

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA**

**“La Vajilla de Pasta Fina para el Clásico Tardío y Terminal del Sitio
Arqueológico El Perú: Clasificación y Tipología”**

ARMANDO VICENTE RODRIGUEZ CASTELLANOS

**Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala C. A. Agosto de 2013**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA**

**“La Vajilla de Pasta Fina para el Clásico Tardío y Terminal del Sitio
Arqueológico El Perú: Clasificación y Tipología”**

**Tesis
Presentada por
ARMANDO VICENTE RODRIGUEZ CASTELLANOS**

**Previo a conferírsele el Título de
ARQUEÓLOGO**

**En el Grado Académico de
Licenciado**

**Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala C. A. Agosto de 2013**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios
SECRETARIO: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTORA: Dra. Artemis Torres Valenzuela
SECRETARIA: Licda. Olga Pérez Molina

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTORA: Dra. Artemis Torres Valenzuela
SECRETARIA: Licda. Olga Pérez
VOCAL I: Dr. Edgar Salvador Gutiérrez Mendoza
VOCAL II: Licda. Sonia Dalila Gaitán Lara
VOCAL III: Licda. Zoila Rodríguez Girón
VOCAL IV: Est. Sandra Elizabeth Xinico Batz
VOCAL V: Est. María Andrea Monroy Alvarado

COMITÉ DE TESIS

DR. Héctor Leonel Escobedo Ayala
Lic. Gustavo Adolfo Martínez Hidalgo
Licda. Mirza Mariel Monterroso Gómez



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Nueva Guatemala de la Asunción,
15 de octubre de 2012.

Señores Miembros
Consejo Directivo,
Escuela de Historia
Presentes

Señores Miembros:

En atención a lo especificado en el PUNTO TERCERO, Inciso 3.2 del Acta No. 03/2009 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día lunes 26 de enero del año 2009, y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo IV, Artículo 10, Incisos a, b, c, d, e, f, g y h, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rindo DICTAMEN FAVORABLE al informe final de tesis previo a conferírsele el título Arqueólogo en el grado académico de Licenciado, titulado: **"La Vajilla de Pasta Fina para el Clásico Tardío y Terminal del sitio arqueológico El Perú: Clasificación y tipología"**, del estudiante **Armando Vicente Rodríguez Castellanos**, carné No. 91 14615.

Por lo anterior, solicito se nombre Comité de Tesis para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular y con las muestras de consideración, me suscribo de ustedes deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Dr. Héctor Leonel Escobedo Ayala
Asesor de Tesis





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Nueva Guatemala de la Asunción,
25 de junio de 2013

Señores Miembros
Consejo Directivo,
Escuela de Historia
Presente



Señores Miembros:

En atención a lo especificado en el PUNTO CUARTO, Inciso 4.4 del Acta 34/2012 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo, el día lunes 22 de octubre del año 2012, y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo IV, Artículo 13, Incisos a, b, c, d, e, f, g, h, e i, del Normativo para la elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos DICTAMEN FAVORABLE al informe final de tesis titulado "La Vajilla de Pasta Fina para el Clásico Tardío y Terminal de sitio arqueológico El Perú: Clasificación y Tipología", del estudiante Armando Vicente Rodríguez Castellanos, carné No. 9114615.

Sin otro particular y con las muestras de consideración, nos suscribimos de ustedes deferentemente.

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

Lic. Gustavo Adolfo Martínez Hidalgo
Miembro del Comité de Tesis

Licda. Mirza Mariel Monterroso Gómez
Miembro del Comité de Tesis

DEDICATORIA

A Dios

A mis padres Vicente Rodríguez † y María Antonieta Castellanos.

A mis Padrinos Marco Aurelio † Rodríguez y Marta Santizo †

A Mi Maestro y Amigo Juan Pedro Laporte †

A mi Amigo Entrenable Fredy Luna †

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala por mi formación profesional en Arqueología en particular a los catedráticos Dr. Juan Antonio Valdés, Lic. Mario Ubico y Lic. Héctor Paredes. Dr. Marion Popenoe de Hatch.

A mi familia: a mis hermanos Cecilia, Oscar, Vilma y en especial agradecimiento a mi hermana Lolita; a mis tíos, en especial gratitud a Aurelio Rodríguez y Amparo Castellanos, a mis sobrinos, a Morris Pineda Castellanos, por todo el apoyo y las muestra de cariño que me han brindaron a lo largo de mi vida.

A mis amigos: Edgar Suyuc, Juan Pablo Herrera, Héctor Mejía, Isabel Aguirre, Juan Luis Velásquez, Francisco López, Rosa María Flores, Samuel Suasnavar, Jeannette Castellano, Alfredo Román, Francisco De León, Erick Duke, Walter Burgos, Mónica Antillon, Juan Carlos Meléndez, Griselda Pérez, Varinia Matute, Lilian Garrido y especialmente quiero agradecer a Raúl Archila, Joel López, Ana Lucia Arroyave, Marcelo Rodríguez por sus incondicionales muestra de apoyo y amistad.

Especial gratitud a Gustavo Martínez y Mirza Monterroso, los lectores de esta tesis, quienes con sus comentarios, sugerencias y motivaciones enriquecieron el estudio realizado.

A mis amigos del iglesia: a la comunidad “Quédate con Nosotros Señor”, en especial agradecimiento a Olga Ríos y Roberto Ordoñez, a los sacerdotes Vinicio Sandoval, René Sal, Juventino Ruiz, también a Claudia Marleny Hernández y Marleny Judith Hernández, en especial quiero agradecer a Christian Martínez, Erick Fuentes y Fredy Luna por el apoyo incondicional y el acompañamiento en los momentos más difíciles de mi vida, eterna gratitud.

Al Proyecto Arqueológico El Perú-Waka en Especial a su director David Freidel y Codirectores Héctor Escobedo, Juan Carlos Meléndez y Mary Jane Acuña, por permitir los estudios pertinentes para la realización de la presente tesis.

Y por últimos quiero agradecer a los dos arqueólogos que concluyeron mi formación como arqueólogo, iniciada en la Escuela de Historia: al Dr. Juan Pedro Laporte por su amistad, su asesoría a lo largo de la carrera y por sus comentarios sobre la presente tesis. Y al Dr. Héctor Escobedo por su amistad, por sus enseñanzas, su apoyo e asesoría incondicional en la elaboración de la presente tesis. A ambos quiero agradecer adicionalmente el permitirme consultar gran parte de sus bibliotecas personales, infinitas gracias.

Los criterios vertidos en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva del autor.

INDICE

Introducción	1
Capítulo I Diseño de investigación	2
1. Justificación.....	2
2. Hipótesis.....	2
3. Objetivos.....	2
3.1 Objetivos Generales.....	2
3.2 Objetivos Específicos.....	3
4. Definición.....	3
5. Delimitación.....	3
6. Metodología.....	4
7. Marco Teórico.....	6
7.1 Tipología Cerámica.....	6
7.2 Producción y Distribución de la Cerámica Pasta Fina.....	8
Capítulo II Horizonte Geográfico e Investigativo del Sitio del El Perú	15
2.1 Ubicación Geográfica del sitio de El Perú.....	15
2.2 Antecedentes de Investigación.....	15
2.3 Generalidades del Sitio.....	16
2.4 Evidencia Epigráfica en el Clásico Tardío y Terminal en El Perú.....	17
Capítulo III Clásico Terminal	22
3.1 El Clásico Terminal.....	22
3.2 Epiclásico.....	25
3.3 Inscripciones en el Clásico Terminal.....	26
Capítulo IV Análisis Cerámico de la Vajilla Pasta Fina	29
4.1 Clásico Tardío.....	29
4.1.1 Grupo Chablekal.....	29
4.1.1.1 Chablekal.....	30
4.1.1.2 Telchac Compuesto.....	34
4.1.1.3 Chicxulub Inciso.....	36
4.1.1.4 Cholul Acanalado.....	39
4.2 Clásico Terminal.....	42
4.2.1 Grupo Altar Naranja.....	42
4.2.1.1 Altar Naranja.....	43
4.2.1.2 Pabellón Modelado.....	48
4.2.1.3 Trapiche Inciso: Variedad; Trapiche.....	52
4.2.1.4 Cedro Acanalado.....	54
4.2.1.5 Tumba Negro/Naranja.....	57
4.2.1.6 Trapiche Inciso: Variedad; Ixpayac.....	60
4.2.1.7 Isla Gubiado.....	62
4.2.2 Grupo Balancan.....	66
4.2.2.1 Balancan Naranja.....	66
4.2.2.2 Provincia Plano Relieve.....	69
4.2.2.3 Caribe Inciso.....	71
4.2.2.4 Paliza Negro/Naranja.....	72
4.2.3 Grupo Tres Naciones.....	74

4.2.3.1 Tres Naciones.....	75
4.2.3.2 Poite Inciso: Variedad; Poite.....	78
4.2.3.3 Poite Inciso: Variedad; N. D. Inciso Exterior.....	81
4.2.3.4 Carmina Tallado-Modelado.....	83
4.2.3.5 Altagracia Acanalado.....	85
4.2.3.6 Tiestos Especiales.....	87
4.2.2.4 Grupo Corona.....	88
4.2.4.1 Corona Café: Variedad; Café.....	89
4.2.4.2 Corona Café: Variedad; N. D. Inciso Interior.....	91
Capítulo V Distribución y Difusión de las Pastas Finas.....	94
5.1 Distribución Espacial de las Pastas	94
5.2 Distribución y Difusión de las Pastas Finas Clásico Tardío.....	105
5.3 Distribución y Difusión de las Pastas Finas Clásico Terminal.....	105
Capitulo VI Comentarios Finales.....	107
Bibliografía.....	112
Glosario.....	119

Listado de Figuras

Capítulo I

Figura 01 Rutas Comerciales Principales de los Mayas.....	14
---	----

Capítulo II

Figura 02 Sitios Arqueológicos de Guatemala.....	20
Figura 03 Mapa del sitio arqueológico del El Perú-Waka.....	21

Capítulo IV

Figura 04: Foto; Vasija Tipo Chablekal.....	33
Figura 05: Foto; Vasija Tipo Chablekal.....	33
Figura 06: Dibujo; Tipo Chablekal.....	34
Figura 07: Dibujo; Telchac Compuesto.....	36
Figura 08: Dibujo; Tipo Chicxulub.....	39
Figura 09: Dibujo; Tipo Altar Naranja.....	47
Figura 10: Foto; Tipo Altar Naranja.....	48
Figura 11: Foto; Figura Reclinada en Pabellón Modelado.....	51
Figura 12: Foto; Referencia de la Figura de Conferencia en Pabellón Modelado.....	51
Figura 13: Foto; Banda de Seudoglifos en Pabellón Modelado.....	51
Figura 14: Dibujo; Tipo Trapiche Naranja.....	54
Figura 15: Dibujo; Tipo Cedro Acanalado.....	57
Figura 16: Dibujo; Tipo Tumba Negro/Naranja.....	59
Figura 17: Dibujo; Tipo Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac.....	62
Figura 18: Foto; Tipo Isla Gubiado.....	64
Figura 19: Dibujo; Tipo Isla Gubiado.....	64
Figura 20: Foto; Tiesto Especial; Inciso, Modelado y Pintura.....	65
Figura 21: Foto; Tipo Balancán Naranja.....	68
Figura 22: Dibujo Tipo Provincia Plano Relieve.....	70
Figura 23: Dibujo; Tipo Paliza Negro/Naranja.....	74
Figura 24: Dibujo; Tipo Tres Naciones.....	78
Figura 25: Foto; Tipo Poité Inciso.....	80
Figura 26: Dibujo; Tipo Poité Inciso Variedad Inciso Exterior.....	83
Figura 27: Foto; Tipo; Carmina Tallado-Modelado.....	85

Figura 28: Dibujo; Tipo Altagracia Acanalado.....	87
Figura 29: Procedencia Pasta Fina: Operación 1.....	94
Figura 30: Procedencia Pasta Fina: Operación 2.....	95
Figura 31: Procedencia Pasta Fina: Operación 3.....	96
Figura 32: Procedencia Pasta Fina: Operación 4.....	96
Figura 33: Procedencia Pasta Fina: Operación 5.....	97
Figura 34: Procedencia Pasta Fina: Operación 6.....	98
Figura 35: Procedencia Pasta Fina: Operación 7.....	98
Figura 36: Procedencia Pasta Fina: Operación 8.....	99
Figura 37: Procedencia Pasta Fina: Operación 9.....	100
Figura 38: Procedencia Pasta Fina: Operación 10.....	100
Figura 39: Procedencia Pasta Fina: Operación 12.....	101
Figura 40: Procedencia Pasta Fina: Operación 13.....	102
Figura 41: Procedencia Pasta Fina: Operación Excavaciones de sondeo.....	102
Figura 42: Procedencia Pasta Fina: Operación Chakah.....	103

Listado de Tablas

Capítulo IV

Tabla 01 Color de Engobe: Tipo; Chablekal.....	31
Tabla 02 Color de la Pasta: Tipo; Chablekal.....	31
Tabla 03 Forma Genérica: Tipo; Chablekal.....	33
Tabla 04 Color de Engobe: Tipo; Thelchac.....	34
Tabla 05 Color de la Pasta: Tipo; Thelchac.....	35
Tabla 06 Forma Genérica: Tipo; Thelchac Compuesto.....	36
Tabla 07 Color de Engobe: Tipo; Chicxulub Inciso.....	37
Tabla 08 Color de la Pasta: Tipo; Chicxulub Inciso.....	37
Tabla 09 Forma Genérica: Tipo; Chicxulub.....	38
Tabla 10 Color de Engobe: Tipo; Chulul Acanalado.....	40
Tabla 11 Color de la Pasta: Tipo; Chulul Acanalado.....	40
Tabla 12 Forma Genérica: Tipo; Cholul Acanalado.....	41
Tabla 13 Color de Engobe: Tipo; Altar Naranja.....	44
Tabla 14 Color de la Pasta: Tipo; Altar Naranja.....	45
Tabla 15 Forma Genérica: Tipo; Altar Naranja.....	47
Tabla 16 Color de Engobe: Tipo; Pabellón Moldeado-Tallado.....	49
Tabla 17 Color de la Pasta: Tipo; Pabellón Moldeado-Tallado.....	49
Tabla 18 Forma Genérica: Tipo; Pabellón Moldeado-Tallado.....	50
Tabla 19 Color de Engobe: Tipo; Trapiche Inciso.....	52
Tabla 20 Color de la Pasta: Tipo; Trapiche Inciso.....	53
Tabla 21 Forma Genérica: Tipo; Trapiche Inciso.....	54
Tabla 22 Color de Engobe: Tipo; Cedro Acanalado.....	55
Tabla 23 Color de la Pasta: Tipo; Cedro Acanalado.....	55
Tabla 24 Forma Genérica: Tipo; Cedro Acanalado.....	56
Tabla 25 Color de Engobe: Tipo; Tumba Negro/Naranja.....	58
Tabla 26 Color de la Pasta: Tipo; Tumba Negro/Naranja.....	58
Tabla 27 Forma Genérica: Tipo; Tumba Negro/Naranja.....	59
Tabla 28 Color del Engobe: Tipo; Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac.....	60
Tabla 29 Color de la Pasta: Tipo; Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac.....	61
Tabla 30 Forma Genérica: Tipo; Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac.....	61
Tabla 31 Color del Engobe: Tipo; Islas Gubiado.....	62
Tabla 32 Color de la Pasta: Tipo; Islas Gubiado.....	63
Tabla 33 Forma Genérica: Tipo; Islas Gubiado.....	63
Tabla 34 Color del Engobe: Tipo; Balancan Naranja.....	67
Tabla 35 Color de la Pasta: Tipo; Balancan Naranja.....	67
Tabla 36 Forma Genérica: Tipo; Balancan Naranja.....	68
Tabla 37 Color del Engobe: Tipo; Provincia Plano Relieve.....	69
Tabla 38 Color de la Pasta: Tipo; Provincia Plano Relieve.....	69
Tabla 39 Forma Genérica: Tipo; Provincia Plano Relieve.....	70
Tabla 40 Color del Engobe: Tipo; Caribe inciso.....	71
Tabla 41 Color de la Pasta: Tipo; Caribe inciso.....	72
Tabla 42 Forma Genérica: Tipo; Caribe Inciso.....	72
Tabla 43 Color del Engobe: Tipo; Paliza Negro/Naranja.....	73
Tabla 44 Color de la Pasta: Tipo; Paliza Negro/Naranja.....	73
Tabla 45 Forma Genérica: Tipo; Paliza Negro/Naranja.....	74
Tabla 46 Color del Engobe: Tipo; Tres Naciones.....	76
Tabla 47 Color de la Pasta: Tipo; Tres Naciones.....	77

Tabla 48 Forma Genérica: Tipo; Tres Naciones.....	78
Tabla 49 Color del Engobe: Tipo; Poite Inciso.....	79
Tabla 50 Color del Pasta: Tipo; Poite Inciso.....	79
Tabla 51 Forma Genérica: Tipo; Poite Inciso.....	80
Tabla 52 Color del Engobe: Tipo; Poite Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior.....	81
Tabla 53 Color del Pasta: Tipo; Poite Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior.....	82
Tabla 54 Forma Genérica: Tipo; Poite Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior.....	82
Tabla 55 Color del Pasta: Tipo; Carmina, Variedad Tallado-Moldeado.....	84
Tabla 56 Forma Genérica: Carmina, Variedad Tallado-Moldeado.....	84
Tabla 57 Color de la Pasta: Tipo; Altagracia Acanalado.....	86
Tabla 58 Forma Genérica: Tipo; Altagracia Acanalado.....	86
Tabla 59 Color del Engobe: Tipo; Corona café.....	89
Tabla 60 Color de la Pasta: Tipo; Corona café.....	90
Tabla 61 Forma Genérica: Tipo; Corona Café.....	91
Tabla 62 Color del Engobe: Tipo; Corona café; Variedad Inciso.....	92
Tabla 63 Color de la Pasta: Tipo; Corona café; Variedad Inciso.....	92
Tabla 64 Forma Genérica: Tipo; Corona Café; Variedad Inciso.....	93

Capítulo V

Tabla 65 Cronológica comparativa de la cerámica de las Tierras Bajas: Clásico Tardío	106
--	-----

INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre dejó la caza y la vida nómada, adoptó la agricultura y por lo tanto una vida sedentaria, la cual originó consigo una serie de descubrimientos, entre ellos uno de los más importantes: la alfarería. En un principio los recipientes eran fabricados de mimbre, posteriormente, los artesanos aprendieron a moldear la arcilla y a cocerla a altas temperaturas en hornos, produciendo refinadas vasijas, ricamente decoradas que luego tendrían una connotación religiosa, social, económica y política, convirtiéndose en artículos utilitarios y de lujo para el intercambio comercial entre las comunidades precolombinas.

La cultura Maya, una de las más significativas en Mesoamérica, alcanzó un alto grado de desarrollo en los aspectos sociales, astronómicos, epigráficos, arquitectónicos, religiosos y especialmente en la producción de la alfarería, manufacturando artículos cerámicos; tales como figurillas, vasijas, sellos, cuentas de collar y orejeras, instrumentos musicales, urnas funerarias y una larga lista de objetos cerámicos que fueron producidos para el consumo local en la vida doméstica, funeraria o ceremonial de la comunidad o de la élite gobernante. También se utilizaba para trueque en toda el área Maya.

En el Clásico Terminal, en las Tierras Bajas Mayas, la cerámica alcanzó su máximo desarrollo con la vajilla de Pasta Fina, elaborando vasijas con una pasta de textura más fina y pared delgada, producto de la cocción basada en una atmósfera reductora. La vasija de Pasta Fina tuvo su origen en el Clásico Tardío, en el valle de Jonuta, Palenque, en la región del río Usumacinta y el río La Pasión (Bishop, 2003), desde donde se difunde en el Clásico Terminal a toda el área Maya y las Tierras Altas, como un bien de lujo. En el sitio del Perú-Waka' se localizo gran cantidad de tiosos de esta vajilla de Pasta Fina en comparación con otros sitios, lo cual sugiere que el sitio fue un centro de distribución de la misma, después de la caída de Tikal y Calakmul.

La vajilla Pasta Fina fue identificada por primera vez por Heinrich Berlin (1956) en la zona de Tabasco. Brainerd (1958) para el norte del área maya. Siendo los primeros en clasificarla Smith y Gifford (1967) en Uaxactún y por Adams (1971) y Sabloff (1975) en Altar de Sacrificios, estableciendo los primeros grupos y tipos cerámicos de esta.

La presente investigación propone que la vajilla Pasta Fina, durante el Clásico Terminal, fue utilizada como un bien de lujo por la élite gobernante en un período de inestabilidad y declive social y político. A través de la adquisición e importación de artículos de prestigio y posterior distribución a la élite del sureste y centro de las tierras bajas mayas, pretendieron desesperadamente legitimar y perpetuar su poder ideológico y su autoridad, esto por medio de un proceso de intercambio comercial.

Sin embargo el colapso político y económico fue inevitable y afecto a todos los sitios circunvecinos en menor o mayor grado.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Al inicio de este trabajo se elaboró un plan de investigación, con el objetivo de orientar todo el proceso analítico, bibliográfico y de redacción final de la tesis, el cual se describe a continuación.

1. Justificación

La vajilla de Pasta Fina se ha considerado diagnóstica del período Clásico Terminal, pero su investigación en las Tierras Bajas ha sido limitada y escueta. Esta contrariedad fue lo que motivó el interés del autor por realizar un análisis exhaustivo de la misma y establecer su importancia dentro de la sociedad local, definiendo por tal motivo la relación de la vajilla de Pasta Fina y su relación con el contexto arqueológico de donde se recuperó el material, así como estableciendo los tipos y variedades de las mismas y su relevancia. Esta investigación pretende contribuir a precisar el papel protagónico que tuvo la vajilla de Pasta Fina en el ámbito social, económico y político del sitio arqueológico El Perú-Waka' en el Clásico Tardío y específicamente en el Clásico Terminal.

2. Hipótesis

En el sitio arqueológico El Perú-Waka', la vajilla Pasta Fina surgió a finales del Clásico Tardío y continuó durante todo el Clásico Terminal. Su procedencia en el epicentro del sitio, dentro o cerca de grupos residenciales y religiosos, y en algunos casos en contextos de basureros de élite, depósitos de terminación y en cuevas, es evidencia de que es una alfarería para actividades elitistas y religiosas, por lo que su uso estaba reservado a la élite como un bien de prestigio para legitimar su poder y autoridad, en un proceso normal de interacción e intercambio entre todas las entidades políticas de la región.

3. Objetivos

Para el proceso de investigación de la presente tesis, se definieron los siguientes objetivos:

3.1 Generales:

Establecer las relaciones de producción, distribución y consumo de las pastas finas en el desarrollo económico y social de la élite local del sitio arqueológico El Perú-Waka'.

3.2 Específicos:

- Establecer la clasificación y tipología de la clase Pasta Fina Importada (Clásico Tardío), y la clase Naranja Fino (Clásico Terminal), en el sitio arqueológico El Perú-Waka'.
- Identificar la distribución espacial y temporal de la Pasta Fina y su relación con los contextos arqueológicos dentro del perímetro que comprende el sitio arqueológico El Perú-Waka'.
- Determinar la frecuencia de la clase pasta fina en el sitio El Perú-Waka'.

4. Definición:

El análisis de la vajilla de Pasta Fina se desarrolló paralelamente durante la elaboración de la tipología de la cerámica recuperada en cinco temporadas de campo en el sitio arqueológico El Perú-Waka', en donde se marcaba claramente la distinción de la pasta de este tipo de alfarería. Se pudo constatar que la vajilla de Pasta Fina se concentraba en el epicentro del sitio, asociada a construcciones residenciales y administrativas de la élite, asociadas principalmente a contextos tales como basureros y depósitos de terminación.

5. Delimitación:

En esta investigación se analizará la cerámica de Pasta Fina del sitio arqueológico El Perú-Waka', obtenida en las excavaciones realizadas durante las cinco temporadas de campo del proyecto de 2003-2007. Se determinarán sus tipos y variedades, se describirá su acabado de superficie, las formas más frecuentes y la composición de esta pasta. El análisis cerámico se circunscribirá al sitio arqueológico El Perú-Waka', en la zona noroeste del departamento de Petén, en el área cultural de las Tierras Bajas Mayas Centrales.

En términos temporales, La vajilla de Pasta Fina aparece a partir del Clásico Tardío (750-830 DC.), grupo Chablekal, de la Clase Pasta Finas Importada, en el Complejo Morai del El Perú-Waka', en la esfera Tepeu II, de Uaxactún y esfera Imix de Tikal. Su consumo se fortalece en el Clásico Terminal (800-900 DC.), grupos Altar Naranja, Balancán, Tres Naciones y Corona Café de la Clase Naranja Fino, Complejo Rax del El Perú-Waka', esfera Tepeu III de Uaxactún, y esfera Eznab de Tikal.

6. Metodología

Se efectuó una tipología cerámica de la vajilla pastas finas basada en el sistema clasificatorio Tipo-Variedad (Smith R., R. Gordon y G. James: 1960; Laporte J. P. y H. Mejía: 2005; J. Gifford: 1960). Y su respectiva comparación con complejos cerámicos ya establecidos en otros sitios de las Tierras Bajas Mayas (Adams, R.: 1971; Smith, R.: 1955; Foias A y R. Bishop: 2005).

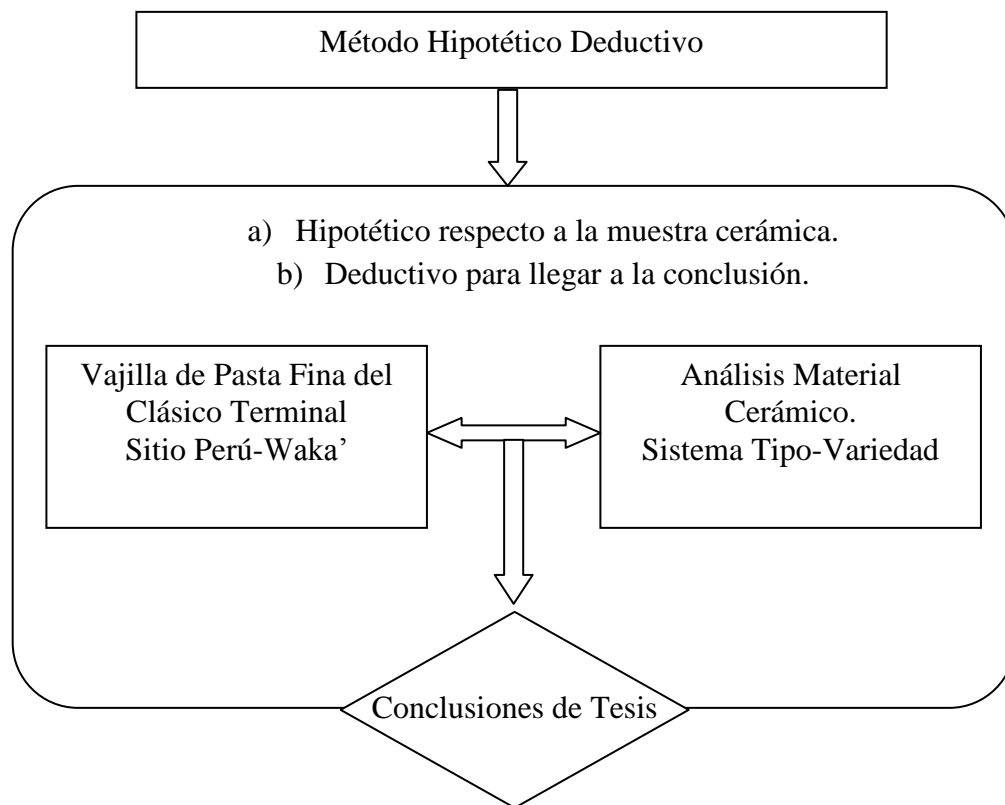
Debido a que el material cerámico se lavó en el campo, en el laboratorio se realizó el análisis y se marcó el material cerámico con un código que incluyo las iniciales del proyecto WK, y la operación de donde procede el material, luego la suboperación y la unidad, por último el lote que fue asignado a cada pozo excavado. Después se continuó con la separación del material de pastas finas por grupos, tipos y variedades, que fueron anotadas en una ficha elaborada para dicho propósito. Luego se procedió a asignar tipología y clasificación correspondiente de la vajilla Pasta Fina.

En la presente investigación de la vajilla Pasta Fina del Clásico Terminal se determino para el análisis de la muestra cerámica aplicar el sistema Tipo-Variedad. Este sistema Según Laporte (2007: 3-4); enfatiza las características del tratamiento de superficie y el estilo decorativo, también identifica cambios estilísticos temporales en las cerámicas, por lo que provee diagnósticos cronológicos que son de enorme utilidad para la interpretación arqueológica. Este método surge al final de la década de los años 50 y durante los 60 con los ceramistas Wheat 1958; Gifford y Smith en 1960, en Uaxactún siendo el primer sitio en donde se aplica este sistema”.

Los conceptos y el vocabulario específico de este sistema clasificatorio, empleado en esta investigación, se encuentran en Gifford (1960) y Laporte (2007:4). En el sistema Tipo-Variedad se empleaba el término en Ingles “ware” el cual ya no tiene validez en la actualidad. Es por esa razón que opté por la traducción de la palabra en Ingles al español “vajilla” (Hatch 1997:103).

Los resultado conclusivos del análisis de la muestra cerámica se pretender aplicar las herramientas metodológicas del procesualismo el cual consiste en el método hipotético deductivo; que Según Binford (1972: 61) es método por el cual se pretende resolver un problema explicativo, basado en una hipótesis de la cual se deducen “implicaciones de prueba”, que indican las condiciones observadas en la realidad y que determinan sí la hipótesis no es

falsa (Gandara 1982: 83). Definiendo *hipótesis*, es la expresión de una relación entre dos o más variables, y si ambas variables son observables en el registro arqueológico, esto conlleva a una conclusión.



Definiendo *Clasificación*: "costumbre que controla el comportamiento de los artesanos de una comunidad". El papel de la clasificación en arqueología es, al parecer, como la expresión de los "Modos" identificados, o las normas y los valores, sujeto a personas extintas (Binford 1972: 68). Otra definición para este término; es "la agrupación de artefactos o elementos, basada en las semejanzas y diferencias de los mismos". El propósito de la clasificación es el manejo sistemático y ordenado de los restos materiales con el objetivo de obtener la información que de ellos, se requiere (Carpio 1992: 1).

Asimismo, el concepto de *Tipología*: consiste en un sistema más ordenado de acciones, obedeciendo ciertas leyes o principios que requieren el conocimiento de cómo los materiales u objetos a clasificar se dan en tiempo, espacio y contexto. Dentro de la Tipología, en la descripción de los artefactos, tres son los aspectos principales que deben ser tomados en cuenta: forma, tiempo y espacio (Carpio 1992: 1). Otra definición de tipología; es una forma particular de clasificación, es decir, es un juego de agrupamientos empíricos establecidos por

conveniencia. En forma técnica, tales actividades de agrupación pueden ser al menos de dos tipos de procesos empíricos: la categorización y la identificación (Forné 2005 citado por Laporte 2007:2).

- La categorización es la formación de grupos mediante material previamente no clasificado.
- La identificación es el proceso de asignar objetos individuales a grupos o clases previamente establecidos.

Por último, se procedió a la investigación de las Pastas Finas desde un análisis del material cerámico, en dos niveles: 1) La obtención y registro de la información; observación del material cerámico, procesamiento de datos, clasificación y elaboración de tipologías, dibujos y fotografías del material cerámico y revisión de fuentes documentales; y 2) Análisis del material; cotejo estadístico y ordenación de datos por software para su interpretación final.

