

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE HISTORIA

CARRERA DE ARQUEOLOGÍA

**“El Edificio N de Holmul, un Ejemplo del Desarrollo de la  
Arquitectura Ceremonial Maya en el Período Preclásico”**

TESIS

Presentada por:

**Diana Patricia Méndez Lee**

Previo al conferírsele el título de

ARQUEÓLOGO

En el grado académico de

LICENCIADO

Nueva Guatemala de la Asunción,  
Guatemala, C.A.  
Septiembre de 2016

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE HISTORIA**

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

RECTOR                    Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo  
SECRETARIO              Dr. Carlos Camey

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA**

DIRECTORA                Dra. Artemis Torres Valenzuela  
SECRETARIA               Licda. Olga Pérez

**CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE HISTORIA**

DIRECTORA                Dra. Artemis Torres Valenzuela  
SECRETARIA               Licda. Olga Pérez  
VOCAL I                    Dra. Tania Sagastume Paiz  
VOCAL II                   Licda. María Laura Lizeth Jiménez Chacón  
VOCAL III                  Licda. Zoila Rodríguez Girón (†)  
VOCAL IV                  Amalia Judith Tzunux Sanic  
VOCAL V                   Byron Anderson Chivalán

**ASESOR DE TESIS**

Dr. Francisco Estrada-Belli

**COMITÉ DE TESIS**

Dra. Bárbara Arroyo  
Lic. Bernard Hermes



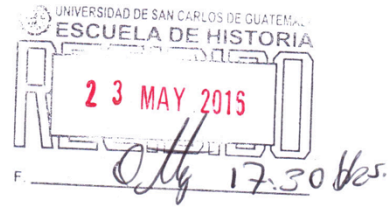


**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Guatemala 11 de mayo de 2016

Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Presente



Señores Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto Cuarto, inciso 4.2 del Acta No. 21/2013 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día martes 2 de julio de 2013 y dando el cumplimiento al Capítulo V, Artículo 11°, inciso a,b,c,d y e del Normativo para la elaboración de tesis de grado de la Escuela de Historia, rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado **“El Edificio N de Holmul, un Ejemplo del Desarrollo de la Arquitectura Ceremonial Maya en el Período Preclásico”** de la estudiante de Licenciatura en Arqueología Diana Patricia Méndez Lee, carné 200518627.

Por lo anterior solicito se nombre comité de tesis para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular, me suscribo de ustedes,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

Dr. Francisco Estrada Belli  
Asesor de Tesis



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Guatemala 05 de septiembre de 2016

Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Historia  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Presente





Señores Miembros:

En atención a lo especificado en el Punto Cuarto, inciso 4.1 del Acta No. 18/2016 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día lunes 30 de mayo de 2016 y dando el cumplimiento al Capítulo V, Artículo 13, inciso a,b,c,d,e,f,g,h,e,i del Normativo para la Elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de tesis titulado ***“El Edificio N de Holmul, un Ejemplo del Desarrollo de la Arquitectura Ceremonial Maya en el Período Preclásico”*** de la estudiante de Licenciatura en Arqueología Diana Patricia Méndez Lee, carné 200518627.

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima nos suscribimos.

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Doctora Bárbara Arroyo  
Comité de Tesis

  
Licenciado Bernard Hermes  
Comité de Tesis  
*Lic. Bernard Hermes*  
Arqueólogo  
Colegiado 1734

## Dedicado a

A mi padre **Edgar Augusto Méndez Rogel** y mi madre **Rosa Hercilia Lee López**  
por su amor, apoyo, esfuerzo y enseñanza  
A **Edgar Joel (Joelito)** porque aunque no te veamos sigues en nuestros corazones  
Muy especialmente a **Leonardo Balam** por ser la luz e inspiración de mi vida

Y a los antiguos habitantes de Holmul y a toda la cultura que continúa enterrada  
no sólo bajo la selva petenera si no en todo el territorio guatemalteco

## Agradecimientos

Primeramente quisiera agradecer a mis padres Edgar Augusto Méndez Rogel y Rosa Hercilia Lee López por siempre estar conmigo en cada momento de mi vida que aunque con recelo por ser una carrera poco conocida en la sociedad guatemalteca no dudaron un momento en apoyarme para seguir adelante con mis deseos de convertirme en arqueóloga y más que todo por ser grandes abuelitos para Balam.

A mis hermanos Mónica, Luis Alejandro, Olga, Verónica y Edith que junto a sus hijos, mis sobrinos formamos una gran familia.

Al asesor de tesis Dr. Francisco Estrada-Belli por permitirme realizar esta investigación y darme la confianza de trabajar en el Proyecto Arqueológico Holmul y todos los años de amistad.

A los lectores Lic. Bernard Hermes por toda la enseñanza de la cerámica de Tikal y Holmul, las horas de plática en Tikal y en Antigua y sus importantes comentarios a esta tesis. A la Dra. Bárbara Arroyo quien me brindó mi primer trabajo en arqueología y la oportunidad de participar en el Proyecto de Rescate Naranja y quien desinteresadamente me apoyó en la realización de esta investigación sus observaciones fueron cruciales en la etapa final de este trabajo.

A Michael Callaghan por brindarme algunos de sus artículos y sus comentarios personales sobre la cerámica de Holmul. A James Doyle por brindarme el material de el sitio El Palmar y a Victor Castillo por toda la información del sitio Ceibal.

A los catedráticos del área de arqueología de la Escuela de Historia por la formación académica durante todos los años de la carrera.

A muchas de las personas que conocí en mis años de estudiante y en los diferentes proyectos que después fueron amigos especialmente a Mauricio Díaz García y Antolín Velásquez por todas las convivencias de campo, por ser de gran apoyo y siempre estar ahí. A Analucía Gramajo, Patricia Mah y Miguel Medina por todas las tardes en la Escuela de Historia y aún continuar. A Martín Rangel por toda su ayuda a lo largo de la carrera y los primeros comentario cuando comenzó esta investigación.

A los miembros del Proyecto Arqueológico Holmul y al personal de excavación que sin el sudor de sus frentes no tuviéramos acceso a los vestigios arqueológicos para investigación.

A mi querida familia de Antigua por su inmensa ayuda en todo momento a mi abuelita Amparito a mi tía Amparito y a mi prima Carolina Rodríguez.

A André Rivas por su incondicional apoyo personal en todo momento especialmente en los últimos meses de este trabajo y la ayuda en los trámites finales.

A Mary Neivens por permitirme vivir en la Casa K'an durante varios años y hacerme sentir como en mi casa. Muy especialmente a Nina Neivens por su amistad, siempre creer y confiar en mi, apoyarme a nivel personal y profesional, por todas las tardes y noches de platicas de cerámica y tantos temas y siempre animarme a anhelar mejores cosas.

Y sobretodo a mi hijo Leonardo Balam por existir y darme la fuerza para cada día ser mejor persona.

Los criterios vertidos en la presente Tesis  
Son responsabilidad del autor

# ÍNDICE GENERAL

---

Introducción .....	1
<b>Capítulo I</b>	
Planteamiento y Metodología	
Planteamiento del problema .....	3
Delimitación del tema .....	3
Justificación .....	4
Objetivos	
Objetivo general .....	5
Objetivos específicos .....	5
Hipótesis.....	6
<b>Capítulo II</b>	
Marco Teórico	
Marco teórico referencial.....	7
La arqueología postprocesual.....	7
Fenomenología del paisaje .....	10
<b>Capítulo III</b>	
Ubicación y Medio Ambiente	
Departamento de Petén .....	15
Sitio arqueológico de Holmul .....	17
Características físicas del sitio Holmul .....	17
<b>Capítulo IV</b>	
Antecedentes de Investigación	
El Preclásico en perspectiva en las Tierras Bajas Centrales .....	21
Antecedentes de investigación en la región de Holmul .....	33
Descripción general del Grupo II de Holmul .....	38
Descripción general del Edificio N.....	39
Estratigrafía del Edificio N	
Excavación HOL.T.71 .....	40
Excavación HOL.T.76.....	51
Excavación HOL.T.77 .....	56
Estratigrafía .....	58

## Capítulo V

### Análisis de los Materiales

La cerámica .....	63
Período Preclásico Medio Temprano .....	67
Período Preclásico Medio .....	108
Preclásico Medio Tardío .....	121
Período Preclásico Tardío .....	129
Período Clásico Temprano.....	143
Período Clásico Tardío.....	153
Artefactos de piedra	
Pedernal .....	160
Obsidiana .....	163
Artefactos de cerámica	
Esferas de cerámica.....	170
Tiestos trabajados .....	170
Figurillas de cerámica .....	174
Artefactos malacológicos .....	181
Patrones observados en la cerámica y artefactos especiales .....	182

## Capítulo VI

### Discusión

Función del Edificio N y de la arquitectura Maya temprana .....	197
Algunos ejemplos de la arquitectura temprana en Petén central.....	206
Tikal .....	206
Uaxactun .....	211
San Bartolo .....	220
Nakbe.....	223
El Palmar .....	226
Ceibal .....	230
Cuello.....	233
Blackman Eddy .....	236
Elementos comunes en la arquitectura temprana .....	240
Patrones socio-políticos asociados a la arquitectura.....	243

## Capítulo VII

### Conclusiones

Arquitectura y artefactos del Edificio N y la historia de las épocas tempranas de la Cultura Maya .....	255
---	-----

<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>265</b>
--	------------



## LISTADO DE FIGURAS

---

- Figura 3.1.** Mapa del Área Maya mostrando la localización de Holmul
- Figura 3.2.** Vista diagonal de la región de Holmul y sus sitios principales.
- Figura 4.1.** Ofrenda 4 de Cival excavada en la roca con la reconstrucción de las 5 vasijas y las hachas de piedra verde.
- Figura 4.2.** Grupo E de Uaxactun, con las alineaciones del solsticio y equinoccio.
- Figura 4.3.** Reconstrucción hipotética del centro de El Mirador.
- Figura 4.4.** Cabeza colosal del centro de La Venta, Tabasco.
- Figura 4.5.** Cerámica del Preclásico Temprano de Ixtepec, Oaxaca, con decoración de motivos incisos abstractos.
- Figura 4.6.** Dibujo del entierro de la estructura E-III-3 de Kaminaljuyu.
- Figura 4.7.** Reconstrucción hipotética del Edificio B, del Grupo II.
- Figura 4.8.** Mapa del centro de Holmul.
- Figura 4.9.** Vasija del entierro 10 del Edificio B, del tipo Ixcanrio Naranja Polícromo: Variedad sin Especificar.
- Figura 4.10.** Edificio N del Grupo II, vista desde el suroeste.
- Figura 4.11.** Mapa del centro de Holmul mostrando la ubicación del Grupo II.
- Figura 4.12.** Excavación HOL.T.71 de 2007 con la segunda y tercera etapa constructiva del Edificio N.
- Figura 4.13.** Dibujo del agujero HOL.T.71.63 tallado en la roca.
- Figura 4.14.** Dibujo de la fachada este de la tercera fase del Edificio N.
- Figura 4.15.** Fotografía del piso HOL.T.71.56 que se adosa a la tercera fase del Edificio N.

**Figura 4.16.** Fotografía de la excavación HOL.T.71 de 2009, mostrando la segunda y tercera fase del Edificio N.

**Figura 4.17.** Fotografía de la excavación HOL.T.76 con el piso de la primera fase del Edificio N.

**Figura 4.18.** Fotografía de la plataforma y escalinatas de la primera fase del Edificio N.

**Figura 4.19.** Fotografía de la roca natural en la excavación HOL.T.76.

**Figura 4.20.** Fotografía de la excavación HOL.T.77.

**Figura 4.21.** Perfil sur de la excavación de 2007 mostrando las etapas constructivas del Edificio N.

**Figura 4.22.** Perfil norte de las excavaciones de 2007 y 2009 del Edificio N.

**Figura 4.23.** Perfil oeste mostrando las tres fases constructivas del Edificio N.

**Figura 5.1.** Secuencia cerámica de la región de Holmul y otros sitios de Petén y Belice.

**Figura 5.2. a-d** Canhel sin Engobe: Variedad no Especificada; **e** Cabcoh Estriado: Variedad sin Especificar.

**Figura 5.3. a-d** ¿Achiotes sin Engobe?: Variedad no Especificada.

**Figura 5.4. a-b** N/D Pasta Roja: Variedad no Especificada; **c** N/D Baño Rojo: Variedad no Especificada; **d** N/D Estriado: Variedad sin Especificar.

**Figura 5.5. a-s** Calam sin Engobe: Variedad Calam.

**Figura 5.6. a-f** Aute Inciso: Variedad Aute; **g-i** Aac Rojo sobre ante Inciso: Variedad no Especificada.

**Figura 5.7. a-f** Aute Inciso: Variedad Aute.

**Figura 5.8 a-d** Bobal sin Engobe: Variedad Holmul; **e** N/D Rojo Sobre Ante: Variedad sin Especificar.

**Figura 5.9. a-n** K´atun Rojo: Variedad K´atun.

**Figura 5.10. a-l** K´atun Rojo: Variedad Incisa.

**Figura 5.11.** K´atun Inciso: Variedad no Especificada.

**Figura 5.12. a-c** N/D Achaflanado: Variedad no Especificada.

**Figura 5.13. a-e** K´atun Rojo: Variedad Lak; **f-j** K´atun Rojo: Variedad Lak´ek.

**Figura 5.14. a-t** Sak Blanco: Variedad Sak.

**Figura 5.15.** Sak Blanco: Variedad Incisa.

**Figura 5.16. a-d** Eknab: Variedad Eknab; **e-f** Eknab Negro: Variedad Incisa.

**Figura 5.17.** Fotografía **a-e** Eknab Negro: Variedad Incisa.

**Figura 5.18. a-h** Jobal Rojo: Variedad Jobal; **i-m** Jobal Rojo: Variedad Incisa.

**Figura 5.19.** Fotografía **a-j** Jobal Rojo: Variedad Incisa.

**Figura 5.20. a-j** Moteado: Variedad Peten; **k-n** Moteado: Variedad Holmul Acanalado.

**Figura 5.21.** Fotografía **a-s** Kitam Inciso: Variedad Peten; **t-v** Kitam Inciso: Variedad Acanalada.

**Figura 5.22. a-m** Kitam Inciso: Variedad Peten; **n-o** Kitam Inciso: Variedad Acanalada.

**Figura 5.23. a-x** Juventud Rojo: Variedad Juventud.

**Figura 5.24. a-l** Guitarra Inciso: Variedad no Especificada; **m** Desvario Achaflanado: Variedad no Especificada.

**Figura 5.25. a-d** Pital Crema: Variedad Pital.

**Figura 5.26. a-k** Chunhinta Nagro: Variedad no Especificada; **k-m** Desprecio Inciso: Variedad no Especificada.

**Figura 5.27. a-g** Savana Naranja: Variedad Naranja; **h-k** Reforma Inciso: Variedad no Especificada, **l** N/D Achaflanado: Variedad no Especificada.

**Figura 5.28. a-s** Juventud Rojo: Variedad Juventud; **t** Desvario Achaflanado: Variedad no Especificada.

**Figura 5.29. a-aj** Sierra Rojo: Variedad Sierra.

**Figura 5.30. a-d** Laguna Verde: Variedad no Especificada; **e** Lagartos Punzonado: Variedad no Especificada.

**Figura 5.31. a-e** Altamira Acanalado: Variedad no Especificada.

**Figura 5.32. a-k** Flor Crema: Variedad Flor.

**Figura 5.33. a-k** Polvero Negro: Variedad no Especificada; **l** Lechugal Inciso: Variedad no Especificada; **m** N/D Impreso: Variedad no Especificada.

**Figura 5.34. a-b** Triunfo Estriado: Variedad no Especificada; **c-d** Quintal sin Engobe: Variedad no Especificada.

**Figura 5.35. a-p** Águila Naranja: Variedad Águila; **q-s** Águila Naranja: Variedad Dos Hermanos.

**Figura 5.36. a-f** Balanza Negro: Variedad Balanza.

**Figura 5.37. a-t** Tinaja Rojo: Variedad Tinaja.

**Figura 5.38.** Zacatal Crema Polícromo: Variedad no Especifica.

**Figura 5.39.** Pedernal: **a** Distal de hacha; **b** Proximal de hacha; **c** Proximal de hacha; **d** Percutor.

**Figura 5.40.** Mapa mostrando las posibles rutas de comercio en el Área Maya.

**Figura 5.41.** Fragmentos de obsidiana de diferentes fuentes. **a-g** Navajas Prismáticas; **h-u** Navajas Irregulares; **v** Lasca.

**Figura 5.42.** Tiestos trabajados. **a-c** Esferas de cerámica; **d-f** Rectángulos; **g-j** Discos; **k-l** Cuadrados; **m** ¿Rombo?; **n-o** Tiestos trabajados de forma Indeterminada.

**Figura 5.43.** Rostro antropomorfo con decoración incisa.

**Figura 5.44.** Torsos de figurillas.

**Figura 5.45.** Extremidades. **a** Brazo, **b-d** Pies; **e-h** Muslos.

**Figura 5.46.** Conchas. **a** Concha marina de clase Strombus Pugilis; **b** Fragmento de Osteichthyes; **c-d** Conchas incisas de la clase Spondylus; **e-h** Muestras de conchas de río de la clase Nephronaias Yzabalensis.

**Figura 5.47.** Algunas formas diagnósticas del horizonte Premamom, fase Káwil/Eb Temprano para el área de Holmul.

**Figura 5.48.** Ejemplos de algunos de los diseños abstractos incisos encontrados en Holmul para la fase Káwil/Eb Temprano.

**Figura 5.49.** Algunas formas cerámicas de la fase Imix, para el Área de Holmul.

**Figura 5.50.** Algunas formas cerámicas de la fase Yax Te/Mamom para el Área de Holmul.

**Figura 5.51.** Algunas formas cerámicas de la fase Itzankanahk/Chicanel para el Área de Holmul.

**Figura 5.52.** Algunas formas cerámicas de las fases Káhk 1-3/Manik 1-3 para el Área de Holmul.

**Figura 5.53.** Figurillas Pre-Mamom. **a** Tikal; **b-e** Cahal Pech.

**Figura 5.54.** Reconstrucción de la cerámica Pre-Mamom, fase Káwil/Eb Tardío.

**Figura 5.55.** Reconstrucciones cerámicas Pre-Mamom de algunos sitios de Petén y Belice.

**Figura 6.1.** Mascarón del Edificio B.

**Figura 6.2.** Primera fase del Edificio F con restos de estuco rojo.

**Figura 6.3.** Reconstrucción hipotética de la primera fase del Edificio F.

**Figura 6.4.** Primera fase del Edificio N.

**Figura 6.5.** Reconstrucción hipotética de la segunda fase del Edificio N.

**Figura 6.6.** Reconstrucción de la primera fase del Edificio B.

**Figura 6.7.** Reconstrucción hipotética del Grupo II, con los edificios N al oeste, B al centro y F al este.

**Figura 6.8.** Perfil Oeste del Edificio B, mostrando los cuartos excavados entre 1909-1911 por R. Merwin.

**Figura 6.9.** Reconstrucción del Complejo de Mundo Perdido, Tikal, para el Preclásico. **a** fase Eb Tardío, **b** fase Tzec; **c** fase Chuen; **d** fase Cauac.

**Figura 6.10.** Cortes este-oeste mostrando las fases constructivas del Grupo H de Uaxactun.

**Figura 6.11.** Mapa de Uaxactun.

**Figura 6.12.** Fotografía de la estructura H-I de Uaxactun.

**Figura 6.13.** Vista hacia el noroeste de la pirámide H-XV de Uaxactun.

**Figura 6.14.** Corte de la Estructura *Ixbalamque* o Pinturas Sub-6 de San Bartolo.

**Figura 6.15.** Reconstrucción de pirámide de Pinturas.

**Figura 6.16.** Perfil norte de la Estructura 1 de Nakbe con dos mascarones.

**Figura 6.17.** Perfil de la Estructura 27 de Nakbe.

**Figura 6.18.** Mapa de El Palmar.

**Figura 6.19.** Perfil norte de la estructura E4-1 de El Palmar.

**Figura 6.20.** Fotografías de la fachada del Grupo Triádico de El Palmar.

**Figura 6.21.** Fotografía de la Plataforma Kat de a estructura A-24 de Ceibal.

**Figura 6.22.** Corte este-oeste de la plataforma A-24 de Ceibal.

**Figura 6.23.** Fotografía mostrando las excavaciones en Cuello, Belice en 1990.

**Figura 6.24.** Reconstrucción isométrica de la Estructura B1-5ta de Blackman Eddy.

**Figura 6.25.** Reconstrucción isométrica de la Estructura B1-3ra de Blackman Eddy.

**Figura 6.26.** Mascarones de deidades de algunos de los sitios mencionados en el texto. **a** Tikal complejo de Mundo Perdido; **b** Uaxactun Grupo H; **c** Uaxactun Grupo H; **d-e** Nakbe Estructura 1; **f** Blackman Eddy Estructura B1.

**Figura 6.27.** Reconstrucción del Grupo E de Cival.

**Figura 6.28.** Corte este-oeste de la Plaza Central de Ceibal, mostrando todos los estadios constructivos.

**Figura 6.29.** Algunos ejemplos de plazas mencionadas en el texto. **a** Blackman Eddy; **b** Complejo de Mundo Perdido en Tikal; **c** Mapa de Nakbe; **d** Grupo H de Uaxactun.

**Figura 6.30.** Mascarón del Grupo H de Uaxactun.

**Figura 6.31.** Reconstrucción del Grupo H de Uaxactun.

**Figura 6.32.** Dibujo del mascarón del Edificio B de Holmul.

**Figura 6.33.** Reconstrucción del Complejo del El Tigre de El Mirador.

## LISTADO DE TABLAS

---

**Tabla 1.** Frecuencia numérica y porcentual de clases cerámicas del complejo K´awil/Eb Temprano

**Tabla 2.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos cerámicos del complejo K´awil /Eb Temprano

**Tabla 3.** Frecuencia numérica y porcentual de clases cerámicas del complejo Ixim/Eb Tardío

**Tabla 4.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos cerámicos del complejo Ixim/Eb Tardío

**Tabla 5.** Frecuencia numérica y porcentual de clases cerámicas del complejo Yax Te/Mamom

**Tabla 6.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos cerámicos del complejo Yax Te/Mamom

**Tabla 7.** Frecuencia numérica y porcentual de clases cerámicas del complejo Itzamkanak/Chicanel

**Tabla 8.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos cerámicos del complejo Itzamkanak/Chicanel

**Tabla 9.** Frecuencia numérica y porcentual de clases cerámicas del complejo K´ahk/Tzakol



**Tabla 10.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos cerámicos del complejo K'ahk/Tzakol

**Tabla 11.** Frecuencia numérica y porcentual de clases cerámicas del complejo Chak/Tepeu

**Tabla 12.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos cerámicos del complejo Chak/Tepeu

**Tabla 13.** Análisis específico de la obsidiana del Edificio N

# INTRODUCCIÓN

---

Holmul es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del Área Maya. Cuenta con una historia de ocupación que va desde el año 900 antes de Cristo hasta el 900 de nuestra era, abarcando un periodo de más de 1000 años de gran actividad política, económica y cultural.

Debido a su localización geográfica dentro de la cuenca de río que le dio su nombre, es claro que desde el principio Holmul tuvo que haber jugado un papel importante en los enlaces entre las primeras poblaciones del área central de lo que hoy es el departamento de Petén en Guatemala, y el área de la actual nación de Belice, por ser un paso obligado a lo largo de la ruta del río Holmul. Por lo tanto las investigaciones en el sitio permitirán entender las relaciones entre el área central de Petén y Belice, en las cuales se han documentado las primeras etapas de desarrollo de instituciones estatales entre los Mayas del Preclásico (Estrada-Belli et. al. 2004:67)

En el año de 1911, el estadounidense Raymond Merwin llega a Holmul y realiza los primeros trabajos científicos en el sitio, cuyos resultados demostraron que Holmul tuvo un desarrollo de arquitectura ceremonial sin interrupción desde el período Preclásico hasta el Clásico Terminal (Merwin y Vaillant 1932).

Una de las muestras más representativas de esta arquitectura ceremonial es el Edificio N, que es uno de los más antiguos en las Tierras Bajas Mayas. Ha sido estudiado extensivamente en las temporadas de campo de 2007 y 2009 por el actual proyecto de investigación arqueológica que trabaja en Holmul y su región. Las cuales en un principio se enfocaron en examinar únicamente el Edificio B haciendo sondeos en el lado oeste del mismo sobre la plaza y gracias a ellos llevó

al descubrimiento del Edificio N, que se encontró en muy buen estado de conservación, posee varias etapas de construcción y decoración elaborada.

La siguiente tesis de graduación presenta el resultado de dos años de excavaciones sistemáticas en el Edificio N, y dos años de análisis de los materiales arqueológicos recuperados en dichas excavaciones. Para tratar de comprender la ocupación Preclásica en el Grupo II, y sus implicaciones en el sitio de Holmul en general.

Los materiales arqueológicos recuperados del edificio, representan una rica muestra de la cultura material desarrollada en Holmul, posiblemente desde el período Preclásico Medio y es indicador de la economía de la región, con áreas aledañas

## CAPÍTULO I

---

### PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA

#### **Planteamiento del Problema**

Con el fin de tratar de comprender los inicios de Holmul en el período Preclásicos a través del estudio de la arquitectura del Edificio N y los materiales asociados de esta investigación, se van a definir los siguientes aspectos e interrogantes:

- Definir la cronología cerámica de la Edificio N
- Detallar todas las fases constructivas del Edificio N
- Explicar la función del edificio para el período Preclásico Medio y Tardío
- Determinar al Grupo II como lugar sagrado y donde se hacen las primeras construcciones de edificios “rituales” como el Edificio N
- Situar a Holmul dentro de la esfera o movimiento del Preclásico Medio y Tardío que ocurría en toda Mesoamérica
- ¿Es la Estructura N uno de los primeros edificios rituales de Holmul?
- ¿Qué indica la riqueza de materiales arqueológicos encontrados en las diferentes fases de construcción del Edificio N?
- ¿Cómo se manifiesta en el Edificio N la estructura social, económica, y política de Holmul en el Preclásico Medio y Tardío en relación a las Tierras Bajas?

#### **Delimitación del Tema**

El enfoque de este estudio es tratar de explicar el surgimiento de la arquitectura monumental en Holmul, tomando como ejemplo el Edificio N, dentro del Grupo II; para finales del período Preclásico Medio y principios del Preclásico

Tardío (400 – 300 a.C.). Y para fines comparativos convendrá tomar en cuenta los sitios de: Tikal el complejo de Mundo Perdido, Uaxactún el grupo H, El Palmar, San Bartolo y Nakbé, localizados en Petén Central, Ceibal en el área del río La Pasión, así como Blackman Eddy y Cuello en el Valle de Belice. Ya que algunos de estos sitios son aledaños al área de Holmul y también cuentan con un gran desarrollo arquitectónico y social para el período Preclásico y que servirá para la elaboración del siguiente trabajo.

## **Justificación**

En los últimos años de investigación se ha observado el área de Holmul, como una de las más importantes para el desarrollo de la cultura Maya en épocas tempranas, como en el caso de Cival, que cuenta con una ocupación desde principios del Preclásico Medio, para luego convertirse en un gran centro político y social en el Preclásico Tardío. Aunque este fue el sitio más grande y monumental en el área, Holmul fue un poco más pequeño pero de similar importancia

Es fundamental estudiar la arquitectura Maya, porque además de ser una expresión artística, conlleva a muchos otros factores, que no son sólo el hecho de hacer la construcción misma sí no la planificación, dedicación, reunión de recursos económicos y de mano de obra. Elementos que pueden ser indicadores de una posible complejidad social.

Así que al hacer un estudio del Edificio N y de todos sus materiales asociados, podemos enfatizar la importancia de Holmul desde el Preclásico Medio, mostrando que nivel sociopolítico y económico alcanzaron en su región. También haciendo una revisión arquitectónica regional para así poder proponer y comprender como en épocas tan tempranas los grupos ya asentados en las Tierras Bajas Mayas centrales, presentaban cierta centralización de poder y religiosidad así

como lo reflejan edificaciones, plataformas basales finamente estucadas y mascarones decorativos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Demostrar que el sitio de Holmul participaba dentro de la misma esfera económica, ritual, social y política que estaba sucediendo en las Tierras Bajas Centrales para los períodos Preclásico Medio y Preclásico Tardío. Y en base a esta organización pudieron construir edificios monumentales como el Edificio N.

### **Objetivos Específicos**

- Conocer más sobre las poblaciones asentadas en las Tierras Bajas Mayas Centrales para el período Preclásico Medio.
- Comprender cómo estaba organizada la sociedad de Holmul para el período Preclásico Medio y Tardío.
- Entender la importancia de la arquitectura en general en las Tierras Bajas Mayas Centrales para el período Preclásico Medio y Tardío.
- Establecer por qué se construyen grandes edificaciones, posiblemente rituales, como el Edificio N en Holmul para el Preclásico Tardío, en lugares específicos dentro de los sitios.
- Explicar la función del Edificio N dentro del Grupo II de Holmul.
- Saber cómo la cerámica y otros artefactos juegan un papel importante en el desarrollo económico de Holmul.
- Definir por qué el Edificio N, se destruyó, mutiló, modificó y finalmente se enterró para finales del período Preclásico Tardío.
- Conocer las similitudes arquitectónicas de los edificios en algunos sitios del área para el período Preclásico Medio y Tardío.

## **Hipótesis**

Para principios del periodo Preclásico Medio algunas poblaciones de las Tierras Bajas Mayas comenzaron una etapa de transición en su organización social y política, teniendo un poder económico y religioso que los llevó a construir edificaciones monumentales como el Edificio N, al que se le asociaron cerámica y artefactos de élite. Así que se podría sugerir que para inicios del período Preclásico Tardío, en el sitio de Holmul ya existía una sociedad más compleja establecida que pudo ser la base de un estado en formación.

## CAPÍTULO II

---

### MARCO TEÓRICO

#### **Marco Teórico Referencial**

El objetivo principal de la arqueología es comprender y explicar el pasado humano a partir de sus restos materiales, los cuales pueden llevar a formular planteamientos sobre la conducta humana. La misma ha tenido diversas influencias que han hecho de ella un variado campo de prácticas y teorías. Así que suponer que la arqueología es una ciencia que se dedica solamente a clasificar y describir restos materiales sin capacidades de llegar a algo significativo en términos sociales, la alejarían completamente de su objetivo principal.

La arqueología tiene un papel vital y único dentro del contexto de la investigación puesto que tiene control sobre datos que se extienden sobre el tiempo y el espacio, así como hacia sociedades y culturas que no están documentadas de otra manera.

#### **La Arqueología Postprocesual**

La arqueología postprocesual surge como respuesta de la nueva arqueología, que a pesar de su aporte metodológico, definió la cultura material como el resultado de procesos adaptativos al medio físico y social dejando de lado la participación del sujeto como creador de objetos culturales y como parte de un complejo sistema social (Hodder 1988: 16-21).

La arqueología postprocesual defiende la importancia del individuo, de cada uno de sus actos personales así como la originalidad y singularidad de las que las culturas que forman. “Una ciencia que estudia al ser humano forzosamente



debe ser una ciencia humana". La ventaja de esta corriente es el enriquecimiento de los puntos de vista y la generación de debates que generalmente son muy constructivos (Irineo 2006:8).

Así que en la arqueología postprocesual la evidencia material, como el resultado de actividades y relaciones culturales, determinadas a través del estudio de la relación entre la estructura y el proceso, lo ideal y lo material, para así poder comprender el contenido de los significados históricos, sistemáticos y sociales, para dar lugar a nuevas interpretaciones que fueran más allá de procesos y estructuras sociales a través de más preguntas y debates. Para resumir esta postura sería *"La cultura material es activa y producida de manera significativa en la cual el individuo, la cultura y la historia son centrales"* (Hodder 1985:1). Dicho de otro modo la información que proviene de trabajos de excavación que el arqueólogo interpreta está basado en estructuras y procesos variables que sólo tienen sentido si se les ubica dentro de un espacio de tiempo continuo o un contexto en particular.

Para poder entender estos contextos, la arqueología postprocesual ha recurrido al registro arqueológico que se conforma por artefactos, ecofactos, elementos y estructuras, que se recolectan en campo, y es sólo tomando en cuenta su significado simbólico y no sólo su carácter funcional que podemos interpretar un significado social que derive de la total de sus similitudes, diferencias, asociaciones y contrastes, pues de otra manera se estarían tratando de una forma mera descriptiva de los mismos. De hecho, los significados de este registro arqueológico parten de una serie de preguntas y respuestas explicativas que el mismo arqueólogo se va planteando dentro de la misma excavación una vez que halla reunido toda la información de campo posible (Hodder 1986; 138-141, 1988:175; Irineo 2006:10).

Así que una forma de acceder a la comprensión del pasado, según Hodder (1988:118), es hacer analogías con el propio presente, ya que amplía y estimula la imaginación histórica, haciendo énfasis en que la interpretación del pasado siempre estará condicionada por factores externos; -prejuicios e influencias- y por tanto esta dependerá en parte de la escala con la que se quiera examinar y con los aspectos del mundo social que se quiera apreciar (McGuire et. al. 1994:243).

Aunque la corriente postprocesual se ha tachado de relativa en ese sentido, la ventaja se encuentra en la comprensión del ser humano de una manera íntegra a través del tiempo, como una posibilidad y de ninguna manera como una totalidad absoluta, haciendo que la arqueología, no sólo se vierta en la recuperación de datos, su descripción y la generación de modelos hipótesis y teorías.

Hodder nombra como tres los elementos que componen una posición postprocesual interpretativa; Primero, una objetividad dialéctica del pasado de ser conservada para que el público pueda usar el pasado arqueológico para enriquecer su conocimiento del presente y diferenciarlo de los mitos y prejuicios. Segundo, los arqueólogos deben ser sensitivos con los demás en las interpretaciones que se efectuen de la información obtenida en campo; entender el pasado basado en experiencias, que involucren a individuos hace que el pasado sea más entendible y simultáneamente provee las bases críticas para entender el presente. Hay una imperante necesidad de moverse de la información a la interpretación para lograr un verdadero proceso de apredizaje. Tercero, una consideración reflexiva de la producción de conocimiento arqueológico llevará al compromiso crítico de identificar los usos del pasado en voz de diferentes intereses (Hodder 1991:10).

El contexto arqueológico, al igual que un texto es el resultante de una expresión cultural humana y por tanto susceptible a ser interpretada. Sin embargo se tendrá que tomar en cuenta su relatividad dentro del pensamiento arqueológico postprocesual, pues toda interpretación arqueológica estará permeada por

cuestiones valorativas, éticas, políticas y posiblemente estéticas que podrían afectar a la misma, pero no significa darle un sentido falso. Lo más importante sería integrar tanto los objetos como los sujetos de estudio dentro de un mismo parámetro de investigación y como arqueólogos saber distinguir entre ambos.

### **Fenomenología del Paisaje**

La fenomenología puede definirse como el estudio de las estructuras de la experiencia y conciencia humana, propone una reflexión filosófica dentro de la naturaleza de la experiencia humana. Y provee una base ontológica para el estudio de las cosas, lugares y paisajes, un significado de enfoques y una manera de pensar a través del cuerpo y su relación participativa con el mundo (Johnson 2012:272; Tilley 2004:29).

Influencias en la exploración de la fenomenología, según Johnson (2012):

1. Un creciente interés interdisciplinario en el paisaje como subjetivamente constituido surgió de la geografía humana en particular, que hasta ahora había sido visto sólo por los geógrafos y no era neutral u objetivo en lo absoluto. En particular el paisaje siempre fue percibido y etiquetado como objeto de estudio. Se establece que el paisaje nunca se ve en condiciones de objetividad absoluta, si no que de cierta manera. Así que a raíz de esta idea los geógrafos, antropólogos culturales, historiadores, teóricos literarios, produjeron una serie de estudios de cómo los paisajes antiguos fueron creados y tuvieron una variedad de significados en diversos contextos.
2. La naturaleza de los datos arqueológicos mismos. Mucho del interés inicial en la fenomenología surgió de un grupo de postprocesualistas británicos, los cuales trabajaban en distintos contextos teóricos y prácticos, comenzaron con el análisis de paisajes locales en pequeña escala. Combinando la evidencia de mapas, fotografías aéreas y reconocimiento del paisaje, la

- excavación solamente era una técnica entre varias, de esta forma de estudio. Un cercano enlace entre el compromiso cultural, el paisaje y el análisis escolar siempre ha estado presente en la vida intelectual. Esto ya no era irreal, sí no ya era parte del bagaje cultural que los arqueólogos siempre han traído o comparado con el paisaje prehistórico.
3. El desarrollo de la política en la arqueología y el estudio interdisciplinario del paisaje. La proposición que a múltiples y conflictivos puntos de vista entre el pasado y el presente, el arqueólogo tuvo que enlazar todo esto y que a pesar de los conflictos ha habido más aportaciones positivas y constructivas en cuanto al estudio del paisaje.

Los pensamientos fenomenológicos llevan la tensión de varios temas relacionados, no solamente en arqueología, en la antropología y en algunos estudios interdisciplinarios como un todo. El primero y más obvio es el interés en el cuerpo y la problematización del cuerpo. Sí la fenomenología es una interrogante de experiencias vividas, y sí el mundo es experimentado a través del cuerpo, es seguido que el cuerpo y la experiencia corporal es una legítima y de hecho importante área de estudio (Tilley 2004:29, Johnson 2012:273)

Desde una perspectiva fenomenológica, la naturaleza es una cosa fuera de nosotros no es algo el cual producimos dentro de la conciencia cultural, si no una relación incorporada a un mundo externo preexistente, y en ese sentido neutral para el cuerpo. El enfoque discutido acá, no es un enfoque filosófico que enfatiza lo personal y lo subjetivo. Es un enfoque que enfatiza la intervención de sujeto y objetos, cosas y personas, mente y cuerpo, lugares y “ser/estar” en el mundo.

Esta corriente promueve un interés en prácticas sociales a gran escala, mediante la experiencia del paisaje en el pasado. Un ejemplo de esto propone Tilley (1994) es que la forma, apariencia y localización de los monumentos prehistóricos, que han sido interpretados en términos de la práctica de la memoria.

Los paisajes son entendidos en condiciones de problemas de identidad, formación y regularmente con referencia específica a los ancestros. Él dice que el simple hecho de caminar a través del paisaje usando una ruta preescrita por los monumentos, notando que es lo que se ve y lo que no se ve, la diferencia en puntos de término, dan una serie de impresiones y experiencias una tras otra.

Lo experimentado es un tema sensitivamente articulado, en contra de un horizonte en el cual la percepción es significativamente organizada con la percepción del cuerpo. Hay un intercambio dialéctico entre las estructuras personificadas del receptor comprometido y la estructura percivida. Hay una fundamental dimensión temporal del cuerpo, lugar y paisaje, llevado a través del movimiento y sedimento a como los lugares y paisajes son y como los experimentamos (Tilley 1994; Tilley 2004:30).

El objetivo del análisis fenomenológico es el producir un entendimiento fresco del lugar y paisaje a través de un lenguaje evocativo de redescipción para avanzar desde nuestra propia experiencia. Esto envuelve un intento de explotar de lleno, la naturaleza trópica de nuestro lenguaje de tal forma como para buscar lo invisible en lo visible, lo tangible en lo intangible. El modo de expresión debe razonar con el cual busca el de expresarse (Tilley 1994; Tilley 2004:30; Johnson 2012:275; Bender 2001:84).

Claramente los cuerpos traen conocimientos y tradiciones específicas, significados y símbolos (cultura) a los lugares para luego ahí articularlos. Ser cultural es incorporar es estar en el lugar. Así el cuerpo provee la estructura para un proceso perceptual que termina en objetificación, un campo existencial para el entendimiento cultural y el mismo.

En contextos como el de las sociedades más complejas donde una serie de información contextual puede ser ejercida sobre la cuestión de cómo los humanos experimentaron el paisaje alrededor de ellos, la dependencia en asunciones es cuestionable sobre un conjunto de experiencias que pueden ser calificadas, más profunda y rigurosamente.

La fenomenología persuade, ya que muchas veces se refiere a ideas cosmológicas, como la relación entre cielo y tierra, conceptos de estructura social, los derechos territoriales, la referencia a los ancestros, o la desigualdad social, basado en el acceso restringido a los recursos ideológicos. Que son aceptables y familiares especialmente para comparaciones etnográficas o el estudio que se presenta a continuación.



## CAPÍTULO III

---

### UBICACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

#### **Departamento de Petén**

Comprende un área aproximada de 35,854 Km<sup>2</sup>. Sus límites son al Norte con México, al Este con Belice, al Sur con los departamentos de Izabal y Alta Verapaz y al Oeste con México. Cuenta con catorce municipios: Dolores, El Chal, Flores, La Libertad, Melchor de Mencos, Poptún, San Andrés, San Benito, San Francisco, San José, San Luis, Santa Ana, Las Cruces y Sayaxché.

La Sierra de Chama entra al departamento por Alta Verapaz, la cual se divide en varios ramales, siendo la más conocida Las Montañas Mayas en su lado Sureste, hasta llegar a Belice. El otro ramal es La Sierra Lacandón que se extiende al Noroeste a lo largo del río Usumacinta hasta Tenosique, en el estado mexicano de Tabasco (Gail, 2000).

El departamento está cruzado en todas direcciones por numerosos ríos, más o menos caudalosos, de los cuales algunos llevan sus aguas al Golfo de México y otros al Mar Caribe.

La extensión del departamento presenta una diversidad de climas que se dividen en tres zonas: región baja, región media y región alta. A la primera corresponden la parte que comprende la llanura y los lagos donde se encuentra la mayoría de poblados, así como grandes praderas y sabanas. Los vientos predominantes son del Este.



A la región media corresponden las primeras alturas, incluyendo las colinas de los valles de los ríos San Pedro, Azul y Hondo. Y en la región alta se encuentran las Montañas Mayas en la parte oeste del departamento, donde está la mayor elevación del mismo (Ibíd.)



**Figura 3.1.** Mapa del Área Maya ubicando al sitio de Holmul (Callaghan 2013).

Respecto a la geología, el departamento, comprende varias cuencas marinas sedimentarias, donde se depositaron espesores de roca sedimentaria en la era paleozoica, hace unos 200 millones de años y que hoy componen el subsuelo de

la región. De las rocas que afloran se encuentra especialmente la roca caliza, que corresponde al período cretácico hace aproximadamente 100 millones de años. Los sedimentos más recientes de tipo marino pertenecen al terciario superior, hace unos millones de años donde emergió esta región del mar y desde entonces se imprimieron los paisajes que hoy se observan (Gail, 2000).

### **Sitio Arqueológico Holmul**

El Sitio de Holmul se encuentra ubicado dentro de la cuenca del Río Holmul en el Noreste del departamento de Peten (Figura 3.1), que se extiende a 120 km desde la serranía al norte del Lago Macanche, donde se origina, hasta la frontera de Guatemala con Belice, ahí se le conoce como Río Bravo y finalmente desemboca al Mar Caribe. La topografía de la región está caracterizada por lomas y planadas que se integran a zonas de bajos (Fialko, 2005:251).

El bajo El Jobal es el espacio pantanoso que predomina entre el sitio Holmul y el sitio Naranja, y se caracteriza por la escasez de islas y penínsulas prominentes, (Fialko, 2005:253). La Cuenca del Río Holmul también cuenta con varios tipos de bosque característicos del departamento, ya que combina áreas de bosque alto con áreas inundadas de bosques bajos; y al tener un sistema de humedad le da una riqueza muy alta en cuanto a especies de fauna y flora (Figura 3.2) (Negreros, 2005:2).

En el área también habitan muchas especies que se consideran en peligro de extinción, como el cocodrilo Moreletti, la tortuga blanca, el pez blanco, la danta o tapir, el jaguar, oso hormiguero, el hutzizil o cabrito, el mono araña, mono aullador, el puma, el coche de monte, el venado cola blanca, entre otros. Que han sido puestos en la Lista Roja según la IUCN (Ibíd.).

### **Características Físicas del sitio:**

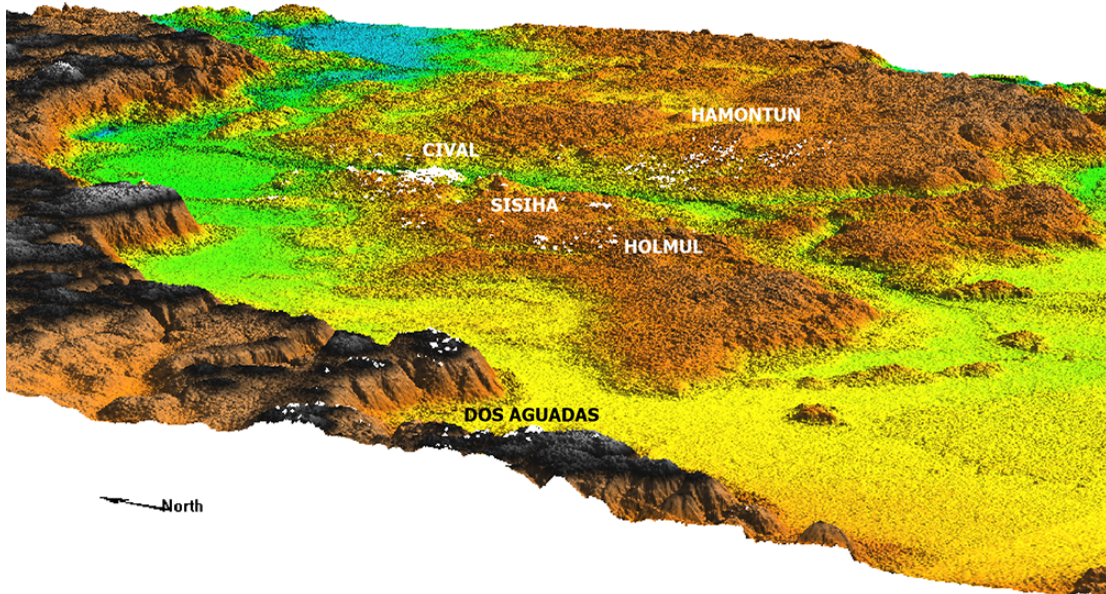
El área presenta un clima cálido, con invierno benigno, húmedo, sin estación seca bien definida y con vegetación predominante de bosque. La humedad relativa máxima es de 100% y la mínima es de 16%, con un promedio anual del 78%, y la precipitación anual es de 1,800 mm (Negreros, 2005:2).

Su hipsometría es de 160-200 metros y pertenece a la plataforma de Yucatán. La sección Norte de Peten, asociada fisiográficamente con la Península de Yucatán, está formada sobre capas horizontales de rocas sedimentarias del Cretácico Superior y del Eoceno. El área se localiza en dos provincias fisiográficas, el Cinturón Plegado del Lacandón y la Plataforma de Yucatán. El límite Sur lo forma la cadena de los lagos interiores de Peten. Aquí se encuentran depresiones de solución ocasional que se incrementan ligeramente en frecuencia hacia el Este, con un drenaje que en su mayor parte está parcialmente desarrollado por la naturaleza de la capa de roca caliza (Ibíd.).

El origen de los suelos es de tierras calizas terciarias, incluyendo dolomitas, el suelo superficial es negro de descomposición orgánica y consistencia moderadamente friable, el subsuelo es de color café grisáceo con textura arcillosa. Estos suelos descansan sobre una roca caliza desarrollada de sedimentos aluviales o marinos profundos que ocupan lo que se puede llamar formación Karst Ahogado (Negreros, 2005:2).

La vegetación predominante corresponde al Bioma de Selva Tropical Húmeda y es de hoja ancha, poco intervenida y de fácil recuperación. El área se puede caracterizar en dos tipos generales de bosque, al bosque alto y el bosque bajo. El bosque alto se caracteriza por un buen drenaje, por lo que en su mayoría no se inunda en la época lluviosa y tiene como especies arbóreas más importantes, el ramón, chicozapote, cedrillo hoja fina, Zapotillo hoja fina, guaya y jobo.

La estructura del bosque presenta dos tipos de doseles que se diferencian tanto por la altura como por las especies predominantes, el primero es dominado por ramón y chicozapote con alturas promedio de 25 m y el dosel inferior cerca de 15 m de altura está compuesto por cedrillo y Zapotillo, en el sotobosque predominan las palmas de escobo, xate y guano. El bosque es una zona inundable en época lluviosa, por esta razón el desarrollo de los árboles llega a alcanzar alturas menores, entre 10 y 15 metros, y la composición florística de este bosque está representada por Jobo, puntero, pij, y palma botán.



**Figura 3.2.** Vista diagonal de la región de Holmul y sus sitios principales. Datos topográficos cortesía de NASA (misión AIRSAS 1999) (Estrada-Belli 2014).



---

## CAPITULO IV

### ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

#### **El Preclásico en Perspectiva en las Tierras Bajas Mayas Centrales**

La primera evidencia de ocupación en las Tierras Bajas Mayas Centrales se encuentra en los datos de pólen, que muestran deforestación alrededor del año 3,500 a.C. en Belice, y el área de los lagos en Peten central. Algunos sugieren que estos “primeros” pobladores son descendientes directos de los cazadores recolectores del período Arcaico, ya que algunas evidencias de sus herramientas se han encontrado en las costas de Belice. Sin embargo estas herramientas están ausentes en el área central y es donde estos habitantes pudieron haber migrado de otras áreas (Rice 1976; Clark y Cheetham 2002; Estrada-Belli 2011).

A pesar de la distancia entre las Tierras Altas y las Tierras Bajas no hay duda que tuvieron un intercambio el cual fue crucial para el crecimiento de las sociedades complejas, como las similitudes en la cerámica más temprana Pre-Mamom para las Tierras Bajas, que ha llevado a asumir que fueron migrantes de varias partes que llegaron a poblar esta región. Lowe (1977, 1981) sugiere que llegaron desde las Tierras Altas de Chiapas, Sharer y Gifford (1970) desde las Tierras Altas de Guatemala y El Salvador y Sedat y Sharer (1972) posiblemente desde Sakajut en Alta Verapaz.

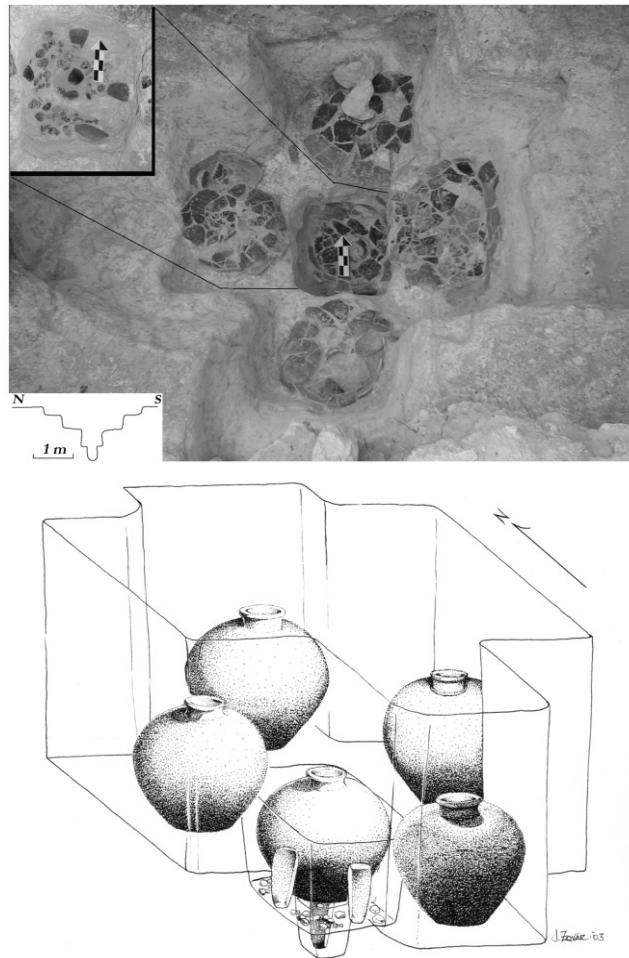
Los diseños incisos de la cerámica más temprana están presentes a lo largo de toda Mesoamérica, como los motivos de la cabeza hendida, el ceja flamígera, la espina de raya o perforador y las bandas cruzadas, entre otros (Andrews 1990; Cheetham 1998; Clark y Cheetham 2002; Cheetham 2005). Y se pueden observar desde principios del Preclásico Medio, e incluso algunos evolucionando hasta encontrarlos en algunas esculturas del Preclásico Tardío o períodos posteriores.

En el Preclásico Medio hubo una serie de cambios en la sociedad, como el crecimiento demográfico, economía, política, ideología, el uso de espacios públicos a gran escala, expansión de intercambio de bienes y el crecimiento artesanal, que lleva al desarrollo de la complejidad socio política. Las primeras capitales funcionaron como bases de poder para los primeros gobernantes y establecer un lugar para la religión, en donde las ceremonias eran realizadas en lugares públicos (Sharer 2006).

Se establecen los complejos cerámicos Real/Xe para el área del Río la Pasión (Sabloff 1975), Eb en Tikal (Culbert s.f.), Ah Pam en Yaxha (Rice 1979), Mamon para Petén central, base para todas las Tierras Bajas Meridionales y Centrales y Swazey para Belice, siendo la fase Eb de las más tempranas para Tikal (Clark et. al. 2002)

Se presentan evidencias de un avance en las redes de comercio como la obtención de jade azul proveniente de la cuenca del Motagua y la aceptación de mitos populares, como un escondite en forma de cruz excavado en Ceibal con artefactos y hachas de jade, o la ofrenda también en forma cruciforme encontrada en Cival, tallada en la roca caliza, con cinco ollas, cinco hachas paradas y 114 pedazos de piedra verde, representando el cosmos (Figura 4.1) (Valdés, 2008; Sharer, 1999, Clark et. al. 2002; Bauer et. al. 2005; Estrada-Belli 2011).

Comienza a surgir la arquitectura monumental, como en el sitio de Nakbe, Hansen (2005) indica que varios sitios emergieron en el Preclásico Medio, por la homogeneidad en la cerámica Mamom la cual sugiere un intercambio o una integración política en las Tierras Bajas Centrales y la cual se acentúa o hace más fuerte para el Preclásico Tardío.



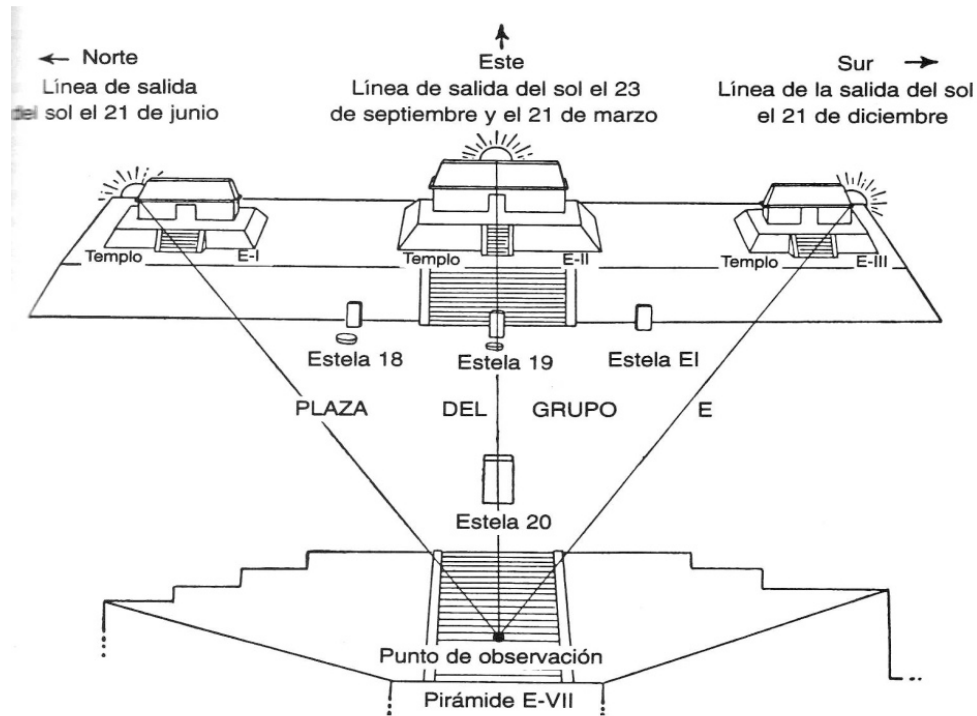
**Figura 4.1.** Ofrenda 4 de Cival excavada en la roca con la reconstrucción de las 5 vasijas y las hachas (Estrada-Belli 2006).

Los conceptos de plazas están relacionados con la cosmogonía que viene a desarrollarse durante este mismo período, ya que los puntos cardinales están relacionados con el Inframundo, la Tierra y el Supramundo.

Surgen por primera vez los Grupos Tipo E a lo largo del área Maya e incluso fuera de ella, como en el zona Alta del Río Grijalva, la zona del Golfo y el Altiplano central Mexicano. Este grupo consiste en un edificio al oeste de planta piramidal, radial o cuadrada y una plataforma alargada en eje norte-sur al este y generalmente sobre ella tres edificios dos en los extremos y uno central, aunque



pueden existir variantes en cuanto al arreglo y acomodación. Identificado por primera vez por Franz Blom (1924) para Uaxactun (Figura 4.2), y quien lo definiera como un conjunto astronómico donde se podía observar el ciclo solar en especial el solsticio y equinoccio (Aimers y Rise 2006; Mejía 2014).



**Figura 4.2.** Grupo E de Uaxactun, con las alineaciones del solsticio y equinoccios (Sharer 1999).

Sin embargo en la última década el significado de estos grupos ha cambiado drásticamente en base a diversos estudios, los cuales descartan que fueran observatorios para el ciclo del sol, sí no mas bien con una función ritual más compleja de la antes pensada. Ya que los más tempranos fueron construidos cuando la sociedad Maya estaba estratigráficamente incrementando, la actividad cívico-ceremonial surge y estos distintivos grupos arquitectónicos se fueron convirtiendo en el centro de las formas más tempranas de plazas en donde de varias actividades rituales, intercambio, celebraciones e interacciones sociales (Aimers y Rice, 2006; Doyle 2012; Estrada-Belli 2011; Mejía 2014).

Su presencia a lo largo del Área Maya testimonia el poder y la ideología compartida con todas las comunidades siendo un reflejo de una estandarización a nivel cultural, considerados como símbolos de riqueza, complejidad ritual y expresión arquitectónica.

Para el Preclásico Tardío la población crece aún más y surge el sitio El Mirador como el gran centro político de las Tierras Bajas. Ahora es más marcada la élite de la población común, ya hay un poder económico para las grandes construcciones, como templos, plazas, calzadas. El intercambio a larga distancia también se llegó a desarrollar durante este período en productos como el jade, la obsidiana, la sal, conchas marinas, entre otros, también hay más cerámica como estandarización regional, mostrando así una creciente interacción socioeconómica (Sharer, 1999; Clark et. al. 2002).

La arquitectura pública y religiosa llega a tener gran tamaño y monumentalidad, grandes plataformas construidas de mampostería recubiertas de estuco generalmente pintado y decoradas con mascarones, que eran asociados a los dioses y estos templos considerados como las “montañas sagradas”. Se establece los Grupos Tipo E y del Patrón Triádico, ambos reflejan la fusión del poder político y religioso (Estrada-Belli 2011).

Grandes construcciones se pueden observar en sitios como Lamanai, con una plataforma de 33 m de alto, otra parecida en Cerros con 22 m de alto, en Tikal se encuentra el gran basamento 5C-54 de Mundo Perdido, con 80 m<sup>2</sup> de base y aproximadamente 20 m de altura y también se localiza el recinto funerario más antiguo en la Acrópolis Norte hecho de mampostería. Hay edificios más grandes en Nakbé y el crecimiento de uno de los sitios monumentales de todo el Preclásico Tardío, El Mirador (Figura 4.3) que consta de una serie de calzadas, con una zona ceremonial que cubre unos dos km. en eje este-oeste, que incluye los grandes

complejos de El Tigre y La Danta siendo esta última una serie de varias plataformas, la más baja con 300 m en sus lados y finalmente elevándose todo el complejo casi 70 m desde el suelo (Clark et. al. 2002; Sharer 2006). También hay edificios monumentales en Yaxha p.e. los edificios de la Acrópolis Norte (137, 142 y 144 que conforman un grupo triádico).

En cuanto a la agricultura hay gran avance tecnológico, ya que se desarrollan los sistemas extensivos e intensivos. El primero es un sistema tradicional de roza, tumbando los árboles y prendiendo fuego. El segundo es en base a recursos hidráulicos donde los bajos se inundaban siendo de gran ayuda a este sistema en época de lluvia.



**Figura 4.3.** Reconstrucción hipotética del centro de El Mirador (Hansen 2005).

El desarrollo individual de cada centro llevó a una competencia y e incluso a un conflicto de guerra, por dominar territorios o rutas comerciales, llevando a la construcción de sistemas defensivos como: los fosos, las murallas y los canales hidráulicos

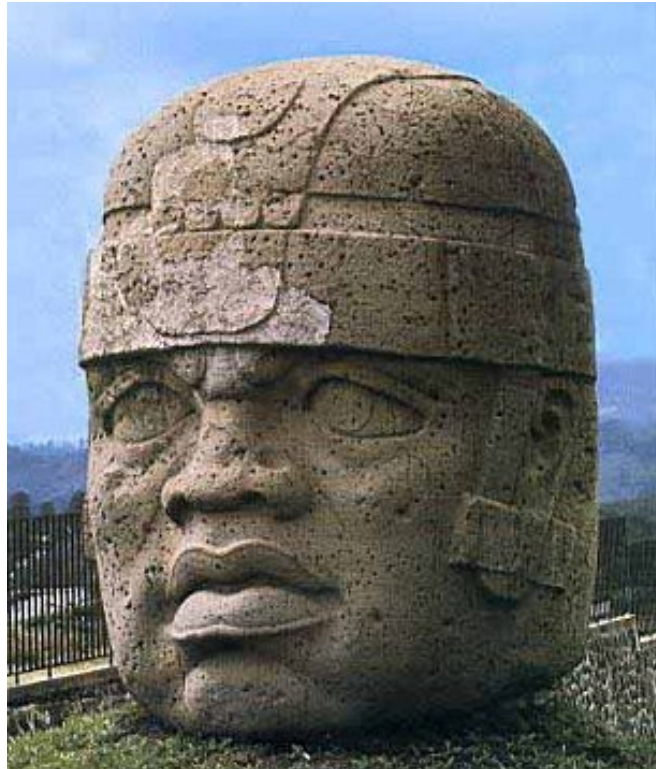
“La nueva política geográfica del Preclásico Tardío en las Tierras Bajas, la gran similitud arquitectónica y el arte son sin duda el resultado de una intensiva interacción”(Estrada-Belli 2011:53). Los masivos templos de El Mirador, los monumentos esculpidos y los jeroglíficos, pueden demostrar que el “Estado” Maya preclásico no es una fantasía (Estrada-Belli 2005; Hansen 2005).

Sin embargo no podemos hacer omiso de lo que sucede para este período de tiempo fuera del área Maya ya que de algún modo el desarrollo de estas otras regiones de Mesoamérica sucede anterior o al mismo tiempo. Análisis de pólen señalan que las regiones más tempranas en cuanto al sedentarismo es la Sierra de Tamaulipas y el Istmo de Tehuantepec en el Altiplano central Mexicano, también en el Valle de Oaxaca, San José Mogote, donde se han encontrado construcciones hechas sobre plataformas para la fase cerámica Tierras Largas para el Preclásico Temprano (García-Bárcena 2002:20; Clark y Cheetham 2002:282).

En el período Preclásico Temprano comenzó la tradición cerámica en diversas partes, la más antigua es la Pox de Puerto Marqués, Guerrero para el 2300 a.C.; la Purrón para el valle de Tehuacán, Puebla 1600 a.C.; Espiridón para el Valle de Oaxaca hacia 1550 a.C.; más al norte la Capacha de Jalisco y Colima, 1400 a.C.; la fase Barra para la costa Pacífica de Chiapas y Guatemala, 1600-1400 a.C.; la fase Cotorra para Chiapa de Corzo en Chiapas, 1400 a.C. También las primeras figurillas de barro corresponden a este período de tiempo, la mayoría de ejemplos son representaciones femeninas de pie y desnudas, con los ojos y la boca producidos mediante punzonados, o de hombres viejos y obesos (García-Bárcena 2002:21; Clark y Cheetham 2002).

Luego en el Preclásico Medio comienzan los primeros indicios de diferenciación social, gran diversidad cultural y un intercambio dinámico de materias primas e ideas entre los pobladores de las diferentes regiones. En este período se observa el auge de la cultura Olmeca en la Costa del Golfo y que

anteriormente se le dominaba como “cultura madre” (González Lauck 2002:23), pero este término cambia con las recientes investigaciones en las diversas áreas de Mesoamérica ya que el desarrollo a nivel regional es simultáneo, sin embargo no se puede negar este intercambio cultural que se ve reflejado en los estilos escultóricos (Figura 4.4), iconográficos, en la cerámica, entre otros.



**Figura 4.4.** Cabeza colosal del centro de La Venta, Tabasco.

Comienzan las grandes construcciones en La Venta, Tabasco, que para ese momento abarca una extensión de 200 hectáreas, el edificio más monumental es el C-1, con una altura de más de 30 metros. En Oaxaca para aproximadamente 500 a.C. se realiza la primera etapa constructiva de Monte Albán, en Takalik Abaj en la costa pacífica de Guatemala se modifica el terreno para plataformas o basamentos piramidales (González Lauck 2002; 2004). En la región de Escuintla en Guatemala se han encontrado elevaciones entre 120 y 125 metros de lado (Sharer 1999).

La cerámica presenta formas y elementos decorativos especiales o podría decirse homogéneos ya que aparecen a la vez en las diversas partes de Mesoamérica como mencionado anteriormente. Vasijas de muy buena cocción, engobes altamente pulidos; las formas generales son tecomates, platos de paredes divergentes de borde directo o muy evertido, ollas globulares de cuello corto y divergente. La decoración mayormente consiste en incisiones post-cocción con motivos “supernaturales” (Figura 4.5).

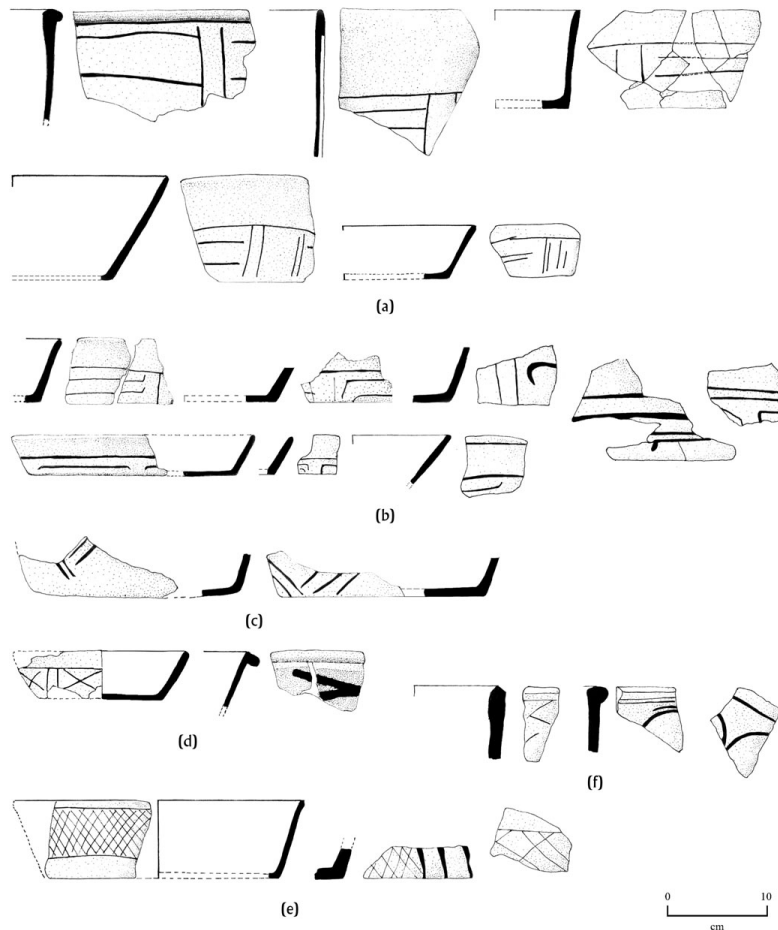
El intercambio de bienes fue muy importante, como el de la piedra verde, jade o jadeíta, extraído desde la cuenca del río Motagua en Guatemala, que generalmente era utilizado en contextos rituales, ya que ha sido encontrado en ofrendas en varios sitios. También la obsidiana y el pedernal ampliamente utilizados, aunque hay varios yacimientos de obsidiana en México la presencia de la del Chayal e Ixtepeque en varias regiones refleja un sistema de intercambio complejo y muy bien establecido.

