

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION**



**TEXTO AUDIOVISUAL DE APOYO AL CURSO
FORMACION SOCIAL GUATEMALTECA I
HISTORIA DE GUATEMALA
(Del Origen del Hombre Americano a la Independencia de C. A.)**

FLOR DE MARIA ROSAS MARROQUIN

GUATEMALA, 1998

DL
16
T(129)

DIRECTOR
M. S. CARLOS HUMBERTO INTERIANO

COMISION DIRECTIVA PARITARIA

REPRESENTANTES DOCENTES
M. S. CARLOS HUMBERTO INTERIANO
LIC. OSCAR RENE PANIAGUA
LIC. CESAR URIZAR M. (M. A.)

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES
VICTOR HUGO LOZANO PASCUAL
WALTER NAJERA CAL
MARCO TULIO DIAZ FERNANDEZ

SECRETARIA
LICDA. MIRIAM YUCUTE

TRIBUNAL EXAMINADOR
LIC. CESAR URIZAR M. (ASESOR)
DR. WANGNER DIAZ CHOSCO
LIC. OSCAR RENE PANIAGUA
LIC. JOSE MARIA TORRES
LIC. JULIO MORENO
LIC. JEPZER DIAZ

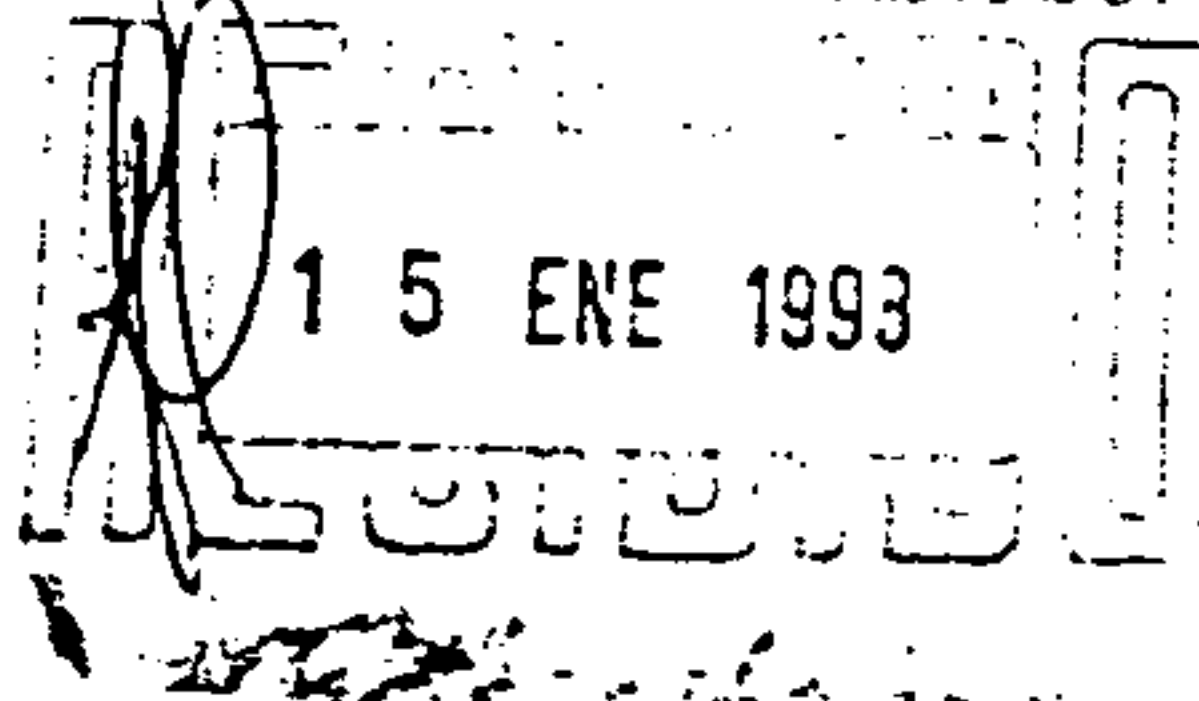
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION
Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

DICTAMEN INFORME FINAL DE TESIS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION



Guatemala, 15 de enero, 1998

Señores
Comisión de Tesis
Edificio

Distinguidos señores:

Por medio de la presente informo a ustedes que he revisado la versión final del trabajo de investigación de tesis del (la) estudiante

FLOR DE MARIA ROSAS

Carnet No. 8110476

cuyo tema es TEXTO AUDIOVISUAL PARA EL CURSO DE FORMACION SOCIAL

GUATEMALTECA I.

El citado trabajo llena los requisitos de rigor, por lo cual emito DICTAMEN FAVORABLE para los efectos subsiguientes.

Sin otro particular,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

(f) Profesional que emite el
Dictamen

Lic. César A. Urizar Méndez

cc/archivo
estudiante



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

24 FEB 1998

DICTAMEN DE TERNA REVISORA

Guatemala, 23 de febrero de 1998

Señores
Comisión Directiva Paritaria
Edificio

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante FLOR DE

MARIA ROSAS

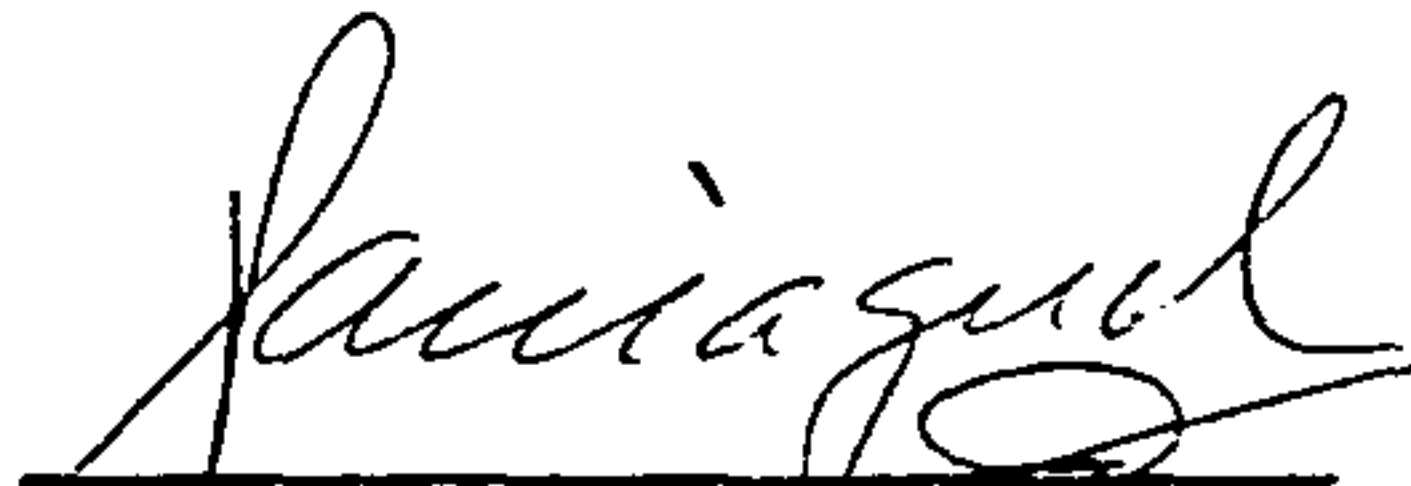
Carnet No. 8110476, ha realizado las correcciones y
recomendaciones a su TEXTO, cuyo título final
es TEXTO AUDIOVISUAL PARA EL CURSO FORMACION SOCIAL GUATEMALTECA I

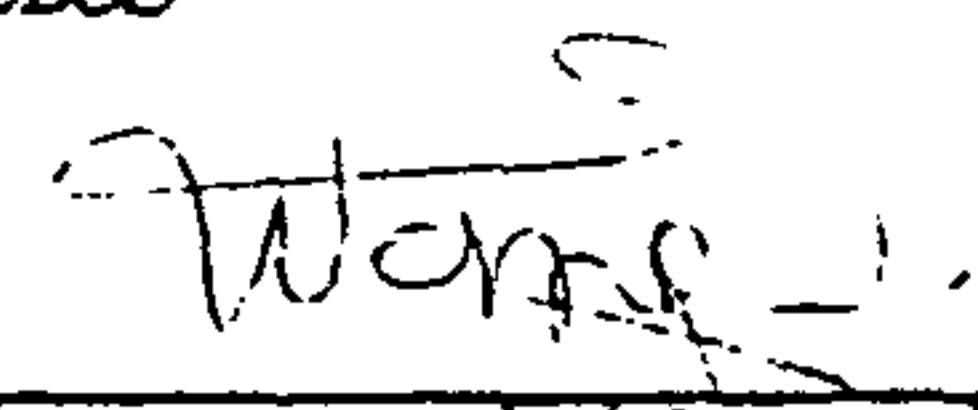
Correspondiente al Programa de Práctica Docente y Elaboración de Textos
Didácticos.

