

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**EL TEATRO COMO MEDIO  
DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS**

**TRABAJO DE**

**TESIS**

**PRESENTADO POR**

**FLOR DE MARIA CHAJON AGUILAR**

**PREVIO A OPTAR AL TITULO DE**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central**

**Guatemala, febrero 2000.**

DL  
16  
T(196)



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**DIRECTOR**

**Lic. Carlos Humberto Interiano**

**COMISION DIRECTIVA PARITARIA**

**Lic. Carlos Humberto Interiano  
Lic. César Augusto Urizar Méndez  
Lic. Oscar René Panlagua Carrera**

**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES**

**Guilmar Ernesto Bobadilla Rodríguez  
Roberto Elias Esquit Meza  
Marco Jullo Ochoa España**

**SECRETARIO**

**Lic. Sergio Vinicio Morataya García**

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

**Lic. Elpidio Guillén de León ( Presidente)  
Licda. Amanda Ballina Talento  
Licda. Lesvia Morales  
Lic. Víctor Carillas Bran  
Lic. César Augusto Palz  
Lic. César Urizar ( Suplente)**





ESCUELA DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACION

Guatemala, 7 de octubre de 1,997  
ECC 1,190-97

Señorita estudiante  
Flor de María Chajón Aguilar  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada señorita estudiante:

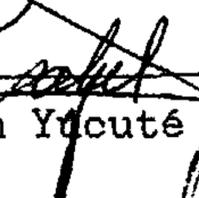
Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.2, del Punto SEGUNDO, del Acta No. 29-97 de sesión celebrada el 6 de octubre de 1,997.

"SEGUNDO:... 2.2:...

Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: a) Aprobar a la estudiante FLOR DE MARIA CHAJON AGUILAR, Carnet No. 8813927, el trabajo de tesis: TEATRO, COMUNICACION Y CATARSIS. b) Nombrar como asesor al Lic. Elpidio Guillén."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Licda. Miriam Yucuté  
Secretaria

MY/lm  
CC Comisión de Tesis



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 13 de octubre de 1999  
ECC-1,227-99

Señorita  
Flor de María Chajón Aguilar  
Esc.Ciencias de la Comunicación

Señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 2.9 Punto SEGUNDO, Acta 33-99 de sesión celebrada el 11-10-99.

"SEGUNDO:...2.9:...Comisión Directiva Paritaria, en base al dictamen favorable y lo preceptuado en la Norma Séptima de las Normas Generales Provisionales para la Elaboración de Tesis y Examen Final de Graduación, vigente, ACUERDA: Nombrar a los profesionales Licenciados Elpidio Guillén (Presidente) Víctor Carillas y Amanda Ballina, para que integren el Comité de tesis que habrá de analizar el trabajo de tesis de la estudiante **FLOR DE MARIA CHAJON AGUILAR**, Carnet No.8813927, cuyo título es **EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACION Y CATARSIS.**"

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



  
Lid. Sergio Morataya  
Secretario

SM/rmr

**PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACION  
Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

DICTAMEN DE TERNA REVISORA DE TESIS

Guatemala, 4 de noviembre de 1999.

Señores:  
Comisión Directiva Paritaria  
Edificio

Distinguidos señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante \_\_\_\_\_

FLOR DE MARIA CHAJON AGUILAR

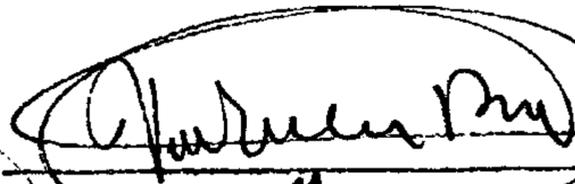
Carnet No. 8813927, ha realizado las correcciones y  
recomendaciones a su trabajo de tesis, cuyo título final es \_\_\_\_\_  
EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACION Y CATARSIS

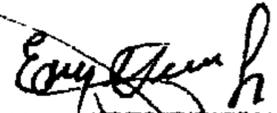
En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que  
pueda continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
\_\_\_\_\_  
Miembro Comisión Revisora  
Licda. Amanda Ballina Talento

  
\_\_\_\_\_  
Miembro Comisión Revisora  
Lic. Victor Carrillas Bran

  
\_\_\_\_\_  
Presidente Comisión Revisora  
Lic. Elpidio Guillén de León

cc/estudiante  
archivo  
correlativo

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



# Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 11 de noviembre de 1999  
ECC-1,331-99

Licenciados  
Elpidio Guillén  
Amanda Ballina  
Víctor Carillas  
César Paiz  
Lesvia Morales  
César Urízar  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimados licenciados:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.4 Punto SEGUNDO, del Acta No.37-99 de sesión celebrada el 09-11-99.

"SEGUNDO:...2.4:...Comisión Directiva Paritaria ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACION Y CATARSIS, presentado por la estudiante FLOR DE MARIA CHAJON AGUILAR, Carnet No.8813927, en base al dictamen favorable del Comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) Se nombra a los profesionales: Lic. César Paiz, Lesvia Morales (titulares) y Lic. César Urízar (suplente), para que con los miembros del Comité de tesis, Lic. Elpidio Guillén (Presidente), Amanda Ballina y Víctor Carillas, integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



*Sergio Morataya*  
Lic. Sergio Morataya  
Secretario

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

SM/rmr  
cc.tesis



**"PARA LOS EFECTOS LEGALES UNICAMENTE LA  
TESINADA ES RESPONSABLE DEL CONTENIDO  
DE ESTE TRABAJO"**

**BIENHECHOS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central**



## DEDICATORIA

**A MIS PADRES:**

**Gustavo Adolfo Chajón (QEPD)  
Sofía Leticia Aguilar Vásquez**  
Con todo amor, porque siempre me  
dieron la fortaleza necesaria para  
triunfar en la vida.

**A MIS HERMANOS:**

**Lissette, Ana Cristina, Jorge Mario  
Miriam, Otto, César y Gustavo.**  
Gracias por todo el apoyo que  
siempre me han brindado. Este  
triumfo también es de ustedes.

**A MIS SOBRINOS  
ESPECIALMENTE A:**

**Rita María, Kevin Saúl, José  
Eduardo, Edwin Estuardo, Víctor  
Alejandro, Julissa Lissette, Pedro  
Enrique y Raúl.** Porque han sido  
la inspiración para alcanzar esta  
meta.

**A MIS CUÑADOS:**

Con especial cariño

**A MIS AMIGOS  
ESPECIALMENTE A:**

**AMANDA BALLINA TALENTO**  
Porque significas una persona  
importante en mi vida, se que  
siempre cuento contigo y este  
triumfo no hubiera sido posible  
sin tu ayuda.

**A:**

**Mayra Nineth y Mayra Alejandra**  
Por todo el apoyo y amor que me  
han brindado de manera incondicional

**A MI ASESOR:**

**ELPIDIO GUILLEN DE LEON**  
Como un reconocimiento a su apoyo  
y dedicación para alcanzar este  
triumfo.





## INDICE

### INTRODUCCION

CARACTERISTICAS DEL FENOMENO A ESTUDIAR  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  
JUSTIFICACION  
DELIMITACION

### CAPITULO I

#### ANTICEDENTES DEL TEATRO

		1
1.1	ORIGENES DEL TEATRO	2
1.2	CARACTERISTICAS DEL TEATRO	4
1.2.1	PUNTOS IMPORTANTES DEL ACTOR	6
1.2.2	FACTORES QUE ENTRAN EN JUEGO EN CUANTO AL ACTOR	7
1.3	PROPOSITOS DEL TEATRO	8
1.3.1	PRIMERA ETAPA	9
1.3.1.1	CONOCER EL CUERPO	9
1.3.2	SEGUNDA ETAPA	10
1.3.2.1	TOMAR EL CUERPO EXPRESIVO	10
1.3.3	TERCERA ETAPA	10
1.3.3.1	EL TEATRO COMO LENGUAJE	10
1.3.4	CUARTA ETAPA	11
1.3.4.1	EL TEATRO COMO DISCURSO	11
1.4	TEATRO DE COYUNTURA	16
1.5	EL TEATRO MATERIALISTA	16
1.6	EL TEATRO EN LA EDUCACION	17
1.7	TEATRO POPULAR	17
1.8	FIESTAS Y TRADICIONES POPULARES	19
1.9	DIFERENTES GENEROS TEATRALES	19
1.9.1	CLASICO	19
1.9.2	ROMANTICO	20
1.9.3	MODERNO	21
1.9.4	CONTEMPORANEO	21
1.9.5	TEATRO DEL ABSURDO	24
1.9.6	EL TEATRO EPICO	25





## INDICE

1.9.7	TEATRO DEL PANICO	26
1.9.8	TEATRO DEL ESPERPENTO	27
1.10	GENEROS DRAMATICOS	27
1.10.1	DRAMA	27
1.10.2	MELODRAMA	28
1.10.3	LOA	29
1.10.4	OPERA	29
1.10.5	ZARZUELA	29
1.11	DIVISION DE LA DRAMATICA	30
1.11.1	TRAGEDIA	30
1.11.2	TRAGICOMEDIA	32
1.11.3	COMEDIA	33
1.12	ORIGEN DEL TEATRO EN GUATEMALA	34
1.13	FOLKLORE Y SUPERTICION EN EL TEATRO GUATEMALTECO	36
 <b>CAPITULO II</b> <b>COMUNICACIÓN Y CATARSIS EN LA COMEDIA</b>		 <b>38</b>
2.1	EL TEATRO EN LA COMUNICACIÓN	38
2.2	QUE ES LA COMEDIA	41
2.2.1	COMEDIA DE CARÁCTER	44
2.2.2	COMEDIA DE COSTUMBRE	44
2.2.3	COMEDIA DE INTRIGA O ENREDO	44
2.2.4	COMEDIA DE FIGURON	45
2.2.5	BAJA COMEDIA	45
2.2.6	ALTA COMEDIA	45
2.2.7	REQUISITOS DE LA COMEDIA	47
2.3	APLICACIÓN DE LA PSICOLOGIA EN LA COMEDIA	47
2.3.1	LA OBSEÑIDAD	50
2.3.2	INFORTUNIO FISICO	51
2.3.3	ESTRATAGEMAS DEL ARGUMENTO	51
2.3.4	EL INGENIO VERBAL	51
2.3.5	INCONGRUENCIA DE LOS PERSONAJES	52
2.3.6	LA COMEDIA DE IDEAS	52
2.3.7	LA FARSA	55
2.4	PASO	56
2.5	SAINETE	56
2.6	JUGUETE COMICO	56



# INDICE

2.7	CATARSIS	57
CAPITULO III		
	CONSIDERACIONES METODOLOGICAS	63
3.1	PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS	63
	3.1.2 HIPOTESIS	63
	3.1.3 VARIANTE DEPENDIENTE	64
	3.1.4 VARIANTE INDEPENDIENTE	64
	3.1.5 OBJETIVOS	64
	3.1.6 MUESTRA	65
	3.1.6.1 TECNICA	65
3.2	ANALISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS	66
3.3	ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	73
	COCLUSIONES	91
	RECOMENDACIONES	94
	DEFINICION DE TERMINOS BASICOS	100
	BIBLIOGRAFIA	103
	ANEXOS	





## INDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1 CANTIDAD DE PERSONAS ENCUESTADAS QUE ASISTEN AL TEATRO	88
CUADRO No. 2 ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO Y PRESENTACION DE UNA OBRA COMICA	89



## INDICE DE GRAFICAS

GRAFICA No. 1 ASISTE USTED AL TEATRO	95
GRAFICA No. 2 USTED ASISTE AL TEATRO PARA	96
GRAFICA No. 3 CREE USTED QUE EL TEATRO ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN EFICAZ	97
GRAFICA No. 4 QUE TIPO DE SENSACION EXPERIMENTA LUEGO DE OBSERVAR UNA OBRA COMICA	98
GRAFICA No. 5 QUE IMPORTANCIA LE DA EL TEATRO AL FENOMENO CATARTICO	99





## INTRODUCCIÓN

Al conocer la importancia que tiene el teatro dentro del desarrollo educativo, psicológico y social (gracias a la catarsis), se presenta el tema **EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACION Y CATARSIS**. Así mismo, se da una aportación para todos los amantes de este arte.

Desde el punto de vista psicológico se puede decir que el teatro funciona en los fenómenos psíquicos, en cuanto a las sensaciones y percepciones, representaciones y pensamientos, sentimientos y deseos, necesidades e intereses, inclinaciones y capacidades, aspectos inherentes al ser humano que lo unen al mundo real y al mundo que les presenta el teatro.

El reflejo de la realidad por el cerebro no se reduce a la actividad cognoscitiva del hombre. El mundo exterior en el cual se desenvuelve, no solamente se refleja en el cerebro humano, sino también en la actitud del sujeto. De esta manera se identifica con la realidad que observa en el teatro porque presenta intereses y necesidades particulares que destacan en ellos.

En otro sentido, señalaremos que el teatro al igual que la comunicación tiene su origen en la prehistoria. La tendencia del hombre por establecer comunicación con sus semejantes se evidencia a través de toda la historia de la humanidad. Esta tendencia se ha ido modificando en la medida en que se le ha hecho más necesaria.



**Los cambios que ha sufrido la comunicación a lo largo de la historia han sido influenciados por la vida cotidiana del hombre en cuanto a los sistemas políticos, religiosos, económicos y educativos entre otros.**

**El teatro al igual que la comunicación más primitiva se origina por la necesidad de expresar las emociones primarias como: el miedo, la ira y el placer. También debe tomarse en cuenta la necesidad de la conservación de la especie, satisfacer el hambre, el frío, necesidad de abrigo, de calor y la sexualidad.**

**Como consecuencia, en los progresos que ha dado el estudio del teatro como vehículo de las emociones, se ha tomado en cuenta LA CATARSIS. Su etimología griega remite a la acción de purificar o purgar.**

**El éxito entre el gran público de la primera época del teatro y en la actualidad se debe al empleo técnico del dialogo como modo de satisfacer la exigencia del ser humano. En cualquier caso, el hecho de que el habla purifica y sosiega al hombre, es de observación común.**



Para el estudio de la catarsis se trabajó el teatro en su género comedia. Logrando así conocer la importancia que este genera dentro del público que asiste a un teatro a presenciar una obra cómica.

Al hablar un poco de la comedia diremos que es el más complejo de los géneros teatrales, pues aquí el hombre presenta aspectos de la vida que han causado o causan descontento o insatisfacción, Al hombre le agrada aprovechar al máximo todas las oportunidades que se le presentan, y las traslada al teatro.

Una vez expuesta la teoría en que está basado el movimiento teatral y la filosofía en la que se fundamenta, se presenta el análisis de dicha tesis.





## **LAS CARACTERISTICAS DEL FENOMENO A ESTUDIAR**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Dentro de los propósitos del teatro según El Conde León Tolstói, se encuentra el proporcionar un placer estético, aclarar la vida mediante la comunicación de ideas, pensamientos y emociones del artista a su público.

En este sentido podemos decir que el arte a través del teatro es una actividad humana que se transmite a los demás, provocando que sientan y experimenten lo que el artista ha sentido y experimentado.

Es importante señalar que el público gusta más de ver una obra cómica porque busca un escape

Para poder comprobar lo anterior, se decidió realizar una investigación sobre el tema, se procedió a trabajar dentro de los lineamientos necesarios y así de esta manera lograr los objetivos deseados.





## **JUSTIFICACION**

Partimos del principio, que el hombre como ente social tiene necesidades de comunicarse, incluso cuando no existe el lenguaje articulado, este lleva sus necesidades de comunicarse haciendo uso del lenguaje gestual para lograrlo.

El hombre siente la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones a otro ser como él, es entonces donde se da cuenta que existen elementos que estimulan esos sentimientos a través de los sentidos, creando una especie de teatro mediante la gesticulación comunicando emociones placenteras o de dolor. Es por esto que se puede decir que el teatro es tan antiguo como el hombre mismo.

Con el paso del tiempo el hombre mejoró la técnica para transmitir sus emociones y sentimientos y utilizó su propio cuerpo como elemento de transmisión. Tomando como referente lo anterior se realizó una investigación para corroborar lo siguiente:

- 1) Analizar si el teatro cumple una función catalizadora.
- 2) Determinar si el público conoce que es la catarsis
- 3) Conocer el grado de catarsis que el teatro guatemalteco, en su género cómico proporciona al público.
- 4) Detectar la influencia comunicativa y psicológica que ejercen las obras cómicas en el público guatemalteco



## **DELIMITACION**

Según los estudiosos de la materia, el teatro se origina con el afán de enseñar, de demostrar algo y de crear una forma de entretenimiento que posteriormente se origina en catarsis. Hay pruebas de que la forma teatral como enseñanza se da en pueblos tan antiguos como Egipto y China.

Es así como surge la comedia, basada en una necesidad humana de comunicación, mientras tanto que la tragedia se realiza basándose en forma temática de mitos históricos. A diferencia de la tragedia la comedia es la satisfacción de la necesidad de criticar situaciones que se dan en el presente y que son cotidianos sin ninguna sublimación.

La comedia lleva dentro de ella una enseñanza, la representación de acontecimientos que además de informar impulsan a corregir y a cambiar actitudes como cualquier medio de comunicación.

Por lo tanto la siguiente investigación se limitó a investigar los siguientes aspectos

- 1) Se encuestaron a 300 estudiantes de sexto, octavo y décimo semestre de la Escuela de Ciencias de la Comunicación
- 2) Respecto al teatro, el género a estudiar es la comedia.
- 3) Se investigó la influencia psicológica y catártica que ejercen las obras cómicas dentro del teatro guatemalteco.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central





## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DEL TEATRO PANORAMA GENERAL

Realizadas las consultas necesarias y revisada la bibliografía referente al trabajo de tesis en las diferentes Universidades, se determinó que hasta la fecha no se ha realizado una tesis sobre el teatro como un vehículo de comunicación y catarsis.