El Preclásico Medio fue una etapa muy importante en el desarrollo de Mesoamérica que irradia en la “influencia olmeca” que más que una influencia es un período de gran innovación cultural de múltiples orígenes, que formó complejas influencias mutuas (González Lauck 2000:393).

El principio del Preclásico Tardío es marcado con el colapso de la cultura olmeca y el abandono de La Venta, al mismo tiempo varios sitios del río Grijalva también son abandonados, sin embargo Chiapa de Corzo se mantiene como el gran centro de esta zona.

El grabado en piedra es más común con fechas jeroglíficas, la fecha en cuenta larga más antigua procede de un fragmento de un monumento de piedra en Chiapa de Corzo para el 36 a.C. Los zapotecas de Monte Albán también poseían un sistema temprano de escritura. El estilo escultórico Izapa se manifiesta en el sur

de Mesoamérica particularmente en la costa pacífica de Guatemala hasta El Salvador (Clark y Hansen 2002:32).

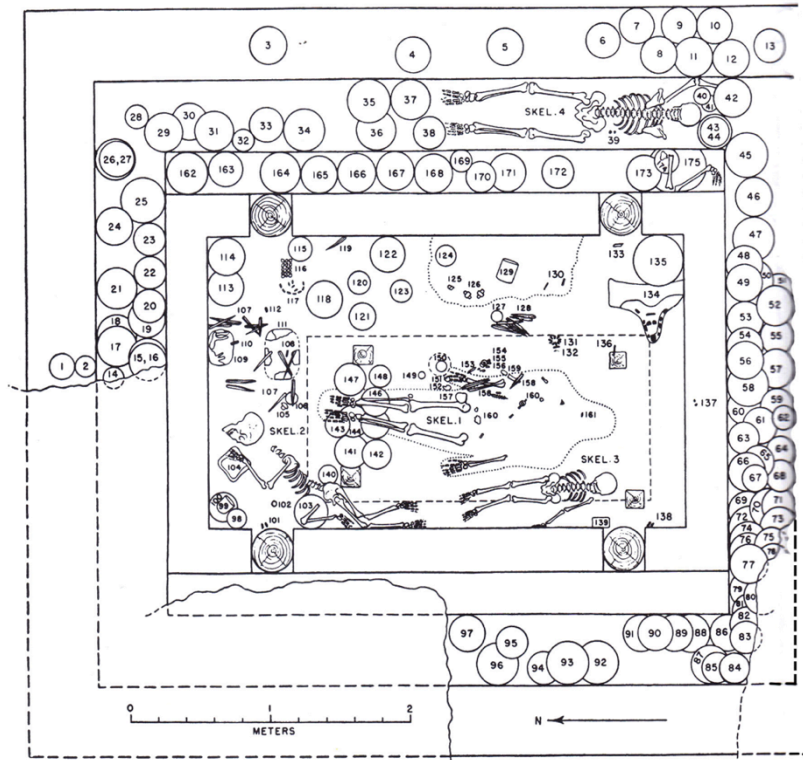


**Figura 4.5.** Cerámica del Preclásico Temprano de Ixtepec, Oaxaca, con decoración de motivos incisos abstractos (Reyes González y Winter 2010).

Kaminaljuyú es el gran centro de la zona sur, en el Valle de la ciudad de Guatemala, aunque los orígenes de este sitio son desde el Preclásico Medio, toma gran importancia para el Preclásico Tardío, ya que crece en extensión y monumentalidad, hay esculturas de piedra talladas, entierros de élite como el encontrado en el montículo E-III-3, con una de las ofrendas mortuorias más grandes encontradas hasta el momento (Figura 4.6). La importancia de este sitio se



le ha atribuido al control de la fuente de obsidiana de El Chayal a sólo 20 km del núcleo del sitio (Clark y Hansen 2002; Sharer 1999). La distribuían por toda la costa pacífica hasta las Tierras Bajas del Norte, la Costa del Golfo y el Altiplano Central Mexicano, estas redes de comercio se discuten más adelante de este trabajo.



**Figura 4.6.** Dibujo del entierro de la estructura E-III-3 de Kaminaljuyu (Sharer 1999).

Pero como muchos otros sitios Kaminaljuyú sufre una decadencia para finales del Preclásico Tardío aunque su ocupación es hasta el Clásico Tardío no volvió a tener el poderío que tuvo para el Preclásico, sin embargo tuvo estrechas relaciones con Teotihuacan en el Clásico Temprano.

En este período surgen varias ciudades como potencias, en el área zapoteca Monte Albán es fundada alrededor del 500 a.C. y para el 100 a.C. ya contaba con una población de por lo menos 10,000 habitantes. En la región de Puebla-Tlaxcala existían varios sitios importantes como Tlalancaleca, Amalucan y Cholula. En la



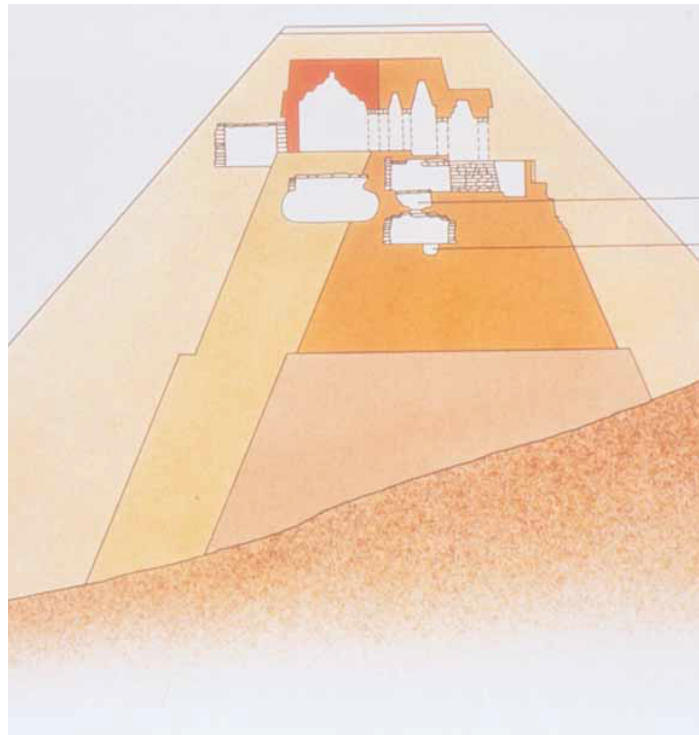
Cuenca de México la ciudad de Cuiculco posee una de las pirámides circulares más antigua que mide 80 m de diámetro, y se cree que en su período de esplendor tuvo por lo menos 20,000 habitantes, este centro posteriormente fue enterrado por varias capas de lava (Clark y Hansen 2002:34). Este suceso fue de vital importancia para el crecimiento de la gran urbe de Teotihuacan, que aunque las primeras etapas constructivas se desarrollaron en el Preclásico Tardío, su gran magnificencia fue en el período Clásico Temprano.

Grandes centros de las diversas partes de Mesoamérica crecieron hasta convertirse en grandes ciudades para el período Preclásico Tardío, la interacción entre ellas sigue siendo de gran trascendencia, como en ideas, bienes, escultura, arquitectura y muchas más. Sin embargo el final de este período presencio muchos cambios, ya que varios sitios decayeron o fueron totalmente abandonados, dando lugar al crecimiento de otros, una de las posibles causas fueron las guerras, o cambios geográficos como la erupción del volcán Ilopango en El Salvador que pudo ser motivo para el desplazamiento de la población a otras partes como las Tierras Bajas. Aunque probablemente nunca sabremos con certeza que sucedió en ese período tiempo, Mesoamérica continuó su desarrollo presenciando otros cambios en tiempos posteriores que finalmente concluyó con la llegada de los Españoles en el siglo XVI.

## Antecedentes de Investigación en la Región de Holmul

El Proyecto Arqueológico Holmul dio sus inicios en el año de 2000 bajo la dirección del Dr. Francisco Estrada-Belli, siendo su principal objetivo la comprensión de los procesos de desarrollo políticos dentro del área.

Sin embargo las primeras excavaciones hechas en el área fueron las de Raymond Merwin en 1911, que demostraron un desarrollo de arquitectura ceremonial sin interrupción desde el Preclásico hasta el Clásico Terminal (Merwin y Vaillant 1932) (Figura 4.7). Y las tumbas Protoclásicas de Holmul sugieren un inicio precoz de la actividad dinástica en Holmul, en una época de al menos 200 años antes que las primeras inscripciones de las Tierras Bajas. Así, un estudio del área ceremonial de Holmul puede aclarar las pautas de desarrollo de instituciones de poder desde la época Preclásica al Clásico Temprano (Estrada-Belli, 2000:14).



**Figura 4.7.** Reconstrucción hipotética del Edificio B, del Grupo II, por Merwin y Vaillant 1932 (Estrada-Belli 2005).

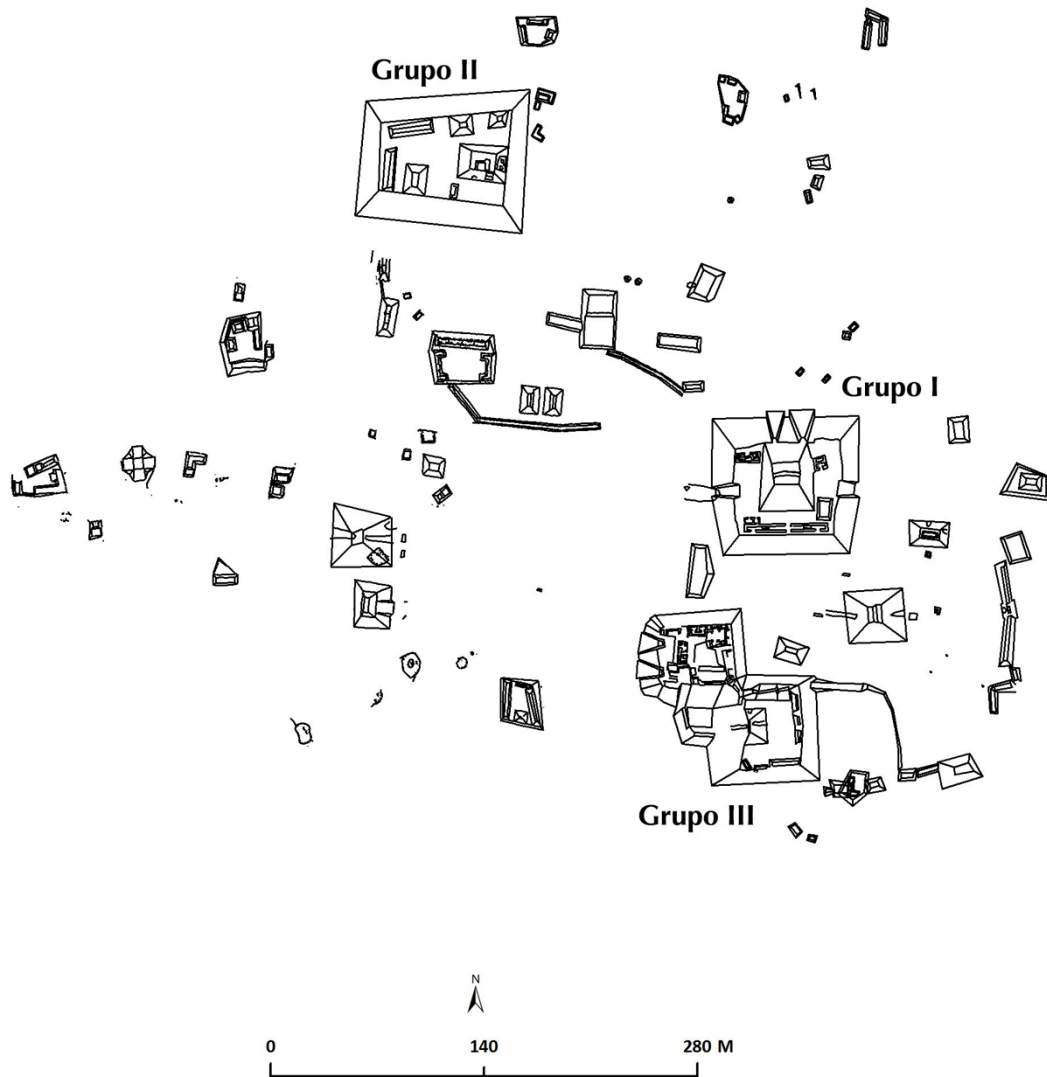
Desde que terminaron los trabajos de Merwin en 1911 el sitio quedó prácticamente abandonado, siendo usurpado por saqueadores durante los años '60 y los '90, (Estrada-Belli, comunicación personal). Hasta que en el 2000 el Proyecto Arqueológico Holmul (HAP), comenzó sus investigaciones formales en el área. Basándose únicamente en trabajos de mapeo en el centro del sitio usando la tecnología de GPS y fotos satelitales, no se hicieron excavaciones formales ese año solamente registros en las trincheras de saqueo. Mapeando los Grupos I, II y III y sitios menores como Caracol (T'ot, Cival, Lechugal (K'ó), La Sufricaya y el Limonal.

Luego en 2001 se continuó el mapeo en el centro del sitio (Figura 4.8), principalmente los Grupos I y III, con excavaciones formales en la Plaza Principal, la Plaza E, cerca del Grupo I y el Juego de Pelota. En la Plaza E la llamada Ruina X y la Estructura F parecían encajar con los modelos del llamado "Grupo E", también descubriéndose 3 Estelas lisas (1, 2, 12) y dos altares. En el Grupo II, solo se examinaron los Edificios B y F a través del mapeo (Estrada-Belli, 2000:13).

En el año de 2002 no se puso atención al Grupo II solamente al Grupo 13, Grupo III, Juego de Pelota y al Grupo Sur 1. De los principales hallazgos del 2003 en Holmul fue en el Grupo III, donde se descubrieron unas escalinatas desde la corte a la plaza principal, al final de las mismas se encontró una entrada arqueada dentro cuartos múltiples en dirección a la plaza continua, la misma entrada también reveló un trono, posiblemente el último en utilizarse en el sitio. (Estrada-Belli, 2003).

Regresando al Grupo II y limpiando los depósitos de las excavaciones de Merwin en el edificio B, accidentalmente se descubrió una tumba Protoclásica. La cripta de piedra contenía un solo cuerpo acompañado de una vasija mamiforme completa (Figura 4.9) y una cuenta tubular de jade. Se encontró estratigráficamente

justo debajo de la tumba más temprana excavada (Cuarto 9 y 8) debajo del piso roto del Cuarto 1. (Ibíd.)



**Figura 4.8.** Mapa del centro de Holmul (Tomado de Estrada-Belli 2014)

En el 2004 también se trabajaron los Grupos II, III, la Plaza E y se completaron los trabajos del Grupo Sur 1. En el Grupo II Nina Nievens excavó una trinchera de 5 x 3 m frente al Edificio B, en dicha excavación se encontró que el edificio se compone de dos estadios constructivos anteriores a aquellos documentados por Merwin (Estrada-Belli, 2004:7).



**Figura 4.9.** Vasija del entierro 10 del Edificio B, del tipo Ixcanrio Naranja Polícromo: Variedad sin Especificar (Callaghan 2013).

Con escalinatas frontales fragmentadas que se fechan tentativamente a fines del Preclásico Tardío. La excavación finalizó sin poder llegar al nivel de plaza y se rellenó por completo (Estrada-Belli, 2004:7).

Durante la temporada de 2005, la investigación del Grupo II, Edificio B, se enfocó en una trinchera utilizada por saqueadores localizada en la fachada oeste, así que se excavó el relleno de la trinchera de saqueadores, se limpiaron y dibujaron las paredes y luego se llegó a la estructura por medio de un túnel. Los objetivos de esta investigación fueron los siguientes: definir la secuencia de construcción desde el edificio más antiguo, hasta la arquitectura que Merwin encontró en sus excavaciones; recolectar muestras de cerámica de cada etapa de la construcción para determinar el fechamiento del complejo y para examinar el progreso de la tecnología cerámica del período preclásico al Clásico; examinar la fase más antigua de la arquitectura por medio de túneles; y definir con mayor certeza la estructura descubierta en HOL.L.63.25. Incluyendo el descubrimiento de una plataforma preclásica con un edificio intacto (Neivens, 2005:22).

En el año 2007, se continuó con los trabajos en el Grupo II, donde se hizo una trinchera del lado Oeste del Edificio B, para tener una secuencia constructiva de los pisos asociados a la misma, sin embargo lo que encontraron fue una nueva estructura denominada Edificio N (Figura 4.10). Este se encontraba completamente enterrado en la plaza del grupo. En ese año únicamente se descubrió parcialmente (Estrada-Belli, 2007:7).

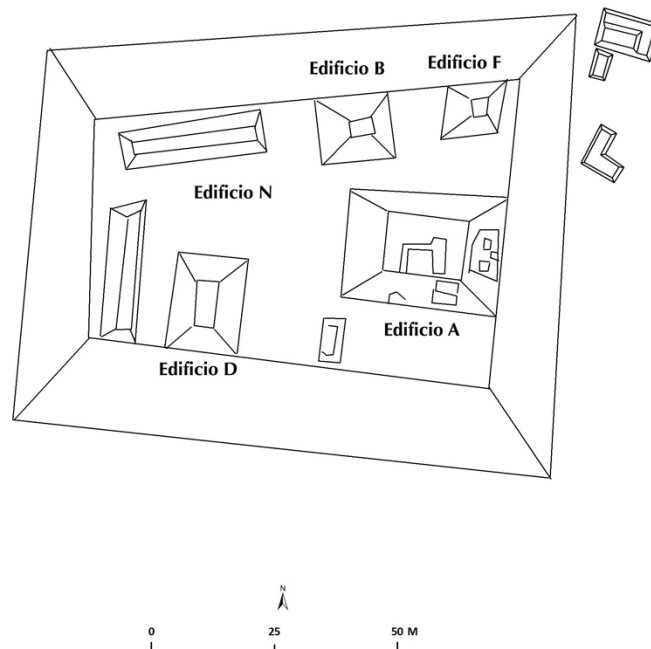


**Figura 4.10** Edificio N del Grupo II, vista desde el suroeste. Fotografía Francisco Estrada-Belli (Estrada-Belli 2007).

Finalmente en el año 2009 se hizo una excavación extensiva en el Edificio N llegando a descubrir su fase más temprana, y dando una gran cantidad de material cerámico muy temprano, de inicios del Preclásico Medio (Neivens y Méndez, 2009). También se realizaron túneles en el Edificio B y F de Sur a Norte, revelando importante información para sus fases constructivas asociadas a tan temprana época (Estrada-Belli, 2009).

### Descripción General del Grupo II de Holmul

El Grupo II se compone de siete estructuras nombradas de la A a la F por Merwin. Está construido sobre una plataforma basal rectangular de 4 m de alto, siendo sus medidas 110 m x 89 m en sus lados (Figura 4.11). El Edificio A es el montículo más imponente montículo del grupo, una superestructura ocupando la mayor parte del la esquina Sureste de la plataforma (Merwin y Vaillant, 1932:17). Se levanta seis metros de altura y es el único edificio que presenta su vano de acceso principal fuera del centro del grupo en el lado Sur, mientras que el lado Norte del edificio está cubierto totalmente de piedra.



**Figura 4.11.** Mapa del Grupo II de Holmul (Estrada-Belli 2014)

Su vano de acceso es en forma de cuatrifolio, con restos de un mascarón sobre su dintel, ahora parcialmente erosionado pero aún discernible, con otro mascarón gigantesco en la fachada Este, sin embargo ahora solo se muestra la parte de la barbilla que está colapsada (Estrada-Belli, 2000:14).

En la parte Norte del Edificio A se encuentran otras dos construcciones elevadas (Edificios B y F). El primero es un pequeño templo, que fue excavado y muy bien ilustrado en 1911 por las fotografías de Merwin, quien únicamente encontró cuatro fases constructivas incluyendo las cuatro bóvedas construidas, seis entierros con ricas ofrendas allí depositados (Merwin and Vaillant, 1932:20-40). La penúltima fase constructiva del edificio, descubierta por Merwin, cuenta con un friso decorado en la parte más alta, que aún conserva vestigios de pintura roja, ahora cubierto con un techo para su conservación (Estrada-Belli, 2000:15).

El Edificio F es una estructura piramidal pequeña ubicada en la esquina Noreste del Grupo II, que también fue descrita por Merwin (Merwin y Villiant 1932). Una trinchera de saqueo reciente, reveló que este edificio tiene al menos seis fases constructivas, incluyendo dos de ellas pintadas de rojo, también con una gran muestra de cerámica del tipo Sierra Rojo, sugiriendo estas construcciones en el periodo Preclásico Tardío.

Y finalmente las demás estructuras del Grupo II, los Edificios C, D, E y G, fueron parcialmente excavados por Merwin, quien documentó sus pisos y los entierros asociados a las últimas fases de construcción. Todos ellos fueron descritos como estructuras domiciliarias con amplio espacio. El Edificio C es una pequeña estructura rectangular, así como los Edificios E y G que son largos, con varios cuartos y bancas. El Edificio D por otro lado, está construido sobre una plataforma elevada al lado oeste del grupo. Tiene dos cuartos con vanos hacia el este y el oeste (Merwin y Villiant 1932).

### **Descripción General del Edificio N**

A continuación se muestra la secuencia constructiva del Edificio N, más no su función ya que esto se discutirá ampliamente en el capítulo VI. El Edificio N se encuentra ubicado en el centro de la plataforma basal del Grupo II, rodeado por el



Edificio B al oeste, el Edificio D al sur y el Edificio G al norte, no se había detectado anteriormente en el mapeo del sitio, puesto que se encuentra totalmente enterrado.

Las excavaciones en el Edificio N comenzaron en el año de 2007 por Nina Neivens Estrada, teniendo como meta principal investigar la secuencia arquitectónica del Edificio B del Grupo II de Holmul, haciendo una trinchera en el lado oeste de dicho edificio a nivel de plaza, que se denominó HOL.T.71, que llevó al descubrimiento parcial del Edificio N. Y para la temporada de 2009, se reabrió la trinchera HOL.T.71 que continuó con la investigación del Edificio N y su secuencia constructiva.

Los objetivos principales de esta excavación eran documentar las fases constructivas del Edificio B y los pisos asociados, así como tratar de recuperar muestras de cerámica tempranas comprendidas entre los horizontes Mamón y Pre-mamón.

## **Estratigrafía del Edificio N**

### **Excavación HOL.T.71**

La trinchera HOL.T.71 se localizó en el centro de la plaza del Grupo II, del lado oeste del Edificio B. Las dimensiones fueron de 4.00 m en eje norte-sur y 2.00 m en eje este-oeste.

El primer contexto (HOL.T.71.00) fue un relleno de tierra dejado de las excavaciones de 2005, seguido por (HOL.T.71.01) una capa de tierra que pudo haber sido de las excavaciones de Merwin ya que se encontró un pequeño depósito de tiestos, y luego el humus original (HOL.T.71.02) con restos orgánicos y cerámica erosionada, el cual tuvo una profundidad de 0.40 m.

Debajo del humus, una capa de tierra gris (HOL.T.71.03), luego el primer piso de estuco (HOL.T.71.04) bastante grueso y duro, del lado norte de la trinchera se encontró otro relleno de tierra gris (HOL.T.71.06). Por debajo del piso (HOL.T.71.04) se localizó otro piso de estuco (HOL.T.71.05) de consistencia dura y se encontró cortado a lo largo del centro en dirección este-oeste por el corte (HOL.T.71.09).

En el norte del corte había una fila de rocas (HOL.T.71.07), en esta área el relleno (HOL.T.71.06) estaba directamente sobre otro piso (HOL.T.71.08). El relleno del piso (HOL.T.71.05) consistía en cal y piedrín (HOL.T.71.10), el cual se encontraba sobre el piso (HOL.T.71.08) bastante duro, y liso bien preservado.

Debajo el relleno (HOL.T.71.11) de piedra y piedrín, luego un depósito de tierra gris (HOL.T.71.12) donde se encontraron varias paredes de piedra (HOL.T.71.13, .14, .15) que se asentaban debajo de un piso bastante erosionado (HOL.T.71.17). Sin embargo del lado oeste de la trinchera había otro piso con una grada y mejor preservado (HOL.T.71.16).

Cuando se removió el piso (HOL.T.71.17) habían unas construcciones con distintos rellenos separados por paredes ásperas, en el lado norte se encontraba la pared (HOL.T.71.14), en el sur la pared (HOL.T.71.13) en el medio la pared (HOL.T.71.15), las cueles estaban cubiertas por los rellenos (HOL.T.71.18) y (HOL.T.71.20) y en el sur por los rellenos (HOL.T.71.19) y (HOL.T.71.21). Dichas fueron construidas sobre una plataforma de una gran estructura (HOL.T.71.61).

Fue en este punto de la excavación donde se concluyó que se encontraba un edificio enterrado en la plaza no antes visto. La plataforma más baja al este es (HOL.T.71.61) con 1.10 m de alto con una pendiente de 0.15 m y 0.78 m de ancho en eje este-oeste y que por lo menos tenía un largo de 11 m. La segunda plataforma (HOL.T.71.16) con 1.15 m de alto, una pendiente de 0.20 m y 0.77 m

de ancho en este este-oeste, ambas ocupaban los 3 m de largo de la trinchera en dirección norte-sur. Una tercera plataforma (HOL.T.71.62) de 0.80 m de alto, una pendiente de 0.20 m, que se podía observar en la sección oeste de la pared y a diferencia de las otras plataformas este solamente tenía 3.50 m de largo en eje norte-sur (Figura 4.12). La fachada del Edificio está orientada hacia el sur y su eje norte-sur tiene una desviación de 0.05 grados de este a norte.

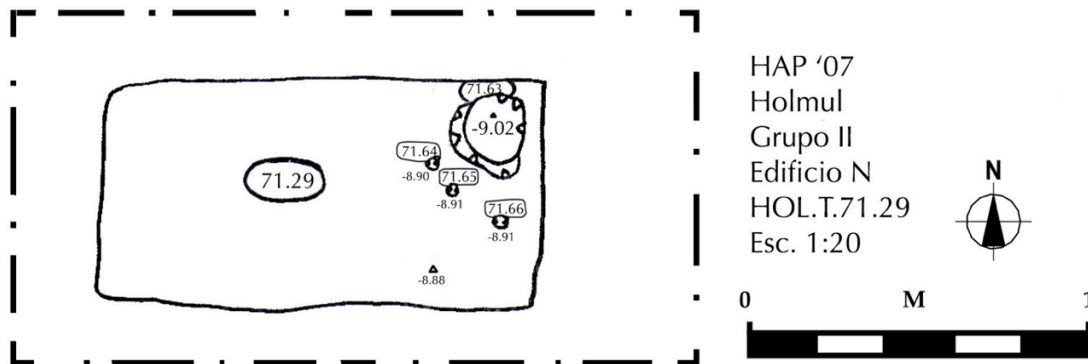


**Figura 4.12.** Excavación HOL.T.71 de 2007 con la segunda y tercera etapa constructiva del Edificio N (Estrada-Belli 2007).

Luego se identificó el piso de plaza (HOL.T.71.23) y sobre este se hizo un pequeño pozo de 2 m este-oeste y 1 m norte-sur, para examinar los pisos de plaza asociados al edificio. Debajo del piso (HOL.T.71.23) se encontró el relleno

(HOL.T.71.24) de pedrín y tierra y después otro piso de estuco (HOL.T.71.25) bien preservado, sin embargo no estaba asociado a la plataforma (HOL.T.71.61) ya que no se adosaba y continuaba debajo de ella. Al remover este piso el relleno (HOL.T.71.26) que consistía en tierra café oscura, piedras medianas, pedrín y piedras grandes continuó por 1.5 m. Después otros dos rellenos (HOL.T.71.27) y (HOL.T.71.28) similares a (HOL.T.71.26) pero más duros y pastosos.

Debajo se encontró la roca madre (HOL.T.71.29) a una profundidad de 8.82 m, con cuatro cortes u hoyos para poste, el más grande con un diámetro de 0.20 m y los otros tres de 0.03 m de diámetro en el lado suroeste de la excavación (Figura 4.13).



**Figura 4.13.** Dibujo del agujero HOL.T.71.63 tallado en la roca. Dibujo Nina Neivens. 2007 Proyecto Arqueológico Holmul.

Se extendió la excavación del lado oeste para buscar el otro lado del edificio quemado, que fue de 4 m este-oeste y 2 m norte-sur. Al remover el humus (HOL.T. 71.02) se encontró la parte superior de un edificio, la pared (HOL.T.71.32) una fila delgada de bloques cubiertos de estuco en el este y de tierra blanca dentro de la pared en el lado oeste (HOL.T.71.31), no se detectó ningún piso arriba de ella. En el lado este el relleno gris (HOL.T.71.03) estaba sobre el relleno (HOL.T.71.04) el cual iba hasta el borde de la pared, nuevamente se volvió a

extender la excavación al oeste para encontrar el lado opuesto de (HOL.T.71.32) y al sur para seguirla. Hacía el oeste se siguió por 16 m de largo y 1 m de ancho removiendo el relleno (HOL.T.71.02) buscando las paredes.

Al final de la plaza se encontró otra pared (HOL.T.71.38), el piso asociado (HOL.T.71.39) y un relleno gris (HOL.T.71.42) el cual los cubría, que se relaciona con una construcción más tardía de varios cuartos a lo largo de la orilla oeste y norte de la plataforma del grupo. A 12 m de la extensión se encontró la pared (HOL.T.71.41) que corresponde a la pared este de (HOL.T.71.32). Las dos paredes presentaban la esquina remetida, seguida por una continuación al sur, otra esquina remetida y luego la pared sur.

En el sureste (HOL.T.71.32) adosa a (HOL.T.71.45) con una serie de gradas, que adosan a (HOL.T.71.47) una plataforma con una pendiente frontal y una extensión semicircular en el lado sur, en el oeste (HOL.T.71.46) otra escalinata que adosa (HOL.T.71.41). En el este de la pared (HOL.T.71.41) se encuentra un relleno gris (HOL.T.71.42) y en el sur un relleno gris más oscuro (HOL.T.71.43). El piso de estuco (HOL.T.71.04) continua alrededor de la pared hacía el sur enfrente de (HOL.T.71.45 y 47) y discontinua justo al este del centro.

Se continuó al este y centro de la extensión sur, removiendo el piso (HOL.T.71.04) donde se encontraba el piso (HOL.T.71.05), que continuaba alrededor de las paredes (HOL.T.71.32, 45 y 47). La pared (HOL.T.71.32) presenta una pendiente en el norte, seguida por una esquina remetida y la parte central de la pared era casi recta con un talud en la parte superior, seguida por otra esquina remetida y otra pared inclinada.

La parte central se encontró cortada en un patrón circular (HOL.T.71.34) rellena por (HOL.T.71.33), que adosa las tres gradas de la escalinata

(HOL.T.71.45). En la parte central del sur que quitó el relleno (HOL.T.71.43) desde el semicírculo central de (HOL.T.71.47) que reveló una armadura de piedras de un mascarón con estuco intacto, en la parte inferior justo por encima del piso (HOL.T.71.05).

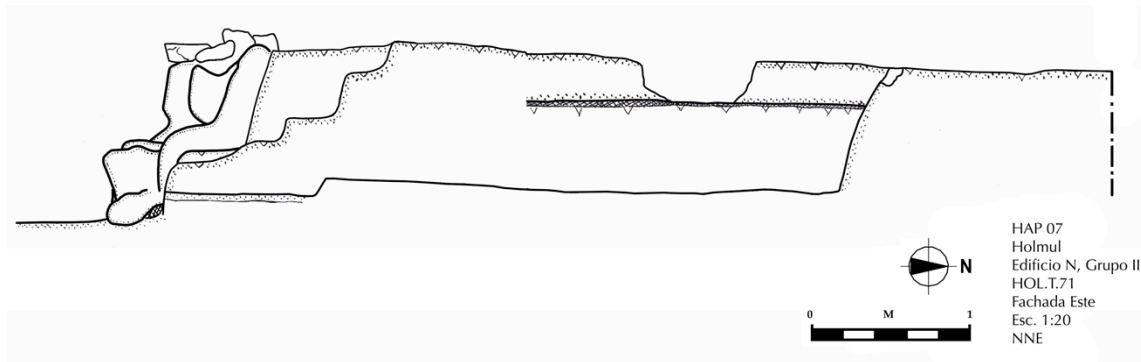
Enfrente de la pared (HOL.T.71.47) se hizo un sondeo hacía el sur, removiendo el piso y el relleno del piso (HOL.T.71.51) probablemente sea el mismo (HOL.T.71.10) encontrado en la trinchera original. Se encontró otro piso (HOL.T.71.56) también es probable que sea el mismo que (HOL.T.71.08). Este piso adosa la base de las escalinatas y continúa por debajo de la base del mascarón de estuco. En el extremo sur se hizo otro sondeo de 1.5 m este-oeste y 0.75 m norte-sur, quitando el relleno de piso (HOL.T.71.57) donde se encontró otro piso (HOL.T.71.59), pareciera ser el piso superior de la segunda plataforma de ese edificio.

Luego se removió el relleno (HOL.T.71.30) de color gris, debajo de este otro relleno (HOL.T.71.35), en la parte inferior una plataforma que consistía en un piso superior (HOL.T.71.36) con una pendiente en el este (HOL.T.71.52). Una grada debajo de este en el sur otro piso (HOL.T.71.54), que era 0.20 m más amplio en el este. Esta estructura no se excavó totalmente pero por lo menos tenía una extensión de 6.60 m este-oeste. Y debajo de (HOL.T.71.36) un piso más temprano (HOL.T.71.53) con una sección quemada en el centro y un corte de una amplia línea uniforme de 0.40 m de grosor de este a sur.

Este corte (HOL.T.71.55) pareciera que fue donde pudieron remover una estructura anterior que estuvo sobre la plataforma. Encima se hizo otro sondeo de 1 m por 1 m debajo del piso un relleno café oscuro (HOL.T.71.58) y otro más (HOL.T.71.60) que continuaba hasta la roca madre HOL.T.71.29).

Como mencionado anteriormente esta trinchera fue trabajada en el año de 2007 (Figura 4.14) y se continuó en 2009, pero solamente se reabrió la fachada Sur de la última fase del Edificio N, en donde se encuentran en medio del mismo con las escalinatas flanqueadas.

Después de haber reabierto la excavación anterior, el pozo a trazar se ubicó en el lado Sur, pegado a la esquina este con dimensiones de 5 m en eje este-oeste y 4 m en eje norte-sur.



**Figura 4.14.** Fachada este de la tercera fase del Edificio N. Dibujo Nina Neivens. 2007 Proyecto Arqueológico Holmul.

El primer contexto consistía en un relleno depositado sobre la capa de humus natural dejada de las excavaciones anteriores de 2007 y las de Merwin de 1909 denominado (HOL.T.71.63), esta era una capa de tierra café gris a café oscuro que se extendía por toda la excavación. Inmediatamente debajo del estrato de tierra, se encontró la tierra vegetal conocida como humus, (HOL.T.71.64), la cual consistía en tierra de color café oscuro, mismo que (HOL.T.71.02) de 2007. El material cerámico no fue muy abundante, entre los objetos hallados había un fragmento de una lasca de obsidiana (HOL.T.71.64.05.01).

Luego en la pared oeste se observó el primer piso (HOL.T.71.69), de color blanco, consistencia compacta y textura suave, no presentaba ninguna inclusión, extendiéndose por toda la excavación.

Debajo del piso (HOL.T.71.69) el relleno (HOL.T.71.70), de color blanco de consistencia compacta, no se extendía por toda la excavación solamente 2.95 m en eje este-oeste y los 4 m norte-sur. A la par de este relleno de cal blanca estaba otro relleno (HOL.T.71.71) que era de color gris, consistencia suelta y textura áspera, extendiéndose 2.10 m este-oeste y 4 m norte-sur. Se encontraron varios artefactos de cerámica (HOL.T.71.71. 01, 02 y 03), así como una concha nacarada (HOL.T.71.71.01). Este relleno está adosado al relleno de cal blanca (HOL.T.71.70), ambos rellenos se asentaban sobre un piso de plaza bien preservado (HOL.T.71.05).

Después de haber removido los dos rellenos anteriores se limpió el piso (HOL.T.71.05), de color blanco de consistencia compacta y textura suave. Este piso (HOL.T.71.05), continúa desde la excavación de 2007, y se adosa a la estructura (HOL.T.71.45) y (HOL.T.71.47), las cuales son las fases finales del Edificio N, está muy bien preservado en toda la extensión de la trinchera.

Debajo del piso (HOL.T.71.05), se encontró el relleno (HOL.T.71.51), que tenía color gris oscuro de consistencia dura y textura arenosa, se encontró una figurilla (HOL.T.71.51.03.01) y una concha nacarada (HOL.T.71.51.10.01). Este relleno es el mismo que el de la excavación de 2007 (HOL.T.71.08).

Luego de quitar el relleno de tierra gris (HOL.T.71.51), apareció un nuevo piso (HOL.T.71.56), de color blanco con áreas quemadas que van de gris a negro, de consistencia bastante dura y textura lisa. Del lado este de la excavación se encontró una alineación de piedras (HOL.T.71.74), las cuales consistían en piedras calizas de tamaño regular de iban de 0.40 m por 0.40 m a 0.15 m por 0.20 m, con



un acabado rugoso, toda la alineación se presentó de 2 m norte-sur y 0.30 m este-oeste, en orientación este-oeste eran parte del relleno (HOL.T.71.51). (HOL.T.71.56) fue el piso de plaza el cual se adosa al Edificio N, en su penúltima fase (Figura 4.15).

Después el relleno (HOL.T.71.57), el cual iba de color café gris de consistencia media, además de recolectar una buena muestra de material cerámico se encontraron varios artefactos especiales, dos figurillas (HOL.T.71.57.03.01 y 02), un hueso humano (HOL.T.71.57.09.01), conchas nacaradas (HOL.T.71.57.10.01, 02 y 03), varias muestras de carbón (HOL.T.71.57.13.01, 02, 03 y 04) y una pequeña bola de piedra totalmente redonda (HOL.T.71.57.14.01).



**Figura 4.15.** Fotografía del piso HOL.T.71.56 que se adosa a la tercera fase del Edificio N. Fotografía Francisco Estrada-Belli. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

La importancia de este relleno es que reposa sobre la segunda fase del Edificio N, que es la que se estaba buscando, así que después de remover completamente el relleno (HOL.T.71.57) se observó la parte de arriba de la edificación, y del lado sur de la trinchera no se observó más que una parte de las escalinatas las cuales se encuentran en la parte de en medio del edificio y una pequeña parte de una de las plataformas, ya que la extensión de la excavación no alcanzó para descubrir todo el edificio y se procedió a hacer una extensión.

La extensión de la excavación se llevó del lado sur, con una dimensión de 3 m norte-sur y los mismos 5 m de ancho este-oeste, y se procedió a nivelar los contextos para así finalmente llegar a la segunda fase del Edificio N.

Luego de haber quitado el humus el depósito de estuco había un piso (HOL.T.71.76) de color gris a blanco de consistencia dura, no se extendió por toda la excavación sino solamente 2.50 m norte-sur en la pared este, 5 m en este-oeste y 0.90 m norte-sur en la pared oeste. Este piso no se había visto antes que en el perfil este de la primera trinchera solamente se podía observar una pequeña línea de estuco, pero en la esquina noreste y la pared sur de la extensión se conserva en muy buen estado. Este piso pertenece a la última fase (VI) de construcción de toda la Plaza.

Debajo del piso (HOL.T.71.76) se encontró el relleno (HOL.T.71.77) de color café claro, consistencia media, se extendió 2.50 m norte-sur y 5 m este-oeste. Al haber quitado el relleno (HOL.T.71.77) se encontró el piso (HOL.T.71.69), como en la trinchera anterior al haber quitado el piso se expusieron dos rellenos (HOL.T.71.70) y (HOL.T.71.71). Luego se observó el siguiente piso (HOL.T.71.05). y el relleno (HOL.T.71.51) se le asocia una figurilla de cerámica (HOL.T.71.51.03.01). Después de haber quitado el relleno de tierra gris (HOL.T.71.51) se observa el siguiente piso (HOL.T.71.56), que se encontró bastante quemado en la base de la estructura, sin embargo lo quemado no se

extendió hasta esta parte de la excavación, el mismo se asocia a la segunda fase de construcción de la plaza y del Edificio.

El relleno debajo del piso (HOL.T.71.56) fue el (HOL.T.71.57) que es el que se encontró encima de la segunda fase del edificio y el que continuó desde la primera trinchera, donde se encontraron varios artefactos especiales como una figurilla de cerámica (HOL.T.71.57.03.01), una pequeña bola de barro (HOL.T.71.57.03.02), una hacha de pedernal (HOL.T.71.57.04.01), dos navajas de obsidiana (HOL.T.71.57.05.01 y 02), una piedra tallada y un metate (HOL.T.71.57.07.01 y 02), una concha nacarada (HOL.T.71.57.10.01), una muestra de estuco pintado (HOL.T.71.57.11.01) y una muestra de carbón (HOL.T.71.57.13.01).

A 2.60 m apareció la primera plataforma de la segunda fase del edificio, así que después de haber quitado todo el relleno (HOL.T.71.57) se descubrieron las plataformas que se encontraron totalmente estucadas en muy buen estado de conservación, no presentó ninguna decoración. Tanto la primera plataforma (HOL.T.71.80), así como la segunda (HOL.T.71.81) y las escalinatas (HOL.T.71.82) del edificio consistieron en piedras cubiertas de estuco, el cual estaba bastante liso en la superficie, su fachada era hacia el Sur. La primera plataforma de abajo hacía arriba era de 1.08 m de alto, 0.78 m de largo y 3.70 m del centro del edificio a la pared este. La segunda plataforma presentó un alto de 0.98 m 3.52 m del centro de la estructura a la pared este. Seis gradas conformaban la escalinatas en el centro de la estructura, la primera midió 0.40 m de alto por 0.30 m de largo, la segunda 0.30 m por 0.29, la tercera 0.35 m por 0.37 m, la cuarta 0.29 m por 0.34, la quinta 0.36 m por 0.35 m y la sexta y última 0.34 m de alto (Figura 4.16).

Los siguientes pasos de la excavación fueron hacer un pozo al pie de las escalinatas de 1.50 m por 2.00 m (excavación T.77) hasta encontrar la roca madre

o alguna otra ocupación y otro pozo sobre la primera plataforma de la segunda fase del Edificio de 2.00 m por 5.00 m (excavación T.76)



**Figura 4.16.** Fotografía de la excavación HOL.T.71 de 2009, mostrando la segunda y tercera fase del Edificio N. Fotografía Francisco Estrada. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

### **Excavación HOL.T.76**

Como mencionado anteriormente esta excavación se hizo sobre la primera plataforma (HOL.T.71.81) de la segunda fase del Edificio N, ya que en los trabajos realizados en 2007, se pudo observar una fase más temprana del mismo, y es la que se pretende encontrar con este sondeo, las medidas de la excavación fueron



de 2.00 m en eje norte-sur y 5.00 m en eje este-oeste, así que los contextos trabajados se describen a continuación.

El primer contexto (HOL.T.76.01) es la parte de arriba de la estructura la cual anteriormente se había tomado como (HOL.T.71.59), que es estuco de color blanco a gris, de consistencia dura y textura compacta, extendiéndose por toda la excavación. El material cerámico asociado fue bastante escaso.

Debajo del recubrimiento de estuco (HOL.T.76.01) de la estructura, se encontró el relleno (HOL.T.76.02) el cual consistió en tierra color café oscuro de consistencia suelta y textura terrosa. Este relleno ayudo recubrimiento de la primera fase. A 1.40 m de la superficie (HOL.T.76.01) dentro del relleno (HOL.T.76.02) en el perfil Norte, se noto el talud de la primera fase del Edificio junto con una grada, directamente debajo del mascarón (HOL.T.71.83) de la cuarta fase constructiva.

Así que se continuó quitando el relleno (HOL.T.76.02) hasta llegar al siguiente piso (HOL.T.76.03), con tres cortes, el primero (HOL.T.76.04) se localizó justo donde terminaba la escalinata de la primera fase; se presento sin ninguna forma en especial solamente con algunas curvaturas, por lo tanto con esquinas irregulares, no tenía alguna orientación en especial. Y dentro el relleno (HOL.T.76.05) de color café a gris, de consistencia suelta y textura terrosa.

Continuando con el segundo corte (HOL.T.76.06) que se encontraba en la esquina Noreste de la excavación, de forma circular, con un diámetro de 0.15 m y 0.25 m de profundidad, redondeado con sus lados cóncavos y sin ninguna orientación en especial, dentro del mismo se encontró el relleno (HOL.T.76.07) de color gris oscuro, de consistencia suelta y textura terrosa. El tercer corte (HOL.T.76.08) se encontró en el cuadrante Noreste de la excavación a la par del

agujero (HOL.T.76.06) en orientación norte-sur, bastante pequeño, de forma circular, con una dimensión de 0.07 m y 0.10 m de profundidad sin ninguna orientación en especial, no se saco ningún relleno.

Luego de haber limpiado estos tres cortes (HOL.T.76.04), (HOL.T.76.06) y (HOL.T.76.08), que se encontraban en el piso (HOL.T.76.03) (Figura 4.17), se observó en la pared Sur otro pequeño agujero que al limpiarlo se notó que era otro piso diferente (HOL.T.76.09). Se abrió un agujero en la pared de 1.10 m de largo este-oeste y adentrándose en la misma aproximadamente 0.90 m norte-sur para poder observarlo mejor, era de color blanco quemado, consistencia dura y textura lisa.



**Figura 4.17.** Fotografía de la excavación HOL.T.76 con el piso de la primera fase del Edificio N. Fotografía Francisco Estrada. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

Al remover el piso (HOL.T.76.09) se descubrió una grada (HOL.T.76.10) que se encontraba alineada a la escalinata de la plataforma de la primera fase del edificio a 2 m norte-sur, lisa en la superficie con orientación hacia el sur. Esta

grada es parte de la primera plataforma de la fase 1 del Edificio, y se adosa al piso (HOL.T.76.03), no está claro el porqué fue cubierta posteriormente por el piso (HOL.T.76.09).

La plataforma del Edificio (HOL.T.76.11) es de piedras cubiertas de estuco blanco, con orientación hacia el sur, la dimensión que se pudo tomar por el tamaño de la excavación fue de 3.32 m este-oeste. Adosadas a la estructura se encontraron las escalinatas (HOL.T.76.12) que también son piedras y relleno cubiertos de estuco blanco, con orientación hacia el sur, la dimensión dentro de la excavación fue de 1.58 m en este-oeste, aunque no fue exacta puesto que continuaban fuera de la excavación en la pared oeste. Tanto el estuco de la plataforma como el de las escalinatas se encontraban bastante quemados, probablemente así que encuentra todo el edificio.

Se procedió a hacer un registro en la pared norte, justo debajo de las escalinatas de la tercera fase, siguiendo sobre la plataforma, con una dimensión de 0.80 m eje este oeste y 1 m de la plataforma hacía arriba. Y aproximadamente a 0.60 m hacía el norte se encontró una estructura que sostenía la plataforma. Consistía en una esquina con cornisa de 0.70 m de altura aproximada, también revestida con estuco quemado. Esta es la primera versión del Edificio N.

Luego de haber tomado todas las medidas de la estructura encontrada hasta entonces se procedió a trazar un nuevo pozo sobre el piso (HOL.T.76.03), con una dimensión de 2.00 m en eje este-oeste pegado a la pared oeste de la excavación que ya tenía una dimensión de 2.00 m en eje norte-sur. De este mismo lado se encontraba la grada (HOL.T.76.10), así que se hizo un límite de 0.05 m para no molestarla, la misma medida se tomó para la orilla de la plataforma (HOL.T.76.12) y escalinatas (HOL.T.76.11) del lado norte.

El piso (HOL.T.76.03) era de estuco bastante quemado, llegando a un grosor máximo de 0.07 m y extendiéndose por toda la excavación, el mismo adosa a la plataforma (HOL.T.76.12) y las escalinatas (HOL.T.76.11 y 10) (Figura 4.18), este piso probablemente fue el piso de plaza para la parte final de la primera fase del Edificio N (Preclásico Medio-Tardío).



**Figura 4.18.** Fotografía de la plataforma y escalinatas de la primera fase del Edificio N. Fotografía Francisco Estrada. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

Inmediatamente debajo se encontró el relleno (HOL.T.76.15) de tierra color café oscuro a gris, de consistencia suelta y textura terrosa, extendiéndose por toda la excavación. Continuando con la excavación se notó un cambio de tierra, otro relleno (HOL.T.76.16) de color gris oscuro, de consistencia suave y textura terrosa, este relleno se encontró justo encima de la roca madre (HOL.T.76.17) de color blanco a amarillo a 9.00 m aproximados de la superficie de humus. Así que al haber encontrado la Roca Madre se cierra HOL.T.76 (Figura 4.19) y se continúa con HOL.T.77.





**Figura 4.19.** Fotografía de la roca natural en la excavación HOL.T.76. Fotografía Francisco Estrada. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

### **Excavación HOL.T.77**

Esta excavación al igual que HOL.T.76 se realizó dentro de HOL.T.71, se trazó un pozo al final de las escalinatas (HOL.T.71.82) de la segunda fase del Edificio, con una dimensión de 1.50 m en eje norte-sur y 2.00 en eje este-oeste, dejando 0.05 m de distancia entre las escalinatas y la orilla de la excavación.

Se procedió a quitar el piso (HOL.T.77.01) de color gris, consistencia dura y textura, se adosa a las escalinatas (HOL.T.71.82) y a la plataforma (HOL.T.71.81). Este fue el piso de plaza en la parte final de la segunda fase del Edificio.

Debajo del piso de plaza (HOL.T.71.01), se encontró otro piso (HOL.T.71.02) de color blanco, consistencia dura y textura de rugosa a lisa. Inmediatamente debajo se encontró el relleno (HOL.T.77.03) de tierra de color café a gris de consistencia media y textura terrosa. Luego hubo un cambio de tierra (HOL.T.77.04) de color blanco, consistencia suelta y textura terrosa, sin ninguna inclusión extendiéndose solamente del lado este de la excavación, este relleno posiblemente fue una delgada capa de cal deshecha. Siguiendo con la excavación se encontró el relleno (HOL.T.77.05) de tierra café oscuro, de consistencia media y textura pastosa.

Después de quitar el relleno (HOL.T.77.05) se notó otro cambio de tierra, el relleno (HOL.T.77.06) de tierra color gris, consistencia media y textura. Este relleno fue el mismo encontrado que en la excavación anterior (HOL.T.76.16) asentados ambos sobre la roca madre, así que se puede pensar que posiblemente fue el mismo relleno para nivelar la roca y así comenzar las construcciones posteriores del Edificio N. La Roca Madre (HOL.T.77.07) de color blanco a amarillo bastante dura también a aproximadamente 9.00 m de la superficie de humus (Figura 4.20), y con esto se terminó la excavación.



**Figura 4.20.** Fotografía de la excavación HOL.T.77. Fotografía Francisco Estrada. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

### Estratigrafía

Por los datos obtenidos de las excavaciones de 2007 y 2009, HOL.T.71, HOL.T.76 y HOL.T.77, se puede sugerir una secuencia cultural de construcción del Edificio N, dentro de la Plaza del Grupo II de Holmul. Comenzando con la Roca Madre (HOL.T.71.29),(HOL.T.76.17 y HOL.T.77.07), a 9 m de profundidad, que tuvo una modificación encontrada en la excavación de 2007, que consistía en un corte de 0.20 m de diámetro y 0.14 m de profundidad y otros tres adyacentes de menor tamaño, posiblemente para colocar algún material percedero. Luego la plaza fue nivelada con los rellenos (HOL.T.71.28, HOL.T.76.16 y HOL.T.77.06), sin embargo no se encontró rasgos de alguna construcción arquitectónica hasta el momento.

Después se colocó otro relleno de tierra café (HOL.T.71.27, HOL.T.76.15 y HOL.T.77.05) para nivelación de la plaza y luego asentar el primer piso de estuco (HOL.T.71.25 y HOL.T.76.03), junto con la primera plataforma basal (HOL.T.71.52,53 y 54) ó (HOL.T.76.12) y las gradas (HOL.T.76.11), (HOL.T.76.10), aunque las dimensiones no son exactas tendría por lo menos 3 m norte-sur y 6.6 m este-oeste con su fachada en el sur. Enseguida se colocó sobre la plataforma el talud con cornisa (HOL.T.76.17).

En el piso (HOL.T.76.03) fueron hechos probablemente varios agujeros para poste de algún material perecedero, pero solamente se encontró uno de ellos (HOL.T.76.06). Por alguna razón que desconocemos la grada (HOL.T.76.10) fue cubierta por el piso de estuco (HOL.T.76.09) para así finaliza la primera fase constructiva del Edificio, aproximadamente para finales del Preclásico Medio.

Posteriormente se depositó el relleno (HOL.T.71.24) ó (HOL.T.76.02) para cubrir los pisos (HOL.T.71.25, HOL.T.76.03 y HOL.T.76.09), la plataforma (HOL.T.76.12) y las escalinatas (HOL.T.76.11), o sea toda la primera fase, y así comenzar la construcción de la segunda fase.

La que constituye los pisos de estuco (HOL.T.71.23 ó HOL.T.77.01) a los que se adosan las plataformas basales (HOL.T.71.61) ó (HOL.T.71.80) con 1.10 m de alto, la segunda plataforma (HOL.T.71.16) ó (HOL.T.76.81) de 1.00 m de alto y que se tomó como piso (HOL.T.76.01) para la operación HOL.T.76. En el centro de la estructura las escalinatas (HOL.T.71.82) con seis escalones. De la orilla de la plataforma (HOL.T.71.81) hacía el norte hay un espacio de aproximadamente 5 m que se le denominó como el piso (HOL.T.71.59) al que se le adosa la tercera plataforma (HOL.T.71.62) con 0.80 m de alto y una pendiente de 0.20 m, asentada en la parte de atrás del lado norte y que solamente mide 3.50 m en dirección norte-sur. La estructura medía por lo menos 11 m norte-sur y 12 m este-oeste, con su fachada en el sur. Esta fase fue hecha para principios del Preclásico Tardío.

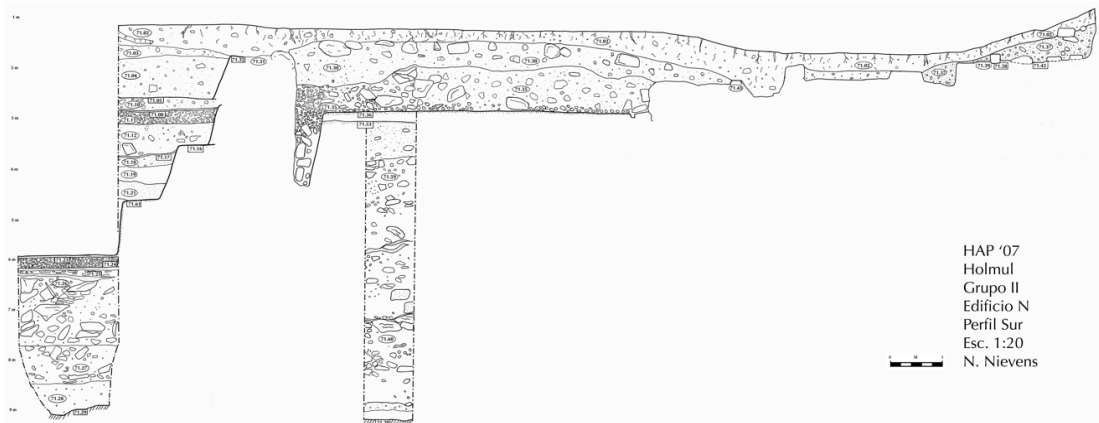
La segunda fase del Edificio fue enterrada con mucho cuidado, colocando los rellenos (HOL.T.71.12) y (HOL.T.71.57) para la nivelación de plaza y aumentó en altura por lo menos 2.65 m. Luego se colocó el piso (HOL.T.71.08) ó (HOL.T.71.56) el cual se adosa a la tercera plataforma de la segunda fase (HOL.T.71,62), es decir esta plataforma se sigue utilizando, sufriendo remodelaciones ya que aumento en altura, en los lados este y oeste también se extendieron hacia el sur, con un largo de por lo menos 6.3 m, siendo las paredes (HOL.T.71.32, .31 y .41), para la tercera fase de construcción

La cuarta fase consiste en la colocación de otra plataforma basal (HOL.T.71.47), siempre sobre el piso (HOL.T.71.08 ó HOL.T.71.56), en la fachada sur, que consiste en dos escalinatas angostas de tres gradas cada una en ambas orillas de la construcción (HOL.T.71.45) en el este y (HOL.T.71.46) en el oeste y en medio un mascarón de estuco (HOL.T.71.83). El edificio media por lo menos 7.00 m norte-sur, 8.25 m en el lado sur, 9.45 m en el norte y finalmente 10.45 m de ancho. Con una remodelación ya que se colocó un nuevo relleno (HOL.T.71.51) sobre el piso (HOL.T.71.56) y un nuevo piso (HOL.T.71.05) que se adosa al mascarón y la plataforma (HOL.T.71.47) para finalizar con la cuarta fase constructiva.

Dicha fase fue cubierta con dos rellenos, uno de tierra gris (HOL.T.71.43 y .40 ó HOL.T.71.71) y el otro hecho de cal deshecha (HOL.T.71.04 ó HOL.T.71.70), para nivelar la plaza y colocar un nuevo piso de estuco (HOL.T.71.69), donde la parte de arriba parece haber sido demolida. No podemos afirmar que este piso cubrió todo el Edificio aunque constituye la quinta fase constructiva, ya que cuando se hizo la ampliación de la excavación en el Sur se encontró otro relleno de tierra gris (HOL.T.71.77) y sobre este otro piso de plaza (HOL.T.71.76) y probablemente este fue el que cubrió todo el Edificio, aunque no apareció en todos los perfiles probablemente por erosión. Del lado norte sobre el

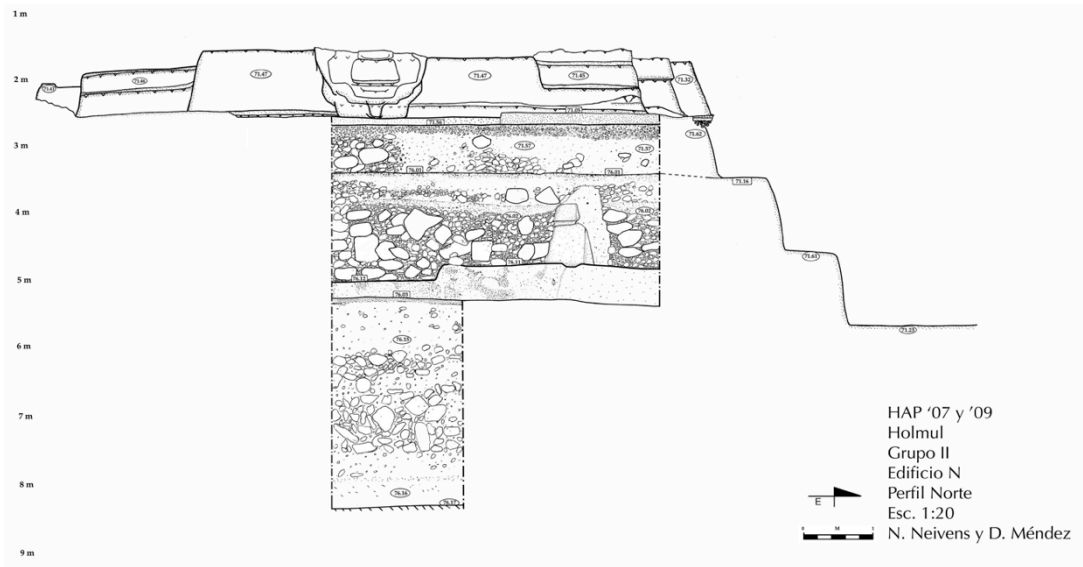
piso (HOL.T.71.69) y en el lado sur sobre el piso (HOL.T.71.76) se encontró el depósito de tierra orgánica humus (HOL.T.71.64) que enterró totalmente el edificio dentro de la Plaza. Del lado este sobre la capa de humus se halló otro relleno (HOL.T.71.63) de las excavaciones de 2007, terminando así la secuencia constructiva y la etapa de cobertura del Edificio N como se observa en los dibujos de los perfiles de las excavaciones de 2007 y 2009 (Figura 4.21, 4.23 y 4.24).

Sin embargo para el Clásico Tardío donde ya no hubo otra remodelación del Edificio N, sí se continuó con el uso del espacio, por la evidencia de la construcción de varios cuartos en las orillas oeste y norte de la plaza, con el piso (HOL.T.71.39) y la pared (HOL.T.71.38) como ejemplos (Figura 4.22).

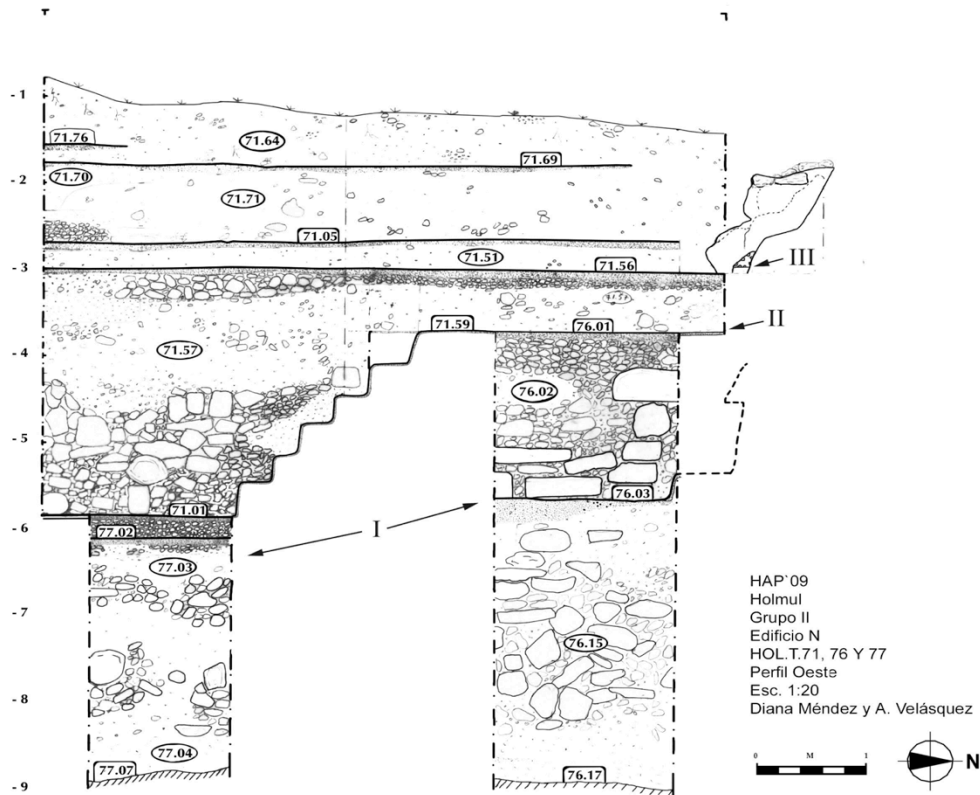


**Figura 4.21.** Perfil sur de la excavación de 2007 mostrando las etapas constructivas del Edificio N. Dibujo Nina Neivens. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul





**Figura 4.22.** Perfil norte de las excavaciones de 2007 y 2009 del Edificio N. Dibujo Nina Neivens y Diana Méndez. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.



**Figura 4.23.** Perfil oeste mostrando las tres fases constructivas del Edificio N. Dibujo Diana Méndez y Antolín Velásquez. 2009 Proyecto Arqueológico Holmul.

## CAPÍTULO V

---

### ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

#### La Cerámica

La cerámica analizada para el presente trabajo proviene de las trincheras HOL.T.71, HOL.T.76 Y HOL.T.77, que fueron excavaciones controladas con contextos estratigráficos seguros. El proceso se hizo en base a las generalidades del sistema “tipo-variedad”, que fuera definido por R. Smith, G. Willey y Gifford (1960; G. Willey, P. Culbert, R.E.W Adams, 1967).

El sistema tipo-variedad fue desarrollado como un intento de clasificar tiestos cerámicos en espacios cronológicos y categorías basadas en similitudes y atributos físicos (Gifford, 1976:9). Los procesos de la producción cerámica pueden tomar parte de estos atributos en cualquier aspecto o evidencia, tales como, composición de la pasta, forma, cocción, acabado de superficie y decoración (Callaghan, 2005).

Un tipo es una unidad cerámica que comparte características similares visuales, (Callahan, 2005:232; Arroyo, 2010:103). Los tipos se pueden subdividir basándose en pequeñas diferencias de atributos llamadas “variedades” que son las unidades más pequeñas de la clasificación. Los tipos cerámicos y sus variedades se agrupan en una unidad analítica mayor llamada “Grupo” (Gifford, 1976:17); los grupos cerámicos luego se colocan en Clase Cerámica y estos deben ser definidos por los grupos cerámicos compuestos por tipos que demuestran “*una consistencia uniforme*” (Gifford, 1974:14). Finalmente a la combinación total de las clases, grupos, tipos y variedades que ocurren durante un período específico de tiempo



representan un “Complejo Cerámico”, que usualmente coincide con una fase cultural actual en cualquier historia regional.

La descripción cerámica fue hecha en base a la tipología del Proyecto Holmul, comenzada por Laura Kosakowski (2000), luego por Michael Callaghan (2005, tesis doctoral) (Figura 5.1), y que ahora continúa siendo trabajada por Nina Neivens.

A continuación se presenta la clasificación Tipo-variedad en base a la hecha por Callaghan (2005) con modificaciones posteriores en un nuevo análisis que se ha estado trabajando en los últimos años enfocándose mayormente en la cerámica Pre-Mamom.

*Tipo-Nombre de la Variedad:* Provee en nombre del tipo-variedad basado en la clasificación establecida por Smith, Willey y Gifford (1960) para las Tierras Bajas Mayas y la definición original desarrollada por Smith y Gifford (1966) en Uaxactun. Este consiste en dos fases, el nombre del tipo compuesto por un término geográfico y el término descriptivo así como el nombre de la variedad.

