



Escuela de Trabajo Social

Proyecto

Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.

Presentado a la Dirección de la
Escuela de Trabajo Social de la Universidad de
San Carlos de Guatemala

POR

Nanci Lucrecia Gamboa Avila

Previo a conferírsele el título universitario de

Técnico en Gestión Social para la atención de la primera infancia

En el nivel académico de Intermedio

Guatemala, noviembre de 2018



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Rector MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos
Secretario Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Directora Licda. Alma Lilian Rodríguez Tello
Secretaria Licda. Mirna Lisette Valle Peralta

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTES DOCENTES

MSc. Celita Mahely Chacón de Prera
MSc. Mercedes Victoria Magaña Castro

REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES

Licenciada Carol Julissa Velasco Escobar

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Estudiante Mónica Alejandra Gálvez Pérez
Estudiante Linda Sofía Ruíz Zamora

TRIBUNAL EXAMINADOR

Coordinadora IIETS M.A. Ada Priscila del Cid García
Tutora Licda. Sara Elizabeth Pérez Sagastume
Coordinadora Carrera Técnico
en Gestión Social para la atención
de la Primera Infancia Licda. Gladys Elizabeth Moreno Girón



**“Los autores serán los responsables de las
opiniones y criterios expresados en sus obras”**

**Artículo 11 del Reglamento del Consejo Editorial de
la Universidad de San Carlos de Guatemala**





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Edificio S-1 – Segundo Nivel Ciudad Universitaria Zona 12, Guatemala Centroamérica
PBX (502) 24439500 – (502) 24188000 Extensiones 1441- 1454 -1458 - 1459
Teléfono (502) 24188850
<http://www.trabajosocial.usac.edu.gt>



Instituto de Investigaciones “T.S. Angela Ayala”

Carrera Técnico en Gestión Social para la atención de la Primera Infancia

DICTAMEN DE PROYECTO

Guatemala 23 de octubre 2018
Of. 357/2018-IIETS

M.A. Ada Priscila del Cid García
Coordinadora
Instituto de Investigaciones “T.S. Angela Ayala”
Escuela de Trabajo Social
Edificio

Respetable Coordinadora:

De manera atenta me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que se ha concluido con la tutoría del proyecto denominado: GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA NIÑEZ DE 3 A 6 AÑOS. PARA LAS SUPERVISORAS DE LOS CENTROS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO INFANTIL DE SACATEPÉQUEZ , elaborado por la estudiante: Nanci Lucrecia Gamboa Avila quien se identifica con número de carné: 201403091.

El presente proyecto, cumple con los requisitos mínimos establecidos por la Unidad de Trabajos de Graduación, razón por la que se emite DICTAMEN FAVORABLE para que se prosiga con los trámites correspondientes.

Sin otro particular, me es grato suscribirme atentamente,

“Id y enseñad a todos”

Licda. Sara Elizabeth Pérez Sagastume
Tutora



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Edificio S-1 – Segundo Nivel Ciudad Universitaria Zona 12, Guatemala Centroamérica
PBX (502) 24439500 – (502) 24188000 Extensiones 1441- 1454 -1458 - 1459
Teléfono (502) 24188850
<http://www.trabajosocial.usac.edu.gt>



Instituto de Investigaciones “T.S. Angela Ayala”

Carrera Técnico en Gestión Social para la atención de la Primera Infancia

APROBACIÓN DE PROYECTO 006-2018

Guatemala 26 de octubre 2018

Licenciada
Alma Lilian Rodríguez Tello
Directora
Escuela de Trabajo Social
Edificio

Señora Directora:

Atentamente me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que de acuerdo al dictamen emitido por el tutor específico emito la aprobación respectiva y hago entrega del proyecto titulado: GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA NIÑEZ DE 3 A 6 AÑOS. PARA LAS SUPERVISORAS DE LOS CENTROS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO INFANTIL DE SACATEPÉQUEZ, elaborado por la estudiante: Nanci Lucrecia Gamboa Avila, quien se identifica con carné: 201403091, a fin de que pueda continuar con los trámites correspondientes previo a la publicación final.

Deferentemente,

“Id y Enseñad a Todos”

M.A. Ada Priscila del Cid García
Coordinadora

Instituto de Investigaciones “T.S. Ángela Ayala”



ACUERDO DE DIRECCIÓN No. 186/2018

Autorización Impresión de Proyecto

Carrera Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia

La Dirección de la Escuela de Trabajo Social, tomando en cuenta el Dictamen de Proyecto Of. 357/2018-IIETS de fecha 23 de octubre 2018, extendida por Licda. Sara Elizabeth Pérez Sagastume, en calidad de Tutora; Aprobación de Proyecto 006/2018, de fecha 26 de octubre 2018, suscrito por M.A. Ada Priscila del Cid García, Coordinadora del Instituto de Investigaciones, respectivamente.

ACUERDA:

AUTORIZAR la impresión del Proyecto denominado: **GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA NIÑEZ DE 3 A 6 AÑOS. PARA LAS SUPERVISORAS DE LOS CENTROS DE ATENCIÓN Y DESARROLLO INFANTIL DE SACATEPÉQUEZ**, elaborado y presentado por NANCI LUCRECIA GAMBOA AVILA, previo a conferírsele el título de Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera infancia; asimismo **NOMBRAR** a la Junta Directiva para la realización del acto protocolario de graduación, la cual queda integrada por: Licda. Alma Lilian Rodríguez Tello, Directora; Licda. Mirna Lissette Valle Peralta, Secretaria de Escuela; M.A. Ada Priscila del Cid García, Coordinadora del Instituto de Investigaciones; Licda. Sara Elizabeth Pérez Sagastume, Tutora; y Licda. Gladys Elizabeth Moreno Girón, Coordinadora de la carrera técnica.

Guatemala, 31 de octubre 2018

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licda. Alma Lilian Rodríguez Tello
DIRECTORA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL



Dedicatoria

- A Dios:** Por darme la vida, y el privilegio de poder culminar tan anhelado sueño al lado de mis familiares y seres queridos.
- A mis padres:** Alba Edelmira Avila Hernández y Victor Manuel Gamboa Alvarado, por darme su amor y apoyo incondicional para lograr mis sueños, asimismo, por educarme para ser una persona que luche, persevere y alcance sus metas.
- A mi hermana:** Delia Estefanía Gamboa Avila, por ser mi mejor amiga y brindarme su apoyo incondicional en los distintos momentos.
- A mis hermanos:** Abner Zabdiel Pérez Avila, Manuel de Jesus Pérez Avila, Wilson Ahitofel Pérez Avila y Cristian Samuel Gamboa Avila, por su apoyo incondicional en las distintas situaciones.
- A mi novio:** Allan Emir Rac González, por su cariño, comprensión y apoyo incondicional en el proceso de mis estudios, dándome fortaleza para no rendirme en cualquier prueba que se presente.
- A mi tutora:** Sara Elizabeth Pérez Sagastume, por asesorarme con esmero y dedicación en el presente trabajo.



- A la profesional:** Roxanda Rodríguez, por sus sabios consejos, apoyo y transmisión de conocimientos.
- A:** La Escuela de Trabajo social, por forjar su enseñanza superior universitaria.
- A:** La Universidad de San Carlos de Guatemala, por orientarme en el camino del aprendizaje y ser mi Alma Mater.



Tabla de contenido

Identificación del proyecto.....	1
2. Antecedentes.....	3
3. Justificación.....	5
4. Objetivos.....	6
5. Metas.....	7
6. Metodología.....	7
7. Cronograma de actividades.....	9
8. Recursos.....	10
9. Monitoreo y evaluación	11
10. Reflexiones finales	11
11. Referencia.....	13
12. Anexos	13

Identificación del proyecto

1.1. Nombre

Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3-6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.

1.2. Descripción del Proyecto

La Guía metodológica de actividades lúdicas tiene como propósito el fortalecimiento y desarrollo de la niñez de 3 a 6 años, para el aprendizaje continuo de la niñez en las áreas cognitivas, motriz, lenguaje y social afectiva de los niños y niñas por medio de las madres cuidadoras que se quedan a cargo de la niñez en el centro de atención y desarrollo infantil.

Por tanto, el aporte educativo que se dará por medio del proyecto, es el de seguir fortaleciendo el desarrollo cognitivo enfocándose en el juego de los niños y niñas beneficiarios del programa y, asimismo, que las madres cuidadoras también se involucren en el aprendizaje de la niñez atendida.

Con relación al juego Piaget (1966) menciona que, “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación de la realidad en cada etapa evolutiva del individuo.” (pág. 65) En mi opinión, el juego es importante para el desarrollo del niño(a), y de esa forma desarrollará su proceso evolutivo, durante el cual fortalece destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para su desarrollo integral y social.

En los centros de atención y desarrollo infantil tiene como objetivo principal brindar una atención integral a la niñez de 0 a 6 años. Por tanto, se llevará a cabo el proyecto que está enfocado en tres momentos, empezando con capacitaciones a las madres cuidadoras por parte de las supervisoras y



terminar con el monitoreo y evaluación del proyecto realizado por la directora departamental de Antigua Guatemala, Sacatepéquez.

1.3. Naturaleza del proyecto

El proyecto se enfoca en el campo de acción educativo desarrollado por el sector responsable de brindar la atención a la niñez, integrado por las supervisoras y el personal delegado hacia la primera infancia beneficiaria. Asimismo, está basado en la atención que se brinda a la niñez beneficiaria de los centros de atención y desarrollo infantil, siendo una atención integral.

1.4. Beneficiarios

El proyecto beneficiará directamente a la niñez de 3 a 6 años beneficiarios del programa, asimismo, contribuirá indirectamente a la institución, personal encargado de brindar una atención integral a la niñez y a la familia de la niñez atendida, por lo que contribuye al desarrollo del aprendizaje.

1.5. Sector al que está dirigido

El Proyecto está dirigido a la institución de la Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente en el Programa de Hogares Comunitarios en los centros de atención y desarrollo infantil.

1.6. Periodo de ejecución del proyecto

El periodo para la ejecución del Proyecto es de 6 meses.

1.7. Responsable

La persona encargada de ejecutar el proyecto es la Directora Luisa Valdez del Departamento de Sacatepéquez de la Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente.



2. Antecedentes

2.1. Enunciar el problema a atender

Se observó que existe una desvinculación del aprendizaje significativo de la niñez con el juego, lo cual limita lograr, formar y fortalecer sus habilidades y destrezas. En resumen, el proyecto contribuirá a la optimización del desarrollo educativo integral en la niñez atendida en los centros de atención y desarrollo infantil.

2.2. Describir y explicar la situación que enfrenta la niñez de la primera infancia en relación a la idea propuesta y con base a la viabilidad analizada.

