

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Trabajo de Tesis

PERSPECTIVAS PARA PRODUCIR CINE
EN GUATEMALA

presentado por

NILSA ELIZBETH FOLGAR ZUÑIGA

Previo a optar el título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Asesora de Tesis:

LICDA. ARACELLY MÉRIDA

GUATEMALA, OCTUBRE DE 1998

16
T[46]
C.3

DIRECTOR:

M.S. Carlos Humberto Interiano

COMISION DIRECTIVA PARITARIA:

Representantes Docentes:

M.S. Carlos Interiano
Lic. César Augusto Urizar
Lic. Oscar René Paniagua

Representantes Estudiantiles:

Marco Tullio Díaz Hernández
Walter Nájera Cal
Victor Lozano Pascual

Secretario:

Lic. Sergio Vinicio Morataya

TRIBUNAL EXAMINADOR:

Licda. Aracelly Mérida (Presidenta)
Lic. Gustavo Bracamonte
Dr. Wangner Díaz
Lic. Marco Antonio Pineda
Lic. Carlos Velásquez
Lic. Jalro Alarcón (Suplente)



25.9.98
[Firma manuscrita]

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Guatemala, 24 de septiembre de 1.998
ECC 877-98

Señores
Licda. Aracelly Mérida
Lic. Gustavo Bracamonte
Dr. Wangner Díaz
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimados señores:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.4. del Punto SEGUNDO, del Acta No. 23-98 de sesión celebrada el 21 de septiembre de 1.998.

"SEGUNDO:... 2.4... Comisión Directiva Paritaria, en base al dictamen favorable y lo preceptuado en la Norma Séptima de las Normas Generales Provisionales para la Elaboración de Tesis y Examen Final de Graduación, vigente, ACUERDA: Nombrar a los profesionales Licda. Aracelly Mérida (Presidente), Lic. Gustavo Bracamonte y Dr. Wangner Díaz, para que integren el Comité de tesis que habrá de analizar el trabajo de tesis de la estudiante NILSA ELIZABETH FOLGAR ZUNIGA, Carnet No. 8713989, cuyo título es: PERSPECTIVAS PARA PRODUCIR CINE EN GUATEMALA."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Firma manuscrita]
Lic. Sergio Moratava
Secretario



SM/im
CC Comisión de Tesis



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION
Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Guatemala

DICTAMEN DE TERNA REVISORA DE TESIS

Guatemala, 8 de octubre de 1998

Señores:
Comisión Directiva Paritaria
Edificio

Distinguidos señores:

Atentamente Informamos a ustedes que el (la) estudiante _____

NILSA ELIZABETH FOLGAR ZUNIGA.

Carnet No. 87 13989, ha realizado las correcciones y
recomendaciones a su trabajo de tesis, cuyo título final es PERSPECTIVAS
PARA PRODUCIR CINE EN GUATEMALA--

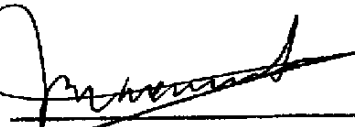
En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que
pueda continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,


"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Miembro Comisión Revisora
Dr. Wagner Diaz



Miembro Comisión Revisora
Lic. Gustavo Bracamonte



Presidenta Comisión Revisora
Licda. Aracelly K. Mérida G

cc/estudiante
archivo
correlativo



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Guatemala, 29 de octubre de 1.998
ECC 1,019-98

Señorita estudiante
Nilsa Elizabeth Folgar Zufiga
Esc. Ciencias de la Comunicación

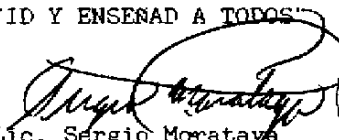
Estimada señorita estudiante:

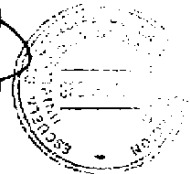
Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.3, del Punto SEGUNDO, del Acta No. 28-98 de sesión celebrada el 26 de octubre de 1,998.

"SEGUNDO:... 2.3:... Comisión Directiva Paritaria. ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: PERSPECTIVAS PARA PRODUCIR CINE EN GUATEMALA, presentado por el estudiante NILSA ELIZABETH FOLGAR ZUNIGA, Carnet No. 8713989, en base al dictamen favorable del Comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) Se nombra a los profesionales: Lic. Marco A. Pineda y Lic. Carlos Velásquez (titulares) y Lic. Jairo Alarcón (suplente), para que con los miembros del Comité de tesis, Licda. Aracelly Mérida (Presidente), Dr. Wangner Díaz y Lic. Gustavo Bracamonte, integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Sergio Morataya
Secretario



SM/lm



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Guatemala, 19 de noviembre de 1,997
ECC 1,337-97

Licenciada
Aracelly Mérida
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada licenciada:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el inciso 2.3, del Punto Segundo del Acta No. 34-97 de sesión, celebrada el 17 de noviembre de 1,997.

"SEGUNDO:... 2.3:....

Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: a) Aprobar a la estudiante NILSA ELIZABETH FOLGAR ZUNIGA, Carnet No. 8713989, el trabajo de tesis: PERSPECTIVAS PARA PRODUCIR CINE EN GUATEMALA. b) Nombrar como asesora a la Licda. Aracelly Mérida."

Atentamente,

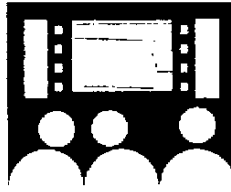
"ED Y ENSEÑAR A TODOS"

Licda. Miryam Tucuté
Secretaría



MY/lm
CC. Comisión de Tesis

TODO TRIUNFO ES PRODUCTO DE ESFUERZO, EMPÑO Y DESEOS.



Quiero dedicar este trabajo:

A Dios: por darme la sabiduría y sus bendiciones.

A mi Guatemala y en especial a San Pedro Pinula, Jalapa por cobijar mis primeros sueños y anhelos

A mis padres: Lucindo Folgar y María Angélica Zúñiga por su ejemplo e inculcarme siempre el espíritu de lucha y de superación.

A mis hermanos: Por su cariño y apoyo; en especial a: Lesbia y David. A Saúl, le pido que suspenda un momento su sueño eterno y comparta conmigo este triunfo.

A Carlos Ventura: Quien con su constancia, apoyo, comprensión y cariño ha participado en este sueño.

A Aracelly Mérida: Por toda su ayuda y su ejemplo de voluntad y constancia.

A Omar Ventura gracias por su enorme ayuda y a todas los que contribuyeron a hacer posible este trabajo.

Finalmente a todas las personas que tengan en el fondo el deseo de realizar cine en nuestro país.

**PARA LOS EFECTOS LEGALES UNICAMENTE
EI, TESINANDO ES RESPONSABLE DEL
CONTENIDO DE ESTE TRABAJO**



INDICE

PAGINA

Resumen	1
Introducción	3
Capítulo 1	
Breve Antecedente del Cine a Nivel Mundial	
1.1 Qué es el cine	4
1.2 Breve Revisión de la Historia del Cine a Nivel Mundial	5
1.3 Desarrollo Histórico del Cine	6
1.4 Apuntes Sobre el Desarrollo Histórico del Cine en América Latina	12
1.4.1 México	13
1.4.2 Brasil	15
1.4.3 Cuba	16
1.4.4 Venezuela	20
1.4.5 Argentina	20
1.4.6 Bolivia	21
1.4.7 Otros Países	24
Capítulo 2	
Apuntes Históricos del Cine en Guatemala	
2.1 Orígenes de la Producción	28
2.2 Los años Treinta	30
2.3 Los años Cuarenta y Cincuenta	33
2.4 Los años Sesenta	34
2.5 Los años Setenta	36
2.6 Epoca Actual	36
2.7 Productores Guatemaltecos	39
2.7.1 Eduardo Fleishman	39
2.7.2 Guillermo Andreu	40
2.7.3 Marcel Reinchenbach	40
2.7.4 Alfredo Mackenney	41
2.7.5 Rafael Lanuza	41
2.7.6 Luis Argueta	42
2.7.7 Justo Chang	42
2.7.8 Rafael Vacaro	43
2.7.9 Sergio Valdés	44
2.7.10 Genáro Cotom	44
2.8 Gremios Cinematográficos	45
2.9 Cinemateca Universitaria	46

Capítulo 3

Producir Cine en Guatemala Realidad o Utopía

3.1 Que Dicen los Expertos

48

Capítulo 4

Factores que Inciden en el Desarrollo de la Industria Cinematográfica
En Guatemala

4.1	Técnicas de Producción	56
4.2	Dónde Encontrar las Ideas	57
4.3	Guión Técnico	60
4.4	Director o Realizador	62
4.5	Los Actores	63
4.6	La Cámara, Iluminación y el Set	64
4.7	Montaje o Edición	65
4.8	Difusión y Exhibición	66
4.9	La Distribución de Películas en Guatemala	67
4.10	Tipos de Películas a Producir	70
4.11	Aspectos Económicos de la Producción	71

Capítulo 5

Entrevista a Productores Nacionales

5.1 Los Empresarios y la Cinematografía

86

Capítulo 6

Conociendo Nuestra Población

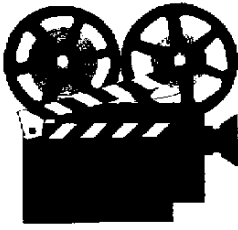
6.1	Aspectos Metodológicos	90
6.2	Investigación de campo	90
6.3	Tipo de Investigación	90
6.4	Criterio Muestral	90
6.5	Técnica o Procedimiento	91
6.6	Prueba Piloto	91
6.7	Instrumento	91

Capítulo 7

Presentación y Análisis de Resultados

7.1	Resultados	93
7.2	Segunda Parte del Instrumento	98

	PAGINA
Capítulo 8	
Los caminos del Cine Guatemalteco	104
Conclusiones	107
Recomendaciones	108
Referencias Bibliográficas	
Anexos	



PRESENTACION DE ANEXOS

A lo largo de la investigación de la tesis "Perspectivas para Producir Cine en Guatemala" se consideró interesante incluir en anexos como parte ilustrativa las gráficas de la encuesta realizada en las salas de cine y que reflejan la opinión del público en relación a la cinematografía en nuestro país.

En segundo lugar se muestran unas fotografías con actores del cine mexicano que aún se conocen en nuestro medio. Por su importancia se muestran escenas de la filmación de la película guatemalteca más reciente *El Silencio de Neto*. Se incluye asimismo una fotografía de la colección del Lic. Maco Pineda (Fotógrafo) de la película *Caribeña* y finalmente para la memoria visual dos fotografías del Pasaje Aycinena por su importancia histórica dentro del proceso del cine guatemalteco.

Otro anexo importante lo constituye la sinopsis de películas y algunos documentales importantes que se han realizado en Guatemala para que el lector pueda tener una referencia de qué material puede encontrar en la Cinemateca Universitaria Enrique Torres o con algunos de los productores que aún viven.

Por último se incluye un breve glosario con términos cinematográficos para dos funciones: ampliar en algún momento términos incluidos dentro del texto o como fuente de consulta para las personas que se interesen en ese tema.

EL AUTOR

RESUMEN

Este trabajo de tesis "Perspectivas para producir cine en Guatemala" esta estructurado de forma sencilla a nivel de capítulos, para que el lector pueda encontrar información de acuerdo a su interés.

En la primera parte se realiza una revisión del nacimiento del séptimo arte, como se le ha llamado al cine, y su desarrollo a nivel mundial, no se pretende agotar el tema pero si presentar una síntesis lo más completa posible.

Como segunda parte se muestra una breve revisión del Cine Latinoamericano con énfasis en los países que a través de la historia han tenido un mayor desarrollo en esta materia y cuyas características podrían ser un ejemplo para Guatemala.

El capítulo dos es de especial importancia debido a que muestra una revisión histórica del movimiento cinematográfico en el país, desde las primeras exhibiciones, así como las primeras producciones y los pioneros en esta materia, los productores guatemaltecos que existieron y los que se mantienen a la fecha así como el papel que juega la Cinemateca Universitaria.

El capítulo tres entra en materia del tema que nos atañe y se parte de la opiniones de expertos para verificar si es posible producir cine o no en Guatemala. En la parte número cuatro se hace una revisión a los factores que inciden en el desarrollo del cine como industria, este capítulo se realiza de una forma dinámica para que el lector pueda encontrar en él las técnicas básicas que conllevan hacer una película, personas y elementos que en ella intervienen.

Cobra importancia también el tipo de películas a producir y los aspectos económicos de la producción.

Para enriquecer este trabajo el capítulo cinco muestra una encuesta dirigida a los principales productores guatemaltecos, por su actividad actual y de igual forma entrevistas realizadas a empresarios que actualmente apoyan otros proyectos de cultura en el país.

En el capítulo seis se mencionan aspectos metodológicos como el diagnóstico, la investigación, prueba piloto y la población muestra.

En el siete se encuentra el análisis y descripción de resultados del estudio de campo en relación a gustos y preferencias del público que acude al cine.

El capítulo ocho se hace un breve análisis de la situación cinéfila en Guatemala y hacia donde apunta.

Además se presentan conclusiones, recomendaciones y anexos que pueden servir de fuente de consulta a todos los interesados en este medio de comunicación de masas como lo es el Cine.

INTRODUCCION

A más de cien años del descubrimiento del fenómeno cinematográfico a nivel mundial y de catalogarse como el séptimo arte, no escapa el interés de conocer los misterios que ello encierra y lo atractivo que aún sigue teniendo para atraer a las masas.

Averiguar como el arte cinematográfico entró a nuestro país es una constante, ver las distintas etapas por que ha pasado y el conocer porqué no se posee una industria o empresa que genere películas guatemaltecas era una inquietud constante. Estos motivos llevaron a emprender la tarea de realizar este estudio, mismo que no pretende agotar el tema, pero si convertirse en una base para despertar el interés de comunicadores y cineastas para retomar lo actuado y pensar en su desarrollo.

El cine al igual que la literatura ha contribuido a escribir la historia en distintos países, el registro de imágenes a la fecha ha dejado de ser objeto de segundo plano para convertirse en una parte importante para conocer la historia y buscar identidad.

Elementos que lleva una película:

Su función lúdica no deja aparte la función de educar y comunicar a nivel masivo, por ello preocupa que en nuestro país del 100% de películas que se exhiben el 95% son estadounidenses y sólo un 5% de otra procedencia, fenómeno que contribuye a transculturizar a la población imponiendo valores totalmente ajenos fuera de la realidad nacional.

Dejo pues en sus manos este trabajo con el objeto de contribuir de una forma sencilla con todos aquellos interesados en el tema, un material de apoyo para poner en marcha las ideas y proyectos nacionales que tanta falta hacen al país.

CAPITULO 1

BREVE ANTECEDENTE DEL CINE A NIVEL MUNDIAL

Resulta difícil encontrar una definición del vocablo cine; pero es válido recordar que es abreviatura de cinematógrafo, nombre que dieron los hermanos Lumière a un aparato que servía de registro de imágenes y a la vez permitía la restitución de ese movimiento sobre una pantalla. La palabra cine además de designar el local donde se proyectaban las películas, vino con el tiempo a designar el procedimiento de registro y proyección de imágenes en movimiento. Luego se designó así al oficio de los que se dedicaban al registro de esas imágenes (los que hacían cine) y finalmente se dice que el cine es un poderoso medio de comunicación masiva y, como tal transmisor de ideas e ideologías.

1.1 ¿QUE ES EL CINE?

Para poder hablar acerca de que es el cine se tiene que reflexionar sobre los distintos aportes que estudiosos de esta materia han realizado, pero cabe manifestar que todo lo que inspira esta ilusión óptica va a despertar diferentes sensaciones en los espectadores que acuden a una sala para soltar sus emociones y pensamientos; todas las sensaciones que despierta la pantalla grande ya casi en el siglo 21 aún no son desplazadas por la televisión convencional o por toda la serie de invenciones visuales a través de los ordenadores de computadoras y las imágenes de internet. Por lo anterior a continuación se presentan distintos conceptos para despejar la interrogante ¿Qué es el cine?

"El cine es narración y representación imaginario, simbólico: incide sobre los juegos de identificación y los complejos mecanismos que regulan el funcionamiento de nuestra mente, de nuestro inconsciente. Cine es un lenguaje con sus reglas y conservaciones, emparentado con la literatura que utilizan dos elementos en común: la palabra y los personajes para llegar a la finalidad de contar historias". Costa (1989:23)

"El cine es como la fotografía y el fonógrafo, un procedimiento técnico que permite al hombre asir un aspecto del mundo; el dinamismo de la realidad visible. El mito de la reproducción gráfica del movimiento -eso y no otra cosa es el cine-". Gubern (1989:9)

"El cine es un medio de comunicación masivo con una tecnología propia y que muchos definen como séptimo arte; el cine es imagen y sonido, imágenes con movimiento y sonidos sincrónicos a los cuales el hombre da un orden y ritmo, según lo que quiere expresar o decir. Masías(1981:5)

Sumando todos los aportes se puede decir que el cine es un motor comunicacional que a través de imágenes, sonidos, creatividad y tecnología ayudan al hombre a poder expresarse ante grupos humanos para llevarles distracción, educación y patrones de conducta ante la vida.

1.2 BREVE REVISION DE LA HISTORIA DEL CINE A NIVEL MUNDIAL

A los 100 años del nacimiento de este arte no escapa a nadie conocer a través de los medios ya sea en: artículos, crónicas, relatos, charlas o escuchar a personas expertas en la materia narrar por lo que ha pasado el cine desde su nacimiento hasta llegar a su primer centenario.

Como se mencionó anteriormente el cine es una combinación de fotografía y sonido por lo que hay que agradecer a Niepce que en 1823 experimentó el proceso de revelado de fotos y para ello necesitó 14 horas de exposición; para 1840 la fotografía requería sólo 20 minutos de exposición y hoy día, sólo se necesitan dos o tres segundos.

Otro aporte interesante para este arte lo produjo Thomas A. Edison en 1877, cuando inventó la película de 35 milímetros, donde cada imagen tenía cuatro perforaciones, al inicio de su descubrimiento Edison no quiso proyectar públicamente sus películas, se cree que imaginaba que no serían de interés al público.

Sin embargo, a finales del siglo XIX los franceses Lumière, Acme, Leroy y Lauste así como, los americanos Dickson y Latham, Arnot y Jenkins presentaron las películas que hicieron. La aceptación de este arte rebasó las fronteras del mundo, entonces Lumière, Méliès, Pathé y Gaumont patentaron sus inventos en Francia; Edison y la empresa Biograph lo hicieron en Estados Unidos.

La historia describe que fue Francia el país privilegiado de donde nació este arte. Se atribuyó a los hermanos Louis y Auguste Lumière ser los pioneros de este medio, los Lumière exhibieron en forma comercial su primera película el 28 de diciembre de 1895 en París, a partir de aquí Francia tuvo la supremacía cinematográfica.

El sótano del Grand-Café, fue el primer local comercial donde se proyectaron escenas reales que relataban una historia, presentaban una noticia o mostraban a la gente dedicada a sus actividades diarias. Los periódicos mostraron entusiasmo por la nueva maravilla fotográfica. Ante el público de París se proyectaron diez rollos de un minuto con temas que ahora son famosos: Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière Durante una Comida, Un Gimnasta en acción, Un Herrero Trabajando, Calles de la Ciudad. Digest(1983:94)

Luego de la Primera Guerra Mundial, este arte se desplazó hacia Estados Unidos, país que lo retiene hasta este momento en el aspecto comercial ya que se le considera en la actualidad un cine nada más de efectos especiales, donde lo estético quedó relegado a otro plano.

Los teatros empezaron a incluir películas en sus sesiones normales. Entre los primeros cines construidos expresamente estaban los "Nickelodeons" expandidos por los Estados Unidos desde 1905. Digest(1983:94)

Cuando apreciamos el cine, están desfilando ante nuestros ojos 8, 16, 24, 35 ó 70 imágenes (cuadros) por segundo sobre una pantalla, la velocidad es lo que da la sensación de movimiento debido al fenómeno óptico que se conoce como "persistencia retiniana". En 1927 se inició la filmación de las primeras películas habladas dejando atrás el uso de signos y letreros, es entonces cuando el cine pasó a ser el principal entretenimiento de las masas.

Quien iba a imaginar que una sala oscura con sillas cómodas sigue siendo el entretenimiento de millones de personas alrededor del mundo, personas que escapan de la rutina diaria y que a través de la excitación de las células nerviosas de la retina del ojo humano que perciben un haz de luz que un proyector lanza luego de pasar 24 cuadros que se encienden y apagan para lograr el fenómeno de la proyección. Para el cine comercial una cámara alcanza a imprimir en el filme 24 imágenes por segundo, en el de aficionados pasan 8 ó 16 por segundo.

1.3 DESARROLLO HISTORICO DEL CINE

El cine se originó en el cerebro del hombre primitivo a través de la pintura con vocación cinematográfica que trataba de simular movimiento o sea el antecedente a los dibujos animados.

20,000 años más tarde los pintores futuristas italianos plasmaron en lienzos caballos y jinetes de caballos de carrera, multiplicando las patas del animal para dar la sensación de movimiento.

Luego el Faraón Ramsés hizo representar en el exterior de un templo fases sucesivas de una figura en movimiento, de modo que al contemplarlas sobre cabalgadura tendrían la ilusión que cobraban vida.

Para seguir con los intentos se recurrió al uso de los dedos inventándose las sombras chinescas que nacieron en la isla de Java 5,000 años antes de Cristo dando vida a los teatros de sombras que procedían de oriente, pero que se popularizaron en Alemania y Francia.

Luego en el año de 1640, se observó la linterna mágica del Jesuita Alemán Athanasius Kircher denominada también linterna terrorífica.

El cine va heredando este atributo y en 1897 campesinos rusos de Ninji-Nougorod tomaron como brujo al operador Félix Mesguiech al hacer aparecer la imagen de un Zar sobre tela blanca, de todos esos intentos se da el salto entre el mito y el invento. Gubern(1973)

El cine como todo invento complejo surgió tras las acumulaciones de hallazgos y diversas experiencias en cuya base hay que colocar el invento de la fotografía. Los aportes del francés Joseph Nicéphore Niepce (1765-1833) quien unió sus inventos a Louis Jacques

Mandé Daguerre (1787-1851) reduciendo de 8 horas de exposición de una fotografía a sólo media hora, lo que se conoció como daguerrotipo, dando lugar a que Darwin renunciara a los dibujos y prefiriera la fotografía para ilustrar la expresión de las emociones en el hombre y los animales. La fotografía pasó a ilustrar la prensa en diversos artículos.

Sin embargo, el fenómeno del cine empezó a ser estudiado por Newton y luego por los fisiólogos Fittoun y Paris en 1825 con la persistencia retiniana para lo que inventaron el "traumatropo" que es un disco de cartón con un dibujo diferente en cada cara y al hacerlo girar por dos cordones superponen los dibujos. Masías(1981:14)

Por su parte el médico Inglés Peter Mark Roget presentó su tesis "La persistencia retiniana" (calidad o imperfección del ojo humano que nos permite disfrutar e cine y la televisión).

Para ese entonces Joseph Plateau inventó un sencillo aparato de complicado nombre el fenaquisticopio del griego Phenax akos= engañador y skopein examinar, cuyo principio es el movimiento de imágenes fijas pasan de una en una frente al ojo del espectador, este mecanismo tenía limitaciones por el que movimiento era cíclico y las imágenes dibujadas una a una por lo que se recurrió a la fotografía.

Se llegó de esta manera a dos supuestos físicos que constituyen la plataforma del cine: la fotografía (materia prima) y la persistencia retiniana, que permite crear ilusión del movimiento cuya combinación permitió el nacimiento del cine. Gubern(1973)

Al empezar a perfeccionarse las fotos se estudió el galope de caballos, y así un millonario contrató a Muybridge, quien llevaba varios años experimentado se le ocurrió poner a lo largo de una pista 24 cámaras con su operador, y en cada una colodión húmedo y 4 hilos atados a cada disparador de las cámaras, al correr el caballo rompía los hilos disparando la cámara y obteniendo la impresión de cada uno de sus movimientos; el costo de este experimento se calcula que fue de \$ 40,000.00 .

A este invento se le conoció como "zoopraxiscopio" y se fue perfeccionando por un tambor de espejos de Charles Emile Reynaud quien logró la percepción de imágenes por reflexión sobre una pantalla utilizando bandas dibujadas, coloreadas por él, con su obra "Pantomimas Luminosas" Reynaud dio de esta forma la paternidad a los dibujos animados.

Alva Edison (1891) introdujo la película celuloide con perforaciones para arrastre, con un soporte de 35mm y ancho que permitía ser flexible resistente y transparente (pero altamente inflamable), formato que el cine adoptó universalmente.

Sin embargo, se sabe que Edison patentó su invento (kinetoscopio), pero no se decidió a mostrarlo al público porque pensó que sólo imágenes sin sonido no agradarían y lo hizo dos años más tarde en una feria de Chicago.

Mientras que el 13 de febrero de 1895 los hermanos Lumière no vacilaron en hacerlo y patentaron el invento como una curiosidad científica el 22 de marzo de ese mismo año, en la sala de conferencias del Fomento de la Industria Nacional de las Sociedades Fotográficas de Francia; el aparato construido era un aparato de registro cinematográfico proyector e impresora para producir material cinematográfico para la venta al público (lo que fue un éxito rotundo. Masías (1981:16)

El 28 de diciembre de 1895 en el salón Indien de la capital Francesa, 35 personas asistieron a la presentación del cinematógrafo en un gran café, el costo de la exhibición fue de un franco, y allí pudieron observar 10 películas de unos 16 metros de longitud entre las que figuraban: Salida de los Obreros de las Fabricas Lumière de Lyon, Pelea de Bebés, Fuente de las Tullerías, El Ferrocarril, El Regimiento y otras. El éxito fue rotundo y atrajo a más de 2000 espectadores así como el traslado de los filmes a Gran Bretaña, Bélgica y España. Ciencias y Técnicas de la Información(1991:163)

Desarrollo:

El cine empezó a desarrollarse desde dos puntos opción Lumière y opción Mèlies, el primero hijo de fotógrafo y el segundo dedicado al teatro de marioneta. Mèlies fundó su propia productora la Star Film construyendo el primer estudio cinematográfico del mundo.

Los Lumière por su parte en un año producen una cincuentena de películas reproducciones de la realidad y carentes de trama.

Entre 1896 y 1913 Mèlies rodó más de 500 películas convirtiéndolo en el abanderado del cine ficción apartándose de sus inicios y en 1902 ya convertido en ilusionista realizó: Le Voyage Dans la Lune (El viaje a la Luna). Mèlies reprodujo el hundimiento del acorazado Maine y el comienzo de la guerra entre España y Estados Unidos.

Los comienzos:

Lo que se ha llamado la época de los pioneros abarcaría desde la primera exhibición hasta la finalización de la primera década del siglo XX.

1896, Edison incorporó el sonido a las películas con su última novedad llamada kinetófono que añadía voz y música a las películas.

1900, en la Exposición Universal de París se acopló sonido a las películas. Bajo la torre Eiffel el "biofonógrafo" deleitando a más de 25,000 personas con una pantalla gigante de más de 15m x 21m, allí se proyectaron escenas de Cyrano de Bergerac, con voces más o menos sincronizadas, gracias a una grabación de cilindro.

Pese a que al nacimiento del cine ha de atribuirse a Francia fue Estados Unidos, junto con la nación pionera quien ostentó la primacía de su desarrollo en los primeros años. Tres productoras surgieron en ese país: la Edison, la Vitagraph y la Biograph. En esta época se llamó la guerra de las patentes promovida por Edison, por esa época la policía invadía los salones, los clausuraba y confiscaba los aparatos.

Se sabe que la Biograph llegó a pagar a Edison medio millón de dólares para poder seguir realizando sus películas. En 1908 finalizó esta guerra y se creó la Motion Picture Patents Company, todo distribuidor tenía que pagar 5,000 dólares anuales a Edison y los exhibidores pagaban una cuota de dos dólares a la semana.

En 1909, llegó el color, al principio las películas se colorearon a mano pero en este año se proyectó en Londres una película rodada en el sistema de dos colores llamado Kinemacolor de George Albert Smith; sin embargo es hasta en 1935 que Estados Unidos logra incorporar el technicolor o sea a todo color.

También llegó la censura, en Francia se prohibió toda película que pudiese provocar desórdenes públicos, las que excedían el decoro en cuestiones de sexo y política. Los filmes fueron usados como pruebas en casos de divorcios.

Si en Estados Unidos, Edison fue el primer gran negociante de cine, en Francia fue Charles Pathé instalando sus estudios en Vincennes, con la particularidad que sus actores y sus técnicos eran empleados fijos con un salario estipulado. La firma Pathé se dedicó a la exhibición y a la fabricación de aparatos para todo el mundo, incluso cerró el ciclo de la invención al fabricar película virgen. Pathé estuvo convencido que el cine sería: "el periódico, la escuela y el teatro del mañana" y luchó por su casa de producción.

Pathé contrató a Ferdinand de Zucca lo que le ayudó a contar con filmes de importancia histórica Historia de un Crimen Las Víctimas del Alcoholismo, la Huelga y con la que se consagró: El Asesinato del Duque de Guisa (1908). El máximo rival de Pathé fue su compatriota León Gaumont, sin embargo, sus éxitos empiezan hasta la siguiente década.

El cine es un invento colectivo fruto de una acumulación de distinta procedencia, consecuencia, ante todo, del progreso científico de una época más que de el esfuerzo de un hombre. Gubern (1973:17-19)

El secreto del invento residió en un sencillo mecanismo (de grifa de la excéntrica) que permitía el arrastre intermitente de la película, atribuido a Louis y su hermano que al patentar su aparato lo llamaron Cinematógrafo (de griego Kinema- movimiento y Grafein, escribir) que al utilizar raíces etimológicas que junto con la de Vida, bios vita servirá para designar casi todos los artefactos europeos y americanos de esta época relacionados con el registro y proyección de imágenes animadas.

1910 a 1920 El Arte de la Cinematografía:

Se da paso a la incorporación de motores a las cámaras logrando 24 imágenes por segundo llegando aquí el cine sonoro. Con esto finalizó la búsqueda de la fábrica de los sueños escribió en esa época Ilya Ehrenburg. Se marcó el inicio de la era de las sombras que concluye en el ocaso del siglo XIX. Gubern(1973:19)

Varios intentos por sincronizar imágenes y el fonógrafo eran realizados para incorporar sonidos pero es hasta 1904 que el francés E. A. Lauste, logró hacer el registro del sonido por medio fotográfico incorporándolo a la misma película y es en este momento que el cine pasa a ser sonoro. En 1927 se proyectó la primera película sonora.

La consolidación de un arte:

En la década de los años diez lo que había nacido como atracción de barraca o de feria consolidó su lenguaje y se asentó como manifestación artística.

Las aportaciones de Griffith en este periodo incluyen El Telegrafista de Lonedale, El Nacimiento de una Nación y Lirios Rotos, entre otras, sin alcanzar la importancia de Griffith apareció Thomas Ince con la Batalla de Gettysburg y el Cobarde.

Durante esta época florece por todo el mundo un cine cómico que alcanzó su máximo apogeo en Francia con la figura de Max Linder (de quien Chaplin se reconoce deudor) se caracterizaban por ser filmes más cortos que los que ya para esta época alcanzaban hora y media y hasta tres horas, tuvo la suerte de tener las cuotas más altas del cine de los años diez. Griffin aportó las ideas de mover la cámara, introdujo los planos y colocó una cámara en un carro para captar movimientos. Digest(1983:97)

En Estados Unidos, fue Mack Sennett el primero en destacar en el género; y uno de los hombres que empezaron con él, Charles Chaplin, el indiscutible máximo representante. Tardó algún tiempo en llegar a crear la figura del vagabundo con el bastón, el sombrero y los zapatos que le harían famoso a nivel mundial; a lo largo de esta década el cine de Chaplin se fue puliendo. Tras el periodo Keystone, que abarcó 1914 consiguió su madurez con los filmes de dos rollos, mismos que dirigió y protagonizó para la Essanay. Durante 1915-16 los filmes bien logrados como: The Tramp (Charlot Vagabundo) The Champion (Charlot boxeador) o A Woman (Charlot señorita).

En 1916-17 fue fructífero con títulos como El Emigrante, Charlot Prestamista y otros cinco más, antes de que empezará a realizar sus largometrajes.

En Italia dominaron las grandes superproducciones referidas al género que se conoció popularmente como romanos, un ejemplo es "Quo Vadis" de Guazzoni; Espartaco de Chiosso, y Cabiria de Pastrone.

El cine nórdico alcanzó gran calidad y notable percusión por lo que Hollywood contrató a algunos de los principales representantes entre ellos: Victor Sjöström -uno de los maestros de Bergman- y de Mauritz Stiller con filmes como: Erase un Hombre 1916, Los Proscritos 1917; La Carreta Fantasma 1920. El sueco Stiller sobresalió por Canción de la Roja Flor del Tesoro de Arne 1919.

En 1927 llegan las películas sonoras: La primera película sonora fue Der Brandstifter (El incendiario), un filme alemán. Sin embargo, con anterioridad ya existía presencia de voces en algunos filmes, pero estos no eran bien logrados y con muy mala sincronización.

En 1941 Ciudadano Kane y las nuevas técnicas. Orson Welles realizó esta película, lo notorio es que utilizando un objetivo de gran angular que empequeñeció de forma antinatural los personajes que aparecían en segundo plano, haciendo que la visión del espectador se adentrara en la escena, obligando al público a "meterse" en la pantalla; el filme consiguió un diálogo realista y experimentó nuevas técnicas de iluminación.

En 1952 aparece el cinemascope El secreto de la pantalla gigante fue introducido en 1952. Al rodar la película la lente cilíndrica comprime la imagen a la mitad de su anchura normal. Durante la proyección, con película de 35mm, la lente funciona al revés y amplía la imagen al doble de la pantalla tradicional; esta anchura se corresponde mejor con el campo de la visión normal del ojo humano. crea también un profundidad de foco, aumentando la nitidez y definición del color de los objetos situados en segundo y primer plano. El sonido se produce en cuatro pistas magnéticas de la película, y se emite por tres bocinas tras la pantalla y por la sala.

Otros sistemas de pantalla gigante incluyen el cinerama y el Todd-AO. Este utilizó tres proyectores sincronizados que luego se redujeron a uno. El Todd-AO usaba un proyector con película de 70 mm. Ambos tenían seis pistas magnéticas en la película, y usaban pantallas curvas.

El Apogeo del Cine Mudo:

El centro del negocio cinematográfico se trasladó a California, inicialmente a una plantación de naranjales cercana a Los Angeles, llamada Hollywood. Esto luego de que Europa decaía en producciones por la guerra. Así esta ciudad se convirtió en la Meca del cine.

Allí en 1914, el actor Charlie Chaplin, de 25 años, realizó en un sólo año 35 películas para Mack Sennet. Chaplin el moralista, dignificaba en sus representaciones los fracasos humanos, como el hombrecillo perdido en un mundo hostil.

En esa misma época nació el "Starsystem" técnicas de publicidad usadas en Hollywood que a la fecha se siguen empleando: apariciones personales, enormes contratos, clubes de fans, revistas y fomento a la correspondencia con los admiradores.

En Alemania la desilusión por la derrota de 1918 dio origen a un cinismo en las películas como los Crímenes en el Museo de Cera, La Calle sin Alegría en los que Greta Garbo personificaba los sufrimientos causados por la atroz inflación alemana.

En Estados Unidos la producción de los años treinta estuvo marcada por la ley seca y la gran depresión. Las películas de gangsters estaban en su apogeo; los musicales y las comedias hacían la vida un poco más tolerable frente al paro y la pobreza.

Tras la segunda guerra mundial el cine continuó siendo el espectáculo más popular. En todo el mundo, unos 200 millones de personas acudían al cine todas las semanas.

Crisis en la industria del Cine:

La creciente popularidad de la televisión (TV) en 1950 provocó crisis. El cine se defendió mejorando los primitivos sistemas de pantalla gigante y adoptando sonido estereofónico que fue introducido por la Twentieth Century-Fox.

La TV era incapaz de igualar el tamaño, el color y el sonido de la proyección en pantalla gigante, pero, no obstante, gran número de salas de cine cerraron en todo el mundo ante la competencia imparable de la TV como la principal forma de entretenimiento. Digest(1983:99)

1.4 APUNTES SOBRE EL DESARROLLO HISTORIO DEL CINE EN AMERICA LATINA

Hablar de la producción de cine en América Latina es interesante, a pesar de tener competidores gigantes y monopolios norteamericanos. A nivel latinoamericano los intentos por sobresalir en materia de cine ha tenido altibajos a lo largo de su historia.

Para el mejor aprovechamiento de estos aportes a nivel de países latinoamericanos se revisarán en este trabajo algunos aspectos históricos relevantes de los países que por su volumen de producción y comercialización de filmes marcan una buena experiencia. Los mismos se citarán en orden de importancia.

Cinéfilos coinciden que el cine latinoamericano se entiende como algo común a todos los países de América Latina, sólo existe como un tercer cine revolucionario que lucha por la liberación de los pueblos; las nuevas necesidades y medios tecnológicos y masivos de la comunicación, el aumento del tiempo libre de las mayorías, la fuerte presencia social de las ciencias permiten la masificación y democratización de la cultura artística, es aquí donde se vislumbra un nuevo surgimiento del cine latinoamericano a través de los planteamientos de García Espinosa quien promulga por un cine imperfecto "para nosotros la revolución es la expresión más alta de la cultura porque hará desaparecer la cultura artística como cultura fragmentada del hombre.... el arte no va a desaparecer en la nada, va a desaparecer en el todo". García Espinosa.(13:1982)

Luego de creado el cine los camarógrafos de Lumière comienzan a recorrer el mundo en busca de temas documentales, sin embargo no son los únicos también llegaron los de Edison ambos para conquistar mercados y popularizar una de las versiones del invento entre el cinematógrafo y el biógrafo cuyas diferencias son mínimas ya que ambos sistemas tienen el mismo mecanismo y consumen la misma película.

La American Biograph, quizá por su cercanía geográfica logró abrir una decena de salas y en julio de 1896 se realizó en Buenos Aires la primera exhibición; en México además de la primera exhibición se dan las primeras filmaciones a cargo del Ing. Salvador Toscano, que recoge más de 50.000 metros en sus años de trabajo de cineasta, sin embargo su material es dado a conocer hasta 1950 en el montaje "Memorias de un mexicano", trabajo que se convierte de incalculable valor histórico. Gumucio(1983:24)

Así podemos notar que cuando empieza el siglo ya se producen películas de largo metraje en México, Brasil, Argentina y Cuba, constituyéndose en esta investigación los países de mayor importancia y de los cuales se presenta una breve revisión histórica.

1.4.1 MEXICO

Las primeras referencias cinematográficas en lo que respecta a los cineastas mexicanos datan del inicio del movimiento armado de la revolución, a través de las actividades cinematográficas y partidarias de los camarógrafos Jesús Abitia y los hermanos Alba y Sotelo, quienes se dedicaron a seguir las campañas de diferentes revolucionarios hasta formar un archivo de verdaderas memorias y testimonios gráficos. Esto despertó el interés de extranjeros y vale la pena citar a Charles Rosher quien filmó a Pancho Villa, sin embargo la suerte de ese material no se conoce.

La mítica película *The Life of Villa* (La Vida de Villa), producida por la Mutual Film Corporation, contó con escenas ambientales filmadas en Chihuahua y fue dirigida por Christy Cabane, todo sucedió en 1913. La historia narra que sólo tenía película para medio día y Villa le pidió filmara el funeral de un general que duró tres días, por temor de ser fusilado accionó la cámara sin película. "El filme con Wally Berry, ¡ Viva Villa! hecho en los treinta estaba lleno de cosas imaginativas más que reales. No usaron nada del material que habíamos filmado - Nunca supe que ocurrió con él - Gumucio(1983:25)

Un hecho de destacar es que durante el cine mudo los Western norteamericanos incorporaron personajes mexicanos, entre ellos revolucionarios, pero por supuesto vistos como los sucios alzados en contra de los blancos, pero nunca para mostrar las razones de su alzamiento y descontento.

En 1930 se intentó filmar *Que Viva México* en un proyecto de Sergei Einsenstein, contratado por la casa productora Paramount pasó a ser un proyecto de película independiente donde se le daba un papel a la mujer revolucionaria.

El Agente Secreto de Alfred Hitchcock mostró a un general mexicano Pompilio Moctezuma de la Villa del Conde, encarnado en el actor Peter Lorre quien fue maquillado con impresionante cabellera afro y ojos orientales que no era más que una adaptación de relatos. De la Vega, Chasqui (1992:43)

En 1934 Hollywood decidió abandonar la imagen del mexicano y del revolucionario dominante que le dio durante el cine mudo, entonces dan un mínimo de seriedad y la Metro Goldwing Mayer emprendió a través de Selznick la filmación "Viva Villa". Luego de Villa "Viva Zapata" el cine norteamericano no dejó pasar la oportunidad de mitificar a dos héroes carismáticos, claves en la lucha popular para exorcizar el fantasma de la revolución.