*Muestra:* Es presentada por tres números, el primero es el número total de tiestos analizados en el tipo, y el segundo número representa el número de bordes y el tercero el número de cuerpos, estos últimos se presentan en paréntesis.

*Características principales:* Es presentada por una lista de los modos más comunes para identificar el tipo y la variedad.

*Pasta:* La descripción de la pasta incluye la textura, color, inclusiones y cualquier evidencia dejada en el proceso de cocción. La textura se refiere a la clasificación de todos los grosores que va desde muy fina (1/16 a 1/8 mm), media

(1-1.5 cm) y gruesa (1.5 cm a >). El color es definido en términos cualitativos (“amarillo”, “rojo”, “negro”, etc.) usando la tabla Munsell Soil Color Chart. Las inclusiones visibles con luz de día, comparadas con las ya establecidas por Callaghan (2005) y Hermes (en prensa). Las características de cocción se refieren a la presencia o ausencia, locación general y el tamaño de los núcleos quemados si están presentes.

*Acabado de superficie:* Es la descripción de técnica en el acabado de superficie y los atributos decorativos. Incluye si presenta o no engobe y la textura si es suave, pulido, liso, etc. El color del engobe o sin engobe es definido en escala relativa (“amarillo”, “rojo”, “negro”, etc.) y términos estandarizados usando la tabla Munsell Soil Color Chart. La evidencia de la tecnología de cocción para dar el acabado de superficie es anotado e incluye la presencia o ausencia, locación y color de manchas de cocción, así como la presencia o ausencia de rajaduras y craquelado en el engobe. Los atributos decorativos también fueron en términos cualitativo/cuantitativo y usando la tabla Munsell Soil Color Chart. Los métodos de decoración y tipos designados son los propuestos por Smith (1955), Culbert (Manuscrito sin publicar).

*Forma:* Es la descripción de la forma genérica de la vasija, se enmarcan en seis categorías: plato, fuente, cuenco, vaso, olla o cántaro. La forma de la vasija y otra terminología perteneciente a su morfología labio, borde, cuello, paredes, base, soportes, etc. fue tomada de Sabloff (1975, 22-27) para el análisis de la cerámica de Ceibal.

AÑO	PERIODO	HOLMUL	UAXACTUN	BARTON RAMIE	TIKAL	ALTAR DE SACRIFICIOS	CEIBAL	EL MIRADOR			
1000	POSTCLASICO				CABAN			POST LAC NA			
900	CLASICO TERMINAL	KISIN/TEPEU 3	TEPEU 3	NEW TOWN	EZNAB	JIMBA					
800				SPANISH LOOKOUT			BAYAL				
700	CLASICO TARDIO	IK-CHUAH/TEPEU 2	TEPEU 2		IMIX	BOCA		LAC NA			
600			TEPEU 1	TIGER RUN		PASION	TEPEJILOTE				
500	CLASICO TEMPRANO	CHAK/TEPEU 1	TZAKOL 3	HERMITAGE	IK	CHIXOY					
400		K'AHK 3/TZAKOL 3	TZAKOL 2		MANIK 3	VEREMOS		JUNCO	ACROPOLIS		
300		K'AHK 2/TZAKOL 2	TZAKOL 1		MANIK 2	AYN					
200		K'AHK 1/TZAKOL 1	MATZANEL		FLORAL PARK	MANIK 1	SALINAS		PAIXBANCITO		
100	PRECLASICO TERMINAL II	WAYAAB			CIMI						
0	PRECLASICO TERMINAL I		CHICANEL	MOUNT HOPE	CAUAC		CANTUTSE				
100	PRECLASICO TARDIO	ITZAMKANAK/CHICANEL		BARTON CREEK	CHUEN	PLANCHA		CASCABEL			
200											
300	PRECLASICO MEDIO TARDIO	YAX TE/MAMOM	MAMON	LATE JENNY CREEK		SAN FELIX	ESCOBA				
400											
500							TZEC				
600	PRECLASICO MEDIO TARDIO	IXIM/EB TARDIO		EARLY JENNY CREEK				MONOS			
700											
800					K'AWIL/ EB TEMPRANO			EB	XE	REAL	
900											
1000											

**Figura 5.1.** Secuencia cerámica de la región de Holmul y otros sitios de Petén y Belice. (Modificado de Callaghan 2013).

**Período Preclásico Medio Temprano** (Figura 5.1)

**Complejo Cerámico K'Awil / Eb Temprano (1000 – 850 a.C.)**

**Esquema Tipológico Del Complejo K'Awil**

<b>CLASE</b>	<b>GRUPO</b>	<b>TIPO</b>	<b>VARIEDAD</b>	
Pasta Canhel sin Engobe	Canhel	Canhel sin Engobe	No Especificada	
		Caboh Estriado	No Especificada	
¿Uaxactun Sin Engobe?	¿Achiotes?	¿Achiotes sin Engobe?	No Especificada	
Indeterminada Pasta Roja	N/D Pasta Roja	N/D Sin Engobe	No Especificada	
		Baño Rojo	No Especificada	
		N/D Estriado	No Especificada	
Lalila Bruñida	Calam	Calam Ante	Calam	
		Aute Inciso	Aute	
		Aac Rojo/Ante	No Especificada	
		N/D Inciso	No Especificada	
Bobal sin Engobe	Bobal	Bobal sin Engobe	Tikal	
		N/D Rojo sobre Ante	No Especificada	
K'an con Engobe	K'atun	K'atun Rojo	K'atun	
		K'atun Rojo	Incisa	
		K'atun Rojo	Lak	
		K'atun Rojo	Lak'ek	
		N/D Achaflanado	No Especificada	
		N/D Rojo-Naranja	No Especificada	
	Sak	Sak	Sak Blanco	Sak
			Sak Blanco	Incisa
			Sak Blanco	Lakin rojo/crema
			Sak Blanco	Lakin rojo/crema
Eknab	Eknab	Eknab Negro	Eknab	
		Eknab Negro	Incisa	
Río Holmul con Engobe	Jobal	Jobal Rojo	Jobal	
		Jobal Rojo	Incisa	

Valle de Belice con	Uck	Moteado	Petén
Engobe		Moteado	Holmul Acanalado
		Kitam	Petén
		N/D Acanalado	No Especificada

## Clase Cerámica de Pasta Canhel

La Clase Cerámica de Pasta Canhel, fue descrita por Culbert (1979) para Tikal, la cual se distingue por presentar superficies sin engobe, pulidas generalmente bajo en el exterior y medio en el interior, las manchas de quemaduras por la cocción son comunes. Las pastas de textura media, de apariencia granulosa y porosa con inclusiones de cristales rectangulares, calcita, sílice y algunas partículas rojas que podrían ser tiesto molido. El tipo decorado presenta estrías horizontales profundas en la parte interior del cuellos de las ollas. Las formas más comunes son los cuencos de base cóncava, paredes curvo convergentes, borde directo y ollas globulares de boca estrecha cuello corto curvo divergente y borde directo.

Esta clase se encuentra en Tikal y Holmul, sin embargo es muy similar en la composición de la pasta al grupo Palma Daub establecido en Ceibal (Sabloff 1975) y en Uaxactun (Smith 1955) (observación personal) y a Jocote Naranja de Cahal Pech (Callaghan 2005).

## Grupo Cerámico Canhel

**Tipo Cerámico:** Canhel sin Engobe

**Variedad:** Canhel

**Total de la muestra:** 6 tiestos (bordes)

*Características Principales:* 1) Superficies sin engobe mayormente pulidas, 2) Pasta porosa, 3) Ollas de cuello pequeño y gran diámetro, 4) Cuencos abiertos.

*Pasta:* Textura media, escasa cantidad de inclusiones medias de color blanco (calcita y sílice), color café claro (7.5YR6/4).

*Acabado de Superficie:* Pulimento medio en interior y bajo en exterior, color de tonalidad café muy pálido (10YR7/3).

*Forma:* 1) Cuencos abiertos de base cóncava, paredes curvo convergentes, borde directo, labio perpendicular (Figura 5.2).

**Tipo Cerámico:** Cabcoh Estriado

**Variación:** No Especificada

**Total de la muestra:** 1 tiesto

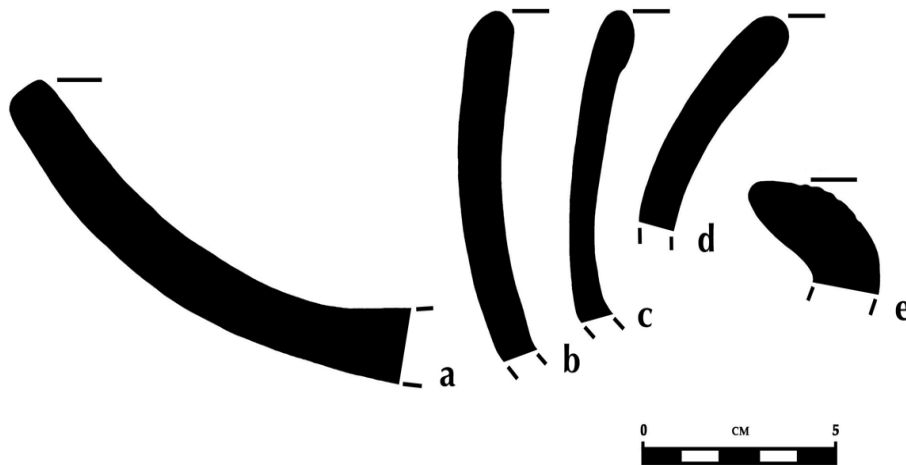
*Características principales:* 1) Superficies sin engobe pulidas, 2) Pasta porosa, 3) Estrías en el cuello de las ollas, 4) Ollas globulares de cuello corto.

*Pasta:* Textura media, cantidad abundante de inclusiones finas y medias primordialmente de sílice, aunque se dan partículas rojas que parecen ser tiesto molido (grog), tonalidad de color café amarillento claro (10YR6/4).

*Acabado de superficie:* Aunque el ejemplo analizado se encuentra sumamente erosionada se observa pulimento bajo en exterior, la tonalidad de color es la misma que la de la pasta.

*Decoración:* Estrías horizontales profundas situadas en la parte interior del cuello.

*Forma:* 1) Ollas globulares de boca estrecha y diámetro pequeño, de cuello corto curvo divergente, borde directo y labio redondeado (Figura 5.2).



**Figura 5.2.** a-d Canhel sin Engobe: Variedad no Especificada; e Cabcoh Estriado: Variedad sin Especificar.

## Clase Cerámica ¿Uaxactun Sin Engobe?

La Clase ¿Uaxactun sin Engobe? se distingue por presentar superficies sin engobe bastante pulidas, con manchas de tonalidad roja en el exterior. Las pastas son de textura media con inclusiones de sílice, ¿pedernal?, y mayormente arena, de color gris. No hay tipos decorados de esta Clase en esta muestra y la única forma que se encuentra son cuencos de orificio restringido (tecomates) de borde engrosado hacía afuera y labio redondeado.

Esta clase fue establecida por Neivens y Hermes (n.d.) para Holmul y Tikal, sin embargo no se observó en las colecciones de sitios aledaños, no quiere decir que no este presente o puede que halla sido clasificada en otra clase.

## Grupo Cerámico ¿Achiotes?

**Tipo Cerámico:** ¿Achiotes sin Engobe?

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 4 tiestos (bordes)

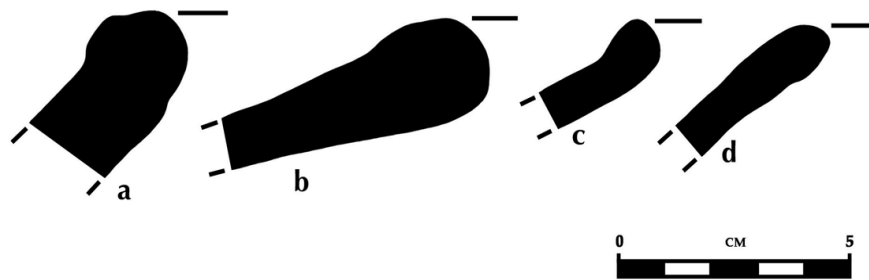
*Características principales:* 1) Superficies bastante pulidas sin engobe, 2) Pastas medias con inclusiones de sílice, 3) Cuencos de orificio restringido (tecomates).

*Pasta:* Textura media, gran cantidad de inclusiones finas de sílice y en escasa cantidad de tono rojizo (¿pedernal?), color gris (5YR5/1), también hay escasas partículas iridiscentes muy finas.

*Acabado de superficie:* Buen pulimento en interior y exterior, el interior presenta tonalidad muy oscura siendo el tono más cercano café oscuro (7.5YR3/2), el exterior es café claro (7.5YR6/4) en el labio hay sectores con manchas de cocción de tonalidad roja (2.5YR5/8).

*Forma:* 1) Cuencos de orificio restringido (tecomates) de paredes curvo convergentes, borde redondeado hacía afuera y labio redondeado (Figura 5.3).





**Figura 5.3. a-d** ¿Achiotes sin Engobe?: Variedad no Especificada

### Clase Cerámica Indeterminada Pasta Roja

La Clase Indeterminada de Pasta Roja se distingue por presentar superficies sin engobe, pulidas en el exterior, de tonalidad roja claro. Las pastas de textura media a fina bastante porosas con inclusiones de cuarzo y posible pómez, de color rojo claro, con los centros oscuros por la cocción,. Hay dos tipos con decoración N/D Baño Rojo, el cual presenta un banda de engobe rojo de labio hacía el borde en la parte interior de la vasija y N/D Estriado con estrías verticales en la pared exterior de la pieza, aunque estas podrían ser producto del proceso del pulimento. Las formas más comunes son los cuencos con orificio restringido (tecomates) con borde directo o engrosado hacía afuera, cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y algunos con cuello recto muy corto y vasos de paredes rectas y borde ligeramente evertido.

No hay muchos sitios donde se puede encontrar esta clase, fue establecida por Hermes (n.d.) para Nakum, pero esta presente en pocas cantidades en Holmul y Tikal.

### Grupo Cerámico N/D Pasta Roja

**Tipo Cerámico:** N/D Sin Engobe

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 4 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Superficies sin engobe pulidas en el exterior de tonalidad rojo claro, 2) Pastas de textura media con inclusiones de cuarzo, 3) Cuencos con orificio restringido (tecomates).

*Pasta:* Textura media, inclusiones medias y grandes de cuarzo en cantidad abundante, tonalidad de color rojo claro (2.5YR6/8), centros oscuros en 50% de la muestra. Hay un ejemplo sumamente grueso (1.5 cm.) y de muy poco peso con pasta de textura media, regular cantidad de inclusiones finas de material indeterminado entre las cuales puede haber pómez.

*Acabado de Superficie:* El pulimento es bajo en interior de las piezas y por lo común medio en el exterior, tonalidad de color variable entre rojo (2.5YR5/8), rojo claro (2.5YR6/8) y café rojizo (2.5YR5/4).

*Formas:* 1) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de paredes curvo convergentes, borde directo, labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes, cuello muy corto recto, borde directo, labio redondeado, 4) Cuenco o vaso de paredes rectas, borde evertido, labio redondeado (Figura 5.4).

**Tipo Cerámico:** N/D Baño Rojo

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 1 tiesto

*Características principales:* 1) Superficies sin engobe, 2) Pasta de tonalidad de rojo a naranja porosa, 3) Una banda de engobe rojo en el borde de la pared interior, 4) Cuenco de paredes recto divergentes.

*Pasta:* La pasta generalmente de textura fina porosa, con bastantes inclusiones de cuarzo, y posible pómez, de color rojo (2.5YR5/8) con el centro oscuro por la cocción.

*Acabado de superficie:* El pulimento es bajo en ambas superficies, con la misma tonalidad de color que la pasta, presenta una banda de engobe ¿o baño? rojo desde el labio para el borde en la parte interior de la pieza.

*Forma:* 1) Cuenco de paredes curvo convergente, borde directo y labio redondeado (Figura 5.4).

**Tipo Cerámico:** N/D Estriado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 1 tiestos

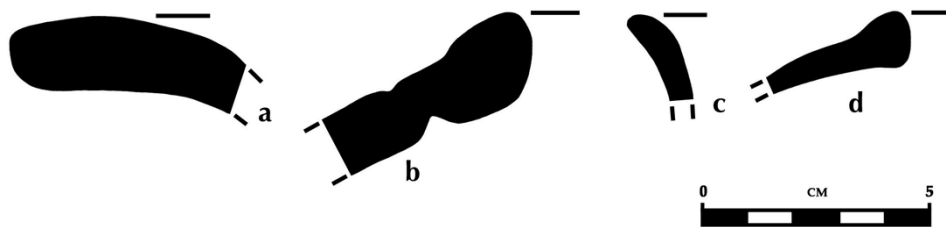
*Características principales:* 1) Superficies con muy poco pulimento, 2) Estrías verticales en el interior, 3) Tecomates o cuencos de paredes curvo convergentes.

*Pasta:* Idéntica a la descrita para el tipo N/D sin Engobe de este mismo Grupo.

*Acabado de Superficie:* En el interior el pulimento vería entre bajo y nulo, mientras que en el exterior varía entre medio y alto, el tono de color es similar al descrito para el tipo N/D sin Engobe de este mismo Grupo.

*Decoración:* Se observan estrías verticales en el exterior de las piezas, aunque es difícil determinar si son huellas accidentales producto del proceso de pulido o fueron hechas a propósito con fines decorativos.

*Formas:* 1) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de paredes curvo convergentes, borde engrosado en exterior, labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes, cuello muy corto recto convergente, borde directo, labio redondeado (Figura 5.4).



**Figura 5.4.** a-b N/D Pasta Roja: Variedad no Especificada; c N/D Baño Rojo: variedad no Especificada; d N/D Estriado: Variedad sin Especificar.

## Clase Cerámica Lalila Bruñida

La Clase Lalila Bruñida se distingue por presentar las superficies sin engobe, pulidas, bruñidas y con bastantes manchas de quemadura por la cocción. A excepción del tipo Aac Rojo/Ante del grupo Calam el cual sí presente una banda de engobe rojo bajo el borde. Las pastas son generalmente de medias a gruesas, bastante compactas, con inclusiones volcánicas y calcita, los núcleos por cocción no son muy comunes. Las formas más comunes son los vasos de paredes recto divergentes, borde engrosado hacía afuera y labio directo y los platos de base plana, pared recto divergente, borde ligeramente o ampliamente evertido y labio redondeado.

Esta clase fue determinada en base a la clase cerámica Calam sin engobe establecida por Culbert (n.d.) para Tikal, sin embargo se cambio para Holmul puesto que presenta un tipo con engobe Aac Rojo Sobre Ante y esto no sería correcto dejar este tipo en una clase “sin engobe” según lo establecido en el sistema Tipo Variedad. Pero en cuanto a composición de pasta es idéntica a la clase Calam de Tikal por eso se decidió seguir utilizando los mismos nombres para los grupos y tipos establecidos. En ambos sitios los tipos incisos son postcocción y presentan motivos “supernaturales” o líneas geométricas.

## Grupo Cerámico Calam

**Tipo Cerámico:** Calam Ante

**Variedad:** Calam

**Total de la muestra:** 68 tiestos (64 bordes y 4 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies con tonalidades ante o amarilla bastante pulidas, 2) Platos o cuencos de base plana, paredes recto divergentes y borde evertido, 3) Vasos de paredes rectas y borde engrosado hacía fuera.

*Pasta:* Las pastas generalmente medias a gruesas, bastante compactas de color café amarillo (10YR7/4, 7.5YR6/6), rosado pálido (10R6/6), ante (10YR8/2). Los núcleos por cocción son comunes.

*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie es generalmente liso y pulido de apariencia mate, en algunos casos con la aplicación de engobe color crema pálido (10YR8/1) en ambas superficies, o simplemente pulidas. Muchas veces es difícil determinar si es aplicación de engobe o solamente son extremadamente pulidos y dan esa apariencia.

*Formas:* 1) Platos de paredes redondas, borde directo y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes borde ligeramente evertido o ampliamente evertido y labio redondeado, 3) Fuentes de paredes recto-divergentes, borde directo o engrosado hacía fuera y labio redondeado, 4) Vasos de bases ya sea planas, cóncavas o ligeramente convexas, borde engrosado hacía fuera y labio redondeado, 5) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, 6) Ollas de cuellos recto divergente, borde directo y labio redondeado (Figura 5.5).

**Tipo Cerámico:** Aute Inciso

**Variedad:** Aute

**Total de la muestra:** 12 tiestos (7 bordes y 5 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies antes pulidas, 2) Incisiones generalmente post-cocción, algunos con motivos “supernaturales”, 3) Fuentes de paredes recto-divergentes con borde evertido o directo.

*Pasta:* Las pastas al igual que Calam Ante: Variedad Calam son medias a gruesas, bastante compactas de color café amarillo (10YR7/4, 7.5YR6/6), rosa pálido (10R6/6) ante (10YR8/2). Los núcleos por cocción no son comunes.

*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie es generalmente liso y pulido de apariencia mate, en algunos casos la aplicación de engobe color crema pálido (10YR8/1) en ambas superficies, o simplemente pulidas. Muchas veces es difícil

determinar sí es aplicación de engobe o solamente son extremadamente pulidos y dan esa apariencia.

*Decoración:* Con incisiones delgadas y profundas generalmente post-cocción, que se encuentran generalmente en los bordes ampliamente evertidos de las fuentes, en las paredes interiores de los platos, en las paredes exteriores de los cuencos y en las bases, los diseños pueden ser líneas geométricas o motivos “supernaturales” como “motivos musicales”, “dientes de tiburón”, “hendiduras”, “ceja flamígera”, “motivos serpentinos”, entre otros; las incisiones pre-cocción se encuentran debajo del labio en los bordes evertidos, siendo una sola línea acanalada (Figura 5.6).

*Formas:* 1) Fuentes con base plana, paredes recto-divergentes, borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto-divergentes, borde engrosado hacía fuera y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo-convergentes, borde directo y labio redondeado (Figura 5.7).

**Tipo cerámico:** Aac Rojo/Ante

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 2 tiestos (cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate, 2) Una banda de engobe rojo debajo del borde generalmente del lado exterior de la vasija, 3) Cuencos de paredes curvo-convergentes.

*Pasta:* Las pastas generalmente son medias, compactas y uniformes de color café amarillo (10YR6/8), amarillo rojizo (7.5YR6/6), los núcleos quemados son ausentes.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es de apariencia mate, y pulido con una banda de engobe rojo (10R4/6, 7.5YR4/6), generalmente en la pared exterior desde el labio hasta debajo del borde, o viceversa del labio hasta debajo del borde del lado interior de la vasija, debajo de esta banda roja de engobe es ante o con una delgada capa de engobe crema (10YR8/1) y en la parte interior solamente pulido.

**Tipo cerámico:** N/D Bicromo Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 5 tiestos (2 bordes y 3 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate, 2) Una banda de engobe rojo debajo del borde generalmente del lado exterior hacía la pared interior, o bandas de engobe rojo en cualquiera de las dos superficies interior o exterior, 3) Fuentes de paredes recto divergentes o borde engrosado hacía afuera.

*Pasta:* Idénticas al tipo Aac Rojo sobre Ante: Variedad Aac descrita anteriormente

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es de apariencia mate, y pulido con una banda de engobe rojo (10R4/6, 7.5YR4/6), generalmente en la pared exterior desde el labio hasta debajo del borde, o viceversa del labio hasta debajo del borde del lado interior de la vasija, o bien bandas de engobe rojo horizontales en cualquiera de las dos superficies interior o exterior. Debajo de esta banda roja de engobe es ante o con una delgada capa de engobe crema (10YR8/1) y en la parte interior solamente pulido.

*Decoración:* Con incisiones delgadas y profundas generalmente post-cocción, que se encuentran en la pared interior de las fuentes o la pared exterior de los cuencos, con diseños de líneas horizontales o diseños geométricos no muy elaborados. En la muestra no se muestran los diseños con motivos “supernaturales” como comúnmente se observa en todas las variedades incisas de la fase, que no necesariamente significa que no están presentes sí no que la mayoría de los tiestos son pequeños (Figura 5.6).

*Formas:* 1) Fuentes de paredes recto divergentes, borde engrosado hacía afuera y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado.

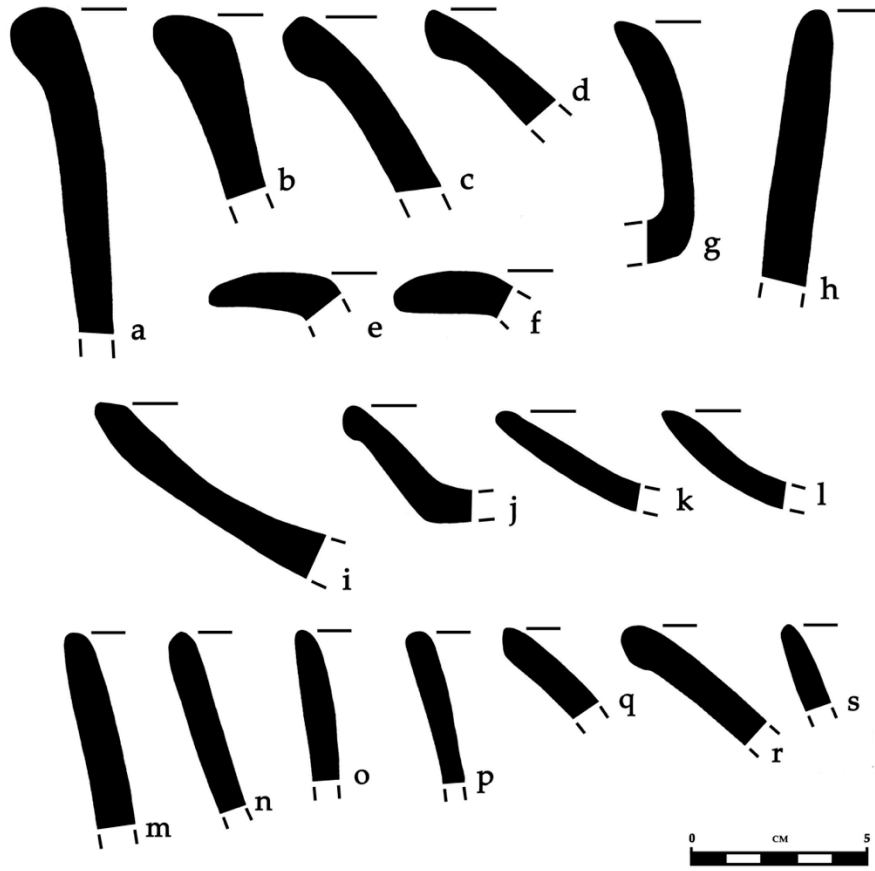


Figura 5.5. a-s Calam sin Engobe: Variedad Calam

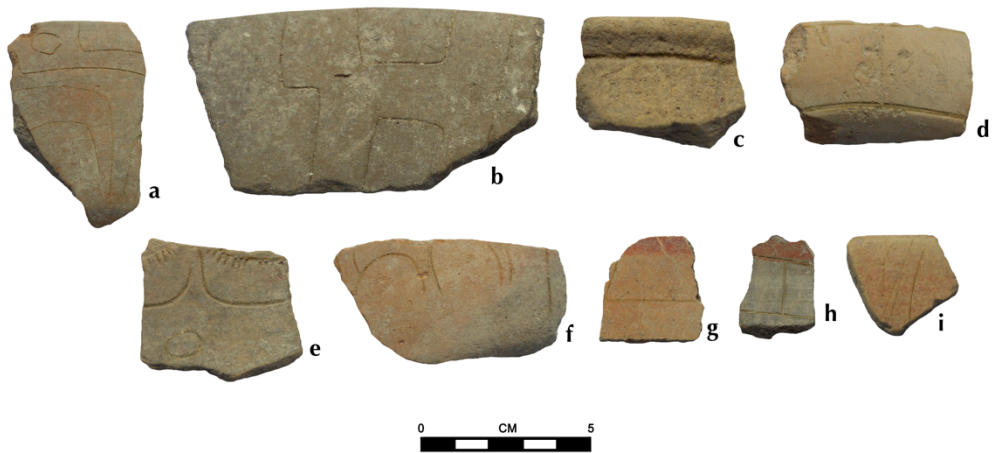


Figura 5.6. a-f Aute Inciso: Variedad Aute; g-i Aac Rojo sobre ante Inciso: Variedad no Especificada. Fotografía Diana Méndez



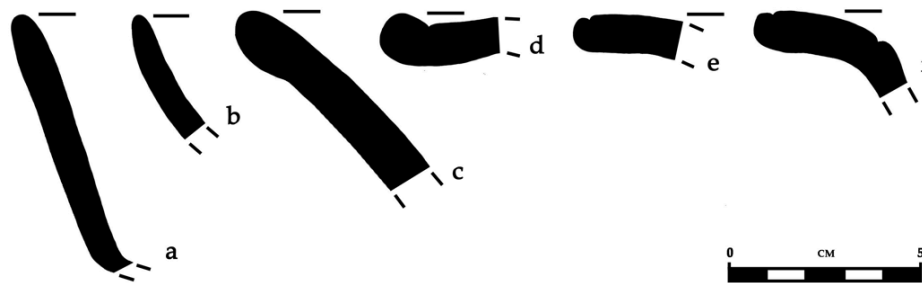


Figura 5.7 a-f Aute Inciso: Variedad Aute

## Clase Cerámica Bobal

La Clase Bobal se distingue por presentar superficies sin engobe, pulidas de apariencia opaca, poco porosa, las manchas por quemadura están presentes. Sin embargo en el tipo N/D Rojo/Ante, se puede observar una banda de engobe rojo desde el borde de la pared exterior hacía el labio y el borde de la pared interior; la apariencia del engobe es bastante opaca. Las pastas generalmente de textura media, con inclusiones de calcita y posible pómez y pedernal, los núcleos quemados no son comunes pero presentes. Las formas más comunes son los ollas o cántaros de cuello mediano recto o recto divergente de borde engrosado hacía afuera o directo y labio redondeado, vasos de paredes recto divergentes borde engrosado hacía afuera y labio redondeado, cuencos de paredes curvo convergentes de borde directo y labio redondeado y posibles fuentes de paredes recto divergentes borde engrosado hacía afuera y labio redondeado.

## Grupo Cerámico Bobal

**Tipo Cerámico:** Bobal sin Engobe

**Variedad:** Holmul

**Total de la muestra:** 15 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Superficies sin engobe pulidas y posiblemente porosas 2) Manchas de quemadura en la superficie por la cocción, 3) Ollas de

cuello mediano, 4) Cuencos/vasos de paredes recto divergentes y borde engrosado hacía afuera.

*Pasta:* De textura media poco porosa, con inclusiones de calcita, posiblemente pómez y pedernal aunque no es todos los casos, de color café (7.5YR4/6) rojo-café (7.5YR6/8, 7/6) y amarillo (10YR7/8), los núcleos quemados por la cocción son comunes.

*Acabado de superficie:* Generalmente ambas superficies con pulimento que varía entre bajo y medio, con una apariencia porosa, se observan las inclusiones de pómez, las manchas por quemadura están presentes.

*Formas:* 1) Ollas de cuello recto y recto divergente de borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado o apuntado, 3) Vasos de paredes recto divergentes, borde engrosado hacía afuera y labio apuntado o redondeado, 4) Posibles fuentes de paredes recto divergentes, borde engrosado hacía afuera y labio apuntado (Figura 5.8).

**Tipo Cerámico:** N/D Rojo/Ante

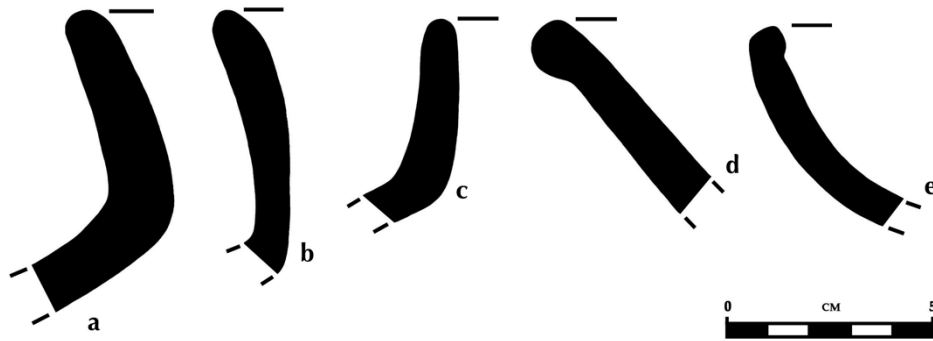
**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 2 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Superficies sin engobe pulidas, 2) Banda de engobe rojo desde el borde exterior hasta la pared interior, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, 4) Ollas o cántaros de cuello pequeño curvo divergente.

*Pasta:* Idéntica a la descrita en el tipo Tikal sin Engobe: Variedad Holmul.

*Acabado de Superficie:* Las superficies sin engobe, pulidas de apariencia opaca, con una banda de engobe rojo desde el borde de la pared exterior pasando por el labio, hasta la pared interior, no presenta manchas de quemadura *Formas:* 1) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio recto, 2) Ollas o cántaros de cuello mediano curvo divergente borde directo y labio redondeado (Figura 5.8).



**Figura 5.8.** a-d Bobal sin Engobe: Variedad Holmul; e N/D Rojo Sobre Ante: Variedad sin Especificar.

### Clase Cerámica K'an con Engobe

La Clase K'an con Engobe se distingue por presentar engobes de apariencia mate a poco brillante en colores rojo, rojo-púrpura, blanco y negro, generalmente en ambas superficies de la vasija, también únicamente en las paredes interiores y las exteriores pulidas o viceversa, aunque no es tan común; las manchas de quemaduras por la cocción pueden ser comunes.

Las pastas van de medias a gruesas bastante compactas y uniformes, con inclusiones de calcita, tiesto molido y arena, de color amarillo rojizo (7.5YR6/6), café amarillo (10YR6/6, 7/4), amarillo (10YR7/6, 7/8), café oscuro (7.5YR5/6), café rojizo (7.5YR6/8) y gris (7.5YR3/0), los núcleos quemados no son frecuentes pero presentes.

La decoración en las variedades incisas consiste generalmente en líneas bastante finas y profundas post-cocción, con representaciones de motivos "naturales" y "supernaturales", tales como: "triángulo invertido", "rayos", "corchetes musicales", "diente de tiburón", "cruz *kan*", "fisura", "cejas flamígeras" y "serpiente alada". También diseños simples como una sola línea debajo de los

bordes, o doble línea, ashurado cruzado, cuadros o rectángulos lineales y curvas como círculos o arcos. (Cheetham 2003:620-622).

Todos los diseños se presentan depende de la forma de la vasija, pero en general, en los bordes evertidos de las fuentes, en la pared exterior de los cuencos de paredes redondas, en los cuencos de orificio restringido (tecomates) también debajo del borde y algunas veces en las bases de las fuentes o de los vasos.

Esta clase es similar a la clase La Justa con engobe de Tikal (Neivens y Hermes n.d), clase Río la Pasión de Ceibal (Sablof 1975 y observación personal 2011) y clase Valle de Belice de Cahal Pech (Sullivan et. al. 2009), de las características de estas clases es el engobe mate de aspecto opaco y las formas anteriormente descritas. También presentan los motivos incisos con diseños “supernaturales”, aunque en los tipos incisos de Ceibal son motivos más geométricos o lineales (observación personal 2011), algunos de los grupos de además clases presentan diferencias en la composición de la pasta. En la clase Valle de Belice de Cahal Pech es muy escaso los tiestos con engobe negro, posiblemente por la erosión (Awe comunicación personal 2011). Pero en general todas estas clases presentan las mismas características que las enmarcan dentro de la esfera Pre-mamom.

### **Grupo Cerámico K’atun**

Este grupo se distingue por presentar engobe rojo a rojo-púrpura de apariencia mate. En las variedades incisas se puede observar que son generalmente líneas post-cocción con motivos “supernaturales”, descritos anteriormente. Las pastas son de medias a gruesas bastante compactas y uniformes de color amarillo rojizo, café amarillo y amarillo. La forma más común dentro del grupo son las fuentes de base plana, paredes recto divergente, borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado. Fuentes de paredes recto divergentes, borde

engrosado hacía afuera y labio apuntado. También se observan los cuencos de paredes curvo convergentes, vasos de paredes rectas, ollas de cuello recto y tecomates.

**Tipo cerámico:** K'atun Rojo

**Variedad:** K'atun

**Total de la muestra:** 59 tiestos (50 bordes y 9 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate, 2) Engobe rojo y rojo púrpura generalmente en ambas superficies o en la superficie exterior o interior, 3) Fuentes de base plana y paredes recto-divergentes, 4) Vasos de paredes rectas.

*Pasta:* Las pastas son de textura media a gruesa, bastante compactas y uniformes, con inclusiones de calcita, tiesto molido y arena, de color amarillo rojizo (7.5YR 6/6), café amarillo (10YR6/6, 7/4), amarillo (10YR7/6) y gris (7.5YR3/0, 2.5YR4/0), los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es liso y pulido de apariencia mate, con una delgada capa de engobe color rojo (10R4/6, 10R5/8, 2.5YR4/8) o rojo-púrpura (7.5R4/8, 7.5R3/8, 7.5R4/6), generalmente en ambas superficies, aunque también se presenta en el interior de la vasija y el exterior pulido o viceversa aunque no es tan común, las manchas de quemaduras no son frecuentes.

*Formas:* 1) Fuentes de base plana, paredes recto divergentes borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, 3) Fuentes de paredes recto divergentes borde directo y labio engrosado hacía afuera o redondo, 4) Vasos de paredes rectas, borde directo y labio redondeado, 5) Ollas de cuello recto o recto divergente, borde directo y labio redondeado, 6) Cuencos de orificio restringido (tecomates) de borde directo y labio redondeado o engrosado hacía afuera (Figura 5.9).

**Tipo Cerámico:** K'atun Rojo

**Variedad:** Incisa

**Total de la muestra:** 113 tiestos (47 bordes y 66 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo a rojo púrpura, 2) Acabado mate o poco brillante, 3) Líneas incisas post-cocción con motivos “supernaturales”, 4) Fuentes con borde bastante evertido, 5) Cuencos de paredes redondas, 6) Cuencos con orificio restringido (tecomates).

*Pasta:* Idénticas al del tipo K’atun Rojo: Variedad K’atun Rojo, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie es bastante liso y ligeramente pulido a poco brillante, con una fina capa de engobe rojo (10R4/6, 10R5/8, 2.5YR 4/8) o rojo-púrpura (7.5R4/8, 7.5R3/8, 7.5R4/6), algunos presentan el engobe únicamente en el interior de la vasija y el exterior es ante y viceversa o con el engobe rojo en ambas superficies.

*Decoración:* Las incisiones son líneas bastante finas y profundas post-cocción, la mayoría son de representaciones “supernaturales”, tales como “motivos musicales”, “dientes de tiburón”, “hendiduras”, “ceja flamígera”, “motivos serpentinos”, entre otros. La localización de las incisiones depende de la forma de la vasija, por ejemplo en las fuentes con el borde ampliamente evertido es ahí donde se encuentran los motivos, en algunos cuencos de paredes curvo-convergentes las incisiones aparecen en el exterior de la vasija, en otros solamente una línea incisa debajo del borde, en los cuencos con orificio restringido (tecomates) las incisiones están presentes debajo del borde, en los platos de paredes recto divergentes se encuentran en la pared interior y algunos en la pared exterior y algunos diseños en las bases (Figura 5.10).

*Formas:* 1) Fuentes de base plana, paredes recto divergentes, borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado, 2) Vasos de paredes rectas, borde engrosados y labio redondeado, 3) Fuentes de paredes recto-divergentes, borde directo o engrosado hacía fuera y labio redondeado o punteado, 4) Fuentes de base ligeramente convexa, paredes curvo-convergentes borde engrosado hacia fuera y labio redondeado, 5) Cuencos de paredes curvo-convergentes borde directo y labio

redondeado, 6) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de borde engrosado hacia fuera o directo y labio redondeado (Figura 5.11).

**Tipo Cerámico:** K'atun Rojo

**Variedad:** Lak

**Total de la muestra:** 66 tiestos (58 bordes y 8 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo púrpura de apariencia mate en el interior de la vasija hasta el borde del lado exterior y ante el resto de la pared exterior, 2) Fuentes de paredes recto-divergentes y borde engrosado hacia afuera.

*Pasta:* Idéntica al del tipo K'atun Rojo: Variedad K'atun descrita anteriormente.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es liso y pulido de apariencia mate, con una delgada capa de engobe color rojo púrpura, algunos presentan hematita en el engobe, (7.5R3/8, 7.5R4/6) y rojo (10R4/8), en el interior de la vasija hasta el borde del lado exterior, con la diferencia que la pared exterior es ante generalmente pulida, las manchas por cocción en el exterior son comunes.

*Forma:* Este tipo se restringe a una sola forma con dos variedades, 1) Fuentes de base plana, paredes recto divergentes, borde engrosado hacia afuera y labio apuntado, 2) Fuentes de base ligeramente convexa paredes curvo divergentes, borde engrosado hacia afuera y labio apuntado (Figura 5.13).

**Tipo:** Katun Rojo

**Variedad:** Lak'ek

**Total de la muestra:** 18 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe rojo de apariencia mate en el interior hasta el labio del lado exterior y negro debajo del labio toda la pared exterior, 2) Fuentes de paredes recto divergentes y borde engrosado hacia fuera.

*Pasta:* Idéntica al del tipo K'atun Rojo: Variedad K'atun descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es liso y pulido de apariencia mate, con una delgada capa de engobe color rojo púrpura (7.5R3/8, 7.5R4/6) y

rojo (10R4/8), en el interior de la vasija hasta el borde del lado exterior, debajo de este es de color negro (7.5R2.5/0) a gris (2.5YR4/0), este color es logrado por la cocción de la vasija que luego fue pulida.

*Forma:* La única forma es esta variedad son las fuentes de base plana, paredes recto divergentes o curvo divergentes con el borde engrosado hacía afuera y el labio apuntado (Figura 5.12).

**Tipo Cerámico:** N/D Achaflanado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 4 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe rojo a rojo púrpura, 2) Fuentes de paredes recto-divergentes con una acanaladura en el borde del lado exterior.

*Pasta:* Las pastas son de textura media a gruesa, bastante compactas y uniformes, con inclusiones de calcita, tiesto molido de color amarillo rojizo (7.5YR6/6), café amarillo (10YR6/6, 7/4), amarillo (10YR7/6) y gris (7.5YR3/0, 2.5YR4/0), los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es liso y pulido de apariencia mate, con engobe color rojo (10R4/6) y rojo púrpura (7.5R4/6), el engobe generalmente se presenta en ambas superficies, aunque algunos ejemplares únicamente en la parte exterior de la vasija.

*Decoración:* Los bordes de las fuentes son engrosados hacia fuera, es sobre estos donde se presenta una sola acanaladura, y en los cuencos se presentan debajo del borde.

*Formas:* 1) Fuentes de paredes recto divergentes, borde engrosado hacía fuera y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio engrosado hacía fuera, 3) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de borde directo y labio engrosado hacía fuera (Figura 5.13).

**Tipo Cerámico:** N/D Rojo-Naranja

**Variedad:** No Especificada



**Total de la muestra:** 47 tiestos (45 bordes y 2 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo-naranja de apariencia mate, muchas veces jaspeado en ambas superficies, 2) Fuentes de paredes recto divergentes, con el engobe en el interior de la vasija hasta el borde del lado exterior.

*Pasta:* Las pastas son de textura media a gruesa, bastante compactas de color café-amarillo (10YR6/6), rojo (2.5YR5/6) y gris (10YR4/1), los núcleos quemados son poco frecuentes.

*Acabado de superficie:* La superficie es lisa con una delgada capa de engobe rojo-naranja (10R5/8, 2.5YR4/6), muchas veces por la cocción tiende a tener apariencia "jaspeada" que da una color más café-rojizo (5YR4/4, 5YR4/3) de apariencia mate a pulido poco brillante. El engobe generalmente se encuentra en ambas superficies, aunque en algunos casos únicamente en el interior de la vasija y el exterior ante y pulido, las manchas por quemadura no son tan frecuentes, pero presentes.

*Formas:* 1) Fuentes de paredes recto divergentes, base plana, borde directo y labio engrosado hacia afuera o redondo, 2) Platos de paredes rectas, borde directo y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, base ligeramente convexa o plana, borde directo y labio redondeado, 4) Ollas de cuello recto y cuello recto divergente, borde directo y labio redondeado.

**Tipo Cerámico:** N/D Rojo Naranja Achaflanado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 11 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe rojo-naranja de apariencia mate, muchas veces jaspeado en ambas superficies, 2) Acanaladuras en la base de los cuellos, 3) Cuencos de paredes curvo-convergentes y cuello curvo-divergentes.

*Pasta:* Idénticas al del tipo N/D Rojo-Naranja: Variedad No Especificada, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* La superficie es lisa con una delgada capa de engobe rojo-naranja (10R5/8, 2.5YR4/6), muchas veces por la cocción tiende a tener apariencia

“jaspeada” que da una color más café-rojizo (5YR4/4, 5YR4/3 de apariencia mate a pulido poco brillante). El engobe generalmente se encuentra en ambas superficies.

*Decoración:* Las acanaladuras son horizontales y las presentan en la base de los cuellos de los cuencos.

*Formas:* En esta variedad únicamente se encuentran cuencos de paredes curvo-convergentes de cuellos curvo divergente borde directo y labio redondeado.

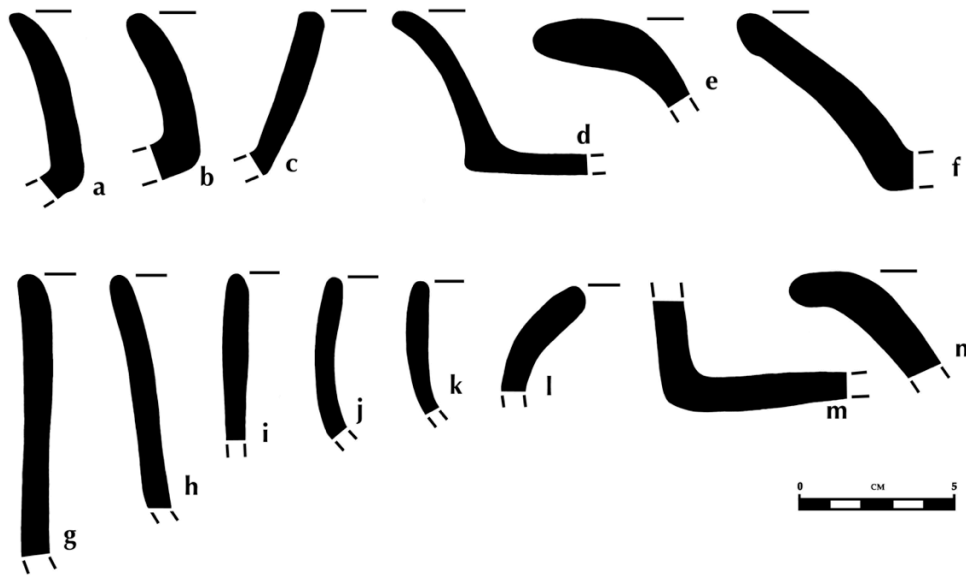


Figura 5.9. a-n K'atun Rojo: Variedad K'atun



Figura 5.10. Fotografía a-r K'atun Rojo: Variedad Incisa  
Fotografía Diana Méndez.

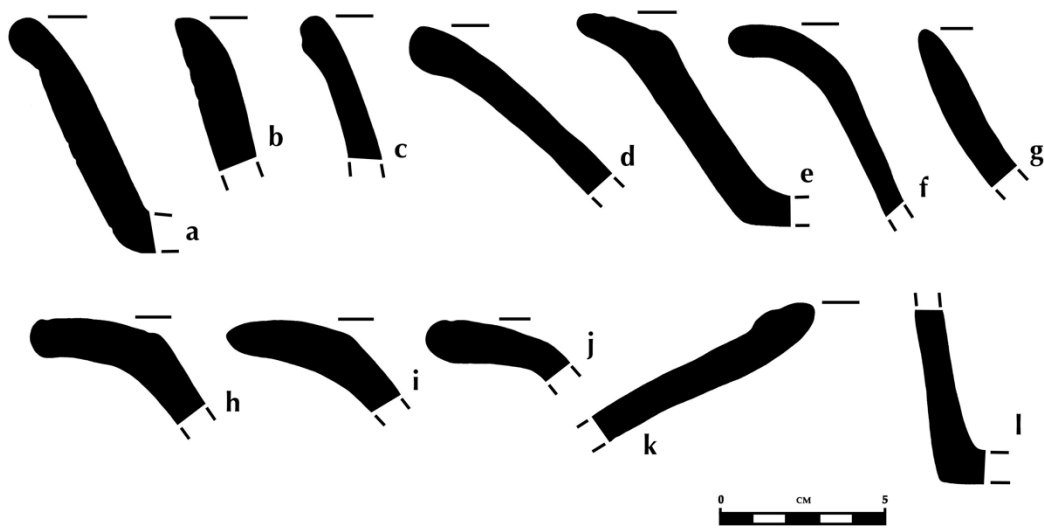


Figura 5.11. a-l K'atun Rojo: Variedad Incisa

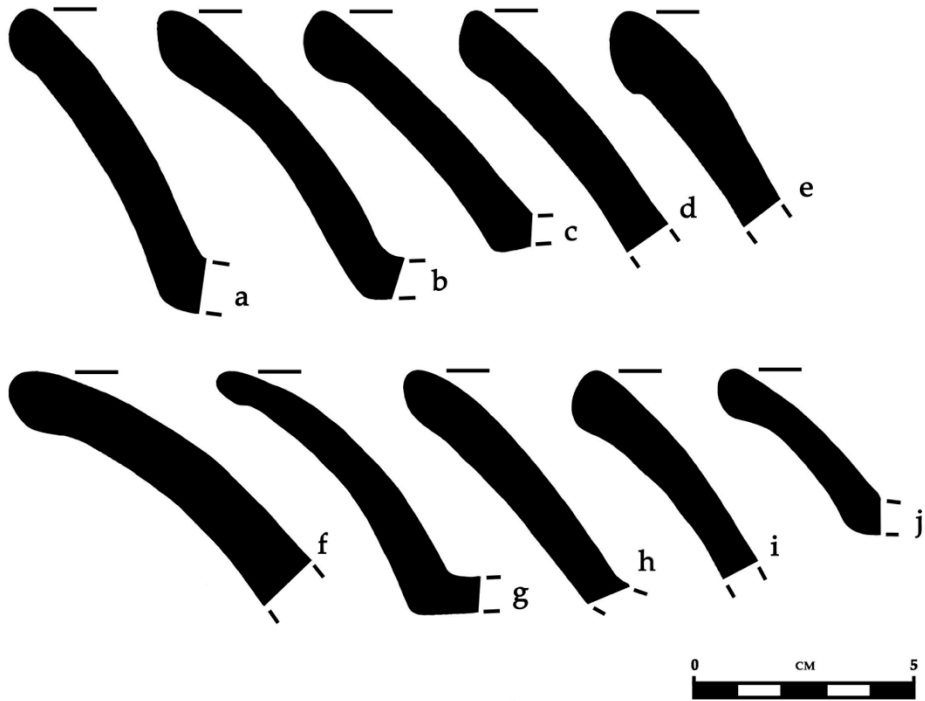
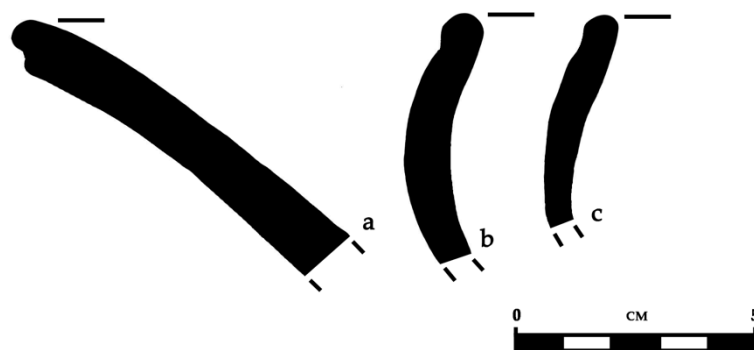


Figura 5.12. a-e K'atun Rojo: Variedad Lak; f-j K'atun Rojo Variedad Lak'ek



**Figura 5.13. a-c** N/D Achaflanado: Variedad no Especificada

## Grupo Cerámico Sak

Este grupo se distingue por presentar engobe crema a perla de apariencia mate. En las variedades incisas se puede observar que son generalmente líneas post-cocción con motivos “supernaturales”, descritos anteriormente. Otra de las variedades de este grupo es que presenta un tipo bicromo, con engobe rojo o rojo-púrpura en la parte interior de la vasija y blanco en la parte exterior.

Las pastas son de medias a gruesas bastante compactas y uniformes de color amarillo (10YR7/8), café oscuro (7.5YR5/6) y rojo pálido (7.5R6/4). La forma más común dentro del grupo son las fuentes de base plana, paredes recto divergente, borde engrosado hacia afuera y labio redondeado, fuentes de paredes recto divergentes, borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado. También se observan los cuencos de paredes curvo convergentes, vasos de paredes rectas, ollas de cuello recto y cuencos con orificio restringido (tecomates).

**Tipo cerámico:** Sak Blanco

**Variedad:** Sak

**Total de la muestra:** 111 tiestos (101 bordes y 10 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate, 2) Engobe crema a perla, 3) Fuentes de paredes recto divergentes, 4) Cuencos de paredes curvo convergentes, 5) Vasos de paredes rectas y borde engrosado hacía fuera.

*Pasta:* Generalmente de textura fina a media, bastante compactas de color amarillo (10YR6/8, 10YR7/8), café oscuro (7.5YR5/6) rojo pálido (7.5R6/4) y gris claro (Grey 2 7/5PB). Los núcleos quemados no son frecuentes pero presentes.

*Acabado de superficie:* La superficie es bastante lisa y pulida de apariencia mate, las manchas de quemadura por cocción son frecuentes, con una capa delgada de engobe crema perlado (10YR8/1, 10YR8/2) generalmente en ambas superficies, algunos únicamente en el exterior y alisado en el interior o viceversa.

*Formas:* 1) Fuentes o cuencos de paredes recto divergente de borde evertido y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes borde directo o engrosado hacía afuera, labio redondeado o punteado 3) Vasos de base plana paredes rectas, borde engrosado hacía fuera y labio redondeado, 4) Cuencos de paredes curvo-convergentes de borde directo y labio redondeado, 5) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de borde directo y labio redondeado (Figura 5.14).

**Tipo cerámico:** Sak Blanco

**Variedad:** Incisa

**Total de la muestra:** 22 tiestos (18 bordes y 4 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate, 2) Engobe crema - perlado, 3) Fuentes de paredes recto divergentes y borde evertido, 4) Líneas incisas pre-cocción y post-cocción con motivos “supernaturales”.

*Pasta:* Las pastas van de finas a medianas bastante compactas de color amarillo (10YR7/8), café oscuro (7.5YR5/6) rojo pálido (7.5R6/4) y gris claro (Grey 2 7/5PB), los núcleos por la cocción no son frecuentes pero presentes.

*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie es como es Sak Blanco: Variedad Sak, bastante liso y pulido de apariencia mate, las manchas de quemadura son muy raras, con engobe crema perlado (10YR8/1, 10YR8/2), en

ambas superficies. Las incisiones por lo general son post-cocción y algunos ejemplares son pre-cocción, líneas delgadas y profundas.

**Decoración:** Así como en el tipo K'atun Rojo: Variedad Incisa del Grupo K'atun, presenta motivos "supernaturales", tales como "motivos musicales", "ceja flamígera", "hendiduras", etc. Los diseños se presentan en la pared interior o exterior de la vasija, en los bordes bastante evertidos y algunas veces una línea más gruesa debajo del borde en la parte exterior y en la parte interior de las bases (Figura 5.15).

**Formas:** 1) La única forma encontrada presenta dos variantes, 1) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes borde engrosado hacia fuera y el labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes, borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado.

**Tipo cerámico:** Sak Blanco

**Variedad:** Lakin Rojo sobre Blanco

**Total de la muestra:** 21 tiestos (13 bordes y 8 cuerpos)

**Características principales:** 1) Acabado mate, 2) Engobe rojo o rojo púrpura en la parte interior y engobe blanco en la parte exterior, 3) Fuentes de paredes recto-divergentes y borde directo.

**Pasta:** Generalmente de textura media, muy compactas y uniformes con inclusiones de calcita, tiesto molido y arena, de color café amarillo (10YR7/8, 10YR6/6) café rojizo (5YR6/6), los núcleos quemados no son tan frecuentes.

**Acabado de superficie:** El acabado de superficies es de apariencia mate, con una capa de engobe rojo (2.5YR4/8) y rojo púrpura (7.5R4/8, 7.5R 4/6), en la parte interior de la vasija, hasta la parte inferior del borde del lado exterior, de ahí hacia abajo una capa de engobe crema perlado (10YR8/1, 10YR8/2), en algunos cuencos solamente se encuentra una banda de engobe rojo sobre el borde del lado exterior, debajo de este el engobe crema y en la parte interior solamente alisado.

**Formas:** 1) Fuentes de paredes recto-divergentes, borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo-convergentes, borde directo y labio redondeado.

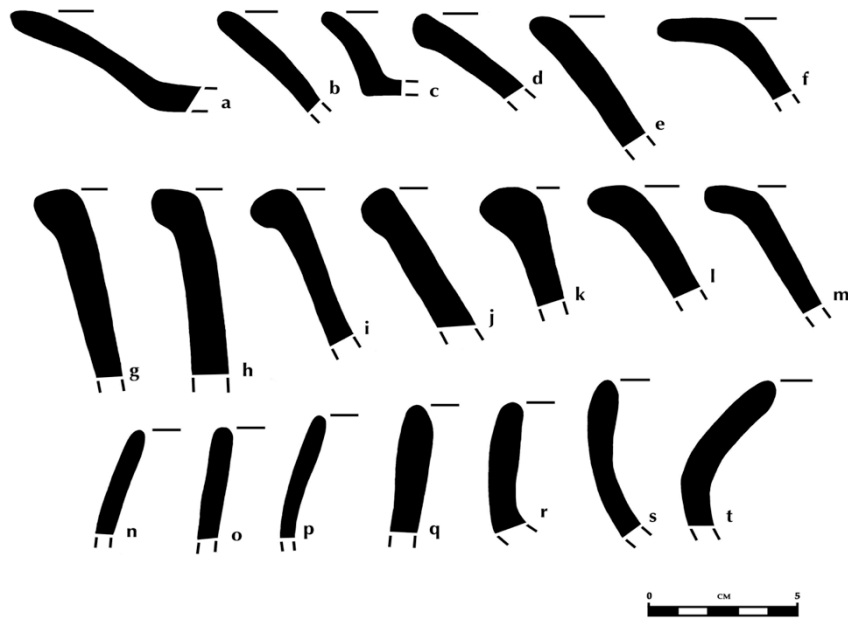


Figura 5.14. a-t Sak Blanco: Variedad Sak

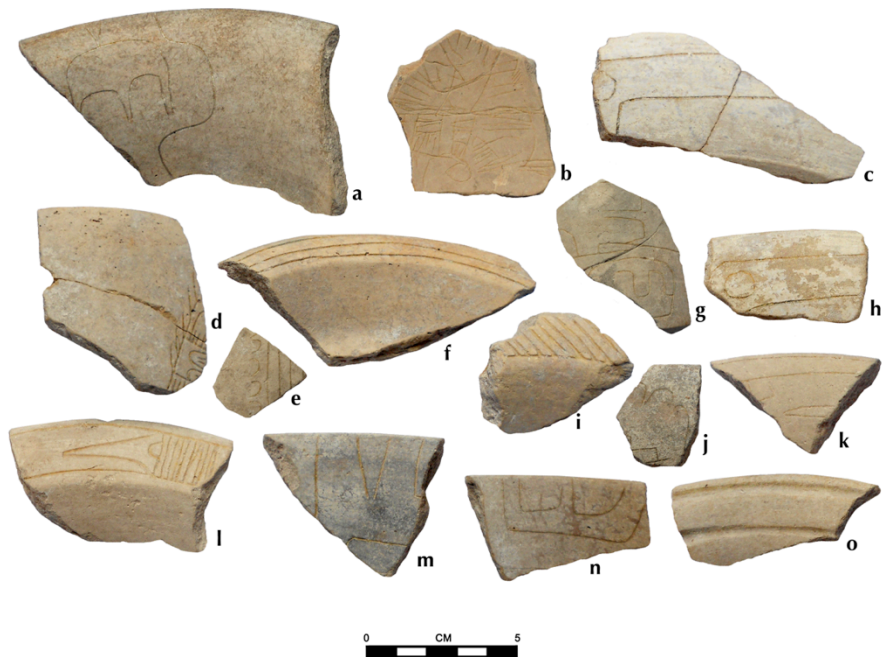


Figura 5.15. Fotografía a-o Sak Blanco: Variedad Incisa Fotografía Diana Méndez.

## Grupo Cerámico Eknab

Este grupo se distingue por presentar engobe negro de acabado mate a poco brillante. En el tipo inciso se puede observar que son generalmente líneas post-cocción con motivos “supernaturales”, descritos anteriormente. Las pastas de textura mediana a gruesa, de color café amarillo (10YR5/4) y café rojizo (7.5YR6/8). La forma más común son las fuentes de paredes recto divergentes, borde directo y engrosado hacía afuera y labio redondeado, también se observan ollas de cuello mediano recto con borde directo y los cuencos de orificio restringido (tecomates).

**Tipo cerámico:** Eknab Negro

**Variedad:** Eknab

**Total de la muestra:** 22 tiestos (12 bordes y 10 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate a poco brillante, 2) Engobe negro, 3) Fuentes o cuenco de paredes recto divergentes, 4) Ollas de cuello mediado.

*Pasta:* De textura media a gruesa, bastante compactas de color café amarillento (10YR 5/4, 10YR 5/3), café rojizo (7.5YR6/8) los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con una fina capa de engobe negro (7.5YR4/0, 3/0 y 2/0), de acabado mate y pulido a poco brillante. Generalmente el engobe se presenta en ambas superficies, aunque en las ollas únicamente en la parte exterior, varios ejemplares presentan el engobe jaspeado dándoles un color más café que negro

*Formas:* 1) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes borde directo o engrosado hacía fuera y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 3) Ollas de cuello mediano a largo recto o recto-divergente borde directo y labio redondeado, 4) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de paredes curvo convergentes, borde engrosado hacía afuera y labio redondo, 5) Vasos de paredes rectas, borde directo y labio redondeado (Figura 5.16).



**Tipo cerámico:** Eknab Negro

**Variedad:** Insisa

**Total de la muestra:** 5 tiestos (2 bordes y 3 cuerpos)

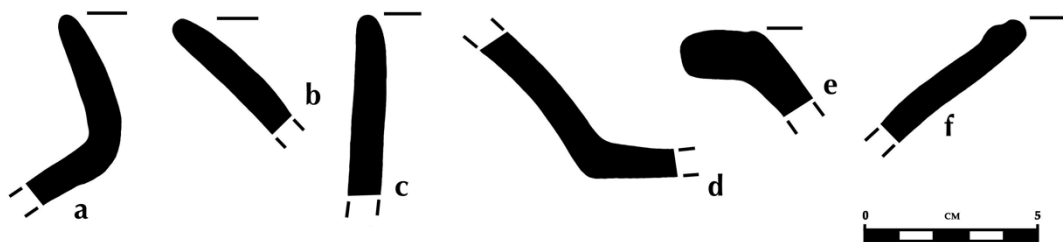
*Características principales:* 1) Acabado mate poco brillante, 2) Engobe negro, 3) líneas incisas post-cocción con motivos “supernaturales”, 4) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes y borde directo.

*Pasta:* Idéntica al del tipo Eknab Negro: Variedad Eknab, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies también al igual que Eknab Negro: Variedad Eknab, son lisas con una fina capa de engobe negro (7.5YR4/0, 3/0 y 2/0), de acabado mate y pulido a poco brillante. Generalmente el engobe se presenta en ambas superficies, aunque en las ollas únicamente en la parte exterior, varios ejemplares presentan el engobe jaspeado dándoles un color más café que negro.

*Decoración:* Las incisiones son líneas delgadas post-cocción con motivos geométricos o con motivos “supernaturales” descritos anteriormente; y se encuentran en los bordes bastante evertidos, en las paredes interiores de las fuentes, en las paredes exteriores de los cuencos y en las bases de las fuentes (Figura 43).

*Formas:* 1) Fuentes de paredes recto divergentes, bordes directos o engrosados hacia fuera y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes, bordes evertidos o ampliamente evertidos y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 4) Cuencos con orificio restringido (tecomates) (Figura 5.17).



**Figura 5.16. a-d** Eknab: Variedad Eknab; **e-f** Eknab Negro: Variedad Incisa



**Figura 5.17.** Fotografía a-e Eknab Negro: Variedad Incisa. Fotografía Diana Méndez.

### **Clase Cerámica Río Holmul con Engobe**

La Clase Río Holmul con Engobe se distingue por presentar engobe de apariencia mate y pulido de color rojo a rojo naranja, generalmente en ambas superficies de la vasija, o solamente en la pared exterior y la interior pulido o viceversa, las manchas por quemadura no son muy comunes.

Las pastas son de textura fina a gruesa, pero en su mayoría media, compactas de color café (10YR5/3, 6/6, 5/6, 4/4, 6/8, 4/6) amarillo (2.5Y7/6), café (7.5YR4/6, 5/8, 5/6) y gris (7.5YR6/1), con inclusiones de pómez, de partículas rojas posible ¿hematita? aunque en baja cantidad pero están presentes, también ceniza y partículas de calcita y otras brillantes dorado ¿mica?. Los núcleos quemados son comunes en especial las bases.

La decoración en la variedad incisa al igual que en la Clase K´an con Engobe, consiste en líneas bastante finas y profundas post-cocción con representación de motivos “supernaturales”, tales como “triangulo invertido”, “rayos”, “corchetes musicales”, “diente de tiburón”, “cruz Kan”, “fisura”, “cejas

flamíferas”, “¿serpiente halada?”. Y también diseños simples como una sola línea debajo de los bordes.

Esta clase fue establecida por Neivens (n.d.) para Holmul y Tikal, por el momento es únicamente donde se ha observado, aunque en composición de pasta es muy parecida a la clase Río Pasión de Ceibal no en cuanto a acabado de superficie por eso se dividió en “nueva” clase ya que es engobe de mejor adherencia y raramente erosionado (Neivens comunicación personal y observación personal).

### **Grupo Cerámico Jobal**

Este grupo se distingue por presentar engobe rojo a naranja de acabado mate y pulido. En la variación incisa presenta líneas delgadas y profundas post-cocción con representación de motivos “supernaturales”. Las pastas son de textura media a gruesa, muy compactas con inclusiones de calcita, arena y posible hematita, de color amarillo (10YR6/6, 6/4 y 7.5YR5/8), los núcleos quemados están presentes. Las formas más comunes son las fuentes de paredes curvo divergentes, borde directo o engrosado hacia afuera y labio redondeado. Cuencos de paredes curvo convergentes y cuencos con orificio restringido (tecomates) con el borde engrosado hacia afuera.

**Tipo cerámico:** Jobal Rojo

**Variedad:** Jobal

**Total de la muestra:** 44 tiestos (42 bordes y 2 cuerpos)

*Características principales:* 1) De acabado pulido a lustroso, 2) Engobe rojo a naranja, 3) Vasos de paredes verticales, 4) Fuentes de paredes recto-divergentes.

