

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

“EL REPORTAJE COMO GENERO PERIODÍSTICO”

TEXTO DIDÁCTICO PRESENTADO POR:

BERNARDA CAMPOS PEREZ

**Previo a optar el título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Asesor de Texto:
LICENCIADO VICTOR CARILLAS BRAN**

GUATEMALA, OCTUBRE 2001

D. L.
16
T(295)

**Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala**

Director: Doctor Wagner Díaz Choscó

COMISION DIRECTIVA PARITARIA

Representantes Docentes: Doctor Wagner Díaz Choscó
Lic. Douglas Barillas
Lic. Hugo Gálvez

Representantes Estudiantiles: Marco Julio Ochoa España
Guilmar Ernesto Bobadilla Rodríguez
Roberto Elías Esquíit Meza

Secretario: Lic. Elpidio Guillén

Tribunal Examinador:

Presidente: Lic. Víctor Carillas Bran
Revisores: Lic. Miguel Angel Juárez
Lic. Miguel Antonio Paredes
Titulares: Lic. Domingo Chiapas
Licda. Thelma Chamalé
Dr. Arturo Abril (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 12 de octubre de 2,001
ECC-1,185-01

Señora (ita)
Bernarda Campos Pérez
Esc. Ciencias de la Comunicación

Señora (ita) estudiante:

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 15.1 del Punto DÉCIMO QUINTO, del Acta No. 34-01 de sesión celebrada el 06-10-01.

DÉCIMO QUINTO: 15.1. Comisión Directiva Paritaria ACUERDA: a) Aprobar el texto didáctico titulado: EL REPORTAJE COMO GÉNERO PERIODÍSTICO. Presentado por la estudiante BERNARDA CAMPOS PÉREZ, Carné No. 9310210, con base en el dictamen favorable de la Terna Revisora nombrada para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho texto didáctico; c) se nombra a los profesionales: Lic. Domingo Chiapas, Licda. Thelma Chamalé y Dr. Arturo Abril (suplente), para que con los miembros de la Terna Revisora, Lic. Víctor Carillas (Presidente), Lic. Miguel Angel Juárez y Lic. Miguel Antonio Paredes, integren el Tribunal de Graduación y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"


Lic. Elpidio Guillén
Secretario



EG/mb

Por una Escuela con luz propia



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 8 de Agosto de 2001

Señores
Comisión Directiva Paritaria
Edificio

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante _____


BERNARDA CAMPOS PEREZ

Carnet No. 9310210, ha realizado las correcciones y
recomendaciones a su TEXTO, cuyo título final
es _____


El Reportaje como Género Periodístico
Correspondiente al Programa de Práctica Docente y Elaboración de Textos
Didácticos.

En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que
pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Miembro Comisión Revisora
Lic. Miguel Angel Juarez




Miembro Comisión Revisora
Lic. Miguel Antonio Paredes





Licda. Aracelly Mérida
Coord. Comisión de Tesis y Programa
de Práctica Docente.



Presidente Comisión Revisora
Lic. Victor Carrillas Bran



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

Guatemala, 21 de marzo de 2001
ECC 367-01

Señorita estudiante
Bernarda Campos
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada señorita:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribirle lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Punto DECIMO, del Acta No. 6-01 de sesión celebrada el 05-3-2001.

"DECIMO:... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Acceder a lo solicitado por el licenciado Ismael Avendaño y en consecuencia, nombrar al licenciado Miguel Antonio Paredes para que en sustitución del licenciado Avendaño, como miembro de la Terna Revisora del texto didáctico: EL REPORTAJE COMO GENERO PERIODISTICO, de la estudiante Bernarda Campos, Carnet No. 9310210."

Sin otro particular,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"


Licda. Miriam Yucuté Murallas
Secretaria



MYM/lm
cc. Comisión de Tesis

POR UNA ESCUELA CON LUZ PROPIA



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 19 de febrero de 2001
ECC - 95-00

Señorita
Bernarda Campos Pérez
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada señorita:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.7 del Punto SEGUNDO, del Acta No. 02-00, de sesión celebrada el 05-02-2001.

"SEGUNDO: ... 2.7: ... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: EL REPORTAJE COMO GÉNERO PERIODÍSTICO, de la estudiante BERNARDA CAMPOS PEREZ Carné No. 9310210 y proceder a nombrar a los miembros de la Terna Revisora, para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente: Lic. Víctor Carillas, Miguel Angel Juárez y Lic. Ismael Avendaño."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licda. Miriam Yucaté
Secretaria.



MY/rmr.

POR UNA ESCUELA CON LUZ PROPIA



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

Guatemala, 02 de agosto de 1999
ECC-839-99

Señor(a)(ita)
BERNARDA CAMPOS PEREZ
Esc.Ciencias de la Comunicación

Señor(a)(ita) estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.4 Punto SEGUNDO, del Acta 22-99 de sesión celebrada el 26 de julio de 1999.

"SEGUNDO:...2.4:... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Que en virtud que la estudiante: BERNARDA CAMPOS PEREZ, Carnet No.9310210, aprobó el EXAMEN DE CAPACIDAD PROFESIONAL, según Acta 001-99, practicado por la terna integrada por los licenciados Víctor Carillas, Mario Toje e Ismael Avendaño, en la que consta que obtuvo la nota de 84 (ochenta y cuatro) puntos en el área Técnica, queda autorizado(a) para realizar su PRACTICA DOCENTE en el curso 108 Géneros Periodísticos II, en el 2do.semestre, jornada nocturna, lo que implica la realización paralela de su trabajo de tesis, consistente en un texto didáctico del curso, bajo la asesoría del licenciado Víctor Carillas, titular del curso.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Sergio Morataya
Lic. Sergio Morataya
Secretario

SM/rmr
cc.Lic. Víctor Carillas
Comisión de tesis

**Para los usos correspondientes, todos los contenidos del presente texto didáctico son
responsabilidad del autor**

DEDICATORIA

A DIOS

Nuestro Señor Todo Poderoso

Por concederme la vida, conocimiento y el deseo de superación.

A MIS PADRES

Wenceslao Campos Morales

Vicenta Pérez de Campos (Q.E.P.D.)

Por el amor, cariño, respeto y apoyo incondicional que siempre me han brindado.

A MIS HERMANOS

Juan Antonio, Maria Elena, Reyna Isabel y Luis Ediberto.

Por formar parte indispensable en mi vida.

A MI ABUELITA

Rosalía Pérez

Por su cariño y mantenerme presente en sus oraciones.

A MIS SOBRINOS

Emilia Isamar, Anibal Antonio, Derian Estuardo, Maria Isabel
y Kimberly Johanna.

Por agregarle luz a mi vida.

A MI CUÑADO

Domingo Herrera

Por formar parte importante en mi familia.

A MIS AMIGOS UNIVERSITARIOS

Glenda López, Luis García, Wellintong González, Rosa Aura Chinchilla,
Karla González y Siomara García.

Por su apoyo incondicional.

A MI ASESOR

Lic. Víctor Tomás Carillas Bran

Por sus consejos y apoyo en la elaboración de mi texto didáctico.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:

Sacerdote German Tax

Por brindarme su amistad.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS

CAPITULO I

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1 ¿Qué es el Reportaje?	1
Ejemplo.....	2
1.1 El reportaje como género periodístico.....	4
1.2 Orígenes.....	4
Ejemplo.....	5
1.3 Lenguaje periodístico del reportaje	6
1.4 Lenguaje literario del reportaje.....	6
1.5 Estilo periodístico del reportaje.....	7
1.6 Formas de escribir reportajes.....	8
1.6.1. Reportaje Demostrativo	8
(Ejemplo).....	9
1.6.2. Reportaje Descriptivo.....	10
(Ejemplo).....	11
1.6.3. Reportaje Narrativo.....	12
(Ejemplo).....	13
Ejercicios del Capítulo I.....	14

CAPITULO II

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1 Clases de Reportajes	15
1.1 Reportaje Estándar o Informativo.....	16
(Ejemplo).....	18
1.2 Gran Reportaje o Reportaje Profundo.....	20
1.3 El Reportaje de Interés Humano.....	22
(Ejemplo).....	24
Ejercicios del Capítulo II.....	26

CAPITULO III

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Técnicas de Redacción	27
1.1 Características del Reportaje	28
1.2 Funciones del Reportaje	29
Ejemplo Funciones del Reportaje	30
Ejercicios del capítulo III.....	31

CAPITULO IV

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Estructuras del Reportaje.....	32
---------------------------------------	-----------

Según autores:

José Luis Martínez Albertos (Gráficas 1, 2, 3, 5)	32
Gonzalo Martín Vivaldi (Gráfica 4).....	35
Javier Ibarrola (Gráfica 6)	37
Carlos Interiano (Gráficas 7, 8).....	38
Fraser Bond (Gráfica 9).....	40
Ismael Avendaño Amaya (Gráficas 10, 11, 12).....	41
Ana Fresse Turcios (Gráfica 13).....	44
Ejercicio del Capítulo IV.....	46

CAPITULO V

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. El Reportaje y la comparación con los otros géneros periodísticos.....47

Definiciones de los otros géneros periodísticos:

1.1 Reportaje.....	47
1.2 Noticia o Nota Informativa.....	47
1.3 Entrevista.....	49
1.4 Crónica.....	50
1.5 Artículo.....	51
1.6 Editorial.....	52
1.7 Columna.....	53

2 Comparaciones (Semejanzas y Diferencias)

2.1 Reportaje y la Noticia o Nota Informativa.....	54
2.2 Reportaje y la Entrevista.....	54
2.3 Reportaje y la Crónica.....	55
2.4 Reportaje y el Artículo.....	56
2.5 Reportaje y el Editorial.....	56
2.6 Reportaje y la Columna.....	57
Ejercicios del Capítulo V.....	58

INTRODUCCION

El presente texto didáctico **"El Reportaje como Género Periodístico"**, es un aporte para los estudiantes de Ciencias de la Comunicación y material de apoyo para los docentes que imparten el curso de Géneros Periodísticos.

Este texto se basa en la práctica docente que realizó la autora, en el segundo semestre de Publicidad en 1999 en el Curso de Géneros Periodísticos II en la Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala impartido por el Licenciado Víctor Tomás Carillas Bran.

En el transcurso de la práctica docente, noté que la Escuela de Ciencias de la Comunicación carece de información sobre el reportaje, máxime en sus distintas manifestaciones. Por ello este texto didáctico ayudará a que el estudiante posea el conocimiento necesario y redacte reportajes de manera profesional que informen, eduquen y entretengan al lector.

El texto didáctico cuenta con un objetivo general y específicos que facilitará la comprensión del mismo, también cada capítulo esta apoyado por un objetivo general y específicos que guiarán en el transcurso de su lectura, al estudiante de Ciencias de la Comunicación.

El texto, incluye ejemplos para reforzar la comprensión y ejercicios en donde se verá el nivel de conocimiento que el estudiante adquirió. El primer capítulo refiere: ¿Qué es el Reportaje?, El reportaje como género periodístico, lenguaje periodístico del reportaje, lenguaje literario, el estilo periodístico y formas de escribir reportajes.

En el segundo capítulo se describen: Las clases de reportajes, se incluye ejemplos y ejercicios que el estudiante podrá desarrollar con facilidad.

El tercer capítulo menciona, las técnicas de redacción en el reportaje e incluye ejercicios que el estudiante desarrollara para ver su nivel de aprendizaje.

El cuarto capítulo, indica las diferentes estructuras del reportaje, lo cual están apoyados por varios autores que conocen este género, el mismo incluye ejemplos y ejercicios de reforzamiento que guiarán al estudiante de comunicaciones.

En el quinto capítulo, se realiza una comparación del reportaje con los otros géneros periodísticos, se incluye las semejanzas y diferencias del mismo como también ejercicios. Este capítulo ayudará a que el estudiante de Ciencias de la Comunicación saque sus propias definiciones sobre los otros géneros y realice su propia opinión sobre el reportaje y la relación que tiene con los otros géneros periodísticos.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar el texto didáctico, "El Reportaje como Género Periodístico", para ayudar y guiar al estudiante de Ciencias de la Comunicación a redactar reportajes en forma objetiva, amena y sencilla.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Que en el transcurso del programa aplicado, el estudiante de Ciencias de la Comunicación aprenda a redactar reportajes en sus distintas clases de expresión.
- Que por medio de los ejercicios y ejemplos expuestos en este texto didáctico, el estudiante adquiera el conocimiento y destreza necesaria para elaborar reportajes.
- Que este texto didáctico, sea material de apoyo para los docentes que imparten el curso de Géneros Periodísticos.

**EL REPORTAJE
COMO GENERO PERIODISTICO
CAPITULO I**

CAPITULO I

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el Capitulo I, titulado ¿Qué es el Reportaje?, para ayudar en su aprendizaje respecto a este género periodístico al estudiante de Ciencias de la Comunicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que el Estudiante de Comunicaciones, aprenda a desarrollar reportajes que informen, eduquen y entretengan al lector.
- Que el Estudiante redacte reportajes en sus distintas formas de expresión de manera objetiva.
- Que el Estudiante demuestre su nivel de aprendizaje, por medio del ejercicio expuesto en este capitulo.

CAPITULO I

1.

¿QUÉ ES EL REPORTAJE?

En el presente capítulo, la autora de éste texto "El Reportaje como Género Periodístico", realizó una investigación acerca del mismo, apoyándose en el tópico etimológico del reportaje que autores expertos en este Género han aplicado y aportado información amplia y válida como también incluye ejemplos y ejercicios que reforzaran el conocimiento del estudiante de Ciencias de la Comunicación.

En medios de comunicación como: Prensa Libre, El periódico, Siglo XXI, etc., cuentan con reportajes, algunos más extensos que otros sobre temas como : El medio ambiente, biografías de personajes destacados, manifestaciones sindicales, propuestas de los partidos políticos, situaciones económicas o competencias deportivas etc., enfocándose en sucesos de actualidad que tienen alguna conexión con el presente o el futuro.

Vivaldi (1987:p65) Señala "Etimológicamente el reportaje proviene del verbo latino **reportare**, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido".

Ibarrola (1988:p27) Informa, "El reportaje es como un resultado de una búsqueda constante de respuestas".

Leñero y Marín (1978:p185) Definen al reportaje como, "El género mayor del periodismo, el más completo de todos".

Leñero y Marín (1978) En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propias de los textos de opinión.

Como refieren (Vivaldi Martín,1987; Ibarrola Javier,1988; Leñero Vicente y Marín Carlos,1978) El reportaje es el género periodístico, que informa al lector, acontecimientos actuales o de mayor relevancia de un país; por excelencia es el género periodístico más rico y amplio en información, ya que profundiza en cada uno de los aspectos a tratar.

Por ejemplo: "**La contaminación del ambiente**", en donde se puede cubrir varias fuentes de información como: La Municipalidad, Fabricas Industriales, comunidades con desagües a flor de tierra, empresas de transporte urbano, áreas peatonales, etc.; son aspectos importantes que informan al lector de la situación ambiental la cual esta inmersa el país.

Vivaldi (1987:p65) Define al reportaje como, "El relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo de redactarlo preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano".

Carillas (1998:p16) Define el reportaje como , "El relato periodístico informativo; que debe profundizar en las causas de los hechos, explicar los pormenores, analizar y en algunas situaciones reproducir ambientes".

Ibarrola (1988:p46) Señala, "Todo es cuestión de tomar y desarrollar en forma atractiva y fundamentada para atrapar al lector".

Ibarrola (1988) En efecto, hay muchos ejemplos de temas que aparentemente no tienen ningún aprovechamiento periodístico y que, sin embargo han dado pie a magníficos reportajes.

Todo reportero, debe contar con un amplio criterio para redactar reportajes y no caer en lo subjetivo y superficial, que no llama la atención del lector, se debe profundizar en el tema, utilizar un lenguaje sencillo pero con alto don de convencimiento.

El reportaje "Fuertes pérdidas por anuncio de Marea Roja", que se presenta a continuación, muestra la superficialidad que se maneja en cada párrafo. Lo subrayado en el mismo, indica la falta de ética y profesionalismo por parte del escritor, ya que el escritor no debe enjuiciar los hechos en el reportaje.

Ejemplo:

(2001.Septiembre,4).Fuertes pérdidas por Anuncio de Marea Roja. El Extra. Guatemala p.3

Fuertes pérdidas por anuncio de Marea Roja

El anuncio hecho por algunas incompetentes autoridades del gobierno sobre la existencia de una marea roja, en todo el pacífico, provocó pérdidas fuertes a los vendedores de mariscos en el país entero.



PELIGRO. Los vendedores de mariscos de la Terminal, regalaron un succulento ceviche y caldo de pescado para probarle a sus clientes que no hay ningún peligro en el consumo de sus productos, pues algunos funcionarios mediocres han provocado alarma en la ciudadanía pronosticando cosas que no conocen. Cppv.

El problema es que los habitantes, con mucha razón, dejaron de comer estos productos provenientes del mar, ante una posible intoxicación debido a que los funcionarios sin saber qué decir dispusieron almar a la gente con declaraciones alejadas de la verdad.

Lo que ocurrió fue que a mediados de la semana anterior comenzaron a salir grandes cantidades de



PURAS PACHAS. Por el momento se ha probado que los mariscos están sanos y se pueden consumir sin pena alguna, pero aún continúan las pajas de los funcionarios que creen conocer mucho de la vida marina y hablan puras pajas nada más. Cppv.

pescados muertos del Pacífico, y el primero que se les ocurrió fue decir que había una marea roja, sin embargo esta no mala veces sino más que todo a los moluscos.

Después una onidad del Estado entro a decir que no era marea roja, otros declan lo contrario, y al final de cuentas lo que ocurrió fue que los habitantes dejaron de comprar mariscos y con ello se registraron pérdidas fuertes.

Esta es una de las tantas situaciones que se dan cuando se tiene la mala suerte de tener funcionarios "mediocres" que llegan a los puestos por cuello y no por capacidad, así que solo por salir en la prensa dan informaciones sin fundamento, y provocan problemas mas serios a quien menos culpa tiene.

CEVICHÓN PEREZ

Todos los vendedores de mariscos concluyeron cuando clientes cevichón do de gala.

Los problemas de vendedores de mariscos concluyeron estos comerciantes y un cal-pescado quereron a sus amigos, vecinos y clientes, incluyendo a los reporteros que no se desasayaron en su casa, para que fueran testigos de lo que iba a ocurrir.

Fue un buen desayuno, y nadie fue afectado porque el producto en realidad era bueno,

pues lo peor está solamente en la mente enferma e incapaz de funcionarios del gobierno que hicieron campaña negra en contra de los mariscos pero por el momento no se conoce el motivo, pero alguien debe estar siendo la víctima.

Ibarrola (1988:p46) Refiere, "Aceptar que de cualquier suceso e inclusive de cualquier objeto puede surgir un buen reportaje, todo depende del profesionalismo, vocación y del amor".

Interiano (1998:p50) Respecto al reportaje menciona, "En este género no predomina lo espectacular sino más bien, el relato y análisis sereno de los hechos, atando cabos, hilvanando diversos elementos de suceso, sacando conclusiones, aportando pruebas irrefutables, transmitiendo la opinión de expertos, víctimas, otros actores o protagonistas etc".

Carillas(1998:p16) Señala, "El reportaje provee al lector de un panorama general, donde se desarrollan los hechos o donde un fenómeno está sucediendo como también utilizando las 5W", los cuales son:

- Le dice al lector que sucedió
- Cuándo sucedió
- Quienes son los protagonista
- Cómo y porqué sucedió

Vivaldi (1987) Dentro del reportaje, quien escribe debe ser lo más objetivo posible y plasmar así su huella, que lo identifique de otros reportajes.

Como menciona Vivaldi en el párrafo anterior, un tema con hechos pasados puede convertirse en un interesante reportaje, esto implica actualizar y fundamentar el tema para darle vida al mismo y colocarle así el toque periodístico, que lo identifique de los otros reportajes.

Vivaldi(1987:p65) Refiere, "En sentido amplio **reportaje**, equivale a información".

Interiano (1998:p50) Informa, "El reportaje tiene un fuente inagotable de información; a veces el reportaje puede aportar elementos valiosos para iniciar una investigación más profunda, ya sea ésta periodística, criminológica, social, científica, etc."

Gargurevich (1982:p257) Afirma la siguiente definición sobre el reportaje, "Narración informática en la cual la anécdota, noticia, crónica, entrevista o la biografía están interrelacionadas con los factores sociales estructurales; lo que permite explicar, conferir significación a situaciones y acontecimientos; constituye por ello la investigación de un tema de interés social, que con estructura y estilo periodístico se proporcionan antecedentes, comparaciones, consecuencias sobre la base de una hipótesis de trabajo y de un marco de referencia previamente establecido".

Según Leñero y Marín (1978:p185), "El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes en forma amena, atractiva; de manera que capte la atención del público".

Los reportajes estándar, gran reportaje y de interés humano son considerados completos dentro de los géneros periodísticos por la exhaustiva aplicación de investigación de personas, lugares y documentos importantes que le dan el placer estético al informe.