7. Marco Teórico

7.1 Tipología Cerámica

El término cerámica se refiere a todos los artefactos elaborados con pastas de arcilla, que han sufrido un proceso de cocción a temperaturas comprendidas entre los 600° y los 1050°. Estas temperaturas producen alteraciones irreversibles en la estructura de la arcilla, necesarias para la elaboración de vasijas, figurillas y otros artefactos cerámicos. Este proceso es lo que se define como manufactura de la cerámica, que es la acción de elaborar alfarería (infiere técnicas y procedimientos).

La plasticidad de la arcilla se obtiene añadiendo una cantidad justa de agua y determinados desgrasantes que se aplican, lo cual hace que se vuelva extremadamente flexible y manipulable en las manos del alfarero para elaborar diversos tipos de artefactos cerámicos. El ciclo productivo de la cerámica comprende una secuencia de acciones que van desde la extracción y amasado de la arcilla (que puede suponer depuración y arreglo de la plasticidad a través de la limpieza de impurezas, hasta el añadido de desgrasantes), hasta el torneado de las vasijas u otros objetos cerámicos, su secado, decoración, cocido y enfriamiento.

Desde hace mucho, los ceramistas se han afanado por establecer un sistema de ordenación que permita clasificar el material cerámico, para facilitar su análisis e interpretación.

El enfoque tipológico nació de la necesidad de ordenar y clasificar la cantidad creciente de cerámicas procedentes de la multiplicación de actividades de excavación a finales del siglo XIX. Para poder clasificar y subdividir los conjuntos cerámicos es preciso partir del análisis acumulado de las distintas características intrínsecas que se observan directamente en los objetos (forma, modelación, alisamiento de la superficie, decoración y engobe) (Manarcoda 2001: 54-55).

Según Rouse (1960): se ha establecido dos métodos clasificatorios fundamentales en que los arqueólogos clasifican los artefactos: *la clasificación analítica*; se caracteriza por la formación sucesiva de clases y se concentra en las características diferentes de los artefactos. Cada clase es determinada por uno o más atributos que demuestran un procedimiento conforme al artesano, como una técnica de artículo de fabricación, o concepto que expresó en los artefactos, como un elemento de forma o decoración. Cada costumbre o concepto constituyen un modo. *La clasificación taxonómico*; consiste en formular un solo grupo de clases, que diferencian los artefactos en una colección, de acuerdo con el tipo. Cada clase taxonómica se caracteriza por dos o más modos, seleccionados entre el número total de los modos alcanzables por medio de la clasificación analítica. Los modos diagnósticos de cada clase constituyen su tipo.

La selección del Tipo-Variedad obedece en primer lugar; a que este sistema recurre, a ambas clasificaciones, la analítica y la taxonómica, que proporcionan un mejor análisis de organización del material en estudio. Así mismo, este método es el que se emplea con mayor frecuencia en las Tierras Bajas Mayas, lo cual permite realizar comparaciones con otros sitios de la región y ubicarlos cronológicamente, una característica que facilita el análisis cerámico.

Entre la clasificación analítica existen dos variables de modos: los "*modos de procedimiento*" cuando hacen referencia a comportamiento de artesanos y "*modos conceptuales*", cuando constan de las ideas que los artesanos han expresado en los artefactos. En la clasificación taxonómica, en los modos diagnósticos también existen dos variables de modos: "*modos Históricos*" que son seleccionados para su trascendencia de tiempo-espacio, y "*modos Descriptivos*" que son seleccionados por lo que demuestran sobre la naturaleza intrínseca de los artefactos (Rouse 1960: 315).

El sistema Tipo-Variedad es una tipología que responde a dos objetivos: Analítico a) La estandarización de las descripciones cerámicas obteniendo para la construcción de una

jerarquía de clases bien definidas con un vocabulario coherente. Taxonómico B) La utilización de términos estandarizados que permite la comparación y el manejo de los estudios de distribución geográfica y temporal, mediante los tipos cerámicos identificados en varios sitios (Laporte, 2007: 4; citando a Forné 2005).

De esta manera, el sistema “Tipo-Variedad es un método de clasificación jerárquica del material cerámico a través de la creación de unidades tipológicas: clase, grupos, tipos y variedades. Estas categorías son dependientes una de otras, según un sistema comparable a los árboles de clasificación de las especies biológicas. Cada una de estas unidades tiene un valor cronológico de distinta amplitud y, en general, la tipología es de carácter abierto para permitir el ingreso de nuevas unidades” (Laporte, 2007: 5).

Por tal motivo, se pretende emplear el sistema Tipo-Variedad para establecer las clases, grupos, tipos y variedades de la vajilla Pasta Fina, en el sitio El Perú-Waka’ y su posterior comparación con complejos cerámicos de otros sitios de la región, así como el estudio de la relaciones de producción y distribución geográfica y política, durante el Clásico Terminal en las Tierras Bajas Mayas.

7.2 Producción y Distribución de la Cerámica Pasta Fina

En el desarrollo económico del área maya a través del tiempo el comercio de larga distancia proporciono a las élites de objetos exóticos y artículos de prestigio el área maya. Este comercio, con el soporte de la subsistencia local y el tributo de las provincias conquistadas, suministró el fundamento económico y social para todos los estados rectores siendo los artículos de valor: jade, turquesa, pedernal, tejidos de algodón, obsidianas, conchas, artefactos cerámicos, los más seleccionados. Las élites actuaban directamente sobre el control de los artículos de prestigio por medio de regalos o tributos, por el cual se movieron a través de redes de intercambio interregional e interacción entre las élites, proporcionando poder y prestigio a la clase dirigente. Incluso en el período de inestabilidad y declive social y político a inicios del Clásico Terminal, aunque en una menor proporción, hasta el final del Clásico Terminal cuando acaeció el colapso del sitio el Perú-Waka’ y el sitio fue abandonado.

Artículos de prestigio

En la práctica, es evidente que la identificación arqueológica de las élites está a menudo basada en la posesión de tipos de artefactos específicos o artículos de lujo. Esto se observar en la asociación que presenta en la identidad en ciertas construcciones y grupos arquitectónicos, y

entierros en ciertas ubicaciones y determinados tipos de tumbas y estelas. Las relaciones pueden ser habitadas entre miembros de tal sociedad sobre la base del parentesco y la ascendencia.

La presente discusión se limitará a determinar solamente el estado, ideológico, económico, social y político de los artículos de prestigio o de lujo, que son percibidos como la riqueza generalizada, usados para crear y reforzar la legitimación del individuo para gobernar dentro de la sociedad. Sin embargo, la producción y la distribución de estos artículos motivan a razonar sobre los modelos de alianza entre centros rectores y secundarios y la interacción entre los mismos, más que definir el estado social. No obstante, la presente investigación de la vajilla de Pasta Fina pretende establecer el valor intrínseco entre los artículos de lujo, en la determinación de su importancia en el avance tecnológico en la alfarería, (utilizando hornos cerrados, que produce una pasta más delgada y fina) y su manufactura artesanal (el uso de moldes para la elaboración de vasijas) y su transcendencia de este bien cerámico en las relaciones sociales, económicas y políticas de intercambio.

Desde una perspectiva ideológica, los materiales portátiles son recursos de parafernalia ritual que las personas usan para comunicar las ideas y crear la identidad ideológica de una sociedad. El tener control de la producción y consumo sobre éstos artefactos de lujo permite a las élites dominantes centralizar su poder político, económico y religioso. Es decir que los artículos de prestigio fueron adquiridos para el uso de la élite para reforzar su posición social de privilegio. Este fenómeno social fue acompañado por un aumento en la fabricación y la circulación de artículos de prestigio, promoviendo relaciones influyentes que apoyan esfuerzos de las élites de controlar la adquisición y la distribución de artículos lujo a larga distancia.

Tales sociedades ponen un énfasis más grande en los recursos esenciales no disponibles, que en las fuentes locales. Estos recursos deben ser adquiridos a través de los modos del intercambio de grupos que tienen acceso a ellos, provocando un control constante de la economía. Los "artículos prestigiosos" depende de la complicada formación de su contextos social (bajo qué condiciones fueron producidos, bajo qué circunstancias eran cambiados, sus usos previstos y verdaderos dentro de la sociedad, la memoria sociable que expresa su simbolismo, etcétera.), el artículo de prestigio o lujo, parece haber sido fabricado en centros rectores, cumpliendo como indicadores simbólicos del estatus y rango, y cambiado horizontalmente entre élites como una medida para revestir y cimentar alianzas y ampliar territorios (Tsune 2007: 13-14,23).

En particular, los aspectos ideológicos de la élite Maya, la manufactura por los artesanos, en que las actividades de la producción cerámica podían tener paralelos a los eventos de creación sobrenaturales. Los eventos involucraban conocimientos esotéricos y requerían el acompañamiento de rituales extensivos o tabúes, todos los cuales elevaban el poder y el prestigio del productor (y productos) más lejanos. (Inomata 2001: citado por Tsune 2007; 22).

De la misma manera, LeCount (1999) prefiere una caracterización más flexible de artículos de prestigio que enfatiza su intercambio vertical tanto como horizontal, a través de las redes sociables. Distingue Artículos de Estatus, de Prestigio y Portátiles que se visualizaron en contextos tanto públicos como particulares. Los *Artículos de Estatus* eran exclusivos de los gobernantes, Insignias de autoridad que comunican el rango a través de la visualización de símbolos específicos relacionado con dioses, antepasados, potencias extranjeras, o eventos históricos o míticos. Los *Artículos de Prestigios* son "Objetos de valor" como consecuencia de las prácticas divagadoras circundantes a su producción, distribución, simbolismo de uso, estética, intercambio y contexto social (Tsune, 2007; 23, 33).

El problema que se presenta en algunos casos es distinguir las insignias de autoridad, de los artículos de prestigio. Es importante tener presente estas diferencias. Además, las formas más infrecuentes representaban objetos de estado que circularon en una esfera de cambio de artículos de prestigio y donación de obsequios de la élite. La mercadería de la élite, por definición, es más recuperada comúnmente en tumbas, ofrenda rituales, o residencias elitistas, mientras que la mercadería utilitaria tiene una distribución más generalizada (Masson, 2001; 167).

Es importante mencionar los dos tipos de intercambios de artículos que se dan; el primero es a nivel local o interno y el segundo es regional o externo, es en este último en donde intervienen los artículos de lujo. Otra definición que se establece es en los artefactos, proponiendo dos tipos de artefactos los *Útiles* y los *Funcionales*: por medio de los artefactos Útiles son todos aquellos artículos utilitarios, seculares, o de subsistencia y los artefactos Funcionales son aquellos artículos ceremoniales, rituales o de lujo. Asimismo se proponen tres niveles de intercambio: El primero es el nivel Local con los artefactos Utilitarios que se dio con el parentesco probablemente, aunque el mercado o mecanismo de tributo era también posible; el segundo es el nivel Intermedio Regional que son todos los materiales empleados en la fabricación de artículos útiles (herramientas líticas, otros); y el tercer nivel de Área, este

intercambio se propició en contextos funcionales exclusivamente, estos artefactos no habrían sido artículos del mercado, fueron intercambiados directamente entre las élites de comunidades distintas, como una expresión de enlaces socio-políticos. (Tourtelolot y Sabloff 1972: 127-135).

Rutas de Comercio

Es evidente que la mercadería más fina y valiosa fue comerciada en áreas más extensas, que la mercadería utilitaria y tosca. De la misma manera, los consumidores y comerciantes son atraídos a los centros rectores, ubicados desde lugares distantes, que a los sitios menores. Se ha notado que los sitios con las frecuencias más altas o la mayor densidad de un producto que se deriva de una conocida fuente, son a menudo los centros rectores. Entonces se deduce que estos sitios mayores actuaron como centros de servicio o de distribución para las áreas circundantes (Hodder 1979: 7).

Igualmente, Laporte y Mejía (2005; 22) definen que en el sistema local, el intercambio está organizado alrededor de al menos un centro de alto nivel que se relaciona con otras comunidades. Además, Rice (1987) ha interpretado que el aumento de la diversidad cerámica en el Clásico, demuestra la diversidad social más vasta y la especialización de las tareas, los roles, y las actividades que requerían productos de cerámica especializados (Masson 2001: 181).

Asimismo, Hodder (1979: 7) propone el Efecto de la Fricción de la Distancia, que sugiere que las personas prefieren viajar por rutas más cortas, lo cual quiere decir que la mayoría de las distribuciones de cerámica presentarán reducciones en la frecuencia fuera del origen de la misma. Si un procedimiento de caminata aleatorio es usado como el modelo subyacente de la dispersión del tiesto desde su procedencia, entonces la primera restricción general que tiene que ser introducida, es algún límite para las distancias largas, cambiar de lugar en las transacciones de intercambio. Es decir, instituir centros de distribución para desplegarse a lugares más lejanos, del lugar de origen de la cerámica en estudio.

Durante el Clásico Tardío surgen las pastas finas a través del Grupo Chablekal (gris fino) y Yalklox (negro fino), siendo su distribución limitada hacia el oeste y el norte de las Tierras Bajas Mayas. Este período se caracteriza por estabilidad política y próspero desarrollo económico, social y religioso, teniendo como centros rectores a los sitios de Calakmul y Tikal en las Tierras Bajas centrales, siendo Calakmul el centro de distribución que controla las redes comerciales con la región de los ríos Usumacinta y La Pasión, siendo la cerámica policroma de

producción local de cada sitio, un bien de lujo comercializado a gran escala en todas las Tierras Bajas Mayas. Durante el Clásico Terminal, Calakmul y Tikal sucumben como centros rectores de las Tierras Bajas centrales, sus ciudades fueron abandonadas y algunos centros menores toman el control de las redes comerciales como es el caso de El Perú-Waka', que asumieron el dominio político, social y económico de la región al final de este período.

Otro sitio que subsistió para esta época fue Naranjo, que también posee una prolongada ocupación, aunque carece de pastas finas. No obstante, parece que las relaciones comerciales y políticas se fueron hacia el norte, con la península de Yucatán, por la arquitectura Puuc que se localiza en el sitio (Aquino, 2007). Igualmente, en el Sureste de Petén hay un declive en las actividades económicas, arquitectónicas y comerciales. Sin embargo, los sitios nunca fueron abandonados, pues hay evidencia de ocupación en los sitios para esta época. En el Posclásico, que estos sitios vuelven a tener auge económico y arquitectónico (Laporte 2004).

Por otra parte, Leal (1990: 59) menciona que las rutas de comunicación prehispánicas se dividen en terrestre y marítimo-fluviales, presentando muchas veces un carácter mixto, principalmente aquellas de largo trayecto. Asimismo propone tres posibles rutas de comunicación prehispánicas, siendo la última de tendencia mixta la que nos interesa en la presente investigación, que parte de Tikal siguiendo una orientación oeste, buscando el actual poblado de Paso Caballos, en donde se encuentra el Perú-Waka; de allí, continúa por el río San Pedro Mártir hasta el punto en donde hoy se localiza el sitio de El Ceibo. De aquí, en dirección suroeste, atravesando la serranía de la Pita hasta llegar a las lagunas del Repasto-Guayacán. Seguidamente atravesando la serranía del Lacandón para llegar finalmente a Piedras Negras.

Igualmente, Demarest (2007: 19-47) propone tres rutas de intercambio comercial, siendo una de ellas la ruta fluvial que parte de Cacuén hacia el norte, navegando por el río La Pasión y luego continúa por el río Usumacinta hasta llegar a Palenque, en seguida se extiende hasta el río San Pedro Mártir llegando al sitio El Perú-Waka' para concluir en Tikal. Esta ruta de intercambio comercial prehispánica demuestra la importancia de la ubicación del sitio Perú-Waka' y su cercanía con el río San Pedro Mártir en las redes de intercambio en las Tierras Bajas centrales, como un centro de distribución de la vajilla Pasta Fina.

Sin duda, la ubicación geográfica de El Perú en el río San Juan, a 5 km de su confluencia con el río San Pedro, sobre la escarpa norte-sur que vira hacia el este a medida que se aproxima a este último, inspiró su papel como encrucijada en la historia Maya. Es notoria la

evidencia material de su artesanía y control de riqueza de acuerdo con el contenido de las tumbas que se han encontrado en el centro. Aunque es posible que Calakmul haya controlado dos rutas terrestres, una en el este a través de Naranjo y otra al oeste que pasaba por El Perú, la ruta occidental habría sido la más directa y quizá también la más importante. David Stuart (2000) ha argumentado de manera razonable que *Siyaj K'ahk'* viajó por una ruta desde el oeste hasta llegar a El Perú el 6 de enero del 378 DC y ocho días más tarde a Tikal. Dicha ruta, definida en parte por el río San Pedro Mártir y luego hacia el este por la dramática escarpa que continúa hacia El Zotz y Tikal (Freidel, Escobedo, Lee, Guenter y Meléndez 2007:59-76).



Figura 1: Rutas comerciales principales de los mayas (dibujo de Luis F. Luin, tomado de Demarest 2004, modificado por el autor).

CAPITULO II

HORIZONTE GEOGRÁFICO E INVESTIGATIVO DEL SITIO EL PERÚ-WAKA'

2.1 Ubicación Geográfica de El Perú-Waka'

El sitio arqueológico El Perú-Waka' se localiza en la zona núcleo de la Reserva de la Biosfera Maya, dentro del Parque Nacional Laguna del Tigre, en la ribera este del río San Juan y 6 Km al norte del río del San Pedro Mártir, hacia el oriente de la laguna de El Perú-Waka' ubicado en la aldea Paso Caballos, en el municipio de San Andrés, en la zona noroeste del departamento de Petén, Guatemala. Su localización exacta del sitio se encuentra registrada en el plano 1:50,000 "Río San Pedro", edición: 1-DMA, E754, hoja 2167 IV del Instituto Geográfico Nacional (Escobedo y Freidel 2005:1). Siendo su ubicación en coordenadas 17° 16' 10" Latitud Norte, 90° 21' 30" Longitud Oeste (Meléndez, 2007:13 citando a Bestelmeyer, 2000).

Hidrografía

El río San Pedro Mártir, forma parte de la cuenca del Usumacinta con un caudal del desagüe de aproximadamente 3,5000 millones de mts³. Se origina este río, por una serie de drenajes menores ubicados al noroeste de la laguna de Petén Itzá. En su lento trayecto por lo moderado de la topografía, recibe el San Pedro las aguas de varios riachuelos como La Profundidad, Agua Dulce, Tamariz, Sanchuc y Acté y los ríos San Juan, Chocop y Escondido. Estos últimos tienen un trayecto norte-sur desaguardo en la ribera norte del San Pedro. El Río Escondido recibe las corrientes que desaguan las lagunas de El Yesal y del sistema hidrológico que forma las lagunas más norteñas, siendo la principal la laguna de El Tigre.

El San Pedro Mártir es navegable aproximadamente a la altura de Paso Caballos hasta pasar el mayor meandro de este río, ya en territorio mexicano. De aquí hasta la desembocadura con el Usumacinta, presenta trechos que dificultan su navegación. Al desembocar en el Usumacinta, la ruta es completamente navegable hasta el Golfo de México, ya sea utilizando el río San Pedro y San Pablo, o bien siguiendo el cauce que une al río Grijalva. Sitios que están asociados a la cuenca del San Pedro Mártir son El Perú-Waka', Mactún, El Florido, Tasistal, Revancha, Tiradero y Reforma. El Ceibo, Moral, Santa Elena, El Hormiguero II, Paso Caballos y La Reina (Leal 1990: 51-64).

2.2 Antecedentes de Investigación

El hallazgo del sitio arqueológico El Perú-Waka' se conoció a mediados de los sesenta, cuando algunos equipos de exploración petrolera realizaron una serie de brechas que cruzaron

el norte y noreste de Petén, para cubrir el área del río San Pedro Mártir pasando por el sitio. En 1970, Robert Christie, un estudiante de postgrado de la Universidad de Pennsylvania, fue el primer investigador en reportar el sitio. Sin embargo, fue Ian Graham quien en agosto de ese mismo año, realizó la primera de cinco expediciones más al sitio, elaborando el plano formal del mismo, así como el registro de sus monumentos (Escobedo y Freidel 2004: 2, citando a Graham, 1988).

En 1974, Jeffrey Miller publicó dos dibujos de importantes estelas de procedencia desconocida: La Estela 33 que se encuentra en el Museo de Arte Kimbell en Fort Worth, Texas y la Estela 34, en exhibición en el Museo de Arte de Cleveland, Ohio, en los Estados Unidos de Norteamérica. Más tarde, en 1988, empleando una técnica metódica de fotografía, dibujo y medición de los fragmentos lisos de monumentos saqueados que aún están presentes en El Perú-Waka', Ian Graham pudo correlacionarlos con los pedazos tallados de dichas estelas, comprobando que fueron extraídos ilegalmente de este sitio (Escobedo y Freidel 2004: 2-3).

Asimismo, Graham realizó un plano de centro del sitio, siguiendo las convenciones de Maler (Graham 1971), y dibujó el conjunto de monumentos tallados. Este plano cubre un total 0.96 km² del asentamiento, abarcando un área aproximada de 800 m norte-sur por 120 m este-oeste" (Escobedo y Freidel 2004: 4). En el año 2002, el arqueólogo guatemalteco Héctor Escobedo de la Universidad de San Carlos y David Freidel arqueólogo estadounidense de la Universidad Metodista del Sur, Dallas, interesados por efectuar estudios en el sitio, presentaron una propuesta de investigación a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala para formar el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' y llevar a cabo una exploraciones multidisciplinaria que estuvieran enfocadas al rescate, conservación, ecología, mapeo, excavaciones de sondeo en plazas, arquitectura monumental, grupos residenciales, recolecciones de superficie y análisis de laboratorio" (Escobedo y Freidel 2004: 4).

2.3. Generalidades del Sitio

El centro monumental de El Perú-Waka' incluye aproximadamente 655 estructuras distribuidas en un área aproximada de 1 km², siguiendo una orientación oeste-este sobre una escarpa de caliza que se eleva entre 100 y 164 m sobre el nivel del mar ordenadas al alrededor de cuatro plazas principales, incluyendo 42 monumentos tallados y 4 altares (Escobedo y Freidel 2004: 1).

Al sureste del epicentro del sitio se encuentra el sector denominado Acrópolis del Mirador, que se compone de dos grandes pirámides y un pequeño grupo de tres estructuras sobre una escarpa nivelada por los mayas. Cada uno de los tres conjuntos tiene asociada una estela, pero la Estela 1 frente al Edificio O14-4, la única tallada. El Mirador está integrado por grupos de tres estructuras y un pequeño grupo tríadico. Uno de los grupos es el Edificio O14-4, una estructura compuesta por dos grandes elementos, una plataforma frontal adosada a una base piramidal que se encuentra sobre un basamento de 8 m de altura. Éste tiene una escalinata en mal estado de conservación que conduce al Edificio O14-6, de tipo palacio, fechado para el Clásico Temprano. (Rich 2007: 760).

2.4 Evidencia epigráfica en el Clásico Tardío y Terminal en El Perú-Waka'

Clásico Tardío (500-800)

La Estela 1 es el primer monumento que se reporta para este período, tiene una fecha correspondiente al 657 d.C. este monumento se caracteriza por incluir el nombre Yuhknoom Ch'een gobernante de Calakmul. Un fragmento de la Estela 33 del El Perú-Waka', ahora en un museo en Oaxaca, México, relata que la entronización de K'inich B'ahlam ocurrió "en presencia de" Yuhknoom Ch'een, aproximadamente en el año 657 d.C. Además está la Estela 34 dedicada a la esposa de K'inich B'ahlam, la señora K'ab'el, en el año 692 d. C. (Guenter 2005: 371-372).

En el año 695, el rey de Calakmul sucumbió en una batalla contra Jasaw Chan K'awiil, el gobernante de Tikal, por lo que el estatus de El Perú-Waka' decayó. Después de este acontecimiento, K'inich B'ahlam erigió un solo monumento: la Estela 35. El primer monumento erigido posteriormente de K'inich B'ahlam, fue aparentemente la Estela 31, con una fecha del 736 d. C., que representa a una pareja real, pero la parte superior, con el texto jeroglífico, está muy erosionada y por eso no se puede identificar a los personajes (Guenter 2005: 372).

La Estela 27 fue dedicada tan sólo cinco años después, en el 741 d. C., y muestra al rey, B'ahlam Tzam de El Perú-Waka'. El texto en el lado derecho de la estela relata que el nuevo gobernante local fue entronizado bajo los auspicios del rey Yuhknoom Took' K'awiil de Calakmul. Sin embargo, en Julio del 743 d.C., B'ahlam Tzam fue derrotado por Yik'in Chan K'awiil gobernante de Tikal (Guenter 2005: 372).

Las estelas 24 y 25, son monumentos gemelos posteriores a la derrota ante Tikal, en el año 743 d. C. La Estela 24 registra una fecha de muerte, 761 d. C., aunque por lo erosionado del texto no se puede interpretar más. La Estela 25 muestra una figura pequeña que muestra un personaje masculino parado sobre la máscara del Monstruo de la Montaña, con individuos humanos representados en las pupilas de los ojos (Guenter 2005: 373).

La Estela 32 erigida en el centro de la Plaza 1, fue dedicada en el año 790 d.C., por un rey cuyo nombre está destruido. Solo queda su título 3 Katún Ajaw. Esto significa que él nació cerca del 730 d.C. El texto de esta estela hace referencia a la señora Pakal, princesa extranjera de estatus muy alto, que arribó a El Perú-Waka' en el año 771 d.C. La señora parece tener un glifo emblema que es una cabeza de murciélago probablemente procedente de Calakmul, se describe la alianza matrimonial con un gobernante de El Perú-Waka', restaurando la alianza con este último centro rector. En la Estela 62 de Calakmul, fechada para el 751 d.C. el Gobernante "Z" porta este glifo emblema (cabeza de murciélago). Por consiguiente, es probable que la señora Pakal fuera descendiente de un nuevo linaje en Calakmul, este evento sugiere una nueva alianza con Calakmul (Guenter 2005: 374).

En la primera mitad del siglo VI, El Perú-Waka' era un sitio secundario y aliado de Calakmul como lo atestiguan las estelas 1 y 33, en seguida Calakmul fue derrotada por su enemigo acérrimo Tikal en el año de 695 d.C., consecutivamente también fue derrotada por El Perú-Waka' en el año 743 d.C. Posteriormente El Perú-Waka' a inicios del 800 d. c. paso a ser un sitio aliado de Tikal, hasta el colapso de este sitio. (Guenter 2005: 374). En síntesis, al final del Clásico Tardío se observa una inestabilidad política, social y económica, provocada por las constantes guerras entre Tikal y Calakmul, un ambiente hostil que afectan a El Perú-Waka.

Clásico Terminal (800-900)

La estela 38 y 39 mencionan al primer gobernante de este período Aj Yax Chow Pat quien fue probablemente entronizado en el 801 d. C., y al mismo tiempo, la Estela 37 que retrata al último gobernante reconocible de El Perú-Waka', aunque se desconoce las fechas de su reinado (Guenter 2005: 376-780).

Durante el Clásico Terminal, hay una ausencia de monumentos epigráficos en el sitio. Los únicos monumentos que se pueden atribuir a este período son las estelas 37, 38 y 39 que describen a los dos últimos gobernantes conocidos de El Perú-Waka', lo que implica que este centro conservó su organización social y económica durante este período. No obstante, por las

constantes remodelaciones arquitectónicas y la abundante cerámica utilitaria dispersa en todo el epicentro del sitio y la presencia de pastas finas en la residencia de la élite y actividades rituales, se tiene conocimiento que El Perú-Waka' tuvo una fuerte ocupación durante este período a diferencia de otros sitios de las tierras bajas centrales que ya estaban abandonados en esa época. Es por esa razón que sugiero que las relaciones de intercambio comercial se dieron al sureste y suroeste de las tierras bajas, en donde todavía hay evidencia de una fuerte ocupación de algunos sitios para esta época. Que todavía lograron sobrevivir hasta el período Posclásico Temprano.