*Pasta:* De textura media a gruesa, muy compactas con inclusiones de calcita, arena, posible ¿hematita? y con partículas brillantes, posible ¿mica?, de color café amarillento (10YR6/6, 10YR6/4, 7.5YR5/8), los núcleos quemados están presentes.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie es de apariencia pulida a lustrosa, con la aplicación de una capa de engobe rojo (7.5R4/6, 10R4/8, 7.5R5/8) a rojo naranja (2.5YR4/8 y 5/8) generalmente en ambas superficies, o solamente en la pared exterior y el interior pulido. Las manchas por quemadura no son tan comunes.

*Formas:* 1) Fuentes de paredes curvo divergentes, borde directo o engrosado hacía fuera y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes, borde directo y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, 4) Cuencos con orificio restringido (tecomates), con el borde directo o engrosado hacía fuera y el labio redondeado, 5) Vasos de bases planas, paredes rectas borde directo y labio redondeado, 6) Ollas de cuellos medianos, rectos o recto divergentes, borde directo y labio redondeado (Figura 5.18).

**Tipo Cerámico:** Jobal Rojo

**Variedad:** Incisa

**Total de la muestra:** 24 tiestos (8 bordes y 16 cuerpos)

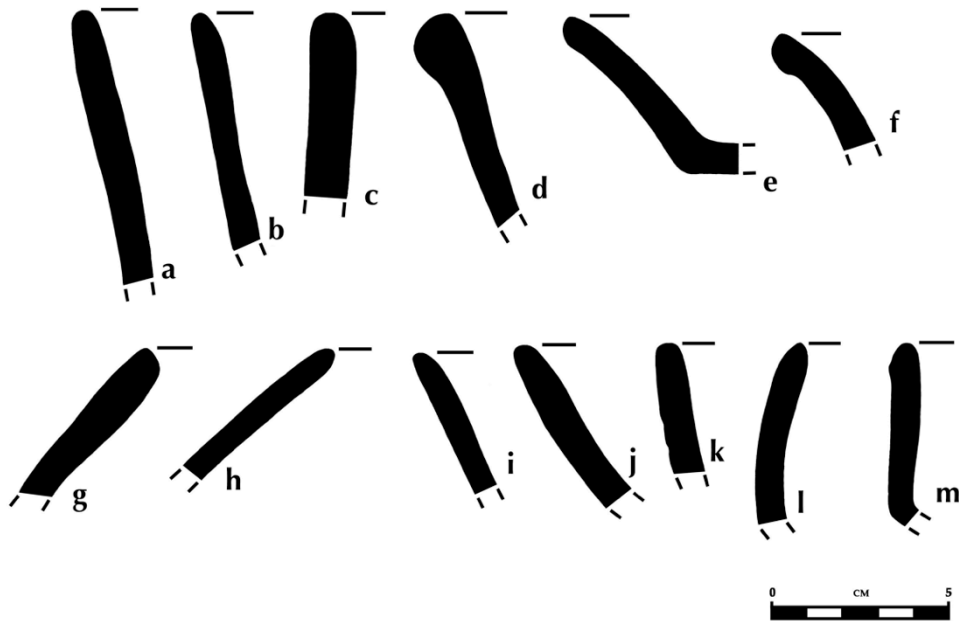
*Características principales:* 1) De acabado pulido a lustroso, 2) Engobe rojo a naranja, 3) Incisiones profundas post-cocción con motivos “supernaturales”, 4) Fuentes de paredes recto divergentes con el borde evertido.

*Pasta:* Idénticas al del tipo Jobal Rojo: Variedad Jobal descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* El acabado de superficie también al igual que Jobal Rojo: Variedad Jobal es de apariencia pulida a lustrosa, con la aplicación de una capa de engobe rojo (7.5R4/6, 10R4/8, 7.5R5/8) a rojo naranja (2.5YR4/8 y 5/8) generalmente en ambas superficies, o solamente en la pared exterior y el interior pulido o viceversa. Las manchas por quemadura no son tan comunes.

*Decoración:* Las incisiones son líneas profundas post-cocción con motivos geométricos o “supernaturales”, generalmente se presentan en los bordes ampliamente evertidos, en el interior de las bases planas, en la pared interior de las fuentes o la pared exterior de los cuencos (Figura 5.19).

*Formas:* 1) Fuentes de paredes recto divergentes, con el borde evertido o ampliamente evertido y el labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes, con el borde directo engrosado hacia fuera y el labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y el labio redondeado, 4) Cuencos con orificio restringido (tecomates) de paredes curvo convergentes, borde directo o engrosado hacia afuera y labio redondeado (Figura 5.18).



**Figura 5.18.** a-h Jobal Rojo: Variedad Jobal; i-m Jobal Rojo: Variedad Incisa



## Clase Cerámica Valle de Belice

La Clase Valle de Belice se distingue por presentar engobe de acabado mate y de aspecto jaspeado, dando una variedad de colores como rojo amarillento (5YR5/6), rojo (2.5YR5/6, 10R5/8), café (5YR4/4) y amarillo (7.5YR6/6). Posiblemente esta apariencia es por el proceso de cocción que llevaron las piezas.

Las pastas son de textura fina a gruesa, bastante compactas y uniformes de color café (7.5YR5/6), rojo amarillo (5YR5/4) y gris (2.5Y5/0), los núcleos quemados son frecuentes.

Las variedades incisas al igual que las de las Clases K'an con Engobe y Río Holmul con engobe, son líneas incisas gruesas post-cocción con representaciones de motivos "naturales" y "supernaturales". Aunque también hay decoración achaflanada y las acanaladuras se presentan debajo de los bordes bastante evertidos de las fuentes .

Las formas más comunes son las fuentes de base plana paredes curvo divergentes, borde evertido, labio redondeado. Fuentes de paredes recto divergentes, borde engrosado hacía afuera con una línea incisa pre-cocción en medio del mismo y labio apuntado.

Esta clase fue establecida por Awe (1992) para Cahal Pech, los ejemplares de Holmul son idénticos en cuanto a composición de pasta y acabado de superficie por eso se utilizaron los mismos nombres de los tipos y grupos. También se observó en Tikal pero en menores cantidades (Neivens n.d. y observación personal). No se ha observado por el momento en algún otro sitio fuera de la región de Holmul o en Belice.

## Grupo Cerámico Uck

**Tipo cerámico:** Moteado

**Variedad:** Petén

**Total de la muestra:** 34 tiestos (bordes)

*Características Principales:* 1) Acabado mate o poco brillante, 2) Engobe rojo, café, naranja de aspecto jaspeado, 3) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes con borde engrosado hacia afuera 4) Cuencos de paredes curvo convergentes y borde directo.

*Pasta:* Son de textura fina a gruesa, bastante compactas y uniformes, de color café (7.5YR5/6), rojo-amarillo (5YR5/4), amarillo-café (10YR5/6) y gris (2.5Y5/0). Los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con una delgada capa de engobe rojo-amarillento (5YR5/6), rojo (2.5YR5/6, 10R5/8), café (5YR4/4, 5/6, 4/6) y amarillo (7.5YR6/6), de apariencia generalmente mate, algunos pulidos de textura cerosa. El engobe en este grupo es jaspeado, posiblemente pudo ser engobe rojo o naranja pero la cocción les da esta apariencia. Algunos presentan el engobe en ambas superficies, generalmente en los cuencos, sin embargo muchos presentan el engobe en el interior de la vasija y el exterior es ante pulido o viceversa el engobe en el exterior y el interior solamente pulido.

*Formas:* 1) Fuentes de base plana, paredes recto divergentes, borde engrosado hacia fuera y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes borde engrosado hacia fuera con una pequeña incisión precocción en medio del mismo y el labio apuntado, 3) Fuentes de base plana, paredes recto divergentes borde directo o ligeramente evertido y labio redondeado, 4) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado (Figura 5.20).

**Tipo cerámico:** Moteado

**Variedad:** Holmul Acanalado

**Total de la muestra:** 13 tiestos (11 bordes y 2 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate o poco brillante, 2) Engobe rojo y café de aspecto jaspeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes con cuello corto.

*Pasta:* Idénticas al del tipo Moteado: Variedad Petén, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con una delgada capa de engobe rojo (10R5/8), café (5YR4/4, 5/6, 4/6), de apariencia generalmente mate, algunos pulidos de textura cerosa. El engobe en este grupo es jaspeado, posiblemente pudo ser engobe rojo o naranja pero la cocción les da esta apariencia. El engobe se encuentra en ambas superficies.

*Formas:* La única forma encontrada en este tipo 1) Cuencos de base convexa, paredes curvo-convergentes, cuello corto recto divergente y labio redondeado (Figura 5.20).

**Tipo cerámico:** Kitam Inciso

**Variedad:** Petén

**Total de la muestra:** 62 tiestos (20 bordes y 42 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate y pulido, 2) Engobe naranja-rojo jaspeado algunos de color café, 3) Líneas incisivas post-cocción con motivos “supernaturales”, 4) Cuencos con paredes curvo convergentes, 5) Fuentes con bordes ampliamente evertidos.

*Pasta:* Las pastas al igual que las de todo el Grupo Uck, son de textura fina a media, bastante compactas y uniformes, con inclusiones de calcita, arena y tiesto molido, de color amarillo (2.5Y6/4; 10YR6/6), rojo claro (10R6/6) y gris (7.5YR3/0, 2.5YR4/0), los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie es liso y pulido de apariencia mate, el color del engobe varía entre rojo (10R5/8, 4/6), rojo-amarillo (5YR6/8), rojo claro (7.5R6/6) y café (5YR4/3, 4/6, 4/4, 5/6). El engobe en este grupo es jaspeado, posiblemente pudo ser engobe rojo o naranja, pero la cocción le da esta apariencia y también el color café. El engobe generalmente se encuentra en ambas superficies, aunque en algunos casos solamente en el interior de la vasija y el



exterior es ante pulido o viceversa el engobe en el exterior y el interior solamente pulido.

*Decoración:* Las incisiones son líneas bastante finas y profundas post-cocción, la mayoría son de representaciones “supernaturales”, tales como “motivos musicales”, “dientes de tiburón”, “hendiduras”, “ceja flamígera”, “motivos serpentinos”, entre otros. La localización de las incisiones depende de la forma de la vasija, por ejemplo en las fuentes con el borde bastante evertido es ahí donde se encuentran los motivos, en el exterior de los cuencos de paredes curvo convergentes, en otros solamente una línea incisa debajo del borde (Figura 5.21).

*Formas:* 1) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, 2) Fuentes de base plana, paredes recto divergentes borde directo y labio apuntado engrosado hacía fuera, 3) Fuentes de paredes recto divergentes borde evertido o ampliamente evertido y labio redondeado, 4) Cuencos con orificio restringido (tecomates) con el borde directo o engrosado hacía afuera y labio directo, 5) Vasijas en forma de hongo compuesto (Figura 5.22).

**Tipo Cerámico:** N/D Acanalado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 4 tiestos (2 bordes y 2 cuerpos)

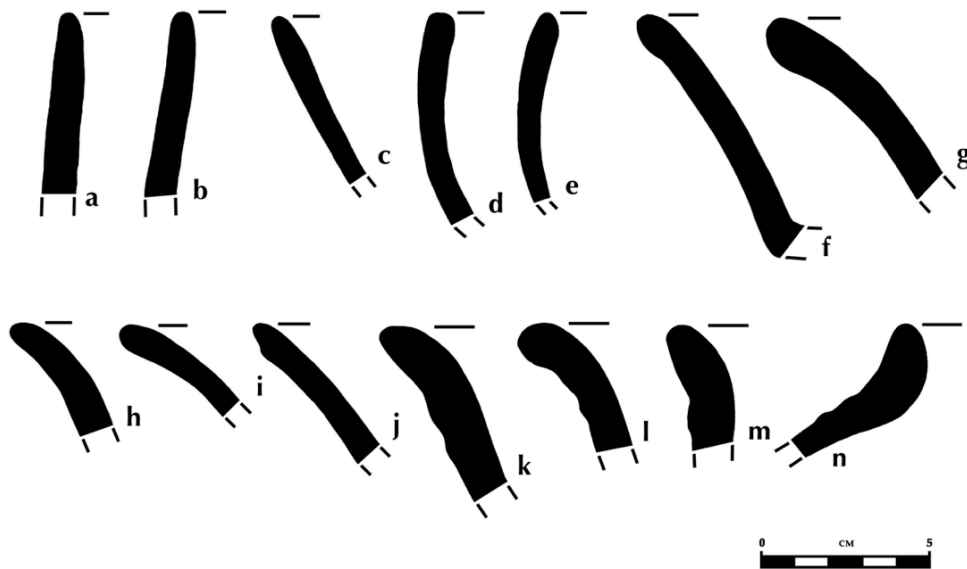
*Características principales:* 1) Acabado mate y pulido, 2) Engobe naranja-rojo jaspeado algunos de color café, 3) Líneas incisivas post-cocción con motivos “supernaturales”, 4) Fuentes de paredes curvo divergentes y borde evertido.

*Pasta:* Idénticas al tipo Kitam Inciso: Variedad Petén descrito anteriormente.

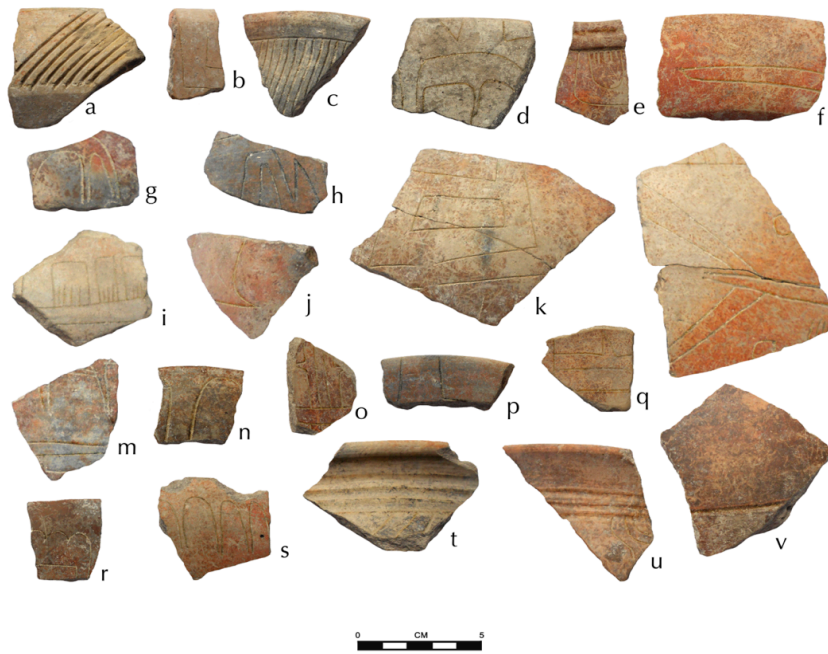
*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie es liso y pulido de apariencia mate, el color del engobe es rojo (10YR5/8) y café (5YR5/6). El engobe en este grupo es jaspeado, posiblemente pudo ser engobe rojo o naranja, pero la cocción le da esta apariencia y el color café. El engobe generalmente se encuentra en ambas superficies.

*Decoración:* Las acanaladuras se encuentran debajo de los bordes evertidos de las fuentes, debajo de estas acanaladuras también se encuentran incisiones post-cocción también con motivos “supernaturales” como el tipo Kitam Inciso: Variedad Peten (Figura 5.21).

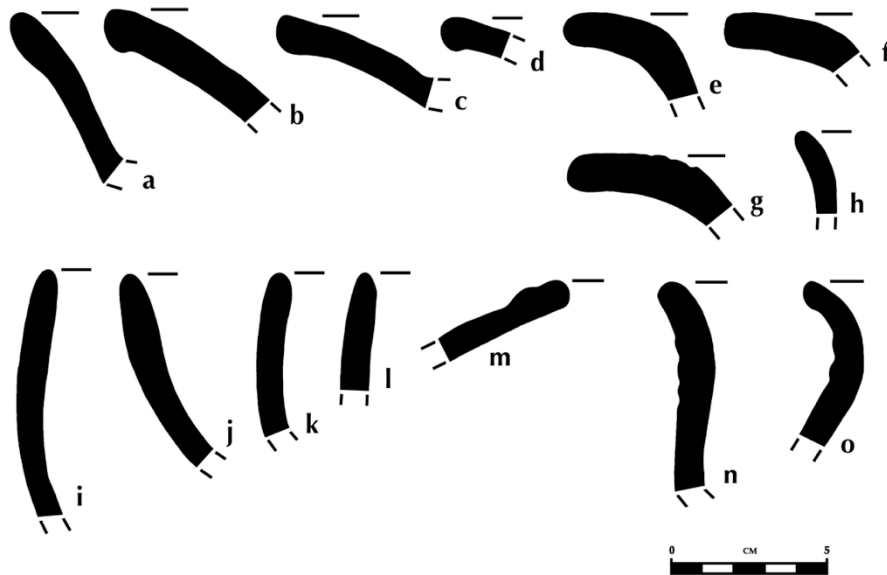
*Formas:* 1) Fuentes de paredes curvo divergentes, borde evertido y labio redondeado (Figura 5.22).



**Figura 5.20.** a-j Moteado: Variedad Peten; k-n Moteado: Variedad Holmul Acanalado



**Figura 5.21.** Fotografía **a-s** Kitam Inciso: Variedad Peten; **t-v** Kitam Inciso: Variedad Variedad



**Figura 5.22.** **a-m** Kitam Inciso: Variedad Peten; **n-o** Kitam Inciso: Variedad Acanalada

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE CLASES CERÁMICAS DENTRO DEL COMPLEJO K'AWIL**

CLASE	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Pasta Canhel	7	0.87%
¿Uaxactún sin Engobe?	4	0.50%
Pasta Roja N/D	6	0.75%
Lalila Bruñida	87	10.86%
Bobal sin Engobe	17	2.12%
K'an con Engobe	499	62.30%
Rio Holmul	68	8.49%
Valle de Belice	113	14.11%
<b>TOTALES</b>	<b>801</b>	<b>100%</b>

**Tabla 1.** Frecuencia Numérica y Porcentual de clases del complejo K'awil

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE GRUPOS CERÁMICOS DENTRO DEL COMPLEJO K'AWIL**

GRUPO	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Canhel	7	0.87%
¿Uaxactun sin Engobe?	4	0.50%
N/D Pasta Roja	6	0.75%
Calam	87	10.86%
Bobal	17	2.12%
K'atun	318	39.70%
Sak	154	19.23%
Ek nab	27	3.37%
Jobal	68	8.49%
Uck	113	14.11%
<b>TOTALES</b>	<b>801</b>	<b>100</b>

**Tabla 2.** Frecuencia Numérica y Porcentual de grupos del complejo K'awil

## Período Preclásico Medio

### Complejo Cerámico Ixim / Eb Tardío (850 – 600 a.C.)

#### Esquema Tipológico Faceta Temprana del Complejo Mamom

CLASE	GRUPO	TIPO	VARIEDAD
Uaxactun sin Engobe	Jocote	Jocote Cefé-Naranja	No Especificada
Flores Cerosa	Juventud	Juventud Rojo	No Especificada
		Guitarra Inciso	No Especificada
		Desvario Acanalado	No Especificada
	Pital	Pital Crema	No Especificada
		Muxanal Rojo/ Crema	No Especificada
	Chunhinta	Chunhinta Negro	No Especificada
		Desprecio Inciso	No Especificada
Naranja Marte	Savana	Savana Naranja	No Especificada
		Reforma Inciso	No Especificada
		N/D Acanalado	No Especificada

#### Clase Cerámica Uaxactun sin Engobe

La Clase Uaxactun sin Engobe se distingue por presentar superficies sin engobe, los tipos estriados son raros en algunos sitios para esta época. Las pastas son de textura media a gruesa, con inclusiones de calcita. En las formas la más común son las ollas de cuello corto

#### Grupo Cerámico Jocote

En este grupo generalmente se observan ollas globulares, con las superficies sin engobe, con pastas bastante porosas de finas a medias con inclusiones de calcita y partículas blancas. De color café rojizo (5YR4/4). La forma más común son las ollas de cuello corto. Este grupo fue establecido por Gifford (1976) para Barton Ramie, también se ha observado en el Valle de Belice, en Cival y Holmul.

**Tipo cerámico:** Jocote Café-Naranja

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 2 tiestos (cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficie sin engobe café-naranja, 2) Ollas globulares de cuello corto, 3) Aplicación de filete impreso en el exterior de la vasija.

*Pasta:* De textura media compacta, de color gris a café-rojizo (5YR4/4), con inclusiones de partículas pequeñas de calcita y otras de color blanco, las marcas de quemadura por la cocción son comunes.

*Acabado de superficie:* Sin engobe en el interior y exterior de la vasija, la superficie un poco burda, presenta decoración de aplicación de “filete impreso”.

*Formas:* 1) Ollas pequeñas de cuello corto y paredes delgadas, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado.

## **Clase Cerámica Flores Cerosa**

En la Clase Flores Cerosa, todavía se pueden observar similitudes con las Clases engobadas de la fase K´awil, en especial en las pastas, todavía carbonatadas, con bastantes inclusiones de calcita y arena volcánica, bastante compactas y uniformes de color amarillo (10YR7/3. 7/4), café y gris.

Inclusive en el acabado de los engobes no llega a ser ceroso, sí no todavía bastante mate, bien pulido en colores rojo, negro y blanco. Ya se observan tipos bícromos como Muxanal Rojo/Crema del grupo Pital. La decoración de las variedades incisas también varía, puesto que ya no hay o son muy escasas los motivos “supernaturales”, sí no que los diseños cambian a motivos geométricos, encontrándose generalmente en el exterior de la vasija.

Los modos también cambian, con excepción de las fuentes de paredes recto divergentes y borde bastante evertidos; se ven platos o cuencos de base

ligeramente cóncava de paredes curvo convergentes, el borde directo ligeramente curvado hacía adentro, labio redondeado o perpendicular, ollas globulares o en forma de lágrima y continúan los cuencos con orificio restringido (tecomates).

Esta clase cerámica fue establecida por Smith (1955) para Uaxactun, sin embargo aunque para Holmul el acabado de superficie difiriera un poco esta clase se observa en varios sitios de las Tierras Bajas como Tikal (Culbert 1993), Barton Ramie (Gifford 1976), Altar de Sacrificios (Adams 1971), El Mirador (Forsyth 1989) entre otros.

### **Grupo Cerámico Juventud**

Este grupo se distingue por presentar engobe rojo de acabado mate a un brillo pálido. Las pastas de textura fina a media, bastante compactas de color amarillo (10YR7/3, 7/4), con inclusiones de arena volcánica, muy similares a las de la Clase K'an con Engobe de la fase K'awil/Eb Temprano.

Presenta variedades incisas y acanaladas, en los motivos incisos los diseños ya son más simples como líneas horizontales, bandas circulares, generalmente en las paredes exteriores de las vasijas, así como las acanaladuras se encuentran cerca de los bordes.

Las formas más comunes son los cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, ollas con cuellos verticales, cuencos con orificio restringido (tecomates), y vasos.

**Tipo cerámico:** Juventud Rojo

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 422 tiestos (69 bordes y 353 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado mate, 2) Engobe rojo, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, 4) Ollas de cuello vertical, 5) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes.

*Pasta:* De textura fina a media, bastante compactas de color amarillo (10YR7/3; 10YR7/4), con inclusiones de arena volcánica. Los núcleos negros por cocción no son frecuentes.

*Acabado de superficie:* La superficie es lisa con aplicación de engobe rojo (10R4/6; 10R4/8), pulido hasta un brillo opaco. El engobe no es ceroso como en otras partes de las tierras bajas.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos con orificio restringido (tecomates) con borde reforzado, 3) Ollas con cuello vertical borde directo y labio redondeado, 4) Cuencos de paredes delgadas curvo divergentes, borde directo y labio redondeado, 5) Fuentes o cuencos de base plana, paredes recto divergentes borde bastante evertido y labio redondeado (Figura 5.23).

**Tipo Cerámico:** Guitarra Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 51 tiestos (32 bordes y 19 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo-naranja, 2) Tratamiento de superficie mate o pálido, 3) Bandas horizontales de incisiones profundas sobre el borde debajo del labio en el exterior de la vasija, 4) Líneas incisas finas pre-cocción con diseños geométricos, 5) Cuencos de paredes curvo convergentes, 6) Fuentes o cuencos con el borde ligeramente evertido.

*Pasta:* Idénticas a las del tipo Juventud Rojo: Variedad No Especificada descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas, cubiertas con una delgada capa de engobe rojo (10R4/8), pulido a un brillo pálido.



*Decoración:* Las incisiones son bastante profundas y anchas pre-cocción y se encuentran en una banda circular debajo del borde, en las fuentes con el borde bastante evertido se presentan dos bandas de incisiones sobre este.

*Formas:* 1) Platos o cuencos con el borde directo curvado hacia adentro, labio redondeado o perpendicular y base cóncava, 2) Cuencos de paredes redondas borde directo y labio redondeado, 3) Fuentes de paredes recto divergentes borde ampliamente evertido labio redondeado y base plana, 4) Ollas con cuello vertical borde directo y labio redondeado (Figura 5.24).

**Tipo Cerámico:** Desvario Achaflanado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 12 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe rojo, 2) Acanaladuras en la pared exterior, 3) Cuencos o platos con paredes rectas, 4) Cuencos o platos de paredes curvo convergentes.

*Pasta:* Idénticas a las de los tipos Juventud Rojo: Variedad no Especificada y Guitarra Inciso: Variedad no Especificada, descritos anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas, cubiertas con una delgada capa de engobe rojo (10R4/8), pulido a un brillo pálido.

*Decoración:* Las acanaladuras aparecen en el exterior de la vasija cerca del borde en cuencos o a la base con paredes curvas hacia adentro y todo el camino hacia abajo por los lados de los cuencos o platos de paredes curvas.

*Formas:* 1) Cuencos/vasos o vasos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 2) Fuentes/cuencos de paredes recto divergentes borde directo y labio redondeado (Figura 5.24).

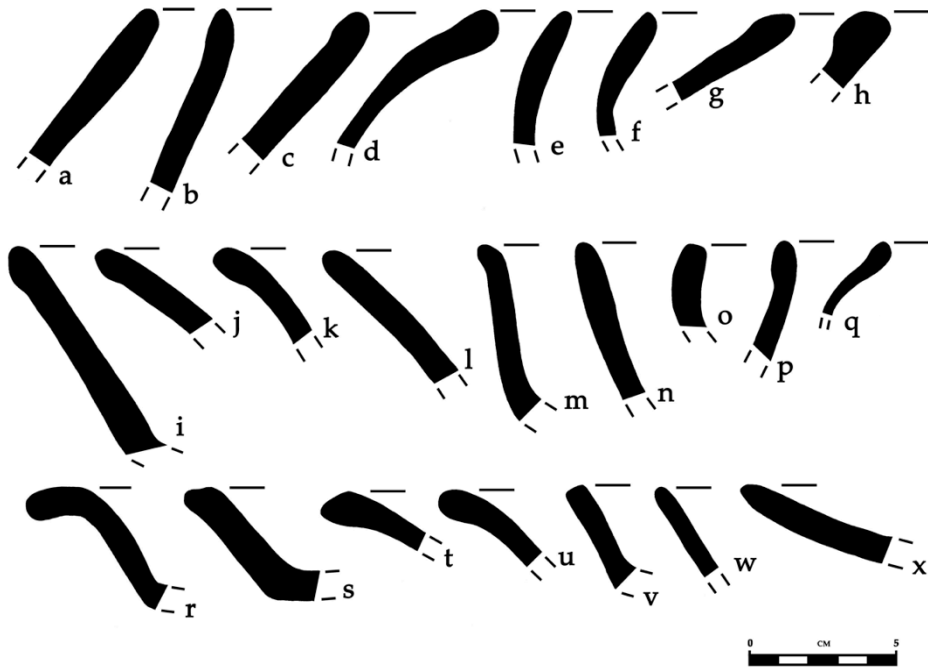


Figura 5.23. a-x Juventud Rojo: Variedad Juventud

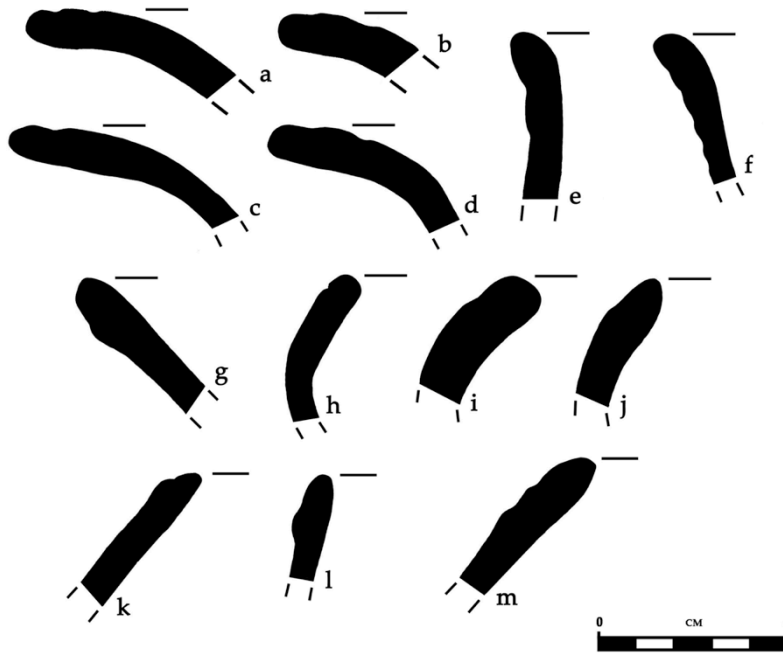


Figura 5.24. a-l Guitarra Inciso: Variedad no Especificada; m Desvario Achaflanado: Variedad no Especificada

## Grupo Cerámico Pital

Este grupo se distingue por presentar engobe crema pálido, pulido de apariencia mate, por ser pequeña la muestra no hay tipos incisos, pero sí el tipo bicromo Muxanal Rojo sobre Crema, el cual generalmente presenta el engobe rojo en el interior de la vasija y ante en el exterior. Las pastas de textura fina a media con inclusiones de arena volcánica, con los núcleos quemados presentes. Las formas más comunes son los cuencos de paredes recto divergentes, borde directo o ligeramente evertidos y fuentes de paredes recto divergentes con el borde ligeramente engrosado hacía afuera.

**Tipo Cerámico:** Pital Crema

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 7 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe crema pálido, 2) Acabado mate, 3) Cuencos de paredes recto divergentes y borde directo, 4) Fuentes de paredes recto divergentes y el borde ligeramente engrosado hacía afuera.

*Pasta:* De textura fina a media, parecidas a las del grupo Juventud, de color amarillo (10YR7/3); 10YR /4), con inclusiones de arena volcánica. Los núcleos quemados están presentes pero no son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son bastante lisas con engobe blanco pálido (10YR 8/1) de apariencia mate, las manchas oscuras por la cocción son comunes.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto divergentes, borde directo y labio redondeado, 2) Fuentes de paredes recto divergentes, borde ligeramente engrosado hacía afuera y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado (Figura 5.25).

**Tipo Cerámico:** Muxanal Rojo/Crema

**Variedad:** No Especificada

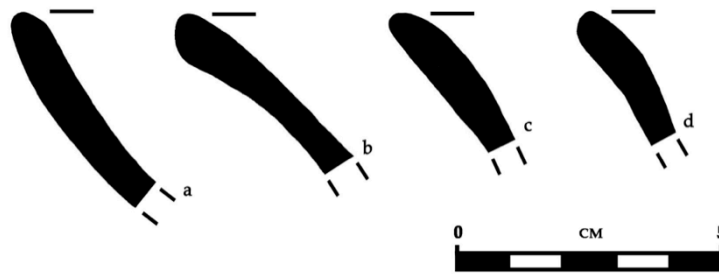
**Total de la muestra:** 3 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe rojo en el interior de la vasija y ante en el exterior o viceversa, 2) Efecto bicromo creado por una sola banda de engobe rojo debajo del labio o encima del mismo, en el interior o exterior de la vasija, 3) Cuencos con paredes recto divergentes borde directo o evertido.

*Pasta:* Idéntica a la del tipo Pital Crema: Variedad no Especificada, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son bastante lisas, una delgada capa de engobe rojo (10R4/8), es aplicada ya sea en el interior o exterior de la vasija, el otro lado sin engobe creando un efecto crema o ante. La superficie con el engobe es pulida hasta un bajo brillo o brillo mate.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto divergentes con borde directo o ligeramente evertido, labio redondeado y base plana, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 3) Raramente forma de "escupidera".



**Figura 5.25. a-d** Pital Crema: Variedad Pital

## Grupo Cerámico Chunhinta

Este grupo se distingue por presentar engobe con tonalidad variable de negro a gris. Las pastas de finas a medias con inclusiones de calcita, de color gris (10YR4/1). Las formas más comunes son las ollas globulares de cuello recto y los cuencos de paredes curvo convergentes. En la variedad incisa se presentan líneas finas pre-cocción con diseños geométricos.

**Tipo cerámico:** Chunhinta Negro

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 120 tiestos (24 bordes y 96 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe negro a gris, 2) Ollas en forma globular o de lágrima de cuello pequeño y restringido o vertical, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes.

*Pasta:* De textura fina a media compactas, de color gris (10YR4/1), con muchas inclusiones de calcita, algunas con el núcleo quemado.

*Acabado de superficie:* Las superficie son lisas y pulidas, el engobe es delgado y varía de negro oscuro a gris.

*Formas:* 1) Ollas en forma globular o de lágrima con cuello corto y restringido o cuello vertical, 2) Cuencos o vasos de paredes curvo convergentes o vertientes, 3) Cuencos con paredes curvo divergentes borde directo y labio redondeado (Figura 5.26).

**Tipo cerámico:** Desprecio Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 4 tiestos (3 bordes y 1 cuerpo)

*Características principales:* 1) Engobe de negro a gris, 2) Líneas incisas post-cocción usualmente líneas horizontales paralelas y formas geométricas en el exterior de la vasija, 3) Ollas en forma globular o de lágrima con cuello corto restringido, 4) Cuencos o vasos de paredes curvo convergentes.

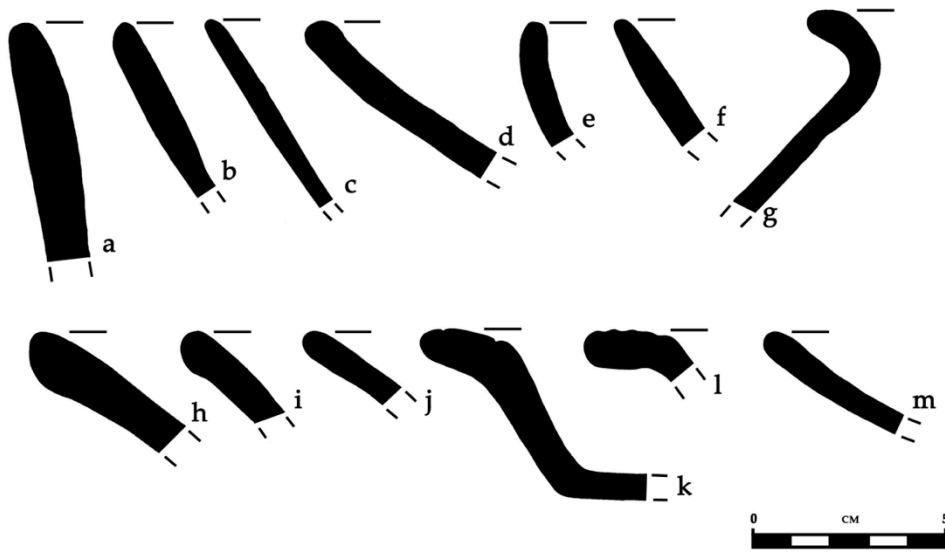
*Pasta:* Idénticas a las del tipo Chunhinta Negro: Variedad no Especificada, descrita anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficie son lisas y pulidas, el engobe es delgado y varía de negro oscuro a gris.

*Decoración:* Líneas finas incisas pre-engobe, que se localizan depende de la forma de la vasija, las líneas horizontales paralelas se encuentran debajo del labio en la

parte exterior de los cuencos, y los diseños geométricos se encuentran en el exterior de los cuencos y cuello de las ollas.

*Formas:* 1) Ollas globulares con cuello vertical y achaflanado, borde directo y labio redondeado, 2) Ollas en forma de lágrima con cuello corto curvo borde directo y labio redondeado, 3) Cuencos o vasos con paredes curvo convergente borde directo y labio redondeado (Figura 5.26).



**Figura 5.26.** a-k Chunchinta Negro: Variedad no Especificada; k-m Desprecio Inciso: Variedad no Especificada

## Clase Cerámica Naranja Marte

La Clase Naranja Marte es distintiva por estar presente únicamente en el Preclásico Medio y algunas veces a principios del Preclásico Tardío (Callaghan 2008:293) Se distingue fácilmente por ser una Clase que se centra en el Este de las Tierras Bajas del Sur, y se caracteriza por presentar pasta naranja bastante fina, poco brillante, bastante compacta y muy pocas inclusiones de calcita, con engobe rojo y crema ocasionalmente. También con una variedad incisa y acanalada.

Esta clase fue establecida por Gifford (1976) para Barton Ramie, y se comienza a producir durante mediados y finales del Preclásico Medio horizonte Mamom. En este caso se ha encontrado en Imix/Eb Tardío y en Yax Te/Mamom e incluso en contexto Itzamkanak/Chicanel. También esta presenta en grandes cantidades en Tikal (observación personal).

## Grupo Cerámico Savana

**Tipo Cerámico:** Savana Naranja

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 9 tiestos (8 bordes y 42 cuerpos)

*Características principales:* 1) Pasta naranja fina y brillante, 2) Algunas veces con engobe rojo o crema, 3) Cuencos o fuentes pequeñas.

*Pasta:* Las pastas son de textura fina a muy fina, de color naranja brillante (5YR5/8; 5YR6/8) con pocas inclusiones volcánicas y calcita, aunque estas no son muy comunes, no presentan núcleos quemados.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y muy pulidas, en los ejemplares preservados, sin embargo las superficies generalmente están erosionadas si no presentan un engobe rojo (10R4/8) de apariencia lustrosa y cerosa.

*Formas:* 1) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes con el borde directo o ligeramente evertido y el labio redondeado, 2) Posibles escupideras (Figura 5.27).

**Tipo Cerámico:** Reforma Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 9 tiestos (7 bordes y 2 cuerpos)

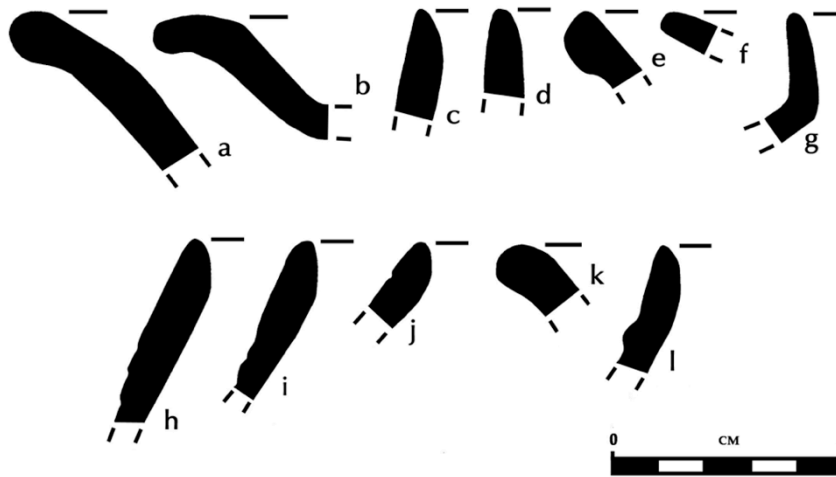
*Características principales:* 1) Pasta naranja fina y brillante, 2) Algunas veces con engobe rojo o crema, 3) Líneas incisivas finas en el exterior de la vasija.

*Pasta:* Idéntico al del tipo Savana Naranja: Variedad no Especificada, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y algunas veces quemadas a una apariencia brillante, en los ejemplares conservados presenta engobe rojo (10R4/8) o crema de apariencia lustrosa y cerosa.

*Decoración:* Líneas finas incisas en bandas horizontales o formas geométricas se presentan en el exterior de la vasija.

*Formas:* 1) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes con el borde directo o ligeramente evertido y labio redondeado (Figura 5.27).



**Figura 5.27.** a-g Savana Naranja: Variedad Naranja; h-k Reforma Inciso: Variedad no Especificada; l N/D Achaflanado: Variedad no Especificada

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE CLASES CERÁMICAS DENTRO DEL COMPLEJO IXIM**

CLASE	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Uaxactún sin Engobe	2	0.30%
Flores Cerosa	639	96.97%
Naranja Marte	18	2.73%
<b>TOTALES</b>	<b>659</b>	<b>100%</b>

**Tabla 3.** Frecuencia numérica y porcentual de clases del Complejo Ixim



**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE GRUPOS CERÁMICOS DENTRO DEL  
COMPLEJO IXIM**

<b>GRUPO</b>	<b>FRECUENCIA NUMÉRICA</b>	<b>FRECUENCIA PORCENTUAL</b>
Jocote	2	0.30%
Juventud	485	73.60%
Pital	7	1.06%
Muxanal Rojo/Crema	3	0.46%
Chunhinta	144	21.85%
Savana	18	2.73
<b>TOTALES</b>	<b>659</b>	<b>100</b>

**Tabla 4.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos del Complejo Ixim

## Período Preclásico Medio Tardío

### Complejo Cerámico Yax Te/Mamom: (600 – 350 a.C.)

#### Esquema Tipológico Del Complejo Mamom

CLASE	GRUPO	TIPO	VARIEDAD
Flores Cerosa	Juventud	Juventud Rojo	Juventud
		Guitarra Inciso	Guitarra
		Tierra Mojada Resist	Tierra Mojada
	Pital	Pital Crema	No Especificada
		Muxanal Rojo/Crema	Muxanal
		Chunhinta	Chunhinta Negro

#### Clase Cerámica Flores Cerosa

La Clase Flores Cerosa se distingue por el cambio en la apariencia del engobe, ya que no es el mismo delgado y de apariencia mate como en las fases K´awil/Eb Temprano o Ixim/Eb Tardío, ya que ahora es de acabado ceroso y bastante pulido, en colores rojo, crema y negro.

Las pastas también cambian dramáticamente, ya que no se usan pastas con inclusiones volcánicas, sí no que ahora las hechas principalmente de inclusiones carbonatadas y tiesto molido (grog) , de color amarillo (10YR6/4). Las decoraciones de los tipos incisos también cambian de ser líneas post-cocción bastante profundas, a más delgadas y no tan profundas pre-cocción, con motivos más simples geométricos creados por una o dos líneas. Las formas más comunes son cuencos o fuentes con los bordes evertidos, cuencos de paredes curvo convergentes, ollas de cuello vertical y cuencos con orificio restringido (tecomates).

Esta clase en cerámica esta presente en muchos lugares a lo largo de las tierras siendo distintiva para la esfera Mamom en general y se encuentra en Uaxactun (Smith 1955), Tikal (Culbert 1993), Ceibal (Sabloff 1975), Barton Ramie (1976), Altar de Sacrificios (Adams 1971), El Mirador (Forsyth 1989), entre otros.

## **Grupo Cerámico Juventud**

Este grupo se distingue por presentar engobe rojo de acabado ceroso y bastante pulido. Las pastas de textura fina a media, con inclusiones de calcita, tiesto molido, concha y restos orgánicos, de color amarillo (10YR6/4). En los tipos incisos las líneas cambian a ser pre-cocción, con motivos geométricos en las paredes exteriores de los cuencos o en los bordes evertidos de los platos.

Las formas varían entre cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado; cuencos con orificio restringido (tecomates) con el borde engrosado hacia afuera; ollas de cuello vertical, borde directo y labio redondeado.

**Tipo Cerámico:** Juventud Rojo

**Variedad:** Juventud

**Total de la muestra:** 263 tiestos (32 bordes y 231 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado ceroso bastante pulido, 2) Engobe rojo, 3) Cuencos o fuetes de borde evertido, 4) Cuencos de paredes recto divergentes o curvo divergentes.

*Pasta:* De textura fina a media compactas de color amarillo (10YR6/4), con inclusiones de calcita, tiestos molido (grog), concha y restos orgánicos, los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son bastante lisas con la aplicación de una capa gruesa de engobe rojo-naranja (2.5YR5/8; 2.5YR4/8), de apariencia muy

pulida a lustrosa y cerosa brillante. Generalmente con engobe en ambas superficies, algunos con el engobe en el exterior de la vasija y el interior alisado y viceversa.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos pequeños y paredes delgadas recto divergentes borde directo y labio redondeado, 3) Cuencos con orificio restringido (tecomates) con el borde y labio engrosados hacia afuera, 4) Fuentes de paredes recto-divergentes borde evertido y labio redondeado, 5) Ollas de cuellos vertical borde directo y labio redondeado (Figura 5.28).

**Tipo Cerámico:** Guitarra Inciso

**Variedad:** Guitarra

**Total de la muestra:** 13 tiestos (5 bordes y 8 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficie lustrosa y cerosa, 2) Engobe rojo-naranja, 3) Líneas incisas finas pre-engobe en diseños geométricos, 4) Fuentes o cuencos con el borde ligeramente evertido.

*Pasta:* Idénticas a las del tipo Juventud Rojo: Variedad Juventud, descritas anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son bastante lisas con la aplicación de una capa gruesa de engobe rojo-naranja (2.5YR5/8) muy pulidas a un brillo lustroso y ceroso.

*Decoración:* Las líneas incisas son finas de diseños geométricos que aparecen en las paredes de los cuencos de paredes curvo convergentes y en los bordes evertidos de las fuentes o cuencos.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes redondas borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 3) Fuentes de paredes recto divergentes borde evertido labio redondeado y base plana, 4) Ollas de cuello vertical borde directo y labio redondeado.

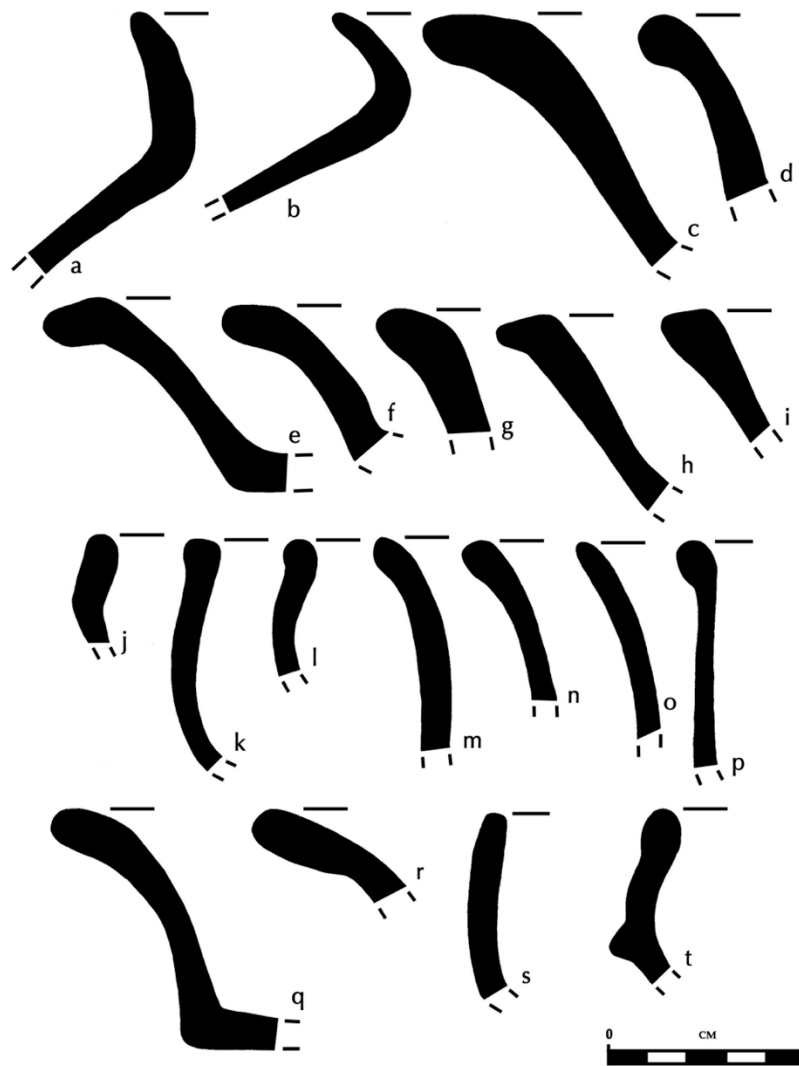


Figura 5.28. a-t Juventud Rojo: Variedad Juventud

**Tipo Cerámico:** Tierra Mojada Negativo

**Variedad:** Tierra Mojada

**Total de la muestra:** 2 tiestos (cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo-naranja con manchas de engobe crema o amarillo-café con uso de técnica de decoración negativa (resist), 2) Cuencos de paredes recto-divergentes.

*Pasta:* Las pasta también es similar a la de Juventud Rojo: Variedad Juventud de textura fina a media de color amarillo (10YR6/4) los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y lustrosas de apariencia cerosa, con la aplicación de una capa gruesa de engobe rojo-naranja (2.5YR5/8). Manchas de engobe crema o amarillo (10YR7/6), que aparecen en el proceso de decoración negativa.

*Formas:* La única forma presente en este grupo es de 1) Fuentes o cuencos de paredes recto-divergentes borde directo y labio redondeado.

## **Grupo Cerámico Pital**

Este grupo se distingue por presentar engobe crema de acabado ceroso y bastante pulido, las manchas por quemadura son muy comunes. Las pastas de textura fina a media, de color amarillo (10YR7/4), algunas ante (10YR8/3) y rosa (5YR 7/4), con inclusiones de calcita, tiesto molido, y restos orgánicos. También presenta tipos incisos y achaflanados que no están presentes en esta muestra, solamente el tipo bícromo Muxanal Rojo/Crema.

**Tipo Cerámico:** Pital Crema

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 7 tiestos (2 bordes y 5 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficie lustrosa y cerosa, 2) Engobe crema, 3) Cuencos o platos de paredes recto divergentes y borde directo.

*Pasta:* De textura fina a media, de color amarillo (10YR7/4), café pálido (10YR8/3) y algunos rosado pálido (5YR7/4), con inclusiones de calcita, tiestos, y restos orgánicos. Los núcleos quemados son poco comunes pero presentes en la muestra.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y pulidas con la aplicación de una capa delgada de engobe blanco (10YR8/1), las manchas de quemadura son comunes, el engobe craquelado también es común.

*Formas:* 1) Cuencos o fuentes de paredes recto divergentes borde directo o ligeramente evertido y labio redondeado, 2) Posiblemente vasijas en forma de Hongo Compuesto.

**Tipo Cerámico:** Muxanal Rojo / Crema

**Variedad:** Muxanal

**Total de la muestra:** 8 tiestos (3 bordes y 5 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo en el interior de la vasija y engobe crema en el interior o viceversa, 2) Efecto bicromo creado por una banda de engobe rojo o crema sobre el labio y debajo de este en el exterior de la vasija, 3) Cuencos de paredes recto divergentes borde directo y labio redondeado.

*Pasta:* Las pastas son muy similares a las de Juventud Rojo: Variedad Juventud, de textura fina a media, de color amarillo (10YR6/4), con inclusiones de calcita, tiesto, concha y restos orgánicos. Los núcleos quemados son frecuentes. Esta tipo de pasta es correlativa a un engobe grueso rojo y ceroso y a un engobe grueso blanco y ceroso, ambos altamente pulidos.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con la aplicación de engobe rojo en una de las superficies ya sea en el interior y el engobe crema el exterior de la vasija y viceversa. El engobe que se encuentra en el interior puede extenderse hasta el labio y debajo de este del lado exterior. Los engobes son gruesos de textura cerosa pulidos a bruñidos. El engobe crema (10YR8/1) pudo haberse aplicado primero y sobre este el engobe rojo.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto divergentes, borde directo o ligeramente evertido y labio redondeado, 2) Posiblemente vasijas en forma de escupidera.

## **Grupo Cerámico Chunhinta**

Este grupo se distingue por presentar engobe negro de acabado ceroso y bastante pulido. Las pastas de textura fina a media compactas, de color gris (10YR4/1) y café (10YR3/2), los núcleos y las orillas de las paredes quemadas son

frecuentes, con inclusiones de calcita tiesto molido, y restos orgánicos. También presenta tipos incisos y achaflanados que no están presentes en esta muestra

**Tipo Cerámico:** Chunhinta Negro

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 83 tiestos (9 bordes y 74 cuerpos)

*Características principales:* 1) Acabado de superficie lustroso y ceroso, 2) Engobe negro, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, 4) Ollas de cuello corto.

*Pasta:* De textura fina a media compactas, de color gris (10YR4/1) y café (10YR3/2), con inclusiones de calcita, tiesto molido y restos orgánicos, los núcleos y las orillas de las paredes quemadas son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con aplicación de engobe gris oscuro a negro (2.5YR3/0; 2.5YR2.5/0), bastante pulido de textura cerosa y brillante. El engobe generalmente se presenta en ambas superficies o solamente en el exterior en las ollas.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes curvo convergentes borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes recto divergentes borde directo y labio redondeado, 3) Ollas de forma globular cuello pequeño, borde directo y labio redondeado.

#### FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE CLASES CERÁMICAS DENTRO DEL COMPLEJO YAX TE

CLASE	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Flores Cerosa	376	100%
<b>TOTALES</b>	<b>376</b>	<b>100%</b>

**Tabla 5.** Frecuencia numérica y porcentual de clases del Complejo Yax Te



**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE GRUPOS CERÁMICOS DENTRO DEL  
COMPLEJO YAX TE**

<b>GRUPO</b>	<b>FRECUENCIA NUMÉRICA</b>	<b>FRECUENCIA PORCENTUAL</b>
Juventud	278	73.94%
Pital	15	3.99%
Chunhinta	83	22.07%
<b>TOTALES</b>	<b>376</b>	<b>100</b>

**Tabla 6.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos del Complejo Yax Te

## Período Preclásico Tardío

### Complejo Cerámico Itzamkanak/Chicanel (350 a.C. – 250 d.C.)

#### Esquema Tipológico Del Complejo Chicanel

CLASE	GRUPO	TIPO	VARIEDAD
Uaxactun sin Engobe	Paila/Zapote	Zapote Estriado	No Especificada
Paso Caballos Ceroso	Sierra	Sierra Rojo	Sierra
		Laguna Verde Inciso	No Especificada
		Laguna Verde Inciso	Con Incisión rofunda
		Altamira Acanalado	No Especificada
		Society Hall Rojo	No Especificada
	Flor	Flor Crema	No Especificada
		Acordeón Inciso	No Especificada
		Polvero	Polvero Negro
	Lechugal Inciso		No Especificada
			N/D Impreso

#### Clase Cerámica Uaxactun sin Engobe

La Clase Uaxactun sin Engobe es distintiva por no presentar engobe en las superficies que algunas veces están pulidas y con estriaciones finas en el exterior de las vasijas. Las pastas generalmente son bastante gruesas y de apariencia quemada con inclusiones de calcita, de color gris (10YR5/1). Las formas más comunes son las ollas globulares de cuello corto y cántaros de boca bastante abierta.

Esta clase fue establecida por Smith (1955) para Uaxactun y se ha encontrado en varios sitios de las Tierras Bajas como Tikal (Culbert 1993), Barton Ramie (Gifford 1976), Altar de Sacrificios (1971), Ceibal (Sablof 1975), El Mirador (Forsyth 1989), en el Valle de Belice (Sullivan et. at. 2009).

## Grupo Cerámico Zapote

Este grupo presenta todas las características descritas anteriormente de la Clase Uaxactun sin Engobe, sin embargo en esta muestra solamente esta presente el Tipo Zapote Estriado.

**Tipo Cerámico:** Zapote Estriado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 74 tiestos (cuerpos)

*Características principales:* 1) Ollas globulares de cuello corto, 2) Superficies sin engobe con estriaciones finas a medias.

*Pastas:* De textura fina a media, de color naranja (7.5YR6/8), con inclusiones de calcita. Los núcleos y la orilla de las paredes quemadas son muy frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficie generalmente lisas, sin engobe el color de la pasta que va de gris (10YR4/1) a naranja (7.5YR6/8). Las líneas estriadas aparecen en direcciones diferentes, siendo relativamente delgadas, poco profundas y juntas una con otra.

*Formas:* 1) Básicamente la única forma en este tipo 1) Ollas globulares de cuello corto, borde directo y labio redondeado.

## Clase Cerámica Paso Caballo Cerosa

En la Clase Paso Caballos Cerosa se observa un gran cambio a diferencia de la Clase Flores Cerosa de Yax Te/Mamom o Ixim/Eb Tardío. Ya que la apariencia en el engobe es mucho más cerosa y pulida, también es mucho más grueso y el craquelado es bastante común, en colores rojo, crema y negro. Las pastas ahora son carbonatadas con inclusiones de cristales de calcita, tiesto molido, restos orgánicos y algunas veces con concha y partículas de cuarzo, los colores más comunes son el naranja (7.5YR6/8), café amarillento (10YR7/4) y gris (10YR4/1).

Las decoraciones de los tipos incisos, continúan siendo motivos simples como una sola línea debajo de los bordes o motivos geométricos, las mismas pueden ser pre o post engobe, generalmente bastante profundas y se ubican en las paredes exteriores de las vasijas o en las pestañas mediales. También se observan acanaladuras pre-cocción en los bordes bastante evertidos o en la pared exterior de los cuencos redondos.

Los modos más comunes son las fuentes de gran tamaño con base plana y borde evertido; cuencos con ángulo “z” agudo y borde directo; cuencos de paredes curvo convergentes borde directo; vasos de gran tamaño con el borde ligeramente evertido; vasijas en forma de hongo compuesto y ollas o cántaros de cuello corto.

Esta clase fue establecida por Smith (1955) para Uaxactun y se ha encontrado en varios sitios de las Tierras Bajas ya que es en el Preclásico Tardío donde hay una homogeneidad en la producción de cerámica en general en toda la esfera Chicanel y se halla en sitios como Tikal (Culbert 1993), Barton Ramie (Gifford 1976), Altar de Sacrificios (1971), Ceibal (Sablof 1975), El Mirador (Forsyth 1989).

### **Grupo Cerámico Sierra**

Este grupo se distingue por presentar engobe rojo de apariencia cerosa bastante pulida a brillante, el engobe craquelado es bastante común. Las pastas van de finas a gruesas son carbonatadas con inclusiones de tiesto molido, calcita y cuarzo, los núcleos quemados son frecuentes, de color gris a café amarillo. En los tipos incisos se observa que las incisiones son post-engobe y pueden ser una sola línea debajo del borde o con motivos simples o geométricos, generalmente en el exterior de la vasija. Los modos más comunes son las fuentes de gran tamaño con

el borde bastante evertido, cuencos en ángulo “z”, cuencos de paredes curvo convergentes, ollas o cántaros y vasijas en forma de hongo compuesto.

**Tipo Cerámico:** Sierra Rojo

**Variedad:** Sierra

**Total de la muestra:** 2457 tiestos (459 bordes y 1998 cuerpos)

*Características principales:* 1) Tratamiento de superficie lustroso y ceroso, 2) Engobe rojo, 3) cuencos o fuentes de borde evertido, 4) Cuencos o fuentes con pestañas mediales.

*Pasta:* De textura fina a gruesa compactas, de color gris (10YR5/1) a café-amarillo (10YR7/4), con inclusiones cristalinas, tiesto molido, calcita, algunas veces restos orgánicos, concha y grandes pedazos de cuarzo. Los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas, con la aplicación de una capa gruesa de engobe rojo (10R4/8; 2.5YR4/6; 2.5YR4/8) muy pulido y lustroso de textura cerosa, las marcas de quemadura son muy comunes produciendo algunas veces otros colores, el engobe descascarado o craquelado también es común.

*Formas:* 1) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes borde directo o ligeramente evertido y el labio redondeado y base plana, 2) Cuencos de paredes recto divergentes borde hacia dentro y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes redondas, borde directo y labio redondeado, 4) Cuencos con ángulo “z” agudo, borde directo y labio redondeado, 5) Cuencos de ángulos laterales, borde directo y labio redondeado, 6) Ollas de cuello corto de borde directo y labio redondeado, 7) Vasos con paredes verticales, borde gradualmente evertido y labio redondeado (Figura 5.29).

**Tipo Cerámico:** Laguna Verde Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 9 tiestos (5 bordes y 4 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y cerosas, 2) Engobe rojo, 3) Líneas incisas post-engobe o pre-engobe en la superficie de las vasijas, 4) Fuentes o cuencos de paredes recto divergentes borde ampliamente evertido, 5) Cuencos con pestañas mediales.

*Pasta:* Idénticas a las del tipo Sierra Rojo: Variedad Sierra, descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con la aplicación de engobe rojo (10R4/8; 2.5YR4/6; 2.5YR4/8) muy pulido y lustroso de textura cerosa, las marcas de quemadura son muy comunes, el engobe craquelado también es común.

*Decoración:* Líneas incisas post-engobe o pre-engobe que se encuentran en las pestañas en el exterior de la vasija, y se presentan en forma de bandas o diseños geométricos simples.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto divergentes, pestaña medial borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes recto divergentes o curvo convergentes borde evertido y labio redondeado (Figura 5.30).

**Tipo Cerámico:** Laguna Verde Inciso

**Variedad:** Con incisión profunda

**Total de la muestra:** 3 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y cerosas, 2) Engobe rojo, 3) Bandas de incisiones profundas en bordes evertidos o en el exterior de la vasija, 4) Cuencos o fuentes de bordes evertidos.

*Pasta:* Idénticas a las del tipo Sierra Rojo: Variedad Sierra descrito anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con la aplicación de engobe rojo (10R4/8; 2.5YR4/6; 2.5YR4/8) muy pulido y lustroso de textura cerosa, las marcas de quemadura son muy comunes, el engobe descascarado también es común.

*Decoración:* Las incisiones son pre-engobe, muy profundas y van en el exterior de la vasija debajo del borde o en los bordes ampliamente evertidos.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto divergentes borde evertido y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes recto divergentes borde ampliamente evertido y labio redondeado.

**Tipo Cerámico:** Altamira Acanalado**Variedad:** No Especificada**Total de la muestra:** 29 tiestos (26 bordes y 3 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y cerosas, 2) Engobe rojo profundo, 3) Acanaladuras horizontales y verticales, 4) Incisiones pre-engobe verticales, 5) Vasos de gran tamaño.

*Pasta:* Idénticas a las de los tipos Sierra Rojo: Variedad Sierra y Laguna Verde  
*Inciso:* Variedad no Especificada, descritas anteriormente.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas con la aplicación de engobe rojo (10R4/8; 2.5YR4/6; 2.5YR4/8) muy pulido y lustroso de textura cerosa, El engobe craquelado es común.

*Decoración:* 1) una acanaladura vertical pre-engobe, 2) una acanaladura horizontal pre-engobe, 3) incisiones verticales pre-engobe recordando las acanaladuras y en esta forma un chanfleado horizontal aparece en el borde del lado exterior de la vasija.

*Formas:* 1) Vasos altos con lados compuestos, algunas veces con un chanfleado en la pestaña basal cerca del borde, el cual puede ser directo o evertido y labio redondeado, (esta forma tiene una acanaladura o una incisión), 2) Cuencos de paredes recto divergentes borde directo y labio redondeado, (esta forma tiene una acanaladura horizontal y es muy rara) (Figura 5.31).

**Tipo Cerámico:** Society Hall Rojo**Variedad:** No Especificada**Total de la muestra:** 34 tiestos (17 bordes y 17 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo vetado, 2) Acabado de superficie ceroso, 3) Fuentes o cuencos con borde evertido.

*Pasta:* Esta variación es similar al Sierra Rojo: Variedad Sierra, de textura fina a media compactas de color gris (10YR5/1) y café amarillo (10YR7/4), con

inclusiones cristalinas, tiesto, calcita, algunas veces restos orgánicos, concha y grandes pedazos de cuarzo. Los núcleos quemados son frecuentes.

*Acabado de superficie:* El color del engobe es igual al Sierra Rojo: Variedad Sierra (10R4/8; 2.5YR4/6; 2.5YR4/8), sin embargo el engobe es mucho más delgado, posiblemente aplicado con una brocha dando un efecto de vetado. Este pudo haberse creado por la aplicación de una capa delgada de engobe rojo o dos aplicaciones, una más gruesa que otra.

*Formas:* Las formas también son similares a las de Sierra Rojo, 1) Fuentes o cuencos de paredes recto-divergentes borde directo o ligeramente evertido y el labio redondeado y base plana, 2) Cuencos de paredes recto divergentes borde hacía dentro y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, 4) Vasos con paredes verticales borde ligeramente evertido y labio redondeado, 5) Ollas de cuello corto de borde directo y labio redondeado.