Vivaldi (1987:p84,85) Informa respecto al reportaje, "Todo depende de la sensibilidad periodística y del sexto sentido profesional, con el sano propósito de informar al que no sabe".

Gargurevich (1982) Menciona, la definición verdadera la proporcionará el ejercicio, la práctica e inclusive las costumbres periodísticas de cada país, pues es cierto que existen variantes según el desarrollo alcanzado para la elaboración de reportajes.

1.1 EL REPORTAJE COMO GENERO PERIODISTICO

Según Gargurevich (1982) El reportaje es un género periodístico, que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación que ha sido investigado objetivamente y que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento social.

Agrega que el reportaje, contiene los siguientes elementos:

➤ Representa una investigación.
➤ Proporciona antecedentes, comparaciones y consecuencias.
➤ Se refiere a una situación general de carácter social.
➤ Incluye análisis e interpretaciones.
➤ Establece conclusiones .

Interiano (1998) El reportaje es uno de los géneros periodísticos más completos dentro del Periodismo, es utilizado para informar sobre diferentes acontecimientos o fenómenos sociales, con mayor detalle que otros géneros.

Ibarrola (1988:p36) Menciona, "El objetivo de todo género es básicamente informar".

Ibarrola (1988) El reportaje es sin duda el género periodístico más completo y como tal contiene una enorme gama de funciones, es un género que no admite clasificación y que no es posible hablar de tipos de reportajes, la función primordial del reportaje es informar por tanto esta clasificación, deberá arrancar con lo que algunos llaman el reportaje directo, y que el autor del libro entiende como Reportaje Informativo.

1.2 ORIGENES

Gargurevich (1982:p256) Indica, "Los orígenes del reportaje parecen estar simplemente en las informaciones ampliadas sobre un suceso determinado. Cuando la nota informativa era insuficiente, se añadían detalles o cuando se juzgaba necesario, se redactaba amplias notas".

Vivaldi (1987:p64) Menciona, "Génesis, en donde se cuenta el principio del mundo, considerado como "el primer reportaje conocido de la Creación, puro relato informativo, puro reportaje directo".

EJEMPLO:

(1967) Orígenes del Mundo y la Humanidad
Biblia de Jerusalén. España p. 1, 2

GENESIS
ORIGENES DEL MUNDO Y DE LA HUMANIDAD

"En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era algo caótica y vacío. Y tinieblas cubrían la superficie del abismo, mientras el espíritu de Dios aleteaba sobre la superficie de las aguas, Dijo Dios "Haya luz, hubo luz. Vio Dios que la luz estaba bien, y separó Dios la luz de las tinieblas. Llamó Dios a la luz "día", y a las tinieblas llamó "noche". Y atardeció y amaneció el día primero.

Dijo Dios. "Haya un firmamento en medio de las aguas, que las esté separando unas de otras". Y así fue. E hizo Dios el firmamento y separó las aguas que hay debajo del firmamento, de las aguas que hay encima del firmamento. Y llamó Dios al firmamento "Cielos". Y atardeció y amaneció el día segundo.

Dijo Dios. "Acumúlense las aguas de debajo de los cielos en una sola masa y aparezca suelo seco". Y así fue. Llamó Dios al suelo seco "Tierra" y al cúmulo de las aguas llamó "Mares". Y vio Dios que estaba bien. Dijo Dios "Brote la tierra verdor, hierbas de semilla y árboles frutales que den sobre la tierra fruto con su semilla dentro". Y así fue. Produjo la tierra verdor, hiervas de semilla y árboles que dan fruto con la semilla dentro, según su especie. Vio Dios que estaba bien. Y atardeció y amaneció el día tercero.

Dijo Dios, "Haya lumbreras en el firmamento celeste para separar el día de la noche, y hagan de señales para las solemnidades, para los días y para los años, y hagan de lumbreras en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra". Y así fue. Hizo pues Dios las dos lumbreras mayores, la lumbrera grande para dominio del día, y la lumbrera pequeña para dominio de la noche, y las estrellas. Y las puso Dios en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra, para dominar en el día y en la noche, y para separar la luz de las tinieblas. Y vio Dios que estaba bien. Y atardeció y amaneció el día cuarto.

Dijo Dios. "Bullen las aguas de bichos vivientes y revoloteen aves sobre la tierra contra la haz del firmamento celeste". Y así fue. Y creó Dios los grandes monstruos marinos y todos los seres vivientes que bullen serpeando según su especie, y toda ave alada según su especie. Y vio Dios que estaba bien. Los bendijo Dios diciendo "Sed fecundo y multiplicaos y llenad las aguas de los mares, y multiplíquense las aves en la tierra". Y atardeció y amaneció el día quinto.

Dijo Dios. "Produzca la tierra seres vivientes según su especie. Ganados, sierpes y alimañas según su especie". Y así fue. Hizo pues, Dios las alimañas según su especie, y los ganados según su especie, y toda sierpe del suelo según su especie. Y vio Dios que estaba bien. Dijo Dios, "Hagamos al hombre a imagen nuestra, según nuestra semejanza, y domine en los peces del mar, en las aves del cielo, en los ganados y en las alimañas, y en toda sierpe que serpea sobre la tierra". Y creó Dios el hombre a imagen suya, a imagen de Dios le creó, macho y hembra los creó.

Y los bendijo Dios y les dijo. "Sed fecundos y multiplicaos, y llenad la tierra y sometedla, dominad en los peces del mar, en las aves del cielo y en todo animal que serpea sobre la tierra". Dijo Dios. "Mirad que os he dado toda hierba de semilla que existe sobre la haz de toda la tierra y todo árbol que lleva fruto de semilla, eso os servirá de alimento. Y a todo animal terrestre, a toda ave de los cielos y a todo ser animado que se arrastre sobre la tierra les doy por alimento toda hierba verde". Y así fue. Vio Dios todo cuanto había hecho, y he aquí que estaba muy bien. Y atardeció y amaneció el día sexto.

Así fueron concluidos los cielos y la tierra con todo su apartado, y el día séptimo cesó Dios de toda la tarea que había hecho. Y bendijo Dios el día séptimo y lo santificó, porque en él cesó Dios de toda la tarea creadora que había realizado.

Estos fueron los orígenes de los cielos y la tierra cuando fueron creados.

Por su estructura narrativa, evolutiva y secuencial de los hechos, el ejemplo expuesto con anterioridad se considera el primer reportaje puro.

1.3 LENGUAJE PERIODISTICO DEL REPORTAJE

Interiano (1998) Señala algunos consejos básicos sobre el lenguaje del reportaje.

➤ Presente imágenes completas de las escenas
➤ Proporcione datos, experiencias, opiniones
➤ Describa con precisión
➤ Describa las emociones, acciones con un lenguaje bien articulado, fresco, dinámico y contextual.
➤ Cree imágenes o construcciones verbales de experiencias sociales
➤ Ponga nombre a las cosas, a las escenas, los sucesos.
➤ No hable usted, haga citas directas o indirectas sin modificar la sustancia
➤ Escriba con oraciones gramaticales correctas (Párrafos cortos)
➤ Utilice correctamente los signos de puntuación
➤ Consulte un manual al estilo periodístico
➤ Utilice lenguaje variado y florido
➤ Utilice algunos recursos literarios, basándose en hechos verídicos, le dan elegancia y cierto sabor a los escritos

Los consejos expuestos con anterioridad por Interiano deben tomarse en cuenta para la elaboración del reportaje. Ya que el buen manejo del lenguaje, lleva garantizado una buena dosis de éxito en la lectura del reportaje.

En el reportaje no es lugar adecuado, para emisión de juicios propios del periodista, se caracteriza precisamente por su rigurosa apariencia de objetividad en la presentación de los hechos.

1.4 LENGUAJE LITERARIO DEL REPORTAJE

Martínez (1974:p103) Informa, "El lenguaje literario del reportaje tiene muchos puntos de contacto con las modernas corrientes literarias, especialmente con la novela behaviorista". (Donde la libertad expresiva debe mantenerse dentro de los límites de los teóricos y críticos literarios; denominan técnica objetiva de narración).

Martínez (1974), Desde el punto de vista de la creación literaria, el reportaje suele ofrecer al periodista un margen de oportunidades casi comparables al que brindan los géneros literarios de ficción.

A continuación se presenta un análisis sobre la intención que se tiene el manejo del género literario de ficción en los cuentos y la aplicación en el reportaje.

EJEMPLO:

Referencias	Análisis
Cuentos Historietas Relatos Breves	Se aplica la ficción en el lenguaje, para llamar la atención del lector, aquí no importa lo real del acontecimiento.
Reportaje	La aplicación del lenguaje literario debe basarse en hechos verídicos y actuales para que llamen la atención del lector.

Para que un reportaje tenga un amplio lenguaje literario el periodista - escritor debe abocarse a varios escritos de literatura y realizar así una mezcla literaria y el toque periodístico que suele darle el buen periodista, convencido de informar al lector en una forma atractiva, dinámica y sencilla.

Martínez (1974:p102) Define el reportaje literario como, "El relato periodístico descriptivo o narrativo", de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se interesa explicar, cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes".

1.5 ESTILO PERIODISTICO DEL REPORTAJE

Vivaldi (1987:p73) Señala, "El estilo en el reportaje, sea cual sea su clase, estándar o corriente, especial, interpretativo o "en profundidad", se impone a nuestro juicio el estilo directo puro". Lo que significa que se cuenta o narra sin comentario alguno.

Vivaldi (1987:p73) Refiere, "El estilo directo exige, no referir lo que se nos dijo, sino reproducirlo lo más fielmente posible, que al escribir el escritor desaparece, no se le ve".

Vivaldi (1987) Se ve solamente lo que se cuenta, narra, muestra o describe; no hay margen para la interpretación del suceso narrado o del fenómeno descrito.

Copple (1968:p87) Considera, "La claridad es la más importante en el estilo periodístico, también el ritmo y el colorido". (Una buena introducción es excelente ayuda).

Copple (1968) Deberán comprender que el estilo es tan sólo el mejor modo de usar palabras para decir una cierta historia. Gracias a él, los hechos se van presentando, con más claridad, suavidad y en ocasiones en forma más personal. El estilo suele ser simplemente presentarse ante el lector y contarle nuestra historia.

Copple (1968:p88) Señala, "todo género periodístico debe estar encaminado en un estilo, principalmente el reportaje que involucra otros géneros", como el estilo que es sólo la presentación del uso de las palabras para expresar un hecho.

En mi opinión el estilo periodístico es la presentación del uso de las palabras para expresar un hecho.

Vivaldi (1987:p74) Menciona, "el imperativo estilístico del estilo directo puro, el autor del reportaje debe gozar de libertad expositiva; esta libertad, debe condicionarse a la necesidad y obligación de informarle al lector de lo que acontece".

Vivaldi (1987:p74) Agrega, "En el estilo directo, no se explican las cosas, se muestran, no se razonan con opiniones se hace razonar con hechos". Se dice cómo son las cosas según las ve el escritor. El comentario, lo pondrá el lector.

Copple (1968:p89) Refiere, "el buen estilo periodístico debe comunicarse con sencillez; en lenguaje claro y simple con informaciones e ideas".

Según Baena Paz (1968:p75) Indica, "el estilo periodístico es la manera peculiar de expresar con palabras el pensamiento, las ideas, las emociones y hacer de las palabras, conceptos, oraciones y párrafos".

Baena, (1968) Describe diez reglas aplicadas en el periódico de Kansas City Star; que dan lugar a un buen estilo periodístico, lo cual son:

(1) Sea objetivo e imparcial
(2) Sea positivo
(3) Concreto
(4) Utilice frases cortas
(5) Escriba con palabras de acción (Un verbo dice más que un adjetivo)
(6) Suprime adjetivos innecesarios
(7) Corte párrafos, oraciones cuando esté en duda
(8) Nada de cuervos negros, nada de gran tragedia
(9) Nunca emplea dos palabras cuando una basta
(10) Todo accidente tiene importancia

Copple (1968:p89) Señala, "los hechos son la parte principal de un estilo directo y sencillo". Concluye, "Una lista de hechos no es una historia, una lista de hechos puede cumplir con el precepto periodístico de presentar todos los hechos, pero la lista en sí no tiene sentido, la diferencia entre una lista de hechos y un buen reportaje o historia es el estilo".

Carillas (1998:p17) Informa "el estilo en el reportaje tiene que ser directo, es decir, que se cuenta, se narra, sin que se produzca ningún tipo de comentario por parte del autor".

En el estilo periodístico, no caben las opiniones por parte del periodista", sino dedicarse a transmitir la información en una manera directa sin editorializar.

Copple (1968:p 90) Refiere, "El estilo es la forma de usar las palabras para comunicar esos hechos; es la forma de explicar tales hechos, de darles perspectiva: él hace que esos hechos formen una historia completa y satisfactoria".

Copple, (1968) Hay quienes sostienen que la brevedad en todo debe ser el estilo del gremio"; nuestro modo de expresión dependerá de las normas que nos hayamos fijado para dirigirnos a los lectores.

1.6 FORMAS DE ESCRIBIR REPORTAJES

Existen tres formas de escribir reportajes, las cuales son:

- 1.6.1 Demostrativa
- 1.6.2 Descriptiva
- 1.6.3 Narrativa

El acontecimiento llevará al periodista a desarrollar la forma adecuada del reportaje.

1.6.1 REPORTAJE DEMOSTRATIVO

Leñero y Marín (1978:p218,219) Informan sobre el reportaje demostrativo, "el periodista descubre problemas, fundamenta reclamos sociales, denuncias lacras. Va siempre al fondo del asunto, no se queda en la superficie".

Leñero y Marín (1978) El reportaje demostrativo parte del establecimiento de una hipótesis que el propio periodista formula. La investigación, recopilación de datos lo han de llevar a confirmar esa hipótesis".

Entre mas objetivo es el reportaje, entre mas imparcial se muestre el periodista al exponer los datos, mayor validez tendrán las conclusiones.

La eficacia del reportaje demostrativo estriba, en la aplicación de dones literarios y profesionales por parte del periodista, ello contribuirá a obtener una mejor comprensión y atención.

El ejemplo, "Minería Vrs. Ambiente", que se presenta a continuación se considera reportaje demostrativo porque el periodista revela datos importantes sobre el daño que ocasionan al medio ambiente las mineras y otros materiales tóxicos. Por la información aplicada en este reportaje, el escritor consultó varias fuentes como: Ambientalistas, Empresa de Energía y Minas, Informes de la Unión Mundial para la naturaleza entre otros; ello hace que el lector se interese en leerlo de principio a fin.

Los asteriscos aplicados en el reportaje "La Minería Vrs Ambiente" representan la densidad demostrativa de los hechos.

EJEMPLO:

Ramírez Espada Alberto
(1999. Noviembre, 14).
Minería Vrs Ambiente.
Prensa Libre. Guatemala p.18

MINERIA Vrs. AMBIENTE

Mientras las autoridades ven con optimismo el crecimiento de la minería en el país, los ambientalistas expresan su preocupación por el impacto que podría tener en los recursos no renovables.

"Los ambientalistas tienen razón al tratar de proteger el ambiente, nosotros también queremos eso, pero nos estamos quedando como pulmones del mundo y no hemos avanzado técnicamente en el desarrollo sostenible", comentó Rodolfo Saravia, viceministro de Energía y Minas.

El funcionario destacó que no se le ha puesto mucha atención a la minería, y que actualmente es el sector con producto interno bruto más pequeño, pero que en los últimos años ha sido el de mayor crecimiento; inclusive, dentro de unos tres años va a ser más fuerte que el sector de la construcción.

. Más que la construcción

El crecimiento ha sido tal que hace unos cuatro años se contaba con 139 derechos mineros. Para finales de año se espera concretar 460 derechos de exploración, que generarán unos seis mil empleos directos.

La inversión en exploración de mineral no metálico aumentó de Q 4 millones en 1999. En tanto, la inversión en exploración de metálicos aumentó de Q 10 millones en 1997, a Q 24 millones este año.

El Departamento de Control Minero reporta que en 1996 la producción minera fue de Q 82.34 millones, con un descenso en 1997 y una recuperación en 1998 de Q 127.71 millones.

**Pero no todos se muestran optimistas. Carlos Conde, del Colectivo Madreselva, manifestó: "La Industria minera contamina más que el petróleo, porque destruye para siempre, además del peligro de dañar otros recursos como el agua".*

Conde estima que la más dañina es la minería a cielo abierto, como la extracción de mármol o arena, que degrada las montañas.

"Con esta actividad, se pierde la calidad del suelo y el aire", dice. Recordó que en 1998, en Brasil se detectó que en la explotación de oro fueron liberadas al ambiente 168 toneladas de mercurio.

Por aparte, estimó que la Comisión Nacional del Medio Ambiente, Conama, no cuenta con capacidad para evaluar el impacto de ese sector.

Valenzuela Saravia añadió que actualmente se concluye la elaboración del catastro minero, cuya información es necesaria y valiosa para inversionistas potenciales.

También se trabaja en la revisión de la ley respectiva, así como la elaboración de los reglamentos de minería y petróleo, con lo que se espera incrementar la actividad de esos campos.

. Sustancias peligrosas

**Un informe de la Unión Mundial para la Naturaleza señala que una vez excavada un área, las capas profundas que contienen sustancias peligrosas se exponen al agua y al aire y así causan contaminación severa.*

Añade que los daños ambientales varían mucho según el tipo de mina, así como el mineral extraído. La cantidad de desechos generada y la emisión de partículas de polvo de las minas subterráneas es mínima, comparado con las que producen las minas a cielo abierto.

**El ingeniero Mario Martínez, director de Minería indicó que durante la fase de exploración y explotación no se emplean sustancias tóxicas, pero cuando se llega a la industrialización sí se utilizan materiales contaminantes, aunque éstos son controlados.*

Aseguró que en Guatemala nadie usa mercurio para extraer oro. Agregó que toda acción humana provoca cambios en la naturaleza, pero que con la nueva reglamentación se espera reducir al mínimo el impacto que la minería ocasiona en el ambiente.

REPORTAJE DESCRIPTIVO

1.6.2

Según Ibarrola (1988:p59) "El reportaje descriptivo, en su forma más simple, describir es hacer una relación de las características de lo que se va a hablar".

Ibarrola (1988) Se puede describir un objeto, una imagen, un paisaje, acciones, sensaciones, seres vivientes, ciudades.

Ibarrola (1988:p59 Indica "Una imagen dice más que mil palabras".

Marín y Leñero (1978:p234) Señalan, "Se podría comparar el reportaje descriptivo con una pintura. Una pintura literario, periodística que (dibuja) personas, lugares u objetos reales".

Leñero y Marín (1978) La finalidad del reportaje descriptivo es mostrar a los lectores algo que el periodista observa con profundidad.

Ibarrola (1988:p59) Refiere, "Nada como el reportaje descriptivo para llevar de la mano al lector, por los intrincados caminos que suele recorrer el periodista como también debe tender hacia la calidad y de una precisa selección".

Ibarrola (1988) La descripción en el reportaje requiere fundamentalmente de una enorme capacidad de observación por parte del reportero; la observación debe ser casi un vicio para le periodista.

Autores consultados para la elaboración de este capítulo, señalan que le reportaje descriptivo tiene como principal elemento la "observación" por parte del reportero, por medio de ella pondrá al descubierto elementos que el lector no tomó en cuenta y lo harán transportarse al lugar de los hechos, ello le dará vida al mismo.

Leñero y Marín (1978) En la observación está la clave del reportaje descriptivo y en saber poner a los lectores delante de una realidad, de tal modo que ellos sientan estar viéndola, conociéndola personalmente.

Leñero y Marín (1978:P234)Indican, "El reportaje descriptivo exige que el periodista no sólo registre lo que puede ver a simple vista sino, todos aquellos datos que concurren en el lugar".

A continuación se presenta un cuadro sinóptico, de datos de complemento que debe poseer un reportaje descriptivo. Como muestra de referencia se tomó el reportaje "Muro de Berlín".

Ejemplo:

DATOS	
HISTORICOS	<ul style="list-style-type: none"> • 10 años después de la caída de Berlín • 9 de noviembre de 1989 se convierte construcción
ARQUEOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reliquias que quedaron después del desastre.
GEOGRAFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • 50 Km. Que partieron la ciudad durante 28 años.
ESTADISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • 20% de desempleo priva en los nuevos estados, 10% lado de occidente. • Desempleo una taza 4.2%, representa la mejor de la post guerra.

El Reportaje como Género Periodístico

El periodista debe ser minucioso y exacto en la descripción que le brinda al lector, debe colocarle nombre a cada objeto que se le presente. Tomando en cuenta de que debe dársele al lector la impresión de que se encuentra frente a los objetos que se describen.

El ejemplo que se presenta a continuación, sobre el "Muro de Berlín", se considera reportaje descriptivo, por la aplicación que utiliza el redactor en algunos párrafos. El mismo le da un toque especial que transporta al lector a los hechos.

Ese es uno de los objetivos del reportaje descriptivo, informarle al lector lo que el escritor - periodista vio.

Los asteriscos que aparecen en algunos párrafos "Muro de Berlín", muestran la aplicación de descripción por parte del periodista.