Por lo anterior, este aporte es pionero en la materia, se espera que el mismo sirva de guía para futuras investigaciones, si se toma en cuenta que el teatro en la medida que el tiempo pasa, viene a consolidarse como un medio de comunicación social que genera una función catalizadora o de alivio a las personas.

Dentro de las características principales del teatro encontramos que puede leerse la realidad e interpretarla. Así mismo se exhibe una realidad, una destreza y el dominio de una técnica.

El teatro para cumplir con la misión de decir disfrazada la verdad, presentando los problemas cotidianos con sus posibles soluciones, cuenta con un elemento fundamental que es el actor, quien debe poseer habilidades en cuanto al uso de su cuerpo, su voz y por supuesto una buena actuación.

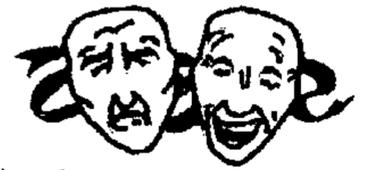


Para contar con una buena actuación es importante contar con los siguientes puntos importantes: la concentración, la memoria, la imaginación, la investigación y la expresión corporal.

## 1.1 ORÍGENES DEL TEATRO

Grecia fue la cuna del teatro. Pero el teatro nace definitivamente con Esquilo, el evocador supremo de la historia y el mito helénicos, el más enorme de los genios dramáticos, y el verdadero padre de la tragedia. Sus precursores habían inventado un primer personaje que actuaba en escena frente al coro que le respondía como un eco. Al crear Esquilo un segundo personaje, ya el diálogo es posible. Además de esto, Esquilo introduce los teatros de madera para las representaciones, el manto, la ropa talar, el coturno y la máscara para los actores.

Después de Esquilo, Sófocles impera en el teatro griego. Esquilo fue enorme, desmesurado, titánico, Sófocles, al contrario, representa mejor que nadie la grandeza serena, la noble sencillez y la armonía perfecta del espíritu ático. Con Sófocles, la tragedia antigua principia a humanizarse. De las 100 tragedias que escribió, sólo 7 se conocen, siendo las más admirables las que integran su famosa trilogía de Edipo, **Edipo en Colona y Antígona : Edipo rey**



Es importante señalar que las primeras manifestaciones del teatro primitivo, fueron también el origen de la comedia. Los vendimiadores disfrazados de sátiros y silenos recorrían las aldeas, haciendo grotescas bufonadas, se burlaban de los transeúntes.

Algunos autores, consideran la comedia como el origen posterior al género trágico, Según Rodolfo Alberto Mejía en su tesis *El Teatro Como Recurso Didáctico*, nos señala que el teatro se origina con el afán de enseñar, de demostrar algo. Con el descubrimiento del fuego en la época paleolítica, se puede decir que nace el teatro.(1984:27-28).

El primer mediógrafo del que se conoce es Crates, sucediéndole Cratino, Epicarmo, etcétera, precursores de Aristófanes. Ellos prepararon el advenimiento de los grandes poetas cómicos de Atenas: **Aristófanes y Menandro.**

Aristófanes, se le conoce con el más alto representante de la **comedia antigua**, quien es admirable por haber echado los cimientos de este género, así como los caracteres de sus personajes, la comicidad de las situaciones y la pureza del lenguaje en su diálogos. Sin embargo, Aristófanes, presenta a los sabios filósofos, magistrados de la sociedad ateniense, sin cambiarles sus nombres e imitando sus rostros y modales más conocidos, para cubrirlos de ridículo y despertar la hilaridad del público.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



En los tiempos posteriores al Renacimiento comienza una nueva era para la comedia en los países europeos. El más grande de todos los comediógrafos es sin duda Moliere, quien llegó a superar a todos sus predecesores. Floreció en el siglo de Luis XIV, inmortalizándose por creaciones tan definidas como **EL MISÁNTROPO, TATUFO, EL AVARO**, que son sus obras maestras, y por comedias tales como el **MÉDICO A SU PESAR, EL ENFERMO DE APRENSIÓN, LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS, LAS MUJERES RUBIAS**, etcétera, que son incomparables cuadros de costumbres de su tiempo.

En Inglaterra, Shakespeare, el creador del drama, escribió hermosas comedias, entre las que figuran **EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR Y EL MERCADER DE VENECIA**.

Aristóteles afirma que la única finalidad del teatro dramático es agradar, y que mayor agrado que llegar al conocimiento de algo.

## **1.2 CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO.**

Dentro de las características del teatro encontramos que a través de él se puede leer la realidad, para interpretarla en una continua remisión. La esenciabilidad específica de la labor teatral es identificarse claramente con la presencia física de dos grupos que convergen para mostrarse y acogerse.



En el teatro puede exhibirse una habilidad, una destreza, el dominio de una técnica.

Así como también, para decir disfrazada la verdad de la violencia, la muerte, el deseo y el colectivo de experiencias "indecibles" para la cultura generalmente admitida de una sociedad.

Alfonso Berardinelli, en su libro Teatro Historia y Crítica, nos señala que: " existen en la historia personas que se ocupan del teatro y, cuando abordan temas o aspectos particulares, lo hacen de una manera que pone en juego el acto teatral, a estas personas, se les podría definir como teóricos, porque realizan una búsqueda con fines de estudio." (1974:3)

El teatro para que pueda cumplir con su misión fundamental, que es presentar la realidad con sus problemas cotidianos y sus posibles soluciones, cuenta con elementos fundamentales, entre ellos se encuentra:  
**Un buen actor.**

El actor es el elemento principal en el teatro, y entre los aspectos principales que debe poseer un actor son:



- a) Su cuerpo,
- b) Su voz, y, por supuesto
- c) Una buena actuación.

**1.2.1 LA ACTUACIÓN ENCIERRA PUNTOS IMPORTANTES PARA EL ACTOR, SIENDO ESTOS:**

- a) La concentración,
- b) La memoria,
- c) La imaginación,
- d) La investigación, y
- e) La expresión corporal.



### **1.2.2 OTROS FACTORES QUE ENTRAN EN JUEGO EN CUANTO AL ACTOR SON:**

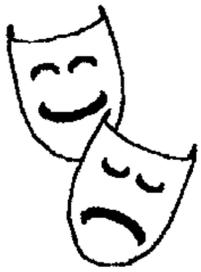
- a) Ethos,
- b) Empatía y
- c) Harmatía.

En cuanto al inciso a), el personaje actúa y su actuación presenta dos aspectos: ethos y dianoia. Las dos juntas constituyen la acción desarrollada por el personaje, estas son inseparables, sin embargo, para fines didácticos se podría decir que:

- a) Ethos, es la acción misma y
- b) Dianoia, es la justificación a esa acción " el discurso ".

La empatía, es cuando se inicia una relación entre el personaje y el espectador. Esta relación tiene características bien definidas, por ejemplo, todo lo que vive el personaje el espectador lo siente. Por lo que se define como la relación emocional entre el personaje y el espectador.

La Harmatía es también conocida como falla trágica, es la única que existe en el personaje. La harmatía es la única que debe ser destruída para que el ethos del personaje se conforme en su totalidad con el ethos de la sociedad.



### **1.3 PROPÓSITOS DEL TEATRO.**

Dentro de los propósitos del teatro están: transmitir un placer estético, aclarar las ideas, pensamientos y emociones del artista a su público. El teatro básicamente es una evasión, por lo que la persona regularmente asiste al teatro.

El teatro por naturaleza es:

- a) Metáfora
- b) Fantasmagoría
- c) Juego.

Edward Wright, en su libro **para comprender el teatro actual**, nos señala lo siguiente:

**Según El Conde León Tolstói, el teatro es una actividad humana que se transmite a los demás, haciendo que sientan y experimenten lo que el artista ha sentido y experimentado... Es un medio de comunicación entre el actor y el público, quienes están unidos por el mismo sentimiento.(1987:32)**



En su mismo libro Edward Wright, nos presenta otra definición con respecto al teatro, según Aristóteles:

**La meta del teatro no es representar la experiencia externa de las cosas, si no su significado interno, porque ésta es su verdadera realidad. (1987:33).**

Es importante señalar que las emociones que se sienten en la vida del teatro y las que se obtienen en el teatro son en esencia las mismas, es por eso que Gassner, ha definido al teatro como **LA REALIDAD DE LA VIDA Y LA REALIDAD TEATRAL. (1978:30)**

Augusto Boal, en su libro teatro del oprimido (1974:24) nos señala que el teatro puede verse desde cuatro diferentes etapas, las que según él sirven para un mejor entendimiento sobre la importancia del mismo.

Así mismo nos presenta el plan general para la conversión del espectador en actor el que puede ser sistematizado en el siguiente esquema general de las cuatro etapas que son:

### **1.3.1 PRIMERA ETAPA:**

#### **1.3.1.1 CONOCER EL CUERPO:**

Secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación.



## **1.3.2 SEGUNDA ETAPA:**

### **1.3.2.1 TOMAR EL CUERPO EXPRESIVO:**

Secuencia de juegos en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más usuales y cotidianas.

## **1.3.3 TERCERA ETAPA:**

### **1.3.3.1 EL TEATRO COMO LENGUAJE:**

Se empieza a practicar el teatro, producto acabado que muestra imágenes del pasado, los que se presentan en tres diferentes grados:

#### **a) PRIMER GRADO:**

##### **DRAMATURGIA SIMULTÁNEA:**

Los espectadores "escriben" simultáneamente con los actores que actúan.



**b) SEGUNDO GRADO:**

**TEATRO - IMAGEN:**

Los espectadores intervienen directamente "hablando" a través de imágenes hechas con los cuerpos de los actores.

**c) TERCER GRADO:**

**TEATRO - FORO:**

Los espectadores intervienen directamente en la acción dramática y actúan.

**1.3.4 CUARTA ETAPA:**

**1.3.4.1 EL TEATRO COMO DISCURSO:**

Formas sencillas en que el espectador-actor presenta "espectáculos" según sus necesidades de discutir ciertos temas o ensayar ciertas acciones. En las anteriores etapas encontramos los siguiente tipos de teatro: ( Augusto Boal 1975:174)

- a) Teatro Periodístico
- b) Teatro invisible
- c) Teatro fotonovela
- d) Quiebra de represión
- e) Teatro mito
- f) Teatro juicio
- g) Rituales y máscaras.

BIBLIOTECA CENTRAL  
SAN CARLOS DE GUATEMALA



Para conocer más acerca de estas etapas definiremos cada una de ellas.

**a) TEATRO PERIODÍSTICO:**

Fue desarrollado inicialmente por el Grupo Núcleo del Teatro Arena de Sao Paulo, Brasil, señala Augusto Boal, quien fue director del mismo. Este consiste en diversas técnicas simples que permiten la transformación de noticias de diarios o de cualquier otro material no dramático en escena teatral.

En este tipo de teatro se emplea:

**La lectura simple** de una noticia que es leída destacándola del contexto del diario.

**Lectura cruzada** dos noticias que son leídas en forma cruzada, una sobre otra, explicándola, dándole una nueva dimensión.

**Lectura con ritmo**, se lee la noticia en ritmo de zamba, tango, canto gregoriano, etc., de tal forma que el ritmo funciona como filtro crítico de la noticia.

**Acción paralela** los actores miman acciones paralelas mientras se lee la noticia, se oye la noticia y se ve algo más que la complementa visualmente.



Así también se encuentran, **improvisación**, en donde se improvisa escénicamente la noticia para explotar todas sus variantes y posibilidades. Así también se le agregan los siguientes componentes:

- \* **Histórico**, agregan a la noticia datos o escenas mostrando el mismo hecho en otros sistemas sociales.

- \* **Refuerzo**, la noticia es leída, cantada o bailada con la ayuda de slides, jingles, canciones o material de publicidad.

- \* **Concreción de la abstracción**, se concreta escénicamente lo que la noticia muchas veces esconde como: la tortura el hambre, el desempleo, etc. usando gráficas reales o simbólicas.

- \* **Teatro fuera del contexto**, la noticia es representada fuera del contexto en que sale publicada.

## **b) TEATRO INVISIBLE.**

Consiste en la representación de una escena en un ambiente que no sea el teatro y delante de personas que no sean espectadores. El local puede ser por ejemplo, un restaurante, una calle, un tren, etc., las personas que allí se encuentran accidentalmente presencian toda la actuación, estas personas no deben tener la más mínima conciencia de que se trata de un "espectáculo" pues esto los transformaría en: "espectadores".



### **c) TEATRO FOTONOVELA.**

Esta técnica teatral consiste en leer a los participantes, en líneas generales la historia de una fotonovela sin decirles que esa historia se ha sacado precisamente de allí. Se pide a los participantes que actúen la historia que se cuenta, al final se compara la historia actuada con la historia de la fotonovela y se discuten las diferencias.

### **d) QUIEBRA DE REPRESIÓN**

Las clases dominantes aplastan a las clases dominadas a través de la represión, se da de viejos a jóvenes de ciertas razas a otras, nunca a través del entendimiento cordial, de un intercambio ideas, de la crítica y la autocrítica.

Consiste también la técnica de la represión en pedir a un participante que recuerde algún momento en que se sintió particularmente reprimido y acepto esa represión, pasando a actuar de una manera contraria a sus deseos.

Por otro lado hay que cuidar siempre que se comprenda el carácter genérico del caso particular estudiado. En este tipo de experiencia teatral es necesario partir de lo particular pero es indispensable alcanzar lo general.



**e) TEATRO MITO**

Se trata de descubrir lo obvio detrás del mito: contar una historia lógicamente, revelando las verdades evidentes. Los mitos que cuenta el pueblo deben ser estudiados, y analizados, y sus verdades expuestas. El teatro puede ser una extraordinaria ayuda en esta tarea.

**f) TEATRO JUICIO**

Una historia es contada por algún participante y enseguida los actores la improvisan. Después se descompone cada personaje en todos sus roles sociales y se pide a los participantes que elijan un objeto físico, escenográfico, para simbolizar cada rol.

**g) RITUALES Y MASCARAS.**

Las relaciones de producción (infraestructura) determina la cultura de una sociedad (superestructura).

A veces cambia la infraestructura, pero la superestructura permanece por un tiempo igual. Esta técnica teatral es extraordinariamente rica y posee innumerables variantes: el mismo ritual cambia de máscaras, presentado por una clase social la primera vez por ejemplo, y luego por otra, existe un intercambio de máscaras dentro del mismo ritual.

Según Egon Wolf, Chileno, existe también otros tipos de teatro que le denomina:

- Teatro de coyuntura y
- Teatro materialista.





#### **1.4 TEATRO DE COYUNTURA**

Este teatro es otra forma de expresión que enfoca la posición económica, reduce los problemas humanos a lo económico. En nuestra época este teatro es totalmente aceptado, no por el contenido sino por el planteamiento que presenta. La obra tiene un contenido social y político, carga ideológica, es un sueño que tiene vínculos con la realidad, es una obra propicia para hacerle un juicio sociológico. Hay planteamientos de tesis de esta obra, donde el autor explota la lógica del problema.

Dentro de la actividad teatral, como se puede observar se dan todos los elementos necesarios para que exista una buena comunicación, es por eso que en algunos lugares, ya están implementando este sistema para educar.

#### **1.5 EL TEATRO MATERIALISTA**

Es el espectáculo en el que se presenta como elemento fundamental de la obra la materia. Es decir, que la materia se presenta como la causa permanente a toda nuestra existencia y de nuestras sensaciones.



## **1.6 EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN.**

La utilización del teatro como recurso para la educación en forma sistemática es poco conocida en la historia, pero en forma asistemática si se ha usado, de tal manera podría decirse que la adquisición de muchos conocimientos y la transmisión de los mismos se realiza por medio de formas teatrales.

Rodolfo Alberto Mejía, en su Tesis, El Teatro Como Recurso Didáctico no señala lo siguiente:

**Cuando hablamos de educación nos estamos refiriendo a los conocimientos adquiridos por el hombre y que le permiten realizar cambios en la conducta. El fenómeno educativo se puede realizar en forma sistemática, cuando existen patrones que delimitan un sistema, en forma de realizarla, y, asistemática cuando sin que se establezcan esos patrones, se realiza el fenómeno de transformar pensamientos y actitudes humanas. (1984:26)**

## **1.7 TEATRO POPULAR.**

El concepto de arte popular nace para distinguir no para definir, lo que nos provee una acertada aproximación a lo que se considera genéricamente ARTE POPULAR.



Sonia Gutiérrez en su libro, **Teatro Popular y Teatro Comercial en América Latina**, nos señala que luego de la segunda guerra mundial, hacia el año 1945, en Europa se crean organizaciones artísticas que llamaremos populares.

Asimismo que el término **POPULAR**, dentro de la comunicación de tanto usarse y mal usarse, hace pensar que es un arte fácil, superficial y hasta vulgar y hay quienes piensan que existe una gran diferencia entre teatro popular y teatro comercial, con la creencia que el primero es mediocre y el otro profesional y están equivocados, ambos son profesionales, la única diferencia es el estilo.

Lo popular es lo relativo al pueblo o mejor dicho **LO PROPIO DEL PUEBLO**. De allí que un teatro popular será capaz de establecer una efectiva comunicación con el pueblo, hablando su lenguaje y planteando sus problemas.



## **1.8 FIESTAS Y TRADICIONES POPULARES:**

Esta es una de las formas teatrales más simples en que el pueblo manifiesta libremente sus ideas y emociones. Las formas teatrales "colectivas", son las que más inspiran y estimulan al trabajo en conjunto, se encuentran cargadas de manifestaciones comunicativas propias de cada pueblo. Es así como las manifestaciones poéticas del pueblo son verdaderas creaciones colectivas.

Esta manifestación poético-teatral debe ser estimulada en sí misma como camino para la creación de normas populares menos espontáneas y que necesitan más paciencia, dedicación y trabajo, así como la forma de transmitir y comunicar las costumbres y tradiciones de donde sea presentada cada una de estas fiestas.

