

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
CARRERA DE ARQUEOLOGÍA**

**“LA FUNCION RITUAL DEL INCENSARIO DENTRO DEL PUEBLO
KAQ’CHIK’EL, EN EL PERÍODO POSTCLÁSICO TARDÍO (900-1524 d.C) EN LA
CIUDAD DE IXIMCHE”**

TESIS

Presentada por

IRVING OMAR GONZÁLEZ BONILLA

Previo a conferírsele el título de

ARQUEÓLOGO

En el grado Académico de

LICENCIADO

Nueva Guatemala de la Asunción
Guatemala, C.A.
Marzo 2017

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo
SECRETARIO: Dr. Carlos Camey

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTORA: Dra. Artemis Torres Valenzuela
SECRETARIA: Licda. Olga Pérez

CONSEJO DIRECTIVO

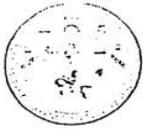
DIRECTORA	Dra. Artemis Torres Valenzuela
SECRETARIA	Licda. Olga Pérez
VOCAL (Representante Docente)	Dra. Tania Sagastume Paiz
VOCAL (Representante Docente)	Licda. María Laura Lizeth Jiménez Chacón
VOCAL (Representante Graduados)	Licda. Sonia Medrano Busto
VOCAL (Representante Estudiantil)	Mónica Castro
VOCAL (Representante Estudiantil)	Alicia Castro

ASESORA DE TESIS

Licda. Yvonne Putzeys

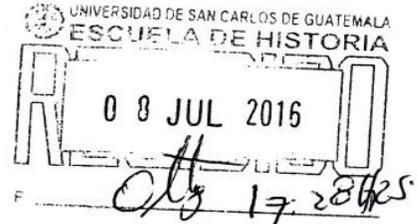
COMITÉ DE TESIS

Licda. Sonia Medrano Busto
Licda. Marlen Garnica Vanegas



Guatemala, 30 de Mayo de 2016

Señores Consejo Directivo
Escuela de Historia,
Universidad de San Carlos de Guatemala



Respetables Miembros:

Los saludo y me dirijo a ustedes para en atención a lo especificado en el PUNTO CUARTO, Inciso 4.1 del Acta No. 1/2016, de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el día 12 de enero del año en curso, y dando cumplimiento a lo que reza el Capítulo IV, Artículo 10., incisos a, b, c, d, e, f, g y h, del Normativo para la elaboración y presentación de Tesis de Grado de la Escuela de Historia rindo DICTAMEN FAVORABLE al informe final de tesis, titulado: **“La función ritual del incensario dentro del pueblo Cakchiquel en el período Postclásico Tardío (900-1524 DC)”**, del estudiante IRVING OMAR GONZÁLEZ BONILLA carnet No. 200821990, previo a conferírsele el título de Arqueólogo en el grado académico de Licenciado en Arqueología.

Razón por la que me es grato solicitar, se sirvan nombrar Comité de Tesis para continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular, me suscribo y agradezco la atención prestada a la presente, atentamente

Licda. Leslie Yvonne Putzeys
Asesora de Tesis
Colegiada No. 7700

cc. Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Guatemala 13 de febrero de 2017

Señoras Integrantes
Consejo Directivo
Escuela de Historia
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente



Señoras Integrantes:

En atención a lo especificado en el Punto Cuarto, Inciso 4.1 del Acta No 21/2016 de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 27 de julio de 2016 y dando cumplimiento a lo que establece el Capítulo V, Artículo 13, incisos a, b, c, d, e, f, g, h e i del Normativo para la Elaboración de Tesis de Grado de la Escuela de Historia, rendimos dictamen favorable al trabajo de tesis titulado titulado "La función ritual del incensario dentro del pueblo Cakchiquel en el periodo Postclásico Tardío (900-1,524 d.C.)" del estudiante de la Licenciatura en Arqueología Irving Omar González Bonilla carné 200821990

Sin otro particular y con las muestras de consideración y estima, nos suscribimos

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciada Sonia Medrano
Comité de Tesis


Licenciada Marlen Garnica
Comité de Tesis

DEDICATORIA

A Dios, por la vida y la oportunidad de alcanzar este éxito y en especial a mi familia por todo el tiempo, amor y cariño dedicado, que con valores y respeto me enseñaron a ser el hombre que soy hoy en día.

**ERWIN RAMIRO GONZÁLEZ MONCADA,
GEORGINA ELEONORA BONILLA MARTÍNEZ,
ERWIN ALEJANDRO GONZÁLEZ BONILLA,
LIZ ALEJANDRINA GONZÁLEZ BONILLA.**

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento principal es para Dios, por la vida y la sabiduría que me ha dado para sobre llevar mi vida porque no sería nada sin él.

A MARÍA, Madre de Jesucristo, que siempre me ha guardado, guiado y acompañado en todos los pasos que he dado de mi vida.

A mi familia...

A mi mamá, Georgina Eleonora Bonilla Martínez, que se tomó el tiempo para ayudarme y guiarme en cada paso que he dado en mi vida, desde que me tuvo en su vientre hasta el día de hoy para ser un buen hombre.

A mi papá, Erwin Ramiro González Moncada, que con su arduo trabajo y lucha nos sacó adelante. Hoy le puedo decir: Gracias papa por darme el ejemplo de luchar en esta vida y enseñarme que todo lo que me proponga lo puedo alcanzar.

A mis hermanos, Erwin Alejandro González Bonilla y Liz Alejandrina González Bonilla, quienes siempre han compartido conmigo, me han apoyado para salir adelante y nunca rendirme en esta vida. Gracias por el tiempo para llevarme a los museos y parques arqueológicos.

A mi novia, Mónica Lucía Osegueda Taylor, por ese amor que me llena tanto y por todo el tiempo juntos.

A mis primos, Jamilton Arévalo, Jeymar Arévalo, Jacobo Arévalo, Pablo Natareno, Mariana Natareno, Kimberly González, Jhogerly González, Hugo González, Ramiro González, Sheila Bonilla, Jackeline Zamora y José Zamora, que siempre me han impulsado a seguir adelante.

A todos mis tíos y tías, que han estado apoyando a superar cada meta que en la vida y compartir más en familia.

A mis abuelitas, Rosa Moncada y Romelia Martínez, que me han enseñado valores y aprender que en la vida todo se puede alcanzar con esfuerzo y trabajo, pero siempre agarrado de la mano de Dios.

A mis licenciados

A mi asesora, amiga, guía, Licda. Yvonne Putzeys, que con todo su conocimiento, tiempo y esfuerzo me enseñó tanto sobre la arqueología, sobre cómo llevar mi vida, mi carrera universitaria y tomarle amor a la investigación.

A la Dra. Medrano, por todo ese valioso tiempo que me dedicó para que esta investigación sea un aporte arqueológico y compartirme de su gran conocimiento para seguir aprendiendo más cada día.

A la Licda. Liwy Grazioso, por todo el conocimiento compartido en las aulas, el permiso obtenido en el Museo Miraflores para registrar sus incensarios y la motivación para salir adelante con esta investigación.

Al Dr. Edgar Carpio, que durante todo este tiempo compartido en aulas, en juegos de ping pong, y actividades extracurriculares siempre estuvo allí para guiarme y motivarme a salir adelante.

A la Licda. Marlen Garnica, que siempre me apoyó revisando la investigación y hacerla de una manera más sencilla, de la misma manera proporcionando material bibliográfico, conocimiento y su amistad.

A mis amigos....

A mis mejores amigas de siempre Marcy Jiménez y Silvia Cifuentes, que hemos compartido grandes momentos y siempre me han apoyado para salir adelante.

A mi Sensei, Carlos López, que con su conocimiento y tiempo compartido he aprendido a desarrollar física y mentalmente en la formación de mi persona.

A Gerardo Arias, mi gran compañero desde el colegio que a través del tiempo hemos compartido grandes experiencias que me han formado como una mejor persona.

A todos mis amigos, compañeros, que siempre me han dado consejos para poder llevar cualquier situación en mi vida y compartir cada momento alegre y triste.

A mis compañeros de la Escuela de Historia, que pasamos grandes momentos durante la carrera aprendiendo y compartiendo conocimiento.

A mis compañeros y compañeras de la Facultad de Arquitectura, Ciencia Política, Escuela Superior de Arte, Humanidades, Agronomía, Derecho, Ciencias Económicas, Trabajo Social y Medicina, que siempre me apoyaron y estuvieron acompañándome en cualquier situación para salir adelante.

A todas las personas que apoyaron la investigación...

A los museos, Popol Vuh, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Museo Miraflores, Museo del Parque Arqueológico de Iximche y la Ceramoteca del IDAEH, por los permisos de registrar algunos de sus incensarios.

Al Lic. Camilo Luin y a la Dra. Andrea Terrón, por su tiempo, conocimiento y el material de apoyo brindado para poder desarrollar de mejor manera mi investigación.

A la Mtra. Rosaura Vásquez, por el conocimiento compartido y el tiempo brindado para fotografiar algunos de los incensarios del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

A mi compañero Juan Caal, por siempre apoyarme a seguir adelante a pesar de cualquier tropiezo en la vida y brindarme de su conocimiento y tiempo con los incensarios del Museo Miraflores.

A los guías espirituales del parque arqueológico de Iximche, que con todo su conocimiento y experiencia de vida me enseñaron parte de la cosmovisión del pueblo kakchiquel.

Y finalmente a todos aquellos que han contribuido brindándome sugerencias, material de apoyo, ideas, experiencias para poder realizar mi investigación.

A la Escuela de Historia...

Le doy gracias a la Escuela de Historia, por proporcionarme conocimiento durante el tiempo de estudio y seguirá siendo esta escuela mi segunda casa de enseñanza.

Gracias a las autoridades y personal administrativo que a facilitado varios procesos durante el período de mi formación.

A todos los licenciados que proporcionaron su conocimiento en mi crecimiento profesional. Al personal de limpieza, que se convirtieron en mis grandes amigos, a los que les tengo mucho aprecio

A Don Carlitos, que siempre me brindo ayuda en muchos momentos y pláticas que me llenaron de conocimiento. Al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, por la facilitar bibliografía de sus investigaciones en la presente tesis.

Por último a todas las personas que conforman el glorioso Comité Autónomo de la Escuela de Historia y comités compañeros; gracias por compartir grandes momentos en las luchas sociales y universitarias.

**“Los criterios vertidos en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva del autor”**

ÍNDICE.....	i
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ii
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	iii
ÍNDICE DE CATÁLOGO.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	4
1. MARCO DE REFERENCIA.....	4
1.1 PROBLEMATIZACIÓN.....	4
1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.4 HIPÓTESIS.....	6
1.5 OBJETIVOS.....	6
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.6 METODOLOGÍA.....	7
1.6.1 DOCUMENTOS HISTÓRICOS.....	7
1.6.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	7
1.6.3 ANÁLISIS DE MATERIALES.....	7
1.7 MARCO GEOGRÁFICO.....	8
1.8 MARCO TEÓRICO.....	10
1.8.1 INCENSARIO.....	12
1.8.2 INCIENSO.....	13
1.8.3 ESPIRITUALIDAD.....	14
1.8.4 CEREMONIA.....	15
1.8.1 RITUAL.....	15
1.8.1 SAHUMADOR.....	16

CAPITULO II.....	17
2. EL INCIENSO EN EL PERÍODO PRECLÁSICO, CLÁSICO Y POSTCLÁSICO.....	18
2.1 EVIDENCIA DEL INCENSARIO EN EL PERÍODO PRECLÁSICO.....	18
2.2. EVIDENCIA DEL INCENSARIO EN EL PERÍODO CLÁSICO.....	20
2.2.1 TIERRAS BAJAS.....	20
2.2.2 TIERRAS ALTAS Y COSTA SUR.....	29
2.3 EL INCENSARIO Y SU FUNCIÓN EN EL POSTCLÁSICO.....	31
2.3.1 EVIDENCIA ARQUEOLOGICA PERÍODO POSTCLÁSICO.....	31
2.4 EVIDENCIAS DEL INCENSARIO A NIVEL REGIONAL DURANTE EL PERÍODO POSTCLÁSICO.....	43
2.4.1 CERRITOS CHIJOJ Y EL JOCOTE.....	43
2.4.2 Q'UM'ARKAJ.....	45
2.4.3 REGIÓN DE NEBAJ.....	46
2.4.4 CAUINAL.....	47
2.4.5 CHWA NIMA AB'AJ.....	49
2.4.6 ZACULEU.....	49
2.4.7 LA LAGUNITA.....	50
 CAPITULO III.....	 52
3. IXIMCHE: HISTORIA ARQUEOLOGÍA.....	52
3.1 IXIMCHE.....	52
3.2 LOS KAQ'CHIK'ELES FUNDADODRES DE IXIMCHE.....	53
3.3 CRONISTAS E INVESTIGADORES.....	55
3.4 ARQUITECTURA CEREMONIAL.....	56
3.4.1 PLAZA A.....	58
3.4.2 PLAZA B.....	62
3.4.3 PLAZA C.....	64
3.4.4 PLAZA D.....	67
3.4.5 PLAZA E Y F.....	67

CAPITULO IV.....	68
4. INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO DE INCENSARIOS.....	68
4.1 CLASIFICACIÓN DEL INCENSARIO.....	70
4.1.1 ESTACIONARIO.....	70
4.1.2 PORTÁTIL.....	71
4.3 DESCRIPCIÓN DE INCENSARIOS POR PERÍODO.....	72
4.3.1 INCENSARIO DE BASE PEDESTAL.....	72
4.3.2 INCENSARIO BICÓNICO.....	73
4.3.3 INCENSARIO EFIGIE.....	74
4.3.4 INCENSARIO DE TRES PICOS.....	74
4.3.5 INCENSARIO TEOTIHUACANO.....	75
4.3.6 SAHUMADOR.....	76
4.4 INCENSARIOS DEL POSTCLÁSICO EN EL ALTIPLANO DE GUATEMALA.....	78
4.5 ANÁLISIS DE LOS INCENSARIOS DE IXIMCHE.....	80
CAPITULO V.....	98
5 EL INCENSARIO DESPUES DE LA CONQUISTA.....	98
5.1 EL INCENSARIO Y SU FUNCION ACTUAL.....	100
5.2 EL INCENSARIO DENTRO DEL PUEBLO KAQ'CHIK'EL.....	104
5.2.1 ENTREVISTAS.....	105
5.3 OBSERVACIONES DE CAMPO.....	107
CAPITULO VI.....	111
6. CONCLUSIONES.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	114
BIBLIOGRAFÍA ELECTRONICA.....	121
ANEXO 1.....	122

CATÁLOGO DE INCENSARIOS.....	122
GLOSARIO.....	196

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica del Sitio Arqueológico Iximche.....	9
Figura 2. Estela 11 de Kaminaljuyu.....	19
Figura 3. Estela 22 de Tikal.....	21
Figura 4. Silabograma de dispersar.....	22
Figura 5. Dintel 25 de Yaxhilán.....	23
Figura 6. Altar 4, sitio arqueológico El Cayo.....	25
Figura 7. Imagen de un vaso polícromo en la que muestra la escena mitológica de los hermanos gemelos haciendo quema de incienso.....	27
Figura 8. Acercamiento al incensario que aparece en la escena mitológica de los hermanos gemelos del vaso polícromo, K8075 de Justin Kerr.....	28
Figura 9. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 25 del Códice de Dresde.....	33
Figura 10. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 26 del Códice de Dresde.....	34
Figura 11. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 27 del Códice de Dresde.....	35
Figura 12. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 28 del Códice de Dresde.....	36
Figura 13. Ofrenda de alimentos y quema incienso, pagina 107, Códice de Madrid.....	37
Figura 14. Códice Zouche-Nuttall.....	39
Figura 15. Pictogramas del Templo 2, Iximche.....	40
Figura 16. Pictogramas del Templo 2, Iximche.....	41

Figura 17. Incensario con efigie de jaguar. Los Cerritos Chijoj, Quiché.....	44
Figura 18. Incensario con efigie de dios solar. El Jocote, Baja Verapaz.....	45
Figura 19. Fragmento de incensario con efigie de un personaje.....	46
Figura 20. Incensario con efigie de Ek Chuah que lleva sobre la cabeza un felino.....	48
Figura 21. Incensario de base pedestal con decoración de un rostro de un personaje.....	50
Figura 22. Incensarios de base pedestal con decoraciones, La Lagunita.....	51
Figura 23. Plano de Iximche y sus grupos arquitectónicos.....	52
Figura 24. Excavaciones en la Plaza A de Iximche.....	57
Figura 25. Dibujo reconstructivo en perspectiva de la Plaza A de Iximche.....	59
Figura 26: Vista del templo 3 restaurado, Plaza A.....	60
Figura 27. Altares ceremoniales de la Plaza A.....	60
Figura 28. Vista del Templo 2 de la Plaza A.....	61
Figura 29 Juego de Pelota de la Plaza A, vista Noroeste.....	61
Figura 30. El gran palacio o casa grande de la plaza A.....	62
Figura 31. Vista frontal del Templo 1 de la Plaza B.....	63
Figura 32. Altar dedicado a Gucumatz en la Plaza B.....	64
Figura 33. Vista frontal de la Estructura 4 en la Plaza C.....	65
Figura 34. Vista Frontal de la Estructura 5 en la Plaza C.....	66
Figura 35. Juego de pelota de la Plaza C.....	66
Figura 36. Fragmento de incensario con un personaje probablemente Tlaloc.....	80
Figura 37. Fragmentos de incensario portátil con decoraciones modelados.....	81
Figura 38. Fragmentos de asas con argollas y simple, procedentes del Palacio II, Patio E.....	82
Figura 39. Dibujos de fragmentos de incensario con decoración de espigas y pestañas.....	84

Figura 40. Dibujos de fragmentos efigies de incensario estacionario, representando a un personaje, no se tiene el lugar de la procedencia en Iximche.....	85
Figura 41. Fragmento de efigie, representando a un personaje.....	86
Figura 42. Fragmento de efigie, con la representación a un personaje.....	86
Figura 43. Fragmento de efigie, con la representación a un personaje.....	87
Figura 44. Fragmento de efigie, con la representación a un personaje.....	87
Figura 45. Dibujo de fragmento efigie de incensario con representación animal.....	88
Figura 46. Fragmento efigie de incensario, de la boca de la serpiente sale un personaje.....	88
Figura 47. Fragmento de Incensario estacionario, con efigie de un personaje y decoración de espinas y pestañas en los laterales.....	89
Figura 48. Fragmento efigie de incensario con representación de un personaje.....	90
Figuras 49 y 50. Incensarios estacionarios de base pedestal con decoración de efigie, espinas y pestañas.....	92
Figura 51. Incensarios estacionarios, período Clásico Tardío. A) Incensario de base pedestal con decoración de espigas (Chirramos), B) Incensario con efigie de jaguar y cuenco con espigas (Chitomax).....	93
Figura 52. Incensario estacionario de base pedestal con efigie, Iximche.....	93
Figura 53. Incensario estacionario de base pedestal cilíndrica con decoración cruciforme, pestañas y espigas.....	95
Figura 54. Incensarios estacionarios de base pedestal cilíndricas con decoraciones cruciformes. A) San Lucas Tolimán B) Lago de Atitlán C) Lago de Atitlán.....	96
Figura 55. Incensario estacionarios de base pedestal cilíndrico con decoración cruciforme. La Lagunita.....	97
Figura 56. Incensario estacionario de barro.....	101
Figura 57. Incensario de metal, color plateado y con tres cadenillas.....	101
Figura 58. Incensario de bote de lata.....	102
Figura 59. Mujer originaria de San Pedro Sacatepéquez, sahumando los restos óseos.....	103

Figura 60. Escena del ceremonial nocturno de consagración del incienso por los cofrades de Chiquimula.....104

Figura 61. Cofrades de San Francisco de Asís, Panajachel, sosteniendo sus incensarios.....110

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Grafica 1. Cantidad de incensarios de base pedestal documentados según su temporalidad.....	73
Grafica 2. Cantidad de incensarios bicónicos de arena documentados según su temporalidad.....	73
Grafica 3. Cantidad de incensarios efigie documentados según su temporalidad.....	74
Grafica 4. Cantidad de incensarios de tres picos documentados según su temporalidad....	75
Grafica 5. Cantidad de incensarios de estilo Teotihuacano documentado según su temporalidad.....	75
Grafica 6. Cantidad de sahumadores documentados según su temporalidad.....	76
Grafica 7. Porcentaje de incensarios y sahumadores recopilados según su temporalidad....	77
Grafica 8. Cantidad en porcentaje de incensarios recopilados en los museos.....	77
Grafica 9. Procedencia de incensarios documentados en el Altiplano Guatemalteco para el período Postclásico.....	79
Grafica 10. Tipo de incensarios documentados en el Altiplano Guatemalteco para el período Postclásico.....	79

ÍNDICE DE CATÁLOGO

Fotografía 1. Fragmento de sahumador con efigie en forma de murciélago (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	144
Fotografía 2 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	144
Fotografía 3 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	145
Fotografía 4 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	145
Fotografía 6 a-b. Incensario de base pedestal con decoración cruciforme al centro y aletas en sus laterales. (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	146
Fotografía 5 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en las parte superior. (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología Abril 2016).....	146
Fotografía 7 a-b. Incensario de base pedestal con efigie antropomorfa y aletas laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	147
Fotografía 8 a-b. Incensario de base pedestal (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	147
Fotografía 9 a-b. Incensario de base pedestal con decoraciones circulares al centro (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	148
Fotografía 10 a-b. Incensario de base pedestal con decoración cruciforme y espigas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	148
Fotografía 11 a-b. Incensario con efigie antropomorfa y espigas en el cuenco (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	149
Fotografía 12 a-b. Incensario con asa efigie de cocodrilo y sonaja en la parte inferior (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	149
Fotografía 13 a-b. Incensario trípode con sonaja estilo Mixteca-Puebla (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	150
Fotografía 14 a-b. Incensario de base pedestal con decoración en el centro (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	150

Fotografía 15 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	151
Fotografía 16 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	151
Fotografía 17 a-b. Incensario de base pedestal con efigie humana en el centro (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	152
Fotografía 18 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	152
Fotografía 19 a-b. Incensario cilíndrico con el rostro de un personaje y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	153
Fotografía 20 a-b. Incensario de base pedestal con efigie antropomorfa y espigas en el cuerpo del cuenco (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	153
Fotografía 21 a-b. Fragmento de sahumador (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	154
Fotografía 22 a-b. Fragmento de asa de sahumador con efigie antropomorfa en el extremo distal (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	154
Fotografía 23. Sahumador en forma de sartén y efigie antropomorfa en el extremo distal del asa (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	155
Fotografía 24. Sahumador con asa de efigie antropomorfa (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).....	155
Fotografía 25 a-b. Tapadera de incensario con efigie de un personaje sentado, con chimenea en la parte superior (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	156
Fotografía 26 a-b. Fragmento de efigie jaguar de incensario (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	156
Fotografía 27 a-b. Incensario con efigie de jaguar con asa (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	157

Fotografía 28 a-b. Incensario trípode con efigie antropomorfa, estilo Mixteca-Puebla, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	157
Fotografía 29 a-b. Incensario trípode con efigie estilo Mixteca-Puebla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	158
Fotografía 30 a-b. Tapadera de incensario estilo Teotihuacano, con chimenea en la parte superior (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	158
Fotografía 31 a-b. Tapadera de incensario estilo Teotihuacano, con chimenea en la parte superior (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	159
Fotografía 32 a-b. Tapadera de incensario estilo Teotihuacano, con chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	159
Fotografía 33 a-b. Incensario cilíndrico con un personaje y su tocado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	160
Fotografía 34 a-b. Tapadera de incensario con efigie femenina (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	160
Fotografía 35 a-b. Tapadera de incensario con efigie femenina sentada (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	161
Fotografía 36 a-b. Tapadera de incensario con efigie femenina sentada (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	161
Fotografía 37 a-b. Tapadera de incensario de tipo bocón, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	162
Fotografía 38 a-b. Tapadera de incensario de tipo bocón (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	162
Fotografía 39 a-b. Incensario cilíndrico con el rostro de un personaje y su tocado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	163
Fotografía 40 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje antropomorfo(Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	163

Fotografía 41 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	164
Fotografía 42 a-b. Incensario con efigie de un jaguar joven sentado con su cuenco (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	164
Fotografía 43. Incensario de base pedestal con efigie de un rostro humano (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	165
Fotografía 44 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	165
Fotografía 45 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje rodeado de mazorcas de maíz, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	166
Fotografía 46 a-b. Incensario trípode con efigie de jaguar en el cuenco (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	166
Fotografía 47 a-b. Fragmento de incensario con efigie de un jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	167
Fotografía 48 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje en la parte central (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	167
Fotografía 49. Sahumador en forma de sartén con efigie antropomorfa en el extremo distal del asa, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	168
Fotografía 50 a-b. Incensario cilíndrico amatitleco con rostro de un ser mitológico (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	168
Fotografía 51 a-b. Incensario en forma de cuenco con el rostro de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	169
Fotografía 52 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	169
Fotografía 53 a-b. Incensario bicónico (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	170

Fotografía 54 a-b. Incensario en forma de cuenco con hileras de espigas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	170
Fotografía 55 a-b. Incensario en forma de cuenco con el rostro de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	171
Fotografía 56 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	171
Fotografía 57 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	172
Fotografía 58 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje sentado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	172
Fotografía 59 a-b. Incensario en forma de cuenco con el rostro de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	173
Fotografía 60 a-b. Tapadera de un incensario con la efigie de un jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	173
Fotografía 61 a-b. Tapadera de un incensario con la efigie antropomorfa (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	174
Fotografía 62 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje sentado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	174
Fotografía 63 a-b. Efigie de incensario representando a un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	175
Fotografía 64 a-b. Incensario en forma de cuenco con hileras de espigas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	175
Fotografía 65 a-b. Tapadera de incensario de tipo bocón (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	176
Fotografía 66 a-b. Incensario cilíndrico con efigie antropomorfa y chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	176
Fotografía 67 a-b. Tapadera de Incensario estilo Teotihuacano con un personaje y chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	177

Fotografía 68 a-b. Tapadera de Incensario con chimenea doble (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	177
Fotografía 69 a-b. Base de un incensario, posible figura humana (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	178
Fotografía 70 a-b. Tapadera de incensario con chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	178
Fotografía 71 a-b. Incensario talud tablero con decoración en estilo teotihuacano (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	179
Fotografía 72 a-b. Incensario bicónico con aletas en los laterales (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	179
Fotografía 73 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	180
Fotografía 74 a-b. Incensario de base pedestal con decoración cruciforme en el centro (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	180
Fotografía 75 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	181
Fotografía 76 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	181
Fotografía 77 a-b. Incensario de tres picos con un rostro antropomorfo y aletas en los laterales (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	182
Fotografía 78 a-b. Tapadera de incensario con chimenea y decoración de espigas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	182
Fotografía 79 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	183
Fotografía 80. Fragmento de incensario cilíndrico con decoraciones (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	183
Fotografía 81 a-b. Fragmento de tapadera de incensario con decoraciones aplicadas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	184

Fotografía 82 a-b. Tapadera de incensario con efigie de un personaje sentado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	184
Fotografía 83 a-b. Tapadera de incensario con efigie de jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	185
Fotografía 84 a-b. Incensario trípode en forma de cuenco (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).....	185
Fotografía 85 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	186
Fotografía 86 a-b. Incensario en forma de cuenco con decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	186
Fotografía 87 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie y decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	187
Fotografía 88 a-b. Incensario en forma de cuenco con decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	187
Fotografía 89. Fragmento de asa de un sahumador (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	188
Fotografía 90. Fragmento efigie de incensario (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	188
Fotografía 91. Fragmento de asa de sahumador (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).....	189
Fotografía 92. Sahumador tipo sartén con decoración en el asa y sonaja (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	189
Fotografía 93. Tapadera de incensario con efigie de jaguar (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	190
Fotografía 94 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	190
Fotografía 95 a-b. Tapadera de incensario con efigie de jaguar (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	191
Fotografía 96 a-b. Incensario de tres picos con efigie al centro (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	191

Fotografía 97 a-b. Incensario cilíndrico con efigie de un personaje en los tres soportes (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	192
Fotografía 98 a-b. Incensario cilíndrico con efigies de una deidad y aletas en los laterales (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	192
Fotografía 99 a-b. Incensario cilíndrico de tres picos con rostro (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	193
Fotografía 100 a-b. Tapadera de incensario (Colección Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	193
Fotografía 101 a-b. Incensario tipo sartén con decoración en el asa (Colección Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).....	194
Fotografía 102. Fragmento de efigie de incensario con representación de un personaje (Colección Museo de Iximche, Guatemala, Marzo 2016).....	194
Fotografía 103. Fragmento de efigie de incensario con representación de un personaje (Colección Museo de Iximche, Guatemala, Marzo 2016).....	195
Fotografía 104. Fragmento de efigie de incensario con representación de un personaje (Colección Museo de Iximche, Guatemala, Marzo 2016).....	195



“Salió primero con la faz resplandeciente, cuando salió primero delante el sol. En seguida desenvolvieron el incienso, que habían traído desde el Oriente y que pensaban quemar, y entonces desataron los tres presentes que pensaban ofrecer. El incienso que traía Balam-Quitze se llamaba Mixtan-Pom; el incienso que traía Balam-Acab se llamaba Caviztán-Pom; y el que traía Mahucutah se llamaba Cabuil-Pom. Los tres tenían su incienso y lo quemaron cuando se pusieron a bailar en dirección Oriente. Lloraban de alegría cuando estaban bailando y quemaban su incienso, su precioso incienso” (Recinos, 2012:284).

INTRODUCCIÓN

La arqueología, es una de las ciencias que ayudan a entender parte de la vida de los pueblos pasados, a través de sus restos materiales. Gracias a esta, se puede identificar diversas etapas de vida por las que han pasado varias civilizaciones (en determinados espacios geográficos).

El incensario, es uno de los objetos más antiguos que se utiliza para quemar resinas naturales (incienso), con el fin de agradecer a sus ancestros o deidades.

Desde el período Preclásico, se tiene evidencia, de la utilización del incensario estacionario en la región de la Costa Sur de Guatemala y en Kaminaljuyu. Durante el período Clásico aumenta la cantidad de rituales en el área maya, esto conlleva la elaboración de incensarios estacionarios y portátiles. Se tiene registro que el incensario estaba siendo utilizado en ceremonias rituales, en sitios como: Yaxchilan, Tikal y El Cayo. En estas ciudades, se tienen evidencia iconográfica donde aparece un individuo especializado, quien realiza la ceremonia, este puede ser el gobernante o un sacerdote. Después de cada ceremonia los incensarios eran quebrados y dispersos alrededor de los altares o estructuras donde se realizaba el ritual como símbolo de ofrenda. En el período Postclásico, el quemar dentro del incensario, continuó siendo un motivo de ofrenda y el medio para comunicarse con sus ancestros y deidades. Se tiene registro en los códices de Madrid y Dresde que utilizaron el incensario en rituales de conmemoración hacia los ancestros y celebraciones de año nuevo. Actualmente existen estudios cerámicos que describen las características de los incensarios, pero no todos los investigadores se han enfocado en comprender la función de este artefacto.

Esta investigación tiene como objetivo principal interpretar cuál era la función que tuvo dicho artefacto en los rituales del pueblo kaq'chik'el, durante el período Postclásico Tardío en la ciudad de Iximche.

Iximche, es considerada la gran capital del pueblo kaq'chik'el. En esta ciudad habitaron cuatro linajes principales: los Zotziles, los Xahiles, los Xpantzay y los Tukuchés, fue construida durante del Período Postclásico, sobre el Monte Ratzamut, actualmente ubicada al Sureste de Tecpán, tuvo una vida ceremonial muy activa debido a la gran cantidad de material ceremonial encontrado durante las investigaciones de George Guillemín (1959). Muchos de los fragmentos de incensarios que fueron recuperados son de base pedestal con efigie y decoraciones con espigas e incensarios de asa con decoraciones modeladas.

Con el fin de conocer, comprender y analizar los incensarios, se creó un catálogo con los ejemplares registrados en museos nacionales y privados, y se registraron los datos relativos a su procedencia y ubicación de la pieza, dimensiones y tipos (portátil o estacionario).

Esta investigación se encuentra estructurada en ocho capítulos. El capítulo I, contiene el marco teórico y geográfico, donde se hace una descripción del trabajo y la metodología que se utilizará para recopilar los datos. El capítulo II, se desarrolla la evidencia y transformación del incensario a través de ejemplos iconográficos, desde el período Preclásico hasta el período Postclásico. En el capítulo III, se presenta una breve historia de los kaq'chik'eles en Iximche según datos etnohistóricos y arqueológicos. También se incluye una descripción del sitio y cuáles son los espacios de uso cívico-ceremonial en el pasado y el presente. El capítulo IV, contiene la descripción y clasificación de los incensarios registrados en los museos nacionales y privados cercanos a la ciudad de Guatemala. De igual manera se incluye el análisis de los incensarios de Iximche y la cantidad de incensarios que se tienen registrados en la actualidad. El capítulo V, se expone la evidencia del incensario después de la conquista española a través de documentos históricos y la función que éste toma en los rituales. También se agregan entrevistas las cuales ayudaran a comprender la función que actualmente toma el incensario dentro del pueblo kaq'chik'el. En el capítulo VI, se exponen las conclusiones, las cuales darán un aporte útil e importante para la arqueología en el uso del incensario.

El anexo 1, se encuentra el catálogo que contiene descripción, clasificación, ubicación, registro, temporalidad, procedencia y dimensiones de los incensarios registrados en los

museos: Popol Vuh, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Museo Miraflores, Museo de Iximche y la Ceramoteca del IDAEH, y las fotografías de cada incensario registrado.

Por último se tiene un glosario, donde se definen términos que sirven de apoyo para el lector.

CAPITULO I

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1 PROBLEMATIZACIÓN

El presente estudio, busca conocer cómo el incensario, forma parte de los rituales del pueblo kaq'chik'el durante el período Postclásico.

A través de la quema de resinas como el incienso, este pueblo practica la espiritualidad y es su forma de comunicación con el mundo sobrenatural. El incensario, es el artefacto, donde se quema el incienso. El acto de incensar es parte de las ceremonias kaq'chik'eles, para perfumar el ambiente, y el humo ascendente realiza una comunicación con los ancestros o deidades.

No existe un estudio sobre los incensarios de Iximche, solo se tiene el registro de los objetos, realizado por Guillemin (1965).

Se hace un estudio del uso de los incensarios, para lograr un acercamiento y entender la función del instrumento. En las regiones del Altiplano, Costa Sur y Tierras Bajas de Guatemala, se han encontrado incensarios completos y fragmentados pero no han sido estudiados en todas las regiones detenidamente.

La arqueología se ha acercado para interpretar sus diferentes funciones, pero solo ha logrado un pequeño acercamiento, tratando de aclarar a través de los vestigios materiales que se tienen actualmente. Es necesario estudiar el incensario como un artefacto representativo, que es parte viviente de una sociedad y no solo como un objeto.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El trabajo se realiza con el fin de comprender la función que tuvo el incensario en las prácticas rituales del pueblo kaq'chik'el, durante el período Postclásico Tardío, en la ciudad arqueológica de Iximche.

1.3 JUSTIFICACION

La actual investigación, surge debido a que no existe un estudio sobre los incensarios de Iximche y su función, en los rituales del pueblo kaq'chik'el. La mayor cantidad de estudios que se tienen sobre incensarios provienen de las Tierras Bajas. Algunos investigadores como: Laporte (2007), Chase (1995), Cuevas y Bernal (2002) tratan de comprender cómo funcionan los incensarios y en qué contextos han sido encontrados, para verificar si estos fueron totalmente de uso ritual o no. Monterroso y Hatch (2005:672), proponen que: *“Los incensarios funcionaron como mecanismos para producir humo, a fin de promover el acontecimiento sagrado a un nivel celestial”*.

La investigación busca entender la función del incensario dentro del pueblo kaq'chik'el y la relación que guarda con su ritualidad, con el propósito de ampliar la información y comprensión del período Postclásico Tardío.

Para contar con ejemplos de incensarios se hizo un catalogo registrando, los incensarios del período Postclásico resguardados en los museos: Popol Vuh, Museo Nacional de Arqueología, Museo del sitio de Iximche, Museo Miraflores y la Ceramoteca del IDAEH. Con el objetivo de comparar las formas, decoraciones e interpretar la función que estos tuvieron dentro de las prácticas rituales.

1.4 HIPÓTESIS

El incensario del pueblo kaq'chik'el, se utilizó como un instrumento intermediario para comunicarse con las deidades en el período Postclásico Tardío y de igual manera como se usa en la actualidad.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 GENERAL:

- Analizar cuál fue la función principal del incensario dentro de la sociedad kaq'chik'el y sus diferentes representaciones en el período Postclásico Tardío.

1.5.2 ESPECIFICOS:

- Conocer los diferentes tipos de incensarios utilizados durante el Período Postclásico Tardío, por medio de un registro fotográfico.
- Determinar los espacios considerados de uso ritual para el pueblo kaq'chik'el dentro de Iximche.
- Evaluar qué materiales son utilizados actualmente para incensar durante el ritual de del pueblo kaq'chik'el y contrastarlos con las referencias prehispánicas.
- Verificar el uso actual del incensario en las prácticas rituales del pueblo kaq'chik'el.
- Hacer un catálogo para conocer las características de los incensarios en el período Postclásico.
- Identificar la utilización del incensario en los diferentes períodos, Preclásico, Clásico y Postclásico.

1.6 METODOLOGÍA:

Esta investigación utilizará el método deductivo, que permitirá a investigar de lo general a lo particular, a partir de premisas establecidas que ayudara a ampliar el conocimiento y corroborar la hipótesis planteada. El método comparativo se usara para contrastar formas y adornos de los incensarios de Iximche, con los de otras regiones cercanas al sitio. Asimismo es posible analizar la documentación recuperada en excavaciones arqueológicas, fuentes documentales y se entrevistará a practicantes kaq'chik'eles que usan incensarios.

1.6.1 Documentos Históricos:

En esta investigación se utilizaron documentos historiográficos como fuentes primarias (crónicas indígenas y españolas), así como informes arqueológicos e investigaciones antropológicas, con el fin de documentar la utilización del incensario dentro de la historia del pueblo kaq'chik'el.

1.6.2 Investigación de Campo:

Se hicieron visitas a museos estatales y privados, bibliotecas públicas y privadas; con el fin de obtener la máxima cantidad de ejemplos de incensarios. Igualmente fue indispensable realizar, de forma paralela, visitas periódicas al parque arqueológico Iximche, con el objetivo de observar y registrar diferentes ceremonias del pueblo kaq'chik'el.

