). Uno en el sector sur de la Plaza (6B-1). Dos en la parte Baja Central (4D-1, 4D-2). Dos fuera del área construida en el sector Bajo Periférico este (4E-1 y 4E-2).

El Chultun 4C-1 se ubica cronológicamente para el horizonte Tepeu 1 – 2 (Complejos Ucutz – Ixbach). Tiene una boca (0.60 m de diámetro), dos recintos, el situado al oeste tiene forma circular irregular y paredes cuadrangulares (2.85 m de diámetro máximo x 1.65 m de altura); el situado al este tiene forma rectangular con las esquinas redondeadas (2.60 m x 1.90 m x 1.40 m de altura). El acceso a los mismos es en forma de arco irregular (0.85 m x 1m de altura dimensiones máximas). El piso del área bajo la boca es más alto que el de los recintos.

El material arqueológico recuperado consta de cerámica (6,347 tiestos), lítica (45 artefactos fragmentados), restos óseos de tortuga, gallinácea y una cuenta tubular de hueso inciso. El 90% del material cerámico recuperado pertenece a período Clásico Tardío (Complejos Ucutz – Ixbach), existe una pequeña muestra

Posclásica restringida al área debajo de la boca que debe ser producto de la erosión. La evidencia indica uso durante el Clásico Tardío, estando tapado para tiempos Posclásicos.

El chultun 4C-3 se modifica para este período con la construcción del recinto 4, ubicado al este del recinto 3, ambos se comunican por medio de un acceso de forma semioval (0.45 m x 0.75 m). El recinto 4 es de forma semiesférica (2.73 m x 2.40 m x 1.55 m de altura), cuenta con una boca que solo se conoce en la parte interior del chultun (0.70 m de diámetro).

El chultun 5C-1 se sitúa cronológicamente para los horizontes Tepeu 2 y/o 3 (Complejo Ixbach y/o Tolobojo). Tiene dos bocas, la separación entre ambas es de 0.27 m, tienen 0.45 m de diámetro promedio; un recinto (2.20 m N-S x 2.25 m E-O x 1.20 m de altura máxima), en el piso y en la parte media del chultun lado oeste, se ubica un agujero de forma amorfa (0.95 diámetro máximo x 1 m de profundidad).

El material recuperado en su interior consta de cerámica (1,078 tiestos), artefactos secundarios hechos sobre cerámica (1), lítica (15 artefactos fragmentados), restos óseos de coche de monte y danta.

Dos ofrendas (28 y 29) y un entierro (32) se sitúan cronológicamente para Tepeu 3 (Complejo Tolobojo).

Es factible aproximar la función del chultun 5C-1 tomando en cuenta la amplitud de su espacio interior útil y las ofrendas depositadas, pudo servir para algún tipo de ritual privado.

El chultun 4D-1 situado cronológicamente para el Horizonte Tepeu 1-2 (Complejos Ucutz-Ixbach). Tiene una boca, dos recintos de forma semiesférica ubicados al norte y sur de la boca. El del norte tiene 1.80 m de diámetro máximo x 1.25 m de altura y el del sur tiene 1.30 m de diámetro máximo x 1.35 m de altura. El

acceso a los recintos son de forma cuadrangular (0.75 m x 0.70 m y 0.80 m x 0.75 m). Parte de la boca y la parte superior del recinto norte fueron destruidos en época prehispánica probablemente para utilizar la piedra ya que el área donde se encuentra fue utilizada como cantera.

El área entre recintos bajo la boca tiene 1 m de ancho, el piso del recinto norte se encuentra 0.35 m debajo de su nivel y el piso del recinto sur 0.55 m. En el recinto sur en la pared este se encuentra un agujero 0.85 m sobre el nivel de piso, de aproximadamente 0.20 m de diámetro x 0.50 m de largo que se comunica con el chultun 4D-2 al nivel del piso en la zona inferior de la boca de acceso.

El material arqueológico recuperado consta de cerámica (1,142 tiestos), artefactos secundarios hechos sobre cerámica (5), lítica (13 artefactos fragmentados), restos óseos de tortuga, coche de monte y un punzón.

Todos los lotes presentan abundante material Posclásico, además se encuentran dentro del recinto sur clara evidencia de material fechado para el Horizonte Tepeu 3 (Complejo Tolobojo). También existe una escasa muestra fechada para el Complejo Agua Verde y para el Complejo Kuxtin.

El chultun 4D-2 tiene una boca y un recinto de 2 m de diámetro aproximado y 1m de altura máxima. El acceso al mismo es de forma rectangular tiene 1 m x 0.55 m de altura. El piso bajo la boca del chultun es más alto que el nivel del piso del recinto. Se comunica con el chultun 4D-1 por un agujero de 0.20 m de diámetro ubicado al nivel del piso en la parte oeste de la zona inferior del acceso.

El material recuperado consta de cerámica (277 tiestos), artefactos secundarios realizados sobre cerámica (1), lítica (2). En cerámica se encuentra una muestra representativa de material Tepeu, el material posclásico no es abundante en el interior.

Se puede inferir la función de los chultunes 4D-1 y 4D-2, tomando en cuenta el espacio interior útil y los accesos restringidos que pudieron servir para reuniones de acceso limitado de índole ritual privado.

El chultun 4E-1 se sitúa cronológicamente para el horizonte Tepeu 1 – 2 (Complejo Ucutz - Ixbach). Tiene una boca y un recinto de 1.20 m de diámetro y 1.95 m de altura, esta construido junto al chultun 4E-2.

El material recuperado en su interior consta de cerámica (324 tiestos) lítica (12 artefactos), restos óseos de tortuga y gallinácea. Sobre el piso del chultun de 0.40m de espesor, la estratigrafía es arcilla gris claro muy húmeda, lo que nos lleva a sugerir que pudo ser utilizado para la preparación de mezclas.

El chultun 4E-2 también se sitúa cronológicamente para el Horizonte Tepeu 1 – 2 (Complejo Ucutz - Ixbach), tiene una boca y un recinto (1.05 m de diámetro y 1.90 m de altura) semejante al chultun 4E-1.

El material recuperado en su interior consta de cerámica (440 tiestos), hay una mínima cantidad de cerámica del complejo Kuxtin, la mayoría se fecha para el Complejo Ucutz - Ixbach y una pequeña muestra Posclásica en los primeros 0.40 m excavados seguramente producto de la erosión; otros materiales como artefactos secundarios trabajados sobre cerámica (2), material lítico (27 artefactos fragmentados), restos óseos de tortuga, danta (*Tapirus biardii*) y un fragmento de espátula.

Se sugiere que pudo ser utilizado para la preparación de mezclas igual que el chultun 4E-1.

El chultun 6B-1 tiene una ampliación hecha al recinto 4 durante el Clásico Tardío denominado recinto 4a con el fin de colocar el entierro 49, cuyo acceso desde el interior fue tapiado con el muro colocado en el extremo sur del recinto 4, es de forma semi rectangular (4.50 m norte-sur x 1.95 m este-oeste y 2.50 m de altura). En el

xtremo sur hay una banca (0.90 m de ancho y 0.40 m de alto) que tiene en su parte inferior un escalón de 0.46m de huella y contrahuella.

Todo el interior está repellado con una mezcla de arcilla y cal, luego de sellado el acceso que comunica con el resto del chultun fue repellado de igual forma que el resto de la pared por lo que quedo invisible desde el interior del recinto, se observan dentro del derrumbe del techo restos de una boca que también estaba repellada.

Aparentemente el techo sufrió fallas antes del cierre definitivo de este recinto ya que existen huellas de pasadores de madera colocados en el nivel inferior del relleno (asentados sobre la roca) encima de los cuales se colocó el embono. En un sector hay huellas de un petate o estera que parece estar colocado sobre las vigas de madera.

#### *Entierro 49.*

Una descripción detallada del personaje del entierro 49 que ocupó el recinto 4a del chultun 6B-1 y el análisis e interpretación de su ajuar funerario lo encontramos en los estudios realizados por Hermes, Fialko, Taufel y Acevedo (2000: 115-117 y 127-158).

Solo mencionaremos que en tiempos Ixbach (Tepeu 2) se colocó el entierro 49, cuando el chultun tenía por lo menos 200 años sin uso. El ajuar funerario incluye cerámica: un vaso de base plana, una fuente trípode con soportes cilíndricos huecos y dos instrumentos musicales; 260 artefactos sobre piedra verde; 190 artefactos de material malacológico; 7 artefactos sobre material óseo, entre ellos la mitad de un hueso largo con glifos incisos y otro artefacto con personaje y glifos incisos; 19 artefactos sobre material lítico, entre ellos un disco de pizarra y pirita estucado denominado El Espejo, la parte posterior fue decorada con una banda de 20 glifos incisos que indican que “ El personaje encontrado en el Entierro 49, probablemente sea el mismo identificado como Balam, en el texto del espejo, quien fue un miembro de la nobleza que complementó su nombre con el título de Bacab,

quizás adscrito al linaje gobernante de Yaxhá que tuvo incidencia política en la isla de Topoxté” (Fialko: 2000, pp.148). Además Fialko observa que “En la mayoría de los casos, los contextos de dichos hallazgos están relacionados con entierros, escondites de índole ritual y con cuevas” (Fialko: 2000, 145).

#### Período Clásico Terminal (800 – 900 d. c)

Para el Horizonte Tepeu 3 (complejo Tolobojo) en el chultun 5C-1 es depositado el entierro 32, contiene fragmentos óseos de dos individuos adultos posiblemente masculinos, en regular estado de conservación, tiene dos ofrendas, una vasija miniatura (TPMC-020) colocada junto a la pared este del recinto, esta alineada con un cuchillo de pedernal (TPML-121) que se encuentra en la parte media del recinto, ofrenda posiblemente de carácter terminal.

El chultun 4D-1 tiene dentro del recinto sur clara evidencia de material fechado para el Horizonte Tepeu 3 (Complejo Tolobojo), Se asume que durante este período siguió funcionando una parte del mismo.

#### Período Posclásico (900 – 1450 d.C)

El chultun 1C-1 se sitúa cronológicamente para el período Posclásico (Complejo Isla), tiene una boca (0.60 m) y un recinto ubicado al este del acceso. La mitad del chultun fue destruida en época prehispánica probablemente para la extracción de piedra, ya que el área donde se encuentra fue utilizada como cantera.

El material recuperado en el interior consta de cerámica (118 tiestos), artefactos secundarios realizados sobre cerámica (3), lítica (1 fragmento), restos de caracoles de agua dulce *Pomácea flagellata*, *Pachychilus largillerti*, *Pachychilus glaphyrus* y valvas nacaradas *Nephronaias ortmanni*.

El chultun 4D-1 tiene en todos sus lotes abundante material Posclásico, esto nos indica que el chultun continuo abierto durante el Clásico Tardío Terminal al Posclásico.

En el chultun 4C-3 cuya construcción y primera utilización fue para el Período Protoclásico, para el período Posclásico se recuperaron un total de siete entierros, uno en el cuello de la boca No. 1 (55), dos en el recinto uno (57 Y 60), dos en el recinto tres (56 Y 59), y dos en el recinto cuatro (58 Y 61). Todos colocados durante el Período Posclásico al momento del primer estadio constructivo. (Hermes, 2000), quedando clausurado al momento de colocar el entierro 55.

El entierro 55 dentro del relleno de la boca No.1, a 0.40 m de profundidad, es un adulto de sexo no establecido, tiene asociado un fragmento de hueso cortado de manera amorfa (TPMO 0.79).

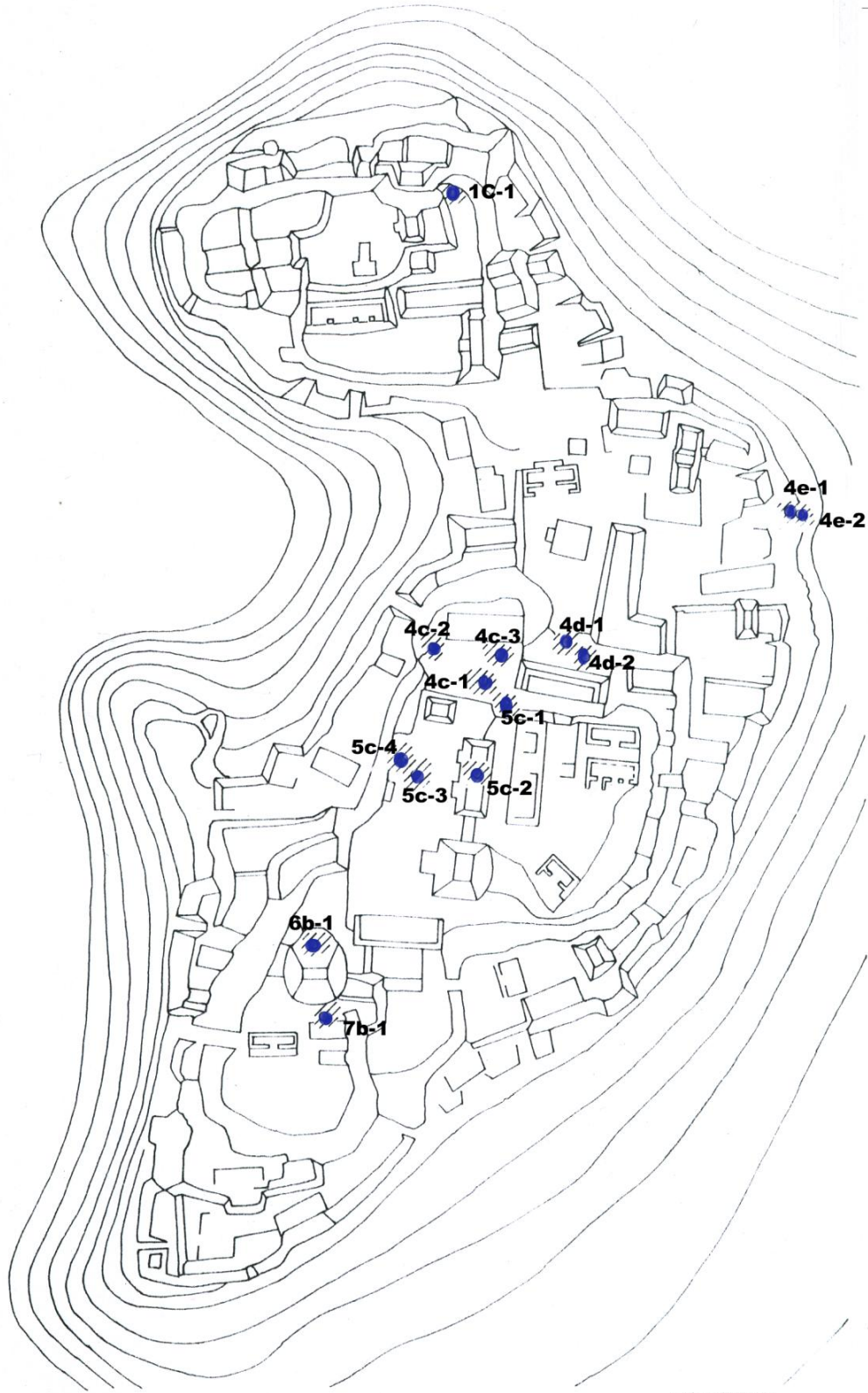
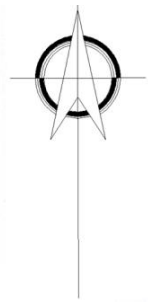
En el recinto 1 se encuentra el entierro 57 cerca del área de la boca, es un individuo de sexo masculino de más de 18 años de edad. A los restos óseos de este individuo se encontró asociada una mandíbula extra. Tiene asociado un adorno en proceso sobre caracol Pachychilus (TPMM103), un torso sólido en una asa (TPFC-044) y un torso hueco (TPFC-045). El entierro 60 en el recinto 1, es un adulto de sexo no determinado, se encuentran asociados huesos largos de diferentes personas y dos molares de niños, también se asocia un disco sobre material óseo (TPMO-O81).

En el recinto tres se encuentra el entierro 56 y 59; el entierro 56 se encontró cerca del área del cuello de la boca uno, contiene dos individuos, el primero es un niño y el otro es un adulto de entre 18 a 35 años de edad, tiene asociado un disco (TPMO-080). El entierro 59 es un adulto de sexo no establecido, que contiene un fémur y un húmero.

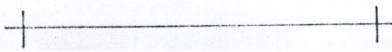
En el recinto cuatro se recupero el entierro 58 y 61; el entierro 58 es de un individuo adulto de sexo no definido, el material asociado es una punta de proyectil sobre pedernal (TPML-143), mezcla con mortero de caracol (TPMV-071) y huesos de animales. El entierro 61 son restos óseos de dos individuos, sin sexo y edad



definida, el cual tenían asociado un disco sin perforación hecho sobre caparazón de tortuga *Dermatemis Mawii* (TPMO-081). Todos los entierros de este chultun se encuentran en mal estado de conservación, ningún esqueleto está completo, solo son partes de individuos, los huesos generalmente se encuentran fragmentados. Cronológicamente se sitúan para el Período Posclásico.



**TOPOXTE**  
**ubicacion de chultunes**



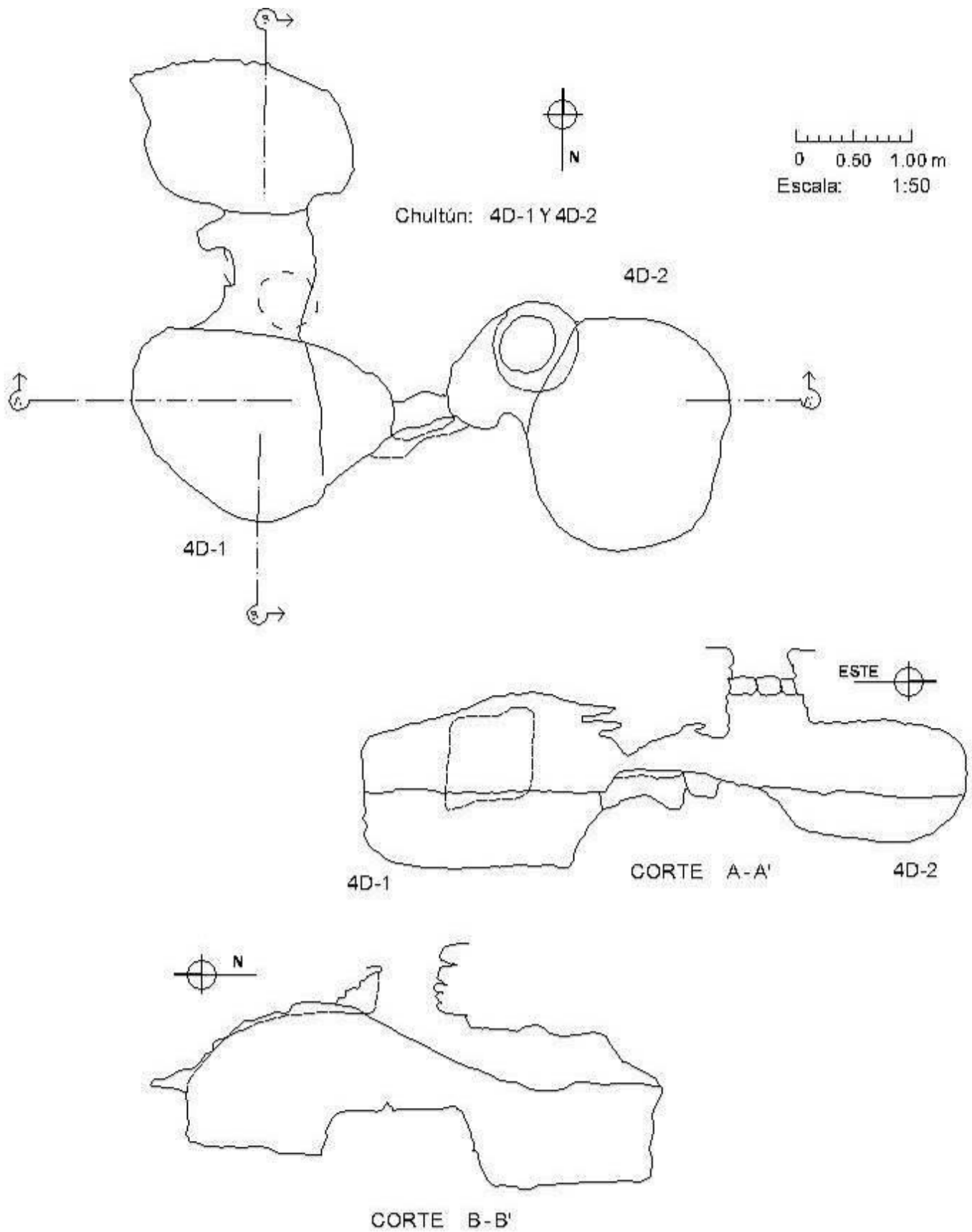


FIGURA 3

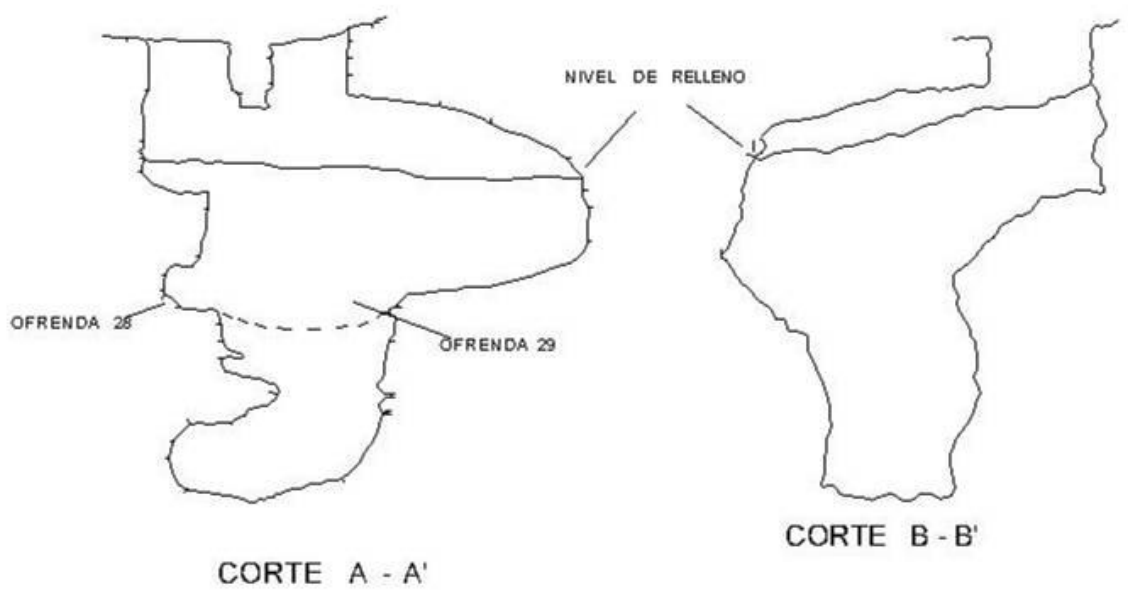
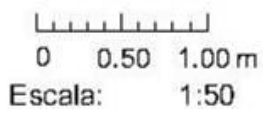
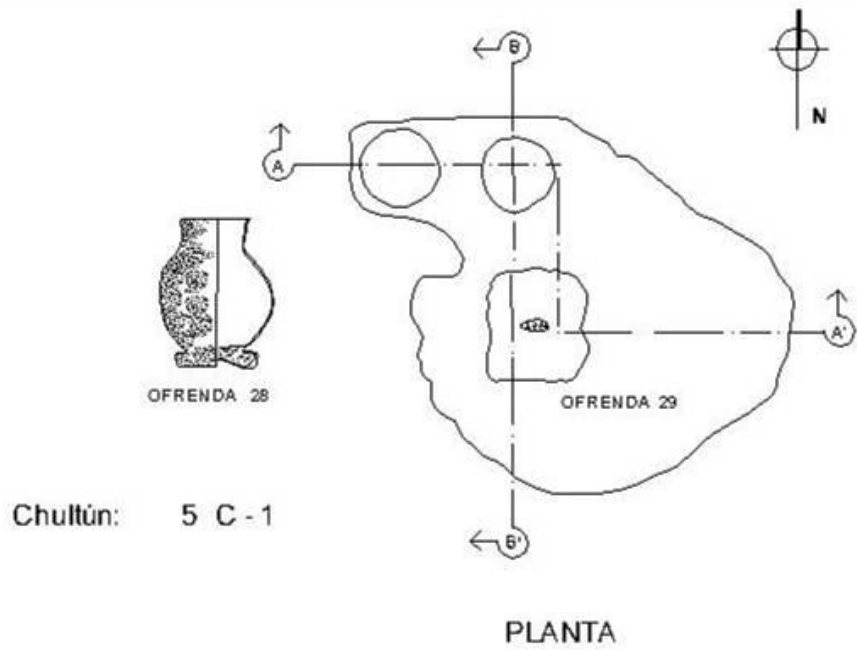


FIGURA 4  
37

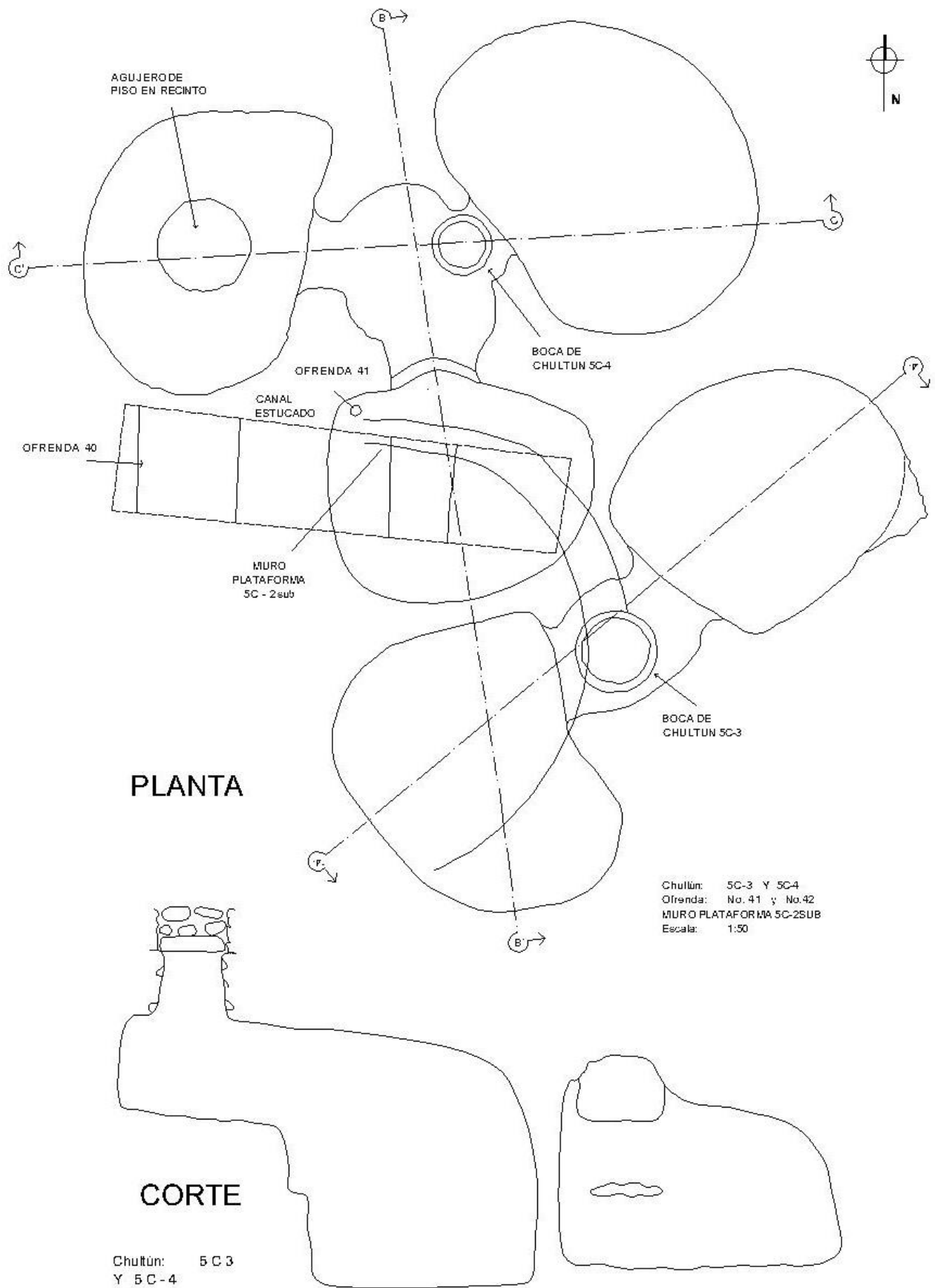


FIGURA 5

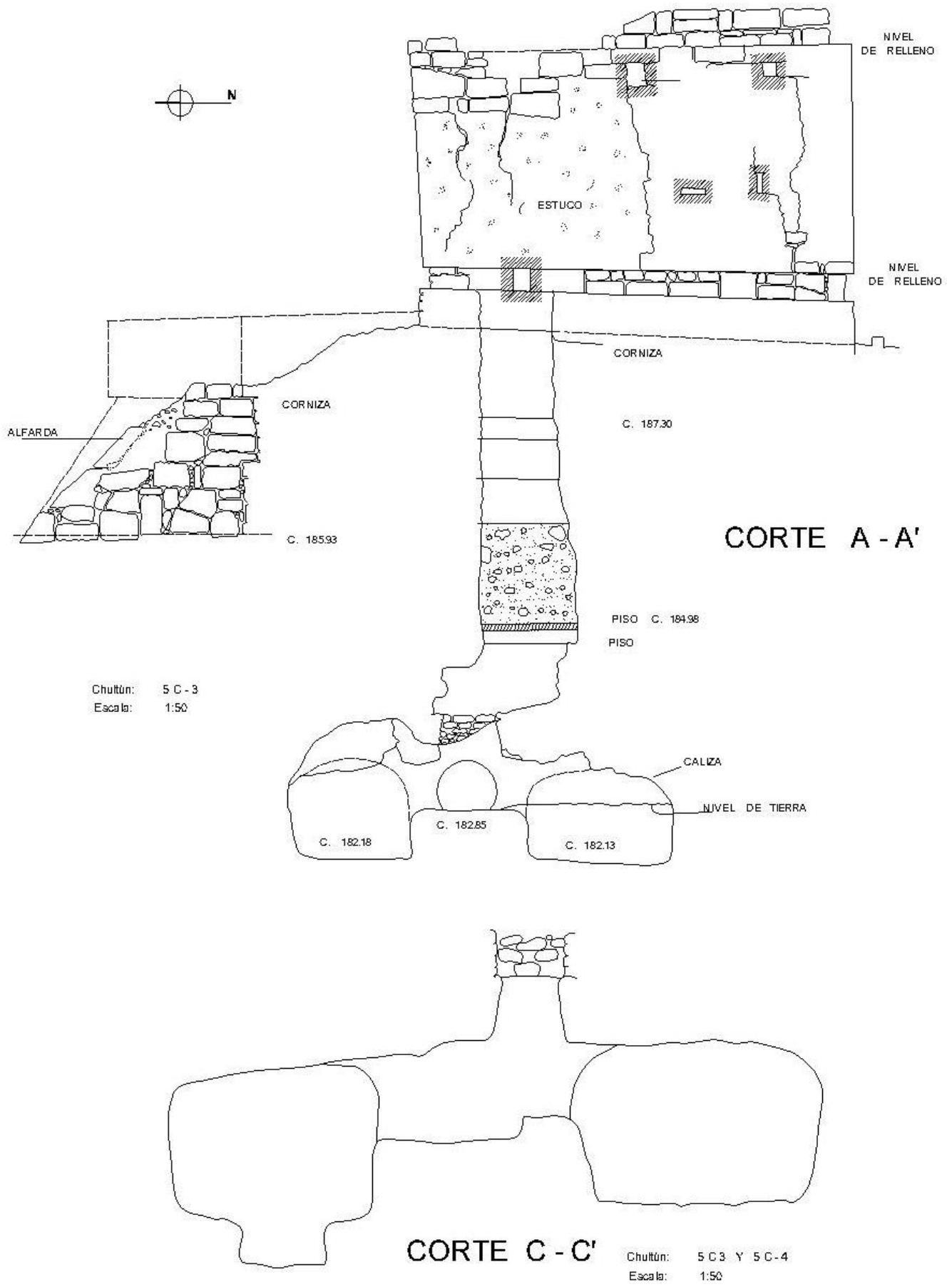
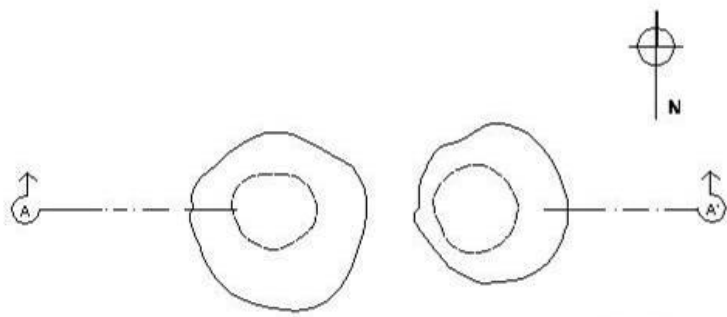
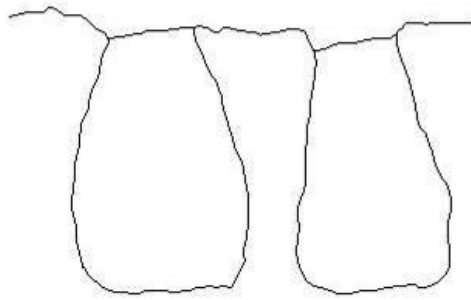


FIGURA 6



PLANTA

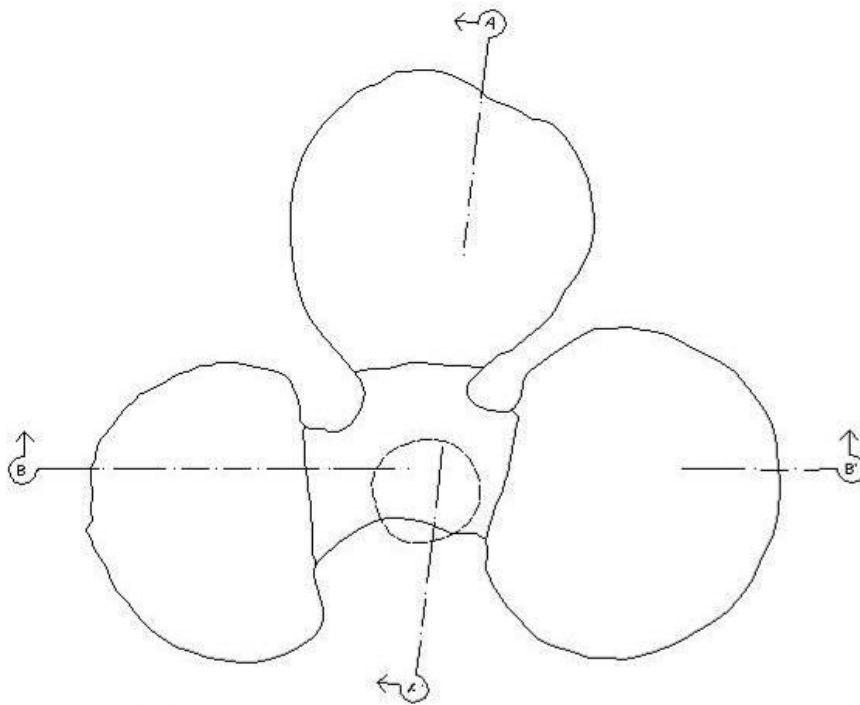
Chultún:  
4E-1 Y 4E-2



CORTE A - A'

FIGURA 7

0 0.50 1.00 m  
Escala: 1:50



TOPOXTE, PETEN.  
Chultún: 5 C - 2

PLANTA

FIGURA 8

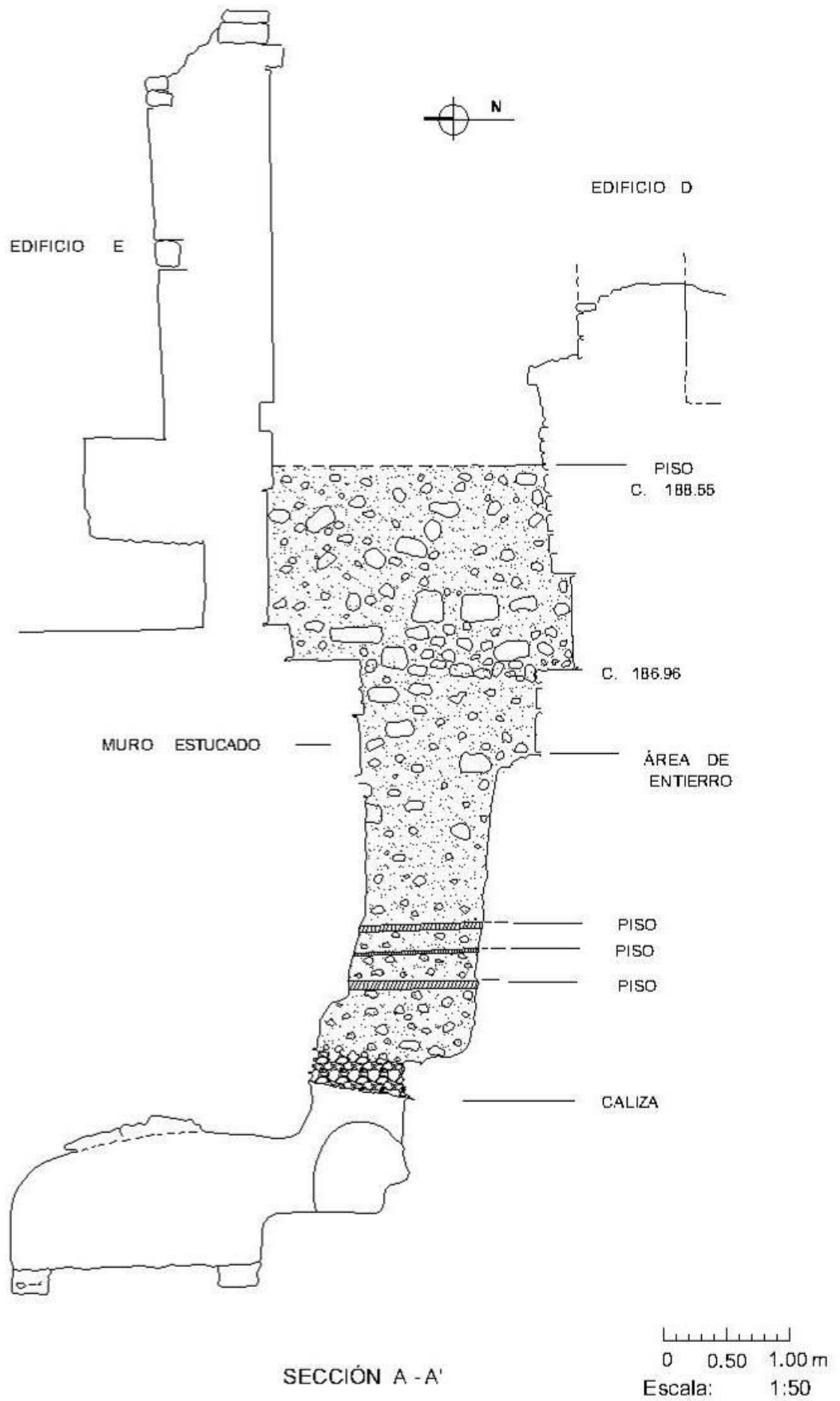
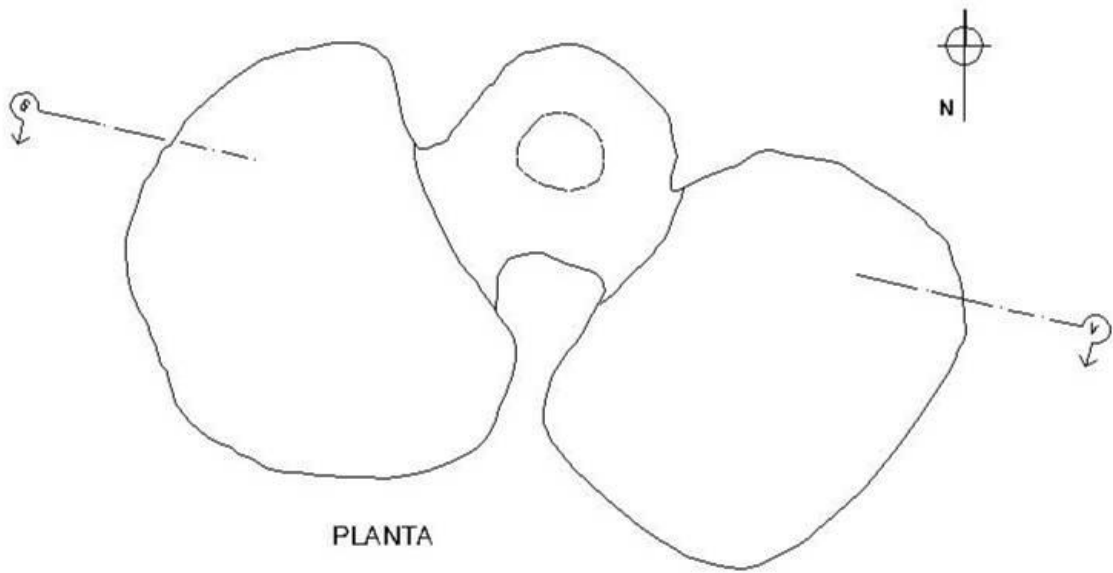