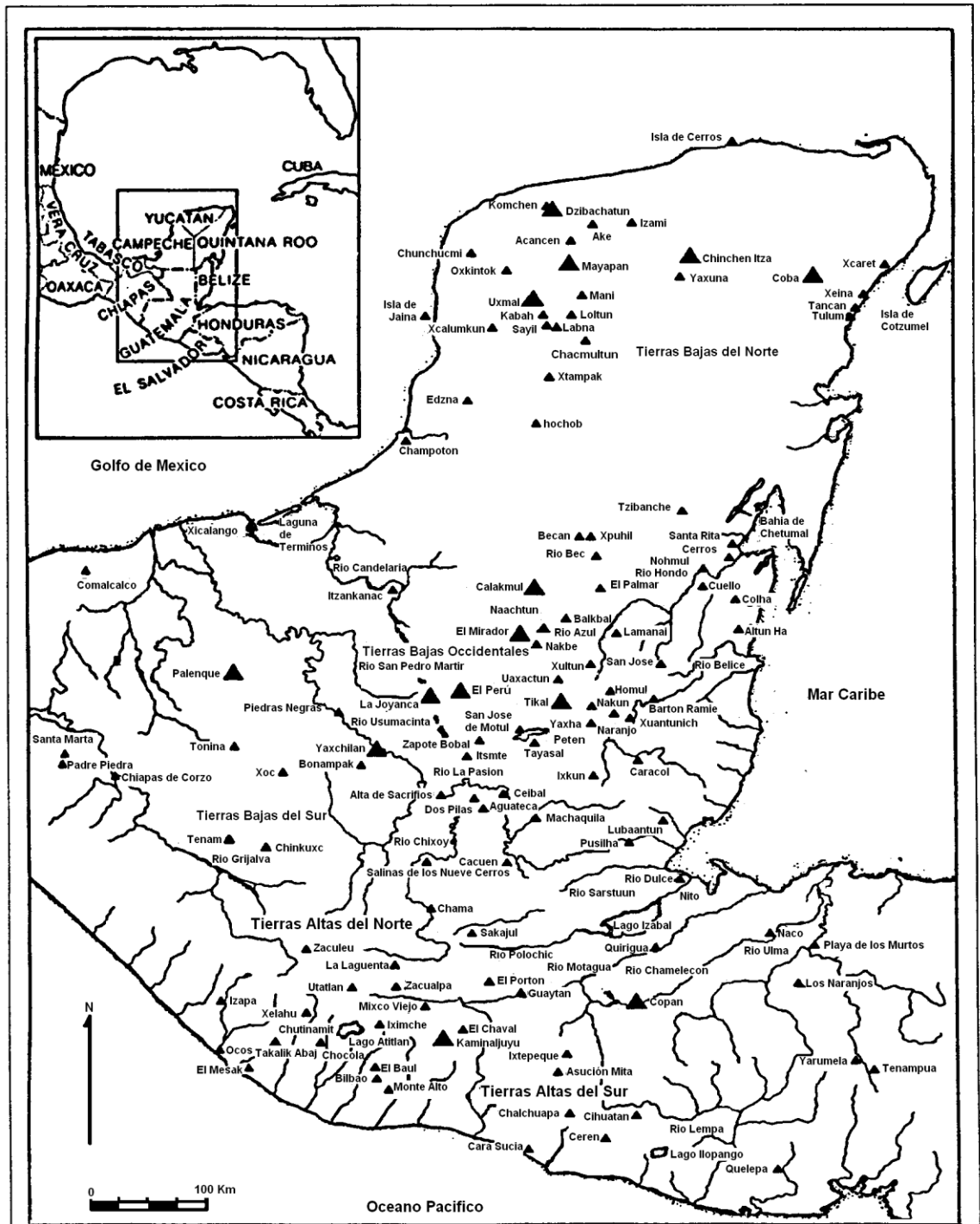


Figura 2: (Sitios Arqueológicos de Guatemala: Tomado de Arroyave (2007:22) modificado por el autor)

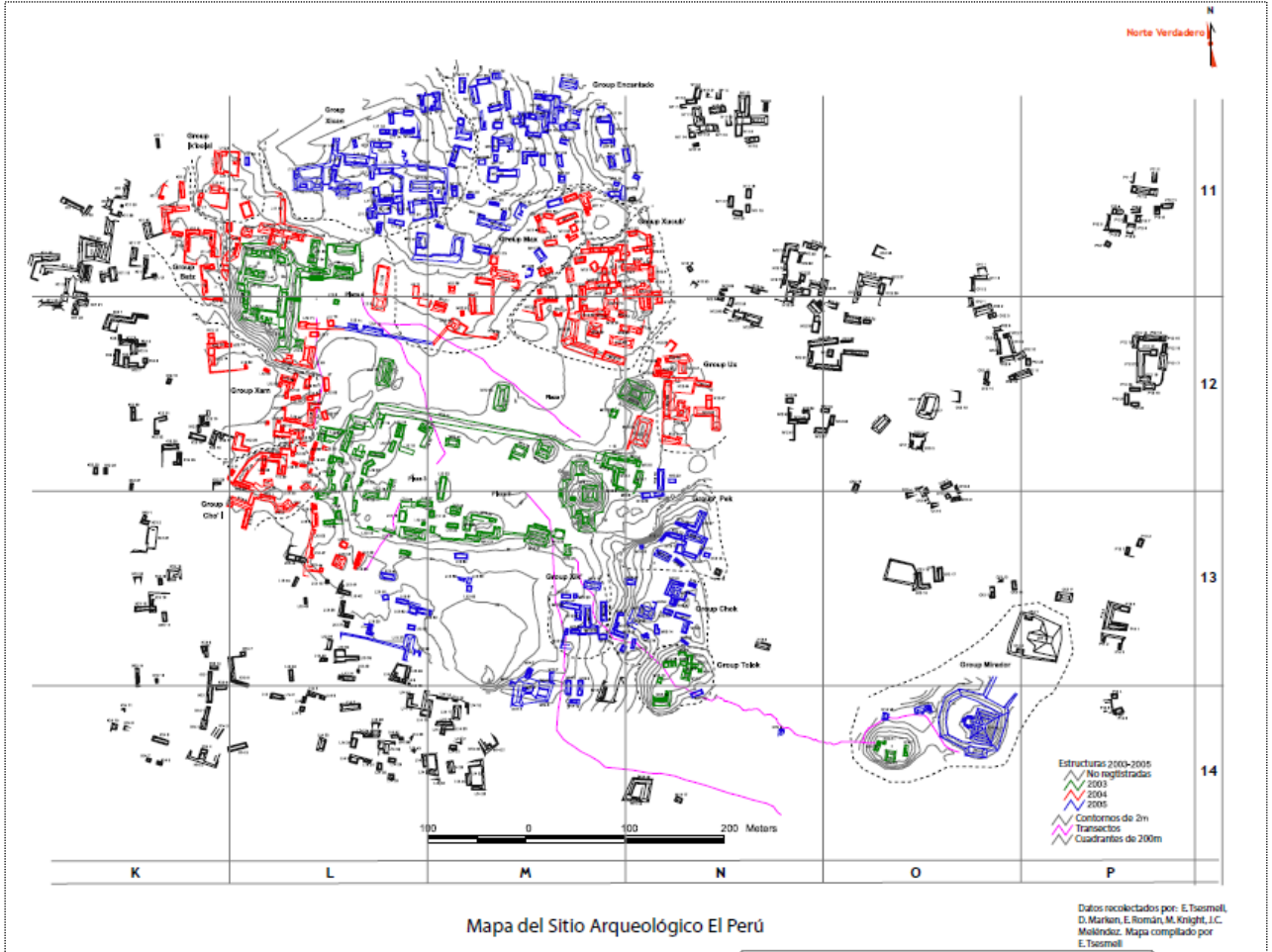


Figura 3: (Mapa del sitio arqueológico de El Perú-Waka'. Mapa Proyecto Arqueológico Perú-Waka').

CAPITULO III

CLÁSICO TERMINAL

3.1 Clásico Terminal

El término Clásico Terminal acontece en el área Maya, en el período comprendido del 800-900 d. C. Fue aplicado por primera vez al estudiarse los depósitos postconstructivos del Templo I de Tikal por Adams y Trik (1961) en el epicentro de Tikal. En el presente, el Clásico Terminal se define más frecuentemente en el centro y sureste de Petén para describir materiales y contextos que son contemporáneos con la fase Tepeu 3 de Uaxactún y Eznab en Tikal (Braswell 1998: 932; Valdés 2003: 17).

Subsiguientemente, en 1970 se llevó a cabo la primera conferencia sobre el colapso Maya: en la School of American Research, en donde se argumentó sobre el desarrollo histórico del colapso Maya y se adoptó el término Clásico Terminal, para integrar el período que corresponde a la época que duró el fenómeno (Joyce 1999: 383). Este período se caracteriza fundamentalmente por el colapso de la cultura Maya, cuyas causas se agrupan alrededor de dos enfoques principales: 1) ambiental; la deforestación sequía y cambios climáticos y 2) social; la inestabilidad y desintegración social, política, económica, religiosa y declive demográfico.

Las investigaciones en las décadas recientes han indicado que el fenómeno del “Colapso” de la Civilización Maya, que afectó prácticamente a la mayoría de sitios de las Tierras Bajas Mayas, fue un proceso complejo y desigual, provocando el dramático despoblamiento de algunos sitios y en otros un declive de sus actividades económicas y políticas. Aunque en un principio, el “Colapso” se consideraba una época de decadencia económica y sociopolítica generalizada en toda el área Maya, diversos estudios recientes han demostrado que se caracteriza por tres tipos de fenómenos: 1) algunos sitios tuvieron una ocupación probablemente de cien años, después que la mayoría de sitios de la región fueran abandonados (El Perú-Waka', Naranjo, Nakum); 2) otras ciudades ubicadas al sureste de Petén tuvieron un período de paulatino declive en el Clásico Terminal, que posteriormente en el Posclásico volvieron a incrementar su estabilidad social y política (Ixtontón, Ixkún, Machaquilla, Calzada Mopán y zona lacustre del Petén central); 3) En otros sitios ubicados en el Norte de las Tierras Bajas hay evidencias de una invasión por culturas extrajeras (toltecas, putunes) que se instalan en la región desplazando a los habitantes locales; imponiendo sus rasgos culturales y

religiosos (Mayapán, Uxmal, Chichen Itzá, probablemente Ceibal y Altar de Sacrificios, la región de Nebaj, Acul y Chixoy).

Por consiguiente, el término “Colapso” está equivocadamente aplicado a ese período, ya que no es un fenómeno generalizado en todas las Tierras Bajas. Desde que se acuñó el término Clásico Terminal, se han planteado diversas hipótesis sobre el “Colapso”, unas con mayor fundamento que otras. Sin embargo, los recientes descubrimientos arqueológicos de las últimas décadas, han permitido determinar que los procesos sociales, políticos y económicos que condujeron al “Colapso” de la civilización Maya, se manifestaron, por lo general, de la misma manera en todas las regiones, aunque no con el mismo grado de intensidad, ni al mismo tiempo. Siendo las hipótesis más aceptadas por los arqueólogos, aquellas que involucra varios factores, siendo los más significativos los ambientales, guerra y crisis del sistema sociopolíticos etc. (Valdés y Vidal 2007:226).

- Causas ambientales:
Agotamiento del suelo
Erosión
Cambios climáticos
Hierba de la sabana

- Catástrofes naturales:
Terremotos
Huracanes

- Causas sociopolíticas
Enfermedades
Demografía
Estructural Social
Invasión
Crisis del sistema de gobierno

- Causas bélicas
Guerras
Invasión

No obstante, el “Colapso” Maya se ha logrado definir por varios factores: la escases de agua y alimentos, deforestación, el despoblamiento rápido, severo y extendido de sitios, el incremento de la tensión política y social, una presión creciente de las élites de menor nivel por compartir las prerrogativas de riqueza y rango, provocando el aumento de las guerras, que se

transformaron en enfrentamientos más destructivos, disminución brusca en la actividad constructiva administrativa, religiosa y económica, el descenso demográfico.

Por último, se pueden añadir otros varios factores que intervinieron en el “Colapso” de la civilización Maya, siendo uno de ellos, de acuerdo a información arqueológica y paleo-ecológica, el proceso de degradación ambiental. En la medida que la población Maya Clásica creció en tamaño, la agricultura se convirtió en extensiva, los campos se expandieron y el bosque disminuyó. Una vez que la frontera agrícola desapareció, los agricultores se vieron obligados a intensificar su producción y los últimos remanentes del bosque se fragmentaron aún más. Debido a la fragmentación del bosque, a la expansión del tamaño del campo y a la intensificación de la producción, el tiempo de descanso de los campos fue reducido, las reservas de semillas y raíces fueron removidas de los campos y la reforestación disminuyó progresivamente. El resultado fue un decrecimiento gradual en la productividad de los campos acompañado por una creciente demanda de alimento (Johnston, 1997: 519).

Esto causó la dependencia extrema en la agricultura del maíz y frijol, lo que pronto llevó a una marcada desnutrición, con una severa elevación de las enfermedades infecciosas, una tasa de mortalidad elevada y un descenso en la fertilidad. Finalmente, estas condiciones precipitaron una crisis demográfica y el área se despobló (Wright, 1994; 462).

Es por esa razón que durante el Clásico Terminal ocurrieron varios procesos sociales, religiosos y económicos que caracterizan a este período, que es importante destacar:

- Una reducción del 90% de la población y por consiguiente un abandono de las ciudades.
- En muy pocas oportunidades se preocuparon por arreglar o remodelar los edificios invadidos, ya que no contaban con los recursos o con la mano de obra necesaria, y cuando lo hicieron, usaron materiales reutilizados de otras edificaciones desmontadas o demolidas. Se nota la diferencia en la calidad y acabado de la piedra pues colocaron muros más delgados, sin revestimiento de estuco. Por eso mismo, con el paso del tiempo los edificios sufrieron derrumbes esporádicos, tanto en el interior de los cuartos como en sus fachadas ((Valdés 2003: 21).
- Durante este período, los edificios sagrados o administrativos en el Clásico Tardío (grupos administrativos, rituales y templos), fueron modificados para servir de recintos

para las actividades cotidianas de la élite. Este cambio no debe ser descrito sólo como un proceso de secularización, ya que el papel sagrado de los templos no fue abandonado, sino combinado con funciones residenciales, administrativas y económicas.

- El cierre parcial o la restricción de acceso a ciertos conjuntos arquitectónicos residenciales o administrativos, construyendo más estructuras o ampliando las ya existentes, haciendo que los ingresos a los patios o plazas fueran estrictamente controlados por medio de un corredor estrecho.
- Aunque la élite local ya no tuvo la capacidad de continuar los procesos de elaboración de monumentos esculpidos, se trasladaron y re-ubicaron varios fragmentos de estelas de periodos anteriores, y se situaron en áreas o conjunto residenciales re-ocupados por la élite en el Clásico Terminal.
- Un fenómeno inusual es el cambio dramático que se dio en el patrón funerario: después que durante siglos existiera un respeto trascendental por la muerte y su significado, durante el Clásico Terminal ya no hubo una preparación de tumbas para la colocación de los entierros, sino que éstos principiaron a ser depositados dentro de edificaciones ya existentes y en ruinas, tales como escalinatas, pisos, cuartos o sobre el derrumbe de edificios que estaban cayéndose para ese tiempo y en plazas, fosas informales, en la mayoría de las ocasiones sin ofrendas y si la hubo, fueron muy escasas ((Valdés y Fahsen 2003: 22-23; Valdés y Vidal 2007:225; Laporte 2000: 30-31).
- También es notorio el reingreso a las tumbas y la manipulación de los bienes mortuorios de épocas anteriores, como una actividad ritual, depositando cerámica de Pasta Fina en los rellenos, al rellenar la tumba.
- En lo relacionado con la alfarería, hay una disminución drástica paulatina de la cerámica utilitaria y policroma, y el apareamiento de la cerámica de pasta de fina, que refleja una relación con la zona de la Pasión-Usumacinta. Además, observa en la cerámica utilitaria la reutilización de formas y tipos diagnósticos de épocas anteriores y los bordes engrosados al exterior son planos.

- La hegemonía de muchos grandes centros rectores del Petén decayó, mientras que otros centros secundarios localizados cerca de estos sitios obtuvieron plena independencia.
- El aparecimiento de estructuras circulares.

3.2 Epiclásico

El término "Epiclásico" fue propuesto por Wigberto Jiménez Moreno en 1959, definiéndolo como el período en el que el patrón clásico de la teocracia cambió a un patrón de estados militaristas. El Epiclásico, es un periodo definido para México Central y en las últimas décadas usado por los arqueólogos mexicanos en el área Maya y por Alan Ichon en la región del río Chixoy y Acul (Webb 1978: 160-161).

En México, el término Epiclásico se refiere al lapso entre la caída de Teotihuacán y el ascenso de Tula por los toltecas (Braswell 1997; 932). Alain Ichon define este período en el valle de Chixoy y Acul, proponiendo la hipótesis de dos invasiones: 1) la llegada a la región de pobladores del "colapso" de las tierra bajas Mayas y 2) las migraciones de grupos toltecas desde la costa del Golfo de México, provocando la intrusión pacífica de nuevas creencias que sustituyen las prácticas religiosas y funerarias anteriores (Ichon 1987).

A continuación, se describen los procesos sociales, religiosos y económicos que caracterizan al período Epiclásico, proporcionados por Alain Ichon.

- La profanación de tumbas del período Clásico.
- La ausencia de estuco o cal en el revestimiento de los muros y pisos de los edificios.
- Ampliación o ensanchamiento de plataformas preexistentes, la "casa larga" cívico-administrativa; sin embargo, este tipo de arquitectura epiclásica, se obtiene por la expansión de una plataforma existente, o por la fusión de dos plataformas adyacentes cerrando plazas.
- El surgimiento de arquitectura, escultura y prácticas religiosas funerarias e iconografía de origen mexicano en la región.

- Enterramientos intrusivos en tumbas de períodos anteriores.
- Los tipos de entierros son: tumba de bóveda salediza, entierro en cista, o en el suelo en decúbito dorsal, a veces con los brazos cruzados.
- La continuidad de tipos cerámicos del Clásico Tardío. La aparición de cerámica importada Tohil y Plomizo y la Vajilla de Pasta Fina, en una menor cantidad.

3.3 Inscripciones en el Clásico Terminal

Durante el Clásico Tardío aparecen los glifos que hacen referencias a las firmas de pintores y escultores, que declaran su ascendencia del gobernante o asignan títulos exclusivos de la élite, manifestando de esa forma el incremento de la división social para esta época. Sin embargo, durante el Clásico Terminal las firmas desaparecen, revelando la inestabilidad social y política del “Colapso” Maya. Además, otro glifo, que caracteriza el “Colapso” Maya es el de “cautivos” que surgen en el Clásico Tardío, aunque hay referencias del glifo, en el Clásico Temprano en relatos locales registrados en monumentos tardíos. En Clásico Terminal, el glifo de “cautivos” se exhibe como un título de la élite: “el de los tantos cautivos”, que lo adoptan varios gobernantes (Stuart 1993; 334-336).

Igualmente, como resultado de las investigaciones en Ceibal, los arqueólogos (Adams 1971; Sabloff 1975;) llegaron a la conclusión de una incursión extranjera, en el Clásico Terminal, probablemente de putunes provenientes de la Costa del Golfo y que se desplazaron por todo el Usumacinta, con base en la iconografía de los monumentos del Clásico Terminal (personajes con bigotes, pelo largo, rasgo faciales diferentes y el detalle de los atuendos) y la aparición repentina de la cerámica de Pasta Fina. Sin embargo, Stuart debate esta hipótesis de invasión extranjera: 1) Porque en la época que se planteó la hipótesis, la escritura Maya aún era indescifrable; 2) Porque las diferencias de atuendo se refieren a la diferenciación de status no de etnias; 3) Los arqueólogos Mathews y Willey (1991) que afirman que los componentes de seis signos fonéticos demuestran un nombre extranjero. Sin embargo, los Mayas tenían un sistema de escritura fonético y podían usarlo para deletrear cualquier nombre que desearan (Stuart 1993; 336-344).

En Palenque, en las inscripciones del Grupo III, se proporciona la primera fecha 799 d. C. para el Complejo Cerámico Balunté, que marcaría el inicio del Clásico Terminal. Luego el Dintel 2, del Templo III y la Estela 24 de Tikal, los cuales han sido fechados para el 810 d. C.,

Tepeu 3. Según Culbert, esta fecha podría marcar el final del Complejo Imix, del Clásico Tardío y el inicio del Complejo Eznab del Clásico Terminal. Además está la Estela 7 de Uaxactún, que también está fechada para el 810 d. C. y asociada a la cerámica Tepeu 2, (Rands, 1973: 49-51). También en Xunantunich la Estela 1 tiene la fecha 849 d. C. (Briggs Braswell, 1995: 563).

En seguida, está Ceibal con las estelas 8, 9, 10, 11, 21, ubicadas en la Estructura A-3, que datan del 849 d. C. en el Complejo Bayal. Subsiguientemente, está la estela 11 y su altar de Tikal con una fecha del 869 d. C., Complejo Eznab. Continuando con Ceibal con la Estela 20 con una fecha del 889 d. C. y Uaxactún con un fragmento de la Estela 12, de la Estructura A-II, fechada para el 889 d. C. En seguida las estelas 17 y 18, fechadas para el 894 d. C. (Rands, 1973: 49-51).

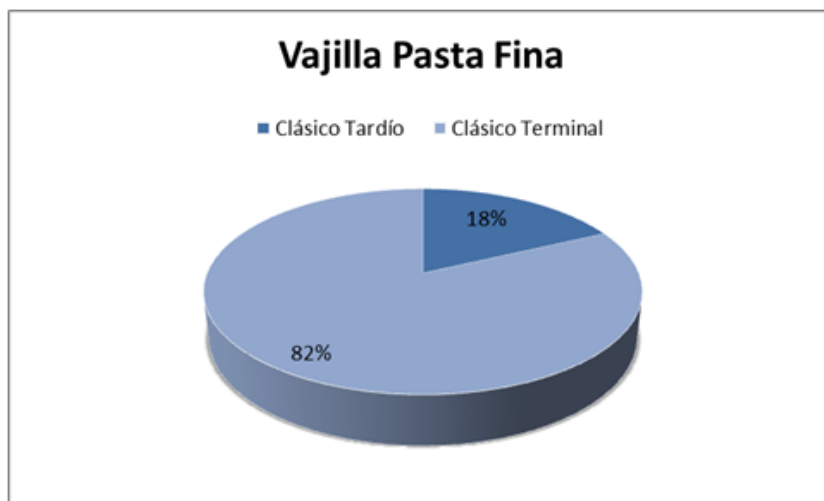
En conclusión, cuando se acuñó el término Clásico Terminal, relacionado con el fenómeno del “Colapso” maya, solamente se había investigado algunos sitios de las Tierras Bajas y esto provocó una generalización a los otros sitios no investigados. Consecuentemente, el término Clásico Terminal tiene una aplicación específica a un fenómeno generalizado en todos los sitios, cuando en realidad solo ocurrió en algunos. Es por esa razón que considero que el empleo de este término es inadecuado y obsoleto.

En lo personal prefiero el término Epiclásico, ya que no hace alusión a algún fenómeno en particular, sino que tiene una aplicación generalizada; sin embargo, tiene el mismo significado que Posclásico (epi = posterior al Clásico), lo cual hace problemático su uso. Por consiguiente, es necesario que los arqueólogos que investigan en el área Maya, lleguen a un acuerdo para proponer un único término en todas las regiones más acorde a este período de transición. En conclusión, en la presente investigación se prefiere usar el término Clásico Terminal a este período anterior al Posclásico Temprano ya que es el que está establecido actualmente en las Tierras Bajas Mayas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS CERÁMICO DE LA VAJILLA PASTA FINA

En el análisis cerámico de las Pastas Finas se dividió por su temporalidad en dos partes, el Clásico Tardío con un 18% de la muestra, representado con un grupo cerámico, y el Clásico Terminal con 82% de la muestra, representado con cuatro grupos cerámicos.



4.1 Clásico Tardío

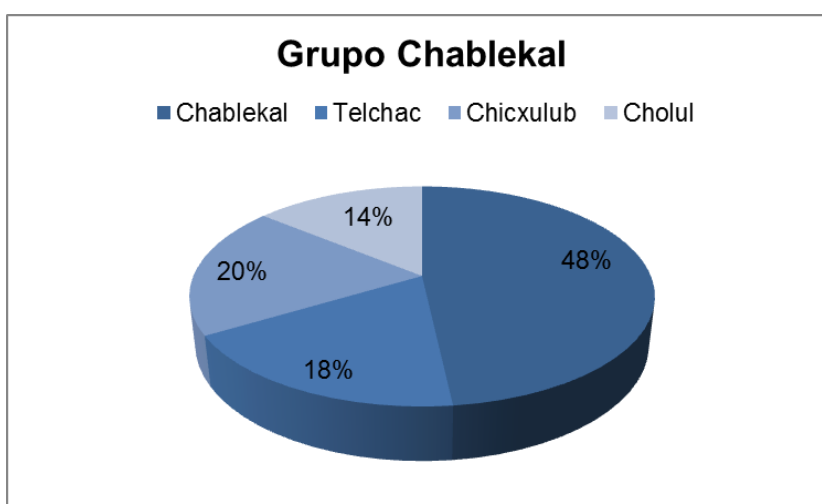
Clase: Pastas Finas Importadas

La Clase Pasta Fina importada corresponde a la época final del Clásico Tardío, complejo Morai, se ubica en la esfera Tepeu II de Tikal y Uaxactún y está conformada por el grupo cerámico El Chablekal. El cual no es local, sino importado de la región del Usumacinta-Pasión, al Noroeste de las Tierras Bajas Mayas.

4.1.1 Grupo Chablekal

El grupo Chablekal aparece en el 760 d. C. en el Clásico Tardío en la región de palenque y en la zona del Usumacinta medio (Bisohp 2003:88; Foias y Bishop 2005:25). Este grupo está conformado por cuatro tipos y sus cuatro respectivas variedades, siendo ellos los siguientes: el tipo Chablekal, variedad Chablekal con un 49% de representatividad dentro de la muestra; el tipo Thelchac compuesto, variedad Thelchac 18%; Chicxulub inciso, variedad Chicxulub 19%; Cholul acanalado, variedad Cholul 14%. El proceso de cocción al cual fue sometido fue la atmósfera reductora, lo que provoca, una pasta media, de color gris, con textura homogénea, sonido metálico y peso ligero.

En lo concerniente al acabado de superficie, el color predominante fue el negro en el 30% de la muestra. En la decoración predomina la técnica del inciso, con 30% (Chicxulub, Telchac Compuesto), seguida del punzonado (18%) (Punzonado), acanalado (14%), (Cholul) gubiado (2%) (Telchac Compuesto), y aplicado (1%). (Telchac Compuesto). En lo respectivo a la pasta, el color gris (38%) es el más habitual, continuando con el gris claro (22%), gris verdoso (18%) y blanco (11%). En cuanto al grosor de la misma, el promedio oscila entre 3 cm, variando en el Cholul acanalado con 4 cm. En la forma genérica predominan cuencos (84%) y platos (9%), siendo el promedio del diámetro de las vasijas de 6 a 7 cm, variando el Cholul acanalado con 8 cm en promedio.



4.1.1.1 Chablekal: Variedad; Chablekal

Tipo: Chablekal

Variedad: Chablekal

Establecido: (Smith y Gifford, 1967; 156)

Grupo: Chablekal

Clase: Pasta Fina Importada

Esfera: Tepeu II

Complejo: Morai

Cantidad de la Muestra: 83

Acabado de Superficie: El tipo Chablekal presenta engobe lustroso y superficie áspera. El 61% de la muestra tiene ausencia de engobe, a causa de la erosión, solamente el 39% de la

muestra exhibió restos de engobe. Siendo el color negro (89%) el predominante en la muestra con engobe. Un dato interesante que reportar es un tiesto con engobe blanco.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	5Y 4/1	Gris Oscuro	1
2	5Y 8/1	Blanco	1
3	Gley 1 2.5/10Y	Negro verdoso	1
4	Gley 1 2.5/N	Negro	29
5	Gley 1 3/N	Gris muy Oscuro	1
6	Erosionados		50
		Total	33

Tabla 1. (Color de Engobe; Tipo Chablekal).

Decoración:

La decoración que presenta es el engobe monocromo, en el exterior de la vasija e incisiones en forma de monos (una vasija completa y un tiesto (Fig. 4, y 6).

Color de la Pasta:

La textura de la pasta es fina, compacta y dura. En el color de la pasta del tipo Chablekal el color gris (45%), es el más frecuente en la muestra y en segundo lugar están el gris claro (15%) y el gris verdoso (15%), aunque este último, puede pertenecer al grupo Tres Naciones. En tercer lugar está el color blanco (11%), que ha sido reportado en varios sitios de la región del Usumacinta y la Pasión.

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5Y 8/1-5Y 8/1-Gley 1 8/N	Blanco	10
2	5Y 1/7-Gley 1 7/N	Gris Claro	12
3	Gley 1 3/N	Gris muy Oscuro	1
4	Gley 1 4/N	Gris Oscuro	5
5	Gley 1 5/N; 6/N; 2.5Y 6/1	Gris	38
6	Gley 1 5/10Y; 6/10Y Gley 2 5/10G	Gris Verdoso	13
7	Gley 1 7/10Y, 8/10Y	Gris Verdoso Claro	3
8	Gley 2 4/5PB	Gris Azulado Oscuro	1
		Total	83

Tabla 2. (Color de la Pasta; Tipo Chablekal).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.5 cm de espesor), siendo el promedio de 0.3 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 5 a 11 cm, con un promedio de 7 cm de diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Chablekal únicamente el 28% de la muestra presentó partículas finas de desgrasante, siendo la piedra pómez (39%) la de mayor representación, el cuarzo (32%) y hierro (0%). En algunas ocasiones hubo una combinación de pómez-cuarzo (7%), y se presentó un tiesto con partículas de hierro-pómez, pero parece que es un tiesto foráneo, ya que incluso la pasta es única, con un tono gris azulado.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son los cuencos (70%) y platos (18%). Dentro de los cuencos prevalecen los de pared convergente y borde biselado exterior, base plana y doble base (60%), y también los cuencos de pared divergente con borde biselado exterior, doble (8%) y entre los platos tenemos los de pared divergente con base plana y doble base (15%) (Fig. 4 y 5).

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
4	Biselado Exterior	Cuenco Pared Divergente		
3		Cuenco Pared Divergente		Doble Base
6	Biselado Exterior	Cuenco Pared Convergente		
2	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
1	Engrosado al exterior redondeado	Cuenco Pared Convergente		
2	Engrosado al exterior cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
28		Cuenco Pared Convergente		
3		Cuenco Pared Convergente		Base Plana
1		Cuenco Pared Convergente		Doble Base Plana
1		Cuenco Pared Convergente		Base Engrosada
4		Cuenco Pared Convergente		Doble Base
1		Cuenco Pared Convergente	Soporte de Botón	Base Plana
1		Cuenco Curvo Convergente		
2		Plato Pared Convergente		
2		Plato Pared Divergente		Base Plana
5		Plato Pared Divergente		
1		Plato Pared Divergente		Base Engrosada

2		Plato Pared Divergente		Doble Base
1		Plato Pared Curvo Divergente		
1		Plato Angulo Zeta		Base Plana
1			Soporte de Botón	Doble Base
3				Base Plana
1			Soporte de Botón	Base Plana
3				Doble Base
2			Soporte Esférico	Base Cóncava
1	Plaqueta	Forma Cuadrada		
82	Total			

Tabla 3. (Forma Genérica; Tipo Chablekal).

Ilustración:



Figura 4: Vasija Tipo Chablekal. Foto Proyecto Arqueológico Perú-Waka'



Figura 5: Vasija Tipo Chablekal. Foto Proyecto Arqueológico Perú-Waka'

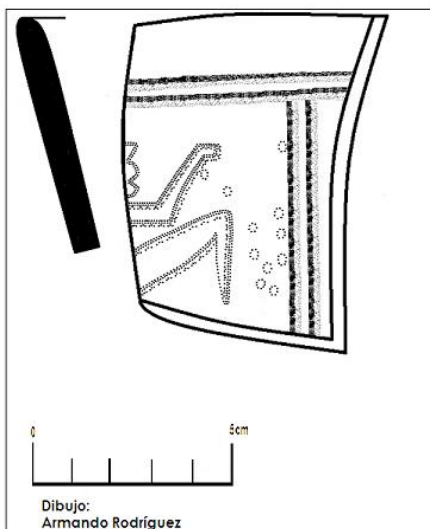


Figura 6: Dibujo Tipo Chablekal.

4.1.1.2 Telchac Compuesto: Variedad; Telchac

Tipo: Telchac Compuesto

Variedad: Telchac

Establecido: (Smith 1971: 18; en Mayapán, citado por Foias 1996:604).

Grupo: Chablekal

Clase: Pasta Fina Importada

Esfera: Tepeu II

Complejo: Morai

Cantidad de la Muestra: 31

Acabado de Superficie:

El tipo Telchac Compuesto presenta un engobe lustroso y una superficie lisa. El 88% de la muestra tiene ausencia de engobe, causado por la erosión. Solamente el 12% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el color negro (50%) el predominante en la muestra que presentó engobe.

No.	Código de Color	Color Engobe	Cantidad
1	10YR 4/4	Gris Oscuro	1
2	Gley 1 2.5/N	Negro	2
3	Gley 1 7/10Y	Gris Verdoso Ligero	1
	Erosionados		27
		Total	31

Tabla 4. (Color de Engobe; Tipo Telchac).

Decoración:

La ubicación de la decoración está, en general en la parte exterior de la vasija, en la sección del cuerpo del tiesto; punzonado (3 tiestos); aplicado-inciso-punzonado (1 tiesto); inciso-punzonado (27 tiestos). El tema fue abstracto en un 100%, con diseños geométricos (Fig. 7).

Color de la Pasta:

La textura es fina, compacta y dura, En el color de la pasta del tipo Telchac Compuesto, el gris (35%) es el más frecuente en la muestra, en segundo lugar el gris claro (32%) y en tercer lugar el color blanco (16%).

No.	Código de Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5Y 8/1, 5Y 8/1, Gley 1 8/N	Blanco	5
2	Gley 1 7/N	Gris Claro	10
3	2.5Y 6/2	Gris Parduzco Ligero	1
4	Gley 1 4/N	Gris Oscuro	1
5	Gley 1 5/N; 6/N	Gris	11
6	Gley 1 5/10Y	Gris Verdoso	1
7	Gley 1 7/10Y; 8/10Y	Gris Verdoso Claro	2
		Total	31

Tabla 5. (Color de la Pasta; Tipo Telchac).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.8 cm De espesor), siendo el promedio de 0.3 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 3 a 10 cm, teniendo un promedio de 6 cm de diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Telchac Compuesto únicamente el 45% de la muestra presentó partículas finas de desgrasante. Resalta la presencia de la piedra pómez (100%) en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son los cuencos (97%) y platos (3%). Dentro de los cuencos prevalecen los de pared convergente (68%), cuencos de pared divergente (19%) y

cuencos de pared vertical (6%), predominando el borde directo cuadrado, base engrosada. Entre los platos son más frecuentes los de pared en ángulo zeta (3%).

