

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LIBRO DE TEXTO

**PARADIGMAS GRAMATICALES DE  
ACTUALIDAD**

Presentado por

**BÁRBARA EUGENIA BERGER DURÁN**

Previo a optar al título de

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Asesor del Texto:

**Lic. Elpidio Guillén**

Guatemala, Febrero 2002

D.L.  
14  
T(300)

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
BIBLIOTECA CENTRAL

**DIRECTOR**

Dr. Wagner Díaz Choscó

**COMISIÓN DIRECTIVA PARITARIA**

Dr. Wagner Díaz Choscó

**REPRESENTANTES DOCENTES**

Lic. Douglas Barillas

Lic. Hugo Gálvez

**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES**

Marco Julio Ochoa

Guilmar Ernesto Bobadilla Rodríguez

Roberto Elías Esquit Meza

**SECRETARIO**

Lic. Elpidio Guillén

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Lic. Elpidio Guillén

(Presidente-Asesor)

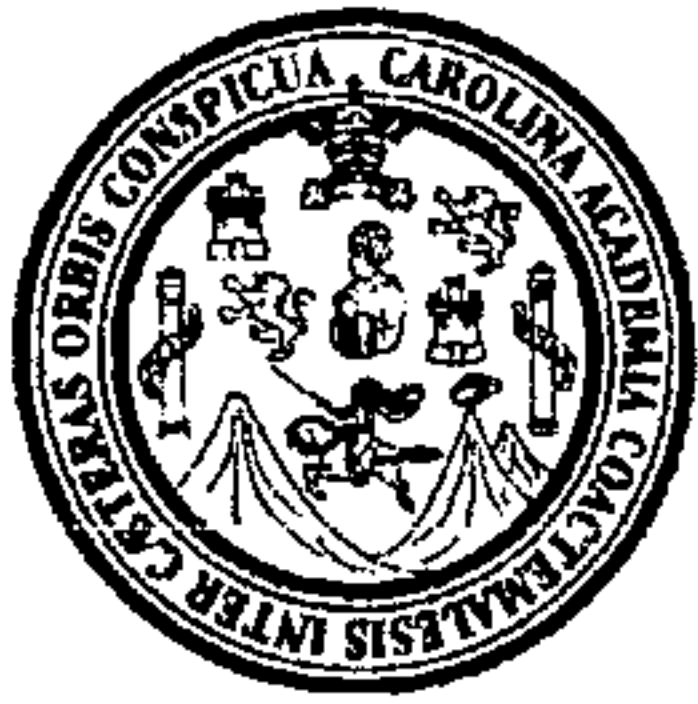
Lic. Samuel López

Lic. Víctor Carillas

Lic. Wagner Díaz

Licda. Flor de María Rosas

Lic. César Paiz (Suplente)



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 13 de febrero de 2001  
ECC - 85-01

Señorita  
Barbara Eugenia Berger Duran  
Esc. Ciencias de la Comunicación.

Señorita estudiante:

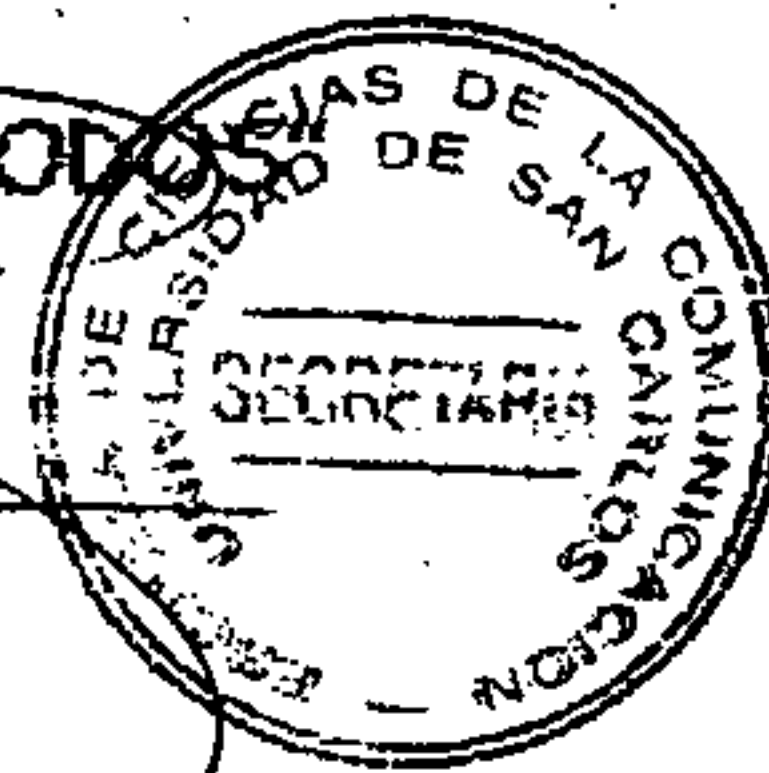
Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 2.1 del Punto SEGUNDO, Acta No. 02-01 de sesión celebrada el 05/02/2001.