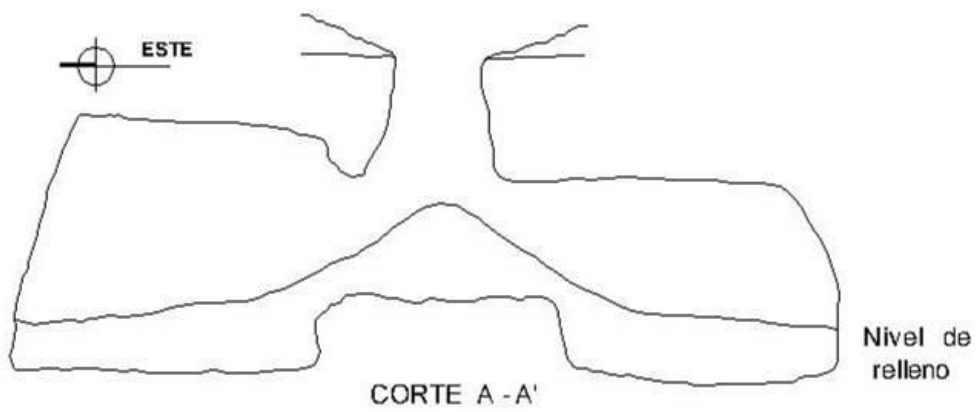
FIGURA 9





Chultún: No. 4C-1

0 0.50 1.00 m  
Escala: 1:50



Chultún: No. 4C-1

FIGURA 10

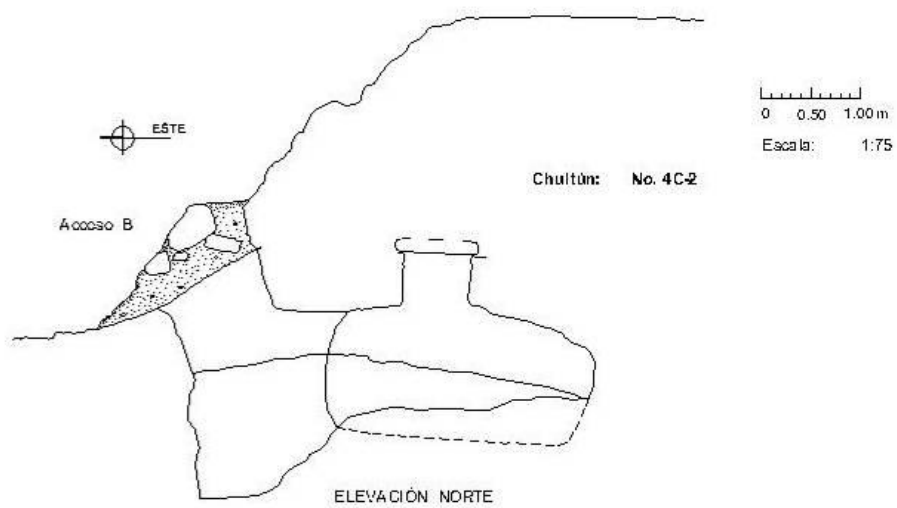
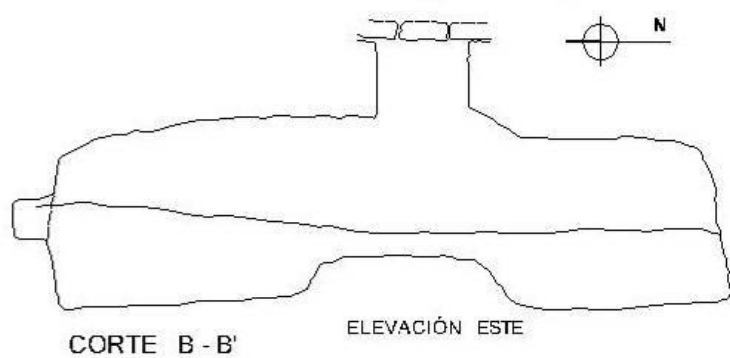
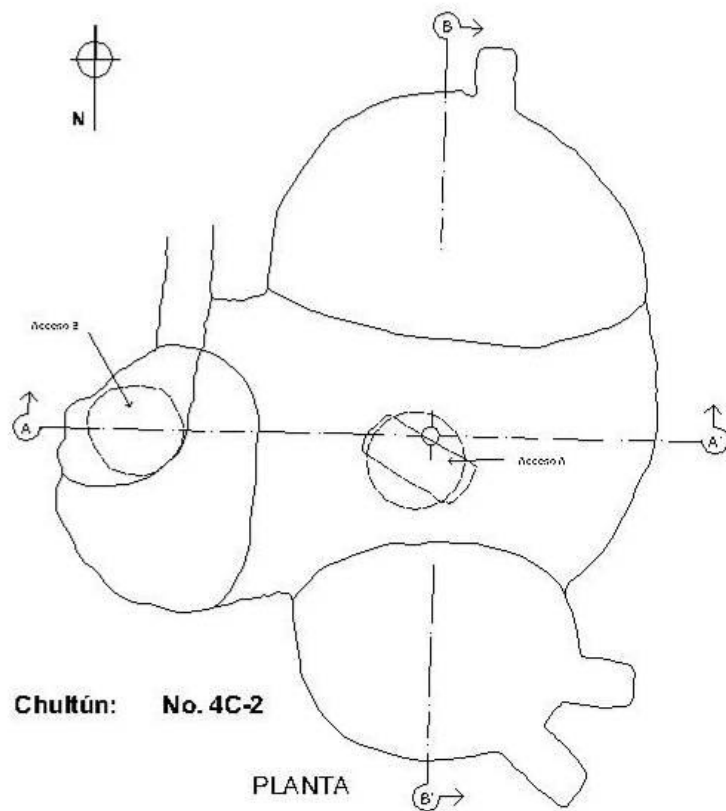
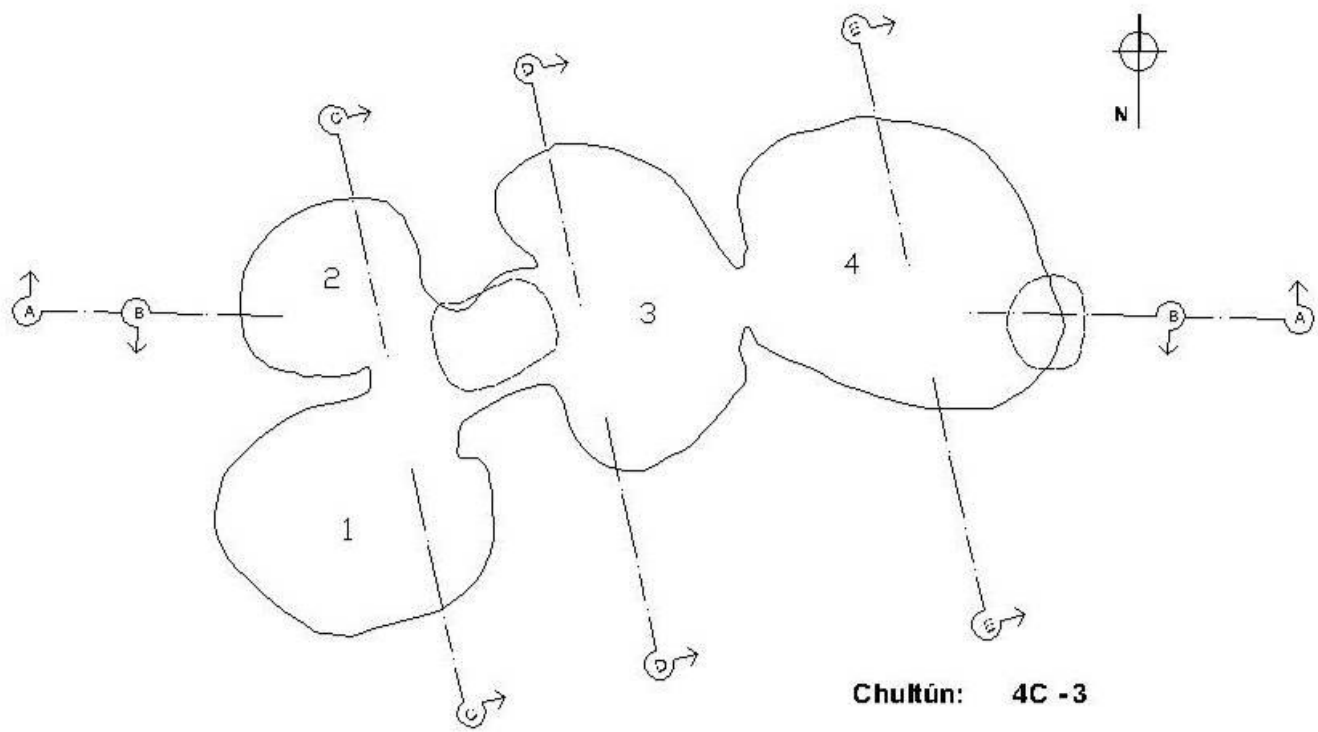
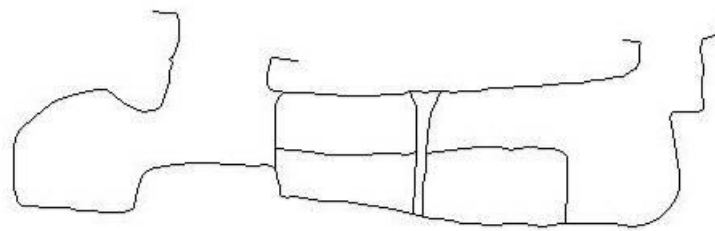


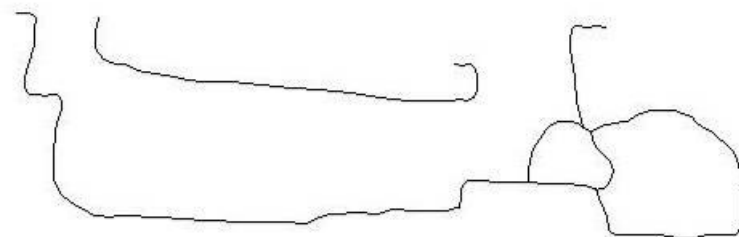
FIGURA 11



PLANTA

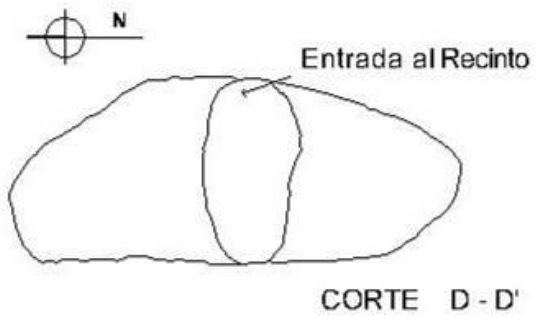


CORTE A - A'

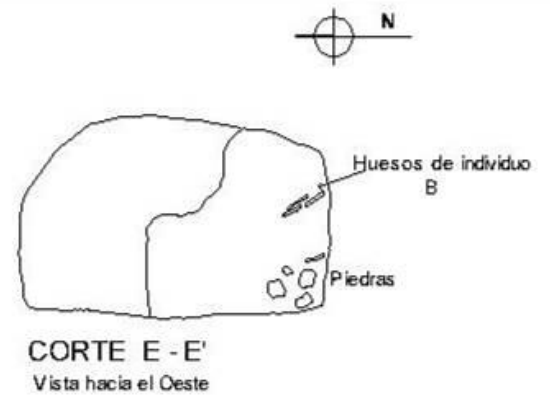


CORTE B - B'

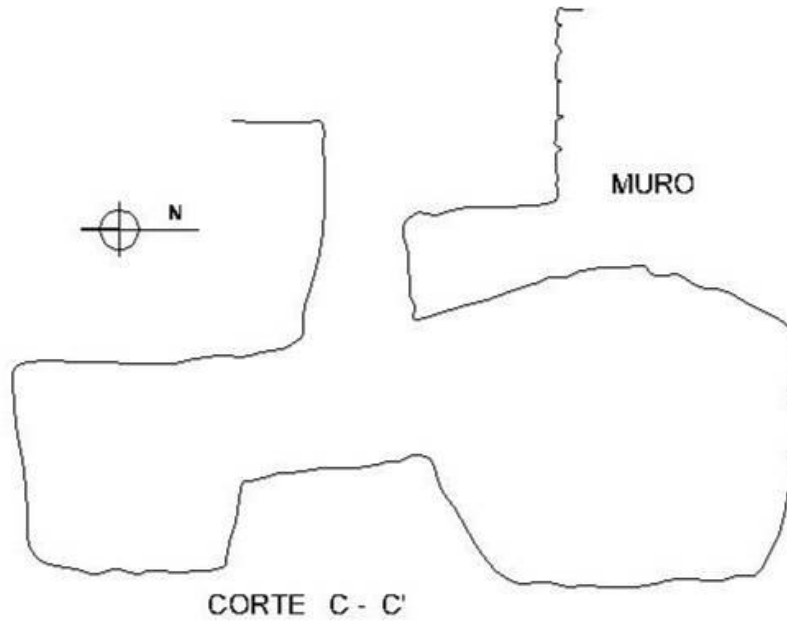
FIGURA 12



Chullún: No. 4C-3



Chullún: 4C - 3



Chullún: 4C - 3

0 0.50 1.00 m  
Escala: 1:50

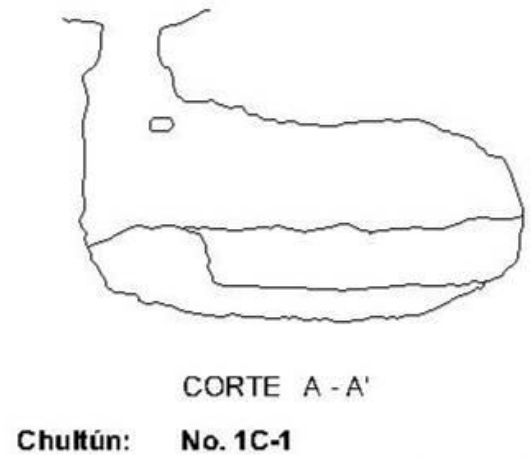
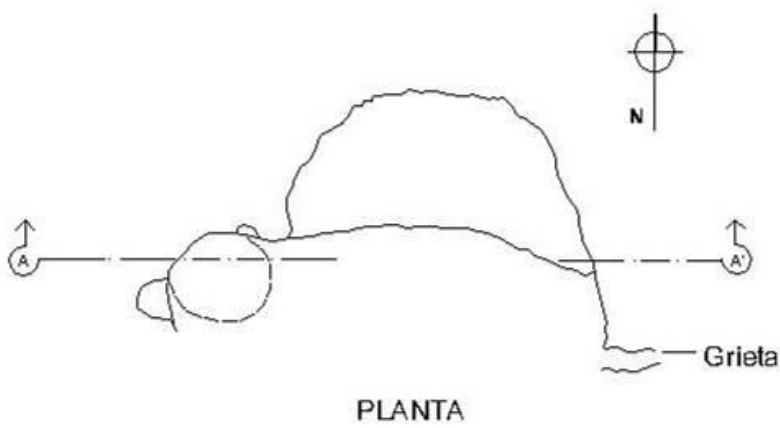


FIGURA 13

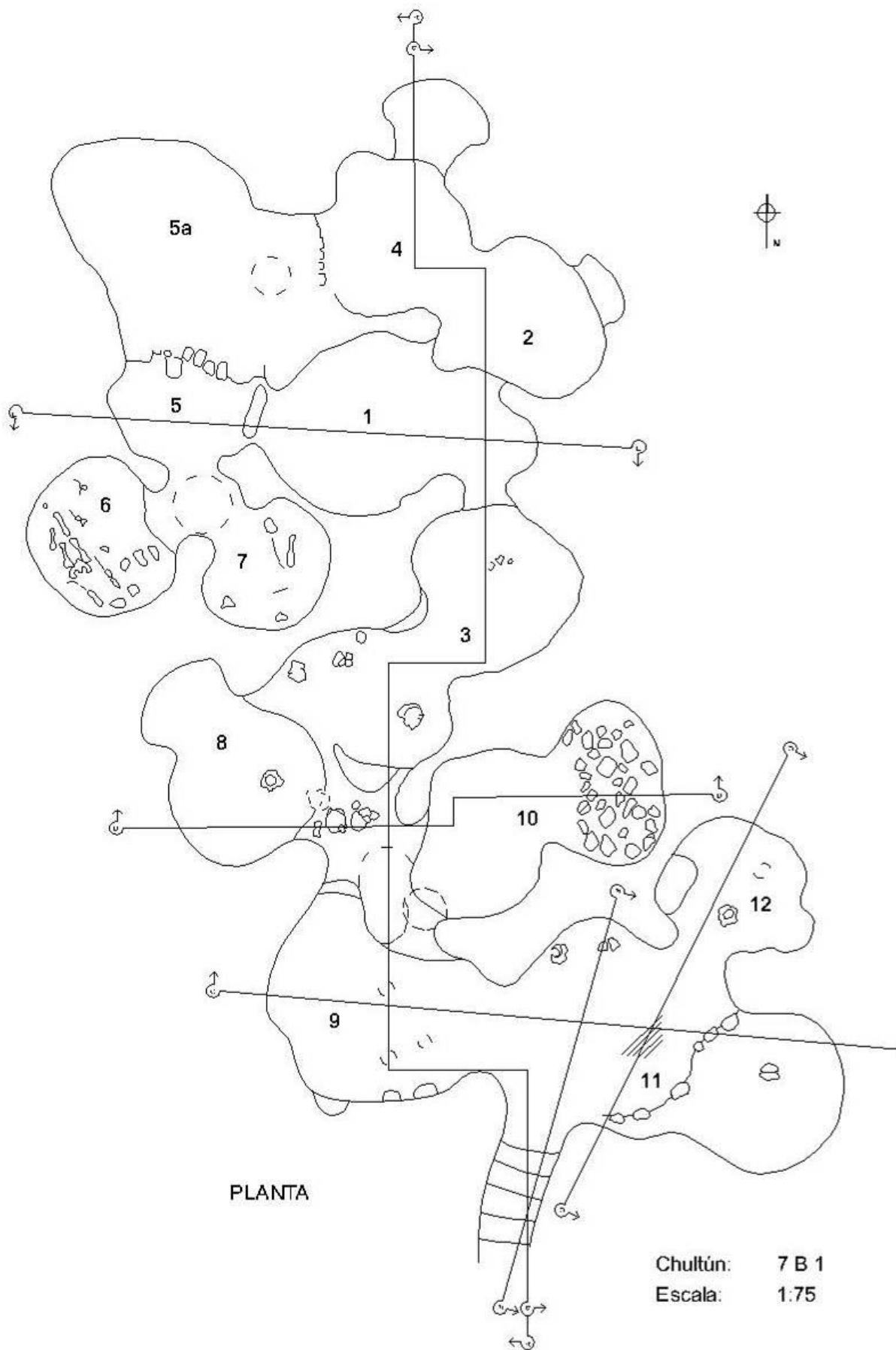


FIGURA 14

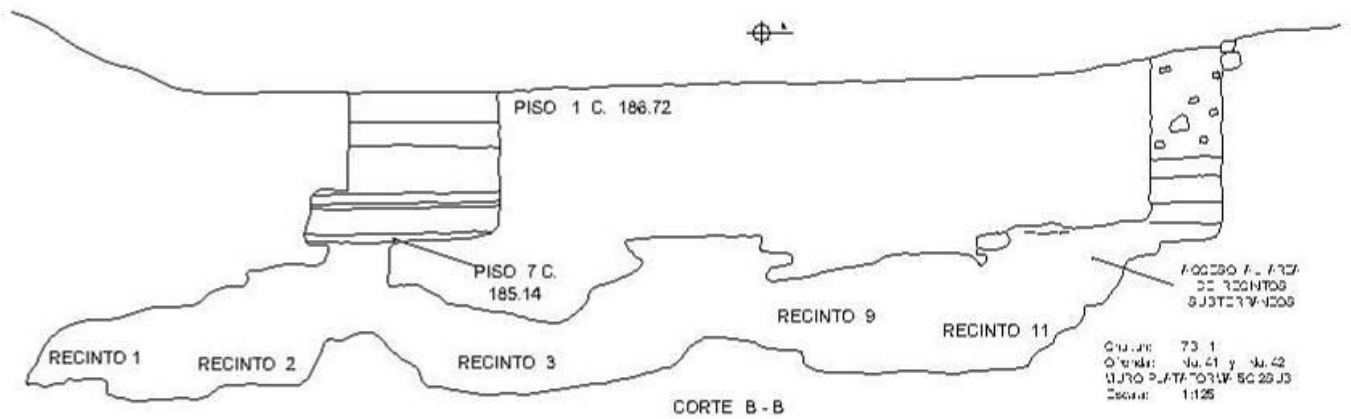
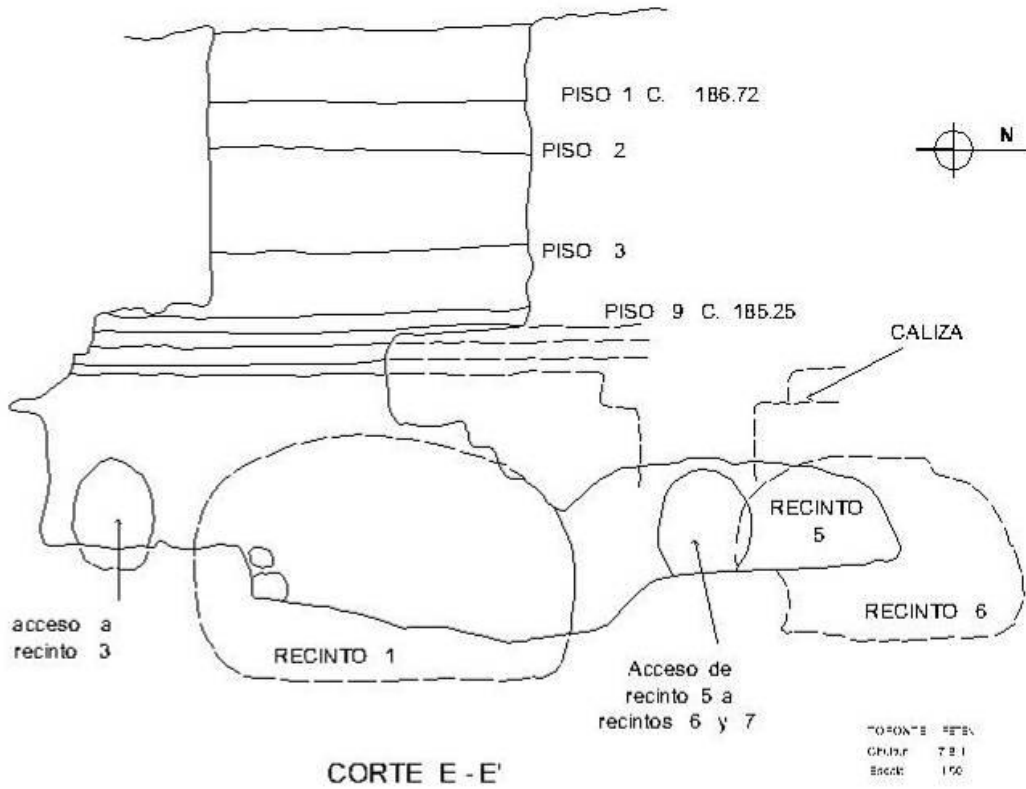
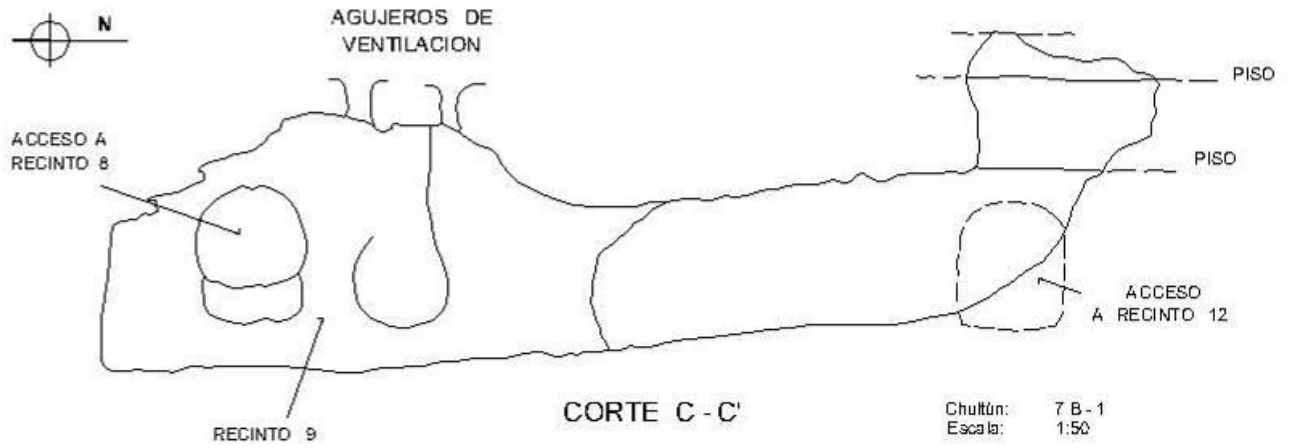
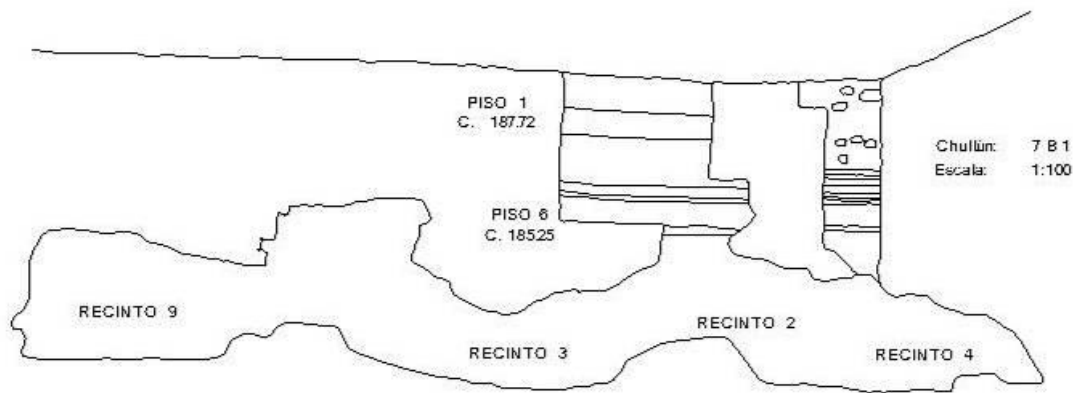
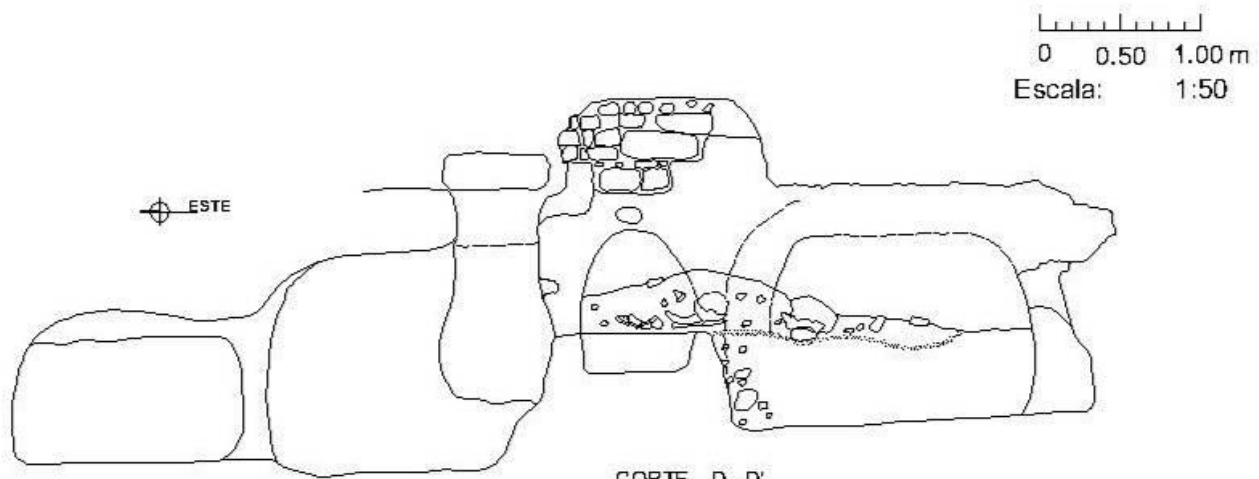


FIGURA 15



CORTE A-A'



CORTE D-D'  
Chullún: 7B-1

FIGURA 16

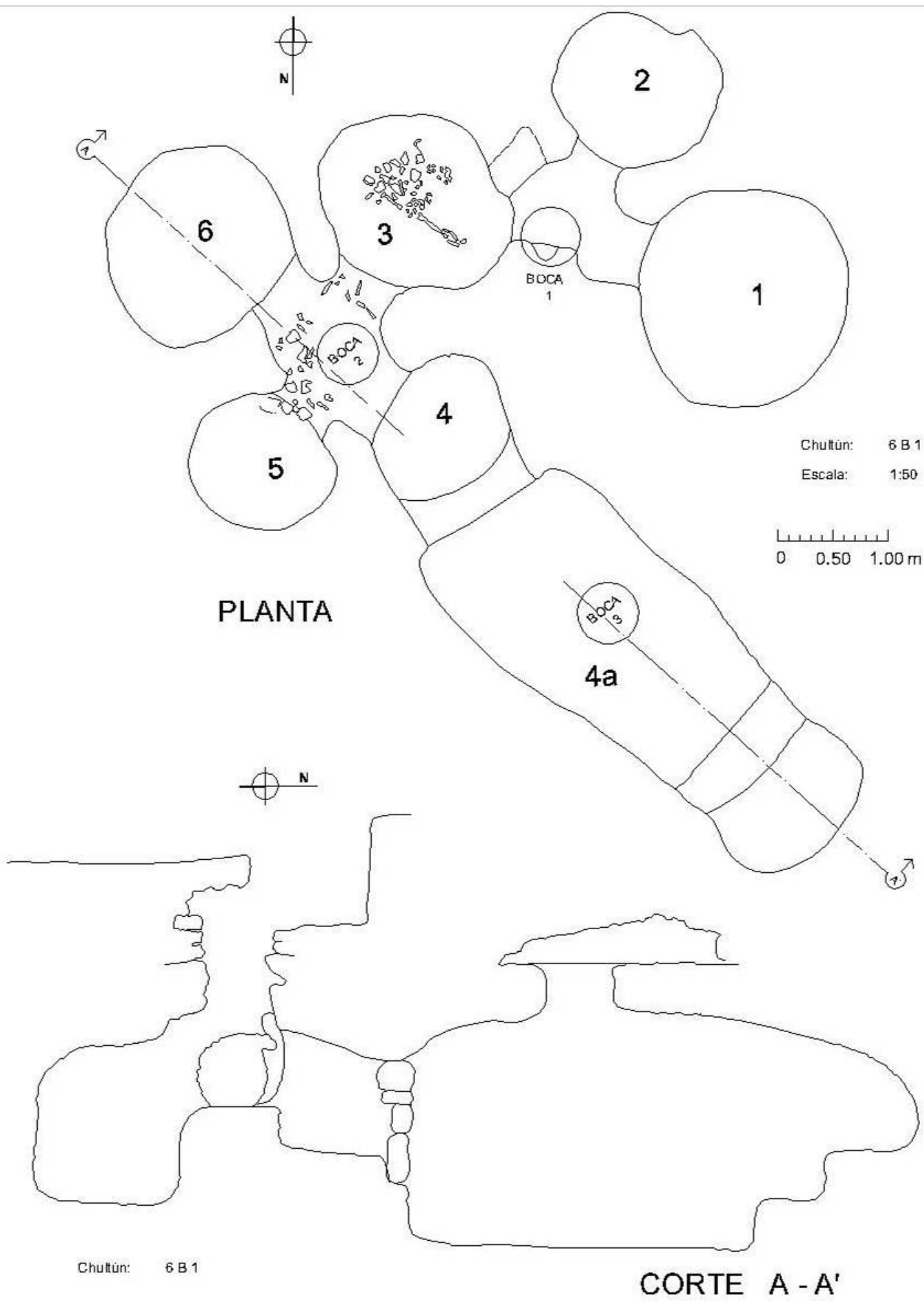


FIGURA 17



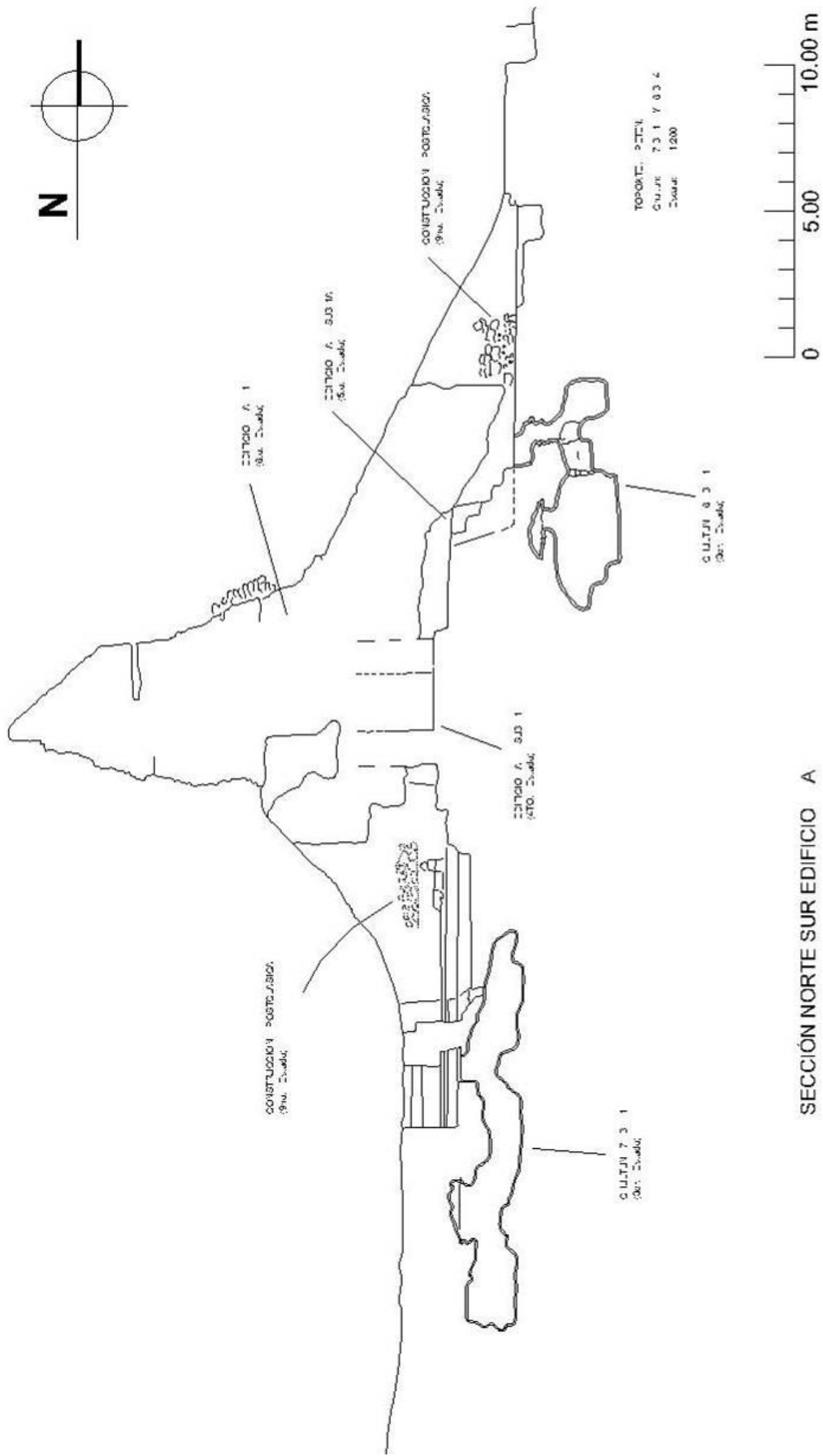


FIGURA 18

## **CAPITULO IV ISLA PAXTE**

### **4. ANTECEDENTES CULTURALES**

Es la más pequeña de las tres islas que conforman el asentamiento, se localiza 100 m al oeste de la isla Topoxté, su extensión es de aproximadamente 3 hectáreas y presenta una topografía con pendiente regularmente alta.

El asentamiento cuenta con sesenta y ocho edificios que en su mayor parte son plataformas pequeñas y bajas construidas con piedra caliza sin tallar. Únicamente dos grupos presentan edificios mayores del tipo conocido como salones abiertos y salones con columnas característicos del período Posclásico, además de ellos existen dos templos y cuatro oratorios.

Los edificios que se encuentran en los grupos principales guardan una orientación y alineamiento N - S, mientras que el resto de edificaciones se distribuye acomodándose a la topografía del terreno en tres zonas concéntricas alrededor del grupo principal.

William R. Bullard entre 1958 – 1960 hace un reconocimiento en las islas de Paxte y Cante, de Cante publica el plano de un grupo ceremonial donde se localizan las estelas descritas por Morley. En 1974 Jay K. Johnson efectúa el mapeo en las dos islas, ambos planos de Jhonson (1985) se usaron para los reconocimientos del PROSIAPETEN.

#### **4.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN PAXTE**

#### **4.2. CONTEXTO**

El chultun 1 se encuentra ubicado al centro de la plaza, debajo del muro este de la estructura 8, la cual es una plataforma de planta cuadrangular situada al centro de un patio, hacia el este se encuentra el edificio 10 de planta rectangular de 3 m de alto con banca en forma de C y escalinata central exenta, hacia el sureste el edificio 11 que es del tipo salón abierto con muros en tres lados y dos columnas al frente. Por el oeste se encuentra la estructura 9 que es una pequeña plataforma de planta cuadrada de aproximadamente 0.30 m de alto, en este mismo sector un talud nivela la plaza y tiene un acceso hacia la playa por el oeste en forma de escalones delimitados por muros a ambos lados, hacia el norte está la estructura 7 que es una terraza con escalinata al centro que sirve de acceso a la estructura 6 que tiene muros en tres lados y ocho columnas al frente.