La niñez que se encuentra en una institución a nivel nacional y que no se desenvuelve en un entorno familiar, en el cual se presenta manifestaciones de bajo rendimiento escolar, reducción de relaciones interpersonales, pocas habilidades motoras, desapego y actitudes agresivas, asimismo, el desarrollo integral del niño o niña es escaso ya que no se contribuye correctamente a los niveles emocionales, afectivos, físicos y cerebrales, por lo consiguiente afecta significativamente en su desarrollo.

Como resultado del Acuerdo Gubernativo No. 171-95 del 9 de mayo de 1995 en la Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente, se crea el programa de Hogares Comunitarios para contribuir en el desarrollo integral de la niñez. Es una alternativa viable, no tradicional, de bajo costo, ya que la institución tiene los recursos humanos y materiales para la implementación del proyecto que propicia la participación de las madres cuidadoras en el mejoramiento de la atención integral que brindan a la niñez.



Las madres cuidadoras atienden a niños y niñas entre las edades de 0 a 6 años, en la cual son hijos de madres de escasos recursos, de esta manera se les brinda en el centro alimentación, educación, recreación y protección, en la cual le permite a la madre realizar actividades en donde pueda generar un ingreso económico para mejorar el bienestar de la familia.

De tal manera, la atención integral que brindan los centros de atención y desarrollo infantil hacia la niñez se proporciona de la siguiente manera:

Alimentación: Consiste en el fortalecimiento de la nutrición y buena alimentación en la niñez. Por lo tanto, cuenta con un/a nutricionista que vela por el cumplimiento de una buena nutrición de los niños y niñas.

Educación: Se centra en potenciar el desarrollo motor, lenguaje, cognoscitiva y social afectivo; con el apoyo de una maestra del Ministerio de Educación, Municipalidad o Cooperativa.

Salud: Dirigido a prevenir enfermedades y fortalecer la salud de la niñez por medio del control de peso y talla, vacunas a los niños y niñas para establecer su estado nutricional 2 veces al año con el apoyo de los centros de salud.

Seguridad: Está regido a brindar resguardo y un ambiente seguro a los niños y niñas beneficiarios del programa.

Recreación: Radica en la interacción social con las madres y maestras creando, fortaleciendo su vínculo afectivo con las personas más cercanas a ellos.

3. Justificación

El Programa de Hogares Comunitarios atiende las necesidades de la población que están en situación de pobreza y extrema pobreza en los niños y niñas menores de 6 años. De tal manera, brinda un servicio integral a la niñez que es beneficiaria, cubriendo sus necesidades básicas como la educación, salud, alimentación, recreación y protección.

Tiene como objetivo implementar programas sociales que beneficie a la niñez principalmente, también crear políticas enfocadas a mejorar las condiciones de salud, educación, seguridad alimentaria y nutricional, para el mejoramiento de su desarrollo integral.

Por otra parte, el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia –UNICEF-, menciona que los niños y niñas tienen derechos, basándose en la convención de los derechos de la niñez que fue ratificada por Guatemala el 15 de mayo de 1990, en la cual tiene una visión de protección integral viéndose fortalecido los componentes de educación, salud, nutrición, protección; por lo tanto, la atención integral es importante para el desarrollo de la niñez.

De tal manera, la desvinculación del aprendizaje significativo de la primera infancia por medio del juego, desliga distintas problemáticas, tales como: el desvinculo afectivo, poco desenvolvimiento interpersonal y bajo rendimiento escolar.

Por esta razón la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años. para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil del departamento de Sacatepéquez es importante implementarla, porque contribuye en la optimización del aprendizaje de la niñez con el juego, asimismo que los niños y niñas sean capaces de crear nuevos conocimientos



por medio de las experiencias, fortaleciendo así, sus habilidades y destrezas, creando un vínculo afectivo con las madres cuidadoras de los centros de atención y desarrollo infantil, para contribuir en el desarrollo cognitivo de la primera infancia.

Con la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas se beneficia principalmente a la niñez y para que no exista una desarticulación entre las madres cuidadoras y maestras de los centros de atención y desarrollo infantil que velan por brindar una atención integral a los niños y niñas, siendo éste el propósito fundamental del programa.

Por tanto, el aporte que se dará por medio de la guía metodológica de actividades lúdicas es el de seguir fortaleciendo el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 6 años beneficiarios del programa. Por lo cual, las madres cuidadoras se deben involucrar en el aprendizaje significativo de la niñez atendida.

4. Objetivos

4.1. General

4.1.1. Contribuir en el desarrollo cognitivo de la niñez de 3 a 6 años a través de actividades lúdicas implementadas por las madres cuidadoras en los centros de atención y desarrollo infantil del departamento de Sacatepéquez.

4.2. Específicos

4.2.1 Brindar técnicas lúdicas a las madres cuidadoras para fortalecer la atención que brindan a la primera infancia.

4.2.2. Desarrollar hábitos y valores morales, estéticos, afectivos, artísticos, intelectuales y sociales de la niñez de 3 a 6 años a través de juegos y cuentos para el desarrollo de nuevos conocimientos.

5. Metas

- 5.1.** Tres capacitaciones realizadas sobre actividades lúdicas en un período de tres semanas.
- 5.2.** Tres capacitaciones logradas sobre el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas en un tiempo de tres meses.
- 5.3.** Dos capacitaciones desarrolladas sobre la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas en un período de dos semanas.
- 5.4.** Tres evaluaciones realizadas sobre el entendimiento de las madres cuidadoras hacia las actividades lúdicas, en un período de tres meses.
- 5.5.** Dos monitoreos de la guía metodológica de actividades lúdicas implementadas en un lapso de tres meses en los centros de atención y desarrollo infantil.
- 5.6.** Tres evaluaciones logradas de los alcances obtenidos en el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas realizada en un tiempo de tres meses.

6. Metodología

Según López (2007) menciona la metodología participativa, la cual parafraseada se define como:

Procesos que se llevan a cabo para lograr la participación constante de los participantes en la construcción de nuevos conocimientos, asimismo, siendo los protagonistas de su aprendizaje y trabajo colectivo.

De esta manera, con la metodología participativa se logra la participación consiente y constante de las personas que están a cargo de brindar una atención integral a la niñez de 0 a 6 años. Por tanto, la implementación del proyecto está dividido en tres momentos:

Momento 1: Capacitación a las supervisoras y madres cuidadoras que desarrollarán la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.

Momento 2: Desarrollo de la guía metodológica a través de las actividades de la capacitación que realizarán las supervisoras a madres cuidadoras de los centros de atención y desarrollo infantil.

La guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años está basada en teorías de Piaget sobre el desarrollo cognitivo por medio del juego y Montessori donde toda la niñez aprende jugando y que proveerá un ambiente para el desarrollo de la niñez. Por lo que la guía fortalece el desarrollo cognitivo y psicomotor de la niñez por medio de cuentos y juegos.

En la guía metodológica se implementarán dos tipos de actividades. Una dirigida a la implementación de cuentos y otra a desarrollar juegos con la niñez de la primera infancia.

Momento 3: Evaluación y monitoreo de las capacitaciones de la guía metodológica de actividades lúdicas desarrollado por la Directora de la Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente del departamento de Sacatepéquez.



7. Cronograma de actividades

Año 2019

Actividades	Responsable	Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio			Agosto			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Momento I																				
1	Capacitación sobre el contenido de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			
2	Capacitación sobre el contenido de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			
3	Capacitación sobre el contenido de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			
4	Monitoreo de los alcances obtenidos de la implementación del momento del proyecto.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			
5	Evaluación sobre el entendimiento de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			
Momento II																				
5	Capacitación sobre el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.																			
6	Capacitación sobre el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.																			
7	Capacitación sobre el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.																			
8	Capacitación sobre la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.																			
9	Capacitación sobre la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.																			
10	Monitoreo de los alcances obtenidos de la implementación del momento del proyecto.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			
11	Evaluación sobre la capacitación de la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.																			
Momento III																				
12	Evaluación sobre la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.																			
	Directora departamental de Sacatepéquez. Licda. Luisa Valdez.																			

8. Recursos

8.1. Humano: Supervisoras y madres cuidadoras de los centros de atención y desarrollo infantil.

8.2. Material: Los materiales a utilizar son las impresiones de la guía metodológica, de los monitoreos y de las evaluaciones. También, juguetes y utensilios que poseen los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.

No.	Material	Cantidad
1.	49 hojas bond	12 juegos
2.	36 hojas bond	8 juegos
3.	Monitoreo del desarrollo del proyecto.	2 impresiones
4.	La evaluación de los alcances de obtenidos del proyecto.	1 impresión de 2 hojas.

Fuente: Elaboración propia, 2018

8.3. Financiero: El costo económico de las impresiones.

No.	Material	Cantidad	Precio
1.	49 hojas bond	12 juegos	Q. 500.00
2.	36 hojas bond	8 juegos	Q. 288.00
3.	Monitoreo del desarrollo del proyecto.	2 impresiones	Q. 4.00
4.	La evaluación final	1 impresión de 2 hojas.	Q. 2.00
5.	10% de imprevistos		Q. 500.00
Total			Q.1,294.00

Fuente: Elaboración propia, 2018.

8.4. Institucional: Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente del departamento de Sacatepéquez y la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos de Guatemala zona 12.

9. Monitoreo y evaluación

Los monitoreos diagnósticos que se efectuarán por parte de la directora departamental de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez, consiste en monitorear el alcance obtenido de los momentos 1 y 2 durante su implementación. De tal manera, se desarrollará después de la implementación de los momentos del proyecto de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años, por medio de las impresiones de monitoreo.

Por otra parte, la evaluación que desarrollará la directora de los centros de atención y desarrollo infantil del departamento de Sacatepéquez, está dividida en dos momentos:

1. Evaluación de las madres cuidadoras de los centros de atención y desarrollo infantil, con respecto a las capacitaciones de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años. Por lo que se implementará después de cada capacitación.
2. Evaluación de la implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años: La directora de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez evaluará los objetivos obtenidos de la implementación del proyecto. Esto se desarrollará en la finalización de la implementación del proyecto, por medio del instrumento de evaluación diagnóstica.

10. Reflexiones finales

Según el Fondo de las Naciones Unidas –UNICEF- (2008), menciona que, “La población de niños y niñas menores de 6 años en Guatemala es de 2,8 millones. Se estima que, de ellos, casi 1,6 millones viven en condiciones de pobreza y más de 1 millón en extrema pobreza.”



De tal manera, en los centros de atención y desarrollo infantil atienden las necesidades de la población que están en situación de pobreza y extrema pobreza en los niños y niñas menores de 6 años. Por tanto, brinda un servicio integral a la niñez que es beneficiaria, cubriendo sus necesidades básicas como la educación, salud, alimentación, recreación y protección.

Existe una desarticulación entre maestras y madres cuidadoras, ya que las madres cuidadoras tienen un involucramiento imparcial en el fortalecimiento del desarrollo en el aprendizaje de la niñez. Por tanto, se sugiere que las madres cuidadoras continúen desarrollando la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años, tratando la manera de que no sea rutinario en los distintos tiempos que tienen con los niños y niñas beneficiarios.

