



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

El arte como estrategia metodológica para la atención de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” -ONG- Río Hondo, Zacapa

SISTEMATIZACIÓN

**Presentada a la Dirección de la
Escuela de Trabajo Social de la Universidad de
San Carlos de Guatemala**

POR

Zuleima Abigail Chún Páz

Previo a conferírsele el título de

TRABAJADORA SOCIAL

En el grado académico de

LICENCIADA

Guatemala, febrero de 2021



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Rector
Secretario

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Directora
Secretaria

Licda. Alma Lilian Rodríguez Tello
Licda. Mirna Lissette Valle Peralta

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTES DOCENTES

MSc.

Celita Mahely Chacón de Prera

REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES

Licenciada

María de los Ángeles Quintanilla Quiñonez

REPRESENTANTE ESTUDIANTIL

Estudiante
Estudiante

Armida Arely García Hernández
Julio César Xicay Puac

TRIBUNAL EXAMINADOR

Coordinadora IIETS
Asesora
Revisora

M.A. Ada Priscila del Cid García
Dra. Mirna Bojórquez
Licda. Albertina de Jesús Dávila



“Los autores serán los responsables de las
opiniones y criterios expresados en sus obras”

Artículo 11 del Reglamento del Consejo Editorial de
la Universidad de San Carlos de Guatemala





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Edificio S-1 Segundo Nivel- Ciudad Universitaria, Zona 12- Guatemala, Centroamérica

Teléfonos (502) 24188850 - PBX (502) 24439500-24188000

<http://www.trabajosocial.usac.edu.gt>



Instituto de Investigaciones "T.S. Angela Ayala"

APROBACIÓN DE INFORME DE SISTEMATIZACIÓN

M.A. Ada Priscila del Cid García
Coordinadora
Instituto de Investigaciones "T.S. Angela Ayala"
Escuela de Trabajo Social
Presente

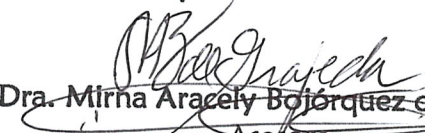
Respetable Coordinadora:

De manera atenta me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que se ha concluido con la asesoría del informe final de sistematización denominado: EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ATENCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE RIESGO SOCIAL EN ADOLESCENTES Y JÓVENES DE LAS ALDEAS CAUSELIFE Y ESPERANZA DE VIDA DE LA ORGANIZACIÓN CRISTIANA DE BENEFICIO SOCIAL "ESPERANZA DE VIDA"-ONG- RÍO HONDO, ZACAPA, elaborado por la estudiante: **Zuleima Abigail Chún Páz** quien se identifica con número de carné: **201403149**.

El presente trabajo de investigación, cumple con los requisitos mínimos establecidos por la Unidad de Trabajos de Graduación, razón por la que se emite APROBACION el día 30 de septiembre del año 2020, para que se prosiga con los trámites correspondientes.

Sin otro particular, me es grato suscribirme atentamente,

"Id y enseñad a todos"


Dra. Mirna Aracely Bojórquez de Grajeda
Aseora



c.c. Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Edificio S-1 Segundo Nivel- Ciudad Universitaria, Zona 12- Guatemala, Centroamérica

Teléfonos (502) 24188850 - PBX (502) 24439500-24188000

<http://www.trabajosocial.usac.edu.gt>



Instituto de Investigaciones "T.S. Ángela Ayala"

APROBACIÓN DE REVISIÓN DE INFORME DE SISTEMATIZACIÓN

M.A. Ada Priscila del Cid García
COORDINADORA IIETS
Escuela de Trabajo Social
Edificio

Respetable Coordinadora:

De manera atenta me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que se ha concluido con la revisión del informe final de sistematización titulado: EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ATENCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE RIESGO SOCIAL EN ADOLESCENTES Y JÓVENES DE LAS ALDEAS CAUSELIFE Y ESPERANZA DE VIDA DE LA ORGANIZACIÓN CRISTIANA DE BENEFICIO SOCIAL "ESPERANZA DE VIDA"-ONG- RÍO HONDO, ZACAPA, elaborado por la estudiante: **Zuleima Abigail Chún Páz** quien se identifica con número de carné: **201403149**.

El presente trabajo cumple con los requisitos mínimos establecidos, por lo cual se emite la APROBACION el día 29 de octubre del año 2020.

Sin otro particular, me suscribo atentamente,

"Id y enseñad a todos"

Licda. Albertina de Jesús Davila Tún
Revisora



Instituto de Investigaciones "T.S. Ángela Ayala"

DICTAMEN DE SISTEMATIZACIÓN 035-2020

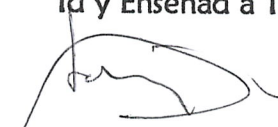
Guatemala, 24 de noviembre 2020.

Licenciada
Alma Lilian Rodríguez Tello
Directora
Escuela de Trabajo Social
Edificio

Señora Directora:

Atentamente me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que de acuerdo a la aprobación emitida por el/la Asesor/a y el/la Revisor/a, emito DICTAMEN FAVORABLE y hago entrega del informe final de sistematización titulado: EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ATENCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE RIESGO SOCIAL EN ADOLESCENTES Y JÓVENES DE LAS ALDEAS CAUSELIFE Y ESPERANZA DE VIDA DE LA ORGANIZACIÓN CRISTIANA DE BENEFICIO SOCIAL "ESPERANZA DE VIDA"-ONG- RÍO HONDO, ZACAPA, elaborado por la estudiante: **Zuleima Abigail Chún Páz** quien se identifica con número de carné: **201403149** a fin de que pueda continuar con los trámites correspondientes previo a la publicación final.

Deferentemente,
"Id y Enseñad a Todos"


M.A. Ada Priscila del Cid García
Coordinadora

Instituto de Investigaciones "T.S. Ángela Ayala"



ACUERDO DE DIRECCIÓN No. 116/2020

Autorización de Impresión Informe Final

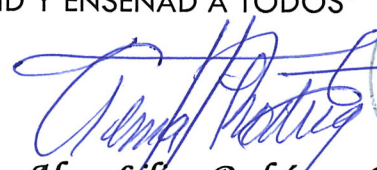
La Dirección de la Escuela de Trabajo Social, tomando en cuenta la Aprobación de Informe de Sistematización de fecha 30 de septiembre 2020, extendida por Dra. Mirna Aracely Bojórquez de Grajeda, en calidad de Asesora; Aprobación de Revisión de Informe de Sistematización de fecha 29 de octubre de 2020, remitida por Licda. Albertina de Jesús Dávila Tun, como Revisora; y Dictamen de Sistematización 035-2020 de fecha 24 de noviembre 2020, suscrito por M.A. Ada Priscila del Cid García, Coordinadora del Instituto de Investigaciones, respectivamente.

ACUERDA:

AUTORIZAR la impresión del informe final de Sistematización denominado: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ATENCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE RIESGO SOCIAL EN ADOLESCENTES Y JÓVENES DE LAS ALDEAS CAUSELIFE Y ESPERANZA DE VIDA DE LA ORGANIZACIÓN CRISTIANA DE BENEFICIO SOCIAL "ESPERANZA DE VIDA" -ONG- RIO HONDO, ZACAPA**, elaborado y presentado por ZULEIMA ABIGAIL CHÚN PÁZ, previo a conferírsele el título de Trabajadora Social en el grado académico de Licenciatura; asimismo **NOMBRAR a la Junta Directiva** para la realización del Acto Público de Graduación, la cual queda integrada por: Licda. Alma Lilian Rodríguez Tello, Directora; Licda. Mirna Lissette Valle Peralta, Secretaria de Escuela; M.A. Ada Priscila del Cid García, Coordinadora del Instituto de Investigaciones; Dra. Mirna Aracely Bojórquez de Grajeda, Asesora; y Licda. Albertina de Jesús Dávila Tun, Revisora.

Guatemala, 27 de noviembre 2020

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licda. Alma Lilian Rodríguez Tello

DIRECTORA

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL



Dedicatoria

A Dios	Por guiar mi vida y darme la sabiduría y fuerza para alcanzar mis metas.
A mi padre	Wilian Chún, por ser un ejemplo de perseverancia y amor a Dios.
A mi madre	Zeida Paz, por motivarme a seguir a delante a pesar de las dificultades.
A mis hermanos/as	Patricia, David, Roldi y Karla, por su apoyo incondicional.
A mis sobrinos	Daniel, Zoe, José y Matías por inspirarme a ser mejor persona a través de su amor puro
A mi prometido	Jorge Reynoso, por brindarme su apoyo incondicional y siempre animarme a creer en mis capacidades personales y profesionales.
A mis amigas	Por estar presentes a pesar de la distancia.
A mis compañeras	Por el apoyo en este camino de aprendizaje.

Agradecimientos

A	La Universidad de San Carlos de Guatemala, por permitirme ser formada por esta honorable casa de estudios.
A	La Escuela de Trabajo Social, por formarme como profesional e inculcarme el amor a la profesión.
A	Mis catedráticos por haberme compartido de su conocimiento en cada curso impartido.
A	La Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- por abrir sus puertas y ayudarme a consolidar mis conocimientos en la práctica.
A	Los adolescentes y jóvenes y población en general de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, por permitirme incidir en su realidad.
A mi asesora	Dra. Mirna Bojórquez por las orientaciones brindadas oportunamente para este trabajo de graduación.
A mi revisora	Licda. Albertina de Jesús Dávila, por guiarme para realizar un trabajo de calidad.
A mi madrina de graduación	MSc. Verónica Sagastume, por ser un ejemplo a seguir personal y profesionalmente.



Tabla de Contenido

Resumen	1
Introducción.....	2
Capítulo 1	5
Antecedentes de la experiencia	5
Capítulo 2	11
Contexto donde se desarrolló la experiencia	11
2.1. Contexto Institucional	11
2.2. Contexto geográfico	17
2.3. Contexto demográfico	17
2.4. Contexto económico	19
2.5. Salud	20
2.6. Educación	21
2.7. Organización Comunitaria	21
Capítulo 3	23
Referentes teóricos	23
3.1. Trabajo Social	23
3.2. Intervención del Trabajo Social	24
3.3. Estrategias	24
3.4. Metodología.....	25
3.5. Estrategia metodológica	25
3.6. Métodos	25
3.7. Técnicas.....	26
3.8. Instrumentos:.....	27
3.9. Educación Popular.....	28
3.10. Lúdica	29
3.11. Adolescencia	29
3.12. Juventud.....	30
3.13. Familia.....	31



3.14.	Dinámica Familiar.....	32
3.15.	Escuelas para padres.....	32
3.16.	Problemáticas Sociales.....	33
3.17.	Factores de riesgo.....	33
3.18.	Alcoholismo	34
3.19.	Drogadicción	35
3.20.	Embarazos en adolescentes	35
3.21.	Redes sociales.....	36
3.22.	Violencia	37
3.23.	Organizaciones Sociales.....	38
3.24.	Arte.....	38
3.25.	Creatividad	39
Capítulo 4		40
Reconstrucción de la experiencia		40
4.1.	Fases de la experiencia.....	40
4.2.	Principales actores.....	64
4.3.	Otros actores.....	64
4.4.	Limitantes	66
4.5.	Logros.....	66
Capítulo 5		69
Reflexiones de fondo		69
Capítulo 6		75
Lecciones aprendidas		75
Capítulo 7		78
Comunicación de aprendizaje		78
7.1.	Presentación.....	78
7.2.	Justificación.....	79
7.3.	Objetivos	80
7.4.	Responsables	80
7.5.	Población Objetivo	81



7.6.	Metodología.....	81
7.7.	Recursos	95
7.8.	Presupuesto.....	96
7.9.	Programación de actividades.....	97
7.10.	Consideraciones Finales	99
Conclusiones		100
Referencias		103



Resumen

La sistematización de experiencias surge del proyecto InspirARTE, ejecutado para abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes que habitan en las aldeas Causelife y Esperanza de Vida de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- ubicada en el departamento de Río Hondo, Zacapa. Se especifica aspectos del contexto, institucional, geográfico, demográfico, asimismo se realiza la reconstrucción de la experiencia sistematizada. Se da seguimiento al hilo conductor desde la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes hacia la vinculación del arte como una estrategia metodológica utilizada por el Trabajo Social y derivado de ello se generan las reflexiones y lecciones aprendidas que surgen del análisis para posteriormente plasmar como propuesta de seguimiento la elaboración de una guía práctica de la metodología InspirARTE. Esta propuesta emerge de la necesidad de fortalecer las debilidades identificadas e innovar en la práctica Profesional de Trabajo Social en futuras actuaciones.

Palabras clave: estrategia metodológica, arte, adolescentes, jóvenes, riesgo social, Trabajo Social.

Introducción

El informe de sistematización de la experiencia vivida es producto del abordaje de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- ubicada en el municipio de Río Hondo, del departamento de Zacapa, Guatemala en el año 2019, se motivó a raíz de la importancia de generar nuevos conocimientos que aporten positivamente a la profesión de Trabajo Social.

La pobreza es una problemática estructural que pone en riesgo a familias con mayor impacto en áreas rurales por ende limita el desarrollo humano integral desencadenando una serie de problemáticas más, que dan paso a la propagación de riesgos sociales, agudizándose la situación en estos contextos.

Se resalta cuál fue la actuación de la estudiante de Trabajo Social en EPS, en cuanto al abordaje de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes vinculando el arte.

Se utiliza la metodología que propone Oscar Jara, basada en cinco momentos; punto de partida, preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y los puntos de llegada.

El objeto de la sistematización es: el arte como estrategia metodológica para la atención de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes. Los ejes planteados son: estrategia metodológica, arte y riesgo social, vinculados con el Trabajo Social.

Es importante resaltar que en esta sistematización se profundiza en dar respuesta a los objetivos planteados; se analiza críticamente la experiencia y se da a conocer cuáles fueron los aciertos y desaciertos identificados, también se resalta el vínculo creado entre el Trabajo Social y el arte y cuál fue el nivel de respuesta determinado por la participación de los adolescentes y jóvenes en riesgo social. Lo anterior aporta a conocer las fortalezas de la experiencia para continuar aplicándolas e identificar las debilidades para reforzarlas y mejorar en experiencias similares futuras.

La presente sistematización de experiencia se encuentra dividida en siete capítulos:

Capítulo 1 antecedentes de la experiencia: en este capítulo se exponen una serie de acontecimientos que se vinculan con la experiencia, ordenados de forma cronológica.

Capítulo 2 contexto donde se desarrolló la experiencia: se da a conocer el contexto institucional, geográfico, demográfico, salud, educación entre otros de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- y de las aldeas.

Capítulo 3 referentes teóricos: en este capítulo se sustenta, desarrolla y analiza la teoría vinculada con el objeto y ejes de sistematización.

Capítulo 4 reconstrucción de la experiencia: en este capítulo se da a conocer la experiencia organizada en fases, se enfatiza en la utilización del arte como estrategia metodológica en las actividades ejecutadas con padres, adolescentes y jóvenes.

Capítulo 5 reflexiones de fondo: se desarrolla un espacio de análisis crítico de la experiencia para identificar hallazgos, alcances y limitaciones de la misma.

Capítulo 6 lecciones aprendidas: en este capítulo se realiza una retroalimentación de la experiencia de la implementación del arte como estrategia metodológica en la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes, se comparte un panorama más claro para futuras prácticas.

Capítulo 7 comunicación de aprendizaje: en este capítulo se desarrolla la propuesta de una guía práctica de la metodología InspirARTE para continuar vinculando el arte con el Trabajo Social.

Asimismo, se presentan las conclusiones obtenidas durante el proceso de la sistematización de experiencias y referencias bibliográficas que sustentan la base teórica presentada.

Como parte de los retos afrontados para la elaboración de la presente sistematización de experiencias se resalta el contexto de confinamiento que se vive en todos los continentes, a raíz de la pandemia de covid-19, suceso que cambio la forma de vida de la población mundial en todos los ámbitos; laboral, social, educativo y por supuesto salud.

No obstante se buscaron herramientas tecnológicas para continuar desarrollando el contenido a presentar, tanto por parte de la estudiante de Trabajo Social como de la Universidad de San Carlos de Guatemala, casa de estudios que respalda este trabajo de graduación y así adentrarse al nuevo normal que se vive a partir de la pandemia.

Capítulo 1

Antecedentes de la experiencia

Se describen y analizan hechos relevantes en relación con la experiencia sistematizada, ordenada de forma cronológica, para una mayor comprensión de la línea que se ha trazado en la ejecución de proyectos sociales dirigidos a adolescentes y jóvenes vinculando el arte.

La Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos de Guatemala, establece el Ejercicio Profesional Supervisado dentro de su pensum de estudios en el décimo semestre de la carrera, para brindar a la sociedad guatemalteca atención integral por parte de sus estudiantes. Por tal motivo se asigna a los estudiantes a diferentes lugares del país, principalmente sectores vulnerables.

El departamento de extensión de la Escuela de Trabajo Social a través de la Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado gestionó instituciones dentro de la ciudad capital de Guatemala y en departamentos del país, asignando a cada estudiante o grupos de estudiantes a una institución. En el período de julio a noviembre, del segundo semestre del año 2019, se asigna como institución la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” ONG, ubicada en la aldea Llano Verde del municipio de Río Hondo, Zacapa.

Las autoridades de la Organización, designaron el área de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida. Se realizó el proceso metodológico desde la inmersión e investigación minuciosa del contexto de las aldeas, lo cual dio lugar a la elaboración de un diagnóstico comunitario, que permitió conocer las distintas problemáticas que afrontaban los pobladores. Como prioridad se

abordó la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes del lugar, tomando en cuenta los factores de violencia, adicciones, entre otros a los que estaban expuestos.

El proyecto InspirARTE se ejecutó en el mes de octubre y parte del mes de noviembre del año 2019, se realizaron diferentes actividades incluyendo el arte en cada una de ellas. En el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo actividades con padres de familia y principalmente con adolescentes y jóvenes. Este fue el primer proyecto dirigido hacia esta población elaborado y ejecutado por el área de Trabajo Social de las aldeas.

Es importante hacer un recuento de los acontecimientos que se asemejan al objeto de esta experiencia, y conocer las características de cada una.

Una de las experiencias más notorias fue la implementación del programa “Escuelas Abiertas” el Consejo de Cohesión Social (2009) citado en Boche (2012) señala que:

El programa inició en la zona 18 y Villa Nueva en el año 2009 se expandieron y para el año 2011 existían 219 escuelas donde se le brindaba a niños, jóvenes y adultos un espacio para desarrollar habilidades artísticas, deporte y aprender idiomas extranjeros, entre otros. (p.42)

SEGEPLAN en el informe de gobierno (2011) indica que:

Este programa busca promover el uso del tiempo libre de los jóvenes, niños y adolescentes, durante los fines de semana, en procesos de educación integral a través de actividades artísticas, deportivas y culturales. Además se constituye en un espacio de intercambio, recreación y ocio para reconocer y desarrollar aptitudes en este sector de población (...) beneficiando así a 258,011 personas (a

septiembre 2010). Del total de beneficiarios el 62% corresponde a adolescentes y jóvenes de ambos sexos entre los 10 y los 24 años y el 16% a niños y niñas entre 6 y 9 años; el resto son personas desde los 25 años hasta adultos mayores (22%). (p.35)

En la actualidad el programa, “escuelas abiertas” no se encuentra vigente, lo cual es desfavorable debido a que estas acciones deben persistir sin importar el cambio de gobierno, para que se evidencien cambios significativos en la población objetivo.

