

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LIBRO DE TEXTO

EL LOCUTOR Y LA INTERPRETACIÓN

Presentado por

DINNORA CAMACHO DAVID

Previo a optar al Título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

Asesor de Texto:

Lic. José María Torres

Guatemala, Noviembre 2,001

DL
16
T(294)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DIRECTOR

Dr. Wangner Díaz Choscó

COMISION DIRECTIVA PARITARIA

Dr. Wangner Díaz Choscó

REPRESENTANTES DOCENTES

Lic. Douglas Barillas

Lic. Hugo Gálvez

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Marco Julio Ochoa España

Guilmar Ernesto Bobadilla Rodríguez

Roberto Elías Esquit Meza

SECRETARIO

Lic. Elpidio Guillén

TRIBUNAL EXAMINADOR

Lic. José María Torres (Presidente-Asesor)

Lic. Fernando Arévalo Yankos

Lic. Otto Lorenzana

Licda. Lilia Mendoza

Lic. Samuel López

Dr. Wangner Díaz



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

Guatemala, 22 de marzo de 2001
ECC - 344-01

Señorita
Dinora Camacho David
Esc. Ciencias de la Comunicación.

Señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 9.8, del Punto NOVENO, Acta No. 06-01 de sesión celebrada el 05-03-2001.

"NOVENO:9.8... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: En virtud que el (la) estudiante: **DINORA CAMACHO DAVID**, Carné 9620437, aprobó el examen de CAPACIDAD PROFESIONAL, según Acta 9-2001, practicado por la terna integrada por los licenciados: Miguel Angel Juárez, José María Torres y Fernando Arévalo Yankos, en la que consta que obtuvo la nota de ochenta (80) puntos en el área técnica, queda autorizado (a) para realizar su PRÁCTICA DOCENTE en el curso LOCUCION V, lo que implica la realización paralela de su trabajo de tesis, consistente en un texto didáctico del curso, bajo la asesoría del licenciado José María Torres, titular del curso.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"


Licda. Miriam Yucate
Secretaria.



MY/rmr.
cc. Comisión de Tesis
Titular del curso.

POR UNA ESCUELA CON LUZ PROPIA



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala
Guatemala, 07 de noviembre de 2001

ECC-1,281-01

Señorita

Dinnora Camacho David

Esc. Ciencias de la Comunicación

Señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 3.7 del Punto TERCERO, del Acta No. 37-01, de sesión celebrada el 29-10-2001.

"TERCERO:...3.7...Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: EL LOCUTOR Y LA INTERPRETACION, de la estudiante **DINNORA CAMACHO DAVID**, Carné No. 9620437 y proceder a nombrar a los miembros de la Terna Revisora, para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente: Lic. José María Torres, Lic. Fernando Arévalo Yankos, y Lic. Otto Lorenzana"

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Elpidio Guillén
Secretario



EG/rmr

Por una Escuela con luz propia



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

Guatemala, 07 de noviembre de 2001
ECC-1,280-01

Licenciados

José María Torres

Fernando Arévalo Yankos

Otto Lorenzana

Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimados licenciados:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 3.7 del Punto TERCERO, del Acta No. 37-01, de sesión celebrada el 29-10-2001.

"TERCERO:...3.7...Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: EL LOCUTOR Y LA INTERPRETACION, de la estudiante DINNORA CAMACHO DAVID, Carné No. 9620437 y proceder a nombrar a los miembros de la Terna Revisora, para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente: Lic. José María Torres, Lic. Fernando Arévalo Yankos, y Lic. Otto Lorenzana"

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Elpidio Guillén
Secretario



EG/rmr
cc. tesis


8.11.2001.

Por una Escuela con luz propia



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 16 de noviembre de 1992001

Señores
Comisión Directiva Paritaria
Edificio

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el -(la) estudiante _____

DINNORA CAMACHO DAVID

Carnet No. 9620437 _____, ha realizado las correcciones y
recomendaciones a su TEXTO, cuyo título final
es EL LOCUTOR Y LA INTERPRETACION

Correspondiente al Programa de Práctica Docente y Elaboración de Textos
Didácticos.

En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que
pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Miembro Comisión Revisora
Licenciado Fernando Arévalo

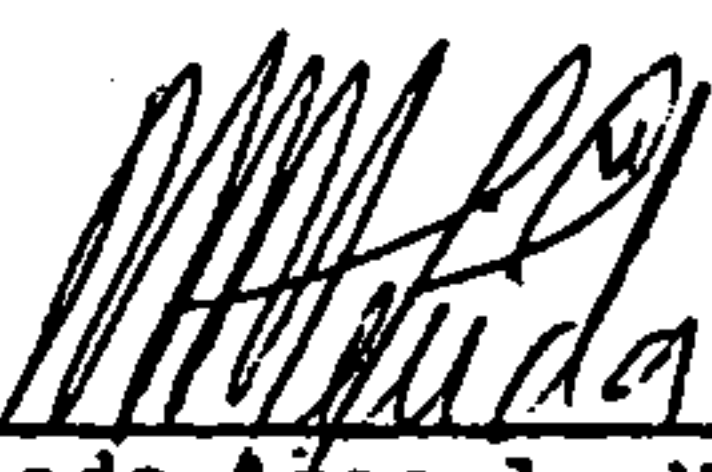


Miembro Comisión Revisora
Licenciado Otto Lorenzana

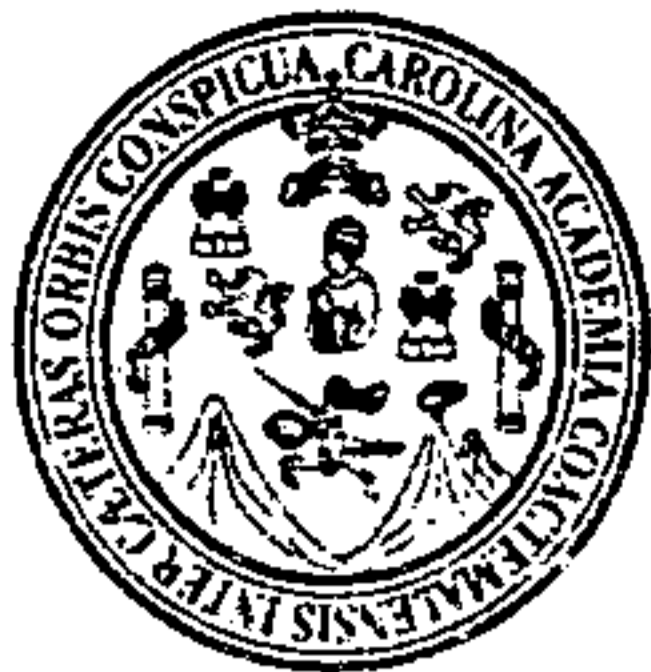


Presidente Comisión Revisora
Licenciado José María Torres





Licenciada Aracely Mérida
Coord. Comisión de Tesis y Programa
de Práctica Docente.



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 22 de noviembre de 2,001
ECC-1341-01

Señorita
Dinnora Camacho David
Esc. de Ciencias de la Comunicación

Señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 16.1 Punto DECIMO SEXTO, del Acta No. 40-01 de sesión celebrada el 20-11-01.

"DECIMO SEXTO: 16.1: Comisión Directiva Paritaria ACUERDA: a) Aprobar el texto didáctico titulado: EL LOCUTOR Y LA INTERPRETACION, presentado por la estudiante DINNORA CAMACHO DAVID, Carné No. 9620437, con base en el dictamen favorable del comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) se nombra a los profesionales: Licda. Lilia Mendoza, Lic. Samuel López (titulares) y Dr. Wangner Díaz (suplente), para que con los miembros del Comité de Tesis, Lic. José María Torres (Presidente), Lic. Fernando Arévalo Yankos y Lic. Otto Lorenzana, para que integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"
Lic. Elpidio Guillén
Secretario

MY/rmr

Por una Escuela con luz propia

“Para efectos legales, únicamente la autora es responsable del contenido de éste documento”



LOCUTOR
Y LA INTERPRETACION

DEDICATORIA

A DIOS, por permitirme saber que siempre está a mi lado y por haberme dado la oportunidad de alcanzar otra meta en mi vida profesional.

A MI MAMI, por su ejemplo de valentía y sacrificio, por su consejo y amor.

A MI FAMILIA, por su ejemplo y apoyo incondicional.

A MI NOVIO, por su comprensión, paciencia y su valiosa ayuda.

A ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, USAC, por mi formación profesional.

A MIS MAESTROS: Por compartir conmigo su sabiduría y experiencia.

A MIS COMPAÑEROS DE ESTUDIO: especialmente a Jenniffer Hernández por caminar junto a mí, la carrera, y Renata Estéves por su amistad.

A CANAL 3 Y "ALO QUETAL AMÉRICA", por darme la oportunidad de comunicar.

A MIS COMPAÑEROS DE ALO QUE TAL, por ser también, mi familia.

A MIS AMIGOS, por su apoyo y amistad incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Alcanzar ésta meta no hubiera sido posible sin la ayuda de muchas personas, por lo que quiero agradecer especialmente a:

- **Licenciado José María Torres**
- **Licenciada Aracelly Mérida González**
- **Dr. Wagner Díaz**
- **Licenciado Fernando Arévalo Yancos**
- **Licenciado Otto Lorenzana**
- **Licenciado César Paíz**
- **Personal de la Escuela de Ciencias de la Comunicación**
- **Alfonso Gálvez-Molina**
- **Oscar Rodríguez**
- **Y a usted, respetuosamente**

INDICE

	PAG
OBJETIVOS GENERALES	1
METODOLOGÍA	2
CAPITULO 1	3
1. La Expresión de la voz.	4
1.1 Monotonía Vocal	5
1.2 Características de la personalidad	7
1.3 Actitudes, Modo y emoción del locutor	8
1.4 Oído y Expresión Vocal	9
Resumen Capítulo 1	11
CAPITULO 2	12
2. Factores de la personalidad	13
2.1 Tono	13
2.2 Qué es lo que determina el tono?	14
2.3 Nivel del Tono	15
2.4 Rango del Tono adecuado, y su ejecución	17
2.5 Ejercicios de Expresión Tonal	21
Resumen Capítulo 2	28
CAPITULO 3	29
3. Volumen adecuado y Expresión	30
3.1 Fuerza de la Voz y Nivel adecuado de la Voz en la Transición	30
3.2 Ejercicios para el volumen de la voz	32
Resumen Capítulo 3	39
CAPITULO 4	40
4. Proyección de la personalidad	41
4.1 Aspectos de la proyección de la Voz en la interpretación	41
4.2 Articulación en la Caracterización de Personajes	42
4.3 Resonancia y Control de la Respiración en la Actuación Radiofónica	44
4.3.1 Ejercicios de Resonancia	45
4.3.2 Ejercicios de Respiración	51

4.4 Contraste Psicológico de la Voz en la Interpretación	61
Resumen Capítulo 4	64
CAPITULO 5	65
5. Corrección del Tono Vocal Estereotipado	66
5.1 Variación Vocal	66
5.2 Proporción de la Velocidad con la Expresión actuada	69
5.3 Duración y Control del ritmo en la Expresión actuada	70
5.3.1 Ejercicios de ritmo	71
5.4 La Técnica de la locución y Actuación para Radio	75
5.5 Principales errores que se cometen al interpretar	77
5.6 Ejercicios para interpretación	77
Resumen Capítulo 5	78
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81

INTRODUCCIÓN

El lenguaje hablado es sin lugar a dudas un arte cuyas raíces se cultivaron desde el momento mismo de la necesidad de transmitir y comunicar, tan antiguo como la humanidad misma.

En éste trabajo presentamos los diferentes elementos que intervienen en el fenómeno de la locución, así como también ejercicios que lograrán que el locutor optimice su trabajo, obteniendo de él el éxito deseado.

Por ser la interpretación en la locución un tema netamente práctico, hemos incluido también conceptos, consejos y experiencias de destacados locutores, actores, y presentadores guatemaltecos en éste trabajo, que de manera incalculable enriquecen los contenidos teóricos del tema.

La voz es nuestro principal instrumento, nos liga íntimamente con todas las formas de proyección social y artística donde las tonalidades humanas son utilizadas, la locución y la buena interpretación es una bella profesión que nos lleva a conocer y descubrir la potencialidad de nuestra voz.

En nuestras manos podemos tener un sin fin de textos, de diferentes géneros, no importando quien los haya escrito, el éxito de la transmisión de los mismos, dependerá grandemente de la forma como éstos sean interpretados.

Esperamos que con éste trabajo ayudemos a los estudiantes del curso de locución V, así como a toda aquella persona que desee mejorar su nivel de interpretación a encontrar esa potencialidad de su voz, a través de la ejercitación de la misma.

OBJETIVOS GENERALES

Concepto de Objetivos: Indican los alcances de la investigación, es decir, aquello a lo que se quiere llegar con el trabajo.

1. Este documento busca convertirse en el instrumento de guía técnica para el óptimo desarrollo académico de los estudiantes del 5to. semestre de la carrera de locución de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
2. Con éste trabajo se pretende asistir a estudiantes y comunicadores en general, en el óptimo desenvolvimiento de sus actividades vocacionales, preservando así, los valores culturales y técnicos aprendidos a través de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como también a través de la experiencia en la práctica de su carrera.

METODOLOGÍA

Concepto de metodología: Es el conjunto de métodos y técnicas que habrán de emplearse al investigar.

1. Investigación bibliográfica
2. Testimonios de comunicadores guatemaltecos
3. Entrevistas a locutores reconocidos
4. Experiencias propias

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATE
BIBLIOTECA CENTRAL

CAPITULO



UNO

CAPÍTULO 1

"LA EXPRESIÓN DE LA VOZ"

- 1.1 Monotonía Vocal**
- 1.2 Características de la Personalidad**
- 1.3 Actitudes, Modo y emoción del locutor**
- 1.4 Oído y Expresión Vocal**

OBJETIVOS

GENERALES: Con este capítulo pretendemos que el estudiante de locución comprenda y conozca los factores que influyen en forma directa o indirecta en la interpretación de su voz.

ESPECÍFICOS: Que los estudiantes desarrollen al máximo su oído y expresión vocal, sin la utilización de la monotonía vocal ni de monorritmia.

ACTIVIDADES:

- Lecturas y Comprobaciones de lectura**
- Ejercicios**
- Talleres**

LA EXPRESIÓN DE LA VOZ

Han transcurrido muchos años luego de la aparición de la radio y muchos locutores se encuentran ejerciendo su profesión sin haber obtenido una preparación adecuada para hacerlo. Pareciera que nadie les supervisara su trabajo en cuanto a la calidad de voz, una articulación clara, dicción eficiente, sobre todo, hablar despacio. El problema se hace palpable cuando del otro lado del aparato de radio, el receptor no recibe el mensaje claramente como debiera, si son varias personas, empiezan a preguntarse entre ellas: ¿Qué dijo? ¿Cómo se llama la canción? ¿Quién? ¿Qué? ¡ Que lástima, no se le entiende nada!.

"Advertimos que toda voz humana normal se puede educar, eliminando los malos hábitos de expresión, las voces nasales o gangosas, estridentes u opacas por problemas orgánicos.

Por lo general la mayoría de defectos son adquiridos por una mala práctica de respiración, colocación o focalización. Nos atreveríamos a decir que el defecto más generalizado en los principiantes es: la falta de naturalidad, la carencia de un tono agradable, mientras que no hay nada más antipático que una voz fingida, la voz pierde naturalidad si es utilizada con características como la monotonía vocal, que veremos más adelante.

En los inicios de la radio, se empezó a cotizar la voz elegante, redonda, completa, voces profundas para los hombres, cristalina para las mujeres y como la mayoría de los humanos tenemos una voz común, mediana quedaban descalificados.

Gracias a Dios eso ha cambiado en la actualidad, ya no existen "voces de locutor", ahora en la radio como en la vida hay sitio para todos los registros y todas las formas de hablar. En la radio actual todas las voces son aceptadas, el asunto es ver cual se acomoda mejor a uno u otro programa, una voz infantil, que puede ser utilizada para actuar en una radio-novela, no es útil para dar lectura a una noticia.

Lógicamente las voces muy nasales, muy guturales, demasiado estridentes o con problemas de tartamudez, no nos servirán para animar o presentar un programa.

¿Quieres ser locutor? ¿Quieres expresarte eficazmente a través de tu voz?
!Adelante !..... tú puedes...

Para lograrlo, deberá llenar algunos requisitos indispensables:

- * Dominar el idioma (por lo menos el que habla)
- * Conocer el tema que va a tratar
- * Demostrar seguridad
- * Vocalizar adecuadamente
- * Respirar correctamente
- * Modular la voz
- * Ser claro
- * Conversar y hablar con naturalidad (nunca fingir)
- * Ponerle vida a su expresión

No nos detendremos a analizar cada una de estas importantes áreas de locución, en este manual nos concentraremos más en lo que es la interpretación de textos y factores que intervienen para la optimización de la misma.

Monotonía Vocal:

Hay quienes se lamentan de tener una voz monótona. La monotonía hay que referirla, más que a la voz. La falta de acento y variedad de tonos al hablar.

En la monotonía es frecuente también la falta de pausas. Esa falta la suelen cometer incluso los que van a ritmo lento, con nerviosismo y con inseguridad en la fluidez verbal.

La pausa representa en el lenguaje oral lo que en el escrito son los signos de puntuación y su entonación en el momento de hablar. La pausa permite fácilmente las inflexiones de la voz, el cambio de tono, ritmo y en definitiva contribuye, si se hace buen uso de ella, a mantener más viva la atención. El secreto para lograr la atención del oyente, está en este recurso psicológico.

Además de las inflexiones y en relación con ellas hay otro sistema de dar más sentido y expresividad a la palabra y es el de graduar, con pequeños matices diferenciales, la intensidad y el volumen de nuestra voz aplicando ejercicios adecuados de respiración.

Tomaremos en cuenta las siguientes recomendaciones:

“1. Ya que para hablar no existe otro remedio que espirar por la boca, por lo menos la inspiración debe ser nasal.

2. Si la mecánica respiratoria está funcionalmente en buen estado, la respiración ideal para hablar será la espontánea según el automatismo bulbar (centro nervioso que rige la respiración automática).

3. La inspiración no deberá ser intencionadamente profunda puesto que también debería serlo la espiración lo cual resultaría antieconómico.
4. Hay que evitar la tensión en el cinturón escapular (hombros y omóplatos) a cuyo fin se efectuarán pequeños, casi imperceptibles, movimientos de soltura.
5. La actitud erguida pero sin tensión ya elimina la respiración de tipo extremo, tanto alta como abdominal, y facilita la de tipo medio o costal inferior, que es más eficaz.
- 6- Si se procura un buen tono de la musculatura abdominal mediante frecuentes contracciones, la retracción torácica propia de la fonación puede graduarse y matizarse con mayor finura.
7. La mandíbula inferior debe colgar sin rigidez y los músculos faciales se contraerán lo menos posible. El control del espejo puede ser útil a este respecto.
8. Debe tenerse especial cuidado con el ritmo en la locución, dependiendo del texto así será el ritmo adecuado en la emisión del mismo.
9. Hacer ejercicios de respiración contando de 1 a 10 en la inspiración. de 1 a 10 retener y de 1 a 10 en la expiración así además de ejercitar la respiración y nos ayudará a eliminar la monorritmia o monotonía vocal."

Manejar bien la propia voz es explotar al máximo los recursos que en ella se contienen. A veces para atraer más la atención y aún para provocarla, será necesario bajar mucho el volumen, en otros casos será conveniente levantarla más e incluso, aunque muy raras veces en principio, gritar. El cambio brusco en el volumen y tono de nuestra voz es un poderoso medio, para retener más fácilmente la atención de nuestros oyentes.

Según el licenciado José María Torres, catedrático en el área de locución en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala "la monotonía ocurre cuando no se cambia el tono y volumen de la voz y la monorritmia cuando no se cambia el ritmo al leer. La variación del volumen y ritmo ayudan a captar la atención y el interés del público.

Se varía el volumen y el tono con énfasis. La lectura en voz alta de poesía es un buen ejercicio para corregir la voz monótona y monorrítmica.

LOCUTOR:

**En la gloria del sol palpita el mundo,
y alzan su arquitectónica armonía,
blancas nubes en que, de azul profundo,
sus bellas torres embandera el día.
Celebra el gallo con viril porfía
aquel oro solar que arde en su gota,
y a su cántico excelso se gloria
empenachado por la verde cola.
Ciñe cada guijarro una aureola,
olorosos calor exhala el heno
remueve el bosque un grave azul de ola,
el día es como el pan, sencillo y bueno.**

LEOPOLDO LUGONES

El licenciado Torres nos propone practicar y ejercitarnos con el anterior poema, pero podemos hacerlo con cualquiera, declamar poesía en voz alta, tanto como podamos y ejercitar adecuadamente la respiración, optimiza al máximo nuestra respiración minimizando el problema de la monotonía vocal.

Características de la Personalidad:

La voz es el medio a través del cual nos comunicamos en la vida diaria, nos presentamos a nosotros mismos. Sin lugar a dudas que pone de manifiesto nuestra propia personalidad. Nuestra postura, movimientos, vestido y gestos voluntarios e involuntarios dan totalmente la impresión de nuestra personalidad.

A través del habla que transmitimos nuestros sentimientos y pensamientos, por eso, la voz es la más intrincada mezcla de lo que escuchamos, de cómo lo escuchamos y como inconscientemente escogemos utilizar la relación a nuestra personalidad y experiencia.

Para que el locutor tenga éxito en su carrera, hay muchos factores con los que debe contar. Definitivamente si ha escogido la carrera de locutor, es por que es una persona que le gusta figurar y llamar la atención, aunque no en todos los casos se quieran reconocer tales características. Por ello es muy difícil que una persona tímida e introvertida, logre desarrollarse dentro de esta carrera. También se dan los casos que por el mismo deseo de ser un locutor, una persona logre vencer su

timidez, pero como en cualquier otra carrera, se requiere que la persona tenga vocación para desarrollarse dentro de ella y le guste realizar las actividades que se llevan a cabo dentro de la carrera.

Las características de la personalidad del locutor son:

- * Seguridad en sí mismo y en el trabajo que realiza
- * Poseer memoria visual y auditiva
- * Capacidad para asociar ideas, vivencias y experiencias
- * Tener un alto valor de sí mismo
- * Tener aptitud y actitud para la carrera
- * Hablar "bien" siempre, utilizando correctamente el lenguaje
- * Código de ética desarrollado personalmente
- * Debe tener una presentación personal impecable
- * Guardar siempre una buena imagen de sí mismo y demostrarla
- * Prepararse y entrenarse "siempre"
- * Ser Discreto
- * Ser Prudente
- * Perseverancia y lucha
- * Luchar siempre por tener un estilo "único" y conservarlo
- * Entusiasmo
- * Positivismo
- * Entrega incondicional

Estos son como mínimo los aspectos con los que debe de contar el locutor y su personalidad. Recordemos siempre que de la imagen que proyectemos de nosotros mismos y de nuestra personalidad dependerá en gran manera el éxito de nuestra profesión.

Actitudes, modo y emoción del locutor:

En cuanto a las actitudes, modo y emociones del locutor, la experiencia nos puede decir muchísimo.

Después de tomar muy en cuenta los aspectos de la personalidad del locutor que vimos en el punto anterior y que van íntimamente ligados en estos conceptos, mencionaremos que en nuestro medio los locutores se desarrollan en varias facetas y áreas: una de ellas sería la de la "cabina de radio". En este aspecto dependerá mucho del formato de programa que el locutor conduzca o presente como será su actitud y sus emociones para proyectarse ante el público o radio-escuchas.

Si es un programa tipo radio matutino, su principal objetivo es levantar y despertar al receptor y acompañarlo durante su preparación para ir al trabajo o

estudios, la actitud del locutor debe ser muy alegre animado y entusiasta.

Hemos tenido la oportunidad de trabajar en un programa de este tipo de formato, y no tuvimos ningún problema de conducirlo, por ser muy espontáneo y natural, en contraste, hemos tenido en algún momento de la carrera, el reto de presentar noticias. Aprendimos en éste formato, evitar hablar de si mismos, y guardar objetividad en el relato en todo momento. El locutor bien preparado estará en capacidad para desarrollar cualquier tipo de programa que le sea requerido.

En nuestro medio existe también otra área en la que el locutor encuentra una manera de desarrollarse, es la locución en el área de la publicidad, anuncios comerciales, ya sea para radio o para televisión. Esta es un área que representa un gran reto para cualquier locutor, ya que no tendrá un estilo predeterminado, sino que requerirá de él, capacidad para interpretar cualquier tipo de personajes de voces, de ritmos, de matices. Experiencia en esta rama posee, el productor, grabador técnico y locutor Freddy Chajón, recientemente en una plática a los estudiantes del quinto semestre de locución, dio varios lineamientos que nos gustaría incluir en este manual como sugerencia a los locutores que pretendan desarrollarse en el área comercial.

Dijo que el locutor debe poseer ciertas cualidades y requerimientos para ser eficiente en el área comercial:

- * Poseer buena voz
- * Buena lectura
- * Oído musical
- * Poseer una cultura general
- * Ser perseverantes
- * Tener disponibilidad de tiempo
- * Tener una fácil localización
- * Poseer su propio estilo de locución
- * No imitar a nadie, (a menos que sea requerido por el personaje)
- * Tener buena presentación personal
- * No permanecer en el estudio más tiempo del necesario para grabar

Todas son actitudes indispensables para un locutor que pretenda desarrollarse en este campo.

Sea cual sea el área donde el locutor se desarrolle deba hacerlo siempre con espíritu positivo y ser siempre poseedor de una buena ética profesional.

Oído y Expresión Vocal:

Un buen locutor debe poseer oído musical y para lograr interpretar entonaciones adecuadas. Al poseer buen oído el locutor logrará captar al máximo la calidad de los sonidos, matices, colores, ritmos y tonos, esta información es almacenada por así decirlo en el cerebro, proceso necesario para la posterior emisión de los sonidos requeridos por medio de la expresión vocal. Tener un buen oído es poder captar y luego emitir sonidos, ritmos y volúmenes.

Nuestro aparato fonador junto con todos los órganos que intervienen en la fonación es como un instrumento musical, capaz de emitir sonidos, por medio de los cuales el ser humano es capaz de comunicarse, proceso por el cual todos pasamos, con excepción de personas que tengan algún problema biológico.

La comunicación con nuestros semejantes es posible gracias a la expresión vocal, pero refiriéndonos directamente al locutor, toda persona que quiera hablar en público, deberá saber que es indispensable aprender la técnica de la voz hablada. La técnica vocal no se inventa, se aprende. Por ello es necesario trabajar mucho, ejercicios para lograr la optimización de la misma.

