

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA  
CARRERA DE ARQUEOLOGÍA**

**“Un Juego de Pelota del Preclásico Medio  
en Kaminaljuyú”**

**Estructuras C-IV-2-1 y C-IV-2-2**

**TESIS**

Presentada por:

**EVELYN ILIANA BÚCARO PORRAS**

Previo a conferírsele el título de

**ARQUEÓLOGA**

En el grado académico de

**LICENCIADA**

**Nueva Guatemala de la Asunción  
Guatemala C.A.Octubre 2012.**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Rector: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios.  
Secretario: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo.

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

Directora: Dra. Artemis Torres Valenzuela.  
Secretario: Licda. Olga Pérez Molina.

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR: Dra. Artemis Torres Valenzuela.  
SECRETARIO: Licda. Olga Pérez Molina.  
VOCAL: Dr. Edgar Salvador Gutiérrez Mendoza.  
VOCAL: Licda. Sonia Dalila Gaitán Lara.  
VOCAL: Licda. Zoila Rodríguez Girón.  
VOCAL: Est. Sandra Elizabeth Xinico Batz.  
VOCAL: Est. María Andrea Monroy Alvarado.

ASESORA DE TESIS

Lic. Rosa María Flores Fernández.

COMITÉ DE TESIS

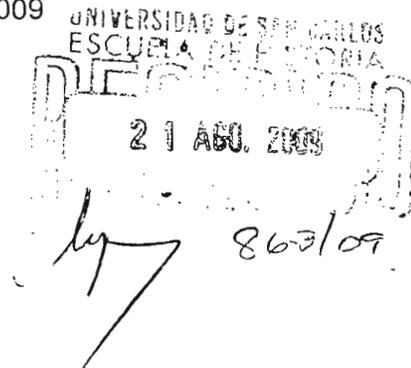
Licda. Zoila Rodríguez Girón.  
Licdo. Gustavo Martínez.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA

Nueva Guatemala de la Asunción  
Viernes, 21 de agosto de 2009

Sensores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala

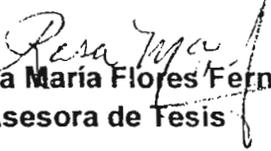


En atención a lo especificado en el punto segundo, inciso 2.7 del Acta No. 23 /2009 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 3 de agosto del año en curso y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo V, Artículo 11o. incisos a,b,c,d, y e del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia dictamen favorable al Informe final de tesis titulado "Un Juego de Pelota del Preclásico Medio, en Kaminal Juyú de la estudiante Evelyn Iliana Búcaro Porras, Carnet 51021

Por lo anterior solicito se nombre Comité de Tesis, para continuar con los trámites correspondientes,

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, me suscribo de ustedes atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
**Licda. Rosa María Flores Fernández**  
**Asesora de Tesis**



Nueva Guatemala de la Asunción  
11 de Octubre del 2012

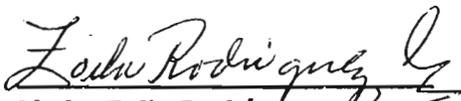
**Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Presente**

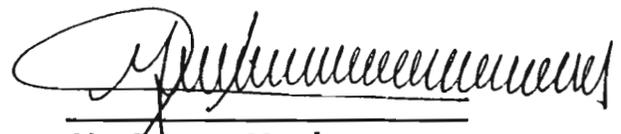
Señores Miembros:

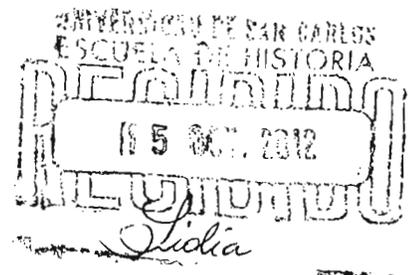
En atención a lo especificado en el PUNTO TERCERO Inciso 3.2 del Acta No. 26/2009 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 24 de Agosto del 2009 y dando cumplimiento a lo que reza del capítulo V, Artículo 13°, incisos a, b, c, d, e, f, g, h, e i, del Normativo para la elaboración y presentación de Tesis de Grado de Escuela de Historia, rindo DICTAMEN FAVORABLE al informe final de Tesis previo a conferírsele el título de Arqueóloga en el grado académico de Licenciada, titulado: **"Un Juego de Pelota en el Preclásico Medio, en Kaminaljuyú"**, de la estudiante Evelyn Iliana Búcaro Porras que se identifica con el número de carné: 51021.

Sin otro particular y con las muestras de consideración, nos suscribimos de ustedes deferentemente.

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
**Licda. Zoila Rodríguez**  
**Comité de Tesis**

  
**Lic. Gustavo Martínez**  
**Comité de Tesis**



## Dedicatoria y Agradecimientos

### DEDICO A:

Dios, por su amor infinito

Mis padres, René Búcaro Salaverría y Lidia Porras de Búcaro por ser forjadores de mi camino y su amor incondicional.

Mi hija Sofía Altamirano por ser el motor de mi existencia.

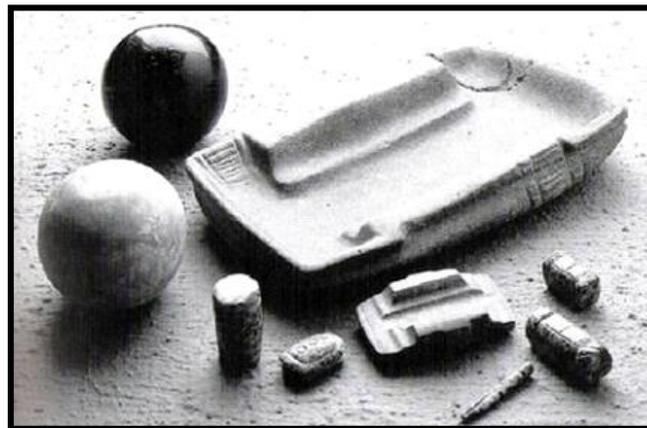
Mis hermanos Edgar René, Raúl Armando y Erick Ricardo por ayudarme a mi crecimiento como persona.

Mi abuelita, Lizzie Salaverría de Búcaro por sus sabios consejos, ternura y amor.

Mi nana, Anastasia Chile, por siempre guiarme en el proceso de la vida con amor.

### AGRADECIMIENTOS:

A mis amigos por su apoyo irrestricto en todos los momentos difíciles vividos. A los arqueólogos Rosa María Flores, Zoila Rodríguez, Edgar Gutiérrez, Gustavo Martínez y Juan Luis Velásquez, por sus aportes, tiempo y dedicación.



Juegos de Pelota miniatura y Artefactos Asociados de: The Sport the Life and Death de E. Michael Whittington (2002)

Los criterios vertidos  
en la presente tesis  
son responsabilidad  
exclusiva del autor.

## ÍNDICE

CAPÍTULO I .....	9
1. Justificación.....	9
2. Planteamiento del Problema .....	9
3. Delimitación del Problema .....	9
4. Supuestos de la Investigación.....	10
5. Hipótesis .....	10
6. Objetivos.....	11
6.1. Objetivo General.....	11
6.2. Objetivos Especificos.....	11
7. Delimitación Geográfica.....	11
7.1. Tierras Altas .....	14
7.2. Valle de La Ermita (Valle de Guatemala).....	14
CAPÍTULO II .....	16
1. Kaminaljuyú .....	16
2. Secuencia de Ocupación del Preclásico Temprano y Medio en Kaminaljuyú.....	19
2.1. Fase Arévalo 1200 – 900 a.C (Preclásico Temprano) .....	19
2.2. Fase las Charcas 900 – 600 a.C. (Preclásico Medio).....	20
2.3. Fase Majadas 600 – 500 a.C (Preclásico Medio) .....	20
2.4. Fase Providencia (500 - 300 a.C.) .....	21
3. Investigaciones Realizadas en Kaminaljuyú.....	22
CAPÍTULO III .....	37
1. Referencias Etnohistóricas al Juego de Pelota .....	37
1.1. Importancia del Popol Vuh al Juego de Pelota.....	38
CAPÍTULO IV .....	42
1. El Juego de Pelota .....	42
1.1. La Cancha .....	43
1.2. Función .....	44
1.3. Simbolismo .....	45
1.4. Elaboración de la Pelota de Caucho.....	46
1.5. Atuendo .....	47
1.6. Las Reglas.....	48
CAPÍTULO V .....	50
1. Origen del Juego de Pelota.....	50
2. Los Olmecas .....	51

2.1. Influencia Olmeca .....	53
3. Distribución de Canchas de Juego de Pelota durante el Preclásico Temprano y Medio (1400 - 400 a.C.) .....	54
3.1. Chiapas .....	55
3.1.1. Paso de la Amada .....	55
3.1.2. Izapa .....	57
3.2. Costa Sur de Guatemala .....	60
3.2.1. Tak'alik Abaj .....	60
3.3. Tierras Altas .....	61
3.3.1. Sakajut .....	61
3.3.2. Arada la Vieja .....	62
3.4. Tierras Bajas Centrales (Petén) .....	62
3.4.1. Nakbé .....	62
3.4.2. San Bartolo .....	63
3.5. Belice .....	63
3.5.1. Cerros .....	63
3.5.2. Pacbitún .....	63
 CAPÍTULO VI .....	 66
1. Área de Difusión del Juego de Pelota fuera de Mesoamérica (No del Preclásico Medio) .....	66
1.1. El Juego de Pelota en el Sur de Estados Unidos .....	66
1.2. Juego de Pelota en las Islas del Caribe .....	66
1.3. Juego de Pelota en Venezuela .....	67
 CAPÍTULO VII .....	 68
1. El Proyecto C-IV-2 .....	68
1.1. Secuencia Constructiva .....	68
1.2. Descripción de las Operaciones .....	70
1.2.1. Operación 1 .....	70
1.2.2. Operación 2 .....	70
1.2.3. Operación 3 .....	71
1.2.4. Operaciones 4 y 5 .....	71
1.3. Excavaciones en la Operación II - Juego de Pelota .....	72
1.3.1. Metodología .....	72
1.3.2. Técnicas de Investigación .....	73
2. Resultados de las excavaciones en el Juego de Pelota .....	73
3. Análisis Cerámico .....	77
3.1. Complejos Cerámicos .....	78
3.1.1. Complejo Cerámico Majadas (650-500 a.C.) .....	78
3.1.2. Complejo Cerámico Providencia (500 - 300 a.C.) .....	79
4. Rasgos Asociados al Juego de Pelota de Kaminaljuyú .....	80
4.1. Hallazgos con Cráneos y Calotas en Kaminaljuyú .....	80
4.2. Otros Hallazgos .....	81

---

4.3. Acrópolis .....	82
4.4. Los conjuntos de Tipo Grupo E .....	83
4.5. Las Calzadas.....	84
4.6. Elemento Agua .....	84
CAPÍTULO VIII .....	85
1. Conclusiones .....	85
Bibliografía .....	87

## Introducción

Para muchas personas es de su conocimiento lo importante que es la civilización Maya, hoy más que nunca ha cobrado una gran relevancia a nivel mundial, se realizan congresos, seminarios, talleres, coloquios, mesas redondas, para tratar de descifrar secretos aún guardados por una cultura que apasiona al hombre desde que fue descubierta.

Cada día que pasa, maravilla al mundo el grado de desarrollo, evolución y conocimientos obtenidos por los Mayas, tanto en astronomía, arquitectura, hidráulica, agricultura, mineralogía, navegación, creación de vías y de redes de comercio, utilización de colorantes naturales para teñir sus prendas de vestir, estucar edificios, construcción de sacbeobs que comunicaban complejos arquitectónicos entre sí, creación de aguadas aprovechando la depresión del terreno para proveer del vital líquido a las poblaciones, uso de las plantas para su alimentación, curación y abrigo, y que sin el uso de metales, animales de carga ni uso de la rueda alcanzaron un nivel elevado de desarrollo que asombra al mundo.

La civilización Maya fue la más evolucionada del continente americano, desarrollaron la escritura, el concepto del cero antes que otras culturas, alcanzaron un alto nivel de conocimiento sobre astronomía, lo que los llevó a crear un calendario, considerado por los expertos, como uno de los más precisos hasta ahora realizados por el hombre. Un elemento de gran importancia de la cultura Maya, es el Juego de Pelota, el que lo distingue y relaciona con otras culturas de Mesoamérica, sobre todo con la cultura Olmeca, de donde toma las bases para su evolución, llega a cobrar tal relevancia que traspasó las fronteras de Mesoamérica.

La presente investigación se divide en varios capítulos que se describen a continuación. El capítulo I presenta la justificación, planteamiento del problema, delimitación del mismo, supuestos de la investigación, hipótesis, objetivos generales y específicos, la delimitación geográfica de los Juegos de Pelota, así mismo la descripción de las Tierras Altas y Valle de la Ermita.

En el capítulo II se hace una descripción de la secuencia ocupacional, que va del Preclásico Temprano al Medio en Kaminaljuyú, detallando sus fases: Arévalo, Las Charcas, Majadas y Providencia. En este capítulo, se hace mención de las primeras excavaciones en el sitio hasta el año en curso. En el capítulo III, se hace énfasis en las fuentes etnohistóricas vinculadas al Juego de Pelota y la importancia del Popol

Vuh en el mismo. En el capítulo IV, se describe lo que es el Juego de Pelota y los elementos relacionados al mismo (cancha, función, simbolismo). El Capítulo V, explica la influencia de la cultura Olmeca en el Juego de Pelota, la distribución de las diferentes áreas donde se han encontrado canchas para la práctica de esta singular actividad durante el Preclásico Temprano y Medio. El Capítulo VI describe el área de difusión del Juego de Pelota, el que trascendió fuera de las fronteras mesoamericanas cuya influencia llegó hasta el Sur de Estados Unidos, Caribe y Venezuela. El capítulo VII, es la parte medular de este trabajo de investigación, para su interpretación se ha tomado en cuenta la secuencia constructiva, descripción de las operaciones, excavaciones llevadas a cabo, metodología, técnicas de investigación, análisis cerámico y los resultados de las excavaciones del Juego de Pelota. En el capítulo VIII, se desarrollan las conclusiones obtenidas en la presente investigación.

## CAPÍTULO I

### 1. Justificación

Los complejos arquitectónicos para el Juego de Pelota en Kaminaljuyú se conocen para el período Clásico; sin embargo, en Guatemala, canchas preclásicas han sido reportadas en las Tierras Bajas en Nakbé y en la Costa Sur en Tak'alik Abaj. (J. Sharer, Robert, México 2003).

El hallazgo de una cancha de Juego de Pelota preclásico es de gran importancia para el entendimiento de la organización social y ritual en el inicio de la civilización en Kaminaljuyú.

El caso de la presente investigación es especial, ya que forma parte de un rescate arqueológico, donde tal hallazgo no tuvo mayor difusión; los propietarios del centro comercial que se construiría, negaron el acceso a los medios de comunicación y a estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que deseaban difundir el hallazgo, protegerlo y conservarlo.

Sin embargo con base en las notas de campo, fotografías y entrevistas a las personas que trabajaron la excavación, se pudo reconstruir e interpretar los datos obtenidos del Juego de Pelota.

### 2. Planteamiento del Problema

Excavaciones llevadas a cabo en el Grupo B-IV-2 de Kaminaljuyú, y al norte del montículo C-IV-2, localizaron talles al talpetate y rellenos de barro, que por sus características arquitectónicas y disposición sugirieron conformar una cancha para el Juego de Pelota; la interpretación y análisis de los datos obtenidos, para confirmar o descartar la existencia de este rasgo cultural, es el tema central de la presente tesis.

### 3. Delimitación del Problema

La investigación se circunscribe al Grupo B-IV-2 de Kaminaljuyú durante el período Preclásico Medio Tardío (700-400 a.C.), al Norte del montículo C-IV-2, en la Operación 2, del Proyecto de Rescate Arqueológico Montículo C-IV-4, realizado en el

año 2005, donde se localizaron rasgos que sugieren la existencia de una cancha para el Juego de Pelota.

Tabla 1. Fases de Kaminaljuyú del Preclásico Temprano y Medio

PERÍODO	FASE	TEMPORALIDAD
Preclásico Temprano	Arévalo	1,200 – 900 a.C.
Preclásico Medio	Las Charcas	900 – 600 a.C.
	Majadas	600 – 500 a.C.
Preclásico Medio Tardío	Providencia	500 – 300 a.C.

#### 4. Supuestos de la Investigación

Kaminaljuyú fue el sitio más importante durante el Preclásico Medio en las Tierras Altas de Guatemala y tuvo relaciones con las Tierras Bajas y la Costa Sur, por lo que debió haber tenido al menos una cancha de Juego de Pelota, en la cual se conmemoraba y celebraba la cosmovisión y ritualismo de esa época mismo que no se había identificado al momento.

Dado que los Juegos de Pelota más tempranos se vincularon con la cultura Olmeca, la relación entre ellos y Kaminaljuyú es tema importante a considerar, es oportuno mencionar, que se han reportado por lo menos trece canchas de Juego de Pelota en Kaminaljuyú, pero ellas se han considerado generalmente para tiempos del período Clásico (Parsons, 1986).

#### 5. Hipótesis

La existencia de modificaciones al talpetate en forma de dos taludes uno frente al otro, cada uno de ellos con banquetas, un espacio alargado y abierto entre ellos, y materiales asociados, mediante la investigación arqueológica, presentan la oportunidad de definir y confirmar la existencia de una cancha para el Juego de Pelota del Preclásico Medio en Kaminaljuyú.

Es esta la función de dichas estructuras (hoy denominadas C-IV2-1 y C-IV-2-2), lo que pretende la hipótesis antes planteada, confirmar y comprobar la existencia de la cancha en cuestión.

## 6. Objetivos

### 6.1. Objetivo General

Contribuir al conocimiento de Kaminaljuyú durante el Preclásico Medio con el propósito de ahondar en sus rasgos arquitectónicos más relevantes, situando los hallazgos dentro del origen de la civilización en las Tierras Altas, como parte integral de la identidad guatemalteca.

### 6.2. Objetivos Específicos

- Relacionar los orígenes del Juego de Pelota entre los olmecas y el Preclásico Medio de Kaminaljuyú.
- Identificar en el conjunto arquitectónico los rasgos constructivos y sus evidencias asociadas a la existencia de una cancha de Juego de Pelota en esta zona del sitio.
- Conocer la función de las estructuras identificadas en la operación 2.
- Conocer la técnica constructiva aplicada a la construcción de la cancha del Juego de Pelota.
- Ahondar en el papel ritual y socio-político de Kaminaljuyú en el Preclásico Medio en los albores de la civilización con base en el Juego de Pelota.
- Efectuar comparaciones de los Juegos de pelota del Preclásico Medio en el área Maya.

## 7. Delimitación Geográfica

Para ubicar en un marco amplio a Kaminaljuyú, la cultura Olmeca y el área donde se localizan juegos de pelota, es importante hacer énfasis en el concepto de Mesoamérica. (fig.1)

Es un término acuñado por Paúl Kirchhoff en 1943 para designar el área geográfica cultural que comprende desde el río Panuco en México, Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, una parte de Nicaragua y la península de Nicoya en Costa Rica. Mesoamérica se entiende por una región, que posee las mismas características culturales. Esta definición alude a la ubicación de una unidad cultural en el centro del continente americano y ayuda a comprender que está fuera de los límites políticos fronterizos.

Para Kirchhoff hay rasgos distintivos para esta área, entre los que destacan la coa, los cultivos del maíz, cacao, frijol, chiles y calabazas; utilización del calendario de 260 días (Tzolkín) y de 365 días (Haab), escritura jeroglífica, pirámides escalonadas, muros estucados y arquitectura relacionada al Juego de Pelota.

Kirchhoff basó sus estudios en los rasgos más sobresalientes durante la época de la (Wolf Eric, 1999) llegada de los conquistadores, sobre todo notó que había características muy definidas dentro de un área geográfica, afiliación lingüística y peculiaridades culturales generales.

Según la opinión de Kirchhoff la clasificación y distribución lingüística y étnica pueden usarse para sustentar la delimitación del espacio denominado "Mesoamérica" (fig. 1)

El autor en mención, concluyó: esta región había sido poblada por inmigrantes muy antiguos y otros más recientes pero que estaban unidos por una historia común. Para otros autores, el cultivo de maíz, frijol y calabaza es un rasgo distintivo que define los límites de Mesoamérica. Hubo académicos que tomaron como base lo dicho por Kirchhoff, agregando algo más a la definición de Mesoamérica: "Porción de México y América Central ocupada en tiempos prehistóricos por grupos de culturas avanzadas con fuerte énfasis en el ceremonialismo"

El hombre Paleoindio, primero en Mesoamérica, era nómada y cazador de una megafauna hoy extinta, las primeras evidencias de restos materiales son las industrias de puntas de proyectil de piedra, llamadas Clovis y Folsom, fechadas entre el 10,000 y el 9,000 A.C. gracias al carbono 14.

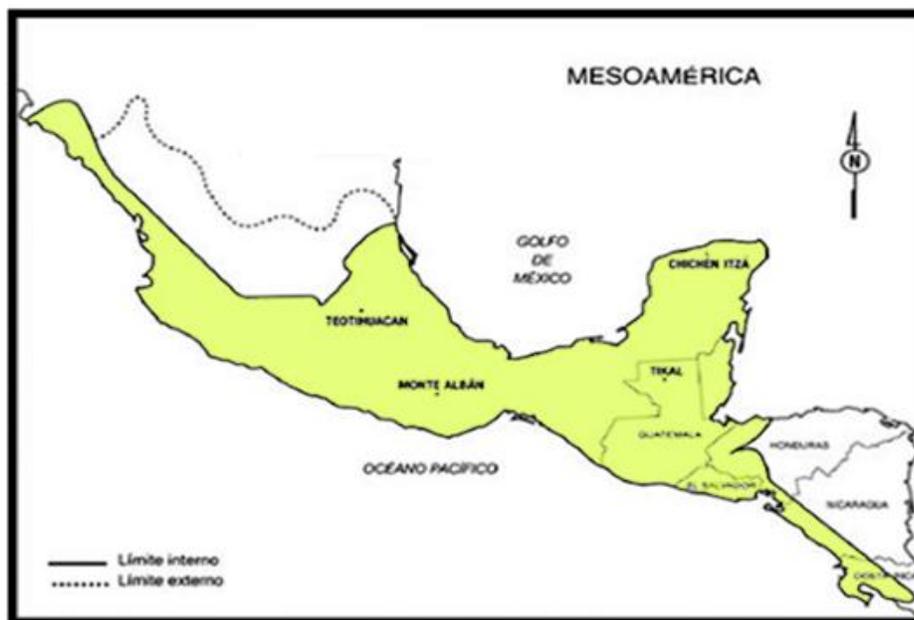


Figura 1. Mapa de Mesoamérica

A continuación se presentan los períodos cronológicos en los que se divide y son utilizados el estudio del hombre y culturas de Mesoamérica.

Tabla 2. Períodos Cronológicos en Mesoamérica

PERÍODO	TEMPORALIDAD
Paleoindio	10,000 - 7,000 a.C
Arcaico	7,000 - 2,000 a.C
Preclásico Formativo	2,000 - 1,000 a.C
Preclásico Medio	1,000 - 400 a.C
Preclásico Tardío	400 a.C. - 250 d.C
Clásico	250 d.C. - 900 d.C
Postclásico	900 d.C. - 1524 d.C

Guatemala perteneciente a Centro América y ubicada al sur de México, fisiográficamente se puede dividir en Tierras Bajas, Tierras Altas y Costa Sur; es en las Tierras Altas donde se encuentra el sitio de Kaminaljuyú.

## 7.1. Tierras Altas

El altiplano central de Guatemala contrasta con las Tierras Bajas mayas en un sinnúmero de características. Se añade como algo importante que una vasta área ha estado sometida a una intensa actividad volcánica por milenios, esta característica ha hecho que los suelos sean fértiles en comparación con el suelo calcáreo de la península de Yucatán (incluyendo el Petén.) El promedio de precipitación pluvial en el altiplano central es mucho más marcado con relación a otros altiplanos de Mesoamérica, haciéndolo diferente, muy variado y mucho más rico, sobre todo gracias a fertilidad de sus suelos.

Los altiplanos de Guatemala están formados por tres macizos de montañas que corren de oeste-este y atraviesan el país. Hacia el norte, una serie de montañas y colinas de origen calcáreo, que fueron formadas durante el período cretácico. La cadena central es más reciente, es de origen volcánico y data del período Cenozoico, en los últimos tiempos, de los períodos Cenozoico y Pleistoceno, se formó el Cinturón de Fuego del Pacífico ubicado frente a la costa del Pacífico, que dio origen a volcanes que todavía se encuentran en actividad: Pacaya, Fuego, Santa María y Acatenango.