En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que
pueda continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Membro Comisión Revisora
LIC OSCAR RENE PANIAGUA


Membro Comisión Revisora
DR. WAGNER DIAZ CH.


Presidente Comisión Revisora
CESAR URIZAR

Vo.Bo. _____
Lic. Cristóbal Rivera López
Coord. Comisión de Tesis y Programa
de Práctica Docente.



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Guatemala. 18 de marzo de 1.998
ECC 302-98

Señorita estudiante
Flor de María Rosas
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 6.3, del Punto SEXTO del Acta No. 7-98 de sesión celebrada el 16 de marzo de 1,998.

"SEXTO:... 6.3... Comisión Directiva Paritaria. ACUERDA: a) Aprobar el texto didáctico titulado: TEXTO AUDIOVISUAL PARA EL CURSO FORMACION SOCIAL GUATEMALTECA I. presentado por la estudiante FLOR DE MARIA ROSAS, Carnet No. 8110476, en base al dictamen favorable del Comité Revisor nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho texto didáctico; c) Se nombra a los profesionales: Lic. Julio Moreno y Lic. José María Torres (titulares) y Lic. Jepzer Díaz (suplente), para que con los miembros del Comité revisor, Lic. César Urizar (Presidente), Lic. Oscar E. Paniagua y Dr. Wangner Díaz, integren el Tribunal de Graduación y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente.



"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

Miriam Yacuté
Licda. Miriam Yacuté
Secretaria

MY/lm
CC. Comisión de Tesis

"PARA EFECTOS LEGALES,
UNICAMENTE EL TESISANDO
ES RESPONSABLE DEL CON-
TENIDO DE ESTE TRABAJO"
(Norma Décima)

PRESENTACION

A continuación se presentan el guión y copia del Audiovisual "HISTORIA DE GUATEMALA I" (Del Origen de Hombre Americano hasta la Independencia de Centroamérica), realizado como trabajo de tesis por la estudiante Flor de María Rosas Marroquín.

El objetivo del presente trabajo es servir como Material de Apoyo al Curso Formación Social Guatemalteca I, que se imparte en el Primer Semestre de todas las carreras en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en sus diferentes jornadas. El mismo, se basa en el Texto Didáctico del licenciado Marco Tulio Molina elaborado específicamente para el curso en mención.

Con la presentación de este material se pretende, proveer, tanto a los docentes del área como a los estudiantes, de un recurso audiovisual que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la síntesis de los aspectos fundamentales del curso. Además, incrementar el material disponible para El Programa de Educación a Distancia, recientemente inaugurado en esta Unidad Académica.

En cuanto al desarrollo temático del audiovisual, se utilizó, como norma general, el Método Deductivo, es decir, partir de hechos y fenómenos generales hasta llegar a los acontecimientos particulares que conforman la historia del país. En cuanto al manejo del tiempo y espacio, se sigue una secuencia cronológica de los sucesos y lugares que marcaron el desarrollo histórico de la sociedad guatemalteca, desde el origen del hombre americano hasta la independencia de Centroamérica.

Con fines didácticos, se dividió el material en tres partes, que corresponden a diferentes etapas de la Historia de Guatemala, y se desarrollaron en igual número de volúmenes como se describe a continuación:

VOLUMEN I: ORIGEN Y EVOLUCION DEL HOMBRE AMERICANO

Describe la aparición de los primeros pobladores de América y su evolución. Asimismo, el desarrollo y desaparición de la Cultura Maya y el estado de los grupos mesoamericanos en el momento de la conquista.

VOLUMEN II: DOMINIO ESPAÑOL EN MESOAMERICA

Describe las causas del Descubrimiento de América, la Conquista y la Colonización del área. Ofrece un panorama general del desarrollo de las sociedad guatemalteca durante la Epoca Colonial.

VOLUMEN III: INDEPENDENCIA DEL REINO DE GUATEMALA

Muestra las causas externas e internas que motivaron los movimientos independentistas del Reino de Guatemala, la Anexión a México y el fracaso de la República Federal de las Provincias Unidas de Centroamérica hasta la formación de la República de Guatemala por Rafael Carrera en 1847.

PRIMERA PARTE

CONTROLES..... Entra tema musical "Equinaxe, Parte 7", Lado "2", permanece por ocho segundos y desciende para quedar de fondo.

LOCUTOR..... EL PRIMER PROBLEMA QUE DEBE ABORDARSE ES EL RELATIVO AL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO. LA RESPUESTA MAS ACEPTADA POR LA COMUNIDAD CIENTIFICA ES LA TEORIA DEL ORIGEN EXOTICO O MIGRACIONISTA.

CONTROLES..... Sube cortina musical por tres segundos

LOCUTOR..... SEGUN ESTA TEORIA, LOS PRIMEROS HABITANTES DE AMERICA PROVENIAN DE ASIA Y LLEGARON DURANTE UN PERIODO INTERGLACIAL, HACE UNOS VEINTE MIL AÑOS, POR EL OCEANO PACIFICO O ATRAVES DEL ESTRECHO DE BEHRING. PARA MUCHOS CIENTIFICOS, ESTA ES LA RUTA MAS FACTIBLE Y PROBABLE DEL RAPIDO POBLAMIENTO DE AMERICA.

CONTROLES: Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... ENTRE LAS PRUEBAS QUE RESPALDAN ESTE TEORIA ESTAN: LA SIMILITUD DE RASGOS FISICOS Y GENETICOS ENTRE ASIATICOS E INDIGENAS AMERICANOS, HACIENDO NOTAR DIFERENCIAS TAN FUNDAMENTALES COMO LAS DEL COLOR DE LA PIEL Y DEL CABELLO. ADEMAS, LAS CONCORDANCIAS ESTRUCTURALES ENTRE DETERMINADAS LENGUAS NORASIATICAS Y AMERICANAS.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... PERO, AUN CUANDO EL PRIMER HOMBRE QUE POBLO EL CONTINENTE NO ERA ORIGINARIO DE AMERICA, SU CULTURA ES INCUSTIONABLEMENTE AUTOCTONA. LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS HABITANTES OCURRIO CUANDO EL HOMBRE NO POSELA ELEMENTOS DE UNA VERDADERA CULTURA. SUS CONOCIMIENTOS ERAN

DE UN RECOLECTOR Y CAZADOR, QUE ESCASAMENTE DOMINABA EL ARTE DE PULIR PIEDRAS Y PRODUCIR FUEGO. DESCONOCIENDO POR LO MISMO, LA AGRICULTURA, LA CERAMICA, EL ARCO Y LA METALURGIA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EMPUJADO HACIA SU NUEVO HABITAT, CONTINUO SU VIDA DE CAZADOR Y RECOLECTOR. LAS EXTENSAS PRADERAS DE NORTEAMERICA, LE BRINDARON UN CAMPO EXCELENTE PARA SU DESARROLLO, Y ESTE GENERO DE VIDA PERDURO EN AMERICA DEL NORTE, SIN APENAS MODIFICACIONES, EN EL TRANCURSO DE VARIOS SIGLOS. ALLI, CONSECUENTEMENTE, SE ENCUENTRAN LOS RASTROS DE LA CULTURA PRIMITIVA DEL CONTINENTE AMERICANO.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundo.