Al sur del chultun 1 se encuentra el chultun 2, localizado al sureste de una plaza, se ubica al norte de la estructura No. 66 a 0.94 m de la superficie del terreno; el área donde se localiza está rodeada por piedras que por el alineamiento que presentan pueden ser los muros de una plataforma baja que fue saqueada o destruida por la acción de raíces de árbol. El grupo lo conforman los edificios 66, 67 y 68, se ubican en una de las partes más elevadas de la parte sur de la isla. Las estructuras 66 y 68 son plataformas bajas de planta rectangular con una altura no mayor de 0.50m, el edificio 67 es del tipo salón abierto con escalinata central y una altura aproximada de 1.50 m; por el lado oeste la plaza está delimitada por un talud que acondiciona la pendiente hacia la laguna y posee una escalinata de acceso, hacia el este existen otras edificaciones que son plataformas bajas.

### **4.3. FORMA**

Para establecer la forma nos basamos en la planta y sección que son rasgos condicionados por la cantidad de recintos.

Chultunes con planta circular

El chultun 1 tiene planta circular y sección calceiforme y un recinto.

La boca tiene 0.90 m de diámetro en la parte superior y 0.60 m en la parte inferior.

Chultunes con planta en forma de ocho

El chultun 2 tiene planta en forma de ocho y sección semiesférica doble, tiene dos recintos y una boca.

### **4.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN.**

Período Clásico Tardío (550 – 800 d. c)

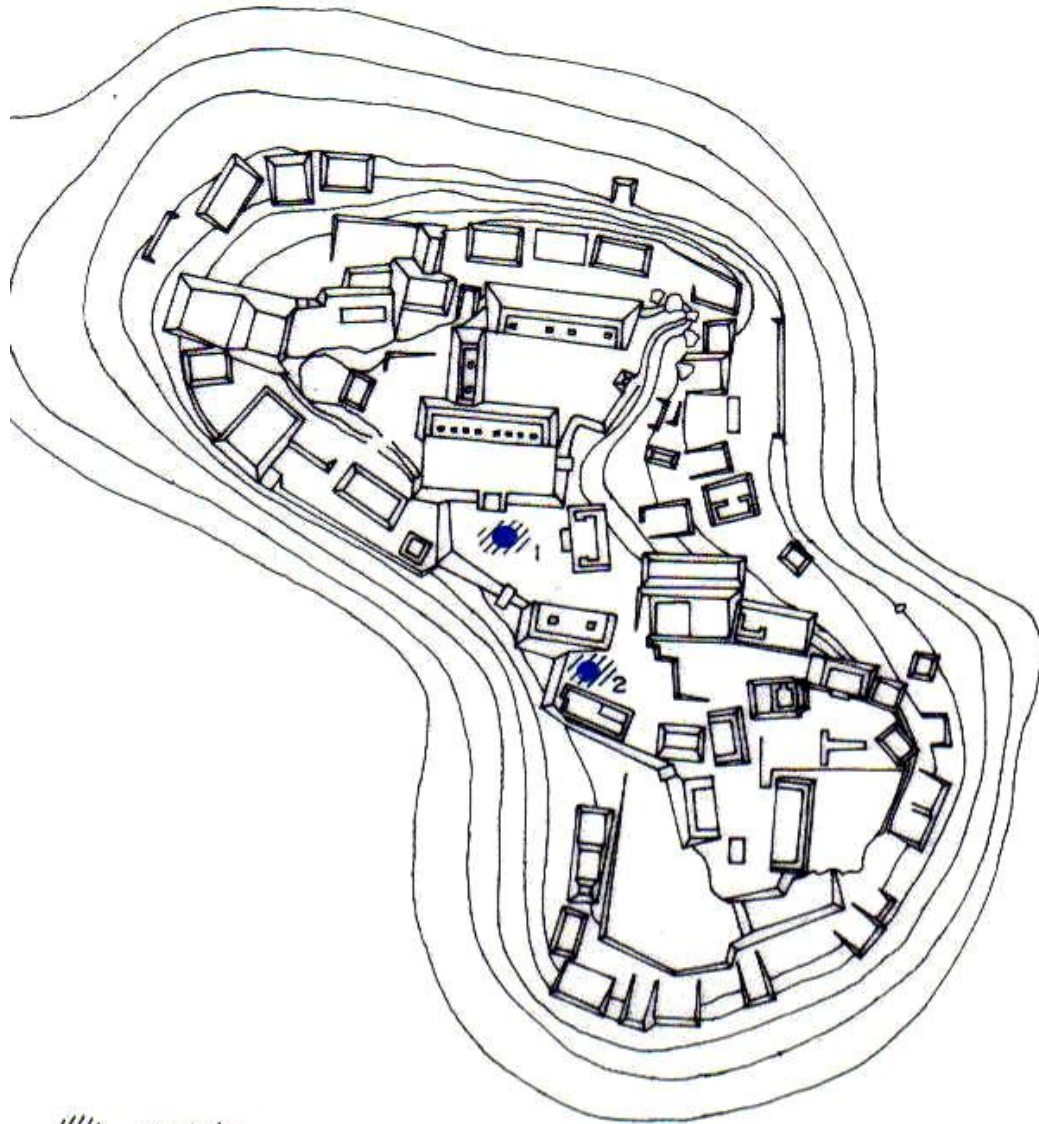
Los chultunes 1 y 2 se sitúan cronológicamente para el Período Clásico Tardío. El chultun 1 tiene un recinto (1.38m diámetro máximo x 1.48 m de altura) se recupero una muestra escasa de cerámica (22 tiestos), el material más temprano es todo característico del Horizonte Chicanel (Complejo Kuxtin) y el resto se fecha para el Horizonte Tepeu (Complejos Ucutz - Ixbach), además se recupero una lasca de pedernal y caracoles Pomácea Flagellata . La evidencia indica uso durante el Clásico Tardío siendo imposible determinar si la cerámica preclásica está asociada al tiempo de construcción del chultun, estuvo cerrado durante el Postclásico.


El chultun 2, tiene dos recintos de forma semiesférica, el del este es el de menores dimensiones (1.90m de diámetro x 1.54m de alto), el del oeste (3.60 m x 2.40 m x 1.45 m de altura), tiene dos secciones divididas por una franja de roca caliza (0.15 m de altura x 0.30 m de ancho), en este recinto existe un agujero de ventilación sellado por piedras desde afuera, el piso del área bajo la boca es más alto que el de

los recintos, el acceso a los mismos es de forma circular irregular (0.60 m en el acceso oeste y 0.95 m en el acceso este).

El material recuperado consta de cerámica (1,901 tiestos), el material más temprano puede situarse al fin del Horizonte Chicanel (Complejo Agua Verde), la gran mayoría se fecha para el Período Posclásico (complejo Isla); lítica (25 artefactos fragmentados), artefactos secundarios sobre cerámica (16), restos óseos de tortuga, ratón, gallinácea y restos quemados sin identificar. En el nivel inferior del recinto este se localizó la ofrenda No. 36 cuyo único componente es un plato del tipo Saxché Naranja Policromo, plato con pizote antropomorfo pintado, colocado en posición sobre su base, sobre seis piedras elevado 0.14 m del piso y a 0.60 m de la pared Norte. La presencia de esta ofrenda en el nivel inferior del recinto fechada indudablemente para el Horizonte Tepeu 1 (complejo Ucutz), indica que su construcción y uso inicial datan al menos para este momento.

Se puede determinar que el chultun 1 funcionó para almacén de diversos materiales y en los recintos del chultun 2, para actividades de índole ritual.



 chultún

**UBICACION DE CHULTUNES  
SITIO ARQUEOLOGICO PAXTE**



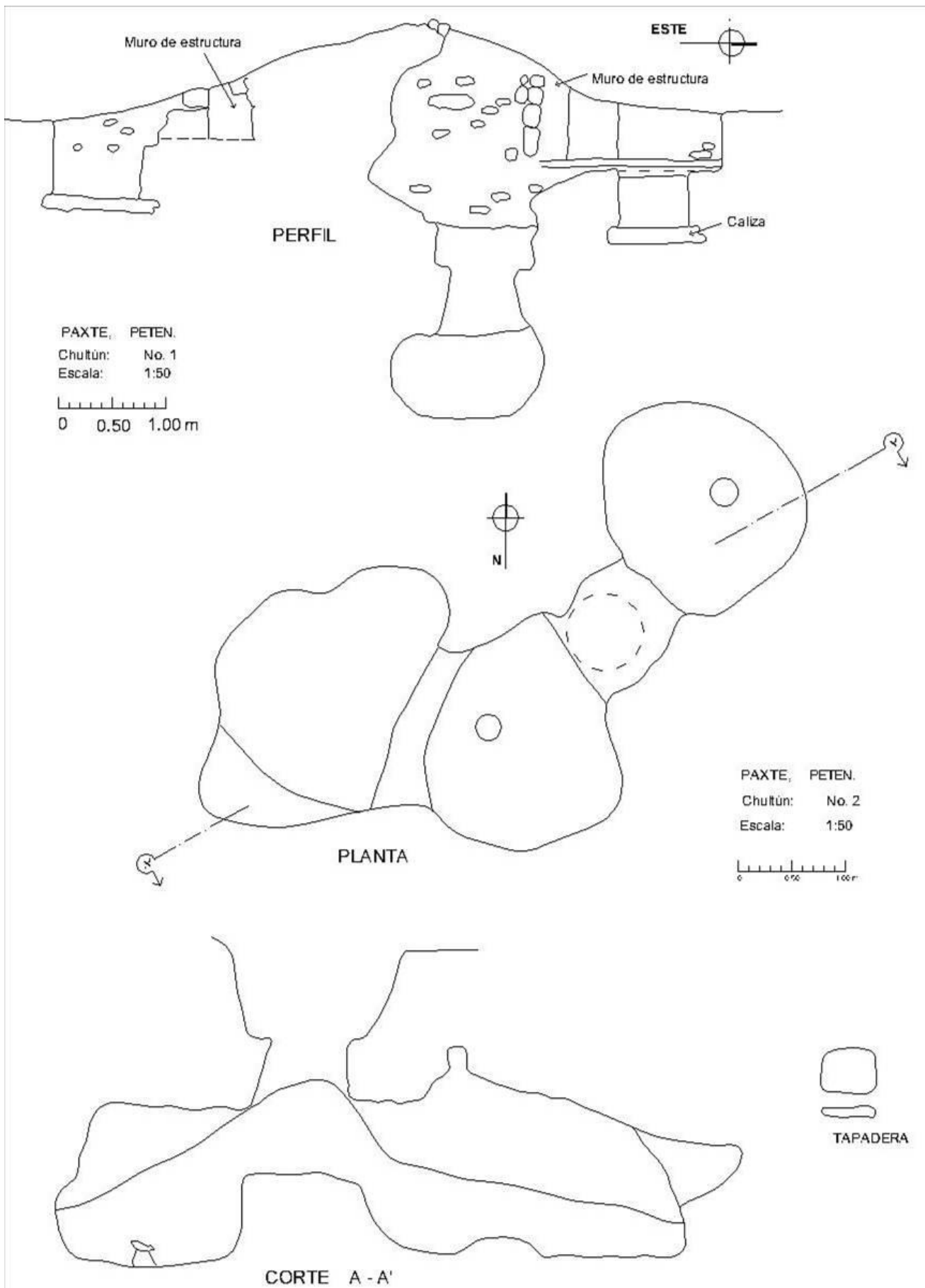


FIGURA 20

## **CAPITULO V ISLA CANTE**

### **5. ANTECEDENTES CULTURALES**

Se localiza al oeste de las islas Topoxté y Paxte, cuando el nivel del agua de la Laguna Yaxhá es bajo, llega a unirse con Paxte en el lado este por una franja de tierra, tiene una extensión aproximada de 6.5 hectáreas y su topografía es escarpada hacia el este y con una pendiente suave hacia el oeste.

Se tienen mapeadas 142 edificaciones y las únicas que conforman una plaza bien definida son las del grupo principal donde hay dos estelas talladas fechadas para el Clásico Tardío. El resto de edificios se caracterizan por que su ubicación espacial se adaptó al espacio disponible y a la inclinación del terreno, son en su mayor parte plataformas bajas de mediano tamaño y planta rectangular que debieron funcionar como viviendas. Además del plano realizado por Johnson (1985) Don y Prudence Rice excavan en 1973 y 1974 pozos de sondeo y realizan un levantamiento del asentamiento.

#### **5.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN CANTE**

#### **5.2. CONTEXTO**

El chultun 1 se localiza al sur del grupo ubicado en el nivel más alto de la isla, al oeste de una plataforma de planta rectangular y baja altura en un área con un suave declive hacia el sur. El grupo al norte del chultun está compuesto por ocho estructuras cuya altura no sobrepasa de 1 m, distribuidas aprovechando la nivelación del terreno en las partes más planas.

El chultun 2 se localiza en el sector suroeste de la isla, sobre terreno con inclinación de la pendiente hacia el norte y hacia el oeste. Está asociado y localizado



al oeste de las estructuras No. 57, 58, 59 y 60 las cuales son pequeñas plataformas de planta rectangular.

El chultun 3 esta situado sobre terreno con inclinación leve hacia el oeste, tiene al noreste la plataforma 87 y al suroeste la 77, no forman ningún grupo de patio.

El chultun 4 esta ubicado en el sector noroeste de la isla, sobre terreno con inclinación hacia el norte en donde a 6 m el terreno cae en la entrada de una cueva de 8.50 m E - O y 9.60 m N - S que comunica al chultun por el sur a través de un pequeño agujero de 0.12 m. Se encuentra rodeado de cuatro edificaciones bajas, el edificio 105 al oeste, el 106 al sur, el 107 al este, el 108 al norte y una escalinata hacia el noroeste. Estas edificaciones no forman un grupo de patio sino están distribuidas alineándose con la pendiente natural del terreno, siguiendo el contorno de la curva de nivel, posiblemente sus fachadas vean hacia el sur.

El chultun 5 esta localizado 8 m al noreste del chultun 3 en terreno con inclinación hacia el oeste, se encuentran cerca 3 edificaciones, la 75 al sureste, la 76 al sur y la 87 al norte.

### **5.3. FORMA.**

#### Chultunes con forma Elongada

El chultun 1 tiene planta elongada y sección calceiforme irregular, una boca y una tapadera.

#### Chultunes con forma Circular

El chultun 2 tiene planta circular y sección semejante a calceiforme, tiene boca, y no se localizo la tapadera.

#### Chultunes con forma de Ocho

El chultun 3 tiene planta en forma de ocho y sección semejante a semiesférico doble, una boca, y la tapadera probablemente sea una piedra localizada dentro del recinto.

Chultunes con forma Irregular

El chultun 4 tiene planta de forma y sección irregular, tiene una boca, en el interior se localizo la tapadera en dos fragmentos.

Chultunes con planta en forma de Trébol Irregular.

El chultun 5 tiene planta en forma de trébol irregular y sección semiesférica doble, una boca, no se localizo la tapadera.

#### **5.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN.**

Período Protoclásico. (150 – 350 d.c)

El chultun 2 tiene evidencias de actividad para este período, puede situarse para el fin del Horizonte Chicanel, Complejo Agua Verde. Tiene un recinto (3.75 m de diámetro máximo x 1.95 m de altura) que permite permanecer de pie en el interior a varias personas; las paredes no presentan un buen acabado y se fractura por capas, evidencia de alta temperatura, el piso del recinto es irregular con un ligero desnivel hacia el sur; para facilitar el acceso existe una grada tallada en la roca caliza.

El material arqueológico recuperado tiene abundante cerámica (3,699 tiestos). El material más temprano puede situarse al fin del Horizonte Chicanel (Complejo Agua Verde), aunque existe material fechado para el Horizonte Tepeu 2 (Complejo Ixbach), Hay una pequeña muestra Postclásica restringida a la limpieza superficial y al área debajo de la boca que debe ser producto de la erosión. Material lítico (41 artefactos fragmentados), artefactos secundarios sobre cerámica (17), restos óseos de tortuga, tacuazín de cuatro ojos (Philander opossum), y posiblemente huesos de serpiente. Tres cuentas tubulares de hueso (uno con una perforación, uno simple y el último en

proceso de manufactura), un disco con perforación central sobre hueso de tortuga y un hueso pulido de forma rectangular. Caracoles de agua dulce Pomácea Flagellata y Pachychilus largillerti, además semillas no identificadas.

Frente a la boca del chultun y al centro del recinto, se localizó la ofrenda No. 42 cuyos componentes son un cántaro miniatura (TPMC 063) del Complejo Cerámico Agua Verde y tipo cerámico Indeterminado, situada en posición sobre su base, con las asas en sentido este- oeste y la parte con mayor protuberancia de su cuerpo hacia el norte, cubriéndole la boca tiene una cabeza de figurilla hecha en cerámica que representa a un anciano o anciana (TPMV 037) colocada viendo hacia el norte, en su parte posterior había media esfera de piedra (TPML 135) que presenta una protuberancia al centro de la que salen varias líneas muy finas; la ofrenda No.42 se encontró colocada sobre pequeñas piedras que la elevan 0.20 m sobre el piso.

Es factible atribuir al chultun 2 una función de tipo ritual, los materiales y ofrendas colocadas en su recinto y el derrumbe de paredes (sin presencia de hollín), puede implicar una función de temascal.

#### Período Clásico Tardío (550 – 800 d. c)

El chultun 1 puede situarse cronológicamente para el Período Clásico Tardío. Tiene un recinto (1.88 m de diámetro máximo x1.88 m de altura), tanto las paredes como el piso tienen acabado rústico. Dentro de los materiales recuperados hay cerámica (583 tiestos), poco material es característico de la parte tardía del Horizonte Chicanel (Complejo Agua Verde), la mayor parte del material se fecha para el período Posclásico (Complejo Isla) y en los niveles inferiores es evidente la presencia de material fechado para el Horizonte Tepeu (Complejos Ucutz - Ixbach). Material lítico (30), restos óseos de tortuga, caracoles de agua dulce Pomácea flagellata y especie arbórea Hortalichus princeps sowerby perced. La evidencia indica uso durante el Período Clásico Tardío y Postclásico.

Para el chultun 1 puede asumirse la función de almacén de diversos materiales. El chultun 2 también tiene evidencia de uso para este período, probablemente como basurero.

#### Período Clásico Terminal (800 – 900 d. c)

Únicamente el chultun 3 muestra actividad que se fecha para este período. Tiene dos recintos, el piso bajo el área de la boca es más alto que el de los recintos. El acceso a los mismos es de forma circular irregular (1m diámetro máximo). El del este es el de mayores dimensiones (3 m x 1.50 x 0.95 m de altura) tiene en la parte media un cambio de nivel diferenciado por un escalón (0.45 m de altura) que hace que tenga 1.45 m de altura en el extremo este y la dimensión norte-sur tiene 2.65 m. El recinto oeste es de menores dimensiones (1.60 m x 3.25 m x 1.55 m de altura).

En la cámara este se recuperó las ofrendas No.4 y 39. La ofrenda 4 formada por cuatro piedras labradas que encerraban el entierro 37 pero no formaban una sista; el cráneo se localizo en el sur debajo de la piedra sur, ve hacia el este con la mandíbula al norte; es un adulto joven (18 – 35 años), una pieza dentaria presenta un agujero donde tuvo una incrustación. Al este del entierro se encontró una concentración de ceniza, otros componentes de la ofrenda 4 fueron una vasija miniatura (TPMC057), un disco con perforación central hecho sobre cerámica y un punzón de hueso (TPMO 047), ubicados al noroeste de los restos óseos. En la pared norte se encontró un hueso humano incompleto posiblemente una tibia, que estaba empotrado en la pared junto a un fragmento de vasija cerámica.

La ofrenda 39 se localizó en el nivel inferior del recinto este, cuyos componentes son tres fragmentos de cuello de cántaro del tipo cerámico Cambio sin Engobe (TPMC 0.59 a 061) y un cuenco del tipo cerámico Máquina Café (TPMC 062). Otros materiales como ceniza y pigmento amarillo se recuperaron en este contexto.

Se encontró cerámica (3,095 tiestos), el material más temprano puede situarse al fin del Horizonte Chicanel (Complejo Agua Verde), la mayoría se fecha para el Horizonte Tepeu 3 (complejo Tolobojo), existe una pequeña muestra Posclásica restringida a la parte superficial alrededor de la boca; artefactos secundarios hechos sobre cerámica (20), abundante material lítico (98 artefactos fragmentados). Además del entierro 37 se recuperaron varios dientes y huesos humanos aislados. También restos óseos de tortuga, venado, mamíferos pequeños, aves no identificadas, tres punzones, cuatro cuentas tubulares de huesos y fragmentos no identificados con huellas de corte. Se recuperaron caracoles de agua dulce de las especies *Pomácea flagellata*, *Pachychilus largillerti*, *Pachychilus glaphyrus*, valvas nacaradas, posiblemente *Nephronaias ortmanni*, una placa circular sobre caracol marino, un caracol trabajado, dos cuentas circulares, y caracoles *Hortalichus princeps sowerbyi* perced.

El chultun 3 de función ritual, contenía en su interior ofrendas y restos óseos humanos, la colocación de estas ofrendas esta relacionada con la clausura del chultun.

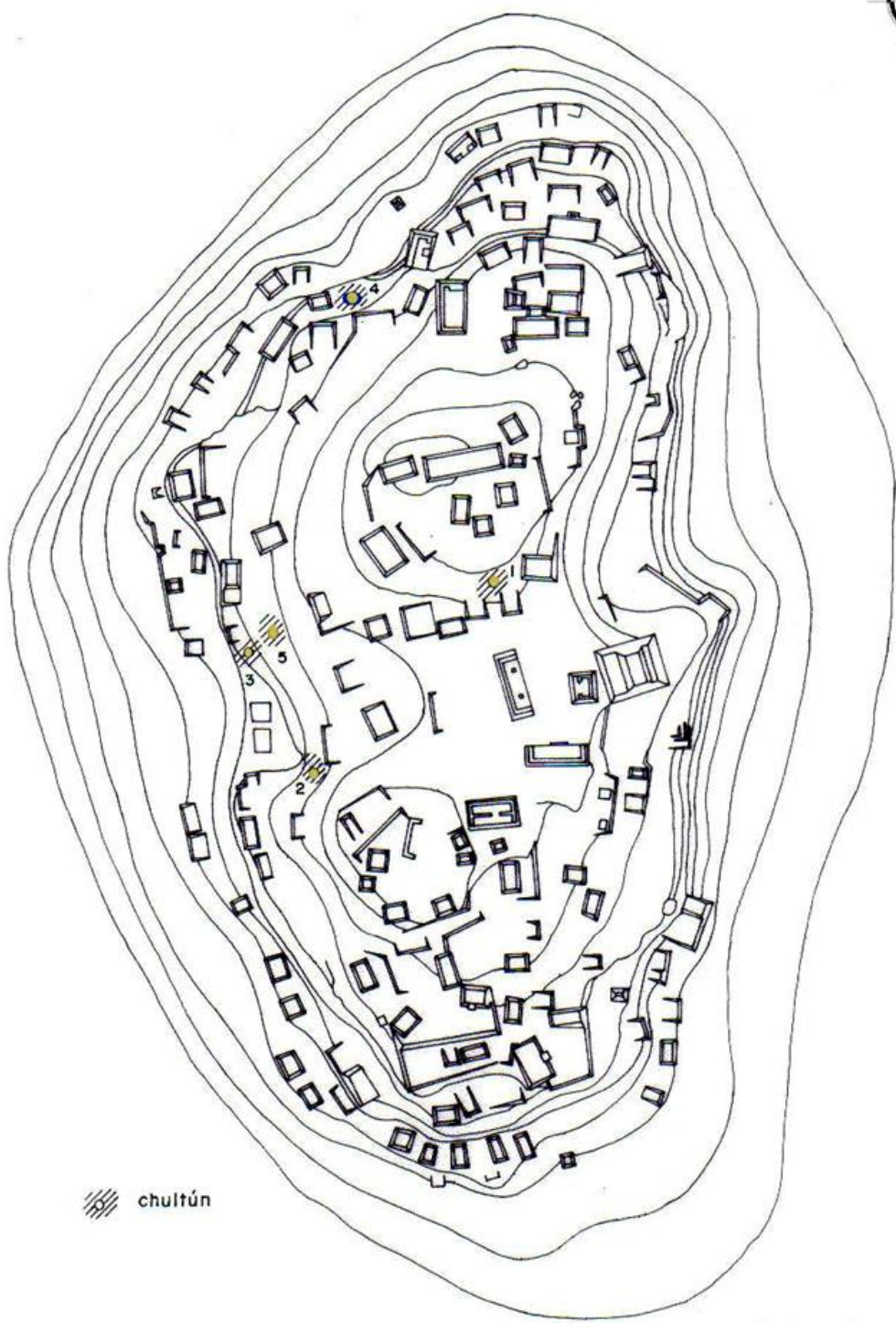
Período Posclásico. (900 – 1450 d. c)

Los chultunes 4 y 5 muestran actividad que se fecha para el Período Posclásico. El chultun 4 de planta irregular tiene dimensiones máximas de 7.70 m noreste-suroeste x 1.70 m de altura, en el extremo sur se estrecha formando un paso de 1.35 m de ancho para ampliarse nuevamente por 2 m más. En la pared oeste del cuello se encuentran tres agujeros apoya pie para facilitar el acceso. Entre el material arqueológico recuperado hay cerámica (442 tiestos) cuya evidencia indica uso durante el Posclásico. Se rescato material lítico fragmentado (10 artefactos).

El chultun 5 esta formado por tres recintos (1.40 m de diámetro promedio y 1.35 m de altura máxima), las paredes muestran desprendimientos de caliza en forma de capas. El área del piso bajo la boca es más alta que el de los recintos, el acceso a los mismos es de forma circular irregular (1 m diámetro máximo).

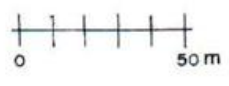
En el recinto norte se recuperó la ofrenda 38 cuyo componente es un incensario del tipo cerámico Extranjeras Impreso (TPMC 055) que se encontró caído sobre un lado con la boca hacia el noroeste y un plato trípode del tipo cerámico Chompoxté Rojo/Crema completo en un 50% (TPMC 056) la parte decorada estaba hacia el este. Frente al incensario se localizaron una gran cantidad de huesos de animal. Se recuperó material cerámico (1226 tiestos), un artefacto secundario hecho sobre cerámica; fragmentos de material lítico (38); restos óseos de tacuazín y otros mamíferos no identificados, un pendiente sobre colmillo. La ofrenda No.38 y la mayor parte del material cerámico se fechó para el Período Posclásico, poco material anterior es todo del Período Clásico Terminal.

La presencia de ofrendas en el chultun 5, permite suponer una función de tipo ritual, tal vez una función de temascal debido al desprendimiento de caliza en forma de capas. El chultun 4 por su forma y asociación con una cueva, o bien con la extensión de otro recinto del mismo chultun (9.32 m NE-SE x 5.78 NO-SO), muestra que pudo funcionar como acceso a esta, aunque la escasez de materiales no permite mayor aproximación a su función.



chultún

**UBICACION DE CHULTUNES  
CANTE**



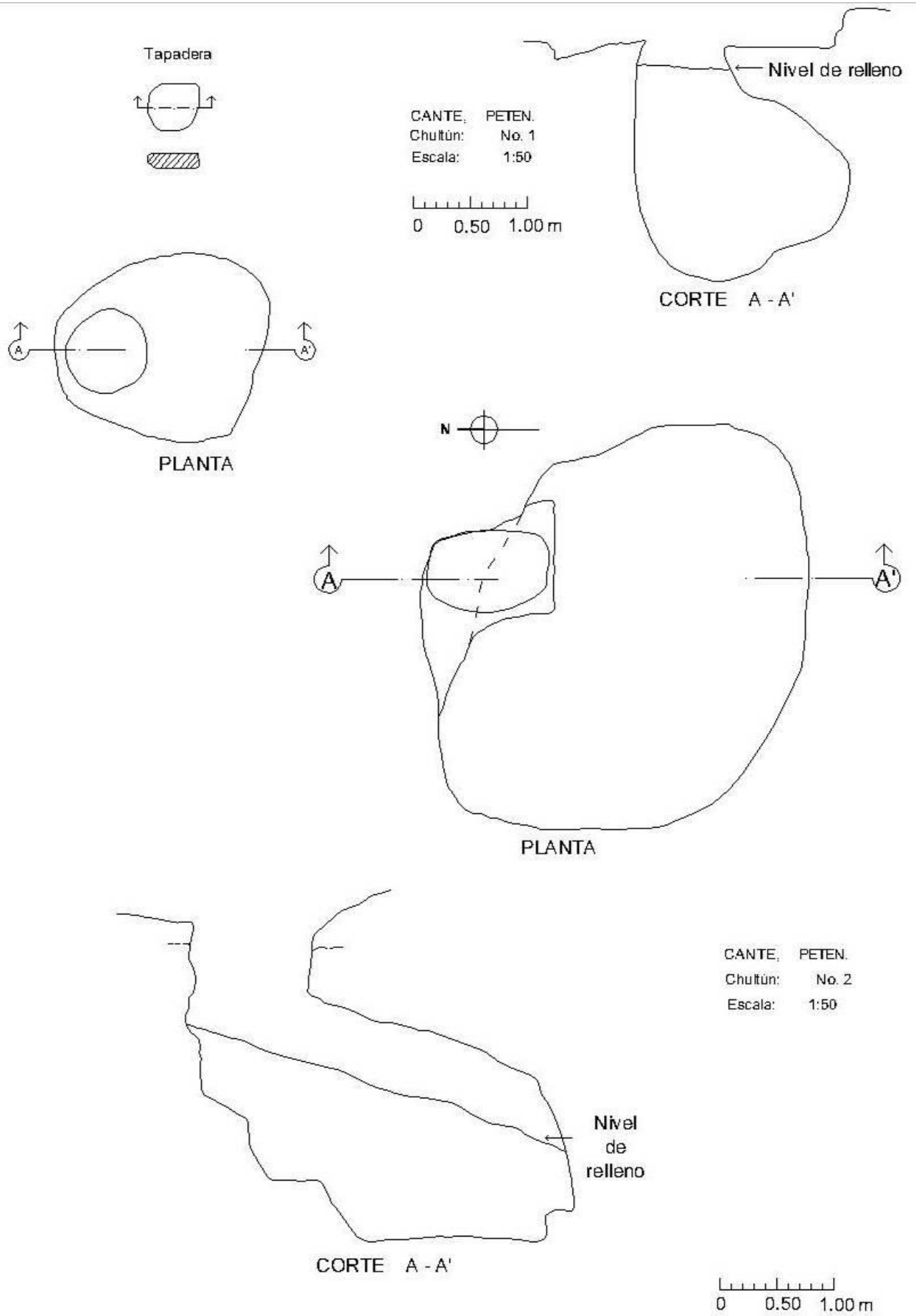
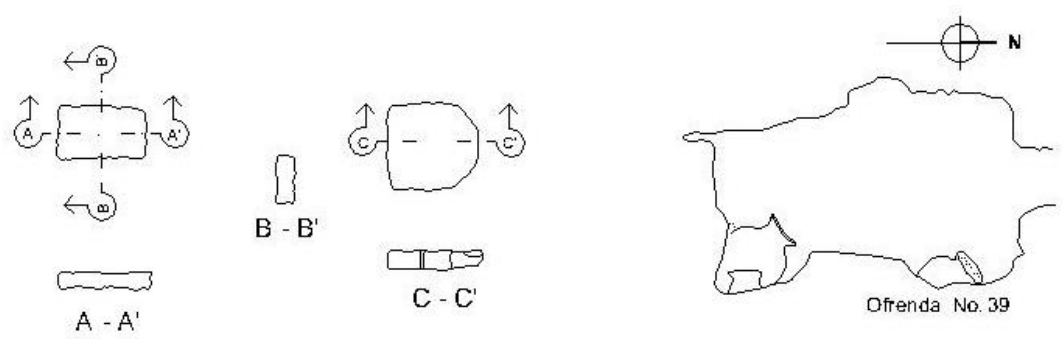
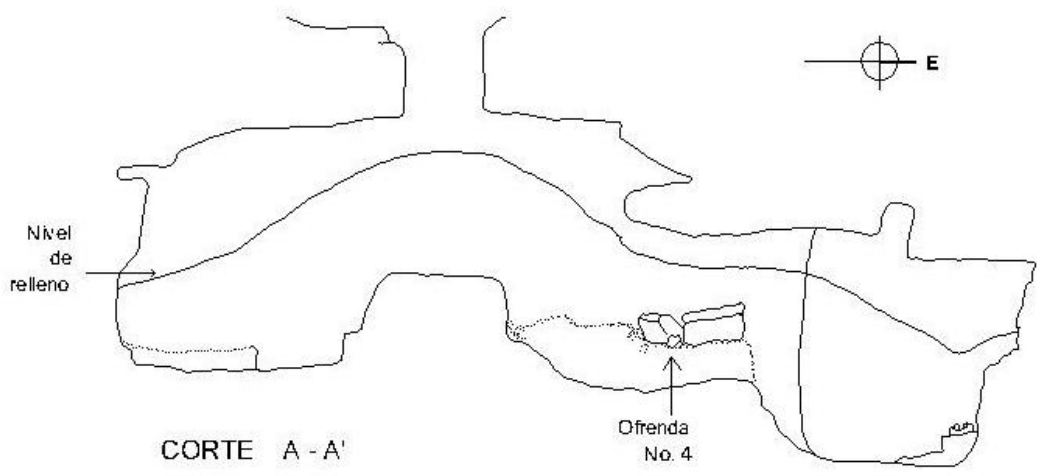
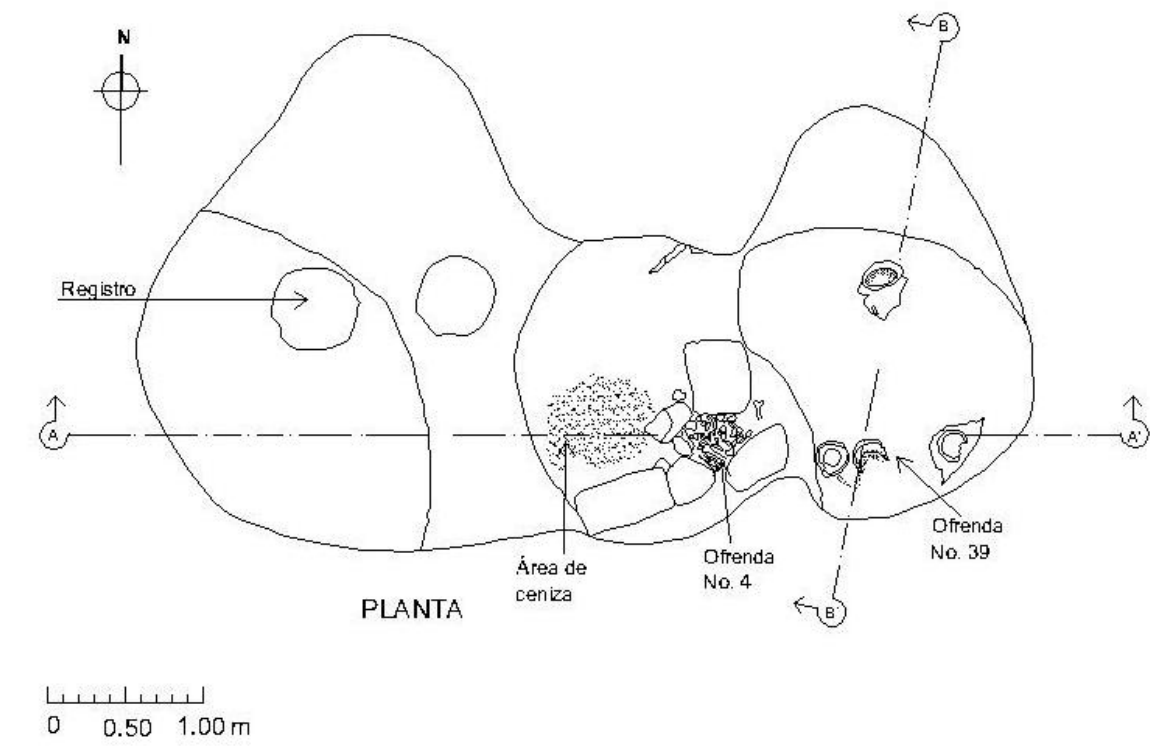


FIGURA 22

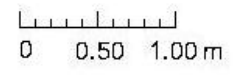


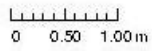
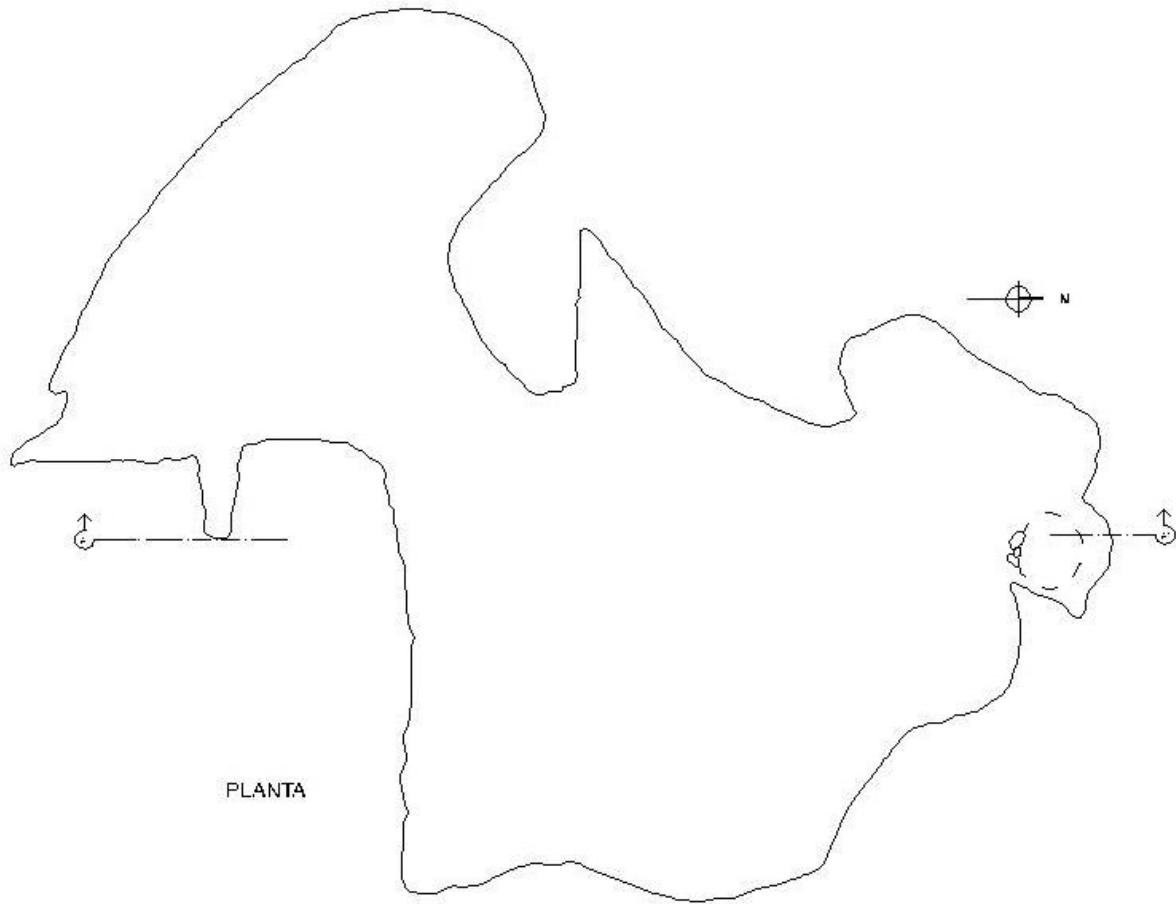


Detalle de Tapadera

CANTE, PETEN.  
 Chultún: No. 3  
 Ofrenda: No. 4 y 39  
 Escala: 1:50

FIGURA 23

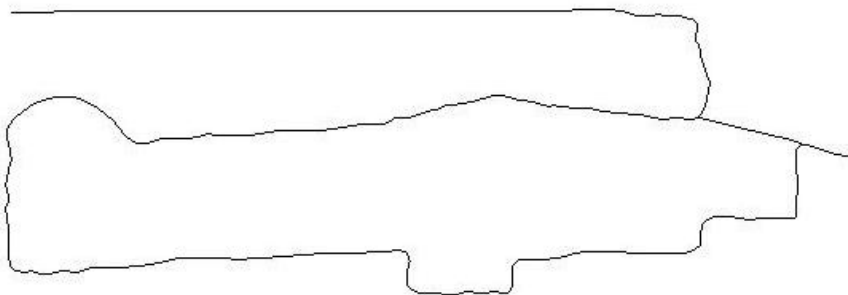




CANTE, PETEN.