“Algunas personas escuchan los sonidos más claramente que otras, por lo que son más precisas en la producción de los mismos; ahora bien, si contamos con buen oído estaremos abiertos al uso de un gran número de tonos y matices, lo que se involucra con el placer que nos producen los sonidos, así como con la selección de ellos.” 1*

Definitivamente que el oído es un factor que condiciona la voz humana, y a medida que tengamos más desarrollado éste factor, más fácil y sencillo será para nosotros como locutores la producción de los mismos sonidos que logremos captar eficientemente., y podremos emitirlos e imitarlos con menos esfuerzo.

RESUMEN

CAPÍTULO 1

Expresión de la voz: A través la historia, descubrimos que la expresión de la voz de calidad ha sido catalogada de diferentes formas, dicha percepción ha cambiado con el tiempo. Existen elementos que son la base del desarrollo de la expresión vocal de un locutor:

- ξ Dominio del idioma
- ξ Conocimiento del tema a tratar
- ξ Seguridad en sí mismo
- ξ Vocalizaciones continuas
- ξ Uso correcto de la respiración
- ξ Modulación vocal
- ξ Ser claro conciso y natural

Monotonía vocal: Como la palabra lo dice es aquella voz que provoca aburrimiento y choque de lógica en la expresión del lenguaje, consecuencia de una evidente ausencia de pausas, acentos, tonos emociones etc. Para contrarrestar esta tendencia, es importante una amplia ejercitación de textos de interpretación.

Personalidad: Todo locutor de éxito debe cuidar importantes elementos de proyección personal en su profesión que van desde: poseer memoria visual y auditiva, cuidado de la ética laboral hasta la búsqueda de un estilo único en el desempeño de su carrera.

Aptitudes y actitudes de un buen locutor: Se entiende por los atributos y disposición personal del locutor: poseer buena voz y lectura, buen oído y cultura, perseverancia etc.

CAPITULO



DOS

CAPÍTULO 2

"FACTORES DE LA PERSONALIDAD"

- 2.1 Tono
- 2.2 ¿Qué es lo que determina el tono?
- 2.3 Nivel de tono
- 2.4 Rango del tono adecuado, y su ejecución
- 2.5 Ejercicios de expresividad tonal

OBJETIVOS

GENERALES: Que el alumno logre desarrollar y localizar los factores de la personalidad de su voz.

ESPECÍFICOS: Que el alumno aprenda a descubrir y desarrollar la personalidad de su voz, y sus diferentes aspectos determinando el tono adecuado de su voz, sin imitar a nadie.-

ACTIVIDADES:

Lectura y comprobaciones de lectura
Ejercicios
Talleres

2. FACTORES DE LA PERSONALIDAD

Para iniciar este capítulo, tomaremos como base un fragmento del libro "Desarrollo Profesional de la Voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista, quienes hablan de la personalidad de la voz así: "Formamos nuestra voz de manera inconsciente, involucrando los tres factores siguientes: ambiente, oído y agilidad física, pero aunque comenzamos a hablar por imitación, las relaciones con nuestra familia y con el medio que nos rodea, contribuyen en forma directa al desarrollo de nuestra voz y a la forma personal del habla.

La voz es muy sensible a lo que acontece en nuestro entorno, así podemos decir en términos generales, que el habla en provincia es más lenta y más musical, en relación a la de las grandes ciudades, en donde el habla varía a un ritmo más acelerado, más agudo y con volumen más alto. El habla pues varía en relación a las condiciones de vida, al tipo de relaciones interpersonales y a la calidad e interacción con el medio ambiente".- Pág. 333

Definitivamente nuestra voz y nuestra forma de hablar llevan parte de nuestra personalidad, que es a su vez determinada por varios factores que hemos visto anteriormente. Sin embargo existe un factor importantísimo que tiene que ver con nuestra voz y su personalidad: el tono que estudiaremos a continuación.

2.1 Tono:

El tono es una de las características del sonido y está determinado por la frecuencia de la onda sonora. A mayor frecuencia: tonos agudos; a menor frecuencia: tonos graves.

El concepto de tono para el entrenamiento actoral, no se toma como el intervalo musical entre dos notas de la escala que se siguen, sino como el grado de elevación del sonido, ubicado en una escala convencional continua, que va del grave al agudo.

De manera natural, toda voz tanto masculina como femenina, posee una extensión tonal, el entrenamiento vocal del tono, permite ampliar esta extensión y posibilita el manejo de un repertorio más amplio y versátil. Todos tenemos un tono predominante y propio, distinto a los de las demás personas y que está determinado por nuestro carácter, edad, sexo, etc. Cuando estamos interpretando un personaje determinado, debemos ponernos en el contexto de ese personaje y de allí dependerá el tono con el que debemos revestir nuestra interpretación, tomando en cuenta que en la educación de la voz humana, cada ser

humano posee límites propios de su aparato fonador que no es posible rebasarlos, para ese efecto incluimos el siguiente cuadro:

TONO	VOZ DE HOMBRE	VOZ DE MUJER
Muy grave Grave Grave	Contrabajo Bajo Barítono	
Medio Medio	Tenor Contralto	Contralto
Agudo Muy Agudo		Mezzo Soprano Soprano o Tiple

Empleamos la palabra **tono** en el sentido de altura musical o elevación de la voz. Según el locutor guatemalteco Luis Morales, entonación es la "curva melódica que describe la voz al pronunciar las palabras, frases y oraciones, además nos indica el principio y fin de una frase u oración, y señala la actitud del hablante"

Podemos decir entonces que **tono normal** es aquel en que la voz se produce con menor esfuerzo. Al iniciar la lectura hay que hacerlo en **tono natural** o **medio** en la primera frase para que el resto del cuento siga en una entonación fluida y sin accidentes.

A este **tono inicial** se acomodan las exclamaciones, risas, jactancias, consejos, afectaciones, etc. de los personajes.

2.2 ¿Qué es lo que determina el tono?

En pocas palabras diremos que el **tono** lo determinan los sentimientos, las emociones y las actitudes, tanto del autor o escritor del relato como del lector del mismo.

El relato entonado es para transmitir intenciones que por lo general son coincidentes, a menos que el lector desee sobre imponer la suya. La entonación es el elemento más activo e importante entre los que integran la compleja naturaleza de una lengua; la entonación no afecta la significación de las aisladas, sino el sentido de la frase.

En todo instante se entiende y advierte el matiz emocional, el elemento afectivo. Este matiz emocional o es coincidente con el contenido ideológico, o decide la intención con que se pronuncian las palabras. La intención que se desea recalcar se obtiene mediante el reforzamiento de la articulación o la intensificación del acento o la elevación del tono.

Si se refuerza la sílaba acentuada de la palabra que se desea destacar, se eleva el tono aumentando la tensión de la articulación:

- ¡Vamos !
- ¡ Déjalo !
- ¡ Maldición !
- ¡ Esto no sirve para nada !

Las sílabas que siguen a la sílaba reforzada bajan de tono, con frecuencia la acentuación se acompaña de gestos de manos y pies, cabezazos, extensión de los brazos, desplazamientos, etc. En las palabras ponderativas se comienza en tono alto y se desciende rápidamente al tono grave:

- ¡ Magnífico !
- ¡ Regio !
- ¡ Admirable !

En general el tono se eleva en las sílabas fuertes y desciende en las inacentuadas. En todo relato está presente el elemento afectivo, siempre tenemos una actitud hacia lo que reclama nuestra atención: nos agrada o nos disgusta, nos atrae o nos repele, nos atrae o seguimos de largo con un comentario o gesto, pero el tono lo determina las emociones.

2.3 Nivel de Tonos:

Existen gran cantidad de niveles de tono al hablar, podemos en general catalogarlos como:

- * **Bajo**
- * **Medio**
- * **Alto**

El tono medio es el tono natural de cada persona, aquel que se logra emitir con menor esfuerzo, a partir de ese tono, vendrá la variación dependiendo de la capacidad de cada persona para subir o bajar sus niveles de tono.

En una lectura interpretativa es como de suma importancia que el lector juegue con sus diferentes niveles de tono, con ellos logrará captar y mantener la atención del que escucha, además de hacer realmente un uso adecuado de los mismos niveles dependiendo de qué es lo que se está diciendo.

Por ejemplo muchos cuentos comienzan con una frase narrativa de este tipo:

"Juanito el hijo de María jugaba pelota"

La frase sola ya nos está dictando el tipo de expresión que debemos emplear al emitirla. Podemos dividirla en dos partes: "Juanito el hijo de María" es la frase que reclama la atención, plantea una incógnita, despierta la curiosidad, ¿Quién es Juanito? ¿qué hacía?, La segunda frase, completa el pensamiento, informa, satisface la curiosidad despertada por la primera frase.

En la primera frase vemos la parte tensiva y termina en tono más alto que el inicial, casi como una interrogación, en el lenguaje técnico se llama **anticadencia**. La segunda frase, es la parte distensiva, final, la que satisface el interés suscitado en la primera, esta se dirá en tono más bajo, lo que se conoce como **cadencia**.

En la oración simple, sin matices psicológicos especiales, esta diferencia es fácilmente discernible. Pero en las frases más extensas hay mayor número de grupos cuya entonación oscila entre el punto más alto marcado al final de la anticadencia y el más bajo indicado por el final de la cadencia.

"Este grupo de entonación es la unidad melódica. Una frase puede dividirse en varias unidades distintas según la intención especial que se le quiera dar. La unidad melódica no tiene medida regular. Puede incluir desde la palabra monosilábica hasta el conjunto de palabras de sentido gramatical o lógico." (Rubén Sotoconil, Voz y Manejo Tonal, Pág. 354)

"La sílaba fuerte de la palabra es la que se pronuncia con mayor altura de tono, en la palabra "Boca", la sílaba **BO** se pronuncia en tono normal, la sílaba **CA** en tono más bajo.

En una frase completa, lo que cuenta es la inflexión final. Esta puede ser:

-Cadencia: Es la terminación grave, absoluta. Unos ocho semitonos por debajo del tono normal. Es el tono final ordinario de la afirmación o la negación. Se produce en la última sílaba acentuada de la oración.

Ejemplo: "Asistiré a la reunión"

-Anticadencia: Es la terminación alta, el punto más alto de la frase enunciativa, cuadro o cinco semitonos por encima del tono normal.

Ejemplo: "Por ~~fin~~ llegó mi día"

-Semicadencia: Es la terminación descendente, menos grave que la cadencia, como la que se presenta en una aseveración insegura, tres o cuatro semitonos por debajo del cuerpo de la unidad, se emplea para señalar identidad, es la entonación propia de los términos de una enumeración, antes del paréntesis, etc.

Ejemplo: "Por favor, hazlo bien... (tómame tu tiempo)

-Semiantidecadencia: Es la terminación menos alta que la antidecadencia, que da a la frase sentido continuativo. Dos o tres semitonos sobre el nivel medio de la unidad, se presenta ordinariamente en la rama distensiva.

Ejemplo: Espero que te encuentres bien...

-Suspensión: Es la terminación en el mismo tono o nivel que el cuerpo del grupo, que indica que la frase tiene sentido incompleto. El tono de suspensión individualiza sin diferenciar o contrastar dos núcleos significativos. Tiene una altura uniforme y sostenida." (Rubén Sotoconil, Voz y Manejo Tonal, Págs. 358,359)

Ejemplo: "Escuche unos pasos extraños en el pasillo..."

Estos son niveles del tono, y debemos utilizarlos todos de acuerdo a nuestro tono natural, no sólo en el habla natural, sino más aún dándole su definitiva importancia en la lectura interpretativa, si queremos que ésta tenga el éxito deseado.

Los movimientos de la voz están relacionados unos con los otros. Su combinación da un efecto de coherencia y dinamismo a la frase.

2.4 Rango del Tono Adecuado

Haciendo uso de un tono adecuado al hablar, tendremos garantizado el éxito de nuestro mensaje y su mejor comprensión, Rubén Sotoconil en su obra "Voz y Manejo Tonal" nos da las siguientes indicaciones generales:

"Comenzar con lentitud y tono ligeramente bajo si el texto lo permite; si no se inicia con el diálogo. Cuando alguien se coloca ante un auditorio, nada concentra mejor la atención que este último que la voz baja del orador, incluso su completo silencio, la gente se calla para oír mejor. Entretanto, el lector se acomoda, se libera de toda clase de tensiones musculares, concentra su atención en el texto que va a leer, respira profunda y tranquilamente.

Cada narrador posee características personales que difieren de individuo a individuo: tono, ritmo, canto, humor, etc. Dar vida artística a un texto literario es un placer estético de tipo creador. A parte de lo que se dice (sentido, contenido) y de

la actitud hacia quien se dirige el discurso (tono), queda la intención del hablante, su objetivo, el efecto que quiere lograr”

” La intención que se desea recalcar se obtiene mediante el reforzamiento de la articulación o la intensificación del acento o la elevación del tono. Si se refuerza la sílaba acentuada de la palabra que se desea destacar, se eleva el tono y aumenta la tensión de articulación, el resto de sílabas bajan de tono.” Sotoconil, Rubén “Voz y Manejo Tonal” Pag. 355

A continuación veremos el tono adecuado que debe emplearse en distintas situaciones:

***Conversación:** Es aquí donde se emplea el tono correcto sin ningún inconveniente, ya que es la forma mas natural del habla del ser humano, es lo que ha hecho toda su vida. En ella hace uso de sus niveles de tono adecuados porque lo hace de forma natural y libre de cualquier tensión ya sea muscular o nerviosa, no tiene predisposiciones y es su forma óptima de expresarse.

Ejemplo: “Buenos días, cómo amaneció hoy?”

***Texto Literario:** El tono es el mejor aliado de un texto de esta naturaleza, ya que está íntimamente ligado con la expresión de sentimientos, pensamientos y actitudes. Utilizando los diferentes niveles de tono lograremos la emisión y transmisión exitosa de un texto literario, para lograr los tonos adecuados hay que sentir más que nunca el texto que se está interpretando.

Ejemplo: “Hay golpes en la vida, tan fuertes.
Yo no sé!
Golpes como el odio de Dios;
como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empezara en el alma. Yo no sé!”

César Vallejo
Los heraldos negros

***Discurso:** El tono utilizado es mas alto que el normal, y tienen una especial terminación las frases en tonos más altos pero dando la impresión de continuidad. En el discurso se utilizan palabras claves y convincentes para lograr persuadir al oyente.

Ejemplo: “Ahora ustedes tienen la oportunidad de cambiar nuestro destino”.

***Refuerzos Expresivos:** En el tono enfático se refuerzan el acento y el tono de las palabras que generalmente no suelen acentuarse y se hace pausa entre los grupos de entonación, cualquier esfuerzo expresivo eleva el nivel tónico de la palabra destacada, por encima del tono normal.

Ejemplo: "No entiendes, te quiero como a mi propia vida"

***Pausa:** Importantísimo elemento en el habla en general, la pausa, breve detención en el discurso, determina y precisa el sentido de lo que se dice. Se recomienda a la pausa para dar énfasis especial a las palabras o teniéndolas en cuenta también para disimular el efecto o la importancia de ciertas expresiones.

Ejemplo: "De pronto la puerta se abrió..... era él, con un ramo de rosas en la mano."

***Énfasis:** Cuando se quiere dar énfasis a una determinada frase o palabra, se emplea el tono enfático y se acentúan los rasgos de la aseveración ordinaria, la anticadencia es más aguda y la cadencia más grave.

Ejemplo: "Ésta es una joya legítima"

***Inseguridad:** Cualquier vacilación reduce la amplitud de la cadencia. Se detiene el descenso de la voz en la última sílaba, se atenúa el acento de intensidad, el sentido resulta inseguro. También se emplea este recurso cuando se habla con segunda intención.

Ejemplo: "No se si asistiré a la escuela éste año"

***Enumeración:** Cada miembro de una enumeración repite la misma caída (semicadencia), menos los dos últimos, el penúltimo sube y el último desciende más abajo que el tono normal,

Ejemplo: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

***Órdenes:** La expresividad de mandato depende del grado de autoridad con que se exprese la orden, ejemplo:

Ejemplo: ¡De rodillas !
 ¡Sírvame otra botella !
 ¡Arriba las manos !

Las sílabas acentuadas se elevan sobre el tono medio. Las inflexiones agudas se prolongan, lo mismo que las cadencias, a mayor energía mayor diferencia entre la altura de la sílaba acentuada y la caída final. Las sílabas acentuadas se refuerzan en

la medida en que aumenta la energía del mandato y las restantes se pierden.

***Preguntas:** El cuerpo de la pregunta tiene tono descendente a partir de la primera sílaba acentuada. El final es ascendente decente y circunflejo, siempre en tono más alto que la cadencia enumerativa. Si al preguntar se espera un sí o un no, la entonación sube en la última sílaba acentuada mientras que el cuerpo de la pregunta está más bajo que el tono inicial. El interés al interrogar se traduce en curvas más pronunciadas de la entonación.

Ejemplo: “¿Asistirás a la fiesta?”

***Pregunta Relativa:** Cuando se pregunta para cerciorarse de algo que ya se sabe, el tono es casi uniforme. En la última sílaba acentuada la voz se eleva, y desciende inmediatamente (tono circunflejo), si en lo preguntado hay poquísima duda el final se hace con descenso. Este mismo rango tiene la pregunta alternativa.

Ejemplo: ¿Estás seguro que comprarás ese automóvil?

***Tinte Emocional:** En todo relato existe el matiz emocional, en este tono emocional es donde se suscita agrado, ira, satisfacción, interés, encanto, etc. en el oyente. El tono ascendente hace aumentar la tensión. Por eso los lectores y conferencistas suelen comenzar en tono bajo, elevando la voz cuando llegan a pasajes importantes de su discurso. La expresión lógica tiene inflexiones ascendentes, horizontales, descendentes (pregunta, afirmación, negación, continuación, certeza, incertidumbre, etc.) la entonación emocional emplea de preferencia la entonación compleja (alegría, tristeza y entusiasmo, abatimiento, etc.).

Ejemplo: “Lo siento mucho, acaba de morir.”

El personaje embargado de emoción siente que le falta la respiración, que su cuerpo se transforma en un enorme latido y que no puede pronunciar bien las palabras, todo esto unido a la naturalidad le darán el toque de credibilidad que necesita un relato.

***Exclamación:** En la expresión de sentimientos de solidaridad resignación, disgusto, reproche, admiración y sorpresa moderada, el tono sube en la primera sílaba acentuada y al final de la frase desciende al tono grave, a medida que aumenta la emoción, se amplían los movimientos de la voz, (más alto al comienzo, más bajo al final.) La enunciación se hace más lenta, la articulación más tensa y el acento más fuerte. En exclamación de extrañeza y sorpresa que esperan respuesta, la voz se eleva gradualmente a partir de la primera sílaba (en tono semigrave) hasta el tono semiagudo en la sílaba anterior a la que lleva el último acento. (Rubén Sotoconil

Voz y Manejo Tonal, Págs.. 355 - 368)

Ejemplo: "Tu sabes que cuentas conmigo"

Estas son algunas expresiones, pero existen muchísimas más, que llevando un tono adecuado y naturalidad, lograrán el efecto deseado en quien escucha.

Además de las variaciones y lineamientos que vimos anteriormente, también existen de antemano, indicaciones que pueden tener los textos para la mejor emisión de los mismos por parte del locutor. según el locutor Luis Morales: "Hay distintas entonaciones para una sola palabra, frase u oración, y estas pueden ser:

CALCULADOR	IMPOSITIVO
DRAMÁTICO	DEBILITADO
IRACUNDO	NOSTÁLGICO
SUPLICANTE	DESPRECIATIVO
SARCÁSTICO	TRIUNFANTE
DESAFIANTE	IRÓNICO

Dice también que una misma oración se puede decir en distintas entonaciones:

NORMAL:	"María tenía un corderito"
ALEGRE	
MÁS ALEGRE	
CARCAJADAS	
ENTRISTECIÉNDOSE	
LLORANDO	
DRAMATIZANDO	
DE LLANTO A RISA ...etc.	

Tomando en cuenta éstas indicaciones los locutores podrán desempeñar una mejor interpretación en los textos. Es importante también que el escritor los incluya dentro de su guión así podrá darse a entender de una mejor forma.

2.5 Ejercicios de Expresividad Tonal:

Del libro: "Desarrollo Profesional de la voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista, extraemos los siguientes ejercicios de expresividad tonal:

***RECOMENDACIONES PARTICULARES:**

***Según su grado de entrenamiento, varíe los ejercicios realizándolos de pie, sentado, acostado boca arriba o desplazándose libremente.**

***Para cada ejercicio expirar, inspire profundamente, sostenga el aire dos segundos y expirar durante la fonación, sin llegar a agotar el aire.**

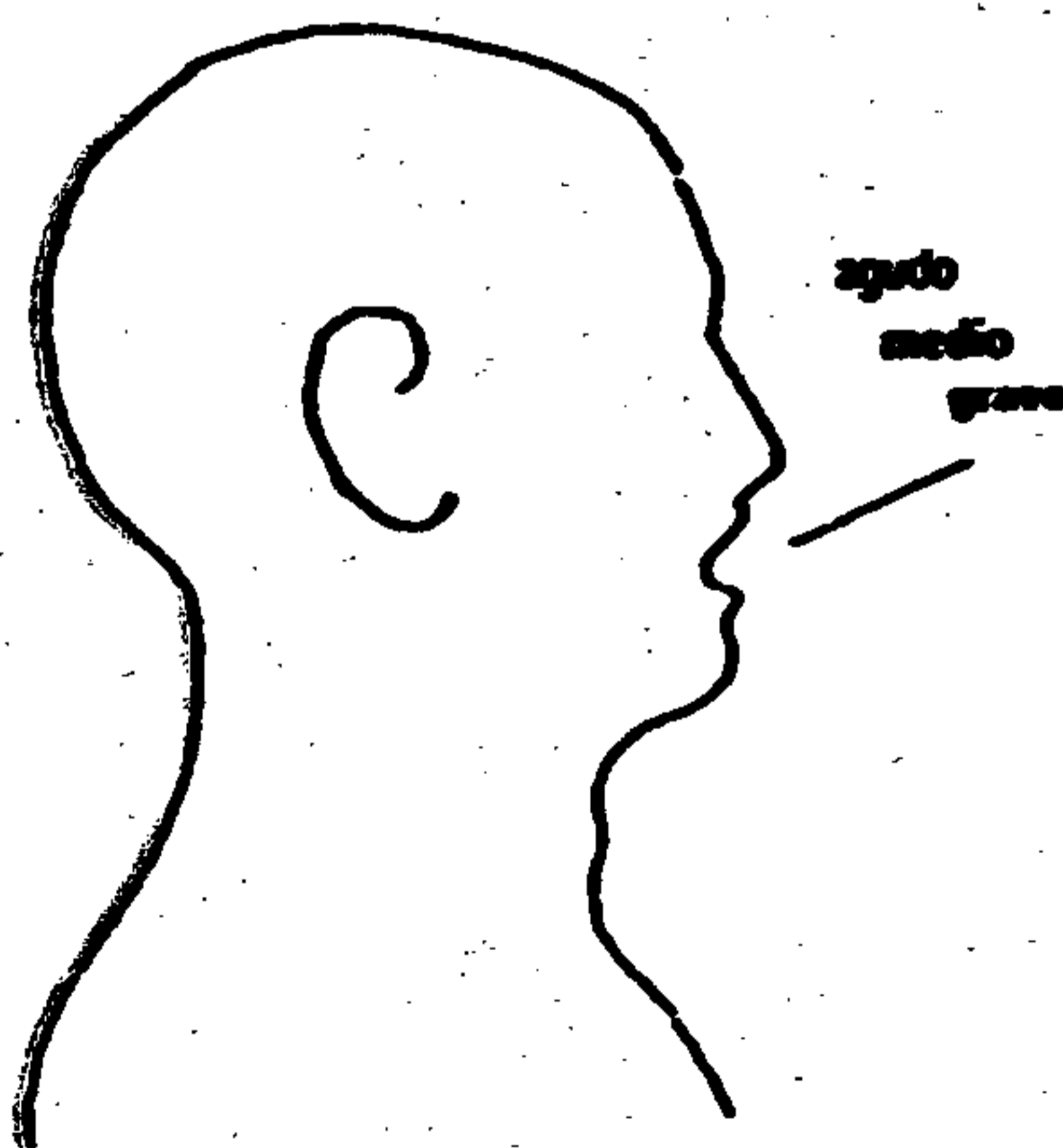
***Sin llegar nunca a latir en su garganta y dependiendo de su avance personal en el entrenamiento vocal, varíe los ejercicios jugando con el volumen.**

***A excepción de los ejercicios que así lo indican, evite el falsete en sus tonos agudos, así como el engalamiento en sus tonos graves, trabaje en su escala normal y natural.**

Ejercicio I:

(Individual, tres minutos, material de apoyo: fonemas y frases cortas)

Fonemización vocales, números, fonemas o frases cortas, ubique tres puntos en una escala convencional y personal de tono, llámeles grave, medio y agudo. Escuche las posibilidades de extensión de su tono.



Ejercicio I

Ejercicio 2

(Individual. dos veces)

- a. Diga cinco veces cada vocal, sosteniendo el mismo tono.
- b. Repita cinco veces cada vocal, buscando diferentes niveles dentro de su espectro tonal.
- c. Emita cada vocal alargando el sonido sosteniendo un mismo nivel de tono.

Ejercicio 3

(Individual. de tres a cuatro minutos)

- a. Diga las vocales alargando el sonido. Maneje con cada vocal una escala de tono grave a agudo y a la inversa.
- b. Emita cinco veces cada vocal, empleando el tono de grave a agudo y a la inversa.

Ejercicio 4

(Individual. de cuatro a cinco minutos)

- a. En su tono grave, medio y agudo, diga cinco veces un mismo número, varíe de número
- b. Seleccione un número y repítalo buscando diferentes niveles de tono. varíe el número
- c. Cuente progresivamente manejando el tono de grave a agudo y a la inversa.

Ejercicio 5

(Colectivo. tiempo variable de acuerdo al número de participantes)

Contar progresivamente manejando el tono de grave a agudo y a la inversa: uno de los participantes dice un número grave, el contiguo dirá el número siguiente en tono menos grave y así sucesivamente, hasta llegar al agudo. Trabájese igual descendiendo la escala tonal.

Ejercicio 6

(Individual. dos a tres minutos por persona)

"Modele" el tono. Uno emite números o palabras y el compañero lo intensiva

oralmente para que ascienda o descienda el tono.

