

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Trabajo de Tesis

**PROPUESTA DE COMUNICACIÓN AUDITIVA (RADIONOVELA)
PARA EL APOYO DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN PATZÚN
CHIMALTENANGO.**

Presentado por:

Pedro Alberto Colón Morales

Previo a optar al título de

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesora

Licda. Yansi Patricia Molina de Chamo

Guatemala, Julio de 2005

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, ESCUELA
DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Director

Lic. Gustavo Bracamonte

Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Sergio Morataya

Lic. Víctor Carillas

Representantes Estudiantiles

Edgar Hernández

Steven Mencos

Representante Egresado

Lic. Marcel Arévalo

Secretaria

Lic. Miriam Yucuté

Tribunal Examinador

Licda. Yansi Patricia Molina de Chamo (Presidenta)

Licda. Amanda Ballina (Revisora)

Lic. José María Torres (Revisor)

Lic. César Paiz (Titular)

Licda. María del Rosario Estrada (Titular)

Lic. Ismael Avendaño (Suplente)

AGRADECIMIENTOS

A Dios. Porque es la luz que ilumina cada día mi camino.

A mi familia. Porque es la base donde siempre encuentro apoyo.

A mis amigos. Por creer en mí.

A Licda. M.A. Aracelly Mérida. Por su gran apoyo e incondicional amistad.

A mi amiga Angela María García. Por su tiempo y paciencia.

DEDICADO A:

Ana Manuela Briones García

La mayoría de nosotros nos sentimos incómodos si nos vemos como artistas, y sin embargo cada uno de nosotros lo es. Cada día, con cada elección, creamos una obra de arte única. Algo que sólo uno puede hacer...La razón por la que naciste fue para dejar tu marca indeleble en el mundo. Esa es tu autenticidad...Respetar tus urgencias creativas...apuesta por la fe...descubrirás que tus elecciones son tan auténticas como lo eres tú. Es más, descubrirás que tu vida es todo lo que se supone que debe ser, un alegre soneto de acción de gracias.

Stephen C. Lunding, M.D.

Para los efectos legales, únicamente el tesinado es responsable del contenido de este trabajo.

INDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	3
1. Marco Conceptual.....	4
Descripción y delimitación del tema.....	4
Planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	6
Objetivos.....	8
2. Marco Teórico.....	9
2.1 Concepto de propuesta.....	9
2.2 La Comunicación.....	9
2.2.1) Concepto.....	9
2.2.2) Elementos que conforman el acto comunicativo.....	9
2.2.3) Formas de comunicación para la población Maya.....	12
2.2.4) Medios de comunicación que llegan a la población Maya..	14
2.2.5) Comunicación y redacción radiofónica.....	14
2.3 La Educación.....	19
2.3.1) Concepto.....	19
2.3.2) Educación para adultos.....	19
2.3.3) Educación sexual.....	21
2.3.4) Educación comunicativa.....	23
2.4 Comunicación y Comportamiento sexual en Patzún	
Chimaltenango.....	25
2.4.1) Generalidades del departamento de	
Chimaltenango.....	25
2.4.2) Municipio de Patzún.....	26
2.4.3) Información de sexo y sexualidad en la región.....	26
2.4.4) Comportamiento sexual del hombre.....	28
2.4.5) Comportamiento sexual de la mujer.....	29
2.4.6) Comportamiento sexual de la pareja.....	32
2.4.7) Comunicación en pareja.....	33
2.4.8) La Comunidad está de acuerdo con la educación	
sexual.....	34
2.4.9) Los medios de comunicación influyen en las	
conductas sexuales.....	34

3. Marco Metodológico.....	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Técnicas y procedimientos.....	36
4. Marco Operativo.....	37
4.1) Propuesta de Comunicación auditiva (Radionovela).....	37
4.1.1) Propuesta guía de uso de radionovela.....	37
4.1.2) Lugares donde se encuentra disponible el material.....	38
4.1.3) Propuesta de Radionovela (guión).....	38
4.1.4) Propuesta de Radionovela (demo).....	40
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES.....	42
BIBLIOGRAFIA.....	43
ANEXOS.....	46
-GUIÓN RADIONOVELA INOCENCIA.....	47
-GUÍA RADIONOVELA INOCENCIA.....	69

RESUMEN

Título: Propuesta de Comunicación auditiva (radionovela) para el apoyo de la Educación sexual en Patzún Chimaltenango.

Autor: Pedro Alberto Colón Morales

Universidad: San Carlos de Guatemala

Unidad Académica: Escuela de Ciencias de la Comunicación

Investigación: El tipo de investigación es descriptiva-cualitativa; este trabajo describe e interpreta datos consultados de investigaciones anteriores sobre problemas de educación sexual provocados por la escasa o inadecuada comunicación en los pobladores del Municipio de Patzún en Chimaltenango. Y se define una propuesta de comunicación auditiva (radionovela) como apoyo a los procesos de educación sexual haciendo uso de elementos de la comunicación para exponer de manera atractiva dichos temas.

Técnicas y Procedimientos: Investigación bibliográfica, entrevistas, ordenación de datos, análisis de información, redacción de guión y guía de uso, producción demo de radionovela.

Instrumentos Utilizados: Fichas bibliográficas y de resumen, entrevistas, equipo de computación, folletos informativos, revistas e Internet.

Conclusiones:

Se desarrolló una propuesta de comunicación auditiva (radionovela) para apoyar y facilitar el enfoque de los temas de educación sexual que afectan a la población de Patzún, contribuyendo de esta manera a la reducción de los problemas que se generan por la falta de orientación en temas sobre sexualidad humana.

Dicha propuesta se elaboró tomando en cuenta la cosmovisión del pueblo Maya de Patzún, con el objetivo de minimizar las barreras de comunicación.

Los temas tratados en los capítulos de la radionovela son:

Embarazos a temprana edad, paternidad responsable, planificación familiar, machismo, enfermedades de transmisión sexual, comunicación, equidad de género, empatía, y responsabilidad.

INTRODUCCIÓN

La propuesta de COMUNICACIÓN AUDITIVA (RADIONOVELA) PARA EL APOYO DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN PATZÚN CHIMALTENANGO surgió como seguimiento al trabajo de tesis presentado por la Licenciada en Ciencias de la Comunicación Yansi Patricia Molina Jiménez, “**Comunicación y comportamiento sexual en Patzún Chimaltenango**” La importancia del seguimiento y análisis a dicho trabajo radica en los resultados del mismo, los cuales exponen la existencia de barreras de comunicación en los mensajes de educación sexual en la población maya de Patzún Chimaltenango.

Este trabajo abarca algunos aspectos muy importantes a tomar en consideración en la elaboración de mensajes para la población maya; por ejemplo su cosmovisión en cuanto a comunicación y sexualidad.

En la parte del marco conceptual esta investigación presenta la importancia de realizar una propuesta de comunicación auditiva así como el objetivo de desarrollarla y ponerla a disposición de la población de Patzún.

La base teórica sobre la que descansa este trabajo se encuentra en el marco teórico de la misma, en donde se puede conocer a detalle la importancia de la comunicación y la educación así como las formas recomendadas para realizar mensajes que sean más efectivos en la población de Patzún, conformada en su mayoría por etnias mayas.

Además de la base teórica se necesitó una metodología para realizar este trabajo, desde la investigación de datos hasta la producción de un demo de la radionovela, esta información la contiene el marco metodológico, en donde encontramos el proceso llevado a cabo para la realización de esta propuesta de comunicación auditiva.

Una imagen dice más que mil palabras, eso incluye a las imágenes auditivas. Todo el trabajo que se ha descrito hasta aquí se manifiesta en la propuesta de comunicación auditiva o sea la radionovela. En el marco operativo se describe a detalle el guión y la guía de uso de la radionovela que es el producto final de este trabajo.

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 Descripción y delimitación del tema

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN AUDITIVA (RADIONOVELA) PARA EL APOYO DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN PATZÚN CHIMALTENANGO

Delimitación del tema

La falta de **educación sexual** y de maneras apropiadas de **comunicar** temas relacionados a la sexualidad humana han sido un problema que desde hace muchos años afecta a Guatemala, especialmente en áreas rurales en donde la población en su mayoría es indígena, analfabeta y con un alto grado de pobreza.

Este trabajo aporta una propuesta de comunicación auditiva (radionovela) enfocada en la población de Patzún Chimaltenango con el objetivo de facilitar los procesos de educación sexual haciendo uso de elementos de la comunicación para exponer de manera creativa y entretenida dichos temas.

Limitación Geográfica

Municipio de Patzún en el Departamento de Chimaltenango.

Limitación Temporal

La temporalidad de este trabajo abarca desde la recopilación de información sobre este tema hasta la realización de la propuesta de comunicación auditiva (Radionovela)

Limitación Poblacional

Población en edad reproductiva del Municipio de Patzún Chimaltenango. Principalmente el sector indígena por ser mayoría en el lugar.

Limitación institucional

Asociación Guatemalteca de Educación Sexual –AGES- y Ministerio de Salud Pública y Asistencia social, por medio del Centro de Salud de Patzún Chimaltenango.

1.2 Planteamiento del Problema

¿Cuáles son las barreras de comunicación en la elaboración de mensajes radiales (auditivos) de educación sexual dirigidos a la población Maya en Patzún Chimaltenango?.

1.3 Justificación

La propuesta de COMUNICACIÓN AUDITIVA (RADIONOVELA) PARA EL APOYO DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN PATZÚN CHIMALTENANGO es el seguimiento al trabajo de tesis presentado por la Licenciada en Ciencias de la Comunicación Yansi Patricia Molina Jiménez, **“Comunicación y comportamiento sexual en Patzún Chimaltenango”** La importancia del seguimiento y análisis a dicho trabajo radica en los resultados del mismo, los cuales exponen la existencia de barreras de comunicación en los mensajes de educación sexual en la población maya de Patzún Chimaltenango.

Las barreras de comunicación en los temas de sexualidad humana aunadas a otros problemas de índole social y económico general graves consecuencias tales como: niñas y niños de 12 años de edad obligados a casarse, adolescentes de 14 a 17 años casados con responsabilidad de criar a hijos no deseados en su mayoría. También madres muy jóvenes con 3, 4, o 5 niños que cuidar. Estos problemas se agudizan si tomamos en cuenta los ingresos económicos mínimos que generan puesto que la mayoría de ellos trabajan como obreros o agricultores.

Por otra parte esta zona ha sido muy afectada por la falta de educación. Los niveles de analfabetismo aún son muy altos, ya que de la población total (42,326 habitantes) alrededor del 80% de personas son analfabetas. INE (2002: s.p)

Otros datos muy interesantes revelados en dicha investigación, muestran que los programas auditivos (narrativos y radionovelas) tienen aceptación en la población de Patzún.

También se expone que los habitantes de Patzún Chimaltenango les interesa que la educación sexual sea impartida a los niños (as) tanto como a los adultos.

Esta propuesta de comunicación RADIONOVELA tiene como objetivo apoyar a programas de educación sexual que se desarrollen en la población del municipio de Patzún, Chimaltenango. Facilitando las exposiciones de temas sobre sexualidad humana, presentando la información de manera atractiva y entretenida. Este material estará disponible en la sede del centro de salud de Patzún.

1.4 Objetivos

1.4.1) General

- Desarrollar una propuesta de Comunicación auditiva (Radionovela), que apoye los temas de educación sexual en el área de Patzún Chimaltenango.

1.4.2) Específicos

- Apoyar la Educación Sexual en Patzún Chimaltenango; con la propuesta de comunicación auditiva (radionovela) la cual debe entretener, informar, educar y al mismo tiempo debe ser atractiva.
- Contribuir a la reducción de los problemas generados por falta de educación sexual en el municipio de Patzún Chimaltenango.
- Analizar las barreras de comunicación que se presentan en la elaboración de mensajes auditivos de educación sexual en Patzún Chimaltenango.
- Proponer la consulta y/o utilización de esta propuesta de Comunicación auditiva (radionovela) a la población de Patzún Chimaltenango.

2. MARCO TEORICO

2.1 CONCEPTO DE PROPUESTA

Según el diccionario Pequeño Larousse ilustrado; (1993: p 463) propuesta significa “dar una idea, gestionar un proyecto, **proposición que se expone y ofrece para un fin**. Proyecto que se expone para aprobación. Indicación”.

El diccionario en línea, “el mundo es” ([http: elmundo.es](http://elmundo.es)), indica que **propuesta es la exposición de una idea o un proyecto con un propósito determinado**.

2.2 LA COMUNICACIÓN

2.2.1) Concepto

Indica Jiménez (2003: s.p.) la comunicación humana consiste en la transmisión de información a través del espacio y del tiempo.

La comunicación se reconoce como un proceso de intercambio de información, un intercambio de ideas cuyo resultado es la concreción de ideas nuevas o el reforzamiento de las ideas preconcebidas.

2.2.2) Elementos que conforman el acto comunicativo

Según Interiano (1991: p4-14) Comunicador: “Es llamado también emisor (aunque este término se aplica más a la teoría de la información); es quien emite o envía un mensaje”. Del comunicador depende en gran medida que los mensajes que envíen sean correctamente decodificados por quienes los reciben. Si un mensaje está hecho desordenadamente o utilizando información vaga e imprecisa, seguramente no será correctamente descifrado.