Viva Zapata fue realizado en 1952 con un guión de John Steinbeck basado en el libro de Edgcumb Pinchon. Marlon Brando, Anthony Quinn y otros actores de renombre encarnaron a los campesinos revueltos contra Porfirio Díaz. Filmoteca 1(1979:78-88.)

México es todo un ejemplo, alcanzó su apogeo cinematográfico de 1941 a 1945 (al recibir apoyo de Hollywood, ya que a Estados Unidos le interesaba controlar las producciones para boicotear a Argentina a quien se le consideraba afin a la ideología nazi), Sin embargo, ya existían desde la segunda década del siglo, productoras de la categoría de Azteca Film; Eduardo de la Vega, en su análisis sobre la historia del cine mexicano hace notar que durante esta época las películas penetraron con fuerza en los mercados de habla hispana y gracias a la captación de divisas se impuso como una de las cinco industrias más importantes del país.

Millán (1989), narra que este auge se debió al doblaje de las películas en sus dobles versiones, con directores e intérpretes hispanohablantes. Esto motivó a la industria mexicana, ascendiendo su producción de 57 filmes durante los años 30 a 70 en la década de los 40 y principios de los 50's donde esta industria alcanzó 100 títulos.

México creó su banco cinematográfico y organismos que canalizaron el apoyo estatal, como parte de las políticas de Estado, el gobierno del General Cárdenas impuso la revalorización del nacionalismo y la reivindicación de la ascendencia indígena del pueblo mexicano obligando la producción que involucrara las costumbres de la población, se produjeron entonces varios filmes entre el que sobresale la producción "María Candelaria" de Emilio Fernández. Este clásico mexicano trata una historia de una mujer huérfana discriminada por ser pobre, la explotación del patrón sin faltar la mezcla de lo religioso y el amor.

Debido a la intervención estatal en el cine en este país se llegó a producir 1,052 largometrajes y en lugar de controlar la calidad decidió controlar la distribución; a ello se suma la falta de directores jóvenes que aportaran nuevas ideas.

Fechas importantes:

Entre las fechas más importantes del desarrollo cinematográfico mexicano están:

1963, se fundó la escuela de cine mexicano perteneciendo esta a la Universidad Autónoma de México.

1965, primer congreso de cine experimental para dar oportunidad a jóvenes cineastas.

1978, se privatizó la industria del cine y creció la producción en relación a lo producido por el Estado.

Surgió en esta década la necesidad de integración tanto por motivos económicos como culturales y políticos. Así México mantiene en esta época su trabajo gracias a una eficiente red de distribución.

En los años 80's con la presidencia de Miguel de la Madrid, el cine parte de la gestión estatal a la privada, sin embargo el estado fundó la Corporación Nacional Cinematográfica, CONACINE y Corporación Nacional Cinematográfica de Trabajadores y Estado, CONACITE, Estudios Churubusco, Azteca y América.

Actualmente la política cinematográfica mexicana emana de la Dirección General de Radiotelevisión y Cinematografía, y del Instituto Mexicano de Cinematografía, IMCINE, que depende del Ministerio del Interior.

A la fecha se conoce que empresas como TELEvisa, a través de TELEVICINE produce más del 25% del cine que se hace en México.

1.4.2 BRASIL

Según Millán (1989), Brasil es el mayor productor de películas de América Latina, lanzando al mercado un promedio de cien largometrajes anuales; ocupa importancia en cuanto a producción y su fuerza radica en el mercado interno. Su numerosa población que sobrepasa los 126 millones de habitantes de habla portuguesa equilibra la afluencia del público a ver producciones nacionales pese a la presencia de filmes norteamericanos.

En 1896, Brasil inició su incipiente producción con la importación de películas, en 1909 el español Francisco Serrador filmó "O Crime da mala" y "A viuva alegre". Luego se limitó la producción de documentales. Luego de la II Guerra Mundial los norteamericanos se apropiaron del mercado brasileño, sin embargo, en los años cuarenta Carme Santos y Adhemar Conzaga fundan dos poderosas productoras; Brasil Vita Filmes y Cinédia, salvando de esta manera al cine brasileño.

En 1932 se creó la ley de obligatoriedad de exhibición por cada película extranjera, medida que fortaleció sin duda la producción. En 1950 se fusionó el Estado con banco privado, la intención era imitar a Hollywood y este intento decayó.

En 1960, aparecieron los cineastas nuevos: Nelson Pereira dos Santos, Ruy Guerra y Glauber Rocha, quienes dan a conocer el cine brasileño con temas de la realidad nacional del país. En 1964 debido a un golpe militar el cine fue censurado y se trabajó sólo a base de metáforas.

En 1972 se consolidó el cine industrial impulsado desde el Estado con medidas proteccionistas. Se fijó como cuota de exhibición 140 filmes brasileños por año. Asimismo, se creó un billete standard de taquilla para disminuir las evasiones, debido a ello los resultados fueron sorprendentes, EMBRAFILME entró con una política de cara exportable con filmes de evasión y comerciales, EMBRAFILME y CONACINE ejercían el control oficial de la industria cinematográfica y el promedio de producciones va en aumento en los años sesenta se produjeron 36 películas y en la década de los setenta a se llegó a las 80. Millán (1989:35)

De acuerdo a diversos comentarios de cineastas brasileños se sabe que en los últimos tiempos este país ha tenido que poner limitantes a productoras extranjeras para que se mantenga el desarrollo del cine brasileño, pero cabe mencionar que las cadenas de televisión y la crisis económica por la que atraviesa ese país esta disminuyendo la afluencia del público a las salas de cine. Como podemos apreciar las producciones de televisión (vistas a través de canales locales aquí en Guatemala) nos permiten conocer no sólo por las narraciones escritas la calidad de producción que se tiene en este país. Las telenovelas como Doña Bella, Pantanal y Mujeres de Arena ocuparon los mayores ratings y cautivaron al público masculino quienes se mostraban reacios a este tipo de producciones que consideraban propias de las mujeres.

1.4.3 CUBA

El Cinematógrafo Lumière fue exhibido en Cuba, por primera vez el domingo 24 de enero de 1897, a un año y 26 días de su estreno en París. El encargado de llevarlo a la isla fue el señor Gabriel Veyre, representante de los hermanos Lumière. Veyre venía de su recorrido por México y otros países; su llegada se dio bajo circunstancias de la guerra de liberación de España. El gobierno de ese entonces tomó la decisión de enviar campesinos a la capital en campos de "reconcentración" tal era este entorno que la entrada a ver el estreno fue de 50 centavos adultos y de 20 para militares y niños.

El primer filme hecho en Cuba fue Simulacro de Incendio, realizado por el propio Veyre. Se sabe que la petición de la película fue hecha por la actriz española María Tubau; la cinta se presentó con éxito todavía en 1903. Mientras eso sucedía se veían los filmes mexicanos Carga de los Rurales de la Villa de Guadalupe y Un duelo a Pistola en el Bosque

de Chapultepec filmes que se convirtieron en los primeros hechos en México, en particular en América Latina.

El actor cubano José Casasús compró un proyector Pathé y una planta eléctrica y con él recorrió la isla proyectando películas; Casasús tiene el mérito de haber sido el introductor del cine en Cuba y el que realizó el primer filme "El Brujo desapareciendo" en 1898.

Luego llegaron al país los norteamericanos con sus camarógrafos y filmaron las intervenciones de la guerra hispano-cubana tras el sospechoso hundimiento del acorazado Maine. Sin embargo el filme un Combate Naval en Santiago de Cuba fue filmado en maqueta en New York; luego el francés Georges Mèlies a través de trucos realizados filmó El hundimiento del Maine, lo que trajo repercusiones internacionales.

Francisco Rodríguez en consorcio con Enrique Díaz Quesada, fundan en 1906 la Moving Pictures Compañy, debutó la empresa con el corto: El Parque de Palatino, un corto publicitario; luego en 1910 Díaz se unió a Santos y Artigas en el negocio de producción de filmes para los teatros Martí y Albisu de la Habana.

Luego en el cine se sintieron las contradicciones políticas debido a que el presidente Tomás Estrada Palma decidió reelejirse. Quesada filmó la película La Habana, en agosto de 1906 y la Salida de Palacio de don Tomás Estrada Palma, el partido opositor se alzó en armas y Estados Unidos intervino la isla militarmente hasta 1909.

El 12 de septiembre de 1907 se realizó el primer filme de ficción "Un duelo a orillas del Almendares" por Díaz Quesada. En abril de 1908 se inauguró la primera compañía, dedicada a la compra y venta de equipos y repuestos de cine. Para ese entonces las ganancias obtenidas de este arte sino eran espectaculares, eran alentadoras ya que dejaba anualmente \$1,813.64 pesos cubanos.

Para 1910 algunos teatros se vieron afectados con el auge del cine cubano ya que se seguían inaugurando salas que competían entre sí ofreciendo mejor comodidad a los espectadores, en esta época no existía ningún reglamento para regular horarios. Por esta época siguieron haciendo producciones cortas con temas y hechos del momento.

Para 1912 la Habana contaba con 30 cines para la capital y 100 en el interior, cada sala contaba con un promedio de 12 empleados y un presupuesto diario de gastos de 25 a 30 pesos. En 1913 se estrenó el filme de Díaz Quesada "Manuel García, Rey de los campos de Cuba" una especie de Robin Hood local, un bandolero que robaba para dar a los pobres. Por estos años las películas europeas eran las preferidas, pese a los esfuerzos de los distribuidores norteamericanos. Las películas preferidas eran las francesas e italianas, seguidas de cerca por las escandinavas. La primera guerra mundial sirvió de bastión para que el cine norteamericano llegara a la isla con actitud monopolizante, en esos años sólo apareció el filme cubano "El Capitán Mambí".

En 1915 se exhibió la película hecha en Cuba más taquillera de la época "La manigua o la mujer cubana", con 3225 entradas en la premier, el boleto costó 80 centavos. A pesar de la incorporación Norteamérica la producción nacional se mantenía a buen ritmo y Díaz Quesada estrenó "El rescate del Brigadier Sangully" ésta contempló elementos históricos que causaron la felicitaciones del presidente en turno por considerarse un filme que despertaría el patriotismo cubano.

Para 1918 funcionaban 42 cines en la Habana y el interior 52 salas. En este año se creó la Asociación de Defensa de la Cinematografía Cubana, quienes defenderían los intereses nacionales en los campos de: la producción, la importación de películas y accesorios, la distribución y por su puesto la exhibición.

Para finalizar esta década, se disuelve la empresa de producción: Santos y Artiga y Quesada S.A. Para empezar los años veinte surgieron la producciones tipo noticieros, los norteamericanos ya habían invadido con series y películas y el público ya tenía entre sus preferidos a destacados actores norteamericanos, paralelo a ello Cuba logró filmar una serie, El Genio del Mal, compuesto de 10 episodios. Esa época fue de bonanza para la isla por el precio del azúcar y lo que marcó su paridad con el dólar hasta los años 50.

El señor Ramón Peón aportó para la década de los treinta 10 de las 41 producciones realizadas en Cuba. En 1923 murió Díaz Quesada, pionero del cine cubano y la mayoría de sus producciones se perdieron a causa de un incendio y la distribución sin control en la provincia, y a la fecha sólo se conserva "El parque del Palatino" de un minuto de duración.

A partir de 1925 se instalan tres nuevos laboratorios dos de ellos bastante artesanales, durante el gobierno del General Gerardo Machado para tratar de conquistar el mercado norteamericano se fundó la B.P.P. Pictures que a pesar de incluir entretítulos en inglés nunca se conoció su penetración en dicho mercado, de ellos se conserva El veneno de un beso y la Virgen de la Caridad.

Esta última película reflejó un intento por entrar en el campesinado cubano y mostrar sus sueños y esperanzas refleja una historia, el del desalojo de los campesinos de sus tierras por parte de los terratenientes. Cuba cuenta para 1925 con un Comité Censor de Películas que no se sabe si funcionó; luego con decreto presidencial se creó la Comisión Revisora de Películas adscrita a la secretaria de gobierno, la que carecía de reglamento y funcionó hasta 1938, mismo que fue modificado en 1941.

Para ese entonces la Metro y la Columbia habían cedido sus materiales para exhibición por los empresarios cubanos (a pago de costos elevados) y La Universal anunció que exhibiría 259 filmes en Cuba.

El cine sonoro debutó en Cuba el 15 de febrero de 1928 con el estreno del filme *El cantante de Jazz*, protagonizada por Al Jolson. En 1930 ya eran escasos los filmes mudos gracias a la sonorización de los cinematógrafos de la RCA Photophone.

El 16 de agosto de ese año, el mismo día que el partido comunista celebraba su quinto aniversario se estrenó en Cuba el segundo filme soviético, *El fin de San Petesburgo*, la primera película soviética se había estrenado en septiembre de 1927, bajo el régimen del General Gerardo Machado quien desató una campaña anticomunista y de represión al movimiento obrero cubano. El ingenio para presentar esta obra se debió a una publicidad donde se planteaba la derrota del régimen zarista y la victoria de los bolcheviques (algo lejos del argumento).

Una vez desanimados los productores locales, los norteamericanos deciden experimentar con la producción de algunas películas en Cuba. Les alentaba la seguridad de contar con un mercado seguro y la ventaja de bajos salarios que pagarían a técnicos, intérpretes y sobre todo a los extras cubanos.

El último filme de ficción de cine mudo fue *El Caballero del mar*, de Jaime Gallardo, *El terremoto de Santiago*, *La epopeya revolucionaria* y *Una página de gloria*. *Cine Latinoamericano (1896-1930: 1992: 141-167)*

Un personaje que no se puede dejar de mencionar dentro del cine cubano es "el periodista del cine", Santiago Alvarez, quien nació en la Habana el 8 de marzo de 1919. A sus 15 años trabajó como linotipista, participó en huelgas organizadas por la unión sindical de artes gráficas. Fundó la Asociación de Estudiantes Nocturnos de la Habana. Luego dirigió una hora dominical que reivindicaba para los cubanos la solución de los problemas nacionales. Trabajó como minero en yacimientos de carbón en Pennsylvania, EEUU y de lavaplatos en New York. Estudió medicina, Filosofía y letras en la universidad de la Habana; Psicología e idiomas en la universidad de Columbia, New York. Participó activamente en la lucha contra Batista y tras el triunfo de la revolución, intervino en la fundación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (I.C.A.I.C.), donde ha cumplido diversas funciones entre ellas director y realizador de la mayor parte de sus obras filmicas.

Por su trabajo como cineasta ha recibido más de 30 premios internacionales y otros en concurso dentro de su país. Esta considerado como uno de los más destacados e influyentes documentalistas contemporáneos, sobresaliendo como innovador en el género del periodismo cinematográfico. Este artista de la pantalla cubana tiene desde 1961 a 1988 más de 50 producciones entre los que destacan 3 documentales *LBJ*, *Now*, *79 Primaveras*. Valdez (1989:1)

1.4.4 VENEZUELA

La historia nos muestra que la primera película llegó a Venezuela en 1897 pero es hasta 1914 que se filmó la primera. Luego en las décadas de los años cuarenta, cincuenta y sesenta solamente fueron producidos 2 ó 3 largometrajes.

A la fecha, Venezuela ocupa el cuarto lugar a nivel latinoamericano en producción de filmes, alcanzando un promedio de 15 largometrajes anuales.

De 1974 a 1978 se produjeron en este país diez películas gracias a una unión que se dio entre productoras y el gobierno, quienes pusieron como prioridad incluir en cada título comerciales para lograr un apoyo publicitario; se contempló asimismo, incluir temas que tratarán aspectos históricos y evasiones por parte de empresarios. A partir de esta experiencia Luis Roche, dirigió "El cine soy yo" en un cine puramente comercial que superó en taquilla a las grandes producciones norteamericanas. Otra obra, la de mayor ingreso de taquilla para Venezuela fue "Soy un Delincuente" bajo la dirección de Clemente de la Cerda. Millan(1994: 38).

A finales de 1978 se produjo un sabotaje en la distribución de películas, ya para 1980 cesaron las ayudas estatales por lo que se organizaron las diferentes instituciones y organizaciones logrando como resultado la creación del Fondo de Fomento Cinematográfico, FONCINE, cuyo patrimonio está integrado por el 8% del ingreso de salas exhibición, apoyo del Congreso Nacional, ayuda de personas civiles y privadas.

En suma se pudo ver que la crisis de la industria cinematográfica Venezolana obedeció a la rosca que se hizo en su seno y al darle prioridad a la parte comercial, olvidándose de los valores y creando una serie de películas policiacas que están lejos de mejorar las perspectivas del nuevo mercado cinematográfico.

1.4.5 ARGENTINA

Inmigrantes europeos dan paso al cine en este país, y el italiano Mario Gallo realizó el primer filme argumental "El fusilamiento de Dorego". Es entonces que en 1915, a causa de la guerra, Argentina se vio en la necesidad de incrementar la producción nacional de cine.

Las películas de tangos, comedias y dramas sociales dan paso a la época de oro del cine sonoro de Argentina.

En 1988 a pesar de las pocas producciones, los filmes traspasaron fronteras y recibieron galardones con premios al mejor director en el Festival de Cannes 1988 con la película "SUR" de Fernando Solanas quien realizó este trabajo gracias a coproducciones.

En 1989, Venezuela apoyada por Gabriel García Márquez creó el foro de "Integración cinematográfica Iberoamericana", se firmaron acuerdos de coproducción para fomentar un mercado común cinematográfico.

Se sabe que México, Perú, Cuba y Venezuela convirtieron en ley el convenio de integración cinematográfica. A la fecha se hacen esfuerzos para que Colombia, Argentina y Brasil ratifiquen los acuerdos. La base de que los mercados nacionales son demasiado pequeños para amortizar cualquier producción cinematográfica es uno de los motores que promueve la integración. Milán (1989:39)

En 1994 se vuelve a tener noticias del cine Argentino a nivel mundial con la película El Lado Oscuro del Corazón, esta producción fue dirigida por Arturo Zubiela; es una historia que se desarrolla en Buenos Aires y el actor mantiene una relación con la muerte, personificada por una mujer, la que se le presenta en distintos lugares: bares, calles y en otros lugares. Los versos que se recitan en la película son del uruguayo Mario Benedetti y de los argentinos Oliverio Girondo y Juan Gelman. Lemus, Presa Libre (1995:Oct 31, P.51)

1.4.6 BOLIVIA

Bolivia presenció las primeras proyecciones de cine el 20 de noviembre de 1904 con una nota extraída de un diario de ese país de dicha época que textual decía: "Cinematógrafo: D. Luis Palacios S. establecerá en breve una exposición de estas vistas. El aparato con que cuenta es modernísimo, de modo que será un espectáculo digno de verse"; al año siguiente nuevamente aparece la propaganda de las mismas escenas de la Guerra Ruso-Japonesa, esta vez traídas por el Biógrafo Paris. Se puede decir que la primera etapa transcurre con una serie de proyecciones ya hechas en otros países, para el público boliviano este aparato no es sino un va y ven de figuras y fantasmas caprichosos; para otra gente, es algo más útil, por lo menos nos damos cuenta aproximada de otros géneros y costumbres de vida.

Se conoce que el señor Kenning, empresario del Biógrafo Iris, se le ocurrió realizar en Bolivia las primeras filmaciones y presentó a los personajes ilustres, y las tomas al busto del General Pando lo que causó un proceso psicológico a los observadores quienes ovacionaron febrilmente la toma y pidieron otra.

El Biógrafo Valenti no desaprovecho su paso por Bolivia y filmó una revista militar en el Titikaka y luego presentan Un Paseo en el Prado el día de Todos Santos. La empresa Casajuana aprovecha ser pionera y se une a Paris para usar el teatro y exhibir sus funciones y para 1907 siguen las exhibiciones de material extranjero.

En 1912, surgió la empresa que da importancia al cine nacional de Bolivia Cinema Teatro La Paz, fundado por el señor Lino Romero, se dedicó a crear salones biográficos que luego de 20 años pasarían a poder municipal. Para 1913 se exhiben Un Suntuoso Suceso en La Paz y Los Carnavales de La Paz. Esta época del cine mantuvo poco crecimiento llegando incluso a causar desgaste en los espectadores. Sin embargo es hasta 1918 con el estreno del teatro Princesa de los empresarios Camarasa y Arnó exhibieron películas de señoras de beneficencia. Gumucio(1983:27-48)

Con el auge del cine mudo llegaron a Bolivia películas del Latinoamérica y Norteamérica que por su titulación cuesta distinguirlas ya que opacaron la creación de la Cinematografía Boliviana S.A., formada para producir y distribuir películas nacionales a los teatros del país. La empresa Bolivia Film logró en 1923 filmar la segunda película de actualidades de Bolivia con imágenes de Sucre y otras ciudades.

Pedro Sambarino, italiano de nacimiento, pionero del cine documental y argumental es importante por los aportes en Bolivia y luego en Perú. Realizó su primer filme taquillero "Por mi Patria" y luego otra película patriótica Las maniobras militares de 1923. Asimismo Sambarino aportó decenas de películas elogiadas y publicitadas por la prensa.

En Bolivia se mencionan dos largometrajes argumentales. Corazón Aymara y la Profecía del Lago. Sambarino siguió y trabajó a velocidades increíbles filmando "El centenario de Bolivia" con una narrativa y registros de tradiciones culturales.

La llegada del cine sonoro a Bolivia marcó otro momento histórico, traído por la señorita Olivia Zenor representante de la firma Norteamérica Persones, quien exhibió en 1930 películas de dibujos animados. Estados Unidos por su poderío empezó a hacer cine sonoro para América Latina contratando a actores mexicanos y argentinos para distribuirlos a toda América Latina y España. Es así como Eduardo Valdivia viajó a New York para conseguir la exclusividad de todas las cintas sonoras en castellano para Bolivia.

Debido a diversas dificultades el técnico Boliviano Montalvo reinventó la copiadora de material sonoro, sin embargo la película Boliviana Hacia La Gloria aún fue exhibida con música de acompañamiento por escena por haber sido filmada sin la tecnología sonora pero es con la Guerra del Chaco que se cerró la época del cine mudo boliviano. Gumucio(1983:50-111)

Entre los primeros cineastas los italianos se llevan los primeros lugares luego de atravesar el Istmo de Panamá descienden por la costa del Pacífico realizando proyecciones en los puertos de Colombia, Ecuador, Perú, Chile, algunos de ellos se instalan en esos países convirtiéndose en los pioneros de la producción cinematográfica nacional. Sánchez de Losada se convirtió en asistente de realización del realizador francés Pierre Chenal quien filmaba en Argentina "Sangre Negra" luego de esos meses de experiencia trabajó

como asistente de Fletcher con Rony Calhoun, en El Camino del Gaucho. Por su parte realizó dos películas en los Estados Unidos que sorprendieron a los cineastas novatos.

En 1954 se fundó Telecine para realizar documentales luego se unió a Bolivia Filmes y realizaron un cortometraje Voces de la Tierra la que ganó un galardón de plata en el festival de Edimburgo. La película fue musicalizada con la tarka, un instrumento de viento y madera con el cual se hace danza. Telecine despegó económicamente y empezó a hacer sus proyectos fuera del encargo.

Para 1952 se hablaba del Instituto Cinematográfico Boliviano (IBC) que funcionaría con carácter semiautónomo y se le otorgaría una subvención estatal de 16 millones de bolivianos para la compra de equipo de cine y por otra un impuesto de 4 bolivianos por las entradas vendidas en todo el país.

El IBC estuvo conformado por unas 30 personas y trabajaron noticieros, cortometrajes entre los que destaca Amanecer Indio y la Leyenda de la Katuta, durante esta época produjeron revistas cinematográficas. En su segunda época el IBC salió con su máxima producción La Vertiente que era ya cine con tendencia social. A fines de los años cincuenta Jorge Ruiz era el único cineasta en actividad, filmaba para IBC o en el extranjero siempre utilizando técnicos bolivianos. Otro nombre Colombiano es el Sanjinés quien paso a hacerse cargo del IBC y destacó sus producciones entorno a temas mineros. Gumucio(1983:176-206)

Orígenes del Cine Profesional:

Diversos acontecimientos políticos que no atañen a esta investigación dejaron al pueblo boliviano con un cine estancado y es hasta 1941 cuando dos jóvenes aficionados se conocieron en una escuela de agronomía en Argentina, allí practicaron y filmaron acontecimientos propios de su carrera e incluyendo fiestas. A su regreso Ruiz aprendió aymara y allí en Luribay filmó su primera película: Fruta en el Mercado.

Ya juntos Ruiz y Roca filmaron El látigo del Miedo, El Trabajo Indígena de Bolivia. La empresa Bolivia Filmes produjo todavía en 1952 un documental turístico "La Villa Imperial de Potosí", sin embargo, el logro mayor de Roca fue la película Bolivia en una síntesis del país; al grupo de Roca se unió Alberto Perrin con la producción Altiplano que reflejaba el trabajo del campesinado y los vestuarios incaicos, cuenta la historia que gustó más a los extranjeros que a los propios Bolivianos.

Desde Estados Unidos otros dos colombianos harían la competencia a Roca y Ruiz, Gonzalo Sánchez y Mario Mercado quienes por su experiencia aportaron más para este cine. Luego Bolivia pasó a la búsqueda de un cine popular y es Sanjinés quien lo lleva a la pantalla con la producción Ukamau, es el primer largometraje hablado en aymara; esto dio paso a la creación de la empresa en 1968 la Ukamau Ltda. por Jorge Sanjinés, Oscar Soria,

Ricardo Rada y Antonio Eguino lo que desató las producciones con crítica hacia la explotación minera. Gumucio(1983:155-199)

En 1,968, el estallido de la guerrilla del Ché en Bolivia atrajo numerosos cineastas de todo el mundo, un realizador francés realizó una serie de reportes visuales que obviamente no gustaron a las autoridades, en ese mismo año el británico Brian Moser realizó "The End of the Revolution" contiene entrevistas con entrenadores de los "boinas verdes", pero en si la cinta es un homenaje al dirigente minero Federico Escobar, un año después de su muerte, hubo otros intentos hasta lograr resaltar el del cubano Santiago Alvarez quien realizó "Hasta la Victoria Siempre". Esta etapa estuvo marcada por producciones en torno al Ché Guevara y a la situación del pueblo Boliviano. Todo era un devenir político en 1971 se filmó el golpe de estado enriquecidas las escenas con entrevistas de insurgentes en la clandestinidad.

En resumen se puede decir que el principal cineasta boliviano fue Julio Sanjinés, reconocido también como uno de los mejores de América Latina, le sigue en importancia Antonio Eguino. A pesar de toda esa rica historia de producciones Bolivia no contaba con una cinemateca, fue hasta 1975 que se creó un Decreto Ley de Cine que entre otras cosas promovía la creación de la cinemateca, ya para esta época se habían perdido cientos de pies de películas de este país. Gumucio(1983:247-254)

1.4.7 OTROS PAISES

Otros países como: Chile, Puerto Rico, Uruguay y Centroamérica no escapan a los intentos de producción, tomando como ejemplo a veces, y como iniciativa lo pasado por sus países hermanos generando un sin número de filmes para ser parte de una historia audiovisual que registra para el tiempo costumbres y ponencias de su culturas, así como, los rasgos pertinentes al modelo socioeconómico de cada país.

La república de Chile apunta en su historia la primera película filmada en 1902 que era el ejercicio general de bomberos, el cine quiere nacer en cada continente con las mismas imágenes, nacer como espectáculo al margen de la problemática específica de cada país.

En Colombia Floro Maco realizó en 1914 El Triunfo de la Fé, de igual forma trabajaron los hermanos Di Domenico; en Guatemala hemos conocido un poco más del cine colombiano a partir de la muestra de cine realizada en los últimos dos años por iniciativa de personeros del teatro La Cúpula y la embajada de ese país. Podemos ver a través de ello que el país en los años ochenta produjo los siguientes títulos: La Mansión de Araucaima de Carlos Mayolo; Visa Usa de Lisandro Duque; El Embajador de la India de Mario Ribero; La Boda del Acordeonista de Luis Fernando Bottía y Tiempo de Morir d Jorge Alf Triana. Muestra de cine Colombia de Película (1996)

En Chile Salvador Gambiastini, que había trabajado ya en Argentina realizó documentales con adecuado manejo de la técnica de filmación y montaje, un ejemplo es:

Recuerdos del Mineral, El Teniente. En Bolivia y más tarde en Perú trabajó Pedro Sambarino. Gumucio(1983:24)

Cada país atraviesa por momentos cúspides en el desarrollo de una actividad novedosa y la cinematografía no escapó a la regla, y hoy día se puede apreciar la gran calidad de las películas mexicanas por mostrar una realidad que identifica a la gente que habla hispana, el cine ha llevado a la pantalla verdaderas obras de arte.

Sin embargo, todo evoluciona y la competencia ha hecho que las obras de arte se vuelvan, en el caso del cine mexicano específicamente en producciones comerciales sin preocuparse por la función educativa que la pantalla conlleva.

En cuanto al resto de países de América Latina, sus esfuerzos son ejemplo para países como Guatemala que a través del tiempo ha mostrado la inquietud de vanguardia en esta disciplina en sus distintos intentos en materia de producción cinematográfica. Para 1993 el cine en América Latina demostró un inmenso poder creativo pero, una vez más tropezó con la falta total de medios económicos que fuerzan a hablar más de creadores que de industria cinematográfica.

México, demostró con películas como "Cronos", que está renovando su cine; Argentina salió adelante con "Tango feroz"; Colombia fue la revelación con "La Estrategia del Caracol" y Venezuela con una producción bajísima se salvó de pasar invicta con "Golpes a mi puerta". Perú logró éxito con "La vida es una sola" y Cuba destacó con "Fresa y chocolate", una cinta que muestra la intolerancia en ese país.

Cuba: solamente rodó 3 películas en 1993 y participó en la coproducción de otras dos. Se cree que se debió a la crisis económica agudizada desde 1991. A pesar de ello Cuba cuenta con la ventaja de poseer un instituto del cine el ICAIC y la escuela de los Bahos.

México: El Instituto Mexicano de Cinematografía cumplió con filmar en este año 11 cintas, mientras que la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica reportó 46 cintas incluidas 11 del sector oficial. De esta manera se prevé el rodaje de 10 ó 12 filmes más por el sector oficial y el privado pretende mantener su cuota de 35.

Argentina: A pesar de la constante expresión de todos los expertos de que no hay dinero, se produjeron 12 películas en el año.

Colombia: 1993 marcó la desaparición de FOCINE, entidad que patrocinaba la actividad cinematográfica y era la fuente de ingresos para cineastas, por lo que sólo se hicieron dos filmes: "La estrategia del caracol" y "Nieve tropical".

Venezuela: Intenta que con la reciente aprobación de una ley de cine, en julio del 92, se ayude a rescatar las esperanzas de impulsar la producción nacional. También aportó dos filmes "Sicario" y "Mecánicas Celestes".

Perú: Estreno tres largometrajes en medio de una acentuada crisis generada por la derogatoria de una vieja ley de protección estatal y la creciente tendencia del público de alejarse de los cinematógrafos por dos causas: recesión económica y auge de videos piratas. Sin embargo, se anunció el rodaje de la cinta "Sin compasión" de Francisco Lombardi, para dar la continuidad de un cine que se resiste a morir.

Chile: La industria del cine chileno rodó un total de diez películas en 1993, lo que constituyó un récord en la historia del séptimo arte en este país, según lo informó Cine-Chile, entidad compuesta por 28 empresas cinematográficas. la República(1993, Dic.27 P.23)

CAPITULO 2

APUNTES HISTORICOS DEL CINE EN GUATEMALA

La historia del desarrollo del cine en Guatemala se conoce por datos orales, algunos apuntes informales y por la prensa que siempre juega un papel en la historia escrita de toda nación.

Parte de los datos que presentaremos en este apartado son recopilaciones orales y breves investigaciones informales por interesados en el tema de la cinematografía en Guatemala.

Es así como por medio del periódico América Central en una edición del 6 de septiembre de 1896 que en forma noticiosa narró lo siguiente: "ayer tarde, respondiendo a la amable invitación del señor Arnold Tobler, nosotros hemos tenido el placer de asistir al local No. 11 del pasaje Aycinena, a la presentación de la muy ingeniosa invención llamada cinematógrafo inventado por los honorables fotógrafos franceses señores Lumière" La primera exhibición fue un 26 de septiembre de 1896.

Se continuó narrando que este género era todo un espectáculo para el más curioso, quienes pudieron admirar tableros vivientes, verdaderamente cepillados, ensamblados y de precisión absoluta. La sala se alumbró con electricidad y se estrenaron asientos, la admiración mayor fue que allí en el salón se vio reflejada la vida real.

Los cuadros en movimiento de los hermanos Lumière no dejan nada a desear y meritan estar entre ustedes" finalizaba el artículo, invitando a sus lectores a asistir a los asientos del local No.11 del Pasaje Aycinena, para admirar y aplaudir el cinematógrafo. Esto aconteció 8 meses después de la celebre proyección en París. Arias, Hurtado, Campang(1994:1)

Más tarde los delegados de los Lumière estuvieron en el país con sus aparatos de proyección y filmación contagiando el entusiasmo por las imágenes en movimiento. Ellos fueron los que registraron las primeras películas con imágenes de Guatemala.

En el mes de octubre de ese mismo año el señor Carlos Valenti anunció que asistieran a admirar el vitascope et cinématographe d'Edison; y fue el teatro Colón el escenario a partir del 26 de octubre donde se mostró un programa que contenía números de circo.

El 4 de diciembre de 1896 este aparato se llevó a Quetzaltenango conducido por los célebres Kuko y Kukito, se desconoce si se utilizó el aparato de Valenti, lo que si se puede decir es que Carlos Valenti fue quien equipó la primera sala de cine con fines comerciales. Arias, Hurtado, Campang(1994:2)

Para 1930 en Guatemala asomó el cine sonoro, los conciertos de marimba agradaban los espectáculos. Luego del terremoto de 1917 que destruyó la capital, se utilizó como sala de cine el teatro Variedades, propiedad de Ramiro Fernández Xatruc; en la actualidad el cine Variedades ubicado en la 6a. calle y 4a. Av. de la zona 1.

Dentro de otras salas se pueden mencionar: el teatro cinc Abril, el salón Excélsior, en lugar del actual palacio nacional, el Europeo (ubicado en el actual cine Tikal). Debido a lo fuerte del terremoto de 1917 apareció el cine New York, debajo de un tienda de campaña en la esquina de la 6a. avenida y 6a. calle del distrito No.1.

Con el apogeo de esta arte fueron construidas varias salas principales a un costado de las arcadas de comercio: el Mundial conocido con el nombre de Teatro Palacio, el Rex, El Renacimiento (frente a la plazuela Colón) y La Venise, situada en la Av. Bolívar.

El cine en Guatemala empezaba a ser popular y doña Amelia Solares v. de Sánchez en noviembre de 1918 se dispuso a solicitar al Ministro de Fomento de ese entonces una autorización para construir un cine popular argumentando que el elevado precio que ha adquirido la entrada a los salones cinematográficos y que hacen del todo difícil la diversión para los proletarios, le ha dado motivos para construir un pequeño salón de cine popular en un edificio de bajaraque, asísmico, en una esquina de la 14 calle oriente y 12 avenida sur y que podría ser terminado a principios de enero de 1919 y se comprometía a bajar en 25% el valor de las entradas.

Asimismo la señora Sánchez se comprometía a dar dos funciones a niños de escuelas públicas o el producto de ellas a casas de beneficencia. Todo esto lo hacia doña Amelia aprovechando un telegrama que recibió -en ese entonces- por el actual presidente Estrada Cabrera, lo que valió que se diera trámite a su solicitud y se abriera un expediente. Barillas (1995:8-10)

Por fin en abril de 1919 doña Amelia inauguró el Teatro Guatemala cuya inauguración sería para una casa de beneficencia y recibirían desahogadamente a 800 espectadores y así como el 25 de abril de 1919 el señor Santiago Romero tomó su pluma y autorizó el cine de doña Amelia. Barillas (1995:19)

2.1 ORIGENES DE LA PRODUCCION

En entrevistas realizadas a Rafael (tito) Vacaro y Justo Chang (en agosto y septiembre 1998), personas afines a esta materia, manifestaron no conocer tan a fondo la historia escrita de la producción de cine en nuestro país, sin embargo se resaltan hechos como la inmigración de numerosos europeos a nuestro país, algunos con conocimientos en materia de cine que quizá aportaron material para filmar, así se puede citar el caso de Adolfo Herbruger quien arribó al país con un cámara Pathé.

Para esta época Ramiro Fernández Xatruc en sociedad con Mario Estrada tenían el teatro Variedades y emprendieron la realización de los filmes nacionales documentales cortos sobre procesiones o fiestas. Aragón, Barillas(1992:187)

En 1912, Alberto de la Riva realizó la primera obra de ficción filmada en Guatemala titulada "El Agente No. 13", es un corto metraje mudo y se desconoce si fue un esfuerzo particular de quien quiso hacer de esta un uso personal y no público o comercial; es lamentable que esta obra así como todas las producciones anteriores al terremoto de 1917 fueron destruidas completamente.

Con el arribo de Adolfo Herbruger y su cámara, un grupo integrado por Guillermo Andreu y Esperanza Lobos actores que protagonizan el filme "El hijo del Patrón" realizada en 1915 por Herbruger y Pelaez, cuya versión no pudo ser terminada por falta de fondos y porque sólo dos secuencias fueron rescatadas luego del mencionado terremoto.

Poco después arribó a Guatemala una compañía de opereta de los hermanos Uggetti y un celebre actor cómico en "Faisan", Fernando Flaquer decidió quedarse en Guatemala y en compañía de Ramiro Fernández Xatruc filmó un corto metraje en donde él participó como actor. Luego asumió la responsabilidad de un corto metraje documental sobre la ciudad capital destruida por el terremoto.

Los cortos guatemaltecos se incluían de cuando en cuando en los programas de películas extranjeras que aparecían regularmente en las carteleras.

Para esta época el gobierno dictador de Estrada Cabrera (1898 a 1920) ordenó filmar algunos cortometrajes sobre las fiestas de Minerva, (fiestas escolares en las que el dictador hacia lucir de gala un país de campesinos analfabetas para rendir homenaje a la diosa de la sabiduría) estos filmes fueron proyectados en el cine Valenti.

Otro hecho de mencionar es un filme corto por ocasión de centenario de la independencia de América Central que realizaron los hermanos procedentes de Antigua Guatemala: Salvador y Enrique Morán, ambos amantes del séptimo arte, esta realización se compuso de 19 escenas breves sobre diferentes aspectos de estas fiestas. Aragón, Barillas(1992:187)

No se descarta que para principios de los años 20, otros trabajadores de este arte realizaran trabajos, pero de ello sólo restan recuerdos de personas cercanas a los autores. Para el 17 de noviembre de 1928 se proyectó un documental "Consagración episcopal de los ilustrísimos arzobispo de Guatemala y Obispo de Quetzaltenango Monseñores Luis Duran y Jorge García Caballeros".

Este cortometraje se realizó bajo la autorización eclesiástica. En este mismo año destacó el intento de hacer participar a los indígenas en la cultura moderna menospreciando

como siempre su capacidad de aprendizaje y mostrándolos en la pantalla como parte de aspectos agronómicos.

Cabe mencionar como dato interesante que el mismo equipo de productores, entre los que figuraban Alfredo Palarea como director y Guillermo Andreu como guionista; trabajaron en 1915 el film "El Hijo del Patrón" y realizaron en 1929 una décima versión, misma que no fue proyectada al público porque sus autores temieron pasar vergüenza por la mala calidad.

Los mismos productores iniciaron en ese año el rodaje de la película El hacendado, que tampoco llegó a estrenarse.

En esta época la Tipografía Nacional inició la producción sistemática de documentales informativos de la labor gubernativa del gusto de cafetaleros y militares, labor que duró hasta mediados de siglo en formato de 35 mm con soporte de nitrato.

No se sabe a ciencia cierta cuándo los cineastas de la Tipografía empezaron a producir cine sonoro, pero a mediados de los años cincuenta, iniciaron el uso del formato 16 mm con soporte menos perecedero que el nitrato. Aragón, Barillas(1992:187)

En la cinemateca universitaria Enrique Torres (CUET) se encuentra el nitrato más antiguo realizado en 1926 por la productora Matheu, con la ayuda de la Tipografía Nacional, en el se presenta un suceso como noticia y como documento: Una gira al sur del país por funcionarios de gobierno para inspeccionar las acciones en contra de una plaga que afecta la agricultura. El segundo nitrato más antiguo fue realizado por la misma productora y trata sobre la inauguración del Puente sobre el Motagua en la aldea El Rancho, en 1927, estos son unos de los 500 filmes que se encuentran en soporte de nitrato en 35 mm en la CUET ambas películas fueron coloreadas para hacerlas más atractivas.

La versión más antigua del noticiero actualidades de Guatemala que se conoce es el que conserva la CUET, el número es el veinticinco, de enero de 1931, para fortuna esta en positivo y con sus intertítulos, como se sabe este noticiario era elaborado para pasarlo como corto antes de los largometrajes y respondían a propaganda gubernamental del presidente en turno antes Lázaro Chacón y ahora Jorge Ubico a quien el cine le propició un pequeño empuje para crear su imagen de candidato, y elevarlo a la condición de héroe nacional.

