

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE HISTORIA

AREA DE ARQUEOLOGÍA

**LAS CRESTERÍAS DEL NORORIENTE DE PETÉN, EL PALACIO 5D-91
DE TIKAL.**

MIGUEL EMERENCIANO ACOSTA ZAC

Nueva Guatemala de la Asunción,

Guatemala, C. A., abril de 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE ARQUEOLOGÍA

**LAS CRESTERÍAS DEL NORORIENTE DE PETÉN, EL PALACIO 5D-91
DE TIKAL.**

TESIS

Presentada por:

MIGUEL EMERENCIANO ACOSTA ZAC

Previo a conferirle el Grado Académico de

LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

Nueva Guatemala de la Asunción

Guatemala, C. A. abril de 2012

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Lic. Oscar Adolfo Haeussler Paredes

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Lic. Ricardo Danilo Dardón Flores
SECRETARIO: Mtro. Oscar Adolfo Haeussler Paredes
Vocal I: Dr. Edgar Salvador Gutiérrez Mendoza
Vocal II: Licda. Sonia Dalila Gaitán Lara
Vocal III: Licda. Zoila Rodríguez Girón
Vocal IV: Est. Sandra Elizabeth Xinico Batz
Vocal V: Est. María Andrea Monroy Alvarado

COMITÉ DE TESIS

**Licenciado Jorge Oswaldo Gómez Barillas
Licenciado José Rodolfo Sánchez Morales
Mtro. Edgar Humberto Carpio Rezzio**

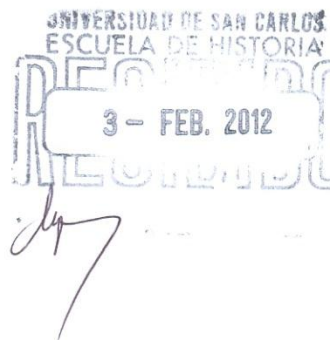


USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Parque Nacional Tikal 31 de Enero del 2012

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente



Honorables Miembros:

En atención a lo especificado en el PUNTO SEGUNDO, inciso 2.2 del Acta No. 09/2010 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo, el día lunes 8 de marzo del mismo 2010 y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 11º, Incisos a, b, c, d y e, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado "Las Cresterías del Nororiente de Peten, el Palacio 5D-91 de Tikal", del estudiante Miguel Emerenciano Acosta Zac, carné No. 7800286.

Por lo anterior solicito se nombre Comité de Tesis, para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, me suscribo de ustedes, atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Oswaldo Gómez

LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA
COLEGIADO No. 4705

Lic. Jorge Oswaldo Gómez Barillas
Asesor de Tesis

Edificio S-1, Segundo Nivel, Ciudad Universitaria, Zona 12 – Guatemala, C.A.
Telefax (502) 2418 8800 – Tel. 24188802 – 24188804
Página WEB: <http://escuelahistoria.usac.edu.gt>
E-mail: usachisto@usac.edu.gt



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Nueva Guatemala de la Asunción,
19 de Marzo de 2012.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA

26 MAR. 2012

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Presentes

Señores Miembros:

En atención a lo especificado en el PUNTO TERCERO, Inciso 3.1 del Acta No. 04/2012 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 6 de febrero del año en curso, y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 14º., incisos a, b, c, d, e, f, g, h e i, del Normativo para la elaboración y presentación de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos DICTAMEN FAVORABLE al informe final de tesis, previo a conferírsele el título de Arqueólogo en el grado académico de Licenciado, titulado: "Las Cresterías del Nororiente de Petén, el Palacio 5D-91 de Tikal.", del estudiante Miguel Emerenciano Acosta Zac, carné No. 7800286.







Sin otro particular y con las muestras de consideración, nos suscribimos de ustedes deferentemente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Mtro. Edgar Carpio Rezzio
Comité de Tesis

Lic. José Sánchez Morales
Comité de Tesis

ACTO QUE DEDICO

A: Nuestro Padre Celestial	Jehová
A Mis Padres	Jesús Miguel Acosta Soza  Ester Zac de Acosta  Por darme el regalo más grande “vida y amor”
A Mis Hermanos	Marco Tulio Juan Ramón  María Ester Lizardo  Nelly Jesús Anacleto  Alma Angeliana Pureza María Concepción Por compartir todos los días de mi vida
A Mi Esposa	Amanda Isabel Por toda su paciencia
A Mis Hijos	Genser Miguel Branly Aldous Emerenciano Gerardo Daniel Mario Roberto María Isabel Mónica Elizabeth Rocío Andrea
A Mis Amigos de la “U”	Edgar Carpio, Edgar Gutiérrez, Eric Ericastilla, Rómulo Sánchez Por su apoyo incondicional
A Mis Asesores	Dr. Juan Pedro Laporte Molina  Lic. Jorge Oswaldo Gómez Barillas Lic. José Rodolfo Sánchez Morales Mtro. Edgar Humberto Carpio Rezzio Por sus sabios consejos
A Petén	Tierra Bendita que me vio nacer

Nota:

Los criterios y opiniones emitidos en el presente documento, es responsabilidad del autor.

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	1
Planteamiento del Problema	7
Justificación	8
Delimitación del Tema	9
Objetivos	10
Objetivos Generales	10
Objetivos Específicos	10
Hipótesis	11
Hipótesis General	11
Hipótesis Específicas	11
CAPITULO I	12
1.1 Marco Geográfico	12
1.1.1 Ubicación del Sitio Arqueológico de Tikal	12
1.1.2 Aspectos Edáficos Área de Estudio	14
1.1.2.1 Topografía	14
1.1.2.2 Suelos	15
1.1.2.3 Clima	15
1.1.2.4 Temperatura	15
1.1.3 Hidrología	16
1.1.3.1 Humedales	16
1.1.4 Flora	16
1.1.4.1 Bosque alto, mediano en serranía	18
1.1.4.2 Bosque alto, mediano intercolinar o en planicie	18
1.1.4.3 Bosque bajo	19
1.1.4.4 Bosque ripario	19
1.1.4.5 Bosque de pino	19
1.1.5 Fauna	20
1.1.5.1 Aves	20
1.1.5.1.1 Aves rapaces	20
1.1.5.2 Herpetofauna	20

		Pág.
	1.1.5.3 Mamíferos	21
	1.1.5.3.1 Especies cinegéticas	21
	1.1.5.4 Insectos	21
CAPÍTULO II		22
2.1	Marco Referencial	22
	2.1.1 Antecedentes Legales e Institucionales	22
	2.1.2 El Descubrimiento de Tikal	23
	2.1.3 Primeras Investigaciones en Tikal	24
	2.1.4 Investigaciones Recientes en Tikal	26
2.2	Conceptos Teóricos sobre Arquitectura Maya	28
	2.2.1 Arquitectura	29
	2.2.2 Plataformas y Cimentación	30
	2.2.3 Jamba	30
	2.2.4 Dintel	30
	2.2.5 Basamento	31
	2.2.5.1 Basamento Escalonado	31
	2.2.5.2 Basamento de Sustentación	31
	2.2.6 Plataforma basal o de desplante	32
	2.2.7 Escalinatas	32
	2.2.8 Huella	33
	2.2.9 Contra escalón	33
	2.2.10 Caballete	33
	2.2.11 Sofito	33
	2.2.12 Soga	33
	2.2.13 Friso	34
	2.2.14 Moldura	34
	2.2.15 Paramento	34
	2.2.16 Edificio	34
	2.2.17 Factura	34
	2.2.18 Fachada	35
	2.2.19 Faja	35
	2.2.20 Recinto	35
	2.2.21 Templo	35
	2.2.22 Estructura	36
	2.2.23 Superficie de Sustentación	36
	2.2.24 Basamento Complementario	36
2.3	Otros Elementos Arquitectónicos	36
	2.3.1 Travesaños o Morillos	37
	2.3.2 Respiraderos	37
	2.3.3 Pasacordeles	37
	2.3.4 Psicoductos	37
	2.3.5 Ventanas	37
	2.3.6 Banquetas y Tronos	38

2.3.7 Nichos y hornacinas	Pág. 38
2.3.8 Mechinales	38
2.3.9 Crestería	38
CAPITULO III	40
3.1 Marco Teórico	40
CAPITULO IV	46
4.1 Metodología	46
4.1.1 La Observación Macroscópica	46
4.1.2 La Descripción	46
1.6.3 Análisis Comparativo de Tipos de Cresterías Documentadas del Área	46
1.6.4 La Identificación	46
1.6.5 La Caracterización y la Funcionalidad	46
CAPITULO V	49
5.1 Historia de la Arquitectura Maya	49
5.1.1 Tipos de Edificios	51
5.1.1.1 Arquitectura del Motagua	53
5.1.1.2 Arquitectura de Petén	53
5.1.1.3 Arquitectura de Río Bec	54
5.1.1.4 Arquitectura Puuc	54
5.1.1.5 Arquitectura Maya-Tolteca	54
CAPITULO VI	57
6.1 Estilos Arquitectónicos y Cresterías	57
6.1.1 La Arquitectura y Crestería Tipo Petén	57
6.1.2 La Arquitectura y Crestería Tipo Palenque	58
6.1.3 La Arquitectura y Crestería Tipo Peninsulares	58
6.1.4 La Arquitectura y Crestería Estilo Puuc	59
6.1.5 La Arquitectura y Crestería Estilo Río Bec	60
6.1.6 La Arquitectura y Crestería Estilo Chenes	60
6.1.7 La Arquitectura y Crestería Estilo Chenes-Río Bec	61
6.1.8 La Arquitectura y Crestería Estilo Motagua	61

6.1.9	La Arquitectura y Crestería Estilo Pasión	Pág. 62
6.1.10	La Arquitectura y Crestería Estilo Maya-Tolteca	62
CAPITULO VII		64
7.1	Cresterías del Nororiente de Petén	64
7.1.1	Basamento de Sustentación	64
7.1.2	Basamento Escalonado	64
7.1.3	Basamento Complementario	64
7.1.4	Recinto	64
7.1.5	Crestería	64
7.1.1.1	Basamento de Sustentación	64
7.1.2.1	Basamento Escalonado	64
7.1.3.1	Basamento Complementario	65
7.1.5.1	Crestería	65
7.2	Yaxhá	66
7.2.1	Edificio 216	68
7.2.1.1	Basamento Complementario	68
7.2.1.2	Recinto	69
7.2.1.3	Crestería	69
7.3	Nakum	70
7.3.1	Edificio A	71
7.3.1.2	Basamento Complementario	71
7.3.1.3	Recinto	71
7.3.1.4	Crestería	72
7.4	Uaxactún	72
7.4.1	Edificio A-18	74
7.4.1.1	Basamento Complementario	74
7.4.1.2	Recinto	74
7.4.1.3	Crestería	74
7.5	Río Azul	75
7.6	Tikal	76
7.6.1	Templo I o Gran Jaguar	77
7.6.1.1	Basamento Complementario	78
7.6.1.2	Recinto	78
7.6.1.3	Crestería	79
7.6.2	Templo II o de Las Máscaras	79
7.6.2.1	Basamento Complementario	80
7.6.2.2	Recinto	81
7.6.2.3	Crestería	81
7.6.3	Templo III o del Sacerdote Jaguar	82
7.6.3.1	Basamento Complementario	83
7.6.3.2	Recinto	84
7.6.3.3	Crestería	86
7.6.4	Templo IV o de La Serpiente Bicéfala	87
7.6.4.1	Basamento Complementario	88
7.6.4.2	Recinto	88

7.6.4.3	Crestería	Pág. 88
7.6.5	Templo V	91
7.6.5.1	Recinto	93
7.6.5.2	Crestería	
94	7.6.6 Templo VI o de Las Inscripciones	96
7.6.6.1	Basamento Complementario	96
7.6.6.2	Recinto	96
7.6.6.3	Crestería	97
7.6.7	Secuencia constructiva de las Cresterías de Tikal	98
7.6.8	Análisis Tipológico de Cresterías	100
7.6.8.1	Cresterías de los Grandes Templos	100
7.6.8.2	Cresterías de Edificios Tipo Palacio	101
CAPITULO VIII		102
8.1	La Función de la Arquitectura	102
8.2	Tipología Funcional	103
CAPITULO IX		104
9.1	Función de las Cresterías	104
9.1.1	Elemento Estructural	104
9.1.2	Elemento Ornamental	104
9.1.3	Elemento Simbólico	105
9.1.4	Cresterías Vacías o Aligerantes de Peso	105
9.1.5	Cresterías Decorativas	105
CAPITULO X		107
10.1	Plaza de Los Siete Templos	107
10.1.1	Lado Este de la Plaza	107
10.1.2	Lado Norte de la Plaza	108
10.1.3	Lado Oeste de la Plaza	108
10.1.4	Lado Sur de la Plaza	108
10.2	Descripción de los Edificios de la Plaza de Los Siete Templos	108
10.2.1	Edificio 5D-92	109
10.2.2	Los Siete Templos al Este de la Plaza	109
10.2.2.1	Templo 5D-96	109
10.2.2.2	Templo 5D-94	111
10.2.3	Triple Juego de Pelota	112
10.2.3.1	Forma Constructiva del Triple Juego de Pelota	114
10.2.4	Edificios de M. P. que sierran la Plaza de Los Siete Templos	115
10.2.4.1	Edificio 5D-82	115
10.2.4.2	Edificio 5D-83	116
10.2.4.3	Edificios 5D-84, Edificio 5D-86, Edificio 5D-88	116
10.2.4.4	Edificio 5D-87	117

10.2.4.5	Edificio 5D-89	Pág. 118
10.2.5	Sur de La Plaza de Los Siete Templos	118
10.2.5.1	Edificio 5D-90	118
10.2.5.1.1	Clásico Terminal	118
10.2.5.1.2	Clásico Terminal o Posterior	119
10.2.5.2	Edificio 5D-91	121
CAPITULO XI		122
11.1	Palacio 5D-91	122
11.1.1	Basamento Escalonado	122
11.1.2	Recinto	123
11.1.3	Descripción Iconográfica de los Mascarones del Friso del Edificio 5D-91 de Tikal	124
11.1.3.1	Mascarones de las Esquinas	124
11.1.3.1.1	Esquina Noreste	125
11.1.3.1.2	Esquina Noroeste	125
11.1.3.1.3	Esquina Sureste	126
11.1.3.1.4	Esquina Suroeste	126
11.1.4	Crestería	127
CAPITULO XII:		129
12.1	Desarrollo Constructivo del Edificio 5D-91, de Tikal	129
12.1.1	Estadios Constructivos del Edificio 5D-91, de Tikal	129
12.1.1.1	Clásico Tardío	129
12.1.1.2	Clásico Terminal	130
CAPITULO XIII:		131
13.1	La Crestería del Edificio 5D-91 y su Posible Función	131
13.1.1	Forma	131
13.1.2	Tamaño	132
13.1.2.1	Crestería A	132
13.1.2.2	Crestería B	132
13.1.2.3	Crestería C	132
13.1.2.4	Crestería D	133
13.1.2.5	Crestería E	133
13.1.3	Sistema Constructivo	133

13.1.4 Decoración	Pág.
13.1.4.1 Mascarones de la Fachada Norte y Sur de la Crestería	134
13.1.4.1.1 Crestería A, Fachada Norte	134
13.1.4.1.2 Crestería A, Fachada Sur	134
13.1.4.1.3 Crestería B, Fachada Norte	135
13.1.4.1.4 Crestería B, Fachada Sur	135
13.1.4.1.5 Crestería C, Fachada Norte	135
13.1.4.1.6 Crestería C, Fachada Sur	135
13.1.4.1.7 Crestería D, Fachada Norte	135
13.1.4.1.8 Crestería D, Fachada Sur	135
13.1.4.1.9 Crestería E, Fachada Norte	136
13.1.4.1.10 Crestería E, Fachada Sur	136
13.1.5 Época de Construcción	136
13.1.6 Posible Función	136

CAPITULO XIV **141**

14.1 Resultados	141
14.2 Conclusiones Finales	144
14.3 Listado de figuras	147
14.4 Listado de tablas	149
14.5 Bibliografía	150
14.6 Anexo 1	157
14.7 Anexo 2	212
14.8 Anexo 3	217

INTRODUCCIÓN

Trabajar en el Parque Nacional Tikal me dio la oportunidad de conocer un reciente descubrimiento realizado en el Proyecto Plaza de los Siete Templos, se trata de la singular Crestería del Edificio 5D-91. Este descubrimiento despertó mi interés en este componente especial de la arquitectura maya, las Cresterías. Decidí luego convertir este tema en el punto de tesis, para optar al título de Licenciado en Arqueología, de la Escuela de Historia en la Universidad de San Carlos de Guatemala. La idea de realizar este trabajo surgió como una sugerencia del Lic. Oswaldo Gómez, con el apoyo del Dr. Juan Pedro Laporte.

La primera acción para realizar la investigación de tesis profesional, se dio en el mes de febrero del 2005, y fue solicitar autorización a los Directores del proyecto, Arquitecto Luis Mozas Roca del Proyecto de investigación Arqueológica y de Restauración de la Plaza de Siete Templos, que ejecuta La Agencia Española de Cooperación Internacional, Licenciado José Rodolfo Sánchez Morales Administrador del Parque Nacional Tikal y el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

El ámbito geográfico de las cresterías estudiadas, se limita al sector Nororiente de Petén, Guatemala.

En términos temporales, por características propias de la muestra, solamente se incluye arquitectura del Clásico Temprano y Tardío (350 DC. a 850 DC.)

A lo largo del estudio de la arquitectura de cresterías se hace énfasis en las grandes cresterías de Tikal entre templos y edificios. Específicamente en la crestería del Edificio 5D-91. Desde el inicio de la investigación se consideró que las cresterías representan una fuente de consulta indispensable para el conocimiento de la evolución histórica de su arquitectura y la función que desempeñaban.

La tesis está organizada en catorce capítulos, empezando con el marco referencial que contiene en primer término, el planteamiento del problema, la justificación, la delimitación del tema, que trata la verificación de los edificios (templos y palacios) que tienen cresterías y que se encuentran enmarcados dentro del área de Petén como lo son (Yaxhá, Nakum, Río Azul, Uaxactún y Tikal. Incluye el proceso a seguir en la investigación, utilizando los objetivos y la metodología deductiva (de lo general a lo particular), donde busca definir el área y la temporalidad que enmarca el objeto de estudio, tanto en templos como en palacios y la comparación de las Cresterías del Edificio 5D-91 de Tikal con las cresterías de los templos y palacios de la misma área.

Se describe el planteamiento del problema como un caso muy especial por no haber suficiente documentación que registre y evalúe las cresterías de otros edificios mayas del área. Además menciona que aún no se ha estudiado suficiente la función y los aportes de las investigaciones se limitan a puras descripciones técnicas de sus formas y volumen.

La justificación para la realización de este trabajo es por demás evidente, ya que las cresterías de este sector de las Tierras Bajas Mayas han sido fragmentada y escasamente estudiadas, por lo que no se ha presentado un estudio completo de las cresterías de esta región. En la actualidad, las cresterías y sus grabados se encuentran en peligro de desaparecer por motivos ambientales.

Se plantea la delimitación del área a estudiar enmarcando el Nororiente de Petén con templos y palacios de los sitios de esta área (Yaxhá, Nakum, Rio Azul, Uaxactún y Tikal).

Se plantean los objetivos generales y específicos de la investigación que ayudarán a conocer a fondo la construcción del edificio, la crestería y su función, así como su secuencia cronológica durante su ocupación.

Se plantean las hipótesis generales y específicas que sirvieron como la base fundamental para desarrollar la tesis durante la investigación.

Se desarrolla el marco geográfico donde se ubica el sitio arqueológico de Tikal, donde se incluye, departamento, extensión, montaña, ríos y lagos, geología. Así como también aspectos edáficos como; topografía, suelos, clima, temperatura, hidrología, humedales, flora, fauna, aves, mamíferos, especies cinegéticas e insectos.

En el capítulo dos se desarrolla el marco referencial donde se presentan los antecedentes legales e institucionales, desde la fecha importante del 26 de mayo del año 1955 en que fue creado como Parque Nacional Tikal. La elaboración de su primer Plan Maestro en 1972, para su protección y manejo, el reconocimiento por UNESCO como Sitio de Patrimonio Mundial. La creación del Sistema Guatemalteco de áreas protegidas en 1989 y 1990.

Seguidamente presenta un resumen del descubrimiento de Tikal, la posible visita del fraile español Avendaño, el conocimiento de su existencia a la comunidad científica y su publicación en el diario oficial, la instalación de una pequeña colonia indígena y como consecuencia la desaparición de fragmentos de dinteles y la depredación de sitios arqueológicos.

Para continuar con las primeras investigaciones en Tikal de carácter científico desde los años 1881 y 1882. La elaboración de un nuevo mapa completo, la visita de Teoberto Maler en 1904, el levantamiento topográfico en 1911 de Alfred M. Tozzer, las investigaciones de Sylvanus G. Morley, el resumen del origen del Proyecto Nacional Tikal en 1955.

Se desarrolla un resumen de las investigaciones recientes en Tikal desde 1970, con el primer Proyecto Guatemalteco, denominado Proyecto Tikal. Las investigaciones de 1980 del Proyecto Nacional Tikal concentradas en el Grupo de Mundo Perdido y Zona Norte.

Las intervenciones de la Agencia de Cooperación Española, con la restauración y conservación del Templo I y las intervenciones del Templo V.

La elaboración de los términos de referencia para la conservación del Sitio de Tikal del Restaurador Rudy Larios.

Los trabajos de investigación y restauración de la Plaza de Siete Templos, llevadas a cabo desde el año 2004.

Los trabajos realizados en 1998 en el Templo III, por la empresa COARSA.

Por último los trabajos de investigación y restauración realizados en el Templo IV, bajo la dirección de Rudy Larios y la Unidad de Arqueología del Parque Nacional Tikal 2005-2008.

Se incluyen los conceptos teóricos sobre Arquitectura Maya, tomados de los documentos de Paul Gendrop, Gaspar Muñoz Cosme, Carlos Rudy Larios y Miguel Orrego Corzo.

En este sentido se presentan conceptos de elementos y sistemas constructivos de la arquitectura maya como: Arquitectura, plataformas y cimentaciones, muros, muro de contención o retención, de contención interior, rústico o de relleno, de contención exterior, final o de los acabados, de tierra, de adobe, de ladrillo, y de piedra, sillares, mampostería, muros mixtos, piedra en seco, bóvedas y arcos, bóveda angular, bóveda en saledizo, jamba, dintel, basamento, basamento escalonado, escalinatas, huella, contra escalón, caballete, sofito, sogá, friso, moldura, paramento, Edificio, factura, fachada, faja, edificio.

Por último se presentan otros elementos arquitectónicos menores sin que por ello dejen de tener importancia; como travesaño o morrillo, respiraderos, pasa cordeles, psicoductos, ventanas, banquetas y tronos, nichos y hornacinas, mechinales, crestería.

En el tercer capítulo se plantea el marco teórico de la investigación que enmarca los fundamentos básicos de la existencia de la humanidad, así como desde las primeras formas arquitectónicas de cobijo, hasta las más complejas.

En el cuarto capítulo se presenta la metodología que se utilizó durante la investigación, haciendo énfasis en algunas técnicas como: la observación macroscópica, la descripción constructiva, el análisis comparativo, la identificación, la caracterización y la funcionalidad.

En el quinto capítulo se presenta la historia de la Arquitectura Maya tomando en cuenta los diferentes elementos arquitectónicos, de la región de Mesoamérica donde se desarrolla nuestra cultura, logrando grandes avances en la pintura, la escultura, sistemas constructivos. Utilizando la piedra la madera y la tierra como elementos constructivos. Logrando construir grandes plataformas de nivelación para la construcción de sus grandes edificaciones de diferentes formas y funciones.

Se toma en cuenta la arquitectura de las regiones como la del Motagua, de Petén, Rio-Bec, Puuc, Maya-Tolteca.

En el sexto capítulo, se presentan estilos arquitectónicos y cresterías, en la que se tomó la clasificación realizada por Paul Gendrop, que las divide por regiones en tres tipos; Arquitectura tipo Petén, Arquitectura tipo Palenque y Arquitectura tipo Peninsular.

Luego se describe cada una de ellas como la arquitectura y crestería Tipo Petén. La arquitectura y Crestería tipo Palenque. La arquitectura y crestería Tipo Peninsulares.

Seguidamente se presenta la arquitectura y crestería Estilo Puuc, la arquitectura y crestería Estilo Río Bec, la arquitectura y crestería Estilo Chenes, la arquitectura y crestería Estilo Chenes-Río Bec, La arquitectura y crestería Estilo Motagua, la arquitectura y crestería Estilo Pasión, la arquitectura y por último la crestería Estilo Maya-Tolteca.

En el séptimo capítulo presentamos, las cresterías del Nororiente de Petén, en donde se hace una descripción de los elementos arquitectónicos de los templos, iniciando con el basamento escalonado, recinto o templo y crestería. Luego hacemos una descripción de cada uno de los sitios del Nororiente de Petén; comenzando con el Sitio de Yaxhá y del Edificio 216 que lo representa con su crestería, tomando en cuenta sus elementos arquitectónicos que lo conforman, seguidamente el Sitio de Nakum con el Edificio A, Río Azul con un templo con crestería, Uaxactún con el Templo A-18 y por último el Sitio de Tikal con sus grandes templos; Templo I, Templo II, Templo III, Templo IV, Templo V y Templo VI, de los cuales se hace una descripción con sus elementos arquitectónicos.

En el capítulo octavo presentamos la función de la arquitectura, tomando como base el concepto función, aplicado a los edificios o espacios que pueden satisfacer las necesidades de cobijo y relacionarse entre sí. Destacando la función de la arquitectura, la evolución conforme las necesidades del hombre en su desarrollo. Tomando en cuenta desde las primeras formas arquitectónicas, habitacionales, cívico, religiosos, etc.

Seguidamente se presenta una tipología (estudio de los caracteres de los objetos elaborados por el hombre) funcional, que consiste en el análisis que parte del concepto arquitectónico de "tipo" (modelo) (símbolo representativo de cosa figurada). Donde ejemplifica con el estudio de las crujías, número de cuartos o estancias, los vanos externos, el número de plantas o pisos, las dimensiones de los cuartos, la orientación así como la estructuración general del edificio, o puede ser el estudio de los conjuntos urbanos y los espacios externos que se generan entre ellos.

En el noveno capítulo se presenta la función de las cresterías, en donde se citan a diferentes autores que las describen y las definen como elementos estructurales, ornamentales, simbólicos, vacías o aligerantes de peso y decorativas.

En el capítulo decimo presentamos, La Plaza de Siete Templos donde se hace la descripción de su ubicación, su forma y tamaño, así como también una

subdivisión de sus patios y un resumen de los resultados de la investigación que se llevó a cabo.

También se hace una descripción de los edificios que se ubican en los lados Este, Norte, Oeste y Sur, así como también se incluye la descripción de cada edificio; iniciando con el Edificio 5D-92 en el lado Sur. Los Siete Templos en el lado Este; donde se toma como ejemplo la descripción del Templo 5D-96 que ocupa la posición central y al que se asocia la única estela y altar que se encuentra en la plaza.

Seguidamente se prosigue con la descripción del Templo 5D-94 como ejemplo de los templos menores. El Triple Juego de Pelota en el lado Norte con la descripción de sus formas constructivas.

Se prosigue con la descripción de los edificios de Mundo Perdido como el 5D-82, 5D-83, 5D-84, 5D-86, 5D-88, 5D-87, 5D-89, que cierran la Plaza de Siete Templos en el lado Oeste.

Para finalizar se hace una descripción del Edificio 5D-90 en el lado Sur de la Plaza de Siete Templos y se menciona el Edificio 5D-91 que es el Edificio más importante de la Plaza.

En el capítulo once, se hace la descripción del Edificio 5D-91, donde se considera como el más grande de los edificios del lado Sur, su importancia radica que es el único edificio de Tikal que posee crestería y muy bien conservada, se hace una descripción de su planta y de los tres elementos fundamentales que lo forman; como el basamento escalonado, recinto superior y la crestería. Se desarrolla la descripción iconográfica de los mascarones del friso del Edificio 5D-91 de Tikal, tomando en cuenta los estudios realizados por el Dr. Jaime Worowicz.

En el doceavo capítulo se describen el desarrollo constructivo del Edificio 5D-91 de Tikal y donde se determina por medio de las investigaciones arqueológicas que tuvo una larga temporalidad desde el Clásico Tardío, iniciando desde el 600 d C., hasta el Clásico Tardío Terminal 900 d C.

En el treceavo capítulo se describen las cresterías del Edificio 5D-91, de Tikal, donde especialmente se identifica la crestería por medio de un análisis de la observación macroscópica, durante la descripción se toma en cuenta el tamaño. Se identifican como crestería A, B, C, D y E y se menciona la decoración de cada crestería en sus fachadas; en la fachada Norte las cresterías A, B, C, D y E. En la fachada Sur las cresterías A, B, C, D y E. También se toma en cuenta la forma, el sistema constructivo, la época y la función. También se mencionan como propagandística, difusión religiosa o ideológica y como impresionistas. Seguidamente se hace una propuesta y se describen las figuras antropomorfas como Gobernantes y deidades que decoran las cresterías así como el Gobernante que posiblemente la construyó.

En el catorceavo capítulo se presentan los resultados de la investigación, los cuales se tomaron de cada capítulo: Tales como, historia de la arquitectura y

elementos constructivos mayas, función de la arquitectura, estilos arquitectónicos y cresterías, función de las cresterías, cresterías del nororiente de Petén, Plaza de Siete Templos, el Edificio 5D-91, estadios constructivos Edificio 5D-91, la crestería del Edificio 5D-91 y su posible función. Así como también las conclusiones finales de la investigación.

Para finalizar se presenta un listado de figuras, la bibliografía utilizada durante la investigación y los anexos 1 y 2.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las cresterías un caso especial y poco documentado, aún no se ha estudiado suficientemente su función social y la presencia en palacios, templos y edificios usados para otros fines.

La información que se encuentra disponible se limita a descripciones técnicas de su forma, dejando un vacío importante en cuanto a su función social y sin hacer ningún tipo de diferencia sobre su presencia sobre templos y palacios.

Para la clasificación de las cresterías, se tomará en cuenta: la época de construcción, las diferentes formas, los diferentes tipos constructivos según el edificio que la presente (piramidales mayores y menores, así como palacios y otras edificaciones que existan en el Nororiente de Petén), así como tratar de determinar la posible función de cada una de ellas.

En los estudios de la arquitectura maya Paul Gendrop es el único que ha hecho un estudio aproximativo que engloba tipos de cresterías, según él estos pueden ser: Crestería Tipo Peninsular, Tipo Palenque y Tipo Petén. Las que nos interesan para nuestro estudio son las de tipo Petén específicamente del área del Nororiente de Petén.

García Dueñas también realiza una clasificación por regiones refiriéndose específicamente a la arquitectura y no especifica la diferencia de la decoración de las cresterías y mucho menos la función social de ellas.

La investigación se iniciará con un análisis de las cresterías de edificios piramidales, que son los que principalmente presentan este fenómeno arquitectónico. Luego estudiaremos los edificios tipo palacio de la misma área, para hacer un análisis comparativo entre ellas.

Seguidamente se realizará el análisis particular de la crestería del Edificio 5D-91 de Tikal y se planteará el posible funcionamiento de esta singular crestería y sus diferencias con las cresterías a estudiarse.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación de tesis se adoptó por existir poca información funcional sobre este importante y monumental fenómeno arquitectónico de la Cultura Maya.

Además, debemos añadir la ausencia de una discusión funcional sobre su incorporación a cierto tipo de edificios, la fecha en la cual se empieza a manifestar, su evolución en el tiempo, espacio y el uso que de ese importante elemento pudieron haber hecho.

También se podrá establecer por qué razón estos elementos no se encuentran en la mayoría de palacios y templos de los sitios del Nororiente de Petén.

Podremos obtener información sobre la función que pudo haber tenido la decoración de las cresterías de palacios y templos, así como también determinar si las representaciones de figuras antropomorfas y zoomorfas, corresponden a deidades o que deidad específicamente utilizaban y por qué la utilizaban con más frecuencia o representan posibles retratos de gobernantes en turno.

Se podrá aportar información sobre qué edificaciones fueron construidas pensando en que tendrían una crestería y cuál sería la función de las mismas según el tipo y ubicación de construcción.

Durante la investigación se contempla dar una datación y evolución constructiva, tanto del edificio como de la crestería del Edificio 5D-91 de Tikal.

Se podrá reunir datos sobre todas las cresterías posibles de palacios y templos de los sitios del Nororiente de Petén, especialmente del sitio de Tikal.

Es de suma importancia aportar información sobre la función específica de las cresterías del Edificio 5D-91, de Tikal.

Con esta tesis pretendemos aportar elementos de discusión que nos aproximen al mejor entendimiento del por qué se construyeron las cresterías, lo cual contribuirá, en alguna manera, al entendimiento de la Cultura Maya.

DELIMITACION DEL TEMA.

La construcción de edificios con cresterías en la arquitectura Maya, se ha observado que forman parte de una característica constructiva especial de algunos sitios del Área Maya.

Para el estudio de las cresterías del Nororiente de Petén nos limitaremos a verificar los templos y palacios que tengan cresterías y que se encuentran enmarcados dentro de esta área (Yaxhá, Nakum, Rio Azul, Uaxactún), de cuya existencia se tengan reportes publicados, ([Figura 1, Mapa regional de Petén](#)).

Después de hacer esta revisión, incluiremos la información del área que enmarca nuestro tema de estudio, como lo es Tikal, ([Figura 2, Mapa Central de Tikal](#)), con sus palacios y templos, llegando por último al estudio del área específica, de la Plaza de los Siete Templos, ([Figura 3, Mapa de Ubicación de la Plaza de los Siete Templos](#)), donde se localiza el edificio que sostiene la crestería en estudio, Edificio 5D-91, ([Figura 4, Planta de la Plaza de los Siete Templos](#)).

Este estudio permitirá comprobar que la crestería del Edificio 5D-91 de Tikal es, por el momento, un fenómeno arquitectónico único en el área Nororiente y único sobre un edificio, y podrá aproximarse a determinar la función que ejerció en su momento.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Aportar al estudio de la arquitectura maya nuevos datos sobre las cresterías tipo Petén.

Profundizar en el estudio arquitectónico de los edificios tipo palacio en el área maya.

Contribuir al estudio de la cultura maya desde el análisis de elementos arquitectónicos nuevos y su posible función económica, política o religiosa.

Objetivos Específicos

Analizar arquitectónicamente la crestería del Edificio 5D-91 de Tikal.

Investigar que otros edificios tipo palacio del área maya tienen crestería.

Establecer una aproximación a la definición de la función, estilo y época de construcción de la Crestería del Edificio 5D-91 de Tikal.

Definir si la forma constructiva de la Crestería y del Edificio 5D-91 de Tikal, es única.

Proponer una fecha constructiva de la Crestería del Edificio 5D-91 de Tikal.

Establecer las diferencias entre las cresterías de los edificios tipo piramidales y los edificios tipo palacio.

HIPÓTESIS

Hipótesis General

LA CRESTERÍA DEL EDIFICIO 5D-91 DE TIKAL, FUE CREADA PARA LA EXALTACIÓN PÚBLICA DEL GOBERNANTE YIK'IN CHAN K'AWIIL DURANTE EL CLÁSICO TARDÍO (750 d. C.).

Hipótesis Específicas

La forma constructiva y decorativa de la crestería del Edificio 5D-91 de Tikal, es singular.

La decoración de la Crestería del Edificio 5D-91 de Tikal, es una forma clara de propaganda que pretende exaltar la figura de un personaje importante o una deidad.

La construcción del edificio conocido como 5D-91 en la plaza de Siete Templos de Tikal, se dio en el Clásico Tardío, antes del colapso de la ciudad.

La construcción de la Crestería del Edificio 5D-91 de Tikal forma parte de la última remodelación en el Clásico Terminal durante su ocupación.

CAPITULO I

1.1 MARCO GEOGRÁFICO

1.1.1 Ubicación del Sitio Arqueológico de Tikal

El sitio arqueológico Tikal se encuentra dentro del Parque Nacional Tikal, [ver figura 1](#), que a su vez forma parte del municipio de Flores del Departamento de Petén. Petén tiene un área aproximada de 35,854 km² y Tikal 576 km². El departamento colinda al Norte con México; al Este con Belice; al Sur con los Departamentos de Izabal y Alta Verapaz; al Oeste con México.

Antes, la extensión territorial de Petén era mayor que la actual, tanto al Oeste del Río Usumacinta como al Norte del paralelo 17°49', entre los vértices de Campeche y Aguas Turbias, territorio que pasó a ser de México conforme al Tratado de Límites del año 1882.

“El ingeniero Claudio Urrutia, en concepto de Jefe de la Comisión Guatemalteca de Límites con México, en su memoria presentada en 1,900 al Gobierno de la República, anotó: "La comarca y pueblos que Guatemala perdió al Norte del Petén, puede calcularse en 4,000 millas cuadradas, en cuya superficie existían 14 pueblos, 19 aldeas y 54 rancherías con más de 15,004 guatemaltecos' Así concluyó el fatal Tratado de Límites' del 29 de septiembre de 1882, en que Guatemala dio a México todo lo que éste quiso y mucho más".¹ Tomando en cuenta que una milla cuadrada equivale a 1.609 kilómetros.

Una parte de la cordillera que atraviesa la República de Guatemala se extiende hacia el Norte con el nombre de Sierra de Chamá. Desde el Departamento de Alta Verapaz entra al de Petén, donde se divide en varios ramales, siendo el más conocido el de las Montañas Mayas, al Sureste del departamento. El sector Noreste de éste ramal entra al territorio de Belice.²

Un ramal que sigue al Noroeste, se extiende a lo largo del Río Usumacinta hasta Tenosique, en el Estado mexicano de Tabasco, que se conoce como Sierra del Lacandón. La orilla del Usumacinta es bastante empinada y cortada por muchos arroyos; estas son las partes que corresponden a los raudales del Usumacinta o Tenosique, aguas abajo. Al Norte y al Este del lugar denominado Paxbán pasa una línea de colinas que separan el curso del arroyo Paxbán del Río Azul, dirigiéndose hacia Belice. En la región comprendida entre Dolores, Poptún y San Luís, se encuentran alturas hasta de unos 500 metros.³

Un poco más al este de Paso Caballos, en el Río San Pedro, hay otra línea de colinas, formando el marco del lago Petén Itzá, donde está asentada la cabecera departamental.

¹ Diccionario IGN. 2000,

² Ibid.

³ Ibid.

El valle del Río Santa Isabel o Cancuén se extiende en las faldas de las Montañas Mayas. De consiguiente, la orografía de Petén se reduce a cuatro principales ondulaciones de poca altura, con dirección este-oeste, que se originan en las Montañas Mayas, quedando este grupo determinado por las colinas que se extienden junto al Río Usumacinta. Las partes comprendidas forman las extensas planicies y dilatadas llanuras del departamento, cubiertas las primeras de una perenne y frondosa vegetación, aunque ya en muchas partes bastante escasa, debido a la tala y roza inmoderada por efectos del avance de la frontera agrícola, así como por los incendios forestales de los últimos años. Con respecto a las llanuras, las mismas forman casi todo el centro del departamento, cubierto de verdes pastos, siendo las grandes praderas que forman el suelo de Petén.⁴

El departamento está cruzado en todas direcciones por numerosos ríos, más o menos caudalosos, que llevan sus aguas, unos al Golfo de México y otros al Mar Caribe.

La extensión del departamento trae consigo la diversidad de climas, los cuales se pueden dividir en tres zonas: región baja, región media y región alta. A la primera corresponde la parte que comprende las llanuras y los lagos donde se encuentra la mayoría de los poblados del departamento, así como sus praderas o sabanas. Los vientos predominantes son del Este, que se conoce también como de verano y que por lo general soplan de marzo a septiembre. En octubre cambian, soplando los del Norte y Oeste, conocidos como vientos del Norte, que dejan ondas frías y húmedas. A la segunda, o región media, corresponden las primeras alturas, incluyendo las pequeñas colinas de los valles de los Ríos San Pedro, Azul u Hondo y San Juan. A la región alta corresponde las Montañas Mayas en la parte Oeste del departamento, la de mayor elevación en el mismo, siendo las condiciones climáticas más favorables para el establecimiento de la ganadería y colonias agrícolas. Los terrenos son aquí apropiados para toda clase de cultivos, principalmente los que comprenden los municipios de Dolores, Poptún y San Luís. En lo que respecta a la ganadería están las sabanas de Poptún, Dolores, Santo Toribio, Santa Bárbara, La Libertad y San Francisco. En esta parte del departamento el clima es considerado como sano, agradable y benigno.⁵

Con respecto a las temperaturas, los datos del Observatorio Nacional correspondientes a la estación meteorológica de Flores, en la cabecera departamental, para el año 1972, cubren un período de diez años de registro dieron una temperatura media anual de 25.5° centígrados, promedio de máxima 29.3°, promedio de mínima 21.6°, absoluta máxima 28.5° y absoluta mínima 15.0°. La precipitación total fue de 2,006.1 milímetros, con 142 días de lluvia y humedad relativa media de 84%.

Para este mismo período, Tikal tiene datos disponibles que indican una pequeño fluctuación anual de temperatura; entre las temperaturas bajas tenemos 10° C. igual a (50° F.) o arriba de 38° C. (100.40° F) son extremadamente raras.

⁴ Diccionario IGN.

⁵ Ibid.

La diferencia en temperaturas medias para los meses más calurosos y los más fríos es de 7° C. igual a (44.6° F.). Los meses más calurosos (mayo y junio) tienen típicamente alzas diarias de 30° - 35° C. igual a (86° - 95° F.) y bajas de 21° C. - 24° C. igual a (69.80° - 75.20° F.). Los meses más fríos (diciembre y febrero) tienen bajas de 16° C. - 18° C. igual a (60.80° - 64.40° F.) y alzas de 24° C. - 27° C., igual a (75.20° - 80.60° F.).⁶

Recientemente la estación meteorológica de Tikal durante los últimos 6 meses reporta una fluctuación de la temperatura; entre las temperaturas bajas tenemos 3.5° C. igual a (38.30° F) y para temperaturas altas 40° C. igual a (104° F.). Las temperaturas medias para las mínimas oscilan entre los 21° C. - 24° C. igual a (69.80° - 75.20° F.) y para las temperaturas máximas oscilan entre los 33° C. - 36° C. igual a 91.40° - 96.80° F.).

En lo que respecta a geología, el departamento de Petén comprende varias cuencas marinas sedimentarias, dentro de las cuales se depositaron grandes espesores de roca sedimentaria desde la era paleozoica, hace más de doscientos millones de años y que hoy componen el subsuelo de esta región. Dentro de las rocas que afloran se encuentran especialmente profusas rocas calizas que corresponden al período cretácico y que se originaron hace aproximadamente cien millones de años. Estos depósitos kársticos influyen, por sus características, en el esculpido del relieve superficial que en parte es parecido al que se observa en los departamentos de Alta Verapaz y Quiché, permitiendo que los ríos y arroyos prosigan su curso localmente en forma subterránea, contribuyendo las mismas características de karst a la formación de embudos de disolución, así como a los siguanes.

Además de las rocas calcáreas que predominan en la superficie del departamento, se encuentran en la parte sur del mismo sedimento terrígeno que se depositaron al principio del período terciario, o sea hace aproximadamente sesenta millones de años. Los sedimentos más recientes de tipo marino pertenecen al período terciario superior y, por lo tanto, se puede inferir que hace unos cuantos millones de años emergió esta región completamente del mar y que, desde entonces, ha estado sujeta al esculpido o desgaste de los agentes erosivos, los cuales imprimieron a la región el paisaje que se observa hoy en día.⁷

1.1.2 Aspectos Edáficos área de Estudio

1.1.2.1 Topografía

El área de estudio tiene poca diversidad topográfica con alturas que varían desde 160 metros hasta 400 metros sobre el nivel del mar, además se localiza sobre la plataforma de Yucatán.⁸ El relieve topográfico es moderado, la mayor variación natural de la composición y estructura del bosque, está relacionado a las condiciones topográficas y condiciones edáficas, derivados de caliza -

⁶ Plan Maestro de Tikal 1972-1975 p.5

⁷ Diccionario IGN.

⁸ Pennington and Sarukhan 1968.

arcilla, siendo los patrones de distribución similares entre gradientes topográficos separados.

La forma topográfica y las características de la vegetación son similares a lo largo de la región Noreste de Petén, al igual que las especies, estructuras forestales y el micro clima. El bosque de Tikal se considera representativo de los bosques del sector Este de la RBM y de la parte central de la Selva Maya. Compartida por Guatemala, Belice y México.

1.1.2.2 Suelos

Tikal está rodeado por colinas bajas formadas de piedra caliza madura, erosionada desde la época Oligocena,⁹ cuya altura promedio es de 800 pies (250 metros) sobre el nivel del mar. La capa superior de su suelo no es tan delgada como de la parte del Norte en la Península de Yucatán y varía en espesor de 12 a 20 pulgadas. La base de piedra está expuesta en algunos riscos y en los lugares en que existen aún antiguas canteras. En esta área no hay arroyos superficiales permanentes, pero existen numerosas depresiones que se llenan durante la época lluviosa y retienen el agua hasta el principio de la estación seca. Las áreas más extensas son los llamados bajos, siendo zonas que se inundan durante los meses de lluvia y pueden retener el agua de un año a otro pero, por lo general, se reduce considerablemente durante la sequía.

1.1.2.3 Clima

En el área de Tikal el clima es tropical húmedo, la precipitación anual varía entre una estación y otra, puede ser entre 1,000 y 2,400mm. Con frecuencia se produce neblina en las madrugadas que moja los árboles y de más vegetación, refrescándolas durante el período seco.¹⁰

El año está claramente dividido en dos épocas, la época seca de noviembre a mayo, presentando la máxima sequía de marzo a mayo. La época lluviosa ocurre de mayo a octubre ocurriendo el periodo máximo de junio a septiembre, aproximadamente con niveles de lluvia anual de 990 – 2369mm., (de 39 a 93”), existe una variabilidad similar en Tikal¹¹ Aunque hay temporadas anuales en que el verano inicia en los primeros días de marzo terminando en el mes de mayo, en ocasiones la temporada de lluvia se prolonga hasta el mes de marzo, iniciándose el verano en la segunda semana.

1.1.2.4 Temperatura

“La temperatura media varía poco durante el año, la hora de mayor calor se da entre las horas de medio día de 12:00 AM., y 2:00 PM., la temperatura oscilan entre los 28° y 35° Centígrados (82° y 95° F.). Durante las noches, que generalmente son frescas, descienden hasta 15° y 22° C (59° - 71.60 F.)”.¹²

⁹ Sapper, 1937. Citado por Frank B. Smithe p XVII 1986. Las aves de Tikal.

¹⁰ Frank B. Smithe p XVIII, 1986. Las aves de Tikal.

¹¹ Lundell, 1937. Citado por Frank B. Smithe p. XVIII, 1986. Las aves de Tikal.

¹² Frank B. Smithe p. XIX, 1986. Las aves de Tikal.

1.1.3 Hidrología

En Tikal no hay arroyos superficiales permanentes, pero existen numerosas depresiones que se llenan durante la época lluviosa y retienen el agua hasta el principio de la estación seca. A estos depósitos se les llama localmente aguadas,¹³ entre ellas tenemos la Aguada Tikal, construida por los Mayas y rehabilitada en 1957, la Aguada Términos que se localiza a cinco kilómetros hacia el Sureste entrando por la antigua pista de aterrizaje tomando un troco paz que conduce hasta su ubicación, también existen áreas extensas llamadas bajos los cuales se llenan durante la estación lluviosa y tienen la capacidad de retener el agua de un año a otro, entre ellos el bajo de Santa Fé.

No se han hallado en Tikal las corrientes o pozas subterráneas que se encuentran a menudo en las regiones calizas, cuya formación geológica es menos completa,¹⁴ actualmente se sabe que dichas corrientes existen en el área de Tikal hasta los mil pies de profundidad. De donde se obtiene el agua por medio de un pozo.

1.1.3.1 Humedales

Este es un elemento definido por la Convención Ramsar¹⁵, la cual está formada en Tikal por aguadas, arroyos y cibales. Su importancia se debe a la biodiversidad asociada y a ser fuente esencial de agua para la fauna mayor, como por su relación con la historia del ser humano en la región, al haber sido fuentes de abastecimiento para los antiguos habitantes de Tikal. De especial importancia se considera el Arroyo Negro o Río Holmul, por estar asociado a una gran cantidad de asentamientos prehispánicos a lo largo de su cauce. Es importante indicar que se conoce un buen número de campamentos de extracción de Xate¹⁶ dentro del Parque, los cuales se encuentran cerca de aguadas pequeñas y cibales, alguna de las cuales están secas o azolvadas.

1.1.4 Flora

De acuerdo a la clasificación de Holdridge, Tikal, se encuentra localizado en la zona ecológica de bosque subtropical cálido húmedo,¹⁷ o bosque semi-deciduo¹⁸ tropical¹⁹ y forma parte de la franja de los bosques secos subtropicales de la Península de Yucatán.

¹³ Frank B Smithe, p.XVII 1986.

¹⁴ Frank B. Smithe, p. XVIII 1986.

¹⁵ La convención Ramsar, define como humedales “a las extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros”. (Ramsar, Irán, 1971).

¹⁶ Planta Palmacea, de la familia Chamaedoreas, se utiliza para deraciones y adornos florares.

¹⁷ Holdrige, 1971.

¹⁸ Características de los bosques en sus aspectos fenológicos de los frutos , semillas y el cambio de hojas en la temporada seca.

¹⁹ Pennington and Sarukhan, 1968.

En Tikal se distinguen cuatro tipos de bosques: Es de considerable importancia en la distribución de la avi-fauna. Entre lo observable a grandes rasgos tenemos el bosque alto, mediano en serranía, está situado en las áreas de suelos muy permeables. Sus árboles alcanzan alturas hasta los 50 metros (150'),²⁰ entre los árboles que predominan tenemos el Ramón (*Brosimum alicastrum*), Chico Zapote (*Manilkara zapota*), Ramón colorado (*Trophis racemosa*), Caoba (*Swietenia macrophylla*), Huevo de Rata (*Vitex gaumeri*), Xate Hembra (*Chamaedorea elegans*), Guano (*Sabal morrisiana*), Cedro (*Cedrela odorata*), Xate macho (*Chamaedorea oblongata*), etc.

El bosque bajo ocupa una parte menor de Tikal, en los bajos mal drenados. Los árboles rara vez pasan de 15 metros (50') de altura, permitiendo que una considerable cantidad de luz llegue al suelo, que se encuentra cubierto de árboles pequeños, arbustos espinosos y enredaderas. Las clases más abundantes de selva baja son el escobal: La Palma de Escobo (*Cryosophila argentea*), Botán (*Sabal Morrisiana*). El Tintal más común en el lugar predomina el palo de Campeche o de Tinte (*Haematoxylum*),²¹ localmente se le conoce como palo de tinto (*Haematoxylum campechianum*).

Por otro lado para puntualizar con los aspectos edáficos se aportan los siguientes datos, tomando en cuenta los cuatro tipos de bosque que existen en Tikal.

“La selva tropical de las tierras bajas de Petén tienen aproximadamente 11,000 años de edad, y se considera que fue fuertemente perturbada hasta hace 1,200 años, (fin del Período Clásico de la Civilización Maya), a pesar que se conservaron áreas remanentes de especies hoy abundantes (Schulze y Whitacre, 1999), la vegetación natural se regeneró paulatinamente hasta formar la selva que actualmente se observa. Los más recientes disturbios ecológicos ocurrieron recientemente, en los años 60s durante los trabajos de la Universidad de Pennsylvania, en la zona arqueológica núcleo”.²²

Tikal se encuentra en un contexto natural de bosque húmedo subtropical en la franja de los bosques secos subtropicales de la Península de Yucatán.

Dentro de los estudios realizados sobre la flora del área, destacan el trabajo de Schulze y Whitacre (1999), ellos caracterizaron 11 tipos de bosque de acuerdo a su hábitat, identificados por la pendiente topográfica y del suelo, distribución de especies y estructuras vegetativas, con 185 especies arbóreas.

“Los tipos de bosques predominantes en Tikal son las Planicies – Serranías, el paisaje funcional de Planicie – Serranía corresponde topográficamente al bosque alto y medio en planicie aluvial, localizado al Centro – Este del departamento de Petén sobre la Plataforma de Yucatán, formada por suelos de tipo kárstico, asociados con áreas de bajos. Esta plataforma es una continuación hacia el Sur de la plataforma de la Península de Yucatán, área de poca deformación tectónica, Se extiende sobre todo el sector Norte de Petén

²⁰ Frank B. Smithe p. XVIII, 1986. Las aves de Tikal.

²¹ Frank B. Smithe p. XX, 1986. Las aves de Tikal.

²² Plan Maestro de Tikal 2004 - 2008, p. 20.

hasta una línea aproximada de El Naranjo – Flores – Melchor de Mencos. La parte central está formada por capas horizontales de yeso y margas del Eoceno (Terciario) y se denomina Grupo Petén, localizado al Norte del Arco de La Libertad. Una fuerte concentración de yeso puede observarse en el sector Centro – Oeste del Parque Tikal, denominado como el área del Yesal (SEGEPLAN, 1994: 18). Este paisaje es complementado por arroyos intermitentes y el Río Holmul, localmente conocido como Arroyo Negro, inundado temporalmente, el cual se considera como una de las fuentes de agua más importante del área, especialmente en la época prehispánica (Fialko, 2001).²³

Las condiciones climáticas han permitido que se desarrollen cinco sistemas terrestres, caracterizados por una selva tropical predominantemente de vegetación latifoliada y junto a estos se ha identificado un sistema de fuentes de agua denominado humedales, que consisten en aguadas, arroyos y sibales. Entre estos bosques están:

1.1.4.1 Bosque alto, mediano en serranía

“Es un bosque de especies latifoliadas, con un dosel superior comprendido entre los 15.2 a 26.8m de altura, desarrollado en las serranías de 150 a 460m SNM, que se encuentran especialmente en el sector Noroeste del Parque Nacional Tikal. Ocurre en las porciones topográficas más altas asociado a suelos bien drenados. Los bosques altos se caracterizan por la presencia de especies de familias importantes como las meliáceas y sapotáceas, especialmente el cedro (*Cedrella odorata*) y el chico zapote (*Manikara achras*). Otros árboles muy comunes son el ramón (*Brosimum alicastrum*), la pimienta (*Pimenta dioica*), la amapola (*Pseudobombax ellipticum*) y el manchiche (*Lonchocarpus castilloi*). Entre otras especies en el sotobosque destaca la presencia de xate macho o jade (*Chamaedorea oblongata*), Xate hembra (*Chamaedorea elegans*), xate cola de pescado (*Chamaedorea Ernestii-augusti*). Este bosque abarca 18,579 hectáreas dentro de los límites del Parque”.²⁴

1.1.4.2 Bosque alto, mediano intercolinar o en planicie

“Forma parte de un paisaje regional conocido como planicie coluvio – aluvial del Río Azul, que se extiende desde Tikal hasta Belice. Estos bosques latifoliados se conocen también como planicie aluvial o intercolinar, debido a que se localizan entre colinas o áreas planicies aluviales, entre 99 y 446m SNM. El dosel superior del bosque llega a alturas de 10.9 a 25.8m, en suelos bien drenados. Los bosques altos se caracterizan por la presencia de meliáceas, como la caoba (*Swietenia macrophylla*) y el cedro (*Cedrella odorata*), y algunas moráceas como el ramón (*Brosimum alicastrum*), mientras que los bosques medios tienen especies arbóreas, como tzol (*Blomia prisca*), Yaxnic (*Vitex guameri*) y pimienta (*Pimenta dioica*). En ambos casos es notoria la presencia de palmas como el guano (*Sabal morrisiana*), y las diferentes especies de xate (*Chamaedorea* spp.). Dentro del Parque Tikal se encuentran

²³ Ibid. p. 35.

²⁴ Plan Maestro de Tikal 2004 - 2008, p. 35 y 36.

31,777 hectáreas de este tipo de bosque, siendo la composición más abundante y por lo tanto, con una distribución que domina el paisaje”.²⁵

1.1.4.3 Bosque bajo

Es un bosque de especies latifoliadas de follaje denso, con alturas de menos de 9.9 y 19.0m, localizados en planicies de origen aluvial sujetas ocasionalmente a inundaciones. Se consideran como una particularidad del paisaje petenero, y de hecho, los “bajos” más extensos de Petén se encuentran en la zona de Tikal, denominados bajos de La Juventud y de Santa Fe. En el Parque Tikal existen 3 grandes depresiones, las cuales se inundan durante la época lluviosa. Son drenadas por una red de arroyos estacionales los que eventualmente se conectan a corrientes o áreas de bajos permanentes. Su altura topográfica oscila entre 150 y 300m SNM.

“Entre las especies arbóreas predominan el pucté (*Bucida buceras*) y el tinto (*Haematoxylum campechianum*), además otras especies como el guano o botán (*Sabal morrisiana*), el escobo (*Crysophila argentea*), el ramón colorado (*Trophis racemosa*), palo de gusano (*Lonchocarpus guatemalensis*), zapote bobo (*Pachira aguatica*), bucute (*cassia grandis*), rosul (*Dalbergia sp.*) y cericote (*Cordia dodecandra*). Los bajos pueden caracterizarse en cuatro tipos: El de guano (*Sabal morrisiana*), los tintales (*Haematoxylum campechianum*) y los de extensas asociaciones dominadas por dicha especie, denominadas sibales. Este tipo de bosque ocupa una extensión de 5,708 hectáreas en el área del Parque Tikal”²⁶.

1.1.4.4 Bosque ripario

“Conocido como bosque de galería ribereño. Su extensión en el Parque Tikal abarca 676 hectáreas, en secciones intermitentes a lo largo del Río Holmul. Alcanza una altura promedio de 14m (Schulze y Whitacre, 1999). Se caracteriza por asociaciones de zapote bobo (*Pachira acuatica*) amates (*Ficus sp.*), pucté (*Bucida buceras*), Santa María (*Calophyllum brasiliense*), chaperno (*Lonchocarpus hondurensis*), y canchán (*Terminalia amazonia*), (Morales, 2001). Los bosques riparios de Tikal no han sido estudiados”.²⁷

1.1.4.5 Bosque de pino

Este es un área de aproximadamente 200 hectáreas de *Pinus caribaea*, localizado afuera del Parque a 3km. Al Este del esquinero Noreste, denominado. El Pinal. Está ubicado en una elevación de terreno rodeado por una amplia área de bajos dominados por tintal (*Haematoxylum campechianum*). Los pinos se encuentran asociados a la palma taciste (*Paurotis Whrightii*), encino (*Quercus shippii*), nance (*Byrsonima spp*), morro (*Crescentia cujete*) y zacate navajuela (Fialko 2001). La altura de los árboles no

²⁵ Ibid. p. 36

²⁶ Ibid. p. 36

²⁷ Ibid., p. 36.

superan los 20m. Además, se encuentra registrado en el índice 3 de la lista Roja de CONAP.²⁸

Este tipo de bosque ha llamado la atención de investigadores de distintas disciplinas desde los años 40s, siendo reportados en diversas ocasiones. Mientras que algunos científicos lo consideran como un bosque antropogénico, por su asociación a vestigios de la época preclásica (Fialko, 2001), otros creen que son remanentes de asociaciones que dominaron Petén al final de la última glaciación (Bestelmeyer et al, 2000 en CONAP, 2001-24).²⁹

1.1.5 Fauna

El Parque Nacional Tikal por sus condiciones topográficas y sus grandes extensiones vegetales, conserva aún gran diversidad de fauna silvestre nativa.

1.1.5.1 Aves

En el Parque Nacional Tikal se identifican al menos 6 agrupaciones de especies importantes:

1.1.5.1.1 Aves rapaces

Estos organismos se encuentran por encima de la cadena alimenticia y son indicadores de la salud del bosque, por las extensas áreas que requieran para su sobre vivencia. Su presencia fortalece la protección de todas las especies ubicadas en niveles trópicos interiores en el ecosistema. Dentro de esta categoría se encuentra el halcón pecho naranja (*Falco deiroleucus*) y el águila cresta o monera (*Morphnus guianensis*). Estas dos especies se consideran raras. De la primera se encuentran dos nidos, uno ubicado en el Templo IV y el otro en el área del Yesal o Peñas Blancas, ubicada en el sector centro Oeste, cerca del límite del Parque Nacional Tikal. El halcón pecho naranja se considera una de las especies de aves más raras del mundo y con mayor peligro de extinción en el país (Baker et al, 2000), pues únicamente se conocen cuatro parejas en Guatemala y la segunda especie se localizado únicamente un nido cerca de la aguada el Naranjal debido a su rareza.

Se conocen 352 especies de aves, entre ellas 50 especies rapaces, 88 especies de aves neárticas migratorias y más de 60 especies raras y transitorias, de las cuales se pueden mencionar el Halcón pecho naranja (*Falco deiroleucus*), el Águila crestada o Monera (*Morphus guianensis*), el Loro cabeza amarilla (*Amazona oratrix*), el Faisán (*Crax rubra*), el Pavo Ocelado (*Meleagris ocellata*) y la Cojolita (*Penelope purpurascens*).³⁰

1.1.5.2 Herpetofauna

Se ha reportado la presencia de 105 especies de reptiles, 25 anfibios y 50 serpientes. De este grupo las especies más conocidas son la serpiente Barba amarilla (*Bothrops asper*), el Cocodrilo (*Crocodylus moreleti*), el Sapo Moi (*Rhinophrynus dorsalis*) y la Rana de ojos rojos (*Agalychnis callidryas*), entre otras.³¹

²⁸ Ibid., p. 37.

²⁹ Ibid., p. 37.

³⁰ Plan Maestro de Tikal 2004-2008, p, 37 y 38.

³¹ Ibíd., p. 21 y 38.

1.1.5.3 Mamíferos

“En el Parque Nacional Tikal se encuentran las cinco especies de felinos reportadas para Guatemala, siendo éstas el jaguar (*Panthera onca*), el ocelote o tigrillo (*Felis pardales*), el margay (*Felis wiedii*), el puma (*Felis concolor*) y la onza (*Herpailurus yaguaroundi*)”.³²

En el área de Tikal se reportan entre 100 a 105 especies de mamíferos, de los que destacan las cinco especies de felinos: Jaguar (*Panthera onca*), Ocelote (*Felis pardales*), margay – tigrillo (*Felis Wiedii*), Puma (*Felis concolor*) y Onza (*Herpailurus yaguaroundi*), 60 especies de murciélagos de las 94 especies que existen en Guatemala, y especies mayores como el Danto o Tapir (*Tapirus bairdii*), Cabrito (*Mazama americana*), el Venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), Jabalí (*Tayassu pecari*) y Pecarí labios blancos (*Dicotyles pecari*), el mono araña (*Ateles geoffroyi*), Zaraguato o mono aullador.³³

1.1.5.3.1 Especies cinegéticas

“Para la riqueza de la fauna silvestre, el Parque Nacional Tikal resguarda una considerable cantidad de especies cinegéticas, representativas del Norte de Petén, como jabalí (*Tayassu pecari*), venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), faisán (*Crax rubra*), pavo ocelado (*Meleagris ocellata*), corolita (*Penélope purpurascens*), tepezcuintle (*Agouti pacal*) y armadillo (*Dasypus novemcinctus*), las cuales se pueden observar dentro de sus límites. Estas especies forman parte de la dieta alimenticia de los habitantes locales, y desde hace años se ofrecen como platillos exóticos en los restaurantes y hoteles del área central de Petén, así como en los comedores de Uaxactún. Aunque por la categoría del Parque Nacional Tikal se prohíbe la cacería dentro de los límites”.³⁴

1.1.8 Insectos

Tikal posee una gran diversidad de insectos entre los cuales se pueden mencionar algunos de ellos:

Mariposas, existe una gran diversidad dentro del área del Parque Nacional Tikal, los estudios indican que al menos unas 535 especies albergan en esta área y en sus alrededores, entre ellas se tienen 92 especies nuevas reportadas para Guatemala.³⁵

Escarabajos, mantis, esperanza, hormiga, zompopo, chinche, zancudo, tortolita, tábano de caballo, tábano amarillo, Conga, garrapata de caballo, garrapata, mostacilla, colmoyote, mosca chiclera, mosquito rodador, grillo, oruga, libélula, avispa, araña, tarántula, alacrán, luciérnaga, cocay, gallina ciega, saltamontes, chaquiste, cien pies, babosa, rosquilla, quiebra palito, cucaracha de montaña, palomilla, comejen, abeja, mosca vieja, mosca, moscón verde, lombriz de tierra.