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1	Directo Agudo	Cuenco Pared Vertical		
1		Cuenco Pared Vertical		
1	Directo Agudo	Cuenco Pared Divergente		
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Divergente		
2		Cuenco Pared Divergente		Base Engrosada
2		Cuenco Pared Divergente		
5	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
4	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
11		Cuenco Pared Convergente		
1	Biselado Exterior	Cuenco Pared Convergente		
1		Plato Pared en Ángulo Zeta		
1	Directo Cuadrado			
31	Total			

Tabla 6. (Forma Genérica; Tipo Telchac Compuesto).

Ilustración:

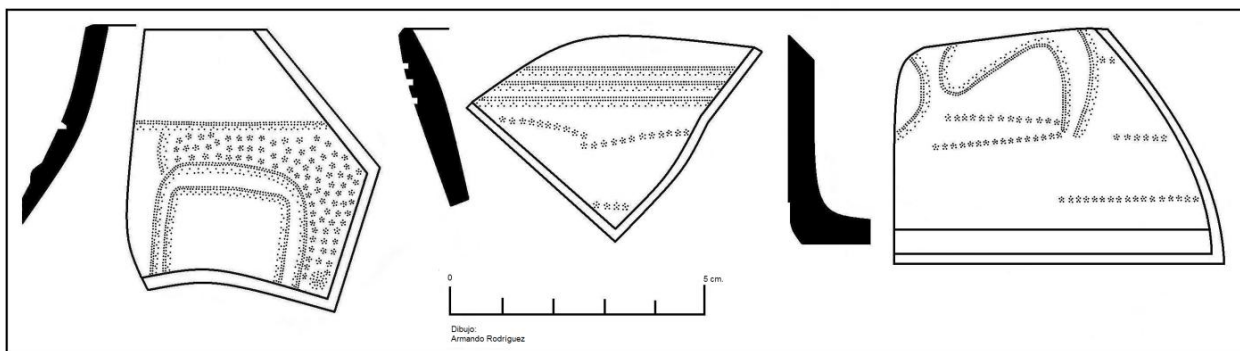


Figura 7: (Tipo Telchac Compuesto).

4.1.1.3 Chicxulub Inciso: Variedad; Chicxulub

Tipo: Chicxulub Inciso

Variedad: Chicxulub

Establecido: (Smith y Gifford, 1967; 156)

Grupo: Chablekal

Clase: Pasta Fina Importada

Esfera: Tepeu II

Complejo: Morai

Cantidad de la Muestra: 33

Acabado de Superficie:

El tipo Chicxulub Inciso presenta engobe lustroso y superficie lisa. El 64% de la muestra carece de engobe, a causa de la erosión. Solamente el 36% de la muestra exhibió restos de engobe. El color negro es el predominante en un 100% de la muestra.

No.	Código de Color	Color Engobe	Cantidad
1	Gley 1 2.5/N	Negro	12
2	Erosionados		21
		Total	33

Tabla 7. (Color de Engobe; Tipo Chicxulub Inciso).

Decoración:

La ubicación de la decoración está en general, en la parte exterior de la vasija, en la sección de cuerpo del tiesto. La técnica del inciso es la predominante en toda la muestra. El tema fue abstracto, en un 100%, los diseños fueron geométricos (Fig. 8).

Color de la Pasta:

La textura es fina y compacta, En el color de la pasta del Tipo Chicxulub Inciso, el Gris (36%) es el más frecuente en la muestra, en segundo lugar está el Gris Claro (27%) y en tercer lugar el gris verdoso (18%).

No.	Código de Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	5Y 8/1, Gley 1 8/N	Blanco	2
2	Gley 1 7/N	Gris Claro	9
3	2.5Y 5/3	Marrón Oliva Ligero	1
4	Gley 1 4/N	Gris Oscuro	2
5	Gley 1 5/N; 6/N	Gris	12
6	Gley 1 6/10Y	Gris Verdoso	6
7	Gley 1 4/10Y	Gris Verdoso Oscuro	1
		Total	33

Tabla 8. (Color de la Pasta; Tipo Chicxulub Inciso).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.6 cm de espesor), siendo el promedio de 0.3 cm de grosor. El diámetro varía en cuencos de 5 a 10 cm, para un promedio de 7 cm de diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Chicxulub Inciso únicamente el 45% de la muestra presentó partículas finas de desgrasante. Resalta la presencia de la piedra pómez (73%) y en un porcentaje menor el cuarzo (13%), por último una combinación de pómez y cuarzo (13%).

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son los cuencos (97%) y platos (3%). Dentro de los cuencos prevalecen los de pared convergente (87%) y cuencos de pared vertical (9%), predominando el borde directo redondeado, y base plana, entre los platos tenemos los de pared divergente (3%).

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
2		Cuenco Pared Vertical		
1	Directo Redondeado	Cuenco Pared Vertical		
1		Cuenco Pared Vertical		Base Plana
2	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
9	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
3	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
14		Cuenco Pared Convergente		
1		Plato Pared Divergente		
33	Total			

Tabla 9. (Forma Genérica; Tipo Chicxulub Inciso).

Ilustración:

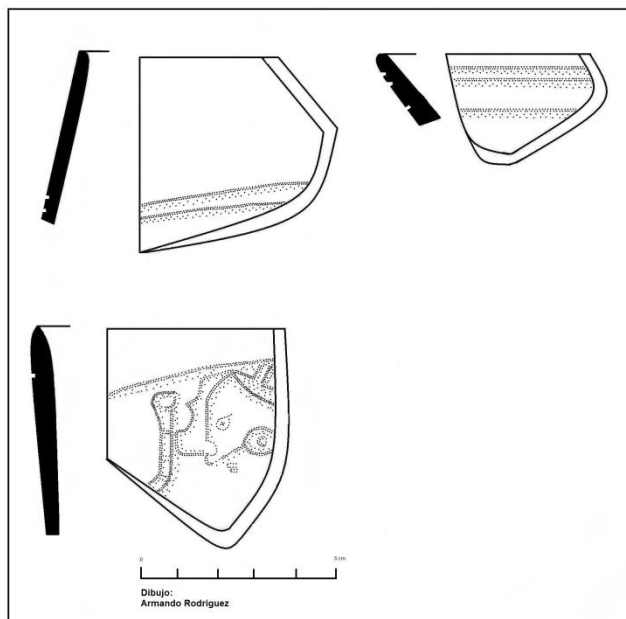


Figura 8: (Tipo Chicxulub Inciso).

4.1.1.4 Cholul Acanalado: Variedad; Cholul

Tipo: Cholul Acanalado

Variedad: Cholul

Establecido: Mayapán (Smith 1971, citado por García 2005; 86).

Grupo: Chablekal

Clase: Pasta Fina Importada

Esfera: Tepeu II

Complejo: Morai

Cantidad de la Muestra: 24

Acabado de Superficie:

El tipo Cholul Acanalado presenta engobe lustroso y superficie lisa. El 58% de la muestra tiene ausencia de engobe, a causa de la erosión. Solamente el 41% de la muestra exhibió restos de engobe. El color negro es el predominante en el 90% de la muestra con engobe.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	2.5Y 6/2	Gris Oliva Claro	1
2	Gley 1 2.5/N	Negro	9
3	Erosionados		14
		Total	24

Tabla 10. (Color de Engobe; Tipo Cholul Acanalado).

Decoración:

La ubicación de la decoración está en general en la parte exterior de la vasija, en la sección del cuerpo del tiesto, la técnica acanalada es la predominante en toda la muestra. No obstante, hubo un tiesto que presentó decoración gubiada y dos tiestos más mostraron ambas decoraciones acanalado-gubiada. El tema fue abstracto en el 100% y todos los diseños fueron geométricos.

Color de la Pasta:

La textura es fina y compacta, En el color de la pasta del tipo Chicxulub Inciso, gris verdoso (46%) es el más frecuente en la muestra y en segundo lugar está el Gris Claro (29%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5Y 8/1, Gley 1 8/N	Blanco	2
2	Gley 1 7/N	Gris Claro	7
3	10YR 6/3	Marrón Claro	1
4	Gley 1 5/N; 6/N	Gris	3
5	Gley 1 5/10Y; 6/10Y	Gris Verdoso	11
		Total	24

Tabla 11. (Color de la Pasta; Tipo Cholul Acanalado).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.2 a 0.8 cm de espesor), siendo el promedio de 0.4 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 7 a 9 cm, teniendo un promedio 8 cm de diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Cholul Acanalado, únicamente el 25% de la muestra presentó partículas finas de desgrasante, Resaltó la presencia del cuarzo (67%), y en un porcentaje menor piedra pómez (17%); por último una combinación de pómez y cuarzo (17%).

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (96%) y platos (4%). Entre los cuencos prevalecen los de pared convergente (92%) y cuencos de pared divergente (4%), predominando el borde biselado exterior y redondeado, entre los platos tenemos los de pared divergente (4%).

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1		Cuenco Pared Divergente		
16		Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
2	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
3	Biselado exterior	Cuenco Pared Convergente		
1		Plato Pared Divergente		
24	Total			

Tabla 12. (Forma Genérica; Tipo Cholul Acanalado).

Tiestos Especiales:**Gubiado, Inciso**

Tipo: No establecido

Variedad: No Establecido

Grupo: Chablekal

Clase: Pasta Fina Importada

Esfera: Tepeu II

Complejo: Morai

Cantidad de la Muestra: 1

Acabado de Superficie: Erosionado

Decoración: Ubicada en la parte del cuerpo, presentando dos técnicas decorativas gubiado e inciso, presentando diseños geométricos.

Color de la Pasta: gris claro

Dimensiones: Las paredes son delgadas (0.1 cm De espesor). El diámetro es de 10 cm

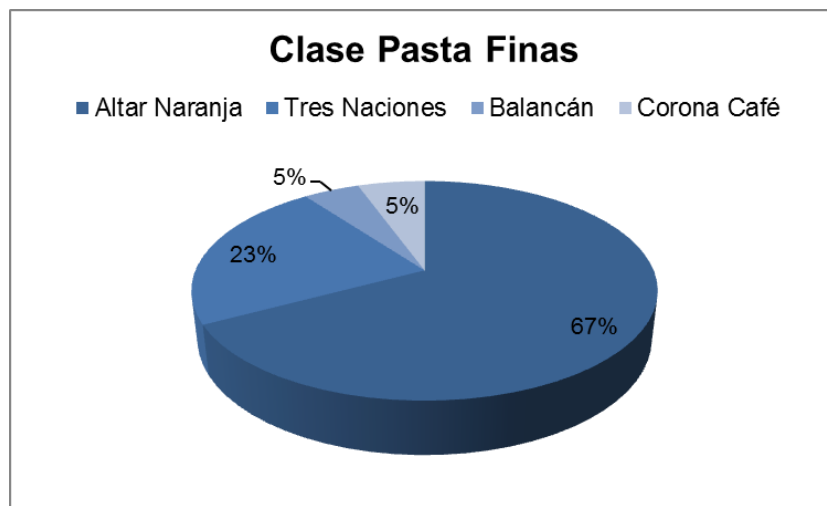
Desgrasante: Ninguno

Descripción de la Forma: La forma genérica es un plato con pared divergente, engrosado al exterior, redondo.

4.2 Clásico Terminal

Clase: Naranja Fino

La Clase Naranja Fino corresponde al período Clásico Terminal, complejo Rax y se ubica en la esfera Tepeu III de Tikal y Uaxactún y está conformada por cuatro grupos cerámicos, siendo el más importante el grupo Altar Naranja, con una representación del 66%, seguido del Tres Naciones con un 23%, continuando con el grupo Balancán con 5% y concluyendo con el Corona Café con 6%. Los cuales no son locales, sino importados de la región del Usumacinta-Pasión, al noroeste de las Tierras Bajas Mayas.

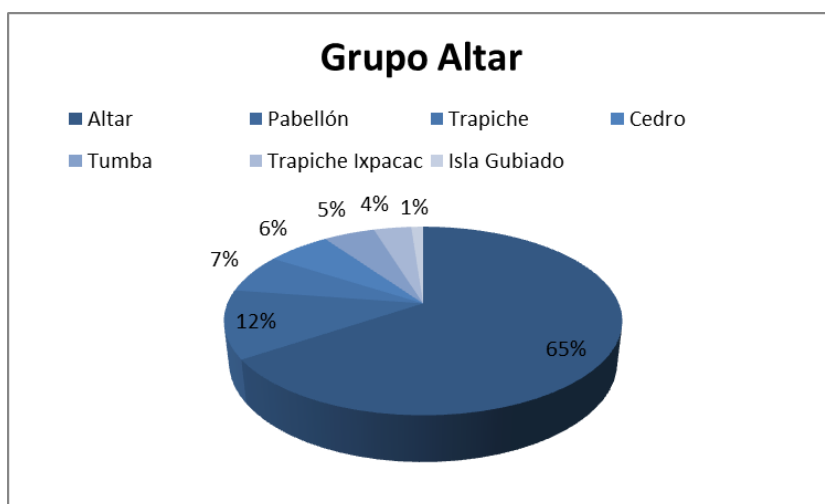


4.2.1 Grupo Altar

El grupo Altar Naranja se ha localizado básicamente más allá del drenaje de los ríos La Pasión y Usumacinta, posteriormente tuvo una difusión en todas las Tierras Bajas Mayas (Foias y Bishop 2005:25). El grupo Altar Naranja está conformado por seis tipos y siete variedades, siendo ellos los siguientes: el tipo Altar Naranja, variedad Altar con un 65% de representatividad dentro de la muestra; el tipo Pabellón Modelado, variedad Pabellón 12%; Trapiche Inciso, variedad Trapiche 7%; y variedad Ixpayac, 4%. Estas dos variedades se diferencian en que la primera es en la forma cuencos y la decoración incisa es al exterior de la misma y la segunda variedad la forma son platos y la decoración incisa es en el interior y en el fondo de la misma. Cedro Acanalado, variedad Cedro 6%; Tumba Negro/Naranja, variedad Tumba 5%; Isla Gubiado, variedad Isla 1%. El proceso de cocción al cual fue sometido fue la atmósfera reductora que provoca para esta cerámica una Pasta Fina, con ausencia de núcleo y de color naranja, aunque en algunas ocasiones el color de la pasta es bicromo (naranja-gris, naranja-

café), con textura homogénea, sonido metálico y un desprendimiento polvoroso de la superficie de la pasta.

En lo concerniente al acabado de superficie, el color predominante fue el rojo 29% y el negro con el 5% de la muestra. En la decoración se determinó que la técnica Modelado-tallado 12% y el inciso 11%, son las más frecuentes; seguidas del acanalado 6%, bicromo 5 % y gubiado 1%. En lo respectivo a la pasta, el color dominante fue el rojizo amarillito con 37%, continuando con el rojo claro 33%, rojo amarillento 14% y rojo 14%. El grosor de la misma en promedio oscila en 3 cm en Altar Naranja y 2 cm en los demás tipos. En la forma genérica predominan los cuencos 61%, platos 34% y ollas 3%.



4.2.1.1 Altar Naranja: Variedad; Altar

Tipo: Altar Naranja

Variedad: Altar

Establecido: (Smith y Gifford 1967: 165; Adams 1971: 27)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 342

Acabado de Superficie:

El tipo Altar Naranja presenta engobe mate, liso y superficie áspera. El 53% de la muestra tiene ausencia de engobe, causado por la erosión, solamente el 47% de la muestra

exhibió restos de engobe. Siendo el color rojo (29%) el predominante y sus diferentes tonalidades (11%); el color negro (5%) ocupa el segundo lugar.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	10R 3/2, 10R 3/4, 2.5YR 3/2,	Rojo Oscuro	6
2	10R 4/4	Rojo Frágil	3
3	10R 4/6; 4/8; 5/6; 5/8, 2.5YR 4/6; 4/8; 5/6; 5/8, 7.5R 4/8; 5/6; 5/8	Rojo	99
4	10R 6/6; 6./8	Rojo Claro	5
5	10YR 3/2	Marrón Grisáceo muy Oscuro	1
6	10YR 5/8	Marrón Amarillento	1
7	10YR 6/6	Amarillo Parduzco	1
8	2.5YR 3/1	Gris Rojizo Oscuro	1
9	2.5YR 2.5/4; ¾; 5YR 3/3; ¾	Marrón Rojizo Oscuro	6
10	2.5YR 4/3; 4/4; 5/4, 5YR 4/4	Marrón Rojizo	5
11	2.5YR 4/8, 10R ¾	Rojo-Rojo Oscuro	1
12	5YR 4/1	Gris Oscuro	1
13	5YR 4/6; 5/6; 5/8	Rojo Amarillento	7
14	5YR 6/4	Marrón Rojizo Ligero	2
15	7.5YR 2.5/1, Gley 1 2.5/N	Negro	16
16	7.5YR 3/2	Café Oscuro	1
17	7.5YR 4/4	Café	1
18		Erosionados	185
		Total	342

Tabla 13. (Color de Engobe; Tipo Altar Naranja).

Decoración:

La decoración que presenta es un engobe monocromo, en el exterior e interior de la vasija y en algunas ocasiones un engrosado que bordea la vasija a la altura de la base (Fig. 10).

Pasta:

La textura es porosa y algunas veces presenta una bicromía gris-naranja, y en escasas ocasiones naranja-café. El color de la pasta del Alta Naranja presentó menos diversidad que el color del engobe, siendo el amarillo rojizo (40%) el más frecuente en la muestra, seguido del rojo claro (29%) y en menor frecuencia el rojo (15%) y el rojo amarillento (14%).

No.	Color de la Pasta	Código	Cantidad
1	Rojo	10R 5/6; 5/8, 2.5YR 4/6; 4/8; 5/6, 5YR 5/8	50
2	Rojo Claro	10R 6/3, 6/4, 6/6; 6/8, 2.5YR 6/6; 6/8; 7/6; 7/8	101
	Rojo Débil	10R 5/2, 5/4	3
3	Amarillo Parduzco	10YR 6/8	1
4	Amarillo Oliva	5Y 6/6	1
5	Marrón Rojizo	5YR 5/4	1
6	Rojo Amarillento	5YR 5/6; 5/8	47
7	Café Rojizo Claro	5YR 6/4	3
8	Amarillo Rojizo	5YR 6/6; 6/8 7.5YR 6/6	134
9	Rosado	5YR 7/4	1
		Total	342

Tabla 14. (Color de la Pasta; Tipo Altar Naranja).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 1.5 cm de espesor), siendo el promedio de 0.3 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 3 a 10 cm y en los platos de 3 a 16 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Altar Naranja únicamente el 42% de la muestra presentó desgrasante no visible a simple vista, siendo la piedra pómez 81% la de mayor representación, seguida del el cuarzo 7.8% y hierro 2%. En algunas ocasiones hubo una combinación hierro-pómez (4%) y pómez-cuarzo (3%), resaltando la presencia de la piedra pómez en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como los cuencos (54%), (Fig. 9^a) y platos (38%), (Fig. 9e), aunque hay algunos ejemplares de vasijas utilitarias específicamente ollas (4%) (Fig. 9b). Entre los cuencos prevalecen los de pared convergente (49%) (Fig. 9c) y borde ligeramente engrosado al exterior con terminación redondeada (4%), (Fig. 9d) con base plana (2%) y también los cuencos de pared vertical (4%) con borde directo agudo y base plana. Entre los platos tenemos los de pared divergente (21%) con base anular (4%), y platos convergentes (10%).

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1	Directo Cuadrado	Olla		
13		Olla		
6		Cuenco Pared Vertical		
3	Directo Agudo	Cuenco Pared Vertical		
1	Engrosado al Exterior Redondo	Cuenco Pared Vertical		
1		Cuenco Pared Vertical	Pestaña basal	Base Plana
1		Cuenco Pared Vertical		Base Cóncava
1		Cuenco Pared Vertical		Base Remetida
2		Cuenco Pared Divergente		Base Plana
122		Cuenco Pared Convergente		
2	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
5	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
11	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
15	Engrosado al Exterior Redondo	Cuenco Pared Convergente		
3	Engrosado al Exterior Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
1		Cuenco Pared Convergente	Pestaña basal	
8		Cuenco Pared Convergente		Base Plana
1		Cuenco Pared Convergente		Base Remetida
1	Directo Redondeado	Cuenco Pared Curvo-Divergente		
1		Cuenco Pared Curvo-Divergente		
45		Plato Pared Divergente		
2	Biselado Interior	Plato Pared Divergente		
1	Engrosado al Exterior Redondo	Plato Pared Divergente		
1	Engrosado al Exterior Cuadrado	Plato Pared Divergente		
5	Engrosado al Exterior Redondo	Plato Pared Divergente		Base Plana
13		Plato Pared Divergente		Base Anular
3		Plato Pared Divergente		Base de Pedestal
2		Plato Pared Divergente		Base Plana
33		Plato Pared Convergente		
2	Directo Cuadrado	Plato Pared Convergente		
1		Plato Pared Convergente	Huella de Soporte	Base Plana

3		Plato Pared Curvo Divergente		
2	Directo Cuadrado	Plato Pared Curvo Divergente		
2	Directo Redondeado	Plato Pared Curvo Divergente		
2	Biselado Interior	Plato Pared Curvo Divergente		
1		Plato Pared Curvo Divergente		Base Anular
1	Directo Redondeado	Plato Pared Plana		
1	Directo Cuadrado	Plato Silueta Compuesta Divergente		
2	Directo Redondeado	Plato Silueta Compuesta Divergente		
3	Engrosado al Exterior Redondo	Plato Silueta Compuesta Divergente		
3	Engrosado al Exterior Redondo	Plato Silueta Compuesta Divergente		Base Plana
1	Engrosado al Exterior Cuadrado	Plato Silueta Compuesta Curvo-Divergente		
5				Base Plana
1			Huella de Soporte	Base Plana
1			Soporte Rectangular	Base Plana
7			Soporte Esférico	
342	Total			

Tabla 15. (Forma Genérica, Tipo Altar Naranja).

Ilustración:

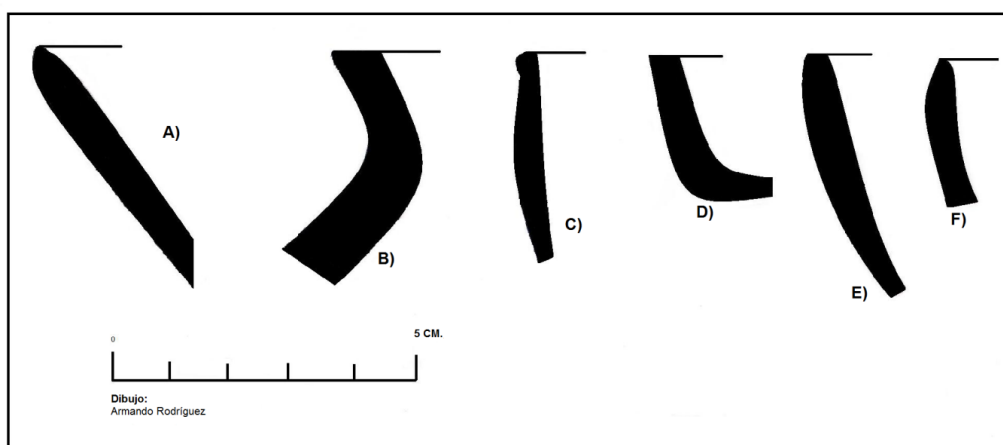


Figura 9: (Tipo Altar Naranja).



Figura 10: (Tipo Altar Naranja).

4.2.1.2 Pabellón Modelado-Tallado: Variedad; Pabellón

Tipo: Pabellón Modelado-Tallado

Variedad: Pabellón

Establecido: (Smith 1955: 43-45; Smith y Gifford 1967: 160; Adams 1971: 48)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 61

Acabado de Superficie:

El tipo Pabellón presenta engobe mate y superficie áspera. El 57% de la muestra tiene ausencia de engobe, causado por la erosión, solamente el 43% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el color rojo (21%) el predominante, y el Marrón rojizo (7%), ocupa un segundo lugar.

No.	Código de Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 3/2	Rojo Oscuro	1
2	10R 4/8; 5/8; 2.5YR 4/6, 4/8; 5/8	Rojo	12
3	10YR 3/2	Marrón Grisáceo muy Oscuro	2
4	10YR 4/4	Café Amarillento Oscuro	1
5	2.5YR 3/6	Rojo Oscuro	1
6	2.5YR 4/4; 5YR O/3; 4/4	Marrón rojizo	4
7	2.5YR 4/8; 10R 2/1	Rojo y Rojizo Negro	1
8	5YR ¾	Marrón Rojizo Oscuro	1
9	5YR 4/6	Rojo Amarillento	2
10	10R 4/1	Gris Rojizo Oscuro	1
11	Erosionados		35
	Total		61

Tabla 16. (Color de Engobe; Tipo Pabellón Modelado-Tallado).

Decoración:

La decoración que presenta es Modelado-tallado en la totalidad de la muestra, sólo en dos casos tiene decoración acanalada aparte de las dos técnicas ya descritas. La ubicación de la decoración es en general en la parte del cuerpo, en el exterior de la vasija. Todos los diseños fueron iconográficos, solamente un tiesto presentó rasgos humanos en la decoración (Fig. 11, 12 y 13).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color de la pasta del Pabellón Modelado-Tallado que presentó más frecuencia fue el rojo claro (46%), en segundo lugar el rojizo amarillo (31%) y en menor frecuencia el rojo (12%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	10R 5/6, 2.5YR 5/8	Rojo	7
2	10R 6/8, 2.5YR 6/6; 6/8; 7/6	Rojo Claro	28
3	5YR 5/6; 5/8,	Rojo Amarillento	5
4	5YR 6/6; 6/8; 7/6; 7/8, 7.5YR 6/6	Rojizo Amarillo	18
5	2.5YR 7/4	Marrón Rojizo Ligero	1
6	7.5YR 5/8	Café Oscuro	2
	Total		61

Tabla 17. (Color de la Pasta; Tipo Pabellón Modelado-Tallado).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.4 cm de espesor), siendo el promedio de 0.2 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 4 a 12 cm y en los platos de 4 a 8 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Pabellón únicamente el 55% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, siendo la piedra pómez (97%) la de mayor representación, seguida del cuarzo (3%).

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (88%) y platos (10%). Entre los cuencos prevalecen los de pared convergente (77%) y borde directo agudo (21%). En cuanto a la base, solamente tenemos dos bases cóncavas y una en forma de pedestal; esta última parece ser la más común entre los pabellones Modelados tallados, por las vasijas que se encuentra en los museos y los dibujos en los informes cerámicos, aunque en el muestrario de El Perú-Waka' solo existe un ejemplar que se puede asegurar pertenece al tipo Pabellón. Entre los platos tenemos los de pared divergente o convergente.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
2	Directo Redondeado	Cuenco Pared Vertical		
2	Directo Agudo	Cuenco Pared Vertical		
1	Borde engrosado cuadrado al exterior	Cuenco Pared Vertical		
1		Cuenco Pared Divergente		
27		Cuenco Pared Convergente		
4	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
11	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		Base Cóncava
2	Directo Agudo-Biselado Interior	Cuenco Pared Convergente		
1	Biselado Interior	Cuenco Pared Convergente		
1	Borde engrosado redondo al exterior	Cuenco Pared Convergente		
1		Cuenco Pared Convergente		Base Cóncava
2		Plato Pared Divergente		
1	Directo Redondeado	Plato Pared Divergente		
1	Directo Agudo	Plato Pared Convergente		
2		Plato Pared Convergente		
1				Base Pedestal
61	Total			

Tabla 18. Forma Genérica; Tipo Pabellón Modelado-Tallado).



Figura 11: Figura Reclinada en Pabellón Modelado. Vasija del Museo de Antropología y Etnología de Guatemala. Tomado de Werness, 2003.



Figura 12: Referencia de la Figura de Conferencia en Pabellón Modelado. Tomado de Werness, 2003; 34.



Figura 13: Banda de Seudoglifos en Pabellón Modelado

4.2.1.3 Trapiche Inciso: Variedad: Trapiche

Tipo: Trapiche Inciso

Variedad: Trapiche

Establecido: (Smith 1955: 41; Smith y Gifford 1967: 163; Adams 1971: 45)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 35

Acabado de Superficie:

El tipo Trapiche Inciso presenta engobe mate y superficie áspera. El 34% de la muestra tuvo ausencia de engobe, causado por la erosión. El 66% de la muestra sí exhibió restos de engobe, siendo el color rojo (51%) el predominante.

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 4/3	Rojo Débil	1
2	10R 4/6 4/8; 5/8; 2.5YR 4/6, 4/8; 5/8	Rojo	18
3	10R 6/8	Rojo Ligero	1
4	10YR 4/1-2.5YR 5/8	Gris Rojizo Oscuro-Rojo	1
5	5YR 5/6	Rojos Amarillento	1
6	7.5R 3/6	Rojo Oscuro	1
7	Erosionados		12
	Total		35

Tabla 19. (Color de Engobe; Tipo Trapiche Inciso).

Decoración:

La decoración que presenta es inciso en la totalidad de la muestra. La ubicación de la decoración es en general en la parte exterior de la vasija; borde-cuello (2 tiestos); borde cuerpo (1 tiesto); borde (5 tiestos); cuerpo (27 tiestos). El tema de los diseños fue abstracto en un 100%, de los cuales el 77% fueron geométricos y en el resto 8% no se pudo establecer el diseño decorativo (Fig. 14).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color más frecuente de la pasta del Trapiche Inciso, fue el rojizo amarillo (naranja) (34%), en segundo lugar el rojo claro (26%) y en una frecuencia media el rojo amarillento (naranja claro) (23%), y por último, en menor frecuencia, el color rojo (14%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 4/8; 5/6; 5/8	Rojo	5
2	2.5YR 6/6; 6/8	Rojo Claro	9
3	5YR 5/6; 5/8,	Rojo Amarillento	8
4	5YR 6/4	Marrón Rojizo Ligero	1
5	5YR 6/6; 6/8; 7/6	Rojizo Amarillo	12
	Total		35

Tabla 20. (Color de la Pasta; Tipo Trapiche Inciso).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.4 cm de espesor), siendo el promedio de 0.2 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 4 a 10 cm y en los platos de 7 a 9 cm, siendo 7 cm., el promedio del diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Trapiche Inciso, solo el 60% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, siendo la piedra pómez (95%) la de mayor representación, seguida del cuarzo 5%.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son cuencos (77%) y platos (23%). Entre los cuencos prevalecen de pared convergente (54%), borde directo agudo (20%) y base plana. Entre los platos los hay de pared divergente (11%) y pared convergente (11%), con borde directo agudo.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivo	Base
2	Biselado Interior	Cuenco Pared Vertical		
5		Cuenco Pared Vertical		
1	Directo Redondeado	Cuenco Pared Divergente		
7	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
1		Cuenco Pared Convergente		Base Plana
10		Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Agudo, Biselado Interior	Cuenco Pared Convergente		
4		Plato Pared Divergente		
2	Directo Agudo	Plato Pared Convergente		
2		Plato Pared Convergente		
35	Total			

Tabla 21. (Forma Genérica; Tipo Trapiche Inciso).