2.2 LOS AÑOS TREINTA

Esta década fue pobre en toda manifestación cultural, los periódicos de esa época lo confirman, la crisis económica a nivel mundial, no dejó que la situación de los cineastas guatemaltecos fuera buena, pero sin duda por la dictadura del General Ubico dio por resultado un pueblo hostil a toda manifestación cultural, nada se podía hacer que no fuera bajo sus ordenes.

Ubico vio en el séptimo arte una herramienta de propaganda y creó en la Tipografía Nacional un servicio de cine encargado de filmar sus viajes oficiales, festividades del 30 de junio (conmemorando la revolución de 1871), la celebración de su cumpleaños el 10 de noviembre y otras.

Luego el departamento de cine fue relegado a la secretaría de Relaciones Públicas de la presidencia; y es a finales de los años 20 que se dan en América Central las primeras demostraciones de cine hablado, en Guatemala la primera proyección sonora fue en el teatro Capitol, sin embargo la popularidad del cine mudo se conservó hasta 1945.

En 1937 la Compañía Burroughs Tarzán Enterprises Inc. autorizó volver a Guatemala a cambio de que se mostrara en el boletín de actualidades: Ojos y Oídos del Mundo. A raíz de ello el gobierno firmó un decreto para que todo aquel que quisiera hacer un filme debería someter un proyecto de escenario a la Secretaría del Ministerio de Educación para obtener la autorización. Arias, Hurtado, Campang(1994:)

Lo más destacado de esta época fueron los filmes de la Tipografía Nacional que sintetiza por medio de imágenes en movimiento la idea de nación. La geografía guatemalteca apareció abundante, en los filmes de las giras presidenciales. Lo anterior dio como resultado una gama de elogios a nivel mundial, sin embargo Rodríguez Cerna la define como: "La República entera es una no interrumpida sucesión de maravillas, en las que no se sabe qué admirar más: si la hermosura de los valles, la majestuosidad de los volcanes, el ímpetu de las selvas o la limpidez del cielo. Guatemala es toda ella una inmensa belleza natural". Aragon, Barillas(1990:34)

Dentro de la función del cine como elemento forjador de la comunidad imaginaria, está la de destacar la figura del caudillo, la del dictador, los filmes de la Tipografía Nacional tuvieron durante la época de los 30's la tarea de divulgar la imagen de Ubico como el personaje estereotipado, propio de las películas de propaganda. Esta imagen es la que se impuso a través de todas las manifestaciones artísticas de la época y es la que ha perdurado en la mente de quienes añoran el gobierno "honrado, enérgico y progresista" de Ubico. Barillas (1990:61)

Es de hacer notar el peso que tuvieron los que podríamos llamar los filmes de Ubico, consolidándose la teoría de que el cine es un medio de comunicación masivo que influye en las personas y en este caso un elemento fundamental para consolidar la historia de un país a través de dejar en el celuloide imágenes y frases que sirven para escribir la historia de Guatemala.

El cine guatemalteco se convirtió en servil, si bien es cierto que esta época marca un buen número de producción todas versan desde la toma de posesión de Ubico, sus discursos luego a los dos años de gobierno, los desfiles que hacían los serviles para festejar su cumpleaños el que convirtieron en una feria nacional y fecha que se aprovechaba para inaugurar obras de alcantarillado, asfalto o algún edificio. Así parece un filme de 1933

donde durante esa celebración aparece la parte de restauración del Cerrito del Carmen en positivo y editada.

La ampliación del círculo de receptores del mensaje era elemental: los soldados de los cuarteles fueron los primeros, se creó una estrategia para exhibirlos durante las giras presidenciales o en los eventos principales de las poblaciones, como las ferias patronales, una audiencia nada despreciable los constituían los estudiantes. De nuevo, la coincidencia con el nazismo es impactante: "para que nuestras ideas penetren en nuestras escuelas, hacia notar el Dr. Rust (ministro de Educación en la Alemania nazi), no hay nada mejor que el filme. Prueba de ello que en 1934 se inauguró el proyector de cine del Instituto para Señoritas, en la Ciudad de Guatemala.

Todo conlleva a intuir que el cine no era un simple recurso de recreación no era un simple recurso de utilería o una joya de fantasía, sino un medio para crear las imágenes que la hegemonía requería. Barillas(1996:191:96)

Visualizar todo este material ha sido difícil por los daños que el tiempo ha causado, por el encogimiento de los filmes muchos no se pueden ver en proyectores hay que hacerlos en base a lupa, existen los curadores de filmes y las transferencias que se han logrado hacer a película de seguridad, pero aun falta mucho. Se sabe que en el sótano del palacio nacional, existían una cantidad similar a la que posee la CUET. Otros celuloideos fueron quemados por el espectáculo que brinda el material inflamable, otros han ido a parar al depósito gubernamental de chatarra, sin descartar que otros están en manos particulares y quien sabe si con el cuidado que esto se merece. El valor histórico de este material es invaluable y aunque muchos consideran lo visual como elemento secundario pero que son base fundamental de la historia de todos los países. Los años 1940 -1954: Con la revolución de 1944 se dio un florecimiento de la cultura, representando la época más rica, con lo cual el cine nacional se benefició dando rienda suelta a la creatividad en obras como las siguientes:

El primer ensayo de cine sonoro se dio en 1942 con la película Ritmo y Danza, de Eduardo Fleishman, Gustavo y Justo Gabarete, de una duración de 3 minutos incluyendo banda sonora, se logra apreciar en los diarios que el público deseoso de asistir a la proyección rompió las puertas del teatro Palace.

Cabe ver que el cine fue tomando sus intereses particulares y para 1944 Gerardo Cordillo filmó la manifestación patriótica de octubre, la toma del poder por la Junta Revolucionaria, elección de diputados y la juramentación del ejército.

En esa época se realizó el primer largo metraje comercial "El Sombrerón" trabajo de los señores Guillermo Andreu y Eduardo Fleishman. Arias, Hurtado, Campang(1994:325).

2.3 LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA

Dos o tres incitativas se marcaron durante estos años para realizar cine, el empresario Salvador Abularach fundó en 1947 la primera Academia de Arte Cinematográfico para formar actores y técnicos nacionales junto al realizador mexicano José Baviera. En 1952 se lanzaron a la producción de dos largometrajes "Caribaña" y "Cuando Vuelvas a Mi" lamentablemente se dio un escándalo financiero y el realizador mexicano fue acusado de tomar la mitad de los fondos de otros lugares de México y de pagar mal a las figuras guatemaltecas.

Por su parte Abularach perdió todos los bienes incluyendo el hotel Victoria. Los dos filmes salieron finalmente en 1955.

El diario de Centroamérica del 28 de agosto de 1953 nos indica que en esa época la casa de producción Tecún Umán confió la realización de Nazkara a Juan Miguel de Mora, el drama mostraba la esclavitud de los nativos de Guatemala y la reivindicaciones en curso de la revolución de octubre, el film fue presentado en diversos países y participó en el Festival Cannes 1953.

Antes de la contrarrevolución del 54 hubo poca producción, el ministro de la defensa Coronel José Angel Sánchez apoyo a Rafael Morales quien montó un estudio y se dedicó a filmar boletines visuales del los viajes y activadas del ejército, consta en esos archivos la filmación de la construcción de la ruta Palín Escuintla y de San Lucas a Patzicia. En observancia de lo anterior el sindicato central de artistas de teatro y similares publicó un comunicado indicando su interés por la industria cinematográfica naciente:

1. *Guatemala está interesada por la industria cinematográfica que puede ser una fuente de trabajo para los cientos de trabajadores de todas las categorías, pues el total de dispensas para la producción es estimada en más o menos 2,500 dólares.*
2. *La industria cinematográfica es un medio de divisas porque los avances son obtenidos antes del rodaje*
3. *El éxito comercial de dos primeras películas rodadas en Guatemala, a pesar de todas su flaquezas son evidencia de posibilidades de explotación en el mundo hispanohablante.*
4. *Es un medio de explotar los progresos de la nueva Guatemala y hacer descubrir al mundo la realidad de un país, de su gobierno y de su revolución.*
5. *Nosotros proponemos para favorecer el desarrollo de la industria cinematográfica que sean creadas: un departamento de producción, uno de cortometrajes de actualidades y de documentarios, un departamento de largo metrajes.*

6. *Nos proponemos igualmente crear un fondo de ayuda a esos departamentos de construir y de equipar los estudios y laboratorios para hacer el trabajo necesario en Guatemala y enviar los filmes al extranjero. Este fondo será obtenido gracias a un impuesto que se elevará a cinco centavos de quetzal sobre los lugares vendidos en todos los cines, en todos los teatros y espectáculos presentados por los grupos de artistas nacionales.*

7. *Nosotros sugerimos que la compra de utensilios de cine, de proyectores se haga en Checoslovaquia en intercambio de la venta de café, así no habrá que usar divisas. Diario de Centro América(1953:10:25)*

Esta tentativa así como el rodaje de "Cristo Negro" y " El Deber de Vivir" previsto por la asociación de arte dramático de Alberto Martínez Bernaldo bajo el sello de Producciones Guatemaltecas fueron paradas por la contrarrevolución de 1954.

Cuando Fleishman vendió su equipo a Alberto Serra fundó la Fonoserra Filmes y se lanzó a la producción de un largo metraje titulado "La Alegría de Vivir", la emprendida fracasó y poco tiempo después se retiró y con él el circuito de la producción cinematográfica guatemalteca.

Se concluye que pese a todos los esfuerzos el factor principal que frenó la producción cinematográfica guatemalteca ha sido y sigue siendo la ausencia de capital. Arias, Hurtado, Campang (1994:326).

2.4 LOS AÑOS SESENTA

En estos años se marcan dos grandes etapas: La entrada de la producción mexicana a Guatemala y el desarrollo de la obra del doctor Alfredo Mackenney. La producción mexicana entró por la ayuda que le dio el General Ydigoras Fuentes y el productor guatemalteco Manuel Zeceña Diéguez quien había trabajado para la industria de cine mexicano. En Antigua Guatemala se llevaron a cabo las producciones de Zeceña Diéguez bajo el auspicio de Películas Mexicanas Pelmex y con actuación y trabajo de un equipo de ese país, se produjeron varias películas entre ellas: El Hermano Pedro, Alma I.Lanera, Pecado, Sólo de Noche Vienes, y otras que de Guatemala sólo tienen paisajes.

A pesar de los esfuerzos de la Academia Cinematográfica Americana dirigida por el cubano Ramón (Peón) los actores nacionales no obtuvieron más que roles secundarios.

Como se analiza que la única excepción de esta década fue la producción de Alberto Serra "Los Domingos Pasarán " , en 16 mm. en 1967; en esta época empieza a producir el Dr. Mackenney, sobre el folktore y antropología guatemalteca.

Sin embargo, algo bonito pasaba en el interior del país, en Tiquisate, específicamente se conocía el cine ambulante de Pancho Basura, quien formando un

recinto rectangular con mantas y bambúes formada una sala de exhibición, dentro colocaba un lienzo blanco, no de muy grandes proporciones, una mesa muy alta recibía un proyecto de 16 milímetros, probablemente un Kalar Víctor; el manto de la noche pondría el resto en aquel cine sin techo en Tiquisate.

Asentado en el pueblo se encontraba otro cine que dependiendo quien lo nombrara podía llamarse Róyal o Royál, este era el cine de don Enrique Lam Jarquín quien hacía sacar anuncios hechos en papel de envolver pintados con añilina generalmente azul y colocados en unos marcos de madera. Los rótulos eran colocados frente al cine o en lugares estratégicos en otros pueblos, las funciones eran de noche excepto sábados que había matiné y los domingos matinales, las películas a ver era las de Joselito cantando y Pablito Calvo crecía con los frailes en Marcelino Pan y Vino. Eran escasos los filmes españoles que se veían entonces en Guatemala, el apareamiento de Sara Montiel daban los pocos éxitos a la cinematografía hispana, otros preferían ver las comedias musicales mexicanas que arreglaban el argumento alrededor de algunas canciones y en ellos participaban Miguel Acevéz Mejía, Pedro Vargas y otros.

Se nota la división de dos tipos de cine en cuanto a exhibición la de una sala formal que era para los que podían pagar y lucir en que butacas se sentaban y el de pancho basura instalado en las afueras del pueblo donde no habían preferencias y a veces hasta algunos tenían que llevar sus propias sillas y que era un cine para los trabajadores de las fincas bananeras.

Hay que citar que existía también el cine en el Club América que se convertía en ello cada semana, era un cine para los trabajadores de la compañía, de tercera en adelante. Colocaban sillas plegadizas y esta sala eran cobijo para María Roth o Rosita Arenas, Pedro Armendáriz. Se veían películas de Kirk Douglas, de Ingrid Bergman y otros.

La colonia El Prado contaba con su Club y allí también se convertía en cine sólo que estaba reservado sólo para los "americanos" y para los altos empleados y aquí se podían ver las mismas películas que exhibía el Club América y otras de aventuras en países lejanos y exóticos. Sin embargo con los sucesos de 1954, la agitación comunista como tema del cine estadounidense no fue solo una táctica desesperada de una compañía a la que su propio gobierno reputaba de monopólica. Y desde 1947 se había iniciado una campaña por la Comisión de Actividades Antiamericanas que buscaba eliminar la infiltración subversiva en el cine. En esa época el senador Joseph MacCarthy encabezó una cacería de "sospechosos, saboteadores, espías y quinta columnistas"

Como se notó el cine de "Pancho Basura" era el cine para los estratos medios y bajos. Cine de a pie y bajo el cielo, sin embargo fue el mismo "Pancho Basura" quien introdujo la pantalla grande o cinemascopé en las puertas de la colonia Prado y ahora todos los estratos sociales de Tiquisate en Escuintla. Barillas (1996:96-104)

2.5 LOS AÑOS SETENTA

En 1970 se da un cambio radical al cine guatemalteco y arrancó una época de cine No comercial donde los documentales van dedicados a diversos conflictos sociales. Estas producciones fueron realizadas por miembros de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en formato super 8 y de igual forma la producción es hacia grupos reducidos: estudiantes, sindicatos, obreros, grupos políticos.

Dentro de los productores se puede citar a: Ricardo Falla, José Campang, Amilcar Ordóñez, Francisco Rodas, Oscar Barrientos y Tito Bacaro, lo producido tuvo que desarrollarse en Panamá. Todos ellos jóvenes sin formación previa, solamente Luis Argueta y Justo Chang (para el cine experimental) y las de Rafael Lanuza (para el cine comercial) fueron realizadas por equipos técnicos y artistas mexicanos con el apoyo de Películas Mexicanas (PELMEX).

En el curso de este decenio se realizó la única serie de televisión "Azul" en 1975 que hasta esa fecha era el único trabajo en vídeo hecho en Guatemala.

2.6 EPOCA ACTUAL

El cine guatemalteco sufrió un adormecimiento y tuvo que pasar 20 años para que una nueva llama despertara, consta sin embargo, que producciones a nivel de videos, documentales si existen pero es hasta 1994 cuando dos productores guatemaltecos lanzan la hazaña que hará que nuestra Guatemala termine el siglo con un par de producciones nacionales para llevarlas a la pantalla grande. Revisemos pues una de estas hazañas que tiene por nombre "El Silencio de Neto" y más adelante hablaremos un poco de "Justicia".

A partir del 30 de septiembre de 1994 apareció en cartelera El Silencio de Neto que es una producción de Morningside Movies, Inc. y Días S.A., la película fue dirigida por Luis Argueta, y el libreto estuvo a cargo de Luis Argueta y Justo Chang.

El argumento resulta atractivo ya que contiene los elementos interesantes y la similitud que puede encontrar cualquier familia guatemalteca de esa época. Se desarrolla en el marco de una familia de clase media alta, el joven esta bajo el mando de su padre extremadamente protector y una madre que oculta su infidelidad; la familia es perturbada por el movimiento político de 1953-1954.

La película muestra como el joven empieza a descubrir su identidad, su sexualidad y su implicación en el amor y la muerte. El joven crece bajo la influencia de su excéntrico tío quien se convierte en una figura que le ayuda a sobrellevar a la familia y el país.

El reparto de este filme fue conformado por: Oscar Javier Almengor, Herbert Meneses, Julio Díaz, Eva Tamargo Lemus, Eduardo José Guerrero, Sergio Paz, Indira Chinchilla, Frida Henry, Patricia Orantes, Pablo Arenales, Diego Peralta, Mildred Chávez Ingrid Hernández, Ricardo Mendizábal y Zoila Portillo. Siglo Veintiuno(1994, Sep.30 P.40)

El estreno de este filme no escapó a los comentarios de personas del arte nacional, escritores y cineastas: la pintora Isabel Ruiz manifestó que fue una alegría inmensa ver de nuevo cine nacional que parecía haberse quedado en el olvido. Hablo de cine comercial y creativo puntualizó, en su discurso elogió la fotografía, el trabajo de guión por estar bien identificado con la psicología guatemalteca además expresó la aceptación que el tema tendrá a nivel mundial.

Por su parte Ana Cofitio se refirió a lo positivo de ver nuevamente cine comercial en pantalla sin escapar que esta producción adolece de algunos aspectos técnicos y habla de que es un filme sin mucha velocidad, pero que vale la pena ver esto en lugar de "esas porquerías gringas".

Sergio Valdés Pedroni, Cineasta, la calificó como una película sencilla que se deja ver bien y con logros estéticos, señalando que a su criterio un poco carente de imaginación poética. Lo importante es que esta bien balanceada y apuntala los esfuerzos de los artistas guatemaltecos preocupados por hacer su obra, es decir construir el futuro y conquistar el reconocimiento nacional e internacional, a partir de la recuperación del pasado tantas veces negado por la historia oficial.

Como todo surge a la crítica y escritores como William Lemus y Carmen Matute señalan puntos en lo que hubo deficiencia como en el manejo del libreto que no tiene mucha unidad, Matute dijo que cuentan la historia con cierta timidez.

Para eso existen los críticos de todo tipo de arte lo resaltable aquí es que es un filme guatemalteco para Guido Carballo el filme dice que el Silencio de Neto no es aburrida, no esta floja, los actores están bien, posee una fotografía impecable y un sonido de primera calidad masterizado en sistema Dolby.

Todos estos comentarios surgieron por el segundo lugar obtenido en el festival de Biarritz, Francia, como película latinoamericana y desde su columna Carballo felicitó a todos los que hicieron posible esta película y por permitir afirmar gracias a ese esfuerzo que **en Guatemala sí hay capacidad y autonomía para hacer cine.**
Bercian, SigloVeintiuno: (1994, Oct 10, P.38)

Sigamos haciendo un breve recorrido por el Silencio de Neto. Película guatemalteca en preselección para el Oscar junto a películas de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, España, México, Perú, Puerto Rico y Venezuela fueron consideradas candidatas al Oscar extranjero. Los filmes fueron exhibidos para los miembros de la Comisión para premiar a la mejor película en idioma no inglés.

Las películas que competían para el Oscar-95 fueron: "Una sombra ya pronto serás", de Héctor Oliveira, Argentina; "Amnesia", de Gonzalo Justiniano, Chile; "La estrategia del caracol", Sergio Cabrera, Colombia; "Fresa y Chocolate" Tomás Gutiérrez, "Alea Y Juna" Carlos Tabío, Cuba; "Canción de Cuna" de José Luis García, España; "El silencio de Neto" de Luis Argueta, Guatemala; "Principio y fin" de Arturo Ripstein, México; "Sin compasión", de Francisco Lombardi, Perú; "Linda Sara", de Jacobo Morales, Puerto Rico y "Golpes a mi puerta" de Alejandro Saderman, Venezuela. Prensa Libre(1995: Ene1, P.66)

Es notar como sólo una sola producción a nivel de largometraje ha causado tanto revuelo y no es para menos luego de 20 años de un adormecimiento del cine guatemalteco, este surge a lo grande y ya para febrero de 1995 El silencio de Neto va a la nueva edición del festival de cine de Cartagena, Colombia en la celebración de su 35 aniversario.

El filme guatemalteco participó con 30 filmes de países latinoamericanos y es como ver que la región empieza a destacar en el cine mundial. Los países participantes figuran los principales de latinaoamerica ya mencionados anteriormente y la república mexicana participará con tres filmes más. Guatemala es primera vez que estuvo representada con El Silencio de Neto, película que narra aspectos de esta nación en 1954, cuando el presidente Jacobo Arbenz, que impulsó la reforma agraria, fue derrocado por un golpe animado por la Agencia Central de Información (CIA). Siglo Veintiuno(1995:Feb.1, P.22)

Luego de nominaciones y premios la película vuelve a cartelera y el cine Lux la exhibe y también el cine España. Prensa Libre(1995:Ene.8, P.28)

El coguionista del filme informó a través de la prensa que esta película se presentó en varios festivales en 1995; Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia; en Dublín, Irlanda; Reflejos del cine Ibérico y Latinoamericano en Lyon, Francia; y el XII Encuentro de Cine América Latina en Pessac-Bondeaux, Francia. Siglo Veintiuno(1995:Mar.3,P.32)

Llegamos a 1996 y nos enteramos que El Silencio de Neto se estrenó en tres salas de cine Le Latina y L'entrepot en París y Le Star en Estrasburgo. Asimismo se informó que la cinta será transmitida a toda la región por el contrato firmado con la televisión francesa y de esa cuenta llegará a Bruselas, Luxemburgo, Mónaco, Argelia y Haití. Prensa Libre(1996: Abr.24,P.29)

Ya para abril de 1996 El Silencio de Neto es presentada para una temporada escolar en nuestro país y a sus dos años de haber nacido y participado en más de treinta festivales recibió el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, el cual le fue otorgado por la madurez en el uso del lenguaje cinematográfico, por la claridad con que se comunica su visión de la historia de Guatemala. Prensa Libre(1996:Jun.4, P.26)

En este mismo año, la película El Silencio de Neto ganó como mejor película y como mejor diseño de sonido en el II Festival Internacional de Cine Latinoamericano en Nueva York. Con este premio el filme recibe el reconocimiento de la crítica internacional como el mejor largometraje producido en esta área del continente. Para cerrar con broche de oro la película se ha quedado con los siguientes honores:

Prima en el Festival de Cine Latinoamericano de New England en 1995
Premio especial del Jurado en el Festival de Cine de Biarritz, Francia 1994
Premio Quijote del Festival de Cine de Huelva, España en 1994
Mención especial por la Federación Internacional de Críticos de cine en el Festival Internacional de Puerto Rico en 1994.

Nota: Su productor al recibir el Girasol de Platino expresó "dedicó el premio a todas las personas de mi país que han sufrido persecución, tortura y hasta la muerte en su lucha por romper el silencio impuesto desde su nacimiento. Dedico este premio a todos esos migrantes que incapaces de poder hablar en sus tierras natales, vinieron aquí y ayudaron a forjar esta nación". Siglo Veintiuno(1996:Nov.2,P.25)

2.7 PRODUCTORES GUATEMALTECOS

A continuación se citarán datos de productores de cine guatemalteco que por su importancia, trabajos y anhelos manifestados para dar paso a este arte han sobresalido en este campo.

2.7.1 EDUARDO FLEISHMAN

Nació en 1908, dio sus primeros tases en el cine guatemalteco con la película "Ritmo y Danza", luego filmó un documental de la Escuela Politécnica. Para impulsar este arte, propuso un concurso nacional de cine con premios de 2,000 dólares, segundo 1,000 y el tercero 500, pero esto no se realizó a falta de personas o instituciones capaces de aportar el dinero.

Lo anterior no desalentó a Fleishman y siguió adelante para hacer cine en Guatemala. Se sabe que él obtuvo sus conocimientos cuando trabajó en los laboratorios UFA en Alemania, allí conoció el manejo de los aparatos e hizo venir el material 16 mm, una cámara sincrónica, reflectores, una tiradora de copias y aparatos de sonido, al tener los materiales se lanzó a producir la película "El Sombrerón" cuyo costo fue \$13,500.00, mismo que se cubrió con acciones. El trabajo se realizó durante los fines de semana y la fecha de estreno se estima fue en 1950 en el teatro Capitol, el film fue explotado comercialmente, pero dio poco dinero. Una Cópia de este trabajo fue exhibida en el interior del país ese mismo año.

Fleishman trató de obtener financiamiento para elaborar un boletín semanal, con el fin de preservar su equipo. Con la llegada del gobierno de Castillo Armas Fleishman trabajó como director de cine gubernamental pero sin filmar nada, en ese entonces el servicio de información de los Estados Unidos USIS promovió el proyecto de 4 documentales de 15 minutos cada uno los que formaron la serie "Guatemala Forja su Futuro". Frustrado Fleishman por la poca producción cedió su material a Alberto Serra y se retiró por siempre del mundo cinematográfico. Arias, Hurtado, Campang(1994: 327)

2.7.2 GUILLERMO ANDREU

Debutó en el mundo cinematográfico en 1915, en la primera versión de El Hijo del Patrón, Andreu se dio a conocer en el mundo del teatro y la radio. En 1935 viajó a México donde trabaja bajo la dirección de José Baviera, quien le ayudó a lograr escribir para escenario, su nombre figuró en producciones mexicanas como: Las Calaveras del Terror, Fermin Galán, Héroe de la guerra española, La Virgen Rosa, con Anita Blanch, en 1940 con Yo Soy Usted y Alguien Tiene Que Morir; de regreso a Guatemala Andreu co-realizó con Fleishman "El Sombbrero". Durante el Gobierno del general Idigoras Fuentes recibió la orden del Quetzal por su colaboración en el mundo artístico. Para 1976 participó en "Terremoto en Guatemala" y en 1978 en el filme "Candelaria".

2.7.3 MARCEL REICHENBACH

Nació en 1921, cineasta guatemalteco dedicado al cine documental. Recibió en el Festival de Cannes dos veces el premio por mejor filme científico con "El Síndrome Pluricarenal de la Infancia" (1957) y "Ángeles con Hambre" (1959). Originario de Suiza Marcel arribó muy joven a Guatemala donde comenzó a hacer cine como aficionado.

A finales de los años cuarenta se asoció con el Dr. Carlos Monzón Malice y fundaron la productora "Ramón" realizando dos cortometrajes de ficción que fueron vendidos. La Ciudad Muerta, que muestra la aventura de un explorador que ha perdido a su hermana y se lanza a su búsqueda; "Dinero por 24 Horas" es una comedia que muestra a un hombre que le confían dos niños con todos los problemas que esta situación implica. Marcel protagonizó el filme y los niños que actuaron eran hijos del Dr. Monzón.

Luego Marcel siguió produciendo en 1954 "Un Colazo con el Tío" comedia; "Dinero Sangriento" 1955, la disputa de un motín. El último trabajo de ficción de Marcel fue Don Chelo Gómez (1961) el tema fue "El arribo de Sherlocks Holmes al País" quien es tomado por un chofer de taxi, don Chelo Gómez; el filme no fue distribuido en el medio comercial debido a varios problemas.

Como se mencionó anteriormente el cine documental fue lo más sobresaliente de Marcel durante el gobierno de Jacobo Arbenz.

La televisión llegó a Guatemala en 1956 y Marcel fue uno de los primeros en usar las posibilidades de ese nuevo medio de comunicación, de 1956 a 1960 produjo más de 300 filmes publicitarios en conjunto con las agencias McCann Erickson, Machado, Alvarado Rubio y otros. Dedicó al igual que otros cineastas guatemaltecos los fines de semana por razones de subsistencia ejercía otra profesión de tiempo completo.

Según datos muestran que recibía \$50 por film y tres copias, a los actores se les pagaba \$10.00 por persona, se sabe que en esta época el sonido era grabado por separado en un disco. Reichenbach fue el productor del primer filme publicitario en dibujos animados en Guatemala para la compañía de Café Incasa (1959).

Junto a Eduardo Fleishman y Alberto Serra presentó un proyecto de ley en 1958 donde se pedía que para poder presentar un filme extranjero se tendría que probar que no se podría reemplazar por un filme nacional, pero por los intereses de empresas norteamericanas este proyecto no fue aceptado aunado a ello la falta de ayuda financiera, el rechazo de su obra por el público guatemalteco lo hicieron alejarse definitivamente de toda producción a partir de los años 60.

2.7.4 ALFREDO MACKENNEY

Nació en 1931, médico y cirujano, cineasta por pasión y actor de los mejores filmes que fueron realizados en el país, adquirió sus conocimientos sobre cine por experiencia personal. En 1943 su padre le obsequió una cámara de 8 mm. con la que logró realizar filmes de ficción como: Los Pistoleros en Acción (1943) Grandes Asaltos (1945) y El Robo del Tesoro (1946). Paró de filmar hasta 1965 absorbido por sus estudios. Sin embargo, en ese mismo año inició las tomas de los procesos de erupción del volcán de Pacaya concluida diez años después. Paralelamente, a partir de este año, empezó a filmar tradiciones y costumbres viajando por toda Guatemala: Semana Santa, Día de los Muertos, Baile de Moros y otras.

Mackenney decidió iniciar otra gran tarea filmica: registrar la historia de Guatemala, proyecto que abandonó luego de varios intentos debido a su trabajo solitario y a la poca acogida del público, así como a la diversidad de fechas y al no contar con ayuda oficial que solicitó en varias oportunidades al Ministro de Educación en turno. A la fecha no existen copias de el material filmado.

2.7.5 RAFAEL LANUZA

Nació en 1926, fue estudiante de la escuela de Salvador Abularach y comenzó a trabajar desde los años 50 con Fleishman, Serra y Andreu. En 1957 filmó su primer largometraje en 16 mm bajo el título "El Tesoro del Fantasma". Al año siguiente filmó en 35 mm. "Una Corona para mi Madre" filme que fue robado y no pudo explotarse.

Lanuza al igual que los otros fue autodidacta y prefirió especializarse en la técnica cinematográfica consagrándose totalmente en los años sesenta al mismo tiempo que realizaba cortometrajes para la televisión.

En 1971 se le encuentra como director de escena auspiciado por Pelmex y realiza "Super Zan y el niño del Espacio" filme en que incluye a luchadores, en 1972 "El Triunfo de los Campeones Justicieros"; en 1973 "La Mansión de las Siete Momias".

Lanuza dirigió "El Cristo de Los Milagros" en 1971 que rompía con la línea de películas de lucha libre. Entre sus últimas producciones están: Terremoto en Guatemala, el proyecto era realizar un documental para recaudar fondos para ayuda de los damnificados pero en la marcha lo cambio por un filme de ficción.

La producción final de Lanuza fue "Candelaria" en 1977 la que salió a exhibición a partir de 1978. Todo lo comercial filmado por Lanuza durante el curso de diez años son producciones con equipo técnico y artístico en su mayoría mexicanos y bajo el auspicio de Pelmex.

2.7.6 LUIS ARGUETA

Nació en 1946 comenzó estudios de cine con Rafael Lanuza, Argueta comenzó a estudiar al igual que Justo Chang a fondo la técnica cinematográfica con la diferencia de consagrarse al cine experimental y no al comercial. Aspirando por un cine serio, directo que reflejara la realidad guatemalteca implicando la belleza y calidad. Alguna de sus producciones circularon por Norteamérica.

En la universidad de Michigan Luis realizó un maestría en literatura y una licenciatura de ingeniero industrial. Debido a su experiencia teatral se vuelve responsable de un programada de radio bilingüe, titulado América Latina. En Michigan realizó dos de sus mejores filmes Daric Gracias al papá Pastel y el Triciclo que es inspirado en la obra teatral de Arrabal.

2.7.7 JUSTO CHANG:

Nació en 1946, a los 12 años su padre le regaló a él y sus dos hermanos una cámara de 8mm y realizó su primera dirección y actuación, se trataba de una escena donde estaba espiando y el hermano mayor venía de atrás y le pegaba, la edición aquí se tenia que hacer con la cámara.

Chang reconoce que la única diversión era ir al cine, con la fortuna de vivir a dos cuadras del cine Fox donde veían caricaturas los sábados por la tarde y el domingo películas. Su primer impacto en el cine fue una película de guerra donde muere el héroe.

Justo comenzó sus estudios de arquitectura en Guatemala y se graduó en 1971 su tesis de grado fue "Movimiento, Tiempo y Espacio" que es la característica del cine, su estudio sugería donde construir ciertos edificios.

Obtuvo una beca para estudiar Maestría en Arquitectura en la universidad de Búfalo, Estados Unidos, fue catedrático de diseño y arquitectura allí, se interesó en el vídeo y decidió realizar con una porta pack en media pulgada un primer ensayo experimental de una hora de duración titulado "Superman 1 y 2", para ello convenció a su compañero Mario Yepes para actuar, en ese momento estaba interesado en el "Tahoísmo" cuyo principio es aquí y ahora "vivir siempre el presente". La presentación de este material lo hizo en una sala con 10 sillas de barbero.

Más tarde obtuvo el doctorado en la universidad de Michigan en 1974 y su tesis de grado era El Estudio de la Arquitectura Vernacular guatemalteca y cómo se desarrolla a lo largo del tiempo según va obteniendo las posibilidades de ir construyendo; pero con el terremoto destruyó ese proyecto y decidió ir a Francia a Estudiar Cine. Durante su estancia en Estados Unidos realizó una película muda con Luis Argueta donde una mujer encuentra un cadáver.

Realizó su primer corto metraje: Domingo en la Mañana; al año siguientes dos cortometrajes: "El Tío Vivo" y "El Apartamento". A su regreso a Guatemala dirigió un taller sobre la práctica de vídeo en la Alianza Francesa. Luego estuvo a cargo de la Cinemateca Universitaria de 1976 a 1977. Por esa época fue catedrático en la facultad de Arquitectura, Diseño y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar, en esos años junto a Roberto Peña realizan "NO se responde por objetos olvidados".

El título de la tesis de su doctorado en cine fue "Una puesta en escena de la película Ese Oscuro Objeto del Deseo de Luis Buñuel" en la cual actúan dos mujeres que a la vez son una. En Francia se entrenó más en la estructura del guión.

2.7.8 RAFAEL VACARO

Nació en 1938, realizó estudios de cine en el Instituto Latinoamericano de Comunicaciones y de Enseñanzas (ILCE), así como en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la universidad nacional de México. Vacaro se consagró en documentales pedagógicos como: Susana descubre la perspectiva y Elementos para la Comunicación Masiva. Entre otros de sus trabajos se destacó: El volcán de Ipala (1969), Desfile (1972) y La escuela de Rabinal (1973). A partir de 1979 tuvo proyectos de carácter histórico, político y social en colaboración con la cinemateca Enrique Torres de la Universidad de San Carlos.

A la fecha Vacaro realiza un documental en video cassette "Del Ferrocarril Nacional de los Altos" que contiene imágenes filmicas de la época. El documental tiene una

duración de 34 minutos extraídos de cuatro rollos cinematográficos de 35 mm. filmados en 1930 que luego fue transferida a película de seguridad de 16 mm y luego a video.

2.7.9 SERGIO VALDES PEDRONI

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México.

Películas en 16 mm. que ha realizado:

- El Cuyo en 1980, una producción de ficción en blanco y negro con una duración de 20 minutos. Tuvo a su cargo la dirección y guión.
- El Cuartel de Moncadita en 1981, una producción de ficción en blanco y negro con una duración de 35 minutos. Tuvo a su cargo la dirección y fotografía.
- La Inspiración a Escalones en 1986, un documental a color de 30 minutos de duración. Tuvo a su cargo la dirección, guión, foto y edición.
- Querubines, Guatemala-Korea 1991, experimental de 30 minutos de duración a color en formato Betacam. Tuvo a su cargo la dirección.
- Nan Dae Mun, Korea (KBS) 1991, documental histórico 30 minutos de duración a color en formato Betacam. Tuvo a su cargo la dirección.
- Cofundador con Guillermo Escalón y Director del Taller de Cine/USAC: Produciendo 3 rollos en 16 mm: Al Cabo del Tiempo, El Sople del Brujo y Carrito.
- Los Civilizadores, Alemania Guatemala 1997, una producción en video, color con 120 minutos de duración. Actuación y asistencia general.
- Luis Cardoza y Aragón, 1994-1998, una producción de documental ficción en 16 mm, color. Dirección, guión y montaje.
- Ha sido docente de cursos de cine en: Universidad de San Carlos de Guatemala, Universidad Rafael Landívar, Universidad Francisco Marroquín.

Estos son algunos de los trabajos relevantes que ha realizado este cineasta guatemalteco y dentro de su gama de producción cuenta con innumerables documentales en video. A la fecha esta participando en la realización de otros proyectos que pronto dará a conocer.

2.7.10 GENARO COTOM

Nació en 1946 en Quetzaltenango, es profesor de Historia y Ciencias Sociales egresado de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tiene

estudios en la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México de 1989 a 1990 donde obtuvo el crédito de "Curador-Restaurador Cinematográfico".

Asimismo, ha participado en eventos internacionales de cinematografía: II Congreso de Curadores Cinematográficos de América Latina, celebrada en México D.F. en 1992.

Representante del a Cinemateca Enrique Torres en el Tercer Congreso de la Federación Internacional de archivos fílmicos celebrada en Cartagena de Indias Colombia, en 1997.

Fundador con directores de archivos cinematográficos de América Latina de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM), en Cartagena en abril de 1997.

Miembro fundador del Instituto Mexicano Guatemalteco de Cultura y miembro del comité de cine de esta institución en 1998.

Entre sus trabajos de restauración se encuentran: Segmentos de celuloide a película de seguridad: Gira a occidente del General Ubico de 1942; Repartición de juguetes de 1947 y construcción de hospital Roosevelt.

A la fecha coordinador de la Cinemateca "Enrique Torres" de la Universidad de San Carlos.

2.8 GREMIOS CINEMATOGRAFICOS

En todo el trayecto histórico del desarrollo del cine guatemalteco se logró establecer los pocos intentos de unión que existieron para fortalecer este arte, cabe mencionar entre ellas: La Asociación para el Arte Cinematográfico Guatemalteco organizada en 1968, que tuvo carácter jurídico, la mayoría de sus agremiados eran personas que pertenecían a la Academia Americana Cinematográfica que fue creada en 1960.

La asociación tenía como objetivos desarrollar los conocimientos artísticos y técnicos del arte cinematográfico, asimismo la ambición de implantar en el país una próspera industria, intuyéndose que se tenía los técnicos, los actores, los temas a tratar pero lo que faltaba era capitales; desafortunadamente no existió nunca ayuda de sectores públicos ni de empresas privadas, por lo que se deduce que el problema para el desarrollo de esta industria fueron los problemas económicos.

La lucha por lograr los objetivos fue dura y la mira era crear **una industria capaz de producir cine comercial** para ello reagruparon a artistas de cine y en sus estatutos firmaron la voluntad de promover por todos los medios posibles el cine nacional y de persuadir a los organismos de estado y a los sectores privados para apoyar el financiamiento de los filmes nacionales en América Central así como la creación en Guatemala de un banco y un instituto cinematográfico.

2.9 CINEMATECA UNIVERSITARIA ENRIQUE TORRES

Su nombre es en honor al primer director Enrique Torres (quien murió en el ejercicio de sus funciones en el año 1971) Esta cinemateca se estableció el 9 de marzo de 1970 bajo la responsabilidad de la Universidad de San Carlos de Guatemala, trató de promover el cine en el medio universitario a base de seminarios, cursos inspirado en experiencias de otros países. Como toda institución necesita de un presupuesto para trabajar, mismo que es limitado lo que impide contar con personal y desarrollar los objetivos con los que fue fundada.

Los cursos de teorías y producción del formato super 8 contribuyeron a formar nuevas generaciones de cineastas que se interesaron en la realización y documentación sobre los problemas sociales del país, los únicos logros fueron la producción de algunos corto metrajes bajo la responsabilidad de esta institución.

En la universidad de San Carlos de Guatemala existe también un departamento de Publicidad e información que ha realizado alguna labor en trabajos de cine entre los que se puede citar: cortometrajes de Salud Pública, sobre la situación en San Juan Sacatepéquez, San José Obrero y Santa Isabel.

A la cinemateca se le dio el nombre de Enrique Torre, por el empeño que este mostró por formar un archivo nacional de cinematografía, esta unidad se localiza en la 2a. avenida 12-40 zona de la ciudad capital y es pionera en Centroamérica.
Cinemateca (1997:2-3)

Después de la aparición de la televisión en 1956, las primeras actividades cinematográficas fueron Cuestión de Minutos presentadas únicamente en los años 60's.

Luego se empieza a desarrollar filmes de televisión que versan sobre temas guatemaltecos a través de estudios como: Estudio Abierto, Tele Reportajes, Aquí el Mundo, Teleprensa. El interés por filmes antropológicos y su producción siempre con capital extranjero se generó por el interés de realizadores extranjeros que se quedaron en Guatemala y así surgieron temas como:
Estudio sobre los mayas financiado por la Unit Fruit Company., sobre Mixco Viejo y Chicol, ambos realizados por el arqueólogo Eric. S. Thompson, asimismo diversas producciones de la agencia de información norteamericana USIS y el Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT que se interesan en generar producciones de interés turístico.