LOCUTOR..... EL SURGIMIENTO DE UNA VERDERA CULTURA, ESTA LIGADO AL ESTABLECIMIENTO DE POBLACIONES SEDENTARIAS DE VIDA ECONOMICA AGRICOLA, ES DECIR, AL APARECIMIENTO DE LA AGRICULTURA Y EL ASENTAMIENTO DE LA COMUNIDAD EN UN LUGAR DETERMINADO.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... ESTA TRANSFORMACION RADICAL, DE COMUNIDADES NOMADAS A POBLADOS DE VIDA SEDENTARIA, SE REALIZO EN LOS VALLES DE LAS MESETAS DE MEXICO Y AMERICA CENTRAL, DONDE POR PRIMERA VEZ SE INICIO EL CULTIVO DEL MAIZ, BASE PRINCIPAL DE LA AGRICULTURA INDIGENA, Y TODAVIA HOY EL CEREAL AMERICANO POR EXCELENCIA.

CONTROLES..... Entra tema musical "Toque de Cofradia", lado "B". Permanece por cinco segundos.

LOCUTOR..... HACE RELATIVAMENTE POCO TIEMPO, LAS INVESTIGACIONES DEL EUROPEO PAUL KIRCHOFF, INTERESADO EN EL ESTUDIO DE LAS CULTURAS AMERICANAS, LO LLEVARON A ESTABLECER, EN TIEMPOS RECIENTES, UNA SERIE DE SIMILITUDES ENTRE LOS HABITANTES DEL SUR DE MEXICO Y GRAN PARTE DE LO QUE HOY ES CENTROAMERICA, AREA CULTURAL DENOMINADA "MESOAMERICA".

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... MESOAMERICA COMPRENDE: EL SUR DE MEXICO DESDE EL RIO PANUCO, INCLUYENDO LA PENINSULA DE YUCATAN, BELICE, GUATEMALA, EL SUR DE HONDURAS, EL SALVADOR, EL SUR DE NICARAGUA, HASTA UNA PEQUEÑA PORCION DEL SUR DE COSTA RICA EN LA PROVINCIA DE CARTAGO.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... UNA VEZ, DEFINIDOS LOS LIMITES GEOGRAFICOS QUE ABARCA MESOAMERICA, ES CONVENIENTE CONOCER LOS HALLAZGOS DE KIRCHOFF, QUIEN DENOMINA ESTA REGION COMO: "UN AREA DE CULTURA ORIGINAL". KIRCHOFF OBSERVO, QUE ESTAS PERSONAS UTILIZAN LAS MISMAS TECNICAS AGRICOLAS QUE SUS ANTEPASADOS, QUE SU ECONOMIA Y SU ALIMENTACION GIRA EN TORNO AL CULTIVO DEL MAIZ, LA CALABAZA Y BLEDOS, PRINCIPALMENTE Y, ADEMAS, DEL CHILE Y EL MAGUEY.

CONTROLES..... Entra tema musical "Toque Procesional de Semana Santa", Lado "C", permanece por cinco segundos.

LOCUTOR..... CREEN EN LA FERTILIDAD DE LA TIERRA Y EN LA FERTILIDAD FEMENINA COMO UNA DEIDAD QUE RIGE LA VIDA SOCIAL Y RELIGIOSA. A PESAR DE LA INFLUENCIA OCCIDENTAL, TODAVIA UTILIZAN LOS CALENDARIOS ANTIGUOS, EL SOLAR DE DIECIOCHO MESES Y EL TZOLKIN O CALENDARIO SAGRADO, DE TRECE MESES CON VEINTE DIAS CADA UNO, LOS QUE HABILMENTE COMBINAN PARA UBICAR UNA FECHA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de cinco segundos.

LOCUTOR..... GRAN PARTE DE LOS RESTOS ARQUEOLOGICOS SON MUY PARECIDOS. ABUNDAN LAS PIRAMIDES ESCALONADAS... LOS PATIOS RECUBIERTOS DE ESTUCO... EL JUEGO DE PELOTA... EL SISTEMA DE NUMERACION VIGESIMAL... LA ESCRITURA JEROGLIFICA... Y PRACTICAN EL CULTO A LA MUERTE, QUE ES IMPRESIONANTE!

CONTROLES..... Sube cortina musical de cinco segundos

LOCUTOR..... ES AQUI, EN MESOAMERICA, DONDE SURGIO Y SE DESARROLLO UNA DE LAS CULTURAS MAS IMPORTANTES DE AMERICA PRECOLOMBINA...LA CIVILIZACION MAYA.

CONTROLES..... Entra tema musical "Son de Tzum del Baile de la Conquista", Lado "A", permanece por ocho segundos.

LOCUTOR..... LA HISTORIA DE LOS MAYAS SE DIVIDE EN TRES PERIODOS: EL PRECLASICO, TAMBIEN LLAMADO FORMATIVO, EL CLASICO O TEOCRATICO Y FINALMENTE, EL PERIODO POSTCLASICO O BELICO.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... SE UBICA EL PERIODO CLASICO, ENTRE MIL QUINIENTOS ANTES DE CRISTO, HASTA EL AÑO DOCIENTOS DE NUESTRA ERA. NO HAY SUFICIENTES EVIDENCIAS DOCUMENTALES DE ESTE PERIODO, PERO SI EXISTEN TESTIMONIOS ARQUEOLOGICOS QUE PERMITEN IMAGINAR, AL HOMBRE MESOAMERICANO DE ESTA ETAPA EN EL LIMITE DE LA CAZA, LA RECOLECCION Y LA INCIPIENTE AGRICULTURA Y PECUARIA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LOS RESTOS MATERIALES DEL PRECLASICO SON, MAYORITARIAMENTE, CERAMICA UTILITARIA, ES DECIR, OBJETOS DE USO: OLLAS, SARTENES, INCENSARIOS Y MUY POCOS ADORNOS. ADEMÁS, FIGURILLAS DE BARRO, TODAS ELLAS RELATIVAS AL TEMA DE LA FERTILIDAD.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EN LA ETAPA INTERMEDIA DEL PERIODO FORMATIVO, INICIAN LA COSTUMBRE DE ERIGIR ESTELAS ESCULPIDAS Y DE CINCELAR EL JADE. EVIDENCIAS QUE SE ENCUENTRAN EN SITIOS ARQUEOLOGICOS COMO ABAJ TAKALIK, SITUADO EN EL ASINTAL, MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE REALHULEU. DONDE TAMBIEN SE PUEDEN OBSERVAR FIGURAS ANTROPOZOOMORFAS, ES DECIR, MITAD HUMANAS Y MITAD ANIMAL. AQUI, SE DESUBRIO UN CAMPO DE JUEGO DE PELOTA, CONSIDERADO UNO DE LOS MAS ANTIGUOS DE MESOAMERICA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LA PRACTICA DE ERIGIR ESTELAS, MARCA LOS INICIOS DEL PERIODO CLASICO. A MEDIADOS DEL SEGUNDO SIGLO, DESPUES DE CRISTO, LOS MAYAS SE ASENTARON, PRINCIPALMENTE, EN LAS TIERRAS BAJAS AL NORTE DE GUATEMALA, DONDE DEJARON UNA CLARA CONSTANCIA DEL DESARROLLO ALCANZADO. ASI LO DEMUESTRAN, LAS RUINAS DE GRANDES CIUDADES Y CENTROS CEREMONIALES COMO: TIKAL, PIEDRAS NEGRAS, COPAN Y MUCHAS MAS.