## **1.9 DIFERENTES GÉNEROS TEATRALES.**

Dentro de los géneros teatrales, se encuentran;

### **1.9.1 CLÁSICO**

El teatro clásico tiene sus orígenes en Grecia, distinguiéndose por la pureza del lenguaje. En este estilo de teatro se contemplaban los autos sacramentales y las loas, además se desarrollaron diversas manifestaciones de creación y apreciación estética como:





- a) La danza,
- b) La pintura,
- c) La música y
- d) La escultura.

### **1.9.2 ROMÁNTICO**

**A fines del siglo XVIII surge en Alemania el Romanticismo con el fin de combatir el clasicismo, fue una reacción contra la corriente grecolatina, tanto en su forma como en su espíritu.**

**El Romanticismo, dice Estella Gutiérrez:**

**La fantasía y el sentimiento están por sobre la razón, clave de la estética neoclásica, hay libertad en el empleo del metro y de la imagen. La épica y la lírica llegan a gran altura. (1982:16)**



### **1.9.3 MODERNO**

En las postrimerías del siglo XIX surge el teatro moderno, el cual no se acomoda exactamente a la terminología tradicional en cuanto al contenido y forma externa, Se han abandonado en gran escala la tragedia y el drama, y se habla ya de la comedia.

### **1.9.4 CONTEMPORÁNEO**

En la época actual, el teatro contemporáneo se ocupa particularmente de aquellos temas o asuntos que enfocan problemas sociales, sin que por ello se marginen los aspectos espirituales del hombre.

En este período contemporáneo surgen estilos experimentales, de vanguardia y populares en donde se encuentran:

- a) El realismo,
- b) El naturalismo,
- c) Simbolismo
- d) El impresionismo
- e) El irrealismo
- f) Constructivismo y expresionismo





**a) REALISMO:**

Consiste en reproducir la realidad o la vida lo más fielmente posible, El autor debe crear un clima y una trama en los cuales se inserten los personajes con todos los usos de la realidad.

El rigor, la precisión y la imparcialidad con la que nos presenta el realismo su mundo, produce ante el espectador la ilusión de encontrarse ante la realidad, lograda por todos los citados medios, pero limitada por el convencionalismo.

**b) NATURALISMO:**

El propósito de este estilo es sugerir que el espectador ha penetrado inadvertidamente en el lugar real, fuera del teatro, en donde esta presenciando un momento de la vida real. A diferencia del realismo, el naturalismo deja de lado la imparcialidad y se dedica a copiar los aspectos más crudos de la realidad. Carece de argumento estructurado como la realista.

**c) SIMBOLISMO**

Reacciona contra los aspectos más crudos y groseros del teatro naturalista. El simbolismo devuelve al teatro su capacidad poética frente al misterioso y fantástico mundo.



**d) IMPRESIONISMO:**

No inspira a reproducir la realidad, sino a reflejar las impresiones producidas por las cosas, la visión que nos transmite del mundo y de la vida es inminentemente subjetiva. El término procede del estilo pictórico que intenta captar escenas de la naturaleza con su propia luz y atmósfera circundante.

La espontaneidad con que expresa lo captado difiere de la lógica realista y de la intención naturalista, sin embargo, nos presenta la vida real sin prismas deformadores.

**e) IRREALISMO:**

Irrealismo o teatralismo, bajo este nombre se le conocen a todas las tendencias que no pretenden presentar la realidad como es, sino al contrario la deforma con el fin de que el espectador la pueda captar mejor.

Existen cuatro tendencias principales que pueden asociarse aquí, las que son:

- La imaginación (fantasía),
- El simbolismo (poético),
- El expresionismo (caricaturismo de la realidad),
- El surrealismo (forma de presentar decorados como un dato más)





## **f) CONSTRUCTIVISMO Y EXPRESIONALISMO:**

Parte de que el teatro es inverosímil y es precisamente en ello que radica su esencia peculiar, defiende que el teatro tiene su realismo propio. Intenta destruir la convención de la cuarta pared y pasa a establecer contactos con el simbolismo.

Los expresionistas protestan contra la Revolución Industrial y el indebido entusiasmo por el realismo. Temen que el hombre se transforme en máquina o en simple rueda del engranaje que conduce a la deshumanización. De aquí surge:

- El teatro del absurdo
- El teatro épico.

### **1.9.5 TEATRO DEL ABSURDO:**

La supervaloración de lo subjetivo que supone la reacción frente al naturalismo y que completa el surrealismo trae consigo la revalorización de lo absurdo, lo caricaturesco y lo arbitrario.

La literatura de hombres sin fe es la que ha recibido el nombre de literatura de vanguardia, y, en el teatro se ha llamado Teatro del Absurdo.



Al respecto Norma Padilla en su Tesis **LO GROTESCO EN EL TEATRO** de Hugo Carrillo, señala que este nombre fue tomado de la postura filosófica de Camus, para quien el hombre es un solitario que llena su vida de falsas creencias en la ciencia, en el saber y por otras cosas dadas por la cultura. quien además decía, que más allá de estas creencias, la mente del hombre es impotente y la muerte sigue siendo un misterio (1983: 43-43)

Esta vanguardia teatral incurre en actitudes desmitificadoras e innovadoras cuyos principales ataques apuntan a la moral burguesa, a las leyes de la lógica vigente, a la tradición dramática y hasta el mismo lenguaje teatral. Sus impulsores son Beckett, Lonesco, y otros. El teatro del absurdo distorsiona el significado lógico del lenguaje, provoca situaciones, límites en busca de sentido nuevo para la imagen propuesta y explota nuestra intimidad por nuestros temores, nuestras necesidades y nuestras más profundas convicciones. No respeta los tradicionales valores literarios, no obstante, no pretende derribar nada, sino poner de manifiesto lo absurdo de la existencia humana.

### **1.9.6 EL TEATRO EPICO**

El género épico viene de epos en griego que significa "YO NARRO" "YO RELATO", trata de la belleza objetiva que existe en los seres y cosas, así como en hechos que presenta la historia o que concibe la fantasía.



El teatro épico desde el punto de vista de la belleza, puede presentarnos una cultura o una civilización, ofreciendo un cuadro completo de sucesos reales o imaginarios de la misma manera, presentando seres ficticios o reales.

### **1.9.7 TEATRO DEL PÁNICO.**

Pánico viene de pan. Dios pan que estaba en todas partes, en griego significa: **TODO**.

Según el diccionario de la Real Academia Española **pánico** es:

**Pánico.** (del lat. *panicus*, y éste del Dios Pan, a quien atribuían los ruidos que retumbaban en montes y valles). Adj. Aplíquese al miedo grande o temor excesivo, sin causa justificada. (1956: 971).

Este teatro no tuvo aceptación, sale del teatro del absurdo, arraigó más que todo en París, surge como una reacción ante el surrealismo. Se consideraba que socavaba las bases del estado y lo moral.

El Teatro del Pánico es sintético, no destruye sino sintetiza, es teatro de lo efímero, se representa sólo una vez, contando sólo con guiones, la esencia del teatro no es la literatura según los pánicos, quienes rompieron con el surrealismo.



### **1.9.8 TEATRO DEL ESPERPENTO**

El esperpento es una valiosa y rica corriente dramática española, que aprovecha las posibilidades de la farsa, el sentido trágico de la vida y elementos de lo grotesco para proponer desde allí una teoría estética.

El esperpento no es semejante a lo grotesco. Sino más bien el esperpento se sirve de lo grotesco para lograr su configuración.

## **1.10 GÉNEROS DRAMÁTICOS**

### **1.10.1 DRAMA**

Según Enrique Muñoz Meany, en su libro Preceptiva Literaria nos señala que: La palabra drama, nombre con el que se designa el tercer género de la poesía, deriva del griego draoo, que significa **YO HAGO, YO EJECUTO**, y encierra en sí la idea de la acción, así, como la épica lleva la idea de narración de hechos heroicos.(1979:346)

Drama es entonces **ACCIÓN**, y posee el sentido genérico de la obra teatral. En este sentido Meany nos presenta algunos autores que definen al drama como la representación de una acción interesante concepto que se adapta a la etimología de dicho término y al carácter de las obras dramáticas, definición que se toma como sentido genérico, como género poético, porque la misma palabra se usa para designar a una clase determinada de obras teatrales.





Meany también nos señala que el drama es una obra literaria, es un espectáculo que consiste en la reproducción escénica que para darle mayor realidad a la representación se auxilian de la poesía, la arquitectura, la escultura y la pintura, en las efímeras construcciones de la escenografía, cuyo objeto es dar al espectador impresiones visuales que substituyen a la descripción del lugar.

De tal manera que podemos decir que: la obra dramática ejerce una poderosa influencia en la sociedad, al grado que, según Madame Stael, "el espectáculo escénico tiene tantas proyecciones en la conciencia colectiva como un suceso real". El teatro es vehículo de ideas y doctrinas, medio de expresión de nuevas orientaciones políticas, éticas y sociales, "escuela de la sabiduría práctica - como lo llamó - Schiller - (1979:347)

### **1.10.2 MELODRAMA**

Aquí se trata un tema serio y los personajes están menos delineados que en la tragedia, por lo que es más fácil que el público se identifique con ellos y reaccione favorablemente. Puede producirse el miedo de una manera temporal o superficial, sin embargo, el protagonista logra ganar la batalla.



### **1.10.3 LOA**

Es una composición dramática breve que servía de introducción a otras obras más extensas, se utilizaba como una manera de entremés para dejar lo mayor para después y crear una especie de expectación dentro del público asistente.

### **1.10.4 OPERA**

Es una producción teatral totalmente cantada. Debe distinguirse el recitado y el canto. La parte musical se llama "partitura" y la letra es el libreto, lo que se presenta a través del canto. Cuando canta un sólo actor se denomina "Aria", si son dos los que cantan se le llama "Dúo".

### **1.10.5. ZARZUELA**

Obra dramática y musical en la que alternan el canto y la declamación. La zarzuela grande se desarrolla en tres actos y la llamada de género chico, en un acto.





## 1.11 DIVISIÓN DE LA DRAMÁTICA

Según se inspire la sublimidad, en el ridículo o en la realidad, donde se alterna lo trágico y lo cómico, el llanto y la risa, la dramática puede dividirse en:

- a) tragedia,
- b) comedia y
- c) drama.

Grecia, creadora del teatro, sólo conoció las dos primeras formas: **LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA**, que forman " las dos opuestas carátulas de la doble faz del teatro clásico", el drama propiamente dicho, o drama **específico**, en que el autor se ajusta a la realidad de la vida humana, observando una distancia media entre lo trágico y lo cómico, fue desconocido para el teatro griego y es de invención posterior.

### 1.11.1 TRAGEDIA

Enrique Muñoz Meany nos presenta la siguiente definición de la palabra tragedia: Deriva de las voces griegas **TRAGOS**, que significa macho cabrío y **ODE**, canto. Se inició primitivamente en Grecia, durante las fiestas Dionisiacas (consagradas al dios Dionisio Baco), en la época de las vendimias. En aras de Dionisio se sacrificaba un macho cabrío en torno del cual los vendedores ejecutaban danzas sagradas y entonaban



ditirambos (himnos) en alabanza de aquel dios. Al conjunto de personas que formaban parte de esta ceremonia, se dio el nombre de **COROS TRÁGICOS**, y a la serie de himnos, el de **TRAGODE** o **TRAGEDA**.(1979:353)

La tragedia es el género dramático más antiguo, se caracteriza por el patetismo de la acción en la que se desencadenan las más agitadas situaciones. En su categoría estética, nos presenta la lucha del ser contra alguna adversidad más poderosa que él, provocando en los demás el temor y la compasión.

Meany indica que según Aristóteles, el **terror** y la **compasión** son los elementos constitutivos de la tragedia, porque el espectador suele sentirse identificado con el protagonista, y experimenta estos sentimientos ante la armonía del orden moral perturbada por las pasiones y ante la desgracia que se abate sobre el héroe perseguido por un trágico designio.

En este sentido, podemos señalar que los clásicos definieron la tragedia como la representación poética de una acción heroica y extraordinaria, en que intervienen altos personajes y cuyo desenlace es infausto. Se inspira en la sublimidad de las grandes acciones y en la belleza trágica de los héroes.





### **1.11.2 TRAGICOMEDIA**

Posteriormente en el siglo XVII se cultivó la tragicomedia. Obra dramática en la cual se funden lo trágico y lo cómico.

Unidos con un solo término los conceptos y elementos antagónicos del teatro de la antigüedad y combinando simbiótica se logra un nuevo concepto teatral que se adapta más a la verdadera condición humana: la profunda ambivalencia del hombre.

Podemos hablar entonces de la tragicomedia como género teatral y también encontrarnos que se ha utilizado lo trágico como un ingrediente poliformo y agridulce que condimenta la vida como un elemento esencial y renovador del teatro moderno.

Es imposible afirmar que la tragicomedia en la línea clásica es un género teatral que alterna los conceptos de comedia y tragedia, los que se darán completamente fusionados, en el teatro moderno como resultado de una nueva visión del hombre. Esta renovación del término permite delimitar lo trágico como un ingrediente o elemento de la obra teatral.



### **1.11.3 COMEDIA**

Los autores de la comedia no están de acuerdo en cuanto a la verdadera etimología de la palabra **comedia**. Para unos, se deriva de las voces griegas: **come**, que significa aldea, y **ode**, canto. Según otros, procede de **conos**, banquete y **ode**, canto.

Sin embargo Enrique Muñoz Meany, nos presenta una definición con respecto a la comedia.

Puede definirse como el género dramático en el que se desarrolla una acción cuyo conflicto no es real, sino aparente, moviendo a risa por el tono festivo y agudeza de su expresión y por las situaciones de los personajes.

La comedia por ser uno de los elementos de estudio se detalla en el capítulo II.

**PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Biblioteca Central**



## **1.12 ORIGEN DEL TEATRO EN GUATEMALA**

En Guatemala se hace teatro propiamente dicho desde la época colonial, en 1940 aproximadamente aunque los inicios hayan sido pobres y para una élite. Es aquí donde surge lo que podríamos llamar "Teatro Nacional".

La revolución de octubre en 1,944, trajo para el teatro un sorprendente giro. Surgieron autores, directores técnicos, actores y grupos, el Teatro de Arte Universitario, es un ejemplo.

Así también en junio 3 de 1957, a iniciativa del chileno Domingo Tessier, se fundó la Escuela de Arte Dramático, de donde han surgido varias generaciones de teatristas.

El hacer arte dentro de la actividad teatral, es un privilegio que todos los seres humanos deberíamos gozar. En Guatemala se cuenta con un acervo cultural rico en expresiones artísticas, que ha permitido del desarrollo integral de la sociedad guatemalteca.

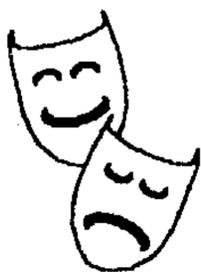
En Guatemala, dentro del romanticismo destacan varios poetas, en donde encontramos a José Batres Montufar (1809-1844), con su elegía "San Juan" y su madrigal "Yo pienso en ti". Así mismo a Juan Dieguez Olaverre (1813-1866), con su poema "Los Cuchumatanes".



El teatro es un suceso que desde siempre ha estado en crisis, a través de los años ha visto anunciada su muerte millones de veces, en beneficio de otros espectadores que han generado la sociedad, como el cine, la televisión y ahora la realidad virtual, sin embargo sigue sobreviviendo muy cercano a nuestra existencia.

En Guatemala, la terrible realidad que nos toca vivir nos hizo cambiar de rumbo en cuanto al gusto teatral, que tampoco era muy arraigado, y se adoptó por la obra ligera, sin complicaciones, esa del divertirse fácil, para la que no es necesaria la formación cultural, esa que repite los chistes más conocidos en nuestra sociedad, mejor si es de los gobernantes y figuras públicas. Así es como se ha comercializado el teatro. Roberto Oliva Alonso (1997. Sábado 8 de noviembre) El Teatro. Siglo XXI P. 10

David Vela, indica que el teatro se enmarca dentro del género literario dramático, el que se distingue por no representar al individuo ni a la colectividad, como lo hacen el género lírico o el épico. Representa a la especie humana en otra dimensión de la sensibilidad. Fernando Guillermo Poroj. (1997, Lunes 10 de febrero) El mundo del Arte, Prensa Libre. Suplemento Amiga. P. 8



### **1.13 FOLKLORE Y SUPERSTICIONES EN EL TEATRO GUATEMALTECO.**

Las supersticiones populares son casi siempre el resultado de una simbolización de algo real. Esta realidad permanece escondida. Es un deber del artista popular, llevar a los medios del arte la verdadera realidad que se esconde detrás de las supersticiones.

No sólo las supersticiones y mitología pueden ser usadas como formas teatrales populares, también existen, ritos, danzas, fiestas, por ejemplo: La danza del Venado que se practica en los municipios de Patzún, Santa Cruz Balanyá y San Andrés Comalapa. Así también, la de Moros y Cristianos en Chimaltenango y su variante de El Rey Moro en Tecpán.

Se encuentra la Danza de la Conquista, la cual se representa en los municipios de Comalapa, Tecpán y Patzicía.

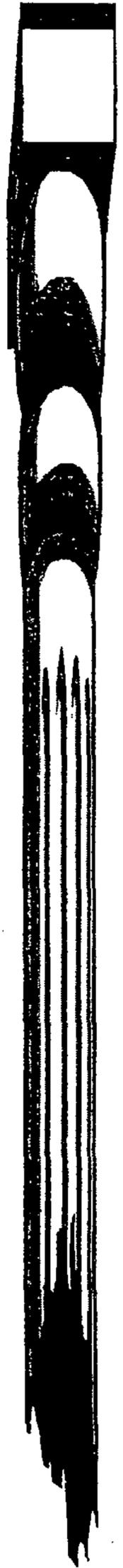
Los convites son muy populares también en todos los departamentos. De allí surgen los diferentes nombres que le dan a este tipo de teatro popular. En algunos lugares reciben el nombre de Enmascarados, en otros, Los Feos y por último Los Fieros.