Por otro lado el programa ¡Todos listos ya! ejecutado en el periodo 2009-2010 tuvo como acción principal promover habilidades artísticas como la música en niños y jóvenes en varios departamentos de Guatemala, tuvo una inversión aproximada de un millón de quetzales. Inició su ejecución en marzo del año 2009, impulsó la creación de orquestas juveniles, coros y bandas, con el objetivo de fortalecer valores morales y sociales. En el año 2010 se beneficiaron de forma directa a más de 400 alumnos a través de la implementación de talleres en Quetzaltenango, Escuintla, Petén, entre otros departamentos, así como la entrega de instrumentos musicales.(SEGEPLAN, 2011).

Los programas como ¡Todos listos ya! debe ser de larga duración, es importante tener en cuenta que, aproximadamente dos años de ejecución es un corto tiempo para cumplir con los objetivos. Lo importante es fomentar la creatividad de los adolescentes y jóvenes en cualquiera de las expresiones artísticas, lo cual implica un trabajo constante, en este caso por parte del Estado de Guatemala y de la sociedad civil.

Desde la perspectiva de Trabajo Social, el arte está cada vez más cerca de la práctica profesional del Trabajador Social, es un ejemplo de ello la

Universidad Complutense de Madrid, dándose a la tarea de analizar las aportaciones que brinda el arte a la profesión.

González (2016) señala que la inclusión de arte es de utilidad tanto para los profesionales como para la población involucrada, tomando en cuenta que se está propenso a ser parte de los efectos sub sanadores para ambas vías, y por otro lado, eliminar prácticas que ponen en último lugar al sujeto, lo cual es sumamente positivo para la práctica profesional del Trabajo Social en la actualidad.

Al hablar de desarrollo y fomento de expresiones artísticas en el contexto guatemalteco, el Ministerio de Cultura y Deporte es el ente encargado de la difusión del arte en Guatemala a través de sus programas.

Brindaron oportunidades de formación en música, danza, marimba, artes plásticas y escénicas a más de 10.3 miles de estudiantes, todo esto en las 17 escuelas nacionales y regionales de arte, 9 conservatorios de música, 21 orquestas juveniles y 72 academias comunitarias de arte. Por otra parte en apoyo a la creación artística, se efectuaron 341 conciertos y presentaciones en diferentes localidades del país. (Presupuesto general de ingresos y egresos del Estado para el ejercicio fiscal, 2017, p.1)

Por otro lado la Escuela Superior de arte dramático de Galicia realizó una investigación sobre el Trabajo Social y la utilización del arte en la práctica, Vieites (2016) señala que, específicamente el teatro se viene utilizando como una herramienta de intervención en el ámbito educativo y de Trabajo Social, obteniendo resultados satisfactorios en diversos campos como atención a personas con necesidades educativas especiales, inclusión e integración. Por lo que se resalta que algunos Trabajadores y Trabajadoras Sociales han encontrado

en el teatro una herramienta valiosa, mientras que se fortalece para posicionarse como una metodología.

El teatro es parte de las expresiones artísticas que aportan una forma diferente de abordaje a las distintas problemáticas con las que tiene relación el profesional de Trabajo Social, y cada vez es tomado en cuenta por más profesionales, lo cual se refleja en la investigación de la Escuela de Arte de Galicia.

El contexto centroamericano también inicia a interesarse con mayor profundidad en el estudio de las artes vinculado con la actuación del profesional de Trabajo Social, ya sea como una estrategia metodológica o como herramienta de abordaje. Es por ello que la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica, abordó en un trabajo de graduación el tema: “Hip Hop en Costa Rica: discursos prácticas y tensiones” estudiando cómo se había desarrollado culturalmente el hip hop en dicho país y principalmente cual es el panorama social para personas que desarrollan este arte. La autora de la tesis, Palacios (2019) concluye:

Para el Trabajo Social, es también importante reflexionar acerca de este tipo de estrategias metodológicas para acercarse a los procesos sociales y culturales que se gestan en la vida cotidiana del espacio urbano, lejos de las instituciones estatales. La investigación en el marco de una interdisciplinariedad, propone nuevas comprensiones de los vínculos entre las personas, las comunidades y las contradicciones que produce el sistema. (p.159)

El hip hop es una de las distintas representación artística, no obstante, esta experiencia apoya a clarificar el panorama a cerca de la importancia de comprender el contexto en el que los sujetos se desarrollan y aprovechar los

factores que los rodean para utilizarlos como herramientas, estrategias o conocimientos más profundos para abordar las problemáticas de los sectores vulnerables.



Capítulo 2

Contexto donde se desarrolló la experiencia

Tiene como objetivo dar a conocer el contexto institucional, geográfico, demográfico y socioeconómico donde se desarrolló la experiencia que vincula el arte en el abordaje de la problemática de adolescentes y jóvenes en riesgo social de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida que pertenecen a la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” -ONG-

2.1. Contexto Institucional

2.1.1. Antecedentes

La Organización Cristiana de Beneficio Social Esperanza de Vida –ONG- fue fundada hace 32 años aproximadamente por el señor Carlos Vargas, quien es originario de la Aldea Llano Verde, Zacapa. La creación de la organización fue motivada por una promesa que el señor Carlos Vargas le hizo a Dios al momento de ser sanado, la cual consistía en ayudar a las personas necesitadas de Guatemala.

La Organización Cristiana de Beneficio Social Esperanza de Vida –ONG- inicia con la apertura de un Asilo, debido a la vulnerabilidad que presentan las personas de la tercera edad. El proyecto fue ampliándose con la implementación del Orfanato “Paraíso Infantil”, Hospital San Lucas/Centro de Recuperación Nutricional –CRN-, Kelly’s House, programa de Prevención Nutricional, patrocinio, entre otros. Asimismo se crean las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.

2.1.2. Aldeas Causelife y Esperanza de Vida

Las aldeas Causelife y Esperanza de Vida mejor conocidas como el área de “casitas” tiene como objetivo brindar una vivienda temporal a familias de escasos recursos que no puedan suplir dicha necesidad.

La aldea Esperanza de Vida fue la primera en establecerse, debido que en el sector reside la primera familia que habita en el lugar desde el año 2011, posterior a ello se construyeron las demás viviendas y tiempo después se estableció la aldea Causelife. (Informe de EPS, ZACH, 2019)

Las familias que habitan en las aldeas Causelife y Esperanza de Vida provienen principalmente de los departamentos de Izabal, Chiquimula y municipios del departamento de Zacapa. Las viviendas desde su inicio fueron otorgadas en calidad de préstamo, sin embargo hasta hace poco tiempo se implementó el pago de una cuota simbólica mensual de Q. 10.00 como alquiler para fomentar el compromiso y responsabilidad de los habitantes.

2.1.3. Proyectos

La organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” cuenta con los siguientes proyectos:

2.1.3.1. Asilo Oasis del Edén

Atiende a adultos mayores de la región, brindando atención integral; salud, alimentación, higiene, recreación. Asimismo otorga atención a pacientes internos y ambulatorios.

2.1.3.2. Asilo de salud mental

La Organización Esperanza de Vida, brinda apoyo al Hospital psiquiátrico Federico Mora, atendiendo a adultos mayores que fueron trasladados de dicho lugar por falta de espacio para un tratamiento oportuno.

2.1.3.3. Orfanato Paraíso Infantil:

El Orfanato tiene como objetivo principal, brindar abrigo temporal a niños, niñas y adolescentes durante el tiempo que se determine la situación legal de los mismos mediante el dictamen de un juez. El Orfanato Paraíso Infantil, brinda atención psicológica, educativa, afectiva, propiciando en los niños/as y adolescentes un desarrollo integral.

2.1.3.4. Liberty College

Es el centro educativo con mayor reconocimiento del departamento de Zacapa, el cual brinda educación en el nivel pre primario, primario, secundario y diversificado, atendiendo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios de la Organización así como a pobladores de los alrededores.

2.1.3.5. Hospital San Lucas, Centro de Rescate y Recuperación Nutricional –CRN-

Es mejor conocido como CRN, como su nombre lo indica brinda atención médica y nutricional a pobladores de los municipios del departamento de Zacapa, Chiquimula, Izabal, entre otros. Se realizan diversos rescates en lugares remotos donde habitan niños/as, adolescentes, jóvenes e incluso adultos y adultos mayores con algún grado de desnutrición.

La Organización Esperanza de Vida, como parte de una atención integral brinda los cuidados médicos correspondientes sin ningún costo, además de

otorgar hospedaje y alimentación a los familiares del paciente durante el proceso de recuperación nutricional.

2.1.3.6. Centro de niños y niñas con capacidades diferentes Kelly's House

Este proyecto se orienta a la atención de niños, niñas y adolescentes que presentan algún tipo de discapacidad y desnutrición a la vez, atendiendo a pacientes internos y ambulatorios de Zacapa y departamentos cercanos.

2.1.3.7. La vaca mecánica

Es un proyecto que consiste en la elaboración de leche de soya, mediante un equipo especializado donado por el Club Rotario. El principal fin del proyecto es producir bebida de leche de soya para abastecer las distintas áreas de la organización Esperanza de Vida, aprovechando su alto contenido vitamínico.

2.1.3.8. Aldeas Causelife y Esperanza de Vida

Las aldeas fueron creadas hace aproximadamente diez años, debido al déficit habitacional que presenta nuestro país y específicamente el departamento de Zacapa, sin embargo la Organización ha brindado la oportunidad de una vivienda temporal a familias de departamentos aledaños como, Izabal y Chiquimula.

2.1.3.9. Guardería "New Hope Day Care Center"

Está a disposición de las familias residentes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida que laboran dentro o fuera de la Organización y necesitan el servicio de guardería, pagando una cuota simbólica. La guardería cuenta con la atención de una maestra y una niñera. Atiende a un promedio de 12 niños, niñas y adolescentes.

2.1.4. Programas

2.1.4.1. Patrocinio

El programa de patrocinio cuenta con el aporte de personas norteamericanas quienes realizan donaciones para el pago de la mensualidad de niños, niñas y adolescentes que estudian en el Colegio Liberty además brindan calzado, vestuarios y útiles escolares. Cabe mencionar que el programa no se limita únicamente al municipio de Río Hondo, sino abarca a distintos municipios de Zacapa, Chiquimula e Izabal los cuales visitan constantemente los encargados del programa.

2.1.4.2. Programa Integral de Prevención de la malnutrición aguda en la primera infancia y asistencia integral a niños de edad escolar en su entorno familiar

El programa de prevención nutricional, trabaja de la mano con el programa de patrocinio, ya que abarcan las mismas aldeas, sin embargo el programa va dirigido a la prevención de la malnutrición en dichos lugares, contando con un equipo multidisciplinario; médico general, enfermera, nutricionista, Trabajadora Social, estudiante de Trabajo Social en EPS, quienes les dan seguimiento a cada caso, actualizando el peso y talla de cada niño beneficiario, así como la entrega de bolsas de alimentos a las familias a las que pertenecen.

2.1.5. Fundamentos de la Organización

Tabla No. 1

Fundamentos de la Organización Cristiana de Beneficio Social
“Esperanza de Vida” –ONG-

Valores	
Ingles	Español
We are a force of nature	Somos una fuerza natural
We are passionate	Somos apasionados
We overcome every challenge	Superamos cualquier obstáculo.
We dream big	Soñamos en grande
We love expecting nothing in return	Amamos sin esperar nada a cambio
We are aggressive	Somos agresivos
Misión: Salvar Vidas	Visión: Rescatar a las futuras generaciones de Guatemala a través de un evangelio práctico, comprometidos a suplir las necesidades físicas, pero no sin antes responder a las necesidades espirituales. Transformando una generación de dependencia a una independiente y convertirlos en líderes para el mundo y para el reino de Dios.

(Organización Esperanza de Vida –ONG-[ESVIDA], s, f)

2.2. Contexto geográfico

2.2.1. Ubicación

La Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” se encuentra ubicada en la aldea Llano Verde región nor-oriental del municipio de Río Hondo, Zacapa, específicamente a 146.5 kilómetros de distancia de la Ciudad Capital de Guatemala ruta al atlántico. (Informe de EPS, ZACH, 2019)

El municipio de Río Hondo se localiza al este de la cabecera departamental, colinda al norte con el municipio del Estor (Izabal) al sur con los municipios de Zacapa y Estanzuela (...) al este con el municipio de Gualán y Zacapa con el municipio de Teculután. (Consejo Municipal de Desarrollo, Río Hondo, Zacapa, p. 10)

2.2.2. Clima

El clima que impera en el Municipio es cálido, con temperatura media anual de 27 °C, la máxima de 35.9 °C y la mínima de 21.3 °C. Los meses de marzo y abril son los más cálidos. Las lluvias en el Municipio son deficientes y muy variables. A lo largo del río Grande, solo en los meses de junio a octubre inclusive, tienen un promedio pluvial de más de 50 milímetros. En la parte alta del Municipio, al norte y al sur, la cantidad de lluvia es mayor. (Chox, 2009, pp.3-4)

2.3. Contexto demográfico

Según el INE (2002) citado en COMUDE, Río Hondo, Zacapa (2010)

La población del municipio para el 2010 es de 17,765 habitantes. De la cual, el 49% son hombres (8,735) y el 51% son mujeres (8,950). El 99.5 % de la población se define como no indígena y únicamente el 0.5% (es decir 74 personas) pertenecen

al grupo Ch'orti', Kaqchiquel y Q'eqchi. (...) la distribución de la población por edad nos dice que el 41% de la población está entre el rango de edad de 0 a 14 años, el 51 % entre 15 a 59 años, el 2% entre 60 a 64 años y, el 6% de 65 años o más. (p.13)

Específicamente en el contexto de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, según la actualización de datos realizada por la estudiante de Trabajo Social en EPS “El área de casitas está conformada por la aldea Esperanza de Vida con 24 viviendas y la aldea Causelife con 23 viviendas, con un total de 47 viviendas” (Informe de EPS, ZACH, 2019).

2.3.1. Datos demográficos por edad

Los pobladores de las aldeas Causelife y Esperanza son de diversos grupos etarios, a continuación se detalla la cantidad de cada grupo según su edad.

Tabla No.2
Grupos Etarios
Aldeas Causelife y Esperanza de Vida

Grupos etarios	Cantidad	Porcentaje
NNA (0-17 años)	140	55%
Jóvenes (18-27 años)	37	14%
Adultos (28-64 años)	74	29%
Adulto mayor (65 años en adelante)	4	2 %
Totales	255	100%

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Las aldeas Causelife y Esperanza de Vida están conformadas por una alta cantidad de niños, niñas y adolescentes con 140 personas pertenecientes a este grupo etario, los jóvenes de las aldeas cuentan con menor cantidad, ya que se clasificaron entre los 18 a 27 años, las personas adultas son el segundo grupo con mayor presencia dentro de las aldeas con 74 personas, quienes son padres y madres de familia, únicamente se cuenta con 4 adultos mayores.

2.3.2. Datos demográficos

Tabla No.3
Población por sexo
Causelife y Esperanza de Vida

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	125	49%
Hombres	130	51%
Totales	255	100%

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH -2019-

En la tabla anterior se refleja que dentro del área de casitas habita un total de 130 hombres que reflejan un 51% de la población total y las mujeres con 125 que se traduce en el 49% de la población. La población por sexo es muy pareja con la diferencia únicamente de dos puntos porcentuales.

2.4. Contexto económico

En el municipio de Río Hondo la agricultura es la principal actividad económica (...) entre los productos agrícolas cultivados clasificados como anuales o temporales están: maíz blanco, caña de azúcar, frijol negro, loroco, sandía, tomate y tabaco; cultivos permanentes o semi permanentes están: mango tommy, plátano y

limón persa. La producción según el tipo de cultivo es destinada para el autoconsumo, así como para la venta en el mercado local, regional, nacional e internacional. (Solórzano, 2009, p.72)

En las aldeas Causelife y Esperanza de vida la mayoría de pobladores se dedican a la construcción y a los oficios domésticos remunerados, la Organización es la principal fuente de trabajo de las aldeas, brinda oportunidad laboral en los distintos programas y proyectos en las áreas de cocina, lavandería, limpieza, jardinería así como a los jóvenes y adultos hombres en la construcción de edificios y casas en aldeas aledañas e incluso otros departamentos. (Informe de EPS, ZACH, 2019)

2.5. Salud

Los habitantes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, asistían por atención médica al Hospital San Lucas o a consulta externa del Kelly's House ambos de la Organización Esperanza de Vida, sin embargo cuando no se lograban atención médica en dichos lugares los habitantes asistían al Hospital Regional de Zacapa, en su mayoría con apoyo de traslado de los bomberos municipales de Río Hondo.

(Román, 2010) expone que la cabecera municipal de Río Hondo cuenta con un Centro de Salud, funcionando desde 1996, clasificado como tipo "B". Asimismo el municipio de Río Hondo cuenta con cuatro puestos de salud. El primer puesto de salud se encuentra en la aldea Santa Cruz, el segundo puesto se ubica en la aldea Jones, es el más cercano a la aldea Llano Verde donde está ubicada la Organización Esperanza de Vida. El tercer puesto de salud se encuentra ubicado en la aldea El Rosario y el más reciente puesto de salud se sitúa en la aldea Nuevo Sunzapote.

2.6. Educación

Según señala el COMUDE, Río Hondo, Zacapa (2010) el municipio ha presentado un panorama más favorecedor en el ámbito educativo en cuando al acceso a este servicio sin embargo una de las mayores limitantes es la situación económica de las familias, lo cual no permite que los niños, niñas y adolescente culminen sus estudios.

Los niños y niñas e incluso adolescentes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida tienen acceso a la educación primaria gratuita en horario matutino en la Escuela Oficial Rural Mixta “Llano Verde”. La Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” cuenta con un establecimiento educativo privado llamado “Liberty College” que brinda atención educativa en el nivel primario, básicos y diversificado al cual asisten estudiantes de lugares aledaños así como niños y adolescentes patrocinados de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida. (Informe de EPS, ZACH, 2019, p. 43)

2.7. Organización Comunitaria

En las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, está establecido un grupo comunitario.