Chuitún: No. 4

Escala: 1:75



CORTE A-A'

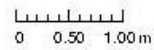
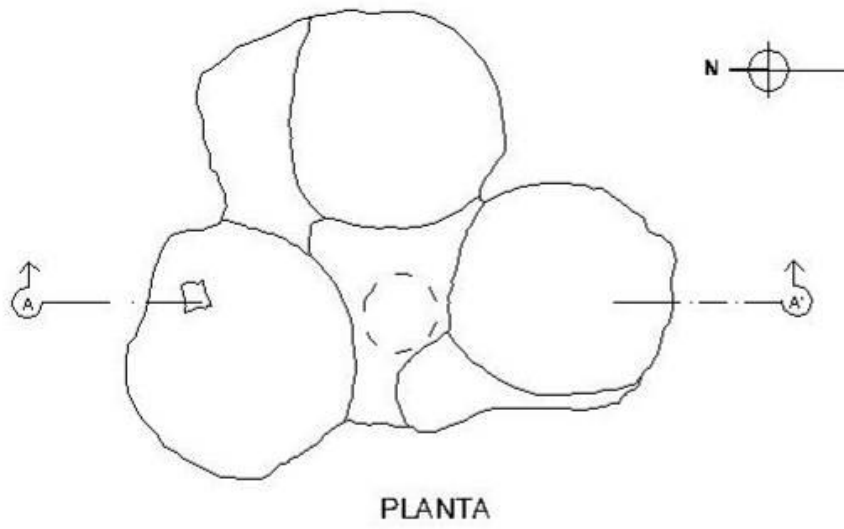


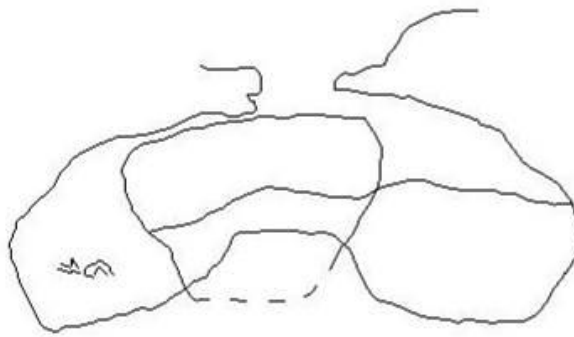
FIGURA 24



CANTE, PETEN.

Chuitún: No. 5

Escala: 1:50



CORTE A - A'

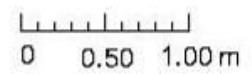


FIGURA 25

## **CAPITULO VI**

### **INVESTIGACION AL NOROESTE DE LA LAGUNA**

#### **6. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

Con el objetivo de conocer el asentamiento y las actividades prehispánicas llevadas a cabo en las orillas de la laguna Yaxhá, cercanas a las islas de Topoxté, Cante y Paxte, se realizó un reconocimiento y mapeo en los lados noroeste, oeste y suroeste de la laguna, mediante transectos que parten de la orilla de la laguna tierra adentro.

Los datos cronológicos para los pozos de sondeo en el sitio Los Cortados B y Los Cortados C se sitúan para el Período Clásico Tardío (Lou 1,997).

Se efectuaron en total 15 transectos (Operación XX), de ellos los transectos 2 y 3, en la orilla noroeste de la laguna (frente a Topoxté), muestran la existencia de chultunes. En el transecto 2 se encontró el chultun 1, asociado al punto 0 + 225. En el transecto 3, en el sitio los Cortados B se encuentra el chultun 2 y 3 y al suroeste del Sitio los Cortados C se ubico el chultun 4.

#### **6.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES AL NOROESTE DE LA LAGUNA YAXHA.**

#### **6.2. CONTEXTO**

El chultun 1 se ubica en el transecto 2, asociado al punto 0.+225, aparentemente aislado. En el transecto 3 se localizaron los chultunes 2, 3 y 4; el chultun 2 situado al suroeste del sitio los Cortados B y 8 m al suroeste de la plataforma 3 de ese grupo. El chultun 3 en el patio del mismo sitio, 9 m al norte de la plataforma II. El chultun 4 situado 5 m al sureste de la basamento que sostiene a las plataformas I y II del sitio los Cortados C.

### **6.3. FORMA**

Chultunes con planta de trébol

El chultun 1 de planta semejante a trébol, tiene sección calceiforme N-S y semiesférica doble E-O y una boca.

Chultunes con planta circular

El chultun 2 tiene planta circular y sección campaniforme, un agujero sobre piso.

Chultunes con planta en forma de ocho

Los chultunes 3 y 4 tienen planta en forma de ocho y sección calceiforme, el chultun 3 tiene agujeros apoya pie.

### **6.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN.**

Período Clásico Tardío (550 – 800 d. c)

Los cuatro chultunes presentan evidencia de actividad fechada para el Período Clásico Tardío. Todos proporcionaron poco material cerámico. El chultun 1 tiene dos recintos (1.75 x 1.35 x 0.90 de altura y 2.50 x 3 x 1.25 m de altura), para llegar a ellos se hace por medio de un acceso común en forma de arco (0.60 m x 0.90 m de altura), estos están divididos en la parte central por una franja de roca caliza (0.25 m de altura x 0.50 m de ancho). El recinto sur presenta en su interior un escalón para facilitar su acceso. El piso bajo la boca del chultun es más alto que el de los recintos.

El material recuperado consta de pocos tiestos (42), material lítico (3 fragmentos de artefactos) y fragmentos de caracoles de agua dulce *Pachychilus glaphirus*.

El Chultun 2, tiene un recinto (1.50 m de diámetro x 1.50 m de altura), en el piso del recinto en el área central existe un agujero irregular (0.42 m de diámetro x 0.15 m de profundidad). Se recupero poca cerámica (38 tiestos) y material lítico (10 fragmentos de artefactos).

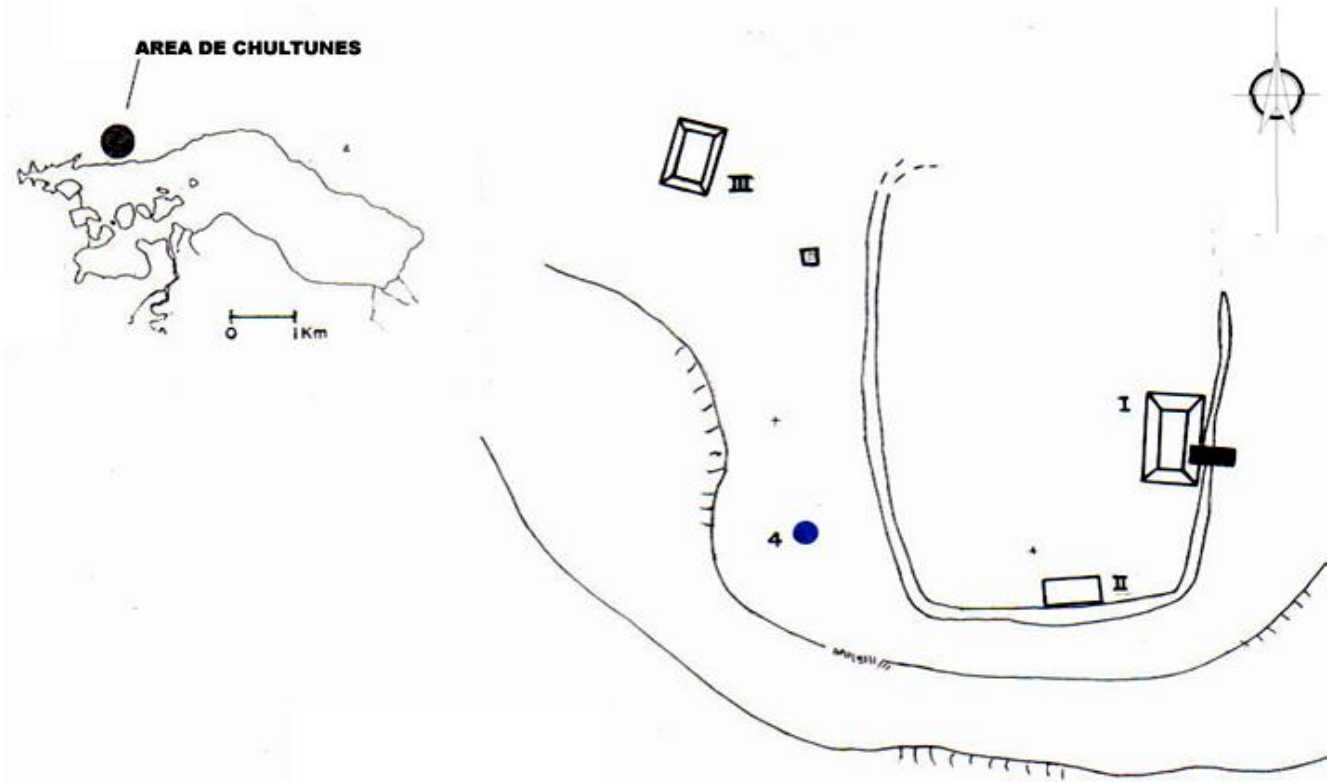
El chultun 3 tiene dos recintos, el del este bajo la boca (1.26 m x 0.96 m x 0.96 m de altura) y el del oeste de mayores dimensiones (1.74 m x 1.72 m x 1.40 m). El piso del recinto este es más alto que el del recinto oeste. Dos apoyas pie se localizan en el lado este de la boca. Se recuperó poco material cerámico (38 tiestos) y material lítico (tres fragmentos).

El chultun 4 tiene dos recintos, el del sur bajo la boca (1.04 x 1.26 x 0.94 m de altura). El del norte (1.34 m x 1.50 m x 1.14 m de altura) tiene evidencias de excavación en la pared norte para la ampliación del recinto o bien para la formación de un tercero; la excavación prehispánica no continuó debido al colapso de la caliza, en la superficie se observa el hundimiento. El material recuperado consta de cerámica (56 tiestos), material lítico (22 fragmentos) y restos de caracoles comestibles de agua dulce *Pomácea fagellata*, *Pachychilus largillierti*, *Pachychilus* especie no identificada, especie arbóreas *Hortalichus Princeps* y *Euglandina*.

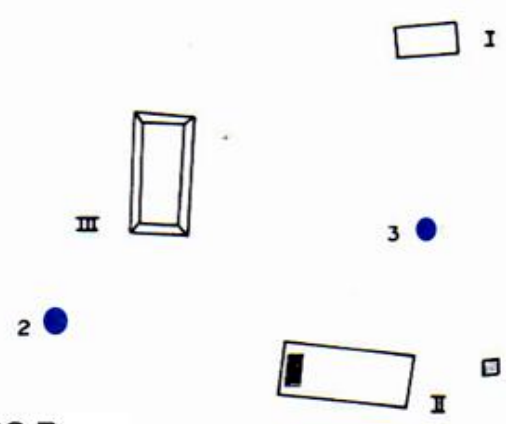
Tomando en cuenta sus características de forma y espacio interior útil el chultun 1 y 4 pudieron servir para la celebración de reuniones de índole ritual con acceso limitado. Al chultun 3 puede asumirse la función de almacén de diversos materiales. El chultun 2 similar a los chultunes de Topoxte 4E – 1 y 4 E – 2, por su sección y planta pudo funcionar como aljibe o como un lugar donde se preparaban mezclas para la construcción.

Período Posclásico (900 – 1450 d. c)

Los chultunes 1 y 4 también tienen evidencia de uso durante el Período Postclásico pues se recuperó material de esta época. En el chultun 4 se recuperó la ofrenda no.51 formada por dos vasijas colocadas sobre su base, una olla y un plato del grupo Pozo sin Engobe, cerámica de uso puramente utilitario, lo que hace suponer función para un tipo de ritual doméstico asociado con los moradores del grupo Los Cortados C.



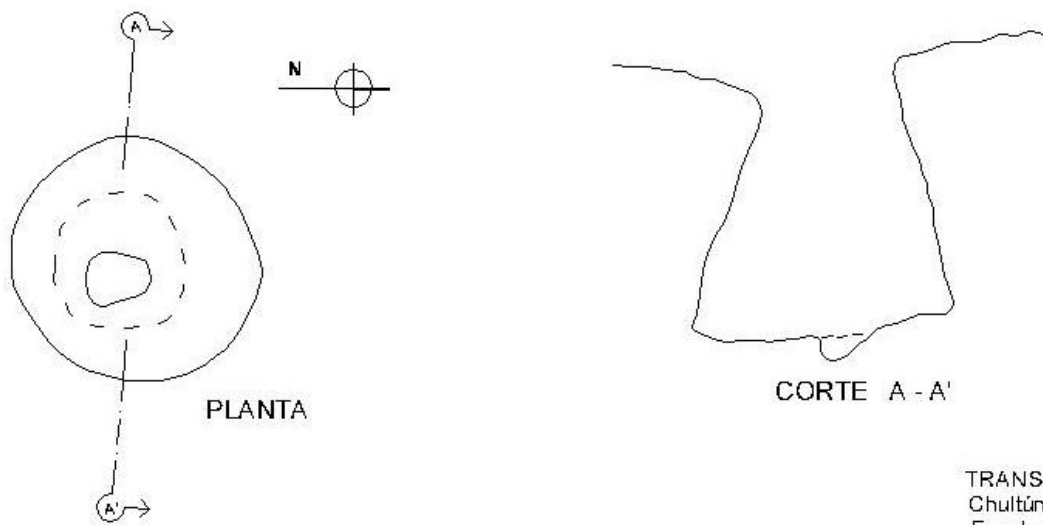
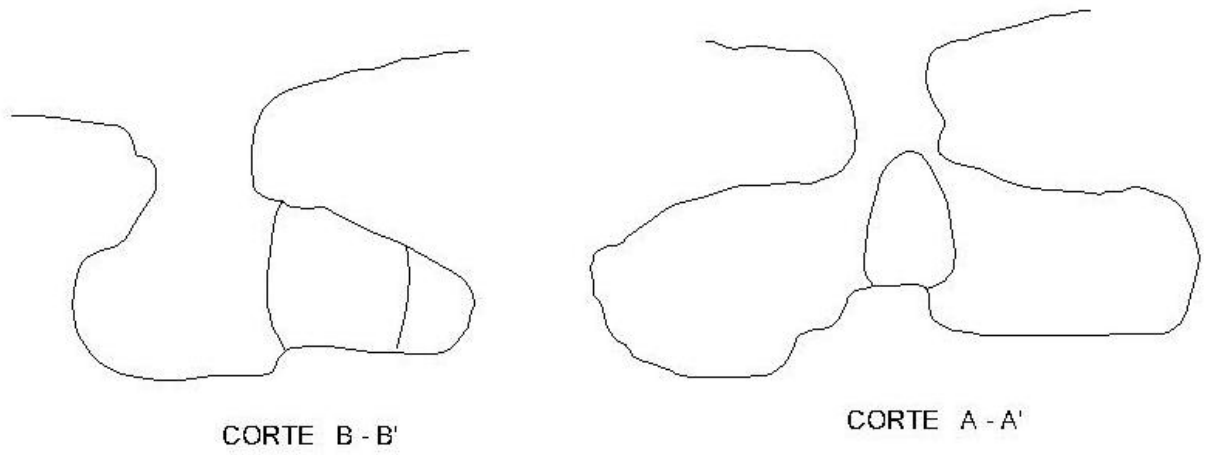
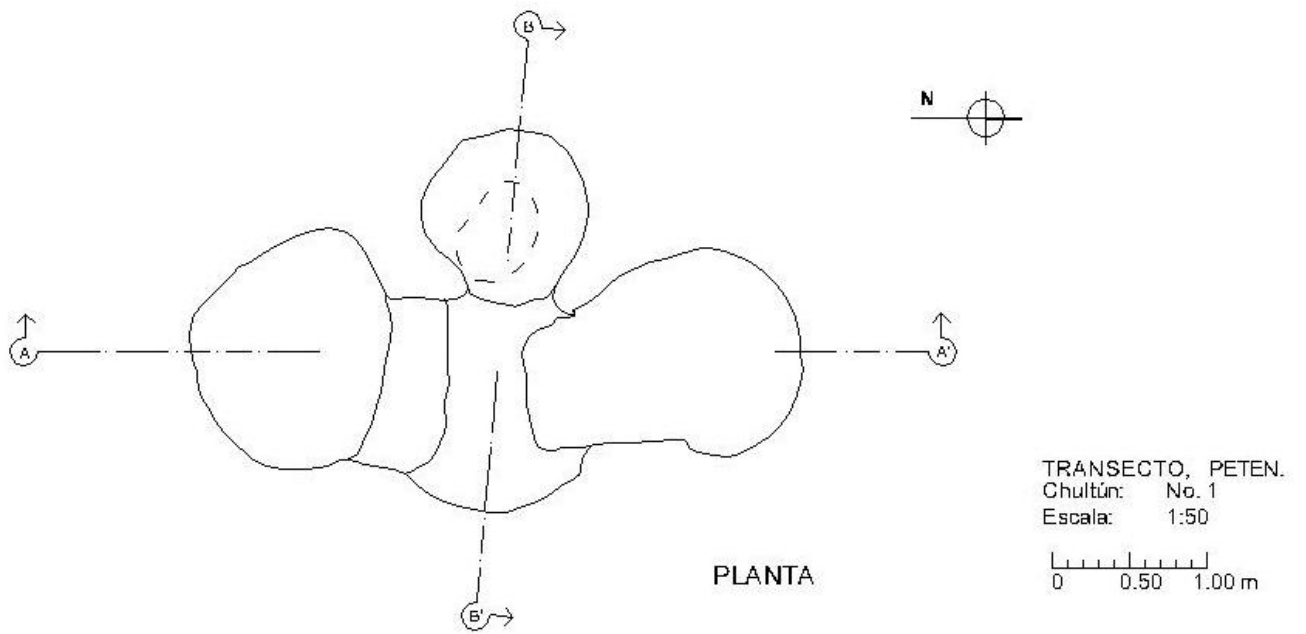
**LOS CORTADOS C**



**LOS CORTADOS B**

**UBICACION DE CHULTUNES  
SITIO ARQUEOLOGICO LOS CORTADOS B y C**

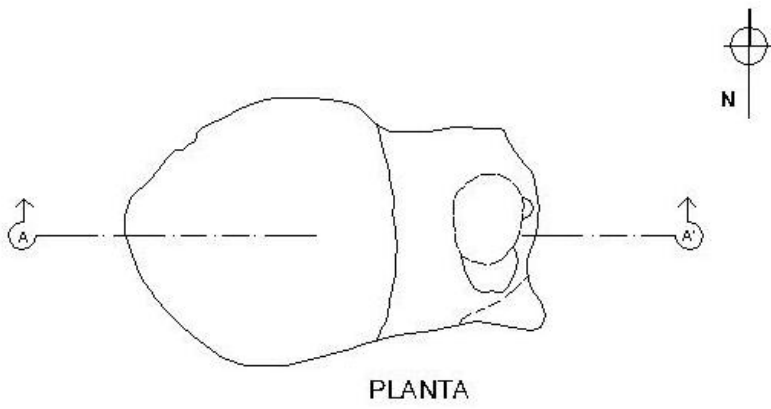




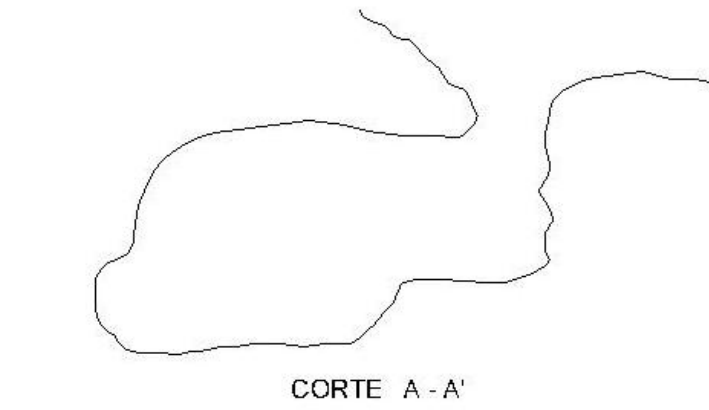
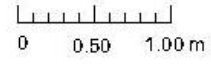
CORTE A - A'

FIGURA 27





TRANSECTO, PETEN.  
 Chultún: No. 3  
 Escala: 1:50



TRANSECTO, PETEN.  
 Chultún: No. 4  
 Escala: 1:50

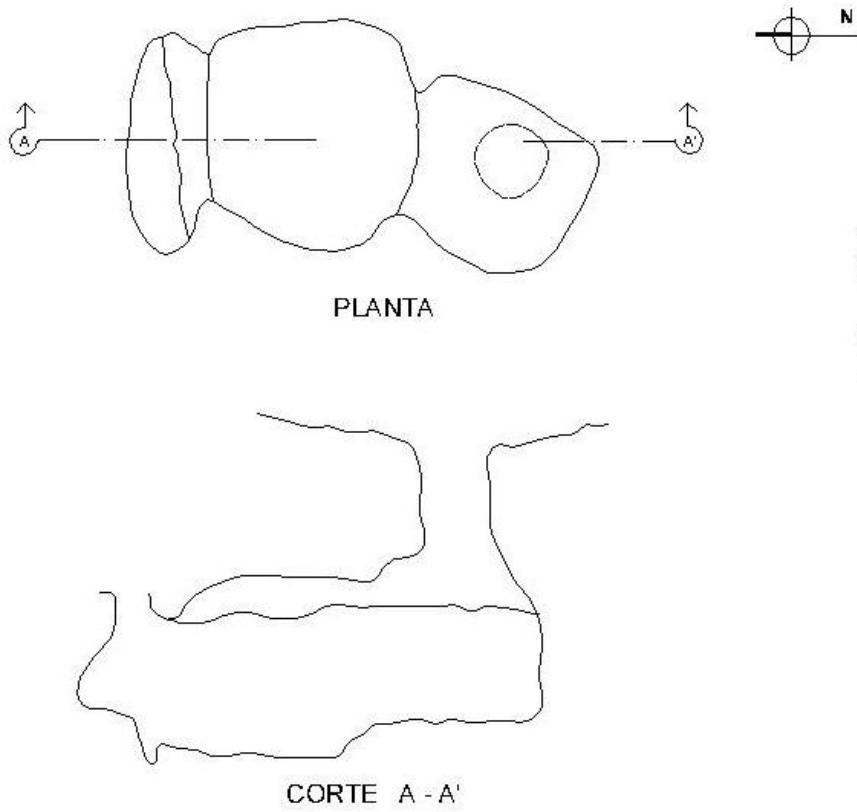
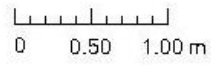


FIGURA 28

## **CAPITULO VII**

### **SITIO YAXHA**

#### **7. ANTECEDENTES CULTURALES**

El centro ceremonial de Yaxhá se encuentra ubicado en la ribera norte de la laguna del mismo nombre a una altura promedio de 250 m sobre el nivel del mar, se extiende sobre la colina que corre paralela a la orilla de la laguna por aproximadamente 3 Km., cuenta con una serie de plazas y patios acondicionados por medio de nivelación y terracedo en orden descendente de este a oeste.

El sitio cuenta con más de quinientas edificaciones, se caracteriza por grandes complejos de edificios, entre los que cabe mencionar el Complejo de Pirámides Gemelas (único conocido fuera del área de Tikal), dos juegos de pelota, varias acrópolis, un complejo conmemorativo, templos, palacios y varias calzadas una de las cuales desciende casi 50 m hasta la orilla de la laguna, hasta la fecha cuenta con cuarenta estelas reportadas.

Su secuencia ocupacional es larga y continua tiene su inicio en el Preclásico Medio y finaliza en el Posclásico.

Yaxhá fue descubierto por el arquitecto alemán Teoberto Maler entre diciembre de 1904 - 1905 y publicó una descripción del sitio en 1908. Maler menciona por primera vez el nombre de la laguna Yaxhá y lo traduce como agua verde. Una descripción más amplia de Yaxhá la publica Sylvanus Morley en 1937, y en 1914 y 1915 se dedicó a la investigación de estelas. Franz Blom en 1924 y 1928, Ian Graham y Merle Green en los años 60 documentaron las estelas del sitio.

El primer plano del sitio lo realiza el arquitecto William L. Lincoln y fue publicado por Morley en sus Inscripciones del Petén (1937). Un segundo plano más detallado

del sitio fue elaborado entre 1970 y 1974 por Nicolás Hellmuth, donde también participo Miguel Orrego del IDAEH. Dentro del contexto del Proyecto Nacional Tikal (PRONAT), Jean Pierre Courau en 1998 elaboró un plano del sitio con curvas de nivel y a escala 1: 2000.

## **7.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGÍA y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN YAXHA.**

### **7.2. CONTEXTO**

Los chultunes 1 y 2 se encuentran en el sector oeste de los taludes del Grupo Maler (100m), pero el No. 2 está ubicado al pie y en el lado oeste de la plataforma de planta cuadrangular.

En el sector norte de los taludes del grupo Maler se encuentran ubicados los chultunes 3, 4, 5 y 6 sin construcciones visibles asociadas.

En el sector este de la Calzada Blom, en el patio de un grupo habitacional formado por tres plataformas bajas se encuentra el chultun 7, también al este de la Calzada Blom. En el patio de un grupo habitacional formado por tres plataformas bajas se encuentra el chultun 8, 10 m al norte de la plataforma sur.

El chultun 9 se ubica 20 m al norte de la vía 1. Los chultunes 10 y 11 se ubican en el sector norte de los taludes de la plaza de Pirámides Gemelas. Los chultunes 12, 13 y 16 se encuentran en el sector este de la Acrópolis este, y el chultun 14 ubicado en el sector sureste de la misma Acrópolis. El chultun 15, en el sector sur de la Acrópolis Este, 4 m al este de una plataforma baja; el chultun 17 también al sur de la Acrópolis este, aparentemente aislado.

El chultun 18 se encuentra en el sector noreste del Grupo Maler. Los chultunes 24 y 25, 10 m al sur de los taludes de la Plaza C. El chultun 27 sobre el camino que conduce al campamento, a 30.80 m del entronque con el camino al sitio,

se encontró debido al paso de vehículos pesados, que produjo una grieta en el recinto sur del chultun.

El chultun 28 se encuentra en el extremo sur del talud inferior de la cancha del juego de pelota 1, en el sector asociado al edificio 396 y fue cubierto por la construcción del Juego de Pelota 1.

### **7.3. FORMA**

Para establecer la forma nos basamos en la planta y sección que son rasgos condicionados por la cantidad de recintos.

#### Chultunes con planta elongada

El chultun 3 tiene planta alargada, sección calceiforme y un recinto.

#### Chultunes con planta en forma de ocho

Doce Chultunes tienen planta en forma de ocho (2, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 26 y 27); seis tienen sección semiesférica doble (2, 8, 12, 13, 14 y 18), el chultun 2 tiene agujeros apoya pie y escalones en los recintos, el chultun 13 tiene un nicho y agujeros apoya pie. Los chultunes 9, 16, 17, 26 y 27 tienen sección calceiforme; además el chultun 9 tiene un nicho.

#### Chultunes con planta en forma de trébol

Los chultunes 11 y 28 tienen planta en forma de trébol y sección semiesférica doble.

#### Chultunes con planta circular

Cuatro Chultunes tienen planta circular (1, 6, 10 y 24); tres chultunes (1, 6 y 10) tienen sección calceiforme y un chultun tiene sección campaniforme (24). El chultun 10 tiene tres escalones que conducen al piso del recinto.

#### Chultunes con planta irregular

Cuatro chultunes tienen planta irregular (4, 5, 7 y 25). Dos chultunes tienen sección calceiforme (4 y 5), un chultun sección calceiforme doble (25) y el chultun 7 sección irregular.

#### **7.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN**

La ubicación cronológica se ha realizado en base a la estratigrafía y el material arqueológico recuperado.

Transición Preclásico Medio-Preclásico Tardío (500 – 350 A. C)

El chultun 10 es el único que presento actividad para el Preclásico Medio, tiene un recinto (2.10 x 1.80 x 1.40 m de altura), el piso del área bajo la boca es mas alto que el piso del recinto, se llega a este por medio de dos escalones tallados en la roca caliza. El escaso material recuperado se fecha para el final del Horizonte Chicanel (Complejo Yankotil). La construcción y uso puede datar de esta época. Por sus características probablemente fue usado para llevar a cabo reuniones o rituales privados.

Período Preclásico Tardío Terminal (150 A. C – 350 D. C.)

Ocho chultunes (2, 7, 9, 13, 18, 26, 27 y 28) presentan evidencia de actividad fechada para el Período Preclásico Tardío en Yaxhá. El chultun 2 al oeste del grupo Maler y el chultun 18 al noroeste del mismo grupo. El Chultun 7 al este de la Calzada Blom; el chultun 9 al norte de la vía 1; el chultun 13 al este de la Acrópolis Este; el chultun 26 en la plaza C, el chultun 27 ubicado sobre el camino que conduce al campamento y el chultun 28 en el extremo sur del talud inferior de la cancha del juego de pelota 1.

El chultun 2 con dos recintos muy bien tallados (2.10 x 1.65 x 1.30 m de altura y 2.10 x 1.80 x 1.20 m de altura), con accesos de forma cuadrangular (0.66 m x 0.56 m), los dos recintos tienen un escalón en el interior frente al acceso, además existe un agujero apoya pie en lado oeste del área entre recintos, es el único ejemplo en Yaxhá que presenta un brocal de 1.10m de altura, hecho con piedra pequeña sin cantar.

La mayor cantidad de material se fecha para el Horizonte Tepeu 1-2, pero el material más temprano puede situarse para el fin del Horizonte Chicanel. Entre los materiales recuperados se encuentra cerámica (321 tiestos) artefactos cerámicos

secundarios (7), material lítico (20 artefactos fragmentados); caracoles *Hortalichus princeps* especie arbórea no comestible y dos pendientes sobre valvas nacaradas de agua dulce de la especie *Nephronaias*.

El chultun 7 formado por un recinto (4.50 x 1.70 x 2 m de altura máxima), tiene dos bocas, inicialmente parece haber sido un chultun de menores dimensiones formado con la boca ubicada en el sector suroeste, posteriormente el chultun es ampliado hacia el norte cortando el límite norte del chultun, se talla una nueva boca, la ubicada al noroeste, se observo que esta ampliación no tenía el mismo acabado en la talla de sus paredes, el piso se muestra en tres niveles de sur a Norte.

Entre los materiales recuperados se encuentra una ofrenda consistente en una fuente tetrápode del tipo cerámico Negro/Naranja con decoración positiva imitando los diseños tipo Usulután, la base muestra huellas de ahumado en el exterior, se localizo en el extremo norte del recinto; además de cerámica (1259 tiestos), se recupero material lítico (14 artefactos fragmentados), un artefacto secundario sobre cerámica, restos óseos de coche de monte, cotuza o cereque y de ciervo. También caracoles de agua dulce de la especie *Pomácea flagellata*.

El Chultun 9 tiene dos recintos de forma cuadrangular (1.86 x 1.82 x 1.66 m de altura y 2 x 1.90 x 1.48 m de altura), muestran una cuidadosa talla, el piso bajo el área de la boca es más alto que el de los recintos. Para llegar al recinto oeste se hace pasando por el recinto este por medio de accesos cuadrangulares (0.94m x 0.90m).

Los materiales arqueológicos son escasos (88 tiestos), se recupero un artefacto secundario sobre cerámica y material lítico (5 artefactos fragmentados).

El chultun 13 tiene dos recintos (1.95 x 1.90 x 1.5 0m de altura y 2.94 x 2.10 x 1.35 m de altura), el piso entre los dos recintos (bajo la boca) es más alto que el de los recintos; existe un agujero apoya pie ubicado a 0.42 m sobre el piso en el área de la boca, probablemente existieron dos agujeros más que no fue posible observar debido

al colapso de ese sector de la boca; en la misma zona se encuentra una cavidad en forma de nicho. Los accesos a las cámaras son en forma de arco irregular (0.58m de altura máxima).

Los materiales arqueológicos recuperados en el chultun 13 contienen una buena cantidad de tiestos (1691), lítica (60 artefactos fragmentados), artefactos secundarios sobre cerámica (5); además restos óseo de tepezcuintle, tacuazín de cuatro ojos (*Philander oposum*); caracoles de agua dulce *Pomácea flagellata*, *Pachychilus largillierti* y *Pachychilus Glaphirus*, todos comestibles.

El entierro No.2 fue depositado en el recinto norte junto a la pared este, compuesto por dos cráneos de un adulto y un niño colocados uno junto al otro, 0.40m sobre el piso del recinto; en el área del hallazgo fueron localizados fragmentos de huesos sin ninguna posición y en muy mal estado de conservación.

El chultun 18 tiene dos recintos (1.60 x 1.26 x 110 m de altura y 2.10 x 1.90 x 1.26 m de altura), el piso bajo la boca es más alto que el de los recintos. El acceso a los mismos es en forma de arco (0.60 m de altura x 0.60 m de base).

En el recinto norte se depositaron restos humanos sin ninguna relación anatómica, se compone principalmente de huesos largos sin epífisis (entierro No.4). Además de material cerámico (360 tiestos) se recuperó material lítico (24 artefactos fragmentados) y caracoles de agua dulce *Pachychilus glaphyrus*.

El chultun 26 fue descubierto al realizar un pozo (Op.III, suboperación 104) en la Plaza C, el pozo esta localizado sobre el recinto este del chultun. El chultun 26 tiene dos recintos (2.36 x 1.62 x 0.96 m de altura y 1.28 x 1.62 x 0.90 m de altura), el techo del recinto oeste colapso, debido a esto solo se encontraron huellas de su altura en la esquina noreste. En el área bajo la boca se localizaron dos agujeros apoya pie; el piso del chultun muestra un descenso general este- oeste (0.26 m) aún bajo el área de la

boca. Para marcar el acceso a los recintos la roca caliza esta tallada formando un escalón, los accesos son de forma cuadrangular (0.52 m x 0.62 m).

Los materiales cerámicos (975 tiestos) se fechan para el Período Preclásico Tardío, además los pisos de plaza de períodos posteriores sellaron el chultun, permaneciendo inalterado hasta el momento de realizar el pozo indicado con anterioridad. También se recupero material lítico (tres artefactos fragmentados).

El chultun 27, se encontró debido al paso de vehículos pesados sobre el camino que conduce al campamento de Yaxhá (a 30.80 m y 281° del entronque con el camino al sitio), que produjo una grieta en el sector noroeste del recinto sur del chultun. Tiene dos recintos que muestran una cuidadosa talla, los dos tienen planta semicircular, el del norte es de menores dimensiones (1.50 m x 1.30 m x 1.20 m de altura). El recinto sur tiene más espacio funcional (2.30m x 2.80m x 1.80m de altura), permite a varias personas permanecer de pie, en la pared sur se localizo un sector semi rectangular (1.65 x 0.55) sellado con un relleno de mezcla compacta. Estos recintos están separados por una pequeña elevación de roca caliza, el acceso al recinto norte es en forma de arco irregular. El área bajo la boca tiene cuatro agujeros apoya pie.

En el chultun se recuperó material cerámico (201 tiestos) todo fechado para el Período Preclásico Tardío. Debido a que la estratigrafía fue alterada por la construcción del camino que conduce al campamento, no sabemos si la construcción fue sellada por pisos o existía sobre él alguna plataforma baja.

El chultun 28 tiene tres recintos de forma semiesférica, el recinto noroeste tiene las dimensiones mayores (1.55 m x 1.20 m x 1.30 m de altura) y el recinto suroeste es el de menores dimensiones (1.40 m x 0.80 m x 0.82 m de alto). Dos recintos tienen acceso de forma rectangular (0.42 x 0.52), el del suroeste es en forma de arco irregular. El piso del área común a los tres recintos, bajo la boca, es más alto que el de los recintos.



En el recinto noroeste se recuperó el entierro 12, sin posición ni sexo definido, formado por la mitad del maxilar inferior, piezas dentales, fragmentos de cráneo, de una falange, fragmentos de costillas y de huesos varios.

El material recuperado consta de cerámica (1,084 tiestos); huesos largos de mamífero (6); lítica (152 fragmentos); caracoles de agua dulce *Pachychilus* especie no identificada, *Pachychilus largillerti*, *Pachychilus glaphirus* y *Pomácea flagellata*, valvas nacaradas (probablemente *Nephronaias*); un caracol marino y caracoles no comestibles tales como *Hortalichus princeps*, *Neociclotus dysoni* y otros no identificados (notas de campo, Hermes: 2005)

Todos los chultunes que presentaron actividad en este momento debieron funcionar para la realización de algún tipo de actividad ritual privada, esto tomando como base la cuidadosa talla que presentan los chultunes 2, 9, 26, 27, 28 y los accesos restringidos a cada uno de los recintos, algunos de forma cuadrangular y otros en forma de arco irregular.

Bullard (1960: 362 fig. 5) reporta un chultun excavado en el patio de una pequeña estructura probablemente ceremonial en Yaxhá al que se refiere como chultun E-1, presenta tres recintos siendo su planta en forma de trébol irregular, fecha su construcción para este período y supone que continuó en uso hasta el período clásico.

#### Período Clásico Temprano (350 – 550 D. C)

El chultun 8 tiene dos recintos, el del este (2.10 m x 2.28 m x 1.30 m de altura), el del oeste presenta dos niveles de distintas dimensiones, el nivel asociado al acceso (1.86 x 2.10 x 1.40 m de altura), mientras que el nivel en su extensión norte tiene otras dimensiones (1.46 m x 1.70 m x 1.96 m de altura), estos cambios fueron definidos con

la construcción de un muro de tres hiladas de piedra sin cantear unidas con mortero de cal. El piso del área entre los dos recintos es más alto que el piso de los recintos.

En el recinto oeste y a una altura de 1.12 m sobre el piso se localiza un agujero de forma semicircular (0.34 m de diámetro máximo) que comunica con el chultun 7, el piso de este recinto se niveló y apisonó con mucho cuidado. Asumimos que el agujero que comunica con el chultun 7 es construido y utilizado para la parte inicial de este período cuando funciona este chultun. El chultun 8 es el único con una tapadera de forma cuadrada, con huellas de pintura roja y una acanaladura cerca de la orilla.

El chultun 8 tiene su cierre al inicio del Clásico Temprano, la mayor parte del material se fecha para la parte inicial del Complejo Tsutsuy. La ofrenda No.8 sitúa el último momento de ocupación para el Horizonte Tzakol. Además de cerámica (903 tiestos) se recuperó material lítico (23 artefactos fragmentados), artefactos secundarios sobre cerámica (4), un punzón realizado sobre hueso de mamífero. Restos de caracoles comestibles *Pomácea flagellata*, *Hortalichus princeps* y *Ciclotus dysoni* no comestibles.

Se asume que tuvo función de tipo ritual tomando en cuenta la evidencia de la ofrenda No. 8 en el recinto este, compuesto por tres vasijas, un cántaro miniatura localizado en posición invertida, de Tipo Cerámico no determinado, junto al cántaro se localizo una fuente de base anular en posición sobre su base del tipo cerámico Ixcanrio o Dos Arroyos Naranja Policromo, cerca de la pared noroeste del recinto se localiza un cántaro de base anular en posición sobre su base del Tipo Cerámico Balanza Negro. El entierro No. 3 localizado en el mismo recinto, sin posición ni sexo definidos, la mayor parte son huesos largos sin epífisis, que fueron depositados al momento de su cierre.