Es en estas formas teatrales populares donde los habitantes de una comunidad expresan su sentir y sobre todo su ideal. A través de estas manifestaciones comunican a otras culturas y importante que es para ellos el conservar sus costumbres y tradiciones.

Es por eso que en teatro popular dentro de folklore y supersticiones, es muy importante el sistema de comunicación empleada, respecto a esto José Antonio Almorza al referirse sobre la definición que nos presenta Abraham Moles, teórico de la comunicación sobre el proceso pedagógico indica que es un:

**"Sistema de comunicación cuya meta, de manera general es modificar por repetición los datos de comunicación, de signos, rutinas, técnicas y formas de comportamiento que se encuentra a disposición del receptor (pasivo) o del emisor (activo). (1984:18)**





## **CAPITULO II**

### **COMUNICACIÓN Y CATARSIS EN LA COMEDIA**

#### **2.1 EL TEATRO EN LA COMUNICACIÓN.**

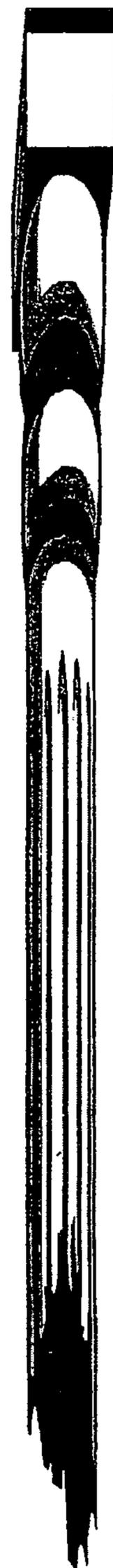
Para estudiar el teatro como medio de comunicación, es importante conocer la definición de comunicación y las formas que se utiliza dentro del arte teatral.

Empezaremos diciendo que comunicar según la Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana es:

1. Comunicar. (del lat. *comunicare*), tr. hacer al otro participe de lo que uno tiene.//
2. descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa.//
3. conversar, tratar con alguno de palabra o por escrito. (1931-339).

Otra definición que nos presenta la Enciclopedia Universal Ilustrada:

**Comunicación:** del lat. *communicatio-ónis*) F. acción y efecto de comunicar o comunicarse.// 2. Trato, correspondencia entre dos o más personas. // 3. ret. Figura que consiste en consultar la persona que habla al parecer de aquella o aquellos a quienes se dirige, amigos o contrarios, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio. (1931:339)





Entonces diremos que comunicar es transmitir de una persona a otra, todo tipo de información o contenido que interesa a ambos de forma oral, escrita y por que no decirlo también de manera corporal como lo podemos observar en el teatro.

Para que exista una comunicación se encuentran unos factores que son fundamentales, los que son: Emisor, canal, mensaje, código. (retroalimentación)

También se encuentran aquellos que hacen o forman parte de comunicación propiamente dicha que son: Lenguaje, signos, símbolos y otros que son de carácter psicológico.

Partimos del principio, que el hombre como ente social, tiene necesidad de comunicarse y cuándo aún no existe el lenguaje articulado llena su necesidad de comunicación utilizando el gesto (lenguaje gestual) para lograrlo.

Rodolfo Alberto Mejía en su tesis El Teatro Como Recurso Didáctico nos indica que:

**La comunicación es un principio de enseñanza que permite que el hombre conozca cosas nuevas, porque desde que el hombre se da cuenta de la existencia de elementos a su alrededor que estimulan sus sentidos y producen reacciones placenteras o de dolor tiene la necesidad de comunicar esos sentimientos a otro ser como él, haciéndolo partícipe de sus experiencias vivenciales y lo logra a base de la forma teatral. (1984:27)**



El teatro es por todo lo anterior transmisor de sentimientos, reacciones de vivencias, por medio del gran elemento de expresión que posee el hombre, **su propio cuerpo.** (1984:27)

Las percepciones, los pensamientos, las actitudes, emotividad, afectividad, memoria y todos aquellos elementos que van ligados en la determinación de la conducta y presentación de la personalidad.

Todos los factores son importantes dentro del proceso comunicativo, todos son de suma importancia pues sin ellos no se podría dar un proceso completo de la comunicación, pero los más sobresalientes son: **El emisor y un receptor**, para que se de la comunicación y el mensaje que constituye el porque de la misma.

Hay que tomar en cuenta que el mensaje debe estar estructurado dentro de los códigos entendibles para los interactores de la comunicación y canales asimilables para ambos.

La interacción entre éstos factores constituye que son imprescindibles el uno para el otro, pues no puede haber o darse la comunicación si no hay un canal o un mensaje, aunque este un emisor y un receptor bajo un mismo código.





Dentro de los estudios que se han hecho del teatro encontramos que éste ha sido dividido en signos que nos demuestran que el teatro no es sólo un arte sino también una disciplina que nos ayuda a la comunicación y enseñanza a la vez, el estudio desde el punto de vista semántico que se ha hecho del teatro, a dado grandes aportes para una realización acorde a los objetivos que pretende cubrir.

## **2.2 QUE ES LA COMEDIA.**

Etimológicamente la palabra **COMEDIA**, se deriva de las voces griegas: **COME**, que significa **ALDEA**, y de **ODE**, que significa **CANTO**, por lo tanto la comedia podría decirse que es el canto de una aldea o pueblo.

La comedia es el más complejo de todos los géneros teatrales y, por tanto, el más difícil de definir. Hay quienes, no saben si cierta obra es una tragedia, un melodrama o una farsa, porque no llenan los requisitos de ninguno de los tres géneros.

Enrique Muñoz Meany nos define La comedia, como el género dramático en el que se desarrolla una acción cuyo conflicto no es real, sino aparente, moviendo a risa por el tono festivo y agudeza su expresión y por las situaciones de sus personajes. (1980:358)

Los personajes de la comedia pueden ser de cualquier tipo social. Las situaciones cómicas son uno de los recursos más eficaces en esta clase de representaciones. Entre las comedias de costumbres, actualmente se destaca la Alta Comedia.



La comedia se ocupa de la vida social de nuestros días y es el género más cultivado, por adaptarse a los sentimientos e ideologías de la sociedad contemporánea.

La acción cómica no aterroriza y conmueve como la acción trágica, sino que, por el contrario, divierte. El asunto de la comedia no es el heroísmo de las acciones del hombre, sino sus vicios, errores, prejuicios, vanidades, etcétera, cuya comicidad se pone en evidencia.

Por último, la comedia, invirtiendo el orden de la tragedia, sustituye la sublimidad con lo ridículo con el fin de dar saludables enseñanzas, censurando, por medio de sus burlas y sátiras, los vicios y errores del hombre y de la sociedad. (1979:358)

La comedia es una obra dramática opuesta a la tragedia, puesto que supone un argumento de feliz desenlace. Como la tragedia es probablemente de origen religioso, porque procede de la canción que se entonaba en los Festivales Cosmos, en la antigua Grecia, en honor de DIONISIOS, el Dios de la Fertilidad. Eran fiestas Fállicas que se constituían en carnavalescas.

Así mismo que la comedia, viene a ser como una afirmación de la realidad de la vida, contra las ficciones ideales y heroicas de la tragedia. Los personajes de la comedia representan a figuras corrientes de nuestro medio, a quienes vemos todos los días, y cuyos pequeños conflictos, contrariedades y contratiempos proporcionan los temas de la acción cómica.



En ese sentido también señala que la comedia es la representación del aspecto alegre y divertido de la vida y de aquellas circunstancias que desfiguran a la sociedad, pintando los errores, vicios, o extravagancias de los seres a los que se representa. La comedia es una obra dramática opuesta a la tragedia, puesto que este es un argumento de feliz desenlace

Al hablar de COMICO, diremos que es todo aquello que se produce como resultado de una falsa interpretación de palabras o situaciones, despierta el regocijo de quien lo presencia, lee o escucha.

Dentro de la comedia también se encuentra el ridículo, que es un género de comicidad acentuada, que se origina por una falsa idea de sí mismo, por una desproporción entre medios utilizados y el objeto perseguido.

Uno de los errores más comunes es creer que las comedias deben tener un final feliz. La conclusión debe estar de acuerdo con el espíritu de la obra, que puede muy bien no ser feliz.

Nadie puede negar que la comedia es uno de los géneros teatrales más populares y que sólo la farsa puede competir con ella. Si el hombre busca un escape puede por regla general hallarlo en la risa, sin preocuparse de la manera que ha sido provocada.



Las fiestas y coros dionisiacos donde surgió las primeras manifestaciones del teatro primitivo, fueron también el origen de la comedia. Algunos autores, consideran que la comedia se derivó de la tragedia primitiva, por su origen posterior al género trágico.

Enrique Muñoz Meany hace también una división de la comedia presentándonos las siguientes cuatro clases en que la define: **DE CARACTER, DE COSTUMBRES, DE INTRIGA Y DE FIGURON.** (1979:34)

### **2.2.1 COMEDIA DE CARACTER:**

Cuando lo cómico de la obra está en los caracteres de los personajes.

### **2.2.2 COMEDIA DE COSTUMBRE:**

Cuando la comicidad se encuentra en la acción, ridiculizando las costumbres de la sociedad contemporánea.

### **2.2.3 COMEDIA DE INTRIGA O ENREDO:**

Cuando lo cómico está únicamente en las complicaciones del argumento y en las peripecias que ocurren a los personajes, intrigando la curiosidad de los espectadores.



#### **2.2.4 COMEDIA DE FIGURON:**

Cuando se exageran los defectos de los tipos humanos hasta lo grotesco.

Así mismo también hace una división dentro del género de la comedia, en esta división admite dos clases de la misma que son: **baja comedia y alta comedia.**

#### **2.2.5 BAJA COMEDIA.**

Es la más primitiva de las formas cómicas, hace pinturas burdas y grotescas de las costumbres sociales, con abundancia en bufonadas que mueven la hilaridad del vulgo. Esta clase de obras, degeneración del tipo de comedia aristofanesca, tiende a desaparecer a medida que sube el nivel cultural de los pueblos. - **comedia urbana** - transición entre la baja y alta comedia, la que pinta las costumbres de las clases altas.

#### **2.2.6 ALTA COMEDIA**

La alta comedia es el grado más espiritual y fino a que ha llegado la evolución de este género de la actualidad, por la trascendencia de su tesis, por el arte del estilo y por la seriedad de la obra que la acerca al drama, superando a todas las restantes formas del género cómico. La alta comedia es un grado de transición equidistante de comedia y drama, y la que más se adapta a la cultura y necesidades de la sociedad contemporánea.



En ese sentido podemos que la comedia surge como una necesidad humana de comunicación de hechos que se desarrollan en ese momento. Mientras la tragedia se realiza basándose en una temática de mitos históricos.

Rodolfo Mejía en su tesis, *El Teatro Como Recurso Didáctico* nos señala que la comedia es la satisfacción de la necesidad de criticar situaciones que se dan en el presente y que son cotidianos sin ninguna sublimación. Lleva dentro de ella una enseñanza, la representación de acontecimientos que además de informar impulsa a corregir y a cambiar actitudes.

El principal comediógrafo griego fue Aristóteles, quién criticó la guerra como algo funesto para el hombre, la educación por su mal enfoque y a la política por el engaño hacia el ciudadano.

En la comedia, el espectador se rie de lo que pasa a otro pero concluye por entender que la situación se da por un motivo determinado en el que él puede estar involucrado, con el espectáculo aprende las consecuencias que pueden motivar ciertas acciones. La comedia proporciona al espectador, la libertad de juzgar con inteligencia las acciones y vicios de los personajes, lo que rechaza en si mismo fortaleciendo su psiquis y liberándolo de su natural timidez. ( 1984:31-32)



### **2.2.7 REQUISITOS DE LA COMEDIA**

Para hacer comedia son necesarios varios aspectos importantes donde se encuentran los siguientes :

- 1.- Tratar un tema de manera ligera, aún cuando el contenido sea serio.
- 2.- Provocar lo que se ha definido como " risa reflexiva ".
- 3.- Ser posible y probable
- 4.- Estribar más en el carácter que en la situación.
- 5.- Ser veraz cuando nos ofrece un retrato de la vida.

### **2.3 APLICACION DE LA PSICOLOGIA EN LA COMEDIA**

La psicología es la ciencia de los fenómenos psíquicos, o sea de las funciones cerebrales que reflejan la realidad objetiva.

La palabra psicología se deriva de las voces griegas **psique**, alma, y **logos**, tratado. La primera exposición sistemática de la psicología se debe a Aristóteles (384:322 a.n.e.), en su obra del alma. El nombre de psicología fue dado a esta ciencia a fines del siglo XVI y su empleo se generalizó a mediados del XVIII.



Según el diccionario de la Real Academia Española la Psicología es:

**Psicología: (del gr. Alma y Tratado, doctrina) F. parte de la filosofía, que trata del alma, sus facultades y operaciones. // 2.- Por ext. todo lo que atañe al espíritu. // 3.- manera de sentir de una persona o de un pueblo. // 4.- hablando de pueblos o de naciones, la síntesis de sus caracteres espirituales, la síntesis de sus caracteres espirituales y morales. (1956:1078).**

El objeto principal de la psicología es el estudio de las leyes que rigen las funciones psíquicas y su desarrollo, o sea conocer cómo se forma y perfecciona la imagen refleja del mundo objetivo en el cerebro del hombre, cómo éste desarrolla su actividad de acuerdo con ella y cómo se forman los rasgos psíquicos de la personalidad.

La psicología también tiene una significación práctica en otros campos de la actividad humana. Las investigaciones psicológicas sobre la percepción y la creación artísticas tienen una significación importante en distintas ramas del arte como: música, teatro, pintura, literatura, etc. (objeto, problemas y métodos de la psicología. ( 1985:1324)

Los psicólogos tratan de estudiar y explicar la actitud del hombre, cuando ven que es capaz de reírse de las miserias de la vida a través del teatro.



Según Alan Reynolds Thompson, nos señala los elementos o campos del género teatral del que se apoya el hombre para representar aspectos de la vida, en donde trata de una forma psicológica manejar al público, para que éste acepte figuras que el teatro, (en este caso la Comedia) le presentan. Es así que hace una definición en donde entra en juego la Psicología, en donde se encuentra la **comedia y la farsa**.

A continuación presentamos lo que Alan Reynolds Thompson, le denomina "**ESCALERA DE LA COMEDIA**", estudiada cuidadosamente para ser muy útil y saber distinguir entre los dos tipos de comedia:

**1) Alta Comedia y**

**2) farsa.**



**FARSA**

**ALTA COMEDIA**

6 Comedia de ideas y sátira.

5 Incongruencia de los personajes.

4 Ingenio verbal

3 Estratagemas del argumento.

2 Infortunios físicos.

1 Obsenidad

**2.3.1 LA OBSENIDAD**

Se considera como la forma más baja de la comedia, esto apenas requiere explicación. El elemento obseno es poco frecuente en nuestro teatro moderno, con excepción de aquellas obras en que se combina con las formas superiores del humor, como elemento necesario de cierto personaje o situaciones específicas.

UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



### **2.3.2 INFORTUNIO FISICO**

Este elemento es exactamente lo que su nombre indica. El tipo común es el de las " caídas ad hoc ", o sea cuando se retira una silla al momento de sentarse cualquier personaje inofensivo, o cuando alguien rueda aparatosamente en el escenario al resbalar con una cáscara de plátano o banano. Así también cuando un pastel es arrojado a la cara de alguien, cuando una mujer o un hombre muy dignos son bañados de repente por una manguera.

En general casi todas las farsas entran en esta categoría, semejantes infortunios físicos, solo pueden verse hoy en las comedias más burdas.

### **2.3.3 ESTRATAGEMAS DEL ARGUMENTO**

En ella aparecen los mal entendidos, los propósitos cruzados, los acontecimientos molestos o inoportunos, la falsa identidad, etc. En este campo de la comedia, el autor coloca a sus personajes y a sus situaciones en las combinaciones más divertidas y ridículas.

### **2.3.4 EL INGENIO VERBAL**

Aquí el diálogo resulta humorístico y hará reír ruidosamente al público, desde que lo oye el autor inglés Oscar Wilde con su obra " LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO", es considerada como el ejemplo más perfecto de ingenio verbal.



Estos elementos de la comedia, la **obsenidad**, los **infortunios físicos**, los **estratagemas del argumento** y el **ingenio verbal**, son considerados como los elementos fundamentales de la farsa, el hecho de que se encuentren en lo más bajo de la escala, no quiere decir que se les considere lo menos artístico, puesto que para algunos autores han logrado elevar la farsa a un **alto grado de arte**. La farsa siempre será legítima parte de la comedia.

### **2.3.5 INCONGRUENCIA DE LOS PERSONAJES.**

En el teatro como en la vida, el hombre alcanza las alturas máximas del humor cuando llega a lo que Thompson ha llamado **LA COMEDIA DE IDEAS O SATIRA**.

### **2.3.6 LA COMEDIA DE IDEAS**

Estas características cómicas residen en la habilidad humana para reirse de lo que le es más querido, la habilidad para bromear a costa de las cosas que tomamos en serio. Podemos decir que tenemos sentido del humor cuando advertimos lo cómico de nuestros propios defectos o pretensiones.