Asimismo, se considera importante dar a conocer a las madres cuidadoras la importancia de la realización de juegos, cuentos y música en el aprendizaje de los niños y niñas beneficiarios del programa.

La carrera Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia está comprometida a dirigir una atención plena a los niños y niñas de 0 a 6 años, por medio del enfoque de los derechos humanos, el involucramiento de distintas instituciones, organizaciones y comunidades. Esto permitirá a la niñez obtener un desarrollo integral en los distintos contextos, tales como: comunitario, familiar y escolar.

Es importante que un Técnico en Gestión Social para la atención de la primera infancia o un profesional que se relacione con la niñez de 0 a 6 años implemente las actividades del proyecto, debido a que se enfoca en el desarrollo pleno de la infancia, asimismo, en el cumplimiento de los derechos de la niñez por medio de proyectos y programas que atiendan a los niños y niñas.



11. Referencia

- Aldana, R. (2008). Programa Hogares Comunitarios. Guatemala. Comunicación Social -SOSEP-.
- Barcelona, U. a. (s.f.). paidopsiquiatria.cat. Obtenido de paidopsiquiatria.cat: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf.
- De Morales, P. M. (2016). Memoria de Labores SOSEP 2016. Guatemala. Dirección de Comunicación Social SOSEP.
- Fondo de las Naciones Unidas de Guatemala. (2008). UNICEF Guatemala. Obtenido de UNICEF Guatemala: https://www.unicef.org/guatemala/spanish/infancia_18479.htm
- Hergenhahn, B. (2011). Introducción al estudio de la psicología. México D.F. Cengage Learning Editores, S.A.
- López, F. (2007). Metodología participativa en la enseñanza universitaria (2 ed.). Sevilla, España: Narcea.
- Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente. (enero de 2005). Descripción del Programa Hogares Comunitarios. Guatemala, Guatemala.

12. Anexos

Momento

I



Agenda 1

Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años

Lugar: _____

Fecha: _____ **Tiempo:** 60 minutos

Encargada: Directora Luisa Valdez

Objetivo: Capacitar a las supervisoras y madres cuidadoras sobre el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.

Tiempo	Actividad	Recursos	Responsable
10 min.	Actividad rompe-hielo. La papa caliente Con el fin de interactuar con las madres cuidadoras.	un objeto mediano	Licda. Luisa Valdez
20 min.	Presentación de la guía metodológica. Para dar a conocer el contenido de la guía.	Cañonera Computadora	Licda. Luisa Valdez
20 min.	Organización para el desarrollo de la guía metodológica. Orientar en el proceso de implementación.	Cañonera Computadora	Licda. Luisa Valdez
10 min.	Realización de la evaluación de la capacitación. Conocer y analizar lo desarrollado en la capacitación.	Hoja de evaluación	Licda. Luisa Valdez
3 min.	Palabras de agradecimiento Se da por finalizada la capacitación.	Ninguno	Licda. Luisa Valdez
Observaciones:			



Momento

II





Evaluación de capacitación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años

Objetivo: Evaluar el desarrollo de las capacitaciones del proyecto para mejorar la atención de la niñez beneficiaria.

Nombre: _____
1

Taller

MUY BIEN	BIEN	DEFICIENTE
-----------------	-------------	-------------------

Por favor, denos su opinión señalando una de las figuras



Evaluación del proceso de trabajo durante la inducción



Apoyo recibido por parte del facilitador-a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desarrollo de la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interacción facilitador-a y equipo de trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Materiales proporcionados durante la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnicas utilizadas en la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Puntualidad al inicio de las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participación en la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Calidad de la inducción en general	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actividades presentadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dinámicas que se trabajaron en la capacitación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilidad del tema desarrollado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Convivencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Favor comente aspectos que nos ayuden a mejorar

Agenda 2

Implementación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años

Lugar: _____

Fecha: _____ **Tiempo:** 60 minutos

Encargada: Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil.

Objetivo: Capacitar y monitorear a las madres cuidadoras que desarrollarán la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.

Tiempo	Actividad	Recursos	Responsable
10 min.	Actividad rompe-hielo teléfono descompuesto. Con el fin de interactuar con las madres cuidadoras.	Ninguno	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil.
20 min.	Presentación de avances de implementación. Las madres cuidadoras den a conocer el proceso que han llevado en la implementación de la guía.	Hojas bond Lápices	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil.
20 min.	Resolución de dudas y elaboración Reforzamiento de la guía metodológica para su implementación.	Cañonera Computadora	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil.
10 min.	Realización de la evaluación de la capacitación. Conocer y analizar lo desarrollado en la capacitación.	Hoja de evaluación	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil.
3 min.	Palabras de agradecimiento Se da por finalizada la capacitación.	Ninguno	Supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil.



Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez



HOGARES COMUNITARIOS

Buscamos mejorar las condiciones de vida de las familias beneficiarias mediante la atención integral a niños de 0 a 6 años de edad.

Autora:

Nanci Lucrecia Gamboa Avila

Técnico en Gestión Social para la

Atención a la Primera Infancia



Contenido

Introducción	4
Presentación.....	5
¿Cómo mejorar la atención de la primera infancia?	6
Valor educativo de los cuentos y de los juegos en la primera infancia.....	8
Cuentos	10
Cuento 1	10
El pájaro carpintero	10
Cuento 2.....	13
Pablo el niño que siempre fingía	13
Cuento 3.....	15
La cotorrita desobediente.....	15
Cuento 4.....	18
El caballito enano.....	18
Cuento 5.....	21
El salmón	21
Cuento 6.....	22
Pinocho	22
Cuento 7.....	24
Una lechuga no es un plato.	24
Cuento 8.....	26
El huevo que pía	26
Juegos.....	29
Juego 1	29
Antón, Pirulero	29
Juego 2	31
Busco tu cara	31

Juego 3	32
Los dormilones.....	32
Juego 4	33
El juego de la patata	33
Juego 5	34
Petrificar.....	34
Juego 6	35
Adivina	35
Juego 7	36
Juego del revés.....	36
Juego 8	37
El lobo y las ovejitas.....	37
Juego 9	38
Una víbora en la canaleta del techo.....	38
Juego 10	40
¡La búsqueda del tesoro!	40
Música para las actividades de los niños y niñas.	41
Desayuno	41
Almuerzos	42
Refacciones mañana/tarde.....	44
Siesta	45
Juegos.....	47
Disco de música para los niños y niñas beneficiarios.....	48
Referencias	49



Introducción

El programa de hogares comunitarios se enfoca en brindar un servicio basado a las necesidades de los niños y niñas, siendo así una atención integral en su desarrollo evolutivo. De tal manera las maestras y madres cuidadoras, quienes son las más cercanas a los niños y niñas, son las encargadas de brindar una atención integral a la niñez. Por lo tanto, en esta guía de actividades lúdicas se desarrollará por medio de las madres cuidadoras para que se involucren en el aprendizaje de los niños y niñas beneficiarios.

La guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años propuesta, se elaboró en el año 2017 para el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia. Por tanto, se consideró importante darle continuidad al proyecto presentado anteriormente a la Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente en el departamento de Sacatepéquez, realizándole las mejoras necesarias para una apropiada implementación, con la finalidad de contribuir en la atención integral de la primera infancia.

Las actividades que se realizarán en la presente guía, serán las experiencias que se obtendrán para seguir fortaleciendo sus capacidades de adquirir conocimientos sobre lo que le rodea, y así mismo, desarrollar su inteligencia y distintas capacidades, ya que todo lo aprendido se seguirá prolongando durante la infancia y la adolescencia.



Presentación

Las madres cuidadoras y las maestras de hogares comunitarios son las encargadas de brindar a la niñez un servicio integral para desarrollar sus habilidades y capacidades en cada etapa.

En la guía se trabajarán juegos y cuentos para el mejoramiento del desarrollo cognitivo de los niños y niñas, asimismo, para que las madres cuidadoras participen y se involucren en el fortalecimiento del aprendizaje de los niños y niñas.

El propósito educativo de la guía es que por medio de los juegos y los cuentos la primera infancia continúe con su proceso de aprendizaje, en la cual se encuentran los valores y principios, también el desarrollo psicosocial y motor que corresponde a las distintas etapas que tiene la niñez de la primera infancia.

La guía metodológica es una herramienta didáctica para que las madres cuidadoras sigan brindando un servicio integral a los niños y niñas beneficiarios del programa. Se proporcionará un Cd con música que enriquecerá el proceso de formación de la guía, con el propósito de utilizar la música en la rutina de aprendizaje y cuidado de la primera infancia, asimismo, crear un ambiente propicio, relajado y de estímulo según la actividad programada para la primera infancia. Es decir, promover el fortalecimiento del desarrollo cognitivo a través de actividades lúdicas para la niñez 3 a 6 años beneficiarios del programa y el seguimiento del involucramiento de las madres cuidadoras en el desarrollo integral de los niños y niñas.

¿Cómo mejorar la atención de la primera infancia?

Las madres cuidadoras en los Centros de Atención y Desarrollo Infantil -CADI- juegan un papel importante en el cuidado integral de los niños de la primera infancia. Durante el día desarrollan actividades programadas para cada momento ya sea de estimulación, de cuidado, de desarrollo cognitivo, de desarrollo psicosocial y de atención nutricional.

En el horario que se presenta a continuación se han integrado una serie de actividades lúdicas que permitirán fortalecer y enriquecer el trabajo de las madres cuidadoras. Estas actividades están enfocadas en la continuación del aprendizaje de hábitos, nuevos conocimientos, en crear vínculos afectivos entre madre cuidadora y niños.