EJEMPLO:

Velásquez Adrian y Balsels Edgar
(1999. Noviembre, 7).
Muro de Berlín. Prensa Libre.
Guatemala p.30 y 31

MURO DE BERLIN

Ahora, en tiempos de la globalización y las panaceas del libre mercado, valió la pena visitar Berlín, 10 años después de la caída del Muro.

¿Dónde está el muro?. Es la pregunta ineludible que plantea todo aquel por primera vez a Berlín para descubrir, con desencanto que 10 años después de su caída apenas quedan algunas reliquias de los cerca de 50 Km. que partieron la ciudad durante 28 años.

En las mentes de todos aún quedan las imágenes de miles de personas martillando sin cesar la pared de la vergüenza después de que la apertura de las fronteras, el 9 de noviembre de 1989, la convirtiera en una construcción y obsoleta.

. Una visita a Berlín

La madrugada del 3 de octubre arribamos a Berlín - día de la celebración de la reunificación de Alemania -.

**La colorida ciudad y la temperatura del otoño eran el escenario perfecto. Nos trasladamos al hotel y comenzó la estadía en la cosmopolita ciudad que anunciaba una cadena de impresiones: la seriedad de las políticas magistrales, el contacto con las calles y la gente del nuevo Berlín, además del encontronazo con las huellas más candentes de la historia mundial.*

En el nuevo Berlín, la planeación urbana es trascendental de la dinámica económica: todo es construcción.

**Las colosales grúas sobresalen por toda la ciudad, y los edificios de acero y vidrio con modernos acabados invaden los vestigios de la entreguerra. La arquitectura clásica y estructuras pétreas, son reemplazadas por el post-modernismo.*

Alegrías y sin sabores

Sin embargo, y a pesar de todo, las cosas no parecen ser del todo buenas. El Doctor Mathias Suchubert, Diputado del Parlamento Alemán, por el Partido Socialdemócrata -SPD-, enfatiza que los tremendos problemas, económico - financiero, de psicología, social e institucionales, subsisten aún 10 años después de la unificación.

Las transferencias económicas desde el lado occidental al oriente han sido gigantescas.

Las inversiones en la infraestructura, la formación y la capacitación esta tomando más fuerza.

La ex República Democrática Alemana no ha conseguido su propio sostenimiento, opina Schubert, los informes sobre el empleo, así lo muestran: el doble del desempleo priva en los nuevos Lander (estados), un 20% versus un 10%, en el lado occidental.

Aún existe un abismo entre las dos Alemanias, separadas ahora, pero las barreras son jurídicas, institucionales, psicológicas y especialmente económicas, enfatiza el diplomático.

En el plano político los extremismos de derecha son, según Schubert que uno de los problemas contemporáneos más amenazantes han estado determinados por la situación económica y social.

El radicalismo no es parte de la vieja inquietud fascista de la entreguerra, sino una forma de protestar ante la situación económica que golpea directamente a los jóvenes y adultos, que son el sostén económico del resto de la población, asegura.

El reto con los nuevos Lander tiene que ver con la búsqueda de su propia competitividad. Se habla de los nuevos clusters de biotecnología, energía, información, sin embargo cada estado federado tiene que encontrar sus ventajas comparativas.

Como en los tiempos de la entreguerra, las preocupaciones sobre el empleo siguen llamando la atención de los hacedores de política pública en el mundo desarrollado. Y es que frente a niveles de récords de desempleo en Estados Unidos (con una tasa de 4.2% que representa la mejor de la postguerra), Alemania se debate entre tasas del 10% para los Lander antiguos y 20% para los Lander nuevos.

Entre ellos, los sindicatos ofrecen poner a discusión novedosas fórmulas, tal es el caso, de reducir las horas laborales, ceder las horas extras a personas desempleadas, jubilarse antes para que los más jóvenes encuentren empleo, etc.

Con la reconstrucción de los nuevos Länder, dice, el Gobierno Federal ha procedido a masivas licitaciones internacionales para la construcción de infraestructura.

Las mismas han sido ganadas por compañías europeas, quienes por las facilidades ofrecen la nueva contratación laboral a nivel europeo.

De acuerdo con Bernhard Schulz, porta voz de la Central Sindical Alemana -DGB-, eso es una realidad, y poco se puede hacer al respecto.

Deben crearse fuentes de trabajo y concentrar con los empresarios, a efecto de incrementar la productividad y las inversiones, pero a la vez, fortalecer el nivel de vida y tasas de empleo, dice Schulz.

Lo cierto es que 10 años después de la caída del muro, la ex República Democrática Alemana, RDA, enfrenta aún problemas económicos y dista de ser el "paisaje floreciente" que el entonces canciller federal Helmut Kohl, vaticinó para los estados federados orientales.

Tras la euforia generalizada vivida durante los acontecimientos del 9 de noviembre de 1989, comenzó un arduo proceso de acercamiento entre las dos Alemanias, que un año más tarde culminó en la reunificación del país, pero que el 1 de julio de 1990 ya había tomado perfil con la firma de la Unión Económica y Monetaria.

Para los ciudadanos del este, acostumbrados al pleno empleo, - aunque el mercado laboral había sido mantenido artificialmente en vida - comenzaba un difícil proceso de adaptación que, nada más comenzar el proceso de privatización, se tradujo en la desaparición de miles de puestos de trabajo.

Pero lo que sí es definitivo, es que con la reunificación, se emprendió un proceso único en el mundo: En un tiempo mínimo había que convertir al capitalismo todo un sistema de economía dirigida.

1.6.3 **REPORTAJE NARRATIVO**

Ibarrola (1988:p65) Señala, "el reportaje narrativo, su función es narrar, es contar una cosa, un suceso, con habilidad de modo que mantenga constantemente la atención del lector".

Ibarrola, (1988) Para mantener la atención del lector en un reportaje lo primero que hay que hacer es arrancar con fuerza, ofrecerle un panorama interesante; despertar la curiosidad desde el principio y no soltarlo hasta el punto final.

Leñero y Marín (1978:p284) Refieren "La característica principal como movimiento temporal. En el reportaje narrativo, lo que se aplica es, el elemento acción", entendida como movimiento temporal de los sucesos que se narran, de las historias que se cuentan, de las circunstancias que se plantean.

Leñero y Marín (1978) La intervención del factor tiempo es también determinante en el reportaje narrativo.

La función del reportaje narrativo, es de contar, narrar los acontecimientos que sucedieron en un determinado lugar u objeto, pero de una manera sencilla y dinámica que llame la atención del lector.

Leñero y Marín (1978:p239) Indican, "En el reportaje narrativo, se plasman escenas en movimiento, una etapa de la vida de estos personajes en que ocurre una transformación",

En el reportaje narrativo se analizan documentos, se recogen opiniones de personas autorizadas, se hacen descripciones de lugares u objetos; pero todo con miras a estructuras, narración global, dinámica y de situaciones reales.

Leñero y Marín (1978) Narrar es contar, imprimir acción y vida, dar movimiento, es encadenar secuencias de tal modo que el escritor fluya y que el interés progrese"

El Reportaje como Género Periodístico

En la narración el lector está expectante, ansioso; deseoso de saber lo que ocurrió o va a ocurrir; la lectura lo llevara hasta el final.

El presente ejemplo se considera narrativo porque se narran aspectos importantes e históricos de un personaje famoso, ello lo hace interesante. En el mismo, el periodista involucra descripción que el vivió y observó durante su estadía en Alemania, lo cual le da vida y sentido al reportaje.

Los asteriscos que se presentan en el siguiente reportaje, muestran la densidad de narración que aplica el periodista.

EJEMPLO:

BONN/EFE
(1996.Febrero, 21)
Año de Lutero se Celebró
Entre Conmemoración
Histórica y Turística.
Prensa Libre.Guatemala p.71

AÑO DE LUTERO SE CELEBRO ENTRE CONMEMORACION **HISTORICA Y TURISTICA**

UNOS 20 PASTORES protestantes de Texas, Estados Unidos, llegaron a Alemania la primera semana de febrero, atraídos por el año de Lutero en el 450 aniversario de su muerte; preparan una serie de peregrinaciones de sus feligreses tras las huellas del gran reformador.

Las cámaras de una cadena de televisión pública germano oriental acompañaron a los visitantes de allende el Atlántico, pioneros de una ola turística predominantemente norteamericana y escandinava que se espera, depare en el año en curso a los hoteleros germanos unas 400 mil pernoctaciones adicionales.

La caída del muro, que hizo accesibles por primera vez para el gran turismo de masas occidentales las estaciones de la vida de Martín Lutero, el creciente peso económico del turismo, el descubrimiento de los secretos de la libre economía de mercado por parte de los germanos orientales y, por último, la cada vez mayor necesidad de los municipios de llenar sus vacías arcas, abonaron debidamente el terreno.

*Organizaciones eclesiásticas, oficinas de turismo y empresas de transporte han aunado sus esfuerzos para preparar folletos informativos y publicitarios, trazar rutas de viaje y organizar campañas publicitarias a fin de atraer cuando más gente mejor a los Estados federados germanos orientales de Sajonia-Anhalt, Turingia y Sajonia, donde transcurrió en su mayor parte la vida de Lutero.

*Las peregrinaciones llevarán desde la pequeña ciudad de Eisleben, que le vio nacer el 10 de noviembre de 1483 y en la que moriría repentinamente 63 años más tarde durante un viaje, hasta Wittenberg, donde proclamó, en 1517, sus tesis rebeldes y pasó la mayor parte de su vida y docencia. También pasarán por el castillo del Wartburg, donde estuvo escondido durante más de un año y donde comenzó a traducir la Biblia al alemán.

Punto obligado en las giras

*La histórica ciudad de Erfurt, donde Martín Lutero ingresó en 1,505 en la Orden de los Agustinos, estudió Teología y vivió sus primeros conflictos de fe, será punto obligado en las giras, como lo serán también la Universidad de Leipzig, lugar de algunas de sus más famosas controversias religiosas, o Augsburgo, en la que los príncipes germanos trazaron en su día las líneas divisorias entre católicos y reformados.

*Con sus consignas de sola fide, sola gratia, sola escritura había comenzado Lutero sus ataques contra la Iglesia de Roma, especialmente contra el entonces muy vivo comercio con indulgencias, granjeándose la excomunión de la Iglesia Católica y la persecución del emperador Carlos I de España y V de Alemania, después de negarse en 1,521 en Worms y retractarse de sus escritos.

*En este 450 aniversario Wittenbert recuerda con especial solemnidad y brillo la boda de Lutero, que conmemora tradicionalmente cada año en los aniversarios del matrimonio del reformador con la ex monja Catalina de Bora, con la que tendría seis hijos.

Hechos que recuerdan a Lutero

*Tres grandes exposiciones recuerdan este año al rebelde contra su voluntad, al hombre que partió para sanear y limpiar la Iglesia y la escindió, y tratar de dar a conocer mejor sus ideas, incluidas las que muchos luteranos preferirían ver hundidas para siempre en el olvido, como los escritos furibundamente antisemitas de su vejez.

*Entre la ciudad natal de Eisleben y Wittenberg, la ciudad luterana por excelencia, se sucede entre el 10 de febrero y el 10 de noviembre de este año, exposiciones relacionadas con su vida y varios seminarios sobre su obra.

*Lutero en Leipzig es el lema de una exposición que tendrá lugar entre el 18 de febrero y 21 de abril en el Museo Histórico Municipal de Leipzig, y el ayuntamiento de la ciudad bávara de Augsburgo recordará la importancia que tuvo en todo el proceso de la Reforma con una muestra sobre Reforma y ciudad imperial: Lutero en Augsbur.

EJERCICIO

- 1.- Basándose en las definiciones, expuestas por los autores en este capítulo, de una definición de Reportaje.
- 2.- Realice un análisis comparativo, sobre las tres formas de reportaje que se mencionan en este capítulo.
- 3.- Elabore un reportaje descriptivo, aplique lo expuesto en este capítulo.
- 4.- Consulte con sus compañeros, qué aspectos lo constituyen Narrativo el reportaje "Año de Lutero se Celebró entre Conmemoración histórica y turismo", expuesto en la pág. 13 de este capítulo.
- 5.- Enumere y especifique que elementos básicos lo hacen demostrativo el reportaje "Minería Vrs. Ambiente", citado en la pág. 9 de este capítulo.
- 6.- Recopile datos actuales de un hecho que haya acontecido en el país y redacte un reportaje demostrativo.

**EL REPORTAJE
COMO GENERO PERIODISTICO
CAPITULO II**

CAPITULO II

OBJETIVO GENERAL

Realizar el capítulo II, para ayudar al estudiante a que conozca los diferentes clases de reportajes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Que el estudiante, aprenda redactar reportajes: estándar, gran reportajes y de interés humano de manera profesional que llame la atención e informen al lector.
- Que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos, en el ejercicio que se expone al final del capítulo.

CAPITULO II

1.

CLASES DE REPORTAJES

En este capítulo la autora del texto, menciona tres clases de reportajes, utilizados dentro del periodismo, que serán de utilidad para el estudiante de Ciencias de la Comunicación; este aporte se basa en definiciones de autores que conocen de reportajes, el mismo cuenta con ejemplos y ejercicios que reforzaran el conocimientos del estudiante.

1.1 Reportaje estándar o informativo

1.2 Gran reportaje o profundo

1.3 Interés humano

1.1 El reportaje estándar o informativo: El periodista no profundiza en los hechos o causas sino lo toma de una manera superficial, se limita a informarle al lector lo acontecido.

1.2 El gran reportaje o reportaje profundo: El periodista profundiza en el tema, basándose en una investigación amplia, lo cual no debe dejar ningún cabo suelto. Tiene que averiguar las causas y los efectos del hecho en sí.

1.3 El reportaje de interés humano: Se toma en cuenta las actividades sociales, sus aspiraciones como profesionales; en el se puede describir la personalidad de los personajes de mayor distinción.

1.1 REPORTAJE ESTANDAR O (INFORMATIVO):

Vivaldi(1987:p65) Menciona, "En sentido amplio, reportaje equivale a información".

Vivaldi (1987) Todo trabajo informativo que no sea la estricta noticia, el artículo literario, de opinión o la crónica es reportaje..

El periodista o redactor que elabora un reportaje estándar, debe utilizar la técnica de la pirámide invertida, colocando de mayor a menor los hechos.

Interiano (1998:p57) Señala, "En el reportaje informativo denominado también estándar, el periodista se limita a realizar una exposición pormenorizada de los acontecimientos".

Interiano (1998) El reportaje informativo describe los mismos tal como sucedieron según su particular percepción; generalmente el reportaje informativo es limitado en espacio, lo conforman entre tres y cinco bloques informativos.

Ibarrola (1988:p50) Refiere, "El reportaje informativo debe ir más allá de la escueta relación de hechos, la diferencia estriba en la creatividad y la libertad expositiva del reportero".

Ibarrola (1988) El reportaje informativo se apega a los esquemas de la noticia, así, este tipo de reportaje responderá a la técnica de la famosa pirámide invertida, que consiste en seguir un orden descendente en la presentación de los hechos.

Interiano (1998) El reportaje estándar, tiene la característica de pretender informar al público acerca de nuevos ángulos de una noticia que ya haya sido transmitida por los medios de comunicación.

Vivaldi (1987) El módulo formal de pirámide invertida o de orden descendente, los reportajes estándar tienen indudables ventajas; facilita la rapidez de redacción del reportero, la redacción de los títulos que irán en la cabeza de la información.

Según Ibarrola (1988) El reportaje informativo con todo y la imaginación, creatividad y libertad que tenga un reportero, deberá estar siempre apegado a las reglas periodísticas de la noticia, pues se corre el riesgo de deformar el verdadero sentido de lo que es reportar.

Interiano (1998:p57) Señala "La característica de presentar ángulos nuevos de la noticia, hacen que el reportaje informativo presente la fisonomía de una nota informativa ampliada".

Interiano (1998) Menciona algunas características que posee el reportaje informativo lo cual son:

Actualidad	Hechos ocurridos ligados a nuevos aspectos desconocidos
Interés Permanente	Interés por los acontecimientos, dar mayor información.
Novedad	Hechos ya publicados pero informando sobre aspectos nuevos
Agilidad	Dinámico e interesante.
Precisión	Describir con lenguaje directo, llano, preciso.

Afirma Vivaldi (1987:p69) "La información corriente o reportaje estándar; responde al principio de separación tajante de los hechos de todo comentario. Dicho de otro modo: escribir, relatar o contar sin editorializar".

El reportaje que se presenta a continuación, "Concesiones en verde", es considera estándar o informativo, ya que presenta información de varias fuentes, basadas en hechos reales, el periodista no profundiza en el tema pero cuenta con un don de convencimiento que invita al lector a leerlo de principio a fin el reportaje.

EJEMPLO:

Ramírez Espada Alberto
(1999. Enero, 31). Concesiones en verde .
Prensa Libre. Guatemala p.18

Concesiones en Verde

Conap. Busca otorgar las áreas de usos múltiples de la biosfera Maya para frenar la deforestación

Concesionar las áreas de usos múltiples en la Reserva de la Biosfera Maya parece ser una solución para frenar el avance de la frontera agrícola y la destrucción de los bosques; sin embargo, un grupo de ambientalistas considera que el remedio puede ser peor que el mal.

"El diseño de un modelo de desarrollo rural basado en el manejo de ecosistemas locales, la seguridad sobre la tenencia de la tierra, bajo la figura de la concesión forestal comunitaria, es fundamental para fomentar la participación de la comunidad en su propio desarrollo", expresó Juventino Gálvez, secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Areas Protegidas, Conap.

Carlos Conde, del ambientalista Colectivo Madreselva, coincide en que la forma de conservar esas áreas es que las comunidades que radican allí asuman el rol de defensores de esos recursos, pero concediéndoles incentivos, porque, de lo contrario, no podrán pagar el costo que la concesión implica.

. Cuida mejor el bosque

Hasta ahora, se han concesionado cuatro áreas, que comprenden 91 mil 871 hectáreas, con 276 familias involucradas. Además, hay otras cuatro en trámite, con extensión de 218 mil 515 hectáreas, las cuales son solicitadas por las comunidades locales, integradas por unas 600 familias.

También hay dos áreas propuestas a concesionar, las que constituyen más de 43 mil hectáreas, en las que se ubican unas 150 familias, en la zona de usos múltiples de la Reserva de la Biosfera Maya.

Macedonio Cortave, de la Asociación de Comunidades Forestales de Petén, Acofop, considera que las concesiones minimizan la deforestación, y que se cuida mejor el bosque; añadió que, en efecto, se practica agricultura, pero al menos no avanza la deforestación.

Cortave dijo que una de las ventajas más importantes es que se controlan mejor los incendios forestales y se mejoran los precios de los productos del bosque.

Por su parte, Juan Carlos Méndez, de la Unidad de Políticas e Información Estratégica del Ministerio de Agricultura, destaca que en el país se descuidan aspectos técnicos y de vocación de grupos indígenas; por ejemplo, los caqchikeles responden diferente que los K'iche's respecto de su ambiente. Méndez insiste en que las concesiones podrían contribuir al incremento del valor financiero del bosque, pero para ellos se necesitan actividades complementarias.

. Los que no tienen nada

Por su parte, Silvil Elías, representante de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, opinó que no se debe concesionar por concesionar, sino buscar iniciativas para beneficiar a quienes no tienen acceso a los recursos forestales.

También estimó que no se ha invertido lo suficiente para que los concesionarios tomen sus propias decisiones y sean autosuficientes. En especial, pidió que se observe detenidamente a las Organizaciones no Gubernamentales acompañantes, "porque se pueden convertir en dueños de la concesión, y al final ser un obstáculo para la auto gestión comunitaria".

Sin política forestal

Sin embargo, Conde destaca que se deben analizar otras opciones diferentes a la concesión, porque en otras partes ha sido un fracaso, de tal suerte que las menos beneficiadas han sido las comunidades.

El ambientalista opina que también se debe fortalecer el Conap, para que sea independiente del Ejecutivo y se le quite injerencia al Instituto Nacional de Bosques en las áreas protegidas, por considerar que muchas licencias autorizadas por esa institución han contribuido a la deforestación.

Insiste en que tampoco hay una política forestal, y lo que crea temor es la existencia de concesiones petroleras y forestales en un mismo espacio físico.

A su vez, Gálvez insistió en que la concesión es vista como un mecanismo que podría ayudar a conservar los recursos y la biodiversidad del área. "La otra cara de la moneda es no hacer nada, y dejar que las comunidades tomen lo que quieran, pero eso crearía más desorden, y al no tener utilidad ese territorio, se van a dar más invasiones e incendios", dijo.

1.2 GRAN REPORTAJE O REPORTAJE PROFUNDO (INTERPRETATIVO):

Ibarrola (1988:p729) Señala, "En sentido teórico, el gran reportaje es el resultado de la más completa labor de investigación del tema a tratar. Investigación de campo documental, testimonial fundamentalmente".

Interiano (1998) El reportaje interpretativo, llamado también gran reportaje o reportaje de profundidad, se señalan algunos elementos básicos:

<p style="text-align: center;">Información Análisis Pruebas Personajes o lugares precisos Referente histórico Geográfico – social Implicaciones entre personajes y hechos</p>
--

Vivaldi (1987:p90) Señala, "El reportaje será más o menos grande, según lo sea quien lo escriba. Será más o menos profundo, según la capacidad del reportero para profundizar en los hechos. Será más o menos interpretativo, según la sensibilidad, la cultura o la estimativa de quien narre un hecho o describa una cosa".