La Cinemateca actualmente cuenta con un archivo de películas cinematográficas en 35, 16 mm, pocas en 8mm y super 8mm. Recientemente ha iniciado una videoteca en formato de aficionado VHS.

La CUET ha tenido el apoyo de misiones diplomáticas entre ellas: México, Francia, Italia e Israel quienes han donado películas en diferentes formatos y texturas.

A la fecha su director o coordinador (como se le conoce por efectos de formación) es el profesor Genaro Cotom Sum quien al otorgar valiosa información nos comentó que la empresa Pelmex donó 300 rollos de películas y entre ellas han descubierto "El Hermano Pedro" y los "Diez Mandamientos".

En estos últimos meses esperan tener un proyector de 35 mm y viene una donación de una copiadora de cine de 35 ml y 16 ml a video, Asimismo, se contará con una isla de edición en SVHS para finalizar este año. Entre el equipo con el que contará esta dos videocassetas industriales, 2 filmadoras SVHS, en materia de cinematografía de 35 y 16 mm se contará con regadoras, enrolladoras, visores y la copiadora antes mencionada. Cinemateca(1997:2-3)

Lo anterior es un incentivo ya que viene a sumarse este equipo a las esperanzas de ir progresando poco a poco en materia cinematográfica en nuestro país.

CAPITULO 3

PRODUCIR CINE EN GUATEMALA REALIDAD O UTOPIA

"El cine es un poderoso medio de comunicación masiva y, como tal, transmisor de ideología: por tanto, el país que acepta no poseer uno propio, entra en la dependencia ideológica que va de la mano de la dependencia económica. El espectador no es realmente libre de escoger sus programa, como se pretende, si el 75% u 80%, cuando no el 100% de las carteleras de la ciudad le ofrecen filmes de una sola procedencia". Poloniato(1984:37)

3.1 QUE DICEN LOS EXPERTOS

A finales de los años ochenta la producción cinematográfica en Guatemala despertó, existen producciones como pequeños cortometrajes, un ejemplo de ello fue el proyecto realizado por la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Escuela de Ciencias de la Comunicación específicamente en el departamento de extensión donde se contrató a dos profesores extranjeros para dirigir la producción de unos cortometrajes en material filmico. De allí surge la llegada de Sergio Valdes Pedroni y Guillermo Escalón, ambos egresados de la Universidad Autónoma de México UNAM. Esta experiencia arrojó dos cortometrajes:

El Sopro del Brujo y Al Cabo del Tiempo, en la producción participaron estudiantes de la Escuela de Comunicación y de otras unidades académicas, el revelado y la edición de los mismos se realizó en Cuba a través de la cooperación de la escuela de cine de ese país; lamentablemente esta experiencia quedó allí porque el proyecto con el cambio de autoridades y las nuevas políticas universitarias clausuró las plazas de los profesores y el proyecto no fue más que quedar en los archivos de la cinemateca donde se encuentran los rollos filmicos a la fecha.

A nivel particular existen producciones cortas elaboradas por Jon Dunn, catedrático y encargado del departamento de cine de la Universidad Rafael Landivar, quien se ha preocupado por los aspectos indígenas. Dunn manifiesta que la posibilidad de hacer cine existe: Esta el ejemplo del filme mexicano, El Mariachi, cuyo director con un presupuesto de siete mil dólares logró un trabajo excelente. Desde su apreciación personal Dunn afirma que en Guatemala ha encontrado la preferencia a buscar obstáculos que a encontrar soluciones con pocos recursos.

Una muestra de cine con ocasión de la reapertura del cine la Cúpula en junio de 1994 bajo el título "Hecho en Guatemala", alentó nuevamente a los interesados en el desarrollo del cine en nuestro país, aquí se mostraron videocintas y filmicos entre ellos: "Aquí no lloró nadie" y "Tierra de Combate"; "Querubines", "Candelaria", "Semana Santa en Guatemala", "Al cabo del tiempo", " No se responde por objetos olvidados" y " El Sombrerón" todas las producciones con diferente director. Carballo, SigloVeintiuno(1994:Jun10,P.41)

Sin embargo, lo que más revuelo ha causado la llegada de la producción de la película El Silencio de Neto, quien ha opinión de muchos es el despertar de ese arte que estaba totalmente muerto en nuestro país, revisemos sus opiniones.

El silencio de Neto, se estrenó al público en premier mundial el 14 de septiembre de 1994, luego fue llevada al festival de San Sebastián, entre las figuras que asistieron al evento estaban: Oliver Stone, realizador de cine estadounidense y ganador de dos oscars por "Platoon" (Pelotón) y "Nacido el 4 de julio"; a criterio de Justo Chang, cineasta guatemalteco, es la primera vez que una película realizada y producida en Guatemala compite a nivel internacional. Prensa Libre(1994:Oct.10, P.80)

"El Silencio de Neto estimulará la actitud cinéfila en este país, expresó Justo Chang. Este filme es el primero en elaborarse con la tecnología profesional contemporánea: formato de 35ml., sonido dolby estéreo y todo el trabajo que exige la pre y postproducción de las realizaciones actuales."

El argumentó gira sobre un niño asmático y sobreprotegido que con la ayuda de un tío encuentra su propio camino, el filme se desarrolla en 1954 año de la contrarevolución y muestra la crisis política del momento asimismo, revela las condiciones de las familias de la época.

Chang, diseñador de la producción y escritor del guión, expresó que la idea de filme surgió cuando hablaban con el director de situar la historia en el 54 pero no se acordaba de lo que había sucedido en aquel entonces; así que ambos moldearon la idea y luego de hacer ocho guiones en los que plasmaban la historia construyeron una trama donde el niño sobreprotegido y llorón (representando la niñez de Argueta como de Chang) sufría de asma la que comparan con la asfixia que se vive en este país.

Al hablar de cuales fueron los problemas de la producción, se tocó un punto importante porque salió a luz lo que todos conocemos "el problema económico", el gran problema fue encontrar financiamiento expresó Chang, únicamente se tuvo el aporte de mil dólares por parte de La Nacional, y la película costó medio millón de dólares (aproximadamente cuatro millones de quetzales).

El problema de las locaciones se solucionó trasladándose a filmar a Antigua porque en la ciudad el sonido del tráfico interfería en el trabajo incluso en Antigua tuvo que contratarse barredores de sonido lo que elevo el costo de la producción quedando el precio del sonido igual que el de la imagen.

Entre los problemas para filmar en exteriores se circunscribieron a personas que gritaban en pleno rodaje, ruidos de camiones, no hubo problemas técnicos y resulto una película muy armoniosa por el cuidado que se tuvo en la preproducción.

Al preguntarle como fue el trabajo con los actores ya que la mayoría venia del teatro, se destacó que Mildred Chávez, Herbert Meneses y Julio Díaz habían trabajado en producciones de cine mexicano pero nunca estuvieron contentos con ese trabajo. Con este trabajo están contentos porque fue un filme amable y cordial y la dificultad de actuar del teatro a cine se logró sobrepasar.

Chang manifestó que el que no se haga cine en Guatemala, en vez de ser algo decepcionante fue un aliciente ya que motivó a hacer una película de calidad que se pueda ver internacionalmente y que llegue a más público. Además expresó que ayudó a ser un producto que no quedase como un experimento.

Habló que respecto a la producción en las universidades algunos alumnos han hecho trabajos de vídeo y existen más de 500 trabajos pero ninguno pasa a otra etapa, nadie se ha decidido hacer un largometraje o trabajar seriamente guiones o producciones; todo se relega a trabajos publicitarios.

Decidirse a hacer esta producción causó revuelo, luego de participar en varios festivales y asistir a varios países como invitada; la producción la vio Robert Redford en el Instituto Sundance y la compañía Orion Pictures ha mostrado interés en la misma, otro apoyo ha sido la acogida que ha tenido por las agencias internacionales de prensa.

Como se sabe toda película parte de un hecho, un acontecimiento, o un problema que son investigados y Chang habló sobre la documentación que revisaron para hacer el guión, entre ello la lectura del libro La Fruta Amarga, textos y notas periodísticas que hablan de la época. Si existió alguna inexactitud en fechas en notas publicadas fue por apreciación periodística, la película únicamente nos sitúa en 1954 agregó.

Un efecto del cine es que a veces la gente ve más allá o cada quien ve lo que quiere, en cuanto al argumento, este es otro paso a tener en cuenta cuando se planea un película. Lo que es seguro que este filme estimulará a la gente que tiene proyectos para hacerlos mejor, otros que querrán hacer una igual, **en fin el efecto es darle un impulso al cine en Guatemala.**

Chang manifestó que hacer cine de ficción no es lo mismo que hacer documentales. La ficción esta entre la literatura, el sueño y la imaginación. Bercian, Siglo Veintiuno(1994:Nov.26, P.32)

Adelma Bercian es columnista de SigloVeintiuno y ha despertado a través de sus artículos opiniones que permanecían en el anonimato y da a conocer inquietudes de personas relacionadas al arte cinematográfico en el país.

Edgar Barillas, del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Historia, se ha dedicado a recuperar el cine guatemalteco desde sus inicios afirma que las manifestaciones cinematográficas desde la década del veinte hasta los años cincuenta estaban dedicadas a

divulgar la labor gubernamental. Estas producciones se encuentran grabadas en formato de cine sobre un material de nitrato (altamente inflamable).

Barillas, comentó que desde 1928 se produjeron en Guatemala los programas "Actualidades Guatemaltecas", que oscilaban de 10 a 12 producciones por año en la época del cine naciente hasta que a mitad del siglo se introdujo el sonido y se sustituyó el peligroso material cambiándose a tamaño 16mm.

A la fecha se han rescatado 500 rollos en positivo de esa época, este material se encontraba en el sótano del Palacio Nacional, en la Tipografía Nacional lo que constipa un peligro para los edificios, a la fecha algunos materiales en negativo están resguardados en la cineoteca Universitaria Enrique Torres.

Barillas expresó que en este país si se ha producido cine en lo que atañe al sector oficial, pero se necesita hacer más sistemático su conocimiento. La producción privada es más dispersa y difícil de trabajar. Posterior a la década de los cincuenta se conocen trabajos de Justo Chang, Sergio Valdéz Pedroni, Tito Bacaro, los talleres de cine de la USAC e intentos de algunas personas individuales. **Según Barillas, afirma que sí hay cine guatemalteco, lo que no existe es una historia y es necesario informar acerca de ella.**

Para el animador Manuel Vargas, las personas conocedoras de la técnica del cine se han dedicado a producir comerciales y resalta **"el problema es que nos hemos acostumbrado a trabajar como hombres islas, cada quien en su área y no nos hemos reunido. El cine es un trabajo de grupo.**

"Tito" Vacaro, documentalista y creador de una máquina para convertir negativos de nitrato de 35mm a película de seguridad de 16 mm. señaló que no se trabaja cine en Guatemala, porque la compañía que traía el material ya no lo importa. El vídeo ha heredado algunas técnicas y eso ha permitido alguna expresión, sin embargo los efectos psicológicos no son los mismos a ver en pantalla grande que a ver la televisión en ambiente familiar.

Valdes Pedroni, afirma que cursos de cine y televisión universitarios han promovido la producción de cine experimental en vídeo. Lo que demuestra que hay mucha gente que no necesita cinco años de estudio en el extranjero para apropiarse del lenguaje audiovisual. Esas personas sólo están esperando una oportunidad para expresar su talento. Bercian, Siglo Veintiuno(1994:Dic.2,P.40)

¿Existe un cine guatemalteco? Luis Argueta dice que sí.

En los años sesenta Luis Argueta estaba editando un medimetroaje que dirigió, financió y actuó, la película se llama "El triciclo" y fue exhibida en la sala de cine del Banco de Guatemala (inhabilitada desde 1976 por daños sufridos con el terremoto). Cuando fue exhibida cuentan que un espectador cuando hacia fila para entrar expresó "en

Guatemala estamos tan gachos que Argueta tuvo que hacer una película sobre un triciclo en vez de hacerlo sobre un carro". Luego realizó "Navidad Guatemalteca" en unas ruinas y la nieve se simuló con papel periódico. Previo a este cine experimental Luis había filmado "La Ardilla, Oma" en Super 8 y "Perdón del gato rabón", en 16 milímetros, con esta producción ganó \$300.00 con lo que recuperó la inversión.

Por otro lado, Argueta ganó un premio con el documental el Costo del algodón, que trata sobre los efectos nocivos de los pesticidas que son utilizados en el cultivo de esta planta, copias de este material han sido requeridas por universidades e instituciones como el centro Beabourg, en París.

Hace diez años Argueta fundó una compañía de producción en la ciudad de New York que se llama Morning Side Movies Inc. que se dedica a la realización de documentales y comerciales. Morning Side, Buenos días, en español, produjo El Silencio de Neto. Los sueños de niño de Luis se vuelven realidad y tiene como proyectos varios temas: El sida, la agorafobia es la base de un documental que se llama casa de seguridad y una película sobre los efectos de la guerra sucia que se ha vivido en Guatemala.

Para los productores la situación actual que vive el país es un momento fascinante de la historia. Este momento que se debe estar más lúcido. Es difícil hacer una película sobre algo que está sucediendo, como es el proceso de paz. Al preguntarle a Luis de qué manera su obra contribuye a la paz y al cine guatemalteco, respondió: **mi contribución es mi ejemplo, demostrando que si se puede hacer cine en Guatemala y que hay que seguir haciéndolo.** Prensa Libre(1998Enc.1,P.28)

Luis dijo que para él es una satisfacción ver que en Guatemala se puede hacer cine a nivel internacional. Desde que concebimos el proyecto y filmamos los 20 minutos del piloto de la película, siempre creímos que una historia basada en nuestra realidad, contada con autenticidad y con el corazón, le llegaría a cualquier ser humano en todas partes del mundo. El triunfo de la película abre un hábito de esperanza sobre lo que nosotros podemos hacer y sobre lo que otros, teniendo como ejemplo El Silencio de Neto, se decida a hacer en Guatemala.

Argueta al ser consultado si tenía interés en producir una película basada en el libro de Marco Antonio Flores, En el filo; respondió que si tiene el interés pero no el financiamiento y que le parece que podría ser un filme de "thriller" policiaco y político tremendo, hablando con Flores le manifesté mi recelo al pensar si una película con esta trama pudiera ser filmadas en Guatemala sin ningún problema, ya que presenta una visión muy fuerte y muy cruda de una realidad que tal vez ya no existe, pero que todavía está presente agregó.

Al preguntársele qué se siente ser la persona que abrió la brecha del cine en un país, Argueta manifestó que siente una gran responsabilidad y al mismo tiempo satisfacción; a

veces me entra cierta duda y digo -bueno- espero que no pasen 20 años antes de que hagamos otra buena película-.

Indicó que él no pretende ser la industria de cine en Guatemala, pero si quiere ser un grano de arena, una semilla que dé como fruto muchas grandes y buenas películas hechas en el país.

Para finalizar Argueta dejó su mensaje a todas las personas interesadas en hacer cine en Guatemala: "Les diría que se emborrachen, pero si después de la goma, todavía quieren y desean hacerlo, que empiecen con una cámara de Super 8, de video, que vayan a los cursos de Justo Chang, que lean y que, sobre todo, se preparen académicamente para poder hacer buen cine. Algo muy importante que yo digo siempre es que hacer cine no basta hablar o soñar con ello, sino que hay que hacerlo fotograma a fotograma. Larra, la República(1995:Jun 23, P.21)

Los Negativos:

Luis Eduardo Rivera, escritor guatemalteco radicado en Francia escribió un artículo al momento de exhibirse el Silencio de Neto en París. Pese a no compartir los señalamientos de Rivera en cuanto al cine guatemalteco es necesario darlos a conocer. Rivera afirma que si bien es cierto que en Guatemala se han producido y dirigido algunas películas, esto no quiere decir que alguna vez hayan existido cine o cineastas nacionales. Asegura que la lista de películas es pequeña e intrascendente en cuanto a valor cinematográfico, indicando que no es por falta de talento.

Manifiesto que los pocos pioneros que han intentado hacer cine han enfrentado problemas de improvisación y falta de recursos técnicos y financieros. Habla de los antecedentes de películas como El Sombrerón de la que muchos hablan pero pocos han visto. Critica severamente la calidad de la imagen y reconoce que la de Neto puede ser la única película guatemalteca.

Que lejos está de conocer la historia del cine guatemalteco y de poder interpretar que todo tiene un tiempo y un espacio, las épocas cambian y pecado sería que hoy con los avances que ha tenido la tecnología en todo sentido los guatemaltecos no podamos darnos el lujo de aplicar un poquito aunque no sea la más novedosa en comparación al resto del mundo y aún más cuando hablamos de materia cinematográfica.

En algo que si se comparte la opinión de Luis Rivera es que el filme de Luis Argueta dejó a un lado lo folklórico y rompió los estereotipos que se tienen de nuestra patria con un cliché de subdesarrollo, aunque ello fundamentado en la propia historia del país llena de violencia, miseria, golpes de Estado. Por tal razón para algunos comentaristas extranjeros resulta extraño encontrarse con un material nuevo que provoca críticas positivas y negativas. Al citar lo que la revista Cine Studio Magazine dijo: "Atrapado en la tormenta de la guerra fría, este pequeño país de Centroamérica atravesó los años cincuenta

al ritmo de los golpes de Estado y del intervencionismo americano. Sin embargo, en vez de abrumarnos con discursos sobre la Reforma Agraria y el interés supranacional, el cineasta ha preferido observar crecer a su país bajo la mirada atenta y crédula de un muchachito”.

La Revista *Première* especializada en cinematografía elogió la constante preocupación realista del autor, quien prefiere las pequeñas pinceladas al despliegue explicativo y deja de lado el onirismo a veces oscuro de las películas latinoamericanas.

Estos comentarios nos reafirman que ya es tiempo de dar a conocer a nuestro país desde distintos puntos de vista dejar atrás el folklorismo en que se ha caído y si es necesario mostrarlo hay que hacerlo de forma inteligente que el espectador sea quien juzgue.

Lo innegable apareció en el *Silencio de Neto*, Guatemala es un país cortado en dos partes desiguales: La Guatemala indígena y la Guatemala Ladina, desigualdad que se ha mantenido desde la época de la colonia, y en muchos aspectos empeorado.

Finalmente Luis Eduardo Rivera dijo: "Gracias Luis Argueta y Justo Chang, por esta hermosa y emotiva evocación. Yo también, como Neto, vi al funesto Sulfato sobrevolar los techos de mi barrio, esa ave de mal agüero que presagiaba la tragedia de Guatemala ha padecido y vivido por más de cuatro décadas.
Siglo Veintiuno(1996:Jun.9, P.28)

Para Genáro Cotom, la producción de filmes esta funcionando lo que pasa es que se detiene por ratos, así como se detienen los procesos revolucionarios en Guatemala, así se detiene la producción de cine nacional. Hay momentos especiales que hasta se compite en el extranjero como *El Silencio de Neto* y a la par de ella fue exhibida por la misma época en nuestro país la película *Justicia*, aunque no haya tenido el mismo éxito. Si se da ese momento en que se producen dos películas a la vez. Ahora en estos momentos pudiera haber otro planificando la producción de una película y pienso de que de aquí a unos tres años posiblemente ya tendremos una a dos películas.

CAPITULO 4

FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN GUATEMALA

Para entrar en materia y poder determinar con especificidad cual han sido y cuales siguen siendo los problemas para desarrollar el cine en Guatemala se recurrió a entrevistar a diversas personas ligadas a este arte y que de una u otra manera están ligadas al tema.

Algunos concuerdan que entre los factores que inciden en la falta de producción está: Falta de apoyo del Estado, la falta de una academia o escuela cinematográfica, la falta de integración o unión de las personas que dominan esta materia, ya sea por autoformación o por que han tenido la oportunidad de realizar estudios en el extranjero en esta materia.

Para hacer una producción de alto nivel no se puede "jalar" cada uno por su lado, hay que apoyarse con técnicos, actores y aún cuando uno cuente con el equipo, lo que conlleva a una unión gremial.

Genáro Cotom recalcó que el Estado debe ser el primero en empezar a ver lo de la industria de cine en Guatemala y luego la iniciativa privada, agregó que lamentablemente la iniciativa privada no protege a los valores culturales que tiene Guatemala y tampoco le preocupa el desarrollo de la cultura cinematográfica, ellos prefieren traer películas ya hechas y exhibirlas aunque sean ambientes totalmente diferentes a nuestra realidad.

Como se mencionó antes otros países latinoamericanos subsistieron en cuanto a la producción subsidiada por el Estado, sin embargo eso ha quedado atrás, si observamos la tendencia a nivel mundial es de reducir las funciones del Estado y dar paso al desarrollo de la iniciativa privada que es allí donde debe apuntarse para poder desarrollar el cine guatemalteco.

Justo Chang dijo "por que es que creó yo que debe existir la cinematografía en Guatemala":

Porque el cine es el medio más completo en lo que es el simulacro de la vida y a pesar que digamos que son charadas reaccionamos delante de ellas, lloramos por una acción que vemos, sufrimos enamoramiento por lo que esta sucediendo entre una pareja; el cine tiene ese poder aún sabiendo uno que es un simulacro completo, es lo más parecido a la vida pero también es lo más lejos de la vida porque es imposible tener una acción total como la tiene el cine, desde el punto de vista que uno esta presente en todas las acciones cuando en la vida no puede estar uno presente todo el tiempo.

Lo que importa en este momento en Guatemala es tratar de encontrar un mecanismo para poder hacer cine cultural comercial. El mercado esta saturado de producciones que si

bien no poseen contenido formativo atraen al espectador por sus múltiples efectos especiales, lo que les hace creer muchas veces que eso es una buena película.

Entonces hay que reunir elementos para tratar de hacer una película con contenido y con una calidad aceptable para que el público acuda a las salas de cine.

Mecanismos que pueden ayudarnos a producir cine en Guatemala:

- *Buscar una entidad comercial que pueda ayudar a pagar el cine guatemalteco.*
- *Conjuntar al grupo de cineastas guatemaltecos para fundar una sola escuela que agrupe a los trabajadores y a los artistas de cine para dar a conocer sus manifestaciones.*
- *Crear una entidad, asociación, escuela, etc. que aglutine a la gente que desea hacer cine en el país.*
- *Llegar al público y hacer que el público se sienta ansioso de verse ellos mismos, de comprender quienes somos. (ejemplo de algo que hacen países como India que siendo subdesarrollados tiene la mayor producción de películas a nivel mundial con una producción de 900 filmes por año).*
- *Dotar a las universidades de equipo para que los estudiantes puedan armar sus ensayos y desarrollar sus proyectos.*
- *Formar tanto cabezas como técnicos para que puedan realizar sus trabajos con criterio y no sólo se conviertan en operadores de equipo.*
- *Fomentar o proponer nuevas leyes que regulan la producción ya que en primer lugar se desconocen en nuestro país, y cuando se quieren aplicar están obsoletas, tal el caso de llegar al extremo de solicitar los guiones para censurarlos. En Guatemala la censura esta contemplada desde el gobierno de Castillo Armas.*
- *Se debe fucionar la obtención de fondos tal el caso de Bolivia donde el productor recibe una cantidad de dinero debido a un proyecto de fomento a la producción cinematográfica y luego él tiene que buscar otros fondos para terminar su película ya sea de la iniciativa privada o de donde sea.*

4.1 TECNICAS DE PRODUCCION

Elementos que lleva una película:

Como la inquietud es motivarnos o despertar "el gusanito" de cómo hacer cine en Guatemala en este capítulo encontrarán los elementos básicos para lanzarse a la tarea, no se pretende agotar el tema ni llevarlo más allá de lo explicable, se trata de presentar de forma sencilla y resumida elementos que coadyuven el esfuerzo o sueño de hacer cine en Guatemala.

Producción: Entendemos por sistemas de producción la estructura organizativa, tecnológica e ideológica que puesta en marcha dará como resultado la comunicación entre sectores de la población. Para que exista una producción tiene que haber objetivos, recursos económicos, técnicos y personal.

Para salir adelante basta conocer los principios básicos y tener un poco de ingenio para construir fácilmente un laboratorio; siendo lo más importante el objetivo y el deseo de trabajar. Masías(1981:25)

Dietrich Berwanger, en su libro Cine y Televisión a bajo costo expresa que el cine contribuye al desarrollo social y económico nacional en países en vías de desarrollo. Dice que producir cine a bajo costo no significa producción barata y por ende de mala calidad; producir cine a bajo costo se refiere a producir cine, al menor costo posible aprovechando todas las posibilidades técnicas y de organización.

Producción a bajo costo en países en vías de desarrollo debe idear soluciones y métodos nuevos que se diversifiquen dentro de las posibilidades existentes.

Aquí se tratan algunos aspectos relevantes para una producción cinematográfica donde lo que prevalece es la palabra **costo** o igual dinero, sin embargo otro aspecto que es fundamental y que frena todo poder de inspiración y realización es la falta de unión entre medios y gente que planifica el desarrollo quienes no permiten realizar proyectos.

- Cada producción cinematográfica es un nuevo desafío ya que existe gran interés y necesidad de películas localmente producidas.
- Películas de entretenimiento pueden contribuir en el logro y la consolidación de la identidad cultural y nacional.
- Unas pequeñas producciones locales pueden cumplir muchas funciones importantes que no dependan de la importación de producciones internacionales. Se reducen los costos generados de importar películas.
- Se dignifica al actor nacional dándole la oportunidad de presentarse a mayor número de personas.
- Se ve la producción desde el punto de vista comercial y generador de empleo y concientizador de valores.
- Un laboratorio requiere para ser rentable manejar grandes volúmenes de producción. Producir una película significa disponer de laboratorios cinematográficos, tecnología adecuada para su rodaje y de competentes técnicos especialistas.

Todo ello dentro de una teoría materialista con fines sociales. Los anteriores son los primeros planteamientos a considerar cuando decidimos lanzarnos a la hazaña de producir una película, las ideas pueden surgir de hechos de la vida de cualquier persona, sin embargo no todo en la vida de una persona puede construir materia interesante para una narración cinematográfica. Pero todo inicia con una idea y sobre ella se elabora un libreto o guión.

4.2 DONDE ENCONTRAR LAS IDEAS

Existen diversas fuentes como: cuentos, historias originales, obras teatrales, novelas, una nueva versión de películas antiguas.

Para que pensemos en producir una película tenemos que iniciar por el guión, en las grandes empresas, la discusión y selección del material en bruto es efectuada por los

ejecutivos y productores; en los independientes por productores y directores y de allí se encarga a un escritor que lo transforme en libreto cinematográfico. La selección y elaboración del material debe contemplar tres aspectos: forma, construcción dramática y calidad de la historia.

a. Condiciones de forma se refiere a que casi siempre se prefiere partir de un material extenso y rico, por lo que vemos que las películas casi siempre se sacan de novelas ya que hay que llenar 90 minutos de proyección mínima y el material extenso permitirá cortar y fusionar.

b. Construcción dramática. No cualquier tema puede servir de base para elaborar un argumento, ya que fundamentalmente éste debe incluir algún conflicto que resolver. La vida de un adolescente por ejemplo contra un saboteador que debe volar un puente tiene diferencia, sin embargo no hay que considerar sólo situaciones extremas, aquí debe prevalecer el criterio que como comunicadores sabemos: inmediatez, procedencia, importancia, humanismo etc.

c. Calidad de la Historia. A veces hemos visto películas en donde el tema no nos ha gustado a pesar de las imágenes bellas y el ritmo ágil. Es importante por ello tener en cuenta dos aspectos íntimamente relacionados: el plano de la expresión y el plano del contenido. Si ambos no se sostienen, el resultado no es bueno.

Cuando hablamos del plano de contenido juzgamos la calidad de la historia, de lo que se cuenta y siempre se pretende encontrar: la comprensibilidad y la verosimilitud. Para ello es bueno escribir con claridad ya que una película mal hilvanada o recargada de simbolismo a la larga no se entiende.

La verosimilitud se refiere en presentar los hechos en la medida que parezcan verdaderos y que por consiguiente puedan ser creíbles, sin dejar de mencionar aquí que existen filmes que no reúnen este elemento pero que si mantienen la atención del espectador como lo son los Westerns y las historias de James Bond.

En los años veinte los filmes destacan lo "posible" frente a lo verosímil, nos están dando una impresión de verdad en la esfera de lo cultural y arbitrario.

Tener un libreto es el elemento fundamental para una película, y en la medida que sea bueno habrá más posibilidades de que ésta también lo sea. Poloniato(1984:25-28)

En estos últimos señalamientos insiste constantemente el cineasta Justo Chang, ya que en repetidas conferencias dictadas a alumnos en diferentes universidades y público en general recalcó la necesidad de que existan ideas, guiones para empezar por algo y echar a andar la producción de cine en nuestro país; la gente siempre tiene ganas de hacer algo o tiene ideas pero rara vez las plasman en un libreto, escuchamos a nuestro alrededor decir se debería hacer una película de la colonia, pero nadie se dedica a sentarse y escribir su idea.

En nuestro país existe una serie de novelas dignas de pasarse a la pantalla grande y cuya adaptación no sería una faena difícil.

A continuación presento una pequeña descripción de las partes que componen un guión cinematográfico de forma sencilla para todos los que están interesados en intentar esta hazaña.

Un guión describe lo que comúnmente conocemos como "historia" del filme, aplicando la nomenclatura de la dramaturgia esta historia se conoce como Trama. La materia prima de la trama la constituyen las acciones y diálogos de los personajes, o sea los diálogos y acciones que manifiestan las actitudes y emociones de los personajes entorno al planteamiento o posible solución del problema específico de un tema determinado.

En el guión se da una característica y es la descripción de las acciones en tiempo presente, esto no por capricho del guionista sino es una especificidad de la expresión cinematográfica. Ejemplo al momento de filmarse la película las cosas suceden en tiempo presente y es así para las personas que intervienen en el rodaje; una vez concluida la realización y al ser proyectadas, representa el tiempo pasado, futuro o imaginario, propuesto por el filme, tal el caso en el Silencio de Neto cuya trama se realiza en 1954. De allí que existan dos tiempos el tiempo físico, real, durante el cual se proyecta el filme, y los tiempos ficticios representados en la película y a los cuales pertenecen las acciones de la trama.

La descripción de las acciones en presente no dificulta en nada la representación y articulación de diferentes tiempos al interior del filme, sin embargo, si es necesario en el guión escribir algo en pasado basta con que el guionista indique en el inicio si es un sueño, un pensamiento, una emoción, un deseo, o una sensación. "Un guión se escribe para ser filmado y no para que constituya una obra literaria acabada". Valdes:1981:1-19)

Otra característica del guión es la descripción del trama no es continua, aparece fragmentada en secuencias y escenas numeradas progresivamente. Entendido entonces que Escena es la acción que se filma desde que el director da la orden de "acción", hasta el momento en que da la indicación de ¡corte!, cuando ya se ve la película esta escena se distingue por el corte directo o por disolución.

Secuencia: se compone de varias escenas cuyas acciones se suceden en un mismo lugar, entendiéndose que cada escena se filma desde un distinto emplazamiento de cámara. Existe la secuencia de condensación que se conforma de varias escenas, desarrolladas en lugar y tiempo diferentes pero que generalmente van entorno al mismo personaje. El plano secuencia se compone de una sola escena, que por lo regular desarrolla una situación dramática completa teniendo una absoluta continuidad de espacio-temporal, generalmente se logra con el desplazamiento de la cámara.

En resumen el guión siempre aparecerá fragmentado en secuencias y escenas cuyo recurso es imprescindible y valioso que manifiesta la especificidad del arte cinematográfico.

No se debe escapar la numeración de escenas y secuencias ya que esto facilitará la realización del guión, sirve para tener listo el escenario, la utilería, el vestuario y el equipo que requiere el rodaje de cada escena. La numeración es por lo tanto clave porque a ella recurren constantemente para identificar y referirse a escenas y secuencias; en fin ayuda a todos directores, fotógrafos, asistente de dirección, jefe de producción.

Otro aspecto importante del guión es que una vez terminado se inicia el rodaje y le servirá al productor para elaborar su presupuesto y el programa de filmación para ver que escenas se filmaran en la misma locación y en base a este ordenamiento se determina el programa de trabajo.

El guión o libreto servirá también para la hora de edición o copiado del material ya que de acuerdo a la numeración de la pizarra se tomará las escenas buenas y así se evitará gastos demás y es hasta allí donde las escenas y las secuencias adquieren aproximadamente el orden indicado originalmente en el guión.

Otros elementos que contiene el guión es el de señalar horas, efectos ambientales, ejemplo tormenta, incendio para que el jefe de producción y el encarado de efectos especiales tengan todo dispuesto para la reproducción del efecto en el momento del rodaje de la secuencia, recuerdan como se mencionó antes, en Navidad Guatemalteca de Luis Argueta, la nieve fue simulada con papel periódico.

Resumen de los elementos del guión que en el lenguaje del medio cinematográfico se conoce como Libreto:

- Descripción de la trama
- Descripción de las acciones en presente
- Fragmentación de la trama en secuencias y escenas numeradas y progresivas
- Indicaciones relativas a la locación, hora aproximada y efectos

4.3 GUIÓN TÉCNICO

Existen casos que escucharán hablar de un guión técnico y este se da cuando el guionista y el director son la misma persona, o bien, que ambos trabajan en estrecha colaboración y allí es posible ir más allá del libreto y elaborar el guión técnico. El guión técnico contempla términos cinematográficos como: fade out, disolvencia, travelling etc. Estos términos son para indicar la manera en que se rodará la película y se refieren a cuatro aspectos de la realización de la composición cinematográfica.

1. puesta en escena (movimiento de los actores en relación a la cámara)
2. composición de la imagen (movimientos y desplazamientos de cámara, ángulos de la misma, iluminación etc.)
3. composición de la banda sonora (diálogos sincrónicos u off, música, ambientes, etc)

4. relativas al montaje (formas de articulación y tiempo de las escenas o secuencias), quien elabora un guión técnico debe tener conocimientos teóricos y prácticos de los medios expresivos filmicos.

En suma, todo este desarrollo en cuanto al guión ha sido a través de su estructura externa; un guión posee su estructura interna que se menciona brevemente:

El elemento fundamental para la composición de la estructura interna del guión es el CONFLICTO PRINCIPAL ya que representa la esencia del problema y del tema a tratar en la película. El proceso del conflicto principal es el fundamento de la composición de la Estructura Dramática. Los distintos momentos del conflicto: principio, desarrollo y solución; dan origen a las diferentes partes que componen la estructura dramática: INTRODUCCION, PLANTEAMIENTO, DESARROLLO, CLIMAX y FINAL.

Introducción: Se presenta la acción que origina el conflicto, es el primer enfrentamiento entre las dos fuerzas dramáticas, antagónicas; y se informa acerca de cual será el objetivo esencial de cada fuerza durante el curso de la trama. Es el momento en que el conflicto se desencadena.

Planteamiento: Se presenta las fuerzas dramáticas secundarias y se establece la relación que guardan con respecto a las dos principales opuestas, al tiempo que inicia el desarrollo del conflicto. Aquí se muestran las referencias histórico sociales del ámbito en el que se desarrolla el conflicto.

Desarrollo: Conformado por una serie de situaciones (secuencias y escenas) que manifiestan sucesivamente las alternativas de solución al conflicto propuestas por las fuerzas antagónicas. De modo que durante el desarrollo tiende incisamente hacia su posible solución.

Climax: Momento esperado, decisivo y culminante, la solución no puede retardarse más, es el momento de más tensión, de mayor intensidad temática y emocionalmente. Aquí cabe mencionar que en el transcurso de la trama se dan climax secundarios.

Final: Se presenta a las fuerzas dramáticas principalmente antagónicas enfrentando las consecuencias por haber logrado o no solucionar el conflicto. El final puede ser cerrado o abierto.

Es de señalar que el proceso que se ha tomado en cuenta es un proceso lineal, sin embargo existen nuevos guiones que surgen de acuerdo a la problemática del hombre actual y juegan con los elementos indistintamente.

Sigamos analizando, otro aspecto interno del guión es la composición de los personajes.

Lo primero es crear unas cuantas páginas que definan el carácter, modo de vestir, estrato económico, relaciones amorosas, religiosas, educación, familia, ideología, todo en su contexto forma de hablar, gestos, gustos para luego poder jerarquizar y determinar el núcleo y sus características secundarias.

Núcleo del Personaje: Constituido por su objetivo existencial, lo que lo impulsa y da sentido a cada uno de sus actos (al interior de la trama). El núcleo del personaje responde a las dos exigencias antagónicas mencionadas para que el espectador conozca el objetivo vital de cada uno y pueda participar (entender y sentir) las acciones encaminadas a resolver el conflicto.

La elipsis, la tensión y el suspenso, son elementos internos del guión y determinan la progresión y la continuidad de la trama. Existen distintas clases de elipsis pero la más usada es la de progresión que permite eliminar detalles para que esta avance de manera fluida, dan la impresión de ser saltos de espacio y tiempo.

Suspenso es la expectativa, la creciente ansiedad que experimenta el espectador. Tensión se da en el espectador cuando conoce de antemano lo que va a suceder, estos dos aspectos no se excluyen sino que permanecen durante el filme.

Finalizando este capítulo sobre el guión y por todo lo antes mencionado se concluye que el guión no es una obra literaria y tampoco una obra artística, su objetivo primordial es guiar el proceso de realización de la película. En suma es un instrumento de trabajo cuya cualidad principal debe ser posibilitar la creación del filme. Valdez (1981:1-19)

El capítulo del guión es un poco extenso pero es necesario conocer todos sus elementos porque es el alma del filme, ahora pasemos a revisar la Dirección y los Técnicos.

4.4 DIRECTOR O REALIZADOR

La dirección de un filme queda en manos del director o realizador y resultará bueno o malo según el talento que posea, a veces a pesar de la calidad del libreto, él puede componerlo o recibirlo ya listo. Luego de revisarlo da las instrucciones pertinentes para el rodaje. Al director le compete resolver el ritmo de la película, la dimensión del final; es evidente que el director es el responsable de contar la historia por medio de imágenes y palabras. Desafortunadamente esto ha conducido a los directores contemporáneos a abusar de imágenes creadas por computadoras, volviéndose la sustancia de las películas de acción y de ciencia ficción. Muchas de esas producciones reducen al ser humano a una máquina. El director es quien da las instrucciones pertinentes al rodaje ya que la historia debe ser pensada visualmente y todos los integrantes del equipo sepan que hacer. Por ejemplo en los Estados Unidos es muy frecuente que el director reciba ya listo el guión técnico y no tenga la oportunidad ni de discutirlo; a él le atañe sólo el rodaje y la dirección de los actores. En Europa el director es el verdadero autor: confecciona el guión técnico, prepara los detalles previos, dirige a los actores en el rodaje y toma decisiones acerca del montaje.

La escenografía, vestuario e iluminación, aunque a cargo de personal especializado, no se deciden sin que el director haya dado la última palabra.

Se habla que el director está íntimamente relacionado con el trabajo del actor, está obligado a identificarse con cada actor de tal manera que sus cambios emotivos y diferencias sutiles en la actuación puedan ser percibidos por él. El director debe ayudar al actor a identificarse con los rasgos del personaje, debe vivir el rol que se le ha asignado.

Luis Argueta dice que ser director es una gran responsabilidad sobre todo porque llega un momento en todos creen que uno sabe lo que hay que hacer las 24 horas del día y muchas veces esto no es así. Yo, personalmente siento un gran placer al poder llegar a un plató y armar un juego con personajes reales, contar un pedacito de una historia y llevarla a una pantalla grande para que todo el mundo la vea y en casos como el Silencio de Neto se identifiquen totalmente con ella. Asimismo, al ser director de cine se logran realizar muchas veces los sueños de niño.

El asistente del director es el hombre orquesta que vela para que todo está a punto cuando se va a filmar; actores preparados, escenografía lista a detalle, ningún objeto fuera de lugar y otros.

La secretaria del estudio es la memoria extra del director. Lleva el control de las tomas de cada escena, de acuerdo con el guión técnico. Si este control no se lleva puede ocurrir que a la hora del montaje, se dieran cuenta de que faltan tomas necesarias y sería muy costoso montar nuevamente todo para rodar un fragmento.

4.5 LOS ACTORES

A pesar que la película depende del talento del director, lo que prevalece en la mente del espectador en general es el actor o actriz y muchas veces toman la decisión de asistir a ver una película porque trabaja Tom Cruise, Harrison Ford, Dustin Houfman, Sharon Stone, o cualquiera de sus favoritos. Y es así como muchas veces para un filme caro eligen artistas famosos para asegurar la taquilla.

Sin embargo, un buen actor no se improvisa, requiere talento y mucho oficio, debe ser capaz de hacer de cada interpretación una creció del personaje y no una representación de sí mismo. Los actores deben vivir el rol; es en las emociones de su propia vida que el actor encuentra a su personaje; es en los obstáculos y en la interpretación que reside el arte del actor. El director decide lo que el actor debe cumplir para completar su objetivo. Los objetivos son generalmente claros, por lo menos par Hamlet: "yo quiero vengar la muerte de mi padre", sin embargo a veces no todos los objetivos son claros y es donde el director debe ayudar en donde reside la caracterización y los rasgos del personaje. Chang (1997:conferencia)

A diferencia del actor de teatro, el de cine al final de parte del trabajo puede ver las escenas y de su propia actuación sacar las enseñanzas para mejorar. Otra diferencia que encontramos entre el actor de teatro respecto al de cine es que como el ojo de la cámara registra todo, a veces detalles imperceptibles al ojo humano en la pantalla se ven exagerados, por lo que el actor de cine debe cuidar y dominar los movimientos de su cuerpo. El actor de cine debe recurrir a pequeños gestos como la articulación nerviosa de los dedos, la boca y expresión de los ojos.

