

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Guatemala, Mayo de 2000

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

T(209)

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**DIRECTOR**

**Dr. Wagner Díaz Choscó**

**COMISIÓN DIRECTIVA PARITARIA**

**REPRESENTANTES DOCENTES**

**Dr. Wagner Díaz Choscó**

**Lic. César Augusto Urizar**

**Lic. Oscar René Paniagua Carrera**

**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES**

**Gilmar Ernesto Bobadilla Rodríguez**

**Roberto Elías Esquit Meza**

**Marco Tulio Ochoa España**

**SECRETARIA**

**Licda. Miriam Yucuté**

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

**Lic. César Augusto Paiz F. (Presidente)**

**Lic. Elpidio Guillén**

**Licda. Aracelly Mérida**

**Lic. Nery García**

**Licda. Silvia Búcaro**

**Licda. Lesvia Margarita Morales (Suplente)**

UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala 4 de febrero de 1,998  
ECC-51-98

Señorita estudiante  
Wendy Susana Acevedo Gutiérrez  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el inciso 2.2, del Punto SEGUNDO del Acta No.3-98 de sesión celebrada el 2 de febrero de 1,998.

"Punto SEGUNDO: ... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Que en virtud de que la estudiante WENDY SUSANA ACEVEDO GUTIERREZ, Carnet No. 8714023 aprobó el EXAMEN DE CAPACIDAD PROFESIONAL, según el Acta No.2-98, practicado por la terna integrada por los licenciados Leovia Morales, María del Rosario Estrada y César Paiz, en la que consta que obtuvo la nota de NOVENTA Y CINCO (95) puntos en el área de Comunicación, queda autorizada para realizar su PRACTICA DOCENTE en el curso COMUNICACIÓN INTERPERSONALES, lo que implica la realización paralela de su trabajo de tesis, consistente en un texto didáctico del curso, bajo la asesoría del licenciado César Paiz, titular del curso."

Atentamente,



"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

Licda. Miriam Yucate  
Secretaria

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

MY/lm  
CC Comisión de Tesis



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 21 de enero de 2000  
ECC-25-00

Señora  
Wendy Susana Acevedo Gutiérrez  
Esc. Ciencias de la Comunicación

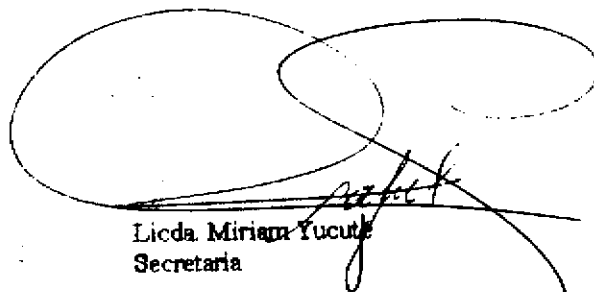
Señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 5.2 PUNTO QUINTO, Acta 02-00 de sesión celebrada el 17-01-00.

"QUINTO: ... 5.2: ... Comisión Directiva Paritaria, en base al dictamen favorable y lo preceptuado en la Norma Séptima de las Normas Generales Provisionales para la Elaboración de Tesis y Examen Final de Graduación, vigente. ACUERDA: Nombrar a los profesionales licenciados César Paiz (Presidente) Elpidio Guillén y Nery García, para que integren el Comité de tesis que habrá de analizar el trabajo de tesis de la estudiante: **WENDY SUSANA ACEVEDO GUTIERREZ**, Carnet No.8714023, cuyo título es: **LENGUAJE KINESICO EN EL DESFILE CENTENARIO DE LA HUELGA DE DOLORES.**"

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Licda. Miriam Yucute  
Secretaria

REPTIORS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

MY/mr



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 28 de marzo de 2,000  
ECC 424-00

Señorita estudiante  
Wendy Acevedo  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en la literal b), del Punto DECIMO CUARTO, del Acta No. 10-00 de sesión celebrada el 13 de marzo de 2,000.

"DECIMO CUARTO:... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: b) Nombrar a la Licda. Aracelly Mérida como revisora de la tesis titulada LENGUAJE KINESICO EN EL DESFIL CENTENARIO EN LA HUELGA DE DOLORES, de la estudiante WENDY ACEVEDO, Carnet No. 8714023, en sustitución del Lic. Nery García."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Licda. Miriam Yucuté M.  
Secretaria



MYM/lm  
cc. Comisión de Tesis



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACION

Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 2 de mayo

de 199-2000

Señores  
Comisión Directiva Paritaria  
Edificio

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante \_\_\_\_\_

WENDY SUSANA ACEVEDO GUTIERREZ

Carnet No. 8714023, ha realizado las correcciones y  
recomendaciones a su TEXTO, cuyo título final  
es LENGUAJE KINESICO EN EL DESFILE CENTENARIO DE LA HUELGA

DE DOLORES

Correspondiente al Programa de Práctica Docente y Elaboración de Textos  
Didácticos.

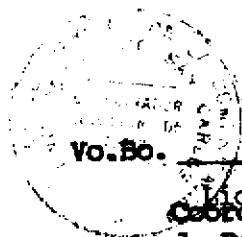
En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que  
pueda continuar con el trámite correspondiente.


"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Membro Comisión Revisora  
Lic. Elpidio Guillén

  
Membro Comisión Revisora  
Licda. Aracelly Mérida

  
Presidente Comisión Revisora  
Lic. César Augusto Paiz



  
Licda. Aracelly Mérida  
Coord. Comisión de Tesis y Programa  
de Práctica Docente.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 9 de mayo de 2,000  
ECC 592-00

Señorita estudiante  
Wendy Susana Acevedo Gutiérrez  
Esc. Ciencias de la Comunicación

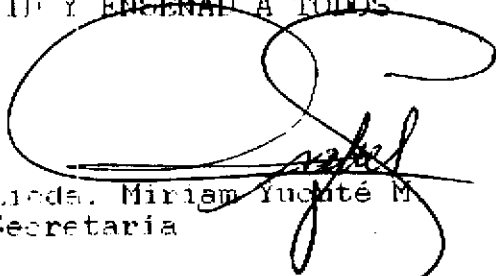
Estimada señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Punto TERCERO, del Acta No. 14-00 de sesión celebrada el 3 de mayo de 2.000.

"TERCERO:... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: LENGUAJE KINESICO EN EL DESFILE CENTENARIO DE LA HUELGA DE DOLORES, presentado por la estudiante WENDY SUSANA ACEVEDO GUTIERREZ, Carnet No. 8714023, en base al dictamen favorable del Comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) Se nombra a los profesionales: Licda. Silvia Búcaro y Lic. Nery García (titulares) y Licda. Lesvia Morales (suplente), para que con los miembros del Comité de tesis, Lic. César Augusto Paiz (Presidente), Lic. Elpidio Guillén y Licda. Aracelly Mérida, integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"¡¡ Y ENSEÑAR A TODOS "

  
Licda. Miriam Yuchté M.  
Secretaria

MYM/lm  
CC. Comisión de Tesis

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

## **DEDICATORIA**

**A Dios Nuestro Señor y a la Santísima Virgen María**

Por su infinita misericordia y amor, que permitieron terminar este libro de texto.

**Con todo mi cariño a mi mami, María Vidalia,**

Este logro es tuyo, te quiero con todo mi corazón.

**A mi papá Joaquín Alfonso,**

Quien vivirá conmigo siempre y cuyo esfuerzo también se ve reflejado aquí.

**A mis abuelitos, Domingo, Julia, Bernabé y Mercedes**

Mis ángeles que me guían y me protegen desde arriba.

**A mis hermanos Mike, Quincho y mi cuñada Nancy**

Por su apoyo y cariño, gracias por ser mis hermanos.

**A mis "migajas", Francis, Kathy y Angelito**

De su tía que los ama.

**A mis tíos y primos**

**A mis amigos, Marleny, Ligia, Delia, Norma, Juan Mario, Ubaldo, Lourdes, Gaby, Ira, René, Javier, Marisol, José, Ise, Carlos, Juan Manuel, Stuardo, Fernando, Claudia, Olga, Cindy, Nadya y Luisfer**

Gracias por la bendición de su amistad.

**A los licenciados César Paiz y Aracelly Mérida**

Más que profesionales, amigos, quienes me apoyaron incondicionalmente.

**SIN EL APOYO MORAL Y HUMANO QUE TODOS USTEDES ME BRINDARON, ESTE TEXTO NO HUBIERA SIDO POSIBLE, LOS QUIERO MUCHO Y LOS LLEVO SIEMPRE EN MI CORAZÓN**



Para efectos legales  
únicamente la autora  
es responsable del  
contenido de  
este trabajo

## INDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>CAPÍTULO I - LAS COMUNICACIONES INTERPERSONALES</b>	6
<b><u>A. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL</u></b>	6
1. Antecedentes Históricos	6
2. Proceso de Comunicación	8
3. La Comunicación Interpersonal	8
<b><u>B. LENGUAJE KINÉSICO</u></b>	9
1. La Kinésica	9
2. Comprensión de los Gestos	10
3. Gestos y Edad	11
4. Clasificación de los Gestos	11
a. Dirección	11
b. Forma	11
5. Análisis y Explicación	12
a. Las Manos	12
b. El Rostro	14
c. El Cuerpo	15
d. La Cabeza	16
e. Otras Actitudes	16
6. El Vestuario	17
7. El Color	19
<b>CAPÍTULO II - LA HUELGA DE DOLORES</b>	21
<b><u>A. RESEÑA HISTORICA DE LA HUELGA DE DOLORES</u></b>	21
<b><u>B. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES HUELGUERAS</u></b>	27
<b><u>C. EL CENTENARIO DE LA HUELGA DE DOLORES</u></b>	30
<b>CAPÍTULO III - EJERCITACION</b>	32
<b><u>A. LOS REYES FEOS Y LA CHABELA</u></b>	33
<b><u>B. LAS CHABELAS CIBERNÉTICAS</u></b>	34
<b><u>C. JUSTICIAS HUELGUERA</u></b>	35
<b><u>D. LOS NIÑOS DEL VIERNES</u></b>	36
<b><u>E. MANTA DE EFPEM</u></b>	37
<b><u>F. PAN-CIO PILATOS</u></b>	38
<b><u>G. SANTO PUEBLO ENTIERRO</u></b>	39
<b><u>H. LA SANTA CHABELA</u></b>	40
<b>CONCLUSIÓN</b>	41
<b>PROGRAMACION DE APOYO DIDÁCTICO</b>	42
<b>PRACTICA SUGERIDA</b>	43
<b>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA</b>	44

## INTRODUCCIÓN

Cuando existe la oportunidad de escribir un texto que sirva como ayuda al curso que he apoyado, es difícil seleccionar un tema específico, ya que existen sinnúmero de puntos que me gustaría abarcar.

Mantener relaciones interpersonales de una manera eficiente es generalmente fácil, porque esta manifestación es instintiva en el ser humano. Sin embargo, algunas personas no poseen esta cualidad y se encuentran en problemas a la hora de entrar en contacto con otras personas.

Este mismo fenómeno se manifiesta a la hora de expresarnos en público, donde los nervios o mejor dicho, las reacciones fisiológicas así como las emociones, no permiten que nos desenvolvamos de una manera eficiente y segura, dejando un gran vacío en nuestra capacidad de seres sociales.

Lo rescatable de este problema es que a la mayoría de personas le sucede y lo que nos queda es hacer un buen autoanálisis y determinar cuales son nuestras deficiencias en las comunicaciones interpersonales para trabajar en ellas y superarlas.

La importancia de hacer eficiente este manejo radica en que a través en que haciendo más eficiente la comunicación y su relación con otros, el hombre avanza y alcanza metas que han hecho que la sociedad se desarrolle.

Conforme ha crecido su autoconocimiento, ha comprendido que no todo se dice con palabras; su cuerpo mismo habla por él, expresa y manifiesta su sentir. En sí, todo él es un mensaje. Esto mismo hace que busque formas más efectivas de compartir las ideas con otros, y por ende obtener retroalimentación.

Encontrar un hecho que además de ser rico en manifestaciones no verbales ayude a ejemplificar nuestro tema formativo no fue una proeza, sino más bien un golpe de suerte. Elaborar este texto en el año que celebramos el centenario de la Huelga de Todos los Dolores permite, no sólo que conozcamos cuánto comunicamos a través de nosotros mismos, sino también internarnos en esta serie de actividades que representan en su rica gama de expresiones un punto de vista y un sentir que las palabras no alcanzan a manifestar.

En los cien años transcurridos de la Huelga de Dolores se han dado innumerable cantidad de esfuerzos, aportes y participaciones colectivas -casi siempre anónimas- que, después de cumplida su misión que combina el humor con la crítica social, se extinguen al pasar el evento anual organizado por los estudiantes de la Universidad de San Carlos.