³² *Ibíd.*, p. 21.

³³ *Ibíd.*, p. 21.

³⁴ *Ibíd.*, p. 38.

³⁵ *Ibíd.*, p. 21.

CAPITULO II

2.1. MARCO REFERENCIAL

El marco referencial de este trabajo de tesis esta presentado en varios sub capítulos como: la historia de las investigaciones en Tikal, un resumen de la arquitectura maya y los estudios sobre los diferentes tipos de cresterías, con el propósito de inducir el trabajo en un análisis deductivo de lo general a lo particular.

2.1.1 Antecedentes Legales e Institucionales

El Parque Nacional Tikal fue creado según el Acuerdo Gubernativo del 26 de mayo del año 1955 y el Decreto 4-89 ley de Áreas Protegidas, asignado bajo la responsabilidad del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y ratificado por el Decreto 5-90 Ley de creación de la Reserva de la Biosfera Maya.

“En 1972, con el apoyo de Parques Nacionales de los Estados Unidos de Norte América, se elaboró el primer Plan Maestro para la protección y uso del Parque Nacional Tikal, como consecuencia de este plan se logra la construcción del aeropuerto de Santa Elena, el actual Centro de Visitantes, y la pavimentación de la carretera Flores-Tikal (National Park Service, 1972)”.³⁶

Después de la creación como el primer parque como área protegida, en 1979, el Parque Nacional Tikal se constituye como la primera área protegida de Guatemala, reconocida por UNESCO como Sitio de Patrimonio Mundial. Tiene una extensión de 575.83 km².³⁷

Asimismo, ya con la categoría de área protegida y el Plan Maestro para su manejo “en el mismo año, la UNESCO lo declara como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.”³⁸ La combinación del componente cultural y natural de Tikal, hace que se convierta en el primer Sitio de Patrimonio Mundial Mixto de la Humanidad.³⁹

En el año de 1988, el traslado físico de la aldea Tikal hacia Ixlú se llevó a cabo, durante la Administración del Lic. José Rodolfo Sánchez Morales.⁴⁰

“...el Congreso de la República, en 1989, crea el Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas y en 1990 la Reserva de la Biosfera Maya, definiendo al Parque Nacional Tikal como una de las zonas núcleos de la reserva. Esta misma Ley ratifica a la administración del área al Instituto de Antropología e Historia”.⁴¹

³⁶ Plan Maestro Parque Nacional Tikal, 2004-2008. p. 9.

³⁷ Ibid.

³⁸ Plan Maestro Parque Nacional Tikal, 2004-2008. p. 10. UNEP, 1997^a, 1997^b.

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Información personal Lic. Sánchez, 2010.

⁴¹ Ibíd.

“En el año de 1993, el Instituto de Antropología e Historia transfiere la Administración del Sitio Arqueológico de Uaxactún al Parque Nacional Tikal, extendiéndose sus responsabilidades administrativas”.⁴²

“Durante el año 2002, se realizó una remediación de los límites y mojones del Parque, quedando inscrita en el Registro de la Propiedad Inmueble, y fue respaldada con el Acuerdo Gubernativo No. 239-2003 del 7 abril de ese año, por medio del cual se desmembró a favor del estado una fracción de terreno ubicada en el Municipio de Flores. Según el mencionado acuerdo, El Parque Nacional Tikal queda adscrito al Ministerio de Cultura y Deportes, quién a través del Instituto de Antropología e Historia deberán darle al inmueble el correspondiente mantenimiento”.⁴³

En el año 2003, se inicia una nueva planificación y elaboración del Plan Maestro del Parque Nacional Tikal 2004-2008, durante la administración de la Licenciada Otilia Lux de Cotí (2000-2003) con colaboración de Andreas Lehnoff, Director The Nature Conservancy/Guatemala. A finales del año 2004, fue editado y presentado a la opinión pública en la Ciudad de Guatemala. En el mes de febrero del 2005 se presentó a la opinión pública en el Área Central de Petén, así como la presentación sobre los avances de su ejecución.

2.1.2 El Descubrimiento de Tikal

“A diferencia de otras ruinas mayas de las que hay referencias desde el siglo XVI, Tikal fue descubierta hace relativamente poco tiempo, en 1848, aunque su existencia ya era conocida por algunos nativos de la zona y también es posible que el fraile español Avendaño haya visitado estas ruinas durante algunos de sus viajes en 1690. El abogado y explorador neoyorquino, John Lloyd Stephens, no tuvo noticias de la existencia de Tikal y por eso no la incluyó en su famoso libro Incidentes del Viaje por Centro América, Chiapas y Yucatán, una obra que, publicada en 1841 e ilustrada con litografías del arquitecto inglés Frederick Catherwood, alteró significativamente el curso de los estudios mayas”.⁴⁴

“La expedición de 1848 estaba dirigida por el Coronel Modesto Méndez quien llegó con una docena más de personas, entre ellas, el gobernador Ambrosio Tut, el verdadero descubridor de la ciudad, y el artista Eusebio Lara a quien se deben las primeras ilustraciones, aún inexpertas de los monumentos de Tikal”.⁴⁵ En este mismo año fue publicado el diario de esa visita del Coronel Modesto Méndez, en el periódico La Gaceta de Guatemala entre los meses de abril y mayo.

“En 1853, posterior a la publicación del diario de Méndez, se da a conocer a la comunidad científica internacional su descubrimiento, a través de una publicación de la Academia de Ciencias de Berlín”.⁴⁶

⁴² *Ibid.*

⁴³ *Ibid.*

⁴⁴ Tikal El Gran Jaguar, 1996. p. 56, 58.

⁴⁵ *Ibid.*

⁴⁶ Plan Maestro Tikal, 2004-2008. p.9.

“En 1852 y 1880, como consecuencia de las exploraciones de Méndez es probable que se haya establecido una pequeña colonia indígena, instalando el campamento en las ruinas provocando daños y destrozos, a consecuencia de esta llegada es posible que los fragmentos del dintel 3 del Templo I haya sido adquirido en la antigua Ciudad de Flores en 1875 por el viajero inglés J. W. Boddam-Whethan y hoy se encuentra en el Museo Británico”.⁴⁷

“De esta manera, paralelamente a tan interesante descubrimiento, se inició una serie de alteraciones sobre las edificaciones y monumentos del sitio con el fin de buscar tesoros y curiosidades, entre ellas, la extracción de las “pesadas vigas de chicozapote en que estaban talladas las esculturas”, bajo la dirección del explorador suizo Gustave Bernoulli, y su traslado al Museo de Artes Populares de Basilea. Aunque Bernoulli no publicó sus memorias sí tenemos noticias del traslado de dichos fragmentos del dintel 3 del Templo I (parte superior de la viga a y vigas b y c) gracias a un breve relato de su amigo Franz Sarg”.⁴⁸

Como hemos visto, después del descubrimiento de Tikal, con los primeros colonos y exploradores “Nace la gran carrera de saqueadores del Patrimonio Cultural y Natural”⁴⁹.

“El primer reconocimiento que se hace sobre la ciudad de Tikal se podría decir que fue en el año de 1848, por el Coronel Modesto Méndez, Ambrosio Tut y Eusebio Lara”⁵⁰.

“Relata Méndez, que tras ascender un cerro de regular elevación, se descubrió en otra altura superior el primer edificio, cuya soberbia perspectiva no hubo uno solo de mis compañeros que no quisiera disfrutar”, el reconocimiento arqueológico de Tikal daba inicio”.⁵¹

2.1.3 Primeras Investigaciones en Tikal

“Las primeras investigaciones de carácter científico que tuvieron lugar en Tikal se remontan a los años 1881 y 1882, la ciudad de Tikal fue explorada por Alfred P. Maudslay, a este meticuloso investigador se le deben algunas de las fotografías, dibujos y moldes de mayor calidad de monumentos mayas, así como el primer mapa de Tikal, en el que sólo se incluía la Acrópolis Central y la posición aproximada de los cinco grandes templos”.⁵² “Bautiza a los Templos mayores con las letras A, B, C, D y E, ofrece una breve descripción y abundantes fotografías, contenidas en la monumental obra de casi cincuenta volúmenes, ‘Bibliografía Centrali-Americana’, en la cual Maudslay participó con cuatro volúmenes. Fue el primero en darse cuenta de que la posición y forma de los edificios mayas se debía a consideraciones de carácter astronómico y se

⁴⁷ Tikal El Gran Jaguar, 1996. p. 56.

⁴⁸ Ibid.

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Tikal El Gran Jaguar, 1996. p. 56.

⁵² Ibid.

aventuró a trazar la secuencia constructiva de estos cinco templos en función de su posición”.⁵³

“En 1895 Teoberto Maler realizó otro mapa más completo y cambió la nomenclatura de Maudslay y denominó al Templo A ‘Gran Templo I’ y realizó una descripción detallada del mismo y las medidas de cada una de sus partes. Denuncia la extracción de los dinteles de chicozapote por parte de ‘individuos desautorizados’ y personas maliciosas, estas continuas denuncias le crearon muchos enemigos entre ellos los propios directores del Peabody Museum de la Universidad de Harvard para quien trabajó en un principio”.⁵⁴

“En 1904 Maler vuelve a visitar Tikal, alojándose en uno de los edificios de la Acrópolis Central que hoy en día lleva su nombre, y en una de las jambas de sus puertas es posible reconocer su inconfundible firma.”⁵⁵

“En 1911, Alfred M. Tozzer llegó a Tikal y efectuó un nuevo levantamiento topográfico en el que respetó la clasificación de Maler, denominando al edificio principal de la Gran Plaza simplemente como Templo I. Sus estudios fueron conjuntamente publicados con los de Maler en este mismo año, por el Peabody Museum. Esta obra, en la cual Tozzer incluye la planta y sección del Templo I, constituye uno de los trabajos más exhaustivos de aquella época sobre los monumentos de Tikal”.⁵⁶

“En los años de 1920, algunos miembros de la Institución Carnegie de Washington, patrocinadora entonces de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la vecina ciudad de Uaxactún así como las de Copán, Kaminaljuyú, Mayapán y Chichén Itzá, realizaron algunos estudios específicos en la ciudad. Entre los estudiosos más importantes de esos años hay que destacar al arqueólogo y epigrafista Sylvanus G. Morley y al historiador del arte Herbert J. Spinden. A partir de entonces hasta el inicio del Proyecto Tikal en 1955”.⁵⁷

“El origen del Proyecto Tikal puede remontarse al año 1940, cuando un grupo de investigadores, integrado por Edwin M. Shook, Augustus L. Smith y Harry E. D. Pollock, presentó a la Institución Carnegie un plan de investigación arqueológica de Tikal, el cual, una vez aprobado, debería dar comienzo tras la conclusión de los trabajos que esa institución estaba realizando en Chichén Itzá. No obstante, en la fecha indicada para que diera comienzo el proyecto, Europa se hallaba en plena Segunda Guerra Mundial, y la predecible intervención de los Estados Unidos obligó a que se postergara temporalmente. Seis años más tarde se volvió a abrir el expediente pero sin éxito para su consecución debido a problemas internos de la Carnegie”.⁵⁸

⁵³ Tikal El Gran Jaguar, 1996. p. 60.

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ *Ibíd.* p. 60, 61.

⁵⁷ *Ibíd.*

⁵⁸ Tikal El Gran Jaguar, 1996. p. 62.

En 1948, fue el Museo de la Universidad de Pennsylvania quien manifestó su interés por la ciudad de Tikal, aunque la situación política del país no era la adecuada en esa época, se iniciaron los trámites para su puesta en marcha.

“Tres años más tarde, el gobierno guatemalteco construyó una pista de aterrizaje en Tikal con la intención de que numerosos turistas visitaran las ruinas y facilitar el transporte de los productos naturales extraídos de la zona, (el chicle principalmente), momento que coincidió con el descubrimiento del sexto Templo de Tikal (Templo de las Inscripciones) y de la Calzada Méndez, a cargo de una comisión del IDAEH. Sin embargo, hasta 1955 no se firmó el acuerdo de cooperación entre ambos gobiernos, siendo nombrado Director del Proyecto Edwin M. Shook, puesto en el que se mantuvo desde esa fecha hasta 1964 y William Coe entre los años de 1964 y 1969, a finales de 1969 el Director fue A. Kidder II”.⁵⁹ “Bajo la Dirección de estos investigadores Tikal es objeto de un voraz descombramiento de plazas y edificios, poniendo al descubierto un torrente de rasgos estructurales, dándose el inicio de la restauración y conservación de Tikal, en sus complejos de pirámides gemelas, los grandes templos y las Acrópolis Norte y Central, quedando intacto el Templo V. El edificio que más daño sufrió durante esta investigación fue el 5D-33 que colapsó y fue desmantelado”.⁶⁰

2.1.4 Investigaciones Recientes en Tikal

En 1970, La Secretaría de Planificación Económica crea el primer proyecto guatemalteco, denominado Proyecto Administrativo del Parque Nacional Tikal, bajo la dirección de Rudy Larios Villalta, con el propósito de darle seguimiento a la conservación de las obras realizadas por el Museo de la Universidad de Pennsylvania y FYDEP, así como para habilitar otras áreas turísticas.⁶¹

En 1974, la misma Secretaría de Planificación Económica diseña el Proyecto de Desarrollo Turístico, con el fin de apoyar el desenvolvimiento del potencial turístico de Tikal.⁶²

En 1980, bajo la dirección del Proyecto Nacional Tikal se inició un extenso programa de investigaciones del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), bajo la Dirección del Doctor Juan Pedro Laporte, las investigaciones se concentraron principalmente en el Grupo de Mundo Perdido, la Zona Norte, estos trabajos de investigación quedaron inconclusos, debido a que el proyecto fue suspendido abruptamente.⁶³ La información sobre estas intervenciones se está dando a conocer por medio de las publicaciones del Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

A mediados de 1985 y principios de 1987 se atendieron los problemas de conservación más urgentes, realizándose una intervención de sellado de

⁵⁹ Tikal El Gran Jaguar, 1996. p. 62-63.

⁶⁰ *Ibíd.*

⁶¹ Plan Maestro del Parque Nacional Tikal 2004-2008. P. 9

⁶² SEGEPLAN, 1974.

⁶³ Oswaldo Gómez: Anteproyecto de Investigación Arqueológica, agosto del 2000.

fisuras en la cubierta del Templo I y algunas otras obras de reparación y conservación en las Acrópolis Norte y Central, Grupo Norte y Mundo Perdido.

A partir del año 1987 el IDAEH creó una Comisión Técnica para que reformulara los objetivos del Proyecto Nacional Tikal y estableciera la programación de las nuevas acciones y las prioridades de ejecución.

Se iniciaron algunas intervenciones urgentes con el apoyo de un equipo técnico, siendo la más urgente la reparación de la crestería del Templo V, realizada entre 1987 y 1991, estos trabajos se llevaron a cabo bajo la dirección del Proyecto Nacional Tikal.⁶⁴

En 1991, tomando como base las recomendaciones de la Conferencia de UNESCO de 1956, se incluyó un apartado específico en el Acta de la II Comisión Mixta Hispano Guatemalteca, suscrita en mayo de 1991, contemplando diversos trabajos de conservación y restauración del Patrimonio Cultural guatemalteco. Este acuerdo se consolida mediante el Convenio entre el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y la Agencia Española de Cooperación Internacional, suscrito en 1991, cuyo objeto era el Plan de Conservación del Templo I de Tikal.⁶⁵

En 1992, bajo la dirección del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, se realizan esfuerzos para investigar, restaurar y proteger los monumentos arquitectónicos de Tikal. Iniciando con la restauración del Templo I o Gran Jaguar⁶⁶, donde se restauraron los laterales Norte, Este y Sur del basamento escalonado, partes de la escalinata, los estucos y dinteles del recinto superior y relleno de la deteriorada tumba del gobernante Jasaw Chan K'awiil y por último el descubrimiento de la Estela No. 40, en el vecino Templo 5D-29 de la Acrópolis Norte.⁶⁷

Los trabajos de intervención continuaron en el Templo V, con investigación arqueológica, restauración arquitectónica de la escalinata, el lateral Oeste de la fachada Norte y la restauración de los estucos y dinteles del recinto superior.⁶⁸

En 1995, el Ministerio de Cultura y Deportes a través del Instituto de Antropología e Historia contrató los servicios de la empresa arqueológica Crisarq - Consult, para elaborar los términos de referencia, para la conservación del sitio arqueológico de Tikal. Entregándose los informes en 1997.⁶⁹

En 1998, el Instituto de Antropología e Historia realizó las bases para la presentación de ofertas para efectuar trabajos de restauración en el recinto y

⁶⁴ Tikal El Gran Jaguar, 1997. p. 62-65.

⁶⁵ *Ibíd.*

⁶⁶ Tikal El Gran Jaguar, 1997. p. 77-108.

⁶⁷ Oswaldo Gómez, comunicación personal.

⁶⁸ Revista Utzib, 2003. "El Templo V de Tikal, Aportes de la Investigación Arqueológica para la Construcción Histórica de la Ciudad" Volumen No. 4 junio 2003. P. 1-12.

⁶⁹ Crisarq - consult, 1999.

crestería del Templo III. El 26 de noviembre de este año el Ministerio de Cultura y Deportes le otorga el contrato a la empresa Corporación Arqueológica Sociedad Anónima (COARSA) con la Dirección del Dr. Juan Antonio Valdez, mediante Contrato Administrativo 623-1998, Iniciando los trabajos el dos de diciembre del mismo año. COARSA 1999.⁷⁰

En el año 2000, La Agencia Española de Cooperación Internacional, por medio del Licenciado Oswaldo Gómez, presentó un anteproyecto de investigación arqueológica de la Plaza de los Siete Templos de Tikal, como parte del Programa de preservación del Patrimonio Cultural en Guatemala.⁷¹

En el año 2004 se iniciaron los trabajos de Restauración e Investigación Arqueológica en la Plaza de los Siete Templos, auspicios del gobierno de Guatemala y la Cooperación Española, bajo la Dirección del Arquitecto Rafael Chan y del Lic. Oswaldo Gómez.

Recientemente, desde el mes de septiembre del 2005, bajo la Dirección del restaurador Rudy Larios y el Arquitecto Mario Carrillo, con la colaboración de la Unidad Técnica del Parque Nacional Tikal, se iniciaron los trabajos del Proyecto Templo IV que incluye; conservación, mantenimiento, registro gráfico, fotográfico, levantamiento topográfico, inventario forestal y un diagnóstico del impacto ambiental del Templo IV, para la elaboración de un proyecto de intervención.

Los trabajos por parte de la Unidad de Arqueología del Parque Nacional Tikal, realizados del 2005-2008 ejecutaron trabajos urgentes de conservación y mantenimiento a edificios menores expuestos, que presentan daños de pulverización de la piedra caliza provocados por el intemperismo, así mismo le da seguimiento a los trabajos de investigación arqueológica, mantenimiento, consolidación y restauración al Templo IV, con la asesoría del restaurador Rudy Larios.

2.2 Conceptos Teóricos sobre Arquitectura Maya

Las definiciones de este apartado fueron tomados literalmente de los diferentes documentos tales como: Diccionario de Arquitectura Mesoamericana de Paul Gendrop, primera edición agosto 1997; Tesis Doctoral Arquitectura Maya El Templo I de Tikal de Gaspar Muñoz Cosme 2003; Reporte de las Investigaciones Arqueológicas en el Grupo 5E-II, Tikal; Términos de Referencia para la conservación de Tikal Patrimonio Cultural de la Humanidad; Proyecto de Conservación Tikal etapa I de Carlos Rudy Larios Villalta y Miguel Orrego Corzo, febrero 1997.

Esta conceptualización de términos de Arquitectura Mesoamericana de la Cultura Maya dará un mejor conocimiento o recordatorio sobre los diferentes términos que se utilizarán en nuestra investigación sobre las cresterías del

⁷⁰ Informe Final, Proyecto de Restauración Templo III de Tikal, p.1.

⁷¹ Oswaldo Gómez, 2006 "El Proyecto Plaza de los Siete Templo de Tikal. XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas.

Nororiente de Petén, específicamente de la crestería del Edificio 5D-91 de la Plaza de Siete Templos de Tikal, que es el objeto de nuestra investigación.

Se incluyen términos que se emplean en la arquitectura con sus conceptos teóricos que ayudan a la investigación y restauración del presente.

Según Larios y Orrego los fundamentos teóricos de restauración y conservación se desarrollan independientes de la arqueología y que fue considerado como disciplina del dominio de los arquitectos, incluyendo a algunos conservadores, y que las construcciones mayas no se consideraban arquitectura, sino que meramente como arqueología.⁷²

En Mesoamérica, especialmente en el área maya la restauración de monumentos Arquitectónicos principia a ser una práctica del arqueólogo, a la que recientemente se han incorporado algunos arquitectos. Sin que se integren los objetivos de conservación en los procesos arqueológicos y viceversa. Lo más que sucede es que el arqueólogo permita que el arquitecto haga su obra después de su investigación.⁷³

Larios y Orrego indican que estos aspectos dan lugar a que cada individuo o proyecto de investigación hayan tenido que crear su propia terminología, justificación teórica, sus propias normas y técnicas de investigación y restauración.⁷⁴

Las siguientes definiciones de la terminología arqueológica intentaran definir palabras que de manera práctica puedan ayudar a poner en orden lógico algunos elementos generales de la arquitectura maya.

2.2.1 Arquitectura

“La arquitectura es el arte de diseñar y planificar la construcción de edificios”⁷⁵

(Del lat. Architectura). F.”Arte de proyectar y construir edificios”.⁷⁶

Morales T. citando a Larios y Orrego indican que “La arquitectura se ocupa esencialmente de la forma, la cual en determinados casos puede determinar la modificación de la aplicación de las técnicas constructivas o, adaptarse a estas, para producir la obra deseada. En el sentido estructural, los elementos o partes del todo continuarán siendo los mismos, dependiendo en todo caso del tamaño de la obra, su función social y su ubicación en el espacio”⁷⁷

⁷² Larios Villalta, Rudy L. y Orrego Corzo Miguel, “Términos de referencia para la Conservación de Tikal, Patrimonio Cultural de La Humanidad. Proyecto de Conservación Tikal Etapa I” 1997, p. 10.

⁷³ Ibid.

⁷⁴ Ibid.

⁷⁵ “Diccionario Léxico Hispano, sexta edición, 1979.

⁷⁶ Encarta Diccionario 1993-2007 Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporativo.

2008Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993--2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁷⁷ Larios Villalta, Rudy L. y Orrego Corzo Miguel, “Términos de referencia para la Conservación de Tikal, Patrimonio Cultural de La Humanidad. Proyecto de Conservación Tikal Etapa I” 1997, p. 15.

2.2.2 Plataformas y Cimentaciones

“Las plataformas son construcciones primarias y tratan de ser económicas, adecuándose a las características topográficas del terreno. Su función específica es obtener un plano geométrico en donde apoyar de forma homogénea los edificios, en algunos casos hay que hacer ciertos rellenos o movimientos de tierra para lograr las nivelaciones adecuadas”.⁷⁸

Para la construcción de las plataformas la nivelación se realizaba con relleno de piedra y tierra y en ocasiones se le agregaba mortero compuesto de cal y tierra blanca caliza que le daba una mayor consistencia y dureza.⁷⁹

En las plataformas del Preclásico Medio y Tardío que se han descubierto en los Sitios como Nakbé y Oxkintok, se observa un sistema de sillares de grandes dimensiones comprendidas entre 50 y 100 cm., que conforman los bordes de las mismas.⁸⁰

En la arquitectura maya, la plaza o plataforma se concibe siempre con un fuerte carácter urbano, siendo un elemento esencial y unitario que delimita la superficie de actuación, algo así como un plano primigenio de la arquitectura que soporta y del que surgen todas las construcciones.⁸¹

2.2.3 Jamba

“Cada uno de los elementos verticales o sensiblemente verticales que sostienen un arco o un dintel de puerta o ventana. Según su naturaleza, puede ser monolítica, de mampostería, etc. De acuerdo con su aspecto, puede ser vertical, (o aplomo), desplomada, lisa, labrada en bajo (o eventualmente alto) relieve, rematando con un modillón, etc. Jamba columna: la que tiene forma de columna. Jamba pilastra: la que tiene forma de pilastra o de pilar”.⁸²

Las jambas más corrientes suelen ser de cantería de gran tamaño, incluso de una sola pieza, del grueso del muro al que están adosadas. En ocasiones pueden estar ornamentadas con bajorrelieve esculpidas y a veces, no están aplomadas produciendo en esos casos una leve reducción del vano en la parte superior.⁸³

2.2.4 Dintel

El trabajo estructural del dintel comporta tracciones en parte de su sección, por lo que en algunos casos los mayas, específicamente en el área de estudio, buscaron un material más adecuado que la piedra, utilizando la madera de

⁷⁸ Gaspar Muñoz 2003,. “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal”, Tesis Doctoral, p. 113-114.

⁷⁹ Ibid.

⁸⁰ Ibid.

⁸¹ Ibid.

⁸² Gendrop, 1997 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 116.

⁸³ Gaspar Muñoz 2003,. “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal”, Tesis Doctoral, p. 123

especies arbóreas de gran densidad y dureza, como el Chicozapote o el Tinto o palo de Campeche.⁸⁴

2.2.5 Basamento

“Cualquier cuerpo que se pone debajo de la caña o fuste de la columna y que, en la tradición clásica griega, comprende la basa y el pedestal. Especie de gran zócalo, largo y continuo, que sirve de base a una construcción. En Mesoamérica, designa cualquier subestructura o plataforma, constituida generalmente por una pirámide truncada u otro elemento”.⁸⁵

“Base que soporta y eleva a un edificio cualquiera, que puede ser de un solo cuerpo o de varios cuerpos escalonados, en cada cuerpo se producirá una terraza”.⁸⁶

Muñoz⁸⁷ lo define como macizos con función a peraltar las construcciones, aun cuando están perfectamente diseñadas arquitectónicamente. Destinadas a soportar en la cima un edificio generalmente tienen una forma piramidal, con pisos que se van reduciendo en superficie con la altura y los laterales ataludados, siendo el sistema constructivo empleado para su confección el conocido como encajuelado.

2.2.5.1 Basamento Escalonado

“Sucesión de cuerpos escalonados, que sirve habitualmente para realizar un templo u otra construcción monumental”.⁸⁸ “En cuanto a los basamentos, pueden ser escalonados y suelen estar divididos en cuerpos o pisos, normalmente en números de tres están: el Templo II de Tikal, el Templo del Conde de Palenque, el Edificio A de Nakum, la pirámide del Adivino de Uxmal, en el período Posclásico, el Castillo de Tulum. Con siete cuerpos: los Templo IV, V, y el de la Estructura 5D-35 de la Acrópolis Norte de Tikal y de nueve destacan el Templo I o Gran Jaguar y III o del Gran Sacerdote Jaguar de Tikal, el de las inscripciones y el de la Cruz de Palenque, el Edificio 216 o Gran pirámide de Yaxhá, el Castillo de Chichén Itzá, el Castillo de Mayapán o la Gran Pirámide de Uxmal”⁸⁹.

2.2.5.2 Basamento de Sustentación

“Construcción de superficie plana ataludada, hecha por los mayas para el soporte de varias edificaciones. Para este concepto se toma como base la terminología de plataforma basal que se define como base de varias construcciones, Plataforma basal o de desplante”⁹⁰

⁸⁴ Gaspar Muñoz 2003, “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal”, Tesis Doctoral, p. 123

⁸⁵ Gendrop, 1997 P. 32 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

⁸⁶ Morales, 2005 P. 21 Estructura L8-5 de la Plaza Principal del Sitio Arqueológico Aguateca: Una Interpretación de los Rasgos Arquitectónicos y su Funcionalidad para el Período Clásico Tardío. Tesis de Licenciatura.

⁸⁷ Muñoz, 2003 P. 126 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

⁸⁸ Gendrop Paul 1997, Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, PP. 32.

⁸⁹ Muñoz Cosme, Gaspar 2003, La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal. P. 158.

⁹⁰ Gendrop, 1997 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 161.

2.2.6 Plataforma basal o de desplante

“La que sirve de base de una o varias construcciones (trátase de basamentos piramidales u otros) sobresaliendo horizontalmente más allá de los límites de los elementos superiores”.⁹¹

2.2.7 Escalinatas

Son elementos imprescindibles de la arquitectura maya para poder ascender a los edificios que ocupaban las posiciones superiores de estas estructuras. Ocupan un lugar importante en el diseño de las edificaciones y en el urbano, como sistema de articulación de la plaza y otros espacios a diferente nivel.⁹²

Según Muñoz “Estos elementos arquitectónicos se podrían catalogar por su tamaño y uso. Un aspecto importante es la costumbre de ejecutar diversas escalinatas provisionales, mas toscas, durante la construcción de los grandes templos y edificios, una por cada fase constructiva, que luego servían de apoyo para construir la siguiente escalinata y, sobre la última de ellas, la definitiva del edificio, conocida con el nombre de escalinata ceremonial. Estas escalinatas finales solían ocupar el eje central y, aunque de muy diversa factura, siempre son una muestra de grandiosidad o magnificencia”.⁹³

También suelen construirse al margen de las escalinatas ceremoniales: Una gran variedad de escaleras secundarias y de servicio que contribuyen a la funcionalidad de los edificios. Unas aparecen en las fachadas laterales como las que aparecen en los Templos I y II de Tikal. Otras son falsas o están ocultas, como es el caso de las que existen en el edificio IV de Becán.⁹⁴

Existen escaleras interiores que conectan plantas entre sí, como las del Edificio A-18 de Uaxactún, el Satunsat de Oxkintok, la Estructura XX de Chicanná, la Torre y la subestructura del Gran Edificio de Palenque, el edificio 19 de Yaxchilán o las del Edificio 5D-46 de la Acrópolis Central de Tikal.⁹⁵

Como especiales se pueden mencionar las del Templo de las Inscripciones en Palenque, la del edificio que se conoce como Caracol en Chichén Itzá. Por último las escalinatas jeroglíficas aquellas en que se escribía un texto mediante glifos; como las del Grupo Dzib de Oxkintok, la de Dos Pilas en Petén, la más importante la del Templo 26 de Copán construida entre el 735-755 d. C., con más de 2,200 bloques jeroglíficos en sus 55 escalones, donde se narra parte de la historia de la ciudad.⁹⁶

Pueden existir también, escalera exterior de mampostería u otros materiales, según el caso. En el contexto de la estructura, la escalinata es un elemento de

⁹¹ Gendrop, 1997 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 161.

⁹² Muñoz, 2003 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral, p. 125.

⁹³ Ibid. P. 126.

⁹⁴ Ibid.

⁹⁵ Ibid. P. 127.

⁹⁶ Ibid.

importancia primaria que permite el ascenso, desde el nivel más bajo hasta lo más alto del basamento, permitiéndole además el acceso al edificio.⁹⁷

“Escalera exterior de un solo tramo y hecha de fábrica. En la arquitectura mesoamericana puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida, simple o con alfardas y/o dados, volada, etc.”.⁹⁸

2.2.8 Huella

“Plano del escalón o peldaño en que se apoya el pie, y profundidad de éste”.⁹⁹

2.2.9 Contra escalón

“V. Contrahuella, peralte”.¹⁰⁰

2.2.10 Caballete

“Arista o lomo de una cubierta a dos aguas; madero o línea usualmente horizontal y más elevado, del cual arrancan dos vertientes o aguas. V. hoínaché.// equipo del caballete: En una choza maya tradicional, consiste en dos maderos paralelos al hoínaché que, colocados en la parte exterior de la cubierta, aseguran el amarre o la atadura final de éste en su parte superior. // 2. Cuat. Se dice –no muy correctamente, desde el punto de vista técnico- de la hilada de piedras planas que se colocan en el ápice de la bóveda a manera de lomo o espinazo, cerrando el claro dejado entre los macizos de mampostería que constituyen las partes de aquella bóveda. v. Cierre de bóveda”.¹⁰¹

2.2.11 Sofito

“Plano inferior del saliente de una cornisa o de otro cuerpo voladizo tal como una moldura media, una moldura en delantal, el arranque de una bóveda, etc.”.¹⁰²

2.2.12 Soga

Dirección que lleva el muro. // 2. Pared alargada de un sillar o ladrillo que queda descubierta en el paramento de la fábrica. // Sentar un sillar, un ladrillo o una soga: Hacer que su dimensión más larga vaya colocada en el mismo sentido que la del muro.¹⁰³

⁹⁷ Gendrop, 1997 P. 83 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

⁹⁸ Ibid.

⁹⁹ Gendrop, 1997 P. 62 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰⁰ Ibid.

¹⁰¹ Gendrop, 1997 P. 37 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰² Gendrop, 1997 P. 188 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰³ Gendrop, 1997 P. 188 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

2.2.13 Friso

“En la arquitectura clásica de la Grecia antigua, parte del entablamento colocada entre el arquitrabe y la cornisa. // 2. Cenefa horizontal alargada, ornamentada con pintura o escultura, sobre el paramento de un muro. // 3. En la arquitectura prehispánica, zona superior de la fachada –comprendida entre una moldura media y una cornisa- que, vertical o ligeramente inclinada, suele llevar la ornamentación escultórica más importante del edificio, como muchos estilos arquitectónicos mayas”.¹⁰⁴

2.2.14 Moldura

“Parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar y/o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes. En la arquitectura maya, puede ser alta o baja según el nivel a que se encuentra con respecto al arranque de la bóveda. //moldura de amarre: La perimetral que, a la manera de una cadena, rodea el contorno exterior de una construcción”.¹⁰⁵

2.2.15 Paramento

“Cualquiera de las dos caras de una pared. // Paramento de fachada: Cara exterior principal de una pared. // Superficie visible exterior de los materiales empleados en la construcción. // 3. Cualquiera de las seis caras de un sillar labrado”.¹⁰⁶

2.2.16 Palacio

“Edificio importante, a menudo lujoso, destinado a residencias de grandes personajes o para las juntas de corporaciones elevadas. // 2. En Mesoamérica, edificio o conglomerado de edificios de aparente función residencial y/o administrativa de elite como, por ej., los conjuntos habitacionales; el Palacio de Atetelco, el Palacio del Quetzalpapalotl, y el Palacio Maler de Tikal”.¹⁰⁷

“Obra de fábrica, construida para fines de habitación u otros usos. En Mesoamérica, suele referirse a una construcción de cierta importancia (ya sea de carácter religioso, residencial, administrativo u otro), que suele hacerse sobre alguna explanada, plataforma o basamento artificial y contiene usualmente unos o varios cuartos provistos de una o varias puertas de acceso. v. estructura, subestructura, superestructura”.¹⁰⁸

2.2.17 Factura

“Ejecución, manera de ejecutar una cosa”.¹⁰⁹

¹⁰⁴ Gendrop, 1997 P. 98 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰⁵ Gendrop, 1997 P. 140 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰⁶ Gendrop, 1997 P. 156 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰⁷ Gendrop, 1997 P. 154 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰⁸ Gendrop, 1997 P. 78 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹⁰⁹ Gendrop, 1997 P. 92 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

2.2.18 Fachada

“Paramento exterior de un edificio que da sobre una vía pública, una plaza, un patio, o corredor, un jardín etc.”.¹¹⁰

2.2.19 Faja

“Moldura uniforme, ancha y poco saliente, generalmente rectilínea. v. banda, lista. // Moldura de faja y bisel: La que, en varias regiones de Yucatán, aparece como moldura media de muchos edificios, separando el friso superior del resto de la fachada. // Faja rehundida: v. entrecalle”.¹¹¹

2.2.20 Recinto

“Espacio comprendido dentro de ciertos límites, ya sean muros u otras construcciones, como por ej., el sagrado azteca, los ceremoniales teotihuacanos, los que forman parte de los complejos piramidales gemelos de Tikal, etc.”.¹¹²

2.2.21 Templo

“Edificio de uso público o privado, dedicado al ejercicio de un culto religioso determinado. En Mesoamérica suele realizarse mediante una voluminosa plataforma, un basamento piramidal escalonado u otra construcción elevada, por lo que se le llama pirámide”.¹¹³

Marquina se refiere a la parte alta construida sobre una nueva plataforma; como templo, que se distinguen por el predominio del macizo sobre el claro, donde los muros llegan a tener como 6m de grosor, en tanto que las cámaras o santuarios no alcanzan a veces ni un metro de ancho. Algunos templos tienen sólo una cámara, mientras que otros tienen dos o tres distribuidas paralelamente y cuyos pisos van subiendo de nivel por medio de un escalón formado en las anchas puertas que los comunican. Una alta crestería se alza en la parte posterior del monumento.¹¹⁴

Muños lo define como “Templo Superior”, ubicado sobre la plataforma más alta del basamento, sobre este, una crestería o superestructura que corona todo el conjunto.¹¹⁵

Carlos Rudy Larios Villalta y Miguel Orrego Corzo lo definen como “edificio” e indican que “es una construcción principal que utiliza la parte más alta del

¹¹⁰ Gendrop, 1997 P. 92 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹¹¹ Gendrop, 1997 P. 92 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹¹² Ibid. P. 176

¹¹³ Ibid. P. 197

¹¹⁴ Marquina Ignacio, “Arquitectura Prehispánica”, México, Memorias Del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1951, p. 12 – 540.

¹¹⁵ Muños, 2003 P. 158 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

basamento como superficie de sustentación. Se distingue por ser una construcción con espacios interiores techados”.¹¹⁶

2.2.22 Estructura

“Arreglo o disposición de las diversas partes de un todo”¹¹⁷

“Distribución y orden de las partes de un edificio // Distribución de las partes del cuerpo o de otra cosa” (Diccionario Léxico Hispano, sexta edición, 1979).

Para Larios y Orrego En el sentido literal “Cualquier producto de la naturaleza o del ser humano podría ser nombrado con este vocablo. En los medios arqueológicos el término estructura ha sido aplicado como una palabra genérica, con la cual podemos nombrar cualquier obra de la cultura maya”.¹¹⁸

2.2.23 Superficie de Sustentación

“Superficie horizontal que sustenta cualquier clase de estructura o parte de ella. No hay que confundir este término con plataforma, porque aunque ésta también tiene una función de sustentación, en este caso nos referimos específicamente a la superficie horizontal, independientemente del elemento que dio lugar a la presencia de la superficie referida. Es decir, la superficie de sustentación no es una forma, no es un volumen, sino una función estructural”.¹¹⁹

2.2.24 Basamento Complementario

“Construcción que nivela y eleva un poco más la ubicación del edificio sobre el basamento. Pueden hallarse basamentos complementarios de 1, 2, y 3 niveles. Sobre ellos se asientan los muros verticales”.¹²⁰

2.3 Otros Elementos Arquitectónicos

En la arquitectura maya existen otros elementos arquitectónicos, aunque se podrían mencionar como menores, sin que por ello dejen de tener su importancia, que merecen una reseña para poder completar la visión de la arquitectura maya.

¹¹⁶ Larios Villalta, Rudy L. y Orrego Corzo Miguel, “Términos de referencia para la Conservación de Tikal, Patrimonio Cultural de La Humanidad. Proyecto de Conservación Tikal Etapa I” 1997, p. 12.

¹¹⁷ Diccionario Nuevo Pequeño Larousse, (1957).

¹¹⁸ Ibid.

¹¹⁹ Morales, 2005 “Estructura L8-5 de la Plaza Principal del Sitio Arqueológico Aguateca: Una Interpretación de los Rasgos Arquitectónicos y su Funcionalidad para el Período Clásico Tardío”. Tesis de Licenciatura. P. 22.

¹²⁰ Carlos Rudy Larios V. y Miguel Orrego C. “Reporte de las Investigaciones Arqueológicas en el Grupo 5E-11”, Tikal Petén. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Parque Nacional Tikal. Ministerio de Educación. Guatemala C. A. 1982-1983. P.10.

2.3.1 Travesaños o Morillos

“Son rollizos de madera que atraviesan las bóvedas a distintas alturas. Suelen estar decorados con algunas tallas simulando nudos. Se les atribuye una función de atado de las bóvedas y posiblemente como elementos de mobiliario interno. La mayoría son de maderas duras tales como el tinto o palo de Campeche. Ejemplo de ellos son los que todavía se conservan en algunas estancias del Palacio Maler o en el de Cinco Pisos, ambos en la Acrópolis Central de Tikal”.¹²¹

2.3.2 Respiraderos

“Son troneras o huecos de pequeño tamaño, entre 10 y 15 cm., realizados en los muros y pasantes desde el exterior al interior. Generalmente están situados en las partes bajas o altas de las estancias y se cree que su función estaba vinculada con la aireación de los espacios internos de los templos y Edificios”.¹²²

2.3.3 Pasa cordeles

“Son unos nichos que aparecen en los paramentos interiores de los muros de los templos y Edificios, situados a los dos lados de los vanos, en cuyo interior hay embutidos o labrados un cilindro de madera o piedra, que permite el paso de una cuerda o cordel para amarrar y asegurar los cierres de esteras o tejidos vegetales que se utilizaban como puertas, tal y como se puede observar en algunas cerámicas policromadas”.¹²³

2.3.4 Psicoductos

“Son conductos ocultos que unen las tumbas reales con el exterior y por donde según sus creencias, transitaban las almas de los difuntos para estar vinculados con el mundo de los vivos, algo que era habitual también en otras culturas prehispánicas de Mesoamérica, basadas en una concepción animista de la vida. Se conocen varios psicoductos en el área maya, siendo quizás el más largo y elaborado el que se desarrolla junto a la escalera de la tumba real del Templo de las inscripciones de Palenque. En la tumba ubicada debajo del Templo I de Tikal, También hay uno que vincula dicha sepultura con la Gran Plaza”.¹²⁴

2.3.5 Ventanas

“Raramente se encuentran ventanas en los edificios mayas, aunque hay algunas notorias excepciones. La ventana no es un elemento arquitectónico frecuente en las culturas mesoamericanas, y es quizás la maya la que excepcionalmente la emplee en algunos edificios. Es famoso por este motivo el

¹²¹ Muños, 2003 P. 135 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹²² Muños, 2003 P. 135 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹²³ Ibid, P. 136.

¹²⁴ Ibid.

Palacio llamado de las Ventanas en Tikal o la subestructura del Templo de las Siete Muñecas en Dzibilchaltún, en el Norte de Yucatán”.¹²⁵

“Más frecuente es encontrar pequeñas ventanas que hacen las funciones de respiraderos o de punto de vigilancia, que suelen adoptar la forma de “T” o de “T” invertida, símbolo conocido en maya como Ik y cuyo significado es “aliento, soplo vital o vida”,¹²⁶ así las encontramos en diversas estancias del Gran Edificio de Palenque y una interior en el Satunsat de Oxkintok”.¹²⁷

2.3.6 Banquetas y Tronos

“Las banquetas son elementos arquitectónicos de baja altura ubicados en el interior de las estancias, construidas generalmente de mampostería estucada y que servían para que los personajes principales se sentasen o recostasen, a modo de tronos, y también para dormir. Algunas de ellas están decoradas y pueden tener una gran superficie, incluso llegando a ocupar la totalidad de las pequeñas estancias”.¹²⁸

2.3.7 Nichos y hornacinas

“En el interior de las estancias y como otro elemento de mobiliario, aparecen nichos y hornacinas cuyo interior generalmente está cuidadosamente estucado. Sin duda eran utilizados para depositar a buen recaudo diferentes objetos de uso cotidiano, así como esculturillas o pequeños ídolos, lo que nos puede recordar soluciones parecidas propias de la arquitectura medieval europea”.¹²⁹

2.3.8 Mechinales

La utilización de andamios era necesaria para la construcción y mantenimiento de los grandes edificios mayas, construidos con madera de los árboles que tenían en su entorno.

“Eran construcciones livianas que debían apoyarse en el propio edificio para conseguir una adecuada economía de medios. Por ello se iban practicando perforaciones o mechinales que permitían ir apoyando y colgado sistemas de andamios, tanto para el avance de su construcción como para las posteriores reparaciones y mantenimiento, que habrían de necesitar”.¹³⁰

2.3.9 Crestería

Este elemento es el más importante para nuestro estudio, es muy usada en las construcciones mesoamericanas como remate en la parte superior de los

¹²⁵ Muños, 2003 P. 136 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹²⁶ Gendrop 1997, P.110. Citado Muños, 2003 P. 136.

¹²⁷ Muños, 2003 P. 136 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹²⁸ Muños, 2003 P. 137 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹²⁹ *Ibíd.*, P. 138.

¹³⁰ Muños, 2003 P. 140 “ La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal”. Tesis Doctoral.

edificios (grandes Templos y Palacios) y sirven como elementos decorativos, su función puede ser simbólica y estructural.¹³¹

Para Gendrop son “Adorno de calados que corona y remata las partes altas de un edificio, ya sea de una fachada o de un techo. En Mesoamérica, fue ampliamente usado por los mayas clásicos, en cuya arquitectura tuvo un desarrollo particularmente rico. //Crestaría volada: La que se desplanta en prolongación de la fachada principal de un edificio”.¹³²

Muños las define como “Elementos ornamentales que se colocan encima de la cubierta de algunos templos con funciones simbólicas y estructurales. Existen en toda el área maya y su tipología es muy variada”¹³³. Estructuralmente, suponen un incremento de las cargas verticales en los muros del templo superior, lo que de alguna forma puede actuar como centrador de cargas ante posibles empujes laterales.¹³⁴

Como ejemplo de estas grandiosas construcciones, podemos observar las grandes cresterías de Tikal que permanecen estructuralmente activas después de 1,300 años.

¹³¹ Muñoz, Gaspar, 2003 p. 129 “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.” Tesis Doctoral.

¹³² Gendrop, 1997 P. 65 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

¹³³ Muños, 2003 P. 129 “ La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal”. Tesis Doctoral.

¹³⁴ Muños, 2003 P. 129 “La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal”. Tesis Doctoral.

CAPITULO III

3.1 MARCO TEÓRICO

Desde los principios de la existencia de la humanidad hace millones de años el hombre tuvo la necesidad de protección, por lo cual tomaron de la naturaleza las primeras formas de cobijo (cuevas). Es posible que hace once mil años los primeros pobladores mesoamericanos pasaran por estas tierras, estos primitivos pobladores procederían de las primeras bandas nómadas que durante la última glaciación bajaron desde el estrecho de Bering hacia el Sur y que estos fueran los primeros en usarlas.¹³⁵

A este respecto Muñoz, dice que la primera función de la arquitectura es la de albergar y proteger al ser humano de las inclemencias del medio donde vive, siendo ésta la función de los arquetipos primitivos; como la cabaña, la tienda y en su más escueta fórmula la cueva.¹³⁶

Mientras estos pobladores se fueron asentando permanentemente y tomando de la naturaleza materiales que sirvieran para la construcción de las primeras formas arquitectónicas de chozas para su cobijo, crearon espacios y diferentes formas de construcciones.

A este respecto el hombre en su preocupación de protección, Hall¹³⁷ indica que a desarrollando mecanismos de adaptación, esta necesidad hizo que en su afán de modificación de la naturaleza, hace uso de los materiales según la región que habita para ponerla a su servicio, dice que a través del tiempo ha visto la necesidad de diferenciar el espacio donde realizará actividades de su vida individual y social. El estudio de la organización social permite conocer la forma de vida y las relaciones de una sociedad.

Gendrop conceptualiza a la arquitectura como “El arte de manejar los espacios, la proyección y la construcción de edificios”¹³⁸

Muñoz dice que la arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios, según la definición del Diccionario de la Real Academia Española. La arquitectura en un sentido amplio no se puede quedar limitada al hecho constructivo del edificio, sino que tiene que abarcar la unión y yuxtaposición de diversos edificios para conformar espacios urbanos complejos.¹³⁹

El estudio de la arquitectura por ser determinante culturalmente y reflejar actividades de los ocupantes, se transforma en un instrumento muy útil para conocer a la sociedad que la construyo.

¹³⁵ Muñoz, Gaspar, 2003 p. 35 “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.” Tesis Doctoral.

¹³⁶ Idem, p. 86.

¹³⁷ Hall, 1995 E. T., La dimensión Oculta. En Teoría de la Arquitectura. Guatemala , Ed. Universitaria. Vol. 14. P. 90.

¹³⁸ Gendrop “Diccionario de Arquitectura Mesoamericana” Mexico, Trillas, 1997. P. 26.

¹³⁹ Muñoz, Gaspar, 2003 p. 83 “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.” Tesis Doctoral.

La arquitectura representa el sistema de ideas y grado de organización de la sociedad que realiza la construcción, porque en ella se representa la técnica de construcción alcanzada, los recursos de materiales utilizados, además distribuye los espacios en que mejor satisfagan las necesidades de los ocupantes.¹⁴⁰

Conforme la arquitectura ha ido evolucionando y haciéndose más compleja, en paralelo con las sociedades su función se ha ido enriqueciendo con otras necesidades, tales como políticas, religiosas y habitacionales.¹⁴¹

Relacionando a la arquitectura con las necesidades del hombre, este se debe adaptar a los diferentes espacios y lugares para desarrollarse, por lo que históricamente se encuentra con una gran variedad de edificios; las construcciones cumplen con la necesidad social y son construidas según las posibilidades que la técnica y los materiales permitan.¹⁴²

Por lo anterior podemos decir que las formas arquitectónicas representan el momento histórico en que fue construido y permite reconocer los avances tecnológicos y el uso de los materiales que el grupo social disponía en determinado momento. Esta característica resulta muy importante para la arqueología, porque representa un medio para conocer a la cultura, diferenciándola y situándola en determinado tiempo y espacio.

Por otro lado Manzanilla, afirma que las actividades sociales son los procesos de una sociedad, para satisfacer sus necesidades. Dice que el factor principal que permite identificar arqueológicamente actividades sociales, puede ser el área ritual y puede considerarse como el foco de observación, que es el reflejo de acciones particulares repetidas de carácter social.¹⁴³

El estudio de los elementos físicos dejados por una sociedad, no importando que rasgo sea el objeto de estudio, ya sean artefactos domésticos, rituales o ceremoniales, así como edificios administrativos, habitacionales y ceremoniales como templos y recintos, son importantes para llegar a conocer la distribución espacial y los materiales usados para la construcción.¹⁴⁴

Se ha reconocido que en el área de Mesoamérica las ciudades prehispánicas se encuentran en gran número, las construcciones de los grupos culturales tienen características arquitectónicas que al mismo tiempo permiten unificarla y dividirla, el trazo de las ciudades varían según la cultura a que pertenecen y las condiciones del terreno escogido para su fundación. La arquitectura tiene variaciones de estilo dependiendo de los distintos grupos culturales, del tiempo y lugar. Los centros ceremoniales en la región central de México, se

¹⁴⁰ Villagran, J. "Teoría de la Arquitectura", Cuaderno de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, México, 1964, p. 125 y 130

¹⁴¹ Muñoz, Gaspar, 2003 "La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal." Tesis Doctoral. P.86.

¹⁴² Martiensen, R. D. "La idea del espacio en la arquitectura griega". En Teoría de la Arquitectura. Guatemala. Ed. Universitaria, Vol. 14, 1972, p. 35.

¹⁴³ Manzanilla, L., "Introducción en unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad. Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, UNAM, 1986, p. 5.

¹⁴⁴ Watson, P. J. Leblanc, S. y Redman, C., "El Método Científico en Arqueología, Madrid, Alianza Editorial, 1974, p. 116.

caracterizan por la amplia y simétrica distribución de los monumentos y por sus grandes dimensiones. En las zonas mayas las construcciones son más finas y más ornamentadas, pero de menores dimensiones, agrupándose en patios formando cuadrángulos.¹⁴⁵

García Dueñas, manifiesta que en Mesoamérica se desarrollaron diversas culturas, que compartieron costumbres, creencias, religiosas y una organización social muy avanzada. Desde el año 2000 a. C., y hasta 1546 d. C., a través de los denominados periodos Preclásico, Clásico y Posclásico, culturas como la olmeca, teotihuacana, zapoteca, totonaca, tarasca, tolteca, azteca y maya dejaron importante huella de su desarrollo en un amplio género de edificios que construyeron en sus ciudades.¹⁴⁶

En Mesoamérica las ciudades mayas evolucionaron de forma paralela a la sociedad que las habitaban, en ellas es posible deducir una serie de crecimientos, cambios y superposiciones en los edificios, pueden observarse desde las sucesivas subestructuras hasta los cambios de orientación y decoraciones en función del uso al que se destinaban. De la misma forma los espacios urbanos también fueron evolucionando, creándose plazas mayores, como en las llamadas acrópolis.¹⁴⁷

Para Muñoz la arquitectura maya es quizás, la manifestación cultural más apreciada y conocida de esta civilización, la tecnología constructiva es el primer aspecto en el análisis de un edificio, fijándonos en sus diferentes elementos constructivos y estructurales tales como muros, bóvedas, cerramientos, pilares, columnas, etc., otro factor muy importante es la economía constructiva, buscando soluciones tecnológicas de mayor aprovechamiento de las cualidades de los materiales y las diferentes formas de ensamblar los distintos elementos constructivos para articular su uso adecuado dentro de la unidad del edificio.¹⁴⁸

El análisis formal desde el punto de vista estético y comparativo nos lleva a estudiar la concepción espacial y formal del edificio en su más amplio sentido, buscando su vinculación perceptual con las soluciones constructivas adoptadas.¹⁴⁹

La arquitectura maya tiene una gran variedad de edificaciones tales como: juegos de pelota, casas habitación, temascales, pirámides gemelas, observatorios astronómicos, fortificaciones, torres, depósitos de agua, baños de vapor, arcos de acceso a las ciudades, caminos, sacbes, templos y palacios, este último puede ser habitacional o cívico administrativo¹⁵⁰, etc.

¹⁴⁵ Marquina Ignacio, "Arquitectura Prehispánica", México, Memorias Del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1951, p. 12 – 15 y 17.

¹⁴⁶ García Dueñas, A. "Desarrollo arquitectónico de los mayas" 2000 a. C.-1546 d. C. Revista territorial p. 31-40, w. w. w.

¹⁴⁷ Muñoz, Gaspar, 2003 "La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal." Tesis Doctoral. P. 72.

¹⁴⁸ Ibid. P. 92 y 93.

¹⁴⁹ Ibid. P. 94.

¹⁵⁰ García Dueñas, A. "Desarrollo arquitectónico de los mayas" 2000 a. C.-1546 d. C. Revista territorial p. 37-40, w. w. w.

Constantes investigaciones permiten contemplar pequeños y numerosos conjuntos de habitación muy cercanos a las fastuosas pirámides y palacios, donde habitaban miles de personas, lo cual habla de grandes asentamientos en las tierras bajas. Por lo general, la élite vivía en unidades residenciales, que evolucionaron con el paso del tiempo. En Mayapán, Chichén Itzá, Palenque, etc., y ciudades que ocuparon la cuenca de la cadena de lagos del Petén central, conocidos como sitios del posclásico, construyeron viviendas con un patrón denominado “planta en tándem”, caracterizada por la construcción de un cuarto cerrado en cuyo frente se encuentra un espacio abierto a manera de terraza con bancas. En otros sitios, como Chichén Itzá, Cozumel y Tulum, existían viviendas similares.¹⁵¹

Para García Dueñas, en ciertas regiones la arquitectura maya estuvo condicionada al medio ambiente, que imponían las zonas boscosas y selváticas, los materiales, el tipo de estructura de los edificios y sus decoraciones, evidencian cambios que con el paso del tiempo provocarían una serie de estilos bien definidos.¹⁵²

A este respecto define varios estilos como el Motagua, Petén, Maya-Tolteca, Puuc. Basándose en los materiales usados en cada región y la decoración de cada una.

Gendrop realizó una clasificación regional en tres tipos que denominó Petén, Palenque y Peninsular, basada en la frecuencia de su aparición en estas zonas y en su relación con las características volumétricas y constructivas.¹⁵³

A las cresterías del Petén, Muñoz las clasifica como las más espectaculares por su tamaño y altura, así como por la complejidad de sus construcciones. Las cuales se construyen con varios pisos, pasillos y cámaras interiores abovedadas inaccesibles y que aligeran el peso. A las cresterías de tipo Palenque las define por la posición en el eje del templo, apoyadas en el muro central que separa los cuartos del templo superior y que por lo general están decoradas con calados que aminoran la resistencia al viento dejándolo pasar a través de ella. A las cresterías denominadas Peninsulares las relaciona con las zonas Puuc, Río Bec y Chenes, caracterizándolas como una estructura simple compuesta por un muro calado y de poco grosor, que en muchas ocasiones se sitúa en el paramento de la fachada.¹⁵⁴

La arquitectura maya está compuesta por varios elementos arquitectónicos como las plataformas, muros, Sillares, mampostería, bóvedas, arcos, jambas, dinteles, basamentos, escalinatas, frisos, fachadas y cresterías. Para algunos estudiosos varios de estos elementos fueron usados en la arquitectura con fines decorativos.

¹⁵¹ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 AC – 1546 DC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁵² Ibid. P. 39.

¹⁵³ Gendrop, 1997, “Diccionario de Arquitectura Mesoamericana” Mexico, Trillas, p. 64-65.

¹⁵⁴ Muñoz, Gaspar, 2003 “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.” Tesis Doctoral. P. 130-131.

La crestería de los templos y de algunos palacios son elementos importantes en la arquitectura mesoamericana, a este respecto Ignacio Marquina opina que con el objeto de dar mayor importancia al edificio, se ideó levantar sobre él un muro tan alto como el edificio mismo, que diera la impresión de un piso más, pero que solo tuvo un propósito decorativo.¹⁵⁵

El muro alcanzó mayores proporciones y muchas veces se forma con dos muros inclinados dejando entre sí un espacio hueco para disminuir el peso. Dice que de acuerdo con la distribución del edificio esta crestería ocupaba distintos lugares, ya sea sobre el muro central o sobre el muro posterior. Pero cuando la parte alta de la fachada se volvió vertical convirtiéndose en un friso, la crestería, desde un punto de vista situado abajo y relativamente cerca, la crestería no era ya visible, lo que determinó su cambio de lugar hacia el frente, apoyándola sobre el muro de la fachada. Además de esta crestería a veces, se levantó una más sobre el muro central, por último en épocas más recientes la crestería llegó a desaparecer.¹⁵⁶

Muñoz afirma que la crestería contribuye al equilibrio de la imagen del templo, aligerándolo y estilizándolo, sin duda era un importante medio de comunicación y de señalización visual que indicaba el carácter y la importancia del edificio.¹⁵⁷

Que las cresterías son elementos ornamentales que se colocan encima de la cubierta de algunos templos con funciones simbólicas y estructurales. Su tipología es muy variada. Estructuralmente suponen un incremento de las cargas verticales en los muros del templo superior. Esto recuerda los pináculos de los contrafuertes góticos que tienen una importante función como centradoras de las cargas.¹⁵⁸

Las cresterías del área maya, especialmente las de los grandes templos Tikal destacan por su voluminosa y masiva construcción, así como por la calidad de su decoración, que sobresalen por la belleza de sus detalles y por la enorme carga de rasgos iconográficos, ideológicos, artísticos, estilísticos e históricos, etc.

Barrios Eddy citando a David. Vela¹⁵⁹ el arte “Es espejo de la sociedad y su dócil servidor”, la decoración de grandes representaciones como principales manifestaciones, proporciona información que refleja el conocimiento y la grandeza de una sociedad. El edificio 5D-91 de Tikal, se constituye como una obra cargada de simbolismo para el pueblo de Tikal, por medio de las cuales sus constructores transmiten poderosos mensajes ideográficos a sus habitantes, a los vecinos cercanos y lejanos, así como para la historia de la humanidad. Por lo que el análisis de la crestería de este edificio y el contexto histórico del

¹⁵⁵ Marquina Ignacio, “Arquitectura Prehispánica”, México, Memorias Del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1951, p. 17.

¹⁵⁶ Idem. P. 18.

¹⁵⁷ Muñoz, Gaspar, 2003 “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.” Tesis Doctoral. P. 160.

¹⁵⁸ Ibid. P. 129.

¹⁵⁹ Barrios Eddy, 2010, Tesis “Cresteras del Templo IV de Tikal” p. 126. Citando a D. Vela, 1983 p. 13.

momento aportará datos importantes al conocimiento de la sociedad maya del siglo VIII o Clásico Tardío.

CAPITULO IV

4.1 METODOLOGÍA

“El método es una especie de brújula en la que no se produce automáticamente el saber, pero que evita perdernos en el caos aparente de los fenómenos, aunque solo sea porque nos indica como no plantear los problemas y como no sucumbir en el embrujo de nuestros prejuicios predilectos”. El método independiente del objeto al que se aplique, tiene como objetivo solucionar problemas.

La metodología que utilizamos en esta investigación es el análisis de los distintos planos de las cresterías de la zona que abarca este estudio, para conocer detalles arquitectónicos, constructivos y decorativos, para poder compararlos entre sí, proponer distintas tipologías posibles que puedan existir dentro de la zona de estudio, basándonos en propuestas de diferentes tipologías funcionales de la arquitectura ya existentes y sobre las cresterías específicamente. Esta tipología de cresterías de la región del Nororiente de Petén, pueden ser, a su vez, comparadas con tipologías de cresterías de otras zonas del área maya, teniendo en cuenta el período cultural en el cual fueron construidas.

La falta de una específica documentación de este fenómeno arquitectónico llamado crestería y las limitantes económicas, nos obliga a utilizar otros métodos de investigación, como son el análisis fotográfico o de dibujos de reconstrucciones ideales de edificios, en cuyos casos se aclarará el origen de estos datos.

Se han elaborado tablas de control de formas arquitectónicas, tamaños y de atributos de decoración. También pondremos especial interés en la función del edificio que sostiene la crestería.

Los primeros avances para hacer el estudio de la crestería se hará por medio de la recopilación de información con las siguientes técnicas:

4.1.1 La Observación Macroscópica.

4.1.2 La Descripción Constructiva del Edificio 5D-91 de Tikal.

4.1.3 Análisis Comparativo de Tipos de Cresterías Documentadas del Área.

4.1.4 La Identificación.

4.1.5 La Caracterización y la Funcionalidad.

Al tener toda la información, se profundizará en la descripción detallada de la Crestería del Edificio 5D-91 de Tikal y se hará un análisis muy detallado de la posible funcionalidad aplicando la metodología funcional; con los resultados confirmaremos la hipótesis ya sea falsa o verdadera.

La investigación de este estudio se desarrollara con la base científica, a este respecto el Método científico, es “el método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos”¹⁶⁰.