En dicha región, destacan durante el Preclásico Medio los sitios: Cambote en Huehuetenango, Rio Blanco y La Lagunita en Quiché, Sakajut, Los Mangales y el Portón en las Verapaces, El Sitio en San Marcos, Salcaja en Quetzaltenango, San Andrés Semetabaj en Sololá, Zacat en Sacatepéquez, y por supuesto Kaminaljuyú en el departamento de Guatemala; todos ellos formaban parte de las rutas de intercambio comercial hacia las Tierras Bajas, Costa Sur y el Mar Caribe.

## 7.2. Valle de La Ermita (Valle de Guatemala)

Contexto Geológico: La comunidad geo - científica ha aceptado que la estructura del Valle de la ciudad de Guatemala es una depresión cuyo origen es tectónico tipo graben delimitada por las fallas de Mixco y Pínula (Weyl 1980: Plaker, 1978: Bonis, 1,978, Bonis, 1993) de acuerdo al relieve actual, el relieve entre los bloques levantados y el graben donde se encuentra el valle es de 500 m, debido a la actividad de las fallas el valle a través de una serie de eventos tectónicos se ha llenado de material piro plástico. (Carlos L. Pérez, Geología América Central Pág. 71-78 1993)

Es importante definir graben: se consideran dos fallas normales paralelas con inclinación opuesta, en un ambiente tectónico expansivo se llama graben o fosa tectónica. Es decir, el sector central se mueve relativamente abajo con respecto a los flancos. En el interior de una fosa tectónica, afloran generalmente rocas más jóvenes como afuera del sistema. El tamaño de un graben puede ser desde pocos centímetros hasta grabenes grandes de alrededor de 300 Km.

El suelo del graben de 300 metros de espesor fue depositado durante la última parte del período Terciario mientras disminuían la coladas de lava y los sedimentos de tufas. Durante el período cuaternario la actividad volcánica estuvo marcada en el sur sobre todo por el volcán Pacaya.

## CAPÍTULO II

### 1. Kaminaljuyú

Kaminaljuyú se encuentra en el valle central del departamento de Guatemala, República de Guatemala, teniendo su centro principal en las actuales zonas 7 y 11 de la ciudad capital. El lugar estuvo cubierto por coníferas, con un clima templado y suelos de origen volcánico, de los cuales se extrajeron productos importantes para el desarrollo de su cultura material, como el basalto (material para esculturas) cinabrio (colorante) y hematita especular (colorante). Se encuentra a 1,500 msnm, latitud  $14^{\circ} 37'53''$  y longitud  $90^{\circ} 32'52''$ . Su nombre es de origen cakchiquel y está formado de kaminal, alteración de kaminac, muerto y juyú, cerro; es decir Cerro de los Muertos, dado que se encontraron gran cantidad de entierros, llamados cúes, o montículos funerarios; significa también en maya quiché: Cerro de los Muertos (nombre sugerido por Villacorta).

Su origen se remonta hacia el Período Preclásico Temprano (1200 - 900 a.C.); y al parecer la urbe llegó a tener 50,000 habitantes en el momento de su apogeo (Luján, 2011, Pág. 36) tuvo 13 canchas para el Juegos de Pelota, plazas, templos, y estructuras habitacionales que pertenecían a la élite y a sus pobladores en general; elaboradas generalmente con adobe, producto del barro, arena y talpetate.



Figura 2. Los Juegos de Pelota de Kaminaljuyú y en naranja se presenta el Juego de las Estructuras C-IV-2-1 y C-IV-2-

Kaminaljuyú se desarrolló como sitio relevante de la región central, fue un lugar neurálgico entre la Costa Sur y las Tierras Bajas, se articularon fuertes vías de intercambio y comercio, empezó con la explotación de la fuente de obsidiana más importante denominada El Chayal, cuyo mineral ha sido encontrado en lugares remotos de Mesoamérica formando parte de las vías de comercio importantes de aquella época, explotando también el área del Motagua, región abastecedora del mineral más utilizado como elemento de decoración; el Jade.

Los habitantes de este lugar desarrollaron con maestría técnicas hidráulicas, construyendo canales, elaboraron esclusas para controlar el paso del agua, que partía del lago Miraflores o de los Tiestos, hacia los campos de cultivo y reservorios, el excedente se vertía hacia los barrancos, éste cuerpo de agua se ubicó entre las actuales Calzada San Juan y la Calzada Roosevelt.

Kaminaljuyú fue el sitio rector para el área central, tuvo plataformas hechas de barro alrededor de plazas, palacios, interconectados por calzadas y avenidas

En el área que se denomina San Jorge, zona 11 de la ciudad capital, al realizar excavaciones se evidenció la existencia de grupos agricultores, especializados en el uso de canales de irrigación, conformando así un conglomerado que poseía las características de una sociedad hidráulica, cuyos habitantes explotaron técnicas altamente productivas que favorecieron grandemente al desarrollo de Kaminaljuyú debido a los excedentes de producción a finales del Preclásico. (Joseph Michaels, 1979:502)

El lago jugó un papel importante, fue fuente de abastecimiento del vital líquido, sustento alimenticio, determinante para el desarrollo de esta ciudad, tornándose en el ente rector de comercio de la región, siendo el enlace entre las rutas de comercio que partían de la Costa pacífica hacia el altiplano, y que se relacionaban hacia las Tierras Bajas.

Los hallazgos indican que la construcción de edificaciones precederas inició durante la fase Las Charcas y continuó hasta la fase Chinautla del (900 a.C. al 1500 d.C.). Es importante mencionar a grupos de agricultores, anteriores a los tiempos Las Charcas (Arévalo); cuya sociedad durante el Preclásico Temprano presentaba poblaciones igualitarias y permanecían agrupadas en familias extensas, habitando en pequeñas aldeas conformadas por pocas casas cercanas, de material precedero.

Kaminaljuyú estaba conformado por cinco grupos de montículos (Sanders y Michaels, 1979) los cuales estaban distribuidos por espacios que separaban los grupos mayores. Las estructuras construidas en la urbe, fueron adaptadas a las irregularidades del terreno.

La alta tecnología desarrollada para el control y manejo del agua y los excedentes de la misma infieren una sociedad compleja ya para tiempos preclásicos, con altibajos de población durante el Clásico Temprano e incrementándose durante el Clásico Tardío.

La historia demográfica del sitio, nos revela un proceso continuo de crecimiento desde el 1200 a.C. hasta el 800 d.C. doblando la población cada 250 a 300 años (media normal en las sociedades agrícolas pre industriales). En el postclásico del 900 al 1524 hubo un rápido descenso en cuanto a la población se refiere. Se calcula que la población al final del preclásico alcanzaba entre los 20,000 a 30,000 habitantes cuando Kaminaljuyú era el sitio rector del altiplano central.

La historia de la población sufrió cambios pues partió desde una sociedad igualitaria para llegar a un sistema social estratificado. Tanto el proceso demográfico como el político estuvieron estrechamente relacionados con la intensificación de la agricultura como medio de subsistencia. Se cultivaba: maíz, frijol, calabazas, apazote, chipilín, aguacate, chiles, anonas y jocotes.

## 2. Secuencia de Ocupación del Preclásico Temprano y Medio en Kaminaljuyú

### 2.1. Fase Arévalo 1200 – 900 a.C (Preclásico Temprano)

En esta fase no se hace mención de arquitectura, herramientas, urbanismo. Se sabe que la población se alimentaba de maíz, que se combinaba con otros elementos como; frijoles, calabazas, ayotes, frutas, verduras y tenía cerámica de buena calidad. (Edwin M. Shook y Marion Popenoe de Hatch, 1999).

## 2.2. Fase las Charcas 900 – 600 a.C. (Preclásico Medio)

Se aprecia el inicio de estructuras elaboradas en barro, arena y talpetate, así como tallas al suelo natural; durante ese período las viviendas eran de materiales perecederos, se utilizaba como soportes de la vivienda postes de madera y techos de paja o palma; los pisos eran de barro finamente cernidos sobre plataformas elaboradas del mismo material.

Durante este período la subsistencia de la población fue gracias al maíz, frijol, verduras y frutas, la agricultura se intensificó y esto llevó al desarrollo de técnicas de irrigación. La sociedad basaba su economía en la agricultura y en el comercio. Se deduce, por los elementos encontrados durante las excavaciones, que se trataba de una sociedad estratificada, que poseía una religión formal, se infiere desde el momento en que encuentran incensarios y entierros con ofrendas, los que estaban supervisados por un sacerdote.

## 2.3. Fase Majadas 600 – 500 a.C (Preclásico Medio)

En el Montículo C-III-6 de Kaminaljuyú se encontró un escondite ceremonial que contenía cerámica diferente a la de las fases Las Charcas y Providencia-Sacatepéquez del Preclásico Medio (Edwin Shook, comunicación personal 1988). Fue distintiva una cerámica lustrosa de color café-gris presente en cuencos de base plana, borde evertido-pestaña labial y acanaladuras en el cuerpo con diseños de líneas curvas entrecruzadas (Figura 2). Sobre la base del material encontrado en el escondite, Shook propuso la fase Majadas, colocándola entre las fases Las Charcas y Sacatepéquez-Providencia, aproximadamente entre los años 600 - 500 a.C.

Durante el Complejo Majadas en los montículos A-V-9, A-IV-1, A-IV-3 y B-IV-2 muestran la evidencia del desarrollo de una comunidad aldeana de características agrícolas al inicio de un centro ceremonial y por ende de mayor complejidad social. Los hallazgos del escondite del montículo C-III-6 y de los entierros, escondites y botellones en el montículo B-IV-2 y áreas cercanas al montículo A-IV-3 así lo confirman.

Se aprecian fuertes contactos con el área de Occidente, sugiriendo que pueden pertenecer a un mismo grupo étnico que empieza a tener control sobre recursos (p.e. obsidiana) y de redes de intercambio desde tiempos tempranos que generaron

el proceso que definió la existencia de los cacicazgos en Kaminaljuyú (Michaels, 1979).

#### 2.4. Fase Providencia (500 - 300 a.C.)

La Fase Providencia parece tener sus orígenes directamente de las Fases Las Charcas y Majadas pues continúan muchas de las vajillas típicas de las Fases precesoras. Durante esta Fase se desarrollan nuevas formas de vasijas que tienen su origen en las vajillas y así mismo se aprecian nuevos tipos de cerámica.

La Fase Providencia está bien representada en el área central (Kaminaljuyú) donde hubo un desarrollo gradual que provenía de las fases que le antecedían.

Las viviendas estaban hechas de caña y adobe, techos paja, los metates eran lisos y carecían de soportes, se producían herramientas de obsidiana entre ellas: lascas y navajas, había producción de cerámica. Las evidencias cerámicas en Kaminaljuyú para esta fase se obtuvieron mayormente de la Estructura D-III-10 y montículos aledaños.

La cerámica que proviene de la Fase Providencia se caracteriza por ser hecha de arcilla blanca, fina, sin engobe, bien pulida fue identificada por Shook en el sitio denominado Zacat (departamento de Sacatepéquez)

Las formas características de la Fase Providencia son: cuencos con pestaña labial, cuencos y cántaros con hombro facetado, cuenco de silueta compuesta, comales o platos planos.

La aparición repentina de comales sugiere la introducción de técnicas nuevas para la preparación y elaboración de alimentos. También es evidente la utilización de punzonado para la simulación de ojos en figurillas elaboradas en barro blanco.

El modo de subsistencia se basa en la agricultura de maíz.

Durante esta Fase aparecen las esculturas de pedestal así mismo las piedras talladas con forma de hongo.

Por otra parte las redes de intercambio parecen haberse extendido pero lo más relevante es el desarrollo arquitectónico y una cerámica con nuevos estilos indicativo de una evolución hacia una sociedad jerárquica.

Es importante mencionar que gran parte de las unidades cerámicas que conforman la Esfera Providencia fueron establecidas y ampliamente descritas en los trabajos de Chalchuapa (Sharer 1978) y Santa Leticia (Demarest 1986), siendo éstas parte del Complejo Chul, el cual es equivalente a nivel cerámico al material de Kaminaljuyú que se ha fechado para Providencia.

### 3. Investigaciones Realizadas en Kaminaljuyú

El primer croquis del sitio Kaminaljuyú fue elaborado por el inglés Alfred Maudslay en el año 1882, mismo que fue publicado en su obra: *A Glimpse at Guatemala* (1899). Hacia el año 1921 visitó el área de Kaminaljuyú Oliver Ricketson, acompañado de S. Morley quien formaba parte del equipo del Instituto Carnegie de Washington, cuyo informe fue publicado en 1926.

Las primeras excavaciones estratigráficas fueron realizadas por Manuel Gamio en el año 1925 en la finca Miraflores, encontrando gran cantidad de figurinas elaboradas en barro, durante un período de tiempo que va del 1500 al 150 a.C., al que denominó Arcaico; el sitio tuvo una ocupación prolongada, la que llegó hasta aproximadamente en año 1200 d.C.

En el año 1926 Samuel Lothrop realizó una excavación en el montículo C-II-13 y de la misma se extrajo una escultura. En 1927 se realizaron excavaciones bajo la dirección de Carlos Villacorta y Manuel Gamio en la finca Providencia, se trabajó el montículo Quita Sombrero, donde adicionalmente a cerámica se apreció una escalinata de barro quemado.

En 1935 al realizar los trabajos para crear una cancha de juego de futbol, quedaron al descubierto algunos enterramientos, el Ministro de Educación, Manuel Villacorta, tomó cartas en el asunto y pidió a los investigadores; Shook, Kidder y Jennings ocuparse de los trabajos de excavación del lugar, ellos formaban parte del equipo de la Institución Carnegie de Washington.

En la década de los años 30 Kidder excavó el montículo A, Edwin Shook el B, ambos montículos se encontraban uno frente al otro, al norte del actual hospital Roosevelt, separados por la calzada del mismo nombre.

En 1938, R. Smith llevó a cabo excavaciones en un área extensa de la finca Miraflores. En 1941, A. Ledyard Smith condujo una excavación en el complejo C-II-3, encontró una cancha para Juego de Pelota tipo palangana, con dos esculturas asociadas a la misma. En 1942, continuó con las excavaciones del año anterior encontrando en la parte más profunda, material cerámico de la Fase Miraflores del preclásico Tardío, en la parte intermedia, estructuras estilo Teotihuacano, fechadas para el Clásico Medio, así mismo vestigios de una cancha para Juego de Pelota del Clásico Tardío. (Kidder, Alfred V., J. D. Jennings y Edwin M. Shook).

En 1947 A.V. Kidder y E. Shook dirigen las excavaciones del Montículo E-III-3 ubicado en las cercanías del actual Hospital San Vicente, zona 7, encontrando dos tumbas con ofrendas fechadas para el Preclásico Terminal.

En el año 1950, se realizó la excavación del montículo D-III-13, conducida por S. Camby, Heinrich Berlín y G. Espinoza, en 1951 Berlín y Espinoza detectaron y documentaron pisos quemados, escalinatas, y un muro de barro, la datación de tales rasgos fue para el Clásico Temprano se ubicaba en la actual colonia Kaminaljuyú, zona 7.

Gustavo Espinoza, en los años 50, excavó los montículos: B-IV-1 y C-V-9, al pie de ambos se encontraron varios entierros, en el primero además había 6 columnas de basalto fechadas para el Preclásico Terminal.

Edwin Shook excavó el montículo C-III-10 entre los años 1951-52, encontró estructuras que corresponden a la fase Las Charcas del Preclásico Medio, en la base de las estructuras había evidencia de material cultural que correspondía a un grupo humano sedentario con vocación agrícola anterior a dicha fase. Posteriormente Shook hizo una analogía de los rasgos arquitectónicos distintivos en Teotihuacán y existentes en Kaminaljuyú.

Las excavaciones e investigaciones llevadas a cabo entre 1930 y 1953 ayudaron al ordenamiento y fechamiento de las varias fases de ocupación humana del Valle de Guatemala, así mismo de las Tierras Altas Centrales.

Susan Miles (1963-1964) dirigió el proyecto de rescate en el Montículo D-III-1 (ubicado al sur de Hospital San Vicente, zona 7) auxiliada por Gustavo Espinoza y Miguel Orrego; encontrando motivos en bajo relieve, muy similares a otros observados en el Montículo D-III-13, ambos fechados para el Clásico Temprano.

En el año 1968, la Universidad Estatal de Pennsylvania (E.U.A) inició un proyecto arqueológico de tres temporadas bajo la dirección de Joseph Michaels y William Sanders.

El crecimiento de la ciudad había destruido casi en su totalidad los 200 montículos de Kaminaljuyú, por lo que se debía realizar estudios exhaustivos para recuperar la mayor cantidad de información y datos sobre el área.

Entre los años 1968 y 1970 la Universidad de Pennsylvania realizó excavaciones cuya información fue publicada en 1979 en la obra llamada "Settlement Patern excavations at Kaminaljuyú, Guatemala", ésta fue realizada por Joseph Michels por lo que es muy importante sobre todo para aquellos montículos cuyos datos son los únicos existentes.

### 3.1 Excavaciones Realizadas en Kaminaljuyú

Para su mejor comprensión se cita el nombre del montículo, lugar de ubicación, trabajos realizados en el mismo, hallazgos importantes encontrados durante las excavaciones y bibliografía, según la investigación del licenciado José Crasborn Chavarría (Kaminaljuyú, 2009).

- A-IV-I: Las excavaciones se realizaron en lo que ahora es Peri Roosevelt entre los años 1968 y 1970 por el PTSUP, en 1990 por Juan Luis Velázquez de la DGPC llevó a cabo investigaciones como parte del proyecto de rescate III. El proyecto informó:

El montículo tuvo cinco plataformas niveladas realizadas en barro asociadas a ritos funerarios que fueron realizadas durante el período Preclásico Medio, Fase Las Charcas hasta la Fase Aurora.

- A-IV-III: Las excavaciones fueron realizadas dentro del centro comercial Peri Roosevelt zona 7 y estuvieron a cargo de Sergio Ericastilla de la DGPCN en 19 formando parte del proyecto de rescate Majadas II. Se encontró un botellón que data de un momento de transición entre la Fase Las Charcas y Providencia.

- I-IV-8: Ubicado en la calzada Roosevelt, zona 11 pertenece a la familia Giordani las excavaciones realizadas estuvieron a cargo de PTSUP. Los resultados de la investigación no reportaron ningún hallazgo importante, la cerámica encontrada fue fechada para el Clásico Temprano y Medio.
- I-V-3: Ubicado en la Ubicado en la 23 Av. Final 4- 80 zona 11, Condominio Villas de Miraflores. Este montículo no ha sido investigado.
- I-V-4: Se localiza en la calzada Roosevelt y zona 11, propiedad de la familia Giordani. Investigado entre 1968 a 1970 por el PTSUP. Las excavaciones realizadas no arrojaron ningún hallazgo importante, el material encontrado data del Clásico Temprano y Medio.
- I-V-5: Se encuentra en la calzada Roosevelt, zona 11, propiedad de la familia Giordani. No se encontró ningún hallazgo importante, la cerámica recuperada data del Preclásico Tardío y Clásico Tardío. Los montículos I-V-6, I-V-7 y I-V-8 ubicados en la calzada Roosevelt, zona 11, no han sido excavados
- A-V-9: Fue investigado por Luis Cruz y Sergio Ericastilla dela DGPCN, se ubica dentro del actual Wal-Mart como parte del proyecto de rescate Majadas en los años 1985-1986. Se determina gracias a las excavaciones que la ocupación del lugar data del Preclásico Medio hasta el Postclásico Temprano (900-1200 d. C)
- A-V-11: De 1994 a 1996 se realizaron excavaciones en la parte comercial del Paseo Miraflores ubicado en la zona 11, como parte del proyecto Miraflores II, a cargo de Héctor Escobedo, Mónica Urquizú y Jeannette Castellanos. Hay una estructura de 6 m de alto, tuvo dos fases de ocupación, una durante el Preclásico Medio, otra durante el Clásico Tardío. Esta edificación en su última etapa constructiva tuvo una forma piramidal pero se desconoce su función.
- A-V-13: Ubicado en la Ubicado en la 23 Av. "A". 5ta Calle zona 11 Condominio Villas de Miraflores. No se ha investigado
- A-VI-I: Localizado en el Paseo Miraflores. Investigado en los años 1968-1970 por el PTSUP, entre los años 1994 -1996 se realizaron excavaciones, y se realizó un sondeo (46-32-206) en la base oeste del montículo solo había rellenos constructivos.

Investigaciones realizadas anteriormente, dieron a conocer dos excavaciones que fueron realizadas ilegalmente, con estos trabajos, se pudo determinar que la estructura en la última etapa, logró 5 m de altura, conforma una pequeña pirámide de dos cuerpos sobre una plataforma rectangular.

Se establece que la estructura constó de dos etapas constructivas, una de la fase Providencia y otra de la fase Amatlé. Los materiales que fueron utilizados para el montículo, sugiere la posibilidad que fuera una estructura administrativa.

Dentro de los aspectos más relevantes se encuentra una ofrenda fechada para la fase Amatlé que consistió en varios comales fragmentados colocados en la fachada norte.

- B-I-1: Está ubicado en la colonia Tikal I, zona 7. Investigaciones realizadas por Kuniaki Ohi y Nobuyuki Ito entre los años 1991 a 1994, forma parte del Proyecto de Investigación interdisciplinario del centro y sur de Guatemala, del Museo de Tabaco y Sal del Japón.

Estos investigadores indican que alrededor de los años 60, una parte del montículo fue destrozado. Las excavaciones realizadas dieron como resultado que el montículo tuvo cuatro etapas constructivas fechadas entre el período de Kaminaljuyú II a V (1000 a.C. - 900 d.C) acorde a la nomenclatura designada por los japoneses.

Uno de los datos más relevantes, durante la última etapa constructiva se realizó una escalinata en el lado oeste, tiene la apariencia de un edificio de 8 cuerpos que alcanzó 16 m de altura ahí se encontraron entierros asociados al período Kaminaljuyú II, dos botellones asociados al período III y IV así mismo un desagüe tallado en el talpetate, estaba asociado al Montículo B-II-3 ubicado al sur.

- B-V-3: Ubicado en la 22 avenida y 1 calle, ubicación del actual Museo Miraflores, zona 11. Los investigadores de este proyecto fueron: Dora de Gonzáles y Marco Antonio Bailey en 1983, como parte del Proyecto Villas de Miraflores. Posteriormente entre el año 1994 a 1995 se realizan nuevos trabajos en el montículo, estuvieron a cargo de Gustavo Martínez, Tania Cabrera y Nancy Monterrozo, como parte del Proyecto Miraflores II.

Las primeras investigaciones de 1983 consistieron en pozos y trincheras de sondeo directamente sobre los montículos, en esta ocasión se identificó al suroeste del montículo un drenaje. Las investigaciones realizadas por el Proyecto Miraflores II, establecieron que este montículo fue construido durante el Preclásico Medio, parece estar vinculado con actividades cívico – religiosas, sin embargo la función de éste hacia el Preclásico Tardío y el Clásico Tardío no está claramente definida, este edificio no sufrió ninguna remodelación a lo largo del tiempo.

- B-V-4: Localizado en la 22 avenida y 1 calle, dentro del Museo Miraflores, zona 11. La primera investigación en este montículo estuvo bajo la dirección de John Reynolds y D. Sean Cárdenas de la Universidad de Pennsylvania en 1969, más adelante, en 1983 este montículo es tomado bajo la dirección de Dora de Gonzáles y Marco Antonio Bailey, como parte del Proyecto Villas de Miraflores.

Por ultimo entre 1994 y 1995 se realizan nuevas excavaciones bajo la supervisión de Gustavo Martínez, Tania Cabrera y Nancy Monterrozo como parte del Proyecto Miraflores II. Los trabajos realizados en los años 60, llegaron a la conclusión que este montículo contó con 5 fases de construcción, las primeras tres parecen corresponder al Preclásico Tardío.

La primera corresponde a concentraciones de material de desecho disperso en el área, representando al periodo de pre - construcción. En la segunda etapa se construye una plataforma baja que tenía como propósito sostener una superestructura. La tercera etapa corresponde a una ampliación en el lado norte. Todo indica que en esta época, el montículo tenía una función ceremonial con los montículos B-V-2 y 5. Tiempo después, la cuarta etapa se caracteriza por la reutilización del montículo durante el Clásico Medio y sirvió como residencia de dos familias.

- B-V-5: Ubicado en la 22 avenida y 1 calle dentro de las instalaciones del actual Museo Miraflores, zona 11. Trabajado por Dora de Gonzáles y Marco Antonio Bailey en 1983, como parte del Proyecto Villas de Miraflores. Sobre las investigaciones realizadas en 1983, no se conoce ningún dato, la información que se tiene proviene de las investigaciones y trabajos realizados por el Proyecto Miraflores, quienes llegaron a la conclusión que corresponde a un montículo bajo y ancho, en el cual debió existir una construcción preclásica cuyos inicios datan del período Preclásico Medio, fue remodelado en el Preclásico Tardío y tuvo una reocupación durante el Clásico Tardío.