"SEGUNDO: ...2.1... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: En virtud que el (la) estudiante: **BARBARA EUGENIA BERGER DURAN**, Carné No. **9410189**, Aprobó el examen de CAPACIDAD PROFESIONAL, Según Acta No. 007-200, en la que consta que obtuvo la nota de 81 (ochenta y uno) puntos en el área filosófico-literaria, queda autorizado (a) para realizar su PRÁCTICA DOCENTE en el curso de (128) Lingüística General, lo que implica la realización paralela de su trabajo de tesis, consistente en un texto didáctico del curso, bajo la asesoría del Lic. Elpidio Guillén, titular del curso."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

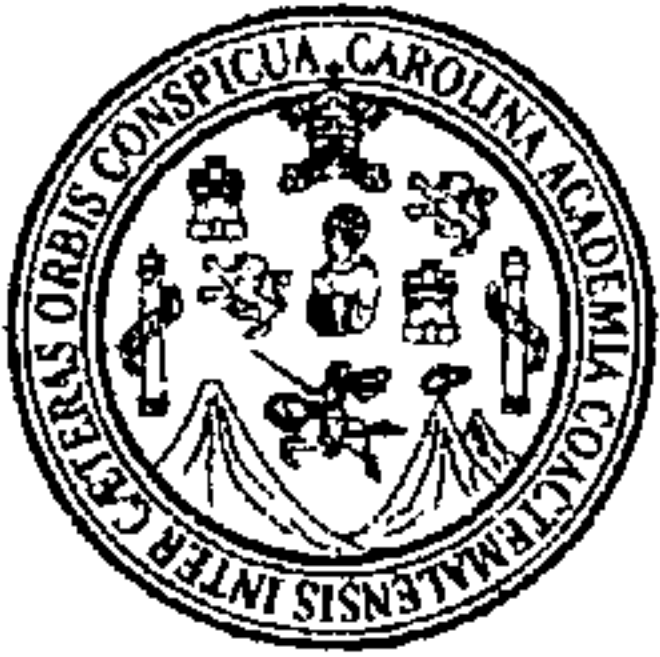
Licda. Mirjam Yucuté  
Secretaria.



MY/rmr.  
c.c. Tesis  
titular del curso

**POR UNA ESCUELA CON LUZ PROPIA**





Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
BIBLIOTECA CENTRAL

Guatemala, 12 de octubre de 2001  
ECC-1,196-01

Señora (ita)  
Barbara Eugenia Berger Durán  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Señora (ita) estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 15.6 del Punto DÉCIMO QUINTO, del Acta No. 34-01, de sesión celebrada el 08-10-2001.

"DECIMO QUINTO: 15.6 Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: PARADIGMAS GRAMATICALES DE ACTUALIDAD, de la estudiante BARBARA EUGENIA BERGER DURÁN Carné No. 9410189 y proceder a nombrar a los miembros de la Terna Revisora, para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente: Lic. Elpidio Guillén, Lic. Víctor Carillas y Lic. Samuel López."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Lic. Elpidio Guillén  
Secretario



EG/mb

*Por una Escuela con luz propia*





ESCUELA DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 5 de noviembre del 2001.