El maquillaje: La función del maquillista es importante porque ayuda a crear un personaje. A veces queremos que la apariencia de una persona sea de vejez, depresión, angustia, enfermedad. Ejemplo en las películas de terror, si no se efectúa un buen maquillaje se corre el riesgo de provocar efectos cómicos más que terroríficos.

El Vestuario: Es un elemento a cuidar ya que la moda marca el tiempo y un elemento errado en ella votará todo lo bueno de la producción, se dice que el vestuario responde en línea general a la idea del director; las grandes industrias la mandan a fabricar con expertos y gente de renombre con gran experiencia en esta materia. Sin embargo, si queremos tomar el riesgo para iniciar podemos hacer bocetos o ilustraciones de lo que necesitamos y entregarlo a modistas. Las películas que más exigen del vestuario son las históricas ya que la persona encargada de vestuario tiene que tener una gran cultura, tiene que tener conocimientos: históricos, antropológicos, de historia del arte, literarios y otros.

En algunas producciones hechas con el objetivo único de producir ganancias se puede ver incorrecciones en el vestuario ejemplo personas de los cuarenta usando sombreros de principios de siglo. A la persona que se encarga del guardarropa se le llama vestidor (a) y generalmente es el asistente del modisto.

4. LA CAMARA, ILUMINACION Y EL SET

No se puede hacer un filme sin fotógrafo, y muchas veces la calidad de una película reside en su fotografía, la técnica es complicada y se requieren varios especialistas que se ocupen de iluminación y de manejo de la cámara.

Al director de fotografía (o jefe de operadores) tiene que emplear los reflectores como un pintor sus pinceles, ya que para la difícil tarea de proporcionar la iluminación adecuada no hay normas que determinen qué es lo mejor. Valdez (1981:1-19)

Iluminar es crear una atmósfera, y generalmente en el guión técnico vienen indicados los efectos que hay que conseguir para lograr una excelente imagen o buenos contrastes tonales. En la iluminación de cine se utilizan reflectores de 5 a 50 amperes, es importante hacer notar aquí que no es tan importante la intensidad de la luz sino su composición para lograr mejores efectos.

El cuidado del manejo de la luz se da tanto en exteriores, como en interiores, porque muchas veces es necesario modificar la luz natural.

Al tener la iluminación bien lograda el jefe determina los ángulos de las tomas y el camarógrafo delimita como primera tarea la parte que quedará contenido en el cuadro rectangular de la imagen que se filmará.

A veces filmar una escena resulta agotador y un poco aburrido, para quien no entiende mucho de esta materia, el tiempo que se emplean para cuidar estos detalles antes que el director de la orden de ¡luz, cámara, acción!

Revisemos los movimientos de cámara:

Tilt up: La cámara se mueve hacia arriba

Tilt down: La cámara toma en picada hacia abajo

Travelling: La cámara se desplaza sobre ruedas siguiendo una acción.

Planos:

Gran plano: lo compone una toma del rostro

Primer plano: hasta el busto

Plano americano: de la cabeza a las rodillas

Plano medio: la figura completa

Plano General: varios personajes en un decorado,

En exteriores se puede realizar un travelling se logra colocando la cámara en un camión para lograr tomas laterales y cambiar de paisaje.

Cualquier sitio donde se rueda una acción es un set. Tradicionalmente se conoce como set a aquellos escenarios montados en interiores y que tienen la ventaja que permiten filmar sin interrupciones atmosféricas. Un conglomerado denominado staff, que no es más que el grupo que se encargan de hacer edificios o monumentos empleando compuesto de yeso, cemento y glicerina mezclados con estopa o tela que luego es pintada logran reproducir texturas originales, generalmente estas personas tienen conocimientos de arquitectura, historia y arte. Es importante recalcar que también para hacer este trabajo el staff se documente.

Con un trabajo no menos importante aparece el utilero quien se encarga de todos los objetos que hacen falta (mesas, sillas, artefactos, adorno) conseguidos en ventas de antigüedades museos etc.

4.7 MONTAJE O EDICION

Finalmente una película llega a la parte final, o sea la edición que consiste en colocar todas aquellas escenas que serán útiles y que de haberse calificado por su nitidez, buen sonido e imagen pasan a formar parte de la parte utilizable. Es por ello que para el

rodaje de un filme es necesario filmar alrededor de 40,000 metros de película de los cuales quedarán los 2,500 que vemos los espectadores.

Los editores o montadores seleccionan las mejores tomas de un mismo número y proceden a editarlo, la idea de edición surgió con la utilización de los planos. Al momento de editar algo importante es tener presente el tiempo y el espacio. Los montadores dan el primer paso dando trozos buenos de película con ritmo fluido y sin material superfluo, constituyéndose en el borrador de la película, luego interviene el director en el segundo montaje que es el final. Cuando se edita se cuidan todos los detalles para que la película no se sienta cortada, con saltos o la simple distorsión del argumento. Así como existen diferentes tipos de directores de acuerdo a estilo personal, así existen distintos editores que a la vez son los encargados de empalmar las imágenes en sincronía con sonido y voces.

Cuando se edita se recurren a muchos recursos como: corte, disolvencia, fade, dependiendo la intención que se le quiera dar a la escena. Incluso a veces vemos escenas que cuya toma normal va de izquierda a derecha que supone nuestro recorrido visual, sin embargo se quiere llamar de sobre manera la atención, entonces se optan por tomas captadas de derecha a izquierda.

Cada paso para obtener una buena película es importantísimo, así que no se pueden descuidar si no como resultado se tendrá una producción floja y de mala calidad. Y finalmente ya con el producto en mano viene una fase que es fundamentalmente para que los espectadores la vean: la distribución y exhibición.

4.8 DIFUSION Y EXHIBICION

La producción es una de las ramas de la industria cinematográfica que como tal tiene organizados sus canales para llegar a los consumidores. Los consumidores o espectadores van a ver y oír durante dos horas una historia. El producto es consumido en el acto, para lo que se han equipado salas especiales.

El exhibidor depende de las distribuidoras para estar en condiciones de renovar sus programas, razón por lo que las grandes empresas monopolizan la distribución como manera práctica de imponer sus productos. En el nivel de la exhibición es donde se recuperan los capitales invertidos y se obtiene la ganancia. La monopolización de las empresas llega hasta a poscer un gran número de salas de exhibición.

Como se mencionó en el capítulo anterior específicamente en el capítulo del cine en Cuba, quien contaba con un buen número de salas de exhibición decayó a partir de la Primera Guerra Mundial cuando los Estados Unidos monopolizaron las pantallas de todo el mundo aprovechando el receso de la producción europea. Esta situación se consolidó y países con producciones interesantes se vieron afectadas ya que las salas exhibían una alta producción de películas norteamericanas que se llevaban las ganancias. Esto determinó el fin de la producción en unos países e impidió el desarrollo en otros.

El monopolio de la distribución y exhibición que se hace sentir aún en los Estados Unidos afectando el desarrollo de la industria filmica en otros países y frenando las posibilidades de un cine propio nacional. Es el caso de América Latina donde Brasil, Argentina y México, países con cierto grado de industrialización, tienen un cine endeble, con baja producción desconocida fuera de sus fronteras, y el resto de países una producción actual casi nula. Tal caso se da en Europa con Dinamarca y Bélgica; Francia, Italia e Inglaterra exportan en la medida de sus posibilidades todo frenado por el cine norteamericano.

4.9 LA DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS EN GUATEMALA

Miguel Alvarez en plática con Justo Chang muestra el devenir de la distribución y exhibición de películas en Guatemala, Alvarez cuenta con una experiencia de 53 años en la distribución de películas para las salas de cine.

Alvarez estima que son tres millones de espectadores, incluyendo algunos que van dos veces a ver la misma película. Mencionó que anualmente se estrenan 270 películas y acotó que cuando venían películas mexicanas era más.

En Guatemala después del terremoto de 1976, a los obreros se les quitó el miedo de ir al cine porque tenían dinero para pagar lo que se puede calificar de fenómeno monetario ya que luego esa tendencia volvió a desaparecer.

A veces el título es el "jale" de película por ejemplo se exhibió aquí "el 37 aniversario de Gillian", el título no dice nada, la película fue hermosa con mensaje pero no tuvo la aceptación esperada, y no se le podía cambiar el título porque como son producciones que ya vienen "enlatadas".

Otro aspecto es cuestión de costumbre ya que en una temporada intentamos pasar películas indúes. Fue un fracaso porque duran de 4 a 5 horas, siempre tienen la misma música, aquí en Guatemala solo una película de este país tuvo éxito y eso que ese país produce novecientas por año; lo que lo hace ser el país que más producciones realiza a nivel mundial.

Al hablar de los títulos más gustados al mercado guatemalteco mencionó: la guerra de las galaxias, hombres vestidos de negro y Selena, es a la gente a la que podemos llamar popular a la que más le gusta el cine. Antes era un folclore ir al cine sábado o domingo, actualmente se puede encontrar personas en Guatemala que llevan dos, tres o cuatro años de no ir al cine.

Luego otro aspecto que afecta la distribución y el que la gente no asista al cine se debe al alquiler de cassettes, llegándose a calcular que afecta en un 60%; a pesar que existe una ética de sacar los cassetes hasta que se agota la temporada de exhibición del filme, y a

pesar del envío de un listado de fechas en que deben salir, en Guatemala no existe ley de derechos de autor avalada por el congreso y si existiera esta ley no hay un agente fiscalizador para que se respete. Chang, Prensa Libre(1997:Nov. 23 P.31)

Otros aspectos que tienen que ver con que la gente no llegue a las salas de cine es el estrés y el cansancio, las personas llegan cansadas a su casa, ya no tienen interés en salir a la calle, luego factores como la violencia, los robos influyen para que gente ya no salga de noche y así son absorbidos por la TV y el video. Alvarez descartó el precio de taquilla como factor determinante para que la gente acuda o no a ver una película e indicó que pagan más caros por ver a artistas en conciertos.

in embargo, otros opinan que los Q15 que cuesta en promedio la entrada a una función cinematográfica podrían parecer mucho comparado con el quetzal que se pagaba hace 30 años. No obstante este negocio a la fecha experimenta un auge sostenido. Lo atractivo de las pantallas gigantes ahora se complementa con el supersónico.

A la fecha se han abierto nuevas salas como Pradera, Gran Vía, Tikal Futura y Los Próceres son salas que cuentan con sonido Dolby Stereo Digital, Digital dts Sound y DTS stereo, lo cual le da un valor agregado a la proyección.

A pesar de ello, en la última década el cine venía decayendo tanto en salas como en asistencia. La TV, el video, el cable y la situación económica inestable en Guatemala fueron los enemigos de este medio de entretenimiento. Veamos datos.

En 1976, los 5.5 millones de guatemaltecos que formaban la población tenían acceso a 109 salas de cine. Diez años más tarde, la oferta del entretenimiento había subido a 110 salas cinematográficas; para 1994, ya sólo habían 73 salas, que fueron visitadas ese año, por un total de 4.8 millones de espectadores.

En 1995, el número de cines creció a 75, pero la audiencia bajó a 3.8 millones. En 1996, se contabilizan sólo 62 salas que al final del periodo fueron visitadas por 2.6 millones de personas según datos de Estadísticas Sociales de Instituto Nacional de Estadística (INE).

Por fortuna para los amantes de este arte la contracción se detuvo en 1997 a la fecha hay 72 salas, de las cuales 35 están situadas en la capital, lo que permite tener una media de 8 películas diferentes en simultáneo. Otro signo de recuperación se marcó en 1997 ya que se importaron 418 largometrajes (en tiempos críticos sólo se alcanzaban 120 y 140 películas por año). En la mejor época del cine se llegaron a tener 600 películas por año.

El aumento de precios: El cine Abril que se caracterizaba por albergar a la clase popular tenía precios de admisión entre Q0.15 y Q0.25 en luneta y de Q0.15 a Q0.10 en galería, dichos precios eran estables. Al llegar los años 50, inaugurados con la película Los Diez Mandamientos, las empresas que administraban el negocio lograron la autorización para incrementar el valor del boleto a Q1.00. Ya en los años 60, el valor del ingreso

promediaba entre Q0.60 a Q0.75 de este precio pasó a Q.1.50 en los años 80 y de allí se incrementó nuevamente en 1994 Q5.00 en las mejores salas.

En la actualidad, la tarifa de admisión para ver una película varía entre Q10. y Q20. En las salas departamentales los costos van desde Q6 y Q12.

Algunas salas de cine han quedado en la historia con esa función, ahora funcionan como teatros Las dc: Reforma, Cúpula, Popular, Aries, Tauro y Leo. Las ex salas Colón y Capri como templos evangélicos; el Fox, Alameda y Trébol en establecimientos comerciales. Siete salas han desaparecido del todo: Montserrat, Moderno, Norte, América, Cali, España y Roosevelt.

Los estudiosos del mercado dicen que con el crecimiento de la población se estimulará la apertura de nuevas salas de cine. Esto generalmente esta proyectado en centros comerciales, zonas residenciales. Los esfuerzos para atraer al público han redespertado y se dan campañas como miércoles a mitad de precio y no faltan establecimientos que por la compra de artículo regalan boletos. Pérez, Siglo Veintiuno(1998:Feb. 23, P.38)

Que deviene de los anterior buenas perspectivas para la industria cinematográfica en nuestro país, lo lamentable que esto represente un buen negocio para las producciones extranjeras, es entonces cuando debe despertar rápidamente el ingenio de los productores guatemaltecos para aprovechar esta coyuntura y empezar a producir a fin de que podamos aportar producciones interesantes que sirvan de aliciente para una identidad nacional y a la vez formadoras para las futuras generaciones que buscan a través de los medios electrónicos descargar la energía que como humanos poseemos.

Con esfuerzo, creatividad y unión se puede lograr realizar producciones de costos no tan elevados pero que incluyan una buena calidad y si los temas están agotados es bueno revisar nuestra historia o dentro de lo que ya existe y actualizarlos.

Todos los países hablan y recalcan en la distribución y es por sí misma esta una actividad primordial al momento de tener un material pues de su diseminación depende el éxito, para dominar esta materia hay que reconocer los esfuerzos que se están haciendo para que el Silencio de Neto llegue más allá de nuestras fronteras y logre generar los frutos deseados por sus productores para que pronto, ellos que están ya camino adentro puedan deleitarnos con otro producción, sin tener que esperar años.

Al momento la distribución de películas en Guatemala esta a cargo de las empresas: Circuito Alba, Cinelandia , Visión Tres mil y Disal, entorno a ellas gira la distribución a las 56 salas de cine que hay en la ciudad capital y aproximadamente 12 salas por todos dpartamentos. Según la señorita Daysy Morales trabajadora de Circuito Alba explicó que se da un intercambio de películas con las otras casas ya que ellos sólo importan las de la Warner, Prolasa y New Line. Atrás quedaron los días que mientras en un cine se exhibía la

primera mitad de una película, en otra sala estaba a punto de empezar la misma y un hombre en bicicleta tenía que conducirse velozmente para llegar a tiempo con el segundo rollo.

Ahora cuando hay exhibiciones simultáneas y que se trate de películas taquilleras como en este caso Godzilla se hacen varias copias.

4.10 TIPOS DE PELICULAS A PRODUCIR

Culturales-Comerciales:

Por tradición los géneros de películas van desde los Westerns (vaqueras), cómicas, drama, musicales, terror, policiacas, acción y otras, algunas basadas en hechos reales y otras resultado de pura ficción. De acuerdo a ciertas épocas se da cierta tendencia en cuanto al género de las películas y así se puede observar que una temporada las películas de guerra son las que están de moda; en otra temporada predominan las de los superhombres luchando contra el mal y sin faltar la constante lucha contra el ataque de los extraterrestres.

Eso es algo de lo que encontramos en las carteleras de cine y de allí surge la interrogante ¿qué clase de películas se pueden hacer en Guatemala para que el cine funcione y sea atractivo? Si analizamos el nivel educativo de las personas es bajo y en algunos casos casi nulo, acuden a las salas de cine luego de largas faenas de trabajo y bajo ese cansancio buscan la manera de distraerse.

Entonces producir películas tipo documentales no atraería su atención. Sin embargo los pocos medios de adquirir conocimientos son tan pocos que hacerlo en el cine no estaría mal siempre y cuando el producto sea de buena calidad, y de hecho hay un vacío de ello, de acuerdo a conversaciones con personas que asisten frecuentemente al cine quienes mostraron la inquietud de que quieren ver en la pantalla lugares de Guatemala, quieren ver la historia en ella en base a hechos reales. Quieren ver la guerra y las condiciones sociales de vida sociales del país. Ellos no explican en que género lo quieren ver lo que sí dejan claro que quieren que durante el filme exista la acción.

De allí que surja aquí la intención de crear un cine cuyo contenido sea altamente instructivo pero llevado a la pantalla a través de una realización que contenga buenos parámetros y la acción y emoción, un cine que pueda competir con buenas producciones en cuanto a calidad de imagen y manejo del guión; no me refiero aquí a efectos especiales sino a calidad, control y cuidado de la producción por el mismo respeto que nos merecemos como espectadores.

Sigamos con el tipo de películas a producir; según las encuestas (VER ANEXO X) la mayoría indicó que las películas que le gustarían ver en la pantalla hechas en Guatemala serían históricas, películas que mostraran como se vive en los departamentos del interior, cultura maya y sobre todo el conflicto armado. Las mujeres por su parte tienen inclinación

serían históricas, películas que mostraran como se vive en los departamentos del interior, cultura maya y sobre todo el conflicto armado. Las mujeres por su parte tienen inclinación a que el tipo de películas a producir sea las románticas, de drama y suspenso, los jóvenes quieren la mezcla de lo cultural con la tan ansiada acción.

A manera de reflexión se puede concluir que si es necesario la producción de un cine comercial en nuestro país y el éxito lo encontrarían aquellos productores que tuvieran entre sus ideas o deseos producir películas con altos contenidos sociales, contenidos educativos, contenidos geográficos pero manejados con un lenguaje activo y adaptado a un cine mezcla de acción y realidad.

4.11 ASPECTOS ECONOMICOS DE LA PRODUCCION

Como se verá a través de la investigación y de las opiniones de los expertos, quienes en su mayoría expresan que el problema para que no se haya desarrollado el cine en nuestro país es por el aspecto económico. "Hacer cine es caro" dicen muchos, sin embargo, la mayoría coincide que con un millón de dólares podrían trabajar una producción con estándares de calidad y sumamente competitiva.

Es innegable que el aspecto económico es el que ha frenado algunas veces los deseos y sueños de muchos productores guatemaltecos, sin embargo también lo es la falta de apoyo tanto del Estado como del sector privado.

Pero regresemos al millón de dólares, con esta suma se puede empezar a realizar pequeñas producciones, El Silencio de Neto costo medio millón de dólares y a pesar de los intentos por saber si se ha recuperado algo de la inversión, dicho intento ha sido negativo. El cineasta Justo Chang indicó en repetidas conferencias, que no se ha recuperado lo invertido, sin embargo, la película ha recibido premios en distintos países y se ha exhibido en salas comerciales!

Otro aspecto económico que afecta a la producción es que en nuestro país no existe, o si existe no se aplica, una ley que apoye al productor con respecto a la entrada (taquilla). Países como Perú experimentaron una ley proteccionista en este sentido, lo que permitió en su momento la producción de películas nacionales. Asimismo otro aspecto reglamentado es que por cada cierto número de exhibiciones extranjeras se tendría que exhibir una película guatemalteca.

La falta de seguridad en el país es otro factor que no ha permitido captar ingresos de otras personas o países que han venido a filmar en locaciones del país y han querido hacerlo más seguido, un ejemplo claro es el que nos relató Justo Chang: Otra película que se iba a hacer aquí se llamaba The Magic World con Brigitte Fonda, se recuerdan cuando vino una fotógrafa norteamericana que fue golpeada porque estaba fotografiando niños y luego dijeron que estaba robando niños? Lo que sucedió que esa película la dirigió Clerk Perclo, quien tenía una influencia de provincia. Guatemala poseía los centros de su interés para filmar la película, entonces dos "chavos gringos" que habían trabajado con el Silencio de

golpearon y la aseguradora dijo no podemos asegurar a Fonda, no podemos asegurar el equipo . Y entonces agarraron las cámaras y todo, incluso habían alquilado el hotel Ramada en la Antigua durante 3 meses, para tener sus estudios alojamiento y todo lo demás. Eso hubiera sido un ingreso muy fuerte para el Estado.

A nivel de seguridad se habla que hay personas que tienen interés en filmar proyectos que relaten los conflictos sociales pero temen por su seguridad debido a la represión que se ha mantenido en este país en las últimas 3 décadas. Un ejemplo de ello es Rafael Vacaro quien no comentó que tiene interés en filmar un tema sobre la represión, pero no se atreve aún en estas fechas que se habla de la firma de acuerdos de paz y que el cese de fuego se ha dado pero no así el de los asesinatos por parte de fuerzas paramilitares.

Bueno pero sigamos hablando de los aspectos económicos, yo comparo el arte de hacer cine tiene que retomar o adquirir el ejemplo del fútbol, tiene que conseguir patrocinadores, tiene que conseguir que el Estado y la iniciativa privada se interesen porque al momento de recibir aportes se puede educar y formar a las personas para que actúen con talento y se dediquen a este trabajo; dejando atrás labores complementarias que sólo desgastan.

La existencia de una escuela o academia relacionada a esta materia es importante porque se convertirían en semilleros y la gente se interesaría por un arte que les pueda dejar satisfacciones emocionales pero también económicos.

Algo que no se debe olvidar es la creatividad de toda personas para suplir elementos que no están a su alcance y de hecho se puede ver como hay otros países que logran grandes seguimientos de cámara , desplazando la misma sobre una silla de ruedas, la utilización de grúas sustituidas por elevación en escaleras de bomberos y de muchos aspectos técnicos que aún la mente puede solucionar sin tener una supertecnología. Puedo decir que producir bajo ciertas limitantes es a veces cansado y ocupa más tiempo pero en aras de iniciar algo es importante intentarlo.

Traigo aquí una anécdota personal y es que cuando se decía que equipo de profesionales se buscarían para la realización del programa infantil de televisión Barriletes, tuve el honor que se me eligiera como productora y al respecto una persona objeto mi falta de experiencia y sobre todo el hecho de no tener un vehículo, sin embargo el Director del proyecto tenía confianza en mí y me propuso, durante mi estancia trabaje en la producción de 64 programas de media hora cada uno, a pesar de no tener vehículo. No estaba el instrumento pero si la mente para solucionar y suplir lo que no se poseía.

Es mucho más rico producir con todos los recursos a mano, ello a veces acelera el trabajo, pero es muy bonito buscar las soluciones prácticas para poder producir con alternativas que ya cuando se ve el producto final pasan desapercibidas y sólo las nota aquel que las trabajó.

Entre los aspectos económicos de la producción hay que recordar que existe una persona o empresa que se constituye muchas veces en los productores ejecutivos, quienes dan el dinero, y eso con el fin de obtener más, por allí podría tratar de despertar "la espinita" a los comerciantes e industriales de nuestro país a efecto de que puedan obtener ganancias, a los trabajadores empleo en su campo y la satisfacción de poner en práctica lo aprendido y las impulsos internos que lo motivan a realizarlo.

CAPITULO 5

ENTREVISTA A PRODUCTORES NACIONALES

Para efecto de tener información de primera mano en cuanto al por qué no se ha desarrollado la industria cinematográfica en nuestro país, se entrevistó a productores nacionales que por sus conocimientos y experiencia en el tema pueden dar aportes valiosos a fin de poder buscar soluciones que sirvan para buscar los senderos a seguir con el fin de desarrollar la producción de películas en nuestro país. Por el orden de aparición: Luis Argueta (LA), Sergio Valdés (SV), Justo Chang (JC), Otto Gaytán(OG) y Rafael Vacaro(RV).

P. ¿Cuales son los factores por los que no se ha desarrollado la industria cinematográfica en Guatemala, y que condiciones cree deberían de existir?

LA: Primero, falta de visión. No reconocer la importancia del cine como arte y como industria. Esto tiene razones económicas, políticas y culturales. Siendo un país con un mercado pequeño ¿cuántas salas de cine existen en el país? Cuantas veces va el guatemalteco al año al cine al año? cuántas películas ve el guatemalteco al año (incluyendo TV y video)? y considerando la alta inversión que la producción de una película implica, se debe tomar en cuenta que un cine netamente guatemalteco necesita ser subvencionado.

La misma falta de tradición y de visión no hace esta una opción muy factible, por lo tanto un cine producido en Guatemala deber buscar un público más internacional.

La falta de visión incluye el no valorar los beneficios menos tangibles de tener un cine propio: 1o.) contribuir al conocimiento propio, tanto a través de la reflexión sobre la esencia nacional como sobre la historia y la cultura. 2o.) Incrementar la valoración de nuestra propia imagen; 3o) proyectarnos ante nosotros mismos y ante el mundo como una sociedad donde la autorreflexión y la creación cultural es importante; 4o) contribuir al desarrollo de una industria (con la consecuente creación de fuentes de trabajo) de mínimo impacto negativo a la ecología y de gran visibilidad positiva nacional e internacional.

SV: Bueno hay un montón de factores, Primero la subordinación de toda la economía guatemalteca a economías mundiales que ejercen influencia regional, lamentablemente la Norteamérica y las economías europeas, Guatemala por razones históricas, políticas geográficas estuvo siempre en el centro de la atención de los Estados Unidos sobre América Latina. Aquí se experimentó una revolución democrática, se hicieron muchas cosas, un país muy rico potencialmente, rico culturalmente, étnicamente, entonces siempre fue como de mucho interés y mucho valor para esa metrópolis dominantes (EUA) eso incluye el CINE.

El cine norteamericano concibió a América Latina como públicos cautivos de su industria. A lo largo del cine quizás hayan habido momentos de cambio, quizás ahora esta

cambiando un poco que se yo... Pero digamos que por lo general USA siempre quiso tomar países esclavos no países socios y eso incluye a todas las industrias, nosotros somos el mercado natural para consumir todos los productos gringos incluidas las películas, es decir hay una razón comercial la que explica la subordinación también de ciertas expresiones artísticas como el cine, que tienen un fuerte sesgo industrial y están subordinados a esos centros de poder económico.

Por otro lado, un pueblo sin cine es un pueblo casi inexistente, es un pueblo sin memoria, y tampoco que a EEUU le interesa mucho que los países de América Latina, Guatemala en particular, desarrolle una capacidad cinematográfica profunda de verse así mismo como pueblo, entenderse, recuperar su historia. Yo no soy alarmista, no estoy seguro de que ciertas visiones de izquierda tengan toda la razón cuando dicen que por los EEUU, aquí no hay cine, yo creo que el interés económico coincide con intereses ideológicos y políticos de las industrias cinematográficas de las grandes potencias, esa es una de las razones.

Otra razón, es que Guatemala también por razones económicas sociales ha padecido, ha vivido en condiciones tan difíciles y con prioridades tan grandes que si pintar y escribir en un papel, el cual recoges de la calle, es una tarea difícil, no digamos hacer cine donde se requiere un montón de condiciones, económicas, materiales de infraestructura que son honerosas, que son caras.

Además sectores que podrían haber contribuido bastante como las universidades se han paseado en las posibilidades del cine guatemalteco; un ejemplo es la Cinemateca universitaria Enrique Torres, antes dirigida por Enrique Torres o el Tiki Díaz, ahora esta dirigida por un tipo que no reúne ninguna condición intelectual para hacerse cargo de un archivo que en 1990 fue declarado por la FIAP uno de los dos archivos más importantes de América Latina junto con el de Lima Perú. Se han robado equipo que ha estado a su cargo -y me gustaría que lo pusieras-; por un lado ha mantenido abierto el espacio pero por otro ha contribuido a su deterioro y a su extinción, no se sabe con certeza como se perdieron rollos, equipos que han regalado como pegadoras, como embobinadoras que han ido desapareciendo, la Cinemateca es un centro que lo más que llega es a exhibir de vez en cuando el Sombrerón; entonces ni la universidad ni otros sectores han tenido preocupación por el cine como lo han tenido sobre la literatura, la plástica y la música que no es que las hayan apoyado mucho, pero por lo menos les han dado un lugar que nunca se la dieron al cine.

Otra cosa es que aquí no se puede estudiar cine, el cine que vemos es el cine estadounidense, la gente debe estudiar fuera y ha encontrado mejor formas de desarrollarse afuera que adentro, gente como yo que se gradúa de cine que esta aprovechando un montón, que produce un montón que incluso en México encuentra ya un espacio un reconocimiento, pero se viene para dedicarse a la docencia para compartir lo poco que había aprendido para que este país se desarrollara, se logró bastante, mucha gente que hace video ahora emerge de los talleres de Ciencias de la Comunicación, del taller de cine de la USAC y otros que se hicieron en el Centro de Desarrollo Humano. Las tres películas que produjo el taller de cine

en 16 mm. las tuvimos que pagar nosotros y las editamos en Cuba con el apoyo del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica y a su estreno en el cine España llegó gente de todas las universidades menos de la San Carlos.

A lo sumo, a lo que llegó fue a juntarnos la gente que nos interesa el cine y el video a instancia de algunos comunicadores con vínculos políticos se hicieron varios intentos de juntarnos en el Centro Cultural Universitario, hace años, cuando nosotros organizamos el primer Festival de Video Etnico Popular de Guatemala, se hicieron varias reuniones y la gente tuvo su iniciativa, la gente que estaba trabajando en función política y gremial ventiladas a la izquierda y a la URNG y eso no puede ser así. Al menos yo soy alguien que me considero de izquierda, no de la URNG, pero si a la izquierda.

Pero tampoco la izquierda de proyectos alternativos ni el Estado, la iglesia progresista han sido capaces de articular propuestas a lo largo de la comunicación audiovisual. Se concibe la comunicación audiovisual como una cosa ilustrativa y no como un arte. En cuanto a las condiciones que deben existir están:

- 1o. Impulsar cambios en las instituciones del Estado y sobretodo cambios a nivel de la legislación, algo que obligue ha que un porcentaje mínimo de los millones de taquilla que le entran a las distribuidoras extranjeras en este país, fuese depositado en un fondo de fomento al arte cinematográfico y televisivo de la industria guatemalteca. Perú, Colombia, México lo ha tenido en distintas etapas de su vida cultural.
- 2o. Que hubiera un concurso de trabajos y los ganadores sean producidos y se han llevados a las salas comerciales, como una medida.
- 3o. Que las universidades depositaran mayores esfuerzos en las enseñanzas audiovisual más allá de las fronteras estrictamente académicas, que pudieran dar una orientación artística, que las escuelas las pocas que hay de artes pláticas, artes visuales dieran mayor énfasis en esta materia.
Ahora se va a ser un nuevo festival de video popular, el año pasado también se realizó, donde surgieron unos chicos de la Landivar pero esto son cosas aisladas que nunca cobran continuidad y haría falta como un mayor esfuerzo a nivel de la enseñanza que agilice a nivel de los programas de enseñanza aprendizaje de primaria y secundaria para introducir una materia de apreciación de la imagen, porque vivimos en una civilización de la imagen que ocupa un lugar preponderante y sin embargo no estamos alfabetizados para movernos en ese lenguaje nacional.
- 4o. Haría falta que los cineastas, los videocastas, las productoras de TV independientes no se, la gente tratara de unirse, que conquistara un lugar, entonces propiciar cambios legales, cambios de diversos tipos que favorecieran la producción, porque gente capaz hay, locación hay, condiciones físicas intelectuales hay y además tenemos derecho de tener, de veros, de producir nuestra propia imagen, de mostrársela al mundo de como nosotros vemos el mundo y dejar de aceptar la imagen del otro de una manera tan unilateral.

JC: Uno es el monopolio del cine norteamericano tanto en la serie de cine como en la TV., dos la falta de recursos, sin embargo sí existen ejemplos como los hermanos Muñoz Robledo que filmaron el Hermano Pedro y la Princesa Ixquic, entre otros. Ellos hicieron todo, a pesar de que las cosas las hicieron pintado, pero el valor que tiene es que todo lo hicieron ellos mismos lo que muestra que el guatemalteco quiere verse en el cine.

- El cine es un desierto y para desarrollarlo es necesario la participación del Gobierno, en el sentido de abolir el reglamento de cinematografía presente, que fue formulado durante el gobierno de Castillo Armas, cuyo objetivo era controlar todo material que fuera "Subversivo".

- Crear un mecanismo para captar capital, sugiero de cada proyección de películas 0.10 centavos vayan a un fondo para apoyar el desarrollo de películas guatemaltecas y si la película logra recuperar su inversión debe devolver el aporte que se le dio.

- El cine es una cosa compleja, es el medio masivo más barato comprado a una salida a Antigua, Atitlán, Esquipulas, es cierto que está mucho más caro ahora que hace 10 años, pero la proporción no se equilibra.

- La gente va al cine porque es diferente a la TV, es como el Acuña griego, porque en grupo va alaba y deprecia en grupo. Donde se come "Pop Corn" y dulces extranjeros a precios exorbitantes y no se puede entrar comida.

OG: Falta de la infraestructura, los técnicos y el talento necesario. Nos existen laboratorios ni equipos suficientes como para poder desarrollar una industria. No hay escuelas o centros que capaciten técnicos y desarrollen el talento potencial de los guatemaltecos. No hay una legislación específica para el cine.

Naturalmente esta situación se deriva de condiciones políticas y económicas adversas. No ha habido ningún gobierno con la visión suficiente como para impulsar o desarrollar el cine en el país. Los intentos que han habido (con Ubico por ejemplo), no han pasado de ser una instrumentación del cine en su función propagandística, sin que haya significado la creación de infraestructura, ni centros de capacitación.

Los sectores con poder económico no han visto al cine como una industria potencial que les genere ingresos aún cuando han dado apoyos esporádicos, estos se han logrado más por un trabajo de relaciones públicas de la gente a cargo de la producción que por un verdadero interés por desarrollar el cine.

La falta de ley para fomentar la industria cinematográfica, incide directamente en la dificultad de encontrar recursos para producir, lo que a su vez desestima la existencia de escuelas que solamente pasarían a formar desempleados.

Por supuesto, esto no significa que en Guatemala no se pueda hacer nada. No hay que perder de vista que desde principios de siglo se ha producido cine, que han existido personas entusiastas que crearon escuelas y talleres, (escuela de cine a principios de los años cincuenta) Taller de cine en la USAC en los años ochenta, cursos de capacitación Cinematográfica en INTECAP, existe una asociación Pro Arte Cinematográfico, que no pasan de ser esfuerzos aislados que no se han propuesto fomentar una industria cinematográfica.

El hecho que en Guatemala se hayan producido gran cantidad de corto y largometrajes, sólo prueba la capacidad de los guatemaltecos de hacer cine, pero todo se ha hecho a un nivel que podemos llamar artesanal. En la década de los sesenta los hermanos Muñoz Robledo, produjeron largometrajes utilizando su propio laboratorio de 16 mm, movido por ruedas de bicicleta. Rafael Lanuza produjo bajo la tutela de la industria mexicana "El silencio de Neto" fue producido con soporte industrial estadounidense.

RV: Es por la idiosincrasia del guatemalteco es muy individualista cada uno lo hace por sobresalir, tratar de hacerse notar esto cuando se convocan a reuniones, pero a la siguiente reunión ya no llegan. Cuando se logra reunir cada uno ve como aventaja al otro, aquí en Guatemala se habla mucho y se hace poco.

La falta de inversión, en el cine se necesita inversión, no cree nadie, entonces no invierte nadie; si nos reunimos un grupo que podamos hacer aquello, lo que le falta a todos es el dinero y hablamos de dólares, el material sensible es caro hay que revelarlo y es entonces cuando el proyecto se desmaya.

Esta crisis que hay ahora la han soportado México y Argentina porque ellos tienen estudios ya formados y llegó a existir la industria como país.

El cineasta colombiano Manuel Vargas, publicista en Guatemala, dice que en aquí trabajamos como hombres islas, lo queremos hacer todo incluso tener equipo, él que no tiene equipo no hace nada.

En México existe una guía cinematográfica telefónica donde uno la agarra y dice que tipo de equipo necesita rentar, así como personal.

Se podría solo trayendo los materiales o que empresas extranjeras trajeran los materiales y camarógrafos, como ejemplo un taxista que produjo Tahuanca, Señor de la Selva, vino hacerla aquí en 16mm.

El cine guatemalteco se parece a las pastillas que venden los melólicos en el parque concordia, anuncian la medicina y dicen que es una maravilla pero si la buscan en la farmacia no existe.

Para que nazca una película cinematográfica tiene que soportar el fenómeno de producción y distribución para nacer al arte mundial. El silencio de Neto creó que lo ha logrado y anda por allí, sin embargo cometen el error de presentarla como la primera película guatemalteca. resumen debe existir más interés y sentido de unión, capital.

Comente algunas de las producciones filmicas en las que ha participado y que rol ha desempeñado:

LA: ver filmografía.

SV: Participo con la BBC de Londres en la serie "Hecho en América" que dirigía Michael Dibb, participe en el capítulo Recordando el futuro; me contactaron en la Habana en un taller de complementación con Manfred Vesz. Estando en Cuba produce un documental sobre la Guagua, que trataba de los problemas de transporte de la Habana. Los Civilizadores una producción alemana donde participe en la investigación, escribí y actúe unas partes en un documental histórico de dos horas de duración a estrenarse en este mes de septiembre de 1998.

Querubines que hice cuando estaba en Corea, material de tipo experimental, allí mismo produce un documental histórico: Moon the Moon. He hecho una serie de cosas con relación al cine porque me gusta, he hecho cámara, guiones, el proyecto a terminar ahora es un documental de Luis Cárdoza y Aragón en filmico.

JC: No se responden por objetos olvidados una película sólo con música, todo esta en la cinematografía y sonido. Según Rigoberto Peña (Q:E:P) sacó la conclusión que estaba estructurada narrativamente y perfectamente el guión. Esto fue en tira de 4 mts lineales y lo financie yo.

En Francia realizó "El Velo" con un actor guatemalteco Rafael Rosalo y su novia, era la historia de un escultor que esta modelando un rostro de mujer que termina encontrándola en el metro.

Nunca ha habido un cine en Guatemala, nunca se ha hecho, lo que se han hecho son películas mudas tipo documentales en donde se filmaba con cámaras manuales, luego hubo una de cuerda. En el exterior le dicen a uno yo no he visto cine de Guatemala.

Existió productores como Rafael Lanuza quien llegó a producir con técnicos mexicanos, llegó incluso a hacer dirección dentro del cine pero todo se hacia en México y las películas adquirían el matiz mexicano.

OG: He participado en diferentes producciones en otros países, algunos con gran desarrollo industrial (México, Cuba, Venezuela). Participo con Quasar Films, de España, que vienen a filmar a Guatemala, allí realice producción de campo en "Cruz del Sur" un largometraje documental.

RV: "Elementos de Comunicación Masiva" que se hizo en México en los talleres gráficos de la nación. En Guatemala, bueno yo soy documentalista y no tengo experiencia en el cine comercial, participe en el documental del Dictador al Maestro con Justo Chang y José Campan en donde hice laboratorio convirtiendo de 35mm a 16 y revelado.

P. ¿ Qué género cinematográfico prefiere usted?

LA: Prefiero el de ficción narrativa. Las historias que más me atraen son las personales con fondo histórico. Creo que una historia le puede llegar a cualquier público siempre y cuando sea específica a un lugar y a una época. Los temas que no pasan de moda: la vida, el amor, la muerte. En cuanto a estilo me atrae el "thriller"

SERGIO: No me gusta la clasificación clásica, me gusta el cine que intenta penetrar en el alma humana, géneros que hacen eso pero que retratan el paisaje y representar en él las emociones del alma. Me gusta ese cine experimental entre la ficción y lo real o sea la puesta en escena y lo natural.

JC: El que maneja Luis Buñuel

OG: Como público todos los géneros como realizador el documental, como actor la ficción.

RV: El documental

P. ¿Si le piden que realice un filme sobre Guatemala que tema elegiría y por que?

LA: La búsqueda de la verdad, el amor y la tranquilidad interna. Esto contra un fondo histórico (específico) de intolerancia, miedo, silencio. Me gustaría centrar historias en cada una de las décadas de los 60 a los 90; y me atrae fuertemente la época de Estrada Cabrera. El humor estaría siempre presente, mejor si es humor negro.

SV: Haría una especie de Western tropical guatemalteco, trabajaría en el oriente, estoy cansado de la explotación de la imagen indígena. Trabajaría con la zona ladina. En donde se desarrolle con un melodrama de la novela tipo latinoamericana, que muestre los conflictos sociales.