A menudo se le da a este género literario el nombre de Alta Comedia, definida como una crítica de la vida. Suele acontecer que nuestra risa sea violenta o colérica, para volverse otra vez amable, placentera y significativa porque podemos advertir como público que somos, la serenidad de los actores y los pensamientos de los personajes, así como el humor que se desprende de ellos. La proximidad de la farsa y de la comedia, en el reino del humor, se debe a un común denominador. Tanto la farsa como la comedia, observan la vida objetivamente y ambas pueden ser una ayuda eficaz para eliminar la injusticia social y los defectos del individuo y de sus costumbres.

En cuanto a la psicología en el arte dramático, se da una serie determinada de disposiciones espirituales a las cuales debe sujetar el artista la concepción del personaje: Cínico, hipócrita, un romántico, un apasionado, etc.

La psicología tiene que ser concreta en el servicio del ser dramático, No es tarea fácil porque quiere una gran intuición para saber discernir, discriminar, lo que es conveniente y lo que no lo es para cada tipo determinado. En el arte de la interpretación, el estudio psicológico de los personajes es algo tan importante dentro del trabajo del teatro.

La psicología, es entonces para el personaje, lo que el aceite al motor de explosión o bien el agua a las plantas, el beso al amor, y el alimento al ser humano.



Es importante señalar que, hablar en escena es fácil, saber porqué y para qué se habla es el eje de todas las interpretaciones. Pero estos "PORQUE" y "PARA QUE", no pueden ser obra del capricho sino de la razón.

Es importante señalar que las emociones que se sienten en la vida y las que se obtienen en el teatro son en esencia las mismas. Es por eso que puede lograrse a través del teatro hacer reír o bien hacer llorar a los espectadores, según sea las escenas que se presenten.

Un grupo de científicos estadounidenses descubrió que el centro de la risa esta en una zona del cerebro de sólo dos centímetros cuadrados, asociada a las operaciones motoras, según informó la revista británica de ciencia Nature. Notimex (México. 1988. Viernes 13 de febrero) Científicos encuentran el centro de la risa en el cerebro. El Periódico P. 9

El centro de la risa se encuentra en la circunvalación izquierda frontal superior del cerebro. Un especialista descubrió que cuando se le estimulaba esa zona del cerebro comenzaba a reír.

Según los estudios, a mayor estímulo, mayor risa, y si la intensidad de la corriente bajaba, la niña sólo sonreía, por lo que los científicos opinan que la sonrisa y la risa funcionan como mecanismos muy similares.





El "centro de la risa" esta en el área del cerebro asociada a las operaciones motoras de las extremidades, como la destreza de las manos, y a la expresión oral, y los expertos piensan que la risa es parte de la evolución humana. (México. 1988. Viernes 13 de febrero) Científicos encuentran el centro de la risa en el cerebro. El Periódico P. 9

### **2.3.7 LA FARSA**

En la actualidad la farsa es una pieza cómica, en la cual predomina lo grotesco. Su objetivo principal es la risa desenfrenada. Predomina la situación más que el carácter, y exige en lo mínimo la reflexión. Debe avanzar rápidamente de manera episódica y es creíble solo durante la representación.

El diccionario de la Real Academia Española nos presenta el siguiente concepto de farsa: Se trata de una danza o pieza festiva y burda introducido en la comedia, para dar lugar a la farsa dentro del desarrollo de una comedia como entretención de intermedio, tuvo que nacer como una pieza muy breve por su extensión, grosera, rústica y divertida en su expresión. Su propósito era alcanzar broma, mímica, bufonería e indecencia con el único objeto de hacer reír a una multitud de campesinos, pastores y gente rústica e inculta.

La farsa es una expresión teatral eminentemente popular con diálogo improvisados, de contenido y lenguaje picante, en donde la acción se apoya en la mímica.



Agustin del Saz, nos indica que las raíces de la farsa así como de la comedia del arte apuntan ya hacia un teatro grotesco.

**"...vehículo ideal para expresar lo cómico, lo risible que hay en todas las tragedias del hombre" (1997:63)**

## **2.4 PASO**

El paso es un bosquejo de la comedia, que representa un sencilla acción en una serie de breves escenas realistas de carácter cómico popular. Suele representarse al final de una pieza dramática. Lope de la Rueda es el primer autor que representa en España ante el público de la calle y de los mercados una obra de esta naturaleza, \* Lope de Rueda, es el padre del teatro popular español \*

## **2.5 SAINETE**

Es una composición de argumento sencillo, de carácter picaresco y ambiente costumbrista y popular.

## **2.6 JUGUETE COMICO**

Es una comedia en miniatura.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



## 2.7 CATARSIS

El Doctor Juan David García Bacca, en su versión de las obras completas de Aristoteles, POETICA, nos señala que la Poética no es posible determinarla sin distinguir previamente y con cuidado dos significaciones que Aristóteles mantiene vinculadas en la unidad de la palabra: TÉCNICA Y ARTE.

Así mismo nos explica que la técnica es una ordenación especial de actos y objetos, el cual consiste ordenarlos por una razón o logos, sino por un fin de orden de utilidad. Como decimos modernamente el valor de la utilidad.

Por su parte el arte incluye un conjunto de materiales a los que se les pone un orden especial, no por ideas, sino por un valor de tipo de belleza.

Continúa diciendo que la poética de Aristóteles, está dirigida por el racionalismo griego, de ahí que trate fundamentalmente de la técnica poética y no del arte poético.

Así mismo, nos indica lo siguiente:

Por tanto: purificación de los afectos tendrá que significar por de pronto: tono o temple especial, artificial y artístico, remotamente real, lejanamente natural.



Esta purificación de los afectos se impone también a los actores que no pueden reproducir imitativamente las cosas tal como pasaron, con su crudeza real, con su brutalidad intuitiva. Por este motivo dirá Aristóteles, que las tragedias no han de presentarse las cosas o acciones "con truculencia, ni infundirse miedo mediante espectáculos monstruosos, que no ha de buscar la tragedia el producir toda clase de placeres o afectos, sino los propios". (1946:29)

Esto quiere decir que en el teatro no es real lo que acontece, ningún aspecto de los actores debe sonar a real, sólomente si se tratara algunos aspectos de orden ontológico.

El Doctor García Bacca, nos señala en su libro que Aristóteles, hijo de médico y aficionado a cuestiones naturales tomó para la medicina el término **PURIFICACION**. (1962:237)

Así mismo nos indica que la **purificación o purgación**, consiste en aligerar el cuerpo de humores pesados, de cosas indigestas, sintiéndose luego ligero, sutil, ágil.

**Continúa con una definición de lo que es purificación o purgación:**

Purificación o purgación, significa pues, en sentido directo: liberación del peso de una realidad que se nos está volviendo pesada. Y tales realidades pesadas podrán pertenecer a muchos órdenes -fisiológico, pasional. (1946:54)



Es evidente que el placer proporcionado que proporciona una obra de arte tiene un cierto grado de artificialidad, debido que la obra no se hace para representar un duplicado exacto de la realidad, sino para tenerlo y gozarlo de otra manera. (Poética LIV: 1946)

García Bacca, nos señala que:

Los teóricos franceses del siglo XVII, como Chapelain, Godeau, Scudery, sostuvieron que la Catarsis o Purificación, consiste en librarse, mediante el entrenamiento de estas dos pasiones de conmiseración y terror, de todas las demás en cuanto peligrosas: lujuria, cólera, orgullo. (CXV: 1946).

En la poética de Aristóteles, encontramos que la CATARSIS, es la justificación moral de la tragedia, es la purificación de pasiones y la purgación de afectos.(CXV:1946).

En Alemania, se encuentra también un estudioso de la CATARSIS, Lessing, quien asegura que la Catarsis no se refiere a las pasiones en general, sino al temor y a la compasión, y a las pasiones conexas con ellas. Y fundándose en las doctrinas de Aristóteles: Una virtud es un término medio entre dos vicios. Transforma la purificación de las pasiones en "Disposiciones virtuosas", esto quiere decir: que la tragedia nos conduciría al grado justo de temor y compasión. (CXVI:1946).



Según el Diccionario de la Real Academia Española nos define la catarsis de la siguiente manera:

Catarsis: (Del Gr.) F. purificación de las pasiones del ánimo mediante las emociones provocadas por la obra de arte, y más especialmente por la tragedia. // 2. Med. expulsión espontánea o provocada de sustancias nocivas al organismo. // 3. Por ext. eliminación de recuerdos que perturban la conciencia o el equilibrio nervioso. (1956:282).

Según la Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Tomo XII dice:

Catarsis: F.Lit. Purificación, limpieza (del cuerpo por la medicina). En la teoría de Aristóteles sobre la tragedia la catarsis expresa la virtud purificadora del alma con respecto a los avivados sentimientos del temor y la compasión. Mas la significación de esta palabra es muy discutida (1,885)

Dentro del tomo II (Apéndice) dice:

Catarsis: F. Filos, Con anterioridad al significado que Aristóteles da a esta palabra, fue empleada por los Orficos, pitagóricos y por el mismo Platón para designar el período de purificación por que debían pasar las almas de los difuntos antes de ser admitidas en el reino de los justos. (1931:1275).

Por todo lo anterior diremos que CATARSIS, es la significación médica del vocablo catarsis y su inclusión en el léxico profesional son tan antiguos como la medicina hipocrática.



En la enciclopedia Rialp encontramos que: Su etimología griega remite a la acción de purificar o purgar, así se ha venido aplicando el calificativo de catártico a determinados medicamentos purgantes. Lógicamente, al disminuir el empleo de este tipo de medicamento como consecuencia de los progresos en el conocimiento y cura de los trastornos digestivos, tanto como los vocablos de esta estirpe, como la acción farmacológica por ellos expresada tienden a convertirse en una especie de recuerdo histórico.

La influencia semántica que la palabra Catarsis sufrió con la aparición a fines del siglo XIX de las doctrinas psicoanalíticas ha determinado que su concepto, referido casi exclusivamente al campo de la psicopatología y en particular al de la psicología profunda, recobrase y aun mantuviese un interés indudable.

Fue el médico Vienes Breuer (1841-1925), colaborador de Sigmund Freud, durante la primera época de sus investigaciones, quien designa como catarsis un nuevo método terapéutico de determinados trastornos psíquicos.

En 1895, Breuer y Freud, publicaron conjuntamente un trabajo que bajo el título de " ESTUDIOS SOBRE LA HISTERIA", desarrollaban la primera teoría sobre la catarsis. Desde entonces, aun cuando la catarsis haya perdido importancia como ingrediente técnico dentro del esquema general del psicoanálisis, la psicologías de esta inspiración han tratado de reivindicar y mantener la arcaica significación del vocablo como limpieza o purificación del psiquismo.



Hace ya muchos años apuntó Lopez Ibor, que el fenómeno catártico no era en realidad un hecho enteramente nuevo: En todas las religiones se ha atendido de siempre, de un modo u otro, a esa especie de purificación AD EXTRA del espíritu, capaz de devolver al creyente la paz perdida. En cualquier caso, el hecho de que el habla purifica y sosiega al hombre, es de observación común.

El método preconizado por Breuer y Freud, se apoyaba en ello. Su originalidad técnica consistía en aprovechar la hipnosis, que, como tratamiento de la histeria se empleaba en la clínica de la Salpêtrière de París para facilitar el recuerdo de ciertos acontecimientos que por su sobrecarga emocional habrían actuado patogenéticamente.

Hoy el término catarsis, apenas se encuentra como recuerdo histórico en los vocabularios psicoanalíticos en los tratados de psiquiatría ni siquiera se le menciona. Sin embargo, la vieja idea de la catarsis como acción <sanadora> sigue latente en cualquier método psicoterapéutico. El éxito que entre el gran público de la primera época del psicoanálisis y la influencia que en la opinión de las gentes profanas sigue teniendo en la actualidad se debió y se debe al empleo técnico del diálogo como modo de satisfacer la exigencia de conocimiento de la criatura racional.

El alcance del fugaz y ya olvidado método catártico consistió precisamente en haber introducido en la clínica y en la investigación de cualquier enfermedad, no sólo la palabra hablada, sino el gesto y hasta los mismos síntomas como fisiognómica. (1971:374).



## **CAPITULO III**

### **CONSIDERACIONES METODOLOGICAS**

#### **3.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

La hipótesis se originó de supuestos que podrían ser objeto de verificarse a través de un procedimiento estadístico llamado PRUEBA O ENSAYO DE HIPOTESIS, el cual consiste en aceptar o rechazar el planteamiento de la hipótesis nula (es lo que estamos afirmando), en contraposición con otro planteamiento llamado HIPOTESIS ALTERNATIVA o sea los datos a investigar.

Este proceso estadístico se realizó tomando en cuenta un nivel de confianza o grado de confiabilidad del estudio con un 95% y un grado de error del 5%.

De acuerdo a este grado de confiabilidad se obtiene un dato que nos ayuda a precisar si se acepta o rechaza la hipótesis planteada.

#### **3.1.2 HIPOTESIS**

LAS OBRAS COMICAS EN EL TEATRO GUATEMALTECO GENERAN UNA FUNCION COMUNICATIVA EN UN 90% Y UNA FUNCION CATARTICA EN UN 50%





### **3.1.3 VARIANTE DEPENDIENTE**

**LAS OBRAS COMICAS**

### **3.1.4 VARIANTE INDEPENDIENTE**

**LA FUNCION COMUNICATIVA (90 %) Y CATARTICA  
(50 %).**

### **3.1.5 OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

**Determinar si el teatro guatemalteco cumple una función comunicativa y catártica a través del género comedia.**

#### **ESPECIFICOS**

**Detectar el porcentaje de personas que consideran el teatro como una fuente de diversión a través del género comedia.**

**Conocer el porcentaje de personas que asisten a una sala de teatro con el fin de obtener una función catártica.**

**Conocer el porcentaje de público que considera el teatro como un medio de comunicación.**



Determinar si el teatro cumple una función de comunicación o simplemente es un medio de entretenimiento.

Conocer cuales son las causas principales que tiene el receptor al preferir las obras de teatro del género comedia.

### **3.1.6 MUESTRA**

Se tomó una muestra de 300 estudiantes de sexto, octavo y décimo semestre de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Universidad de San Carlos de Guatemala, para investigar el teatro en su género comedia, así como la función comunicativa y catártica que genera el mismo.

#### **3.1.6.1 TECNICA**

Se realizó un proceso de investigación a base de encuestas, tabulación de datos e investigación de los mismos. El método para el cálculo del tamaño de la muestra usó el muestreo probabilístico. Se le dio un margen de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

Se tomó el tipo de muestreo probabilístico porque era más susceptible a tratamiento estadístico, permitiendo las inferencias estadísticas necesarias.





### **3.2 ANÁLISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS**

El teatro en Guatemala durante los años sesenta y setenta, se encontró en su mejor momento, lo que podría llamarse LA ÉPOCA DE ORO DEL TEATRO GUATEMALTECO.

Salomón Gómez Pimentel, cuenta con treinta años de incursionar en el teatro guatemalteco y diez años de ser director. Entre las obras que dirigió siendo parte del Teatro Arte Universitario, cuando este se consideraba el Grupo Padre, se encuentra: UN TRIANGULO CUADRADO.

Entre las obras actuales que ha dirigido se encuentran: LA GRANADA, comedia con grandes rasgos Psicológicos. FELIZ CUMPLEAÑOS SEÑOR MINISTRO, comedia que también pone a pensar al público. Y dentro de las que a su parecer se consideran clásicas, encontramos a EL BENEMÉRITO PUEBLO DE VILLA BUENA, la que se presenta cada cinco años cuando se encuentra la temporada de elecciones ya que es un guión que se adapta a la época.

Salomón Gómez, indicó que dentro de los países Centroamericanos, por ejemplo el Salvador se está tratando de salvar el arte a través de un teatro serio, igual que Honduras y Nicaragua que no tienen un teatro estable.



En Guatemala y Costa Rica el teatro se ha mantenido activo aunque en Costa Rica el público es más educado teatralmente, muy difícilmente se ve una comedia en ese país, igual que en todos los países hacia el sur.

Así mismo nos indicó Salomón Gómez, que en Guatemala no hay teatro puramente guatemalteco, que todavía se está en esa búsqueda. El teatro departamental podría venir a ayudar a través de talleres experimentales, porque en la capital ya se encerró en un patrón teatral y no se ha podido salir de allí.

En este sentido, señaló que se tendría que definir en una mesa redonda que es lo que se desea perseguir con el teatro en Guatemala. Si regresa a sus inicios o se sigue con el teatro pobre que se le está presentando al espectador, ya que esto ha provocando, este caso, mermar la capacidad intelectual del espectador.

Tenemos también a Roger Federico Ovalle, quien desde hace veintidós años realiza teatro en Guatemala, es egresado de la Universidad Popular, ha trabajado con 16 grupos diferentes, ha tenido la oportunidad de representar el teatro guatemalteco por toda Centroamérica y Estados Unidos con la Obra El Señor Presidente del autor Miguel Ángel Asturias.





Roger Ovalle, (como se le conoce en el ambiente artístico) también maneja las partes técnicas dentro del teatro como la escenografía, vestuario, maquillaje y utilería, que son sus fuertes.

Entre las obras que ha participado se encuentran: El Señor Presidente, con la que se introdujo al teatro. Entre otras podemos mencionar: La Epopeya de las Indias Españolas, Don Quijote de la Mancha, Don Juan Tenorio, Romeo y Julieta.

Señaló Roger Ovalle, que el teatro desde 1974 a la fecha ha evolucionado mucho, más aún cuando se presenta teatro para estudiantes donde se crea una especie de Cátedra Literaria.

También encontramos a Jimmy Morales, quien desde hace tres años ha participado en obras cómicas entre la que se encuentra DOBLE TURNO, comedia en actualmente ha tenido gran aceptación por el público guatemalteco.

Jimmy Morales manifestó que en Guatemala, por ejemplo, todo lo que trajeron los conquistadores respecto al teatro se mezcló con manifestaciones o costumbres indígenas y las tradiciones africanas, traídas por la raza negra.