Ilustración:

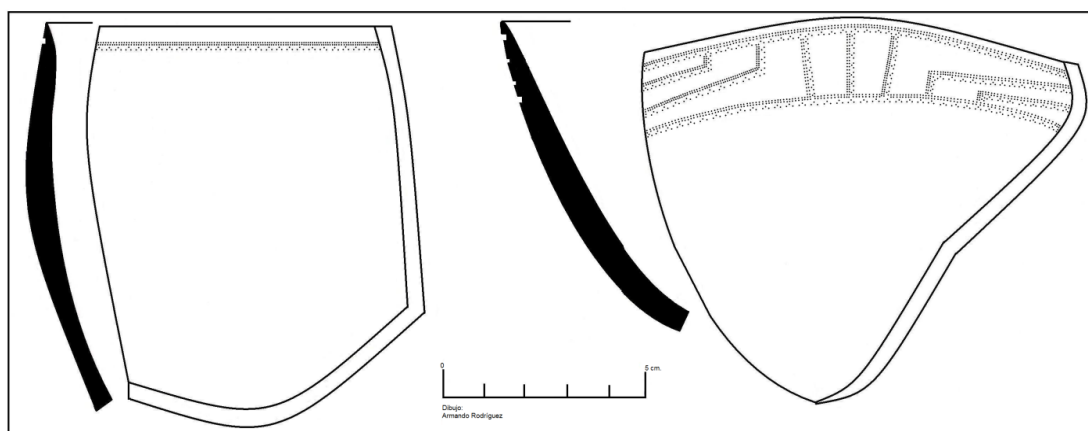


Figura 14: Tipo Trapiche Inciso.

4.2.1.4 Cedro Acanalado: Variedad: Cedro

Tipo: Cedro Acanalado

Variedad: Cedro

Establecido: (Smith 1955: 45; Smith y Gifford 1967: 156; Adams 1971: 46)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 32

Acabado de Superficie:

El tipo Cedro Acanalado presenta engobe mate y superficie áspera. El 58% de la muestra tiene ausencia de engobe, a causa de la erosión, solamente el 42% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el color rojo (29%) el predominante.

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 4/6, 4/8; 2.5YR 4/8; 5/6, 5/8	Rojo	9
2	2.5YR 5/8-7.5YR 3/2	Rojo-Marrón Oscuro	1
3	5YR 3/4	Marrón Rojizo Oscuro	2
4	Gley 1 2.5/N	Negro	1
5	Erosionados		19
	Total		32

Tabla 22. (Color de Engobe; Tipo Cedro Acanalado).

Decoración:

La decoración que presenta es acanaladuras en líneas paralelas horizontales cerca del borde, verticales y diagonales en el cuerpo. En la totalidad de la muestra, la ubicación de la decoración aparece en general en la parte exterior de la vasija. El tema fue abstracto en un 100%, con diseños abstractos (geométricos) (Fig. 15).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color más frecuente de la pasta del Cedro Acanalado, fue el rojo claro (43%); en segundo lugar el rojo amarillento (22%), en una frecuencia media el rojizo amarillo (19%), y por último en una menor frecuencia, el color rojo (16%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 5/8	Rojo	5
2	2.5YR 6/6; 6/8	Rojo Claro	14
3	5YR 4/6; 5/8,	Rojo Amarillento	7
4	5YR 6/6; 6/8	Rojizo Amarillo	6
	Total		32

Tabla 23. (Color de la Pasta; Tipo Cedro Acanalado).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.5 cm de espesor), siendo el promedio de 0.2 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 4 a 13 cm y en los platos de 5 a 10 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Cedro Acanalado, únicamente el 66% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, siendo la piedra pómez (83%) la de mayor representación, seguido del cuarzo (17%).

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (59%) y platos (41%). Entre los cuencos prevalecen los de pared convergente (56%) y borde directo agudo. En los platos dominan los de pared convergente (41%), con borde agudo y base plana.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivo	Base
1		Cuenco Pared Vertical		
3	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
1	Biselado Interior	Cuenco Pared Convergente		
14		Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Redondeado	Plato Pared Convergente		
2	Directo Agudo	Plato Pared Convergente		
1		Plato Pared Convergente		Base Plana
1	Biselado Interior	Plato Pared Convergente		
8		Plato Pared Convergente		
32	Total			

Tabla 24. (Forma Genérica; Tipo Cedro Acanalado).

Ilustración:

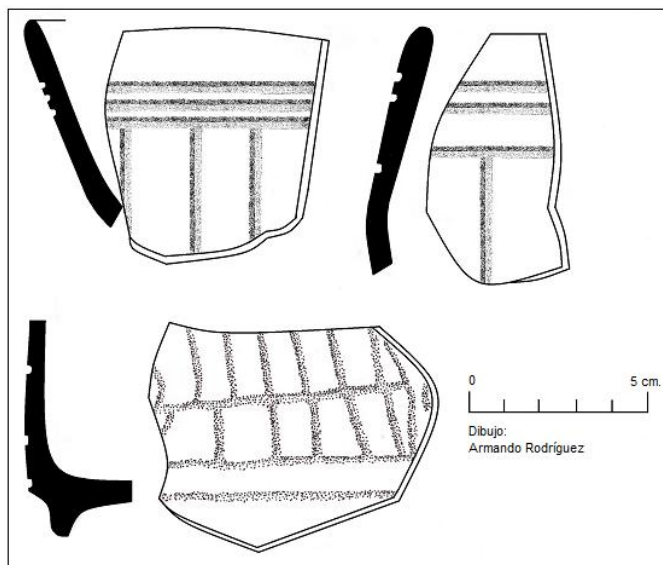


Figura 15: (Tipo Cedro Acanalado).

4.2.1.5 Tumba Negro/Naranja: Variedad: Tumba

Tipo: Tumba Negro/Naranja

Variedad: Tumba

Establecido: (Smith 1955: 28-30; Smith y Gifford 1967: 163; Adams 1971: 30)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 26

Acabado de Superficie:

El tipo Tumba Negro/Naranja presenta engobe mate y superficie áspera. El 27% de la muestra tiene ausencia de engobe, a causa de la erosión, mientras que el 73% exhibió restos de engobe. La particularidad de este tipo es que presenta una bicromía de engobe, como diseño decorativo, siendo la combinación de rojo y negro (15%) la predominante en la muestra.

No.	Código de Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 4/6, 4/8; 2.5YR 4/6, 4/8; 7.5R 5/8	Rojo	5
2	10R 4/8, 5/8; 2.5YR 4/8, 5/8-Gley 1 2.5/N	Negro-Rojo	4
3	10R 5/8-2.5YR 3/1	Rojo Gris- Rojizo Oscuro	1
4	2.5YR 5/6-10YR 5/6	Rojo-Marrón Amarillento	1
5	5YR 4/6-7.5YR 3/3	Marrón-Oscuro Rojo Amarillento	1
6	5YR 5/8-2.5YR 3/1	Gris Rojizo Oscuro-Rojo Amarillento	1
7	7.5YR 3/2	Marrón Oscuro	1
8	Gley 1 2.5/N	Negro	4
9	7.5YR 4/6- Gley 1 2.5/N	Marrón Fuerte-Negro	1
10	Erosionados		7
	Total		26

Tabla 25. (Color de Engobe; Tipo Tumba Negro/Naranja).

Decoración:

La decoración que presenta es bicroma con engobe rojo o naranja que cubre todo el exterior de la vasija. Sobre este engobe se aplica un engobe negro, en la mayoría de las veces cerca del borde de la vasija, formando diseños decorativos geométricos (triángulos, semicírculos) con un tema abstracto en la totalidad de la muestra. En muchos casos (65%) la decoración de engobe negro, va acompañada de incisiones (Fig. 16).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color más frecuente de la pasta del Tumba negro/naranja, fue el rojo claro (46%) y en segundo lugar el rojizo amarillo (38%), y por último, en una frecuencia menor, el rojo amarillento (8%), y el rojo (8%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 5/6	Rojo	2
2	10R 6/8; 2.5YR 6/6; 6/8	Rojo Claro	12
3	5YR 5/6, 5/8,	Rojo Amarillento	2
4	5YR 6/6; 6/8; 7.5YR 6/6	Rojizo Amarillo	10
	Total		26

Tabla 26. (Color de la Pasta; Tipo Tumba Negro/Naranja).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.4 cm de espesor), siendo el promedio de 0.2 cm de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 4 a 13 cm, siendo el 10 cm. promedio del diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Tumba Negro/Naranja, únicamente el 88% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, siendo la piedra pómez (96%) la de mayor representación; también hay combinación de pómez y cuarzo (4%).

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (100%), Dentro de los cuencos prevalecen los de pared convergente (96%), con borde directo agudo (61%) y base plana.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
16	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
1	Engrosado al Exterior Redondo	Cuenco Pared Convergente		
6		Cuenco Pared Convergente		
1		Cuenco Pared Convergente		Base Plana
1		Cuenco Pared Curvo-Divergente		
26	Total			

Tabla 27. (Forma Genérica, Tipo Tumba Negro/Naranja).

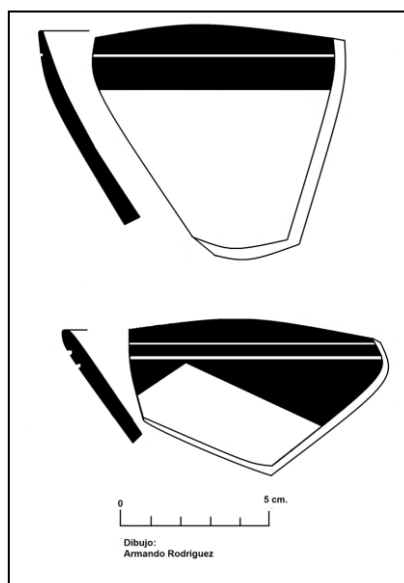
Ilustración:

Figura 16: (Tipo Tumba Negro/Naranja).

4.2.1.6 Trapiche Inciso: Variedad: Ixpayac

Tipo: Trapiche Inciso

Variedad: Ixpayac

Establecido: (Smith 1955: 41; Smith y Gifford 1967: 163; Adams 1971: 45)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 19

Acabado de Superficie:

El tipo Trapiche Inciso; variedad Ixpayac presenta engobe mate y superficie áspera. El 72% de la muestra presenta ausencia de engobe, a causa de la erosión. Solamente el 18% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el color rojo (58%) el predominante.

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 4/8; 2.5YR 4/8	Rojo	3
2	10R 3/4	Rojo Oscuro	1
3	7.5YR 5/2	Marrón	1
4	Erosionados		14
	Total		19

Tabla 28 . (Color del Engobe; Tipo; Trapiche Inciso Variedad Ixpayac).

Decoración:

La decoración que presenta es inciso en la totalidad de la muestra (100%). La ubicación de la decoración está usualmente en el interior y en el fondo de la vasija, el tema siempre fue abstracto y geométrico (Fig. 17).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color de la pasta del Trapiche inciso; variedad Ixpayac, que se presentó con más frecuencia fue el rojizo amarillo (39%), en segundo lugar está el rojo claro (28%) y en tercer lugar el rojo amarillento (21%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	10R 5/8; 2.5YR 5/8	Rojo	2
2	2.5YR 6/6; 6/8	Rojo Claro	5
3	5YR 5/6; 5/8,	Rojo Amarillento	4
4	7.5R 4/4	Rojo Débil	1
5	5YR 6/6; 6/8; 7.5YR 6/6	Rojizo Amarillo	7
	Total		19

Tabla 29. (Color de la Pasta, Tipo Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.5 cm de espesor), siendo el promedio de 2 cm de grosor. Los platos tienen 11 cm de diámetro.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Trapiche Inciso Exterior, únicamente el 83% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista. La piedra pómez (93%) fue la de mayor representación, seguida de la combinación de pómez-cuarzo (7%).

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como platos (100%). Entre los platos la forma predominante fue silueta compuesta con pared divergente, base plana y soporte esférico.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1		Plato Pared Divergente		
11		Plato Silueta Compuesta, Pared Divergente		Base plana
1		Plato Silueta Compuesta, Pared Divergente	Huella de soporte	Base plana
2		Plato Silueta Compuesta, Pared Divergente	Soporte esférico	Base plana
1			Soporte esférico	Base convexa
2			Huella de soporte	Base plana
1				Base plana
19	Total			

Tabla 30. (Forma Genérica, Tipo Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac).

Ilustración:

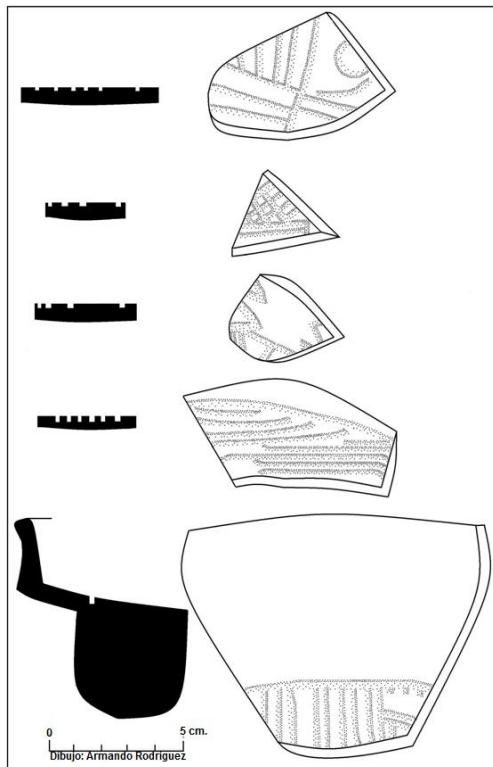


Figura 17: (Tipo Trapiche Inciso Variedad; Ixpayac).

4.2.1.7 Isla Gubiado: Variedad: Islas

Tipo: Islas Gubiado

Variedad: Isla

Establecido: (Sabloff 1975: 198)

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 6

Acabado de Superficie:

El tipo Isla Gubiado presenta engobe mate y superficie áspera. El 17% de la muestra tiene ausencia de engobe, a causa de la erosión. El 83% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el color gris azulado oscuro (40%) el predominante.

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	5YR 4/2	Gris Rojizo Oscuro	1
2	10R 3/6	Rojo Oscuro	1
3	Gley 3/10B	Gris Azulado muy Oscuro	1
4	Gley 4/5PB	Gris Azulado Oscuro	2
5	Erosionados		1
	Total		6

Tabla 31. (Color del Engobe, Tipo Islas Gubiado).

Decoración:

La decoración que presenta la totalidad de la muestra es gubiado-inciso (100%). La ubicación de la decoración está en el exterior, en la parte del cuerpo de la vasija; el tema fue siempre abstracto (Fig. 18 y 19).

Pasta:

La textura es fina, porosa y granulada, de consistencia compacta. El color más frecuente de la pasta del tipo Isla Gubiado, fue el rojizo amarillo (67%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 6/8	Rojo Claro	1
2	5YR 5/6;	Rojo Amarillento	1
3	5YR 6/6; 7.5YR 6/6; 7/6	Rojizo Amarillo	4
	Total		6

Tabla 32. (Color de la Pasta; Tipo Islas Gubiado).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.2 a 0.3 cm de espesor), siendo 2 cm el promedio de grosor.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Isla Gubiado, únicamente el 50% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, siendo la piedra pómez (100%) el predominante.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes como los cuencos (100%) y su forma predominante son de pared vertical.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivo	Base
6		Cuenco con pared vertical		
6	Total			

Tabla 33. (Forma Genérica, Tipo Islas Gubiado).

Ilustración:



Figura 18. Isla Gubiado

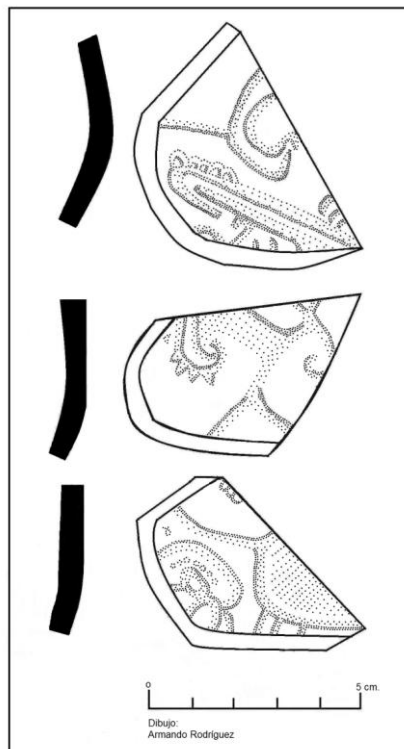


Figura 19: (Tipo Islas Gubiado).

2.1.8 Tiestos Especiales:

Inciso, Modelado y Pintura

Tipo: No establecido

Variedad: No establecido

Grupo: Altar Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 2

Acabado de Superficie: presentó engobe rojo y rojo débil

Decoración: Ubicada en la parte del cuerpo, presentando tres técnicas decorativas: Inciso, Modelado y Pintura, así como diseños geométricos (Fig. 20).

Color de la Pasta: Rojo Claro

Dimensiones: Las paredes son delgadas (0.1 cm de espesor). El diámetro es de 4 cm.

Desgrasante: pómez

Descripción de la Forma: Presenta la forma específica de un tambor, con borde directo redondeado.

Observaciones: Por la forma específica podría sugerirse que pertenece al grupo Tohil o San Juan Plomizo, es decir del Posclásico Temprano (Arroyave 2008, comunicación personal). Otra posibilidad más factible es que por la forma y la pintura pueda ser del Grupo Siloe.

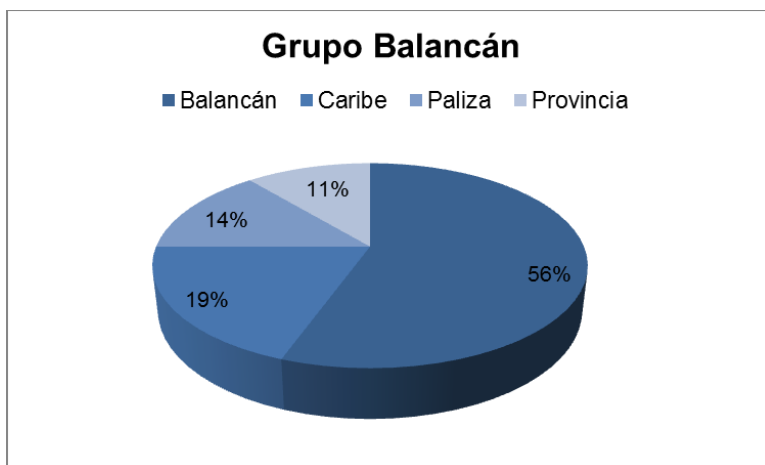


Figura 20: Tiesto Especial; Inciso, Modelado y Pintura

4.2.2 Grupo Balancán

El grupo Balancán Naranja se ha localizado básicamente en la región del río Usumacinta, posteriormente tuvo una difusión en todas las Tierras Bajas Mayas (Bishop 2003). Este grupo está conformado por cuatro tipos y cuatro variedades, siendo los siguientes: el tipo Balancán, variedad Balancán con 55% de representatividad en la muestra; el tipo Provincia Plano Relieve, variedad Provincia (11%); Caribe Inciso, variedad Caribe (19%); Paliza negro/naranja, variedad Paliza (14%). El proceso de cocción al cual fue sometido es atmósfera reductora, que provoca una pasta fina, sin núcleo, de color naranja, aunque en algunas ocasiones el color de la pasta es bicromo (naranja-gris, naranja-café), con textura homogénea, con sonido metálico y desprendimiento polvoroso de la superficie de la pasta.

En lo concerniente al acabado de superficie, el color predominante fue el blanco 47% y marrón muy claro, con el 42% de la muestra de color rosado; en algunos tiestos hay bicromía. En la decoración, la técnica del inciso (25%), es la más frecuente, seguida del acanalado (19%), exciso (14 %) y gubiado (11%). En lo respectivo a la pasta, el color rojizo amarillo es el más habitual, (64%), seguido del rojo claro (25%). El grosor de la pasta en promedio oscila entre 1 y 2 cm en el Balancán. En la forma genérica predominan los cuencos (89%) y platos (8%).



4.2.2.1 Balancán Naranja: Variedad: Balancán

Tipo: Balancán Naranja

Variedad: Balancán

Establecido: (Smith y Gifford 1967: 166)

Grupo: Balancán

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 20

Acabado de Superficie:

El tipo Balancán presenta engobe mate y superficie áspera. El 100% de la muestra presenta engobe, predominando el color marrón muy claro (50%). En segundo lugar, se encuentra el blanco (35%).

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 8/1,	Blanco	7
2	10YR 8/2	Marrón muy Claro	10
3	5Y 7/4; 7.5YR 8/4	Rosado	2
4	7.5YR 8/6	Amarrillo Rojizo	1
	Total		20

Tabla 34. (Color del Engobe; Tipo Balancán Naranja).

Decoración:

La decoración que presenta es engobe monocromo blanco o marrón, en el exterior e interior de la vasija (Fig. 21).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color más frecuente de la pasta del Balancán, fue el rojizo amarillo (75%); en segundo lugar está el rojo claro (20%) y hay un tiesto de pasta blanca.

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 8/1	Blanco	1
2	2.5YR 6/6; 6/8	Rojo Claro	4
3	5YR 6/6; 6/8	Rojizo Amarillo	15
	Total		20

Tabla 35. (Color de la Pasta, Tipo Balancán Naranja).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.5 cm de espesor), siendo 2 cm. el grosor promedio.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Balancán, únicamente el 80% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, incluyendo la piedra pómez (100%), en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (80%) y platos (15%). Entre los cuencos prevalecen los de pared convergente (80%) y borde directo agudo. Entre los platos tenemos los de pared divergente (15%) con doble base.

Cantidad	Borde	Cuerpo	Aditivos	Base
15		Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
2		Plato Pared Divergente		
1		Plato Pared Divergente		Doble Base
1			Soporte Mamiforme	
20	Total			

Tabla 36. (Forma Genérica; Tipo Balancán Naranja).

Ilustración:

Figura 21: (Tipo Balancán Naranja).

4.2.2.2 Provincia Plano Relieve: Variedad; Provincia

Tipo: Provincia Plano Relieve

Variedad: Provincia

Establecido: (Adams 1971: 52)

Grupo: Balancán Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 4

Acabado de Superficie:

El tipo Provincia Plano Relieve presenta engobe mate, liso y superficie áspera. El 100% de la muestra presenta engobe, predominando el color blanco (75%).

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 8/1	Blanco	1
2	10YR 8/2	Marrón muy Claro	1
3	10R 8/1-2.5YR 5/8	Blanco-Rojo	1
4	10R 8/1-5YR 3/3	Blanco-Marrón Rojizo Oscuro	1
		Total	4

Tabla 37. (Color del Engobe; Tipo Provincia Plano Relieve).

Decoración:

La decoración que presenta en el cuerpo es el gubiado-inciso. En la totalidad de la muestra, la ubicación de la decoración está general en la parte exterior de la vasija. El tema fue abstracto (diseños geométricos) en general (Fig. 22).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color de la pasta del Provincia Plano Relieve, fue rojizo amarillo (50%), y rojo claro (50%).

No.	Código Del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 6/8	Rojo Claro	2
2	5YR 6/6, 6/8	Rojizo Amarillo	2
	Total		4

Tabla 38. (Color de la Pasta; Tipo Provincia Plano Relieve).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 cm de espesor), siendo, 1 cm el promedio del grosor. El diámetro en los cuencos es de 9 cm.

Desgrasante:

En cuanto a la pasta del tipo Provincia Plano Relieve, la muestra obtenida no presentó desgrasante.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (100%). Entre los cuencos prevalecen los de pared convergente (75%) y borde directo agudo.

Cantidad	Borde	Cuerpo	Aditivos	Base
1		Cuenco Pared Vertical		
2		Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
4	Total			

Tabla 39. (Forma Genérica; Tipo Provincia Plano Relieve).

Ilustración:

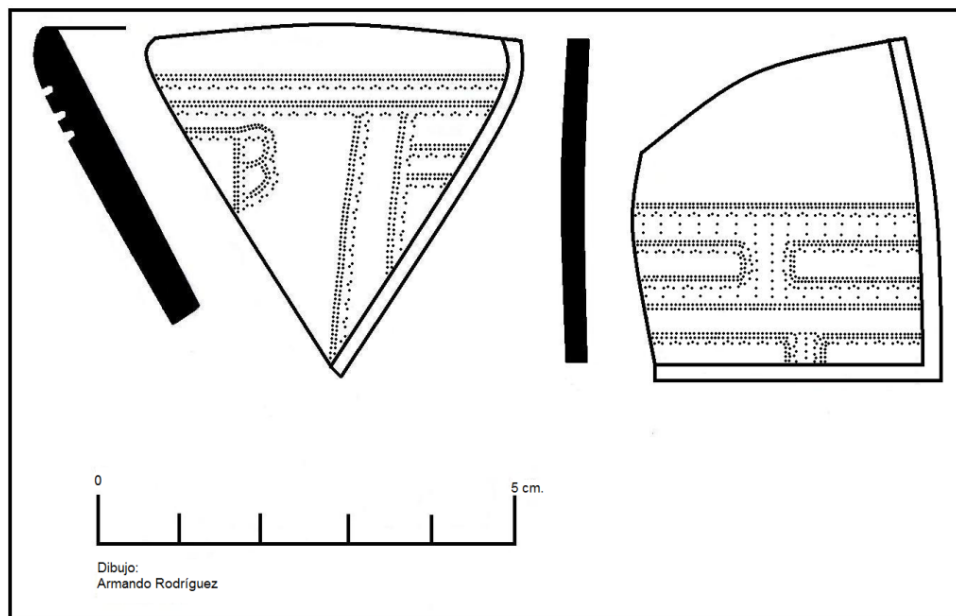


Figura 22. (Tipo Provincia Plano Relieve).

4.2.2.3 Caribe Inciso: Variedad: Caribe

Tipo: Caribe inciso

Variedad: Caribe

Establecido:

Grupo: Balancán Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 7

Acabado de Superficie:

El tipo Caribe Inciso presenta engobe mate y superficie áspera. El 100% de la muestra presenta engobe, siendo el color marrón muy claro (50%) el predominante. En segundo lugar se encuentra el blanco (35%).

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 8/1	Blanco	1
2	10YR 8/2	Marrón muy Claro	3
3	7.5YR 8/2	Blanco Rosado	1
4	Gley 1 8/N-2.5Y 8/2	Blanco-Amarillo Claro	1
5	Erosionados		1
		Total	7

Tabla 40. (Color del Engobe; Tipo Caribe inciso).

Decoración:

Presenta decoración de acanaladuras en líneas paralelas horizontales en el cuerpo. En la totalidad de la muestra, la ubicación de la decoración está en general en la parte exterior de la vasija. El tema fue abstracto (diseños geométricos) en general.

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color más frecuente de la pasta del Caribe Inciso fue el rojizo amarillo (43%); en segundo lugar está el marrón muy claro (28%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	10YR 7/4	Marrón muy Claro	2
2	2.5YR 6/8	Rojo Claro	1
3	5YR 5/8	Rojo Amarillento	1
4	5YR 6/8	Rojizo Amarillo	3
	Total		7

Tabla 41. (Color de la Pasta; Tipo Caribe inciso).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.2 cm de espesor), siendo 1 cm. el promedio de grosor. El diámetro en los cuencos es de 5 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Caribe Inciso, únicamente el 43% de la muestra presentó desgrasante, no visible a simple vista, incluyendo la piedra pómez (100%) en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

La forma genérica predominante corresponde los cuencos (100%). Prevalecen los cuencos de pared convergente (100%) y borde directo redondeado.

Cantidad	Borde	Cuerpo	Aditivos	Base
5		Cuenco Pared Convergente		
2	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
7	Total			

Tabla 42. (Forma Genérica; Tipo Caribe Inciso).

4.2.2.4 Paliza Negro/Naranja: Variedad: Paliza

Tipo: Paliza Negro/Naranja

Variedad: Paliza

Establecido:

Grupo: Balancán Naranja

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 5

Acabado de Superficie:

El tipo Paliza Negro/Naranja presenta engobe mate y superficie áspera. El 100% de la muestra presenta engobe, siendo el color marrón muy claro (50%) el predominante. En segundo lugar se encuentra el blanco (35%).

No.	Código del Color	Color del Engobe	Cantidad
1	10R 8/1-Gley 1 2.5/N	Blanco-Negro	1
2	10YR 8/1-7.5YR 3/2	Blanco-Marrón Oscuro	1
3	10YR 8/1-5YR 4/2	Blanco-Gris Rojizo Oscuro	1
4	10YR 8/2-Gley 1 3/10GY	Marrón muy Claro-Gris Verdoso muy Oscuro	1
5	10YR 8/1	Blanco	1
		Total	5

Tabla 43. (Color del Engobe; Tipo Paliza Negro/Naranja).

Decoración:

La decoración que presenta es inciso y exciso, en una franja, horizontal formada por líneas incisas paralelas que bordea el cuello. En la totalidad de la muestra, dentro de la franja, se encuentra una serie de incisiones verticales y semicírculos, formando figuras geométricas. La ubicación de la decoración está en general en la parte exterior de la vasija (Fig. 23).

Pasta:

La textura es porosa y granulada, de consistencia compacta. El color de la pasta del Paliza Negro/Naranja, más frecuente fue el rojizo amarillo (60%); en segundo lugar está el rojo claro (40%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	2.5YR 6/6, 6/8	Rojo Claro	2
2	5YR 6/8	Rojizo Amarillo	3
	Total		5

Tabla 44. (Color de la Pasta; Tipo Paliza Negro/Naranja).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.2 a 0.5 cm de espesor), siendo 3 cm el promedio de grosor. El diámetro es de 10 a 11 cm en los cuencos.

Desgrasante:

La pasta del tipo Paliza Negro/Naranja no tiene desgrasante.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son los cuencos (100%). prevalecen los cuencos de pared convergente (100%) y borde agudo (60%).

Cantidad	Borde	Cuerpo	Aditivo	Base
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
3	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
5	Total			

Tabla 45. (Forma Genérica; Tipo Paliza Negro/Naranja).