Horario	Actividad General	Actividades de fortalecimiento lúdico y de aprendizaje	Objetivo
12:00 a 13:00 pm.	Almuerzo	<ul style="list-style-type: none"> • Coloque música de marimba durante el período de almuerzo. • Al finalizar cada tiempo de comida las niñas y los niños, colocan sus platos, vasos y cubiertos en diferentes recipientes o en la pila. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la música representativa de nuestro país y la marimba como instrumento autóctono. • Desarrollo de hábitos y valores morales, estéticos, afectivos, artísticos, intelectuales y sociales.
13:00 a 13:15 pm.	Lavado de manos y cepillado de dientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad realizada por la docente, mientras la madre cuidadora, ordena y limpia el área destinada al descanso para las niñas y los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer hábitos de higiene y respeto de normas.
13:15 a 14:15	Siesta o	<ul style="list-style-type: none"> • Lee algún cuento que está en la guía antes de la siesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a las niñas y los niños

pm.	descanso.	<ul style="list-style-type: none"> • Colóquele música de Mozart o instrumental para indicar por medio de la música que continúa según la jornada del día, el momento de la siesta o el descanso. 	<p>un momento de descanso, que les permita renovar fuerzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la actividad cerebral de las niñas y los niños utilizando la música de Mozart. • Estimular la imaginación, la lectura y escritura en las niñas y los niños.
14:15 a 14:45 pm.	Manualidad o juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada semana se elabora una manualidad, por lo que cada día debe avanzar alguna parte de la misma. • O realizar algún juego dependiendo del tiempo que tengan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular las distintas destrezas de los niños y niñas en cada etapa de aprendizaje.
14:45 a 15:30 pm.	Preparación y servicio de refacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de aprendizaje. Las niñas y los niños juegan en los espacios de aprendizaje, mientras la madre cuidadora prepara la refacción. • Cuando la refacción esta lista, cambie a música suave mientras refaccionan. • Recuerde que puede organizar a las niñas y los niños para que colaboren en la organización de la refacción, poniendo la mesa, apoyando a las y los más pequeños, pasando los platos, servilletas, por ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la oportunidad de estimular la relación social y afectiva, así como destrezas de pensamiento y motoras.
15:30 a 16:00	Preparándolos	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras la madre cuidadora cambia de ropa a las niñas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer hábitos de higiene

pm.	para ir a casa.	<p>los niños, el grupo juega en los espacios de aprendizaje, escuchan música infantil. Recuerde que debe establecer con las niñas y los niños normas de orden e higiene al jugar en los espacios de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimismo, pueden realizar varias actividades como: lectura de cuentos, dinámicas, canciones, dramatizaciones guiadas de cuentos infantiles, expresiones corporales en gimnasia, pintura, entre otras. 	<p>personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión artística.
-----	-----------------	--	--

Fuente: Guía de actividades vespertinas para niñas y niños beneficiarios. Elaborado por la licenciada Mirna Cabrera, de la Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente, s.f.

Valor educativo de los cuentos y de los juegos en la primera infancia

La teoría del desarrollo cognitivo del Psicólogo Suizo Jean Piaget (1896-1980), explica como el desarrollo cognitivo es un proceso en el que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el ambiente que lo rodea.

Según Piaget (1978), el desarrollo cognitivo avanza por medio de cuatro estadios o períodos críticos, en donde cada uno muestra los cambios en cómo los niños y las niñas conciben el mundo. (p.12)

1. **Etapa sensoria motora:** abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. La niñez utiliza los sentidos y capacidades motoras para aprender a manipular los objetos.
2. **Etapa pre-operacional:** desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente. Empieza a comprender la permanencia del objeto,

también es capaz de pensar las cosas como las relaciones y el uso de los números a través de la imitación del medio que lo rodea.

3. **Etapa operaciones concretas:** de 7 años hasta los 11 años aproximadamente. Conocen como aplicar la lógica y los principios, y la capacidad de centrarse en el estímulo.
4. **Etapa operaciones formales:** comienza en la adolescencia hasta la edad adulta. Sistematizan las operaciones concretas y desarrollan las operaciones formales, también desarrollan una gran comprensión del mundo y la idea de causa y efecto.

La Teoría de Montessori M. (2003), describe que el juego es importante en el desarrollo del aprendizaje de la niñez, en donde se implica el ambiente que lo rodea y el vínculo que se tiene entre cuidador y niño(a). (p.32)

Los cuentos y los juegos les permiten la utilización de la imaginación, y de esa manera analizar y construir su propio aprendizaje al momento de la realización de alguna de las distintas actividades.

Los cuentos y juegos es una técnica que se utiliza para el mejoramiento del aprendizaje de la niñez, porque de esa manera se estimulan y se fortalece el desarrollo intelectual, motor, emocional, formación de la personalidad, hábitos y valores.

En la primera infancia, la formación de la personalidad se puede lograr hasta que cumplan los 6 o 7 años de edad, según Sigmund Freud en su teoría del psicoanálisis, donde habla sobre cómo se estructura la personalidad y el tiempo en el que se puede constituir la personalidad.

En la niñez, el aprendizaje se les facilita por medio de actividades lúdicas tales como los juegos y los cuentos, también fortalecen el desenvolvimiento social y el aprendizaje de valores, la imaginación y la creatividad. Por medio del juego y del cuento, se fortalece la interacción para que tengan una mejor comprensión del aprendizaje y se cree un vínculo afectivo entre la madre cuidadora y la niñez beneficiaria.

Cuentos

Los cuentos que se presentarán a continuación son para que se desarrollen antes de la realización de la siesta, es un espacio para que los niños y niñas analicen y reflexionen con respecto al aprendizaje que se obtendrá con ello.

Cuento 1

Descripción: en este cuento se presenta el valor de la amabilidad, en la cual se mostrará las consecuencias que se pueden presentar al no ser amable con las demás personas. Para lograr esto debe de leer el cuento siguiente:

El pájaro carpintero

"Una mañana muy temprana, cuando todavía no salía el sol, se oía en todo el bosque el toc-toc de un pájaro carpintero que trabajaba en un árbol.

En ese momento pasó por allí una paloma, que muy amablemente le preguntó:

- "¿Qué hacéis, amigo carpintero?"
- "Estoy haciendo una casita, porque la mía se la llevó el viento y no tengo dónde vivir."
- "¿Y por qué no le pides ayuda a tus vecinos? Ellos te quieren y son muy gentiles contigo, estoy segura de que te ayudarán a hacerla más rápido."
- "Yo no quiero ayuda de nadie" respondió malhumorado el carpintero, "me basto yo solo para hacerla."

La paloma se fue cabizbaja, pensando que el carpintero estaba muy equivocado en su proceder.

Al poco rato pasó por allí un pajarillo rojo como la grana, y le preguntó de forma muy cortés al carpintero:

- "¿Quieres que te ayude? Así acabarás más pronto."

- "No, cardenal" respondió poco amable el carpintero, "Yo solo me basto."

El cardenal se marchó pensando lo poco inteligente que era el carpintero por rechazar su ayuda.

Al otro día el carpintero se hallaba en plena faena cuando acertó a pasar por allí un conejo, que, al ver el esfuerzo del carpintero, se detuvo en medio del camino y muy amable le preguntó:

- "Buenos días, carpintero. ¿Quieres que te eche una manita para acabar tu casita?"

- "No, señor" fue la seca respuesta del carpintero, "yo solo me basto".

Y el conejo se alejó refunfuñando de lo poco amable que había sido el pájaro carpintero.

Y he aquí que de pronto en el bosque se dejó de escuchar el toc-toc del carpintero. Y así durante varios días. Y dio la casualidad que por el árbol del carpintero pasó de nuevo el conejo, que de pronto escucha que alguien se quejaba. Y curioso y muy gentil preguntó:

- "¿Quién se queja de ese modo tan lastimero?"

- "Soy yo" respondió el carpintero. ¡Ay! me duele todo el cuerpo. Por estar solito haciendo mi casita me he caído y no puedo moverme."

El conejo, al ver al carpintero tan enfermo, y como él era muy amable, llamó a los otros animalitos del bosque, el cardenal, la paloma, y otros más, que entre todos cargaron al carpintero y lo llevaron a curar a la casa del Doctor Pato.

Cuando el carpintero abrió los ojos y miró a su alrededor vio a todos sus amigos junto a él. En ese momento se dio cuenta de lo amables que estos siempre habían sido con él, y a los que había tratado tan mal y poco gentil. Y se sintió tan mal, que se echó a llorar.

- “No llores, carpintero, pero que esto te sirva de lección para que aprendas que todos somos tus amigos, y siempre te vamos a ayudar”.

- “Gracias amigos, respondió el carpintero, ustedes siempre tan amables conmigo y yo tan poco servicial, pero de ahora en lo adelante les pediré de la manera más cortés que me ayuden a hacer mi casita, y cuando terminemos haremos una gran fiesta para celebrar.”

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para Reflexionar:

¿Era correcto el comportamiento del pájaro carpintero?, ¿por qué no se debe ser hosco y poco amable cuando son gentiles con nosotros?, ¿era amable el carpintero al principio?, ¿qué le pasó al carpintero para cambiar de opinión?, ¿creéis que el carpintero será amable a partir de ahora?



Cuento 2

Descripción: en este cuento se presenta el valor de la sinceridad, en la cual los niños aprenderán a no fingir algo que realmente no sienten. Para lograr esto, deben leer el cuento siguiente:

Pablo el niño que siempre fingía

Pablo es un niño muy travieso que tiene una linda gatita llamada Perla, a la cual culpa de todas sus travesuras.

-“Pablo, ¿por qué se rompió este vaso?”- le preguntó su mamá.

- “No sé, mamá”, - contestó Pablo, - “Seguro que fue Perla, la gatita, yo la vi subida en el estante donde están los vasos”. -

La mamá le respondió:

- “Pablo, si fuiste tú, dímelo, yo prefiero que seas sincero conmigo y no me engañes”

- “¡No, mamá!”,- le respondió, y se hizo de tal forma el enfadado, que su madre terminó castigando a la gata que no era la culpable, por la rotura del vaso.

Es así que lo que comenzó por encubrir un pequeño accidente, se convirtió en un gran defecto del niño, y se acostumbró a mentir, a fingir, para obtener de su madre favores y permisos. El caso es que ya no sabía actuar con sinceridad, fingía y fingía como un gran artista, para quedarse en la cama y no ir a la escuela, para que lo liberaran de alguna tarea que le diese su mamá, para cualquier cosa...

Pero... como todo en esta vida se sabe si se quiere averiguar, sucedió que un buen día un pequeño grillo que desde el marco de la ventana observaba todo lo que Pablo hacía y escuchaba la falta de sinceridad del niño, se puso tan enfadado al ver tanto engaño e hipocresía, que le contó a la madre de Pablo todo, todo lo que su hijo hacía.

La madre calló y no le dijo nada al niño, ella esperó pues sabía que muy pronto Pablo volvería a hacer de las suyas, ella ya sabía que él estaba acostumbrado a fingir.

Así las cosas, se presentó el momento de darle una lección a Pablo, resulta que



un día muy tempranito la madre lo llamó para que fuera a la escuela y se lo encontró doblado como un ovillo debajo de su manta, gimiendo de dolor de estómago.

-“¿Qué te pasa, Pablo”?, - le dijo la madre incrédula

- “¡Oh, mamá! Estoy muy enfermo, me duele mucho la barriga.”-

-“Pobre hijo mío, pero hoy no me vas a engañar, no finjas más ya sé que me has estado engañando pero eso no volverá a suceder”,- y obligó a Pablo a vestirse.

-“Mamá, es verdad que yo he fingido otras veces, pero hoy es cierto que estoy enfermo.”-

-“Lo siento, hijo, hoy no me dejaré engañar, finges muy bien, creo te voy a apuntar en un curso de teatro porque tienes un futuro como actor.”-

-“No, mamita, hoy es verdad”,- decía Pablo, pero la madre escarmentada no accedió, y llevó a Pablo a la escuela, y como esa vez el niño no fingía, era sincero después de mucho tiempo, fue el maestro quien tuvo que llevarse a Pablo al hospital.