- B-V-16: Está ubicado en la Calzada Roosevelt 14-82, zona 7. Investigado por Otto Román y Sergio Ericastilla de la DGPCN en 1988. Las excavaciones e investigaciones de este montículo indican que tuvo por lo menos tres momentos constructivos, ubicados entre las fases Las Charcas hasta Arenal.

El inicio de la construcción del montículo fue durante la fase de las Charcas cuando se realizó una plataforma en el barro natural, posteriormente nivelada hacia el final de esta misma fase. Asociado a este momento se identificó una cavidad tallada hasta el barro estéril, contenía un entierro, consistió en un personaje acompañado por otros dos individuos (posiblemente familiares, por tratarse de una mujer y un infante) y varias ofrendas cerámicas.

Cabe señalar que este montículo y el C-IV-1 (ver más adelante) por encontrarse unidos, fueron mal identificados por el Programa de Evaluación, Inventario y Diagnóstico, denominándolo en el informe del 2002 como B-IV-2, posterior a la revisión bibliográfica respectiva pudo corregir este error.

- C-I-2: Ubicado en la 13 calle B 29-84 Ciudad de Plata I, zona 7. Este montículo fue investigado y trabajado entre 1968 a 1970 por el PTSUP. Se hizo un sondeo (46-12-319) en la esquina noreste del montículo, no presenta hallazgo alguno. El material recuperado fue fechado para el Postclásico Temprano.
- C-II-4: Ubicado entre la 11 calle y diagonal 24, entre la 24 y 30 avenida zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Investigado y trabajado por primera vez en 1941 por A. Ledyard Smith de la institución Carnegie, tiempo mas tarde entre 1956 a 1961 Gustavo Espinoza de la DGPCN hace nuevas excavaciones, un año después en 1962 Tatiana Proskouriakoff de la institución Carnegie realiza una serie de dibujos basados en las excavaciones de Espinoza.

Espinoza continuó con los trabajos de Smith y realizó nuevas excavaciones tanto en el lado sur como en donde el norte, encontrando evidencias de ocupación del Clásico Medio y del Clásico Tardío, con base en ello Proskouriakoff realizó dibujos que serían luego utilizados para el análisis de la Acrópolis.

De 1968 al 70 el PTSUP realiza pozos de sondeo, e identifica un piso, el material recuperado fue fechado para el Preclásico Tardío y Clásico Tardío. Durante los años

70, Creek y Espinoza realizaron excavaciones, determinan que el montículo tiene seis fases de ocupación.

- C-II-5: Está localizado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenida, zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Investigado por Karen Pereira, Pablo Rodas, Carlos Alvarado y Matilde Ivic entre 2003 y 2004, formó parte del Proyecto Arqueológico Parque Kaminaljuyú de la Universidad del Valle de Guatemala.

Se realizó un pozo en este montículo, se identificaron cuatro etapas constructivas. La primera etapa consistió en una plataforma tallada en el talpetate, posteriormente fue destruida para introducir un depósito cerámico, en una época más tardía fue cubierto por varios rellenos constructivos. Como último paso, se colocó otro relleno mezclado con bloques de talpetate. Este montículo parece pertenecer al Preclásico Medio.

- C-II-6: Localizado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenida zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Investigado por Karen Pereira, Pablo Rodas y Matilde Ivic entre 2003 y 2004, como parte del Proyecto Arqueológico Parque Kaminaljuyú de la Universidad del Valle de Guatemala.

Se realizó cuatro pozos alrededor del montículo, estas investigaciones determinaron la existencia un depósito cerámico que contenía una mezcla de materiales del Preclásico Tardío y Clásico Temprano. Por otro lado se determinó la existencia de un canal de desagüe tallado en el talpetate con una orientación norte - sur. Este montículo, por sus características, pretende ser parte del Clásico Tardío con etapas constructivas del Clásico Temprano.

- C-II-7: Ubicado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenida zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Investigado por Karen Pereira, Pablo Rodas y Matilde Ivic entre 2003 y 2004, como parte del Proyecto Arqueológico Parque Kaminaljuyú de la Universidad del Valle de Guatemala.

Se excavó un pozo en el centro del área, con cinco pisos del Clásico Tardío, en la falda suroeste de este montículo se clasificaron los restos de un edificio talud tablero. El soporte de este edificio fue elaborado con piedra laja mientras que la pared del talud y la pared vertical fueron elaboradas de barro.

- C-II-8: Localizado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenida zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Este montículo fue investigado por primera vez entre 1968 a 1970 por el PTSUP, posteriormente Kuniaki Ohi en 1991 realiza nuevas investigaciones como parte del Proyecto de Investigación interdisciplinaria del centro y sur de Guatemala, del Museo de Tabaco y Sal del Japón.

Por último este montículo es excavado por Karen Pereira, Pablo Rodas y Matilde Ivic entre 2003 y 2004, como parte del Proyecto Arqueológico Parque Kaminaljuyú de la Universidad del Valle de Guatemala. El PTSUP realizó dos importantes sondeos. El primero, está ubicado en el lado sur del montículo, en el cual se identificó un piso de barro, el material recuperado fue fechado entre el Clásico Temprano y el Postclásico Tardío.

En el segundo sondeo, que está ubicado en el lado sureste del montículo se identificó una concentración de cerámica elevada. El material que fue recuperado fue fechado entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío.

- C-II-12: Ubicado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenida zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Los primeros trabajos e investigaciones en este montículo fueron realizados por Samuel Lothrop en los años 30 Carlos Villacorta llevó a cabo excavaciones e investigaciones de este montículo, más tarde, entre 1969 y 1970 Sean Cárdenas y Charles Cheek excavaron en esta área como parte del Proyecto Kaminaljuyú de la Universidad de Pennsylvania, al igual que el PTSUP elaboró sondeos en esta misma época.

Por último, las investigaciones estuvieron dirigidas por Carlos Alvarado entre 2003 y 2004, como parte del Proyecto Parque Arqueológico Kaminaljuyú. El trabajo de Lothrop en este montículo se concentró y enfocó en una pequeña excavación para mover una escultura que está ubicada en la plaza que conforman este montículo y el C-II-14 (denominada como plaza baja).

Kirsch (1973), informa que en los años 30, Carlos Villacorta elabora múltiples excavaciones en este montículo, dando a conocer esta información en los Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, sin embargo, es curioso que ningún investigador haga mención sobre este trabajo.

- C-II-13: Ubicado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenidas zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. La primera excavación en esta área fue realizada entre los años 1969 – 1970 por Sean Cárdenas y Charles Cheek como parte del Proyecto Kaminaljuyú de la Universidad de Pennsylvania, en esta época este montículo fue sondeado también por parte del PTSUP. Tiempo más tarde, es investigado y trabajado por Carlos Alvarado entre 2003 y 2004, como parte del Proyecto Parque Arqueológico Kaminaljuyú.

Este montículo se caracteriza por ser el menos investigado por la Universidad de Pennsylvania. Las investigaciones y trabajos se concentraron en la Plaza Alta, localizada entre éste y el Montículo C-II-14 (ubicado hacia el oeste). Estos trabajos resaltaron tres etapas constructivas importantes, las cuales están representadas por múltiples pisos y rellenos que están fechados entre el Clásico Medio al Clásico Tardío.

- C-II-14: Ubicado entre la 11 calle y diagonal 24 y entre la 24 y 30 avenida zona 7, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. La primera excavación en este montículo fue realizada entre 1969 a 1970 por Sean Cárdenas y Charles Cheek como parte del Proyecto Kaminaljuyú de la Universidad de Pennsylvania. Las investigaciones y trabajos realizados por de la Universidad de Pennsylvania, señalaron que el montículo tuvo tres etapas constructivas de suma importancia. La primera etapa posiblemente pertenece al Preclásico Tardío, esta conformada por una escalinata de barro ubicada en su lado oeste.

La segunda etapa consta dos sub fases, la primera sub fase está representada por los remanentes de un cuarto con paredes de piedra y un piso, la segunda sub fase corresponde a dos escalinatas hechas con piedrín ubicadas una en el lado oeste y la otra en el este. La tercera etapa es parecida a la anterior pero construida con otros materiales y está relacionada con una plataforma ubicada en la parte superior, la cual debió servir para sostener varios cuartos, en medio de se identificaron los restos de un pequeño montículo que al parecer fue realizado durante el Clásico Tardío.

- C-III-2: Localizado en la 11 calle y 21 avenida, Colonia Kaminaljuyú I, zona 11. Investigado probablemente por Espinoza de la DGPCN en los años 60. Tiempo más tarde, éste es investigado entre los años 1968 y 1970 por el PTSUP. Las excavaciones e investigaciones de la plataforma norte de este montículo evidenciaron la existencia de dos monumentos (No. 42 y 43). Los trabajos de la

Universidad del Valle de Guatemala en el Parque Arqueológico Kaminaljuyú, incluyó una visita a este montículo, el cual se localiza a pocos metros al sureste del parque, estos investigadores se refieren a él como un no reconocido edificio talud tablero, el cual incorpora dos esculturas de la fase Verbena o Arenal.

- C-III-7: Ubicado en la 4ta. Calle 13-75 zona 7, Colonia Villas de San Juan. Este montículo no ha sido investigado.
- C-IV-1: Ubicado en la Calzada Roosevelt 14 82 zona 7. Investigado y trabajado por primera vez en los años 1968 a 1970 por el PTSUP, posteriormente, Sergio Ericastilla de la DGPCN realiza nuevas investigaciones en 1988, por último en 2005 fue investigado y trabajado por Juan Luis Velásquez como parte del Proyecto de rescate Montículo C-IV-4.

El PTSUP realizó dos sondeos (46-32-037 y 056). Dentro del pozo 056 localizado en la base sureste del montículo, se encontró un piso de barro que debió ser parte del área de plaza entre éste y el montículo C-IV-3. Esta unidad fue fechada para el Posclásico Tardío con base a la técnica de hidratación de obsidiana. La otra unidad ubicada en el noreste no reportó ningún hallazgo, el material recuperado fue fechado entre el Preclásico Tardío y el Clásico Medio.

Los trabajos de 1988 determinaron que este montículo fue una plataforma habitacional independiente construida durante la fase las Charcas, posteriormente fue ampliada en su lado norte, posiblemente a finales de esta fase, sobre esta nueva ampliación se identificó un basurero y un entierro el cual es de tipo directo y primario, donde se encontraron tres individuos con varias ofrendas cerámicas, dentro de la fosa tallada en el barro natural. Durante la fase Providencia este montículo fue unido al B-V-16 (ubicado al sur) mediante una nivelación.

Trabajos realizados en el 2005, identificó evidencia de actividad constructiva del Clásico Tardío asociada al montículo B-IV-2 (Juego de Pelota ubicado al oeste, actualmente destruido).

- C-IV-2: Localizado en la Calzada San Juan 14 27 zona 7. Bajo la Responsabilidad de Rosa María Flores, y excavado por Jorge Mario Ortiz y Juan Pablo Herrera; inicialmente el trabajo de campo fue dirigido por Sergio Ericastilla; posteriormente Juan Luis Velásquez dirigió las actividades de campo y gabinete; como parte del Proyecto de rescate Montículo C-IV-4.

Las investigaciones realizadas en este sector determinaron que durante la fase Providencia se tallo en el talpetate un talud de dos metros de altura al sur del montículo. Así mismo en el lado norte se construyen algunas plataformas rituales y domesticas, junto con dos taludes de 40 m de largo y 1.50 m de largo que parecen haber conformado un juego de pelota en esta época.

Todo este sector parece haber sido remodelado durante la fase Verbena. Parece ser que durante el Clásico Temprano no hubo actividad constructiva en esta área. Los materiales cerámicos recuperados muestran que hubo una reocupación de esta área hacia el Clásico Tardío (Flores, Rosa María, 2005).

- C-IV-4: Ubicado en la Calzada San Juan 13 88 zona 7. Investigado por Sergio Ericastilla de la DGPCN en 1988. Mediante un pozo realizado entre los montículos C-IV-1 y C-IV-4, se encontró una fosa de forma oval tallada dentro de un piso de talpetate, la cual contenía una ofrenda que contenía en 33 cráneos humanos acomodados en grupos de 2, 6 y 7, todos ellos no tenían mandíbula y con aspecto de haber sido decapitados, así como el cuerpo de una mujer, catorce vasijas de cerámica, figurillas, un silbato, gran cantidad de tiestos de cerámica, lascas de obsidiana y mica (López 1993 y Velásquez 2003).
- C-IV-8: Ubicado en la 4ta. Calle 13 75 zona 7, Colonia Villas de San Juan. Investigado entre 1968 a 1970 por el PTSUP. Se realizó un sondeo (46-23-300) en el lado noroeste del montículo no reportando ningún hallazgo. Esta unidad estaba bastante manipulada y perturbada y el material que fue recuperado fue fechado para el período del Preclásico Tardío y el Postclásico Temprano. (Fitting and Diehl 1979 y Michels y Wetherington 1979.)
- C-V-9: Ubicado en la 20 av. 3 calle Colonia El Mirador I, zona 11. Investigado por Gustavo Espinoza de la DGPCN, en los años 50. Tiempo más tarde, entre los años 1968 a 1970 se realizan nuevas investigaciones y trabajos por parte del PTSUP.

Existe una confusión y ambigüedad con respecto a este montículo, ya que Ericastilla y Shibata (1991) afirman que este montículo fue investigado y trabajado por Gustavo Espinoza. Sin embargo Bebrich y Wynn (1973) informan que el montículo que investigó Espinoza corresponde al C-IV-12 ubicado varios metros al norte del C-V-9. Señalamos que debe existir un error de ubicación de parte de alguno de estos investigadores, ya que en ambos casos se concuerda al señalar que en la falda de

este montículo se identificaron varios entierros. (Bebrich y Wynn 1973, Ericastilla y Shibata 1991, Fitting and Diehl 1979 y Michels y Wetherington 1979.)

- D-III-1: Las investigaciones de Milles y Espinoza informan que una de las características más importantes de este edificio es que en su fachada sur se incrustaron varias obsidias de forma redonda, así como una escultura en tierra de un personaje sentado ya destruido. En el lado sur de la escalinata se encontraron dos mascarones de tierra sobre el talud, uno adosado al otro.

En el lado norte del mascarón interior estaban tres personajes en relieve y arriba el mascarón exterior existía un relieve de un animal, posiblemente un lagarto. Estos dos relieves se encuentran actualmente en el Museo Nacional de Arqueología. (DEMOPRE 2004, Fitting y Diehl 1979 y Michels y Wetherington 1979, Milles 1963, Ohi et al 1994a y Shibata 1994.)

- D-III-2: Ubicado entre 11 y 12 calle y 13 y 14 avenida zona 7 colonia Castillo Lara. Este montículo no ha sido investigado.
- D-III-6: Ubicado en la 10 calle 13 32 Colonia Castillo Lara, zona 7. Investigado por Antonio y Carlos Villacorta y Carlos Lara en 1927. Este montículo está ubicado dentro de lo que antiguamente era la finca Providencia y era conocido como Quita sombrero, ya que la gente de campo al pasar por este se descubrían respetuosamente la cabeza.

Los trabajos e investigaciones llevados a cabo en el montículo se concentraron en el lado sur, identificando una escalinata y restos de una plataforma terraceda de 6 m de largo, así como un piso de barro el cual se definió como parte de un pequeño recinto, que podría ser parte de la época preclásica. (Grajeda 1964, Kidder et al 1946, Michaels 1979 y Villacorta y Villacorta 1927)

- D-IV-2: Kirsch (1973) afirma que este montículo fue excavado por Stephan Borhegyi en los años 50. Como dato curioso, cabe mencionar que ningún otro investigador hace referencia a este montículo, a excepción de Parsons quien indica que entre este montículo y el D-III-10 fue identificada la Estela 10.

Por otro lado el PTSUP realizó dos sondeos en el lado suroeste del montículo no reportando ningún hallazgo. El material recuperado fue fechado entre el Preclásico

Tardío y el Clásico Temprano. (DEMOPRE 2000, Fitting and Diehl 1979, Kirsch 1973, Michels y Wetherington 1979 y Parsons 1986.)

- E-III-5: Ubicado en la 11 calle 12 60 zona 7 Colonia Castillo Lara dentro de la escuela Publica No. 70. Este montículo no ha sido investigado.
- E-III-6: Ubicado en la 11 calle 12 09 zona 7 Colonia Castillo Lara. Este montículo no ha sido investigado.
- F-VI-3: Ubicado en la 5 av. y Calzada Roosevelt zona 11, dentro de las Instalaciones Instituto Nutricional de Centro América y Panamá (INCAP). Investigado y trabajado por personal de la DGPCN posiblemente entre los años 60 o 70. El único dato que se sabe y conoce sobre este trabajo, es que la Universidad de Pennsylvania elaboró un inventario y más adelante análisis del material recuperado en esta investigación, no se tienen datos que indiquen a qué período corresponde este material. (Michaels 1973.)
- Naranja: Bárbara Arroyo ha estado a cargo desde 2005 hasta el 2010 del Proyecto Rescate de Naranja, indica que durante la última temporada el área excavada, ubicada en la parte sur del sitio, donde se había reportado el hallazgo de dos monumentos esculpidos en el año 2009, no presentaba ninguna evidencia de una ocupación antes del Clásico tardío más bien alguna ocupación relacionada con las actividades domésticas fechadas para el Período Histórico y para ser más exactos después de 1800.
- Montículo de la Culebra: Abarca aproximadamente 6 km de largo en dirección este – oeste y en sus lados norte y sur colindan una gran cantidad de terrenos de diferentes dimensiones. En 1987 personal del DEMOPRE realizó un recorrido por 211 terrenos que colindan con el Montículo de la Culebra, donde se distribuyó en cada uno de estos una copia del Acuerdo Ministerial 30-86 sobre las normas para la protección y uso de las áreas adyacentes afectas al Montículo de la Culebra y Acueducto de Pinula. Un 23.22% del montículo se encuentra deteriorado, desde el año 1984 hasta el año 2005 se han realizado un total de 26 rescates en esta área para su protección.
- Los fechamientos están basados en la clasificación y trabajos realizados por Shook y Hatch en el año de 1999.

Los fechamientos ofrecidos anteriormente están basados en la clasificación y trabajos realizados por Shook y Hatch en el año de 1999.

## CAPÍTULO III

### 1. Referencias Etnohistóricas al Juego de Pelota

Algunos documentos hacen referencia al Juego de Pelota o a las pelotas utilizadas para dicha práctica elaboradas de hule.

Montolinía, en 1524, relata de la práctica del ritual de untar con hule los ídolos: "...usaban mucho ofrecer a los demonios (dioses), así en papeles como untando con ellos los carillos e los ídolos, y, algunos ídolos tenían de este ulli y que todos los años le renuevan la misma oblación en acción de gracias por las cosechas que les concedía el cielo". Durante las fiestas se ofrendaban pelotas de caucho.

Hay relatos en los códices mexicanos: Bolonia, Fejérvary-Mayer, Laud, Nuttal, Vaticano y Borgia que incluyen diferentes escenas con pelotas ardientes de hule que ofrecen los antiguos mexicanos a sus dioses. En el códice Borbónico al igual hace alusión al Juego de Pelota.

En el Códice Borgia se relata la participación de los dioses de la providencia: el rojo y el negro llamado Tezcatlipoca, jugando con una pelota en tanto que un sacrificado derrama su sangre en medio del tlachco (cancha de Juego de Pelota) la costra de dos dedos de alto, o tres. Si por otra se sabe que empapaban los ídolos con sangre de los sacrificados, y que olli, y, olin, hule y movimiento, son lingüísticamente lo mismo, si hablamos místicamente ya que savia y sangre son sinónimos y equivalen a la misma cosa pues la el corazón palpitante, al igual que la pelota de hule, que se mueve por su propia y natural elasticidad.

No se puede poner en tela de duda que el hule fue un material muy importante y sagrado ya que los antiguos mexicanos permitían que se formara costra alrededor de los ídolos como lo hace la sangre. La pelota se decoraba con pluma verde de quetzal, símbolo de la vegetación y de la naturaleza.

Francisco Javier Clavijero, asienta en su narración histórica que "habiendo llegado los acolhuás a aquella tierra cuando la dominaban los chichimecas, hallaron en la cumbre del monte Tláloc, una estatua de aquel dios hecho de piedra blanca muy liviana, con la forma de un hombre sentado sobre una losa cuadrada, con un librito delante de sí con cierta cantidad de resina elástica que llaman ulli (hule), y toda

especie de semillas que produce la tierra y que todos los años le renovaban la misma oblación de gracias por las cosechas que les concedía el cielo”.

Los códices Colombino 2, Borgia 35 y el Butall 1, vienen a dar nueva luz acerca del pozo que se ubica en medio de la cancha del Juego de Pelota, corroborando el pensamiento prehispánico con respecto a la formación mágica del agua en la parte central de la cancha del Juego de Pelota, las escenas que nos presentan son de carácter mítico. El códice Vindobonensis hace referencia también a la parte central de la cancha del Juego de Pelota. Fray Diego Durán proporciona datos contundentes sobre la vestimenta utilizada durante el Juego.

### 1.1. Importancia del Popol Vuh al Juego de Pelota

El único texto indígena que se refiere al Juego de Pelota es el Popol Vuh o Libro Sagrado de los Quichés, manuscrito encontrado en Chichicastenango en el Siglo XVIII, traducido al español por Francisco Ximénez, (cura doctrinero de dicha población).

El Popol Vuh, relata el mito entorno a dos Juegos de Pelota contra los señores de Xilbalbá (el inframundo) con dos pares de gemelos terrestres Hun Hun Ahpu y Vacub Hun Ahpu, por otra parte, y Hun Ahpu y Xbalanque, por otra.

Según Mary Ellen Miller, cada vez que se jugaba el Juego de Pelota, era una evocación a las hazañas realizadas por los héroes gemelos.

El inframundo y el mundo celestial no tienen las mismas connotaciones que en la cultura Maya, que el infierno y el paraíso en el cristianismo. El inframundo cubre un mundo de nociones diversas positivas y negativas, así como el supramundo. En efecto, si el inframundo Maya es el lugar de la oscuridad y de la muerte, también lo es del agua, de la fertilidad y de la vida. La muerte o siembra del dios del maíz identificado como uno de los gemelos mayores, es esencial para su renacimiento, manteniendo así la raza humana. De la misma manera, es el supramundo el lugar de la lluvia y del sol, pero también del rayo y de la sequía, que representan tantos peligros para la vida de los hombres. (Barrois, Ramzy R; 2007)

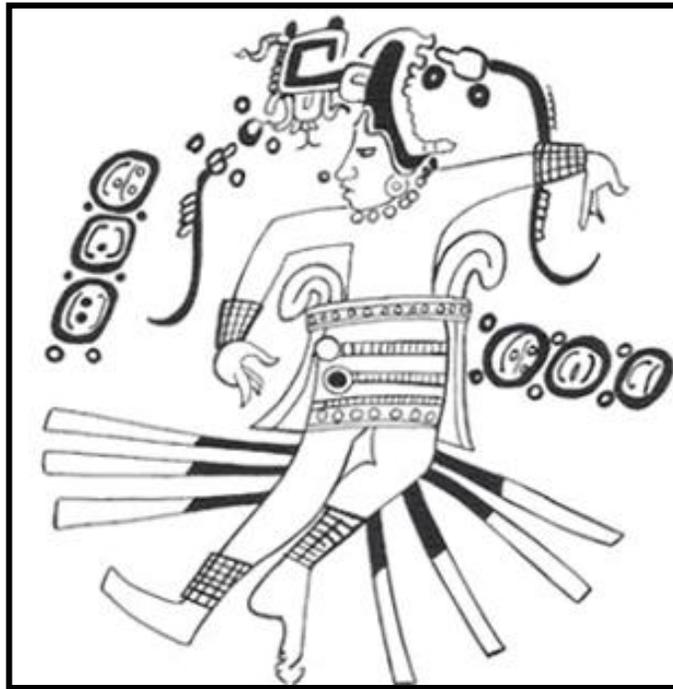


Figura 3. Joven Dios del Maíz tomado de: *The Sport the Life and Death* de E. Michael Whittington (2002)

La cancha del Juego de Pelota es el lugar del encuentro de los opositores. El acceso simbólico al inframundo, así mismo es el lugar donde renace el sol todos los días. El cosmos y las profundidades de la tierra existen en eterna dualidad.