El comunicador juega un papel importante en el proceso de comunicación y esta sujeto, al emitir sus mensajes, a una serie de circunstancias que influyen directa o indirectamente en la elaboración y posterior transmisión de sus mensajes.

En primer lugar, se debe considerar al comunicador como un ente que pertenece a un grupo profesional determinado. Este grupo profesional ejercerá una influencia decisiva en la concepción de su realidad y la posterior reproducción de la misma a través de sus mensajes. Influye asimismo, en el concepto que tenga de si mismo como individuo perteneciente a un grupo laboral. El grupo profesional determina en cierta medida situaciones económicas, sociales, éticas, políticas y filosóficas del comunicador, al ingresar éste al círculo y con ello a la misma práctica que se haga de la profesión de comunicador social.

En segundo lugar, determinan al comunicador, sus relaciones sociales en general y sus relaciones familiares, así como la imagen que tenga de si mismo. Además de ello podemos hablar de las relaciones que mantenga con los dueños de los medios de producción (los medios de comunicación, en cuanto medios que generan riqueza y producción de bienes, deben considerarse medios de producción) y con la sociedad en general, como potenciales receptores.

Perceptor: El perceptor es quien recibe el mensaje enviado por el comunicador. Es llamado también “receptor” por los teóricos de la información. El perceptor puede ser individual o grupal. El perceptor capta, almacena, analiza, sintetiza y da una respuesta a los mensajes que recibe. Esta respuesta recibe diferentes nombres: retorno, retroalimentación, feed back, etc.

Tanto el perceptor como el comunicador, están sujetos a los diferentes factores que afectan la órbita de emisión y recepción de información. De tal manera, que los elementos a los cuales se encuentra sujeto el comunicador, son también aplicables al perceptor.

Para la escuela funcionalista, y algunos teóricos mecanicistas, el proceso de comunicación finaliza con la detección del receptor, negando de esta manera el carácter dialéctico y transformador de la misma. Es decir, que alguien que recibe un mensaje por vía directa, es un ente que a su vez estará en la posibilidad de establecer grandes cadenas y múltiples procesos de comunicación; todos ellos emanados de un mensaje en particular. Este es precisamente el papel de los líderes de opinión y del manejo o conducción de la opinión pública.

A un mensaje enviado por un emisor (especialmente los difundidos a través de los mass media) corresponderá una cadena insospechable de receptores y en numerosos casos, incontrolable; dando lugar en este trayecto, a la tergiversación o pérdidas de la referencialidad original del mensaje, lo que se traduce en rumor. De tal manera, que lo que quiso decir el comunicador no fue lo que Interpretó exactamente el perceptor; y éste a su vez, envía una segunda versión del mensaje matizado con el propio rango de sus experiencias e intereses, inquietudes y expectativas. La cadena de perceptores conforman lo que podría llamarse el destino del mensaje, el cual habrá de sufrir un reciclaje para poder constituirse en un elemento retroalimentativo con respecto al comunicador.

Mensaje: El mensaje es el elemento objetivo del proceso, lo que el emisor estructura y llega a los sentidos del perceptor, el cual solo se produce si responde a un determinado código.

En otras palabras, el mensaje es la información que deseamos transmitir; el conjunto de ideas, pensamientos, sentimientos que el emisor o comunicador envía al perceptor.

Los mensajes deben corresponder a una carga de referencialidad tal, que permita su fácil decodificación. Cuando se trata de emitir mensajes escritos, estos deben ser estructurados, siguiendo una norma de racionalidad, de tal forma que se establezca un campo común entre comunicadores y perceptores.

Este balance de la información contenida en el mensaje está determinado por dos elementos esenciales que le dan forma al mismo; *Canal y Código*.

Contexto: El contexto es el marco socio-económico y cultural donde se difunden los mensajes en un determinado período histórico. Decimos que cada mensaje debe ser elaborado especialmente para ser transmitido a perceptores que pertenezcan a un contexto determinado. Esto significa que, en la elaboración y transmisión de un mensaje, debemos considerar el contexto al cual se dirige dicho mensaje. En otras palabras, debe hacer referencia o referirse a un contexto determinado.

Un mensaje con mucha referencialidad sería aquel que tome en cuenta suficientes elementos para ubicar al destinatario o perceptor de la información, en un sitio o contexto determinado; en un ambiente, en el cual el perceptor se sienta plenamente ubicado o identificado. En otras palabras, sería un ambiente que reproduzca el espacio vital del perceptor.

En tanto que un contexto de baja referencialidad sería aquel que aporta pocos elementos que puedan ubicar al perceptor en su medio ambiente. Asimismo puede hablarse de mensajes de referencialidad distorsionada, y serían aquellos que aportan ruidos semánticos, lexicales, visuales o de cualquier otra índole a los mismos. Estos mensajes se tornan confusos e ilegibles.

Retorno: Es el proceso mediante el cual se da una respuesta a los mensajes recibidos. Se le llama también retroalimentación, respuesta o feed back. Dicha respuesta puede darse, utilizando el mismo código y canal o con códigos y canales distintos.

El retorno de la comunicación, como queda apuntado ya, no es únicamente la respuesta verbal a un mensaje, es también la respuesta a nivel de conducta, actitud o simplemente la incomunicación. Todas ellas son respuestas medibles unas, observables otras, y algunas de ellas difícilmente comprobables a corto plazo, pero que sin embargo, condicionan la vida social del hombre en el proceso de intercambio de mensajes.

2.2.3) Formas de comunicación para la población Maya

Dentro de las **Formas De Comunicación** para llegar a la población Maya sugiere Molina (1997) que las técnicas deben ser novedosas, simples y accesibles, para que el mensaje sea percibido por la persona, grupo o población objetivo.

A continuación se mencionarán nuevas formas de comunicación para la población Maya:

Teatro: Se utiliza formando un grupo de personajes que quieran contribuir con la FORMACIÓN SEXUAL DE LA POBLACIÓN, y así poder hacer presentaciones y recorridos en todo el país.

Programas de entretenimiento, que los programas de comunicación, tanto RADIALES, TELEVISIVOS, ESCRITOS, y GRAFICOS, sean **de información y entretenimiento adaptados a la POBLACIÓN**, región geográfica, tradiciones, costumbres, grupo étnico. Todas las características DEMOGRAFICAS, GEOGRÁFICAS Y PSICOGRÁFICAS.

Grupos musicales, en muchos países del mundo se está ejecutando esta estrategia de comunicación, el grupo del momento de dicho país ejecuta la acción de promover en su gira, mensajes INFORMATIVOS, ayudando a la institución o programa de comunicación a reforzar el tema de interés.

Discotecas rodantes, en cada zona, colonia, barrio, municipio, departamento, existe una discoteca rodante para cubrir las distintas actividades festivas. Las personas encargadas de la discoteca son instruidas en el proyecto que se desea difundir. Se les da capacitación para lanzar pequeños mensajes positivos, según sea la ocasión, (estos mensajes tiene que ser muy subliminales).

Video circuito cerrado, en los departamentos, municipios, caseríos, fincas, se acostumbra tener televisión con vídeo en una casa, en donde se cobra la entrada para ver la película del momento, en este caso se le proporciona a la persona encargada del vídeo, cassettes con películas, en los cuales se incluyan mensajes del proyecto.

Información en casetas, tiendas, restaurantes, cantinas, centros comerciales, se localizan un lugar estratégico en donde se pueda colocar un cartel-afiche informativo del programa.

Comisiones de grupos familiares de la comunidad, a estas personas se les capacita, para que sean transmisoras de los distintos mensajes que el proyecto tenga como objetivo dar a conocer a toda la comunidad.

2.2.4) Medios de comunicación que llegan a la población Maya

Dentro de la línea general de materiales de producción (didácticos) novedosos para **las áreas rurales se usan canales de información que entretienen y educan a la población**. Para ejecutar estas actividades se necesita manejar estrategias de comunicación funcional como las que se mencionan a continuación:

- ✚ La radio con radionovelas, noticieros, paneles.
- ✚ La televisión con telenovelas, mini especiales.
- ✚ La prensa escrita fotonovelas, historias de la vida real, cartas.
- ✚ Trifolios ilustrativos (sin o con poco texto)
- ✚ Rotafolios ilustrativos (solo dibujos)

2.2.5) Comunicación y redacción radiofónica

Según indica Balsebre (2001) Las características específicas de la radio como medio de comunicación, influyen poderosamente sobre la concepción y la elaboración de cualquier producto radiofónico, desde una noticia hasta un anuncio publicitario, pasando por una entrevista, un reportaje, una radionovela o un musical, por citar solo algunos ejemplos. Nada de lo que se crea para la radio escapa a la mediación técnica y humana que impone el canal de transmisión. Por ello hay que tener en cuenta aspectos como la fugacidad, la secuencialidad, la inmediatez, la heterogeneidad de la audiencia, etc. Y, por supuesto, nunca se deben pasar por alto las condiciones de recepción del sonido radiofónico: sobre todo, que en un medio como el que nos ocupa hay que escribir y hablar para el oído, es decir, construir y transmitir textos claros y directos que, siendo percibidos acústicamente, puedan ser decodificados con facilidad por el oyente.

La redacción y la locución

Si se habla de escritura para el oído, no cabe duda que la claridad y la simplicidad en la exposición de las ideas deben ser los pilares básicos sobre los que se sustente cualquier redacción radiofónica. La claridad y la sencillez aseguran la comprensión del mensaje y facilitan su posterior transcripción oral (locución). Y es que, además de escribir para el oído, la radio habla para el oído.

¿Cómo se consigue la claridad?

En el terreno de la redacción, la claridad se logra, básicamente, respetando la lógica gramatical, es decir, procurando que los elementos que integran una oración sigan la estructura lineal Sujeto + Verbo + Predicado (S+V+P). De hecho, esta estructura es la que predomina en las conversaciones cotidianas y, además, contribuye a que las frases sean mucho más simples, concretas y directas.

Por otra parte, para asegurar la claridad es esencial evitar la introducción de explicaciones (cláusulas) entre el sujeto y el verbo, al tiempo que también es fundamental no abusar de construcciones sintácticas muy complejas, ya que siempre acaban dificultando la comprensión de los textos hablados. Por este motivo, es aconsejable que, en el momento de realizar una redacción radiofónica, se procure exponer cada idea en una sola oración.

El sujeto debe aparecer explícitamente, puesto que es el protagonista de la acción del verbo. Por tanto, en la redacción radiofónica no solo será necesario prescindir del uso de sujetos tácitos, sino que igualmente será bueno no sustituir el sujeto por un pronombre. Hay que tomar en cuenta que el uso del pronombre obligaría al oyente a recordar cuál es el referente al que ha sustituido.

Respecto a los verbos, es recomendable utilizarlos en voz activa. De esta manera será más fácil seguir el orden lógico S+V+P de esta manera se conseguirá una construcción sintáctica mucho más directa. Por otra parte, para ganar en eficacia expositiva es aconsejable usar verbos que describan con claridad una acción.

Así, por ejemplo, será más adecuado escribir "declarar" que escribir "prestar declaración" o "reformular" que "practicar una reforma". De la misma manera, es aconsejable evitar la utilización de formas negativas: mucho mejor "callaba" que "no hablaba", ya que es relativamente fácil que las partículas negativas puedan pasar inadvertidas para el oyente.

¿Cómo se consigue la simplicidad?

En primer lugar, procurando que las oraciones no superen, de media, las 30 palabras, aunque sin caer en la escritura telegráfica, y, en segundo lugar, intentado exponer cada idea de la forma más sencilla posible. Para ello es muy recomendable hacer uso de las denominadas técnicas de simplificación, especialmente de la comparación y del redondeo.

La comparación es un recurso muy útil que permite al oyente visualizar con mayor claridad una idea compleja o abstracta. Al receptor le resulta mucho más fácil imaginar lo que le es más próximo, conocido o familiar, de forma que la asociación por comparación favorece siempre la comprensión. Así, por ejemplo, si en una noticia radiofónica se informa sobre la construcción de un gran parque, sería mucho más eficaz comparar su extensión con la de un estadio de fútbol como el Santiago Bernabeu, que no aportar el dato exacto en metros cuadrados. En el caso del descubrimiento de un nuevo planeta, no cabe duda que cualquier oyente se haría una idea más aproximada de su magnitud si se comparase con la Tierra, y así sucesivamente.

Por su parte, en la redacción radiofónica se acostumbra a redondear las cifras para neutralizar las dificultades de comprensión que éstas generan, pero sobre todo para que el texto resulte mucho más simple.

Por ejemplo:

En vez de:
4,963 personas acudieron a la manifestación,
Mejor:
Cerca de 5.000 personas acudieron a la manifestación

En lugar de:
Hace 45 días,
Es preferible escribir:
Hace un mes y medio.

Mucho mejor:
La mitad de los asistentes,
Que:
25 de los 50 asistentes

La redundancia

Dadas las características específicas del medio, el hecho de que una idea importante aparezca una sola vez pone en peligro su captación por parte del oyente. No hay que olvidar que, a diferencia de lo que sucede en los textos impresos, donde el mensaje permanece en el tiempo y, por tanto, puede revisarse, en la radio esto no es posible, por lo que la reiteración es fundamental.