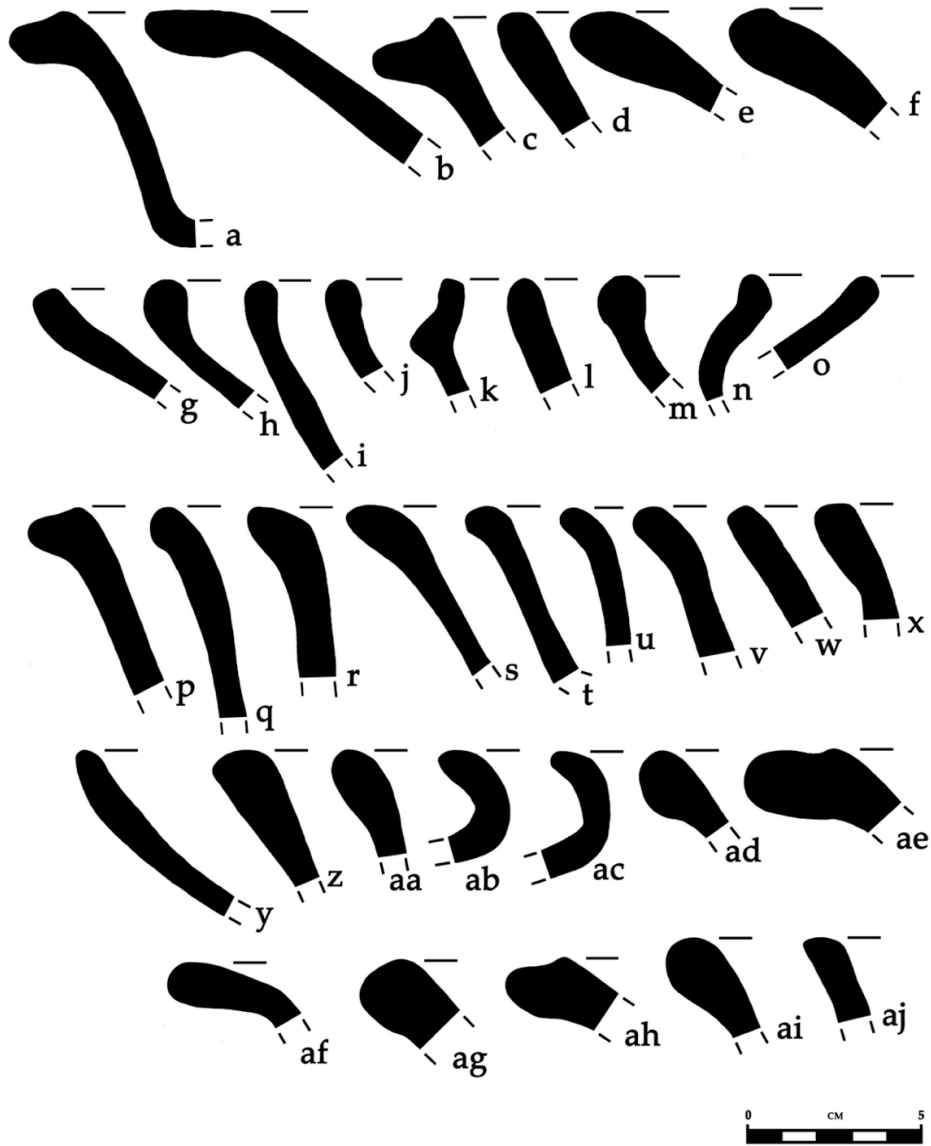
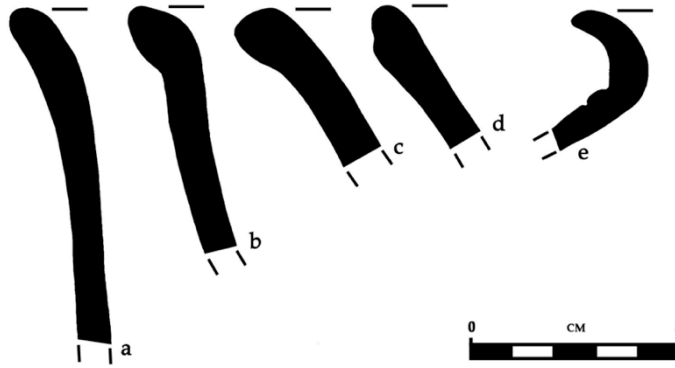
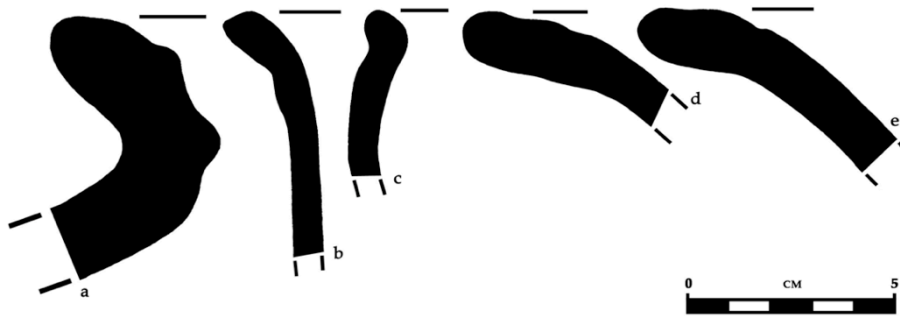


Figura 5.29. a-aj Sierra Rojo: Variedad Sierra



**Figura 5.30.** a-d Laguna Verde: Variedad no Especificada; e Lagartos Punzonado: Variedad no Especificada



**Figura 5.31.** a-e Altamira Acanalado: Variedad no Especificada

## Grupo Cerámico Flor

Este grupo se distingue por presentar engobe de color crema, de apariencia cerosa bastante pulido a brillante, el craquelado en el engobe es bastante común. Las pastas van de finas a gruesas con inclusiones de calcita, tiesto molido, y restos orgánicos, de color amarillo o ante. En los tipos incisos, las incisiones pueden ser pre o post engobe con diseños simples o geométricos. Los modos más comunes son platos o cuencos de paredes recto divergente y borde evertido, cuencos en ángulo “z” agudo y ollas de cuello corto.

**Tipo Cerámico:** Flor Crema

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 23 Tiestos (6 bordes y 17 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y muy cerosas quemadas, 2) engobe crema muy delgado, 3) color de pasta ante, 4) cuencos de paredes recto-divergentes y borde evertido, 5) jarras de cuello corto.

*Pasta:* Las pastas son medias, carbonada, los desgrasantes son calcita, pedazos de tiestos, y algunas veces inclusiones orgánicas. El color es ante (10YR7/3) o amarilla (10YR7/4), los núcleos quemados no son frecuentes, pero presentes en la muestra.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y muy pulidas, el engobe es delgado y de textura cerosa, de color blanco (10YR8/1) a amarillo (10YR8/3), las marcas de quemadura en las superficies son muy comunes.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto-divergentes, borde evertido labio redondeado, 2) cuencos de paredes recto-divergentes, borde ampliamente evertido y labio redondeado, 3) ollas de cuello corto convergente, borde directo y labio redondeado (Figura 5.32).

**Tipo Cerámico:** Acordeón Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 1 tiesto (borde)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y muy cerosas quemadas, 2) Engobe crema muy delgado, 3) líneas incisas pre-engobe y post-engobe, 4) color de pasta ante, 5) cuencos de paredes recto-divergentes y borde evertido.

*Pasta:* Las pastas son medias, carbonatada, los desgrasantes son calcita, fragmentos de tiesto, y algunas veces inclusiones orgánicas. El color es ante (10YR7/3) o amarilla (10YR7/4), los núcleos quemados no son frecuentes, pero presentes en la muestra.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y muy pulidas, el engobe es delgado y de textura cerosa, de color blanco (10YR8/1) a amarillo (10YR8/3). Las

incisiones pueden ser pre o post engobe, sí la incisión fue hecha post-engobe, se puede ver el color ante de la pasta. La forma ocurre en bandas circunferenciales sobre los bordes ampliamente evertidos.

*Formas:* 1) Cuencos o platos de paredes recto-divergentes, borde ampliamente evertido y labio redondeado.

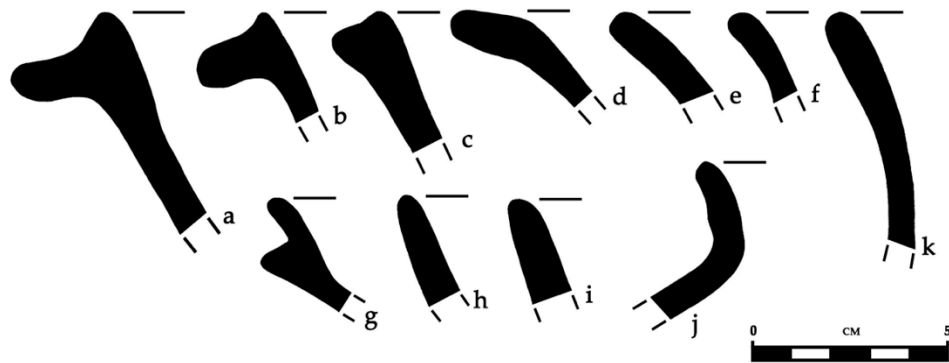


Figura 5.32. a-k Flor Crema: Variedad Flor

## Grupo Cerámico Polvero

Este grupo se distingue por presentar engobe de color negro, de apariencia cerosa bastante pulido a brillante, el craquelado en el engobe es bastante común. Las pastas van de finas a medias con inclusiones de calcita y algunas veces con tiesto molido, de color gris o negro. En los tipos incisos, las incisiones pueden ser pre o post engobe, bastante profundas con diseños simples o geométricos. Los modos más comunes son platos o cuencos de paredes recto divergente y borde evertido, cuencos con ángulo “z” agudo y ollas de cuello corto.

**Tipo Cerámico:** Polvero Negro

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 444 Tiestos (27 bordes y 417 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y “cerosas”, 2) engobe negro fuerte, 3) cuencos de paredes redondas, 4) cuencos o platos en ángulos “z”, 5) ollas de cuello corto convergente.

*Pasta:* Las pastas son de finas a medias, compactas. Con inclusiones de calcita, ocasionalmente tiestos quemados son agregados a la pasta, el color es de gris a negro (10YR4/1).

*Acabado de superficie:* Las superficies interiores y exteriores son altamente pulidas con la aplicación de engobe negro, de textura cerosa. El color es usualmente consistente. El craquelado en el engobe es común.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes curvas o recto-divergentes, borde directo y labio redondeado o recto, 2) Ollas de cuello corto y curvado, borde directo y labio redondeado (Figura 5.33).

**Tipo Cerámico:** Lechugal Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** Bordes 4

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y “cerosas”, 2) engobe negro fuerte, 3) incisiones pre-engobe, algunas veces muy profundas, 4) cuencos con pestaña medial.

*Pasta:* Las pastas son de finas a medias, compactas. Con inclusiones de calcita, ocasionalmente tiestos quemados son agregados a la pasta, el color es de gris a negro (10YR4/1).

*Acabado de superficie:* Las superficies son altamente pulidas, el engobe negro es aplicado en el interior y exterior de las vasijas, con un acabado lustroso y textura cerosa. Las incisiones son líneas finas o profundas, pre-engobe o post-engobe. Los diseños son generalmente líneas inclinadas en las pestañas mediales, también en forma de “zig-zags” en la base de los cuencos de ángulo “z”, u otros diseños geométricos.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto-divergentes, pestaña medial, borde directo y labio redondeado, 2) cuencos con ángulo “z”, borde directo y labio redondeado (Figura 5.33).

**Tipo Cerámico:** N/D Impreso

**Variedad:** No Especificada

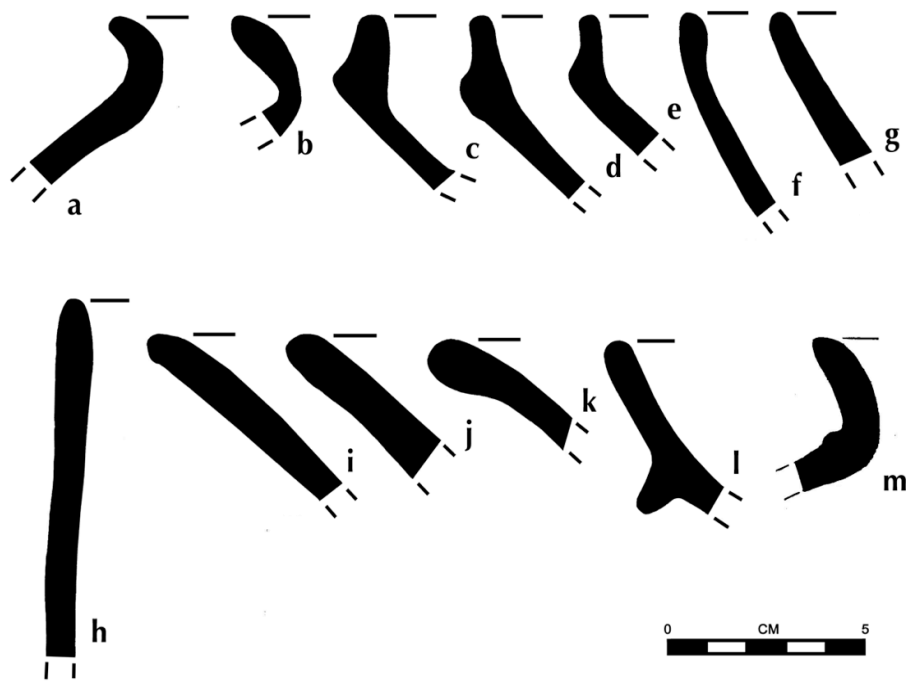
**Total de la muestra:** 2 Tiestos (1 borde y 1 cuerpo)

*Características principales:* 1) Superficies lustrosas y “cerosas”, 2) engobe negro fuerte, 3) ollas de cuello corto curvado hacía afuera, 4) línea de impresiones alrededor de la base del borde en el hombro de la olla.

*Pasta:* Las pastas son de finas a medias, compactas. Con inclusiones de calcita, ocasionalmente tiestos quemados son agregados a la pasta, el color es de gris a negro (10YR4/1).

*Acabado de superficie:* Las superficies son altamente pulidas, el engobe negro es aplicado en el exterior de la vasija, con un acabado lustroso y textura cerosa. Una sola línea de impresiones o punzonados alrededor de la base del borde en el hombro de la olla.

*Formas:* 1) Ollas de cuello corto curvado hacía afuera, borde directo y labio redondeado (Figura 5.33).



**Figura 5.33.** a-k Polvero Negro: Variedad no Especificada; l Lechugal Inciso: Variedad no Especificada; m N/D Impreso: Variedad no Especificada

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE CLASES CERÁMICAS DENTRO DEL COMPLEJO ITZAMKANAK**

CLASE	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Uaxactún sin Engobe	74	2.40%
Paso Caballo	3006	97.60%
<b>TOTALES</b>	<b>3080</b>	<b>100%</b>

**Tabla 7.** Frecuencia numérica y porcentual de clases del complejo Itzamkanak

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE GRUPOS CERÁMICOS DENTRO DEL COMPLEJO ITZAMKANAK**

GRUPO	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Zapote	74	2.40%
Sierra	2532	82.21%
Flor	24	0.78%
Polvero	450	14.61%
<b>TOTALES</b>	<b>3080</b>	<b>100</b>

**Tabla 8.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos del complejo Itzamkanak

## Período Clásico Temprano

### Complejo Cerámico K'ahk 1-3 / Tzakol 1-3 (250 – 550 d.C.)

#### Esquema Tipológico Del Complejo Tzakol

CLASE	GRUPO	TIPO	VARIEDAD
Uaxactun sin Engobe	Quintal	Quintal sin Engobe	No Especificada
	Triunfo	Triunfo Estriado	No Especificada
Peten Lustrosa	Águila	Águila Naranja	Águila
		Águila Naranja	Ante y Púlido
		Águila Naranja	Dos Hermanos
		Pita Inciso	No Especificada
	Actuncan Naranja	No Especificada	
	Polícromo		
	Balanza	Balanza Negro	No Especificada

#### Clase Cerámica Uaxactun sin Engobe

La Clase Uaxactun sin Engobe se distingue por la ausencia de engobe en las superficies, las cuales se encuentran lisas o con estriaciones uniformes bastante profundas. Las pastas van de medias a gruesas con inclusiones de calcita, con los núcleos quemados inexistentes, de color gris a rosado ante. Los modos más comunes son los cántaros de gran tamaño de cuello vertical y borde reforzado

#### Grupo Cerámico Quintal

**Tipo Cerámico:** Quintal sin Engobe

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 2 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Superficies lisas sin engobe, 2) Cántaros largos de cuello vertical y borde reforzado.



*Pasta:* De textura gruesa, con inclusiones de calcita, el color es gris (10YR5/1) a ante/rosado (5YR6/4), sin núcleos quemados en la muestra.

*Acabado de superficie:* Las superficies son lisas y sin la aplicación de engobe, de color gris (10YR5/1) a ante/rosado (5YR6/4).

*Formas:* 1) Cántaros de gran diámetro, de cuello muy alto vertical, borde directo o reforzado, 2) Paredes recto divergentes con el borde directo y labio perpendicular, esta forma posiblemente es de cuencos de gran tamaño, comales o incluso tapaderas (Figura 5.34).

## **Grupo Cerámico Triunfo**

**Tipo Cerámico:** Triunfo Estriado

**Variedad:** No Especificada

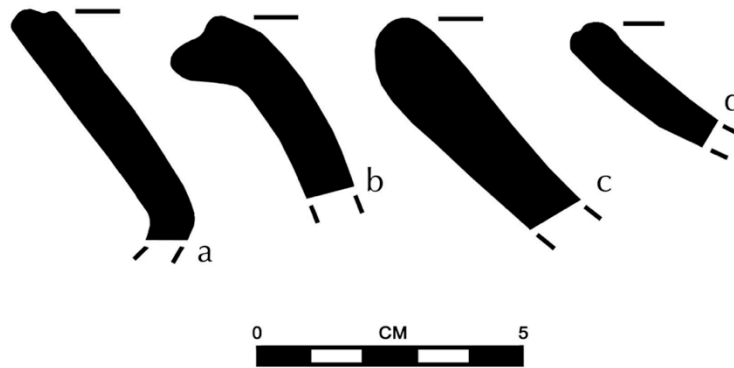
**Total de la muestra:** 140 tiestos (cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies estriadas sin engobe, 2) Estriaciones variables de poco a muy profundas generalmente desde el labio hasta el borde y toda la superficie exterior, 3) Cántaros con cuello vertical y labio hendido.

*Pasta:* Las pastas van de medias a gruesas, con inclusiones de calcita – muy similar a la de Quintal sin Engobe: Variedad no Especificada. El color es gris (10YR5/1) a ante/rosado (5YR6/4).

*Tratamiento de superficie:* El exterior de las vasijas es alisado, con estriaciones de medio a muy profundas. Las estriaciones generalmente continúan hasta arriba del cuello y el labio, en los exteriores e interiores de la vasija. Las estriaciones sobre el cuerpo son aplicadas diagonalmente y frecuentemente cruzadas unas entre otras, y las del cuello son estrictamente horizontales. El color va de gris (10YR5/1) a ante o rosado pálido (5YR6/4).

*Formas:* Cántaros largos de cuello vertical, borde directo y labio hendido o evertido (Figura 5.34).



**Figura 5.34.** a-b Triunfo Estriado: Variedad no Especificada; c-d Quintal sin Engobe Variedad no Especificada

### Clase Cerámica Peten Lustrosa

La Clase Peten Lustrosa se distingue por presentar engobes de apariencia lustrosa y generalmente bastante pulida en colores naranja, rojo y negro. El cambio de ceroso a lustroso fue posiblemente por el uso de diferente arcilla, donde las vasijas fueron cocidas a temperaturas más altas y al pulirlas no creaba una superficie cerosa (Callaghan, 2005:362).

Las pastas son generalmente de textura media, con granos de clacita gris, que se asocia a K'ahk 1/Tzakol 1, o de textura fina con inclusiones de arena volcánica y mica que se asocia a K'ahk 2-3/Tzakol 2-3. De color gris (10R5/1, 6/1), rosado pálido a café (5YR4/4), amarillo (10YR7/3, 7/4, 8/3, 10R7/3, 2.5Y7/2) y ante (10YR8/2).

En las variedades incisas se observan líneas finas post-cocción, de diseños bastante simples como bandas circunferenciales en pares justo debajo del borde, bandas o líneas verticales en las pestañas basales. Otra decoración que aparece en esta Clase en la "gubiada" con diseños mucho más complejos, como glifos o seudoglifos o representaciones antropomorfas y zoomorfas. Desafortunadamente

esta muestra es bastante pequeña y no se encontró ningún ejemplar de esta variedad.

Esta clase se puede encontrar en grandes cantidades en Tikal (Culbert n.d y observación personal 2011), Uaxactun (Smith 1955), Altar de Sacrificios (Adams 1971) y en otros sitios de la región de Holmul como Cival, K'ó y La Sufricaya (Callaghan 2007).

## Grupo Cerámico Águila

**Tipo Cerámico:** Águila Naranja

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 290 tuestos (44 bordes y 246 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe naranja, 2) Acabado de superficie brillante, 3) Cuencos con pestaña basal, ángulos "z" agudo y redondeado, 4) Ollas con cuello corto vertical.

*Pasta:* Las pastas en el Grupo Águila Naranja pueden variar dependiendo de la forma y el tratamiento de superficie. Habiendo dos variantes la primera es de textura media, las inclusiones pueden ser exclusivamente granos de calcita gris, de color ante (10YR8/3). Esta variante se relaciona con cuencos del complejo K'ahk 1-2/Tzakol 1-2. La segunda variante es de textura más fina, las inclusiones pueden ser arena volcánica y algunas veces mica, de color amarillo (10YR7/4, 10YR7/3). Y esta pasta se relaciona al complejo K'ahk 3/Tzakol 3.

*Acabado de superficie:* El tratamiento de superficie, como explicado anteriormente puede ser dividido en dos variantes. La primera variante está relacionada al complejo K'ahk 1-2/Tzakol 1-2, las superficies son bastante alisadas antes de la aplicación de una capa delgada de engobe naranja (2.5YR5/8, 5YR5/8, 5YR6/8), luego son altamente pulidas y algunas veces se ven marcas del pulimento. La segunda variante se relaciona con el complejo K'ahk 3/Tzakol 3, las superficies son

muy pulidas antes de la aplicación de una delgada capa de engobe rojo-naranja (10R4/8, 2.5YR4/8), a diferencia de la primera variante al acabado es menos brillante y opaco. Las manchas por la cocción son muy comunes.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes recto divergentes, borde directo, labio redondeado y base plana, 2) Cuencos de paredes compuestas, ángulos “z” agudo y redondeado o pestaña basal, borde directo y labio redondeado, 3) Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, borde directo y labio perpendicular, 4) Cuencos con paredes redondas, borde directo y labio perpendicular o redondo, 5) Olla de cuello pequeño vertical, borde directo y labio redondeado, 6) una de las formas más raras son las “cubetas” largas de paredes verticales, borde ampliamente evertido y labio redondeado (Figura 5.35).

**Tipo Cerámico:** Águila Naranja

**Variedad:** Ante y Pulido

**Total de la muestra:** Bordes 5

*Características principales:* 1) Combinación de engobe naranja y superficies antes altamente pulidas, 2) Inclusiones volcánicas en la pasta, 3) Cuencos de paredes compuestas y pestaña basal, 4) Cuencos con paredes redondas.

*Pasta:* Las pastas son similares a la última de las variantes del grupo Águila, de textura fina, color amarillo (10R7/3, 10YR7/4, 2.5Y7/2), con inclusiones volcánicas.

*Acabado de superficie:* Las superficies son muy lisas, una capa de engobe rojo-naranja (2.5YR5/8) es aplicada ya sea en el interior de la vasija, exterior de la vasija, el labio o borde únicamente. Las otras superficies son sin engobe, luego ambas superficies están altamente pulidas. Las marcas de quemadura son comunes.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, borde directo, labio redondeado o perpendicular y soporte anular, 2) Cuencos con paredes redondas, borde directo y labio redondeado o perpendicular.

**Tipo Cerámico:** Águila Naranja

**Variedad:** Dos Hermanos

**Total de la muestra:** 67 tiestos (7 bordes y 60 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo, 2) Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, y soporte anular.

*Pasta:* La pasta puede ser una de dos variantes. La primera es de textura media a fina con inclusiones de calcita, de color amarillo (10YR7/4) o ante (10YR8/2). La segunda variante es similar al grupo Águila con inclusiones volcánicas, de textura fina, de color amarillo (10R7/3, 10YR7/4, 2.5Y7/2).

*Acabado de superficie:* Las superficies son bastante lisas con la aplicación de engobe rojo (10R4/8) (o engobe naranja que al cocerse toma el color rojo). Luego son altamente pulidas o relativamente opacas, las manchas negras por la cocción son muy frecuentes.

*Formas:* Las formas son estrictas a cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, borde directo, labio redondeado o perpendicular y soporte anular (Figura 5.35).

**Tipo Cerámico:** Pita Inciso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 6 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe naranja idéntico al del tipo Águila Naranja, 2) Finas líneas incisas post engobe, y en algunos casos post-cocción, 3) Cuencos con pestañas basales.

*Pasta:* Al igual que el grupo Águila Naranja pueden variar dependiendo de la forma y el tratamiento de superficie. Habiendo dos variantes la primera es de textura media, las inclusiones pueden ser exclusivamente granos de calcita gris, de color ante (10YR 8/3). Esta variante se relaciona con cuencos del complejo K'ahk 1-2/Tzakol 1-2. La segunda variante es de textura más fina, las inclusiones pueden ser arena volcánica y algunas veces mica, de color amarillo (10YR7/4, 10YR7/3), y esta pasta se relaciona al complejo K'ahk 3/Tzakol 3.

*Acabado de superficie:* También puede ser muy similar al del tipo Águila Naranja

*Variedad:* Águila, puede ser dividido en dos variantes. La primera variante está

relacionada al complejo K'ahk 1-2/Tzakol 1-2, las superficies son bastante alisadas antes de la aplicación de una capa delgada de engobe naranja (2.5YR5/8, 5YR5/8, 5YR6/8), luego son altamente pulidas y algunas veces se ven marcas del pulimento. La segunda variante se relaciona con el complejo K'ahk 3/Tzakol 3, las superficies son muy pulidas antes de la aplicación de una delgada capa de engobe rojo-naranja (10R4/8, 2.5YR4/8), a diferencia de la primera variante al acabado es menos brillante y opaco. Las manchas por la cocción son muy comunes.

*Decoración:* Líneas finas incisas post-engobe y que algunas veces pueden ser post-cocción en las pestañas basales o el borde. Los diseños son muy simples, bandas circunferenciales en pares justo debajo del labio sobre el borde, también pueden ser en forma de bandas o líneas verticales en las pestañas basales. Las mismas son bastantes finas o borrosas. *Formas:* 1) Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, borde directo, labio redondeado o perpendicular y soporte anular, 2) Cuencos de paredes redondas, borde directo y labio redondeado.

**Tipo Cerámico:** Actuncan Naranja Policromo

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 4 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Engobe naranja, 2) Superficies altamente pulidas, 3) Pintura roja y negra sobre el fondo naranja, 4) Los diseños incluyen patrones geométricos y líneas dobles, 5) Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal y soporte anular.

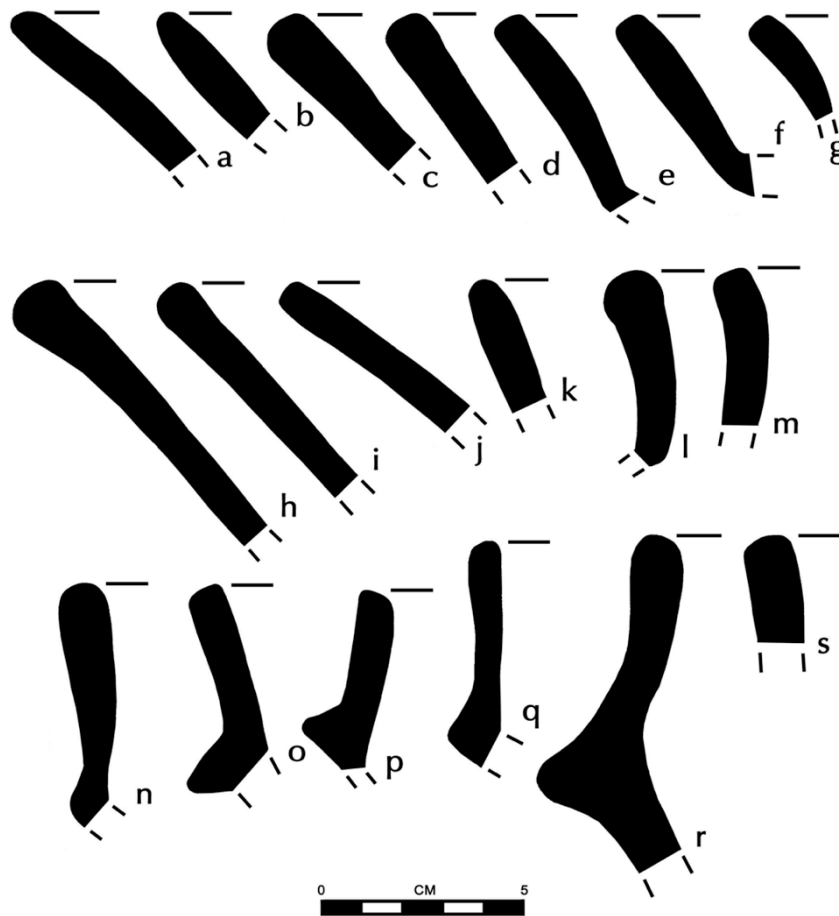
*Pasta:* Las pastas son de textura fina a media, con inclusiones de calcita o arena volcánica, el color va de amarillo (7.5YR6/4, 10YR7/3) a ante (10YR8/3).

*Acabado de superficie:* Ambas superficies son bastante lisas y altamente pulidas. Una capa de engobe crema es aplicado antes de la aplicación del engobe naranja (5YR5/8, 2.5YR5/8) que es el fondo para la pintura.

*Decoración:* Bandas circulares horizontales rojas (10R4/8) y negras son pintadas justo debajo del labio en el exterior o interior de la vasija. Los motivos en el

exterior de la vasija incluyen “step-frets” y otros patrones geométricos hechos por es uso de líneas dobles.

*Formas:* Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, borde directo y labio redondeado y soporte anular



**Figura 5.35.** a-p Águila Naranja: Variedad Águila; q-s Águila Naranja: Variedad Dos Hermanos

## Grupo Cerámico Balanza

**Tipo Cerámico:** Balanza Negro

**Variedad:** No Especificada

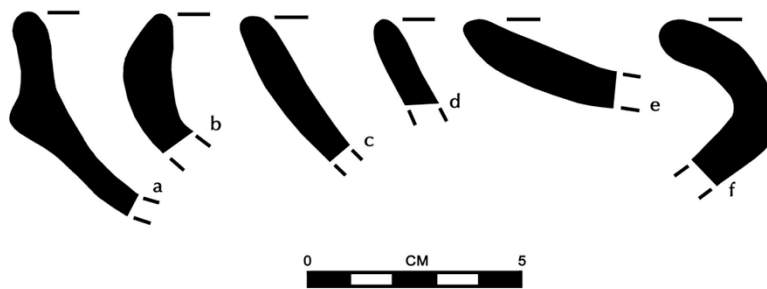
**Total de la muestra:** 162 tiosos (12 bordes y 150 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe negro, 2) Superficies altamente pulidas, 3) Cuencos de paredes compuestas y pestaña basal, 4) Cilindros con paredes verticales, 5) Escupideras.

*Pasta:* En el área de Holmul el tipo Balanza Negro presenta tres variaciones en la pasta. La primera es de textura fina a media con muchas inclusiones de calcita, de color gris (10R5/1). La segunda variante es también de textura fina a media con muchas inclusiones de calcita, pero el color es rosado pálido a café (5YR4/4). Y la tercera variante es de textura fina con inclusiones volcánicas y es de color ante a gris (10YR6/1).

*Acabado de superficie:* Las superficies son altamente pulidas. Dos tipos de aplicación del engobe ocurre en las variantes de la pasta descritas anteriormente, uno de los tratamientos es la aplicación de un engobe negro profundo en ambas superficies de la vasija. El segundo tipo de acabado es la aplicación de una delgada capa de engobe que al cocerse da el color negro, pero muchas veces aparece pigmentado o gris. Ocasionalmente hay decoración de aplicación de “granos de café” en el exterior de la vasija, cerca de la base con soportes cilíndricos.

*Formas:* 1) Cuencos de paredes compuestas, pestaña basal, borde directo, labio redondeado y soporte anular, 2) Cilindros con paredes verticales, borde directo, labio redondeado, base plana, ocasionalmente con soportes trípodes, 3) cuencos de paredes redondas, borde directo, labio redondeado y base plana o cóncava, 4) Ollas de cuello corto vertical, borde directo y labio redondeado, 5) Escupideras (Figuras 5.36).



**Figura 5.36. a-f** Balanza Negro: Variedad Balanza



**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE CLASES CERÁMICAS DENTRO DEL COMPLEJO K'AHK**

CLASE	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Uaxactún sin Engobe	142	21%
Peten Lustrosa	534	78.99%
<b>TOTALES</b>	<b>676</b>	<b>100%</b>

**Tabla 9.** Frecuencia numérica y porcentual de clases del complejo K'ahk

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE GRUPOS CERÁMICOS DENTRO DEL COMPLEJO K'AHK**

GRUPO	FRECUENCIA NUMÉRICA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Quintal	2	0.30%
Triunfo	140	20.71%
Águila	372	55.03%
Balanza	162	23.96%
<b>TOTALES</b>	<b>676</b>	<b>100</b>

**Tabla 10.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos del complejo K'ahk

## Período Clásico Tardío

### Complejo Cerámico Chak/Tepeu y Ik Chuah/Tepeu (550 – 830 d.C.)

#### Esquema Tipológico Del Complejo Tepeu

CLASE	GRUPO	TIPO	VARIEDAD
Uaxactun sin Engobe	Cambio	Cambio sin Engobe	No Especificada
	Encanto	Encanto Estriado	No Especificada
Peten Lustrosa	Tinaja	Tinaja Rojo	No Especificada
		Chinja Impreso	No Especificada
	Zacatal	Zacatal Crema	No Especificada
		Polícromo	

#### Clase Cerámica Uaxactun sin Engobe

La Clase Uaxactun sin Engobe se distingue por presentar vasijas sin engobe y pulidas, con estriaciones en el tipo Encanto Estriado, las manchas por quemadura son muy frecuentes. Las pastas son de textura media a gruesa son inclusiones de calcita y otras inclusiones cristalinas de color gris, amarillo o rosa. Las formas son ollas de gran tamaño con la boca bastante abierta, cuello curvado hacía afuera.

#### Grupo Cerámico Cambio

**Tipo Cerámico:** Cambio sin Engobe

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 3 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Superficie sin engobe, 2) Cántaros largos de cuello curvado hacía afuera, borde directo y labio perpendicular.

*Pasta:* De textura gruesa con muchas inclusiones de calcita, el color es gris (10YR5/1), amarillo (10YR7/4) o rosa (5YR6/4). Los núcleos quemados no son frecuentes.

*Acabado de superficie:* El exterior de la vasija es liso y sin engobe, las superficies son porosas y agrietadas, en ella se puede observar las inclusiones de las pasta. El color es similar al de la pasta gris (10YR5/1), amarillo (10YR7/4) o rosado (5YR6/4).

*Forma:* Cántaros de boca abierta, con el cuello curvado hacía afuera, borde directo y labio perpendicular.

## **Grupo Cerámico Encanto**

**Tipo Cerámico:** Encanto Estriado

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 58 tiestos (2 bordes y 56 cuerpos)

*Características principales:* 1) Superficies sin engobe, 2) Estriaciones cruzadas de medias a muy profundas en el exterior de la vasija, 3) Cántaros con cuello curvado hacía afuera, borde directo y labio perpendicular.

*Pasta:* Igual a las del Grupo Cambio, son de textura gruesa con muchas inclusiones de calcita, el color es gris (10YR5/1), amarillo (10YR7/4) o rosado (5YR6/4). Los núcleos quemados no son frecuentes.

*Acabado de superficie:* La superficie también es muy similar a la del Grupo Cambio descrita anteriormente, pero con la adición de estriaciones medias a muy profundas. El color es similar al de la pasta, gris (10YR 5/1), amarillo (10YR 7/4) o rosa (5YR 6/4).

*Formas:* Cántaros largas con boca bastante abierta y cuello curvado hacía afuera.

## **Clase Cerámica Peten Lustrosa**

Esta Clase se distingue por presentar engobe de apariencia lustrosa mate en algunos grupos como Tinaja o lustrosa bastante pulida en los tipos polícromos. El

cambio de K'ahk 3/Tzakol 3 a Chak 1/Tepeu 1, es que desaparece casi completamente el uso de engobe naranja y negro en los monocromos y vuelve la tradición del uso de engobe rojo como en el Grupo Tinaja.

Las pastas varían de textura fina con inclusiones de calcita y arena volcánica de color amarillo (10YR7/3), gris (10YR5/1) y café amarillo (10YR6/4). Los núcleos quemados no son muy comunes.

En esta clase se encuentran los Grupos Polícromos como Saxche Naranja Polícromo, Palmar Naranja Polícromo y Zacatal Crema Polícromo, sin embargo en esta muestra están ausentes con excepción de una vasija casi completa del tipo Zacatal Crema Polícromo.

Esta clase fue establecida por Smith (1955) para Uaxactun, la importancia de esta clase en el Clásico Tardío es que nuevamente aparece el engobe rojo como descrito anteriormente y se puede encontrar en Ceibal (Sabloff 1975), Altar de Sacrificios (Adams 1971), Tikal (Culbert 1993) y El Mirador (Forsyth 1989).

## Grupo Cerámico Tinaja

**Tipo Cerámico:** Tinaja Rojo

**Variedad:** Tinaja

**Total de la muestra:** 616 tiestos (93 bordes y 523 cuerpos)

*Características principales:* 1) Engobe rojo, 2) Ollas con cuello curvo hacia afuera y fuertes manchas de cocción, 3) Cuencos de paredes curvo convergentes, 4) Platos trípodes con paredes abiertas.

*Pasta:* Las pasta presentan dos variantes: 1) de textura fina con inclusiones de calcita y arena volcánica, de color amarillo (10YR7/3). 2) pasta de textura áspera, con inclusiones de calcita cristalina, de color café-amarillo (10YR6/4) y es

exclusiva para tinajas grandes y tazones, así como platos hondos menos finos. En las ollas las manchas de quemadura son extremadamente comunes. Los núcleos quemados no son comunes.

*Acabado de superficie:* En cuencos pequeños, la pared exterior e interior son de textura suave, con la aplicación de engobe rojo-naranja (2.5YR4/8, 2.5YR4/6) en el interior de la vasija, hasta el labio y a más o menos la mitad de la pared exterior. En los platos el engobe se aplica en toda la vasija, de color rojo a rojo-naranja. En las ollas el engobe es muy delgado, posiblemente por eso presenta manchas de quemadura. Muchas veces el engobe no continua hasta el cuellos de las vasijas y al quebrarse los bordes se hace difícil distinguir entre el tipo Cambio sin engobe.

*Formas:* 1) Cuencos pequeños de paredes redondeadas, borde directo y labio redondeado o perpendicular, 2) Platos con paredes abiertas recto-divergentes, base convexa y soportes trípodes, 3) Ollas con cuello corto vertical, labio evertido y labio redondeado (Figura 5.37).

**Tipo Cerámico:** Chinja Impreso

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 2 tiestos (bordes)

*Características principales:* 1) Largos y abiertos cuencos o “comales”, 2) Anillo de impresiones de dedo bastante profundas rodeando el exterior de la vasija, 3) Engobe rojo en el interior subiendo hasta el labio, extendiéndose por debajo de la hilera de las impresiones de dedo en el exterior de la vasija.

*Pasta:* De textura media con muchas inclusiones de calcita cristalina, de color gris (10YR5/1) o café-amarillo (10YR6/4). Los núcleos quemados no son comunes, pero sí aparecen.

*Acabado de superficie:* Ambas superficies exterior e interior son suaves y bien pulidas. Una hilera de impresiones de dedo bastante profundas circulan el exterior de la vasija. Todo el interior de la vasija presenta engobe rojo (2.5YR4/8, 10R4/8), el mismo continua hasta el labio y se extiende hacía abajo en la pared exterior

hasta llegar a la línea de impresiones de dedo. El resto del exterior de la vasija, por debajo de la fila de impresiones es sin engobe.

*Formas:* 1) Cuencos o “comales” largos y abiertos, con borde directo y labio perpendicular.

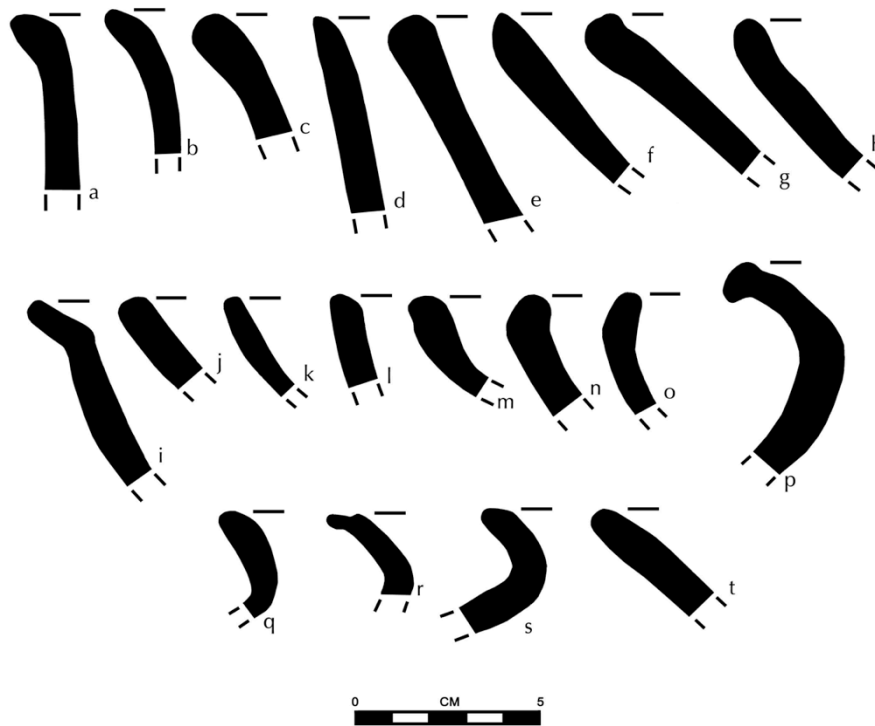


Figura 5.37. a-t Tinaja Rojo: Variedad Tinaja

## Grupo Cerámico Zacatal

**Tipo Cerámico:** Zacatal Crema Polícromo

**Variedad:** No Especificada

**Total de la muestra:** 16 tiestos (6 bordes y 10 cuerpos de la misma vasija)

*Características principales:* 1) Engobe crema, 2) Superficies altamente pulidas y brillosas, 3) Diseños rojos y negros sobre base crema, 4) Cilindros, 5) Cuencos con paredes curvo divergentes.

*Pasta:* La pasta es de textura fina con inclusiones volcánicas, de color amarillo (10YR7/3) a ante (10YR8/2, 2.5Y8/2). Los núcleos quemados no son comunes.

*Acabado de superficie:* El interior y exterior de la vasija son suaves y pulidos. Engobe crema (10YR8/1, 2.5Y8/1) es aplicado como fondo para pintar sobre él.

*Decoración:* Diseños de color rojo (10R4/8) y negro en forma de banda y simples diseños geométricos o abstractos decoran el exterior de la vasija. Engobe naranja (7.5YR6/6, 7.5YR6/8) puede decorar el interior acompañado por una banda horizontal simple de negro y rojo.

*Formas:* 1) Cilindros de paredes verticales, borde directo y labio redondeado, 2) Cuencos de paredes curvo-divergentes, borde directo y labio redondeado (Figura 5.38).



**Figura 5.38.** Zacatal Crema Polícromo: Variedad no Especifica. Dibujo Fernando Álvarez. Proyecto Arqueológico Holmul

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE CLASES CERÁMICAS DENTRO DEL COMPLEJO CHAK**

<b>CLASE</b>	<b>FRECUENCIA NUMÉRICA</b>	<b>FRECUENCIA PORCENTUAL</b>
Uaxactún sin Engobe	61	8.78%
Paso Caballo	634	91.22%
<b>TOTALES</b>	<b>695</b>	<b>100%</b>

**Tabla 11.** Frecuencia numérica y porcentual de clases del complejo Chak

**FRECUENCIA NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE GRUPOS CERÁMICOS DENTRO DEL COMPLEJO CHAK**

<b>GRUPO</b>	<b>FRECUENCIA NUMÉRICA</b>	<b>FRECUENCIA PORCENTUAL</b>
Cambio	3	0.43%
Encanto	58	8.35%
Tinaja	618	88.92%
Zacatal	16	2.30%
<b>TOTALES</b>	<b>695</b>	<b>100</b>

**Tabla 12.** Frecuencia numérica y porcentual de grupos del complejo Chak



## Artefactos de Piedra

### Pedernal

Artefactos de pedernal muy trabajados se han encontrado en contextos de la élite del Preclásico a lo largo de los sitios de las Tierras Bajas Mayas Centrales, sugiriendo que estos fueron incorporados en el intercambio a larga distancia y la economía de productos de prestigio (Shafer 1991).

Las herramientas de piedra desempeñaron un papel muy importante en la vida cotidiana de los antiguos pobladores ya que en varios contextos domésticos se han encontrado herramientas líticas recicladas y muy utilizadas. La baja producción de herramientas formales y desechos de talla para el consumo interno no es indicativo de especialización, el cual es identificado por los excedentes de producción más allá de las necesidades de los hogares individuales (Costin 1991; Sheets 2000; Paling et. al. 2011).

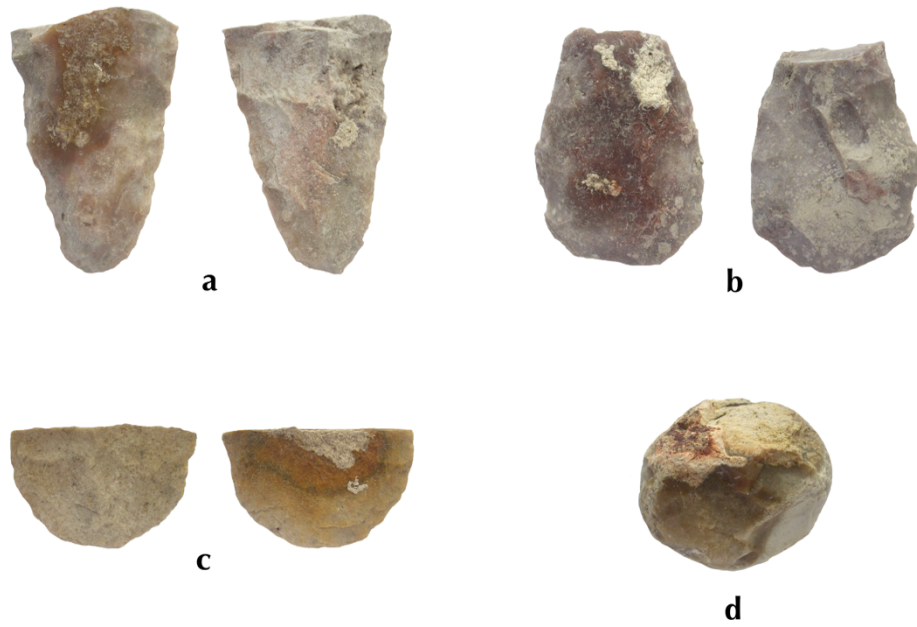
Aunque el análisis lítico del Proyecto aún está en curso, el estudio de la muestra de las excavaciones del Edificio N, no entrará en detalle en cuanto a la producción especializada o no especializada del sitio, solamente se presenta una descripción básica de las herramientas encontradas en los diferentes contextos sin hacer una síntesis particular de cada artefacto.

En los contextos preclásicos mayormente se encontraron lascas, fragmentos de núcleos, núcleos agotados, bifaciales completos, fragmentados y reutilizados de los cuales no todos eran uniformes o formales, navajas fragmentadas principalmente proximales, núcleos reutilizados para algún tipo de herramienta, distales de herramientas reutilizados no estandarizados, herramientas de experimentación, bastantes lascas con y sin uso, una gran cantidad fueron tratadas con fuego.

En los contextos mezclados material preclásico y clásico, se encontraron herramientas como núcleos agotados y reutilizados, macronavaja, herramientas de producción, núcleos amorfos (Figura 5.39), núcleos para navajas, fragmentos para hacer bifaciales aunque no era una herramienta formal y también muchas lascas.

Debido a estos hallazgos Paling (2011 comunicación personal) propone que en el Preclásico no hay expertos, puesto que mayormente se encuentran sólo lascas y bifaciales, sin herramientas complejas de diferentes tamaños y no están estandarizadas, en cambio en el Clásico las herramientas se estandarizan, son de mejor calidad y crece mucho más la producción, las macronavajas son muy comunes. Cabe mencionar que este material proviene de contextos para relleno así que por la misma razón las herramientas pudieron haber estado mezcladas.

Los colores más comunes son rosado, amarillo y blanco aunque este último en muy poca cantidad, aún no se ha determinado la fuente de donde proviene pero es más común encontrarlo en el sitio de K'ó que en Holmul (Paling 2011 comunicación personal). El pedernal de color ambar o miel se ha determinado que proviene del sitio de Colha en el norte de Belice y ha sido el foco de los estudios más amplios de este material y los mismos han concluido que un afloramiento de sílex se utilizó tan temprano como en el período Arcaico hasta el Postclásico y que las herramientas eran exportadas a través de las redes de comercio (Shafer y Heste 1986; Paling et. al. 2011).



**Figura 5.39.** Pedernal: **a** Distal de hacha; **b** Proximal de hacha; **c** Proximal de hacha; **d** Percutor

## Obsidiana

Por su función, la obsidiana fue uno de los materiales más importantes de intercambio en toda Mesoamérica, y los especialistas se han enfocado en tres importantes objetivos: 1) intercambio, 2) tecnología y 3) función (Clark, 1988:11).

De las excavaciones hechas entre 2007 y 2009 en el Edificio N, se recuperaron 23 ejemplares, de los cuales se hizo un estudio general de los artefactos sin entrar en detalle de la industria de la obsidiana refiriéndose a la industria especializada de navajas y la no especializada industria de lascas. El uso de las herramientas del Edificio N, nos indica que eran de uso local, lo cual se discutirá más adelante.

La siguiente descripción es en base a la tipología hecha por Clark (1988) en el sitio de La Libertad en Chiapas; y Méndez y Cossich (2010) en el sitio Naranja ubicado en la ciudad de Guatemala.

Entre los 23 ejemplares, encontramos navajas prismáticas, navajas irregulares y lascas; el 73.91% proviene de la fuente de El Chayal, el 13.04% de la fuente de San Martín Jilotepeque y el 13.05% de la fuente de Ixtepeque.

El estudio se desarrolló de la siguiente manera: 1) la distinción de la fuente, técnica visual hecha a través de la luz, 2) tipo de herramienta como navajas, lascas, etc. 3) segmento de la herramienta proximal, medial, etc. 4) técnica que se utilizó para hacer la herramienta, 5) uso si está presente o no, 6) tipo de uso refiriéndose a si es mucho, regular o poco, 7) retoque es decir si después de haber terminado el filo o querer más se hizo un pequeño golpe para que la herramienta volviera a tener filo. 8) tipo de retoque, es donde se ubica este o estos golpes en la herramienta, 9) largo, ancho y grosor, 10) corteza si la presenta o no, 11) charnela, que es una huella dejada por un mal golpe en la talla, tanto en las navajas como

en las lascas y finalmente 12) observaciones específicas de cada herramienta (Tabla 13).

#### Fuente 1 – Chayal

- 2 – Ixtepeque
- 3 – San Martín Jilotepeque
- 4 – Pachuca

- Tipo
- 1 – Navaja Prismática
  - 2 – Navajas Irregulares
  - 3 – Macrolasca
  - 4 – Lasca
  - 5 – Microlasca
  - 6 – Núcleo agotado
  - 7 – Descortezamiento
  - 8 – Trozo de talla

- Segmento
- 1 – Proximal
  - 2 – Medial
  - 3 – Distal
  - 4 – Completa

- Técnica
- 1 – Percusión
  - 2 – Presión

- |     |             |             |             |
|-----|-------------|-------------|-------------|
| Uso | 1 – Con uso | Tipo de Uso | 1 – Mucho   |
|     | 2 – Sin uso |             | 2 – Regular |
|     |             |             | 3 – Poco    |
|     |             |             | 4 - Extremo |

Retoque	1 – Con retoque 2 – Sin retoque	Tipo de retoque	1 – Frontal 2 – Ventral 3 – Dorsal
Corteza	1 – Con corteza 2 – Sin corteza		
Charnela	1 – Con charnela 2 – Sin charnela		

La técnica de hacer navajas comienza alrededor del 1,200 a.C. y la adaptación de esta tecnología aparentemente corresponde con la aparición de las sociedades complejas en el sur de Mesoamérica (Clark 1988:48).

No podemos decir lo mismo de las Tierras Bajas, puesto que esta área por su acomodación geográfica el recurso es escaso, pero sí hay evidencia de obsidiana aparentemente desde los asentamientos más tempranos, como es el caso del área de los Lagos en Peten central (Rice 1984:181). Así que por el carecimiento y función hacían de este producto uno muy deseado, ya sea para uso utilitario o ritual y el cual se distribuyó a través de rutas de comercio.

La coordinación de este intercambio probablemente estuvo a cargo de las élites, quienes pudieron haberlo hecho de dos opciones, en primera los exportadores mandaban al artesano en toda la ruta con los macronúcleos para hacer el producto en el sitio, o sabían que en el lugar donde eran recibidos había ya un artesano especializado para hacer localmente las herramientas. De estos intercambio ha habido evidencia que el período Preclásico las navajas prismáticas eran distribuidas ya hechas y el período Clásico eran transportados los núcleos poliédricos y las navajas se hacían localmente (Clark 1988:49; Moholy-Nagy 1985, Stross y Asaroy 1983).

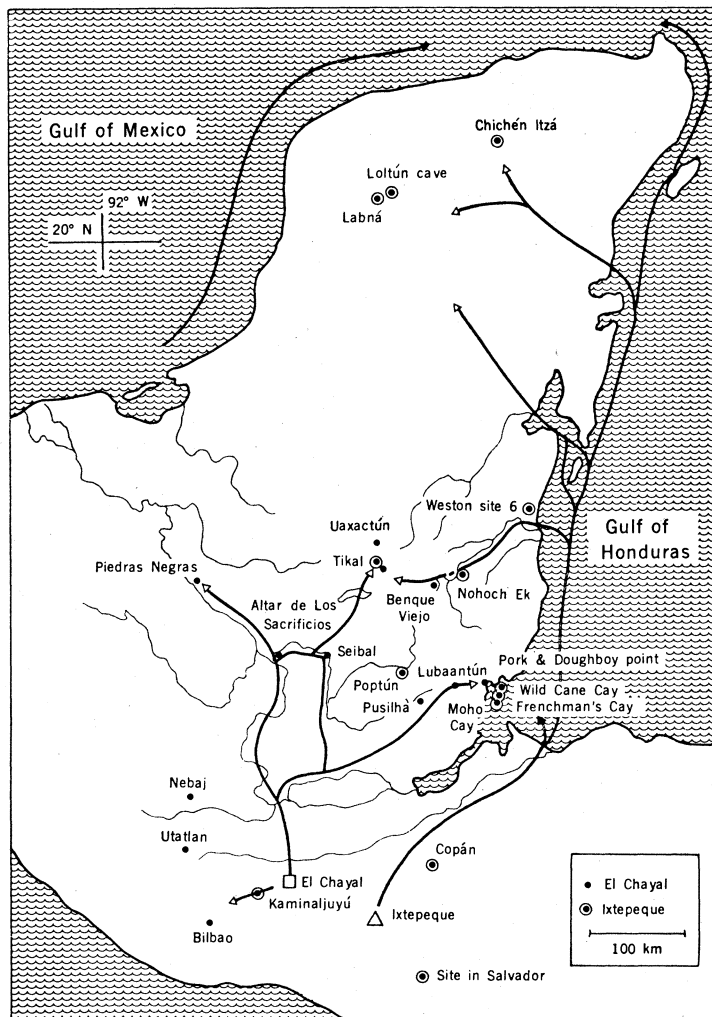
Aunque las rutas de intercambio no han sido totalmente establecidas, hay evidencias topográficas, etnohistóricas y etnográficas que sugieren dos posibilidades, como la ruta desde el Río Negro al Río la Pasión que va directamente a las Tierras Bajas y que luego se unen al Usumacinta y aún más lejos hasta desembocar a la Costa del Golfo de México, de esta misma ruta posiblemente al llegar a Ceibal subía por tierra hasta Tikal. La otra ruta es desde el Río Motagua que desemboca en el Caribe, de ahí subía por el Golfo de Honduras entrando a tierra por los ríos Grande, Belice y Hondo (Hammond 1972:1092-1093).

Estas evidencias sugieren que la obsidiana de la fuente de El Chayal llegaba a las Tierras Bajas a través de la ruta del Usumacinta y la cuenca Sarstun, mientras que la de la fuente de Ixtepeque tomaba desde el Río Motagua hacia el Norte del Caribe (Hammond 1972:1092-1093).

Desde el período Preclásico hasta el Clásico Temprano la mayor fuente utilizada y distribuida era la de El Chayal, probablemente debido a que era controlada por Kaminaljuyu el gran centro de las Tierras Altas Centrales, luego en el Clásico Tardío Kaminaljuyu decae y otras fuentes son importadas tal es el caso de Ixtepeque o San Martín Jilotepeque (Hammond 1972:1092-1093) (Figura 5.40).

En varios sitios de las Tierras Bajas se han encontrado fragmentos de obsidiana desde el Preclásico Medio como en el área de los lagos (Rice 1984) y la Costa de Belice (Hammond 1999), donde mayormente eran de la fuente de San Martín Jilotepeque y que hubo un cambio drástico para el Preclásico Tardío ya que el material provenía de la fuente de El Chayal (Nelson 2004)

Por ser la muestra tan pequeña (Figura 5.41) que tenemos en el Edificio N, no podemos especular si las herramientas de obsidiana fueron traídas ya hechas o fueron hechas en el sitio, habría que examinar con más profundidad toda la muestra recuperada de todas las excavaciones hechas a lo largo del proyecto, para establecer si había una industria especializada o no en Holmul. Solamente podemos enfatizar que la mayoría de navajas se relacionan con contextos mezclados Preclásico Tardío y Clásico Temprano e incluso con el derrumbe del Edificio B Clásico Tardío y muy pocas a contextos puros Preclásico Tardío.



**Figura 5.40.** Mapa mostrando las posibles rutas de comercio en el Área Maya (Hammond 1972).



No hay una comparación puntual de esta muestra de obsidiana con otras de diferentes sitios de las Tierras Bajas Centrales, ya que en general no hay una muestra muy grande de obsidiana en el área de Holmul, al menos no tan grande como en otros sitios. Sin embargo se ha observado el uso de navajas prismáticas en sitios como El Palmar (Doyle 2012), Colha (Butler ), el área de los lagos (Rice 1989), Tikal (Hermes comunicación personal) o en el sureste de Peten (Braswell y Glascock 1998).



**Figura 5.41.** Fragmentos de obsidiana de diferentes fuentes. **a-g** Navajas Prismáticas; **h-u** Navajas Irregulares; **v** Lasca. Fotografía Diana Méndez.

**Análisis de la Obsidiana del Edificio N de Holmul**

Contexto	Fuente	Tipo	Segmento	Técnica	Uso	Tipo de Uso	Retoque	Tipo de Retoque	Largo	Ancho	Grosor	Corteza	Charnela	Observaciones
HOL.T.71.01.05.01	1	1	1	1	1	1	1	1	3.14	1.40	0.32	2	2	Retoque en la plataforma
HOL.T.71.01.05.02	1	1	1	1	1	4	1	1	2.81	1.35	0.26	2	2	Quebrada intencionalmente
HOL.T.71.01.05.03	2	2	1	1	1	3	2		2.42	0.84	0.26	2	2	
HOL.T.71.02.05.01	2	1	1	1	1	3	2		2.75	0.90	0.24	2	2	Quebrada intencionalmente
HOL.T.71.02.05.02	1	1	2	1	1	3	2		2.14	1.24	0.22	2	2	Quebrada intencionalmente
HOL.T.71.02.05.03	1	2	1	1	1	3	1	1	5.16	1.23	0.23	2	2	completa
HOL.T.71.02.05.04	1	2	1	1	1	2	2		3.52	1.16	0.25	2	2	
HOL.T.71.02.05.05	1	2	1	1	1	2	2		3.29	1.31	0.26	2	2	
HOL.T.71.02.05.06	1	2	2	1	1	3	1	2	2.10	1.03	0.27	2	2	Retoque dorsal
HOL.T.71.02.05.07	3	2	3	1	1	1	1	1	1.77	0.84	0.31	2	2	Retoque frontal quebrada
HOL.T.71.02.05.08	2	2	3	1	1	2	1		1.70	1.38	0.45	2	1	Distal partido para lasca
HOL.T.71.02.05.09	1	4	2	1	1	4	1		2.31	1.44	0.58	2	2	Uso extremo, posiblemente quisieron hacer una bipolar, pero la agotaron primero
HOL.T.71.03.05.01	1	2	2	1	1	2	1	2	2.78	1.03	0.40	2	2	Retoque dorsal
HOL.T.71.10.05.01	3	2	2	1	1	3	2		1.74	1.68	0.23	2	2	
HOL.T.71.12.05.01	1	1	2	1	1	3	2		3.84	1.03	0.30	2	2	
HOL.T.71.20.05.01	1	2	1	1	1	3	2		1.67	0.87	0.19	2	2	
HOL.T.71.30.05.01	1	5		2	1	3	1	3				2	2	Retoque frontal y dorsal
HOL.T.71.43.05.01	3	2	3	1	1	3	1	1	1.43	1.08	0.19	2	2	Navaja de error muy retocada
HOL.T.71.57.05.01	1	2	3	1	1	2	1	1	3.29	1.41	0.26	2	2	Retoque frontal
HOL.T.71.57.05.02	1	2	3	1	1	2	2		3.67	1.60	0.27	1	2	
HOL.T.71.57.05.03	1	1	2	1	1	3	2		2.35	1.27	0.25	2	2	Quebrada intencionalmente
HOL.T.71.64.05.01	1	1	2	1	1	2	2		1.98	1.28	0.28	2	2	
HOL.T.71.79.05.01	1	2	1	1	1	3	2		1.32	1.37	0.12	2	2	Quebrada intencionalmente

**Tabla 13.** Análisis específico de cada pieza de obsidiana del Edificio N

## Artefactos de Cerámica

### Esferas

El término fue tomado del diccionario de términos cerámicos de Robert Smith y Román Piña Chán (1962) que define el artefacto como: pelota o esfera de barro, sólida o hueca usada en algunos juegos. A esto se puede agregar otros usos como pesos y cuentas numéricas.

Solamente se encontraron tres durante todo el proceso de excavación, la primera (Figura 5.42. a) de 1.32 cm de diámetro, la cual presenta engobe rojo (2.5YR4/8), únicamente por la mitad, y la otra mitad engobe crema (10YR8/3), este cambio de color pudo haber sido en el proceso de cocción y se le puede asociar al tipo Juventud Rojo: Variedad Juventud de la fase Yax Te/Mamom del Preclásico Medio.

La segunda (Figura 5.42. b) tiene 1.62 cm de diámetro y presenta una delgada capa de engobe gris claro (7.5YR 7/0), la pasta es indefinida. Y la tercera (Figura 5.42. c) es la más erosionada con 1.39 cm de diámetro, la pasta es de color naranja y se puede asociar a las Clases sin engobe fase Chak/ Tepeu del Clásico Tardío.

Posiblemente las esferas de barro fueron utilizadas con hondas para cazar o bien, en cerbatanas. El lanzamiento de estos artefactos con presión o empujarlas, según el caso, haría que salieran disparadas a gran velocidad y alcanzaran una gran distancia.

### Tiestos Trabajados

Los tiestos trabajados son fragmentos de cerámica que fueron modificados o transformados a propósito para darles un uso especial. Hatch dice que en varios

trabajos etnográficos los alfareros contemporáneos utilizan instrumentos redondeados como tapadera para las vasijas o base para vasijas pequeñas, también funcionan como raspadores para adelgazar el interior de una vasija en la manufactura (Hatch, 1996:661).

Sin embargo el uso era bastante variado, ya que podría utilizarse como pesos, cuentas numéricas, fichas para juegos o rituales, entre otros. Respecto a lo anterior Antonio Prado ha sugerido la utilización de un tipo de tiestos como pesos para pesca (comunicación personal 2006), los cuales poseen dos muescas en las que se ataba alguna especie de hilo. No se cuenta con algún ejemplar en la muestra, pero los mencionamos para recordar que los tiestos podían ser reutilizados en distintas formas. Y a continuación la descripción de cada tiesto trabajado recuperado de las excavaciones del Edificio N.

Rectángulo con dos perforaciones (Figura 5.42. d), posiblemente utilizado como pendiente, muy erosionado y ya no muestra restos de engobe, la pasta de café pálido (10YR7/4) y se le asocia a la Clase sin Engobe de la fase Chak/Tepeu del Clásico Tardío.

Parte de un cuadrado o rectángulo (Figura 5.42. e) ya que uno de los bordes es recto, con una perforación cónica, no presenta engobe por estar erosionado, pero por la pasta se puede relacionar con las Clases sin engobe del Clásico Temprano. Su función pudo haber sido para peso.

Parte de un cuadrado o rectángulo (Figura 5.42 f), con una perforación parcial dejada así intencionalmente, ¿función de tintero?. No presenta engobe y esta muy poco erosionado, por la pasta se puede asociar al Grupo Achiotes o Paila del Preclásico Tardío.

Disco de cerámica fragmentado (Figura 5.42. g) del tipo Sierra Rojo: Variedad Sierra de la fase Itzamkanak/Chicanel del Preclásico Tardío, un poco erosionado con el engobe únicamente en el interior, ya que el exterior está bastante erosionado, es la base posiblemente de un cuenco, su diámetro es de 11.06 cm.

Disco de cerámica fragmentado (Figura 5.42. h), es posible que sea parte del disco descrito anteriormente ya que tiene las mismas características.

Disco de cerámica (Figura 5.42. i) que presenta engobe crema perlado (10YR8/1) del tipo N/D Inciso: Variedad no Especificada del Grupo Sak de la Clase K'an con Engobe de principios del Preclásico Medio. Presenta decoración de incisiones post-engobe con motivos abstractos, su diámetro es de 5.82 cm, posiblemente fue parte de un cuenco con las paredes curvo convergentes.

¿Cuadrado? (Figura 5.42. j) Fragmentado con dos perforaciones, del tipo K'atun Rojo: Variedad K'atun, presenta el engobe únicamente en el exterior y el interior sin engobe. Posiblemente era parte de un cuenco con las paredes curvo convergentes.

Rectángulo fragmentado (Figura 5.42. k), del tipo Balanza Negro: Variedad Balanza, presenta el engobe en casi todas las superficies. Este artefacto fue probablemente hecho intencionalmente, puesto que no es un tiesto reutilizado, este fragmento solamente es parte de todo el artefacto, función desconocida.

Tiesto trabajado posiblemente parte de un rectángulo (Figura 5.42. l), del tipo K'atun Rojo: Variedad K'atum, presenta en engobe únicamente en la parte exterior, función desconocida. Parte de la pared de un vaso.

¿Rombo? Fragmentado por una perforación central (Figura 5.42. m), del tipo Jobal Rojo: Variedad Jobal, con el engobe rojo-naranja en ambas superficies, aunque en el exterior se encuentra más erosionado. Pudo haberse utilizado como pendiente o peso de pesca, era parte de una base.

Posibe hacha por su forma, (Figura 5.42. n) sólo es el distal, pero presenta marcas en una de las paredes donde tiene algunas incisiones posiblemente dejadas por el palo al que se amarraba. Erosionado, por la pasta se puede asociar a las Clases sin engobe del Clásico Temprano.

Tiesto reutilizado parte de un cuenco pequeño con asa plana (Figura 5.42. o), la cual presenta decoración de líneas incisas post-engobe sin ningún motivo en particular, tanto en la parte superior como en la parte inferior del asa, del tipo N/D Inciso: Variedad no Especificada del Grupo K'atun. Función desconocida.



**Figura 5.42.** Tiestos trabajados. **a-c** Esferas de cerámica; **d-f** Rectángulos; **g-j** Discos; **k-l** Cuadrados; **m** ¿Rombo?; **n-o** Tiestos trabajados de forma Indeterminada. Fotografía Diana Méndez.

## Figurillas de Cerámica

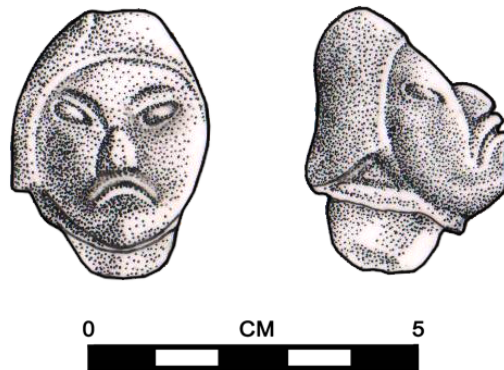
Una importante característica de la cultura Mesoamericana es la presencia de figurillas, en casi todos los contextos, sin embargo a pesar de este aspecto su función no está definitivamente clara. Han sido interpretadas mayormente pertenecientes a aspectos religiosos, como ídolos y generalmente a personificaciones de dioses, que reciben adoración a través de plegarias y ofrendas. En el Preclásico Medio y Tardío hay una gran abundancia de ellas pero pocas completas e inclusive algunas quebradas intencionalmente. Algunas de las interpretaciones son asociadas a los cultos de la fertilidad, ya que la mayoría son representaciones femeninas y muchas veces embarazadas. Algo interesante es que las figurillas en varios casos se encuentran en las áreas importantes, como plazas en donde se llevaban a cabo las ceremonias por los sacerdotes. Ciertamente la función de las figurillas esta relacionada al sistema religioso de una sociedad como objetos de culto (Lee 1969:62-65).