Según van Bussel, la cancha es una alegoría al acceso al inframundo, su tesis se basa en que en quiché "Hom" significa tumba y también cancha de Juego de Pelota, que siempre se llega a la muerte pero que la vida siempre triunfa, hay un renacer. Un orden cósmico se mantiene, los astros, así como el sol desciende al inframundo, durante la noche, regresan triunfantes con el nuevo amanecer.

El mismo autor analiza la relación entre sangre, hule y semen, concluye: que el juego de pelota es una alegoría a la vida a través de la sucesión dinástica. La pelota en movimiento simboliza los astros en movimiento. Al analizar el Popol Vuh, Hun Hunapú es el Dios del Maíz, al ser rescatado lo colocan en el supramundo pero así mismo se le ve vestido como un jugador de pelota.

Según Barrois, Ramzy R. hay representaciones zoomorfas relacionadas al simbolismo y cosmovisión del Juego de Pelota, entre ellas destacan los siguientes:

- Venado: Animal más frecuente encontrado en los contextos del Juego de Pelota, tiene un papel especial en el mundo precolombino, es un animal del monte que a veces viene para comerse la milpa, pertenece a dos mundos, el mundo humano y el mundo salvaje, el de los vivos y los ancestros.
- Jaguar: Felino que pertenece al inframundo. Es muy vistoso por el pelaje que posee y constituye la materia principal de las faldas de los jugadores. Se cree, que existe una diferencia de estatus para atribuir la presencia del felino como piel en las faldas o como animal en los tocados. En el caso de la falda, significaría el rango elevado del personaje. En cambio, la presencia de la cabeza del felino, su pata o su cola en el tocado, traduciría una voluntad de apropiación del valor representado por dicho animal. Es opuesto al pavo, “al sombrero” y al perro.
- Pez: También representado entre los atributos del jugador. Este acompaña al nenúfar y forma parte de los atributos del Dios Serpiente Nenúfar.
- Cocodrilo: Sólo existe un ejemplo de cocodrilo, y forma parte del traje del jugador del escalón 8 de Yaxchilan. El cocodrilo es un animal asociado al inframundo.
- Pájaros: Son representados por el cormorán, la garza, el colibrí, el pavo y el quetzal son símbolos del supramundo.

Tabla 3. Cuadro de Representaciones Zoomorfas Relacionadas al Juego de Pelota

INFRAMUNDO	SUPRAMUNDO
Jaguar	Pájaros
Venado	Serpiente
Pescado	Perro
Cocodrilo	Penacho de Plumas

Todos estos símbolos están relacionados con el Juego de Pelota. El concepto de la dualidad está claro cuando se ven figuras alegóricas como las fauces de un sapo o del jaguar como acceso al inframundo, otro ejemplo es el agua que forma parte del acceso al mundo de la muerte.

Algo que no se debe olvidar es que los rizomas de los nenúfares son alucinógenos, los pétalos se abren por la mañana y se cierran con el atardecer lo que nos refuerza la idea de su contenido simbólico así como que es la entrada al inframundo. Los rizomas son un fuerte vomitivo asociado así mismo con la purificación.

## CAPÍTULO IV

### 1. El Juego de Pelota

Es un conjunto de estructuras dispuestas la una frente a la otra, de forma más o menos simétrica, cuya función es permitir el desarrollo de actividades relacionadas con el ejercicio religioso, lúdico, recreativo, deportivo acompañadas de música, danzas, ceremonias coloridas, bufones y comediantes. Así mismo la disposición de la cancha en muchos casos está orientada de norte - sur para evitar que los rayos del sol molesten a los ojos de los dos equipos de jugadores. Se creó el primer catálogo de este tipo el que le conoce comúnmente como la Biblia del Juego de Pelota. (Taladoire, 2000, página 20 - 27).

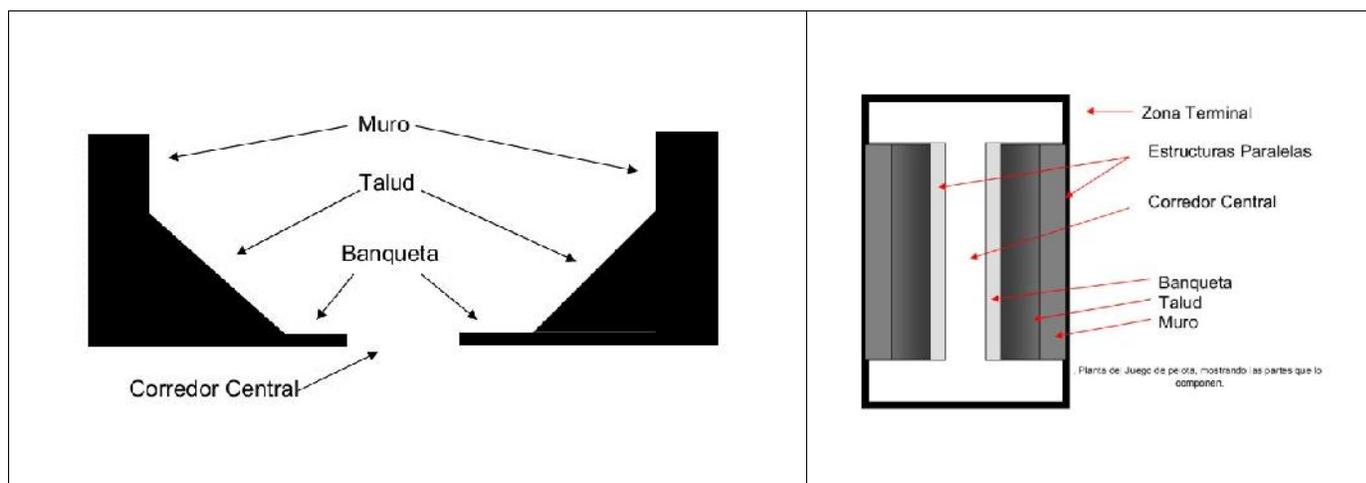


Figura 4. Componentes de un Juego de Pelota tomado de: Martínez, 2007 página

Franz Bloom (1932) fue quien hizo la primera clasificación del Juego de Pelota, y más tarde Smith en los años sesenta, para el primero la relación existente entre la pujanza de un sitio y el Juego de Pelota iban de la mano, su hipótesis fue cada vez más y más confirmada y su seguidor Krickeberg aporta un elemento importantísimo a esta teoría: el sacrificio humano va íntimamente relacionado.

En los años sesentas fue L. Smith quien realizara en Las Tierras Altas, censos de los lugares claramente identificados donde se sabía de la existencia de canchas de Juego de Pelota, así mismo recabó toda la información posible sobre los mismos.

## 1.1. La Cancha

La Cancha era el reflejo del firmamento, por ello el pasillo central, donde se enfrentaban los jugadores tratando de golpear la pelota con la cadera o con el antebrazo, según fuera el caso, se pensaba que era el camino que seguían los dioses del firmamento protegiendo el movimiento del sol o impidiéndolo.

La Cancha para el Juego de Pelota Maya tiene la forma de "I" mayúscula o doble "T". En Guatemala se han encontrado y clasificado más de 260 estructuras para el juego. Smith (1962) determinó que los tipos de canchas que existen son: Juegos de Pelota con extremos abiertos, juegos con extremos cerrados, juegos conectados a una plaza o un altar y los tipos hundidos en forma de palangana. El nombre que se le da en Quiché a la cancha es "Hom", que significa hundido. Analógicamente tiene relación con el inframundo o Xibalbá.

Los diferentes estudiosos, de las canchas de Juego de Pelota, en especial R. Acosta y Moedano Koer, enuncian que hay una serie de elementos, que se deben considerar a la hora del estudio de los mismos, los cuales son:

- Forma de la cancha.
- Corte transversal.
- Corte longitudinal.
- Orientación del eje mayor.
- Grados de inclinación del talud.
- Existencia o no de anillos.
- Existencia o no de altares o edificaciones, en la parte superior.
- Existencia de estelas o diferentes detalles arquitectónicos.
- Sistema de construcción y relación con los demás edificios.

La morfología de las canchas del Juego de Pelota, a lo largo de toda Mesoamérica es muy similar; aunque tiene pequeñas modificaciones estructurales dependiendo, no sólo de la región, sino también del período arquitectónico, del que fueron construídas.

Para Eric Taladoire (2000, Pág. 20 - 27) "... los juegos de pelota tienen un valor simbólico y una función urbanística definida, como parte fundamental del rango de un sitio arqueológico...". Fue gracias al trabajo de este autor que propició que se realizaran coloquios y mesas redondas en varias partes del mundo y ello facilitó la creación de obras que hablan del Juego de Pelota. Especialmente se menciona a la

iconografía que ha cobrado relevancia entre los temas que se han desarrollado, así mismo, sin dejar por un lado a la cerámica ni a la pintura en murales. Algunos epigrafistas hacen énfasis en los grifos relacionados con el Juego de Pelota ya que indican en muchas ocasiones quienes son los jugadores y en muchos de los casos son a su vez dignatarios.

Para el autor hay 12 tipos diferentes de canchas de utilizadas para el Juego de Pelota a diferencia de Smith que hace mención de cuatro, siendo los siguientes:

- Juegos de Pelota con extremos abiertos.
- Juegos con Extremos cerrados.
- Juegos conectados a una plaza o un altar.
- Juegos hundidos conocidos comúnmente como palangana.

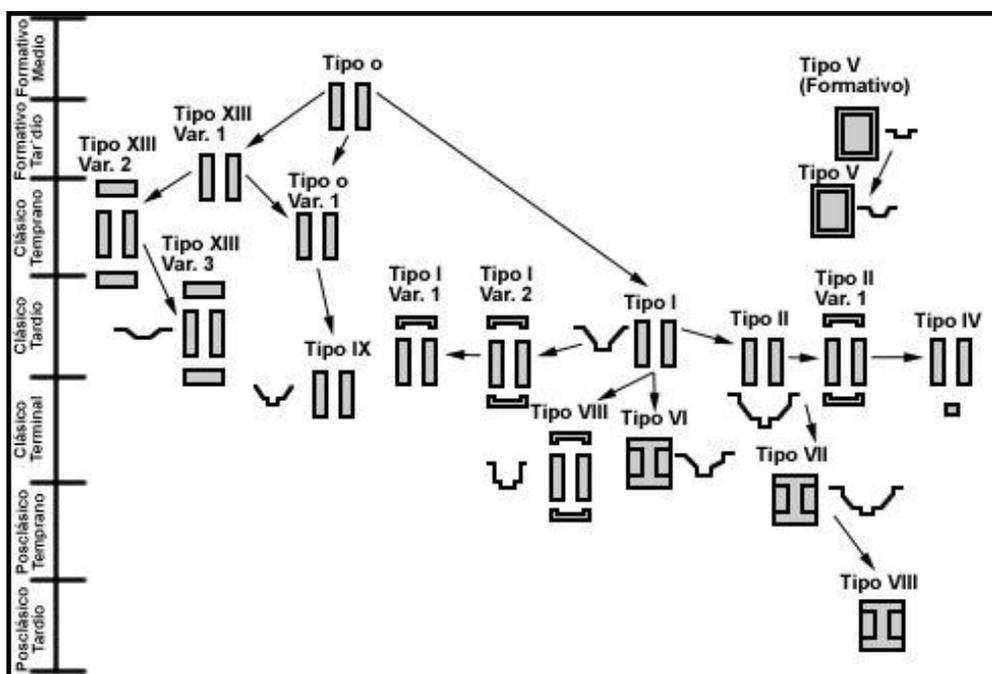


Figura 5. Clasificación de Juegos de Pelota, según Taladoire

## 1.2. Función

El Juego de Pelota prehispánico además de ser una práctica ancestral milenaria, tuvo un papel ritual, político y posiblemente económico, y en algunos casos también fue parte de la diversión del pueblo y en algunos casos desempeñó un papel lúdico.

### 1.3. Simbolismo

El tiempo y el origen en el pensamiento maya, Mercedes de la Garza (2000, pág. 50–53) explica que los mayas se caracterizaron por tener una conciencia excepcional sobre la temporalidad que fue la base de la cosmogonía y cosmología. Los conceptos de tiempo y espacio no estaban separados pues ellos concibieron el tiempo como el eterno dinamismo del espacio.

Se debe recordar que la concepción de tiempo deriva del movimiento del sol, siempre circulando alrededor de la Tierra. Para los antiguos mayas no había una diferencia entre el mundo natural y el sobrenatural, fue determinante en el desarrollo de su cultura. Lo sobrenatural guiaba todos los aspectos de la vida, aún las cosas más sencillas de la vida cotidiana de los miembros de la comunidad. Todas las actividades por sencillas que fuesen estaban regidas por lo sobrenatural, las transacciones comerciales, hechos relacionados con la política, la vida en familia.

La estructura social maya quedó enmarcada por el sistema cosmológico. Se puede decir que el cosmos maya era un sistema que cobraba vida, pues cada uno de los poderes invisibles gobernaba todos los aspectos del mundo visible.

La iconografía maya se encuentra en todos los ámbitos donde haya sitios de esta cultura, sin dejar de mencionar las cuevas, nacimientos y caídas de agua, las montañas, colinas, los árboles, la orientación de los edificios, ubicación, forma, funciones y los detalles de la decoración formaban parte de la cosmovisión, sin dejar de mencionar que la escultura monumental como estelas, tronos, altares, dinteles, marcadores de Juegos de Pelota así como objetos en concha, hueso, jade, vasos con escritura que pueden leerse y relatan hechos sobrenaturales, políticos y religiosos.

Los mayas definían el plano cósmico en cuatro direcciones, con el Este en lo alto del mapa, que nos indica la importancia de la trayectoria del sol. Los puntos cardinales eran representados por cuatro colores: Este rojo, Oeste negro, Norte blanco, Sur amarillo, pero también era de suma importancia el quinto punto: el Centro, en donde se encontraba el árbol sagrado: La Ceiba.

El inframundo estaba dividido en nueve niveles y el supramundo en 13. El sol bajaba al inframundo en el Oeste y con él, Venus y la Luna. La astronomía también se

utilizaba para verificar hechos relevantes como entronizaciones, fechas de inicio de guerras, sacrificios.

El Pájaro Celestial (Pájaro Serpiente o de la Deidad Pájaro Principal), es un pájaro mítico que lleva accesorios simbólicos y atributos de reptil, en ciertas ocasiones está ubicado sobre El Monstruo Celestial o algunas veces sobre el Árbol del Mundo, en Kaminaljuyú se encontraron versiones tempranas que llevan este motivo. Para los mayas el inframundo era un lugar acuoso. La iconografía hace ver que uno de los equipos utilizaba elementos asociados al cielo como las serpientes y plumas de quetzal, en tanto que el otro equipo utilizaba elementos asociados a lo terrenal entre ellos: venados y felinos (especialmente jaguares).

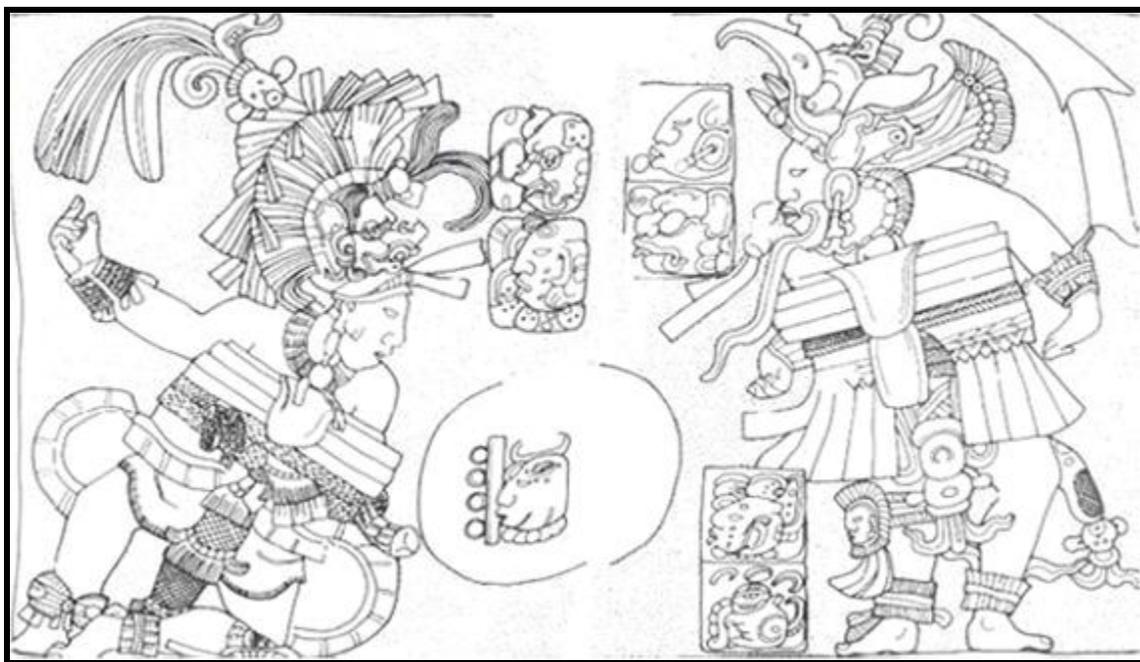


Figura 6. Jugadores de Pelota en: *The Sport the Life and Death* de E. Michael Whittington (2002)

#### 1.4. Elaboración de la Pelota de Caucho

La castilla elástica, pertenece a la familia de las moráceas, su hábitat se extiende desde México hasta Panamá, crece entre los 0 m hasta los 700 m sobre el nivel del mar, la savia del árbol del caucho, se utilizó para la elaboración de pelotas, el látex se mezclaba con el extracto del guamol (*Ipomea alba*) una trepadora, que facilita su maleabilidad y elasticidad, es el principio de la vulcanización.

La conservación de objetos perecederos (hule) es difícil, a pesar de ello los arqueólogos han recuperado en Mesoamérica algunos ejemplares, que se han conservados bastante bien y han sido utilizados como objetos de estudio, doce de ellos provienen de El Manatí, estado de Veracruz, dos de las doce pelotas encontradas en esa región datan del 1600 A.C. y coincide con la encontrada en el Paso de la Amada.



Figura 7. Pelotas de Hule tomado de: *The Sport the Life and Death* de E. Michael Whittington (2002)

### 1.5. Atuendo

Los jugadores utilizaban para protegerse de los golpes de la pelota una faldilla hecha de cuero de venado o jaguar, encima del "Maxtatl" (un tipo de calzón o bragas) la faldilla Tz´um (literalmente significa cuero) en K'iche' era sujeta por un fajado que servía para dar macidez a las caderas, sobre el fajado se amarra un cincho de cuero al que llamaban las nahuas "Chimalli" que significa escudo, los codos y las rodillas se protegían con rodilleras o kipachq'ab' según el Popol Vuh, los pies de los jugadores generalmente iban desnudos o con tobilleras para evitar algún esguince o luxación, sin embargo también son frecuentes un tipo de sandalias. Para el juego de antebrazo la protección era un vendaje enguatado hecho de tela de algodón o fibra de maguey que se colocaba alrededor del antebrazo con el cual se golpeaba la pelota.



Figura 8. Jugador de Pelota, tomado de: *The Sport the Life and Death* de E. Michael Whittington (2002)

## 1.6. Las Reglas

Durante un Juego Pelota participan 5 elementos por equipo y un juez que dirige el juego. El cual se inicia cuando el juez lanza la pelota al centro de la cancha. Dependiendo la modalidad del juego se podría marcar un tanto con un mazo, un guante o alguna parte del cuerpo que estuviera permitido (antebrazo, cadera o las manos), los tantos se obtienen cuando la pelota se recoge o se golpea con una parte del cuerpo no autorizada; o cuando la pelota es muerta o perdida, y cuando el equipo contrario ha cometido una falta.

Cuando se comete una falta (patear la pelota) con el pie, el equipo contrario logra obtener de 1 a 3 rayas (puntos) y la posesión de la pelota para realizar los saques

por arriba o cuando se llega a sacar al ras del campo se debe a que el equipo ganador ha reunido varios puntos. Por la forma en que juega actualmente el Ulama que según los expertos en el tema se trata en esencia del mismo juego que practicaron los mayas y aztecas en el Siglo XVI, da una idea del sistema de Juego de Pelota prehispánico: por ejemplo en un encuentro de A contra B en el tanteo de 4 a 0, se apunta 4 tantos consecutivos, A perderá sus rayas y el tanteo se cambia de 0 a 4 a favor de B. Alcanza un grado sumamente complicado al contar los tantos cuando uno de los equipos tiene 2, 3, 6 ó 7 puntos y el equipo contrario va a ganar, en este caso no desciende directamente a un punto, sino que el equipo que lleva menos puntos pasa a la fase del juego que se llama "ura" que equivale a cinco puntos. Finalmente los partidos terminan cuando un equipo ha reunido 8 tantos. Los partidos pueden prolongarse según la condición física de cada competidor. El Juego de Pelota maya era al parecer básicamente un juego de resistencia

## CAPÍTULO V

### 1. Origen del Juego de Pelota

Las canchas de Juego de Pelota en Mesoamérica son un rasgo distintivo de las culturas que ocuparon dicha región, es importante mencionar que las primeras manifestaciones de tales edificaciones son reportadas en el Golfo de México. En Guatemala las más tempranas se localizan, en Tak'alik Abaj y Nakbé, fechadas para el preclásico medio (900 - 300 a.C.)

Entre las canchas de Juego de Pelota más antiguas se encuentran: La Venta, en Tabasco y San Lorenzo en Veracruz siendo fechadas entre los años 1000 a 700 a.C., estas últimas elaboradas con barro y sin construcciones especiales, las plataformas eran elaboradas por barro sin el uso de piedra que soportaban estructuras percederas de hasta de 22m de largo. Acá las estructuras no fueron colocadas ni en grupos ni en recintos ceremoniales sino dispersas en todo el sitio. Una de las posibles funciones, fue el controlar o integrar en unidades sociales formadas por varias unidades domésticas, barrios o linajes.

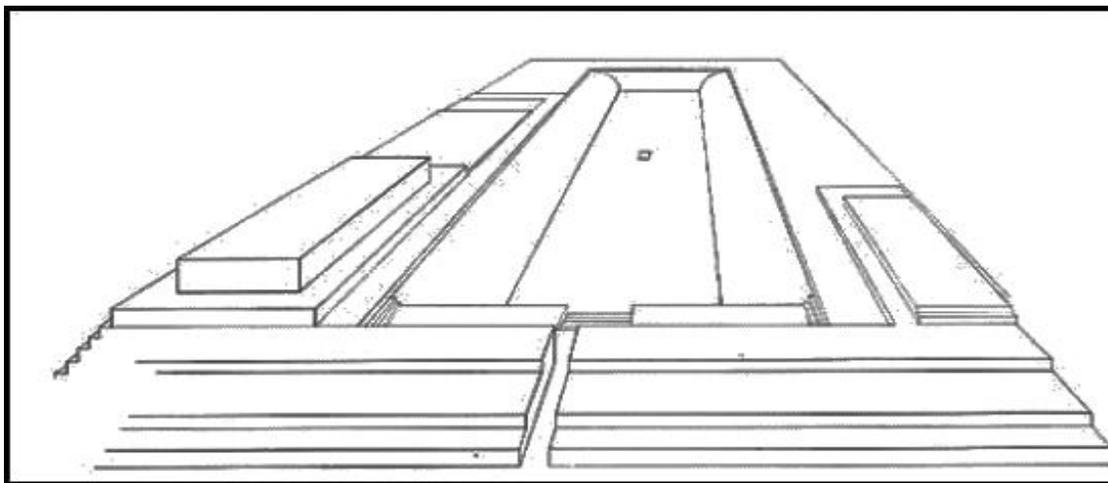


Figura 9. Juego de Pelota tomado de: *The Sport the Life and Death* de E. Michael Whittington (2002)

## 2. Los Olmecas

Ollman se deriva de la palabra que en náhuatl significa: Habitantes del País del Hule o de la Goma. Los olmecas, vivieron en la costa del Golfo de México, algunos de sus sitios más importantes son: La Venta en Veracruz, Tres Zapotes y San Lorenzo en Tabasco. Se trata de una región de selva húmeda muy favorable para la agricultura, así mismo el mar les proporcionaba grandes beneficios del cual extraían mariscos, peces y moluscos.

Cuando se habla de Olmeca se puede decir que es un estilo de cultura material que se ubicó en muchas áreas de Mesoamérica, que floreció durante el Período Preclásico Temprano y Medio: del 1200 a.C al 500 a.C.

Los Olmecas desarrollaron una gran cultura, basada en la agricultura y el intercambio de productos (entre ellos el hule de Tabasco y Veracruz), fue gracias a sus redes de comercio que, los avances Olmecas se difundieron hasta lugares remotos donde aún puede apreciarse su impronta. Fueron grandes artistas, comerciantes, agricultores, constructores y escultores que trabajaron desde pequeños objetos de jade hasta las colosales cabezas hechas de piedra.