El susto fue tan grande que a partir de ese día Pablo no fingió más para salirse con la suya, y todo se lo contaba a su mamá.

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para reflexionar:

¿Qué le parece la actitud de Pablo, ¿Cree que es un niño sincero, si hace lo correcto?, y ¿qué habría hecho él en el lugar de Pablo?



Cuento 3

Descripción: en este cuento se muestra la obediencia en donde se deben de seguir algunas normas y reglas para su bienestar, por lo contrario, si no sigue las reglas habrá consecuencias por no ser obediente. Para lograr esto deben de leer el cuento siguiente:

La cotorrita desobediente

"El sol aparecía en el cielo como un gran aro calentándolo todo, daba los buenos días a los animales y a las plantas que vivían contentos y felices allá lejos, donde están la laguna y el pantano.

- "¡Buenos días, querido sol!"-, contestaban a coro todos los animales al ver el sol cruzar el firmamento: la tortolita con un viraje de sus ojos, la mariposa abriendo y cerrando sus alas, el pato entrando una y otra vez en el agua, el conejito escondiéndose temeroso tras los espesos árboles.

Todos ellos iban y venían en su diario quehacer, menos la cotorrita Tita, que no le hacía caso a nadie, ni a su mamá cotorra, ella quería solo hacer lo que le venía en gana.

Un día en que el cielo estaba encapotado con grandes nubarrones, y a punto de caer una torrencial lluvia, Tita muy adornada con sus plumas rojas y verdes, un gran collar en su cuello y en una de sus alas un brillante bolso, se disponía a salir. Al verla así su mamá le preguntó: -"¿A dónde vas Tita? No puedes salir sin pedirme permiso, yo siempre tengo que saber dónde estás, porque eres pequeña aún y corres peligro en el monte. Además, mira al cielo, va a caer un gran aguacero y si te mojas te vas a resfriar"-.

- "Yo no me voy a enfermar, mamá porque yo soy una cotorrita muy fuerte y saludable. Además, son ideas tuyas, no va a caer una sola gota de lluvia, verás como el viento se la lleva."-

Al cabo de un rato, Tita, en el menor descuido de su madre, partió sin hacerle caso.

Cada vez que Tita salía a pasear tan bonita, todos los animales decían "¡Qué cotorrita más linda y graciosa!" y Tita siempre respondía entornando sus ojos y virando su cola verde oscura y verde clara con un acento de gracia. Y tanto le gustaban esos halagos que no dejaba de hacer estos paseos todos los días, quisiera o no su mamá.

Aquel día se le acercó la mariposa. Batiendo sus alas, le dijo: -"El día está nublado y lloverá seguramente, yo te aconsejo que no salgas."-

Tita le contestó: - “eso mismo dice mi mamá, pero yo no lo creo”- y echó a andar. No había caminado mucho y al pasar por la laguna el pato sacó la cabeza y le dijo: -“Cuac, cuac, Señorita cotorra. Si llueve y crece la laguna no podrás cruzar cuando regreses de tu paseo.”-

-” Pero qué pato más atrevido”- contestó malhumorada Tita, -“Mira que decirme a mí que no podré cruzar. ¿Quién le habrá dado autorización para decirme esto? El pato contestó: -“Pues vete. Allá tú si no quieres hacerme caso.”- Pero Tita, sin contestar nada, giró su cabeza y siguió caminando. Luego, detrás de un árbol salió el conejito que, asustado, le dijo:- “¿Cómo te atreves a salir con un día así? ¿No ves que va a caer una gran tormenta y no vas a poder regresar a tu casa?”-

Tita contestó: - “¡No quiero más recomendaciones! ¡Yo hago lo que quiero y no tengo que hacerle caso a nadie, ni a mi madre!”-

Y efectivamente, Tita se fue meneando más la cola, parando la cabeza como el bambú que crecía en las aguas de la laguna.

Pero, tal y como le habían anunciado los compañeros y su mamá, empezó la tormenta, y la lluvia arremetía tanto que Tita se asustó, y con voz lastimera decía: -“¡Ay de mí! ¡Ay de mi collar y de mi brillante bolso!” ¡Ay de mis plumas!”- Y la desobediente cotorrita, mientras más llovía más asustada se ponía, y con todas sus plumas mojadas estaba hecha una calamidad.

Mientras tanto, su madre desesperada, buscaba a Tita. Los animales le informaron que ella había salido y esto aumentó más su preocupación.

La laguna crecía y las aguas desbordadas obligaron a los animales a subir a lugares altos.

La corriente era cada vez mayor, todo se había inundado, Tita divisó un madero que flotaba en el agua y se subió a él para no ahogarse y así estuvo varios días hasta que se calmó la tormenta, pero ya la corriente la había arrastrado muy lejos de su casa.

Cuando escampó se encontraba sola en un paraje desconocido, pero sus compañeros pensando en los apuros y el peligro que corría Tita, se organizaron y la buscaron por todos lados. Finalmente la encontraron, toda mojada, sin collar, ni bolso y temblando de frío.

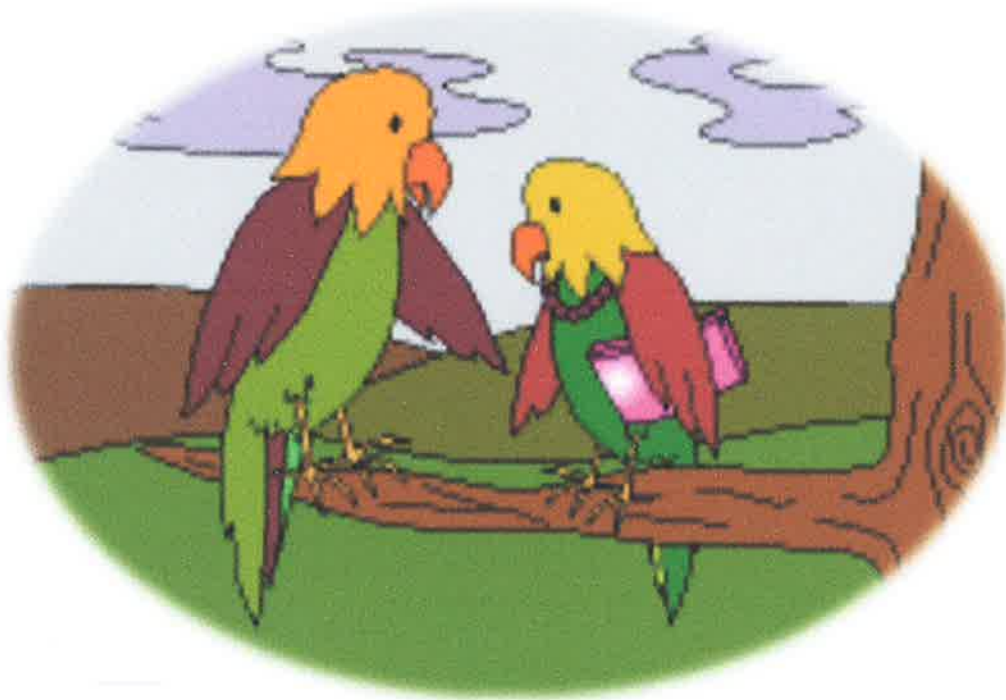
Ya en su casa, Tita juró a su madre y a todos sus amigos que nunca más sería desobediente”.



Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para reflexionar:

- ¿Crees que Tita es obediente?
- ¿Cómo actúa una persona obediente?
- ¿Eres obediente? ¿Por qué?



Cuento 4

Descripción: en este cuento se representa la autoestima, donde uno tiene que confiar de sus habilidades para alcanzar las metas. Para lograr esto, leer el cuento siguiente:

El caballito enano

"Hace mucho tiempo, en un rincón de una finca, nació un caballito negro como el azabache y tan pequeño que parecía un caballito de juguete. Los pájaros que vivían por allí cerca enseguida se alborotaron con la noticia. Todos vinieron volando para contemplarlo de cerca.

- ¡Pero qué cosa más mona! ¡Es preciosa esa criatura! trinó un pajarito...
- Mi niño se llamará Pirulí dijo su mamá.

La infancia del caballito fue muy feliz. Pasaba el tiempo trotando con sus compañeros y aprendiendo a hablar con una cotorra medio atolondrada, que le repetía de la mañana a la noche: "Mamá, papá, mamá, papá....." Bebiendo en el arroyuelo, mirando salir el sol, galopando a su gusto, por el prado cubierto de clavellinas, era muy feliz el caballito.

Pasaron tres años. Todos los demás potrillos habían crecido y eran caballos grandes; pero Pirulí no; él seguía del mismo tamaño, pero sabía marchar muy bien, pararse en dos patas, y hasta había aprendido a saludar, doblando una rodilla o inclinando la cabeza.

Pero algo muy malo le sucedió una vez. Resulta que Pirulí se acercó al corral donde estaban dos hombres, y oyó que uno de ellos decía señalándolo:
- Este caballo tan chiquitico no puede cargar bultos, ni tirar del carretón, ni llevar un jinete. No sirve para nada.

El caballito se apartó de allí muy triste. Caminaba lentamente y se alejó del corral, dirigiéndose a la laguna donde se contempló largo rato, afligido. "No valgo nada, se dijo, soy un caballo de trapo". Y lloró largamente.



Y en eso apareció su mamá, que le dijo asustada: "¿Por qué lloras Pirulí?" Pirulí le contó a su madre lo que había oído. Su mamá, compadecida al ver la pena de su querido hijito, le dijo dulcemente: - - - Si eres distinto a los demás caballos, eso no significa que valgas menos. Además, cargar bultos no es lo único que puede hacerse en la vida.

Secándose las lágrimas con la cola, Pirulí aseguró con desconsuelo: "Pero, mamá, es que se burlan de mí. Y no me gusta que se burlen.

- Pues márchate y reclama tu lugar en otra parte. El mundo es ancho para los que confían en sus posibilidades, tú eres pequeño, pero sabes hacer muchas cosas que otros caballos no saben hacer.

Al amanecer de la mañana siguiente Pirulí se marchaba seguro de que encontraría su felicidad, pues él era un caballito muy inteligente.

- Adiós, mamita.

- Adiós Pirulí, ¡suerte!, tú sabes que puedes triunfar si te esfuerzas en conseguirlo. Pasó un año, pasaron dos. Casi nadie se acordaba del caballito enano. Solamente su mamá no lo olvidaba, cuando llegó... ¡EL CIRCO AL PUEBLO! Y todos fueron a verlo.

- Respetable público: ¡tenemos mucho gusto en presentar al gran Piccolino! ¡El caballo más inteligente del mundo!

¡Allí estaba entre aplausos Piccolino! ¡El gran Piccolino! Que era negro como el azabache, de rizadas crines y unos ojos grandes y brillantes. Llevaba bridas de tisú de oro, penacho de plumas sobre la frente, y un sillín bordado en hilos de plata, y era chiquitico, ¡pero tan chiquitico, y marchaba muy bien y sabía saludar inclinándose y bailar en dos patas...y se veía tan seguro de sí mismo! Piccolino era el caballito enano!"