Karl R. Popper indica que “las teorías científicas son hipótesis a partir de las cuales se pueden deducir enunciados comprobables mediante la observación; si las observaciones experimentales adecuadas revelan como falsos esos enunciados, la hipótesis es refutada. Si una hipótesis supera el esfuerzo de demostrar su falsedad, puede ser aceptada, al menos con carácter provisional. Ninguna teoría científica, sin embargo, puede ser establecida de una forma concluyente”¹⁶¹. Por consiguiente este estudio se desarrollara de lo general a lo particular, esta primicia nos llevará a resolver todas las posibles dudas de la crestería.

El análisis científico puede apuntar hacia otros sistemas de realidades que conforman leyes generales y pueden de esta manera ser usados como una guía, para identificar realidades culturales y como base de la ingeniería social.¹⁶²

El funcionalismo como método científico, estimula a la arqueología convergiendo en el verdadero problema científico, como principio bajo los cuales se puede reconstruir totalidades culturales, a partir de objetos dejados por la cultura que los creo. Es el método por lo cual los investigadores se han interesado en desarrollar leyes del proceso cultural y su producto, relacionándolos a una técnica y por consiguiente está a una actividad económica y estas a necesidades de una sociedad¹⁶³.

Para el estudio de las posibles funciones del Edificio 5D-91, de Tikal y de la crestería se utilizará el método funcionalista que nos ayudará a comprobar la hipótesis. Partiendo de la idea de que esta teoría estudia los espacios habitados por el hombre y como este satisface sus necesidades creando construcciones y espacios utilizados para diferentes actividades; cívico administrativas, rituales o ceremoniales, habitacionales¹⁶⁴, etc.

El método deductivo consiste en realizar inicialmente juicios generales, luego se desarrollan juicios particulares o individualmente hasta llegar al objeto de estudio o sea que mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble: Primero consiste en encontrar principios desconocidos,

¹⁶⁰ "Método científico." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

¹⁶¹ Karl Raimund Popper." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

¹⁶² Malinowski, B. Scientific Theory of cultural and other ensays, Champel Hill, The University of North Carolina Press, 1944, p. 4-6.

¹⁶³ Malinowski, B. Scientific Theory of cultural and other ensays, Champel Hill, The University of North Carolina Press, 1944, p. 4-6.

¹⁶⁴ Morales, 2005 P. 37 Estructura L8-5 de la Plaza Principal del Sitio Arqueológico Aguateca: Una Interpretación de los Rasgos Arquitectónicos y su Funcionalidad para el Período Clásico Tardío. Tesis de Licenciatura.

a partir de los conocidos. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos¹⁶⁵. Tomando en cuenta estos principios se utilizará durante el desarrollo de la investigación, estudiando los sitios que tienen edificaciones con cresterías en el área del Nororiente de Petén, para luego llegar a estudiar los edificios de Tikal, con la finalidad de proponer la función de las cresterías del Edificio 5D-91, de Tikal.

¹⁶⁵ Ana Beatriz Ochoa G. <http://www.ipjae.cu/eventos/colaeiq/Cursos/Curso12.doc>.

CAPITULO V

5.1 Historia de la Arquitectura Maya

Con el fin de estudiar y comprender correctamente la arquitectura maya es necesario hacer una precisión inicial de su historia y sus diferentes elementos arquitectónicos que se repiten, para poder distinguirlos en el Edificio 5D-91 de Tikal.

En el territorio que los arqueólogos llaman Mesoamérica¹⁶⁶, nombre muy discutible, se desarrollaron diversas culturas que compartieron costumbres, creencias religiosas y una organización social muy avanzada. Así, desde el año 2000 a.C., hasta 1546 d.C. a través de los denominados periodos Preclásico, Clásico y Posclásico, culturas como la olmeca, teotihuacana, zapoteca, totonaca, tarasca, tolteca, azteca y maya dejaron importante huella de su desarrollo en un amplio género de edificios que construyeron en sus ciudades.¹⁶⁷

Los mayas utilizaron la piedra caliza para sus construcciones, era cortada y trabajada con facilidad, aun sin herramientas metálicas. La misma piedra la quemaban para utilizarla como cal. Los materiales para construir eran madera, piedra y mortero. Los pequeños santuarios crecieron hasta convertirse en templos que después se transformaron en importantes centros ceremoniales y en grandes ciudades.¹⁶⁸

“La pintura y la escultura, eran elementos valiosos en la arquitectura. Los mayas dieron mucha importancia a la decoración de los edificios por medio de brillantes colores. Las pinturas eran de origen mineral, y empleaban una diversidad de tonos entre los que destacaban el anaranjado y el rojo con tendencias al púrpura oscuro”.¹⁶⁹

El sistema constructivo de la arquitectura maya fue elaborado de acuerdo a la zona y a los materiales disponibles en el sitio, aunque siguiendo el mismo patrón constructivo de Mesoamérica, es decir, construían y encerraban una construcción dentro de la otra; los viejos templos se reemplazaban con intervalos de cierto número de años. Del mismo modo cubrían también otras construcciones, grandes patios ceremoniales tienen hasta 15 pisos de estuco, y cada uno de ellos se extiende sobre importantes restos de una época más antigua.¹⁷⁰

Las maderas que frecuentemente usaban en sus construcciones eran tinto, chicozapote y algunas veces caoba, pues su dureza y resistencia les permitía elaborar diversos dinteles, así como reforzar las famosas “bóvedas falsas” en el

¹⁶⁶ Kirchhoff, Paul. 1960 “Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales”. México, ENAH, 1960.

¹⁶⁷ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 aC – 1546 dC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁶⁸ Ibid.

¹⁶⁹ Ibid.

¹⁷⁰ Ibid.

interior de los edificios y en la realización de obras auxiliares para la construcción, como escaleras, rodillos y andamios.

La tierra se utilizó, desde la construcción de los primeros edificios, después fueron recubiertos con adobe mezclado con arena de origen volcánico y por último con piedra. El material indispensable para los arquitectos mayas fue la piedra, que además de utilizarse en forma de guijarros en el relleno de las plataformas y basamentos, en Quiriguá Guatemala, Copan Honduras, se cortó y aplicó en finos sillares. En la zona de Comalcalco Tabasco, se utilizaron de manera muy particular ladrillos de gran tamaño. La tecnología empleada por los mayas fue característica de la edad de piedra, ya que no contaron con animales de carga ni con la rueda; utilizaron gran cantidad de herramientas como: cinceles, perforadores, mazos, picos, hachas de piedra, madera o hueso. Las hachas de sílex las usaron para cortar grandes troncos, lianas y palmas, y unían estos materiales para cubrir sus construcciones.¹⁷¹

“Los mayas construían sobre amplias plataformas levantadas a base de tierra, piedras y deshechos de todo tipo, que después recubrían con estuco; la finalidad de las plataformas era sostener edificios de diferente forma y función¹⁷².”

Hubo influencia de arquitectura de los teotihuacanos principalmente en Guatemala y Honduras, lo cual se puede ver en los sistemas arquitectónicos a base de talud tablero y sus decoraciones con el Dios de la Lluvia Tláloc¹⁷³.

En Palenque, Tikal y Copán, los muros de los edificios, tanto interiores como exteriores están cubiertos con bloques de piedra bien cortada y rellenos en su interior con una mezcla a base de mortero y pedacero de piedra. Este tipo de muros se construía donde las dos bóvedas falsas también tenían sus bloques bien biselados”.¹⁷⁴

El sistema de techumbres a base de las bóvedas falsas, fue un recurso muy interesante empleado por los arquitectos mayas. Este procedimiento surgió de la imperiosa necesidad de techar las tumbas de los gobernantes; posteriormente se siguió utilizando en la construcción de palacios, templos y otros edificios. Técnicamente llamada “bóveda en saledizo”, consiste en hacer sobresalir a partir de cierta altura hiladas de piedra de ambos muros de la cámara, proyectándolos hacia el centro del claro, hasta que casi se juntaran.¹⁷⁵

“El espacio restante se cubría con una hilada de losas de piedra. Este sistema constructivo permitiría cubrir escasamente los espacios interiores, que irían desde los 50 centímetros hasta los tres metros. Asimismo, las bóvedas tendrían ciertas variantes, dependiendo del sitio.

¹⁷¹ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 aC – 1546 dC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁷² Ibid.

¹⁷³ Ibid.

¹⁷⁴ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 AC – 1546 DC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁷⁵ Ibid.

El sistema ornamental de los edificios era variado según el sitio. Los frisos eran planos y muy ornamentados como en la región de Yucatán, principalmente en Uxmal. Tendría una mayor o menor ornamentación, otros eran un poco inclinados, como en Palenque y Uxmal. Para rematar el techo de las alargadas crujías utilizaban marcos de piedra y molduras entrantes y salientes”.¹⁷⁶

Otro rasgo arquitectónico sería la crestería, hermosos muros decorativos levantados sobre las techumbres, y pueden ser, cresterías simples, dobles o triples, se apoyan en la fachada del muro posterior o en el centro del edificio. Los dinteles, tanto de piedra como de madera, eran finamente labrados, haciendo resaltar aún más los edificios. Aproximadamente unos 80 centros mayas, algunos con templos de más de 70.00 metros de altura destacan en el paisaje de Mesoamérica. Importantes ciudades se construyeron en los siglos X, siglo XI en las llanuras de Yucatán, así como en los sitios de las tierras bajas y tierras altas guatemaltecas.¹⁷⁷

En el año 550 hubo un intervalo de 50 años en que cesaron las construcciones ceremoniales, desvaneciéndose poco después la influencia teotihuacana; esto se relaciona con las dificultades que enfrentó la cultura de Teotihuacán con ataques de los chichimecas. Los mayas revivieron y prosperaron durante otros 300 años en las tierras bajas de Guatemala y Yucatán, donde construyeron espléndidas ciudades. Cerca del año 800 se inicia la decadencia maya; las construcciones se terminaron, los centros ceremoniales, grandes y pequeños, irían quedando abandonados. La arquitectura maya fue una expresión plástica sobresaliente, aunque estuvo condicionada por las limitaciones ambientales que imponía la enorme selva tropical, tanto en lo que a materiales de construcción se refiere, como al tipo de estructuras y a la decoración¹⁷⁸.

5.1.1 Tipos de Edificios

Los mayas construyeron diferentes tipos de edificios, como casas habitación, palacios, juegos de pelota, templos, fortificaciones, observatorios astronómicos, torres, baños de vapor, depósitos de agua, arcos de acceso a las ciudades así como caminos, sacbes, para comunicar tanto ciudades como los edificios entre sí, pirámides gemelas. Constantes investigaciones permiten contemplar pequeños y numerosos conjuntos de habitación muy cercanos a las fastuosas pirámides y Edificios, donde habitaban miles de personas, lo cual habla de grandes asentamientos en las tierras bajas. Por lo general, la élite vivía en unidades residenciales, que evolucionaron con el paso del tiempo. En Mayapán y ciudades que ocuparon la cuenca de la cadena de lagos del Petén central y otros sitios del posclásico, construyeron viviendas con un patrón denominado “planta en tándem”, caracterizada por la construcción de un cuarto cerrado en cuyo frente se encuentra un espacio abierto a manera de terraza con bancas.

¹⁷⁶ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 AC – 1546 DC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁷⁷ Ibid.

¹⁷⁸ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 AC – 1546 DC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

En otros sitios, como Chichén Itzá, Cozumel y Tulum, existían viviendas similares.¹⁷⁹

Para la época Posclásica, la aristocracia maya construyó viviendas “galería patio”. Ambos tipos de vivienda eran a base de muros de mampostería que se aplanaban con estuco. Las techumbres se construían con estructuras de madera y palmas.

Las casas de la gente común no tuvieron mayor cambio y se puede observar en la actualidad el mismo tipo de construcción. Los palacios eran edificios rectangulares y alargados, en contraste con los templos que eran de gran verticalidad, los edificios tuvieron funciones habitacionales, administrativos, almacenes de tributos y en ocasiones se utilizaban para rituales. Eran construcciones unicelulares sobre plataformas y podían tener una o varias crujías y contaban con diversos números de cuartos y por lo tanto de accesos.¹⁸⁰

Los edificios de tipo religioso eran numerosos, existían templos y adoratorios, estos últimos ubicados generalmente en los patios, tienen dimensiones pequeñas y cuentan con una diminuta escalera.

El templo es un edificio levantado sobre una gran subestructura maciza, fue concebido, en algunos casos, como un enorme monumento dedicado a un personaje importante, y en ocasiones como su propio mausoleo, tal es el caso del templo de las inscripciones en Palenque, el templo de Chichén Itzá, El Templo I de Tikal o Gran Jaguar y otros, este género de edificios cuenta con una escalinata de acceso.¹⁸¹

El juego de pelota fue de vital importancia en las ceremonias religiosas; estuvo asociado a marcadores, anillos y edificios. Nexos y tribunas para espectadores tenían forma de “I” cerrados y abiertos. Los anillos tenían adornos en bajorrelieve y, en ocasiones, como en Copán, su forma era una cabeza de guacamaya magistralmente esculpida, en el área de Guatemala en Kaminaljuyú, Iximché, Mixco Viejo etc., los marcadores representaban yugos decorados y espiga con cabezas antropomorfas.

Se cree que los perdedores ofrendaban su vida, lo cual se puede ver en los grabados del juego de pelota de Chichén Itzá.

Las fortificaciones no son muy frecuentes en la arquitectura maya, aunque existen varios fosos en Becan, en el área de Petén; en los Sitios de Aguateca, Dos Pilas y Tikal o verdaderas murallas como en Mayapán, Tulum y en varios sitios del Norte y del Sur de Yucatán. Este tipo de construcciones surgió a raíz del carácter conflictivo de algunas comunidades.

¹⁷⁹ Ibid.

¹⁸⁰ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 AC. – 1546 DC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁸¹ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 AC – 1546 DC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

El desarrollo de la arquitectura maya, sus diferentes estilos en ciertas regiones estuvo condicionada al medio ambiente que imponían las zonas boscosas y selváticas. Los materiales, el tipo de estructura de los edificios y su decoración evidencian cambios en las construcciones que con el paso del tiempo provocarían una serie de estilos bien definidos.¹⁸²

Los arquitectos mayas utilizaron las piedras y la madera como materiales básicos para construir sus edificios. La palma permitió cubrir algunas de las construcciones, principalmente las de tipo habitacional. La madera de caoba, el chico zapote y el tinto se utilizaron como refuerzo en las bóvedas y en los dinteles como parte de la decoración.

En el sistema constructivo se utilizaron amplias plataformas y cuerpos escalonados, cámaras abovedadas utilizando el arco falso como base constructiva, muros macizos con el sistema de encajuelado de 1.50m de grosor, todos estos elementos fueron levantados con tierra y piedras para recubrirlas después con sillares de piedra bien tallada para realzar la belleza de los edificios, así como también con estuco. Edificaron mayormente con piedra caliza, aunque en sitios como Quiriguá, Guatemala, utilizaron el mármol y la riolita; en Copán y Honduras emplearon traquita, y en Comalcalco, Tabasco, los grandes ladrillos de barro fueron básicos.¹⁸³

5.1.1.1 Arquitectura del Motagua

Comprende los sitios de Quiriguá y Copán, en esta área utilizaron para la construcción los arquitectos mayas la piedra arenisca o toba volcánica y en algunas ocasiones los cantos rodados. Los edificios son bajos, y las construcciones, por lo general, son para la clase dirigente más que para los dioses. Los edificios cuentan con amplias terrazas y enormes escaleras para dar cabida a los miles de habitantes en las fastuosas ceremonias.¹⁸⁴

A este estilo se le suma la arquitectura posclásica del sitio de Guaitan, donde los arquitectos mayas utilizaron la piedra en forma de lajas, para la construcción de sus edificios y pirámides truncadas. ([Figura 5, \(Arquitectura del Motagua\)](#)).

5.1.1.2 Arquitectura de Petén

En esta región predominan los edificios con enormes muros de piedra cortada, donde los espacios interiores se reducen. La verticalidad de algunos edificios es notoria, construidos sobre basamentos muy esbeltos; el sistema ornamental es a base de frisos, molduras, entrecalles, esquinas redondeadas y arremetidos; las cresterías se agregan a la decoración con una ornamentación fastuosa. Figuras de estuco complementan la ornamentación de los frisos en templos y palacios. En los edificios los muros son completamente lisos,

¹⁸² Ibid.

¹⁸³ García Dueñas, Adrián. s.f. "Desarrollo Arquitectónico de los Mayas" 2000 a C.–1546 d C. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁸⁴ Ibid.

pudiéndose citar como ejemplos de este estilo: Yaxhá, Nakum, Rio Azul, Uaxactún y Tikal. (Figura No. 6. Arquitectura de Petén)

5.1.1.3 Arquitectura de Río-Bec

Se desarrolla en los estados del Sureste mesoamericano como Quintana Roo y Campeche, donde alcanza su apogeo durante el Clásico Tardío (600-800 d.C.). Sus construcciones tienen fachadas enmarcadas en tres bloques horizontales, ornamentadas en la franja superior con esculturas formadas con mosaicos de piedra. El tema principal son grandes mosaicos que forman la boca abierta de serpientes estilizadas, donde las fauces de la serpiente son los accesos del edificio.¹⁸⁵ (Figura No. 7, Arquitectura Río-Bec)

5.1.1.4 Arquitectura Puuc

Las construcciones con estilo Puuc se ubican en la zona Norte de las tierras bajas mayas como Chichén Itzá, Coba, Sayil, Uxmal y Labná, entre otros durante el periodo de los siglos VII al X, marcando un sustancial cambio de estilo en relación con otras regiones. Trabajan la piedra caliza de manera casi perfecta, aunque gran parte de ella se utilizó como relleno en los muros de los edificios.¹⁸⁶

Existe predominio de las líneas horizontales, muy acordes con las llanuras de la zona. El sistema ornamental toma forma “barroca”, al utilizar enormes cantidades de mosaicos de piedra para elaborar mascarones de Chaac, el dios de la lluvia de los mayas, representado con una enorme nariz larga y curvada; se incorporan a la decoración motivos geométricos como celosías y grecas, así como columnillas, serpientes y chozas que cubrían totalmente el friso de los edificios. Los muros arrancaban con zócalos de columnillas que en ocasiones se repetían en los frisos, elementos muy notorios en los edificios.¹⁸⁷ (Figura No. 8, Arquitectura Puuc)

5.1.1.5 Arquitectura Maya-Tolteca

En el año 1000 d.C., con la llegada de grupos toltecas a la región Norte de la Península de Yucatán, sitios como Mayapán y Chichén Itzá se desarrollan con un estilo arquitectónico muy peculiar, denominado Maya-Tolteca, debido a la presencia de este grupo. Con técnicas y materiales utilizados en el estilo Puuc, construyen columnas cuadradas para sostener las techumbres planas de los edificios. Así, se emplean columnas serpentiformes, serpientes para sostener dinteles y Chac mool para decorar los edificios, las plataformas de las construcciones se decoran con tableros que contienen bajorrelieves con águilas devorando corazones humanos; también se ornamentan con jaguares, de manera similar a los encontrados en Tula, Hidalgo.¹⁸⁸ (Figura No. 9, Arquitectura Maya-Tolteca)

¹⁸⁵ Ibid.

¹⁸⁶ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 aC – 1546 dC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁸⁷ Ibid.

¹⁸⁸ Ibid.

Las esculturas de portaestandartes y de caballeros de órdenes militares son grabadas en la pilastra. Los espacios interiores son más amplios y se agregan otros elementos utilizados en los edificios del centro de Mesoamérica. Así, el periodo Clásico Tardío o también llamado “Protoclásico”, se desarrolla de una forma diferente, renace la utilización de la pintura mural, que llega a influir en otros sitios como Tulum y Xelhá. La importancia económica y política de Chichén Itzá entra en franca decadencia cuando surgieron pequeños grupos que compitieron entre sí. Mayapán, ubicado al oriente, comienza a tomar importancia y a dominar la región junto con el linaje Cocom, con tendencias mezcladas entre otros grupos provenientes del Valle de México. Se renovó la construcción de estelas y la construcción de edificios en torno a un patio. Para el año 1440 d.C., constantes guerras y luchas en la región dispersaron a la población, quedando abandonado Mayapán. La hegemonía de estos grupos existió hasta el año 1697, que con la llegada de los españoles terminarían las tendencias arquitectónicas existentes.¹⁸⁹

Después de hacer una breve recopilación de información sobre la historia de la arquitectura maya es importante hacer un reconocimiento para estudiar con profundidad los edificios y restos hallados de la arquitectura que ha llegado a nuestros días. Esto permite el conocimiento de las construcciones ya desaparecidas, que en muchos casos se utilizaban como residencia, especialmente aquellas que se construyeron con materiales perecederos, como la madera y la palma.

En la actualidad es posible observar las viviendas de los herederos, quienes siguen construyendo sus casas con materiales poco duraderos y con tipologías que no difieren demasiado de las que se edificaron hace cuatro mil años.

La arquitectura actual de la Península de Yucatán en donde podemos encontrar poblaciones enteras que viven entremezcladas con la naturaleza, en solares divididos por albarradas de piedra en seco, y dentro de ellos algunas construcciones con cubiertas tejidas con palma de guano y diversas soluciones primarias para los cerramientos.¹⁹⁰

Son edificaciones sencillas y básicas, muy adecuadas para el clima de la zona y que permiten su rápida autoconstrucción con los materiales disponibles.

De igual manera el análisis de la arquitectura maya del área del Petén central, en donde aún en las aldeas caseríos y rancherías se pueden detectar las viviendas, con sus construcciones sencillas, con materiales que les proporciona la naturaleza, los techos son contruidos con palma de guano y los muros con bajareque amarrados con bejucos, cubierto con tierra blanca mezclada con sácate y cal.

En nuestro análisis no solamente nos debemos regir a las construcciones antiguas, sino que nos debemos extender, a la construcción vernácula de la

¹⁸⁹ García Dueñas, Adrián. s.f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 aC–1546 dC. Revista Territorios Página 31- 40 w w w.

¹⁹⁰ La Arquitectura Maya Templo I de Tikal, p. 81.

zona de Mesoamérica, para complementarlo y obtener una imagen completa de cómo era la arquitectura maya en las épocas Preclásica, Clásica y Posclásica.¹⁹¹

Es importante notar que las construcciones de la época maya, desde los períodos Preclásico Tardío hasta el Posclásico, las construcciones de viviendas Edificios y templos ya utilizaban la piedra y los aglutinantes con tierra y cal.

Una de las características más importantes de la arquitectura maya es la superposición de edificios quedando el anterior clausurado.

Esta técnica ha permitido en algunos casos contemplar en buen estado de conservación, algunos edificios que al haber sido sepultados han conservado sus estucos exteriores y acabados, mejor que al intemperie. Esto se refiere a las subestructuras, insertas dentro de una visión evolutiva de la ciudad maya.¹⁹²

¹⁹¹ Ibid. p, 83.

¹⁹² La Arquitectura Maya Templo 1 de Tikal, p. 83.

CAPITULO VI

6.1. ESTÍLOS ARQUITECTONICOS Y CRESTERÍAS

Para nuestro estudio es de vital importancia aportar datos sobre los diferentes estilos de la arquitectura maya que predominan en el Nororiente de Petén así como de las diferentes regiones de Mesoamérica. Por lo cual citaremos algunos especialistas que los han clasificado según sus regiones.

“Paúl Gendrop, realizó una clasificación regional de forma general en tres tipos que denominó: Arquitectura Tipo Petén, Arquitectura Tipo Palenque y Arquitectura Tipo Peninsular, basada en la frecuencia de su aparición en estas zonas y en su relación con las características volumétricas y constructivas”:¹⁹³

Además citamos otros estilos que proponen investigadores como Adrián García Dueñas, Gaspar Muñoz, etc., de las diferentes áreas de la Cultura Maya. Durante nuestro estudio nos dimos cuenta que estas clasificaciones solamente se refieren a la arquitectura en general y que por la decoración que presenta la crestería de dichos tipos arquitectónicos se le agregó al tipo la crestería y no mencionan sobre la función propia de la misma crestería. Basados en esta información se consideró agregar a los tipos arquitectónicos los tipos de cresterías según la región a que pertenecen. Así tenemos:

6.1.1 La Arquitectura y Crestería Tipo Petén

La Arquitectura de algunos edificios de Petén es de grandes dimensiones, con muros macizos de 1.00 a 2.00 m de grosor y casos especiales con muros sólidos de hasta 5.00 m. Los muros exteriores generalmente son decorados con estilos como la entrecalle, el zócalo hundido o el talud tablero, esquinas remetidas o redondeadas, cornisas, frisos y las “cresterías de Petén, son sin duda las más espectaculares, tanto por sus dimensiones, por la complejidad de su construcción, llegando algunas a alcanzar 13.00 metros de altura y hasta más metros y por su elaborada decoración. Por citar algunos ejemplos, la crestería del Templo I de Tikal tiene un volumen de 1,367m cúbicos aproximadamente, el Templo II 815.10 m cúbicos, el Templo III 1,248.60 m cúbicos, el Templo IV 1,755 m cúbicos, el Templo V 1,560 m cúbicos, El Templo VI 939.78 m cúbicos, (Figura No. 10, Arquitectura y Crestería Tipo Petén).

En general las cresterías se construyen con varios pisos y cámaras interiores abovedadas que son inaccesibles y que sirven para aligerar el peso de las mismas. La fachada anterior de las cresterías, y algunas veces las laterales, suele estar decorada con esculturas de deidades o personajes rodeados por elaborados signos iconográficos. La fachada posterior de la crestería suele estar alineada con la cara posterior del templo. En el caso del Templo VI de Tikal la pared posterior está decorada con una larga inscripción jeroglífica.

Por su tamaño, citamos también las cresterías del edificio principal del Sitio La Muralla, con 18 m de longitud y 5 m de altura, de ahí se originó el nombre del

¹⁹³ Gendrop 1997, p 64-65. citado por Muñoz 2,003, P 130, La Arquitectura Maya, El Templo I de Tikal, Tesis Doctoral.

sitio; del edificio A de Nakum; del edificio A-II de Río Azul; “el edificio VII o Tres Torres de la Honradez, cuyo espacio interior está totalmente comunicado.”¹⁹⁴

6.1.2 La Arquitectura y Crestería Tipo Palenque

La Arquitectura y las cresterías Tipo Palenque (Fig. No. 11, [Arquitectura y Crestería Tipo Palenque](#)), “Abundan en la zona de Chiapas y en las proximidades del Río Usumacinta. Se suelen situar en el eje del templo, apoyando en el muro central que separa los cuartos del templo superior. Por lo general están decoradas con calados que aminoran la resistencia al viento dejándolo pasar a través de ella. Algunas leyendas atribuyen ciertas intenciones de conseguir sonidos por el aire al pasar por esas cresterías que parecen de encaje de piedra. Los ejemplos más conocidos están en Palenque, sobre todo en el Templo de la Cruz y en el Templo del Sol, así como los restos que quedan de la del Templo de las Inscripciones y de algunos edificios del Gran Edificio de Palenque. También merece especial mención la de la estructura 33¹⁹⁵ de Yaxchilán”.¹⁹⁶

6.1.3 La Arquitectura y Crestería Tipo Peninsulares

La Arquitectura y cresterías Tipo Peninsular “corresponden más a las zonas Puuc, Río Bec y Chenes y se caracterizan por ser una estructura simple compuesta por un muro calado y de poco grosor, que en muchas ocasiones se sitúa en el paramento de fachada.

Algunos ejemplos notorios son la Iglesia de Chichén Itzá, la del Palomar de Uxmal, la del Mirador de Labná (Fig. No. 12, [Arquitectura y Crestería Tipo Peninsular](#)) y la del Edificio Codz Poop de Kabáh.

Una cita especial merecen, por su singularidad, la estructura II de Nocuchich y la estructura I de Chanchen, ya que son lo que se ha dado en denominar como torres emblema: Edificios de planta muy reducida con una estilizada crestería.¹⁹⁷

Además de la clasificación de los estilos de la arquitectura que domina por región, realizadas por Gendrop, detallamos a continuación los estilos de la arquitectura por cada región, que maneja la mayoría de investigadores: Los aportes de Adrián García Dueñas se centran en la arquitectura del centro de Mesoamérica haciéndola más regionalizada y las clasifica de la siguiente manera:

¹⁹⁴ Muñoz, 2003 P. 130. La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹⁹⁵ Marquina, Ignacio, “Arquitectura Prehispánica”, Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública. 1951, p 680.

¹⁹⁶ Gendrop 1997, p 64-65. citado por Muñoz, 2003 P. 131 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

¹⁹⁷ Gendrop 1997, p 64-65. citado por Muñoz, 2003 P. 131 La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

6.1.4 La Arquitectura y Crestería Estilo Puuc

La arquitectura estilo Puuc se desarrolló en una región de bajas colinas en el noroeste de la Península de Yucatán, durante los siglos VII al X, marcando un sustancial cambio de estilo en relación con otras regiones. Se encuentra bien representado en los sitios de Uxmal, Labná, Xlapak, Sayil, Kabáh, Oxkintoc y en la parte central del estado el sitio de Chichén Itzá; en el estado de Campeche los sitios de Xcalumkín, Xculhoc y Chunhuhú. (Figura No. 13, [Arquitectura y Crestería Estilo Puuc](#))

En esta arquitectura existe predominio de las líneas horizontales, muy acordes con las llanuras de la zona. El sistema ornamental toma forma “barroca”, al utilizar enormes cantidades de mosaicos de piedra para elaborar mascarones de Chaac, representado con una enorme nariz larga y curvada; se incorporan a la decoración de motivos geométricos como celosías y grecas, así como columnillas, serpientes y chozas que cubrían totalmente el friso de los edificios. Los muros arrancaban con zócalos de columnillas que en ocasiones se repetían en los frisos.¹⁹⁸

Uxmal, Sayil, Kabáh, Chichén Itzá, Labná y muchas otras ciudades son excelentes muestras de este estilo, que puede tener sus orígenes en la región Chenes hacia el 750 d. C. (Figura No. 27, Desde un punto de vista urbanístico, la concepción de los centros es diferente, donde desaparecen en buena medida las acrópolis, y conjuntamente los edificios en grandes cuadrángulos de patios abiertos en sus cuatro esquinas.

Los conjuntos arquitectónicos se distribuyen en un eje Norte-Sur, prevaleciendo los Edificios, que ejemplifican una idea de horizontalidad profundizada por la decoración de sus fachadas.

Los conjuntos urbanos se alejan unos de otros, difuminándose el concepto de plaza central, por lo que se hace necesaria la construcción de largas calzadas que unen en estos casos los grupos neurálgicos de cada ciudad.

Son también frecuentes las calzadas o sacbé, que enlazan centros integrados en un mismo territorio. La que comunica Cobá con Yaxuná tiene una longitud aproximada de 104 km. Con la generalización de estos caminos blancos, aparecen nuevos rasgos arquitectónicos como los arcos, que respetan, las características básicas de los Edificios y templos como el de Kabáh y el de Labná.¹⁹⁹

Los espacios interiores se hacen más amplios y luminosos, ya que los arquitectos Puuc desplazan los grandes bloques y cubren sus edificios con finas lajas de piedra.

La columna todavía no constituye un elemento estructural, sino que ejerce funciones decorativas, aunque en ocasiones se asocia a los dinteles de los edificios, anunciando su próxima función.

¹⁹⁸ Ibid. p, 40.

¹⁹⁹ Ibid.

Desde un punto de vista decorativo, en edificaciones tan características como El Edificio del Gobernador, la Casa de las Palomas, el Cuadrángulo de las Monjas y otras muchas estructuras de los grandes centros, puede verse cómo el estuco es desplazado dando paso a una decoración de sus frisos mediante mosaico de piedra con representaciones de máscaras de serpientes, grecas, motivos geométricos, y elementos estructurales que recuerdan la choza maya: como junquillos, columnillas ciegas y la representación de la propia choza.

Esta decoración particular, unida a la paulatina desaparición de las cresterías y a la división de las fachadas por medio de diferentes molduras de triple atadura, confiere a los edificios una horizontalidad que está en consonancia con la fisonomía de la ciudad, donde los templos tienen menor importancia que en los asentamientos mayas del Sur cuando existen, como la Pirámide del Adivino de Uxmal, éstos se elevan majestuosos sobre el paisaje. En esta complicada estructura levantada en cinco fases distintas, está resumida la historia decorativa de la arquitectura maya del Clásico, ya que en ella se han detectado fachadas de estilo Petén, Usumacinta, Río Bec, Chenes y Puuc.

En general, en esta área de Yucatán, serán relativamente pocos los templos que mantienen cresterías y modelado en estuco según los cánones formulados en el Petén.²⁰⁰

6.1.5 La Arquitectura y Crestería Estilo Río Bec

La Arquitectura Estilo Río Bec se desarrolla en los estados del Sureste mesoamericano como Quintana Roo y Campeche, donde alcanza su apogeo durante el Clásico Tardío (600-800 d.C.), y está representada en los sitios de Río Bec, Becan, Xpujil, Chicaná, El Hormiguero, Culucbalom y Okolhuitz. (Figura No. 14. [Arquitectura y Crestería Estilo Río Bec](#))

Este estilo se caracteriza por sus basamentos bajos, fachadas enmarcadas en tres bloques horizontales, sobre sus basamentos se construyeron en la sección central sencillos edificios, flanqueados por altas torres que simulan un alto basamento con templo y crestería, la ornamentación consiste en diversos elementos que se sitúan tanto en el basamento como en las fachadas de edificios y torres; molduras sencillas, conjunto de columnillas, tableros rectangulares con acabados de estuco y cresterías formadas por un solo muro vertical, calado, sobre el que se disputa la decoración, las franjas superiores se decoran con esculturas formadas a base de mosaicos de piedra.

El tema principal son grandes mosaicos que forman la boca abierta de serpientes estilizadas, donde las fauces de la serpiente son los accesos del edificio. Se construyen tres torres piramidales como elemento ornamental a los lados y al centro de los edificios.

6.1.6 La Arquitectura y Crestería Estilo Chenes

Esta Arquitectura se encuentra en el Centro de Yucatán, este estilo está representado en los sitios de Xochob, Dzibilnocac, El tabasqueño y Santa Rosa

²⁰⁰ Adrián García "Desarrollo Arquitectónico de los Mayas" 2000 aC. – 1546 dC. p, 40.

Xtampak, Hobchob y otros. (Figura No. 15. [Arquitectura y Crestería Estilo Chenes. Portada zoomorfa del Edificio II de Hobchob. Campeche](#)).

Los templos son bajos con un rico y complejo diseño sobre su fachada principal decorada con mosaicos de piedra estucada, en que se desarrolla un enorme mascarón serpentino de una deidad, posiblemente Itzamná, cuya boca es el acceso al interior. Otras decoraciones son grecas, mascarones y chozas, también acompañan a los edificios torres y cresterías,²⁰¹ ([ver figura No. 15](#)).

6.1.7 La Arquitectura y Cresterías Estilo Chenes – Río Bec

El estilo Chenes-Río Bec se define por la construcción de tres inmensas torres macizas coronadas por templos cuya función es exclusivamente decorativa en relación con los Edificios a los que se asocian,

Las fachadas de Becan, Río Bec, Xpuhil, Chicaná y otros centros de este estilo, están decoradas con tallas en estuco de la serpiente celeste, cuyas fauces abiertas constituyen la entrada de los edificios. ([Figura No. 16, Arquitectura y Crestería Estilo Chenes-Río Bec.](#))

Este diseño, y la decoración total de la fachada, contrastan con el resto de las decoraciones del área maya, que se alojan en los frisos y cresterías de los edificios.

En general, las construcciones de la región Chenes tienen un carácter más palaciego que las existentes en el área de Río Bec, donde abundan las mencionadas altas torres macizas.

6.1.8 La Arquitectura y Crestería Estilo Motagua

En el sudeste del área maya, Copán y Quiriguá definen el denominado estilo del Motagua. Seguramente alentada por su relación con Tikal en el siglo V, Copán levantó sus edificios con tracita verde o toba verde, construyendo su núcleo en torno a una inmensa acrópolis. Uno de los rasgos más notorios de su arquitectura son las amplias escalinatas y las graderías de sus plazas y patios, lo cual da idea de la naturaleza pública de sus rituales y prácticas políticas. ([Figura No. 17, Arquitectura y Crestería Estilo Motagua](#))

Muchas de estas escalinatas fueron profusamente talladas ya que la escultura alcanzó en Copán unos niveles sin precedentes en el área maya. Uno de sus edificios más importantes, el Templo XXII, manifiesta influencias yucatecas, y mantiene en su puerta de entrada una iconografía que constituye una imagen de la concepción del universo maya: una máscara de serpiente flanquea esta puerta, y grandes mascarones se sitúan en las esquinas del edificio, jalonadas por estatuas del dios del maíz. Dos monstruos Bacab, que identifican el nivel terrenal, sostienen una máscara Cauac y un monstruo bicéfalo que representa el cielo.

²⁰¹ Adrián García “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 aC. – 1546 dC. p, 31-40.

La Estructura XVIII, el juego de pelota y la Escalinata Jeroglífica, que contiene la inscripción en piedra más larga en todo el territorio maya en la que se narra la historia dinástica de la ciudad durante el Clásico Tardío, son los edificios más importantes de Copán.

En esta región la piedra caliza escasea, substituyéndola por la arenisca o toba volcánica. Las torres son bajas, y las construcciones, por lo general, son para la clase dirigente más que para los dioses. Los edificios cuentan con amplias terrazas y enormes escaleras para dar cabida a los miles de habitantes en las fastuosas ceremonias.²⁰²

6.1.9 La Arquitectura y Cresterías Estilo Pasión

En la región del Pasión y del Usumacinta, Ceibal, Piedras Negras y Yaxchilán mantienen algunos rasgos del Petén, como los grandes basamentos o las pesadas cresterías colocadas sobre la techumbre de los templos e inmensas acrópolis; pero sus palacios se abren a multitud de galerías y vestíbulos que les confiere una mayor elegancia en relación con los característicos de la región anterior. (Figura No. 18, Arquitectura y Crestería Estilo Pasión)

La escultura arquitectónica colocada en el interior de sus edificios incluye temas relacionados con acontecimientos políticos y rituales, y nos informa de la historia política de su dirigente.

Palenque es una ciudad que desarrolló un estilo propio, de gran influencia en ciudades de su entorno como Bonampak y Toniná. En ella desaparece casi por completo el culto a la estela, pero a cambio los edificios integran una compleja iconografía esculpida en estuco o piedra caliza con una temática similar a la de las estelas: la glorificación de los soberanos y la sanción de su posición en el cosmos y la sociedad.

El arte de Palenque es más secular, haciendo los basamentos más bajos, verticales y con molduras, estructuras más pequeñas con mayor cantidad de vanos. La consecuencia son estructuras más ligeras y humanas, con espacios más participativos.

Los edificios más relevantes de esta capital del Noroeste del territorio maya fueron levantados bajo los reinados de Pacal y de su hijo Chan Bahlum; el caso del Templo de las Inscripciones con su compleja y famosa tumba subterránea y el Grupo de la Cruz, que constituyen una de las manifestaciones estéticas más bellas de la arquitectura americana.²⁰³

6.1.10 La Arquitectura y Cresterías Estilo Maya - Tolteca

Hacia el año 1000 d. C., con la llegada de grupos toltecas a la región Norte de la península de Yucatán, sitios como Mayapán y Chichén Itzá se desarrollan

²⁰² García Dueñas, Adrian, s. f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 a. C-1546 d. C. Revista Territorios, p. 31-40, www.

²⁰³ Adrián García “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 a. C. – 1546 dC. p, 31-40.

con un estilo arquitectónico muy peculiar, denominado Maya-Tolteca, debido a la presencia de este grupo en la zona, (Figura No. 19. Arquitectura y Crestería Maya-Tolteca).

Con técnicas y materiales utilizados en el estilo Puuc, construyen columnas cuadradas para sostener las techumbres planas de los edificios. Se emplean columnas serpentiformes, serpientes para sostener dinteles y Chac-mool para decorar los edificios, las plataformas de las construcciones se decoran con tableros que contienen bajorrelieves con águilas devorando corazones humanos; también se ornamentan con jaguares, de manera similar a los encontrados en Tula, Hidalgo, en el centro de México.

Las esculturas portaestandartes y de caballeros de órdenes militares son grabadas en la pilastra. Los espacios interiores son más amplios y se agregan otros elementos utilizados en los edificios del centro de Mesoamérica. Así, el periodo Clásico Tardío, que algunos investigadores lo definen como el inicio del llamado “Protoclásico”, que se desarrolla de una forma diferente, renace la utilización de la pintura mural, que llega a influir en otros sitios como Tulum y Xelhá. La importancia económica y política de Chichén Itzá entra en franca decadencia cuando surgieron pequeños grupos que compitieron entre sí.²⁰⁴

Mayapán, ubicado al oriente, comienza a tomar importancia y a dominar la región junto con el linaje Cocom, con tendencias mezcladas entre otros grupos provenientes del Valle de México. Se renovó la construcción de estelas y la construcción de edificios en torno a un patio. Para el año 1440 d. C., constantes guerras y luchas en la región dispersaron a la población, quedando abandonado Mayapán.²⁰⁵

La hegemonía de estos grupos existió hasta el año 1697, con la caída del último reino de la zona maya, los Itzá del Peten guatemalteco. Con la llegada de los españoles en 1524 terminarían las tendencias arquitectónicas mesoamericanas.

²⁰⁴ García Dueñas, Adrian, s. f. “Desarrollo Arquitectónico de los Mayas” 2000 a. C-1546d. C. Revista Territorios, p. 31-40, www.

²⁰⁵ Ibid.

CAPITULO VII

7.1 CRESTERÍAS DEL NORORIENTE DE PETEN

Para el estudio de las cresterías del Nororiente de Petén se hace una estandarización sobre la investigación del elemento en conjunto, de algunos datos de la arquitectura y del desarrollo constructivo de los edificios, que han proporcionado investigaciones pasadas. Inicialmente haremos una breve descripción de los elementos arquitectónicos que la conforman, para entrar de lleno a la descripción de sus componentes.

Como enriquecimiento para el tema de nuestro estudio, describimos los componentes arquitectónicos de los templos, tomando como ejemplo los grandes templos de Tikal, los cuales están formados por cinco elementos estructurales:

7.1.1 Basamento de Sustentación

7.1.2 Basamento Escalonado

7.1.3 Basamento Complementario

7.1.4 Recinto

7.1.5 Crestería.

7.1.1.1 Basamento de Sustentación

Cuando nos referimos al basamento de sustentación, estamos definiendo al basamento o la base que soporta y eleva a un edificio, palacios o templo. Se pueden encontrar basamentos sencillos de un solo cuerpo o de dos, posiblemente hasta de tres cuerpos. Estos basamentos cuentan con decoraciones de entrecalle con diversos anchos. Según Gendrop “Construcción de superficie plana ataludada, hecha por los mayas para el soporte de varias edificaciones”. Para este concepto se toma como base la terminología de plataforma basal que se define como base de varias construcciones, Plataforma basal o de desplante.²⁰⁶ (Figura No. 20, Partes que conforman un edificio o templo).

7.1.2.1 Basamento Escalonado

Los cuerpos escalonados tienen muros de piedra finamente cortados y dispuestos con formas constructivas que pueden revelar la fecha de ejecución, ya sea por el tamaño de la piedra, la forma de construcción o el estilo arquitectónico que los decore. En Tikal los estilos más utilizados son el de entrecalle o moldura media, el de zócalo hundido y el talud tablero. Es una “Sucesión de cuerpos escalonados, que sirve habitualmente para realizar un templo u otra construcción monumental”.²⁰⁷

“En cuanto a los basamentos, pueden ser escalonados y suelen estar divididos en cuerpos o pisos, normalmente en números de tres: el Templo II de Tikal, el Templo del Conde de Palenque, el Edificio A de Nakum, la Pirámide del Adivino

²⁰⁶ Gendrop Paul, 1997 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 161.

²⁰⁷ Gendrop Paul, 1997, Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 32.

de Uxmal y, en el período Posclásico, el Castillo de Tulum. Siete tiene el Templo IV, V y el de la Estructura 5D-35 de la Acrópolis Norte de Tikal y de nueve destacan el Templo I o Gran Jaguar y III o del Gran Sacerdote Jaguar de Tikal, el de las Inscripciones y el de la Cruz de Palenque, la Estructura 216 Gran Pirámide de Yaxhá, el Castillo de Chichén Itzá, el Castillo de Mayapán o la Gran Pirámide de Uxmal²⁰⁸. (Ver Figura No. 20)

7.1.3.1 Basamento Complementario

Es la construcción que nivela y eleva un poco más la construcción del edificio que se construye. Pueden encontrarse basamentos complementarios de uno o más cuerpos, posiblemente hasta tres cuerpos. Sobre los cuales se asientan los muros verticales de la edificación. Estos basamentos también pueden estar decorados con entrecalle a diferentes niveles, como se conoce en los grandes templos de Tikal, ocasionalmente pueden tener zócalos hundidos.²⁰⁹ (Ver Figura No. 20)

7.1.4.1 Recinto

Es el único espacio interno al cual se puede acceder en estos edificios. Son de reducidas dimensiones y generalmente tienen una sola puerta de ingreso, existiendo excepciones como el caso del Templo VI de Tikal, que tiene tres puertas para ingresar y dos crujías. Un recinto o templo puede tener una, dos o tres crujías, en el caso de dos o tres crujías cada una tiene el piso más alto que la anterior, siendo la crujía frontal la más baja. Los muros de los recintos son de aproximadamente 1 m de grosor o más. Generalmente tienen agujeros en las paredes, a la altura del piso o bajo el friso, estos agujeros pudieron servir para montar andamios para las tareas de mantenimiento. Hay otros agujeros asociados a la pared interna del recinto, alrededor de las puertas, estos pudieron ser utilizados para colocar cubiertas para cerrar las puertas, estos agujeros no atraviesan la pared. La descripción del término, es una aportación de la investigación tomando como base el concepto del diccionario en carta (Del lat. *Rey cintus*, cercado, rodeado), m. Espacio comprendido dentro de ciertos límites”.²¹⁰ Véase recinto en glosario de términos. (Ver Figura No. 20)

7.1.5.1 Crestería

La crestería se caracteriza como un “adorno de calados que corona y remata las partes altas de un edificio, ya sea de una fachada o de un techo. En Mesoamérica, fue ampliamente usado por los mayas clásicos, en cuya arquitectura tuvo un desarrollo particularmente rico”.²¹¹

²⁰⁸ Muñoz Cosme, Gaspar 2003, La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.

²⁰⁹ Orrego Corzo Miguel y Larios Villalta Carlos Rudy. “Reporte de las Investigaciones Arqueológicas en el Grupo 5E-II. Tikal, Petén. P.10.

²¹⁰ Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

²¹¹ Gendrop Paul 1997, Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 65.

“En el caso de estructura de mampostería con bóvedas o arcos mayas, el techo puede estar complementado con elementos decorativos que sobresalen del nivel superior o terraza del techo. A esto llamamos “cresterías” sin importar su tamaño, forma o ubicación sobre el techo. En Tikal particularmente, se encuentran en la mitad posterior del techo”.²¹²

Sharer la define como un enorme tejado curvo que muestra al gobernante sentado en su trono.²¹³

Muñoz la define como elementos ornamentales que se colocan encima de la cubierta de algunos templos con funciones simbólicas y estructurales.²¹⁴

Para el estudio de las cresterías se desarrolla la investigación tomando en cuenta la metodología utilizada de lo general a lo particular, por tal razón se inicia con los sitios próximos o que son vecinos del área de estudio así mismo se continua con los edificios del sitio donde se origina el tema propuesto, para concluir en otro capítulo con la Plaza de Siete Templos y la crestería del Edificio 5D-91 edificio en estudio que se localiza en esta misma plaza.

Para la búsqueda de los edificios que presentan cresterías en los sitios del Nororiente de Petén se enlistan los siguientes: Yaxhá, Nakum, Río Azul, La Honradez y Tikal. Se revisó la bibliografía y los reportes de las investigaciones de los palacios y templo de los sitios. Después realice un viaje a estos sitios para hacer un reconocimiento y una observación macroscópica así como el registro fotográfico de los elementos que nos interesan en el estudio de las cresterías.

Para la descripción arquitectónica de los edificios de cada sitio, se tomaron en cuenta los elementos que conforman el edificio, que consisten en el Basamento Complementario, Recinto y Crestería. (Ver Figura No. 20)

7.2 Yaxhá

Se localiza en la zona Nororiente del Departamento de Petén, el nombre del sitio fue tomado del lago que se conoce con este nombre, que significa “Agua Verde” además se le conoce como Laguna Encantada, forma parte del sistema de lagos del Petén Central.(Figura No. 21. Sitio de Yaxhá)

El sitio está asentado en la rivera Norte del lago, corre aproximadamente 3 kilómetros por toda la orilla de Este a Oeste, tiene una extensión de catorce mil metros cuadrados, los resultados de las investigaciones arqueológicas indican que este sitio tiene una ocupación desde el Período Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal.

El sitio de Yaxhá fue visitado por Teoberto Maler en 1908 y realiza uno de los primeros planos publicados en esa misma época.²¹⁵ En los años de 1958 a

²¹² Larios y Orrego 1997, Términos de Referencia para la Conservación de Tikal Patrimonio Cultural de la Humanidad, p. 12.

²¹³ Sharer Robert J. 1999, primera reimpresión “La Civilización Maya” p. 165.

²¹⁴ Muñoz Gaspar, 2003, “La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal. P. 129.

1960, W. Bullard realizó uno de los primeros análisis de la región. En 1969 a 1972 Nicholas Hellmuth, de la Fundación Latinoamericana de Investigaciones Antropológicas, con la colaboración de los arqueólogos Miguel Orrego y Rudy Larios del Instituto de Antropología e Historia, dirigieron un proyecto en el que efectuaron excavaciones aisladas y elaboraron un plano preliminar del sitio.²¹⁶

Los primeros trabajos de investigación y restauración con un proyecto de inversión fueron hechos por parte del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), concentrándose las intervenciones en el edificio principal de la Acrópolis Este.

El Plan Maestro de Tikal 1972 visualizó el potencial estratégico de Yaxhá y lo propuso como un futuro Parque Nacional Arqueológico, 27 años después se hizo realidad, en el año 2003.

Entre 1980 y 1982, Don y Prudente Rice trabajan en el área dentro del marco del Proyecto Histórico Ecológico del Petén Central.

En 1987, el Proyecto Nacional Tikal efectuó un análisis de daños en arquitectura, en 1988, se ejecutan las primeras acciones para estabilizar el estado deterioro en distintos edificios (Hermes et al. 1996; Hermes, Noriega y Calderón 1997:259) (Quintana et al 1989)..²¹⁷

“En 1995 y 1996, se llevó a cabo la primera fase del programa de muestreo general del sitio en toda el área monumental, que permitió obtener un panorama general sobre el desarrollo evolutivo de la zona trabajada, la cual por razones prácticas se divide en cinco sectores denominados Este, Oeste Central, Sur y Norte. El sector Este comprende las edificaciones existentes hasta el extremo Oeste de la Calzada Lincoln y la Vía 1. El sector Oeste comprende los edificios asociados a las Plazas F y G, así como al Grupo Oeste. El sector central comprende las Plazas D y E, así como las Acrópolis Noreste y Noroeste. El sector Norte comprende la Calzada Blom, el Grupo Maler y sus inmediaciones. El sector Sur comprende la Acrópolis Principal (Hellmuth 1973:32-33) y los grupos aledaños a ésta que se encuentran situados al Este y Oeste de la Calzada del Lago”.²¹⁸

La arquitectura de la ciudad corresponde a una típica composición arquitectónica de las ciudades del Clásico Tardío del área maya, el sitio alberga aproximadamente unas quinientas edificaciones de grandes magnitudes las cuales se identifican en grandes complejos como el Grupo Maler en el extremo Norte forma una línea de 1100 metros a lo largo de la ciudad en dirección Norte Sur, la Acrópolis del Norte se ubica en el centro de la ciudad, la limita al Este la Calzada Bloom al Norte y Oeste por el área de bajos y una aguada artificial, al

²¹⁵ *Beitrag zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie* Band 17. 1997. Investigaciones Arqueológicas y trabajos de Conservación en el Edificio 216 de Yaxhá. B. A. Hermes Cifuentes / R. Noriega Girón / Z. Calderón Santizo, p. 257-259.

²¹⁶ Fundación G&T Continental “Ciudades Sagradas Mayas, Petén Guatemala” p. 196. Editado por Ricky López Bruni octubre 2006.

²¹⁷ XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala” p.115, 1998. Investigaciones Arqueológicas en Yaxhá, Petén: La Calzada del Lago y la Vía 5.

²¹⁸ XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala” p.115, 1998. Investigaciones Arqueológicas en Yaxhá, Petén: La Calzada del Lago y la Vía 5.

Sur por la Plaza E con el Juego de Pelota y la Acrópolis Noreste, esta es una de las áreas más relevantes por su Plaza con Patrón Tríadico del Preclásico. (Hellmuth 1973: 45-49)²¹⁹

Además cuenta con un edificio administrativo con 6 columnas circulares único en el área maya, y varias calzadas (sacbes) que unen a los grupos, y posiblemente servían para conducir el agua a dos aguadas artificiales. La Acrópolis Este surge en el Clásico Temprano en donde se construye el edificio más alto codificado como Edificio 216. Especialmente a este edificio las investigaciones de su arquitectura le atribuyen haber sostenido una crestería de la cual no se encontró evidencia entre los escombros de su colapso.

7.2.1 Edificio 216

Es un templo construido durante el Clásico Tardío sobre la plataforma que forma la Acrópolis Este, es la construcción de mayor altitud del sitio, tiene aproximadamente 30m de alto, consta de nueve plataformas escalonadas, que sostienen un recinto con dos cámaras abovedadas interiores, tuvo crestería, considerada como la única en el sitio. En esta construcción se detectaron cuatro estadios constructivos, representados por dos edificaciones mayores (Edificios 216 sub 1 Clásico Temprano y 216-1 Clásico Tardío), dos remodelaciones (Edificio 216 sub 2 Clásico Temprano y 216-1^a Clásico Terminal) y un momento de actividad post ocupacional. Según las investigaciones realizadas por B. A. Hermes Cifuentes, R. Noriega Girón, Z. Calderón Santizo, la arquitectura del edificio en el Clásico Temprano presenta una planta cuadrangular con esquinas remetidas y en la remodelación para el Clásico Tardío los nueve cuerpos se construyeron con esquinas redondeadas.²²⁰ (Figura No. 22. Edificio 216 de Yaxhá).

7.2.1.1 Basamento Complementario

La Arquitectura del Basamento Complementario de este edificio no presenta ningún tipo de decoración en sus fachadas Norte, Sur y Este, no presenta entre calle como los grandes templos de Tikal, los paramentos de los muros inclinados son corridos como muros de retención inclinados hacia dentro, cuya inclinación varía entre 7° y 12° y con esquinas redondeas de 0.90m de diámetro, según las investigaciones realizadas este rasgo corresponde al Clásico Tardío y no como se ha caracterizado en edificios de Tikal y otros sitios, como un rasgo arquitectónico del Clásico Temprano. En la fachada Oeste que constituye la fachada principal del edificio presenta una escalinata con cuatro gradas que sirven de acceso al recinto, se observa un zócalo que eleva el acceso como una grada que nivela el piso.²²¹

²¹⁹ Ibid.

²²⁰ "Beitrag zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie" Band 17. 1997. Investigaciones Arqueológicas y trabajos de Conservación en el Edificio 216 de Yaxhá. B. A. Hermes Cifuentes / R. Noriega Girón / Z. Calderón Santizo, p. 260, 261, 267.

²²¹ Ibid. P. 257-275.

La altura del basamento es aproximadamente de 1.45m, con un andén en la parte superior de 0.30m, aproximadamente que le sirve de descanso y de donde arranca la construcción del recinto.²²²

7.2.1.2 Recinto

La Arquitectura del Recinto en el exterior en sus fachadas Norte, Sur y Este no presenta ninguna decoración, sus paramentos son corridos de 15 a 20m de alto, en la fachada Este se observan dos remetimientos verticales de 0.15m como volúmenes que juegan con la cornisa inferior del techo. En la fachada Oeste, fachada principal se observan tres accesos al recinto. La construcción del recinto está hecha con gruesos muros que varían entre 1.45m y 2.25m en el muro Norte, de 1.40m a 2.22m en el muro Sur, de 1.60m en el muro Este, en el muro intermedio mide de 1.60m a 1.65m y en el muro Oeste 1.45 al estilo de las construcciones de Tikal. Sin embargo la construcción de todo el edificio no se hizo con sillares colocados de punta, como los levantados de muros en Tikal, con sillares colocados de soga y punta con anclajes periódicos al núcleo o embono del edificio.

En su interior alberga dos cámaras abovedadas, conocidas como Cámara Frontal y Cámara Posterior, en la parte trasera de los muros de la cámara frontal se conservan dos agujeros en el acceso principal sobre el eje central que posiblemente formaron parte del cierre del caballete, en la pared Este que divide la cámara a una altura de 0.20m se observan tres agujeros y tres en la pared Oeste. En la pared Este en el lado sur de la jamba central de la cámara frontal se conservan tres agujeros de pasadores.²²³

En la bóveda de la cámara posterior se observan 21 agujeros de pasadores de madera, distribuidos en tres hileras horizontales alineadas verticalmente. En los muros debajo del sofito se observan varios agujeros distribuidos en toda la cámara, tres de ellos posiblemente funcionan como drenajes por encontrarse a nivel del piso y posiblemente varios de ellos funcionaban como ventanas para la ventilación. La construcción de la bóveda fue realizada con 5 hileras de piedra tallada colocada de punta. Buena parte de la cornisa inferior del techo se conserva en la fachada Norte, Sur y Este con voladizos de 0.15m.

7.2.1.3 Crestería

Es considerada única en el sitio de Yaxhá ya que a ningún otro edificio entre templos y Edificios, existe evidencia suficiente de que este tenía crestería y que estuvo soportada por los muros central y posterior del templo.

Lamentablemente esta crestería colapsó, pero aún se observa el arranque sobre la terraza del friso y sobre el caballete de la bóveda posterior del recinto, nunca fue posible saber si la misma poseía alguna decoración ya que durante las investigaciones en la liberación de escombros no fue posible detectar algún

²²² Beitrage Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie" Band 17. 1997. Investigaciones Arqueológicas y trabajos de Conservación en el Edificio 216 de Yaxhá. B. A. Hermes Cifuentes / R. Noriega Girón / Z. Calderón Santizo,, p. 267.

²²³ Ibid, p.272, 273.

rasgo que confirmara lo contrario. Es posible que las dos cámaras abovedadas hayan servido para el sostén de una crestería de 6 a 8m, de alto, arrancando desde el friso sin dejar terraza libre al frente de la fachada principal del edificio, según lo muestra Hermes, Noriega y Calderón en la reconstrucción hipotética que presentan, así como se construyó la primera crestería en el Templo V de Tikal en el Clásico Temprano. A título personal y basándome en la evidencia arquitectónico de las cresterías anteriores, considero la representación hipotética de la crestería de este edificio acertada, debido a que es posible que los muros robustos que posee hayan servido para sostener una crestería masiva, posiblemente se trató de una crestería de grandes volúmenes como lo indica Hermes, Noriega y Calderón, así como los muros de los grandes templos de Tikal cargando esas voluminosas y emblemáticas cresterías, incluyendo el muro que sostiene la Crestería del Templo V.²²⁴

7.3 Nakum

“Localizado en el valle de Holmul en la riera del Río Holmul, a unos 32 Km., al Sureste de Tikal y a 17 kilómetros al Norte de Yaxhá, separado del sitio del mismo nombre por el bajo La Justa, en este sitio se localiza uno de los edificios que presenta crestería, mejor conservada fuera de Tikal”.²²⁵ (Figura No. 23. Sitio de Nakum)

“En el año de 1905 el francés Conde Maurice de Périgny, visitó el lugar, regresando nuevamente en el año de 1910 bajo los auspicios del gobierno francés y de la *Société de Geographie*, para realizar investigaciones y los resultados fueron publicados entre 1906 y 1911. En esta misma época en una de las expediciones del Museo Peabody, dirigida por Tozzer y Merwin realizaron uno de los primeros planos publicados en A preliminary Study Of. the Prehistoric of Nakum, Guatemala.

Más tarde Morley en su obra *The Inscriptions of Petén* realizó un estudio detallado de las pocas inscripciones que se conservan en tres de sus monumentos, Estela U, ubicada frente al Templo U representa a una figura humana con cuatro glifos con la fecha de 771 D. C. La Estela C, localizada frente a la escalinata del Templo C, lleva una inscripción glífica en su cara principal con la fecha del 820 D. C. La Estela D, se localiza frente a la escalinata en la fachada Sur del edificio, lleva una serie de glifos con la fecha 849 D. C”.²²⁶

El sitio de Nakum está fechado para el Clásico Tardío (700 - 900 D. C.), ocupa una extensión aproximadamente de un kilómetro de Norte a Sur y 300 metros

²²⁴ Beitrage Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie” Band 17. 1997. Investigaciones Arqueológicas y trabajos de Conservación en el Edificio 216 de Yaxhá. B. A. Hermes Cifuentes / R. Noriega Girón / Z. Calderón Santizo,, p. 284-285.

²²⁵ XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002. “La Secuencia de Ocupación Prehispánica en Nakum: Una Visión Preliminar” p.303. Bernard Hermes / Zoila Calderón. 2002.

²²⁶ Fundación G&T Continental “Ciudades Sagradas Mayas, Petén Guatemala” p. 178. Editado por Ricky López Bruni octubre 2006.

de Este a Oeste, “la Calzada tiene 30m de ancho y 250m de largo”.²²⁷ La arquitectura de los edificios corresponde a la arquitectura que presentan los sitios vecinos de Naranjo, Yaxhá, Uaxactún Y Tikal; con sus gruesos muros de mampostería, cámaras abovedadas, esquinas redondeadas y remetidas, así como calzadas que unen a sus plazas importantes.

El complejo arquitectónico se forma por dos grupos de edificios ubicados en los extremos Norte y Sur. El extremo Sur del sitio es el más concentrado donde se observa la Acrópolis Central sobre una colina artificial que alberga 30 edificios de diferentes dimensiones con arquitectura visible y 12 patios interiores. La Acrópolis también alberga uno de los edificios posiblemente más largo del área Maya con 120ms y 38 cámaras abovedadas.²²⁸

En el extremo Norte del sitio se localiza una gran plaza con estructuras de poca altura, también cuenta con un Complejo de Conmemoración Astronómica o Complejo de Ritual Público.

7.3.1 Edificio A

“La arquitectura del edificio lo hace ser de características únicas en toda el área de tierras bajas de Petén, Su construcción fue hecha durante el Período Clásico Tardío, durante las investigaciones se determinó que tubo remodelaciones en el Clásico Terminal, se le conocen siete cuerpos en la fachada Oeste y nueve cuerpos en la fachada Este, se observan dos plataformas adosadas de apariencia truncada una al Norte y la otra al Sur”.²²⁹

7.3.1.1 Basamento Complementario

Los trabajos de investigación arqueológica realizados en este edificio no presentan información de la evidencia del basamento complementario, actualmente la edificación se observa enmonticulada desde el arranque de los muros del posible basamento complementario, la primera cámara colapsó hace varias décadas.