La Huelga se concentra en el Viernes de Dolores de cada año, sus preparativos del jueves y en todos los elementos comunicacionales que se preparan para el evento. Su existencia es un brote alegre, intenso, pero también efímero. Su carácter es espontáneo y popular, pero a la vez implica un vasto montaje de comunicación social, que a pesar de nacer en el seno académico, hace derroche un gusto que a veces llega a calificarse de vulgar.

Para definir el punto de investigación, el "Lenguaje Kinésico" es un tema sobre el que no existe mucha literatura, a pesar de que es factor imprescindible y complementario del lenguaje articulado; ya que a través de él reforzamos nuestro mensaje y hace más fácil para el receptor entender el mensaje.

Elementos de este lenguaje como los gestos, nuestro vestuario, nuestro movimiento corporal, hacen que el interlocutor pueda sacar una conclusión que lo lleve a la realimentación.

Elegir el Centenario de la Huelga de Dolores, tiene como propósito ejemplificar los puntos de docencia con una actividad en que las manifestaciones no verbales son fáciles de reconocer y que al mismo tiempo identifican al estudiante sancarlista.

Los objetivos que se buscan en este trabajo podemos dividirlos en dos tipos: a. Los de investigación y análisis y los de aprendizaje.

Los Objetivos de Investigación y Análisis son:

- Conocer el lenguaje kinésico como punto de refuerzo en el esquema de las comunicaciones interpersonales
- Entender las bases históricas, el verdadero objetivo y la forma en que se establece el movimiento llamado Huelga de Dolores.
- Comprender los mensajes que se transmitieron en el desfile centenario de la Huelga de Dolores a través de los elementos de expresión corporal y códigos no verbales

Los Objetivos de Aprendizaje son:

- Establecer un sistema para analizar los elementos de lenguaje kinésico en forma fácil y precisa.
- Descubrir el contenido kinésico de una imagen y el mensaje que proyecta.

Si nos referimos a qué método se utilizó para elaborar este libro de texto, esta es una investigación de tipo descriptivo, que por la naturaleza del tema elegido y el sistema que ha dado la pauta a su desarrollo, se mide en datos cualitativos.

A diferencia de un texto que confirme una hipótesis a través del apoyo de los datos estadísticos, los resultados de este trabajo no se pueden medir en cantidades como sucede con una encuesta, sino que se obtienen a través de la observación y análisis; asistiendo a todas las actividades, entrevistando a los organizadores, recabando datos en escritos y textos, analizando fotografías y videos.

De esa manera se puede desarrollar el tema, ponerlo a disposición para su estudio y por consiguiente arrojar las conclusiones respectivas, que se confirman a través de la confrontación del marco teórico con el análisis de los hechos.

Sirva este texto para que los futuros comunicadores y los que ya lo son, puedan conocer y adentrarse en un esquema que muchas veces va más allá del emisor-mensaje-receptor.

## CAPITULO I LAS COMUNICACIONES INTERPERSONALES

Antes de entrar en materia acerca del lenguaje kinésico es necesario conocer un poco acerca de su origen; y para ello, debemos retroceder hasta los inicios de la comunicación. Al conocer la historia de la comunicación, podemos comprender la importancia de las comunicaciones interpersonales y por ende llegaremos al lenguaje kinésico y sus elementos.

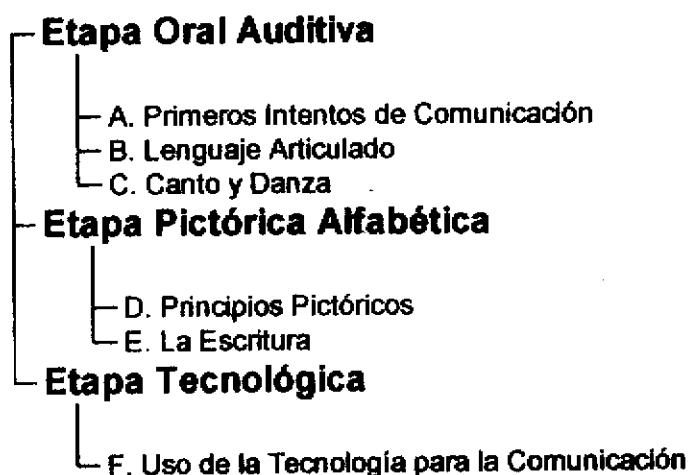
### A. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

#### 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Es difícil poder definir con exactitud cuando se inició el primer intento de comunicación humana, sin embargo la comunicación como fundamento de la formación de cualquier grupo humano, muestra claramente que ha sufrido cambios: del gesto del hombre primitivo a la aparición del lenguaje y a la transmisión posterior del sonido y la imagen en los últimos siglos.

El fenómeno de la comunicación tiene su origen en la prehistoria. Esta tendencia del hombre por comunicarse se prolonga a través de todo su tiempo histórico y adquiere modificaciones en la medida que los descubrimientos y la tecnología la determinan. Los cambios que ha sufrido la comunicación han influido no sólo en la experiencia diaria de las interrelaciones humanas, sino también en los sistemas políticos, religiosos y económicos.

Para hacernos una idea de cómo ha evolucionado la comunicación veamos el siguiente cronograma:



#### a. Primeros Intentos De Comunicación

No se puede establecer con exactitud cuando surgió el primer intento de comunicación humana. Cuando el hombre vivía en árboles y se alimentaba de frutas, impulsado por razones del cuidado de la cría, la prevención del peligro o por el habla amorosa, se vió obligado a comunicarse por medio de gritos, expresiones emotivas, etc. un conjunto de señales que constituían un "lenguaje biológico", limitado a lo sensorial.

Por medio de los cinco sentidos se establecen nexos de comunicación, sin embargo el oído ha sido primordial y el más importante, pues los sonidos tienen primacía sobre todas las formas de comunicación.

Además del grito, surgirían señales demostrativas cuyo propósito era indicar la ruta de la presa o la lluvia de una tormenta. Las primeras emisiones humanas tendieron a imitar los sonidos que el ambiente generaba, mismos que aún conservamos y que denominan onomatopeyas, base del lenguaje.

#### *b. Lenguaje Articulado*

Poco a poco el hombre fue dominado las partes móviles de su boca hasta lograr una pronunciación clara de los distintos sonidos, es decir un lenguaje articulado. En el libro "Los Gestos" de Françoise Kostolany, el científico Morgan sitúa su origen en el estado inferior del salvajismo: "Los hombres permanecían aún en los bosques y vivían, por lo menos parcialmente, en los árboles. El principal avance de esta época es la formación del lenguaje articulado".

La razón de la aparición del lenguaje, de acuerdo a Russell, (mencionado también en el libro "Los Gestos") es que surge cuando el hombre se une a otros para alcanzar un propósito común. Se presume que el inicio del lenguaje fue práctico, concebido para denotar mensajes. Ya que no importa cuán familiarizados estemos con un objeto o proceso, será hasta cuando podemos verbalizarlo que tendremos mayor dominio sobre él.

#### *c. Origen Del Canto Y La Danza*

Probablemente el canto siguió del habla y dio lugar a la danza, que le proporcionaron los elementos la comunicación. De este modo la danza y el canto erigieron los primeros rudimentos de lo que tiempo después serían modernos sistemas de comunicación.

#### *d. Principios Pictóricos*

La tendencia del hombre por la pintura empieza a manifestarse bajo la forma de tatuajes y colorido artificial en su cuerpo. Antiguamente la gente empleaba su tiempo para adornarse, ya fuera para demostrar status o con fines mágicos para ahuyentar espíritus o con ese deseo tan ancestral de parecer más atractivo al sexo opuesto. Del cuerpo humano, la pintura pasó a decorar vasijas. Cuando finalmente alcanzó los muros, el hombre pudo dibujar los motivos que le preocupaban o que aludían a la realidad de su época, de ellos aún se conservan las cuevas de Altamira.

#### *e. Escritura*

No fue sino hasta que aparecieron las primeras palabras escritas, que se dió entrada a la civilización. Cuando se empieza a generalizar la práctica de escribir se descubre que el pensamiento es susceptible de traducirse en forma gráfica, lo cual significa romper con las barreras del espacio y del tiempo.

Probablemente por medio del trueque los símbolos fueron más allá del clan y empezaron a distribuirse en diferentes sectores, llegando a ser propiedad común de un grupo de comunidades.

De la combinación de dibujo y pintura se derivó la escritura pictográfica, utilizada por los egipcios, donde cada dibujo representaba una idea, un mensaje o una premonición. De ahí se siguió el jeroglífico y mediante un desarrollo gradual, al silabario, donde las sílabas ya se representan con signos, de modo que cuando se originó la escritura cuneiforme en el mundo mesopotámico, en el año de 160 (3000 A. C.) apareció el alfabeto.

Existen muchas confusiones en relación al origen del alfabeto. Algunos lo atribuyen a los fenicios aunque hay historiadores que afirman que los fenicios sólo fueron intermediarios comerciales que lo expandieron de Egipto, su lugar de origen, a Creta en el Mediterráneo.

En nuestra cultura, los aztecas, por ejemplo, realizaron ideogramas para comunicarse. Gracias a distintos códigos registrados den papel de maguey e innumerables inscripciones en roca y monumentos, nuestros primeros pueblos han podido transmitirnos su historia.

### *f. Uso de la Tecnología para la Comunicación*

Una nueva etapa de la comunicación dio inicio el siglo pasado: El Uso de la Electrónica.

La secuencia del desarrollo de esta era podríamos definirla así: 1. El telégrafo, que es el proceso electrónico de la palabra alfabetizada) 2. El teléfono, proceso electrónico de la palabra oral. 3. La radio, que primero fuera una extensión del telégrafo y posteriormente del teléfono. 4. Las películas sonoras, que es el sonido electrónico adicionado a la visión proyectada eléctricamente. 5. La televisión, visión electrónica agregada al sonido electrónico 6. La computadora, la palabra silenciosa y los procesos del pensamiento reorganizados en forma completa y 7. El internet, que sería el uso de la red de computadoras para transmitir los mensajes visuales, orales y auditivos por medio electrónico.

Esta última, Internet, es la fase más avanzada en la historia de la comunicación, es la más integral de todas, pues combina la etapa oral-auditiva, con movimiento y palabra impresa, su velocidad y eficiencia ha alcanzado niveles nunca sospechados, haciendo que la distancia no sea un factor determinante al momento compartir información.

## **2. PROCESO DE COMUNICACIÓN**

Proceso es cualquier fenómeno que presenta una continua modificación a través del tiempo o cualquier operación o tratamiento continuos, es obvio que todos los elementos de éste colaboran para que exista una transformación; por tanto, siendo la comunicación un proceso, es necesaria la colaboración de todos sus elementos para que ésta funcione.

Los elementos básicos de la comunicación son: Emisor, Mensaje, Canal, Receptor, Código, Contexto y Retroalimentación. Este último elemento fue acuñado en el vocabulario de la cibernética y significa información recurrente. La retroalimentación nos da la pauta para entender la calidad de la emisión y la manera es que ésta fue percibida o comprendida. Sólo cuando existe retroalimentación se puede hablar realmente de comunicación ya que ésta habrá cumplido su cometido que es crear un efecto sobre el receptor.

Cabe notar que el hombre es un "emirec" (emisor-receptor), alternativa o simultáneamente, pues comunica a sus semejantes, se comunica con sus semejantes, con las máquinas que crea, con el medio que forma y deforma, informa y transforma. Adicionalmente se comunica consigo mismo.

## **3. LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL**

En el inciso anterior dimos cierta relevancia a la retroalimentación dentro del proceso de comunicación, esto obedece a que es parte indispensable dentro de las comunicaciones interpersonales.

El prototipo de la comunicación interpersonal es el de dos personas en contacto cara a cara que se relacionan recíprocamente. Cada uno ve al otro como una personalidad única. Retomando el libro de Kostolany (Los Gestos), Fritz Heider, quien fuera uno de los pioneros en el campo de las relaciones interpersonales, define como "relaciones entre pocas personas, generalmente dos, cómo piensa una de la otra, cómo la percibe, qué espera que piense o haga, cómo reacciona a las acciones del otro".

La mayor parte de la comunicación humana ocurre en conversaciones espontáneas, frecuentemente inesperadas y rara vez planeadas. Estos contactos proporcionan satisfacciones inherentes a las necesidades personales. A través de la comunicación interpersonal pretendemos:

- Hacer un cambio o intercambio, crear influencia, seducción o también socialización.
- La búsqueda o realización de metas, por ejemplo la comunicación entre médico y enfermo.

Retomamos entonces que sí el hombre es un ser eminentemente social cuya necesidad de progreso se basa en la comunicación con sus semejantes, la comunicación interpersonal es imprescindible ya que a través de ella logra comunicarse con sus semejantes y obtener asimismo la retroalimentación, la cual es necesaria para el cumplimiento de sus propósitos.