Ejercicio 7

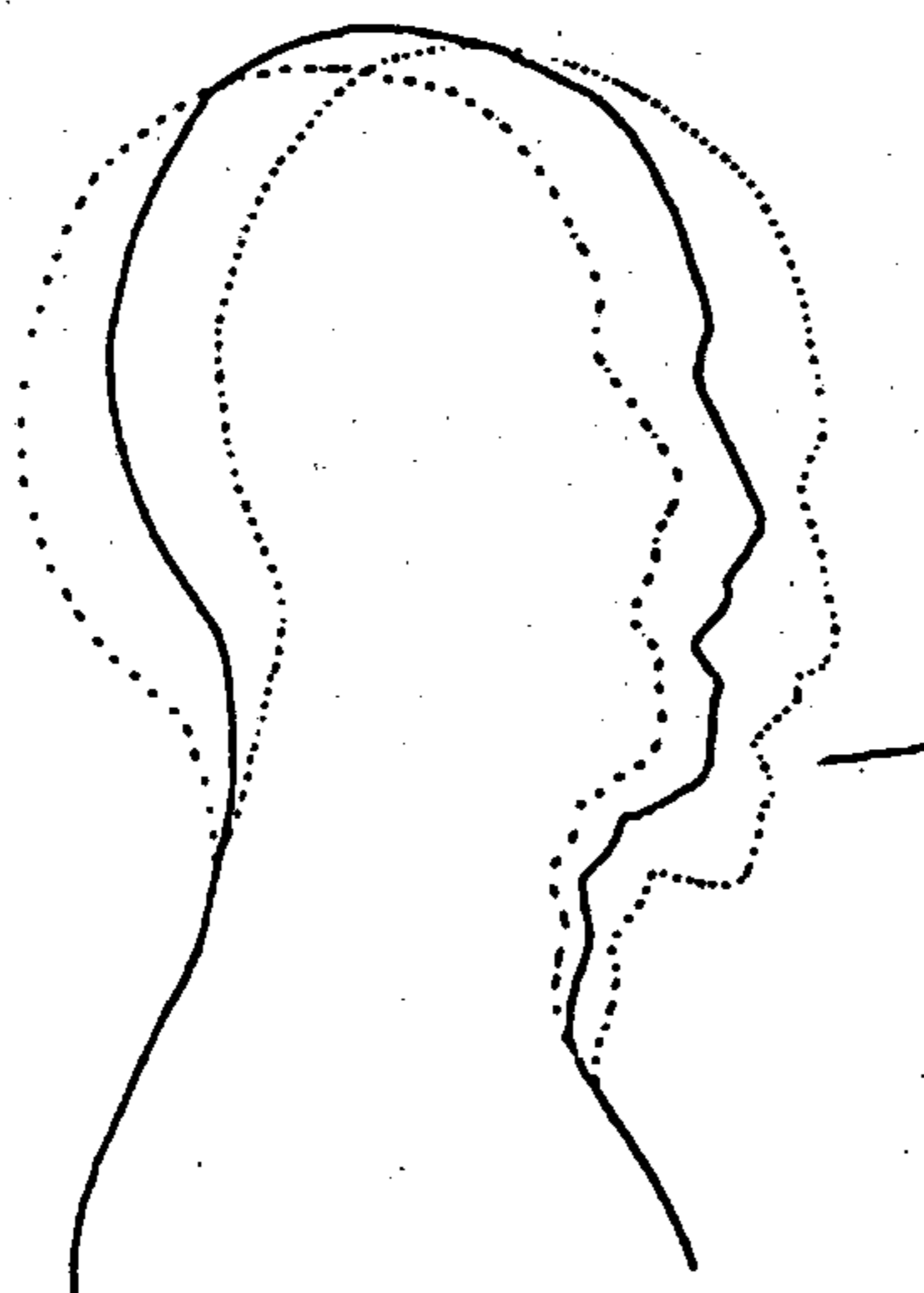
(Individual. tres a cinco minutos. material de apoyo: fonemas)

- a. Lea fonemas sosteniendo un mismo tono
- b. Lea fonemas buscando diferentes tonos
- c. Lea fonemas partiendo de un tono grave a un tono agudo y a la inversa.

Ejercicio 8

(Individual. de tres a cinco minutos)

Diga frases que indiquen el tono preciso que quiere dar: "Estoy buscando mi tono grave", "quiero manejar mi tono medio", "éste es mi tono agudo", Repita cada frase hasta escuchar que ya está dando el tono que desea. Para el tono grave puede inclinar su barbilla hacia el pecho; para el agudo echar su cabeza ligeramente hacia atrás sin tensiones.



Este es mi
tono agudo

Este es mi
tono medio

Este es mi
tono grave

Ejercicio 8

Ejercicio 9

(Individual . cuatro minutos, material de apoyo: trabalenguas)

- a. Diga trabalenguas sosteniendo un mismo nivel de tono.
- b. Diga trabalenguas manejando el tono de grave a agudo y a la inversa.

Ejemplo: "Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal"

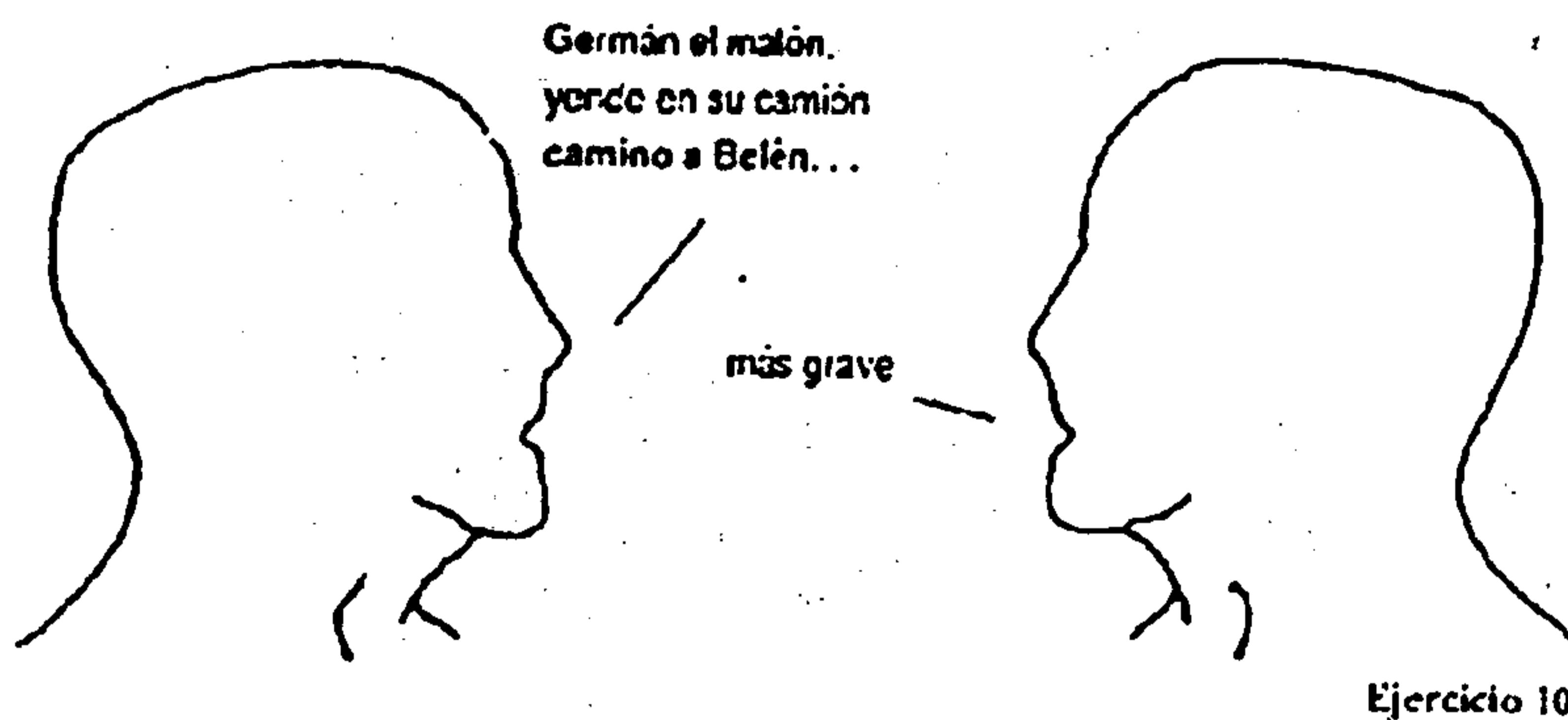
"Desengusanadorsito"

"Pablito clavó un clavito, un clavito clavó a Pablito"

Ejercicio 10

(Por parejas, de dos a tres minutos por persona, material de apoyo: trabalenguas)

Modele el tono de un trabalenguas de acuerdo al incentivo oral que uno reciba de su compañero. Use frases o palabras como "más grave", "menos grave", "más agudo", "menos agudo", etc. Alternarse.

Ejercicio 11

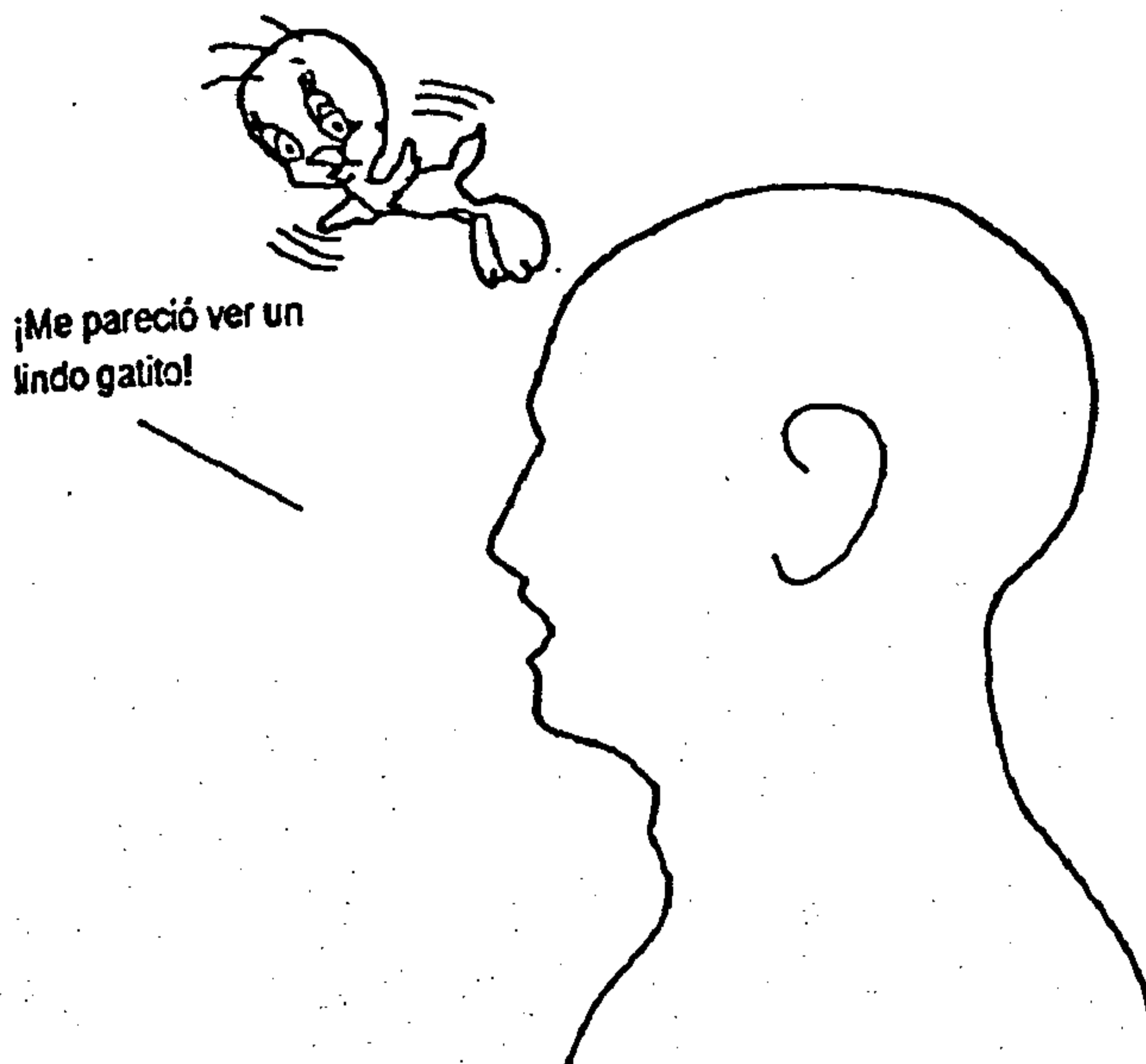
(individual de cuatro minutos, material de apoyo: tercetos o cuartetos)

Lea versos agrupados en tercetos o cuartetos, bajando el tono de verso a verso y a la inversa.

Ejercicio 12

(individual, por parejas o colectivo, de tres a cuatro minutos)

Particularmente para buscar, detectar y entrenar posibilidades tonales, sin lastimar su garganta, imite personajes de caricaturas que manejen como tono predominante el agudo o el grave. Puede también, auxiliado por otra persona, hacer diálogos en distintas situaciones.



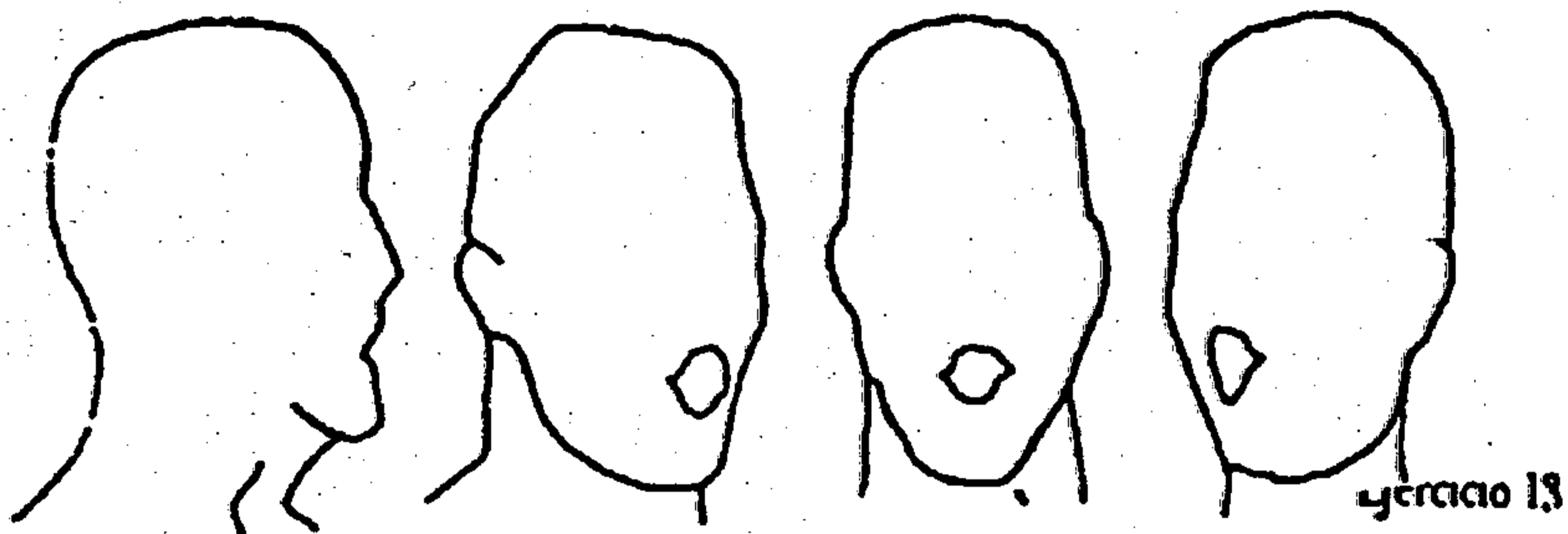
Ejercicio 12

Ejercicio 13

(individual, por parejas o colectivo, de tres a cuatro minutos en total)

- a. Imite el maullar de un gato, recuerde las correrías nocturnas de este felino.
- b. Imite distintos tipos de ladridos.
- c. Imite mugidos, pase en un solo mugido de su tono grave a su tono medio y agudo.
- d. Juegue a hacer pleitos entre gatos y perros
- e. También el imitar al burro o a las aves cantoras nos ayuda a ampliar nuestras posibilidades tonales.

**¡Miau! ¡Guau! ¡Muuuu! ¡Miauu!
¡Guau! ¡Guau!**



Ejercicio 14

(Individual, de tres a cuatro minutos , material de apoyo: textos diálogos)

Lea en voz alta textos dialogados y dé a cada personaje, tonos de voz diferentes.

ANTONIO:

SOFIA:

ANTONIO:

SONIA:

Hola, cómo estas?

Pues me siento muy enferma

Toma esta medicina, te sentirás mejor

Gracias, intentaré

RESUMEN CAPÍTULO 2

Factores de la personalidad: Cada voz cuenta con un diferente tono natural, por lo mismo, al igual que un actor esta delimitado por las características físicas de su persona, el locutor está delimitado por las características de expresividad del tono natural de su voz.

Tono: Para conocer cual es la identidad tonal de un locutor, es importante conocer las diferentes clasificaciones de la voz humana y encontrar dentro de ellas la que le corresponde a cada uno.

¿Qué es lo que determina el tono? Independientemente de la clasificación de la voz de cada locutor, y la amplitud de su registro, éste tiene la capacidad de matizar con tonos agudos, medios y bajos, las emociones que determina un texto.

Nivel de Tonos: Una vez dominado el tema de los tonos en la interpretación, existen diferentes clasificaciones de utilización del mismo para la lógica expresión de un texto determinado: cadencia, anticadencia, semicadencia, semianticadencia suspensión etc.

Rango del tono adecuado: Ya sea una conversación, texto literario, discurso o cualquier otra estructura de interpretación, deben respetarse las recomendaciones de utilización de tono, que cada una demanda. Existen muchísimas expresiones más, que llevando un tono de voz adecuado, lograrán el efecto deseado en quien escucha. Además de las variaciones y lineamientos, también existen indicaciones que pueden tener los textos, para la mejor emisión de los mismos.

El proceso del dominio de éste tema implicará un largo proceso de entrenamiento a través de ejercicios específicos.

CAPITULO



TRES

CAPÍTULO 3

"VOLUMEN ADECUADO Y EXPRESIÓN"

3. volumen adecuado y expresión
 - 3.1 Fuerza de la voz y nivel adecuado de la voz en la Transición.
 - 3.2 Ejercicios para el volumen de la voz

OBJETIVOS

GENERALES: Con éste capítulo pretendemos que el estudiante conozca cuál es el nivel de la fuerza de su voz y el que debe utilizar en la transición

ESPECÍFICOS: Que el alumno logre utilizar el volumen adecuado de su voz en el desarrollo de los talleres a trabajar en el estudio-

ACTIVIDADES:

- Lecturas y Comprobaciones de lectura
- Ejercicios
- Talleres

3. VOLUMEN ADECUADO Y EXPRESIÓN

Volumen no es otra cosa más que el sonido, el cual es una sucesión de ondas longitudinales producidas por la vibración de un cuerpo y transmitido a través de un medio elástico como lo es el aire, y que percibimos cuando hace contacto con el tímpano.

El sonido es pues un estímulo físico que actúa sobre el tímpano; constituye en última instancia una sensación. Tres son las características, además de su duración, que definen al sonido, entendido como sucesión de ondas longitudinales: la intensidad, el tono y el timbre. La intensidad corresponde a la amplitud de la onda, y es lo que comúnmente conocemos como volumen, y que se hermana de manera definitiva a la onda que puede ser percibida por el oído humano, descartando aquellas que constituyen los subsonidos y los ultrasonidos. Para medir la intensidad de una vibración, se establece una escala de decibeles, además de la frecuencia.

Llegamos así a la segunda característica, constituida por el tono; tono que está determinado por la frecuencia de la onda, a mayor frecuencia equivalen los sonidos agudos; a menor frecuencia, los graves. 1*

3.1 Fuerza y Nivel Adecuado de la voz en la Transición:

El volumen de la voz o intensidad, debe adecuarse a las características y necesidades de la persona que habla, a las circunstancias y al objeto de su mensaje.

En teatro, se amplifica el gesto y la voz para poder cumplir con el objetivo de comunicar algo; el volumen bajo cotidiano no corresponde pues al volumen bajo teatral, como tampoco lo hace el volumen alto; efectos extremos que el actor debe saber emitir con naturalidad y sin esfuerzos extraordinarios para no gritar ni cansar la voz propia ni el tímpano ajeno.

Por su parte el locutor, en casi todas las ocasiones que desea transmitir un mensaje, cuenta con la ayuda de un micrófono, para la amplitud de su voz, por lo que debe cuidar su volumen exageradamente, para no provocar molestias a quien lo escucha.

Por otro lado, el timbre es la característica especial, por medio de la cual

podemos diferenciar una voz de la otra, un sonido de otro y tiene que ver con la forma de la onda. Una misma nota tocada por un piano, es distinta a como la emite una guitarra o una trompeta; esto es así porque a un sonido puro o primer armónico, se superponen otros sonidos armónicos que determinan el timbre específico del sonido.

Con todos estos términos podemos entender que el volumen es un término convencional que se relativiza de una circunstancia a otra, de un papel a otro y, para fines de entrenamiento, de un actor a otro

Fuerza es la mayor o menor potencia con la cual los pulmones expulsan el aire, es lo que constituye la intensidad del sonido. Esa fuerza o potencia no modifica ni el timbre ni el tono, la intensidad se debe a la amplitud de las vibraciones. Por ello es importante entender que en materia de volumen no se puede hablar de subirlo o bajarlo, sino de aumentarlo o disminuirlo.

Cuando hablamos de volumen bajo, nos referimos a un mínimo audible por parte del actor o locutor, su utilización dependerá tanto del texto e intención deseada así como de las características propias del local donde se trabaja.

Es por eso que un locutor responsable, debe de revisar "siempre" el nivel de modulación de su voz ante el micrófono, antes de salir al aire.

Si estamos hablando de un programa en vivo, ya sea de radio, televisión o cualquier evento en vivo con público presente, debe de estar de acuerdo con el nivel de modulación que él técnico le está brindando, no debe de arriesgar su imagen ni la imagen de su voz por una simple dejadez como no modular, ni chequear el nivel de modulación de voz.

Hablando del volumen de la voz, se distinguen voces débiles o potentes, en esto, la precisión del aire subglótico y la presión correcta del mismo, tanto como las características anatómicas de la laringe tienen influencia. Pero es el volumen de la cavidad faríngea el que desempeña un papel determinante. La técnica vocal del individuo sólo influye en la medida en que puede modificar el volumen de la faringe.

El correcto aprovechamiento del volumen en la interpretación del locutor, dependerá también, del papel que esté interpretando y el uso que le quiera dar a su voz. Si es caracterización, debe de jugar mucho los niveles de volumen, todo dependerá de "que" es lo que es lo que está diciendo.

3.2 Ejercicios:

Los siguientes ejercicios son tomados del libro "Desarrollo Profesional de la Voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista en las Págs.. 79 a 85.

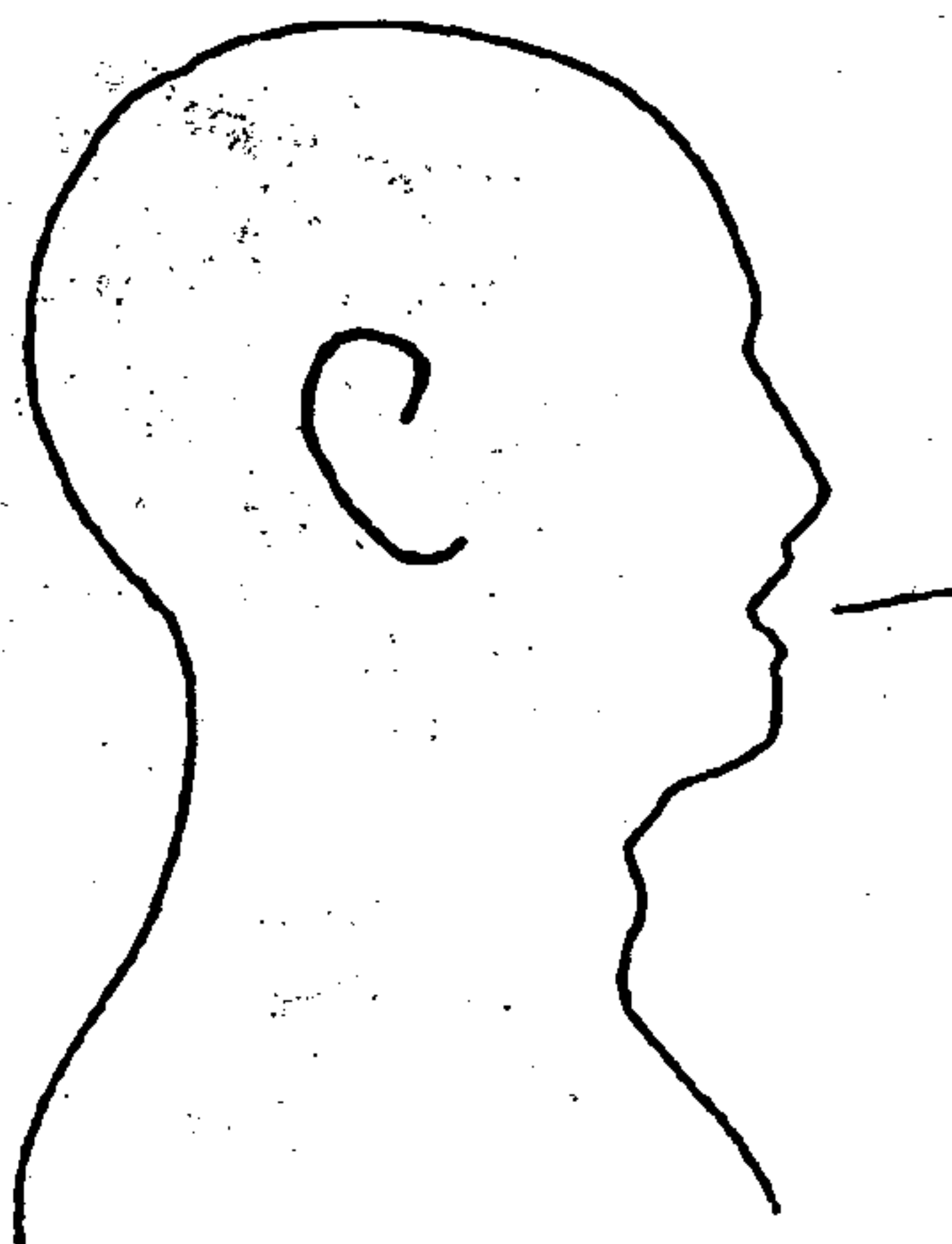
Recomendaciones Particulares:

- * Es muy importante realizar los ejercicios de volumen sin perder nunca la relajación del aparato fonador, especialmente en volumen alto. atención pues a la máscara facial, cuello y hombros.
- * En donde no hay indicación específica, varíe los ejercicios realizándolos de pie, sentado, acostado boca arriba o desplazándose libremente.
- * Para cada ejercicio espire, inspire profundamente, sostenga el aire dos segundos y espire con la fonación, sin llegar a agotar el aire.
- * Realice todos los ejercicios en su tono medio o normal, cuide que no se "quiebre" el volumen alto, pues ello es indicación de un trabajo incorrecto que puede llegar a lesionarle.
- * Durante la realización de estos ejercicios , debe cuidar el punto y modo de articulación de cada una de las letras que emite, evitando que la voz se "baje" a la garganta.