7.3.1.2 Recinto

“El templo originalmente fue construido con dos cámaras abovedadas, una de ellas colapso totalmente, quedando únicamente los arranques de los muros y toda la pared Este hasta la altura del caballete de la bóveda. Los accesos a la segunda cámara son tres, los laterales son similares con arco de medio punto y el central de forma rectangular con dinteles de madera. Sobre los muros de la segunda cámara se construyó la crestería”.²³⁰

²²⁷ “Trabajos de Restauración en el Edificio A de Nakum” Raúl Noriega. XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala” p.149, 1998.

²²⁸ Fundación G&T Continental “Ciudades Sagradas Mayas, Petén Guatemala” p. 177. Editado por Ricky López Bruni octubre 2006.

²²⁹ Trabajos de Restauración en el Edificio A de Nakum” Raúl Noriega. XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala” p.150, 151, 1998.

²³⁰ Ibid.

7.3.1.3 Crestería

Fue construida sobre los muros de las dos cámaras dejando un pequeño espacio de terraza al frente del edificio y en la fachada posterior. La crestería fue construida con tres torres independientes con cámaras selladas y pasadores de aire, la central conserva parte de su decoración en relieve, posiblemente mascarones antropomorfos y se observa dos entradas que traspasan todo el muro en marcando la figura central, similares a los que presentan los Templo I, II, III, IV, de Tikal, mientras que la torre Sur solamente conserva su arranque.²³¹ (Figura No. 24, Edificio "A" de Nakum)

7.4 Uaxactún

Se localiza a 23 Km al Norte de la gran ciudad de Tikal, se encuentra rodeada de bajos y una tupida vegetación, sobre una franja elevada de tierra, su declive drena hacia la vertiente del Caribe por medio de los Ríos Azul, Hondo y Holmul.

El nombre del sitio fue dado por Sylvanus G. Morley combinando las palabras uaxac, que significa ocho y tún; piedra, debido a que en la Estela No. 9 se descubrió la primera inscripción del siglo VIII (327 DC.), y fue reportado en 1916. (Figura No. 25. Sitio de Uaxactún)

El asentamiento del sitio tiene una ocupación desde el período Preclásico Medio (500 al 250 AC.), finalizando hasta el período Posclásico Temprano (900 al 1200 DC.).

La ciudad se encuentra asentada en una serie de colinas naturales, ofreciendo una disposición dispersa. Está integrada por ocho distintos grupos arquitectónicos dispersos sobre 5 elevaciones naturales, existen numerosos conjuntos residenciales, grupos cívico religiosos y ceremoniales. Los grupos fueron clasificados con las letras mayúsculas del abecedario de la A, a la H.

Los grupos A, B, E y H son los complejos principales del sitio. El grupo A se considera el grupo monumental, cuenta con 34 edificaciones, una gran Acrópolis con elaborados Edificios y plazas.

El grupo B es el segundo grupo mayor del área y en él se desarrolló el mayor número de edificaciones que suman 36, entre ellos el único Juego de Pelota del sitio.

El grupo E se integra por un edificio y la Estructura E - VII Sub es uno de los complejos de conmemoración astronómica más conocido para visitar y observar Solsticios y Equinoccios.

Existe una gran serie de edificaciones bajas con techos de material perecedero y plataformas con techos perecederos y el templo de mampostería techados con bóveda, que aparece probablemente en el período cerámico y plataformas

²³¹ Ibid.

Tzacol construido sobre un basamento escalonado, que por lo regular se compone de un santuario con entrada directa o precedida de un vestíbulo.

Los grupos de patrón tríadico fueron los antecesores directos de las acrópolis, conjuntos que están ligados estrechamente a la institución de un nuevo concepto de lugar sagrado.

La dinastía gobernante de Uaxactún no siempre radicó en el mismo lugar, cambiando de asiento cuatro veces (Valdés 1989c: 56-63). Para inicios del Preclásico Tardío, la élite construyó el primer patrón tríadico en la sección Sur del grupo E, denominada como Plaza Hundida.

Del Grupo E se trasladó la sede del gobierno al Grupo H alrededor del año 150 -100 AC. Se edificó un nuevo centro administrativo y de culto, convirtiéndose en una de las acrópolis más bellas de su época con edificios de tipo piramidal, recintos abiertos y los primeros Edificios construidos con bóveda de piedra. (Valdés 1992^a; 1992b; 1993; 1995: citado por Valdés, Fahsen y Escobedo 1999 p.17).

El tercer movimiento se realizó alrededor del año 250 DC., al concluir el Preclásico y dar inicio el Clásico Temprano. Del Grupo H se traslada la sede de gobierno a la sección Sur del Grupo E, los edificios del Patrón Tríadico fueron edificados sobre la Plaza Hundida, la ocupación fue corta aproximadamente unos 50 años, asociada a la cerámica Tzacol 1 fechada para los años 250-300 DC. No se construyó una acrópolis, sino que sólo el Patrón Tríadico compuesto por los edificios E-4, 5 y 6.

El Cuarto y último cambio se llevó a cabo durante la fase Tzacol 2 (300-378 DC.), la sede del gobierno se trasladó del Grupo E hacia la colina más alta del sitio conocida como Grupo A, Se considera que este movimiento sucedió entre los años 300-350 DC., cuando se construyó un nuevo grupo tríadico en la estructura A-5, convirtiéndose más tarde en una acrópolis y en el centro medular de gobierno durante el resto del periodo Clásico. Este grupo era el eje administrativo cuando ocurrió el hecho bélico entre Uaxactún y Tikal en el año 378 DC., a partir de este momento se construyeron nuevos templos que la convirtieron en una acrópolis formal.²³²

Dentro de las investigaciones realizadas por el Dr. Valdés, Fahsen y Escobedo, no reportan edificaciones como Edificios y templos que tengan cresterías. Pero es de importancia mencionar que a las idealizaciones de las versiones del patrón tríadico les dibujan cresterías bajas, pero no existen evidencias concretas de edificios expuestos que tengan cresterías, en un reconocimiento realizado para establecer por medio de una observación macroscópica la posibilidad de encontrar evidencias de algún arranque sobre las terrazas de las edificaciones expuestas; estableciéndose que únicamente en el Edificio A-18 existe evidencia de arranque de muros de crestería.

²³² “Reyes, Tumbas y Edificios La Historia Dinástica De Uaxactún” p. 15, 16, 17, 18, 20, 21 y 23. México 1999.

7.4.1 Edificio A-18

Es una de las pocas construcciones de Uaxactún que se conservan en pie, aun cuando están muy destruidas, colocada sobre una plataforma en el extremo de la Plaza Oriente.

7.4.1.1 Basamento Complementario

Como aporte a la investigación se hace una descripción del Basamento Complementario del Edificio A-18. Está formado con un solo cuerpo, en la fachada principal Sur presenta una escalinata ceremonial de 5 gradas que asciende hasta la cámara principal, en donde tiene aproximadamente 2.00m, de altura. En la fachada posterior la altura es de 2.30m. Tiene aproximadamente 26.50m, de largo por 8.00m, de ancho. En el arranque el muro se observa con decoración de sócalo hundido.

7.4.1.2 Recinto

Se compone de tres crujías de las cuales la del frente está destruida, sus dimensiones exteriores son de 26.00m de largo por 10.00m de ancho, el interior de las cámaras no tiene más de 2.00m de ancho por 5.00m de altura y están techadas con bóveda; de la del frente que ocupaba el lado Sur, se pasa, subiendo un escalón formado por el piso de la cámara central interior, que se encuentra actualmente en buen estado de conservación, y de esta a la tercera cámara, que se encuentra también a un nivel más alto. De esta última se entra a dos pequeñas piezas, situadas en los extremos; en las del lado Oeste se desarrolla una escalera interior, que conducía a una cámara situada en un segundo piso colocada sobre la cámara central y Oeste, disposición muy usada en esta zona.²³³

7.4.1.3 Crestería

Se observa que en la parte posterior del recinto, sobre la segunda y tercera cámara se levanta a mayor altura una ancha crestería. Las paredes están perforadas para facilitar la ventilación y miden aproximada mente 1.90m de alto mientras que el ancho es de 1.30m en el interior y de largo 25.00m formando recintos o cámaras, probablemente la crestería estuvo decorada con mascarones de piedra y estuco, de los cuales existe mínima evidencia.²³⁴. La apreciación de Marquina sobre la evidencia que anota sobre la crestería en realidad corresponde a la decoración del friso del recinto que se aprecia actualmente en la fachada posterior del mismo. Ya que la crestería no cuenta con esta evidencia y que actualmente se observó que carece de rasgos decorativos visibles. ([Figura No. 26 Planta de crestería, Edificio A-18](#))

²³³ Ignacio Marquina, 1951.. “Arquitectura Prehispánica”, p. 525-528.

²³⁴ Ignacio Marquina, 1951.. “Arquitectura Prehispánica”, p. 525-528.

7.5 Río Azul

Este sitio se localiza al Noreste en el Departamento de Petén, dentro de la Reserva de la Biosfera Maya. La antigua ciudad se asienta en la margen saliente del Río Santa María o Río Azul. (Figura No. 27. Sitio Río Azul)

Se encuentra dentro de un ecosistema de selva tropical húmeda de poca altura, los bajos son comunes y normalmente tienen una flora baja y rala abundante en madera de tinto, nance y pequeños arbustos. El bajo más importante se conoce como Bajo de Azúcar sus aguas de invierno son drenadas por el río el cual corre buscando la costa del Mar Caribe.

El sitio se ubica en una especie de península formada por la parte más alta de la ribera este del río. Se le conocen más de 724 estructuras, se encuentran integrados siete conjuntos de complejos, distribuidas dentro de un área de dos caballerías de extensión.

La concentración de edificios de los grupos principales se ubica muy cerca del río, construidas sobre una extensa plataforma artificial y acondicionada ligeramente plana, mide 500,000m², y 140m SNM.

Fue conocido primeramente por chicleros con el nombre de Las Gardenias, durante los trabajos de exploración de la Sun Oil Company en 1962, fue incluido entre sus mapas. Este mismo año John Gatling, Gerente y Geólogo presidente de la compañía, notifico al Dr. Richard E. W. Adams de la existencia de dicho sitio y en su visita lo nombro como Río Azul, realizaron excavaciones de sondeo y levantaron un mapa esquemático del Conjunto A-3 y presentó un informe que fue publicado en la revista del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

En 1981, Ian Graham realizo una visita encontrando más de 100 excavaciones ilícitas de grandes dimensiones y saqueos de numerosas tumbas.

En el año de 1983 un grupo de ocho arqueólogos dirigidos por el Dr. Adams logró recabar información de las trincheras ilícitas y túneles del conjunto A-3.

En 1984 se realizó el reconocimiento y mapeo formal a cargo del arqueólogo Miguel Orrego y el Dr. Adams, el trabajo se concentró en la planimetría del área central en donde 50 estructuras fueron mapeadas por Ian Graham en 1981.²³⁵

Se conocen cuatro estelas esculpidas y dos altares tallados en roca caliza, están asociadas a estructuras ceremoniales y los dos altares se encuentran aislados y sin relación con la arquitectura mayor.

Las cuatro estelas indican la presencia de una clase alta durante los períodos Clásico Temprano, Tardío y Terminal, los textos sugieren una relación entre

²³⁵ "Río Azul Reporte No. 4" p. ii 1989.

Uaxactún y Tikal durante el período Clásico Temprano y una conexión entre La Milpa y Río Azul en el Período Clásico Tardío.²³⁶

La inscripción de la Estela 4 sugiere una relación entre el Norte de Yucatán y Río Azul durante el Clásico Terminal. Las investigaciones arqueológicas sugieren que la mayoría de las construcciones de Río Azul ocurrieron durante el Período Clásico Temprano, aunque las inscripciones de las estelas demuestran que la clase alta de la comunidad de Río Azul sobrevivió hasta el Clásico Terminal.

El apogeo de Río Azul se considera que fue durante el Preclásico Tardío (250 AC.–250 DC.), este sitio se considera el centro administrativo de una región de aproximadamente 170km. cuadrados con más de 500 edificaciones, el más alto mide 47m.

Para nuestro estudio sobre cresterías no fue posible incluir una descripción de la estructura A-II, localizada en el mapa hecho por Miguel Orrego Corzo y Erick Ponciano en el complejo A-II, ya que corresponde al edificio más alto con 47m y es un templo que sostiene una crestería, la cual se encuentra muy poco investigada y documentada. El templo se encuentra fotografiado en una de sus esquinas que muestra parte del recinto, la cornisa y el friso, así como una sección de la elevación de la crestería sin mostrar los cuerpos o terrazas en que está dividida su construcción. Dicha fotografía aparece (en la primera edición del libro *Ciudades Sagradas Mayas, Petén, Guatemala*) y es representada en un dibujo idealizado el urbanismo de la ciudad, con una crestería que se eleva en dos terrazas, decorada con representaciones de mascarones antropomorfos pintados con varios colores. Esta crestería es representada a la usanza de las cresterías de los templos del Nororiente de Petén. (Figura No.28. Edificio A-II)

7.6 Tikal

Para nuestro estudio después de haber generalizado en la investigación, iniciamos la investigación con un reconocimiento y una observación macroscópica a todos los edificios expuestos, Palacios y templos de Tikal, después de haber revisado la información documentada de los anteriores proyectos desde los años 60s hasta este momento, podemos hacer una lista de los edificios ceremoniales mayores que poseen crestería: Templo I o Gran Jaguar, Templo II o de Las Máscaras, Templo III o del Sacerdote Jaguar, Templo IV o de la Serpiente Bicéfala, Templo V, Templo VI o de Las Inscripciones.

Los Templos menores como; 5D-22, 23, 24, 32, 33, 34, 35 de la Acrópolis Norte y 38 en el extremo Sureste de la Plaza Este, no se pueden describir debido a que no hay evidencia de las mismas. H. Stanley Loten Basado en una fotografía aérea tomada en 1966 hace una reconstrucción hipotética de los

²³⁶ Fundación G&T Continental “Ciudades Sagradas Mayas, Petén Guatemala” p. 35, 36. Editado por Ricky López Bruni octubre 2006.

edificios en la Acrópolis Norte, donde los define como templos con cresterías.²³⁷

Para la investigación de cada edificio se tomaron en cuenta cuatro aspectos muy importantes, primero la descripción de una breve historia del edificio, donde se incluyen datos generales como el fechamiento de construcción, el gobernante que la construye, su posible altura y algunos elementos importantes de dicha edificación.

Como segundo aspecto se incluyen datos arquitectónicos del Basamento Complementario y dimensiones obtenidas.

El tercer aspecto que se tomó en cuenta en la investigación fue la del Recinto o edificio superior que incluye datos del zócalo, sus paramentos, cornisamento y friso así como el interior de sus cámaras abovedadas.

Como cuarto aspecto, lo más importante de la investigación son las cresterías, en este espacio se incluye la posible altura, la construcción interna con cámaras vacías selladas y su decoración. (Figura No. 29. Sitio de Tikal)

7.6.1 Templo I o Gran Jaguar

Fue construido en el Clásico Tardío, su altura es de 45m., por encima de la plaza, resulta innovadora su ubicación fuera de la necrópolis tradicional, rompiendo con una centenaria tradición funeraria real. A partir de entonces los gobernantes de Tikal serían enterrados fuera de la Acrópolis del Norte.

El Templo I de Tikal se aparta de la tradición arquitectónica: Sus proporciones y nueve empinadas terrazas hacen resaltar su altura en contraste con plataformas anteriores, que sólo empleaban dos o tres terrazas. (Figura No. 30. Templo I o Gran Jaguar)

Posiblemente siguió el modelo de la anterior edificación la Estructura 5D-33-1^o, el último santuario de la Acrópolis del Norte que probablemente fue construida por el gobernante número 26 Hasaw Chan K'awiil²³⁸ en honor a Cielo Tormentoso.²³⁹

El Templo I de Tikal fue santuario funerario del gobernante número 26 conocido actualmente como Hasaw Chan K'awiil, fue construido después de su muerte por su hijo sucesor al trono Yax K'in Chaan Chac, conocido actualmente como Yax K'in Chan K'awiil gobernante número 27.

La Tumba fue descubierta bajo el santuario, al Norte de la línea central de la pirámide, entierro 116 y consiste en una cámara mortuoria abovedada, construido dentro de una excavación de siete metros de profundidad, sobre la cual fue construido el Templo I.

²³⁷ . William R. Coe "Tikal Guía de las Antiguas Ruinas Mayas" segunda edición 1998.p 26.

²³⁸ Anteriormente conocido como A, Ah Cacao o Lluvia del Cielo.

²³⁹ Linda Schele y David Freidel 1999 P. 238-239

En la cima se encuentra el recinto con tres cámaras abovedadas rematando con la crestería que muestra al gobernante sentado en su trono.

7.6.1.1 Basamento Complementario

El basamento es un cuerpo ataludado con una entrecalle sobre el zócalo, siguiendo la pauta de los cuerpos de la parte inferior, pero que contrasta con ellos por sus dimensiones menores, diferenciándose claramente y firmando una unidad con el templo y la crestería, aun cuando se puede considerar como un cuerpo de transición arquitectónica. En la fachada frontal tiene una grada de cuatro escalones y en la trasera presenta, al igual que el basamento inferior un pequeño faldón.

7.6.1.2 Recinto

Presenta una planta de tres crujías con tres cuartos ordenados axialmente con puerta central, de diferentes longitudes y anchuras. Las puertas de comunicación son tres, la primera comunica al exterior con el primer cuarto, la segunda conecta el primer cuarto con el segundo cuarto, tiene un escalón de ascenso y la última puerta une al segundo cuarto con el tercer cuarto, aquí también se encuentra un escalón.

Los cuartos están abovedados con estrechas bóvedas de aproximación, se aprecian varios rollizos de tinto insertados en ellas, todo el interior se encuentra estucado a excepción de los dinteles, en el primer cuarto se puede apreciar la impronta de manos marcados en lo alto de la bóveda. La inclinación de la bóveda es variable, pero oscilan entre 4º y 9º sexagesimales con la vertical, todas las bóvedas presentan un pequeño voladizo en el arranque.

Los dinteles se labraron con madera de chicozapote, el primer dintel era liso, tenía dos piezas de las que sólo se conservan una original; el segundo constaba de cuatro fragmentos pero han sobrevivido dos originales que están labrados; el tercero se componía de cinco piezas, las cuales fueron todas extraídas, actualmente se mantiene en situ una réplica del original con la famosa escena de Hasaw Chan K`awiiil sentado en una litera bajo la figura protectora del Gran Jaguar.

Los muros Norte Sur que conforman los cuartos son de distintos grosores, siendo los traseros los de mayor grosor ya que soportan la crestería. Los sierras laterales son de gran masa con anchuras variables, contruidos con pequeños sillares de piedra caliza, semejantes a pequeños ladrillos. Esta característica sólo se puede contemplar en algunos otros templos de Tikal y que raramente se encuentran fuera del área de la ciudad.

Frontalmente presenta un muro vertical sobre el que hay un pequeño voladizo de donde arranca un talud tablero decorado con estuco en el que aún es perceptible la huella de tres mascarones.

Es interesante destacar que el lateral del templo presenta un remetimiento de 0.80 m de profundidad y 0.90 m de ancho que separa en dos la estructura del mismo, lo que le da apariencia volumétrica.

Uno de estos cuerpos es el que sostiene la crestería, mientras que el otro es como un añadido delantero. Esta misma solución la encontramos en los Templos II, III y IV de Tikal, pero no en otros anteriores al siglo VIII, tales como el Templo V.

En la fachada posterior se mantiene la fórmula del talud tablero pero sin decoración y solamente marca mediante un quiebre, una continuación del faldón posterior, que se prolonga hasta la crestería.

7.6.1.3 Crestería

Una de las partes más importantes del edificio es la crestería y tema de estudio, esta se eleva más de ocho metros sobre la cubierta del templo. Para su construcción se recurre al sistema tradicional de crear una serie de cámaras abovedadas, en dos crujías y en tres pisos, a fin de aligerar la estructura, levantada a cuarenta metros del suelo y por encima de la vegetación circundante, ha aguantado más de mil doscientos años.

En total hay siete cámaras, dos en la primera crujía, superpuestas, y otras cinco en la segunda crujía, de las cuales la inferior, numerada como la cámara No. 2 por el Museo de la Universidad de Pennsylvania, es de gran tamaño, con 8.20m de longitud en sentido Norte Sur y una altura de 4.30m.

Sobre ella descansa otra cámara, la No. 4, de longitud parecida pero con menor altura, de 1.50m. Por último en la coronación se construyeron tres cámaras, una de 1.60m de altura y dos más pequeñas que no alcanzan el metro de alto.

El fin era mostrar la representación del gobernante Hasaw Chan k'awiil en la fachada principal. En este caso aún se aprecia la huella de una figura sedente, de unos cuatro metros de altura, en la parte superior se aprecia parte del tocado compuesto por elementos de figuras de plumas de quetzal y diversas decoraciones de estuco parcialmente reconocibles.

Eran esculpidos en piedra caliza y posteriormente estucados para darle el acabado final y la coloración necesaria con el fin de convertirlos en un llamativo símbolo del poder del gobernante.²⁴⁰

7.6.2 Templo II o de Las Máscaras

El templo II de Tikal fue construido alrededor de los años 682-734 DC., por el gobernante Hasaw Chan K'awiil I, dedicado a su esposa Lady Kalajuun Une Mo²⁴¹ (Señora doce Guacamaya), y se le conoce como el Templo de las Máscaras debido a que su friso presenta una rica decoración con mascarones.

²⁴⁰ Muñoz Gaspar, 2003, "La Arquitectura Maya El Templo I de Tikal.", p. 129.

²⁴¹ Royal dynasties ¡¡¡.pdf-Foxit reader 2.0.

Consiste en tres cuerpos o grandes plataformas superpuestas una sobre otra su arquitectura presenta decoraciones con anchas entrecalles y molduras salientes así como esquinas remetidas al estilo de Tikal.

El Templo II de Tikal se eleva 38 metros sobre la Plaza Mayor de Tikal, aunque su altura original debió alcanzar unos 42 metros. El dintel número II era el que se encontraba tallado en tres de sus cinco vigas y dos de ellas no presentaban detalles de tallados. Una de las cinco vigas originales se encuentra en el Museo de Historia Natural Americana de Nueva York.²⁴² (Figura No.31. Templo II o de las Máscaras)

Según Muñoz y Vidal este sistema constructivo, al que denominan como muros y bóvedas de aproximación es: *“el sistema más habitual en la arquitectura pétreo Maya. Los espacios interiores son cubiertos con bóvedas de aproximación que se apoyan, de forma independiente, en los muros laterales. Los muros de anchura variable y generalmente poco estilizados reciben sobre ellos las hiladas de la bóveda, que emergen en voladizo, una sobre la otra, hasta llegar al punto más alto en el que una losa se superpone sobre los dos lados de la bóveda y la cierra (caballete). Las piedras que componen la bóveda eran inicialmente lajas alargadas, lo que permitía ir haciendo el voladizo, contrapesado por la propia pieza”*²⁴³.

7.6.2.1 Basamento Complementario

El Templo II de Tikal posee un gran basamento complementario que sostiene al Recinto y la Crestería, tiene una altura de 3.65m y 15.10m de largo en su fachada principal. .

En la fachada principal el basamento presenta una escalinata que sirve de acceso al Recinto con una dimensión de 6.70m de largo y cuenta con 10 gradas, los muros están decorados con 2 grotescos mascarones zoomorfos uno a cada lado de la escalinata empotrados en el muro inclinado del basamento, en donde cada lado mide 4.20m de ancho. Existe un bloque de mampostería que divide en dos a las gradas de acceso al recinto de 2.30m de ancho, posiblemente servía como tribuna para que el pueblo que asistía a la Plaza Mayor pudiera observar a los sacerdotes parados al frente del edificio.

La arquitectura de los muros laterales Norte y Sur se encuentran decorados con un zócalo angosto formando una moldura salediza, una entrecalle remetida y en la parte superior del muro la moldura saliente es de grandes dimensiones, presenta diferentes niveles de altura en su parte posterior, la decoración arquitectónica Sur y Norte corren en toda la fachada posterior del edificio. Es importante notar que los diferentes elementos arquitectónicos tienen

²⁴² Fundación G & T Continental, “Ciudades Sagradas Mayas, Petén, Guatemala” Editor Riky López Bruni. Primera Edición Octubre 2006. P. 98.

²⁴³ Muñoz Cosme, Gaspar y Cristina Vidal Lorenzo. “Análisis comparativo de los diferentes sistemas constructivos en el área Maya”. En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.736-748. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. 2004.

dimensiones diferentes en su anchura y un faldón que baja desde la crestería que mide 7.75m de ancho en su base.²⁴⁴

7.6.2.2 Recinto

En su exterior y en la parte superior del recinto de su fachada principal orientada hacia el Este, presenta un friso ricamente decorado con tres máscaras zoomorfas y dos más en sus fachadas Norte y Sur, uno a cada lado, que le dan el nombre como el Templo de las máscaras.²⁴⁵

El friso mide 14.00m de largo y 2.30m de alto. En sus laterales fachadas Norte y Sur se observa la decoración con los mismos remetimientos y sus entrecalles, terminando el friso hasta el remetimiento arquitectónico que presentan en estas dos fachadas.

En el interior del recinto se encuentran tres cámaras abovedadas, la primera cámara se encuentra separada con un grueso muro que forma la jamba de la primera puerta y el dintel número 1 que mide 1.30m de fondo por 2.20m de ancho y 2.80 de alto hasta el dintel, mientras que la cámara mide 4.80m de largo, 1.20m de ancho y 4.75m de alto desde su base hasta el caballete.

La segunda cámara se encuentra separada por otro grueso muro que forma la jamba de la segunda puerta que mide 1.45m de fondo por 2.15 de ancho y 2.65m de alto hasta el dintel, formando el segundo dintel, mientras que la cámara mide 5.00m de largo, 1.00 de ancho y 5.10m de alto desde su base hasta el caballete.

La tercera cámara es la más pequeña de las tres, está separada por un grueso muro que forma la jamba de la tercera puerta de acceso que mide 2.00m de fondo por 0.99m de ancho y 2.15m de alto hasta el dintel, formando el tercer dintel, mientras que la cámara mide 3.55m de largo por 0.90 de ancho y 5.05m de alto desde su base hasta el caballete.

Las tres puertas de acceso la comunican entre sí y en sus paramentos se encuentra un sin número de grafitos y dibujos incisos, representando escenas de templos y de una víctima atada y empalada por una lanza arrojada por un individuo enmascarado. Estos grafiti están fechados para el período Clásico y Posclásico Temprano.

7.6.2.3 Crestería

La crestería del Templo II en su fachada principal presenta un rostro con adornos circulares como si fuesen orejeras. Está formada con tres niveles superpuestos. Mide aproximadamente 11.00m de alto, 6.00m de fondo en la base de sus fachadas Sur y Norte, mientras que en la fachada principal tiene un ancho de 12.35m., en su interior existen varias cámaras vacías selladas.²⁴⁶

²⁴⁴ Fundación G & T Continental, "Ciudades Sagradas Mayas, Petén, Guatemala" Editor Riky López Bruni. Primera Edición Octubre 2006. P. 98.

²⁴⁵ Ibid.

²⁴⁶ Ibid.

La cámara número uno mide 1.70m en su base por 4.00m de alto hasta el caballete, la segunda cámara vacía mide 1.30m de ancho por 2.05m de alto hasta el caballete, la tercera cámara mide 1.20m de ancho por 8.80m de alto hasta su caballete, la cuarta cámara se encuentra ligeramente movida hacia el frente de la tercera cámara a la altura de la mitad, se trata de una cámara pequeña que mide 1.10m de ancho por 2.00m de alto hasta su caballete, la cámara cinco no se observa en los planos de las elevaciones laterales del Tikal Report No. 14 William R. Coe, la cámara número 6 es la más alta y se observa muy pequeña mide 0.60m de ancho por 0.90m de alto, no presenta el caballete fue sellada durante los trabajos de restauración de la Universidad de Pennsylvania en los años 60s.

Al respecto de las cresterías de los grandes templos de Tikal, especialmente la del Templo II, Proskouriakoff indica que: “Experimentos en las construcciones abovedadas (del edificio) y en las variantes de planificación fueron impedidas por el peso de las voluminosas cresterías, y los espacios interiores fueron sacrificados para lograr los efectos de altura y grandeza”.²⁴⁷

7.6.3 Templo III de Tikal o del Sacerdote Jaguar

Reporta COARSA que en 1968, fueron removidos y restituidos los dinteles de los Templos I, II de Tikal y el de la primera cámara del Templo III, en esa misma época se reintegró las vigas del dintel No. 1 identificado por Maudslay²⁴⁸ y que Maler había reportado como desaparecido²⁴⁹.

Según Simón Martín y Nikolai Grube, el gobernante que se observa en el dintel No. 2 del Templo III, responde su nombre a Sol Oscuro, participando en una danza pública, con la fecha del 810 DC. Además menciona que la Estela No.24 y el Altar No. 7 conmemoran el 19º K’atun del 810 DC., no fue erigida en el grupo de pirámides gemelas tradicional, sino que estaba colocada al pie del Templo III, aunque dañada la estela aún conserva el nombre del gobernante Sol Oscuro en tres de sus fragmentos. En ningún momento indican que el gobernante Sol Oscuro sea el constructor de dicho templo, pero debido a su representación en el dintel, es posible que se trate del constructor del Templo III.²⁵⁰ (Figura No. 32. Templo III o del Sacerdote Jaguar)

El dintel No. 2 nueve de sus vigas originales está tallado en madera de chicozapote. Las vigas No. 1 y No. 10 forman el marco de la escena y ambas tuvieron la inscripción glífica y los datos biográficos de los participantes, pero sólo subsiste la No. 10 donde se menciona al gobernante de turno, llamado Nu Bak Chak II, gobernante número 30 en la línea de sucesión dinástica del linaje iniciado por Yax Moch Xoc.²⁵¹

²⁴⁷ Proskouriakoff, Tatiana. “An album of Maya Architecture”. Dover Publications, Inc. New York. 2002. p. 6. La traducción es mía.

²⁴⁸ COARSA, 1, 999. Informe final p, 3.

²⁴⁹ Idem.

²⁵⁰ 2002 Simón Martín y Grube “Crónicas de los Reyes y Reinas Mayas” p. 52.

²⁵¹ COARSA, 1, 999. Informe final p, 15 Y 16.

“La escena representa al soberano Nu Bak Chak II como la figura central, ataviado con un traje completo de piel de jaguar. El señor es atendido por dos individuos de alto rango, que se encuentran realizando un ritual dedicatorio junto a un altar, y uno de los asistentes está realizando una danza. Los acontecimientos son de alto rango según puede inferirse por los atuendos que portan y los tres personajes portan báculos y cuchillos de pedernal con forma de tridentes, recordando el tridente que porta su abuelo Hasaw Chan K’awiil en el conocido Altar V dedicado 99 años antes. Toda la escena sucede sobre una banda celestial y el texto de la viga No. 10 incluye una serie de títulos para el gobernante, concluyendo con su nominal como Señor Sagrado de Tikal. No hay duda que él es el responsable de la construcción del templo”²⁵².

Durante la temporada de campo 1995 a 1997 COARSA no realiza una descripción detallada de los tres cuerpos que forman el templo o recinto, concretándose a identificar los cuerpos como puntos de intervención. Es por eso que para obtener los datos de los rasgos arquitectónicos que nos interesan en nuestro estudio nos dimos a la tarea de tomar medidas en situ.

El recinto del templo III se compone básicamente de 3 elementos arquitectónicos, diferente a la del Templo V, parecida a la de los demás grandes templos de Tikal: Basamento Complementario, Recinto y Crestería.

7.6.3.1 Basamento Complementario

En la fachada Este se observa un muro ataludado, decorado en los laterales Norte y Sur del edificio, con una entrecalle de diferentes medidas sobre el zócalo saliente, en el centro tiene una grada formada con ocho escalones, que sirven de ascenso al vano de entrada a la primera cámara.

El muro inclinado remetido del lateral Sur mide 2.32m de largo a nivel de piso y 2.35m de alto, el zócalo mide 0.60m de alto, la entrecalle mide 0.38m de ancho, en la sección superior el muro mide 2.20 de largo y 1.37m alto.

El muro inclinado saliente del mismo lateral mide 2.20m de largo a nivel de piso, rematando en el lateral Sur de las gradas, por 2.35m de alto, el zócalo saliente mide 0.59m de alto y la entrecalle un poco más ancha que la anterior mide 0.89m y en la sección superior del muro mide 2.135m sobre el nivel del andén del basamento y 0.85m de alto.

En el centro se encuentran las gradas de ascenso con 8 escalones, a nivel del piso miden 7.413m de largo, la huella de cada escalón mide 0.26m y la contra huella tiene 0.28m.

El muro inclinado remetido del lateral Norte mide 2.32m a nivel de piso, mientras que en la sección superior a nivel del andén mide 2.13m y tiene una altura de 2.35.

²⁵² Ibid.

El zócalo inferior mide 0.60m de alto y 2.32m de largo a nivel de piso, la entrecalle mide 0.38m de ancho, 0.26m de largo en su sección inferior y en la superior mide 2.20m de largo. La sección saliente del muro superior mide 1.37m de alto, 0.20m de largo en su sección inferior y 2.13m de largo a nivel del andén.

El muro inclinado saliente del mismo lateral mide 2.16m de largo a nivel de piso y 2.09m a nivel del andén, la altura del muro es de 2.35. El zócalo saliente mide 2.16m de largo a nivel de piso y 2.14 a nivel de la entrecalle y 0.60m de alto. La entrecalle mide 0.89m de ancho, en la sección superior mide 2.115 de largo a nivel del arranque del muro saliente superior. La sección superior del muro saliente mide 1.37 de alto y 2.09m de largo a nivel del andén.

La construcción de estas fachadas se observan similares, el Basamento Complementario en estas fachadas, fue construido con un solo cuerpo ataludado y decorado arquitectónicamente con una entrecalle baja: Mide 10.39m de largo a nivel del piso y 9.46m a nivel del andén, su altura es de 2.35m, el zócalo mide 0.67m de alto, la entrecalle que decora al muro, tiene 0.36m de ancho, la sección superior del muro inclinado mide 1.325m de alto. El edificio tiene una desviación de 75° Noroeste tomado desde la esquina Noreste a nivel del segundo cuerpo del basamento.

En la fachada Oeste el Basamento Complementario fue construido con tres cuerpos, dos laterales remetidos y un saliente central. Mide en total 16.55m de largo a nivel de piso, 15.71m a nivel del andén y de alto mide 2.325m.

7.6.3.2 Recinto

El área interior del recinto está constituida por dos cámaras, numeradas de afuera hacia adentro, Cámara 1 y 2. Mide desde la primera grada hasta el muro de la segunda cámara 6.81m de fondo.

La jamba Norte y Sur del acceso principal de la primera cámara, mide de ancho 1.722m y de alto 3.37m, el vano mide de ancho 3.89m y tiene una luz de alto de 3.18m hasta los dinteles rollizos. En esta puerta se puede observar 9 dinteles colocados por COARSA.

La primera cámara tiene 1.62m de ancha y mide 3.95m del piso hasta el arranque de la bóveda, tiene 3.505m de largo, 6.68m de alto, el alto de los muros inclinados mide 3.00 a 3.50m hasta el caballete que cierra con 0.20m.

En la bóveda se observan 12 pasadores rollizos nuevos remplazados por COARSA.

En la cámara dos el vano donde se encuentra el dintel No. 2, mide 3.89m, el ancho máximo de la jamba es de 2.85m, “el espacio que ocupa el dintel No. 2 tiene 2.13m de largo por 2.15m de ancho”.²⁵³

²⁵³ COARSA 1,999. Informe final, P. 15 Y 16.

La cámara mide 0.719m de ancho, 3.05m de largo y de alto hasta el arranque de la bóveda 4.34m.

A la bóveda se le observan 4 pasadores originales o tensores, no fueron reemplazados por COARSA, posiblemente por no tener ningún grabado que ameritara su exposición junto al dintel No. 2.

El dintel No.2 es el único ejemplar original que aún persiste en el interior del templo, el cual fue restituido por una copia tallada, en total fueron diez vigas las que se restituyeron, mide dos metros con dieciocho centímetros de largo por dos metros con trece centímetros de ancho.

El exterior del templo se puede subdividir en dos secciones, la primera es la parte frontal del edificio que culmina con una terraza sobre la primera cámara, mientras que la segunda parte es el lado posterior del edificio, donde se encuentra la segunda cámara, la cual carga la crestería.

La fachada Este está integrada de dos paramentos y un vano de acceso a las cámaras, El muro del lateral Sur mide 5.72m de largo, el muro del lateral Norte mide 5.82m de largo, el vano del acceso mide 3.89m de ancho por 3.37m de alto incluyendo el espacio de los dinteles.

En la parte superior se observa un friso decorado con tres mascarones antropomorfos.

El largo de la fachada mide 15.43m, el alto del muro es de 2.67m hasta el arranque del friso. El friso mide aproximadamente 2.50m a 3.00m de alto rodeando al recinto.

Las fachadas Norte y Sur se encuentra integrada por tres cuerpos, un central remetido y dos laterales salientes: El lateral Este y el Oeste.

El muro saliente del lateral Este mide 3.47m de largo por 3.72m de alto hasta la cornisa, la sección central remetida del muro, mide 0.865m de ancho por 4.185m de alto hasta la cornisa, en el lateral Oeste, en la parte inferior se observa un zócalo saliente como decoración del paramento, este mide 0.755m de alto, en la parte inferior mide 4.69m de largo y en la superior mide 4.82, mientras que el paramento mide 4.33 de largo por 3.70m de alto hasta el arranque de la cornisa, el alto total de este cuerpo es de 4.45m. Notándose claramente la diferencia de altura de los tres cuerpos.

La fachada Oeste está integrada por tres cuerpos, un central que forma el faldón del templo y dos laterales: El lateral Norte y el Sur, además en la parte inferior se observa el zócalo que decora al edificio, que viene desde la fachada Norte y corre a lo largo de esta fachada dando la vuelta hacia la fachada Sur.

El zócalo se observa dividido en tres cuerpos dos laterales remetidos y un central saliente que forma el faldón: El lateral remetido Norte mide 2.97m de largo a nivel de su andén y 2.93m en la sección superior, el central saliente que forma el faldón mide 8.76m de largo, el lateral remetido Sur mide 2.75m de

largo en la sección superior y 2.80m a nivel del andén, el alto del zócalo es de 0.755m.

El lateral Norte del muro del edificio mide 2.90m de largo, el cuerpo central saliente mide 8.28m de largo y el lateral Sur mide 2.64m de largo por 3.70m de alto hasta el arranque de la decoración superior que forma una franja saliente denominada pañuelo que forma parte de la crestería.

7.6.3.3 Crestería

La crestería del Templo III tiene 13.35 metros de alto, arranca a partir del techo o terraza del edificio, es inclinada por el frente y vertical en su fachada posterior, donde la decora un recuadro que enmarca un diseño escultórico. La fachada de la peineta o fachada principal está hacia el Este, la cual es inclinada y la decoran una serie de mascarones y elementos escultóricos volumétricos de gran tamaño.²⁵⁴

La crestería fue construida con tres niveles de cámaras selladas como aligerantes de peso, en el primer nivel de abajo hacia arriba, hay una sola cámara alargada abovedada y mide aproximadamente seis metros con sesenta centímetros de largo a nivel de piso, cinco metros con ochenta centímetros en su caballete, de ancho mide setenta centímetros a nivel de piso y veintiocho centímetros en su caballete, alcanzando una altura de dos metros con trece centímetros, en el interior de la cámara COARSA reporta la existencia de cinco agujeros de pasador a la altura de su cornisa, los cuales los dos ubicados al Sur de la bóveda presentan el pasador *in situ*, todos los pasadores fueron restituidos con palos de tinto.

La primera cámara fue construida al centro del paramento de la crestería, formando la primera terraza que carga a dos cámara abovedadas, que forman el segundo cuerpo, denominándoseles cuarto Norte y Cuarto Sur:

Cuarto Norte, mide dos metros con noventa centímetros de alto, tiene setenta y dos centímetros de ancho en su base y veinticuatro centímetros en el caballete, en la base tiene dos metros con cuarenta centímetros de largo y un metro con setenta centímetros en el caballete; presenta tres agujeros circulares de pasadores a todo lo largo de su cornisa en las paredes Este y Oeste, el agujero ubicado al Sur presenta restos de madera rolliza; se integraron tres pasadores faltantes.

Cuarto Sur se encuentra separada de la primera, mide setenta centímetros de ancho en su nivel de piso y veinticuatro centímetros en su caballete, tiene dos metros con treinta centímetros de largo en su nivel de piso y un metro con sesenta centímetros en su caballete, alcanza una altura de dos metros con noventa centímetros; en la base del extremo Norte de la pared, existe un agujero de ventilación que comunica al paramento exterior de la crestería.

²⁵⁴ COARSA 1, 999. Informe final, p. 7.

Los dos cuartos forman la segunda terraza de la crestería, que a la vez sostienen una cámara abovedada que corre de Norte a Sur, formando el tercer cuerpo de la crestería; mide cincuenta centímetros de ancho a nivel de piso, veinte centímetros en su caballete por cuatro metros con noventa centímetros de largo en el piso y en el caballete, con una altura total de dos metros con veinte centímetros; COARSA reporta que ésta bóveda carece de cornisa y que se trata de una bóveda de sofito corrido. En las paredes Este y Oeste se registró evidencia de cuatro agujeros de pasadores de madera de tinto, situados en la sección intermedia de la bóveda, por lo que COARSA restituyó los cuatro pasadores.

El paramento exterior del primer cuerpo de la crestería en el arranque de la terraza del templo o recinto, mide diez metros con ochenta centímetros de ancho y en su terraza mide nueve metros con ochenta centímetros, observándose una disminución en su volumen.

En el arranque del segundo cuerpo el paramento de la crestería mide aproximadamente nueve metros con cuarenta centímetros, mientras que en su terraza mide ocho metros con cuarenta centímetros, observándose una diferencia de volumen.

En el arranque del tercer cuerpo el paramento de la crestería mide aproximadamente siete metros con cuarenta centímetros y en el techo mide siete metros, rematando en el caballete de la crestería.

7.6.4 Templo IV o de La Serpiente Bicéfala

El Templo IV está codificado como Estructura 5C-4²⁵⁵, alcanza los 70 m sobre la superficie, tiene la mayor altura y volumetría de todas las edificaciones de Tikal y del área maya del período Clásico en general²⁵⁶, constituye un ejemplo de la arquitectura de la ciudad. Dicha obra monumental fue construida alrededor del año 741 DC.,²⁵⁷ durante el máximo apogeo del Período Clásico maya. (Figura No. 33. Templo IV o de la Serpiente Bicéfala)

Se conoce como el Templo de la Serpiente Bicéfala²⁵⁸ debido a la representación estilizada de este reptil mítico que domina, arqueándose en la parte superior de la escena del dintel No. 3, y parece dar refugio a Yik'in Chan K'awiil, el gobernante 27 en la línea dinástica de Tikal²⁵⁹ el cual se encuentra en actitud guerrera, ricamente ataviado, en el centro de la escena se observa

Carr, Robert F. y Hazard, James E. "Tikal Report N. 11, Map Of The Ruins Of Tikal, El Petén Guatemala". The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA. 1961. p 19
Larios, Rudy. "Restauración del Templo IV, Fase 1; y Plan de restauración y conservación del Templo IV de Tikal, Patrimonio Mundial". Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Parque Nacional Tikal. Guatemala. 2006 p. 61. Martin, Simon y Grube, Nikolai. "Chronicle of the maya kings and queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya. Thames & Hudson. New York. USA. 2000. p. 49.

²⁵⁷ Martin, Simon y Grube, Nikolai. *Op. cit.* Nota 4. p. 49.

Carr, Robert F. y Hazard, James E. *Op. Cit.* Nota 1. p. 19. Coe "Guía de las Antiguas ruinas de Tikal.

²⁵⁹ Martin, Simón y Grube, Nikolai. *Op. cit.* Nota 4. p. 49.

sentado sobre una banqueta o trono que se encuentra sobre una pirámide de tres cuerpos escalonados.

Los dos dinteles de madera de chicozapote tallados del Templo IV se encontraban sobre los vanos de las puertas 2 y 3 del recinto, a pesar de contar con una serie de distintas fechas, han sido datado en cuenta larga entre 9.15.10.0.0 o 9.16.0.0.0 (es decir entre 741 y 751 DC.)²⁶⁰.

La estructura presenta una planta rectangular que se orienta en sentido Norte-Sur, que alcanza los 59m de largo y 53m de ancho, ostentando la fachada principal hacia el Este. Cuenta con un basamento piramidal de siete cuerpos, que alcanzan 31.90m de altura.

El recinto del templo IV se compone básicamente de 3 elementos arquitectónicos, diferente a la del Templo V, parecida a la de los demás grandes templos de Tikal: Basamento Complementario, Recinto y Crestería.

7.6.4.1 Basamento Complementario

El basamento Complementario rodea al recinto en sus fachadas Este, Oeste Norte y Sur, la arquitectura de este elemento está decorado con molduras saledizas, hundidas y entre calle, con diferentes anchos según su posición, en la fachada Oeste ostenta un faldón en la parte central.

7.6.4.2 Recinto

Está conformado por una serie de tres cámaras longitudinales que se comunican por medio de accesos centrales²⁶¹ y que conforman el recinto principal de la edificación, este cuenta con una altura de 13m aproximadamente, sobre el que fue construida la crestería con tres niveles de cámaras aligerantes con una altura de 13.7m.

7.6.4.3 Crestería

La crestería del Templo IV fue construida sobre la parte posterior y más elevada del techo del edificio en el más puro estilo conocido como Petén es decir, de características masivas, aligerantes por dentro, y decoradas con esculturas en la fachada principal.²⁶²

Al indicar que la crestería es vacía por dentro se debe al sistema constructivo utilizado para la construcción de esta parte del edificio, la altura alcanzada se debe a una superposición de tres niveles de cámaras abovedadas, vacías y selladas que reducen el peso de la masa estructural de la crestería. Estos espacios han sido denominados por R. Larios como cámaras aligerantes y

²⁶⁰ Coe, William R. y Shook, Edwin M. "Tikal Report No. 6. The Carved Wooden Lintels of Tikal". The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA. 1961.

²⁶¹ Marquina, Ignacio. "Arquitectura Prehispánica". Instituto de Antropología e Historia /Secretaría de Educación Pública. México. 1964. pp 553.

²⁶² Valdés, Juan Antonio y Fernández, Dina. *Op. Cit.* Nota 1.

utilizan como base de sustentación el techo de las cámaras del recinto.²⁶³ Y sobre sí mismas el piso de la terraza de cada nivel.

En cuanto a las dimensiones de este elemento hay que decir que en la actualidad cuenta con una altura promedio de 13m, con un ancho máximo Este a Oeste de 5m, por un largo máximo Norte-Sur de 27m en la base de la crestería, es decir, aproximadamente 1,715m³ de construcción, la mayor de todas las cresterías de Tikal y del área Maya.

En los registros y levantamientos realizados por Wilbur Pearson en la planta del techo del edificio durante los trabajos del proyecto de Pennsylvania en los años sesenta, se puede asumir que en el primer nivel de la crestería existen 4 cámaras, en el segundo 4 cámaras y en el 3er. nivel se conocen 2 cámaras. R. Larios ha sugerido, siguiendo a Pearson, la existencia de otras 2 en los extremos Norte y Sur menores a las cámaras centrales²⁶⁴, sin embargo a pesar a las pequeñas dimensiones de estos sectores por la existencia de 4 pasavientos, ahora se sabe que son 4 cámaras que existen en este nivel.²⁶⁵

Al inicio de la investigación se ha tenido acceso a 2 de estas cámaras aligerantes. La primera es la del sector centro Norte del 3er. nivel de la crestería a la cual se accedía desde su parte superior ya que por haber sufrido la descarga de al menos un rayo sobre esta sección, dos piedras del caballete de la bóveda fueron rotas permitiendo el acceso a dicha cámara. Ésta mide 0.98 m de ancho Este-Oeste en su base y 0.28 m en el caballete por 2.04m de largo Norte-Sur máximo en su base y 1.48m en el caballete, con una altura de 2.14m. Dicha cámara cuenta con un sofito que marca claramente el arranque de la bóveda o saledizo a una altura promedio sobre el suelo de 1.3m.

La segunda es la que ocupa el extremo Norte del segundo nivel y fue bautizada como cámara del zopilote por haber encontrado dentro de ella un nido de estas aves; se accede a ella por una pequeña apertura dejada por el proyecto de Pennsylvania en la parte Este de la cámara, por donde también ingresaba la pareja de zopilotes, los que han ocasionado fuertes daños al recinto. La cámara mide 0.68 m de ancho Este-Oeste en la base por 0.30m en el caballete, por 3.3m de largo Norte-Sur en su base y 3.15m de largo en el caballete; cuenta con una altura de 3.72m. Esta cámara no cuenta con sofito en el arranque del saledizo de la bóveda, es decir que cuenta con muros más verticales que los de la cámara del 3er. nivel.

En ambas cámaras se notan los mechinales, éstos son los agujeros que marcan la huella en donde se colocaban rollizos de madera conocidos como travesaños o morillos²⁶⁶, a los que se les atribuye la función de atar las bóvedas, lo cual debió ser fundamental para la permanencia de las cámaras y por consiguiente de la crestería. Sin embargo en la actualidad ninguno de estos travesaños se conserva.

²⁶³ Larios, Rudy. *Op. cit.* Nota 4 p. 32.

²⁶⁴ Larios, Rudy. *Op. cit.* Nota 4 p. 43.

²⁶⁵ Barrios, Edy. Informe de EPS Inédita.

²⁶⁶ Estos términos han sido tomados de Muñoz Cosme, Gaspar. *Op. Cit.* Nota 9. pp. 135 y 140.

Los pasa vientos son pasillos estrechos que tienen un promedio de 0.30m de ancho, por 2m de altura, orientados de Este a Oeste seguramente construidos con la intención de reducir aún más el peso de la crestería, así como reducir el fuerte impacto del viento que se produce en estas alturas. Los pasa vientos fueron construidos con dos muros verticales y paralelos, unidos en la parte superior por largas lajas a manera de caballetes. De ellos se encuentran 2 en la sección Norte y 2 más en la sección Sur del 3er. nivel de la crestería.

Sobre el techo actual de la crestería son visibles 2 rasgos arquitectónicos de forma rectangular, los cuales, el mayor se ubica al centro de 3.00m de largo 1.20m de ancho, mientras que el otro se encuentra en el extremo Norte de 1.00m de largo por 0.50m de ancho, posiblemente pudo haber uno más en el extremo Sur que por los deterioros ya no existe, de las dos evidencias ambas han sido muy destruidas pero aún es evidente su presencia y cuya definición precisa de forma y construcción, resulta imposible conocer. Sin embargo luego de un análisis de los rasgos existentes en comparación con construcciones equivalentes como Templo II y Templo III, concluimos que la forma superior de esta crestería pudo ser muy similar a las otras, es decir que pudo tener, al igual que los otros templos mencionados, tres pequeñas crestas como remate en lo más alto²⁶⁷. Después de la finalización de los trabajos de investigación de las cámaras aligerantes ahora podemos indicar que la crestería del Templo IV tiene 12 cámaras vacías 4 en cada nivel.²⁶⁸

En relación a la decoración de la crestería, esta fue realizada por bloques de piedras labradas y esculpidas formando un enorme mosaico que se localiza principalmente en su fachada Este, lamentablemente pocos rasgos escultóricos se conservan de la totalidad de la escena representada y de sus elementos iconográficos, sin embargo “tomando como base los decorados del dintel que ahora se encuentra en Suiza (se refiere al dintel 3), más las rodillas de un personaje sentado sobre su trono que aún podemos ver, realizado en piedra mosaica, es muy posible decir que hubo un personaje sentado de piernas cruzadas que sostiene una barra ceremonial entre sus brazos e indudablemente, con adornos de cabezas de serpiente en ambos lados de la crestería”²⁶⁹ decoración que seguramente tendría una acabado con estuco y pintura de diversos colores para poder darle mayor detalle y haciéndola más impresionante aún, debido a la representación de la serpiente de dos cabezas, por lo que a esta decoración del Templo IV se le conoce como de la Serpiente Bicéfala.

En la fachada Oeste de la crestería a la altura superior del segundo nivel de las cámaras aligerantes resalta un panel decorativo rectangular compuesto de diversos bloques labrados y esculpidos pero los detalles están destruidos, sus dimensiones son 2.80m de largo por 1.75m de ancho. Este elemento decorativo también se hace presente en los Templos II y III, pero se desconoce la relación que pudo haber entre los tres elementos.

²⁶⁷ Larios, Rudy. *Op. cit.* Nota 4 p. 43.

²⁶⁸ Edy Barrios Tesis 2010, P. 59.

²⁶⁹ Idem. Harrison, Peter D. “The Lords of Tikal: Rulers of an ancient Maya city”. Thames and Hudson Ltd. London, England. 1999. p. 154.

En el sentido estructural, podemos decir que su construcción es muy sólida, con muros de contención finales de sillería bien cortada y un aparejo extraordinario, sus muros de carga con sillares de hoja, llevan un relleno de piedra rústica aglutinado con una mezcla de cal, tierra caliza y agua o barro crudo. De igual manera todos los elementos decorativos y funcionales en él, fueron construidos de la misma manera, extraordinariamente firmes²⁷⁰.

7.6.5 Templo V

Dentro de las investigaciones recientes Oswaldo Gómez, cita los trabajos del Arqueólogo Miguel Orrego, donde realizó un plano ideal del edificio y en base al análisis de su arquitectura y del sistema constructivo propusieron que la fecha de construcción del edificio corresponde al Clásico Temprano, menciona que durante las excavaciones que realizó, le permitieron corroborar los datos arquitectónicos de Orrego. El análisis de sus excavaciones reveló la presencia de materiales de los Complejos Cerámicos, Ik y Manik. (Figura No. 34. Templo V)

El Complejo Manik 3 corresponde al final del Clásico Temprano, presente bajo el piso No. 2, representa un 43% de la muestra. El Complejo Ik corresponde al inicio del Clásico Tardío, presente bajo el piso No. 1, representa el 56% de la muestra.²⁷¹

Los demás complejos representan porcentajes menores tales como: Complejo Cimí del Preclásico Tardío, Complejo Imix de la parte media del Clásico Tardío, el Complejo Eznab de la parte final del Clásico Tardío presentes sobre el piso No. 2 asociados a los escombros del edificio.²⁷²

El análisis de estos materiales permitió fechar aproximadamente la construcción del Templo V para el año 600 DC. (+ 50 años).²⁷³

Además la ofrenda No. 1, encontrada en la plataforma base que sostiene al edificio, el análisis cerámico confirma que corresponden al Clásico Temprano.

La ofrenda No. 2 consistió en 5 incensarios asociados a un contexto de quema de carbón. Los análisis cerámicos indican que los incensarios corresponden al Complejo Tulix Temprano del Complejo Ik, o sea el inicio del Clásico Tardío. Así mismo la ofrenda No. 3 la localizó a 1.50m al Norte de la ofrenda No. 2, siempre en el eje Norte Sur. Entre la ofrenda recuperada, Gómez reporta un cuenco con tapadera que posiblemente corresponde al Complejo Cerámico Ik, del inicio del Clásico Tardío.

Es decir que las investigaciones de Gómez confirman por medio del análisis cerámico el fechamiento de Orrego para el Clásico Temprano realizado en

²⁷⁰ Larios, Rudy. *Op. cit.* Nota 4 p. 43.

²⁷¹ Gómez, Oswaldo, 2003, "El Templo V de Tikal" Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista Utz'ib. Volumen No. 3, No. 4, junio 2003. Asociación Tikal.

²⁷² *Ibíd.*

²⁷³ Gómez Oswaldo, 1999., "XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, p. 174-182".

base a la arquitectura²⁷⁴ y que la construcción del Templo V, fue realizada a principios o mediados del Siglo VII.²⁷⁵

Informa que las calas de aproximación revelaron de nuevo la forma arquitectónica del edificio: Los siete cuerpos escalonados, las esquinas redondeadas, hundidas y su moldura o entrecalle; y los elementos rectangulares en bajorrelieve en los cuerpos al lado de la escalinata, También se apreció las dimensiones de la monumental escalinata con alfardas que rematan en el recinto; el sistema constructivo de los muros exteriores e interiores del edificio así como el sistema constructivo de la escalinata de construcción y la escalinata ceremonial. Por la evidencia anterior, afirma que arquitectónicamente, el Templo V tiene características del Clásico Temprano.

Menciona que el recinto y la crestería juntos alcanzan los 22.00m de altura, 23.00m de largo, y 8.00m de ancho. La cámara central mide 4.00m de ancho. También confirma que la crestería, tiene quince grandes espacios abovedados sellados, que su única función era la de aligerar su peso.²⁷⁶

Relaciona la arquitectura del Templo V de arquitectura de esquina redonda y escalinata con alfardas, con la arquitectura del Templo 5D-32, con detalles arquitectónicos diferentes; de esquinas angulares salientes, la escalinata sin alfarda y tiene 3 cámaras abovedadas interiores, similar a los edificios de su tipo del Clásico Tardío, a pesar de ello, posee decoraciones en los cuerpos escalonados al lado de la escalinata, este rasgo frecuentemente es usado en los edificios del Clásico Temprano y ausente en los edificios del Clásico Tardío y puede tener relación con los marcos hundidos que tiene el Templo V. Aún más la relaciona con la función de monumento funerario para el Gobernante Calavera de Animal, vigésimo segundo gobernante de Tikal.²⁷⁷

Después de un análisis arquitectónico Gómez infiere que el Templo V de Tikal, es poco probable fuera construido después de la construcción del Templo II y menos aún después del Templo I. Indica que a partir de la construcción del Templo II, estos edificios tienen esquinas con ángulos rectos.

El Recinto del Templo V, aún no tiene esa plataforma base o Basamento Complementario, que caracteriza a los Templos I, II, III, IV, en su lugar hay un pequeño zócalo. De igual forma manifiesta que el Templo V tiene una cámara abovedada, mientras que a los demás se les construyó dos y tres cámaras. Así mismo se dio cuenta que la Crestería del Templo V, descansa sobre todo el templo o recinto superior, por tal razón el muro posterior es tan grueso. Sin embargo en los otros templos, la crestería es estilizada y menos gruesa y la

²⁷⁴ Gómez, Oswaldo, 2003, "El Templo V de Tikal" Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista Utz`ib. Volumen No. 3, No. 4, junio 2003. Asociación Tikal.

²⁷⁵ Gómez, Oswaldo, 2003, "El Templo V de Tikal" Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista Utz`ib. Volumen No. 3, No. 4, junio 2003. Asociación Tikal.

²⁷⁶ Gómez, Oswaldo, 2003, "El Templo V de Tikal" Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista Utz`ib. Volumen No. 3, No. 4, junio 2003. Asociación Tikal.

²⁷⁷ *Ibíd.*

soportan solamente las dos últimas cámaras. Sobre la primera cámara hay una terraza, de la que el Templo V carece.²⁷⁸

También infiere que el gobernante Calavera de Animal, construyó el Templo 5D-32 en la Acrópolis Norte, para que guardara sus restos y que la construcción del Templo V y la del Templo 5D-32 no fueron casuales, sino que el resultado de un proyecto constructivo planificado. Confirmando que la construcción del Templo V fue la primera fase del proyecto y la del Templo 5D-32 la segunda, también menciona que la última versión constructiva del Templo 5D-33 es posterior a la construcción del Templo 5D-32.²⁷⁹

7.6.5.1 Recinto

El recinto del V se compone básicamente de dos elementos arquitectónicos, diferente a la mayoría de los demás grandes templos de Tikal: Recinto y Crestería.

Sobre el eje principal tuvo una escalinata de acceso, Maler en mil ochocientos noventa y cinco describe peldaños de acceso a la primera y única cámara.²⁸⁰

Todos los muros del templo actualmente se distinguen perfectamente bien conservados, sobre el vano y bajo la cornisa se miran 27 agujeros que posiblemente sirvieron para colocar la estructura que sostuvo alguna especie de toldo.

La cara Norte del muro tiene 23m, el vano de ingreso es de 2.18m., de ancho por 2.40m., de alto, la altura del muro hasta donde inicia el cornisamento es de 3m, y el cornisamento tiene una altura de 4m.

Al friso del cornisamento en la cara Norte lo decoran tres mascarones, uno sobre el vano de acceso a la cámara y dos colocados en ambos lados del mismo, separados entre sí a una distancia aproximadamente cuatro metros. Aparecen dos mascarones muy deteriorados, uno en cada esquina de la misma fachada. El motivo principal de cada uno de ellos es una gigantesca cara, estas decoraciones fueron reportadas por Maler 1971.²⁸¹

La pared Norte del templo fue construida con una ligera curvatura hacia el centro del edificio, posiblemente para resaltar efectos de perspectiva en la fachada principal. Similar efecto se usa en la escalinata ceremonial, es más ancha a nivel del piso de la plataforma de sustentación que en su plataforma superior.

En el interior del recinto como ya hemos mencionado, solamente existe un espacio utilizable, se ingresa por un vano de dos metros con dieciocho centímetros de ancho y sus jambas de un metro con ochenta centímetros de

²⁷⁸ *Ibíd.*

²⁷⁹ *Ibíd.*

²⁸⁰ Gómez Oswaldo, 2003., "XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, p. 174-182". (Óp. Cid. Maler 1971 p.105.)

²⁸¹ *Ibíd.*

grosor, con dos agujeros o pasadores a cada lado, el dintel del vano está formado por nueve palos rollizos de madera de tinto a una altura de dos metros con cuarenta centímetros, sobre el nivel del piso.

En 1895, Maler observa 9 dinteles rollizos de madera de chicozapote, a la altura de 2.28m.²⁸²

La cámara tiene cuatro metros de largo sobre el eje Este y Oeste, con un ancho de ochenta y cinco centímetros, el muro posterior tiene un grosor de 5.88m, con ochenta y ocho centímetros, la altura de sus muros hasta el soffito del arranque de bóveda es de 2.80m., y del soffito al caballete tiene 1.90m.

En la bóveda se observan 14 pasadores colocados a diferentes alturas y dos más, uno a cada lado del vano bajo la bóveda.

Es interesante comparar entre el volumen del espacio interior y el espacio masivo del muro, un solo espacio interior es un caso único en la serie de los seis templos monumentales de Tikal, debido a la pasividad de los muros, en tiempos pasados, suponía la existencia de pasos secretos en su interior.²⁸³

En el cornisamento del templo se encuentran espacios abovedados interiores en dos filas de tres, seis en total. Estos espacios tenían la función de aligerar el peso del edificio y no tenían acceso.

Las dimensiones de los tres espacios interiores tienen aproximadamente 5.50m, en el eje Este Oeste y 0.80m; la altura mide 1.40m.

El soporte o techo de los espacios interiores fue hecho de madera rolliza, actualmente se observa la huella de la madera en la mezcla del techo, son orificios con un diámetro de 0.12 a 0.15m.

7.6.5.2 Crestería

Sobre el cornisamento del templo se encuentra la crestería con una altura de 13m, en su parte más ancha mide 20m, posiblemente está construida con 3 cuerpos, en la fachada Norte se observa un enorme mascarón en el segundo cuerpo.

Maler en 1895, observa tres cuerpos y supone la existencia de un cuarto cuerpo calado de ventanas, incluso supone un quinto cuerpo, ambos ya destruidos. Con relación a la decoración de la fachada Norte Maler 1971, dice:

²⁸² *Ibíd.*

²⁸³ Gómez, Oswaldo. 2003 "El Templo V de Tikal" Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista U tz`ib Volumen No. 3, No. 4, junio 2003. Asociación Tikal.