## **B. LENGUAJE KINÉSICO**

### **I. LA KINÉSICA**

Una parte que determina y es relevante dentro de las relaciones interpersonales es el Lenguaje Kinésico, también conocido como "Kinésico"; por medio de él expresamos y comunicamos muchas veces más que con las palabras.

El estudio de los gestos y el comportamiento no verbal no es parte exclusiva de ninguna disciplina específica y autónoma sino que pertenece a diversos sectores de las ciencias y puede ser captada con toda legitimidad de múltiples maneras, de ahí que su aplicación en todos los ámbitos del desarrollo humano no pasa desapercibido; ello obedece a que los gestos son considerados como el lenguaje de la expresión artística, de la expresión corporal, como el desarrollo de la persona y el medio de comunicación que el individuo utiliza para reforzar su mensaje o darlo a entender.

De acuerdo a los primeros estudios, se consideraba el lenguaje verbal como una manifestación tardía dentro de lo gestual, dándole relevancia al gesto. La kinésica considera a la comunicación como un todo, un sistema de códigos interdependientes transmisibles por diversos canales; considerada como una metodología, la kinésica estudia los aspectos comunicativos del comportamiento adquirido y estructurado del cuerpo en movimiento.

Sus primeros indicios surgen en 1872 en la obra de Darwin; después con Franz Boas sobre el comportamiento de las tribus y después con Efron en el comparativo sobre el comportamiento entre italianos y judíos en Estados Unidos.

Kostolany menciona que el primer estudio estructural sobre el comportamiento corporal lo realizó Ray Birdwhistell. De acuerdo a la teoría de éste último, el lenguaje corporal se analiza en *cines* que constituyen la unidad más baja medible, varios *cines* forman un *cinema*, éstos se entrelazan entre sí formando un *cinemorfema*; cuando son intercambiables reciben el nombre de *alocinicas*.

Para ejemplificar, bajar un párpado y dejar el otro inmóvil es un cine, si se combina con levantar la ceja es un cinema, si acondicionamos a esto el giro de la cabeza al paso de una chica es un cinemorfema.

Birdwhitell tomó como modelo de medida el comportamiento americano donde descubrió entre 50 y 60 cinemas de los cuales 36 se hallan situados a nivel de rostro y cabeza.

La kinésica permite poner de modo paralelo al lenguaje verbal los gestos significativos que a simple vista no tienen importancia y que sin embargo son la clave para entender la situación.

Sin embargo la kinésica no es un código universal, ya que al igual que el lenguaje articulado cambia y se modifica de acuerdo a la idiosincracia de la región. Dependerá de la emoción, historia, civilización, adoctrinamiento cultural, casualidad, etc.



En nuestro libro de referencia, se menciona que R. Harrison, profesor del Departamento de Comunicación de la Universidad de Michigan, clasifica los códigos cinésicos en cuatro categorías:

1. *CÓDIGO DE ACTIVIDAD*, donde están agrupados todos los movimientos que un individuo puede realizar con su cuerpo, posturas, gestos de las manos, expresiones faciales, etc.
2. *CÓDIGO DE LAS COSAS ACCESORIAS*, como el vestido, el arreglo personal, accesorios, etc. que sirven para manifestar algo.
3. *CÓDIGO DE ESPACIO TEMPORAL*, también conocido como *PROXEMIA*, habla de la utilización de su espacio íntimo, y el entorno social, de tal forma que la distancia que guardamos con nuestros semejantes depende de nuestro grado de familiaridad.
4. *CÓDIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN*, donde se encuentran todos los medios que utiliza el individuo para comunicar algo, fotos, señales, películas, disfraces, insignias.

Los siete puntos que sirven para clasificar una comunicación no verbal de acuerdo a son: Los Movimientos del Cuerpo, Las Características Físicas, el Comportamiento de Contacto, el Paralenguaje (el sonido de la voz, su amplitud), la Proxemia, los Accesorios y Factores del Ambiente (aroma, iluminación, decoración, etc.)

## **2. COMPRENSIÓN DE LOS GESTOS**

El individuo se manifiesta en cada momento por medio de sus posturas, sus actitudes, su mímica y todo lo que forma parte de él, todo ello le proporciona a nuestro receptor una considerable cantidad de información; también a través de estos actos delata un estado emocional correspondiente a una situación específica y a ubicarlo dentro del ambiente al cual pertenece y a adivinar hasta su origen y profesión.

Para analizar los gestos, basta observar a la gente en la calle, algunos caminan pesadamente, otros en cambio balancean sus brazos, otros apenas y rozan el suelo, todos denotan naturalidad, pero ¿cómo podemos analizar qué cosa comunican a través de su comportamiento?

Para ello, se han creado tipologías con las cuales se puede clasificar el comportamiento gestual, de acuerdo a la influencia de las glándulas endocrinas y los grupos sanguíneos, si no podemos clasificar gestos concretos por lo menos cierto control característico de sus tendencias semánticas.

1. El Rítmico: Gestos decididos, siente gusto por la acción, es enérgico, resuelto, la afectividad le parece un ámbito secundario.
2. El Melódico: Vividor, optimista que goza de la existencia, gestos flexibles moderados, apropiados, entusiasmo legado, a veces cierta petulancia.
3. El Armónico: Sensible, frágil, vulnerable. Parece nervioso, pero su gesto es menos firme, menos categórico y expansivo.
4. El Complejo: Pesimista por Completo.

### 3. GESTOS Y EDAD

Si hablamos de los gestos de acuerdo a la edad, podremos ver que el niño recién nacido hasta once meses o el año tiende a ser un ente lleno de gestos y expresiones, ello se debe a que no puede comunicarse verbalmente; conforme crece principia el control de los gestos en la escuela lo que hace que él aprenda a utilizar sus gestos.

Cuando el ser humano entra a la pubertad sus gestos y expresión sufre una notable modificación al tratar de encontrar su propia identidad, el adolescente hace que sus gestos carezcan de naturalidad, volviéndose sus manifestaciones exageradas o insuficientes; permanece apático e inexpressivo.

La personalidad del humano queda definida cuando entra a la juventud y madurez, en ella sus gestos se vuelven firmes, determinados y seguros, es fácil entender lo que quiere comunicar y con sus gestos afirma lo que dice.

Al llegar a la vejez, el hombre prefiere "economizar energía", se vuelve parco en sus gestos y sólo los utiliza cuando quiere afirmar algo, se vuelven rígidos, automáticos y repetitivos.

### 4. CLASIFICACIÓN DE LOS GESTOS

Para clasificar los gestos vamos a tomar en cuenta su dirección y su forma.

#### a. Dirección De Los Gestos

Por su movimiento podemos decir que si el gesto va hacia la derecha, es un índice de generosidad y entrega, aunque también puede ser de vanagloria; es más común que el hombre se vuelva hacia su vecino de la derecha en cualquier reunión. Al contrario, si el gesto se dirige hacia la izquierda es tendencia de acaparamiento.

Al hablar del sentido o la altura notamos que los gestos de los brazos no suelen superar la línea de los hombros, quien hace gestos más amplios trata de llamar la atención, cuando se tienden los brazos hacia arriba es señal de imploración.

Cuando los movimientos se repiten hacia abajo denota impaciencia y tensión, quien tiende a golpear la mesa en un golpe tajante y seco demuestra autoridad, dominio y seguridad de sí mismo.

Cuando el ser humano quiere demostrar disgusto o decepción es común que coloque tres dedos sobre su pecho, mientras que los gestos orientados hacia adelante con el cuerpo erguido manifiestan combatividad, seguridad en sí mismo y cierta agresividad, la mano hacia adelante con la palma abierta hacia arriba refuerza las palabras y su contenido.

Mientras tanto, los gestos orientados hacia atrás manifiestan rechazo, respeto entremezclado con miedo.

#### b. Forma De Los Gestos

Son muchas las formas de los gestos y cada una denota cierta faceta de personalidad.

Mientras que los gestos rápidos o espontáneos denotan un carácter activo, fogoso, apasionado y extrovertido; los gestos lentos o reprimidos demuestran lo contrario: impaciencia o un deseo de mantener control sobre sí mismo. Si esto es natural, sin coacción, demuestra que el individuo es estable emocionalmente, un tranquilo auténtico. Ahora bien, un comportamiento de este tipo excesivo es peligroso, porque se corre el riesgo de explotar en cualquier momento.

Los gestos exagerados son los que se realizan en zonas no tan cercanas al cuerpo; aunque existen excepciones por factores culturales (como los italianos) estos gestos sirven para hacerse notar, son para llamar la atención y pueden ser descriptivos o emotivos.

Los gestos hinchados son más bien charlatanes, tratan de mostrar amabilidad, generosidad y sinceridad con elementos exagerados que sólo sirven para afirmar su falsedad ya que son faltos de naturalidad o sencillez.

Los gestos sobrios son poco emotivos, muestran prudencia y comedimiento, es una actitud defensiva con falta de agresividad, un claro ejemplo son las personas que saben que están siendo filmadas por una cámara de video.

Otros Menos Importantes pero no por ello irrelevantes son los gestos apretados, envolventes, tranquilos, repetitivos, inacabados y rarificados; que vienen a reforzar a los anteriores.

### 5. ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN

Vamos a pasar ahora a la explicación y análisis de cada una de las partes del cuerpo y lo que nos comunican a través de su movimiento.

#### a. Las Manos

Son junto con el rostro los elementos más visibles, móviles y expresivos de nuestro cuerpo. Una de las funciones esenciales de los gestos de las manos lo constituyen el ilustrar y acompañar la palabra, aunque también significan un gesto en sí mismos, denotan ciertos estados emocionales.

1. Cerrar los puños significa cólera
2. Mostrar la palma es signo de sumisión y aplacamiento, que no está armado.
3. Retorcer las manos expresa dolor y angustia profunda
4. Morderse las uñas significa nerviosismo
5. Las manos enfrente con las palmas extendidas hacia adelante, rechazo
6. Dejar caer los brazos es frustración





*Gestos expresados a través de las manos: cólera, aplacamiento, tristeza, nerviosismo, rechazo y frustración.*

Para poder comprender aún mejor los gestos de las manos vamos a explicar los más importantes. Dividámoslos entonces en: Gestos Ilustradores, Gestos Reguladores, Adaptadores, Gestos Señales y Gestos Emblema.

**Gestos Ilustradores:** Hacen resaltar la palabra, comentando o completando el mensaje, son apuntadores cuando orientan hacia algo; pictográficos cuando describen, espaciales cuando expresan dimensión; cinetógrafos cuando narran; “gestos-batuta” para enfatizar y afirman nuestra expresión.

**Gestos Reguladores:** Regulan el caudal de la palabra, mano hacia adelante para callar a quien interrumpe, la mano alzada para pedir la palabra.

**Gestos Adaptadores:** Forman parte del repertorio del individuo, su uso puede ser personal, en dirección hacia algún objeto o para uso del prójimo. En ellos podemos mencionar la persona que se pasa la mano por el pelo sin que tenga necesidad de peinarse, se pone la mano en la boca, toma a alguien de los hombros para convencerle, juguetea con algún objeto. Lo que persigue es reafirmar su deseo o sentir seguridad.

**Gestos Señales:** En ellos se recogen los gestos que van destinados a manifestar una emoción, pues las manos están menos controladas por la voluntad que el rostro.

**Gestos Emblema:** Son los que sustituyen una señal de las manos por una palabra y en determinado momento pasan a formar parte del patrón cultural. Por ejemplo la “V” hecha con los dedos índice y medio en señal de victoria.

### *b. El Rostro*

Es común escuchar frases como "cara de pocos amigos" "lo he visto en su rostro", ello una vez más nos expresa que el carácter de alguien puede delatarse en su rostro.

En verdad el rostro es el más rico de los emisores y los músculos que en él existen permiten infinidad de expresiones. Recordemos que a diferencia de las manos, el rostro no lo podemos meter en los bolsillo y disimular lo que sentimos.

#### **Localización de las Expresiones**

El rostro es el terreno predilecto de la comunicación no verbal; se han hecho estudios, sobre las diferentes zonas del rostro y sobre la eventual preponderancia del rostro sobre los demás en la expresión de las emociones y de que las emociones tienen zonas de expresión privilegiadas dentro del rostro.

A través del análisis de un grupo de fotografías, fueron diferenciadas seis emociones principales y sus localizaciones expresivas y elocuentes.

Asco	- Boca y Mejillas
Miedo	- Párpados y Ojos
Tristeza-	Frente, párpados, ojos y cejas
Alegría	- Mejillas, Boca y Cejas
Cólera	- Mejillas, Boca y Cejas
Sorpresa	- Una mezcla de tres zonas: Ojos, Boca y Mejillas

Estas localizaciones son universales y no dependen de ninguna raza específica, sino más bien su interpretación es general por ser factores instintivos.

Existe un sistema de codificación llamado F.A.S.T. (Facial Affect Scoring Technique) que permite descubrir qué parte del rostro reacciona más rápidamente a nueve estímulos dados: alegría, cólera, sorpresa, tristeza, asco, miedo, interés, desprecio y vergüenza (considerando todas las demás emociones como una mezcla de estas nueve básicas).