CONTROLES..... Sube cortina musical de cinco segundos.

LOCUTOR..... LOS MAYAS NO FUNDARON IMPERIOS NI NACIONES. SU ORGANIZACION POLITICA ERA DE CIUDADES-ESTADO, LAS CUALES TENIAN SU PROPIO GOBIERNO. LAS CIUDADES MAYAS DEL CLASICO FORMABAN UN CONJUNTO DE PLAZAS CENTRALES, A CUYO ALREDEDOR SE LEVANTABAN GRANDES TEMPLOS Y, CERCANAS A ESTOS, LAS RESIDENCIAS DE NOBLES,

PRINCIPALES Y SACERDOTES. MAS ALEJADO DEL CENTRO, VIVIA EL PUEBLO SEGUN SU CATEGORIA.

CONTROLES..... Entra tema musical "Toque de Semana Santa", Lado "D", permanece por ocho segundos.

LOCUTOR..... LA CULTURA CLASICA MAYA DECLINA NOTORIAMENTE HACIA EL SIGLO DECIMO. FENOMENO QUE MARCA EL INICIO DEL PERIODO POSTCLASICO, TAMBIEN LLAMADO BELICO. EL COLAPSO OCURRE, PROBABLEMENTE, DEBIDO A FACTORES INTERNOS DE ORDEN POLITICO Y SOCIAL COMO: EL AUMENTO DE LA POBLACION, EL DISTANCIAMIENTO SOCIAL ENTRE LA ARISTOCRACIA Y EL CAMPESINADO. ADICIONALMENTE, SE INCREMENTO POR LA PRESION EXTERNA, EJERCIDA POR GRUPOS TOLTECAS, PROVENIENTES DE MEXICO, QUE PENETRARON EN EL AREA MAYA EN OLEADAS SUCESIVAS.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... DURANTE EL PERIODO POSTCLASICO, MESOAMERICA DESARROLLO MAS SU ORGANIZACION SOCIAL BASADA EN SEÑORIOS, O SEA, GRANDES EXTENSIONES TERRITORIALES CONTROLADAS POR TRES O CUATRO FAMILIAS NOBLES, QUE GOBERNABAN DESDE LAS CIUDADES FORTIFICADAS, CONOCIDAS COMO "CASA GRANDES" O "NIM JA". EL PODER LO EJERCIAN A TRAVES DE LOS PRINCIPALES O CABEZA DE CALPUL, REPRESENTANTES DE GRANDES GRUPOS FAMILIARES, DENOMINADOS PARCIALIDADES O CALPULES.

CONTROLES..... Entra tema musical " Son Maya-Quiché Tecún del Baile de la Conquista", Lado "C", permanece por cinco segundos.

LOCUTOR..... LA LUCHA POR LA HEGEMONIA ENTRE SEÑORIOS FUE LA CONSTANTE EN EL POSTCLASICO. ESTA DIVISION, SE TRANSFORMO EN CAUSA DETERMINANTE DE LA DERROTA INDIGENA DURANTE LA GUERRA DE CONQUISTA, CUYA ANTESALA FUE EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA.

CONTROLES..... Sube tema muscular, permanece por quince segundos y desciende lentamente hasta desaparecer.

SEGUNDA PARTE

CONTROLES..... Entra tema musical, disco San Miguel Acatán, Tema 1, permanece por 20" y desciende para quedarse de fondo.

LOCUTOR..... EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA SE PRODUJO COMO RESULTADO DE VARIOS FACTORES. EN PRIMER LUGAR, LOS AVANCES EN LA CIENCIA DE LA NAVEGACION, ESPECIALMENTE ENTRE ITALIANOS, FRANCESES, PORTUGUESES Y ESPAÑOLES. EN SEGUNDO LUGAR, LA URGENTE NECESIDAD DE ENCONTRAR NUEVAS RUTAS PARA LLEGAR A LAS INDIAS ORIENTALES Y MANTENER EL FLUJO COMERCIAL CON EL MEDIO ORIENTE.

CONTROLES..... Sube cortina musical por tres segundos

LOCUTOR..... EN ESTE CONTEXTO, SURGE EL INTERES DE MUCHOS MARINOS PARTICULARES POR EMPRENDER LA TAREA DE ENCONTRAR NUEVOS RUMBOS MARITIMOS, QUE LES PERMITIERA GANAR RENOMBRE ANTE LA CORONA Y UN GRADO COMO NAVEGANTES, O BIEN, ADQUIRIR PODERES SOBRE LOS TERRITORIOS DESCUBIERTOS.

CONTROLES..... Sube cortina musical de cinco segundos.

LOCUTOR..... CRISTOBAL COLON, APROVECHADO LOS INFORMES DE VARIOS NAVEGANTES Y CIENTIFICOS DE AQUELLA EPOCA, ENTRE ELLOS EL MAPA MUNDI DE PABLO TOSCANELLI, PRESENTO UNA PROPUESTA ANTE LAS CORONAS DE PORTUGAL Y ESPAÑA, PERO FUE RECHAZADA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de cinco segundos.

LOCUTOR..... MAS ADELANTE, COLON CONTO CON EL RESPALDO DEL SACERDOTE ANTONIO DE MARCHENA, QUIEN INTERCEDIO ANTE LOS REYES DE ESPAÑA PARA QUE APOYARAN LOS VIAJES, CONVENCIENTOS DE QUE OBTENDRIAN BUENAS GANANCIAS ECONOMICAS Y VENTAJA POLITICA SOBRE PORTUGAL.

CONTROLES..... Entra tema musical No. 7, permanece cinco segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... LOS REYES RECIBIERON A COLON EN GRANADA Y REALIZARON EON EL UNA ESPECIE DE CONTRATO CONOCIDO COMO "LAS CAPITULACIONES DE LA SANTA FE".

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... COLON PARTIO DEL PUERTO DE PALOS EL TRES DE AGOSTO DE MIL CUATROCIENTOS NOVENTA Y DOS, CON TRES CARABELAS Y UNA TRIPULACION DE CIENTO VEINTE HOMBRES. DESPUES DE SETENTA DIAS DE NAVEGAR, LLEGARON A LA ISLA DE LUCAYOS EN LAS BAHAMAS, A LA QUE LOS NATIVOS LLAMABAN GUANAHANL

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... COLON REALIZO TRES VIAJES MAS, Y HASTA DONDE SE SABE, EN SU ULTIMO VIAJE TOCO TIERRAS CENTROAMERICANAS, ESPECIFICAMENTE LA ISLA DE GUANAHA EN HONDURAS. ESTOS ERAN LOS PRIMEROS CONTACTOS CON AMERICA Y SUS HABITANTES, LA CONCLUSION DE UNA ODISEA Y EL INICIO DE OTRA. LA ETAPA DE CONQUISTA HABIA LLEGADO.

CONTROLES..... Tema musical anterior funde a Flamenco, Tema 1 y se queda de fondo.

LOCUTOR..... CASI INMEDIATAMENTE DESPUES, DE QUE SE PRODUJERAN LOS PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS DE TIERRAS AMERICANAS, MUCHOS ESPAÑOLES VINIERON AL NUEVO CONTINENTE EN BUSCA DE FAMA Y FORTUNA. ADEMAS, DESEABAN RENOVAR SUS SENTIMIENTOS DE GLORIA MILITAR, MUY ARRAIGADOS POR LA PROLONGADA LUCHA QUE LIBRARON CONTRA LOS ARABES EN LA RECONQUISTA DE GRANADA. OTRO MOTIVO MUY IMPORTANTE, FUE LA EXPANSION DEL DOMINIO ESPAÑOL, ATRAVES DE LA IMPOSICION DE LA RELIGION CATOLICA A LOS NATIVOS AMERICANOS.