1.6.3 Análisis de materiales:

Se elaboró un catálogo para contabilizar y describir los ejemplares de incensarios documentados en museos estatales y privados. Se utilizó de guía la tipología de incensarios creada por Laporte y Urquizú (2002), con el fin de ordenar el análisis de los incensarios documentados.

1.7 MARCO GEOGRÁFICO:

El sitio arqueológico de Iximche, capital fortificada del Señorío kaq'chik'el, está situada en el Municipio de Tecpán Guatemala, departamento de Chimaltenango, aproximadamente 3km, al sur de la cabecera de ese municipio, tiene una altura de 2,260m SNM. Asentada en sobre el monte Ratzamut. La distancia desde la ciudad de Guatemala es de 93 km por la ruta CA-1, Occidente (Del Águila, 2008:10).

“El monte Ratzamut es un promontorio natural que depende indirectamente del cerro Tecpán, alta montaña boscosa de 2,075 metros, ubicada al noreste. La parte principal de Iximché está construida sobre el extremo de dicho promontorio y flanqueado por profundos barrancos, en los que corren dos riachuelos que confluyen con rumbo al suroeste; sus aguas pasan por los ríos El Molino y Los Chocoyos, para desembocar en el río Madre Vieja, que luego llega al Océano Pacífico. Un foso artificial corta el promontorio de barranco a barranco, aislando el extremo ocupado por el centro ceremonial y aristocrático, dejando afuera de los muros la extensa área que ocupaban los plebeyos” (Ibíd.23).

El Departamento de Chimaltenango colinda al norte con los departamentos de Quiché y Baja Verapaz; al oeste con Sololá; con un área aproximada de 1,979 km². La situación geográfica para el Departamento de Chimaltenango es muy privilegiada ya que se ubica sobre la cordillera central, o altiplano lo que le da un aspecto singular quebrado y lleno de barrancos profundos, valles y llanuras fértiles. De la misma cordillera forman montañas elevadas e importantes, cerros eminentes y hacia el sureste parte del volcán de Fuego, colinda con Sacatepéquez y Escuintla. Los principales río que riegan el departamento son El Coyolate, Madre Vieja, Pixcaya, y el río Grande o Motagua. Su clima es diverso, consecuencia de sus altitudes y de su topografía (Ibíd. 52). Alrededor de Iximche se asientan las aldeas de: Pueblo Viejo en el noroeste, Cruz de Santiago en el Oeste, Chivarabal, Tecpan y Mirador a 3 km.

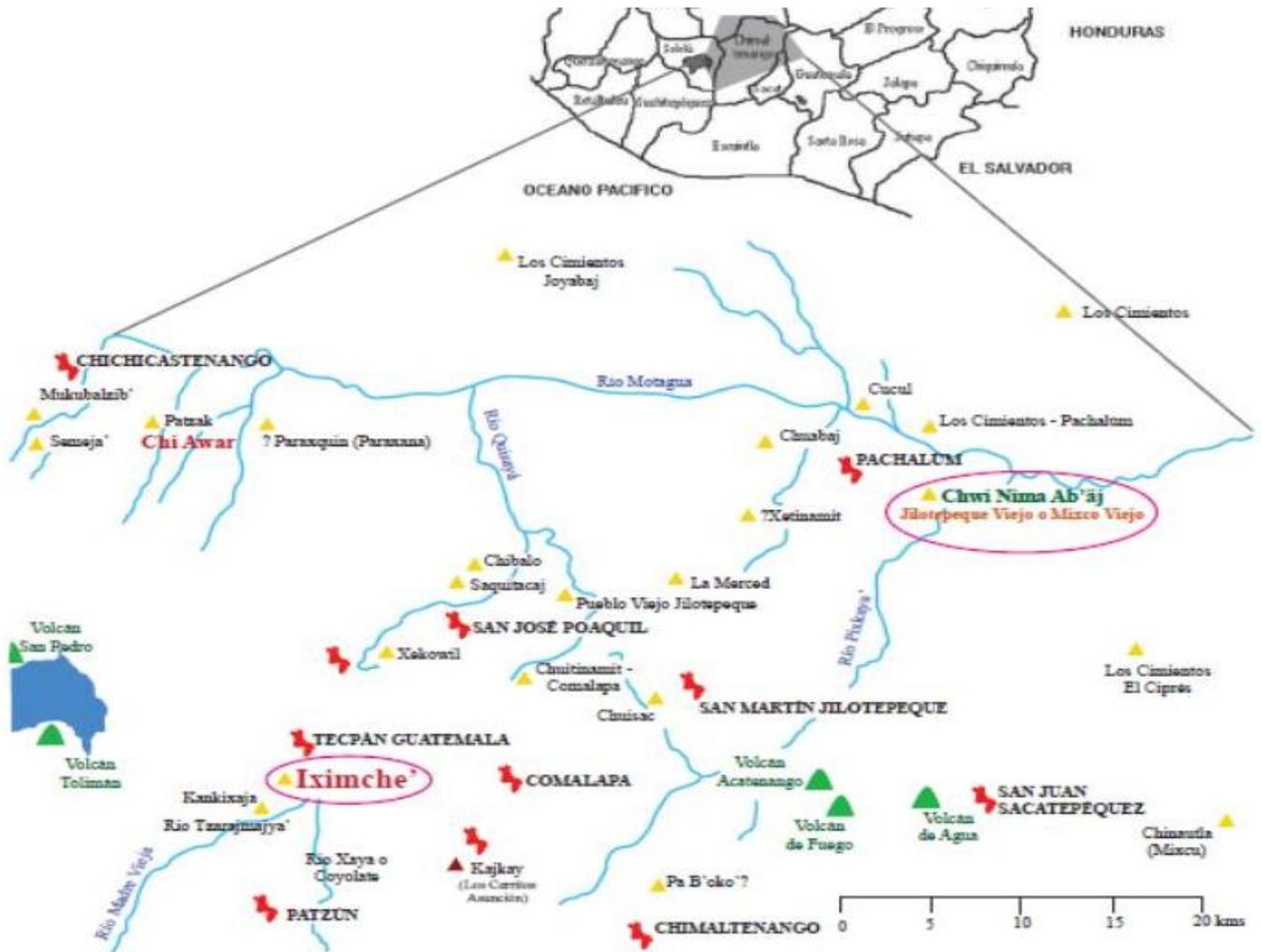


Figura 1. Ubicación geográfica del Sitio Arqueológico Iximche (Tomado de: Comité de amigos del museo de Iximche, <http://oralidadmaya.info/Territorio%20Iximche%203.jpg>, junio 2016).

1.8 MARCO TEÓRICO:

El incensario es uno de los artefactos más antiguos que se han utilizado durante las celebraciones rituales o ceremoniales, sirve para quemar incienso o algunas otras resinas aromáticas, también es conocido como sahumador o bracerero debido a la función que este toma en las ceremonias. Las grandes religiones como el catolicismo, el budismo, islamismo e hinduismo muestran en sus rituales el uso de este instrumento, aunque con diferentes connotaciones en cada ritual. Para los pueblos prehispánicos el incensario es un instrumento en el cual se queman resinas aromáticas y otro tipo de ofrendas con el fin de comunicarse con las deidades.

Esta investigación pretende entender el papel que tuvieron los incensarios de Iximche en el Postclásico Tardío y comprender su función ritual, además de conocer cómo el ritual ha influenciado las prácticas religiosas de los pueblos prehispánicos. El culto a las deidades a través del uso de los incensarios cerámicos se remonta al período Preclásico. En los sitios arqueológicos de Kaminaljuyu, Tak'alik Ab'aj, La Blanca, Izapa, se han evidenciado incensarios fechados para el Preclásico Medio, ejemplo en la estela 11 de Kaminaljuyu en la cual tiene la representación de un personaje central, probablemente es un gobernante, en ambos lados se encuentran incensarios sacando volutas de humo haciendo referencia que estos están siendo utilizados durante la ceremonia o ritual de lluvia.

Es necesario comprender el incensario como un instrumento ritual transmisor del mensaje. Este se representa de diferentes formas según la necesidad de los rituales, varios tienen diseños incisos o talladas, aletas, pedestales, efigies zoomorfas y antropomorfa y representaciones de animales o de deidades. Hay que entender que la imagen de los incensarios no siempre corresponde al ritual que se lleva a cabo, sino que puede ser parte de una ofrenda, o que represente como intermediario con las deidades. El humo es la parte esencial del ritual, debido a las connotaciones que este lleva. Este ha sido interpretado de diferentes maneras, Baudez (2004:208) considera que: *“El humo del incienso es la materialización del aliento vital (ik), de la misma manera en que la nube condensa el*

vapor de agua invisible". Esto se da debido a que el humo del incienso purifica el ambiente y libera los malos espíritus, antes de cada ceremonia o ritual.

Varios investigadores han estudiado los incensarios; y son fuentes fundamentales para realizar esta investigación. Se usaron las interpretaciones propuestas por Cuevas y Bernal (2002), Laporte y Urquizú (2002), Karen Pereira (2004), Monterroso y Hatch (2012), Mata (1996), Baudez (2004).

Cuevas y Bernal (2002), estudiaron los incensarios de Palenque, del Clásico Temprano hasta el Clásico Tardío. Ellos demuestran que los incensarios estaban ligados a ceremonias importantes como cambios de gobernantes y cambios de katunes, según la información presentada en monumentos.

Laporte y Urquizú (2002), crearon un esquema clasificatorio para analizar la gran cantidad de fragmentos de incensario recuperados en el sureste de Petén, Guatemala. Se dividieron en categorías como: vasos, cilindros, cuencos, tapaderas, efigies, sahumador, desmontable, caja y no clasificado y los ubicaron cronológicamente. Este esquema fue el punto de partida para plantear una clasificación en la presente investigación.

Las investigaciones realizadas por Baudez (2004) fueron de total importancia para el presente estudio. Él estudia la religión de los antiguos pueblos mayas, basado en datos arqueológicos, al mismo tiempo estudio sus rituales, como estos se manifestaban y en qué lugares los realizaban.

Es importante apoyarse en la etnoarqueología para complementar espacios vacíos que deja la cultura material, para comprender qué relación guarda el material con el lugar de procedencia y sus prácticas religiosas. Investigadores como Gould (1980) y Hodder (1988) y Gonzalo (1995), proponen que la etnoarqueología debe ser una mezcla entre antropología social y la arqueología, debido a que se tiene que buscar una conexión de los habitantes con la cultura material para poderse sentir identificados con sus antepasados y el lugar que

habitaron. Esta disciplina ayudara en la investigación a comprender si el pueblo kaq'chik'el se identifican con sus prácticas rituales e igual con el incensario.

Los documentos historiográficos como: anales y crónicas indígenas, los cuales recopilan acontecimientos importantes o relatan historias sobre sus ancestros y sus prácticas rituales. Estos serán un apoyo para el registro histórico de los kaq'chik'eles y de cómo percibían que se utilizaba el incensario durante sus ceremonias.

Se hace necesario citar a continuación algunas definiciones que orientan el tema a tratar.

1.8.1 Incensario:

Según la Real Academia Española define incensario como: *“Brasero pequeño con cadenillas y tapa, que sirve para incensar”* (Diccionario en Línea de la Real Academia Española).

Según Valle (1995:42) define al incensario como: *“Vasija de boca ancha, cuerpo de paredes rectas o curvo divergentes; fondo y base generalmente planos o cóncavo, presentan decoración modelada y aplicada, algunos tienen una base sobre la cual se asientan, es decir, que constan de dos partes; una, dos o más asas en posición horizontal o vertical de dos puntos de apoyo. Se le atribuye a la función de incensar”*. Actualmente el incensario es conocido como objeto de metal o de barro que sirve para quemar incienso o diferentes tipos de resinas en algún acto religioso o ceremonial.

En el mundo actual se conoce la acción de incensar o sahumar a un objeto, persona o lugar. Un ejemplo claro se encuentra en las diferentes religiones del mundo como la budista, la judío-cristiana, etc., donde el incienso es un elemento importante en las ceremonias y es bastante utilizado. En la cultura guatemalteca se ha familiarizado el uso del incienso dentro de los rituales de los pueblos descendientes de los antiguos mayas, que a través del tiempo han sido sincretizados con el ritual católico.

1.8.2 Incienso:

Según la Real Academia Española define incienso como: “*Gomorresina en forma de lágrimas, de color amarillo blanquecino o rojizo, fractura lustrosa, sabor acre y olor aromático al arder. Proviene de árboles de la familia de las Burseráceas, originarios de Arabia, de la India y de África, y se quema en las ceremonias religiosas*” (Diccionario en Línea de la Real Academia Española).

El incienso es también conocido en la cultura maya como pom (*Protium copal*), la cual es un tipo de árbol que crece en bosques húmedos y subtropicales. Esta es quemada en las ceremonias mayas en los diferentes tipos de rituales que se hacen.

“Se indica que en todas las regiones de Guatemala se le conoce como Copal simplemente o Copal Pom, se deriva de las palabras Nahuatl Copalli, y en Péten y otras muchas regiones se conoce como Pom llamándolo así sugiriendo que el término proviene Maya Chom y Q’eqchi’ Pon Te” (Mata, 2012:1310).

Monterroso y Hatch (2012:1268) consideran que: “*Los que servían para perfumar se conocen con el término pom, que algunos lingüistas proponen que es un término proto-mixe-zoque o con la palabra copal que es una derivación del nahua copalli*”. Para los kaq’chik’eles y algunos otros pueblos como los quiches y tzutúiles el incienso es una resina que sirve para incensar y perfumar, también utilizan otras resinas para incensar como el copal y pom.

1.8.3 Espiritualidad:

Según la Real Academia Española define el Espiritualidad como: “*Naturaleza y condición de espiritual. Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual*” (Diccionario en Línea de la Real Academia Española).

El término espiritualidad (del latín *spiritus*=espíritu), depende de la doctrina, escuela filosófica o ideología que la trate, así como del contexto en que se utilice.

Pú y Puac (2008:27) consideran que: “*La espiritualidad maya es un ejercicio que integra lo físico o material con lo que no podemos ver ni tocar es decir lo inmaterial; “es un conjunto de conceptos, valores, percepciones y prácticas compartidas por la comunidad maya, que permiten una visión específica de la realidad; en esa virtud, la espiritualidad maya constituye una fuente de respuesta a las preguntas acerca del universo; es una fuente de conexión con el cosmos y consigo mismo”*”

“La espiritualidad maya es el conjunto de creencias, disciplinas, y rituales que contribuyen al establecimiento del equilibrio y la armonía con todo el universo. Es la forma particular de relacionarse con la divinidad, con el cosmos, con la naturaleza y con los seres humanos, sin importar las leyes naturales y espirituales establecidas” (Ibíd., 27).

Para los Ajq’ijab’ la espiritualidad maya es la forma en la que uno agradece a los creadores y formadores por las cosas que recibe, a quienes se les da una ofrenda que toman todos los espíritus. (Ibíd., 45).

1.8.4 Ceremonia:

Según la Real Academia Española define Ceremonia como: “*Acción o acto exterior arreglado, por ley, estatuto o costumbre, para dar culto a las cosas divinas, o reverencia y honor a las profanas*” (Diccionario en Línea de la Real Academia Española).

El término ceremonia refiere a un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos. En su sentido más básico es un ritual. Proviene del bajo latín *ceremonia* y del latín clásico *caeremonia*: rito religioso, veneración o reverencia. Deriva a su vez del latín *Caere* (condición/nombre de antigua ciudad etrusca) y *Monia / Munus* (estado del ser/espectáculo público) (Wikipedia, consultado el 06/10/15).

En términos generales la ceremonia maya es el elemento fundamental de la identidad cultural maya, es una práctica de religiosidad y la espiritualidad que nos han heredado nuestros ancestros los mayas, siendo ésta una actividad sagrada a través de la cual los seres humanos buscan acercarse para tener contacto y comunicación con el ser supremo, el Creador del Cielo y de la Tierra. Esta práctica espiritual se lleva a cabo con objetos muy concretos, ya sea para inaugurar y celebrar fechas importantes, en la que se rinden ofrendas como muestra de agradecimiento, para pedir bienestar, salud, trabajo y sabiduría en momentos difíciles de la existencia (Pú y Puac, 2008:28).

1.8.5 Ritual:

Según la Real Academia Española define ritual como: “*Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función sagrada*” (Diccionario en Línea de la Real Academia Española).

Nájera (2004:13) expone que: “*Uno de los aspectos que adquirió mayor relevancia en la religión de los mayas prehispánicos lo constituyó sin duda el ritual. Era el medio por el cual el hombre religioso expresaba de manera tangible su riqueza espiritual y entraba en contacto con el inquietante mundo sagrado, con los dioses y con aquello considerado*

sobrenatural; se buscaba, dada la naturaleza veleidosa de las deidades, granjearse su voluntad en beneficio de los seres humanos, y a su vez el rito se encaminaba a conocer cuáles eran los designios divinos sobre el mundo”.

“Los rituales se celebraban en espacios sagrados como templos, pirámides, patios, plazas y juegos de pelota que las más de las veces simbolizaban un microcosmos. También se celebraban en un espacio sagrado que el sacerdote adivino, llamado Chilam determinaba a través del cálculo de los ciclos temporales y del movimientos de los astros, el espacio y el momento en que se celebrará la ceremonia que constituía una irrupción en el tiempo sagrado, en el de los orígenes” (Ibíd., 14).

1.8.6 Sahumador:

Mata (2012:1310), define que: *“En el diccionario de la lengua española simplemente define Sahumador: vaso para quemar perfumes. Y Sahumerio acción de sahumar o sahumarse. Por lo que después de la recopilación de las publicaciones que se han podido consultar se cree que la palabra más adecuada es la de Sahumador pero agregándole los diferentes estilos y tipos que se han encontrado”.*

CAPITULO II

2. EL INCENSARIO EN EL PERÍODO PRECLÁSICO, CLÁSICO Y POSTCLÁSICO

El ser humano siempre ha buscado una manera de interpretar el mundo, a través de la creación de rituales para tener contacto con sus dioses o ancestros, los cuales van a consolidar la identidad de la persona. Los rituales tienen diferentes funciones como: legitimar poder (matrimonios), procesos de transición (cambios de gobiernos o fiestas de cumpleaños), agradecimientos (naturaleza o alimentos), o hacer despedidas (funerales).

El incensario, es un artefacto usado con el fin de quemar de quemar resinas aromáticas y a través del humo enviar un mensaje, plegaria u ofrenda a las deidades. El Popol Vuh, menciona que los hombres fueron creados para satisfacer las la necesidades de las deidades y por medio de ellos recibir ofrendas: *“¡hagamos al que nos sustentará y alimentará! ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra?”* (Recinos, 1952:27). El incensario se usó para establecer el nexo entre el mundo de los humanos, con el mundo celestial.

Los primeros pueblos prehispánicos, dejaron sus rituales y ceremonias plasmadas en paneles cerámicos y murales, en ellos se encuentra una gran diversidad de escenas, donde se observan elementos mitológicos y deidades. Una de las representaciones más tempranas en Petén, se encuentra en los murales de San Bartolo, donde se representan escenas que expresan su manera de ver el mundo y seres superiores a los cuales se les venera y se les hacen ofrendas.

Ivic de Monterroso y Hatch (2012:1267) consideran que: *“En la mayor parte de las regiones de Mesoamérica prehispánica, todo lo relacionado con el incienso y los objetos usados para incensar, era mucho más complicado de lo que se cree”*. Actualmente se tienen datos sobre quema de resinas como copal en paneles cerámicos, murales, estelas, altares y dinteles.

2.1 Evidencia del incensario en el Período Preclásico:

El registro de incensarios del período Preclásico es amplio. Varios investigadores entre ellos Ivic de Monterroso y Hatch (2012:1270) han estudiado estos incensarios y proponen que: *“En el área maya, hasta el momento los incensarios más antiguos claramente reconocidos como tales son los llamados “de tres picos” y se trata de los correspondientes a la fase Las Charcas de Kaminaljuyú (1000 a 850 AC) de la primera mitad del Preclásico Medio”*. Se han encontrado ejemplares de incensarios en otros sitios como Tak'alik Ab'aj, donde resalta el incensario de *“La niña”* y otros de tres picos. En el Preclásico Tardío los incensarios de tres picos se popularizan en el Altiplano y la Costa Sur de Guatemala, mientras que en las Tierras Bajas son muy escasos, probablemente porque algunas vasijas eran más sencillas (Anexo 1, Catalogo No. 99).

En el período Preclásico Tardío, el comportamiento ritual fue de total importancia en el cual traían a la memoria a sus deidades, tal es el ejemplo de la Estela 11 de Kaminaljuyu (Figura 2), también llamada *“el trono del incienso”* (Henderson 2010), se muestra a un gobernante utilizando un atuendo representativo, se ha considerado que representa a la deidad de Chaac, el dios de la lluvia. De esto se deriva que el ritual va atado con el poder, lo que a su vez permitirá que un gobernante adquiera más legitimidad sobre su pueblo. Henderson (2012: 880) propone que: *“El agua es aún más enfatizada por los incensarios que flanquean al gobernante, mostrados con volutas de humo. Los incensarios humeantes y la lluvia, son una alusión clara a su poder como el que trae la lluvia y la fertilidad agrícola”*. Cabe resaltar que el gobernante lleva en cada una de sus manos un objeto corto punzante; posiblemente una navaja de obsidiana en la mano izquierda, y en la derecha un hacha. Entonces es probable legitimar su poder, a través de su indumentaria, que lo identifica con una divinidad y realizando una ceremonia pública dedicada a la guerra. En el evento representado, se usan dos incensarios de base pedestal con aletas o picos y un adorno calado al centro en forma de *“T”*, el humo está representado por volutas lo que indica que se están quemando resinas.

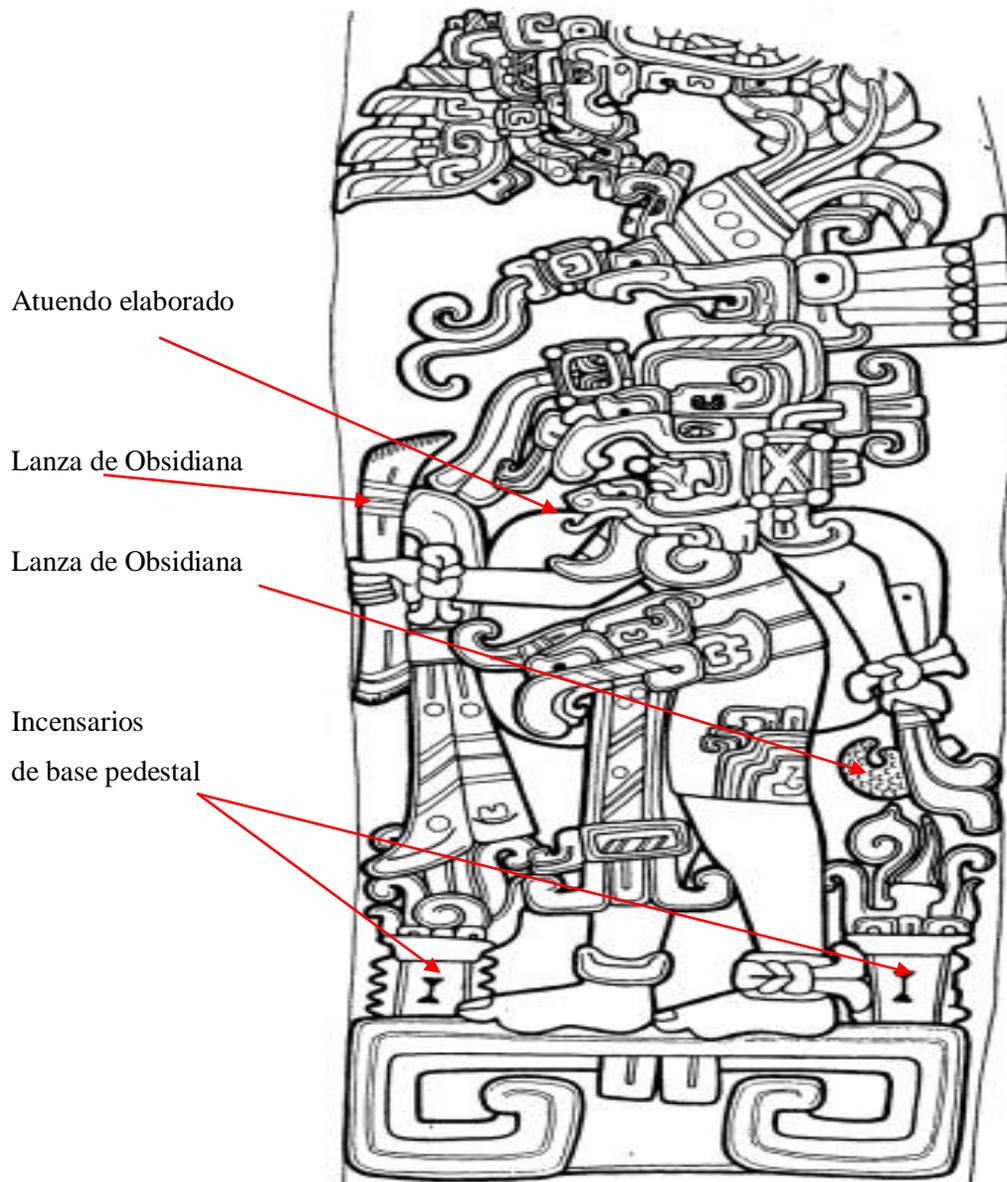


Figura 2. Estela 11 de Kaminaljuyu (Tomada de: La lluvia de los reyes: Ahaw y la iconografía de poder en el sitio Kaminaljuyu, Henderson, 2012).

2.2 Evidencia del incensario en el Período Clásico:

2.2.1 Tierras Bajas:

El período Clásico Temprano, tiene evidencia de varios estilos de incensarios como el de tres picos, los cuencos con base de pedestal, e incensarios cilíndricos. Ivic de Monterroso y Hatch (2012:1271) proponen que: *“Los picos ya no son sólidos sino vacíos y varios tienen animales hechos con moldes y partes modeladas”*.

Es importante resaltar que durante el período Clásico, los rituales aumentaron en gran cantidad. Se encuentran ejemplos en estelas, altares, paneles cerámicos y arquitectónicos. Baudez (2004) pone como ejemplo los rituales en la cueva de Naj Tunich, donde fueron recopilados fragmentos de vasijas en forma de zapato, que tomaron el papel de incensarios. Durante los rituales, se quemaba copal dentro de las vasijas como ofrenda a las deidades que habitaban en ella. Cuevas y Bernal (2002:47), proponen que: *“Durante los rituales, el hombre maya establecía ese vínculo indispensable con los dioses al entregarles distintos bienes, entre los que destacaba el don de sangre, por ser la esencia de la vida, el alimento que los númenes requerían para reforzar su energía”*.

El papel del gobernante maya se consolida aun más en este período, era la persona que llevaba a cabo las ceremonias, y con esto, legitimaba su poder político y ritual. Cuevas y Bernal (2002:15) explican que: *“En la sociedad maya clásica, el papel de intermediarios entre las divinidades y los hombres, recaía principalmente en los gobernantes, función que estaba claramente establecida y legitimada, pues de ella dependía de la reproducción y el equilibrio cósmicos”*. Ejemplo de esto tenemos la Estela 22 de Tikal (Figura 3), la representa a un gobernante llevando a cabo un ritual del final del katún. Baudez (2004:123) explica que en la mano derecha está dispersando algunos granos o bolitas, los cuales pueden ser considerados como de copal-pom. En la mano izquierda lleva un cetro que lo identifica como gobernante, y en su muñeca tiene, la bolsa donde se guarda el incienso. Baudez señala que: *“Han transcurrido 756 días desde la fecha de entronización del rey y el final del katún,”* este gobernante es ahora conocido como Yax N'un Ahiin II. En la Estela

22, se incluye el silabograma “CHOK” (Figura 4) que significa: “Dispersar, arrojar, echar o tirar”, lo que describe la acción realizada.

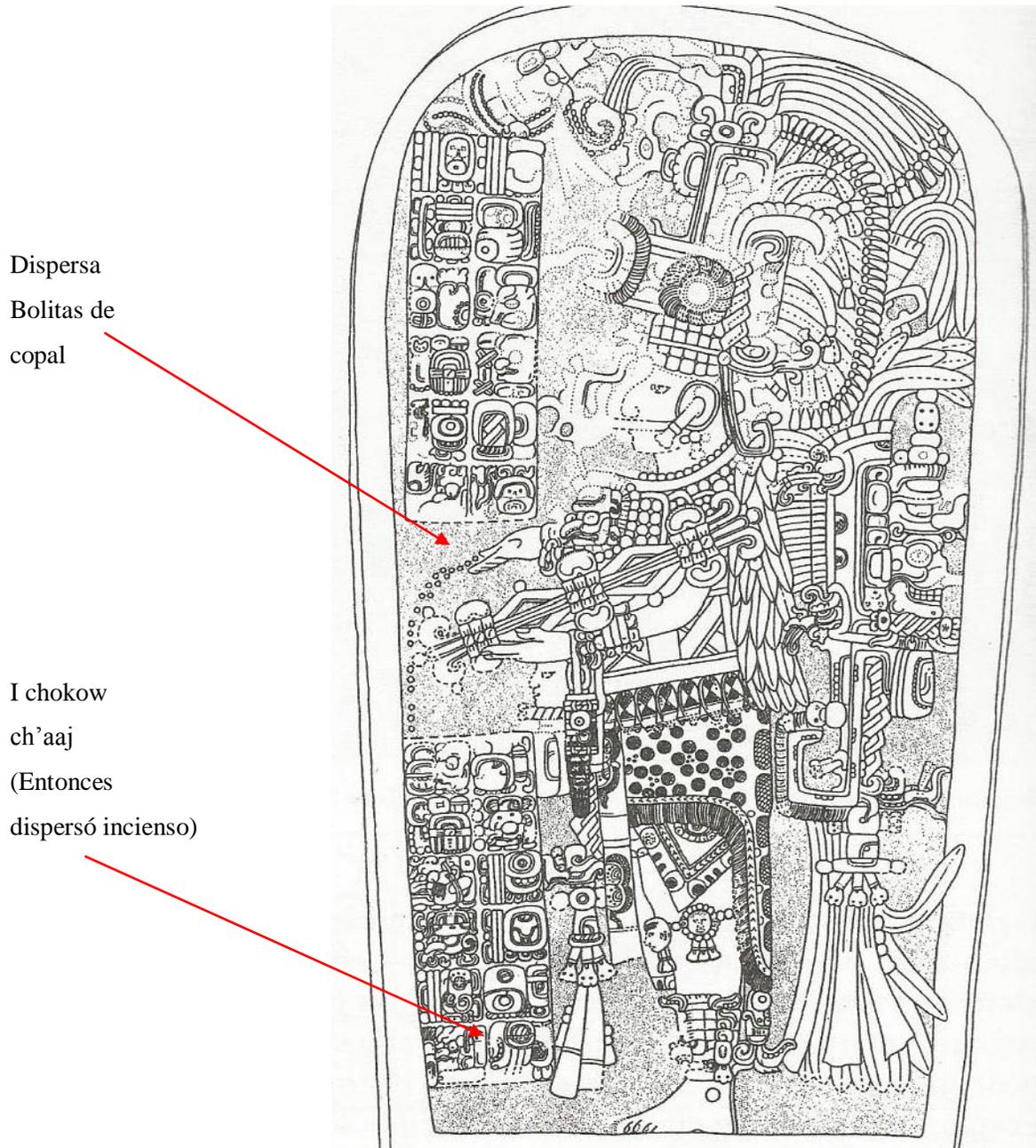


Figura 3. Estela 22 de Tikal (Tomada de: Una Historia de la religión de los antiguos mayas, Claude-Francois Baudez, 2004).

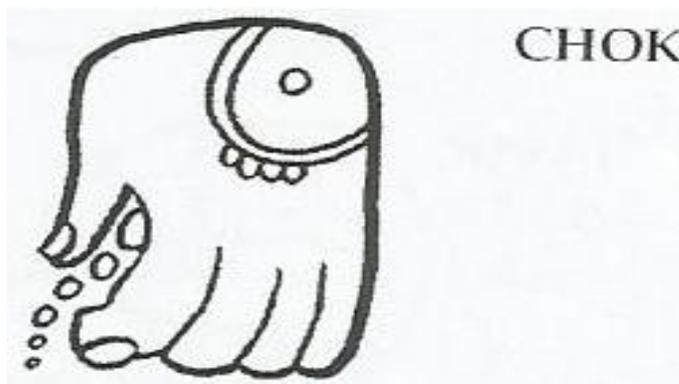


Figura 4. Silabograma de dispersar (Tomado de: Introducción a los Jeroglíficos Mayas, Kettunen y Helmke, 2010).

El Dintel 25 de Yaxchilán (Figura 5), presenta un ejemplo de ritual hacia los ancestros. Se observa que del incensario en forma de cuenco, se eleva una serpiente curvada y de sus fauces sale el ancestro, portando una lanza ceremonial, demostrando su alta jerarquía. En la parte inferior se encuentra la reina esposa del gobernante esparciendo gotas de sangre dentro del incensario que están siendo ofrendadas y quemadas. Baudez (2004:194) considera que: *“Existe una asociación entre el autosacrificio y un monstruo cósmico entre cuyas fauces sale un ancestro armado”*. Esta asociación existe debido a la escritura del dintel que dice: *“ch’ajom, Ix K’abal Xook”*, que significa: *“Ella es la esparcidora de gotas”*, se entiende implícitamente que son gotas de sangre. La ceremonia se hizo en una de las plazas de Yaxchilán, fue un ritual público celebrando la coronación del gobernante. (Comunicación Personal: Camilo Luin, Septiembre 2016). Alfred Tozzer registró evidencia etnográfica sobre la quema de resinas junto con la sangre: *“Los lacandones se provocaban sangrados en los lóbulos de las orejas y el flujo lo ofrendaban a sus dioses, al quemarlo dentro de los incensarios que los significaban”* (Tozzer 1980:153). Este tipo de ritual del auto sacrificio, es una práctica, donde se provocaban sangrados en órganos como: la lengua, orejas, y el pene con agujones y luego la sangre es recogida en papel de amate y estas eran depositada dentro de un incensario. Baudez (2004: 203) explica que en Copán se encontró un incensario de barro con muestras de haber sido utilizado y contenía varios agujones de raya con muestras de sangre humana y otros excéntricos.

Ancastro con su
lanza

Incensario con
forma de
cuenco

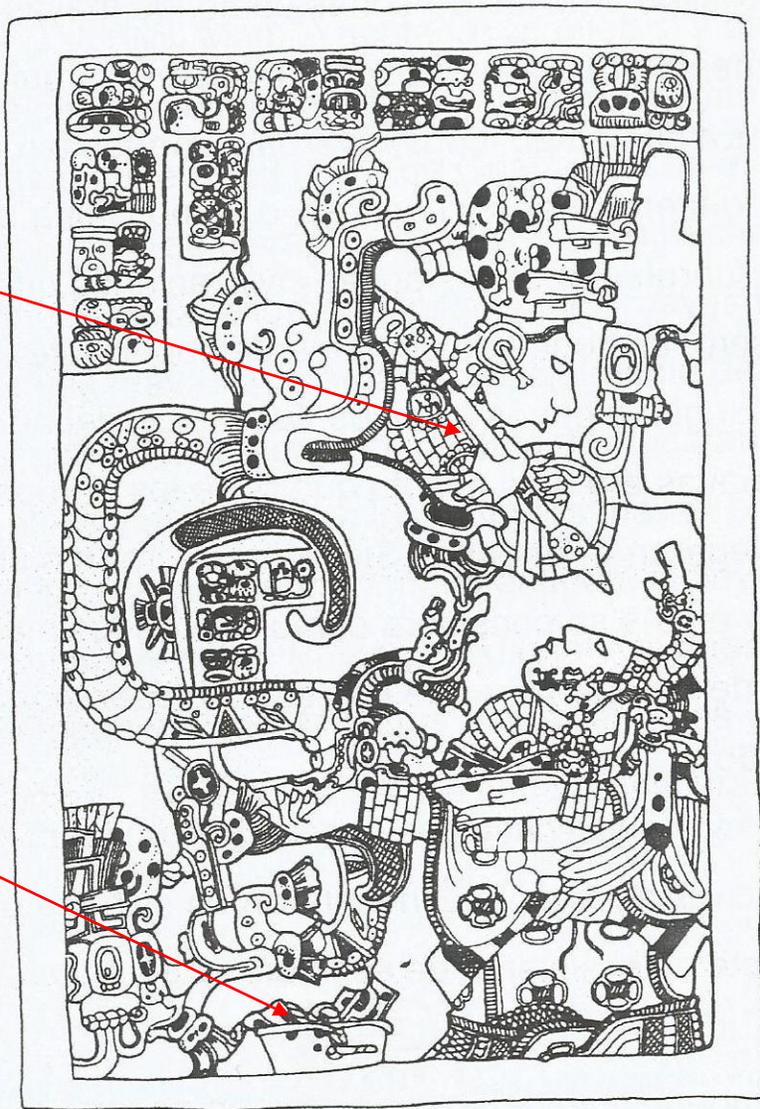


Figura 5. Dintel 25 de Yaxhilán (Tomado de: Una Historia de la religión de los antiguos mayas, Claude-Francois Baudez, 2004).

Cuevas y Bernal (2002:21), plantean que: *“Durante el tiempo sagrado del ritual, los incensarios se constituían en el receptáculo de los dioses, y a través de la quema de resinas aromáticas y de sangre se realizaba el proceso de alimentación y comunicación con esas divinidades. De ahí que los incensarios tomaran forma cilíndrica y vertical de tronco dejando hueco el interior por donde esas esencias aromáticas podían fluir a través de los diferentes niveles del cosmos, así como la savia, la sangre vegetal, corre por el interior de los árboles”* (Cuevas y Bernal, 2002:21).

Investigadores como Freidel y Schele (1999) y Baudez (2004), exponen que los incensarios están relacionados con el árbol sagrado de los mayas, la ceiba. Este es el portal o una vía de comunicación directa con las deidades y los humanos, donde la base del incensario son las raíces que están comunicadas y vinculadas con el inframundo, el centro del incensario es considerado el mundo en donde los seres humanos habitan, el cuerpo se representa con espigas o decoraciones con efigies. La parte superior está conectada con las deidades del supra mundo y es relacionada con el ave que se posa regularmente sobre la ceiba mitológica.

El Altar 4, del sitio El Cayo (Figura 6), es un ejemplo a lo dicho anteriormente, frente al gobernante hay un incensario de base pedestal, con decoración de espigas y una efigie representando a un ser mítico. El texto explica que se conmemora el final de un k'atún 9.15.0.0.0 (19 de Agosto del 731 DC), menciona a *“Ah Chak Wayib”*, llamado *“El Gran Soñador”*. El gobernante tiene una bolsa en la mano izquierda, donde probablemente guarda copal, resinas aromáticas y otros artefactos de uso ritual. En la mano derecha realiza el derramamiento de sangre como ofrenda hacia las deidades.