Dos chultunes, 24 y 25 presentaron evidencia de actividad para el Clásico, se encuentran formados por un recinto, en el chultun 24 (1.26 m de diámetro máximo y 0.75 m de altura), se recupero material cerámico muy escaso y erosionado (17 tiestos).

En el chultun 25 (3.30 m x 1.12 x 0.92 m de altura), se recuperaron 10 tiestos, solo permitió establecer de manera general su uso para el clásico, Tanto el chultun 24 como 25 probablemente funcionaron para almacén de diversos materiales.

#### Período Clásico Tardío (550 - 800 D. C)

Seis Chultunes presentan actividad para el Período Clásico Tardío (3,4, 5, 6, 12 y 15), los chultunes 3 – 6 al norte de el Grupo Maler y los chultunes 12 y 15 en el sector este de la Acrópolis Este.

El chultun 3, tiene un recinto (3.20 x 1.94, x 1.52 m de altura), el piso bajo el área de la boca es mas alto que el del recinto. Se recuperó poco material cerámico (34 tiestos), proporciono una pequeña muestra del Período Posclásico en el lote 1, probablemente producto de la erosión y un fragmento de punzón sobre restos óseos de fauna.

El chultun 4, tiene un recinto de planta irregular (1.70 x 1,60 x 1.20 m de altura), el piso bajo el área de la boca es más alto que el del recinto. Se recupero cerámica (60 tiestos), restos óseos de tepezcuintle o cotuza y restos de caracoles Pomácea flagellata.

El chultun 5 tiene dos recintos uno en el lado norte (2.24 x 1.70 x 1.44 m de altura) y el otro en el lado sureste (3.50 x 1.20 x 1.06 m de alto). Ambos recintos tienen acceso en forma de arco irregular, las dimensiones variaron (0.90 a 1m de altura en la parte media del acceso). El piso bajo e área de la boca es más alto que el del recinto. Se recupero poco material cerámico (22 tiestos) que indican construcción y uso durante el Período Clásico Tardío. Además se recupero material lítico (6 fragmentos) y artefactos secundarios realizados sobre cerámica (2).

El chultun 6 tiene un recinto de planta circular (2.50 x 2.40 x1.40 m de alto). El piso del área bajo la boca es más alto que el del recinto. El material cerámico recuperado (44 tiestos) proporciono una pequeña muestra del Período Posclásico,

probablemente producto de la erosión. La evidencia indica uso durante el Período Clásico Tardío. También se recuperaron restos óseos de fauna como cotuza, pajuil, pavo ocelado, cérvido y caracoles de agua dulce *Pomácea flagellata*.

Los chultunes 12 y 15 localizados en el sector este y sureste de la Acrópolis Este. El chultun 12 tiene dos recintos uno en el oeste (2.50 x 2 x 1.40 m de altura) y otro en el este (2.55 x 1.70 x 1 m de alto). El acceso en forma de arco de 1 m de alto, separados por una elevación de caliza tallada; existe una construcción de piedra sin cantar unida con mezcla de cal, ubicada en el lado sur del acceso entre recintos, que proporciona privacidad al recinto este, ya que desde el exterior se reduce la visibilidad al mismo.

Dentro del material cerámico fueron rescatadas tres piezas casi completas del Período Clásico Tardío, dos más del Período Posclásico, todas fragmentadas dentro de distintos lotes. Del Período Clásico Tardío se restauraron en el laboratorio una fuente de base anular y dos cuencos abarrilados todos del Tipo cerámico Saxche Naranja Policromo.

Fue recuperada abundante cerámica (2,839 tiestos) artefactos secundarios realizados sobre cerámica (15), material lítico (183 fragmentos de artefactos) y caracoles de agua dulce, todos comestibles de la especie *Pomácea Flagellata*, *Pachychilus larguillerti* y *Pachychilus glaphyrus* y restos óseos de *Taltuza* (*Orthogeomys hispidus*).

El chultun 15 tiene tres recintos de no más de 1.25 m de altura, desde el recinto central podemos comunicarnos con el del norte (1.50 x 1.40 x 1.05 m de altura) y el del sur (1.90x 1.50 x 1.25 m de altura), por medio de accesos restringidos en forma de arco irregular de no más de 0.55m de altura. El material cerámico (621 tiestos) indica uso durante el Clásico Tardío, no podemos determinar si tuvo uso durante el Período Preclásico Tardío debido a que la muestra cerámica es muy escasa. También se

rescato restos de caracoles de agua dulce Pomácea Flagellata, Pachychilus largillerti y Pachychilus glaphyrus; material lítico (8 fragmentos de artefactos).

Se asume que los chultunes 3 y 4 debieron funcionar para almacén de diversos materiales. Los chultunes 5, 6, 12 y 15 debieron funcionar para la realización de algún tipo de actividad cívica o ceremonial privada, y posteriormente en el chultun 12 funcionó para rituales de renovación.

El chultun 2 con uso y construcción para el Período Preclásico Tardío, también presenta uso para el Período Clásico tardío, probablemente su función fue de basurero ya que la mayor cantidad de material de esta época se recupero entre recintos.

Período Posclásico (900 – 1450 D. C)

Dos chultunes presentan actividad para el Período Posclásico (14 y 17). El chultun 14 tiene dos recintos el del este (1.96 x 1.40 x 1.14 m de altura) y el del oeste (2.30 x 1.70 x 1.40 m de altura), el piso del área bajo la boca es mas alto que el de los recintos, el acceso a los mismos es en forma de arco irregular (0.90 m de altura). El material recuperado consta solamente de cerámica (25 tiestos)

En el chultun 17 tiene dos recintos, el del este (1.60 x 1 x 0.94 m de altura) y el del oeste (2 x 2 x 1.30 m de altura), el piso del área del recinto este, bajo la boca, es más alto que el del recinto oeste, siendo su acceso en forma de arco irregular (0.88 m de altura). El material es escaso, además de cerámica (56 tiestos) se recuperaron materiales líticos (8 fragmentos de artefactos). El material cerámico indica que fueron utilizados durante el Período Posclásico y posiblemente construidos para este momento.

El chultun 12 continuó su uso para el Período Posclásico, se recuperaron dos piezas fragmentadas dentro de distintos lotes, una tapadera cóncava completa del Tipo Topoxté Rojo y un plato trípode del Tipo Cerámico Pastel Policromo. Los

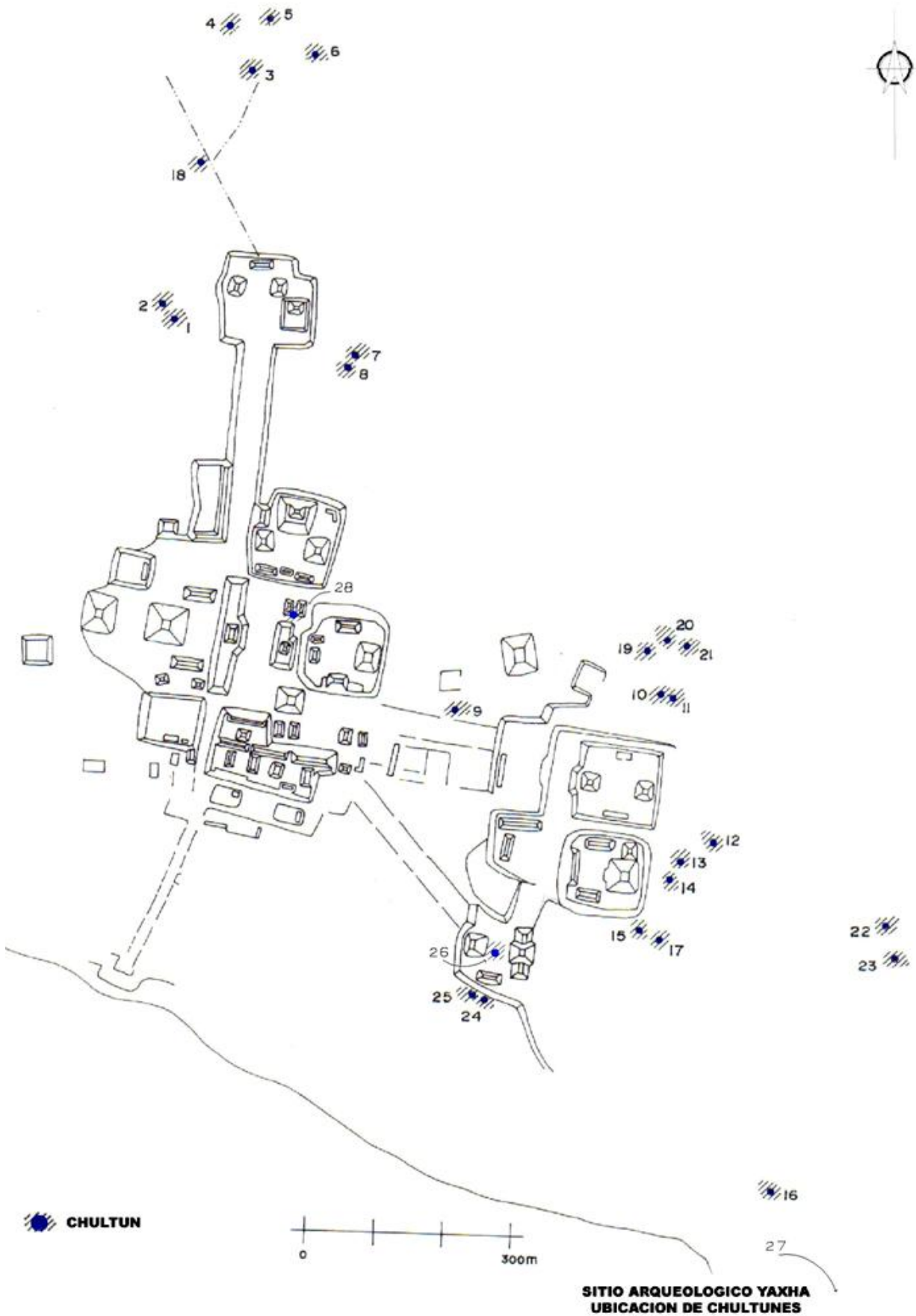
chultunes 14 y 17 probablemente funcionaron como almacén de diversos materiales, y en algún momento el 17 de basurero.

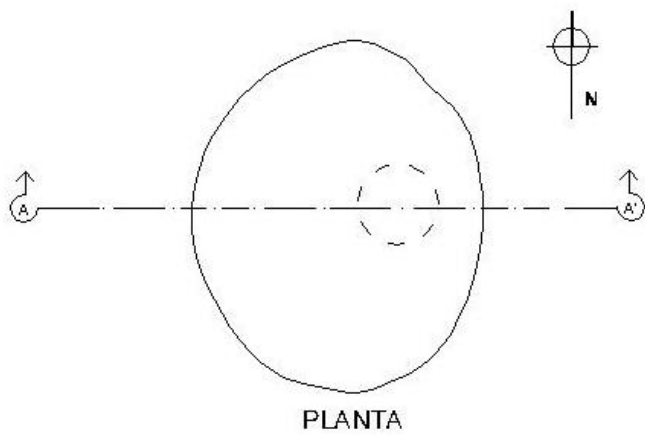
#### Sin Cronología Establecida

Tres chultunes no proporcionaron ningún material cerámico (1, 11 y 16), por lo que no es posible ubicarlos cronológicamente. El chultun 1 tiene un recinto (2.25 x 1.90 x 1.18 m de altura) se encontró vacío con un azolve de tierra gris de 0.15 m - 0.40 m de espesor en su interior y material lítico (7 artefactos fragmentados). Se localizaron dos clavos en las paredes que debieron ser colocados por algún investigador que trabajó en el pasado.

El chultun 11 debido al colapso total de la parte superior, únicamente se excavo el recinto oeste (1.80 x 1.78 x 1.50 m de altura). El chultun 16 tiene dos recintos, el del este (1.70 x 1.30 x 1.40) y el del oeste (1.25 x 1.15 x 1.20), el área entre los recintos es una franja de roca caliza, se encuentra ligeramente más alta que el recinto oeste, bajo la boca, el acceso al recinto este es en forma de arco irregular.

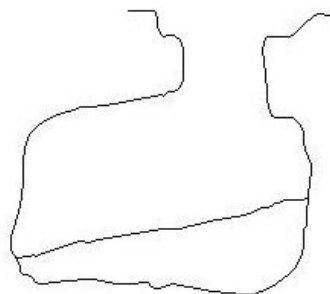
El chultun 16 pudo funcionar como almacén de diversos materiales. El chultun 11 por su planta en forma de trébol y su cercanía con el chultun 10, pudo funcionar para el Período Preclásico Tardío o Preclásico Medio, probablemente para algún ritual de índole privado. El chultun 1 pudo funcionar en algún momento como basurero.



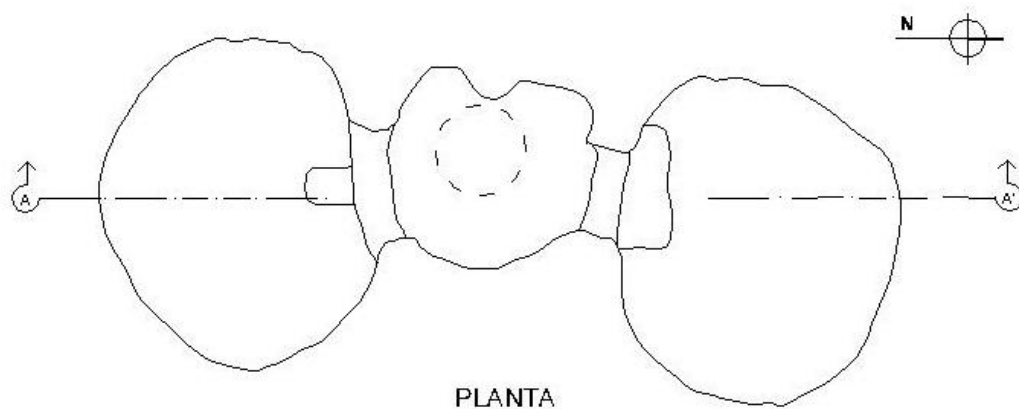
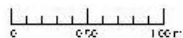


PLANTA

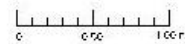
YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 1  
Escala: 1:50



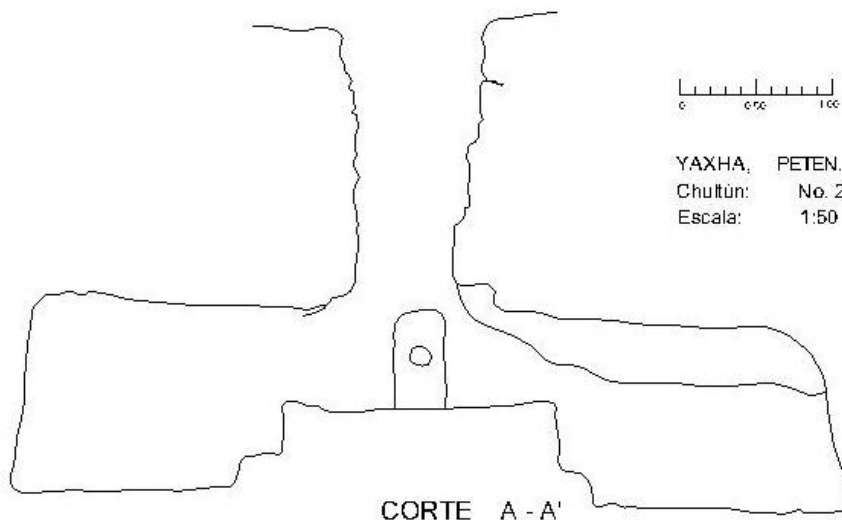
CORTE A - A'



PLANTA



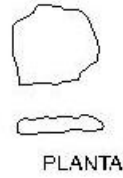
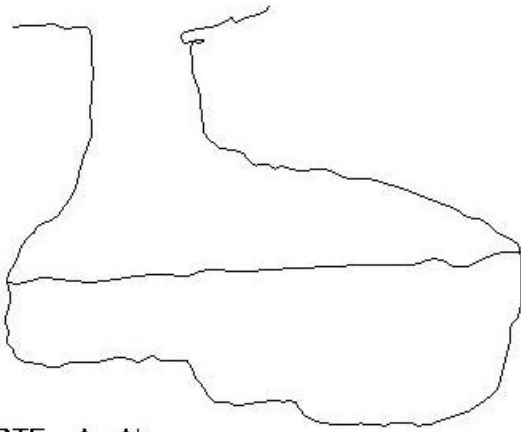
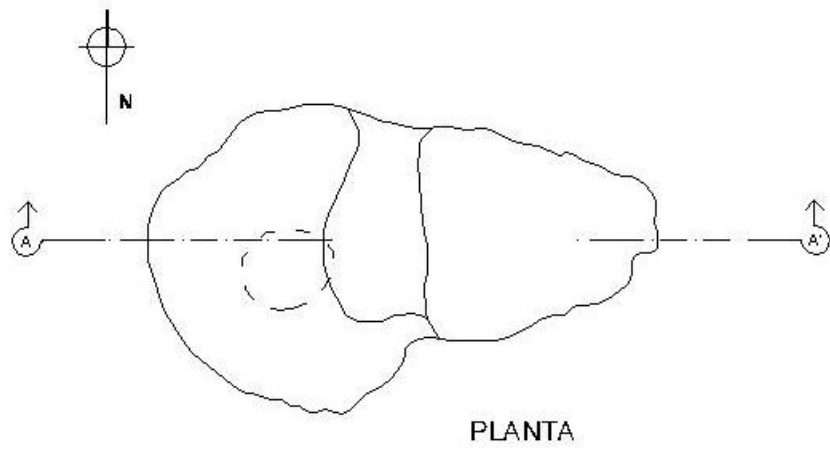
YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 2  
Escala: 1:50



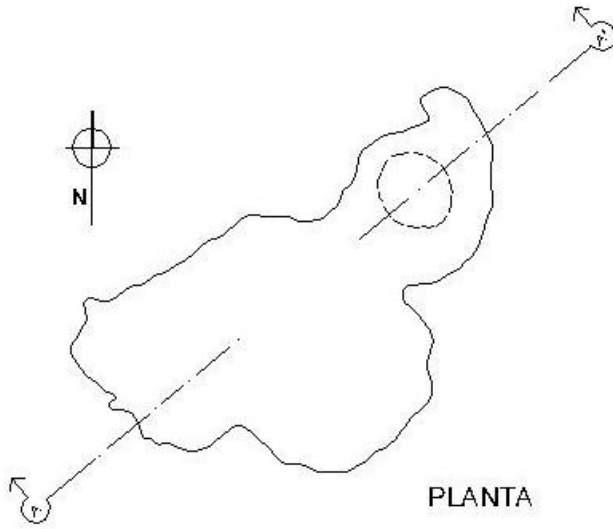
CORTE A - A'

FIGURA 30





YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 3  
Escala: 1:50



YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 4  
Escala: 1:50

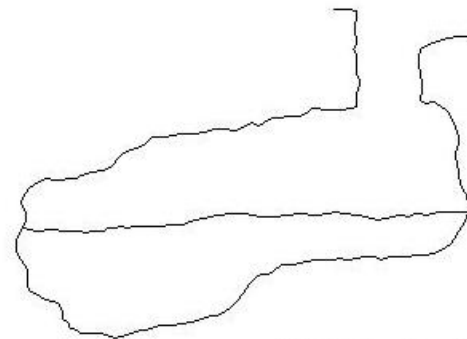
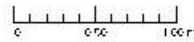
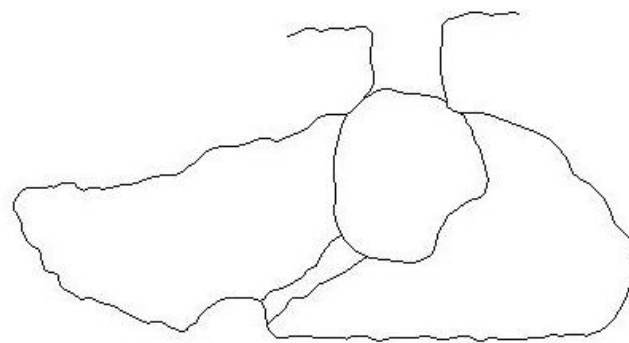
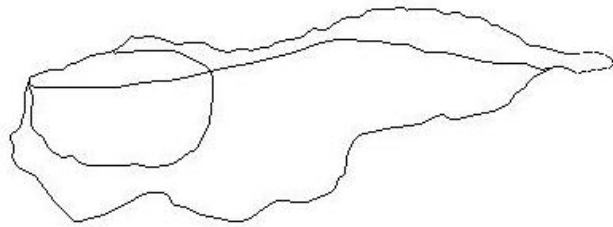
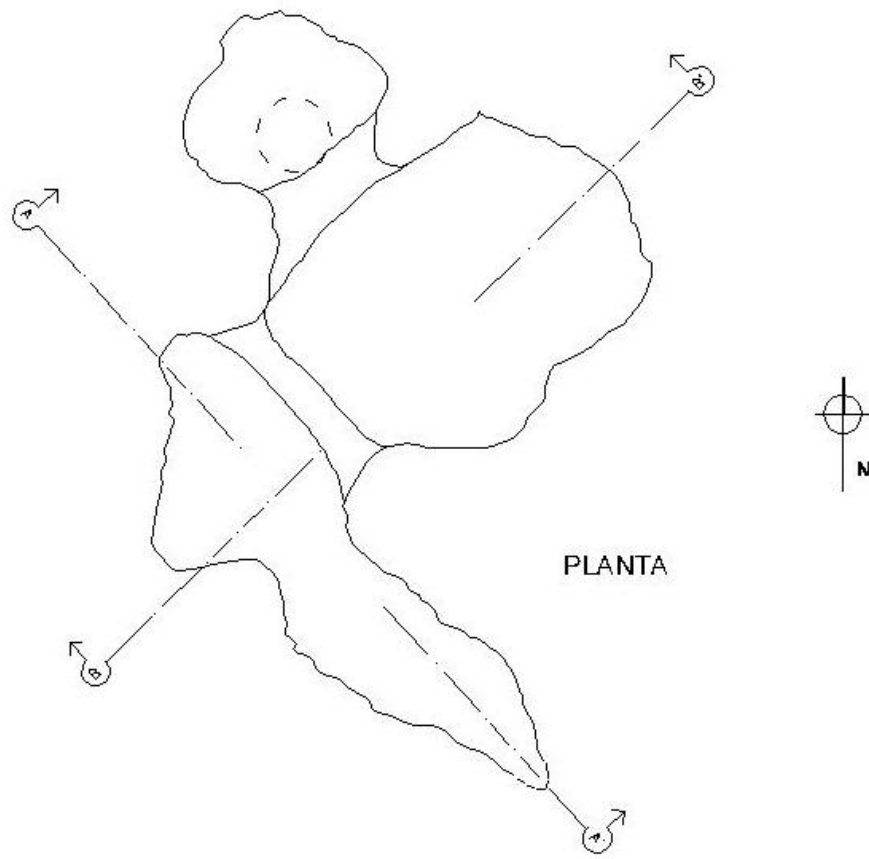


FIGURA 31



YAXHA, PETEN.  
Chuftún: No. 5  
Escala: 1:50

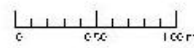
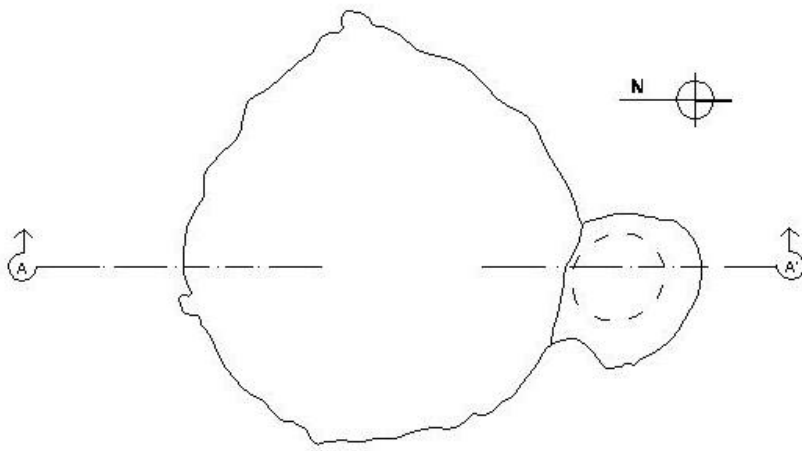
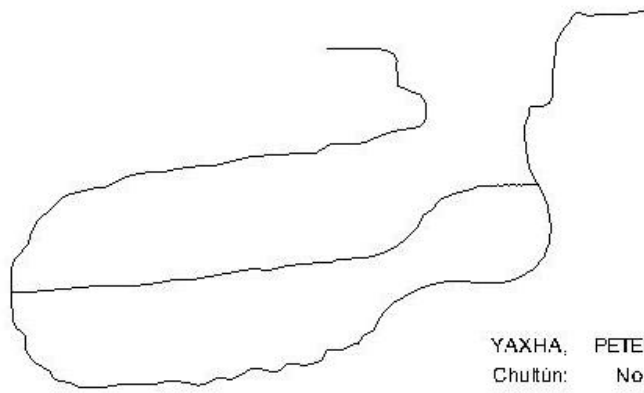


FIGURA 32

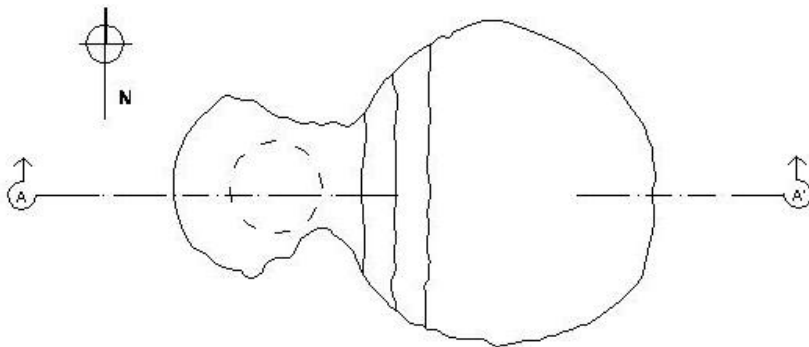


PLANTA

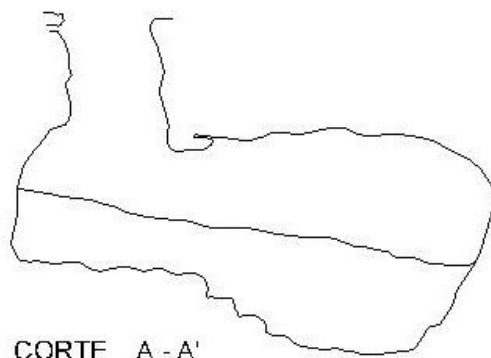


CORTE A - A'

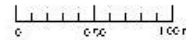
YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 6  
Escala: 1:50



PLANTA



CORTE A - A'



YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 10  
Escala: 1:50

FIGURA 33

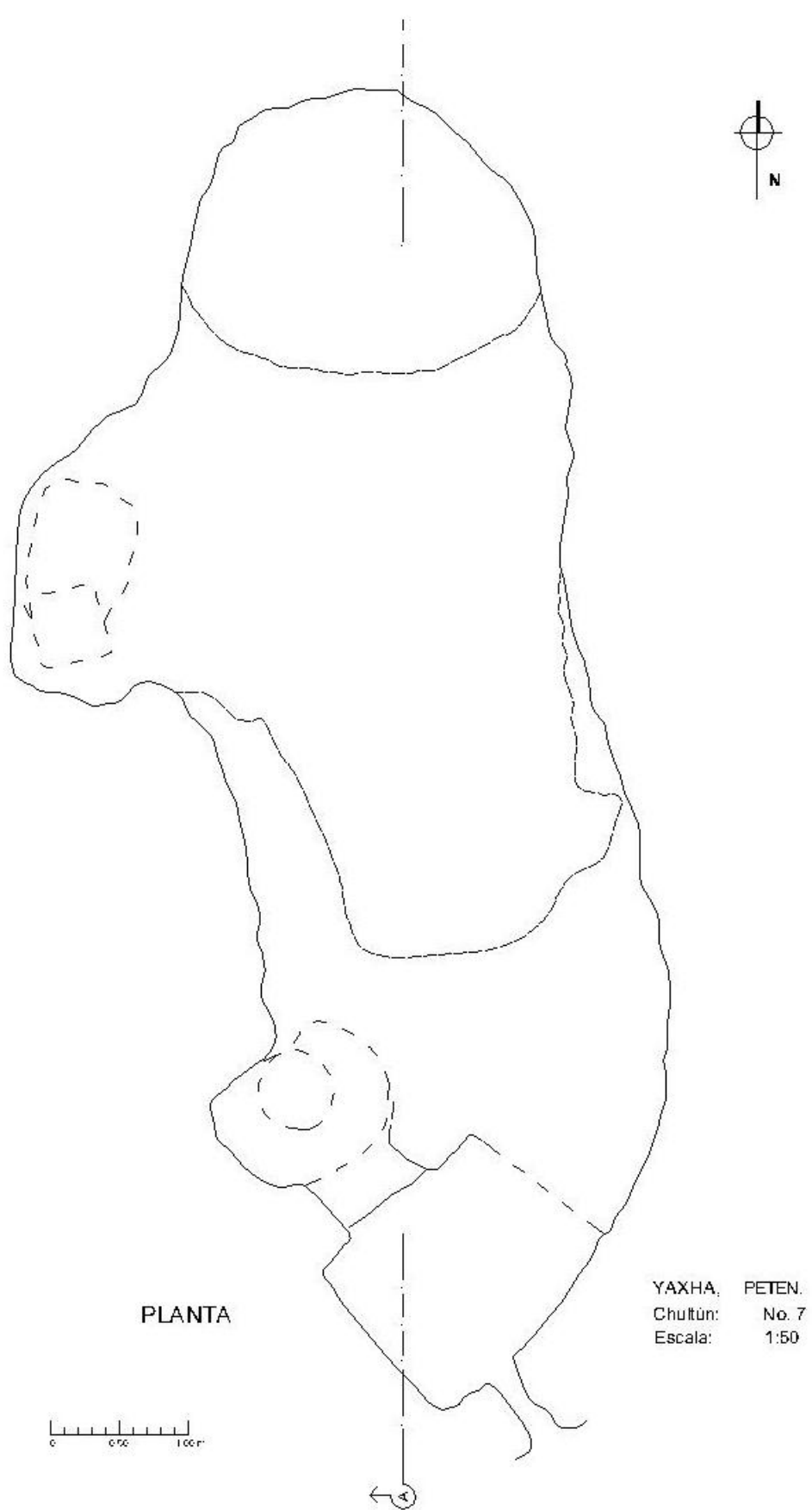
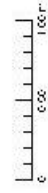
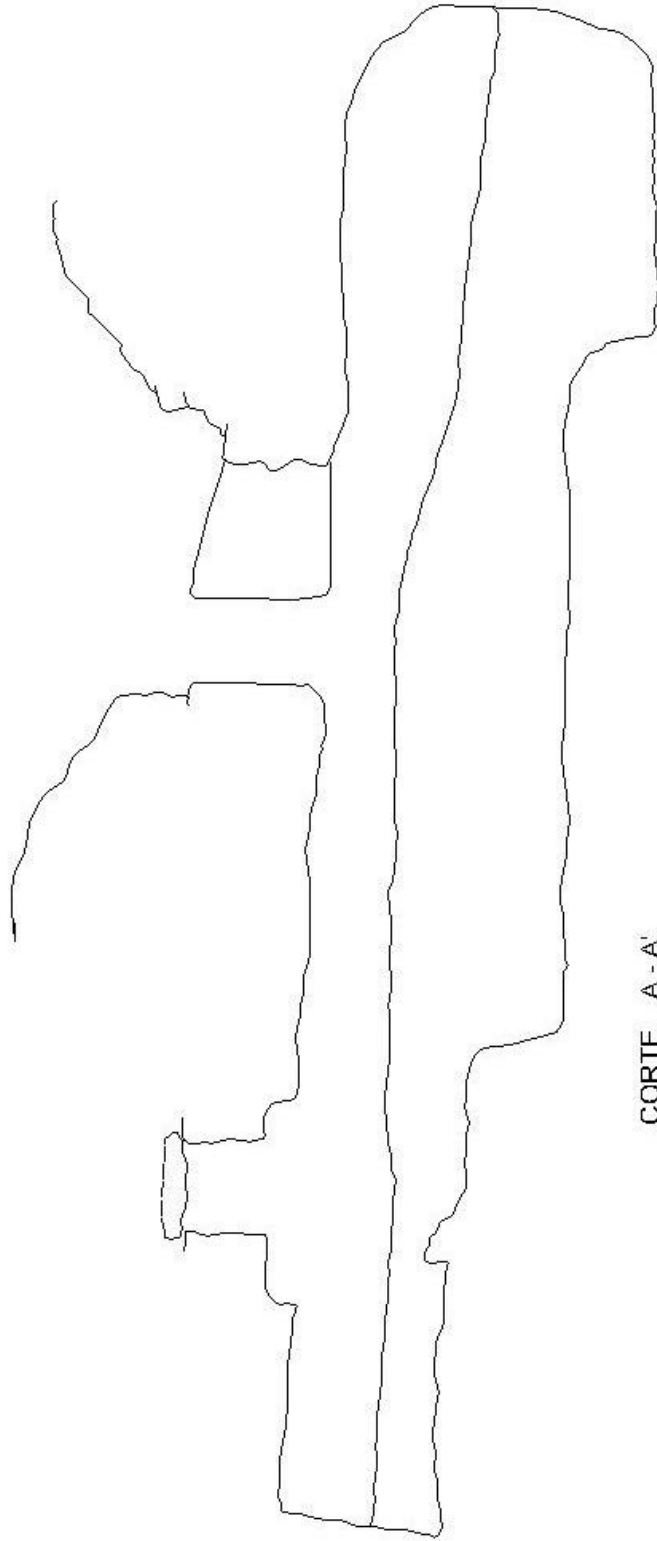


FIGURA 34



YAXHA, PETEN.  
Chuitun: No. 7  
Escala: 1:50

FIGURA 35

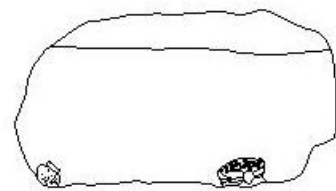
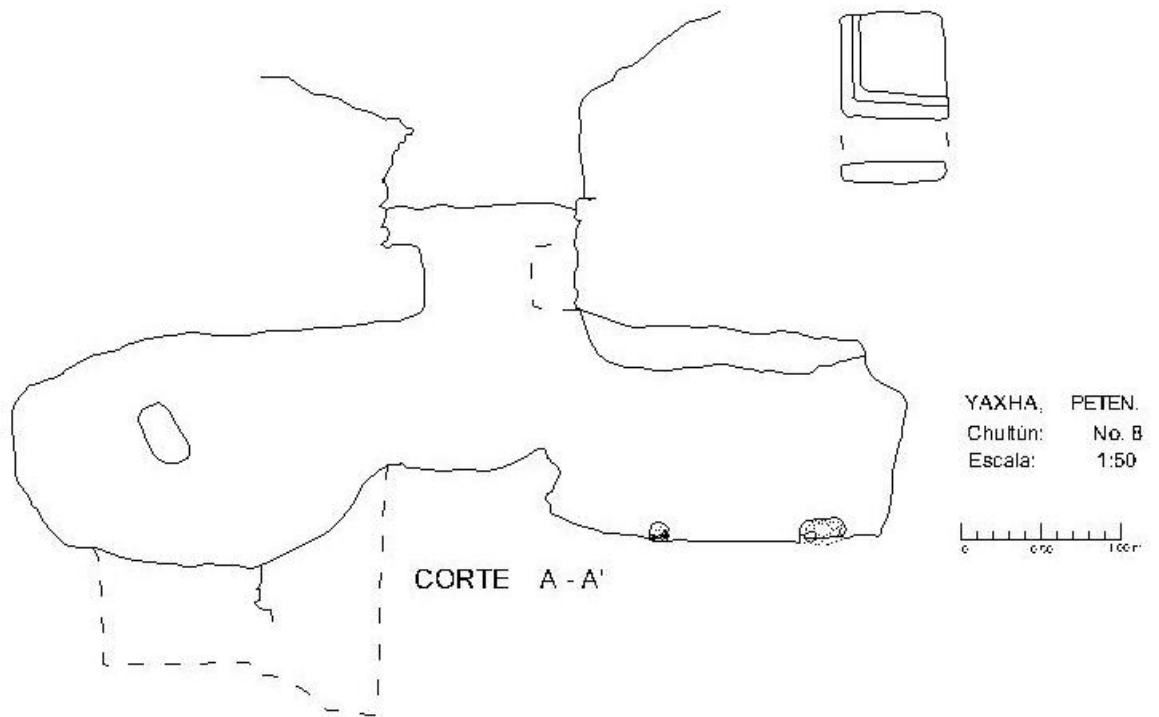
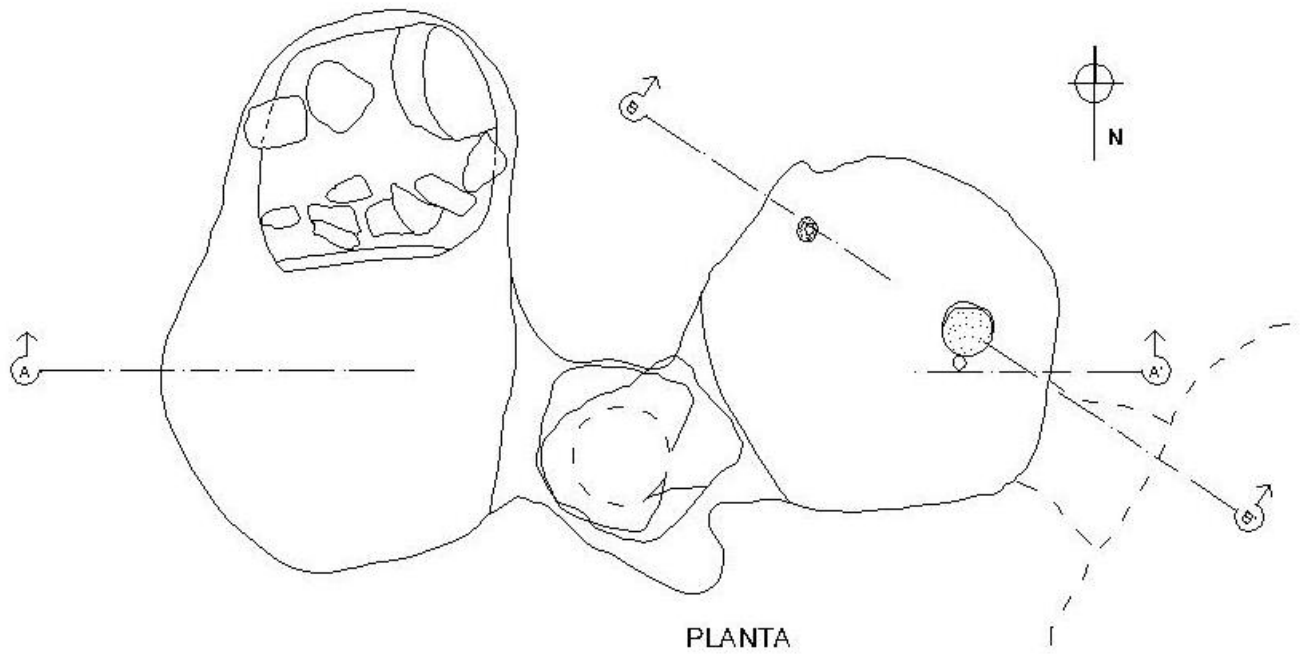
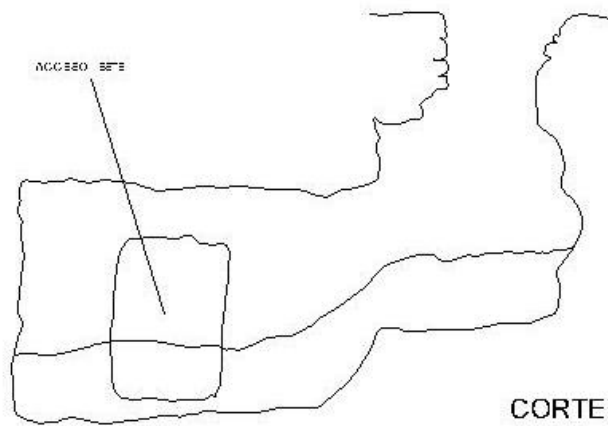
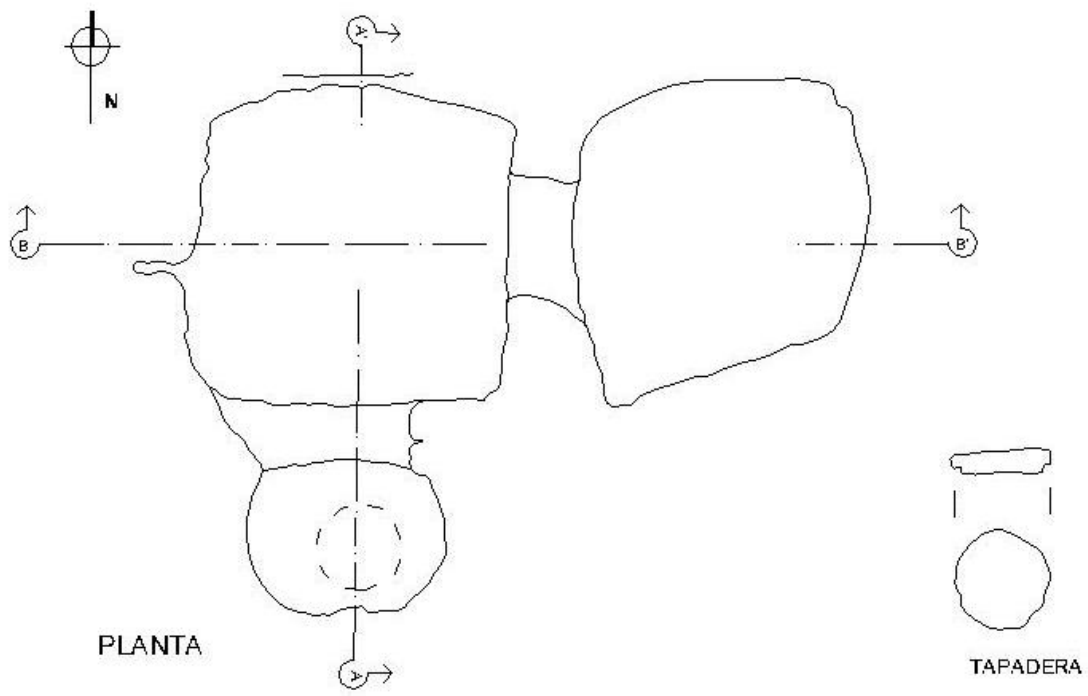