“En toda la fachada de la crestería ostentaba la ornamentación más profusa que se puede imaginar”.²⁸⁴

La fachada Sur es lisa en su totalidad y casi vertical, las fachadas Este y Oeste por el daño que tienen no es posible su descripción, pero aún se reconocen los diferentes cuerpos.

La crestería está construida con doce cámaras abovedadas interiores selladas y colocados en tres diferentes niveles, cuatro por nivel, de abajo hacia arriba. Los primeros cuatro tienen una cara aproximada de seis metros, un ancho de ochenta centímetros sobre el eje Norte Sur y un largo de tres metros con veinticinco centímetros. Los muros en su mayoría no presentan acabados, pero hay evidencia de fragmentos de repello aplicados con la mano.

Los segundos cuatro espacios abovedados interiores, tienen una altura aproximada de cuatro metros, un ancho de ochenta centímetros y un largo de 2.70m, sobre el eje Este Oeste.

Los últimos cuatro espacios tiene una altura de 2m, el ancho promedio es de 0.80m, y su largo sobre el eje Este Oeste es de 1.40m, al igual que todos los espacios abovedados interiores.

Las paredes sobre el eje Norte-Sur no presentan ninguna inclinación y son muros levantados posteriormente sin ningún anclaje o engrape con los muros Este Oeste, supuestamente con el fin de encajular las paredes abovedadas en los sentidos Este Oeste.

En los registros gráficos que realizaron en la temporada de campo Quintana y Noriega, los dibujos de la crestería muestran detalles como agujeros de ventilación y/o de andamio y pasadores de madera.²⁸⁵

La existencia de pasadores de madera en espacios abovedados que no tienen ningún acceso y su única función es el formar parte constructiva de los espacios interiores que aligeran la carga muerta sobre el edificio, podrían contradecir las teorías sobre su uso.

El primer informe sobre espacios interiores, en la crestería fue dado por Teoberto Maler, al mencionar que uno de sus trabajadores, durante la medición, en el techo del Templo I, reportó una muy pequeña cámara en medio de la primera sección de la crestería. (Maler 1971, p. 1001)

Tozzer es el primero en analizar los espacios interiores de las cresterías; en su informe sobre Tikal (Tozzer, 1911, p. 121) presenta la planta del Templo V, y hace relación que en la crestería del Templo “A” de Nakum también hay espacios interiores. (Quintana y Noriega 1992.)

²⁸⁴ Gómez 2003 (Maler, 1971 citado por Gómez). “El Templo V de Tikal” Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista U tz'ib Volumen No. 3, No. 4, 2003. Asociación Tikal. . p. 174-182.

²⁸⁵ Ibid., p. 101-106.

7.6.6 Templo VI o de Las Inscripciones

Sin duda alguna es dificultosa la ubicación de la información sobre este gran e importante monumento, debido a que la Universidad de Pennsylvania no ha divulgado la información que se obtuvo durante las investigaciones que realizó en los años 60s. Es por eso que nos dimos a la tarea de hacer un reconocimiento al edificio y hacer unos croquis con medidas reales de las tres secciones que nos interesa para nuestro estudio sobre las cresterías del Nororiente de Petén. Hasta el momento los epígrafos como Schele y Freidel, Martín y Grube, confirman que el constructor del templo es el gobernante 27 de la línea dinástica de Tikal, Yax K'in Chan K'awiil en el año 766 d. C., su hijo Noun Yax Ain II sube al poder en el año 768 d. C., quien termina las escrituras de la crestería.²⁸⁶

El análisis realizado consistió en la observación macroscópica de los elementos que constituyen la arquitectura del recinto y crestería del edificio, para los cuales se ha tomado en cuenta los tres elementos de estudio, Basamento Complementario, Recinto exterior e interior y por último la Crestería objeto de estudio de esta investigación.

El Templo VI fue descubierto por los soldados de la Base Militar de Poptún Petén, en el año de 1951, quienes en esa época estaban destacados abriendo la pista de aterrizaje, después de estas noticias se formó una comisión de reconocimiento en donde participó Don Antonio Ortiz quién realizó un informe sobre el descubrimiento, quedando de esta manera como el descubridor del Templo V ²⁸⁷ (Figura No. 35. Templo VI o de las Inscripciones. Fachada principal, vista al Este).

7.6.6.1 Basamento Complementario

En este caso en la fachada principal se observa que el basamento complementario consiste en un solo plano inclinado sin ningún detalle arquitectónico tales como zócalo y entrecalle dando la sensación de muros de retención, de donde arrancan los muros del recinto, contiene dos alturas diferentes, en la fachada principal mide 0.80m de alto y rodea al edificio hasta su parte media en las fachadas Norte y Sur en donde existe un remetimiento en ambas fachadas que mide 0.32m aproximadamente, las dimensiones en esta sección aumenta a 1.22 m de alto, rodeando al edificio en su fachada posterior, fachada Este.

7.6.6.2 Recinto

En su fachada principal Oeste, la arquitectura del edificio se observa liso sin estuco y sin decoraciones en todo el paramento de los muros verticales, mide aproximadamente 18.41m de ancho y tiene 2.39 de alto hasta la cornisa, el friso mide 2.50m de alto desde la cornisa hasta la terraza donde arranca la

²⁸⁶ 2002 Martín y Grube Crítica (Crónicas de los Reyes y Reinas Mayas p. 40-46). Primera edición.

²⁸⁷ Comunicación Personal de Don Norberto Tesucún, uno de los excavadores antiguos de esa época 2007.

crestería, se observan macizos muros verticales que forman todo el paramento del edificio, también se observan tres puertas de acceso hacia dos cámaras abovedadas, la mayor mide 1.36m de ancho y 3.80m de alto hasta el caballete, en el centro hay una puerta con una grada de 0.39m de alto que conduce a la cámara 2 de dimensiones menores que la primera, mide 1.22m de ancho y 3.96m de alto hasta el caballete, los muros posteriores se observan de grandes dimensiones mide aproximadamente 5.91m de grosor, sobre el recae el peso de la gran crestería que sostiene el edificio.

La fachada posterior corresponde a la fachada Este del edificio, la arquitectura de esta fachada presenta tres secciones formadas por un faldón que cae desde la Crestería pasando por el Friso y baja hasta el Basamento Complementario, con los muros laterales remetidos y el faldón saliente, en el friso contiene elementos decorativos como grandes bandas de glifos, que baja desde la crestería y rodean al edificio en sus fachadas Norte y Sur. El ancho del edificio mide aproximadamente 16.44m y el muro vertical que forma el paramento del recinto mide 2.36m de alto hasta la cornisa, el friso mide 2.50m de alto aproximadamente desde la cornisa hasta la terraza del friso donde arranca la crestería. No se observan elementos decorativos ni estucos en los paramentos de los muros verticales del recinto en esta sección del edificio.

En las fachadas Norte y Sur se observan los muros verticales del recinto del edificio, que en su parte media del lado Este tienen una saliente que los hacen más anchos que la sección posterior del edificio, sus paramentos no están decorados ni contienen estuco. El muro mide de ancho 8.72m aproximadamente y de alto 2.39m hasta la cornisa, Al friso en estas dos fachadas en la sección Este aún se le observan una gran serie de bandas de glifos en muy mal estado de conservación que requieren atención inmediata para rescatarlos, se puede observar que la sección Oeste de estas dos fachadas, se ha perdido una gran serie de bandas de glifos que nunca más se podrán recuperar. En estas fachadas el friso presenta las mismas dimensiones de su altura.

7.6.6.3 Crestería

La Crestería está construida con tres nivelaciones de terrazas superpuestas, mide en su base 15.24m de ancho, de grosor 5.61m y de alto mide 11.55m, está asentada sobre el muro posterior del Recinto, dejando un espacio de terraza en la fachada principal. En la parte superior tiene dos perforaciones en donde se observan dos cámaras vacías aligerantes de peso. La cámara superior mide 0.84m de ancho y 0.92m de alto hasta el caballete, mientras que la cámara inferior mide 0.97m de ancho por 2.66m de alto aproximadamente.

En la fachada principal la crestería presenta una decoración con la figura de una deidad zoomorfa, que por su deterioro no se puede confirmar a quien representa. Así como también aún se observan los restos de un trono donde estaba representado el gobernante YiK'in Chan K'awiil²⁸⁸ mandado a esculpir por su hijo Noun Yax Ain nieto del gobernante Hasaw Chan K'awiil.

²⁸⁸ Conocido anteriormente como Gobernante Yax K'in Chan K'awiil.

La fachada posterior de la crestería está bellamente decorada con la más impresionante escritura glífica de la ciudad, contenida en 186 glifos distribuidos en 10 columnas. El friso que rodea la base de la crestería también tiene elementos tallados con inscripción jeroglífica, estos cubren la sección Norte, Este y Sur, los cuales hasta la fecha se desconoce si han sido investigados e interpretados por los expertos. La escritura de la crestería relata la historia de la vida del señor Yax K'in Chan K'awiil y la del señor Noun Yax Ain II. En una parte del texto se confirma la fecha de muerte del Señor Yik'in Chan K'awiil²⁸⁹ en el año 766 DC., y que su hijo sube al poder en el año 768 DC., quien es el que termina las escrituras de la crestería.²⁹⁰

7.7 Secuencia constructiva de las Cresterías de Tikal

Después de haber descrito las cresterías de los edificio de Tikal, donde se observó que la mayoría de los edificios tipo templo, poseían crestería mientras que a las edificaciones tipo palacio no se les conoce, sin embargo el único edificio conocido con cresterías es el 5D-91 de la Pla de Los Siete Templos, que precisamente es el objetivo de esta investigación. Se cree que la construcción de las cresterías en los templos, es posible que tuvieran una evolución constructiva como lo veremos a continuación:

Apoiados con las fechas constructivas para cada templo, es posible hacer una correlación evolutiva de las construcciones y obtener una secuencia de construcción de cada uno:

Para el Templo V se reporta una fecha de construcción para el Clásico Temprano (600 ± 50 d. C.) basado en el análisis cerámico de Gómez, concordando con el fechamiento de Orrego basado en la arquitectura, donde sugieren que la construcción del templo se realizó a mediados del Siglo VII.

Por los datos cronológicos que se dieron sobre la posible construcción del Templo V, creo que posiblemente fue uno de los primeros templos mayores construidos en Tikal, tomando en consideración la arquitectura de los demás templos que conocemos, como el Templo II, el Templo I, Templo III y Templo IV. En donde a partir de la construcción del Templo II los edificios tienen esquinas con ángulos rectos remetidos. Sin embargo este rasgo arquitectónico se conoce en otro templo menor de la Acrópolis del Norte construidos antes que el Templo II, como el 5D-32 que presenta rasgos arquitectónicos del Clásico Temprano y Clásico Tardío.²⁹¹

Además el templo o recinto superior del Templo V, aún no tiene esa plataforma base o Basamento Complementario, que caracteriza a los Templos I, II, III y IV,

²⁸⁹ Anteriormente conocido como Gobernante B.

²⁹⁰ Comunicación Personal de Don Norberto Tesucún, uno de los excavadores antiguos de esa época 2007. Simón Martín y Nikolai Grube "Cronicas de Reyes y Reynas Mayas" Crítica, primera edición 2002 p. 49-50. Wiliam R. Coe "Tikal Guía de las Antiguas Ruinas Mayas" segunda edición 1998. P. 87

²⁹¹ Gómez Oswaldo, 2003, "El Templo V de Tikal: Aportes de la Investigación arqueológica para la reconstrucción histórica de la ciudad" UTZ IB, Vol. 3, No. 4, pp. 1-12, Asociación Tikal, Guatemala.

en su lugar hay un pequeño zócalo. De igual forma en el interior el recinto presenta una cámara abovedada, mientras que a los demás se les construyeron dos y tres cámaras. Así mismo la Crestería del Templo V, descansa sobre toda la terraza, por esta razón el muro posterior es muy grueso.

Sin embargo en los otros templos, la crestería es estilizada y menos gruesa y la soportan solamente las dos últimas cámaras. Sobre la primera cámara hay una terraza, de la que el Templo V carece.

Es interesante observar que la arquitectura de las cresterías en los grandes templos de Tikal fue construida a partir de los Siglos VII y VIII, con el mismo patrón, ya que destacan los rematamientos con grosores especiales, lo que le da apariencia volumétrica a los mismos, dividiéndolos en dos cuerpos. Uno de estos es el que sostiene la crestería, mientras que el otro es como un añadido delantero. Esta misma solución la encontramos en los Templos I, II, III, IV, posiblemente se pueda incluir al Templo VI de Tikal, pero no en otros anteriores al siglo VIII, tales como el Templo V, como se describe anteriormente.

Por lo tanto se puede confirmar que el desarrollo constructivo de las cresterías dan inicio durante el Clásico Temprano, entre los años 600 a 650 d. C., a finales del Siglo VII. Seguidamente se desarrollan a principios del Siglo VIII, los Templos II, I, IV, III y VI.

Es así como en la interpretación de la secuencia constructiva, se puede definir que el primer templo mayor con cresterías que se construye en Tikal, es la del Templo V que fue construida en el Clásico Temprano entre los años 600 a 650 d. C, por el gobernante número 22 Calavera de Animal²⁹².

El Templo II, fue construido a finales del Clásico Tardío, posiblemente durante los años 700 d. C., por el 26º gobernante²⁹³ identificado ahora como Jasaw Chan K'awiil I.²⁹⁴

Los Templo I y IV, fueron construidas en el Clásico Terminal entre los años 731 y 741, por el gobernante No. 27 YiK'in Chan K'awiil.

El Templo VI fue construido por el gobernante No. 27 YiK'in Chan K'awiil²⁹⁵, en el año 766 d. C., su hijo gobernante número 28 Yax Nuun Ayiin II²⁹⁶ sube al poder en el año 768 d. C., quien termina las escrituras de la crestería.²⁹⁷

²⁹² 2002 Martín y Grube Crítica “Crónica de los Reyes y Reinas Mayas” La Primera Historia de las Dinastías Mayas, p. 40.

²⁹³ Anteriormente conocido como Gobernante A, Ah Cacao o Lluvia del Cielo.

²⁹⁴ 2002 Martín y Grube Crítica “Crónica de los Reyes y Reinas Mayas” La Primera Historia de las Dinastías Mayas, p. 45.

²⁹⁵ Conocido anteriormente como Gobernante B, Yax K'in Chan Kawiil.

²⁹⁶ 2002 Martín y Grube Crítica “Crónicas de los Reyes y Reinas Mayas” La Primera Historia de las Dinastías Mayas, p. 40-46.

²⁹⁷ 2002 Martín y Grube Crítica “Crónicas de los Reyes y Reinas Mayas” La Primera Historia de las Dinastías Mayas, p. 40-46.

El Templo III, fue construido durante el Clásico Terminal durante los años 810 DC.²⁹⁸

7.7.1 Análisis Tipológico de Cresterías

Como enriquecimiento informativo de las cresterías del Nororiente de Petén, nos aproximaremos a realizar un análisis tipológico de los estilos constructivos de estas, a los cuales les llamaremos tipos de crestería, este análisis se hace, haciendo énfasis en la disposición de ellas sobre las terrazas de los recintos.

En el área del Nororiente de Petén encontramos dos grandes diferencias de cresterías, primero las cresterías de los templos, segundo las de algunos edificios tipo palacio que fueron reportados con cresterías.

Específicamente nos centraremos en las cresterías de los grandes templos de Tikal y de los edificios tipo palacio que se conoce en los sitios del Nororiente de Petén.

Como se describió anteriormente en este capítulo, el desarrollo constructivo de los grandes templos, nos muestra una aproximación de la secuencia en que los edificios se fueron construyendo a lo largo del Clásico Temprano y Clásico Tardío (600 d. C., al 900 d. C.), por consiguiente, es posible que muestre la evolución constructiva de las mismas. Proponiéndose una tipología según la posición sobre la terraza de los recintos. Esto no significa que la tipología que se está proponiendo lleve el mismo orden.

7.6.8.1 Cresterías de los grandes templos:

Identifiqué como uno de los primeros tipos de crestería a la del Templo V y la del VI. Como segundo tipo a las cresterías de los Templos I, II, III, IV y el A-18 de Uaxactún. Un tercer tipo el construido en los edificios tipo palacio; como el Edificio A de Nakum y 5D-91 de la Plaza de Los Siete Templos de Tikal.

Para sustentar las anteriores afirmaciones hacemos el siguiente análisis; por la posición de la construcción de la crestería del Templo V, cubriendo toda la terraza del recinto.

La Crestería del Templo V, descansa sobre toda la terraza del edificio, por esta razón el muro posterior es muy grueso. ([Figura No. 36 Templo V](#))

De la misma manera se pudo observar que en el Templo VI, la construcción de la crestería cubre toda la terraza del recinto, dejando un pequeño andén en el arranque de la fachada principal. Definiéndose a estos dos templos como el primer tipo.

²⁹⁸ 2002 Martín y Grube Crítica “Crónicas de los Reyes y Reinas Mayas” La Primera Historia de las Dinastías Mayas, p. 40-46.

Sin embargo en los otros templos I, II, III, IV, la crestería es estilizada y menos gruesa y la soportan solamente las dos últimas cámaras posteriores. Sobre la cámara delantera hay una terraza a veces con diferentes niveles. Constituyéndose esta posición en el segundo tipo.

7.6.8.2 Cresterías de Edificios Tipo Palacio

Así mismo durante la revisión de la información recabada sobre las cresterías que sostienen los Edificios del Nororiente de Petén, solamente se pudieron confirmar 3, uno de ellos es el Edificio “A” de Nakum, El A-18 de Uaxactún (Figura No. 37. Edificio A-18 de Uaxactún) y el 5D- 91, de Tikal.

En el Edificio “A” de Nakum, la crestería fue construida sobre los muros de las cámaras posteriores dejando una terraza sobre la cámara de la fachada principal y otro espacio mínimo en la fachada posterior del edificio. Ubicando la construcción de esta, en la fachada posterior del recinto o sea que en esta construcción encontramos la ubicación de la misma, con la misma posición como la de los grandes templos de Tikal. (Figura No. 38. Edificio “A” de Nakum)

Durante la verificación de la existencia de una crestería en el edificio A-18 de Uaxactún, se pudo determinar que los muros que formaban la crestería, dejaron un espacio de andén en la fachada principal y posterior, definiéndose que esta se construyó en el centro.

En el Edificio 5D-91, de Tikal, la construcción de la crestería posiblemente es única, como vimos anteriormente, además su construcción es diferente, se ubica en el centro del edificio como la de Nakum y Uaxactún, dejando un espacio o andén de la terraza del recinto en las dos fachadas Norte y Sur, y en vez de ser una se trata de cinco independientes, con esta evidencia podemos identificar, la existencia de un nuevo tipo constructivo. Definiéndose de esta manera al tercer tipo de crestería, recordando que este análisis se hace con la base de la posición constructiva sobre la terraza del recinto. (Figura No. 39. Edificio 5D-91)

Después de haber analizado la posición constructiva de las cresterías de los sitios del Nororiente de Petén, puedo confirmar, que en el sitio de Tikal y en el Nororiente de Petén existen tres tipos construidos; entre templos y edificios tipo palacio, como se presentan: Representando al primer tipo el Templo V y VI. (Figura No. 40. Templo V y VI). El segundo tipo está representado con los Templos I, II, III, IV y el A-18 de Uaxactún (Figura No. 41. Templos I, II, III, IV de Tikal y A-18 de Uaxactún). El tercer tipo como vimos está representado con los Edificios A de Nakum, y el 5D-91, de Tikal. (Figura No. 42. Edificio 5D-91 y Edificio “A” de Nakum)

Es importante mencionar que la evolución constructiva de los edificios se ha ido desarrollando a través del tiempo, a la par del conocimiento y desarrollo de la arquitectura. Sin embargo para el estudio de la función de las cresterías de los edificios, ha sido muy difícil obtener suficiente evidencia debido a que estas carecen de antecedentes.

CAPITULO VIII

8.1 LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Entendemos la función como la actividad de un órgano o aparato de los seres vivos, de las máquinas, de los instrumentos y de los edificios.²⁹⁹

“Lo funcional es lo que se relacionan con las funciones, especialmente las vitales. Se dice de los edificios o espacios cuyas funciones pueden satisfacerse y relacionarse entre sí de un modo flexible”.³⁰⁰

“Entrando a un primer plano y a lo que nos interesa destacar, la función de la arquitectura es la de abrigar y proteger al ser humano de las inclemencias del medio donde vive, siendo ésta la tienda, (Figura No. 43 Primeras formas de cobijo de la humanidad) y en su más escueta fórmula, la cueva. Transformar el medio inmediato del hombre para adecuarlo a condiciones de temperatura, humedad, y darle protección de la lluvia, el viento y de cualquier otro agente natural, de forma que le permita guarecerse de forma segura, constituye, por tanto su cometido primordial. Este es un principio general que toda arquitectura debe poseer, desde las más primitivas hasta las actuales”.³⁰¹

En el caso de la arquitectura maya la función de la arquitectura doméstica (la choza) (Ver Figura No. 43) se mantiene inalterable, mientras que la arquitectura pública y la que sirvió de residencia de la élite sufrió cambios considerables, quedando demostrado con la soberbia constructiva de los grandes templos de Tikal, como lo son el Templo I, (Figura No. 44, Templo I o Gran Jaguar), Templo II, Templo III, Templo IV, Templo V, que alcanzan de los 38 m. a 70 m. de altura, las acrópolis Norte, Central y Sur del mismo Tikal, (Figura No. 45, Centro Urbano de Tikal) o bien los 122 m. de longitud del edificio D de Nakum.³⁰²

También podemos mencionar aquellos edificios que cumplieron funciones estrictamente religiosas o de carácter político-administrativo y también de residencia de la élite, conocidos como complejos de la realeza o Edificios; los relacionados con las observaciones astronómicas y el paso del tiempo como los Complejos de Conmemoración Astronómica, de Pirámides Gemelas y otros menos frecuentes como los laberintos, los baños de vapor o los mercados.

“Para conocer mejor la funcionalidad de las variadas edificaciones no es suficiente detenernos en la observación de las ciudades en ruinas sino que es preciso acudir a otro tipo de fuentes más explícitas, tales como las iconográficas y literatura, sobre todo aquellas que hacen mención a escenas históricas que tuvieron lugar en el interior o junto a esos edificios relevantes”.³⁰³

La arquitectura doméstica de carácter perecedero, gracias a la abundante documentación de estudios antropológicos llevados a cabo en el área y a la

²⁹⁹ Paul Gendrop “Diccionario de Arquitectura Mesoamericana” p, 99.

³⁰⁰ Ibid.

³⁰¹ Gaspar Muños “La Arquitectura Maya Templo I de Tikal” p. 86.

³⁰² Ibid.

³⁰³ Ibíd., p, 88.

literatura de la etnohistoria, se ha podido conocer con bastante acierto el tipo de actividades que en ella se realizaba. Es importante resaltar que la forma en que se iban ampliando estas unidades habitacionales era conforme crecía la familia, es muy semejante a las ampliaciones realizadas en los Edificios de la élite por las mismas causas o sea el crecimiento de la familia.³⁰⁴

8.2 Tipología Funcional

“Un análisis que parte del concepto arquitectónico de “tipo”, (Modelo) (símbolo representativo e cosa figurada) (Naturaleza de las cosas)³⁰⁵ o de tipología (Estudio de los caracteres de los objetos elaborados por el hombre)³⁰⁶

“Entendiéndose como la repetición de soluciones funcionales que consolidan una manera de resolver necesidades específicas. La forma de estudio se basa en el análisis de las distribuciones y compartimentos de los diferentes edificios, así como la yuxtaposición de las distintas partes que constituyen una unidad arquitectónica funcional”³⁰⁷.

Pudiendo ser el estudio de las crujías, el número de cuartos o estancias, las conexiones entre ellos, los vanos externos, el número de plantas o pisos, las dimensiones de los cuartos, la orientación así como la estructuración general del edificio (Figura No. 46, Plantas Acrópolis Central de Tikal). También puede ser el estudio de los conjuntos urbanos y los espacios externos que se generan entre ellos.³⁰⁸

Es lógico que todo análisis tenga una simplificación que intenta relacionar de forma directa las variables constatables de forma y distribución con las de función y uso. Su aplicación puede presentar algunas dificultades por la diversidad que existe en el área maya, pues hay edificios de gran simplicidad junto a algunos de gran tamaño.³⁰⁹

Para nuestro estudio será de vital importancia destacar la función que jugó el Edificio 5D-91 de Tikal y la función específica de su crestería, este estudio se desarrollará en los capítulos X, XI y XII de esta tesis.

³⁰⁴ *Ibíd.*

³⁰⁵ Gendrop 1997 p. 199

³⁰⁶ *Ibíd.*

³⁰⁷ Gaspar Muños 2003. Tesis Doctoral “La Arquitectura Maya Templo I de Tikal” p. 93.

³⁰⁸ *Ibíd.* p, 93.

³⁰⁹ *Ibíd.*

CAPITULO IX

9.1 FUNCIÓN DE LAS CRESTERÍAS

Para comprender mejor la función de las cresterías recopilamos información sobre datos de especialistas que han investigado cresterías, para que sirvan de apoyo a la hipótesis planteada en el presente estudio.

Al iniciar la investigación sobre las cresterías de los edificios mayas del Nororiente de Petén, citamos algunos autores que las describen y las definen de diferentes aspectos como: Elementos ornamentales, decorativas, vacías o aligerantes de peso, simbólico o para transmitir la opulencia del gobernante en su momento:

9.1.1 Elemento Estructural

Según Gaspar Muñoz, Suponen un incremento de las cargas verticales en los muros del templo superior, lo que de alguna forma puede actuar como centrador de cargas ante posibles empujes laterales. Por falta de un análisis más detallado de los empujes y cargas, parece ser que ésta era una solución adecuada que los mayas adoptaron por experiencia constructiva y que, de hecho, aún podemos observar las grandes cresterías de Tikal ([Figura No. 47, Elemento Estructural](#)) que permanecen estructuralmente activas después de trece siglos de vida.

Como un ejemplo en sentido estructural, podemos decir que la construcción de las cresterías de los grandes templos de Tikal, son muy sólidas con muros de contención finales, de sillería bien cortada y un aparejo extraordinario, sus muros de carga con sillares de laso y sogas como amarre. Llevan un relleno de piedra rústica, aglutinado con una mezcla de cal, tierra caliza y agua. De igual manera todos los elementos decorativos y funcionales, fueron construidos de la misma manera, extraordinariamente firmes³¹⁰.

9.1.2 Elemento Ornamental

La crestería se caracteriza como un “adorno de calados que corona y remata las partes altas de un edificio, ya sea de una fachada o de un techo. En Mesoamérica, fue ampliamente usado por los mayas clásicos, en cuya arquitectura tuvo un desarrollo particularmente rico”.³¹¹

Según Gaspar Muñoz las cresterías son los elementos ornamentales que se colocan encima de la cubierta de algunos templos, con funciones simbólicas y estructurales. Se sabe que existen en toda el área maya y su tipología es muy variada, esto no implica que los estudios realizados traten sobre la función social de ellas, que sea el objetivo primordial que busca esta investigación. ([Figura No. 48, Elemento Ornamental](#))

³¹⁰ Larios, Rudy. Op. cit. Nota 4 p. 43

³¹¹ Gendrop Paul 1997, Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, p. 65.

9.1.3 Elemento Simbólico

Para el estudio de este aspecto citaremos a algunos investigadores, que han aportado ideas de algunas funciones de las cresterías, como lo vemos a continuación.

Larios manifiesta que son elementos construidos para elevar a los edificios y minorar el peso sobre los recintos.

Según Gómez son elementos arquitectónicos que se utilizaron para transmitir la opulencia de los gobernantes en turno y su función era simbólica y visual para atraer la atención del pueblo.³¹²

Muñoz cree que eran sin duda, un elemento simbólico, que pretendía marcar un hiato arquitectónico, visible desde una amplia zona.³¹³

“Esto es comprobable con las grandes cresterías de Tikal, que son visibles desde varios kilómetros de distancia, a pesar de la densa y frondosa selva. La crestería como elemento arquitectónico, estiliza la pesadez de las estructuras mayas, para ganar altura y conseguir, de forma económica, un equilibrio de composición”.³¹⁴ (Figura No. 49, Elemento Simbólico)

9.1.4 Cresterías Vacías o Aligerantes de Peso

Según Larios en general se construyen con varios pisos o terrazas, en su mayoría sobre el macizo de su muro posterior con pasillos y cámaras interiores abovedadas que son inaccesibles y vacías que aligeran el peso.³¹⁵ (Figura No. 50, Cresterías vacías o aligerantes de peso)

9.1.5 Cresterías Decorativas

Las cresterías suelen estar alineadas con la fachada posterior del templo y exteriormente en la fachada principal muestran esculturas u otros elementos decorativos, y en su fachada posterior los elementos decorativos son grandes recuadros con glifos (Figura No. 51, Cresterías decorativas) o figuras antropomorfas acompañadas con figuras zoomorfas (Figura No. 52, Cresterías decorativas) e incluso inscripciones jeroglíficas, como la del templo VI de Tikal. (Figura No. 53, Cresterías decorativas)

Se puede mencionar a la crestería del Templo IV en relación a la decoración, esta fue construida con bloques de piedras labradas y esculpidas formando un enorme mosaico que se localiza principalmente en su fachada Este, pocos rasgos escultóricos se conservan de la totalidad de la escena representada y de sus elementos iconográficos. Como por ejemplo, se puede observar un

³¹² Gómez 2006 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006, ed. J. P. Laporte, B. Arroyo y H Mejía, pp. 423-428, Museo Nacional de Arqueología y Etnografía, Guatemala.

³¹³ Muñoz “La Arquitectura Maya Templo I de Tikal” p. 131.

³¹⁴ Muñoz, 2003 P. 131. Tesis Doctoral. La Arquitectura Maya, El Templo I de Tikal.

³¹⁵ Larios, Rudy. Óp. cit. Nota 2 p. 32-43.

personaje sentado sobre su trono, realizado en piedra mosaica, es muy posible decir que hubo un personaje sentado de piernas cruzadas que sostiene una barra ceremonial entre sus brazos e indudablemente, con adornos de cabezas de serpiente en ambos lados de la crestería³¹⁶, decoración que seguramente tendría un acabado con estuco y pintura de diversos colores para poder darle mayor detalle y haciéndola más impresionante, debido a la representación de la serpiente de dos cabezas.

En la fachada Oeste de la crestería a la altura superior del segundo nivel de las cámaras, resalta un panel decorativo rectangular compuesto de diversos bloques labrados y esculpidos, sin que a la fecha se haya podido conocer lo representa su iconografía. Este elemento decorativo también se hace presente en los Templos II y III. ([Figura No. 54, Cresterías decorativas](#))

Con relación a la decoración de la fachada Norte o fachada principal del Templo V de Tikal, Maler 1971, dice: “En toda la fachada de la crestería ostentaba la ornamentación más profusa que se puede imaginar”.³¹⁷

Es de importancia hacer notar que la función de las cresterías que aplican los diferentes investigadores se refiere a sus características físicas y su composición y solamente la simbólica creemos que se apega más a una función de tipo social o cosmogónica, por lo que nos preguntamos para que servían las cresterías en un momento dado, o porque representaban a gobernantes en turno o deidades. Es posible que fuera la forma de informar e impresionar y dominar a la población que no tenía la oportunidad de tener el conocimiento que se le daba a la familia de la élite del gobernante.

³¹⁶ Harrison, Peter D. “The Lords of Tikal: Rulers of an ancient Maya city”. Thames and Hudson Ltd. London, England. 1999. p. 154.

³¹⁷ Gómez 2003 (Maler, 1971 citado por Gómez). “El Templo V de Tikal” Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad. Artículo, Revista U Utz'ib Volumen No. 3, No. 4, 2003. Asociación Tikal. . p. 174-182.

CAPITULO X

10.1 PLAZA DE LOS SIETE TEMPLOS

La Plaza de los Siete Templos se ubica en el epicentro de la ciudad de Tikal: Es considerada como una plaza de primer orden³¹⁸, limita al Norte con Templo III y su embalse, conocido como Embalse del Templo. Al Este con la Acrópolis Sur. Al Oeste con la Plaza de Mundo Perdido. Al Sur hay una depresión topográfica que marca el límite entre la zona ceremonial y la habitacional. La Gran Plaza se encuentra a escasos 300 metros al Noreste.

La Plaza de los Siete Templos es rectangular, orientada de Norte a Sur, con más de 20,000 metros cuadrados, en la cual se construyeron, a lo largo de los siglos, tres elementos arquitectónicos distintos.³¹⁹ (Figura No.55. Planta de la Plaza de los Siete Templos)

La investigación arqueológica realizada en los patios de la Plaza de los Siete Templos dio la siguiente información: Patio Central, Patio Norte, Patio Este y Patio Sur y permitió conocer: La forma original del terreno y como fue remodelándose con grandes trabajos de nivelación, logrados por un complejo de sistema de cajas constructivas realizadas con grandes muros de piedra burda.³²⁰

También permitió por medio de los materiales arqueológicos descubiertos en las diferentes capas de relleno (principalmente cerámica), aproximamos a conocer las fechas de las diferentes remodelaciones de la plaza.³²¹

La fecha más antigua hasta el momento es el período Preclásico Medio, asociado a la fase cerámica Chuen. El período de mayor trabajo de relleno fue el Preclásico Tardío, asociado a la fase cerámica Cauac.³²²

El Clásico Temprano esta poco representado en la muestra del sondeo estratigráfico, indicando posiblemente la ausencia de trabajo de remodelación para esta época.³²³

El relleno del período Clásico Tardío es importante, pero menor que el del Preclásico Tardío. El período Clásico Terminal no pudo ser detectado en los pozos de sondeo.³²⁴

10.1.1 Lado Este de la Plaza

La plaza alberga en su lado Este, próximo a los muros de la Acrópolis Sur, los siete templos que le dan nombre, distribuyéndose en tres templos medianos al

³¹⁸ 2006 "El Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Nuevas Investigaciones. XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 709-724.

³¹⁹ Ibid.

³²⁰ Ibid.

³²¹ Ibid.

³²² Ibid.

³²³ Ibid.

³²⁴ Ibid.

Sur y tres templos al Norte y más un templo mayor, considerado como el templo principal, en el centro, conocidos de Sur a Norte como: 5D-93, 5D-94, 5D-95, 5D-96, 5D-97, 5D-98, 5D-99.³²⁵

10.1.2 Lado Norte de la Plaza

En el lado Norte de la Plaza próximos al Embalse del Templo, se observa la construcción de tres Juegos de Pelota abiertos conocidos como: Juego de Pelota Este (5D-78-79), Juego de Pelota Central (5D-79-80), Juego de Pelota Oeste (5D-80-81).³²⁶

10.1.3 Lado Oeste de la Plaza

Al Oeste se observan edificaciones de la Plaza de Mundo Perdido, conocidos de Norte a Sur como: 5D-82, 83, **84**, 85, **86**, 87, **88**, 89. Los cuales cierran la plaza. En el centro de estas edificaciones con numeración resaltada, se encuentran los edificios que forman parte del centro astronómico de la Plaza de Mundo Perdido y su fachada posterior cierra la Plaza de los Siete Templos.³²⁷

10.1.4 Lado Sur de la Plaza

En este lado se observan tres importantes edificios conocidos como 5D-90 al Oeste, **5D-91** al centro es considerado el más importante de este grupo, además es en donde se encuentra la crestería que es tema de este estudio y en el lado Este el edificio 5D-92.³²⁸

Estos tres edificios fueron construidos en un mismo momento y se descarta que los laterales se hubieran adosado posteriormente al edificio central. Sin embargo cada uno de los edificios creemos que tuvo una función propia e independiente entre ellos.

10.2 Descripción de los Edificios de la Plaza de los Siete Templos

La descripción de los edificios se realiza sin importar la codificación asignada a cada uno de ellos, iniciando en la esquina Sureste de la plaza, para describir por último el Edificio 5D-91 con sus cresterías como tema central de este estudio.

³²⁵ 2008 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Edificios Al Este de la Plaza. XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

³²⁶ 2009 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Juegos de Pelota Al Norte de la Plaza. XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008.

³²⁷ Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko. 1995, "Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala". , p. 41-94.

³²⁸ 2007 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

10.2.1 Edificio 5D-92

El Edificio 5D-92 es un edificio de planta rectangular que tiene un pequeño basamento de dos cuerpos escalonados, escalinata central en la fachada Norte, un recinto con cinco puertas de acceso, friso posiblemente decorado y una especial crestería compuesta por cinco pequeños elementos arquitectónicos abovedados pero sin que se pueda acceder a ellos.³²⁹

En la fachada Sur el edificio cambia radicalmente, de ser un edificio con basamento escalonado de dos cuerpos pasando a ser un edificio de dos pisos, al estilo Tikal, en donde el segundo piso no se apoya necesariamente sobre el primero.³³⁰

El edificio tiene seis puertas en la fachada Sur, tres en el primer nivel y tres en el segundo, sin que estén alineadas unas con otras.³³¹

La terraza Norte es angosta y la terraza Sur es más amplia, sobre las habitaciones del primer piso. Es posible que las fachadas tuvieran friso como en el Edificio 5D-90. Aquí hay evidencia de piedras talladas que pudieron decorar el friso y la crestería.³³²

10.2.2 Los Siete Templos al Este de la Plaza

Estos templos se encuentran localizados en el sector Este de la Plaza próximos a la Acrópolis Sur, fueron construidos los siete templos sobre el penúltimo piso de la plaza, del Clásico Tardío. Cinco templos de los siete, aprovecharon la terraza Oeste de la Acrópolis Sur y se adosaron a ella, disminuyendo el esfuerzo constructivo significativamente.

Para la descripción de Los Siete Templos se tomará como ejemplo el Templo 5D-96 por su mayor tamaño y el 5D-94 como representativo de los seis templos menores y tener las mismas características arquitectónicas.

10.2.2.1 Templo 5D-96

El Templo 5D-96, es el de mayor altura en la Plaza de los Siete Templos, ocupa la posición central y frente a él se encuentran la única estela, No. 37, y el único altar, No. 31, reportados para la plaza.³³³

El basamento está construido con tres cuerpos escalonados decorados con moldura media o entrecalle, son ligeramente ataludados y las esquinas son ligeramente redondeadas.

³²⁹ 2007 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

³³⁰ *Ibíd.*

³³¹ *Ibíd.*

³³² *Ibíd.*

³³³ 2006 "El Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Nuevas Investigaciones. XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 709-724.

Los cuerpos escalonados promedian 1.88m de altura. En la fachada principal tiene una escalinata saliente que mide 9.60 metros de largo y sale 1.00m del basamento. Tiene trece escalones para alcanzar la parte alta del tercer cuerpo.³³⁴

El cuerpo complementario mide 1.25m de alto, con tres escalones que permiten el acceso al recinto.

El recinto en su fachada principal tiene un acceso que mide 2.70m de alto y 2 m de ancho, los muros del recinto tienen 1.10m de grosor.

El recinto está dividido en tres estancias: Norte, Central y Sur, cada una de las cuales tiene un nicho al Este.

Según Gómez la construcción de estas estancias y nichos es una remodelación del recinto que se realizó con la construcción de grandes contrafuertes y techo de madera, posiblemente de palo Tinto, que es el utilizado en los Edificios de esta plaza.

Las estancias Norte y Sur tiene ventanas verticales abiertas en la pared Norte y Sur, respectivamente, posiblemente para ventilación e iluminación.

La evidencia arqueológica muestra que en las paredes del templo, aún tienen estucos, hay grafitos incisos con importante información iconográfica. Destaca la presencia de figuras antropomorfas con posibles mascarás de jaguar que parecen estar parados sobre palanquines. Hay además, palanquines, templos, instrumentos musicales y huesos cruzados, entre otros no bien diseñados.³³⁵

El recinto tuvo un friso decorado, del cual aún queda buena evidencia en la parte posterior del edificio y algunos restos en los laterales. En un reciente estudio el Dr. Jaime Borowicz sugiere que la figura principal representada en el friso posterior puede ser el rostro de un jaguar muy estilizado.³³⁶

La fachada frontal de la crestería está muy dañada y no hay evidencias de su decoración externa, pero por varios sillares esculpidos encontrados al pie del edificio creo que estuvo decorada con un rostro antropomorfo. La crestería tiene dos cámaras abovedadas vacías que aligeran su peso.

Según Gómez los planos que resultaron de la investigación arqueológica del Templo 5D-96 hablan de la destreza de su diseño y ejecución. En cuanto a la altura, el basamento mide 7m, el templo 5m y la crestería 7m para un total de 19 m. Y que al trazar un círculo que encierra la elevación del edificio, el círculo tiene 24.5m de diámetro, ese mismo círculo contiene la planta del edificio y

³³⁴ 2008 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Edificios Al Este de la Plaza". XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

³³⁵ *ibíd.*

³³⁶ *Ibíd.*

define los límites de los edificios laterales y de la terraza de la Acrópolis Sur en que se empotra el templo.³³⁷

El templo 5D-96 tuvo dos épocas constructivas, ambas del Clásico Tardío. En ambas épocas el estilo arquitectónico fue moldura media o entrecalle.³³⁸

En la primera época, el recinto consistía de una sola cámara abovedada y una banca larga al Este. Según Gómez el ancho de la cámara, poco usual en las construcciones de Tikal (2.70 m), provocó su colapso en el Clásico Tardío. Para este momento los cuerpos escalonados eran del mismo alto pero más angostos.³³⁹

En la segunda época, los trabajos para recuperar el recinto incluyeron techo de bóveda en un 60%, 1.60m, y techo de madera en un 40%, 1.10m, del ancho total original del recinto. Se construyeron gruesos contrafuertes para sostener el techo de madera y reforzar la nueva bóveda.³⁴⁰ Esos gruesos contrafuertes son los que formaron las tres estancias antes mencionadas.

A los cuerpos escalonados del basamento se les aumentó el ancho, posiblemente para tener mayor espacio para los rituales que allí se pudieron realizar.³⁴¹

Según Laporte y Gómez el estudio cerámico permitió fechar la construcción de los edificios para el Clásico Tardío.³⁴²

10.2.2.2 Templo 5D-94

La evidencia de las excavaciones externa puso a la vista la forma original del edificio, el cual se define de la siguiente forma:

El basamento tiene tres cuerpos escalonados decorados con moldura media o entrecalle, son ligeramente ataludados y las esquinas son ligeramente redondeadas. Los cuerpos promedian 1.63 m de altura. No tiene cuerpo o basamento complementario.³⁴³

La escalinata en la fachada principal tiene una escalinata salediza que mide 5 metros de ancho y sale 1.15 m del basamento, tiene trece escalones, por medio de los cuales se accede directamente desde la plaza al recinto.³⁴⁴

El recinto consiste en una cámara abovedada en cuyo interior no hay banca. Tiene una puerta que mide 2.30 m de alto y 1.60 m de ancho. Los muros tienen

³³⁷ *Ibíd.*

³³⁸ 2008 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Edificios Al Este de la Plaza". XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

³³⁹ *Ibíd.*

³⁴⁰ *Ibíd.*

³⁴¹ *Ibíd.*

³⁴² *Ibíd.*

³⁴³ *Ibíd.*

³⁴⁴ *Ibíd.*

un grosor de 1.30m. Fue interesante ver como en el piso del recinto, al centro de la cámara, frente a la puerta, había aún la huella de un incensario de base redonda.³⁴⁵

En la esquina SO de la cámara se descubrió una ofrenda saqueada en época maya, de la cual únicamente quedaba restos de una posible aguja de hueso y pequeños caracoles de río con perforación, posiblemente para collar o brazalete.³⁴⁶

No fue posible definir grafitos en las paredes por la destrucción de los estucos.

El templo no tuvo friso decorado, o al menos no queda evidencia de él.

Sabemos que los seis templos menores tenían crestería porque hemos encontrado la base de todas ellas.

Según Gómez los planos que resultaron de la investigación arqueológica del Templo 5D-94 y de los otros cinco templos menores, confirman la destreza de su diseño y ejecución.

En cuanto a la altura, el basamento mide 5 m, el templo 4 m y la crestería 3.50 m para un total de 12.50 m. Al trazar un círculo que encierra la elevación del edificio, el círculo tiene 16.20 m de diámetro, ese mismo círculo contiene la planta del edificio. En resumen se demuestra otra buena planificación de construcción maya.³⁴⁷

Este edificio y el resto de los templos menores fueron construidos en un solo momento, no tienen subestructura.

10.2.3 Triple Juego de Pelota

Esta investigación está revelando importante información. Según Gómez, descubrió que hay una subestructura que constituye una anterior etapa constructiva del triple Juego de Pelota. También hay una segunda subestructura, pero en este caso únicamente para el Juego de Pelota Central, de la cual aún se conoce muy poco.³⁴⁸

Según Gómez había la posibilidad de que al inicio la plaza tenía un Juego de Pelota al Norte y un Palacio al Sur, simétricamente dispuestos debido a la alineación existente entre el Palacio 5D-91 con el Juego de Pelota Central, sirviendo de marco perimetral al Complejo de Conmemoración Astronómica respetando su espacio.³⁴⁹

³⁴⁵ *Ibíd.*

³⁴⁶ 2008 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Edificios Al Este de la Plaza". XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

³⁴⁷ 2007 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

³⁴⁸ 2009 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Juegos de Pelota Al Norte de la Plaza. XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008,

³⁴⁹ *Ibíd.*

Así como también el amplio desarrollo constructivo del Clásico Tardío en Tikal podía haber proporcionado la anexión de dos nuevos juegos de pelota al original, uno al Este y otro al Oeste, formando el triple Juego de Pelota y que al Edificio 5D-91 le ocurrió lo mismo, se le había anexado dos Edificios nuevos uno al Este y otro al Oeste.³⁵⁰

Así mismo, Gómez define que las últimas construcciones realizadas en la plaza eran los siete templos y los mismos le darían el carácter propio a la plaza, independientemente del Complejo de Conmemoración Astronómica, con un ritual propio, enfocado posiblemente en el juego de la pelota.³⁵¹

Al continuar con las investigaciones arqueológicas del Triple Juego de Pelota, en base a los nuevos descubrimientos surgen nuevas hipótesis, como la “decisión de construir la primera versión de los tres juegos de pelota fue un proyecto original” independientemente que existiera un juego de pelota anterior.

Lo mismo ocurrió en el sector Sur de la plaza en donde la planificación del gran Palacio y los adyacentes, fue una planificación especial que no tiene que ver con la estructura anterior y que estos fueron construidos al mismo tiempo que la primera versión de los tres juegos de pelota.³⁵² Y que posiblemente, los tres Edificios son construidos al mismo tiempo que la primera versión de los tres juegos de pelota.³⁵³

La investigación arqueológica revela que la primera versión del triple juego de pelota y los tres Edificios, comparten el mismo piso de sustentación con el de los siete templos, el Piso 2 de la plaza.

Que La primera época de construcción del triple juego de pelota, fechado por análisis cerámico, es el Clásico Tardío Inicial, de la fase cerámica Ik, también esta época es la que data la construcción de los tres palacios al Sur de la plaza.³⁵⁴

Este hecho, de compartir el mismo piso no necesariamente indica que fueron construidos al mismo tiempo, los datos indican que los Siete Templos fueron construidos en el Clásico Tardío Medio, fase Imix.³⁵⁵

Gómez sugiere que la disposición del Palacio 5D-92 y el Templo 5D-93, ambos tienen diferentes estilos arquitectónicos, indicando diferentes momentos de construcción.

³⁵⁰ *Ibíd.* 2009 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Juegos de Pelota Al Norte de la Plaza. XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008,

³⁵¹ *Ibíd.*

³⁵² *Ibíd.*

³⁵³ *Ibíd.*

³⁵⁴ *Ibíd.*

³⁵⁵ *Ibíd.*

10.2.3.1 Forma Constructiva del Triple Juego de Pelota

Las dos épocas constructivas del triple Juego de Pelota de la Plaza de los Siete Templos están dispuestas de Este a Oeste en el sector Norte de la plaza. Y cada época constructiva está formada por 4 edificios y tres canchas para el juego de pelota.³⁵⁶

Los edificios de los extremos Este y Oeste se observan adosadas a otras construcciones, en la Acrópolis Sur el edificio del extremo Este y en la estructura 5D-83 el edificio del extremo Oeste.³⁵⁷

Para la primera versión constructiva del triple juego de pelota, la longitud total es de 82.00m, con un ancho de 27.00m y 5.00m de altura para cada edificio. Con un ancho de cancha de 8.00 m. Cubriendo un área total de 2,460 m². Las escalinatas son remetidas en los extremos Norte y Sur de los edificios. Los edificios se construyeron sobre el Piso 2 de la plaza.³⁵⁸

Para la última versión constructiva del Triple Juego de Pelota, la longitud total son los mismos 82.00 m, con un ancho de 30.00 m y 5.50 m de altura para cada edificio. Con un ancho de cancha de 6 m.³⁵⁹

Las escalinatas están adosadas a los laterales Norte y Sur de los edificios. Esta remodelación se construyó sobre el Piso 1 de la plaza.

Gómez indica que la forma de las dos versiones constructivas del triple Juego de Pelota es bastante parecida. Que las variantes son mínimas, por ejemplo, a la última versión constructiva se le adosan cuerpos en los extremos Norte y Sur, que incluyen escalinatas laterales adosadas.³⁶⁰

A la banqueta de rebote se le hace una reforma que implica reducir la cancha de juego un metro por lado. Sin embargo se continúa utilizando el mismo muro de rebote. No se pudo conocer si existía una banqueta sobre los edificios y tampoco se conocieron marcadores empotrados en el muro de rebote.³⁶¹

En las hipótesis finales Gómez indica que el triple juego de pelota de la Plaza de los Siete Templos tiene dos etapas de construcción, ambas asociadas al período Clásico Tardío. La primera para el Clásico Tardío Inicial, la fase cerámica Ik y la última para el Clásico Tardío Medio, la fase cerámica Imix.

Gómez sugiere la posibilidad de que la Plaza de los Siete Templos se construyó durante el reinado de Jasaw Chan K'awiil I. Los análisis de la cerámica recuperada en las excavaciones de los juegos de pelota apuntan también hacia esa posibilidad. Arquitectónicamente también podemos hacer

³⁵⁶ 2009 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Juegos de Pelota Al Norte de la Plaza. XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008,

³⁵⁷ *Ibíd.*

³⁵⁸ *Ibíd.*

³⁵⁹ *Ibíd.*

³⁶⁰ *Ibíd.*

³⁶¹ *Ibíd.*

referencia a la similitud que existe entre la primera versión del triple juego de pelota y el juego de pelota de la Gran Plaza, al Sur del Templo I, ambos con escalinatas remetidas en los extremos Norte y Sur.³⁶²

También sugiere que si lo anterior es posible, plantea la posibilidad de que la última versión constructiva del triple juego de pelota pudiera haber sido realizada durante el reinado de Yik'in Chan K'awiil, el gran constructor del Clásico Tardío de Tikal.³⁶³

Así mismo plantea la posibilidad de que también el quinto juego de pelota conocido en Tikal, localizado en la Plaza Este, pudo ser obra de Yik'in, a quien se le atribuye la construcción del posible mercado, construido al lado de este último juego de pelota, ambos localizados en el extremo Oeste de la Calzada Méndez, otra obra maestra atribuida a Yik'in.³⁶⁴

10.2.4 Edificios de Mundo Perdido que Sierran La Plaza de Los Siete Templos

10.2.4.1 Edificio 5D-82

Ubicado en el extremo Noreste de la Plaza de Mundo Perdido y en el extremo Noroeste de la Plaza de Siete Templos, presenta muestras de un complejo desarrollo arquitectónico. La primera versión corresponde al Clásico Temprano, las tres primeras versiones tuvieron elementos escultóricos en estucos integrados a las fachadas en forma de frisos y mascarones. La cuarta versión exhibió un estilo de Talud Tablero implementado cuando se dio el encuadramiento general de Mundo Perdido al final de la fase Manik 3.

Las dos últimas versiones se adscribieron al Clásico Tardío donde la versión final de la fase Imix estuvo compuesta por tres cuerpos y una cámara longitudinal. El estilo de la fachada incluyó una escalinata bifurcada por un bloque central, dando lugar a un recinto integrado por dos espacios abovedados, detalle que caracteriza parte de las concepciones arquitectónicas tardías observadas en Tikal.³⁶⁵

Esta edificación fue construida sobre una serie de pisos del Clásico Temprano, en su interior hubo restos mutilados de dos banquetas que corrieron paralelas en dirección Norte-Sur del siglo IV D. C.³⁶⁶

En el siglo V, durante la fase Manik 3^a se concretaron las primeras plataformas formales que dejaron un peculiar pasillo entre ambas, su desviación de 21° se atribuye posiblemente a la dirección del antiguo sacbé.³⁶⁷

³⁶² Ibíd. 2009 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Juegos de Pelota Al Norte de la Plaza". XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

³⁶³ Ibíd.

³⁶⁴ Ibíd.

³⁶⁵ Ibíd.

³⁶⁶ 1995 Laporte, Juan Pedro y Fialko Vilma, "Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal Guatemala", p. 41-94.

³⁶⁷ Ibíd.

10.2.4.2 Edificio 5D-83

Los cambios del eventual encuadramiento trascendieron notablemente en la sección relacionada con el Complejo de Conmemoración Astronómica, donde múltiples versiones venían siendo construidas desde el Preclásico Medio. La obstrucción definitiva del paso directo entre Mundo Perdido y la Plaza de Siete Templos en sus extremos Norte y Sur, se consiguió a través de la integración de dos edificios conocidos como 5D-83 que unió a la Plataforma Este del Complejo de Conmemoración Astronómica con el edificio 5D-82, que no lejos de la Aguada del Templo ocupaba el sector Noreste.³⁶⁸

Este edificio fue construido sobre una serie de pisos del Clásico Temprano, en su interior hubo restos mutilados de dos banquetas que corrieron paralelas en dirección Norte-Sur, al parecer del siglo IV d. C. En el siglo V fase Manik 3^a llegaron a concretarse las primeras plataformas paralelas formales que dejaron un peculiar pasillo o conducto entre ambas. La razón de su aguda desviación de 21° al Este del Norte pudo estar relacionada con la dirección del antiguo sacbé. Posteriormente este edificio tuvo una función dual. Su fachada hacia mundo perdido exhibe un muro de unión integrado por tres cuerpos y una escalinata lateral junto a 5D-84, mientras que a la Plaza de Siete Templos muestra una banqueta y un talud que forman parte del Juego de Pelota que se implementó hacia inicios del Clásico Tardío fase Ik.³⁶⁹

10.2.4.3 Edificios 5D-84, Edificio 5D-86, Edificio 5D-88

Forman el eje de los solsticios y equinoccios del Complejo de Conmemoración Astronómica de Mundo Perdido. Se han desarrollado desde el Preclásico sobre una gran plataforma prevaleciendo hasta el Clásico Tardío:

Para la fase Cauac la construcción de la plataforma Este de Mundo Perdido denotó mayor elaboración estructural y funcional, sobre el basamento de cuatro cuerpos escalonados mayores, fueron construidas las primeras versiones de los templos 5D-84 Norte, 5D-86 Central, 5D-88 Sur, prefijando el patrón simétrico que prevalecería hasta el Clásico Tardío.³⁷⁰

Así también se construyó frente al basamento general en relación a la estructura 5D-86 y por ende el eje normativo Este-Oeste, una pequeña plataforma radial de 30.00 m de altura y 3.00 m por lado que muestran una serie de agujeros que posiblemente hayan sido para la colocación de horcones o estandartes.³⁷¹

En el Clásico Tardío (fase Imix), la Plaza de Mundo Perdido, mostró haber sido acondicionado durante un largo lapso de tiempo, las últimas construcciones de esta fase cubrieron etapas constructivas anteriores, inclusive parte del sacbé

³⁶⁸ *Ibíd.*

³⁶⁹ *Ibíd.*

³⁷⁰ *Ibíd.*

³⁷¹ 1995 Laporte, Juan Pedro y Fialko Vilma, 1995 "Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal Guatemala". , p. 41-94.

que conducía a Mundo Perdido y hubo remodelaciones en los edificios principales como el 5D-82.³⁷²

El Templo 5D-86 situado en el sector central de la plataforma Este, compartió un eje normativo Este-Oeste con la correspondiente versión piramidal de 5C-54. Es considerado como el eje normativo del Centro de Conmemoración Astronómica.³⁷³

Durante la fase Manik 1, la importancia del eje normativo fue refrendada mediante la introducción de dos escondites dedicatorios que incluyeron platos colocados en pares.³⁷⁴

A inicios de la fase Manik 2, fueron habilitadas nuevas versiones de la Plataforma Este y del templo.

Este edificio continuó siendo objeto de actividad ritual hasta el Clásico Terminal.

10.2.4.4 Edificio 5D-87

Según Gómez La construcción del edificio 5D-87, sobre la plataforma Este del Complejo de Conmemoración Astronómica de Mundo Perdido, parece indicar la decadencia de la Plaza de los Siete Templos y no un nuevo eje como lo había propuesto.

Desde nuestra perspectiva, el edificio 5D-87 niega la existencia de la Plaza de los Siete Templos, como también niega la milenaria plaza del Complejo de Conmemoración Astronómica, esto como parte de procesos sociales complejos que de momento es temprano para discutir.

Algunas de estas observaciones ya fueron mencionadas por el equipo de investigación del Proyecto Nacional Tikal, que realizó una breve intervención en la plaza en el primer lustro de los años 80s.³⁷⁵

Según Laporte y Fialko, la construcción del edificio 5D-87 modificó el eje normativo del Complejo de Conmemoración Astronómica, creando un nuevo alineamiento asociado con el conjunto de estructuras de la Plaza de Siete Templos. Esta acción tendría que haber estado en concordancia con la reorganización, si no con el abandono, de un ritual asociado al Complejo de Conmemoración Astronómica relacionada con la conmemoración de solsticios y equinoccios.³⁷⁶

³⁷² *Ibíd.*

³⁷³ *Ibíd.*

³⁷⁴ *Ibíd.*

³⁷⁵ 2006 "El Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Nuevas Investigaciones. XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 709-724.

³⁷⁶ Laporte y Fialko 1995, *Un Reencuentro con Mundo Perdido*, Tikal Guatemala p. 83, 2005.

10.2.4.5 Edificio 5D-89

La Plataforma del edificio 5D-89 en el extremo Sureste de la Plaza de Mundo Perdido, fue una adición que llevo un proceso de forma gradual debido a que algunos elementos ya habían sido construidos desde la parte avanzada del Clásico Temprano.³⁷⁷

Este edificio adquirió importancia en el proceso de remodelación de la Plaza Este de Mundo Perdido durante la fase Ik, conjuntamente con su similar 6D-9 conforman el vértice Sureste de Mundo Perdido. Fragmentos de muros inconexos bajo el edificio 5D-89 indican la existencia previa de algunos elementos constructivos menores. Las tres versiones del Clásico Tardío llegaron a configurar una plataforma que tuvo escalinata hacia Mundo Perdido y la Plaza de los Siete Templos.³⁷⁸

10.2.5 Sur de la Plaza de Los Siete Templos

10.2.5.1 Edificio 5D-90

El Edificio 5D-90 es un edificio de planta rectangular, tiene un pequeño basamento de dos cuerpos escalonados, escalinata central en la fachada Norte y se adosa al lateral Oeste del Edificio 5D-91.³⁷⁹

El recinto tiene cinco puertas en la fachada Norte y cinco en la fachada Sur. La terraza Norte es angosta y la terraza Sur es más amplia. Posiblemente las fachadas tenían friso, posiblemente como el que presenta el llamado Edificio de las Cinco Puertas, vecina construcción que se localiza al Oeste, adosada al Observatorio Astronómico y que pueden corresponder constructivamente a la misma época. Es posible también que el edificio tuviera crestería, pero el colapso que sufrieron los muros impide comprobarlo.³⁸⁰

El friso o la posible crestería de este edificio pudieron estar decorados, esto se infiere por el descubrimiento de piedras talladas con motivos ondulantes sin que de momento se pueda saber cuál era su forma.³⁸¹

10.2.5.1.1 Clásico Terminal

En el período Clásico Terminal, el edificio fue remodelado, en donde originalmente de dos recintos pasó a tener cinco, tres de los cuales pudieron ser residenciales y dos posiblemente de carácter administrativo y/o de control. Para dividir los recintos originales se construyeron atípicos muros delgados, de escasos veinte o treinta centímetros de grosor.³⁸²

³⁷⁷ Gómez Oswaldo 2006, presentación XX Simposio de Arqueología 2006.

³⁷⁸ *Ibíd.*

³⁷⁹ 2007 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

³⁸⁰ *Ibíd.*

³⁸¹ *Ibíd.*

³⁸² ³⁸² 2007 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

El edificio se transformó completamente. El recinto Norte fue dividido en dos. De las cinco puertas de la fachada Norte, la puerta dos (numeradas de izquierda a derecha) servía para ingresar al recinto Noreste en cuyo interior se construyó una “cama” o “banca” y pudo servir como vivienda.³⁸³

El recinto Noroeste no tiene “cama” o “banca” y pudo continuar siendo utilizado para actividades de administración y/o control, por allí se podía ingresar al sector Sur del edificio, utilizando las puertas cuatro y cinco. La puerta 3 fue cerrada. La amplia puerta que comunicaba el recinto Norte con el Sur fue reducida de tamaño.³⁸⁴

El recinto Sur fue dividido en tres. Se creó el recinto Sureste, con “cama” o “banca” de poca altura, con posible acceso por la puerta nueve, la puerta diez pudo haber sido cerrada, este también pudo ser utilizado como vivienda.³⁸⁵

Al recinto Suroeste se le construyó una “cama” o “banca” de dos niveles, la más grande del edificio, se accedía por la puerta siete, la puerta seis pudo haber sido cerrada, también se pudo utilizar como vivienda. El recinto central posiblemente fue utilizado para administración y/o control, al igual que el recinto Noroeste.³⁸⁶

En la terraza Sur, lado Este, fue construida una plataforma baja que posiblemente soportó una estructura perecedera.³⁸⁷

Sobre el último piso que rodea este edificio fueron recuperados gran cantidad de materiales arqueológicos, principalmente cerámicos pero también de hueso, concha, caracol, piedra verde, pedernal y obsidiana. Los fragmentos cerámicos descubiertos en la excavación al frente y atrás del Edificio 5D-90 son 22,921.³⁸⁸

10.2.5.1.2 Clásico Terminal o Posterior

En el período Clásico Terminal, o posteriormente, el edificio fue nuevamente remodelado y de siete habitaciones pasó a tener ocho, al dividir la habitación Norte en dos, con la construcción de un muro delgado, creando las habitaciones Noreste y Noroeste.³⁸⁹

De las ocho habitaciones, las tres de la fachada Sur del segundo nivel pudieron ser residenciales. Las dos habitaciones de la fachada Norte y las tres del primer nivel de la fachada Sur aún pudieron ser de carácter administrativo y/o de control ya que no tiene “cama” o “banca”, aunque esta no es una condición estricta y bien pudieron ser utilizadas como habitaciones.³⁹⁰

³⁸³ *Ibíd.*

³⁸⁴ *Ibíd.*

³⁸⁵ *Ibid.*

³⁸⁶ *Ibíd.*

³⁸⁷ *Ibíd.*

³⁸⁸ *Ibíd.*

³⁸⁹ 2007 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

³⁹⁰ *Ibíd.*

Sobre el último piso que rodea este edificio también fueron recuperados gran cantidad de materiales arqueológicos, principalmente cerámicos hueso, concha, caracol, piedra verde, pedernal y obsidiana.³⁹¹

Gómez propone como pudo ser el desarrollo constructivo de la Plaza de los Siete Templos: primero, se construyó el Edificio 5D-91 y el Juego de Pelota Central, creando una armonía entre el eje Norte y Sur; Segunda etapa constructiva los Edificios 5D-90 y 5D-92 y los Juegos de Pelota Este y Oeste, en una simetría continuada y recíproca entre el Norte y el Sur, respetando la imponente presencia de la Acrópolis del Sur, al Este, y Mundo Perdido, al Oeste. Por último cree que se construyeron los siete templos, iniciándose un nuevo orden en la plaza y un posible ejemplo de la decadencia de los grandes conjuntos antes mencionados.³⁹²

La evidencia arquitectónica indica que los edificios del Sur y los templos del Este no pertenecen al mismo momento constructivo; en los del Sur los muros del basamento fueron construidos con el estilo de pared ataludada y zócalo hundido mientras que los templos del Este tienen basamento con paredes menos ataludadas y con entrecalle.³⁹³

Las técnicas constructivas y la calidad de los materiales también cambian, los edificios originalmente tienen mejor sistema constructivo y mejores materiales que los templos, lo cual también queda reflejado en la mejor conservación de los edificios. Por último, anteriormente ya dijimos que el Templo 5D-93 bloquea en buena medida la fachada Norte del Edificio 5D-92.³⁹⁴

Gómez también indica que desde la visión del estudio cerámico hay también un dato interesante: si bien durante el Clásico Tardío hay una posible utilización habitacional en los Edificios, no es difícil suponer que existiera un cercano depósito de desechos, se refiero al lado Sur del Edificio 5D-90, en el cual se recuperaron 8,416 fragmentos de cerámica, que incluyen fragmentos de figurillas, pitos, flautas y otros objetos considerados suntuarios, lo cual podría considerarse normal.³⁹⁵

Lo excepcional son los 14,505 fragmentos de cerámica localizados en la relativamente reducida excavación frente a éste edificio, la mayoría de los cuales son relativamente grandes. Dentro de estos materiales hay vasijas que se pueden restaurar hasta en un 95%.³⁹⁶

También indica Gómez que el material identificable el 50% pertenece a los Tipos sin engobe, el 49% a los tipos engobados no decorados y 1% a tipos policromos.³⁹⁷ ([Figura No. 56. Planta de la Plaza de los Siete Templos](#))

³⁹¹ *Ibíd.*

³⁹² *Ibíd.*

³⁹³ *Ibíd.*

³⁹⁴ *Ibíd.*

³⁹⁵ *Ibíd.*

³⁹⁶ 2007 "Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 423-428.