Son pocos los fragmentos de figurillas que se encontraron en las excavaciones del Edificio N, haciendo una descripción de cada uno de estos fragmentos, divididos en caras antropomorfas, torsos y extremidades.

### Rostro

Solamente fue encontrada una cara antropomorfa (Figura 69), es uniformemente redonda, en vista de perfil es ovalada con una extrema pronunciación labial. La frente es bastante pequeña, la nariz triangular muy ancha, la cual muestra dos agujeros punzonados. La boca está parcialmente abierta con las esquinas hacía abajo, la barbilla es pequeña y no muy pronunciada, las mejillas no son tan pronunciadas pero grandes. Los ojos son incisos de “media luna” ovalados con las orillas interiores hacía abajo las cejas también son incisas. El tocado es liso y sin decoración, no presenta ninguna muestra de engobe pero está pulida, el largo es de 4.07 cm, 3.03 cm de ancho y 3.18 cm de grosor.

Estos rasgos son muy comunes para finales del período Preclásico Medio o principios del Preclásico Tardío y pueden ser encontrados a lo largo de toda Mesoamerica, desde Monte Albán, Chiapas, Tabasco y el Área Maya (Lee 1969:30-32). También varios ejemplares en Tikal (Laporte y Fialco 1995) y en Cahal Pech (Awe 1992) presentan estas características de ojos punzonados o tocados incisos y la nariz pronunciada.



**Figura 5.43.** Rostro antropomorfo con decoración incisa. Dibujo Fernando Álvarez. Proyecto Arqueológico Holmul

### Torsos

También es una muestra pequeña, los cuales viene de diferentes contextos, no se hace una clasificación exhaustiva, solamente una descripción general de cada uno.

Torso casi completo (Figura 5.44. a), con el hombro izquierdo largo y angosto, en la parte de enfrente muestra lo que podría haber sido un adorno en el pecho como ¿pectoral? debajo y a lo largo del cuello, lo inusual de esta figurilla es una protuberancia en la parte del estómago, sin llegar a ser la representación de un embarazo ya que es de forma rectangular y no redonda. Función desconocida. No se puede asegurar sí es una representación femenina o masculina, la parte de la espalda es lisa, tampoco muestra restos de engobe que puede ser por la erosión. Con un largo de 5.57 cm, 4.32 cm ancho y 2.30 cm de grosor.



Estos dos ejemplares de torsos (Figura 5.44. b y g) son muy similares en cuanto a la descripción, ambos con los hombros anchos y un poco cuadrados, el pecho liso con la cintura notablemente pequeña y la parte trasera bastante pronunciada representando un cuerpo femenino. Lo cual que es muy común en la simbología de las figurillas a lo largo de toda Mesoamerica (Ibíd.). Las dos erosionadas sin muestras de engobe. La (Figura 70 g) posiblemente llevaba un tocado elaborado ya que aún se puede observar un poco en la parte de la espalda, pequeños punzonados, sin embargo por el estado de erosión no se pudo hacer una descripción más detallada. Con un largo de 3.78 cm, 3.43 cm de ancho y 1.78 cm de grosor. La 71.71.03.01 con un largo de 7.02 cm, 4.80 cm de ancho y 3.18 cm de grosor.

Torso fragmentado (Figura 5.44. c) que muestra únicamente el hombro derecho, el cual es ancho y poco cuadrado, el pecho es completamente liso y no presenta ninguna indicación de algún sexo, estas son llamadas “asexuales” (Lee 1969:44). Esta erosionada, sin muestra de engobe, con 6.67 cm de largo, 4.78 cm de ancho y 2.53 cm de grosor.

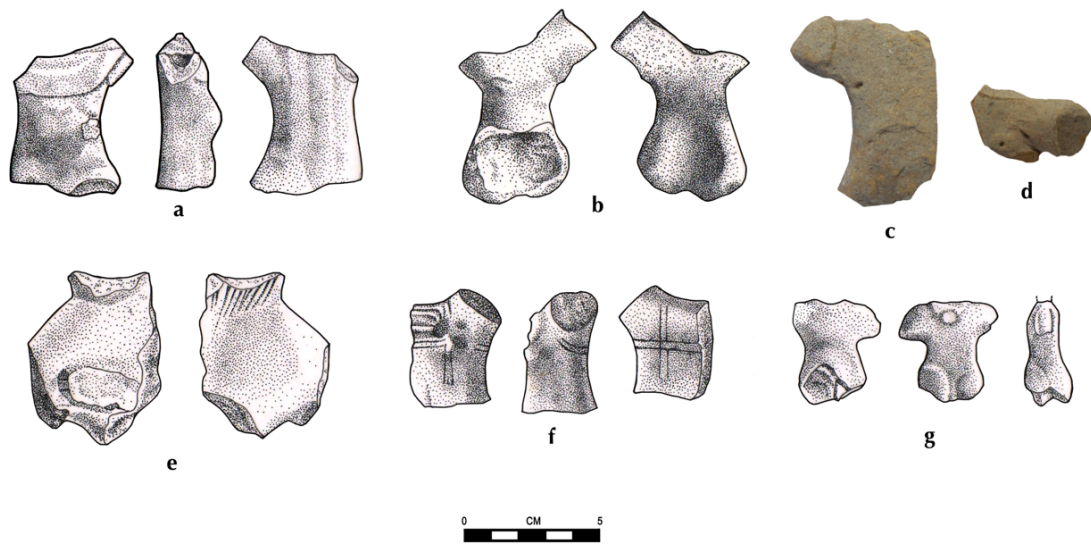
Fragmento del hombro izquierdo y parte del pecho (Figura 5.44. d), el cual es agregado con un punzonado en el centro representando un pecho femenino, el hombro es ancho y poco cuadrado. Esta erosionada y no muestra restos de engobe, sin embargo la pasta es muy parecida a la de la Clase K'an con Engobe de la fase K'awil, principios del Preclásico Medio. El largo es de 3.21 cm, 4.39 cm de ancho y 2.24 cm de grosor. Este tipo de decoración también es una de las más tempranas ha habido lugares donde se han encontrado estas figurillas en contextos Preclásico Temprano en la Costa Sur de Mesoamerica y algunos sitio del las Tierras Altas.

Fragmento de torso (Figura 5.44. e), mostrando únicamente la parte del hombro derecho y el pecho que aunque se encuentra erosionado era aplicado con

incisiones como decoración, que indica que era una representación femenina, también en la espalda todavía conserva parte de lo que fue su cabello figurado con incisiones. No muestra engobe, pero está altamente pulida y por el acabado de la superficie y composición de la pasta se puede asociar a la Clase Calam sin Engobe de la fase K'awil. Su largo es de 6.64 cm, 5.29 de ancho y 3.28 cm de grosor. Estas representaciones son muy comunes en el Preclásico Medio a lo largo de Mesoamerica, encontrando ejemplares similares en el Valle de Guatemala, Costa Sur y Tierras Bajas (Linares, 2010).

Fragmento de un ¿torso? (Figura 5.44. g). Mostrando parte del hombro izquierdo, que pudo haber tenido los brazos hacia ¿arriba?, presenta decoración incisa desde el pecho hasta la espalda, con líneas verticales y horizontales bastante profundas y un ¿pecho? Pequeño, que podría sugerir también una representación femenina. Esta bastante erosionada y no muestra engobe ni pulimento y por la composición de la pasta podría asociarse a la Clase Paso Caballo Cerosa del Preclásico Tardío. Con un largo de 4.80 cm, 3.47 cm de ancho y 2.79 cm de grosor.

Torsos con estas características y tipos de decoración se han observado no sólo en el área Maya si no en otras partes como en las Tierras Altas de Guatemala específicamente en el sitio de Naranjo donde se hizo una tipología de las figurillas preclásicas (Linares 2010) y también en la Costa Sur (Castillo et. al. 2009) hizo un estudio de las representaciones de las figurillas femeninas, también en el sitio de Reynosa en Escuintla se encontró varios fragmentos de figurillas preclásicas con decoración de punzonados, nariz prominente (observación personal 2015)



**Figura 5.44.** Torsos de figurillas. a-b y e-g (Dibujo Fernando Álvarez. Proyecto Arqueológico Holmul; c-d (Fotografía Diana Méndez)

## Extremidades

### Brazos

Este el fragmento de brazo (Figura 5.45. a) posiblemente derecho, totalmente liso sin ninguna decoración, tampoco muestra restos de engobe o pulimento y por la composición de la pasta puede asociarse a la Clase Uaxactun sin Engobe del Clásico Temprano.

### Piernas

Pierna izquierda (Figura 5.45. b) con un pequeño pedazo de pie, es estrecha en la parte del tobillo y se va ensanchando hacía arriba. Erosionada y sin muestra de engobe o pulimento, por la composición de la pasta se puede asociar a la Clase ¿Uaxactun sin Engobe? Del principios del Preclásico Medio fase K´awil. Con un largo de 4.44 cm, 1.53 cm de ancho en la parte más estrecha y 2.23 cm en la parte más gruesa.

Fragmento de pierna derecha (Figura 5.45. c) con el pie plano y pequeño, bastante sólido para mantener la figurilla de pie (Lee, 1969). También angosta en la parte del tobillo y se va ensanchando hacia arriba, aunque no muestra engobe, sí está pulida y no muy erosionada. Por la composición de la pasta se puede asociar a la Clase Calam sin Engobe de la fase K´awil. Con 3.93 cm de largo y 2.17 cm en su parte más gruesa.

Pierna ¿derecha? (Figura 5.45. d) con el pie, la forma es particular, puesto que no es plano si no con el arco bastante pronunciado, como Lee (1969) sugiere estos no eran funcionales para mantener a la figurilla de pie ya que no tenían equilibrio a comparación de las figurillas con el pie plano y más robusto. La pierna es mucho más delgada y del mismo grosor. Esta erosionada y no muestra engobe o pulimento, por la composición de la pasta se puede asociar a la Clase Uaxactun sin Engobe del Clásico Temprano.

### **Muslos**

Fragmento de muslo izquierdo (Figura 5.45. e), decorado con incisiones y acanaladuras en todo alrededor. Las incisiones son profundas en el frente y hay un ¿cuadrado? debajo de la línea horizontal y debajo de ella decoración punzonada, en la parte de atrás dos cuadrados con diseños geométricos y desde el frente debajo del punzonado están las acanaladuras verticales alrededor de toda la pierna. Bastante erosionada. Con 5.00 cm de largo, 3.25 cm de ancho.

Muslo derecho (Figura 5.45. f), bastante erosionado, sin ninguna decoración, ni muestra de engobe, por la composición de la pasta se puede asociar a la Clase Calam sin Engobe de la fase K´awil. Con 6.50 cm de largo y 3.52 cm de ancho.

Fragmento de pierna izquierda (Figura 5.45. g), con una parte del abdomen y glúteo en la parte trasera, bastante conservada, con muestras de engobe rojo en

la parte de enfrente, por la posición indica que la figurilla estaba parada y era una representación femenina por la forma en general. Por la composición de la pasta y el engobe rojo se puede asociar a la Clase K'an con Engobe de la fase K'awil. Con 7.37 cm de largo, 3.02 de ancho y 2.74 cm de grosor.

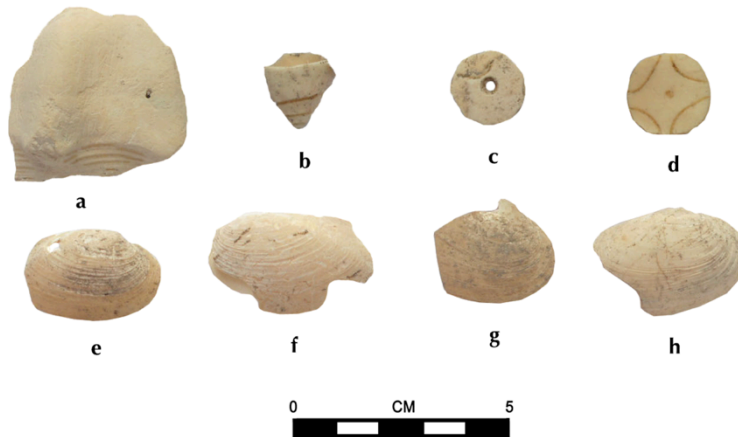
Fragmento de pierna derecha (Figura 5.45. h), con el muslo entero, rodilla y glúteo, de gran tamaño, por la posición puede indicar que el personaje estaba parado, tampoco se puede saber si era femenina o masculina, aunque está erosionada todavía muestra un poco de engobe rojo, y por la composición de la pasta puede asociarse a la Clase K'an con Engobe de la fase K'awil. Con 11.31 cm de largo, 3.95 cm de ancho y 4.47 cm de grosor.



**Figura 5.45.** Extremidades. **a** Brazo, **b-d** Pies; **e-h** Muslos. e (Dibujo Fernando Álvares. Proyecto Arqueológico Holmul). a-d y f-h (Fotografía Diana Méndez)

## Artefactos Malacológicos

La muestra que se recupero es bastante pequeña, más que todo conchas de río de la clase Nephronaias Yzabalensis 15 fragmentos. Una Spondylus trabajada, una cuenta pequeña de 1.90 cm de diámetro. Otro fragmento de caracol marino de la clase Strombus Pugilis no trabajada y finalmente un fragmento muy pequeño de dentadura de la clase Osteichthyes 71.51 (Figura 72).



**Figura 5.46.** Conchas. **a** Concha marina *Strombus Pugilis*; **b** Fragmento de *Osteichthyes*; **c-d** Conchas incisas *Spondylus*; **e-h** Muestras de conchas de río *Nephronaias Yzabalensis*. Fotografía Diana Méndez.

## Patrones Observados en la Cerámica y Artefactos Especiales

Los materiales asociados en los rellenos de construcción del Edificio N de Holmul son de bastante importancia ya que nos pueden ayudar a entender a los primeros grupos asentados en el área de Holmul. Ellos participaban dentro de un mismo suceso, según la cerámica por las similitudes en forma, tecnología y tratamiento de superficie que existen entre otras regiones desde épocas tempranas (Premamom) hasta la ya homogenizada cerámica de la esfera Chicanel.

En la esfera Pre-Mamom, Complejo K'awil para Holmul, la cerámica se distingue por tener Clases sin engobe y Clases con engobe. Las Clases sin engobe eran mayormente para uso utilitario, con el acabado de superficie generalmente pulido, con manchas de quemadura por cocción. Pastas de buena calidad, de textura media a gruesa, en algunos tipos la decoración era de estriaciones o bandas de engobe rojo en el borde de las ollas o cuencos. Las formas más comunes son ollas de gran tamaño, cuencos de orificio restringido (tecomates), cuencos de paredes curvo convergentes, fuentes de paredes recto divergentes borde engrosado hacía afuera con el labio en punta o con el borde ampliamente evertido, vasos de paredes rectas con el borde directo o ligeramente evertido (Figura 5.47).

Las clases engobadas son tres; la clase K'an cuyos materiales presenta tonos rojos, rojo-púrpura, crema y negro; la clase Río Holmul con color rojo a rojo-naranja, y la clase Valle de Belice que se distingue por el aspecto jaspeado del engobe, dando una variedad de colores como rojo amarillento, rojo, café y amarillo, este aspecto posiblemente se daba por el proceso de cocción de las piezas.

Pero en general las superficies eran bastante pulidas de apariencia que varía de mate a poco brillante. Las pastas de medias a gruesas bastante compactas y uniformes. Las formas más comunes son fuentes de base plana, paredes recto

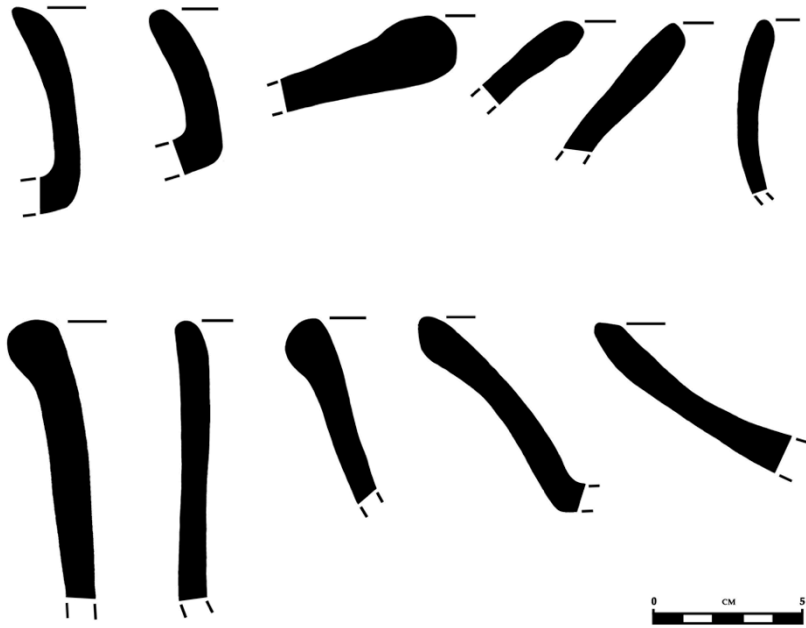
divergentes, con el borde engrosado y el labio en punta, o con el borde ampliamente evertido, cuencos de paredes curvo-convergente, vasos de paredes rectas, ollas de cuello recto y cuencos con orificio restringido (tecomates).

Una de las características principales de este período es la decoración de los tipos incisos, consiste generalmente en líneas post-cocción bastante finas y profundas, con representaciones de motivos “naturales” y “supernaturales”, tales como: “triángulo invertido”, “rayos”, “corchetes musicales”, “diente de tiburón”, “cruz *kan*”, “fisura”, “cejas flamígeras” y “serpiente alada”. También diseños simples como una sola línea debajo del borde, o doble línea, achurado cruzado, cuadros o rectángulos lineales y curvas como círculos o arcos. (Cheetham 2003:620-622). Todos los diseños se presentan dependiendo de la forma de la vasija, pero en general, en los bordes ampliamente evertidos de fuentes, en la pared exterior de cuencos con paredes redondeadas, en cuencos con orificio restringido (tecomates) también debajo del borde y algunas veces en las bases de las fuentes o de los vasos (Figura 5.48).

Estos motivos incisos participaban en una misma simbología pan-Mesoamericana y la expansión de ellos es aún más grande ya que se encuentran en otras regiones de Mesoamérica (Andrews 1990; Awe 1992; Cheetham 1998; Mathews y Garber 2004). En la cerámica más temprana que se usaba en las Tierras Bajas representa una tendencia autónoma estilística en cuanto a la decoración de los motivos incisos. Las mismas características de la cerámica más fina representa el inicio de la consolidación de estilos e interacción cultural a lo largo de los grupos de las Tierras Bajas y las consecuencias de estas interacciones llevaron a estas sociedades a unificarse para la época Mamom.

Aunque la cerámica del complejo K´awil/Eb Temprano no puede demostrarse estratigráficamente en las excavaciones del Edificio N, está presente en casi todos los contextos mezclado con material más tardío.





**Figura 5.47.** Algunas formas diagnósticas del horizonte Premamom, fase K'awil/Eb Temprano, para el área de Holmul



**Figura 5.48.** Ejemplos de algunos de los diseños abstractos insidos encontrados en Holmul para la fase K'awil/Eb Temprano. Fotografía Diana Méndez.

En el área de Holmul la esfera Mamon se divide en dos facetas, la faceta temprana Ixim/Eb Tardío (850-600 a.c) y la faceta tardía Yax Te/Mamom (600-350 a.C). Esta división se hace ya que la clase cerámica Flores Cerosa de Ixim, presenta bastantes similitudes a las clases engobadas de la face K´awil, en especial en las pastas, todavía carbonatadas, con bastantes inclusiones de calcita y arena volcánica, bastante compactas y uniformes de color amarillo. En cuanto al acabado de superficie el engobe no es muy ceroso aún y con apariencia mate, bien pulidos en colores rojo, crema y negro. Algo muy importante es que ya se observan tipos bicrómos como Muxanal Rojo/Crema del grupo Pital. La decoración de las variedades incisas también varía, puesto que ya no hay o son muy escasas los motivos “supernaturales”, sí no que los diseños cambias a motivos geométricos, encontrándose generalmente en el exterior de la vasija.

Las formas también cambian, con excepción de las fuentes de paredes recto divergentes y borde bastante evertido; se ven platos o cuencos de base ligeramente cóncava de paredes curvo convergentes, el borde directo ligeramente curvado hacía adentro, labio redondo o cuadrado, ollas globulares o en forma de lágrima y continúan los cuencos con orificio restringido (tecomates) (Figuras 5.49 y 5.50).

También se observa por primera vez la Clase Naranja Marte que se caracteriza por presentar pasta naranja bastante fina, poco brillante, bastante compacta y muy pocas inclusiones de calcita, con engobe rojo y crema ocasionalmente. Esta clase es característica por estar presente únicamente en el Preclásico Medio y algunas veces a principios del Preclásico Tardío y se centra en el Este de las Tierras Bajas del Sur (Callaghan 2005:293).

No hay un diagnóstico que permita distinguir en la clase Naranja Marte una diferencia para poder dividirla en alguno de los dos complejos, sin embargo como esta presente desde Ixim/Eb Tardío se decidió dejarla en este complejo.

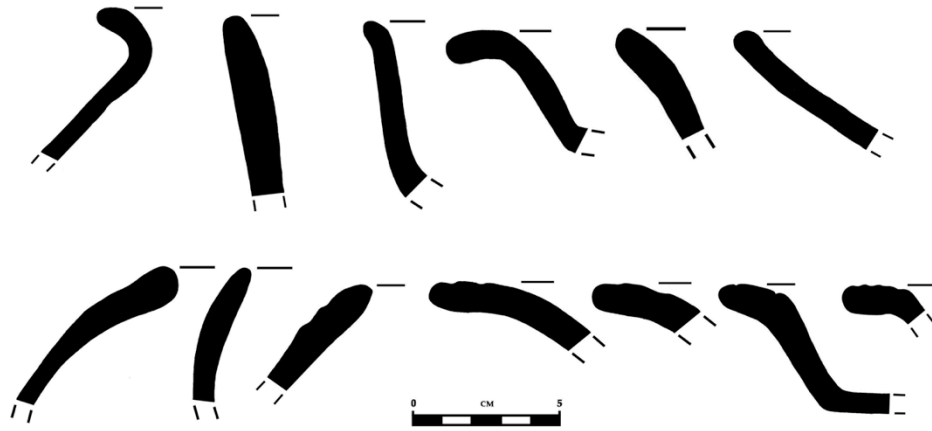
El complejo Yax Te/Mamom difiere de Ixim/Eb Tardío por las pastas ya que cambian dramáticamente, ya que no se usan pastas con inclusiones volcánicas, sí no que ahora las hechas principalmente de inclusiones carbonatadas y tiesto molido (grog) , de color amarillo. La apariencia del engobe, no es el mismo delgado y mate, sí no que ahora es de acabado ceroso y bastante pulido, en colores rojo, crema y negro.

Una de las posibilidades por las que se dejó de utilizar arena volcánica y sólo se continúa con los carbonatos en Yax Te/Mamom es porque hay mayor homogeneidad en la producción cerámica a nivel general en las Tierras Bajas Centrales. Aunque por la cantidad de muestra en Homul hay una preferencia por el material Ixim/Eb Tardío , también puede ser por la producción local posiblemente continuaron teniendo los medios necesarios para seguir haciendo estas pastas y no las de Yax Te/Mamom.

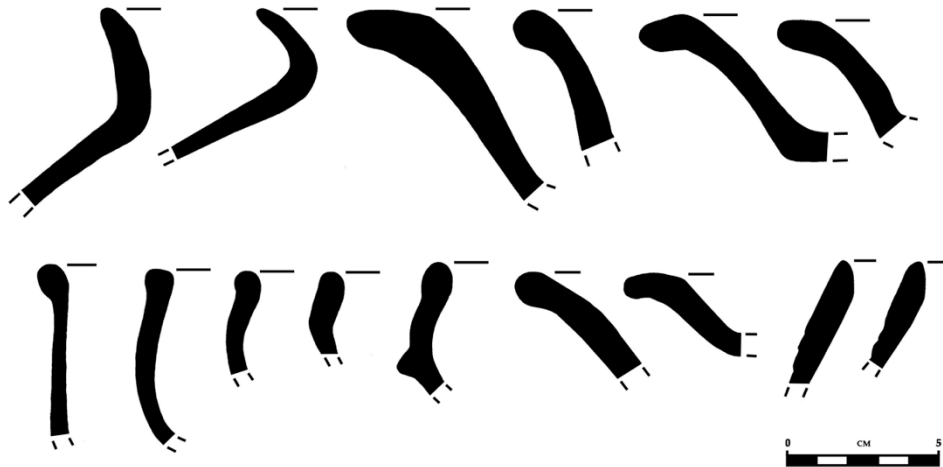
Sin embargo Callaghan (2005) infiere que no halla un complejo Yax Te/Mamom como tal, ya que en los varios años de excavaciones en los diferentes sitios del área de Holmul es mayor el material Ixim/Eb Tardío, está más presente en material mezclado con el del complejo Itzamkanak/Chicanel que el material Mamom como tal es muy baja la cantidad. Posiblemente es producción local y que continúa hasta Chicanel (Callaghan 2005:274).

Las decoraciones de los tipos incisos también cambian de ser líneas post-cocción bastante profundas, a ser hechas pre-cocción, siendo ahora a más delgadas y no tan profundas, con motivos más simples geométricos creados por una o dos líneas. Las formas más comunes son cuencos o fuentes con borde evertido, cuencos de paredes curvo convergentes, ollas de cuello vertical y cuencos con orificio restringido (tecomates).

El horizonte Mamom representa el momento de mayor colonización en las Tierras Bajas, ya que sucede un incremento rápido en la población, seguido de una gran expansión, acompañado de la homogenización de la cerámica, basado en un proceso de interacción interregional (Andrews 1990; Laporte 1999).



**Figura 5.49.** Algunas formas cerámicas de la fase Imix/Eb Tardío, para el Área de Holmul



**Figura 5.50.** Algunas formas cerámicas de la fase Yax Te/Mamom para el Área de Holmul

Es a finales de este período y principios del Preclásico Tardío cuando se hace una gran nivelación sobre la roca madre del Grupo II de Holmul y se construye la primera Fase del Edificio N.

Luego la gran y extensiva uniformidad de la cerámica de la esfera Chicanel (350 a.C – 250 d.C.), donde se observa un gran cambio entre la Clase Flores Cerosa de Yax Te/Mamom del Preclásico Medio y la Clase Paso Caballos Cerosa, ya que la apariencia en el engobe es mucho más cerosa y pulida, más grueso y el craquelado es bastante común, en colores rojo, crema y negro. Las pastas ahora son carbonatadas con inclusiones de cristales de calcita, tiesto molido, restos orgánicos y algunas veces con concha y partículas de cuarzo, los colores más comunes son el naranja, café amarillento y gris.

Las formas más comunes son las fuentes de gran tamaño con base plana y borde evertido, ahora se observan los cuencos con ángulo “z” y el borde directo; cuencos de paredes curvo convergentes borde directo; vasos de gran tamaño con el borde ligeramente evertido; vasijas en forma de hongo y ollas o cántaros de cuello corto (Figura 5.51).

Las decoraciones de los tipos incisos, continúan siendo motivos simples como una sola línea debajo de los bordes o motivos geométricos, las mismas pueden ser pre o post engobe, generalmente bastante profundas y se ubican en las paredes exteriores de las vasijas o en las pestañas mediales. También se observan acanaladuras pre-cocción en los bordes bastante evertidos o en la pared exterior de los cuencos redondos.

Es en este período donde el crecimiento poblacional en el Petén es aún mayor, no solamente en el incremento de sitios si no de arquitectura más elaborada. A principios de esta etapa entre el 350-400 a.C. finales del Preclásico Medio, cuando se construye la primera fase del Edificio N, una plataforma de por lo menos 3 m norte-sur y 6.6 m este-oeste con su fachada en el sur, y que se encontraba con el estuco quemado. Y es durante todo este período que abarca casi

seis siglos donde se hacen las demás fases y remodelaciones de la edificación, hasta el abrupto cambio que sufrió a principios del Clásico Temprano.



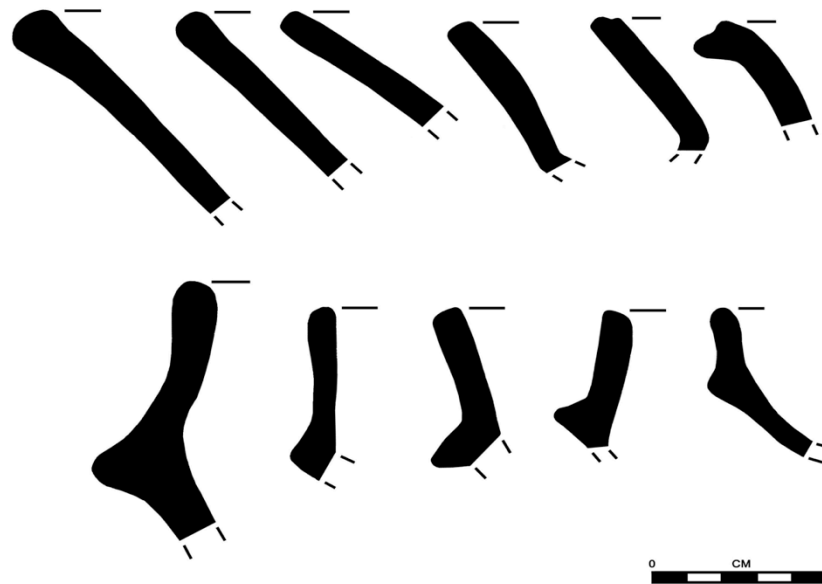
**Figura 5.51.** Algunas formas cerámicas de la fase Itzankanahk/Chicanel para el Área de Holmul.

La variabilidad en la cerámica es mucho más drástica al entrar al período Clásico, en donde la Clase Petén Lustrosa presenta engobes de apariencia lustrosa y generalmente bastante pulida en colores naranja, rojo y negro. El cambio de ceroso a lustroso fue posiblemente por el uso de diferente arcilla, donde las vasijas fueron cocidas a temperaturas más altas y al pulirlas no creaba una superficie cerosa (Callaghan, 2005:362).

Las pastas son generalmente de textura media, con granos de calcita gris, o de textura fina con inclusiones de arena volcánica y mica, de color gris rosado pálido a café, amarillo y ante. En las variedades incisas se observan líneas finas post-cocción, de diseños bastante simples como bandas circunferenciales en pares

justo debajo del borde, bandas o líneas verticales en las pestañas basales (Figura 5.52).

Esta cerámica aún se ha encontrado en los últimos rellenos de construcción del Edificio, no podemos asegurar hasta que punto el monumento pudo haber tenido una remodelación en este período, pero sí podemos asegurar que el último piso de plaza para cubrirlo fue hecho en este tiempo.



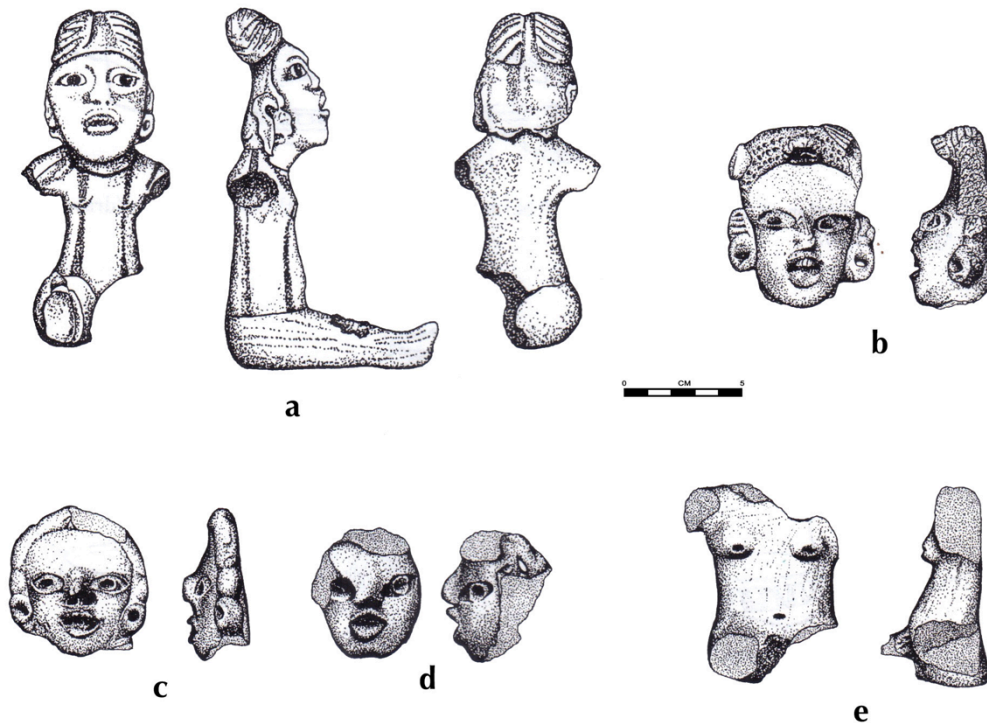
**Figura 5.52.** Algunas formas cerámicas de las fases K'ahk 1-3/Manik 1-3 para el Área de Holmul.

Hay material cerámico del Clásico Tardío presente, pero en su mayoría de rellenos mezclados con el humus original, las excavaciones de Merwin de 1911 y el derrumbe del Edificio B. Así que se piensa que no puede estar directamente asociado con alguna fase constructiva del Edificio N.

Otro de los materiales cerámicos encontrados en las excavaciones del Edificio N, son fragmentos de figurilla, estilísticamente identificadas con rasgos preclásicos, comúnmente observados en varias zonas fuera y dentro del área Maya. Como ejemplo de esto podemos referirnos a la única cara antropomorfa (Figura

5.43) con extrema pronunciación labial y ojos incisos en “media luna”. La representación femenina en este período fue de singular importancia ya que se asocian con cultos a la fertilidad (Lee 1969; Linares 2010). De la muestra total seis son representaciones femeninas, el resto de la muestra, solamente son fragmentos de extremidades en donde no se puede identificar el sexo que representaba. Ejemplares similares se encuentran en otros sitios de las Tierras Bajas como Tikal y Cahal Pech en Belice (Figura 5.53) (Clark y Cheetham 2002).

La mayoría de fragmentos de figurilla no presentan engobe, posiblemente por estar erosionado o solamente eran altamente pulidas. La mayoría de las pastas se asocian a grupos de la esfera K´awil/Eb Temprano, como a las clases cerámicas Calam sin Engobe, ¿Uaxactun sin Engobe?, y los ejemplos con poco engobe a la clase K´an con Engobe. También un poco más tardías del Preclásico Tardío de la clase Paso Caballos Ceroso, y un solo ejemplar del Clásico Temprano de la clase cerámica Uaxactun sin Engobe.



**Figura 5.53.** Figurillas Premamom. **a** Tikal; **b-e** Cahal Pech (Clark y Cheetham 2002)



Otro de los artefactos cerámicos presentes son los tiestos trabajados que presentan diversas formas como discos, cuadrados, pendientes y tiestos reutilizados, y como mencionado en el capítulo anterior, varios podían ser los usos de estos artículos, como pesos, cuentas, fichas o pulidores entre otros. En cuanto a tipos cerámicos asociados, también son bastante diversos, ya que hay tipos de las clases cerámicas K'an con Engobe de la esfera K'awil/Eb Temprano. De la clase Paso Caballos Cerosa del Preclásico Tardío; Uaxactun sin Engobe del Clásico Temprano y un ejemplar de la clase Uaxactun sin Engobe de la esfera Chak/Tepeu del Clásico Tardío.

No menos importantes son los artefactos de lítica, siendo el material más abundante el pedernal, por la ubicación geográfica de Holmul. Que en su mayoría son lascas con o sin uso, herramientas de experimentación, pero también se encuentran herramientas como un bifacial casi completo, una punta y un distal también de bifacial y un percutor. Las lascas se encontraron en todos los contextos de la excavación, a diferencia de las herramientas ya que dos de ellas se encontraron en contexto Preclásico Tardío y las otras dos en contexto mezclado Preclásico y Clásico del derrumbe del Edificio B y los rellenos de excavación de Merwin.

Como ha señalado Paling (comunicación personal) él no ha observado una industria especializada en herramientas para la época Preclásica, al menos en el área de Holmul, ya que no eran estandarizadas a diferencia del cambio en el período Clásico donde las herramientas se estandarizan y son de mejor calidad.

Otro de los materiales de importancia es la obsidiana, que al ser bastante escaso en las Tierras Bajas, las excavaciones del Edificio N presenta únicamente 23 ejemplares, mayormente navajas irregulares y navajas prismáticas. La mayoría proveniente de la fuente de El Chayal. Aunque Clark (1988) señala que la técnica

de hacer navajas inicio alrededor de 1,200 a.C., en el Edificio N no hay una evidencia tan temprana ya que los fragmento se comenzaron a encontrar en los contextos Preclásico Tardío.

Es en este período donde hay una gran red de intercambio comercial de este material, en especial el de la fuente de El Chayal, que era manejado por Kaminaljuyú en el Altiplano central de Guatemala, donde exportaban las navajas ya hechas a los diferentes sitios de las Tierras Bajas (Clark 1988:49). Y esta es la teoría que vamos a manejar para el Edificio N, porque no hay evidencia de restos de núcleos agotados que nos sugieran que pudieron haber sido hechos en el sitio.

Todos los fragmentos recuperados presentan bastante uso, y la mayoría de navajas muestran que fueron quebradas intencionalmente para poder aprovechar al máximo del producto, ya que no era un recurso fácil de obtener, si no solamente por redes de intercambio. Otro de los factores importantes es que la mitad de la muestra se encontró en los contextos que estaban mezclados con las excavaciones de Merwin de 1911 y el derrumbe del Edificio B. Sin embargo no hay un cambio drástico o notorio en cuanto a fabricación y uso con los encontrados en contextos sellados.

Es de importancia mencionar la actividad de ideas y conceptos que ocurría en el Preclásico Medio, no solamente en las Tierras Bajas Mayas donde se encuentra Holmul, sí no en toda Mesoamérica como se ha observado al analizar los artefactos y el material cerámico del Edificio N, ejemplo de ello se puede mencionar las figurillas cerámicas con representaciones femeninas, y más claro aún los motivos incisos de la cerámica de la esfera K'awil/Eb Temprano (Figura 5.54).

Esta es la primera cerámica en las Tierras Bajas, y es estilísticamente distinta de las demás regiones de Mesoamérica. Aunque las áreas vecinas ya hacían

cerámica 500 años antes que ellos, pero ninguna es estilísticamente igual en cuanto a la manufactura, sin embargo sí en lo referente a motivos decorativos. Como vemos, estos motivos incisos aparecen en varias áreas en el mismo período de tiempo, el intercambio a larga distancia comenzó al final del período Arcaico Tardío a lo largo de toda proto-Mesoamérica, de esta manera un contacto significativo entre las personas y consecuentemente el conocimiento de otras prácticas culturales (Clark y Cheetham 2002).

La iconografía y la distribución de estos motivos puede indicar que las representaciones no eran mayas originalmente y que estos primeros grupos asentados en las Tierras Bajas eran parte de un gran sistema simbólico pan-Mesoamericano en el Preclásico Medio alrededor del 1000 a.C. (Figura 5.55) (Awe 1992, Cheetham 1998, Clark y Cheetham 2002, Garber 2004).



**Figura 5.54.** Reconstrucción de la cerámica Premamom, fase K'awil/Eb Tardío.  
Dibujo Fernando Álvares. Proyecto Arqueológico Holmul.

Las mismas características de la cerámica más fina representa el inicio de la consolidación de estilos e interacción cultural a lo largo de los grupos de las

Tierras Bajas y las consecuencias de estas interacciones llevaron a estas sociedades a unificarse para la época Mamom y aún más en la esfera Chicanel.

Esta interacción comercial y simbólica como los motivos incisos “supernaturales” en la cerámica Pre-Mamom descrito anteriormente en Holmul y su alrededor continúa en las épocas posteriores, la comercialización a larga y corta distancia es evidente en material como el pedernal, que se pudo haber importado de centros más cercanos al área como Colha, al material más escaso como la obsidiana que se obtenía de lugares más lejanos como la de la fuente de El Chayal. Y no solamente el intercambio de materias fue significativo sí no es en nuevas ideas y avances tecnológicos como el comienzo de la construcción de arquitectura a gran escala ritual y de élite que tuvo su lugar a principios del Preclásico Tardío.



a. Reconstrucción de la fase Real/Xe (900-750 a.C.) del área del Río la Pasión



b. Reconstrucción de la fase Eb (900-750 a.C.) del área de Peten Central



c. Reconstrucción de la fase Cunil (1000-800 a.C.) del Valle de Belice



d. Reconstrucción de la fase Swasey (850-750 a.C.) del norte de Belice

**Figura 5.55.** Reconstrucciones cerámicas Premamom de algunos sitios de Peten y Belice (Clark y Cheetham 2002).



## CAPÍTULO VI

## DISCUSIÓN

**Función del Edificio N y de la Arquitectura Maya Temprana**

Todos los edificios mayas fueron construidos para varias funciones, como viviendas tanto de la élite como de la población común que no formaba parte de esta, para función ritual e incluso un lugar para la producción de los materiales de consumo diario. Sin embargo por la localización dentro del sitio de Holmul y del Grupo II, el Edificio N se debe interpretar como de uso ritual, apoyado por los datos recolectados de las excavaciones.

Las montañas, como las cuevas y cenotes, eran muy importantes en la cosmogonía de los antiguos mayas, el vínculo con el mundo siguiente, el supramundo y el inframundo (Freidel et. al. 1999). Al no tener alguno de estos elementos cerca trataban de imitarlo e integrarlo a su entorno, como ejemplo, la cueva artificial en Gumarcaj, Quiché. Sin embargo las montañas podría decirse de algún modo que podían tenerlas cerca, es decir poder simularlas, crearlas representadas por templos, grandes construcciones hechas para así alcanzar el cielo.

Los paisajes antiguos fueron creados con variedad de significados, el Grupo II por ejemplo es donde posiblemente quisieron crear este nuevo “paisaje” para establecerlo como “lugar sagrado”, a semejanza de un mundo externo preexistente para la representación de sus propias montañas.

Donde las ceremonias tenían un papel muy importante como parte de la actividad política y social que se incorporaba a la vida habitual y cultural de la

comunidad mediante la creación de espacios públicos para una participación colectiva pensada u organizada por la élite para y crear un vínculo entre la población a través de ideas cosmológicas, y quienes además poseían los recursos económicos para la planificación y construcción de estos lugares sagrados, estas montañas/templos.

La construcción del Grupo II comenzó a finales del período Preclásico Medio y principios del Preclásico Tardío (alrededor del 400 a.C.). Por el momento, no hay evidencia de construcciones anteriores a este período. Se sugiere que al menos los Edificios N, B, y F, pudieron haber sido construidos al mismo tiempo, ya que la arquitectura es bastante similar, los rellenos constructivos son muy parecidos, respaldado por el análisis cerámico. Siendo parte de un patrón Tríadico los Edificios B, D y A, con el Edificio F al Este y el Edificio N al Oeste, como construcciones complementarias o menores a este patrón (Estrada-Belli 2009).

Por esta razón no podemos hablar aisladamente de la función del Edificio N, sin mencionar los Edificios B y F, no obstante los tres presentan rasgos distintivos entre cada uno.

El Edificio B es una construcción monumental, una pirámide escalonada, compuesta por dos cuerpos en forma de "T" en su planta, una escalinata central flanqueada con dos grandes mascarones de estuco. Es el único de los tres para los cuales se haya detectado en su primera fase constructiva este tipo de decoración. El mascarón muestra una representación zoomorfa con la boca abierta de la cual emerge un rostro humano, sacando ambas manos a los lados de la boca del zoomorfo, debajo aparece la cabeza de un reptil formada únicamente por los ojos y la nariz; a los lados se ve una calavera debajo de huesos cruzados (Figura 6.1). Esto le da un significado especial al edificio y a su pirámide basal como de un dios/cerro asociado con los antepasados y el ciclo de la vida y la muerte. El hecho



de estar saliendo de la cueva del *Witz* quiere decir que es un antepasado que regresa a la vida, a la tierra como un joven dios del maíz (Estrada-Belli 2011:96; Neivens, et. al. 2010).



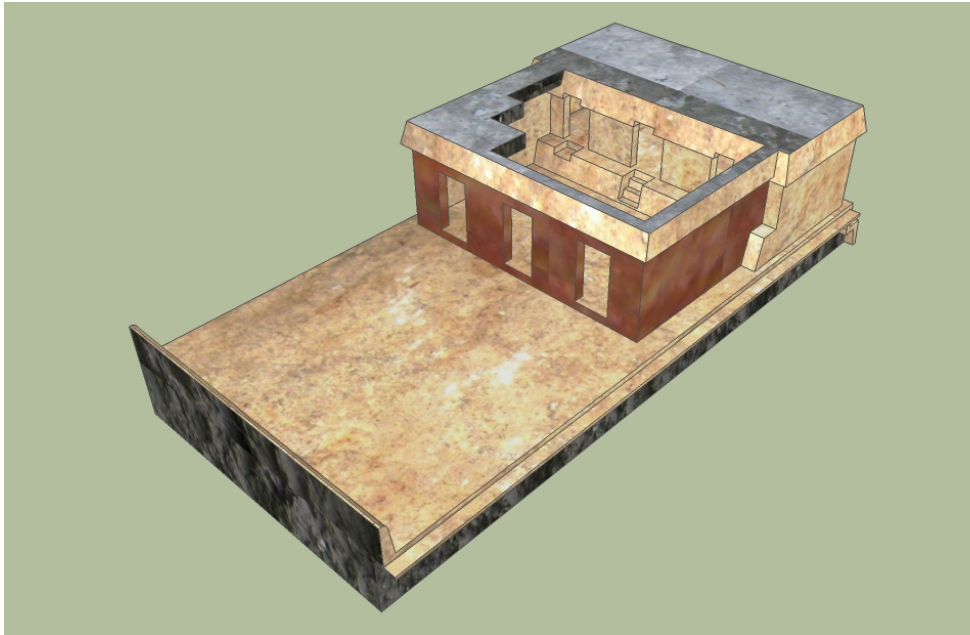
**Figura 6.1.** Mascaron del Edificio B. Fotografía Francisco Estrada. Proyecto Arqueológico Holmul.

El Edificio F se distingue de los demás, no presenta cuerpos escalonados en su primera fase, una construcción un poco más modesta en comparación con el Edificio B por ejemplo. Es un cuarto con una cornisa y entrada en la parte Sur, revestido de estuco pintado de rojo en muy buen estado de conservación (Figura 6.2), sin embargo no se ha explorado dentro de este cuarto, así que se ignora si presenta algún tipo de decoración (Figura 6.3). El templo se erige atrás del Edificio A, parte del Patrón Trídico junto al Edificio D que aún se encuentran en proceso de investigación.



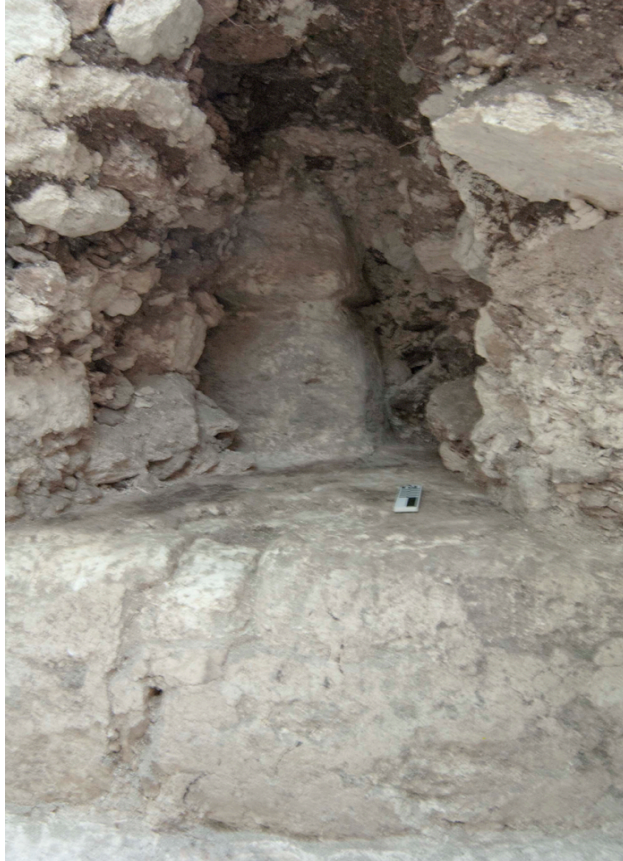


**Figura 6.2.** Primera fase del Edificio F con restos de estuco rojo (Estrada-Belli 2009)



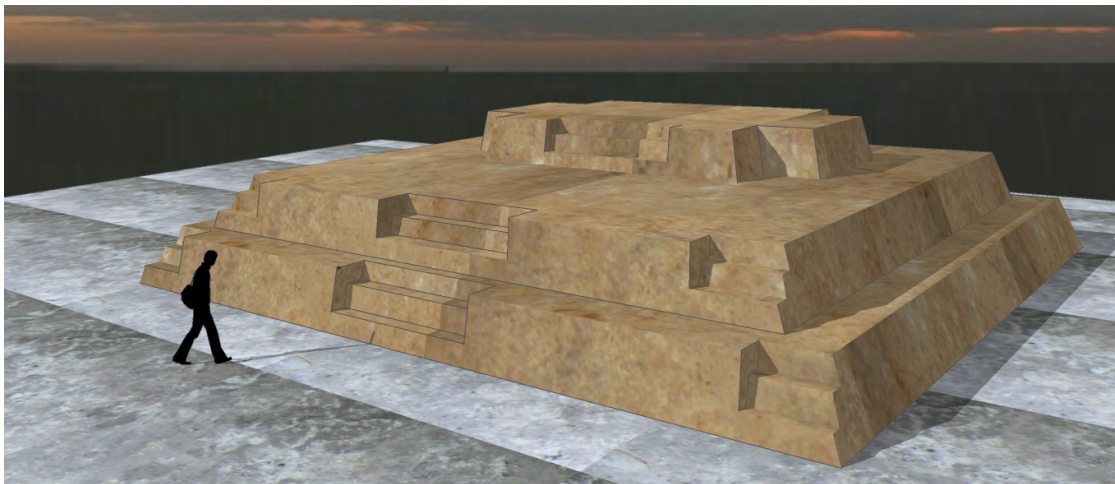
**Figura 6.3.** Reconstrucción hipotética de la primera fase del Edificio F. Dibujo Mauricio Díaz. Proyecto Arqueológico Holmul

El Edificio N, sufre varios cambios durante toda su historia, lo cual lleva a sugerir que también fue de uso ritual, indicando que fue una representación simbólica desde épocas tempranas. A partir de su primera fase de gran tamaño, una plataforma soportando un pequeño edificio con corniza y con todo el estuco quemado (Figura 6.4), así como las siguientes que son aún más monumentales, plataformas mucho más grandes (Figura 6.5). La más importante en cuanto a decoración es la tercera fase representada con un mascarón en el centro flanqueado por dos escalinatas. Del mascarón únicamente permanece la parte de abajo y se ha tomado como la mandíbula inferior de un zoomorfo posiblemente de una serpiente o algún otro reptil, que seguramente pudo ser una entidad primordial asociada con el cerro/Witz del Edificio B que está flanqueando. Las últimas remodelaciones probablemente también monumentales pero que desafortunadamente fueron destruidas y no nos brindan más datos de cómo pudieron haber sido.



**Figura 6.4.** Primera fase del Edificio N. Fotografía Francisco Estrada. Proyecto Arqueológico Holmul

Al analizar entonces los tres edificios, la evidencia permite sostener que fueron de uso ritual y se puede hipotetizar para cada uno una función específica. El Edificio F podría simbolizar el nacimiento, la vida representada por el color rojo que adorna el estuco de la primera fase. El Edificio N al contrario situado en la parte oeste, este punto cardinal es la entrada a lo oscuro al inframundo figurado por el color negro, que podría explicar por que se encuentra quemado completamente en la primera fase; para que pudiera ser observado desde la distancia, y se pudieran entender lo que posiblemente quisieron representar en este monumento. Aunque caería en la especulación de esto seguiría la connotación de la importancia que pudo haber tenido para la representación de la muerte o lo oscuro, que cuando continúan con la construcción de las siguientes etapas, sigue siendo dedicado a la muerte por la relación que se ha hecho con los reptiles. No obstante los Edificios B, D y A continúan siendo el foco central de todo el grupo triádico.



**Figura 6.5.** Reconstrucción hipotética de la segunda fase del Edificio N. Dibujo Mauricio Díaz. Proyecto Arqueológico Holmul

Este conjunto arquitectónico es de los más antiguos y mejormente preservados, y para poder reconstruir su significado y función ritual será necesario continuar con las investigaciones de los edificios restantes del grupo. Sin embargo

es importante observar, que en esta fase el tema principal de la arquitectura es el de la historia de la creación, el significado de un nuevo paisaje sagrado un lugar “fresco” que aparentemente se está construyendo por la mano del hombre a su semejanza para buscar la representación de lo visible en este caso los edificios/montañas sagradas y así alcanzar lo invisible o lo intangible a través de las ceremonias realizadas en este conjunto seguramente según a la interpretación de la clase elitista.

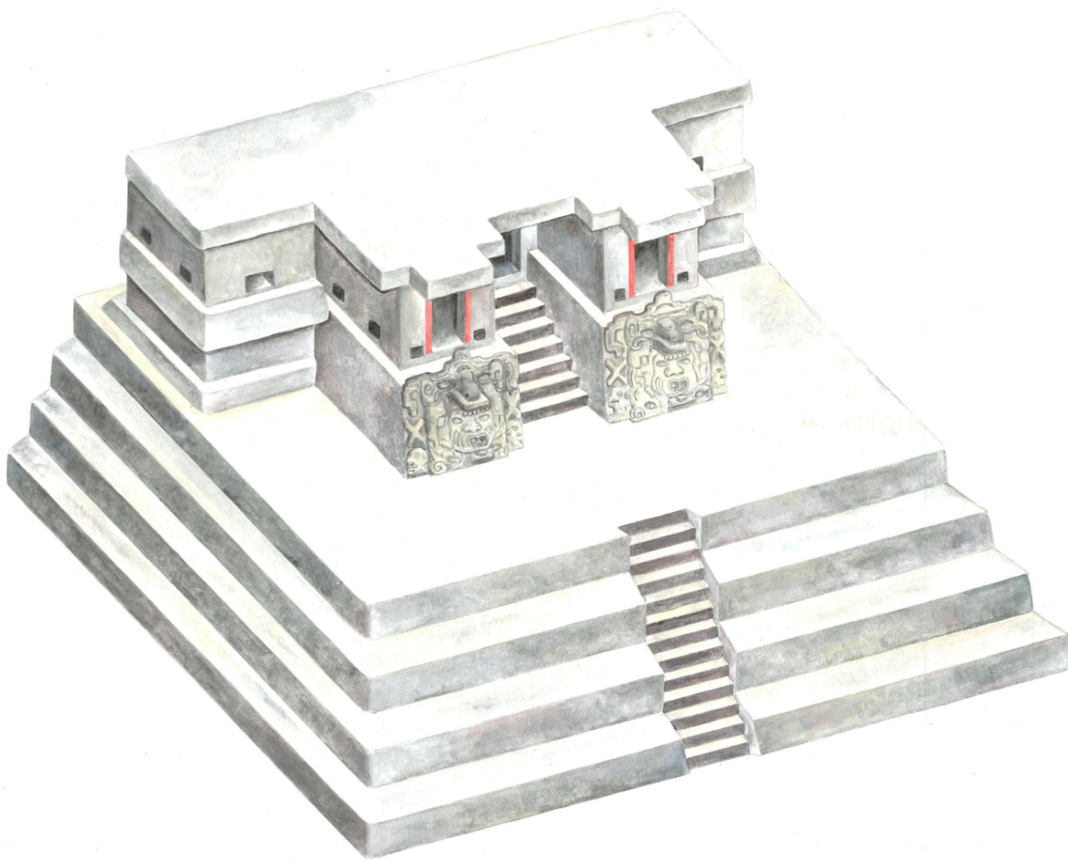
También parte de su significado ritual está asociado al mundo de los antepasados y posiblemente a dioses creadores (el anciano/abuelo/abuela de la creación), estas ideas cosmogónicas que se relacionan entre el cielo y la tierra, en una estructura social en la que se verifica la jerarquización del ritual por medio de la construcción de edificios reservados para la élite no solo para oficiar el rito sino también para presenciarlo (Figura 6.6). En este contexto social, hubo una desigualdad social basada en el acceso restringido a los recursos ideológicos, en la cual la mayoría de la población solo lo puede observar de cierta distancia desde un nivel inferior, es decir desde la plaza (Figura 6.7) (Estrada-Belli 2011).

La parte final del Preclásico Medio horizonte Mamom, se observa que diversas zonas mostraron organización social, indicada en la rápida tendencia que se da hacia el desarrollo urbano. La construcción de estructuras monumentales y el desarrollo de un estilo arquitectónico homogéneo en varios sitios como Yaxhá, Tikal, El Mirador, Nakbe, Holmul y Cival (Laporte y Fialko 1995; Estrada-Belli 2011).

El arte en la arquitectura monumental se estandariza para el Preclásico Tardío, como se puede observar en la tercera fase del Edificio N, como expresión ideológica de la época, mascarones flanqueando las escalinatas. Aquí es un caso contrario que hay un mascarón flanqueado por dos escalinatas, siendo parte de la decoración de la época.



Sin embargo la función como templo del Edificio N seguramente continúa siendo la misma varios siglos después de su construcción, no obstante para finales del Preclásico Tardío la importancia ritual y arquitectónica cambia, ya que es el único dentro del grupo que sufre un cambio tan abrupto, como el de la mutilación. Al contrario de las demás edificaciones del Grupo II que continúan con una secuencia arquitectónica y función ritual hasta el abandono de Holmul para el Clásico Terminal.

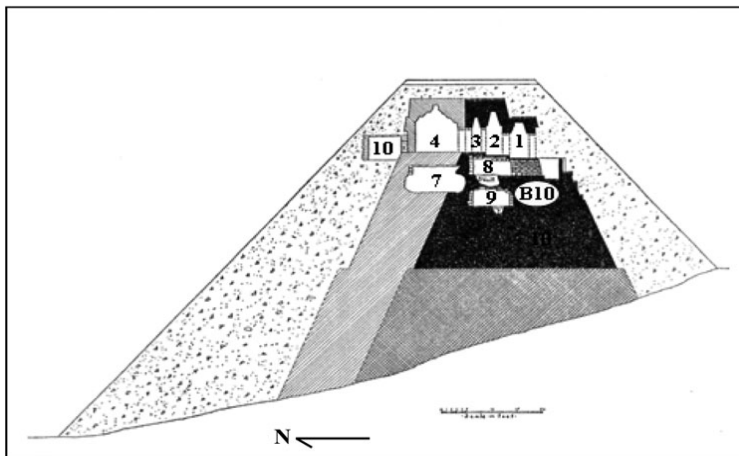


**Figura 6.6.** Reconstrucción de la primera fase del Edificio B. Dibujo Fernando Álvarez. Proyecto Arqueológico Holmul



**Figura 6.7.** Reconstrucción hipotética del Grupo II, con los edificios N al oeste, B al centro y F al este. Dibujo Mauricio Díaz. Proyecto Arqueológico Holmul

A finales del Preclásico Tardío o el también llamado “Protoclásico”, sucede un cambio en Holmul ya que es cuando comienzan los entierros en el Edificio B descubiertos por Merwin (1932) y por el Proyecto Holmul actual (2007). Tal vez el Edificio N ya no fuera de interés porque la élite de ese momento en Holmul se enfoca en venerar el culto a los ancestros a través de los entierros con ofrendas a las personas importantes posiblemente gobernantes en tumbas como las del Edificio B (Figura 6.8) y ya no en los mascarones o el simbolismo del edificio en específico. Después de mutilar y enterrar el Edificio N no se construye nada más sobre él. Queda la plaza abierta y se continua con la tradición sagrada del Grupo II hasta el abandono del sitio.



**Figura 6.8.** Perfil Oeste del Edificio B, mostrando los cuartos excavados entre 1909-1911 por Merwin (Callaghan 2013).

## Ejemplos de Algunos Sitios con Arquitectura Temprana en las Tierras Bajas Centrales

Los sitios que se discuten a continuación son Tikal, Uaxactun, San Bartolo, Nakbe, El Palmar, Ceibal, Cuello y Blackman Eddy y se tomaron en cuenta para el este trabajo ya que todos presentan arquitectura temprana posiblemente de uso ceremonial desde el período Preclásico Medio, con edificaciones en plazas como Grupos Tipo “E”, probablemente siendo para los antiguos habitantes de estos sitios desde el principio de su ocupación lugares sagrados y que se fueron desarrollando a llegar a ser estructuras o grupos monumentales con decoración en las fachadas de dioses o ancestros representados en mascarones o frisos para el período Preclásico Tardío como los edificios del Grupo II de Holmul. Así que en seguida se hace una breve descripción de cada uno.

### Tikal

El Complejo de Mundo Perdido en Tikal, es uno de los conjuntos más antiguos en el sitio y probablemente en todas las Tierras Bajas Mayas, el mismo fue el enfoque de investigación del Proyecto Nacional Tikal, dirigido por el Dr. Juan Pedro Laporte durante la década de 1980, así que en varios años de investigación se logró determinar todas las fases constructivas de la Gran Pirámide (Estructura 5C-54). En esta investigación se tomará en cuenta únicamente las etapas constructivas del período Preclásico.

La primera se determinó para la fase Eb Tardío (Figura 6.9 a), horizonte Mamom, de la cual únicamente quedan algunos restos, ya que debió ser mutilada para su siguiente versión. Es un basamento piramidal de 23 m por lado, integrado por tres cuerpos escalonados de 3 m de altura, con planta de carácter radial, alfardas que delimitaron sus escalinatas y una orientación aproximada de 6 grados al oeste (Laporte y Fialko 1993:16; Laporte y Fialko 1995:46-47).

Del lado este de la plaza asociada a la Gran Pirámide se encontró la denominada Plataforma Este, que en su primera versión se relaciona a un muro mutilado que fue el lado posterior del basamento de 42 m de largo y 11 m de ancho, con su orientación similar a la de la Pirámide. Estructural y funcionalmente, la Pirámide y la Plataforma integraron un complejo arquitectónico más antiguo en Tikal, de los denominados como Complejos tipo Grupo-E, Complejos de Ritual Público o Complejos de Conmemoración Astronómica (Laporte y Fialko 1995:46-47).

Para la fase Tzec (Figura 6.9 b), finales del horizonte Mamom, en la Pirámide 5C-54 se construyen nuevas versiones, también a la Plataforma Este. La 5C-54 fue implementada en base a cuatro cuerpos escalonados de proporciones irregulares, ya que los cuerpos inferior y superior fueron de menor tamaño que los inferiores, ambos con decoración de moldura, dando una notoria desviación del cuerpo superior respecto de los inferiores con una altura final de 8 m. Sin embargo no se logró determinar toda la arquitectura por su mal estado de conservación, las escalinatas parecen haber sido de tipo integrado. También es durante este período que se refiere a la primera manifestación de carácter funerario en Mundo Perdido, ya que a manera de ofrenda dedicatoria bajo la plataforma superior de la pirámide fueron introducidos dos individuos adultos masculinos, ambos con decoración dentaria en forma de incrustación de pirita, horadación y mutilación, que podría indicar un rango elitista, no contaron con una ofrenda formal, pero sí con sus ornamentos personales como pendientes y cuentas de concha (Laporte y Fialko 1995:48).

En cuanto a la Plataforma Este, consistió en un basamento de aproximadamente 94 m, integrado por cuatro cuerpos escalonados y proporcionales entre sí, con una altura de 3.75 m, con dos escalinatas centrales de tipo integrado en los lados este y oeste (Laporte y Fialko 1995:48).



En el Preclásico Tardío, se verifica un gran aumento en la población no solamente en Tikal si no que en general en las Tierras Bajas Centrales, y se hacen remodelaciones a gran escala en el Mundo Perdido. En la fase Chuen (Figura 6.9 c), la Pirámide 5C-54, estuvo integrada por seis cuerpos escalonados cuya conformación estructural establece un patrón en las siguientes etapa, es decir uniformidad proporcional de los cuerpos inferiores que sustentan un tablero decorado con un mascarón de gran escala, el cual fue mutilado en etapas posteriores. La pirámide incrementó su altura a 9.66 m y el ancho en la base nortesur a 37.67 m., Además de una escalinata central incluye escalinatas laterales o auxiliares que demarcan los tableros y mascarones, y dan acceso a la plataforma superior en los lados este y oeste, mientras que las otras escalinatas solamente llegaron a la plataforma de sostén de los mascarones (Laporte y Fialko 1993:28).

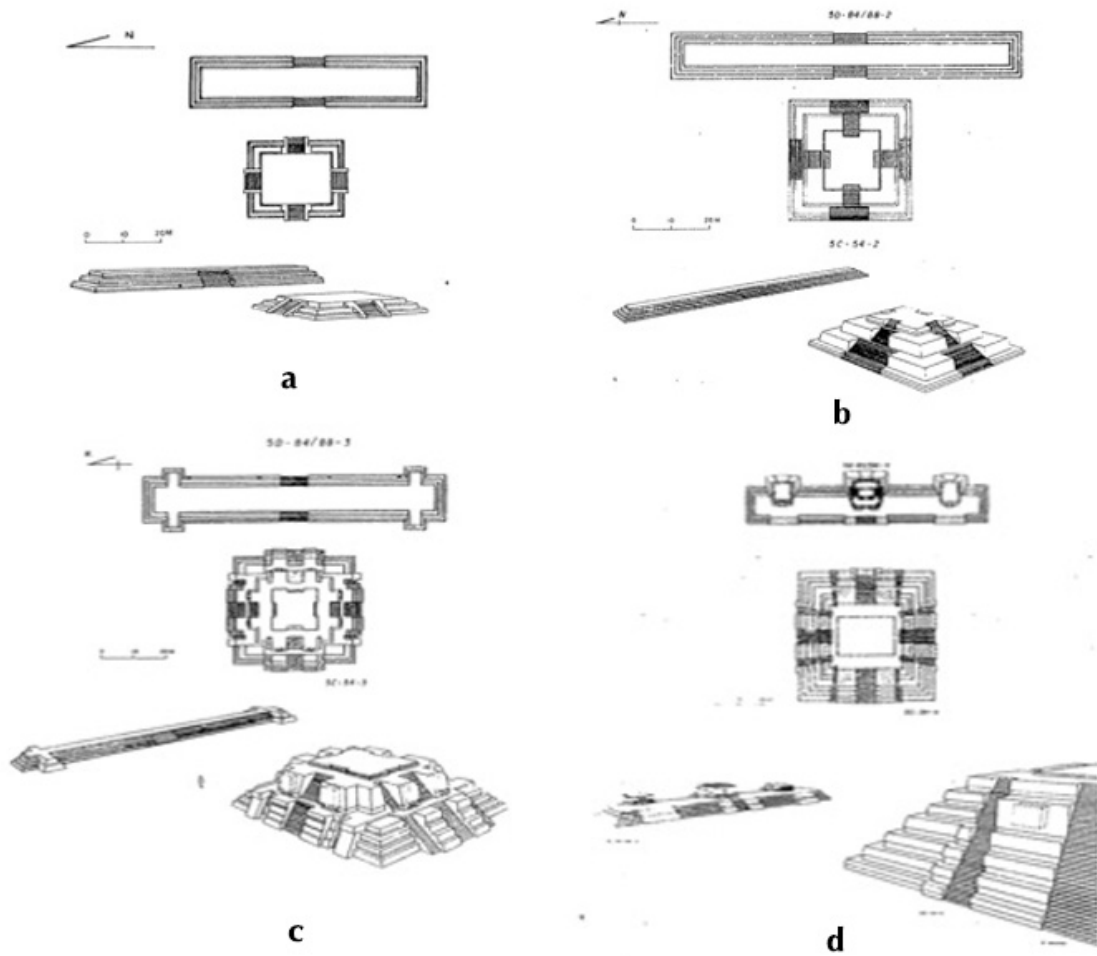
En la Plataforma Este continúan los patrones de la fase Tzec, la plataforma con un largo máximo de 97.70 m, integrada por cuatro cuerpos escalonados, su altura también fue incrementada. Todo los cuerpos tuvieron moldura y proporciones regulares (Laporte y Fialko 1993:28).