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para reflexionar:

- ¿Crees que el caballito consiguió hacer algo bueno porque tenía confianza en sí mismo?
- ¿Qué habría pasado si el caballito hubiera hecho caso a los dos hombres que decían que no servía para nada?
- ¿Cuándo quieres hacer algo que te resulta muy difícil, prefieres no hacerlo? ¿Por qué?
- ¿No haces las cosas que puedan salir mal?
- ¿Te sientes seguro cuando vas a hacer algo?

Invita al niño a que hable del caballito enano, sus cualidades, y cómo supo mantener la confianza en sí mismo, a pesar de sus limitaciones físicas".



Cuento 5

Descripción: en este cuento predomina la perseverancia, que como uno de persona no muchas veces se tiene. Para que se tome en cuenta en el aprendizaje de la niñez, leer el cuento siguiente:

El salmón

“Este pez es un salmón. En verano, remonta los ríos de agua dulce para poner huevos y tener sus hijitos. Llegado este momento, gracias a su agudo sentido del olfato, el salmón es capaz de volver al lugar exacto donde nació, a pesar de que dicho lugar puede encontrarse a miles de kilómetros aguas arriba, desde la desembocadura del río.”

“Cuando los salmones llegan agotados de tanto luchar contra la corriente del río, preparan el nido para que las hembras puedan poner los huevos. Ellas después de desovar, que así se llama el poner los huevos, los cubren y los dejan bien resguardados para que nazcan los salmoncitos y ellos, los padres, vuelven a recorrer el largo camino, pero ahora de regreso al mar.

“En este gran esfuerzo algunos de ellos mueren, pero otros logran llegar al lugar donde nacieron, pues es sólo allí donde pondrán sus huevos.”

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Pregunta a tu hijo:

¿Crees que este animalito es perseverante? ¿Qué sucede cuando uno es perseverante?



Cuento 6

Descripción: en este cuento se puede observar la obediencia, sinceridad y el afecto. Para que se tome en cuenta en el aprendizaje de la niñez, leer el cuento a continuación:

Pinocho

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para reflexionar:

¿Cómo creen que se comportó pinocho? ¿Qué pasa si uno hace travesuras y no hace caso? ¿Por qué le crecía la nariz a pinocho?



Cuento 7

Descripción: en este cuento se muestra una de las maneras en que la persona puede ser generosa con los demás. Para que se pueda tomar en cuenta en el aprendizaje de los niños se debe de leer el cuento siguiente:

Una lechuga no es un plato.

¡Hay un gusano en mi plato!, dijo Matías haciendo gestitos con la mano como para ahuyentarlo. El gusano primero miró el plato, después miró a Matías y luego dijo:

- ¡Glup!, parece que me equivoqué. Esta no es una hoja de lechuga.

Cuando se le pasó un poquito el miedo, Matías, que era muy curioso, se acercó a observar muy bien a don Gusano.

- ¡Vaya! -pensó- No sólo es bastante extraño y bonitos sus colores, sino que también tiene muchas patitas. Debe estar desorientado.

- Desorientado no, apenas un poco cegato –corrigió el gusano- pero en voz tan bajita que nadie lo escuchó.

Por un instante el gusanito detuvo su marcha, encorvó su lomo verde y miró a Matías con sus ojitos finitos de gusano perdido.

Sonrieron cada uno a su manera. Matías, entonces, trajo una hoja de lechuga, que con mamá sacó de la heladera.

Lo cargó sobre ella y la llevó al jardín. Don Gusano sintió el airecito y fue feliz.

Entretanto, Matías lo miraba divertido.

Pasito a paso el gusano se fue perdiendo entre las rosas con un buen bocado de lechuga entre las mandíbulas.



Pero eso sí ¡lechuga sin condimentar!

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para reflexionar:

¿Cómo reacciono Matías con Don Gusano? ¿Fue generoso Matías con Don Gusano?



Cuento 8

Descripción: en este cuento habla de la curiosidad de los niños y niñas, y que con base a las experiencias es mejor el aprendizaje de la niñez. Para que se tome en cuenta, es necesario leer el cuento siguiente:

El huevo que pía

La gallina de plumaje dorado se levantó del escondite donde empollaba sus huevos. Llevaba días debajo de un frondoso helecho del jardín. Mientras escarbaba buscando gusanos en la tierra, cantaba como si se sintiera feliz.

- Ca-ca-ca-ca-ca, ca-ca-ca-ca-ca... Adrién agudizó el oído para escuchar el canto monótono de la gallina. Aquello era nuevo para él.

- Abuelita, ¿qué es eso?

- Es la gallina cantando.

- Quiero verla.

- Te la mostraré de lejos, porque te puede picar.

- ¿Por qué?

- Porque está echada.

- ¿Por qué? Adrién continuó haciendo preguntas.

La abuela ya no sabía cómo satisfacer su curiosidad. Lo llevó al patio. Tan pronto vio la gallina, quiso acercarse para cogerla, pero ésta erizó el plumaje y corrió hacia él, amenazante.

Adrién se protegió, asustado y lloroso, en los brazos de la abuela. Fue sólo un susto. Era la primera vez que pasaba unos días en la finca de la abuela. Había



vivido sus escasos cuatro años en la ciudad y las visitas al campo habían sido breves.

Los días en el campo eran fascinantes para él. Que su abuela hiciera tostones de un plátano verde que cogió de una de sus matas, lo dejó embelesado. Su madre también hacía tostones, pero los sacaba de una bolsa del congelador.

Que su abuela abriera una vaina y muchos granos de gandules, cayeran en sus manos, le parecía un cuento. Su madre abría una lata y allí estaban los gandules. En el campo ocurrían muchas cosas nuevas a los ojos de Adrién.

Al día siguiente, la abuela se acercó al helecho donde la gallina se ocultaba y vio gozosa algunos cascarones esparcidos por el nido y unos polluelos aún mojados y cegatos.

Le pareció un espectáculo para su nietecito. Subió corriendo hasta la sala donde el niño coloreaba con su abuelo.

- Ven, quiero mostrarte algo.

- ¿Qué?

- Vamos para que veas los pollitos que tuvo la gallina.

- ¿Y si me pica?

- No dejaré que te pique.

Adrién estaba maravillado, ya había tres pollitos con la gallina que los paseaba orgullosa.

- Pío- pío-pío, decían los pollitos, siguiendo a la madre. De pronto, la abuela escuchó un piar profundo dentro de uno de los huevos que aún quedaban.

Lo cogió con extremo cuidado. Mientras el niño miraba embelesado, la abuela iba rompiendo el cascarón. Primero apareció un diminuto pico, después la cabeza y luego el resto del cuerpo pequeño, amarillo y mojado.

Minutos después, el pollito corría con la madre y piaba feliz.

- Ese pollito es mío. - Dijo con seguridad.

- Sí, mi amor, ese es tu pollito.

- Quiero cogerlo.

- No puedes cogerlo hasta que esté grande.

- ¿Por qué? - Porque la gallina no quiere que lo cojan.

- ¿Por qué? Antes de ella alcanzar a contestar, la gallina se acercó con su hermosa cría. Sus cánticos distrajeron a Adrién, y la abuela creyó que se habían acabado las preguntas.

- Pío-pío-pío.

- Abuela, ¿quién les enseñó a cantar?

Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>)

Para reflexionar: ¿Por qué hacía muchas preguntas Adrién? ¿Qué aprendió Adrién con su abuelita?



Juegos

Los juegos se realizarán después de la siesta y la realización de ciertas actividades que las madres cuidadoras ya tienen establecidas, tales como hábitos de higiene. También para seguir el fortalecimiento del desarrollo de sus capacidades e inteligencia y fortalecer el vínculo afectivo con la madre cuidadora.

Juego 1

Antón, Pirulero

Etapas: Cualquier edad

Ciclo: Primaria y Secundaria

Lugar: Gimnasio o patio

Material: Ninguno

Objetivo a desarrollar: Imitación, Conocer los oficios

Bloque Específico: Juego de dinamización grupal

Organización: Debe de haber más de 4 jugadores

Desarrollo: Sentados en círculo, los participantes eligen un oficio propuesto por ellos o por otro. Acto seguido, con los brazos delante del pecho movidos circularmente cantan: "Antón, /Antón, / Antón Pirulero /cada cual /cada cual que atienda a su juego /y el que no lo atienda /pagará /pagará/ pagará una prenda.

El animador, mientras cantan la canción, realiza el gesto correspondiente a uno de los oficios. El jugador que tiene este oficio debe imitarle, si no pagará una prenda. En el momento en que hay varias prendas en depósito se propone recuperarlas pasando diversas pruebas. En tiempo de clase es más aconsejable implantar una actividad física común, tal como correr una distancia, subirse a una espaldera, etc. cada vez que se falla. Es menos divertido, pero más fluido.



Reglas: Ninguna.

Fuente:

(http://www.academia.edu/1848936/JUEGOS_RECREATIVOS_LUDICOS_TRADICIONALES_PARADOJICOS)

ANTÓN PIRULERO

ANTON, ANTON, ANTON PIRULERO,
CADA CUAL, CADA CUAL,
QUE APRENDA SU JUEGO,
Y EL QUE NO LO APRENDA,
PAGARA UNA PRENDA.

ANTON, ANTON,



Juego 2

Busco tu cara

Etapas: Cualquier edad

Ciclo: Cualquier ciclo

Lugar: Sitio Cerrado o Abierto

Material: Pañuelos para taparse los ojos

Objetivo a desarrollar: Reconocer al compañero

Bloque Específico: Juego Sensorial

Organización: 20 participantes o más

Desarrollo: Los participantes se ponen por parejas y se examinan cuidadosamente la cara. A continuación, uno de ellos se venda los ojos y tiene que descubrir al otro entre el resto del grupo a través del tacto.

Reglas y Variantes: Se puede invertir el juego, es decir, comenzar con los ojos tapados.

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 3

Los dormilones

Etapa: A partir de 3 años

Ciclo: Primaria

Lugar: En las aulas

Material: Ninguno

Objetivo a desarrollar: La respiración

Bloque Específico: Juegos Sensoriales y de conocimiento corporal

Organización: Distribuidos por el espacio, estirados en el suelo.

Desarrollo: Deben hacer ver que están dormidos, emitiendo todos los ruidos que hacen cuando están dormidos. Termina la actividad con un despertar, desmerezándose, en el que debe haber un gran bostezo.

Reglas: Ninguna

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 4

El juego de la patata

Etapa: Cualquier edad

Ciclo: Primaria y Secundaria

Lugar: Aula, Gimnasio, Campo.