La redundancia tiene una triple función: por una parte, facilita el proceso de retención de las ideas más significativas en la memoria del oyente; por otra parte, favorece una mayor atención por parte del receptor, al reducir el esfuerzo que ha de realizar en la escucha; finalmente, guía en el proceso de interpretación, al destacar, en más de una ocasión, lo más relevante.

Con el fin de que el uso de la redundancia no empobrezca la redacción, se recomienda utilizar sinónimos y no incurrir en el error de utilizar las mismas palabras, como si se tratara de una mera repetición. Redundar no es repetir.

Claves para construir una redacción

Las recomendaciones apuntadas hasta este momento son válidas para la redacción de cualquier texto radiofónico. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no es lo mismo escribir una noticia que redactar los diálogos que aparecen en una ficción, como tampoco es igual afrontar la redacción de una cuña publicitaria o las preguntas que se le formularán a un entrevistado.

En cualquier caso, es recomendable antes de redactar cualquier texto radiofónico realizar un esquema previo de contenidos en el que se pueda determinar que ideas van a conformar el texto y sobre todo, el orden de las ideas.

Redacción de radionovelas

Desde la Grecia clásica, la estructuración de los contenidos de una narración dramática o radionovela se ha basado en tres actos o etapas lógicas: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

El planteamiento es el primer bloque de contenidos en el que se presenta a los personajes, se definen los escenarios en los que éstos se desenvuelven y se plantean los objetivos que los personajes persiguen. Este bloque será más amplio y complejo cuantos más sean los personajes que entren en escena, los objetivos que cada uno de ellos deba cumplir en la historia y las distintas relaciones que se establezcan.

El nudo es el segundo bloque de contenidos, en el que se introducen los problemas que impiden que los personajes puedan conseguir sus objetivos. Dichos problemas van a hacer actuar a los personajes, enfrentarse entre ellos, cambiar su trayectoria inicial para intentar llegar a su meta por caminos distintos, etc.

El desenlace es el último bloque de contenidos, en el que se explica de qué modo los personajes superan los problemas que han encontrado para conseguir sus objetivos, o bien de qué manera son los problemas los que consiguen derrotar a los personajes. Es decir, se cuenta cuál es el final de la historia

2.3 LA EDUCACIÓN

2.3.1) Concepto:

Según el diccionario Pequeño Larousse ilustrado; (1993: p 193) “Educación es la acción y efecto de educar. Y educar es desarrollar las facultades intelectuales y morales de las personas” (niños/jóvenes/adultos).

Se menciona en el informe sobre la educación en el mundo UNESCO (2000) en los últimos decenios se ha producido un cambio en la percepción mundial del derecho a la educación.

La Declaración Universal de Derechos Humanos proclama que - toda persona tiene derecho a la educación-, y que la educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental y que la instrucción elemental será obligatoria, en la Declaración adoptada por la Conferencia Mundial sobre Educación para todos se declara que cada persona -niño, joven o adulto-deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje.

La constitución política de Guatemala plantea la importancia de la educación en el título III, en lo concerniente a las garantías sociales, específicamente en el capítulo II, artículo 92 y 93 en los cuales se destaca que la misma es de interés nacional y que el estado debe velar por la fundación y mantenimiento de establecimientos de enseñanza y centros culturales, también en el artículo 96 declara que es urgencia nacional combatir el analfabetismo en todas sus expresiones.

2.3.2) Educación para adultos

La educación para adultos ha sido un esfuerzo que se ha mantenido desde hace muchos años, ya que las necesidades actuales obligan a muchos adultos a continuar con sus estudios que por diversas causas no pudieron completar en su tiempo.

Básicamente los programas más comunes para el aprendizaje de los adultos son las escuelas por madurez, en jornadas nocturnas y

escuelas de fines de semana, también existen cursos por correspondencia avalados por el ministerio de educación. Sin embargo, existen otros programas de estudio que a veces no son muy difundidos como indica el Ing. Juan Carlos González, jefe de capacitación de Ingenio Santa Ana al comentar la experiencia del “Programa educativo para el trabajo” que se conoce con el nombre de *PEAC*. Este sistema consiste en un programa de escolaridad primaria que apoya el ministerio de educación en las empresas de la iniciativa privada, las cuales reúnen a varios trabajadores que aún no han terminado su educación primaria, a quienes nombran un tutor (por parte de la empresa) quien es el encargado de guiarles.

Cabe decir que este sistema apunta hacia la actitud autodidacta. Una vez terminado sus estudios se realizan evaluaciones de los módulos aprendidos, el Ministerio de Educación envía a un evaluador para realizar las pruebas (exámenes) y de esa forma pasan al otro nivel (grado). (JC González, entrevista 09 diciembre 2,003)

En este sentido, existen también otros programas de educación para los adultos pero que se auxilian de algún medio de comunicación, tal es el caso del programa radial “El Maestro en casa” que es producido por el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica IGER.

Como indica el director del grupo radial IGER, el Sr. Werner Aldana dicho programa se ha transmitido desde hace 25 años. La dinámica de dicho programa es parecida a la de un aula escolar, es decir que reclama la presencia diaria de los alumnos. Los interesados en pertenecer a dicha escuela se inscriben y reciben documentos en dónde se les explican las lecciones y los ejercicios. A cierta hora la radio transmite el programa que corresponde a la lección del día (de manera secuencial) brindando explicaciones tanto de los temas como de los ejercicios. De esta forma se trabajan todas las materias asignadas, que a cada grado correspondan.

El Programa Educativo “El maestro en casa” de IGER cubre los grados de primaria, básicos y diversificado. Cada fin de semana los alumnos tienen reuniones presenciales en dónde exponen su preguntas y un maestro las resuelve, de esa misma forma realizan sus pruebas (exámenes).

Como escuela es exitosa, ya que en la actualidad cuenta con más de 300 alumnos inscritos. Si bien es cierto el maestro en casa es un programa autorizado por el Ministerio de Educación, también es cierto que ha tenido varios problemas que no han podido solucionar del todo. Por ejemplo que tienen más oyentes que alumnos, es decir a muchas personal les gusta escuchar pero por distintos motivos no se matriculan como alumnos. Y por otra parte la radio como medio de comunicación masivo, funciona de manera unilateral, y esto no permite a los alumnos responder de manera inmediata a inquietudes que posiblemente surjan cuando escuchan la transmisión. (W. Aldana Entrevista 07 marzo 2,003).

2.3.3) Educación sexual

Para la Doctora Gloria Cospín, -Directora Ejecutiva de la Asociación Guatemalteca Para la Educación Sexual-(AGES) la educación sexual no es más que el conocimiento del propio cuerpo y aprender a respetarse así mismo y respetar a los demás.

La dificultad para elevar los niveles de educación sexual en la población guatemalteca es aún mayor que la de impartir otro tipo de educación, puesto que existen elementos como los tabú, las creencias mágico religiosas y los estereotipos. Ya que –según la doctora Cospín- normalmente las religiones (judeo cristianas que son las de mayor preponderancia entre la población en general) ven al sexo como algo prohibido, se permite referirse a todas las partes del cuerpo a excepción de los órganos genitales. “Pareciera que la toalla que le ponen a Cristo quisiera sellar todo pensamiento, y formar personas asexuadas” –indica-.

En Guatemala la cobertura de la educación en general es baja, sin embargo proyectos para educar a la población sobre temas de sexualidad son aún más escasos. Son pocas las instituciones que se dedican a esta tarea y no es casualidad. Es que tratar temas sobre sexualidad humana todavía se ve con cierto morbo, en nuestra sociedad. Pero el principal problema es conseguir fondos para dar cobertura a dichos proyectos. Prácticamente no existe financiamiento ni del sector privado, ni público para ésta. Es probable que esta situación se deba a que en este tipo de programas no se logren resultados inmediatos ni materiales, es decir los cambios son

subjetivos y a largo plazo, cosa que no es muy atractiva para las fuentes de financiación.

Podríamos tomar un tercer factor que dificulta la promoción de la educación sexual; es la indiferencia y el miedo que tiene la población al tema.

Nadie quiere hablar de ello, pero existen jovencitas y jovencitos que tienen relaciones sexuales desde muy temprana edad por ignorancia. Por otro lado adultos que según ellos saben mucho de sexualidad porque tienen amantes o frecuentan burdeles, confundiendo el conocimiento con el instinto.

A criterio de la Dra. Cospín, toda la población debería de recibir capacitación sobre sexualidad. Pero si han de priorizarse algunos sectores sería conveniente prestarle mayor atención a los jóvenes y la niñez. Ya que si ellos aprenden, formarán su conocimiento y sus decisiones en el futuro serán más acertadas y tendrán mayores posibilidades de replicar sus conocimientos en las futuras generaciones. Además indica que se ha comprobado científicamente que la adquisición de problemas relacionados al sexo se produce en edades tempranas y luego se manifiestan en la persona adulta.

La educación sexual debe empezarse desde el hogar, inclusive antes que nazca el niño, ya que el niño es capaz de aprender. Cuando es de apenas meses el bebé reconoce y distingue voces y juegos, desde ahí empieza a formarse conceptos de la sexualidad.

La educación sexual también abarca los campos del respeto y la comunicación, ya que existen casos de niños abusados sexualmente (tanto física como mentalmente) desde muy temprana edad, ese respeto hacia los hijos, hacia la pareja. Además se debe enseñar a no guardar silencio, la comunicación es un pilar importante. Ya que muchos casos son callados por miedo, o por vergüenza. (G. Cospín, entrevista 17 de marzo 2,003)

2.3.4) Educación comunicativa

Según indica Alonso (1997) La Educación Comunicativa puede ser conocida también como Comunicación Educativa, es una educación en dónde el elemento principal lo constituye el diálogo, es decir el verdadero acto comunicativo.

Se encuentra en contraposición de la educación “tradicional” que tiene como premisa las relaciones estructurales rígidas. Donde no hay lugar para el diálogo. Precisamente es en estas relaciones rígidas y verticales, en donde se constituye, históricamente, la conciencia oprimida. Este tipo de educación tradicional que lamentablemente es la más difundida en el mundo no se permite ninguna experiencia dialógica, ni de participación. Sin el derecho a decir su palabra, y sólo con el deber de escuchar y obedecer.

Se considera que la Educación Comunicativa estudia a la educación como un proceso social esencialmente comunicativo de interacción y relación dialógica. Engloba el estudio de fenómenos diversos de comunicación colectiva, sus nexos con los espacios educativos, y por supuesto, incluye los medios de comunicación, sus mensajes e influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de un proceso de interacción humana cuyos recursos expresivos son los lenguajes verbal, kinésico, proxémico, impreso, sonoro, visual, audiovisual, informático y telemático, que se transportan en medios de comunicación diversos. Como se puede apreciar, esta perspectiva asume a los medios de comunicación desde una óptica más amplia, sociológica, **aquella que considera a los medios de comunicación como todos aquellos recursos que sirven o se utilizan para la comunicación, incluidas las estructuras sociales formales e informales y el individuo mismo.**

Lo anterior implica que, la sobrevaloración que suele darse a los medios de comunicación masiva tiene una importancia relativa, y de existir, se debe a su encadenamiento con otros medios o con el sistema de medios existentes en una sociedad.

Igualmente, como parte de esta perspectiva, se considera que el proceso comunicativo incluye también la intencionalidad del mensaje y

la recepción diferenciada del mismo. Este campo, donde confluyen los intereses y objetivos de dos disciplinas, **plantea entonces nuevas formas y procedimientos educativos a la luz de las posibilidades de contenido y forma que ofrecen los medios de comunicación para la enseñanza, el aprendizaje y la creación y recreación del conocimiento.**

La visión sociológica de los medios de comunicación es quizá el aspecto más innovador que ofrece este modelo educativo, ya que supera las visiones tradicionalistas de la tecnología educativa de los años sesenta y también las propuestas recientes, que, si bien son desmitificadoras, continúan centradas en los medios electrónicos de comunicación e ignoran al ser humano como medio de comunicación.

La educación, según esta corriente, es un fenómeno procesal, comunicativo, dialógico y autorregulado, cuyo producto es el aprendizaje significativo.

El aprendizaje, por consiguiente, es personal, construido o recreado a partir de conocimientos previos e intercambios de experiencias; donde la forma es igual o más importante que el propio contenido del mensaje educativo.

De acuerdo con este modelo educativo hemos puesto el énfasis en un enfoque de la comunicación que fomenta la relación democrática, expresiva y dialógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los polos del proceso comunicativo son fundamentalmente humanos, concebidos como emisores-receptores alternativamente.

La Educación Comunicativa propone que el conocimiento nace de la interacción entre maestros y alumnos, teniendo como premisa el diálogo.