Ejercicio 1

(individual, cuatro minutos, material de apoyo: fonemas o frases cortas)

Pronunciando vocales, números, fonemas o frases cortas, ubique tres puntos en una escala convencional y personal de volumen; llámeles bajo, medio y alto. Escuche las posibilidades de extensión de su volumen.



el volumen alto
 el volumen medio
 el volumen bajo

Ejercicio 1

Ejercicio 2

(individual dos veces)

- Diga ocho veces cada vocal, sosteniendo el mismo volumen
- Repita cinco veces cada vocal, buscando diferentes niveles de volumen
- Emita cada vocal alargando el sonido y sosteniendo un mismo nivel de volumen

Ejercicio 3

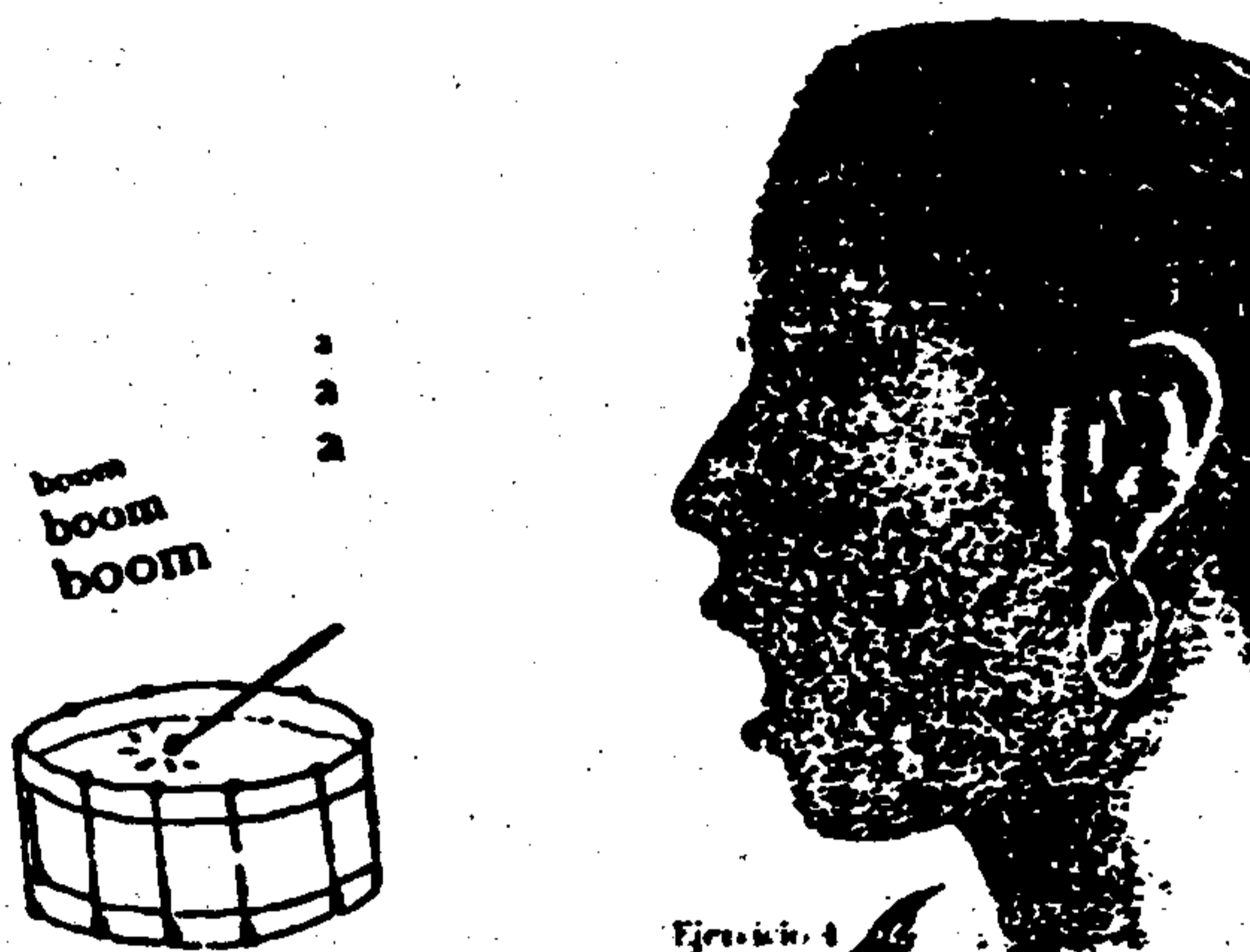
(individual, dos veces)

- Diga cada una de las vocales alargando su sonido. Utilice un volumen de bajo a medio y a la viceversa.
- Diga cada una de las vocales alargando el sonido, utilice un volumen de medio a alto y a la inversa.
- Emita cinco veces cada vocal, emplee un volumen de bajo a alto y a la inversa.
- "Clave" las vocales, diga la serie de vocales en volumen alto, contrayendo el abdomen al emitir cada una.

Ejercicio 4

(individual, dos minutos, material de apoyo: tamboril u otro instrumento de percusión)

Golpeando con distinta intensidad un instrumento de percusión, reproduzca el nivel de volumen, pronunciando una misma vocal.



Ejercicio 5

(individual, dos minutos)

- a. Seleccione un número y repítalo buscando diferentes niveles de volumen, varíe el número
- b. En volumen bajo, medio y alto, diga cinco veces un número, varíe el número.
- c. Cuente progresivamente manejando el volumen de bajo a alto y a la inversa.

Ejercicio 6

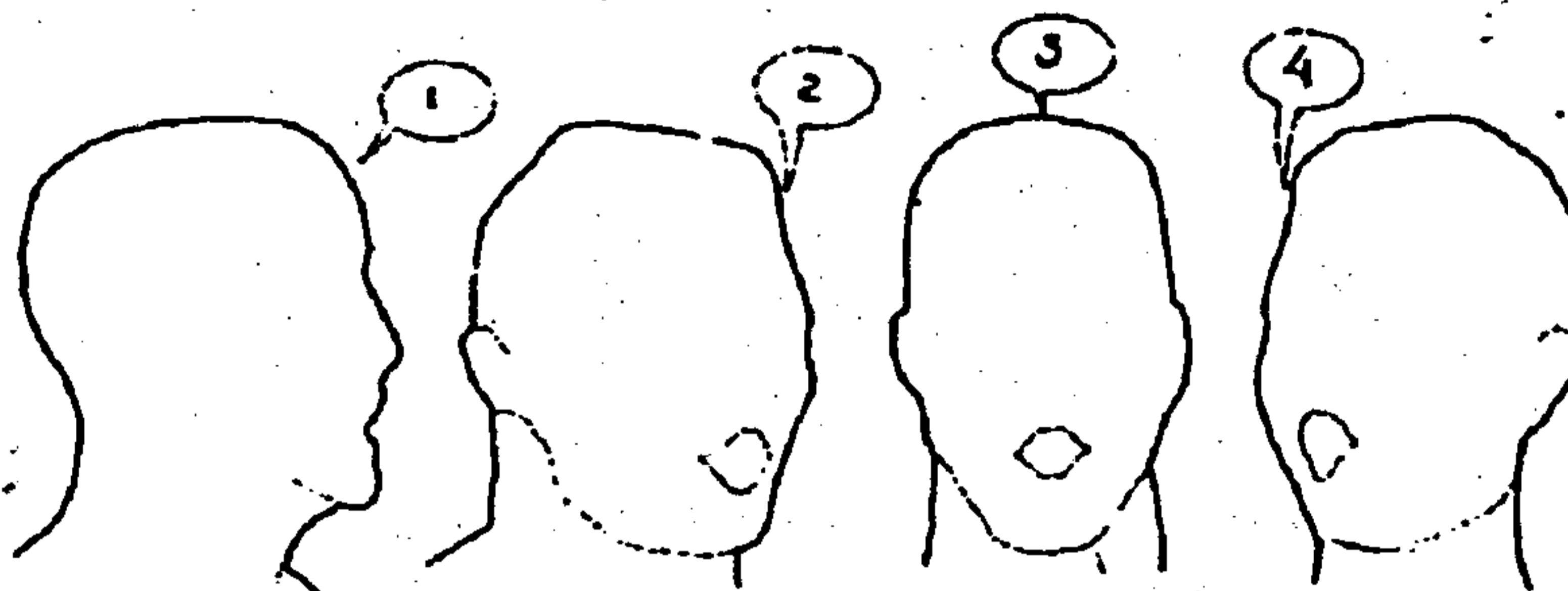
(individual, tres minutos máximo, material de apoyo: tamboril u otro instrumento de percusión)

Diga un número reproduciendo los niveles de volumen que se produzcan con un instrumento de percusión, varíe el número.

Ejercicio 7

(colectivo, tiempo variable de acuerdo al número de participantes)

Contar progresivamente manejando el volumen de bajo a alto: Uno de los participantes dice un número en volumen bajo, el contiguo dirá el siguiente número en un volumen más alto, y así sucesivamente. Trabaje igual con volumen de alto a bajo, no lleguen nunca al grito.



Ejercicio 7

Ejercicio 8

(por parejas, de dos a tres minutos por persona)

"Module" el volumen. Uno emite números o palabras y el compañero lo incentiva oralmente para que suba o baje el nivel de volumen, alternense.



Ejercicio 8

Ejercicio 9

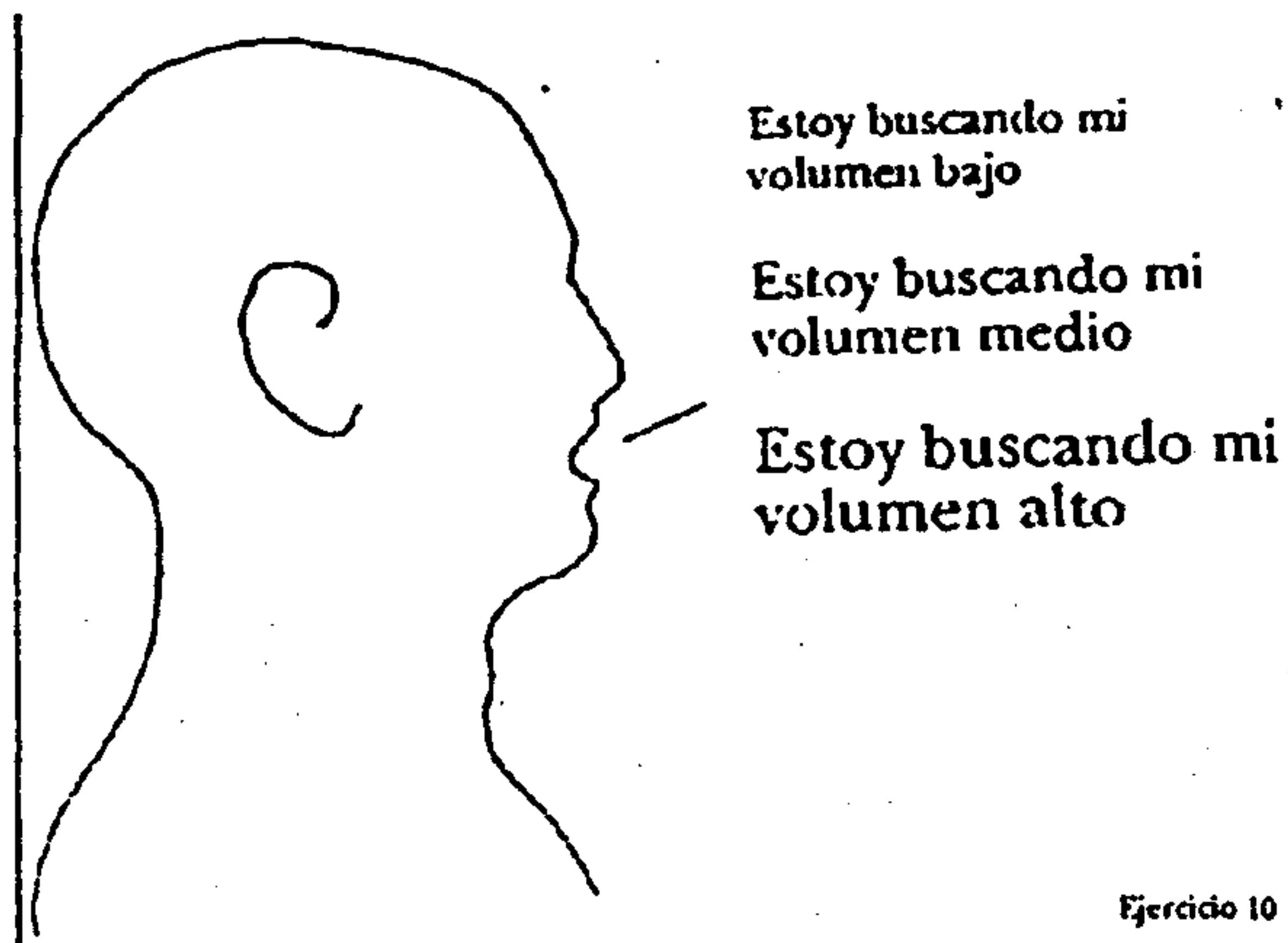
(Individual, tres minutos, material de apoyo: fonemas)

- a. Lea fonemas sosteniendo un mismo volumen, (bajo, medio o alto)
- b. Lea fonemas buscando diferentes volúmenes
- c. Lea un listado de fonemas, partiendo de un volumen bajo a un volumen alto y a la inversa.

Ejercicio 10

(individual, de cuatro minutos)

Diga frases que indiquen el volumen preciso que desea dar "Estoy buscando mi volumen bajo", "Quiero oír mi volumen alto", "Este es mi volumen medio". Repita cada frase hasta que escuche que ha encontrado el volumen indicado.



Ejercicio 10

Ejercicio 11

(individual de dos veces)

Construya una frase corta y dígala tres veces a un personaje imaginario que se encuentre a dos metros de usted. Repita el mismo número de veces al personaje que se encuentra ahora a diez metros. Realice la misma operación ubicando al personaje a cincuenta metros. No grite

Ejercicio 12

(individual, por parejas. Tres minutos, material de apoyo: trabalenguas)

- a. Diga trabalenguas sosteniendo un mismo nivel de volumen, ya sea bajo, medio o alto.
- b. Diga trabalenguas empleando el volumen de bajo a alto y a la inversa.
- c. Por parejas "Module" el volumen de un trabalenguas de acuerdo al incentivo oral que uno haga al otro; úsese palabras o frases como "más", "menos", "más alto", "menos alto", etc.

Ejercicio 13

(individual, tres minutos. Material de apoyo: Versos en tercetos o cuartetos)

Los versos en tercetos o cuartetos, subiendo el volumen de verso en verso.

"Háblame musa de aquel varón
de multiforme ingenio que
después de destruir la ciudad de
Troya anduvo peregrinando
Larguísimo tiempo, vio las
Poblaciones y conoció las
Costumbres de muchos
Hombres...

Homero
La Odisea

Ejercicio 14

(individual, cinco minutos, material de apoyo: Textos literarios)

Lea en voz alta, utilizando el volumen que marque el contenido del texto.

Crepúsculo de soledad

Vuelve a pasar el día por estos árboles quemado por el rayo,
por estas grandes rocas donde danzaron los enmascarados,
donde una mujer sale y tiende ropas fúnebres,
o algún pañuelo rojo
que bate el viento cálido del canto de los gallos.

Vuelve a pasar el día por esta soledad,
por esta soledad de espesas flores,
de negras mariposas
que vuelan lentamente por los ojos,
por la orilla del cielo,
donde los negros abren las moradas frutas de cacao
y miran un crepúsculo de guacamayas espectrales.

Gerbasi, Vicente. En Ortega, Julio
Antología de la poesía hispanoamericana actual

RESUMEN CAPÍTULO 3

Volumen adecuado y expresión:

El volumen es también un importante elemento en la expresión vocal de un texto. Esta íntimamente ligado al correcto desempeño del instrumento respiratorio, en donde el diafragma funciona como instrumento vital del impulso del flujo del aire previamente inspirado, también esta ligado al control de la liberación ese flujo respiratorio a través del aparato fonador.

La correcta utilización del volumen como criterio interpretativo, se convierte en una importante herramienta de expresión según los requerimientos de un texto.

Para lograrlo es importante visualizar al cuerpo humano y su aparato de respiración y fonación como un instrumento de producción de sonido, que requiere cuidado, acondicionamiento y ejercitación específico.

CAPITULO



CUATRO

CAPÍTULO 4

"PROYECCIÓN"

4. Proyección

4.1 Aspectos de la proyección de la voz en la interpretación

4.2 Articulación en la caracterización de personajes

4.3 Resonancia y Control de la respiración en la actuación radiofónica

OBJETIVOS

GENERALES: Con éste capítulo pretendemos que el alumno logre optimizar al máximo la proyección de su voz

ESPECÍFICOS: Desarrollar y ejercitar, la respiración, articulación, resonancia y capacidad del alumno para poder caracterizar eficientemente a distintos personajes.

ACTIVIDADES:

- Lecturas y Comprobaciones de lectura
- Ejercicios
- Talleres

4. PROYECCIÓN DE LA PERSONALIDAD

La voz, en su aspecto lógico-semántico y en su aspecto sonoro, es una fuerza material, una verdadera acción que pone en movimiento, dirige, forma, detiene. De hecho, debe hablarse de acciones vocales que provoquen una reacción inmediata, además que proyecte nuestra responsabilidad.

La voz como proceso de la fisiología compromete todo el organismo y lo proyecta en el espacio. En una prolongación de nuestro cuerpo y da posibilidad de intervenir en modo concreto, incluso a distancia. La voz se extiende más allá de nuestro cuerpo, y actúa, y todo nuestro cuerpo participa de esta acción.

Lo importante es que por medio de la voz, podemos proyectar nuestra personalidad, sentimientos y pensamientos, ya que todo se ve reflejado en el momento de "hablar".

4.1 Aspectos de la Proyección de la voz en la Interpretación:

Para dominar el arte de hablar bien, es imprescindible conocer como se produce la voz, dominar adecuadamente la respiración para usar el aire que, en definitiva, hace vibrar las cuerdas vocales ayudando en la producción del sonido. Esto implica un buen manejo del diafragma. Sin embargo, todavía quedan otros elementos a los cuales hay que atender para dominar el arte vocal. Entre esos elementos tenemos la proyección de la voz, perfecta colocación de la voz o simplemente importación, como también se le llama.

Mediante la proyección o importación de la voz, logramos proyectarla de tal forma que podemos ser escuchados indistintamente por cada uno de nuestros oyentes. Es decir, que por medio de la importación se sitúa o coloca la voz en la caja de resonancia de nuestro aparato de fonación para que las vibraciones de las cuerdas vocales repercutan dentro de ella, obteniendo así una voz más sonora y agradable.

Impostación: Es la adecuada posición de todos los órganos que intervienen en la fonación y el perfecto apoyo de los mismos para que el aire pueda fluir libremente y emitir el sonido deseado.

Una buena importación o proyección tiene tres condiciones:

1. Que la columna de aire pase fácilmente por el núcleo de las cuerdas vocales para regular su tensión y tamaño.
2. Que no se opongan obstáculos directos o indirectos a la vibración.
3. Que el aparato resonador en todas sus partes y cavidades reciba libremente al aire puesto en vibración por la laringe

Pero además de las necesidades de coordinación que deben existir entre la respiración y la emisión articulada, según Inés Bustos Sánchez, el profesional de la voz también debe evitar los "vicios vocales" entre los cuales destacan:

1. El tanque vocal brusco del sonido
2. El empleo de una altura tonal conversacional por encima o por debajo de la que sería correcta.
3. La asociación tan frecuente de que hablar con la voz aguda es gritar y por el contrario, hacerlo con poca intensidad es recurrir a la voz excesivamente grave.
4. La congestión del cuello y del resto cuando se habla a intensidad media-fuerte.
5. La fijación laríngea y la ausencia del movimiento vascular fisiológicamente necesario.

Incluimos en este tratado estos "vicios vocales", ya que los consideramos de mucha importancia en el estudio de lo que es la proyección y la importación para la exitosa interpretación del locutor, y deben de tenérseles muy en cuenta.

4.2 Articulación en la caracterización de personajes:

Articulación: La "buena articulación" es la pronunciación clara de las palabras. Que los demás puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos. Por costumbre o pereza, algunas personas hablan con la boca muy cerrada, casi sin mover los labios. Otros, por timidez, adoptan un tono muy bajo y apenas se entiende lo que dicen. Levante la cara, limpie su garganta, temple sus cuerdas vocales, abra bien la boca. Igual que el músico, el locutor afina su instrumento antes de tocarlo: para que el público no pierda una sola nota de su sinfonía.

Una práctica recomendada para articular mejor consiste en morder un lápiz, como si tuviéramos un freno de caballo en la boca. En esa posición, póngase a leer un periódico. o si prefiere, cante el himno nacional completo, con voz fuerte. Haga este ejercicio todas las mañanas, además de fomentar el patriotismo, relajará todos los músculos de la cara.

Hay que aprender a articular bien; es una necesidad absoluta para el que quiere hablar en público, la ciencia de la articulación comprende el estudio de todos los elementos del lenguaje hablado. Los elementos del lenguaje son: las vocales y las consonantes. Las combinaciones diversas de las vocales y de las consonantes forman las sílabas. Las sílabas diversamente unidas forman las palabras, y las palabras se unen finalmente formando frases.

En teatro una voz bien situada siempre pasa de las primeras filas, y si la articulación es limpia, llegará hasta la última. Eso significa que es percibida por todos los oyentes y que se consigue sin esfuerzo.

Nunca debemos olvidar que el público acude para oír y no únicamente para contemplar el escenario, admirar los decorados o los juegos de luz, o simplemente para ver a los actores evolucionar en la escena. Para que la obra sea exitosa se requiere de una voz bien situada y articulada por parte de los actores.

La articulación es todavía más necesaria para el conferencista, el orador o el predicador. Los oyentes quieren saber que es lo que les dicen. Menester es, por consiguiente, que la voz tenga buen alcance y que el público no pierda vocablo alguno.

En general quien hable en público debe saber bien que si la voz no es articulada en forma conveniente; más aún, que si no está bien situada, no tiene alcance. Los oyentes se ven obligados a realizar esfuerzos para escuchar y esfuerzos adicionales para comprender lo que dice el orador.

“Por el contrario, cuando el orador tiene una articulación bien clara y dicción perfecta, la voz posee amplio alcance, el público escucha con placer y otorga el elogio cuando a la salida expresa: Que bien habla ! No hemos perdido ni una sola palabra .”

Albert Lambert, en su libro "ur les Planches", explica porque la articulación es indispensable: "El público queda siempre agradecido al artista que se hace entender bien. Muchos comediantes han tenido ese solo mérito y ha bastado para proporcionarles una sólida reputación en el teatro".-

Por otro lado el actor de radio debe tener también un gran cuidado de su articulación en el momento de actuar, y no solo cuando esté interpretando a un personaje determinado, también al hablar, si se trata de un locutor de cabina, al presentar una canción, dar la hora, o dar algún consejo al radioescucha. En la actuación en radio, el locutor debe articular al personaje que está interpretando y según su estilo de hablar, pro ejemplo si el personaje es un salvadoreño, el actor no deberá pronunciar la "S" en algunas palabras, tal como lo hacen ellos. así que la

articulación variará de acuerdo al personaje que se este interpretando.

La articulación es, por lo tanto, el estudio al que debe dedicar en primer término su preferente atención el actor. Debe de aprenderse tal y como los niños aprenden las buenas maneras, porque la articulación es la urbanidad de los actores y comediantes.

En conclusión: el alumno debe aprender la técnica de la respiración para los ejercicios de educación y gimnasia respiratoria, y luego la técnica de la voz hablada, el mecanismo vocal, mediante el trabajo de la articulación, de la dicción y de la pronunciación, todo es un proceso integral.

4.3 Resonancia y control de la respiración en la actuación radiofónica:

Resonancia: El aire modificado y transformado en sonido por las cuerdas vocales, es amplificado y "embellecido", por las cavidades de resonancia antes de ser lanzado al espacio exterior. Faringe, cavidad bucal, fosas nasales y cavidad nasofaríngea, constituyen los resonadores fisiológicos o cámaras de resonancia, que esfuerzan el sonido por la excitación que estas producen al impactarse en ellas la onda sonora laríngea y añadir al sonido básico, sus frecuencias propias.

Si bien en el campo de la acústica hay bastante consenso en torno a lo que se entiende por resonancia, en el campo de la voz humana existen distintos puntos de vista, a veces divergente, del fenómeno de la resonancia, producto de investigaciones que se están realizando aún.

En tal virtud, es necesario diferenciar los resonadores fisiológicos arriba mencionados, de las sensaciones vibratorias que, dependiendo de la persona y de su entrenamiento, pueden ubicarse en la cabeza, el pecho, el estómago, la espalda, etc. por la sensación en que estas zonas produce la emisión de su voz, dando la impresión de resonar. Si los resonadores son asunto de conformación anatómica, que sentido tiene su entrenamiento?

En primer lugar ubicarlos, aprender a percibirlos y manejarlos deliberadamente; en segundo lugar, partiendo del hecho de que a excepción de los nasales en todos los demás intervienen partes móviles, se puede aprender a manejarlos, mejorando su uso, sustentado s en el correcto entrenamiento de la relajación, de los aspectos fonéticos sobre el punto y modo de articular vocales y consonantes.

Más adelante veremos algunos ejercicios que ayudan a tener una mejor resonancia.

Proceso de Respiración: No entraremos en detalle de la técnica de respiración para la locución, ya que sabemos que es perfectamente manejada por los lectores. Sin embargo diremos que la técnica de la respiración constituye la base fundamental para la palabra tanto como para el canto. El alumno comienza, por aprender a inspirar por la nariz. La inspiración nasal ha de ser lenta, profunda, suave y silenciosa. Cuando ya se sabe llenar el fuelle pulmonar y practicar la respiración total (sobre todo en ampliación de las costillas inferiores), hay que aprender la espiración bucal, lenta, suave, silenciosa y prolongada. Teóricamente es recomendable aspirar el aire por las fosas nasales y espirar el aire por la boca.