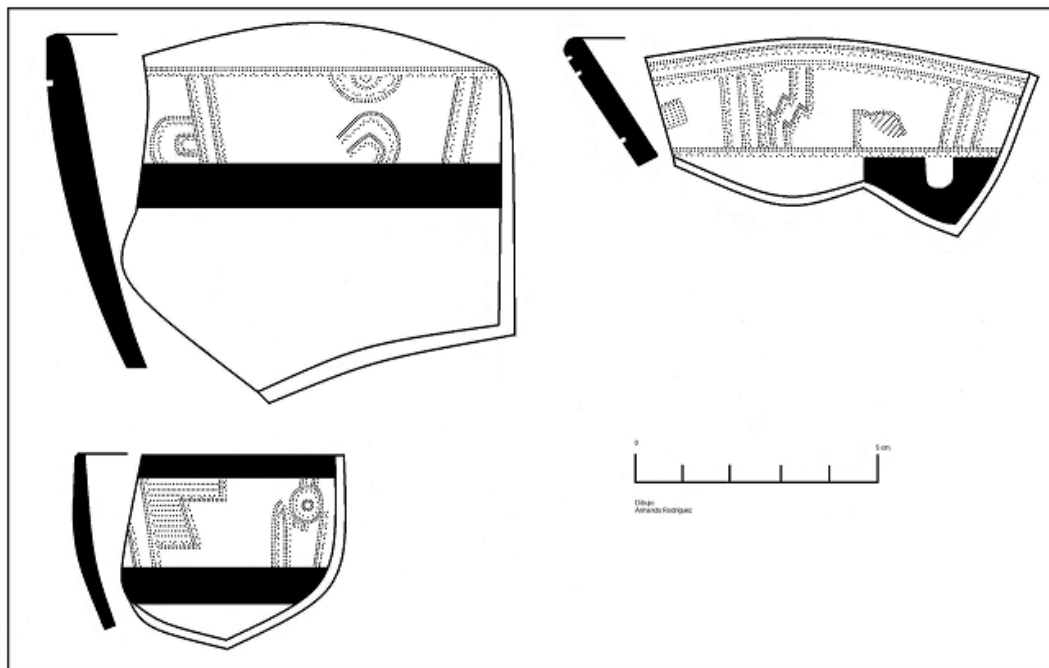
Ilustración:

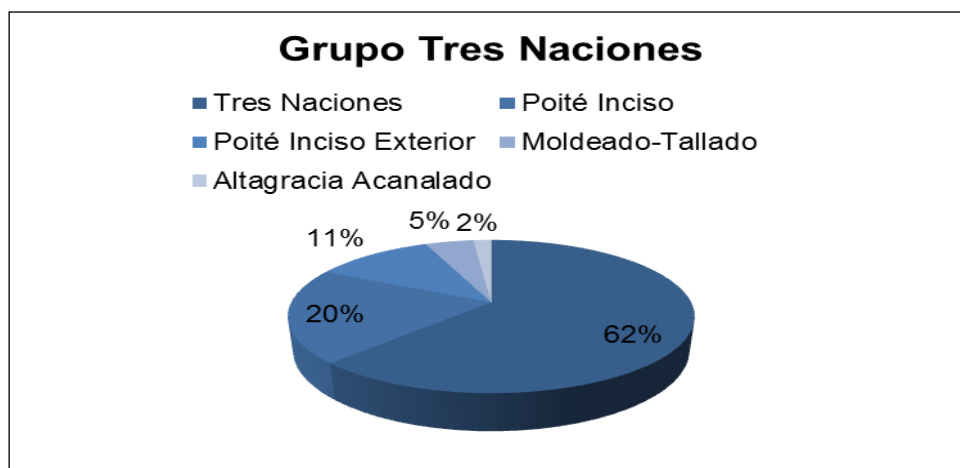
Figura 23: (Tipo Paliza Negro/Naranja).

4.2.3. Grupo Tres Naciones

El grupo Tres Naciones se ha localizado básicamente en el área del río Salinas, en la región del Río Pasión o en el alto Usumacinta, posteriormente tuvo una difusión en todas las

Tierras Bajas Mayas (Foias y Bishop 2005:25). Este grupo está conformado por cuatro tipos y cinco variedades, siendo los siguientes: el tipo Tres Naciones, variedad Tres Naciones con un 63% de representatividad dentro de la muestra; el tipo Poité inciso, variedad Poité 20%; Poité inciso, variedad inciso exterior 11%; Carmina Modelado Tallado, variedad Carmina (5%) y Altagracia Acanalado, variedad Altagracia (2%). El proceso de cocción al cual fue sometido fue la atmósfera reductora, que provoca, una pasta fina, sin núcleo, de color gris, aunque en algunas ocasiones el color de la pasta es bicromo (gris-naranja, gris-café), con una textura homogénea, con sonido metálico y desprendimiento polvoroso de la superficie de la pasta.

En lo concerniente al acabado de superficie, el color predominante fue el negro en el 3% de la muestra. En la decoración, la técnica del inciso (31%) fue la más frecuente en la muestra, seguida del Modelado-tallado (4%), y el acanalado (2%). En lo respectivo a la pasta, el color gris verdoso (40%) es el más habitual, seguido del gris (19%), gris oscuro (15%) y gris claro (10%). El grosor de la misma en promedio oscila entre 2 y 3 cm En la forma genérica predominan cuencos (40%), platos (53%) y ollas (3%).



4.2.3.1 Tres Naciones: Variedad; Tres Naciones

Tipo: Tres Naciones

Variedad: Tres Naciones

Establecido: Adams (1971: 26); Sabloff (1975; 210).

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 109

Acabado de Superficie:

El tipo Tres Naciones presenta engobe mate y superficie áspera, El 94% de la muestra carece de engobe, a causa de la erosión. Solamente el 6% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el engobe negro el predominante (3%). Un dato interesante fue la presencia de un tiesto con engobe rojo.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	10R 4/6	Rojo	1
2	Gley 1 2.5/N	Negro	3
3	Gley 1 3/N	Gris muy Negro	2
4	Erosionados		103
		Total	109

Tabla 46. (Color del Engobe; Tipo Tres Naciones).

Decoración:

La decoración que presenta es engobe monocromo, en el exterior de la vasija y en algunas ocasiones una banda que bordea la vasija a la altura de la base (Fig. 24).

Pasta:

La textura es fina a veces presenta una bicromía gris-café y en escasas ocasiones gris-naranja. El color de la pasta del Tres Naciones presentó mayor diversidad que el color del engobe, siendo el gris verdoso (38%) el más frecuente en la muestra; en segundo lugar está el gris (26%) y en menor frecuencia el gris oscuro (16%) y el gris claro (11%), aunque estos últimos puede pertenecer al grupo Chablekal.

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	10YR 7/1, Gley 1 7/N	Gris Claro	12
2	5Y 3/2	Oliva Gris Oscuro	1
3	5Y 5/2	Gris Oliva	1
4	5Y 5/3	Oliva	1
5	Gley 1 3/N	Gris muy Oscuro	1
6	Gley 1 4/5G	Verde Grisáceo	1
7	Gley 1 4/N	Gris Oscuro	16
8	Gley 1 5/N; 6/N	Gris	27

9	Gley 1 5/10Y; 5/10GY; 6/10Y; 6/5GY	Gris Verdoso	41
10	Gley 1 7/10Y	Gris Verdoso Claro	3
11	Gley 2 4/5PB	Gris Azulado Oscuro	4
12	Gley 2 6/10B	Gris Azulado	1
		Total	109

Tabla 47. (Color de la Pasta; Tipo Tres Naciones).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 2.3 cm de espesor), siendo 3 cm el promedio de grosor. El diámetro en los cuencos varía de 5 a 8 cm, y en los platos de 9 a 10 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Tres Naciones únicamente el 32% de la muestra presentó desgrasante, siendo la piedra pómez (90%) la de mayor representación, seguida del cuarzo (7%). En algunas ocasiones hubo una combinación de pómez-cuarzo (3%), resaltando la presencia de la piedra pómez en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como cuencos (37%) y platos (48%), aunque hay algunos ejemplares de vasijas utilitarias específicamente ollas (5%). En los cuencos prevalecen los de pared convergente (37%) con borde directo agudo y borde redondeado, con base plana (9%) y en algunos casos cóncava. Entre los platos hay de pared divergente (39%) con borde directo agudo, con base plana, con soportes y platos convergentes (7%), con borde directo agudo, con base plana. Hay un fragmento de un plato de silueta compuesta y una vertedera.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
5		Olla		
1		Cuenco Pared Vertical		Base Plana
1		Cuenco Pared Vertical		
2		Cuenco Pared Vertical		Base Convexa
1	Biselado Interior	Cuenco Pared Convergente		
24		Cuenco Pared Convergente		
9		Cuenco Pared Convergente		Base Plana
1		Cuenco Pared Convergente	Soporte esférico	Base Cóncava

3	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
2	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
31		Plato Pared Divergente		
9		Plato Pared Divergente		Base Plana
1		Plato Pared Divergente	Huella de Soporte	Base Plana
2	Directo Agudo	Plato Pared Divergente		Base Plana
7		Plato Pared Convergente		
1	Directo Agudo	Plato Pared Convergente		Base Plana
1		Plato Silueta Compuesta		
1		Plato Pared Alta		Base Plana
1			Vertedera	
5				Base Plana
1			Soporte de Botón	Base Plana
109	Total			

Tabla 48. (Forma Genérica; Tipo Tres Naciones).

Ilustración:



Figura 24. (Tipo Tres Naciones).

4.2.3.2 Poité Inciso: Variedad; Poité

Tipo: Poité Inciso

Variedad: Poité

Establecido: (Adams 1971; 45).

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 35

Acabado de Superficie:

El tipo Poité inciso presenta engobe mate y superficie áspera, El 94% de la muestra presente carece de engobe, a causa de la erosión, solamente el 6% de la muestra exhibió restos de engobe. El engobe negro está en el 50%, de la muestra con engobe y el marrón rojizo oscuro en el otro 50%.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	2.5YR ¾	Marrón Rojizo Oscuro	1
2	Gley 1 2.5/N	Negro	1
3	Erosionados		33
		Total	35

Tabla 49. (Color del Engobe; Tipo Poité Inciso).

Decoración:

La decoración que presenta es incisa en la totalidad de la muestra. La ubicación de la decoración es usualmente en el interior y en el fondo de la vasija. El tema decorativo fue siempre abstracto y geométrico (Fig. 25).

Pasta:

La textura es fina y algunas veces presenta bicromía gris-naranja y en escasa ocasiones gris-café. El color de la pasta del Tres Naciones es más diverso que el color del engobe, siendo el gris verdoso (57%) el más frecuente en la muestra; seguido del gris oscuro (20%) y en menor frecuencia el gris (17%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	Gley 1 7/N	Gris Claro	1
2	Gley 1 4/N	Gris Oscuro	7
3	Gley 1 5/N; 6/N	Gris	6
4	Gley 2 7/10B	Gris Azulado Ligero	1
5	Gley 1 5/10Y; 6/10Y;	Gris Verdoso	20
		Total	35

Tabla 50. (Color del Pasta, Tipo Poité Inciso).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.2 a 0.4 cm de espesor), siendo el promedio de grosor 3 cm. El diámetro varía 5 a 11 cm en los platos.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Poité Inciso únicamente el 71% de la muestra presentó desgrasante, resaltando la presencia de piedra pómez en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes en Poité Inciso son los platos (100%), con pared plana, borde engrosado al exterior redondeando (11%) y directo redondeado. Predominan las bases planas con soportes con sonajas, en algunos casos esféricos (8%) y en otros mamiformes (34%).

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
17		Plato Pared Plana		Base Plana
10		Plato Pared Plana	Soportes con sonaja, mamiformes	Base Plana
2	Borde Engrosado al Exterior	Plato Pared Plana		Base Plana
2	Borde Engrosado al Exterior	Plato Pared Plana	Soportes con sonaja, mamiformes	Base Plana
2		Plato Pared Plana	Soportes con sonaja, esféricos	Base Plana
1	Directo Redondeado	Plato Pared Plana	Soportes con sonaja, esféricos	Base Plana
1	Borde Engrosado al Exterior	Plato Pared Plana		
35	Total			

Tabla 51. (Forma Genérica; Tipo Poité Inciso).



Figura 25: Tipo Poité Inciso).

4.2.3.3 Poité Inciso: Variedad; N. D. Inciso Exterior

Tipo: Poité Inciso

Variedad: ND. Inciso Exterior

Establecido: presente análisis

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 20

Acabado de Superficie:

El tipo Poité Inciso presenta engobe mate y superficie áspera. El 90% de la muestra tiene ausencia de engobe, causado por la erosión. Sólo el 10% de la muestra exhibió restos de engobe, de color negro en el 50%, y gris muy oscuro en el otro 50%.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	Gley 1 3/N	Gris muy Oscuro	1
2	Gley 1 2.5/N	Negro	1
3	Erosionados		18
		Total	20

Tabla 52. (Color del Engobe; Tipo Poité Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior).

Decoración:

La decoración que presenta es incisa en la totalidad de la muestra. La ubicación de la decoración está en el exterior de la vasija; en el borde (2 tiestos), y en el cuerpo (18 tiestos) El tema fue siempre abstracto y geométrico (Fig. 26).

Pasta:

La textura es fina y porosa. El color más frecuente de la pasta del Tipo Poité Inciso Exterior es el gris verdoso (45%); en segundo lugar están el gris oscuro (20%) y el gris claro (20%).

No.	Código	Color de la Pasta	Cantidad
1	Gley 1 7/N	Gris Claro	4
2	Gley 1 4/10Y	Gris Verdoso Oscuro	1
3	5YR 4/1; Gley 1 4/N	Gris Oscuro	4
4	2.5YR 5/1	Gris	1
5	Gley 1 7/10Y	Gris Verdoso Ligero	1
6	Gley 1 5/10Y; 6/10Y;	Gris Verdoso	9
		Total	20

Tabla 53. (Color del Pasta; Tipo Poité Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.4 cm de espesor), siendo 2 cm el promedio de grosor. El diámetro varía en los cuencos de 7 cm, y en los platos de 7 a 10 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Poité Inciso Exterior únicamente el 40% de la muestra presentó desgrasante, de piedra pómez en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes en el Poité Inciso exterior son los cuencos (75%). En la mayoría de la muestra prevalecen los cuencos de pared convergente (80%), borde directo redondeado o cuadrados y los platos (25%) con pared vertical, borde engrosado al exterior redondeando. En toda la muestra prevalece la base plana.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1		Cuenco Pared Vertical		
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Vertical		
1	Engrosado al Exterior Redondo	Cuenco Pared Vertical		
6		Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
3	Directo Redondeado	Cuenco Pared Convergente		
2	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
4	Engrosado al Exterior Redondo	Plato Pared Vertical		Base Plana
1	Directo Redondeado	Plato Pared Vertical		Base Plana
20	Total			

Tabla 54. (Forma Genérica, Tipo Poité Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior).

Ilustración:

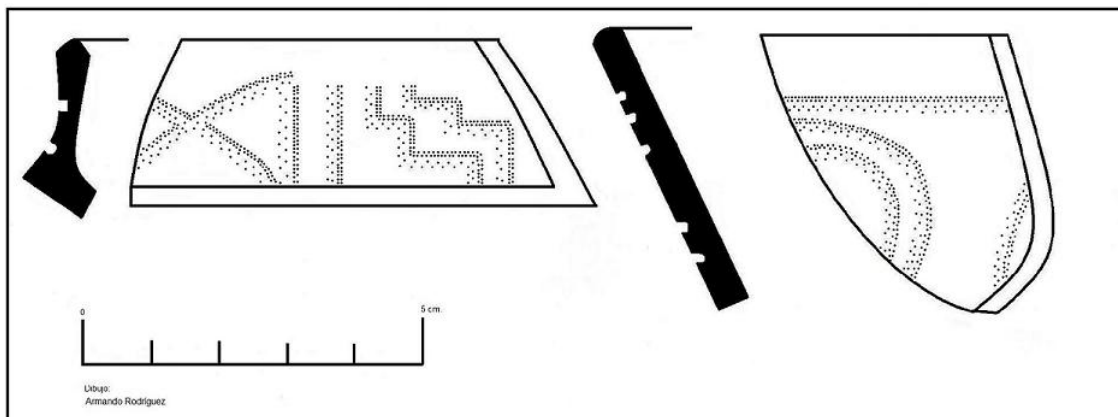


Figura 26: (Tipo Poité Inciso Variedad: ND. Inciso Exterior).

4.2.3.4 Carmina Tallado-Modelado Variedad; Carmina

Tipo: Carmina Tallado-Modelado

Variedad: Carmina

Establecido: (Sabloff 1975: 219).

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 8

Acabado de Superficie:

El tipo Carmina Tallado-Modelado presenta engobe mate y superficie áspera. El 100% de la muestra no tenía engobe, a causa de la erosión.

Decoración:

La decoración que presenta la totalidad de la muestra es Tallado-Modelado, solamente un tiesto, además del Tallado-Modelado, tiene decoración acanalada. La ubicación de la decoración está en el exterior de la vasija, en la parte que corresponde al cuerpo. Los temas son epigráfico (7 tiestos con pseudoglifos) e iconográfico (4 tiestos) (Fig. 27).

Pasta:

La textura es fina y porosa. El color más frecuente de la pasta del tipo Carmina Tallado-Modelado es el gris verdoso (45%); en segundo lugar está el gris oscuro (20%) y el gris claro (20%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	Gley 1 5/N, 6/N	Gris	3
2	Gley 1 8/N	Blanco	1
3	Gley 1 4/N	Gris Oscuro	2
4	Gley 1 5/10Y; 6/10Y;	Gris Verdoso	2
		Total	8

Tabla 55. (Color del Pasta; Tipo Carmina Tallado-Modelado. Variedad; Carmina).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.2 a 0.4 cm de espesor), siendo 2 cm el promedio de grosor. El diámetro varía en los platos de 18 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Carmina Tallado-Modelado únicamente el 62% de la muestra presentó desgrasante, de piedra Pómez en la totalidad de la muestra.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes en Carmina Tallado-Modelado son los cuencos (100%). En la mayoría de la muestra prevalecen los cuencos de pared convergente (100%), con borde biselado interior.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
7		Cuenco Pared Convergente		
1	Biselado interior	Cuenco Pared Convergente		
8				

Tabla 56. (Forma Genérica, Carmina Tallado-Modelado. Variedad; Carmina).

Ilustración:



Figura 27: (Tipo; Carmina Tallado-Modelado).

4.2.3.5 Altagracia Acanalado, Variedad; Altagracia

Tipo: Altagracia Acanalado

Variedad: Altagracia

Establecido: (Adams 1971; 47).

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 3

Acabado de Superficie:

El tipo Altagracia Acanalado presenta engobe mate y superficie áspera, El 100% de la muestra no tiene engobe, a causa de la erosión.

Decoración:

La decoración que presenta es acanalada en la totalidad de la muestra. La ubicación de la decoración está en el exterior de la vasija, en la parte que corresponde al cuerpo. El tema es abstracto (geométrico) (Fig. 28).

Pasta:

La textura es fina, porosa y granulada. Los colores de la pasta del tipo Altagracia Acanalado son gris grisáceo claro (33%), gris oscuro (33%) y gris claro (33%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	Gley 1 7/N	Gris Claro	1
2	Gley 1 7/10Y	Gris Grisáceo Claro	1
3	Gley 1 3/N	Gris Muy Oscuro	1
		Total	3

Tabla 57. (Color de la Pasta, Tipo Altagracia Acanalado).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.2 cm de espesor), siendo el promedio de 0.1 cm de grosor.

Desgrasante:

La pasta del tipo Altagracia Acanalado no presentó desgrasante.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes en Altagracia son los cuencos (100%). En la mayoría de la muestra prevalecen los cuencos de pared convergente (100%), borde directo cuadrado, redondo o agudo.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
1	Directo Cuadrado	Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Redondo	Cuenco Pared Convergente		
1	Directo Agudo	Cuenco Pared Convergente		
3				

Tabla 58. (Forma Genérica, Tipo Altagracia Acanalado).

Ilustración:

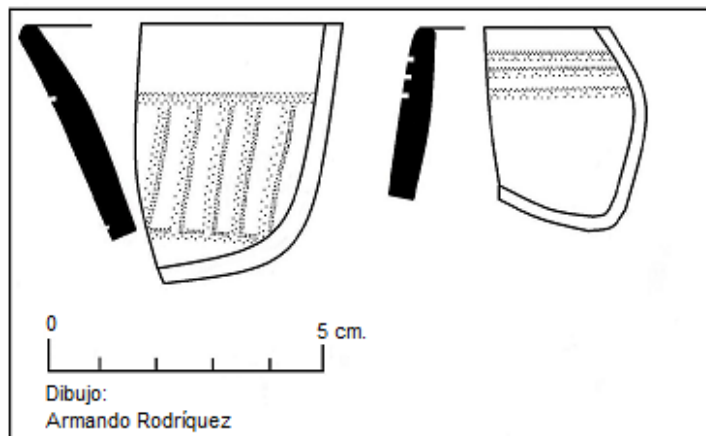


Figura 28: (Tipo Altagracia Acanalado).

4.2.3.6 Tiestos Especiales:

Inciso, Negro/Naranja

Tipo: No establecido

Variedad: No establecido

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 1

Acabado de Superficie: erosionado

Decoración: Ubicada en la parte del cuello, en el exterior de la vasija, presentando dos técnicas decorativas inciso, y combinación de dos colores de engobe, en este caso Negro/Naranja con diseños geométricos.

Color de la Pasta: Gris verdusco (Gley 1 6/10Y).

Dimensiones: Las paredes son delgadas (0.2 cm de espesor). El diámetro es de 7 cm

Desgrasante: Ninguno

Descripción de la Forma: Presenta la formas genérica de plato con pared convergente, con un borde directo agudo.

Crema/Café

Tipo: No establecido

Variedad: No establecido

Grupo: Tres Naciones

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 1

Acabado de Superficie: presentó engobe café rojizo (5YR 4/3) y blanco (10YR 8/1)

Decoración: Ubicada en la parte del cuerpo, presentando técnicas decorativas, por medio de la combinación de dos colores de engobe, en este caso Crema/Café.

Color de la Pasta: Gris (Gley 1 5/N)

Dimensiones: Las paredes son delgadas (0.1 cm de espesor). El diámetro es de 4 cm.

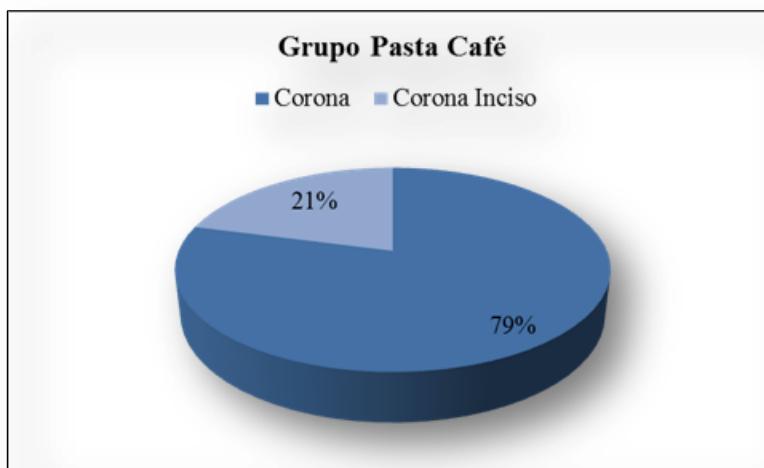
Desgrasante: pómez.

Descripción de la Forma: Presenta la forma específica de tambor, con borde directo redondeado.

4.2.4 Grupo Corona

El grupo Corona que se establece en el presente análisis, está conformado por dos tipos y dos variedades, siendo los siguientes: el tipo Corona; variedad Corona con un 79% de representatividad dentro de la muestra, que equivalen al tipo Altar Naranja y Tres Naciones. El tipo Corona inciso, variedad ND. Inciso interior (21%), que corresponde al Trapiche Ixpayac y al Poité Inciso Interior. Fue sometido al proceso de cocción de la atmósfera reductora, el cual provoca para este período una pasta media, sin núcleo. Tiene pasta de color café, aunque en algunas ocasiones su color puede ser bicroma (café-gris café-naranja), con textura homogénea, sonido metálico y desprendimiento polvoroso de la superficie de la pasta.

En lo concerniente al acabado de superficie el color predominante fue el negro en el 2% de la muestra. En la decoración, la técnica incisa con 21%, es la más frecuente en la muestra, En lo respectivo a la pasta, el color café con 42% es el más habitual, continuando con el café oscuro 21%. El promedio del grosor de la misma oscila entre 2 cm y 3 cm. En la forma genérica predominan los cuencos (40%), platos (53%) y ollas (3%).



4.2.4.1 Corona Café: Variedad; Corona

Tipo: Corona

Variedad: Corona

Establecido: Presente Análisis

Grupo: Corona

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 34

Acabado de Superficie:

El tipo Corona presenta engobe mate y superficie áspera, El 85% de la muestra carece de engobe, a causa de la erosión. Solo el 15% de la muestra exhibió restos de engobe, sin color predominante.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	10R 6/6	Rojo Claro	1
2	10YR 3/2	Marrón Grisáceo muy Oscuro	1
3	5YR 3/4	Marrón Rojizo Oscuro	1
4	5Y 8/1	Blanco	1
5	Gley 1 3/N	Gris muy Oscuro	1
6	Gley 1 2.5/N	Negro	1
7	Erosionados		28
		Total	34

Tabla 59. (Color del Engobe; Tipo Corona café).

Decoración:

La decoración que presenta es un engobe monocromo, en el exterior de la vasija.

Pasta:

La textura es fina y algunas veces presenta bicromía gris-café y en escasa ocasiones café-naranja. El color más frecuente de la pasta del Corona es el café (35%); en segundo lugar están el café amarillo ligero (15%) y el café claro (15%), y en tercer lugar el café fuerte (12%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	10YR 4/2	Café Grisáceo Oscuro	1
2	10YR 5/3; 7.5YR 4/3, 4/4, 5/3, 5/4	Café	13
3	10YR 5/4, 5/6	Amarillo Café	3
4	10YR 6/4; 2.5Y 6/4	Café Amarillento Ligero	6
5	7.5YR 4/6, 5/6	Café Oscuro	5
6	7.5YR 6/3, 6/4	Café Claro	6
		Total	34

Tabla 60. (Color de la Pasta; Tipo Corona café).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.6 cm de espesor), con promedio de 0.3 cm de grosor.

Desgrasante:

En la pasta del tipo corona únicamente el 56% de la muestra presentó desgrasante, de piedra pómez en el 89%, de la muestra y de hierro en el 10%.

Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son vasijas finas como los cuencos (35%) y los platos (47%). En los cuencos prevalecen los de pared convergente (75%). Entre los platos tenemos los de pared divergente (53%), base plana o anular y los platos convergentes (41%) con borde directo agudo o engrosado al exterior y base plana.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivo	Base
3		Cuenca Pared divergente		
9		Cuenca Convergente		
1		Plato Pared Vertical		Base Plana
5		Plato Pared Divergente		
3		Plato Pared Divergente		Base Plana
1		Plato Pared Divergente		Base Anular
1		Plato Pared Convergente		
1	Directo Agudo	Plato Pared Convergente		Base Plana
3	Engrosado al Exterior	Plato Pared Convergente		Base Plana
2		Plato Pared Convergente		
2				Base Plana
1				Base Pedestal
1				Doble Base
1			Soporte Esférico	
34	Total			

Tabla 61. (Forma Genérica; Tipo Corona Café).

4.2.4.2 Corona Café: Variedad; ND. Inciso Interior

Tipo: Corona

Variedad: ND Inciso Interior

Establecido: Presente Análisis

Grupo: Corona

Clase: Naranja Fino

Esfera: Tepeu III

Complejo: Rax

Cantidad de la Muestra: 9

Acabado de Superficie:

El tipo Corona presenta engobe mate y superficie áspera, El 70% de la muestra carece de engobe, a causa de la erosión, solo el 30% de la muestra exhibió restos de engobe, siendo el color predominante el negro.

No.	Código del Color	Color Engobe	Cantidad
1	Gley 1 2.5/N	Negro	3
2	Erosionados		6
		Total	9

Tabla 62. (Color del Engobe; Tipo Corona café; Variedad Inciso).

Decoración:

La decoración que presenta es incisa en la totalidad de la muestra. La ubicación de la decoración es usualmente en el interior y en el fondo de la vasija. El tema fue siempre abstracto y geométrico.

Pasta:

La textura es fina, algunas veces presenta una bicromía gris-café y en escasa ocasiones café-naranja. El color más frecuente de la pasta del Corona ND. Inciso es el café (55%) y luego el café oscuro (45%).

No.	Código del Color	Color de la Pasta	Cantidad
1	10YR 4/4, 7.5YR 4/4, 5/4	Café	5
2	7.5YR3/4	Café Oscuro	4
	Total		9

Tabla 63. (Color de la Pasta; Tipo Corona café; Variedad Inciso).

Dimensiones:

Las paredes son delgadas (0.1 a 0.2 cm de espesor), siendo el grosor promedio de 0.1 cm.

Desgrasante:

En la pasta del tipo Tallado-Modelado únicamente el 62% de la muestra presentó desgrasante, incluyendo a la piedra Pómez en la totalidad de la muestra.

.Descripción de la Forma:

Las formas genéricas predominantes son cuencos (35%) y platos (47%). En los cuencos prevalecen los de pared convergente (75%). Entre los platos tenemos los de pared divergente

(53%), con base plana o anular, y los platos convergentes (41%) con borde directo agudo o engrosado al exterior, con base plana.

Cantidad	Borde	Forma Genérica	Aditivos	Base
9		Plato silueta compuesta pared divergente		Base Plana
9	Total			

Tabla 64. (Forma Genérica; Tipo Corona Café; Variedad Inciso).

CAPITULO V

ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN ESPACIAL DE LA PASTA FINA

5.1 Distribución Espacial de la Pasta Fina en el Sitio El Perú-Waka'

En la mayoría de los contextos excavados en el sitio del Perú-Waka se encontraron materiales cerámicos mezclados de diferentes épocas, solamente en algunas ocasiones o en contextos específicos se localizan contextos que corresponda a un mismo período, en ambos períodos. En el análisis que se presenta a continuación, la mayoría de contextos estaban mezclados.

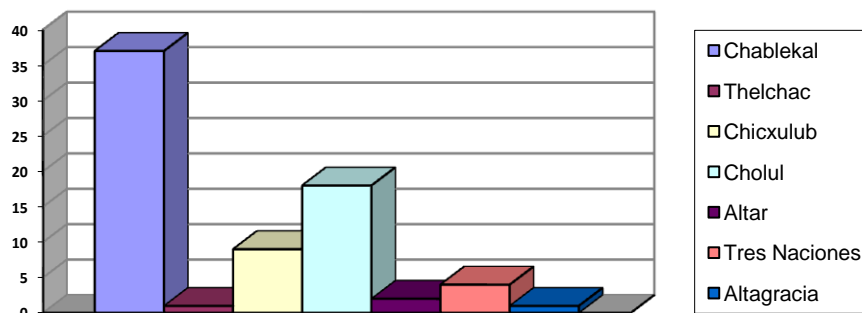


Figura 29. (Procedencia Pasta Fina: Estructura M13-1).

Estructura M13-1 (Operación 1)

Este edificio se encuentra en la acrópolis sureste, ubicada al este de la plaza 2, las excavaciones fueron orientadas en la última etapa constructiva y fueron realizadas por Olivia Farr. Este edificio M13-1, se define como una estructura alargada con una escalinata central y un templo central en la cima del edificio. Cuenta con una plataforma a lo largo del ala norte, marcada por una serie de cuartos en forma de I, una estructura alargada al sur con orientación este-oeste, con una pequeña escalinata mirando hacia el norte, cerrando ese lado del edificio a la Plaza 2. El lado sur muestra una pronunciada asimetría respecto al lado norte. Existen al menos seis monumentos asociados con esta estructura la cual muestra su importancia (Farr y Arroyave, 2007: 699).

Un dato interesante es la localización de un “depósito de terminación, dispersas en toda la estructura. Los depósitos de terminación aparecen frecuentemente en la superficie y con relación a rasgos arquitectónicos, bloqueando pasillos, cuartos y otras rutas de acceso. Se han

identificado estos rituales en M13-1, a través de evidencia material que consiste de: 1) Gran cantidad de tiestos apilados como resultado del rompimiento y esparcimiento de vasijas semicompletas. 2) La presencia de una variedad de objetos de prestigio, evidencia de que el área fue quemada y, por consiguiente, también el material. 3) No es raro que los depósitos de terminación cuenten con cantidad notable de huesos humanos y ausencia de huesos de fauna (Farr 2007: 700-701).

En el edificio M13-1 se recuperaron 72 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen el 8% de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Chablekal (51%), Cholul Acanalado (25%), Chicxulub inciso (12%). El resto de los tipos encontrados se mantiene en porcentajes por debajo del 5% (Fig. 29).