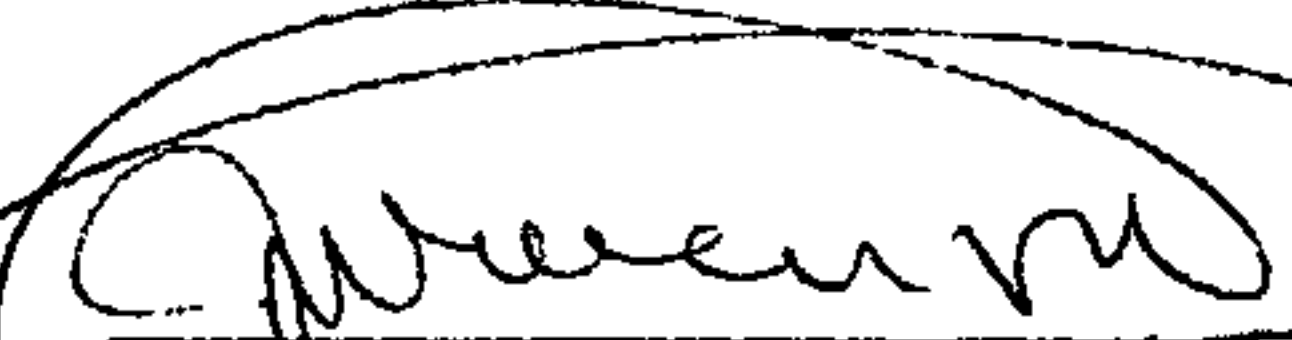
SEÑORES  
COMISIÓN DIRECTIVA PARITARIA  
EDIFICIO

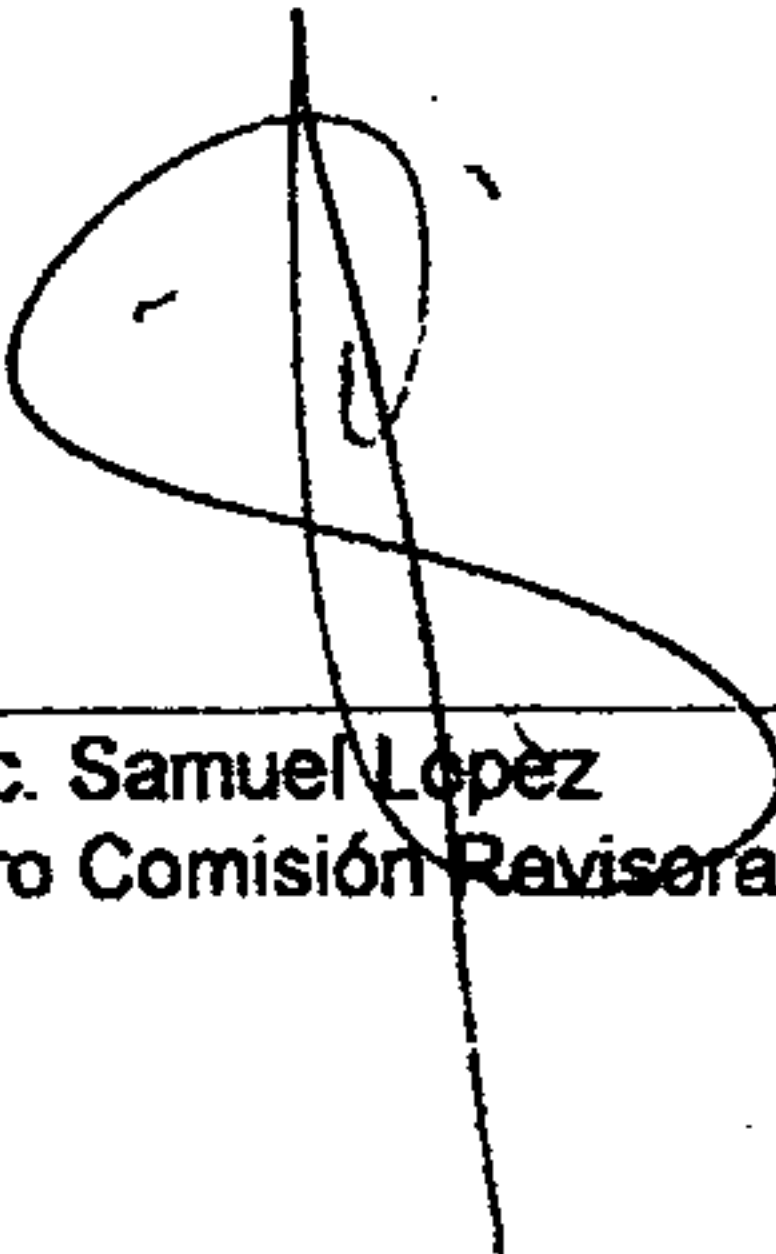
Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que la estudiante **BÁRBARA EUGENIA BERGER DURÁN**, Carné No. **9410189**, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su **TEXTO**, cuyo título final es **PARADIGMAS GRAMATICALES DE ACTUALIDAD**, correspondiente al Programa de Práctica Docente y Elaboración de Textos Didácticos.