JC: Neto 3. Porque explora la situación actual en que vivimos a través de nuestro personaje que ya es adulto. Estamos en búsqueda de financiamiento para el desarrollo del guión.

OG: No haría porque considero que tendría que estar afuera, tendría que dejar de ser parte de eso tan complejo que llamamos Guatemala para poder hacer algo sobre Guatemala.

RV: Me inclinaría por el documental y con todo lo que es Guatemala y lo que produce expectación a nivel mundial, temas turísticos.

P. ¿Se uniría a otras personas afines al tema (aún con estilos contrarios) para realizar un filme guatemalteco, y porque?

LA: El cine es una actividad de equipo y es además una industria totalmente jerárquica. Si me uniría con otras personas afines al tema. Los estilos es un producción cinematográfica no pueden nunca ser contrarios. Debe existir la armonía, sobre todo estéticamente. La visión es del director y es realizada con la colaboración del cinematógrafo (a), el/la productor(a), el/la diseñadora de la producción (director (a) de arte), etc. La razón: mi propósito es hacer cine guatemalteco. Mi legado: dar testimonio mi época.

SV: Si, hacer cine es un proceso colectivo, la naturaleza de la creación cinematográficas es colectiva y no tengo ningún problema de unirme a alguien.

JC: No y Si, si el fondo esta de acuerdo a sus valores éticos.

OG: Frente a determinado tema (electo o no por mi) si me uniría a otras personas (lo he hecho) , porque el cine es un arte colectivo, es una actividad que requiere de la participación de diferentes personas y por tanto de criterios y estilos diferentes (no se si contrarios necesariamente).

Por supuesto se hace sobre la base de asumir profesionalmente el trabajo, respetando el rol que cada quien tenga en una producción determinada.

RV: Muy poco espíritu de colaboración de trabajo en grupo, somos muy individualistas, cada uno quiere realizar sus propios pensamientos y no un cine en conjunto y es cuando las reuniones que se hacen no funcionan.

P. ¿Cual es el presupuesto mínimo aproximado se puede realizar una película que sea competitiva ?.

LA: Una pregunta prácticamente imposible de responder. ES necesario definir "ser competitiva". En la historia del cine independiente Estadounidense existen películas hechas con menos de \$500,000.00 que han retornado la inversión con ganancia. Existen películas millonarias que han perdido dinero. La distribución de una película es tan cara como su producción -en ciertos casos-

SV: Se puede trabajar en 16 mm o Super 16mm , con opción de ser competitiva a nivel Latinoamericano y se puede hacer una excelente película con \$100,000.00 por ejemplo. A mi no me parecen los efectos, a mi interesa la intensidad de la película, la actuación, naturalista.

JC: Sólo puede determinarse teniendo el guión. Pre-producción, guión, selección del equipo, técnico, actores, locaciones, contactos cuando este terminada, campaña de promoción.

Producción, gastos que son equipo para filmar más sonido, salarios de técnico y material filmico y sonoro y actores (estancia del hotel concentración) copiones, transferencias a video, transporte DHL, seguros película, material filmado, aparatos, personal, actores, presencia y la publicidad. Aproximadamente un millón de dólares.

OG: El presupuesto de una película no esta en relación directa con la competitividad del resultado. Al hablar de competitividad nos referimos a un mercado que puede o no aceptar algún producto aunque se hayan invertido cantidades millonarias en hacerlo.

Tampoco la competitividad esta en relación con la calidad de un filme, pues ha habido casos de películas de extraordinaria calidad que son rechazadas por el público. La película "El Mariachi" es un ejemplo de bajo presupuesto que logró buena calidad y competitividad.

RV: Con \$ 100,000.00 ya se puede hacer algo, sería un filme de muy bajo presupuesto, pero habría que meterle mucho ingenio. Ir a los lugares y no montar locaciones por ejemplo si va filmar en un mercado ir a uno, si es un circo igual.

P: ¿A que plazo cree que podría funcionar la industria cinematográfica guatemalteca?

LA: Otra pregunta difícil. Podríamos hablar de meses (si existiera una voluntad y una inversión concreta)... o de años... Todo depende de la visión, la voluntad y el compromiso económico.

SV: Depende podría tardar un año o nunca, no es que sea pesimista pero si falta mucho apoyo y políticas de cultura.

JC: Cuando haya un fondo económico que apoye a la producción, que tenga mayor presencia en las salas internacionales, que los inversionistas crean que las películas guatemaltecas puedan rendir ganancia sin que haya que caer en producciones de baja calidad. Cuando se empiecen a producir en video obras dramáticas, en video de alta definición. ejemplo Ixcán esta filmado en sistema paal, Guillermo Escalón fue le camarógrafo, dura 1:15 y están pensado transferirla de video a película.

OG: Mientras no exista un grupo organizado que active en ese sentido, no es posible aventurar plazos para el funcionamiento de una industria cinematográfica en el país.

RV: No lo se, depende del esfuerzo, de la ideas, de lo que haga la gente que hace cine o ha hecho cine en otras partes. Depende a que grado garantiza las leyes del país la seguridad persona porque hay temas muy atrevidos que gente que yo conozco se atrevería producir pero tienen miedo que los maten. Yo mismo tengo idea de escribir sobre la masacre en el

Centro Cultural Universitario cuando judiciales fueron a ultimar a 19 personas y yo estaba allí, quisiera filmar eso pero me pueden matar.
Aún con esto del proceso de paz siguen matando a la gente, así que pasará mucho tiempo.

P. Puede mencionar algunas soluciones para desarrollar el cine en Guatemala

LA: Crear un instituto nacional de cine para capacitación y para producción. Independiente. Profesional.

Crear un fondo –bien administrado– para fomentar la producción nacional. La fuente de dichos fondos generalmente es un porcentaje de lo que entra a las taquillas de los cines del país.

Crear espacios audiovisuales para las producciones nacionales: de cada X número de proyecciones en cine y TV, Y debe ser nacional.

Crear un festival de cine internacional

Crear un certamen de libretos cinematográficos

Crear relaciones con escuelas de cine internacional

Crear becas para estudios – a corto plazo– en dichas escuelas.

SV: Las que mencione en la pregunta uno.

JC: Las mencionadas anteriormente en numeral uno.

OG: Apoyo gubernamental y de entidades públicas, privadas, mixtas, ONG's. Creación de centros de capacitación cinematográfica. Promulgación de una ley que empiece por reconocer el cine como una industria (lo cual podría permitir acceder a créditos bancarios) crear un fondo gubernamental para estimular la actividad con dinero proveniente de impuestos específicos (como el caso del licor y el tabaco con respecto al deporte); que proteja la producción mediante la obligatoriedad de las salas cinematográficas de exhibir durante un tiempo mínimo las películas guatemaltecas.

RV: Incentivar a través de los medios de comunicación la apertura hacia las actividades cinematográficas, que la gente se acostumbre a oír que se va hacer cine en Guatemala y que se diga que se busca personas para reuniones.

P. ¿Conoce algún estudio sobre la preferencia del público y que pueda determinar lo que la gente quiere ver?

LA: No

SV: No, los estudios de mercadeo no se han dado, la gente le gusta el cine, se crean muchos prejuicios a la gente le gusta la basura pero un día descubren una buena película y

disfrutarla. Hay que crear una herramienta para que vean al cine desde diferentes perspectivas.

JC: No en Guatemala, pero si existe intentos en América Latina pero que no especifican cuales son las películas que realmente representan la proporción más grande, sería muy difícil compararlos a nuestra situación.

OG: No conozco ninguno serio en este sentido.

RV: Nadie a la fecha sabe las preferencias del público, se han visto caer grandes películas. No se tiene el secreto de que le gusta a la gente.

P. Comentario personal sobre el cine guatemalteco en general:

LA: Mi ejemplo prueba que es posible, mi convicción es que es necesario.

SV: Ha y poco cine, muy hablado, cosas interesantes muy artísticas.

JC: Cine guatemalteco no existe hay algunas películas que se han hecho en Guatemala como la de los hermanos Muñoz Robledo, el Sombrerón de Fleishman, documentales sobre la naturaleza guatemalteca "Volcanes" como la película del Dr. Mackeny. Se puede decir que en los años 60 y 70 se hacían películas ahora ya no.

OG: El cine guatemalteco es la actividad delirante de unos cuantos desquiciados que buscan una utopía.

RV: Expresar la admiración por las personas que en el pasado hicieron cine contra viento y marea como Eduardo Fleishman, Rafael Lanuza, tantos que trataron de hacer cine y no pudieron. Lo que trataron de hacer los hermanos Muñoz Robledo, Herminio aún vive; personas con muy poca instrucción, ellos sólo terminaron la primaria pero se entregaron a la actividad cinematográfica. Trataron de hacer cine.

El ambiente de desarrollo de las entrevistas a expertos fue muy anecdótico, la mayoría fue en contacto personal, dos vía fax, una en la capital y otra enviada a New York. Presentar de manera pura las respuestas de los productores es de vital importancia, ya que se esta considerando como estar en un foro escrito con ellos y poder observar desde una perspectiva los distintos pensamientos de personas que manejan el arte cinematográfico.

Sin embargo, es hacer notar que todos coinciden en que hay que unirse para lograr los objetivos, promulgar por una ley para el cine, crear escuelas o talleres capacitadores y buscar los recursos económicos para financiar las producciones.

El tener de propia voz de los protagonistas sus percepciones del cine guatemalteco en general posibilita a todos los interesados en esta materia, conocer a base de la experiencia de estas personas situaciones concretas que puedan motivar a acelerar el nacimiento del

cine sino como industria como una empresa tendiente al desarrollo de Guatemala como país. Un país sin cine es un país relegado a ser presa de la invasión cultural extranjera y a la apropiación de valores que no corresponden a la realidad de Guatemala como país.

Algo importante es que se reconoce por parte de estos expertos que le cine guatemalteco como industria no existe aún y pese a ciertos escepticismos, si existe un cine guatemalteco que como todo ha tenido que ir madurando y mejorando con el paso de los años.

Que han tenido que pasar décadas en que se ha dormido totalmente tampoco puede esconderse, sin embargo, son plausibles todos los intentos y en honor a todos esos pioneros soñadores y amantes de la imagen se realiza hoy día este trabajo.

5.1 LOS EMPRESARIOS Y LA CINEMATOGRAFIA

Luego de encontrar como común denominador que uno de los principales problemas por los que el cine no se ha desarrollado es el económico, se decidió en la marcha de la investigación acudir a empresas que de una u otra forma están ligadas y dan apoyo a algunas actividades culturales y el deportivas en Guatemala.

A continuación incluimos la entrevista con la señora Lorena Vinda Coordinadora de Marca de Grupo Financiero del País, BANCAFE.

P. Durante los últimos años el sector empresarial ha incursionado en campos que le eran ajenos hace algún tiempo, como por ejemplo: patrocinar al deporte, empresas periodísticas, agencias de publicidad, medios de comunicación, exportación de nuevos productos, sector turístico, etc. por que cree que no se ha interesado en el campo de la producción cinematográfica, la cual podría verse como otro producto de consumo interno y de exportación.

Para contestar al 100% con base mas profunda debería tener una base mas amplia, un conocimiento más profundo en todo lo que es el área cinematográfica, cosa que no es nuestro fuerte definitivamente. Dentro de lo poco que conozco de este rubro le diría que debe haber mucho mas personas especializadas en este campo. Yo sabia que la USAC tiene un programa especial para cine.

Pienso que en Guatemala de algún tiempo para acá nosotros hemos ido despertando, apoyando áreas y aspectos que antes guardaba atrás. Por ejemplo, en México el fútbol ha sido apoyado de años, por eso es que están como están. Ahorita nos estamos empezando a dar cuenta que la formación de nuestros niños, capacitarlos para que puedan llegar a ser profesionales en el fútbol y por eso estamos así.

Nosotros como empresa estamos apoyando el deporte a nivel nacional pero Guatemala esta despertando en muchos aspectos más. Creo firmemente que en lo que es el área cinematográfica todavía no estamos preparados para apoyar la industria como tal: Primero porque es muy caro, luego en Guatemala se han desarrollado de 2 a 3 películas 200% guatemaltecas: Silencio de Neto.

Dígame usted realmente si existe una organización que realmente este trabajando para conseguir apoyo de empresas privadas y del Gobierno para conseguir fondos y desarrollar esta industria.

P. ¿Cómo empresario cual cree que podría ser una solución para el despegue de la industria cinematográfica guatemalteca?

Creo que las personas no deben trabajar aisladas, deberían tener una asociación como la de los periodistas, publicistas o la asociación de Banqueros en donde todas las personas o

empresas que se dedican a una sola actividad se junten y ya todos lograr llegar a estos objetivos mas fácil.

Trabajar de forma independiente resulta mas difícil para que la industria pueda arrancar. Y digo que aun es difícil porque en México, viendo un documental, donde decían que cuenta mucho salir al extranjero y vender sus propias películas y lo han logrado pero les ha costado mucho igual Sur América. NO es un cine reconocido a nivel mundial como lo es el de Estados Unidos o de Europa.

Creo que no solo Guatemala sino Latinoamérica estamos como muy lejos de poder lograr hacer eso. Si hubiera un Gremio formado existiría por parte de Bancafé como grupo financiero del país de poder entrar a considerar el apoyo.

Nosotros apoyamos mucho, mucho, la cultura y el deporte y lo que hacemos de muy buena fe. Organizamos concursos desde niños chiquitos que pueden ser profesionales después.

Tenemos también un programa que se llama "jóvenes Creadores Bancafé" donde nosotros apoyamos al artista nacional menor de 30 años que esta empezando y no es un pintor reconocido, luego de evaluar su trabajo si es bueno, nosotros lo apoyamos. Lo hacemos una presentación en el Lobby, se hace invitación, lo lanza a través de los medios de comunicación, un apoyo 100% Bancafé uy no lo hacemos solo una vez al año, lo hacemos varias veces.

También apoyamos el deporte y por que no?, si hubiera una propuesta consistente, una propuesta que realmente, yo creo si podríamos, por lo menor revisarla y ver de que forma podemos ayudar, ya que no estamos nosotros dedicados únicamente al deporte, también nos preocupa la cultura, lugares de beneficencia, si se dan cuenta apoyamos Teletón a morir. Entonces estamos proyectando constantemente lo que socialmente podemos dar. Y si eso fuera un aspecto que podamos colaborar y si la propuesta es buena y consistente podríamos evaluarla.

Recibimos propuestas, las evaluamos, analizamos y si están en los perfiles que nosotros vemos y los objetivos de esa organización nosotros le damos apoyo -siempre y cuando cumpla ciertos objetivos.

Rasgos del apoyo al fútbol como un ejemplo a seguir al solicitar apoyo económico:

Económico, luego soporte mercadológico, de RRPP: la experiencia ha sido buena, no siempre ganamos, a parte apoyamos a la selección nacional de fútbol y se empieza hacer algo sobre todo con los niños. En lo próximos años, probablemente en el 2002 Guatemala va poder hacer algo a nivel mundial pero tenemos que empezar a trabajar nosotros ahorita.

Creo también que tendría que pasar mucho tiempo, tener mucho apoyo financiero, apoyo profesional para que realmente saquemos películas "realmente buenas": lo que he visto, la que le mencione Neto es una buena producción.

Sin embargo, hace falta equipo y gente profesional, la gente que está produciendo, lo hace por sus propios medios, gente que ha tomado cursos en el exterior y luego vienen a aplicarlo.

Hace falta tiempo para que la industria del cine evolucione y que pueda decirse aquí en Guatemala se ven películas guatemaltecas porque son las mejores"...

P. Si existen buenos proyectos cree que el sector empresarial pueda interesarse y vea esto como un negocio?

Para serle franca a corto plazo lo veo difícil, tendría que demostrar que es rentable para que realmente un grupo de empresas de el apoyo, este tendría que funcionar al revés:

1. Un buen proyecto (subjetivo) existe mucho escepticismo hacia la cinematografía nacional.
2. Que estén pasando cosas como las que usted está haciendo que bueno, eso va a hacer que poco a poco pase lo que está pasando con el deporte -ahorita esto está durmiendo- Con que gente como usted va ir despertando y funcionando y las empresas va a decir hay que apoyar esto, y encima esto puede ser un negocio.
3. Siguen solos, si las personas se juntan, hicieran una gremial establecen objetivos comunes, ellos no va estar temiendo de ir a una empresa y presentar sus proyectos, solos no hay quien los ampare atrás.

P. ¿Qué conocimiento tiene de películas que se hayan producido en Guatemala?

Aparte del silencio de Neto hicieron otra película pero no me acuerdo el nombre gente que ha venido a utilizar las ruinas de Petén, Antigua y otros.

Pasos a agotar al enviar una propuesta:

- convocatoria
- bases a artistas de primer línea para elegir
- se eligen a cuatro
- solicitud llegan a mercadeo
- se elevan a presidencia ejecutiva
- Presidencia lo estudia amañera de colador
- pasa a mercadeo, se le da otra revisada y si aprobado pasa a la dirección ejecutiva con el presidente del banco, el lo ve y da su visto bueno, si es necesario se presenta al consejo quien tiene la potestad de decir no.

Como empresa hemos recibido momentos grato o satisfactorio con teletón y el deporte. En el deporte esto ha tenido un retorno mercadológico grande, se ha ganado una imagen de marca como una empresa que apoya al deporte y la cultura guatemalteca.

Como empresa nuestro objetivo número uno es ser rentable y tenemos un retorno en imagen. Al final recomiendo hacer un estudio de preferencias, un estudio de quien quiere ver y una solución podría ser un focus group. Para ello se contactó a diversas empresas: Cervecería Centroamericana, Banco del Café, al señor Dionisio Gutiérrez por su función actual de comunicador y empresario. Todos manifestaron estar anuentes a colaborar con las respuestas, pero sólo una empresa respondió a tiempo por medio de una entrevista en sus oficinas.

CAPITULO 6

CONOCIENDO NUESTRA POBLACION

6.1 ASPECTOS METODOLOGICOS

Para realizar el presente trabajo, luego de exhaustivos razonamientos, se tomó la decisión de tomar los aspectos metodológicos en función de conocer la población que acude a ver películas a las salas de cine y sus reacciones o motivos que los impulsan a hacerlo.

6.2 INVESTIGACION DE CAMPO

Luego de elaborar el marco teórico de esta investigación, se procede a presentar esta parte del trabajo, lo cual es el resultado de la elaboración y aplicación de una encuesta para el público asistente a las salas de cine Lux, Gran Vía 1; Próceres 4 y 5, de ambos sexos y de 13 años en adelante.

6.3 TIPO DE INVESTIGACION

Este estudio se ubica en el nivel observacional descriptivo-cualitativo

Observacional: Se observó si los espectadores acuden periódicamente a una sala de cine.

Descriptivo: Se describirá la muestra y las características de las variables utilizando porcentajes para fijar los diferentes opiniones y se tomarán en cuenta algunas variables de base como sexo, ocupación, escolaridad, ingreso económico y edad.

6.4 CRITERIO MUESTRAL

Universo: El 10% de los asistentes a las salas de cine: Lux 1, Gran Vía 1 y Próceres 4 y 5, de acuerdo al número de butacas de cada cine.

Unidad de análisis: 237 encuestados que acudieron a las distintas salas a ver la película de "Godzilla"

Ambito de la investigación: La antesala de los cines Lux 1, Gran Vía 1 y Próceres 4 y 5 de la ciudad capital de Guatemala.

6.5 TECNICA O PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo esta investigación se consultaron fuentes bibliográficas como: libros, revistas, folletos, entrevistas y visualización de material filmico y vídeo.

6.6 PRUEBA PILOTO

A finales de 1997 se elaboró un instrumento y se decidió validarlo, dicha validación se realizó en los Cines Lido, Lux 1 y Capitol 1, todos los casos con distintas películas y sobresaliendo entre ellas la que exhibía el cine Lux 1 con el estreno de Selena.

Esta prueba fue de gran trascendencia para este estudio ya que permitió replantear algunas interrogantes que se prestaban a duda y realizar de una mejor forma el instrumento para que permitiera una mejor maleabilidad de los datos desde su procesamiento hasta la obtención de resultados. Esta prueba tuvo una muestra de 80 encuestas.

6.7 INSTRUMENTO

El instrumento que se elaboró consistió en dos etapas una parte de información personal con datos directos y la segunda con preguntas directas sobre gustos y preferencias.

El instrumento consta de 11 preguntas en el contexto de gustos, frecuencias y expectativas sobre el cine en Guatemala.

Dentro de las preguntas sobresalen: "¿Con qué frecuencia acude al cine?"; "Si fueran películas guatemaltecas vendría con la misma frecuencia?".

Todo el instrumento fue cotejado en base a literales y cada respuesta es de opinión, en esencia los cuestionamientos presentados a los espectadores fueron enunciados de manera sencilla para obtener datos fáciles de cuantificar y a la vez la opción de pregunta abierta para enriquecer el porque de ciertas actitudes.

CAPITULO 7

PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS:

A manera de introducción:

Entre sonrisas, la emoción de comprar el boleto y halagos por la invitación, las parejas van asomando, unos agarrados de las manos, otros con la prisa de no perderse ni un detalle, otros se detienen un instante por las tradicionales poporopos y su respectiva "agua".

Ante toda esta emoción contagiante se empezó el trabajo de abordar al azar a las personas que cargadas de energía estaban prestas a sentarse en una butaca y bajo la emotiva oscuridad observar la película elegida.

Al lugar venían distintas personas sin importar clase, raza, religión o sexo, todas bajo el común denominador de buscar un poco de distracción a través de los misterios que conlleva la pantalla gigante para, sufrir, llorar, enamorarse e identificarse o no, con los personajes.

La manos afanosas generalmente de personas de edad avanzada perforaban y recibían los boletos, corroborando que fueran los que correspondieran a la función y al número de sala, para el espectador este hecho era inadvertido, la marcha contra el reloj y el deseo de encontrar un buen asiento se reflejaba en sus caras.

Sin embargo, el abordarlos y quitarles un poco de su tiempo no parecía importarles ya que se motivaban al saber que expresarían sus opiniones, mismas que servirían para un trabajo serio e interesante. Son pocas las formas que la gente tiene de expresarse libremente sin preguntas condicionantes ni con gente diciendo que responder, es sin duda el logro más importante de este trabajo.

Con la inquietud de conocer las opiniones de la población guatemalteca a nivel de la ciudad capital sobre el cine guatemalteco y con la inquietud de demostrar el perfil de los espectadores guatemaltecos se llevo a cabo una investigación que tuvo como muestra 237 entrevistas en tres salas de cine, Cine Lux 1, Gran Vía 1 y Próceres (por la dimensión de este último se tomo dos salas 4 y 5); la muestra representa un 10% de la población de cada sala, medida de acuerdo al número de butacas y con el denominador común de la película de estreno, en este caso "Godzilla".

Se tomó las condiciones socioeconómicas y culturales de los espectadores de acuerdo a su preferencia de asistir a las diferentes salas por su ubicación, infraestructura y tiempo de existir. Por ello se eligieron las salas de cine antes mencionadas, mismas que como se indicó anteriormente pertenecen a dos empresas privadas Circuito Alba y Cinelandia.

Lo inquietante del tema era tratar de averiguar la preferencia que la población manifiesta a acudir a este arte del entretenimiento que rebasa ya los cien años, desde su creación, y que se constituye en un medio masivo de comunicación.

7.1 RESULTADOS

Del total de la población constituye un número de 237 lo que corresponde al 100% dividido de la siguiente manera: Lux 1 total 38.40%, Gran Vía 1 total 37.97%, Próceres 4, y 5 total 23.63%. (ver gráfica 1)

Del total de la población encuestada por rango de edad arrojó los siguientes datos: Personas menores de 15 años que asisten al cine 1.27%; en el rango de 15 a 18 años= 10.97%; de 19 a 25 años= 40.93%; de 26 a 33 años =24.05%; de 34 a 40 años =12.66% y de 40 años en adelante=10.13%. Se puede observar por lo anterior que el público que más acude a las salas de cine es la población joven que recién ha dejando la adolescencia y se encuentra en una etapa de ascenso a la personalidad adulta. En esta etapa el joven adulto posee demasiadas inquietudes y por lo general alcanza el desprendimiento de la familia y por ende empieza a descubrir su libertad y su capacidad de decidir que tipo de entretenimientos desea. Otro factor es que esta edad es propicia para obtener un empleo y por lo tanto un ingreso para poder costearse las diversiones. (Ver gráfica 2)

Un dato que llama la atención es el hecho que del total de la población encuestada sólo 37.55% eran mujeres contra 62.45% hombres, fenómeno que demuestra que la mujer tiene menos acceso a los medios de entretenimiento. Aquí es de mencionar que cuando se abordaban parejas y por elección al azar tocaba a la mujer responder ella se inhibía y daba la palabra al hombre, hecho que demuestra que las manifestaciones machistas o la presencia del hombre inhibe el comportamiento de la mujer al grado de no querer manifestar sus propias inquietudes y deseos.

Existieron momentos en que hubo la necesidad de orientar y dirigir las preguntas hacia la persona encuestada nuevamente. (Ver gráfica 3)

Veamos ahora un dato importante ¿en donde se emplea la población de nuestra muestra? esto nos ayudará a observar la frecuencia con que la gente asiste al cine y la capacidad de pago de la población ante un entretenimiento que se ha vuelto caro ante la escalada de la economía guatemalteca en los últimos cuatro años.

Para este efecto se clasificaron las diversas actividades como sigue: Obreros, todos los trabajadores de fábricas, maquilas e industrias.

Ayudantes diversos de: Albañiles, tortilleras, carpinteros, electricistas, choferes y otros

Comerciantes: Personas que se dedican a una actividad de compra/venta de bienes pero en calidad de propietarios.

Economía Informal: Vendedores ambulantes, chicleros, vendedores en carretillas de comida, vendedores y vendedoras ambulantes, lustradores, melólicos, payasos etc.

Oficinistas: Toda la población que se emplea en oficinas, secretarías, contadoras, recepcionistas, mensajeros, gerentes, jefes de secciones y otros.

Ama de casa: población integrada por mujeres que aún siendo profesionales se dedican exclusivamente al trabajo doméstico.

Estudiante: Aquí comprende estudiantes de diferentes niveles incluyendo estudios universitarios.

Profesional: Todas aquellas personas con un grado académico adquirido y que ejercen su profesión como forma de adquirir sus ingresos.

Otros: Todos aquellos no contemplados en los rangos anteriores como trabajadoras de casa particular, artesanos, cosmetólogos, enfermeras etc.

De la muestra que entre el público que acude al cine son los que se emplean en oficinas, mismos que sumaron el 24.05%; seguido por los profesionales con un 18.99%; en tercer lugar los estudiantes con 14.77%; seguidos por los obreros en 11.81%; otros ocupó el quinto lugar con 9.28%, un sexto para los comerciantes con un número de 8.44%; la economía informal sumó el 4.64%, seguido por ayudantes diversos con el 4.22% y finalmente las amas de casa que sumaron 3.80%.

Se infiere por tanto que la población que mayor capacidad de acceso al cine son los trabajadores de oficinas y profesionales. En segunda instancia la población que más acude a ver las películas la componen los estudiantes y obreros. Para los primeros son personas que tienen acceso a un trabajo remunerado de forma fija adquirido por la venta de su fuerza de trabajo, de igual forma los obreros. Sin embargo los estudiantes en su mayoría no percibían ingresos fijos sino asignaciones por parte de familiares.

La asistencia de otros sectores es notoria por lo bajo de un 20% y se intuye que una de las causas es el factor económico, ya que la adquisición de fondos es menos regular que la de otros que constituyen la economía formal del país, claro a excepción de los comerciantes que como más adelante se verá influyen otras circunstancias. (Ver gráfica 4)

Demostremos un vistazo como está los ingresos de la población, para lo anterior el cuestionario presentaba tres rangos medidos a través de ingreso mensual: Q1.00 a Q1000.00; de Q1001.00 a Q2000.00 y de Q2001.00 o más. Aquí se encontró que la mayoría de la población tiene ingresos de dos mil en adelante con en 34.18% casos; el 28.27% de la población tienen un ingreso de mil uno a dos mil quetzales y sólo un 22.78%

gana de uno a mil quetzales. La población encuestada sin ingresos sumó el 14.77% mismo que está constituido por amas de casa y estudiantes. (Ver gráfica 5)

Se intuye que la capacidad de ingresos de la población incide en la frecuencia con que asisten a una sala de cine, para ello se preguntó a la población muestra con que frecuencia asistía al cine lo que arrojó los siguientes datos.

La frecuencia de asistencia a las salas era un dato importante de recabar para poder determinar el gusto de las personas por el arte cinematográfico por lo que se midió en parámetros de tiempo: La asistencia al cine de forma semanal 20.68% casos, más de una vez a la semana con el 5.49%; quincenal el 26.58%; mensual 24.47% y otros el 22.78 %. (Ver gráfica 6)

Lo anterior demuestra que la población acude una vez cada 15 días o una vez al mes fenómeno que se relaciona nuevamente al factor económico por coincidir con las fechas de pago. Le sigue la asistencia semanal cuyo número no es tan bajo y lo que refleja que los escasos medios de distracción hacen que la gente prefiera acudir a la pantalla grande luego de sus labores de trabajo semanales, para lograr un poco de esparcimiento. La asistencia esporádica contemplada en el rango de otro, también es considerable y por último con un número bajo están las personas que asisten más de una vez a la semana. Se encuentra como conclusión que siempre los que asisten más son los que laboran en oficinas.

Conocer las inquietudes de las personas apasiona a profesionales que se desenvuelven en el campo de la mercadotecnia, publicidad y en si en la comunicación social, ya que de ello dependerá el éxito de la aceptación de nuevos productos, como desarrollar las campañas y en si como hacer que los mensajes a comunicar tengan el impacto deseado y para los interesados en materia de cine esto no deja de ser un tema sin importancia, por el contrario de ello dependerá las políticas a seguir para atraer a los espectadores.

Los datos que se obtuvieron con la pregunta ¿Porque viene al cine? son importantes ya que reflejará la opinión directa de un acto emotivo y consciente al tomar una decisión de acudir a una exhibición cinematográfica.

Las variables presentadas fueron: Distracción, acompañar, traer a los niños, por la promoción, por ser estreno u otro.

El rango mayor lo obtuvo el rubro de distracción ya que arrojó que 60.34% de la población acuden por esa razón, el segundo lugar lo ocupó el hecho de que la película era un estreno con un total del 9.70%. Sólo el 9.28% vienen por traer a los niños y el 6.75% por otras razones. El hecho de acompañar a alguien arrojó el 5.06% lo que refleja que es minoría la personas que no acuden por voluntad propia o deseos sino por el simple hecho de constituirse en compañía es menor, y sólo el 1.69% por la promoción de la película.; todas

las razones arrojó un 0.42%, respuestas combinadas 6.33% y sólo se presentó un caso de no respuesta con el 0.42%. (Ver gráfica 7)

Acudir a las salas de cine se ha convertido en una tradición y un entretenimiento generalmente para dos, las parejas no encuentran muchas veces un espacio para estar solos, lejos de las miradas curiosas de familiares, y el anhelo de alejarse un poco del bullicio, de lo cotidiano hacen que elijan el cine como un medio para poder escapar.

El ambiente oscuro, dentro de una atmósfera donde no penetra otro ruido más que el crujir de los poporopos y el sonido propio de la pantalla, propician que la gente encuentre en el cine un momento agradable para tomarse de las manos, darse un beso o simplemente compartir el hecho de estar sentado a la par de otra persona, que en ese momento iguala sus deseos y gustos, el hecho es que están allí por ver una película, por sentir emoción y por liberarse de las pesadillas que el mundo real de allá fuera representa.

Tomando en cuenta lo anterior se le preguntó a los entrevistados ¿Cuándo viene al cine generalmente lo hace con? Las respuestas no se hicieron esperar y lo notable es que el dato más alto en un 32.07% lo hace con su pareja; en segundo lugar el 28.69% lo hace acompañado de familiares; el 24.47% de amigos y sólo un 5.59% va al cine sólo.

Dentro de estos resultados se dieron dos grandes combinaciones: Acompañados por pareja y otros 6.75% y amigos y otros 2.53%. El aspecto otros se puede entender avces con la pareja y amigos, parientes igual el caso para la segunda combinación.

Lo anterior confirma la aseveración de que el cine es una distracción que se disfruta más al ser compartida. Por otro lado muestra que es un lugar favorito para parejas y dependiendo del tema un lugar para la entretención familiar. (Ver gráfica 8)

Otro factor determinante para ratificar la asistencia de la gente al cine y en el afán de encontrar que películas lo motivan a acudir se procedió a recabar la información acerca de: ¿Qué tipo de películas le gusta ver? Los géneros cinematográficos al igual que la moda han tenido sus momentos que como se puede observar en la historia han variado. Generalmente la tendencia a elegir los temas va de acuerdo a los gustos de los productores ejecutivos o de los directores, sin embargo el espectador decide que género quiere ver.

Los westerns (películas de vaqueros), comedias musicales, películas mudas, cómicas, dramáticas, románticas ocuparon y atrajeron la atención en su momento (claro existen verdaderos clásicos dentro de estos géneros que aún no pierden su vigencia) En la época actual las tendencias han variado y se logra encontrar producciones variadas que no marcan una tendencia constante donde el público puede elegir. Sin embargo, al referirnos al cine estadounidense que es el que más vemos en este país, podemos ver como la influencia de los super soldados, super hombres como Rambo, Van Damme captan la atención en filmes de acción. Los filmes policíacos y de super detectives siguen ocupando la pantalla grande.

Con la caída del muro de Berlín, y finalizado el conflicto con los rusos, los norteamericanos dejan a un lado la producción de materiales de espionaje, guerra e infiltraciones (el tema del comunismo fue relegado), ahora deben hacerle la guerra a los extraterrestres y al terrorismo con películas como Día de la Independencia, Avión Presidencial, la constante es tener alguien contra quien pelear.

Y que decir con la tecnología de la computación cada vez avanzando se da también la tendencia a la creación de ciencia ficción con un sin número de efectos logrados por la cibernética. Los animadores por cuadro que tan buen y delicado trabajo realizaban están quedando atrás como le pasa a las máquinas de escribir mecánicas. Esto da como surgimiento películas como Parque Jurásico, Mundo Perdido y recientemente Godzilla.

El público también cambia, nuestros abuelos y padres rara vez van al cine y ellos conservan únicamente en su preferencia lo que en su momento de juventud estaba de moda, convirtiéndose esto en lo mejor, comparando siempre que lo de ahora es de inferior calidad o de simpleza.

Compartir con ustedes estimados lectores los datos encontrados en cuanto a preferencia vuelve a reconfirmar uno de los planteamientos que los espectadores acuden a las salas de cine en busca de emoción, conocimientos, entretenimiento y la forma de pasar aunque momentáneamente un par de horas amenas lejos del mundo exterior.

Para constatar lo anterior se le preguntó a las personas ¿Qué tipo de películas le gusta ver? El porcentaje más elevado en un 43.04% respondió que películas de acción, en segundo lugar otros géneros con un 10.13% (encontrando la constante de romance, drama y cine documental); la variante de cómicas y de acción con un 8.44%; el 7.59% prefiere todos los géneros; las de terror el 7.17%; Las combinaciones más sobresalientes fue de Cómicas y de acción con un 8.44% como ya se mencionó, seguidas por Cómicas y otras con un 5.91%, en tercer lugar en gusto combinado fue para acción y otras con un 5.49%; terror y otras con un 2.95%.

En gusto sólo el género de cómicas fue de 4.22% y de otras combinaciones de 5.06%. (Ver gráfica 9)

Se puede inferir de acuerdo a las respuestas y a los resultados que la mayoría de las personas prefiere ver las películas de acción lo que deviene sin ninguna duda de la contaminación visual que conlleva la saturación de películas extranjeras que se exhiben en las salas de cine y que son producto de un cine puramente comercial que no deja nada de formación.

Sin embargo, esta primera parte de nuestro instrumento demuestra que sí existen una actitud de acudir a las salas de cine por parte del público guatemalteco a pesar del costo del boleto, en algunos casos de ser elitista y ante todo por falta de otros centros de distracción que sean a bajo costo. El teatro que en otra época era un atractivo se ha vuelto

inalcanzable ya que cada función oscila entre los Q20.00 y Q25.00 (los más baratos) que se duplican al momento de acudir en pareja o en familia.

Los datos obtenidos en la primera etapa de la encuesta van a encaminarnos a encontrar respuestas importantes para la materia que a este trabajo ocupa y es el de encontrar las perspectivas, esta vez desde el público espectador hacia la producción de cine en Guatemala.

7.2 SEGUNDA PARTE DEL INSTRUMENTO

Las respuestas obtenidas de propia voz de los espectadores espero se constituyan en un aliciente o motivo de reflexión de todas las personas involucradas y conocedoras del séptimo arte a manera de lograr escuchar de la propia gente sus pensamientos y sentimientos para con una industria cinematográfica propia que nos lleve a consolidarnos como país y a tratar de encontrar nuestra identidad.

Partamos de la primera interrogante ¿Si fueran películas guatemaltecas vendría con la misma frecuencia? Las opciones Sí y No con el respectivo porque.

Para medir las intenciones de asistencia se planteó esta pregunta a las personas con énfasis a Si fueran guatemaltecas un total de 87.34% dijeron que Sí, 11.39% que No y sólo el 1.27% no respondió. (Ver gráfica 10)

Entre las razones que indicaron para acudir están: Dependiendo calidad 39; por curiosidad 06; para apoyar lo nuestro 39; conocer lo nuestro 04; dependiendo del tema 05; por distracción 04; ver la diferencia 02; conocer la producción guatemalteca 03; nosotros tenemos lo mismo que otros 02; son de calidad 03; apoyar lo nuestro 39; ver cine realista 01; si fueran interesantes 01; si el drama fuera como en el teatro 01; tanta belleza nuestra que podría mostrarse en el cine 02; por que trabajo con vídeo 01. (ver gráfica 21)

Por su parte los que respondieron negativamente indicaron las siguientes razones; calidad baja 02; no hay buenos actores 01; no hay 01; son aburridas 01; son mejores las estadounidenses 02; no serían de la misma calidad 02; no promocionan una buena película 01.

Por lo tanto se infiere que los espectadores si acudirían con la misma frecuencia al cine si las películas fueran guatemaltecas pero con la salvedad que desean que las mismas tengan calidad, que es el dato más alto que encontramos; le iguala el deseo de las personas de apoyar lo guatemalteco al sentirse parte de ello por lo que se ve que desean identificarse con los temas y sentirse parte de ellos a la vez. El deseo de tener un denominador común y conocer más sobre el país es otro motivo grande que impulsaría al público a acudir a las salas de cine en busca de paisajes, cultura y conocimientos del desarrollo social a través de la historia.

Las otras inquietudes aunque expresadas con distintas palabras o expresiones muestran a un público deseoso de conocer, apoyar y participar de cosas nacionales que llenen los estándares de calidad y apego a la realidad que vivimos en Guatemala. Aquí encontramos un respaldo a lo planteado de que sí es factible la producción de un cine comercial en Guatemala.

Otro tema que era interesante evaluar fue ¿Ha visto películas guatemaltecas? y del total de la población encuestada 44.30% Si han visto películas guatemaltecas; 54.01% nunca han visto y sólo 1.69% no respondieron. (ver gráfica 11)

Lo que es de notar, es que la película que más a visto la gente es el Silencio de Neto con un total de 57; le sigue Terremoto 04; El norte 04; que sí habían visto alguna pero en ese momento no recordaban 31; Con igual número de una o dos menciones siguieron: Rey de Reyes, Tahuanka, Hermano Pedro, la Llorona, Una corona para mi madre, Santo, Arbenz, Grito desesperado, Cristo de los Milagros, Caribeña, Xibalbá, Justicia y El Sombrerón todo con una o dos menciones.

A la pregunta ¿Pagaría por ver películas guatemaltecas en el cine? se obtuvieron respuestas afirmativas en su mayoría: SI suman el 94.94%, NO el 4.64% y no respondió el 0.42%. (Ver gráfica 12)

Este dato demuestra que al momento de existir un buen número de producciones guatemaltecas en el mercado que alcancen estándares de calidad no existiría ninguna discriminación para acudir a una sala comercial y pagar por ver el cine guatemalteco.

Al preguntarles si por ser película guatemalteca pagarían: menos, igual, más, lo que cobrarán, otro, pudiendo tener opción a selección múltiple, vemos lo encontrado: Sólo el 4.22% dijo que menos, la mayoría indicó que igual en un 65.40%, los que pagarían más están representados por un 6.75% ; el 17.30% indicó que pagarían lo que cobrarán, los que pagarían otra cantidad 1.69% y el 4.64% optó por la opción de no responder. (Ver gráfica 13)

Al preguntar Qué tipo de películas guatemaltecas preferiría encontramos lo siguiente:

	Cómicas	Históricas	Históricas/otras	Musicales	Policíacas
Acción					
53	18	54	21	2	2
Rancheras	Religiosas	Terror	Todas	Otras	Otras combinaciones
1	1	1	8	46	29
No respondió					
1					

(Ver gráfica 14)

Como se puede apreciar en la tabla anterior la mayoría de la población indicó que de realizarse cine guatemalteco preferirían que fueran películas de acción, la segunda opinión mas relevante fue históricas y en tercera posición otras que en su mayoría constituían al género dramático, romántico y de guerra, esta última entraría en las de acción pero se tomó aquí por el énfasis que la gente daba cuando se refería a que querían ver el conflicto armado interno de Guatemala.