CONTROLES..... Sube cortina musical de cinco segundos.

LOCUTOR..... LA AUTORIZACION REAL PARA EMPRENDER UNA EXPEDICION DE DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA, SE CONCRETABA EN LAS LLAMADAS "CAPITULACIONES", ESPECIE DE CONTRATO ENTRE LA CORONA Y LOS "ADELANTADOS", LLAMADOS ASI POR SER PIONEROS EN LA CONQUISTA DEL NUEVO CONTINENTE.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EN LAS CAPITULACIONES SE ESTABLECIA QUE LAS NUEVAS TIERRAS PERTENECIAN AL REY, QUIEN TENIA LA FACULTAD DE CEDERLAS A PARTICULARES CON MERITOS DE CONQUISTA A TRAVES DE UNA MERCED, O VENDERLAS MEDIANTE CONTRATOS DE COMPRAVENTA DENOMINADOS COMPOSICIONES. LA CORONA DEJABA CLARO QUE, RECIBIRIA UNA PARTE DE LAS GANANCIAS EN LOS NEGOCIOS CON LOS INDIOS Y UNA QUINTA PARTE DE LAS RIQUEZAS MINERALES EXTRAIDAS DE ESTOS TERRITORIOS, CONOCIDO COMO QUINTO REAL. ADEMAS, PERIODICAMENTE SE INFORMABA AL REY SOBRE TODO LO ACONTECIDO EN LAS EXPEDICIONES, A TRAVES DE LAS LLAMADAS CARTAS DE RELACION.

CONTROLES..... Cortina musical de cinco segundos

LOCUTOR..... LOS ADELANTADOS TENIAN ORDENES DE FUNDAR PUEBLOS AL ESTILO ESPAÑOL, CUYA CARACTERISTICA ERA PARTIR DE UNA PLAZA CENTRAL, DONDE SE ALINEABAN A CADA LADO EL PALACIO DE GOBIERNO, EL GOBIERNO MUNICIPAL, LA IGLESIA Y EL MERCADO. TAMBIEN, SE LES ORDENO LA CRISTIANIZACION DE LOS INDIGENAS.

CONTROLES..... Cortina musical de cinco segundos.

LOCUTOR..... ESPECIFICAMENTE, LA CONQUISTA DE CENTROAMERICA SE DIO COMO UNA EXTENSION DE LA CONQUISTA DE MEXICO. SOMETIDO EL IMPERIO AZTECA POR HENAN CORTES, ESTE ORDENO A PEDRO DE ALVARADO LA CONQUISTA DE LOS PUEBLOS DEL SUR, ES DECIR, DE MESOAMERICA. LA CUAL SE LOGRO, EN GRAN PARTE, EN MIL QUINIENTOS VEINTITRES.

CONTROLES..... Cambia tema musical de Flamenco, y entra tema 3, permanece tres segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... LOS ESPAÑOLES LOGRARON SOMETER A LOS INDIGENAS EN UN TIEMPO RELATIVAMENTE CORTO. ESTO SE DEBIO, EN PRIMER LUGAR, A LA DIVISION Y GUERRAS CONSTANTES ENTRE "SEÑORIOS", LO QUE PERMITIO QUE UNOS PUEBLOS SE ALIARAN CON LOS ESPAÑOLES EN LA CONQUISTA DE OTROS. EN SEGUNDO LUGAR, LA SUPERIORIDAD BELICA DE LOS CONQUISTADORES, AL HACER USO DE LA CABALLERIA Y POTENTES ARMAS DE FUEGO, ASI COMO, SU AMPLIA EXPERIENCIA MILITAR, FUERON ELEMENTOS DECISIVOS DE LA DERROTA INDIGENA.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... UNA VEZ TERMINADA LA ETAPA MILITAR DE CONQUISTA, SUCEDIERON MUCHOS EVENTOS IMPORTANTES EN FORMA SIMULTANEA: SE FUNDARON CIUDADES Y SE ESTABLECIERON INSTITUCIONES DE CARACTER POLITICO Y ADMINISTRATIVO. SURGIERON ASI, EL REPARTIMIENTO, LA ENCOMIENDA, LAS MERCEDES, LAS COMPOSICIONES Y EL QUINTO REAL, INSTRUMENTOS PREVISTOS EN LAS CAPITULACIONES Y BASES QUE RIGIERON EL PERIODO COLONIAL.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LA PRIMERA CIUDAD, DE LO QUE MAS TARDE FUE EL REINO DE GUATEMALA, LA FUNDO PEDRO DE ALVARADO EN IXIMCHE, ANTIGUA CAPITAL DE LOS CAKCHIQUELES, EL VEINTICINCO DE JULIO DE MIL QUINIENTOS VEINTICUATRO. POCO TIEMPO DESPUES, LOS INDIGENAS SE SUBLEVARON, DEBIDO AL MAL TRATO QUE RECIBIAN, Y EL LUGAR SE TORNO INSEGURO POR LOS CONSTANTES ASALTOS DE LOS REBELDES. POR ESTA RAZON, SE DECIDIO EL TRASLADO DE LA CIUDAD AL VALLE DE BULBUXYA, HOY CONOCIDO COMO VALLE DE ALMOLONGA. AQUI, SE CONSTRUYERON LA PRIMERA CATEDRAL Y EL PALACIO DEL CAPITAN GENERAL. LA CIUDAD FUE DESTRUIDA POR UNA INUNDACION PROVENIENTE DEL VOLCAN DE AGUA.

CONTROLES..... Cambia tema musical de flamenco a 4, permanece por tres segundos y se queda de fondo.

LOCUTOR..... SE ACORDO EL TRASLADO HACIA UN LUGAR MAS SEGURO, ESCOGIENDO PARA EL EFECTO, EL VALLE DE PACAN, HOY LLAMADO DE PANCHOY, LUGAR DONDE EL OBISPO FRANCISCO MARROQUIN Y DON FRANCISCO DE LA CUEVA FUNDARON LA CAPITAL DEL REINO DE GUATEMALA, EN MIL QUINIENTOS CUARENTA Y TRES. ESTE ASIEN TO FUE MAS PERDURABLE. LA CIUDAD ALCANZO GRAN ESPLENDOR DURANTE DOCIENTOS TREINTA AÑOS, RAZON POR LA CUAL, EL REY FELIPE II LE CONFIRIO EL TITULO DE " MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS".

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LA CIUDAD FUE DESTRUIDA POR LOS TERREMOTOS DE SANTA MARTA, EN MIL SETECIENTOS SETENTA Y TRES, EFECTUANDOSE UN NUEVO TRASLADO. ESTA VEZ, AL VALLE DE LA VIRGEN, LLAMADO TAMBIEN DE LA ERMITA DEL CARMEN O VALLE DE LAS VACAS. DONDE FINALMENTE QUEDO ASENTADA LA CAPITAL DEL REINO DE GUATEMALA O CAPITANIA GENERAL DE GUATEMALA. GEOGRAFICAMENTE, LA CAPITANIA SE EXTENDIA DESDE CHIAPAS Y SOCONUSCO, HOY MEXICO, HASTA COSTA RICA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EN ESTE ESPACIO FISICO, SE DESARROLLARON LOS HECHOS QUE MARCARON EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA DURANTE LA ETAPA DE CONQUISTA Y LA COLONIZACION. EN LOS ASPECTOS ECONOMICO, POLITICO Y SOCIAL SE ESTABLECIERON EL REPARTIMIENTO Y LA ENCOMIENDA. SEGUN SEVERO MARTINEZ: " DESPUES DE LA DERROTA MILITAR Y COMO EXPRESION INMEDIATA DE LA CONQUISTA EFECTIVA, LOS INDIGENAS FUERON REPARTIDOS Y ENCOMENDADOS, ES DECIR, ESCLAVIZADOS.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EL CAPITAN DE CONQUISTA, CON FACULTADES REALES, REPARTIA Y ENCOMENDABA INDIOS ENTRE LOS CONQUISTADORES. ESTE PRIMER REPARTIMIENTO CONSISTIA EN LO SIGUIENTE: LOS INDIGENAS REPARTIDOS PERMANECIAN EN SUS POBLADOS, AL CONQUISTADOR SE LE REPARTIAN Y ENCOMENDABAN INDIOS DE UNO O MAS POBLADOS PARA SU ADOCTRINACION CRISTIANA Y LA SALVACION DE SUS ALMAS, QUIENES POR ESTE ACTO QUEDABAN OBLIGADOS A TRIBUTARLE EN BIENES O EN TRABAJO.