No está claro que en la época Olmeca el Juego de Pelota terminara con un sacrificio humano, sin embargo, es posible que las cabezas colosales, maravillosos ejemplos de la escultura de esta civilización, representen a jugadores de pelota decapitados (Castro, 1973; Ortiz, 1992; Uriarte, 2000) (fig. 11).

La élite y la clase sacerdotal vivía en el centro de las urbes mientras que, la gente común, habitaba diseminada en aldeas o en las cercanías de las ciudades.

Los pobladores de esta región crearon monumentos impresionantes y fueron los diseñadores del urbanismo ceremonial, fue gracias a ellos que se desarrolló la base de la numeración, el calendario y la escritura Maya.

Alrededor de los años 500 a.C a 400 a.C los Olmecas tuvieron dificultades tan severas que los llevó al colapso entre los años 300 a.C 200 a.C.



Figura 10. La Venta, en naranja se destaca el Juego de Pelota

## 2.1. Influencia Olmeca

Como una influencia Olmeca (excavaciones realizadas por Michael Coe y Richard Dihle) se encontró evidencias de figurinas asociadas al Juego de Pelota en al área de Veracruz y Tlapacoya, cuyas vestimentas están definidas por elementos que representan símbolos religiosos y de poder.

Los gobernantes olmecas controlaban los rituales de vida y fertilidad, como se observan tanto en pinturas como en esculturas. Las representaciones de mazorcas de maíz son un vivo ejemplo de ello (asociadas al culto a la fertilidad). El jugador de pelota de Tlapacoya muestra su simbólica conexión con el Dios Solar. El maíz simbolizaba el énfasis que hacía el gobernante al ofrendar su sangre, el cual era visto como una dádiva a su pueblo, perforaba su pene, ya que con este ritual alimentaba a los dioses. Maíz y sacrificio era la dualidad: vida y muerte. La cancha del Juego de Pelota simboliza la lucha entre los opuestos. (Douglas E. Bradley).

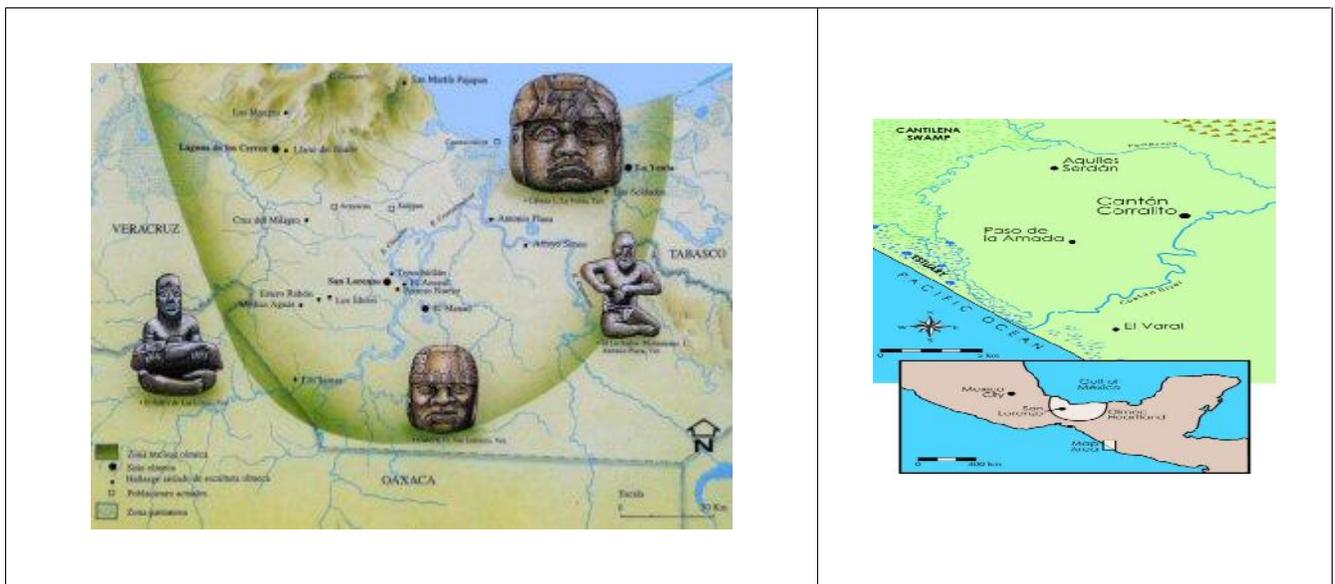


Figura 11. Área Olmeca en: Wikipedia (2011)

### 3. Distribución de Canchas de Juego de Pelota durante el Preclásico Temprano y Medio (1400 - 400 a.C.)

Hay evidencia de Juegos de Pelota que datan del Preclásico Medio citados por Pierre Agrinier (1991:175-177) y Gareth W.Lowe (1977 a: 226) en la margen derecha del río Grijalva, ubicados en el sur de Chiapas, en las Finca Acapulco, El Vergel, La Libertad y San Mateo los cuales al parecer fueron abandonados para el 500 A.C. cuatro Juegos de Pelota encontrados ahí son del tipo de abierto, poseen una pequeña plataforma separada en los extremos de la cancha. (Lowe 1977 a: 227). Otros consideran el Manatí como el más antiguo de todos, con una orientación norte- sur con desviación de 13-25 ° este.



Figura 12. Mapa de Sitios con Juego de Pelota Preclásico Medio

### 3.1. Chiapas

#### 3.1.1. Paso de la Amada

Según los estudios realizados por Hill, Blake y Clark, la cancha más antigua encontrada hasta ahora, se denomina Paso de la Amada en el estado de Chiapas, la cual ha sido fechada para el Preclásico Temprano, entre 1400 - 1200 a.C.

Hay evidencias arqueológicas antiguas que proceden de la región de Michoacán y del altiplano central de México, entre ellas unas figurillas de barro que representan a jugadores de pelota que datan de la época en la que los olmecas tenían gran influencia en el área. Se puede mencionar lápidas olmecoides que provienen de Oaxaca fechadas para el 350 a.C.

En el estado mexicano de Chiapas se han reportado canchas fechadas para el preclásico medio (500 a.C.).

Eric Taladoire reporta para en el sitio Paso de la Amada, Chiapas, una cancha de Juego de Pelota muy sencilla: 80m de largo, dos plataformas laterales de solo 35 m de largo. Si este descubrimiento parece bastante común, la datación no lo es, pues la fecha propuesta para ésta es del 1400 al 1250 a.C., lo que propondría un origen mucho más antiguo de lo pensado y este rasgo cultural nos indicaría que es anterior a los encontrados en Ujuxte y Tak'alik Abaj.

La tradición del Juego de Pelota data más de 3000 años aproximadamente, pues hay lugares en México que aún se juega el ulama, que es una versión del Juego Pelota tradicional.

El gran número de evidencia arqueológica, tradición oral y escritos dejados por cronistas e historiadores españoles (entre los que figura Sahagún) del periodo colonial dan testimonio de la importancia física para las culturas mesoamericanas. Cientos de edificios y canchas distribuidas a lo largo del continente desde Norte América, Mesoamérica, el Caribe, fueron destinados para el Juego de Pelota; pinturas, relieves, figuritas asociadas al mismo certifican la diversidad de actividades conocidas y practicadas en esa época, además de la variedad de implementos y protectores utilizados por los jugadores.



Figura 13 y14. Ubicación de Paso de la Amada en: Wikipedia (2011)

Tomado de: Antiquity  
Volúmen 18. Issue  
314. Diciembre 2007.



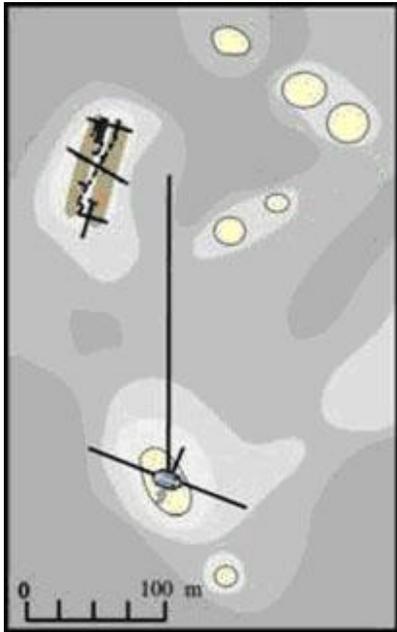


Figura 15. Plano de Paso de La Amada

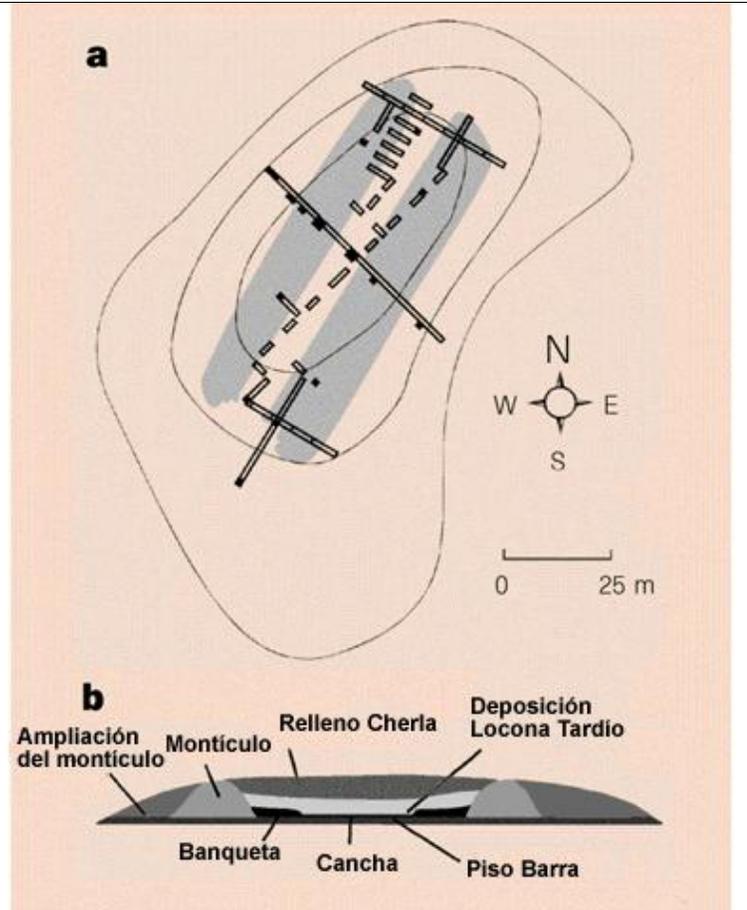


Figura 16. a. Planta y b. perfil. Juego de Pelota de Paso de la Amada

### 3.1.2. Izapa

Ubicado en el estado de Chiapas, municipio de Tuxtla Chico a 200 msnm, con una ocupación de 2700 años, sus orígenes se fechan hacia el 1500 a.C, abandonado para el 1200 d.C, fue el más importante asentamiento de la Costa Pacífica de esa región durante el período Preclásico. De gran riqueza arqueológica plasmada en piedra puede apreciarse en: estelas, troncos, esculturas, altares, que dio origen a un estilo muy característico denominado Izapa.

El área central de Izapa está conformada por los grupos A al E, G y H corresponde al momento de mayor esplendor del sitio fue construida entre los años 300 a.C a 50 a. C.

El grupo denominado F cuenta con una cancha para el Juego de Pelota y otras edificaciones fechada para 50 a.C al 100 a.C.

Otros Sitios:

Juegos de Pelota del Preclásico Medio, entre ellos: Finca Acapulco y Libertad.



Figura 17. Finca Acapulco, en naranja la ubicación del Juego de Pelota. (Con base en G. Lowe, 1994)



Figura 18. La Libertad, en naranja el Juego de Pelota ( con base en Clark 1975)

## 3.2. Costa Sur de Guatemala

### 3.2.1. Tak'alik Abaj

Shieber y Barrois en uno de los estudios realizados muestran que Tak'alik Abaj tiene uno de los Juegos de Pelota más antiguos, este consiste en una plataforma de barro crudo finamente trabajada, con orientación 23 - 25° norte - sur, de 5m de ancho por 23m de largo, datado para el Preclásico Medio.

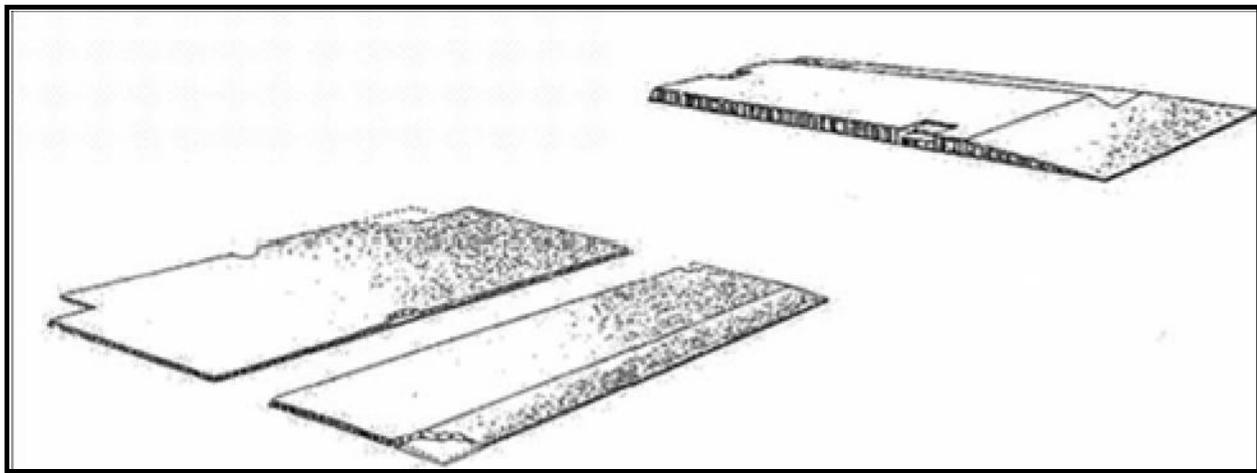


Figura 19. Juego de Pelota de Tak'alik Abaj con base en: Shieber 1991, tomado de: The Sport the Life and Death de E. Michael Whittington (2002)

No especifica los rasgos arquitectónicos pero indica que los costados de las estructuras laterales y las banquetas fueron elaborados de barro compacto, piedras sin talla alguna y cubiertas por barro. En el área de San Mateo, Lowe (Joseph Michael) encontró una cancha que tenía un relleno de material arenoso e indicó que esto se debía a que eran los vestigios de una estructura mayor.

Al precisar la ubicación de estos Juegos de Pelota, estos tienen orientación norte sur y una desviación hacia el este que va entre 13 a 25°. Al hacer una comparación del tipo de materiales utilizados en las dos regiones se evidencian que en los juegos de Chiapas utilizaron materiales mixtos en tanto que en Abaj Tak'alik la cancha fue elaborada en barro crudo finamente trabajada.

En el sitio se encuentra el monumento 1: delicadamente grabado un personaje de rasgos olmecas viendo hacia el oeste, a orillas del río Ixchiyá. En el lado opuesto, a

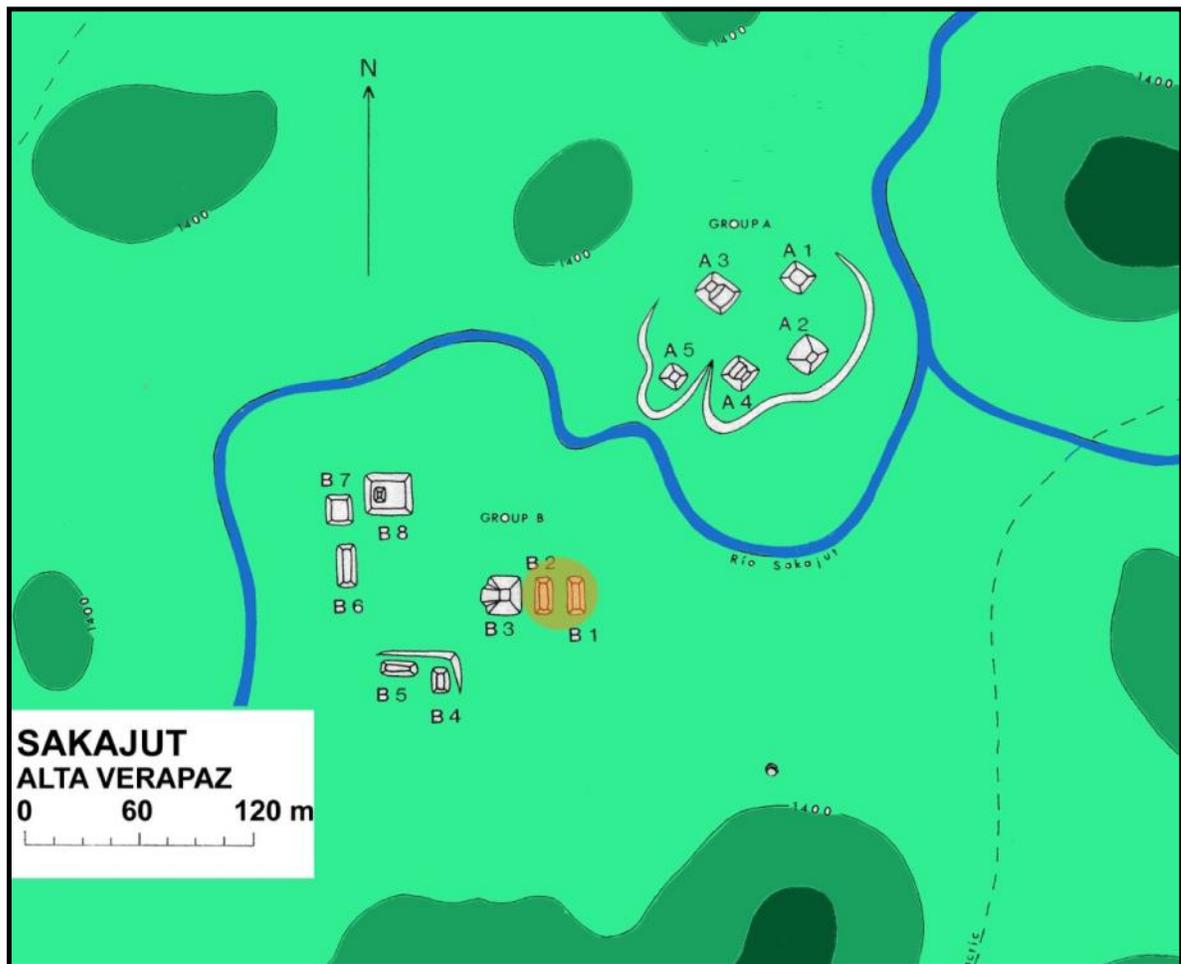
orillas del arroyo San Isidro también se encuentra el Monumento 64 con un personaje que ve hacia el este.

### 3.3. Tierras Altas

#### 3.3.1. Sakajut

Este sitio se localiza en los límites entre Alta y Baja Verapaz, fue reportado por Sharer y Sedat (1987), es un sitio importante dentro de la ruta de comercio, tiene un Juego de Pelota abierto, con orientación norte - sur, el que al igual que el sitio, se fecha para el Preclásico Medio e inicios del Tardío.

Figura 20. Sitio Sakajut, en naranja la ubicación del Juego de Pelota. (Con base en Sharer y Sedat, 1987)



### 3.3.2. Arada la Vieja

Sitio arqueológico ubicado en el municipio de Santa Rosa, posee una pequeña cancha para el Juego de Pelota que data del Período Preclásico Tardío. (Alain Ichon)

## 3.4. Tierras Bajas Centrales (Petén)

### 3.4.1. Nakbé

En el norte de Guatemala en el sitio arqueológico de Nakbé, (Velásquez, 1992) se localizó una cancha de Juego de Pelota que data del Preclásico Medio-Tardío estaba asociada al juego, la estela 1, con representaciones mitológicas de los hermanos gemelos del Popol Vuh. Este fue construido en una villa o aldea. Presentó dos estadios constructivos más, por lo menos una remodelación durante los inicios de Preclásico Tardío, aunque pudo continuar en uso durante el mismo periodo. (Juan Luis Velásquez, 1992, pág. 55)

La remodelación ocurrió durante el Clásico Tardío, incrementándose la reestructuración de la aguada construida inicialmente sobre una antigua cantera.

La construcción de complejos de Juego de Pelota se aprecia desde finales del Preclásico Medio en el norte de Petén (Cuenca El Mirador) evidenciando la institución del mismo, ligada a una visión cosmogónica y mágica religiosa, asociada al poder de los gobernantes, siguiendo los patrones y técnicas constructivas de los edificios residenciales.

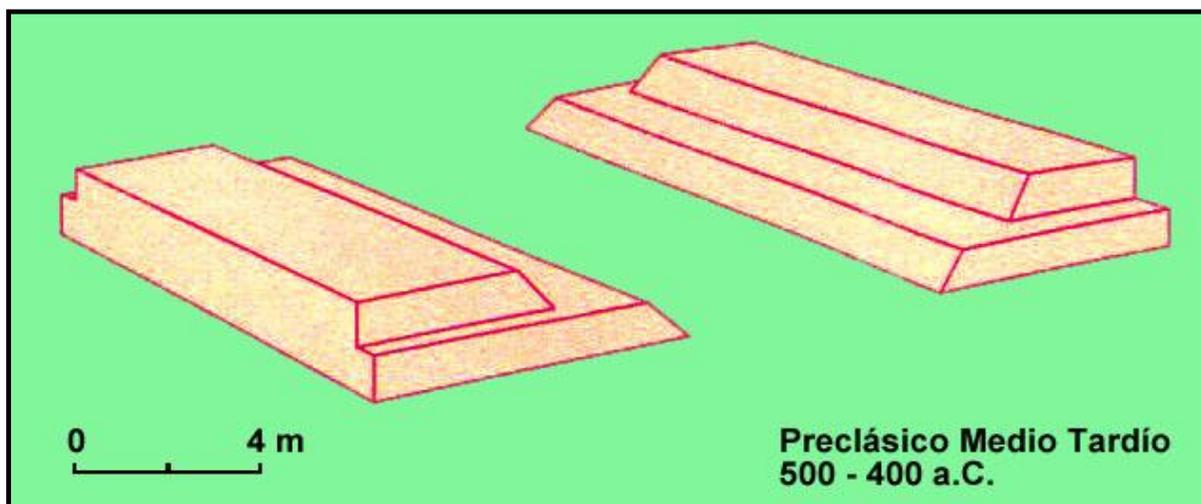


Figura 21. Juego de Pelota de Nakbé. (Con base en Velásquez, 1999)

### 3.4.2. San Bartolo

El Juego de Pelota de San Bartolo es pequeño en dimensiones, se ubica al lado este de la Plaza Principal. Se llevó a cabo un pozo de sondeo sobre la cancha de donde se obtuvieron datos sobre las fases constructivas datadas para las Fases Mamón y Chicanel. (William Saturno, 2002).

## 3.5. Belice

### 3.5.1. Cerros

Cerro ubicado en Belice a 60 kilómetros de Belize City. Es muy conocido por la ocupación Maya, el mismo que fue habitado desde épocas muy tempranas por cazadores - recolectores durante el período Arcaico, 3400 a.C. Aquí se encontró un Juego de Pelota para el Preclásico Tardío, posee arquitectura ceremonial que comprende plaza y un palacio, monumentos tallados y lo más relevante: los murales con inscripciones jeroglíficas que indica que San Bartolo era un centro importante con una sociedad compleja para el Preclásico Tardío. (Scarborough, pág. 137)

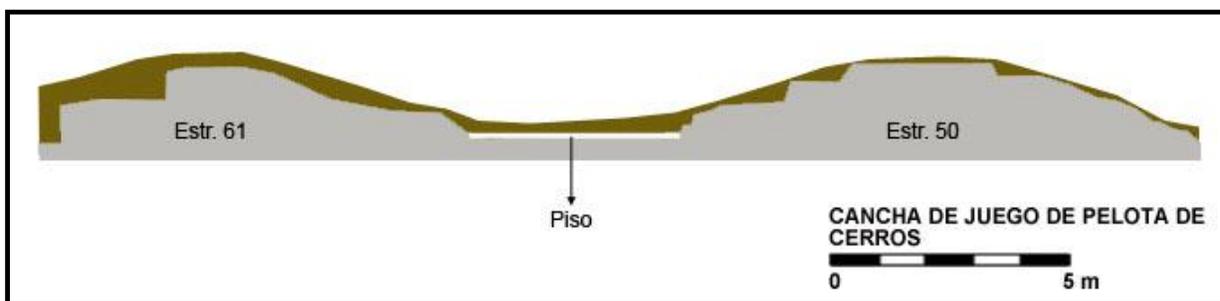


Figura 22. Cancha de juego de pelota de Cerros. (Con base en Scarborough, 1999)

### 3.5.2. Pacbitún

El sitio arqueológico se encuentra en el occidente de Belice, posee una cancha para el Juego de Pelota que data del período Preclásico Tardío (100 a.C -300 d. C) el cual sufrió cambios durante el período Clásico (Healey, 1992).