Cuentan con un Comité de Mujeres, el cual está integrado por cinco personas, desde el año 2018, sin embargo la función de dicho comité se reduce a colaborar en la organización de jornadas de limpieza y cobro de multa a las familias que no participan en las mismas. (Informe de EPS, ZACH, 2019, p. 51)

Dentro de los líderes comunitarios con mayor control y toma de decisiones está presidenta del Consejo Directivo de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG-. Así como la directora ejecutiva de la Organización, quien se encuentra más cercana a la dinámica social de las aldeas



Causelife y Esperanza de Vida, ella es la persona que analiza, orienta e indica que acciones realizar, cuenta con actores de apoyo dentro de ambas aldeas, dos esposos misioneros, originarios de Estados Unidos reconocidos como autoridad dentro de las aldeas y encargados del proyecto “Sueño canastas” e incluso intervienen en asuntos de cumplimiento del reglamento, infraestructura de las casas entre otros, gestionan recursos principalmente con extranjeros para mejorar las condiciones de vida de las familias.

La Organización Esperanza de Vida, cuenta con un reglamento específicamente para el área de casitas, con el interés de regular la forma de vida de las familias que conforman las aldeas, fomentando las buenas relaciones entre vecinos, así como responsabilidad en el cuidado de la vivienda otorgada, de lo contrario se aplican las sanciones correspondientes, a cargo de la Trabajadora Social de las aldeas.

Capítulo 3

Referentes teóricos

A continuación se presenta la base teórica que permite un panorama relacionado con el objeto de sistematización; el arte como estrategia metodológica para la atención de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- Río Hondo, Zacapa.

3.1. Trabajo Social

Una de las definiciones actuales de Trabajo Social es propuesta por el Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Trabajadores Sociales y la Junta de la Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social, quienes presentan la definición global del Trabajo Social.

El trabajo social es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del trabajo social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el trabajo social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar. (FITS, 2014, párr.3)

Como se señala en la anterior definición, el Trabajo Social es dinámico, debido a que tiene un vínculo directo con las personas por lo que se mantiene en constante movimiento, para velar por el bienestar de los sujetos con los que interactúa. Barbero (2011) señala que: “El Trabajo Social no es una profesión

fácil. Las poblaciones a las que atienden los trabajadores sociales son, a menudo, expresión viva de los quiebres de la sociedad (personas y colectivos sujetos a formas diversas de marginación o exclusión)” (p.10)

Como estrategia para generar espacios de liberación personal se encuentra el arte con sus distintas expresiones. Se considera que es una herramienta que adaptándola al contexto que se interviene puede generar mayor impacto en el abordaje de las distintas problemáticas sociales. Más adelante se podrá analizar con mayor detenimiento las características del arte y la utilidad al aplicarse en la actuación del Trabajo Social.

3.2. Intervención del Trabajo Social

Corvalán, (1996) citado en Gordillo, (2007) Establece la intervención del Trabajador social como:

(...) Una forma de acción social, consciente y deliberada, que se realiza de manera expresa, integra supuestos ideológicos, políticos, filosóficos, con propuestas metodológicas. Supone un proceso que parte del conocimiento de problemáticas: identificar actores, situaciones y circunstancias para promover su desarrollo humano; reconocer diferentes realidades subjetivas, desde perspectivas particularizantes; se apoya en teorías sociales que juegan un papel explicativo y guían el conocimiento, proceso y resultados. (p. 122)

Asimismo el Trabajador Social toma en cuenta la metodología adecuada para reconocer la problemática en el proceso de inmersión e investigación en un contexto específico hasta llegar al abordaje mediante un plan de trabajo.

3.3. Estrategias

“Consiste en la recuperación de la práctica, a partir de métodos y procedimientos que requieren estudio profundo, exigen planeación, búsqueda de

información actualizada, estudio de problemas para lograr lo propuesto. Las estrategias son globales, se desarrollan mediante técnicas.” (Gordillo, 2007, p. 129)

3.4. Metodología

“Se entiende como el estudio del método o los métodos y abarca el análisis de sus características, cualidades y debilidades.” (Sánchez, 2015, p.3). La metodología engloba al método y a las técnicas, por lo que es importante tomar en cuenta cuáles utilizará el profesional de Trabajo Social para obtener los resultados y cumplir los objetivos ante la situación que afronta.

3.5. Estrategia metodológica

Quintero, (2011) citado en Arguello y Sequeira, (2016) “Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos” (p.19)

3.6. Métodos

Gordillo, (2007) citado en Torres, (1998) “Los métodos son recursos indispensables en la gestión profesional; son procesos sistemáticos y racionalizados para el conocimiento científico de la realidad y su transformación.”(p. 124).

En la actualidad la visión del actuar profesional de Trabajo Social ha evolucionado, tratando de dejar a un lado el asistencialismo. Mejía, C. y Galicia (2015) indican:

(...) Ubican la existencia de diversos trabajos sociales con sus respectivas características. Desde un Trabajo Social asistencial, caracterizado por el

otorgamiento de dádivas o regalías, pasando por el Trabajo Social tecnocrático, como forma de acción social que aplica técnicas de trabajo con individuos, grupos y comunidades, influenciados por los modelos desarrollistas planteados por la CEPAL –Comisión Económica para América Latina-; llegando al Trabajo Social reconceptualizado, con fines de concientización, organización y movilización social, orientadas hacia la transformación social, con participación del pueblo en las decisiones económicas y políticas.(p. 57)

Los Trabajadores Sociales se desarrollan en distintos contextos, por lo que el método es importante para marcar la diferencia entre un trabajo asistencialista o la búsqueda de un verdadero cambio propiciado por las mismas personas.

3.7. Técnicas

Rojas (2011) aporta características importantes de las técnicas, señalando lo siguiente “(...) es una teoría en acto, pero es también un método en acto y una filosofía en acto; la técnica, pues, está vinculada a la decisión metodológica del investigador, a su perspectiva teórica y a su orientación filosófica” (p. 278). En este caso se refiere a una fase de investigación, sin embargo, la técnica se utiliza en diversos momentos y procesos del accionar profesional. Además de resaltar que se vincula con el método, filosofía, metodología, lo cual significa que una técnica es planificada y empleada con un fin.

Dentro de las técnicas más utilizadas por el profesional de Trabajo social se puede mencionar: la entrevista, observación, visita domiciliaria, sin embargo existen más técnicas que el profesional puede utilizar como; el rapport, diálogo informal, sociodrama, barrido de área, recorrido sensorial, grupo focal, asamblea comunal, sondeo, ciclo vital familiar. (Ávila 2017).

Una de las técnicas que resalta debido a la naturaleza de esta sistematización es el Sociodrama, en el cual el profesional rompe barreras de comunicación y utiliza su creatividad para transmitir conocimientos a través del arte, en este caso utilizando el teatro.

3.8. Instrumentos:

Cifuentes (2004) aporta lo siguiente: “Los instrumentos son objetos fabricados que sirven de medio para lograr un resultado” (p.15).

Es importante evidenciar cuales son los instrumentos o herramientas que utiliza el profesional de Trabajo Social en las distintas áreas de acción: familiograma, ecomapa, apgar familiar, mapa de redes, entrevista, bitácora de trabajo, diario de campo, cronograma familiar, test, escala de Likert, diagnóstico social, sociograma, expediente, línea de sucesos familiares, estudio socioeconómico, estudio cartográfico, diagnóstico participativo, encuesta, croquis, mapa, diagnóstico comunitario, diagrama de Ishikawa, cuadro de factores institucionales, análisis FODA, árbol de problemas, plan estratégico, plan de fortalecimiento institucional, manual de procedimientos, minuta de reunión. (Ávila, 2017)

Los instrumentos anteriormente mencionados es la parte tangible de la actuación del Trabajador Social tomando en cuenta que son influenciados por la metodología, métodos y técnicas que implemente.

3.9. Educación Popular

Jara, (2010) analiza la educación popular en el contexto latinoamericano y plantea lo siguiente:

La educación popular (...) como concepción educativa, apunta a la construcción de un nuevo paradigma educacional, que confronta el modelo dominante capitalista de una educación autoritaria, principalmente escolarizada y que disocia la teoría de la práctica. (...) se sustenta en principios ético-políticos que apuestan a la construcción de relaciones humanas equitativas y justas en los distintos ámbitos de la vida (p. 4)

La Educación popular también se caracteriza por ser liberadora y dinámica, los talleres son con frecuencia utilizados, para reforzar su naturaleza, la cual permite al Trabajador Social tomar su función de educador dirigido a la población con mayor grado de vulnerabilidad de nuestra sociedad y hacer uso de los recursos con los que se cuentan para llevar a cabo un proceso de formación.

De acuerdo a Cano (2012) proporciona un panorama de los talleres en educación popular; es importante tomar en cuenta dos puntos de partida, el primero es el punto de partida estratégico que consiste en tener claridad con los objetivos que se pretenden cumplir, a raíz de ello se determina las técnicas, estrategias de registro, evaluación y difusión. El segundo punto de partida es el metodológico; parte de los conocimientos previos y características culturales de las personas participantes, es fundamental la planificación, en la que se analiza la idoneidad de las técnicas e instrumentos contemplados en el punto estratégico.

De esa cuenta un taller en la educación popular puede ser utilizado para fines de un diagnóstico, planificación, evaluación, sistematización, monitoreo, análisis de una temática, formación.

3.10. Lúdica

Yagüé (2018) resalta lo siguiente a cerca de la lúdica.

“La lúdica es un medio que posibilita escenarios de interacción comunicativa en la que cada participante tiene un rol en el que debe seguir reglas y normas que ha aceptado con libertad, autonomía y responsabilidad, acciones que le permiten descubrir sus habilidades y potenciar su creatividad y capacidad de asombro; estas son habilidades básicas”. (p. 109)

La lúdica, atraviesa la vida del ser humano y puede ser utilizada en los distintos ámbitos donde este se desarrolla. Para el Trabajo Social es una herramienta valiosa, especialmente cuando se trabaja con grupos y comunidades, permite mayor integración entre los participantes, creando un clima de confianza y dinamismo.

3.11. Adolescencia

La sociedad está conformada por distintos grupos etarios, sin embargo existen grupos con mayor vulnerabilidad, siendo los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres.

Se sabe que la adolescencia es una etapa crucial para el desarrollo del ser humano. Como señala Papalia, Duskin y Martorell (2012).

Una importante tarea de la adolescencia es la búsqueda de la identidad personal, sexual y ocupacional. A medida que maduran los adolescentes, en ocasiones tienen que enfrentarse con necesidades y emociones contradictorias cuando se preparan para abandonar el nido familiar. (p.7)

Reforzando lo expuesto anteriormente, Mafla (2008) indica:

Los adolescentes son un grupo emergente, que tendrá interacciones sociales importantes mediadas por sus cambios, que experimentarán en los años de pubertad, por medio de un rápido crecimiento debido a mecanismos hormonales que van a permitir ese paso de la niñez a la adultez, y de la misma manera de una etapa no reproductiva a una reproductiva. (p.43)

Estévez, Jiménez y Musitu (2007) agregan que:

Aunque los adolescentes muestran un interés importante por entablar nuevas relaciones con otras personas ajenas al contexto familiar, los padres siguen jugando un papel crítico en su desarrollo. Sin embargo, si la interacción entre padres e hijos no es adecuada y positiva, pueden aparecer problemas que desestabilizarán la dinámica familiar. (p.33)

3.12. Juventud

Krauskopf, (2013) amplía a cerca de la etapa de la juventud.

Podemos entender este desarrollo como un período crucial del curso vital donde los sujetos alcanzan la madurez sexual y cerebral, se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumen para sí mismos las funciones que les permiten elaborar su identidad, plantearse un sentido de vida propio y expresar su actoría en la sociedad. (p. 117)

Tanto la etapa de la adolescencia como la juventud se caracterizan por cambios biológicos, emocionales y sociales que determinarán el actuar del futuro adulto. Cabe resaltar que los cambios que se presentan son sumamente influenciados por el ámbito en el que los jóvenes se ha desenvuelto, tomando como referencia el contexto más cercano que es su núcleo familiar.

3.13. Familia

En la actualidad el concepto de familia es muy complejo de sintetizar, por los distintos tipos de familia que existen, sin embargo es importante conocer alguna de las características que posee. Pérez y Reinoza (2011) señalan las siguientes:

Desde su origen, la familia tiene varias funciones que podríamos llamar universales, tales como: reproducción, protección, la posibilidad de socializar, control social, determinación del estatus para el niño y canalización de afectos, entre otras. La forma de desempeñar estas funciones variará de acuerdo a la sociedad en la cual se encuentre el grupo familiar. (p. 629)

De esa cuenta se hace visible la importancia de la familia, tomando en consideración que, como institución primaria aporta a la formación de individuos y en su conjunto a la sociedad, es por ello que la familia es un reflejo a menor escala de la sociedad o futuras sociedades.

Para reforzar lo anterior Guerrini (2009) bajo su experiencia como Trabajadora Social enfatiza lo siguiente:

La familia es poderosa por su influencia perdurable en las vidas humanas. Es el primer grupo con el cual entramos en contacto al nacer, y dentro del cual permaneceremos toda o la mayor parte de nuestra vida. La familia influye en el proceso de nuestra socialización y desarrollo de nuestra personalidad. (p.1)

Cabe resaltar que la mayoría de seres humanos son parte de una familia, al inicio de su vida; por nacer en una y en una edad más avanzada al formar la propia, por tal motivo en algunos conceptos la colocan como la base de la sociedad.

3.14. Dinámica Familiar

Cuando se habla sobre la familia, sus características y su importancia es necesario tener claridad en la dinámica familiar, Ceballos, Vásquez, Nápoles y Sánchez (2005) comparten según su concepción que la dinámica familiar es “como una colección de fuerzas positivas y negativas que afectan el comportamiento de cada miembro de la familia, haciendo que ésta, como unidad, funcione bien o mal” (p.106)

Una dinámica familiar sana y armoniosa influirá positivamente en el comportamiento de cada integrante de la familia, tanto de los adultos como niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Sin embargo cada familia crea su propia atmosfera, guiada principalmente por los padres de familia o responsables del núcleo familiar. Sin embargo muchas formas de crianza practicadas dentro de las familias son réplicas de lo que los padres vivieron en sus núcleos familiares, tornándose positivo o negativo según haya sido el contexto familiar.

La actuación del Trabajador Social como profesional que interviene a nivel familiar es de suma importancia, ya que puede orientar a los miembros de la familia hacia prácticas positivas, sanas y de respeto, permitiendo que estas se repliquen en los futuros núcleos familiares.

3.15. Escuelas para padres

Como parte de las acciones que se implementan para orientar a los padres de familia sobre temas de interacción, comunicación, convivencia entre padres e hijos se encuentran las escuelas para padres.

Martín (2011) citado en Aguirre, Caro, Fernández y Silvero (2016) concibe las escuelas de padres de la siguiente manera:

Como una necesidad para aquellos padres que no se conforman con educar a sus hijos sino que quieren hacer lo mejor posible. Y esto supone comprometerse a gestionar eficazmente las relaciones humanas en la familia, tomando conciencia de cómo y porqué actuamos en determinadas circunstancias de nuestra vida familiar; saber analizar y diagnosticar los conflictos, las dificultades y las tensiones que vivimos en el seno familiar; conocer y desarrollar nuestras capacidades para comunicarnos correctamente con nuestros hijos. (p.89)

3.16. Problemáticas Sociales

Los adolescentes y jóvenes son uno de los sectores de la población con mayor grado de vulnerabilidad en la sociedad guatemalteca, debido a que son amenazados por las distintas problemáticas por las que atraviesa el país.

Carballeda (2008) indica que las problemáticas sociales “muestran en forma descarnada los efectos de las tensiones entre necesidades y derechos. Dan cuenta de cómo la pérdida de derechos sociales, conlleva a un progresivo o rápido quebranto de los derechos sociales” (p.3). Reforzando lo expuesto por Carballeda, varias de las problemáticas sociales surgen a raíz de las necesidades insatisfechas por los seres humanos así como por la violación a sus derechos.

Las problemáticas sociales según el contexto en el que se encuentren pueden convertirse en riesgo social para los adolescentes y jóvenes. Echeburúa (2012) aporta que “los jóvenes y adolescentes constituyen un grupo de riesgo porque pueden mostrar conductas de rebeldía ante los padres, tienden a buscar sensaciones nuevas y emociones fuertes.”(p.440).

3.17. Factores de riesgo

Los adolescentes y jóvenes están más propensos a exponerse a factores de riesgo social, Martínez (2016) aporta lo siguiente:

Han aparecido dos grandes bloques de factores de riesgo que a su vez se subdividen en otros grupos relevantes: 1. Factores ambientales/contextuales y 2. Factores individuales. Dentro del primer grupo aparecen los medios de comunicación de masas, las diferencias entre zonas, el desempleo, la pobreza las variaciones étnicas controvertidas variaciones biológico-evolutivas, determinantes psicológicos y de socialización. (...) Por otro lado, y sin menospreciar el papel que juegan los factores ambientales, todas las características conductuales humanas son producto de la interacción entre determinadas experiencias vitales y un conglomerado de variables genéticas. (pp. 79-80)

Dichos factores ponen en vulnerabilidad la vida presente y futura de los adolescentes y jóvenes, agregando a los factores ambientales un contexto de violencia, consumo de drogas, alcoholismo, así como el uso inadecuado de las redes sociales, además de los cambios bio-psicosociales como; aislamiento, rebeldía y uno de los que más resalta es la búsqueda de la identidad, en la que los adolescentes y jóvenes adoptan practicas inapropiadas que no benefician su desarrollo, con el propósito de ser aceptados en círculo de personas determinado.

3.18. Alcoholismo

El alcoholismo es uno de los factores de riesgo que no hace diferencia de contextos así como de edades, como lo menciona Martín (2019) “Muchos adolescentes son más vulnerables que otros en el consumo de alcohol debido a la falta de personalidad, en ocasiones propias de la edad y las convecciones sociales dentro de las cuales se ven involucrados.”(p. 6). Asimismo Pérez, E., Soler, Pérez, R., y González (2016) agregan:

En la adolescencia uno de los comportamientos de riesgos a la salud más preocupantes es el consumo de drogas, y específicamente el consumo de alcohol.

En la actualidad, el consumo de esta sustancia constituye un grave problema a nivel mundial, pues se le considera una droga capaz de destruir al ser humano en su integridad física, mental, social y espiritual. (p. 310)

El consumo ha crecido debido a la normalidad que se le da en la sociedad actual, incluso se observa un factor que determina la popularidad entre la mayoría de los adolescentes y jóvenes.

3.19. Drogadicción

Uno de los factores de riesgo más latentes en la sociedad guatemalteca para los adolescentes y jóvenes es el acceso y distribución de drogas, Luengo, et al. (2008) citado en Larrosa y Rodríguez (2010) “el consumo de sustancias en la adolescencia tiene considerables implicaciones sociales y personales. Constituye un problema de salud pública.” (p.568). Por lo que esta situación genera aflicciones en la población, ya que esta problemática e incluso otras adicciones como el alcoholismo puede salirse de control y afectar en gran manera la forma de vida de las futuras generaciones.