Incensario de base pedestal
con efigie de un ser mítico

Ofrenda de sangre

Bolsa de copal

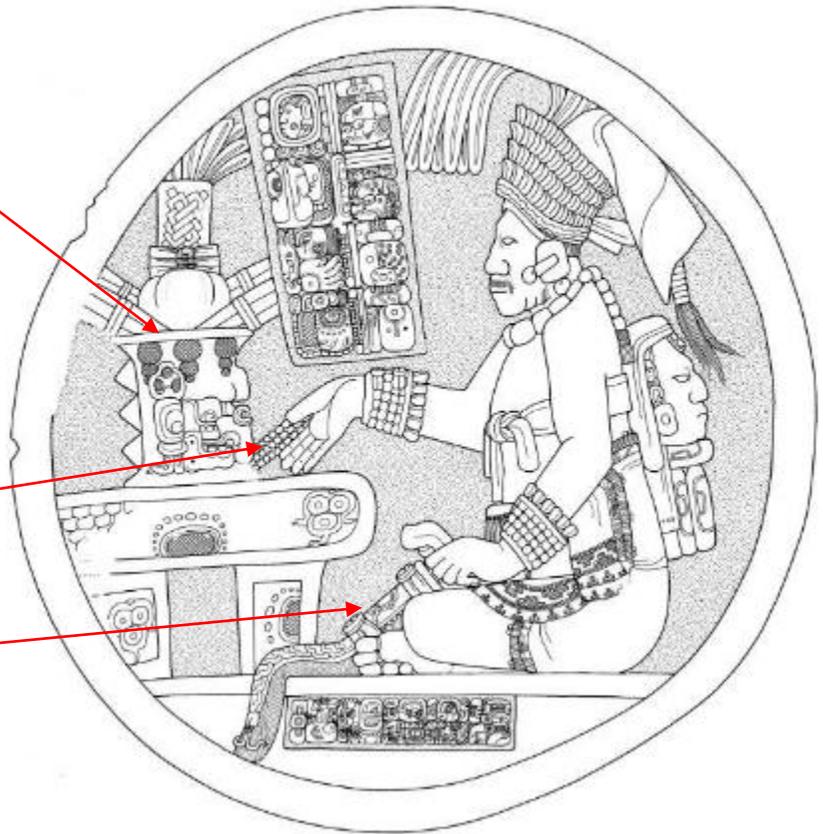


Figura 6. Altar 4, sitio arqueológico El Cayo (Tomado de: La función ritual de los incensarios compuestos del grupo de las cruces de Palenque, 2002).

Pereira (1972:13-18) expone que: “*En Tikal, se encontraron dos patrones in situ. El primero refleja el uso de los incensarios como parafernalia dentro de los templos y el segundo es el uso del incensario para quemar incienso, seguido de su quiebra y enterramiento como parte de rituales*”. Las ofrendas de incensarios encontrados en el Templo V y 5D-2 en Tikal, son consideradas como indumentaria ritual del templo. Boucher y Palomo (2000:36-37) exponen que Calakmul, presenta ofrendas de incensarios asociados al culto de las estelas. Incluía la quema y destrucción de los mismos.

En el estudio realizado por Laporte (2007), explica que el comportamiento ritual trae consigo el uso del incensario, tal es el caso de los llamados “*cuencos de espiga interior*”,

que han sido identificados especialmente para el período Clásico Temprano, identifica que éstos: *“Fueron masivamente producidos para ser introducidos dentro de los depósitos de materiales que se ofrendaban ya fueran quebrados o enteros”* (Ibíd. 383). La tradición de quebrar los incensarios después de la ceremonia, pudo tener un sentido más simbólico, primero, como parte de ofrecimiento completo hacia las deidades y segundo con el fin de renovar su parafernalia. Actualmente, se ha tratado de identificar a través del registro arqueológico, en qué tipo de rituales se quebraban los incensarios como ofrenda. Algunos investigadores como Laporte y Urquizú (2002), Chase y Chase (1998) y Baudez (2004), exponen que posiblemente fueron en rituales de terminación de períodos o dedicación.

Ferre considera (1972: 13) que: *“Los incensarios eran enterrados dentro de los cuartos del templo. Cuando se removía una estela o altar del frente del templo, era transportada a un cuarto del mismo, donde se quemaba incienso en los incensarios, que luego se quebraban y esparcían alrededor de la estela o altar”*. Seguramente, este tipo de ritual de quebrar u ofrendar incensarios después de cada ceremonia, se mantuvo durante el período Clásico y continuó para el siguiente período.

En la vasija K8075 (Figura 7), se presenta una escena mítica, donde el personaje que está llevando a cabo la ceremonia, se encuentra sentado sobre un cojín. La escena se enfoca en la quema del pom, como parte principal del ritual. Mora (2009:1-4) considera que: *“El enfoque de la imagen radica en el papel ritual de los personajes principales, esta contiene información asociada con la quema de incienso, la cual es proporcionada a través de los glifos que aparecen”* (Mora, 2009:1).

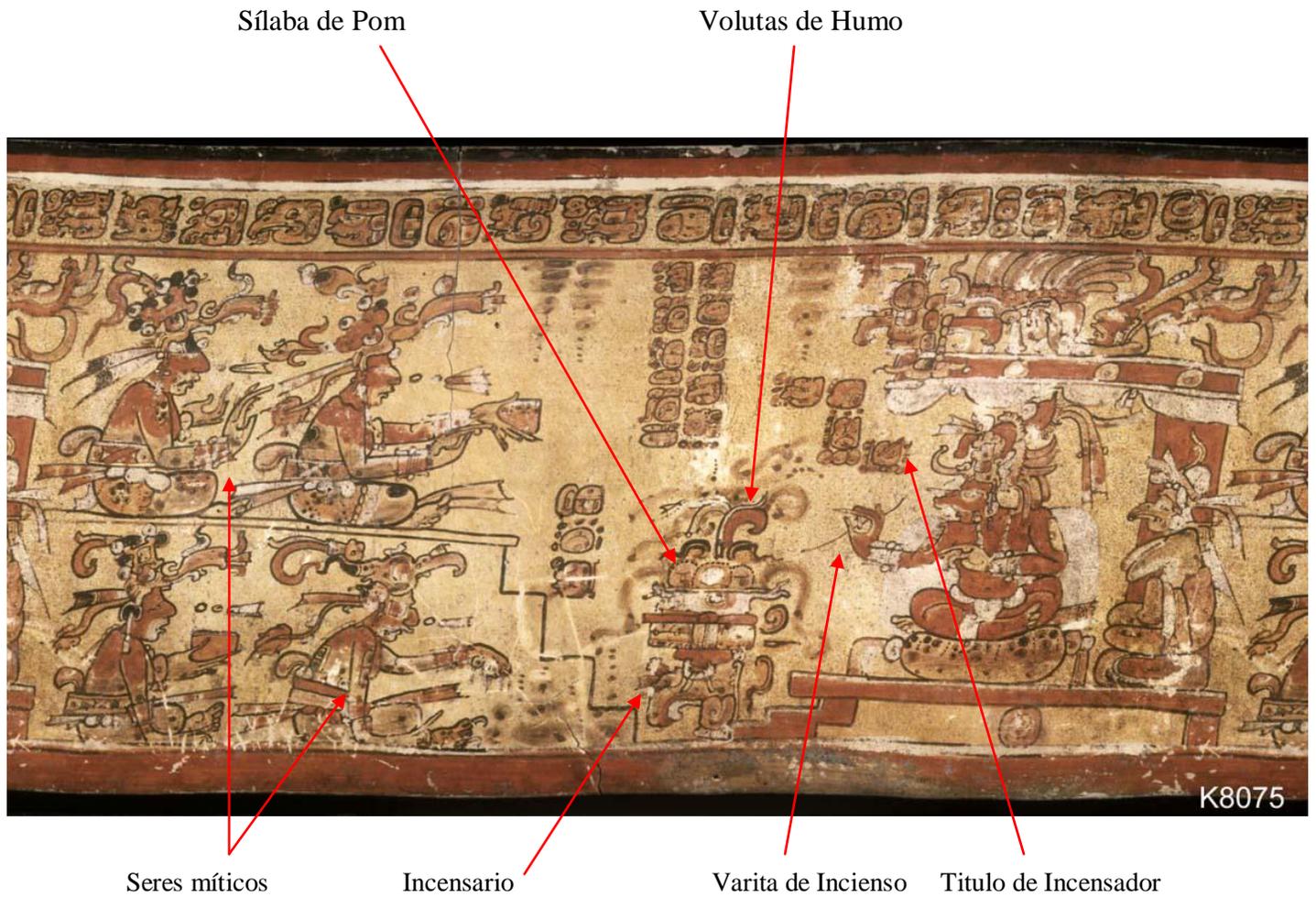


Figura 7. Imagen de un vaso polícromo en la que muestra la escena mitológica de los hermanos gemelos haciendo quema de incienso (Tomado de: Maya Vase Online, Data Base, K8075).

Es necesario revisar datos importantes; Mora (2009:4) explica que. *“El texto incrustado está presente encima de la hornilla de incienso, donde se encuentra en menos dos grafías claras de [PO] mo, pum’, (Copal) incienso. Inmediatamente por encima de los glifos se encuentran incrustadas volutas de humo que emanan del quemador de incienso”* (Figura 8). Frente al personaje principal, se encuentra una silabograma que puede ser el título de *“Señor Incensador”*, que se le da al personaje. Se puede considerar que este tipo de escenas mitológicas muestren parte de la ideología ritual en la que conmemoran a sus ancestros, los cuales van a legitimar su poder político y ceremonial (Camilo Luin, comunicación personal 2016).



Figura 8. Acercamiento al incensario que aparece en la escena mitológica de los hermanos gemelos del vaso polícromo, K8075 de Justin Kerr. (Tomado de: A Ritual Title: “He of the Incensing” or “Incenser”).

Las representaciones de las deidades como: Ek Chuak, Ixchel, Kinich Ahaw, K’awiil, se encuentran en los incensarios de forma cilíndrica, reloj de arena y con base pedestal. Ferre (1972:13-18), explica que: *“En el Clásico Terminal en las Tierras Bajas se incorporan estelas planas y aumenta la cantidad de incensarios encontrados en excavación, lo que puede deberse a un aumento en la cantidad de ritos, o bien, porque aumentó la cantidad de gente involucrada en los mismos y el acceso a los incensarios. En ningún período se encontraron incensarios asociados a entierros o escondites”*.

2.2.2 Tierras Altas y Costa Sur:

En el Período Clásico Temprano aparecen en las Tierras Altas y la Costa Sur, los incensarios que reflejan la influencia e ideología comercial de la ciudad de Teotihuacán. Los ejemplos que se tienen actualmente, se han encontrado en los sitios como: Kaminaljuyu, Lago de Amatitlán, algunos sitios arqueológicos de la Costa Sur de Guatemala como Tiquisate y Los Chatos-Manantial (Edgar Carpio, Comunicación personal 2016). La mayoría, se encuentran en colecciones privadas, debido a la destrucción sistematizada y al saqueo de bienes culturales. El incensario de estilo teotihuacano se compone de dos piezas: base y tapadera. La mayoría de las tapaderas tienen una figura humana con adornos variados y las bases tienen forma de reloj de arena. Los incensarios de estilo Teotihuacano encontrados en Guatemala tienen simbolismo militar. *“Estos fueron utilizados por las élites locales para rituales muy importantes. El comercio fue un factor importante para compartir ideologías, pues lograron que los pueblos mayas locales reprodujeran sus estilos cerámicos como parte de sus rituales”* (Yvonne Putzeys, Comunicación personal 2016), (Anexo 1, No. 30-32).

Otro tipo de incensario que tomó mucha importancia, es el *“tipo cucharón o incensario con mango”*, se considera que era utilizado por el personaje, para sahumar durante la ceremonia (Putzeys Comunicación personal 2016). El incensario es de barro y permite mayor movilidad en las ceremonias. Mata (2012:1312), explica que a esta forma de incensario también se le ha llamado por los investigadores *“Incensario tipo sartén”* y agrega que confunde a los lectores. Este incensario era utilizado en rituales que exigían más movimiento. Ivic de Monterroso y Hatch (2002:1273) refieren que: *“Los incensarios con mango sólido y los acanalados en Guatemala eran del Clásico Temprano y los vacíos que muchas veces tienen efigies en molde eran del Clásico Tardío al Postclásico Tardío”*. (Anexo 1, No. 23-24,75-76).

Algo muy importante por resaltar son los incensarios asociados a los lagos de Amatitlán y Atitlán, fechados hasta el Clásico Temprano y Tardío. Este tipo de incensarios son considerados una ofrenda hacia el lago. Mata (2011:74) explica que: *Estos objetos rituales*

fueron elaborados especialmente para ser depositados como ofrendas en el lago, seguramente durante el desarrollo de las ceremonias especiales” (Anexo 1, No. 40-48).

Los rituales se realizaban en estructuras funerarias de los templos, palacios importantes de la élite, en escondites relacionados al inframundo y en plazas abiertas. Al mismo tiempo, se puede notar un gran incremento de elaboración de los incensarios (Yvonne Putzeys, Comunicación personal: 2015). Burgos (2009:59) explica que: *“Para finales del período Clásico existen incensarios de forma de “reloj de arena” adornados con imágenes de los dioses más importantes de la región. Los principales fueron Ek Chuah, el dios maya del comercio, el dios solar, relacionado con la fertilidad.* Las ejemplificaciones que actualmente se tienen provienen de los sitios de Mexicanos, Cerritos Chijoj, Kawinal, Nebaj, Topoxte, entre otros (Ver anexo 1, Numero 17). Probablemente muchas de las deidades que adornaban los incensarios, fueron popularizadas comercial o religiosamente durante este período.

Ichon (1992) en sus estudios de las Tierras Altas de Guatemala, comenta que ha encontrado bastantes indicadores y sitios arqueológicos de función ritual para el Clásico Tardío. La mayor parte de los incensarios encontrados han sido ofrendas dedicatorias al nivel de plazas, en la base o sobre de las estructuras, y en entierros. Tal es el caso de Cerritos Chijoj donde se encontraron varios de los incensarios: *“En la estructura A-7 dentro de una cista funeraria, para ser más exacto, que se utilizaba sin duda para un ritual asociado al juego de pelota, se encontró un incensario con efigie representando una divinidad solar” (Ibíd. 90).* Igualmente, Ichon (1992) considera que varios de los rituales en los sitios del Altiplano de Guatemala para el período Clásico Tardío están relacionados al juego de pelota maya, en el cual recuerdan cuando los gemelos fueron a jugar a Xibalba.

El incensario tuvo un papel muy importante durante las ceremonias de juego de pelota, ya que se cree que el sacerdote tenía que sahumar antes el espacio donde iban a jugar, con esto poder invocar la presencia de sus ancestros a que se hicieran presentes.

La iconografía y epigrafía que se presenta en los ejemplos anteriores ayuda a comprender que el incensario formó parte de los rituales de conmemoración a sus deidades y ancestros,

(auto sacrificio de sangre), realizadas por los personajes, con el fin de legitimizar su poder a través de una deidad.

2.3 EL INCENSARIO Y SU FUNCION EN EL POSTCLÁSICO

2.3.1 Evidencia arqueológica Período Postclásico:

Tras el abandono de los centros ceremoniales mayas del Clásico Tardío varios grupos migraron hacia nuevos lugares buscando estabilidad y establecer pequeños señoríos. Así les dijo la piedra de Obsidiana (Ancestro) a los kaq'chik'eles antes de partir: *“Id a donde veréis vuestras montañas y vuestros valles; allá al otro lado del mar estarán vuestras montañas y vuestros valles ¡oh hijos míos! Allá se os alegrarán los rostros. Estos son los regalos que os daré, nuestras riquezas y vuestro señorío”* (Recinos, 2011:44).

En el período Postclásico, el quemar incienso copal, era una forma de ofrendar y contactar a sus deidades en diferentes tipos de ceremonias como: auto sacrificio, inicio o finalización de calendario, dedicadas a la guerra y juego de pelota. Las formas más comunes son: incensarios de base pedestal con efigies e cilíndricos con decoraciones y efigies (Anexo 1, No. 87).

Los incensarios del período Postclásico tienen decoraciones efigies representando deidades como: Ek Chuak, Kinich Ahaw, Chaak e Ixchel. Para Baudez (2004), Laporte y Urquizú (2004), son seres sobrenaturales, que aparecen representaciones míticas de los códices mayas.

Los incensarios de Iximche, Ivic de Monterroso y Hatch, (2012:1274), proponen que: *“Por sus características iconográficas, se cree que representan a los dioses de los Kaqchikeles, y en tal caso estos incensarios, provistos de espigas y con efigies realizadas por aplicaciones de pastillaje, asumen el papel de las mismas deidades”*. Guillemín (1965) explica que varios de los incensarios de Iximche con forma de cuencos, cilindros y de base pedestal con decoración de efigie, provienen de templos, plazas y conjuntos habitacionales.

Otro tipo de incensario que registró fueron fragmentos de sahumadores dispersos en las plazas A y B.

El ritual de quebrar incensarios durante o después de la ceremonia continuó durante el período Postclásico. Milbrath (2007:14), en sus estudios a los incensarios efígie de Mayapán propone que: *“Algunos incensarios fueron encontrados colocados en los altares, pueden haber sido quebrados intencionalmente en un ritual antes del abandono del sitio”*. En las Tierras Altas, se registra el mismo caso, Alain Ichon (1996:166), dice que: *“Lamentablemente, los objetos y los instrumentos del culto asociados han sido destruidos y sus pedazos se encuentran dispersos. No obstante, se han encontrado fragmentos de incensarios con mango asociados a todos los tipos de altares de las casas comunes a los templos y los únicos ejemplares semi-completos encontrados provienen de escondites”*. Existe un factor en común en los rituales, los incensarios son quebrados y dispersos en los altares y probablemente fueron en ceremonias de abandono del sitio o de año nuevo. Las élites locales realizaban sus prácticas rituales en las plazas centrales ceremoniales demostrando su poder jerárquico religioso. En cambio las personas de estratos inferiores, realizaban sus prácticas en lugares pequeños dentro de las viviendas donde contaban con un pequeño altar.

Una de las ceremonias de año nuevo aparece en el Códice de Dresde, de la página 25 a la 28 (Figuras 9-12). Thomposon (1988) explica que el protagonista tenía que llevar rituales a cabo durante los cinco días del año solar. Para esta ceremonia utilizaron incensarios cilíndricos de base pedestal con decoraciones como espigas en los laterales (Pag 26b) (Figura 9), otros con círculos en el cuerpo. Estos guardan siempre un rasgo en común, el sufijo (po)-mo se encuentra en la parte superior del incensario, lo que refiere que se está quemando pom. Frente al incensario se encuentra el personaje portando un atuendo que personifica a un ser mítico o una deidad. En la página 26c, 27c y 28c (Figuras 10-12), aparece dispersando granos, los cuales según el análisis de Thompson (1988:221) dice que: *“En el D. 25c, se pinta un incensario del tipo Mayapán Primitivo y en el D.26c aparece un pequeño incensario en cuyas llamas aparece arrojar granos de maíz el personificador”*. Un

detalle importante a resaltar es la presentación de tamales (WAJ) y de animales, que son dedicados y ofrecidos hacia las deidades.

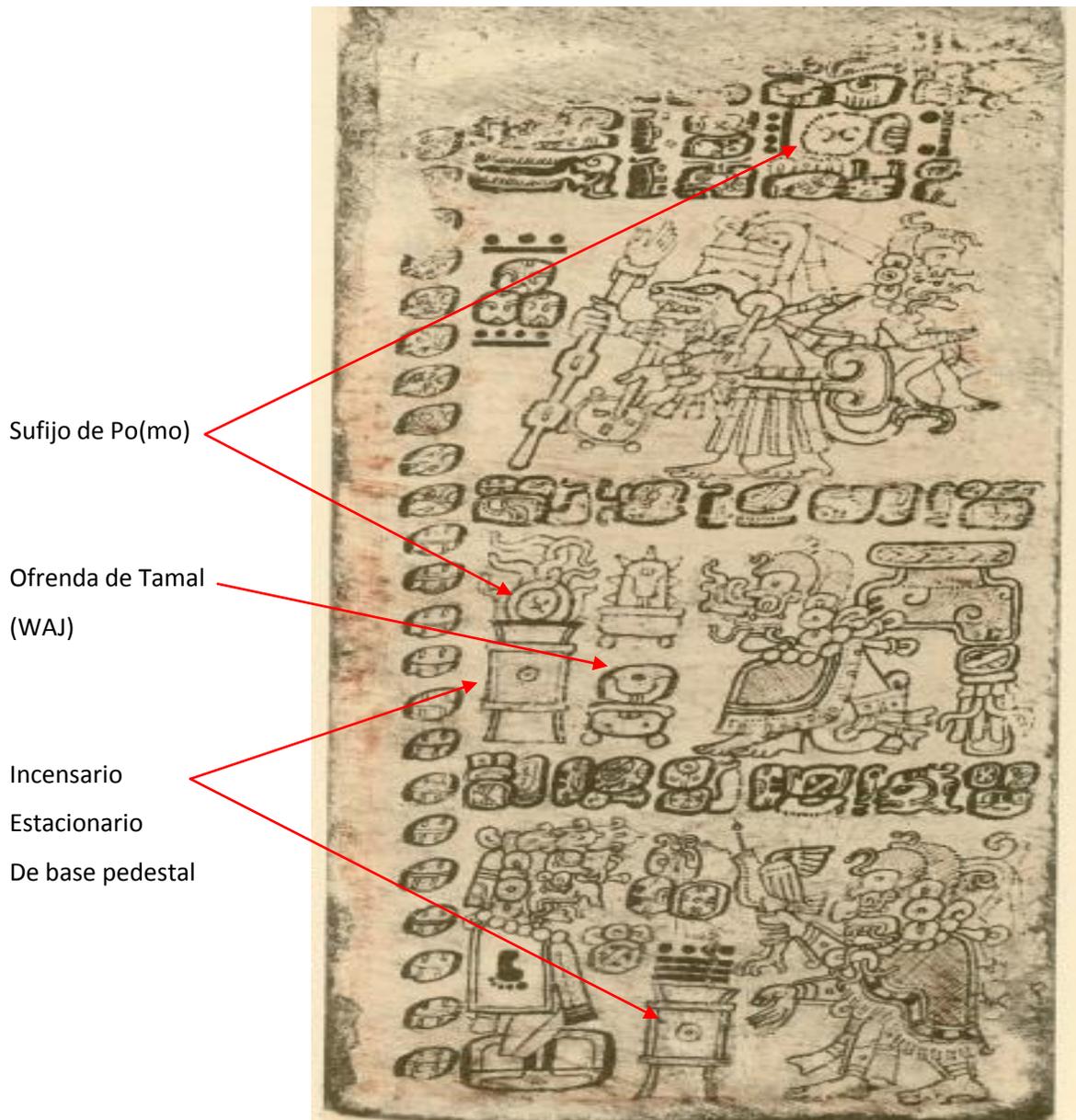


Figura 9. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 25 del Códice de Dresde (Tomado de Famsi Online - Códices Mayas).

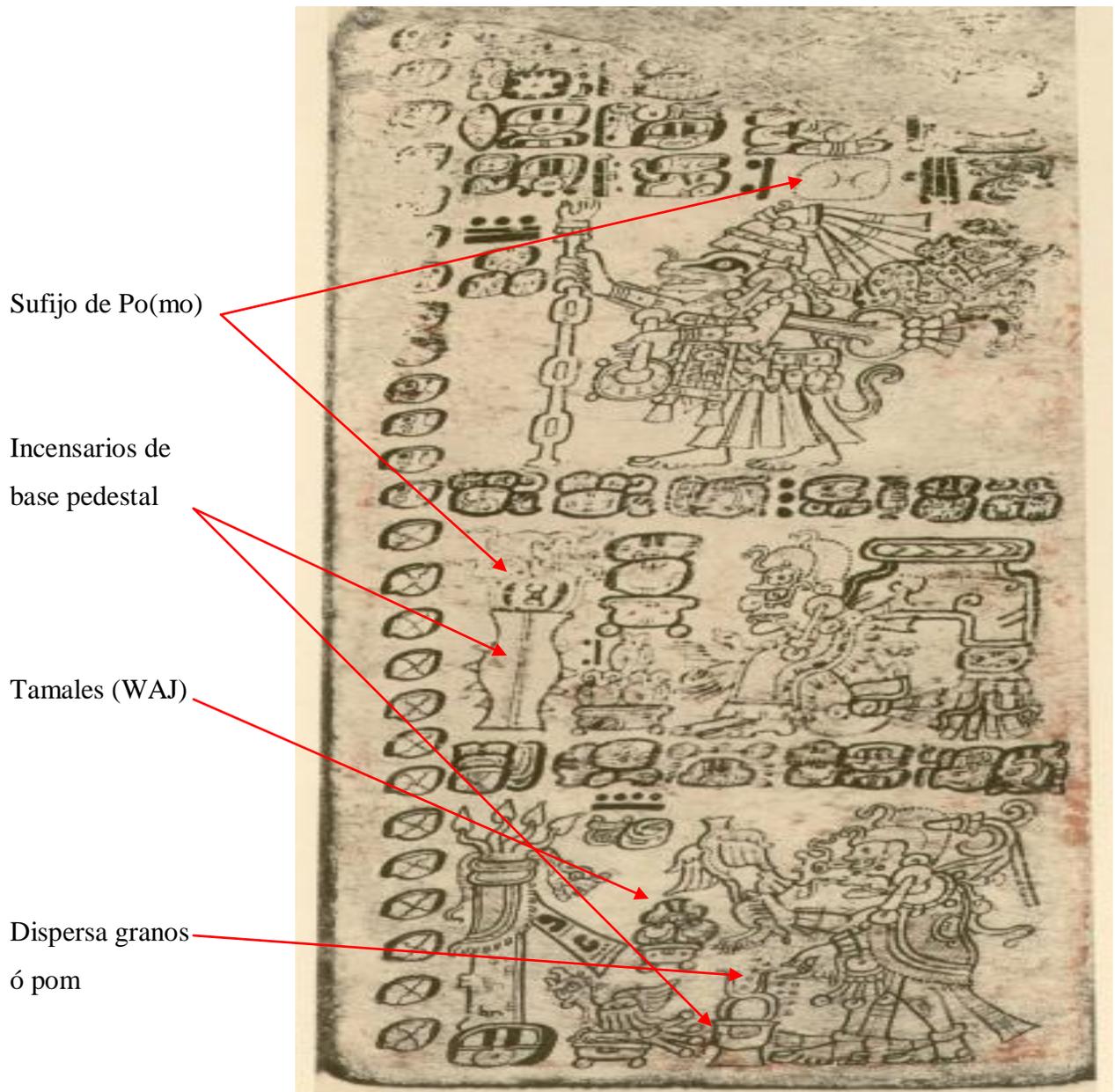


Figura 10. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 26 del Códice de Dresde (Tomado de Famsi Online - Códices Mayas).

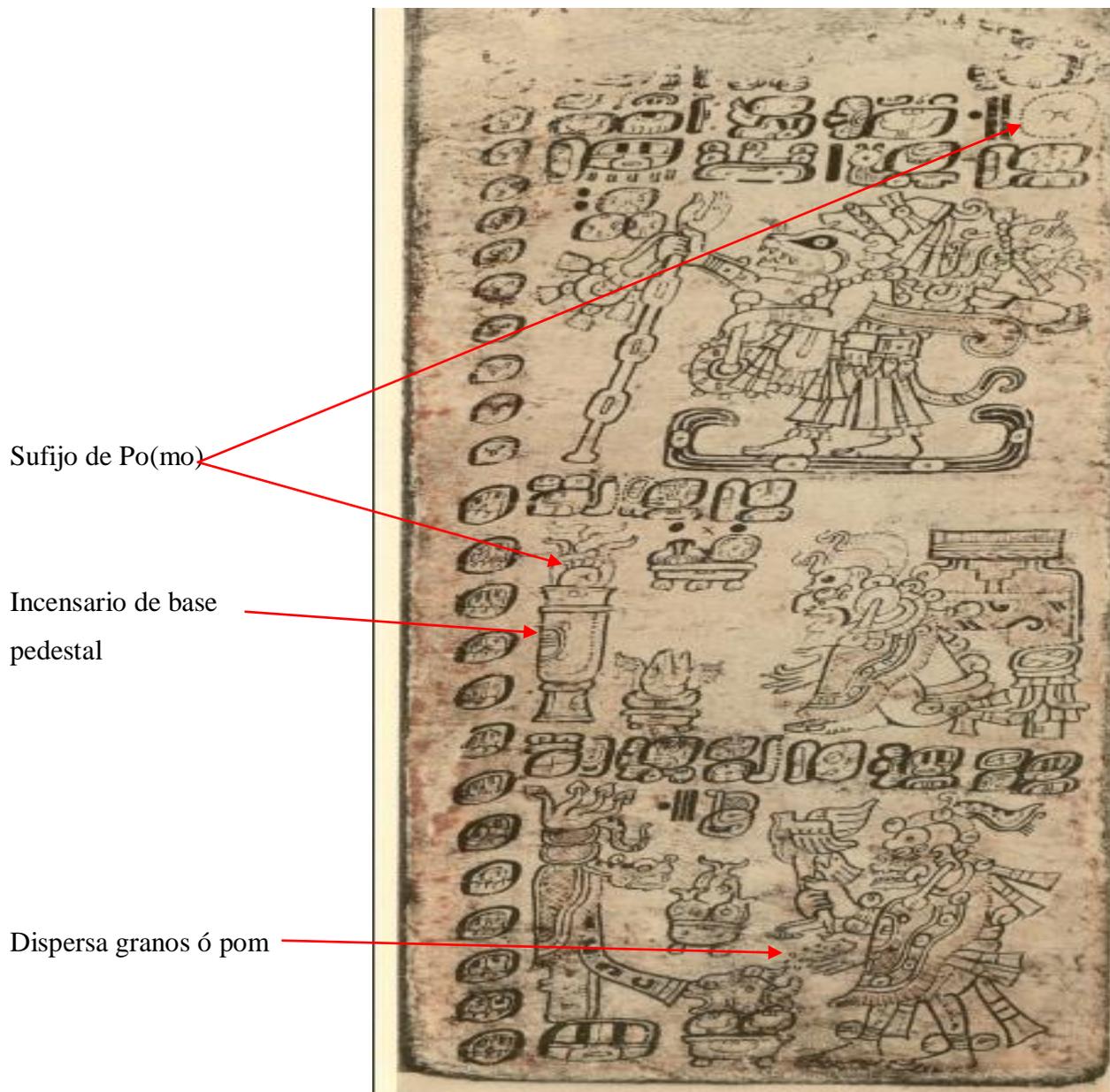


Figura 11. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 27 del Códice de Dresde (Tomado de Famsi Online - Códices Mayas).

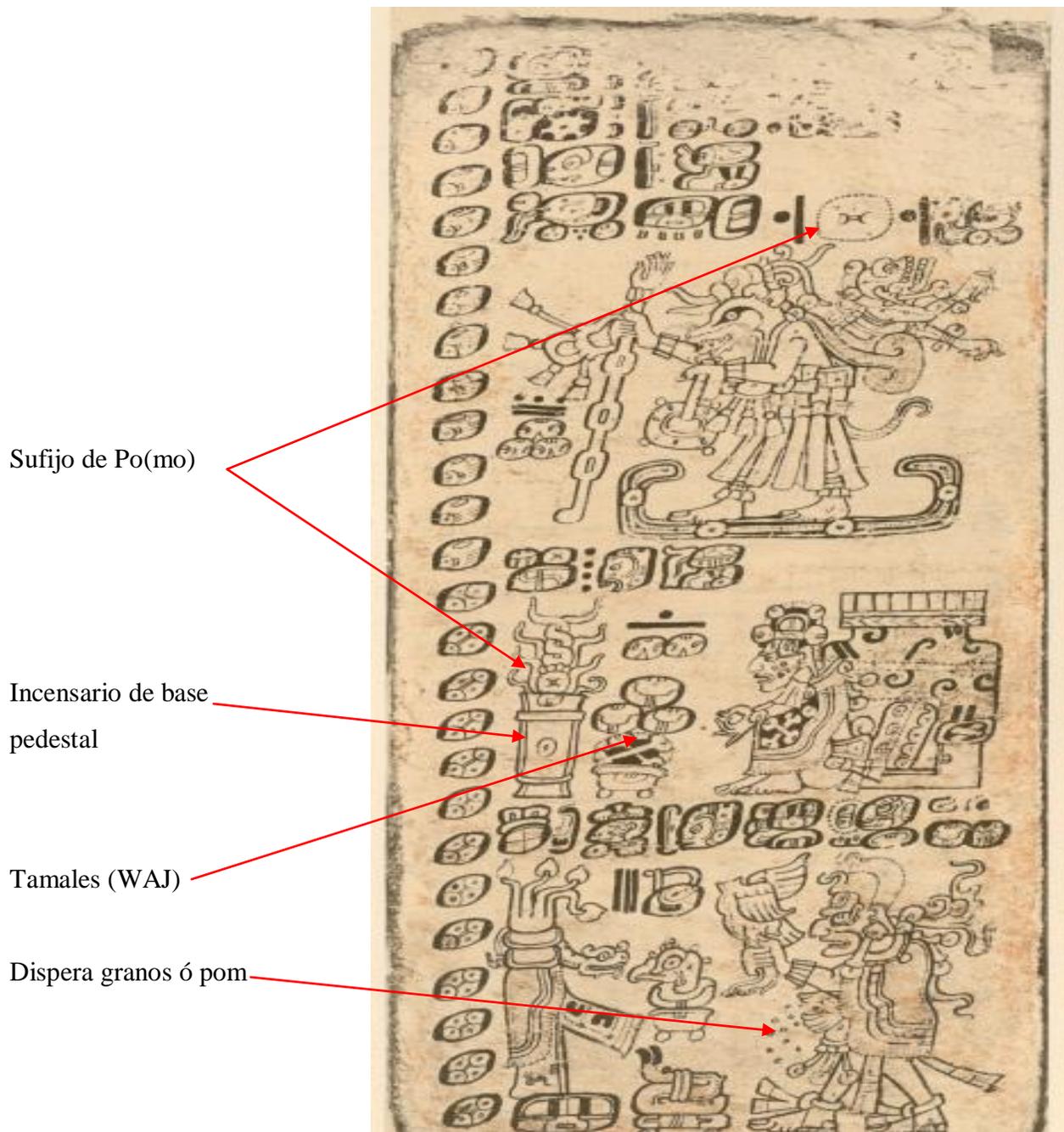


Figura 12. Quema de incienso, Ceremonia de año nuevo. Página 28 del Códice de Dresde (Tomado de Famsi Online - Códices Mayas).

El Códice de Madrid, era utilizado para actividades rituales. Contiene escenas adivinatorias en contexto calendárico y ritual sobre temas como sacrificios humanos, agricultura, petición de lluvia y ceremonias de fin de año. En la página (107b) (Figura 13), refiere a un ritual donde se ofrenda alimentos y se está quemando pom dentro de los incensarios. En la imagen se observa que los personajes representan una deidad y presentan alimentos, (podrían ser tamales por la silaba en el texto), frente al personaje, se encuentra un incensario cilíndrico en forma de base pedestal donde se están quemando resinas y llevando el mensaje hacia los Dioses.

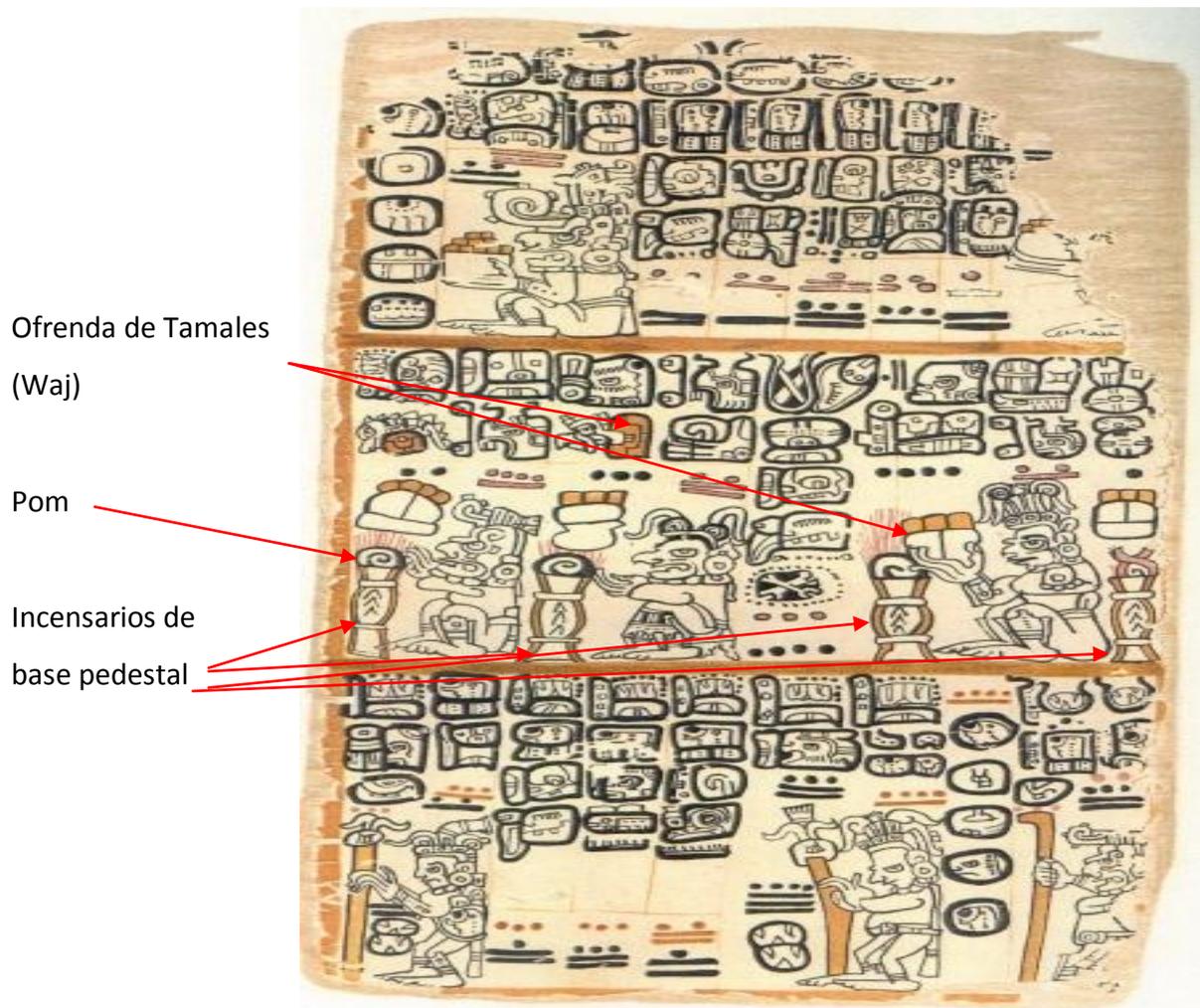


Figura 13. Ofrenda de alimentos y quema incienso, pagina 107, Códice de Madrid.