2.4 COMUNICACIÓN Y COMPORTAMIENTO SEXUAL EN PATZÚN CHIMALTENANGO

2.4.1) Generalidades del departamento de Chimaltenango

El nombre del departamento y cabecera departamental proviene de la voz mexicana *Chimal* (*Chimalli*), que significa escudo. Según el historiador Víctor Miquel Díaz, Chimaltenango significa “Lugar Amurallado con Escudos”. Sacalxot (2004 s.p.) Se erigió departamento mediante el decreto de la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala el 12 de Septiembre de 1839. Rodas (2004: s.p.)

Cabecera:	Chimaltenango
Altitud:	1,800.17 metros sobre el nivel del mar.
Extensión:	1,979 Km ²
Población:	446,133 habitantes aproximadamente
Clima:	De templado a frío.
Idioma:	Kaqchikel y español.
Temperatura:	Máxima 24.8 centígrados y mínima 12.6 centígrados.
Límites:	Limita al norte con los departamentos de El Quiché y Baja Verapaz; al este con Guatemala y Sacatepéquez; al sur con Escuintla y Suchitepéquez, y al oeste con Sololá.

Se divide en 16 Municipios que son:

1. Chimaltenango
2. San José Poaquil
3. San Martín Jilotepeque
4. Comalapa
5. Santa Apolonia
6. Tecpán
7. Patzún
8. Pochuta
9. Patzicia
10. Santa Cruz Balanyá
11. Acatenango
12. Yepocapa

13. San Andrés Itzapa
14. Parramos
15. Zaragoza
16. El Tejar

2.4.2) Municipio de Patzún

El municipio de Patzún está localizado en el departamento de Chimaltenango, tiene una extensión territorial de ciento veinticuatro kilómetros cuadrados. Según indica Molina (1997: p8) "Patzún es un nombre formado por las voces Cakchiqueles; Pat (en o entre) y zun (cuero). Está ubicado a 28 kilómetros de la cabecera departamental. Su altitud oscila entre 1,800 y 2,400 Mts. Sobre el nivel del mar".

La población es Cakchiquel y la densidad de la población es de 276 habitantes por Km² aproximadamente. El núcleo familiar tiene un promedio de cinco miembros. Y existen alrededor de 8,134 hogares. INE (2002: s.p)

La cabecera Municipal cuenta con seis barrios o cantones:

1. Cantón Norte
2. Cantón Sur
3. Cantón Oriente
4. Cantón Poniente
5. Villa Linda
6. Noruega

2.4.3) Información del sexo y sexualidad en la región

Según indica Molina (1997) en los resultados de su informe que la mayoría de los participantes del estudio realizado sobre del comportamiento sexual en Patzún, expresaron no saber nada educativo acerca del sexo, unos participantes indicaban que era la primera vez que habían oído algo de sexo.

Educación

Patzún no cuenta con una escuela o colegio que imparta charlas sobre sexo o sexualidad, "las personas que hablan bien de sexualidad

sólo son algunas personas que han estudiado". Cuando tienen dudas de la sexualidad se dirigen a sus amigos, amigas, hermanos o simplemente no comentan las cosas, se las guardan. Las preguntas que regularmente se hacen (las mujeres) son referente a la menstruación, a los dolores y algunas veces de la forma en que se comportan los hombres con las mujeres y las mujeres con los hombres en la casa y en el trabajo, cosas de sexo no se hablan, es muy raro.

Comunicación

“Se siente el deseo por parte de las personas de Patzún de querer escuchar y aprender sobre el tema de la comunicación y sexualidad. Una de las cosas más importantes fue el deseo de querer saber y hablar algo de sexo, ellos responden pero comentan que necesitan saber más del tema.

A las personas de Patzún nos cuesta hablar de la sexualidad, porque no estamos acostumbrados a tratar este tema, la gente piensa mal. Se siente que se le está faltando el respeto, no podemos decir muchas cosas por vergüenza, porque se pueden burlar de nosotros, y esos temas nos dan risa y algunos los tratan con morbosidad y sacan chiste.

Cuando se habló de la sexualidad, los participantes se mostraron inconformes. Los hombres indicaron: "Que cuando ellos quieren, las mujeres no quieren y eso es un problema". Las mujeres hablaron más de la infidelidad, y expresaron lo siguiente: "Saber si aquel tiene otra mujer y por eso viene con sus tragos, me pega y no me da suficiente dinero".

Según los pobladores de Patzún, los niños no pueden estar escuchando estos temas de sexualidad porque "se despiertan muy luego, y después andan contando cosas con sus amiguitos". Cuando se habla de sexualidad o sexo se manda al niño a un lugar donde no pueda escuchar. Se le dice que no puede estar allí escuchando la plática porque son cosas que no son para niños". Molina (1997:14-16)

Medios de comunicación

“En la televisión es en donde más programas de sexualidad transmiten, "aquí hay cable entonces allí se miran cosas de sexo, los adultos lo pueden ver, pero los niños no, casi siempre son los hombres los más interesados en esos programas".

Las novelas tienen cosas de sexualidad y casi toda la gente las mira, hombres, mujeres y algunos dejan a los niños que miren.

En la radio nunca se ha escuchado sobre la sexualidad, pero a nosotros nos gustaría ver dibujos grandes para ver como es la sexualidad.

En las revistas se miran bastantes mujeres y hombres haciendo cosas de la sexualidad, pero eso solo a los hombres les gusta ver. Y ellos consiguen las revistas con sus amigos o las compran. Nosotras las mujeres pensamos que si a ellos les gusta ver esas cosas son ellos, ellos se están haciendo el mal". *Ibid. p 17*

2.4.4) Comportamiento sexual del hombre

“Siempre se ha considerado que es un tabú hablar sobre sexualidad entre la población mayense, y este estudio demuestra que las personas no están acostumbradas a discutir este tema. Varios comentaron que era la primera vez que habían hablado de estos temas.

Algo curioso es que las participantes mujeres fueron las más resistentes a dar información, por lo que los hombres fueron más comunicativos y tenían menos pena de hablar, también se mostraron más serios y respetuosos en el tema, decían que no era común hablar de esos temas con una mujer, pero que se trataba de alguien profesional que los quería ayudar a resolver sus dudas y por eso lo aceptaban." El hombre dice que el sexo es bueno hacerlo pero que hay que saberlo hacer". Cuando los hombres hablan regularmente se cuentan algunas historias o hablan de mujeres, de que "sos de una y sos de otra", también del futuro de su familia de su mujer y sus hijos.

Los hombres más jóvenes indican reunirse para contarse lo que les ha pasado en la semana y hacen chiste de lo que les pasa, y hablar de chavas". *Ibid. p 18-19*

Machismo y sexo

“El machismo lo consideran como el que es más hombre, el que puede más, algunos respondieron el que tiene más mujeres, y aceptaron que si eran machistas todos, hasta en coro se escuchó la respuesta, terminándolo de confirmar con los gestos corporales de su cabeza "si somos machistas". La mayoría decían que a la mujer le gusta que el hombre sea machista, que le gusta sentirse con un hombre y que el hombre le haga el sexo.

Pareciera que los hombres de este grupo se sintieran muy machos de que están satisfaciendo la necesidad sexual de su esposa, se les preguntó si le decían a su esposa cuánto la amaban o el deseo que estaban sintiendo por ella y del grupo una persona respondió que si y otros que no y el resto se quedó callado.

Que les atrae a los hombres de las mujeres

Es interesante resaltar que la mayoría respondió que el atractivo que sentían por las mujeres era totalmente externo, dos respondieron que su forma de ser, los demás detallaron rasgos corporales como la forma de "andar", como es la forma de su cuerpo, la forma de expresarse, su forma de mirar, como se ríe, que esté limpia, "que se mire buena la chava.

2.4.5) Comportamiento sexual de la mujer

El comportamiento sexual de la mujer se observa que es avergonzado, tímido de desconfianza, pena, al inicio de la reunión se sentían incómodas, cuando se hizo la presentación del tema, todas estaban serias, como nerviosas, incómodas.

En su comportamiento se muestran serias y tímidas, miran a las personas que llegan de visitantes al lugar con mucha atención, (como pensando quienes serán, de dónde vendrán). Cuando se hace un

mayor acercamiento, ellas platican diciendo solo: *si, no, no se, aquí no se mira eso, no le sabría decir, parece que si, a saber, no sabemos.*

Se observó que caminan por las calles solas, en pareja con otra mujer o con niños. En el recorrer de la observación solo se miró a una familia completa, es decir a los hijos, esposa y esposo, se estaban tomando un jugo de naranja frente a la iglesia.

Platican entre ellas y se sonríen de lo que dicen y lo hacen en idioma Cakchiquel. Cuando se les pregunta en español entienden y responden muy bien. Se desesperan cuando las actividades no inician rápido, dicen que tienen que ir a lavar y hacer la comida y oficio.

Se levantan regularmente a las 6:30 y 7:00 de la mañana. Los grupos iniciaban a las 9:00 AM y había unas personas que cuando se les fue a recordar todavía estaban desayunando. Esto indica que las actividades y movimiento de personas en las calles y mercados los fines de semana se inicia a las 8:30 AM. Son personas activas pero se toman su tiempo para hacer lo que les gusta en los fines de semana. "Indican en el grupo de mujeres que les gusta platicar, saber que está pasando y conocer nuevas cosas interesantes".

Expresión del deseo sexual

Las mujeres del grupo indican que en ninguna oportunidad recuerdan haber expresado su deseo sexual con su pareja, ellas expusieron lo siguiente:

"No es normal que la mujer hable de eso con el hombre, porque el hombre piensa mal de la mujer y aquí en Patzún no se acostumbra hablar de esos temas".

"Cuando tenemos deseos de estar con nuestra pareja no decimos nada, ellos solos se dan cuenta, porque el deseo sexual entre nosotras las mujeres es menos que el de los hombres, siempre ellos son los que insisten en estar con nosotras las mujeres, tenemos sexo solo cuando ellos lo insinúan, a veces se ponen necios y se hace muchas veces".

Sexo, alcohol, y violencia

Las mujeres indicaron no tomar licor ni en días de fiesta, porque eso es mal visto por las personas del pueblo, "una mujer bola se mira fea", el hombre si toma licor y bastante. Todas respondieron que cuando el hombre llega tomado quiere tener sexo con ellas y si ellas se resisten se enojan y les pegan, por eso mejor tienen que aceptar. La mayoría respondió que no sentía ninguna satisfacción con su esposo cuando llegaban con alcohol, porque era solo deseo para ellos.

Se detectó que sí toman alcohol los hombres y que es frecuente que insistan querer tener sexo con su esposa en estado de ebriedad, por lo tanto las mujeres que no se dejan o no desean estar con ellos son obligadas y maltratadas.

Planifican los hijos

La planificación familiar ha sido un tema de mucha problemática para los habitantes de Patzún porque la mayoría de grupos con poder de liderazgo no han apoyado el uso de métodos anticonceptivos. "No usamos métodos por las costumbres y por lo que las personas dicen que da cáncer y que lo pone a uno gorda". Hubo muchos comentarios al respecto una participante indicó que ella sí usaba métodos porque no quería tener hijos todavía, otra dijo que ella si usaba métodos porque acababa de tener a su hijo y no quería otro.

Algunas expresaron que los esposos no las dejan usar métodos porque los podían engañar con otro hombre, y porque ellos quieren los hijos que puedan tener.

Es infiel la mujer

"En Patzún se mira mucho eso de la infidelidad" respondió una participante, a cada rato se mira que se están metiendo con hombres que no son sus esposos, y hay esposos que se dan cuenta pero no les dicen nada a sus esposas, las dejan porque ellos dicen que ya no pueden hacer el sexo. Hay otros que no les importa porque la mujer los mantiene y les lleva dinero de lo que hacen con otros hombres.

"En las esquinas y en los callejones se miran bultos de parejas", en las noches y en el día, no les importa que las estén viendo con sus amantes.

Que les atrae a las mujeres de los hombres

Se reían intensamente cuando se les hizo esta pregunta ¿Qué les atrae de los hombres? y respondieron simplemente, "sus casacas", querían decir que la forma en que les hablan, lo que les dicen, no les importan los regalos, las rosas o los chocolates ni que las inviten al cine, simplemente les gusta que les digan palabras bonitas.

2.4.6) Comportamiento sexual de la pareja

Se observó que la mayoría de personas camina por las calles sin compañía, las mujeres se miran solas o con niños, los hombres se miran solos o en grupos. No se observó ni una pareja tomada de la mano, ni caminando juntos por las calles.

Se dice que las parejas en Patzún se comportan como si no fueran parejas cuando ya están casados, a los hombres no les gusta abrazar o darle la mano a la mujer, el hombre casi siempre camina adelante y la esposa detrás halando a los muchachitos.

"Cuando hay alguna fiesta o actividad todos salimos juntos de la casa pero cuando se llega al lugar el hombre empieza a tomar o a jugar con sus amigos y uno se tiene que ir por su lado con las otras personas".

El hombre casi siempre se porta indiferente con la mujer, la regaña, la hace a un lado, le dice que tiene que quedarse en su casa cuidando a los niños, no le gusta que salga.

Las parejas de Patzún aprenden del sexo por naturaleza, conforme lo van haciendo y por eso es que se casan para aprender.