3.20. Embarazos en adolescentes

Existen creencias culturales que se convierten en factores de riesgo, tales como el poco o nulo acceso a la educación sexual reproductiva, dando como resultado en embarazos a temprana edad, lo cual conlleva varias consecuencias en la vida de los futuros padres, quienes a edad corta no han culminado diversificado o en el peor de los casos no han finalizado la secundaria. Además de riesgos de contraer enfermedades de transmisión sexual.

Fernández, Gerez, Ramírez y Pineda (2014) argumentan que:

(...)la presencia de un embarazo en la adolescencia generalmente se da por el inicio temprano de la sexualidad, el no uso de métodos anticonceptivos, falta de información sexual, bajo nivel de expectativas, sentimiento de soledad, rechazo, baja autoestima y desvalorización femenina.(p.203)

Por lo que claramente se reflejan factores de riesgo a nivel individual como la baja autoestima y falta de un proyecto de vida, entre otros, así como factores del contexto social, como poca atención por parte de los padres de familia hacia el monitoreo de las actividades que realizan los adolescentes y jóvenes y escasa comunicación entre los integrantes del núcleo familiar, por lo que reciben mayor información de otras fuentes, las cuales en su mayoría no aportan positivamente en la toma de decisiones de adolescentes y jóvenes que se encuentran en búsqueda de respuestas.

3.21. Redes sociales

El uso de las redes sociales es parte de la vida cotidiana en la era de la tecnología, los adolescentes y jóvenes interactúan con mayor frecuencia de forma virtual, Bernal y Angulo (2013) aportan lo siguiente:

El uso y acceso de las redes sociales ha llegado a ser un nuevo entorno de socialización para los jóvenes, espacio para la construcción de la identidad social con sus iguales, a veces con ningún control o asesoramiento parental; aun conociéndose que la inmersión en las mismas es cada vez más prematuro y por debajo de la edad mínima permitida. Por otra parte, la juventud mantiene y gestiona, con una cierta seguridad y protección, sus perfiles creados. (p.27).

Las redes sociales sin duda alguna son de mucha utilidad para la vida actual, para agilizar la comunicación entre seres humanos, sin embargo, si se le da uso

inadecuado puede ser un factor de riesgo para los usuarios, ya que son plataformas a las que se exponen a un sinfín de información y contacto con otras personas, quienes posiblemente no tengan las mejores intenciones.

Es necesario señalar que la web es un escenario que se presta para diferentes delitos que atentan contra la integridad de los seres humanos, en especial hacia adolescentes y jóvenes, ya que ellos presentan mayor interés en utilizarlas por lo que suelen ser más vulnerables ante las atracciones engañosas que se muestran en internet.

3.22. Violencia

Uno de los factores de riesgo con mayor presencia en la adolescencia y juventud es la violencia, Cruz (2014) aporta lo siguiente:

La violencia social ha tomado como rostro el de los jóvenes. Esta población es la que ha sido más afectada por el homicidio doloso, por la criminalización y, en general, por prácticas sociales de violencia en las que participa. Se puede plantear esta situación como el resultado transgeneracional de un cúmulo de violencias que aglutina diversos espacios, instituciones, relaciones y tiempos sociales. Así se van entretejiendo y desencadenando una serie de empalmes y efectos en poblaciones y relaciones sociales específicas. (pp. 613-614).

Para muchos de los adolescentes y jóvenes mostrar una figura violenta frente a sus iguales tiene mucha relevancia, ya que esta es una etapa en la que se encuentran en la búsqueda de su identidad. La violencia está presente en muchos de los contextos en los que los adolescentes tienen acceso, cómo lo es los medios de comunicación, en la cual se muestra la violencia como un sinónimo de poder y autoridad. Sin embargo esto pone en peligro la integridad del propio adolescente y joven así como de la sociedad.

3.23. Organizaciones Sociales

Cortés, Gómez y González (2015) señalan que “las organizaciones sociales y, en particular, las provenientes de la sociedad civil, se desarrollan en torno a una serie de principios y valores definidos, que despliegan estructuras organizacionales características pero variadas, ajustadas a los objetivos establecidos.”(p. 144)

El Estado de Guatemala como se menciona en la carta magna, su fin supremo es la realización del bien común. Sin embargo ante diversas problemáticas en la que la nación está inmersa, presentan muchas carencias y se evidencia la apatía ante la situación en la que vive la mayoría de guatemaltecos lo cual ha dificultado un abordaje oportuno. Es por ello que las Organizaciones Sociales, son de suma importancia para generar un equilibrio en el bienestar social

La base de las Organizaciones Sociales debe encontrarse bien cimentada, y esto se puede lograr con un enfoque bien definido, así como con profesionales expertos en la materia que se trabaje. Las Organizaciones Sociales como se indica en su nombre, van dirigidas a lo social, por lo que el profesional con mayor vinculación es el Trabajador Social.

3.24. Arte

Vigna (2008) sostiene que “el arte en sus diferentes manifestaciones realiza un papel trascendental en el proceso de formación humano y por consiguiente social”. (p.20).

El arte contribuye a despertar el potencial creativo de las personas desde las diferentes expresiones artísticas como la fotografía, poesía, música, pintura,

dibujo, escultura entre otros, permitiendo crear un contexto diferente, saliendo de la cotidianidad y buscando nuevas perspectivas de vida.

Meza (2010) brinda otras características positivas del arte:

Casi nos hemos acostumbrado a pensar que la única manera de comunicarnos es de forma verbal, sin embargo estamos todo el tiempo relacionándonos a través de nuestros gestos, nuestras posturas, nuestras miradas, nuestros tonos de voz. Y el arte responde precisamente a este otro tipo de lenguaje, el no verbal, ayuda entonces a encontrar otras formas de comunicación con uno mismo y con los demás. Nos da la posibilidad de llegar a lo profundo casi sin darnos cuenta, por un camino diferente (no convencional). Conectarnos con una parte nuestra que también quiere decirnos algo, hacer consciente lo inconsciente, vencer fácilmente las resistencias. (p.80)

3.25. Creatividad

El arte es definitivamente una de las fuentes de inspiración para la creatividad humana, Pérez (2008) indica que “desde siempre se ha evaluado a la creatividad como propiedad exclusiva de las artes y en consecuencia los artistas han sido considerados como sujetos excepcionales y a la vez incomprensibles” (p. 50). Sin embargo es importante romper esos paradigmas y abrir la oportunidad de utilizar el arte en los distintos escenarios como en las ciencias sociales. Aprovechando sus características y fomentando la creación de ideas innovadoras que surjan incluso desde las distintas problemáticas que atraviesa la sociedad actual.

Capítulo 4

Reconstrucción de la experiencia

Se presenta la experiencia vivida a raíz de la ejecución del proyecto denominado InspirARTE dirigido a adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida que son parte de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG-. Reconstruyendo los procesos anteriores que se vinculan con el objeto de sistematización.

Las autoridades de la Organización designan como área específica de trabajo las aldeas Causelife y Esperanza de Vida de la organización en mención, realizando trabajo institucional y de campo, atravesando por las siguientes fases:

4.1. Fases de la experiencia

En el desarrollo de cada fase, enfatizó en los ejes de sistematización planteados: estrategia metodológica, arte y riesgo social, estos se vinculan directamente con el objeto de sistematización: El arte como estrategia metodológica para la atención de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.

4.1.1. Inmersión

Se realizaron recorridos comunitarios en el perímetro de las aldeas, guiados en algunas ocasiones por la Trabajadora Social encargada de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, debido a que la profesional no se encontraba de tiempo completo al área tomando en cuenta que dirigía el programa de prevención nutricional implementado por la misma organización.

4.1.2. Investigación

Tomando como base el plan de investigación elaborado previamente, se realizó una investigación con enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas a personas claves como profesionales de Trabajo Social, Estudiantes de Trabajo Social en EPS, lideresa del grupo de mujeres entre otros, se aplicaron técnicas como: grupos focales con una muestra del sector de mujeres, adolescentes y jóvenes, observaciones dirigidas mediante recorridos e historias de vida a algunas familias.

4.1.3. Elaboración y socialización de diagnóstico

En base a los resultados de la investigación, se elaboró un diagnóstico comunitario donde se determinaron las distintas problemáticas identificadas en las aldeas. Se socializó el diagnóstico comunitario con las autoridades de la Organización, para determinar conjuntamente con la estudiante de Trabajo Social en EPS, la problemática más urgente para abordar.

4.1.4. Proyecto

Se elaboró un perfil de proyecto denominado InspirARTE el cual surgió para abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de vida, evidenciado durante el período de investigación, donde se obtuvo de varias fuentes información sobre los factores de riesgo latentes a los que estaban expuestos los adolescentes y jóvenes, como la distribución de droga en el área, sin embargo es una problemática que se debía abordar con la mayor cautela posible debido a los riesgos que implicaba.

La población objetivo directa del proyecto InspirARTE fueron los adolescentes y jóvenes en el rango de edad de 14 a 20 años y la población

objetivo indirecta fueron los padres de familia, tomando en cuenta que el núcleo familiar tiene mucha incidencia en el abordaje de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes.

4.1.4.1. Objetivos del proyecto InspirARTE

➤ Objetivo general

Promover positivamente a los adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida a descubrir su potencial a través del arte.

➤ Objetivos específicos

- Orientar a los adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida para actuar correctamente ante situaciones de riesgo.
- Educar a los padres de familia sobre estrategias de crianza positiva, para implementarse en cada núcleo familiar.
- Crear un grupo juvenil comunitario, que realice actividades lúdico-educativas con los adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.

4.1.4.2. Metodología

La metodología implementada en el proyecto InspirARTE está implícita desde el nombre del mismo, se tomó en cuenta la población con la que se trabajaría, por lo que se consideró el proyecto con un enfoque lúdico a través del arte.

Se tomó en cuenta como eje de sistematización la estrategia metodológica utilizada, partiendo de las características de la etapa de la adolescencia y juventud, considerando que era importante realizar actividades de interés de forma dinámica, incluyente y participativa.

- Convocatoria: realizada mediante invitaciones personales tanto para los adolescentes y jóvenes como para los padres de familia. Estas invitaciones se entregaron al iniciar el proyecto, especialmente para la primera actividad que era la presentación del proyecto, se realizaron dos actividades; una dirigida a los padres de familia y otra para adolescentes y jóvenes.
- Talleres formativos: dirigidos hacia adolescentes y jóvenes de las aldeas, realizándose un taller formativo cada fin de semana abordando los siguientes temas; influencia de las redes sociales, bullying, autoestima, prevención de la violencia y adicciones. Estos talleres educativos se fusionaron con el arte, mediante actividades y retos artísticos los cuales se realizaron en los grupos establecidos en la presentación del proyecto. Ejecutando talleres dinámicos y con mayor aprendizaje significativo.

Se realizaron actividades con alto nivel artístico, por lo que se resalta el “arte” como otro de los ejes de sistematización, ya que se establecieron espacios de creación artística con los recursos disponibles. Se vincula directamente con otro de los ejes “riesgo social” puesto que, las actividades artísticas se convirtieron en un factor positivo para contrarrestar esta problemática.

Se llevó a cabo la presentación de teatrino por un grupo de adolescentes y jóvenes de las aldeas, esta se realizó en el Orfanato “Paraíso Infantil” de la misma organización, dicha actividad surgió como apoyo al proyecto “Generaciones con valor” de otra estudiante de Trabajo Social.

Asimismo se realizó la presentación de retos artísticos, en esta actividad los adolescentes y jóvenes expusieron los retos que se les asignaron, como coreografías, obras de teatro y canto, esta actividad fue iniciativa de los propios adolescentes y jóvenes quienes dedicaron tiempo para ensayar e invitaron a los pobladores de la comunidad como espectadores.

Como actividad de cierre se realizó un rally extremo, bajo la dirección del grupo juvenil cristiano “Manos llevando sonrisas”.

- Sesiones formativas “escuelas para padres”: se abarcaron contenidos para fortalecer la dinámica familiar, a través de temas de interés como salud mental, crianza positiva y comunicación asertiva, utilizando técnicas dinámicas, tomando en cuenta que la mayoría de los padres de familia carecen de formación académica, dificultándose leer y escribir, a raíz de ello se implementaron actividades que permitieron un aprendizaje lúdico.

Las sesiones formativas se realizaron en horario vespertino, tomando en consideración que los padres de familia presentaban mayor disponibilidad de tiempo.

Como actividad de cierre se realizó una convivencia en la cual se entregaron diplomas de participación a las madres de familia que asistieron constantemente a las sesiones formativas.

- Evaluación: se realizaron evaluaciones de forma participativa en cada actividad, así como monitorear para implementar posibles cambios o ajustes al proyecto y una evaluación al finalizar el mismo.

4.1.4.3. Actividades realizadas

- Sesiones formativas “Escuelas para Padres”

Tabla No. 4

Convocatoria a presentación del proyecto InspirARTE

Actividad No. 1			
Tema	Convocatoria a padres de familia y adolescentes.	Fecha:	30/09/2019
Objetivo	Invitar a los padres de familia para que asistan a la presentación del proyecto InspirARTE.		
Desarrollo de la actividad			
Se elaboraron previamente las invitaciones que se entregaron. Se realizó un recorrido por cada casa, para invitar personalmente a los padres de familia a las “escuelas para padres” y se aprovechó para entregar las invitaciones a cada adolescente y jóvenes en un rango de edad de 14 a 20 años.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

La convocatoria se realizó mediante una invitación para que se sintieran identificados y tomados en cuenta para la ejecución del proyecto. Cada padre de

familia, adolescente y jóvenes evidenció una actitud positiva al recibir la invitación.

Tabla No. 5
Presentación del proyecto InspirARTE

Actividad No. 2			
Tema	Presentación del proyecto InspirARTE	Fecha:	02/10/2019
Objetivo	Socializar en qué consiste el proyecto de escuela para padres, motivándolos a asistir a las demás sesiones formativas.		
Desarrollo de la actividad			
Se realizó previo a la actividad una presentación de power point con información del proyecto InspirARTE, así como el material didáctico utilizado. La actividad se realizó en el salón comunal de las aldeas, se inició con la firma de asistencia de los padres de familia que llegaban al lugar, posterior se les dio la bienvenida e implementación del rompehielo, “cuéntame la historia”, donde cada padre de familia tenía la oportunidad de agregarle una parte a la historia, para construir una sola con ayuda de todos los presentes. Asimismo se realizaron gafetes, brindándoles los materiales necesarios, con el fin de ser utilizados el resto de las sesiones formativas. Se reprodujo un video que trataba de la importancia de los padres en la vida de sus hijos, acompañado de la explicación de las “escuelas para padres” como parte del proyecto InspirARTE. Se establecieron acuerdos como día y hora para realizar las sesiones formativas así como reglas a seguir, propuestas por los padres de familia. Se llevó a cabo la evaluación de la actividad con la dinámica de la lechuga respondiendo las preguntas que se encontraban en cada hoja. A cada padre de familia asistente, se le entregó un globo para que lo inflara del tamaño que deseara y se lo llevara a su casa, solicitando llevarlo a la próxima reunión.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Asistieron 39 padres de familia quienes evidenciaron interés en participar en las actividades, aunque era claro que no están acostumbrados a este tipo de actividades.

Tabla No. 6

Sesión formativa: Salud mental y autocuidado de padres

Actividad No. 3			
Tema	Salud mental y autocuidado de padres	Fecha:	07/10/2019
Objetivo	Fomentar el autocuidado y salud mental de padres de familia de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.		
Desarrollo de la actividad			
La actividad se realizó en el salón comunal, se inició con anotar en la lista de asistencia a los participantes, posterior se dio la bienvenida y realizó el rompehielo “cuéntamelo todo” similar al teléfono descompuesto, se realizaron dos grupos de madres de familia, y se les dijo al oído una frase de fomento al autocuidado “me amo” “soy bonita” “soy especial”. En seguida se anclo esta actividad con el tema central, explicando mediante una diapositiva con información de la importancia del cuidado que deben tener sobre su cuerpo y espíritu. Para asegurar un mayor aprendizaje, se realizó un ejercicio de reflexión, donde se invitó a los participantes a cerrar los ojos y escuchar la reflexión que los motivaba a cuidarse. Para evaluar la actividad e identificar si se comprendió el tema se realizó la dinámica “gallitos” amarrando un globo con lana en el tobillo de 5 madres de familia, los cuales debía evitar que alguien más lo explotara, ya que contenían interrogantes que debían responder según lo que aprendieron.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

En la presentación del proyecto se le entregó un globo a cada padre o madre de familia y se pidió lo presentaran en el siguiente taller. Algunas madres de familia asistentes, cumplieron con la tarea y es hasta ese momento se les explicó la analogía utilizada. El globo representaba a su hijo o hijos, ya que debían ser

muy precavidos y sabios para cuidarlos. A las madres de familia que cumplieron con el reto se les entregó un pequeño premio.

Se abordó el tema de autocuidado de padres, tomando en cuenta la poca importancia que se dan los padres de familia. El tema se tornó diferente para las madres de familia participantes, ya que se les motivó a cuidarse y valorarse. Se logró que las madres se sintieran identificadas con el tema y reflexionaran a cerca de su propio cuidado. Al taller asistieron 13 madres de familia.



Tabla No. 7

Sesión formativa: Crianza positiva

Actividad No. 4			
Tema	Crianza positiva	Fecha:	14/10/2019
Objetivo	Brindar herramientas a los padres de familia para fomentar la crianza positiva en los hogares de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.		
Desarrollo de la actividad			
La actividad se realizó en la iglesia bautista de las aldeas, en un horario más temprano, se inició con anotar en la lista de asistencia a los participantes, posterior se dio la bienvenida y realizó el rompehielo “tenta papel” se realizaron dos grupos y consistía en lanzar una hoja en cada grupo y se mencionaba el nombre de una integrante, la cual debía atrapar la hoja, si la dejaba caer se partía por la mitad aumentando la dificultad para agarrarla. Esta dinámica se asoció con las dificultades que presentan los padres de familia ante la crianza de sus hijos. Posteriormente en dos grupos armaron un rompecabezas descubriendo el tema a tratar. Se utilizó material audiovisual para desarrollar el tema, realizando explicaciones cortas y ejemplos concretos. Se afianzó el tema con una reflexión, a cerca de cambiar prácticas de crianza erróneas. Se evaluó la actividad a través de la dinámica “la telaraña” en la cual se realizaron preguntas a quienes las mismas madres de familia lanzaban la lana.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Se gestionó la iglesia bautista de las aldeas con el encargado, puesto que no se contaba con acceso al salón comunal. Las madres de familia se mostraron

más participativas en las actividades con movimiento a comparación de las reuniones anteriores. Participaron de 15 madres de familia.