El rostro queda dividido en tres partes: Cejas y Frente, Ojos y Párpados, y la parte inferior que comprenden: Boca, Mentón, Mejillas y Nariz.

De ello se desprende que la zona Cejas/Frente es susceptible de muy pocos movimientos en tanto que la parte inferior del rostro es por el contrario, más propicia para exteriorizar las emociones:

1. La alegría aparece esencialmente en la parte inferior del rostro y los ojos
2. La tristeza, en los ojos
3. La reflexión en el rostro impávido
4. La insatisfacción afecta a la parte inferior del rostro
5. La cólera, en la parte inferior del rostro y en la zona frente/cejas
6. La sorpresa, en los ojos y la parte inferior del rostro
7. El asombro en los ojos
8. El miedo se manifiesta sobre todo en los ojos
9. El desprecio en la zona frente/cejas y los ojos



**Emociones expresadas en el rostro: alegría, tristeza, reflexión, insatisfacción, cólera, sorpresa, asombro, miedo y asco.**

Adicional a la compleja combinación de músculos existentes en el rostro, los ojos y la mirada son delatores y emisores directos de las emociones, pues una mirada fija con las pupilas bastante cerradas denota odio, mientras que una mirada somera sin dirigirse específicamente a alguien nos demuestra una visión indiferente, una mirada fija e insistente entre dos personas demuestra complicidad, una mirada furtiva rápida expresa curiosidad y vigilancia; una mirada directa y luminosa pretende convencer, cuando alguna característica de alguien nos atrae la pupila se dilata.

### *c. El Cuerpo*

Como nosotros en un todo somos un mensaje ambulante, no podemos dejar de mencionar las actitudes corporales, pues proporcionan una serie de indicaciones sobre actitud y sentimientos positivos y negativos.

En las actitudes vamos a descubrir la personalidad, el yo profundo, el estado emocional y lo objetivo de la persona.

En "Los Gestos" (Francoise Kostolany) A.E. Schifflen, considera que las actitudes o posturas son medios por los cuales se producen las relaciones entre los individuos, las clasifica en tres categorías:

- Actitudes de Aceptación o Rechazo: Son posturas comunes como ponerse de espaldas, cerrar un círculo, estrechamiento de sillas, con ello se manifiesta poca o ninguna aceptación al recién llegado.

- La Orientación Frente A Frente o Paralela: con ella se acentúa una acción recíproca o de interacción.
- Conformidad o Inconformidad: Esta es manifestada haciendo o dejando de hacer lo que hace el grupo en general.

#### d. La Cabeza

La cabeza y su significado kinésico va a depender del entorno en que se encuentra, pues podemos caer en un error de interpretación:

- ◆ **Cabeza Inclinada hacia Adelante**: Significa meditación, recogimiento, tristeza, postración o timidez.
- ◆ **Cabeza Inclinada hacia Atrás**: Orgullo, urgencia y deseos de que la vean.
- ◆ **Cabeza Inclinada hacia Algún Lado**: Testimonia atención, afecto, benevolencia y necesidad de protección.

Los movimientos de la cabeza son pocos: Afirmación y Negación, nos volvemos hacia un lado en señal de rechazo.



*En la foto de la izquierda la persona inclina la cabeza hacia un lado en señal de timidez, en la de la derecha las personas se vuelven hacia un lado en señal de rechazo.*

#### e. Otras Actitudes

Como complemento al significado del movimiento de cada parte del cuerpo encontramos dos elementos que merecen ser estudiados: La Postura y la Forma de Caminar.

##### **Postura**

Ya sea cuando nos sentamos o cuando nos ponemos de pié vamos a dar pauta de nuestro estado, de ahí que:

- ◆ **Sentarse y Cruzar las Piernas** es un gesto masculino, que cuando es ejecutado por una mujer pretende llamar la atención o ejercer dominio.
- ◆ **Levantarse de un Tirón**, bruscamente, indica que la entrevista ha concluido, sin ningún aspecto cortés, por el contrario es signo de impaciencia o incluso de irritación.
- ◆ **Levantarse, sentarse y volverse a levantar**, demuestra inestabilidad, impaciencia, pues la persona se siente más vulnerable cuando está sentada, cambia de postura para aligerar su sentimiento de malestar.

- ♦ Levantarse cuando otros están sentados denota cierto descaro y también es decisión, si a ello se le une el abandono del lugar es señal de desaprobación.

### La forma de andar

Aunque todos caminamos y esto es reflejo, no hay dos personas que caminen igual, cada uno anda a su paso y habrá quien dé pasos breves mientras que otro caminará a zancadas. Nos es nada más de mirar caminar a las personas, ya que al igual que la escritura todos tienen un modo personalizado. Sin embargo, si existen prototipos:

- ♦ Forma de Andar Tranquila: Comedida, es de alguien equilibrado, firme y determinado para sus decisiones.
- ♦ Andar Lento, con Piernas Separadas y Vientre hacia Adelante: pagado de sí mismo, vanidoso y hace uso de elementos accesorios, como el cigarro, para acentuar su personalidad.
- ♦ Andar Lento y Descuidado: Cansancio, indecisión, aburrimiento y desánimo.
- ♦ Andar Ágil y Viváz: Entusiasmo, resolución y satisfacción por la vida.
- ♦ Andar Vacilante: Es signo de vacilación, timidez y temor.
- ♦ Caminar con Pasos Cortados: Se detiene y vuelve echarse a andar es meticuloso, detallista y husmea.
- ♦ Caminar a Grandes Pasos: Es de un temerario, ambicioso y lanzado.
- ♦ Caminar con Pasos Minúsculos: Es augurio de intriga y de astucia.
- ♦ Caminar Orientando los Pies hacia Adentro: es signo de prudencia y reflexión.
- ♦ Caminar Orientando los Pies hacia Afuera: Sujeto satisfecho de sí mismo, poco prudente.

## 6. EL VESTUARIO

Si bien "El hábito no hace al monje", sí lo identifica como tal. Es decir, el vestido acentúa las funciones sociales de la comunicación no verbal a través de los elementos visibles, observables e interpretables que en ella intervienen.

### a. Funciones del Vestuario

Por tanto el vestido desempeña las siguientes funciones:

De Interacción: Muestra que uno forma parte de, que pertenece a. Para poder percibir si alguien es un pordiosero o un ejecutivo, lo definimos nada más con ver su vestimenta, aunque esto también nos dá parámetros para saber su conducta.

De Información: Con ello colocamos al prójimo en una situación de conocer quienes somos, de adoptar en consecuencia el comportamiento correspondiente y de esperar que él haga lo mismo. El policía, el cartero, el deportista, etc. denotarán a través de su vestimenta la actitud que el entorno debe tomar ante su presencia y actuación. En un caso de atraco, por ejemplo, el afectado se dirigirá directamente al policía a denunciar la situación, pues aunque no conozca ni su nombre el uniforme ya brinda la información de su cargo.

### b. Determinantes del Vestido

Fuera de lo físico, nuestra apariencia externa se compone de cierto número de datos que comunicamos voluntariamente al prójimo, quien instantáneamente queda informado sobre nosotros mismos.

Los determinantes del vestido serán cuatro: El sexo, la edad, la profesión y la ocasión.



**El sexo,** es lógico que, a no ser por excepciones, la mujer busque verse más atractiva que el hombre, es por ello que su atuendo siempre será más ajustado, de más colores, más pequeño (con el objeto de mostrar más), más delicado; en contraposición del hombre que pretende verse más rudo y despreocupado.

**La edad,** la gente joven tiende más a seguir factores de moda; temporadas y comodidad, por el ritmo de vida que llevan y la necesidad de pertenencia a un grupo, lo cual crea en ellos identificación, es fácil que su indumentaria sea parecida y uniforme.

**La profesión,** algunos oficios exigen el empleo de ropas especiales, unos a modo de uniformes y otros como trajes profesionales. Ello los viste pero no nos dice nada de su personalidad real.

**La ocasión,** existe diferencia entre la ropa que uno lleva durante la semana y la que utiliza el fin de semana. Al igual que la ropa utilizada para trabajo no será la misma que para una ocasión especial. Este determinante también puede ser motivo de discriminación al encontrarse alguien que no esté vestido acorde al evento.

Por medio de la indumentaria también determinamos el tiempo, porque igual que todos los factores de comunicación ha sufrido evolución. La ropa utilizada en la Corte de Luis XVI no es la misma que llevaban los franceses en la década de los setentas, ni la que llevan actualmente. Hasta fines de la Edad Media el hombre era quien portaba trajes ostentosos y llamativos, con lo que demostraba su poder, la mujer quedaba relegada a segundo plano.

El vestido no siempre constituye indicación que pueda merecer un crédito absoluto: algún burgués puede llevar una gorra de obrero, los zapatos tenis puede llevarlos desde un deportista hasta un ladrón y cualquier opción se convierte en signo, en gesto. El dejarse la barba, pelarse la cabeza, ponerse flores en el pelo, van a ser signo de referencia pero no serán fiables 100%.

Con la masificación y la moda es común que el estilo del vestido se mantenga, pero será la "marca" la que inmediatamente se asocia al precio, lo que permitirá saber el status que se pretende comunicar.

La mujer está más influenciada que el hombre, su figura permite una gama mayor de estilos y tendencias, las cuales han variado desde épocas con escotes generosos en el pecho hasta la ropa que pretende "desexuar" como los jeans, que utilizan tanto hombres como mujeres. La evolución del vestido nos lleva a pensar que si la línea fronteriza entre estilos para hombre y mujer es más estrecha cada vez, lo mismo pasa con la línea de las edades, cada día es más común ver abuelas con ropa deportiva, no la tímida viejecita con falda larga y delantal, pelo recogido en moño tejiendo en una mecedora.

El atuendo permite por la astucia de sus artificios y de sus accesorios perfeccionar nuestra máscara, es decir la imagen que ansiamos que el otro se forme de nosotros.


## **7. EL COLOR**

Factor importante dentro de los códigos no verbales es el color, algunos experimentos demuestran que el hombre posee una escala de colores propia, por medio de las cuales también expresa su forma de ser.


También se corrobora que el ser humano actúa de forma diferente de acuerdo a los colores que lo rodean.

Otro punto importante es que color permite delimitar y clasificar en grupos de acuerdo a la ocasión. Además el color sirve para crear códigos de identificación como el semáforo, las señales de tránsito y factores de posicionamiento de imagen.


Tomando en cuenta las ideas sobre psicología del color, de S. Fabris y R. German mencionaremos nueve de los principales colores y su denotación:




Rojo: Color excitante, que parece salir al encuentro, adecuado para expresar la alegría estusiasta, también puede significar pasión, emoción, acción, agresividad, peligro, guerra, vida, sacrificio, triunfo.




Azul: Color reservado, que parece que se aleja. Puede expresar confianza, reserva, armonía, afecto, amistad, fidelidad, amor.




Verde. Reservado y esplendoroso. Puede expresar naturaleza, juventud, deseo, descanso, equilibrio.



Amarillo. Color de la luz, puede significar egoísmo, celos, envidia, odio, risa, placer.




Anaranjado. Color de fuego flameante, el más visible tras el amarillo. Se usa como señal de precaución. Significa regocijo, fiesta placer, aurora.



Violeta. Indica ausencia de tensión, calma, autocontrol, dignidad, aristocracia, violencia, agresión premeditada.

Blanco. Es la luz que se difunde, el no-color, expresa inocencia, infancia, estabilidad, calma, armonía.



Negro. Opuesto a la luz, color de la separación, de la tristeza. Puede expresar muerte, noche, ansiedad, seriedad, nobleza, pesar.

Gris. Iguala todas las cosas y deja a cada color sus características propias sin influir en ellas. Puede expresar desconsuelo, aburrimiento, vejez, desánimo.

En síntesis, la Comunicación es fundamental en cualquier grupo humano y es a través de ésta que el hombre ha podido desarrollarse y avanzar. Este proceso ha evolucionado y podemos dividirla en tres fases: La Oral-Auditiva, la Pictórico Alfabética y la Tecnológica.

El Proceso de Comunicación se complementa con la Retroalimentación, a través de ella podemos corroborar la calidad del mensaje que hemos emitido. Puedo decir que sólo si existe retroalimentación hay comunicación.

La Comunicación Interpersonal se realiza cuando dos personas cara a cara intercambian ideas, palabras y/o acciones; este tipo de comunicación es imprescindible, pues a través de ella el hombre obtiene la información que permitirá su desarrollo.

Nuestro tema central, el lenguaje kinésico o cinésico, es el conjunto de acciones no verbales que complementan la comunicación oral y a su vez afirman el mensaje hablado.