La participación de la familia con las parejas casadas es sólo de consejos. Dicen que el hombre tiene que trabajar para mantener a la mujer, y a las mujeres les dicen que tienen que atender bien al

esposo, tenerle limpia la ropa, la comida caliente. La mujer tiene que cuidar al hombre para que no se desespere y siempre esté con ella.

2.4.7) Comunicación en pareja

Los hombres indican no hablar de sexo con su pareja, no es necesario ya que ellos miran cuando la mujer queda satisfecha y ellos ya conocen a las mujeres cuando se sienten bien, pero también cuando se enferman las mujeres, ellas confían en decirle a su esposo que se sienten enfermas de sus partes y necesitan ir al doctor o a la farmacia.

Es difícil que el hombre le hable a la mujer de sexo, ellos sólo usan comunicación corporal para tener sexo.

Se llega a la conclusión que las parejas nunca hablan de sexo. Cuando quieren hablar de sexo la mujer lo hace con su hermana o amiga, y el hombre se lo guarda y el solo resuelve sus dudas y en casos muy grandes se lo cuenta a un amigo.

Como se conquista la pareja

El hombre es el que tiene toda la oportunidad de dar a conocer sus intereses por la mujer, la mujer solo coquetea se pone bonita para el candidato que la está elogiando. La forma de enamorar a la mujer es hablándole cosas bonitas, cuando la mujer acepta tener una relación de novio con el hombre solo se toman de las manos y se abrazan, raras veces se besan, cuando el hombre tiene buenas intenciones solo toma de la mano a la mujer y no la anda apretando; "cuando un hombre no quiere nada bueno con la mujer solo besándola quiere andar".

La mujer no hace nada para conquistar a un hombre, solo con la mirada, la risa y siguiéndole la "onda" el hombre ya sabe que es aceptado.

"Las participantes dieron a conocer que en Patzún se miran muchas parejas de jóvenes que hacen el sexo antes de casarse, eso se debe a la falta de educación, porque los padres y los maestros no enseñan las cosas del sexo".

Educación a los hijos sobre el sexo

En ambos grupos la respuesta fue negativa y la razón era porque no tenían la costumbre de hablar de esos temas, según sus tradiciones de esas cosas no se debe hablar, es algo que por naturaleza se aprende y que nadie tiene que enseñarlo. Lo interesante del grupo fue que cuando se les hizo la pregunta que si era pecado hablar de sexo, respondieron que no, pero que nunca se atreverían a hablar con sus hijos al respecto porque les daría vergüenza, porque esperaban que se les diera educación del sexo. Los grupos estuvieron de acuerdo en que se tenía que educar a los niños de los temas de REPRODUCCIÓN HUMANA, las PARTES DE SU CUERPO, y según la edad, irles educando de los diferentes temas del sexo.

2.4.8) La comunidad está de acuerdo en la educación sexual

Parece ser que **la población Patzún está en total acuerdo que si es necesario dar educación sexual, no sólo a los niños si no también a los adultos**, pues se observó que tienen muchas dudas con relación al sexo, a reproducción humana y conocer las partes de su cuerpo. Se observó en ambos grupos que tienen una gran necesidad de poder expresar con alguien sus dudas relacionadas al tema. Ellos querían no solo estar respondiendo a las preguntas de la moderadora si no también que se les aclararan muchas cosas que nunca nadie les había hablado.

Cuando se les hizo la pregunta que si deseaban que se les diera educación sexual, todos respondieron inmediatamente que si, y expusieron que en la forma en que se estaba haciendo en ese momento era muy provechoso para ellos. (Los participantes confundieron la sesión de grupos focales por educación, creían que la investigadora era educadora, y resolvería sus dudas. cosa que se les aclaró al final de la reunión, que se enviarían documentos para que sus dudas fueran aclaradas).

2.4.9) Los medios de comunicación influyen en las conductas sexuales

La mayoría indicó que no tenía televisión y que no creía que era ese un problema, porque cuando las personas quieren ser mañosas

no necesitan mirar en la televisión o escuchar en la radio, aparte que en la radio no pasan nada de programas educativos, solo música y programas religiosos”. *Ibid.* p 20-47

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1) Tipo de investigación

- Descriptiva

Este trabajo explica, describe e interpreta datos recabados de investigaciones anteriores que siguen siendo válidos en la actualidad y gestiona una proposición a problemas encontrados.

- Cualitativa

Esta investigación no se basa únicamente en datos numéricos, sino toma en cuenta todos aquellos elementos que denotan cualidad.

3.2) Técnicas y procedimientos

Básicamente en el presente trabajo se investigaron datos bibliográficos de trabajos anteriores, lo que formó el cuerpo teórico. También se recurrió a entrevistas con personas doctas en distintas materias que forman parte del estudio. El procedimiento fue el siguiente:

- Investigación bibliográfica
- Entrevistas
- Ordenación de datos
- Análisis de información
- Redacción de datos
- Producción de radionovela

4. MARCO OPERATIVO

4.1) PROPUESTA DE COMUNICACIÓN AUDITIVA (RADIONOVELA)

Las barreras de comunicación en los mensajes auditivos de educación sexual en Patzún Chimaltenango son consecuencia de la realización de los mismos sin tomar en consideración la cosmovisión Maya, es decir el contexto donde se va a transmitir los mensajes. Entre las principales barreras tenemos: mensajes no adecuados a los problemas de educación sexual de la región, los mensajes no se ajustan a las formas y costumbres de vida y escasez de programas radiales que orienten sobre la sexualidad humana.

Esta propuesta de comunicación auditiva (radionovela) pretende minimizar las barreras de comunicación que se presentan en la elaboración de material auditivo para la educación sexual en Patzún Chimaltenango. La base para la realización de este trabajo son las investigaciones realizadas en la región, sobre problemas de comunicación y sexualidad. Se elaboró con técnicas de comunicación y redacción radiofónica, las cuales permiten que sea atractiva y entretenida pero al mismo tiempo educativa. De esta forma la población maya de Patzún Chimaltenango tendrá la oportunidad de asimilar los mensajes de manera más apropiada.

4.1.1) Guía de uso de Radionovela

La guía de uso de la radionovela tiene dos propósitos fundamentales en la propuesta de comunicación auditiva. El primero es facilitar la comprensión de la radionovela explicando de manera breve los temas y su importancia. También brinda información sobre instituciones a las que los interesados pueden avocarse para ampliar información en temas relacionados al conocimiento de la sexualidad humana.

El segundo propósito es promover el diálogo entre los participantes y facilitadores, apoyando con la comunicación activa el proceso de creación del conocimiento en todos los participantes.

Elementos que conforman la guía

- 1) *Tema*. Aquí aparece el nombre del tema tratado en el capítulo.
- 2) *Número del Capítulo*. Aquí aparece el número del capítulo que sirve para ubicar al mismo dentro del guión de la radionovela.
- 3) *Identificación de personajes*. Aquí se mencionan los personajes que participan en ese capítulo con sus vínculos en la trama.
- 4) *Explicación del capítulo*. En esta parte se explica de manera sintetizada el capítulo, y su importancia.
- 5) *Recurso informativo*. Para que las personas interesadas acudan a otras fuentes (instituciones) de información para ahondar en los temas.

4.1.2) Lugares donde se encontrará disponible el material

La propuesta de comunicación auditiva (Radionovela) se encontrará disponible en el Municipio de Patzún Chimaltenango, en la biblioteca central de Patzún, en el centro de documentación de Ages y en el centro de salud de la comunidad.

4.1.3) Guión

El guión está diseñado en su contenido y forma para educar, informar y entretener. Acudiendo a las técnicas de redundancia, claridad y simplicidad que se usan en la mayoría de formatos para redacción radiofónica. Además se utilizó la técnica de redacción de radionovelas, la cual incluye tres puntos básicos; el planteamiento, el nudo y el desenlace.

Los temas sobre sexualidad humana tratados, han sido matizados para que se puedan enfocar con menos prejuicios y con más confianza. Estos temas fueron elegidos en base a investigaciones realizadas en la región.

Los temas tratados en la radionovela, fueron enfocados de dos maneras;

- 1) Temas centrales y
- 2) Temas transversales.

Los temas centrales fueron tratados en los 6 capítulos y de manera específica. Los transversales aparecen dispersos en toda la trama de la radionovela.

Los temas centrales son:

Capítulo 1:	Embarazos a temprana edad
Capítulos 2 y 2.1:	Paternidad Responsable
Capítulos 3 y 3.1:	Planificación Familiar
Capítulo 4:	Machismo
Capítulo 5:	Enfermedades de transmisión sexual
Capítulo 6:	Comunicación familiar

Y los transversales son:

- Equidad de Género
- Empatía
- Responsabilidad
- Comunicación

El título de la novela es “INOCENCIA”. Dicho nombre responde a dos razones; la primera porque es un nombre corto, fácil de pronunciar e impacta.

La segunda es porque al final de la radionovela se menciona esta palabra para cerrar el capítulo final, haciendo alusión a la inocencia de los niños que nacen, sin saber los problemas por los que atraviesan sus padres.

Personajes:

En la novela aparecen once personajes y los cuales son:

<i>NOMBRE</i>	<i>VINCULO EN TRAMA</i>
Leticia:	Joven que tiene un embarazo inesperado
José:	Es la pareja de Leticia
Don Pablo:	El padre de Leticia
Julio:	Un joven maestro amigo de José
Anita:	Alumna de Julio
Doña Mary:	Madre de Anita
Rony:	Esposo de Rosa
Rosa:	Hermana mayor de José
Doña Ruth:	Madre de Rony
Doña Leonora:	Madre de Tono
Tono:	(personaje fallecido) hijo de doña Leonora
Y El narrador.	

Grupo Objetivo:

- ❖ Mujeres y hombres que residan en Patzún Chimaltenango y que se encuentren en edad reproductiva.
- ❖ Mujeres y hombres que asistan a eventos de capacitación y/o educación sexual en la región.
- ❖ Personas de la región u otras regiones que se interesen en el tema de la sexualidad humana.
- ❖ Maestros, capacitadores o facilitadores ya sean de instituciones o individuales que impartan cursos o capacitaciones sobre sexualidad humana.

4.1.4) Demo

Es la producción grabada de la radionovela, no es posible realizar la grabación en producción final debido a su alto costo. Sin embargo se realizó un demo para que se tenga la aproximación de cómo sonará la radionovela.

CONCLUSIONES

Se desarrolló una propuesta de comunicación auditiva (Radionovela) que incluye el guión de la radionovela, una guía de uso de la radionovela y un demo. Esta propuesta apoya y facilita el enfoque de temas de educación sexual en la región de Patzún Chimaltenango.

Se propone un guión, utilizando técnicas de comunicación adecuadas en su forma y contenido (redacción radiofónica, técnicas para redacción de radionovelas), con el objetivo que éste sea educativo, informe y entretenga al mismo tiempo.

Esta propuesta de comunicación auditiva (radionovela) fue diseñada para apoyar y facilitar el trato de los temas de educación sexual que afectan a la población de Patzún, contribuyendo de esta manera a la reducción de los problemas que se generan por la falta de orientación en temas sobre sexualidad humana.

Entre las principales barreras de comunicación en los programas radiales (auditivos) realizados para la región de Patzún tenemos: mensajes no adecuados a los problemas de educación sexual de la región, los mensajes no se ajustan a las formas y costumbres de vida de la población y escasez de programas radiales que orienten sobre la sexualidad humana.

Esta propuesta de comunicación auditiva (radionovela) minimiza las barreras de comunicación que se presentan en otros programas de educación sexual para radio en la región de Patzún. Debido a que todo el contenido se adecuó a los problemas comunes en Patzún, además se tomó muy en cuenta las costumbres y tradiciones de la población maya de la región (cosmovisión maya).

RECOMENDACIONES

Es importante que el tema de la educación sexual siga siendo de interés y continúe inquietando a los estudiantes y profesionales de la comunicación para hallar nuevas formas de facilitarla a la población.

Que se le de seguimiento a este tipo de investigaciones sobre problemas sociales, ya que estos temas están lejos de ser agotados.

Es aconsejable que las instituciones que se dedican a trabajar en educación cuenten con los recursos para desarrollar la producción y post producción final de esta radionovela. Esto implica un presupuesto alto, que a nivel personal es imposible de lograr.