CONTROLES..... Cambia tema musical de flamenco a 5, permanece cinco segundos y se queda de fondo.

LOCUTOR..... LA CORONA ESPAÑOLA NUNCA ACEPTO ESTE TIPO DE ENCOMIENDA, QUE ERA UNA ESCLAVITUD VIRTUAL, YA QUE EL CONQUISTADOR NO SE PREOCUPO POR LA CRISTIANIZACION, SINO SOLAMENTE POR LA EXPLOTACION DE LOS INDIGENAS. SIN EMBARGO, POR CONVENIR A SUS INTERESES, LA TOLERO DURANTE ALGUN TIEMPO. CONTRA ESTE TIPO DE ENCOMIENDAS, LUCHO FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS. FUERON SUPRIMIDAS, AL MENOS TEORICAMENTE, A MEDIADOS DEL SIGLO DIECISEIS AL EMITIRSE LAS LEYES NUEVAS U ORDENANZAS DE BARCELONA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LAS LEYES NUEVAS PROHIBIERON TODAS LAS FORMAS DE ESCLAVITUD DE INDIOS, ENCUBIERTAS CON EL TITULO DE REPARTIMIENTO Y ENCOMIENDA. ESTO DIO ORIGEN AL NACIMIENTO DE OTRO TIPO DE ENCOMIENDAS, QUE CONSISTIA EN CONCENTRAR A LOS NATIVO EN NUEVOS PUEBLOS Y SER TRIBUTARIOS DIRECTOS DEL REY. DE ESTA MANERA, SE ESTIMULO LA INICIATIVA CONQUISTADORA CON LA CONCESION DE TIERRAS E INDIOS.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos

LOCUTOR..... LA NUEVA FORMA DE REPATIMIENTO NO IMPLICABA EL DOMINIO DEL ESPAÑOL SOBRE LAS TIERRAS O LOS INDIOS, UNICAMENTE SOBRE LOS TRIBUTOS, QUE EL

REY LES CONCEDIA MEDIANTE "MERCED". SIN EMBARGO, NO IMPEDIA LA POSIBILIDAD DE CONSERVAR LAS TIERRAS OBTENIDAS POR "REPARTIMIENTO DE TIERRAS" O POR MEDIO DE OTRA "MERCED". COMO COMPLEMENTO, SURGIO EL "MANDAMIENTO", OBLIGACION QUE TENIAN LOS INDIGENAS DE TRABAJAR POR UN REAL AL DIA Y POR TEMPORADAS EN LAS HACIENDAS DE LOS ESPAÑOLES.

CONTROLES..... Entra tema musical de flamenco 7, permanece por cinco segundos y se queda de fondo.

LOCUTOR..... OTRA TAREA, DELINEADA POR LAS LEYES NUEVAS, FUE LA REDUCCION DE PUEBLO DISPERSOS, AL ESTILO PRECOLOMBINO, A PUEBLOS CONCENTRADOS. COMO CITA "EL MEMORIAL DE SOLOLA" Y OTRAS FUENTES, ESTA LABOR LA LLEVARON A CABO LAS ORDENES RELIGIOSAS, A PARTIR DE MIL QUINIENTOS CUARENTA Y SIETE. DURO MUCHO TIEMPO, DEBIDO A LA RESISTENCIA INDIGENA QUE SE OPOÑIA A ABANDONAR SUS FORMAS ORIGINALES DE VIDA.

CONTROLES..... Entra tema musical de chirimia, lado "A" , permanece por cinco segundos y se queda de fondo.

LOCUTOR..... HUBO DOS RAZONES PARA AGRUPAR LOS PUEBLOS INDIGENAS: UNA, LOGRAR LA SUJECION IDEOLOGICA POR MEDIO DE LA EVANGELIZACION, Y OTRA, LA NECESIDAD DE LOS CONQUISTADORES POR MANTENER UN MEJOR CONTROL SOBRE LA MANO DE OBRA INDIGENA, FACILITANDO ASI LA EXPLOTACION DE TIERRAS Y HOMBRES. ESTA DIFICULTOSA EMPRESA TUVO EXITO, GRACIAS A LA COMPLICIDAD DE LOS PRINCIPALES O CABEZAS DE CALPUL, QUIENES AYUDARON A MOVILIZAR A LOS INDIGENAS RESPETANDO, EN MUCHO, SU ANTIGUA ORGANIZACION BASADA EN LOS VINCULOS DE SANGRE POR EL LADO PATERNO.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... POR CONVENIR A LOS INTERESES ESPAÑOLES, TAMBIEN SE MANTUVO EL CACICAZGO. CACIQUES

DESCENDIENTES DE LOS ANTIGUOS JEFES DE LAS CASAS GRANDES, QUIENES HABIAN CONTRIBUIDO A LA DERROTA DE SUS CONGENERES. POR SUS SERVICIOS GOZABAN DE CIERTOS PRIVILEGIOS COMO: USAR CABALLO Y ESPADA, CONSTRUIR CASAS DE TEJA, HACERSE LLAMAR DON, TENER INDIGENAS TRIBUTARIOS, TENER TIERRAS Y LA EXENCION DE TRABAJOS Y OFICIOS INDESEABLES.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... FUE ASI COMO, PRINCIPALES Y CACIQUES CONVENCIONERON A SUS FAMILIARES Y VECINOS SOBRE LA CONVENCIONERON DE NO Oponerse a los deseos de los conquistadores para agruparlos en pueblos concentrados al estilo español.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... COMO MEDIDAS COMPLEMENTARIAS, AL REPARTIMIENTO FEUDAL Y LAS REDUCCIONES, SE OBLIGO A LOS INDIGENAS DE CADA PUEBLO A VESTIR DE MANERA DISTINTA, Y SE LES PERMITIO EL USO DE NOMBRES Y APELLIDOS ESPAÑOLES PARA FACILITAR SU IDENTIFICACION Y CONTEO. ESTO PERMITIO TENER UN MAYOR CONTROL SOBRE LA MANO DE OBRA, CON EL FIN DE CALCULAR MEJOR LAS GANANCIAS DE LOS BENEFICIARIOS DEL TRABAJO INDIGENA.

CONTROLES..... Cambio de tema, entra flamenco 8, permanece por cinco segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... EL PROCESO DE CONQUISTA Y COLONIZACION PROVOCO CAMBIOS CULTURALES, TANTO EN LAS SOCIEDADE AUTOCTONAS COMO EN LOS ESPAÑOLES. EN EL CASO DE LOS INDIGENAS, TUVIERON QUE DEJAR SU MANERA DISPERSA DE VIDA PARA SER CONCENTRADOS EN PUEBLOS AL ESTILO ESPAÑOL. TAMBIEN ADOPTARON NUEVAS FORMAS DE TRABAJO Y DE RELACIONES DE PRODUCCION, PRIMERO COMO ESCLAVOS Y DESPUES COMO SIERVOS DE LOS INVASORES. ADEMAS, SUFRIERON LA IMPOSICION DEL IDIOMA ESPAÑOL Y DE LA RELIGION CATOLICA.