Los códigos cinésicos se dividen en cuatro categorías:

- De Actividad
- De las Cosas Accesorias
- De Espacio Temporal o Proxemia
- De Medios de Comunicación

Para comprender los gestos tenemos que analizar su dirección y forma. Asimismo las manos, el rostro, el cuerpo y la cabeza. También el vestuario y el color son factores complementarios que comunican mensajes sin necesidad de emitir palabras.

## CAPITULO II LA HUELGA DE DOLORES

La Huelga de Dolores se ha ido transformando desde una manifestación de teatro callejero hasta llegar a todo un movimiento convertido en tradición. Para poder comprender la celebración de su centenario vamos a remontarnos a sus inicios y de esa manera conocer su evolución.

### **A. RESEÑA HISTORICA DE LA HUELGA DE DOLORES**

Una de las celebraciones ya tradicionales en Guatemala es la Huelga de Dolores, una serie de actividades que culminan con un desfile organizado por los alumnos sancarlistas lleno de sátira que se ha arraigado en este país porque ha servido al estudiantado consciente de la problemática del pueblo para que haga públicas las denuncias en contra del gobierno de turno. Este espíritu no siempre ha sido bien visto por los gobernantes de turno quienes en más de una ocasión han tratado de censurarlo por su contenido netamente político y nocivo para sus actividades.

José Barnoya, pionero de este movimiento, comenta: "Qué como nació el holgorio de Dolores? Pues a lo mejor los estudiantes universitarios lo entresacaron de las fiestas de Carnaval, de repente tomaron como modelo el testamento de Judas que se lee en los pueblos los **Sabados de Gloria**, o bien era la pura gana de tomarse unos días de descanso previos a la **Semana Santa**. Lo cierto es que la Huelga vino al mundo un **Viernes de Dolores**"

Es en el año de 1898 durante la dictadura de Manuel Estrada Cabrera que un grupo de estudiantes de la Facultad de Medicina quienes el viernes previo a la Semana Santa salieron a manifestar y a hacer una sátira en contra del dictador, de ahí su nombre "De Dolores". Es en ese mismo año que aparecen dos publicaciones el "Vos Dirés" de los estudiantes de Derecho y el "No Nos Tientes" creación de Guillermo Salazar, Carlos Martínez, Luis Obregón, Francisco Asturias y Luis Gaitán, estudiantes de Medicina; este periódico ha sobrevivido hasta la fecha, convirtiéndose en el vocero oficial de este movimiento, que al igual que el desfile esta salpicado de chispa, sátira y humor.

*"Amigos de aprovechar las ocasiones, amantes como somos de externar lo que sentimos y también lo que no sentimos, no hemos hallado oportunidad más propicia que la Huelga de la Semana Santa para parir a este nuestro primer hijo, cuya partida del bautismo se sentó ayer, quedando al margen: "No nos tientes".  
Así sea.*

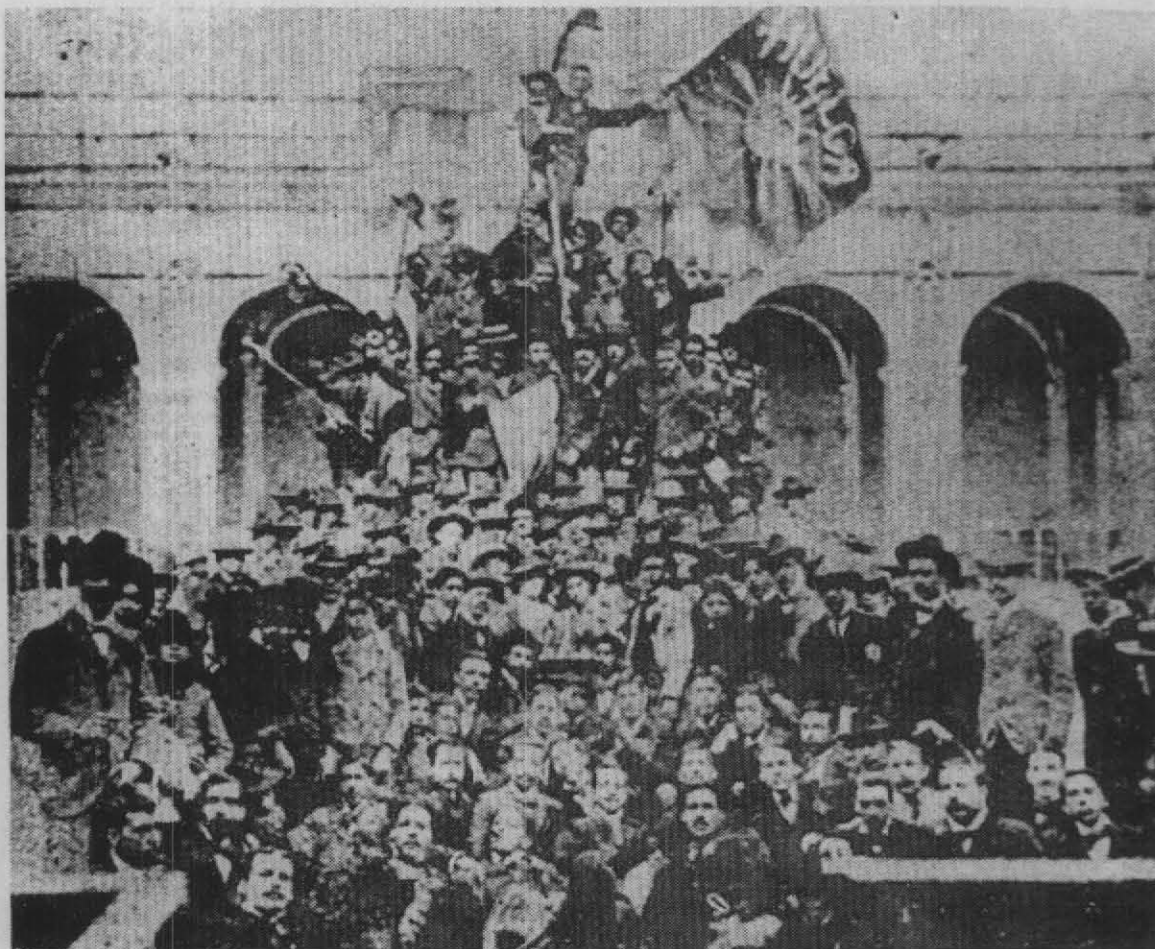
*Tentados estamos a desembuchar el pico, castigando con este formidable látigo que llaman opinión pública a muchos dos caras que merecen verdadera tunda, pero con **Natura Non Facit Saltus**, nos contentamos hoy con dar la sierpe que se merecen algunos, para seguir con los demás cuando las circunstancias lo permitan.*

*"No nos tientes" es un papel que saldrá cada año por la Cuaresma o antes si hubiere peligro no diremos de muerte, pero sí de tentación. Su propósito es dar látigo y camorra cuando quepa y dejársela dar cuando puedan.*

*Entre nuestras declaraciones no creemos demás advertir a los que se den por ofendidos, que la comisión redactora está formada en su totalidad por jóvenes y por ende valientes, atrevidos y más que todo esto, bien constituidos. ¡Que musculatura hombre, que musculatura! ¡que pulso, que ligereza que tenemos!. Tenemos aceite de sobra, de modo que no nos tienten, ustedes los agraciados, pues de lo contrario se cumplirá en ustedes, el adagio que dice: "Quien con muchacho se mete..... que con su pan se lo coma".*

*Hecha esta declaratoria para un **Casus Belli**, nos cuadrarnos y quitándonos el sombrero con extrema cortesía hacemos perfecta genuflexión, y saludamos con el debido respeto a la prensa que no es asalariada".*

Los primeros años de la huelga transcurrieron sin incidentes y fue hasta en 1903 el 1 de abril, cuando la policía irrumpe en la Escuela de leyes y dispara contra un estudiante quien muere instantáneamente.



**Huelgueros de 1903**

En 1907 nuevamente dos estudiantes, Francisco Díaz y Rafael Tejeda, redactan el periódico, lo imprimen en mimeógrafo y distribuyen debajo de las puertas. Dentro de su esencia dice el editorial "He allí el cuadro sombrío de nuestra amada patria, ¿Cómo libertarla? ¿Qué hacer para volverla libre? Meditad, meditemos."

El Nahual Huelguero reconocido como "La Chabela", nace 1921 cuando se realiza el encuentro de los estudiantes de Medicina y Derecho, este símbolo es un esqueleto pintado a mano por Hernán Martínez Sobral, quien era conocido como "pan".

La Chabela está en posición danzante enarbolando en su mano izquierda una botella y la derecha colocada sobre el pubis con la leyenda "No Nos lo Tientes, Aquí está tu Son Chabela" Este estandarte siempre encabeza los desfiles de la Huelga de Dolores.



### La Chabela

El desfile con carrozas alegóricas salió por primera vez a las calles en 1922, el mensaje general denunciaba las injusticias que José María Orellana cometía en contra de la población. En ese año también, nace el canto de guerra de los estudiantes universitarios, canción que se entona en horas de alegría y tristeza, estrofas que manifiestan rebeldía y cuyo planteamiento era remitir contra todo y todos. Conocida como "La Chalana" sus creadores intelectuales fueron posteriormente profesionales renombrados: Miguel Angel Asturias, David Vela, José Luis "Chocochinche" Balcárcel y Alfredo Valle Calvo. Estos se avocaron al maestro José Castañeda, quien en el piano inició los acordes que levantan el ánimo a cualquiera y completó la música original de este canto de batalla.

## LA CHALANA

**Canto de guerra de los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Letra: Miguel Angel Asturias, Alfredo Valle Calvo, David Vela y José Luis Balcárcel.**

**Música: José Castañeda.**

### CORO

Matasanos practicantes,  
 del emplasto fabricantes,  
 güisachines del lugar,  
 estudiantes:  
 en sonora carcajada  
 prorrumpid. ¡Ja, Ja!

Sobre los hediondos males  
 de la patria, arrojad flores  
 ya que no sois liberales,  
 ni menos conservadores:  
 malos bichos sin conciencia  
 que la apresan en sus dientes  
 y le chupan inclementes  
 la fuerza de su existencia.

### CORO

Matasanos practicantes,  
 del emplasto fabricantes,  
 güisachines del lugar,  
 choteadores:  
 en sonora carcajada  
 prorrumpid. ¡Ja, Ja!

Reid de los liberales  
 y de los conservadores.

Nuestro quetzal espantado  
 por un ideal que no existe,  
 se puso las de hule al prado  
 más mudo, pelado y triste;  
 y en su lugar erigieron  
 cinco extinguidos volcanes,  
 que un cinco también se hundieron  
 bajo rudos yataganes.

### CORO

Matasanos practicantes,  
 del emplasto fabricantes,  
 güisachines del lugar,  
 hermanitos:  
 en sonora carcajada  
 prorrumpid. ¡Ja, Ja!

Reid de los volcancitos  
 y del choteado quetzal.

Contemplad los militares  
 que en la paz carrera hicieron;  
 vuestros jueces a millares  
 que la justicia vendieron;  
 vuestros curas monigotes  
 que comercian con el credo  
 y patrioteros con brotes  
 de farsa, interés y miedo.

### CORO

Matasanos practicantes,  
 del emplasto fabricantes,  
 güisachines del lugar,  
 malcriadotes:  
 en sonora carcajada  
 prorrumpid. ¡Ja, Ja!

Reid de la clergalla,  
 reid de los chafarotes.

Patria, palabrota añeja  
 por los largos explotada;  
 hoy la patria es una vieja  
 que está desacreditada.  
 No vale ni cuatro reales  
 en este país de traidores;  
 la venden los liberales  
 como los conservadores.

### CORO

Matasanos practicantes,  
 del emplasto fabricantes,  
 güisachines del lugar,  
 muchachada:  
 de la patria derrengada  
 ramos ya. ¡Ja, Ja!

Al año siguiente nació otra innovación para identificar a los huelguistas una tarjeta "imitación de turno" que los estudiantes hasta la fecha llevan en la solapa.

En 1926 nacen las canciones de huelga, volantes con parodias que se entregan al público y que éste coreaba. Es también en este año que se inician las veladas estudiantiles que previo al Viernes de Dolores se llevan a cabo y en donde se pueden apreciar verdaderas obras del arte huelguero, óperas como "La Alcáida" en 1949 que le valió la excomunión a la huelga por ser una parodia del Ave María. En 1928 se elige por primera vez al Rey Feo, tan "deferente" título cayó en Mono I, estudiante de medicina.



**Mono I – Primer Rey Feo Universitario (1928)**

Durante la dictadura de Ubico, en 1931, queda prohibida la Huelga de Dolores y los integrantes sepultan los restos de este movimiento. Ese año habían sido invitados los estudiantes salvadoreños a presenciar las festividades Huelgueras. El presidente Ubico mando a incautar la Edición completa del "No nos tientes" y a destruir las carrozas que estaban siendo confeccionadas, al arribo de los guanacos, se dio inició a una marcha de protesta, Guanacos y Chapines enfilaron hacia el centro de la ciudad, el Director de la policía General Roderico Anzueto, disolvió a puro batonazo la manifestación estudiantil, para no lesionar a los salvadoreños se habían dado ordenes para que se golpeará "a los que no llevaran valijas", pero los chapines corteses como siempre, ayudaron a los guanacos con sus bártulos, por lo que fueron estos los que llevaron la peor parte. Seguidamente las carceleadas de los dirigentes. Aquel viernes de Dolores fue triste para la muchachada Estudiantil.