(Tomado de Famsi Online - Códices Mayas).

Milbrath (1992: 1957) expone que: “*Los investigadores han determinado que algunos de los incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán están vinculados con deidades postclásicas del centro de México representadas en los códices, mientras que otros se relacionan con los códices postclásicos mayas y con los murales de sitios mayas como Tulum y Santa Rita*”. Los incensarios representados en las imágenes de los códices mostrados anteriormente son cilíndricos de base pedestal; con adornos o con espigas, muy similares a los registrados en la presente investigación (Anexo 1, Números 7-10, 18). Es importante destacar que en la parte superior de los incensarios se indica por medio de un glifo que se está quemando pom.

Las relaciones entre la cultura Tolteca y Mixteca- Puebla, con algunos de los pueblos de las Altiplano guatemalteco, ha sido registrada durante el Período Postclásico Tardío a través de restos arqueológicos como cerámica y pinturas murales. Es posible encontrar elementos estilísticos en pinturas murales en Iximche y Q’um’arkaj.

Una de las representaciones artísticas de la cultura Mixteca-Puebla, se encuentra en el códice Zouche-Nuttall. En la página 16 (Figura 14), se están realizando diferentes ceremonias en honor al gobernante “*Ocho Venado*”. En la parte central de la imagen se observa que un personaje utiliza un incensario de tipo sartén, donde sahúma a una persona que acaba de ser decapitada. En la parte inferior de la imagen, sale un gobernante de las fauces de una serpiente, está utilizando un sahumador tipo sartén en la mano izquierda, probablemente sea una ceremonia ancestral. En la parte superior derecha aparecen dos personajes que llevan un incensario cada uno en las manos y tiene forma de cuenco del cual va saliendo humo.

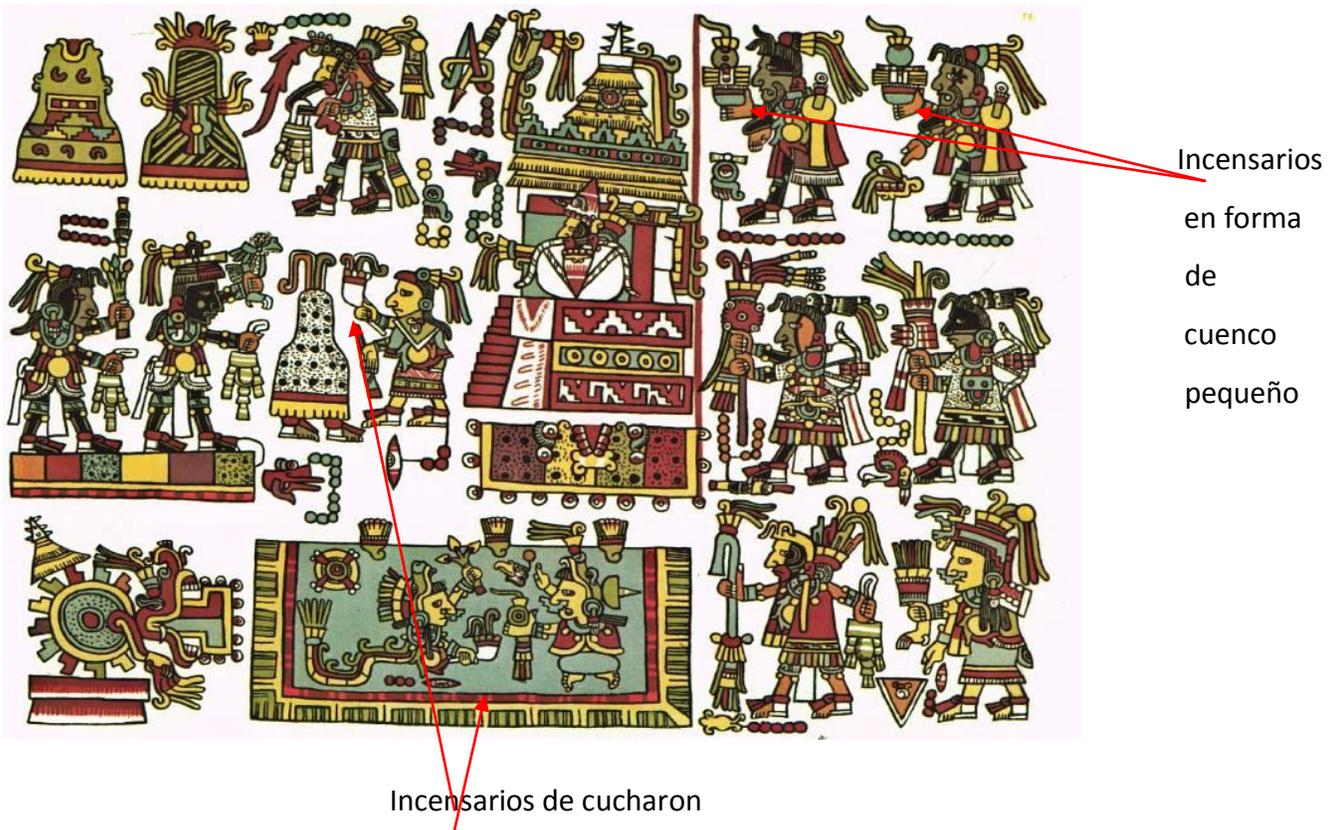


Figura 14. Códice Zouche-Nuttall (Tomado de Famsi, Códices Mixtecas online).

La representación del mural en el de Iximche (Figura 15), el personaje está parado sobre un posible trono dentro del Templo 2; presenta un atavío ceremonial y frente a él se encuentra un elemento cóncavo, el cual puede ser un incensario, el personaje parece que lanza algo con su mano izquierda. Por estar en el Templo 2 podría ser una ceremonia.

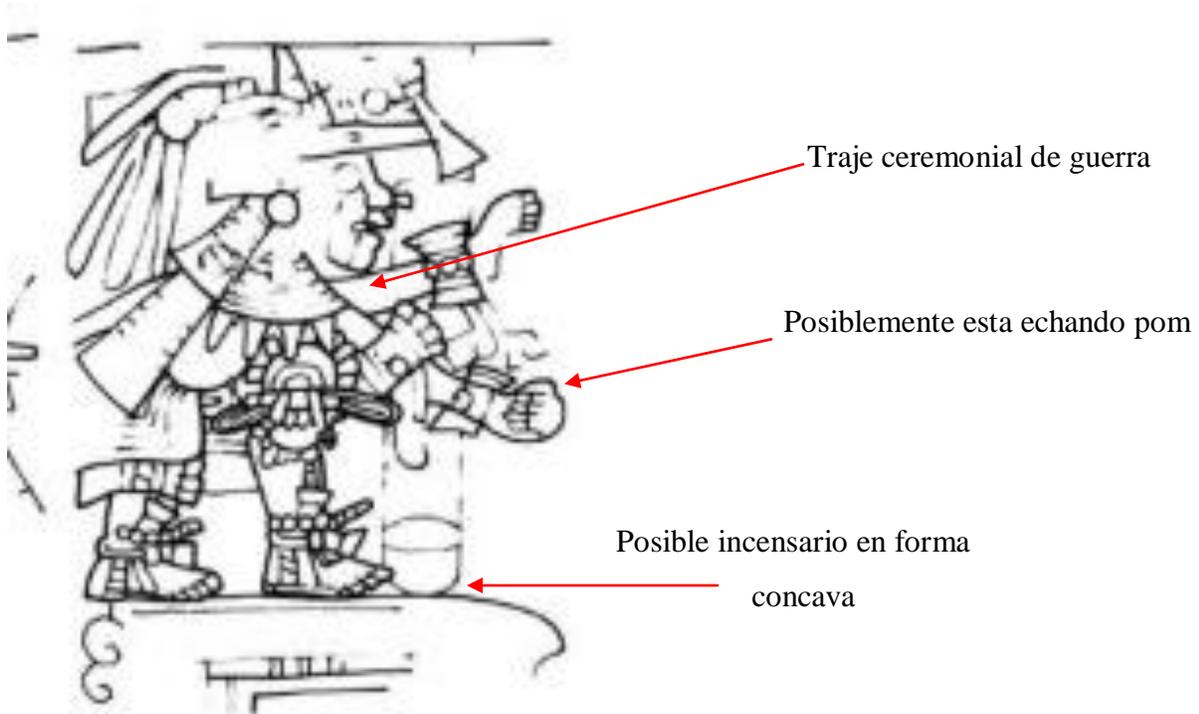


Figura 15. Pictogramas del Templo 2, Iximche (Tomado de *The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché*, G.F. Guillemin, 1967).

Carmack (2001:118), agrega que: *“Otro mural de Iximche representa el mismo personaje que se repite varias veces en un estilo cerca al mixteca puebla. La figura puede ser una representación de un sacerdote pero es más probable que se trate de ‘Tunatiuh’, considerado el Dios del Sol. Este dios estaba asociado a los sacrificios humanos en la parte central de México, puede ser también identificado en la escena de Iximche por su disco y sus rayos solares”*.

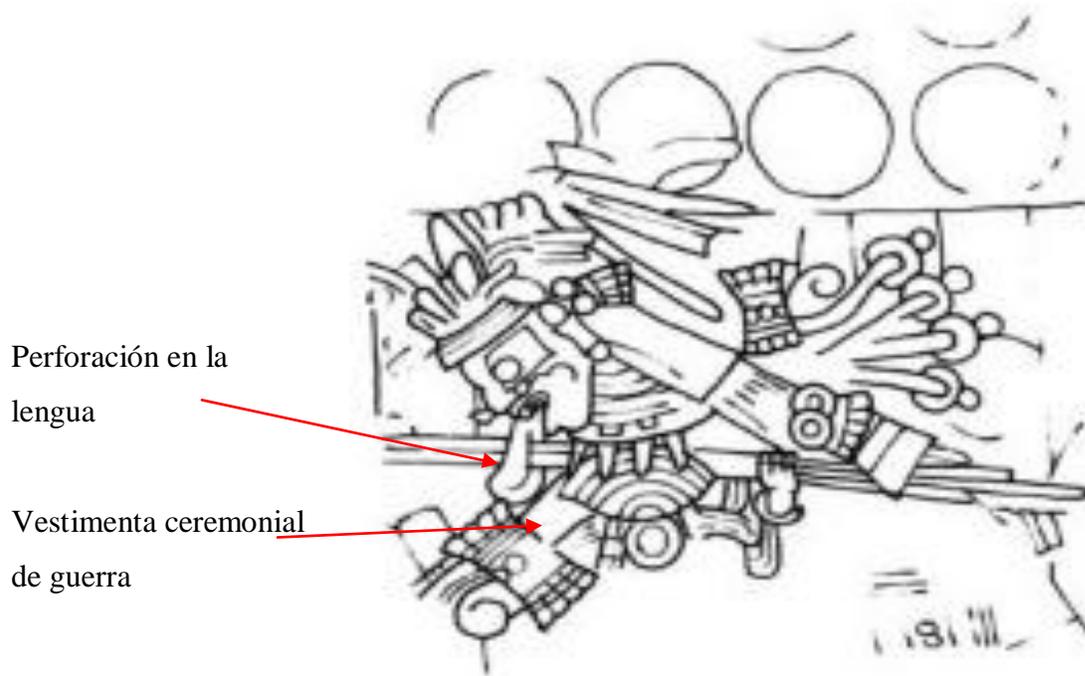


Figura 16. Pictogramas del Templo 2, Iximche (Tomado de *The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché*, G.F. Guillemin, 1967).

El auto sacrificio continuó para el período Postclásico Tardío y como evidencia se tiene el evento plasmado en el mural de Iximche (Figura 16); el personaje se perfora la lengua con una lanza. La escena recuerda el auto sacrificio del período Clásico, la sangre era depositada dentro de los incensarios para luego ser quemada y ofrendada. En este caso, se está realizando un ritual con el fin de legitimar su poder político-religioso.

El incensario tomo parte en rituales previos o posteriores a las batallas de los kaq'chik'eles que tuvieron contra con los quichés y otros pueblos cercanos. En los Anales de los Kaqchiqueles, (Recinos 2011:83), relata que: *“Poco después de haberse establecido los quichés, nuestros abuelos invadieron dos de las fundaciones quichés y los habitantes de Quizqb y Xechituh fueron muertos por órdenes de los reyes. Los quichés abandonaron en seguida los lugares de Chakihyá y Xivanul, llenos de terror cuando comenzó la guerra”*.

Al igual que el pueblo kaq'chik'el, los k'iches en su libro sagrado el Popol Vuh, hace referencia sobre la forma de cómo realizaban los rituales. (Recinos 2012:284): *“Salió primero con la faz resplandeciente, cuando salió primero delante el sol. En seguida desentolvieron el incienso, que habían traído desde el Oriente y que pensaban quemar, y entonces desataron los tres presentes que pensaban ofrecer. El incienso que traía Balam-Quitze se llamaba Mixtan-Pom; el incienso que traía Balam-Acab se llamaba Caviztán-Pom; y el que traía Mahucutah se llamaba Cabuil-Pom. Los tres tenían su incienso y lo quemaron cuando se pusieron a bailar en dirección Oriente. Lloraban de alegría cuando estaban bailando y quemaban su incienso, su precioso incienso”*. Este relato es muy importante debido a que relatan el amanecer del pueblo k'iche. Este amanecer puede ser considerado un ritual de fundación de su primera ciudad, en la cual realizaron diferentes tipos de ceremonias; llevaron a cabo quemas de incienso en grandes cantidades, una de ellas pudo ser conmemorar a sus ancestros, debido que relata la alegría que sentían porque habían llegado al lugar que sus ancestros les habían indicado.

2.4 EVIDENCIAS DEL INCENSARIO A NIVEL REGIONAL DURANTE EL PERÍODO POSTCLÁSICO

Es un hecho reconocido que el incensario es uno de los pocos objetos cuyo uso ha prevalecido en los pueblos mesoamericanos desde épocas muy tempranas y se prolonga durante el Período Postclásico Tardío en diferentes ceremonias rituales.

Los trabajos que han hecho varios investigadores como: Ichon (1998), Burgos (2009), Del Águila (2013), Ivic de Monterroso y Hatch (2012), entre otros, en las Tierras Altas de Guatemala, han demostrado a través de la arquitectura y cerámica que existen sitios que cumplieron funciones administrativas-religiosas con edificaciones cívico-ceremoniales. Muchas estructuras como templos, juegos de pelota y las casas de consejo tomaron un papel muy importante a la hora de las ceremonias en ellos se han encontrado evidencias de incensarios, fragmentados y dispersos. Para contextualizar la amplitud de la distribución de los incensarios a nivel regional, es decir, en el Altiplano guatemalteco durante esta fase, a continuación, se enlistan los sitios arqueológicos en donde se han localizado mayor número de incensarios, tanto completos como fragmentados.

2.4.1 Cerritos Chijoj, El Jocote:

Los Cerritos Chijoj y El Jocote, se recuperaron incensarios fechados para el período Epiclásico y el período Postclásico Temprano. Varios son de base pedestal con decoración efígie (Figuras 17-18), fueron encontrados en las estructuras ceremoniales en tumbas funerarias o escondites dedicatorios como ofrendas. Ichon (1996) propone que algunos incensarios fueron orientados hacia la salida del sol que representa la nueva vida. Ciertos sahumadores de cucharón con efígie aplicada en el asa se encontraron en excavaciones de diferentes estructuras y fueron fechados para el Postclásico Temprano, proporcionando pruebas de actividad ceremonial.



Figura 17. Incensario con efigie de jaguar. Los Cerritos Chijoj, Quiché. (Imagen tomada de Tesoros Mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Chixoy, Walter Burgos).



Figura 18. Incensario con efigie de dios solar. El Jocote, Baja Verapaz (Imagen tomada de Tesoros Mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Chixoy, Walter Burgos).

2.4.2 Q'um'arkaj:

Q'um'arkaj fue un centro ceremonial importante en las Tierras Altas Occidentales de Guatemala, varias de sus plazas fueron de uso ritual y dedicadas a algunas deidades como Tohil. En algunos templos, casas grandes y palacios del sitio se localizaron fragmentos de incensarios y algunos casi completos. La presencia de incensarios evidencia la práctica ritual en ellas. Algunos fragmentos de incensarios fueron localizados en los extremos, en la base frontal o encima de las edificaciones. Investigadores como: Putzeys (2009), Macario (2009), Cáceres (2009), entre otros, consideran que pudieron ser utilizados en rituales de tipo familiar o en rituales de guerra (Figura 19).



Figura 19. Fragmento de incensario con efigie de un personaje (Tomado de La configuración sociopolítica en la ciudad de Q'um'arkaj, Raquel Macario).

2.4.3 Región de Nebaj:

En el Período Postclásico Temprano en la región de Nebaj, se tienen evidencias de fragmentos de incensarios de base pedestal con efigie, incensarios cilíndricos en forma de reloj de arena, al igual que algunos mangos de sahumerios. Becquelin (2001:191) relata que” *La tradición de los incensarios en Nebaj dura desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico Tardío y su decoración es modelada y aplicada*”.

En esta zona se ha documentado que los incensarios fueron encontrados mayormente en depósitos de ofrendas funerarias, al igual que en escondites asociados a las estructuras más importantes de los centros ceremoniales.

2.4.4 Cauinal:

Cauinal es un sitio del período Postclásico que se encuentra en la cuenca media del Río Chixoy. Este sitio está en un lugar defensivo y es uno de los centros ceremoniales más importantes de las Tierras Altas de Guatemala. Ichon (1996:162) propone que: *“Las estructuras ceremoniales, las casas del consejo y las casas largas, estaban también provistas de un bloque-altar interior empotrado entre las dos banquetas en L, contra el muro del fondo. Se colocaban allí los objetos del culto, particularmente los incensarios, algunos de los cuales fueron excepcionalmente encontrados in situ en las estructuras de Cauinal”*.

También propone que en Cauinal, la mayoría de las extremidades de los incensarios con mango, representan a un personaje caricaturesco con gran nariz grotesca, o una cabeza de muerto dotada del mismo apéndice nasal simbolizando sin duda el aspecto macabro de la misma deidad: ‘Ek Chuah’ y el Dios M de los mayas (Figura 20) (Ibíd.:166).



Figura 20. Incensario con efigie de Ek Chuah que lleva sobre la cabeza un felino. (Imagen tomada de Tesoros Mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Chixoy, Walter Burgos).

2.4.5 Chwa Nima Ab’Aj:

Esta ciudad es considerada la segunda capital de los Kak’chik’eles, anteriormente se conoció como Mixco Viejo. En 2013 se cambió su nombre a Chuwa’ Nim’Ab’aj. En los trabajos realizados por varios investigadores en el sitio, explican que encontraron varios fragmentos de incensarios estacionarios, al igual encontraron una gran cantidad de fragmentos de asas de incensarios portátiles. Del Águila (2013:40) explica que gran parte del material ritual del sitio está compuesto por incensarios y dice que: *“Los cuencos e incensarios de pasta fina arenosa decorados con pintura y espigas, así como sahumadores moldeados y con mango comprenden parte de las vasijas de Mixco Viejo. Es oportuno mencionar que en el extremo de los mangos de los sahumadores se representan cabezas antropomorfas y zoomorfas”* (Anexo 1, No. 89-91).

2.4.6 Zaculeu:

Zaculeu que significa *“Tierra Blanca”* se encuentra en Huehuetenango, fue la capital del pueblo Mam. Está ubicada en un lugar estratégico que pudo controlar varias de las rutas del comercio de las Tierras Altas del Norte y algunas rutas comerciales con los pueblos mexicanos. Su participación en la red de intercambio, se evidencia por la presencia de cerámica plomiza Tohil, Naranja fina y Nicoya polícroma. Es considerada una ciudad cívico-ceremonial donde vivían gobernantes, sacerdotes y personas de linajes importantes. Durante las investigaciones realizadas en 1949 por Richard B. Woodbury y Aubrey S. Trik, se encontraron incensarios portátiles y estacionarios completos y otros fragmentados fechados para el período Postclásico. Estos fueron descubiertos como ofrendas de algunos entierros y otros colocados a un costado de las estructuras. Los incensarios encontrados demuestran que Zaculeu tuvo una fuerte actividad ritual (Figura 21).



Figura 21. Incensario de base pedestal con decoración de un rostro de un personaje (Tomada de Ciudades Milenarias Mayas de Guatemala, Telefónica).

2.4.7 La Lagunita:

El sitio se encuentra ubicado en la cuenca del Río Chixoy, cerca de San Andrés Salcabajá y Canilla Quiché. Los restos arqueológicos indican que fue ocupado aproximadamente del 600 a.C. al 550 d.C. Las investigaciones fueron dirigidas por Alain Ichon, junto con Henri Lehmann. La Lagunita es conocida por ser una ciudad del período Clásico Temprano, que se ha considerado como un sitio primario del Altiplano Norte, por sus principales grupos arquitectónicos como sus templos, esculturas, juego de pelota y conjuntos habitacionales. Ichon (1985:195) describe que: “*la mayor cantidad de incensarios pertenecen al grupo Rabolio, son de base pedestal y están asociadas a tumbas*” (Figura 22).



Figura 22. Incensarios de base pedestal, con decoraciones, La Lagunita (Tomado de: *Le Protoclassique, La Lagunita El Quiché, Guatemala*. Alain Ichon 1985. Pp.196).

CAPITULO III

3. IXIMCHE: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

3.1 Iximche:

Iximche es una ciudad Postclásica, el vocablo se deriva de las palabras *ixim* (maíz) y *che* (árbol) del idioma kaq'chik'el, que significa “árbol de maíz” conocido como árbol de ramón y su nombre científico “*Brosimum alicastrum*”. Ésta fue construida aproximadamente en 1470, al Noreste de Tecpán sobre el monte Ratzamut. Está rodeada por barrancos, que la hace un sitio defensivo, considerado el gran centro ceremonial de los kaq'chik'eles.

Iximche tiene 160 estructuras que pertenecieron a los linajes importantes (Figura 23).

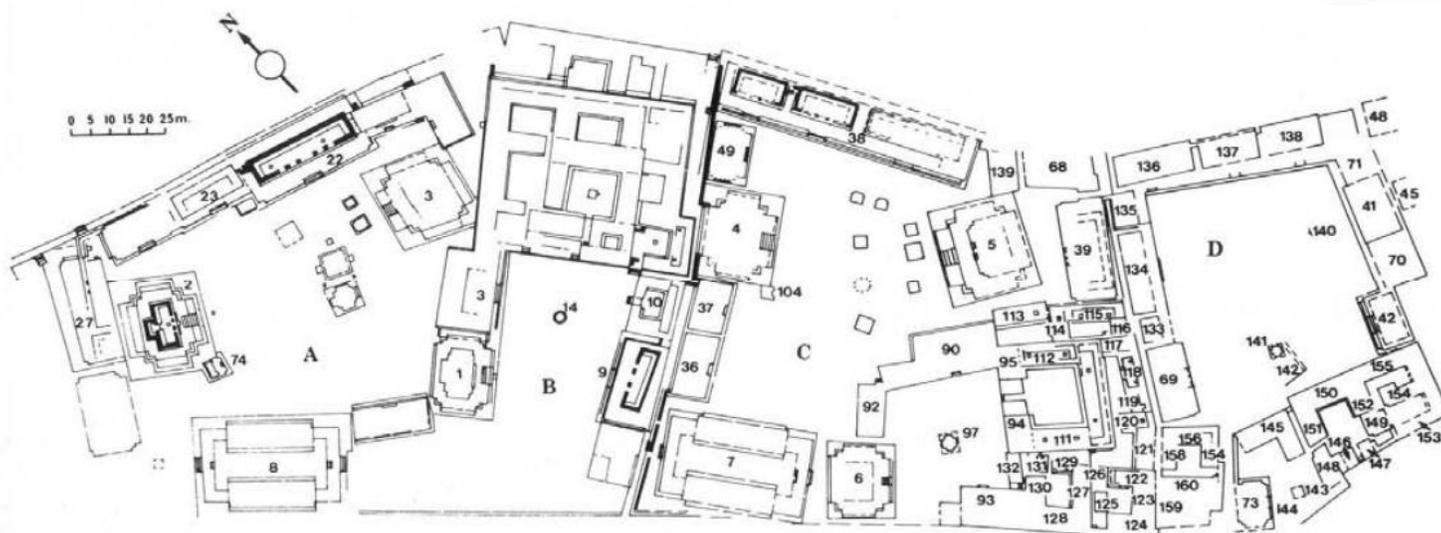


Figura 23. Plano de Iximche y sus grupos arquitectónicos (Tomado de: *The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché*, G.F. Guillemin, 1967).

3.2 Los Kaq'chik'eles fundadores de Iximche:

Los datos etnohistóricos, proveen información sobre los orígenes del pueblo kaq'chik'el. Los Anales de los kaq'chik'eles, se relata que provienen de un sitio llamado “*Tulan*”, hasta el momento, se desconoce éste lugar. El documento relata: “*Cuando llegamos a las puertas de Tulan fuimos a recibir un palo rojo que era nuestro báculo, y por esto se nos dio el nombre de Kaqchiqueles*”. (Recinos, 2011:48). Carmack (2001); propone a las ciudades de Chichen Itzá en Yucatán ó Tula en Hidalgo como el lugar de origen.

El Memorial de Sololá, Anales de los Kaqchiqueles; es una fuente rica que proporciona datos históricos sobre los pueblos k'iché y kaq'chik'el, y escribe cómo se asentaron en el Altiplano de Guatemala. Ellos estuvieron unidos durante mucho tiempo, fue durante el reinado de Quikab el grande, que estos se separaron y dejaron Chiavar, Recinos (2011) y Carmack (2001) proponen que se encontraba en los alrededores de Chichicastenango.

“El día 2, Qat fundaron la ciudad de Yximché, sobre el Ratzamut. Nuestros abuelos Hun-toh y Wuqu-Batz', Chuluc y Xitamal, los cuatro reyes y señores de los Kaqchiqueles, salieron para la ciudad de Yximché y allí se establecieron” (Recinos 2011:82).

Los kaq'chik'eles, se subdividían en cuatro grandes linajes: *Los Zotzil, los Xahil, los Xpantzay y los Tukuché*. Cada uno tenía su propia casa de consejo, los títulos de gobernantes se heredaban a través del linaje sanguíneo, y la decisión estaba sujeta ante un consejo donde los demás linajes los aprobaban.

“Una cuestión de tierras fue la causa de la lucha iniciada por los akajales que se pusieron a pelear con los tukuchés” (Recinos 2011:88). Esta pelea por la tierra provocó una revuelta en Iximche, el rey de los Tukuchés, Cai Hunahpú, le declaró la guerra a los Zotziles y a los Xahil, que eran guiados por los reyes Oxlahun Tz'ii y Cablahuh. *“El día 11 Ah (18 de mayo de 1493) estalló la revolución. Sacaron de la ciudad a los tukuchés hacia el otro lado del río. En seguida hicieron pedazos a los tukuchés. Pronto fueron derrotados; ya no peleaban y se echaron a huir”* (Ibíd. 89-90). La revolución es recordada

por los kaq'chik'eles, en ella legitiman el poder de sus abuelos y la grandeza de sus guerreros.

El Memorial de Sololá, menciona la llegada de los españoles a Iximche: *“El día 1 Hunahpú (12 de abril de 1524) llegaron los castellanos a la ciudad de Iximche, su jefe se llamaba Tunatiuh. Los reyes Belehe Qat y Cahí Imox salieron al punto a encontrar a Tunatiuh. El corazón de Tunatiuh estaba bien dispuesto para con los reyes cuando llegó a la ciudad. No había habido lucha y Tunatiuh estaba contento cuando llegó a Yximché. De esta manera llegaron antaño los castellanos, ¡oh hijos míos! En verdad infundían miedo cuando llegaron. Sus caras eran extrañas. Los Señores los tomaron por dioses. Nosotros mismos, vuestro padre, fuimos a verlos cuando entraron a Iximche”* (Recinos 2011:101).

Los kaq'chik'eles, se aliaron a Alvarado, para conquistar otras ciudades de sus enemigos como los k'iches, tzutujiles, y los pipiles. Al regreso de la expedición militar a Cuscatlán, Alvarado, obligo a los kaq'chik'eles a pagarle tributo en metales y oro, esto provocó que abandonaran la ciudad y huyeran hacia los bosques y montañas el día 7 Ahmak, 26 de agosto de 1524.

Tras el abandono de la ciudad, Alvarado, comenzó la guerra contra los kaq'chik'eles. *“Diez días después que nos fugamos de la ciudad, Tunatiuh comenzó a hacernos la guerra. El 4 Camey (5 de Septiembre de 1524)”* (Recinos, 2011:103). La guerra hizo que los españoles se movilizaran hacia *“Xepew”* (Quetzaltenango), para fortificarse y hostilizar a los pueblos. *“El día 4 Camey (7 de febrero de 1526) incendió la ciudad; a los seis meses del segundo año de la guerra lo ejecutó y se marchó de regreso”* (Ibíd. 105).

“El día 1 Caok (27 de marzo de 1527), comenzó nuestra matanza por parte de los castellanos. Fueron combatidos por la gente y siguieron haciendo una guerra prolongada. La muerte nos hirió nuevamente, pero ninguno de los pueblos pagó el tributo”. (Ibíd. 105).

La guerra fue devastadora durante cinco años seguidos. Los reyes Ahpoxhail y Ahpozotzil se presentaron ante Alvarado para resolver sus diferencias.” *El día 8 Noh (8 de mayo de*

1530) llegaron a Panchoy. Durante este año se impusieron terribles tributos. Se tributó oro a Tunatiuh; se le tributaron cuatrocientos hombres y cuatrocientas mujeres para ir a lavar oro (Ibíd. 107).

Recinos (2011:107-09) relata que: “El día 7 Queh (24 de Septiembre de 1532) muere el rey Belehé Qat, el rey Cahí Ymox fue ahorcado por Tunatiuh el 13 Ganel (26 de mayo de 1540)”. Con la muerte de los últimos reyes, la ciudad comenzó a ser abandonada.

Las persecuciones contra los kaq'chik'eles duraron aproximadamente 16 años hasta 1540, en año comenzaron a pagar impuestos a la corona española y a ser educados en la doctrina católica por los frailes dominicos. Los españoles removieron algunas piedras de la ciudad, para iniciar la construcción de catedral de Tecpán, Guatemala.

3.3 Cronistas e Investigadores:

Gran parte de los relatos de la ciudad de Iximche, han sido descritos por varios cronistas e investigadores, los cuales trataron de entender el pueblo Kaqchiquel y los vestigios encontrados en su antigua ciudad.

Uno de los cronistas más importantes que describe Iximche con bastante detalle, es Francisco Fuentes y Guzmán, describe el sitio, su ubicación, y además hizo un gran aporte dibujando el mapa de la ciudad. Recinos, en los Anales de los Kaqchiqueles, relata que: “El historiador Fuentes y Guzmán, que visitó hacia 1690 las ruinas de Yximché, dice que la ciudad ocupaba una planicie de tres millas de largo de norte a sur, por dos de ancho de este a oeste, a la cual podía entrarse únicamente por una calzada muy estrecha que se cerraba con dos puertas de piedra de chay u obsidiana. El suelo estaba cubierto de espesa capa de argamasa” (Recinos, 2011:20). La excavación exploratoria realizada por Guillemin, (1967:15) demostró que: “La profundidad original era de cerca de ocho metros, lo que constituía un obstáculo efectivo para los medios bélicos prehispánicos”.

Varios investigadores y cronistas visitaron la ciudad de Iximche. “En el siglo XIX, John Stephens, Gustav Bruhl, Daly, Sapper, Seler y Hendegers. Miguel Rivera Maestre y Alfred Mundsley, hicieron mapas de las construcciones del sitio. John L. Stephens 1840 y

Ledyard Smith, visitaron en los años de 1930. Antonio Villacorta en 1938. Robert Wauchope en 1949. Adrián Recinos en 1950. Eric Thompson 1952. Janos de Sczesy en el año 1953. Stephan Borhegyi en los años 40 y 50's. Por último George Guillemín lo investigó desde 1950 a 1970. Fue quien excavó y consolidó la arquitectura central del sitio” (Del Águila 2008:21).

Barbará E. Borg (citada en Del Águila 2008:45-46), propuso que: *“La región kaqchikel se establece en dos grupos separados, el grupo accidental se separó de la confederación k'iche' y de su centro Umatlán, se autonombró kaqchikel y se establece en Iximché y en sus alrededores (posiblemente sus alrededores llegaban hasta lo que hoy se conoce como Sololá). Los Kaqchikeles de Iximché eran superiores militarmente a los k'iche's derrotándolos repetidamente, y se encontraban en un período de expansión militar cuando llegaron los españoles. El otro grupo Kaqchiquel, el oriental, se denominó así mismo Chajoma, y parece haber tenido un origen poqom, y actualmente no está clara la relación entre los Chajoma y los Kaqchiqueles de Iximché. Los Chajomas emigraron hacia el sur, desde la región que hoy se conoce como Joyabaj, y se asentaron en la zona que hoy abarca San Martín Jilotepeque, los pueblos de Sacatepéquez, Sumpango y San Pedro Ayampuc, grupos autónomos después de las disensiones entre los Tukuches, Akajales y Chajomas por disputas de tierras según el Título de Jilotepeque y el Memorial de Sololá. Este grupo en época prehispánica habitó una zona fronteriza y lucharon por mantener su independencia de Iximché”.*

3.4 Arquitectura Ceremonial:

La historia y organización de los grupos sociales en Iximche, está relacionada con los edificios ceremoniales. La arquitectura ceremonial se ubica en espacios destinados para realizar rituales de uso cotidiano o especial.

Las excavaciones e investigaciones arquitectónicas (Figura 24), realizadas en el ciudad de Iximche por Guillemín (1967:19), demuestran que: *“Las plazas ceremoniales están bastante bien delimitadas y pueden considerarse como grupos separados, aun cuando se tocan. El nivel de las plazas, la distribución y orientación varían, se adaptan al terreno.*

Cada plaza tiene uno o dos templos y varias plataformas de casas. Dos grupos tienen una cancha de pelota. En el área de las plazas hay cierto número de pequeñas estructuras de uso ceremonial, hay once de ellas en la plaza A”.



Figura 24. Excavaciones en la Plaza A de Iximche (Tomado de: *The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché*, G.F. Guillemin, 1967).

Las construcciones de las plazas cívico-ceremoniales y los palacios, fueron realizadas con lajas estucadas. Fuentes y Guzmán (1932: 353), relatan que: *“Todo el suelo de esta ciudad antigua de Tecpangothemala parece estar escoriado, respecto de haberse betunado a mano con un betún o argamasa de tres cuartas de vara en grueso”*.

Iximche está dividido en 6 plazas: A, B, C, D, E y F, están alineadas una a la par de otra, bien definidas, a lo largo de 500 metros. Las estructuras fueron niveladas y adaptadas a la topografía del lugar. En cada plaza se encuentran edificios similares, están orientados en la ruta del sol y de la luna, su acceso es generalmente hacia el sur. Al norte del sitio se encuentran las casas de gobierno o de consejo, al sur los campos de pelota.

Guillemin (1977: 235), explica que: “*Las plazas altamente político-ceremoniales son A y C con sus complejos palaciegos respectivos estarían reflejando el principio dual, el poder compartido entre dos Aj pop. Cada linaje de gobernantes contaría con edificios religiosos (2 templos piramidales, altares, patio de juego de pelota, tzompantli), edificios político-administrativos (Nim Ja) y zonas de residencia (Palacios I y II)*”.

3.4.1 Plaza A

La plaza A (Figura 25), tiene dos templos orientados este-oeste con escalinatas centrales cada una, un juego de pelota, un tzompantli, altares y una casa de consejo.

Hacia el este, se encuentra la estructura 3 (Figura 26), fue dedicada a la deidad Tohil. Tiene una altura de 7 metros. Guillemin (1965:25) reporto que” *Encontró más de una docena de incensarios que fueron utilizados en el templo*”. Registra artefactos como pedernales, esculturas de piedra y braseros. Frente a la estructura 3, se encuentran cuatro altares ceremoniales, dos de ellos, son conocidos actualmente como altares gemelos (Figura 27). Actualmente, los guías espirituales del sitio consideran que, los altares están relacionados con los cuatro puntos cardinales, los colores del maíz (Rojo, Blanco, Negro y Amarillo) y con los 20 días del calendario tzolkin.

La estructura 2 se encuentra del otro lado de la plaza, frente a la estructura 3, tiene 8 metros de altura, está dedicada a la deidad de la luna o del agua llamada Awilix (Figura 28). En el interior se encontraron diez pinturas murales, con figuras humanas. Fue construido con bloques de adobe y cubierto por estuco. Según Ochoa (2012:9). dice que: “*El recinto superior de la pirámide fue destruido por el terremoto de 1976, en su interior había un altar circular y una banca, sus muros mostraban un señor Ajaw que danza y hace un auto sacrificio de sangre que mana de su lengua*”. Al lado Sureste de la estructura 2, se encuentra un altar relacionado al sacrificio de la muerte, estructura 74, conocido también como *Tzompantli*. Guillemin (1969:27) reporta: “*Dos cráneos decapitados fueron encontrados y depositados a la par de esta estructura*”.

La estructura 27, se localiza en la parte oeste de la plaza, detrás de la estructura 2. Dentro de ésta, fueron localizados cuatro esqueletos, uno de ellos es considerado un entierro real. Guillemín (1961:33) localizó dentro de la tumba, el ajuar del entierro real (27-A/IV), que incluye: *“Una diadema sencilla de oro, un collar con diez cabezas de jaguar y un brazalete que tiene cuarenta cuentas pequeñas de oro”*.

En la Plaza A, se encuentra la estructura 8 (Figura 29), el juego de pelota, es de tipo cerrado, en forma de I, tiene una longitud de 40 metros, en este conjunto se realizaban ceremonias política-religiosas importantes.

La casa de gobierno se ubicada al Norte de la plaza, estructura 22, es conocida como la *“Casa Grande o de Consejo”* (Figura 30). Ochoa (2012:16), relata que. *“Iximche era un estado confederado y pudo tener en total once casas. Allí se reunían los grandes señores Ajaw que gobernaban los pueblos y se les tenía asignado a cada uno su propio asiento. Eran casas para tomar las grandes decisiones, audiencias públicas y administrar justicia”*.