Martínez (1974.p112) Menciona, "el gran reportaje, es el de altos vuelos literarios y de gran interés publicístico.

Copple (1968:p41) Refiere, "Los hechos suelen cambiar las ideas originales, pero son esos mismos hechos los que suelen llevar a un reportaje mejor y más profundo".

Interiano (1998:p61 y 62) Informa, "Tiene que hacer uso de todo un proceso de recopilación y análisis de datos, pruebas, hechos secundarios; para poder elaborar un mensaje que ponga de manifiesto la relación causa – efecto del hecho que se transmite al lector".

Vivaldi (1987:p90) Agrega, "La grandeza o la profundidad dependen más de quien escribe, que de lo que se escribe: más del hombre que del objeto".

Según Copple (1968:p42) "El germen que produce los buenos reportajes profundos es una idea, que a su vez es resultado de la capacidad para imaginar, para soñar, para crear".

Agrega Copple, "la idea que le da vida es hija de la imaginación educada".

Albertos (1974:p113) Cita al periodista Neale Copple quien menciona , "Alguno de los aspectos del reportaje profundo son importante: El enfoque de los temas, estructuración de los reportajes, estilo literario, tratamiento de las entradas y de los finales, organización de los datos".

Albertos, considera algunos aspectos como ingredientes básicos para la realización del reportaje profundo, lo cual son:

<p>Antecedentes Humanización Interpretación Investigación Orientación</p>
--

Ibarrola (1988) Sugiere, algunos aspectos que debe contar el gran reportaje, lo cual es: información, investigación, descripción, entrevistas, participación activa del reportero y narración.

Interiano (1998:p62) Refiere, "Lo esencial de este tipo de reportaje es dar al lector todos los elementos para que éste pueda interpretarlos a la luz de su juicio crítico y de su experiencia personal".

Interiano (1998) Lo mejor es dar todos los elementos para que el lector saque sus propias conclusiones.

Vivaldi(1987) En un hecho en apariencia irrelevante, podrá convertirse en gran reportaje, visto y descrito por una mente clara, por un espíritu culto, por una sensibilidad refinada, por una estimativa profunda.

Vivaldi (1987:p90) Menciona, "El escritor de fibra puede construir un gran reportaje, profundo, analítico, humano e interpretativo".

Ibarrola (1988:p73) Refiere, "Todo reportero que aspire a realizar grandes reportajes, debe aludir la superficialidad muchas veces provocada por la falta de observación, olfato y buen gusto".

Vivaldi (1987:p91) Agrega, "La grandeza de un escritor, se mide por el grado de universalidad, que es capaz de dar a los hechos que sustentan la trama de su relato".

Vivaldi (1987) El gran reportaje o reportaje profundo, depende en esencia de lo que en filosofía se llama "estimativa" o capacidad para captar o detectar los valores profundos o significativos del mundo y de las cosas del ser y del acontecer humano.

Según Copple (1968:p44) Indica, "La pauta es lo que necesita el reportero interpretativo, una vez que ya tiene su idea". Si la idea es buena, suele producir tres situaciones lo cual son:

- A) Extiende y da perspectiva a una noticia local del momento.
- B) Da vida a una historia local, que por infinidad de razones, no había sido escrita
- C) A los reportajes nacionales, les da perspectiva local.

Ibarrola (1988:P74) Cita al periodista norteamericano James S. Pope, quien señala, "Si el reportaje es superficial, no es reportaje". Y agrega por su parte que "El reportaje profundo es el que cuenta, no solamente lo que pasa, sino lo que pasa por dentro de lo que acontece".

Vivaldi (19879) El gran reportaje dependerá de esa estimativa o de aquella preparación que, en última instancia dependen de nuestra personalidad.

Según Ibarrola (1988:p72) "Para saber degustar los ingredientes vitales del gran reportaje; ser un hombre que sepa conocer a los hombres y finalmente, un gran escritor" .

En este capítulo no se profundiza el gran reportaje, ya que en la mayoría de medios de comunicación escritos como en Escuelas de Ciencias de la Comunicación de las Universidades, no emplean reportajes profundos en gran escala, lo cual se hace énfasis en el reportaje estándar y de interés humano.

1.3 EL REPORTAJE DE INTERES HUMANO:

Según Interiano (1998:p62) "Trata temas de personas: Como viven, qué hacen, cuáles son sus relaciones interpersonales, qué cosas interesantes tienen en sus vidas".

Interiano (1998) En el reportaje de interés humano también se mencionan, cuáles son sus condiciones sociales, sus gustos, sus sueños o aspiraciones, sus realizaciones. En otras palabras, es hablar sobre la gente.

Interiano (1998:p62) Refiere, "También se describe, se conversa con el personaje o personajes, se ilustra, se cuentan anécdotas importantes. Se narra en forma de escenas fotográficas o cinematográficas".

En este tipo de reportajes, la extensión del mismo dependerá de la cantidad de información importante que el periodista posee y de la imaginación excesiva que se tenga para darle sentido lógico y vida al escrito.

Los famosos de la farándula aparecen en los reportajes de interés humano, en donde se mencionan situaciones de mayor relevancia de sus formas de vivir; se resaltan todos aquellos acontecimientos que estén a favor o en contra de los personajes.

Por otra parte Bond (1975:p141) Informa, "A causa de su índole especial, la noticia de interés humano casi no corre el peligro de ser mutilada y, por lo tanto, no necesita ser redactada de acuerdo con la fórmula que se aplica a la noticia periodística ordinaria".

Bond (1975) El principio de una noticia de interés humano, aunque no es una entrada en el sentido usual del término, generalmente se ajusta a determinadas normas. Trata de hacer hincapié en lo oportuno de la narración. Generalmente presenta los personajes e insinúa en forma suficiente las complicaciones que han de surgir, para inducir al lector a seguir leyendo.

El reportaje que se presenta a continuación, "William el Futuro Rey, se considera de interés humano, ya que el personaje en mención es considerado a nivel mundial como el Príncipe del Palacio Buckingham en Inglaterra.

En este tipo de reportaje, el periodista involucra algunos pormenores como : Sus gustos, vivencias y aspiraciones de este personaje famoso en la farándula.

EJEMPLO:

**s.a.1999.William,El Futuro Rey.
Vanidades.17(128):78-83.Marzo**

A pesar de su corta edad, lleva sobre sus hombros el peso de la realeza

William, El futuro Rey

Parece una escena de Hollywood: Cientos de jovencitas arremolinadas detrás de la valla de seguridad, cargando pancartas con dedicatorias amorosas, paparazzi dispuestos a captar el momento con sus lentes... Pero de la limosina no emerge un ídolo de la pantalla saludando a sus enfervorecidas admiradoras, sin el príncipe William, convertido en el rompecorazones de Buckingham. Atrás quedaron el estricto protocolo real y la fría distancia de Palacio. Hoy, el heredero al trono británica baila al ritmo de Spice Girls, asiste a juegos de baloncesto y, como cualquier muchacho de su edad, se enamora con asombrosa facilidad.

Pero con el revuelo que causa el príncipe William entre sus súbditas inglesas – fenómeno no visto desde la época de The Beatles – más de uno se ha preguntado quién podrá ser la afortunada que le robe el corazón. Pronto comenzó a correrse el rumor de que la damisela en cuestión era una bella rubia de 24 años, con quien se le había visto muy acaramelado en un elegante restaurante londinense.

Cuando un tabloide publicó que se trataba de Emma Parker – Bowles, nada más ni nada menos que la sobrina de Camila, la compañera del príncipe Carlos, la noticia corrió como reguero de pólvora e hizo explosión en Palacio (al parecer a la Reina no le hizo mucha gracia el parentesco familiar de la joven, y el hecho de que fuese mucho mayor que su nieto).

De inmediato, allegados a Emma se apresuraron a desmentir la noticia del supuesto romance real, alegando que no había nada "inapropiado" en esa relación.

La súbita muerte de la princesa Diana y la controversia desatada por el papel que jugaron los paparazzi en ella, consiguieron silenciar a la prensa por un tiempo, pero las jugosas aventuras del atractivo Príncipe derrochan tanto glamour y sex appeal, que los titulares están volviendo a encenderse al rojo vivo.

El hecho de que William pudiera fijarse en la sobrina de la mujer que le "robó" el amor a su madre, llenó de ira a muchos devotos a la memoria de la Princesa, ignorando que poco antes de su muerte, Diana se había reconciliado con su rival, aceptando – según varias fuentes – que Camila era la mujer perfecta para Carlos. Pero ante los ojos del pueblo inglés, fue William, con su innato sentido de la diplomacia y su cálida sonrisa, quien logró subsanar viejas rencillas, pidiéndole el año pasado a Camila que lo ayudara a planear irreverentes bromas y sorpresas para la celebración de los 50 años de su padre.

Además, desde esa conciliatoria reunión, los dos hijos de la que fue la mujer más odiada de Inglaterra, Tom, de 24 años y Laura, de 20, se han vuelto íntimos amigos de William y lo llevan a los centros nocturnos más in de Londres, como, por ejemplo, el K – Bar, donde el Príncipe se divierte de lo lindo hasta altas horas de la madrugada.

Es evidente que William se está convirtiendo en todo un hombre. Tiene su apartamento propio, ubicado en el Palacio de St. James, en el cual hace y deshace a su antojo. Mucho de los sirvientes de Palacio que lo vieron crecer, opinan que es un joven con una fuerte personalidad.

Fisicamente, es el vivo retrato de su madre, pero cada día que pasa su temperamento va haciendo evidente el legado de los Windsor, su familia paterna. Según sus amistades, William se caracteriza por ser estoico y racional, y por haber heredado el sentido del deber y la disciplina de su padre. Pero a diferencia de éste, el joven Príncipe posee un nivel muy elevado de auto estima.

En la intimidad

Gracias a su atractivo físico y a ese halo de estrella de cine que lo envuelve, William se ha convertido – muy a su pesar – en todo un ídolo juvenil. Los periódicos ingleses lo apodan cariñosamente "El Suspiro Real". Hasta las jóvenes de los países más recónditos tienen fotos de él y las exhiben como trofeos en las paredes de sus habitaciones. En los últimos años, William ha recibido cientos de tarjetas románticas por el día de San Valentín, y cada vez que viaja, sus fanáticas lo reciben con gritos y forman tal alboroto, que a veces hasta la Cruz Roja tiene que intervenir para asistir a las jóvenes que caen literalmente desmayadas de amor.

Pero el Príncipe valora su privacidad por encima de todo y, aunque nunca deja de saludar cortésmente a sus admiradoras, dándoles la mano y sonrojándose tímidamente, en privado confiesa que se siente incómodo con esas muestras de adulación, y que simplemente quisiera ser "un chico común y corriente". También anhela la oportunidad de poder salir con una joven sin ser asediado por la prensa, pero a juzgar por la reacción que provocó su cita con Emma Parker – Bowles, su deseo parece un sueño imposible.

El momento de la verdad

Una vez concluido su gap year, William deberá cursar sus estudios superiores en una de las universidades más prominentes de Inglaterra. Probablemente se incline por Cambridge, el Alma Mater de su padre. Cuando llegue el momento de graduarse, deberá tomar decisiones trascendentales para su futuro y enfrentarse a las críticas de quienes se opongan a ellas. La reina Isabel, de un temperamento implacable, es conocida por su arraigo a la tradición y por Huerer imponer su voluntad. Algunos, conociendo la personalidad de William, auguran que tarde o temprano tendrá que librar una guerra por el poder con su abuela. Toda Inglaterra sabe que Carlos careció de la fuerza de carácter necesaria para enfrentarse a su madre, y que muchas de sus decisiones – sobre todo en material amorosa – fueron manipuladas por ella.

Por ahora, sólo se escuchan rumores en los rincones del palacio. ¿Aceptará William las responsabilidades del trono?, ¿Podrá, dado su carácter, ser un buen soberano? Diana estaba convencida de que su hijo sería un excelente rey. "Todas mis esperanzas están centradas en él", dijo la Princesa antes de morir. "Es el único de la familia que tiene la ética y la capacidad para gobernar".

EJERCICIO

- 1.- Realice un análisis comparativo sobre el reportaje estándar, gran reportaje y el de interés humano.
- 2.- Elabore un reportaje estándar, aplicando lo expuesto en éste capítulo.
- 3.- Recopile datos actuales de un personaje famoso y redacte un reportaje de interés humano.
- 4.- Enumere y especifique qué elementos básicos cuenta, "Concesiones en Verde", que lo hace ser reportaje estándar, citado en las páginas 18 y 19 de éste capítulo.
- 5.- Busque en una revista un reportaje de interés humano e identifique los aspectos que lo diferencian de los otros reportajes.

**EL REPORTAJE
COMO GENERO PERIODISTICO
CAPITULO III**

CAPITULO III

OBJETIVO GENERAL

Elaborar el capítulo III, para ayudar al estudiante de comunicaciones a que conozca las diferentes técnicas de redacción en el reportaje.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Que el estudiante aplique en forma adecuada las técnicas de redacción en el reportaje.
- Que el estudiante demuestre su nivel de conocimiento, por medio del ejercicio que se presenta al final del capítulo.

CAPITULO III

1.

TÉCNICAS DE REDACCION

El presente capítulo, muestra algunas técnicas de redacción, ejemplos y ejercicios que ayudaran al estudiante de comunicaciones a redactar con mayor comprensión los reportajes; el mismo, esta apoyado por autores que conocen de este género periodístico.

Según Bond (1975:p139) Refiere."En el reportaje, el reportero comienza con lo que considera que es el aspecto más importante o interesante y continua con lo que le sigue en importancia, hasta la conclusión". Pero procura que su propio arreglo no produzca una información fragmentaria o enredada.

Bond (1975) Se puede escoger entre muchas entradas, **la del Orador, Resumen, Declaración, Sobresaliente, Punto Clave**. En la actualidad, el comienzo más socorrido es. **Al afirmar que, Al negar que, Al sostener que**, y otras cláusulas semejantes.

Marin y Leñero (1978:p195) Señalan, "El reportaje como en la entrevista de semblanza, el objetivo es diferente. Para satisfacer la finalidad del reportaje, para que cumpla su cometido, para que el lector quede lo suficientemente enterado, convencido y hasta preocupado por el problema que aborda, debe leer hasta la ultima línea".

Para iniciar a escribir un reportaje, Interiano (1998), Menciona varios aspectos, lo cual son:

- Ordene
- Analice
- Seleccione
- Piense
- Trate de redactar por escenas
- Reserve una buena escena para el final
- Puede colocar un subtítulo a cada sección
- Utilice oraciones y párrafos cortos
- Utilice verbos en activo y en un solo tiempo
- Utilice un lenguaje fresco, vivo y dinámico
- Elabore su primer borrador del reportaje

Interiano (1998) Después de algún tiempo, comience a editar; esto significa que debe pulir, limpiar y ordenar lógicamente su trabajo.

Las recomendaciones que se mencionan con anterioridad proporcionados por Interiano, son aspectos importantes que se deben poner en práctica para que el reportaje pueda ser reportaje puro. En pocas palabras su redacción estriba en la brevedad, sencillez y atraktividad puntos clave para obtener el éxito en la lectura.

1.1 CARACTERISTAS DEL REPORTAJE

Todo género periodístico, en especial el reportaje debe contar con características bien definidas como: Actualidad, claridad e interés que lo identifique y llame la atención del lector.

Ibarrola (1988) Se hace referencia de siete características que se deben manifestar en el reportaje.

A) Actualidad: Primera condición del reportaje, tomando en cuenta que el reportaje, ante todo es informativo a menos que se trate de algún tema o suceso pasado pero que tenga importante conexión con el presente.

B) Claridad: El lector de periódicos prefiere lo que entiende a la primera vez. Para ser claros basta con ser sencillo, la confusión de un reportaje viene de una mala construcción gramatical y del lenguaje rebuscado.

C) Interés: En el reportaje es el elementos humano, ese que hace que el lector se sienta involucrado emocionalmente en el tema.

D) Personalidad: El periodista debe imprimirle su sello personal, su estilo, ese toque que hará que el lector identifique su trabajo a la primera vista.

E) Colorido: En el reportaje color es exactamente eso, color. Decir verde lo que es verde. El objetivo es ayudar al lector a ver lo que el periodista vio.

F) Vigor: Es lograr agarrar al lector con los primeros párrafos, es la fuerza de las palabras, la organización de las ideas para no soltar al lector, hasta que llegue al punto final.

G) Vivencia Personal. No hay mejor material para la elaboración de un reportaje que las vivencias del propio periodista.

Para que un reportaje sea leído de principio a fin, debe contar con varias características bien establecidas como: Actualidad, claridad, interés y personalidad etc., que ayudarán a que el lector lo identifique a primera vista.

1.2 FUNCIONES DEL REPORTAJE

La función principal del reportaje, es informarle al lector todo lo que acontece. Puede ser de hechos pasados pero con una conexión con el presente y con un alto rango de convencimiento.

Ibarrola (1988) Señala siete funciones principales en el reportaje, las cuales son:

A) Informa: Toda publicación periodística tiene por principal objetivo informar. El reportaje por ende, su objetivo fundamental es el de informar.

B) Describe: El periodista se fija por meta el ofrecer al lector un panorama lo más completo posible ya sea de una persona, un objeto, un edificio, una ciudad o un país. El objetivo principal de la descripción es llevar al lector a saber cosas que no conoce.

C) Narra: La acción narrativa en el reportaje va de la mano con la acción descriptiva. Al narrar, el periodista amplía la escena.

D) Investiga: El periodista debe investigarlo todo, a fondo y con precisión antes de escribir su reportaje.

E) Descubre: Depende en gran medida de la originalidad del periodista, en revelar, en descubrir cosas.

F) Educa: El reportaje suele ser un instrumento valioso para educar al lector, para llevarle conocimientos de una manera amena, digerible, clara y directa.

Ibarrola (1988) Las funciones del reportaje se deben tomar como elementos básicos, como los cimientos indispensables para la construcción de ese magnífico edificio llamado Reportaje.

A continuación se presenta una muestra de entrada llamativa de reportaje; lo subrayado en el mismo, indica la magnitud de importancia, claridad, actualidad, personalidad y colorido que posee, lo cual hace que el lector se interese, involucre e informe del acontecimiento.

EJEMPLO:

AFP/EFE

(2001.Septiembre,31). "Esperanza de vida se debilita". Prensa Libre.Guatemala p.5

Esperanza de vida se debilita

NUEVA YORK ▶ Los restos que quedaban en pie de las Torres Gemelas se derrumbaron la tarde de ayer, con lo cual se redujeron aún más las débiles posibilidades de encontrar sobrevivientes debajo de toneladas de escombros, metal semifundido y cristales, mientras otro edificio del complejo comenzaba también a desplomarse.

La desaparición de ambos rascacielos luego de la colisión de sendos aviones comerciales secuestrados por terroristas guineesas, unida a la destrucción de parte del Pentágono y la caída de un cuarto avión antes de alcanzar Washington, han causado un número de muertos aún desconocido, pero que se calcula en miles.

Cinco sobrevivientes y 87 cadáveres fueron retirados de entre los escombros, informó anoche el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani.

El funcionario dijo que bajo ruinas quedan "unos pocos miles" de personas.

Agregó que unos 300 hombres y 70 agentes de policía están desaparecidos desde que las Torres Gemelas colapsaron el martes en la mañana.

El alcalde precisó que llevará dos o tres semanas despejar los escombros del Centro Mundial de Comercio.

En el saldo provisional de víctimas hay que incluir a las 266 personas que viajaban a bordo de los cuatro aviones secuestrados.

Por aparte, un funcionario del Pentágono, que pidió no ser identificado, negó veracidad a informes radiales que citaban en 800 el número de víctimas en la sede de la Defensa de EE.UU., y pidió esperar a que se termine de remover los todavía humeantes escombros; sin embargo, otra fuente dijo que en ese edificio no esperan encontrar sobrevivientes.

Giuliani señaló que la primera prioridad era rescatar a cualquier persona que está con vida, entre las ruinas, y luego comenzar con los servicios normales en Manhattan, que ha estado prácticamente aislada del mundo exterior por más de 24 horas.



Los socorristas no cesan en sus esfuerzos por encontrar personas con vida.

Alarma continúa

Un nuevo estallido de alarma tuvo lugar ayer en el edificio central del Departamento de Agricultura de EE.UU., en el centro de Washington, evacuado ante una supuesta amenaza de la que no se facilitaron detalles, igual que ocurrió en la sede de la ONU, en Nueva York.

Y según información proporcionada por la televisión, el edificio Empire State fue evacuado anoche debido a un paquete sospechoso que se creía contenía explosivos.

Estaciones de televisión dijeron que fue encontrado un paquete en el piso 44, y que perros adiestrados para encontrar explosivos fueron llevados al edificio.

"Había muy poca gente en el edificio a esa hora, y la seguridad ha sido más estricta de lo normal. El edificio estaba casi a oscuras desde que fue cerrado al público tras los ataques terroristas del martes", dijo un funcionario.