Pasada la época de represión de los 14 años del gobierno de Ubico, en 1945, Edmundo Zea y Jesús Guerra resucitan la huelga, para los asistentes fue particular y grato ver el desborde de entusiasmo que tanto estudiantes como pueblo expresaban; es también ese año que inicia la tradición de los famosos boletines, que desde un mes antes al desfile, cada viernes de cuaresma empiezan a circular. Otra novedad fue la bandera huelguera, una manta triangular roja, con un zopilote que lleva amarrado un octavo de ranchero. En 1948 fueron exhumados los restos del "No Nos Tientes" que habían sido enterrados 17 años antes, ésto como muestra de la resurrección de la huelga.

Cae la segunda excomunión de la huelga en 1956 cuando los estudiantes hacen una parodia del Padre Nuestro y de esa forma manifiestan su inconformidad en contra de Carlos Caser...



**" Padre Nuestro...que estés en Washington,  
Villipendiado sea tu nombre... Carlos Castillo Armas.  
Venga a nos tu banano...United Fruit Company  
...Amen... Ah mentada de madre la que les dimos.**

El movimiento huelguero ha continuado, aunque debido a la denuncia han sido prohibidas por gobiernos de turno, pues no han soportado la crítica inteligente y chispuda de los Estudiantes.

El Viernes de Dolores de 1992 por la madrugada, cerca del Paraninfo Universitario, una patrulla de la policía y ejército disparó indiscriminadamente en contra de los estudiantes que se preparaban para el Desfile Bufo, acción en la que muere Julio Rigoberto Cu Quin y resultan heridos algunos otros.

Esto ha sido la historia y vida de la Huelga de Dolores, hay quienes la califican como una puerta de escape por la que los estudiantes y el pueblo de Guatemala, gritan a todos los vientos su manera de pensar sin coacción ni compromisos interesados.

## **B. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES HUELGUERAS**

Aunque el desfile bufo que se realiza el Viernes de Dolores es la culminación de la Huelga, ésta no se limita únicamente a dicha actividad.

### **1. LECTURA DE BOLETINES**

Desde el inicio de la cuaresma principian las lecturas de boletines, que como mencionara anteriormente, se llevan a cabo desde el primer viernes de cuaresma; cada unidad académica por medio de "Sub-Honorable" Comité de Huelga saca a luz la impresión, en ella hacen mención a los hechos particulares suscitados en su entorno, de ahí que salen a relucir catedráticos, alumnos, y ¿Por qué no? de ser posible hasta el vendedor de chicles, simultáneamente el Honorable Comité de Huelga de Dolores pone a circular la publicación general la cual hace mención de los problemas que afronta el país.

### **2. DECLARATORIA DE HUELGA**

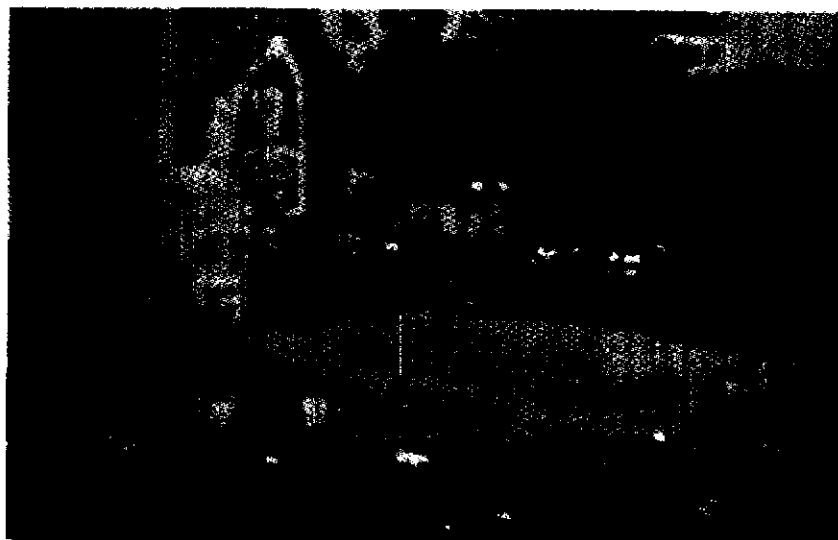
Se efectúa una semana antes del Viernes de Dolores, con ella el estudiantado marca luz verde al cúmulo de actividades huelgueras. Es en ese momento, cuando a la sombra de la lectura del último boletín todas las facultades y escuelas dan rienda suelta a su creatividad; se llevan a cabo fiestas, obras de teatro y actividades varias; y como todos los años sale a relucir "La Chabela" en todo su esplendor y al ritmo de "La Chalana" los Sancarlistas declaran la huelga.

### **3. CONVITE DE LA HUELGA**

El Convite de la Huelga es la antesala al desfile bufo, el sábado anterior se hace en forma breve con menos algarabía por las calles de la ciudad, no por ello deja de tener chispa y significación pues a través del paso de los Reyes Feos de las distintas facultades con su comitiva, la población tiene un recordatorio que el siguiente viernes podrán observar e interactuar en el desfile en todo su esplendor.

### **4. ELECCION DE REY FEO**

Finalizado el convite se procede a la elección del Rey Feo, anteriormente en fechas estipuladas por cada unidad académica se han elegido a los representantes de cada una quienes participan en esta contienda donde será electo quien por su chispa, ingenio, improvisación, expresión corporal y muy buena oratoria merezca el honor de llevar dicho título durante el desfile. Aunque existe un jurado calificador, es el mismo público quien se encarga de sacar de la elección a los candidatos que no llenan estos requisitos, a través de sus abucheos y gritos inhiben al participante quien se ve obligado a bajar del escenario, pues aunque se admite lo chusco y popular, no se acepta lo patán y vulgar.



Son mencionables y recordados nombres de Reyes Feos como Lencho Patas Planas, vitalicio por excelencia, Ciriciaco Psico Chingón, Maclovio Trompa de Hule, Juan Tayún, Satanás y otros tantos quienes en su trayectoria han gozado de prestigio dentro del panorama huelguero.

**"El bachiller LENCHO PATAS PLANAS LIMON CARTER en uso de las facultades que le confieren se permite invitar a usted a su EXAMEN GENERAL PUBLICO previo a optar el título de LICENCIADO POR MADUREZ EN REY FEATO Y VICEVERSA. Acto que tendrá lugar en el CINE LUX, el día martes 28 de marzo de 1977 a partir de las 21:00 horas. Por su amable asistencia no hay de qué. ENTRADA: pa dentro. RECEPCIÓN: en los bajos del Puente del Incaico. NOTA: No circularán sequeles"**

### **5. VELADA Y TEATRO HUELGUERO**

La Velada Huelguera también tiene lo suyo, como máxima representación del Teatro Huelguero se realiza desde 1949; en la primera ocasión se presentó la obra el Doctor I-Ché, que fue inaugurada con el siguiente discurso:

**"Aquí empezamos esta Huelga Macanuda  
Siempre dispuestos con espíritu fregón  
A presentarles de la forma más trompada  
Aunque nos metran de cabeza al tabicón  
Con larga lista de medidas de pata  
Aquí traemos cuantioso material  
Para limpiarnos en los tipos pura lata  
Y centurreamos en tantísimo animal  
Al inaugurar este monumental relajó  
Que se titule Velada Estudiantil  
Les advertimos a los tipos de allá abajo  
Que no queremos chafarotes de civil"**

El fin que persigue el Teatro Huelguero es hacer conciencia de la problemática nacional y el papel que el pueblo tiene en ella; de ahí han surgido obras reconocidas hoy más que como parte de la huelga, como parte del folklore guatemalteco. Podemos mencionar entre ellas: "Como Decíamos Ayer", "Vida Pasión y Muerte de Un Pueblo" (1970), "Con Belice Secreta" (1972), "El Hombre Sin Mancha" (1973), "El Conde de Poco Pisto" (1976) y "Cleopatra y Pueblo Antonio" (1978).

### **6. DESFILE BUFO**

Pasada la Velada empiezan los preparativos para el desfile. La noche del jueves anterior al Viernes de Dolores las calles aledañas al Paraninfo, como se le conoce a la antigua Facultad de Medicina, se llenan de música, holgorio y algarabía, son los estudiantes que ultimán detalles en carrozas y andas que saldrán a desfilan desde tempranas horas del día siguiente.



### **Estandarte que encabeza el desfile**

Como mencionaba anteriormente el desfile bufo es sólo la culminación de las actividades huelgueras; se inicia a las ocho de la mañana, sale del Paraninfo Universitario, luego enfila hasta llegar a la sexta avenida de la zona uno, pasa frente a Palacio Nacional en donde miles de estudiantes con su respectiva capucha que identifica su unidad académica y gafete siguen su recorrido encabezados por el estandarte de "La Chabela"; nos presentan una diversa gama de temas de la problemática nacional y personajes singulares, ahí también van las comparsas: coreografías preparadas por los estudiantes. El Rey Feo electo lleva un lugar privilegiado y a todo ello hay que sumar la participación de los espectadores en donde no se salvan hombre o mujeres, nacionales o extranjeros, quienes se ven obligados a cargar andas, a bailar con los encapuchados, a saltar cuerda y otras penitencias que logran ser motivo de risa y de interacción entre espectadores y huelgueros. Es ahí donde su carácter genuino, único, legendario y perdurable dan a esta celebración su razón de ser.

En conclusión es este movimiento que trasciende lo estudiantil lo que ha llevado a hacer de la Huelga de Dolores representante de la identidad guatemalteca a través de sus raíces populares y también su mística irreverente.

### **C. EL CENTENARIO DE LA HUELGA DE DOLORES**

*(Tomado del Manifiesto hecho por la Asociación de Estudiantes Universitarios, AEU, marzo 1998)*

Hablar de la Huelga de Dolores es hacer referencia a un movimiento que trasciende lo estudiantil, llegando a constituir y representar parte de la identidad nacional guatemalteca. Cien años de recorrido huelguero, nos ubican ante un movimiento netamente chapín, único en su género a nivel mundial, que con el tradicional apoyo de la gente más sencilla de nuestro pueblo ha logrado sobreponerse a la oposición de la mayoría de gobiernos de turno, la renuencia tradicional del sector económico pudiente de nuestro país, la animadversión y excomunión de cleros de tacuche y de sotana, la sombra cobarde y asesina de la bota militar y policial.

Llegar a cien años no ha sido fácil para nuestro movimiento de Huelga de Dolores. De igual forma, su historia centenaria denota señorío y su merecido y justo lugar en el corazón del pueblo guatemalteco.

Y es que a lo largo de su historia, generaciones de estudiantes de la tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala, han aportado en su momento, al tenor de su coyuntura y sus circunstancias particulares, lo mejor de su ingenio, de su chispa creadora y combatiente, sus innatas inquietudes de libertad, de igualdad y de justicia social.

Por sus dimensiones, por sus características, por su trayectoria, por su mística, y por el lugar que ocupa en el corazón y el sentimiento del pueblo de Guatemala, el centenario de la Huelga de Dolores es un acontecimiento que debe ser proyectado, desarrollado y celebrado con la mayor seriedad, responsabilidad y objetividad que el caso amerita, para que a partir de allí, demos paso a un proceso de celebración de los cien años de Huelga de Dolores, serio dinámico, participativo, reivindicativo y sobre todo, de consenso.

Nuestro gran objetivo consiste en forjar la refundición de nuestra centenaria Huelga, lo cual lograremos con nuestras actitudes honestas y conscientes, nuestra mística de trabajo y nuestro siempre dispuesto corazón de estudiante.

Según AEU, este momento debe servir para que nuestro histórico movimiento de HUELGA DE DOLORES re-conquiste su genuino, inveterado, irreverente, único, legendario, perdurable, CENTENARIO E INMORTAL LUGAR en el alma y corazón del pueblo guatemalteco, que es su razón de ser.

ASÍ SEA.

"Ya está vieja nuestra señora la Huelga de Dolores, escaso el pelo, canoso el que le va quedando, arrugas por todos lados, uno que otro diente en las mandíbulas, lunares en las sienes, cataratas en los ojos, flácidos los pechos. A pesar que le han arrebatado (los asesinos de siempre) a sus mejores hijos, pero aún sigue caminando con la ayuda de los muchachos universitarios sancarlistas, abriendo la boca para mentarle la madre a quien lo merece y enarbolando su nudoso bordón para darle palos a los arribistas de siempre"

**YA CUMPLIMOS 100 AÑOS, Y VAMOS POR 100 MAS**

En síntesis, la Huelga de Dolores es una de las celebraciones tradicionales en Guatemala, este fenómeno consiste en una serie de actividades que realizan los estudiantes de la Universidad de San Carlos; en ella se hacen públicas las denuncias en contra del gobierno de turno. Algunas veces los gobernantes han desaprobado esta actividad y la han censurado.