AUNQUE EL IMPACTO FUE RELATIVO, YA QUE CONSERVARON SUS IDIOMAS Y SU RELIGION ANCESTRAL COMO EXPRESION DE SU RECHAZO AL INVASOR.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EN TANTO, LOS ESPAÑOLES TUVIERON QUE MODIFICAR SUS HABITOS ALIMENTICIOS Y DE VIVIENDA, PRINCIPALMENTE DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE SU DOMINIO, MIENTRAS ESTABLECIAN FORMAS DE GOBIERNO DURADERAS, QUE LES PERMITIERAN IMPORTAR MERCADERIAS DESDE LA METROPOLI.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... NO HUBO EN EL REINO DE GUATEMALA UNA VERDADERA DIVISION DE CLASES, PERO SI SE ESTABLECIAN DIFERENCIAS SOCIALES POR LA RAZA Y EL ORIGEN, AUN CUANDO, LEGALMENTE, TODOS ERAN CONSIDERADOS SUBDITOS DEL REY. LAS PERSONAS CON MAYOR JERARQUIA ERAN LOS NACIDOS EN ESPAÑA. A ELLOS LES CONCEDIAN, PREFERENTEMENTE, LOS PUESTOS MAS IMPORTANTES: CAPITANES GENERALES, ARZOBISPOS, OBISPOS Y OIDORES.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LOS HIJOS DE LOS ESPAÑOLES NACIDOS EN AMERICA, A QUIENES SE LES LLAMO CRIOLLOS, ERAN EL GRUPO MAS RICO Y MAS CULTO. GENERALMENTE, LOS CARGOS EN LOS AYUNTAMIENTOS Y LOS PUESTOS ADMINISTRATIVOS DE LAS PROVINCIAS, ERAN OCUPADOS POR ESTOS. FUE EN EL SENO DEL GRUPO CRIOLLO DONDE SE GESTARON LOS MOVIMIENTOS INDEPENDENTISTAS.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... OTRO GRUPO, LO CONFORMABAN LOS MESTIZOS, PRODUCTO DE LA MEZCLA ENTRE ESPAÑOLES E

INDIGENAS. CONSTITUIAN LOS GREMIOS DE ARTESANOS, ES DECIR, PERSONAS QUE TRABAJAN EN LOS TALLERES Y EN LAS PEQUEÑAS INDUSTRIAS. EN TANTO, LOS INDIGENAS ERA EL GRUPO MAS NUMEROSO Y EL MENOS FAVORECIDO. SE DEDICARON CASI EXCLUSIVAMENTE A LAS LABORES DEL CAMPO. TRABAJARON LAS GRANDES HACIENDAS Y FINCAS DE LOS ESPAÑOLES SIN PODER ABANDONARLAS.

CONTROLES..... Cambio de tema, entra toque de tambor lado "A", permanece por tres segundos.

LOCUTOR..... A FINALES DE MIL SEICIENTOS, HUBO UN MARCADO DESCENSO EN LA POBLACION ABORIGEN DEL REINO. ESTO COMO CONSECUENCIA DE LAS PRECARIAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS INDIGENAS, QUE BAJO EL REGIMEN DE ESCLAVITUD VIRTUAL O LEGAL, O BAJO EL DE NUEVO REPARTIMIENTO, A PARTIR DE MIL QUINIENTOS CUARENTA Y DOS, SUFRIERON LARGAS Y PROLONGADAS HAMBRUNAS. ADEMÁS, LOS ESPAÑOLES TRAJERON NUEVAS ENFERMEDADES COMO: EL TIFUS, EL SARAMPION, LA VIRUELA, LA RABIA Y ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL, ANTE LAS CUALES LOS INDIGENAS NO TENIAN INMUNIDAD NATURAL. LA DISMINUCION POBLACIONAL PROVOCO UN BAJO RENDIMIENTO EN LOS NIVELES DE PRODUCCION, CONVIRTIENDOSE EN UNA DE LAS CAUSAS DEL ATRASO Y LA MARGINACION DEL REINO.

CONTROLES..... Entre tema musical flamenco 10, permanece por quince segundos y desciende lentamente hasta desaparecer.

TERCERA PARTE

CONTROLES..... Entra tema de flamenco 10, permanece por 15" y desciende para quedarse de fondo.

LOCUTOR..... EL REINO DE GUATEMALA, DESDE LOS INICIOS DE LA DOMINACION ESPAÑOLA, SE CARACTERIZO POR SER UNA REGION EMINENTEMENTE AGRICOLA. CONCENTRADA PRINCIPALMENTE EN EL CULTIVO DE AÑIL Y CACAO COMO PRODUCTOS DE EXPORTACION, Y NO EN LA EXTRACCION DE METALES PRECIOSOS, COMO OCURRIA EN MEXICO Y PERU. POR ESTA RAZON, LA CORONA SIEMPRE LA CONSIDERO UNA COLONIA MARGINAL, CONDICION QUE NUNCA PUDO SUPERAR Y QUE SE HIZO MAS EVIDENTE EN EL TRANSCURSO DE LOS SIGLOS DIECISIETE Y DIECIOCHO.

CONTROLES..... Cambio de tema de flamenco a 11, permanece cinco segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... EL AISLAMIENTO DEL REINO DE GUATEMALA SE DEBIO, POR UN LADO, A LA DECADENCIA DE LA FLOTA ESPAÑOLA Y EL MONOPOLIO COMERCIAL EJERCIDO POR LA METROPOLI, LO QUE PROPICIO LA PIRATERIA Y LOS PRIMEROS ASIENTOS EXTRANJEROS EN COSTAS CENTROAMERICANAS. POR OTRO LADO, LA DISMINUCION DE LA MANO DE OBRA INDIGENA Y LA ESCASEZ DE CAPITALES OBLIGO A LOS ESPAÑOLES A ADOPTAR FORMAS DE VIDA CAMPESTRE E INTENSIFICO LA PRESION SOBRE LOS INDIGENAS Y LA TIERRA, OCASIONANDO LA DIVISION DE LAS PROVINCIAS Y CONVIRTIENDOLAS EN PEQUEÑAS PARCELAS, DEBILES Y VULNERABLES A LA INVASION DE OTRAS POTENCIAS EUROPEAS, PRINCIPALMENTE DE LA CORONA INGLESA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... CON UNA ECONOMIA TAN PRECARIA, EL DESARROLLO DE OTRAS ESFERAS DE LA VIDA COLONIAL TAMBIEN SE VIO AFECTADO. LOS AVANCES EN LA CIENCIAS, EL ARTE Y LA EDUCACION FUERON ESCASOS Y ESTUVIERON SUPEDITADOS A LOS INTERESES DE LA

IGLESIA. SIN EMBARGO, DEBEN MENCIONARSE DOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES: EL PRIMERO ES LA FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS, LA CUAL FUE CREADA POR "REAL CEDULA" DEL 31 DE ENERO DE MIL SEICIENTOS SETENTA Y SEIS. Y EL SEGUNDO, LA INTRODUCCION DE LA IMPRENTA, QUE PROPICIO LA DIFUSION DE LA CULTURA, AUN CON LAS LIMITACIONES IMPUESTAS POR EL CLERO.