³⁹⁷ *Ibíd.*

10.2.5.2 Edificio 5D-91

El Edificio 5D-91 se considera el más importante de la Plaza de Siete Templos, Se encuentra localizado al Sur de la plaza y al centro de los Edificios 5D-90 y 5D-92, es el edificio que presenta crestería, tema central de la presente investigación y que será descrito en el siguiente capítulo inmediato.

CAPITULO XI

11.1 Edificio 5D-91

Este edificio es la construcción más grande de la Plaza de los Siete Templos, es considerado como el principal de los edificios del Sur. Además su importancia radica en que posee la crestería mejor conservada en los edificios tipo palacio de Tikal, misma que originó el presente trabajo. (Figura No. 57. Edificio 5D-91)

El estudio cerámico hasta el momento, fecha la construcción de este edificio para el año 600 d. C. + o – 50 años, (Laporte y Gómez, 2007). (Tabla No. Fechamiento Cerámico).

Es de planta rectangular (Figura No. 58. Planta del edificio 5D-91) y está constituido por tres elementos fundamentales: basamento escalonado, recinto superior y crestería. Siguiendo la metodología descriptiva de la temática, se describen de forma ascendente: es de suma importancia mencionar que las medidas que se describen a continuación se tomaron de los dibujos originales a escala, proporcionados por el jefe de investigaciones Arqueológicas del Proyecto de la Plaza de Siete Templos.

11.1.1 Basamento Escalonado

La investigación arqueológica por medio de las excavaciones ha demostrado que el basamento tiene cinco cuerpos escalonados, con paredes ataludadas y zócalo hundido. Tiene amplias y simétricas escalinatas en la fachada Norte y en la fachada Sur.

El primer cuerpo escalonado es de forma rectangular, en su base, sus medidas son de 46.30m de largo, de Este a Oeste y de ancho mide 25.20m de Norte a Sur y de alto mide 1.60m.

El segundo cuerpo por ser escalonado al igual que los sucesivos, reducen sus medidas dejando un andén para soporte del arranque del muro del cuerpo superior, sus medidas en su base son de 43.28m de Este a Oeste y de ancho mide 21.50m de Norte a Sur y 1.60m de alto.

El tercer cuerpo escalonado mide en su base 40.20m de largo de Este a Oeste y de ancho su medida es de 18.40m de Norte a Sur y de alto mide 1.80m.

El cuarto cuerpo escalonado mide en su base 34.60m de largo de Este a Oeste y de ancho sus medidas son de 15.20 m de Norte a Sur y de alto mide 1.60 m.

El quinto cuerpo escalonado mide en su base 31.20m de Este a Oeste y sus medidas son de 12.30m de ancho de Norte a Sur y su altura es de 1.40m.

Tiene una escalinata que posee 25 escalones con huellas de 0.35m de ancho, sus medidas aproximadas en la base es de 14.90m de ancho y en la parte superior a la altura del quinto cuerpo sus medidas son de 14.80 m de ancho.

La altura máxima aproximada que alcanzan los 5 cuerpos escalonados es de 8.00 m. (Figura No. 59. Edificio 5D-91)

11.1.2 Recinto

El recinto tiene dos fachadas principales, una al Norte y otra al Sur, mide 28.10m de largo en ambas fachadas, de Este a Oeste, por 4.85m de ancho, de Norte a Sur, con una altura de 6.00m tomados desde el arranque del zócalo hasta el cornisamento del friso. El zócalo mide 0.60m de alto, el paramento vertical del recinto incluyendo su friso mide 3.00m, de alto, mientras que el friso incluyendo su cornisamento mide 2.40m de alto. Tienen tres puertas dispuestas simétricamente, que miden 2.20m de ancho por 2.40m de alto.

En el interior el recinto está formado con una cámara abovedada, dividida en tres habitaciones comunicadas por dos puertas que miden 1.90m de alto, formadas por dos muros de 0.60m de grosor por 1.60m de ancho. Se le observan elementos de “cama” o “banca” y evidencia de muros que cerraron puertas en la última remodelación y que se describen más adelante en el desarrollo constructivo del edificio.

La habitación Este mide 6.40m de largo por 2.20m de ancho y 4.48m de alto, la jamba de la puerta Norte mide 1.80m de grosor, mientras que la jamba de la puerta Sur mide 1.60m. Esta cámara posee una banqueteta que mide 0.80m de ancho ubicada en la culata Este. No hay actualmente evidencia de muros que pudieran haber cerrado los accesos Norte y Sur, pero si hay evidencia de que cerraron la puerta que comunica con la habitación central.

La habitación central mide 7.40m de largo por 2.20m de ancho y 4.48m de alto, la jamba del acceso Norte mide 1.70m de grosor mientras que en el acceso Sur mide 1.60m. Posee una banqueteta, que mide 2.20m, de ancho y el muro que cierra el acceso Norte mide 0.40m de grosor.

La habitación Oeste, siguiendo el mismo orden de medidas, son 6.60m de largo y ancho 2.20m y 4.48m de alto, la jamba del acceso Norte mide 1.80m, mientras que la jamba del acceso sur mide 1.60m. Demostrando de esta manera que se encuentran proporcionalmente simétricas, muestra evidencia de un muro que cierra el acceso del lado Norte que mide 0.30m de grosor, además muestra evidencia de una banqueteta que mide 2.00m de ancho, asimismo se observa evidencia de una banqueteta ubicada en la culata Oeste que mide 0.60m de ancho.

El recinto tiene en el exterior un friso que arranca sobre el cornisamento del edificio, está ricamente decorado y rodea a todo el edificio, en la actualidad aún se pueden ver elaborados mascarones antropomorfos en las cuatro esquinas (Figura No. 60. Edificio 5D-91), se cree, por evidencia in situ, que pudo haber tenido originalmente seis mascarones en el friso; mide 28.20 m de largo en las fachadas principales Norte y Sur, el ancho mide 5.45 m en sus fachadas Este y Oeste, su altura es de 3.00 m hasta la terraza donde arranca el muro de la crestería.

La altura del Edificio 5D-91, tomada desde el arranque del primer cuerpo escalonado hasta el cornisamento del friso es de 14.00 m y hasta la crestería su altura máxima es de 17.40 m. (Figura No. 61. Edificio 5D-91)

11.1.3 Descripción Iconográfica de los Mascarones del Friso del Edificio 5D-91 de Tikal

Para la descripción de estos mascarones tomaremos como apoyo los estudios realizados por el Dr. Borowicz, donde hace la documentación de los mascarones de las cuatro esquinas del recinto y hace un estudio iconográfico de los mismos.³⁹⁸

Los resultados preliminares de su investigación iconográfica indican que los mascarones del Edificio 5D-91 tienen semejanzas estilísticas con algunos monumentos de Tikal. Aún se puede apreciar a simple vista, que los mascarones del friso son antropomorfos con amplios y decorados tocados de plumas, algunos incluso tiene collares.

Para mayor detalle ofrecemos a continuación una descripción de cada uno de los mascarones.

11.1.3.1 Mascarones de las Esquinas

A ojo de buen observador es notable que los mascarones de las esquinas del friso del Edificio 5D-91 sean más pequeños que los mascarones de la crestería. Se necesita mucha atención y ojo práctico para distinguirlas, por estar situadas en las esquinas del edificio, son menos visibles desde el piso de la plaza. El menor tamaño de los mascarones del friso puede indicar que pertenecen a épocas diferentes, con respecto a los mascarones de la crestería.³⁹⁹ (Figura No. 62. Edificio 5D-91)

Son cuatro mascarones de esquina que aún se observan aunque presentan muchos daños. Existe la posibilidad de que hubiera más mascarones en el área central de las fachadas Norte y Sur, o bien sobre cada una de las tres puertas. (Figura No. 63. Edificio 5D-91)

Según Borowicz “el formato general para las máscaras se puede reconstruir usando las porciones que permanecen. Una cara central se colocaba en la esquina mirando hacia enfrente para que, si uno la miraba desde el frente de la estructura, la viera de perfil. La cara se enmarcaba por una orejera grande, que consistía en discos perforados, tres cuartos del tamaño de la cabeza. Una cuerda o una banda conectaban los discos al tocado. Debajo de la cara había un collar que consistía en discos perforados o conchas, que corría desde una orejera, debajo del mentón, hasta la otra orejera. Debajo de las orejeras, había zoomorfos pequeños de larga nariz vistos de perfil. Directamente encima de las

³⁹⁸ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

³⁹⁹ *Ibíd.*

orejeras, había discos perforados grandes, lo cual sugiere que tal vez hubiera otra cabeza que sirviera como el elemento central del tocado. Esta imagen de cabezas apiladas aparece en un número de contextos que incluye los incensarios y las estelas”.⁴⁰⁰ (Figura No. 64. Edificio 5D-91)

“Con los discos parece haber habido colas o plumas curvando hacia abajo y enfrente. Este elemento de cola aparece en las Estelas 31y 40 de Tikal. A dos lados del conjunto del tocado, hay zoomorfos de nariz larga que se ven de frente; estos tienen cejas “volutas”, hocicos largos, dientes excéntricos, y volutas en las esquinas de la boca. Este arreglo entero se sitúa enfrente de una pila vertical de plumas horizontales. Cada pluma tiene una cuenta circular adjunta cerca de la base de la pluma. Este arreglo de plumas con las cuentas se puede ver en numerosas imágenes en las estelas y dinteles del Clásico Tardío de Tikal”.⁴⁰¹ (Figura No. 65. Edificio 5D-91)

11.1.3.1.1 Esquina Noreste:

Este mascarón se observa en mal estado de conservación, se presenta en malas condiciones; poco del tocado se conserva. Sin embargo, la cara está bien preservada.

“Los ojos se sugieren con el contorno y un pequeño agujero directamente debajo del ojo derecho puede ser una marca facial. La nariz sobrevive completa y la boca parcialmente abierta con labios gruesos y varios dientes se pueden distinguir claramente. Es posible que hubiera un diente perforador o una lengua saliendo de la boca. Una banda sencilla rodea la cara pero no sobrevive ningún elemento del collar y solamente porciones de cada orejera permanecen. Encima de la orejera izquierda, un segundo disco perforado se sugiere y afuera de éste, se ve un elemento de cola o pluma. Ninguno de los zoomorfos de nariz larga sobrevive en esta máscara y solo hay algunos rasgos de las plumas horizontales”.⁴⁰² (Figura No. 66. Edificio 5D-91)

11.1.3.1.2 Esquina Noroeste:

Por los elementos que se observan podemos distinguir que este mascarón es el más completo de los cuatro máscaras de esquina. Los detalles generales y los contornos de la cara aún se observan.

Según el análisis de Borowicz “Algunos detalles de la boca sobreviven, incluyendo lo que parece ser un diente perforador y lo que quizás son barbillas en las esquinas de la boca. Una banda sencilla rodea la cabeza y se ve un collar de cuentas perforadas en forma ovalada. Debajo de las cuentas, hay un segundo curso de discos perforados. Las orejeras son discos grandes con un disco más pequeño insertado del cual una banda emerge, conectando las orejeras al tocado. Poco de la porción superior del tocado sobrevive, con la

⁴⁰⁰ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

⁴⁰¹ Ibíd.

⁴⁰² Ibíd.

excepción de un disco perforado grande que se coloca encima de la orejera izquierda. A la derecha del tocado no hay ningún disco pero se puede ver el elemento cola/pluma. Dos zoomorfos de nariz larga aparecen debajo de la cola/pluma justo afuera de la orejera. Una pila completa de nueve plumas horizontales forma el lado derecho de la máscara. A la izquierda, solo la porción inferior sobrevive”.⁴⁰³ (Figura No. 67. Edificio 5D-91)

11.1.3.1.3 Esquina Sureste:

Según la observación general nos parece que este mascarón es el segundo más completo de la del Edificio 5D-91, de Tikal. Así como lo manifiesta el Dr. Borowicz.

Según Borowicz “los ojos son indicados solo por unas indentaciones. Hay una línea incisa en forma de C en la mejilla a la izquierda de la nariz. La boca muestra evidencia de las barbillas de mejilla y también un diente perforador. Las dos orejeras sobreviven, incluyendo la banda que las conecta al tocado.

Al lado derecho, parece que hay un pendiente de tres lóbulos al lado de la mejilla. No se repite al otro lado. Por la frente hay evidencia de una faja que consiste en cuentas perforadas en forma de esferas. El collar se compone de cuentas similares. Debajo de las orejeras hay pequeños zoomorfos de nariz larga que se ven de perfil. Poco del tocado sobrevive. Hay un disco circular encima de la orejera derecha y un elemento de cola/pluma también con alguna evidencia de dos zoomorfos de nariz larga. Una pila casi completa sobrevive a la derecha mientras a la izquierda solo la porción inferior se sugiere”.⁴⁰⁴ (Figura No. 68 Edificio 5D-91.)

11.1.3.1.4 Esquina Suroeste:

En la observación macroscópica realizada nos dimos cuenta que este mascarón se observa en peores condiciones de conservación de los cuatro mascarones del Edificio 5D-91, de Tikal.

El estudio de Borowicz indica que “Nada de la cara sobrevive y solo una porción izquierda de la orejera. El elemento de la cola/pluma sobrevive en este lado también.”⁴⁰⁵

Al lado derecho la porción inferior de la pila de plumas y la punta del hocico del zoomorfo sobreviven”. (Figura No. 69. Edificio 5D-91)

Los resultados de la investigación arqueológica no identifican al personaje que decoran las cuatro equinas del friso del edificio, por no haber encontrado

⁴⁰³ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

⁴⁰⁴ *Ibíd.*

⁴⁰⁵ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

rasgos que identifique al personaje o que determinen que se trata de la representación de un gobernante.

Sin embargo después del análisis detallado de cada uno de los mascarones, el Dr. Borowicz, intenta hacer una reconstrucción de la iconografía que representan:

“Como en las máscaras de la crestería, hay pocas claves para qué o quién representan esta máscaras. Los detalles faciales que permanecen nos ofrecen un poco más de información pero la pérdida de cualquier detalle pintado problematiza la identificación de estos personajes. Una de las caras tiene una nariz romana muy prominente que a menudo es una característica de la deidad solar. Unas máscaras muestran evidencia de un diente perforador y las barbillas en la boca; estas características se ven en las representaciones de la deidad jaguar del sol, también. En general, sugeriría que este diente perforador y la imagen de la barbilla indican que estos individuos son deidades en vez de gobernadores. Desafortunadamente, como se menciona anteriormente, las máscaras carecen de cualquier información pintada y con la falta de la mayor porción de los tocados, usualmente la parte más informativa de imágenes de retrato, hace imposible una identificación definitiva”.

Como se aprecia en el párrafo anterior el Dr. Borowicz, aunque con muy poca evidencia que pueda sustentar su teoría cree que los mascarones que decoran las esquinas del friso del Edificio 5D-91, de Tikal, “corresponden a la representación de deidades y no de gobernantes”.

Después de haber revisado los estudios de Borowicz y de haber escrudinado los mascarones *in situ*, la investigación sugiere que la representación trata de las distintas facetas de la vida representadas de un gobernante, o bien podría ser la representación de sus ancestros deificados.⁴⁰⁶

11.1.4 Crestería

Este elemento es el más importante ya que forma parte del tema principal de esta investigación, aquí queremos aportar nuestro trabajo al estudio de la arquitectura Maya, especialmente sobre las cresterías, tomando muy en cuenta las posibles funciones que pudieron haber tenido en su momento, como la función arquitectónica que varios estudios han tratado de definir las, vistas en los anteriores capítulos. Lo social y lo simbólico son funciones que se le ha dado muy poca importancia y es precisamente las que trataremos de enfocar tomando en cuenta que a la mayoría de las cresterías de los grandes templos se le observan representaciones gravadas de gobernantes en turno, deidades y figuras antropomorfas y zoomorfas, creo que muestran de esta manera opulencia.

⁴⁰⁶ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. p.556-564.

El edificio tiene una crestería singular y única, que representa el rasgo arquitectónico más importante del tema de estudio, por lo que la describiremos en el siguiente capítulo inmediato.

CAPITULO XII

12.1 Desarrollo Constructivo del Edificio 5D-91, de Tikal

Durante la metodología y diseño de la investigación arqueológica se pudo determinar que al igual que los Edificios 5D-90 y 92, el 5D-91 sufrió remodelaciones, la mayoría de ellas fue en el Clásico Tardío.

12.1.1 Estadios Constructivos del Edificio 5D-91, de Tikal.

La investigación arqueológica ha determinado que el desarrollo constructivo de este edificio tiene una larga temporalidad, desde el Clásico Tardío Inicial, hasta el Clásico Tardío Medio y Clásico Tardío Terminal.

Durante la investigación se pudo determinar que la construcción de este edificio corresponde al Clásico Tardío y se observa una remodelación en el interior de sus cámaras que corresponden al Clásico Tardío Terminal.⁴⁰⁷

Lo primero que podemos observar es que la cámara abovedada tiene divisiones, con muros delgados sobre puestos, también se observan seis amplios accesos de ingreso con evidencia que posiblemente algunas de ellas fueron cerradas con los muros delgados. La observación macroscópica que se realizó indica que el techo original del recinto era cóncavo y tenía decoración en forma escalonada en el friso, hasta ese momento sin mascarones.⁴⁰⁸ (Figura No. 70 Edificio 5D- 91)

Posteriormente, observamos que, el recinto fue dividido en tres habitaciones y se agregaron dos muros equidistantes para crear habitaciones simétricas con accesos, se observa un acceso que comunica a tres habitaciones entre sí. También observamos dos muros más: uno reforzando el muro lateral Este y otro el muro lateral Oeste del recinto. Estos muros tienen un grosor de 1m., aproximadamente.⁴⁰⁹ (Figura No. 71. Edificio 5D-91)

Es posible que los cuatro gruesos muros construidos como agregados en el interior, además de crear los tres recintos, tenían la finalidad de soportar el peso agregado que se planificaba para el techo: **”la construcción de la crestería”**. El techo curvo original fue cubierto por un grueso relleno que nivela la superficie y sobre el cual se construyó la imponente crestería que hoy aún se puede ver. A los recintos Este y Oeste se le agregaron sendos elementos de “cama” o “banca”, siendo la del recinto Oeste de mayor altura.

12.1.1.1 Clásico Tardío (700-800 d. C)

En este estadio lo primero que podemos observar es que la cámara abovedada originalmente no tenía divisiones, era una sola, con seis amplias puertas de

⁴⁰⁷ Ibid.

⁴⁰⁸ Oswaldo Gómez, Presentación XXI Simposio de Arqueología 2007.

⁴⁰⁹ Ibid.

ingreso. El techo original del recinto era cóncavo y tenía decoración en forma escalonada en el friso, hasta ese momento sin mascarones.⁴¹⁰ (Ver figura No. 71)

Posteriormente, en el mismo Clásico Tardío, el recinto fue dividido en tres habitaciones. Se agregaron dos muros equidistantes para crear habitaciones simétricas con accesos, cada uno de los muros divisorios tiene un acceso que comunica las tres habitaciones entre sí. Además de los dos muros que dividieron el recinto, se construyeron otros dos muros más: uno reforzando el muro lateral Este y otro el muro lateral Oeste del recinto. Estos muros tienen un grosor de un metro aproximadamente.⁴¹¹ (Ver figura No.72. Edificio 5D-91)

Creo que los cuatro gruesos muros agregados en el interior del recinto, aparte de crear tres cámaras, tenían otra finalidad, la de soportar el peso agregado que se planificaba para el techo; la construcción de la crestería. El techo curvo original fue cubierto por un grueso relleno que niveló la superficie y sobre el cual se construyó la fabulosa crestería que hoy aún podemos ver. (Figura No. 73. Edificio 5D-91)

Durante el Clásico Terminal el edificio sufrió una nueva remodelación dentro de sus cámaras. A las habitaciones Este y Oeste se les agregó el elemento “cama” o “banca”, la habitación Oeste es de mayor altura que la habitación Este.⁴¹² (Figura No. 74. Edificio 5D-91)

12.1.1.1.2 Clásico Terminal (850-900)

Las remodelaciones en el Edificio 5D-91 en el Clásico Terminal, alteraron fuertemente el edificio. Los 3 accesos de la fachada Norte fueron cerrados y los 2 accesos internos también se cerraron, creando tres recintos independientes con un acceso cada uno por la fachada Sur. Actualmente no hay evidencia de los muros que cerraron los accesos de la fachada Norte, pero sí hay evidencia de los muros delgados que cierran los accesos internos.

Sin embargo el análisis funcional indica que las camas construidas en el interior y los agujeros situados en las jambas que forman los vanos de acceso por el lado Sur y que se utilizaron para cerrar la habitación, indican que el edificio se transformó de uso ceremonial a recinto de carácter residencial.⁴¹³ (Figura No. 75 Edificio 5D-91)

⁴¹⁰ Ibid.

⁴¹¹ Ibid.

⁴¹² Oswaldo Gómez, Presentación XXI Simposio de Arqueología 2007.

⁴¹³ Ibid.

CAPITULO XIII

13.1 LA CRESTERÍA DEL EDIFICIO 5D-91 Y SU POSIBLE FUNCIÓN

La crestería del Edificio 5D-91, es el único ejemplo conocido de crestería para un edificio que no es templo en Tikal. Es posible que otros edificios como los palacios también la tuvieran pero el grado de destrucción que muchos de ellos presentan hace imposible poder identificarlas. Recordemos que la mayoría de palacios de Tikal fueron remodelados para que soportaran segundos y terceros niveles, esa altura y la falta de mantenimiento hizo que estas construcciones fueran las primera que se colapsaran.

En el caso del Edificio 5D-91, afortunadamente, no se le agregó segundos o terceros niveles y para agregar la crestería fue reforzado el recinto con gruesos muros. Esto pudo ayudar a que no se colapsara el techo y por eso hoy podemos tener este ejemplo de crestería. (Ver figura 74 y 75).

A continuación haré una detallada descripción de la crestería del Edificio 5D-91, aportando información sobre su forma, tamaño, decoración, época de construcción, sistema constructivo y posible función.

13.1.1 Forma

Por no tener otros ejemplos con los cuales poder comparar la crestería del Edificio 5D-91, diremos que es un caso único, especialmente si se piensa que los grandes templos tienen un tipo de crestería completamente diferente, constructivamente hablando, aunque su función pudo ser la misma. Y que a los Palacios de carácter habitacional de la elite carecen de las mismas.

Durante la investigación se confirma que, la crestería del edificio 5D-91 está compuesta por cinco pequeños recintos abovedados, cada uno de planta rectangular y techo con dos diferentes alturas, dispuestas sobre el techo del recinto del edificio.

Para su descripción individual se toma en cuenta la nomenclatura que les fue asignada durante la investigación arqueológica que consistió en las letras del alfabeto de la A – E, de Este a Oeste. (Ver Figura No. 76. Edificio 5D-91)

Tiene pequeñas puertas en los extremos, Este y Oeste, exceptuando las cresterías A y E, que por localizarse en los extremos Este y Oeste respectivamente, solamente tienen una puerta hacia el recinto vecino.

Tienen ventanas angostas, dos en la fachada Norte y dos en la fachada Sur de cada una.

Están decoradas con grandes mascarones en las fachadas Norte y Sur en el paramento de cada una de ellas.

13.1.2 Tamaño

Los cinco espacios abovedados que integran la crestería del edificio 5D-91 promedian un largo de 29.86m, un ancho máximo de 3.20m y su altura máxima es de 2.15m. Para mayor detalle describo las medidas de cada una a continuación.

13.1.2.1 Crestería A

Es el primer espacio abovedado de Este a Oeste, mide 4.55m de largo, 3.20m de ancho, tiene una altura máxima actual de 1.70m. En el interior, el ancho de la cámara es de 1.10m. En el extremo Oeste hay un acceso que mide 0.55m de ancho y por su destrucción no se conoce su altura total, sin embargo por evidencias en las otras cresterías el promedio de altura de estos accesos es de 0.50m. En las fachadas Norte y Sur existen restos de ventanas, dos en cada fachada, una en el lateral Este y otra en el lateral Oeste, haciendo un total de cuatro ventanas, las ventanas miden 0.25m de ancho y no se conoce su altura total, pero la evidencia de la crestería C indica que el alto era de 1.80m. (Figura No. 77. Edificio 5D-91. Crestería A)

13.1.2.2 Crestería B

Siguiendo la misma metodología, se determina que se trata de la segunda crestería, esta mide 5.20m de largo, 3.00m de ancho, tiene una altura máxima actual de 1.65m. En el interior el ancho de la cámara es de 1.05m, tiene accesos en los extremos Este y Oeste, el acceso del lado Este mide 0.55m de ancho y el del lado Oeste mide 0.50m de ancho, la altura es de 0.55 en el lado Este y 0.50m en el lado Oeste. En su fachada Norte y Sur existen dos ventanas, haciendo un total de cuatro ventanas, que tienen un ancho de 0.25m, la altura no se conoce por la destrucción de las paredes pero la evidencia de las otras cresterías se sabe que la altura fue de 1.80m. (Figura No. 79. Edificio 5D-91. Crestería B)

13.1.2.3 Crestería C

Se trata de la tercera crestería del Edificio 5D-91, mide 5.20m de largo de Este a Oeste, 2.80m de ancho de Norte a Sur, tiene una altura máxima de 2.15m, de la evidencia que se puede apreciar no existe rasgo de la bóveda. En el interior, el ancho de la cámara es de 0.90 m, reduciéndose en sus extremos formando dos accesos, El alto de la jamba que forma el acceso en el lado Este mide 0.50m y el alto de la jamba que forma el acceso en el lado Oeste mide 0.50m.

En la fachada Norte y Sur, existen dos ventanas en cada lado Este y Oeste, haciendo un total de cuatro ventanas, las ventanas de las dos fachada Norte y Sur, las del lado Este miden 0.25 de ancho por 0.30 m de alto y las del lado Oeste mide 0.25m de ancho por 1.80 m de alto. (Figura No. 81. Edificio 5D-91. Crestería C)

13.1.2.4 Crestería D

Se trata de la cuarta crestería del Edificio 5D-91, mide 5.25m de largo de Este a Oeste, 2.85m de ancho de Norte a Sur, tiene una altura máxima de 1.50m, en la evidencia que se aprecia se observa que tampoco existe rasgo de su bóveda. En su interior el ancho de la cámara es de 1.00 m, reduciéndose en sus extremos Este y Oeste en donde forma dos accesos. El acceso del lado Este mide 0.50m y el del lado Oeste mide 0.50m. En la fachada Norte y Sur, hay dos ventanas en cada fachada, una en cada extremo de cada fachada, haciendo un total de cuatro ventanas, las ventanas de la fachada Norte del lado Este miden 0.25m de ancho por 0.30m de alto y la del lado Oeste mide 0.25m de ancho por 0.50m de alto. (Figura No. 83. Edificio 5D-91. Crestería D.)

13.1.2.5 Crestería E

Se trata de la quinta crestería del Edificio 5D-91, esta mide 4.40m de largo de Este a Oeste, 2.80m de ancho de Norte a Sur, tiene una altura máxima de 1.95m, en la evidencia que se aprecia, se observa que tampoco existe rasgo de bóveda. En el interior el ancho de la cámara es de 1.00m, reduciéndose en el extremo Este, formado un acceso en su interior que mide 0.50m de ancho y 0.50m de alto. En las fachadas Norte y Sur existen dos ventanas en cada lado, haciendo un total de cuatro ventanas, las ventanas de la fachada Norte, 0.25m de ancho por 1.00m de alto y la del lado Sur mide 0.25 m de ancho por 0.30m de alto. (Figura No. 85. Edificio 5D-91. Crestería E)

Como aporte a la investigación presento una tabla con algunas medidas de cresterías del Nororiente de Petén. (Tabla No. 2. Medidas disponibles sobre cresterías)

13.1.3 Sistema Constructivo

Se hizo un análisis de la forma constructiva de dicha crestería, en la cual se observaron muros que forman cinco estructuras independientes con interiores vacíos, estos interiores tienen accesos con pequeñas puertas en sus fachadas Este – Oeste. Por lo anterior, se determinó que en vez de ser un solo elemento constructivo, son cinco.

Las bóvedas descansan sobre muros sin contra fuertes, puesto que no existen empujes laterales importantes, se compone de sillares labrados de dimensiones similares, aparejados de lazo y soga y cuñas, no existe un patrón rítmico de aparejamiento. No se encontró evidencia del aprovechamiento estructural del sentido de la veta del manto calizo, para la mejor distribución de las cargas. El relleno o núcleo está compuesto de mampuestos, aglomerados con mortero bastardo⁴¹⁴.

Los muros de las cámaras poseen canales de evacuación de aguas provenientes del interior, así como mechinales, para el empotramiento de andamios para mantenimiento.

⁴¹⁴ Agregados finos y gruesos más agua.

La construcción superior del edificio se compone de cinco cresterías alineadas sobre el eje Este-Oeste, con recintos abovedado interiores, para aligerar la carga, (cargas muertas)⁴¹⁵ y (cargas vivas)⁴¹⁶ sobre el edificio. Cada uno de estos recintos poseen dos tipos de arcos (el arco en saledizo o arco falso y arcos adintelados en cada uno de los extremos que pudieron servir como acceso al interior. Cabe resaltar la ausencia de vigas de bóveda (vigas)⁴¹⁷, puesto que se consideran innecesarias por la poca altura en que se encuentra la albardilla⁴¹⁸

La bóveda en saledizo se compone de sillares labrados, que a partir de la imposta se arremeten hacia el interior generando un intradós simétrico, pero que nunca llega a juntarse, dejando un pequeño vano que posteriormente es cubierto por la albardilla, una característica que conforman los sillares de la bóveda en saledizo es que el centro de gravedad de cada uno de ellos generalmente queda sobre el muro que lo soporta, eliminando con ello los componentes horizontales. El relleno interior o núcleo también está compuesto de mampuestos aglomerados en mortero bastardo.

13.1.4 Decoración

Creo que este es el objetivo fundamental de la construcción de la crestería, la exhibición de los grandes mascarones en las fachadas Norte y Sur. Estos mascarones pudieron alcanzar una altura de 2.00m y un ancho de 4.05m. Se localizan al centro de cada una de las fachadas Norte y Sur de los cinco recintos de la crestería.

13.1.4.1 Mascarones de la Fachada Norte y Sur de la Crestería

Para mayor detalle ofrecemos a continuación una descripción de cada uno de los mascarones.

13.1.4.1.1 Crestería A, Fachada Norte

Según el Dr. Borowicz, “Esta máscara está casi completamente destruida. Solamente partes de las cabezas zoomorfas que se encuentran en el pectoral sobreviven.”⁴¹⁹ ([Figura No. 90. Edificio 5D-91, Crestería A](#))

13.1.4.1.2 Crestería A, Fachada Sur

Durante la observación macroscópica realizada en esta sección nos dimos cuenta que los rasgos del mascarón se ha perdido en un 90% y solo el nivel inferior de cantería sobrevive y los detalles son mayormente indeterminables. ”. ([Ver Figura No.90](#))

⁴¹⁵ Peso propio del edificio

⁴¹⁶ Pesos muebles

⁴¹⁷ Elemento estructural en la construcción que absorbe esfuerzos de tracción y de compresión.

⁴¹⁸ Caballete de bóveda

⁴¹⁹ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

13.1.4.1.3 Crestería B, Fachada Norte

Esta máscara también está casi completamente destruida. Se observan fragmentos de un pectoral zoomorfo y un fragmento pequeño de la orejera que aún sobreviven. ([Figura No.91. Edificio 5D-91, Crestería B](#))

13.1.4.1.4 Crestería B, Fachada Sur

Se puede observar que la única porción de esta máscara que sobrevive es el zoomorfo central del pectoral y el zoomorfo del lado izquierdo. Este tiene un ojo en forma de jota, un hocico largo, y un solo diente tubular. ([Ver Figura No. 91](#))

13.1.4.1.5 Crestería C, Fachada Norte

Es la máscara mejor conservada del lado Norte se observa la parte inferior de la cara en buenas condiciones, la boca es de labios gruesos curvados hacia abajo. La parte inferior de la nariz y las mejillas también se observan. Las dos mejillas se marcan con líneas incisos, pero no está claro lo que representan. Una posibilidad es que eran en forma de "T". La mayoría de los detalles a la derecha de la cara se han perdido, pero el zoomorfo central del pectoral sobrevive, así como la parte inferior de la orejera que incluye tres pendientes. A la izquierda, el zoomorfo de perfil está en buenas condiciones. ([Figura No.92. Edificio 5D-91, Crestería C](#))

13.1.4.1.6 Crestería C, Fachada Sur

Se observa a simple vista que esta es la máscara más completa del lado sur. De igual manera lo confirma el Dr. Borowicz en su análisis. "La cara antropomorfa está casi completa; aunque está erosionada, los rasgos son claramente visibles. La faja del tocado es la única parte que sobrevive. Los ojos del zoomorfo central, el hocico curvado hacia abajo y un solo diente a cada lado del hocico sobreviven. Porciones de cada cabeza de perfil sobreviven, pero son distintas".⁴²⁰ ([Ver Figura No. 92](#))

13.1.4.1.7 Crestería D, Fachada Norte

Esta es la máscara que se encuentra en peores condiciones; Se observa casi completamente destruida. ([Figura No. 93. Edificio 5D-91, Crestería D](#))

13.1.4.1.8 Crestería D, Fachada Sur

En esta observación nos dimos cuenta que del mascarón aun sobrevive "la boca y la mejilla de la cara antropomorfa y también una porción pequeña del zoomorfo central". ([Ver Figura No. 93](#))

⁴²⁰ 2008 Borowicz, James, "Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal". En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

13.1.4.1.9 Crestería E, Fachada Norte

“La cara antropomorfa se ha perdido. Las únicas cosas que sobreviven son parte del zoomorfo central y a su derecha se puede ver la parte inferior de los tres pendientes. Algunos detalles del zoomorfo a la derecha también permanecen”. (Figura No. 94. Edificio 5D-91, Crestería E)

13.1.4.1.10 Crestería E, Fachada Sur

En la observación para la descripción pudimos observar que este mascarón es otro de los que presentan un buen estado de conservación ya que se pueden apreciar varios rasgos importantes de su composición, como se confirma con el análisis del Dr. Borowicz “La cara antropomorfa central es sugerida por el contorno del mentón y las mejillas. Este collar o pectoral es el más completo de la fachada Sur del edificio. El zoomorfo central es flanqueado por los triples pendientes de las orejas. Los zoomorfos del perfil tienen los ojos en forma de jota, el hocico curvado hacia abajo, y un solo diente tubular, pero se ven leves diferencias entre los dos perfiles”.⁴²¹ (Ver Figura No. 94)

13.1.5 Época de Construcción

El Edificio 5D-91 tiene varias etapas constructivas, las que nos interesan pertenecen al Clásico Tardío. Originalmente el Edificio 5D-91, en la versión que actualmente podemos ver, fue construido en el Clásico Tardío inicial, indicado por la presencia en el interior de cerámica de la fase Ik (600 – 700 d. C. aproximadamente). En el mismo período Clásico Tardío, pero la referencia indica corresponde a la fase Imix (700 – 800 d. C. aproximadamente) el edificio fue sometido a una renovación que incluyó el reforzamiento de los muros del recinto, como explico en el Capítulo XI, esto para permitir agregar la construcción de la crestería. Se propone que la inclusión de la crestería al Edificio 5D-91 ocurrió alrededor del año 740, d. C. y que posiblemente si tomamos la tabla dinástica de los gobernantes de Tikal y se comparan con las fechas de entronizaciones y períodos de duración de gobierno, bien podría ser el gobernante No. 27 Yik'in Chan K'awiil (734-751)⁴²² (Tabla No.3 Dinastía de los Gobernantes de Tikal) el que estaría representado en la decoración del friso o de la crestería así como el gobernante que ordenó la construcción de las grandiosas cresterías del edificio. (Figura No. 95. Edificio 5D-91, Idealización de uno de los gobernantes)

13.1.6 Posible Función

Basado en la hipótesis que da origen al estudio de las Cresterías del Nororiente de Petén, especialmente “La función de La Crestería del Edificio 5D-91, de Tikal”, y luego de hacer una investigación del edificio y sus características especiales, a continuación hare una interpretación de su posible función.

⁴²¹ 2008 Borowicz, James, “Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal”. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007. . p.556-564.

⁴²² 2002 Simón Martin y Nikolai Grube p.48

Los estudios de arquitectura maya, se refieren a la función de los edificios en su conjunto, por esa razón esta investigación se concentra sobre las cresterías de los edificios, como se cita en uno de los capítulos, en donde se detalla que algunos autores que han tratado el tema de las cresterías, las describen y las definen desde diferentes aspectos como: estructurales, elementos ornamentales, decorativas, vacías o aligerantes de peso, simbólicas o para transmitir la opulencia del gobernante en su momento:

Como recordatorio y la mejor comprensión citamos algunos de ellos:

Ya vimos que Muñoz,⁴²³ las define como elementos estructurales, porque suponen un incremento de las cargas verticales en los muros del templo superior, lo que de alguna forma puede actuar como centrador de cargas ante posibles empujes laterales.

Además, Muñoz agrega que las cresterías son los elementos ornamentales que se colocan encima de la cubierta de algunos templos, con funciones simbólicas y estructurales. Se sabe que existen en toda el área maya y su tipología es muy variada.

Gendrop,⁴²⁴ dice que las cresterías son “Elementos Ornamentales”, y menciona que la crestería se caracteriza como un “adorno de calados que corona y remata las partes altas de un edificio, ya sea de una fachada o de un techo. En Mesoamérica, fue ampliamente usado por los mayas clásicos, en cuya arquitectura tuvo un desarrollo particularmente rico”.

Gómez,⁴²⁵ cree que las cresterías son elementos arquitectónicos, que se utilizaron para transmitir la opulencia de los gobernantes en turno y su función era simbólica y visual para atraer la atención del pueblo.

Además, Muñoz cree que las cresterías eran sin duda, un elemento simbólico, que pretendía marcar un hiato arquitectónico, visible desde una amplia zona. Esto es comprobable con las grandes cresterías de Tikal, que son visibles desde varios kilómetros de distancia, a pesar de la densa y frondosa selva.

“La crestería como elemento arquitectónico, estiliza la pesadez de las estructuras mayas, para ganar altura y conseguir, de forma económica, un equilibrio de composición”.⁴²⁶

Según, Larios⁴²⁷ en general las cresterías se construyen con varios pisos o terrazas, en su mayoría sobre el macizo de su muro posterior con pasillos y cámaras interiores abovedadas que son inaccesibles y vacías que aligeran el peso.

⁴²³ Muñoz, 2003. P. 131

⁴²⁴ Gendrop 1997

⁴²⁵ 2008, Simposio de Arqueología

⁴²⁶ Muñoz, 2003 P. 131. La Arquitectura Maya, El Templo 1 de Tikal. Tesis Doctoral.

⁴²⁷ 1,997, Términos de Referencia

Con relación a la decoración de la fachada Norte del Templo V de Tikal, Maler dice: “En toda la fachada de la crestería ostentaba la ornamentación más profusa que se puede imaginar”.⁴²⁸ (Tabla No. 4. Elementos decorativos de cresterías)

Gómez basado en el reporte inédito de Orrego indica que la crestería del Templo V está saturada con máscaras de gran tamaño de deidades de la lluvia y solares. Este dato es muy interesante porque este es el primer gran templo que se construye en la ciudad y por ende debemos inferir que para este momento las deidades eran lo más importante a representar en las cresterías de estos magníficos edificios.

El siguiente gran templo construido en la ciudad es el Templo II, en cuya crestería podemos inferir la presencia de un gran rostro antropomorfo, del cual podemos aun ver sus grandes aretes. Es claro que en este momento las deidades son sustituidas en las cresterías por personas.

El siguiente caso es el Templo I, en cuya crestería se hace representar al gobernante de turno sentado en un trono y luciendo las joyas de su poder y alto estatus, en este caso de cuerpo completo. Esto nos puede indicar que la persona aquí representada era más importante que su antecesora representada en el Templo II.

En la crestería del Templo IV también se representa a un gobernante, justamente el hijo del gobernante representado en el Templo I, pero a una escala mayor y aparentemente con muchas más insignias de su poder y alto estatus, en la cima de un templo que supera casi en un 50% el tamaño del templo de su padre.

Se puede mencionar a la crestería del Templo IV en relación a su decoración, esta fue construida con bloques de piedras labradas y esculpidas formando un enorme mosaico que se localiza principalmente en su fachada Este, pocos rasgos escultóricos se conservan de la totalidad de la escena representada y de sus elementos iconográficos, sin embargo “tomando como base los decorados del dintel III de este mismo templo, más las rodillas de un personaje sentado sobre su trono que aún podemos ver, realizado en piedra mosaica, es muy posible decir que hubo un personaje sentado de piernas cruzadas que sostiene una barra ceremonial entre sus brazos e indudablemente, con adornos de cabezas de serpiente en ambos lados de la crestería, decoración que seguramente tendría un acabado con estuco y pintura de diversos colores para poder darle mayor detalle y haciéndola más impresionante aún, debido a la representación de la serpiente de dos cabezas. Es posible que con esta apreciación Peter Harrison se refiera a la función de las cresterías como decorativas.

En la fachada Oeste de la crestería, a la altura superior del segundo nivel, resalta un panel decorativo rectangular compuesto de diversos bloques labrados y esculpidos, sin que a la fecha se haya podido conocer sus la relación simbólica que existe entre los tres ejemplos, Templos II, III y IV debido

⁴²⁸ Maller, 1971. p. 105.

a que los detalles del interior han desaparecido.”⁴²⁹. Pero es posible mencionar que los tres motivos se localizan en la fachada posterior de los tres templos.

El mensaje social y político que puede indicar el uso y la decoración de los grandes templos de Tikal es la transformación de los gobernantes en representantes de los dioses o en dioses propiamente dicho. Razón por la cual ocupan la cúspide de los edificios desde donde su figura puede ser observada desde la distancia y cerca del cielo, creando un impacto visual en los espectadores que posiblemente se convencían del poder divino de estos personajes.

Sin embargo creo que estas decoraciones adherían a los edificios un simbolismo fuerte al funcionar como gigantes escenarios que servían de fondo para rituales procesionales, danzas, representaciones públicas de dramas y eventos rituales del juego de la pelota.

Para entrar a la discusión de la función de las Cresterías del Edificio 5D-91, tomaremos en cuenta la definición que se determinó en el capítulo anterior, sobre la posible función del Edificio 5D-91, donde se define como un “Gran Portal”. (Figura No. 96. Edificio 5D-91. Mostrando la Idealización de la fachada principal formando el Gran Portal. En el centro, 5D-90 a la derecha y 5D-92 a la izquierda) Esto sería el elemento importante para definir la posible función de la crestería, si este Edificio es un portal donde ingresaba una gran cantidad de gente por los accesos laterales, para la conmemoración de eventos relacionados con el juego de la pelota y otros eventos de carácter cívico-religioso. (Figura No. 98. Plaza de Los Siete Templos. Mostrando el Triple Juego de Pelota)

Siguiendo el análisis, tomando en cuenta la poca frecuente doble fachada del edificio, las gradas ceremoniales en las fachadas Norte y Sur, para subir y bajar, los accesos que atraviesan el recinto superior en sentido Norte – Sur y la repetitiva presencia de mascarones que decoran su friso, así como los grandes mascarones que decoran los paramentos de las cinco crestería en ambas fachadas.

Entonces podríamos inferir que la función de la Crestería del Edificio 5D-91, posiblemente era transmitir de forma simbólica e ideológica, a todo el pueblo que concurría a presenciar los eventos populares, la opulencia y la deificación que tenía con sus ancestros el gobernante en turno. Y que en los momentos de la celebración de los eventos, al pueblo posiblemente se le recibía con sonidos musicales y grandes volutas de humo, que posiblemente se preparaban desde el interior de las cinco cresterías, donde posiblemente dos o varias personas se dedicaban a avivar el humo mezclados con aromas de inciensos y otras a emitir música con tambores, flautas, pitos y caracoles, que emanaba por las ventanas de cada crestería, impresionando de esta manera a todo el pueblo. O sea que podemos decir que el gobernante en turno se daba a conocer por medio de las fabulosas imágenes de sí mismo, impresionando al pueblo, por lo que podemos inferir que la función de la crestería pudo haber sido de tipo propagandístico, simbólico e ideológico.

⁴²⁹ Idem. Harrison, Peter D. “The Lords of Tikal: Rulers of an ancient Maya city”. Thames and Hudson Ltd. London, England. 1999. p. 154.

Otro caso similar de un edificio de acceso a una plaza de Tikal puede ser el Edificio 5D-71, que se localiza en el extremo Sur de la llamada Gran Plaza de Tikal. Este edificio pudo ser el acceso oficial a la Acrópolis del Norte⁴³⁰

⁴³⁰ 2011 Gómez, XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. "Nuevos Datos para la Historia de Tikal".

CAPITULO XIV

14.1 Resultados.

Para el estudio de las cresterías se tomó en cuenta los edificios y templos de los sitios del nororiente de Petén que reportan en sus investigaciones este elemento arquitectónico de manera concreta. Como son: Yaxhá, Nakum, Rio Azul, Uaxactún y Tikal.

Se determinó que la información sobre el tema de las cresterías era un caso especial y poco documentado y que la función de las mismas no ha sido suficientemente estudiada.

Se realizó una clasificación de las cresterías según su época de construcción, formas y tipología constructiva. También realice un análisis comparativo de las cresterías de los edificios piramidales y los edificios tipo palacio, como es el caso del Edificio 5D-91, de Tikal.

Durante la investigación logre hacer una propuesta sobre los aspectos constructivos, funcionales y decorativos de la crestería del Edificio 5D-91 que es el sujeto principal de análisis en esta tesis, guiado por los objetivos principales y específicos, para despejar la hipótesis planteada.

Desarrolle formas y técnicas que guiaron la investigación, entre ellos el análisis de planos de las zonas sujetas de estudio, técnicas de recopilación de información, como tablas de control de medidas, atributos arquitectónicos y de decoración.

En esta tesis se logra consolidar un detallado listado de conceptos básicos sobre arquitectura mesoamericana, que se encontraba dispersa en varias publicaciones.

Analice el sistema ornamental de los edificios mayas según la región en la que se encuentra los sitios arqueológicos estudiados. Los frisos en la región de Yucatán eran planos y muy ornamentados, otros eran muy inclinados como en Palenque de la región noroccidental y Uxmal en la región Puuc. Para el remate de los techos de las alargadas crujiás usaban marcos de piedra y molduras remetidas y salientes.

Como punto especial de este estudio se logra reunir la información de una división de tipos de crestería como; Cresterías Simples, dobles, triples y que se apoyan sobre toda la terraza del recinto, sobre muro posterior del recinto o en el centro del edificio.

Para contextualizar de mejor manera la crestería del Edificio 5D-91, realicé una descripción detallada de la Plaza de Siete Templos, que incluye la descripción de la ubicación de la plaza, sus límites con respecto a los grupos cercanos que forman el centro de Tikal, los patios que la conforman, así como también la descripción de la plaza por cada lado, tomando en cuenta los puntos cardinales; tales como Lado Este de la Plaza con sus Siete Templos; lado

Norte con tres Juegos de Pelota; lado Oeste con los edificios del grupo tipo E de Mundo Perdido; y finalmente en el lado Sur tres edificios que se proponen como el lugar de ingreso a la plaza. Dentro de estos tres edificios, el central registrado oficialmente como 5D-91, es el que posee las cinco cresterías que es el tema central de esta investigación de tesis.

Se describe cada uno de los edificios de la Plaza de Siete Templos, donde se incluyen las épocas de construcción. Iniciando con el Edificio 5D-92 en el lado Sureste de la Plaza, para continuar con los Siete Templos al Este de la Plaza, con el Templo 5D-96 edificio central y el más importante, el Templo 5D-94. En el lado Norte la descripción del Triple Juego de Pelota, concluyendo con su forma constructiva.

Seguidamente se hace la descripción de los edificios de Mundo Perdido en el lado Oeste, empezando con el Edificio 5D-82,5D-83, 5D-84,5D-86,5D-88,5D-87, 5D-89 que con sus fachadas posteriores cierran la Plaza de los Siete Templos. Para finalizar en el lado Sur de la Plaza de Siete Templos con la descripción del Edificio 5D-90 y el Edificio 5D-91.

Como punto importante la descripción de la planta del Edificio 5D-91 y se ha aproximado a dar su fechamiento de construcción para el año 600 d. C. + o – 50 años y se patentiza como uno de los edificios más importantes del área, por poseer la crestería mejor conservada de los Edificios de Tikal.

En el basamento se demuestra que tiene cinco cuerpos escalonados con amplias y simétricas escalinatas en las fachadas Norte y Sur. Y en el Recinto Superior se demuestra que existen dos fachadas principales, una en la Norte y otra en la Sur y que posee una cámara abovedada, dividida en tres habitaciones comunicadas entre sí por dos accesos.

En el friso del recinto se demuestra la existencia de una rica decoración y que aún se pueden apreciar mascarones antropomorfos en las cuatro esquinas y que posiblemente pudo haber tenido originalmente seis mascarones.

Con los datos de la investigación arqueológica, se define el desarrollo constructivo del Edificio 5D-91 de Tikal, donde se determina que corresponde su construcción al Clásico Tardío y que sufrió remodelaciones desde el Clásico Tardío Inicial 600 d C., hasta el Clásico Tardío Terminal 900 d C.

Se define que el techo original del Edificio 5D-91, de Tikal, era cóncavo y que poseía 6 accesos; 3 en la fachada Norte y 3 en la fachada Sur, con gradas de acceso en cada fachada y con un friso escalonado y que durante el Clásico Tardío fue dividido en tres cámaras con muros delgados y se agregaron dos muros gruesos equidistantes en cada culata Este y Oeste hasta el techo del edificio, para soportar el peso agregado que se planificaba, que consistiría en la construcción de las cinco cresterías que posee.

Se infiere que el techo curvo en la terraza durante el Clásico Tardío fue rellenado para la nivelación de la superficie de la terraza y que luego sobre él

se construyeron las imponentes cresterías que se conocen el Edificio 5D-91, de Tikal.

Se determina que las remodelaciones que tuvo el Edificio 5D-91, de Tikal, durante el Clásico Tardío Terminal consistieron en que algunos de sus accesos fueron cerrados con muros y que se agregaron camas o bancas, convirtiéndose las cámaras en habitaciones, alterando fuertemente al edificio, donde los accesos 2 y 3 de la fachada Norte fueron cerradas, asimismo se cerraron los accesos internos, creando tres recintos independientes, colocándoles pasacordeles a los paramentos interiores de las jambas cerrando los vanos de ingreso a las habitaciones. Transformando el Edificio 5D-91, de Tikal, durante el Clásico Tardío de carácter ceremonial con una función de como la de un gran portal a una función de carácter habitacional durante el Clásico Terminal del 850 al 900 d C.

En el tema principal objeto de la investigación con relación a las cinco cresterías del Edificio 5D-91, se plasma como el único ejemplo de crestería conocido para los edificios en el área de Tikal, además el grado de destrucción de muchos de ellos hizo imposible poder identificarlas.

Además se comprobó que a este edificio no se le agregó segundos o terceros niveles, reforzando el recinto con gruesos muros.

Se logra hacer una descripción de la crestería del edificio a través de su forma, tamaño, decoración, época de construcción, sistema constructivo y su posible función.

Con la descripción de la forma se logra establecer que no existe ninguna comparación con otros edificios por no haber evidencia y que los grandes templos tienen un tipo diferente de crestería, aunque la función pudo ser la misma.

Se establece que la crestería está compuesta por cinco pequeños recintos abovedados, cada uno de planta rectangular y techos con diferentes alturas.

Con el tamaño se pudo establecer que cada recinto tiene pequeñas variantes, como en su largo y que la altura pudo ser la misma.

Se hace una descripción individual de cada crestería, usando la nomenclatura alfabética mayúscula de la A a la E, donde se proporcionan las medidas, tales como largo de Este a Oeste, ancho de Norte a Sur y su altura, así como el ancho de su interior y de sus accesos, también se dan las medidas de las ventanas que posee cada crestería.

Con el análisis del sistema constructivo se concluyó que existen muros independientes que forman cinco estructuras con interiores vacíos y accesos bajos en sus fachadas Este – Oeste, confirmando de esta manera las cinco cresterías del edificio.

Se define que las bóvedas descansan sobre muros sin contrafuertes, que su construcción posee sillares labrados de dimensiones similares, colocadas de cuña, lazo y sogá. Además que no existe un patrón rítmico de aparejamiento.

Se estableció que no se usó en la construcción el sentido de la veta del manto calizo, para la mejor distribución de las cargas y que el relleno o núcleo está compuesto de mampuestos, aglomerados con mortero bastardo.

Se confirma que cada recinto de la crestería posee dos tipos de arcos, el arco en saledizo o arco falso y arcos adintelados en cada uno de los extremos, que pudieron servir como acceso al interior, que la bóveda en saledizo se compone con sillares labrados y que se arremeten hacia el interior generando un intradós simétrico, que nunca llega a juntarse, dejando un pequeño vano, que se cubre con la albardilla y que el relleno interior está compuesto de mampuestos aglomerados en mortero bastardo.

En cuanto a la decoración, se define que el objetivo fundamental de la construcción de la crestería, fue la exhibición de los grandes mascarones en las dos fachadas del edificio, con el fin de impresionar al pueblo que concurría a la plaza de una forma simbólica e ideológica.

Con la base del estudio del especialista en iconografía, en el edificio, se hace una descripción de cada mascarón y de cada una de las cinco cresterías en ambas fachadas, proporcionando también los datos de sus dimensiones.

Se confirmó que el Edificio 5D-91 tiene varias etapas constructivas y que en el Clásico Tardío fase Manik 3 (600 + 50) inicia su construcción y que en la fase Imix (700-800 d. C. aproximadamente), el edificio inicia su renovación y se propone que la crestería fue construida en el año 740, d. C.

Para concluir se determina que la posible función del Edificio 5D-91, de Tikal, era para transmitir de forma simbólica e ideológica a todo el pueblo la opulencia y la deificación que tenía con sus ancestros el gobernante en turno, y que a través de las volutas de humo mezcladas con aromas de inciensos la algarabía de la música el gobernante impresionaba a todo el pueblo.

14.2 Conclusiones Finales

Se considera que en la parte final del Período Clásico; Clásico Tardío y Clásico Terminal, como resultado de la complejidad de la organización sociopolítica en el área de Tikal, el Edificio 5D-91 de la Plaza de los Siete Templos durante su ocupación tuvo tres remodelaciones con distintas funciones. Donde la primera función del edificio fue la de un monumento conmemorativo, que corresponde Clásico Tardío en la primera versión constructiva.

Que la segunda remodelación corresponde al mismo Clásico Tardío donde el edificio fue dividido en tres cámaras agregándosele dos muros más con puertas que comunican a las tres cámaras entre sí, y dos muros más reforzando el muro lateral Este y Oeste, para soportar el peso agregado de la construcción de las cinco cresterías, en donde se acentúa la función de conmemoración. La

tercera remodelación se realiza en el Clásico Terminal 850 a 900 d C. Agregándoles camas o bancas, pasando a la función de carácter habitacional.

La construcción de la crestería del Edificio 5D-91, de Tikal se puede considerar como un estilo único en el área debido a que hasta el momento no se ha reportado una crestería similar en la ciudad o ciudades circunvecinas. Una posible causa de la ausencia de estas cresterías, es que las mismas hayan sido suprimidas para construir en su lugar segundos niveles para uso residencial. Creo posible también que durante el proceso de investigación de estos edificios (al menos en los pocos casos que se han podido investigar) que la evidencia haya sido equívocamente destruida o mal interpretada, tal vez como un segundo nivel. No puedo dejar de mencionar el hecho real de que las partes altas de los templos y/o palacios sean las partes más vulnerables para la destrucción por crecimiento de vegetación sobre de ellos, lo cual pudo ocasionar la pérdida de éstos elementos arquitectónicos que llamamos crestería.

Para hablar de los mascarones que decoran la crestería del Edificio 5D-91, diremos de los mismos se encuentran lamentablemente bastante deteriorados, sin embargo un estudio iconográfico realizado a los restos de los mascarones, nos sugiere la posibilidad de que en los mascarones de las cresterías se hubiera querido mostrar el rostro del gobernante que las mando a construir. Ese mismo estudio sugiere que ese gobernante pudo haber sido Yik'in Chan K'awiil, gobernante No. 27 de la línea dinástica de Tikal. Esta posibilidad también es apoyada por el estudio cerámico realizado a las remodelaciones de la plaza que incluyen la construcción de la crestería.

Luego de haber descrito varios tipos de crestería podemos decir ahora que la diferencia notoria entre las cresterías de templos y edificios de tipo palacio es, que los templos y su forma piramidal tienen como crestería un solo elemento constructivo. En el caso de los edificios tipo palacio como pudiera ser el 5D-91, su forma alargada que puede llegar a medir hasta 30m, presentan una crestería dividida en varios segmentos similares pero individuales estructuralmente hablando.

Un aspecto muy importante que queremos resaltar sobre las cresterías es el hecho de que todas cumplen con la función de darle mayor altura al edificio que las sostiene, ya sea que el diseño original las incluyera, o bien como en el caso de 5D-91, le fueran agregadas posteriormente. En ambos casos también, la crestería cumple la función de mostrar imágenes, ya sea de deidades o bien gobernantes asociados a los rituales o a la estructura política de las ciudades.

En base a lo anterior creo poder sostener la propuesta de que la función de la crestería del edificio 5D-91 de Tikal fue de carácter publicitario a favor del gobernante que la mando a construir. Ya que al mostrar, posiblemente, su rostro el gobernante enviaba un mensaje claro a los asistentes a la plaza, que bajo sus auspicios se realizaban las actividades en dicha plaza.

También puedo decir que mi hipótesis, que dice: "La crestería del Edificio 5D-91 de Tikal, fue creada para la exaltación pública del gobernante Yik'in Chan

K'awiil durante el Clásico Tardío (750 d. C.)”, es una hipótesis positiva como he demostrado en esta investigación de tesis.

La importancia de este trabajo de tesis para la investigación arqueológica específica del Nororiente de Petén y de las tierras bajas en general, se basa en la evidencia de que el elemento arquitectónico crestería está presente no solo en edificios tipo templo sino también en edificios que pudieron ser portales de ingreso a plazas de carácter ceremonial. El edificio en sí mismo muestra también rasgos arquitectónicos poco conocidos en las tierras bajas mayas, lo cual lo hace un punto de referencia para analizar otros casos que se pudieran dar en otras ciudades y que hasta el momento no hayan sido considerados como tales.