Tabla No. 8

Sesión formativa: comunicación asertiva

Actividad No. 5			
Tema	comunicación asertiva	Fecha:	23/10/2019
Objetivo	Informar acerca de la importancia de una buena comunicación en el entorno familiar.		
Desarrollo de la actividad			
La actividad se realizó en la iglesia bautista de las aldeas, se inició con anotar en la lista de asistencia a los participantes, posterior se dio la bienvenida y realizó el rompehielo “teléfono descompuesto” para ejemplificar la importancia de una correcta comunicación. Se orientó a las madres de familia a escuchar con paciencia a sus hijos, asimismo resaltar que la comunicación no se limita al lenguaje verbal sino también a gestos, señas, distanciamiento entre otros. Como actividad de evaluación se realizó la dinámica de “la bomba” pasándose un objeto de mano en mano y cuando se dejó de cantar a la persona que le quedó contestó una pregunta referente al tema.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Participaron 8 madres de familia. La poca afluencia se evidenció por las lluvias a dicha hora. Se brindaron estrategias para que las madres de familia empleen en su entorno familiar.

Tabla No. 9

Sesión formativa: dinámica familiar sana

Actividad No. 6			
Tema	dinámica familiar sana		Fecha: 28/10/2019
Objetivo	Motivar a los padres de familia para que propicien una dinámica familiar sana en sus hogares.		
Desarrollo de la actividad			
La actividad se realizó en el salón comunal, se inició con anotar en la lista de asistencia a los participantes, posterior se dio la bienvenida y realizó el rompehielo “el nudo” realizando un nudo humano, el cual debían de deshacer con la guianza de una persona seleccionada. Posterior cada madre realizó el dibujo de su núcleo familiar, se enfocaron en el análisis de la importancia de cada miembro de la familia identificando a los miembros que requieren mayor atención implementando todas las estrategias compartidas en las sesiones formativas anteriores. Como actividad de evaluación se realizó una matriz de PNI, donde las madres de familia aportaron aspectos positivos, negativos e interesantes.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Asistieron 14 madres de familia. Con esta sesión formativa se culminó la serie de talleres. Se planificó la actividad de cierre conjuntamente con las madres de familia para realizar una convivencia y entregar los diplomas de participación como reconocimiento a la perseverancia de las madres de familia asistentes.

Tabla No. 10

Actividad de cierre

Actividad No. 7			
Tema	Actividad de cierre /entrega de diplomas	Fecha:	06/11/2019
Objetivo	Homenajear la perseverancia de los padres de familia para asistir a las sesiones formativas de Escuelas para padres.		
Desarrollo de la actividad			
Cada madre de familia colaboró con comida para realizar la convivencia. La actividad de cierre se llevó a cabo en el rancho Taiwán de la Organización. Se inició con el agradecimiento a las madres de familia por asistir perseverantes a cada sesión formativa de “escuela para padres”, se continuó con la evaluación del proyecto InspirARTE, realizada con los colores del semáforo. Posteriormente se entregaron los diplomas a cada madre de familia participante y por último se generó un momento de convivencia con el grupo.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

La organización Esperanza de Vida autorizó se pudiera realizar la actividad de cierre en dicho lugar, tomando en cuenta que era una actividad especial para las madres de familia.

Las madres de familia participantes se mostraron alegres y agradecidas por las actividades realizadas. Agregando que hubieran deseado que se implementaran más sesiones formativas de “escuelas para padres”.

➤ Talleres formativos dirigidos a adolescentes y jóvenes

Tabla No. 11

Presentación del proyecto

Actividad No. 8			
Tema	Presentación del proyecto InspirARTE	Fecha:	05/10/2019
Objetivo	Socializar en qué consiste el proyecto InspirARTE motivándolos a asistir a las demás talleres.		
Desarrollo de la actividad			
La presentación del proyecto se realizó en el salón comunal de las aldeas. Se inició con la dinámica rompehielo “piedra, papel o tijera”. Posteriormente elaboraron su gafete con los materiales disponibles, colaborando con los adolescentes y jóvenes que no podían escribir. Se socializó el proyecto InspirARTE, explicando la metodología del mismo con apoyo audiovisual. En seguida se establecieron reglas conjuntamente con los adolescentes y jóvenes y se acordó el día y hora en que la mayoría podría reunirse. Asimismo se establecieron 5 grupos, con los cuales se trabajaron en cada taller. Se tomó nota de los números de teléfono ya que después se creó un grupo de WhatsApp y un grupo cerrado de Facebook. La presentación del proyecto se evaluó mediante la dinámica “la lechuga” a quien le quedaba debía responder una de las preguntas escritas en la misma.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Se contó con la participación de 33 adolescentes y jóvenes, mostrándose motivados, les llamó la atención las expresiones artísticas que se trabajarían en cada taller.

Se implementó como medio de comunicación para convocatorias a los demás talleres un grupo de WhatsApp, así como un grupo cerrado de Facebook tomando en cuenta que es más atractivo para ellos y varios de los adolescentes y jóvenes contaban con acceso a dichas redes sociales.

Los grupos conformados eligieron un nombre para mayor identificación, estos fueron; Los Croods, Los Titanes, Los Insoportables, Causelife y The Flash.

Tabla No. 12

Taller: Influencia de las redes sociales

Actividad No. 9			
Tema	Influencia de las redes sociales	Fecha:	12/10/2019
Objetivo	Orientar a los adolescentes y jóvenes para el uso correcto de las redes sociales.		
Desarrollo de la actividad			
La actividad se desarrolló en el salón comunal de las aldeas, iniciando a trabajar por grupo la firma de asistencia de cada integrante. Se les dio la bienvenida y se realizó la dinámica rompehielo “salvo el dedo, atrapo el dedo” Posteriormente se realizó una explicación corta del uso correcto de las redes sociales con ayuda de audiovisuales. El reto artístico del taller; se trataba de tomar una fotografía creativa por cada grupo y además inventar un poema o frese positiva. Se les permitió salir del lugar y explorar distintos escenarios para tomar la fotografía más original. Después de 15 minutos, cada grupo socializó el trabajo realizado. Se motivó a los adolescentes y jóvenes a utilizar las redes sociales como una plataforma para compartir positivamente con los demás, a través de una fotografía o frases creadas por ellos mismos. Se asignó a cada grupo un nuevo reto con fotografía y poesía el cual debían trabajar durante la semana y presentarlo en el siguiente taller. Se realizó el juego de totito como actividad de evaluación, realizando preguntas a quien perdía la partida.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Asistieron al primer taller 15 adolescentes y jóvenes, disminuyendo a la mitad la asistencia de la actividad anterior, el motivo fue, que los adolescentes y

jóvenes participan en distintos torneos de fútbol fuera de la aldea. Ausentándose por esta ocasión. Se optó por estar en mayor comunicación con ellos para estar al pendiente de una situación similar en otras actividades. Los adolescentes y jóvenes se mostraron interesados en el tema y realizaron el reto artístico con mucho entusiasmo.

Tabla No. 13

Taller: Bullying y autoestima

Actividad No. 10			
Tema	Bullying y autoestima	Fecha:	19/10/2019
Objetivo	Informar a los adolescentes a cerca de las consecuencias del bullying y motivarlos a creer en ellos mismos.		
Desarrollo de la actividad			
El taller se llevó a cabo en el rancho Taiwán de la Organización Esperanza de Vida. Se inició la actividad dando la bienvenida y con el rompehielo “el cien pies” y carrera de globos. Posterior se explicó el tema bullying y sus consecuencias, así como se abordó el tema de autoestima. Para reforzar lo explicado se realizó el juego “matado” escribiendo previamente frases de bullying ya sea que han escuchado, dicho o de las cuales han sido víctima. Se repartió el reto artístico a trabajar, siendo coreografías con distinto género musical para cada grupo. De igual forma se abrió la convocatoria para participar en un teatrino en el Orfanato Paraíso Infantil. Se culminó el taller con una evaluación utilizando la dinámica de la “telaraña” respondiendo las preguntas a quien le cayera la telaraña. En este mismo taller se creó el grupo juvenil comunitario, elegido democráticamente. Para finalizar cada líder de grupo, pasaba asistencia de los integrantes de su grupo.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

En este taller se realizaron diversas actividades, aprovechando el recurso físico otorgado por la organización para incentivar a los adolescentes y jóvenes a seguir participando, lo que se evidenció de manera inmediata en cada actividad realizada.

Debido a la falta de tiempo se pospuso la presentación del reto de coreografía. Los adolescentes y jóvenes mostraron interés en participar en el teatrino que se presentó en el Orfanato “Paraíso Infantil” sin embargo varios no pudieron participar por actividades del colegio donde estudian.

La creación del grupo juvenil comunitario, fue muy acertada, además de realizarlo en dicho taller, ya que se encontraban reunidos una gran parte de los adolescentes y jóvenes de las aldeas. Se eligieron democráticamente a 6 adolescentes y jóvenes para integrar el grupo comunitario juvenil, seleccionaron a tres señoritas y tres jóvenes.

Tabla No. 14

Taller: Presentación de teatrino

Actividad No. 11			
Tema	Historia del pastorcito mentiroso	Fecha:	26/10/2019
Objetivo	Fomentar en los niños/as del Orfanato “Paraíso Infantil” el valor de la honestidad.		
Desarrollo de la actividad			
Previamente los adolescentes y jóvenes voluntarios, realizaron diversos ensayos dirigidos por la estudiante de Trabajo Social en EPS. Autoridades del Orfanato Paraíso Infantil brindaron transporte para movilizar el teatrino y a los adolescentes y jóvenes participantes. Los adolescentes y jóvenes iniciaron con la presentación de la obra de títeres del “pastorcito mentiroso” fomentando en los niños y niñas el valor de la honestidad, posteriormente realizaron una coreografía infantil que lleva por nombre “yo soy un campeón” Para culminar la intervención de los adolescentes y jóvenes entregaron dulces que llevaban para compartir.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Los adolescentes y jóvenes participaron activamente en cada ensayo, aportando ideas para que su participación fuera de calidad. Tuvieron la iniciativa de ir con ropa del mismo color así como realizar una coreografía infantil y llevar dulces para compartir con los niños y niñas.

El teatrino fue elaborado y donado por uno de los jóvenes sin embargo no pudo participar por su horario laboral. Los títeres fueron elaborados por adolescentes y jóvenes y estudiante de Trabajo Social en EPS.

Tabla No. 15

Taller: Prevención de la violencia

Actividad No. 12			
Tema	Prevención de la violencia	Fecha:	26/10/2019
Objetivo	Motivar a los adolescentes y jóvenes para evitar acciones violentas en el entorno familiar y comunitario.		
Desarrollo de la actividad			
El taller se realizó en el salón comunal de las aldeas, fue impartido por dos representantes de la unidad de prevención comunitaria de la violencia del tercer viceministerio de gobernación. Los facilitadores de talleres brindaron información valiosa a cerca de la violencia, utilizando recurso audiovisual. Posteriormente se establecieron nuevos retos artísticos a cada grupo, implementando la música e improvisación de la letra con diferente genero a cada grupo vinculando información sobre la prevención de la violencia.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

El apoyo de la Unidad de Prevención Comunitaria de la Violencia –UPCV- se gestionó con antelación, por lo que se obtuvo una respuesta positiva, dicha unidad viajó desde la ciudad capital hasta Zacapa.

Se logró la asistencia de 25 adolescentes y jóvenes que al inicio se mostraban tímidos ante los facilitadores de talleres, ya que eran desconocidos para ellos, durante el transcurso del taller lograron mayor confianza y por ende más participación.

Al finalizar el taller, la estudiante de Trabajo Social en EPS, da a conocer como se llevará a cabo la presentación de retos artísticos, dicha actividad no se contemplaba en el perfil del proyecto, sin embargo surgió debido a que en dos talleres no se contó con el tiempo necesario para la socialización de los retos, por lo que los adolescentes y jóvenes propusieron realizar una actividad para presentarlos todos.

Tabla No. 16

Taller: Adicciones y presentación de retos artísticos

Actividad No. 13			
Tema	Adicciones y presentación de retos	Fecha:	02/11/2019
Objetivo	Sensibilizar a los adolescentes y jóvenes sobre las consecuencias del consumo de sustancias adictivas.		
Desarrollo de la actividad			
El taller se llevó a cabo en el salón comunal de casitas, se inició abordando el tema de adicciones, realizando la dinámica de rompehielo “el nudo” donde se realiza un nudo entrelazando los brazo en grupo con la finalidad que alguien más los dirija para desenredarlos. Sirviendo de analogía ante las adicciones. Se dio una explicación breve y sencilla de las consecuencias de las adicciones, con recurso audiovisual. En este taller no se realizó reto artístico por falta de tiempo. Después de un pequeño receso, para que los grupos se prepararan se inició con la presentación de retos artísticos, llegaron pobladores de aldea, y autoridades de las mismas. La actividad tuvo la participación de los cuatro grupos que quedaban hasta el momento. El grupo de “los Titanes” presentó una coreografía, el grupo de “los Croods” presentó una obra de teatro corta escrita y actuada por ellos mismos y un rap en contra de la violencia, el grupo “Causelife” realizó una coreografía con un mix de canciones tropicales y la presentación de una obra de teatro cómica, y el grupo “los insoportables” también presentó coreografías tropicales. La actividad finalizó con un refrigerio para los asistentes y grupos participantes.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

La presentación de retos era una actividad que no estaba contemplada dentro del proyecto, sin embargo fue iniciativa de los mismos adolescentes y

jóvenes. Fue positivo escuchar y tomar en cuenta la opinión de los adolescentes y jóvenes, ya que se sintieron con mayor involucramiento en la ejecución del proyecto.

Cada grupo ensayó arduamente para sus presentaciones, se reflejó en cada uno de los puntos especiales. La población en general se mostró entusiasmada al presenciar cada acto artístico, ya que se convirtió en un espacio de convivencia cultural además de sentirse incluidos en el proyecto por los mismos adolescentes y jóvenes pues ellos fueron los que extendieron la invitación a los pobladores para ser espectadores, agradeciendo su asistencia con una pequeña refacción.

A la actividad asistieron 30 adolescentes y jóvenes además de aproximadamente 100 personas espectadoras entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, además de personas que no pertenecían a las aldeas.

Tabla No. 17

Actividad de cierre: Rally extremo

Actividad No. 14			
Tema	Rally extremo	Fecha:	10/11/2019
Objetivo	Culminar el proyecto InspirARTE, brindando a los adolescentes y jóvenes un espacio de recreación sana.		
Desarrollo de la actividad			
El rally extremo se inició en el salón comunal de casitas, bajo la dirección del grupo juvenil cristiano “Manos llevando Sonrisas”. Cada grupo se identificó con un color de playera. Se inició con la exposición de pinturas y fotografías realizadas por los adolescentes y jóvenes, realizando una pequeña galería de arte. Después se presentó a cada integrante del grupo “Manos llevando sonrisas”, para posteriormente realizar actividades lúdicas grupales dentro del salón. En seguida se inició con el rally extremo desarrollado en los alrededores de las aldeas, se establecieron 8 estaciones a los que cada grupo debía pasar según su turno. Al finalizar se reunieron a todos los adolescentes y jóvenes y se premió al grupo ganador.			

Fuente: Elaboración propia, con base a informe de EPS, ZACH- 2019-

Los adolescentes y jóvenes ya tenían conocimiento del rally desde el inicio del proyecto, por lo que se mostraron expectantes a la actividad. Con anterioridad se gestionó la participación del grupo juvenil cristiano “Manos llevando sonrisas” se tomó en cuenta el transporte desde la ciudad capital para Zacapa, así como el hospedaje y alimentación.

Por iniciativa de los grupos de adolescentes y jóvenes decidieron presentarse con un color específico de playera para que se identificara a cada grupo.

El grupo juvenil comunitario como una de sus primeras responsabilidades colaboró en la organización del rally, apoyó en el orden de fotografías y cuadros de pintura para la galería de arte.

Los cuatro grupos participaron activamente en cada actividad. Asimismo fue una actividad de recreación para los demás habitantes de las aldeas, quienes fueron espectadores del rally, causando sonrisas, gritos, porras y aplausos.

4.2. Principales actores

➤ Adolescentes y jóvenes

El proyecto se orientó a la participación de adolescentes y jóvenes de 14 a 20 años de edad de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida a través de los talleres formativos.

➤ Padres de Familia

Parte del proyecto InspirARTE se orientó a los padres de familia participantes, principalmente las madres de familia quienes presentaron mayor asistencia a las sesiones formativas de “escuelas para padres”.

4.3. Otros actores

4.3.1. Directora Ejecutiva de la Organización

Profesional en Trabajo Social, se involucra en las actividades realizadas en las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, apoyando con los recursos con los que disponía la Organización.

4.3.2. Trabajadora Social encargada de las aldeas

Profesional en Trabajo Social, tenía conocimiento de las actividades del proyecto InspirARTE. Sin embargo, por sus diversas ocupaciones y compromisos en otros proyectos no se encontraba en el área.

4.3.3. Padrinos de las aldeas

Es una pareja de misioneros estadounidenses. La ejecución del proyecto contó con el apoyo de los padrinos de las aldeas, sin embargo viven por períodos largos de tiempo cerca de las aldeas y regresan por algunas semanas a su país. Ellos brindaron espacio físico y recurso audiovisual para realizar algunas de las actividades del proyecto InspirARTE y se mostraron en la disposición de apoyar.

4.3.4. Comunidad

Los habitantes en general de las aldeas fueron testigos de la ejecución del proyecto InspirArte mostrando aceptación.

4.3.5. Escuela de Trabajo Social

La Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos a través de la Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado y de la supervisora asignada, quien aportó orientaciones pertinentes para la ejecución del proyecto.

4.3.6. Estudiante de Trabajo Social en Ejercicio Profesional Supervisado

Estudiante del décimo semestre de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos, planificó y ejecutó el proyecto InspirARTE, dirigido

a abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas, mediante actividades educativas, lúdicas y artísticas.

4.4. Limitantes

En la ejecución de las sesiones formativas de “escuelas para padres” contó únicamente con la participación de madres de familia. Evidenciando el desinterés por parte de los padres de familia hacia este tipo de actividades, reflejando una cultura machista.

Los recursos fueron escasos, principalmente los recursos materiales, ya que hacía uso de una alta cantidad de útiles escolares y de oficina. Una de las limitantes con mayor dificultad para afrontar fue el factor tiempo al ejecutar las actividades, ya que el tiempo era limitado para esta fase. Sin embargo se acomodaron las actividades para que se pudiera realizar la mayoría de actividades planificadas. Cabe resaltar que se contemplaban 5 talleres formativos de los cuales se realizaron 4 por el motivo antes mencionado.

La mayoría de los adolescentes y jóvenes participantes en los talleres, forman parte del programa de patrocinio de la Organización, por lo que requerían estar presentes en algunas de las actividades las cuales en ciertas ocasiones coincidieron con las actividades del proyecto, por lo que se optó por compartir el cronograma de actividades del proyecto con la encargada del programa de patrocinio y así permitir la disposición de los adolescentes y jóvenes.