Para la fase Cauac (Figura 6.9 d) se construye la cuarta versión de la Pirámide 5C-54, que estuvo integrada por siete cuerpos que totalizaron 18 m de altura por 60 m por lado, con mascarones asociados al quinto cuerpo y escalinatas centrales y auxiliares. En la Plataforma Este se denotó mayor elaboración estructural y funcional, ya que sobre el basamento de cuatro cuerpos fueron construidas las primeras versiones de los templos 5D-84 (norte), 5D-86 (central) y 5D-88 (sur), este patrón prevaleció hasta el Clásico Tardío. El templo 5D-86 tuvo tres cámaras la central cobra importancia por haber incluido dos mascarones zoomorfos que flanquearon su acceso. Lo mascarones representaron jaguares, donde porciones del estuco azul que los recubrió fueron cortadas con diseños incisos amanera de semejar las manchas de la piel del felino, también esta

estructura compartió un eje normativo con la Pirámide 5C-54 (Laporte y Fialko 1995:50).

Para el Protoclásico, o fase Cimi, se observa una continuidad en el impulso por desarrollar trabajos masivos, la Pirámide 5C-54 ya es de ocho cuerpos y hay un auge estructural en las estructuras 5C-84, 86 y 88. Estos rasgos son muy difíciles de distinguir, puesto que en el relleno de construcción hay material cerámico mezclado de la fase Cimi y Manik 1 (Laporte y Fialko 1993:36).

La construcción de Mundo Perdido no se suspendió si no hasta el abandono del sitio en el Clásico Terminal, llegando a ser unos de los grupos más complejos y extensos en el epicentro de Tikal, punto clave para el desarrollo de ceremonias y rituales. Todos los eventos relacionados con Mundo Perdido acontecieron sin interrupción por 1,500 años.



**Figura 6.9.** Reconstrucción del Complejo de Mundo Perdido, Tikal, para el Preclásico. **a** fase Eb Tardío, **b** fase Tzec; **c** fase Chuen; **d** fase Cauac (Laporte y Fialko 1995).

## Uaxactun

Otro de los sitios en donde podemos encontrar ejemplos de arquitectura temprana es en Uaxactun ubicado a 23 km de Tikal. Este sitio es muy importante, puesto que fue uno de los primeros en ser formalmente investigados por la Carnegie Institute of Washigton en la década de los 30, enfocándose en el Grupo A y el Grupo E (Ricketson 1937).

Aunque el Grupo E es de suma importancia por su larga ocupación Preclásica, en este caso nos enfocaremos en el Grupo H, que fue descubierto en 1935 por dicha institución al hacer el levantamiento topográfico del sitio, pero no se hizo ninguna investigación sí no hasta la década de los 80 por el Proyecto Nacional Tikal, haciendo los primeros pozos de sondeo y túneles para determinar las etapas constructivas. Las excavaciones estuvieron a cargo del Dr. Juan Antonio Valdés, el equipo llegó a determinar que este grupo solamente fue ocupado durante el período Preclásico Tardío y a finales del mismo fue enterrado posiblemente para conservar su importancia (Valdés 1993:96).

El Grupo H está compuesto por dos plazas que se dividieron en Plaza Norte y Plaza Sur separadas por una distancia de 90 m. Los trabajos arqueológicos se concentraron en la Plaza Sur, donde fueron descubiertos siete estadios constructivos (Figura 6.10). Siendo el primero únicamente conocido por un piso de plaza de no más de 3.37 m de este a oeste, desconociéndose su dimensión norte-sur, sin ningún rasgo arquitectónico asociado, es hasta el segundo estadio que se observó una remodelación en el piso a 0.67 m colocando otro piso y sobre el cual se construyó la primera plataforma de planta cuadrangular de aproximadamente 28 m de largo en cada lado y de una altura máxima es de 2.25 m. La escalinata de acceso se encuentra del lado oeste y pudo contar con cuatro o cinco escalones (Valdés 1993:98).

Sobre esta plataforma se encontró la estructura H-Sub 1 de forma circular, con su acceso orientado hacía el sureste, de 0.45 m de alto y 5.35 m de diámetro. Es posible que esta estructura halla sido la única en uso en la plaza ya que cuenta con 635 m<sup>2</sup>, que es espacio suficiente para más edificaciones que no existían, no fueron detectadas en las excavaciones o fueron mutiladas en épocas posteriores. El material cerámico se asocia a la finales del horizonte Mamom y principios de Chicanel, fechando el basamento para principios del Preclásico Tardío (Valdés 1993:102).

Para el estadio constructivo tres se hace una remodelación en la plaza ampliándola en los dos sectores, colocando un nuevo piso y construyendo dos edificios asociados, H-Sub 1 y H-Sub 2, siendo de gran importancia el segundo puesto que es el primer Palacio preclásico conocido hasta la fecha en Uaxactun, decorado con esculturas esculpidas en estuco sobre el friso. Se encuentra orientado hacía el oeste donde presentó la escalinata de acceso, su altura es de 2.34 m, también cuenta con dos cámaras conectadas por una puerta de 1.30 m de ancho. El friso modelado en estuco representa a dos personajes de cuerpo completo colocados en forma horizontal con las caras de perfil viéndose uno con otro, con tocados en la cabeza, orejeras, tobilleras y taparrabos (Loc. cit.).

Uno de los personajes se ha identificado como G-III por su aspecto de Jaguar-Sol del inframundo o como Dios Solar, y la figura al norte esta identificado como a su hermano gemelo G-I, posiblemente asociados con Venus. También en el extremo norte y sur del mismo friso se encuentra una cara humana modelada, el friso de la parte frontal del edificio está completamente mutilado, pero probablemente tuvo una escena similar a la descrita anteriormente (Valdés 1993:105).

En el cuarto estadio constructivo todo el grupo sufre una remodelación, la plataforma basal presenta muros con esquinas redondeadas combinadas con algunas esquinas angulares, especialmente en la parte frontal oeste. Una sola estructura es asociada para este período en la Plaza Alta, la estructura H-Sub 3, en un edificio tipo piramidal compuesto de tres cuerpos, con 24 m de norte-sur en su base y 20 m este-oeste. Esta orientado hacía el oeste donde se encuentran las escalinatas flanqueadas con grandes mascarones en los dos cuerpos inferiores, su altura total debió ser de 7.10 m (Valdés 1993:105).

Al lado de las escalinatas se encuentran los grandes mascarones moldeados en estuco, que representan elementos de la mitología Maya, cada uno mide 2.65 m de altura por 5.50 m de largo, la representación principal es de un felino asociada al Jaguar-Sol del Inframundo, tiene grandes ojos remarcados por círculos negros, nariz y labio superior muy pronunciados, con la boca abierta donde tiene otras representaciones. El basamento H-Sub 3 posiblemente fue uno de los más importantes dentro del grupo, puesto que no sufrió más remodelaciones (Valdés 1993:108).

En el estadio constructivo 4A, ni la plaza, ni H-Sub 3, sufren modificaciones, pero se construyen los palacios H-Sub 4 y H-Sub 5, al oeste de H-Sub 3 en la parte norte y sur respectivamente, con estos tres edificios se conoce por primera vez en el Grupo el patrón arquitectónico "Tipo Triádico".

En la fase constructiva 5, la plaza se amplía mucho más, ahora con una forma rectangular, con 45 m en eje este-oeste y 33.50 m norte-sur, con su único acceso en el lado oeste a través de unas escalinatas, flanqueadas por un mascarón de 7.50 m de largo y 4 m de altura. De ellos únicamente se descubrió el del lado sur, identificándolo como Dios Solar. En la Plaza Alta siguen en funcionamiento los edificios H-Sub 3, 4 y 5; ahora se construyen H-Sub 6 y 7 en el lado oeste de la

misma, orientados hacia el este, con rasgos arquitectónicos similares, frisos con figuras estucadas (Valdés 1993:115).

Durante el estadio constructivo 6, siguen en funcionamiento todos los edificios del estadio 5, con la erección de la estructura H-Sub 10 ubicado en medio de los palacios sub 6 y sub 7 y al frente de H-Sub 3. Es un recinto abierto que no sostuvo ningún techo, con escalinatas al este y oeste, flanqueadas por dos mascarones antropomorfos de 1 m de altura en muy buen estado de conservación, siendo este edificio el último construido en el Grupo H (Valdés 1993:116).

En el estadio 7 se marca la última época de construcción y ocupación en la Plaza Sur, ya que en este momento se entierran todos los edificios utilizados en los estadios anteriores en la Plaza Alta, con relleno de casi 5 m de altura, dejando únicamente la parte alta de H-Sub 3. Así que la Plaza Alta se convirtió en una gran plataforma compuesta de tres cuerpos escalonados con una altura de 7.60 m, su acceso continuó del lado oeste, se puso un nuevo piso dejando únicamente el tercer cuerpo de la H-Sub 3. Al poner el relleno se cubrieron cuidadosamente los mascarones de estadios anteriores posiblemente como una forma de respeto (Valdés 1993:116).

No se conocen modificaciones en los edificios de la Plaza Baja, se desaparece H-Sub 8 y se construye una nueva edificación H-Sub 11 ubicada al sur de la Plaza Alta, con una altura de 1.50 m orientada hacia el oeste. Los muros que forman los límites de la Plaza Baja son ampliados, y se colocan nuevos pisos alrededor del basamento de la Plaza Alta. Luego del estadio constructivo 7 el Grupo H es abandonado, ya que no se encontró ningún otro rasgo arquitectónico de épocas posteriores, más que cerámica tardía en la superficie (Valdés 1993:116).

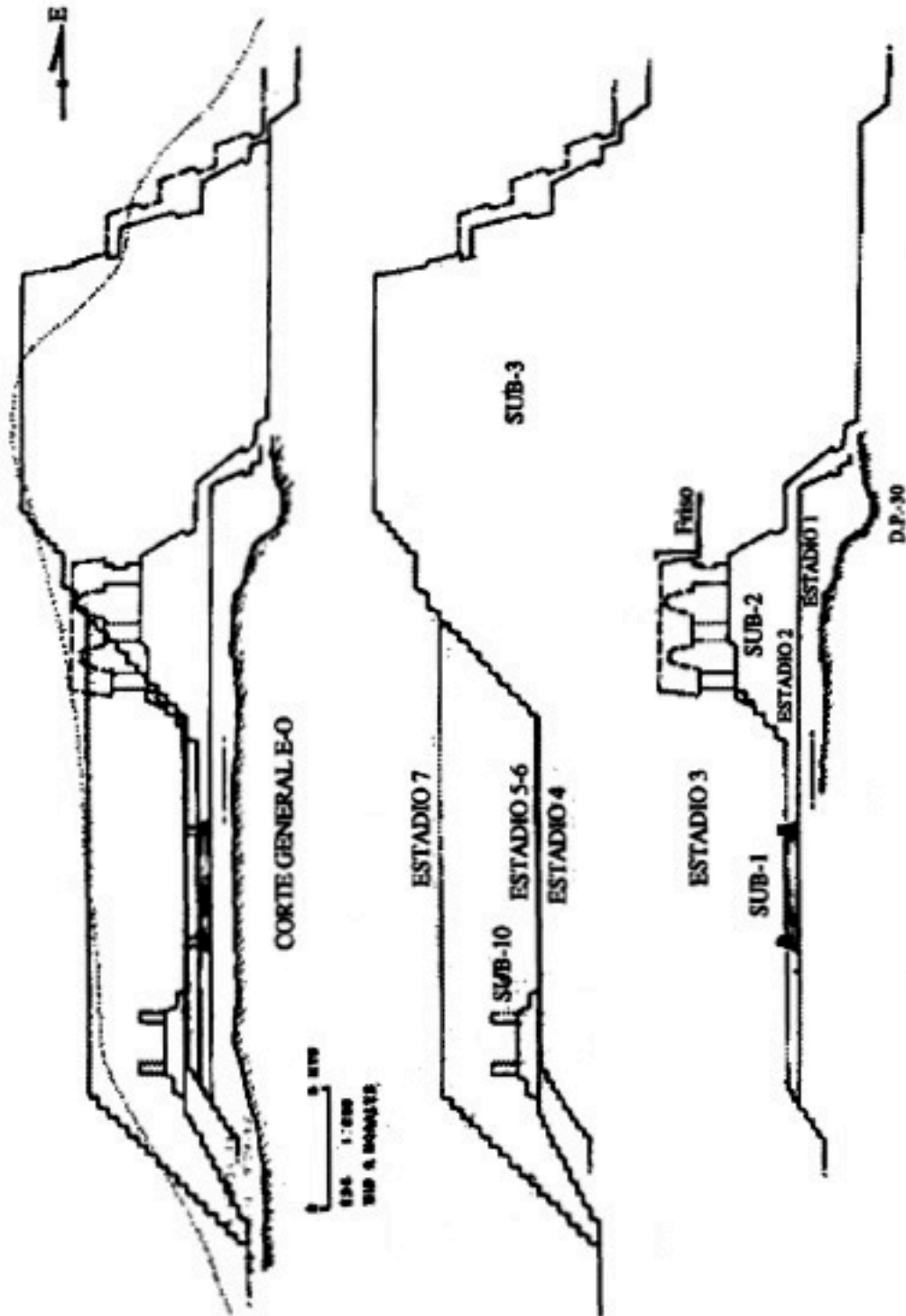


Figura 6.10. Cortes este-oeste mostrando las fases constructivas del Grupo H de Uaxactun (Váldez 1993)



Luego de las últimas investigaciones en Uaxactun de Váldez en la década de 1980, el Instituto Eslovaco de Arqueología e Historia, comienza un nuevo proyecto en Uaxactun desde 2009, ha sido intensiva la investigación en el sitio desde entonces concentrándose en los grupos C, F, G, H (norte), el Juego de Pelota y un programa de mapeo y reconocimiento (Figura 6.11) (Arredondo y Kováč 2009).

El Grupo H Norte presenta tres espacios separados por diferentes niveles, con tres basamentos compuestos por Plaza Alta, Plaza Baja y Plaza Poniente, construidos para alrededor del 100 a.C. es un conjunto que se ha denominado como *Acrópolis Triádica*, con los estudios hechos en este conjunto por el actual proyecto, se logró determinar que las estructuras H-I, H-III y H-IV están alineadas con una pirámide radial, siendo la primera versión de un grupo Tipo "E" (Pellecer 2009:292; Kováč et. al. 2012:399).

La estructura H-I es una plataforma baja alargada que funcionó de vestíbulo a una pirámide alta construida en eje este-oeste, para parece haberse construido antes ya que hay indicios de ella debajo del piso de plaza a diferencia de H-III y H-IV. La pirámide H-III tuvo muchos trabajos ilícitos pero se pudo determinar que se construye sobre el piso superior de la plaza con solamente una remodelación, todo fue construido para el Preclásico Tardío (Pellecer 2009:292).

Así que Pellecer (2009) propone que H-I (Figura 6.12) fue una plataforma alargada que pudo sostener tres pequeñas cámaras que se alinean con la pirámide radial, para uso de observatorio en su primera versión y luego se renueva ampliación a la plaza y construir al norte y sur H-III y H-V.

La estructura H-XV (Figura 6.12) presenta 8 m de altura y con una escalinata central en cada uno de sus cuatro, así como escalinatas laterales en cada fachada,

probablemente fueron flanqueadas con mascarones y en planta presenta similitudes con la pirámide 5C-54-3 de Mundo Perdido en Tikal de la fase Chuen, esta primera versión fue construida para el Preclásico Tardío (Kováč et. al. 2012:397-399).

También se descubrió que el piso de alrededor de la estructura era de estuco pintado de negro que puede significar la entrada al inframundo y tiene una orientación exacta este-oeste sobre el axis de la estructura principal del tríadico H-I a una distancia de 130 m. Se ha propuesto la posibilidad que los edificios tríadicos de la Plaza Alta (H-I, H-III y H-V) funcionaran para observatorios de los movimientos solares desde H-XV en la Plaza Baja (Kováč y Arredondo 2009:436)

Sin embargo aunque se continúan los trabajos de excavación en estas pirámides y en todo el Grupo H Norte, se continua con la hipótesis que H-XV y H-I son la versión de un grupo Tipo "E", que después fue modificado para la creación del grupo tríadico. Este grupo no fue totalmente abandonado para finales del Preclásico Tardío, si no que continúa algunas construcciones para el Clásico Temprano pero no tan monumentales o con el significado que tuvo en épocas posteriores.

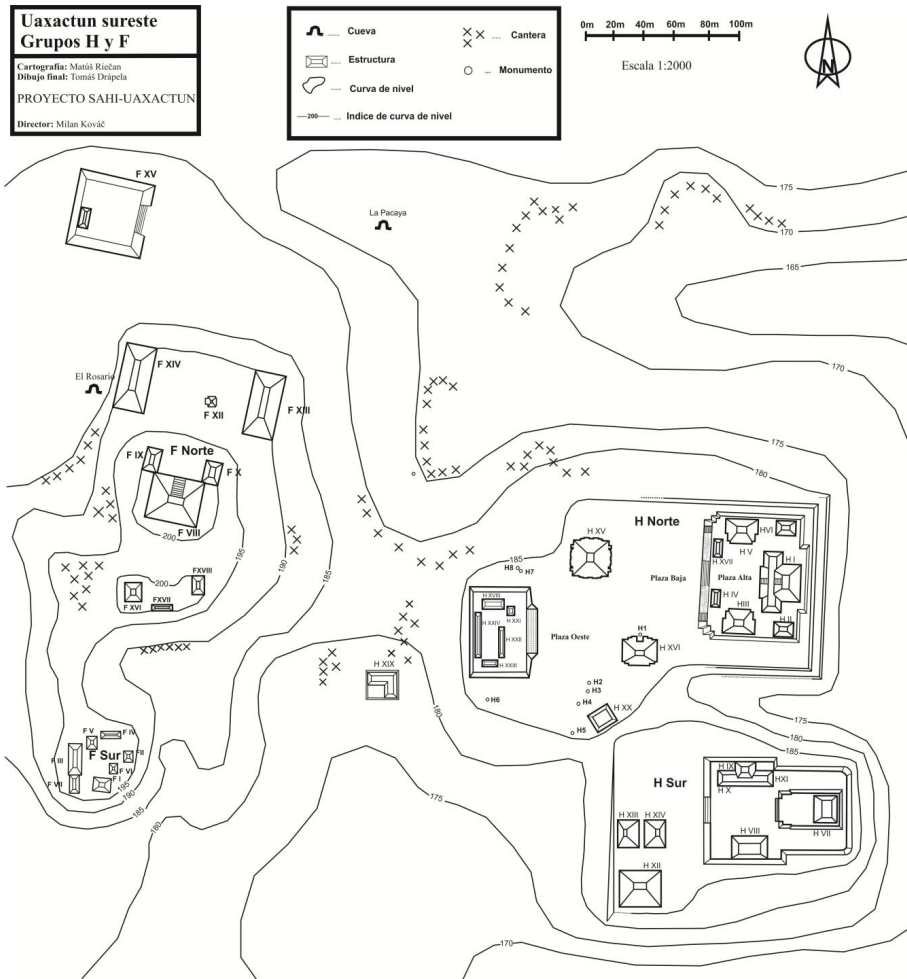


Figura 6.11. Mapa de Uaxactun (Tomado de Kováč y Arredondo 2011:393)



**Figura 6.12.** Fotografía de la estructura H-I de Uaxactun (Tomado de Kováč y Arredondo 2011)



**Figura 6.13.** Vista hacía el noroeste de la pirámide H-XV (Tomado de Kováč 2009:373)

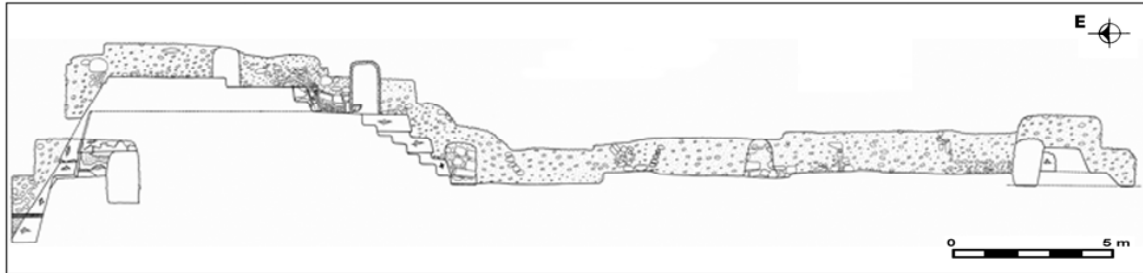
## San Bartolo

En el sitio de San Bartolo encontramos el conjunto arquitectónico de las Pinturas fechado para el Preclásico Tardío y está compuesto por cinco estructuras que se elevan sobre una plataforma, convirtiéndolo en un grupo de acceso restringido, ubicado a 500 m de la Plaza Central. La pirámide de Pinturas o Estructura I es la mayor de ellas, con una altura de aproximadamente 27 m, situada al extremo este de la plaza. Posee siete estructuras superpuestas y una remodelación final, que posiblemente nunca fue terminada. La primera edificación pertenece al Preclásico Medio y la última para finales del Preclásico Tardío (Beltrán 2008: 694; Román et. al. 2009:1356).

La Estructura I dentro del grupo arquitectónico de las Pinturas, que es muy conocida por los murales pintados en las paredes sobre estuco blanco, y que son una de las primeras y más detalladas representaciones del cosmos Maya (Saturno 2005). La primera fase de la edificación data para finales del Preclásico Medio, llamándola *Ixquik*, que es un solo cuerpo con orientación este-oeste, siendo la fachada frontal oeste de 4.5 m norte-sur y 6.00 m este-oeste, fue una construcción bastante sencilla y sin mayor decoración, pero con detalles importantes en construcción y acabado, esta versión fue mutilada para su siguiente remodelación denominada *Ixmucane* de la cual no se ha investigado muy bien (Beltrán 2008:694-695).

Luego para la transición del Preclásico Medio/Tardío se hace una nueva remodelación llamada *Ixbalamque* o Pinturas Sub-6 (Figura 6.14), construida a 0.65 m sobre la etapa anterior, ampliando las fachadas norte, sur y este, mientras que en la fachada oeste se construyó la fachada frontal sobre la anterior. Es una plataforma de 26 m norte-sur y 12 m este-oeste aproximadamente, y en la parte superior sostiene un pequeño edificio, con tres escalinatas remetidas frontales, son siete escalones que dan acceso a la parte superior de la plataforma. La fachada este

está decorada con esquinas remetidas que rematan en un faldón central en forma de talud hasta el templo que sustenta la plataforma (Beltrán 2008:695).



**Figura 6.14.** Corte de la Estructura *Ixbalamque* o Pinturas Sub-6 de San Bartolo (Beltán et. at. 2008).

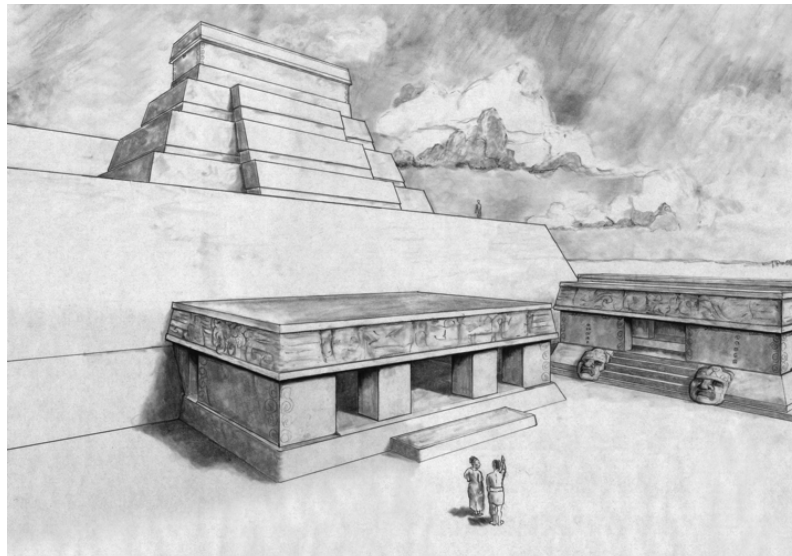
Las siguientes fases Pinturas Sub-4 y Pinturas Sub-5, no han sido bien investigadas, si no hasta Pinturas Sub-6 que al momento es la más y mejor documentada, pertenece al Preclásico Tardío, siendo un conjunto arquitectónico bastante complejo compuesto por dos plazas pequeñas, formado por la primera al oeste dominada por una estructura escalonada llamada *Ixim*, con dos cuartos adosados en la fachada este de la plataforma, y la otra plaza por la plataforma *Yaxche*, una plaza abierta orientada al este, en conjunto con los dos cuartos adosados Sub-1A y Sub-1B (Beltrán 2008:696; Román et. al. 2009:1356).

Se logró establecer que *Ixim* fue erigida sobre la plataforma *Yaxche* y tuvo forma piramidal, que conformaba tres basamentos escalonados con esquinas remetidas, con un acabado de estuco color crema. La decoración de la estructura *Ixim* sobresalen las esculturas de piedra tallada y recubiertas con estuco, que fueron parte de un mascarón, el cual se encuentra mutilado y sólo se observa el lado izquierdo de un rostro mítico, también contó con pintura policroma que decoraba las esquinas del edificio, conformada por diseños en color rojo y rosado (Ibíd.).

Arquitectónicamente *Ixim*, mantiene las características del Preclásico Tardío, similares a la de los sitios El Mirador, Nakbe, Uaxactun, entre otros.

Muy poco se conoce de la última etapa constructiva, puesto que a través de investigaciones se comprobó que los materiales constructivos fueron removidos de su lugar original para construir otra fase, de la cual únicamente se pueden observar algunos muros de contención (Beltrán 2008:698).

En conclusión, todas las etapas constructivas de la Pirámide de Las Pinturas conforman un complejo con función religiosa, evidente por su arquitectura y los motivos decorativos que posee, aunando a la presencia de estructuras con murales policromos y mascarones flanqueando las entradas y escalinatas de las mismas (Figura 6.15). Cada una de las etapas investigadas nos permite inferir en la relación de la arquitectura con la cosmovisión, que daría legitimidad al poder a través de mensajes dirigidos a la sociedad y no limitándose a un carácter funcional, si no que a un sistema de comunicación (Beltrán 2008:698).



**Figura 6.15.** Reconstrucción de pirámide de Pinturas. (Beltrán et. al 2008)

## Nakbe

El sitio de Nakbe se localiza en el extremo norte del departamento de Petén a 13 km sudeste del sitio de El Mirador, que están conectados por una larga calzada que atraviesa uno de los bajos y llega a Nakbe en la parte noroeste de la Estructura I. Nakbe se divide en dos grandes Grupo Oriental y Occidental (Hansen 1992:59).

En esta área se ha encontrado restos de construcciones bastante tempranas, como pisos de barro y agujeros para postes de material perecedero que datan alrededor del 1000 y 800 a.C. (Hansen 1998:55). Sin embargo su secuencia arquitectónica comienza alrededor del 800 a.C. y consiste en piedras verticales bajas formando pequeñas plataformas de no más de 0.50 m de alto, las cuales pudieron haber soportado estructuras de madera. Se le adosan pisos de *sacsab* sobre el suelo estéril. En el grupo Oriental de Nakbe, debajo de un piso del Preclásico Medio, se encontró una plataforma baja, adosada a un piso de barro, flanqueada por una fila de piedras con restos de postes de madera en el mezcla (Velásquez 1993:109; Hansen 1999:57).

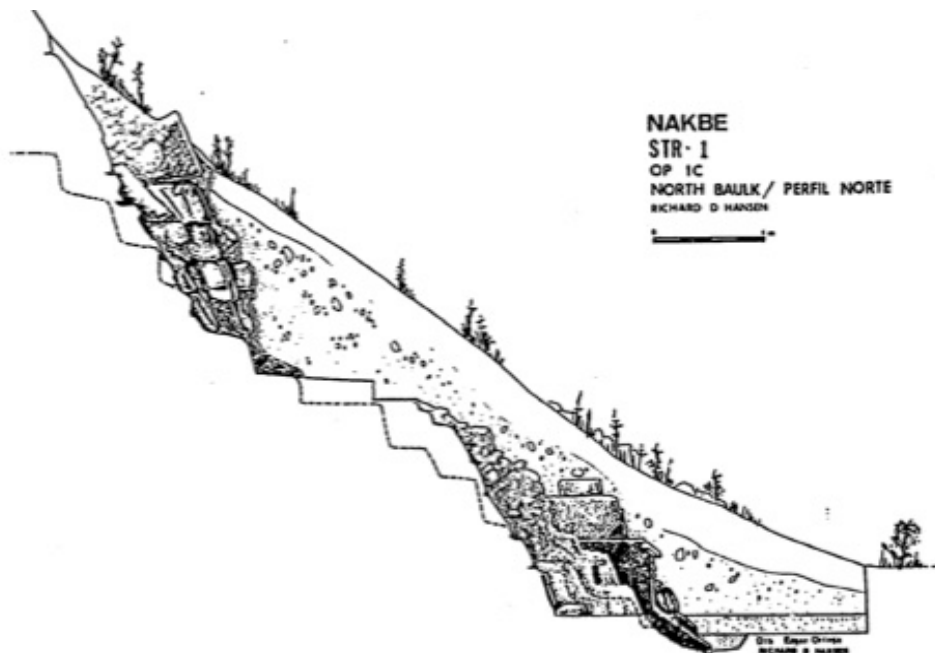
Así que para este período de tiempo las construcciones en el sitio consistían en plataformas de aproximadamente 2 m de alto, con paredes verticales, las cuales pudieron haber sido cubiertas con una delgada capa de estuco crema, también están adosadas a pisos de estuco. Sin embargo en los próximos 200 años estas plataformas se expandieron y los pisos fueron ahora bastante gruesos y duros. Las paredes de las plataformas continuaron siendo verticales como los encontrados en el Estructura 51, a la cual se le asocia el Altar 4, puesto en la base de la plataforma en el centro en línea axial a esta estructura (Hansen 1992:73; Hansen 1999:57).

Es a mediados del Preclásico Medio que comienza una gran construcción en los Grupos Oriental y Occidental del sitio, ya que se colocan plataformas de 3 a 8 m de alto cubriendo áreas de aproximadamente 40,000 m<sup>2</sup>, pero los piso de



estuco se extendieron únicamente al borde de las estructuras que rodeaban las plazas, lo que puede indicar que la acomodación de las plataformas y la erección de edificaciones de 5 hasta 18 m de altura, Se conocen casos donde el piso de la plataforma no se extiende bajo el edificio, indicando la construcción simultánea de la estructura con la plataforma. Hasta el momento la fachada de los edificios de esta época parecen no tener decoración (Hansen 1992:75; Hansen 1999:58-60).

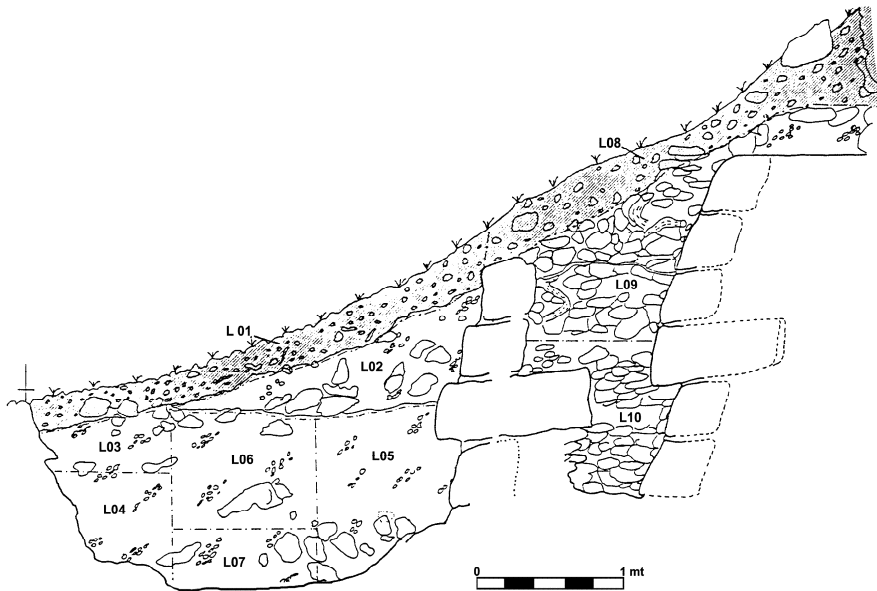
La estructura más alta del sitio es la Estructura I, construida sobre un Grupo Tríadico, con 48 m de altura desde la base oeste de la plataforma, con dimensiones de 104 m en eje norte-sur y 95 m este-oeste. Los trabajos de excavación revelaron cuatro mascarones ubicados a los lados de la escalinata principal, la mayoría en muy mal estado de conservación, con excepción de uno en la base de la estructura (Figura 6.16), que es de gran tamaño 11 por 5 m, representando la deidad Pájaro Principal (Hansen 1992:78).



**Figura 6.16** Perfil norte de la Estructura 1 de Nakbe con dos mascarones. (Hansen 1992).

También en la Estructura 72 hay construcción de la fase Chicanel, y consiste en un basamento compuesto de taludes, en su parte superior presenta dos pequeñas terrazas a las que se asciende por una escalinata exenta en el inicio y remetida al final. Tiene una base que mide 8 por 180 m y una altura de 2.10 m, los taludes de estuco estuvieron pintados de rojo (Velásquez 1993:111).

La Estructura 27, tiene una altura de 24 m, ubicada a 250 m noreste de la Estructura 1, por medio de una trinchera de saqueo se pudo determinar que el primer estadio constructivo fue de piedras toscas en una argamasa de barro negro. Sobre esta mezcla se construyó la base piramidal, y al no tener evidencia de edificaciones anteriores o posteriores sugiere que todo fue hecho en una sola etapa (Figura 6.17). Este edificio se construyó sobre un piso grueso de estuco utilizando grandes bloques de piedras talladas para hacer la escalinata y balaustrada, remetida y con un ancho de 7 m, flanqueada con dos mascarones grandes al oeste y este, este último se encontraba intacto y fue fácil interpretar su iconografía (Forsyth 1993:115).



**Figura 6.17.** Perfil de la Estructura 27 de Nakbe (Hansen 1992).

Sin embargo las grandes construcciones en Nakbe cesan a finales del Preclásico Tardío, lo cual coincide con el abandono de El Mirador. Sin embargo ambos tienen una ocupación hasta el Clásico Tardío la cual no fue tan grande o monumental como la Preclásica.

## **El Palmar**

El sitio de El Palmar se encuentra ubicado a 15 km de Tikal en el departamento de Petén y presenta arquitectura monumental desde finales del período Preclásico Medio temprano, su enfoque de construcción fue en el Grupo “Tipo E” (Doyle 2010).

Las investigaciones en El Palmar lideradas por el Dr. Doyle tuvieron lugar desde el año de 2009 a 2011 en todo el sitio. Pero para esta investigación se tomará en cuenta la secuencia constructiva del Grupo “Tipo E” y el Patrón Triádico (Figura 6.18).

La pirámide este (E4-4) del Grupo “Tipo E” y presentan la primera fase de construcción para el Preclásico Medio y un gran incremento para el Preclásico Tardío, con una ofrenda debajo de la penúltima grada de la escalinata. Las subestructuras de este edificio también se realizaron durante el Preclásico Medio por la cerámica encontrada en los contextos, con tipos de los grupos Juventud, Chunchinta, Pital y Savana. Con remodelaciones en el Preclásico Tardío y una pequeña ocupación para el Clásico Temprano (Doyle 2013:418-444).

Se hizo un túnel para investigar los diferentes estadios de la Pirámide radial (E4-1) del grupo, que mide aproximadamente 23 m de alto sobre la plaza. Doyle (2013) describe seis episodios de construcción donde por lo menos tres fueron hechos en el Preclásico Medio aproximadamente entre 600 – 300 a.C. la primera E4-1-6 es una plataforma y solamente se pudo observar una esquina hecha de

piedras asentada directamente sobre la Roca Madre, la siguiente fase E4-1-5 se hace sobre un piso de estuco y las escalinatas están hechas de piedras y tierra compacta. La última fase del Preclásico Medio corresponde a la estructura E4-1-4, siendo una superestructura con su fachada de piedras planas, el relleno está hecho de arcilla que proviene del *bajo* bastante oscura y otra parte de lascas y nódulos de pedernal, las escalinatas cubiertas de una capa gruesa de estuco, el estilo es muy similar a varios sitios de las Tierras Bajas Centrales como Nakbe o San Bartolo (Doyle 2013:492).

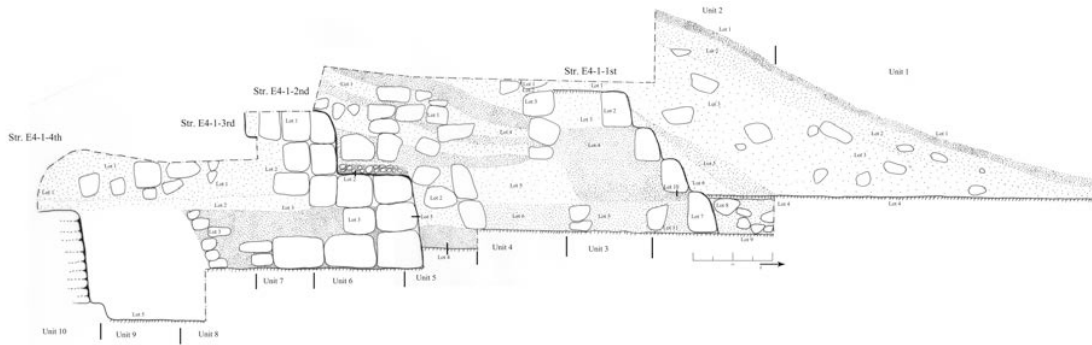
Los últimos tres episodios de la pirámide E4-1 corresponden para el Preclásico Tardío, donde utilizaron grandes bloques de piedra y grandes cantidades de estuco. La primera construcción para el Preclásico Tardío es E4-1-3 que fue parcialmente destruida para construir la penúltima fase E4-1-2, donde su fachada está compuesta de grandes piedras y estuco de muy buena calidad. La modificación final E4-1-1 es un piso de estuco y la edificación de por lo menos dos cuartos estrechos, tres pisos en el cuarto este y la remodelación de la superficie sucedió por lo menos dos veces, sugiriendo el uso continuo y constante, por la muestra de cerámica data para el Preclásico Terminal (Figura 6.19) (Doyle 2013:493-495).

El Grupo Triádico fue construido en la transición entre el período Preclásico Medio y Preclásico Tardío con mucho más monumentalidad para el Preclásico Tardío, la pirámide norte E4-7 cuenta por lo menos con cuatro terrazas, escalinatas y un friso ahora destruido que se encontraba hacia la plaza, sin embargo los habitantes del Clásico Temprano depositaron un entierro inclusivo, posiblemente de alguien de élite desafortunadamente se encontraba saqueada, sin embargo se pudieron recuperar algunos mosaicos de jade y concha (Figura 6.20) (Doyle 2013:501).

El sitio de El Palmar tuvo una dinámica desde mediados del Preclásico Medio con un gran apogeo en el Preclásico Tardío, una de las razones pudo haber sido que se encontraba situado cerca de las rutas comerciales que se extendían hacia Tikal y al norte hacía la Meseta Mirador. Sin embargo se dejó de construir entre el 0 y 250 d.C. Luego tuvo una reocupación para el Clásico Temprano y el totalmente abandonado para el Clásico Tardío ya que no ha encontrado alguna evidencia de ocupación. Sin embargo se piensa que los pobladores Postclásicos pudieron haber utilizado las ruinas del sitio para cazar o recolectar, ya que se halló puntas de flecha de obsidiana y una fecha de radiocarbono de 1240-1300 y 1370-1380 d.C. (Doyle 2010, 2013).



**Figura 6.18** Mapa de El Palmar (Tomado de Doyle 2013)



**Figura 6.19.** Perfil norte de la estructura E4-1 de El Palmar (Tomado de Doyle 2013)



**Figura 6.20.** Fotografías de la fachada del Grupo Triádico de El Palmar (Tomado de Doyle 2013)

## Ceibal

El sitio de Ceibal se encuentra ubicado en la región del Río La Pasión, fue intensivamente trabajado en la década de 1960 por la Universidad de Harvard quienes dieron importante información del desarrollo del sitio. Luego el proyecto Arqueológico Ceibal-Petexbatun retomó las investigaciones en el lugar y en los últimos años se ha enfocado en tratar de entender ampliamente la ocupación Preclásica del sitio, en especial en el Grupo A, en las estructuras A-20 y A-24 (Castillo et. al. 2011; Inomata et. al. 2013; Inomata et. al. 2015).

En las excavaciones que se han realizado en Ceibal entre 2005-2012 ha sugerido una versión de un probable Grupo "Tipo E" que fue construido en la fase Real 1, alrededor del 950 a.C. La estructura oeste (Ajaw) es una pequeña plataforma de 2.00 m de altura, su punto más bajo fue cavado en la roca natural y la parte más alta fue hecha de tierra oscura. La estructura este (Xa'an) también fue cavada en la roca natural con un refuerzo de piedras en la parte de atrás, con un largo aproximado de 42-55 m con dos gradas en la parte frontal (Inomata et. al. 2015).

Para la fase Real 2 la estructura oeste crece a un templo piramidal con una altura de 3 a 5 m y el edificio este fue movido dos veces al este para tener un espacio más amplio en las fases Real y Escoba y dos pisos más fueron construidos. Desde su concepción este espacio pudo haber sido utilizado como un lugar ritual comunal. Se descubrieron por lo menos 20 ofrendas que incluyen hachas de piedra verde (Loc. cit.).

Debajo del edificio este al noreste del Grupo "E" se descubrió una pequeña plataforma (Fernando) cavada en la roca natural por las fechas de radiocarbono se sitúa en la fase Real 3, la cual fue cubierta por la plataforma (K'at) midiendo 1.6 –

1.9 m de alto (Figura 6.21). En la fase Escoba sostuvo varios edificios rodeada por un patio, su función pudo haber sido residencial (Inomata et. al. 2015).

La primera versión de la plataforma A-24 (Sulul) se localiza al suroeste del Grupo "E", que mide 1.3 m de alto y se construyó en la fase Real. Para la fase Escoba hay una nueva versión de la plataforma (Ch'och') que soporta varios edificios (Inomata et. al. 2013; Inomata et. al. 2015). Sin embargo esta pirámide presenta una larga secuencia constructiva que comienza en el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío.



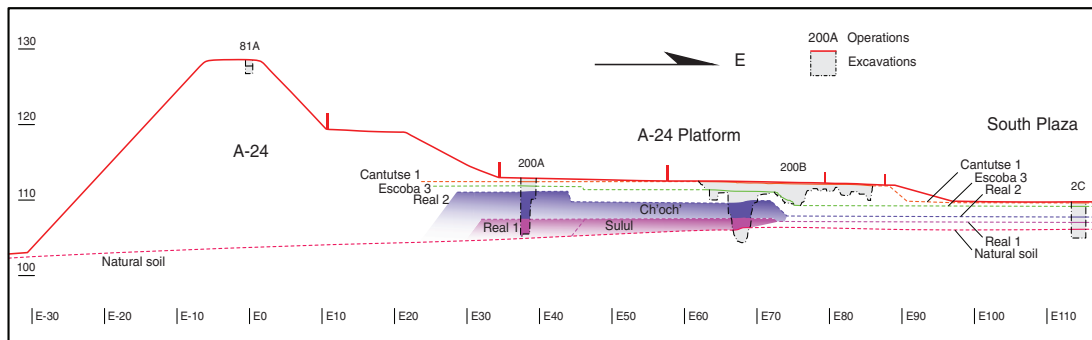
**Figura 6.21.** Fotografía de la Plataforma Kat de a estructura A-24 de Ceibal (Tomado de Castillo et. at. 2011)

Durante la fase Real/Xe se levantaron varios pisos de arcilla quemados o cubiertos de caliza, al parecer se levantaron varias estructuras de arcilla orientadas en eje norte-sur, algunas con rasgos arquitectónicos como escalones y banquetas



sobre pisos que refleja una importante inversión de trabajo y tiempo. “Es posible que las construcciones de las fase Real-Xe y Escoba-Mamom hayan tenido una función residencial, según la presencia de basureros domésticos y la presencia de un entierro. De ser así, la evidencia arquitectónica indica la probable existencia de élites que habitaban en estructuras ubicadas en plataformas elevadas en una posición central en el sitio. Sin embargo, no debe descartarse la posibilidad de que estas estructuras fueran casas comunales” (Castillo et. al. 2011:351).

Al final del Preclásico Medio (Escoba-Mamom) las edificaciones de barro fueron cubiertas por amplias plataformas sin estructuras en la superficie que podría indicar que pasaron a ser de uso público y ceremonial. Ya para el período Preclásico Tardío ya se construían con grandes bloques de piedra y estuco, se continuó con un área abierta de carácter público para darle la apariencia que presenta hasta ahora (Figura 6.22) (Loc. cit.).



**Figura 6.22.** Corte este-oeste de la plataforma A-24 de Ceibal (Tomado de Inomata et. al. 2011)

## Cuello

El sitio de Cuello se encuentra a 5 km al oeste del distrito de Orange Walk, sobre una pequeña colina entre el Río Hondo y el Río Nuevo a unos 20 m de elevación. Incluye un centro ceremonial compuesto de dos plazas, cada una con pirámides de por lo menos 9 m de alto y diversas estructuras de varios tipos, alrededor y al sur del cual se extiende unos 1.6 km cuadrados. Las excavaciones realizadas entre 1975 y 1980, y 1987 a 1993 dieron bastantes resultados incluyendo una secuencia cultural comenzando desde principios del Preclásico Medio 1200 a.C. hasta el Posclásico 1000-1250 d.C. (Hammond 1999, 2005) (Figura 6.23).

Dos grandes períodos de desarrollo en la arquitectura se pueden definir, anteriormente la transformación que tuvo lugar en el Preclásico Tardío 400 d.C. La Fase inicial 0, comienza con varias construcciones modestas con pisos de tierra sobre la antigua superficie o roca madre. Ya en la Fase I se colocaron dos pisos de estuco con menos de 0.1 m de alto con las orillas erosionadas y de plano irregular. Ya para la Fase II se colocan dos pequeñas plataformas alrededor de un patio y con 20 m cruzando, los límites del mismo no cambian más de 2 m en cualquier dirección y se mantiene así por un período de por lo menos la mitad de un milenio. Luego el patio fue nuevamente remodelado por los patios I-V, estos estadios constructivos se les asocia cerámica de los complejos Swasey, Bladen y López Mamom (Hammond 1999:85).

El segundo período data para Cocos Chicanel, que consiste en la expansión y acomodación de la Plataforma 34 (fases estratigráficas VA-XIII), una gran elevación con una plaza abierta sobre ella y con edificios en los lados norte, sur y oeste que luego sería una gran pirámide de por lo menos 6 m de alto, la plaza se expandió por lo menos un 25% más de norte a sur en la Fase VA (Hammond 1991:42; 1999:86).

Desde el comienzo de la fase Coco Mamom el gran crecimiento del espacio exterior cambia de ser doméstico a ceremonial. Hay gran innovación comenzando con la demolición del edificio alrededor del patio, relleno el mismo con gruesas capas de relleno para ser el soporte de la primera versión de la Plataforma 34 (piso de plaza I), acompañado de ofrendas de cuentas de jade y un entierro masivo de 32 individuos (Hammond 1999:86)

En las fases iniciales de la Plataforma 34 no hay arquitectura ceremonial discernible, pero sí en la Estructura 352, con un entierro axial y en su tercera fase una ofrenda dedicatoria con espina de raya y un perforador asociado al autosacrificio y a la veneración de los ancestros. El lado oeste de la plaza sí se ocupa de más estructuras ceremoniales, en el norte un edificio semicircular parece haber tenido una función más doméstica. El uso ceremonial de la plaza incluye la erección de una estela y un depósito de ofrendas, incluyendo vasijas de cerámica en el relleno del piso y un entierro de una docena de personas (Hammond 1999:86).

Finalmente la Estructura 302 fue puesta en el centro de la plaza asociada con la estela existente y con un entierro puesto enfrente de su lado oeste. Hammond (1999) señala que la Plataforma 34 es un ejemplo de cómo un grupo residencial pequeño creció a ser un gran espacio con su propio precinto ceremonial.



**Figura 6.23.** Fotografía mostrando las excavaciones en Cuello, Belice en 1990 (Hammond 1999).

## Blackman Eddy

El sitio de Blackman Eddy se encuentra ubicado en el Distrito del Cayo en Belice, sobre una colina cerca del pueblo de Backman Eddy y la planicie aluvial del Río Belice. El mismo fue foco de investigación en la década de 1990 como parte de las investigaciones del Proyecto Valle de Belice de la Universidad Estatal del Suroeste de Texas, que se concentraron en conocer la arquitectura pública Preclásica en el sitio.

El centro del sitio consiste en dos plazas principales, la Plaza A, incluye varias estructuras dos de las cuales tiene más de 10 m de altura y la Plaza B que se localiza en la parte norte del sitio, que ha sido muy dañada por las actividades de saqueo, presenta acceso restringido, lo cual sugiere que tuvo función especial para la comunidad. La Estructura B1 parece haber sido el foco central del sitio desde el Preclásico Medio, y las numerosas fases y modificaciones parecen indicar que estuvo en uso por casi 1500 años (Brown 2001:2).

Sin embargo en el presente estudio únicamente se tomarán en cuenta las fases Preclásicas del al Estructura B1, que se han dividido en Etr. B1-6ta, Etr. B1-5ta Etr. B1-4ta y Etr. B3, cada fase es única e inusual y se ha asociado a depósitos rituales elaborados. La Str. B1-6ta fue colocada sobre una nivelación en la roca madre, no se sabe si alguna estructura anterior fue removida durante este proceso. Consiste en una sola plataforma de aproximadamente 0.45 m de alto. Aunque no es muy alta fue bastante expansiva, revestida de una capa gruesa de estuco y con evidencia de agujeros para poste enfrente del acceso frontal (Brown 2001:2).

La evidencia sugiere que esta primera fase es bastante elaborada en comparación con otras estructuras del Preclásico Medio, pudiendo sugerir que era para uso público. Y también se encontró un depósito ritual tallado en la roca madre con forma ovalada y conchas marinas.

La siguiente fase *Estructura B1-5ta* (Figura 6.24), fue construida directamente sobre la *Estructura B1-6ta*, aunque los saqueos destruyeron casi toda a mitad oeste. Por simetría, la estructura pudo haber sido en forma triádica compuesta por una estructura principal ubicada al centro y otras dos de menor dimensión flanqueandola el este y oeste. La construcción central es una plataforma con 4 gradas y una altura de 1.48 m sobre el nivel de plaza y la este es más baja y sólo presentó dos escalones. Las muestras de radiocarbono y el análisis cerámico indica que esta etapa fue construida para el 650 a.C. ya que se encontraron tipos de la fase Jenney Creek de Barton Ramie o Kanluk de Cahal Pech, con tipos como Savana Naranja, Jocote Naranja-Café y tipos Cunil (Brown 2001:9-10).

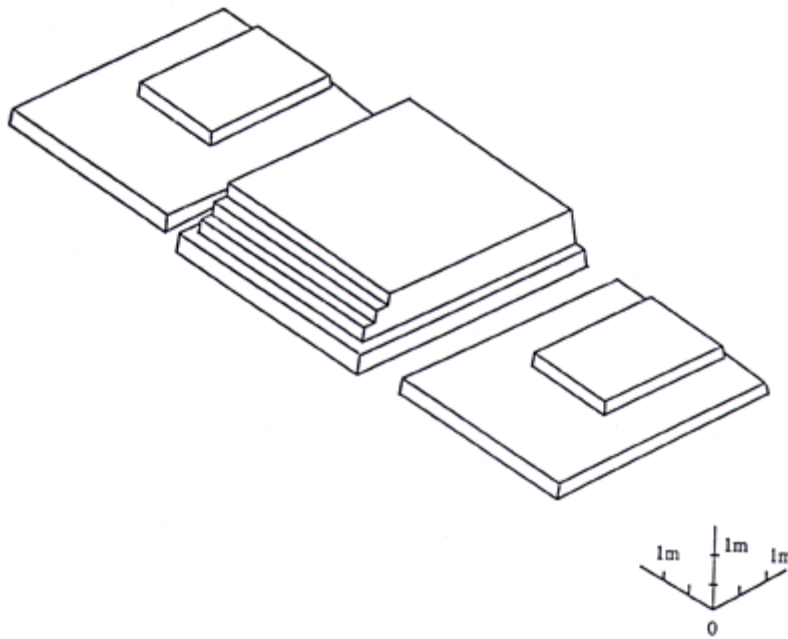
La *Estructura B1-5ta* parece haber sido una versión temprana de los grupos triádicos que prevalecieron en el Preclásico Tardío. Ambas fueron enterradas por un gran relleno de estuco para el siguiente estadio constructivo.

*Estructura B1-4ta*, fue colocada directamente sobre *B1-5ta*, sin embargo su forma original fue modificada completamente. *B1-4ta* es una plataforma rectangular orientada 8° al oeste del norte verdadero, con una escalinata remetida. En el centro se eleva 1.58 m del piso de plaza, la plataforma basal se eleva 0.24 m y se extiende 4 m al sur. La superficie de la plataforma basal no se encontró así que se supone que la pudieron haber destruido en la antigüedad. Sin embargo en el centro del edificio se encontró una superficie bastante dura de estuco y fragmentos de un mascarón bastante erosionado, que flanqueaba las escalinatas (Brown 2001:11).

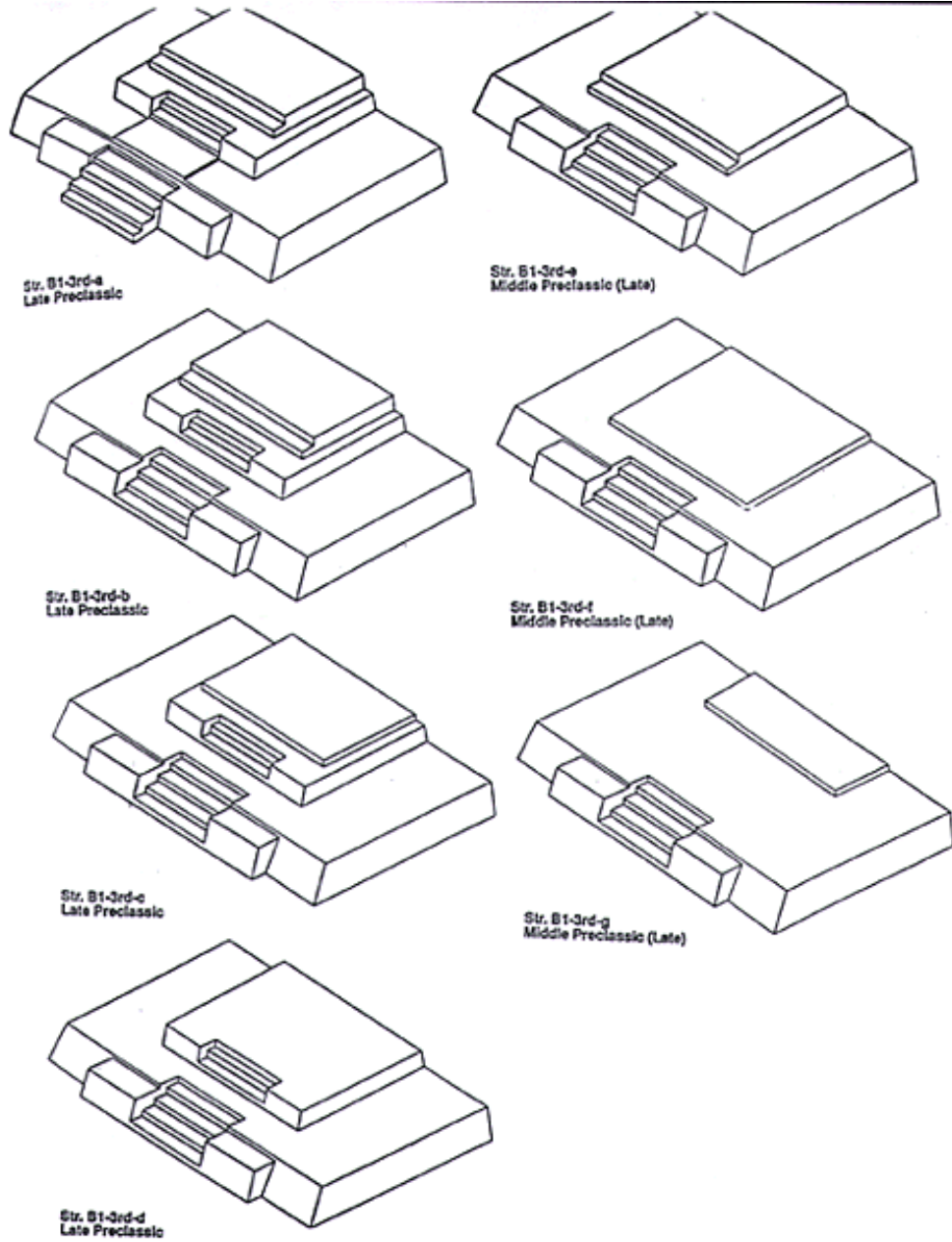
En el centro de la estructura hay evidencia que la superficie fue quemada varias veces y también se encontraron agujeros de poste en el piso, indicando la presencia de una estructura de material perecedero. El agujero era rectangular situado a 2.8 m al norte de la superficie sureste de la plataforma basal, sus dimensiones fueron de 2.5 m este-oeste por 1.20 m norte-sur, pese a no saberse

cual fue su función. El mascarón y la plataforma basal parecen haber sido destruidos intencionalmente, evidencia de esto puede ser el quemado extensivo y el daño al monumento, sin embargo la construcción de este Edificio continúa hasta el Clásico Tardío (Brown 2001:11)

La fase Str. B1-3ra (Figura 6.25), presenta 6 remodelaciones a la versión original, donde la cuarta parece ser una versión de principios del Preclásico Tardío y las Etr. B3ra-g, Etr. B3ra-f y Etr. B3ra-e datan de finales del Preclásico Medio. La primera versión consiste en una plataforma larga con escalinatas remetidas, flanqueando la escalinata principal. Desde la primera fase el estuco se encuentra quemado, posiblemente pudo haber sido un ritual de terminación (Brown 2001:7).



**Figura 6.24.** Reconstrucción isométrica de la Estructura B1-5ta de Blackman Eddy (Brown 2001).



**Figura 6.25.** Reconstrucción isométrica de la Estructura B1-3ra de Blackman Eddy (Brown 2001).



## Elementos Comunes en la Arquitectura Temprana

Al haber analizado los sitios que se tomaron para el presente estudio, se puede observar que son algunos lugares que cuentan con arquitectura temprana, posiblemente de las primeras en las Tierras Bajas, con elementos que los hacen distintivos a cada uno, en cuanto al tamaño o función de esos primeros edificios, donde comenzaron con modestas plataformas en lugares especiales para los primeros habitantes y conforme al desarrollo de cada uno se fueron modificando y extendiendo hasta llegar a ser pirámides monumentales para el período Preclásico Tardío.

La construcción de varios de estos edificios, comienzan en el período Preclásico Medio horizonte Mamom, la mayoría son construcciones generalmente de piedras cubiertas de estuco, siendo de los ejemplos los más tempranos la pirámide 5C-54 de Mundo Perdido su primera versión es un basamento piramidal se construye para la fase Eb Tardío y la primera plataforma de la pirámide B1-6ta de Blackman Eddy, ambas edificaciones de estos sitios son la versión inicial de un complejo de Tipo Grupo E, así como la plataforma A de Ceibal o en El Palmar. A diferencia de Nakbe donde sus primeras construcciones datan entre el 1000 y 800 a.C son plataformas bajas que se les adosan pisos delgados de estuco, sin formar un patrón específico, esto cambia drásticamente ya que a mediados del Preclásico Medio hay construcciones masivas de al menos 18 m de alto . Cuello también presenta construcciones modestas con pisos de tierra que se le asocia cerámica de la fase Swasey.

Sin embargo para principios del Preclásico Tardío hay un gran cambio en cuanto a la planeación arquitectónica ya que todos estos sitios cambian de construcciones modestas a grandes edificaciones de tipo piramidal, plataformas de gran tamaño algunas con una elevación de más de 9 m a excepción de Nakbe que ya cuenta con plataformas de gran tamaño. De los elementos principales presentes

en todos los sitios es la decoración en las fachadas de los edificios. Lo más común son las escalinatas remetidas flanqueadas de mascarones con representación de dioses. Aunque sin entrar en detalles iconográficos la mayoría simbolizan personajes míticos relacionados al Dios Jaguar-Sol o a otros dioses del Inframundo (Figura 6.26).

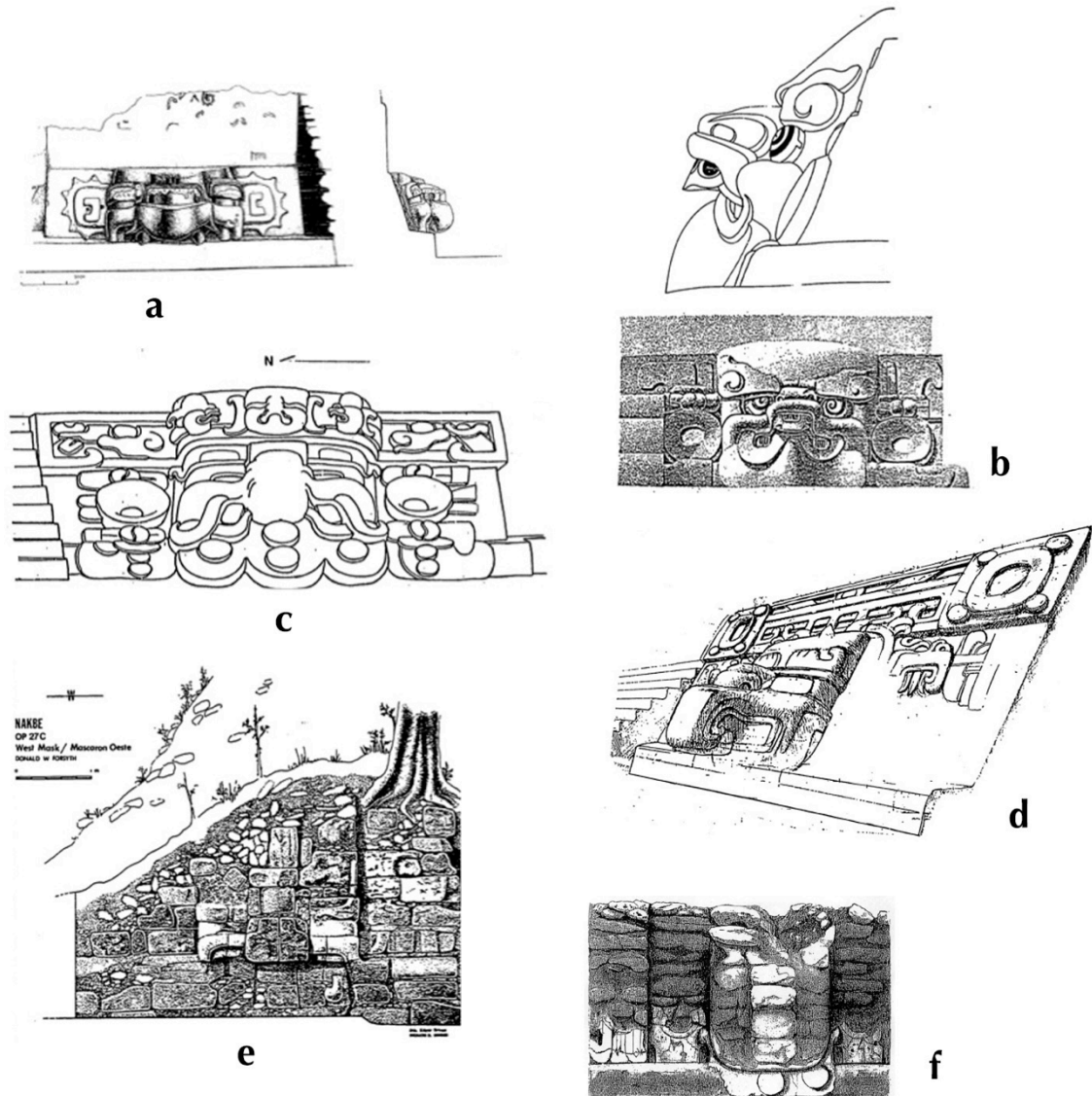
El Edificio N de Holmul, es una excepción ya que es un mascarón flanqueado de dos escalinatas remetidas aunque sólo se encuentra la parte inferior, asocia a un reptil. En Uaxactun además que el grupo tiene mascarones también posee un friso modelado de estuco y San Bartolo también con un friso pintado con expresiones ideológicas o míticas, ambos presentes en la parte superior de los edificios.

Estas construcciones monumentales se encuentran ubicadas en espacios públicos mayormente considerados lugares sagrados para su uso ritual en grandes plazas, para la participación colectiva de la élite y la población común. Siendo edificios que posiblemente fueron sagrados para rendir culto a los ancestros ya que se han encontrado artefactos de élite y ofrendas mortuorias, como en Mundo Perdido encontrando un individuo con incrustación dentaria de pirita o aún más grande en Cuello ya que en la primera versión de la plataforma 34 se encontró jade y un entierro masivo de 32 individuos.

Aunque no todos estos sitios comparten con exactitud los elementos presentados, los habitantes de estos lugares fueron parte del cambio en la sociedad que ocupaba las Tierras Bajas en el Preclásico Medio, que al adoptar el uso de la cerámica se asientan en sectores y las comunidades comienzan a crecer y se vieren en la necesidad de comenzar a construir .

Lo que sí comparten es lo importantes y sagrados que no sólo los edificios si no el lugar que se construyeron fueron para las élites mayas. Como en Uaxactun

donde el Grupo H fue delicadamente enterrado posiblemente para su preservación en el futuro o en otro caso lo contrario como el Edificio N sí fue abruptamente mutilado y enterrado para finales del Preclásico Tardío, sin embargo no se construye nada sobre el sólo dejan la plaza abierta, tanto en Holmul como en los demás sitios estos lugares sagrados permanecieron activos en una larga secuencia hasta el abandono de los sitios en el Clásico Tardío o Terminal.