14.3 Listado de Figuras	Pág.
Figura No. 1 Mapa regional de Petén	158
Figura No. 2 Mapa central de Tikal	159
Figura No. 3 Mapa de ubicación de la Plaza de los Siete Templos	160
Figura No. 4 Planta de la Plaza de los Siete Templos	161
Figura No. 5 Arquitectura del Motagua	162
Figura No. 6 Arquitectura de Petén	162
Figura No. 7 Arquitectura Río-Bec	163
Figura No. 8 Arquitectura Puuc	163
Figura No. 9 Arquitectura Maya-Tolteca	164
Figura No. 10 Arquitectura y Cresterías Tipo Petén	164
Figura No. 11 Arquitectura y Cresterías Tipo Palenque	165
Figura No. 12 Arquitectura y Cresterías Tipo Peninsular	165
Figura No. 13 Arquitectura y Cresterías Estilo Puuc	166
Figura No. 14 Arquitectura y Cresterías Estilo Río-Bec	166
Figura No. 15 Arquitectura y Cresterías Estilos Río-Bec	167
Figura No. 16 Arquitectura y Cresterías Estilo Chenes-Río Bec	167
Figura No. 17 Arquitectura y Cresterías Estilo Motagua	168
Figura No. 18 Arquitectura y Cresterías Estilo Pasión	168
Figura No. 19 Arquitectura y Cresterías Estilo Maya-Tolteca	169
Figura No. 20 Partes que conforman un edificio o templo	169
Figura No. 21 Sitio de Yaxhá	170
Figura No. 22 Edificio 216 de Yaxhá	170
Figura No. 23 Sitio de Nakum	171
Figura No. 24 Edificio "A" de Nakum	171
Figura No. 25 Sitio de Uaxactún	172
Figura No. 26 Planta de Crestería, Edificio A-18	172
Figura No. 27 Sitio Río Azul	173
Figura No. 28 Crestería Edificio A-II de Río Azul	173
Figura No. 29 Sitio de Tikal	174
Figura No. 30 Templo I o Gran Jaguar	174
Figura No. 31 Templo II o de Las Máscaras	175
Figura No. 32 Templo III o del Sacerdote Jaguar	175
Figura No. 33 Templo IV o de la Serpiente Bicéfala	176
Figura No. 34 Templo V	176
Figura No. 35 Templo VI o de las Inscripciones	177
Figura No. 36 Templo V	177
Figura No. 37 Edificio A-18 de Uaxactún	178
Figura No. 38 Edificio "A" de Nakum	178
Figura No. 39 Edificio 5D-91	179
Figura No. 40 Templo V y VI	179
Figura No. 41 Templos I, II, III, IV y A-18 de Uaxactún	180
Figura No. 42 Edificio 5D-91 de Tikal y Edificio "A" de Nakum	180
Figura No. 43 Primeras formas de cobijo de la humanidad	181
Figura No. 44 Templo I o Gran Jaguar	181
Figura No. 45 Centro urbano de Tikal	182
Figura No. 46 Plantas Acrópolis Central de Tikal	182
Figura No. 47 Elemento Estructural	183
Figura No. 48 Elemento Ornamental	183

	Pág.
Figura No. 49 Elemento Simbólico	184
Figura No. 50 Cresterías Vacías o Aligerantes de peso	184
Figura No. 51 Cresterías Decorativas	185
Figura No. 52 Cresterías Decorativas	185
Figura No. 53 Cresterías Decorativas	186
Figura No. 54 Cresterías Decorativas	186
Figura No. 55 Planta de la Plaza de Los Siete Templos	187
Figura No. 56 Planta de la Plaza de Los Siete Templos	187
Figura No. 57 Edificio 5D-91	188
Figura No. 58 Planta del edificio 5D-91	188
Figura No. 59 Edificio 5D-91	189
Figura No. 60 Edificio 5D-91	189
Figura No. 61 Edificio 5D-91	190
Figura No. 62 Edificio 5D-91	190
Figura No. 63 Edificio 5D-91	191
Figura No. 64 Edificio 5D-91	191
Figura No. 65 Edificio 5D-91	192
Figura No. 66 Edificio 5D-91	192
Figura No. 67 Edificio 5D-91	193
Figura No. 68 Edificio 5D-91	193
Figura No. 69 Edificio 5D-91	193
Figura No. 70 Edificio 5D-91	194
Figura No. 71 Edificio 5D-91	194
Figura No. 72 Edificio 5D-91	195
Figura No. 73 Edificio 5D-91	195
Figura No. 74 Edificio 5D-91	196
Figura No. 75 Edificio 5D-91	196
Figura No. 76 Edificio 5D-91	197
Figura No. 77 Edificio 5D-91, Crestería A fachada Norte	197
Figura No. 77 Edificio 5D-91, Crestería A fachada Sur	198
Figura No. 78 Edificio 5D-91	198
Figura No. 79 Edificio 5D-91, Crestería B fachada Norte	199
Figura No. 79 Edificio 5D-91, Crestería B fachada Sur	199
Figura No. 80 Edificio 5D-91	200
Figura No. 81 Edificio 5D-91, Crestería C fachada Norte	200
Figura No. 81 Edificio 5D-91, Crestería C fachada Sur	201
Figura No. 82 Edificio 5D-91,	201
Figura No. 83 Edificio 5D-91, Crestería D fachada Norte	202
Figura No. 83 Edificio 5D-91, Crestería D fachada Sur	202
Figura No. 84 Edificio 5D-91	203
Figura No. 85 Edificio 5D-91, Crestería E fachada Norte	203
Figura No. 85 Edificio 5D-91, Crestería E fachada Sur	204
Figura No. 86 Edificio 5D-91	204
Figura No. 87 Edificio 5D-91	205
Figura No. 87 Edificio 5D-91, Elevación 5 cresterías fachada Norte y Sur	206
Figura No. 88 Edificio 5D-91	207
Figura No. 89 Edificio 5D-91	207
Figura No. 90 Edificio 5D-91, Crestería A	208
Figura No. 91 Edificio 5D-91, Crestería B	208

	Pág.
Figura No. 92 Edificio 5D-91, Crestería C	208
Figura No. 93 Edificio 5D-91, Crestería D	209
Figura No. 94 Edificio 5D-91, Crestería E	209
Figura No. 95 Edificio 5D-91, Idealización de uno de los gobernantes	210
Figura No. 96 Edificio 5D-92, 5D-91y 5D-90, Primera versión constructiva	210
Figura No. 97 Edificio5D-92,5D-91 y 5D-90, Segunda versión constructiva	211
Figura No. 98 Plaza de los Siete Templos, Mostrando el Triple Juego de Pelota	211

14.4 Listado de Tablas

Tabla No. 1 Fechamiento Cerámico	213
Tabla No. 2 Medidas disponibles sobre cresterías	214
Tabla No. 3 Dinastía de los gobernantes de Tikal	215
Tabla No. 4 Elementos decorativos de cresterías	216

14.5 BIBLIOGRAFIA

Adams R. E. W.

"*Río Azul Reporte No. 4, 1986*", The University of Texas at San Antonio 1989.

Arquitectura Webcindario. Com

s. f. "*Historia de la Arquitectura*" De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Barrios, Edy.

2010 *Arquitectura, Restauración y Función Simbólica de la Crestería del Templo IV de Tikal*. Tesis presentada previo a optar el título de Licenciado en arqueología. Universidad de San Carlos, Petén. CUDEP.

Benavides, Antonio

1981 "Coba guía oficial" INAH, México,

Breüil Véronique-Martínez Daniel

2004 *Diagnóstico de Conservación y Restauración*. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Parque Nacional Tikal.

Borowicz, James

2008 "Sobre las cresterías y los mascarones de esquina en la Estructura 91 de la Plaza de los Siete Templos en Tikal". En *XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007* (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.556-564. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

COARSA.

1999 Proyecto COARSA. "*Informe Final de 1999*", *Proyecto de Restauración Templo III de Tikal, junio 1999*.

Coe R. Wilim

1998 *Tikal Guía de las Antiguas Ruinas Mayas*. Segunda edición. Editorial Piedra Santa.

Compañeros de las Américas

1980 *Manual de la Fauna de Petén*. Alabama-Guatemala.

Chocón T. Jorge E.

2001 *Los sitios arqueológicos de la cuenca del Río Chiquibul, Petén, Guatemala*. Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. Escuela de Historia. USAC.

1979, *Diccionario Léxico Hispano*, sexta edición. 1957. *Diccionario Nuevo Pequeño Larousse*.

Encarta Diccionario

1993-2007 Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporativo.

2008 Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993–2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Adam Woolfitt/Woodfin Camp and Associates, Inc.

2007 Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Karl Raimund Popper.” Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation.

1993-2007 Microsoft ® Encarta ® 2008. © Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. “Método científico.” Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

Fundación G&T Continental

2006 *Ciudades Sagradas Mayas, Petén Guatemala*. Editado por Ricky López Bluni, octubre 2006.

García Dueñas, Adrián.

s.f. *Desarrollo Arquitectónico de los Mayas 2000 a C – 1546 d C*. “Revista Territorios” Página 31- 40 w w w.

Gendrop Paul

1997 *Diccionario de Arquitectura Mesoamericana*. Primera Edición 1997 Editorial Trillas S. A, de C. V. México, Argentina España, Colombia, Puerto Rico y Venezuela.

Gómez, Oswaldo.

2003 *El Templo V de Tikal* “Aportes de la Investigación Arqueológica para la Reconstrucción Histórica de la Ciudad”. Revista Utz`ib Volumen No. 3, y No. 4, junio 2003. Asociación Tikal.

Gómez Oswaldo

1999 “Excavaciones en el Interior del Templo V. Tikal”. *En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J. P. Laporte y H. L. Escobedo), pp. 174-182. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Gómez, Oswaldo.

2006 “El Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal. Nuevas Investigaciones”. *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*, ed. J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 709-724, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2007 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los edificios del Sur de la plaza”. *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*. ed. J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 423-428, Museo Nacional de Arqueología y Etnografía, Guatemala.

2008 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Edificios Al Este de la Plaza”. *XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007*.

ed. J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2009 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Los Juegos de Pelota Al Norte de la Plaza”. *XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008*, ed. J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2009-2010 “Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: El Sector Sur del Centro Ceremonial de Tikal”. *VI Mesa Redonda, Palenque, México*. (En prensa).

2011 “Otros Datos de la Historia de Tikal” *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas Guatemala*, B. Arroyo, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Guillermin, Jorge E.

1970 “Notas sobre la restauración y reconstrucción en los sitios de Tikal e Iximché, Guatemala”. *Verhandlungen des XXXVII Internationalen Amerikanistenkongress. Vol. II*. Pp 119 -123. Munich.

Hall Edward T.

1975 “E. T. La dimensión oculta”. *En teorías de la arquitectura. Guatemala, Ed, Universitaria, vol. 14*.

Holdridge, Leslie Rensselaer

1978 *Ecología basada en zonas de vida*. Trad. H. Jiménez. San José, Costa Rica. II C. A.

Harrison, Peter

1970 “The Central Acropolis, Tikal, Guatemala”: *A preliminary study of the functions of its structural components during the Late Classic Period*, Tesis doctoral, Universidad de Pennsylvania.

1986 “Tikal: Selected topics”, *En Benson, E., Ed., City-States of the Maya: Art and Architecture*, Rocky Mountain Institute for Pre-Columbian Studies.

1999 *The Lords of Tikal: Rulers of an ancient maya city*, Thames and Hudson Ltd, Londres, Inglaterra.

Harrison, Peter D. y Wyllys Andrews, E.

2004 , “Palaces of Tikal and Copan”, En Evans, Susan Toby y Pillsbury, J., Eds., *Palaces of the ancient New World, Dumbarton Oaks Research Library and Collection*, Harvard University, Washington, D.C., pp. 113-147.

INSIVUMEH.

1986 “Tarjeta de datos climatológicos de estaciones meteorológicas”: Flores, Poptún, San Luís y Puerto Barrios. 1986 y estación meteorológica de Tikal 2010.

IGN.

2000 *Diccionario Geográfico Nacional*, 1ª Edición Digital, Guatemala Ing. Fernando Boiton Director General Instituto Geográfico Nacional. "Ingeniero Alfredo Obiols Gómez". Guatemala, octubre del 2,000.

Kirchhoff, Paul.

1960 *Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*. México, ENAH, 1960.

Larios V. Rudy y Orrego M.

1983 *Reporte de las Investigaciones Arqueológicas en el Grupo 5E-II, Tikal Petén*. Instituto de Antropología E Historia de Guatemala, Parque Nacional Tikal, Ministerio de Educación, Guatemala C. A. 1982-1983.

Larios V. Carlos Rudy

2000 *Criterios de Restauración Arquitectónica en el Área Maya*, "Informe presentado a FAMSI, 2000".

Larios V. Carlos Rudy

2006 "Restauración del Templo IV, Fase 1; y Plan de Restauración y Conservación del Templo IV de Tikal", Patrimonio Mundial de la Humanidad, Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia, Parque Nacional Tikal.

Larios Villalta Carlos Rudy, Orrego Corzo Miguel

1997 *Términos de Referencia Para la Conservación de Tikal Patrimonio Cultural de la Humanidad*. "Proyecto de Conservación Tikal, Etapa I, Guatemala". Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia. Parque Nacional Tikal.

Laporte Juan Pedro, Escobedo Héctor L., Monzón Ana Claudia de Suasnívar.

1998 *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, "Trabajos de Restauración en el Edificio A de Nakum" Raúl Eduardo Noriega G. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Laporte Juna Pedro, Arroyo Barbara, Escobedo Héctor L. Mejía Héctor E.

2002 *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002*. "La Secuencia de Ocupación Prehispánica en Nakum: Una Visión Preliminar". Bernard Hermes / Zoila Calderón. 2002.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko

1995 "Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala". *Ancient Mesoamerica* 6 (1):41-94. Cambridge University Press, Cambridge.

Loten, Herbert Stanley

1970 *Maya Architecture of Tikal, Guatemala: "A preliminary seriation of vaulted building plans"*. Ph.D, dissertation. University of Pennsylvania. Philadelphia.

Malinowski, B.
1944 *Scientific Theory of cultural and other essays*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, p. 4-6.

Manzanilla, L.
1986 *Introducción, en unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, UNAM.

Marquina Ignacio.
1951 *Arquitectura Prehispánica*, México, Memorias Del Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 12 – 15 y 17.

Martienssen, R. D.
1972, “La idea del espacio en la arquitectura griega”, *En Teoría de la Arquitectura, Guatemala*, Ed. Universitaria, Vol. 14.

Ministerio de Cultura y Deportes, Parque Nacional Tikal
1972 *Plan Maestro 1972. Parque Nacional Tikal, 1971- 1975 y 2005 Plan Maestro 2004-2008 Parque Nacional Tikal*.

Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia. Parque Nacional Tikal. *Tikal Reporte No. 14. Parte III*.

Ministerio de Cultura y Deportes, Parque Nacional Tikal
2004 *Plan Maestro 2004-2008 de Conservación del Patrimonio Cultural del Parque Nacional Tikal*, Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia, Parque Nacional Tikal.

Morales M. Tirso
2005 *Estructura L8-5 de la Plaza Principal del Sitio Arqueológico Aguateca: Una Interpretación de los Rasgos Arquitectónicos y Su Funcionalidad para el Período Clásico Tardío*. Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. CUDEP.

Muñoz Cosme, Gaspar
2003 *La Arquitectura Maya, El Templo I de Tikal*. Tesis Doctoral. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia España.

Ochoa G. Ana Beatriz
<http://www.ispjae.cu/eventos/colaeiq/Cursos/12.doc>.

Pérez C. Juan C., Urizar Chavarria. Mynor A. Acosta Z. Miguel E.
2003 “Propuesta Proyecto Templo IV de Tikal Investigación y Restauración Fase I” Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Parque Nacional Tikal. Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

Quintana O. y Noriega R.
1992 *Cuadernos de Arquitectura mesoamericana, No. 18 marzo 1992*
Artículo, “Intervenciones en el Templo V de Tikal, Petén, Guatemala”.

Revista Utz'ib

2003, *Revista Utz'ib Volumen 3, Numero 4, junio 2003*. "El Templo V de Tikal Aportes de la Investigación Arqueológica para la Construcción Histórica para la Ciudad". Asociación Tikal, Guatemala C. A.

Roldán F. Julio A

1995 *Estudio de los Juegos de Pelota del Área de Dolores, Petén, Durante el Clásico Tardío*. Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. Escuela de Historia. USAC.

Romero Z. Ivo Luís

2004 *Desmembraciones humanas en ritos realizados con la construcción de la estructura 23 del sitio arqueológico Ixlú*, para el Posclásico Temprano, Flores, Petén. Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. Escuela de Historia. USAC.

Royal Dynasty

Royal dynasties .pdf-Foxit reader 2.0.www.com.

Secretaría General del Consejo Nacional de Planificación Económica

1974, *Proyecto de Desarrollo Turístico de Tikal*. "Estudio de la factibilidad económica y de pre inversión del Proyecto Tikal". División de Desarrollo Turística. Secretaría General de la Organización de Estados Americanos. Guatemala.

Simmons, Tarazo, Pinto

1959 *Clasificación de reconocimiento de los suelos de la república de Guatemala*. Traducción: Pedro Tirado. Editorial J. P. Ibarra. Guatemala.

Simón Martín y Nikolai Grube

2002 *Crónicas de Reyes y Reinas Mayas*. "Primera historia de las Dinastías Mayas". Critica, segunda edición.

Simón Martin y Grube, Nikolai.

2000 *Chronicle of the maya kings and queens*: "Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya". Thames & Hudson. New York. USA. 2000. p. 49.

Schele L. y D. Freidel

2000 *Una Selva de Reyes*. "La asombrosa historia de los antiguos Mayas". Primera edición Fondo de Cultura Económica, México.

Sharer Robert J.

1998 *La Civilización Maya*. Fondo de Cultura Económica México. Tercera edición.

Schulze Mark D. y Whitacre David F.

1999 *A Clasification and Ordination of the tree community of Tikal National Park, Petén, Guatemala*. Bulletin of the Florida Museum of Natural History. University of Florida, Gainesville.

- Smithe, Frank B.
1986 *Las Aves de Tikal*. Edición en Español, Litografía Zadik S.A. Guatemala Centroamérica, 1986.
- Stivalet. Tlacatzin
1990 “*Anáhuac 2000*, “lo pasado y el presente proyectados hacia el porvenir”. México, Águila y Sol, 1990.
- Urdiales O. Jeannette M.
2006 *Determinación de valores de referencia para hematología, Química Sérica y Morfometría del Pavo Ocelado (Meleagris ocelata) en el Parque Nacional Tikal, Petén, Guatemala: “Efectos del Sexo”* Tesis de Licenciatura Médico Veterinario. USAC.
- Urquizú S. Mónica C.
1996 *Una aplicación metodológica para la recuperación e interpretación de rasgos culturales en cuevas*. Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. Escuela de Historia. USAC.
- Valdés Juan Antonio, Fahsen Federico, Escobedo Héctor L.
1999 “*Reyes, Tumbas y Edificios, La historia Dinástica de Uaxactún*” Universidad Nacional Autónoma de México, primera edición.
- Valdés Juan Antonio, Federico Fahsen, Gaspar Muñoz Cosme.
1998 *Estela 40 de Tikal*. Hallazgo y Lectura. Publicada 1998 por el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Agencia española de Cooperación Internacional en Guatemala.
- Valdés, García, De León, De León, Chanquin, Herrera
61-99 “Aportes para la Restauración: Análisis físico-químico y mecánicos de la Mampostería de Tikal” Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología Línea FONDECYT, Informe Final.
- Vidal Lorenzo, Cristina – Muñoz Cosme, Gaspar.
1997 s.f. *Tikal el Gran Jaguar*. AECI Agencia Española de Cooperación Internacional, Grupo Endesa.
- Villagran, J.
1964 *Teoría de la Arquitectura*. “Cuaderno de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico”, México, 1964, p. 125 y 130.
- Von Zabern, Verlag Philipp. B. A. Hermes Cifuentes/ R. Noriega Girón/ Z. Calderón Santizo.
1997 *Beitrag Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie*. Band 17 1997.
- Watson, P. J. Leblanc, S. y Redman, C.
1974 *El Método Científico en Arqueología*. Madrid, Alianza Editorial, p. 116.

ANEXO 1

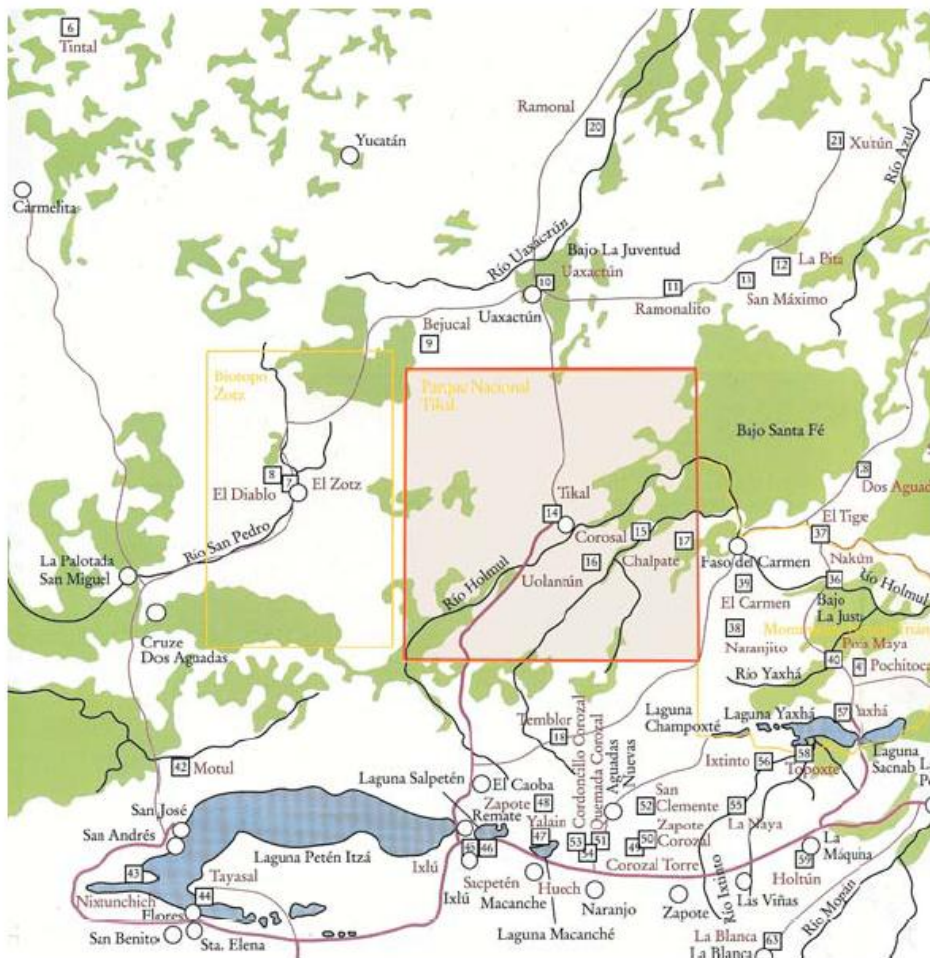


Figura No. 1, Mapa Regional de Petén. Ubica el área que ocupa el Parque Nacional Tikal. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "El Templo I de Tikal" 2003. Pág. 219 Gaspar Muños.

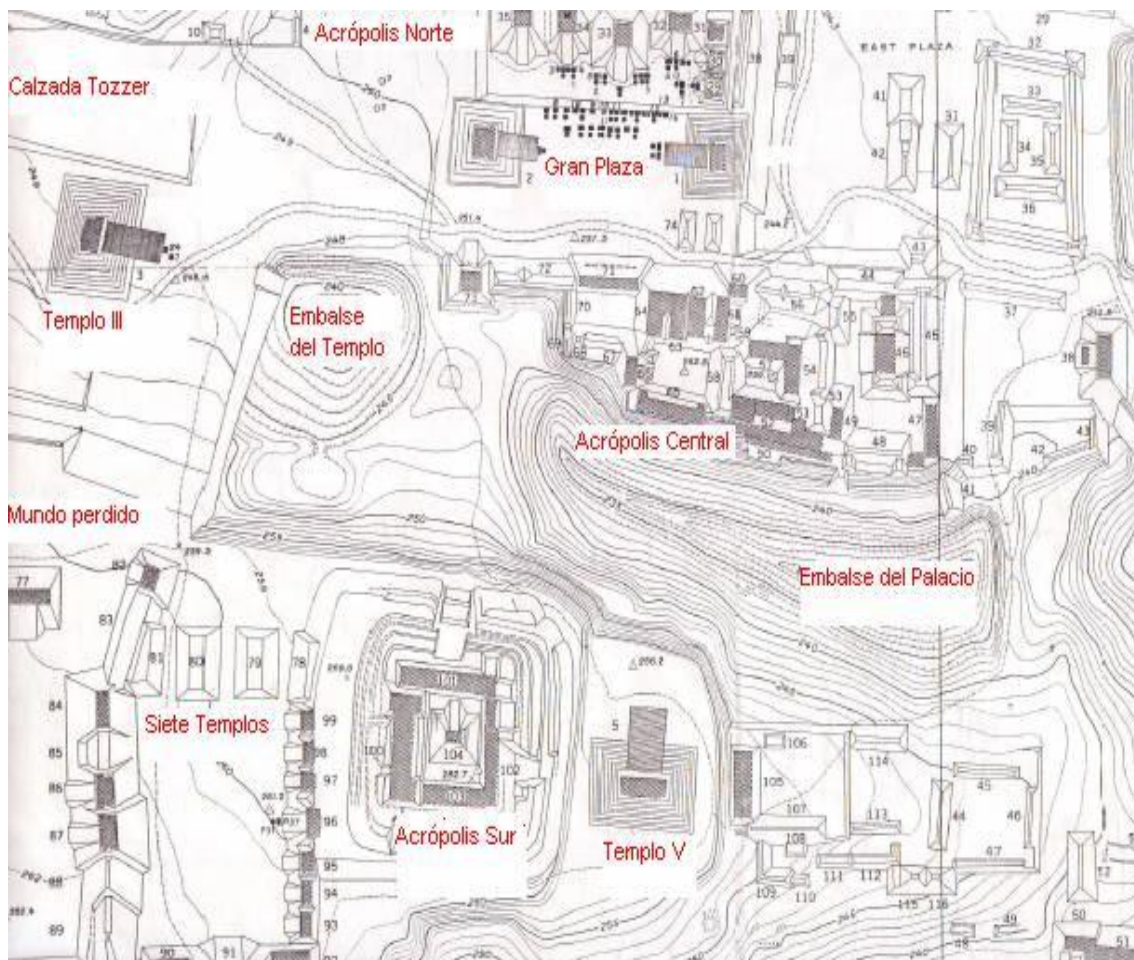
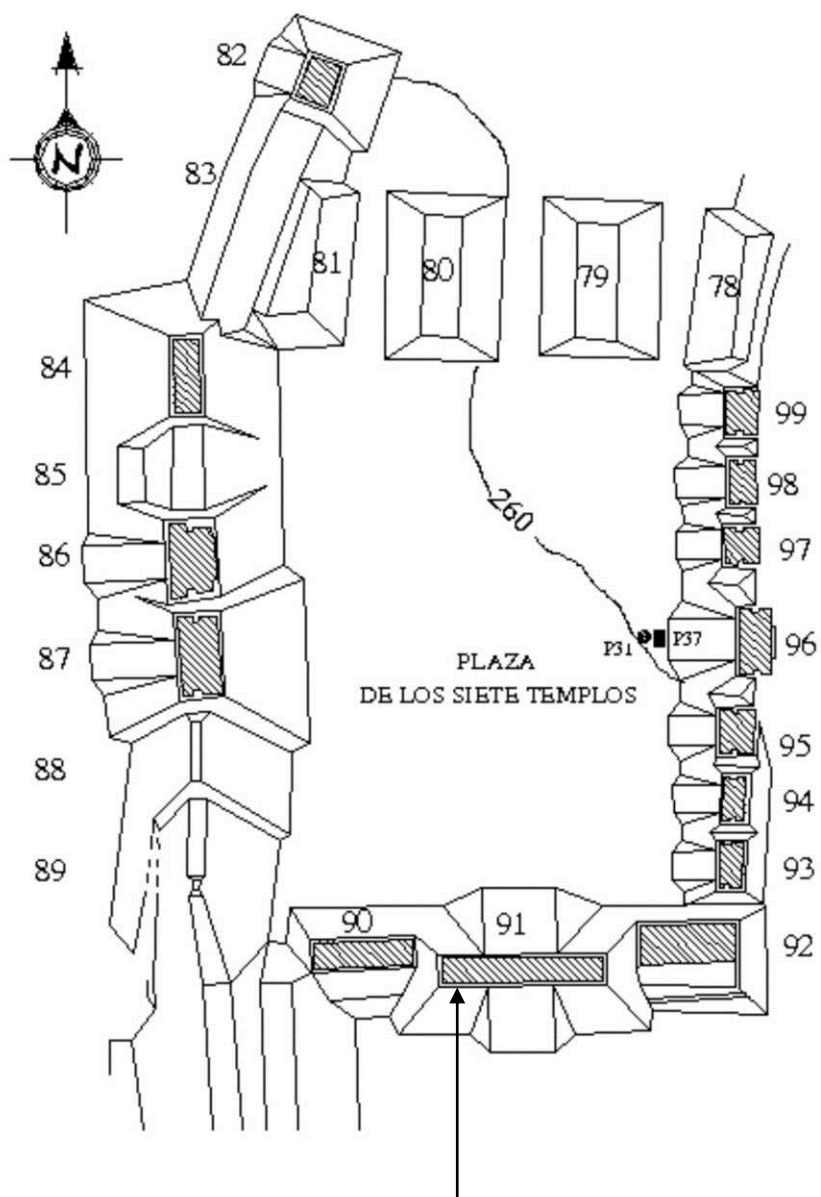


Figura No. 2, Mapa Central de Tikal donde se Ubican los Grupos y Templos más importantes. Tomado de ponencia en el primer encuentro de guías de turismo de Petén Oswaldo Gómez – 2005.



PLAZA DE SIETE TEMPLOS

Figura No. 3, Mapa de ubicación de la Plaza Siete Templos. Plano Central de Tikal. Tomado de ponencia en el primer encuentro de guías de turismo de Petén Oswaldo Gómez –2005.



EDIFICIO 5D-91

Figura No. 4, Planta de la Plaza de los Siete Templos donde se ubica el Edificio 5D-91, de Tikal. Tomado de ponencia en el primer encuentro de guías de turismo de Petén Oswaldo Gómez – 2005.



Figura No. 5, Arquitectura del Motagua. (Reconstrucción ideal de Subestructura en el interior del Templo 16), Rosa Lila, Copán. Imagen tomada 16/02/07.



Figura No. 6, Arquitectura de Petén. Templo I, II y Acrópolis Norte de Tikal. Tomada de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 165.



Figura No. 7, Arquitectura Río-Bec. Reconstrucción Idea de las torres que simulan templos piramidales en la Estructura I de Xpuhil, Campeche. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 165.



Figura No. 8, Arquitectura Puuc. Fachada principal de la Iglesia de Chichén Itzá. Yucatán. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 131.



Figura No. 9, Arquitectura Maya-Tolteca. Conjunto monumental de Chichen Itzá. Yucatán. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 45.



Figura No. 10, Arquitectura y Cresterías Tipo Petén. Fachada principal Crestería Templo II y IV de Tikal. Imagen tomada el 11 de septiembre, 2006.



Figura No. 11, Arquitectura y Cresterías Tipo Palenque. Templo de la Cruz, Palenque. Chiapas. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 165.



Figura No. 12, Arquitectura y Cresterías Tipo Peninsular. Crestería del Castillo de Labná, Yucatán. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 130.



Figura No. 13, Arquitectura y Cresterías Estilo Puuc. Fachada oriental de la Casa de las Tortugas de Uxmal. Yucatán. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 94



Figura No. 14, Arquitectura y Cresterías Estilos Rio- Bec. Templo de los Frescos, Tulum, Quintana Roo. Foto: Adrián García Dueñas tomada de Revista Territorios Pág. 39.



Figura No. 15, Arquitectura y Cresteñas Estilos Rio- Bec. Portada zoomorfa en el Edificio II de Hobchob. Campeche. Foto de Teoberto Maler. Tomada de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 192.



Figura No. 16, Arquitectura y Cresteñas Estilo Chenes – Rio Bec. Edificio II de Chicana. Campeche. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 122.



Figura No. 17, Arquitectura y Cresterías Estilo Motagua. Arquitectura de Quiriguá. Imagen tomada de http://www.mayasautenticos.com/images/quirigua_map.gif.



Figura No. 18, Arquitectura y Cresterías Estilo Pasión. Arquitectura de Ceibal. Foto tomada de Revista Tu Tierra.



Figura No. 19, Arquitectura y Cresterías Estilo Maya-Tolteca. Arquitectura de Chichen Itzá. El Castillo Chichen Itzá, México. Donde observamos dos de sus escalinatas de ascenso. Imagen tomada de http://www.mayasautenticos.com/images/quirigua_map.gif.

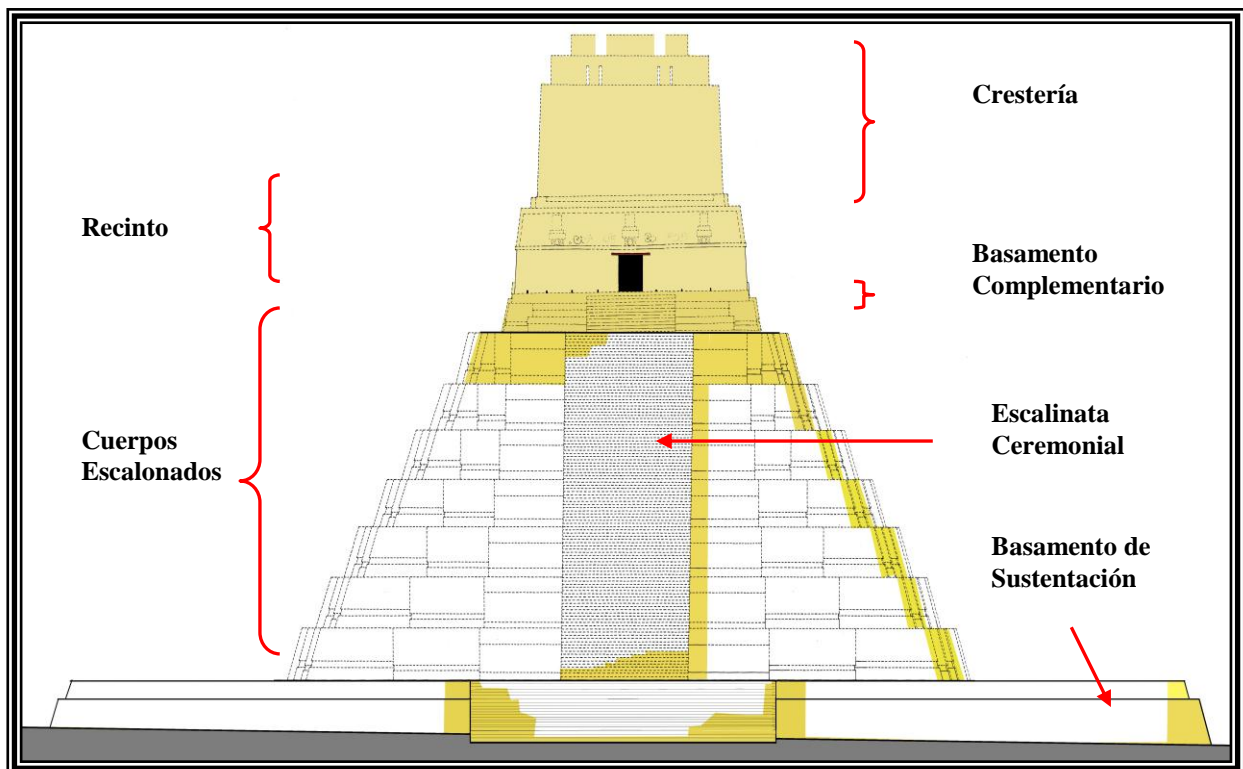


Figura No. 20, Partes que Conforman un Edificio o Templo. Fachada Este Templo IV, de Tikal. Tomado de Informe Final Proyecto Templo IV- 2006, Rudy Larios.



Figura No. 21, Sitio de Yaxhá. Edificios que muestran la arquitectura de los diferentes grupos del Sitio de Yaxhá, como la Acrópolis y el Templo 216. Imagen tomada de http://www.mayasautenticos.com/images/quirigua_map.gif.



Figura No. 22, Sitio de Yaxhá. Fachada principal Edificio 216 de Yaxhá, Guatemala. Imagen tomada de http://www.mayasautenticos.com/images/quirigua_map.gif.

Edificio A

Edificio A



Figura No. 23, Sitio de Nakum. Edificios que muestran la arquitectura de los diferentes grupos del sitio. Imagen tomada de http://www.mayasautenticos.com/images/quirigua_map.gif.



Figura No. 24, Edificio "A" de Nakum. Fachada Principal, mostrando la colosal crestería, del Edificio A de Nakum. Foto tomada por Raúl Noriega.

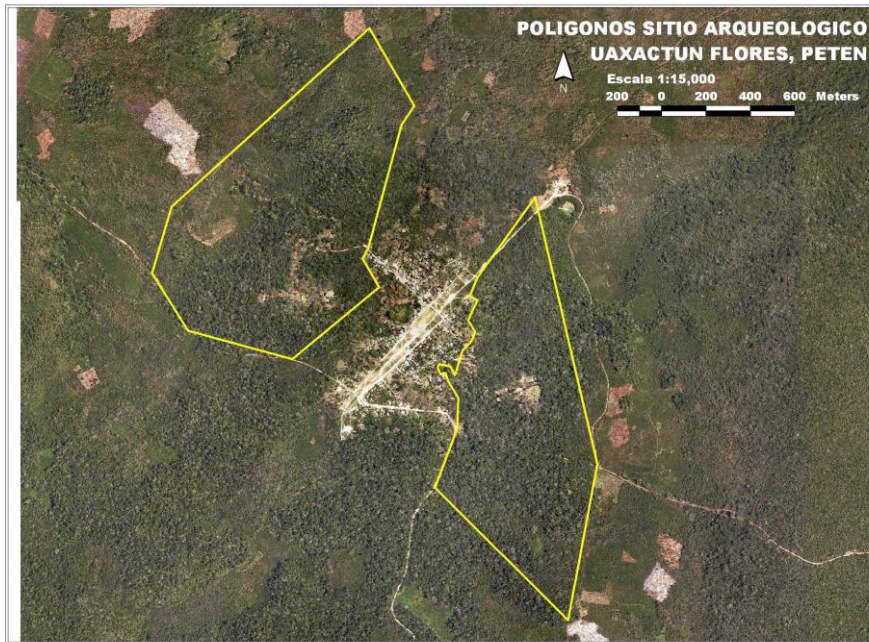


Figura No. 25, Sitio de Uaxactún. Sitio de Uaxactún. Tomado de informes Miguel Acosta 2001. Modificada 20/02/2011.

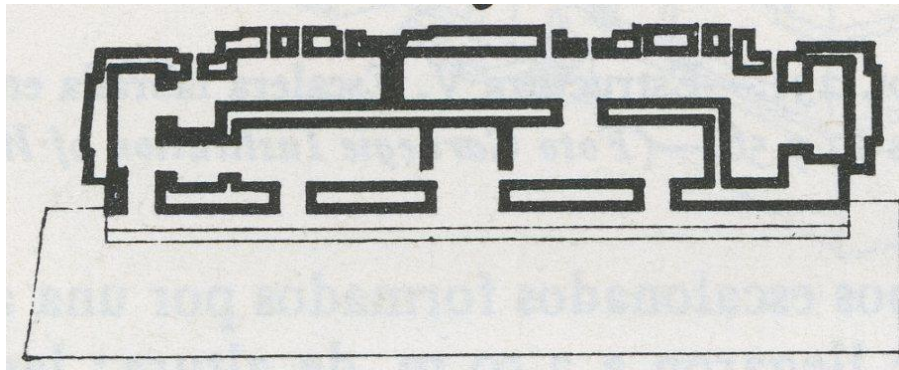


Figura No. 26, Planta de Crestería Edificio A-18. Planta de la crestería del Edificio A-18 de Uaxactún. Tomado de Marquina y modificado por Miguel Acosta 2011.

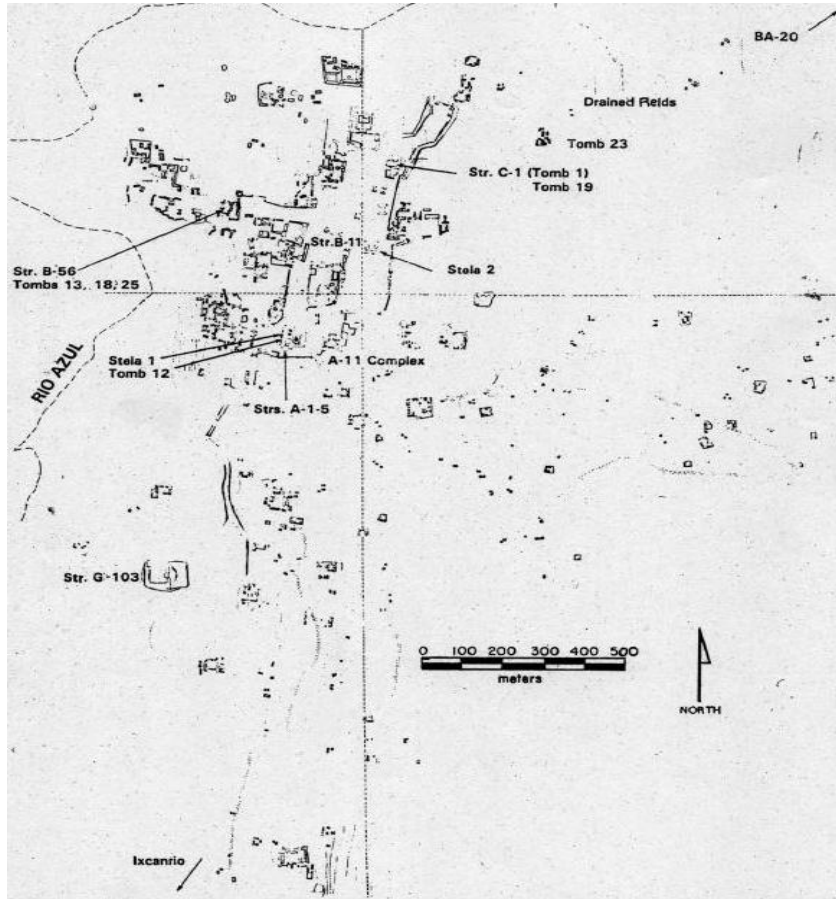


Figura No. 27, Sitio Rio Azul. Plano del centro urbano y parte del área periférica. Tomado de http://www.mayasautenticos.com/images/rio_az2.gif.

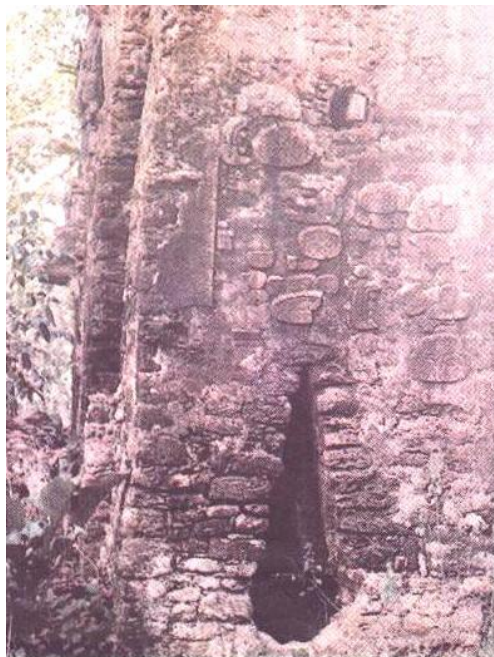


Figura No. 28, Crestería Edificio A-II de Río Azul. Mostrando uno de los costados con severos daños. Fotografía Tomada de http://www.mayasautenticos.com/images/rio_az2.gif.

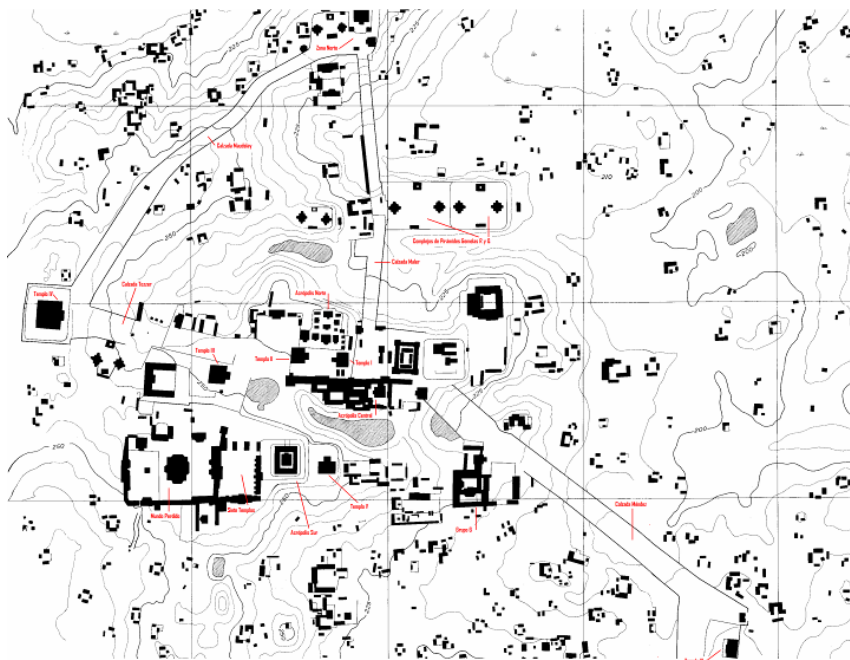


Figura No. 29, Sitio de Tikal. Plano del centro urbano. Tomado de ponencia en el primer encuentro de guías de turismo de Petén. Gómez en ponencia a guías de turismo – 2005.



Figura No. 30, Templo I o Gran Jaguar. Fachada principal, vista al Este. Imagen tomada 7 de abril 2009.



Figura No. 31, Templo II o de Las Máscaras. Fachada principal, vista al Oeste. Imagen tomada 30 de enero 2007.



Figura No. 32, Templo III o del Sacerdote Jaguar. Fachada Sur, vista al Norte. Imagen tomada 30 enero 2007.

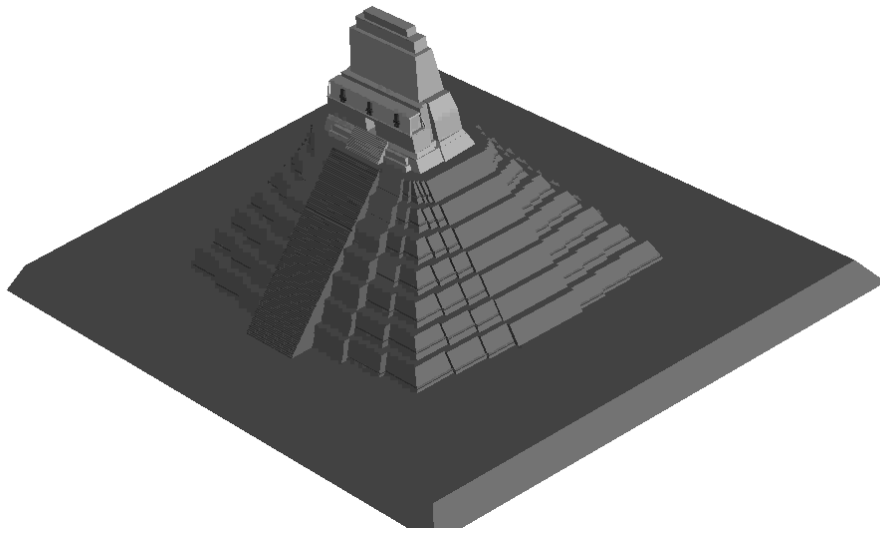


Figura No. 33, Templo IV o de la Serpiente Bicéfala. Reconstrucción Ideal Tridimensional. Tomado de Larios Informe 2007.



Figura No. 34, Templo V. Fachada Noroeste, Templo V. Foto tomada por Gómez, 2006.



Figura No. 35, Templo VI o de las inscripciones. Fachada Principal, vista al Este. Imagen tomada 12 de diciembre 2009.



Figura No. 36, Templo V. Fachada Principal, vista al Sur, mostrando la posición de la crestería. Imagen tomada el 23 de marzo 2010.



Figura No. 37, Edificio A-18 de Uaxactún. Vista de la fachada principal del Edificio A-18 de Uaxactún, mostrando parte del muro vertical que formaba la crestería, sobre la parte posterior.



Figura No. 38, Edificio A de Nakum. Vista de la fachada principal del Edificio "A" de Nakum, mostrando la posición de la crestería, en la parte posterior del edificio, dejando un pequeño andén en la terraza del recinto. Imagen tomada por Raúl Noriega.

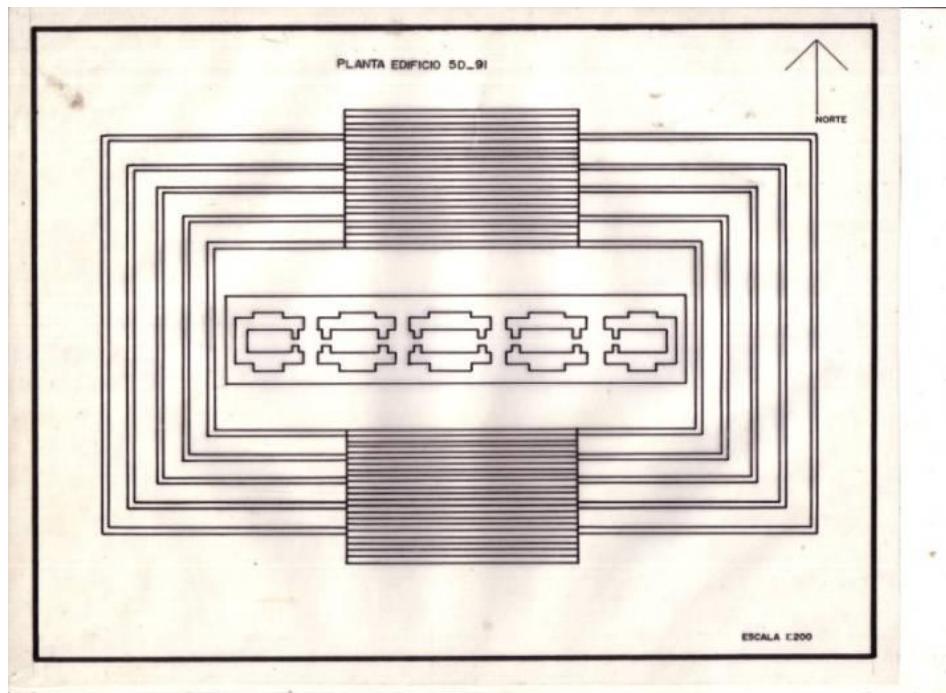


Figura No. 39, Edificio 5D-91. Vista de la planta de la cinco crestería Edificio 5D-91 de Tikal, mostrando la posición constructiva en el centro de la terraza del recinto. Dibujo de Rudy Morales, Proyecto de los Siete Templos.

**PRIMER TIPO DE CRESTERÍA
TEMPLO V Y VI**



Figura No. 40, Templo V y VI. Vista Principal de la crestería de ambos edificios mostrando la ubicación de su construcción.

SEGUNDO TIPO DE CRESTERÍA



Figura No. 41, Templos I, II, III, IV de Tikal y A-18 de Uaxactún. Vista de las cresterías, mostrando la posición constructiva.

TERCER TIPO DE CRESTERIA



Figura No. 42, Edificio 5D-91 de Tikal y Edificio "A" de Nakum. Vista del corte Norte-Sur del Edificio 5D-91 de Tikal, mostrando una idealización y la ubicación constructiva de la crestería y la crestería del Edificio "A" de Nakum.

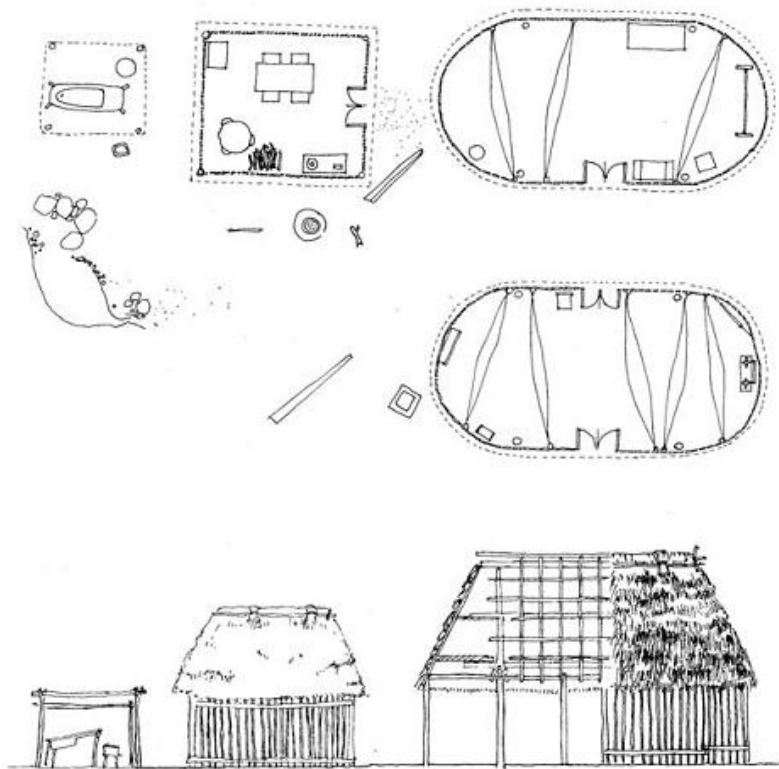


Figura No. 43, Primeras Formas de Cobijo de la Humanidad. Plantas, sección y elevación de chozas mayas. Tomada de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 82.



Figura No. 44, Templo I o Gran Jaguar. Fachada Principal. Imagen tomada el 7 de abril por Miguel Acosta, 2009.



Figura No. 45, Centro Urbano de Tikal. Reconstrucción ideal del Centro Urbano de Tikal, Muestra la Acrópolis Norte, Central y Sur. Templos I, II y V. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 353.

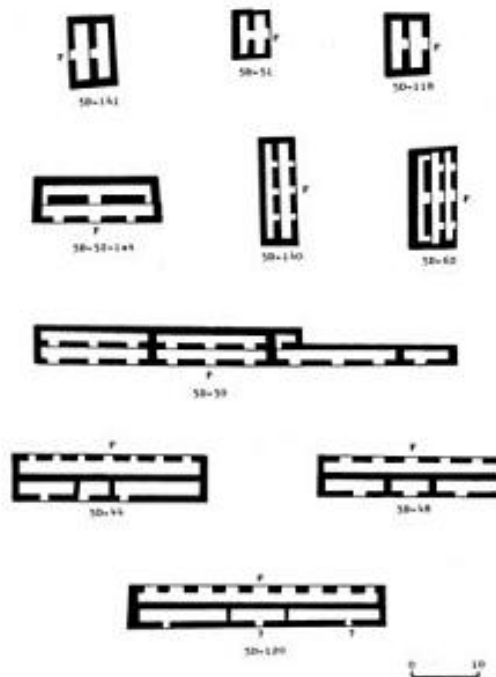


Figura No. 46, Plantas Acrópolis Central de Tikal. Plantas de edificios palaciegos Acrópolis Central de Tikal. Tomado de Tesis Doctoral Arquitectura Maya "Templo I de Tikal" 2003. Pág. 154.



Figura No. 47, Elemento Estructural. Fachada Principal Templo IV, de Tikal. Imagen tomada 2007.



Figura No. 48, Elemento Ornamental. Fachada principal del Templo V, de Tikal y su imponente crestería. Imagen tomada de Gómez en Ponencia para guías de turismo 2005.



Figura No. 49, Elemento Simbólico. Panorámica a distancia Fachada principal de los Templos II, Cresterías Templo II y IV, de Tikal. Imagen tomada por Miguel Acosta 2011.



Figura No. 50, Cresterías Vacías o Aligerantes de Peso. Vista del Interior de la cámara 1, del primer nivel, de la crestería del Templo IV. Imagen tomada por Miguel Acosta 2007.



Figura No. 51, Cresterías Decorativas. Fachada posterior del Templo III, vista del recuadro que decora el faldón. Imagen tomada por Miguel Acosta el 17/12/09.



Figura No. 52, Cresterías Decorativas. Fachada principal crestería Templo VI, presenta la decoración de una figura antropomorfa acompañada de una zoomorfa. Imagen tomada por Miguel Acosta 2009.



Figura No. 53, Cresterías Decorativas. Fachada posterior crestería Templo VI, de Tikal, presenta decoración de paneles de jeroglíficos. Imagen tomada el 17/12/09.



Figura No. 54, Cresterías Decorativas. Fachada posterior crestería Templo IV. Presenta decoración con el recuadro sin identificar por estar en mal estado de conservación. Imagen tomada por Miguel Acosta el 17/12/09.

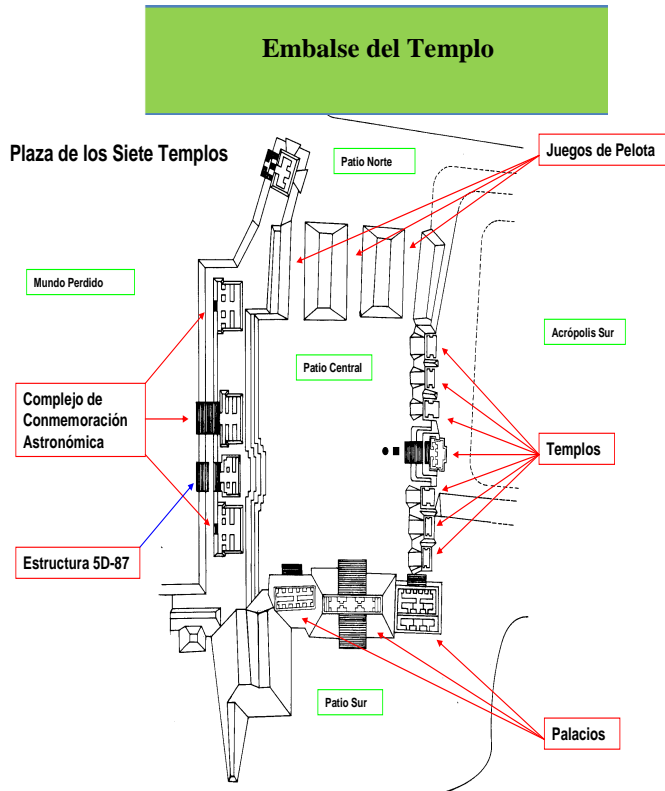


Figura No. 55, Planta de la Plaza de Los Siete Templos. Ubicación de, templos, edificios, Triple Juego de Pelota, patios, Acrópolis Sur, el Embalse del Templo y Mundo Perdido. Tomado de "Gómez XXII Simposio de Arqueología 2008.

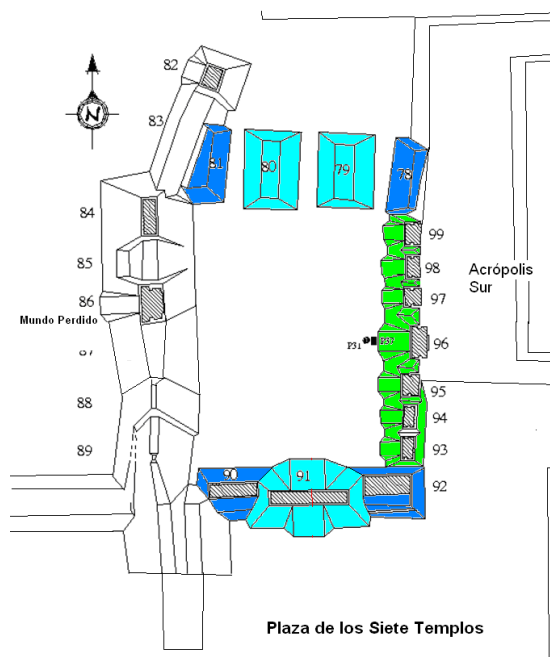


Figura No. 56, Planta de la Plaza de Los Siete Templos. Ubicación de los edificios descritos, según la nomenclatura. Tomado de Gómez XXII Simposio de Arqueología 2008.



Figura No. 57, Edificio 5D-91. Fachada principal, vista al Sur. Imagen tomada por Gómez. XX Simposio de Arqueología, 2006.

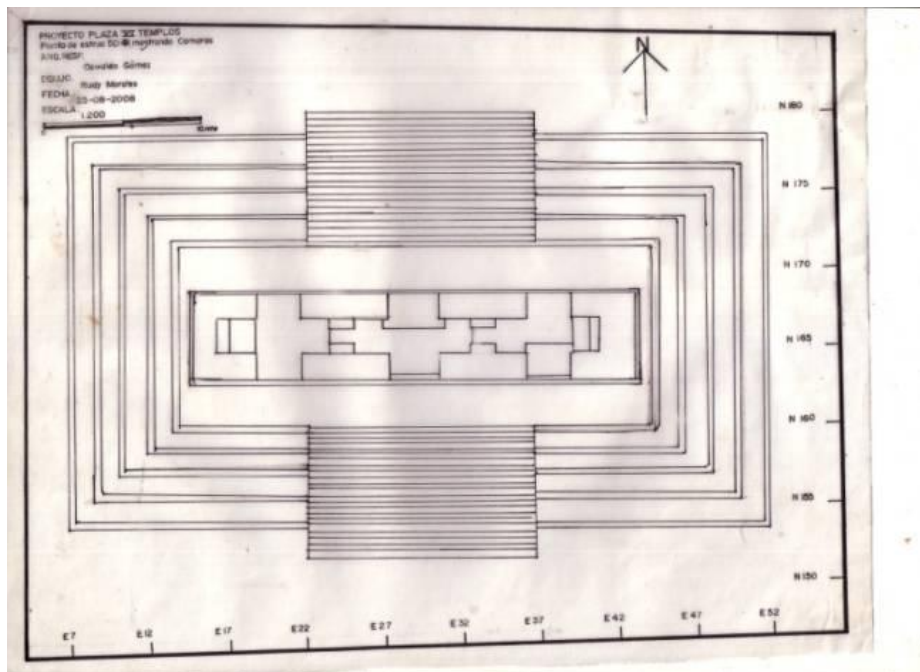


Figura No. 58, Planta del Edificio 5D-91. Planta rectangular que muestra las cámaras en el interior del edificio. Dibujo de Rudy Morales.

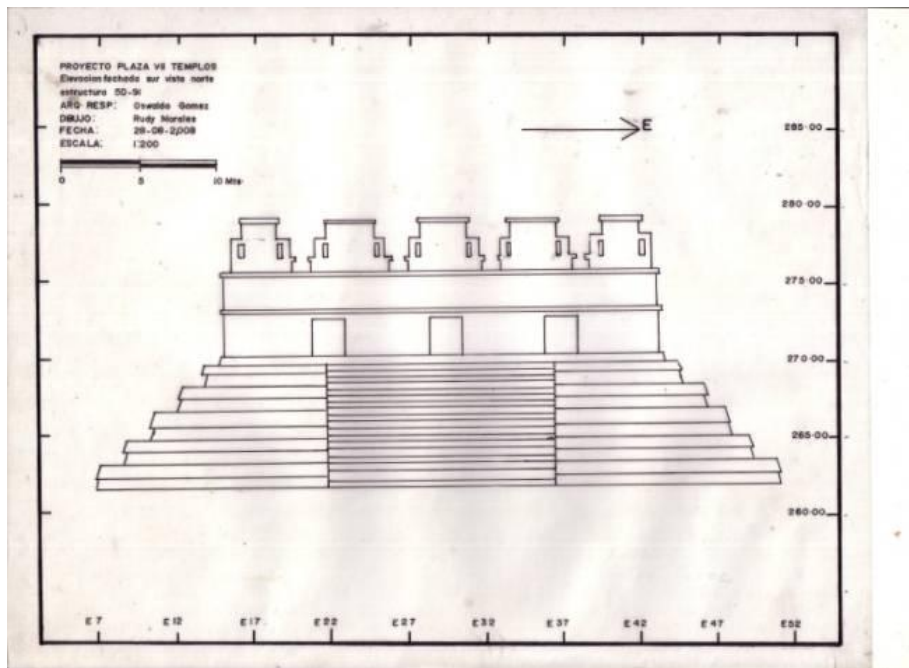


Figura No. 59, Edificio 5D-91. Idealización, mostrando cinco cuerpos escalonados. Fachada Sur con vista al Norte. Dibujos de Rudy Morales.