La Huelga nació el Viernes de Dolores de 1898, cuando un grupo de estudiantes salió a manifestar y hacer una sátira en contra de Manuel Estrada Cabrera. En ese entonces salieron dos periódicos "Vos Dirés" y "No Nos Tientes" que sobrevive a la fecha.

En 1921 nace "La Chabela", que es el Nahual Huelguero representado por un esqueleto. El desfile de carrozas alegóricas sale por primera vez en 1922, ese mismo año nace "La Chalana" que es el canto de guerra de los estudiantes universitarios. En 1928 se elige a Mono I como el primer Rey Feo.

La Huelga fue prohibida por Jorge Ubico en 1931 y "resucita" en 1946 a la caída del dictador.

En 1949 inicia otra de las manifestaciones más importantes y de mayor trascendencia: el Teatro Huelguero, en esa oportunidad se presenta la obra "El Doctor I-Ché"

Actualmente se realizan dentro del movimiento de la Huelga de Dolores las siguientes actividades:

- Lectura de los Boletines, todos los viernes de cuaresma.
- La Declaratoria de Huelga, el viernes antes del desfile.
- El Convite y la Elección del Rey Feo, el sábado siguiente.
- La Velada, el miércoles anterior al viernes de Dolores.
- El Desfile con el que se culminan las actividades es el Viernes de Dolores.

En 1998 se celebra el Centenario de la Huelga de Dolores, la Asociación de Estudiantes Universitarios pide a todos que este acontecimiento lleve consigo un espíritu serio, dinámico, participativo, reivindicativo y sobre todo, de consenso, que permita retomar el verdadero significado de este movimiento.

### CAPITULO III EJERCITACION

Las unidades anteriores nos presentan la historia y la base teórica que fundamenta este análisis, son tantas las actividades huelgueras desarrolladas en torno al centenario y tan ricas en factores kinésicos que se hace necesario delimitar el tema; de tal manera que voy a centrar este estudio en analizar escenas específicas del desfile bufo, las más importantes o las que por la trascendencia y relevancia del mensaje nos permiten identificar mensajes no verbales.

En las imágenes A, B, C y D, se analizan a las personas como manifestaciones kinésicas, apoyados en todos los códigos comunicacionales. En la imagen E, se analiza un elemento comunicacional, una manta. En los cuadros F, G Y H, se estudian las carrozas que también son utilizadas como medio de comunicación no verbal.

La forma en que hace el análisis es el siguiente: Se presenta el título y la fotografía de alguna escena relevante, posteriormente aparece una ficha que presenta el análisis de los Códigos Kinésicos que la teoría de R. Harris utiliza para decodificar los mensajes no verbales (Código de Actividad, Código de Cosas Accesorias, Código de Proxemia y Código de Medios de Comunicación). Después de la ficha de análisis aparece la interpretación del mensaje que transmite la imagen.

Al finalizar el análisis individual se hará uno colectivo, que presente la idea general y los códigos manejados en el Desfile Centenario de la Huelga de Dolores.

### A. LA CHABELA Y LOS REYES FEOS



<b>CODIGO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CODIGO DE COSAS ACCESORIAS</b>	<b>CODIGO DE PROXEMIA</b>	<b>CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>
<p>Manejan un paso sincronizado para hacer ironía del paso marcial. La Chabela tiene puesta la mano en el vientre indican que es el comandante del pelotón. Es un paso en bloque para dar peso al movimiento</p>	<p>Quien va dirigiendo lleva el disfráz de un esqueleto que representa a La Chabela, quienes van detrás llevan ropa típica que simbolizan pueblo; el tecomate lo usan los agricultores, por lo que constatamos que es un campesino; la corona de espinas es señal de martirio, el mensaje de los códigos accesorios lo podemos traducir en pueblo mártir.</p>	<p>Los Reyes Feos tienen sus brazos entrelazados, signo también de solidaridad, ven para abajo tomando el ejemplo de quien los va dirigiendo.</p>	<p>Similar al de cosas accesorias se apoya con sonido de redoblante para emular los sonidos marciales.</p>

**INTERPRETACIÓN:** Esta escena con la que inicia el desfile bufo, nos dice que las actividades de la Huelga de Dolores siempre están encabezadas por "La Chabela", el nahual huelguero y apoyada por el Rey Feo, representante de los estudiantes.



## B. LAS CHABELAS CIBERNÉTICAS



<b>CODIGO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CODIGO DE COSAS ACCESORIAS</b>	<b>CODIGO DE PROXEMIA</b>	<b>CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>
<p>El mensaje lo dan bailando al compás de una canción popular en tono tex mex, cantan y presentan una coreografía en donde logran sincronizar sus pasos creando armonía. La sincronización dá un mensaje de unidad y talento.</p>	<p>El disfráz hace referencia al nombre con el que se bautizó la comparsa "Chabelas Cibernéticas". Vestido negro con un esqueleto pintado, símbolo de La Chabela, lente "espacial", los puños y las botas plateadas para crear un efecto futurista y la capa blanca para dar la impresión de superhéroes.</p>	<p>Para poder expresar su mensaje y dar facilidad a la coreografía están equidistantes y en forma de bloque para dar fuerza y peso, por momentos se reúnen en pareja y dan otros giros a la coreografía por razones estéticas</p>	<p>Utilizan música como fondo de su mensaje, es su punto de apoyo. La otra herramienta de comunicación que utilizan es el baile y pro medio de sus cuerpos emiten el mensaje.</p>

**INTERPRETACIÓN:** El mensaje que transmite la comparsa de la Escuela de Ciencias de la Comunicación es que la Huelga de Dolores es un héroe que defiende al pueblo y evoluciona y se mantiene al paso del tiempo.

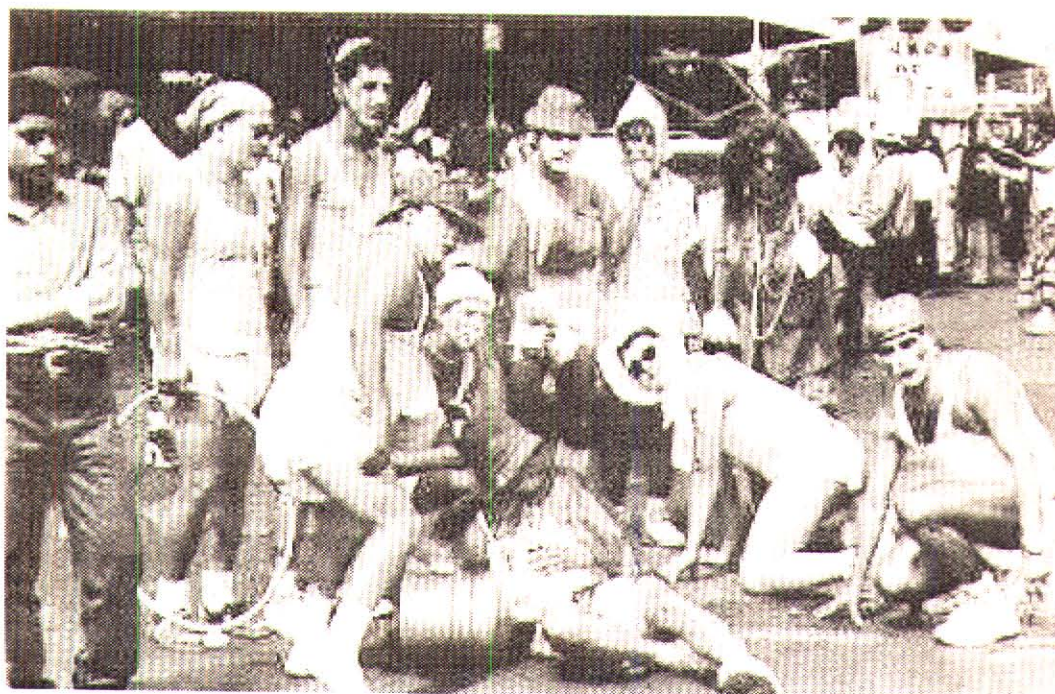
**C. JUSTICIA HUELGUERA**



<b>CODIGO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CODIGO DE COSAS ACCESORIAS</b>	<b>CODIGO DE PROXEMIA</b>	<b>CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>
<p>La persona que representa la Justicia Huelguera camina despacio, manifestando dolor, pesar, pesimismo. Sus movimientos son inexpresivos para denotar este estado de ánimo</p>	<p>Esta imagen es rica en accesorios: la túnica represente el luto en su color negro, lleva la boca amordazada en señal de represión, la guadaña es señal de muerte, el clavel rojo símbolo de solidaridad y repudio hacia actos de impunidad.</p>	<p>La persona camina sola para poder captar toda la atención de los espectadores.</p>	<p>El letrero que utiliza como herramienta y que le da el nombre a la imagen y al mensaje: Justicia Huelguera</p>

**INTERPRETACIÓN:** *La conjugación de los códigos con que esta persona desfila en la Huelga nos dice: Exigimos que no se queden callados y se haga justicia.*

### D. LOS NIÑOS DEL VIERNES



<b>CODIGO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CODIGO DE COSAS ACCESORIAS</b>	<b>CODIGO DE PROXEMIA</b>	<b>CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>
<p>Si centramos la atención hacia el integrante que está gateando, vemos que lo hace para imitar a un bebé, al igual que quien tiene el chupete en la boca, estas actitudes refuerzan el nombre con el que se ha bautizado esta comparsa: Los Niños del Viernes. Asimismo el hecho de que jueguen ronda o que vayan balbuceando.</p>	<p>Toda la indumentaria gira alrededor de cosas de niños y de bebés, pañales, gorras, biberones, calcetas, juguetes, baberos y camisitas. Con ello el vestuario refuerza el mensaje.</p>	<p>El hecho de ir juntos les identifica como integrantes del mismo grupo, se toman de las manos para hacer una ronda, bailan y gatean al compás lo que le da unidad y armonía al conjunto</p>	<p>Cuando hacen la ronda cantan al mismo tiempo canciones infantiles a las cuales les han cambiado la letra de tal manera que mezclan el mensaje infantil con un fondo político.</p>

**INTERPRETACIÓN:** Esta comparsa que se llama "Los Niños del Viernes" transmiten un mensaje, que en base al análisis es "El gobierno siempre ha tomado el poder como un juego de niños"

**E. MANTA DE EFPEM**

<b>CODIGO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CODIGO DE COSAS ACCESORIAS</b>	<b>CODIGO DE PROXEMIA</b>	<b>CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>
<p>Los elementos que aparecen en la manta: encapuchado, Doctor Barnoya, Chabela con el número cien y el zopilote están abrazados, signo de solidaridad; se muestran sonrientes con felicidad por la celebración. Aparecen todas las capuchas de las distintas unidades académicas reflejando unidad.</p>	<p>Cada capucha tiene el color que identifica a una unidad académica, el número cien en las piernas de La Chabela conmemoran el centenario. El rótulo identifica a Efpem al igual que el encapuchado. Las orejas del individuo que está a la par son las que hacen referencia al Doctor Barnoya.</p>	<p>El estar abrazados implica señal de unidad. Y las capuchas están colocadas de tal manera que resulte estético su diseño.</p>	<p>La manta en sí es un medio alternativo de comunicación para manifestar el mensaje</p>

**INTERPRETACIÓN:** los códigos en conjunto que aparecen en la manta de Efpem nos dicen que la unidad del estudiante universitario ha permitido que la Huelga de Dolores haya cumplido cien años y siga adelante.