Material: Una Patata

Objetivo a desarrollar: Coordinación

Bloque Específico: Juego Grupal, Cooperativo

Organización: Los participantes se ponen por parejas de dos

Desarrollo: Los participantes se ponen por parejas. Cada pareja tiene una papa que sujetan con sus frentes. Todos los jugadores llevan sus manos en la espalda. Las parejas van bailando al ritmo de la música y aquella a la que se le cae la papa se elimina. Gana última pareja que queda.

Reglas: Ninguna

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 5

Petrificar

Etapa: A partir de los 3 años

Ciclo: Primaria

Lugar: Aula o el patio

Material: Un aparato de música

Objetivo a desarrollar: Ajuste Corporal

Bloque Específico: Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal

Organización: Suena la música y ellos bailan libremente.

Desarrollo: Suena la música y bailan. En un momento preciso se para la música y ellos deben quedarse quietos en la postura que se encuentren. Elegimos una de las posturas y todos los jugadores deben imitarla.

Reglas: Ninguna

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 6

Adivina

Etapa: A partir de los 4 años

Ciclo: Primaria

Lugar: Aula, patio o gimnasio

Material: Una sábana, tela grande o similar

Objetivo a desarrollar: Discriminación táctil

Bloque Específico: Sensoriales y de conocimiento corporal

Organización: Sentarse en círculo, inicialmente. En el medio se coloca la sábana de forma que tape los brazos de los alumnos.

Desarrollo: Se introduce un objeto bajo la sábana, sin que lo vean ellos. Se lo deben ir pasando de mano en mano. Una vez que el objeto ha recorrido el círculo, tienen que adivinar, en voz alta y por orden, de qué objeto se trata. Cuando uno lo adivina, se introduce otro objeto. Lo empiezan a adivinar a partir del jugador que había acertado el anterior.

Reglas: Ninguna

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 7

Juego del revés

Etapa: A partir de los 3 años

Ciclo: Inicial y Primaria

Lugar: Patio o Gimnasio

Material: ninguno

Objetivo a desarrollar: coordinación auditiva y motora

Bloque Específico: Sensoriales y de conocimiento corporal

Organización: se realizan grupos y una persona adulta dirige a todos los grupos.

Desarrollo: la persona que dirige a todos los grupos en la cual va cantando órdenes que los niños y niñas deben de interpretar al revés. Se eliminan a los niños que no hacen las acciones al revés. Ganan los últimos en quedar eliminados.

Reglas: Ninguna.

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 8

El lobo y las ovejitas

Etapas: A partir de los 3 años

Ciclo: Inicial y Primaria

Lugar: Patio o Gimnasio

Material: ninguno

Objetivo a desarrollar: coordinación motora (movimientos) y cambio de roles.

Bloque Específico: Sensoriales y de conocimiento corporal.

Organización: se realizan grupos y dos niños se quedan fuera.

Desarrollo: todos los niños, excepto dos, están dentro de aros dibujados en el suelo. Los aros son las casas de las ovejitas. Hay una ovejita que no tiene casa y es perseguida por el lobo. Cuando la ovejita sin casa entra en casa de otra ovejita, la ovejita que la ocupaba sale corriendo, y ahora es ella la que no tiene casa. Cuando el lobo toca a la ovejita se cambian los papeles. Si el lobo se cansa mucho también se cambian. Se tiene que procurar que todas las ovejitas salgan a correr por lo menos una vez.

Reglas: Ninguna

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 9

Una víbora en la canaleta del techo

Etapa: A partir de los 3 años

Ciclo: Inicial y Primaria

Lugar: Patio o Gimnasio

Material: ninguno

Objetivo a desarrollar: coordinación motora (movimientos) y solución de problemas.

Bloque Específico: Sensoriales y de conocimiento corporal.

Organización: se realizan dos grupos uno más grande que el otro y se dibuja con una tiza la canaleta.

Desarrollo: Dependiendo del número de niños, haga que por lo menos tres niños sean "víboras".

Haga que las víboras formen una canaleta parándose a lo largo de una línea, y que mantengan cierta distancia una de otra. Este grupo de víboras deberá colocarse mirando hacia el resto de los participantes, los cuales se mantendrán a una distancia prudente de éstas.

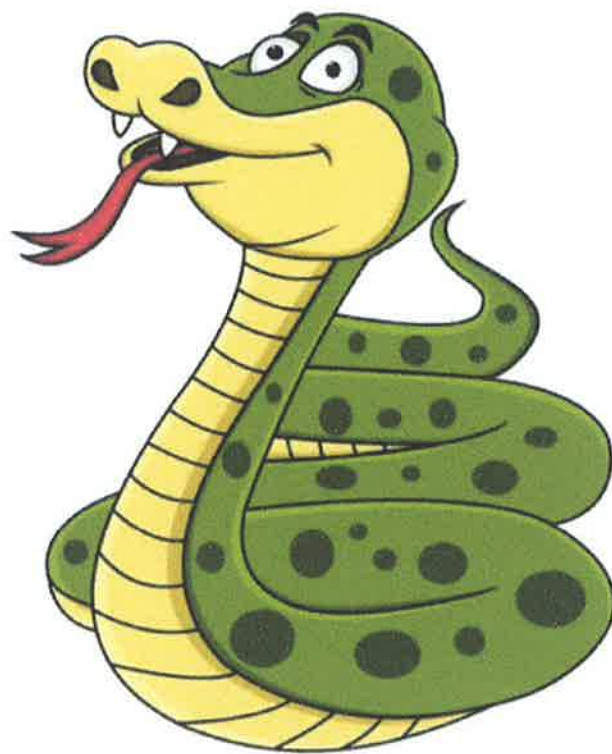
El adulto a cargo del juego (o un niño) grita "¡Víboras en la canaleta!". Los niños intentan correr a través de la canaleta sin que los agarre la víbora. Los niños que son atrapados se convierten en víboras y deben quedarse en la canaleta.

Aquellos que no son atrapados, pueden dar otra vuelta por la canaleta. Pero todos los que hayan sido atrapados deben ir donde están las víboras. Continúe con el juego hasta que todos hayan sido atrapados.

Reglas: los niños no deben pasarse del dibujo de la canaleta.

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Juego 10

¡La búsqueda del tesoro!

Etapas: A partir de los 3 años

Ciclo: Inicial y Primaria

Lugar: Patio o Gimnasio

Material: Juguetes o cualquier otro objeto que se pueda esconder

Objetivo a desarrollar: capacidad de poner atención, memoria y concentración

Bloque Específico: Sensoriales y de conocimiento corporal y auditiva

Organización: dos o tres personas adultas dirigen a todos los niños

Desarrollo: se escogen distintos objetos que se utilizaran para el juego. En el cual deberán esconder los objetos sin que los niños se den cuenta. Después los niños deberán de buscar los objetos indicados individualmente. Tienen que encontrar todos los objetos que se han escondido.

Reglas: Ninguna.

Fuente:

(<http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>)



Música para las actividades de los niños y niñas.

Desayuno

La música puede presentar efectos negativos en nuestras comidas. La influencia de lo que escuchamos sobre lo que comemos, en distintos lugares del mundo, se han realizado estudios para demostrarlo. En los niños y niñas no sólo se estimula la percepción del sabor, sino que asimismo se ve afectada por la música que se escucha mientras comen, sino también el apetito se modifica.

La Universidad de Arkansas hizo un estudio en un restaurante, en el que utilizó cuatro géneros distintos de música —jazz, hip hop, rock y clásica— y varios tipos de alimentos, a los que catalogó como emocionales (chocolate) y no emocionales (pimientos). Los resultados mostraron que los comensales tenían más hambre al escuchar jazz y menos al escuchar hip hop. «La razón de esto tiene que ver con las emociones. Los comensales se alegran cuando escuchan música de ritmos armoniosos y eso hace que el apetito crezca», dijo Thomas Hummel, uno de los científicos involucrados.

¿Por qué la música es pieza fundamental de una experiencia gastronómica? Uriel Waizel, el dj de los restaurantes mexicanos, dice: «El objeto de la música en un restaurante es llenar el espacio y afectarlo como un tinte, pero también el de contrarrestar los silencios incómodos y ocultar sonidos de poca etiqueta, como el de los cubiertos en los platos, o los horribles sonidos que ocurren al tragar o ya bien al digerir la comida.

Por lo tanto, la música que se coloca debe estimular el apetito, y de esa manera, las madres cuidadoras se encargan de reproducir la música en donde se estimule el hambre de la niñez, y se logra mejorar la nutrición de los niños y niñas beneficiarios del programa.



Almuerzos

Muchas personas creen que la música es pura y simplemente música -que no implica ningún problema y, por lo tanto, no requiere ninguna evaluación. Además, ¿por qué tanta preocupación por la música? ¿Cuál es el problema? Para los antiguos las respuestas eran claras. Creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a su vez influía sobre el carácter y por ende sobre la conducta humana.

Así, por ejemplo, Aristóteles enseñaba que la música imita directamente (es decir, representa) las pasiones o estados del alma -apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades; por lo tanto, cuando uno escucha música que imita cierta pasión, es inspirado por la misma pasión.

Destaquemos, para responder, varios aspectos de la naturaleza de la música. Primero, la música, independientemente de la letra, comunica un mensaje. No son necesarias las palabras para que la música tenga significado.

Aunque algunos podrían argumentar que la música tiene diferente significado para diferentes personas, y que su efecto es sólo cuestión de una respuesta condicionada, ésta no es una premisa aceptada por los productores de películas, pues al incorporar un tema musical a una película, se da por sentado que tendrá un impacto similar en toda la gente. Si este no fuera el caso, la música para las películas no tendría ningún sentido en otros contextos culturales. Pero las investigaciones han demostrado que el condicionamiento no puede lograr que la música que transmite enojo y odio, o temor y suspenso, a un ser humano, comunique amor o alegría y paz a otro.

Se utiliza para tantas cosas que es casi imposible pensar en todas ellas: en celebraciones, ceremonias religiosas, ritos y danzas para pedir lluvia o buenas cosechas...; como método para relajarse; como forma de diversión a través del baile o escuchándola en un auditorio; como ayuda para enamorar a alguien; para tocar con amigos... Y así hasta el infinito. Es un arte con el que nos encontramos a



diario, desde que nos despertamos hasta que nos acostamos. Sin la música, el mundo sería muy diferente.

Ya que es utilizada más como un símbolo ritualista para expresar un sentimiento; sin la música en la historia no hubieran existido hazañas humanas, pasiones eternas, alientos de guerra ni tampoco el alejamiento del hombre como animal racional.

Y el inculcarles nuestra música cultural a los niños y niñas les damos parte de nosotros, de nuestra historia en Guatemala. De esta manera se puede estimular para que tengan curiosidad con respecto a la cultura y que conozcan la música tradicional de nuestro país.