FIGURA 36



YAXHA, PETEN.  
 Chutún: No. 9  
 Escala: 1:50

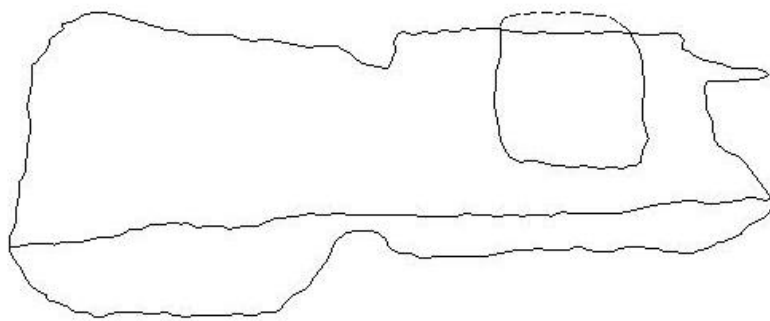
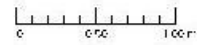


FIGURA 37

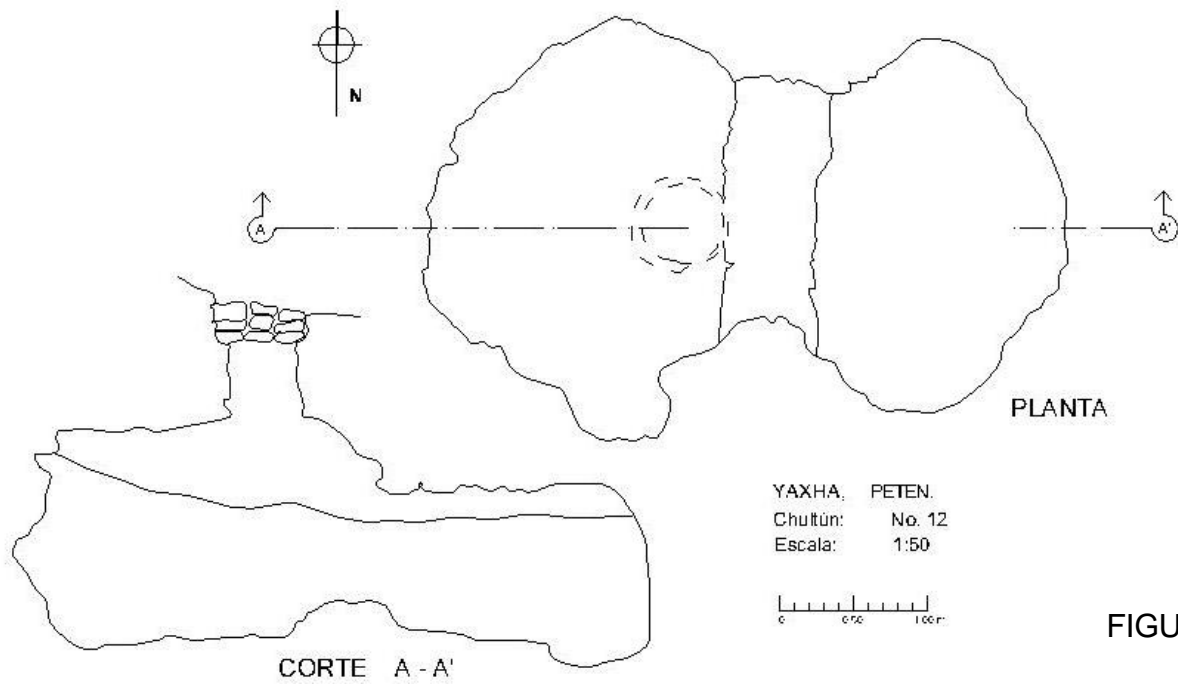
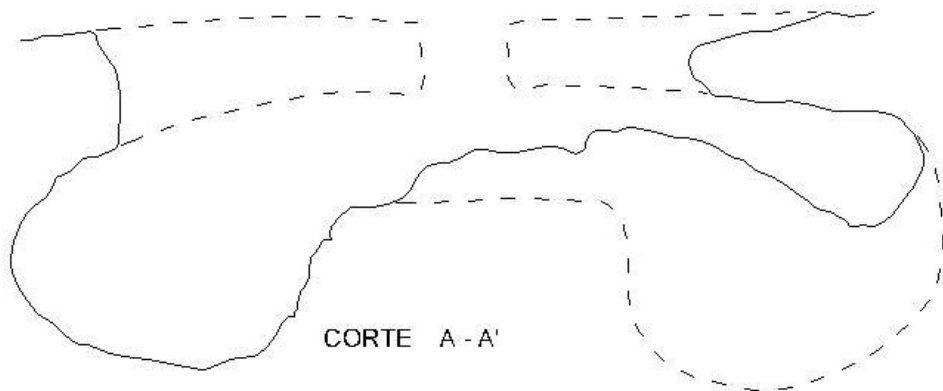
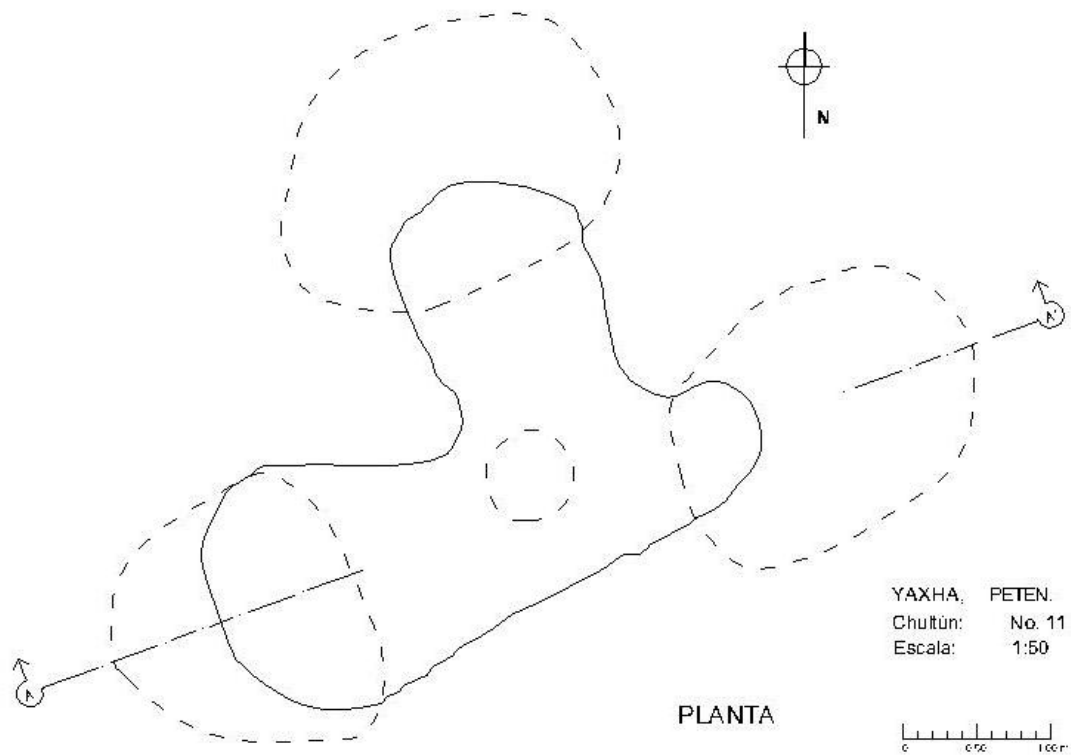
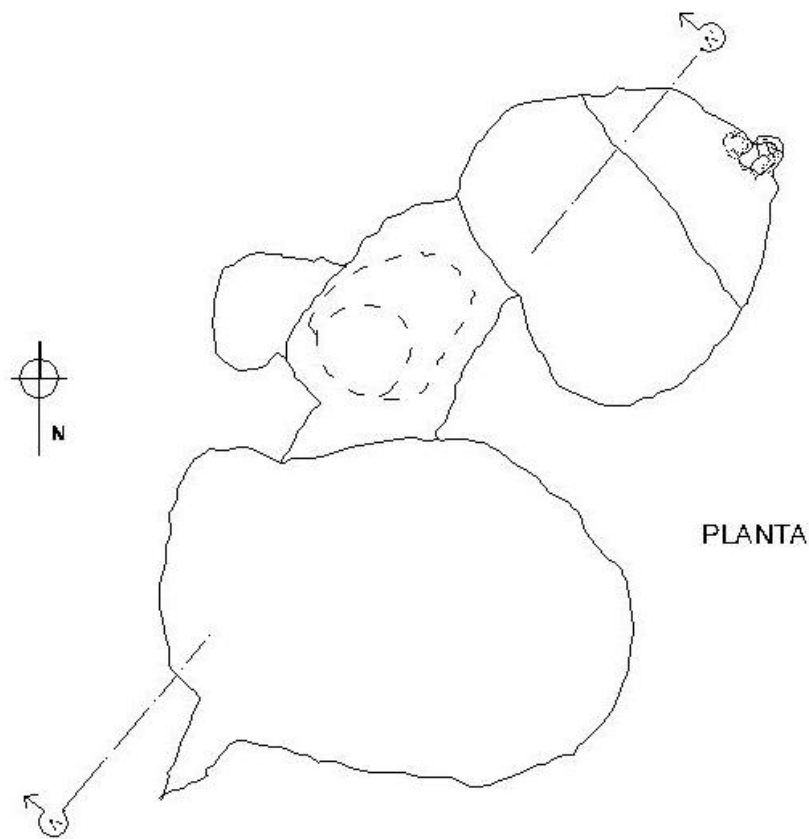


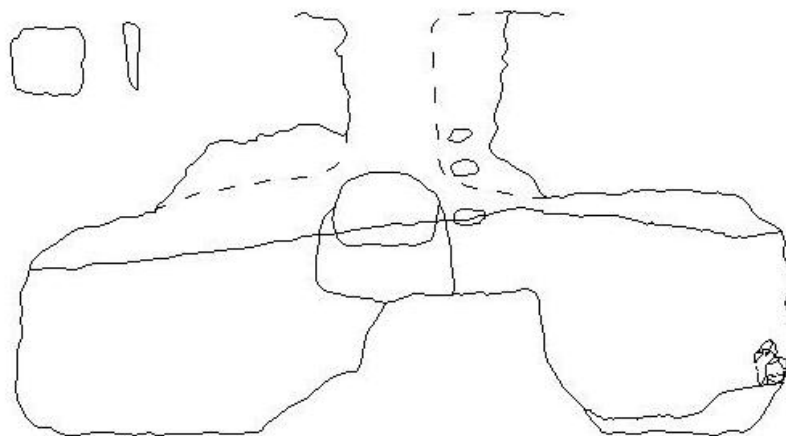
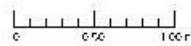
FIGURA 38





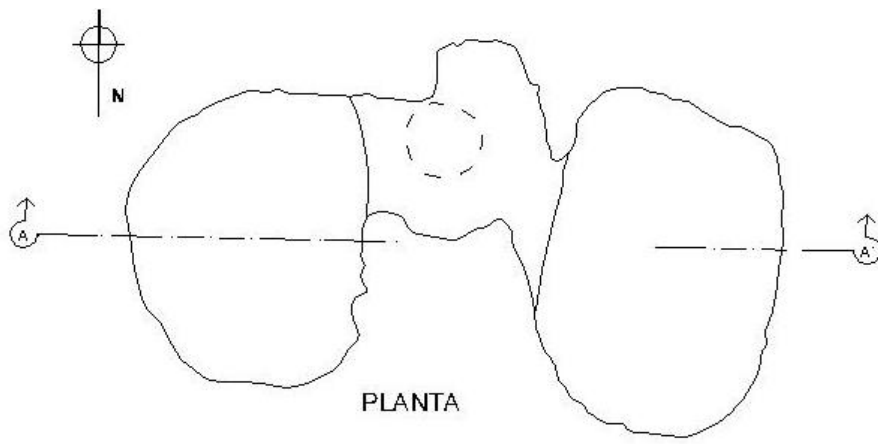
PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 13  
Escala: 1:50



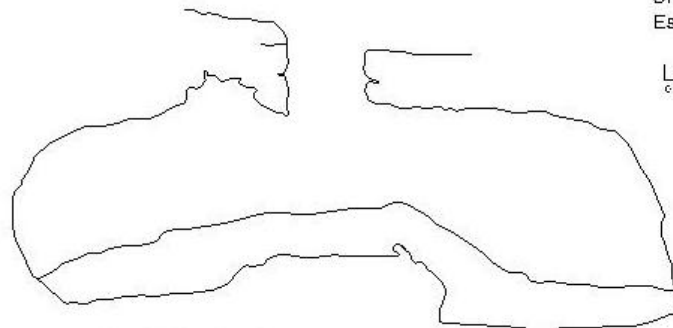
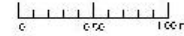
CORTE A-A'

FIGURA 39

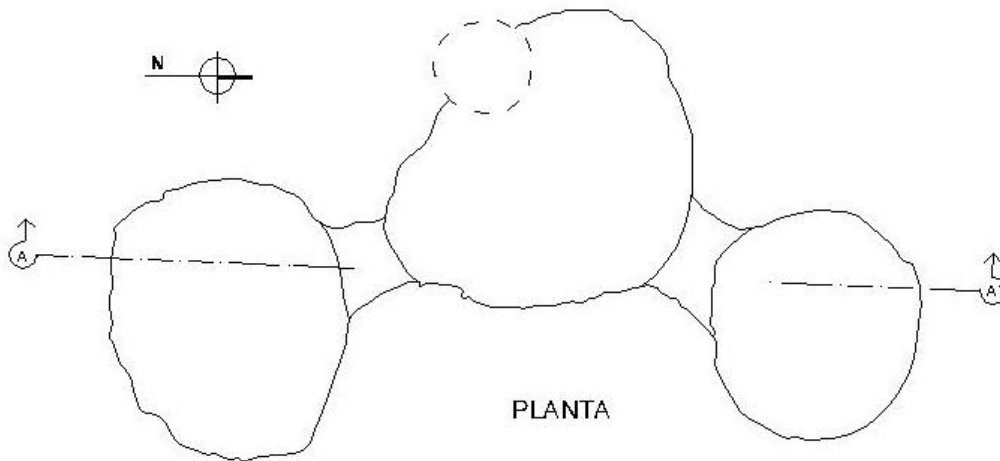


PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 14  
Escala: 1:50

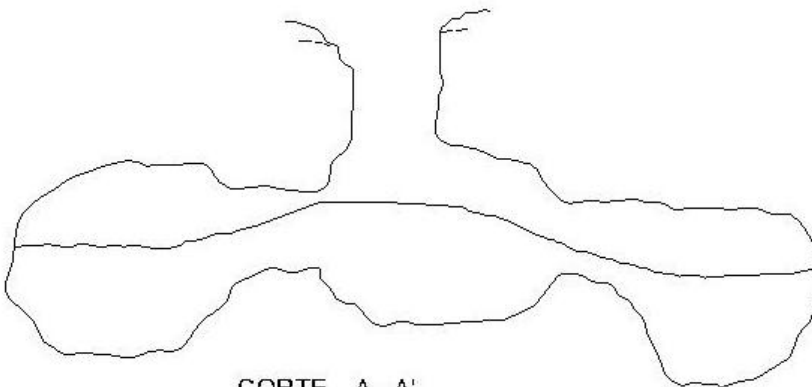
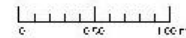


CORTE A - A'



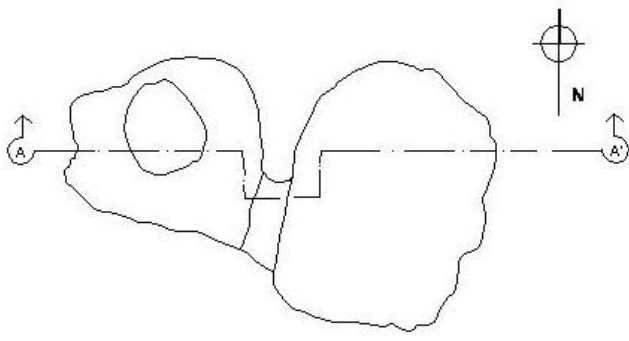
PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 15  
Escala: 1:50



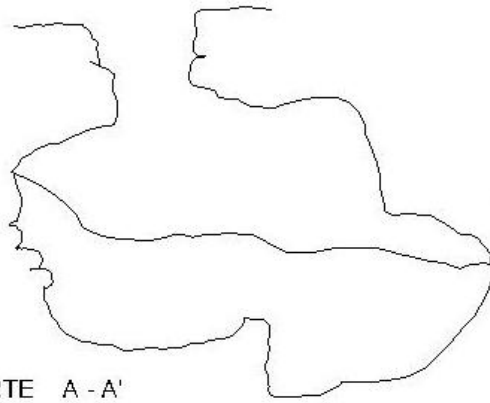
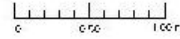
CORTE A - A'

FIGURA 40



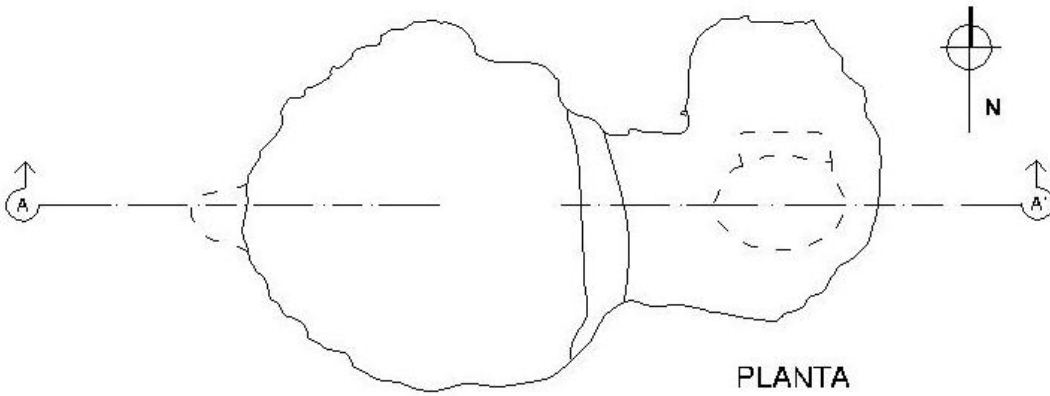
PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 16  
Escala: 1:50



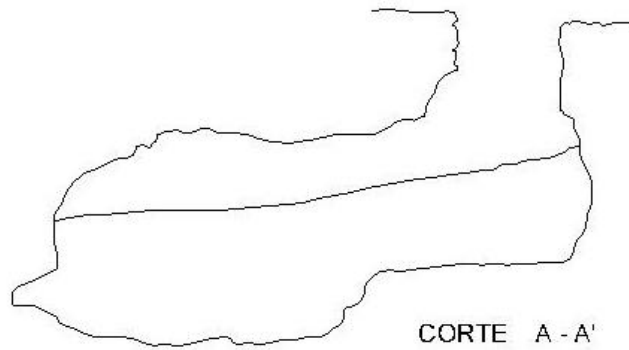
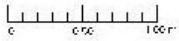
NIVEL DE RELLENO

CORTE A - A'



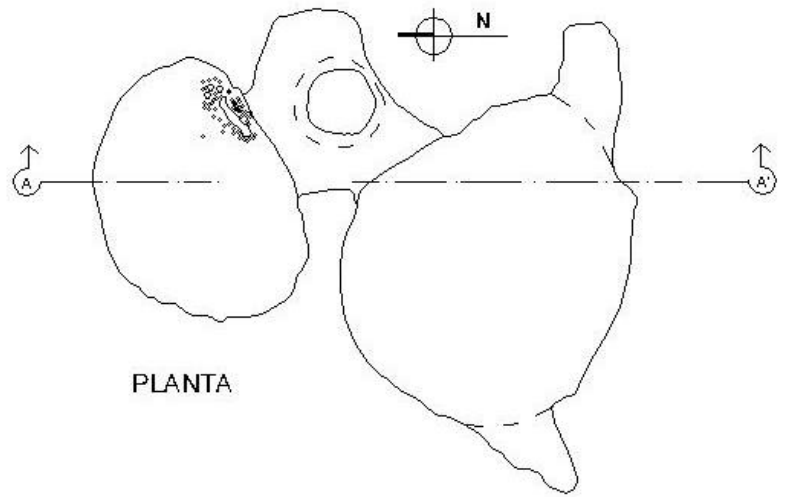
PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 17  
Escala: 1:50



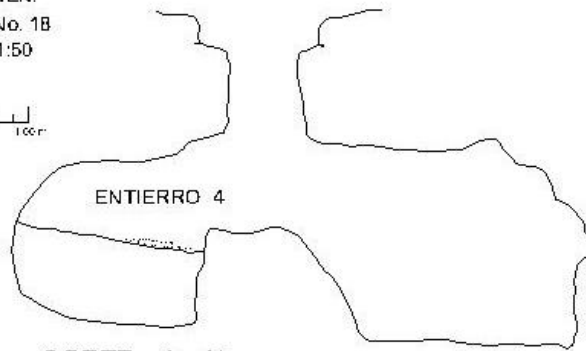
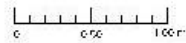
CORTE A - A'

FIGURA 41

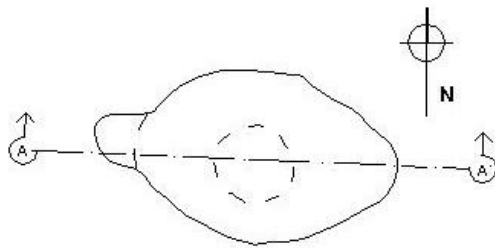


PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 1B  
Escala: 1:50

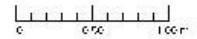


CORTE A - A'



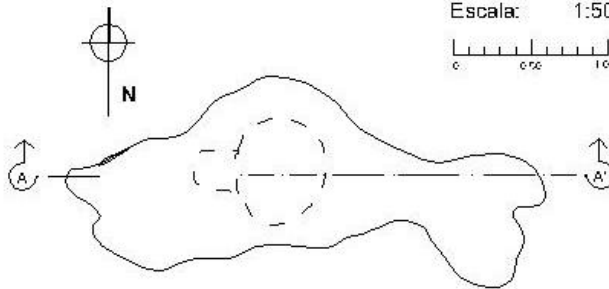
PLANTA

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 24  
Escala: 1:50



CORTE A - A'

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 25  
Escala: 1:50



PLANTA

FIGURA 42



CORTE A - A'

YAXHA, PETEN.  
Chultún: No. 26  
Escala: 1:50

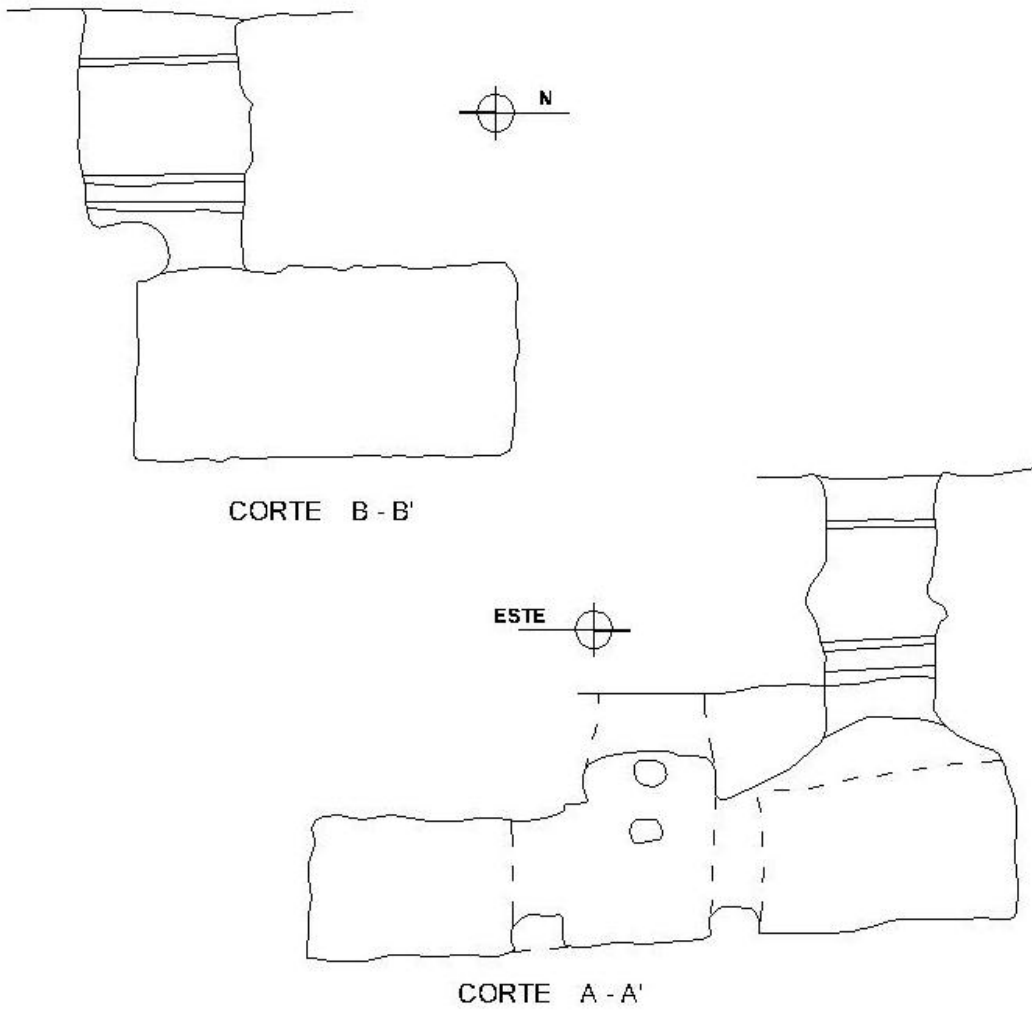
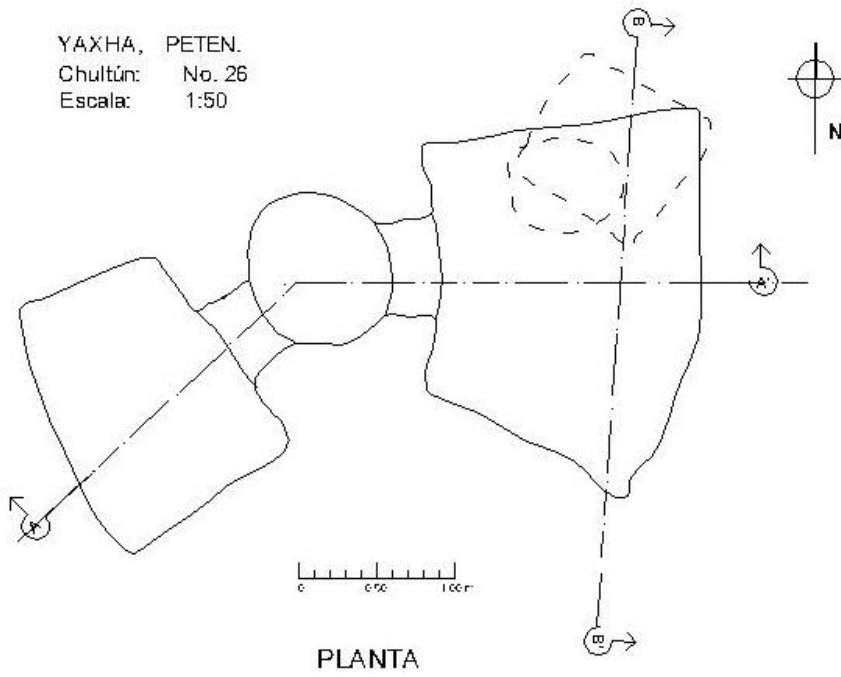
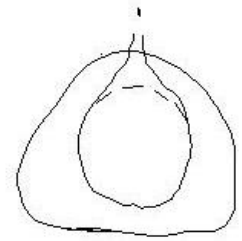
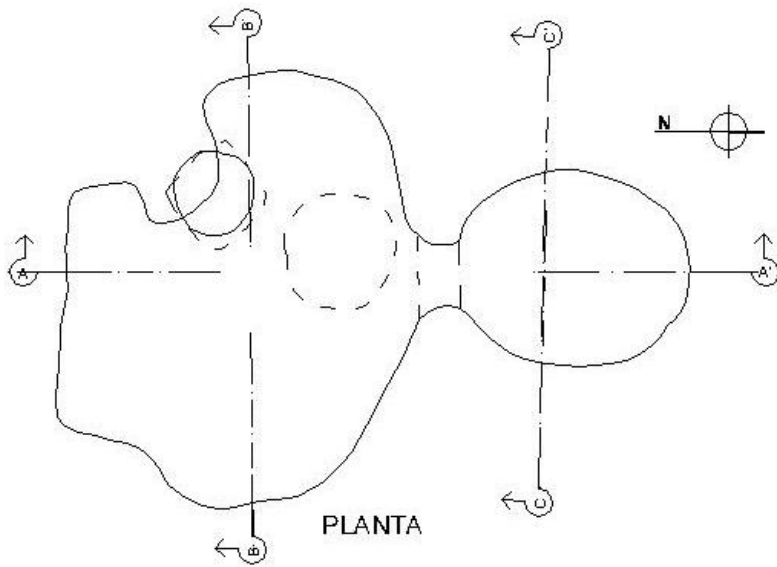
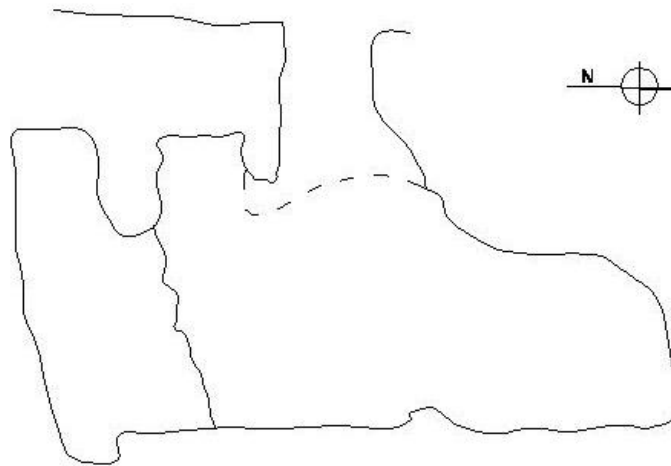
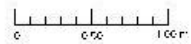


FIGURA 43

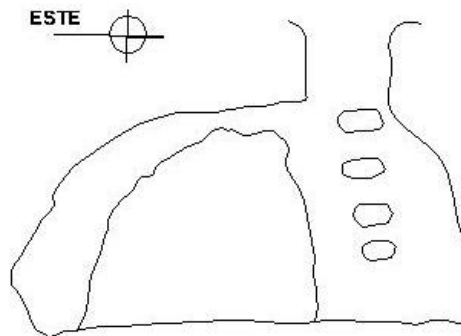


CORTE C - C'

YAXHA, PETEN.  
 Chultún: No. 27  
 Escala: 1:50

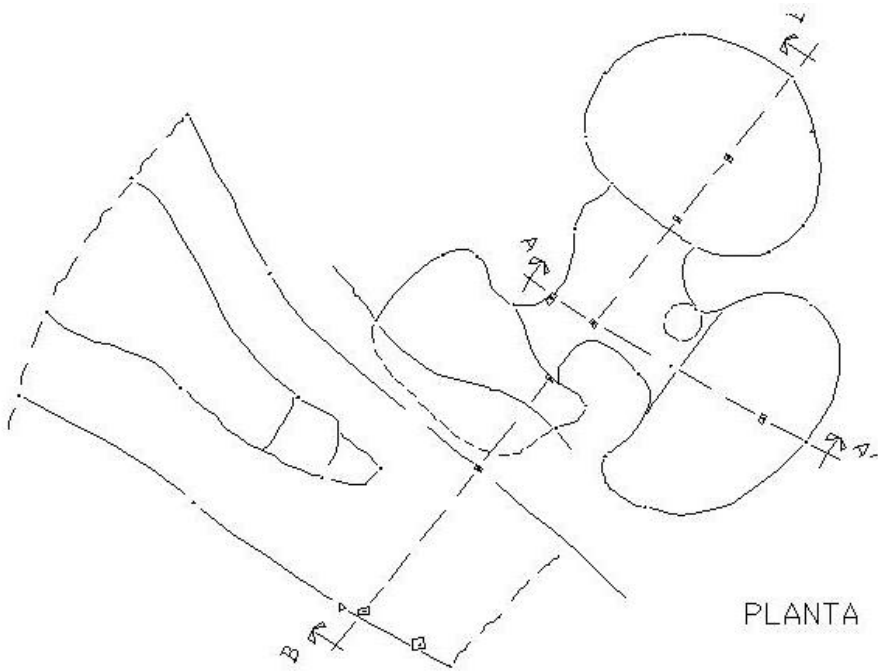


CORTE A - A'



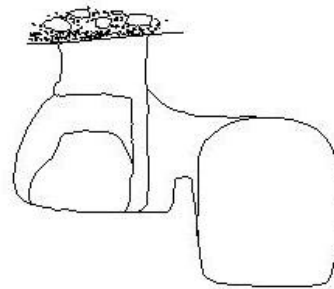
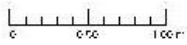
CORTE B - B'

FIGURA 44

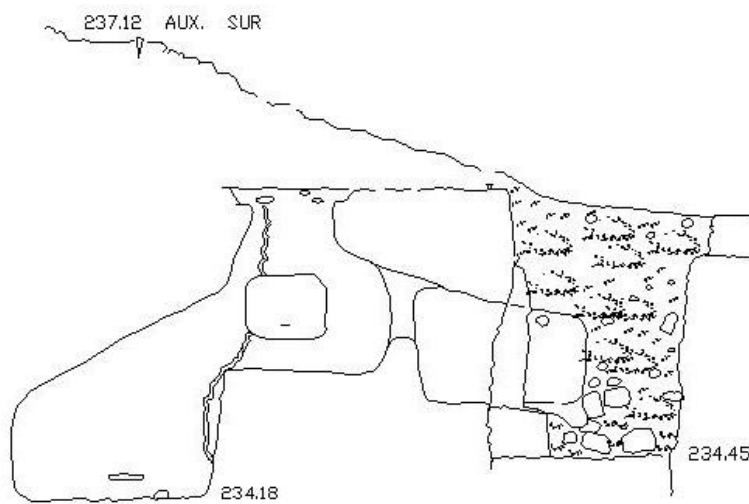


PLANTA

YAXHA, PETEN.  
 Chultún: No. 28  
 Escala: 1:50



SECCIÓN A - A'



SECCIÓN B - B'

FIGURA 45

## **CAPITULO VIII**

### **SITIO KUCH**

#### **8. ANTECEDENTES CULTURALES**

Kuch es un pequeño sitio que se encuentra situado 3 Km. al sureste del centro ceremonial de Yaxhá y 500 m al sur de la Laguna Sacnab, la edificación mas alta tiene 2 m de altura y el resto de edificios son plataformas bajas.

Inicialmente se tuvo duda sobre la identificación del sitio en que se trabajaba, ya que Kuch, Manax y Perdido quedan situados a muy poca distancia entre sí, la identificación fue posible al comparar las coordenadas de localización que existen en el archivo del Departamento de Monumentos Prehispánicos (465861 UTM) con las coordenadas tomadas en noviembre de 1995 por personal del Subproyecto Triángulo (456860 UTM).

En la construcción del camino que conduce de la carretera Flores - Melchor de Mencos a Yaxhá se destruyó parte de una plataforma que sostiene al edificio más alto del grupo y también fueron mutilados los chultunes 5 Y 7.

#### **8.1. CONTEXTO, FORMA, CRONOLOGIA Y FUNCIÓN DE LOS CHULTUNES EN KUCH.**

#### **8.2. CONTEXTO.**

El chultun 1 se encuentra ubicado 8m al suroeste de la plataforma baja No. 2 del grupo (8 x 4 x 0.60 m); el chultun 2 esta situado 12 m al norte de la misma plataforma.

El chultun 3 se encuentra ubicado 7 m al noreste de la plataforma baja No. 4, en un sector fuera de la plaza. El 4 se encuentra 38 m al este de la plataforma no.1 (11X8X1.35 m). El 5 se encuentra 22 m al sur de la plataforma baja no.1. El 6 se



encuentra sobre el camino que destruyó la plataforma que sostiene al edificio más alto del grupo Kuch; Y por último el 7 ubicado en el sector suroeste de la misma plataforma, también dañado por la construcción de la carretera.

### **8.3. FORMA**

Chultunes con planta en forma de ocho

Dos chultunes (4 y 7) tienen planta en forma de ocho y sección semiesférica doble.

Chultunes con planta en forma de trébol

Dos chultunes (1 y 3) tienen planta en forma de trébol y sección semiesférica doble.

Chultunes con planta en forma circular

Un chultun (6) tiene planta circular irregular y sección calceiforme; el chultun 5 se encuentra roto en el perfil este del camino que comunica Yaxhá con la carretera Flores – Melchor de Mencos, restos del lado este del chultun indican que probablemente tenía planta circular y sección calceiforme

Chultunes con planta en forma irregular

Un chultun (2) tiene planta irregular y sección calceiforme.

### **8.4. CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN**

Período Preclásico Tardío (150 A.C. – 350 D.C.)