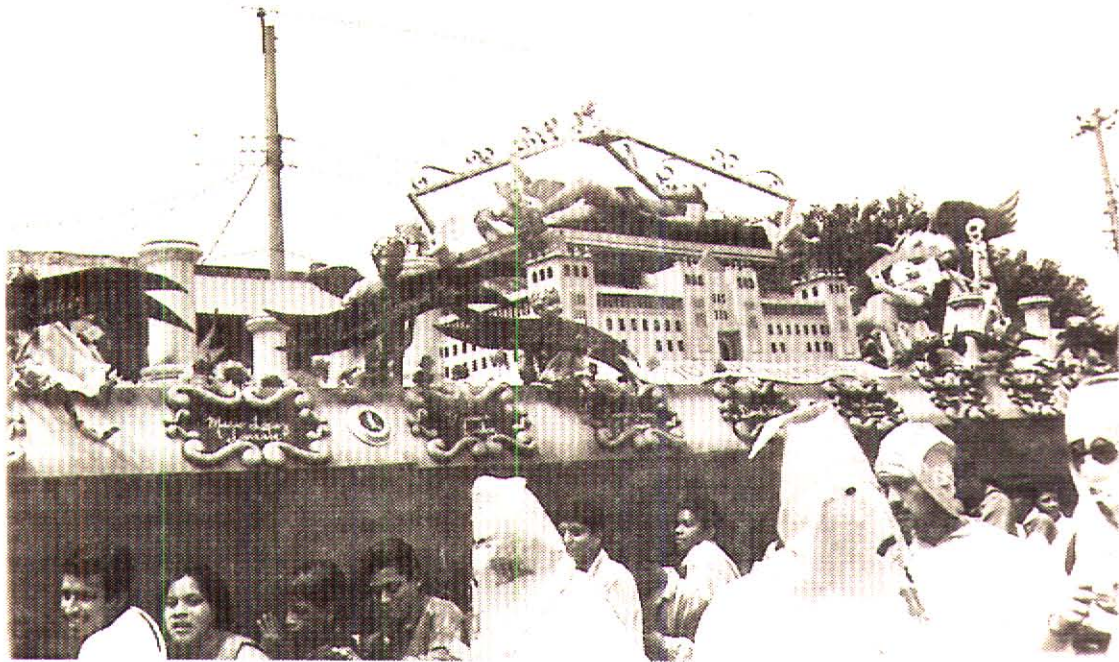
## F. PAN-CIO PILATOS



CODIGO DE ACTIVIDAD	CODIGO DE COSAS ACCESORIAS	CODIGO DE PROXEMIA	CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN
<p>La caricatura que identifica a Alvaro Arzú, Presidente de Guatemala, se lava las manos para identificar a Poncio Pilatos, en lugar de una vasija lleva un casco militar. Él está sentado sobre la Constitución, comunica que no le importa lo que ésta diga pues está encima. El estar sentado en un trono denota autoridad.</p>	<p>La indumentaria que lleva es similar a la de los antiguos romanos, para poder identificar a Poncio Pilatos. El libro que lleva la carroza representa a La Constitución de la República. A la izquierda vemos un objeto que parece un pan, es para representar al Partido de Avanzada Nacional (PAN). El casco es para identificar al sector militar.</p>	<p>La imagen se presenta prácticamente sola para centrar la atención hacia el personaje principal "Pancio Pilatos"</p>	<p>Lo manifiesta el rótulo que dice "Pancio Pilatos", para hacer una relación con Poncio Pilatos y el partido gobernante. Asimismo el rótulo que está en el lomo del libro manifiesta que éste es La Constitución.</p>

**INTERPRETACIÓN:** La carroza de Pan-Cio Pilatos manifiesta en su mensaje: "El gobierno es prepotente y no le importa lo que diga la Constitución"

## G. SANTO PUEBLO ENTIERRO



<b>CODIGO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CODIGO DE COSAS ACCESORIAS</b>	<b>CODIGO DE PROXEMIA</b>	<b>CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>
<p>Los ángeles llevan en sus manos nombres de los estudiantes universitarios que han sido asesinados. El personaje yace en la urna representa al pueblo que muere por sus ideales. Se encuentra sobre el Palacio Nacional, símbolo de gobierno y de poder.</p>	<p>La urna es similar a la de un Cristo Yacente, irreverentemente muestra a un pueblo que es mártir. Los ángeles representan a las personas cuyos nombres aparecen. El anda de alguna forma ironiza las procesiones de Semana Santa.</p>	<p>Al igual que en otras escenas, el hecho de estar solo y en alto, pretende no sólo centrar la atención hacia ese punto sino también darle relevancia.</p>	<p>Las marchas fúnebres le dan énfasis al sentido de luto y Semana Santa. Los rótulos enfatizan el mensaje de un pueblo mártir a través de los nombres.</p>

**INTERPRETACIÓN:** El anda de la Facultad de Arquitectura nos dice en su conjunto de códigos kinésicos: "El pueblo es un mártir y muchos han muerto por defenderlo".

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

## H. LA SANTA CHABELA



CODIGO DE ACTIVIDAD	CODIGO DE COSAS ACCESORIAS	CODIGO DE PROXEMIA	CODIGO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN
<p>El esqueleto que lleva puesto el manto y que representa a La Chabela, está en una actitud de "Dolorosa" muy utilizada en Semana Santa para identificar el sufrimiento de la Virgen María. Con esta postura se pretende comunicar el martirio del estudiante universitario. El encapuchado que está de rodillas frente a ella simboliza con su actitud, "reverencia" y por consiguiente honor a La Chabela.</p>	<p>El manto y el puñal en el pecho hacen que le identifiquemos con "La Dolorosa" el esqueleto nos identifica con "La Chabela". Los zopilotes en las esquinas son como una forma de decorar e identificar con otro símbolo huelguero. La túnica y la capucha de quien se encuentra de rodillas hace que lo identifiquemos con un estudiante huelguero.</p>	<p>La actitud de La Chabela es un pedestal le da un aire de autoridad y relevancia. Enfatizado por quien está arrodillado frente a ella.</p>	<p>Las marchas fúnebres ejecutadas por la banda que le acompaña y el caminar de quienes la llevan en hombros pretenden darle "solemnidad" a su paso. El texto al frente afirma el mensaje "Id y Enseñad la Realidad, pues el Conocer la Verdad Os Hará un Pueblo en Libertad".</p>

**INTERPRETACIÓN:** El mensaje que transmite esta andadura procesional manifiesta, que para que el pueblo no siga siendo víctima de la represión, es necesario que se conozca la verdad.

## CONCLUSION

Después de revisar cada una de las escenas anteriores haré un recuento para llegar a un resultado concreto de este análisis.

Los Códigos de Actividad manejados dentro del desfile, son diversos y dependen del tema central, en este caso: El Centenario de la Huelga de Dolores; tienen en común la sátira, ironía y humor que pretenden ridiculizar las situaciones políticas actuales.

La Chabela como representante de La Huelga de Dolores y del estudiante universitario, es además la líder dentro de la lucha por los ideales del pueblo. Ella dirige y tiene la última palabra, pues carga con los sufrimientos del guatemalteco, además tiene la voz y el apoyo para poder ejecutar sus propósitos.

Durante el desfile bufo del Viernes de Dolores, los estudiantes universitarios presentan al gobierno como causante de la desgracia del pueblo por sus actitudes autoritarias y que no le dan la importancia al beneficio colectivo.

Dentro de los Códigos de Cosas Accesorias prevalecen las capuchas, esqueletos, el color negro y los movimientos coordinados; con ellos se logra reforzar el mensaje, dar fuerza, imagen y un sentido dramático a la situación. Además se logra crear un ambiente lúgubre que afirma la desgracia de un pueblo.

Los Códigos de Proxemia son diversos, destacando las actividades en conjunto para darle fuerza al mensaje. A veces se deja solos a los personajes centrales, para que de esa manera capten la atención de los espectadores. Vale la pena destacar que La Chabela siempre es motivo de relevancia y respeto en donde se presente.

Los Códigos de Comunicación son múltiples, ha servido como medio de apoyo, el color, los rótulos, la música, el compás, las mantas, los dibujos y las caricaturas, con todo ello el mensaje queda recalado y enfatizado.

En resumen, dentro del Desfile Centenario de la Huelga de Dolores se utilizaron diversos códigos de comunicación, que en conjunto han permitido reforzaron los mensajes implícitos que cada una de las comparsas expresó a los asistentes.

Los objetivos que AEU persiguió a través de la Celebración del Centenario se cumplieron, por la seriedad, responsabilidad y objetividad del caso. Una vez más los espectadores pudieron captar el mensaje de sátira y denuncia de la situación que en ese momento se estaba viviendo en el panorama guatemalteco.

*"Al concluir este trabajo reflexiono y retrocedo a los primeros días de la huelga. Los universitarios habrán cambiado de época, pero hay algo que a través de estos cien años no ha cambiado: Su esencia, su lucha por ser alguien y mantener viva la libre expresión. Creo que el Desfile Centenario es el eco que aún prevalece, de las voces de quienes en 1898 consideraron justos y valederos sus sueños por una patria mejor."*



## PROGRAMACION DE APOYO DIDÁCTICO

### A. LAS COMUNICACIONES INTERPERSONALES

OBJETIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la historia de la comunicación desde un punto de vista más amplio y concreto.</li> </ul>	En este inciso el alumno conocerá la evolución de la comunicación en el ser humano desde sus inicios hasta los últimos avances.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la importancia de las comunicaciones interpersonales</li> </ul>	El estudiante aprenderá la importancia de las comunicaciones interpersonales dentro del desarrollo del ser humano.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir los elementos que componen el lenguaje kinésico</li> </ul>	Con este punto, se definirán todos los elementos que deben tomarse en cuenta para analizar el contenido no verbal de los mensajes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar el cuerpo humano, el vestuario, el movimiento y el color como elementos kinésicos</li> </ul>	Se hace un análisis paso por paso de todas las herramientas que se usan para dar énfasis a los mensajes que se transmiten.

### B. LA HUELGA DE DOLORES

OBJETIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la historia de la Huelga de Dolores</li> </ul>	Este punto pretende que el estudiante conozca los motivos que llevaron a los universitarios a crear la Huelga de Dolores, así como su desarrollo y evolución.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar que este movimiento no se limita únicamente al desfile bufo.</li> </ul>	En este tema el lector conocerá la logística de cada una de las actividades huelgueras.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la Huelga de Dolores desde un marco comunicacional .</li> </ul>	Al margen de lo político, el alumno aprenderá a analizar el contenido kinésico que esta manifestación contiene.

## PRACTICA SUGERIDA

### A. LAS COMUNICACIONES INTERPERSONALES

#### Instrucciones:

1. Investigar cada una de las etapas de la comunicación y hacer un cronograma en donde se presenten los puntos clave que marcaron la historia de la comunicación, de esa manera se verá la rapidéz con que la comunicación se ha desarrollado en el último siglo.
2. Grabar en video con cámara escondida una reunión de varias personas o escenas callejeras. En base al análisis presentado en este texto, identificar los Códigos Comunicacionales.
3. Recolectar fotografías, personales, de trabajo, de estudio, de revistas, etc. y analizar la posición de manos, pies, cara, etc.
4. Recortar anuncios de revistas en otro idioma y definir el mensaje que la imagen transmite.

### B. LA HUELGA DE DOLORES

#### Instrucciones:

1. Entrevistar a miembros de los distintos Honorables Comités de Huelga y preguntarles acerca de la historia de la Huelga y Corroborar con los datos contenidos en este texto.
2. Obtener copias del "No Nos Tientes" y analizar las imágenes y corroborarlas contra los mensajes escritos que presentan.
3. Asistir a los eventos huelgueros y ver si los elementos comunicacionales coinciden con el mensaje que emiten.
4. Hacer un ejercicio práctico como el que se presenta en este libro, analizando el contenido kinésico de diferentes escenas del desfile bufo.

PROGRAMA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

## BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFÍA:

- Kostolany Fracoise, Conocer a los Demás por sus Gestos, 1a. edición 1977, Ediciones Mensajero, 251 páginas.
- Periódico de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, Comunicación, No. 31, Abril de 1995, 8 páginas
- Periódico de la Universidad de San Carlos, Universidad, División Publicidad e Información, No. 64, 3 de Abril de 1998, pág. 8 - 9
- Universidad de San Carlos de Guatemala, Revista USAC Número Especial 100 años de la Huelga de Dolores, Dirección General de Extensión Universitaria, Abril-Junio 1998, 164 páginas
- Barnoya, José, Historia de la Huelga de Dolores, Editorial Universitaria, 1979, 86 páginas.
- Gaitán, Héctor, La Calle Donde Tú Vives, Tomo 4, Artemis y Edinter, 1ª. Edición, 1984, pág. 83-94
- Gaitán, Héctor, Antología de La Calle Donde Tú Vives, Editorial Evergráficas, 1ª. Edición, 1994, págs. 207-218

### SITIOS DE INTERNET:

- <http://www.wu-wien.ac.at>
- <http://www.amnesty-usa.org/guatem/huelgade.html>
- <http://www.chron.com/content/chronicle/world/98/04/03/guatemala.2-0.html>
- <http://www.wu-wien.ac.at/usr/h93/h9309593/centenario.html>

### ENTREVISTAS:

- Dr. José Barnoya, Ampliamente Reconocido por su participación en la Huelga de Dolores
- Lic. Douglas González Dubón, Pionero del Teatro Huelguero
- Lic. César Paiz, "Maclovio Trompa de Hule", Rey Feo 1988, Rey Feo Vitalicio.

### PERIODICOS:

- Prensa Libre, marzo y abril 1988, marzo 1999
- Siglo Veintiuno, marzo y abril 1988, marzo 1999

### FOTOGRAFIAS:

- Lic. Carlos Mendoza
- Wendy Acevedo

### MODELOS:

- Grupo de Teatro Estudiantil