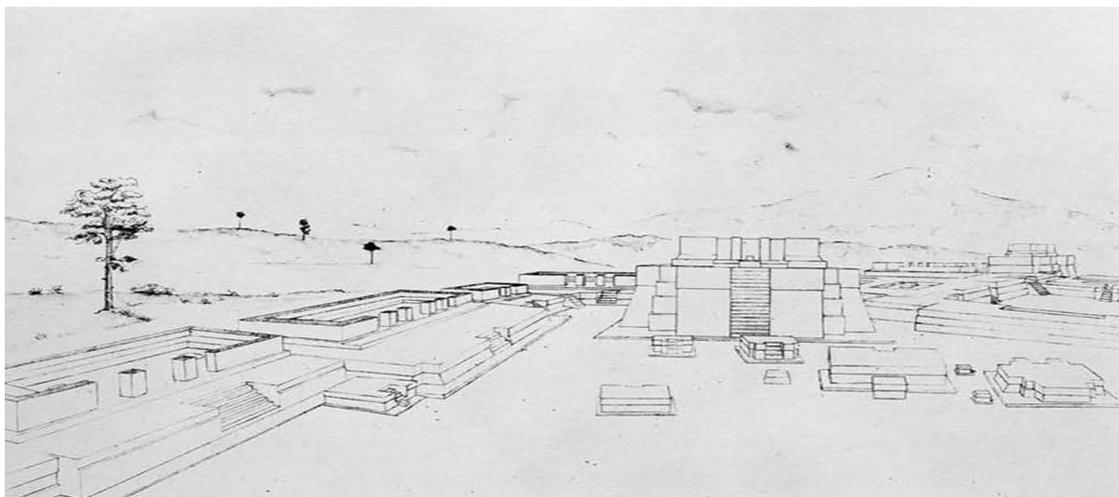


Figura 25. Dibujo reconstructivo en perspectiva de la Plaza A de Iximché, vista desde el lado Oeste, realizado por Guillemín (Tomado de: *The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché*, G.F. Guillemín, 1967).

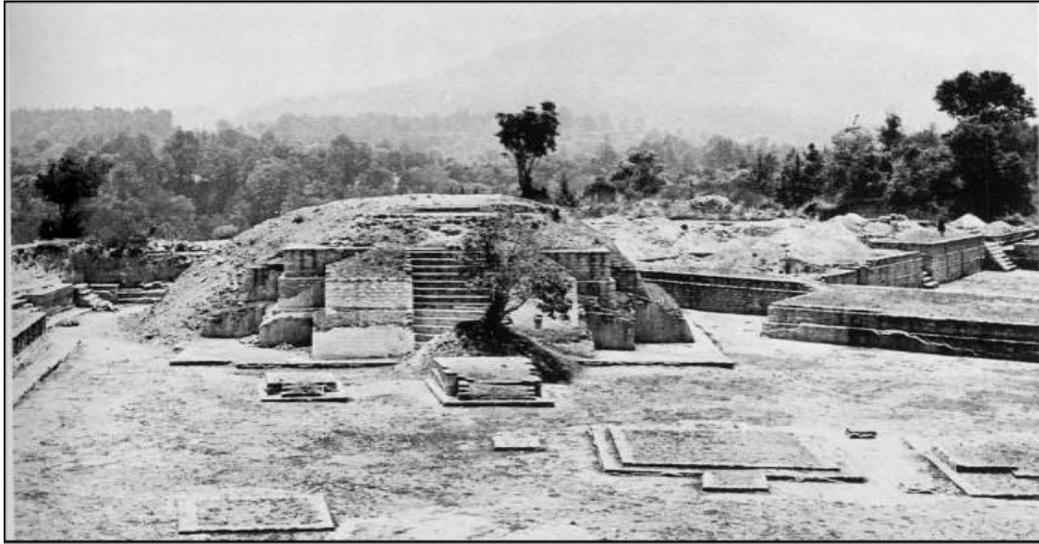


Figura 26: Vista del templo 3 restaurado, Plaza A (Tomado de: The Ancient Cakchiquel Capital of Iximché, G.F. Guillemin, 1967).



Figura 27. Altares ceremoniales de la Plaza A (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).



Figura 28. Vista del Templo 2 de la Plaza A (Fotografía: I.González, Marzo, 2016).



Figura 29 Juego de Pelota de la Plaza A, vista Noroeste (Fotografía: I. González, Abril, 2016).



Figura 30. El gran palacio o casa grande de la plaza A (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).

3.4.2 Plaza B:

En la parte este de la Plaza B, se encuentra el Gran Palacio I, contiene un conjunto de salas residenciales, compuesto por once patios privados, sobre una plataforma de 2,500m². Guillemín (1965:24), propone que: *“El nivel inferior fue construido por los gobernantes Juntoh y Vukubatz y es el mejor preservado”*. Nance (2003:72-4) expone que: *“Durante las excavaciones en el Palacio I, Guillemín encontró fragmentos de estuco y adobe en las paredes pintados de color amarillo, azul oscuro y rojo”*. Dentro de las salas existían pequeños altares, en los que posiblemente realizaron rituales más personalizados con incensarios, donde quemaban resinas. En esta plaza residían los Xahil. Gámez (2015:1130) considera que son: *“Identificados como los líderes máximos en la localidad”*.

El Templo 1 está ubicado al suroeste de la Plaza B (Figura 31), fue dedicado a Hacavitz. Guillemín (1965) reporta dos incensarios con efigies encontrados en la base y encima de éste. Frente al Templo 1, se encuentra la estructura 9, la casa de consejo con una escalinata al centro, en la base se encuentra un pequeño altar circular. Guillemín (1965:30) considera

que: “*Fue utilizado para quemar incienso*”. En el Noreste, esta la estructura 10, tiene un patio interno, y fue restaurado junto con toda la plaza.

En la parte central, hay un altar dedicado a Gucumatz o Q'uk'umatz (Nombre utilizado por los k'iches y kaq'chik'eles, para la Serpiente Emplumada (Figura 32), símbolo de realeza). Actualmente, se cree que el altar muestra las 3 etapas de construcción del sitio.



Figura 31. Vista frontal del Templo 1 de la Plaza B (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).



Figura 32. Altar dedicado a Gucumatz en la Plaza B (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).

3.4.3 Plaza C

La Plaza C, es bastante similar a la Plaza A. Ambas cuentan con estructuras de base piramidal, en dirección este- oeste, juego de pelota al sur, la casa de consejo al norte.

En la parte Noreste de la Plaza C, se ubica la casa del consejo, estructura 38, tiene una plataforma de 68 metros de largo. Guillemin (1977:252) identificó tres fases de construcción y reportó un fragmento de incensario efigie, con la deidad de Tlaloc. Aquí se realizaban audiencias públicas y privadas.

En el oeste, se encuentra la estructura 4, dedicada a la Awilix (Figura 33), tiene 7 metros de altura y una escalinata en la parte frontal. La estructura 104, se encuentra al sur de la estructura 4. Guillemin (1965) encontró 48 cráneos humanos, los huesos se encontraban dispersos alrededor de la estructura y estaban asociados a cuchillos de obsidiana. Este hallazgo da evidencia de rituales de sacrificio y muerte. Nance (2003) considera esta estructura un Tzompantli.

La estructura 5 (Figura 34), tiene una altura de 8 metros con una escalinata central. Ésta, fue dedicada a la deidad Tohil. Guillemin (1977) identifica dos fases de construcción para este templo. La estructura 39, atrás de la estructura 5. Aquí fueron encontrados tres entierros acompañados de fragmentos de un yugo de piedra parte de los implementos para el juego de pelota. “*Restos de un collar de oro compuesto por quince campanas y ochenta y siete perlas pequeñas*” (Guillemin 1977:242).

Al Sureste, se encuentra el Palacio II. Este contiene nueve patios interiores y diecinueve habitaciones. La casa principal del palacio es la estructura 110, y se encuentra rodeada de las estructuras 111 y 112. Nance (2003:86), dice que: “*Los excavadores encontraron fragmentos de comales que contenían semillas de achiote y mazorcas de maíz carbonizadas*”. Guillemin (1977:256-57), reporta fragmentos de incensarios de cucharón y fragmentos de incensarios cilíndricos depositados frente de la escalinata de las estructuras 131 y 132.

En el sur de la Plaza C, está el segundo juego de pelota (Figura 35). Similar al que se encuentra en la Plaza A. Fue construido en forma de I, está parcialmente restaurado. Del Águila (2008) considera que ambos juegos de pelota tienen las mismas proporciones.



Figura 33. Vista frontal de la Estructura 4 en la Plaza C (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).



Figura 34. Vista Frontal de la Estructura 5 en la Plaza C (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).



Figura 35. Juego de pelota de la Plaza C (Fotografía: I. González, Marzo, 2016).

3.4.4 Plaza D:

La Plaza D, es considerada la “*Plaza de los Guerreros*”. Esta plaza no ha sido excavada, pero si fue mapeada por Guillemín. Se encuentra rodeada de altares y estructuras ceremoniales, como los templos de Tohil y Awilix. Al norte encontramos las estructuras 136, 137 y 138, que constituyen la casa del consejo.

Al sur de la plaza, se localiza el palacio III, contiene dos patios pequeños interiores y un patio principal, se considera que fue un área residencial. Parte de esta plaza fue demolida durante la conquista, debido que las piedras, fueron removidas para construir la primera capital de Guatemala.

3.4.5 Plazas E y F:

Estas plazas no fueron mapeadas, ni investigadas por Guillemín y hasta la fecha no han sido objeto de investigación arqueológica. Probablemente fueron ocupadas por linajes menores. Actualmente se encuentran cubiertas por vegetación.

CAPITULO IV

4. INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO DE INCENSARIOS

Con el fin de de documentar los incensarios provenientes de las colecciones de museos nacionales y privados, la mayoría en la ciudad de Guatemala. Se elaboro un catálogo que se puede consultar en el Anexo 1 de este trabajo. Se pidieron los permisos correspondientes a los museos: Popol Vuh, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Museo de Iximche, Museo Miraflores y Ceramoteca del *Instituto de Antropología e Historia*.

El catálogo tiene 10 columnas de información. La primera columna contiene el número correlativo de los incensarios documentados en los museos. Se utiliza la abreviatura (No.) para identificar esta casilla. En la segunda columna se indica la colección a la que pertenecen los incensarios registrados con las abreviaturas: MPV (Museo Popol Vuh), MUNAE (Museo Nacional de Arqueología y Etnología), MM (Museo Miraflores), MI (Museo de Iximche) y CMTA (Ceramoteca). En la tercera columna se encuentra el registro de incensarios, esta es la nomenclatura de la pieza dentro de los diferentes museos; cada una tiene su propio código. La cuarta columna indica la clasificación del incensario si es estacionario o portátil. La quinta columna presenta la forma y decoración del incensario. Las formas están divididas en: cuenco, base pedestal, bicónico, tapaderas, efigies y asas con sartén. Las decoraciones son: calados, espigas, efigies con representaciones de deidades, animales o de personajes, cruces, círculos y estilo teotihuacano.

La sexta columna refiere el lugar de procedencia; del incensario. Cuando no se tiene el registro de la procedencia se utiliza la abreviatura N/A (no aplicable). En la séptima columna se registra la temporalidad, que indica el período del incensario (Preclásico Medio, Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío, Clásico Terminal, Postclásico). La octava columna registra la altura en centímetros, la novena el diámetro del borde en centímetros y la décima el ancho en centímetros.

En la colección del Museo Popol Vuh existe una gran cantidad de incensarios prehispánicos y coloniales. Se documentaron: 19 tapaderas, 21 cuencos con efigies, 6 cilindros, 4 efigies, 4 trípodes, 5 sahumadores. Se fotografiaron 59 incensarios en total. Varios de los incensarios de este museo no tienen procedencia, porque fueron donados al museo. No se registraron todas las piezas de este museo debido a que la bodega se encontraba en mantenimiento.

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE); tiene una colección muy amplia de incensarios de Guatemala, pero sólo se tuvo acceso a 24 incensarios, 14 que se encuentran en exhibición y 10 de la bodega. Se registraron: 6 sahumadores, 4 cuencos con efigies, 13 de base pedestal, 1 trípode. Estos han sido fechados desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Tardío. Se hace notar que no se pudieron registrar todos los incensarios provenientes de Iximche, no había disponibilidad para realizar investigación dentro de las bodegas. Sin embargo el Comité de Amigos del Museo de Iximche, fotografió y publicó en la web los incensarios que se exhibieron en una exposición temporal de junio a agosto del año 2012 (http://oralidadmaya.info/Programa_con_la_comunidad_Iximche.html). Estos incensarios no fueron incluidos en el catálogo, pero si son utilizados posteriormente en análisis de los incensarios de Iximche en este capítulo.

En el Museo Miraflores se registraron: 10 incensarios, todos pertenecientes a la zona de Kaminaljuyu. Se fotografiaron: 3 tapaderas, 2 sahumadores, 3 incensarios de tres picos, 1 cilíndrico con efigie y 1 cuenco con efigie. Estos incensarios se encuentran expuestos en las vitrinas del museo.

En el Museo de Iximche se fotografiaron los 3 fragmentos de incensarios que están en exhibición. No se tuvo el permiso para ingresar a la bodega del sitio. El arqueólogo Miguel Orrego, informó que: durante su paso por Iximche, mientras hacía trabajo de mapeo con Jorge Guillemín en la década de los '60 del siglo XX, vio varios fragmentos de incensarios con efigie, algunos de estos tenían la representación de la deidad de Tunatíuh, Ek Chuak y Tlaloc, pero varios de estos incensarios fueron robados del sitio, es por eso que no se

encuentran muchas ejemplificaciones en Iximche. (Miguel Orrego, Comunicación personal abril del 2016).

En la Ceramoteca del *Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)*, se pudieron fotografiar 4 incensarios completos provenientes de Zaculeu, estos son cuencos con decoraciones en forma de espigas y 3 fragmentos de incensarios provenientes de C'huwa Nim' Ab'aj. No se pudo fotografiar el resto de incensarios registrados en las fichas, debido a que no se encontraban en las cajas consignadas.

4.1 CLASIFICACION DEL INCENSARIO

La abundancia de fragmentos de incensarios permite documentar la variedad de formas, decoraciones y períodos en que se encontraron. Para describir mejor los incensarios respecto a su función se clasificaron como: estacionarios y portátiles

4.1.1 Estacionario:

Esta categoría de incensarios fueron los destinados a mantenerse en un lugar fijo por un lapso de tiempo prolongado durante el ritual. Elaborados con barro, casi siempre en forma de cuenco, cilíndrica, o en forma de reloj de arena, con o sin tapadera. Estos permanecen sobre el suelo o en un altar durante la ceremonia. Hay que resaltar que los incensarios no siempre fueron elaborados de barro, existen incensarios de piedra, encontrados en Kaminaljuyu. En esta categoría se identificaron las siguientes formas de incensarios: base de pedestal, bicónicos y de tres picos.

Los incensarios de base pedestal, tienen paredes curvo divergentes y soporte pedestal. Las formas en las que se encuentran son: cilíndrica y cuenco. Estos tienen decoraciones como: volutas, flores, espigas decoraciones en la superficie exterior en forma de espigas, regularmente contienen grupos de 4 a 6 espigas, calados cruciformes y efigies. Medrano (2005:913) describe este tipo de incensario como: *“Cuencos con soporte de pedestal alto: el cuenco puede ser de paredes recto o curvo divergentes, en el borde tienen decoraciones.*

El soporte de pedestal es un cilindro ancho, casi un tercio del tamaño del borde del cuenco, tienen decoraciones”.

Los incensarios bicónicos; son definidos por Laporte (2002:549) de la siguiente manera: *“Tienen paredes rectas o ligeramente curvas de silueta compuesta, adoptando la forma de un reloj de arena, éstas contienen diferentes decoraciones como: flores, círculos, ojos, líneas serpentiformes, zoomorfos, espirales, volutas y líneas curvas. Al presentar la técnica del calado tienen un diseño calado en forma de “T o de cruz”, muy cerca del borde. Además los hay con espigas aplicadas sobre el cuerpo del incensario. A partir del Postclásico Tardío y tal vez más bien ya en periodos históricos, se desarrolla un nuevo concepto en el incensario reloj de arena, mediante la aplicación de una cabeza antropomorfa o zoomorfa y en ocasiones fitomorfa en el borde exterior”.*

El incensario de tres picos, tiene forma de cilindro y sobresalen tres picos en la parte superior, pueden ser sólidos o vacíos, los picos se encuentran sobre una superficie plana, pueden tener representaciones antropomorfas, zoomorfas o fitomorfas en los lados. El incensario efigie, tiene una representación en forma antropomorfa o zoomorfa. Posee orificios para la salida del humo, especialmente en el área del rostro o en los laterales. Laporte (2002) considera que otros ejemplares muestran una forma cilíndrica con aplicación en “bulto” de una efigie antropomorfa.

El incensario de estilo teotihuacano tiene de una tapadera con adornos y personajes con insignias de armaduras o de animales. En la parte trasera de la tapadera tiene una chimenea incorporada que libera el humo. Tiene una base tipo pedestal o de en forma de reloj de arena. Algunos tienen forma de talud tablero y son característicos para los períodos Clásico Temprano y Medio.

4.1.2 Portátil:

Esta categoría de incensarios es fácil de transportar debido a que era liviano y era utilizado en rituales que exigían un constante movimiento. También como sahumador, tiene un asa, en forma cilíndrica o en forma de argolla, con decoraciones antropomorfas, zoomorfas o deidades, que conecta con un sartén, con decoraciones de animales, o deidades.

Laporte (2002:562) define al incensario tipo sartén con: *“Cuerpo de paredes ligeramente recto-divergentes, borde redondeado, asa o mango con orificio de salida del recipiente al extremo del mango o éste puede ser sólido. Regularmente el asa o mango es de forma cilíndrica con decoración que puede ser aplicada, punzonada o de otra índole. En muchas ocasiones se representa la garra de un jaguar”*.

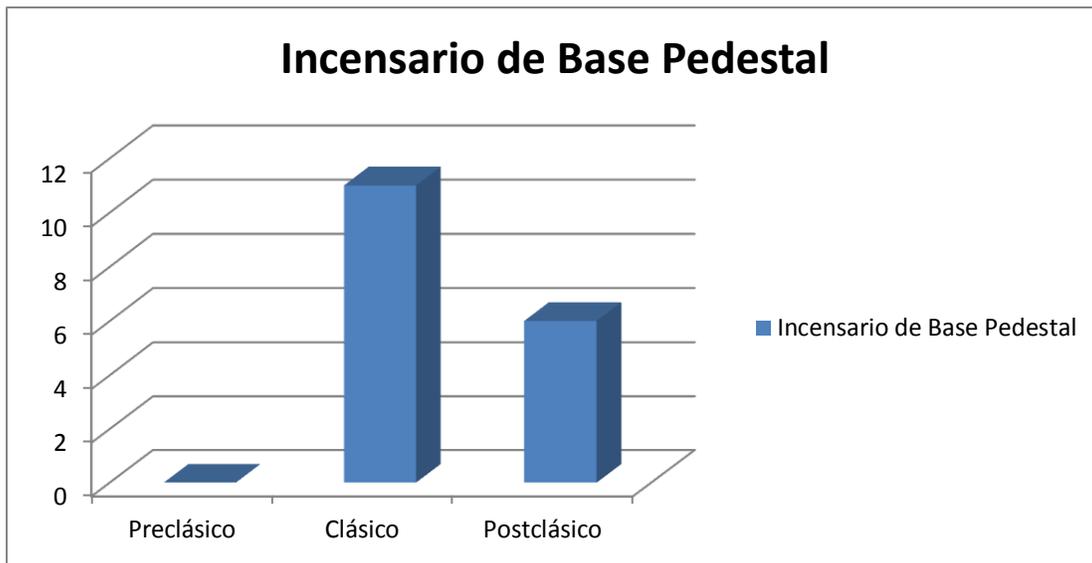
Mata (2012:1310) define el sahumador y opina que *“En Guatemala algunos han adoptado este término, que elimina la controversial palabra incensario. El segundo es el que se puede llamar incensario tipo sartén con mango*. El diccionario de la real academia española define la palabra sahumador como: vaso para quemar perfumes, acción de sahumar o sahumarse.

4.3 DESCRIPCIÓN DE INCENSARIOS POR PERÍODO

4.3.1 Incensario de Base Pedestal

Para el período Preclásico no se tiene registro en el catálogo. En cambio en el período Clásico existen: 11 incensarios (Anexo 1, No. 5-8, 15, 16, 17, 43, 55, 59, 94, 98). La mayor parte proviene del Altiplano Central y Occidental, y tienen decoraciones cruciformes caladas, espigas y efigies.

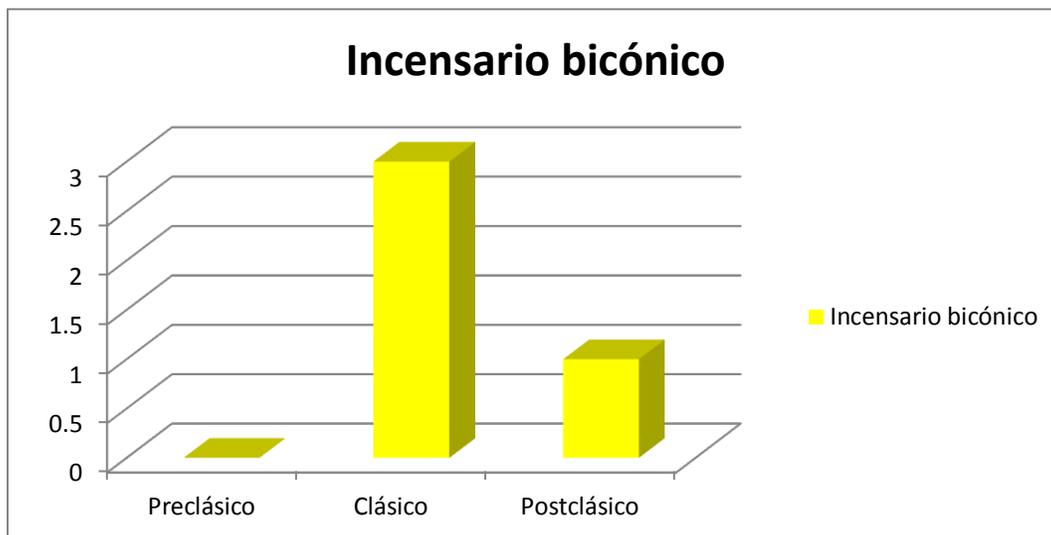
En el período Postclásico, se registraron: 6 incensarios (Anexo 1, No. 9,10, 14, 18, 20, 74). En su mayoría se presentan decoraciones cruciformes caladas, espigas, efigies, y círculos. Los diseños y decoraciones de este tipo de incensario, pueden compararse a los que aparecen en los códices de Madrid y Dresde (Grafica 1).



Grafica 1. Cantidad de incensarios de base pedestal documentados según su temporalidad.

4.3.2 Incensario Bicónico

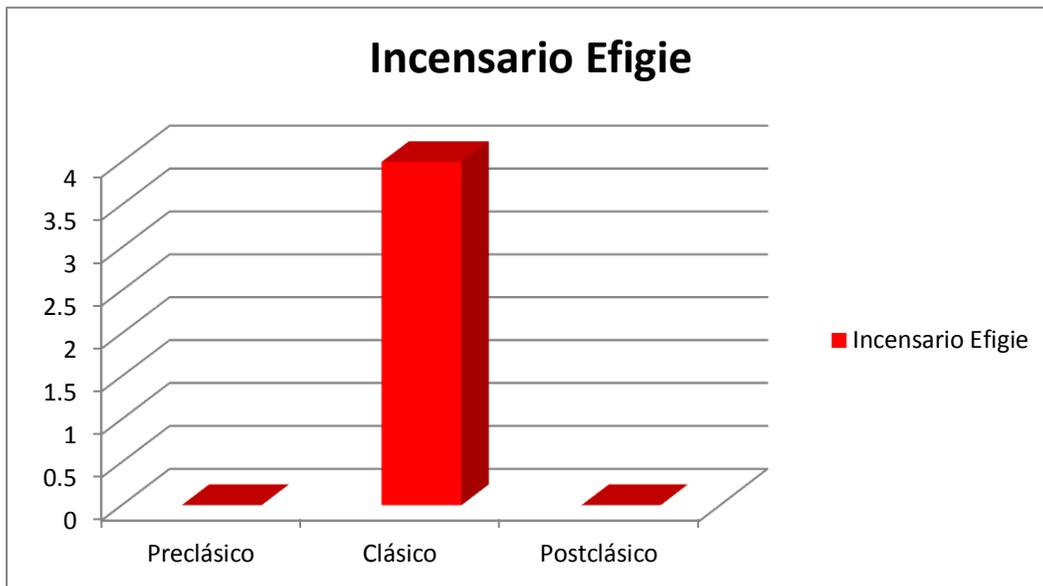
No se tienen registros de este tipo de incensario en el catálogo para el período Preclásico. El período Clásico muestra una cantidad de 3 incensarios (Anexo 1, No. 52, 57, 72), presentan decoración con efigies y círculos. El período Postclásico, presenta solo 1 ejemplar (Anexo 1, No. 53), éste proviene del Altiplano Central y cuenta con decoración circular (Grafica 2).



Grafica 2. Cantidad de incensarios bicónicos de arena documentados según su temporalidad.

4.3.3 Incensario Efigie:

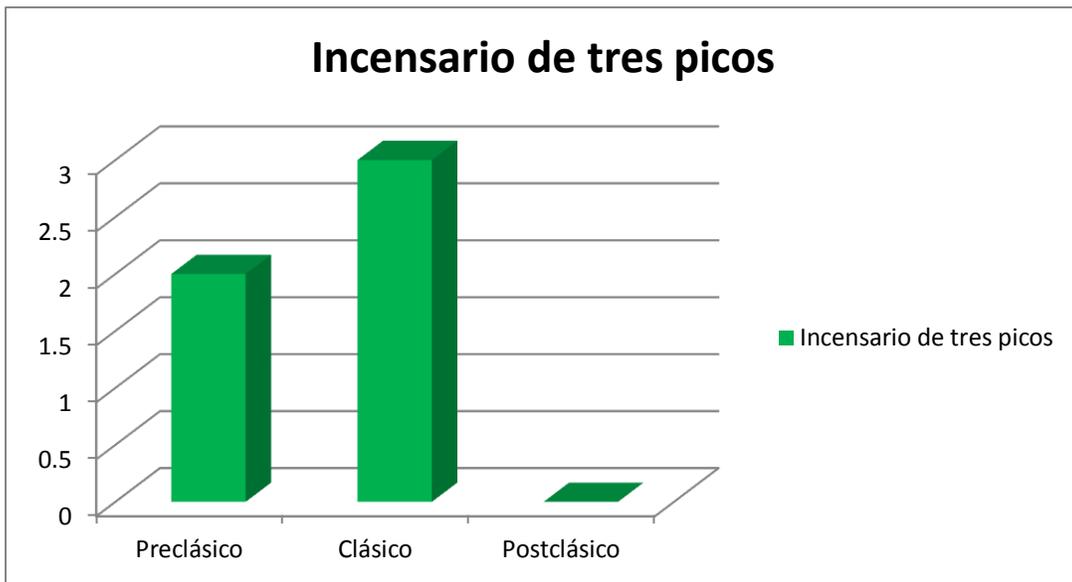
Para el período Preclásico no se tienen registro en el catálogo de este tipo de incensario. En el período Clásico se tiene una cantidad de: 4 incensarios (Anexo1, No. 26, 47, 63 y 69), todos provenientes del Altiplano Central. El período Postclásico, no hay evidencia del incensario efigie en el catálogo (Grafica 3).



Grafica 3. Cantidad de incensarios efigie documentados según su temporalidad.

4.3.4 Incensario de Tres Picos:

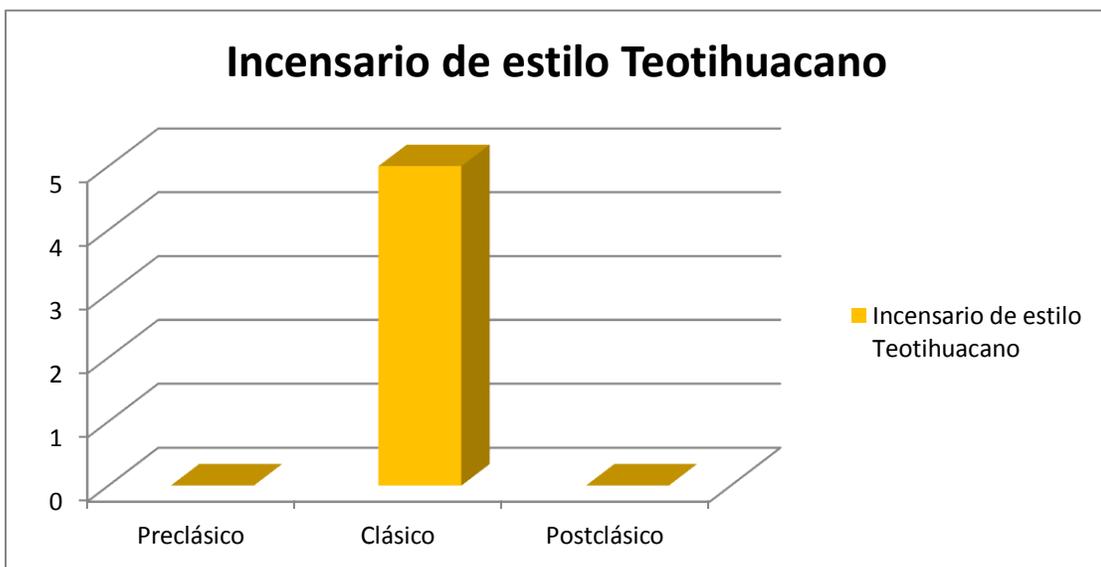
Se documentaron 2 incensarios, del período Preclásico (Anexo 1, No. 97 y 99), estos provienen de Tierras Altas. En el período Clásico se documentaron: 3 incensarios (Anexo 1, No. 50, 77 y 96). Para el período Postclásico no se tienen evidencias de este tipo de incensario (Grafica 4).



Grafica 4. Cantidad de incensarios de tres picos documentados según su temporalidad.

4.3.5 Incensario de estilo Teotihuacano:

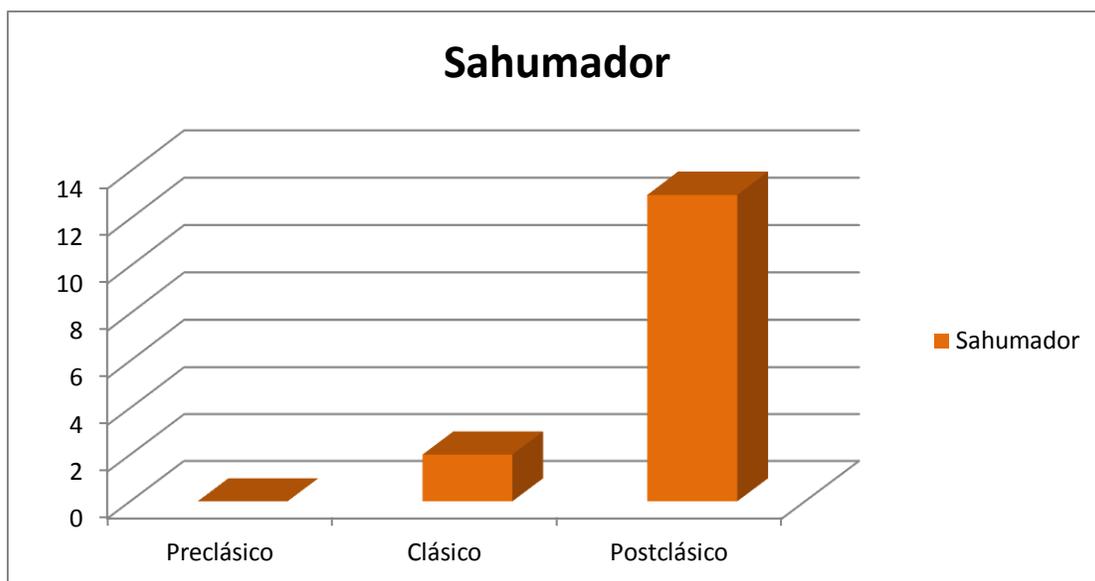
En el período Preclásico y Postclásico no se tienen registros de este tipo de incensario en el catálogo (Figura 5). Para el período Clásico se registraron 5 incensarios (Anexo 1, No. 30, 31, 32, 67 y 71).



Grafica 5. Cantidad de incensarios de estilo Teotihuacano documentado según su temporalidad.

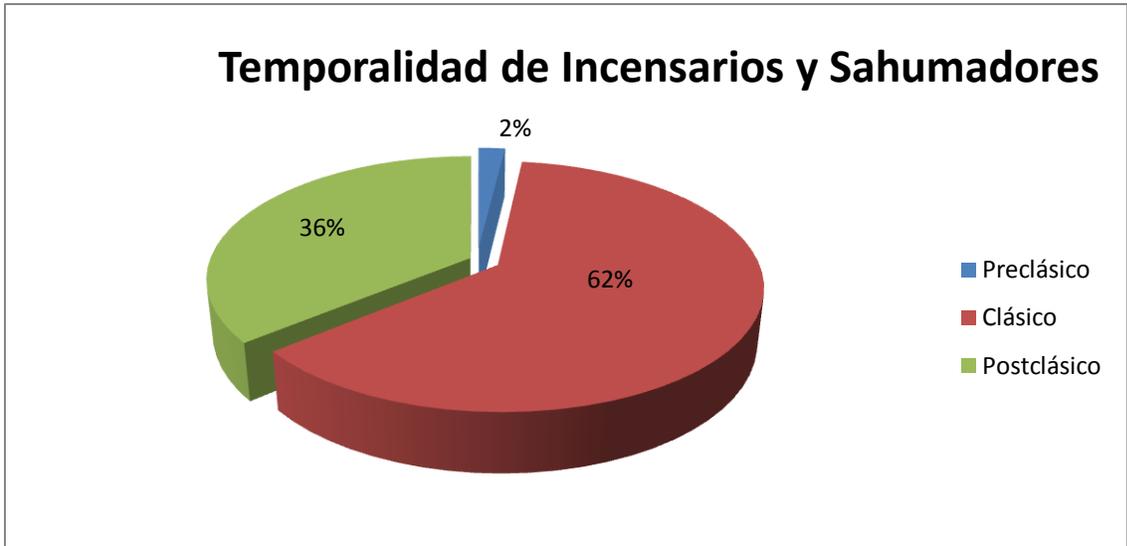
4.3.6 Sahumador:

Para el período Preclásico no se registraron sahumeros en el catálogo. En el período Clásico, se registraron 2 sahumeros, 1 fragmento de sartén con asa (Anexo 1, No. 1), proviene del sitio La Lagunita, Quiche y 1 sahumador con agarrador de argolla (Anexo 1, No. 27). En el período Postclásico se documentaron 13 incensarios (Anexo 1, No. 12, 21-24, 49, 73, 75, 76, 79, 91, 92 y 101). Gran cantidad de los sahumeros provienen de las Tierras Altas, y algunos tienen decoración de efigies en el asa (Grafica 6).



Grafica 6. Cantidad de sahumeros documentados según su temporalidad.

El período con mayor representación de incensarios, fue el Clásico con el 61% de la muestra, que equivale a 63 incensarios estacionarios y 1 sahumador portátil. Es probable que existiera una mayor utilización del incensario en este período. El período Postclásico, presenta el 36%, entre ellos 20 incensarios estacionarios y sus fragmentos, y 17 sahumeros portátiles, algunos se encuentran fragmentados y otros están completos. La menor cantidad de incensarios se documentó para el período Preclásico con el 2%, debido a que la investigación está enfocada hacia el período Postclásico (Grafica 7).



Grafica 7. Porcentaje de incensarios y sahumadores recopilados según su temporalidad.

El incensario con mayor porcentaje que se documentó en los museos fue el estacionario, con 85 ejemplares que equivale al 82% de la muestra. Este se fabricó con el fin de evitar riesgo de fracturas durante los rituales, se mantiene estable por un tiempo determinado en el mismo lugar y permite depositar las resinas de una manera más tranquila. El incensario portátil está representado en un 18% de la muestra, cuenta con 19 ejemplares. Se han encontrado muy pocos ejemplares y eran utilizados en rituales que necesitaban bastante movimiento (Grafica 9).



Grafica 8. Cantidad en porcentaje de incensarios recopilados en los museos.

4.4 INCENSARIOS DEL POSTCLÁSICO EN EL ALTIPLANO DE GUATEMALA

Actualmente se tiene registrados 32 incensarios en los museos previamente citados para el período Postclásico, en el Altiplano de Guatemala. Este se divide en: Occidental (Huehuetenango, Totonicapán, San Marcos, Sololá y Quetzaltenango), Central (Chimaltenango, Guatemala y Sacatepéquez), Oriental (Zacapa, El Progreso, Chiquimula) y Norte (Alta Verapaz, Baja Verapaz y Quiché).

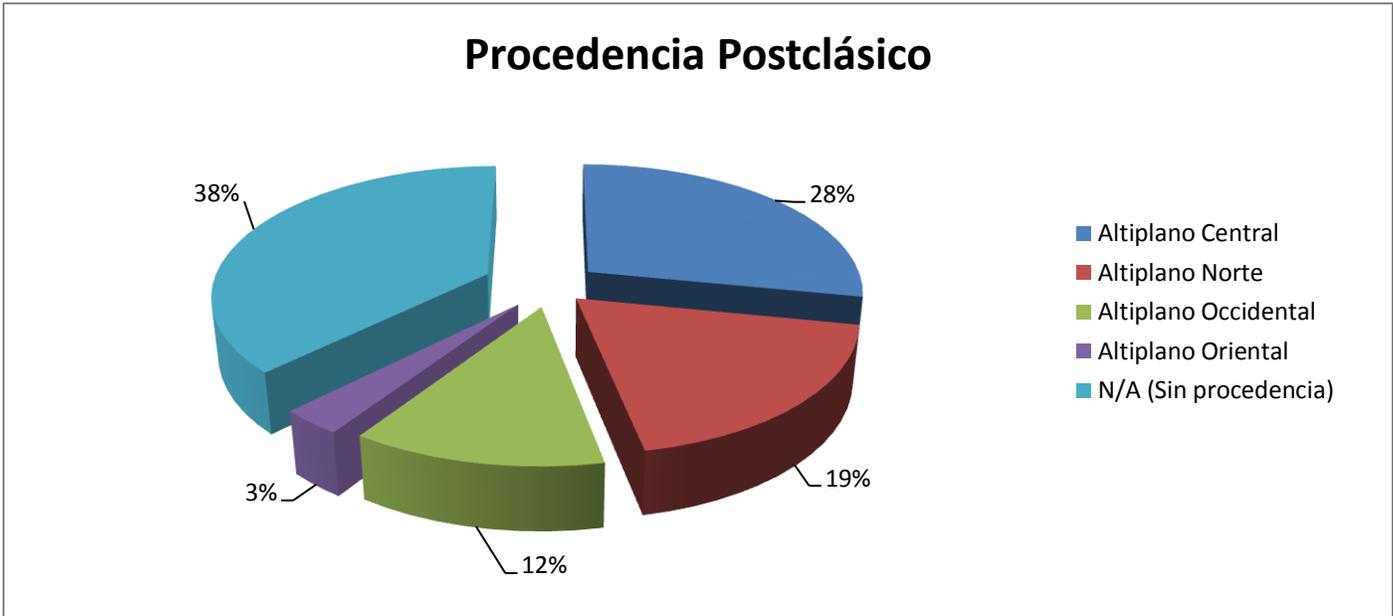
En el Altiplano Norte se documentó una cantidad de 6 incensarios, en los que se tiene: 1 incensario con efigie antropomorfa, 1 incensario cilíndrico con rostro, 1 incensario de base pedestal, 1 sahumador con efigie antropomorfa en el asa y 2 incensarios trípodes estilo Mixteca-Puebla, que representan el 19% total de la muestra.