Del Período Preclásico Tardío hay dos chultunes (6 y 7), ambos expuestos por la construcción del camino a Yaxhá. En el sector suroeste del grupo, y en el perfil sur del camino se pueden apreciar los rellenos que cubrieron el chultun 6 y dos pisos de la plataforma.

El chultun 6 formado por un solo recinto (2.22 m x 2.30 m x 1.12 m de altura) tiene un nicho de forma esférica en la pared norte y un apoya pie que está formado

por un saliente tallado en la roca caliza, ha diferencia de otros en que se han encontrado apoya pie formados por agujeros, se tiene la primera muestra de apoya pie en forma de peldaño. En Uaxactún el chultun I muestra la misma protuberancia o saliente para facilitar el acceso (Pinto y Acevedo. 1993: 253). Proporciono solamente material cerámico (105 tiestos) que lo sitúa cronológicamente para el Período Preclásico Tardío.

El chultun 7 tiene evidencias de dos recintos, el del oeste fue mutilado por la mitad, quedan evidencias de una boca en el sector oeste del mismo, se encuentra separado del recinto este por una elevación de roca caliza tallada (0.40m de alto x 0.15m de ancho). El recinto este (1.15 m x 1.70 m x 1.25 m de altura) pudo ser de menores dimensiones que el del oeste.

El material cerámico recuperado (49 tiestos) indica uso desde el Período Preclásico Tardío hasta el Período Clásico Tardío. Por sus características de forma, la talla cuidadosa y sus accesos internos restringidos pudieron haber servido para celebrar actividades de índole ritual dentro de los mismos.

#### Período Postclásico (900 – 1450 D. C)

Del Período Postclásico hay cinco chultunes (1 a 5), es probable que el chultun 5 sea el reportado por Hellmuth (1993: 52) informa de un rescate efectuado en los vestigios destruidos durante la construcción del camino en el que se recuperaron dentro de uno de los chultunes restos de un entierro. Por no haberse recuperado ningún material en este chultun su ubicación cronológica es incierta, pero puede suponerse que fue utilizado durante el Posclásico al igual que los otros chultunes del grupo.

El chultun 1 tiene tres recintos, el del lado este es el más pequeño (1.16 x 1.16 x 0.90 m de altura) y el del oeste es el más grande (1.50 x 2.10 x 1.20 m de altura). El acceso a los tres recintos son de forma cuadrangular, las dimensiones variaron (0.78 x 0.56 a 1.20 x 1.10 m). El material cerámico recuperado (118 tiestos) se fecha para el

Período Posclásico, aunque tiene algunos ejemplos de distintas épocas. También se recuperó material lítico (3 artefactos)

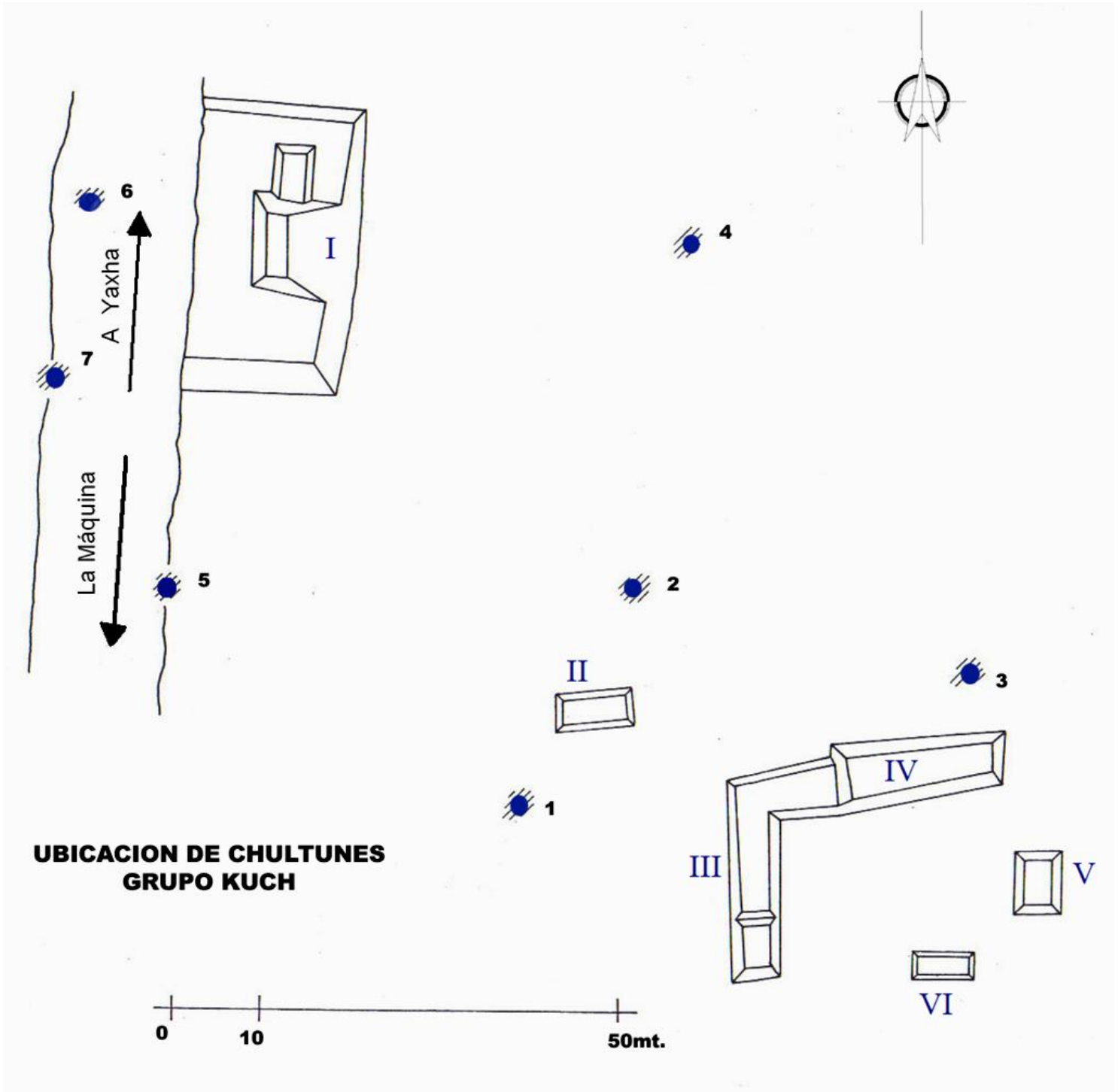
El chultun 2 tiene un recinto (3.40 x 2.46 x 1 m de altura). El material cerámico recuperado (56 tiestos) está completamente erosionado, puede suponerse por las características del edificio asociado que el uso del chultun fue durante el Período Posclásico. También se recuperó material lítico (15 artefactos).

El chultun 3 tiene tres recintos, el situado al lado oeste es el más pequeño (1.08 x 1.04 x 0.66 m de altura), el del sureste es el más grande (1.40 x 1.04 x 1.26 m de altura). Los tres accesos son en forma de arco irregular las dimensiones variaron (0.66 a 1 m de altura en la parte media del acceso). El piso del área bajo la boca es más alto que el de los recintos. En el sector oeste de la boca tiene una cavidad en forma de nicho de 1.20 x 0.86 x 0.55m de profundidad.

El material cerámico recuperado (219 tiestos) lo sitúa inequívocamente para este período. Además se recuperó material lítico (17 artefactos).

El chultun 4 tiene dos recintos ambos de dimensiones similares, uno en el lado noroeste (2 x 1.40 x 1.50 m de altura) y el otro del lado sur (1.80 x 1.60 x 1.36 m de altura). Los accesos tienen forma de arco irregular de 0.80 y 1.20 m de altura en la parte media.

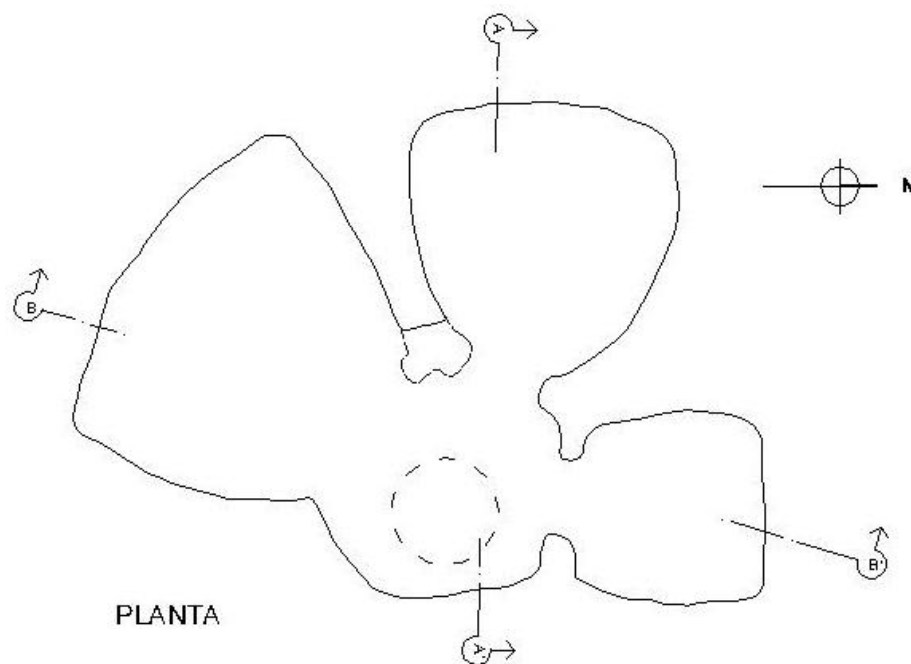
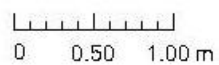
Los chultunes 1, 3 y 4 pudieron haber servido para celebrar reuniones o actividades rituales dentro de ellos. El chultun 1 muestra una cuidadosa talla; el chultun 3 tiene un nicho en la pared oeste antes de ingresar a cualquiera de sus tres recintos. El chultun 2 de un solo recinto con un espacio de un poco más de 8 m<sup>2</sup> y 1 m de altura al igual que el chultun 5 pudieron funcionar como almacenes de distintos materiales.



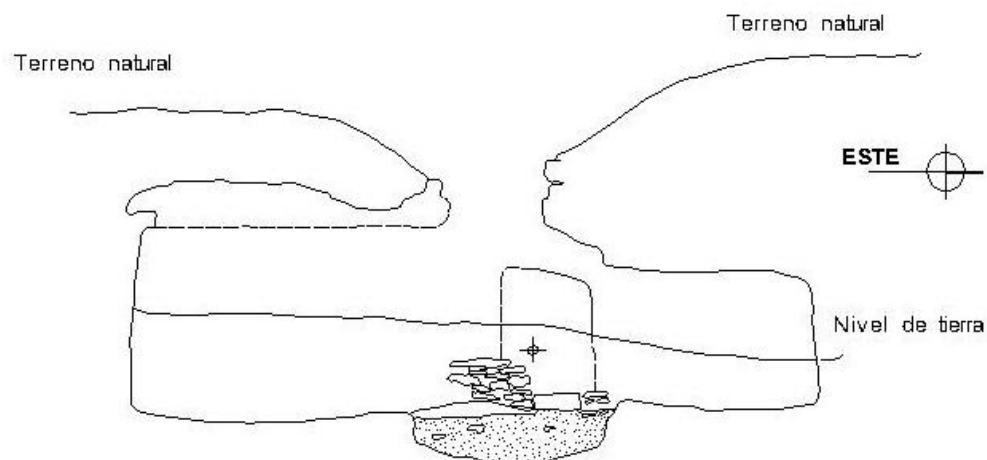
GRUPO KUCH, PETEN.

Chultún: No. 1

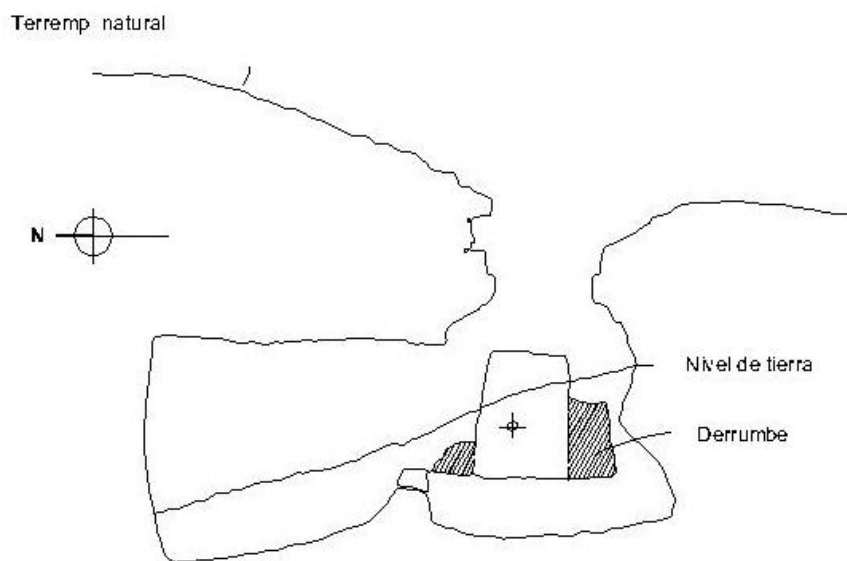
Escala: 1:50



PLANTA

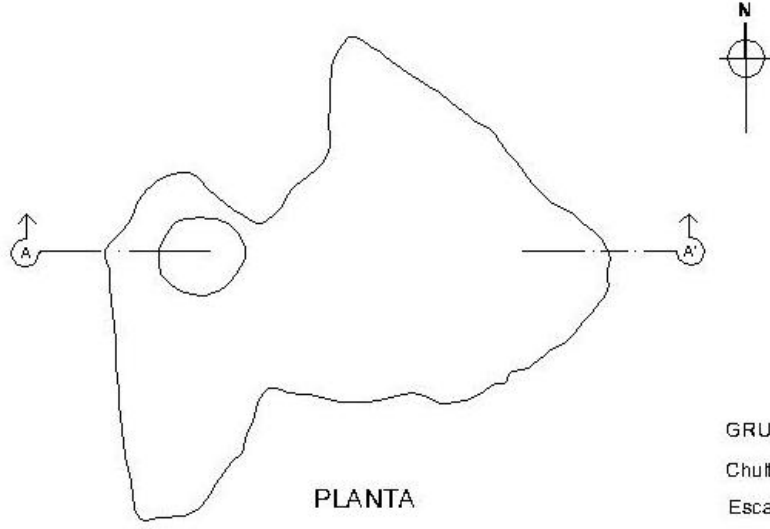


CORTE B - B'



CORTE A - A'

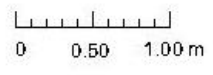
FIGURA 47



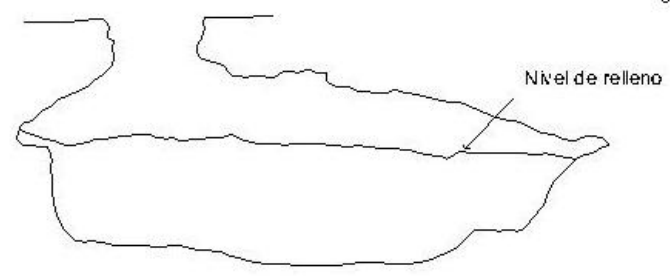
GRUPO KUCH, PETEN.

Chultún: No. 2

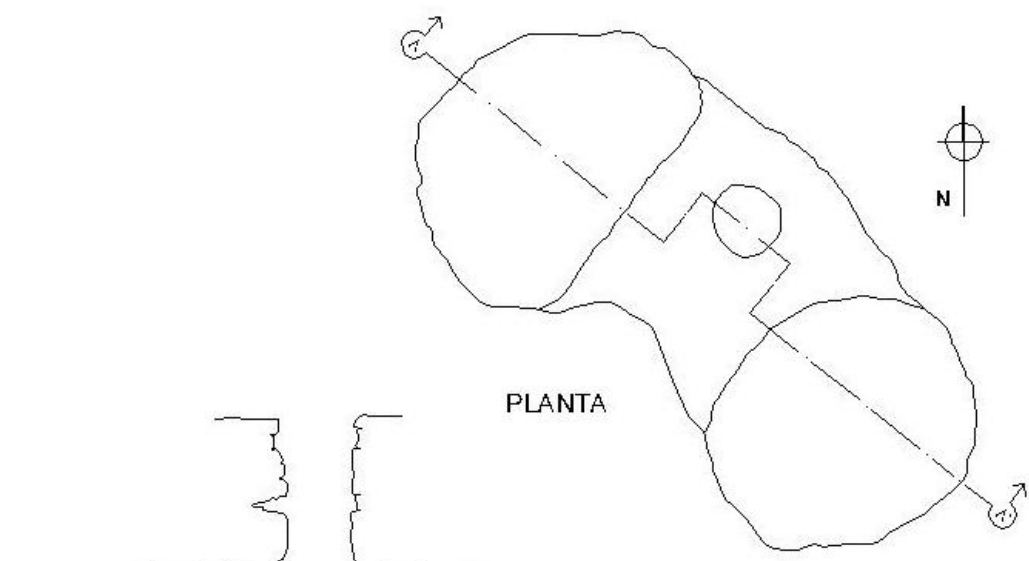
Escala: 1:50



PLANTA



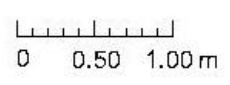
CORTE A-A'



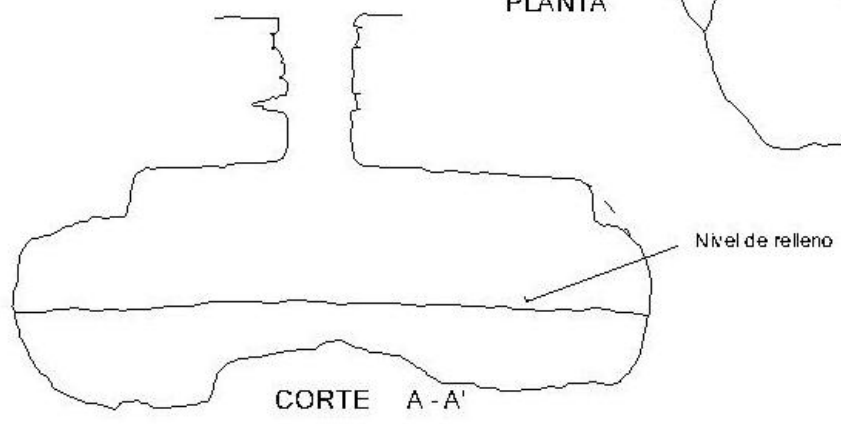
GRUPO KUCH, PETEN.

Chultún: No. 4

Escala: 1:50



PLANTA



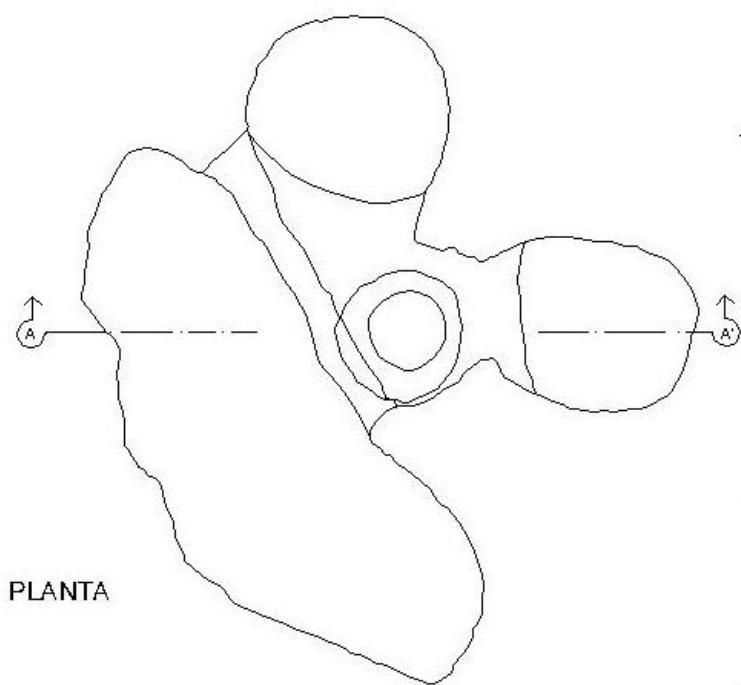
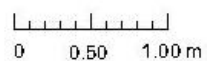
CORTE A-A'

FIGURA 48

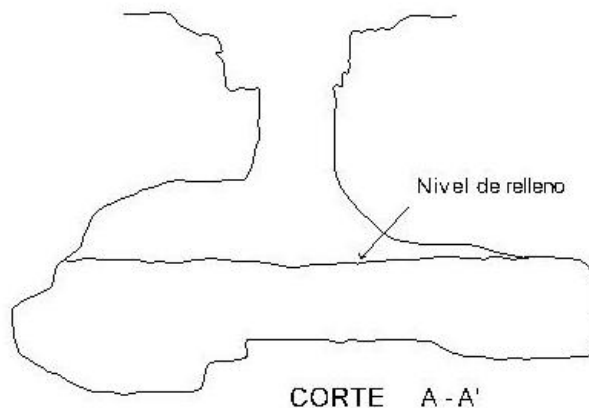
GRUPO KUCH, PETEN.

Chultún: No. 3

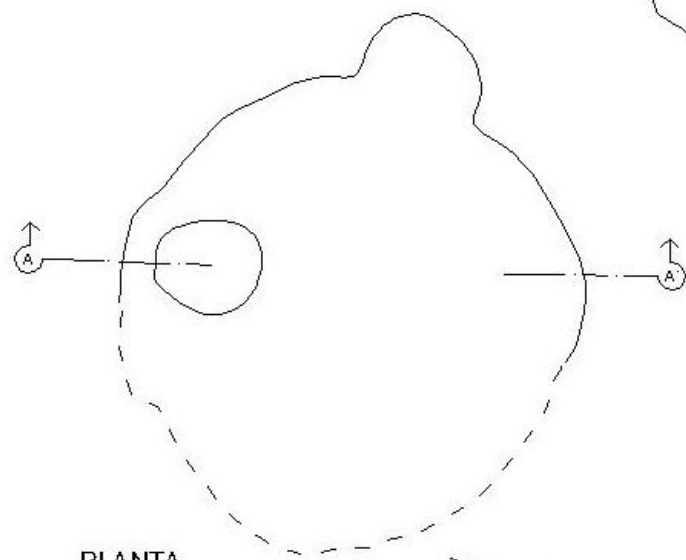
Escala: 1:100



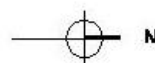
PLANTA



CORTE A-A'



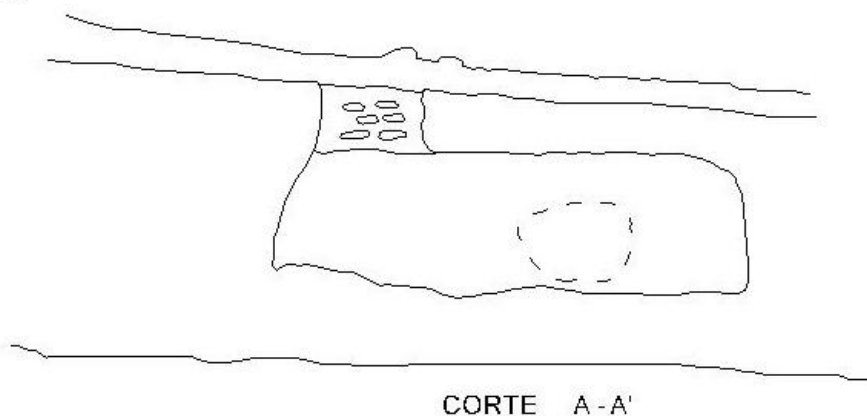
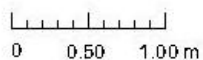
PLANTA



GRUPO KUCH, PETEN.

Chultún: No. 5

Escala: 1:100



CORTE A-A'

FIGURA 49

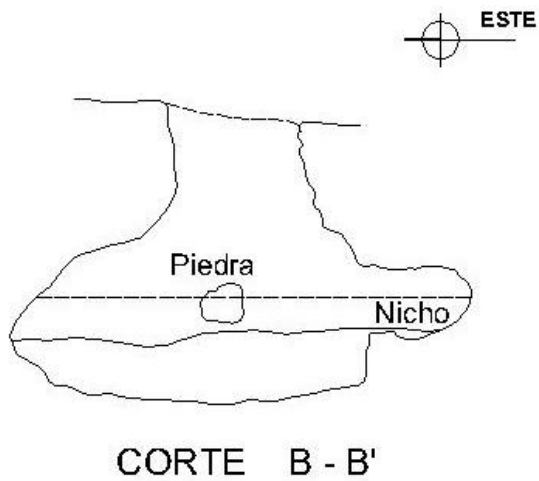
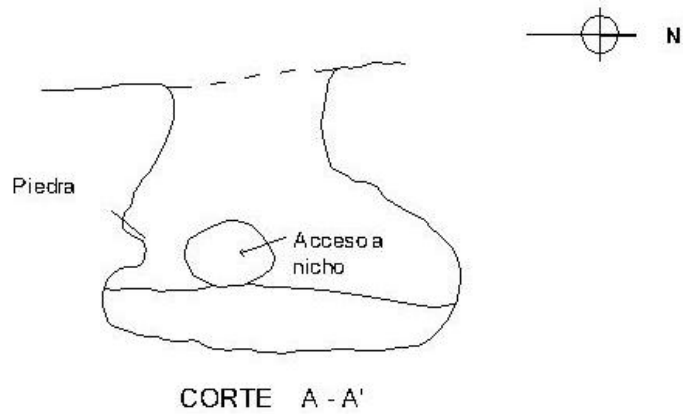
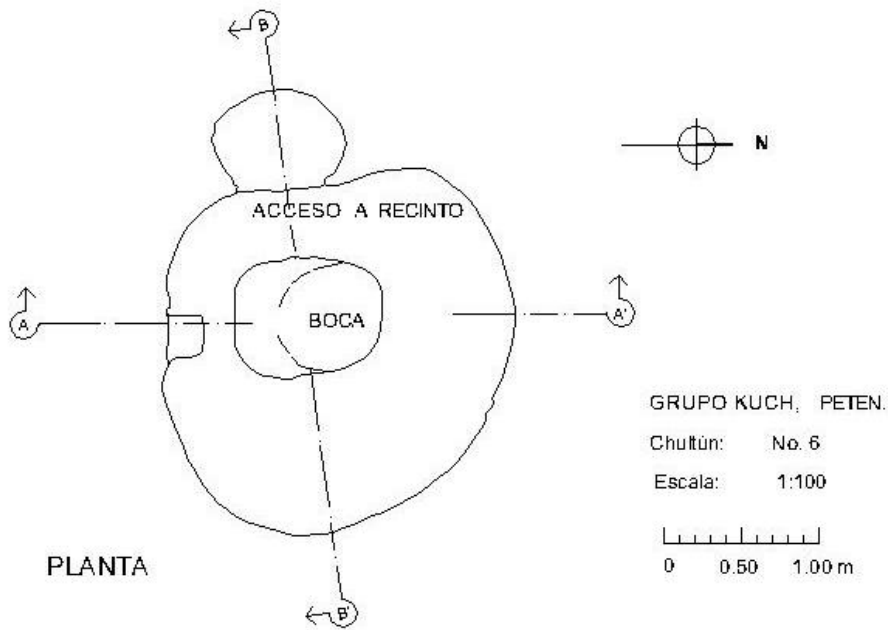


FIGURA 45



## **CAPITULO IX**

### **DESCRIPCIÓN DE CHULTUNES LOCALIZADOS EN OTROS SITIOS DE LAS TIERRAS BAJAS CENTRALES**

#### **REGIÓN NORESTE DE PETÉN**

##### **NAKUM**

Sitio arqueológico localizado 17 km al norte de Yaxhá, se han identificado 33 chultunes, todos ellos fuera del área ceremonial, en patios o grupos menores en la periferia del sitio, algunos cercanos a canteras y plataformas bajas como los chultunes 9, 10 y 20, también es común que estos se encuentren en pares o grupos como sucede en Yaxhá. Se investigaron 20 chultunes que representan el 67% del total de la muestra.

Ningún chultun pudo ubicarse para el período Preclásico Medio, sin embargo, se puede situar para el período Preclásico Tardío a los chultunes 3, 10, 12 y 20. Solo el chultun 12 muestra uso para el Clásico Temprano, es importante observar que ningún otro chultun puede asociarse al Período Clásico Temprano sino hasta el Clásico Tardío Tepeu 1 con los chultunes 7 y 8 y los chultunes 19 y 30 para Tepeu 2. Para el Período Clásico Terminal pueden ubicarse 12 chultunes.

Período Preclásico Tardío.

Cuatro chultunes presentan evidencia de actividad para este período (3, 10, 12 y 20), dos chultunes (10 y 12) tienen planta en forma de ocho, el chultun 3 planta de trébol irregular y el chultun 20 planta irregular y es el único que tiene dos bocas. Tres tienen sección calceiforme (10, 12 y 20) y uno más sección semiesférica doble (3). Tres chultunes debieron funcionar como almacén de diversos materiales (3, 10 y 12), el chultun 20 debió funcionar para actividades privadas de índole ritual y acceso restringido.

### Período Clásico Temprano.

El único chultun que muestra evidencia de uso para el período Clásico Temprano, es el chultun 12.

### Período Clásico Tardío Tepeu 1.

Los chultunes 7 y 8 ambos localizados en el patio 15, el chultun 7 presenta planta elongada y sección calceiforme el 8 planta irregular y sección de botella. Asumimos que funcionaron como bodega de almacén de diversos materiales y posteriormente el chultun 8 como basurero.

### Período Clásico Tardío Tepeu 2.

Los chultunes 19 y 30 presentan evidencias de actividad para este período, el 30 tiene planta de trébol irregular y sección calceiforme, por su talla y sus otros rasgos asumimos que funciono para actividades de índole ritual privada. Por su planta de trébol irregular podemos asociarlo con el chultun 3, que muestra la misma planta de trébol irregular solo que sin la talla cuidadosa que presenta el chultun 30, por algunos tiestos que corresponden al período Preclásico Tardío, se piensa en la posibilidad de ubicar este chultun para el Preclásico Tardío. El chultun 19 de planta circular y sección calceiforme, funciono para actividades privadas y de acceso restringido y posteriormente de basurero.

### Período Clásico Terminal.

Doce chultunes se ubican para este período (1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 16, 22, 23,24 y 25) de ellos nueve presentan planta circular y sección campaniforme. El chultun 4 y 22 tienen planta elongada y sección calceiforme. Los chultunes de planta circular y sección campaniforme (1, 25, 6, 9, 11, 23, 24 y 25) debieron funcionar para la preparación de mezclas para la construcción. El chultun 4 contenía el entierro 6. El chultun 16 debido a que no termino de construirse, no podemos determinar alguna función, únicamente su intento de construcción para este período. El estado de destrucción del chultun 22 no permite hacer inferencias sobre la función que tubo

aunque la presencia de una pieza completa que podría tener una función de índole ritual.

## **HOLTUN.**

En este importante sitio arqueológico ubicado a 11 km al norte de Yaxha, se localizaron 28 chultunes, cinco de ellos se encuentran aparentemente aislados. Diez se ubican en grupos correspondientes al arreglo de Plan de plaza 2 (Becker). Trece chultunes están en grupos habitacionales de los cuales el chultun 24 se sitúa en el grupo C con una construcción tipo palacio en el lado norte. El chultun 6 en el grupo E también representa una jerarquía mayor.

Se investigaron siete chultunes que representan el 25% del total de la muestra. Los chultunes 12, 13, y 14 localizados 100m al oeste de los taludes del Complejo Conmemorativo, aproximadamente alineados este- oeste, no presentan ninguna construcción asociada. El chultun 6 en el grupo E esquina sureste; el chultun 5 en el grupo D, ambos grupos conforman un Plan de Plaza 2 (PP2); el chultun 4 al este del grupo F y el chultun 3 en una plaza formada por plataformas bajas localizada al este del grupo F.

### Período Preclásico Tardío:

Cuatro chultunes presentaron evidencia de actividad fechada para esta Período (12, 13, 14 y 4). Dos tienen planta semejante a trébol (12 y 13), uno planta en forma de ocho (14) y uno tiene planta circular irregular (4); los cuatro presentan sección calceiforme.

Estos chultunes debieron funcionar para la realización de algún tipo de ritual privado, esto tomando como base el cuidado en la talla que presento el chultun 13 y en el chultun 14 en el que se deposito el entierro No. 2, además tiene evidencia de uso durante el Clásico Tardío por la colocación de la ofrenda No. 1, un cuenco del grupo Saxche o Palmar. Del chultun 4 podemos asumir su función en almacén de diversos materiales, se recupero una semilla de ramón a un nivel profundo, también se

recuperaron varias semillas del árbol de ciricote, aunque la evidencia no es contundente puede ser posible que aquí se almacenaran granos o semillas diversas; otras evidencias indican que en algún momento funciono como basurero.

#### Período Clásico Temprano.

El chultun 5 presenta evidencia de actividad para este momento, tienen planta en forma de ocho y sección calceiforme, debió funcionar para la realización de algún tipo de actividad de ceremonial privado y en algún momento de basurero.

#### Período Clásico Tardío.

Dos Chultunes presentan evidencia de actividad para esta época (3 y 6), los dos tienen planta en forma de ocho y sección calceiforme. Debieron funcionar para la realización de algún ritual privado, tomando en cuenta la talla y dimensión de los chultunes, el 3 tiene espacio para dos individuos, mientras que el 6 tiene un espacio interior útil aproximadamente para 8 ó 10 personas.

#### **LA NAYA.**

En este sitio arqueológico que se ubica a 9 km al suroeste de Yaxhá, en relación a la plaza F en el montículo 17, junto a un saqueo se encontró un chultun con boca de forma cuadrangular, de planta semejante a 8 y sección calceiforme, el piso bajo la boca del chultun es más alto que el de su recinto sur. La boca del chultun se encontró cerrada por el lado sur, este y oeste por un muro de piedra semi canteada (1m de altura x 0.50 m de grosor) que se extendía hacia el norte al menos 2 m más formando un pasadizo muy angosto (0.60 m de ancho), además este se encontraba cubierto con piedra laja puesta en saledizo, de tal manera que el sector de la boca del chultun se encontraba cerrado y probablemente el pasadizo también estaba cubierto con este tipo de bóveda muy rudimentaria, lo que hacía el ingreso a este chultun semejante al que se hace en los temascales, que son accesos de dimensiones pequeñas, en el caso del chultun de la Naya el acceso pudo tener no más de 1 m de altura, por lo que el ingreso debió hacerse a gatas. En los lotes más profundos se recuperó piedra caliza porosa de todos tamaños y piedras sin ninguna

posición definida con manchas de ahumado y la presencia de tiestos de incensarios del tipo Patojo sin engobe. Por las evidencias constructivas y materiales presentes podemos adjudicarle la función de temascal con algún otro ritual que implique uso de incensarios; construido durante el Período Tepeu 2 – 3, con mayor presencia de uso en Tepeu 3 y algunas evidencias de uso durante el Posclásico.

### **EL TIGRE.**

En este sitio ubicado a 8 km al norte de Nakum, se encuentra reportado un chultun localizado en el muro posterior de la estructura 1 del sitio, quedo expuesto por una trinchera de saqueo (Chan 1999 Vol. II, P. 12, 13, 31-35). Tiene planta circular y sección campaniforme, en la parte media del piso se encuentra un agujero circular, la estratigrafía sobre el mismo es de tierra café arcillosa. Este tipo de chultun es conocido en la cuenca de la laguna Yaxhá, mostrando todos sobre el piso estratigrafía de tierra arcillosa.

### **CIVAL.**

En este sitio arqueológico ubicado aproximadamente 6 km al norte de Holmul, un chultun se encontró bajo la pirámide norte, que cronológicamente puede asociarse para el Período Preclásico Medio, por su forma puede definirse de planta irregular y secciones diversas. Se compone de un recinto de forma cilíndrica ubicado debajo de la boca y cinco laterales de perfil cuadrado, conectados por pasadizos y gradas, el piso del recinto bajo la boca es más alto que el de los otros recintos. Bajo un alineamiento de piedras norte-sur se recupero un entierro bien conservado, no se encontró ningún rasgo asociado al entierro (Estrada Belli, 2007: 40-44).

### **UAXACTÚN.**

En este sitio que se ubica aproximadamente a 24 km al norte de Tikal, se reportan 24 chultunes por diferentes investigadores (Wauchope: 1934, Ricketson: 1937, Smith: 1931- 1937, Valdés y Acevedo: 1983). Todos se encuentran documentados en la publicación de Pinto y Acevedo (1993). De acuerdo con Pinto y

Acevedo, para la descripción de la planta y sección se han unido en uno solo los siguientes chultunes: A1 y A2; A3 y A4; E1a E4.

Período Preclásico Medio a Clásico Tardío.

En el chultun A1-2 se recupero material cerámico desde el Período Preclásico Medio hasta el Período Clásico Tardío, materiales que se encontraron mezclados en todos los lotes, también se depositaron dos entierros.

El chultun tiene planta irregular y sección semiesférica doble y calceiforme.

Los chultunes D6 y D7 tienen evidencia de actividad desde el Período Preclásico al Clásico Tardío, uno tiene planta en forma de ocho y el otro irregular; uno tiene sección semiesférica doble y el otro irregular; ambos tienen cerámica y lítica.

El chultun A5 cronológicamente ubicado para el Período Preclásico Tardío, tiene planta en forma de ocho y sección calceiforme, se asocia al piso 1 de este período, se encontró vacío bajo el edificio A5.

Período Preclásico Terminal

Tres chultunes presentan evidencia de actividad para este período (E1-4, E5 y E6), uno tiene planta cuadrangular, otro trapezoidal y el tercero de forma irregular; los tres presentan sección calceiforme. Se recuperaron dos vasijas que fechan este grupo de chultunes para este período, además de restos malacológicos y líticos.

Período Clásico Temprano.

Para este Período pueden situarse los chultunes D4, LIX y 52; dos tienen planta circular y uno cuadrangular y los tres tienen sección calceiforme. En el chultun 52 se recupero un entierro y vasijas completas (no especifican cuantas). En el D4 también se depositó un entierro múltiple, algunos de los huesos se encontraron quemados, también dos vasijas completas, material lítico, fragmentos

de carbón, colmillos de jaguar y otros dientes de animales sin identificar. En el chultun LIX se recuperó una ofrenda formada por dos vasijas y material lítico.

Período Clásico Temprano – Clásico Tardío.

El chultun D5 puede situarse para ese lapso de tiempo; tiene planta circular irregular y sección calceiforme, se depositó un entierro múltiple, se recuperó material lítico y restos de fauna.

Período Clásico Tardío.

El chultun A3-4 presenta evidencias de actividad para este Período; tiene planta irregular, sección semiesférica doble y campaniforme, en su interior se recuperó cerámica Tepeu, se reportó lleno de basura sin especificar qué basura.

Sin Cronología Establecida.

Siete chultunes no tienen cronología establecida (D2, D3, LXXVIII, I, II, III y 53); dos tienen planta circular, tres tienen forma de ocho, uno es irregular y el restante es desconocido. Cuatro tienen sección calceiforme, dos tienen sección irregular y uno es semiesférico doble. En cuatro de ellos se recuperó material lítico; en los chultunes 53, II y III se recuperaron tiestos muy erosionados que no permitieron su fechamiento.

## **TIKAL.**

En este sitio arqueológico ubicado a 63 al norte de la Isla de Flores, se ubicó el chultun 6F-5 es de planta circular y sección campaniforme, semejante a 4E-1 y 4E-2 de Topoxte. El chultun 5C-1 de planta semejante a ocho y sección calceiforme (Puleston, 1971: 223-224, fig. 1-b y 1-c), no se reporta la cronología.

## **TAYASAL.**

En este sitio ubicado en San Miguel, al norte del lago Peten Itza, se encuentran reportados tres chultunes, el No. 1 al norte de las plataformas A, B, C y D, tiene planta circular irregular y sección calceiforme, no se reporta la cronología.