AFP-EFE



Bomberos rescatan a una persona de entre las toneladas de concreto y hierros retorcidos de las Torres Gemelas.

EJERCICIO

1. - Recorte Un reportaje, subraye y especifique las características que posee.
- 2.- Elabore un reportaje estándar descriptivo, que posea las características mencionadas en este capítulo.
- 3.- Indique cuales son las funciones del reportaje.
- 4.- El objetivo primordial que posee el reportaje, de informar, educar al lector. Usted como Comunicador Social ¿Qué opinión le amerita ?

**EL REPORTAJE
COMO GENERO PERIODISTICO
CAPITULO IV**

CAPITULO IV

OBJETIVO GENERAL

Redactar el capítulo IV, para ayudar al estudiante de comunicaciones a que conozca las diferentes estructuras del reportaje.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Que el estudiante aplique de manera correcta las diferentes estructuras del reportaje.
- Que el estudiante demuestre su nivel de aprendizaje en el ejercicio que se presenta en este capítulo.

CAPITULO IV

1.

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

En el presente capítulo, se citan varios autores que conocen de estructuras de reportajes; el mismo incluye ejemplos y ejercicios que ayudarán a reforzar el conocimiento del estudiante de Ciencias de la Comunicación.

Martínez (1974) Se menciona tres estructuras para realizar un reportaje lo cual son:

- 1 Reportaje de acontecimiento
- 2 Reportaje de acción y
- 3 Reportaje de citas.

Martínez (1974:p106) Refiere, "En el reportaje de acontecimiento, el periodista ofrece una visión estática de los hechos como una cosa ya acabada, escribe desde fuera del acontecimiento, como un observador que contempla el objeto de su relato como un todo ya acabado, especialmente útil para la descripción es decir, que los hechos se presentan de modo simultáneo y perfecto".

1.- La estructura de acontecimiento para José Luis Martínez Albertos es:

- a) Hecho inicial y más importante (Describe desde fuera como un observador)
- b) Hecho segundo en importancia (Visión estática de los hechos)
- c) Hecho tercero (Presenta los hechos de manera simultánea)
- d) Hecho cuarto (Cierre llamativo)

Gráficamente se representa así:

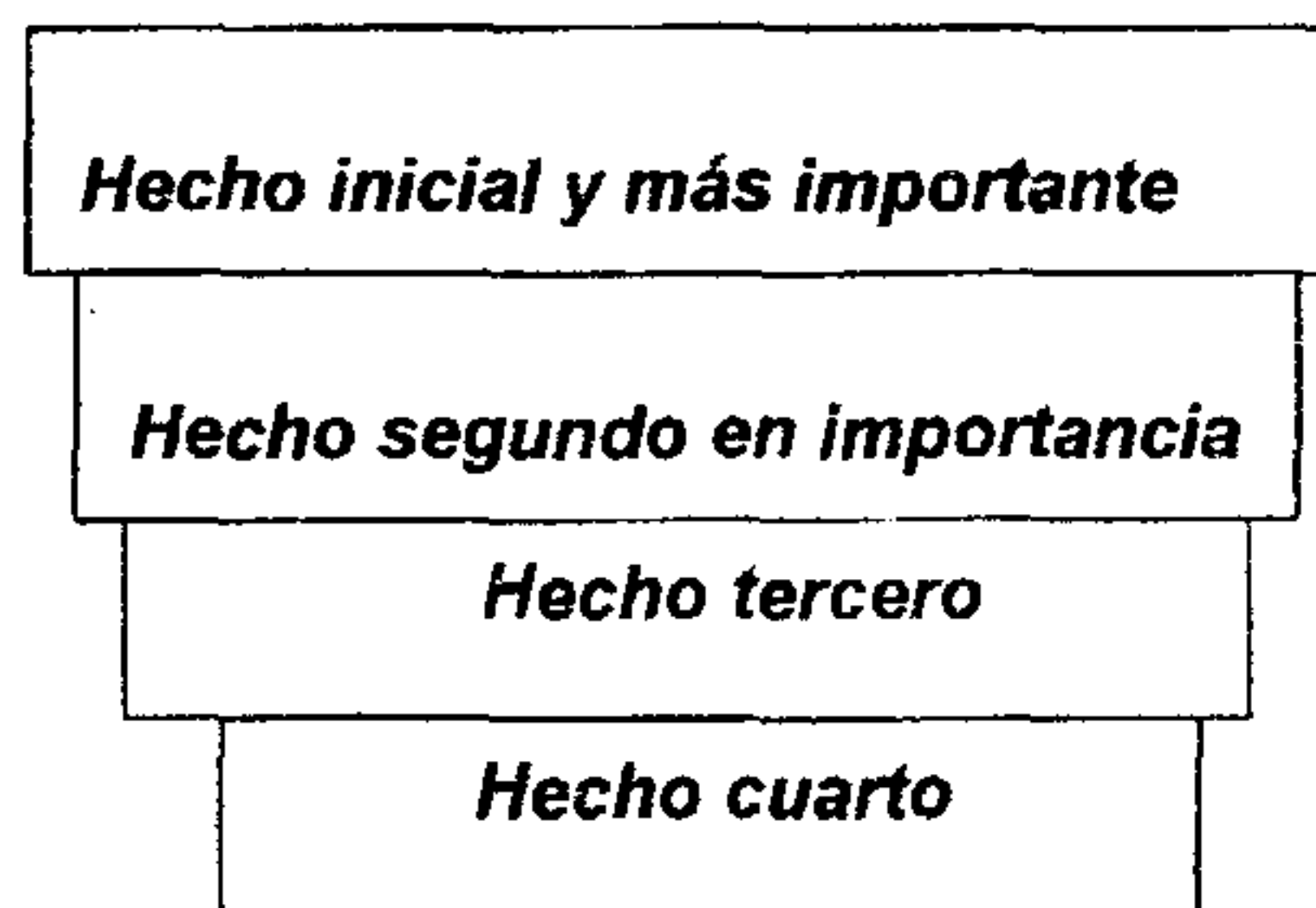


Fig. 1

En la gráfica anterior los acontecimientos se presentan en una forma descendente como un observador, sin perder la secuencia se limita a describir los hechos, en el primer bloque se colocan aspectos de mayor relevancia, en el segundo bloque lo de menos importancia hasta llegar al final, reservando un buen cierre.

La función primordial de la estructura de acontecimiento en el reportaje, es describir desde fuera los hechos, refiere que el periodista no debe involucrarse, ni enjuiciar ningún tipo de comentario.

La segunda estructura para Martínez (1974.p107) indica, "El reportaje de acción, el periodista ofrece en este tipo de relato una visión dinámica de los hechos que narra, los cuenta desde dentro, siguiendo el ritmo de su evolución", que según C. Warren, citado en el texto.

2.- La estructura del reportaje de acción es:

- a) Se cuenta el incidente inicial
- b) Se reanuda el relato con más detalles ambientales, siguiendo el ritmo de su evolución.
- c) Vuelta a la relación con nuevos datos
- d) Nueva relación
- e) Cierre

Se puede representar esquemáticamente así:

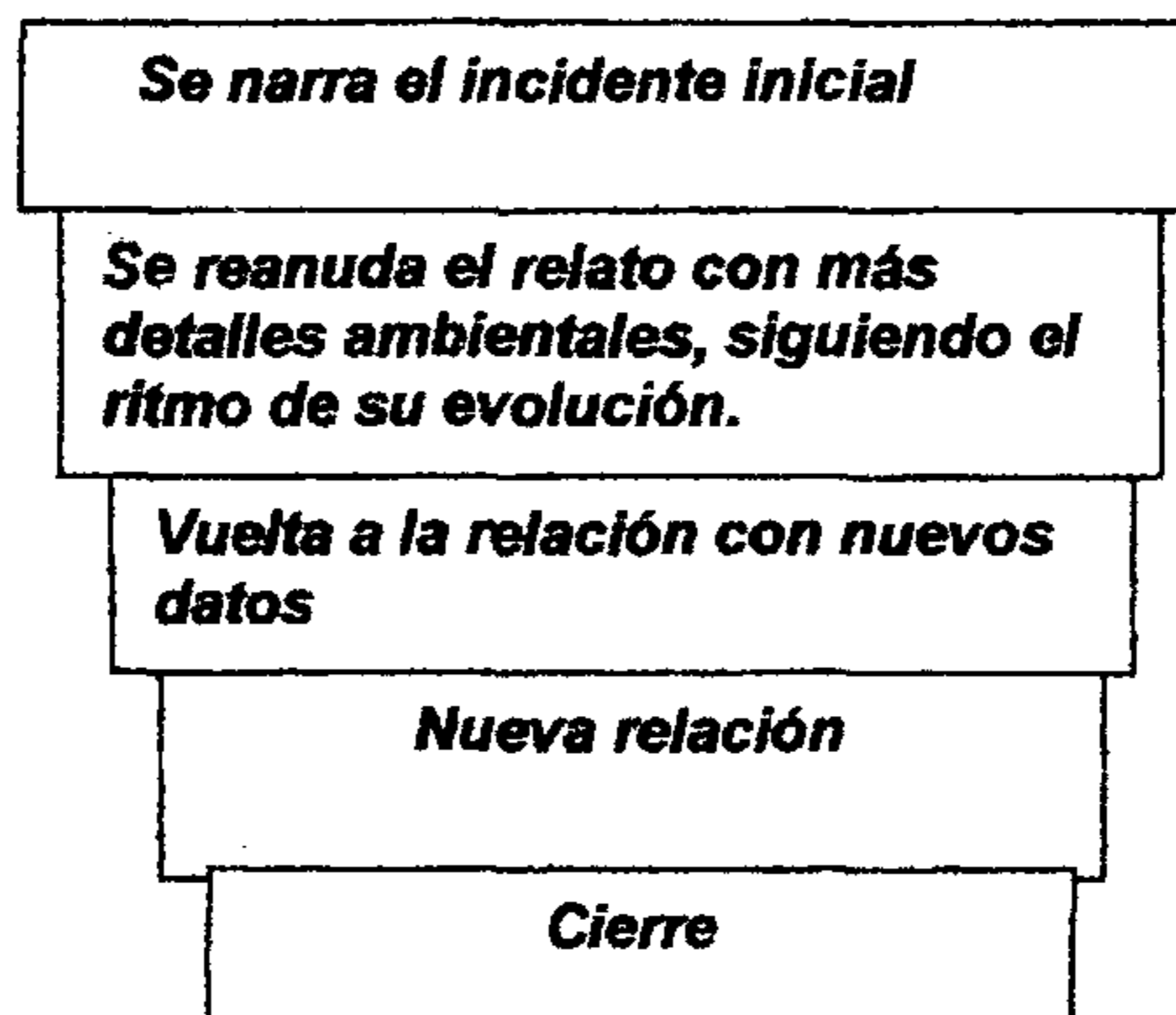


Fig. 2

En la gráfica de acción, se narran los hechos desde dentro, de manera simultánea en donde el periodista mezcla acontecimientos importantes con vivencias personales, reservando un buen final.

Martínez (1974:p108) Menciona una tercera estructura, "El reportaje de citas es en donde se alternan las palabras textuales del personaje interrogado con descripciones o narraciones que corren a cargo del periodista, en párrafos presentados como un relato en tercera persona que se intercalan dentro de las citas o referencias".

3.- La estructura de citas para José Luis Martínez Albertos es la siguiente:

- a) Lead del sumario o introducción global al tema y personaje
- b) Cita: Palabras textuales
- c) Nuevo sumario: Ambiental, documental, de continuidad
- d) Más citas del personaje
- e) Nuevo sumario: Narración en tercera persona etc.

Gráficamente se representa así:

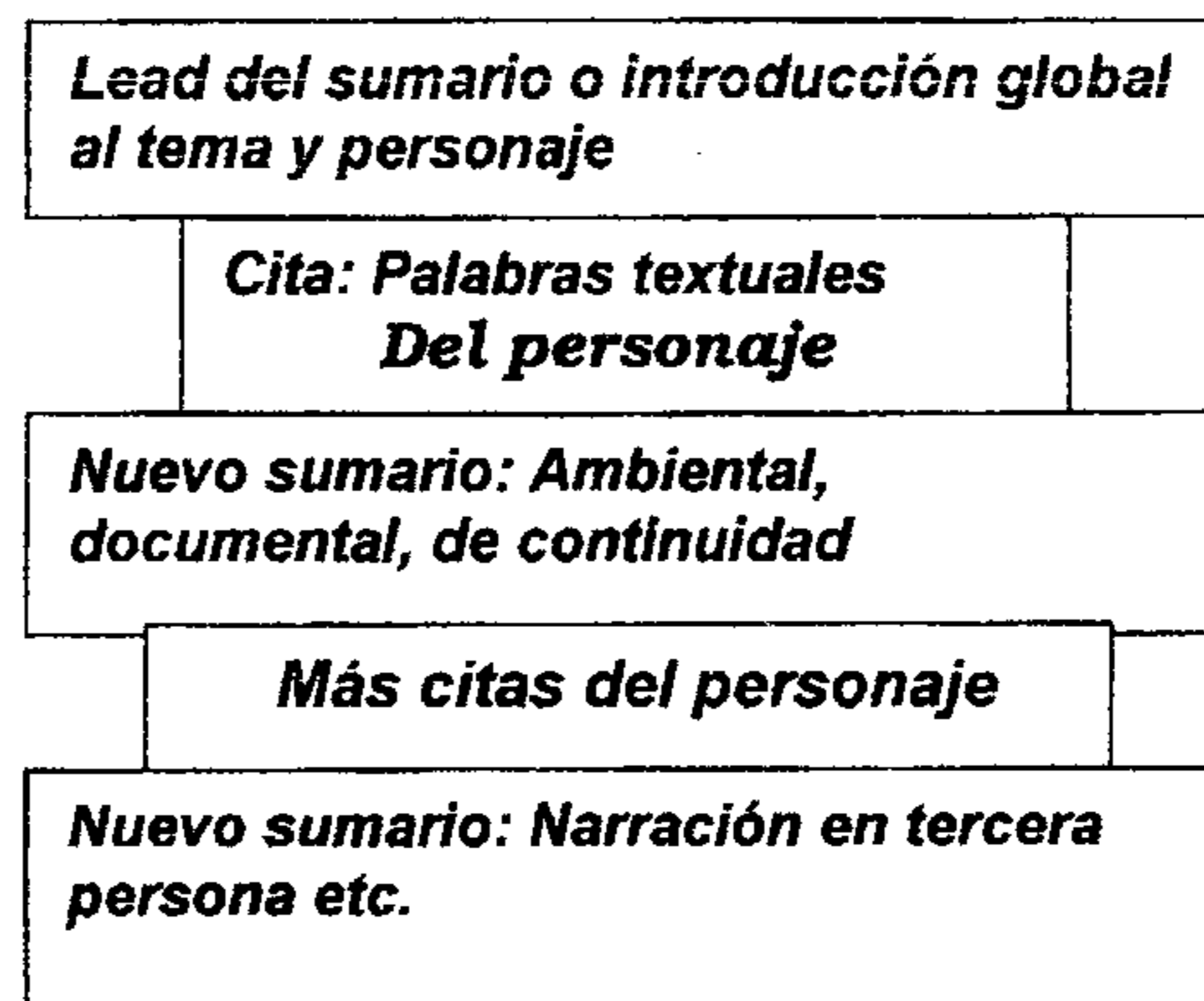


Fig. 3

En el reportaje de citas, como su nombre lo indica, se incorporan citas textuales del entrevistado. En el primer párrafo se coloca un sumario del acontecimiento, en los párrafos posteriores se alternan con citas textuales y nuevos sumarios de información.

A mi criterio, el reportaje de citas es una estructura que facilita la comprensión del lector; por la mezcla que se tiene de citas textuales e información del acontecimiento.

La estructura del reportaje según Vivaldi (1987:p66) "El informador ha de someterse aquí al imperativo periodístico de la pirámide invertida, que consiste en esencia, "en narrar siguiendo un orden descendente, (de mayor a menor interés, procurando llevar al principio de su relato la parte más relevante del mismo". O, como dijo alguien: "Comience lo más cerca del punto final".

Según Gonzalo Martín Vivaldi la estructura es así:

- a) Mayor interés (Parte más relevante del hecho)
- b) Menor interés (Parte menos relevante del hecho)

Gráficamente es así:

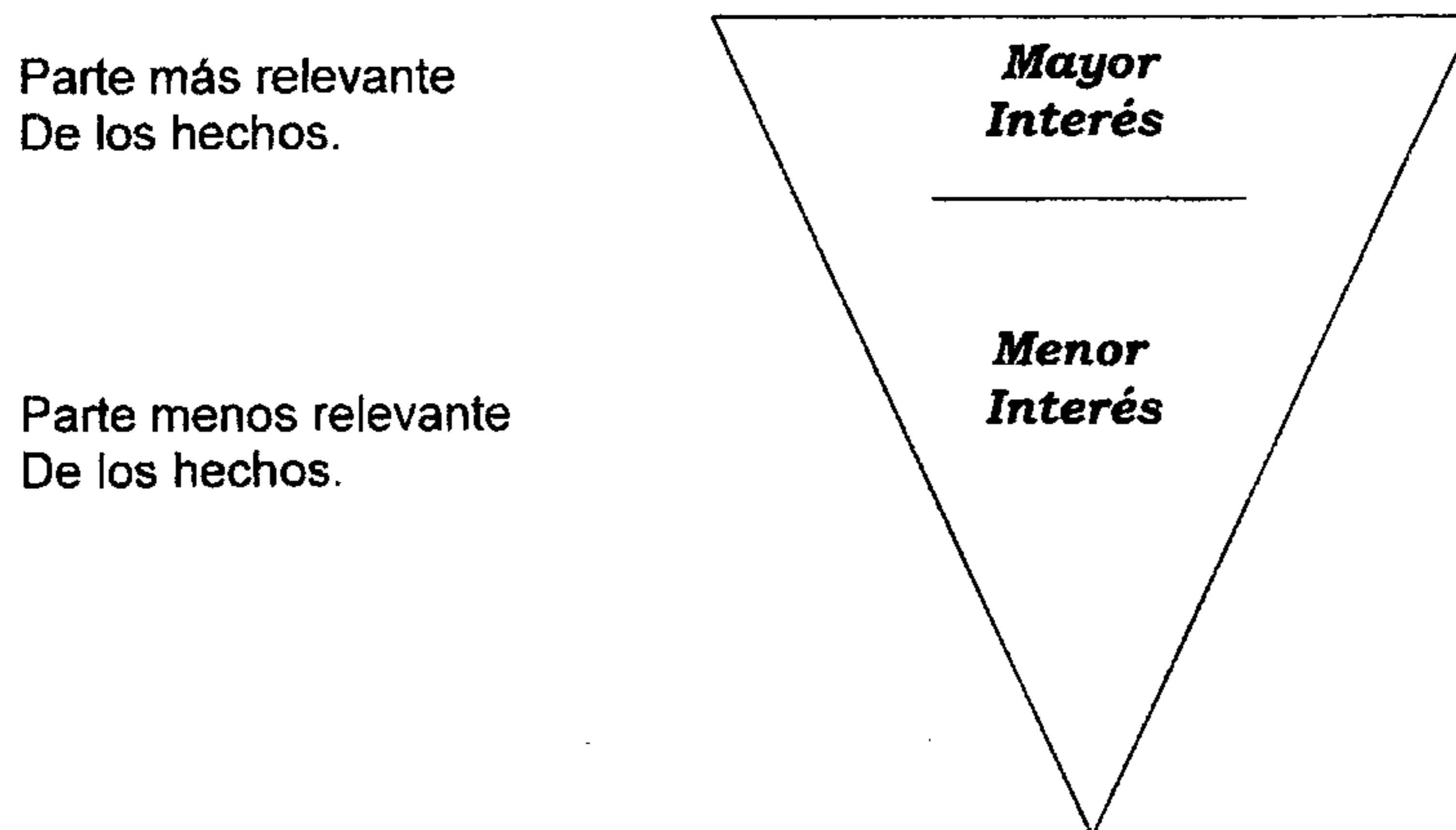


Fig. 4

Vivaldi (1987) Tal procedimiento o sistema descendente significa que se narra dividiendo el contenido en una serie de párrafos, cada uno de los cuales nos da cuenta de un hecho, de tal modo que la información consta de una serie de hechos escalonados hacia abajo o hacia atrás, se desciende del más al menos. Escribir así es como bajar de la escalera de los hechos: es el punto clave o culminante, el más importante de nuestro relato.

En el ejemplo anterior, se aplica la estructura de la pirámide invertida, en el se destacan los hechos de mayor a menor importancia y con un cierre atractivo.

Martínez (1974) Incluye otro estilo de estructura en el reportaje lo cual se puede dividirse en dos partes que son: Lead y cuerpo, allí el lead busca sobre todo ganar la atención del lector desde el primer momento del relato y en el cuerpo del reportaje ofrece una amplia gama de posibilidades para la organización y desarrollo de estos trabajos.