4.5. Logros

Participación activa por parte de los adolescentes y jóvenes en las actividades realizadas como parte del proyecto InspirARTE. A través de los grupos creados

se evidenció motivación entre los integrantes de cada grupo para asistir a los talleres así como para realizar los distintos retos artísticos.

Se logró despertar el interés de los adolescentes y jóvenes para participar en las actividades planificadas y en las propuestas por ellos mismos, dando importancia a la opinión de cada uno.

Se reforzaron valores como el respeto, tolerancia, responsabilidad entre otros, además de fortalecer la cohesión entre los integrantes de cada grupo.

Se fomentó la creatividad y desenvolvimiento de los adolescentes y jóvenes en las distintas actividades educativas y artísticas evidenciándose el acierto en utilizar una metodología enfocada en el arte.

Elección democrática de una directiva de jóvenes que conllevó a la creación del grupo juvenil comunitario “InspirARTE”, nombre elegido por ellos mismos. Cumpliendo con uno de los objetivos planteados del proyecto.

Se sensibilizó a un grupo de madres de familia a cerca de la importancia de mejorar las relaciones en el núcleo familiar a través de las sesiones formativas de “escuela para padres”.

Se motivó a los adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida a que invirtieran su tiempo en actividades productivas, evitando el ocio y participación en actividades de riesgo a su integridad.

Se estableció una relación de confianza y empatía de la estudiante de Trabajo Social con los adolescentes, jóvenes y madres de familia.

Como se planteó en el capítulo anterior una estrategia metodológica se define por sus técnicas, métodos y procedimientos, por tal motivo en esta

sistematización se resalta el arte como una estrategia metodológica para el Trabajo Social ya que fue analizada y planificada según las características de la población objetivo, por lo que permitió un mejor abordaje y conducción de las actividades ejecutadas que trajo consigo el cumplimiento de metas y objetivos, tomando aspectos favorables como la participación activa en cada uno de los talleres, lo cual fue valioso para el proyecto, evidenciándose como una estrategia metodológica exitosa para abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes.

Capítulo 5

Reflexiones de fondo

Se realiza un análisis profundo de los factores que influenciaron positiva o negativamente la experiencia sistematizada, así como resaltar los hallazgos de la misma.

Guatemala es un país que cuenta con un déficit habitacional alto, por lo que son los más afectados los pobladores del área rural, es por ello que la Organización “Esperanza de Vida” implementó el proyecto de las aldeas, para aportar a la solución de esta problemática que atraviesan varias familias que no cuentan con un techo digno, brindando una casa de habitación en calidad de préstamo.

El área rural ha presentado cambios en su contexto, por lo que evidencian problemáticas sociales que incluso no se diferencian del área urbana. La pobreza es latente y superior a la metrópoli y actualmente se observan factores de riesgo como; las adicciones, delincuencia, violencia, embarazos a temprana edad y problemáticas dentro del núcleo familiar. Aunque las aldeas están dentro de la Organización, el contexto no es diferente e influye en gran manera el desarrollo de los adolescentes y jóvenes que habitan en el lugar.

El contexto familiar es el más cercano a los que está expuesto cada ser humano y es este uno de los niveles de intervención del Trabajo Social, posiblemente uno de los más complejos, debido a las particularidades de cada núcleo familiar. Sin embargo es necesario abordar estas problemáticas ya que en un futuro es necesario que se torne de carácter preventivo para las futuras generaciones.

Por tal motivo se abordó la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes, trabajando con los padres de familia a través de las sesiones formativas de “escuela para padres” como parte del proyecto InspirARTE. La participación fue únicamente de las madres de familia, evidenciándose una cultura machista y de poca participación comunitaria. Sin embargo se logró educar a las madres participantes en temas que fortalecieran la dinámica familiar, haciéndolas consientes de la importancia de cada integrante de la familia, y de adoptar una nueva forma de crianza, bajo un enfoque de derecho y respeto mutuo.

La adolescencia y juventud es una etapa del ser humano que presenta diversos cambios tanto biológicos, psicológicos y sociales, se caracterizan por su aislamiento y poca interacción con su entorno, es por ello que dentro del proyecto InspirARTE se contempló el uso del arte como parte importante en la metodología.

Los talleres formativos se caracterizaron por brindar información valiosa por parte de la estudiante de Trabajo Social en EPS, captando la atención de los mismos con actividades lúdicas, que fomentaron la creatividad y disminuyeron el tiempo de ocio, además de despertar el interés y expectativa en cada actividad realizada, contrarrestando la problemática de riesgo social en dicha población, tomando en cuenta el entorno en el que se desenvuelven.

El proyecto InspirARTE constituyó cinco grupos al inicio, sin embargo durante el desarrollo únicamente quedaron activos cuatro grupos. El grupo desertor tuvo influencia principalmente por comentarios de algunos adultos, quienes se caracterizan por no participar en actividades comunitarias, no obstante la mayoría de los integrantes se agregaron a los otros grupos, puesto que se encontraban motivados a seguir participando en las actividades.

Las actividades puramente artísticas propiciaron un espacio de creación para los adolescentes y jóvenes, sobrepasando las expectativas que se tenían en cada actividad, dejando a un lado la timidez, y dando a paso a un mejor desenvolvimiento ante las demás personas y a generar propuestas por ellos mismos.

Los niños, niñas, adultos e incluso otros adolescentes y jóvenes que no participaron les llamaba la atención la dinámica activa de los adolescentes y jóvenes que participaron en cada actividad, ya que no se había trabajado un proyecto con esta población, realizando comentarios positivos y de ánimo a la estudiante de Trabajo Social en EPS y a los mismos adolescentes y jóvenes, por lo que fue uno de los hallazgos más significativos para el proyecto.

En el perfil del proyecto InspirARTE se contemplaron 5 talleres formativos dirigidos a adolescentes y jóvenes sin embargo se ejecutaron cuatro, no se logró realizar por coincidir con una actividad de otra área y no poder reprogramarla por falta de tiempo. Previendo estas situaciones similares en los próximos talleres.

Los niños y niñas que habitan en las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, se mostraban motivados al ver las actividades que se realizaban con los adolescentes y jóvenes, por lo que indirectamente ocasionó un impacto positivo en ellos, tratando de imitar las actividades que se realizaban. Aportando una visión distinta de participación en niños y niñas, beneficiando el desarrollo en futuros proyectos dirigidos hacia ellos.

Dentro de los alcances del proyecto InspirARTE, se puede mencionar el cumplimiento de cada actividad planificada de sesiones de “Escuelas para padres” además de cumplir con el objetivo de orientar a las madres de familia

sobre estrategias de crianza positiva para implementar en su núcleo familiar y así contribuir a la disminución de factores de riesgo para los adolescentes y jóvenes de las aldeas.

Uno de los alcances más notorios del proyecto InspirARTE, fue despertar el interés de los adolescentes y jóvenes hacia las distintas expresiones artísticas, así como aumentar su expectativa sobre proyectos futuros que implementen otros profesionales y en el mejor de los casos el grupo juvenil comunitario establecido durante el proyecto.

Durante la ejecución del proyecto InspirARTE, se identificaron líderes dentro del grupo de adolescentes y jóvenes asistentes, ya que se aprovechó el potencial que cada uno presentaba, agregando valor al proyecto.

La utilización de las redes sociales de Facebook y WhatsApp con adolescentes y jóvenes como estrategia de convocatoria, fue funcional y práctico, estableciendo reglas claras de respeto hacia los demás.

El grupo Juvenil Comunitario “InspirARTE” fue un logro notorio dentro del proyecto, tomando en cuenta que se planteaba como un objetivo del mismo, además que cada integrante del grupo mostraba compromiso y entusiasmo al ser parte del mismo, atribuyendo de manera acertada responsabilidades claras.

Como debilidades en la planificación y ejecución del proyecto, se identifica el corto tiempo de ejecución, ya que darle continuidad sumaría mayores resultados. Asimismo no se logró capacitar y fortalecer a fondo al grupo juvenil comunitario “InspirARTE” para que tuviera mayor claridad del trabajo a realizar, sin embargo se logró elaborar un manual de funciones para que cada

integrante conociera sus atribuciones. Asimismo no se lograron concretar varias gestiones que permitirían mayor recurso material y humano para los talleres.

Uno de los desaciertos del proyecto, fue implementar la metodología enfocada en el arte únicamente en las actividades dirigidas a adolescentes y jóvenes, y no en las actividades de “escuelas para padres”, por lo que se limitó a descubrir el potencial, talento e interés de las madres de familia hacia alguna o algunas expresiones artísticas. Mediante la reflexión se hace necesario proponer este tipo de actividades futuras dirigidas hacia ellas.

La estudiante de Trabajo Social en EPS, a través de la planificación del proyecto InspirARTE, analizó y comprendió las características de los adolescentes y jóvenes, fusionando la actuación del profesional del Trabajador Social al intervenir en la problemática de riesgo social identificada en los adolescentes y jóvenes de las aldeas e integró el arte como pieza clave en la metodología utilizada, lo cual permitió captar la atención de los adolescentes y jóvenes hacia actividades productivas, abordando de manera dinámica la problemática y dándoles protagonismo.

El profesionalismo del Trabajador Social debe estar presente en todos los procesos realizados, cabe mencionar que este no es sinónimo de autoritarismo y distanciamiento con la población. Como característica esencial de esta experiencia se resalta la empatía y cohesión creada con el grupo de adolescentes, jóvenes y padres de familia, en las diversas actividades, esto permitió obtener involucramiento y sentido de pertenencia de todos los participantes con el proyecto.

El trabajo con adolescentes, jóvenes y padres de familia es arduo, el proyecto evidenció aceptación por parte de los participantes, factor que debe

aprovecharse, y darle la continuidad necesaria al mismo, desarrollándolo durante un largo tiempo e incluso de forma permanente, que permita involucrar a los adolescentes y jóvenes con el arte generación tras generación.

En las aldeas Causelife y Esperanza de Vida la presencia de un profesional de Trabajo Social es a través de estudiantes de la carrera, iniciando un proyecto cada vez que alguien se incorpora. Sin embargo es importante darle seguimiento al camino trazado en este caso del proyecto InspirARTE. Para alcanzar los objetivos y metas planteadas que erradiquen la problemática.



Capítulo 6

Lecciones aprendidas

En este apartado se resaltan los aprendizajes obtenidos a raíz de la sistematización de experiencia del proyecto InspirARTE, el cual abordó la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de vida, con base a las reflexiones realizadas conocer aspectos importantes para la adaptación y mejoramiento en experiencias futuras.

El aporte que realizan cada persona que forma parte de una Organización es fundamental para el cumplimiento de los objetivos de la misma, el crecimiento constante de una Organización se debe en su mayoría al esfuerzo que cada uno realiza desde funciones asignadas y yendo más allá de lo establecido buscando mejores resultados.

Como parte esencial de la práctica profesional que realiza el Trabajo Social en una institución es la administración de recursos. La gestión interinstitucional es valiosa para la ejecución de los proyectos sociales, ya que brindan soporte y valor a las actividades planificadas. En base a la experiencia se comprendió la relevancia de gestionar con las entidades pertinentes, y en un tiempo oportuno, para obtener una respuesta positiva.

Los recursos que se pueden gestionar son diversos; materiales, físicos, humanos, entre otros. Es de suma importancia adquirir conocimientos de profesionales expertos en los temas que se abordarán en los talleres. Tomando en cuenta la antelación con la que se realicen las gestiones será uno de los factores que determine el apoyo de los expertos.

El respaldo institucional es verdaderamente valioso ante la ejecución de un proyecto, visibilizado por el apoyo y seguimiento de las autoridades, es por ello que se debe fomentar una buena comunicación, aun cuando no se encuentren trabajando de lleno en el área donde se ejecuta el proyecto.

Desde que da inicio un proyecto, es necesario estar en la disposición de ser autodidactas debido a que es importante conocer mejor la problemática a abordar, desde las características de la población a la que se dirige el proyecto, así como particularidades de la problemática. No obstante, la búsqueda de aprendizaje y auto aprendizaje por parte de los Trabajadores Sociales debe ser permanente, considerando la constante evolución de las diferentes realidades.

La elaboración de la sistematización de experiencias, en base a la metodología de Oscar Jara, permite realizar un análisis retrospectivo, dando paso a una crítica constructiva de los hechos para proponer mejoras a la misma experiencia y experiencias futuras, lo cual es útil para el Trabajo Social, de esa cuenta la sistematización es el medio de reflexión para mejoras continuas a la profesión en la época actual.

En base a la experiencia vivida se conoció la cotidianidad de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, permitió adentrarse a la forma de vida de las personas que habitan en un contexto rural.

Se clarificaron las funciones que realiza el profesional de Trabajo Social en el ámbito comunitario como; la investigación, planificación, gestión, monitoreo, educación, promoción social, evaluación, entre otros, esto es ampliamente demandante, ante la diversidad de pensamiento y actitudes de los pobladores que están sujetos a prácticas culturales arraigadas.

Todo grupo comunitario, establecido para beneficio colectivo debe ser fortalecido, con el fin de realizar las funciones para el cual fue creado. El grupo comunitario juvenil “InspirARTE” cuenta con un manual de funciones por la estudiante de Trabajo Social, sin embargo es importante darle seguimiento al fortalecimiento del grupo.

Innovar en la práctica de Trabajo Social en cuanto al abordaje de la problemática de riesgo social implementando el arte como una estrategia metodológica permitió a la estudiante explorar nuevas formas de abordaje, en la cual se crea un vínculo entre los sujetos a quienes se dirige el proyecto y el profesional que lo ejecute.

Las actitudes de los adolescentes y jóvenes son diversas y pueden llegar a ser cambiantes, por lo que es fundamental conocer las características y los cambios que atraviesan, para crear una figura amable y empática ante ellos sin perder la postura profesional.

El arte es una herramienta metodológica muy útil para trabajar con adolescentes y jóvenes, permite mayor interacción entre profesional y sujeto, creando un vínculo más estrecho. Permitiendo que los mismos adolescentes y jóvenes contrarrestaran la problemática que les afecta, incluso sin ellos estar conscientes, simplemente enfocarse en prácticas positivas.

Capítulo 7

Comunicación de aprendizaje

El objetivo de este capítulo es socializar la propuesta de comunicación que surge a través de las reflexiones y aprendizajes obtenidos a raíz de la elaboración de la sistematización de la experiencia del proyecto InspirARTE que abordó la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.



7.1. Presentación

La metodología InspirARTE, surge del vínculo creado de la práctica profesional del Trabajo Social y la implementación del arte en un proyecto social, identificado con el mismo nombre que atendió a adolescentes y jóvenes en riesgo social implementado en las aldeas Causelife y Esperanza de Vida de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- ubicada en el municipio de Río Hondo, del departamento de Zacapa, Guatemala.

A través de la reflexión crítica de cada aspecto de la experiencia, es necesario fortalecer las debilidades identificadas, es por ello que nace la necesidad de crear la guía práctica de la metodología InspirARTE, brindando la pauta a seguir con elementos para cada actividad.

La guía práctica de la metodología InspirARTE, está dirigida al uso de profesionales de Trabajo Social de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida y/o que labore en otra institución que aborde la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes. El contenido de la misma es flexible para adaptarse a diferentes contextos.

7.2. Justificación

Guatemala es un país que cuenta con alta población joven, se evidencia en la pirámide poblacional según el INE (2014) de un total de 1, 788,053. Nuestro país lamentablemente cuenta con diferentes problemáticas sociales estructurales, como la pobreza, pobreza extrema, analfabetismo, desempleo, entre otros, lo cual se convierten en factores de riesgo para el desarrollo de la población guatemalteca, y aún más para los adolescentes y jóvenes con mayor vulnerabilidad los de áreas rurales.

La implementación del proyecto InspirARTE surge de la necesidad de abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida en el año 2019 a través del área de Trabajo Social. El proyecto mencionado tuvo un período de planificación y ejecución de aproximadamente dos meses.

Sin embargo es necesario darle continuidad al proyecto, para que se evidencie el cumplimiento de los objetivos a mayor escala. Por tal motivo se contempla la importancia de elaborar una guía práctica donde se plasme la metodología enfocada en el arte, llamada en esta sistematización metodología InspirARTE.

7.3. Objetivos

-General

Socializar la metodología InspirARTE con otros Trabajadores Sociales y profesionales de las ciencias sociales, para ser adaptada en las distintas áreas de acción en la que actúan.

-Específicos

- Brindar una herramienta integral que utilice el profesional de Trabajo Social para abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes e incluso otras problemáticas vinculando el arte.
- Establecer la ruta a seguir para el profesional de Trabajo Social encargado de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, para que continúen abordando la problemática de riesgo social a través de las bases de la guía práctica de la metodología InspirARTE.

7.4. Responsables

La persona encargada de elaborar la guía práctica de la metodología InspirARTE será la Trabajadora Social responsable de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida conjuntamente con el grupo juvenil comunitario, apoyados por las autoridades de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG-

7.5. Población Objetivo

La guía práctica de la metodología InspirARTE se encuentra dirigido hacia los adolescentes y jóvenes en riesgo social de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, así como los padres de familia.

7.6. Metodología

La guía práctica, debe contar con una metodología dinámica, participativa y con un enfoque lúdico. Para ello es necesario mencionar la educación popular como una de las bases de esta propuesta, Mejía, M. (2015) nos recalca lo siguiente a cerca de la educación popular:

Se organiza y desarrolla con especificidad metodológica (dispositivos) desde las particularidades de los actores y de los ámbitos de actuación transformadora de ellos (...) nunca una fórmula, sino un sistema de mediaciones que, a la vez que desaprende, nos inventamos y transformamos nosotros, la educación y el mundo. (p. 39)

Por tal motivo la educación popular es sumamente importante en la elaboración de la guía práctica, ya que no es una receta que dicta que hacer sino que la guía será elaborada de acuerdo al ámbito a desarrollarse tomando sus características específicas.

En la creación de la guía práctica de la metodología InspirARTE se sugiere seguir las siguientes fases:

Fase 1: Presentación de la creación de la guía

En este momento la Trabajadora Social a cargo del área de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, se reunirá con las autoridades de la Organización

para solicitar el respaldo para la creación de la guía práctica de la metodología InspirARTE, enfatizando en la importancia de la continuidad del trabajo con los adolescentes y jóvenes del lugar. Posteriormente también se tendrá una reunión con el grupo comunitario juvenil “InspirARTE” para involucrarlos en el proceso.

Fase 2: Investigación

Esta fase permitirá realizar una actualización de los datos a través de una investigación de la situación actual de los adolescentes y jóvenes en cuento a la problemática de riesgo social. Asimismo es importante tener un nuevo acercamiento con los antes mencionados para conocer sus inquietudes y sugerencias a cerca de las expresiones artísticas de su interés para causar mayor expectativa en la continuidad del proyecto.