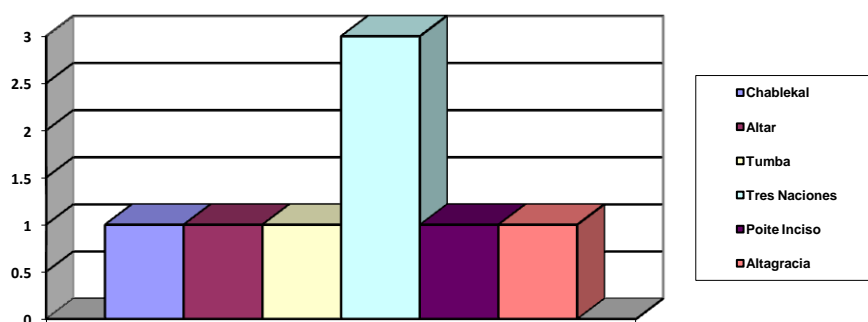


Figura 30. (Procedencia Pasta Fina: Estructura M12-35).

Estructura M12-35 (Operación 2)

Este edificio tiene una forma piramidal que se ubica al noreste de la acrópolis sureste, que se eleva sobre una plaza alta (Plaza 1) al sur y otra plaza hundida (Plaza 2) al norte; está flaqueado hacia el lado sur por las estelas 11 y 12 y en el lado norte las estelas 33 y 34. Las excavaciones de la operación 2, fueron dirigidas por Héctor Escobedo y Mary Acuña. Este edificio M12-35 se define como una estructura de planta piramidal (Escobedo y Acuña, 2004: 43).

En este edificio se recuperaron 8 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen el 1% de la muestra total, siendo el tipo más frecuente Tres Naciones (37%). El resto de los tipos encontrados se mantiene en porcentajes de 12% (Fig. 30).

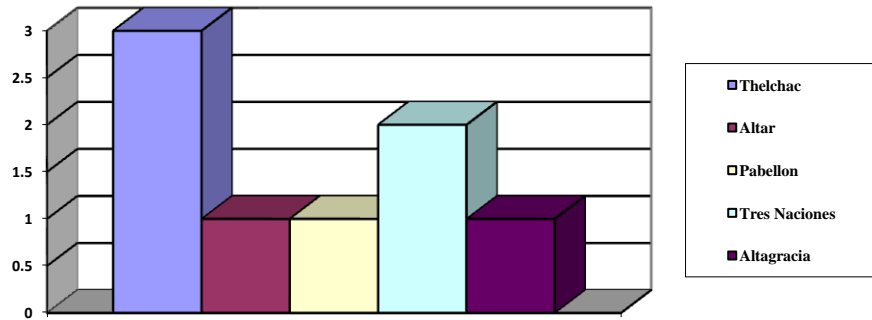


Figura 31. (Procedencia Pasta Fina: Estructura M12-32).

Estructura M12-32 (Operación 3)

El edificio M12-32 tiene una forma piramidal que se ubica al este de la plaza 1, con una altura de 17 m, con un templo central en la cima del edificio. Las excavaciones de la operación 3, fueron dirigidas por Juan Carlos Pérez, Horacio Martínez, Héctor L. Escobedo y Juan Carlos Meléndez (Pérez, 2004), (Martínez, 2005), (Escobedo y Juan Carlos Meléndez 2007).

En este edificio M12-32 se recuperaron 8 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen el 1% de la muestra total, siendo los tipos más frecuente Thelchac Compuesto (37%) y Tres Naciones (25%). El resto de los tipos encontrados se mantiene en porcentajes de 12% (Fig. 31).

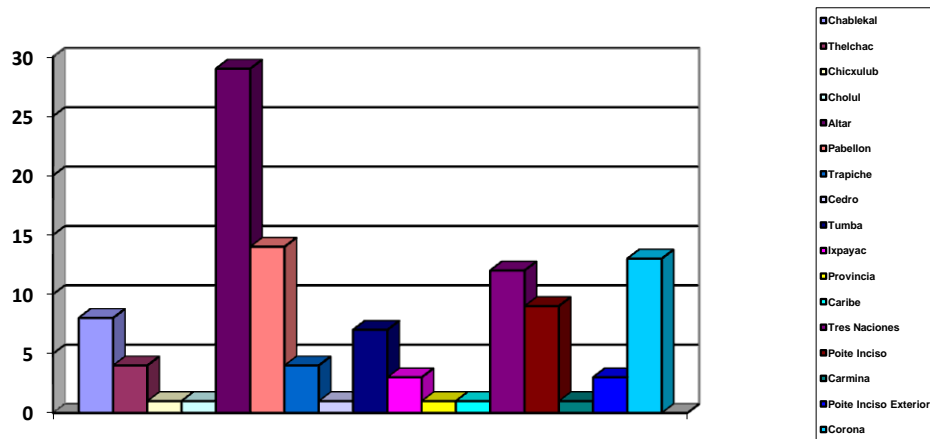


Figura 32. (Procedencia Pasta Fina: Estructura L13-22).

Estructura L13-22 (Operación 4)

El edificio L13-22 es una plataforma baja de 1.50 m sobre el nivel de la Plaza 2, con una extensión de 32 m en dirección norte-sur y 23 m en dirección este-oeste, que se ubica en el límite de la Plaza 1 y la Plaza 2, asociado a la Estela 15 y al grupo residencial Paal. Las

excavaciones de la operación 4, fueron dirigidas por Stanley Paul Guenter y Michelle Rich (Guenter, 2004: 93).

En el edificio L13-22 se recuperaron 112 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen el 12% de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Altar Naranja (26%), Pabellón Modelado-Tallado (12%), Corona Café (12%), Tres Naciones (11%), Poité inciso (8%), Chablekal (7%) y Tumba (6%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 5% (Fig. 32).

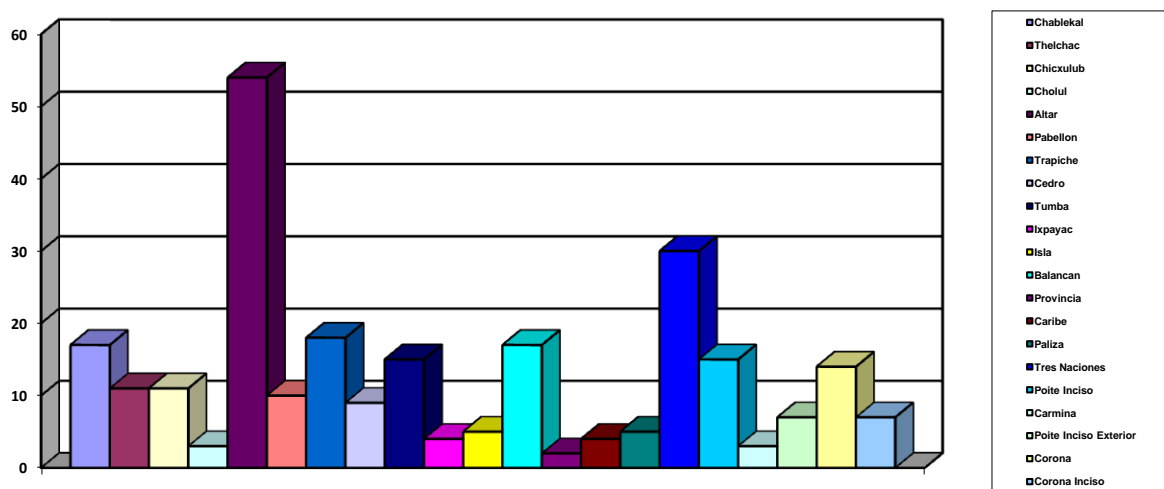


Figura 33. (Procedencia Pasta Fina: Grupo Paal).

Grupo Paal (Operación 5)

Este grupo forma un patio cuadrangular que cubre un área de aproximadamente 625 m². Con seis estructuras alargadas, las edificaciones están distribuidas dos al norte, una al este y un edificio de mayor tamaño al sur. Cerrando el lado este se localizan dos pequeñas plataformas correspondientes a adosamientos. Este grupo residencial está al sur de la Plaza 3, y se encuentra asociado a la Estela 15. Las excavaciones de la operación 4, fueron dirigidas por Horacio Martínez y Ana Lucia Arroyave (Arroyave, 2006: 48).

En el grupo Paal, se recuperaron 261 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen al 28% de la muestra total, siendo el tipo más frecuente Altar Naranja (21%), Tres Naciones (11%), Trapiche Inciso (7%), Chablekal (7%) Balancán (7%), Poité inciso (6%) y Tumba (6%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 5% (Fig. 33).

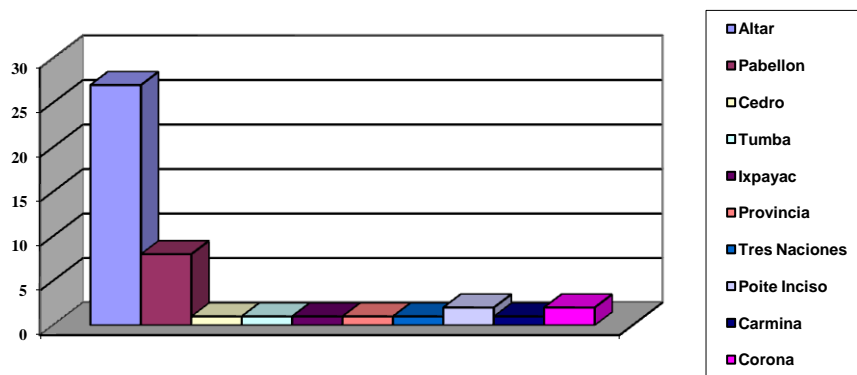


Figura 34. (Procedencia Pasta Fina: Estructura L11-38).

Estructura L11-38 (Operación 6)

El edificio L11-38 es el complejo palaciego noreste, que consiste en una acrópolis, en una elevación natural artificialmente modificada, en el lado oeste de la Plaza 4. Incluye dos plazas en su cima. La plaza norte se eleva 6 m sobre la plaza sur y una serie de estructuras alineadas, que flanquean sus lados norte y sur. Las excavaciones de la operación 6, fueron dirigidas por David Lee (Lee, 2005: 148).

En el edificio L11-38, se recuperaron 45 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen el 5% de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Altar Naranja (60%) y Pabellón Modelado-Tallado (18%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 5%. Es evidente que únicamente hay material cerámico del Clásico Terminal (Fig. 34).

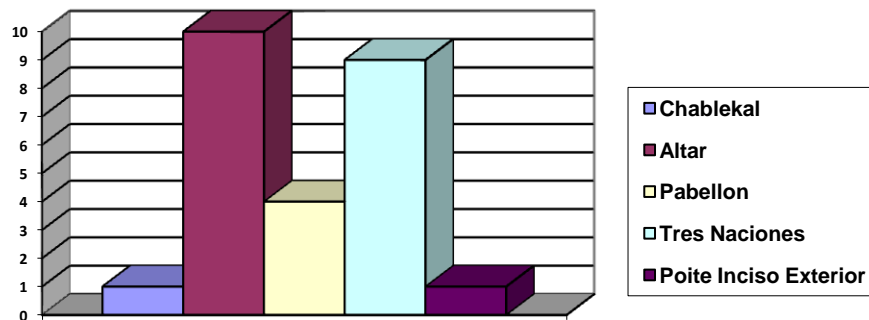


Figura 35. (Procedencia Pasta Fina: estructuras L11-30 L11-31 y L11-32).

Estructuras L11-30 L11-31 y L11-32 (Operación 7)

El juego de pelota integrado por las estructuras L11-30 L11-31 y L11-32, ubicadas en la plaza 4, comparten una misma terraza con la acrópolis noreste. Las excavaciones de la operación 7, fueron dirigidas por Juan Carlos Meléndez (2007: 21).

En el juego de pelota se recuperaron 25 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen el 3% de la muestra total, siendo el tipo más frecuente Altar Naranja (40%), Tres Naciones (36%) y Pabellón Modelado Tallado (16%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 5% (Fig. 34).

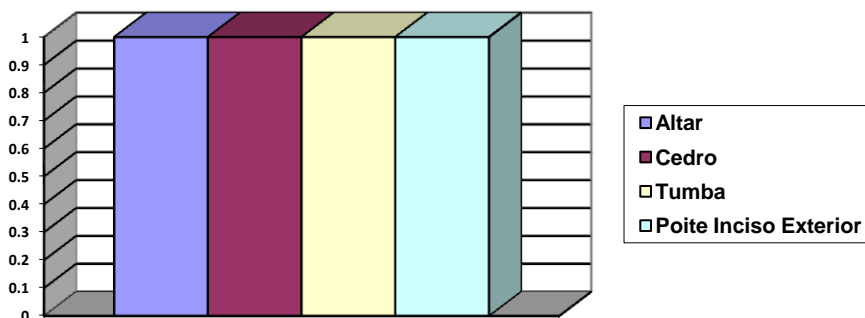


Figura 36. (Procedencia Pasta Fina: Complejo El Mirador).

Complejo El Mirador (Operación 8)

El Complejo Mirador se compone de dos grandes pirámides y un pequeño grupo triádico sobre una escarpa nivelada por los mayas. Cada uno de los tres conjuntos tiene asociada una estela, pero la Estela 1, frente al Edificio O14-4, es la única tallada. El Mirador, se localiza al sureste del centro de El Perú-Waka'. En uno de los grupos del Edificio O14-4, una estructura compuesta por dos grandes elementos. Una plataforma frontal adosada a una base piramidal que se encuentra sobre un basamento de 8 m de altura, tiene una escalinata en mal estado de conservación que conduce al Edificio O14-6, de tipo palacio, fechado para el Clásico Temprano. La pirámide de 12 m de altura tiene tres cuerpos que conducen hacia el templo en la cima. Las excavaciones de la operación 8, fueron dirigidas por Michelle Rich y Varonía Matute (Rich, Matute y Jennifer Piel, 2007: 760).

En el Complejo El Mirador se recuperaron 4 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen al 0.5% de la muestra total. Siendo los tipo Altar Naranja (25%), Cedro Acanalado (25%), Tumba Negro/Naranja (25%) y Poité Inciso Exterior (25%) (Fig. 36).

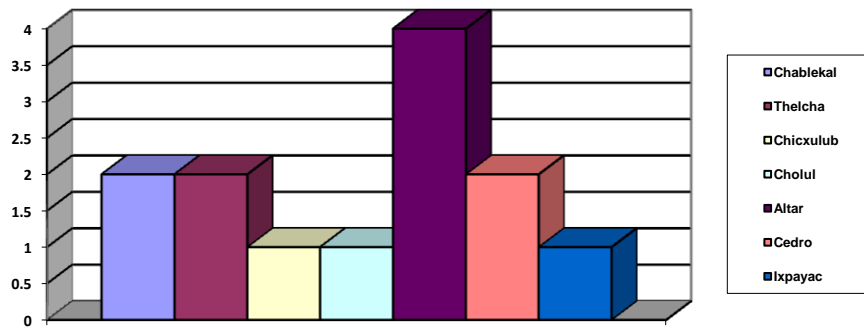


Figura 37. (Procedencia Pasta Fina: Grupo Tolok).

Grupo Tolok (Operación 9)

Es un conjunto de estructuras conocidas como Grupo Tolok, que se localiza al sureste de la Plaza 2, ubicada en la cima de un cerro artificial, que se eleva unos 10 m sobre la superficie del terreno circundante y 20 m sobre la Plaza 2. El Grupo Tolok en sí, consistió en cuatro estructuras mayores, M14-15, M14-16, N14-1 y N14-14, y posiblemente cierto número de edificios menores. Además, hay una plataforma larga elevada. Esa plataforma es referida como N14-2 (Espicha, 2006: 139).

En el edificio N-14-15 se recuperaron 13 tiestos de la clase Naranja Fino, que equivalen al 1% de la muestra total, siendo los tipos más frecuente Altar Naranja (31%), Cedro Acanalado (15%), Chablekal (15%) y Thelchac (15%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 8% (Fig. 37).

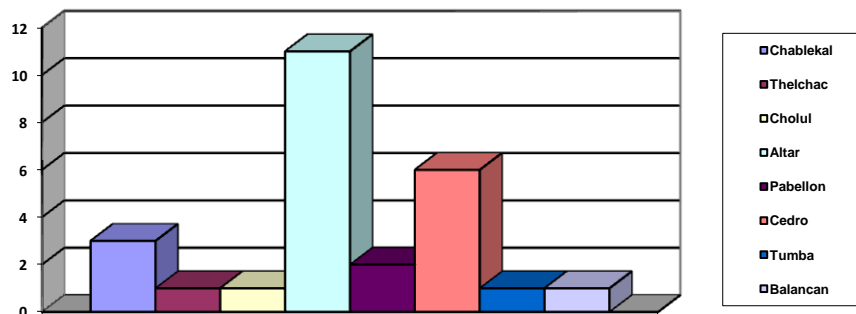


Figura 38. (Procedencia Pasta Fina: Estructura L11-33).

Estructura L11-33 (Operación 10)

El edificio L11-33 es una plataforma longitudinal orientada en dirección este-oeste, con una amplia escalinata frontal jeroglífica en el sur. Se ubica en el lado norte de la Plaza 4, inmediatamente al oeste de la estructura L11-31, con la que se comunica por medio de una terraza. Las excavaciones de la operación 10, fueron dirigidas por Piel y Guenter (Piel y Guenter, 2005: 209).

En la estructura L11-33 de la escalinata jeroglífica se recuperaron 26 tiestos de la clase naranja fino, que equivalen al 3 % de la muestra total, siendo más frecuentes los tipos Altar Naranja (42%), Cedro Acanalado (23%), Chablekal (12%) y Pabellón Modelado Tallado (8%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 5% (Fig. 38).

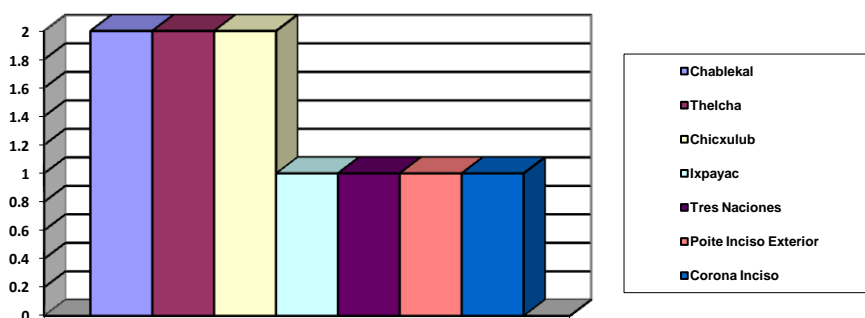


Figura 39. (Procedencia Pasta Fina: Estructura L11-33).

Excavaciones en las estelas 7, 8, 14, 28, y 37 (Operación 12)

La Operación WK-12 consistió en excavaciones diseñadas para investigar varios monumentos de El Perú-Waka'. Se investigaron cinco estelas durante la temporada del 2005, cada una como parte de una suboperación diferente. Los monumentos investigados fueron las estelas 7 (WK-12B), 8 (WK-12A), 14 (WK-12D), 28 (WK-12C) y 37 (WK-12E). Entre paréntesis se citan las excavaciones específicas que se realizaron como parte de cada una de las sus operaciones mencionadas (Guenter: 2006).

En la operación 12 se recuperaron 10 tiestos de la clase Naranja Fino, que equivalen al 1% de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Chablekal (20%), Thelchac Compuesto (20%) y Chicxulub inciso (20%). El resto de los tipos se encuentra por debajo del 10% (Fig. 39).

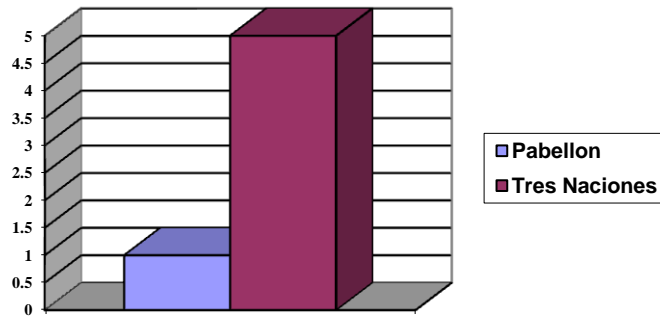


Figura 40. (Procedencia Pasta Fina: El Grupo Chok).

El Grupo Chok, (Operación 13)

El Grupo Chok es un conjunto de estructuras y plazas que se localizan sobre la cima de un cerro artificialmente modificado. El grupo se levanta cerca de 14 m sobre el terreno que rodea la Plaza 2. La plaza posee una rampa artificial que conecta directamente con la Plaza 2, mediante un acceso restringido. El grupo consiste en al menos 28 estructuras distribuidas en 6 plazas asociadas, y se centra sobre la plaza principal, enmarcada por las estructuras M13-12, N13-6 y M12-10 por el sur, este y oeste respectivamente (Eppich, 2006: 259).

En el Grupo Chok se recuperaron 6 tiestos de la clase Naranja Fino, que equivalen al 0.6 % de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Tres Naciones (83%) y Pabellón Modelado-Tallado (17%) (Fig. 40).

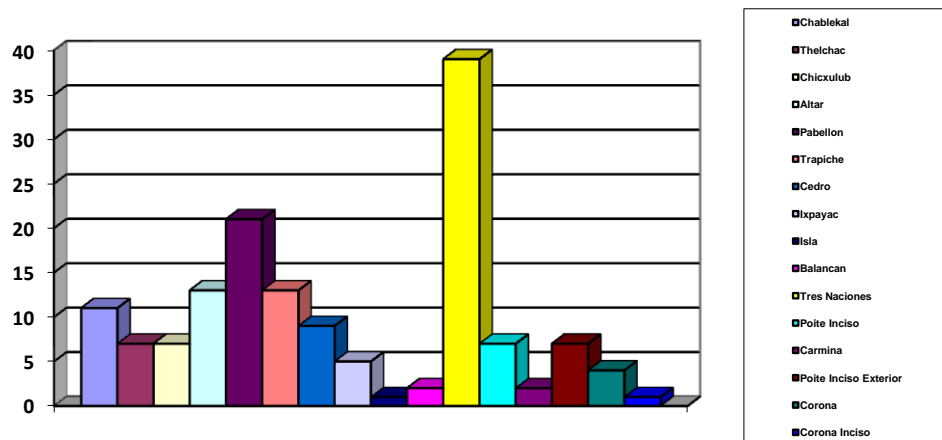


Figura 41. (Procedencia Pasta Fina: Excavaciones de Sondeo).

Operaciones de Excavaciones de Sondeo

Las excavaciones de sondeo durante el 2003, se enfocaron principalmente en zonas que estaban siendo intervenidas por los arqueólogos, entre las cuales se encontraba las plazas 1, 2, 3 y 4, que incluían arquitectura monumental, complejos palaciegos, y grupos residenciales, localizándose dos estructuras nuevas (Pérez, 2004:). Durante el 2004 se cubrieron cuatro áreas de reconocimiento subdivididas en el centro del sitio y en las partes al oeste del mismo, desde la Plaza 3, la parte norte del sitio desde las plazas 1 y 4 y las áreas noreste y este desde la Plaza 1. Se detectaron 18 estructuras y se definieron 7 grupos residenciales (Tsesmeli, Marken y Román 2005). En la temporada de campo del 2007 se realizaron pozos de sondeo en los grupos arquitectónicos Max, Encantado, Xican, Batz, Ik'bolai, Te', Pop y Maquin al norte del sitio (Ramírez y Marken 2007). En la temporada de campo del 2007 se realizaron pozos de sondeo en los asentamientos en donde se hizo el levantamiento topográfico (Menéndez 2008).

En las excavaciones de sondeo se recuperaron 149 tiestos de la clase Naranja Fino, que equivalen el 16 % de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Tres Naciones (26%), Pabellón Modelado-Tallado (14%), Chablekal (7%), Altar Naranja (9%), Trapiche Inciso (9%) y Cedro Acanalado (6%), El restos de los tipos se encuentra por debajo del 5% (Fig. 41) .

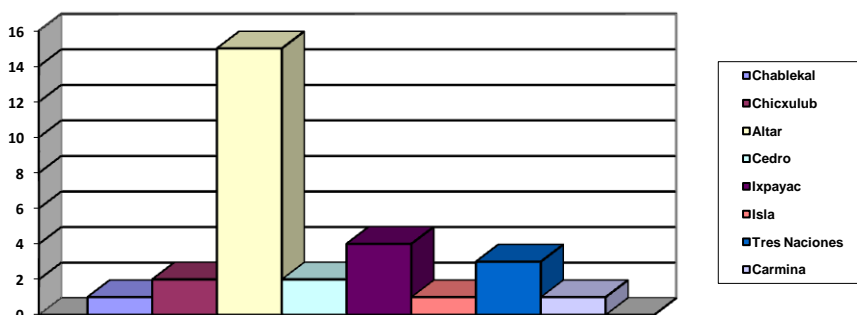


Figura 42. (Procedencia Pasta Fina: Operación Chakah).

Operación Chakah

Chakah es un sitio periférico de El Perú-Waka', que comprende un grupo central, conformado por 22 estructuras y dos plazas, alrededor del cual se encuentra un agregado de varios grupos de estructuras (Tsesmeli, Marken y Román 2005: 296-301). Chakah está conformado por 61 montículos, distribuido en 11 grupos arquitectónicos. Este sitio fue excavado por Fabiola Quiroa (Quiroa y Pérez, 2005: 251-271).

En el sitio de Chakah se recuperaron 29 tiestos de la clase Naranja Fino, que equivalen al 3% de la muestra total, siendo los tipos más frecuentes Altar Naranja (52%), Ixpayac (14%), Tres Naciones (10%), Chicxulub Inciso (7%) y Cedro Acanalado (7%), El restos de los tipos se encuentra por debajo del 5%. Es evidente la preeminencia del material cerámico del Clásico Terminal (Fig. 42).

Conclusiones

En el Clásico Tardío, la cerámica Chablekal diagnóstica se concentró en el epicentro del sitio. Se localizaron dos vasijas del tipo cerámico Chablekal, ubicadas en contextos posiblemente rituales. La primera de ellas corresponde a un cuenco de paredes rectas divergentes, con doble base e incisiones finas formando la figura de un mono, la cual se recuperó en un depósito encontrado frente de la escalinata de la Estructura M12-32. La segunda vasija consistió en un cuenco con pared recta divergente, soportes, doble base y sonaja, proveniente de un cuarto de la Estructura M13-1, ambas vasijas no son locales, sino que proveniente del suroeste de las tierras bajas mayas. Es decir, que importaban vasijas para uso ritual.

Sin embargo, consideramos que la Estructura M13-1 era la residencia de la élite, en esta época con base en el tipo de arquitectura, depósito de terminación y la mayor concentración y calidad de las vajillas Pastas Finas. El mayor porcentaje del grupo Chablekal proviene de esta edificio (38%) no obstante, esta cantidad se habría incrementado si se habiase tenido acceso completo al material de dicha operación, lo cual, no fue posible. Otro sector del sitio que presentó material cerámico del grupo Chablekal, fue el grupo residencial Paal, al oeste de la Plaza 2, con (25%) de este material. En estos dos lugares fue en donde se localizó la mayor cantidad de este grupo cerámico, no obstante, el grupo Chablekal se ubico en todo el sitio.

Durante el Clásico Terminal, la mayor cantidad de fragmentos del grupo Tres Naciones provienen del grupo residencial Paal (30%) y la Estructura L13-32 (14%). El tipo más representativo de este grupo, El Poité Inciso se concentra mayoritariamente en el grupo Paal con un 43%. Dentro del Grupo Altar Naranja la mayoría del material se encontró en el Grupo Paal (21%), y la Estructura L13-32 (11%) y en la Estructura L11-38 (7%). El tipo más representativo de este grupo el Pabellón Modelado se concentró en la Estructura L13-32 (23%). El Grupo Balancán aparece concentrado en el grupo Paal (78%) de la muestra. El Corona Café proviene del grupo residencial Paal (49%) y la Estructura L13-32 (30%).

Consecuentemente, se observa un desplazamiento de la élite hacia el grupo Paal y las estructuras L13-22 y la L11-38, de donde proviene el 55% de la vajilla Pasta Fina de este período. Ambos conjuntos arquitectónicos, presentan en su parte posterior una pendiente natural y la elevada altura de la plataforma que los sostiene, lo cual los hace lugares fortificados de difícil acceso, una característica de las residencias de la élite en esta época. También se observa el uso de los templos M12-35 y M12-32 por la élite, para actividades residenciales por sus características defensivas, como se reporta en otros sitios de la región de este período, aunque en menor escala pues el 1% de las Pasta Fina proviene de estos lugares.

4.2. Distribución y Difusión de las Pastas Finas en el Clásico Tardío.

Grupo Chablekal:

El Tipo Chablekal fue identificado por Heinrich Berlín (1956), quien analizó material de la zona de Tabasco. Posteriormente Brainerd (1958) publicó materiales procedentes de diferentes sitios de Yucatán, incluyendo el tipo Chablekal en su colección. Luego Rands (1967) identificó este tipo en Palenque. En Altar de Sacrificios, Richard Adams describe un tipo gris fino indeterminado para la fase Boca.

El Grupo Chablekal se encuentra en la región del Usumacinta y La Pasión: en Piedras Negras en el complejo Chacalhaaz, en Petexbatún en el complejo Yaxmuc. En Yaxchilan, en el complejo Yaxmú, en Junuta, Telcopan, Yoxihá, Palenque, Pomona, complejo Pomontún, Moral-Reforma. En la región Central de las Tierras Bajas; en Uaxactún en la fase Tepeu, El Zotz, El Perú-Waka' complejo Murai, en Naachtun. En la región Norte de las Tierras Bajas; Calakmul en la fase Halibe, Coba, Mayapán, Jaina, Cacucén, Dzibilichaltún, Labná, Mérida, Uxmal, Chichén Itzá, Mayapán, Oxkintok, Sihó, Chunchucmil, Xicalango, Atasta, Champotón, Edzna, Calakmul Los Guarixes. El tipo Telchac Compuesto también se localizó en Ciudad de Carmen. En las Tierras Bajas del sur; en Cancuén.

4.3 Distribución y Difusión de las Pasta Finas en el Clásico Terminal

Grupo Altar Naranja: tiene una amplia distribución en toda el área Maya: en la región del Usumacinta y La Pasión; Altar de Sacrificios, en el complejo Jimba, en Ceibal, complejo Bayal, en Piedras Negras en la fase Kumché; Yaxchilan, en el complejo Yaxmuc; Pomona, complejo Pomontún, en Comalcalco, El Bellote, en Petexbatún. Tierras Bajas Centrales: En Uaxactún, en la fase Tepeu 3, Tikal en el complejo Eznab, El Perú-Waka'; complejo Rax, El Zotz. En la región Norte de las Tierras Bajas mayas; en el Mirador en el complejo PostLacná, Calakmul en la fase Halibe, Mayapan, Chichen Itzá. En la región Sureste de Petén, en el complejo Ixmabuy, en los

sitios de Ixtontón, El Chal, Calzada Mopán y otros, en Copán. En el sur de las Tierras Bajas mayas; Los encuentros, Chirramos, Chitomax, Guaynep. En el suroeste de las Tierras Bajas mayas; Zaculeu, Zacualpa, Chipal, Tsicuay, Kixpek, Chaculá. El Salvador la Pasta Fina integra la cerámica Quelepa Policromo, del sitio Quelepa, San Salvador, presenta más afinidades con la alfarería del tipo Naranja Fino.

Grupo Balancán: tiene una amplia distribución en toda el área Maya: en la región del Usumacinta y La Pasión; En Ceibal, complejo Bayal, en Yaxchilan en el complejo Yaxmuc, en Altar de Sacrificios, en Petexbatún. Por último en Pomoná, complejo Pomontún. Las Tierras Bajas Centrales: en Uaxactún para la fase Tepeu 3, Sihó.