**Figura 6.26.** Mascarones de deidades de algunos de los sitios mencionados en el texto. **a** Tikal complejo de Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1995), **b** Uaxactun Grupo H (Váldez 1993), **c** Uaxactun Grupo H (Hansen 1992); **d-e** Nakbe Estructura 1 (Hansen 1992); **f** Blackman Eddy Estructura B1 (Brown 2001).

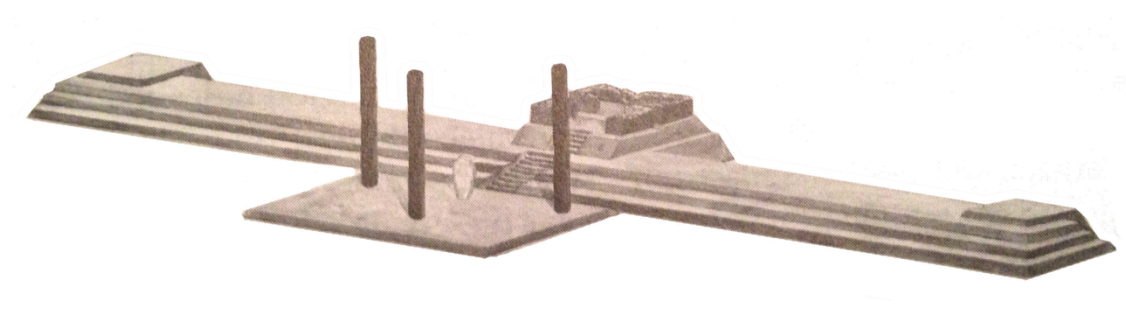
## Patrones Socio-Políticos Asociados a la Arquitectura

En varios sitios muchos lugares fueron sagrados desde épocas tempranas, como la Acrópolis del Norte, y el complejo de Mundo Perdido en Tikal, el Grupo II de Holmul, la Plaza del Grupo E de Cival, el complejo de Las Pinturas en San Bartolo, el Grupo A de Ceibal, Nakbe, y también fuera del área Maya en sitios como La Venta, la cuenca del Río Grijalva, la Costa Sur de Guatemala, entre otros.

En estos lugares sagrados tuvieron lugar los rituales que pudieron jugar un papel político importante en el desarrollo de la sociedad, ya que el liderazgo centralizado era débil y las burocracias aún estaban en desarrollo. La naturaleza dominadora de la ideología, la religión y el ritual se puede observar como vehículo para la legitimación de la élite. Ya que las vías de intercambio de información en épocas tempranas eran más sencillas y rápidas por que la población era aún menor, y por lo mismo la religión provee un significado institucional para expresar el orden y acomodar el cambio.

La religión es una organización de desarrollo que posee las condiciones internas de crecimiento, ofreciendo algunas de las primeras oportunidades para la especialización y diferenciación de estatus. La construcción de templos indica el crecimiento en la participación religiosa y también el manejo de los recursos.

La construcción de los Grupos Tipo E, comenzó en el Preclásico Medio y son las formas más tempranas de plazas públicas, en donde se podían realizar rituales (Figura 6.27). Que da lugar al surgimiento de la monumentalidad y otros elementos que se reconocen como el “sello” de la civilización Maya (Laporte y Fialko 1995:47; Aimers y Rice 2006, Hansen 1999, Estrada-Belli 2011:74, Doyle 2012).



**Figura 6.27.** Rescostrucción del Grupo E de Cival. Dibujo Fernando Álvarez (Estrada-Belli 2010).

Una de las grandes interrogantes ¿qué llevó a los Mayas tempranos a construir edificios monumentales? El Mirador es uno de los ejemplos más ilustrados que para el Preclásico Tardío tenían grandes construcciones como el complejo Danta y el Tigre, y los demás sitios como Tikal, Lamanai, Nakbe, Cuello, Holmul, etc.

Al principio la baja densidad en la población y la falta de competencia por la tierra resultó en una simple cultura material con pocos rasgos de construcción substancial o elaboración ritual, al menos en los comienzos. Aunque el crecimiento de la población para la última mitad del Preclásico Medio y principios del Tardío no está clara, Ringle (1999) propone que las “aldeas” que estaban separadas se unieron en beneficio general que probablemente incluyó protección y garantía al acceso de la tierra, esta unión pudo proveer oportunidades para el surgimiento de las diferenciaciones en el poder.

Durante el Preclásico Tardío se verificó un gran aumento en la población que pudo fomentar el surgimiento de las comunidades más complejas mediante una combinación de alianzas entre grupos y una organización interna más avanzada. *“A nivel interregional éstos se definen por la estratificación sociopolítica*

*existente entre los distintos sitios mientras que a un nivel interno éste se manifiesta en la diferenciación de status personal y familiar” (Laporte y Fialko 1995:48).*

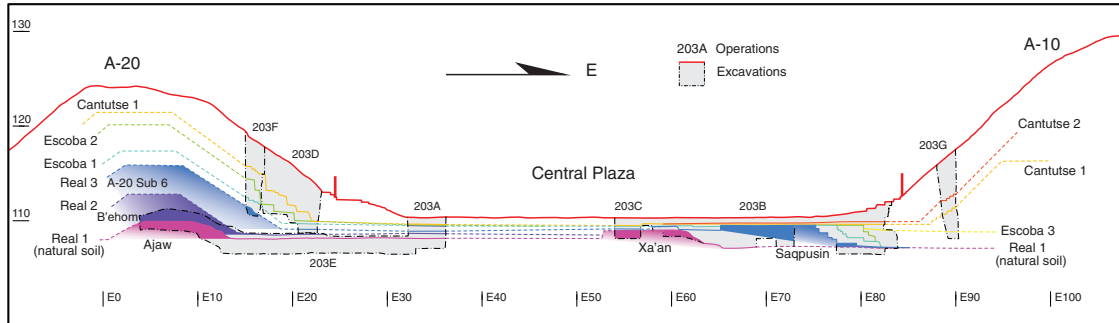
En las Tierras Bajas la rápida acomodación del paisaje estuvo acompañada por cambios significativos en el patrón residencial más notablemente en la acomodación parcial de pequeñas estructuras percederas por el crecimiento a construcciones de mampostería o plataformas de tierra.

Antes del Preclásico Tardío, la evidencia sugiere que el *focus* central de los rituales era en las primeras plazas lo cual es un patrón, muy común en toda Mesoamérica y que los artefactos rituales más antiguos son las figurillas de barro, encontradas en muchos sitios de la Costa Sur primordialmente en los basureros de las casas.

La reorganización de residencia y la arquitectura monumental están ligadas al desarrollo social. En las excavaciones de Coperland (1989) en El Mirador en el complejo Monos, donde encontró una plataforma de 1 m de altura a una profundidad de 3.85 m de la superficie, las pruebas de radiocarbono (3220 b.p. + 60; CALIB 397 b.c.) muestran que fue construida a finales del Preclásico Medio. En Ceibal las investigaciones de los últimos años han señalado el primer estadio constructivo de la pirámide A-20 (Figura 6.28) para el 1000 a.C. (Inomata 2013).

En el momento en el cual los primeros pobladores comienzan a modificar las colinas de los sitios para crear las plazas que funcionarían como lugares sagrados para los rituales, se debe pensar que estaban muy bien organizados para la planeación de las mismas. Esto se asocia a la arquitectura y las ofrendas, al mismo tiempo la arquitectura monumental más temprana con orientación astronómica y simbología cósmica evoca las fuerzas cósmicas que aparecen a los largo de todas las Tierras Bajas Mayas. Las similitudes en cuanto a forma y rituales, sugieren una nueva narración que posiblemente pudo ser la introducción de la

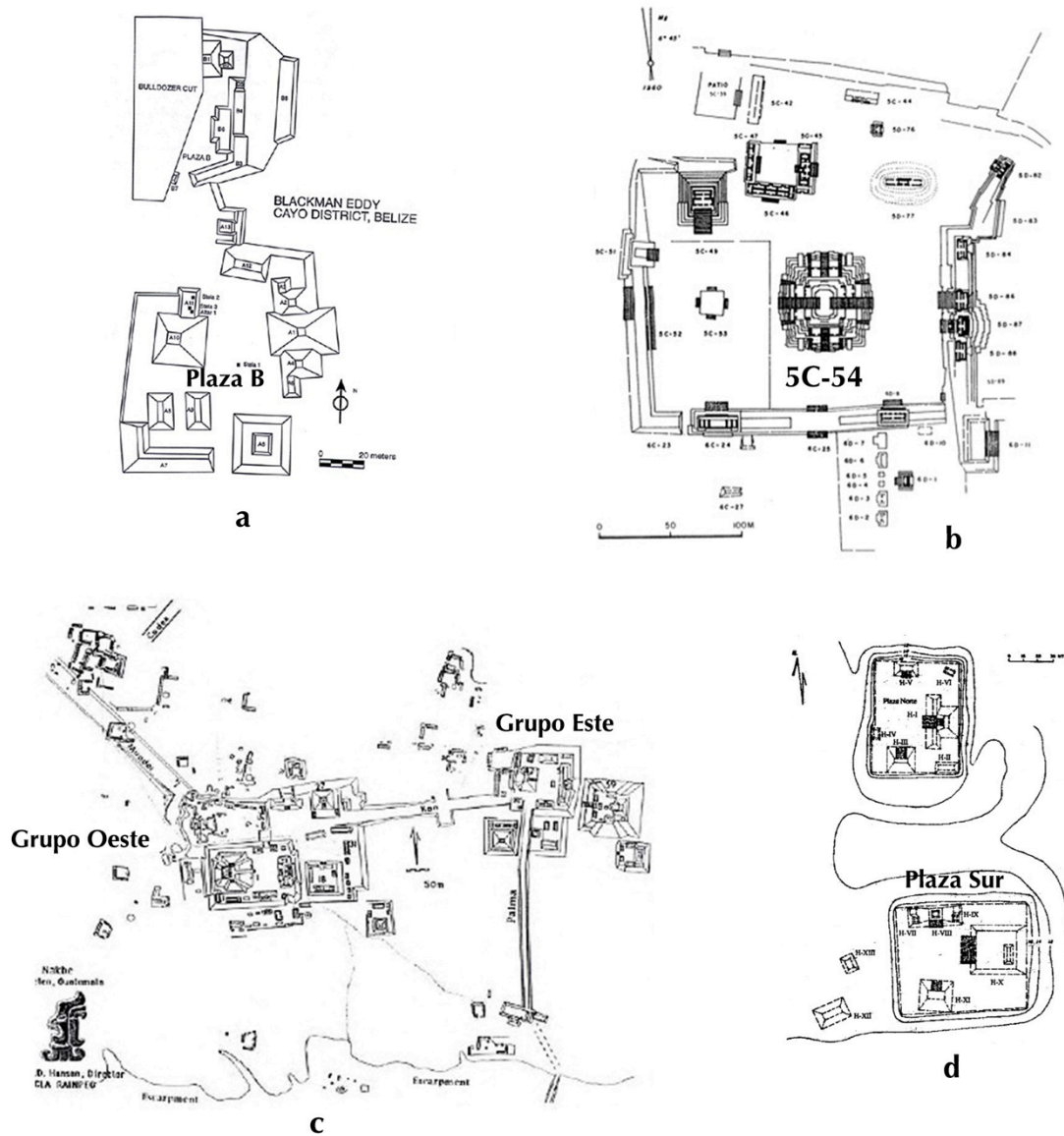
élite, y una fuerte conexión a través de los límites regionales (Estrada-Belli 2011:78).



**Figura 6.28.** Corte este-oeste de la Plaza Central de Ceibal, mostrando todos los estadios constructivos (Inomata et. al. 2013).

El despliegue de templos locales dentro de conjuntos domésticos, sugiere una organización más centralizada y jerarquizada. En muchos casos los templos están asociados o combinados con áreas abiertas o plataformas que posiblemente usaron para bailes o ceremonias públicas (Figura 6.29). La asociación de templos con largas plataformas a los lados, es una distinción de “los Templos de consagración”, donde el grupo creía estar en el sitio de las actividades y rituales de los linajes. De aquí que este patrón tuvo su origen en el Preclásico Medio indicando la importancia de la actividad centralizada y desplegada en épocas tempranas (Laporte y Fialko 1995:47; Ringle 1999; Beltrán y Román 2008:697; Estrada-Belli 2006; Estrada-Belli 2011).

El crecimiento de la jerarquía durante el Preclásico pudo haber tenido sus orígenes o base en la religión, como de demanda de territorio entre otros, que solamente lo sagrado podía conferir. La religión provee un significado de representación, de pensar sobre el problema. El particular poder de la explicación religiosa, fuera de su reclamo como última autoridad, liga a los individuos con el cosmos (Freidel et. al. 1999; Estrada-Belli 2011; Neivens et. al. 2011).



**Figura 6.29.** Algunos ejemplos de plazas mencionadas en el texto. **a** Blackman Eddy (Brown 2001); **b** Complejo de Mundo Perdido en Tikal (Laporte y Fialko 1995); **c** Mapa de Nakbe (Hansen 1992); **d** Grupo H de Uaxactun (Váldez 1993).

A lo largo de toda Mesoamérica, ciertas características naturales como la cima de las montañas, cenotes y cuevas tradicionalmente han sido vistas como extremadamente poderosas, en parte porque han funcionado como umbrales al mundo supernatural. Dichos peregrinajes marcan una transición desde la esfera



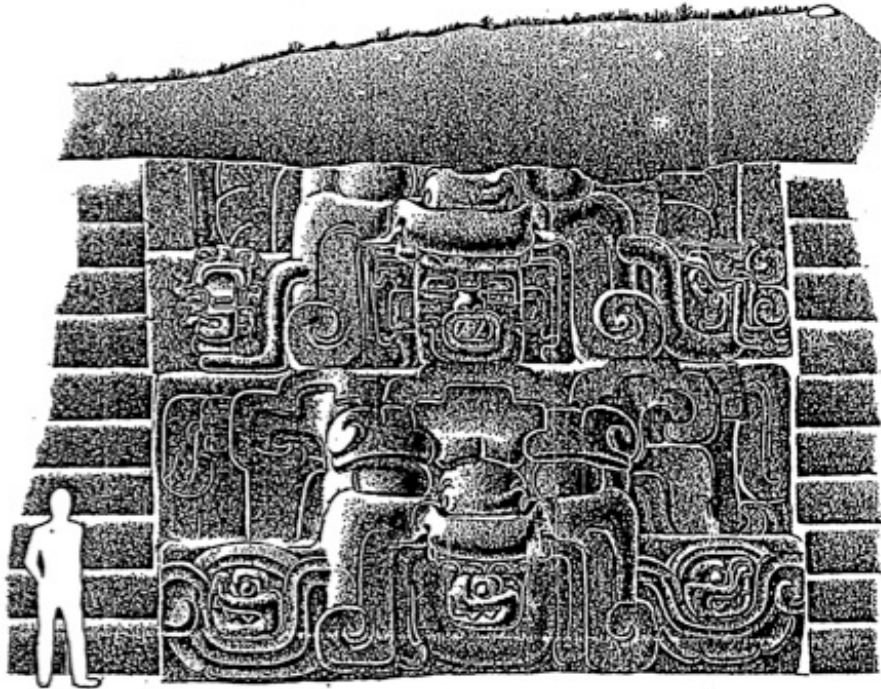
protectora de la cultura a los mismos bordes del mundo, y desde acá envuelve una inversión peligrosa y estructural (Ringle 1999).

La importancia para los Mayas de estos lugares, y los viajes hacia ellos, es clara desde una perspectiva arqueológica, iconográfica, y etnográfica. El desciframiento de David Stuart del glifo *witz* (montaña) ha demostrado la importancia de dichos lugares para los rituales del período Clásico. Aunque nuestro conocimiento de estos lugares sagrados en el Preclásico es escaso, dichos rituales pudieron lógicamente venir de las prácticas más antiguas.

Puede ser de gran uso revisar el arreglo de la arquitectura ceremonial, el “paisaje”, como una imitación similar establecida de un conjunto de correspondencias entre la geografía sagrada, el mundo natural y lo sagrado, pero construido topográficamente por la comunidad. Mucho del paisaje ideal consiste en una franja central por un anillo de montañas cercanas, así que muchos de los centros ceremoniales Mayas estaban rodeados por una serie de Templos “montañas” que pudieron haber sido representados también en la iconografía de algunos mascarones que representaban simbolismos de estas “montañas” (Figura 6.30).

Los paisajes por lo tanto están en la misma relación mimética al otro mundo, así que estos “paisajes” de los centros Mayas, son importantes en la cosmogonía de la sociedad. Pero la imitación del paisaje en los centros ceremoniales puede ser una doble metáfora – en la primera, vemos la relación entre cultura y naturaleza simbolizada por el templo central de la región sagrada. Pero dentro del corazón de la cultura hay una gran oposición entre las “montañas” del precinto central y los del área periférica, como el viaje del peregrino a una montaña es una condición previa a la renovación espiritual, así que un “viaje”

similar debe de hacerse periódicamente entre el templo “montaña” y la comunidad (Ringle 1999:204).

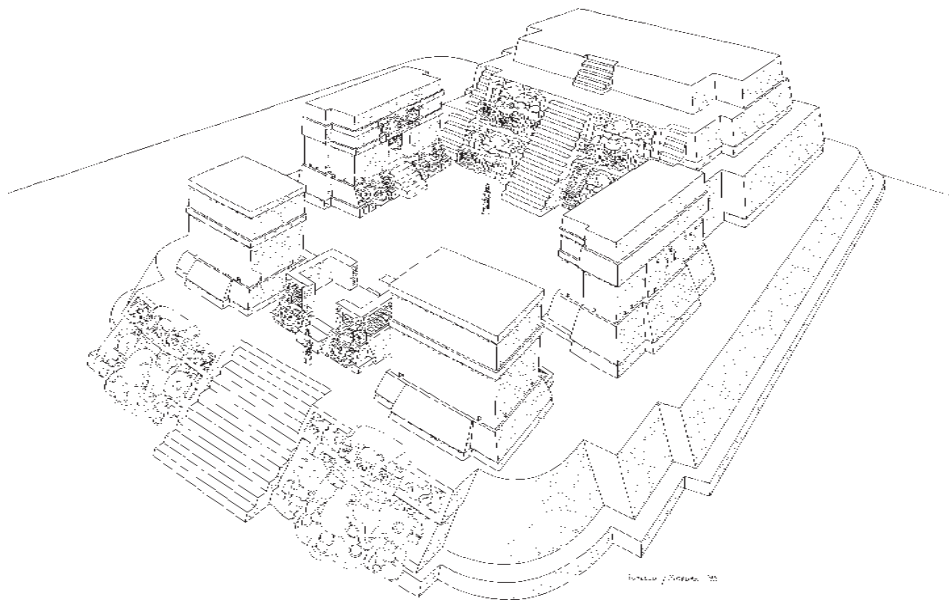


**Figura 6.30.** Mascaron del Grupo H de Uaxactun (Sharer 1999).

Es indudable que las algunas plataformas monumentales fueron de uso ritual durante el Preclásico Medio. Sin embargo, la transición del Período Preclásico Medio al Preclásico Tardío fue testigo de un cambio drástico un incremento geométrico en volumen de las estructuras rituales.

Puede ser que este cambio fue un acento para la legitimación de la élite, que incluye la construcción de estos templos como estrategia para impresionar, intimidar e incluso explotar a los demás. En otras palabras, la edificación de estas estructuras fue una estrategia local de subordinación. Sin duda las élites Preclásicas tenían los medios necesarios para extraer dicha labor sin tener riesgo a alguna revelación, sin embargo todo esto no explica porque la construcción de los templos se expandió tan largo y rápidamente. La incorporación de la gente ha de haber sido de gran importancia para los centros emergentes, de aquí el mecanismo

de atraer más gente y retenerlos a través del ritual público ha de haber sido de especial interés (Figura 6.31).



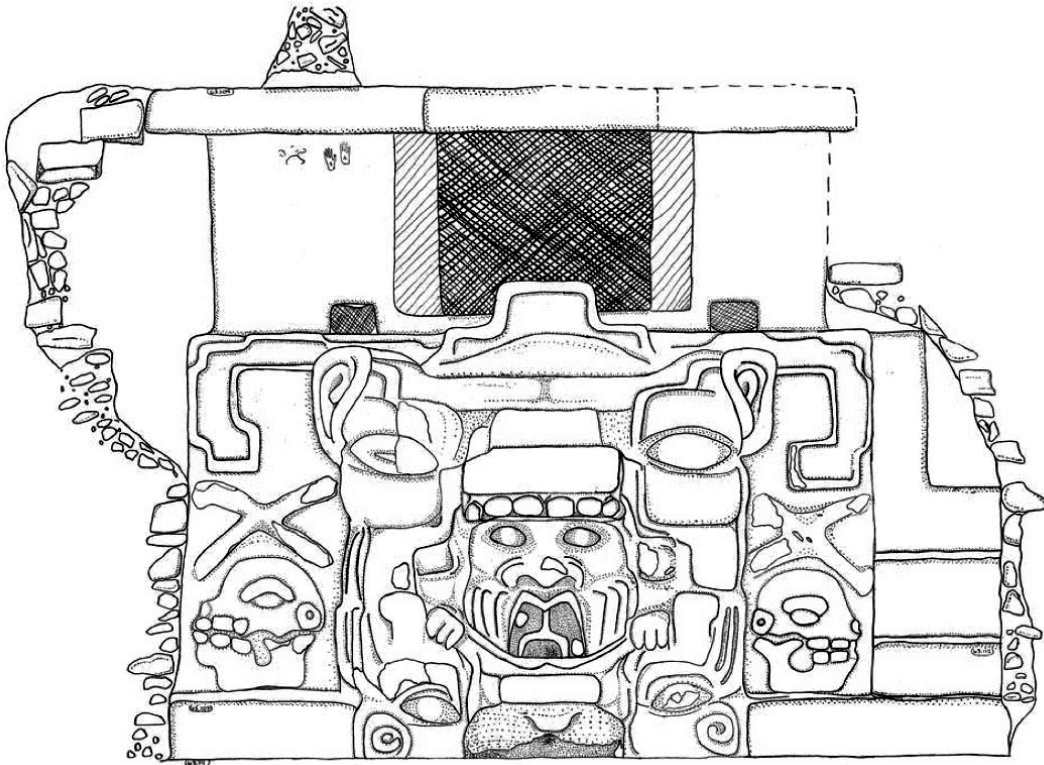
**Figura 6.31.** Reconstrucción del Grupo H de Uaxactun (Hansen 1992).

Los cultos religiosos, sin duda también jugaron un papel muy importante para la complejidad social, ya que no tenían que involucrar a la fuerza militar ni la administración política, y así se convertía en mucho más que un significado local, y proveían incentivos poderosos para integración. La práctica de los cultos ha de haber tenido un valor especial en proveer un lenguaje anterior para la jerarquía y la desigualdad, que fácilmente fue transferido a las esferas económicas y políticas. Tales metáforas eran significantes y operaban en los dos niveles individual o regional, proveyendo modelos para el desarrollo en la diferencia de estatus y el asentamiento de las jerarquías.

Estas representaciones de los cultos también se pueden encontrar en los mascarones de las fachadas de los edificios como el mascarón del Edificio B de

Homul (Figura 6.32) que es una representación del culto a los ancestros (Estrada-Belli 2011).

Dos aspectos de lo anteriormente expuesto son de particular interés; la inclusión demográfica al culto y la inclusión de objetos de culto elaborados, en otras palabras, la amplitud de sus esfera espirituales y cósmicas de influencia. Para el tiempo en el cual la religiosidad se expande para el Preclásico Tardío, las deidades son claramente de importación universal, así como el dios del Sol o el dios Jaguar del inframundo, representados en mascarones que decoran varios sitios en las Tierras Bajas.



**Figura 6.32.** Dibujo del mascarón del Edificio B de Holmul. Dibujo Nina Neivens. Proyecto Arqueológico Holmul

Los cultos regionales son frecuentemente organizados como una serie en donde el público reconoce el templo central como lugar sagrado, siendo algunas veces el locus de un evento particular importante o el simple hecho de observar al

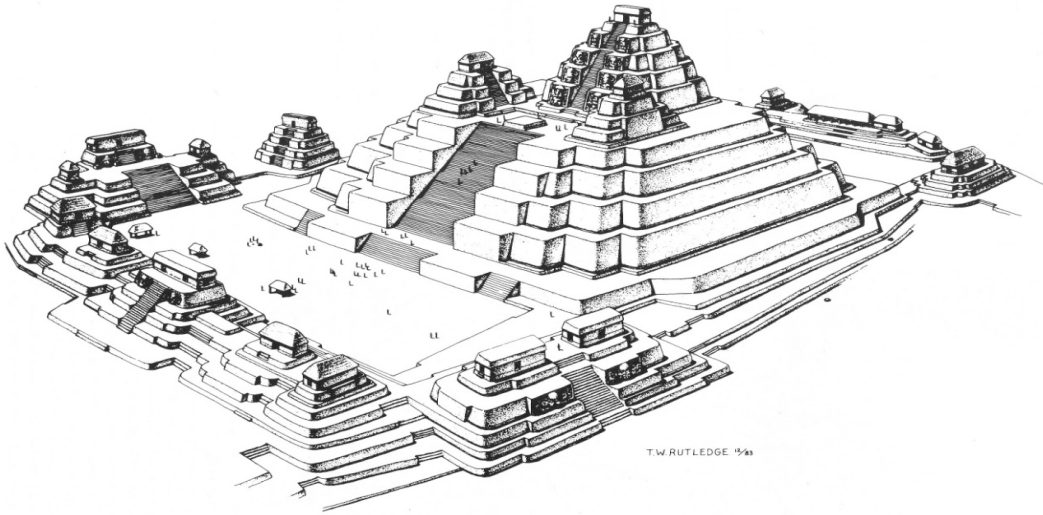
“shaman”. Y estos lugares centrales frecuentemente se convierten en fuentes significativas de bienestar (Ringle 1999).

El inicio de la desigualdad minimiza la función o adaptación valorativa de “los jefes”, encontrando poca evidencia de su rol en la distribución o aumento en las redes políticas. En su lugar, conflicto, explotación, una individualidad intencional y un interés propio son de énfasis. En algunos casos donde la comunidad podía generar excedentes, los festines podían proveer bienestar y prestigio personal sin incurrir al desprestigio de la población no élite. Los rituales han de haber sido favorables por todo, sin embargo eso pudo haber sido un desarrollo subsecuente, un mecanismo que pudo organizar recursos de áreas más lejanas para el propósito de exhibir, como un culto regional, parece haber sido igualmente poderoso como una ruta al rango social (Ringle 1999:212).

Así como las montañas o cuevas pudieron ser aceptadas como imitaciones de lugares sagrados, también los individuos pudieron haber sido aceptados gradualmente como imitaciones de figuras sagradas, y eventualmente adquiriendo un estatus divino. Como la recompensa material de los cultos de liderazgo se comenzó a apreciar, los centros pudieron haber sido estimulados para una gran inversión en exhibiciones sagradas, pero lo más importante es que este modelo enfatiza que la construcción monumental no viene de una expansión de egos de la élite local, si no que ocurre dentro de la estructura de la competencia “regional” entre cultos regionales vecinos (Ringle 1999:213) (Figura 6.33).

Para extender ese culto los centros tenían éxito en crecimiento del tributo y labor, ya que ellos adicionalmente podían invertir en la manifestación de rituales y la arquitectura sagrada. En algún punto en el Preclásico Tardío, la rivalidad regional parece haber resultado en la separación de un culto competitivo menor y el surgimiento de un comprensivo “mundo religioso” y la arquitectura monumental

fomentó el bienestar, prosperidad, la expansión política, que también son consideradas como “montañas sagradas” en un ciclo ritual.



**Figura 6.33.** Reconstrucción del Complejo del El Tigre de El Mirador (Sharer 1999)



## CAPÍTULO VII

## CONCLUSIONES

### **Arquitectura y Artefactos del Edificio N y la Historia de las Épocas Tempranas de la Cultura Maya**

Como ha sido descrito anteriormente, el Edificio N, tuvo varias etapas constructivas o remodelaciones durante todo el período Preclásico Tardío (350 a.C.) una edificación tipo Pirámide. Se le asocia mayormente cerámica del horizonte Itzamkanak/Chicanel, sin embargo en los rellenos constructivos hay material mezclado, una cantidad considerable del horizonte Pre-Mamom fase K´awil, también Mamom fases Ixim y Yax Te.

Su última fase, fue la más dramática puesto que es cuando todo el edificio fue mutilado, cubriéndolo con un gran relleno y sellándolo con un piso. En este relleno también había una gran cantidad de material cerámico Itzamkanak/Chicanel mientras el de la fase Mamom y Pre-Mamom es muy poco.

Luego, a inicios del Clásico Temprano este piso es cubierto por un relleno y otro piso que solamente se observó en el lado norte de la excavación. En este contexto mezclado no sólo incrementa la cerámica de la fase K´ahk/Tzakol sí no también la de la fase Chak/Tepeu, todavía con algunos tiestos Itzamkanak/Chicanel y Pre-Mamom. A este relleno se le asocia la mayoría de navajas prismáticas de obsidiana las cuales estaban fragmentadas y pueden proceder de tres fuentes diferentes, El Chayal, Ixtepeque y San Martín Jilotepeque. También se asociaron varios tiestos trabajados, una cara antropomorfa parte de una figurilla, un brazo fragmentado y un fragmento de pierna derecha.



Así que en base a los datos recolectados durante este trabajo podemos concluir los siguientes puntos.

La primera evidencia que se conoce de las poblaciones asentadas en las Tierras Bajas del Centro para principios del período Preclásico Medio es la adopción de la manufactura de la cerámica que se ha enmarcado en el horizonte Pre-Mamom, que es el primer vestigio que se encuentra. Se puede distinguir entre vajillas utilitarias y las vasijas más elaboradas como platos, fuentes, cuencos, tecomates como marca de la interacción entre regiones. La cerámica más temprana que se usaba en las Tierras Bajas representa una tendencia autónoma estilística en cuanto a la decoración de los motivos incisos.

Estas primeras poblaciones al parecer no contaban con arquitectura formal o al menos no se ha encontrado en el área de Holmul, es posible que tuvieran construcciones de material perecedero, pero es en este período cuando estos pueblos ya sedentarios comienzan a organizarse dentro de sus grupos y comparten ideas o simbolismos evidencia de ello son los motivos incisos en la cerámica.

Con el tiempo, Las características de la cerámica más fina se fueron consolidando debido a la estrecha interacción cultural a lo largo de los grupos de las Tierras Bajas. Las consecuencias de estas interacciones llevaron a estas sociedades a unificarse para la época Mamom (Clark y Cheetham 2002).

La sociedad de Holmul para período Preclásico Medio se encontraba organizada posiblemente ya a nivel de élite a la población común, puesto que ya existía una base de comercio que fue uno de los principales medios para mantener un contacto de bienes, mercadería, personas e ideas que influenciaron en muchos aspectos no sólo a la sociedad de Holmul sí no también a la unificación que sucedía a lo largo de las Tierras Bajas Mayas Centrales.

La participación de la población de Holmul desde el Preclásico Medio a nivel regional fue de mucha importancia para la organización política que se fue unificando y progresando hasta llegar a construir grandes edificios para el Preclásico Tardío.

Según se demuestra con los motivos incisos en la cerámica, la construcción de la primera fase del Edificio N, los artefactos encontrados en los rellenos como la obsidiana, figurillas, el pedernal entre otros, Holmul poseía un comercio de bienes, mercadería, personas e ideas que influenciaron en muchos aspectos no sólo a la sociedad maya sí no en algún punto también a la unificación de toda Mesoamérica. Así que Holmul sí estaba participando en la misma esfera económica, social y política que sucedía en las Tierras Bajas Centrales para el período Preclásico.

La importancia de la arquitectura monumental y en general, debe considerarse primero dentro del contexto de algunas tendencias frecuentes en el patrón de asentamiento del preclásico en las Tierras Bajas ya que alrededor del 800 a.C. la arquitectura consistía en paredes de piedra bajas y verticales, que formaban pequeñas plataformas, pero algunos indicios demuestran que los cambios en la sociedad están asociados con el desarrollo de la arquitectura temprana, en algún punto hay organización en la sociedad a nivel político, social y económico ya que comienzan grandes construcciones a principios del Preclásico Tardío.

La parte final del Preclásico Medio, el horizonte Mamom, representa una época de colonización generalizada y homogenizada de las Tierras Bajas, que se manifiesta en comunidades que ocuparon diversas zonas y mostraron un nivel sociopolítico mayor, indicados en la rápida tendencia que se da hacia lo urbano. Uno de los aspectos más importantes relacionados al final del horizonte Mamom es la construcción de estructuras monumentales y el desarrollo de un estilo

arquitectónico homogéneo (los Grupos Tipo E) en varios sitios como Yaxhá, Tikal, El Mirador, Nakbe, Holmul y Cival (Laporte y Fialko 1995; Hansen 1998; Estrada-Belli 2011, Doyle 2014).

El aumento masivo en gran escala de la arquitectura monumental es evidente para el 300 a.C. La extensa transformación arquitectónica a lo largo de las Tierras Bajas es paralela a la homogénea esfera cerámica Chicanel (Hansen 1998; Laporte y Fialko 1995; Estrada-Belli 2011). Esta arquitectura monumental esta presente en muchos sitios de las Tierras Bajas, como en El Mirador (Hansen 1998), en Tikal en el complejo de Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1995), en la Acrópolis Norte (Coe 1965), Lamanai (Pendergast 1981), Cerros (Freidel 1986), Cival y Holmul (Estrada-Belli 2011).

Se puede establecer que algunas de las razones que se construyen grandes edificios como el Edificio N para el Preclásico Tardío fue el requerimiento de una planificación social y uno de los puntos más importantes fue la relación cosmogónica con el lugar, su significado y su posición en el horizonte, se incorpora al diseño arquitectónico en el patrón urbano recreando estas montañas que son importantes ya que hacen un cambio en el ambiente natural que se vuelve sagrado para usos rituales.

Las ceremonias a gran escala requieren de planeación, liderazgo, coordinación y financiamiento, que implica un manejo social y político. Esta actividad política se incorpora a la vida cultural y social de una comunidad mediante la creación de espacios de participación colectiva, que pueden ser concebidas como una manera de control social.

En las relaciones espaciales formas y decoración, existe una tensión natural entre la intencionalidad en el diseño y la manera en que puede se experimentado

por los individuos que usan dicha construcción. Las plazas son espacios simbólicos míticos llenos de significados sociales reflejados en la distribución y características de sus edificios, objetos y rasgos de la topografía local. La experiencia de estos lugares no es aprendida de la misma forma por todos los individuos, el entendimiento y uso de estos lugares puede ser controlado y explotado por sistemas de dominación.

Esto sucede en muchos sitios del área maya en general, sin embargo no se puede generalizar ya que hay variaciones regionales o locales, y el explicar cada uno sería una tarea tediosa y se tendría que considerar caso por caso y estas aplicaciones pueden ser para áreas particulares, períodos sitios o los edificios mismos.

En muchos sitios Preclásico la orientación este-oeste es claramente más común. Es altamente probable que las relaciones espaciales a lo largo de los edificios de cierto tipo y su asociación con direcciones cardinales, al menos una parte, eran dictados por conceptos cosmogónicos e ideologías políticas, pero la naturaleza precisa de estas ideas y motivos deberían ser estudiados en particular, tomando en consideración evidencia contextual del uso de los edificios, secuencias constructivas, etc. Ejemplo de esto lo podemos observar en el Grupo II de Holmul, ya que la orientación de los Edificios F, B y N presenta un patrón nortesur. Aunque estos no sean los únicos dentro del grupo, son los que estamos tomando en cuenta para el presente estudio.

Con las evidencias recolectadas en esta investigación, como la presencia de cerámica de élite, figurillas con representación femenina, navajas de obsidiana y artefactos de intercambio a gran escala como las conchas *Spondylus* se puede sostener que la función del Edificio N dentro de Holmul fue de uso ritual, se encuentra ubicado en el lado oeste del Grupo II, de los más antiguos del sitio. Aunque es difícil de afirmar se cree que fue una construcción para el culto a la

muerte o veneración a los ancestros por estar quemado en su primera fase y por el resto del mascarón mutilado de la tercera fase que se asocia a un reptil.

Este edificio podría haber sido complementario del Edificio B en el centro, que se encuentra decorado con un mascarón asociado con los antepasados y el ciclo de la vida y la muerte. Y el Edificio F al este que presenta estuco rojo en la primera fase. Así que todo el conjunto arquitectónico es parte de una misma función ritual para la élite y la participación de gente que podía observar desde un nivel inferior a la plaza principal.

Los artefactos del Edificio N, juegan un papel importante en el desarrollo económico de Holmul puesto que ellos nos pueden indicar como pudo haber sido la ocupación y la relación del sitio con las áreas aledañas a Holmul que se encontraban dentro de una misma esfera comercial desde el Preclásico Medio.

Primeramente la cerámica es de los bienes utilitarios con mayor importancia, la presencia de cerámica Pre-Mamom en el Grupo II indica la participación de Holmul dentro de la esfera ideológica del Preclásico Medio.

Las figurillas también son de gran importancia ya que la función que pudieron haber tenido fue de las primeras representaciones de dioses o ancestros (Lee 1969; Clark y Cheetham 2002), en una época donde aun no se conocía la escritura. Encontradas en varios contextos a los largo de toda Mesoamérica, en especial las figurillas antropomorfas femeninas. Aunque las halladas en los rellenos del Edificio N no están en contextos puros tempranos como en el caso de Tikal (Laporte y Fialko 1995) o Cahal Pech (Awe 1992), su morfología nos indica que fueron hechas en una época mucho más temprana que la de los rellenos en donde se encontraron.

Todos los artefactos en general son importantes para comprender más sobre las relaciones comerciales de Holmul, aunque no es mucha cantidad de objetos pero sí están presentes como la obsidiana que se encontró en los contextos Preclásico Tardío y Clásicos, siendo de los bienes más cotizados en las Tierras Bajas por no tener una fuente cerca. Los artefactos malacológicos como fragmentos de *Spondylus* que pudieron haber sido traídos desde la costa de Belice. Y los tiestos trabajados o reutilizados que son una tradición bastante frecuente dentro y fuera de las Tierras Bajas, ya que se han hallado en diversas partes desde la Costa Sur y los Altiplanos, teniendo diversos usos propone Hatch (1996), como pesos, cuentas numéricas, fichas para juegos o rituales, entre otros.

El intercambio de bienes utilitarios y no utilitarios desempeñó un papel para el origen de la civilización Mesoamericana. En las áreas con escasos de algunos bienes, las antiguas poblaciones desarrollaron complejas organizaciones para manejar la adquisición y redistribución de estos bienes que llevó al desarrollo a una estratificación social seguido por una élite gobernante permanente que pudieron establecer alianzas comerciales a larga distancia.

Situando a Holmul dentro de un punto muy importante en esta red de comercio por su ubicación geográfica antes descrita y por la cual pudo tener bienes materiales e ideológicos, sin embargo esto tendría que contar con una sociedad organizada posiblemente ya con una jerarquía para que la gente se pudiera encargar de poder tener esta relación de comercio y gente para trabajar los bienes importados.

El Edificio N pudo haber tenido una connotación importante a la vida siguiente o al culto a los ancestros, pero a finales del Preclásico Tardío o llamado Protoclásico (250 d.C.) es abruptamente mutilado, enterrado y sellado por un piso de estuco dejando la plaza abierta. Este proceso político es muy importante en la sociedad del momento ya que es cuando comienzan a construir tumbas en el

Edificio B, dándole una nueva importancia al culto a los ancestros que pudieron haber tenido en la época preclásica.

Muchos cambios políticos y sociales sucedieron durante el Preclásico Terminal en varios sitios algunos autores apuntan que pudo haber sido un período de guerra de las Tierras Bajas (Callaghan 2013) y muchos de las grandes centros del Preclásico Tardío son abandonados como El Mirador (Hansen 2001), Cival (Estrada-Belli 2010), Cerros (Freidel 1978), y comienza un gran crecimiento político y económico en Tikal.

El área de Holmul también es parte de este gran cambio para este período, como mencionado Cival se abandona y hay un gran desarrollo enfocado en Holmul, en especial en el Edificio B del Grupo II, ya que comienzan la construcción de tumbas con ofrendas de vasijas enmarcadas en este período anteriormente conocido como Protoclásico.

Callaghan (2013) ha realizado un estudio a profundidad de las vasijas encontradas en estas tumbas para comprender su función y significado, proponiendo que fueron parte de una nueva forma política y económica, el uso del engobe color naranja, polícromía, con soportes mamiformes entre otros. Que es una nueva tecnología en la producción y distribución de la cerámica que era controlado por la élite que y que también sucedía en otros sitios como Tikal, Río Azul, Calakmul y Bacan.

De las similitudes arquitectónicas más importantes en los edificios para el Preclásico Medio y Tardío, se puede mencionar, las esculturas flanqueando las escalinatas principales de los edificios, así como pinturas, mascarones, murales y cornisas. La arquitectura ahora se convierte en una expresión ideológica. El arte en la arquitectura monumental se estandariza para el Preclásico Tardío. Como se

puede observar en la segunda fase del Edificio N, aunque en este caso hay un mascarón flanqueado por dos escalinatas, siendo parte de la decoración de la época.

La secuencia arquitectónica en las Tierras Bajas Mayas Centrales provee un registro visible del desarrollo de la complejidad social que surgió durante el Preclásico Medio y Tardío. El uso de estuco en pisos y paredes, residencias ovaladas, la construcción de plataformas elevadas y el uso de la piedra caliza están presentes en el desarrollo arquitectónico como forma general.

Estos atributos están presentes en el Grupo II de Holmul, una gran plataforma elevada desde la Roca Natural y en la primera versión del Edificio N, una gran estructura de piedras calizas revestidas de estuco. La misma formó parte de un gran complejo arquitectónico con los Edificios B y F para el 400 a.C. No se ha encontrado alguna otra estructura más temprana a estas primeras versiones que se pueda relacionar con la cerámica Pre-Mamom. Posiblemente, la arquitectura de esa época más temprana pudo haber sido destruida para estas nuevas construcciones o nunca existió alguna edificación monumental anterior a esta.

La cerámica es más uniforme y consistente en forma, tratamiento de superficie y uso. También durante el Preclásico Medio se concibe y construyen los Grupos Tipo E como un patrón arquitectónico importante que perduró durante casi toda la civilización Maya. Durante el Preclásico Tardío los monumentos esculpidos se comienzan a erigir y son asociados a la arquitectura de los Grupos E (Estrada-Belli 2011).

Así que todos estos datos recolectados comprueban la hipótesis planteada, ya que sí se puede demostrar que en Holmul ya existía una sociedad compleja establecida con un poder económico y religioso que los llevó a poder construir edificaciones monumentales como el Edificio N y todo el Grupo II en general.



Participando en todo el movimiento que sucedía no sólo en las Tierras Bajas a nivel arquitectónico sí no ideológico desde el Preclásico Medio.

Para el Preclásico Tardío, casi todos los marcadores de la “Civilización” Maya están en un creciente apogeo, y durante esta época que el Patrón Triádico es establecido, y se convierte en el patrón dominante en la arquitectura pública. El arte se estandariza con mascarones representando a deidades flaquean la fachada de los edificios, los frisos, murales entre otros. Las estructuras ahora son monumentales, y el establecimiento de verdaderos centros urbanos demarca a los Mayas como una gran civilización desde el período Preclásico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

Adams, R.E.W

- 1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Harvard University, Cambridge, Massachussets.

Aimers, James J. y Prudence M. Rice

- 2006 Astronomy, Ritual, and the Interpretation of Maya "E-Group" Architectural Assemblages. *Ancient Mesoamerica* 17, 79-96.

Andrews, E. Wyllys

- 1990 Early ceramic history of the Lowland Maya. En *Vision and Revision in Maya Studies*, (editado por Clancy, F. S. and P. D. Harrison), pp. 1-19. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Arredondo Leiva, Ernesto y Milan Kováč

- 2009 Introducción Primera Temporada de Campo del Proyecto SAHI-Uaxactun. En *Proyecto Arqueológico SAHI-UAXACTUN Informe No. 1: Temporada de Campo 2009* (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp 1-14. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Guatemala.

Arroyo, Bárbara y Lorena Paíz

- 2010 Cerámica. En *Entre Cafetales y Urbanismo en el Valle de Guatemala, Proyecto de Rescate Naranjo* (editado por Bárbara Arroyo), pp. 103-183. Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Publicación Especial. Guatemala

Awe, Jaime

- 1992 *Dawn in the Land Between the Rivers: Formative Occupation at Cahal Pech, Belize and its Implications for Preclassic Development in the Maya Lowlands*. Tesis doctoral. University College London.

Bauer, Jeremy R., Ángel Castillo, Daniel Leonard, Mónica Antillón, Antolín Velásquez, Jennifer M. Johnson y Joel Zovar

- 2005 El pasado Preclásico y monumental de la región de Holmul: Resultados de las temporadas de campo 2003 y 2004 en Cival, Petén. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.194-205. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Beltrán, Boris y Edwin Román

- 2008 Características Diagnósticas Preclásicas presentes en la Pirámide de las Pinturas, San Bartolo, Peten. En *XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 693-703. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Bender, B y Winer M.

- 2001 *Contested Landscapes: Movement, Exile and Place*. Oxford Press.

Blom, Frans R.

- 1925 El observatorio más antiguo del continente americano. Exploraciones arqueológicas de la Institución Carnegie de Washington en las ruinas de Uaxactun, Peten, en el año de 1924. En *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, 2-3, Guatemala.

Branswell, Geoffrey y Michael D. Glascock

- 1998      Artefactos de obsidiana del sureste de Peten. *En Reporte 12, Atlas Arqueológica de Guatemala*, pp 499-525. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

Brown, M. Kathryn

- 2001      Investigation of Middle Preclassic Public Architecture at the Site of Blackman Eddy, Belize. Artículo presentado en FAMSI.

Callaghan, Michael G.

- 2005      *Archaeological Ceramics of the Holmul Regios*. Tesis doctoral, Área de Antropología, Universidad de Venderbilt, Tennesy, Estados Unidos.
- 2007      La Cerámica de la Región de Holmul, Petén: Análisis Preliminar. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Escobedo) Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2013      Politics Through Pottery: A View of the Preclassic-Classic Transition From Building B, Group II, Holmul, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 24, 307-341.

Castillo Aguilar, Victor, Mónica Cortave Pons, Takeshi Inomata y Kazuo Aoyama

- 2011      Una Mirada a la arquitectura Preclásico de Ceibal: Las excavaciones en la Plataforma de la Estructura A-24. (Editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave), pp. 344-357. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Cheetham, David

- 1998 *Interregional Interaction, Symbol Emulation, and the Emerge of Socio-Political Inequality in the Central Maya Lowlands*. Tesis de maestría. The University of British Columbia.
- 2003 La cerámica Pre-Mamom de la cuenca del río Belice y del Centro de Petén: Las correspondencias y sus implicaciones. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.609-628. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2005 Cunil: A Pre-Mamom Horizon in the Southern Maya Lowlands. En *New Perspective on Formative Mesoamerican Cultures*,(editado por Powis, T.), pp. 27-38. British Archaeological Reports International Series, 1377. Archaeopress, Oxford.

Clark, John

- 1988 *The Litics Artifacts of La Libertad, Chiapas, Mexico An Economic Perspective*. New World Archaeological Foundation. Brigham Young University. Provo, Utah.

Clark, John y Michel Blake

- 1989 Origen de la Civilización en Mesoamérica: Los Olmecas y Mokaya del Sonocusco de Chiapas, México. En *El Preclásico o Formativo: Avances y Perspectivas* (Coordinado por M. Carmona Macias), pp. 385-403. Museo Nacional de Antropología, México.

Clark, John y David Cheetham

- 2002 Mesoamerica's Tribal Foundation. En *The Archaeology of Tribals Societies* (editado por W. Parkinson y S. Fowlers). International Monographs in Prehistory, Ann Harbor.

Clark, John, Richard Hansen y Tomás Pérez Suárez

- 2002 La Zona Maya en el Preclásico. *En Historia Antigua de México. Vol. 1*, 2da. Edición (editado por L. Manzanilla y L. López Luján), pp 437-510. INAH y UNAM, México.

Clark, John y Richard Hansen

- 2002 Preclásico Tardío (400 a.C. – 200 d.C.) En tiempo Mesoamericano IV. *En Arqueología Mexicana edición especial No. 11*, 28-35. México.

Coe, Michael D.

- 1965 *The Olmec Style and Distribution*. *En HMAI 3:739-75*.

Copeland, Denis E.R

- 1989 *Excavations in the Monos Complex at El Mirador, Peten Guatemala*. El Mirador Series, pt 2 (editado por Donly Trhayer). Papers of the New World Archaeological Foundation. Brigham Young University, Provo.

Costin, Cathy L.

- 1991 Craft Specialization: Issues Indefining, Documenting and Explaining the Organization of Production. *En Archaeological Method and Theory 3*, 1-56.

Culbert, Patrick

- 1977 Early Maya Development at Tikal, Guatemala. *En The Origins of the Maya Civilization* (editado por R.E. Adams), pp. 27-43. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1993 *The Ceramics of Tikal: Vassels from the Burials, Caches and Problematical Deposits* (editado por W.R. Coe y W.A. Haviland).

University Museum Monograph 81. University of Pennsylvania, Philadelphia.

- s.f. The ceramics of Tikal: Eb, Tzec, Chuen, Cauac, Manik, Ik, Imix and Eznab ceramics complexes. Manuscrito, University of Arizona, Tucson.

Doyle, James

- 2012 Regroup on "E-Groups": Monumentality and Early Centers in the Middle Preclassic Maya Lowlands. *Latin American Antiquity* 23(4), pp. 355-379.
- 2013 *The First Maya "Collapse": The End of the Preclassic Period at El Palmar, Petén, Guatemala*. Tesis de doctorado presentada al departamento de Antropología de la Univesidad de Brown, Providence Road Island, USA.

Estrada-Belli, Francisco

- 2000 Edificio N, Grupo II. En *Archaeological Investigations at Holmul, Guatemala. Report of the First Field Season, May-June 2000*, (editado por F. Estrada-Belli), pp. 13-16. Vanderbilt University, Nashville.
- 2002 *Archaeological Investigation at Holmul, Petén, Guatemala*. Preliminary Results of the Third Season. Vanderbilt University, Nashville, TN, USA. pp 3-75
- 2003 *Archaeological Investigation at Holmul Region, Peten, Guatemala*. Results of the Fourth Season. (editado por F. Estrada-Belli) Vanderbilt University Nashville, TN, USA.
- 2005 *Investigaciones Arqueológicas en la Región de Holmul, Petén, Guatemala*. Informe Preliminar de la Temporada 2005. Vanderbilt University, Nashville, TN,USA. pp 44-120

- 2006 Lighting Sky, Rain and the Maize God. The Ideology of the Preclassic Maya Rulers at Cival, Peten, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 17, 57-78. Estados Unidos.
- 2007 *Investigaciones Arqueológicas en la Región de Holmul, Petén: Holmul, Cival, La Sufricaya y K'ó*. Informe Preliminar de la Temporada 2007. Vanderbilt University, Nashville, TN, USA. pp 25-60
- 2009 *Investigaciones Arqueológicas en la Región de Holmul, Peten: Holmul y Hamontun*. Informe Preliminar de la Temporada 2009. Boston University, Boston, MA, USA.
- 2011 *The First Maya Civilization: Ritual and Power Before the Classic Period*. Routledge, Nueva York.

Estrada-Belli, Francisco, Judith Valle, Chris Hewitson, Marc Wolf, Jeremy Bauer, Molly Morgan, Juan Carlos Pérez, James Doyle, Edy Barrios, Ángel Chávez, Nina Neivens

- 2004 Teledetección, Patrón de Asentamiento e Historia en Holmul, Petén. *En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003*. (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía) pp. 67-80. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Fialko, Vilma

- 2005 Diez años de investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Holmul, región noreste de Petén. *En XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 244-260. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Forsyth, Donald W.



1989 *The Ceramics of El Mirador, Peten, Guatemala*. El Mirador Series, Part 4, Papers of the New World Archaeological Foundation No. 63. Brigham Young University, Provo.

1993 La Arquitectura Preclásica en Nakbe: Un estudio comparativo de dos períodos. En *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán de Brady), pp. 113-121. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Freidel, David

1986 *Maya Warfare: An Example of Peer Polity Interaction*. En *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change* (editado por C. Renfrew y J.F. Cherry), pp. 93-108. Cambridge: Cambridge University Press.

Freidel, David, Linda Shele y Joy Parker

1999 *El Cosmos Maya. Tres mil años por la Senda de los Shamanes*. Fondo de Cultura Económica.

Gail Atlas, Francis

2000 *Diccionario Geográfico de Guatemala*. Version Digital

García-Bárcena, Joaquín

2002 El Preclásico Temprano (2500 – 1200 a.C.) En *Tiempo Mesoamericano III. Arqueología Mexicana*. Edición especial 11, 66-21.

Gifford, James C.

1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology

Harvard University, Cambridge, MA. Estados Unidos.

González Lauck, Rebeca

- 2002 La Zona del Golfo en el Preclásico: La etapa olmeca *En Historia Antigua de México. Vol. 1*, 2da. Edición (editado por L. Manzanilla y L. López Luján) pp. 363-406. INAH y UNAM, México.
- 2002 El Preclásico Medio (1200-400 a.C.) En *Tiempo Mesoamericano III. Arqueología Mexicana. Edición Especial 11*, 22-27

Hansen, Richard D.

- 1992a *The Archaeology of Ideology. A Study of Maya Preclassic Architectural Sculpture at Nakbe, Peten, Guatemala*. Tesis Doctoral. University of California, USA.
- 1992b El Proceso Cultural de Nakbe y el area Nor-Central de Peten: Las épocas tempranas. En *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp. 68-83. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 1998 Continuity and Disjunction: The Pre-Classic Antecedents of Classic Maya Architecture. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. (editado por Stephen D. Houston), pp. 49-122. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.
- 2001 The First Cities – The Beginnings of Urbanization and State Formation in the Maya Lowlands. En *Maya: Divine Kings of the Rain Forest* (editado por N. Grube), pp. 50-65. Konemann Press, Verlag, Alemania.

Hammond, Normand

- 1972 Obsidian Trade Routes in Mayan Area. *En Science*. New Series, Vol. 178, No. 4065, pp. 1092-1093. American Association for the Advancement of Science.
- 1991 *Cuello: An Early Maya Community in Belize*. Cambridge University Press, Cambridge y New York. Estados Unidos.
- 1999 Ritual and Economy of the Preclassic Maya: Recent Evidence. En *The Archaeology of Mesoamerica* (editado por W. Bray y L. Manzanilla), pp. 83-96. British Museum Press, Londres.
- 2008 Ciudades Mayas Preclásicas, Raíces y Evolución: El Preclásico Medio en Cuello, Belice. En *Estudios de la Cultura Maya Volumen XXXI* (editado por M. Ayala y R. Romero), pp. 149-161. México.

Hester, Thomas R., Harry Iceland, Dale Hudler, and Harry J. Shafer

- 1996 The Colha Preceramic Project: Preliminary Results from the 1993 – 1995 Field Seasons. *Mexicon 18:3 (Junio): 45-50*.

Hodder, Ian

- 1985 Postprocessual Archaeology. *En Advances in Archaeological Method and Theory*. Vol 8. (editado por M. B. Schiff), pp. 1-26. Academy Press, Nueva York.
- 1986 *Reading the Past*. Cambridge University Press.
- 1988 *Interpretación en Arqueología*. Crítica, Barcelona.
- 1991 Interpretive Archaeology and its Role. En *American Antiquity*, Vol. 56, No. 1 (7.18)

Inomata, Takeshi, Daniela Triadan, Kazuo Aoyama, Victor Castillo y Hitoshi Yonenobu

- 2013 Early Ceremonial Constructions at Ceibal, Guatemala, and the Origins of Lowland Maya Civilization. *Science* (340) 467-471.

Inomata, Takeshi, Jessica McLellan, Daniela Triadan, Jessica Munson, Mellisa Burham, Kazuo Aoyama, Hiro Nasu, Flory Pinzón y Hitoshi Yonenobu

- 2015 Development of Sedentary Communities in the Maya Lowlands: Coexisting Mobile Groups and Public Ceremonies at Ceibal, Guatemala. *En PNAS, Vol. 12 No. 14*, Edited by Jeremy A. Sabloff, Santa Fe Institute, Santa Fe, NM.

Irineo, Irma Patricia

- 2006 *Retomando la Arqueología dentro del Museo Nacional de Antropología: Paquimé*. Tesis de Licenciatura. Universidad de las Américas, Puebla. México

Johnson, Matthew H.

- 2012 Phenomenological Approches in Landscape Archaeology. *En Annual Review of Anthropology*. 41, 269-84

Kováč, Milan

- 2009 Excavaciones en el Grupo H Norte: Excavaciones en la Estructura H-XV (Operación 5 Sub E). *En Proyecto Arqueológico SAHI-UAXACTUN Informe No. 1: Temporada de Campo 2009* (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp 357-375. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Kováč, Milan y Ernesto Arredondo

- 2009 Comentarios Finales: Síntesis de la Primera Temporada de Campo 2009. *En Proyecto Arqueológico SAHI-UAXACTUN Informe No. 1: Temporada de Campo 2009* (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp 431-439. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Kováč, Milan, Ernesto Arredondo, Edy Barrios y Alice Desprat

- 2012      Comentarios: Síntesis de la Cuarta Temporada SAHI-2012. En *Proyecto Arqueológico SAHI-UAXACTUN Informe No. 4: Temporada de Campo 2012* (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp 397-407. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Laporte Juan Pedro y Juan Antonio Valdés

- 1993      *Tikal y Uaxactun en el Preclásico*. UNAM, México.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko

- 1993      El Preclásico en Mundo Perdido: Algunos aportes sobre los orígenes de Tikal. En *Tikal y Uaxactun en el Preclásico* (editado por J.P. Laporte y J.A. Váldes), pp. 9-42. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Autónoma de México, México.
- 1995      Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. En *Ancient Mesoamerica*, Vol. 6, pp. 41-51.

Lee, Thomas A.

- 1969      *The Artifacts of Chiapa de Corzo*. Papers of the New World Archaeological Foundation. Brigham Young University, Provo, Utah.

Linares, Adriana María

- 2011      Figurillas. En *Entre Cafetales y Urbanismo en el Valle de Guatemala, Proyecto de Rescate Naranjo* (editado por Bárbara Arroyo), pp. 237-271. Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Publicación Especial. Guatemala

Lowe, Gareth W.

- 1977 The Mixe-Zoque as Competing Neighbors of the Early Lowland Maya. En *The Origins of Maya Civilization* (Editado por R.E.W. Adams), pp. 197-248. School of American Research Seminar. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1981 Olmec Horizons Defined in Mound 20, San Isidro, Chiapas. En *The Olmec and Their Neighbors* (editado por E. Benson), pp. 231-255. Doumbarton Oaks, Washington, D.C.

Mathews, Jennifer y James F. Garber

- 2004 Models of Cosmic Order: Physical expressions of sacred space among in ancient Maya. *Ancient Mesoamerica* 15, 49-59.

McGuire, Randall H., E. Charles Adams, Ben A. Nelson y Katherine A. Spieldmann

- 1994 Drawing the Southwest to Scale: Perspectives on Macroregional Relations. En *Themes in Southwest Prehistory* (editado por G. Gumerman), pp. 239-265. Research Press, Santa Fe.

Mejía, Héctor E.

- 2015 Los Conjuntos de Tipo Grupo E: Problema Analítico o Funcional. En *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2014*. (editado por B. Arroyo, L. Méndez), pp. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Méndez Salinas, Luis Alberto y Margarita Cossich

- 2010 Obsidiana. En *Entre Cafetales y Urbanismo en el Valle de Guatemala, Proyecto de Rescate Naranjo*. (editado por Bárbara Arroyo), pp. 270-293. Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Publicación Especial. Guatemala.

Méndez Lee, Diana Patricia, Francisco Estrada-Belli y Nina Neivens

- 2012 Debajo de los Pisos Clásicos: Un Edificio Ceremonial Preclásico en el Grupo II de Holmul. En *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011*. (editado por B. Arroyo, L. Paiz y H. Mejía) pp. 905-914. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Merwin, Raymond E. & George Vaillant

1932. *The Ruins of Holmul*. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. III no. 2. Cambridge: Harvard University.

Moholy-Nagy, Hattula, Frank Asaro y Fred H. Stross

- 1984 Tikal Obsidian: Sources and Tipology. *En American Antiquity*, Vol. 49, No. 1, pp 104-117.

Neivens de Estrada, Nina

- 2005 Edificio B, Grupo II, Holmul 2005. En *Investigaciones Arqueológicas en la Región de Holmul, Peten, Guatemala*. Informe Preliminar de la Temporada de 2005 (editado por F. Estrada-Belli), pp. 22-27. Vanderbilt University, Nashville, TN, Estados Unidos.

Neivens de Estrada, Nina, Francisco Estrada-Belli y Diana Méndez

- 2011 Resucitando el Preclásico Maya en Holmul, Guatemala: Investigaciones en el Grupo II. En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010* (editado por B. Arroyo, H. Mejía). pp. 291-300. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Negreros, María del Pilar

- 2005 *Ficha Informativa de los Humedales de Ramsar (FIR)*, pp. 2-12. Asociación Tercer Milenio, Guatemala, Guatemala, C.A.

Nelson, Fred W.

- 2004 El intercambio de obsidiana en las tierras Bajas Mayas, En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.925-935. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Paling, Jason, Renee Morgan, Martin Rangel, Varinia Matute Rodriguez y Sean O'Brien

- 2011 Entre dos Rivales, Vida en un Centro Intermedio, Hamontun. En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010* (editado por B. Arroyo, L. Paiz Aragón, A. Linares Palma y A.L. Arroyabe), pp. 301-323. Museo Nacional de Arqueología y Etnografía, Guatemala.

Pellecer Alecio, Mónica

- 2009 Excavaciones en el Grupo H Norte: Excavaciones en la Estructura H-III (Operación 5 Sub B). En *Proyecto Arqueológico SAHI-UAXACTUN Informe No. 1: Temporada de Campo 2009* (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp 261-293. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Pendergast, David

- 1981 Lamanai, Belize: Summary of Excavations Results, 1974-1980. *JFA* 8:29-53.

Popenoe de Hatch, Marion



- 1997 Un estudio de tiestos cortados en Kaminaljuyu Miraflores. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp. 772-730. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Rice, Don

- 1976 Middle Preclassic Maya Settlement in the Central Maya Lowlands. En *Journal of Field Archaeology* Vol. 3, No. 4 pp. 425-445.

Rice, Prudence M.

- 1979 "Ceramic and non ceramic artifacts of Lakes Yaxha – Sacnab, El Peten, Guatemala" Part 1: *The Ceramics. Cerámica de la Cultura Maya, No. 10:1 – 36*, Temple University, Filadelfia.
- 1984 Obsidian Procurement in Central Peten Lakes Region, Guatemala. En *Journal of Field Archaeology*, Vol. 11, No. 2, pp. 181-194.

Ricketson, O.G y E.B. Ricketson

- 1937 *Uaxactun, Guatemala, Group E, 1926 – 1937*. Carnegie Institution of Washigton, Publicación 477.

Ringle, William M.

- 1999 Pre-Classic Cityscapes: Ritual Politics among the Early Lowland Maya. En *Social Patterns in Pre-Classic Mesoamerica*. (editado por D. Grove y R. Joyce), pp. 183-223. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Román, Edwin, Heather Hurst, Karl Taube, David Stuart y William Saturno

- 2009 Estructuras Ceremoniales del Preclásico: Ixim, un ejemplo de ello. En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 1356-1370.

Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Sabloff, J.A.

- 1975 *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala: Ceramics.* Memoirs of the Peabody Museum of Archeeology and Ethnology Vol. 13 (2). Harvard Univertsity, Cambrige.

Sedat, David y Robert Sharer

- 1972 *Archaeological Investigations in the Northen Maya Highlands: New Date on the Maya Preclassic. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility.* 16, 23-35, Berkeley.

Sullivan, Lauren A., M. Kathryn Brown, and Jaime J. Awe

- 2009 *Refining the Cunil Ceramic Complex at Cahal Pech, Belize.* En *Research Reports in Belizean Archaeology 6: 161-168.* Belize Institute of Archaeology, National Institute of Culture and History, Belmopan.

Shafer, Harry J.

- 1991 *Late Preclassic Formal Stone Tool Production at Colha, Belize.* En *Maya Stone Tools: Selected Papers from the Second Maya Lithics Conference* (editado por T.R. Hester y H.J. Shafer), pp. 31-44. Monoghaphs in Word Archaeology No. 1, Prehistoric Press. Madisso, Wisconsin.

Shafer, Harry J, y Thomas R. Hester

- 1986 *Maya Stone-tool Craft Specialization and Production at Colha, Belize: Reply to Mallory.* En *American Antiquity* 51, 148-166.

Sharer, Robert

1999 *La Civilización Maya*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.

Sharer, Robert y James Gifford

1970 Preclassic Ceramics from Chalchuapa, El Salvador, and Their Relationships with the Lowland Maya. *American Antiquity* 35, 441-462.

Sharer, Robert y Loa P. Traxler

2006 *The Ancient Maya*. Stanford University Press, Stanford, CA. Estados Unidos.

Sheets, Payson D.

2000 *Provisioning the Ceren household: The political economy, the villege economy, and the household economy in the Southeastern Maya periphery*. *Ancient Mesoamerica* 11, 217-230.

Smith, Robert E.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala* Volumen I. Publication No. 20. MARI. Tulane University, New Orleans.

Smith, Robert E, Gordon Willey, and James C. Gifford

1960 The Tipe-Variety Concept as a Basin for the Analysis of Maya Pottery. En *American Atiquity* 25 (e), 330-340.

Smith, Robert E. y Román Piña Chán

1962 *Vocabulario sobre Cerámica*. Departamento de Monumentos Prehispánicos. INAH, México.

Stross, Fred H, Payson Sheets, Frank Asaro y Helen V. Michael

- 1983      Precise Charecterization of Guatemalan Obsidian Sourses, and Sourse Determination of Artifacts from Quirigua. *American Antiquity*. Vol. 48 No. 2 pp. 323-346.

Tilley, Cristopher

- 1994      *A Phenomenology of Landscape*. Routledge, Londres.  
 2004      *The Materiality of Stone: Explorations in Landscape Phenomenology*. Oxford Press.

Trigger, Bruce G.

- 1990      Monumental Architecture a Thermodynamic Explanation of Symbolic Behavior. En *World Archaeology* 22, pp. 119-131.

Váldez, Juan Antonio

- 1993      Arquitectura y Escultura en la Plaza Sur del Grupo H de Uaxactun. En *Tikal y Uaxactun en el Preclásico* (editado por J.P. Laporte y J.A. Váldez), pp. 96-122. Instituto de Investigaciones Antropoógicas, Universidad Autónoma de México, México.

Velásquez, Juan Luis

- 1993      Aspectos constructivos durante el Preclásico en Nakbe, y su cerámica asociada. En *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán de Bady), pp. 108-112. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Willey, Gordon R., T. Patrick Culbert y Richard E.W. Adams

- 1967      Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference. *American Antiquity*, Vol. 22, Numer 3, pp. 289-315. USA.