Aunque la educación sexual es un tema delicado de tratar, la comunicación es una poderosa herramienta para modificar criterios y conductas. Por ello hay que insistir en el tema, para que en el futuro veamos cambios positivos en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- **Alonso, Aurora, 1994. Guía de estudio del curso de educación para medios. México, SEP, UPN.**
- **Balsebre, Armand. 2,002. El lenguaje radiofónico. s.d.e.**
- **Ciprodeni, informe 2,000. Para entender la comunicación, frente a una nueva visión de niñez y juventud. Guatemala, Galería Gráfica.**
- **Constitución Política de la República de Guatemala, 1994. Tipografía Nacional.**
- **Diario de Centroamérica 2,001. Ley de Desarrollo Social. Guatemala. Tipografía Nacional.**
- **Escuela de Ciencias de la Comunicación, Catalogo de tesis, biblioteca Flavio herrera.**
- **Freire, Paulo, 1,997. Extensión o comunicación. 19 Ed. México; Ingramex, s.a. de c.v.**
- **García-Pelayo, Ramón, 1,993. Diccionario Pequeño Larousse ilustrado. México, Larios e hijos impresores.**
- **González, Sandra, 1,996. Comunicaciones interpersonales. Guatemala. s.e.**
- **Instituto Nacional de Estadística, INE, 2,002. XI Censo de población, VI de habitación.**
- **Interiano, Carlos, 1991. Semiología y comunicación. 2da. Ed. Guatemala. Ediciones Superación.**
- **Kaplún, Mario, 1,990. A la educación por la comunicación, México. UNESCO/ORELAC.**
- **Ley de educación nacional y su reglamento, 1,997. Guatemala. Tipografía Nacional.**

- **Linda A. Berne, Ed.D. 1996. Sexualidad humana, un enfoque responsable. Segunda edición. Guatemala. Centro Impresor Piedra Santa.**
- **Mérida González, Aracelly Krisanda, 2,000. Para elaborar y presentar el proyecto de tesis, 4ta. Ed. Corregida y aumentada. Guatemala, ARCASAVI.**
- **Molina Jiménez, Yansi Patricia, 1,997. Comunicación y comportamiento sexual en Patzún, Chimaltenango. Tesis Escuela de Ciencias de la Comunicación**
- **Proden, 1,997. Informe entre el olvido y la esperanza, la niñez de Guatemala. Guatemala. Editorial HIGSA GALA.**
- **Robledo César, 2003. Proceso de la investigación Científica. Compilación. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala. s.d.e.**
- **UNESCO, 2,000. Informe sobre la educación en el mundo. s.d.e**
- **UNICEF, 2,000. Informe sobre mediación andropedagógica. s.d.e.**

FUENTES DE CONSULTA EN INTERNET

- **nhunadj@hotmail.com Consulta: 17 de Septiembre de 2,004. Jiménez, Nhuna Daiana 2,003. Monografía de los Medios de Comunicación Frente a la Revolución de la información.**
- **Mausacal@hotmail.com. Consulta: 02 de octubre de 2004. Sacalxot, Mauricio. 2003. Etimología Chimaltenango. FUPEDES.**
- **www.prensalibre.com. Consulta: 18 de Septiembre de 2,004. Rodas, Isabel. 2,004. Edición electrónica viaje a Guatemala-Prensa Libre.htm.**
- **http://diccionarios.elmundo.es. Consulta: 20 de Abril de 2005**

ENTREVISTAS

- **Entrevista Dra. Gloria Cospín, Directora Ejecutiva de Asociación Guatemalteca de Educación Sexual –AGES-. Entrevista 17 de marzo 2003.**
- **Entrevista Ing. Juan Carlos González, Jefe Capacitación Ingenio Santa Ana. Entrevista 09 de diciembre 2003.**
- **Entrevista Licda. Bárbara Leal, encargada de proyectos de Asociación Guatemalteca de Educación Sexual –AGES-. Entrevista 11 de marzo 2003.**
- **Entrevista Sr. Werner Aldana, director del Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica –IGER-. Entrevista 07 de marzo 2003.**
- **Entrevista Sra. Luvia Gramajo, ex-productora de Canal 27. Entrevista 13 de febrero 2004.**

ANEXOS

**GUIÓN DE RADIONOVELA
“INOCENCIA”**

GUIÓN	Versión final CAP. 1 “EMBARAZO A TEMPRANA EDAD”
RADIONOVELA	INOCENCIA
GUIONISTA	Pedro Alberto Colón Morales
CONTROL	<u>SONIDOS DE GRILLOS Y VOCES LEJANAS DISCUTIENDO</u>
LETICIA	(QUEDITO Y AGITADA) Pero es que esto debemos enfrentarlo juntos... Yo quisiera que vos entraras con mis papás y estuviéramos los dos para cuando se los digamos.
JOSÉ	Ah, No creo que sea buena idea, sabes que va a pasar si entramos los dos como vos decís, que tu papá se va a poner bravo y talvez hasta me agarre a cuentazos. Vos ya sabes como es tu viejo, cuando se malea se pone agresivo.
LETICIA	(DISGUSTADA) Shhh, Cállate que nos van a oír, de todas formas no se que otra cosa podamos hacer. (SE OYEN PASOS ACERCANDOSE DESDE ADENTRO HACIA LA PUERTA)
DON PABLO	Mija, hay te acordás que tu mamá te dijo que lavaras los platos porque no hay para servir la comida.
JOSÉ	(NERVIOSO Y QUEDITO) Buenas noches don Pablo
DON PABLO	Buenas noches joven. Entonces te encargo.
LETICIA	Si papá, ya horita voy.
JOSÉ	(NERVIOSO Y QUEDITO) Ya viste Lety y vos querés que vaya yo. ¡A la gran púchica! ¡No se como te metiste en esto!
LETICIA	(EXALTADA) ¿Qué? ¡Yo! ¡Yo me metí!, ¿Yo? De paso. Como si no te acordaras que los hijos se hacen entre dos. Me empezas a decepcionar Chepe... de veras...

- JOSÉ** (NERVIOSO Y ASUSTADO) Sabes que creo que sería lo mejor, que no tuvieras a ese güiro, y así podríamos seguir igual que antes.
- LETICIA** (ENOJADA Y DECEPCIONADA) Que huevos chepe, vos si que no la haces. (SONIDO DE PUERTA CERRADA ABRUPTAMENTE)
- NARRADOR** Leticia y José son novios, Ella tiene 16 años y el 17. Debido a presiones de sus amigos, a la curiosidad y escasa información sobre sexualidad, decidieron explorar nuevas sensaciones y tuvieron relaciones sexuales a temprana edad, lo que condujo a un embarazo no deseado. Aunque sus cuerpos en apariencia ya están preparados para la reproducción humana, sus mentes aún no lo están. El embarazo es el comienzo de una vida inocente, y para ambos adolescentes es un cambio total en sus vidas, ya que deben de afrontar las consecuencias con responsabilidad.

GUIÓN	Versión final CAP. 2 “PATERNIDAD RESPONSABLE”
RADIONOVELA	INOCENCIA
GUIONISTA	Pedro Alberto Colón Morales
CONTROL	<u>RUIDO DE CALLE, GRILLOS Y PASOS</u>
JOSÉ	(VOZ DE PENSAMIENTO) A la gran chucha, no se que hacer... Y si me voy de aquí para que no me encuentren. Esa sería una solución. (SILENCIO) No, no se en que estoy pensando. Y yo que quería ser perito contador, y hasta don Julián me había prometido una mejor oportunidad de empleo. ¡A! Y con mi mamá si que se me va a armar un solo relajo. A saber que me va a decir. Capaz que me dice que me case. ¡Na! De todas formas no tengo pisto para casarme.
NARRADOR	A José se le cruzan las ideas, se siente triste, deprimido y desesperado. Camina sin rumbo fijo.
JULIO	(SONIDO LEJANO Y CON ECO) José, Chepe, José. (CERCA Y SECO) José. Que onda, tengo que ponerme enfrente de vos para que me mirés.
JOSÉ	Ah que onda Julio, disculpa es que ando algo distraído
JULIO	Algo será la gran chucha. (T) Y que onda, como estás, que haces por aquí.
JOSÉ	Voy pa’ la casa.
JULIO	(CON DUDA) Ah, ¿Y ya no vivís allí en la segunda avenida?
JOSÉ	Bien, todavía vivo allí. ¿Por qué?
JULIO	Porque ya estamos en la cuarta, como que te pasaste un cacho.

- JOSÉ** Hijoles de veras, **(T)** bueno de todas formas quería caminar un poco.
- JULIO** No te digo pues... Estas aquí pero tu pensamiento saber donde anda...
- JOSÉ** **(COMO SIN IMPORTANCIA)** No hombre, son los clavos de siempre.
- JULIO** ¿Y se pueden saber esos clavos?
- JOSE** ¡Ah!... rollos míos.
- JULIO** **(PICARÓN)** A mí se me hace que es por una chava que andás así.
- JOSÉ** **(MEDIO SONRRIENTE)** Porque decís vos.
- JULIO** **(SONRRIENTE)** Porque te das color.
- JOSÉ** Mmm. La verdad que por ahí va el asunto. Lo que pasa es que a uno de hombre como que se le hace difícil decir lo que siente, y no digamos contar sus clavos.
- JULIO** Pues no debería de costar. Mira que a veces es necesario contar a alguien más lo que uno está sintiendo... **(T)** Fíjate que yo ahorita voy a un velorio pero si querés podemos platicar un rato. De todas formas el velorio dura toda la noche.
- JOSÉ** Pues el rollo es que tengo clavos con mi traida vos.
- JULIO** Ah, peleas de traidos
- JOSÉ** No precisamente... Lo que pasa es que aquella resultó embarazada.

JULIO (CON ASOMBRO) Ah, no chingues,

JOSÉ Si hombre, yo no sé si vos te acordás de ella, se llama Lety, es de ojitos claros y algo chaparrita... **(SE BAJA LA VOZ Y SE CONFUNDE CON SONIDOS DE GRILLOS Y PASOS ALEJANDOSE)**

GUIÓN Versión final **CAP. 2.1 “PATERNIDAD RESPONSABLE”**

RADIONOVELA INOCENCIA

GUIONISTA Pedro Alberto Colón Morales

CONTROL **MÚSICA SUAVE ENTRA Y QUEDA DE FONDO**

NARRADOR Julio, ha aprendido a escuchar, ya que en su trabajo como maestro de educación primaria, a diario a le cuentan muchos problemas sus alumnos.

CONTROL **RUIDO DE CALLE Y GRILLOS**

JULIO Si viejo, la verdad es que el tener un hijo no es un juego, el tener un hijo es una gran responsabilidad y no se termina mañana ni pasado, es compromiso para toda la vida.

JOSÉ **(DEPRIMIDO)** Fíjate vos que yo no me siento preparado, para esto. Es que la Lety y yo solo queríamos probar como se sentía eso de tener sexo. Y como los cuates nos decían que era buenísimo y que lo hacían muchas veces y no pasaba nada.

JULIO **(MEDIO SONRIENTE)** Ah si los cuates. **(T)** Pero y que pasó pues, ¿No usaron ningún tipo de protección?

JOSÉ Pues, lo que pasó es que nos quedamos una noche en Patzicia. Mis amigos me habían dicho que llevara un condón y yo les hice caso. Ya a la mera hora, tal vez por los nervios, al tratar de ponérmelo lo rasgué. La neta que yo nunca había usado uno de esos, pero me dio clavo preguntarles a los demás como se usaba porque de plano se iban a burlar de mi. Total que como pude lo usé, pero ahora me doy cuenta que así ya no servía.

JULIO Mm, si pues, pero en tu escuela o en el instituto nunca llegaron a enseñarles de sexualidad y el uso de los condones.

- JOSÉ** Simón, llegaban pero yo nunca los escuchaba...es que con unos cuates que andaba, siempre nos salíamos porque decíamos que esos solo muladas llegaban a decir, y que todo eso ya lo sabíamos nosotros.
- JULIO** MMHH, A veces uno desperdicia las cosas que no entiende... Yo lo que te digo es que ya con hijos la vida cambia. En mi caso por ejemplo, con Margarita disfrutamos bastante tiempo sin hijos, y ahora que tenemos a la bebé, también disfrutamos pero ya de otra manera. A mi me gusta cargarla y enseñarle cosas, y Margarita se siente feliz al abrazarla, besarla y verla crecer.
- JOSÉ** Pero entonces que hago, me caso con ella, o que.
- JULIO** Si vos la amas sería lo conveniente.
- JOSE** Lo que pasa es que para todos es fácil decirlo, pero al estar en este clavo uno se siente atrapado. Y bien jodido.
- JULIO** Yo se que no es fácil Chepe, pero ya no podés seguir pensando en el pasado. Ahora también tenés que pensar en Lety y tu hijo o hija.
- JOSÉ** **(IRRITADO)** Pero, y que con mis planes que tenía.
- JULIO** **(SERIO)** Que de a huevo. Ahora te preocupan tus planes. Pero ya has pensado en los planes de Lety... ¿que siente, que piensa ella?... **(SILENCIO)**
No me contestes nada ahorita, solo pensalo...Uno mismo es quien construye su futuro. Fíjate que esto me acordó algo que me pasó hace como un año y te lo voy a contar...

GUIÓN Versión final **CAP. 3 “PLANIFICACIÓN FAMILIAR”**
RADIONOVELA INOCENCIA
GUIONISTA Pedro Alberto Colón Morales

CONTROL SONIDOS DE AULA, Y MUCHAS VOCES A LA VEZ

JULIO En la página número treinta y dos, de su libro de historia está el cuestionario que deben de contestar. Tienen de aquí hasta la hora de salida para hacerlo. Si hay alguna duda, me avisan. ¿Estamos?

CONTROL PASOS Y SONIDOS DE AULA

JULIO Anita, ¿y todavía no tenés el libro de historia?

ANITA No profe, es que cuando le dije que mi mamá me lo iba a comprar, ya no pudo porque cabal en esos días se enfermó mi hermanito y tuvieron que gastar en medicinas, entonces ya no alcanzó para el libro.