Refacciones mañana/tarde

Comer con música de fondo, ¿nos distrae o ayuda a que nos concentremos? La opinión está bastante dividida. Según un docente de la Universidad de Stanford, la música que incluye letras tiene un efecto negativo sobre la concentración. Por otra parte, un estudio publicado sobre los efectos de la música de fondo en el desempeño de niños de 0 a 12 años asegura que la música que percibimos como tranquila y relajante tiene consecuencias positivas sobre el desempeño de los niños y niñas. Entonces Investigando en el tema llegaron a la conclusión de que es imposible generalizar y decir que la música tiene efectos positivos o negativos, ya que depende de mínimo tres variables: el tipo de música, la disciplina que se practica y el ambiente en el que estamos.

Según la investigación, la música calma promovió el buen desempeño en tareas de memoria en comparación con un ambiente en silencio. Asimismo, el estudio asegura que la música que provoca excitación o que es agresiva provocando un comportamiento negativo en el rendimiento cognitivo de los niños.

Como vimos, el estilo de música es un factor relevante al igual que el ambiente. Según comprobaron varias investigaciones, cuando la música presenta un patrón repetitivo, un pulso constante y no es muy ruidoso, ayuda a la concentración cuando la escuchan y hacen una actividad como refaccionar. Y como ya se mencionó en la música del desayuno evita los sonidos incómodos.



Siesta

¿Aunque es fácil entender porque la música clásica es mejor para el cerebro porque la de Mozart y no Chopin, Vivaldi o Beethoven?

En la música de Mozart contiene muchas notas altas, las notas altas contiene la energía que necesita el cerebro para recargarse y Mozart es el compositor que más notas altas utiliza. El Efecto Mozart es producto de la investigación del formidable equipo de trabajo del doctor Francis Rauscher, del doctor Gordon L. Shaw y de sus colegas de la Universidad de California en Irvine. Estos investigadores estudiaron la conexión que existe entre la música y el aprendizaje. Su trabajo se inserta en una creciente línea de investigaciones sobre el desarrollo del cerebro humano, que demuestran que los niños nacen con 100 billones de neuronas o células nerviosas desconectadas o sueltas. Cada experiencia del bebé, como ver la sonrisa de su mamá o escuchar una charla entre sus padres fortalece y forja la unión entre estas células. Aquellas partes del cerebro que no son usadas tienden a disminuir. Por esta razón, las primeras experiencias de un niño pueden ayudar a determinar cómo será cuando crezca. Algunos investigadores creen que el aprendizaje con música podría ser una de las experiencias que actúan de manera favorable para que estas conexiones del cerebro se realicen.

A principios de los años 90, el doctor Shaw y su socio Francis H. Rauscher dirigían el primer estudio sobre música y aprendizaje. Un grupo de 84 estudiantes universitarios escucharon diariamente por 10 minutos, durante un tiempo determinado, la sonata en piano de Mozart.

Al término de ese lapso, vieron que había mejorado su capacidad de razonamiento en tiempo y espacio, así como su habilidad de formar la imagen mental respecto a modelos que les habían sido mostrados visualmente.

Estas destrezas son claves para ingenieros y arquitectos, porque ayuda a entender la proporción, la geometría y otros conceptos científicos y matemáticos.

Sin embargo, esta mejora de los estudiantes se disolvió después de una hora. Los científicos especularon que la música, de alguna forma, prepara el cerebro para desarrollar la tarea de razonamiento tiempo-espacial.



Juegos

Según Lyda C. Arévalo perteneciente a AARP (es una organización sin fines de lucro, no partidaria, compuesta por socios, que ayuda a las personas mayores de 50 años o más a mejorar su calidad de vida. AARP ha crecido de tal modo que ya cuenta con 40 millones de socios y tiene oficinas en los 50 estados del país, en el Distrito de Colombia, en Puerto Rico y en las Islas Vírgenes de Estados Unidos. Siendo la organización compuesta por socios mayores de 50 años más grande del país, AARP lidera una revolución en el modo en que la gente ve y vive la vida.) No todos los ritmos son aconsejables para relajarse o acelerar el ritmo debido al tiempo, es decir la velocidad con que se ejecuta una pieza musical, ya que el tiempo determina la duración de cada nota musical, para la relajación es ideal que la música tenga un tiempo de 60 a 80 golpes por minuto (60-80 BPM), igual que el ritmo cardiaco normal. Entre más tiempo posea la música así será el ánimo.

Se debe de tener en cuenta que cuando se quiere relajarse activar el sistema debe ser: Rap: 90-110 BPM

- Hip Hop: 80-100 BPM
- Reggae: 90-120 BPM
- Cumbia: 90-110 BPM
- Reggaetón: 100-120 BPM
- Pop/rock/ Dance: 120-140 BPM
- Rock metálico/ Punk: 140-190 BPM

Cuando nos referimos a música de niños los ritmos rápidos y pegadizos activan el sistema para que se prepare para hacer ejercicio (jugar).



Disco de música para los niños y niñas beneficiarios

La música seleccionada está enfocada en estimular la audición de la niñez, para la percepción de sensaciones positivas en la realización de distintas actividades. Por tanto, el material discográfico está compuesto por melodías de músicos clásicos como Mozart, Vivaldi y Beethoven, asimismo, incluye música tradicional de Guatemala, la marimba de la industria MediaMuv Discos. Dicho material musical fue obtenido de la plataforma virtual YouTube.

La música está clasificada para el desarrollo de las siguientes actividades:

1. Desayuno
2. Refacción mañana
3. Almuerzo
4. Refacción tarde
5. Siesta
6. Juegos1
7. Juegos2



Referencias

- ASCAP. (12 de noviembre de 2012). *Efecto Mozart*. Obtenido de Efecto Mozart: <https://www.youtube.com/watch?v=-FmwM3fy1TI>
- Barcelona, U. a. (s.f.). *paidopsiquiatria.cat*. Obtenido de paidopsiquiatria.cat: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Cruz, D. (4 de abril de 2006). *20 éxitos en marimba*. Obtenido de 20 éxitos en marimba: <https://www.youtube.com/watch?v=azEJkeZ90Ok>
- Hergenhahn, B. (2011). *Introducción al estudio de la psicología*. México D.F.: Cengage Learning Editores, S.A.
- Las Canciones del Zoo 2. (25 de julio de 2015). *Súper Disco Chino*. Obtenido de Súper Disco Chino: <https://www.youtube.com/watch?v=QLtHImTkm3w>
- Live Better Media. (5 de noviembre de 2016). *Música para Despertar con Energía y Alegre por la Mañana*. Obtenido de Música para Despertar con Energía y Alegre por la Mañana: <https://www.youtube.com/watch?v=TL423sDOpXY>
- Medina, V. (s.f.). *Guiainfantil.com*. Obtenido de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>
- Música Para Videos. (16 de mayo de 2016). *Música de fondo para presentaciones, videos corporativos, tutoriales*. Obtenido de Música de fondo para presentaciones, videos corporativos, tutoriales: <https://www.youtube.com/watch?v=5TgjsR-9MXg>
- Música Para Videos. (16 de mayo de 2016). *Música de Fondo para Videos*. Obtenido de Música de Fondo para Videos : <https://www.youtube.com/watch?v=wl7tZDquGBs>
- Varios. (6 de diciembre de 2016). *CANCIONES INFANTILES, LO MEJOR DE LO MEJOR*. Obtenido de CANCIONES INFANTILES, LO MEJOR DE LO MEJOR: <https://www.youtube.com/watch?v=uisB3FVc6TM>
- wanadoo.es. (s.f.). *wanadoo.es*. Obtenido de wanadoo.es: <http://perso.wanadoo.es/deportistas/Dinamica%20de%20grupos/56%20Juegos%20de%20Dinamica%20de%20Grupo%20para%20ninos.htm>
- Yagual, T. (s.f.). *academia.edu*. Obtenido de academia.edu: http://www.academia.edu/1848936/JUEGOS_RECREATIVOS_LUDICOS_TRADICIONALES_PARADOJICOS





Evaluación de capacitación de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años.

Objetivo: Evaluar el desarrollo de las capacitaciones del proyecto para mejorar la atención de la niñez beneficiaria.

Nombre: _____
1

Taller

MUY BIEN	BIEN	DEFICIENTE
-----------------	-------------	-------------------

Por favor, denos su opinión señalando una de las figuras



Evaluación del proceso de trabajo durante la inducción



Apoyo recibido por parte del facilitador-a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desarrollo de la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interacción facilitador-a y equipo de trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Materiales proporcionados durante la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnicas utilizadas en la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Puntualidad al inicio de las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participación en la inducción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Calidad de la inducción en general	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actividades presentadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dinámicas que se trabajaron en la capacitación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilidad del tema desarrollado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Convivencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Favor comente aspectos que nos ayudan a mejorar

Monitoreo Diagnóstico del Proyecto

Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3-6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.

Encargada del monitoreo: _____

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar: _____

Objetivo

Conocer los alcances obtenidos de los Momentos uno y dos del Proyecto “Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3-6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez”.

1. ¿Qué actividades se han realizado para la implementación del proyecto?

2. ¿Qué objetivos se han alcanzado en el desarrollo de la guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3 a 6 años?



3. ¿Quiénes han participado en el alcance de los objetivos?

4. ¿Cómo ha beneficiado a la niñez en la implementación del proyecto?

5. Observaciones



Momento

III

Agenda 3

Evaluación diagnóstica de la implementación de la guía metodológica

Lugar: _____

Fecha: _____

Encargada: Directora Luisa Valdez

Objetivo: Evaluar el alcance obtenido de los momentos 1 y 2 para la implementación del proyecto.

Objetivo	Aspecto a desarrollar	Recursos	Responsable
Analizar las evaluaciones de las capacitaciones.	Conocer los resultados de las evaluaciones de las madres cuidadoras.	Las evaluaciones resueltas.	Licda. Luisa Valdez
Conocer los resultados obtenidos del monitoreo diagnóstico.	Examinar el monitoreo diagnóstico del proyecto.	El monitoreo diagnóstico del proyecto respondido.	Licda. Luisa Valdez
Analizar los alcances obtenidos de la implementación del proyecto.	Desarrollar la evaluación diagnóstica del proyecto.	La evaluación diagnóstica impresa.	Licda. Luisa Valdez



Evaluación Diagnóstica del Proyecto

Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3-6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez.

Evaluadora: _____

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar: _____

Objetivo

Evaluar el alcance obtenido de los momentos y monitoreos del Proyecto “Guía metodológica de actividades lúdicas para la niñez de 3-6 años. Para las supervisoras de los centros de atención y desarrollo infantil de Sacatepéquez”.

1. ¿Qué objetivos se lograron en la implementación del proyecto?

2. ¿Existió participación constante por parte de las madres cuidadoras para el desarrollo del proyecto?

3. ¿Qué resultados se obtuvieron de la evaluación de las madres cuidadoras a las capacitaciones realizadas?

4. ¿Qué se puede mejorar en las capacitaciones de las madres cuidadoras?

5. ¿Qué resultados se obtuvieron de los monitoreos realizados en los distintos centros de atención y desarrollo infantil?

6. Observaciones