CONTROLES..... Cambio de tema musical, entra Orellana 2. Permanece por cinco segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... A FINALES DEL SIGLO DIECIOCHO, LAS TENDENCIAS MUNDIALES DEL COMERCIO Y DE LA PRODUCCION PROPICIARON TRANSFORMACIONES IMPORTANTES EN LA FORMA DE GOBIERNO DE LAS GRANDES POTENCIAS. LAS COLONIAS TAMBIEN DEMANDABAN CAMBIOS EN SU RELACION CON LA METROPOLI DE ESA CUENTA, ESTADOS UNIDOS, GANA SU EMANCIPACION POLITICA DE INGLATERRA EN MIL SETECIENTOS SETENTA Y SEIS. POCO DESPUES, EL CATORCE DE JULIO DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y NUEVE, SE PRODUCE LA REVOLUCION FRANCESA, QUE MARCA UNA NUEVA ERA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, Y SE PROPAGAN POR TODA LA ORBE SUS POSTULADOS: LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... ESPAÑA, CON SU POLITICA MONOPOLIZADORA, SE QUEDO A LA ZAGA DEL RESTO DE NACIONES EUROPEAS, QUIENES A PASOS AGIGANTADOS SE ADENTRABAN EN EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA. LA FALTA DE COMUNICACION Y LAS RESTRICCIONES IMPUESTAS POR LA CORONA A SUS COLONIAS PROVOCO MAYOR DESCONTENTO ENTRE ESTAS, EMPEZANDOSE A GESTAR LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS INDEPENDENTISTAS DE AMERICA ESPAÑOLA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LOS HECHOS QUE INFLUYERON DE FORMA DIRECTA, EN EL ANIMO DE LAS COLONIAS, FUERON LOS MOVIMIENTOS MASIVOS . PROVOCADOS POR LA INVASION DE NAPOLEON BONAPARTE A ESPAÑA, A PARTIR DE MIL OCHOCIENTOS OCHO. BONAPARTE, IMBUIDO POR EL ESPIRITU DE LA REVOLUCION FRANCESA, IMPULSO LA SUPRESION DE LA MONAQUIA.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LA OCUPACION NAPOLEONICA, OBLIGO AL REY CARLOS IV A ABDICAR EN SU HIJO FERNANDO VII, QUIEN ASUMIO EL PODER CINCO AÑOS MAS TARDE. EN ESTE LAPSO, SE INTEGRAN LAS CORTES DE CADIZ Y SE PROMULGAN LAS CONSTITUCIONES DE MIL OCHOCIENTOS DOCE, QUE SEPARABAN LOS PODERES DEL ESTADO Y OTORGABA ALGUNAS LIBERTADES.

CONTROLES..... Cambio de tema, entra 3, permanece por cinco segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... LAS CORTES DE CADIZ SE CREARON CON LA INTENCION DE FRENAR EL PODER ADQUIRIDO POR NAPOLEON EN LA PENINSULA. PARTICIPARON EN ELLAS, REPRESENTANTES DE TODOS LOS REINOS Y FUNCIONARIOS COLONIALES. EL CARACTER LIBERAL DE LAS CONSTITUCIONES DE MIL OCHOCIENTOS DOCE ESTIPULABAN LIMITACIONES AL PODER MONARQUICO.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos. —

LOCUTOR..... AL ASUMIR EL PODER, FERNANDO SEPTIMO SE NEGÓ A JURAR LA NUEVA CONSTITUCION Y MANDO A APRESAR A TODOS LOS INTEGRANTES DE LAS CORTES. PERO ESTA VEZ, FUE IMPOSIBLE APLACAR LOS MOVIMIENTOS PROVINCIALES, CONCRETANDOSE LA INDEPENDENCIA DE LAS COLONIAS DE AMERICA DEL SUR Y DE MEXICO. LAS CORTES VOLVIERON A INSTITUIRSE EN MIL OCHOCIENTOS VEINTE, LO QUE PERMITIO A LA NACIENTE BURGUESIA AMERICANA, CONSOLIDAR SU EMANCIPACION POLITICA DE ESPAÑA.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... EN LA CAPITANIA GENERAL DE GUATEMALA, EL FENOMENO INDEPENDENTISTA EMPEZO, A PARTIR DE MIL OCHOCIENTOS ONCE, CON LAS CONSPIRACIONES Y MOVIMIENTOS ARMADOS DE SAN SALVADOR, LEON Y GRANADA Y LAS INSURRECCIONES INDIGENAS DEL ALTIPLANO GUATEMALTECO. LOS GRANDES DIFUSORES DE LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS FUERON LOS PERIODICOS "EL EDITOR CONSTITUCIONAL" Y "EL AMIGO DE LA PATRIA" QUE EMPEZARON A CIRCULAR EN MIL OCHOCIENTOS VEINTE.

CONTROLES..... Sube cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LAS GESTAS LIBERTARIAS CONCLUYERON CON LA DECLARACION DE INDEPENDENCIA DE CENTROAMERICA, EL QUINCE DE SEPTIEMBRE DE MIL OCHOCIENTOS VEINTIUNO. PROMOVIDA POR LA OLIGARQUIA CRIOLLA, QUIENES VELABAN POR SUS INTERESES Y ANEXARON EL PAIS AL RECIEN FUNDADO IMPERIO DE ITURBIDE EN MEXICO. LA ANEXION TERMINO EN MIL OCHOCIENTOS VEINTITRES, COMO CONSECUENCIA DE LA DERROTA DE LAS FUERZAS IMPERIALISTAS DE ITURBIDE Y EL RETIRO DE SUS TROPAS DE LA REGION.

CONTROLES..... Cambio de tema musical, entra 4, permanece por cinco segundos y queda de fondo.

LOCUTOR..... VICENTE FILISOLA, REPRESENTANTE DEL IMPERIO MEXICANO EN GUATEMALA, ANTES DE MARCHARSE CONVOCO A UNA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. ALGUNAS DE LAS PRIMERAS MEDIDAS FUERON: LA RATIFICACION DE LA INDEPENDENCIA DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DE CENTROAMERICA Y LA INSTAURACION DE UNA ORGANIZACION FEDERAL, SIMILAR A LA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... LA VIDA DE LA FEDERACION FUE MUY CORTA. SIN EMBARGO, EN ESTE PERIODO SE LOGRARON GRANDES AVANCES ENTRE ELLOS: LA SEPARACION DEL ESTADO EN TRES PODERES, ES DECIR, EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL; LA SUPRESION DE LAS CONGREGACIONES RELIGIOSAS, ESTABLECIENDOSE LA SEPARACION ENTRE LA IGLESIA Y EL ESTADO; LA PROMULGACION DE LA IGUALDAD CIVIL Y POLITICA; SE DECRETO LA LIBERTAD DE CULTO Y DE EXPRESION DEL PENSAMIENTO.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos. •

LOCUTOR..... EL FRACASO DE LA FEDERACION SE DEBIO, POR UN LADO, A LA DIVISION ENTRE LOS MIEMBROS DEL PARTIDO LIBERAL, Y POR OTRO, DEBIDO A LA INCONFORMIDAD DEL CLERO Y LOS TERRATENIENTES CRIOLLOS, REPRESENTADOS POR EL PARTIDO CONSERVADOR, QUIENES VELAN AFECTADOS SUS INTERESES POR LAS DISPOSICIONES POPULARES TOMADAS POR EL GOBIERNO.

CONTROLES..... Cortina musical de tres segundos.

LOCUTOR..... ESTOS SON LOS HECHOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL PAIS, DESDE EL APARECIMIENTO Y EVOLUCION DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE AMERICA, EL DESCUBRIMIENTO, LA CONQUISTA, LA COLONIZACION, LA ETAPA INDEPENDIENTE HASTA EL FIN DE LA FEDERACION EN MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y SIETE, CUANDO RAFAEL CARRERA FUNDA LA REPUBLICA DE GUATEMALA.

CONTROLES..... Sube tema musical, permanece por quince segundos y desciende lentamente hasta desaparecer.

BIBLIOTECA CENTRAL
Universidad de San Carlos de Guatemala

Este libro debe ser devuelto
en la última fecha marcada

DEPOSITO LEGAL

DEPOSITO LEGAL

DEPOSITO LEGAL

DEPOSITO LEGAL