Fase 3: Planificación y elaboración de la guía

Las gestiones serán parte fundamental de la fase de planificación tomando en cuenta que en este momento se podrán hacer alianzas interinstitucionales para fortalecer el contenido de la guía práctica así como contar con recurso humano al momento de ejecutarla.

En este momento es de suma importancia centrarse en el contenido que se incluirá en la guía, como un documento de apoyo para seguimiento del proyecto InspirARTE, realizando una rigurosa revisión bibliográfica de los temas que se abordarán en los talleres educativos para jóvenes y para las escuelas para padres.

La selección de técnicas participativas para las actividades es fundamental para continuar con la naturaleza dinámica, lúdica de la metodología, vinculando de la mejor manera con cada tema.

Las técnicas participativas están compuestas por diferentes actividades como ser dinámicas de grupo, sociodramas, adecuación de juegos populares con fines de capacitación, títeres, vídeos, dibujos y cualquier otro medio que tenga como objetivo generar la participación, el análisis, la reflexión y un cambio de actitud consciente y duradero en los participantes, que conduzca a una planificación de acciones para la solución de problemas. (Proyecto Jalda, s.f. p.2)

Es importante que la guía práctica de la metodología InspirARTE refleje profesionalismo, creatividad e innovación, por lo que el grupo juvenil comunitario y principalmente la Trabajadora Social deberá buscar herramientas tecnológicas que estén a su alcance.

A continuación se sugieren algunas herramientas digitales que brindan recursos para innovar en el proceso de planificación hasta la ejecución y evaluación de la guía práctica.

Tabla No. 18
Aplicaciones digitales

				
<u>Pinterest:</u> es una red social, muy utilizada actualmente para buscar contenido escrito y visual de los diversos temas de interés.	<u>Canva:</u> es una herramienta de diseño gráfico que permite crear contenido visual atractivo y profesional de forma práctica.	<u>Powtoon:</u> es una aplicación que tiene la función de crear videos y presentacion es de una forma atractiva al público.	<u>Kahoot:</u> es una aplicación que se utiliza mediante conexión de internet, utilizada principalmente para realizar preguntas en tiempo real, es una herramienta de medición de aprendizaje diferente y dinámica.	<u>Easelly:</u> es una aplicación que permite crear contenido grafico como, infografías de forma creativa y llamativa al lector.

Fuente: Elaboración propia, (2020). Tomado de <https://larazon.net/2014/04/ocho-aplicaciones-para-mejorar-el-desempeno-academico/>

➤ Fase 4: Impresión de la guía

Al finalizar el contenido de la guía, la Trabajadora Social deberá presentarla a las autoridades de la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- para su autorización y posteriormente impresión del material.

➤ Fase 5: Ejecución de la guía práctica de la metodología InspirARTE

Al tener el material finalizado y aprobado se dará pasó a cada una de las actividades planificadas en la misma.

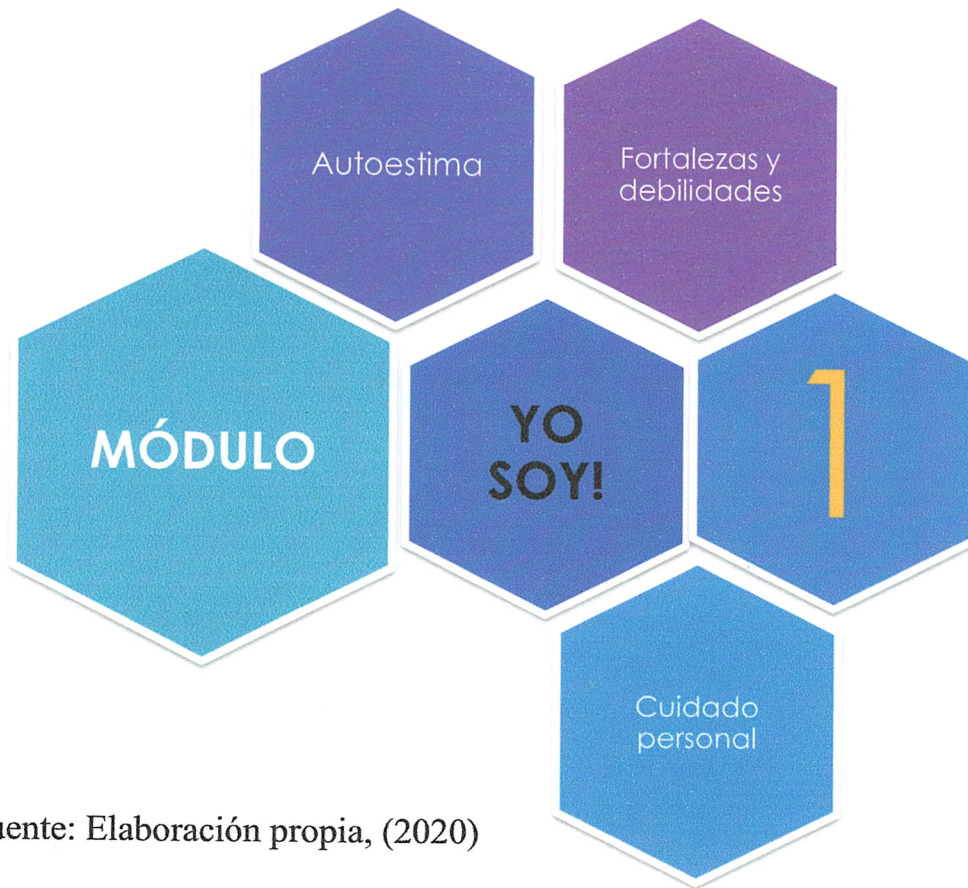
Para ello se propone dividirla en cinco módulos educativos, de los cuales se desprenden talleres formativos utilizando el arte como una herramienta metodológica. Es necesario resaltar que la guía práctica de la metodología InspirARTE abarcará temas dirigidos a los padres de familia y para adolescentes y jóvenes.

7.6.1. Módulos educativos: adolescentes y jóvenes

Cada uno de los módulos tiene como objetivo educar a los adolescentes y jóvenes a través de una serie de talleres que abarquen temas que se vinculen con los diferentes ámbitos de su vida, para un desarrollo integral, por lo cual se propone integrar los siguientes temas:

- Módulo 1: tiene como objetivo despertar el valor propio en los adolescentes y jóvenes, así como despertar las capacidades y potencialidades que cada uno tiene, a través de tres talleres que se sugiere lleven los nombres de: autoestima, cuidado personal, fortalezas y debilidades.

Figura No. 1. Primer Módulo Educativo: Yo soy

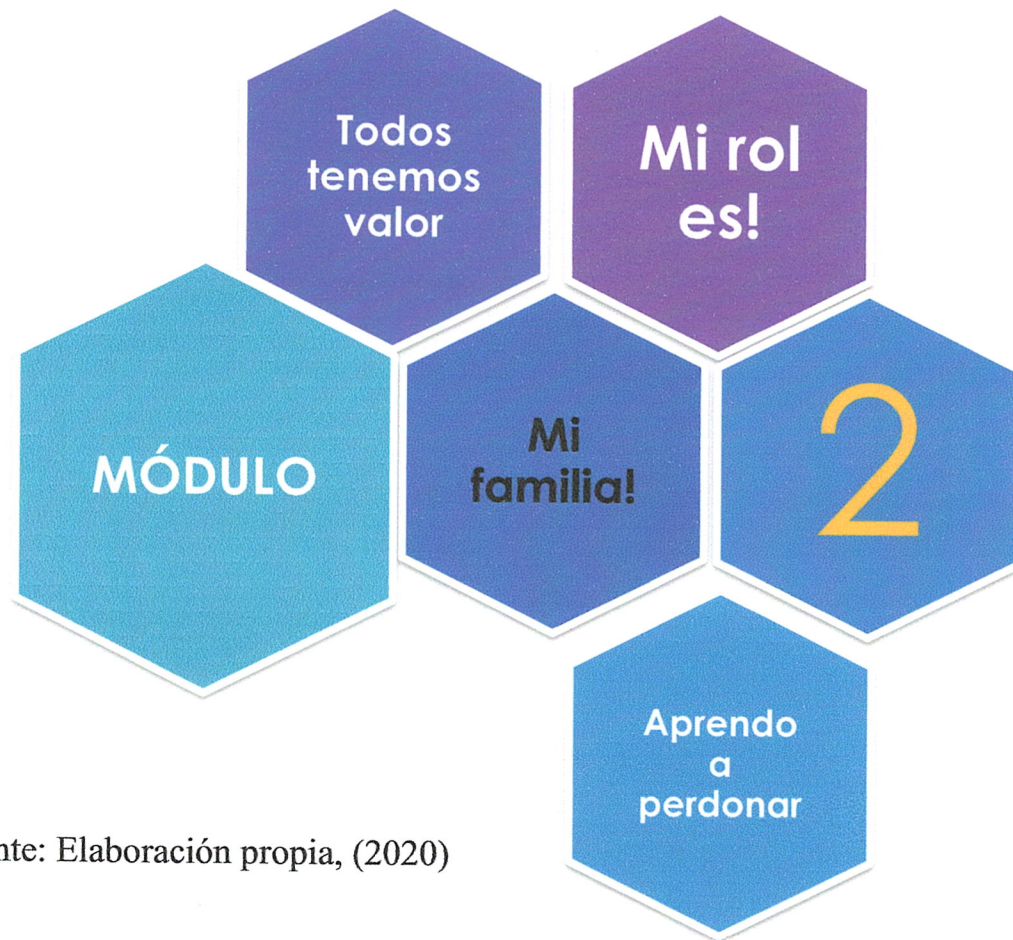


Fuente: Elaboración propia, (2020)

- Módulo 2: este módulo se centra en la relación familiar que tienen los adolescentes y jóvenes con sus familiares cercanos, permitiéndoles conocer una dinámica familiar sana, para que posteriormente la fomenten en sus hogares. Orientándolos a través

de los tres talleres la importancia que cada integrante de la familia posee, así como el rol de cada persona e incluso poder sanar heridas ocasionadas dentro del núcleo familiar.

Figura No. 2. Segundo Módulo Educativo: Mi familia



Fuente: Elaboración propia, (2020)

- Módulo 3: uno de los principales objetivos es fomentar en los adolescentes y jóvenes la capacidad de identificar personas que aporten positiva y negativamente a su vida, debido a la etapa en la

que se encuentran los amigos influyen en toma de decisiones. Por tal motivo la importancia de este módulo.

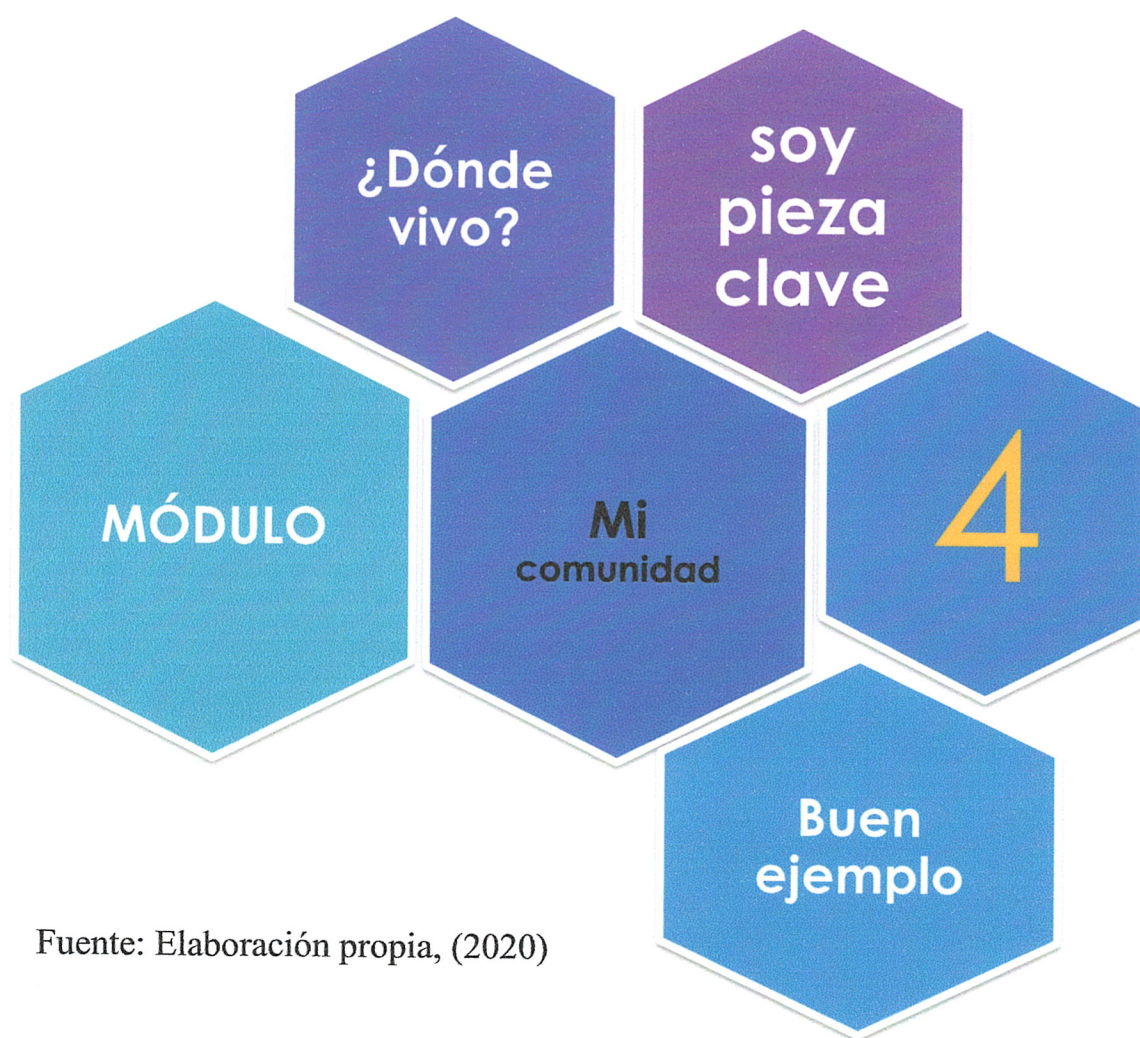
Figura No. 3. Tercer Módulo Educativo: Mis amigos



Fuente: Elaboración propia, (2020)

- Módulo 4: el contexto comunitario propicia factores de riesgo y protección para los adolescentes y jóvenes por eso es importante que identifiquen su propio entorno y motivarlos a que ellos mismos creen un ambiente positivo tanto para ellos mismos como para los demás.

Figura No. 4. Cuarto Módulo Educativo: Mi Comunidad



Fuente: Elaboración propia, (2020)

- **Módulo 5:** este último módulo permitirá genera en los adolescentes y jóvenes una visión amplia de las posibilidades que tiene para optar por un mejor futuro.

Figura No. 5. Quinto Módulo Educativo: Mi Futuro

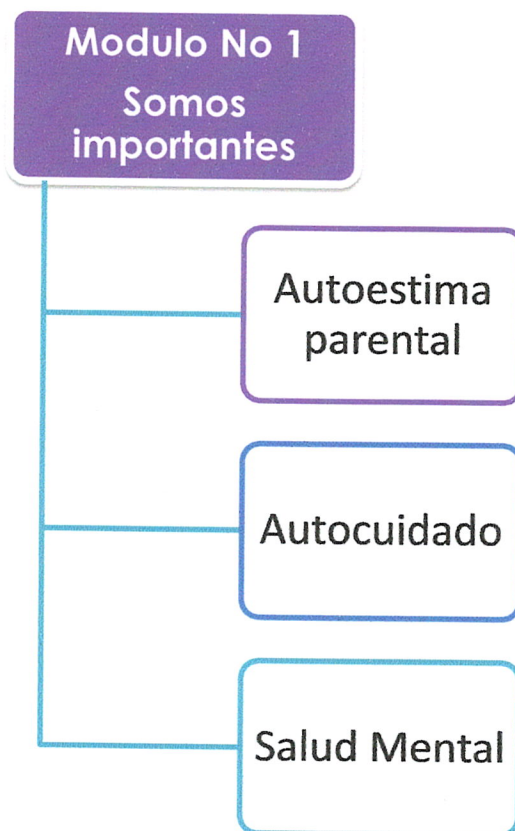


Fuente: Elaboración propia, (2020)

7.6.2. Módulos educativos: Escuelas para padres

Cada uno de los módulos tiene como objetivo sensibilizar a los padres de familia a cerca del fomento de un ambiente saludable en el núcleo familiar y con ello colaborar en la creación de factores de protección para los adolescentes y jóvenes. De esa cuenta se proponen incluir en la guía práctica de la metodología InspirARTE los siguientes temas los cuales se recomienda se desarrollen en dos talleres cada tema, permitiendo así consolidar de mejor manera el aprendizaje de los padres de familia.

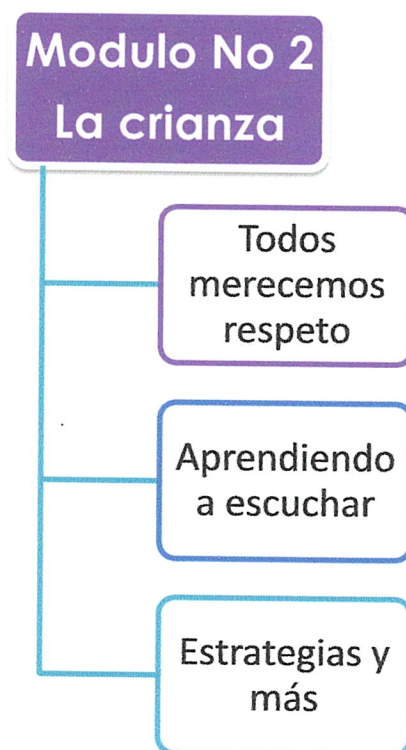
Figura No. 6. Primer Módulo Escuela para Padres. “Somos Importantes”



Fuente: Elaboración propia, (2020)

En este primer módulo se sugiere dar énfasis en la importancia de los padres y fomentar valor que tienen los padres y madres de familia ante el núcleo familiar.

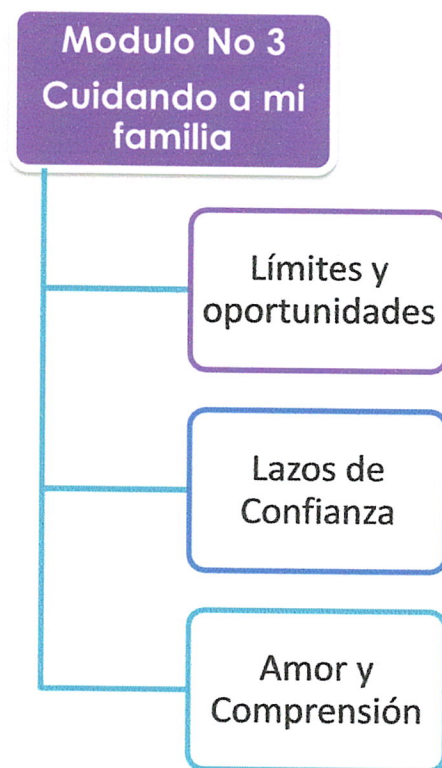
Figura No. 7. Segundo Módulo Escuela para Padres. “La Crianza”



Fuente: Elaboración propia, (2020)

En el segundo módulo cada uno de los temas se adentra a la dinámica familia, abordando temas que propicien el respeto entre los integrantes de la familia y brindando estrategias para superar las distintas problemáticas que se presenten.