La respiración y el actor: Los actores de gran experiencia saben usar con gran habilidad la respiración bucal, haciendo en el momento apropiado inspiraciones bucales rápidas necesarias para la buena interpretación del personaje, sobre todo debe saber manejar la naturalidad en la interpretación. Los ejercicios de educación respiratoria permiten adquirir la expulsión mensurada y la dosificación del aire espirado. Cuando ya domina la técnica se puede calcular bien la cantidad de aire que es menester enviar bajo presión espiratoria hacia las cuerdas vocales para hacerlas vibrar.

El alumno sabe entonces regular su aliento. Los ejercicios de gimnasia respiratoria tienen por fin desarrollarle la capacidad respiratoria, fortalecer y dar flexibilidad a los músculos inspiradores y espiradores, y disciplinar el aliento hasta el grado de poder amplificarlo o reducirlo a voluntad. Es un entrenamiento de gimnasia progresiva, regular y prudente que tiene a enseñar al alumno a utilizar en la mejor forma posible su respiración. Quien practique regularmente los ejercicios cotidianos de educación y gimnasia respiratorias llega, en efecto, a poseer a fondo la "técnica de la respiración".

Cuando se habla en público, en tales condiciones ya no hace falta preocuparse por la respiración. El acto será "automático", fácil, suave y perfectamente adaptado a las vibraciones vocales. Desaparece toda preocupación física.

A partir de ese momento uno es dueño de su respiración, y esa debe ser la meta de todo locutor, sobre todo de aquel que interpreta textos y personajes determinados.

4.3.1 Ejercicios de resonancia:

Los siguientes son extraídos del libro "Desarrollo Profesional de la Voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista.

Recomendaciones Particulares:

- * Durante la realización de los ejercicios es muy importante mantener la relajación del aparato fonador
- * Maneje siempre de preferencia una respiración total, cuidando que la inspiración sea profunda y la espiración con fuerza, regular y con apoyo abdominal.
- * Por la naturaleza del entrenamiento, esté atento, más que al sonido, a la sensación producida en los resonadores. Es recomendable que realice estos ejercicios con otra persona que lo escuche, o bien grabarse para distinguir los cambios en la resonancia.
- * Dependiendo del avance en su entrenamiento, varíe la posición corporal, realizando los ejercicios de pie, sentado, acostado boca arriba o desplazándose libremente, con excepción en los ejercicios 7, 8 y 9

Ejercicio 1

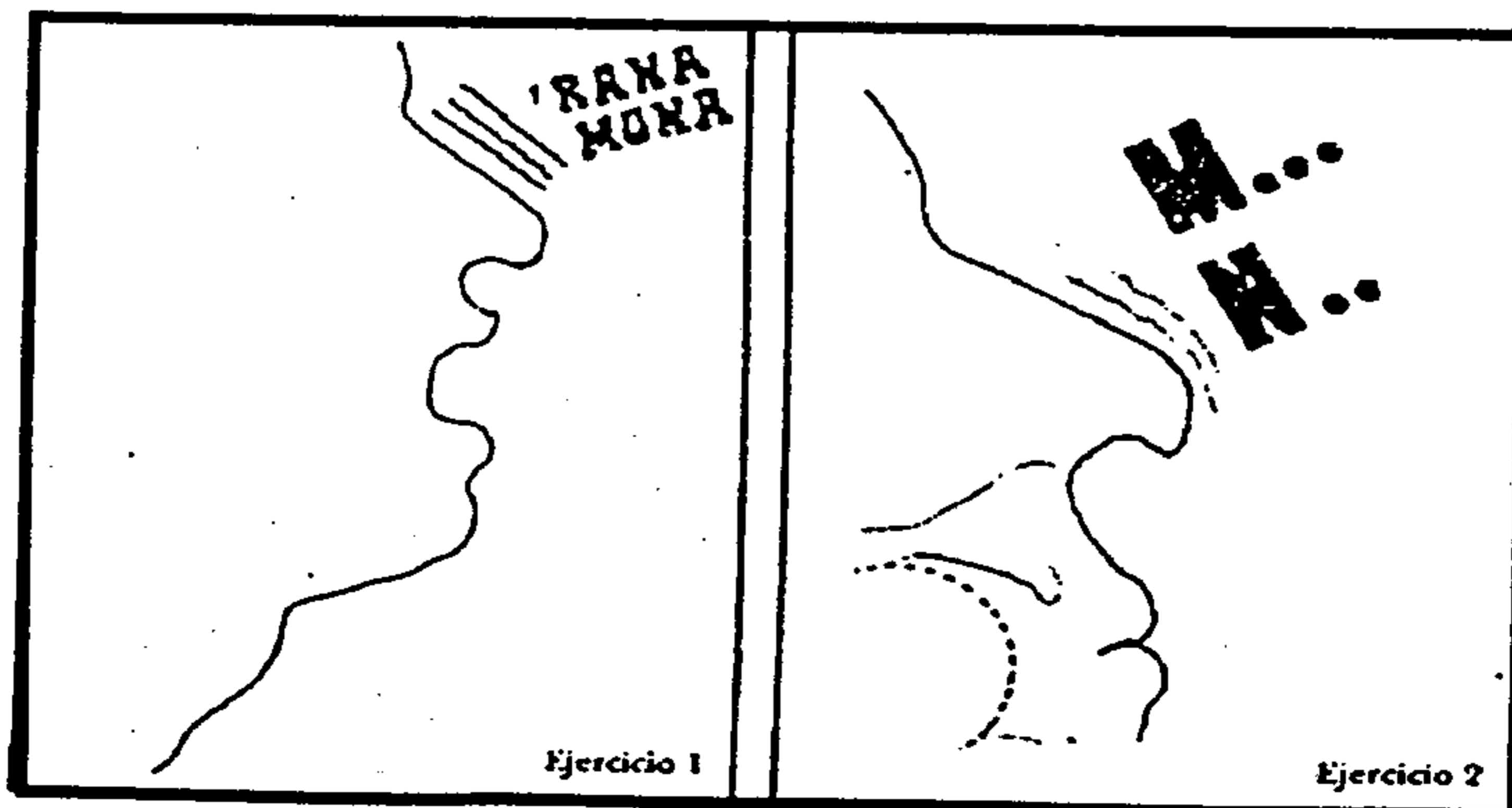
(individual, tres minutos, material de apoyo: frases cortas, trabalenguas y fonemas)

Emita, nasalizando frases cortas, trabalenguas o fonemas.
En efecto permite concienciar el trabajo del resonador y nasofaríngeo.

Ejercicio 2

(Individual, tres minutos)

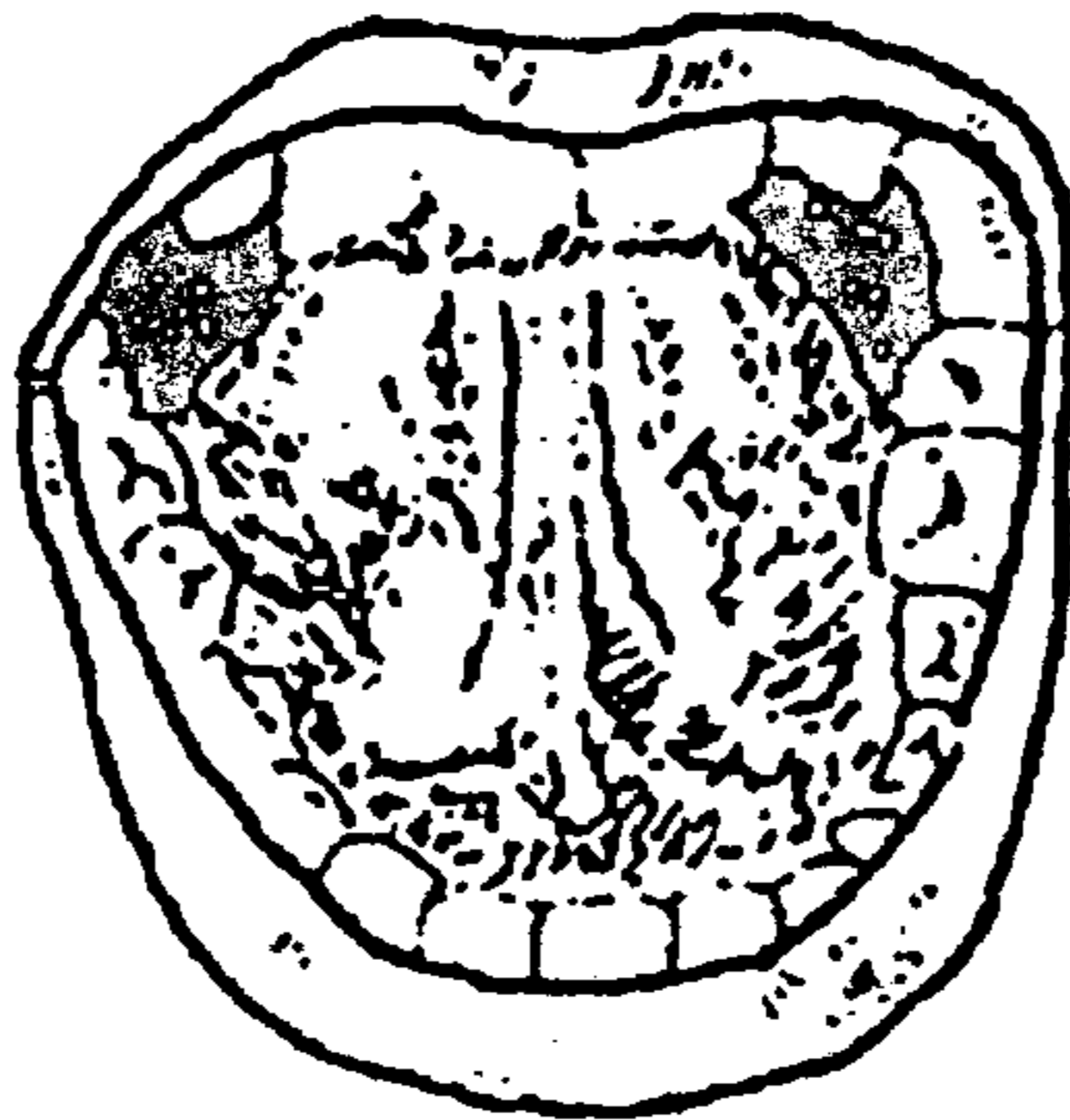
Emplee las consonantes M y N, haciendo sonidos con la boca cerrada. Tenga la imagen de una pelota de ping - pong se encuentra entre su lengua y el paladar.



Ejercicio 3

(Individual, dos minutos)

Emita la consonante L, inicie apoyando la punta de la lengua atrás de sus dientes superiores, poco a poco vaya retrocediendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar perciba el cambio de resonancia y la "elevación de al voz".



Ejercicio 3

Ejercicio 4

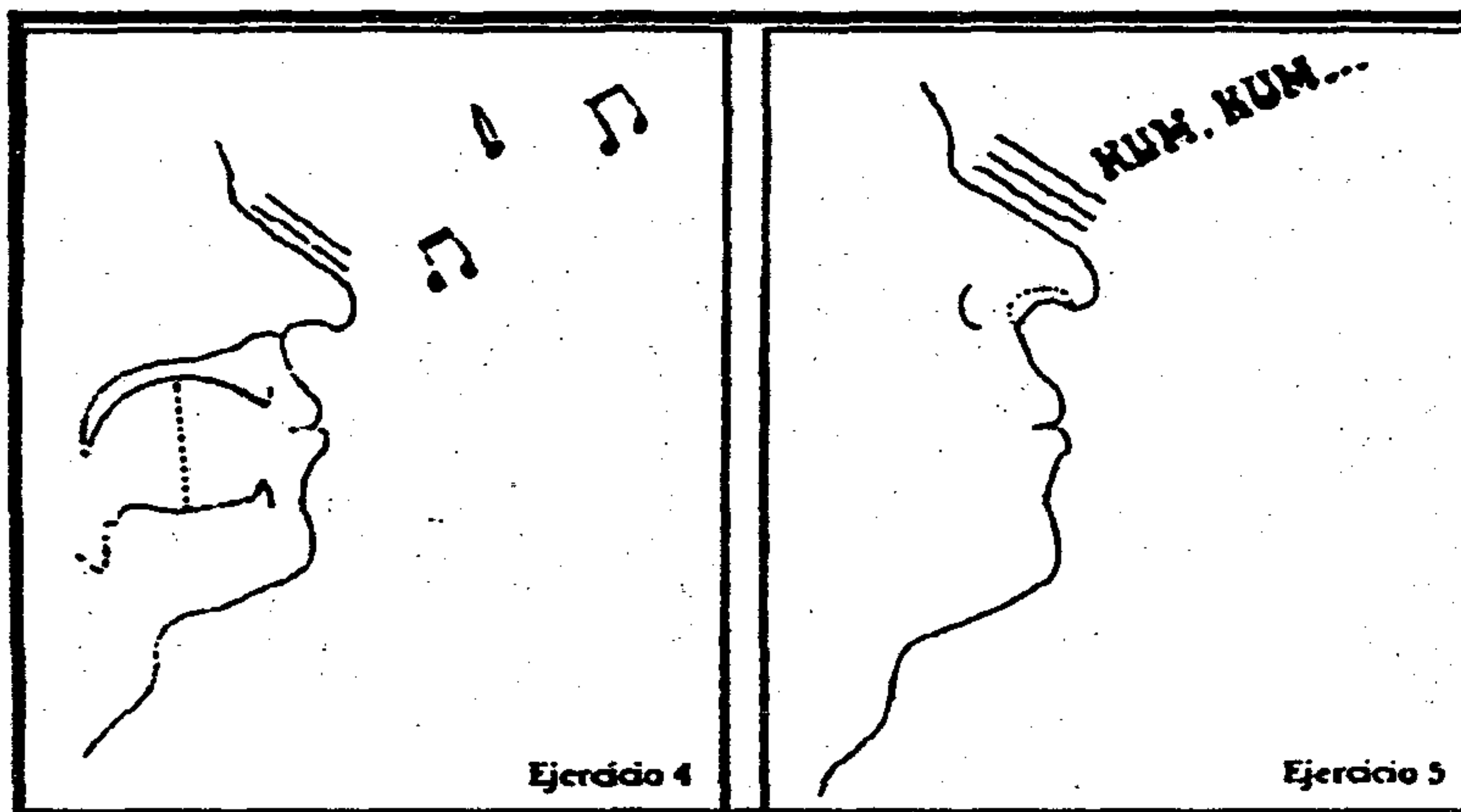
(individual, tres minutos)

"Cante" con la boca cerrada; al hacerlo forme con el paladar y la lengua una cámara amplia, manteniendo los dientes separados y los labios juntos.

Ejercicio 5

(Individual, de dos minutos)

Inspire por la nariz ensanchando las fosas. Saque el aire por la nariz con la boca cerrada, emitiendo un sonido que suene hum, hum ,hum ,hum ,hum ,hum, hum,. al hacerlo constante que sienta una fuerte vibración en la cavidad nasal.



Ejercicio 6

(Individual de tres minutos, material de apoyo: fonemas)

Pronuncie fonemas que contengan las consonantes M, N, Ñ, L, LL, R, RR. Primero exagere dichas consonantes alargando su sonido, hasta sostener la resonancia, luego deje fluir las palabras.

Ejercicio 7

(Individual o por parejas, dos veces)

Coloque los labios como si fuera a silbar, pero dejando un orificio un poco mas amplio, emita el aire presionando con el diafragma pronunciando una U muy larga, que debe sentirse a flor de labios. La cámara se hace con la lengua y el paladar le dará su nivel de resonancia.

Ahora adopte la postura para emitir la U, baje un poco más la mandíbula ensanche la apertura de los labios, saque el aire presionando con el diafragma pronunciando la O larga, sintiéndola en la parte dura del paladar. Haga la postura para emitir la O, baje más la mandíbula, habrá ligeramente más los labios sin dejar de ver los dientes. Inspire profundamente por la nariz, saque el aire presionando con el diafragma, emita la vocal A sin tensar los labios ni la garganta; debe sentirse hacia la garganta, pero no por tensiones musculares ni por retroceso de la lengua, sino por resonancia. Partiendo de la postura de la A llegue a la de la E. Los labios debes estar a la mitad del camino de la A a la O, las comisuras hacia los lados formando pliegues leves. Emita la vocal alargando su sonido.

Partiendo de la postura de la E derive la de la I, hasta abrir más la boca horizontalmente, aumentando los pliegues de las comisuras. La lengua no debe concentrarse sobre el paladar. Emita la vocal alargando su sonido.

Ejercicio 8

(Individual, dos veces)

Realice el ejercicio 7 frente a un espejo, vigile el correcto trabajo de los labios y el maxilar.

Ejercicio 9

(Por parejas, dos veces)

Realice el ejercicio 7 con otra persona. Trabajen de frente, vigilando uno a otro la relajación, de modo preponderante, la de los labios.

Ejercicio 10

(Individual por parejas o colectivo, de tres a cuatro minutos)

Con notas sostenidas "cante", pasando suavemente de la U a la O y a la A, sin cortar.

No consuma todo el aire, haga lo mismo con las vocales E, I y después con toda la serie inclusive respetando su orden gramatical: a,e,i,o,u.

Ejercicio 11

(Individual, dos veces)

- a. Para ubicar la "voz de pecho" o "resonadores bajos" espire, inspire profundamente, sostenga el aire dos segundos y emita en tono grave la vocal A alargando el sonido.
haga lo mismo con las otras cuatro vocales.
Constata la vibración que se produce en su pecho, colocando una de sus manos sobre él.
- b. Para ubicar la "voz de cabeza" o "resonadores altos", inspire profundamente, sostenga el aire dos segundos y emita en tono agudo la vocal A alargándola. Haga lo mismo con las otras cuatro vocales. Constata con su mano la vibración que produce en la parte de la cabeza.



Ejercicio 12

(Individual de cuatro minutos, material de apoyo: fonemas)

- a. Espire, inspire profundamente, sostenga el aire dos o tres segundos y diga varias veces una palabra, frases o trabalenguas. Utilice su tono grave y constate la vibración en su pecho.
- b. Espire, inspire profundamente, sostenga el aire dos segundos y diga varias veces una palabra, frases cortas o trabalenguas. Utilice su tono agudo y constate la vibración en la parte superior de su cabeza.



Ejercicio 13

(Individual de tres a cuatro minutos)

- a. Para diferenciar entre "voz de pecho", "voz media" y "voz de cabeza": espire, inspire profundamente y sostenga el aire dos segundos. Emita la vocal A alargando el sonido, en tono grave. Haga lo mismo en tono medio y en tono agudo. Repita el procedimiento con las otras cuatro vocales. Constantemente revise el manejo de los resonadores fisiológicos ubicados en la máscara facial, que producen la voz "media"; así como las sensaciones vibratorias en el pecho y la cabeza que producen la "voz de pecho" y la "voz de cabeza" respectivamente.

4.3.2 Ejercicios de respiración:

Los siguientes ejercicios son extraídos del libro: "desarrollo Profesional de la voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista..

Recomendaciones Particulares:

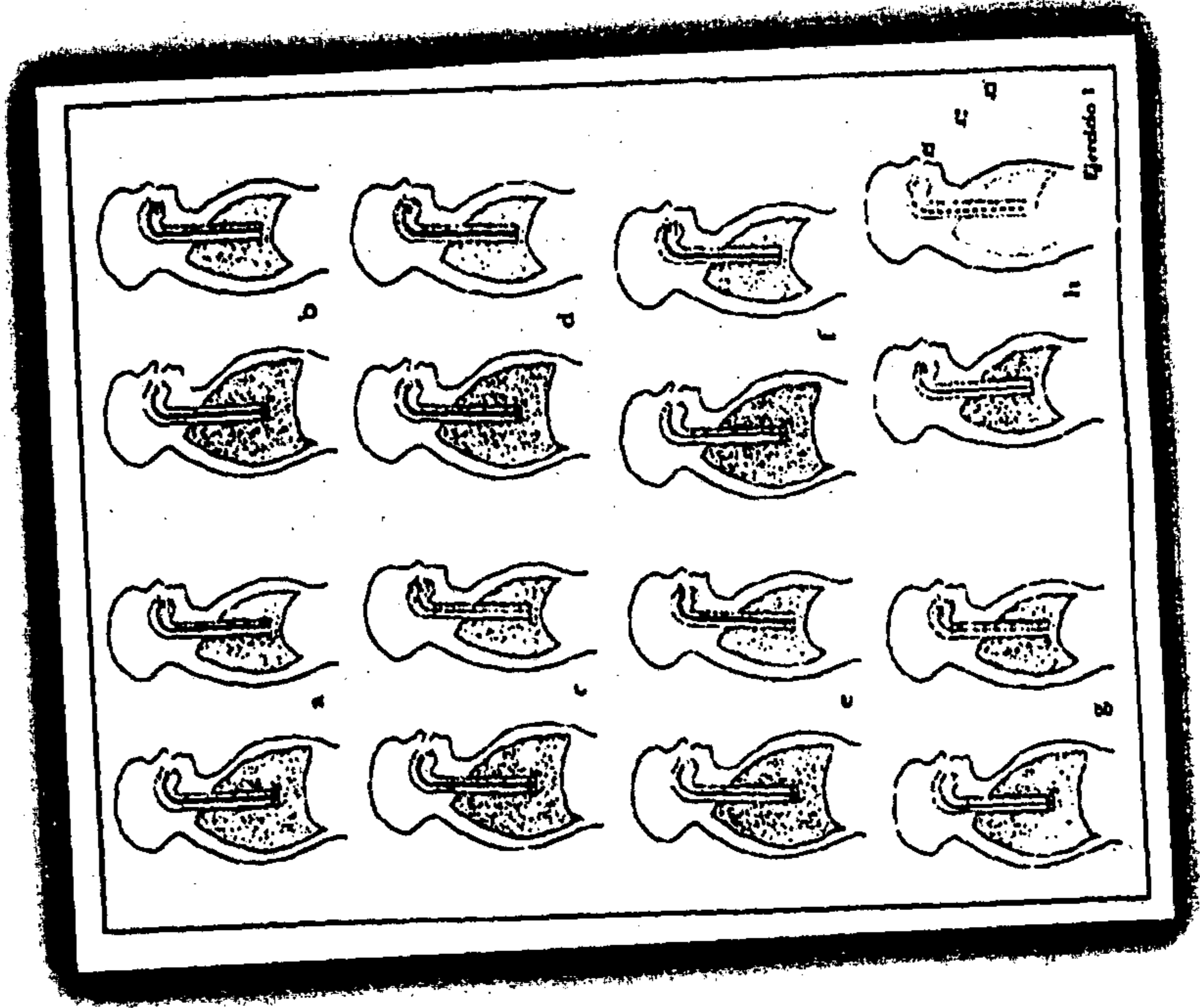
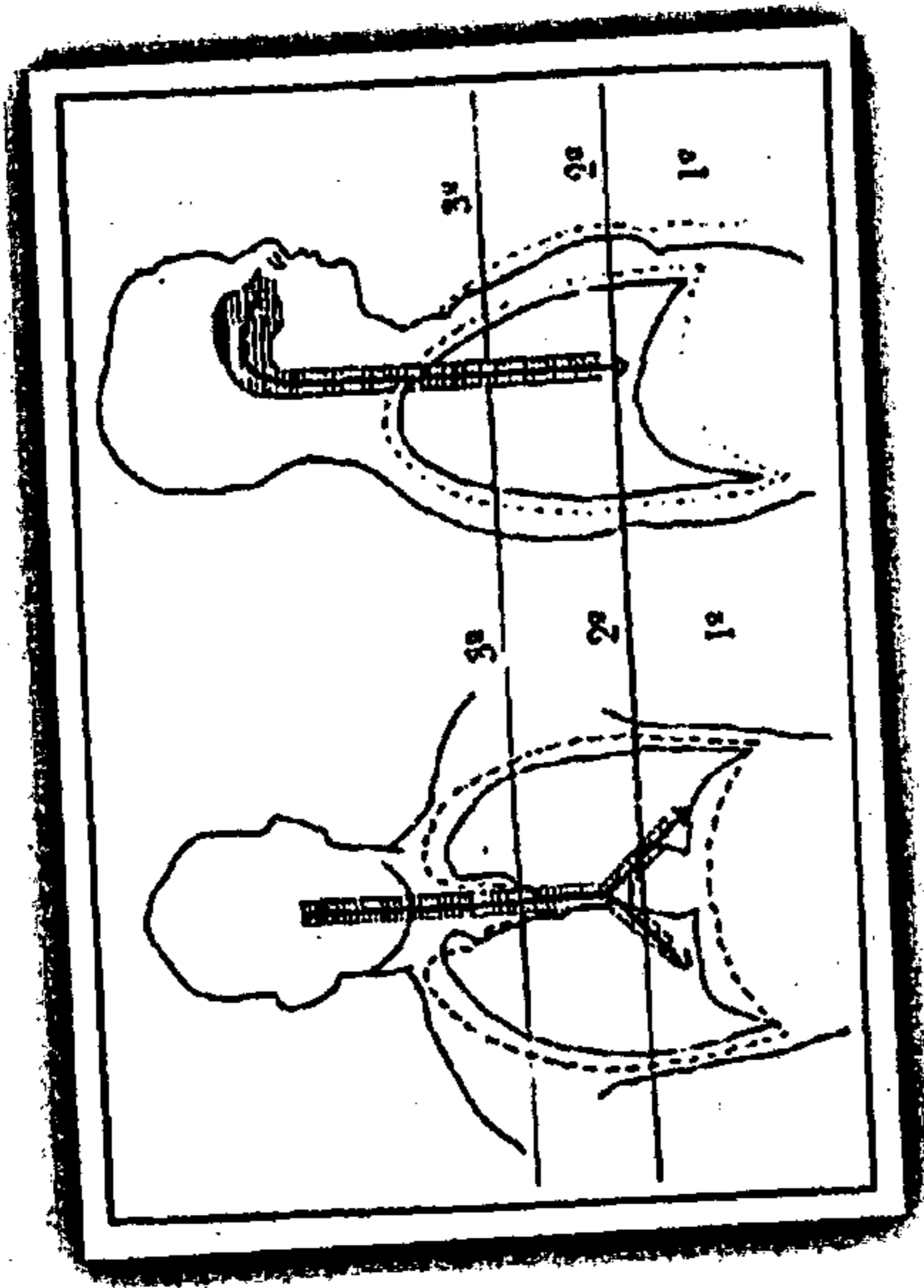
- * Realice estos ejercicios en un espacio bien ventilado y libre
- * Utilice ropa adecuada para que no impida el libre juego de los movimientos torácicos y abdominales. Es recomendable el uso de mallas y leotardo, para verificar su correcta ejecución.