### 3.6. Yucatán

El Proyecto Costa Maya realizó investigación en esquina Noroeste de la Península de Yucatán, región vasta y árida de 2221 km cuadrados considerada por los estudios como una región poco propicia para la agricultura por tener suelos calizos. Las primeras investigaciones realizadas en la región fueron por la Carnegie Institution de Washington. Fue en los años 40 y 50 del siglo XX.

En 1960 las excavaciones estuvieron a cargo de Middle American Research Institute de la Universidad de Tulane. Se excavaron y cartografiaron los mapas de los sitios Preclásicos de El Mirador y Komchén. Como parte del mismo programa, se realizaron en 1968 Eaton realizó un recorrido de la costa norte y este de Yucatán, registró doce sitios costeros entre Celestún y Progreso.

En los años setenta, el Atlas de Yucatán se registró 69 sitios. Durante los años 2000 al 2002 se realizaron excavaciones en la parte noreste de la Península de Yucatán, revelaron que los mayas llegaron a esta parte alrededor del año 700 a.C. La cerámica encontrada pertenece a la tradición Nabanche que corresponde a la fase Mamón de las Tierras Bajas Centrales. La mayoría de los sitios se ubican entre Mérida y la población de Hunucma, probablemente por la calidad del suelo de esta región.

Xtobo parece haber sido el sitio rector de la región, abarca un kilómetro y medio cuadrado con un núcleo imponente para tan temprano momento. La mayoría de los Tiestos encontrados en superficie y en un pozo de prueba datan del Preclásico Medio. En la parte central tiene una plaza cerrada, en la parte noreste de la misma salen dos sacbeobs hacia un conjunto arquitectónico monumental, en el sur de este complejo se hallan dos calzadas que conducen hacia un Juego de Pelota, de ahí, parte hacia el sur a otro sacbé de 100m de largo que va en dirección al Complejo Trídico siendo uno de los tres encontrados, el más grande encontrado en Xtobo lo que hace pensar que fue la capital regional del noreste de Yucatán durante el Preclásico Medio. Al realizar más investigaciones y análisis de cerámica, excepto por dos lugares del área, todo ello indica que la datación para el lugar es el Preclásico Medio.

Todas las canchas tienen una orientación astronómica hacia el norte entre 345 grados y 25° azimut. Las estructuras paralelas que conforman los grupos miden

UN JUEGO DE PELOTA DEL PRECLÁSICO MEDIO DE KAMINALJUYÚ  
EVELYN ILIANA BÚCARO PORRAS

entre los 20 y 25m 5 a 8m de ancho por 1.5 a 2.20m de alto, el espacio para jugar es 6 a 7m cuentan con una plataforma que cierra uno o dos extremos de la cancha.

La concentración sitios Preclásico Medio con canchas para Juego de Pelota, es la mayor encontrada en el área Maya. Para el Preclásico Tardío hay una disminución de la población.



Figura 23. Proyecto Costa. Reconocimiento Arqueológico de la Esquina de la Península de Yucatán (Con base en Robles y Andrews, 2004, página 49)

## CAPÍTULO VI

### 1. Área de Difusión del Juego de Pelota fuera de Mesoamérica (No del Preclásico Medio)

Las evidencias arqueológicas muestran más de 1,500 canchas halladas hasta hoy demuestran que el Juego tuvo gran importancia además de una amplia difusión que va más allá de los límites mesoamericanos, éstas se han encontrado en el sudoeste de los Estados Unidos, localizadas en el estado de Arizona (Taladoire, 2000:44-20-27), en lugares tales como: Snaketown, Store Canyon, Point Of Pine y Rock Ball Court Site.

Las excavaciones realizadas en Arizona ayudan a comprender la importancia que tenía el Juego de Pelota para la sociedad hohokom.

#### 1.1. El Juego de Pelota en el Sur de Estados Unidos

En el pasado, se creyó que las largas depresiones ovaladas servían de reservorios, templos al sol y otros usos, las excavaciones evidenciaron en Snaketown, bajo la dirección de Gladwin y otros, evidenciaron que la cultura residente había aprovechado la topografía del terreno para hacer canchas de Juego de Pelota. Todos los Juegos de Pelota encontrados fueron debidamente clasificados en dos tipos llamados: Snaketown y Casa Grande.

#### 1.2. Juego de Pelota en las Islas del Caribe

Los restos arqueológicos encontrados en las islas del Caribe, evidencian las actividades relacionadas con el Juego de Pelota, actualmente denominado "Batey". El grupo taíno que habitaba las islas desapareció durante el primer siglo de la ocupación española, no se debió solamente a la aculturación sino también a la mortandad que hubo. Los Aborígenes carecían de defensas corporales de las enfermedades que llegaron al Nuevo Mundo, tanto traídas por los hispanos como por los esclavos negros venidos de África.

La pelota de hule, fue uno de los elementos que maravilló a Cristóbal Colón en su viaje de retorno a Europa, fue uno de los objetos que tomó para mostrar a los reyes. Gonzalo Fernández de Oviedo y Bartolomé de las Casas fueron los cronistas

que describieron las plazas ceremoniales (batey) donde se llevaba a cabo el Juego de Pelota, era una tradición popular en las islas del Caribe.

### 1.3. Juego de Pelota en Venezuela

Existen fuentes que narran sobre el Juego que se practicaba en la América del Sur, en la región del Gran Chaco, Venezuela, era similar al que se jugaba en Mesoamérica. Acá los misioneros, etnógrafos y viajeros fueron los que narraron en qué consistía el Juego: había dos equipos, que variaba entre un jugador y treinta. La pelota no podía golpearse con las manos pero si con los hombros y las caderas, este objeto era elaborado en hule y era sólida.

Las costumbres de los taínos del siglo XV llamaron poderosamente la atención de los españoles tales como: reducción de cabezas, uso de tabaco y otras plantas narcóticas, ceremonias en donde se enterraba al cacique conjuntamente con sus esposas favoritas, festividades en donde había canibalismo. Con la llegada de los españoles a las islas muchas cosas cambiaron y otras desaparecieron para siempre. (Alegria, Ricardo 1951).

Por las referencias hechas por los cronistas y las evidencias arqueológicas se asume que tanto las canchas hechas en las islas del Caribe como las de la América del Sur datan del siglo VII.

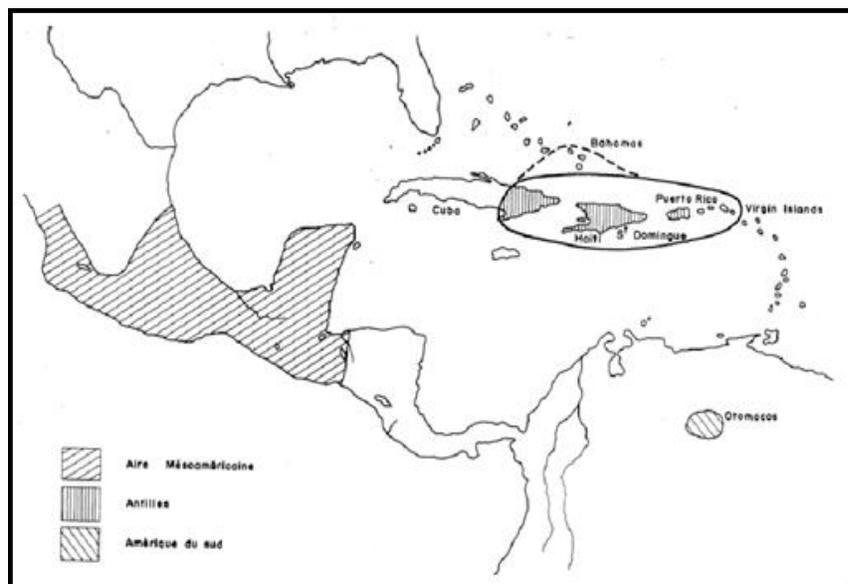


Figura 24. Difusión del Juego de Pelota en Mesoamérica y Las Antillas en: Xibalbay (1984)

## CAPÍTULO VII

La investigación del Proyecto C-IV-2, es el objetivo principal de esta tesis. Está basada en el descubrimiento de Un Juego de Pelota. Varias investigaciones estuvieron involucradas en este trabajo, se ha tratado de ofrecer aquí toda la información rescatada en esa oportunidad. A todos ellos, agradezco permitir utilizar estos datos para dar a conocer a la comunidad arqueológica este hallazgo.

### 1. El Proyecto C-IV-2

En el mes de enero de 2005 la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes aprobó la investigación de Rescate arqueológica en el Montículo C-IV-4 ubicado en la Calzada San Juan 14 27 zona 7.

Estuvo bajo la Responsabilidad de la Licda. Rosa María Flores, y fue excavado por Jorge Mario Ortiz y Juan Pablo Herrera; inicialmente el trabajo de campo fue dirigido por Sergio Ericastilla; posteriormente Juan Luis Velásquez dirigió las actividades de campo y gabinete.

La investigación realizada cumplió con los requerimientos del Reglamento para el Desarrollo de Proyectos, de Investigación Arqueológica, tomando como base el artículo 4 inciso c (Rescate y o intervención), el cual percibe rescatar información posible sobre la arquitectura, cerámica y lítica, estos parámetros, para tener una visión general sobre la técnica, y la secuencia constructiva del área.

En el Proyecto se tuvo la participación de 7 estudiantes avanzados de la carrera de arqueología de la Universidad de San Carlos, quienes realizaron prácticas de campo, las cuales fueron asesoradas por la directora del proyecto, teniendo por parte de los estudiantes un resultado satisfactorio (Flores, 2005).

#### 1.1. Secuencia Constructiva

Se presenta la secuencia constructiva y de ocupación del Proyecto de Rescate C-IV-2 de Kaminaljuyú; tomando como base la estratigrafía, rasgos arquitectónicos y cerámica recuperada. Se muestra de acuerdo a las operaciones del terreno investigado, este tiene un área de cuatro manzanas y media, estando en uso y

ocupación a través de un lapso de tiempo de más o menos dos mil quinientos años; desde el Preclásico Medio (600 – 300 a.C.), hasta inicios del siglo XX.

Debido a que, el lugar fue ocupado desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal, el estudio del material cerámico analizado, revistió especial importancia, como un aporte al estudio de los tempranos habitantes del sitio.

Los objetivos fueron fechar los distintos momentos constructivos y de ocupación.

En la investigación, fueron identificados dos complejos del Preclásico Medio, el más antiguo es Majadas (650 - 500 a.C.), está asociado a los primeros pobladores identificados en el lugar quienes iniciaron la construcción de taludes en el talpetate natural y el segundo es el Complejo Providencia (500 - 300 a.C.).

La arquitectura expuesta entre los montículos C-IV-1 y C-IV-2, así como al norte del último se construyó lo que se identificó como una cancha para el Juego de Pelota. El complejo Providencia, se asocia al uso de los rasgos antes expuestos, rellenos y plataforma de barro, arena y talpetate.

Los complejos Verbena y Arenal del Preclásico Tardío, se asocian a rellenos constructivos en el sector I, y a plataformas de uso doméstico en el sector II.

Cerámica del Clásico Temprano en los complejos Aurora y Esperanza, es de baja cuantía, solo aparece relacionada a concentraciones minoritarias de carácter problemático sobre plataformas preclásicas, en los sectores II y IV.

La cerámica Amatlé del Clásico Tardío, es relevante en el sector III, donde se construyó un Juego de Pelota del Tipo Palangana, así como en una ocupación doméstica en la antigua rivera del lago Miraflores y en general en toda el área. Al igual que en el clásico Terminal, es difícil de documentar por lo disturbado del terreno.

La definición de los distintos complejos cerámicos, a nivel tipológico se enfatiza en el Preclásico Medio, ya que el tiempo de análisis no permitió hacerlo en los del Preclásico Tardío y Clásico.

## 1.2. Descripción de las Operaciones

### 1.2.1. Operación 1

Esta operación se ubicó entre los montículos C-IV-1 y C-IV-2. Limitando al oeste con el montículo C-IV-1 y al norte con el montículo C-IV-2.

En dicho lugar destaca la ocupación durante el Preclásico Medio, fase Providencia, (600-300 a.C) durante este tiempo, se talló en el lado sur del montículo C-IV-2, un gran talud en el talpetate natural, de más de dos metros de altura, corría a todo el frente del mismo, y cabe la posibilidad que dicha talla al talpetate, se extendiera alrededor del montículo.

Al inicio del Preclásico Tardío, en tiempos Verbena (300-200 a.C.) el lugar continuó en uso, un relleno de barro con arena fue construido entre los montículos C-IV-1 y C-IV-2, contribuyendo a que el talud tuviese una altura mayor.

Durante la fase Arenal (200 a.C.-200 d.C.) el talud y el área entre los montículos antes mencionados fueron completamente cubiertos por barro y arena.

Entre los periodos Preclásico Tardío o Terminal y Clásico Temprano (fases Aurora y Esperanza 200-650 d.C) no se encontró mayor evidencia constructiva, ni cerámica en el sector 1, contrario al período Clásico Tardío, donde la presencia de cerámica Amatle fue abundante. Hubo un vacío a nivel ocupacional, termina con la llegada de los castellanos. Los vestigios y basura encontrados datan de la época colonial (1600 D.C - 1800 d.C), estaban a orillas del antiguo camino a Mixco.

### 1.2.2. Operación 2

Localizada al norte del montículo C-IV-2, se aprecia al igual que en la operación 1, modificaciones al terreno, tallas al talpetate durante la fase Providencia (600-300 A.C), plataformas de carácter doméstico y ritual, y dos grandes taludes de 40m de largo por 1.5m de alto, sugirieren, (dada su conformación y disposición arquitectónica) contener una cancha para Juego de Pelota.

Estos taludes fueron cubiertos con dos pequeños rellenos de barro-arena y talpetate, separados por dos pisos de arena y talpetate en tiempos Verbena. A inicios del Preclásico Tardío, fase Arenal, (300 a.C. - 200 d.C.), todo el área fue

cubierta con un relleno masivo, siguiendo el patrón constructivo y de remodelaciones, que se aprecia en el sector 1; se deduce que se produjo una extensa área de plataformas domésticas al oeste de donde se cubrieron los taludes, respetando la sacralidad del lugar aún después de enterrado.

### 1.2.3. Operación 3

Se localizó al oeste del montículo C-IV-1, donde existió un Juego de Pelota del Tipo Palangana, perteneciente al Clásico Tardío, fase Amatlé (650-850 d.C.).

En los niveles estratigráficos profundos se encontró poca evidencia de cerámica Arenal y Aurora. En los niveles superiores, había una cantidad considerable de cerámica Amatlé, asociada al momento de la construcción del Juego de Pelota. En los primeros niveles el material estaba sumamente contaminado.

### 1.2.4. Operaciones 4 y 5

Ubicadas al norte del Sector 3, oeste del montículo C-IV-2, presentan las mismas características tanto a nivel estratigráfico como cronológico, por ello pueden tratarse de manera conjunta.

Se aprecia: rellenos, nivelaciones y plataformas con material Arenal del Preclásico Tardío (300 A.C- 200 a.C) Las evidencias encontradas no presentan mayores datos importantes, siendo lo contrario en el Período Clásico, la fuerte presencia de componentes cerámicos, ofrendatorios y nivelaciones para este momento se da en las fases Amatlé y Pamplona, (650 A.C-1000 d.C) obedece a que en tiempos anteriores era la rivera pantanosa del lago Miraflores, sólo se pobló cuando el lago se secó. (Taladoire, 2001)

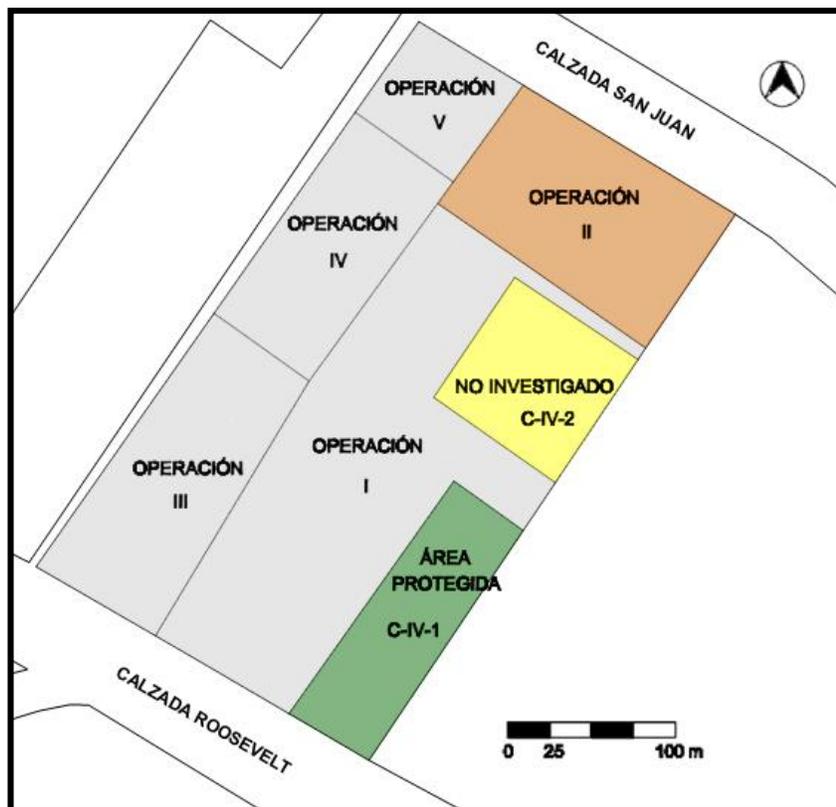


Figura 25. Operaciones del Proyecto C-IV-2

### 1.3. Excavaciones en la Operación II - Juego de Pelota

#### 1.3.1. Metodología

Se realizó: análisis estratigráfico y fechamientos con base en el sistema Tipo Variedad, se hizo consulta bibliográfica.

Para la ejecución se tomaron los siguientes criterios:

- Pozos de sondeo identificados como suboperaciones, siendo 23 unidades de excavación, éstas fueron orientadas al norte con base a un BM sobre el montículo C-IV-2 las primeras, siendo trazadas cada 10 metros.
- Ampliaciones identificadas por medio de las literales adyacentes al número de pozos de sondeo del cual se derivan las ampliaciones.
- Niveles estratigráficos: Se excavó con base a niveles arbitrarios de 20cm, donde se obtuvo los datos necesarios para el control de la secuencia de la cerámica del sitio.
- Unidades de excavación, realizando los hallazgos más importantes.

- Se llevó a cabo registro fotográfico.

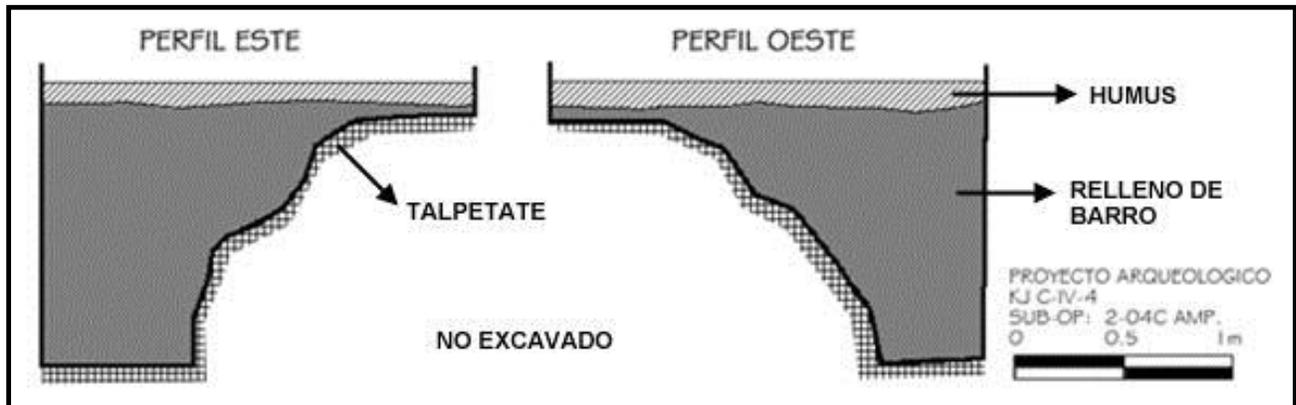


Figura 26. Pozo II-4C-Ampliación

### 1.3.2. Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación utilizadas parten del reconocimiento del terreno, una cuadrícula del mismo, excavación de pozos de sondeo controlando el material en niveles arbitrarios y naturales, se analizaron los materiales de acuerdo al sistema de clasificación tipo variedad. Se hizo una nivelación para todas las unidades de excavación, partiendo de ésta para dibujar los perfiles, la cual fue supervisada por Juan Pablo Herrera con apoyo del topógrafo del proyecto.

## 2. Resultados de las excavaciones en el Juego de Pelota

El Juego de Pelota entre los montículos C-IV-2 y C-IV-4 de Kaminaljuyú fue tallando en talpetate durante el Preclásico Medio en la Fase Providencia (500-300 a.C.); tuvo un ancho de cancha de 14 m y un largo de 39 m, con taludes de 1 m de altura (hoy conocidos), con 20° de inclinación y banquetas de 0.30 m de altura; su orientación fue de 125°; éste tuvo una remodelación a inicios del Preclásico Tardío, durante la Fase Verbena (300 a.C.) y fue rellena la cancha y dejado de funcionar como Juego de Pelota en tiempos Arenal (200 a.C. – 100 d.C.).

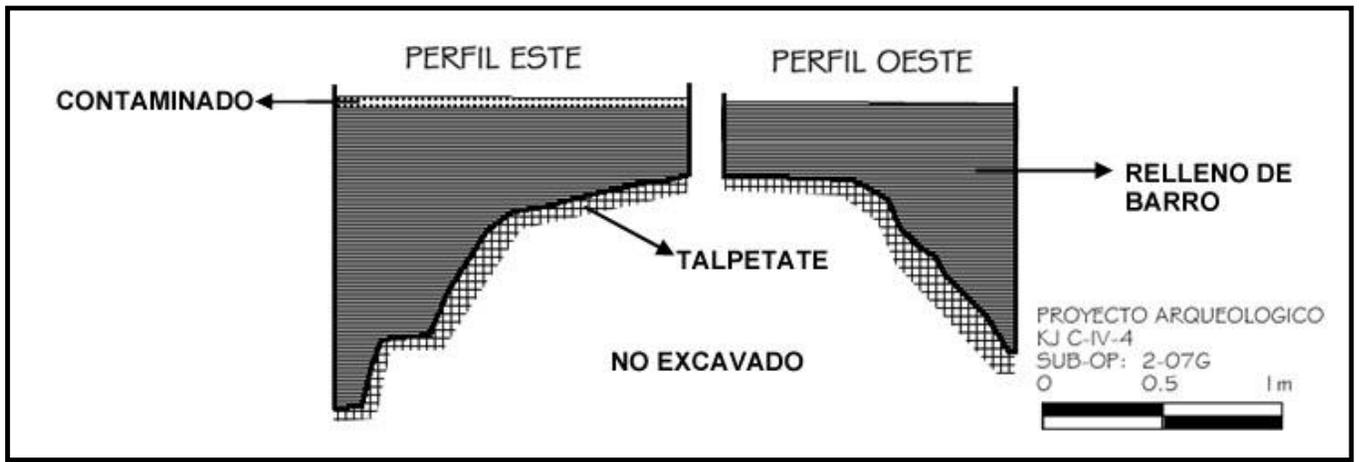


Figura 27. Se Aprecia el piso, la banqueta y el talud del Juego de Pelota.