Esta estructura para el José Luis Martínez Albertos es así:

- a) Lead o párrafo inicial de la información
- b) Cuerpo de la información

Gráficamente se representa así:

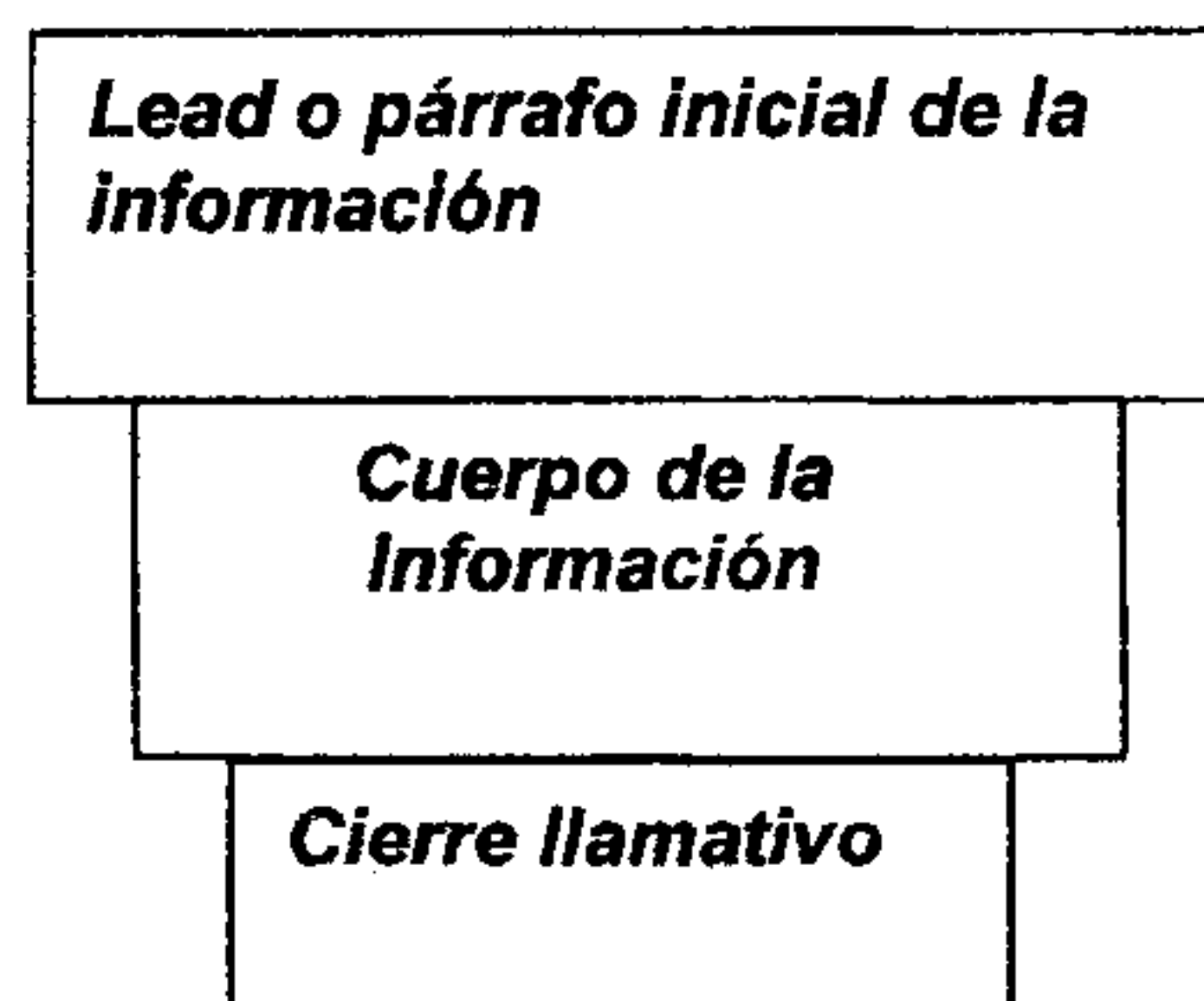


Fig. 5

En la gráfica anterior, el párrafo inicial debe presentar aspectos de mayor interés que impacten al lector a primera vista, en los párrafos posteriores o cuerpo, se agregan nuevos datos en importancia con un cierre llamativo.

Por otra parte Ibarrola (1988:p50) Menciona, "El reportaje se debe apegar a los esquemas de la noticia, en seguir un orden descendente en la presentación de los hechos aplicando la técnica de la pirámide invertida", lo cual concuerda con la estructura de Gonzalo Vivaldi.

La estructura para el autor Javier Ibarrola es la siguiente:

- a) Entrada (Elemento de mayor relevancia)
- b) Cuerpo (Elementos de menor importancia)
- c) Cierre (Que contenga un cierre llamativo)

Gráficamente es la siguiente:

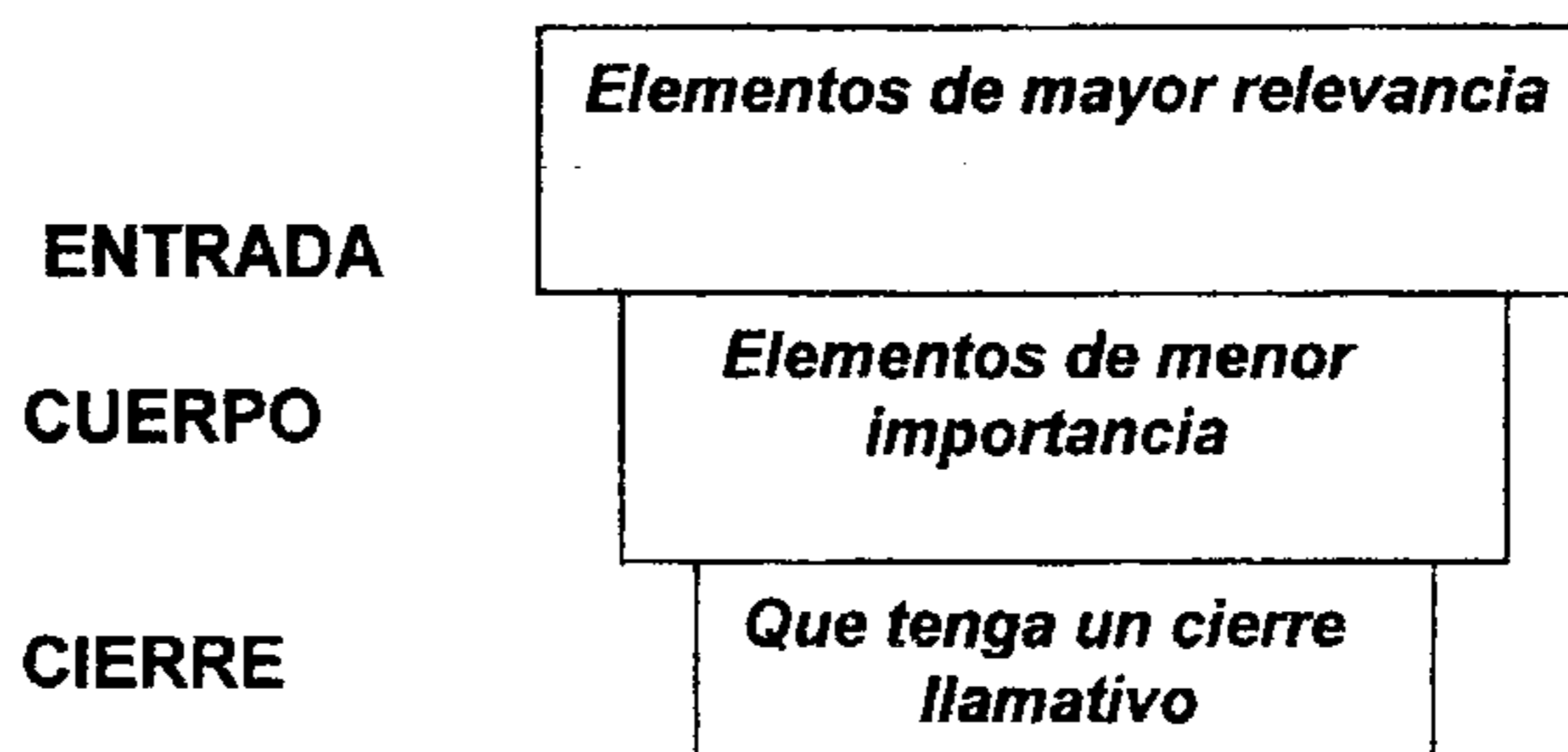


Fig. 6

El ejemplo anterior, sigue el esquema de la noticia al presentar los hechos en forma descendente, lo cual refiere redactarlo de mayor a menor interés.

Para llamar la atención del lector es aconsejable colocar en el primer párrafo o (entrada) lo importante del acontecimiento, en el desarrollo colocar aspectos importantes hasta llegar al párrafo final o cierre.

Varios autores se apoyan en la famosa estructura de la noticia o bien "pirámide invertida", que consiste en una entrada con datos de mayor interés, un desarrollo atractivo y un buen cierre con datos interesantes; ello hará que el lector lea de principio a fin el reportaje.

Interiano (1998) En su estructura propiamente dicha, el reportaje cubre varios ángulos de una noticia. Esto hace que presente una estructura conformada por varios bloques o escenas informativas, estas pueden colocarse con un subtítulo que las identifique. A veces, suelen utilizarse subtítulos que resumen las ideas básicas contenidas en el cuerpo del reportaje.

Interiano (1998:p53) Refiere, "Técnicamente los bloques informativos de un reportaje se presentan siguiendo la estructura de la pirámide invertida, es decir, presentando lo más importante o impactante al principio de cada bloque y continua con el desarrollo de lo menos importante"

Interiano (1998) Para la estructura del reportaje se debe tomar en cuenta, como factor principal la redacción del mismo, lo cual incluye: Entrada, desarrollo y remate".

La estructura para Carlos Interiano es la siguiente:

- a) Entrada (Bloque, presentando lo más importante o impactante)
- b) Desarrollo (Bloque, menor importancia)
- c) Remate (Atractivo)

Gráficamente se representa así:

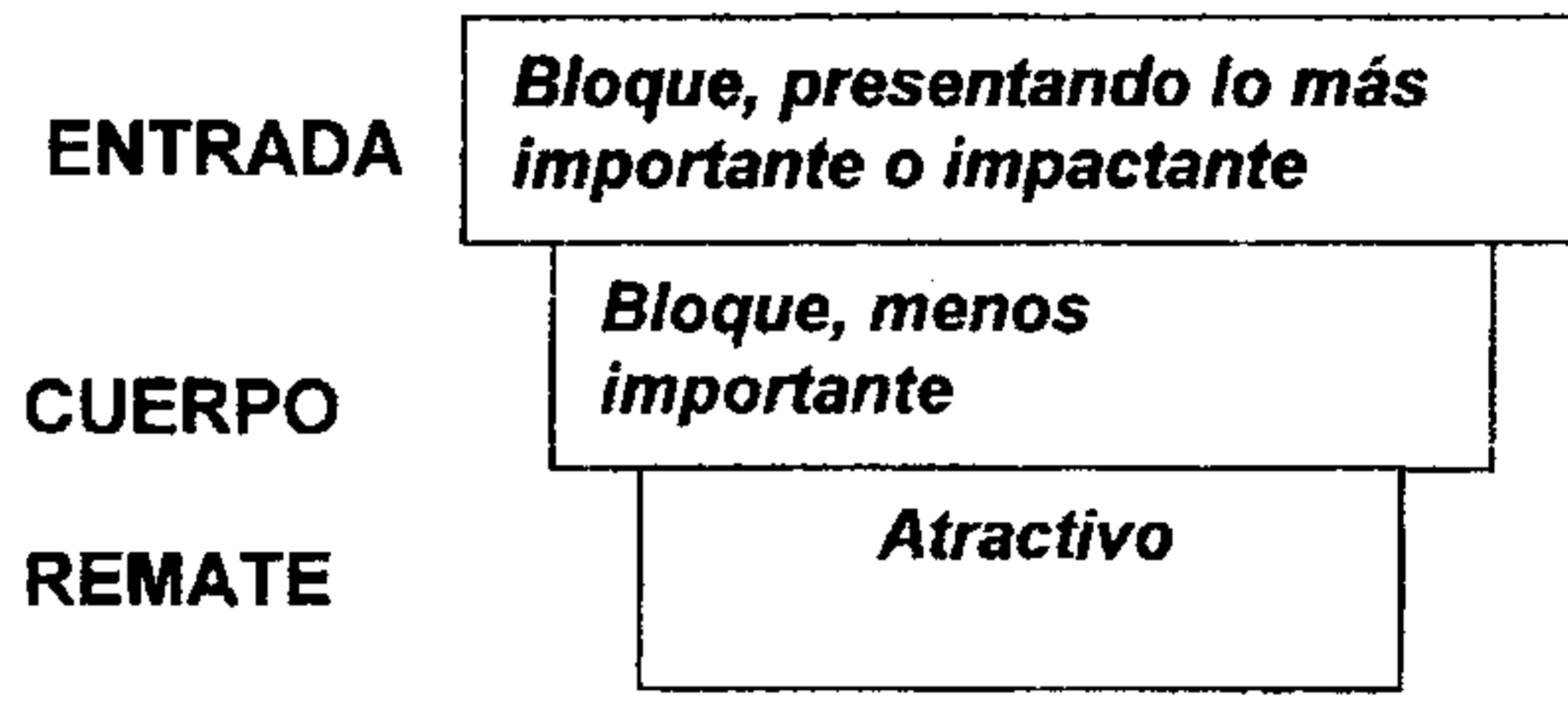


Fig. 7

En el bloque de entrada, el periodista coloca los hechos de mayor relevancia, en el segundo bloque hechos de menor relevancia hasta llegar al cierre el cual tiene que ser atractivo e impactante, cada bloque puede consistir 3 ó 4 párrafos.

Interiano (1998:p56) Menciona otra estructura lo cual indica, "especialistas en periodismo suelen recomendar, que un reportaje debe tener como dos polos inseparables, un buen bloque de inicio y un buen bloque de cierre. Los bloques que usted considere menos importantes, coloquen en medio del trabajo, aunque todo el texto debe captar el interés del lector, de principio a fin".

Para Interiano la estructura, se ejemplifica así:

- a) Primer bloque (Apertura)
- b) Segundo bloque (Antecedentes y/o contexto)
- c) Tercer bloque (Cierre)

Gráficamente se representa así:

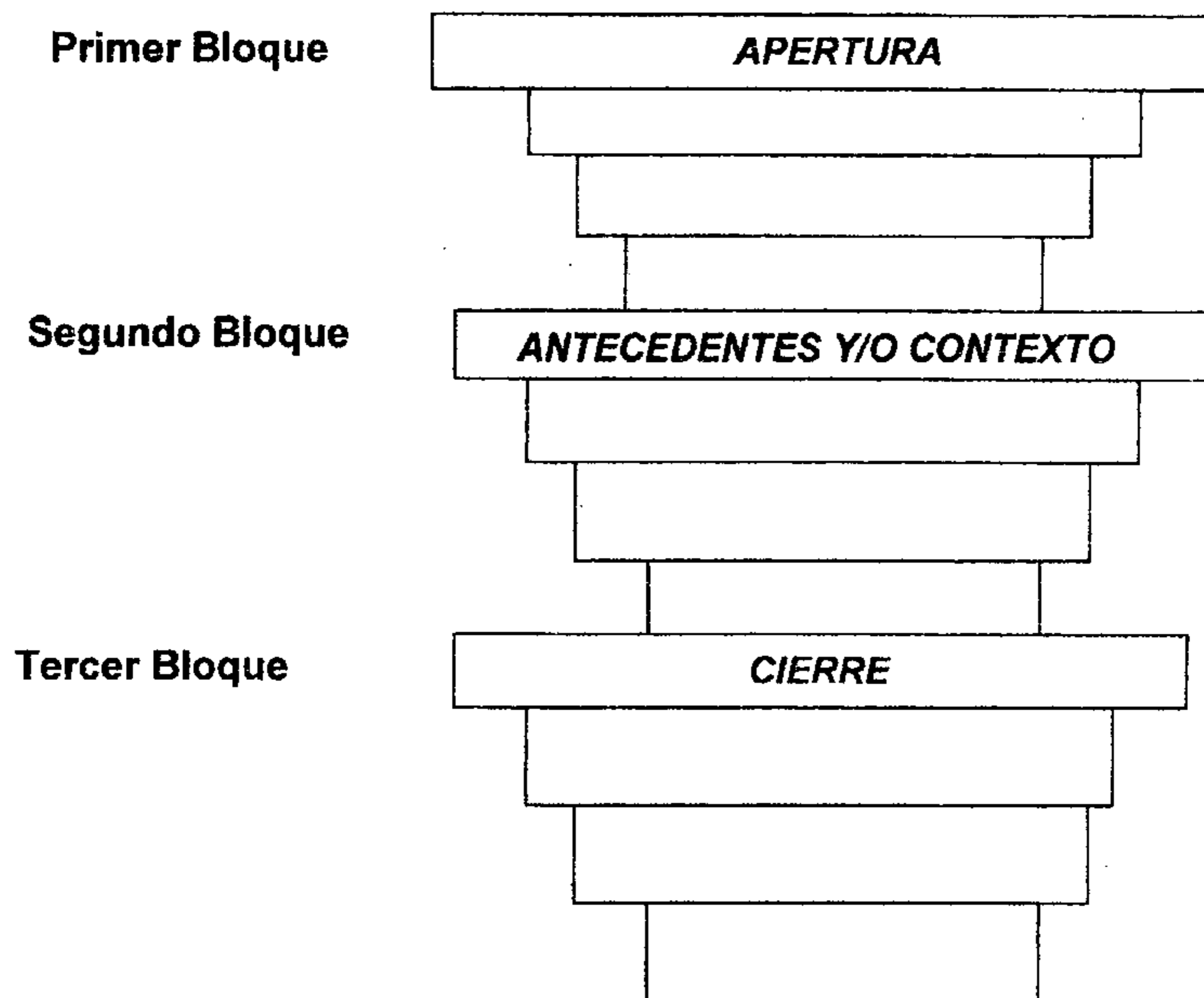


Fig. 8

La estructura anterior, consiste en colocar una apertura interesante lo cual puede consistir en tres o cuatro párrafos cada bloque, en el segundo bloque nuevos antecedentes relacionados con el hecho y en el tercer bloque un cierre llamativo.

En mi opinión, cada bloque representado por tres ó cuatro párrafos interesantes y la conexión con los bloques subsiguientes, que contienen antecedentes nuevos e impactantes relacionados con el hecho y un buen cierre, insita al lector a leer el reportaje de principio a fin.

Interiano (1998) El reportaje generalmente es de mayor extensión debido a que debe agotar diversos ángulos de la noticia para que pueda tomarse como completo. Esto hace que se alargue en su exposición. La nota informativa es concisa y sintética. El reportaje es analítico y pormenorizado.

Bond (1954:p139) Refiere, "El reportero redacta su información (reportajes), acerca del discurso de manera tal que se ajuste al patrón de la noticia periodística ordinaria".

Bond (1954) El reportaje sigue el patrón del relato sencillo que respeta el orden cronológico. Su representación gráfica es una pirámide que comienza en el apex y que va ensanchándose hasta su amplia base.