En virtud de lo anterior se emite **DICTAMEN FAVORABLE** a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Lic. Víctor Canillas  
Miembro Comisión Revisora

  
Lic. Samuel López  
Miembro Comisión Revisora



  
Vo.Bo.  
Coord. Comisión de Tesis y  
Programa de Práctica Docente

  
Lic. Eipidio Guillén  
Presidente Comisión Revisora



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 31 de enero de 2,002  
ECC-61-02

Señorita  
Bárbara Eugenia Berger Durán  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Señorita estudiante:

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 13.2 Punto DECIMO TERCERO, del Acta No. 03-02 de sesión celebrada el 28-01-02.

"DECIMO TERCERO:...13.2:... Comisión Directiva Paritaria ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: PARADIGMAS GRAMATICALES DE ACTUALIDAD, Presentado por la estudiante BARBARA EUGENIA BERGER DURAN, Carné No. 9410189, con base en el dictamen favorable del comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) se nombra a los profesionales: Lic. Wangner Díaz, Licda.Flor de María Rosas, (titulares) y Lic. César Paiz (suplente), para que con los miembros del Comité de Tesis, Lic. Elpidio Guillén, (Presidente), Lic. Samuel López y Lic. Víctor Carillas, para que integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"  
Lic. Elpidio Guillén  
Secretario

*Por una Escuela con luz propia*

Para efectos legales  
únicamente el autor es el responsable  
del contenido de este trabajo.



**Libro de texto**  
**Paradigmas gramaticales**  
**de actualidad**

**Bárbara Eugenia Berger Durán**

**A mi mamá  
porque es un logro de ambas**

**A Marcela  
por todos tus sacrificios para  
ayudarme a alcanzar esta meta**

## CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>La Gramática en la historia.....</b>	<b>13</b>
⊗ Las primeras gramáticas.....	13
⊗ Los hindúes.....	14
⊗ Los griegos.....	14
⇒ Principales aportaciones.....	15
⊗ Los romanos.....	15
⊗ La Edad Media.....	16
⊗ El renacimiento y el humanismo.....	16
⇒ Principales aportaciones.....	17
⇒ La gramática de Antonio de Nebrija.....	18
⊗ El Siglo XIX.....	18
⇒ El Positivismo.....	18
⇒ El Comparativismo.....	19
⇒ Los Analogistas.....	19
⇒ La Neogramática.....	19
⊗ El Siglo XX.....	20
⇒ El Estructuralismo.....	20
⇒ Las teorías de Ferdinand de Saussure.....	21
⇒ El círculo lingüístico de Praga.....	21
⇒ La Lingüística en América.....	21
⇒ El Generativismo.....	22
⇒ Las teorías de Noam Chomsky.....	22
• EJERCICIOS.....	23
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>Fonética y Fonología.....</b>	<b>25</b>
⊗ Fonemas y grafías.....	26
⊗ El mecanismo de fonación.....	28
⊗ Clasificación articulatoria de los sonidos.....	28
⇒ Vocales.....	28
⇒ Consonantes.....	29
☑ Clasificación de las consonantes.....	29
◆ Por el punto de articulación.....	29
◆ Por el modo de articulación.....	29
⊗ El sonido articulado.....	30
⇒ Rasgos suprasegmentales.....	30
⇒ La sílaba.....	30
⇒ El acento.....	31



<input checked="" type="checkbox"/> Acento diacrítico.....	32
<input checked="" type="checkbox"/> Acento enfático.....	33
⇒ La entonación.....	34
● EJERCICIOS.....	35