En el Altiplano Central se documentaron 9 incensarios, entre los que se tienen 4 fragmentos de efigies de incensario, 2 fragmentos de asa, 1 incensario bicónico, 1 asa de sahumador y un incensario de base pedestal. Esto equivale el 28% total de la muestra.

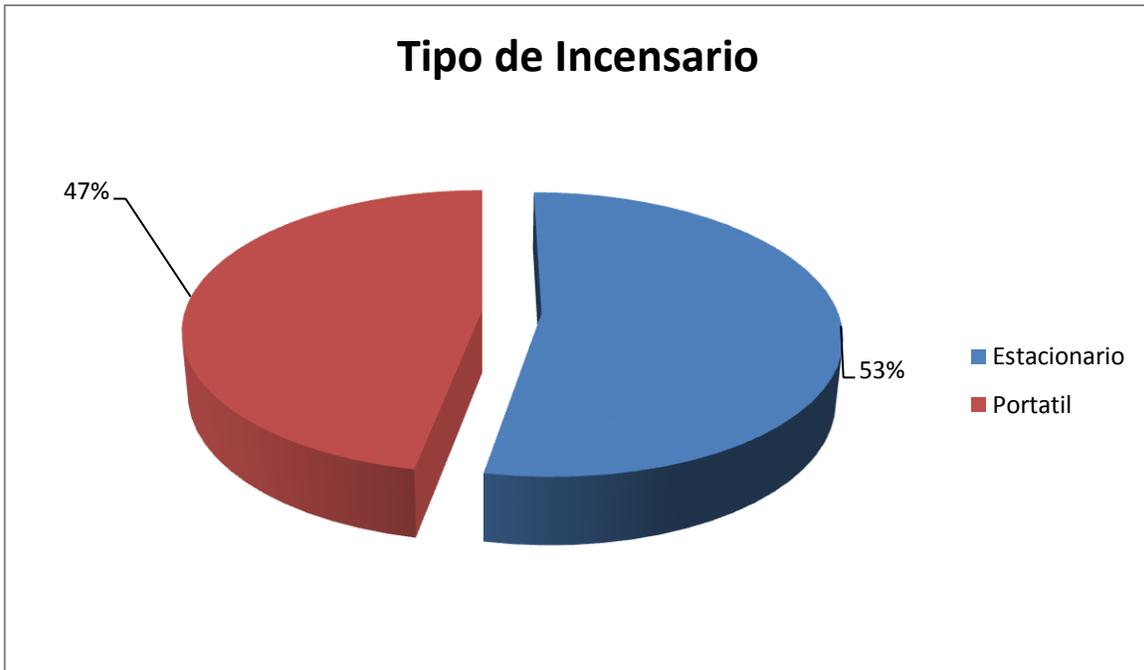
En el Altiplano Occidental se documentaron 4 incensarios, estos son cuencos con decoración de espigas. Equivalen al 12% de la muestra total.

En el Altiplano Oriental se documentó solo 1 incensario de base pedestal este equivale el 3% de la muestra. Se documentaron 12 incensarios sin procedencia. Se tiene: 4 sahumadores con efigie en el asa, 1 fragmento de sartén, 1 incensario de base pedestal, 1 incensario trípode estilo Mixteca-Puebla, 4 sahumadores en forma de sartén con asa circular u oblongas rematadas en la parte superior con una garra de jaguar, 1 incensario de base pedestal. Esto equivale al 38% total de la muestra. (Grafica 10).

En el catalogo se tienen 17 incensarios estacionarios que equivalen el 53% y 15 incensarios portátiles que equivalen al 47% total de la muestra (Grafica 11). Con estos porcentajes se puede decir que el incensario estacionario, era más utilizado en las prácticas rituales durante el período Postclásico en el Altiplano Guatemalteco, pero esto no implica que el incensario portátil fuera de menor importancia debido a que la diferencia es mínima 4%. Este tipo de incensario probablemente fue utilizado de manera personal en rituales domésticos, privados o públicos.



Grafica 9. Procedencia de incensarios documentados en el Altiplano Guatemalteco para el período Postclásico.



Grafica 10. Tipo de incensarios documentados en el Altiplano Guatemalteco para el período Postclásico.

4.5 ANÁLISIS DE LOS INCENSARIOS DE IXIMCHE

Para tener una mejor comprensión sobre el incensario de Iximche, es necesario recordar la propuesta de Laporte y Urquizú (2003: 346) que dice: *“Como un término genérico, el incensario incluye a sahumadores y braceros. Ambos son artefactos que servían para quemar copal y otros inciensos. Sin embargo, también se indica como incensarios a otra serie de ejemplares que tenían alguna función ritual que no incluía el fuego y que eran empleados en ceremonias para representar deidades o para recolectar la sangre derramada y el agua sagrada de las cuevas”*. Se considera que en Iximche los incensarios fueron elaborados con propósito ceremonial para festividades importantes.

No se conoce la cantidad exacta de incensarios excavados en Iximche. Nance (1998:202) realizó un estudio cerámico de los fragmentos encontrados en la Plaza A, Plaza C, Palacio I y II, (Figura 36). Los materiales cerámicos fueron divididos en dos tipos: ceremonial y utilitario. El tipo ceremonial fue llamado así debido a la gran cantidad de incensarios encontrados en el sitio, se incluyeron incensarios con asa, incensarios de plato pequeño con mica e incensarios de base pedestal.



Figura 36. Fragmento de incensario con un personaje probablemente Tlaloc (Tomado de: Archaeology and ethnohistory of Iximche, Roger Nance. Pp.93).

Nance (2003:167) describe el tipo sartén con asa como: Incensario con *asa tubular hueca con decoraciones modeladas, el asa está unida a un pequeño recipiente de fondo plano. Este es el único artefacto moldeado de cerámica en Iximché (Figura 37). El sartén tiene base delgada, y probablemente sirvió para disipar el calor, con esto seguir siendo utilizadas durante la quema de incienso*”. En la parte distal inferior del asa se observa una pequeña argolla (Figura 38), la cual pudo haber servido para que la persona que utilizara el artefacto tuviera más estabilidad. Nance explica que algunos de los tiestos aun tenían pintura de color rojo, verde, y gris en superficie, pero era difícil distinguirla debido a que tenían muestras de haber sido utilizados muchas veces. Guillemín (1967:29), documentó que: *Dentro de la plaza B se encontraron bastantes fragmentos de incensario tipo cucharón frente al altar 14*”. Nance (2003:89) registró dentro del Palacio II: *“Fragmentos de incensarios con asa, estos fueron depositados encima de las escaleras del Patio I”*.

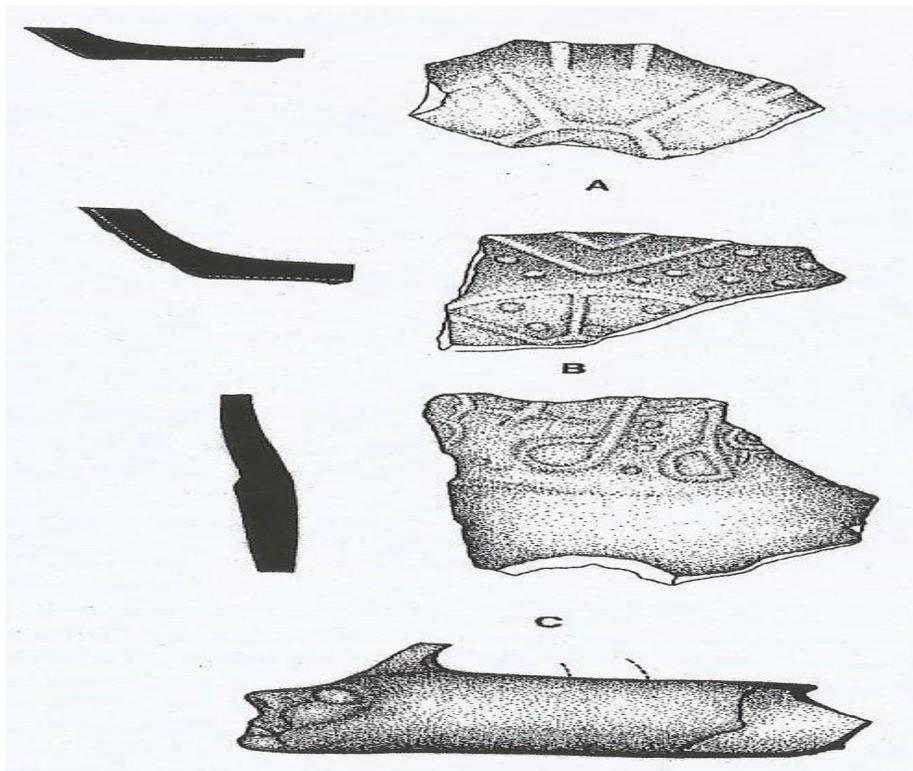


Figura 37. Fragmentos de incensario portátil con decoraciones modelados. A) Sin procedencia; B) Palacio I, Estructura 4; C) Palacio II, Patio E (Tomado de: *Archaeology and ethnohistory of Iximché*, Roger Nance. Pp. 168).

Argollas

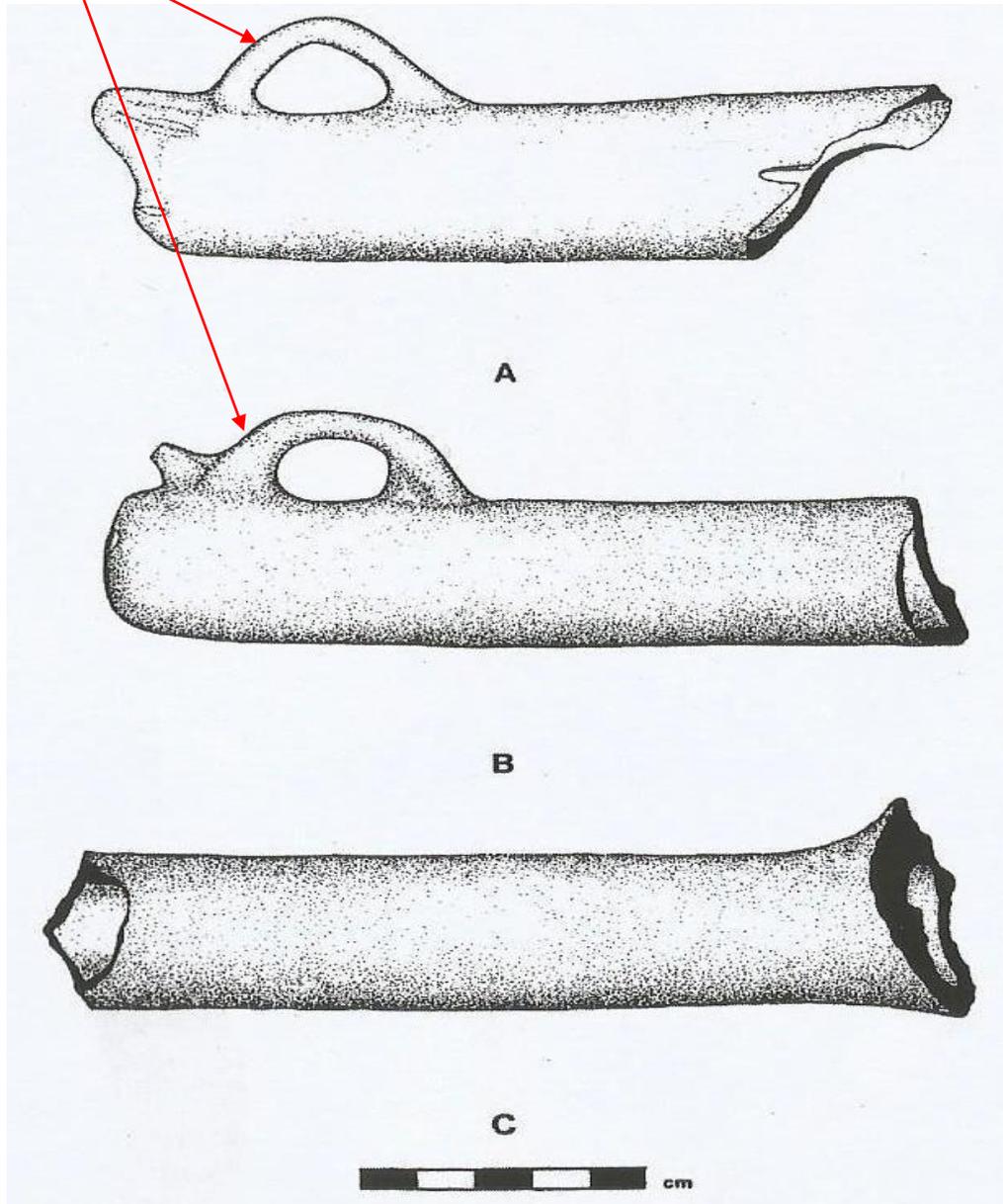


Figura 38. Fragmentos de asas con argollas y simple, procedentes del Palacio II, Patio E, (Tomado de: Archaeology and ethnohistory of Iximche, Roger Nance. Pp. 168).

El segundo incensario es el plato pequeño con mica. Nance (2003:167) lo describe como: *“Este tipo distintivo consiste en tiestos de platos pequeños, relativamente gruesos, cada uno cubierto con lo que parece ser una hoja de mica en la superficie superior, el espesor es de 7.78mm. Los platos son planos y tienen bordes ligeramente elevados y estos pueden confundirse debido que tienen forma de comales”*. Este incensario es burdo y tiene un mal acabado en la superficie.

El tercer incensario clasificado es el de base pedestal. Nance (2003: 167-68) dice que: *“Los fragmentos que encontrados representan grandes vasos de paredes gruesas que probablemente funcionaron como incensarios o braseros. Algunos tiestos (7.6%) muestran una pronunciada quema en superficies interiores. Los fragmentos tienen un espesor aproximado de 13.5mm. Contienen una base plana, paredes de lados semicurvas, aparecen con espigas cónicas y aletas verticales. Estos picos y pestañas son característicos del tipo, se observa en picos un 14.8% y 12.3% en pestañas (Figura 39). La mayoría de los tiestos están pintados de color blanco o recubierto con estuco blanco en la superficie exterior; algunas superficies interiores son tratados de manera similar”*. Actualmente, se cuentan con muy pocos ejemplares, unos fragmentos están en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE) y otros en el Museo de Iximche (Anexo 1, No. 10, 102-104).

Este incensario es conocido por tener decoraciones de efigies en forma de cabezas humanas, representando algún personaje (Figura 40-44, Anexo 1, No. 102-104), animales (Figura 45-46) o deidades. La mayor cantidad de proviene de la Plaza A y B. Guillemin (1967:29), registró que: *“En la estructura 3, se halla alrededor de la Plaza A, allí se encontró una gran cantidad de fragmentos de incensarios cilíndricos. Estos fueron localizados dispersos sobre el piso de plaza, frente al templo y alrededor de los altares. Probablemente docenas de estos fueron utilizados en el templo para realizar rituales. Muchos de estos incensarios demuestran que las cifras aplicadas a los modelados eran totalmente diferentes a cualquiera que había visto antes. Un diseño se repite varias veces en varios incensarios y es concebible que el disco solar suspendido sea una banda horizontal y con irradiaciones en cuatro direcciones haciendo referencia al símbolo de Hollín”*. De igual manera Guillemin (1959) en sus notas de campo menciona que encontró varios fragmentos de incensarios en el Templo I, dentro de la plaza B. Ejemplo de esto

tenemos dos fragmentos pertenecientes a incensarios de base pedestal. El primero (Figura 47) posee una efigie de un personaje en la parte central del cuenco, en los laterales se encuentran las decoraciones de espigas y las pestañas. El segundo ejemplo es un fragmento de efigie representando a un personaje (Figura 48). En el museo de Iximche se localizan 3 fragmentos de incensario con efigie, cada uno de ellos tiene la representación de un personaje distinto, probablemente represente alguna deidad (Anexo 1, No. 102-104).

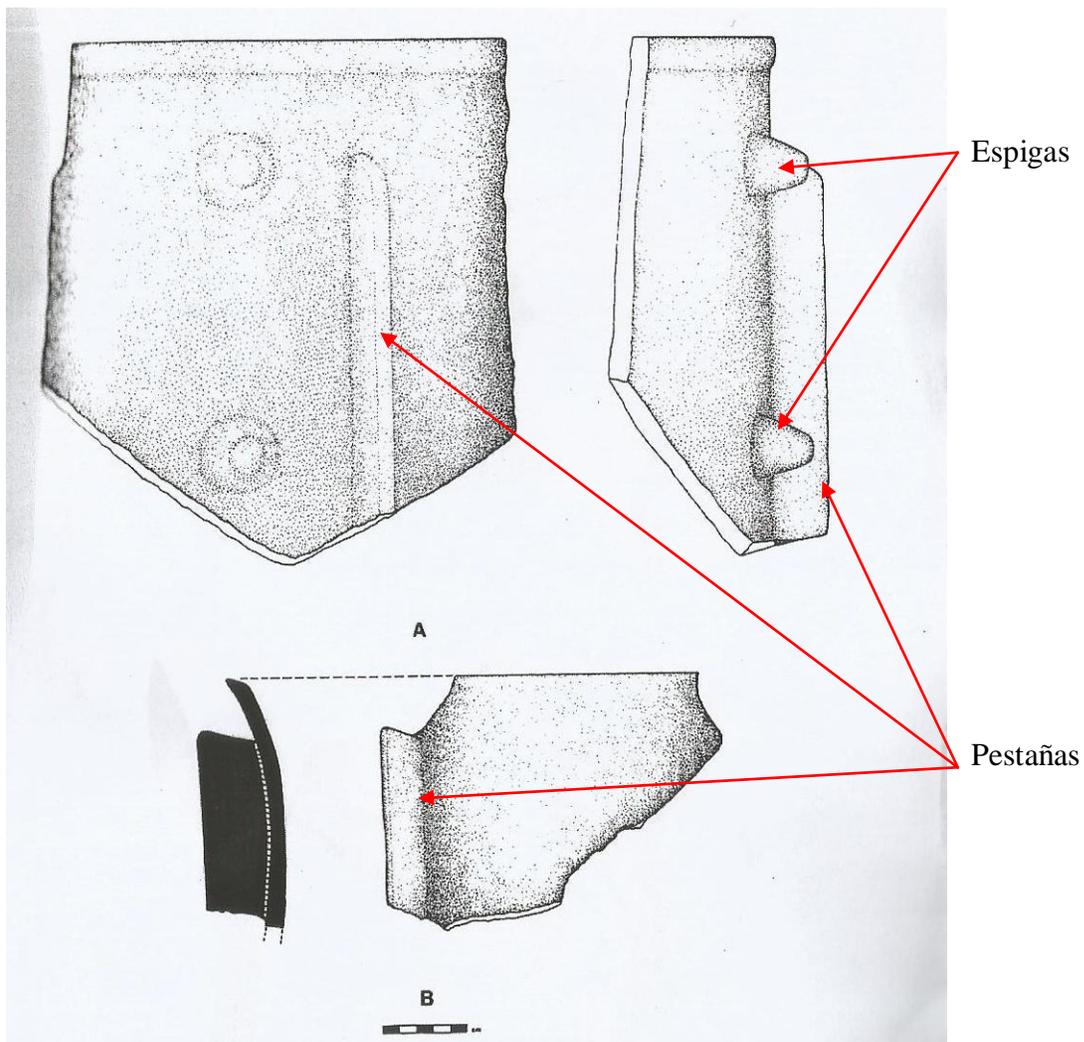


Figura 39. Dibujos de fragmentos de incensario con decoración de espigas y pestañas (Tomado de: Archaeology and ethnohistory of Iximche, Roger Nance. Pp. 171).

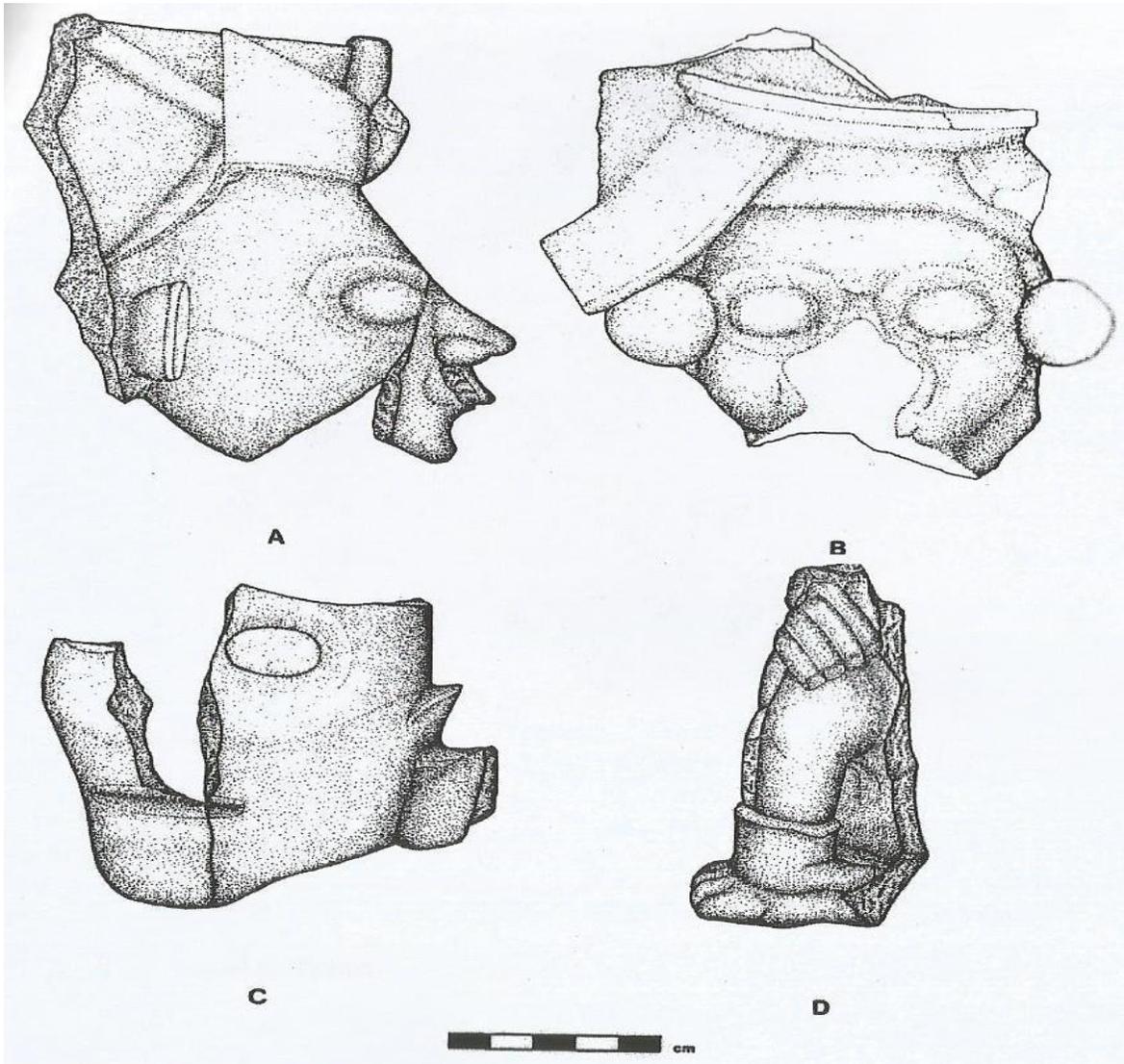


Figura 40. Dibujos de fragmentos efigies de incensario estacionario, representando a un personaje, no se tiene el lugar de la procedencia en Iximche (Tomado de: Archaeology and ethnohistory of Iximche, Roger Nance. Pp. 172).



Figura 41. Fragmento de efigie, representando a un personaje (Foto tomada de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html).



Figura 42. Fragmento de efigie, con la representación a un personaje (Foto tomada de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html).



Figura 43. Fragmento de efigie, con la representación a un personaje (Foto tomada de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 [http://oralidadmaya.info/Arte de Iximche.html](http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html)).



Figura 44. Fragmento de efigie, con la representación a un personaje (Foto tomada de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 [http://oralidadmaya.info/Arte de Iximche.html](http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html)).

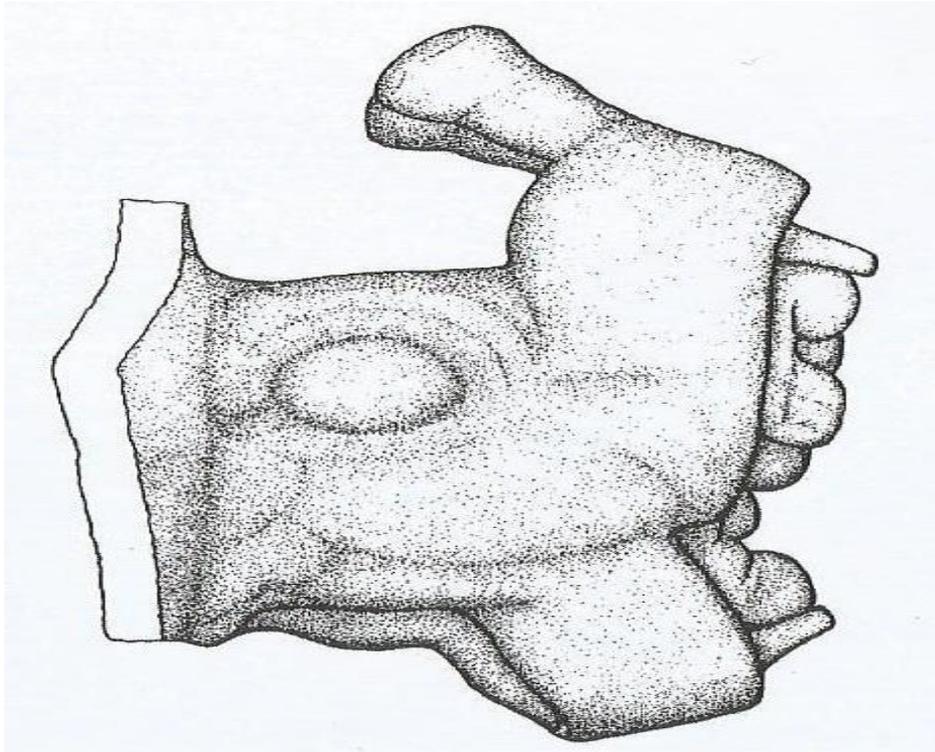


Figura 45. Dibujo de fragmento efigie de incensario, con representación animal (Tomado de: *Archaeology and ethnohistory of Iximche*, Roger Nance. Pp. 173).

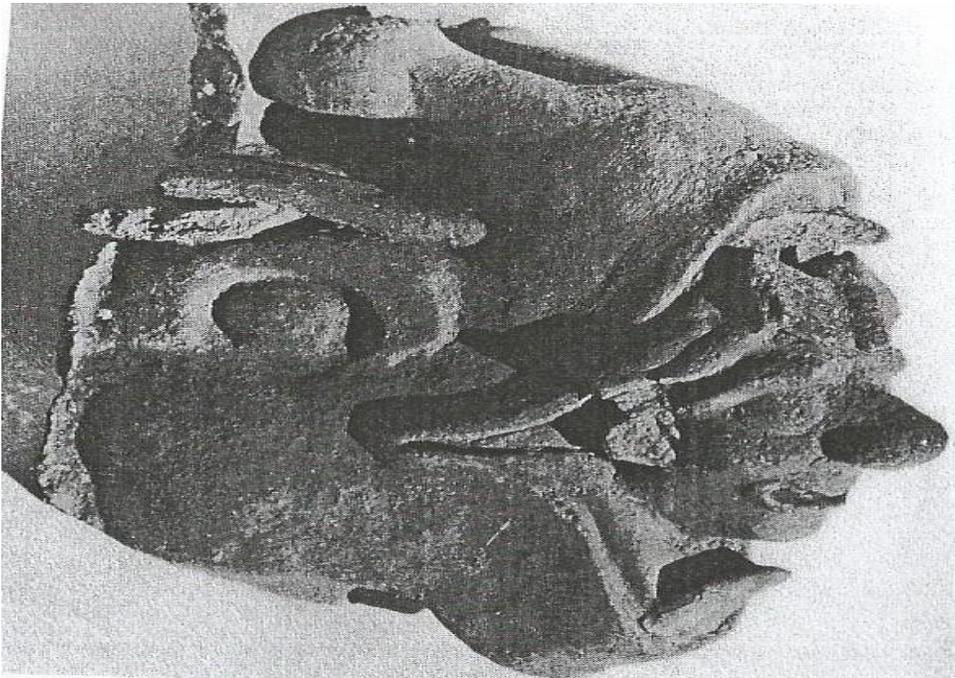


Figura 46. Fragmento efigie de incensario, de la boca de la serpiente sale un personaje (Itzamn Na?) (Tomado de: *Archaeology and ethnohistory of Iximche*, Roger Nance. Pp. 173).



Figura 47. Fragmento de Incensario estacionario, con efigie de un personaje y decoración de espinas y pestañas en los laterales (Tomado de: Archaeology and ethnohistory of Iximche, Roger Nance. Pp. 78).



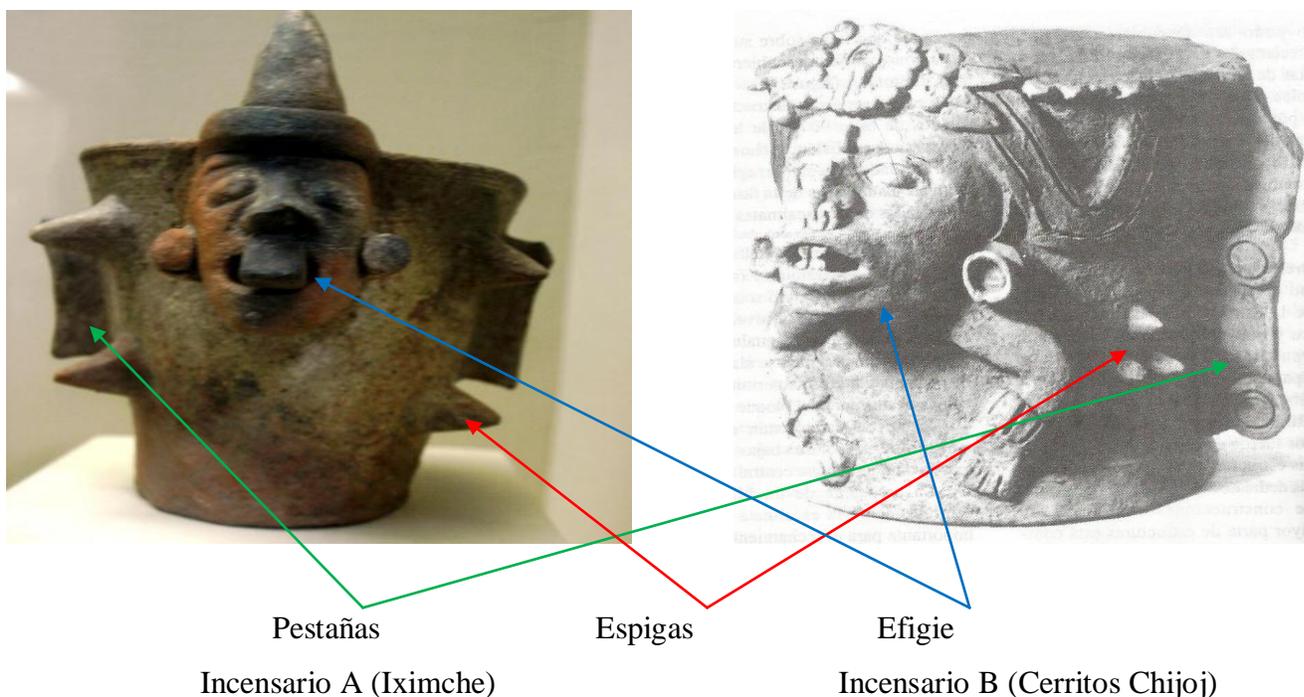
Figura 48. Fragmento efigie de incensario, con representación de un personaje (Tomado de: *Archaeology and ethnohistory of Iximche*, Roger Nance. Pp. 78).

Ivic de Monterroso y Hatch (2012:1274), consideran que: *“Los incensarios de Iximche, por sus características iconográficas se cree que representan a los dioses de los Kaqchikeles y en tal caso estos incensarios, provistos de espigas y con efigies realizadas por aplicaciones de pastillaje, asumen el papel de las mismas deidades. Entonces, estos incensarios estarían en las secciones principales de los templos y ellos mismos recibirían los homenajes, serían sahumados con otros incensarios y alimentados quizás con sangre y corazones de sacrificios por parte de los sacerdotes, gobernantes y otros oficiantes”*.

A pesar de la poca cantidad de incensarios recuperados en Iximche, se puede observar que esta ciudad tuvo gran importancia ceremonial. Se constató que durante el período Postclásico Tardío se realizaron ceremonias posiblemente dedicadas a la guerra, celebración de año nuevo, ancestros o deidades, donde la utilización del incensario fue indispensable. Es posible de igual manera, que pudieron haber realizado ceremonias de abandono debido a la invasión española.

Los fragmentos de incensarios de Iximche que se documentaron en los Museos se conservan en buenas condiciones, a pesar de la erosión sufrida debido a las causas naturales.

Es necesario comparar los incensarios de Iximche, con otros incensarios del Altiplano. Como primer ejemplo, se tiene un incensario estacionario de base pedestal de Iximche, y se compara con un incensario procedente de Cerritos Chijoj. En las figuras 49 y 50 se observa que los dos incensarios guardan aspectos decorativos similares, cada uno tiene una efigie en la parte central del cuerpo representando a un personaje o deidad, en la parte lateral se puede observar que los dos incensarios tienen picos y pestañas. Hay que resaltar que el incensario de Los Cerritos Chijoj, es más temprano, este pertenece al período Epiclásico (90-1100 d.C.) y que el de Iximche pertenece al período Postclásico Tardío ya que el sitio fue construido en 1470 d.C.



Figuras 49 y 50. Incensarios estacionarios de base pedestal con decoración de efigie, espigas y pestañas (Tomado de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html, y Los Cerritos Chijoj, La transición Epiclásica en las tierras Altas de Guatemala.Pp.89)

La similitud en el estilo y decoración entre ambos es clara pero hay variaciones específicas. Durante el período Postclásico, en Iximche: el tamaño de las decoraciones cambia, las espigas, se vuelven más grandes, aparecen en grupos de dos en ambos lados y las pestañas y son más cortas; la efigie es más pequeña y tiene menos detalles; en general el incensario de Iximche tiene menos detalles y calidad que el de los Cerritos Chijoj. En la figura 51, se puede ver que los incensarios del Clásico en el Altiplano, tienen espigas más pequeñas, cubren áreas amplias del incensario, y en algunos casos como el anterior se agrupa de tres o cuatro en los laterales. La figura 52 muestra un incensario de Iximche que tiene solo con una espiga en cada lado, pero es más gruesa y ancha que las usadas en el período Clásico.



Figura 51. Incensarios estacionarios, período Clásico Tardío. A) Incensario de base pedestal con decoración de espigas (Chirramos), B) Incensario con efigie de jaguar y cuenco con espigas (Chitomax) (Tomado de: La Cuenca Media del Río Chixoy. Alain Ichon. Pp.105).



Figura 52. Incensario estacionario de base pedestal con efigie, Iximche (Foto tomada de: Comité de Amigos de Iximche, 2016 http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html).

Como segundo ejemplo se toma el incensario estacionario de base pedestal, que se localiza en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Figura 53, Anexo 1 No. 10). Este tipo de incensario no es común para el período Postclásico, según su forma y decoraciones, es muy parecido a los incensarios del Clásico Temprano. Las decoraciones que presenta el incensario son: pestañas laterales, espigas en la parte superior del pedestal, una cruz central y cuatro círculos calados en cada esquina del cilindro. Se han localizado incensarios estacionarios similares al presente ejemplo en: el Lago de Atitlán (Figura 54) y La Lagunita (Figura 55) y en el monumento 11 de Kaminaljuyu (Figura 2). Un elemento importante a destacar es la cruz que se encuentra ubicada en el centro del cilindro. Medrano (2015:913) considera que: *“El motivo de cruz dentro de la cosmovisión Maya representa las cuatro direcciones. La línea horizontal es el paso del sol desde el oriente al poniente; la línea vertical representa el cielo arriba y el inframundo abajo. La unión de las dos líneas en el centro es el mundo el lugar donde habita el hombre. Las vasijas que tienen esta iconografía representan rituales relacionados con esta visión”*.

Debido que este incensario es único en Iximche, se considera que puede ser una reliquia conservada y llevada a la ciudad, o que la tradición de elaborar este tipo de incensarios continuara; pero de manera muy escasa, debido a que no se documentaron más fragmentos semejantes.