Fraser Bond, lo ejemplifica así:

- a) Entrada (Aspecto más importante o interesante)
- b) Desarrollo (Continúa con lo que sigue en importancia)
- c) Remate (Conclusión)

Gráficamente se representa así:

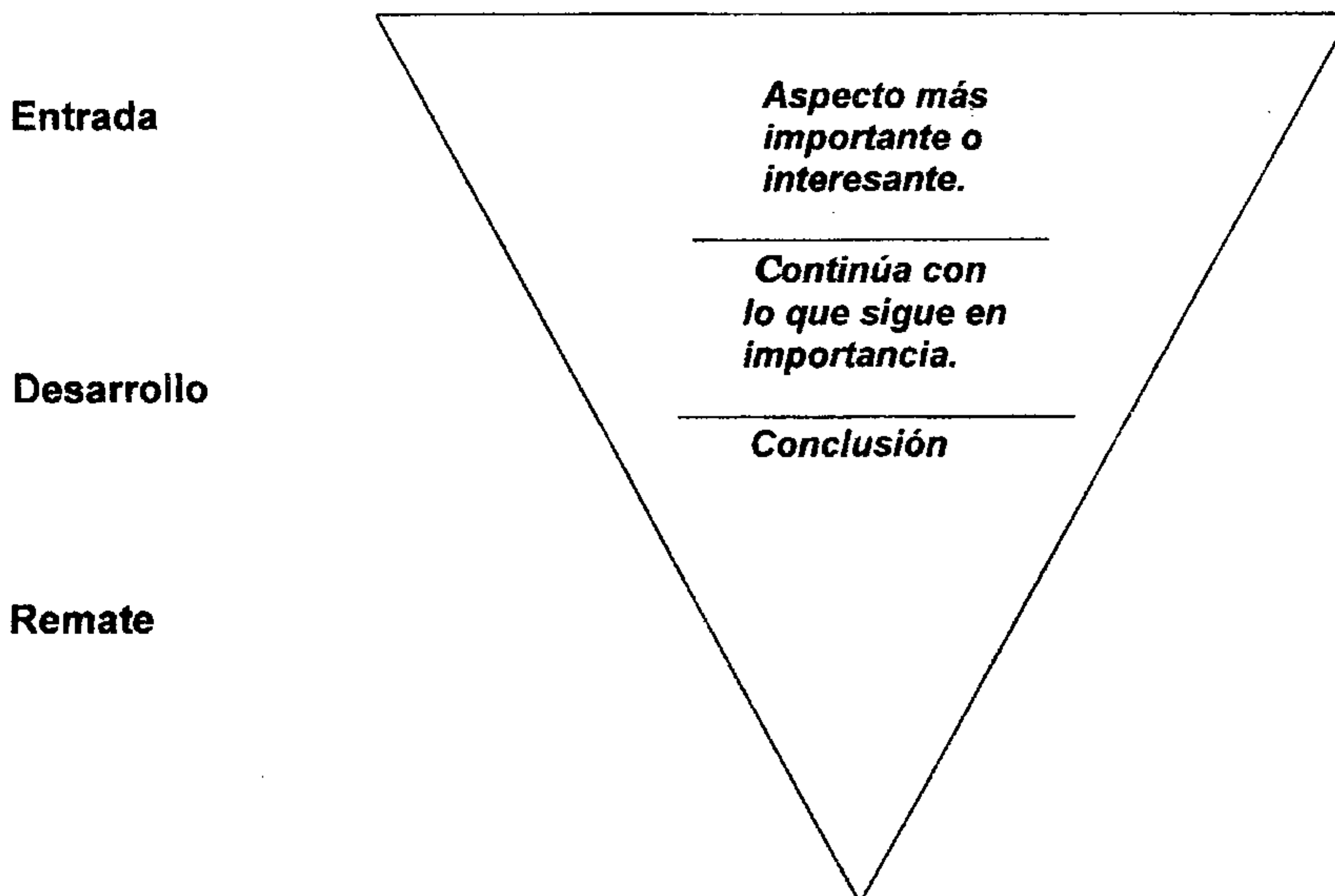


Fig. 9

Lo expuesto con anterioridad, significa que el reportaje debe llevar la estructura de la pirámide invertida, común en la noticia periodística, al colocar la información de mayor relevancia al principio y la de menor relevancia al final de párrafo.

Fuera de cierta exuberancia del vocabulario, esa información sigue el procedimiento tradicional de entrada que incluye los hechos principales, seguida de detalles presentados en párrafos que van disminuyendo en importancia (estilo de pirámide invertida) o que conservan el orden cronológico (técnica de jugada por jugada, episodio por episodio).

Por otra parte Avendaño (1988:p37) Señala tres estructuras, "Distingue el reportaje de la noticia en que, aquel constituye en sí una narración en la cual el punto de vista del periodista influye en el hecho sobre el cual escribe".

Avendaño (1988) Su relato lo debe basar el periodista sobre cualesquiera de los tres modelos siguientes: El relato objetivo "en el que la narración sigue el modelo de la pirámide invertida, basado en un orden expositivo descendente, se coloca al principio del escrito lo más importante, para terminar gradualmente con los datos de menor interés.

1.-El autor Ismael Avendaño Amaya lo ejemplifica así:

- a) Entrada (Se coloca al principio lo más importante)
- c) Desarrollo (Más información)
- d) Final (Datos de menor interés)

Gráficamente se representa así:

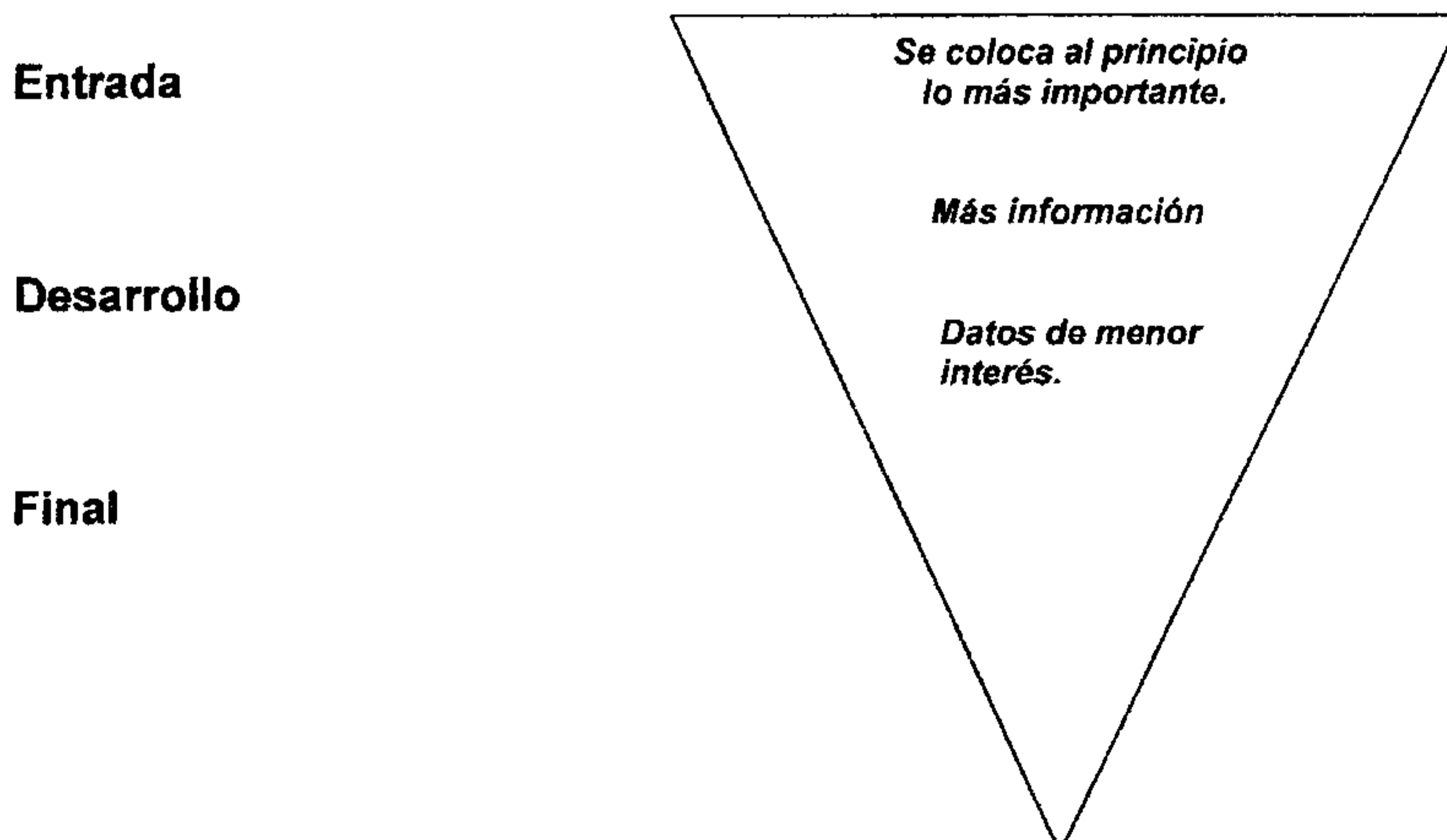


Fig. 10

El ejemplo anterior, indica la estructura de la famosa pirámide invertida, la pirámide consiste en estrecharse conforme la información importante se agota, hasta llegar a la conclusión.

Avendaño (1988:p38), Señala, otro modelo para presentar el reportaje, en él responde a cierta movilidad, la cual se basa en "presentar inicialmente los hechos o acontecimientos más importantes y posteriormente, presenta los detalles del hecho conforme pierden importancia, más datos y detalles complementarios".

2.- El autor Ismael Avendaño Amaya lo ejemplifica de la siguiente manera:

- a) Entrada (Presentar inicialmente los hechos o acontecimientos más importantes).
- b) Desarrollo (Presentar los detalles del hecho conforme pierdan importancia).
- c) Final (Más datos y detalles complementarios)

Gráficamente se representa así:

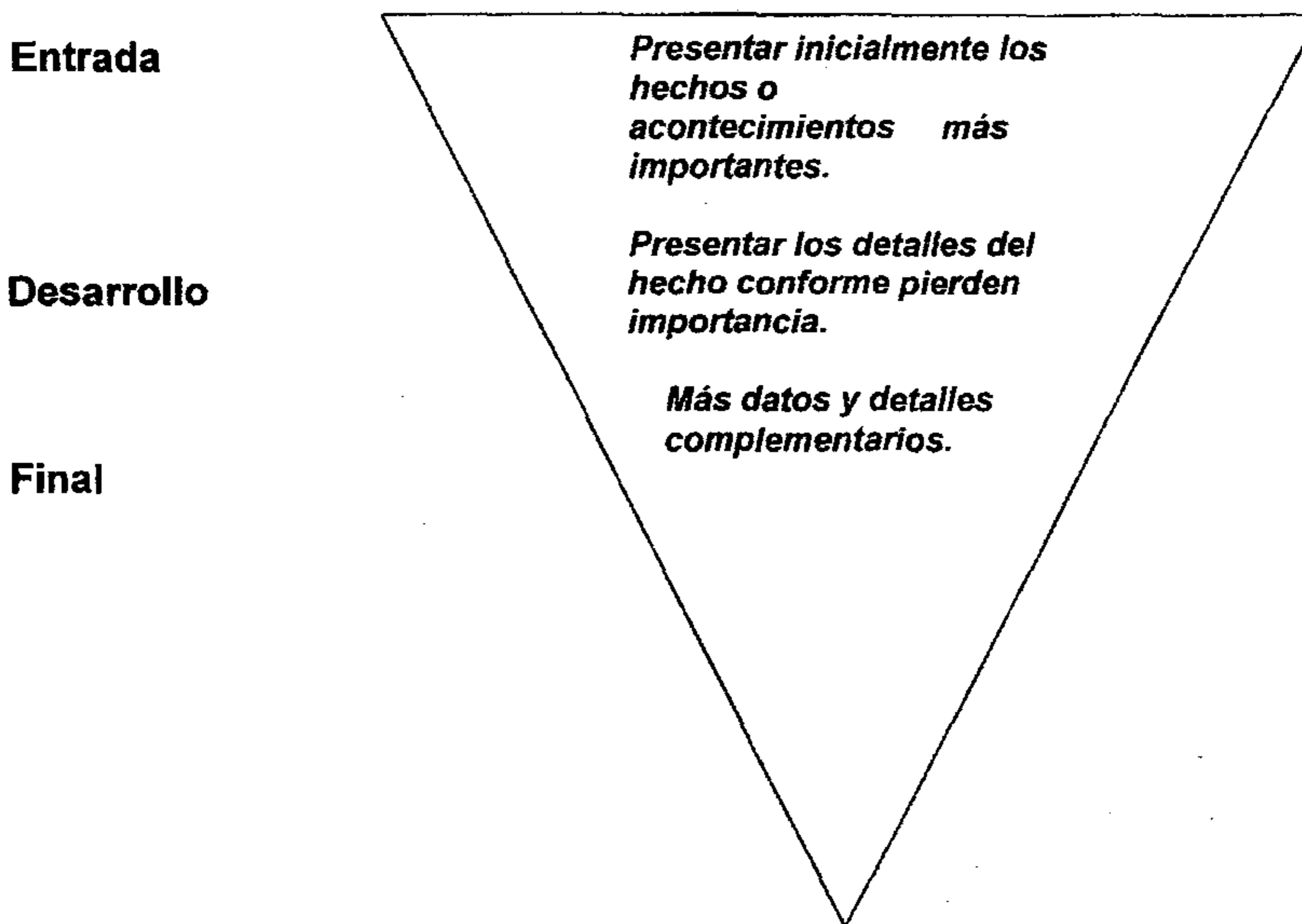


Fig. 11

En la gráfica anterior, los datos del reportaje van perdiendo valor en forma descendente, conforme se agota la información del acontecimiento.

Avendaño (1988) Menciona un tercer modelo o estructura para el reportaje, lo denomina, "relato documentado; presenta en principio el hecho de importancia, hace luego una cita complementaria para brindar seguidamente otro hecho o dato importante y a continuación se hace una nueva cita aclaratoria". De tal manera que se brinda una información con datos objetivos.

3.- Se ejemplifica así:

- a) Entrada (Presenta en principio el hecho de importancia)
- b) Desarrollo (Se mezclan citas complementarias y hechos de importancia)
- c) Final (Se hace una cita aclaratoria del hecho por parte del entrevistado)

Gráficamente el autor Ismael Avendaño lo representa así:

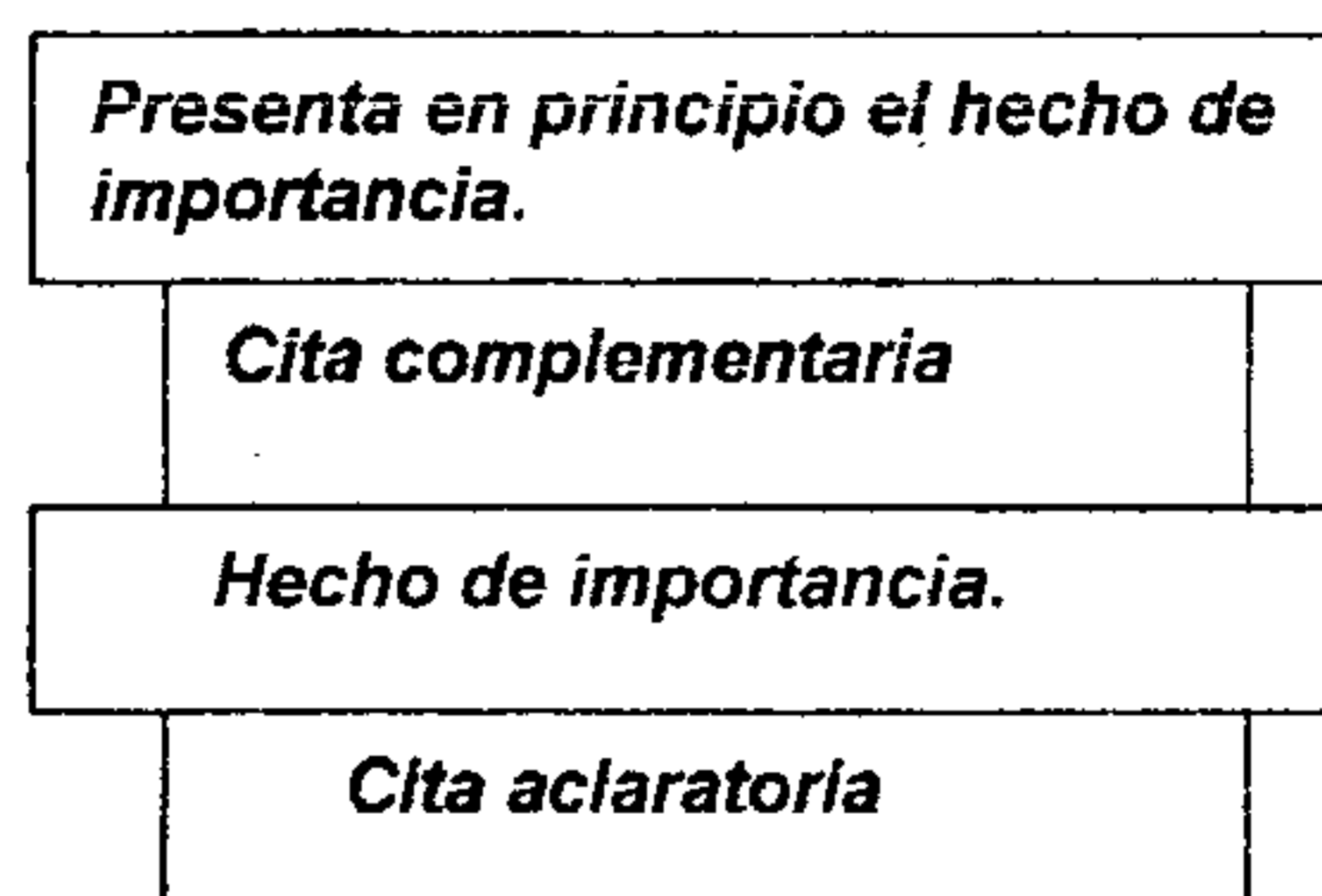


Fig. 12

Los tres modelos que Avendaño, presenta sobre la estructura del reportaje; llevan el estilo de la común pirámide invertida de la noticia, en donde se presenta la información de mayor interés en el párrafo inicial, en el desarrollo del mismo va la información de menor interés y se concluye con un remate o final llamativo e interesante, para que el lector termine satisfecho y bien informado de lo que leyó.

La estructura de un reportaje depende del periodista, autores expertos en Periodismo solo proporcionan claves, ideas para que toda persona interesada en desarrollar reportajes lo pueda realizar de una manera clara, sencilla y objetiva. Pero el éxito de un buen reportaje dependerá de la forma de expresar esas ideas, de la profundidad del hecho, el lenguaje que utilice, el orden lógico que coloque la información de los hechos; utilizando para ello la famosa pirámide invertida de la noticia.

Fresse (1999) Como parte de la creatividad está el impacto que el escrito tiene que provocar al ser difundido. Por ello lo más conveniente es iniciar un reportaje con un lid que reúna la esencia de lo investigado y que impacte, plantear en los primeros párrafos las respuestas a las seis preguntas básicas del Periodismo, o unas cuatro en el primero, y ampliar las otras en los bloques posteriores.

Fresse (1999:p18) Informa que, "Vale la pena resaltar que luego de presentar la noticia, el texto debe ser enriquecido con datos estadísticos o reveladores, los cuales darán validez, credibilidad y soporte a la información".

La autora Ana Fresse lo ejemplifica de la siguiente manera:

- a) Lid (Plantear en los primeros párrafos las respuestas a las 6W –unas cuatro-, que reúna la esencia de lo investigado y que impacte).
- b) desarrollo (Ampliar las otras preguntas de las 6W en los bloques posteriores).
- c) Final (Llamativo, aplicando una de las preguntas de las 6W).

Gráficamente se representa así:

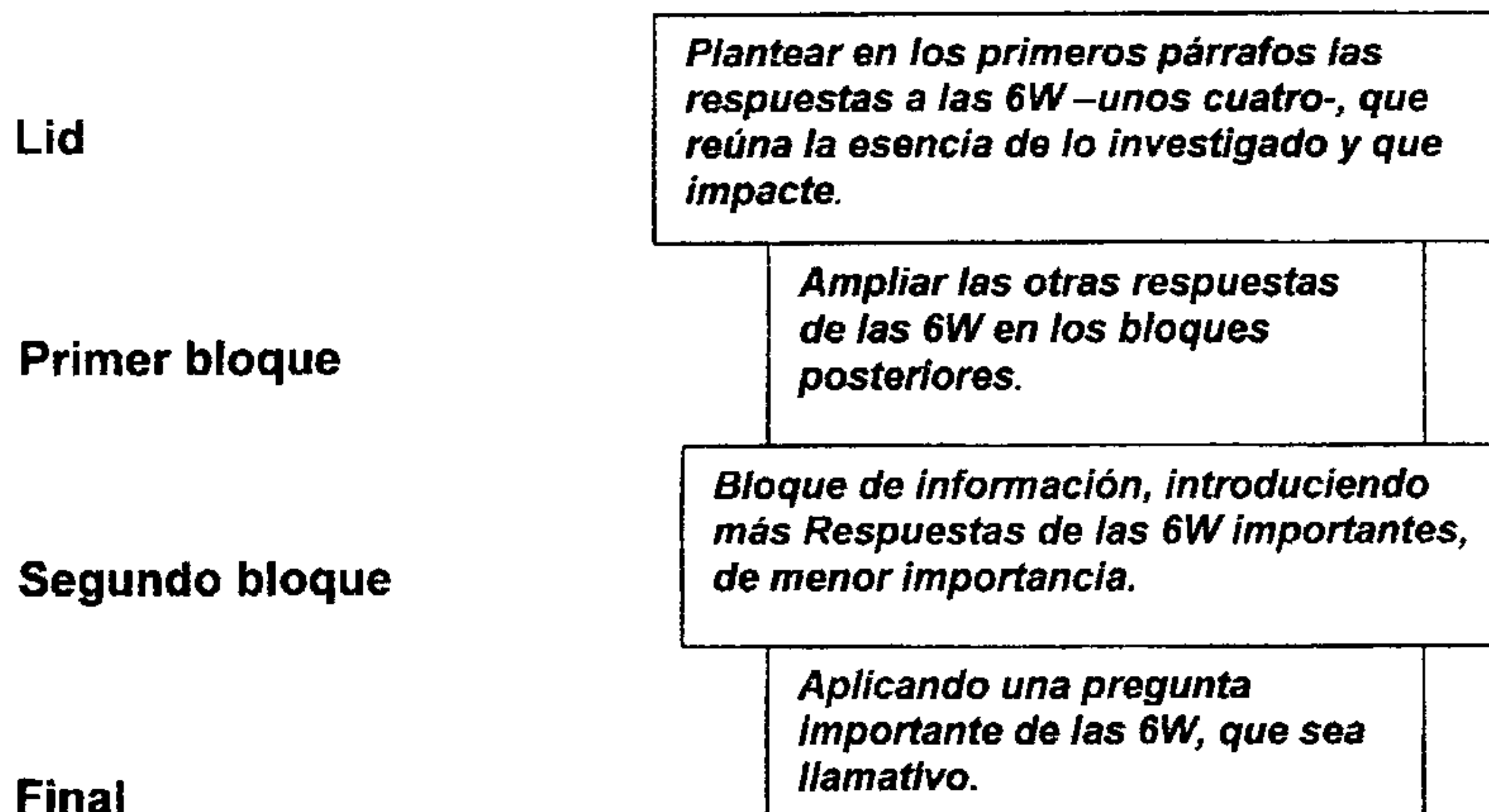


Fig. 13

Fresse (1999), El cuerpo del reportaje puede irse formando en escenas que generalmente equivalen a los subtemas que emanan de la investigación y que pueden diferenciarse, con subtítulos. Los bloques deben estar interrelacionados, a manera que la información lleve un orden lógico y coherente, lo cual permite a la persona comprender fácilmente el mensaje.