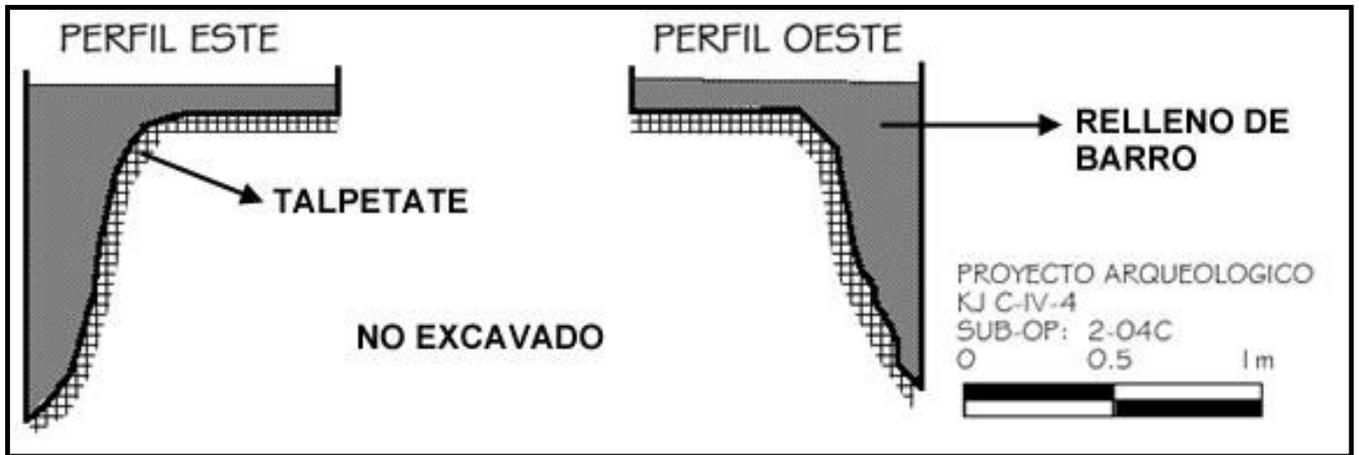


Figura 28. Se muestra el talud del Juego de Pelota.

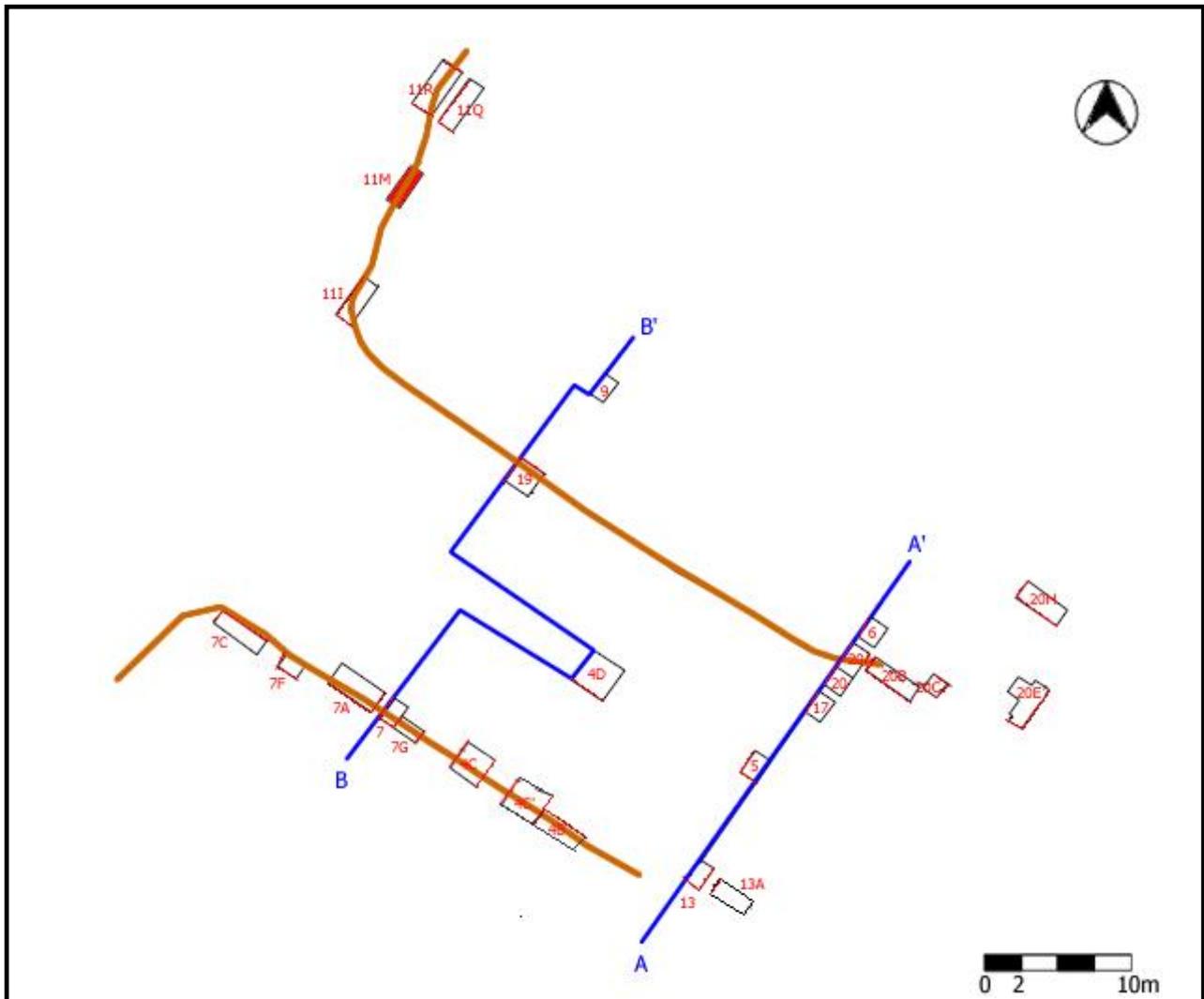


Figura 29. Planta con unidades de excavación, perfiles y ejes del Juego de Pelota.

UN JUEGO DE PELOTA DEL PRECLÁSICO MEDIO DE KAMINALJUYÚ  
 EVELYN ILIANA BÚCARO PORRAS

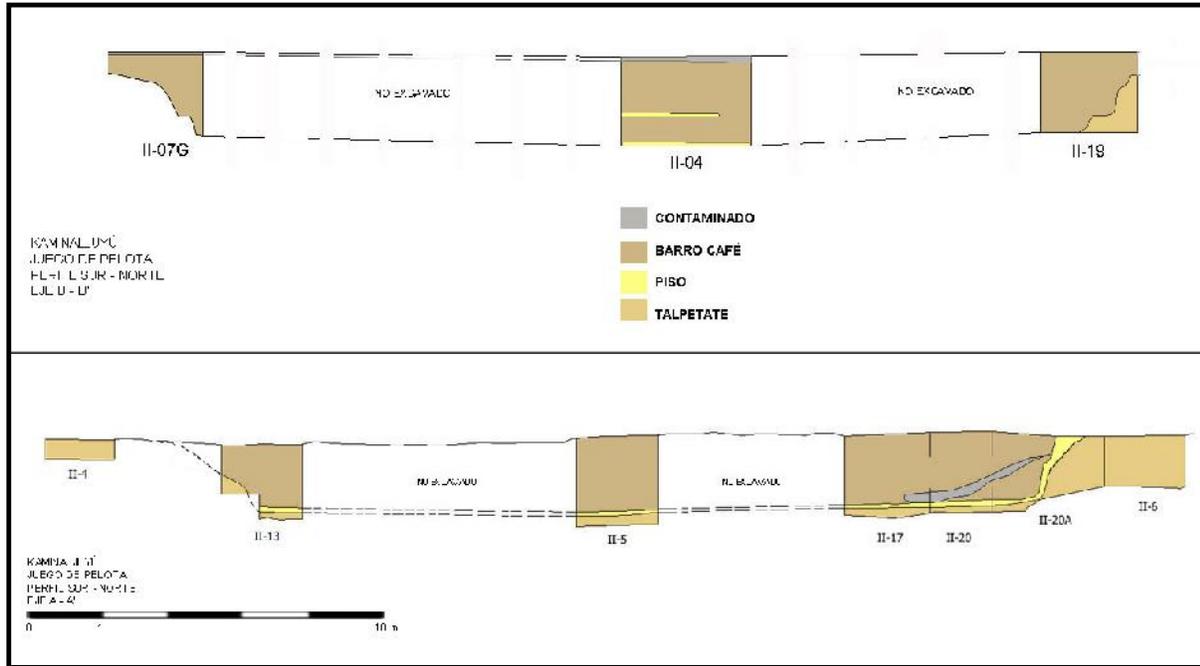


Figura 30. Perfiles Sur-Norte, A-A' y B-B'. Juego de Pelota

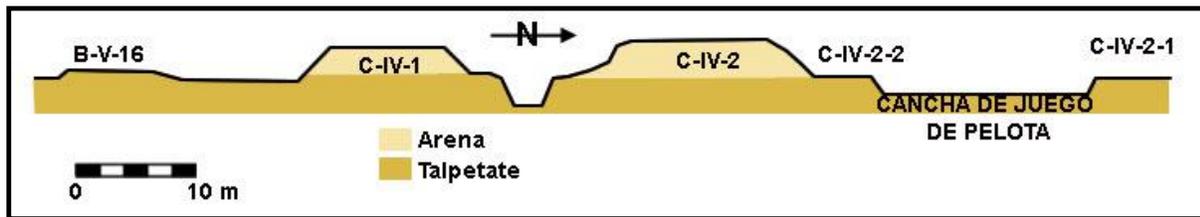


Figura 31. Elevación S-N donde se aprecia los talles a la arena y el talpetate

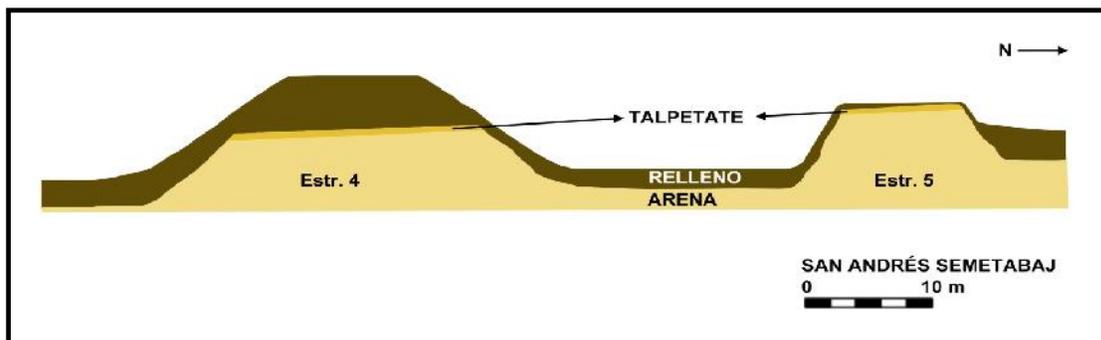


Figura 32. La práctica de tallar y nivelar el talpetate y arena natural fué una práctica del Preclásico Medio en sitios como Kaminaljuyú y San Andrés Semetabaj, entre otros. (Modificado de Shook, Hatch y Donaldson, 1979)

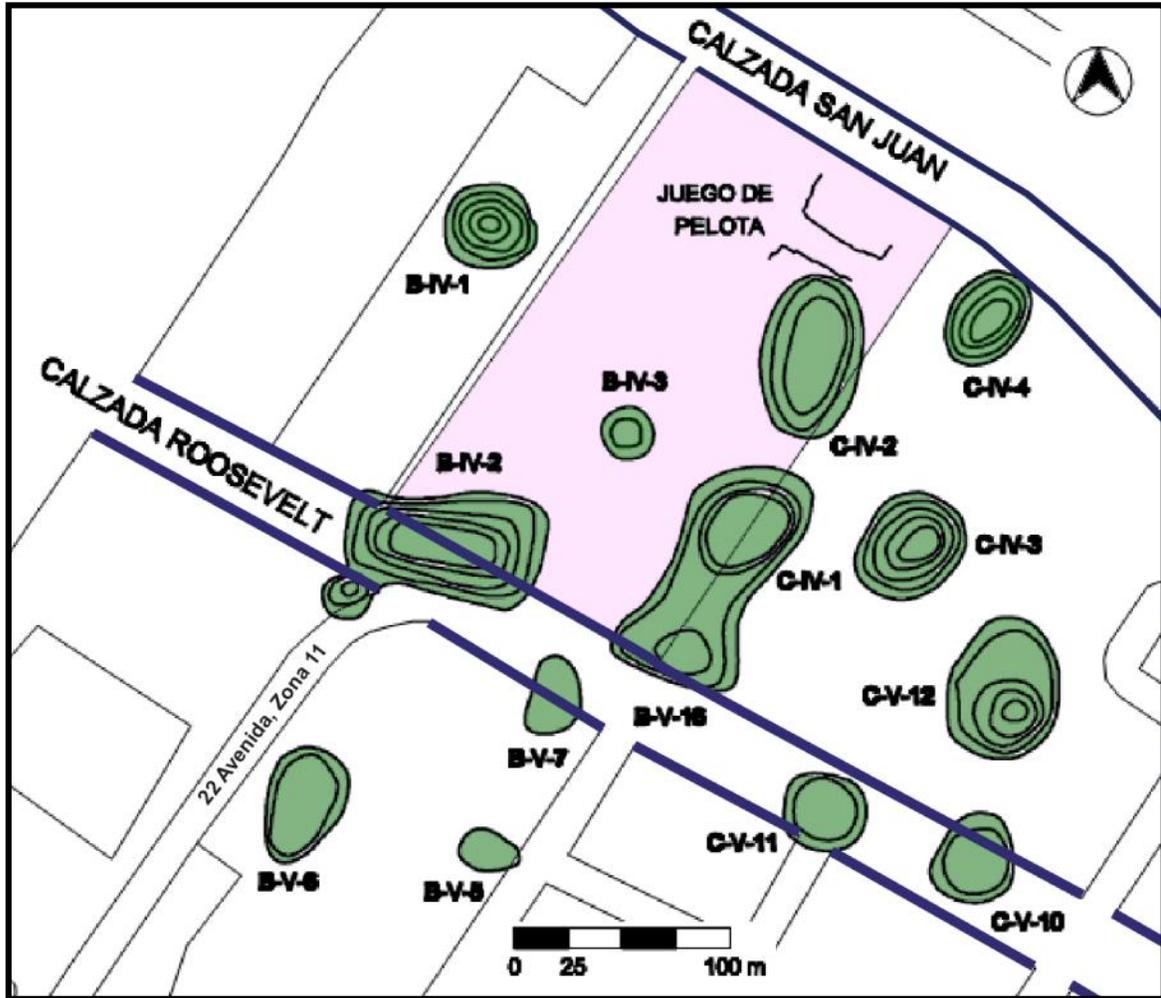


Figura 33. Proyecto C-IV-2, Ubicación del Juego de Pelota

### 3. Análisis Cerámico

En la presente investigación, fueron identificados dos complejos del Preclásico Medio, el más antiguo: Majadas (650-500 a.C.) y el segundo Complejo Providencia (500-300 a.C.). El complejo Majadas está asociado a los primeros pobladores identificados en el lugar, quienes iniciaron la construcción de taludes en el talpetate natural.

La arquitectura expuesta entre los montículos C-IV-1 y C-IV-2, reveló una cancha para el Juego de Pelota. El complejo Providencia, se asocia al uso de los rasgos antes expuestos, rellenos y plataformas de barro, arena y talpetate.

### 3.1. Complejos Cerámicos

#### 3.1.1. Complejo Cerámico Majadas (650 - 500 a.C.)

El componente denominado Majadas dentro de la secuencia de Kaminaljuyú, identificado por primera vez por Shook (1948), en un escondite localizado en el montículo C-III-6, el que tuvo como parte de su contexto, cerámica diferente a la que caracteriza a las fases Las Charcas y Providencia, siendo uno de sus principales rasgos distintivos un grupo cerámico engobado de color café-gris con acabado lustroso, cuya forma mayoritaria son cuencos de base plana, borde evertido, pestaña labial y decoración acanalada con diseños de líneas onduladas entrecruzadas.



Figura 144. Cerámica de la Fase Majadas

### 3.1.2. Complejo Cerámico Providencia (500 - 300 a.C.)

La cerámica Providencia fue identificada en Kaminaljuyú desde los años 50' por E. Shook y A. Kidder de la Institución Carnegie de Washington (1951, 1961). Este complejo Cerámico se ha considerado derivado de los contactos que se dan al fin del Complejo Las Charcas y se desarrollan durante el Complejo Majadas (Hermes y Velásquez, 1992) y aunque estos dos complejos son propios del Valle de Guatemala, material afiliado a ellos se encuentra presente en los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango (Hatch, 1991).

Gran parte de las unidades taxonómicas que conforman el Complejo Providencia fueron establecidas y ampliamente descritas en los trabajos de Chalchuapa (Sharer 1978) y Santa Leticia (Demarest 1986), siendo estas parte del Complejo Chul el cual es equivalente a nivel cerámico al material de Kaminaljuyú que se ha fechado para Providencia.

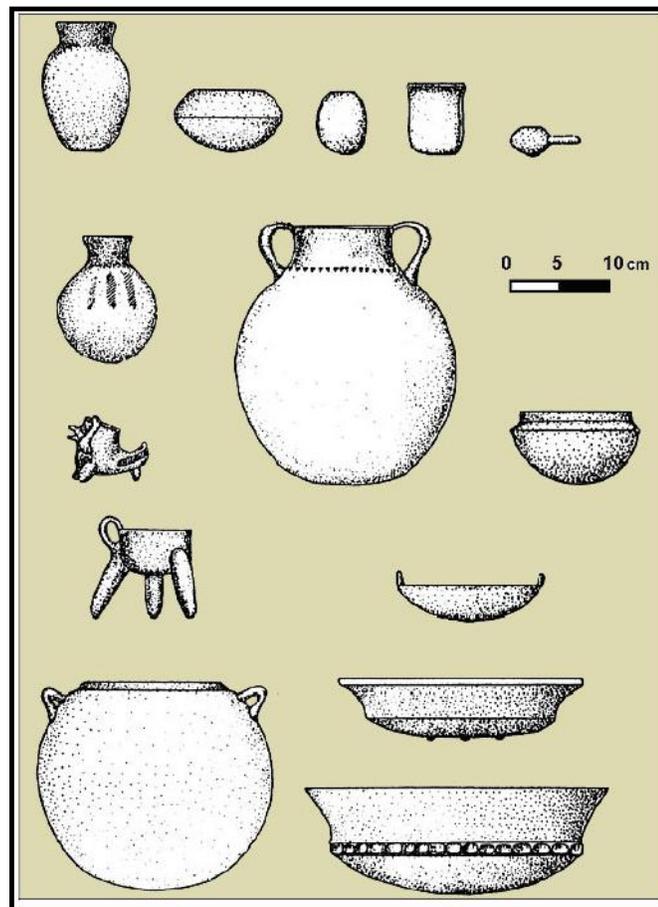


Figura 35. Vasijas de la Fase Providencia, asociadas a la ofrenda de cráneos y Juego de Pelota en la Operación 5022. (Velásquez, 1989)

## 4. Rasgos Asociados al Juego de Pelota de Kaminaljuyú

A continuación se mencionan edificaciones arquitectónicas y rasgos de carácter ritual, que se relacionan a las canchas de Juego de Pelota y que en el caso específico, contribuyen a la interpretación e identificación del Juego de Pelota tema de la Tesis.

### 4.1. Hallazgos con Cráneos y Calotas en Kaminaljuyú

El departamento de Monumentos Prehispánicos realizó excavaciones de rescate entre los montículos C-IV-1 y C-IV-2. Se hizo un pozo de sondeo que reveló un importante descubrimiento, los habitantes de la antigua Kaminaljuyú en un área plana realizaron plataformas talladas en el talpetate así mismo un agujero con forma oval cuyas dimensiones eran 6x3 norte – sur y este – oeste cuya profundidad era de 60 cm en la parte central.

El propósito de crear esta cavidad fue para depositar en ella, el cuerpo de una mujer, catorce vasijas de cerámica, figurillas, un silbato, gran cantidad de tiestos de cerámica, lascas de obsidiana y mica, la disposición de los cráneos, las vasijas y el esqueleto presentan un ordenamiento bien definido. La orientación del agujero es norte-sur, se encontraba en el centro una vasija que parecía tener doble función: una, contenía un cráneo decapitado, la otra era delimitar el norte del sur, la mayor parte de los cráneos no presentaban mandíbulas a las que se les denomina calotas, las que estaban en sentido invertido por lo que supone haber tenido un uso ritual, práctica aún utilizada en Las Verapaces en el ballet drama denominado Rabinal Achí (Velásquez, 1992).

En el área del montículo C-IV-4, el arqueólogo Marco Urbina comunicó que: se realizaron excavaciones como parte de un proyecto de rescate, encontrando entre 9-11 calotas en una cavidad de tres metros por tres, con una profundidad de 0.50m de fondo, tallada en el talpetate asociada a un cántaro rojo, partido a la mitad con engobe. (2012).

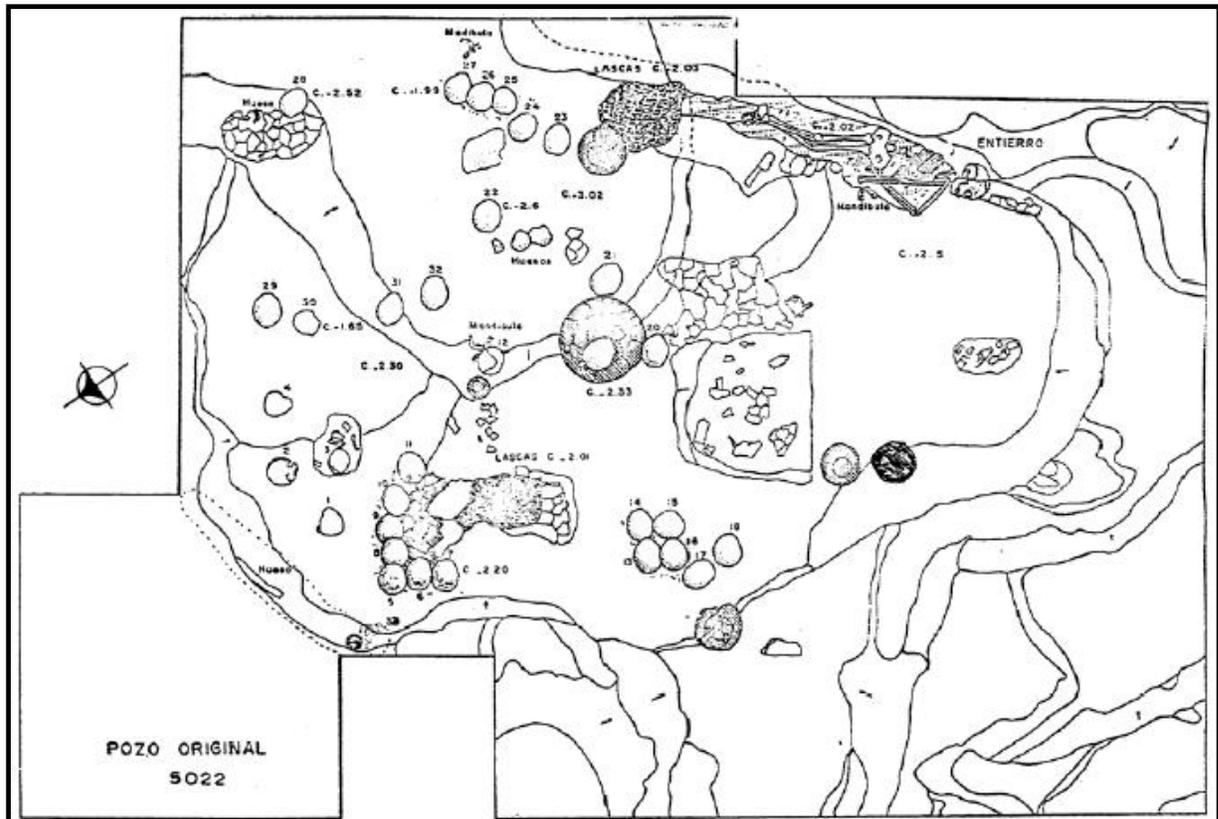


Figura 36. Ofrenda de cráneos e individuos asociados al Juego de Pelota, Operación 5022. (Velásquez, 1989)

#### 4.2. Otros Hallazgos

De especial significancia son la presencia de dos manoplas de basalto caracterizadas por ser piedras planas con trabajo para permitir la hendidura de los dedos en ellas, las cuales debieron estar atadas a las manos de los jugadores; así mismo, una figurilla de aproximadamente 20 cm de alto, la cual muestra a un personaje hincado con un atavío en la cintura o yugo, con sus manos atadas hacia su espalda y decapitado; tales evidencias se asocian y relacionan a los cráneos ofrendados, calotas, y arquitectura como Grupo E, Acrópolis, Calzada y mantos de agua, para confirmar la existencia y el complejo relacionado a las canchas de Juego de Pelota, lo cual en el presente caso de investigación se remonta al Preclásico Medio (500 a.C.), relacionando a Kaminaljuyú con sitios como Paso de la Amada en Chiapas y a Nakbé en las Tierras Bajas Centrales.