Figura No. 8. Tercer Módulo Escuela para Padres. “Cuidando a mi familia”



Fuente: Elaboración propia, (2020)

En el tercer módulo se fomentará la consolidación de la comprensión, confianza y muestras de afecto, dirigidas de los padres de familia hacia sus hijos. Fortaleciéndolos vínculos familiares y creando factores de protección para adolescentes y jóvenes.

7.6.3. Expresiones Artísticas

La metodología InspirARTE se basa en la implementación del arte en cada una de las actividades, fomentando un aprendizaje significativo, donde aprenderán haciendo, dando un espacio de liberación y creatividad tanto a los

adolescentes, jóvenes y padres de familia, guiado por la profesional en Trabajo Social a cargo.

Se propone implementar las siguientes expresiones artísticas en los diferentes módulos y talleres:

Figura No. 9. Expresiones artísticas



Fuente: Elaboración propia, (2020)

Cada una de las expresiones incluidas en la guía práctica de la metodología InspirArte deberá relacionarse estrechamente con los temas tratados en los talleres con adolescentes, jóvenes y padres de familia. Mediante actividades implementadas como parte del proceso formativo.

7.7. Recursos

➤ Humanos

- Adolescentes y jóvenes
- Trabajador/a Social
- Grupo juvenil comunitario “InspirARTE”

➤ Tecnológicos

- Computadora
- Internet
- Celular
- Impresora
- Aplicaciones

➤ Materiales

- Útiles de librería
- Útiles de oficina

➤ Institucionales

- Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida”
- Escuela de Trabajo Social –USAC-

7.8. Presupuesto

Para elaborar la guía práctica de la metodología InspirARTE se establece el siguiente presupuesto, adecuado a las fases planteadas en la metodología. Sin embargo es importante resaltar que está sujeto a cambios durante la elaboración de la misma. Se destaca que la principal fuente de financiamiento será la Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG-.

No.	Artículo	Costo
Primera Fase: Presentación de la creación de la guía práctica de la Metodología InspirARTE		
1	Impresiones	Q. 300.00
2	Material de oficina: folder, fastener, lapiceros	Q. 45.00
Sub total		Q. 345.00
Segunda Fase: Investigación		
3	Impresiones (fichas de actualización de datos y entrevistas, guías de observación)	Q. 350.00
4	Servicio de internet	Q. 200.00
5	Material de oficina (folder, lapiceros, clips)	Q.150.00
6	Refacción (grupo focal)	Q. 250.00
Sub total		Q.950.00
Tercera Fase: Planificación y elaboración de la guía práctica de la metodología InspirARTE		
7	Impresiones (cartas de solicitudes, gestiones folletos, libros, revistas)	Q. 2,000.00
8	Servicio de Internet	Q. 1,400.00
9	Material de oficina y librería (folder, lapiceros, clips, hojas, marcadores)	Q.450.00
Sub total		Q. 3,850.00

Cuarta fase: Impresión de la guía práctica de la metodología InspirARTE		
10	Impresiones (8 ejemplares)	Q. 400.00
11	Encuadernados	Q.200.00
Sub total		Q. 600.00
Resumen		
Primera Fase		Q. 345.00
Segunda Fase		Q. 950.00
Tercera Fase		Q. 3,850.00
Cuarta Fase		Q. 600.00
Honorarios de Trabajadora Social (6 meses)		Q.24,000.00
Total		Q.29,745.00

7.9. Programación de actividades

Para la elaboración de la guía práctica de la metodología InspirARTE se establecen las siguientes actividades a seguir en un periodo de seis meses, sin embargo pueden surgir cambios que la prolonguen.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES			
No.	Actividad	Tiempo establecido	Responsable
Primera Fase: Presentación de la creación de la guía práctica de la Metodología InspirARTE			
1	Reunión con autoridades de la Organización Cristiana de Beneficio Social” Esperanza de Vida” – ONG-	1 Semana	- Trabajadora Social encargada de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida.
2	Reunión con Grupo Juvenil Comunitario “InspirARTE”		

Segunda Fase: Investigación			
3	Investigación de la situación actual de la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes	2 semanas	- Trabajadora Social encargada de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida. - Grupo Juvenil Comunitario “InspirARTE”
4	Actualización del diagnóstico comunitario	2 semanas	
5	Grupo focal con adolescentes y jóvenes con el objetivo de indagar las expresiones artísticas de interés.	1 semana	
Tercera Fase: Planificación y elaboración de la guía práctica de la metodología InspirARTE			
6	Gestiones interinstitucionales	2 semanas	- Trabajadora Social encargada de las aldeas Causelife y Esperanza de Vida. - Grupo Juvenil Comunitario “InspirARTE”
7	Investigación documental de los temas a tratar	1 mes	
8	Selección de actividades y técnicas	1 mes	
9	Exploración de aplicaciones digitales creativas e innovadoras	2 semanas	
10	Transcripción de la información a la guía	1 mes	
Cuarta fase: Impresión de la guía práctica de la metodología InspirARTE			
11	Presentación de la guía con autoridades de la Organización para su visto bueno.	2 Semanas	- Autoridades de la Organización.
12	Impresión y reproducción de la guía		- Trabajadora Social encargada de las

			aldeas Causelife y Esperanza de Vida. - Grupo Juvenil Comunitario “InspirARTE”
Quinta fase: Ejecución de la guía práctica de la metodología InspirARTE			

7.10. Consideraciones Finales

Los adolescentes y jóvenes se encuentran en una etapa de vulnerabilidad debido a los cambios bio-psicosociales que atraviesan, por lo que es importante que los profesionales de Trabajo Social faciliten acompañamiento y aborde la problemática, tomando en cuenta las características de su edad y de su contexto.

Por tal motivo el arte en conjunto con la actuación del Trabajo Social, permiten crear una estrategia metodológica poderosa e innovadora, con la que los adolescentes y jóvenes en riesgo social del área rural, se sienten identificados y motivados a participar de forma dinámica. Permite crear factores de protección por ellos mismos, como la comunicación efectiva, lazos de confianza, vínculos de empatía y cohesión entre iguales y profesional. Permitiéndoles asumir el papel protagónico de su propia vida.

Conclusiones

La mayor cantidad de población en la sociedad guatemalteca es adolescente y joven, a raíz de ello es importante enfocarse en el trabajo con estos grupos etarios. Guatemala es un país que cuenta con riqueza natural, cultural, económica, pero asimismo se encuentra inmersa en diversas problemáticas las cuales deben ser abordadas desde una perspectiva profesional.

La Organización Cristiana de Beneficio Social “Esperanza de Vida” –ONG- es un ejemplo de la relevancia que tiene este tipo de organizaciones en la sociedad, en este caso en un contexto rural. El trabajo que se realiza a nivel comunitario y familiar es trascendental para propiciar cambios positivos a las diversas problemáticas que afronta el profesional de Trabajo Social.

El Trabajo Social, tiene incidencia en generar cambios en la atención social de familias, grupos y comunidades para atender a la demanda de la población a través de facilitar procesos, mediante funciones como; trabajo preventivo, planificación, docencia, promoción e inserción social, supervisión, investigación, evaluación coordinación, entre otros.

Los riesgos sociales a los que están expuestos los adolescentes y jóvenes, surgen principalmente de las instancias primarias con las que estos se relacionan; familia, amigos, escuela, comunidad entre otros. Por tal motivo la actuación puntual y oportuna del Trabajo Social en estos espacios es de suma importancia. Al abordar la problemática de riesgo social en adolescentes y jóvenes se interviene en toda una serie de problemáticas a los que estos se exponen, como; las adicciones, embarazos a temprana edad, violencia, entre otros. La mejor forma de abordaje es la prevención mediante la educación oportuna en estos ejes temáticos. En este escenario el Trabajo Social asume la función de educador.

Se evidencian aciertos; la vinculación del arte con el Trabajo Social como práctica innovadora que se establece como un recurso adaptable a distintos contextos, con el propósito de fortalecer los procesos de intervención en problemáticas sociales actuales y futuras. Sin embargo también se identifican desaciertos; el factor tiempo para continuar ejecutando el proyecto en un período más amplio, de igual forma las gestiones con poca antelación, limitando recursos previstos, se resalta uno de los desaciertos más evidentes que surge mediante la reflexión, es la escasa implementación del arte en las actividades de escuelas para padres, lo cual redujo indagando profundidad las capacidades artísticas de los progenitores y generar mayor aprendizaje significativo en ellos mediante las distintas expresiones artísticas.

Evidentemente el proyecto tuvo un impacto positivo en los adolescentes, jóvenes y padres de familia, logrando generar interés, participación y expectativa en un corto período, sin embargo con el paso del tiempo si no se le da continuidad estos resultados pueden desvanecerse, es de relevancia entonces tomar en cuenta la propuesta de elaboración de la guía práctica de la metodología InspirARTE como un recurso indispensable para continuar con el proyecto mejorado y fortalecido dirigido a adolescentes y jóvenes en riesgo social.

La propuesta de comunicación de aprendizajes se desprende de una serie de reflexiones críticas que surgen de la experiencia de la ejecución del proyecto InspirARTE, se considera importante promover la continuidad del mismo y que en un futuro pueda ampliarse para intervenir en otras problemáticas.

La sistematización de experiencias permite fortalecer procesos formativos de las distintas ciencias sociales y en específico de Trabajo Social, pues brinda un

espacio de reflexión de las prácticas realizadas por los profesionales en Trabajo Social, con el principal objetivo de evolucionar constantemente.



Referencias

- Aguirre, A., Caro, C., Fernández, S., y Silvero, M. (2016). *Familia, Escuela y Sociedad*. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3735/Manual_familia_escuela_sociedad_3_3_2016_color_baja_resol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arguello, B., Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. (Tesis de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Nicaragua.
- Ávila, G. (2017). *Los instrumentos y técnicas como cuestiones indisolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social*. Margen 86.
- Barbero, J. (2011). Posiciones Sociales y paradojas en Trabajo Social. *Pedagogía i Treball Social Revista de Ciències Social Aplicade*. 2, 3-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3876253>
- Bernal, C., Angulo, F. (2013,01 de marzo).Revista científica de educomunicación. *Interacciones de los jóvenes andaluces en las redes sociales*, 20(40), 25-30.Recuperado de file:///C:/Users/Abbi%20Paz/Downloads/DialnetInteraccionesDeLosJovenesAndalucesEnLasRedesSocial-4147312_1.pdf
- Boche, N. (2012).*Importancia de la orientación vocacional y ocupacional en el programa de Escuelas abiertas* (tesis de pregrado).Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Cano, A. (julio-diciembre 2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*. 2 (2), 22-51Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

- Carballeda, A. (2008) La Intervención en lo Social y las Problemáticas Sociales Complejas: los escenarios actuales del Trabajo Social. *Revista margen*, 48. Recuperado de http://www.edumargen.org/docs/curso6/unid02/complem01_02.pdf
- Ceballos, A., Vásquez, E., Nápoles, F., y Sánchez., E. (marzo-abril, 2005). Influencia de la dinámica familiar y otros factores asociados al déficit en el estado nutricional de preescolares en guarderías del sistema Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Jalisco. *Medigraphic Artemisa en línea*. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/bmhim/hi-2005/hi052d.pdf>
- Chox, S. (2009). *Administración del riesgo*. (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Chún, Z. (2019). *Informe Final del E.P.S. Realizado en las aldeas Causelife y Esperanza de Vida, aldea Llano Verde, Río Hondo, Zacapa, con el apoyo de la Organización Cristiana de Beneficio Social, Esperanza de Vida, ONG*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Cifuentes, R. (Julio, 2004). *XVIII Seminario Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. La cuestión Social y la formación profesional en Trabajo Social en el contexto de las nuevas relaciones de poder y la diversidad latinoamericana*. Aportes para “leer” la intervención de Trabajo Social, San José Costa Rica.
- Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Río Hondo Zacapa y secretaria de planificación y programación de la presidencia, Dirección de planificación territorial. (2010). *Plan de Desarrollo Río Hondo, Zacapa*.

Recuperado de

<http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/departamento-de-zacapa/file/316-pdm-rio-hondo>

Cortes, O., Gómez, J., y González, J. (2015) Una aproximación al papel de las organizaciones y su incidencia en el desarrollo y el ejercicio de las libertades. *Equidad Desarro*, (24) ,139-163

Cruz, S. (octubre-diciembre, 2014). Violencia y jóvenes: pandilla e identidad masculina en Ciudad Juárez. *Revista Mexicana de Sociología*. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v76n4/v76n4a4.pdf>

Donoso, M., y Saldias (1998). *Modelo de Intervención para el Trabajo Social Familiar*. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-016-059.pdf>

Echeburúa, E. (2012). Revista Española de Drogodependencias. *Factores de riesgo y factores de protección en la adicción a las nuevas tecnologías y redes sociales en jóvenes y adolescentes*, 37(4), 435-477. Recuperado de https://www.aesed.com/upload/files/vol-37/n-4/v37n4_5.pdf

Esperanza de Vida (24 de julio de 2020). *Nosotros*. Recuperado de <https://esvida.org/es/index.php/nuestros-valores/>

Estévez, E., Jiménez, T., & Musitu, G. (2007). Relaciones entre padres e hijos adolescentes. Recuperado de https://naulibres.com/wp-content/uploads/2019/08/9788476427392_L33_23.pdf

Federación Internacional de Trabajadores Sociales. (S, f.) *Consejo General del Trabajo Social*. Madrid, España. Recuperado <https://www.cgtrabajosocial.es/DefinicionTrabajoSocial>

- Fernández, H., Gerez, S., Ramírez, N., y Pineda, A. (2014). Caracterización de la terminación voluntaria del embarazo en adolescentes. *Revista cubana de ginecología y obstetricia*, 40(2), 197-205. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/gin/v40n2/gin07214.pdf>
- González, L. (2016). Arte, adolescencia y Trabajo Social: Anja la regidora invisible. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(1), 63-72.
- Gordillo, N. (2007). Metodología, método y propuestas metodológicas en Trabajo Social. *Revista Tendencia & Retos*, 12: 19-35.
- Guerrini, M. (2009). La intervención con familias desde el Trabajo Social. *Margen 56*. Recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen56/guerrini.pdf>
- INE. (2015). República de Guatemala: Estadísticas demográficas y vitales 2014. Recuperado de: <https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2016/01/13/FijigScCmvJuAdaPIozybqKmr01Xtkjy.pdf>.
- Jara, O. (2010). Educación Popular y cambio social en América Latina. *Community Development Journal*, 45(3), 287-286.
- Krauskopf, D. (2015). Los marcadores de juventud: la complejidad de las edades. *Última década*. (42) 115-128. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v23n42/art06.pdf>
- La Razón. (2013). Ocho aplicaciones para mejorar el desempeño académico. [JPEG]. Recuperado de <https://larazon.net/2014/04/ocho-aplicaciones-para-mejorar-el-desempeno-academico/>

- Larrosa, S., Rodríguez, J. (2010) *Psicothema. Factores de riesgo y de protección en el consumo de drogas en adolescentes y diferencias según edad y sexo*. 22 (4), 568-573. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72715515007.pdf>
- Mafla, A. (2008). Adolescencia: cambios bio-psicosociales y salud oral. *Colombia Médica*, 39(1), 41-57 [fecha de consulta 23 de marzo de 2020]. ISSN: 0120-8322. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28339106.pdf>
- Martín, R. (2019). *Consumo de alcohol en los adolescentes, factores y consecuencias*. (Tesis de pregrado). Facultad de enfermería, Universidad de Cantabria. España.
- Martínez, A. (2016). *Factores de riesgo de la conducta antisocial en menores en situación de exclusión social*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Mejía, C., Galicia, M. (2015). *Aportes a la construcción del Sistema Categorical para el Trabajo Social en Guatemala Abordaje desde la perspectiva crítica y la complejidad*. Recuperado de <http://trabajosocial.usac.edu.gt/iiets/Pub201404.pdf>
- Mejía, M. (2015). Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur. *Pedagogía y saberes*. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/3866/3416>

- Meza, M. (2010). El arte un camino para sanar. Recuperado de http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2010/milagros_meza.pdf
- Ministerio de Cultura y Deportes. (2017). Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2017 y Multianual 2017-2021. Recuperado de <https://minfin.gob.gt/images/archivos/presupuesto2017ap/documentos/11130015%20%20%20Ministerio%20de%20Cultura%20y%20Deportes%20APROBADA%2017022017.pdf>
- Palacios, F. (2019). *Hip Hop en Costa Rica: discursos, prácticas y tensiones*. (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica.
- Papalia, D. Duskin, Ruth. & Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. Duodécima ed. México: Mc Graw Hill education.
- Pérez, E., Soler, Y., Pérez, R., González, G. (marzo-abril 2016). Factores de riesgo y consumo de alcohol en adolescentes. *Multimed. Revista Médica. Granma*. Recuperado de <http://www.revmultimed.sld.cu/index.php/mtm/article/viewFile/151/147>
- Pérez, R. (2008). Desarrollo del pensamiento creativo en la formación laboral juvenil. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511005.pdf>
- Pérez, A., y Reinoza, M. (2011). El educador y la Familia Disfuncional. *Educere*, 15(52), 629-634. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35622379009>

- Proyecto JALDA. (s.f.) *Manual de técnicas participativas*. Estudio de validación del desarrollo rural participativa basado en la conservación de suelos y aguas. Serie de guías y manuales. Documento 10. Recuperado de http://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/Uploads/Documents/ease_taller08_m6_anexo2.pdf
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de Investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12(24), 227-297.
- Román, R. (2010). *Centro Cultural Casto Urbano, Río Hondo, Zacapa*. (Tesis de grado).Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Sánchez, I. (2015). *Conceptos Básicos de la Metodología de la Investigación*. Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16701/LECT133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Segeplan. (2011). Tercer año cumpliendo. Recuperado de <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/file/403-3-informe-de-gobierno-2010>
- Solórzano. (2009). *Costos y rentabilidad de unidades agrícolas (producción de mango)*. (Tesis de grado).Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Vieites, M. (2016). Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(1), 21-31-

Vigna, M. (2008). El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Universidad Abierta Interamericana. Buenos Aires, Argentina.

Yagüé, M. (2018). El método lúdico para la formación de valores ético-cívicos en básica secundaria. *Revista Conrado*, 14(65), 106-111. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>