EJERCICIO

- 1.- Como estudiante de Ciencias de la Comunicación, ¿qué entiende cómo estructura del reportaje?. Basándose en las definiciones de los autores que se mencionan en éste capítulo.

- 2.- A manera de ejercitar, elabore un reportaje estándar con la estructura del autor Gonzalo Martín Vivaldi, que se menciona en la página . 35 del capítulo IV. No olvide la actualidad, sencillez y claridad en la redacción del reportaje.

- 3.- Recorte un reportaje de interés humano, que tenga la estructura expuesta que tenga la estructura expuesta por el autor Jose Martinez Albertos, en la página 32.

- 4.- Con el recorte que obtuvo con anterioridad, elabore un reportaje estándar y colóquele su toque periodístico.

- 5.- Redacte un reportaje interpretativo siguiendo el esquema del autor Carlos Interiano, que se menciona en la Pág. 38, de éste capítulo.

CAPITULO V

1-

COMPARACION DEL REPORTAJE CON LOS OTROS GENEROS PERIODISTICOS

En el capítulo V, la autora del texto didáctico, "El Reportaje como Género Periodístico", hace una comparación del Reportaje con los otros géneros periodísticos: Noticia o Nota Informativa, entrevista, crónica, el artículo, el editorial y la columna; lo cual ayudarán a que el estudiante de Ciencias de la Comunicación tenga conocimiento de las semejanzas y diferencias que posee el reportaje con los géneros, el mismo incluye ejercicios.

Daremos una pequeña definición de cada uno de los otros géneros periodísticos, apoyándonos en autores expertos en Periodismo, para que el estudiante los conozca..

1.1. Reportaje:

Leñero y Marín (1978:p185) Señalan, "El reportaje es como un relato, como un informe; más ampliamente, como la exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público. Su semejanza y su relación con los demás géneros permite asimilar con mayor claridad los distintos campos que abarca".

El reportaje es el género periodístico completo, ya que profundiza en hechos, estos hechos pueden tener una conexión con hechos pasados que se pueden actualizar. La base fundamental de este género estriba en la investigación de los hechos que acontecen.

(Cartilla 2, Módulo 5:p26) Indica, "El reportaje se caracteriza por el vuelo más a menos literario que el periodista desarrolla al redactarlo. Además tiene la peculiaridad de ser concebido y realizado de acuerdo con la personalidad del escritor".

1.2. Noticia o Nota Informativa:

Carillas (1998:p15) Señala, "Noticia o nota informativa es la narración de un hecho informativo veraz, actual y de interés general, no admite opinión de quien escribe".

Stanley y Harris (1966:p31) Refieren, "Noticia es una relación de algo que ha sucedido, algo que, para distinguirlo de la ficción, ha ocurrido verdaderamente".

Stanley y Harris (1966) El suceso de valor noticioso es aquel que afecta o cambia las relaciones sociales, económicas, políticas, físicas o de otra índole.

Stanley y Harris (1966:p31) Añaden, "La noticia es una exposición de las relaciones cambiantes del hombre con su ambiente, o el suceso con valor de noticia es aquel que rompe o altera el status quo y la noticia es una relación de ese suceso".

La noticia o nota informativa debe tener una constante movilidad en los hechos, ya que la misma noticia lo exige y lo requiere para que sea de interés general y satisfacer así la necesidad del lector. Porque lo que sucedió hoy como noticia, pueda no ser noticia mañana.

Bond (1975.p23) Indica, la noticia es "la materia prima de la opinión y la opinión puede indicarse sin una sola palabra de comentario, según sea la forma como se dé la noticia, con prominencia o discretamente".

Bond (1975) La noticia no es un acontecimiento, por estupendo que parezca, sino el relato que se hace del mismo; no es lo que ocurrió realmente, sino la versión de lo que ocurrió, lo que nos llega.

Bond (1975) Menciona la Asociación de la United Press, en el manual que entregan a sus corresponsales, les dicen, "noticia es todo aquello de interés acerca de la vida y de las cosas, en todas sus manifestaciones".

Ibarrola(1988:p88) Señala, "La noticia es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo".

Leñero y Marín (1978) En la noticia no se dan opiniones. Se informa del hecho y nada más. El periodista no califica lo que informa. No dice si le parece justo o injusto, conveniente o no. Se concreta a relatar lo sucedido y permite, así, que cada receptor de su mensaje saque sus propias conclusiones".

1.3 Entrevista:

(Cartilla 2, Módulo 5:p33) Refiere, "La entrevista según la definición etimológica, significa interrogar a alguien sobre algo e informar al público de sus respuestas".

La cartilla 2, cita a José Benitez quien señala, "la entrevista como interrogatorio es la "célula del periodismo". El interrogatorio es el sistema básico del trabajo del periodista, su efectividad depende del juego de preguntas y respuestas que dentro de una estructura determinada, se publica en un periódico o revista".

El secreto de la entrevista, consiste en lograr que el lector reciba la impresión de que el entrevistado "conversa" con él directa y personalmente.

Bond (1975:p132) Menciona, "La entrevista moderna, a la que estamos acostumbrados, consiste en un contacto personal entre dos personas: el reportero y el entrevistado. Mezcla las impresiones y la descripción del reportero, con los comentarios hechos por el entrevistado, en respuesta a las preguntas que le hace el periodista".

En la entrevista, el periodista se debe abocar a varias fuentes para poder recabar información, como lo plantea con anterioridad el autor Bond, lo cual es el contacto de una o varias personas (entrevistado) y el entrevistador, con el fin de recabar toda la información necesaria. Cabe mencionar que si la entrevista es introducida en cualquier otro género periodístico esta puede ser dentro del reportaje, noticia etc., su función pasaría a ser una técnica.

Carillas (1998:p15) Comenta, "Este género periodístico específicamente interesa la información u opinión que pudiera brindar el entrevistado, no así la opinión, juicios, críticas o puntos de vista del reportero".

(Cartilla 2, Módulo 5:p33) Indica, "La entrevista es el más difícil y a la vez el más auténticamente periodístico, puede entenderse como un género cuyas características de preparación, realización, presentación permiten que el lector descubra quién es, cómo es, qué dice, qué piensa, cómo vive un determinado personaje".

Leñero y Marín (1978.p41) Señalan, "Se llama entrevista a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios".

Leñero y Marín (1978) La entrevista se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos. La información periodística de la Entrevista se produce en las respuestas del entrevistado. Nunca en las preguntas del periodista.

Según Baena (1968:p122) Indica, "Las entrevistas suelen tomar un cariz inesperado, que a veces produce resultados sorprendentes. Son tan variados y llenas de colorido como las personas que las conceden y para su efecto dependen de la habilidad periodística de aquellos que las hacen".

1.4 Crónica:

(Cartilla 2, Módulo 5:p26) "La palabra se deriva de la voz griega cronos, que significa tiempo, es un género informativo, que va más allá de la simple y pura información; el cronista aunque tiene la obligación de informar, de narrar, de contar algo que ha sucedido, lo hace desde su punto de vista".

La cartilla 2, agrega, "El comienzo de la crónica se inicia con la noticia, con un juicio acertado y convincente sobre el hecho que motivó la crónica o simplemente con una anécdota curiosa o llamativo".

García (1999:p65) Menciona, "Es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de informar, las impresiones del cronista. Más que tratar la realidad este género se emplea para recrear la atmósfera en que se producen un determinado suceso".

Vivaldi (1987:p128) Indica, "Lo característico de la verdadera crónica, es la valoración del hecho al tiempo que se va narrando". El cronista, al relatar algo, nos da su versión del suceso; pone en su narración un tinte personal.

Vivaldi (1987) La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado.

Martínez (1974:p125) Cita a Martín Vivaldi quien señala, "La crónica es comentario y es información es la referencia de un hecho en relación con muchas ideas; es la información comentada y es el comentario como información; es la historia psicológica o la psicología de la historia".

Martínez (1974) Cita a Manuel Gaña quien informa, "Lo que distingue a la verdadera crónica de la información es precisamente el elemento personal que se advierte, ya porque va firmada generalmente, ya porque el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera; ya porque, aunque la crónica sea informativa, suele poner en ella un lirismo sutil, una dialéctica y un tono característico que viene a ser el estilo de su esencia misma".

Carillas (1998) La crónica es un género periodístico en el cual se narra un hecho, tratando de ir presentándolo en el orden que se desarrolló. Lo que nos indica que debe trabajarse con relación al aspecto tiempo, etapas o secuencias.

1.5 Artículo:

Vivaldi (1987) El buen artículo es la joya del periodismo. Es un adorno del periódico; pero un adorno en ocasiones muy necesario. Porque el buen articulista – sobre todo si escribe sobre un tema de actualidad- ilumina con su trabajo el mundo (¿seco?) de los hechos o de las ideas.

Vivaldi (1987:p175) Indica, "El artículo es el escrito, de muy vario y amplio contenido, de varia y muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actual, de especial trascendencia, según la convicción del articulista".

Vivaldi (1987) El buen artículo es un comentario interpretativo de la actualidad. Y su comentario puede ser filosófico, poético o humorístico.

Leñero y Marín (1978:p287) Informan, "A diferencia de los otros géneros periodísticos el artículo como el editorial, se ocupa y expresa directamente de enjuiciar los hechos de interés público". Son los géneros subjetivos por antonomasia y definen con claridad las posiciones políticas e ideológicas de los periodistas, en lo individual y de las empresas periodísticas, en lo institucional.

García (1999:p67) Cita a Eugenio Castelli quien opina, "En el artículo va expresada la opinión del periodista sobre algún acontecimiento o problemática de actualidad tratando en gran medida de recoger y expresar, sobre todo, la opinión pública".

1.6 Editorial:

Carillas (1998:p20) Señala, "Este género periodístico representa la filosofía del medio, se considera la voz del periódico, la forma de pensar u opinar del diario. No aparece firmado, ya que todo lo que exprese es responsabilidad del medio, el editorial tiene un lugar reservado e inalterable dentro del periódico".

Cartilla 2, Indica, "En las páginas editoriales, el medio recoge un conjunto de secciones: columnas, comentarios, artículos en las cuales se expresan clara, directa y explícitamente opiniones sobre diversos temas de actualidad o de interés para los lectores".

Cartilla 2, Informa, "En general son análisis, comentarios y recomendaciones que ofrecen al lector, quien lee, reflexiona y se forma su propio juicio al respecto".

Leñero y Marín (1978:p288) Mencionan, "El editorial se analiza y enjuicia, de acuerdo con su trascendencia, los acontecimientos más importantes del momento".

Leñero y Marín (1978) El editorial nunca aparece firmado porque representa el pensamiento no sólo de quien lo escribe – y permanece anónimo – sino el de la empresa periodística en que aparece. La publicación o el noticiario se responsabiliza, social y legalmente, por los juicios que se emiten en el Editorial.

Leñero y Marín (1978) En el editorial se comenta los sucesos que cada empresa considera como los más importantes de la actualidad. Sirve para que el periódico exponga su propia doctrina y desarrolle la labor ideológica a que todo medio periodístico responde.

Bond (1975:p257) Señala "El periódico reserva sólo una página, y a veces sólo una columna, para presentar sus propias ideas, sus propios pensamientos, sus propias opiniones. Es un procedimiento perfectamente natural el que el periódico exprese su opinión acerca de las noticias que publica".

Bond (1975) El preámbulo de ese código señala que el editorialista, al igual que el hombre de ciencia, debe buscar la verdad, donde quiera que lleve, si quiere ser fiel a su profesión y a la sociedad.

Bond (1975) La función ideal del editorial es informar y encabezar la opinión pública. El editorial interpreta al lector la noticia del día y señala su significado".

**EL REPORTAJE
COMO GENERO PERIODISTICO
CAPITULO V**

CAPITULO V

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el capítulo V, titulado Comparaciones del reportaje con los otros géneros periodísticos, para ayudar a que el estudiante de comunicaciones conozca las semejanzas y diferencias del mismo con los otros géneros.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que el estudiante sustraiga sus propias semejanzas y diferencias del reportaje con los otros géneros periodísticos.

- Que el estudiante aplique su nivel de conocimiento, mediante el ejercicio que se expone en este capítulo.

1.7 Columna:

(Cartilla 2, Módulo 5:p54) Informa, "Lo que define a la columna es la periodicidad, regularidad de su aparición en el periódico a demás de la ubicación o lugar en la diagramación. El columnista es un escritor o periodista que habitualmente dispone de un espacio determinado en el periódico".

La columna trata temas de actualidad lo cual es interpretativo y valorativo de la noticia.

Según Bond (1975:p278) Señala, "El mejor columnista es el que atrae el mayor número de lectores, pues incrementa así la circulación. El lector inteligente y el estudiante de periodismo prefieren otra escala de valores".

Bond (1975) El columnista que firma sus escritos puede expresarse con la mayor libertad, siempre que evite la difamación y la obscenidad.

Bond (1975) Menciona al columnista Heywood Broun, "quien lo considera el precursor del principio de que un columnista tiene derecho a expresar su propia opinión, sea que ésta coincida o no con la del periódico".

Bond (1975) Refiere, "Hoy se reconoce la libertad del columnista para escribir lo que quiera, bajo su nombre, pero también la del director para suprimir, censurar o quitar, cuando estima que es el caso de hacerlo".

Carillas (1998:p21) Señala, "La columna se encuentra dentro de los géneros opinativos. Es un escrito que trata uno o varios asuntos de interés".

2.

COMPARACIONES

2.1 EL REPORTAJE Y LA NOTICIA O NOTA INFORMATIVA

Semejanzas:

- La entrada del reportaje y la noticia debe impactar
- El reportaje y la noticia informan al lector del hecho
- El reportaje como la noticia toca temas de interés general
- Los temas deben ser de actualidad
- No acepta la opinión del periodista
- La redacción debe ser sencilla
- Se narran los hechos tal y como sucedieron
- El reportaje y la noticia son objetivos

Diferencias:

- El reportaje se rige a la investigación profunda de los hechos
- En la noticia no se amerita una investigación a profundidad
- El reportaje es extenso
- La noticia debe ser breve y concisa

2.2 EL REPORTAJE Y LA ENTREVISTA

Semejanzas:

- Para adquirir la información se deben abocar a varias fuentes (personas).
- Los párrafos deben basarse en la opinión de los entrevistados.
- No se admiten opiniones, juicios, críticas por parte del periodista
- Se basan en los hechos para dar una conclusión acertada.

Diferencias:

- El reportaje de basa en mayor información para complementar el tema a tratar.
- En la entrevista, el periodista debe ser minucioso para poder recabar la información necesaria que desea transmitir al lector.
- La función de la entrevista estriba en la conversación entre un periodista y un entrevistado.
- En el reportaje no necesariamente tiene que realizarse una entrevista, Se puede abocar a otros medios para adquirir la información.
- Dentro del reportaje, la entrevista pasa a ser una técnica de Complementación para adquirir información.

2.3 EL REPORTAJE Y LA CRONICA

Semejanzas:

- El reportaje y la crónica deben contar con una entrada llamativa
- El reportaje se considera informativa, como también puede redactarse una crónica informativa.
- El objetivo del reportaje y la crónica es informar
- La crónica como su nombre lo indica lleva un orden cronológico, el reportaje puede introducir en la redacción del mismo la narración de un hecho.

Diferencias:

- En la crónica se juzga lo narrado, en el reportaje no se permite la opinión del periodista.
- En el reportaje caben los otros géneros periodísticos
- En el reportaje se puede introducir elementos literarios, en la crónica solo se limita a informar elementos reales.
- El cronista al relatar algo nos da su versión del suceso, impregna la narración con un tinte personal.
- En el reportaje el periodista con su habilidad narrativa, entrega al lector un retrato que reproduce la escena de los acontecimientos.

2.4 REPORTAJE Y EL ARTICULO

Semejanzas:

- El reportaje y el artículo no poseen un lugar fijo dentro de un periódico
- Ambos requieren una entrada y desarrollo ameno para llamar la atención del lector.
- El reportaje y el artículo debe ser escrita con un lenguaje sencillo y claro.

Diferencias:

- En el reportaje no se acepta la opinión del periodista
- En el artículo, el articulista puede dar su opinión a cerca de un acontecimiento actual, basándose en la opinión pública.
- El reportaje es extenso y requiere de la investigación, el artículo se apoya en aquellos hechos actuales que acontece día a día.

2.5 REPORTAJE Y EL EDITORIAL

Semejanzas:

- El reportaje y el editorial su labor es informar
- El reportaje y el editorial tocan temas del momento que tengan una conexión con la sociedad.

Diferencias:

- El editorial tiene un lugar destinado en el periódico
- En el editorial se presenta la filosofía del medio de comunicación
- El editorial no va firmado, la responsabilidad es del medio de comunicación, en el reportaje la responsabilidad es del periodista.

2.6 EL REPORTAJE Y LA COLUMNA

Semejanzas:

- Tratan temas de interés público
- La redacción del reportaje y la columna deben ser llamativa, lo cual requiere de un desarrollo interesante de principio a fin.

Diferencias:

- En la columna va impresa la opinión del periodista
- El reportaje es informativo, la columna es opinativo
- La columna tiene un lugar y nombre fijo

EJERCICIO

- 1.- Redacte sus propias definiciones sobre los otros géneros periodísticos mencionados en este capítulo.**

- 2.- Redacte sus propias semejanzas y diferencias del reportaje con la columna.**

- 3.- Consulte varios autores y elabore un listado de definiciones sobre el reportaje y los otros géneros periodísticos. Elabore una crónica informativa apoyándose en las definiciones.**

- 4.- Imagínese ser la voz de un medio de comunicación y redacte un editorial. (Recuerde tratar temas del momento, la filosofía es la del medio).**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Avendaño, Ismael. 1988.
Manual de Periodismo.
Guatemala: s.e.

Baena, Guillermina. 1968.
Géneros Periodísticos Informativos. S.I:
Pax México.

Bond, Fraser. 1975.
Introducción al Periodismo. México:
Limusa.

Carillas, Víctor. 1998.
Los Géneros Periodísticos. Guatemala.
s.e.

Promotora de Medios de
Comunicación COMUNICAR.s.f.
Técnicas de Redacción Periodística.s.l:
Nuestra América, S.A.

Copple, Neale. 1968.
Un Nuevo Concepto del Periodismo.s.l:
Pax México

Fresse, Ana. 1999.
Hacia un Periodismo de Actualidad
Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala.
Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la
Comunicación.

García, Luis. 1999.
Acerca de la Crónica Periodística
Texto didáctico Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad
de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la
Comunicación.

Gargurevich, Juan. 1982.
Géneros Periodísticos. Ecuador:
Belén

Ibarrola, Javier. 1988-
Técnicas Periodísticas. México:
s.e.

Interiano, Carlos. 1994.
ABC del Periodismo. Guatemala.
ADCS

Johnson, Stanley y Harris, Julian. 1966.
El Reportero Profesional. México:
F. Trillas, S.A.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. 1978.
Manual de Periodismo. México:
Tratados y Manuales

Vivaldi, Gonzalo. 1987.
Géneros Periodísticos. España:
Paraninfo S.A.

Martínez, José. 1974.
Redacción Periodística. España:
ATE

Revista
s.a. 1999. William, El fururo Rey.
Vanidades. 17(128):78-83. Marzo

BONN/EFE (1996. Febrero, 21).
Reportaje: **Año de Lutero se celebró
entre conmemoración histórica y
turismo**. Prensa Libre. Guatemala p.71

Alberto Ramírez (1999.Enero,31).
Reportaje: Concesiones en Verde.
Prensa Libre. Guatemala p.18

Adrián Velásquez y Edgar Balsella (1999.Noviembre,7).
Reportaje: Muro de Berlín. Prensa Libre.
Guatemala p.30

Alberto Ramírez (1999.Noviembre,14).
Reportaje: Minería Vrs. Ambiente. Prensa Libre.
Guatemala p.18

(2001.Septiembre,4)
Reportaje: Fuertes pérdidas por anuncio de Marea Roja. Extra.
Guatemala p.3

AFP/EFE (2001. Septiembre,13).
Reportaje: Esperanza de vida se debilita.
Prensa Libre. Guatemala p.5