- * No realice estos ejercicios si padece alguna enfermedad respiratoria.
- * La inspiración ha de ser nasal, profunda, regular (no entrecortada), silenciosa, en un solo movimiento que llene primero la base de los pulmones haciendo descender el diafragma, posteriormente se llena la parte media y finalmente la superior, ensanchando los pectorales ligeramente.
- * Salvo indicación particular, puede llevar a cabo estos ejercicios, acostado, sentado o de pie.
- * Cada ejercicio reviste distinto grado de dificultad, ejecuten aquellos que se le faciliten y progresivamente, vaya realizando los otros. No se desespere.
- * No haga más de un ejercicio respiratorio por sesión, pues ello puede resultar contraproducente.

Ejercicio 1

(individual, tres veces por inciso.)

- a. Inspire por la nariz en forma lenta, profunda y regular; retenga el aire dos segundos; espire por la nariz en la misma forma.
- b. Inspire por la nariz en forma lenta, dilatando las alas; retenga el aire dos segundos; espire por la nariz en forma lenta, regular, completa.
- c. Inspire en la misma forma que en el inciso anterior, retenga el aire dos segundos; espire por la nariz en forma rápida y continua.
- d. Inspire en la misma forma que en el inciso B; retenga el aire dos segundos, espire por la nariz en forma lenta y regular.
- e. Inspire por la nariz algo rápido; retenga el aire dos segundos; espire por la nariz en forma lenta y regular.
- f. Inspire por la nariz algo rápido, dilatando las alas de la nariz; retenga el aire dos según dos; espire por la nariz en forma lenta y regular.
- g. Inspire como en el inciso anterior, retenga el aire dos segundos; espire por la nariz en forma rápida.
- h. después de haber espirado normalmente y sin volver a inspirar, saque el aire de reserva en dos o tres golpes; inspire por la nariz en forma regular y completa.

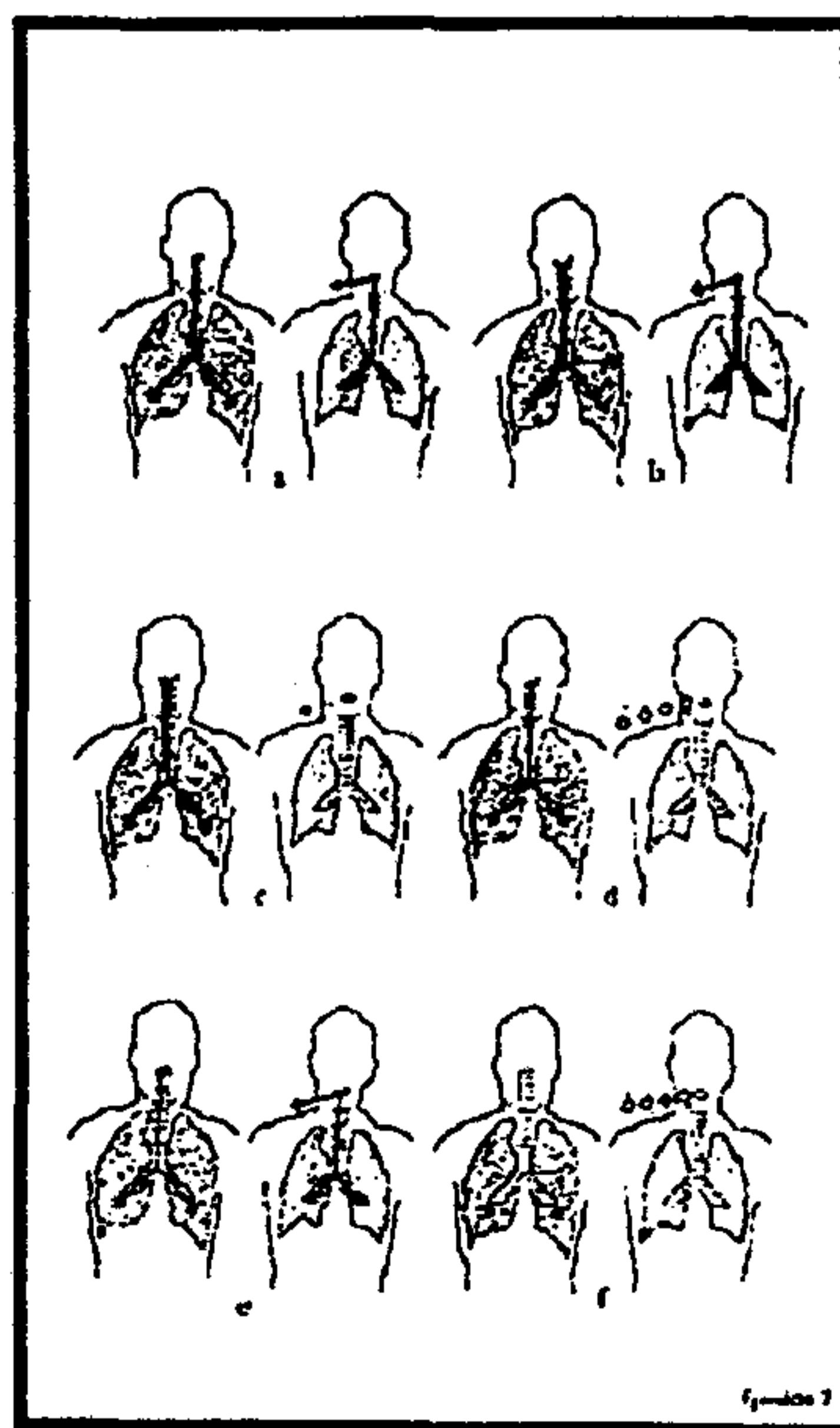
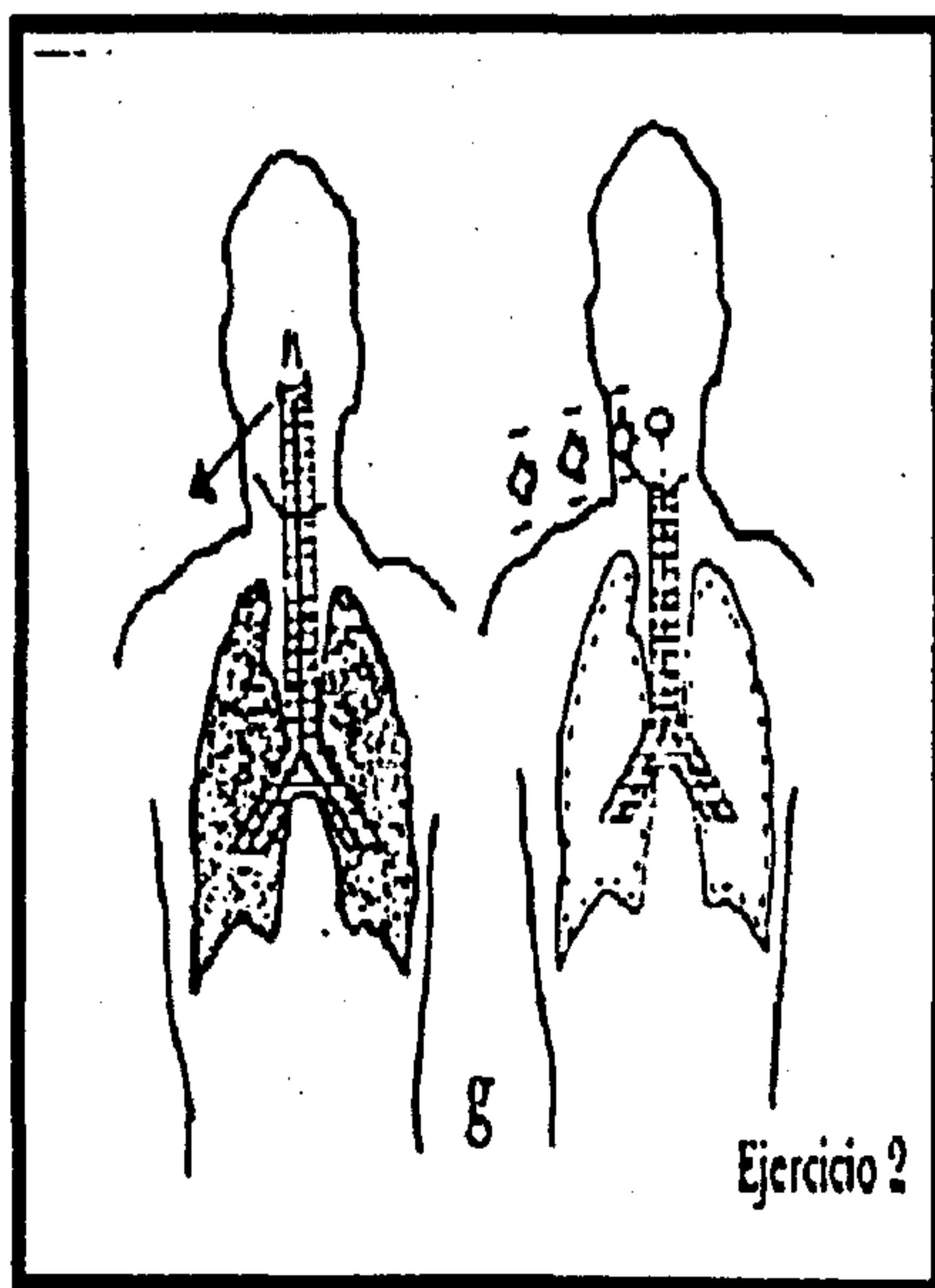


Ejercicio 2

(Individual, tres veces por inciso)

En la realización de todo el ejercicio, la boca debe permanecer entreabierta durante la espiración.

- Inspire por la nariz, en forma lenta, total regular; retenga el aire dos segundos; espire por la boca en la misma forma.
- Inspire por la nariz en forma lenta, abriendo las alas de la nariz; retenga el aire dos segundos; espire por la boca en forma lenta, completa y regular.
- Inspire como en el inciso anterior; retenga el aire dos segundos; espire por la boca en forma rápida y continua.
- Inspire como en el inciso B; retenga el aire dos segundos; espire por la boca en cuatro golpes, tratando de consumir todo el aire de reserva.
- Inspire por la nariz algo rápido; retenga al aire dos segundos; espire por la boca en forma lenta, regular y completa.
- Inspire por la nariz rápidamente, abriendo las alas de la nariz; retenga el aire dos segundos; espire por la boca rápidamente, en cuatro golpes de aire.
- después de una espiración normal, saque el aire por la boca en dos o tres golpes, tratando de expulsar la mayor cantidad; inspire por la nariz en forma regular y completa, sin ansiedad.



Ejercicio 3

(Individual, dos veces cada inciso, con descanso de diez segundos entre uno y otro)

Haga el ejercicio 2 con el mismo orden, pero ahora espirando con la boca abierta, en posición de emitir la vocal A.



Ejercicio 4

(Individual, dos veces cada inciso, con descanso de veinte segundos entre uno y otro.)

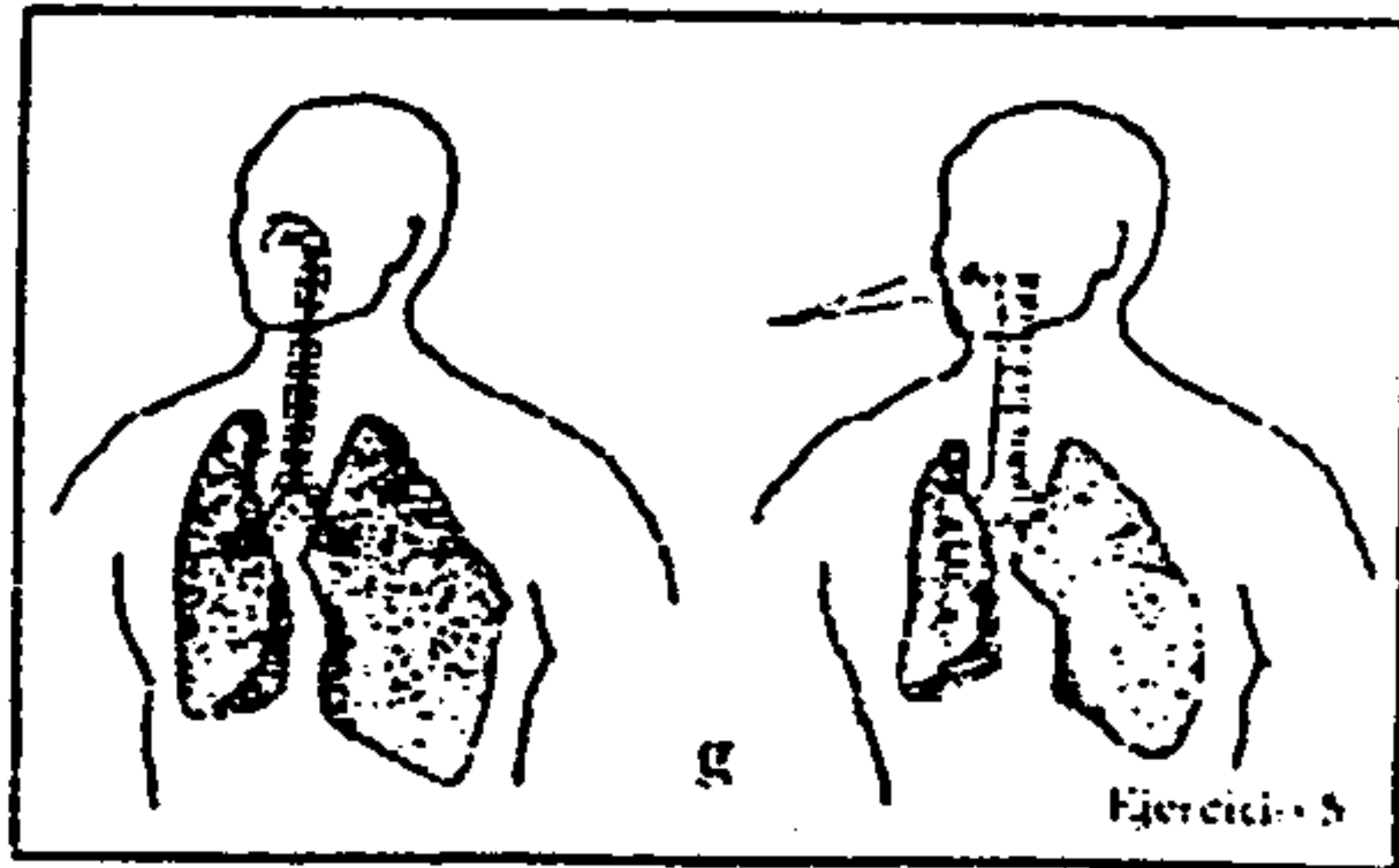
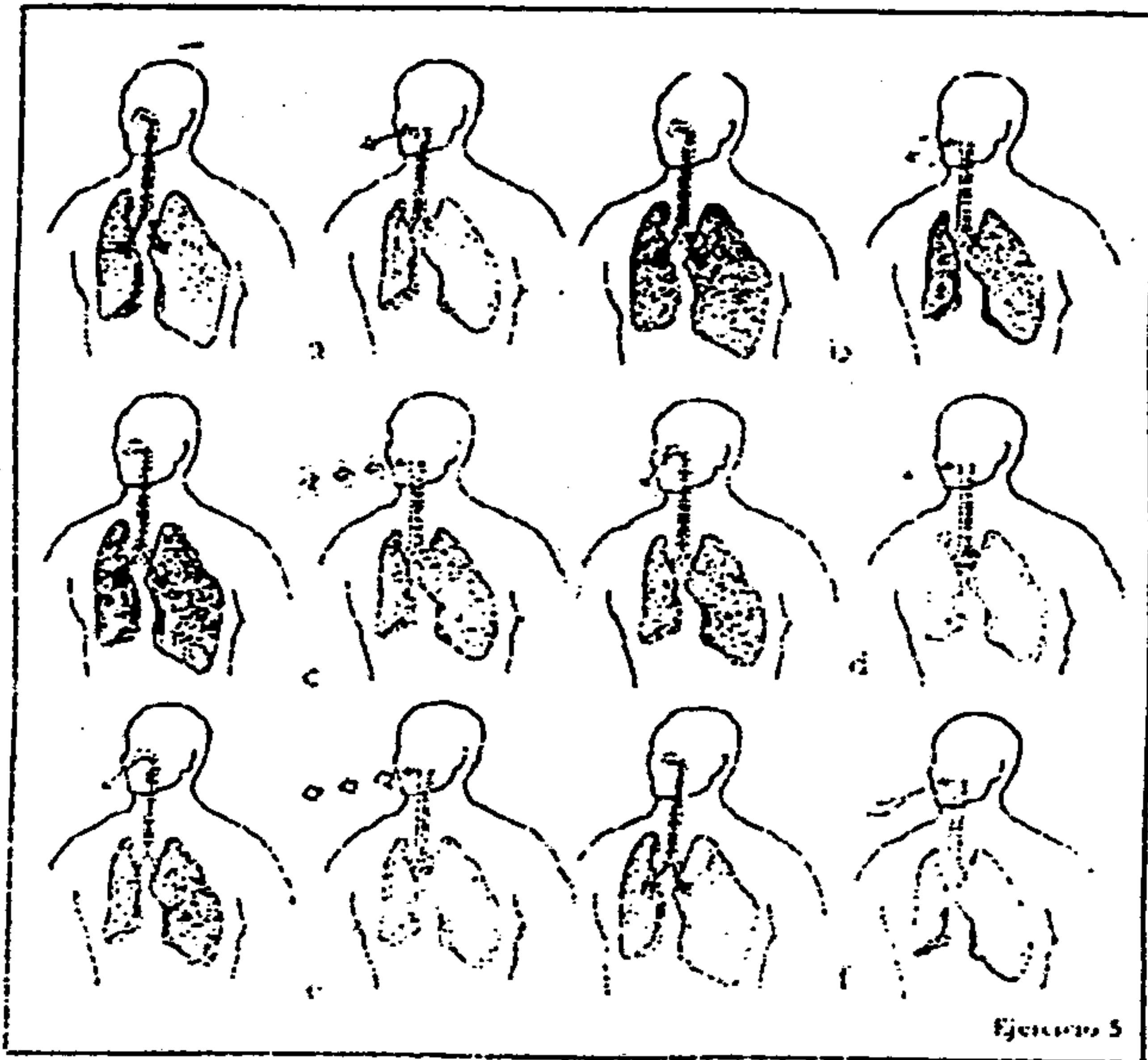
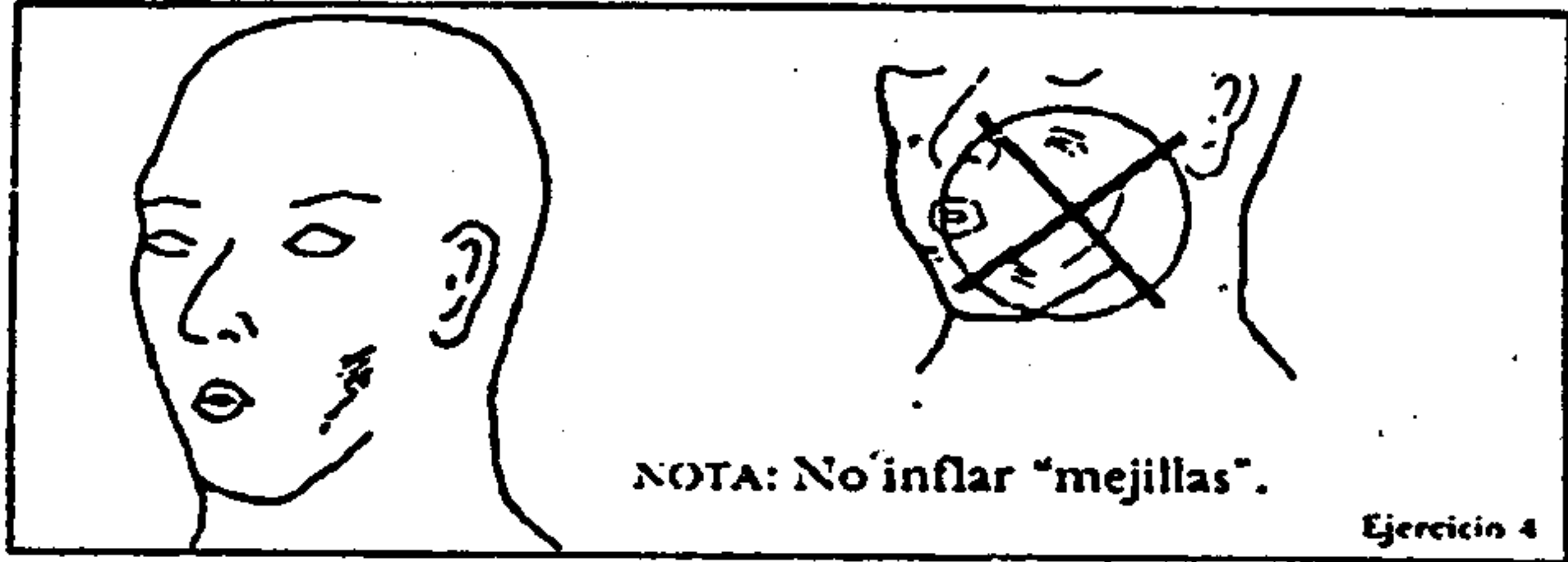
Realice el ejercicio 2, pero ahora soplando en la espiración.

Ejercicio 5

(Individual, dos veces cada inciso, con descanso de quince segundos entre uno y otro)

- a. Inspire por la nariz en forma lenta, regular y completa, retenga el aire tres segundos; espire en ocho segundos silbando suavemente.

- b. Inspire como en el caso anterior , retenga el aire tres segundos; espire con cierta violencia, silbando fuerte, sosteniendo la salida de cuatro segundos en adelante.
- c. Inspire como en el primer inciso; retenga el aire tres segundos; espire silbando suave mente, entrecortado y sin volver a inspirar, dure de quince segundos en adelante.
- d. después de espirar nasal y regularmente, sin volver a inspirar, espire silbando, haciendo el máximo esfuerzo para expulsar la mayor cantidad de aire, dure de cinco segundos en adelante, luego inspire en forma nasal, regular y completa.
- e. después de espirar en forma nasal y regularmente, sin volver a inspirar, espire silbando entrecortado, dure de cinco segundos en adelante, después inspire por la nariz en forma regular y completa.
- f. Inspire por la nariz en forma lenta, completa y regular; espire silbando, amentando paulatinamente la fuerza del silbido, dure en esta etapa de ocho segundos en adelante.
- g. Inspire por la nariz en forma lenta y regular; retenga el aire tres segundos, espire silbando, empiece fuerte y disminuya después la fuerza del silbido, hasta que casi no se sienta; dure espirando de ocho segundos en adelante.



Ejercicio 6

(Individual, tres veces por inciso)

Realice el ejercicio 1, levantando los brazos por los costados, hasta colocarlos horizontalmente a la altura de los hombros, durante la inspiración y bajándolos lentamente durante la espiración.