JULIO Mmm...vení un momentito, te voy a hacer una nota para tu mamá.

CONTROL PASOS Y SONIDOS DE AULA/ TRAZOS EN PAPEL

JULIO **(COMPENSIVO)** Bueno, aquí está la nota, dice nuevamente que necesito hablar con ella o con tu papá. Y mientras tanto, trae una hoja en blanco, te voy a dictar las preguntas de mi libro.

CONTROL CORTINA MUSICAL / SONIDO CALLE Y GRILLOS

JULIO Esa vez, igual que con las otras notas no llegó la mamá de Anita, a mi me preocupaba esta situación porque sin el apoyo de la mamá o del papá poco podemos hacer los maestros. Anita era una excelente alumna. Entonces decidí hacer algo.

GUIÓN	Versión final CAP. 3.1 “PLANIFICACIÓN FAMILIAR”
RADIONOVELA	INOCENCIA
GUIONISTA	Pedro Alberto Colón Morales
CONTROL	<u>SONIDO CALLE Y GRILLOS</u>
JULIO	Un viernes por la tarde, le dije a Anita que la iba a acompañar a su casa, porque quería hablar con su mamá. Y si estaba su papá mejor porque aprovecharía hablar con los dos.
NARRADOR	Al llegar a la casa de Anita, Julio se dio cuenta que era una vivienda humilde. Cuando llegaron a la puerta de la casa, Anita le dijo que esperara un momento y luego lo invitó a pasar.
JULIO	(SONIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA Y PASOS) Gracias, permiso. Buenas tardes doña Mary.
ANITA	Mire mamá, él es mi profesor Julio Esquit.
DOÑA MARY	Que tal profesor, gusto de conocerlo. (TRATANDO QUE ANITA SE VAYA) Mija si quieres te vas pa ´fuera.
ANITA	Vaya mama
JULIO	No, No es necesario que Anita salga, es mejor que escuche nuestra plática.
DOÑA MARY	(DISCUPLANDOSE) Bueno, yo creo que ya se el motivo de su visita, pero fíjese que no he tenido tiempo para ir a la escuela, como ve me mantengo muy ocupada ya que tengo todavía niños chiquitos que cuidar.
JULIO	Ya veo, doña Mary. Mire principalmente yo vine a pedirles a usted y su esposo que hagan un sacrificio para comprarle los útiles que le faltan a Anita y también que cuiden que no falte muchos días a la

escuela, porque después le cuesta ponerse al día, y hay puntos que no se pueden volver a explicar.

DOÑA MARY

Ay si por mi fuera profe, le compraba todo, pero el dinero no alcanza. Lo que gana mi marido es muy poco, imagínese tenemos cinco patojos que criar.

JULIO

Pensé que Anita tenía seis hermanos

DOÑA MARY

Si pero los dos más grandes ya se casaron y se fueron. Ahora solo me quedan las cuatro patojas y el varoncito.

JULIO

Si pues todavía le espera una ardua tarea. Por eso le digo que las cosas cada día están más difíciles doña Mary, usted mejor que nadie sabe que hay que orientar bien a los hijos para que ellos no pasen las mismas penas.

DOÑA MARY

Si profesor, pero lamentablemente uno se da cuenta ya muy tarde. En mis tiempos a uno le decían que tuviera los hijos que Dios mandara. Antes no se conocían los métodos de planificación. Aunque ahora todavía dicen algunos que esos métodos son malos, porque dan cáncer o que lo engordan a uno. Pero yo digo que eso es mentira, verdad profesor.

JULIO

(EXPLICANDO) Si esos métodos están bien estudiados y probados.

ANITA

Si en la escuela ahora nos enseñan sobre la sexualidad para que estemos preparados y no cometamos errores.

DOÑA MARY

Uy no profesor, pero eso que desde chiquitos les hablen de sexo ¿no será malo?

JULIO No doña Mary, al contrario... en la escuela llega gente profesional a platicar con los muchachos sobre los riesgos de tener relaciones sexuales tempranas y sobre enfermedades que pueden adquirir. También les platican sobre la planificación familiar, cuantos hijos deben tener. Los riesgos de no espaciar los embarazos. Todo esto se les enseña precisamente para evitar que los muchachos en el futuro no cometan los mismos errores que cometimos los padres.

ANITA Yo quiero tener solo dos hijos...

DOÑA MARY Callate hija, ni pienses en eso todavía

JULIO Fijese doña Mary que uno a veces cree que los hijos son muy pequeños para hablarles de sexo, pero en realidad ellos siempre tienen dudas y es nuestra responsabilidad de padres escucharlos y orientarlos.

CONTROL: SONIDO DE MOTOR DE BUS

JULIO ¿Ese es el último bus que sale de aquí?

DOÑA MARY Si, pero se está parado allí un rato

JULIO Bueno, yo me voy a tener que ir, pero sería bueno que usted y su esposo platicuen con sus hijas y su hijo. No tengan miedo de hablar sobre la sexualidad.

CONTROL: EFECTO DE BOCINA DE CAMIONETA

JULIO Bueno, hoy si me voy porque si no me deja la camioneta

DOÑA MARY Bueno profesor, que Dios lo acompañe, se va con cuidado.

ANITA ¡Hasta el lunes profe!

CONTROL **BUS SE PONE EN MARCHA Y SE DESVANECE**

CONTROL **CORTINA MUSICAL / SONIDO CALLE Y GRILLOS**

JULIO Mirá José, salí de esa casa muy triste por la situación en que vive esta familia, es increíble la importancia que tiene la planificación familiar. Cuando no alcanza el dinero toda la familia sufre mucho. Lo que me alegra es que este año Anita ya está sacando su sexto, eso es bueno porque el estudio le dará más oportunidades en la vida.

GUIÓN Versión final **CAP. 4 “MACHISMO”**

RADIONOVELA INOCENCIA

GUIONISTA Pedro Alberto Colón Morales

CONTROL SONIDO CALLE Y GRILLOS

JOSÉ Fíjate que horita me acordé de mi hermana Rosa, la más grande, ella también resultó embarazada del traido y se casaron pero el chavo resultó ser bien mala onda. La trataba muy mal y le hizo bien difícil la vida hasta que se separaron.

JULIO Así, y cómo fue la cosa vos.

JOSÉ Bueno, el Rony era bien insistente con mi hermana, hasta que se la consiguió. Al principio se portaba muy bien, pero de plano era solo mientras la conquistaba. Y mi hermana que se creyó todo el cuento...

CONTROL CORTINA CAMBIO DE TIEMPO

RONY **(SONIDO DE CARROS Y CALLE) (GRITADO Y LEJANO INSINUANTE)** Pues si bomboncito, para mi no es ninguna molestia llevarte, es un privilegio que una señorita tan linda como tu suba en este cacharro.

ROSA **(EVADIENDO)** No gracias, no se moleste Rony, yo puedo caminar a mi casa.

RONY **(INSISTENTE)** Entonces te ruego que me hagas el honor de llevarte, como te dije para mi es un placer que Rosita, la chica más linda de Patzún viaje conmigo.

CONTROL CORTINA CAMBIO DE TIEMPO/SONIDO CALLE Y GRILLOS

JOSÉ Ya cuando eran traidos mi hermana resultó embarazada y después se casaron. Pero cuando tuvo al bebé ahí empezaron los problemas para ella.

CONTROL CORTINA CAMBIO DE TIEMPO

ROSA **(BEBE LLORANDO/ELLA LO ARRUYA)** Rony, andá a la farmacia y conseguí algo que le baje la fiebre al bebé.

RONY ¡Ah que chingas! No puedo, ya mis cuates me están esperando. Además yo te dije ayer si necesitabas algo, pero no me pediste nada.

ROSA **(CALMADA ANGUSTIADA)** Es que hasta la noche le agarró la fiebre

RONY Ahí mirá que haces vos, yo tengo un mi trance ahorita. **(SONIDO DE PUERTA CERRANDOSE)**

CONTROL CORTINA CAMBIO DE TIEMPO/SONIDO CALLE Y GRILLOS

JULIO A la gran, ¿como hay chavos que se portan así?

JOSE Simón, si fijate que ellos no iban a pasear a ningún lado, y cuando tenían que salir juntos, el se iba caminando adelante y la dejaba sola con el bebé hasta atrás. No la tomaba de la mano, ni la abrazaba. Es más a veces pasaba chuleando a otras patojas que miraba por la calle y no le importaba que ella se diera cuenta.

Un día, mi hermana decidió que iba a ir a hablar con doña Ruth su suegra, para ver si la ayudaba. Y entonces me dijo que la acompañara.

CONTROL CORTINA CAMBIO DE TIEMPO

- ROSA** Pues como le digo doña Ruth, Rony es muy despreocupado, pero sobre todo el sale a la hora que se la antoja. No me da nada para el gasto y yo creo que anda con otras mujeres.
- DOÑA RUTH** Ay mijita, allí si no podemos hacer nada, vos ya sabías como era él. Ese muchachito siempre ha sido tremendo y no creo que vaya a cambiar. Es que al hombre no se le puede tener encerrado. Los hombres así son, necesitan estar libres.
- ROSA** Pero no tiene por que ser así. A veces he necesitado que me lleve al doctor cuando se ha enfermado el bebé pero ni eso. Prefiere irse saber a donde. Yo de verdad pensé que el iba a cambiar.
- DOÑA RUTH** Yo lo que te recomiendo es que lo cuides mucho mija, si querés conservarlo, ya viste que la mujer le tiene que hacer caso al hombre en todo lo que diga. Así son las cosas y no las vamos a cambiar.
- CONTROL CORTINA CAMBIO DE TIEMPO/SONIDO CALLE Y GRILLOS**
- JOSE** Tanto mi hermana como yo, entendimos porque Rony se portaba así. Eso fue lo último que intentó mi hermana. Un tiempo después mejor se separó.
- JULIO** Lamentablemente andan un montón de tipos por la calle que se creen muy machos y lo único que les interesa es andar conquistando mujeres. Después que lo logran las dejan. Eso ya es un mal emocional que padecen. (T) Una vez leí en una revista médica que a los niños se les enseñan costumbres equivocadas por ejemplo que no deben hacer algunos oficios porque eso solo lo hacen las mujeres, o se les dice que los niños

no lloran, o que por ser hombres ellos son los que mandan y pueden hacer siempre su voluntad y otras cosas así.

JOSÉ

Si, yo he escuchado eso en mi casa, y en la escuela también. Lo bueno es que mi hermana le está enseñando a mi sobrino, que las mujeres y los hombres valemos igual, y también le enseña a que sea honesto y cariñoso. Aunque está chiquito, para cuando crezca le va a servir. **(T)** Bueno vos, yo creo que ya te quité mucho tiempo, contándote mi problema.

JULIO

No te preocupes, como te dije el velorio dura toda la noche. Además de repente me acompañas, Bueno si tenés tiempo.

JOSE

No hay clavo Julio, yo te hago la pala, Vamos.

GUIÓN Versión final **CAP. 5 “ETS”**

RADIONOVELA INOCENCIA

GUIONISTA Pedro Alberto Colón Morales

CONTROL **SONIDOS MUCHAS VOCES**

JOSÉ Si hay bastante gente vos, vamos a ver por allá haber si hay sillas desocupadas.

JULIO Buenas noches, doña Leonora, Cuanto lo siento.

DOÑA LEONORA Gracias mijito, Gracias por venir.

JULIO Doña Leonora, le presento a un amigo, José Coy,

DOÑA LEONORA Mucho gusto, pasen aquí hay sillas. Siéntense que regreso en un momentito.

JOSÉ Vos, pero la doña no se ve muy triste verdad.

JULIO Así se ve la gente vos, pero uno no sabe que pasa por su cabeza.

DOÑA LEONORA Aquí les traje cafecito. ¿Julio?... ¿y Margarita no te acompañó?

JULIO Gracias doña Leonora, pues fíjese que la nena tiene un poco de gripe, por eso mejor se quedaron en la casa.

DOÑA LEONORA Ah si pues. Pero que bueno que te dejaste venir vos, hay me las saludas ¿oíste?

JULIO Gracias doña Leonora...Mire y hablando de lo de Tono, **(CON PREOCUPACION)** ¿Cómo fue que paso?

DOÑA LEONORA **(SUSPIRO)** Fíjate que con la vida que empezó a llevar Tono, yo creo que se enfermó de algo. Desde hace como un año se empezó a poner bien flaco, y se veía demacrado.

JOSÉ Pero ¿alguna vez él le contó si padecía de alguna enfermedad, fue al doctor o algo?

DOÑA LEONORA No, el nunca me habló de nada, pero tampoco me hacía caso, yo le decía que se cuidara y aunque anduviera todo enfermo siempre se echaba sus tragos. Si por esos vicios fue que la Zoila lo dejó, ella lo quería mucho pero el nunca apreció eso.

JULIO Pero ¿los médicos dijeron que le provocó la muerte?

DOÑA LEONORA Bueno que tuvo una infección pulmonar y eso le provocó la muerte.