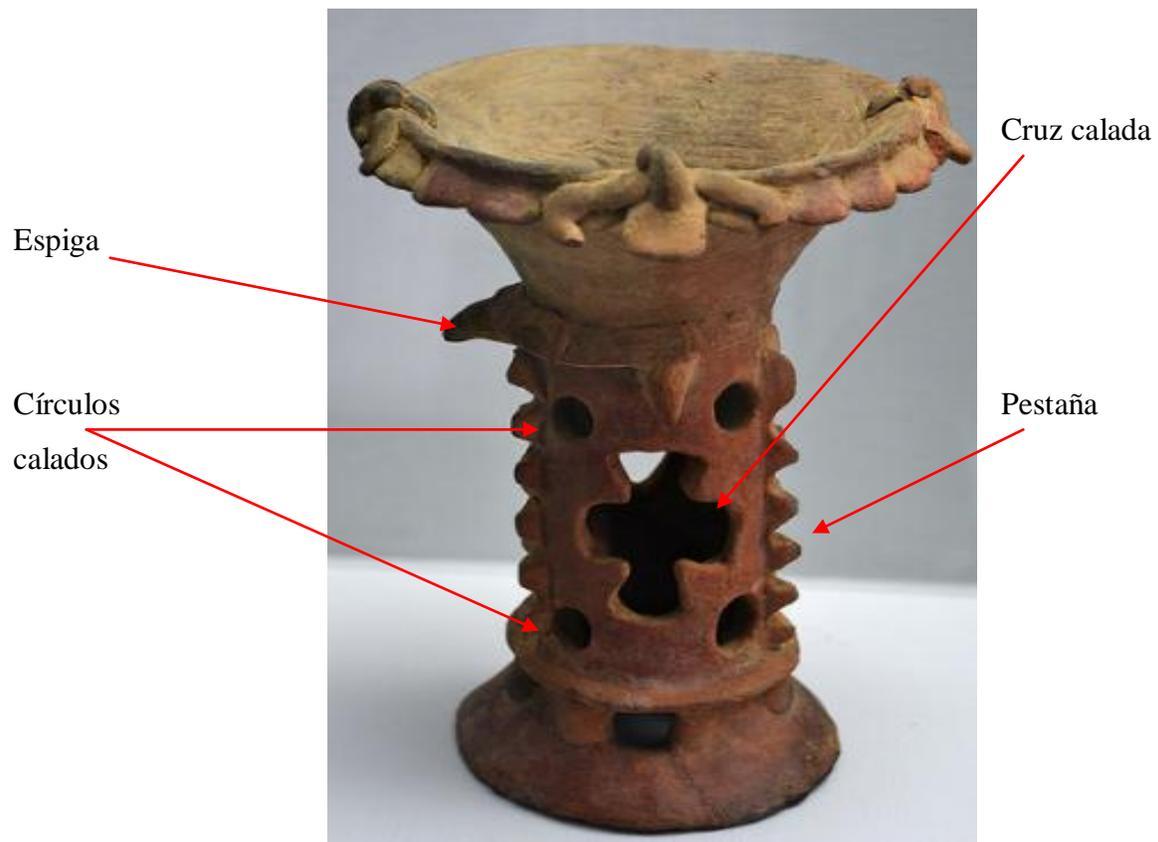


Figura 53. Incensario estacionario de base pedestal cilíndrica con decoración cruciforme, pestañas y espigas. (Fotografía: I. González, Colección Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Figura 54. Incensarios estacionarios de base pedestal cilíndricas con decoraciones cruciformes. A) San Lucas Tolimán B) Lago de Atitlán C) Lago de Atitlán (Tomado de: *Arqueología Subacuática, Amatitlán y Atitlán*, Mata Amado. Pp. 216).



Figura 55. Incensario estacionarios de base pedestal cilíndrico con decoración cruciforme.
La Lagunita (Fotografía: I. González, Colección Museo Nacional de Arqueología y
Etnología. Abril 2016).

CAPITULO V

5. EL INCENSARIO DESPUES DE LA CONQUISTA

Se tiene evidencia en documentos históricos de la conquista española y de la época colonial, sobre la continuidad y utilización del incensario en las ceremonias. Estos proveen datos importantes que ayudan a comprender la vida religiosa de los pueblos conquistados. Boremanse (1986: 240-255) explica que: *“Entre los lacandones existe un pasaje dentro de los mitos de creación que explica porqué los hombres de ahora usan incensarios para comunicarse con los dioses. Se cuenta que hubo una ruptura entre los hombres y los dioses debido a una falta cometida por los primeros, y por esto uno de los dioses le entregó los incensarios a los hombres, ya que de allí en adelante no los podrían ver ni conversar directamente con ellos, sólo lo harían a través del incensario y debían pagarles con copal”*.

Después la conquista española del territorio que ahora se denomina Guatemala, las congregaciones religiosas traían sus propios instrumentos para realizar ceremonias, entre ellos incensarios de metal. La forma de este incensario es de urna; contiene una tapadera, perforaciones en la parte superior y se puede manejar con tres o cuatro cadenas.

Para comprender algunas de las prácticas rituales que continúan realizando los kaq'chik'eles actualmente, se citan algunos registros históricos, que ayudarán a comprender parte de la vida ceremonial. Landa (1982: 48) hace referencia sobre la importancia de la quema del incienso para los yucatecos: *“Los caminantes llevaban en sus caminos incienso y un platillo en qué quemarlo, y así por la noche, no quiera que llegaban, erigían tres piedras pequeñas y ponían sobre ellas sendos pocos de incienso y ponían delante otras tres piedras llanas en las cuales echaban el incienso, rogando al dios que llaman Ek-Cuah los volviese con bien a sus casas”*.

Landa (1986: 69-70) habla sobre las celebraciones de año nuevo, en una de ellas relata que: *“El año cuya letra dominical era Kan, hacían una imagen o figura la cual llamaban Kanuuayayab, hecho esto se juntaban los señores, el sacerdote y el pueblo. Llegados, el sacerdote la sahumaba con cuarenta y nueve granos de maíz molido con su incienso, y*

ellos lo arrojaban al brasero del demonio y le sahumaban. Ellos sahumaban la imagen, degollaban una gallina y se la presentaban como ofrenda, al igual se le ofrecían también otros dones de comidas y en las fiestas bailaban las viejas del pueblo”.

En el ritual mencionado, los yucatecos sahumaban una imagen que representaba una deidad o de un personaje y le presentaban como ofrenda y agradecimiento los granos de maíz molido, incienso y la sangre como agradecimiento hacia ellos. (Yvonne Putzeys, Comunicación personal, Abril 2016).

Boremansé (1998: 61), explica la importancia de quemar incienso para los lacandones, y relata que: *“Los lacandones o Hatch Winik (hombres verdaderos) en sus ceremonias religiosas usan incensarios. Todavía en el siglo XX hacían peregrinaciones a los sitios arqueológicos por considerarlos sagrados. Allí realizaban ritos en los que se involucraba la quema de incienso y como evidencia de esto, se encontraron incensarios en cuartos de estructuras y frente a estelas. Los lacandones ponen una imagen de una deidad, ya sea una figura de jade o piedra prehispánica, dentro de la vasija del incensario y allí se quema el copal. Cada familia o grupo de familias que habitan juntas, poseen varios incensarios. Existe una choza sagrada para albergar estas vasijas. Las ceremonias de los lacandones utilizan la quema de incienso dentro del incensario en honor a los dioses y les ofrendan alimentos y bebidas”.*

La renovación de la cerámica ritual, es una práctica que se dio desde los antiguos mayas, donde ofrendan incensarios como parte de los rituales, esta práctica continuó después de la conquista. Cuevas y Bernal (2002:383) consideran que: *“La renovación de enseres ceremoniales fue una práctica habitual entre los mayas prehispánicos. Por ejemplo, Landa (1994, 148-149) menciona que cada año en el mes ‘Ch’en’ los yucatecos manufacturaban las nuevas representaciones de sus dioses. En la siguiente, ‘Yax’, celebraban la fiesta del Oc Na, ‘renovación del templo’, en la cual las figuras de barro y los incensarios eran remplazados por los nuevos ejemplares. A principios de este siglo Alfred M. Tozzer (1993:72) atestiguó que los lacandones de Nahá practicaban la renovación de sus braseros*

rituales, costumbre que ha perdurado hasta el presente. Robert Bruce (1993:72) presenció las ceremonias que con ese motivo se llevaron a cabo en 1970 y 1991”.

5.1 EL INCENSARIO Y SU FUNCIÓN ACTUAL

El uso del incensario, se ha conservado en diferentes regiones de Guatemala. En la actualidad, se considera como un instrumento en el cual se depositan diferentes resinas aromáticas, en especial incienso, y es utilizado en ceremonias religiosas.

En Guatemala, se conocen tres tipos de incensario, los cuales son: Incensario de cerámica (de tradición prehispánica), incensario de metal (de tradición española) e incensario de bote (botes de lata).

El incensario de tradición prehispánica está elaborado de barro y arcilla, son quemados en hornos artesanales y presentan diferentes tipos de decoración. (Figura 56).

Actualmente, en Guatemala perduran tres tradiciones cerámicas, las cuales son: Chinautla, Guatemala, San Luis Jilotepeque, Jalapa y Rabinal, Baja Verapaz.

El incensario de metal (Figura 57), es usado actualmente en ceremonias de la iglesia católica y fue traído por los españoles. El incensario de bote (Figura 58), es una adaptación nueva que se ha tomado, debido a que es flexible, barato, de material más duro y perdura por más tiempo.



Figura 56. Incensario estacionario de barro (Fotografía: I. González, 2016).



Figura 57. Incensario de metal, color plateado y con tres cadenillas (Tomado de: <http://www.articulosreligiososbrabander.es/botafumeiro-incensario-dorado-plateado-quemar.html>).



Figura 58. Incensario de bote de lata, (Tomado de: <http://blog.detallefemenino.com/2012/08/lampara-de-latas-o-botes-de-leche-paso.html?view=flipcard>, Agosto 2016).

Un ejemplo donde aparecen incensarios estacionarios son los localizados en los entierros de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala que fueron fechados para la época colonial y republicana (Figura 59). Entre las muestras de materiales arqueológicos recuperados, se observó una cantidad considerable de incensarios, estos presentaban evidencia de quema y fueron asociados a los entierros. A la hora de recoger los restos óseos, se realizaron rituales por los pobladores locales, haciendo peticiones por sus ancestros que fueron enterrados allí. (Yvonne Putzeys, comunicación personal, mayo, 2016).



Figura 59. Mujer originaria de San Pedro Sacatepéquez, sahumando los restos óseos (Tomado de: Excavaciones en el Antiguo Mercado de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala: Resultados Preliminares, Putzeys, 2009).

Es importante mencionar que los rituales traen consigo el uso del incensario. Girard (1977) hizo un estudio en una comunidad de Chiquimula y documentó a través de fotografías algunos de los rituales, uno de ellos es el ritual del incienso, que es consagrado por los cofrades para utilizarse en otras ceremonias, el incienso tiene que ser puro y sagrado (Figura 60).



Figura 60. Escena del ceremonial nocturno de consagración del incienso por los cofrades de Chiquimula (Fotografía tomada de: Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América, Girard 1977).

5.2 EL INCENSARIO DENTRO DEL PUEBLO KAQ'CHIK'EL

El pueblo kaq'chik'el ha conservado costumbres y tradiciones, algunas heredadas por transmisión oral, y enseñadas a través de fuentes históricas. Gracias a las fuentes etnohistóricas en las que se narran mitos y rituales, se puede comprender mejor parte de la cultura y religión.

Hay evidencia de algunas prácticas rituales del pueblo kaq'chik'el después de la conquista. Vásquez (1938, 226) relata sobre un rito antiguo que realizaba este pueblo: *“Invocaban a sus nahuales y al demonio, bebiendo sus brebajes y chicha hasta perder los sentidos, en cuyos intervalos veían visiones del demonio, les traía este cruel enemigo a la memoria sus antiguos ritos y embelecó para incitarlos a perseverar en ellos, cometiendo horribles pecados, así de torpeza, como de otros vicios. Los indios olvidasen sus antiguallas, cuyas historias cantaban con sus instrumentos, compuso en metro indico en el idioma cakchiquel lo que en el Génesis se escribe de la creación del mundo”*.

Actualmente se realizan diferentes rituales en el parque arqueológico de Iximche, para ampliar la presente investigación se realizaron entrevistas abiertas a guías espirituales con

el fin de registrar la función del incensario y rescatar información muy valiosa para entender las prácticas religiosas y la cosmovisión.

5.2.1 Entrevistas:

Entrevista 1.

La primera entrevista fue realizada a Don Tomás Atzalan, guía espiritual, febrero 2016.

1. ¿Utilizan el incensario durante la ceremonia? y ¿en qué momento?

Respuesta: *“Al principio, el incensario se tiene que saturar (llenar) con carbón que viene de nuestra madre tierra y se prende el fuego que va a guiar al humo, después, cuando está prendido el fuego, hecho el incienso para alejar los malos espíritus del ambiente. A la hora de comenzar la ceremonia echamos pom, y se comienza a sahumar, primero, se hace un remolino donde tenemos la presencia de los nahuales. Este nos va ayudar a traer a nuestros abuelos que se rigen por los 20 nahuales y el sistema lunar, de la misma manera que ellos se mantengan con nosotros y que nos den la fuerza que necesitamos en nuestras peticiones.*

Yo utilizo el incensario, cuando es una ceremonia de agradecimiento o de petición, porque en el incensario se guardan las peticiones o plegarias, agradecimientos y el humo los lleva directo hacia los nahuales o los abuelos, que van a ayudar a la persona. Ya al final de la ceremonia dejo que se consuma el humo para que nos de fuerza, y que los espíritus se queden con nosotros”.

2. ¿Cada cuánto cambia de incensario, ó utiliza el mismo en las ceremonias?

Respuesta: *“El incensario que utilizo durante las ceremonias en lugares sagrados, son los de cerámica, que se pueden conseguir en el mercado de Sumpango o en la capital, algunas otras veces utilizo el incensario de bote. Los incensarios que tengo en mi casa me han sido heredados por mis abuelas, que fueron dados por sus abuelos también. Mis abuelas eran las “Aj Kij” (Sacerdotes mayas) del pueblo y me transmitieron el oficio de sacerdote maya, porque cuando nací, mis abuelas le dijeron a la comadrona que yo era el nieto especial*

para este trabajo. Los incensarios que fueron dados por mis abuelas, fueron encontrados en un sitio sagrado cerca de la casa de ellas, estos tienen funciones curativas especiales porque en ellos se quedaron sus nahuales y nuestros ancestros, entonces estos solo los utilizo en trabajos especiales, cuando llegan a mi casa”.

Entrevista 2

La segunda entrevista se realizó a un abuelo de una familia proveniente de Patzún, que se encontraba realizando una ceremonia en Iximche, con el fin de pedir a sus ancestros y a los cuatro puntos cardinales que su siembra fuera prospera. Por razones personales no proporcionó su nombre, pero accedió a responder las preguntas, marzo 2016.

1. *¿Utilizan el incensario durante la ceremonia? y ¿en qué momento?*

Respuesta: “Como primer paso, se elige un incensario especial para realizar la ceremonia, y luego se enciende el fuego, para darle vida al incensario. Se colocan 30 semillas de maíz dentro del incensario, como ofrenda de la futura siembra y lo mezclamos con pom, canela, incienso y resina de pino. Luego, comienzo a sahumar el ambiente, y hacer reverencia, hacia los cuatro puntos cardinales, haciendo una petición hacia cada uno de ellos y sahumándolos, en agradecimiento a las siembras que voy a realizar junto con mi familia, después que nuestros abuelos nos responden, bailamos frente al altar, y les echamos humo con el incensario, dándole gracias por las siembras que vamos a tener”.

Entrevista 3

Una tercera entrevista se hizo a doña Virginia Ajkalon Campa, procedente del departamento de Sololá, quien explicó cómo eran las ceremonias que su familia realizaba, y la función, que tomaba el incensario en ellas.

1. *¿Utiliza su familia el incensario durante la ceremonia? y ¿en qué momento?*

Respuesta: “Mi abuelo era un “Aj’ Kij” o guía espiritual. Él realizaba ceremonias en su terreno después de cada corte de café, con su familia y las personas que ayudaban. El

abuelo le contó, que en esas tierras habían habitado una de las familias de los kaq'chik'eles. En un ritual que él realizaba, ofrendaba granos de café a Dios y sus ancestros, agradeciéndoles por la cosecha. En el momento que daban gracias a los ancestros, el abuelo colocaba granos de café dentro del incensario, para alimentarlos. Al final de la ceremonia toma el incensario, le agrega incienso y granos de café para sahumar la comida y bendecirla. Luego quebraba el incensario, para que en él se quedara la fuerza y el agradecimiento hacia los abuelos”.

2. ¿En qué lugares realiza su familia las ceremonias?

Respuesta: “Para el pueblo kaq'chik'el, es muy importante las ceremonias que se realizan a la hora de heredar terrenos, para agradecer a los dueños del terreno, (Cuando se refiere a los dueños del terreno es a los antiguos pobladores kaq'chik'eles que pertenecieron las tierras), porque sino éstos se apoderaban de su espíritu. Explica que en este tipo de ceremonias, se hacen rituales para pedir permiso y habitar en el terreno. Durante la ceremonia, el guía espiritual llena el incensario de copal y otras resinas, luego sopla frente al humo del altar, y hace que se mezclen los dos tipos de humo, para hacerse uno el cual llevará el mensaje.

Actualmente varias de las ceremonias que se realizaban en su familia se perdieron, porque desde que el abuelo murió, la familia ya no realiza ceremonias y se convirtieron a la religión evangélica”.

La información recuperada en las entrevistas, indica que para el pueblo kaq'chik'el, el incensario sigue siendo un instrumento importante en las ceremonias, porque a través de éste se puede purificar el ambiente, eliminar malas vibras y llamar a sus abuelos. Por medio del humo que saca el incensario, se elevan las peticiones hacia sus ancestros y se les agrada. Igualmente consideran, que el incensario es el portal entre el plano humano y el divino.

5.3 OBSERVACIONES DE CAMPO

Se realizaron 10 visitas al sitio de Iximche, con el fin de observar qué tipo de ceremonias realizaban las personas en el sitio. Durante cada visita, se observó, que siempre había personas realizando ceremonias en la parte sur de la Plaza E. Éstas se observaron a una

distancia lejana, debido a que no fue permitido fotografiar ni participar en ella. En una de las ceremonias, se observó que el incensario era utilizado durante toda la actividad desde el comienzo hasta el final. En una parte de la ceremonia, el guía espiritual, toma el incensario de barro, le agrega diferentes tipos de resinas, las agrega dentro del incensario, se coloca frente a la persona y le comienza a soplar el humo que sale del incensario, luego sahúma a la persona y comienza a sahumar hacia los cuatro puntos cardinales.

Algunos sacerdotes o guías espirituales, en sus ceremonias, utilizan el incensario “*de bote*”, el cual es un bote de aluminio, al que le hacen perforaciones y explican que es mucho más fácil de utilizar y maniobrar. Este tipo de incensario se puede conseguir en los diferentes mercados de la región. Se considera que ésta nueva forma de incensario, está substituyendo, al incensario cerámico por su fácil manipulación, el tiempo de uso y el precio. Se realizó una visita al mercado de Tecpán y Sumpango, con el fin, de verificar, qué tipo de incensarios venden, y cuál es el que más compran. Una de las vendedoras, en el mercado de Sumpango, explicó: “*En las ocasiones donde se logra vender bastantes incensarios de barro, es cuando familias enteras realizan ceremonias, o cuando los guías espirituales, compran en grandes cantidades, cuando tienen ceremonias grandes, como la celebración de año nuevo, la del fuego nuevo, la de siembra y la de los solsticios, que es donde muchas personas quiebran sus incensarios o los dejan como ofrenda durante la ceremonia, pero ahora están comprando mas los incensarios de bote*” (Comunicación Personal: Doña Tonita, agosto 2016). En el mercado de Tecpán, de igual manera se venden los dos tipos de incensarios, y no tienen preferencia ni por uno ni por el otro.

Algunas de las familias cercanas al Parque de Iximche, pudieron comentar que ellos visitan el sitio arqueológico 2 o 3 veces al mes, para realizar ceremonias, saludando a sus abuelos y ancestros. Agregaron que tienen sus propios instrumentos para realizar las diferentes ceremonias, incluidos sus incensarios. La mayoría de éstos son portátiles. Muchas veces compran incensarios, para dejarlos como ofrenda en el sitio, y agradecer al nahual del día por las energías recibidas.

En una visita a Panajachel, se pudo observar una ceremonia que realizaron los pobladores kaq'chik'eles, donde mezclan la religión cristiana, con la religión maya. Cada una de las cofrades, llevaba un incensario en la mano, y sahumaban el espacio, donde realizaban su ceremonia, (Figura 61) una de las cofrades explicó: *“Sin el incensario, la ceremonia perdería su fuerza, y la pureza que el humo suelta, y nuestros abuelos y ancestros, no estarían contentos con lo que les estamos ofrendando en este día”* (Comunicación personal: Cofrade de San Francisco de Asís, Panajachel, Agosto 2015).

Varias personas de avanzada edad originarias de Tecpan, Sumpango y Panajachel, opinan que muchas las prácticas rituales se han perdido con el tiempo o han sido modificadas. Una de las ceremonias que se conserva y es de las más importantes para el pueblo kaq'chik'el, es la celebración de año nuevo, donde se presentan diferentes ofrendas para agradecer a los abuelos y abuelas por un nuevo amanecer, una nueva vida y un nuevo despertar. Durante la ceremonia de año nuevo, el incensario se usa para aromatizar el ambiente, y eliminar cualquier tipo de mala vibra cercana. Ya iniciada la ceremonia, las personas comienzan a ofrendar en el altar elementos como: velas, miel, cacao, algunas resinas aromáticas y otros elementos; luego sahúman hacia los cuatro puntos cardinales, dándole gracias a cada uno de ellos, elevándoles una plegaria donde a través del humo está siendo transmitido el mensaje. Al final de la ceremonia, varias personas quiebran los incensarios frente al altar, como símbolo de agradecimiento, y otros simplemente, dejan sus vasijas e incensarios, alrededor del altar, o lo van a ofrendar frente algún templo. Estas prácticas han decaído, debido a que parte de los pobladores ya no les ha tomado importancia, por el impacto que las otras culturas generan, e intentan desligar a las personas de su propia creencia y tradiciones.



Figura 61. Cofrades de San Francisco de Asís, Panajachel, sosteniendo sus incensarios
(Fotografía: Irving González, agosto, 2015).

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES:

En la presente investigación se logró determinar que, el incensario como un artefacto ritual es utilizado durante las ceremonias, por medio del humo que procede de las resinas o incienso depositado dentro de este, creando un olor agradable y es el que lleva la petición como ofrenda hacia los ancestros y deidades. El incensario se considera un portal de comunicación entre el mundo celestial y el mundo profano.

En la actualidad, se tiene evidencia física de fragmentos de incensarios elaborados de barro, desde período Preclásico Temprano hasta el Postclásico Tardío, algunos han sido encontrados en la base de los templos y otros esparcidos alrededor de las estelas o altares, incluso algunos sumergidos en los lagos de Amatitlán y Atitlán. También existen incensarios de piedra los cuales fueron destinados a permanecer en un mismo lugar y en ellos colocar ofrendas.

Las escenas iconográficas encontradas en códices, estelas, altares, paneles cerámicos y de piedra, permiten verificar y asociar contextos en los cuales se utilizaron incensarios durante los rituales. Se comprobó que los incensarios en algunos casos fueron utilizados en ceremonias para legitimar el poder a través de sus ancestros y en ceremonias con el fin de conmemorar fechas importantes. Algunos ejemplos se tiene en: la estela 22 Tikal, Dintel 25 y 17 de Piedras Negras y Altar 4 El Cayo, se observa que durante las ceremonias, una persona especializada es quien manipula el incensario y regularmente se encuentran frente a este. En el caso de la estela 11 de Kaminaljuyu, el gobernante no manipula los incensarios sino que son parte de la escena representada.

Los códices de Dresde y Madrid, también se representan incensarios formando parte de ceremonias como la celebración de fin de año o rituales de predicciones. En los textos que los acompañan aparece la palabra pom, regularmente se encuentra en la parte superior de la página y encima de la imagen de los incensarios, lo que representa las volutas de humo que emanan del incienso.

Se determinó que los incensarios estacionarios del período Postclásico de Iximche comparten el patrón decorativo con el período Clásico, variando las dimensiones y el tamaño de las decoraciones. El tamaño de las espinas es más ancho y largo, en algunos casos se agrupan de tres o cuatro estas aparecen en los laterales del cuerpo del incensario, las pestañas son más cortas; la efigie es más pequeña y es menos detallada.

La función del incensario ha sufrido cambios con el tiempo. Desde el período prehispánico el incensario fue utilizado con el fin de depositar ofrendas dentro de él y por medio del humo que sale llevar las plegarias a las deidades o ancestros. Actualmente, en los rituales religiosos, el incensario ha sido sustituido por el altar, tomando éste un segundo plano, en el altar se depositan las ofrendas y en el incensario se depositan las resinas sahumadoras con el fin de purificar el ambiente, al mismo tiempo elevar el mensaje a sus ancestros o deidades. Esto permite establecer una relación pasado-presente, comprobando la continuidad del uso de artefacto en los rituales, pero tomando una diferente función.

En el presente, algunas familias kaq'chik'eles, aun conserva la tradición del uso el incensario de barro, durante sus actividades religiosas, como la celebración de año nuevo o el inicio de solsticio de verano e invierno, este artefacto es quebrado y dispersado alrededor del altar como ofrenda y agradecimiento a sus ancestros. Los guías espirituales que hacen rituales en Iximche, han sustituido el incensario de cerámica por un bote comercial de metal, que se usa como un incensario portátil, porque no se deja en un lugar fijo, no se rompe, es más barato y está en constantemente en movimiento durante la ceremonia.

Gran parte de los incensarios prehispánicos encontrados en Iximche, fueron localizados enfrente o encima de los templos en las plazas A, B y C. Esta práctica se venía dando desde períodos más tempranos, en sitios como Kaminaljuyu, La Lagunita, Tikal y Calakmul. La mayoría de incensarios observados en los museos; pertenece a la categoría de estacionarios, con un 82% total de la muestra, lo que demuestra que fue muy utilizado, se necesitaba tener espacio para depositar la cantidad de resinas u ofrendas y se prefería tener el incensario fijo, sin moverlo en un lugar por un tiempo determinado. La persona que realizaba la ceremonia, podía depositar las ofrendas en ella y evitar el contacto directo con el artefacto sin riesgo de

posibles quemaduras. El 18%, pertenece al incensario portátil que indica una función activa, con mayor movimiento durante el ritual, probablemente de uso más personal, pero con riesgo de quemaduras.

Durante la investigación de campo se registraron 3 fragmentos de incensario con efigie de Iximche, en el museo del sitio en el parque arqueológico; además se observó un incensario de base pedestal, ubicado en una vitrina de la sección del período Postclásico, del Museo Nacional de Arqueología y Etnología en la ciudad de Guatemala y el registro fotográfico que el Comité de Amigos del Museo de Iximche, realizó de los incensarios exhibidos en una exposición temporal de junio a agosto del año 2012 en el Museo Nacional de Arqueología y Etnografía, esta es accesible en la web: http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html (Consultada en 12 Abril del 2016). Iximche durante el período Postclásico se mantuvo en constante carácter ceremonial, donde se elaboraron una gran cantidad de incensarios para usarlos en rituales. Varios de los detalles decorativos como pestañas, cruces, espinas y efigies se pueden comparar con los incensarios de La Lagunita, Amatitlán, Cerrito Chijoj, del período Clásico.

Se logro verificar que la tradición de la renovación del incensario de barro continua presente en el pueblo kaq'chik'el. En la actualidad, esta práctica se ve reflejada en las ceremonias de año nuevo donde el artefacto es utilizado durante esta actividad ritual y es ofrendado a sus ancestros como agradecimiento, algunos son quebrados y dispersados sobre el lugar de la ceremonia. No todos los incensarios son rotos, esto se debe que son de uso personal y han sido heredados por sus abuelos, estos son utilizados solo en rituales personales o especiales.

Los informantes explicaron que el incensario se usa para depositar incienso o resinas y al quemarlas humo que sale, traerá la presencia de sus nahuales y sus ancestros, para que estén presentes con ellos. El olor agradable, aleja a los malos espíritus que los rodean, los llena de fuerza y lleva el mensaje al mundo sobrenatural. El incensario es visto como un medio para comunicar mensajes entre dos mundos, el real y el espiritual.

BIBLIOGRAFIA:

Baudez-Francois, Claude

2004 *Una historia de la religión de los antiguos mayas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México D.F. Pp. 1-379.

Becquelin, Pierre, Breton Alain, Gervais Véronique

2001 *Arqueología de la región de Nebaj, Guatemala*. Cuadernos de estudios guatemaltecos 5. Centro francés de estudios mexicanos y centroamericanos. Guatemala. Pp. 1-250.

Boremanse, Didier

1999 *Ritual de ofrenda de primicias en la religión maya lacandona*. Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, LXXXIV: 237-264.

1998. *Hach Winik. The Lacandon Maya of Chiapas, Southern Mexico*. Institute for American Studies, Monograph 11. University at Albany, New York. Pp. 1-180.

1986 *Cuentos y mitología de los mayas lacandones*. Traducción sin pulicar del libro *Mythologie des Indians Lacandons*. Contribution á l'étude de la tradition orale maya. Edición L'Harmattan, Paris 1986.

Boucher Le Landais, Sylviane y Yoly Palomo C.

2000 *Cerámica ritual de Calakmul*. Artículo de arqueología mexicana Vol. 7, No. 42. Pp.1-45.

Burgos, Walter

2009 *Tesoros Mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Chixoy*. Primera edición impresa en español. Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE), Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (DED). Pp. 1-87.

Carmack, Robert M.

2001 *Evolución del reino K'iche*, Editorial Cholsamaj Fundación, Fondo de Desarrollo Indígena Guatemala. Pp. 1-450.

2001 *Historia Social de los K'iche's*, Kik'aslemaal le K'iche'aab'. Fondo de Desarrollo Indígena Guatemalteco, FODIGUA, CHOLSAMAJ. Guatemala, Guatemala. Pp.1-380.

Chase, Arlen F

1995 *External Impetus, Internal Synthesis, and Standardization: E Group Assemblages and the Crystalization of Classic Maya Society in the Southern Lowland*. En *The Emergence of Lowland Maya Civilization: The Transition from the Preclassic to Early Classic*. Ed. N. Grube, Acta Mesoamericana 8, Markt Schwaben Verlag A. Surwein. Pp. 87-101.

- Chase, Diane Z. y Arlen F. Chase
 1998 *The Architectural Context of Caches, Burials, and Other Ritual Activities for the Classic Period Maya (as Reflected at Caracol, Belize)*. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Ed. S. D. Houston, pp. 299-332. Dumbarton Oaks. Washington. D.C.
- 2000 *Inferences about Abandonment: Maya Household Archaeology and Caracol, Belize*. Mayab. Pp: 67-77.
- Coe, Michael D.
 2002 *Los mayas: Incógnitas y Realidades*, Impreso en México D.F, México. pp. 1-130.
- Comité de Amigos del Museo de Iximche'
 2013 *Arte y literatura de Iximche'*. Grupo promotor Iximche'. Archivo fotográfico Museo Nacional AEG. Pp. 1-20.
- Cuevas G., Marta y Guillermo Bernal R.
 2002 *La función ritual de los incensarios compuestos del grupo de las cruces de Palenque*. Estudios Mayas, Volumen XXII. Centro de estudios mayas, Instituto de Investigación folclóricas. Ciudad de Investigaciones de Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico. Pp. 13-32.
- 2002 *P'uluut K'uh, "Dios Incensario": aspectos arqueológicos y epigráficos de los incensarios palencanos en la organización social entre los mayas*. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque. Vol 1. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Universidad Autónoma de Yucatán. CONACULTURA, INAH, México. Pp. 377-395.
- Delgado Antolín, Juan Carlos
 2005 *Cultura de los Cuidados. La Fuerza Terapéutica del rito Funerario*. 1mer semestre, Madrid, Madrid. Pp. 49-53
- Del Águila Flores, Patricia
 2008 *Iximche, Capital del Reino Kaqchikel y primera Ciudad del Reino de Guatemala*. Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Sub Dirección de Investigación y Registro. Departamento de Investigaciones Antropológicas Arqueológicas e Históricas. Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Primera Edición. Pp. 1-53.
- 2013 *Mixco Viejo o Chuwa Nima'ab'aj, Fortaleza Kaqchikel*. Ministerio de Cultura y Deportes. Departamento de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas e Históricas. Guatemala, Guatemala. Pp. 1-45.
- Eliade, Mircea
 2001 *El Chamanismo y las Técnicas Arcaicas del Éxtasis*, Fondo de Cultura Económica de España, Primera reimpresión FCE, España. Pp. 1-100.
- Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio
 1882 *Historia de Guatemala: Recordación Florida*. Escrita en el siglo XVII por el capitán D. Francisco Antonio de Fuentes Guzmán, Madrid, España. Pp.1-200.

Ferree, Lisa

1972 *The Pottery Censers of Tikal, Guatemala*. Tesis de Ph.D. sin publicar, Departamento de Antropología, Southern Illinois University, Carbondale. Pp.1-30.

Gamez, Laura

2015 *Iximche' como centro urbano de la región kaqchikel del Postclásico Tardío*. XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Pp. 1129-1136.

Garza, Mercedes

1998 *Rostros de lo sagrado en el mundo maya*. México: Paidós; UNAM. Biblioteca Iberoamericana. México. 1-100.

Girard, Raphael

1976. *Historia de las Civilizaciones Antiguas de América en tres tomos*, Tomo uno, Ediciones "Istmo", Madrid, Madrid. Pp. 1-30.

1977 *Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América*, editores mexicanos unidos, México, México. Pp. 1-60.

Gourhan, André Leroi

1964 *Las Religiones de la Prehistoria*, Colección era E, primero títulos. Editorial Lerna, Pp. 1-25

Guillemin, George F.

1965 *Iximché: Capital del Antiguo Reino Cakchiquel*. Guatemala, Guatemala. Tipografía Nacional de Guatemala. 1-30.

1967 *The ancient cakchiquel capital of Iximche*. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. Pp.22-35.

1977 *Urbanism and hierarchy at Iximché*. En *Social Processes in Maya Prehistory*. Norman Hammond (Ed.) Academic Press, New York & Londres. Pp. 227- 26.

Gonzalo, Almudena Hernando

1995 *La Etnoarqueología, hoy: una vía eficaz de aproximación al pasado*. Trabajos de Prehistoria. Pp. 15-30

Henderson, Lucia R.

2010 *La lluvia de los reyes: Ahaw y la iconografía de poder en el sitio Kaminaljuyu*. En XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009 (editado por B. Arroyo, A. Linares y L. Paiz). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital). pp.877- 891.

Ichon, Alain

1985 *Le Protoclassique, La Lagunita El Quiché, Guatemala*. Centre National de Recherche Scientifique. Pp.1-250

1992 *Los Cerritos-Chijoj. La transición epiclásica en las Tierras Altas de Guatemala.* Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Guatemala. Pp.1-215.

Ichon, Alain, Douzant-Rosenfeld, Denise, Usselmann, Pierre

1996 *La cuenca media del Río Chixoy, Guatemala. Ocupación prehispánica y problemas actuales.* Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Cuadernos de estudios guatemaltecos 3. Primera edición. Pp.1-180

Ivic de Monterroso, Matilde y Popenoe de Hatch, Marion

2012 *A los dioses por el humo: Los incensarios del altiplano y la costa sur de Guatemala.* En XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala (versión digital), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Pp. 1266-1278.

2015 *Señales de Humo: Interpretaciones.* XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala Pp. 671-678.

Ivic de Monterroso, Matilde

2012 *Principales ciudades mayas Postclásicas del Altiplano de Guatemala.* Ciudades Mesoamericanas. Universidad Mesoamericana, Guatemala. Pp.206-252.

Juárez Pú, Consuelo, Puac Pech Sebastiana, Nicolasa, Angélica

2008 *Espiritualidad Maya en Totonicapán (casos específicos de las aldeas Chuatroj, Vásquez, Chipuac y Pasajoc).* Proyecto Lingüístico Santa María. S.C. K'Y'AQB'ÁL CHOLCHI IXKANUL. Pp. 1-45.

Kaplan, Jonathan

1995 *El Trono Incienso y otros tronos de Kaminaljuyu, Guatemala.* En VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.338-361. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Kettunen, Harri, Helmke Cristophe

2010 *Introducción a los Jeroglíficos mayas.* Wayeb. Guatemala, Guatemala. Pp. 1-50

Landa, Diego de

1982 *Relación de las Cosas de Yucatán.* Editorial Porrúa, S. A., México. Pp. 1-250

Laporte, Juan Pedro

2007 *Los fragmentos de los incensarios del Atlas Arqueológico de Guatemala: Resultados preliminares.* En Reporte 21, Atlas Arqueológico de Guatemala, pp.346-415. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala. (Versión Digital).

Laporte, Juan Pedro y Mónica Urquizú

2002 *Los incensarios en el sureste de Petén: clasificación y cronología*. En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Editado por Juan Pedro Laporte, Héctor L. Escobedo y Bárbara Arroyo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología y Asociación Tikal, Guatemala. (Versión Digital).

Larousse

2014 *El pequeño Larousse Ilustrado, Diccionario de la lengua española: 57000 palabras y sus significados*. Editorial Larousse. Pp. 1-1920.

Macario Cálgua, Micaela Raquel

2007 *La configuración sociopolítica en la ciudad de Q'um'arkaj: los Palacios y los Nimja o Casas Largas el Chinamit Nija'ib'*. FAMSI, Guatemala, Guatemala. Pp. 1-36.

Mata Amado, Guillermo

1996 *Cilindros Amatitlanecos*. En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital). Pp.427-436.

2012 *Incensarios de mango, breves consideraciones*. En XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011 (editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía). Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala (versión digital). Pp. 1309-1317.

Mata Amado, Guillermo, Medrano, Sonia

2011 *Arqueología Subacuática, Amatitlán-Atitlán*. Primera Edición, Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala. Pp. 1- 231.

Medrano, Sonia

2015 *La cerámica del Lago de Atitlán*. XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Pp.911-920

Milbrath, Susan

2005 *Los Incensarios efígie de Mayapán: Iconografía, Contexto y Conexiones Externas*. Centro INAH, Yucatan. FAMSI. 1-150

Mora Marín, David

2009 *A Ritual Title: "He of the Incensing" or "Incenser"*. UNC-Chapel Hill. Pp. 1-9

Nájera Coronado, Martha Iliá

2004 *Del Mito al Ritual*. Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Revista Digital Universitaria. Volumen 5, Numero 6. México D.F. México. Pp. 1-18.

Nance, Roger

1998 *La cerámica y palacios de Iximché: Examen preliminar de la colección Guillemín proveniente de la capital Kaqchiquel*, Mesoamérica, Plumsock Mesoamerican Studies, CIRMA, Guatemala. Pág. 199-215.