Ejercicio 7

(Individual, tres veces por inciso)

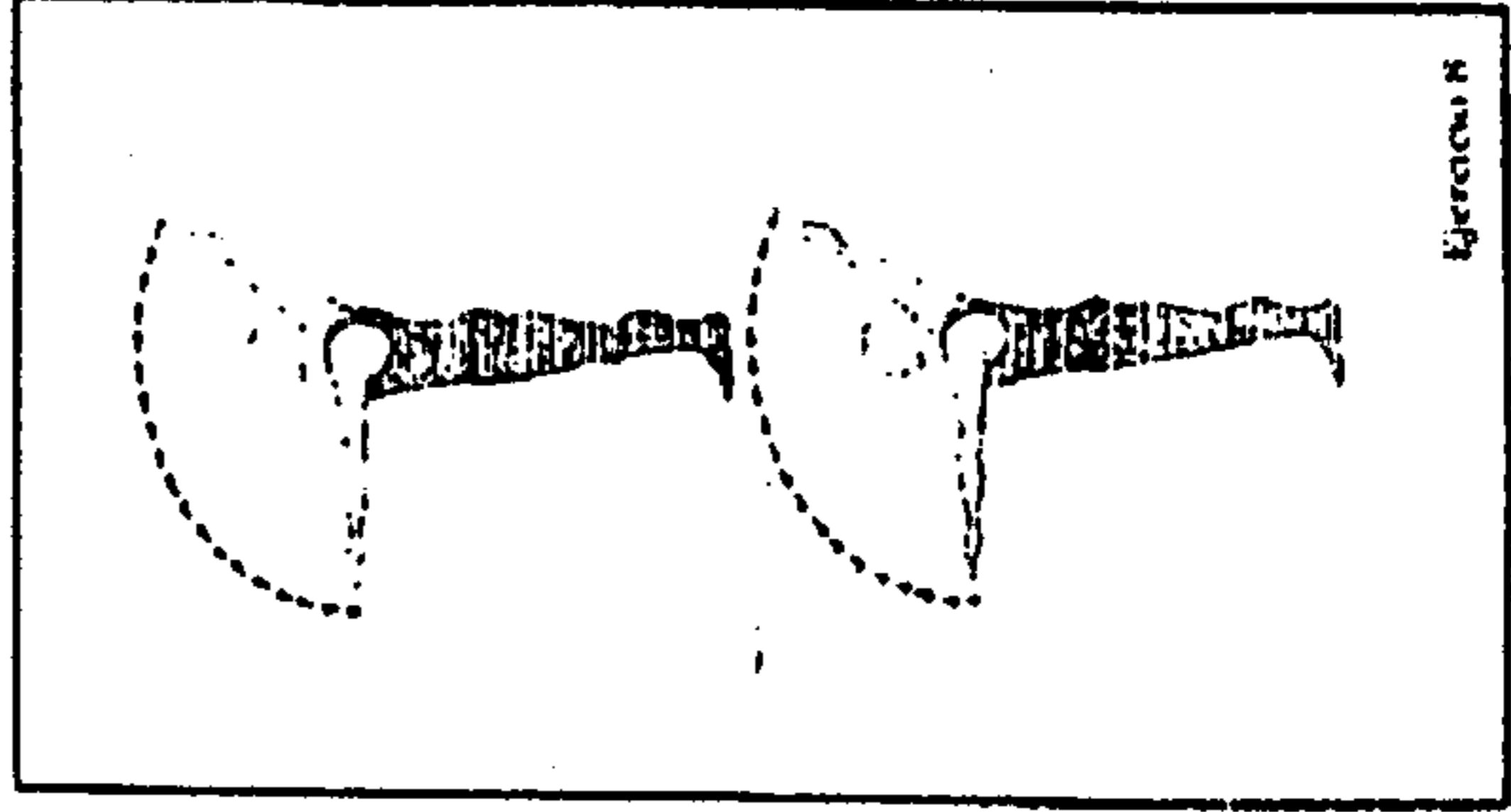
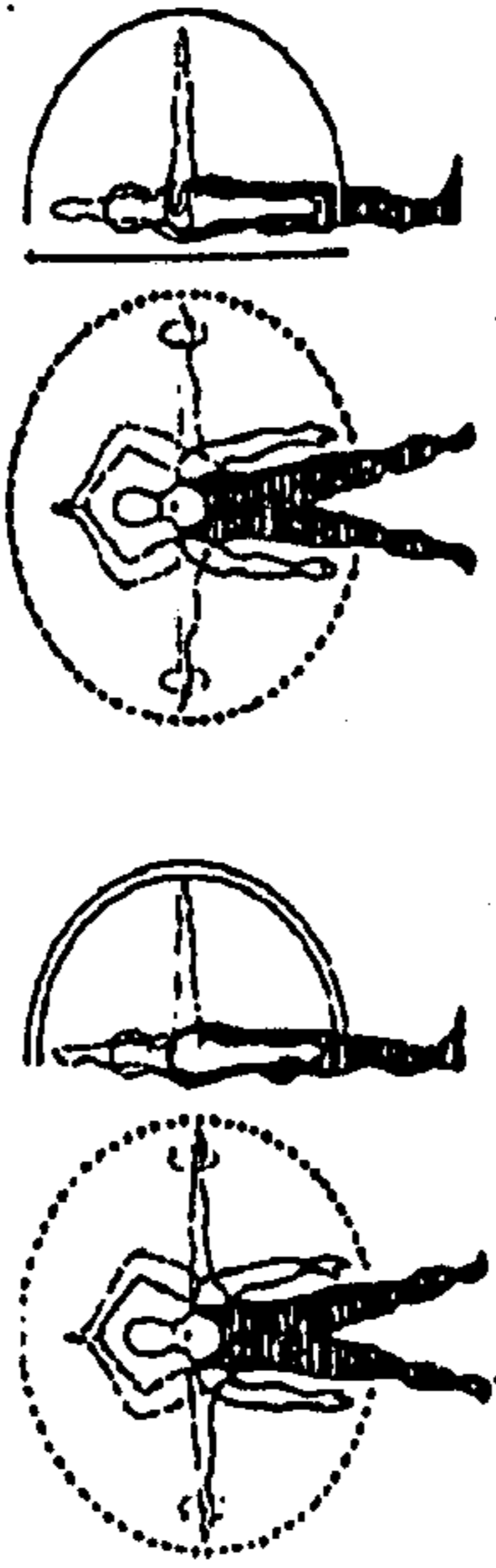
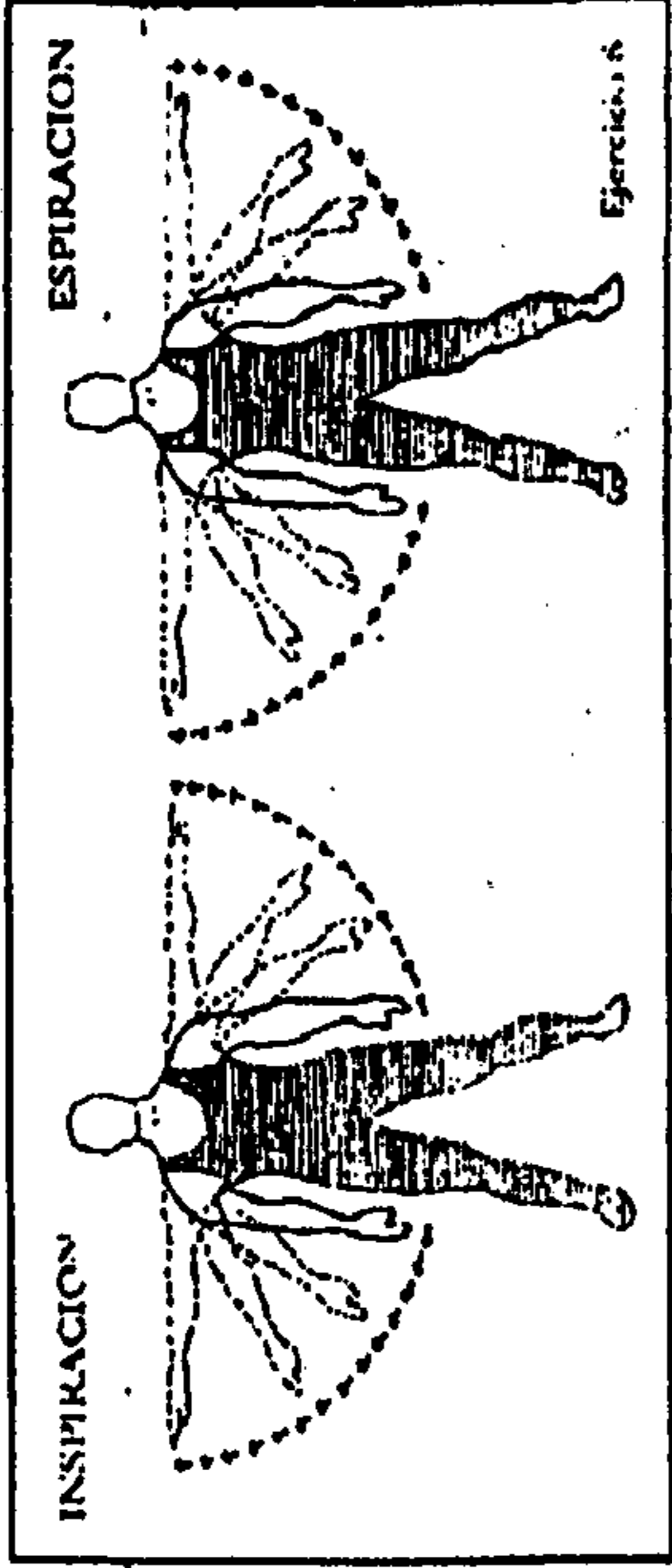
Haga el ejercicio 1 levantando los brazos por los costados hasta llevarlos a la posición vertical arriba, de modo que las palmas de las manos casi toquen; bájelas durante la espiración.

Variaciones: haga los mismos ejercicios, levantando y bajando los brazos por el frente; levantando los brazos durante la inspiración, por los costados, bajándolos durante la espiración, por el frente.

Ejercicio 8

(Individual, tres veces por inciso)

haga el ejercicio 1 colocando los brazos extendidos hacia adelante, a la altura de los hombros; llévelos hacia arriba y atrás, todo lo posible, durante la inspiración y bájelos durante la espiración.

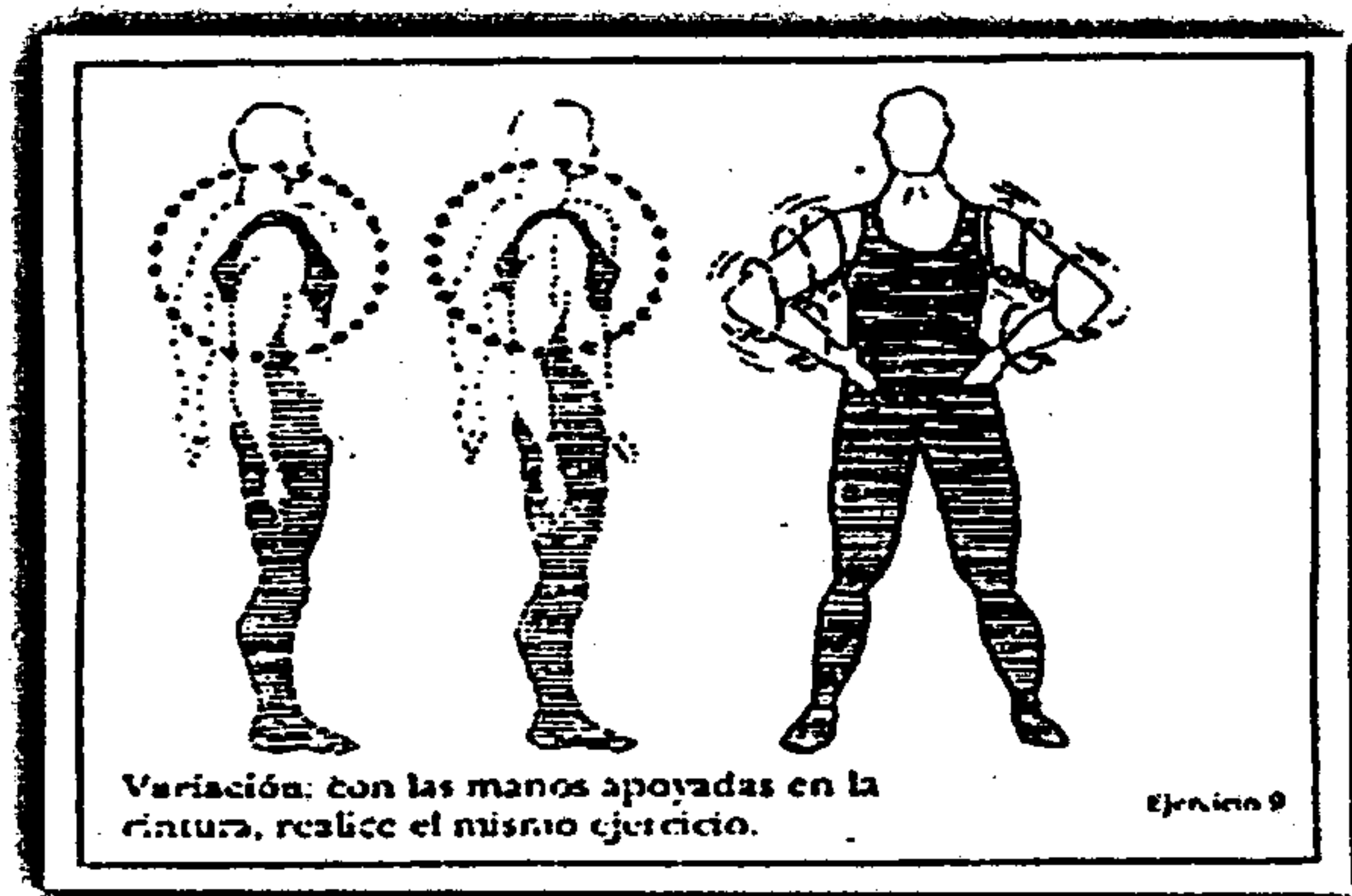


Ejercicio 9

(Individual, tres veces por inciso)

Realice el ejercicio 1; coloque los brazos a los lados del cuerpo, palmas de las manos hacia adentro, rete los hombros, durante la inspiración de adelante hacia atrás y durante la espiración, rótelos en sentido opuesto.

Variación: Con las manos apoyadas en la cintura, realice el mismo ejercicio.



Ejercicio 10

(Individual, tres veces por inciso)

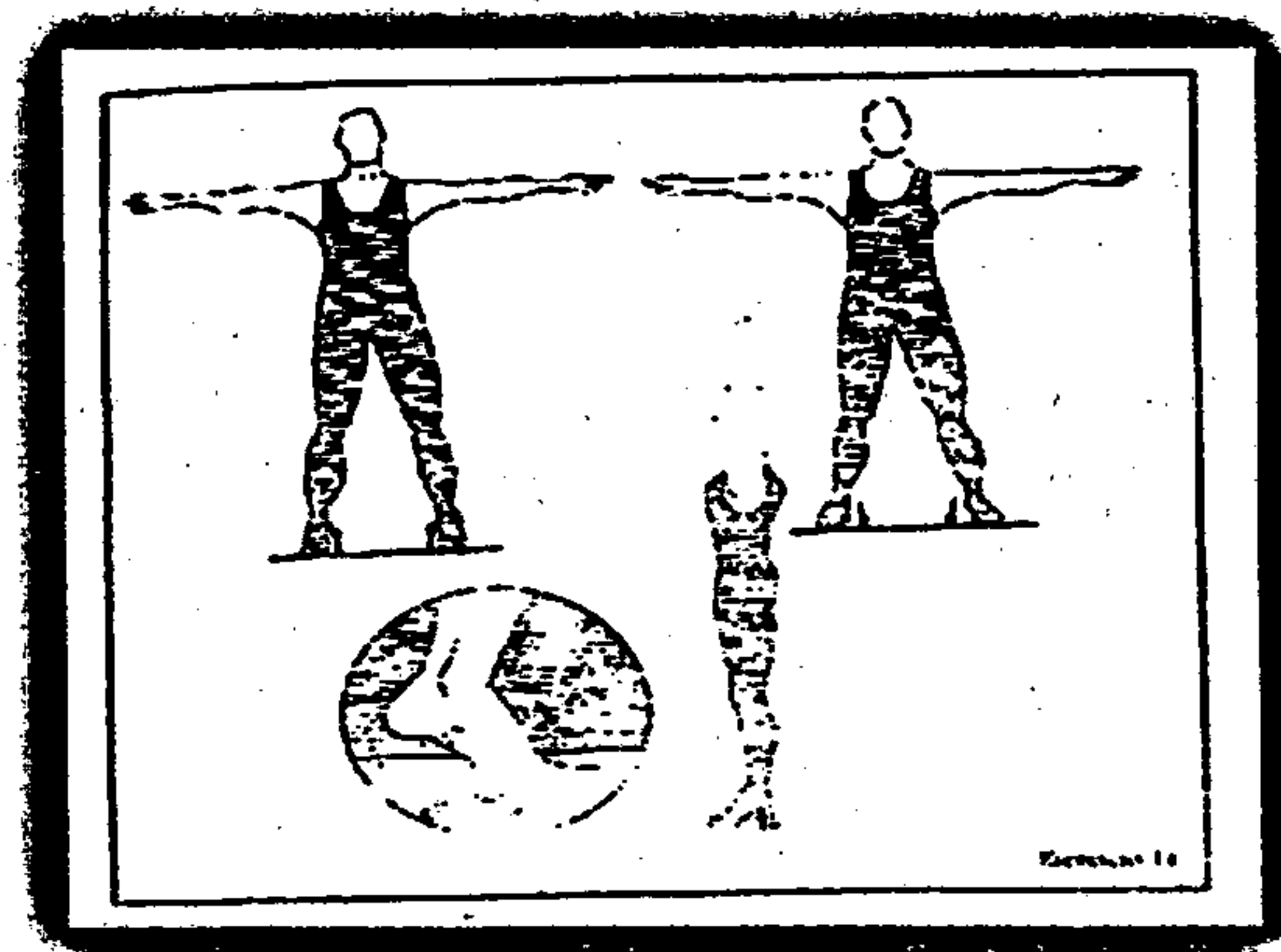
Realice el ejercicio 1; coloque las manos en la cintura; párese en las puntas de los pies al mismo tiempo respirando, vuelva a la posición normal mientras espira.

Ejercicio 11

(Individual, tres veces por inciso)

Realice el ejercicio 1; pero levantando los brazos a los costados, hasta la altura de los hombros, quedando en forma horizontal; apóyese en la punta de los pies durante la inspiración, volviendo a la posición normal mientras espira.

Variación: Haga el mismo ejercicio 1, llevando los brazos hacia arriba, hasta que las palmas se toquen, durante la inspiración y regresando a la postura inicial mientras se espira.



4.4 Contraste psicológico de la voz en la interpretación:

Para que un locutor pueda interpretar exitosamente un personaje, debe de olvidarse de su propia personalidad para que por medio de su voz nazca una nueva.

Con nuestra voz podemos empapar de personalidad un personaje deseado aunque sea una personalidad completamente opuesta a la nuestra, con todo y sus características psicológicas. Por ejemplo un locutor que en su personalidad natural sea extrovertida, si el director lo requiere, ya sea un teatro o radio y le pide un personaje completamente tímido, es aquí donde se pondrá de manifiesto el contraste psicológico de la voz en la interpretación.

En síntesis aunque nuestra voz tenga su propia personalidad y psicología, esta debe estar en capacidad de cambiar constantemente, según lo requiera el personaje a interpretar.

Tener la voz en "forma" es una bendición para un actor, el tener la sensación de controlar la dirección de los sonidos, de contar con su obediencia, de saber que transmitirán con fuerza los detalles más insignificantes, y las más pequeñas modulaciones y matices del propio poder creador!

El licenciado José María Torres, destacado locutor guatemalteco, y catedrático de locución en la universidad de San Carlos de Guatemala nos dice lo siguiente referente a dar "expresión a nuestra voz":

"Si usted piensa que su voz tiene un timbre opaco y monótono, trate de poner énfasis en las palabras que quiere recalcar para que no pasen inadvertidas. Tome una frase cualquiera, para ejemplo: "sin duda, usted no puede pensar eso" como dice la anterior frase, quizá quiera decir simplemente "sin duda usted no puede pensar eso" en todos los casos, pero "sin duda usted no puede pensar eso" es muy diferente de "sin duda usted no puede pensar eso", "sin duda usted no puede pensar eso"

Practique con diversas oraciones modificando la entonación: "no se que pensar" "no escuché lo que usted dijo". Observe como cambia el sentido de la frase con las distintas inflexiones de voz y advertirá que puede comunicar con mucho más eficacia su idea si subraya ciertas palabras. Grabe varias frases y comprobará que sin que la voz adquirirá un tono declamatorio, parece más vivaz y animada cuando enfatiza algunos términos.

Una voz de timbre vibrante se hace escuchar por gente, mientras que el tono chato y opaco resulta aburrido y no llama la atención de nadie. Se cuentan innumerables anécdotas de miembros de una congregación que dormitaban durante los largos sermones del vicario porque este zumbaba y zumbaba como un moscardón. Por muy trascendente que fuera el mensaje, su voz no penetraba en la conciencia de los fieles porque carecía de la modulación y de fuerza. Otro vicario podía fascinar a su auditorio pronunciando el mismo sermón porque se expresaba con tal énfasis que sus palabras quedaban grabadas y eran captadas por todos. Comparemos lo anterior con algunas de las grandes figuras de la historia del arte escénico. ¿ Por que existe una diferencia abismal con alguien que no tiene experiencia? Porque los buenos actores se compenetran con su papel y sienten realmente lo que dicen. Se identifican con el personaje que encarnan y el público cree en ellos. Como nos transmite su imagen. Principalmente con la voz: el énfasis sobre ciertas palabras, el cambio de tono o de acento, las infinitas inflexiones y matices de voz son detalles que quizá resulten evidentes para quienes escuchan, pero que reflejan el carácter y el sentido del personaje. Torres, José María "Folleto del curso de locución 3er. Semestre"

Lo importante es que tengamos claro cual es el perfil de nuestra voz y que como locutores podamos utilizando las técnicas necesarias emitir los contrastes más increíbles de la misma, cuando el que escucha, no logra reconocer nuestra voz, estamos logrando lo anhelado.

"La entonación depende de lo que entendamos en el texto. Hay distintas entonaciones para una sola palabra, frase u oración. Estas pueden ser:

- CALCULADOR** - Quédate con la escopeta. Podría servirte.....
- IMPOSITIVO** - De aquí no te muevas. Entendido?
- DRAMÁTICO** - Estaba destrozado, hecho un guiñapo
- DEBILITADO** - No puedo más señor... Aquí esta mi vida, para que dispongas de ella.
- IRANCUNDO** - Quien te has creído que eres?
- NOSTÁLGICO** - Pensar que no la tengo, saber que la perdí
- SUPLICANTE** - Que más me pides tu, si todo te lo he dado?
- DESPRECIATIVO** - Si quieres... Si no, ni falta que hace
- SARCÁSTICO** - Si no ocultas nada...Porqué te tiñes el pelo?
- TRIUNFANTE** - Y después con lo tuyo, regresa a la montaña
- DESAFIANTE** - Y bien... Ya vez que ni moverme puedo y aún puedo desafiar tu orgullo vano?
- IRÓNICO** - Quién iba a pensarlo? El fuerte, el inamovible, pidiendo ayuda

RESUMEN CAPÍTULO 4

Proyección: Como la palabra lo dice es la emisión de los potenciales interpretativos enriquecidos con los factores singulares de la personalidad de un locutor. Éste es un tema por demás interesante, ya que independientemente de la buena utilización de los tonos, volúmenes e inflexiones, así como del lenguaje, busquemos ser comunicadores de éxito en los grupos objetivos a quienes nos dirigimos, a eso se le atribuye que existan locutores más destacados que otros.

Aspectos de la proyección: Para un óptimo desempeño de la proyección es importante que la voz suene con calidad, buscando lo que se conoce como **impostación**, que favorece el desarrollo de los potenciales de la voz.

Articulación en la caracterización de los personajes: Articulación es la técnica de la respiración y control de dicción, pronunciación y gramática para la óptima fluidez del mensaje locutado, logrando dicha fluidez, las características de cada personaje a interpretar, saldrán a luz con libertad y efectividad.

Resonancia y control de la respiración en la actuación radiofónica:

A través de la resonancia en el aparato fonador, es posible monitorear la calidad de emisión del flujo respiratorio, manejo de mandíbula y dicción en el desarrollo de la caracterización de un personaje. A través de ejercicios específicos es posible lograr una vibración específica en el área nasal superior, que nos indica el óptimo rebote de la frecuencia sonora previamente emitida por las cuerdas vocales.

Contraste psicológico de la voz en la interpretación: Es aquí donde llegamos a uno de los más profundos elementos de la interpretación, ya que al igual que un actor, para lograr el desarrollo emocional de un texto determinado, es importante enriquecer el mismo con elementos psicológicos propios del locutor, y al mismo tiempo separar otros que pudiesen ser un obstáculo en el libre desarrollo del personaje. Todo locutor de alto nivel debe visualizarse a sí mismo como un actor, muchas veces representándose a sí mismo y en otras transportándose a la vida de un personaje ajeno totalmente a él.

CAPITULO



CINCO

CAPÍTULO 5

"CORRECCIÓN DEL TONO VOCAL ESTEREOTIPADO"

5. Corrección del Tono Vocal Estereotipado

5.1 Variación Vocal

5.2 Proporción de la Velocidad con la expresión Actuada

5.3 Duración y Control del ritmo en la expresión Actuada

5.3.1 Ejercicios de ritmo

5.4 La técnica de la locución y actuación para Radio.

OBJETIVOS

GENERALES: Que el estudiante logre corregir el tono vocal estereotipado, y tener su propia variación tonal.

ESPECÍFICOS Desarrollar, ejercitar e implementar en el alumno, la velocidad, expresión, tono vocal, ritmo e interpretación para lograr una mejor técnica de locución en la actuación en radio.

ACTIVIDADES:

Lecturas y comprobaciones de lectura

Ejercicios

Talleres

5. CORRECCIÓN DEL TONO VOCAL ESTEREOTIPADO

Por naturaleza tendemos a hablar como hablan nuestros padres o las personas con quienes hemos crecido, de allí que dependiendo de la región de determinado país, así será el acento, hablado o cantadito que predomine en sus habitantes.

De igual forma existe El Tono Vocal Estereotipado, tenemos tendencias ya establecidas o estereotipadas con referencia a nuestro tono vocal, si pretendemos ser locutores, no podemos conformarnos con simplemente hablar como lo hacen los demás, aunque aparente estar "bien hablado." para ser buenos locutores se debe de recibir capacitación, tanto teórica como práctica, la corrección del tono vocal estereotipado se logra a base de ejercicios que pueden perfectamente ser adaptables a la serie de ejercicios que vimos en el capítulo 2 en el inciso referente al tono y los que recomendamos también en este espacio.

En el arte de hablar, no debe de haber nada estereotipado, todo debe de estar sujeto a cambios y a varias alternativas, dependerá de la magnífica habilidad del locutor para poder "salirse" de lo establecido.

5.1 Variación vocal

La voz es el instrumento por medio del cual nos comunicamos diariamente con nuestros semejantes, y que además acompañada de otros factores como: vestuario, gestos, postura y movimiento, dejan ver nuestra personalidad, es también a través del habla que transmitimos nuestros pensamientos y sentimientos, esto incluye la cantidad de vocabulario que tenemos en nuestra disposición y las palabras que seleccionamos, así también como la "variación tonal" de nuestro hablar.

Es por esto que la voz es la más amplia mezcla de lo que escuchamos, de cómo lo escuchamos y de cómo inconscientemente escogemos utilizarla en relación a nuestra personalidad y experiencia..

Según Cicely Berry en su tratado: "La voz y el actor", existen varios factores que determinan estas variaciones, son factores que definitivamente condicionan la voz:

Ambiente: Los niños aprenden a hablar inconscientemente para satisfacer sus necesidades, y son influidos de manera importante por los sonidos que escuchan, es un proceso imitativo, comienzan a hablar de la misma manera que los miembros de su familia o la unidad social en la que crecen, con una entonación y dicción similar. Posiblemente la facilidad con que transmitimos nuestras necesidades y la resistencia, o la satisfacción de ellas en esta etapa temprana, influyen en el uso individual del tono posterior.

Oído: Nos referimos aquí a la percepción del sonido. Algunas personas escuchan los sonidos más claramente que otras, y algunas son más precisas en la producción de los mismos; ahora bien si contamos con un buen oído, estaremos abiertos al uso de un gran número de tonos y matices, lo que se involucra con el placer que nos producen los sonidos, así con la selección que de ellos hacemos.

Agilidad física: Poseemos varios grados de conciencia y libertad muscular, condicionados en parte por el ambiente, por la facilidad para expresarse a través del habla y por la educación. Una persona introvertida, y meditabunda encuentra mayor dificultad para hablar, no cumple la función del pensamiento en relación con el proceso físico de su habla, lo que afecta a los músculos que intervienen en la misma; sus movimientos son menos firmes, más inseguros. Entre menos tenga el deseo de comunicarse por medio de la palabra, menos firmemente utilizará los músculos específicos, lo que vincula directamente con la inseguridad y rara vez con la flojera.

Por otra parte, muchas personas piensan más rápidamente que su habla, lo que las conduce a "saltarse" las palabras, dando los mensajes en forma inconclusa; se tiene pues que relacionar la intención mental con la acción física.

Personalidad: Formamos nuestra voz de manera inconsciente, involucrando los tres factores antes señalados, pero, aunque comenzamos a hablar por imitación, las relaciones con nuestra familia y con el medio que nos rodea, contribuyen en forma directa al desarrollo de nuestra voz y a la forma personal del habla. La voz es muy sensible a lo que acontece en nuestro entorno, así podemos decir en términos generales, que el habla en provincia es muy lenta y más musical, en relación a la de las grandes ciudades, en donde se habla con más rapidez, más agudo y con volumen más alto.