JULIO Yo me acuerdo que hace como tres años, me lo encontré. Esa vez andaba con sus tragos en la cabeza y me dijo que nos fuéramos con unas sus amigas. Lo que vi. No fue nada bueno. Después, me lo encontré y me contó que tenía una de esas enfermedades de transmisión sexual, entonces le dije que no fuera baboso, que pensara en Zoila y en él mismo. Ante todo que se quisiera a si mismo y se cuidara, pero todo siguió igual...

JOSÉ **(REFLEXIVO)** De veras que uno a veces cree que sus problemas no tienen solución. Pero viéndolo bien lo único que no tiene remedio es la muerte. Para lo demás siempre hay algo que podemos hacer.

GUIÓN	Versión final CAP. 6 “COMUNICACIÓN FAMILIAR”
RADIONOVELA	INOCENCIA
GUIONISTA	Pedro Alberto Colón Morales
NARRADOR	Esa noche Leticia no quiso cenar, sus padres aún no saben que le sucede, por su cabeza pasan muchas cosas. Se siente sola pero dentro de su corazón conserva la esperanza que algo bueno sucederá.
CONTROL	SONIDOS TELEVISIÓN ENCENDIDA
DON PABLO	Mija, te encargo que no te vayas a quedar viendo la tele muy tarde...
LETICIA	(CON POCO AFÁN) No papa, ya me voy a ir a dormir... (VOZ DE PENSAMIENTO) Si alguien me hubiera explicado la responsabilidad que llevan las relaciones sexuales talvez no lo hubiera hecho. No se por que me dejé llevar de lo que José y mis amigas me decían. Pero como ellos me aseguraban que no pasaba nada. A buena hora pienso en eso... Tengo que decirles a mi papá y mi mamá lo que pasó... (SILENCIO) ¿Y si mejor no les digo nada? Y ¿si mejor me voy de la casa? Pero para donde. No se.

NARRADOR A sus 16 años Leticia tiene terminado su primero básico, y trabaja en la tienda de su papá. Cree que si sus padres le hubieran dado la confianza necesaria para hablar abiertamente temas sobre la sexualidad y el sexo su destino habría sido distinto. Ella solo quería saber que se sentía. La presión de sus amigas y la del mismo José la orillaron a iniciar relaciones sexuales con él

Leticia aun recuerda aquel día cuando empezaba a desarrollar y experimentó cambios en su cuerpo, intentó platicar con su mamá sobre esos cambios que estaba viviendo. Pero su mamá le reprendió inmediatamente diciéndole que era malo hablar de sexo, porque la gente piensa mal de las personas que hablan de eso. Le dijo que todo lo que ella necesitaba saber sobre el sexo lo aprendería cuando se casara.

CONTROL SONIDO DE GRILLOS Y PASOS

JULIO Gracias por hacerme la pala vos, y acompañarme.

JOSE No hombre, nada que ver, vos buena onda por platicar conmigo. Ahora me siento mucho mejor. Lo que voy hacer es que mañana tempranito voy con Leticia, y de una vez vamos a hablar con sus papas. Pero pase lo que pase voy a estar con ella. ¡Olvidate!, yo no quiero hacer lo mismo que el Rony le hizo a mi hermana. Ni tampoco quiero desperdiciar mi vida como lo hizo Tono. El darme cuenta que la solución de mis problemas está en mis manos, me hace sentir deseos de trabajar muy duro. Y sabes que Julio, te digo que ahora si quiero que nazca mi hijo.

JULIO O hija....

JOSÉ

Simón, es igual si nace nena o nene, lo que quiero decir es que voy hablar con Leticia, decirle lo mucho que la amo y que no se preocupe porque entre los dos vamos a salir adelante, solo de pensar en la inocencia del bebé, ya me dan ganas de tenerlo aquí, cargarlo, cuidarlo y enseñarle muchas cosas bonitas.

CONTROL

MUSICA NUPCIAL, Y LLANTO DE BEBÉ (FADE OUT)

GUIA DE USO DE RADIONOVELA “INOCENCIA”

INTRODUCCIÓN

Esta guía de uso de radionovela tiene como objetivo facilitar la comprensión tanto del contenido como de la forma de la radionovela. También resume el contenido de cada capítulo, exponiendo la importancia de cada uno.

Está dirigida a personas que realicen una actividad en dónde utilicen la radionovela, o bien para aquellas que investiguen el tema de la sexualidad humana o en último caso para la persona o empresa productora que realice la grabación de esta radionovela.

Espero sea de mucha ayuda en su actividad.

Att.


El Productor

PERFILES DE PERSONAJES

1) Leticia

Jovencita de 16 años que en la historia tiene un embarazo a temprana edad.




Características personales

-  Introvertida
-  Preocupada
-  Soñadora

2) José

Joven de 17 años. Es la pareja de Leticia.




Características personales

-  Atrevido
-  Un poco irresponsable
-  Extrovertido

3) Don Pablo

Señor de 50 años. Es el padre de Leticia.






Características personales

-  Enojado
-  De pocas palabras
-  De poca educación

4) Julio

Joven de 27 años, Es profesor y amigo de José.

Características personales

-  Amable
-  Sincero
-  Extrovertido
-  Sensato
-  Siente empatía

5) Anita

Jovencita de 13 años, es hija de doña Mary y alumna de Julio.




Características personales

-  Jovial
-  Inteligente
-  Apenada

6) Doña Mary

Señora de 60 años, es la madre de Anita.





Características Personales

-  Introvertida
-  Poco instruida
-  Un poco enojada

7) Rony

Joven de 25 años, esposo de Rosa, la hermana mayor de José.

Características personales

-  Enamorado
-  Abusivo
-  Machista
-  Irresponsable

8) Rosa

Joven de 30 años, hermana mayor de José






Características personales

-  Serena
-  Preocupada
-  Firme

9) Doña Ruth

Señora de 45 años, madre de Rony

Características personales

-  Enérgica
-  Sarcástica
-  Machista
-  Despreocupada
-  Enojada

10) Doña Leonora

Señora de 60 años, madre de Tono (personaje fallecido)



Características personales

-  Compasiva
-  Combativa
-  Triste

TEMA: EMBARAZO A TEMPRANA EDAD

NÚMERO DE CAPITULO EN RADIONOVELA: 1

PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

-  Leticia
-  José
-  Don Pablo

EXPLICACIÓN DEL CAPÍTULO:

En este capítulo Leticia se entera que está embarazada a consecuencia de tener relaciones sexuales con su novio José. Ellos se confundieron al creer lo que sus amigos les contaban. Sin medir las consecuencias, todavía no se terminan de enterar que un hijo es un compromiso para el resto de sus vidas.

RECURSO INFORMATIVO:

El embarazo obliga a los adolescentes a asumir roles de adultos antes de que se encuentren preparados lo cual es inconveniente para ellos y para el bebé engendrado. Los adolescentes carecen de la madurez física, social y emocional necesarios para asumir las responsabilidades de la paternidad. Si tuviera la oportunidad de elegir la edad de sus padres, ¿elegiría padres adolescentes?
Berne (1996)

Instituciones que pueden proveer más información sobre este tema:

-  AGES
-  APROFAM
-  CENTROS DE SALUD

TEMA: PATERNIDAD RESPONSABLE

NÚMERO DE CAPITULO EN RADIONOVELA: 2 Y 2.1

PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

 José
 Julio

EXPLICACIÓN DEL CAPÍTULO:

En este capítulo José se encuentra muy preocupado porque Leticia está embarazada y no sabe que hacer. De repente se encuentra a Julio, un amigo que es profesor y le cuenta su problema. Julio lo empieza a hacer reflexionar. Le hace entender que ahora empieza una nueva vida con Leticia y ya debe de dejar de lamentarse.

RECURSO INFORMATIVO:

La paternidad responsable es parte de la responsabilidad que se desarrolla en la etapa adulta. Pero en los adolescentes todavía no están bien desarrollados estos valores, que les permiten responsabilizarse de ellos mismos y de una familia.

A medida que los adolescentes se convierten en adultos tienen que ir desarrollando sus responsabilidades, para conseguir empleo que les permita mantener la familia de manera independiente.

Otras personas aunque sea en edad adulta no desarrollaron esa responsabilidad, y esto hace que actúen sin valores y de manera incorrecta.
Berne (1996)

Instituciones que pueden proveer más información sobre este tema:

 AGES
 APROFAM
 CENTROS DE SALUD

TEMA: PLANIFICACIÓN FAMILIAR

NÚMERO DE CAPITULO EN RADIONOVELA: 3 Y 3.1

PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

-  Julio
-  Anita
-  Doña Mary

EXPLICACIÓN DEL CAPÍTULO:

En este capítulo Julio, profesor de Anita, se preocupa por la situación económica que atraviesa la jovencita. Y decide hablar con su madre doña Mary. Entonces se da cuenta que la familia es muy numerosa y no tienen los suficientes recursos para mantenerse. Entonces le dice a doña Mary que hable sobre la planificación familiar con sus hijas e hijo, para que ellos no sufran con sus hijos los mismos problemas.

RECURSO INFORMATIVO:

El tener hijos a temprana edad, cuando la mujer tiene mucha edad o cuando los embarazos no son espaciados la salud de las mujeres corre riesgo, incluso se arriesga hasta la vida de ellas. Además de los problemas económicos que causa tener una familia muy numerosa, puesto que normalmente el dinero no alcanza para darles lo necesario, descuidándose así la alimentación, vivienda y educación. Berne (1996)






Instituciones que pueden proveer más información sobre este tema:

-  AGES
-  APROFAM
-  CENTROS DE SALUD

TEMA: MACHISMO

NÚMERO DE CAPITULO EN RADIONOVELA: 4

PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

-  José
-  Julio
-  Rony
-  Rosa
-  Doña Ruth

EXPLICACIÓN DEL CAPÍTULO:

En este capítulo José le cuenta a Julio que su hermana mayor Rosa, vivió una experiencia desagradable con Rony, su ex esposo porque él era un hombre machista, y eso provocó la ruptura de su matrimonio. Rosa hace un intento por salvar su matrimonio pero se da cuenta que su suegra Doña Ruth, tiene mucha responsabilidad en la conducta machista de Rony.

RECURSO INFORMATIVO:

El machismo es un padecimiento de nuestras sociedades latinoamericanas, esta conducta forma parte de maneras de discriminación hacia los demás. Puesto que la persona machista discrimina a la otra porque se cree superior o que tiene más valor como persona. Es preciso que los padres brinden la información correcta y exacta a los hijos para que las conductas de éstos ya en su vida adulta sea la adecuada. Berne (1996)




Instituciones que pueden proveer más información sobre este tema:

-  AGES
-  APROFAM
-  CENTROS DE SALUD
-  ESCUELA DE PSICOLOGÍA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

TEMA: ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL –ETS-

NÚMERO DE CAPITULO EN RADIONOVELA: 5

PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

-  José
-  Julio
-  Doña Leonora

EXPLICACIÓN DEL CAPÍTULO:

En este capítulo Julio le pide a José que le acompañe a un velorio de un amigo que ha fallecido, su nombre era Tono. Ya en el velorio la madre de Tono les comenta que el muchacho no le hizo caso a sus consejos y mantenía conductas de alto riesgo. Ya en otras ocasiones se había contagiado de algunas enfermedades de transmisión sexual. Pero esta vez el contagio fue de HIV, y eso le provocó baja en sus defensas y una infección pulmonar acabó con su vida.

RECURSO INFORMATIVO:

Las ETS, también son llamadas enfermedades venéreas o EV. Tiene la característica de transmitirse únicamente por contacto sexual, cuando existe intercambio de fluidos corporales. El saludar, usar utensilios como vasos, platos, etc. No pone en riesgo de contagio de estas enfermedades.

El SIDA es una enfermedad de transmisión sexual, es provocada por un virus llamado HIV, el cual debilita el sistema inmunológico y permite que cualquier otra enfermedad acabe con la vida de las personas infectadas. Berne (1996)





Instituciones que pueden proveer más información sobre este tema:

-  AGES
-  APROFAM
-  CENTROS DE SALUD
-  APAES

TEMA: COMUNICACIÓN FAMILIAR

NÚMERO DE CAPITULO EN RADIONOVELA: 6

PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

-  Don Pablo
-  Leticia
-  Julio
-  José

EXPLICACIÓN DEL CAPÍTULO:

En este capítulo, Leticia lamenta su situación y necesita hablar con sus padres de lo sucedido, sin embargo no tiene la confianza suficiente para contarles. Irónicamente esa misma falta de comunicación familiar provocó que ella no tuviera la información correcta, lo cual ayudó a que tomara decisiones equivocadas en su vida. Por otra parte José está decidido a reencausar la situación y expresar sus puntos de vista para que se llegue a un entendido, haciéndose responsable de su vida y la de su hijo(a).

RECURSO INFORMATIVO:

Al igual que otras destrezas la comunicación hay que practicarla. La comunicación familiar es vital para entender muchas actitudes de los padres y para que ellos entiendan porque actuamos de tal o cual manera. Para mantener una buena comunicación hay que ser sinceros y ante todo hay que escuchar a los demás. Berne (1996)

Instituciones que pueden proveer más información sobre este tema:

-  AGES
-  APROFAM
-  CENTROS DE SALUD
-  ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.