- Roger Nance, Stephen L. Whittington, and Barbara E. Borg
 2003 *Archaeology and ethnohistory of Iximche*. Contributions by George Guillemín and Sergio Rodas Manrique. Gainesville, University Press of Florida. Pp.1-200.
- Océano
 2002 *Religiones del Mundo*, Editorial Océano, Impreso en Barcelona, España. Págs. 1-150.
- Ochoa García, Carlos Fredy
 2012 *Jo Chi Jay: Vamos a Iximche'*. Comité de amigos del museo de Iximche. Guía educativa. Chi Iximulew, Tecpán, Guatemala. Pp. 1-28.
- Pereira Figueroa, Karen
 2004 *Los incensarios de tres cabezas en Escuintla, Guatemala*. Trabajo de investigación de Tesis. Universidad del Valle de Guatemala, Facultad e Ciencias Sociales, Departamento de Arqueología. Pp. 1-100.
- Putzeys, Yvonne, Eddy Joaquín, Sheila Flores Mendía y Julio Ajín
 2009 *Excavaciones en el antiguo mercado de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala: Resultados preliminares*. En XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital). Pp.1-12.
- Recinos, Adrian
 2011 *Memorial de Sololá, Anales de los Kaqchikueles; Título de los señores de Totonicapán*. Traducción, introducción y notas de Adrian Recinos. Guatemala, Editorial Piedra Santa. Pp.1-190.
 2012 *Popol Vuh, Las antiguas Historias del Quiché*. Estudio preliminar de Rodrigo Martínez Baracs; Traducción del texto original introducción y notas. Fondo de Cultura Económica. Tercera Edición. México D.F. Pp. 1-341.
- Rice, Prudence M.
 1996 *Postclassic Censers Around Lake Peten Itzá, Guatemala*. En *Arqueología Mesoamericana: Homenaje a William T. Sanders*, Vol.2, pp.123-135. México.
- Rivera Dorado, Miguel
 2005 "Catorce tesis sobre la religión Maya." *Revista española de antropología americana*. Vol. 35. España. Pp. 7-32.
- Ruiz, Andrés Ciudad, Ponce de León, Josefa Iglesias, Cuerva, Miguel Sorroche
 2010 *El ritual en el Mundo Maya: De lo Privado a lo Público*. Sociedad Española de Estudios Mayas. Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas (PAI:HUM-806). Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. Madrid 2010

- Scheleele, Linda y David Freidel
 1999 *“Una Selva de Reyes, La Asombrosa Historia de los Antiguos Mayas”*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- Sharer, Robert J.
 2008 *La Civilización Maya*. Fondo de Cultura Económica, México. Traducción de María Antonieta Neira Bigorra. Publicado por Stanford University Press. Stanford, California. Pp.1-379.
- Thompson J. Eric S.
 1988 *Un comentario al Códice de Dresde, Libro de jeroglíficos mayas*. Traducido por Jorge Ferreiro y revisado por Lauro José Zavala. México: Fondo de Cultura Economía. Pp.1-235.
 1991 *Historia y religión de los mayas*, Traducido al español e impreso en México D.F. Siglo Veintiuno. Pp. 1-469.
- Tozzer, Alfred M.
 1941 Landa's Relación de las cosas de Yucatán. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, MA. Pp.1-180.
- Urquizú, Mónica y Heather Hurst
 2003 *Las pinturas murales de San Bartolo: Una ventana al arte y cosmovisión del hombre prehispánico*. En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.325-334. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Valdés, Juan Antonio
 1992 *Algunas reflexiones sobre la religión de los Mayas Preclásicos. En IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.223-235. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.*
- Valle Palencia, Carmen Judith
 1995 *Registro, Clasificación, Catalogación y Sistematización para Materiales Arqueológicos de la Industria Cerámica Prehispánica: Un sistema propuesto: tesis*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Guatemala de la Asunción, Guatemala. Pp. 1-125
- Vázquez, F. Francisco
 1938 *Crónica de la Provincia del Santísimo nombre de Jesús de Guatemala*, Biblioteca "Goathemala" de la Sociedad de geografía e historia. Impreso BN, Tipografía Nacional. Guatemala, Centro América. Segunda Edición. Pp. 1-226.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRONICA

- Arqueología Maya y religión.
<http://www.arqueologia-maya.org/religion-cosmovision-mundo-prehispanico-ceremonial-cultura-mesoamericana-precolombina-mexico-guatemala-belice-el-salvador-honduras/intro-maya-religion-tierras-bajas-altas-preclasico-clasico-postclasico-deidades-sincretismo.php> (Consultada en 15 de marzo del 2015).
- Ceremonia
<https://es.wikipedia.org/wiki/Ceremonia> (Consultada en 06 de octubre del 2015).
- Definiciones, Real Academia Española
<http://dle.rae.es/?w=ceremonia&m=form&o=h> (Consultada en 20 de febrero del 2016).
- Códice de Dresde
http://www.famsi.org/mayawriting/codices/pdf/3_dresden_fors_schele_pp25-35.pdf
(Consultada en 18 Abril del 2016).
- Códice Nuttall
http://www.famsi.org/research/graz/zouche_nuttall/index.html (Consultada en 26 Abril del 2016).
- Comité Amigos de Iximche'
http://oralidadmaya.info/Arte_de_Iximche.html (Consultada en 12 Abril del 2016).
- Espiritualidad, Real Academia Española
<http://dle.rae.es/?w=espiritualidad&m=form&o=h> (Consultada en 12 Marzo del 2016).
- Las religiones de la Prehistoria.
<http://es.scribd.com/doc/195581460/Leroi-Gourhan-A-Las-Religiones-de-La-Prehistoria-74-Pags#scribd> (Consultada en 18 de marzo del 2015).
- La religión en el Paleolítico
<http://arqueologiacognitiva.blogspot.com/2013/04/la-religion-en-el-paleolitico.html>
(Consultada en 12 de marzo del 2015).
- Ritual, Real Academia Española
<http://dle.rae.es/?w=ritual&m=form&o=h> (Consultada en 12 Marzo del 2016).

ANEXO 1

CATALOGO DE INCENSARIOS

“Un pueblo que no conoce su cultura, el valor de sus restos materiales, de sus tradiciones y costumbres, de su medicina tradicional, de sus métodos agrícolas, jamás podrá valorar lo que tiene, por consiguiente jamás lo va a defender como propio y jamás va a lamentar la pérdida del mismo” (Burgos citando a Anaite Galeotti, 2009:13).

No.	Ubicación	Registro	Clasificación	Descripción	Procedencia	Temporalidad	Altura	Diametro	Largo
1	MUNAE	9629	Portátil	Fragmento de Sahumador	La Lagunita, Quiché	Clásico Temprano	9 cm	20 cm	N/A
2	MUNAE	10116 1.1.1.2152	Estacionario	Incensario con forma de cuenco con un rostro	Lago de Flores, Petén	Postclásico	26.5 cm	27 cm	N/A
3	MUNAE	6955 1.1.1.2192	Estacionario	Incensario en forma de cuenco con Efigie	Lago de Flores, Petén	Postclásico	15 cm	20.5 cm	N/A
4	MUNAE	6953	Estacionario	Incensario en forma de cuenco con Efigie	Lago de Flores, Petén	Postclásico	18.5 cm	25 cm	N/A
5	MUNAE	22078 1.1.1.10171	Estacionario	Incensario de base pedestal	La Lagunita, Quiché	Clásico Temprano	18.5 cm	27 cm	N/A

6	MUNAE	22053 1.1.1.10334	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	La Lagunita, Quiché	Clásico Temprano	21 cm	32 cm	N/A
7	MUNAE	9881 1.1.1.9971	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	La Lagunita, Quiché	Clásico Temprano	16 cm	19.5 cm	N/A
8	MUNAE	22500 1.1.1.10330	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	La Lagunita, Quiché	Clásico Temprano	22 cm	21.5 cm	N/A
9	MUNAE	1692 1.1.1.168	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	San Agustín Acasaguastlán, El Progreso	Postclásico	26.5 cm	23 cm	N/A
10	MUNAE	10244 1.1.1.171	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Iximche, Chimaltenango	Postclásico	24 cm	26 cm	N/A

11	MUNAE	4342 1.1.1.163	Estacionario	Incensario con efígie antropomorfa	Quiché	Postclásico	33 cm	26 cm	N/A
12	MUNAE	9610 1.1.1.266	Portátil	Sahumador con efígie de cocodrilo	Tierras Altas	Postclásico	5 cm	18 cm	31
13	MUNAE	17688	Portátil	Incensario trípode estilo Mixteca- Puebla	Tierras Altas	Postclásico	12 cm	12.5 cm	22.5 cm
14	MUNAE	8484	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Tierras Altas	Postclásico	27 cm	28 cm	N/A
15	MUNAE	20178 17.7.21.61	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Topoxte, Petén	Clásico Tardío	27 cm	24.5 cm	N/A

16	MUNAE	20208 17.7.21.224	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Topoxte, Petén	Clásico Terminal	40 cm	35 cm	N/A
17	MUNAE	20211 1.1.1.2859	Estacionario	Incensario de Base Pedestal con Efigie	Topoxte, Petén	Clásico Terminal	44.5 cm	31 cm	N/A
18	MUNAE	20154 17.7.21.011	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Topoxte, Petén	Postclásico	40.5 cm	30.5 cm	N/A
19	MUNAE	13779 1.1.1.016	Estacionario	Incensario cilíndrico con un rostro	Tierras Altas	Postclásico	33 cm	33 cm	43 cm
20	MUNAE	9593	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Pueblo Viejo, Chichaj, Quiché	Postclásico	28 cm	25 cm	N/A

21	MUNAE	14628	Portátil	Fragmento de Sahumador	Tierras Altas	Postclásico	6.5 cm	21.5 cm	N/A
22	MUNAE	17062	Portátil	Asa de Sahumador	Tierras Altas	Postclásico	5 cm	N/A	25 cm
23	MUNAE	9590a 1.1.1.9874	Portátil	Sahumador con figura antropomorfa en el mango	Cauinal, Baja Verapaz	Postclásico	N/A	N/A	N/A
24	MUNAE	9089 1.1.1.11010	Portátil	Sahumador con figura antropomorfa	Altar de Sacrificios, Petén	Postclásico	N/A	N/A	N/A
25	MPV	25	Estacionario	Tapadera de Incensario	Altiplano Oriental	Clásico Tardío	40 cm	N/A	20 cm

26	MPV	108	Estacionario	Efigie de Incensario	Altiplano Norte	Clásico Tardío	24.5 cm	N/A	15 cm
27	MPV	113	Portátil	Incensario con Efigie	Altiplano Norte	Clásico Tardío	22 cm	15 cm	N/A
28	MPV	175	Portátil	Incensario trípode estilo Mixteca-Puebla con Efigie	N/A	Postclásico	15 cm	13 cm	N/A
29	MPV	176	Portátil	Incensario trípode estilo Mixteca-Puebla con Efigie	Altiplano Norte	Postclásico	13 cm	15 cm	22.5
30	MPV	205	Estacionario	Tapadera de incensario estilo Teotihuacano	Costa Sur	Clásico Temprano	30 cm	N/A	35 cm

31	MPV	209	Estacionario	Tapadera de incensario estilo Teotihuacano	Costa Sur	Clásico Temprano	30 cm	N/A	28 cm
32	MPV	212	Estacionario	Tapadera de incensario estilo Teotihuacano	Costa Sur	Clásico Temprano	38 cm	N/A	36 cm
33	MPV	218	Estacionario	Incensario cilindrico con Efigie	Altiplano Central	Clásico Temprano	42 cm	34 cm	N/A
34	MPV	244	Estacionario	Tapadera de incensario con efigie femenina	Costa Sur	Clásico Temprano	45 cm	N/A	22 cm
35	MPV	247	Estacionario	Tapadera de incensario con efigie femenina	Costa Sur	Clásico Temprano	38 cm	N/A	20 cm

36	MPV	249	Estacionario	Tapadera de incensario con efigie femenina	Costa Sur	Clásico Temprano	42 cm	N/A	21 cm
37	MPV	251	Estacionario	Tapadera de Incensario de tipo bocon	Altiplano Central	Clásico Temprano	48 cm	N/A	27 cm
38	MPV	252	Estacionario	Tapadera de incensario de tipo bocon	Altiplano Central	Clásico Temprano	47 cm	N/A	28.7 cm
39	MPV	254	Estacionario	Incensario cilindrico de Amatitlan con Efigie	Altiplano Central	Clásico Temprano	45 cm	35 cm	N/A
40	MPV	256	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	44 cm	20 cm	N/A

41	MPV	258	Estacionario	Incensario con efígie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Tardío	48 cm	24 cm	N/A
42	MPV	259	Estacionario	Incensario con Efigie de jaguar	Altiplano Central	Clásico Temprano	25 cm	20 cm	N/A
43	MPV	260	Estacionario	Incensario con efígie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	42 cm	N/A	N/A
44	MPV	261	Estacionario	Incensario con Efigie de murcielago	Altiplano Central	Clásico Temprano	22 cm	23 cm	N/A
45	MPV	262	Estacionario	Incensario con efígie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	18 cm	25 cm	N/A

46	MPV	263	Estacionario	Incensario con Efigie de jaguar	Altiplano Central	Clásico Temprano	18 cm	26 cm	N/A
47	MPV	266	Estacionario	Efigie de Incensario	Altiplano Central	Clásico Temprano	24 cm	N/A	20 cm
48	MPV	270	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	28 cm	27 cm	35 cm
49	MPV	317	Portátil	Sahumador con figura antropomorfa en el mango	Altiplano Central	Postclásico	4 cm	12 cm	22 cm
50	MPV	323	Estacionario	Incensario tubular de tres picos con Efigie	Altiplano Central	Clásico Tardío	95 cm	N/A	N/A

51	MPV	357	Estacionario	Incensario con Efigie	Tierras Bajas	Clásico Tardío	26 cm	21 cm	N/A
52	MPV	751	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Altiplano Oriental	Clásico Tardío	16.5 cm	25 cm	N/A
53	MPV	825	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	Altiplano Central	Postclásico	18 cm	20 cm	N/A
54	MPV	965	Estacionario	Incensario en forma de cuenco con espinas	Altiplano Central	Clásico Temprano	7 cm	33 cm	N/A
55	MPV	968	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	20 cm	28 cm	N/A

56	MPV	969	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	30 cm	19 cm	N/A
57	MPV	970	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	23 cm	18 cm	N/A
58	MPV	971	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	27.5 cm	22 cm	N/A
59	MPV	976	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	25 cm	26 cm	N/A
60	MPV	983	Estacionario	Tapadera de Incensario con Efigie de Jaguar	Altiplano Central	Clásico Temprano	38 cm	29 cm	N/A

61	MPV	985	Estacionario	Tapadera de Incensario con Efigie Antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	32 cm	25 cm	N/A
62	MPV	986	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Altiplano Central	Clásico Temprano	30 cm	19 cm	N/A
63	MPV	987	Estacionario	Efigie de Incensario	Altiplano Central	Clásico Temprano	13 cm	N/A	19 cm
64	MPV	990	Estacionario	Incensario trípode con espinas	Altiplano Central	Clásico Temprano	15 cm	17 cm	N/A
65	MPV	994	Estacionario	Tapadera de Incensario de tipo bocon	Altiplano Central	Clásico Temprano	33 cm	23 cm	N/A

66	MPV	999	Estacionario	Incensario Tubular con Efigie	Altiplano Central	Clásico Temprano	46 cm	N/A	N/A
67	MPV	1043	Estacionario	Tapadera de incensario estilo Teotihuacano	Costa Sur	Clásico Temprano	23 cm	N/A	18 cm
68	MPV	2005-0036	Estacionario	Tapadera de incensario con chimeneas	Altiplano Central	Clásico Temprano	30 cm	28 cm	N/A
69	MPV	2011-0008	Estacionario	Efigie de Incensario	Altiplano Central	Clásico Temprano	32 cm	25 cm	N/A
70	MPV	2012-0006	Estacionario	Tapadera de incensario con chimenea	Altiplano Central	Clásico Temprano	45 cm	25 cm	N/A

71	MPV	2013-0001	Estacionario	Incensario con Talud Tablero	Altiplano Central	Clásico Temprano	48 cm	N/A	28 cm
72	MPV	3049	Estacionario	Incensario con forma de reloj de Arena	Altiplano Central	Clásico Temprano	24 cm	22 cm	N/A
73	MPV	3152	Portátil	Sahumador con Asa	N/A	Postclásico	7 cm	23 cm	N/A
74	MPV	3164	Estacionario	Incensario de Base Pedestal	N/A	Postclásico	15 cm	16 cm	N/A
75	MPV	3182	Portátil	Sahumador con Asa	N/A	Postclásico	6 cm	19 cm	N/A

76	MPV	3446	Portátil	Sahumador con Asa	N/A	Postclásico	5 cm	17 cm	N/A
77	MPV	3463	Estacionario	Incensario Tubular con Efigie	Altiplano Central	Clásico Tardío	98.5 cm	35 cm	N/A
78	MPV	3560	Estacionario	Tapadera de Incensario	Altiplano Central	Clásico Temprano	15 cm	23 cm	N/A
79	MPV	3695	Portátil	Sahumador con Asa	N/A	Postclásico	9 cm	18 cm	N/A
80	MPV	4019	Estacionario	Incensario Cilindrico	Altiplano Central	N/A	40 cm	N/A	N/A

81	MPV	4105	Estacionario	Fragmento de Tapadera de Incensario	Costa Sur	Clásico Temprano	23.5 cm	N/A	23 cm
82	MPV	5345	Estacionario	Tapadera de Incensario estilo Copán	Altiplano Oriental	Clásico Tardío	38 cm	28 cm	N/A
83	MPV	5447	Estacionario	Tapadera de Incensario con Efigie de Jaguar	Altiplano Central	Clásico Temprano	26 cm	25 cm	N/A
84	MPV	2012-0017	Estacionario	Incensario tripode	Altiplano Central	Clásico Temprano	10 cm	15 cm	N/A
85	CMTA	1311270	Estacionario	Incensario en forma de cuenco	Zaculeu	Postclásico	23 cm	20 cm	N/A

86	CMTA	1311269	Estacionario	Incensario en forma de cuenco	Zaculeu	Postclásico	16 cm	25 cm	N/A
87	CMTA	1311234 A	Estacionario	Incensario en forma de Cuenco con efigie	Zaculeu	Postclásico	21.5 cm	26 cm	N/A
88	CMTA	1311251	Estacionario	Incensario en forma de cuenco con espinas	Zaculeu	Postclásico	18 cm	28 cm	N/A
89	CMTA	4.1.2.188	Portátil	Fragmento de un mango de Incensario	Chwa Nima Ab'aj	Postclásico	4.5 cm	N/A	7 cm
90	CMTA	4.1.2.35	Estacionario	Efigie de Incensario	Chwa Nima Ab'aj	Postclásico	10 cm	N/A	12 cm

91	CMTA	4.1.2.230	Portátil	Asa de Sahumador	Chwa Nima Ab'aj	Postclásico	6 cm	N/A	21.5 cm
92	MM	1.2.122.29	Portátil	Sahumador con mango	Tierras Altas	Postclásico	6.5 cm	17 cm	34 cm
93	MM	1.2.144.260	Estacionario	Tapadera de Incensario con Efigie de Jaguar	Tierras Altas	Clásico Temprano	32 cm	26 cm	N/A
94	MM	1.7.7.312	Estacionario	Incensario con efigie antropomorfa	Kaminal Juyu	Clásico Temprano	38 cm	27 cm	N/A
95	MM	1.7.7.127	Estacionario	Tapadera de Incensario con Efigie de Jaguar	Kaminal Juyu	Clásico Temprano	18 cm	22 cm	N/A

96	MM	1.1.4.1159	Estacionario	Incensario de tres picos con efigie	Kaminal Juyu	Clásico Temprano	38 cm	21 cm	N/A
97	MM	1.1.4.790	Estacionario	Incensario cilíndrico con efigie en los picos	Kaminal Juyu	Preclásico Medio	40 cm	28 cm	N/A
98	MM	1.1.4.837	Estacionario	Incensario cilíndrico con efigies	Alta Verapaz	Clásico Tardío	52 cm	30 cm	N/A
99	MM	1.1.4.169	Estacionario	Incensario de tres picos con rostro	Tierras Altas	Preclásico Medio	40 cm	34 cm	N/A
100	MM	1.7.7.125	Estacionario	Tapadera de Incensario	Kaminal Juyu	Clásico Temprano	16 cm	25 cm	N/A

101	MM	1.1.4.851	Portátil	Sahumador con Asa	Tierras Altas	Postclásico	6 cm	12 cm	20 cm
102	MI	N/A	Estacionario	Efigie de Incensario	Iximche, Chimaltenango	Postclásico	N/A	N/A	12 cm
103	MI	N/A	Estacionario	Efigie de Incensario	Iximche, Chimaltenango	Postclásico	N/A	N/A	15 cm
104	MI	N/A	Estacionario	Efigie de Incensario	Iximche, Chimaltenango	Postclásico	N/A	N/A	10 cm



Fotografía 1. Fragmento de sahumerio con efigie en forma de murciélago (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 2 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 3 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 4 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 5 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en las parte superior. (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología Abril 2016).



Fotografía 6 a-b. Incensario de base pedestal con decoración cruciforme al centro y aletas en sus laterales. (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 7 a-b. Incensario de base pedestal con efigie antropomorfa y aletas laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 8 a-b. Incensario de base pedestal (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 9 a-b. Incensario de base pedestal con decoraciones circulares al centro (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 10 a-b. Incensario de base pedestal con decoración cruciforme y espigas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 11 a-b. Incensario con efigie antropomorfa y espigas en el cuenco (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 12 a-b. Incensario con asa efigie de cocodrilo y sonaja en la parte inferior (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



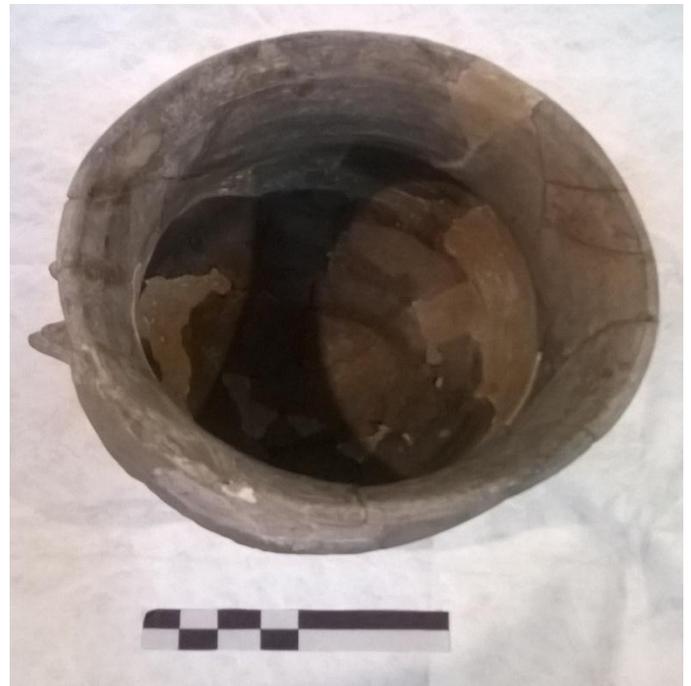
Fotografía 13 a-b. Incensario trípode con sonaja estilo Mixteca-Puebla (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 14 a-b. Incensario de base pedestal con decoración en el centro (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 15 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales
(Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 16 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales
(Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 17 a-b. Incensario de base pedestal con efigie humana en el centro (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 18 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 19 a-b. Incensario cilíndrico con el rostro de un personaje y aletas en los laterales (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 20 a-b. Incensario de base pedestal con efigie antropomorfa y espigas en el cuerpo del cuenco (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 21 a-b. Fragmento de sahumador (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 22 a-b. Fragmento de asa de sahumador con efigie antropomorfa en el extremo distal (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 23. Sahumador en forma de sartén y efigie antropomorfa en el extremo distal del asa (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 24. Sahumador con asa de efigie antropomorfa (Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Abril 2016).



Fotografía 25 a-b. Tapadera de incensario con efigie de un personaje sentado, con chimenea en la parte superior (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 26 a-b. Fragmento de efigie jaguar de incensario (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 27 a-b. Incensario con efigie de jaguar con asa (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 28 a-b. Incensario trípode con efigie antropomorfa, estilo Mixteca-Puebla, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 29 a-b. Incensario trípode con efigie estilo Mixteca-Puebla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 30 a-b. Tapadera de incensario estilo Teotihuacano, con chimenea en la parte superior (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 31 a-b. Tapadera de incensario estilo Teotihuacano, con chimenea en la parte superior (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 32 a-b. Tapadera de incensario estilo Teotihuacano, con chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 33 a-b. Incensario cilíndrico con un personaje y su tocado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 34 a-b. Tapadera de incensario con efigie femenina (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 35 a-b. Tapadera de incensario con efigie femenina sentada (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 36 a-b. Tapadera de incensario con efigie femenina sentada (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 37 a-b. Tapadera de incensario de tipo bocón, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 38 a-b. Tapadera de incensario de tipo bocón (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 39 a-b. Incensario cilíndrico con el rostro de un personaje y su tocado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 40 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje antropomorfo (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 41 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 42 a-b. Incensario con efigie de un jaguar joven sentado con su cuenco (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 43. Incensario de base pedestal con efigie de un rostro humano (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 44 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 45 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje rodeado de mazorcas de maíz, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 46 a-b. Incensario trípode con efigie de jaguar en el cuenco (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 47 a-b. Fragmento de incensario con efigie de un jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



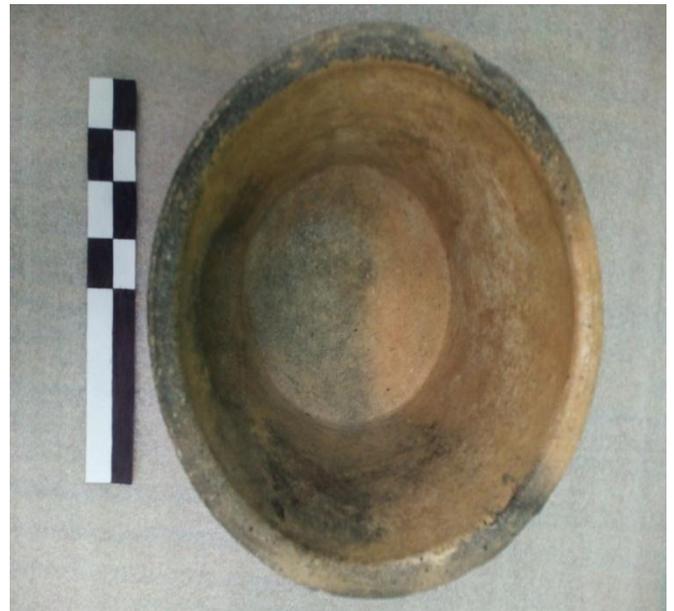
Fotografía 48 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje en la parte central (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 49. Sahumador en forma de sartén con efigie antropomorfa en el extremo distal del asa, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 50 a-b. Incensario cilíndrico amatitleco con rostro de un ser mitológico (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 51 a-b. Incensario en forma de cuenco con el rostro de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 52 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas en los laterales (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 53 a-b. Incensario bicónico (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



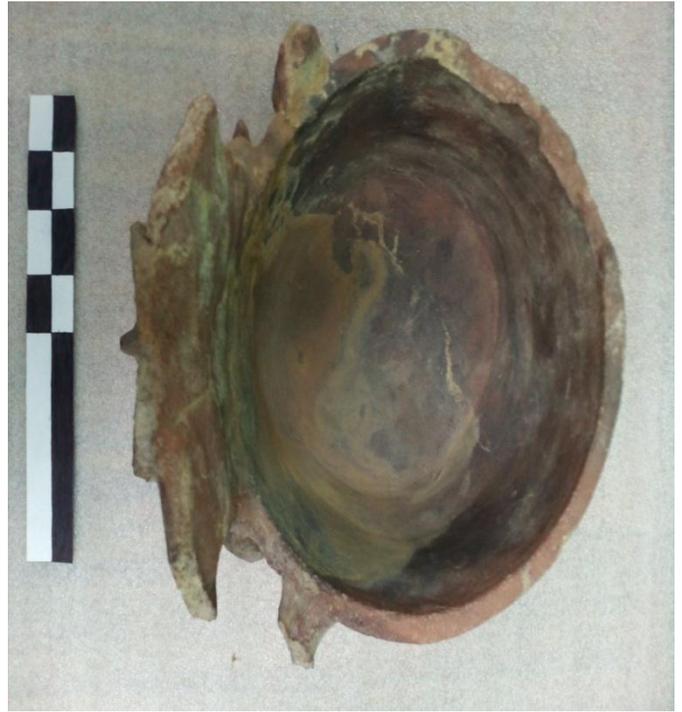
Fotografía 54 a-b. Incensario en forma de cuenco con hileras de espigas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 55 a-b. Incensario en forma de cuenco con el rostro de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 56 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 57 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje, (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 58 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje sentado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 59 a-b. Incensario en forma de cuenco con el rostro de un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 60 a-b. Tapadera de un incensario con la efigie de un jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 61 a-b. Tapadera de un incensario con la efigie antropomorfa (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 62 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie de un personaje sentado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 63 a-b. Efigie de incensario representando a un personaje (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 64 a-b. Incensario en forma de cuenco con hileras de espigas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 65 a-b. Tapadera de incensario de tipo bocón (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 66 a-b. Incensario cilíndrico con efigie antropomorfa y chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 67 a-b. Tapadera de Incensario estilo Teotihuacano con un personaje y chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 68 a-b. Tapadera de Incensario con chimenea doble (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



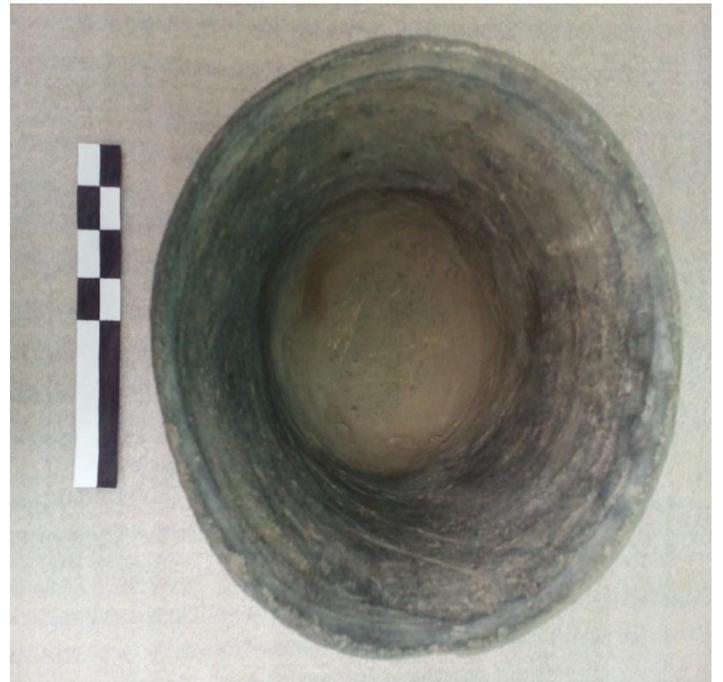
Fotografía 69 a-b. Base de un incensario, posible figura humana (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016)



Fotografía 70 a-b. Tapadera de incensario con chimenea (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 71 a-b. Incensario talud tablero con decoración en estilo teotihuacano (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 72 a-b. Incensario bicónico con aletas en los laterales (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 73 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 74 a-b. Incensario de base pedestal con decoración cruciforme en el centro (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



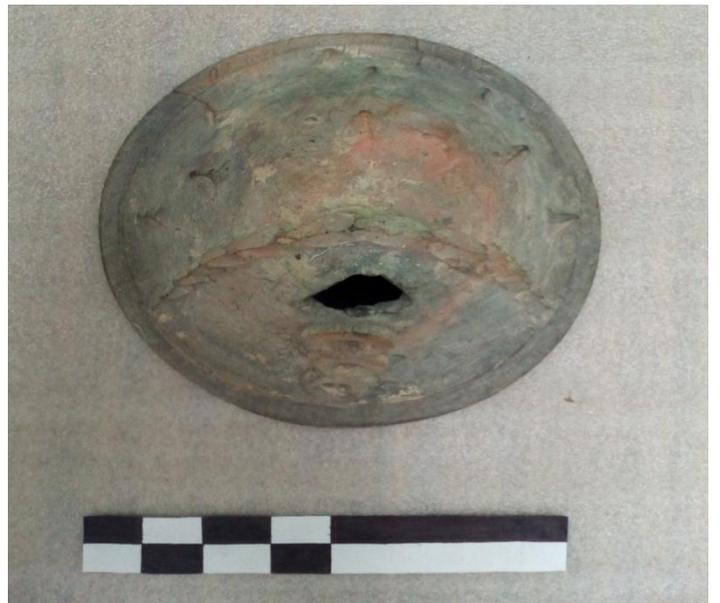
Fotografía 75 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 76 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 77 a-b. Incensario de tres picos con un rostro antropomorfo y aletas en los laterales (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 78 a-b. Tapadera de incensario con chimenea y decoración de espigas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 79 a-b. Sahumador tipo sartén con asa en forma de argolla (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 80. Fragmento de incensario cilíndrico con decoraciones (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 81 a-b. Fragmento de tapadera de incensario con decoraciones aplicadas (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 82 a-b. Tapadera de incensario con efigie de un personaje sentado (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 83 a-b. Tapadera de incensario con efigie de jaguar (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 84 a-b. Incensario trípode en forma de cuenco (Colección del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, Enero 2016).



Fotografía 85 a-b. Incensario de base pedestal con decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 86 a-b. Incensario en forma de cuenco con decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 87 a-b. Incensario en forma de cuenco con efigie y decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 88 a-b. Incensario en forma de cuenco con decoración de espigas (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 89. Fragmento de asa de un sahumerio (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 90. Fragmento efigie de incensario (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 91. Fragmento de asa de sahumador (Colección Ceramoteca, IDAEH, Abril 2016).



Fotografía 92. Sahumador tipo sartén con decoración en el asa y sonaja (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 93. Tapadera de incensario con efigie de jaguar (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 94 a-b. Incensario de base pedestal con efigie de un personaje (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 95 a-b. Tapadera de incensario con efigie de jaguar (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 96 a-b. Incensario de tres picos con efigie al centro (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 97 a-b. Incensario cilíndrico con efigie de un personaje en los tres soportes (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 98 a-b. Incensario cilíndrico con efigies de una deidad y aletas en los laterales (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 99 a-b. Incensario cilíndrico de tres picos con rostro (Colección del Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 100 a-b. Tapadera de incensario (Colección Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015).



Fotografía 101 a-b. Incensario tipo sartén con decoración en el asa (Colección Museo Miraflores, Guatemala, Diciembre 2015)



Fotografía 102. Fragmento de efigie de incensario con representación de un personaje (Colección Museo de Iximche, Guatemala, Marzo 2016).



Fotografía 103. Fragmento de efigie de incensario con representación de un personaje
(Colección Museo de Iximche, Guatemala, Marzo 2016).



Fotografía 104. Fragmento de efigie de incensario con representación de un personaje
(Colección Museo de Iximche, Guatemala, Marzo 2016).

GLOSARIO

Altiplano: Meseta de mucha extensión y a gran altitud.

Ancestro: Individuo del que desciende otro, especialmente si vivió en una época pasada muy remota.

Antropomorfo: Que tiene forma o apariencia humana.

Arquitectura: Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

Catálogo: Lista o relación ordenada con algún criterio de libros, documentos, monedas, objetos en venta.

Cerámica: Arte de fabricar vasijas y objetos de barro. Conocimiento científico de estos mismos objetos, desde el punto de vista arqueológico.

Ceremonia: Forma exterior y regular de culto.

Ceremonial: adj. De ceremonia. Conjunto de ceremonias seguidas en algunos actos públicos.

Ciudad: Población grande donde habita un conjunto de personas que se dedican a realizar actividades.

Cívico: adj. Relativo al civismo.

Códice: Libro o manuscrito que tiene importancia histórica o literaria.

Conquista: Acción de conquistar.

Copal: Resina que se extrae de diversos arboles de las regiones tropicales.

Cripta: Subterráneo de una iglesia. Lugar subterráneo para enterrar a los muertos.

Cuenco: Vaso de barro o de madera, hondo y ancho.

Deidad: Ser divino, o ser sobrenatural que se rinde culto.

Efigie: Representación o imagen de una persona. Imagen representada en una medalla o moneda.

Enseres: Efectos, muebles o accesorios necesarios para algún fin: enseres domésticos.

Entierro: Acción y efecto de enterrar.

Escondite: Escondrijo, lugar a propósito para esconder.

Estela: Monumento en forma de lapida o pedestal.

Estructura: Conjunto de relaciones que mantiene entre sí las partes de un todo.

Etnohistoria: Es la rama de la historia y de la antropología que estudia a las comunidades originarias de una determinada región del mundo y su convivencia con otros grupos humanos.

Evidencia: Cualidad de evidente.

Evidenciar: Hacer patente la evidencia de una cosa, probar y mostrar que es evidente.

Fragmento: Parte pequeña de una cosa rota.

Gobernante: Que gobierna. Persona que gobierna o forma parte del gobierno de un país.

Iconografía: Conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema. Estudio u obra que describe y analiza características de las imágenes relacionadas con un personaje o un tema.

Incensar: Quemar incienso ante una persona o cosa.

Incensario: Braserillo sujeto con cadenillas que sirve para incensar en las iglesias.

Mayas: Dícese del individuo perteneciente a una de las tribus indígenas que hoy habitan el Yucatán, Guatemala y Honduras.

Mesoamérica: Es el nombre mediante el cual se designa a una región que abarca desde la mitad de México hasta algunos países tales como, Guatemala, El Salvador, Belice, parte de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Mitología: Conjunto de mitos de una cultura, un pueblo, una religión, etc.

Ofrenda: Cosa que se ofrece como muestra de reconocimiento y veneración, alguna divinidad, a Dios, un santo, etc.

Palacio: Edificio monumental destinado a ser sede de actos públicos. Mansión grande y lujosa destinada a ser residencia de reyes o personas importantes.

Parque: Terreno generalmente con plantas y árboles, destinado a usos diversos.

Pedestal: Soporte aislado con base y cornisa, donde se apoya una columna, una estatua u objeto.

Prehispánico: Período, que en algunos pueblos es anterior a la conquista y colonización españolas.

Prehistórico: adj. Anterior a los tiempos a que alcanza la historia.

Pueblo: Conjunto de habitantes de un lugar, región o país.

Quemar: Consumir por medio del fuego.

Región: Gran extensión de terreno. Territorio que constituye una unidad homogénea en un determinado aspecto por circunstancias políticas, históricas, culturales, geográficas, ligísticas o de otro tipo.

Religión: Conjunto de creencias religiosas, de normas de comportamiento y de ceremonias de oración o sacrificio que son propias de un determinado grupo humano.

Residencial: Lugar que está destinado exclusivamente para vivienda.

Sagrado: Que está dedicado a una divinidad o a su culto.

Templo: Edificio consagrado en honor de una divinidad. Lugar real o imaginario en que se rinde culto al saber, la bondad, la justicia etc.

Tiesto: Fragmento de recipiente, generalmente de barro cocido, que tiene usos múltiples.

Tradicición: Transmisión oral, durante largo espacio de tiempo sobre literatura, doctrinas, ritos, costumbres, etc.

Zoomorfo: Que tiene forma de animal.