**CAPÍTULO 3**

<b>Morfología.....</b>	<b>41</b>
------------------------	-----------

<input checked="" type="checkbox"/> Lexemas y morfemas.....	42
<input checked="" type="checkbox"/> Accidentes gramaticales.....	42
⇒ Género.....	42
⇒ Número.....	43
<input checked="" type="checkbox"/> La Flexión.....	44
<input checked="" type="checkbox"/> La Derivación.....	45
⇒ Prefijos.....	45
⇒ Sufijos.....	47
⇒ Infijos.....	48
<input checked="" type="checkbox"/> La Composición.....	49
<input checked="" type="checkbox"/> Parasíntesis.....	49
<input checked="" type="checkbox"/> Familias de palabras.....	50
● EJERCICIOS.....	51

**CAPÍTULO 4**

<b>Semántica.....</b>	<b>57</b>
-----------------------	-----------

<input checked="" type="checkbox"/> Definición, uso y significado de las palabras.....	58
⇒ Los valores semánticos.....	59
⇒ Contexto y situación.....	59
⇒ El plano de la expresión y el plano del contenido.....	60
⇒ Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.....	60
⇒ Connotativo y denotativo.....	61
⇒ Sentido recto, figurado y contextual.....	62
⇒ Tabúes y eufemismos.....	62
<input checked="" type="checkbox"/> Campo semántico.....	63
<input checked="" type="checkbox"/> Relaciones entre significado y forma.....	63
⇒ Homonimia y polisemia.....	64
⇒ Sinonimia.....	65
⇒ Antonimia.....	65
<input checked="" type="checkbox"/> La jerarquización de los significados.....	66
<input checked="" type="checkbox"/> Los cambios semánticos.....	66
<input checked="" type="checkbox"/> Categorías de palabras.....	67
⇒ El sustantivo.....	67
<input checked="" type="checkbox"/> Clasificación de los sustantivos.....	68
◆ Comunes y propios.....	68
◆ Individuales y colectivos.....	69
◆ Concretos y abstractos.....	69

⇒ El adjetivo.....	69
☑ Clasificación de los adjetivos.....	70
◆ Adjetivos calificativos.....	70
- Calificativos.....	70
- Epítetos.....	71
- Gentilicios.....	71
◆ Adjetivos determinativos.....	71
- Demostrativos.....	71
- Posesivos.....	71
- Indefinidos.....	72
- Numerales.....	73
- Interrogativos.....	73
⇒ El artículo o determinante.....	74
☑ Clasificación de los artículos.....	74
◆ Artículos determinados.....	74
◆ Artículos indeterminados.....	74
☑ El artículo neutro lo.....	74
⇒ El pronombre.....	76
☑ Clasificación de los pronombres.....	76
◆ Pronombres personales.....	77
◆ Pronombres demostrativos.....	78
◆ Pronombres posesivos.....	78
◆ Pronombres relativos.....	79
◆ Pronombres interrogativos y exclamativos.....	79
◆ Pronombres indefinidos.....	80
⇒ El verbo.....	81
☑ Formas no personales del verbo.....	81
◆ Infinitivo.....	81
◆ Gerundio.....	82
◆ Participio.....	82
☑ Accidentes gramaticales del verbo.....	83
◆ Persona y número.....	84
◆ Modo.....	84
- Indicativo.....	84
- Subjuntivo.....	84
- Imperativo.....	85
◆ Tiempo.....	85
☑ Modelos de conjugación.....	86
☑ Significados de los tiempos de los modos verbales.....	90
◆ Algunos significados de los tiempos del modo indicativo.....	90
◆ Algunos significados de los tiempos del modo subjuntivo.....	92
◆ Significados del tiempo del modo imperativo.....	94
☑ Voz pasiva y voz activa.....	94
☑ Clasificación de los verbos.....	95
◆ Por su flexión: regulares, irregulares, defectivos, impersonales.....	95
◆ Por su significado: transitivos, intransitivos, copulativos, reflexivos, recíprocos, auxiliares.....	97