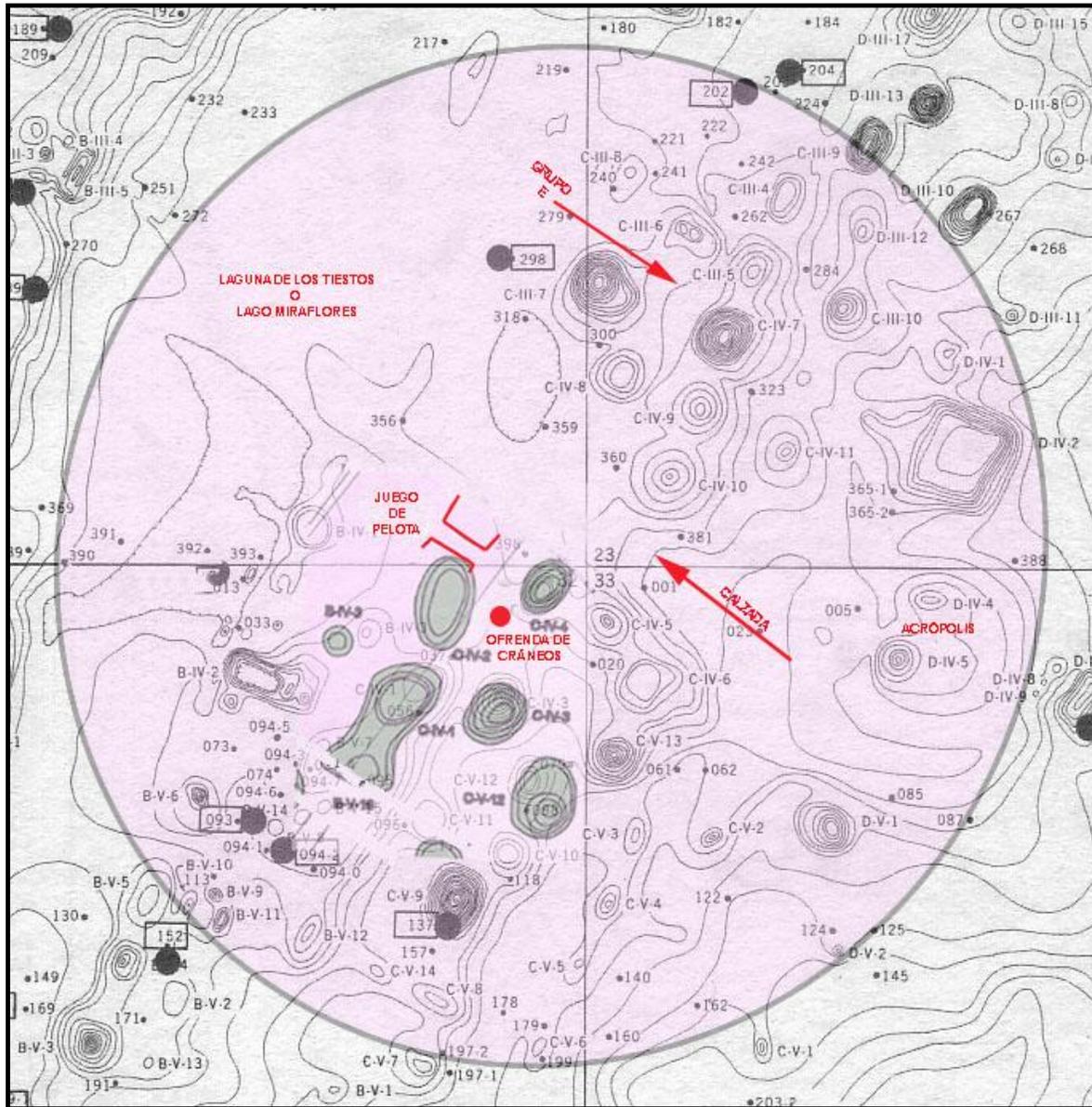


Figura 37. Juego de Pelota y Rasgos Asociados al Mismo.

### 4.3. Acrópolis

El patrón triádico parece ser el antecesor a la Acrópolis, a la cual se le vincula con el origen del linaje y la creación del hombre. Era el centro neurálgico de las ciudades como sede del poder político – religioso.

#### 4.4. Los Conjuntos de Tipo Grupo E

Las ciudades mayas tuvieron una combinación secular con lo sagrado. Espacios públicos fueron santificados, la orientación y arreglo espacial fueron utilizados como puntos neurálgicos para la comunidad por ello el eje central necesitó estar centrado en la cosmología, la fundación cosmológica de la ciudad se realizaba a través de la construcción de un Grupo de Conmemoración Astronómica, les hacía recordar a sus habitantes que un grupo específico (anterior a ellos) había establecido su lugar en el cosmos. (A. Chase y D. Chase 2010:108).

Los Complejos de Conmemoración Astronómica, también conocidos como "Conjuntos Tipo Grupo E", son conjuntos arquitectónicos con una trascendencia ideológica que consistieron en estructuras simbólicas o funcionales, especializadas para la celebración de rituales públicos asociados al tránsito solar, al tiempo, ciclos calendáricos y agrícolas (Valdés et.al. 2008:84). Se les ha denominado observatorios, complejos astronómicos, o conjuntos tipo E,

Este nombre surge a través de las investigaciones realizadas en Uaxactún en este tipo de complejos justamente en el área denominada Grupo E llamándose así a otros complejos de estructuras similares difundidas en el Alto Grijalva en Chiapas, Tierras Bajas y en las Tierras Altas Centrales (Kaminaljuyú) que datan Preclásico Medio, fueron los primeros espacios abiertos asociados al control del tiempo, celebración de ceremonias religiosas. (Ibíd, et. al, 2008:84).

Los complejos se componen de una pirámide radial truncada, una escalinata a cada lado, situada al lado oeste de la plaza, en oposición otra estructura rectangular (plataforma) de grandes dimensiones que soportan 3 estructuras dispuestas de una forma simétrica creando un eje normativo este - oeste, monumentos tallados que representan los eventos más significativos del ritual dinástico, ritual y calendárico de las comunidades. (Fialko, 1988:14)

En sitios como Tikal, Ixkun, Nakún a menudo se encuentran los centros de conmemoración astronómica asociados a juegos de pelota los cuales parecen estar asociados a los solsticios y equinoccios.

La estructura más antigua registrada para conmemorar eventos astronómicos está fechada para el Preclásico Medio en Tikal (600 a.C)

La utilización de estructuras orientadas astronómicamente sugiere actividades de tipo ceremonial, así mismo realización de actividades públicas propiciadas por la élite desde épocas tempranas llegando a extenderse a toda el área Maya.

#### 4.5. Las Calzadas

Característica relevante para el ordenamiento de la ubicación de los distintos grupos así como un rasgo importante es un rasgo encontrado en toda el área maya, pero tendrá sus variantes dependiendo de la complejidad del sitio, relieve del terreno y funciones colaterales entre ellas el manejo hidráulico y la erección de monumentos (Gómez 1996).

#### 4.6. Elemento Agua

Relacionado directamente con el Xibalbá y con rituales a la lluvia. Xibalbá lugar habitado por seres que controlan los fenómenos naturales al que se tiene acceso a través de las cuevas y cuerpos de agua como los lagos, en este caso la Laguna Miraflores.

Los cuatro conjuntos arquitectónicos están presentes en casi todas las ciudades mayas: Los Grupos E utilizados para ceremonias públicas, El conjunto Acrópolis destinado para actividades y ceremonias propias del linaje, Canchas para el Juego de Pelota, y el elemento calzada, determinaron la cohesión social, siendo estos cuatro elementos primordiales dentro del ordenamiento urbano maya.

## CAPÍTULO VIII

### 1. Conclusiones

- Durante la fase Majadas 600 - 500 a.C, los alrededores del lago Miraflores estuvieron poblados. La región estaba formada por tefras volcánicas, por lo que los habitantes se dedicaron a nivelar y tallar el talpetate (suelo natural) entre los montículos C-IV-1 y C-IV-2, y erigieron una cancha de Juego de Pelota, al norte de los mismos.
- Manoplas, figurillas, hachas, laguna, estelas, yugos, centro de conmemoración astronómico, calzadas, cráneos y Acrópolis son elementos asociados al Juego de Pelota.
- La presente investigación cuenta con los suficientes elementos que sustentan la hipótesis que las estructuras ubicadas en el sector 2 forman parte de una cancha para el Juego de Pelota, la que data del periodo Preclásico Medio, fase Providencia (500 - 300 a.C.), construida en el talpetate natural, teniendo 40 m de longitud, un alto de. 1.50 m (talud) orientado hacia el Noreste.
- El Juego de Pelota era de carácter lúdico, espiritual y deportivo.
- El Juego de Pelota desde el punto de vista más sagrado para los antiguos habitantes de Mesoamérica, poseía un rico simbolismo asociado a las deidades, la cosmología y la guerra.
- El carácter sagrado que tenía el Juego, las fuentes históricas mencionan la incorporación de nuevos elementos como la desacralización mediante las apuestas, la profesionalización de los jugadores, en definitiva, la transformación que sufrió esta práctica poco antes de la colonización española entre el pueblo azteca, la transformación del juego de dioses al juego de hombres.

Esta peculiaridad en su evolución no ha sido tratada en este trabajo, pero, se puede decir que, existe un terreno fértil para la investigación histórica que arroje nuevas aportaciones al estudio del Juego de Pelota en toda su globalidad.

- El estudiar la actividad del Juego de Pelota entre las diferentes culturas prehispánicas ha ayudado a comprender la importancia de esta práctica a lo

largo de siglos. Es tal la relevancia que tuvo que, ni la llegada de los españoles (recuerda que fue prohibido por Torquemada en la época colonial) ni las continuas guerras y correspondientes independencias de otros países, han logrado hacer desaparecer una actividad tan arraigada que es practicada actualmente a lo largo de los Estados Unidos Mexicanos.

- La excavación realizada en la operación II, confirma la existencia de una cancha de Juego de Pelota, dada sus rasgos arquitectónicos, asociaciones a edificaciones, calzada, lago y manto de agua, rituales y parafernalia asociada.
- Los Juegos de Pelota más tempranos fueron realizados en tierra y sus taludes se caracterizaron por ser bajos.
- El Juego de Pelota es una alegoría al Popol Vuh.
- Los rasgos asociados al Juego de Pelota en una ciudad Maya son: calzada, encuentra a un costado de los grupos C-IV-5 Y C-IV-6, acrópolis, está ubicada al sur de la calzada en los grupos: D-IV-4, y D-IV-5, ofrenda, cráneos encontrados en los grupos C-IV-2, C-IV-4, centro de conmemoración astronómica, ubicado en el grupo C-IV-7 y la laguna de los Tiestos o Miraflores son elementos que confirman la existencia de un Juego de Pelota del Preclásico Medio en Kaminaljuyú en las estructuras C-IV-2-1 y C-IV-2-2

## Bibliografía

ABRAMS, ELLIOT.

- 1998 The Causes and Consequences of Deforestation Among the Prehistoric Maya. New York: Hafner Publishing Co.

ACOSTA, JORGE R. Y HUGO MOEDANO KOER

- 1946 Los Juegos de Pelota. México Prehispánica (Antología de Esta Semana) pp.289-296. University of Chicago Press, Chicago.

AGRINIER, PIERRE

- 1984 The Early Olmec Horizon at Mirador, Chiapas, México. Papers of the New World Archeological Foundation, No. 48. Provo, Utah.

ALEGRÍA, RICARDO E.

- 1983 Ball Court and Ceremonial Plazas in the West Indies. Yale University. Publication in Anthropology Number 79. New Heaven Published by the Department of Anthropology Yale University.

ÁVILA BELLOSO, I.

- 2001 El Tlachtli. Parte II'. [Último acceso 24 de octubre de 2002]. URL disponible en: <http://www.record-international.com>

BELLO SUAZO, G. Y PICARDO JOAO, O.

- 1998 Culturas de Mesoamérica. Museo Digital Arqueológico de El Salvador. [Último acceso 9 de noviembre de 2002]. URL disponible en: <http://www.ufg.edu.sv/museo/>

BENÍTEZ AMPUDIA, J.C.

- 1994 El Deporte Prehispánico. CND: México.

BLOM, FRANS

- 1926 El observatorio más Antiguo del Continente Americano. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, Volumen 2,3, página 335 – 338. Guatemala C.A.

BORHEGY, STEPHEN

- 1980 The Pre-Columbian Ballgames: A Pan- Mesoamerican Tradition. Milwaukee Public Museum, Contributions in Anthropology and History, No.1, Milwaukee.

BOURBON, F. Y POLJAK, A.

- 1999 Las Ciudades Perdidas de los Mayas: Vida, Arte y Descubrimientos de F. Catherwood. Folio: Barcelona.

CASAS, FRAY BARTOLOMÉ DE LAS

- 1992 Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias. Ed. Tecno: Madrid.

CASTRO LEAL, M.

- 1973 El Juego de Pelota. Ediciones Lara: México.

COHODAS, MARVIN

- 1977 Ball Players in Lowland Maya Figural Art. Typewritten, Columbia University.

CRASBORN, JOSÉ

- 2006 Informe Técnico Final: Programa de Inventario, Diagnostico y Evaluación de Kaminaljuyú y El Montículo de la Culebra. Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Universidad de San Carlos de Guatemala.

DE LA GARZA, M.

- 2000 El Juego de Pelota Según las Fuentes Escritas. Arqueología Mexicana, 44, 50-53.

DEMAREST, ARTHUR

- 1986 The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization. Middle American Research Institute. Tulane University, New Orleans. Publication 52.

ESCOBEDO, HÉCTOR Y S. BRADY

- 2001 Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala. pp. 209-218.

FLORES, ROSA MARÍA

- 2005 Informe Final Proyecto de Rescate Arqueológico. Montículo C-IV-4

FLORESCANO, E.

- 1995 El Mito de Quetzalcóatl. Fondo de Cultura Económica: México.

FIALKO, VILMA

- 1998 Mundo Perdido, Tikal: Un Ejemplo de Complejos de Conmemoración Astronómica. Revista Mayab. No. 4 pp 13 – 21. Sociedad de Estudios Mayas. Madrid

GARRISON, T.G.

- 2003 Reconocimiento de la zona intersitio entre San Bartolo –Xultún y otras exploraciones en el noreste de Petén. El Proyecto Arqueológico San Bartolo: informe preliminar No 2. Segunda Temporada 2003 (editado por W. Saturno y M. Urquizú) Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala

HATCH, MARION

- 1999 Historia General de Guatemala, Tomo I. Edición Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

HEALY, PAUL F.

- 1992 The Ancient Maya Ballcourt at Pacbitún, Belize. Ancient Mesoamerica 3 (2):229-239. Cambridge University Press, Cambridge.

HELMEKE, CHRISTOPHER; KETTUNEN HARRI & BARROIS RAMZY R.

- 2007 The Classic Maya Ballgame: A Reader. Twelfth European Maya Conference. CEMCA, Guatemala. A Workshop Tutored as part of the 12<sup>th</sup> European Maya Conference Geneva, Switzerland, December 3<sup>rd</sup> – 8<sup>th</sup>, 2007.

HERMES, BERNARD Y VELÁSQUEZ, JUAN LUÍS

- 1994 El Complejo Cerámico Majadas de Kaminaljuyú, Guatemala. En VIII Simposio de Arqueología Guatemalteca. Museo Nacional de Etnología y Arqueología. (Ed. J. L. Laporte y H. L. Escobedo). Guatemala.

HILL WD, BLAKE M, & CLARK JE.

- 1998 Ball Court Design Dates Back 3,400 Years. *Nature*. 392 (6679): 878-879

ICHON, ALAIN

- 1991 El Juego de Pelota prehispánico en el oriente de Guatemala. En II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988 (editado por J.P. Laporte, S. Villagrán, H. Escobedo, D. de González y J. Valdés), pp.104-107. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

KRICKEBERG, W.

- 1988 Mitos y Leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Músicas. Fondo de Cultura Económica: México.

KIDDER, ALFRED

- 1961 Archeological Investigation al Kaminaljuyú, Guatemala. En *Proceedings of the American Philosophical Society*. Volume 105, Number 5, December 15, 1961. The American Philosophical Society, Independence Square, Philadelphia 6.

KIDDER, ALFRED, J. JENNING Y E. SHOOK

- 1946 Excavation at Kaminaljuyú. Publication 651, Carnegie Institution of Washington. Washington D.C

LAPORTE, JUAN PEDRO, CLAUDIA WOLLEY, ROSA MARIA FLORES Y W. MARIANA VALDIZON

- 1991 Patios para el Juego de Pelota de Ixtonton y grupos asociados. Excavaciones de Ixtonton, Dolores, Petén: 987-1991, ed. J.P. Laporte, pp.109-126, Reporte No.5, Atletas disponible en: <http://www.minculturadeportes.gob.gt>

LEÓN PORTILLA, M.

- 1983 De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e Interpretaciones Históricas. UNAM: México.

LOWE, GARRET

- 1994 Comunidades de Chiapas relacionadas con los Olmecas. En Los Olmecas en Mesoamérica. Coordinador John Clark. El Equilibrista México, Turner Libros Madrid.

- 1977 The Mixe Zoque as Competing Neighbors of the Early Lowland Maya. The Origins of Maya Civilization. Ed. R. E. W Adams, pp 197 – 248, University of New Mexico Press, Albuquerque.

MARTÍNEZ, CHRISTOPHER

- 2007 La Arqueología de los altos orientales, Jalapa. La Interacción Social del Juego de Pelota. Tesis de licenciatura. Escuela de Historia. USAC.

MARTÍNEZ, GUSTAVO

- s. f. Excavaciones en el Montículo A-IV-3 Proyecto las Majadas, Cemaco. Manuscrito.

MATOS MOCTEZUMA, E.

- 1990 Teotihuacán: La Metrópoli de los Dioses. Lunwerg: Barcelona.

MAUDSLAY, ANNE C. AND A. P. MAUDSALY

- 1899 A Glimpse at Guatemala, and Some Notes on the Ancient Monuments of Central America. London: John Murray, Albemarle Street.

MAUDSALY, PERCIVAL ALFRED

- 2011 Biologia Centrali – Americana. Maudsaly's Archaeology: The Plates. A Digital Facsimile.

MICHALES, JOSEPH W., AND WILLIAM T. SANDERS.

- 1973 The Pennsylvania State University Kaminaljuyú Project – 1969, 1970 seasons; Part One – Mound Excavations. Pennsylvania State University, Occasional Papers in Anthropology 9.

MILLER, MARY ELLEN

- 1986 The Art of Mesoamerica from Olmec to Aztec. Thames and Hudson Inc., New York

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE GUATEMALA

- 2001 Pok-ta-pok. El ancestral Juego de Pelota Maya, 3.000 años de deporte y ritual'. [Fecha de acceso 24 de octubre de 2002]. URL VELASQUEZ, Juan Luis. Informe preliminar de campo de los sectores I, II, III, IV, V. En proyecto de rescate y salvamento arqueológico Kaminaljuyú, grupo A IV-I, Guatemala: Informe preliminar No. I Reporte presentado al instituto.
- 2009 Kaminaljuyú. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Sub Dirección de Investigación y Registro. Sub Dirección de Instituto de Antropología e Historia. Edición Especial. República de Guatemala, América Central. 2009.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- 2012 Chaj. Los Ancestrales Juegos de Pelota Maya. Gobierno de Guatemala. Dirección General de Educación Física. Orígenes, Significado y Orientaciones Metodológicas para su Enseñanza – Aprendizaje en el Sistema Educativo Nacional.

MUÑOZ LUJÁN, JORGE

- 1999 Historia de Guatemala, Asociación de Amigos del País; Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala C.A.
- 2011 Atlas Histórico de Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

PACHECO, MARCO ANTONIO

- 2009 Revista Bimestral, Septiembre – Octubre; Templo Mayor de Tetzoco. Volumen XVII. Número 99.

PARSONS, LEE A.

- 1986 The Origins of Maya Art: Monumental Stones Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington, D.C.

PÉREZ, C.L

- 2009 Estructura Geológica del Valle de la Ciudad de Guatemala Interpretada Mediante un Modelo de Cuenca por Distensión. *Rev. Geológica América Central*, 41: 71 – 78.

PIÑA CHAN, R. Y LAURENCICH MINELLI, L.

- 1990 Los Olmecas: la Cultura Madre. Lunweg: Barcelona.

ROBLES CASTELLANOS, FERNANDO Y ANTHONY P. ANDREWS

- 2004 Proyecto Costa Maya: Reconocimiento arqueológico de la esquina noroeste de la Península de Yucatán. En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.41-60. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

ROLDAN, JULIO A.

- 1993 Excavaciones en los Terrenos para El Juego de Pelota en la región de Dolores. *Exploraciones Arqueológicas en los Municipios de Dolores, Sayaxché y San Luís, Petén*, ed J.P. Laporte, pp. 203-240, Reporte No.7, Atlas Arqueológico de Guatemala, IDAEH y Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

ROMAN DE LEÓN, OTTO

- 1993 Hallazgos Preclásico Medio en Kaminaljuyú. En III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, editado: J.P. Laporte,

RUZ LHUILLIER, A.

- 1963 La Civilización de los Antiguos Mayas. INAH: México.

SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO

- 1999 Historia General de las Cosas de la Nueva España. Porrúa: México.

SABLOFF, JEREMY A.

- 1975 Excavations at Seibal: The Ceramics. *Memories of the Peabody Museum*, Vol. 13, No.2 Harvard University, Cambridge.

SANDERS WILLIAM T, & JOSEPH W. MICHAELS

1969 The Pennsylvania State University Kaminaljuyú Project, 1968 field season; Part One – The excavations. Pennsylvania State University, Occasional Papers in Anthropology 2.

SANDERS WILLIAM T

1968 Season. Part I: The Excavation. Occasional Papers in Anthropology 2. Department of Anthropology Pennsylvania State University, University Park.

SCARBOROUGH, VERNON L. & DAVID R.

1991 The Mesoamerican Ballgame. University of Arizona Press, Tucson. Wilcox.

SCARBOROUGH, VERNON. L

1991 Courting the Maya Lowlands: A Study in Prehispanic Ballgame Architecture. En The Mesoamerican Ballgame (editado por V. Scarborough y D. Wilcox). University of Arizona Press, Tucson.

SCOTT, C.

1996 Los Mayas. ME. Editores: Madrid.

SHARER, ROBERT

1987 Archaeological Investigations in the Northern Maya Highlands, Guatemala. Investigations and Development of Maya Civilization. The University Museum. University of Pennsylvania, Philadelphia.

1978 The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador. University of Pennsylvania Press.

2003 La Civilización Maya, Fondo de Cultura Económica, México

SHOOK, E., MARION HATCH Y J. DONALDSON

1980 The ruins of Semetabaj, Dept. Sololá, Guatemala. Berkeley.

SMITH, A. LEDYARD

1959 Excavations of Uaxactun, Guatemala. 1931 – 1937. Carnegie Institution of Washington. Pub. 588 Washington, D.C.

STERN, THEODORE

1948 The Rubber Ball Games of The Americas. Monograph No. 17, American Ethnological Society, New York

STROMSVIK, GUSTAV

1952 The Ball court at Copan, with notes on Courts at la Union, Quirigua, San Pedro Pinula and Asuncion Mita. Contributions to America Anthropology and History, Vol. 11, No. 5256, Carnegie Institution of Washington, D.C.

TALADOIRE, E.

2000 El Juego de Pelota Mesoamericano, Origen y Desarrollo. Arqueología Mexicana, 44, 20-27.

TARKANIAN, M.J. Y HOSLER, D.

2000 La Elaboración de Hule en Mesoamérica'. Arqueología Mexicana, 44, 54-57.

TAUBE, K. Y PÉREZ HUMANES, A.

1996 Mitos Aztecas y Mayas. Akal: Madrid.

URIARTE, M.T.

2000 Práctica y Símbolos del Juego de Pelota. Arqueología Mexicana, 44, 28-35.

VELASQUEZ, JUAN LUÍS

1991 Replanteamiento de la fase Majadas: Un componente Preclásico Medio Tardío. En II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988 (editado por J.P. Laporte, S. Villagrán, H. Escobedo, D. de González y J. Valdés), pp.70-78. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1992 Excavaciones en el Complejo 75 de Nakbé. V Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1991, ed. J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, pp. 97-102, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- 1999 Excavaciones en el Juego de Pelota de Nakbe y grupos residenciales. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J.P. Laporte, H.L. Escobedo), pp.319-327. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

YÁÑEZ SOLANA, M.

- 1996 Los Aztecas. M.E. Editores: Madrid. Ediciones Lara: México.

ZENDER, MARC

- 2004 "Sport, Spectacle and political Theaters: New view of the Classic Maya Ballgame", PARI online publications, Peabody Museum, Harvard University.