En este sentido, se puede precisar que el teatro además de cumplir con las necesidades para alcanzar objetivos y metas específicas, enfocado hacia planes operativos, adaptando sus objetivos a las posibilidades, aspiraciones y necesidades sociales, tiene otra misión aún más profunda, que es dar a las personas la oportunidad de ver la vida en una dimensión diferente y da las posibilidades de resolver sus problemas.

El hombre tiene exigencias propias en el campo del aprendizaje y la comunicación. Es por ello que se identifica con formas y procesos que ayudan a mejorar su visión analítica coyuntural. Busca de esta manera facilitar la tarea de comprender y adaptarse a las realidades que lo rodean a través de mensajes auditivos y visuales.

El teatro por ser uno de los vehículos que se adaptan para la transmisión de dichos mensajes, se hace necesario realizar un estudio desde el punto de vista comunicativo, psicológico y como vehículo de las emociones. El estudio se basa en las capacidades físicas y psíquicas de que esta dotado el ser humano.

En el teatro cada una de las técnicas que se ponen en escena, son una nueva experiencia, un nuevo afán, un deseo de realizar lo que comienza siendo un proyecto. Hay siempre novedad, lucha y satisfacción final.





Así mismo se puede decir que el teatro también es una técnica sujeta a una disciplina capaz de desarrollar todas las aptitudes que cada uno de nosotros posee.

Como se indica anteriormente el teatro posee la cualidad de proporcionar una salud mental, mediante la catarsis, que tiene como objeto primario la tranquilidad del alma, así mismo, busca crear un ambiente personal y social que engendre una buena actitud emocional.

De hecho la salud mental se comprende mejor si la traducimos a su punto de vista representativo, donde se incluye los siguientes aspectos:

**1.- Respeto a la personalidad propia:**

Uno de los requisitos básicos de la salud mental, es que la persona se sienta bien consigo misma. Actitud que se presenta con el cuidado personal, presentando alegría y entusiasmo por lo que se desarrolla.



**2.- Reconocimiento de las limitaciones propias:**

Es importante que la realidad y los problemas que se nos presentan a diario sean enfrentados cara a cara, debemos aceptar las cosas y el mundo exterior, aún siendo muy difíciles. El hombre bien equilibrado es aquel que sabe aprovechar sus facultades y aceptar sus limitaciones

**3.- La importancia que tiene la secuencia causal en la conducta.**

En toda actividad humana se debe tomar en cuenta la causalidad. Nada ocurre sólo porque sí. Existen razones para todo, incluso para la conducta humana, de esta manera la influencia que el teatro ejerce en la conducta y educación de la persona es de forma gradual y enajenadora, como todo medio de comunicación.

Actualmente el teatro sigue siendo importante, para el desarrollo integral del ser humano. Desde sus inicios el teatro fue un aspecto indispensable para la representación de sus necesidades, entre ellas, la de comunicarse, la de recrearse y sobre todo la de crear un tipo de influencia psicológica dentro de una comunidad.

En este sentido, se puede decir que el teatro conserva unas características necesarias, por medio de ellas se ha conservado con sus mismos objetivos y necesidades. Las características que se pueden mencionar son:



- 1.- Es presentado en un escenario y ante un público.
- 2.- Tiene sus propios recursos.
- 3.- Es susceptible de análisis estudiados por la Semiología.
- 4.- Usa su propia terminología
- 5.- Usa diferentes códigos
- 6.- Tiene sus divisiones especiales.

El teatro es además muy importante para la literatura, porque antes de representar una obra se escribe. Tiene por objetivo cumplir con todas las obligaciones específicas hacia su público.

Como se puede observar en el cuadro No. 1, las personas siguen gustando de ir a una sala de un teatro y apreciar este arte, ocupa un lugar importante en los aspectos humanos, sin duda porque gracias a él, se preservan los valores, constituyendo un modo de vivir. El teatro puede ser definido como la vida reflejada o interpretada a través de una personalidad.



De igual manera en el cuadro No. 2, podemos observar los elementos que entran en juego al momento de observar una obra de teatro, principalmente comedia, que es la que más gusta en nuestro medio.

Salomón Gómez, respecto a la preferencia del público por las obras cómicas, manifestó que esta preferencia se debe a que el público busca una entretención, y el objetivo muy primitivo de la comedia es entretener, para luego situarlo a un teatro educativo.

Respecto a lo anterior Jimmy Morales, señaló que el público prefiere ver comedia por la educación y cultura que posee.

### **3.3 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION**

Para establecer la importancia que tiene la comunicación y la catarsis a través del teatro dentro de su género comedia, se encuestó a estudiantes de sexto semestre de periodismo y estudiantes del octavo y décimo semestre de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Así mismo se entrevistó a personalidades que han trabajado dentro del ambiente del teatro guatemalteco, para reforzar los datos que refleja la muestra tomada para realizar el estudio.



Sobre la pregunta si asisten al teatro, un 80 % respondió que si, un 20 % indicó que no les gusta asistir al teatro, porque no les da tiempo para realizar esta actividad.

De esta manera nos podemos dar cuenta que la mayoría de las personas encuestadas, si les gusta asistir al teatro, por lo tanto el teatro sigue siendo un medio de esparcimiento, que gusta y entretiene, por lo tanto mientras que exista quien quiera hacer teatro siempre habrá quienes asistan a presenciar las obras se presenten.

Al hacerles la pregunta a los encuestados, sobre la regularidad con que asisten al teatro, indicaron el 90 % que asisten al teatro regularmente, porque hoy en día presentan mucha comedia, cargada de sátira, la cual la hace aún más interesante. El otro 10 % restante indicaron que cuando se presenta una obra que les interese o bien con fines de estudio.

Lo anterior se debe a que las personas buscaban un escape a los problemas actuales y en el teatro encontraban esa entretención que en la vida real no encontraban.

Respecto a esto, Jimmy Morales señaló que dentro de los géneros del teatro en Guatemala, se presenta más comedia que drama porque a muchas personas les gusta este género.



Así mismo nos señala que es una disciplina difícil de trabajar, necesita un buen manejo del personaje, entender el porqué del trama y del porqué del personaje. Pero lo más importante y difícil es motivar la emoción de los espectadores, para hacerlos llorar.

Respecto a la regularidad con que asisten al teatro los que forman la muestra, concluyeron que un 60 % que es por placer y diversión, un 30 % que lo hacen con fines de estudio y finalmente un 10 % que no respondió.

Sobre la mayoría de personas que asisten al teatro lo hacen con el interés de divagar su mente y olvidarse por un momento de los problemas que los están perturbando.

Al respecto al tema Roger Ovalle, manifestó que la comedia debe tener el carisma para que el público se sienta partícipe de la situación que se está viviendo en el escenario. Es importante indicar que es más difícil hacer reír que llorar. Por lo tanto una comedia no es tan fácil de representar, pero es la que más gusta y por eso es la que más se presenta en nuestro medio.





En este sentido Jimmy Morales, señaló que las personas asisten al teatro porque les gusta tener un momento de esparcimiento y el teatro logra cautivar el interés del individuo sobre algo que les presenta y que se encuentra ajeno a su realidad, mostrándoles una historia que los haga pensar, "En que irá a parar, cuál será el desenlace", Pero como no es su realidad se está relajado, tratando de resolver los problemas de los personajes con los cuales se ha identificado.

Lo anterior demuestra que la comedia es uno de los géneros ideales para entretener, debido a que este es el mayor interés que mueve a las personas para ir y presenciar una obra en el teatro.

Al respecto Salomón Gómez, manifestó que el teatro en Guatemala tuvo una debacle en los años setenta, tomando en cuenta todos los problemas políticos de la época, por tal motivo se descuidó mucho el aspecto teatral, lo que salvó al teatro en ese momento fue la comedia.

Al hacerles la pregunta que obras de teatro prefieren ver, los integrantes de la muestra indicaron que ellos prefieren las comedias en un 80 %. Un 12 % las dramáticas, mientras que un 8 % señaló que no tienen preferencia en algún Género en especial.

Los porcentajes anteriores refuerzan que la comedia es más vista por los guatemaltecos, al respecto Jimmy Morales nos señala lo siguiente, "Al analizar, 8 de cada 10 obras de teatro, son comedia porque es la que prefiere el público hoy en día.



Salomón Gómez manifestó, que el teatrista guatemalteco presenta más comedia porque se podría decir que es una comida servida en bandeja, solo la traga el espectador, no la degusta. No la saborea, no la digiere, o sea que el espectador ha perdido la satisfacción de pensar, no analiza le gusta todo servido.

Cuando se presenta una obra que lleva cierto mensaje analítico, hay un rechazo por parte del espectador, no gusta de investigación. Antes el espectador salía del teatro y acudía a los libros para saber más sobre el autor de la obra.

El drama es un género que no le gusta al público porque es una disciplina que necesita de mucho análisis, al contrario de la comedia que se presenta de una manera más fácil y comprensible.

Roger Ovalle nos dice que en el teatro Guatemalteco se presenta más comedia que otros géneros porque es la que más demanda el público y que por lo mismo hoy han surgido varios actores comediantes entre los que se pueden destacar: Mónica Sarmientos, Guillermo Ramírez, Salomón Gómez y Rafael Pineda, entre otros.

Para el 80 % de los estudiantes que prefieren ver las comedias, indicaron que les gusta, porque hoy día se hace críticas a los gobernantes, así como a instituciones del gobierno en su forma errónea de actuar, lo que los hace reír y desahogarse de las frustraciones que han generado la coyuntura política, económica y social.





Es importante señalar que el suspenso que crea una obra cómica, provoca una liberación de sus penas reales, al ver una obra cómica se está temblando y sudando por los conflictos en que se mete el personaje central de la obra y que al final al resolverse y al momento que sale de todas sus penas, el espectador se siente relajado porque ha compartido todo con el actor.

Sobre la interrogante de la opinión que tienen de las obras cómicas que presenta el teatro guatemalteco, los estudiantes indicaron en un 83 % que las comedias presentan situaciones reales, en forma de crítica pero al mismo tiempo llena de sátira, la cual la hace muy atractiva e interesante, el otro 17 % indicaron que les hace falta preparación porque presentan un teatro empírico en cuanto a vocabulario

Al respecto Jimmy Morales señaló, que hay que tomar en cuenta el desarrollo del teatro y principalmente en la comedia, siempre ha tenido sus altibajos, en realidad en cada uno de los momentos cruciales que ha vivido el teatro, siempre ha existido algo bueno y algo malo pero todo tratando de presentarlo a un buen nivel. Por ejemplo en Guatemala hace 20, 30 o 50 años se presentaron muy buenas obras, hoy en día también han existido muy buenas, por ejemplo hace aproximadamente 15 años presentaron: "Entre Bambalinas", obra que dejó muy buenos comentarios.



Así mismo Salomón Gómez, manifestó que el desarrollo del teatro en Guatemala está muy malo, esto se debe por ejemplo a que en los años 60's prevalecía muy poco la comedia, y existían obras de tesis, de carácter científico, se presentaban a los grandes clásicos españoles, ingleses, sin embargo, todo eso ya se ha perdido.

Anteriormente existía un programa de teatro para estudiantes, por parte del Ministerio de Educación, dicho programa fue lo que motivó al público que actualmente asiste al teatro. Luego que se interrumpió este programa, se descuidó mucho el aspecto teatral en ese entonces, pero el teatro no murió ni nunca morirá, mientras exista un actor y por supuesto un público.

Al preguntarles sobre que tipo de sensación experimentan luego de observar una obra cómica los estudiantes respondieron en un 83 % que experimentan una gran satisfacción y placer, debido al relajamiento que les ocasionó el presenciar actos muy cómicos dentro de la obra. Así también en un 15 % indicaron que una tranquilidad por el desahogo que habían experimentado de tanto reír. Y por último el 2 % de los estudiantes no contestaron a la pregunta.



Al preguntarles sobre la función principal del teatro en su género comedia los estudiantes en un 65 % respondieron que la función principal que tienen las comedias es darle alegría y relajamiento a las personas y al mismo tiempo es crearles conciencia sobre temas reales de la vida y el sistema político económico y social. El 25 % de los mismos respondieron que sirve para evadir frustraciones creadas a través de la misma sociedad. Mientras que el otro 10 % indicó que sirven para que el pueblo analice su forma de vida, la cual la presentan en forma cómica y divertida.

Sobre el tema Roger Ovalle señaló, que hay grupos que simplemente tienen como objetivo hacer reír al público, para que se descarguen de todo el peso que llevan, provocado por los problemas que se presentan a diario.

Respecto a la pregunta porque el teatro guatemalteco presenta más comedia que otros géneros, los encuestados indicaron en un 87 % que se presenta más comedia porque es el género que más se presta para hacer críticas sobre el mal funcionamiento de los que nos gobiernan y que por lo tanto es la que más gusta a los jóvenes. El otro 17 % indicó que sirve para relajarse y salir del estrés. Y finalmente el 6 % prefirió no contestar



En ese sentido, Jimmy Morales, manifestó que el teatro presenta más comedia porque se dice que el pueblo de Guatemala ha sufrido mucho, pero en realidad es cuestión de cultura, porque una obra dramática también puede ayudar a relajarse, pero es cuestión de educación ". Así mismo nos indica que la comedia en Guatemala tiene dos corrientes.

1) La importada: que generalmente son de países como Inglaterra, Francia y España, todas ellas están bien logradas, pero fuera del contexto real guatemalteco, por lo tanto en algunas ocasiones esto crea cierto desfase en la realidad que vive el público, sin embargo, existen chistes que si se pueden adaptar fácilmente a lo que se quiere.

2) Las nacionales: Estas son creadas por directores guatemaltecos, entre las que se podría mencionar: La Epopeya de las Indias Españolas.

Roger Ovalle indicó que el teatro en Guatemala presenta más comedia porque se realiza una representación de la vida misma en forma cómica, es el reflejo de las situaciones reales, teniendo como base los hechos.

Al hacerles la pregunta si conocen que es catarsis 50 % de los estudiantes dicen si conocer sobre el tema, un 36 % indicó que no conocen nada respecto al término y su concepto. El 14 % restante no respondió a la interrogante.



Para los estudiantes que indicaron conocer sobre el tema un 80 % señaló que es liberar las tensiones o frustraciones que cada individuo adquiere en el desarrollo de su vida. Otro 17 % señaló que se refiere al desahogo de todas las penas y sufrimientos. Y el 3 % restante indicó que es una reacción a un efecto que presenta el teatro y la respuesta psicológica que se tenga de ella.

Al respecto Roger Ovalle señaló que existe público que se penetra en lo que se les esta presentando en el escenario, y lo absorben provocando la catarsis deseada por el actor.

Respecto al actor, la catarsis es una fuente de descarga al realizar los diferentes personajes, esto ocurre cuando el actor se posiciona del personaje y vive el personaje al máximo.

Sobre la CATARSIS Jimmy Morales manifestó que la misma si ayuda, porque las personas asisten al teatro con el afán de encontrar un relajamiento, el teatro por lo tanto le da la distracción y entretenimiento que busca en un momento de frustración, encontrándose que al salir de ver una obra principalmente comedia se encuentra relajado.

Respecto a la importancia que le da el teatro al fenómeno catártico los estudiantes indicaron en un 87% que le da muchísima importancia, debido a la parte atractiva presentada en las obras cómicas. Otro 8 % indicó que es muy variada la importancia que le prestan a este aspecto tan importante en el desarrollo de la actividad humana. El 5 %, manifestó que le dan poca importancia al aspecto catártico.



Al considerar que el fenómeno catártico es indispensable o no para la salud mental, el 80 % respondió que si es indispensable, mientras que un 20 % de los mismos no respondió.

Roger Ovalle, señaló que es indispensable el fenómeno catártico en el manejo de las obras, porque generalmente el objetivo principal del teatro es presentar un buen espectáculo con un buen mensaje, y que dé los resultados que espera tanto el público como el actor y el director.

Los estudiantes por su parte manifestaron en un 64 % que es indispensable en la descarga de frustraciones psicológicas y sociales que se ha adquirido en el desarrollo como seres humanos. Otro 36 % señalaron que es indispensable para evitar enfermedades que más adelante pueden ocasionarles problemas dentro de la comunidad a la que pertenecen.

Salomón Gómez señaló que la función catártica es importante pues esta consiste en fundir la mente o pensamiento de los actores y el público en uno solo. Así mismo mantener un climax elevado para poder llegar a la catarsis, actividad que no se logra fácilmente necesita mucho trabajo interno y no superficial o de maquillaje.

Los estudiantes que forman parte de la muestra, respondieron que si cumple una función comunicativa y catártica obteniendo el 79 %. Otro 11 % considera que depende de las obras, por lo tanto algunas solamente presentan una función más comunicativa que catártica. Finalmente el 10 % restantes, indicaron que algunas veces si y otras no.



Sobre la interrogante, si el teatro es una forma de comunicación eficaz, los entrevistados indicaron en un 88 % que si, mientras que el 8 % indicó que algunas veces y el 4 % consideran que no.

Los estudiantes que argumentaron que efectivamente el teatro es una forma eficaz en el proceso comunicativo, reflejaron los siguientes resultados.

- 1) Crean conciencia sobre aspectos reales e importantes de la vida.
- 2) Hay una relación directa en lo que está viviendo el actor y lo que transmite el espectador.
- 3) Hay un tipo de comunicación integral y creativo por parte de los actores.

Al respecto Jimmy Morales señaló que el teatro si es una forma de comunicación eficaz, porque puede educar a un grupo de personas, así también indica que se puede transmitir y conducir a la reflexión. No es un medio masivo como la televisión y el cine, sin embargo, el grupo reducido que se presenta en un teatro, recibe todos los aspectos necesarios para que analice y tratar de mejorar su forma de vida.

Salomón Gómez indicó que el teatro definitivamente si cumple una función comunicativa y catártica, porque hace conciencia de ciertos problemas que nos aquejan y presenta soluciones a los problemas internos.