El chultun No.2 al sureste del patio que forma la plataforma A, B, C y D, tiene planta circular irregular, sección calceiforme, se recupero un entierro, cronológicamente se encuentra ubicado para el Preclásico Tardío. El chultun No.3 se encuentra aislado, tiene planta ovalada y sección calceiforme, cronológicamente se encuentra situado para el Período Preclásico Tardío. En los tres chultunes el piso bajo la boca es más alto que el de los recintos (Notas de campo, Hermes: 2010. Proyecto Museo Mundo Maya-las Champas, Tayasal, San Miguel Flores, Petén).

#### **NAKBE.**

Se reporta un chultun de planta circular irregular, sección calceiforme y un brocal. El material recuperado se fecha desde el Preclásico al Clásico Tardío, se recupero abundante piedra laja y al menos tres piedras talladas. Un entierro formado por dos mujeres de 25 a 30 años; huesos con ceniza, fragmentos de cráneo y asociados a carbón, tierra y ceniza, fragmentos óseos humanos diseminados en un mismo nivel de tierra (Balcárcel, 1999: 314-316)

#### **CUELLO, BELICE.**

Un chultun se encuentra reportado por McSwain para el sitio de Cuello en Belice, esta fechado para el final del Período Preclásico Tardío (100 a. D), tiene planta en forma de ocho norte-sur y este-oeste y sección semiesférica doble; se recupero material cerámico, restos de fauna y flora y una importante colección de lítica.



## **CAPITULO X**

### **CONSIDERACIONES FINALES**

#### **TOPOXTE**

Período Protoclásico (150 A. C – 350 D.C)

En los chultunes de Topoxté es clara la preferencia de construir siempre más de un recinto, sobresale el caso del chultun 7B-1 que incluyo una red de recintos interconectados unos con otros.

Tres chultunes se localizan en la parte norte de la plaza principal (5C-2, 5C-3, 5C-4) mientras que el 7B-1 con su red de recintos hacia el sur, pero fuera del área de la plaza, es probable que en el resto de la plaza haya habido más chultunes aunque ello sólo se podrá comprobar con excavaciones adicionales.

A nivel función no parece factible pensar en almacenamiento de desechos o materiales utilizables, hay evidencia en varios casos de alta temperatura asociada a las paredes de los recintos (sin hollín, ¿derrumbe de techo y paredes?) y esto puede implicar temascales, estas evidencias son rasgos especializados como el agujero en el piso del chultun 5C-4; las piedras en el recinto 10, agujeros de ventilación y agujeros en el piso de los recintos 9 y 11 del chultun 7B-1.

El chultun 5C-3 por su asociación con un canal que bordea los costados este y norte de la plataforma 5C-2 sub nos llevaría a pensar en primer momento que este funcione para almacenar agua, sin embargo debido a los rasgos que muestra en su sección semiesférica doble con un piso bajo la boca 1.10 m más alto que el piso de los recintos, la ausencia de repello o estuco en su interior, los accesos restringidos, indica que para almacenar agua de lluvia su forma no es funcional. Si el chultun 5C-3 recibió agua, esta debió ser agua sagrada para la realización de algún ritual privado, en cuyo interior el agua no permanecía mucho tiempo debido a que la caliza muy porosa y sin repello no permite retener agua. Además el agujero en la pared norte del recinto oeste

(0.30 m de diámetro) que comunica con el recinto sur del chultun 5C-4 pudo recibir parte del agua que se acumulo en este chultun.

La función ritual del chultun 7B-1 como una cueva es clara principalmente por toda la evidencia dejada al momento de su cierre, que fue hecho, según la evidencia proporcionada por el proceso de excavación, partiendo desde el recinto 6 (colocación del entierro 19) hasta llegar al acceso principal ubicado en el recinto 11.

Como lo especifica De la Garza (1998: 150) “A diferencia de las grandes celebraciones oficiales dedicadas a las deidades principales, los ritos de pasaje, al lado de los de iniciación chamánica, de adivinación y de curación eran ceremonias privadas, de índole familiar”. Es posible suponer que en muchos de los recintos de los chultunes se realizaban ritos que pudieron ser de paso, como los de nacimiento, no sólo de los individuos sino también del Sol y de la Luna, de los dioses, y de algunos grupos étnicos; es también el sitio donde se llevan a cabo ceremonias de incorporación a la comunidad, de embarazo, de curación, de investidura de dignatarios, hombres religiosos y funerarias (Nájera 2003:652).

En Topoxté el segundo grupo mayoritario de ofrendas tiene carácter terminal y 81.25% están asociados al cierre o clausura de chultunes. La modalidad de ofrendas con cráneos y huesos desmembrados es la más frecuente (tipo 11). La evidencia de los hallazgos relacionados a la clausura del Chultun 6B-1 muestra la práctica de sacrificios humanos en cantidad, preferentemente de infantes, y mutilación de miembros sin forzosamente implicar la muerte del individuo (ofrenda 45, 46 y 48 y el entierro 50). Con el mismo propósito, las ofrendas tipo 2 y 3, también dentro de los chultunes del Período Protoclásico, corresponden a una vasija cerámica cortada a la mitad (ofrenda 10) y la parte superior de un cántaro cortado a propósito (ofrenda 9 y 15) de un solo componente. Las ofrendas recuperadas indican actividades rituales como sacrificios, mutilación o automutilación de miembros del cuerpo humano depositados como ofrendas (Hermes, 2000: 78-79). Es decir entierros secundarios de huesos y otras partes del cuerpo, los que antes pudieron

recibir distinto tratamiento, como la ingestión, e incluso la inhumación, son por lo general entierros múltiples o de sacrificados (De la Garza, 1998: 189).

Seguramente las ofrendas de cráneos y especialmente de infantes recuperadas en el chultun 6B- 1y en otros chultunes de la cuenca Yaxhá, están relacionados a ritos de fertilidad, ya que la cabeza era una representación simbólica de la mazorca cortada (De la Garza, 1998: 163). Además siempre se encontraron acompañados de caracoles de agua dulce, huesos de venado y de tortuga.

#### Período Clásico Tardío (600-800 D. C)

No se ve ninguna preferencia por la cantidad de recintos aunque siempre son uno o dos, nunca tres, lo mismo pasa con la planta y sección que son rasgos condicionados en alguna forma por la cantidad de recintos.

Es factible suponer que su función primordial es variable, los chultunes 4E-1 y 4E-2 debieron ser aljibes o lugares donde se preparaban mezclas para la construcción y los otros tomando en cuenta el espacio interior útil que tienen pudieron servir como locales para algún tipo de ritual de acceso limitado o restringido.

La evidencia de ocupación de este período en Topoxté proviene en un 90% de los chultunes y que estos están concentrados en la parte de la isla (centro-norte) de donde viene el otro 10%. (Hermes y Calderón, 2000: 68)

#### Período Clásico Terminal (800-900 D. C)

Para este período las ofrendas 28 y 29 (tipo 1) y el Entierro 32 conforman un solo hallazgo recuperado dentro del chultun 5C-1 de Topoxté. Su ubicación en el Período Clásico Terminal es posible porque durante este período las vasijas miniatura en forma de frasco son mucho más comunes (Hermes, 2000: 79). Además, el chultun es la única parte del sitio donde se recuperó material del período Clásico Terminal.

Período Posclásico (900-1450 D. C)

Exclusivamente material de esta época presento únicamente el chultun 1C-1 de Topoxté,

Del chultun 1C-1 solo se puede decir que se encuentra mutilado desde época prehispánica ya que el área donde está ubicado se utilizó para cantera (pudo ser construido y utilizado antes del Período Postclásico).

### **PAXTE Y CANTE**

En Paxte un chultun tiene planta circular y sección calceiforme doble, el otro tiene planta en forma de ocho y sección semiesférica doble. En Cante los cinco chultunes tienen plantas distintas: elongada, forma de ocho, trébol, circular e irregular; dos tienen sección calceiforme, dos semiesférica doble y uno sección irregular.

Período Protoclásico (150 A. C – 350 D.C)

En Cante se encuentra el chultun 2, el único asignado para este período, en el que se recuperó una ofrenda y mostró evidencia de estar sometido a altas temperaturas que se observó con el desprendimientos en capas de la roca caliza, lo que permite asumir una función de tipo ritual, una de ellas la de temascal.

Período Clásico Tardío. (550-800 D. C)

En Paxte se encuentra el chultun 2, en el se recupero una ofrenda cerámica (ofrenda 36) de carácter terminal en asociación a la clausura del chultun. Otro rasgo como un agujero de ventilación en el recinto oeste cuyo acceso es restringido sugiere la función de temascal. El chultun 1 de Cante así como el de Paxte para este mismo período pudieron funcionar como almacén de diversos materiales.

Período Clásico Terminal. (800-900 D. C)

Únicamente el chultun 3 de Cante muestra actividad que se fecha indiscutiblemente para este momento, la cual incluye colocación de ofrendas; es importante mencionar que en Topoxté no existe ninguna evidencia significativa de actividad de cualquier tipo para este período.

Los únicos dos hallazgos seguros del Período Clásico Terminal provienen del Chultun 3 de Cante (ofrenda 4 y 39) serán parte de un solo hallazgo relacionado a la clausura del chultun. Las ofrendas 4 y 39, únicas muestras del Período Clásico Terminal, indican la ausencia casi total de actividad durante este período en la isla Topoxté, mientras que en Canté y Paxte la continuidad es evidente.

#### Período Posclásico (900-1450 D. C)

Para este período se sitúan los chultunes 4 y 5 de Cante. La presencia de ofrendas en el chultun 5 permite asumir una función ritual para él, entre ellas la función de temascal ya que sus paredes muestran evidencias de alta temperatura, además de todos los chultunes investigados en la cuenca, es el único en el que se recuperó un incensario. En relación al 4 su forma y asociación a una cueva parecen indicar que pudo funcionar como acceso a esta aunque la escasez de material arqueológico no permite mayor aproximación a su función.

#### **NOROESTE DE LA LAGUNA YAXHA.**

##### Período Clásico Tardío. (550-850 D. C)

Debido a la pequeña muestra de chultunes investigados al noroeste de la laguna Yaxhá, con uso durante el Período Clásico Tardío y Posclásico, todos asociados a grupos de índole habitacional, se dirá que tres son de planta en forma de ocho y uno de planta circular. El chultun 2 similar a los chultunes de Topoxte 4E – 1 y 4 E – 2, por su sección y planta pudo funcionar como aljibe o como un lugar donde se preparaban mezclas para la construcción. Únicamente el chultun tres puede tener una función de almacenamiento de materiales.

La ofrenda recuperada en el chultun 4 nos lleva a concluir que la función de dos de ellos (1 y 4) era para realizar rituales de paso y otros relacionados con la abundancia y el poder de los grupos en los que se encontraban asociados (Brady y Bonor, 1993: 78).

## **SITIO YAXHA**

Se localizaron únicamente dos chultunes dentro del área ceremonial mayor; en la plaza C al realizar un pozo denominado suboperación 103 de la Operación III. El chultun 28 que se encuentra en la cancha de juego de pelota 1. Los demás se encuentran bordeando el área ceremonial y es común que los chultunes se encuentren en pares o formando grupos, algunas veces asociados a plataformas bajas, tal el caso de los chultunes 2, 7, y 12, otros como los chultunes 16,17 y 27 se encuentran sin ninguna construcción visible asociada.

Predominan las plantas en forma de ocho y la sección semiesférica doble, seis tienen planta en forma de ocho y uno irregular; tres tienen sección semiesférica doble, tres calceiforme y uno irregular.

### Transición Preclásico Medio-Preclásico Tardío (500 – 350 a. C)

Únicamente puede ubicarse para este momento el chultun 10 que tiene planta circular y sección calceiforme, probablemente fue usado para llevar a cabo rituales de índole privada.

### Período Preclásico Tardío Terminal (150 A. C – 250 d. C)

Todos los chultunes que presentaron actividad en este momento debieron funcionar para la realización de algún tipo de ritual privado, tales como ritos de pasaje, de adivinación o bien de curación, esto tomando como base la cuidadosa talla que presentan los chultunes 2, 9 y 26 y la ofrenda del chultun 7 cuyo componente es una sola vasija que estaría catalogada según Hermes (1999:5) como ofrenda del tipo 1; en el chultun 13 el entierro 2 puede asignarse como ofrenda del tipo 10, cuyo componente son dos cráneos seguramente relacionados a ritos de fertilidad. En el chultun 18 se depositaron restos humanos sin ninguna relación anatómica.

### Período Clásico Temprano (250 – 600 d. C)

El chultun 8 es el único chultun en Yaxhá que puede situarse para este lapso de tiempo; la ofrenda 8 establecida en Topoxté como ofrenda de tipo 5, cuyos componentes son en este caso de la industria cerámica y el entierro 3 que también

pudo ser depositado como ofrenda son de carácter terminal. Dos chultunes más están situados de manera general para el Período Clásico, los que probablemente funcionaron para almacén de diversos materiales.

#### Período Clásico Tardío (600-800 d. C)

Seis chultunes presentan evidencia de actividad durante este momento (3, 4, 5, 6, 12 y 15), casi todos proporcionaron poco material arqueológico pero se puede decir que la mayoría tuvo una función de almacén de diversos materiales.

Predominan las plantas irregulares y la sección calceiforme, tres tienen planta irregular, dos en forma de 8 y uno circular; cuatro tienen sección calceiforme, uno semiesférica doble y uno semiesférica triple.

El chultun 12 tiene clara evidencia de uso durante el Período Clásico Tardío y el Postclásico, pues se encontró material de ambas épocas mezclado en todos los lotes excavados, su función final parece haber sido para realizar ceremonias de renovación, donde se destruye gran cantidad de material, la mayor parte ritual y estos restos son depositados en lugares sagrados, entregándolos a la tierra de la cual proceden. (Bonor, 1989:308).

#### Período Postclásico (900-1450 d. C)

Los chultunes 14 y 17 se fechan para este período, ambos tienen planta en forma de 8, el chultun 17 tiene sección calceiforme y él 14 semiesférica doble los dos debieron funcionar para almacenamiento y en algún momento el 17 de basurero.

### **SITIO KUCH**

De los chultunes localizados en Kuch, cuatro están asociados a plataformas bajas (1 a 4), el chultun 5 parcialmente destruido en el perfil este de la carretera, el chultun 6 sobre la carretera y el chultun 7 en el perfil oeste de la misma.

Dos presentan planta en forma de trébol, dos en forma de ocho, uno de forma irregular, y el restante de forma circular irregular, tres presentan sección calceiforme, tres semiesférica doble y del restante no es conocida.

#### Período Preclásico Tardío (150 A. C – 250 d. C)

El chultun 6 presenta evidencia de actividad para este momento. Por no haberse recuperado ningún material en el chultun 7, su ubicación cronológica es incierta pero puede suponerse que fue utilizado durante el Preclásico Tardío.

#### Período Postclásico (900-1450 D. C)

El uso de los chultunes 1 a 5 fue durante el período Postclásico, su ubicación dentro del grupo así como sus características de forma hacen suponer que cumplieron funciones de almacenamiento con excepción del chultun 1 que dada su talla cuidadosa y accesos internos rectangulares restringidos puede haber servido para celebrar reuniones o actividades rituales dentro de él.



## **CAPITULO XI**

### **CONCLUSIONES**

En los alrededores de la Laguna Yaxhá los chultunes no tuvieron nunca como función primordial el almacenamiento de agua; es importante señalar la ausencia de chultunes en forma de botella, forma que por lo general se asigna a las cisternas para agua en las Tierras Bajas del Norte. Los ejemplares a los que pudo establecerse una función de almacenamiento de materias no sólidas sin recipientes secundarios son los chultunes 4E-1 y 4E-2 de Topoxté y el chultun 2 en el transecto 3 que debieron servir para trabajos constructivos (p.e. elaboración y almacenamiento de mezclas aglutinantes). El chultun 5C-3 por encontrarse asociado a un canal, pudo contener agua de lluvia que no fue precisamente para almacenarla.

En la tipología definida para la cuenca de la laguna Yaxhá se observó que predominan los chultunes con planta en forma de ocho, representados por 21 chultunes (38%); con planta en forma de trébol se tienen 11 (20%); en forma circular también 11(20%); los de planta irregular son 7 (13%) y los de planta elongada son 4 (7%).

Predominaron las secciones calceiformes en 27 chultunes, las semiesféricas dobles se encontraron en 23 chultunes, 4 tienen sección campaniforme y 1 irregular.

Para facilitar el acceso a los chultunes se identificaron agujeros apoya pie en 7 de ellos; escalones para facilitar el acceso a los recintos en 6 chultunes; en 5 se identificaron nichos, 3 de ellos están asignados al Período Preclásico Tardío, 1 para el Protoclásico y otro más para el Posclásico, todos con una función de índole ritual, ningún chultun fechado para el Período Clásico mostro este rasgo. Agujeros de Ventilación se encontraron en 2 de ellos y se recuperaron 21 tapaderas.

Es común dentro del área trabajada que los chultunes se encontrarán en pares y asociados a plataformas bajas de posible función residencial. Se cree que la

frecuencia de estas cavidades subterráneas en grupos residenciales se debió a que fueron un complemento a la realización de diferentes rituales relacionados a los moradores de estos grupos, como los ritos de paso (nacimiento, infancia, pubertad, matrimonio, muerte) o bien de iniciación; otra actividad pudo ser la de almacenamiento de materiales y el de elaboración de mezclas aglutinantes.

Aparentemente la tendencia de los habitantes anteriores al Período Clásico tuvo una marcada preferencia por la utilización de cavidades subterráneas de dos o más recintos y con una función que puede asumirse como cívico-ritual. Los chultunes con planta en forma de trébol fueron frecuentes para la parte final del Período Preclásico Tardío y/o Protoclásico.

Para el Período Clásico la preferencia por la utilización de estas cavidades subterráneas fue de uno o dos recintos, para el Período Posclásico no se puede decir lo mismos ya que de 9 chultunes asignados a ese Período el chultun 5 de Cante, el 1 y 3 de Kuch, presentan tres recintos y tienen planta en forma de trébol irregular. Es posible que para el Período Clásico no se utilizaran ni construyeran chultunes con planta en forma de trébol (3 recintos), esta forma reaparece en el Período Posclásico.

En 32 chultunes (58%) se encontró el piso del área común (usualmente bajo el acceso) más alto que el piso de los recintos.

Se ha asignado la función de almacenamiento a 13 chultunes (24%); tres para la preparación de mezclas (6%); 39 para actividades de índole ritual (70%), los cuales en su mayoría tuvieron recintos pequeños y restringidos de poca utilidad para almacenamiento. A los chultunes 2 de Cante, 1, 2 y 17 de Yaxhá pudo darseles la función secundaria de basureros.

En la cuenca de la laguna Yaxhá varios chultunes fueron reutilizados por distintas generaciones de habitantes que trascendieron a otros períodos, uno de los mejores ejemplos es el chultun 4C-3 de Topoxté, cuya construcción y primera

utilización puede situarse para el Período Protoclásico cuando tuvo planta en forma de trébol. En el Clásico Tardío fue modificado con la construcción de un nuevo recinto ubicado al este del recinto 3; en el Período Posclásico se clausura con la colocación de siete entierros, el último de ellos fue puesto en el cuello de la boca del chultun. La función del chultun fue ritual desde el momento de su construcción.

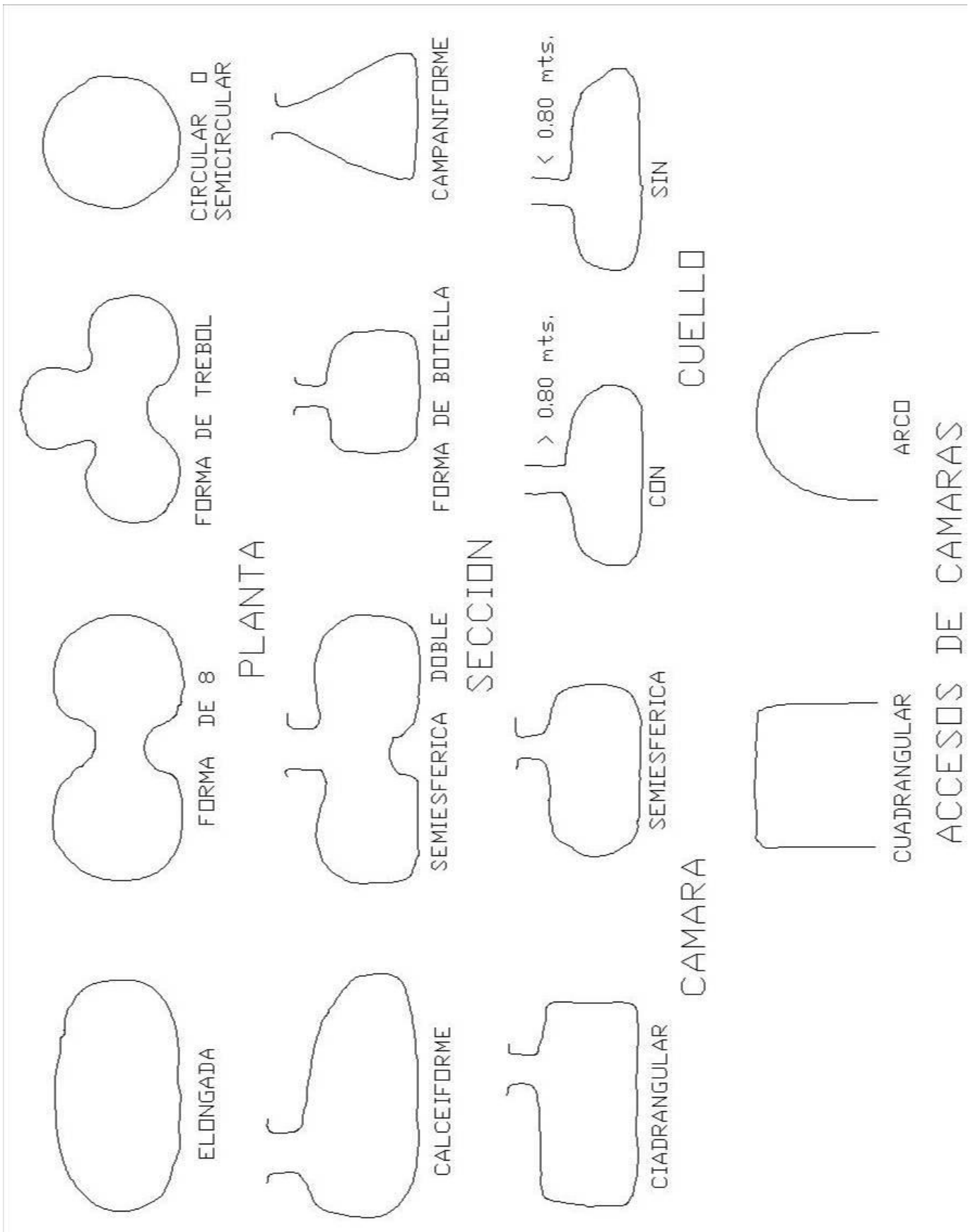
El chultun 6B-1 estuvo en uso en el Período Protoclásico, fue cerrado al final del mismo o inicios del complejo Tsutsuy, estuvo sin uso durante 200 años, después de este tiempo se efectuaron los trabajos para colocar el entierro 49 en el recinto 4a.

El chultun 4D-1, el 2 de Paxte, el 1 de Cante, el chultun 1 y 4 en los transectos, tuvieron uso continuo a partir del Período Clásico Tardío al Posclásico; el chultun 5C-1 de Topoxté se mantiene en uso desde el Clásico Tardío al Clásico Terminal. El chultun 2 de Cante estuvo en uso para el Protoclásico y fue reutilizado en el Clásico Tardío. En Yaxhá el chultun 2 tuvo uso y construcción para el Período Preclásico Tardío y fue utilizado nuevamente en el Período Clásico Tardío, el chultun que tuvo evidencias de uso desde el Período Clásico Tardío al Posclásico fue el chultun 12. Salvo el chultun 1 de Cante los demás presentaron evidencias de función ritual.

En Yaxha a excepción de los chultunes 7, 8, 13, 18 y 28, el resto no contuvieron ofrendas o bien artefactos que permitan inferir una función de tipo ritual, sin embargo como señala Brady (2003: 153) estos pueden ser aseados periódicamente, por lo que la falta de evidencia de este tipo no descarta la posibilidad de uso ritual.

En Topoxte es clara y abundante la evidencia para las actividades de índole ritual, tales como los rituales de paso o de iniciación, varios recintos mostraron evidencias de estar sometidos a altas temperaturas, que indican uso para temascales. Se considera que Teoberto Maler utilizó de manera adecuada la designación de "Isla Sagrada de Topoxte".

La evidencia proporcionada durante la investigación realizada sobre los chultunes de la cuenca de la laguna Yaxha, indico claramente que las cavidades hechas en la roca caliza tuvieron distintas funciones por lo que resulta complicado generalizar para ellas un nombre genérico, si se toma como atributo base la función específica de cada una de las variables. Se espera que en un futuro se pueda contar con un mayor número de chultunes identificados, que permitirán ampliar la base de datos presentada y discutida en el presente trabajo de investigación.



GRAFICA 1. Grafica de Formas

TABLA 1

Periodos		Horizontes Culturales	Complejos Cerámicos
Posclásico	Tardío		
	Medio		Isla <span style="float: right;">Tardío ----- Temprano</span>
	Temprano		
	Terminal	3	Tolobojo
Clásico	Tardío	Tepeu 2 1	Ixbach Ucutz
	Temprano	Tzakol	Tsutsuy
	Protoclásico y/o Terminal		Agua Verde
Preclásico	Tardío	Chicanel	Kuxtin <span style="float: right;">Tardío ----- Temprano</span>
	Medio	Mamom	Yancotil
			Ah Pam Tardío ----- Ah Pam Temprano

Secuencia Cerámica de la cuenca Yaxha - Sacnab (B Hermes)

TABLA 2

No. CHULTÓN	ÉPOCA	ELEMENTOS				FORMA				HALLAZGOS		MATERIALES ARQUEOLÓGICOS					
		BROCAL	BOCA	TAPADERA	RECINTO	OTROS	PLANTA	SECCIÓN	OFRENDAS	ENTIERROS	TIESTOS	VASIJAS	ARTEFACTOS	LÍTICA	OSEOS DE FAUNAS	MALACOLÓGICOS	OSEOS HUMANOS
1C-1	Posclásico	1			1	X					X	X			X		
4C-1	Clásico Tardío	1	X		2		X				X	X		X		X	
4C-2	Protoclásico	2	X	3	Ag.			X			X						
4C-3	Protoclásico	2		4			X		X3					X	X	X	X
4D-1	Cla Tard -- Poscla	1		2			X							X	X		
4D-2	Clásico Tardío	1		2				X		X				X	X		
4E-1	Clásico Tardío	1		1				X						X	X		
4E-2	Clásico Tardío	1		1				X						X	X		
5C-1	Clásico Tardío	2		1				X			X			X	X		
5C-2	Protoclásico	1		3					X								
5C-3	Protoclásico	X	1	X	2			X									
5C-4	Protoclásico	X	1	X	3			X									
6B-1	Protoclásico	X	3	X	6		X2							X	X		X
7B-1	Protoclásico	6	X	12	*								Div	X	X		X

Ag. App. Agujero Apoya pie. \* App (Apoya Pie); AgV (Agujeros Ventilación); N (Nichos); Esc (Escalones)  
Div. Diversos





TABLA 5

No. CHULTÚN	EPOCA	ELEMENTOS					FORMA				MATERIALES ARQUEOLÓGICOS														
		BROCAL	BOCA	TAPADERA	RECINTO	OTROS	PLANTA		SECCIÓN		HALLAZGOS		CERÁMICA		RESTOS										
							ELONGADO	FORMA DE OCHO	TREBOL	CIRCULAR	IRREGULAR	CALCEIFORME	SEMIESFÉRICO DOBLE	BOTELLA	CAMPANIFORME	OFRENDAS	ENTIERROS	TIESTOS	VASIJAS	ARTEFACTOS	LÍTICA	ÓSEOS DE FAUNAS	MALACOLÓGICOS	ÓSEOS HUMANOS	BOTÁNICOS
1	Clásico Tardío	1	3	Esc.					X			XNS	XEq					X			X				
2	Clásico Tardío	1	1	Ag. S/P						X					X			X			X				
3	Clásico Tardío	1	2	Ag. App				X				X						X			X				
4	Clás. Tar. - Posclás.	1	2				X					X				X		X	2						

Ag. App. Agujero Apoya pie. Ag. S/ Agujero Sobre Piso Esc Escalón

TABLA 6

YAXHA	ELEMENTOS				FORMA				HALLAZGOS	MATERIALES ARQUEOLÓGICOS															
	BROCAL	BOCA	TAPADERA	RECINTO	OTROS	PLANTA	SECCIÓN			LÍTICA	CERÁMICA			RESTOS											
							ELONGADO	FORMA DE OCHO	TREBOL		CIRCULAR	IRREGULAR	CALCEIFORME		SEMIESFÉRICO DOBLE	BOTELLA	CAMPANIFORME	IRREGULAR	OFRENDAS	ENTIERROS	TIESTOS	VASIJAS	ARTEFACTOS	ÓSEOS DE FAUNAS	MALACOLÓGICOS
1		1		1					X		X								X						
2		1		2	**		X					X											X		
3		1	X	1		X					X								X				X		
4		1	X	1						X	X								X				X		
5		1	X	2						X	X								X				X		
6		1	X	1					X		X								X				X		
7		2	X	1							X								X				X		X
8		1	X	2			X				X								X				X		
9		1	X	2	N		X				X								X				X		
10		1		1	Esc				X		X								X				X		
11				3					X		X								X				X		
12		1		2			X				X								X				X		
13		1	X	2	**		X				X								X				X		
14		1	X	2			X				X								X				X		
15		1		3			X				X								X				X		
16		1	X	2			X				X								X				X		
17		1		2			X				X								X				X		
18		1		2			X				X								X				X		
24		1		1					X					X											
25		1		1						X	X <sup>2</sup>														
26		1		2	Ag. App		X				X <sup>2</sup>														
27		1		2			X				X														
28		1		3			X				X												X		X

Ag. App. \*\*  
 Agujero Apoya pie.  
 App y Esc

N \*\*\*  
 Nicho  
 N y App

Esc  
 Escalón

TABLA 7

No. CHULTÚN	GRUPO KUCH	ELEMENTOS				FORMA				HALLAZGOS	MATERIALES ARQUEOLÓGICOS									
		BROCAL	BOCA	TAPADERA	RECINTO	OTROS	PLANTA	SECCIÓN	OFRENDAS		ENTIERROS	TIESTOS	VASIJAS	ARTEFACTOS	LÍTICA	ÓSEOS DE FAUNAS	MALACOLÓGICOS	ÓSEOS HUMANOS	BOTÁNICOS	
1	ÉPOCA	1	X	3			X	X	X			X		X						
2		1		1				X			X			X						
3		1		3		Nicho		X						X						
4		1		2					X							X				
5					2					X										
6		1	X	1	App - N					X										
7		1		2					X							X				

\* **App** (Apoya Pie); **N** (Nichos)

TABLA 8

CHULTUNES POR FORMA Y SECCIÓN											
SITIO	PLANTA						SECCIÓN				
	ELONGADA	FORMA DE OCHO	TREBOL	CIRCULAR	IRREGULAR	IRREGULAR	CALCEIFORMES	SEMIESFERICA DOBLE	BOTELLA	CAMPANA	IRREGULAR
TOPOXTE	2	3	5	3	1	1	4	8	2		
PAXTE		1		1			1	1			
CANTE	1	1	1	1	1	1	3	2			
FRENTE A TOPOXTE		2	1	1			3			1	
YAXHA	1	12	2	4	4	4	12	9		1	1
KUCH		2	2	1	1	1	4	3			
TOTAL	4	21	11	11	7	7	27	23	2	2	1

TABLA 9

CHULTUNES POR CRONOLOGÍA											
SITIO	CRONOLOGIA										
	PRECLÁSICO MEDIO	PRECLÁSICO TARDÍO	PROTOCLÁSICO	CLÁSICO TEMPRANO	CLÁSICO TARDÍO	CLÁSICO TARDÍO TERMINAL	POSCLÁSICO	SIN ÉPOCA	IRREGULAR		
TOPOXTE			7		6		1				
PAXTE					2						
CANTE			1		1	1	2				
FRENTE A TOPOXTE					4						
YAXHA	1	8		1	6		2	3	2		
KUCH		2					4	1			
TOTAL	1	10	8	1	19	1	9	4	2		

## BIBLIOGRAFÍA

Balcárcel, Beatriz.

1999 Excavaciones en residencias Preclásicas de Nakbe, Petén. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J.P. Laporte, L. Escobedo), pp. 305-318. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Brady, James E.

2003 La Importancia de las Cuevas Artificiales para el Entendimiento de los Espacios Sagrados en Mesoamérica, en Espacios Mayas: Representaciones, Usos, Creencias, A. Bretón, A. M. Becquelin y M. H. Ruz (Eds). Centro de Estudios Mayas, IIFL, UNAM, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México.

Brady, James E., y Juan Luís Bonor Villarejo.

1993 Las Cavernas en la Geografía Sagrada de los Mayas, en Perspectivas Antropológicas en el Mundo Maya, Sociedad Española de Estudios Mayas. Edición de Ma. Josefa Iglesias Ponce de León y Francese Ligorred Perramon.

Brady, James E., Héctor Escobedo, Donald Forsyth, Richard D. Hansen y

1995 Prudence M. Rice. El Protoclásico en las Tierras Bajas Mayas: Algunos apuntes sobre los resultados del taller de cerámica. En VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.392 – 396. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Bonor Villarejo, Juan Luis.

1989 Las Cuevas de Oxkintok: Informe Preliminar. En Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas Vol. I. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. México.

Bullard, W.

1960 Maya Settlement Pattern in northeastern Petén, Guatemala. *American Antiquity* Vol. 25, No. 3

Calderón, Zoila y Hermes, Bernard.

2005 Chultunes en los Alrededores de la Laguna Yaxhá, Petén, en: XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004, editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, E. E. Mejía. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. Guatemala.

Cifuentes Medina, Edeliberto,

2005 La Aventura de Investigar: El Plan de Tesis Editora Magna Terra, 2ª Edición, Guatemala.

Dahlin, Bruce H., Litzinger, William J.

1986 Old Bottle, New Wine: The function of chultuns in the Maya Lowlands. *American Antiquity*, Vol. 51, No.4

Estrada Belli, Francisco.

2007 Investigaciones Arqueológicas en la Región de Holmul, Petén: Holmul, Cival, La Sufricaya y K'o. Informe Preliminar de la Temporada 2007 (versión digital).

Fialko, Vilma,

1999 Sudor y Lagrimas: Investigaciones Arqueológicas en centros urbanos menores al sur de Yaxhá, Vol. X.2, Proyecto Protección de Sitios Arqueológicos en Petén, Sub – Proyecto Triángulo.

Garza, Mercedes de la

1998 Rostros de lo Sagrado en el Mundo Maya. Editorial Paidós Mexicana, S.A., y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Harris Marvin,

1998 El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Historia de las Teorías de la Cultura. Editorial Siglo XXI, decimocuarta edición en castellano. España.

Hellmuth, Nicholas.

1993 Report for IDAEH on Research Accomplished at the Maya Ruins of Yaxhá, Petén, Guatemala. Foundation for Latin American Anthropological Research, Florida.

Hermes, Bernard.

1994 Investigación Arqueológica en Topoxte, Edificio A, Operación VII, en: Memoria de Actividades, Proyecto Nacional Tikal.

1995 Investigación Arqueológica en Topoxte, Edificio D, Operación II; Chultunes, Operación XII; Edificio 8 de Paxte, Operación XV, en: Memoria de Actividades, Proyecto Nacional Tikal, Volumen 1, 11, 14 – 17, 108 - 173, 186 – 191.

1997 Investigaciones Arqueológicas en Topoxte, Chultunes, Operación XII, en: Memoria de Actividades, Proyecto Nacional Tikal, 17 – 27.

1999 La cerámica y otro tipo de evidencia anterior al período Clásico en Topoxté, Petén. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988 (editado por J.P. Laporte y H. L. Escobedo), pp. 1-49. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Hermes, Bernard y Calderón Zoila.

1995 Investigación Arqueológica en Yaxhá, Chultunes, Operación II, en Memoria de Actividades, Proyecto Nacional Tikal, Volumen II, 38 – 112.

2000 Chultunes, en: El Sitio Maya de Topoxté. Investigaciones en una isla del Lago Yaxhá, Petén, Guatemala, Editor W. Wurster. Materialien zur allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, No. 57, KAVA-DAI, Bonn.

Lou P, Brenda.

1997 Informe final de trabajo de campo, un compendio. Los trabajos arqueológicos en el lado oeste de la laguna. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

MacSwain, Rebeca.

Stone Tools in Secondary Refuse: Lithics From a Late Preclásic Chultun at Cuello, Belice (version digital).

Nájera C, Martha Ilia.

2003 El Simbolismo del Baño de Vapor en los Rituales del Nacimiento. En Cuarto congreso Internacional de Mayistas, Memoria. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas. Universidad Nacional Autónoma de México. México.



Pinto González, Alba estela.

1996 Informe Final de trabajo de campo, Unidad de Arqueología Local; Investigaciones en la Isla Paxte, Petén-Guatemala, PRONAT-Sub Proyecto Triángulo. Pp. 87-191, capítulo II.

Pinto, Alba estela y Renaldo Acevedo.

1993 Chultunes en Uaxactun: Forma y uso. En VI Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1992 (editado por J. P. Laporte, H. L. Escobedo y S. V. de Brady), pp. 235-272. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Puleston, Dennis E.

1965 The Chultuns of Tikal. Expedition, Vol. 7, No.3, pp 24 – 29, Philadelphia.

1971 An Experimental Approach to the Functions of Classic Maya Chultuns. American Antiquity, Vol. 36, No.3, 322 - 333.

1974 Ancient Maya Settlement Patterns and Environment at Tikal, Guatemala: Implications for Subsistence Models. University of Pennsylvania, 303 – 304.

Quintana, Oscar, Hermes, Bernard y Galindo, Gonzalo.

s.f. Programa de Intervención de Emergencia en Monumentos en Peligro de Colapso. Archivos del Proyecto Nacional Tikal, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Rice, Don.

1976 Middle Preclassic Maya Settlement in the Central Maya Lowlands. Journal of Field Archaeology, Vol. 3, p.425 -445.

Rice Prudence M.

1986 The Petén Postclassic: Perspectives from the central Petén Lakes. Late Lowland Maya Civilization: Classic to Post classic, ed. J Sabloff y E. W. Andrews V, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Ricketson, O.G., E. B. Ricketson.

1937 Uaxactun, Guatemala, Group E, 1926 – 1937, Carnegie Institution of Washington, Publication 477, Washington, D.C. P.121-123

Siller, Juan Antonio y Oscar Quintana.

1989 Reconocimiento Arquitectónico de Sitios Arqueológicos en Petén, en: Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana 11, 51 – 83. UNAM, México DF.

Smith, Ledyard.

1950 Uaxactun Guatemala: Excavations of 1931 – 1937. Carnegie Institution of Washington, Pub.588, Washington D.C.

Simmons, C. S., José M. Tárano T. y José H. Pinto Z.

1959 Clasificación de Reconocimiento de los Suelos de la República de Guatemala. Instituto Agropecuario Nacional, Servicio Cooperativo InterAmericano de Agricultura, Ministerio de Agricultura, La Aurora, Guatemala.

Tejera Gaona, Héctor,

1984 Durkheim y los Fundamentos Teóricos e Históricos de la Antropología Funcionalista. Boletín de Antropología Americana, No.10, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

Willey, Gordon R., T. Patrick Culbert y Richard E.W. Adams.

1967 Maya Lowland Ceramics: a report from the 1965 Guatemala City Conference.  
American Antiquity, Vol. 32, No. 3, p.289-315.

Zapata Rennée.

1989 Los Chultunes. Sistemas de captación y almacenamiento de agua pluvial.  
Colección Científica 182, INAH, México.