◆ Por su estructura: primitivos, derivados, simples, compuestos, prepositivos.....	100
☑ Perífrasis verbales.....	101
⇒ El adverbio.....	103
☑ Clasificación de los adverbios.....	103
◆ Adverbios calificativos.....	104
◆ Adverbios determinativos.....	104
- De lugar.....	105
- De tiempo.....	105
- De modo.....	105
- De cantidad.....	105
- De duda.....	105
- De afirmación.....	105
- De negación.....	105
⇒ Preposiciones.....	106
☑ Significado léxico de las preposiciones.....	107
⇒ Las Conjunciones.....	109
☑ Clasificación de las conjunciones.....	109
◆ Conjunciones copulativas.....	109
◆ Conjunciones disyuntivas.....	110
◆ Conjunciones distributivas.....	110
◆ Conjunciones adversativas.....	110
◆ Conjunciones completivas o complementantes.....	110
◆ Conjunciones causales.....	111
◆ Conjunciones ilativas o consecutivas.....	111
◆ Conjunciones condicionales.....	111
◆ Conjunciones finales.....	111
◆ Conjunciones concesivas.....	111
⇒ La interjección.....	112
☑ Clasificación de las interjecciones.....	112
◆ Propias.....	112
◆ Impropias.....	112
◆ EJERCICIOS.....	115

**CAPÍTULO 5**  
**Sintaxis..... 143**

☒ Oración y proposición.....	143
⇒ Oración.....	143
⇒ Proposición.....	144
⇒ Oraciones simples y compuestas.....	144
⇒ Oraciones bimenbres y unimenbres.....	145
⇒ Clasificación de las oraciones.....	145
☑ Oraciones desde el punto de vista de la actitud del hablante...	146
◆ Oraciones enunciativas.....	146
◆ Oraciones interrogativas.....	146
◆ Oraciones exclamativas.....	146
◆ Oraciones imperativas.....	146
◆ Oraciones desiderativas.....	147



◆ Oraciones dubitativas.....	147
☑ Oraciones según el tipo de verbo que contengan.....	147
◆ Oraciones copulativas.....	147
◆ Oraciones transitivas.....	147
◆ Oraciones intransitivas.....	148
◆ Oraciones reflexivas.....	148
◆ Oraciones recíprocas.....	148
◆ Oraciones pasivas.....	148
◆ Oraciones impersonales.....	148
☒ La oración simple.....	149
⇒ Elementos de la oración.....	149
☑ El sintagma.....	149
☑ Sujeto.....	150
◆ Núcleo del sujeto.....	151
◆ Modificadores directos.....	152
◆ Modificadores indirectos.....	152
◆ Aposición.....	153
☑ Predicado.....	154
◆ Núcleo del predicado.....	154
◆ Predicado verbal.....	155
◆ Predicado nominal o atributivo.....	155
◆ Objeto directo o complemento directo.....	156
◆ Objeto indirecto o complemento indirecto.....	157
- Errores gramaticales al identificar el objeto directo e indirecto.....	158
◆ Predicativo.....	159
◆ Complemento Circunstancial.....	161
- Modo.....	162
- Tiempo.....	162
- Lugar.....	162
- Cantidad.....	162
- Instrumento.....	162
- Compañía.....	162
- Tema.....	162
- Causa.....	163
- Finalidad.....	163
- De duda.....	163
◆ Agente.....	163
☑ Elementos de afirmación y negación.....	163
☒ La oración compuesta.....	164
⇒ La Coordinación.....	165
☑ Oraciones coordinadas.....	165
◆ Oraciones coordinadas copulativas.....	165
◆ Oraciones coordinadas disyuntivas.....	166
◆ Oraciones coordinadas adversativas.....	166
◆ Oraciones coordinadas distributivas.....	166
⇒ La Subordinación.....	167
☑ Propositiones subordinadas.....	167
◆ Propositiones subordinadas sustantivas.....	168
- Con función de sujeto.....	169
- Con función de objeto directo.....	169
- Con función de objeto indirecto.....	170

- Con función de predicativo.....	170
- Con función de término en un sintagma preposicional.....	170
- Con función de complemento agente.....	171
◆ Propositiones subordinadas adjetivas.....	171
- Explicativas.....	172
- Determinativas o especificativas.....	172
◆ Propositiones subordinadas adverbiales.....	173
- De lugar o locativas.....	173
- De tiempo o temporales.....	173
- De modo o modales.....	174
- Comparativas.....	174
- Consecutivas.....	175
- Causales.....	175
- Finales.....	175
- Condicionales.....	176
- Concesivas.....	176
⇒ La Yuxtaposición.....	177
☑ Oraciones yuxtapuestas.....	177
◆ Coordinadas.....	178
◆ Subordinadas.....	178
☒ Análisis sintáctico de la oración compuesta.....	178
☛ EJERCICIOS.....	183
<b>Bibliografía.....</b>	<b>205</b>

## Introducción

La comunicación es un proceso de intercambio de información, de sentimientos, de opiniones, entre los seres humanos. Los animales también emplean sistemas de comunicación. La diferencia entre la comunicación humana y la animal radica en que la primera utiliza sistemas contruidos concientemente, mientras que la comunicación animal está más ligada a los instintos.