Grupo Tres Naciones: tiene una amplia distribución en toda el área Maya: en la región del Usumacinta y La Pasión; En Altar de Sacrificios, en el complejo Jimba, además, en Ceibal, complejo Bayal, en Petexbatún, en el complejo Yaxmuc, en Piedras Negras en la fase Kumché, en Yaxchilan, en el complejo Yaxmuc. Por último, en Pomoná, complejo Pomontún. Tierras Bajas Centrales: En Uaxactún, en el fase Tepeu 3, Tikal en el complejo Eznab, El Perú-Waka' complejo Rax, El Zotz. Del mismo modo en el sureste de Petén, en el complejo Ixmabuy, en los sitios de Ixtontón, El Chal, Calzada Mopán y otros. En el suroeste de las Tierras Altas Mayas; Nebaj.

El Grupo Corona Café: en Yaxchilan en el complejo Yaxmuc.

FECHA: Después de Cristo	Período	Uaxactún	Tikal	Piedras Negras	Altar de Sacrificios	Ceibal	La Joyanca	El Perú	
1000-1600	Posclásico	Tepeu 3	Kaban	Kumche	Jimba	Bayal	Tuspan	Rax	
1000	Clásico Terminal		Eznab		Boca		Abril II		
900			Tepeu 2	Imix	Pasión		Tepejilote		Abril 1
875									
850				Clásico Tardío	Yaxche		Balche		Chixoy
825	Tepeu 1	ik	Q'eq						
800					Balche	Chixoy	Veremos		
775								Balche	Chixoy
750	Balche	Chixoy	Veremos						
725				Balche	Chixoy	Veremos			
700	Balche	Chixoy	Veremos						
675				Balche	Chixoy	Veremos			
650	Balche	Chixoy	Veremos						
625				Balche	Chixoy	Veremos			
600	Balche	Chixoy	Veremos						
575				Balche	Chixoy	Veremos			

Tabla 65. Tabla Cronológica comparativa de la cerámica de las Tierras Baja: Clásico Tardío (Arroyave 2007; 32 modificado por el autor).

CAPITULO VI

COMENTARIOS FINALES

- Por medio del análisis de los materiales cerámicos de la vajilla de Pasta Fina recuperada en las excavaciones del sitio arqueológico El Perú-Waka' se intentó definir el contexto en donde ésta se localizaba. En un principio, al plantear la hipótesis, se consideró que esta vajilla se encontraba en contextos tanto rituales como residenciales de la élite. Efectivamente, en el presente análisis pude determinar que la vajilla de Pasta Fina provenía tanto de contextos residenciales (basureros domésticos, derrumbes de edificios, templos con uso residencial, y rellenos de tumbas saqueadas) como de contextos rituales específicos de élite (depósitos de terminación y cuevas).
- Otro tema de discusión en la hipótesis, fue si la vajilla de Pasta Fina era un bien de prestigio o de lujo, en un proceso de interacción e intercambio en todas las Tierras Bajas y Altas. Concluyendo que durante el Clásico Tardío, y esencialmente en el Clásico Terminal, la vajilla de Pasta Fina fue introducida como un artículo de lujo en la producción e intercambio de las relaciones económicas, sociales y políticas de las élites en los centros rectores y secundarios, como lo describo en el capítulo 1, siguiendo la clasificación propuesta por Tourtellot y Sabloff (1972) que la vajilla de Pasta Fina es un artefacto funcional que se ubica en el tercer nivel de "Área", es decir, como una donación u obsequio al nivel de parentesco, sociedad, enlace matrimonial, o intercambio por otro artículo de igual valor, en un grado regional. Fue un indicador de estatus y rango, siendo monopolizados para crear y reforzar la legitimación de poder y gobernabilidad del individuo dentro de una sociedad que se encontraba en un proceso de declinación e inestabilidad política y social.
- Otro tema relacionado con las Pasta Finas es la supuesta aparición de invasores foráneos llamados Putunes. Sin embargo, hay argumentos que demuestran que no hay ninguna relación entre las estelas de Ceibal, donde aparecen personajes foráneos y que últimamente, por el desarrollo de la epigrafía, se han podido descifrar las estelas donde aparecen estos personajes y se comprobó que son gobernantes locales (Stuart, 1993). Además, recientes estudios basados en la composición de las pastas han revelado que la cerámica de Pasta Fina se originó en el área Maya y por tanto se descartó la hipótesis de la llegada de invasores (Sears y Bishop 2001:571). Asimismo la decoración y las formas de las Pasta Finas son regionales y no tienen evidencia de manufactura foránea.

- Con relación a la clasificación y tipología de las pastas finas, se establecieron cinco grupos cerámicos, cuatro de los cuales ya habían sido reportados en otros sitios, solamente uno, el Corona Café estableció en el presente análisis, ya que ningún otro sitio lo había reportado con anterioridad. En lo que concierne a los 19 tipos y 21 variedades analizadas, 2 tipos y 3 variedades fueron establecidos en el presente análisis, siendo ellos Poité Inciso/Inciso Exterior, Corona Café/Corona, Corona Café/Inciso Interior. Además se estableció una categoría adicional denominada tiestos especiales o no determinados; que son aquellos tiestos que por sus atributos específicos (acabado de superficie y decoración) no pudieron ubicarse en ningún tipo establecido, por contar con tan solo uno o dos ejemplares (0.5%) no se pudo establecer como tipo, ya que no cuenta con el porcentaje necesario (3% dentro del grupo al que pertenece (Laporte 2007; 19).

- Asimismo, es importante mencionar que como lo afirma Laporte (2007; 1221) “en el material recubierto de engobe se observa que la forma de ollas y cántaros corresponde a los tipos no decorados”. Esta observación se exterioriza en el presente análisis, ya que la forma de olla sólo se evidencia en Altar Naranja y Tres Naciones, tipos con engobe no decorados. En el resto de los tipos decorados no hay evidencia de ollas.

- En cuanto al tema de discusión del tipo Chablekal y el tipo Tres Naciones hay dos grupos de opiniones: 1) en el primer grupo Robles (1990) considera que los términos Chablekal y Tres Naciones son nombres distintos para un mismo grupo cerámico y sugiere que el nombre Tres Naciones debe ser eliminado y respetar el nombre original Chablekal dado por Smith y Gifford en Uaxactún (Robles 1990:157 citado por Ancona 2008: ii) dentro de este grupo se encuentra también Laporte (comunicación personal 2008) quien sugiere que el Chablekal no existe y solamente acepta el Tres Naciones que lo ubica en el Clásico Terminal. Este grupo se fundamenta principalmente en la pasta y la técnica decorativa; 2) el segundo grupo presidido por Bishop, Foias y Forné, con base en los análisis químicos de la pasta por activación de neutrones, ha demostrado que el grupo Chablekal tiene una composición química diferente al grupo Tres Naciones. Ubican al grupo Chablekal en el Clásico Tardío en la región del Usumacinta y al grupo Tres Naciones en el Clásico Terminal en la región del río La Pasión. (Bishop 2003; Sears y Bishop 2001;571) Sus evidencias para diferenciar ambos tipos están fundamentadas en la composición química de la pasta, la forma de las vasijas, la técnica decorativa y la región.

- En el presente análisis tipológico pude establecer que, efectivamente el grupo Chablekal y el grupo Tres Naciones son tipos diferentes fundamentados en: 1) el acabado de superficie; el grupo Chablekal tiene una superficie cerosa al tacto, con un brillo lustroso; en cambio el grupo Tres Naciones tiene una superficie áspera y acabado mate. 2) El grupo Chablekal tiene una pasta dura, áspera y gruesa; el grupo Tres Naciones tiene una pasta polvorosa que se desprende al tacto, depositando un polvo gris en los dedos y su pasta es delgada. 3) en la decoración, el grupo Chablekal emplea la técnicas decorativas punzonado y aplicado que no están presente en el Tres Naciones. También hay diferencia con relación a los diseños decorativos en ambos grupos: los diseños decorativos del Tres Naciones tienen paralelismo con los diseños decorativos del Altar Naranja (Fig. 4, 5 y 6 del Grupo Chablekal) y (Fig. 24, 25, 26, 27 y 28 del Tres Naciones).

- En lo que concierne al Pabellón Modelado, Werness (2003) plantea para este tipo siete escenas con representaciones iconográficas y antropomorfas, de cuales las dos primeras son las únicas que están presentes en el muestrario cerámico de El Perú-Waka'. La primera escena es la representación de un personaje recostado o reclinado, identificado por primera vez por Adams (1971; 49). Puede estar relacionado con prisioneros de guerra, o con las esculturas que se llaman Chacmool. Es posible que la figura reclinada se relacione asimismo con el nacimiento del Dios del Maíz, ya que su representación es similar a la que aparece en el sarcófago de la tumba de Pacal, en Palenque. En el muestrario solamente hay un ejemplar de esta escena (reclinada), que proviene de la Estructura L13-22, aunque la autora menciona que esta escena va acompañada por pseudoglifos, presentes en varios tiestos, que podrían estar relacionados con esta escena o con la siguiente Fig. 11 y 13).

- En la segunda escena a la cual se le llama de “conferencia”, hay dos personajes sentados, uno frente al otro, en discusión, fue identificada por primera vez por Adams (1971; 49). Esta escena de conferencia es la que tiene una mayor frecuencia que la anterior en el muestrario de la presente tesis, aunque en la mayoría de ocasiones sólo se observa parte del tocado. Esta escena también va acompañada de pseudoglifos, lo cual presenta un problema a la hora de identificar a qué tipo de escena pertenece, cuando sólo aparecen pseudoglifos en los tiestos (Fig.12 y 13).

- Con relación al Trapiche Inciso y Poité Inciso, se estableció que existe una relación entre decoración y forma; cuando es un plato, la decoración incisa va al interior, en el fondo de la vasija. Cuando es cuenco, la decoración incisa va al exterior, se localiza en la superficie del borde y el cuerpo, y hay una posible tercera variedad que consiste en la forma de plato y la decoración incisa es al interior y al exterior de la vasija. Sin embargo, la muestra no supera el 3% dentro del grupo, por lo tanto no se estableció un nuevo tipo (Fig. 14, 15, 25, 26).
- Otro asunto que vale la pena mencionar es sobre el tipo Tumba negro/naranja, integrado por dos tiestos con engobe rojo, en lugar de engobe negro, siempre sobre un fondo naranja. Sin embargo, por ser un porcentaje muy bajo (0.5%), no se estableció un nuevo tipo. Por lo tanto, se tomó la decisión de dejar los tiestos dentro del tipo Tumba negro/naranja haciendo la anotación correspondiente. Es importante mencionar que la bibliográfica consultada no hace referencia a una técnica decorativa de engobe rojo/naranja.
- Dentro de la muestra se localizó una vasija semicompleta, con forma probablemente de tambor, con base de pedestal y decoración pintada con diseños geométricos. Esta vasija no se pudo ubicar en ninguno de los tipos ya establecidos. Sin embargo, en conversación personal con Arroyave (2008), se discutió la posibilidad de que sea un tipo Plomizo del período Posclásico. Asimismo, en la presente investigación se pudo determinar un grupo cerámico Siloe que pertenece a la vajilla de Pasta Finas, que no aparece en el muestrario del El Perú-Waka'. Este tipo tiene la característica de tener forma de copa en algunos ejemplares, base de pedestal y decoración pintada (Bishop, 2003:82). Es probable que la vasija descrita anteriormente pertenezca a este grupo cerámico (Fig. 20).
- Considero que El Perú-Waka', Naranjo y el Sureste de Petén subsistieron al colapso Maya en la región de las Tierras Bajas Mayas, probablemente formando diferentes esferas de interacción, por dos razones: 1) por la ausencia de tiestos de Pasta Fina en el sitio de Naranjo y la evidencia de arquitectura Puuc. 2) Por la gran cantidad de tiestos de Pasta Fina y por la inexistencia de arquitectura Puuc en El Perú-Waka'. En el sureste de Petén si hay Pasta Fina, pero un promedio de dos o tres tiestos por sitio, siendo el sitio Calzada Mopán, que se encuentra en las riberas del río Mopán, que tiene mayor cantidad de tiestos de Pasta Fina, es por esta razón que Laporte (comunicación

personal 2008), afirmo que por este sitio fue donde ingresó la Pasta Fina desde Belice, basándose también en la variedad de artículos de lujo y exóticos que presenta en comparación con el resto de sitios de la región.

- El Perú-Waka' se convierte en un centro de distribución de artículos de lujo, adquiriendo el control de las redes comerciales con las regiones del Usumacinta y La Pasión, esto se evidencia por la cantidad considerable de tiestos de pasta finas que se han recuperado (más de quinientos), cuando en otros sitios de la región su presencia no sobrepasa una docena de tiestos. Otra evidencia significativa es una prolongada ocupación del Clásico Terminal, cuando la mayoría de sitios ya habían sido abandonados. A esto se suma, la continua fabricación local de la cerámica policroma en el Clásico Terminal, aunque en menor escala que el Clásico Tardío, cuando ya ningún sitio la producía (Fig.1).

BIBLIOGRAFÍA

Acuña Smith, Mary Jane

2005 *La cerámica del Clásico Temprano de Piedras Negras 350 a 550 D. c.* Guatemala: Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Adams, Richard E.

1971 *Ceramics of Altar de Sacrificios, Guatemala.* Cambridge, Massachusetts, Peabody Museum Vol. 63, No.1

Ancona Aragón, Iliana Isabel

2008 *La Cerámica de Pasta Fina Gris y Negra de Jaina y Uaymil, Campeche Como1q Marcador de Interacción Social.* Tesis de Licenciada en Ciencias Antropológicas en la Especialidad de Arqueología. Facultad de Ciencias Antropológicas Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, México.

Aquino, Daniel Eduardo

2007 *La Ocupación Clásico Terminal del Epicentro Urbano de Naranjo, Petén.* En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006.* (Editado por J. P. Laporte, B Arroyo y H. Mejía.): págs. 590-604. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Arroyave Prera, Ana Lucía

2007 *Paal, un grupo residencial en el centro del sitio El Perú-Waka', Petén: Una aproximación a su desarrollo durante el período Clásico.* Guatemala: Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Binford, Lewis

1972 *An Archaeological Perspectives.* New York and London: Semena Pres.

Bishop, Ronald L.

2003 *Five Decades of the Maya Fine Orange Ceramic Investigation by INAA.* In *Patterns and Process. A Festschrift in Honor of Dr. Edward V. Sayre.* Editado por Lamberts Vanzelst. págs. 81-91. Smithsonian Center for Materials Research and Education, Suitland, Maryland.

Borras, M. Fatas y Guillermo Gonzalo

1999 *Diccionario de Arte y Elementos de Arqueología Heráldica y Numismática.* Madrid. Alianza. Primera edición.

Braswell, Geoffrey E.

1997 *El Intercambio Prehispánico en Yucatán, México.* En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996.* (Editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo): págs. 595-606. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

1998 *El Epiclásico, Clásico Terminal y Posclásico Temprano: Una Visión Cronológica Desde Teotihuacan, Chichen Itzá, Kaminaljuyú y Copan.* En *XI Simposio de Investigación Arqueología en Guatemala, 1997.* (Editado por Juan Pedro Laporte, y Héctor Escobedo): págs. 931-937. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Briggs Braswell, Jennifer

1995 El Período Clásico Terminal en el Grupo D, Xunantunich, Belice. En *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994*. (Editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo): págs. 563-570. Guatemala: Museo Nacional Arqueología y Etnología.

Carpio Rezzio, Edgar H.

1992 Algunas Consideraciones sobre la Clasificación y Tipología en Arqueología. *Apuntes Arqueológicos. Volumen 2, Número 1*, 1-5.

Demarest, Arthur A., Brent Woodfill, Tomás Barrientos, Mirza Monterroso y Federico Fahsen

2007 La Ruta Altiplano-Tierras Bajas del Occidente y el Surgimiento y Caída de la Civilización Maya del Clásico. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*. (Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, y H. Mejía): págs. 19-47. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Eppich, Evan Keith

2006 WK-09: Excavaciones en el Grupo Tolok. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Informe 3, Temporada 2005*. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 139-224 Guatemala. Universidad Metodistas del Sur, Dallas.

2007 WK-13: Investigaciones en el Grupo Chok En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Informe 4, Temporada 2006*. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 259-315 Guatemala. Universidad Metodistas del Sur, Dallas.

Escobedo, Héctor L. y David Freidel

2004 La Primera Temporada de Campo del Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Informe 1, Temporada 2003*. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 1-5. Guatemala.: Universidad Metodistas del Sur, Dallas.

Escobedo, Héctor L. y Mary Jane Acuña.

2004 WK-02: Excavaciones en la Estructura M12-35. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe 1, Temporada 2003*. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 43-80. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Héctor L. Escobedo y Juan Carlos Meléndez

2007 WK-03: Excavaciones en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe 4, Temporada 2006*. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 89-124. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Farr, Olivia Navarro y Ana Lucía Arroyave

2007 Una Final Macabro: La Terminación Ritual de la Estructura M13-1 de El Perú-Waka'. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*. (Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, y H. Mejía): págs. 699-719. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Foias, Antonia E.

1996 Changing Ceramic production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region. Nashville, Tennessee. Tesis Doctoral. Vanderbilt University.

Foias Antonia y Ronald Bishop

2005 Fine Paste Wares and the Terminal Classic in the Petexbatun and Pasión Regions, Petén, Guatemala. In *Geographies of Power: Understanding the Nature of Terminal Classic Pottery in the Maya Lowlands*, (Editado por Sandra Lopez Varela y Antonia Foias), págs. 23-40. BAR International Series 1447.

Freidel, David, Héctor Escobedo, David Lee, Stanley Guenter y Juan Carlos Meléndez

2007 El Perú y la ruta terrestre de la Dinastía *Kan* hacia el Altiplano. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006* (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.59-76. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

García Moll, Roberto

2005 Pomona: Un sitio del Clásico Tardío Maya, en las Colinas Tabasqueñas. Colección Científica, No. 238 págs. 75-101. INAH, México.

Gifford, James C.

1960 Type-Variety Method of Ceramics Classification As An Indicator of Cultural Phenomena American Antiquity. Volumen 25, Número 3, págs. 341-347.

Graham, Ian

1971 *The Art of Maya Hieroglyphic Writing*. The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

Guenter, Stanley Paul

2005 Informe Preliminar de la Epigrafía de El Perú-Waka'. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 363-440. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2006 WK-12 y WK-04b: Excavación de los Monumentos Esculpidos *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 275-297. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Guenter, Stanley Paul y Michelle Rich

2004 WK 04: Excavaciones en la Estructura L32-22. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 1, Temporada 2003* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 93-108. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Hacht, Marion Popenoe de

1987 *Kaminaljuyu /San Jorge. Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala. 300 a. C. A 300 d. C.* Universidad de Guatemala, Guatemala.

Hodder, Ian

1979 Pottery Distributions: Service and Tribal Areas. *En In Pottery and the Archaeologist* (Editado por Millett, M): págs. 7-23. London: Universidad London. Institute Archaeological. Occas. Publication.

Ichon, Alain

1987 Contribution á La Définition de L'epiclassique Dans les Hautes Terres Mayas. *1er. Coloquio Internacional de Mayistas. Centro de Estudios Mayas. UNAM*, 175-205.

Jiménez Álvarez, Socorro del Pilar, Miriam Judith Gallegos Gómora, Ricardo Armijo Torres y Adiel de Jesús Barrera Trejo

2008 La Pasta Anaranjada Fina: Su Manufactura y Producción en Sitios Prehispánicos y Contemporáneos de Tabasco. *En Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, 2007. (Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, y H. Mejía): págs. 735-750. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.*

Johnston, Kevin

1997 Ecología Agrícola Tropical y el Colapso Maya. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996. (Editado por J. P. Laporte y H. Escobedo): págs. 512-523. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.*

Joyce, Rosemary

1999 El Colapso Maya al Final del Período Clásico. *En Tomo No. 1, Época Precolombina, Historia General de Guatemala. (Editado por Marion Popenoe de Hatch): págs. 381-396. Guatemala: Asociación Amigos del País.*

Laporte, Juan Pedro

2000 Ofrendas Funerarias y Cambio Social en Mundo Perdido, Tikal, Guatemala . *Utz'ib. Vol 2, No. 8, 1-32.*

2004 Terminal Classic Settlement and Polity in the Mopan Valley, Petén, Guatemala. *En The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Transition and Transformation. (Editado por Arthur A. Demarest): págs. 195-230. Boulder, USA: University Press of Colorado.*

2007 *La Secuencia Cerámica del Sureste de Petén: Tipos, Cifras y Localidades, y la Historia del Asentamiento . Guatemala: Dirección del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes.*

Laporte, Juan Pedro y Héctor E. Mejía

2005 *La Organización Territorial y Política en el Mundo Maya Clásico: El Caso del Sureste y Centro-Oeste de Petén, Guatemala. Guatemala: Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos.*

Leal, Marco. Antonio

1990 La Cuenca del Río San Pedro Mártir Como Ruta de Comunicación Entre el Centro de Petén y la Región Noroccidental de las Tierras Bajas Mayas: Una Hipótesis. *Revista Estudios.3 época, No. 2. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas, Arqueológicas. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala., págs. 51-66.*

Lee, David

2005 WK 6: Excavaciones en la Estructura L11-38, en el Complejo Palaciego Noroeste. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 111-142. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.*

Manarcoda, Danielle y Ricardo Francovich

2001 Diccionario de Arqueología. Crítica Arqueológica, Temas, Conceptos y Métodos. Barcelona.

Martínez Paíz, Horacio

2005 WK-O3 Consolidación del Túnel de Saqueo en la Estructura M12-32. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004.* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 61-70. Guatemala: Universidad Metodista del Sur Dallas.

Masson, Marilyn A.

2001 Changing Patterns of Ceramic Stylistic Diversity in the Pre-Hispanic Maya Lowlands. *Acta de Arqueología, volumen 72:2* págs. 159-188. Dinamarca.

Meléndez Molinedo, Juan Carlos

2007 *Excavaciones en la Plaza 4 del Sitio Arqueológico El Perú-Waka', Petén: Cronología y Función.* Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Menéndez, Dámaris

2008 ES: Excavaciones de Sondeo. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' Informe No. 5, Temporada 2007.* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 73-260. Guatemala: Universidad Metodista del Sur Dallas.

Munsell, Chart

2000 *Munsell Soil Color Charts.*

Pérez Calderón, Juan Carlos

2004 WK-03: Investigaciones en la Estructura M12-32. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 81-92. Guatemala: Universidad Metodistas del Sur, Dallas.

Pérez Robles, Griselda

2004 ES: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1, 2, 3, 4. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': No.1, Temporada 2003* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 261-286. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Piehl, Jennifer y Stanley Guenter

2005 WK-10: Excavaciones en la Estructura L11-33, La escalina jeroglífica. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004.* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 209-250. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola y Griselda Pérez

2005 Investigaciones en Chakah: Reconocimiento de Área Excavaciones de Sodeo y Registro de Saqueos. *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004.* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 251-282. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Ramírez, Juan Carlos y Damien B. Marken

2007 Es: Excavaciones de Sondeo *En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 4, Temporada 2006.* (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 317-359. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Rands, Robert L.

1973 The Classic Collapse in the Southern Maya Lowlands: Chronology. *En The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Transition and Transformation*. (Editado por Arthur A. Demarest): págs. 43-62. Boulder, USA: University Press of Colorado.

Rich, Michelle E., Varinia Matute y Jennifer Piehl

2007 Conducta Ritual en la Montaña Sagrada: El Complejo Mirador en El Perú-Waka': *En XX Simposio de Investigaciones en Arqueológicas en Guatemala, 2006*. (Editado por Juan Pedro Laporte, B. Arroyo, H. Mejía). págs. 756-774. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Rouse, Irving

1960 The Classification of Artifacts in Archaeology. *American Antiquity*. Volumen 25, Número 3., págs. 313-323.

Sabloff, Jeremy

1975 *Ceramic Excavation Seibal, Department of Petén, Guatemala*. Vol. 13, No. 2. Cambridge, Massachusetts: Papers of the Peabody Museum, Harvard University.

Sears, Erín y Ronald Bishop

2001 Variabilidad en la Composición de la Pasta en el área de Cancuen, Guatemala: Figurillas y Pastas Finas. *En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, págs. 569-580. (Editado por J. P. Laporte y H. Escobedo) Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Instituto de Antropología e Historia, Asociación de Tikal Guatemala, Guatemala.

Smith, Robert E.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactún, Guatemala*. New Orleans, USA.: Middle American Research. Publication No. 20. Institute Tulane University.

Smith, Robert E., Gordon R. Willey y James G. Gifford

1960 The type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity*, Vol. XXV, No. 3, págs. 330-339.

Smith, Robert E. y James G. Gifford

1967 *Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactún: Supplement to "Sequence at Uaxactún, Guatemala"*. New Orleans: Middle American Research, Publication No. 28, Institute Tulane University.

Smith, Robert E. y Román Piña Chán

1979 Diccionarios de Terminos Cerámicos. *Materiales de Estudios*, No. 7, págs. 1-45.

Stuart, David

1993 Historical Inscriptions and the Maya Collapse. *En Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A. D.* (Editado por Jeremy A. Sabloff and John S. Henderson) págs. 321-354. Washington. D.C. Dumbarton Oaks Reserch Library and Collection.

Tourtellot, Gair y Jeremy A. Sabloff

1972 Exchange Systems Among The Ancient Maya. *American Antiquity* Vol 37, No. 1. págs.126-135.

Tsesmeli, Evagelia, Damien B. Marken y Edwin Román

2005 Reconocimiento Levantado el Mapa de El Perú-Waka': Temporada del 2004. *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' Informe No. 2, Temporada 2004*. (Editado por Héctor Escobedo y David Freidel): págs. 283-312. Guatemala: Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Tsune, Halperin y Christina

2007 *Materiality, Bodies, and Practice: The Political Economy of Late Classic Maya Figurines From Motul de San José, Petén, Guatemala*. California, Estados Unidos.: Tesis Doctoral, Universidad de California Riverside.

Valdés, Juan Antonio y Federico Fahsen

2003 Desastre a la Vista: El Clásico Terminal en Tikal y Uaxactún. *Utz'ib, Vol. 3, No. 4*, págs. 13-30.

Valdés, Juan Antonio y Cristina Vidal

2007 El Colapso Maya y sus Efectos en la Blanca, Petén, Guatemala. *Revista Estudios, Anuario 2007, Tercera Época. Revista de Historia, Antropología y Arqueología*. págs. 221-255.

Webb, Malcolm

1978 The Significance of the "Epiclassic" Period in Mesoamerican Prehistory. *In Cultural continuity in Mesoamerican*. (Editado por D. Browman). Págs. 155-178.

Werness, Maline D.

2003 *Pabellon Molded-Carved Ceramics: A Consideration in Light of the Terminal Classic Collapse of Classic Maya Civilization*. Texas, Estados Unidos: Universidad of Texas at Austin.

Wright, Lori E.

1994 Enfermedad, Salud y el Colapso Maya en las Tierras Bajas. *En VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. (Editado por J. P. Laporte, y Héctor Escobedo): págs. 462-468. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

ANEXOS

GLOSARIO

Acabado de Superficie.

Se refiere a la textura de la superficie de una pieza cerámica (alisada ó áspera), su tratamiento (bruñida, lustrosa, pulida, cerosa, mate) y su recubrimiento (engobe, baño), (Smith y Piña: 1979: 2).

Acanalado.

Técnica decorativa efectuada sobre las paredes exteriores de un recipiente o vasija, por medio de un instrumento o un dedo, y que se presenta a manera de canales o surcos anchos, poco profundos y de fondo curvo (Smith y Piña: 1979: 2).

Acrópolis.

Una Acrópolis se caracteriza por la relación de tres estructuras que comparte un mismo patio, construidas sobre un basamento que las islas de otras plazas vecinas, formándose de esta manera un triángulo estructural o disposición tríadica, relacionada con la organización religiosa y política ((Laporte y Mejía 2005: 19).

Aplicación.

Proceso por medio del cual se fijan o unen agarraderas, soportes, o cualquier otra proyección a la superficie de una vasija (Smith y Piña 1979: 5).

Atmósfera de Cocción.

Presencia relativa de oxígeno que actúa sobre la cerámica durante su cocción (Smith y Piña 1979: 6).

Atmósfera oxidante.

Medio atmosférico con excedentes de oxígeno libre, lo cual permite la completa combustión y oxidación de los minerales y materiales contenidos en la cerámica. Generalmente hay un fuerte tiro, corriente de aire dentro del horno. De modo que el fuego nunca se ahoga (Smith y Piña: 1979; 6).

Atmósfera reductora.

Medio atmosférico en el cual se restringe la circulación de aire, de manera que el fuego se ahoga y los gases que llegan a la cerámica, por no contener mucho oxígeno, no permiten la combustión y oxidación completa (Smith y Piña: 1979; 6).

Atributo.

Son los elementos de construcción, técnica decorativa o diseños que se combinan en la formación de un artefacto. Los atributos más comunes en la cerámica son la pasta, el engobe, tipos de pintura y otros (Acuña 2005:5).

Decoración.

Es el conjunto de elementos de una obra de arte que se dirige directamente a los sentidos tales como color y el tono o que directamente suscitan sensaciones imaginativas como la forma y el movimiento (Borras 1999:107). La decoración se divide en dos: a) La técnica decorativa y b) El tema decorativo.

Forma.

Existe dos formas cerámicas: genéricas y específicas. Las genéricas son las formas básicas (ollas, cántaros, cuencos, vasos e incensarios). Las formas específicas son aquellas que tienen un aditivo o característica específica que las distingue de las formas básicas (candeleros, cucharón, floreros, zapatos, vasijas antropomorfas, zoomorfas etc.), (Laporte 2007:11).

Grupo.

Es un conjunto de tipos muy similares y relacionados que demuestran una homogeneidad distintiva en rangos de variación de acuerdo a forma, color, tecnología y otros atributos (Gifford 1960; 343).

Grupo Residencial.

Como adjetivo, la palabra “residencial” se aplica a la zona de una ciudad que está destinada únicamente a viviendas lujosas. En urbanización, un grupo residencial corresponde a un conjunto de viviendas familiares independientes, ligado a este concepto, la construcción se refiere a la casa en que se vive, en especial la lujosa. Sin embargo, en la mayoría de los casos para el área Maya, se ha definido como grupos residenciales a cualquier tipo de vivienda,

excluyendo la connotación de la palabra residencial como lujosa o de “élite” (Arroyave 2006: 20).

Manufactura.

Se refiere a la acción de elaborar la cerámica (Jiménez et al 2008; 735).

Pasta.

Está conformada por la arcilla y desgrasantes minerales, se registra por su textura, grosor y color (Smith y Piña: 1979; 33).

Producción Cerámica.

Se refiere al arreglo económico y social sobre cómo se llevó a cabo la elaboración de la cerámica (Jiménez et al 2008; 735).

Tipo.

Es la unidad cerámica que es reconociblemente distinta con respecto a ciertas características visuales o táctiles. Representa un conjunto de atributos cerámicos que son abstractos y es indicativo de una categoría particular cultura durante un intervalo temporal específico, dentro de una región específica” (Smith, Willey y Gifford 1960: 332).

Variedad.

Una variedad forma parte de un tipo y puede ser distinguido de los demás, por medio de uno o cierta cantidad de atributos, asociación de su distribución geográfica y restricciones temporales. (Acuña 2005:6).