Entre la mención de otras destaca el deseo por ver películas departamentales, no turísticas sino que reflejen alguna trama y que a la vez sean formativas.

En capítulos anteriores se mencionó que tipo de películas sería el de producir en Guatemala y se hacía referencia a la combinación entre acción e históricas y aquí se ratifica ya que el que logre esta mezcla interesante tiene ya un paso ganado al éxito.

Al preguntar a las personas su preferencia entre los distintos medios de entretenimiento visual respondieron: El 35.44% prefiere ver el cine; cine y cable un 4.64%; cine y TV nacional 1.69%; el video un 7.17%; sigue el gusto por el cable con un 33.33%. La TV nacional obtuvo un dato de 10.55%, todos los medios 22.95%; otras combinaciones 1.69% y no respondió únicamente el 2.53 % este resto lo componen combinación de dos o más medios. (Ver gráfica 15)

La última interrogante que en relación al gusto por la sala de cine a donde generalmente acude. Un total de 73 dijeron que por la ubicación 30.80%, otras razones no contempladas en el cuestionario 19.83%; comodidad 18.99% , otras combinaciones (más de dos razones) 9.70%; por el sonido 9.28%; comodidad y ubicación 3.38%; por comodidad y seguridad 2.95%; Ubicación y otras 2.53%. Seguridad 0.84%, Precio 0.84%; No respondió 0.42% y todas las opciones 0.42%. (Ver gráfica 16)

Aquí es de hacer notar que el nuevo despliegue de nuevas salas cinematográficas en distintos centros comerciales los cuales a la vez, son colocados en sectores estratégicos ha contribuido a que las personas acudan a los que les quedan más cercanos a su domicilio. Atrás han quedado el acudir a la sala sólo por tradición.

Para enriquecer esta investigación es importante analizar lo encontrado al hacer contrastes entre las interrogantes con el fin de ratificar o ver la concordancia entre las respuestas del público. Los datos que a continuación se presentarán se presentan de acuerdo al número de respuestas obtenidas para su mejor comprensión:

De esa cuenta los datos de la población que sí pagarían por ver cine guatemalteco agrupados por su profesión nos da los siguientes resultados:

(Ver gráfica 17)

Ocupación	Sí	No
Obrero	22	05
Ayudantes Diversos	08	02
Comerciantes	19	27
Economía informal	09	01
Oficinista	50	07
Amas de casa	09	00
Estudiante	30	04
Profesional	40	05
Otros	20	02

Nuevamente el dato más alto es el que ocupa el sector que realiza trabajos en oficinas, seguidos por los profesionales y estudiantes. Esto indica que el nivel de escolaridad, la capacidad económica y lo rutinario de las tareas que desempeñan hacen que estos tres sectores estén anuentes a asistir a ver las películas guatemaltecas.

Por ende es de considerar al momento de planificar un filme buscar los gustos de este público por que de hecho ellos constituirían el grueso de la taquilla. Su escolaridad o desempeño lo convierten de hecho en un público exigente pero ávido de conocer más el país, costumbres, tradiciones y la verdadera historia.

Es de hacer notar que de estos tres grupos los casos que no asistirían por ser películas guatemaltecas es sumamente bajo.

Entre las personas que NO asistirían sobresalieron los comerciantes con 27 casos, dato curioso que habría que estudiar si lo haría por sus múltiples ocupaciones, por que consideran que no existe capacidad de producción nacional o simplemente por su alienación hacia lo extranjero. Sin embargo me atrevería a decir que en muchos casos el nivel de escolaridad en este sector es bajo que no les permite ver más allá de sus aspectos puramente financieros (ganancias).

Los que se ocupan en tareas como obreros, ayudantes diversos y amas de casas acudirían, pero como hemos mencionado anteriormente sólo lo harían de acuerdo a lo que su capacidad adquisitiva se los permita y son las personas que más anuentes están a conocer el trabajo de sus compatriotas.

Una combinación interesante es Porqué Viene al cine y Qué tipo de películas guatemaltecas prefiere ver. Es interesante porque al conocer los motivos que lo impulsan a venir determinará en un momento dado el gusto por cierto género cinematográfico y ello dará la pauta para que guionistas y productores traten de producir materiales que satisfagan a este público; pero veamos los datos. (Ver gráfica 18)

Veamos otra fusión interesante: Frecuencia con que se asiste al cine y pagaría por ver películas guatemaltecas. (ver gráfica 19)

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
No contestó	08	3.38
No pagarían	11	4.64
Más de 1 a la semana	13	5.49
Semanalmente	47	19.83
Otras	50	21.10
Mensualmente	54	22.78
Quincenalmente	61	25.74

Este dato es importante para lo que atañe a este estudio ya que la frecuencia con que las personas acuden a ver películas determinará la constancia y el número de películas a producir por

año aunado a ello el hecho de que pague por ver películas guatemaltecas da un aliciente ya que las producciones pueden surgir con la idea de comercializarse y no sólo como películas para exhibiciones no lucrativas, que al final de cuentas no llegan a la masa porque se diseminan solo en círculos cerrados.

La actitud de acudir quincenalmente es el que mayor porcentaje obtuvo con un 25.74%, seguido por la opción mensual de 22.78% y en tercer lugar por asistir en otra que no sea la enumerada con 21.10%.

En algunos países Latinoamericanos como se mencionó en capítulos anteriores llegan a producir al año de 10 a 12 filmes que se comercializan en la pantalla grande, sin tomar en cuenta los que se producen en formatos inferiores que no llegan a exhibiciones masivas.

Guatemala podría tomar como base la experiencia de países Latinoamericanos como Colombia, Bolivia y Perú para iniciar y al ver que la industria es rentable aumentar el número de producción.

La combinación de Ingreso Mensual y cuánto pagaría por ver películas guatemaltecas es otro dato interesante: En este rango las personas que pagarían igual independientemente del rango de ingresos es el que arrojó el mayor número de casos: 28, 43, y 64. Lo anterior nos demuestra que si existe una actitud del público por pagar la cuota normal por los filmes nacionales, lo anterior se deriva de la actitud que tienen de acudir a una sala y pagar la cantidad que las empresas establecen. Las empresas establecen los precios de acuerdo a la ubicación y la comodidad de las salas, por ejemplo la entrada para ver una película en los cines Lux cuesta Q.10.00, mientras que la misma película en Próceres y en otros cines nuevos es de Q.15.00. El rango de lo que cobrarán independientemente con la cantidad que reciban de ingreso mensual las personas fue sorprendente ya que 18, 12 y 7 casos revelaron la actitud de que con ser material guatemalteco pagarían por ver, sin embargo aquí la población que percibe más salario sería la que más reservas tendría para hacerlo, por el contrario las personas de menos salario son las más dispuestas a pagar por el producto guatemalteco.(Ver gráfica 20)

SINTESES:

Tener contacto con la población muestra fue interesante ya que en todo momento se encontró entusiasmo por el tema y el porcentaje que se negó a responder o atender a los encuestadores fue relativamente insignificante. Estas actitudes positivas deben de traducirse como alicientes para todos los que estén interesados en el tema de la cinematografía desde todo punto de vista.

La gente al dar su opinión se sentía importante y mostraba entusiasmo por conocer más su país, se referían a esta actividad como un camino para encontrar una identidad, independientemente de su condición, profesión o clase social.

Como primera experiencia fue muy interesante y se sintió como que eran pocas las preguntas para todo lo que la gente quería expresar.

CAPITULO 8

LOS CAMINOS DEL CINE GUATEMALTECO

Luego de todas las investigaciones realizadas para poder poner en sus manos este trabajo, llega el momento de analizar, gracias a lo encontrado a raíz de: entrevistas, charlas, encuestas, conversaciones telefónicas y faxes enviados.

El cine como se menciono anteriormente es un medio de distracción por excelencia, las personas acuden a el como un distractor y entretenimiento, sin dejar escapar por ello la información, cultural, demostrativa de diferentes culturas y épocas de la historia en la que generalmente se desarrollan los acontecimientos.

El hablar de cine apasiona tanto a espectadores, productores, guionistas, en fin, todas las personas que tienen que ver con el séptimo arte: sin dejar de llamar la atención de aquellos que lo observan como un negocio.

En Guatemala, existe la expectativa para producir cine a un nivel masivo, existen las inquietudes y el conocimiento. Sin embargo lo que debe hacerse notar es que la falta de recursos y otros detalles que se fueron resaltando a lo largo de la investigación son: falta de equipo (tecnología), falta de unión entre las personas que manejan el tema: falta de política de la universidades, falta de interés del gobierno por reformar la ley sobre el tema y sobre todo la falta de un gremio para poder respaldar desde la solicitud de apoyo financiero hasta la protección legal y de funcionamiento para este material.

¿Qué Hacer Entonces?

Lo primero es empezar, una expresión popular aplicable a todo proyecto, lo difícil a veces es como iniciar ese comienzo cuando han habido intentos de reunión que son sólo "llamarada de tusas".

Uno de los objetivos a proponer es organizarse, solicitar un espacio a las universidades de apoyo de infraestructura o al Ministerio de Cultura y Deportes a efecto de contar con una sede que pueda albergar a los futuros cineastas. Luego que el grupo se inscriba legalmente para tener una representación jurídica a nivel gremial y desde allí poder elevar peticiones para las reformas a las leyes que regulan los espectáculos públicos.

El hecho de asociarse dará más respaldo a las solicitudes de financiamiento a las empresas privadas, estatales y ONG's.

Otro aspecto sería, ya teniendo parte de la infraestructura, proceder a formar una escuela para los futuros valores, esto logrando traer como un intercambio a profesores de las escuelas de cine de México y Cuba.

Buscar la forma de obtener equipo básico a través de donaciones o la forma de intercambio con países que cuenten con el equipo a efecto que los alumnos puedan tener acceso a utilizar el mismo.

En el rubro de intercambio, promover el mismo a nivel de producciones con todas las instituciones y gente de otros países para empezar a crear un gusto por los distintos géneros visuales y tratar así de reducir el porcentaje excesivo de la presencia de películas norteamericanas.

Cuando se piensa en soluciones, saltan a la mente miles de ideas, sin embargo conocer las de más viabilidad para nuestro país es algo importante ya que de ello dependerá que todo lo que se emprenda podrá ser a corto o mediano plazo.

La historia nos ha demostrado que los intentos que han existido a nivel de país, gracias a la visión altruista de algunos compatriotas, ha permitido que en Guatemala existan algunas producciones que nos enorgullecen mucho y que nos hacen a veces importantes al ver registrada parte de la historia por un lado, y privilegiados por otro de poder observar a través de la imagen épocas que solo conocíamos por los libros.

Ver como se vestía la gente en otras épocas es parte del encanto que tiene el cine, ver la moda de sombreros, trajes, zapatos y otros. Observar el entorno cuando la cámara hace una toma abierta y nos permite ver detalles de casas, calles, parques etc. es encantador y algunas veces nostálgico.

Conocer las formas del lenguaje y publicidad utilizados son parte de los encantos de las películas y aunque sea en dos o tres producciones nacionales ya dejan algo al espectador.

Por otro lado las experiencias que ha tenido el cine documental debe ser un aliciente para emprender nuevos proyectos. A la fecha el documental realizado por Luis Argueta y que trata el problema del campesinado en una plantación azucarera le sigue dando regalías, los trabajos del doctor Mackeney, por su calidad son dignos de ser admirados.

Como se menciona el cine documental debe ser un antecedente para desarrollar el cine comercial que tanta falta hace en Guatemala para compensar las horas que al espectador guatemalteco se le invade con tanta basura cinematográfica.

El hecho de producir algo comercial significa masificar y lograr que de esta manera este medio de comunicación cumpla una función no solamente comunicacional sino formadora de valores y de cultura. El espectador quiere verse en el cine, quiere identificarse y ser parte del mundo de la pantalla grande.

Respeto al Espectador:

Finalmente tocar este tema es importante y como se ha observado ha sido una constante preocupación a lo largo de esta investigación. Es importante porque al momento de hacer algo en el cine lo estamos haciendo para humanos, personas que piensan y deciden de forma correcta o no, que quieren ver, a que quieren someterse.

El productor o las personas que desean hacer cine muchas veces quieren imponer su estilo, o sus gustos y preferencias, sin conocer lo que piensa su público objetivo.

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES

El resultado de la investigación con énfasis en los resultados obtenidos en cuanto a entrevistas a expertos, empresarios y resultados obtenidos de la encuesta al público que acude al cine frecuentemente, evidencia que existen caminos viables para la producción de cine en Guatemala.

CONCLUSIONES

- No existe en el país una ley actualizada que regule ni fomente el campo cinematográfico.
- No ha habido ningún gobierno con la visión como para impulsar o desarrollar el cine como una industria.
- No existe un gremio, asociación o fundación que agrupe a todas las personas interesadas en el campo cinematográfico.
- La falta de unión o representación no permite a las empresas tomar en serio las propuestas para brindarle un apoyo económico, que en el caso del cine es millonario.
- Las personas al trabajar de forma aislada acuden tímidamente a las empresas para solicitar ayuda y no tienen un respaldo gremial para el proyecto.
- La falta de recursos económicos es el problema principal que frena todos los impulsos que tengan productores, guionistas, directores o todas aquellas personas que sueñan con ver plasmado un proyecto en la pantalla.
- La falta de escuelas o academias de arte cinematográfico hace inexistente la formación de todas aquellas personas interesadas en producir cine guatemalteco.
- La falta de infraestructura, de equipo hacen que el cine no avance.
- Los sectores de poder económico no han visto al cine como una industria potencial que le genere ingresos como lo hacen otros países.
- Las universidades del país no contemplan en sus pensum de estudio la formación cinematográfica que cuente con infraestructura para que los estudios puedan realizar prácticas.
- No existen estudios de preferencias del público espectador con respecto al cine.
- El productor se deja llevar por su intuición o gusto, y rara vez conoce lo que las mayorías desean ver.

- Por parte del espectador guatemalteco si existe el deseo de ver películas realizadas en Guatemala.
- El espectador desea ver en la pantalla películas históricas y de acción que muestren la realidad nacional.
- El público guatemalteco independientemente de su condición social, económica y étnica desea verse en la pantalla para entenderse como país, para identificarse y conocer su propia realidad social.
- El cine sigue ocupando la preferencia de los guatemaltecos como medio audio visual de distracción por lo que acude con una frecuencia constante y al ser películas producidas en Guatemala acudiría de la misma manera.

RECOMENDACIONES

- Crear una escuela para el estudio de la cinematografía como una carrera formal donde el alumno pueda realizar prácticas y que a través de ella pueda acceder a intercambios internacionales con otras escuelas en distintos países. Estas escuelas podrían otorgar becas de los fondos que recauden de las primeras producciones de los alumnos para incrementar el interés de los jóvenes de estudiar este arte.
- Como segunda instancia formar una asociación de cineastas guatemaltecos para que ya a nivel gremial puedan presentar proyectos a la iniciativa privada del país y puedan gestionar ante el Congreso de la República iniciativas de ley para que se regule la producción y exhibición del cine comercial en nuestro país.
- Sensibilizar al sector empresarial del país a efecto de demostrarles lo rentable que puede ser el cine como industria y crear la expectativa del repunte mercadológico que para ellos representa a nivel de elevar su imagen como empresas o grupos financieros del país.
- Buscar donaciones con países extranjeros en materia de equipo para ir implementando estudios básicos para la producción de películas.
- Que las escuelas de ciencias de la comunicación de las universidades del país creen en conjunto un gremio para la formación de futuros cineastas.
- Que los productores guatemaltecos que tienen experiencia se agrupen y la compartan con la futura escuela de cine.

- Que a nivel gubernamental el Ministerio de Cultura y Deportes se responsabilice en revisar la ley existente y reciba las modificaciones a la misma y de esta manera cumpla con su función de diseminar la cultura a nivel de país.
- Que al momento de existir filmes realizados en Guatemala los medios de comunicación apoyen en divulgación masiva a través de campañas para que la población se informe y pueda acudir.
- Que los productores analicen estudios de presencia de la población y en base a ellos puedan realizar producciones que gocen de la aceptación del público guatemalteco.
- A nivel de distribución del material que se contemplen intercambios con los países latinoamericanos a efecto de poder diseminar el material y compartir ganancias.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agee James
1972 La Epoca de Oro de la Comedia. Revista La Hora Dominical No. 1262: Nov. 12 P-43: Guatemala
- Almendros, Nestor
1993 Días de Una de Cámara. España: Seix Barral
- Argueta, Luis
1990 El Silencio de Neto Regresa con Premios. Prensa Libre Ene. 8 P-28: Guatemala
- Atias, Arturo
1992 les Cinemas de Lamerique Latine. s.d.e.
- Barillas, Edgar
1990 Guatemala: Café, Capitalismo Dependiente y Cine Silente. Estudios Revista de Antropología, Arqueología e Historia (Guatemala) No. 3
- Barillas, Edgar
1995 El Cine de Doña Amelia. Estudios Revista de Antropología, Arqueología e Historia (Guatemala) No. 3
- Barillas, Edgar
1996 La Historia En la Pantalla. Aportaciones del cine a la Formación de la comunidad imaginaria en Guatemala. Estudios Revista de Antropología, Arqueología e Historia (Guatemala) No.2
- Barillas, Edgar
1996 El Cine Bajo el Manto de las Estrellas. Estudios Revista de Antropología, Arqueología e Historia (Guatemala) No. 1
- Bercián, Adelma
1994 Justo Chang: El Silencio de Neto. Siglo Veintiuno Nov. 26 P-32

- Bercián, Adelma
1993 Cine Nacional: Historia en Pantalla de Espinas: Siglo Veintiuno Dic. 4 P-3
Guatemala
- Bercián, Adelma
1994 El Silencio de Neto en Palabras de Artistas: Siglo Veintiuno Dic. 4 P-39:
Guatemala-
- Cabezas, Horacio
1991 Sugerencias para la presentación de trabajos Académicos: Guatemala:
Universidad de San Carlos Escuela de Ciencias de la Comunicación.
- Carballo, Guido
1994 Anegados al Cine: Siglo Veintiuno Jun. 10 P-41: Guatemala
- Chang, Justo
1994 El Silencio de Neto se Estrena Hoy: Siglo Veintiuno Nov. 30 P-40:
Guatemala
- Chang, Justo
1995 El Silencio de Neto va a Cartagena: Siglo Veintiuno Feb. 1 P-22: Guatemala
- Chang, Justo
1995 El Silencio de Neto Asistirá a Festivales Internacionales: Siglo Veintiuno
Mar. 3 P-32: Guatemala
- Chang, Justo
1997 El Cine en Guatemala: Distribución y Exhibición: Prensa Libre Nov. 16 P-
31: Guatemala
- Chang, Justo
1997 El Cine en Guatemala: Distribución y Exhibición: Prensa Libre Nov. 23 P-
31: Guatemala
- Chang, Justo
1998 El Actor y el Director: Prensa Libre Jun. 21 P-41: Guatemala
- Chang, Justo
1998 Existe un Cine Guatemalteco, Luis Argueta dice que si: Prensa Libre Enc. 11
P-28: Guatemala

- Cotom, Gévaro
 1998 Cinemateca Universitaria Enrique Torres: Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala
- Costa, Antonio
 1988 Suber Ver el Cine: Barcelona: Paidós
- De La Vega, Eduardo
 1992 Cine, Video y Fotografía: Revista Latinoamericana de comunicación CHASQUI: Ecuador, No. 43 P-22
- Diccionario
 1993 Ciencias y Técnicas de la Información: España. Ediciones Paulinas
- Diccionario
 1972 Francés-Español: Barcelona: Sopena
- García Espinosa, Julio
 1982 Una Imagen Recorre el Mundo: México. Filmoteca UNAM Información: Suplemento Cinematografía: s.d.e
- Gubern, Román
 1989 Historia del Cine: España: Lumen
- Gumucio, Alfonso
 1983 Historia del cine Boliviano: MÉXICO:UNAM
- Información
 1989 Cultura del Video: Guatemala: ECC/USAC: s.d.e.
- Información
 1990 Algunos Aspectos de la Enseñanza Cinematográfica: Guatemala: ECC/USAC: s.d.e.
- Información
 1993 Cine Latinoamericano 1993: Rico en Talento, Miserable en Recursos: la República Dic. 27 P-23: Guatemala
- Información
 1994 Película Guatemalteca Participará en Festival de San Sebastián: Prensa Libre Sep. 5 P-80: Guatemala

- Información
1995 Película Guatemalteca en Preselección para el Oscar: Prensa Libre Ene. 9 P-66: Guatemala
- Información
1996 El Silencio de Neto Doble Ganador en Festival de Cine en New York: Siglo Veintiuno Nov. 2 P-25: Guatemala
- Información
1996 El Silencio de Neto En Ciclo Para Escolares: Prensa Libre Jun. 4 P-26: Guatemala
- Información
1996 El Silencio de Neto Se Estrena en Francia: Prensa Libre Abr. 24 P-29: Guatemala
- Interiano, Carlos
1988 Producción de Programas Audiovisuales: Guatemala: Nueva Idea
- Interiano, Carlos
1994 Métodos de Investigación Social y Periodística: Guatemala: ADCS
- Martín, Marcel
1979 El Cine y la Revolución Mexicana: México: Filmoteca/UNAM
- Masias, Luis
1980 Video y Cine: Quito Ecuador: Andina
- Millán Francisco
1991 Un Cine Para el Mañana: Zaragoza España: Gandaya
- Larra, Myriam
1995 Luis Argueta: la República Jun. 23 P-21
- Lemus, Juan Carlos
1995 Cine Argentino en la Cúpula: Prensa Libre Oct. 31 P-51: Guatemala
- Pérez, Héctor
1998 Entre Palomitas de Maíz: Siglo Veintiuno Feb. 23 P-38: Guatemala
- Poloniato, Alicia
1984 Cine y Comunicación: México: Trillas

Ramírez, Gabriel

1992 El Cine Yucateco: México: Filmoteca UNAM

Readers, Digest

1983 Inventos que Cambiaron el Mundo: México: Selecciones

Rivera, Luis Eduardo

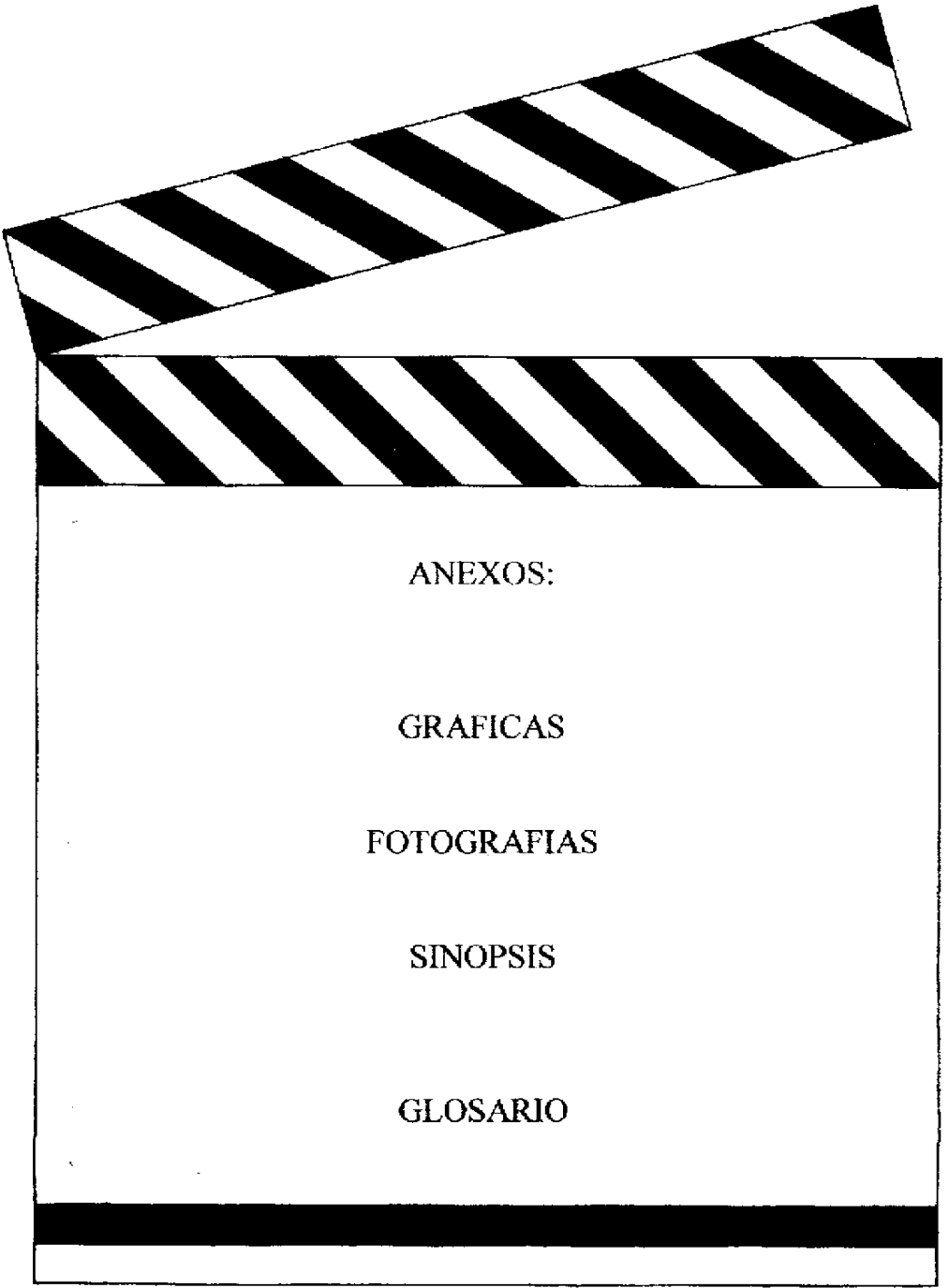
1996 El Silencio de Neto en París: Siglo Veintiuno Jun. 9 P-28: Guatemala

Valdez, Mitl

1981 La Estructura del Guión Cinematográfico: México

Zardeto, Arévalo

1995 El Silencio de Neto: Siglo Veintiuno Feb. 15 P-27: Guatemala



ANEXOS:

GRAFICAS

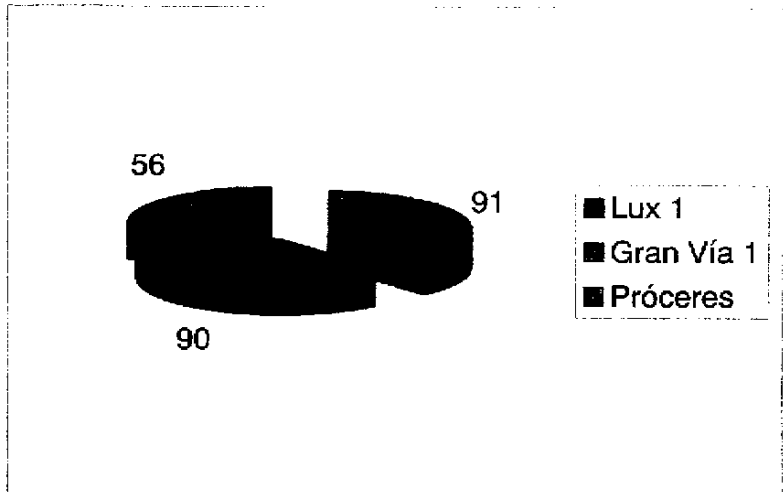
FOTOGRAFIAS

SINOPSIS

GLOSARIO

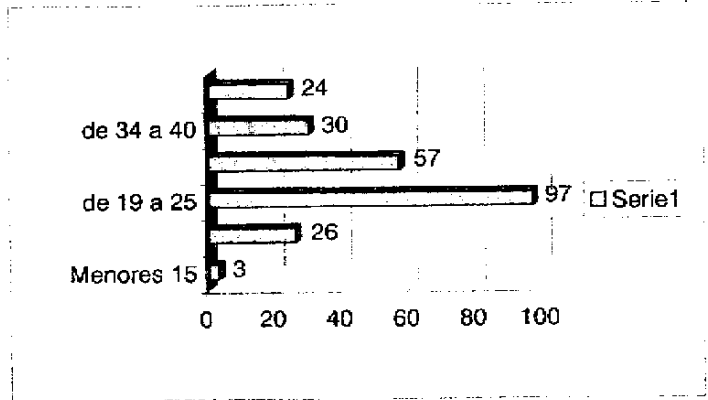
Grafica 1

Distribución de población Encuestada		
Sala	Cantidad	Porcentaje
Lux 1	91	38.40
Gran Vía 1	90	37.97
Próceres	56	23.63



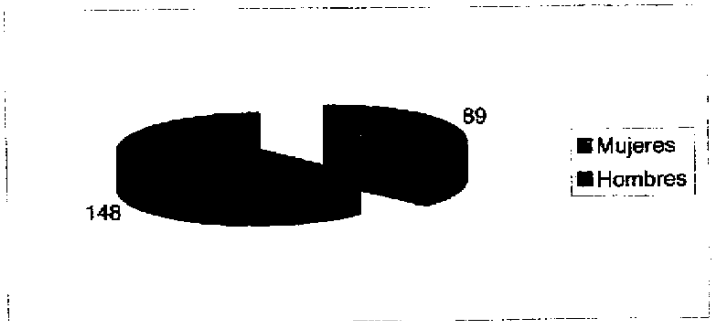
Gráfica 2

Rangos de Edad		
Rango	Cantidad	Porcentaje
Menores 15	3	1.27
de 15 a 18	26	10.97
de 19 a 25	97	40.93
de 26 a 33	57	24.05
de 34 a 40	30	12.66
Mayores de 40	24	10.13



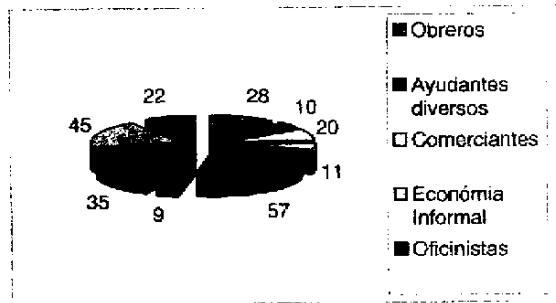
Gráfica 3

Sexo		
	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	89	37.55
Hombres	148	62.45



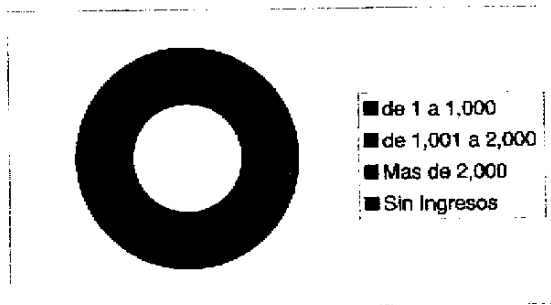
Gráfica 4

Ocupación		
	Cantidad	Porcentaje
Obreros	28	11.81
Ayudantes diversos	10	4.22
Comerciantes	20	8.44
Economía Informal	11	4.64
Oficinistas	57	24.05
Ama de casa	9	3.80
Estudiante	35	14.77
Profesionales	45	18.99
Otros	22	9.28



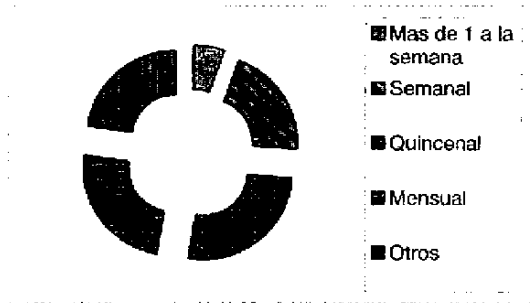
Gráfica 5

Ingresos Mensuales		
Rango en Quetzales	Cantidad	Porcentaje
de 1 a 1,000	54	22.78
de 1,001 a 2,000	67	28.27
Mas de 2,000	81	34.18
Sin Ingresos	35	14.77



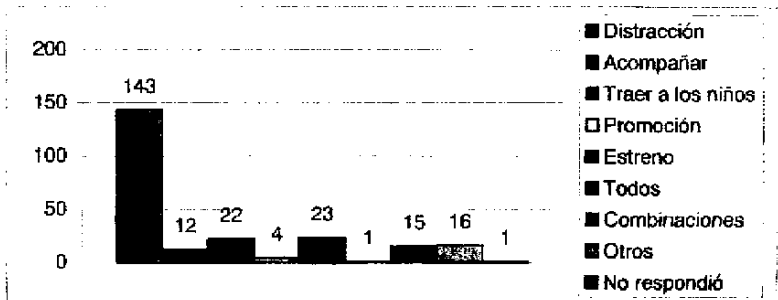
Gráfica 6

Asistencia al Cine		
Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Mas de 1 a la semana	13	5.49
Semanal	49	20.68
Quincenal	63	26.58
Mensual	58	24.47
Otros	54	22.78



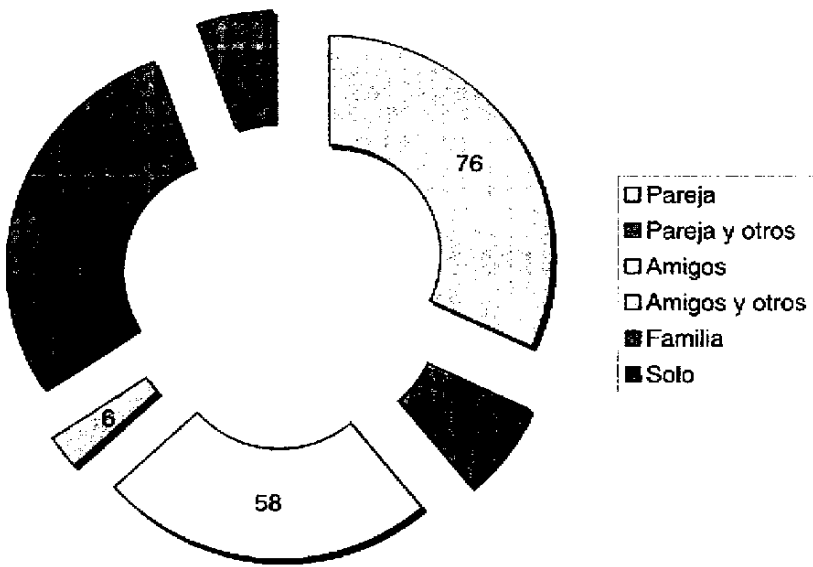
Gráfica 7

¿Porqué viene al cine?		
Causa	Cantidad	Porcentaje
Distracción	143	60.34
Acompañar	12	5.06
Traer a los niños	22	9.28
Promoción	4	1.69
Estreno	23	9.70
Todos	1	0.42
Combinaciones	15	6.33
Otros	16	6.75
No respondió	1	0.42



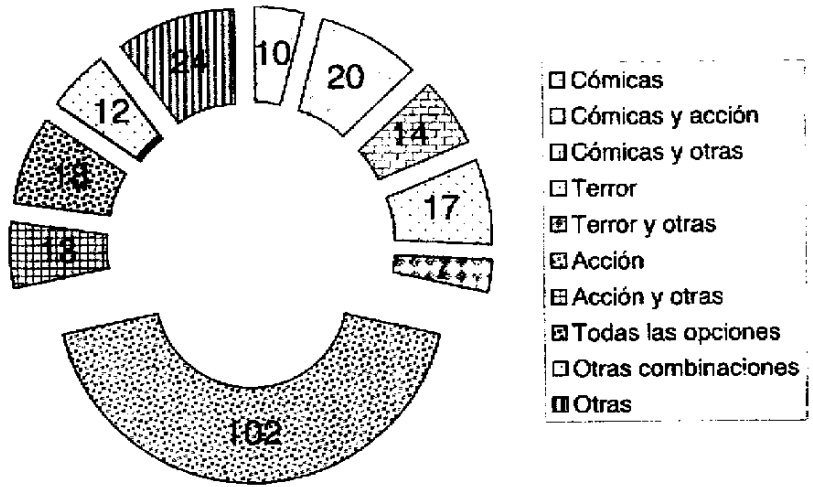
Gráfica 8

¿Con quién viene al cine?		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Pareja	76	32.07
Pareja y otros	16	6.75
Amigos	58	24.47
Amigos y otros	6	2.53
Familia	68	28.69
Solo	13	5.49



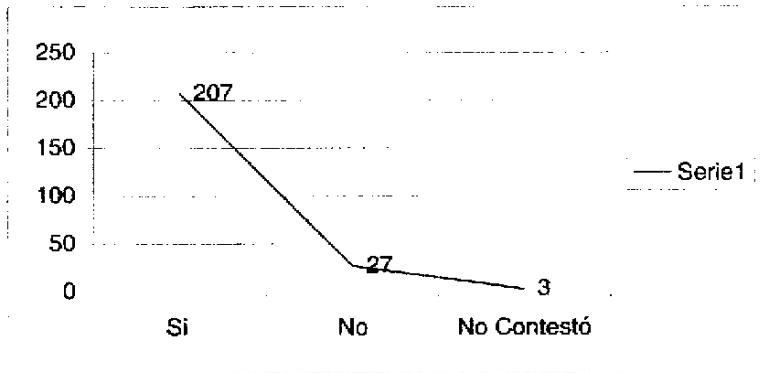
Gráfica 9

Tipo de películas que gustan		
Género	Cantidad	Porcentaje
Cómicas	10	4.22
Cómicas y acción	20	8.44
Cómicas y otras	14	5.91
Terror	17	7.17
Terror y otras	7	2.95
Acción	102	43.04
Acción y otras	13	5.49
Todas las opciones	18	7.59
Otras combinaciones	12	5.06
Otras	24	10.13



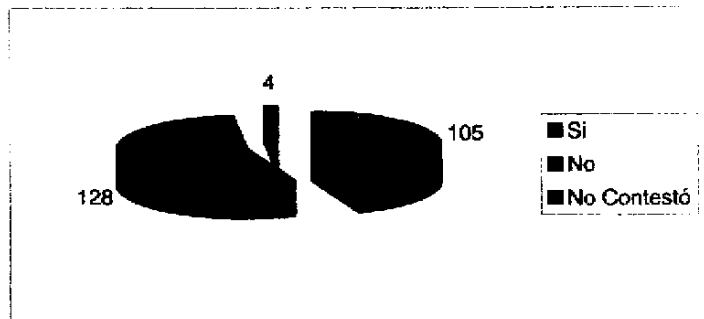
Gráfica 10

Asistiría igual si fueran películas		
	Cantidad	Porcentaje
Si	207	87.34
No	27	11.39
No Contestó	3	1.27



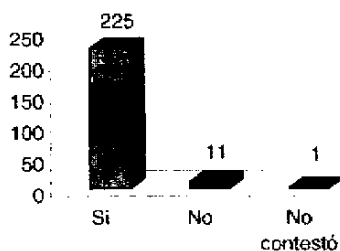
Gráfica 11

Ha visto películas Guatemaltecas		
	Cantidad	Porcentaje
Si	105	44.30
No	128	54.01
No Contestó	4	1.69



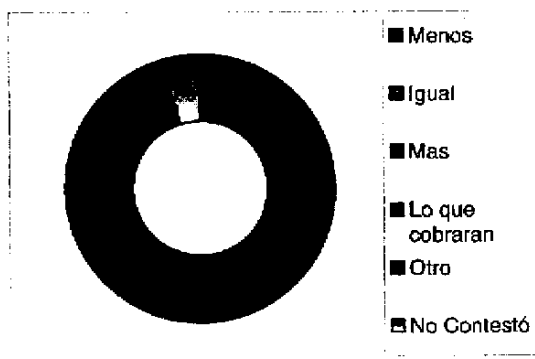
Gráfica 12

¿Pagaría por ver películas guatemaltecas?		
	Cantidad	Porcentaje
Si	225	94.94
No	11	4.64
No contestó	1	0.42