La comunicación entre los seres humanos es fundamental para el desarrollo de la vida en sociedad y se realiza mediante el empleo de sistemas de *signos* o *lenguajes*. Los seres humanos poseen una capacidad especial para crear diversos modos de comunicación. El lenguaje más importante es la *lengua*; también podemos mencionar la música, la danza, la mímica, la pintura, el código morse y hasta las señales de humo utilizadas por ciertas comunidades.

La lengua es más eficaz y precisa y además es exclusiva de los seres humanos. La lengua es el patrimonio cultural de una comunidad, es un sistema de signos que utilizamos los seres humanos para comunicarnos; el *habla* es el uso individual que se haga de la lengua, es espontánea y libre, ya que cada persona selecciona los términos para comunicarse, es social y factual.

Para que el proceso de comunicación sea posible es necesaria la intervención de cinco elementos principales: un *hablante* que transmite un *mensaje* a un *oyente* en un determinado *código* y a través de un *canal*.

La interacción de todos los elementos constituye el proceso de la comunicación. Es fundamental que el hablante y el oyente compartan el mismo código y que haya una respuesta del oyente, de lo contrario sería únicamente una transmisión de información.

La lengua es un sistema complejo de signos regidos por un conjunto de normas, según las cuales es permitido combinarlos. Cada hablante conoce el código de su lengua y lo emplea para comunicarse.



La lengua es producto de una convención social y constituye una herencia cultural; se adquiere de manera natural y todas las personas están capacitadas para aprender cualquier lengua. Las lenguas son sistemas de signos que le permiten al individuo entender y producir un número ilimitado de oraciones y mensajes, a partir de un pequeño número de signos y reglas que va aprehendiendo desde su infancia.

El español, el italiano, el ruso, el mandarín, el quiché, el náhuatl, son lenguas empleadas por diferentes comunidades Lingüísticas. En la actualidad existen aproximadamente cinco mil lenguas en el mundo.

Resulta difícil establecer el momento en que los seres humanos crearon las lenguas para comunicarse, pero se sabe que la lengua hablada es anterior a la escrita. Aún así en la actualidad es posible encontrar comunidades que no tienen escritura de su lengua, como es el caso del suizo-alemán que se habla en Suiza. En este país el lenguaje oficial es el alemán, sin embargo existen regiones al sur y al norte donde hablan el francés y el italiano, dependiendo de las fronteras y, además se habla el dialecto suizo-alemán.

La lengua hablada emplea sonidos y cumple una función comunicativa inmediata; generalmente es espontánea, el emisor puede ratificar lo dicho y el receptor está en posibilidad de comprender el mensaje en el mismo momento de la emisión. Además se apoya en la entonación, las pausas, en el ritmo, en los gestos y movimientos corporales.

La lengua escrita emplea signos gráficos y la comunicación se establece de manera diferida, ya que el receptor puede tardar para leer el texto del mismo emisor. El aprendizaje del lenguaje escrito requiere de adiestramiento especial pues implica el dominio de un sistema alfabético y ortográfico.

Todas las personas interesadas en el conocimiento de su idioma deben desarrollar tanto la lengua hablada como la escrita, y para ello pueden utilizar los recursos propios de cada una de estas dos formas en que se manifiesta la lengua. Tanto la lengua hablada como la escrita, requieren de un contexto cultural para ser aprendidas, las dos son capacidades comunicativas propias del individuo.

El objetivo del texto es ayudar a los estudiantes a conocer más en relación a la lengua como medio de comunicación social y que aprenda a valorar ese recurso exclusivo de los seres humanos.

Las investigaciones que se han realizado sobre la estructura y el funcionamiento de cada lengua han recibido a lo largo de la historia el nombre de *gramáticas*.