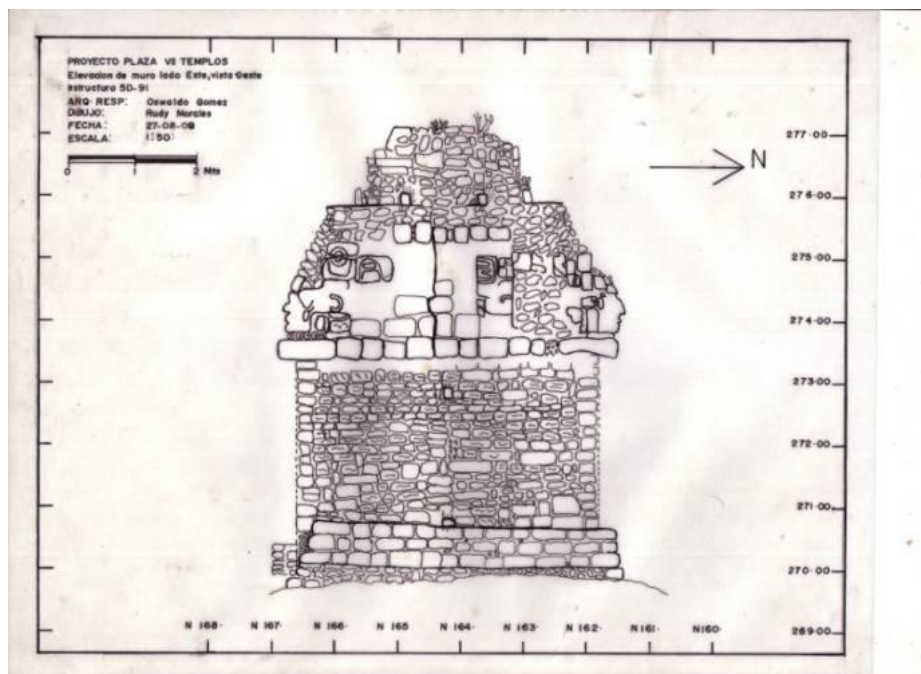


Figura No. 60, Edificio 5D-91. Imagen mostrando los mascarones que decoran el friso en las es quinas de la fachada Este con vista al Oeste. Dibujo de Rudy Morales.

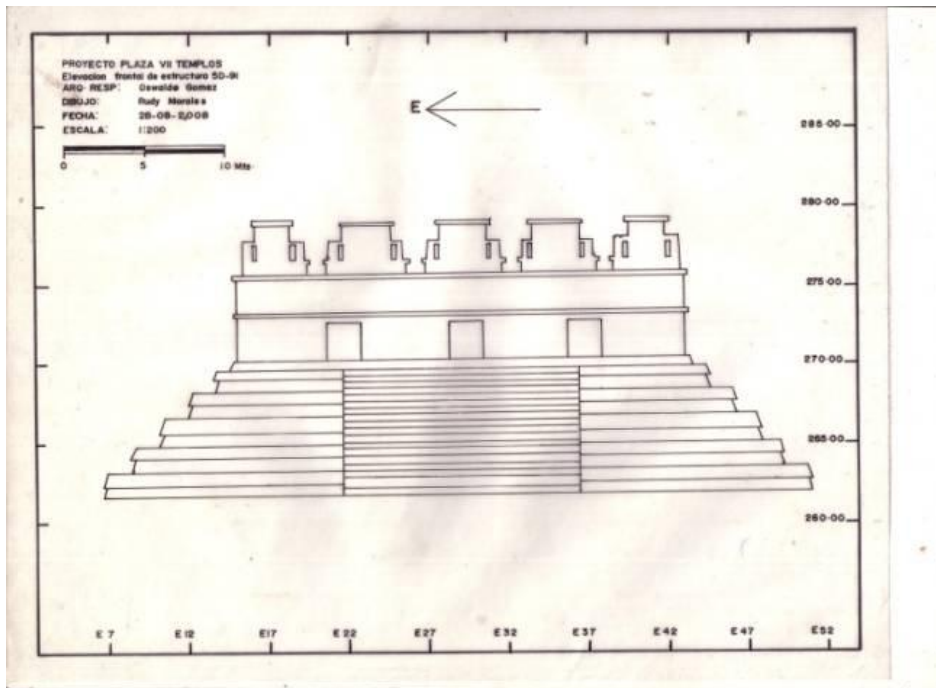


Figura No. 61, Edificio 5D-91. Idealización Edificio 5D-91 mostrando el Recinto Superior, fachada Norte con vista al Sur. Dibujo de Rudy Morales.



Figura No. 62, Edificio 5D-91. Mascaron antropomorfo que decora el friso del edificio, esquina Noreste, Imagen tomada por Miguel Acosta 25 de septiembre 2007.



Figura No. 63, Edificio 5D-91. Mascaron antropomorfo que decora el friso del edificio, esquina Noroeste. Imagen tomada Miguel Acosta 25 de septiembre 2007.



Figura No. 64, Edificio 5D-91. Mascaron antropomorfo que decora el friso del edificio, esquina Sureste. Imagen tomada por Miguel Acosta 25 de septiembre 2007.



Figura No. 65, Edificio 5D-91. Mascarón antropomorfo que decora el friso del edificio, esquina Suroeste. Imagen tomada por Miguel Acosta 25 de septiembre 2007.

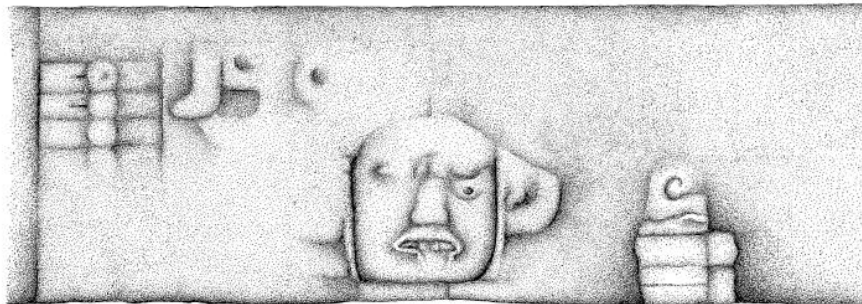


Figura No. 66, Edificio 5D-91. Mascarón Esquina Noreste. Dibujo de Borowicz, Proyecto de los VII Templos, Cooperación Española.

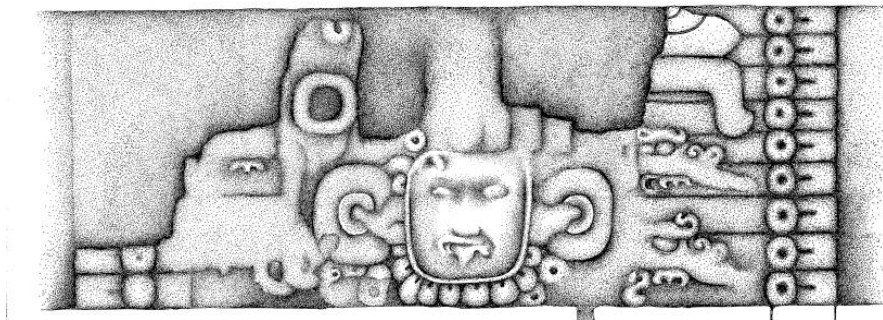


Figura No. 67, Edificio 5D-91. Mascarón Esquina Noroeste. Dibujo de Borowicz, Proyecto de los VII Templos, Cooperación Española.

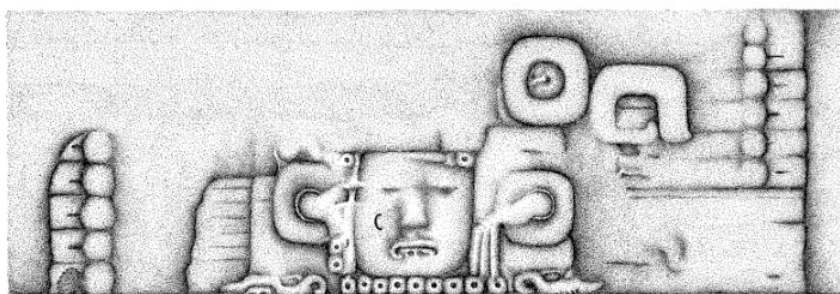


Figura No. 68, Edificio 5D-91. Mascarón Esquina Sureste. Dibujo de Borowicz, Proyecto de los VII Templos, Cooperación Española.

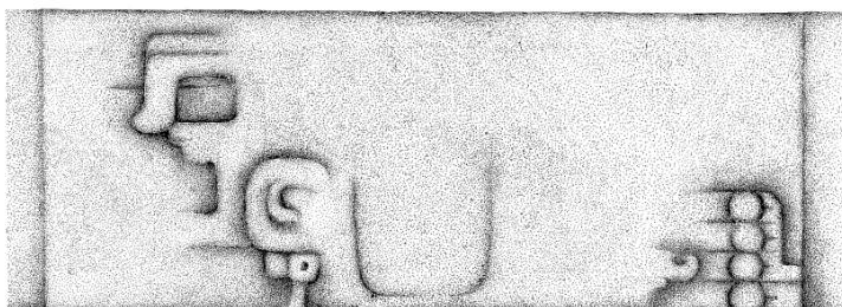


Figura No. 69, Edificio 5D-91. Mascarón Esquina Suroeste. Dibujo de Borowicz, Proyecto de los VII Templos, Cooperación Española.

5D-91

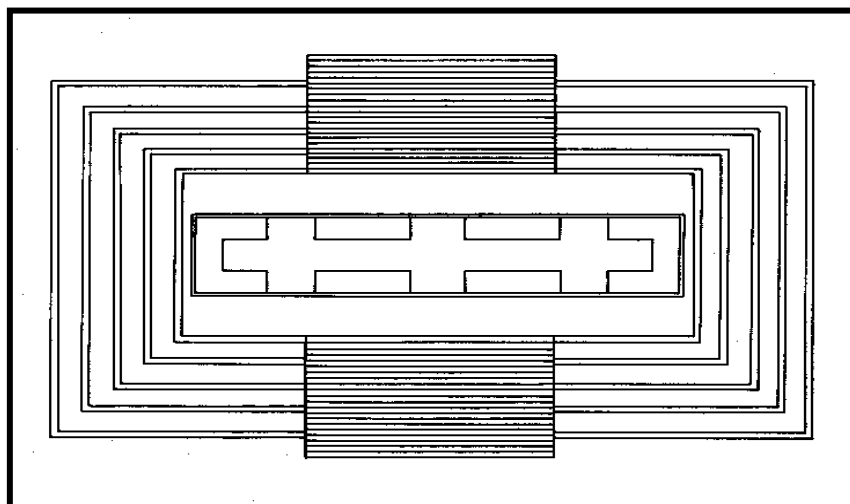


Figura No. 70, Edificio 5D-91. Planta mostrando una sola cámara en la primera versión constructiva del edificio, durante el Clásico Tardío. Imagen tomada de Gómez "Los Edificios del Sur de la Plaza de Los Siete Templos" Ponencia del XX Simposio 2006.

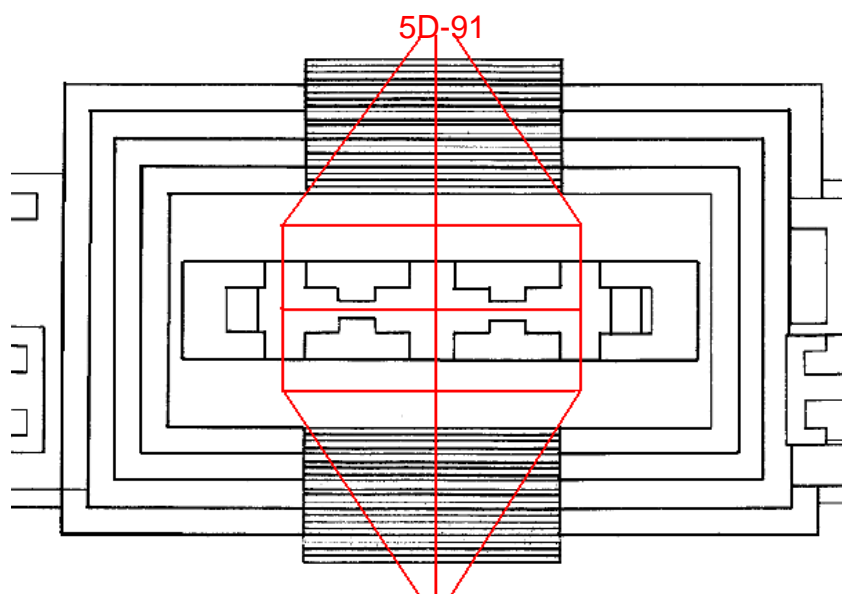


Figura No. 71, Edificio 5D-91. Planta mostrando tres recintos independientes con puertas interconectando recintos simétricos. Tomado de Gómez Ponencia XX Simposio de Arqueología 2006.



Figura No. 72, Edificio 5D-91. Imagen mostrando los muros gruesos agregados y adosados como soporte en el interior de las cámaras. Tomada el 21/01/10.



Figura No. 73, Edificio 5D-91. Imagen mostrando el muro Oeste adosado como soporte y cama o banca agregados al recinto. Imagen tomada el 21/01/10.

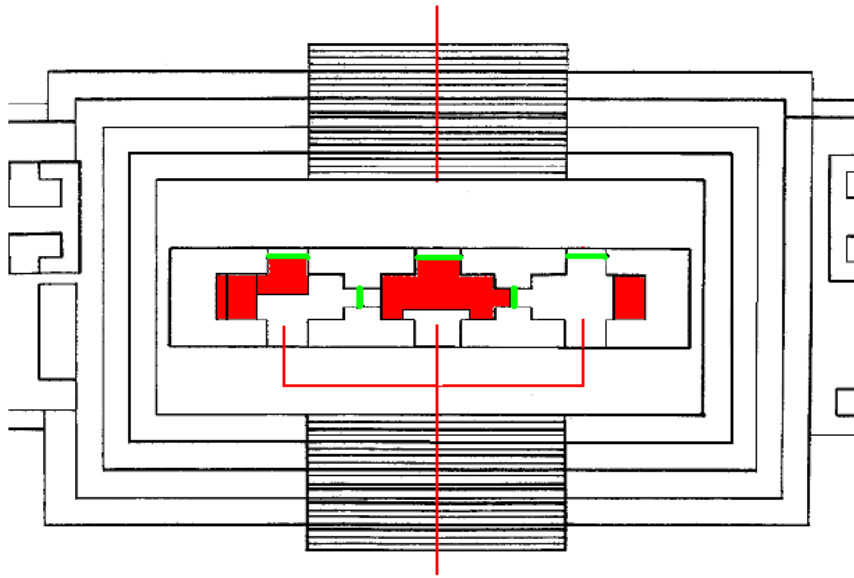


Figura No. 74, Edificio 5D-91. Planta mostrando recintos internos simétricos, en rojo las camas o bancas y en verde mostrando los accesos que fueron cerrados. Tomado de Gómez Ponencia XX Simposio de Arqueología 2006.

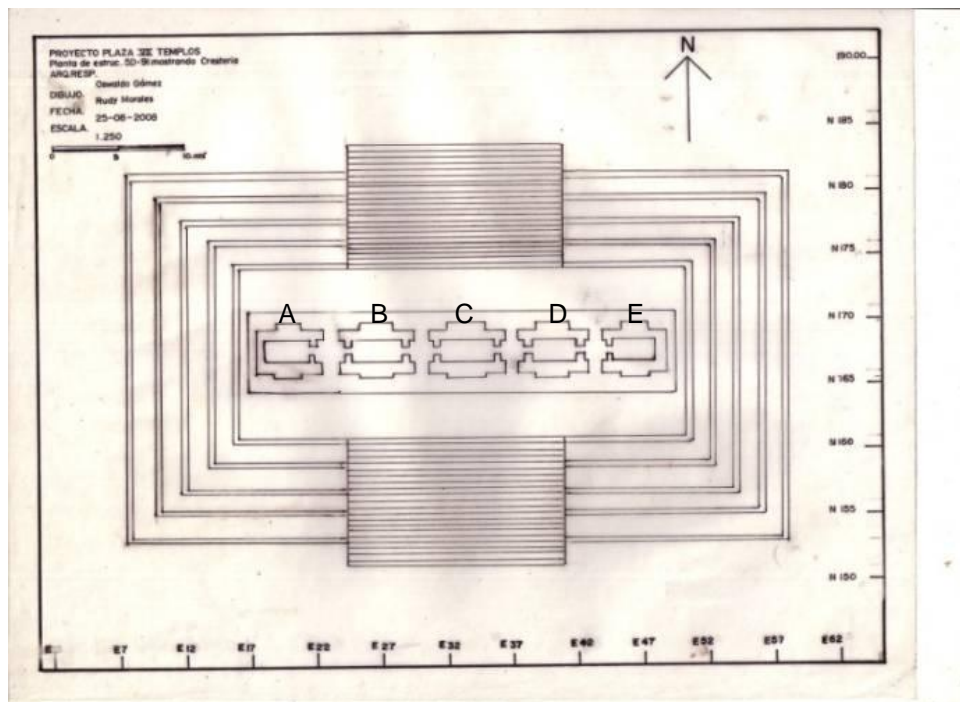


Figura No. 75, Edificio 5D-91. Planta mostrando las cinco cresterías individuales con accesos internos. Dibujó Rudy Morales.

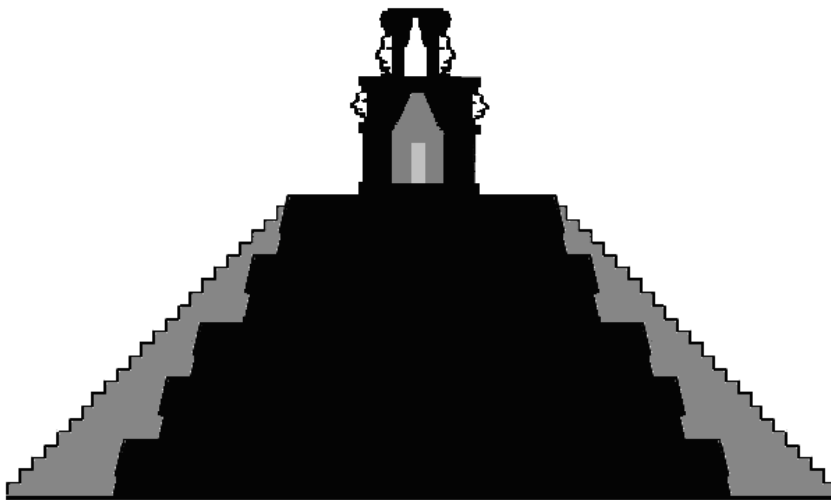
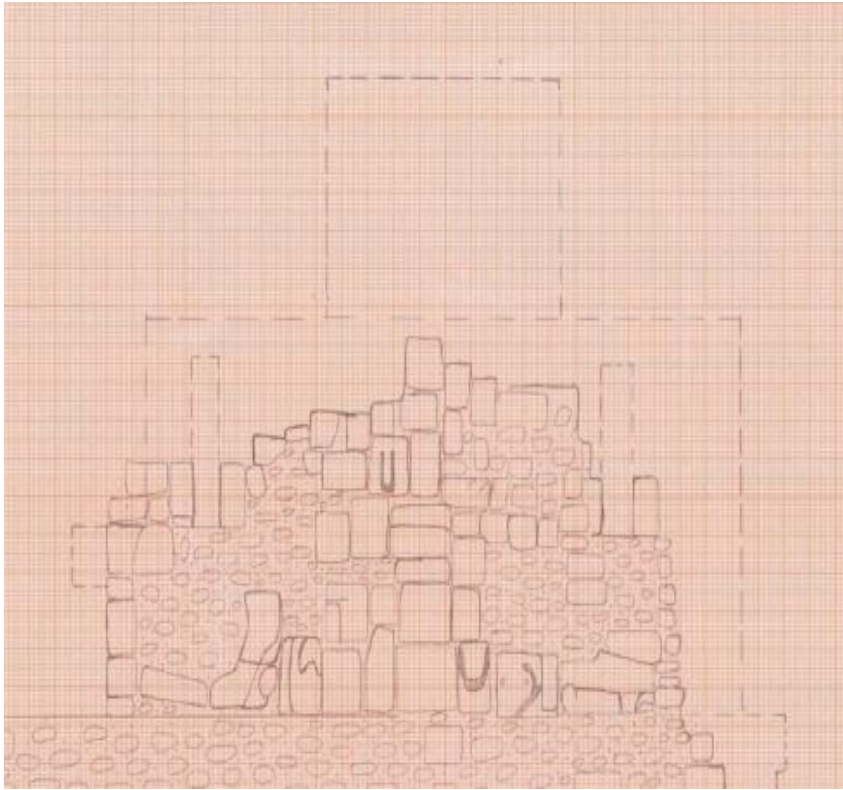


Figura No. 76, Edificio 5D-91. Corte fachada Este con vista al Oeste, mostrando las diferentes alturas de la bóveda de las cresterías. Tomado de Gómez, de Ponencia Simposio de Arqueología 2005.



Crestería A Fachada Norte

Ver plano en anexo 3.

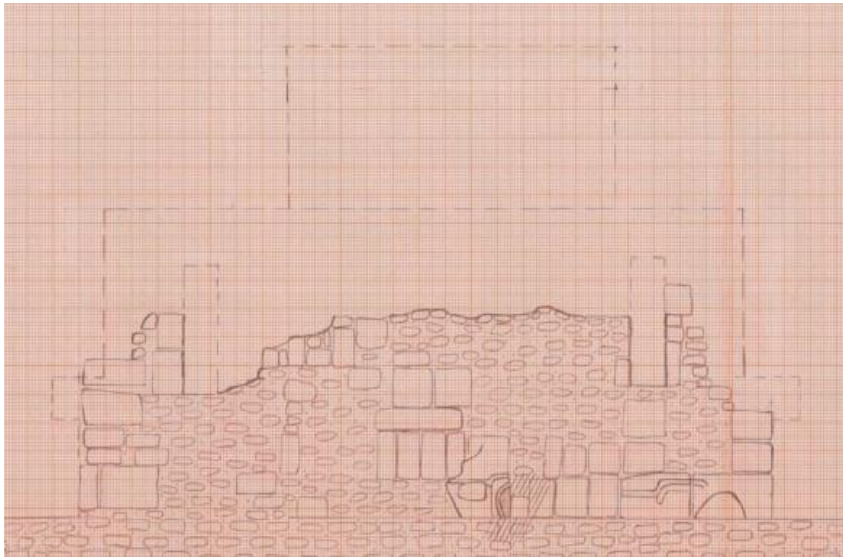


Crestería A Fachada Sur

Figura No. 77, Edificio 5D-91. Crestería A Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Gómez, de ponencia Simposio de Arqueología 2009. Modificado por Miguel Acosta 2011. Ver plano en anexo 3.



Figura No. 78, Edificio 5D-91. Crestería A, Mostrando las ventanas incompletas en la fachada Sur, con vista de Sur a Norte. Tomada por Gómez 2007.

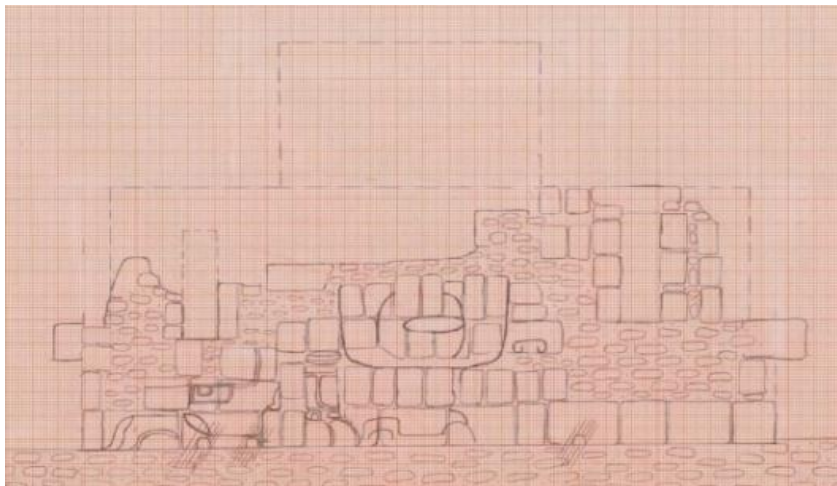


Crestería B Fachada Norte



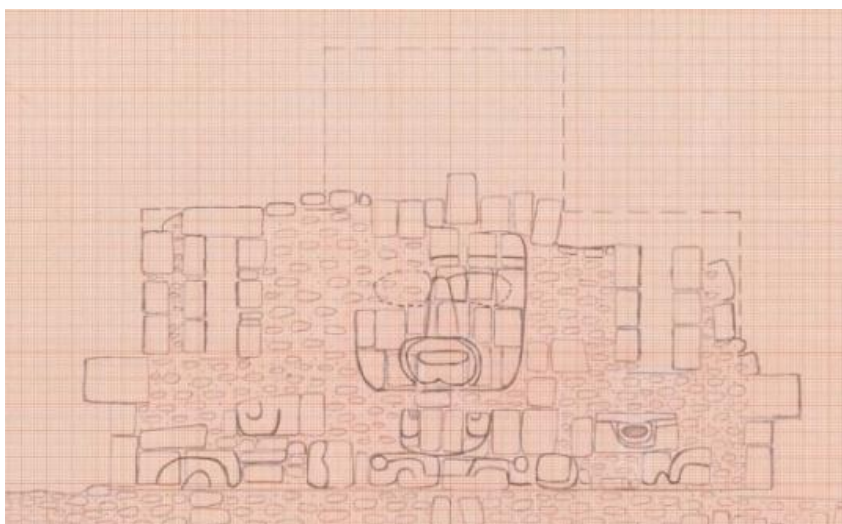
Crestería B Fachada Sur

Figura No. 79, Edificio 5D-91. Crestería B Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Gómez, de ponencia Simposio de Arqueología 2009. Modificado por Miguel Acosta 2011. Ver plano en anexo 3.



Crestería C Fachada Norte

Figura No. 80, Edificio 5D-91. Crestería B, mostrando las jambas completas de los accesos, en el lado Este y Oeste. Tomada por Gómez 2007. Ver plano en anexo 3.

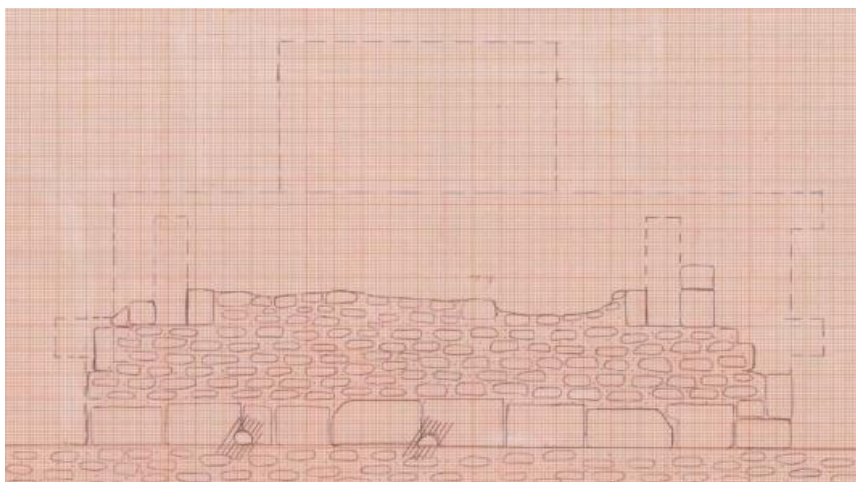


Crestería C Fachada Sur

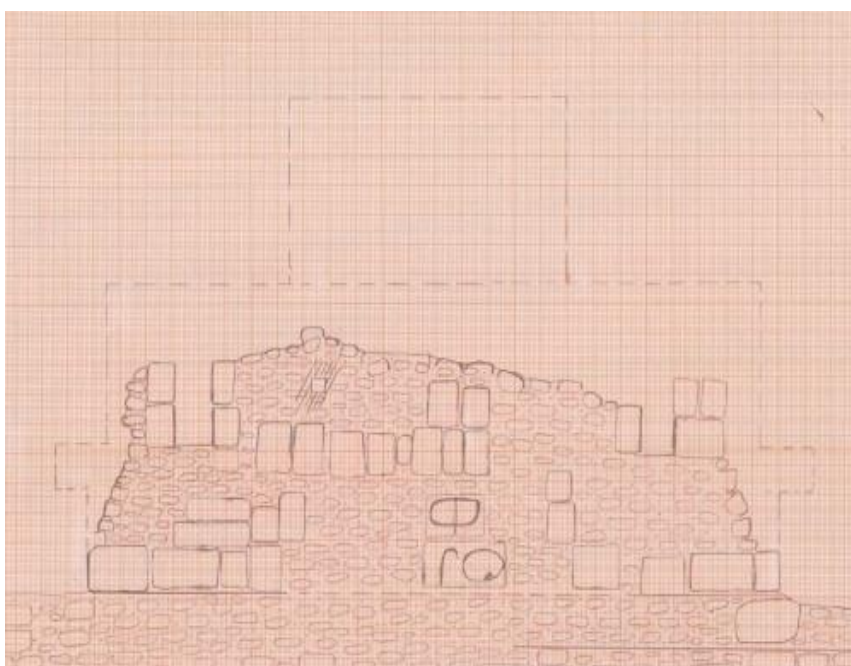
Figura No. 81, Edificio 5D-91. Crestería C Fachadas Norte y Sur. Este dibujo muestra las líneas principales del rostro antropomorfo que decora la crestería. Este rostro está decorado con un gran adorno sobre la cabeza como tocado, también grandes orejeras de las cuales penden largos aretes. En el cuello el personaje muestra un especial pectoral con figuras de tres monstruos fantásticos uno hacia cada lado y otro de frente. Una idealización de lo que pudo ser toda la decoración se muestra en la figura No. 95. Dibujos tomados de Gómez, de ponencia Simposio de Arqueología 2009. Modificado por Miguel Acosta 2011. Ver plano en anexo 3.



Figura No. 82, Edificio 5D-91. Crestería C, mostrando las ventanas mejor conservadas de la fachada Sur y Norte, con vista de Sur a Norte. Imagen tomada por Gómez 2007.



Crestería D Fachada Norte

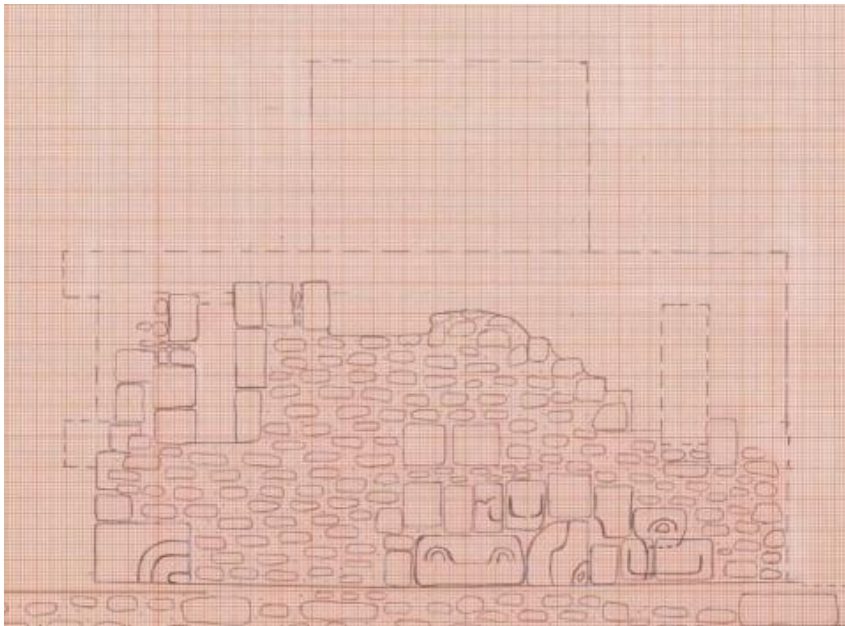


Crestería D Fachada Sur

Figura No. 83, Edificio 5D-91. Crestería D Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Gómez, de ponencia Simposio de Arqueología 2009. Modificado por Miguel Acosta 2011. Ver planos en anexo 3.

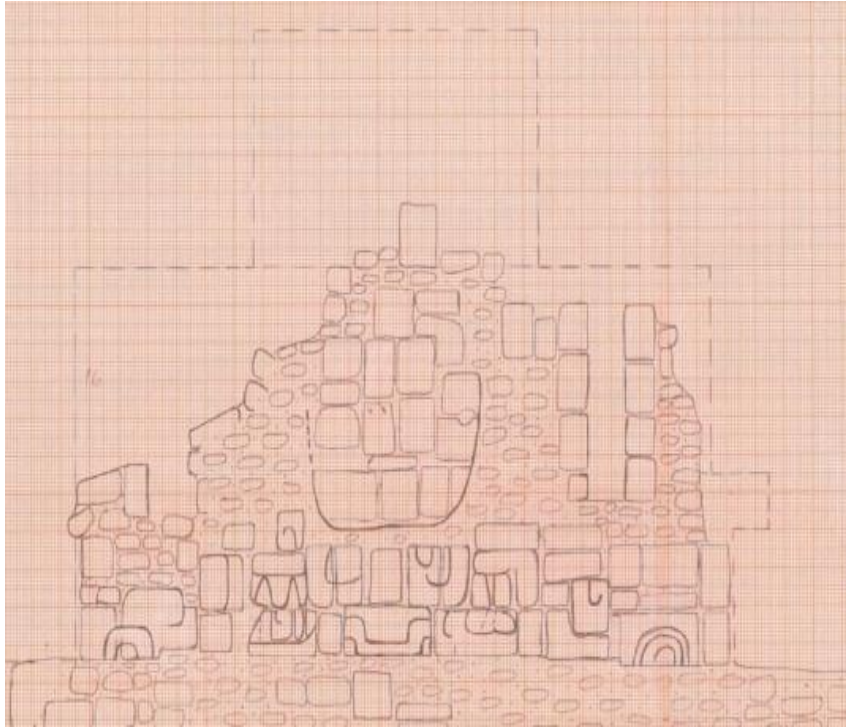


Figura No. 84, Edificio 5D-91. Crestería D, mostrando el espacio interior y los dos accesos en los extremos Este y Oeste. Imagen tomada por Gómez 2007.



Crestería E Fachada Norte

Ver plano en anexo 3.



Crestería E Fachada Sur

Figura No. 85, Edificio 5D-91. Crestería E Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Gómez, de ponencia Simposio de Arqueología 2009. Modificado por Miguel Acosta 2011. Ver plano en anexo 3.



Figura No. 86, Edificio 5D-91. Crestería E, mostrando el espacio interior y el único acceso en el lado Este, con vista al Este. Imagen tomada por Gómez 2007.



Figura No. 87, Edificio 5D-91. Vista de las 5 cresterías, mostrando la fachada Norte, con vista de Oeste a Este. Imagen tomada por Gómez 2007.



CRESTERÍA A

CRESTERÍA B

CRESTERÍA C

CRESTERÍA D

CRESTERÍA E

Fachada Norte.



CRESTERÍA E

CRESTERÍA D

CRESTERÍA C

CRESTERÍA B

CRESTERÍA A

Fachada Sur.

Figura No. 87, Edificio 5D-91. Vista de las 5 cresterías. Mostrando la elevación de las fachadas Norte y Sur. Dibujo tomado de ponencia Simposio de Arqueología, Gómez 2009. Modificado por Miguel Acosta 2011. Ver planos en anexo 3.



Figura No. 88, Edificio 5D-91. Vista de Este a Oeste, mostrando el arco falso de la bóveda y su sistema constructivo. Imagen tomada por Gómez 2007.



Figura No. 89, EDIFICIO 5D-91. Vista del sistema constructivo de la bóveda en saledizo, con vista de Este a Oeste. Imagen tomada por Gómez 2007

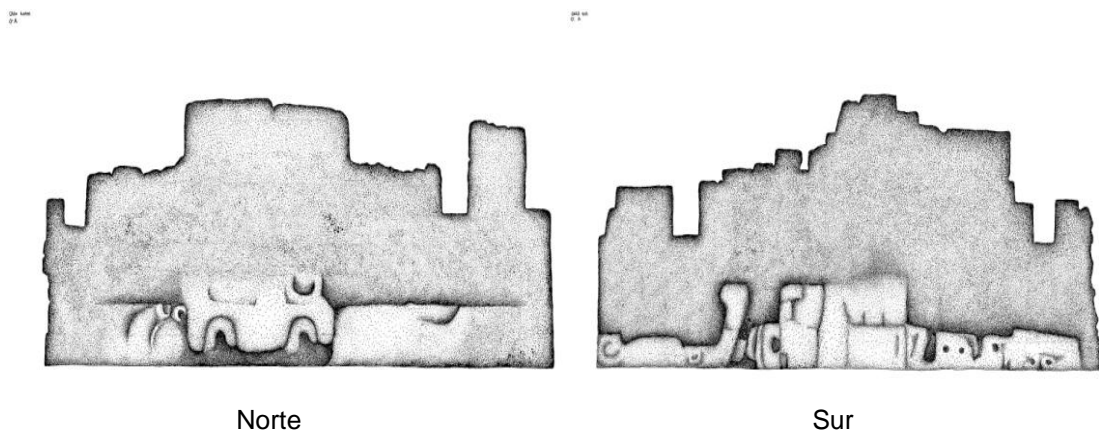


Figura No. 90, Edificio 5D-91, Crestería A. Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Borowit, 2009, modificado por Miguel Acosta 2011.

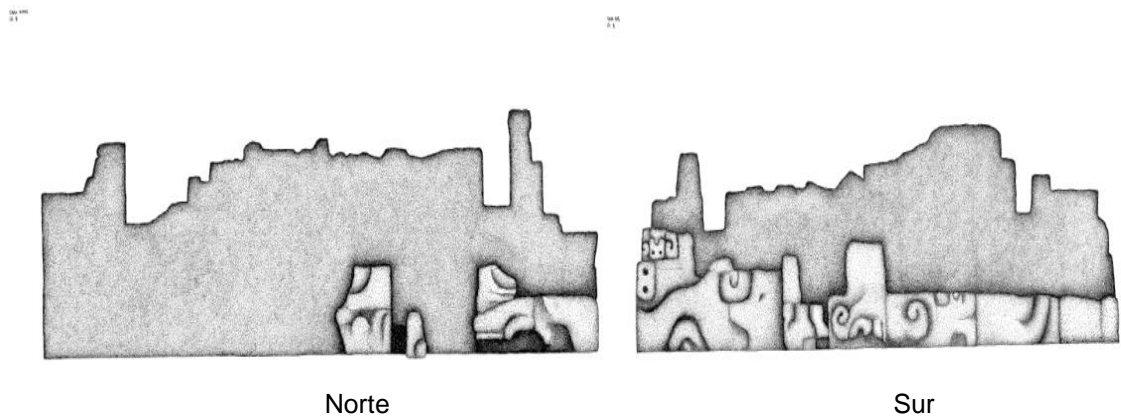


Figura No. 91, Edificio 5D-91, Crestería B. Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Borowit, 2009, modificado por Miguel Acosta 2011.

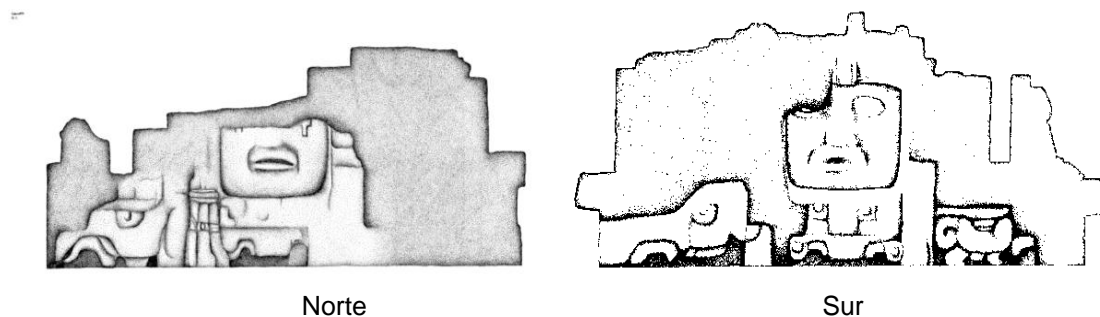


Figura No. 92, Edificio 5D-91, Crestería C Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Borowit, 2009, modificado por Miguel Acosta 2011.

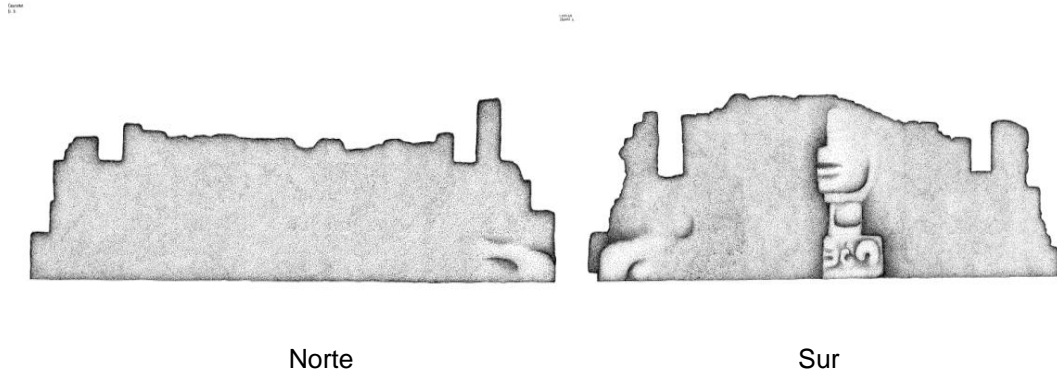


Figura No. 93, Edificio 5D-91, Crestera D Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Borowit, 2009, modificado por Miguel Acosta 2011.

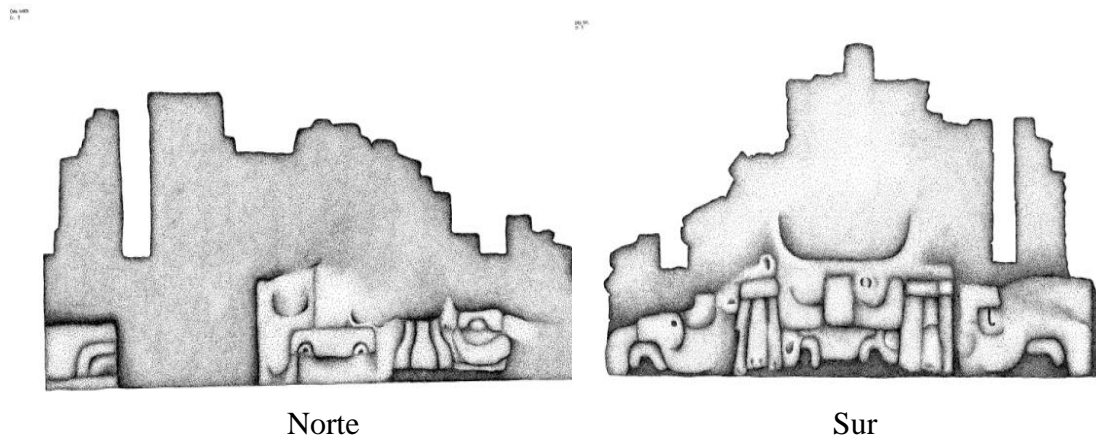


Figura No. 94, Edificio 5D-91, Crestera E Fachadas Norte y Sur. Dibujos tomados de Borowit, 2009, modificado por Miguel Acosta 2011.

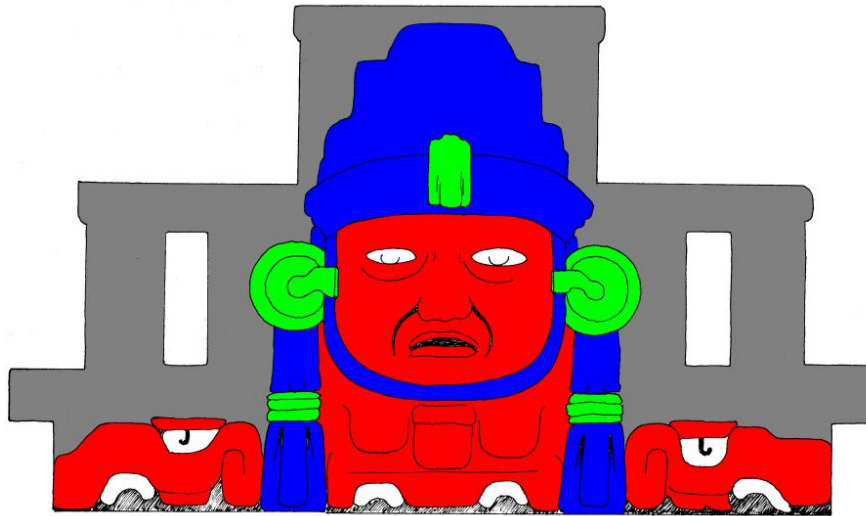


Figura No. 95, Edificio 5D-91. Idealización de una de las imágenes del gobernante que pudo haber estado Representado en las fachadas Norte y Sur de la crestería. Tomado de Gómez XX Simposio de Arqueología 2006.

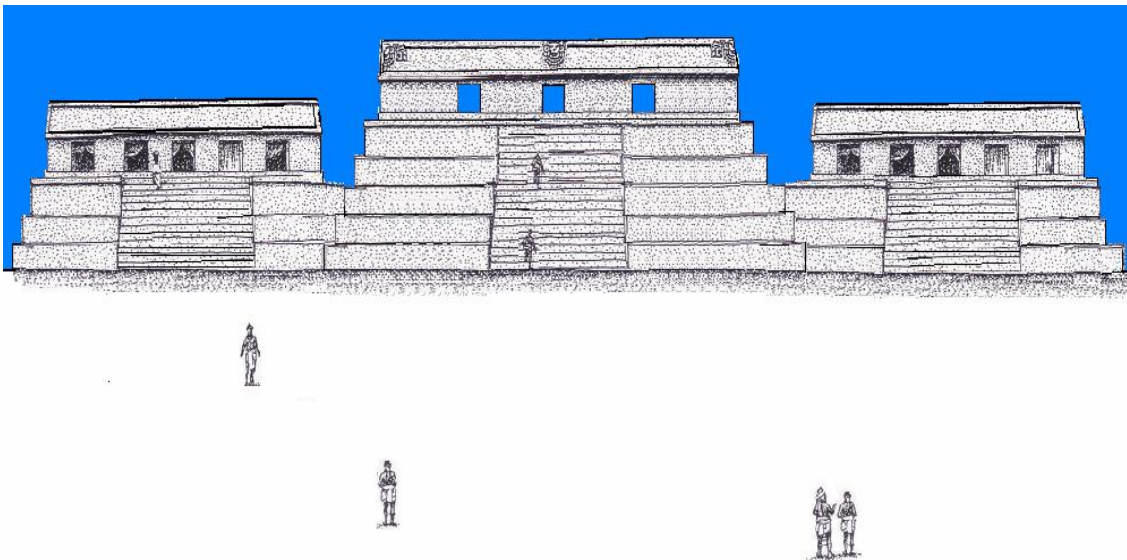


Figura No. 96, Edificios 5D-92, 5D-91Y 5D-90. Primera Versión Constructiva. Idealización de la posible puerta de acceso a la Plaza de los Siete Templos. Tomado de Gómez Simposio XX de Arqueología 2006.

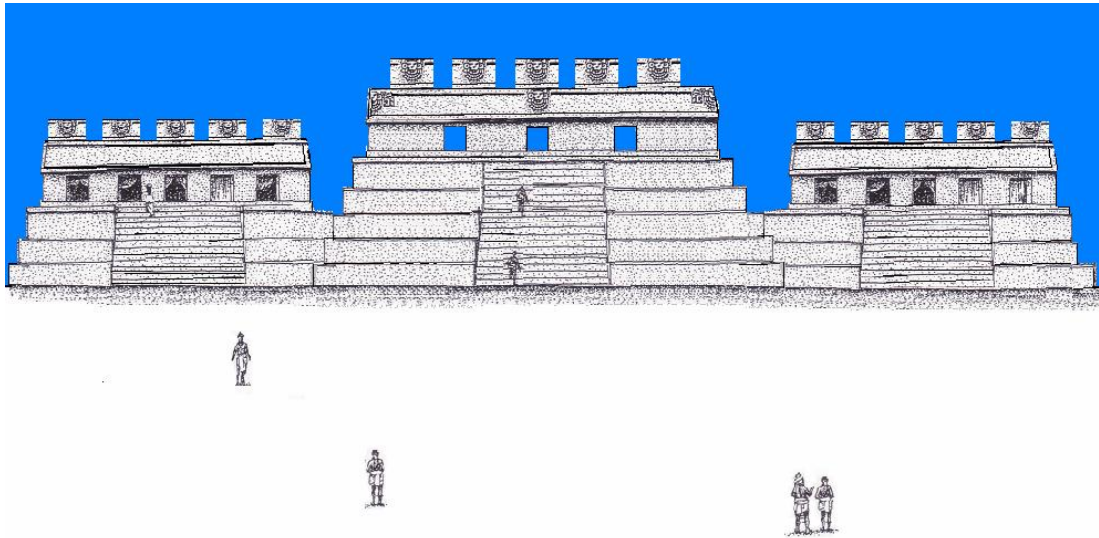


Figura No. 97, Edificios 5D-92, 5D-91Y 5D-90, Segunda Versión Constructiva. Idealización de la fachada principal formando el Gran Portal. Tomado de Gómez XX Simposio de Arqueología 2006.

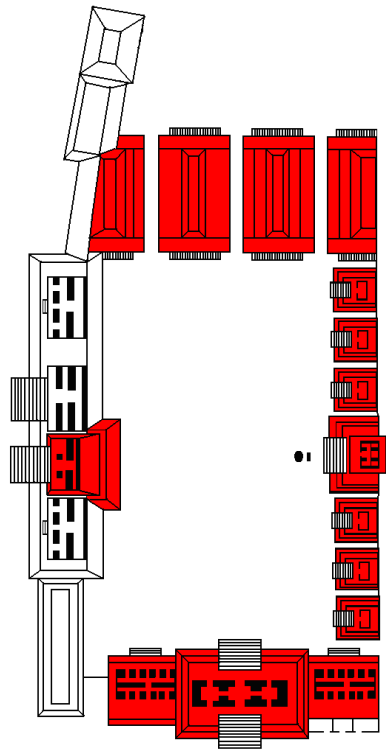


Figura No. 98, Edificio 5D-91. Plaza de Los Siete Templos mostrando el Triple Juego de Pelota, templos y edificios que la conforman. Tomado de Gómez XX Simposio de Arqueología 2008.

ANEXO 2

Tabla No. 1

TABLA DE FECHAMIENTO CERÁMICO

FASES CERÁMICAS									
Fecha	Esfera	Tikal	Uaxactún	Ceibal	Barton Ramie	Dolores	Izabal	Macaniché	Fecha
1500									1500
1400									
1300					Tardío			Dos Lagos	1400
1200					New Town				1300
1100		Caban			Temprano	Mopan		Aurora	1200
1000	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----		1100
900	Tepeu 3	Esnab	3	Bayal		Ixmabuy		Romero	1000
800	Tepeu 2		Tepeu 2	Transición	Spanish Lookout				900
700		Imix	1	Tepejilote		Siltok	Manatí		800
600	Tepeu 1	Ik	3		Tiger Run				700
500	Tzakol 3	Manik 3					Paraíso		600
400	Tzakol 2		Zakol 2	Junco	Hermitage	Xilinte			500
300	Tzakol 1	Manik 2							400
200		Manik 1							300
100d.C.			1	Tardío	Floral Park				200
0	Chicanel	Cimi Cauac	Chicanel	Cantutse	Mount Hope	Atzante	Najter		100d.C.
100 ^a .C				Temprano	Barton Creek				0
200									100 ^a .C.
300		Chuen							200
400			Mamom	Escoba	Tardío				300
500	Mamom	Tzec			Jenny Creek		Sechoc		400
600		Eb Tardío							500
700				Real	Temprano				600
800	Premamom	Eb Temprano							700
900									800
1000									900
									1000

Tabla de correlación de fases cerámicas
 Datos tomados de Laporte y Fialko, "Un Reencuentro con Mundo Perdido" 1,995.

Tabla No. 2

Tabla de medidas disponibles sobre cresterías

TABLA DE MEDIDAS DISPONIBLES SOBRE CRESTERÍAS					
SITIO	EDIFICIO	CRESTERÍAS			
		Fondo m.	Frente m.	Alto m.	M3
Yaxhá	Edificio 216	-----	-----	-----	-----
Nakum	Edificio A	-----	-----	-----	-----
Uaxactún	Edificio A-18	1.30	25.00	1.90	-----
Riό Azul	A-II	-----	-----	-----	-----
Tikal	Templo I	-----	08.50	08.45	-----
	Templo II	6	12.35	11.00	-----
	Templo III		06.70	13.35	-----
	Templo IV	5	27.00	13.00	1715
	Templo V		20.00	13.00	-----
	Templo VI	5.61	15.24	11.55	-----
	Edificio 5D-91	3.20	29.86	02.15	-----
	Crestería "A"	3.20	04.55	01.70	-----
	Crestería "B"	3.00	05.20	01.65	-----
	Crestería "C"	2.80	5.20	2.15	-----
	Crestería "D"	2.85	5.25	1.50	-----
	Crestería "E"	2.80	4.40	1.50	-----

Tabla No. 3

TABLA DINASTICA DE LOS GOBERNANTES DE TIKAL

GOBERNANTES DE TIKAL				
Gobernante	Señor núm.	No. de Gobernante	Fecha	Monumento
<u>Yax Moch Xoc</u>	fundador	1ero	200 d.C.?	estela 39
Cinco Gobernantes Desconocidos, según Valdés son siete				
<u>Hunal Balam</u> (Jaguar Decorado)	?	Según Harrison es el 6 o 7. Valdés no pone número de descendencia.	292 d.C.	estelas 29 y 31
<u>Chak Toh Ich'ak</u> (Gran Garra de Jaguar)		Aparece en Schele	317 d.C.	estela 39
Pájaro Cero Luna		Según Harrison es el 7 u 8	320 d.C.	Placa de Leyden
<u>Chak Toh Ich'ak</u> o <u>Yirhak Balam</u> (Gran Garra de Jaguar I)		9° Según Schele es Gran Garra de Jaguar II	317 d.C. y 376	estela 39 y 31
<u>Huh Chaan</u> o <u>Yax Am I</u> (Nariz Rizada)		10°	379 d.C.-426 d.C.	estelas 4,18,31 y 40
<u>Sian Chaan K'awil</u> (Cielo Tormentoso)		11°	426 d.C.-456 d.C.	estelas 31, 17, 27, 28 y 40
<u>Kan Ak</u> (Jabalí Amarillo)		12°	458 d.C.-495 d.C.	13, 9 y 40
Nombre desconocido		13°	?	?
<u>Chak Toh Ich'ak II</u> (Gran Garra de Jaguar II)		14° Según Schele es Gran Garra de Jaguar III	495 d.C.	estelas 3, 15, 7, y 27
<u>E' Te I</u> (Cabeza de Lagartija I)		15° Sin nombre en Schele y Valdés	497 d.C.	
Nombre desconocido		16°	?	
Nombre desconocido		17°	514 d.C.	
Nombre desconocido		18° Harrison lo propone como <u>Kúk' Ahau</u> (Señor Quetzal)	?	
Cabeza con Rizo		19°	527 d.C.	estelas 10 y 12
<u>Chak Toh Ich'ak III</u> (Gran Garra de Jaguar III)		20° Según Schele es Gran Garra de Jaguar IV)	537 d.C.	estela 26
Doble Pájaro		21° Harrison lo propone como <u>Yax Kúk Mco</u>	537 d.C.	estela 17
Calavera de Animal		22° Harrison lo propone como Cabeza de Lagartija	?	
HIATUS (557 d.C. a 682 d.C.)				
Nombre desconocido		23o	??	
Nombre desconocido		24o	??	
<u>Nu Bak Chak I</u> (Calavera de Escudo)		25o Sin número romano en Valdés y Schele	659 d.C.-679 d.C.	Dintel 3 Templo I
<u>Jasaw Chaan K'awil</u> (Ah Cacao)		26° Con la letra A en Schele	682 d.C.-723/734	estela 30 y 16, dinteles 2 y 3 Templo I y altar 5
<u>Yik'm Chaan K'awil</u> o (<u>Yadrin Chaan K'awil</u>)		27° Con la letra B en Schele	734 d.C.-751 d.C.	estela 5, 20 y 21, dintel 3 Templo IV
Sol Oscuro		28° Harrison pone signo de interrogación al nombre	766 d.C.	
<u>Yax Am II</u>		29° Valdés lo propone como <u>Chitam</u> . Con letra C en Schele	768 d.C.-790 d.C.	estela 19 y 22
<u>Nu Bak Chak II</u> (Calavera de Escudo II)		30o Sin nombre en Valdés y Schele	810 d.C.	Estela 24 y dintel 2 Templo III
<u>Jasaw Chan K'awil II</u>		31o Sin nombre en Valdés y Schele	869 d.C.	Estela 11

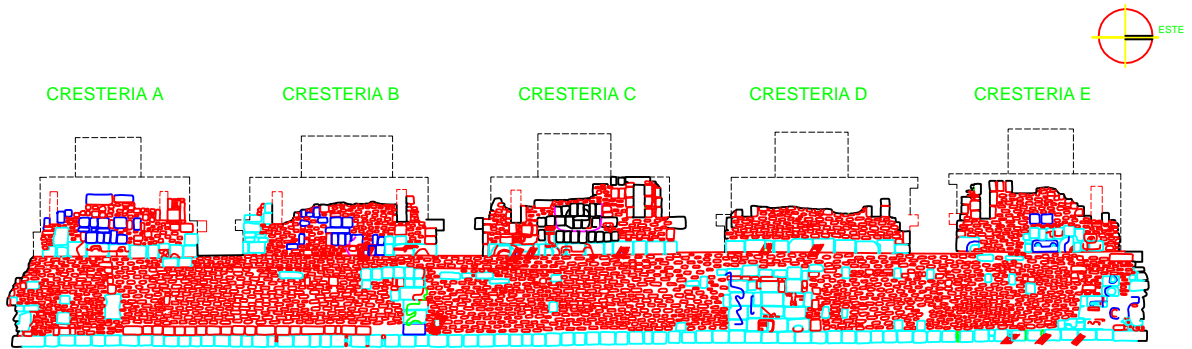
Datos tomados de Gómez 2008, citando Harrison, Valdés y Schele.

Tabla No. 4

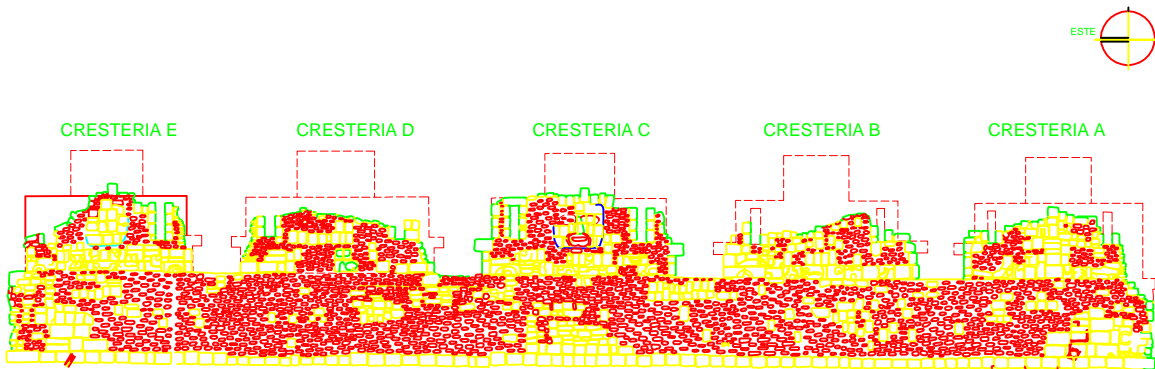
ELEMENTOS DECORATIVOS DE LAS CRESTERÍAS

TABLA DE ELEMENTOS DECORATIVOS DE LAS CRESTERÍAS				
SITIO	EDIFICIO	TEMPLO	CRESTERÍAS	DECORACIÓN
Yaxhá	Edificio-216		Una Crestería	“
Nakum	Edificio-A		Una Crestería	“
Uaxactún	Edificio A-18		Una Crestería	“
Río Azul		Templo A-II	Una Crestería	“
Tikal		Templo I	Una Crestería	Hasaw Chan K´awiil
		Templo II	Una Crestería	Yik`in Chan K´awiil
		Templo III	Una Crestería	Sol Oscuro
		Templo IV	Una Crestería	Yik`in Chan K´awiil
		Templo V	Una Crestería	Calavera de Animal
		Templo VI	Una Crestería	Yik`in Chan K´awiil
	Edificio 5D-91		Crestería “A”	
			Crestería “B”	
			Crestería “C”	Yik`in Chan K´awiil
			Crestería “D”	
			Crestería “E”	

ANEXO 3



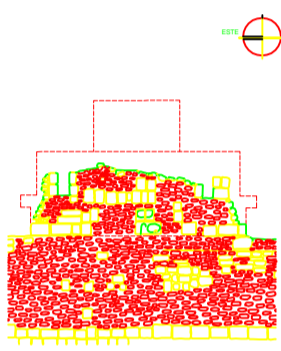
FACHADA NORTE
5D-91



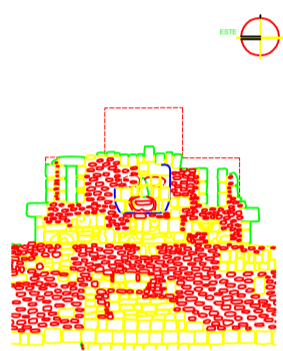
FACHADA SUR
5D-91



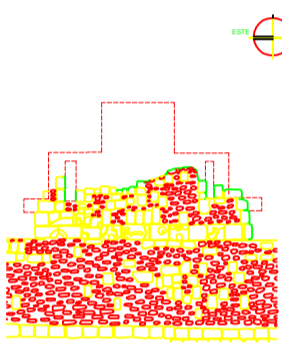
FACHADA SUR, CRESTERIA E
SD-91
Fuente: Cooperación Española



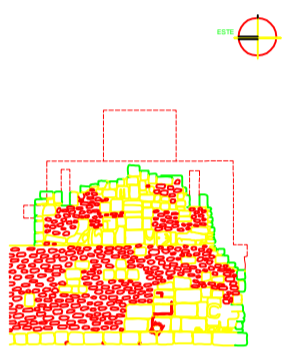
FACHADA SUR, CRESTERIA D
SD-91
Fuente: Cooperación Española



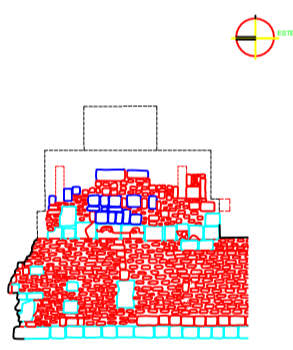
FACHADA SUR, CRESTERIA C
SD-91
Fuente: Cooperación Española



FACHADA SUR, CRESTERIA B
SD-91
Fuente: Cooperación Española



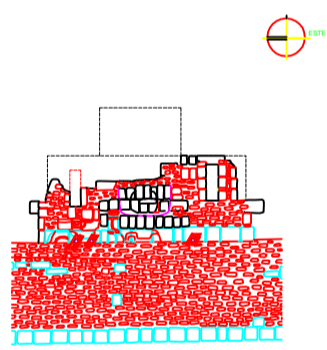
FACHADA SUR, CRESTERIA A
SD-91
Fuente: Cooperación Española



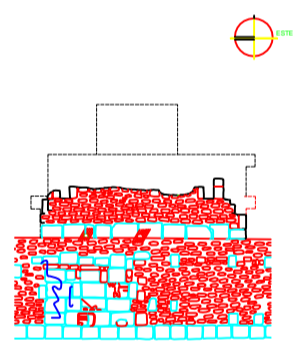
FACHADA NORTE, CRESTERIA A
SD-91
Fuente: Cooperación Española



FACHADA NORTE, CRESTERIA B
SD-91
Fuente: Cooperación Española



FACHADA NORTE, CRESTERIA C
SD-91
Fuente: Cooperación Española



FACHADA NORTE, CRESTERIA D
SD-91
Fuente: Cooperación Española



FACHADA NORTE, CRESTERIA E
SD-91
Fuente: Cooperación Española