A través de la comunicación que el teatro proporciona también se le puede señalar a un funcionario público los defectos que tienen y los problemas que están por venir al no resolver los mismos.

Así mismo indicó que el teatro es una comunicación muy poderosa porque puede hacer conciencia sobre lo que está pasando en nuestro medio y los problemas que pueden surgir. Si la palabra es comunicación y a la vez le agregamos la acción que es el teatro, se está reforzando el mensaje provocando una comunicación excelente.

Roger Ovalle, manifestó que el teatro es un medio altamente de comunicación porque encierra muchas artes, se podría decir que están presentes todas las artes en el porque se presenta actuación, danza y por supuesto está presente la plástica en el decorado y las luces.

Los estudiantes en un 80 % respondieron que el teatro si llena la necesidad de transmitir emociones y necesidades, tanto afectivas, como sociales. Un 10 % que en algunas ocasiones el teatro si es efectivo en este tipo de necesidad y que en otras ocasiones no, porque no pueden demostrar sus sentimientos, sino tienen que actuar según sea su papel. El otro 10 % no respondió.





**El 80 % de los estudiantes que consideran que el teatro si influye psicológicamente al espectador, señalaron lo siguiente:**

- 1) Influye en forma negativa o positiva, dependiendo la salud mental del espectador.**
- 2) Influye de una manera educativa así como también formativa.**
- 3) La influencia se presenta con estímulos inmediatos y a corto plazo.**

**En este sentido Jimmy Morales manifestó que el teatro si influye psicológicamente, ya sea para hacer algo o dejar de hacerlo. Cualquier medio de comunicación influye y el teatro no se encuentra fuera de este sistema. No hay medio de comunicación que presente aspectos que los espectadores guarden en su mente como una experiencia bonita e inolvidable, o bien como una mala experiencia dentro de su vida social y cultural.**

**Al hacerles la pregunta respecto a la influencia que el teatro da al espectadores los estudiantes respondieron con un 93 % que la influencia es positiva, el 5 % que es negativa y finalmente el 2 % prefirió no contestar.**



Dentro de los que opinan que la influencia es positiva indicaron lo siguiente:

- 1) Ayuda al desahogo y tranquilidad en un nivel psicológico.
- 2) Sirve para sentir el alma tranquila, y a no vivir con frustraciones.
- 3) Ayuda a la formación y desarrollo de la personalidad humana.

Roger Ovalle indicó que depende del mensaje de la obra, puede causar un resultado psicológico, pero todo esta en el trabajo que el actor presente. Pero de una manera o de otra siempre se influye, el teatro como todo medio de comunicación influye en cuanto a lo que se dice en el escenario.

La influencia se debe a que se le presenta la comunicación en forma visual, auditiva y en algunas ocasiones hasta olfativa. El teatro es la fuente de más comunicación que existe porque llega al público en forma directa. Es la ventaja de ver teatro.



**CUADRO No. 1**  
**CANTIDAD DE PERSONAS ENCUESTADAS**  
**QUE ASISTEN AL TEATRO**

CLASIFICACIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE	TOTAL
Estudiantes	si	80 %	
	no	20 %	
			100%

Respecto a los encuestados que asisten al teatro en su mayor número indicaron que lo hacen cuando encuentran una obra interesante, Principalmente las comedias que hoy día se presentan.

Dentro de los estudiantes encuestados se puede observarse que si existe interés por el teatro, lo cual nos indica que este medio aún sigue siendo de los más importantes dentro del desarrollo gradual del ser humano.



**CUADRO No. 2**

**ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA CÓMICA, SEGÚN LA MUESTRA TOMADA**

<b>ASPECTO QUE INTERVIENE</b>	<b>COMO INFLUYE</b>
<b>Comunicación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Establece en la mente elementos para un mejor desarrollo.</li><li>2.- Crea conciencia sobre aspectos reales e importantes de la vida.</li><li>3.- Logran una unión entre los actores y el público.</li></ol>
<b>Psicología</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Integración de signos persuasivos y manipuladores, razón por la cual es una fuente directa.</li><li>2.- Refleja sentimientos que son parte integral del desarrollo humano.</li><li>3.- Influye en forma educativa y formativa.</li></ol>





## CUADRO No. 2

### ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA CÓMICA, SEGÚN LA MUESTRA TOMADA

<b>ASPECTO QUE INTERVIENE</b>	<b>COMO INFLUYE</b>
<b>Catarsis:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Libera tensiones</li><li>2.- Descarga de frustraciones Psicológicas</li><li>3.- Es saludable</li><li>4.- Evita enfermedades</li><li>5.- Sale de la rutina</li></ol>

Estos son los principales aspectos y la manera que intervienen dentro del desarrollo del ser humano dentro del proceso comunicativo.



## **CONCLUSIONES**

Según la opinión de los encuestados, el teatro en su género comedia influye en el receptor y provoca una catarsis.

El teatro en Guatemala es un medio de diversión momentánea, pocas personas ponen en práctica algunas enseñanzas emanadas de la obra.

Se rechaza la hipótesis nula en su planteamiento que las obras cómicas generan una función comunicativa del 90 % y se acepta la hipótesis alternativa en donde se plantea que el teatro genera una función comunicativa del 72 %.

Se rechaza la hipótesis planteada en cuanto que el teatro en su género comedia tiene una función catártica del 50 % y se acepta la hipótesis alternativa que indica que la función catártica que genera el teatro guatemalteco en su género comedia es del 28 %.

Se cumplió el objetivo general al conocer que según los encuestados el teatro guatemalteco en su género comedia desarrolla una función comunicativa del 72 % y una función catártica del 28 %.

Un 60 % de los encuestados consideran que el teatro es una fuente de placer y diversión, otro 30 % lo ve como un medio de estudio y finalmente el 10 % restante prefirió no contestar.





El objetivo de conocer el porcentaje de encuestados que consideran que el teatro es un medio de comunicación se cumplió al conocer que el 88 % considera que es un medio de comunicación, así mismo el 8 % indicó que algunas veces y el 4 % prefirió no contestar,

Se determinó a través de los encuestados que el público prefiere ver comedia porque presentan críticas de situaciones reales que van acompañadas de sátira lo que la hace atractiva, y por otro lado por la liberación de penas que tienen al divertirse.

El teatro ejerce influencia en las emociones, pero no puede manejar los sentimientos, no puede lograr un mismo sentimiento de amor en todos, pero si puede lograr emociones de placer y satisfacción en forma global o general.

El teatro es un medio de comunicación reducido, sin embargo, como todo medio comunicativo es un ente alienante y enajenador porque maneja elementos en la mente creando conciencia sobre los aspectos importantes que todo individuo experimenta en la vida real.

Dentro de los aspectos psicológicos importantes que maneja el teatro guatemalteco, especialmente dentro del género comedia se encuentran la reflexión, persuasión, educación y formación



La psicología que maneja el teatro dentro del género comedia, le da a los espectadores la sensación de placer y diversión, y también se sienten relajados, y finalmente se sienten como renovados, para continuar afrontando la realidad existente.

Las sensaciones que los encuestados dicen sentir luego de observar una obra de teatro en su género comedia, es de relajamiento, tranquilidad, desahogo y salud mental.

Después del análisis del problema, la tesis que se sostiene en esta oportunidad es que el teatro guatemalteco en su género comedia no cumple una función educativa, sino una función de entretenimiento, pues la gente asiste al mismo en busca de diversión y de catarsis.





## **RECOMENDACIONES**

Es importante que el Centro de Investigaciones de la Escuela de Ciencias de la Comunicación realice investigaciones sobre el teatro como medio de comunicación porque significa un aspecto importante en el desarrollo integral del hombre.

El Ministerio de Educación conjuntamente con los Centros Educativos de Guatemala, deberían de contemplar nuevamente el teatro escolar con fines educativos y principalmente para fomentar la literatura en los jóvenes estudiantes, estableciendo de igual manera mecanismos que de una forma u otra permitan la frecuencia del mismo durante todo el ciclo escolar. Actividad que anteriormente tenía gran aceptación.

Sería conveniente que la Universidad de San Carlos de Guatemala, creara una Licenciatura en Arte, especializados en teatro, ya que los actores cuentan con gran necesidad de aprendizaje académico. Con un estudio superior los actores utilizarían de mejor forma la comunicación y darían al público un teatro analítico.



**G R A F I C A S**

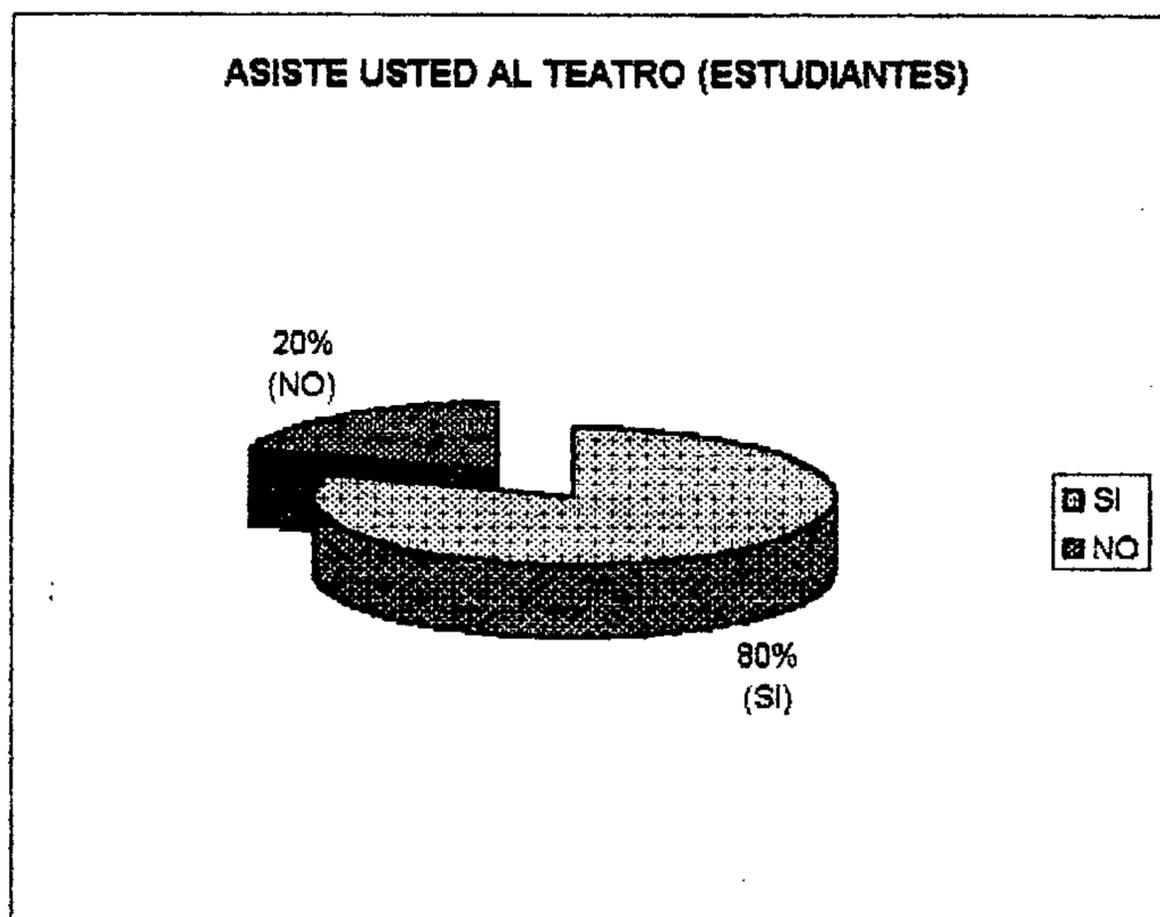




# EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS

## GRAFICA No. 1

ESTUDIANTES	
SI	80
NO	20

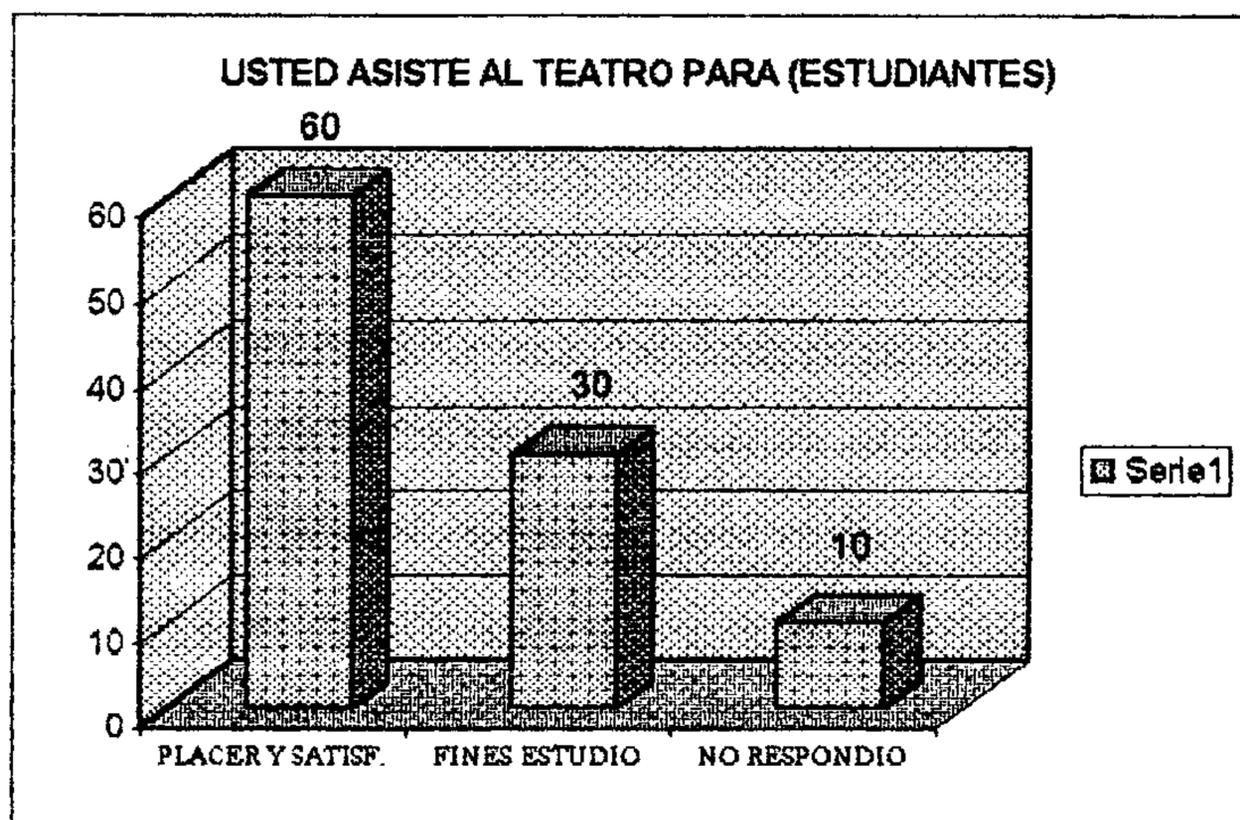




## EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS

### GRAFICA No. 2

ESTUDIANTES	
PLACER Y SATISF.	80
FINES ESTUDIO	30
NO RESPONDIO	10



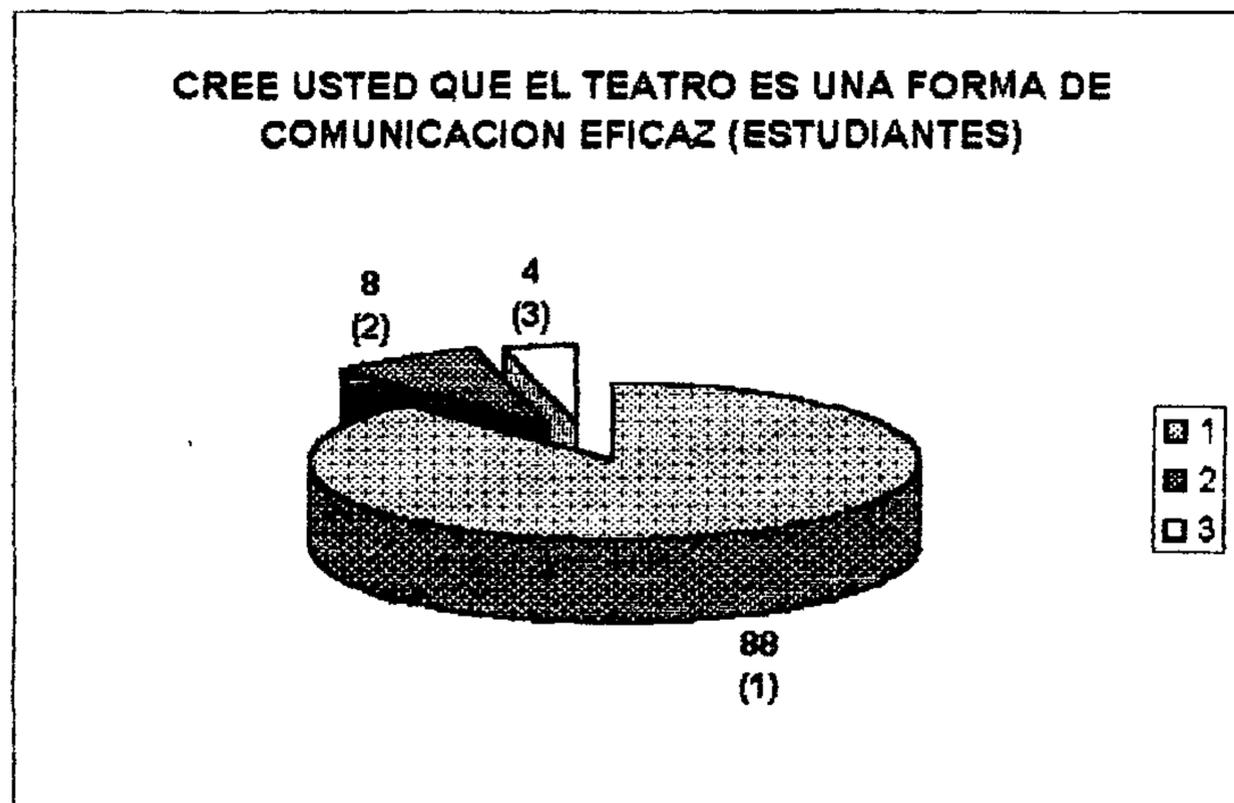


## EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS

GRAFICA No. 3

### ESTUDIANTES

1	SI CUMPLE	88
2	ALGUNAS VECES	8
3	NO CUMPLE	4





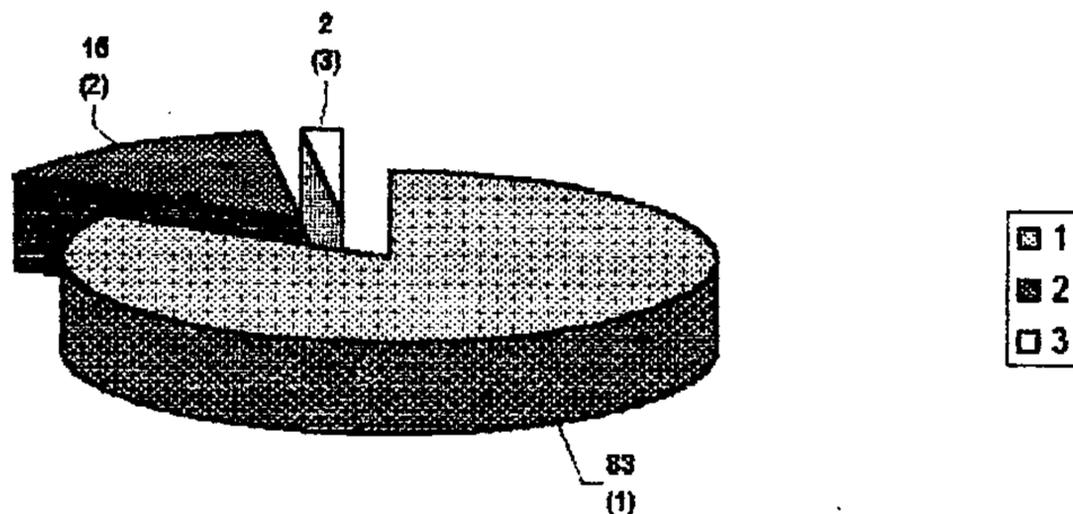
## EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS

### GRAFICA No. 4

#### ESTUDIANTES

1	SATISFACCION Y PLACER	83
2	TRANQUILIDAD Y DESHAOGO	15
3	NO CONTESTARON	2

QUE TIPO DE SENSACION EXPERIMENTA USTED, LUEGO DE  
OBSERVAR UNA OBRA COMICA (ESTUDIANTES)



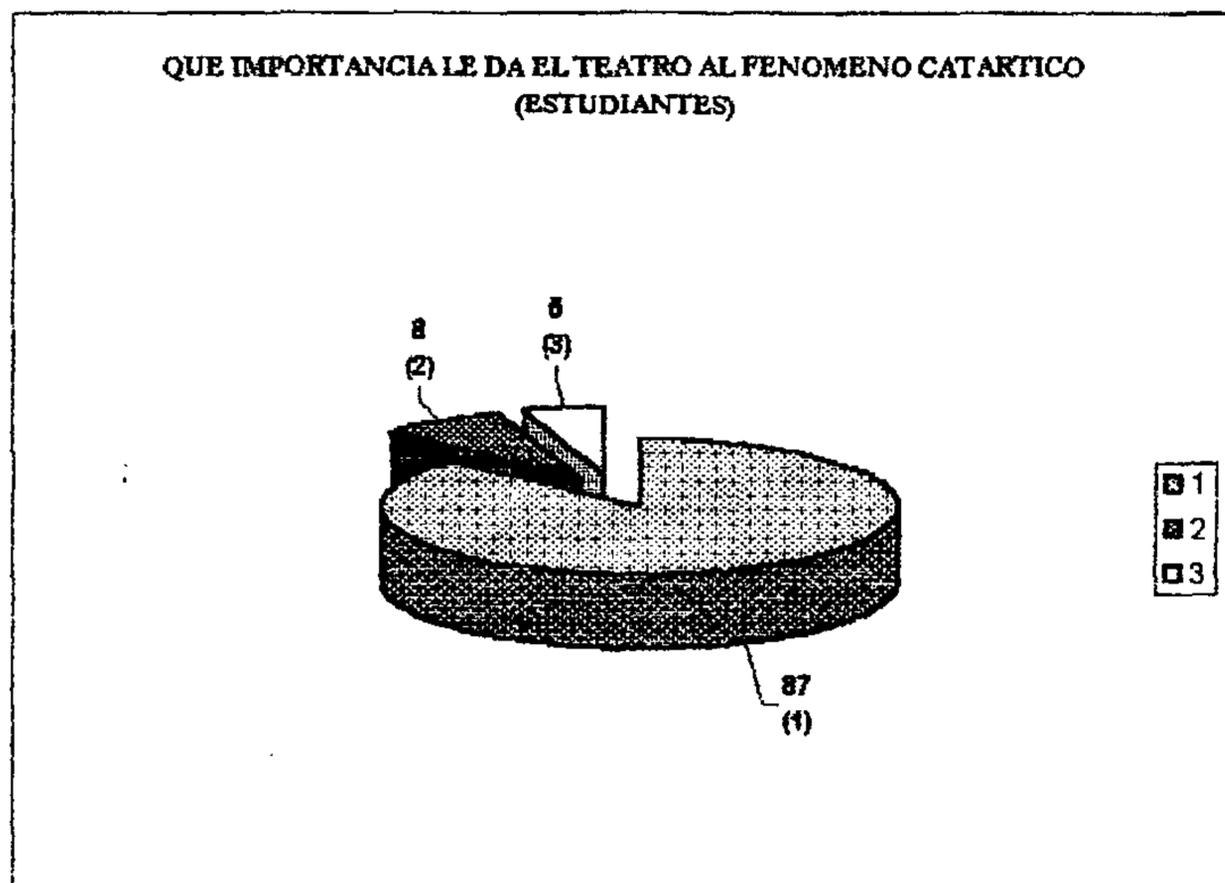


# EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CATARSIS

## GRAFICA No. 5

### ESTUDIANTES

1	MUCHA IMPORTANCIA	87
2	NADA	8
3	POCA IMPORTANCIA	5





# TERMINOS BASICOS





## **DEFINICION DE TERMINOS BASICOS**

### **ARGUMENTO:**

Asunto o materia que se trata en una obra, el conjunto de motivos históricos o imaginarios que dan margen, tela u ocasión a un drama, tragedia, etc.

### **ARTE:**

Virtud, fuerza, habilidad, industria o disposición para hacer alguna cosa. // Conjunto y disposición de los medios y principios de que se vale el hombre para ejecutar alguna obra o manifestar sus sentimientos y las ideas.

### **COMUNICACION:**

S.F. La acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato que existe entre varias personas.

### **COMUNICAR:**

V.A. Hacer a otro participe de lo que uno tiene. Descubrir, manifestar, notificar, o hacer saber a otro cualquier cosa.

### **CATARSIS:**

S.F. Med. La purgación o evasión natural o artificial por cualquier vía.

### **COMEDIA:**

Suceso de la vida real, capaz de interesar y de mover a risa. // Teat. y Lit. Poema dramático de enredo y desenlace festivo o placentero, cuyo efecto es frecuentemente corregir los usos y costumbres, pintando los errores, vicios o extravagancias de los hombres.



#### **COTURNO:**

M. Entre los griegos y los romanos. Zapato de suela muy elevada que usaban los actores trágicos para parecer más altos.

#### **COMICO-CA**

Adj. Lo perteneciente a la comedia. // Met. gracioso, divertido, que causa risa por su rareza o extravagancia

#### **DISTRACCION:**

S.F. La acción o efecto de distraer o distraerse. // Diversión del ánimo sean cosas distintas, de lo que se trata o ejecuta.

#### **DISTRAERSE:**

V.F. Divertirse, espaciar el ánimo, explayar la imaginación. Disiparse fácilmente la atención de alguno. Olvidarse de algo, desmemoriarse, olvidar o adormecer penas.

#### **ESCENA:**

S.F. Parte del teatro donde se ejecutan o representan comedias o los poemas dramáticos. Lo que representa a la escena que también se llama decoración. // Poner en escena una obra. Fr. Representarla, ejecutarla en el teatro. Determinar, colocar y ordenar todo lo referente a la manera con que debe ser representada o ejecutada.

#### **ESCENARIO:**

S.M. Parte del teatro construida y dispuesta de una manera conveniente con el objeto de poder representar y ejecutar cualquier obra de espectáculo. Esta separada del resto del teatro por el telón de boca.



**ESTILO:**

Lit. Manera o forma de escribir o de hablar. Peculiar o primitiva que tiene cada escritor u orador, puede ser el mismo carácter especial de expresión o manifestación de algunos escritores en sus producciones, y equivale al sello de su personalidad literaria.

**FANTASMAGORIA:**

1) Arte de representar fantasmas por medio de una ilusión óptica. 2) Abuso de los efectos producidos por medios sobrenaturales o extraordinarios, en literatura o en arte.

**ICONOGRAFIA:**

1) Ciencia de las imágenes y pinturas. 2) Album de imágenes o reproducciones de obras de arte. Iconografía sagrada.

**JUEGO:**

1) Es el arte de poner en juego adivinanzas, acertijos. 2) Juego de palabras. 3) Diversiones públicas entre los antiguos.

**METAFORA:**

Figura de retórica por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental

**TALAR**

Adj. (Lat. Talaris). Dícese de la ropa que llega a los talones.

**VENDIMIADORES:**

Fig. Disfrutar o aprovechar una cosa.





## BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, René  
1975 INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE RABINAL ACHI  
México, Editorial UNAM
- Almorza Alpírez, José Antonio  
1984 INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA FORMACIÓN  
INTEGRAL DEL ALUMNO, USAC.
- Alvarez Morales, Carlos Enrique  
1977 TEATRO GUATEMALTECO  
Guatemala, Editorial José de Pineda Ibarra
- Barthes, Roland  
1986 LO OBVIO Y LO OBTUSO  
Barcelona, España, Editorial Paidós
- Bartolucci, Tiuseppe  
1975 TEATRO ESCOLAR E INFANTIL  
Barcelona, España, Editorial Fontanella.
- Bateson, Gregory  
1969 COMUNICACIÓN  
Buenos Aires, Argentina, Editorial Tiempos Contemporáneos
- Berordinelli, Alfonso y otros  
1985 LITERATURA: TEATRO: LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA  
México, Editorial Siglo XXI
- Bentley, Eric Rusell  
1964 LA VIDA DEL DRAMA  
Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.



**Canfield, Curtis**

**1970 EL ARTE DE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA**  
**México: Editorial Diana.**

**Duvignaud, Jean**

**1960 SOCIOLOGÍA DEL TEATRO**  
**México: Editorial Fondo de Cultura Económica.**

**Dort, Bernard**

**1975 TENDENCIAS AL TEATRO ACTUAL**  
**Madrid, España: Editorial Fundamentos.**

**Diccionario de la Lengua Española**

**1985 España: Diccionario Lengua Española.**

**Fabregas, Xavier**

**1975 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE TEATRAL**  
**Barcelona, España: Editorial, Los Libros de la Frontera.**

**Faedhe, Cristian**

**1986 EL TEATRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL**  
**PRESENTE.**  
**Barcelona, España: Editorial Labor**

**García Mejía, Rene**

**1972 RAÍCES DEL TEATRO GUATEMALTECO**  
**Guatemala: Editorial, Tipografía Nacional**

**Godinez, Jorge**

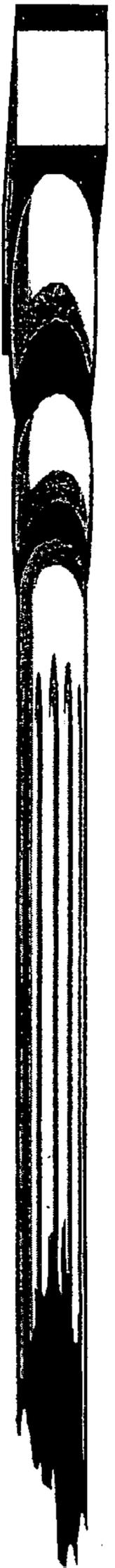
**1993 TEATRO GUATEMALTECO**  
**Guatemala: Editorial Oscar de León Pineda**



- Hanley, Robert C.  
1979      **TEATRO ESCOLAR E INFANTIL**  
            México: Editorial Pax-Mexico
- Muñoz Meany, Enrique.  
1,970      **PERCEPTIVA LITERARIA GUATEMALTECA**  
            Tipografía Nacional
- Padilla Gálvez, Norma  
1983      **LO GROTESCO EN EL TEATRO DE HUGO CARRILLO**  
            Facultad de Humanidades, USAC.
- Paires, Richard  
1975      **EL YO EN ACTUACIÓN**  
            México: Editorial Fondo de Cultura Americana
- Ruiz Lugo, Marcela  
1983      **TEATRO: GLOSARIO DE TÉRMINOS DE ARTE**  
            **TEATRAL**  
            México: Editorial Trillas.
- Wright, Edeward  
1962      **PARA COMPRENDER EL TEATRO ACTUAL**  
            México: Fondo de Cultura Económica



**A N E X O S**





**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**INSTRUCCIONES:**

A continuación encontrará una serie de preguntas relacionadas con el teatro, se le ruega responder con veracidad, lo que a su juicio considere correcto, sus respuestas únicamente tienen un fin de estudio, por lo que serán estrictamente confidenciales.

**Muchas gracias por su colaboración.**

**DATOS GENERALES:**

**EDAD:** \_\_\_\_ **ANOS**      **SEXO:** F. \_\_\_\_ M. \_\_\_\_

**FACULTAD:** \_\_\_\_\_

**PROFESION:** \_\_\_\_\_

**POR FAVOR RESPONDA LAS SIGUIENTES INTERROGANTES:**

1. Asiste usted al teatro.

Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_ (si la respuesta es no especifique por que) \_\_\_\_\_

2. Con qué regularidad asiste usted al teatro.

Cada 8 días. \_\_\_\_ Cada 15 días \_\_\_\_ Cada 30 días \_\_\_\_  
Otro, (especifique) \_\_\_\_\_





3. Usted asiste al teatro para:

Divertirse \_\_\_\_\_ Relajarse \_\_\_\_\_ Librarse de tensiones \_\_\_\_\_

Otro.(especifique) \_\_\_\_\_

4. Cuando usted asiste al teatro que obras prefiere ver.

Trágicas \_\_\_\_\_ Cómicas \_\_\_\_\_ Dramáticas \_\_\_\_\_

(Si la respuesta es cómicas, por favor conteste la siguiente pregunta. De lo contrario por favor pase a la pregunta No. 6 )

5. Por que prefiere ver una obra cómica.

Lo distrae \_\_\_\_\_ Lo hace reir \_\_\_\_\_ Por pasatiempo \_\_\_\_\_

Otro (especifique) \_\_\_\_\_

6. Que opinión le merece las obras cómicas que presenta el teatro guatemalteco.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





7. Que tipo de sensación experimenta usted, luego de observar una obra cómica.

---

---

8. A su criterio cual cree que es la función principal del teatro en su genero cómico.

---

---

9. Porque considera usted que el teatro guatemalteco presenta más comedia que otros géneros dramáticos.

---

---

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central





10. Sabe usted que es Catarsis:

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si la respuesta es positiva, por favor explíquelo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. A su criterio que importancia le da el teatro al fenómeno catártico.

\_\_\_\_\_

12. Considera que el fenómeno catártico es indispensable para la salud mental y espiritual del ser humano.

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Especifique \_\_\_\_\_





13. A su criterio, la comedia que presenta el teatro guatemalteco cumple con la función comunicativa y catártica.

---

14. Cree usted que el teatro es una forma de comunicación eficaz.

---

15. El hombre por naturaleza, tiene necesidad de comunicarse con otros seres humanos para transmitir sus sentimientos. Cree usted que el teatro llena esta necesidad.

---

16. Considera usted que el teatro influye psicológicamente al espectador.

---

17. De que manera cree usted que se da este tipo de influencias.

---

17. Considera que el tipo de influencia psicológica que presenta el teatro es de una manera positiva o negativa (especifique su respuesta)

---





**PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA  
DE PERSONAS QUE HACEN TEATRO.**

- 1.- DESDE CUANDO HACE USTED TEATRO
- 2.- POR QUE REALIZA ESTE TIPO DE ACTIVIDAD
- 3.- QUE TIPO DE GENERO LE GUSTA MAS TRABAJAR, Y POR QUE ?
- 4.- A SU PARECER CUAL ES EL PRINCIPAL OBJETIVO DEL TEATRO
- 5.- COMO CREE USTED QUE ESTA EL DESARROLLO DEL TEATRO QUE SE REALIZA EN GUATEMALA.
- 6.- CUAL ES EL PRINCIPAL OBJETIVO QUE TIENE EL TEATRO GUATEMALTECO.
- 7.- A SU PARECER EL TEATRO PUEDE VERSE COMO UN MEDIO DE COMUNICACION.
- 8.- PSICOLOGICAMENTE COMO CONSIDERA USTED QUE INFLUYE EL TEATRO EN LAS PERSONAS.
- 9.- QUE PUEDE DECIR SOBRE LA FUNCION CATARTICA QUE DA EL TEATRO.
- 10.- QUE OPINION LE MERECE LA COMEDIA EN GENERAL Y LA COMEDIA QUE PRESENTA EL TEATRO GUATEMALTECO.