El habla pues, varía en relación a las condiciones de vida, el tipo de relaciones interpersonales y a la calidad e interacción con el medioambiente.

Imagen de la propia voz: La imagen que tenemos de nuestra voz, es diferente a la que escuchan las otras personas y, con frecuencia tampoco concuerda con la idea que se tiene de nuestra personalidad. A la mayoría de las personas les disgusta oír su voz cuando ha sido grabada, les parece artificial, chillona, melosa, o monótona; ahora bien, escuchar nuestra voz grabada no es una prueba suficiente para calificarla, ya que este mecanismo es selectivo y nos da tan solo un resultado parcial, igual que una fotografía de la imagen incompleta de una persona.

Cuando escuchamos nuestra voz en grabación no la escuchamos como la oyen las otras personas, en parte porque ellas no perciben a través de la conducción de la voz por los huesos y a través de las vibraciones de su propia cabeza; la

escuchan subjetivamente, ligada a sus propias concepciones del sonido, a la forma en que les gustaría oír, y también ligado a la que se desea transmitir; esto significa que la impresión que se tiene de la propia voz no es objetiva, lo que da por resultado que nunca podamos estar completamente seguros de la impresión que causamos o de la exactitud de nuestra voz y de nuestros matices, por ello la crítica de nuestra voz es similar a la que hacemos de nosotros mismos, y puede con facilidad, tornarse negativa. Debemos por lo tanto, abrir nuevas posibilidades a nuestra voz y buscar un equilibrio entre lo objetivo y lo subjetivo.

Desarrollo vocal: La parte más importante del entrenamiento vocal es la práctica de los ejercicios, ya que el hacerlo en forma regular, se incrementa la sensibilidad física hacia la voz y se obtiene la libertad necesaria para experimentar con la resonancia que se pueda tener. Los ejercicios proporcionan una conciencia nueva de la propia voz.

Los ejercicios vocales no deben tomarse como un reto de capacidad física, sino como una preparación que permita responder instintivamente a cualquier situación que se presente en el uso de la voz, para ello el actor debe conservar un estado de alerta que le permita estar libre para ser parte de la acción.

En otras palabras, no es necesario salir de la situación para reflexionar y pensar cómo puede hacer esto?, simplemente se hace en el momento en que llega la acción, porque la voz es muy libre. En este sentido los ejercicios no debieran hacerlo más técnicos, sino más libres. También los ejercicios nos ayudan más a conocer de nosotros mismos y de nuestra actitud hacia la vida, y sobre todo a la actuación.

Definitivamente que estos son algunos de los factores que intervienen en el desarrollo y la variación tonal, el locutor debe tenerlas presentes cuando desee variar su tono para darle vida a cualquier personaje, o para interpretar algún tipo de locución que le es requerida.

Sin embargo estos no son los únicos aspectos a tomar en cuenta, veremos más adelante cómo podemos llenar de matiz y color nuestra propia voz, además que "nunca" debemos olvidarnos de "ejercitar" nuestra voz, respiración y lectura, así también como la interpretación, ya que así como un atleta necesita mantenerse en forma con constante entrenamiento, así también el locutor debe de estar en constante entrenamiento para poder ejercer su profesión con total éxito.

5.2 Proporción de la velocidad con la expresión actuada

Según Navaro Tomas en su tratado : "Voz y Movimiento": "Hablar es un arte, a la vez la más usual, la más extraordinaria y la menos comprendida de todas las artes. Arte extremadamente complejo, su psicología y sus técnicas son dominadas plenamente por pocas personas. Pero los que estudian a diario las formas del habla y las manejan para suscitar y proyectar emociones y pensamientos, son más numerosos que todos los trabajadores de los otros campos tomados en su conjunto.

Uno de los motivos por el cual se vuelve tan evasiva la forma interior del discurso, proviene del hecho de que, en mucho mayor grado que las artes concernientes con exclusividad a líneas, colores o sonido musicales, ésta es una síntesis de factores recogidos de todos los aspectos de la experiencia humana" Pág. 407

Definitivamente que controlar la velocidad en una interpretación es uno de los retos más grandes para el locutor, es difícil coordinar la velocidad entre cada palabra, frase u oración , y porque no del texto completo, pero una vez más este factor se verá determinado a la naturaleza del texto y a lo que se está diciendo: si es un poema por ejemplo llevará cantidad de velocidades, habrá frases que deben de expresarse con alguna rapidez y emoción, mientras que en otras se requerirá una velocidad más lenta, como logrando una mayor importancia en ese momento.

Una narración deportiva, casi en su totalidad se interpreta a una velocidad rápida y cargada de emoción, la lectura de noticias es un área dentro de la locución que no demuestra mucha variación en cuanto a la velocidad, ni tampoco en el nivel tonal, es una lectura más pareja y acondicionada a determinado estilo del locutor, pero en la rama que más nos interesa a ésta altura de la carrera que es la interpretación de personajes o la actuación, la velocidad estará en su totalidad determinada por el personaje que estemos interpretando, para la realización de este trabajo.

Nos entrevistamos con varios locutores guatemaltecos, que definitivamente han destacado en el campo de la actuación para radio o teatral, al preguntarles cómo se alcanzaba el éxito en una interpretación, la mayoría de ellos coincidió en que para poder actuar o darle vida a un personaje determinado, lo primero que debe hacerse es "observar" un modelo del mismo, por ejemplo si deben de interpretar a un borracho, deben antes de cualquier cosa, observar a uno verdadero , después de estudiar los movimientos, gesticulación, tonos , ritmo y velocidad del verdadero, los actores ya tendrán un patrón para intentar darle vida con su cuerpo al personaje.

Si contamos con el tema de la velocidad en la expresión actuada y después de haber observado y estudiado a nuestro personaje en cuestión, notaremos que un anciano por ejemplo, no habla con la misma velocidad que un niño, o una madre de

familia, jamás hablará con la misma velocidad que una persona enferma en su lecho de muerte. La velocidad definitivamente en actuación está determinada por el personaje.

5.3 Duración y control del ritmo en la expresión actuada

En el libro: "Desarrollo Profesional de la Voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista, encontramos: "Tiempo-ritmo es un concepto que une a la música en el entrenamiento de la voz hablada, y cuya máxima prueba lo constituye la analogía del tempo-ritmo musical, con el tiempo-ritmo de la poesía tradicional, en donde la métrica, puntuación y cadencia, constituyen el símil de las acotaciones de las partituras.

Sin embargo, fuera de este ejemplo, el tiempo-ritmo en el teatro, y en especial en el habla teatral, poseen características peculiares que debemos tener presentes. Tiempo en la música es cada una de las partes o momentos del compás, y se hermana con la voz hablada, en el sentido de velocidad en la interpretación, ritmo es la frecuencia periódica, cadencia en la frase musical y también en el verso.

El teatro como un hecho estético busca la armonía, pero no entendida ésta como la acomodación regular de eventos similares, pues también la alternación de fenómenos opuestos en un mismo proceso son susceptibles de ofrecer una armonía determinada; de hecho atendiendo a la estética como parte de la filosofía, podemos dilucidar que el ritmo es "una serie de experiencias que forman una determinada sucesión de contrastes que se logran en el ámbito de un método preciso, se regula de manera tal que el final de un ciclo es el estadio antecedente adecuado para la iniciación de otro similar". (*Whitehead, The Function of reason, 1992*).

Una vez entendido el ritmo, es evidente su importancia en la práctica para la emisión vocal, así como su debida ejercitación.

En la práctica diremos que el ritmo una vez más estará determinado por el texto o la interpretación del mismo, el texto dramático por ejemplo, por su estructura gramatical, posee de por sí un ritmo que se debe desentrañar para trasladarlo y transformarlo en el ritmo global de la prueba en escena, el cual puede ser distinto a los tiempo-ritmos de cada persona y cada personaje.

También debemos entender el valor pausal de los signos de puntuación, esto sería el primer peldaño para el manejo del tiempo-ritmo, de aquí se puede acceder al manejo de las pausas lógicas y finalmente, de acuerdo con Stanislavski, a las psicológicas.

El manejo del tiempo-ritmo abarca desde la ubicación del ritmo respiratorio del personaje; de su velocidad en el habla; de las emociones que maneja en situaciones específicas hasta, por supuesto, el ataque vocal o intercambio verbal de las replicas. Aspectos todos en las que el actor debe entrenarse constantemente.

Los sonidos de la voz en las silabas y en las palabras nos proporcionan un medio excelente para transmitir el tiempo-ritmo que sostiene el significado interno de cualquier obra. Como en el proceso del lenguaje la línea de palabras se desarrolla en el tiempo, y ese tiempo está dividido por los sonidos de letras, silabas y palabras. Esta división del tiempo crea las partes y grupos rítmicos.

La naturaleza de ciertos sonidos, silabas y palabras requiere una pronunciación recortada, comparable en música a las corcheas y semicorcheas; otras deben tener más peso y longitud, una mayor gravedad, como las blancas o las redondas. Paralelamente a esto algunos sonidos y silabas reciben una acentuación rítmica más fuerte o más débil; otros pueden no llevar acento de ninguna clase. Estos sonidos hablados, a su vez, pueden ir entremezclados con pausas o paradas para respirar de las más diversas duraciones.

Todas éstas son posibilidades fonéticas a partir de las cuales se pueden formar variedades infinitas de tiempo-ritmos del lenguaje. Necesitará esto cuando esté en escena ,tanto para expresar los sentimientos elevados de la tragedia como el alegre ambiente de la comedia.

Para crear un tiempo-ritmo del lenguaje no basta con dividir el tiempo en partículas de sonido; debe haber también una pulsación para crear compases de lenguaje.

En una forma de hablar bella y correcta no debería haber cambios tan precipitados, a no ser que sea necesario para la caracterización, la distribución de palabras deben de corresponder a un mismo ritmo dado.

5.3.1 Ejercicios de ritmo

Los siguientes ejercicios fueron tomados del libro: "Desarrollo Profesional de la voz" de Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista:

Recomendaciones Particulares:

*Establecer una escala convencional que vaya de lento a acelerado, con el mayor número de grados entre estos extremos, para el manejo del tiempo en el habla. De aquí seleccione para la ejecución de sus ejercicios un tiempo lento, medio y acelerado.

*Es indispensable grabar sus ejercicios, para poder revisar personalmente su ejecución y resultados.

*Cuide que en el habla acelerada se entienda lo que dice; esté atento a su dicción.

*En aquellos ejercicios que lo requieran, esté atento a las variaciones en el volumen, tono e intención.

Ejercicio 1

(Por parejas, colectivo, de cinco a ocho minutos, material de apoyo: Instrumento de percusión y fonemas)

Acoplar el movimiento corporal al ritmo que alguien marque con un instrumento de percusión; diga fonemas simultáneamente.

Ejercicio 2 "Para entrenar el oído"

(por parejas, cuatro minutos por persona, material de apoyo fonemas y frases cortas)

- a. Reproduzca los ritmos que le marque su compañero con palmas o pies, alternese.
- b. Reproduzca los sonidos o efectos vocales que le marque su compañero, alternese.
- c. Reproduzca el tono, volumen y tiempo-ritmo que le marque su compañero al emitir fonemas o frases cortas, alternese.

Ejercicio 3 "Para entrenar el oído"

(Por parejas. Colectivo, tiempo libre)

- a. Por parejas; unifique en un lapso de diez segundos como máximo el tiempo-ritmo que su compañero le marque libremente con palmas y voz. Repita, variando la operación tres veces.
- b. Colectivo; parados en círculo, cada persona hace un ritmo con sonidos, efectos vocales, palmas, pies, etc.; unifique su ritmo y sonido con el predominante, en un lapso máximo de treinta segundos. Repita hasta en tres ocasiones.

Ejercicio 4 "Para recibir y determinar el tiempo del habla"

(Individual de tres a cuatro minutos, material de apoyo, fonemas)

- a. Diga las vocales con tiempo lento, medio y acelerado.
- b. Diga números en forma progresiva, manejando un tiempo de lento a medio; a acelerado o de lento a acelerado y viceversa.
- c. Lea o diga fonemas con distintos tiempos.

Ejercicio 5 "Para percibir y determinar el tiempo del habla"

(Individual, cinco minutos, material de apoyo: frases cortas y trabalenguas)

- a. Lea frases cortas en tiempo lento, medio, y acelerado.
- b. Diga trabalenguas en tiempo lento, medio y acelerado, maneje los tres tiempos en un solo trabalenguas.

Ejercicio 6 "Para percibir y determinar el tiempo del habla"

(individual, cinco minutos material de apoyo: textos literarios, grabadora)

- a. Grabe un texto manejando arbitrariamente tiempos distintos en el mismo texto.
- b. Grábelos manejando un tiempo de lento a acelerado y viceversa.
- c. Escuche sus posibilidades de variación de ritmo.

Ejercicio 7 "Para percibir y determinar el tiempo del habla"

(Individual, de tres minutos, material de apoyo: textos literarios, metrónomo)

Haga la lectura en voz alta de un texto, marcando el tiempo con un metrónomo, desde muy lento y vaya acelerando paulatinamente y viceversa. Procure que los acentos del texto se vayan acoplando al tiempo del metrónomo. No silabeé los textos, pues esto sería suplantar el ejercicio de ritmo por uno de dicción. esté atento a los pulsos.

Ejercicio 8 "Para percibir la relación entre tiempo e intención"

(Individual, tiempo libre , material de apoyo: textos literarios, grabadora)

Grabe el texto del ejercicio 7, manejando el tiempo en relación al contenido del mismo, buscando expresamente la relación entre el tiempo y la intención. Apoyando en el subtexto, busque varias posibilidades. Involucre los elementos tono y volumen. De acuerdo a su búsqueda, grabe al menos tres versiones del

mismo texto. Escuche.

Ejercicio 9 "Para percibir la relación entre tiempo e intención"

(Individual, tiempo libre, material de apoyo: tercetos, cuartetos, grabadora.)

- a. Grabe tercetos o cuartetos en tiempo muy lento y posteriormente en tiempo acelerado, busque los textos que por su contenido tienen significación con esta forma de decirlos. Tome en cuenta, intención, tono y volumen.
- b. Grabe tercetos o cuartetos en tiempo medio y en tiempo acelerado, seleccione el texto que de acuerdo al contenido, se ajuste al tiempo que vaya a manejar. Involucre intención, tono y volumen.
- c. Escuche y vuelva a grabar ajustando el tiempo allí donde no corresponda al contenido.
Vuelva a escuchar.

Ejercicio 10 "Para manejar y percibir la relación entre tiempo e intención"

(Individual, tiempo libre, material de apoyo: textos literarios, grabadora)

Grabe textos literarios manejando en su criterio el tiempo implícito del texto. Busque varias posibilidades. Maneje intención, tono y volumen. Escuche.

Ejercicio 11 "Para manejar el tiempo en relación con las pausas lógicas"

(Individual, tiempo libre, material de apoyo: , grabadora)

- a. Grabe, sin previo estudio, un texto cualquiera (sin puntuación)
- b. Escriba en el texto, la puntuación que en su criterio le corresponda. Haga la grabación del mismo.
- c. Compare la puntuación del autor con la suya y corrobore si no cambiaron los contenidos o, dio una interpretación distinta a la propuesta del autor.

Ejercicio 12 "Para manejar el tiempo pausal de los signos de puntuación"

(Individual, tiempo libre, material de apoyo: grabadora).

- a. Grabe un texto a su elección que carezca de signos de puntuación, haga usted las pausas y entonaciones que le convengan.
- b. Grabe el texto respetando el valor pausal de los signos de puntuación y su respectiva entonación.
- c. Grabe el mismo texto dando doble valor en tiempo a los signos de puntuación.
- d. Escuche sus grabaciones y valore cual de sus lecturas es la mejor, en función del

manejo del tiempo pausal.

Ejercicio 13 "Para manejar el ataque vocal"

(Por parejas, tiempo libre, material de apoyo: textos, dialogados)

- a. hagan lecturas interpretadas de diálogos cortos. Varíen su interpretación modificando el ritmo y la forma del ataque vocal, ya sea atacando directamente, o retardando, hasta lograr al menos tres versiones distintas.
- b. Realicen improvisaciones sobre eventos que impliquen ritmos respiratorios y en el habla distintos, así como ataques vocales diferentes. Por ejemplo: pleito en una tienda, discusión entre dos premios Nóbel, seducción en un jardín, seducción en un cuarto de hotel, marineros que naufragan, plática entre ancianos, merolico con sus clientes, futbolistas en la cancha de juego, etc. Involucre el mayor número de factores de la expresión verbal.

5.4 La técnica de la locución y actuación para radio

La actriz y locutora guatemalteca Gildita Castro, gracias a su vasta experiencia en el radioteatro y radionovela nacional, define la interpretación como: "la capacidad de poder proyectar con la intención adecuada, determinado mensaje o actitud, de acuerdo al sentido que le da en el texto el escritor".

El actor no debe satisfacerse a sí mismo con el sonido de su propia voz, sino que también debe hacer que el radioescucha pueda oír con claridad y comprender todo lo que el actor dice, debe tener el reto de captar y atraer la atención del receptor. Las palabras y su entonación deben llegar a sus oídos sin que tengan que esforzarse. Esto exige una gran habilidad del locutor.

Constantin Stanislavski, nos dice en su tratado: "La voz en la Construcción del personaje": "La palabra es música. El texto de un papel o de una obra es una melodía, una ópera o una sinfonía. La pronunciación en escena es un arte tan difícil como el canto, exige práctica y una técnica que raya en el virtuosismo. Cuando un actor con una voz bien educada y una técnica vocal magistral dice las palabras de su papel, me veo totalmente arrebatado por su arte supremo. Si tiene un estilo rítmico, me veo involuntariamente atrapado en el ritmo y el tono de su forma de hablar, me impresiona. Si se abre camino hasta el alma misma de las palabras de su personaje, me lleva consigo a los lugares escondidos de su propia alma, Cuando un actor añade el vivido adorno del sonido al contenido vivo de las palabras, me hace presentir en una visión interna las imágenes que ha formado en su propia imaginación creadora". Pág.. 440

Lico Vadelli, actor, locutor, cantante y animador de televisión guatemalteco, nos dice que: "la interpretación en el mundo de la locución es, la diferencia entre la teoría y la práctica profesional. Un buen locutor debe considerarse a sí mismo como lo haría un actor, la interpretación efectiva y original, no es más que la vivencia de emociones y sentimientos puestos de manifiesto"

Este concepto enriquece la idea que la interpretación es posible la expresión esta llena de un genuino sentimiento en el mensaje.

Por otra parte entrevistamos también al actor de teatro guatemalteco Tito Rivera quien nos definió la interpretación así: "es la manera como el actor y/o lector interpreta un texto, respetando las intenciones dadas por el autor o escritor del mismo, ya sea en el área de la música, poesía, novela etc."

Para llegar a éste último tema en este tratado o libro de texto, debemos resumirlo y decir aquí que todos los temas y aspectos tratados y estudiados anteriormente en el mismo deben unirse, fusionarse integralmente para poder darle vida a una buena técnica de locución y que la actuación en radio que es el área donde más nos interesa desarrollarnos sea todo un éxito.

Todo actor debe poseer una excelente dicción y pronunciación, no sólo debe tener tacto para las frases y palabras sino para cada sílaba, cada letra.

Lo cierto es que cuanto más sencilla es una verdad, más tardamos en descubrirla. La supresión de letras o sílabas aisladas es un defecto que salta tanto a la vista como la falta de un ojo o un diente, o como una oreja en forma de coliflor, o cualquier otro defecto físico. La falta de ritmo al hablar, que hace que una frase empiece lentamente, se lance repentinamente, al galope en medio y termine de la misma forma repentina, no hará lo que pretende con la atención del que escucha.

La actuación en radio debe de ir acompañada de todos los aspectos de la locución, además también se requiere en la misma que el actor haga uso de los gestos y de los ademanes, aunque a él no se le "vea", pero los mismos le darán más soltura para lograr una eficaz interpretación del personaje, llegando de forma exitosa al radio-escucha.-

5.5 Principales errores que se cometen al "interpretar"

- ξ Dejarse dominar por los nervios
- ξ Falta de concentración
- ξ Falta de involucramiento con el personaje
- ξ Inseguridad
- ξ Vergüenza
- ξ Falta de claridad
- ξ Falta de entrega
- ξ Falta de observación de un personaje similar y real

5.6 Ejercicios para Interpretación:

- ξ Observar a una vendedora del mercado
- ξ Grabar la propia caracterización del personaje
- ξ Corregir errores.
- ξ Observar a un niño
- ξ Matizar su voz
- ξ Grabar la caracterización
- ξ Corregir errores
- ξ Imitar las voces de los personajes de las caricaturas
- ξ Imitar el balbuceo de los bebés
- ξ Imitar la forma de hablar de los ancianos
- ξ Imitar la forma de hablar de las personas regionales de los pueblos
- ξ Imitar la forma de hablar de los extranjeros (argentinos, portugueses etc.)

RESUMEN

CAPÍTULO 5

Corrección del tono vocal estereotipado: Una voz estereotipada, es la consecuencia negativa de imitar otras voces y dejarse influenciar descontroladamente por las características folklóricas de un entorno determinado, sin enriquecer esa voz con el aporte intelectual y emocional de la persona en sí. Es típico observar como los niveles de estereotipo en una voz se incrementan en relación a la ausencia de talento del locutor, mientras menos aptitudes, experiencia y preparación tenga un locutor, mucho más probable será la presencia de imitar, copiar y ser una lamentable consecuencia de los estereotipos de la sociedad donde pretende desarrollarse.

Variación vocal: Es el resultado de los condicionamientos que influyen en el desempeño de la voz, y como se afronten dichos elementos convierten a los mismos en herramientas u obstáculos en la expresión, entiéndase: ambiente, oído, agilidad física, personalidad, visualización de la voz y desarrollo o entrenamiento vocal.

Velocidad en la Expresión: Esta cualidad es una excelente guía de criterio en la interpretación por ejemplo de textos de difícil dicción, donde una velocidad moderada, garantiza su óptima ejecución, o en el caso de locuciones deportivas una velocidad acentuada, garantiza la emoción.

El ritmo en la expresión actuada: El ritmo está directamente relacionado a lo que se conoce como "estilo de un texto", muchas veces un mensaje determinado o un personaje específico debe respetar parámetros culturales, históricos y lingüísticos. Al igual que en la música donde una determinada pieza pertenece a una época, que demanda ritmos preestablecidos, el locutor debe comprender los requerimientos rítmicos sugeridos por el texto a interpretar.

Técnica de locución y actuación para radio: Posiblemente la más importante cualidad de un locutor y actor de radio es lograr, en el oyente, elementos visuales que, conjuntamente con la excelencia en la técnica respiratoria, fonética y lingüística, establezca un vínculo íntimo entre emisor y receptor, respetando los parámetros de credibilidad, intelectualidad y ética laboral y social.

CONCLUSIONES

Tras el desarrollo general y específico del tema de la interpretación se concluye en que:

- 1. La voz es un instrumento sonoro, y como tal requiere de tecnificación para el óptimo desempeño físico del mismo.**
- 2. La interpretación es el reflejo de escuelas de pensamiento, fruto de interminables experiencias de profesionales que han enriquecido éste tratado.**
- 3. No es posible lograr una óptima interpretación sin respetar los parámetros gramaticales y culturales del lenguaje.**
- 4. Lo interpretado busca comunicar a través de diferentes medios, lo que presume una responsabilidad ética y profesional en su desempeño**

RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones alcanzadas recomendamos:

- 1. Crear el hábito de la ejercitación del instrumento vocal por medio de técnicas que cultiven el aprovechamiento del aire, gesticulación dicción, visualización así como de todos los elementos que intervienen en la locución.**
- 2. Buscar el asesoramiento y ejemplo en comunicadores que a criterio del gremio profesional puedan o deban compartir su filosofía de desempeño.**
- 3. Cultivar el hábito de la lectura desde literaria, folklórica y Gramatical, hasta técnica.**
- 4. Mantener lealtad hacia las necesidades y derechos de los profesionales de la comunicación, así como de la comunidad donde ejercen.**

BIBLIOGRAFIA

Alonzo, Martín: "Ciencia del lenguaje y arte del estilo"
Madrid, 1979

Ávila, Raúl: "La lengua y los hablantes"
Trillas Anuies
México, 1990

Balagueiro, Escolá: "Reeducación Respiratoria (síntesis)"
Barcelona, España

Berry, Cicely : "La Voz y el Actor"
Editorial Gaceta S. A.
México 1993

Bustos Sánchez, Inés: "Desarrollo Profesional de la Voz"
Editorial Gaceta S. A.
México 1993

Caballero, Cristian Bustos: "Educar la Voz Hablada y Cantada"
Editorial Gaceta S. A.
México, 1993

Cobredera Sanchez
Editoria Kapeluz,
Buenos Aires, Argentina

Dinnen, Jacqueline: "Hablar bien y Alcanzar el Éxito"
Ediciones Lidiun
Buenos Aires, Argentina, 1985

Eco, Humberto: "Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura"
México, Gesdisa 1988

Folletos de texto
Curso Locución I
Lic. Fernando Arévalo Yancos
Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC

Folletos de texto
Curso Locución II
Lic. Fernando Arévalo Yancos
Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC

Folletos de texto
Curso de Locución III
Lic. José María Torres
Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC

Folletos de texto
Curso de Locución IV
Lic. José María Torres
Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC

Folletos de texto
Curso de Locución V
Lic. Jimmy Morales
Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC

Folletos de texto
Curso de Locución VI
Lic. Jimmy Morales
Escuela de Ciencias de la Comunicación

83

Gerbasi, Vicente. En Ortega, Julio: "Antología de la poesía hispanoamericana actual"
México Siglo XXI, 1987

Lambert, Albert: "Ur les Planches"
Folleto Impreso

Navarro, Tomas: "Voz y Movimiento"
Impreso y Editado en México
Primera Edición 1993

Real Academia de la Lengua Española: "Diccionario de la Lengua Española"
Calpé, 1995
Madrid, Espana

Ruiz Lugo, Marcela y Monroy Bautista, Fidel: "Desarrollo Profesional de la Voz"
Editorial Gaceta S.A.
Primera Edición
México, 1993

Stanislavski, Constantin: "La Voz en la Construcción del Personaje"
Editorial Gaceta
Primera Edición
México, 1993

Sotoconil, Rubén: "Voz y manejo tonal"
Editorial Gaceta
Primera Edición
México, 1993

Torres, Marco Polo: "Locución radiofónica"
Ciespal
Quito, Ecuador, 1992

Valderrama, Manuel: "Lenguaje"
Ediciones S.M. Madrid, España

Whitehead: "The function of reason"
Editorial Gaceta S. A.
México 1993