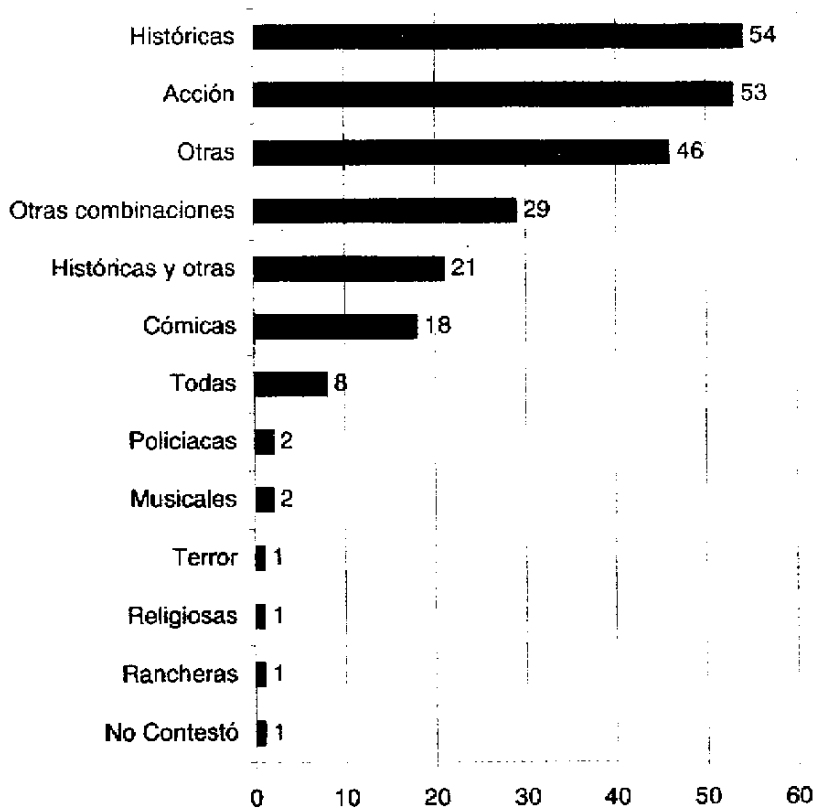
Gráfica 13

En relación a las actuales tarifas pagaría:		
	Cantidad	Porcentaje
Menos	10	4.22
Igual	155	65.40
Mas	16	6.75
Lo que cobrarán	41	17.30
Otro	4	1.69
No Contestó	11	4.64



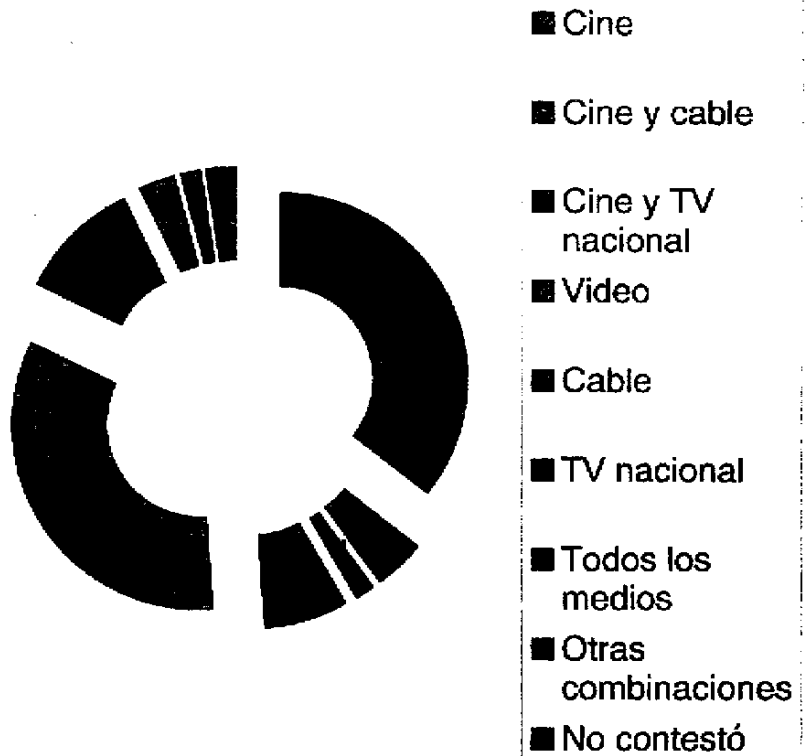
Gráfica 14

No Contestó	1	0.42
Rancheras	1	0.42
Religiosas	1	0.42
Terror	1	0.42
Musicales	2	0.84
Policíacas	2	0.84
Todas	8	3.38
Cómicas	18	7.59
Históricas y otras	21	8.86
Otras combinaciones	29	12.24
Otras	46	19.41
Acción	53	22.36
Históricas	54	22.78



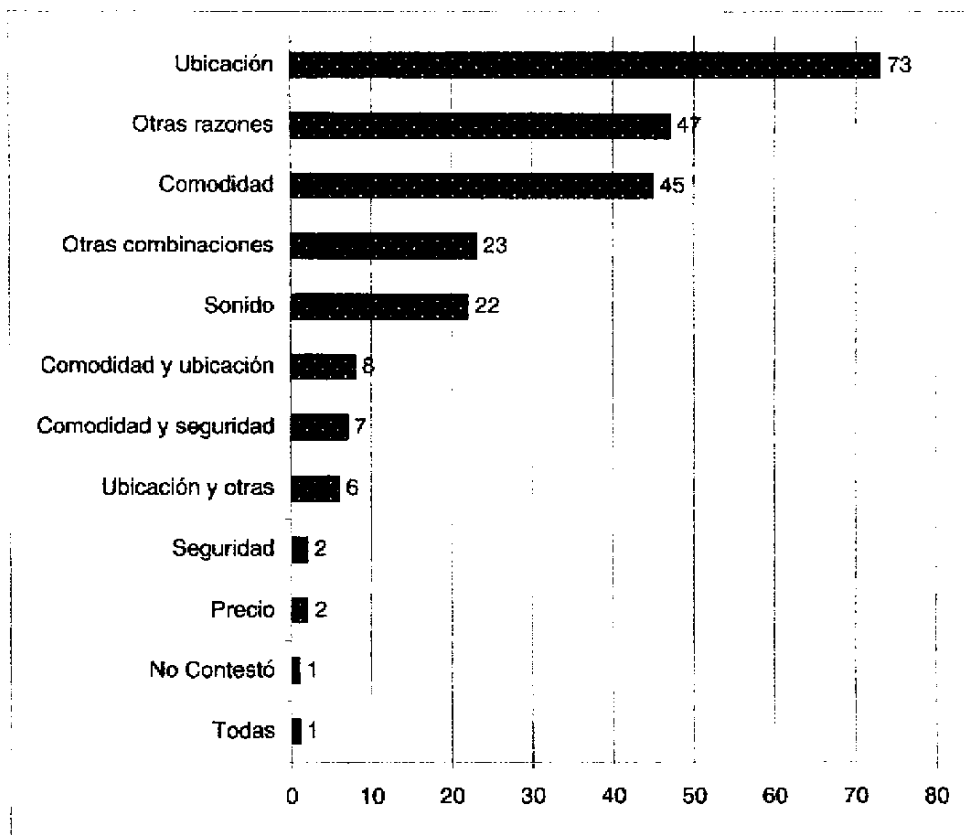
Gráfica 15

Medio que se prefiere ver		
Medio	Cantidad	Porcentaje
Cine	84	35.44
Cine y cable	11	4.64
Cine y TV nacional	4	1.69
Video	17	7.17
Cable	79	33.33
TV nacional	25	10.55
Todos los medios	7	2.95
Otras combinaciones	4	1.69
No contestó	6	2.53

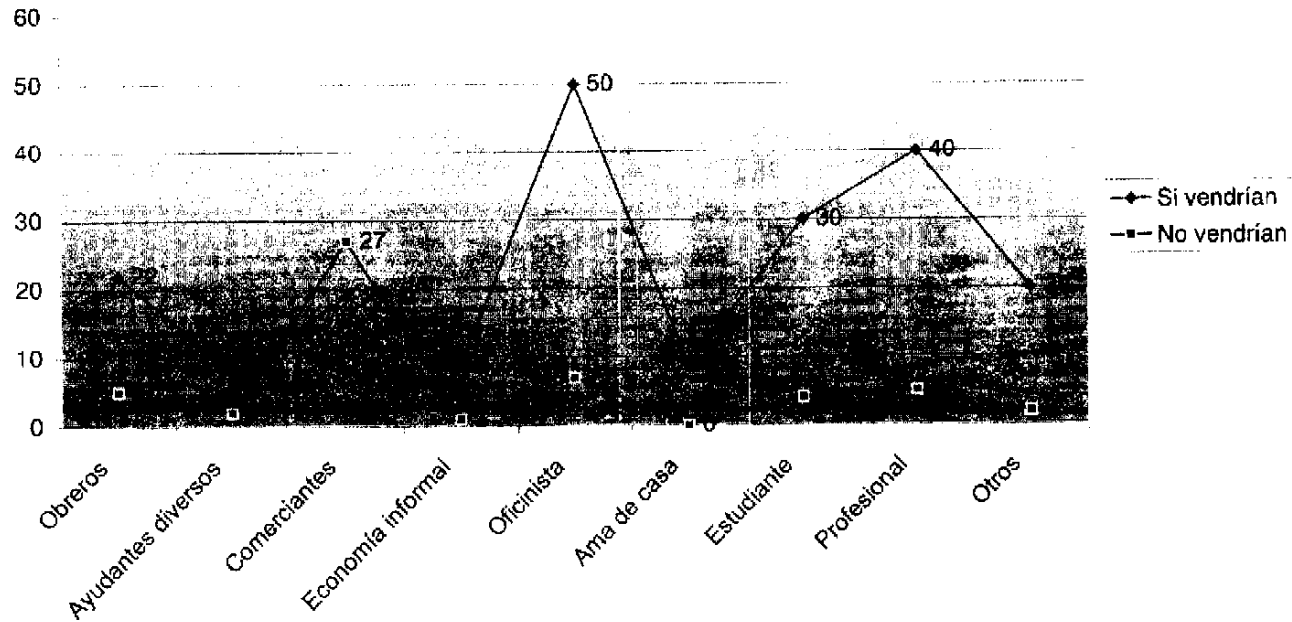


Gráfica 16

¿Porqué le gusta esta sala de cine?		
	Cantidad	Porcentaje
Todas	1	0.42
No Contestó	1	0.42
Precio	2	0.84
Seguridad	2	0.84
Ubicación y otras	6	2.53
Comodidad y seguridad	7	2.95
Comodidad y ubicación	8	3.38
Sonido	22	9.28
Otras combinaciones	23	9.70
Comodidad	45	18.99
Otras razones	47	19.83
Ubicación	73	30.80

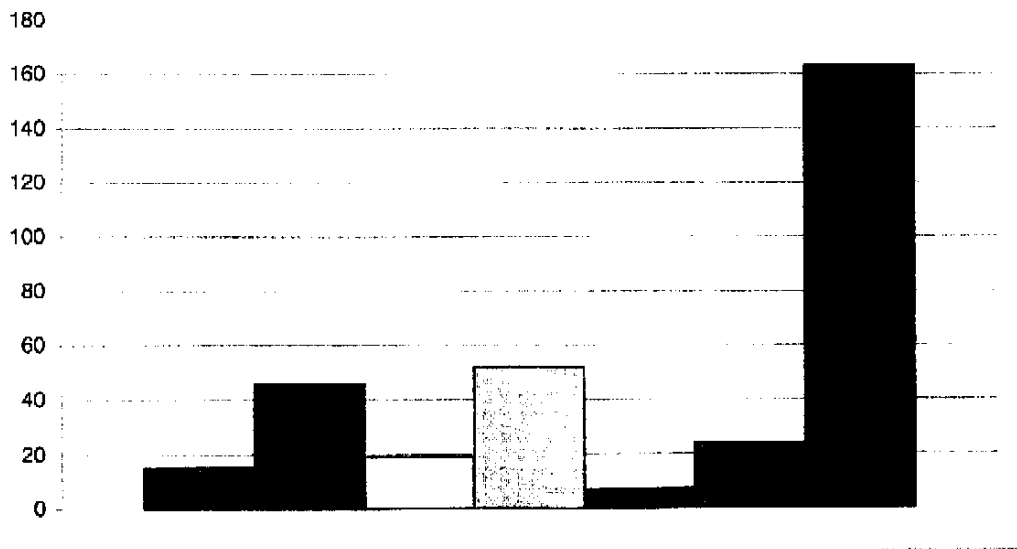


¿Vendría con la misma frecuencia si fueran películas guatemaltecas? Agrupado por profesión		
Profesión	Si vendrían	No vendrían
Obreros	22	5
Ayudantes diversos	8	2
Comerciantes	19	27
Economía informal	9	1
Oficinista	50	7
Ama de casa	9	0
Estudiante	30	4
Profesional	40	5
Otros	20	2



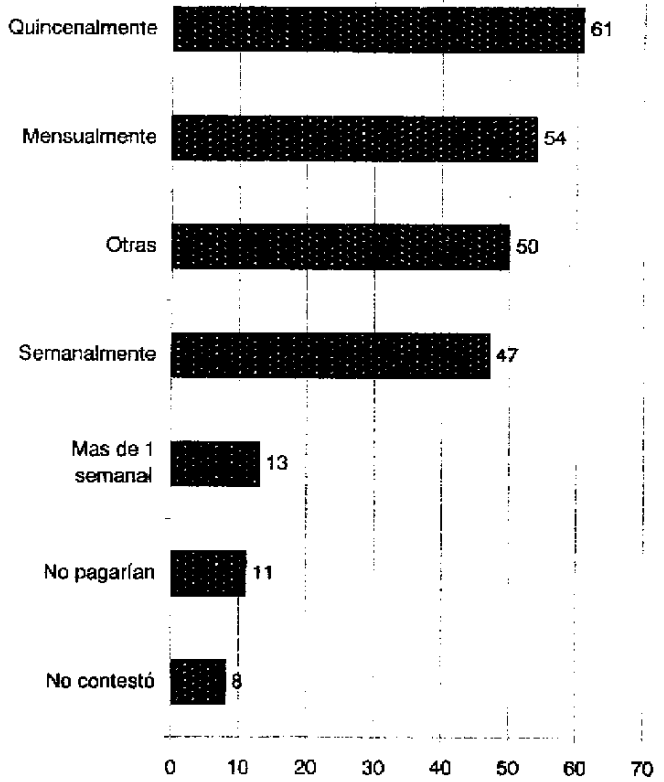
Gráfica 18

¿Porqué viene al cine? Y ¿Qué tipo de películas guatemaltecas Preferiría ver?							
Películas que le gustaría ver	¿Porqué viene al cine?						Totales
	Distracción	Acompañar	Traer a los niños	Por promoción	Ver estreno	Otro	
Cómicas	12	1	1			1	15
Históricas	31	2	2	1		5	46
Históricas y otras	12		1			2	19
Acción	40	2	4	1		2	52
Todas	3		1	1		2	7
Otras combinaciones	14	3	1	1		4	24
Total	112	8	10	4	16	13	163



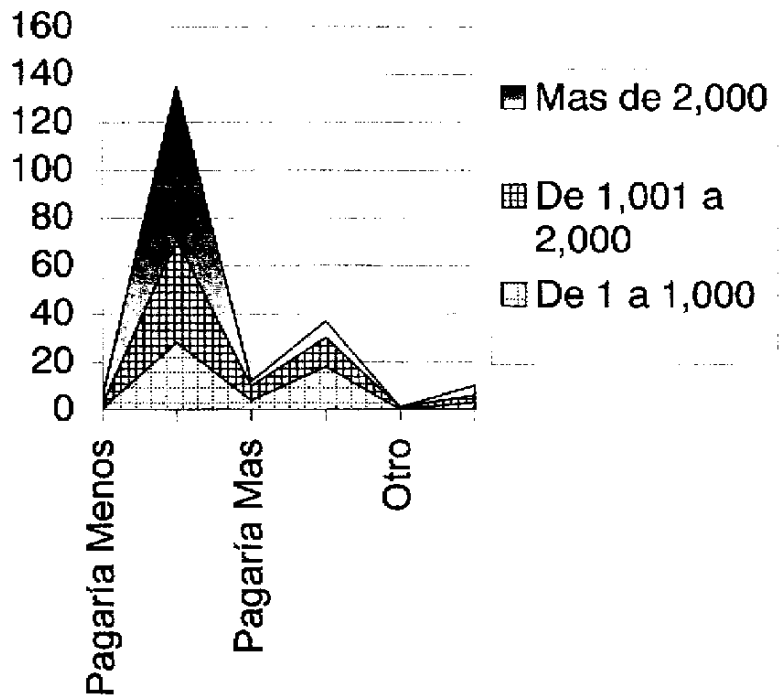
Gráfica 19

Frecuencia con que se asiste al cine y pagaría por ver películas guatemaltecas		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
No contestó	8	3.38
No pagarían	11	4.64
Mas de 1 semanal	13	5.49
Semanalmente	47	19.83
Otras	50	21.10
Mensualmente	54	22.78
Quincenalmente	61	25.74



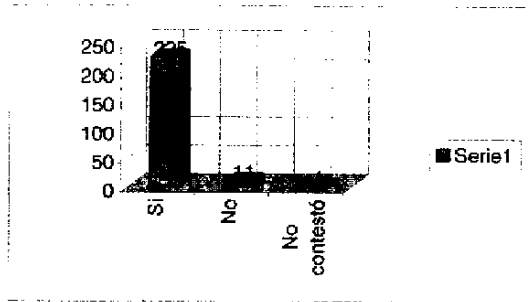
Gráfica 20

Ingreso mensual y cuanto pagaría por ver películas guatemaltecas en quetzales			
	De 1 a 1,000	De 1,001 a 2,000	Mas de 2,000
Pagaría Menos	1	2	4
Pagaría igual	28	43	64
Pagaría Mas	4	6	2
Los que cobrarán	18	12	7
Otro	0	1	0
No contestó	3	3	4



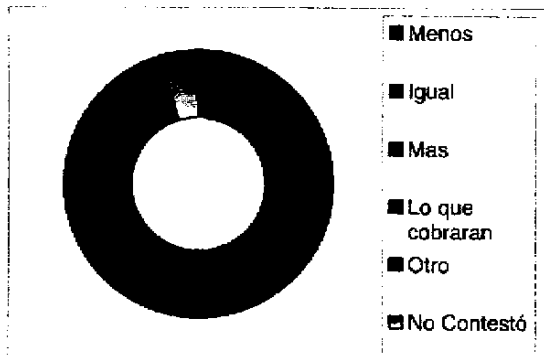
Gráfica 21

¿Pagaría por ver películas guatemaltecas?		
	Cantidad	Porcentaje
Si	225	94.94
No	11	4.64
No contestó	1	0.42



Gráfica 22

En relación a las actuales tarifas pagaría:		
	Cantidad	Porcentaje
Menos	10	4.22
Igual	155	65.40
Mas	16	6.75
Lo que cobrarán	41	17.30
Otro	4	1.69
No Contestó	11	4.64



SINOPSIS DE PELICULAS GUATEMALTECAS:

FILME: El Sombrerón

DIRECTOR: Eduardo Fleischman

DURACION: 1.42'

SINOPSIS: Primera película guatemalteca de largo metraje. Es la historia de un desconocido que una noche llegó a la iglesia del Padre Juan a solicitar confesión. El personaje lleva una larga capa y un enorme sombrero negro. Las escenas recogen costumbres guatemaltecas arraigadas en el pueblo, sus canciones, su lenguaje y su diálogo cotidiano. (1950)

FILME: Los Domingos Pasarán

DIRECTOR: Alberto Serra, hijo

DURACION: 1.10'

SINOPSIS: Película catalogada por los técnicos de análisis cinematográfico de la CUEI, como la segunda película netamente guatemalteca. Se refiere a un romance musical de un canta-autor guatemalteco y de su recorrido desde Quetzaltenango hacia la ciudad capital de Guatemala. Trata de un joven que se inicia en una carrera artística, conoce a una joven y su carrera se ve amenazada al no querer separarse de ella. Sin embargo, con valor, lucha y perseverancia, ambos logran sus objetivos individuales y al final se quedan juntos.

FILME: Caribeña

DIRECTOR: José María Baviera

DURACION: 1.28'

SINOPSIS: María y Jorge (artista) tienen un romance y los padres de ella deciden dar una fiesta para anunciar el compromiso de ambos, pero el prometido no asiste, la deja esperando entre gran cantidad de invitados, debido a que se durmió por muchas horas y soñaba con una bellísima mujer llamada Caribeña, mientras tanto la familia de María pasaba momentos desagradables escuchando comentarios cuando se despedían los invitados.

El Padre de María la acompaña en un viaje desesperado a México para consolarla, mientras tanto el pintor sufre por ella y decide con José, su mayordomo dar un paseo por el Caribe, lugar de ensueños por su paisaje y sus playas hermosas. donde conoce a la mujer de sus sueños. Esta los impresiona por su belleza natural y le sirve de modelo para sus pinturas y de quien se enamora quedándose al final juntos.

FILME: Tarzán el Indomable

DIRECTOR: Edward Kull

DURACION: 1.30'

SINOPSIS: Filmada en Guatemala en la época de los sesenta, las aventuras de este hombre de la selva en los bosques de Guatemala.

FILME: Tarzán y El Tesoro Oculto

DIRECTOR: Edward Kull

DURACION: 1.30'

SINOPSIS: Es un largometraje filmado en Guatemala en la década de los sesenta. En uno de sus títulos internos antes de empezar la historia se lee: "En las remotas cercanías, las

quejas de la marimba, el murmullo de las risas anuncian la fiesta patronal de Chichicastenango".

FILME: Del Dictador al Maestro

DIRECTOR: José Campang y Justo Chang

DURACION: 1.10'

SINOPSIS: Documental que resume el movimiento revolucionario de la década del 44 al 54.

FILME: Sucesos de la Revolución de Octubre

DIRECTOR:

DURACION: 10'

SINOPSIS: Documental del momento histórico de la revolución de octubre de 1944. El 26 de octubre de 1944, toda Guatemala expresó su fervor cívico formando la manifestación más compacta y numerosa que se haya visto, se reunieron en la plazuela Barrios y recorrieron la 18 calle, la 7a. y la 9a. avenidas de la zona 1. El pueblo jubiloso manifestó su apoyo al triunvirato formado por Francisco Javier Arana, Jacobo Arbenz y Jorge Toriello; quienes derrocaron el gobierno de Federico Ponce Vaidez.

FILME: El Soplo del Brujo

DIRECTOR: Dirección colectiva del taller de cine, Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC.

DURACION: 19'

SINOPSIS: Este cortometraje de ficción aborda un caso de "nahualismo", (el hombre y su animal protector), para exponer el problema de la alteridad o el encuentro violento entre las culturas indígenas, quiché y ladina.

FILME: Al Cabo del Tiempo

DIRECTOR: Realizado en colectividad con el taller de cine de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC. (1992)

DURACION: 12'

SINOPSIS: Para la realización de este documental, se inspiraron en un texto donde Jorge Luis Borges rinde homenaje a Ricardo Güiraldes y en la vida de algunos escritores guatemaltecos para exponer la experiencia de un joven poeta sobreviviente de los años 80', quien al hacer un recuento de su generación, se suicida.

Cortometraje de ficción, con gran economía de textos "off" ningún diálogo, recorre una faceta de la vida bohemia en la ciudad de Guatemala, para una mirada pesimista sobre la realidad.

FILME: El Precio del Algodón

DIRECTOR: Luis Argueta

DURACION: 27'

SINOPSIS: Relata la época de la revolución blanca en Guatemala, así como el costo que tiene que pagar la población por la contaminación ambiental, aunado a la explotación económica del campesinado en el agro guatemalteco.

FILME: Navidad Guatemala

DIRECTOR: Luis Argueta

DURACION: 27'

SINOPSIS: Leve sentir de los problemas sociales causados por el terremoto de 1976 y los presagios de la represión política en Guatemala.

FILME: El Perdón del Gato Rabón

DIRECTOR: Luis Argueta

DURACION: 7'

SINOPSIS: Es una película que puede ser incluida dentro del movimiento artístico del absurdo, uno de los conceptos existencialistas que se ha aplicado a las obras de Kafka, Beckert, Arrabal, Cendr y Lonesco. Las obras de estos autores tienen en común el antecedente de varias fases del modernismo, el futurismo, el cubismo, el dada y el surrealismo. En su búsqueda del hombre completo a través del delirio y el sueño y por su exploración en las contradicciones humanas el movimiento del absurdo parece sugerirnos los contornos de una nueva forma de tragedia al parodiar la razón.

FILME: El Triciclo

DIRECTOR: Luis Argueta

DURACION: 58'

SINOPSIS: El tema central de la película es una afirmación de la vida y una exposición de la lucha por retener la inocencia en medio de un mundo mecanizado cuyo único lenguaje es el dinero. Es la historia del Apal y Climando y de las personas que éstos encuentran en su larga lucha por sobrevivir.

GLOSARIO DE TERMINOS TECNICOS:

Abertura: El agujero circular formado por un diafragma que permite regular la cantidad de luz que pasa a través del lente.

Ángulo: Punto de vista de la cámara, campo de visión de un lente.

Arco: Son los focos de iluminación más potentes que se conocen, se utilizan sobre todo para imitar la luz solar o para compensar sus zonas en la sombra. La corriente eléctrica "salta" entre dos cátodos con dos varillas de carbón produciendo una luz brillante y azulosa.

ASA: La sensibilidad a la luz de la película virgen se mide en los fotómetros con una escala establecida por American Standard Association (ASA). Las primeras películas poseían una sensibilidad de 8 ASA, en la década de los años cincuenta se llegó a 25ASA. Hoy las emulsiones corrientes tienen un índice de 100 ASA y recientemente han aparecido todavía más sensibles de 250 ASA (Fuji y Kodak).

Back-light: Véase contraluz

Cámara Oscura: Una habitación oscura con un pequeño agujero en una pared; la luz exterior al pasar a través de este agujero proyectaba una imagen al revés en la área interior opuesta. Se puede decir que la cámara oscura fue la interpretación renacentista de la caverna de Platón y un ancestro de las complejas cámaras de hoy, solo que reducidas de tamaño y equipadas de un lente.

Biógrafo: Nombre con que frecuentemente se denominó al cinematógrafo y que hoy emplean aún los latinoamericanos.

Bioscopio: Nombre de un antiguo proyecto de cinematográfico de 35 mm.

Campo: Espacio determinado por el ángulo del objetivo de la cámara.

Campo-Contracampo: Técnica de rodaje denominada en América Cross-cutting, dos personajes frente a frente se filman separadamente pero de manera simétrica. Después se alteran en el montaje.

Ciclograma: Fondo de un decorado o falso paisaje para crear generalmente en el estudio un efecto de cielo. Suelen ser de gran tamaño y de forma cóncava para dar la impresión de profundidad.

Close up: Primer plano

Colodión: Una de las formas de la nitrocelulosa, soluble en una mezcla de alcohol y éter, empleada como fijador de las sales de plata de la emulsión que cubre las placas y papeles, una vez que la solución de alcohol y éter se evapora de la piroxilina, y antes de aplicar la gelatina.

Contraluz: En inglés *back-light*, en italiano *controluce*, iluminación que se encuentra detrás del sujeto, artificio estético muy empleado en el viejo cine para realzar el peinado de los intérpretes, y para separarlos también del fondo.

Contra tipo: Copia de una copia positiva. Se recurre al contratipo a menudo cuando el negativo original se ha perdido o dañado. El resultado que se obtiene es más contrastado, sin matices.

Copia: A partir del negativo original se obtienen copias positivas para explotación en las salas.

Copia cero: En inglés *answer-print*, primera copia sin empalmes que reúne todos los elementos del filme: montaje final del negativo, banda sonora mezclada, pero en el que las densidades de luz y color de plano a plano son parcialmente corregidas. Sirve de referencia para el talonaje y tiraje de las copias definitivas ya equilibradas.

Copia de trabajo: Montaje final a partir de los rushes o copión. Se obtiene después de un primer montaje más basto llamado *rough-cut* en inglés y *bout-à-bout* en francés. La copia de trabajo sirve para efectuar de manera idéntica el corte y ensamblaje del negativo original a fin de obtener las copias limpias y positivas de explotación. Se utiliza también para realizar los trabajos de sonorización y doblaje.

Copión: Las primeras copias del negativo original hechas por el laboratorio, son visionadas cada día después del rodaje por el realizador o operador. Se utilizan también los términos *rushes* y *daylies*.

Daguerrotipo: Procedimiento inventado de 1813 a 1829 por Niepce y Daguerre, por medio del cual se fijan las imágenes de la cámara oscura sobre planchas de plata sensibilizadas al vapor de yodo. Estas imágenes se exponen a los vapores del mercurio y se fijan con nifosfitos de sosa.

Por el daguerrotipo se obtienen directamente pruebas positivas; pero es necesario daguerrotipar al molde tantas veces como pruebas se deseen.

Definición: Detalle de la imagen cinematográfica debido a la calidad óptica de un objetivo. La definición aumenta con una pequeña abertura del diafragma.

Diafragma: Un iris variable parecido al del ojo humano, compuesto de hojas metálicas diminutas. Está dentro del objetivo y permite aumentar o disminuir la cantidad de luz que impresiona la película.

Disolvencia: Figura de transición narrativa más corta que el fundido, se llama también **fundido encadenado**; mientras una imagen desaparece, otra aparece progresivamente en sobre impresión.

Emulsión: Capa de gelatina sensible a la luz que se encuentra sobre el soporte flexible o película. Contiene sales de plata, productos químicos y colorantes.

Estudios (Plateaux, sets): Edificio o grupo de edificios construidos con todos los departamentos necesarios para un rodaje. Con la llegada del cine parlante, los estudios tuvieron que construirse con paredes especiales que los insonorizaran de los ruidos exteriores.

Flash Back: Forma narrativa que rompe con la cronología de la historia, intercalando una secuencia o un plano, y evocando acontecimientos pasados.

Foco: Punto en el que convergen los rayos luminosos después de pasar por el objetivo. En el ojo humano es también el punto de mayor claridad de visión. Se "hace el foco" dándole la vuelta a un anillo del objetivo hasta encontrar la distancia respecto al sujeto filmado.

Forillo: Fondo fotográfico o pintado situado, en general, detrás de las ventanas o puertas para simular en el rodaje en estudios una vista al exterior.

Formato: Proporción entre lo ancho y lo largo de la pantalla. El formato 1 x 1.66 es el más utilizado en Europa. En América es más popular un formato más alargado 1 x 1.85. El formato scope es de 1 x 2.35. El viejo formato académico de 1 x 1.33, más cuadrado parecido al de la televisión.

Fotómetro: Exposímetro o célula fotoeléctrica, permite medir la intensidad luminosa de una escena e indica la abertura del diafragma en el objetivo para obtener la imagen deseada sobre la emulsión fotográfica. Existen varios modelos.

Fundido: La imagen se oscurece progresivamente hasta el negro absoluto o se aclara a partir de la oscuridad. El fundido se utiliza a menudo como figura de transición para separar dos momentos o dos épocas diferentes. Equivale al cambio de capítulo en literatura.

Glamour: Expresa la capacidad de seducción, de fascinación de una actriz o de una imagen sobre el público. Es un término hollywoodense.

Gran angular: objetivo de corta distancia focal -25mm, 18mm, 14 mm - que permite encuadrar un campo visual muy vasto. Se utiliza generalmente para filmar paisajes panorámicos, también para dar una impresión de amplitud a decorados exigüos pero con el inconveniente de ciertas distorsiones visuales.

Grano: Finas partículas de plata o de colorantes en suspensión en la emulsión fotográfica. El grano es visible sobre todo en película de alta sensibilidad, o en las que han sido sometidas a un revelado forzado.

Grúa: Aparato provisto de un largo brazo mecánico capaz de desplegarse en todas direcciones. El operador con la cámara puede efectuar movimientos ascendentes o descendentes. Un nuevo modelo, la "louma", con un brazo retráctil, no necesita del operador con la cámara, todos los movimientos son teleguiados desde abajo, reduciendo así el tamaño del equipo y permitiendo, por ejemplo, penetrar por ventanas en lo alto de un edificio.

Guión: Libreto, narración detallada del argumento con la acción, los diálogos y, a veces, indicaciones técnicas precisas para facilitar el rodaje.

Hoja de laboratorio (rapport imagen): Documento que acompaña la película virgen cuando se envía al laboratorio para el revelado. Indica, entre las tomas hechas de cada plano, aquellas que el realizador considera buenas para su tiraje. Lleva también datos sobre el tipo de negativo, efectos deseados en el tiraje (día o noche) revelado forzado etc.

Inserto: Plano generalmente muy cercano que sirve para aclarar una acción que se intercala en una escena. Ejemplos: carta, pistola, timbre.

Internegativo: Réplica del negativo original obtenido a partir de un positivo de bajo contraste. Hoy en día, para proteger el negativo original, se suelen obtener de esta manera copias de explotación con una calidad aceptable.

Iris (véase diafragma)

Kinetoscopio (Kinetoscope): Cabina pasavistas que funciona con monedas y en la que un bucle continuo de película de 35 mm circula ante un objetivo de visión. El primer método que tuvo éxito comercial para la exhibición de películas cinematográficas.

Kinetófono (kinetograph): Cinematógrafo, una de las primeras cámaras cinematográficas que captaban escenas de un minuto de duración sobre un tramo de 15 m de película perforada a 35 mm.

Laboratorio: Lugar donde se revela el negativo y donde se obtienen copias de las películas para su explotación.

Latitud: Capacidad de una emulsión fotográfica para aceptar un número variado de exposiciones o aberturas de diafragma, obteniendo un resultado correcto.

Montaje: Operación de seleccionar, organizar y ensamblar los diferentes planos y sonidos que componen un filme para obtener una continuidad narrativa o rítmica.

Multiplano: Procedimiento de animación utilizado por Walt Disney en sus primeras películas. Los decorados eran dibujados separadamente de los personajes, en planos diferentes, como en el teatro. En los movimientos de travelling lateral se obtenían efectos tridimensionales.

Negativo: Película impresionada después del revelado en la que los valores luminicos están invertidos y a partir de la cual se obtienen copias positivas. Por extensión, se denomina también película negativa a la película virgen.

Objetivo Normal: Es el que corresponde en su campo de visión y su perspectiva a las imágenes recibidas por el ojo humano. En el cine profesional los objetivos de 50 y 40 mm son considerados "normales".

Operador de Cámara (o camarógrafo, cameraman en inglés, cadreur en francés); Es quien maneja personalmente la cámara tomavistas y encuadra cada imagen. En algunos países, el director de fotografía, por razones sindicales, no tiene derecho a operar la cámara él mismo. Por esto se encarga principalmente de la iluminación y se limita a dar indicaciones precisas al operador de cómo debe proceder en cada escena.

Panorámica: Movimiento horizontal o vertical de la cámara que pivota sobre un eje y sin desplazarse. Corresponde a la ampliación del campo de visión que obtiene el ser humano girando la cabeza.

Pantalla: Panel o superficie brillante utilizado sobre todo en exteriores para reflejar la luz solar y rellenar las zonas demasiado oscuras en la sombra. Al principio la pantalla era metalizada, ahora se utiliza más la de materia plástica blanca (poliestireno) que devuelve una luz más suave y natural.

Plano: Cada una de las partes que componen la cinta cinematográfica de empalme a empalme. Cada fragmento de película impresionado por la cámara sin interrupción.

Plano americano: El encuadre corta el personaje entre las rodillas y la cintura. Fue empleado al parecer por primera vez en los Westerns en oposición al viejo sistema europeo, de origen teatral, que encuadraba a los personajes de los pies a la cabeza (cine primitivo. Méliès).

Plano general: Imagen que tiene como límite el infinito y que comprende un paisaje. Plano conjunto en interiores.

Plano medio: Encuadre que corta a los personajes por la cintura.

Plano-secuencia: Un solo plano, sin cortes, que comporta varios movimientos.

Playback: Literalmente en inglés, "interpretado detrás". Las voces y la música de una canción grabada con anterioridad al rodaje. Después, los actores siguen con los labios y los movimientos el sonido.

Primer Plano: Rostro o una parte del rostro de los intérpretes.

Productor: Persona o empresa que financia una película. En Hollywood tiene también otra acepción: la persona que prepara, organiza y vigila la ejecución del rodaje de una película.

Profundidad de campo: Distancia entre la cual los objetos son nítidos delante y detrás de lugar donde se ha hecho el foco. Los lentes de gran angular tienen mucha profundidad de campo. Los lentes teleobjetivos poseen muy poca profundidad, se emplea sobre todo para retratos en primer plano con fondos borrosos.

Raccord: En inglés Matching, pasaje de un plano a otro sin que se pueda advertir un cambio abrupto en los movimientos, posiciones y objetos, con una impresión de continuidad. La scrip girl se ocupa de anotar todo lo sucedido y visto en un plano anterior para poder encadenar perfectamente con el próximo que se va a filmar.

Remake: Nueva versión de una vieja película.

Retake: Se vuelve a filmar, días meses más tarde, una escena o un plano que no salió bien la primera vez.

Revelado: Operación efectuada en el laboratorio que tiene por objeto transformar por procedimientos químicos una imagen latente impresionada en la emulsión fotográfica en una imagen visible y estable.

Rodaje: La operación de efectuar la toma de vistas con la cámara.

Serie B (filme de): En los programas dobles había en los Estados Unidos, hasta los años sesenta, una película de pequeño presupuesto que acompañaba a la película principal en serie A.

Story-board: Serie de dibujos de una o varias escenas de una película ejecutados antes del rodaje. Técnica que facilita la comprensión del guión.

Teleobjetivo: Lente de instancia focal larga; se emplea para aproximar imágenes lejos o para primeros planos. Comprime las perspectivas y produce una impresión de lentitud cuando el sujeto se mueve en dirección de la cámara. Su profundidad de foco es mínima y produce fondos fuera de foco que son utilizados estéticamente en los retratos.

Travelling: Término inglés bastardo que ni en Hollywood ni en Londres se utiliza. Indica que la cámara empujada por el maquinista se desplaza sobre ruedas siguiendo una acción o describiendo un lugar. Los italianos lanzaron hace unos años el modelo Elemack, más reducido, de gran movilidad, que permite pasar por pasillos y puertas estrechas.

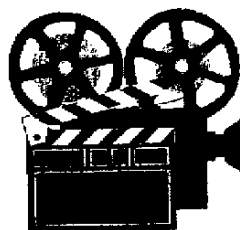
Trípode y cabeza: El trípode da estabilidad a la cámara; sobre él y como intermediario de la cámara, va una cabeza con manivelas o un simple mango, lo que permite movimientos fluidos, sin sacudidas.

Visor: Se encuentra en la parte posterior de la cámara, generalmente al lado izquierdo. Permite encuadrar un plano y -en las cámara Reflex- calibrar el foco. Hay también visores portátiles que se llevan con una cadena al cuello y que permite al realizador y director de fotografía escoger de antemano el lugar ideal para un nuevo emplazamiento de cámara.

Zoom: Objetivo de focal variable. Permite modificar el campo de visión acercándose o alejándose de un sujeto, con el simple manejo de una varilla lateral que hace desplazar los lentes en el interior del objetivo. No sustituye al travelling porque no se produce un desplazamiento de perspectivas lateralmente, ni hay impresión tridimensional. Aunque se han hecho grandes progresos, el zoom es un objetivo de menor calidad óptica y menor diafragma que los objetivos fijos.



Cine mexicano: *Antonio Aguilar, Mario Almada y otros en Emiliano Zapata*



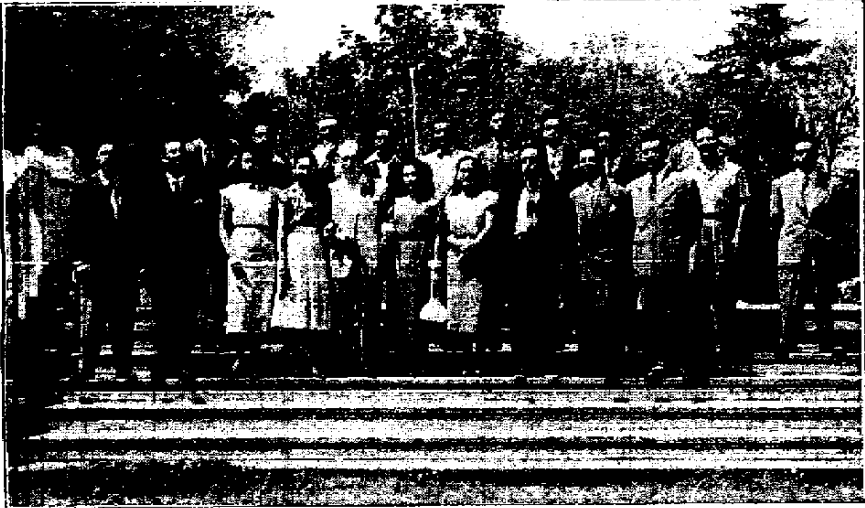
Cine mexicano: *Joaquín Pardavé, Sara García y Fernando Soler en Azahares para tu boda.*



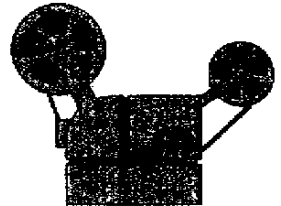
Cine guatemalteco: Una escena de la película (cortesía de *Jasio Chang*)



Cine guatemalteco: Una fotografía de la filmación de la peló

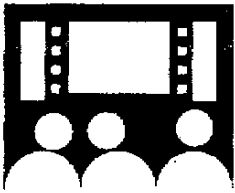


Cine guatemalteco: Parte del elenco de artistas de la película "Caribeña". Hotel Victoria.
(Colección Maco Pineda)





Cine guatemalteco: Lugar donde se exhibió por primera vez el cinematógrafo (Pasaje Aycinena, Portal del Comercio)



Cine guatemalteco: Lugar donde se exhibió por primera vez el cinematógrafo (Pasaje Aycinena, Portal del Comercio)