Los estudios gramaticales se iniciaron con los hindúes, aunque por mucho tiempo se creyó que los griegos fueron los primeros en explorar este campo. Sin embargo, aunque los hindúes se ocuparon de las relaciones entre las palabras, las cosas que designan y un poco del aspecto fonético, no fue hasta el siglo II a. de C. con los griegos que se publicó la primera gramática, por Dionisio de Tracia. Estos estudios trataban del "el arte de escribir", dado que en ese tiempo se consideraba el lenguaje escrito más importante que el lenguaje oral. También de esta época datan las primeras distinciones entre clases de palabras y de las categorías de género, número, caso, voz y modo.

Las gramáticas que los latinos elaboraron después fueron inspiradas en las aportaciones de los griegos y las modificaciones que introdujeron fueron mínimas. Muchos de los principios gramaticales clásicos se mantuvieron durante la Edad Media, época en la que se estimuló el

estudio del latín. No fue sino hasta el Renacimiento cuando empezaron a aparecer las gramáticas de las nuevas lenguas europeas: irlandés, provenzal, francés, español.

Los estudios que nacieron en Grecia, se desarrollaron en Roma y en la Europa medieval, son los que se conocen como *Gramática Tradicional*. Esto no significa que en otras regiones del mundo no hayan existido estudios sobre el lenguaje; es sabido que, independientemente de la tradición grecorromana de la que se habló anteriormente, en la India se realizaron investigaciones sobre gramática en el siglo IV a. de C., pero no fueron conocidas en Occidente, sino hasta el siglo XVIII con el descubrimiento del sánscrito.

En Europa se hicieron estudios durante el siglo XIX, con el fin de investigar el origen y el parentesco entre las lenguas, y con ello se desarrolló la *Gramática Histórica*. En la primera mitad del siglo XX, tanto en Europa como en Norteamérica, se realizaron investigaciones sobre la estructura de las lenguas, lo que dió origen a las llamadas *Gramática Estructural* y *Gramática Descriptiva* que lograron importantes avances. Durante los últimos cincuenta años, aproximadamente, ha recibido gran impulso la *Gramática Generativa* que pretende hacer una teoría universal de las lenguas.

La *Lingüística* es la ciencia que estudia las lenguas en todos sus aspectos, y la *Gramática* forma parte esencial de ella. Existen otras ramas de la Lingüística que no están vinculadas directamente con la Gramática, por ejemplo, la psicoLingüística investiga cómo los seres humanos adquieren su lengua materna; la socioLingüística estudia cómo se emplea el lenguaje en la sociedad en situaciones concretas; la patología del lenguaje estudia los problemas que pueden padecer los seres humanos en el empleo de su lengua.

La *Gramática* estudia el sistema de cada lengua. Las lenguas no son un listado anárquico de palabras; las palabras pueden agruparse según su forma, su función o su significado y, además, existen reglas para combinarlas y poder formar frases y oraciones coherentes. Esto es lo que estudia la Gramática.

Antiguamente se consideró a la Gramática como "el arte de hablar y escribir correctamente un idioma", pero en la actualidad se define como "la parte de la Lingüística que estudia el conjunto de reglas que tiene una lengua para formar palabras y combinarlas en la construcción de oraciones"<sup>1</sup>.

En 1931, la Real Academia Española dividió a la Gramática en cuatro partes fundamentales:

- ⇒ *Analogía*: Estudia las partes de la oración consideradas aisladamente.
- ⇒ *Prosodia*: Enseña la correcta pronunciación y acentuación de las voces.
- ⇒ *Sintaxis*: Enseña a ordenar y enlazar las palabras.
- ⇒ *Ortografía*: Enseña a escribir correctamente las palabras.

Aunque la división anterior no deja de tener importancia en la actualidad, las gramáticas modernas, como parte fundamental de la Lingüística, consideran otras corrientes igualmente importantes:

- ⇒ *Fonética y Fonología*: Estudian los sonidos de una lengua; la primera analiza la relación física de los sonidos lingüísticos, es decir, cómo se producen, cómo se perciben y cómo están formadas las ondas sonoras. La Fonología, en cambio, estudia

---

<sup>1</sup> El mundo de la gramática. Curso teórico-práctico. Tomo I. Ediciones Océano, España, 1983.



los sonidos no como realización física, sino como representaciones que permiten establecer diferencias de significados.

- ⇒ *Morfología*: Estudia cómo se forman las palabras, qué modificaciones sufren para indicar los distintos accidentes gramaticales: género, número, tiempo, modo.
- ⇒ *Sintaxis*: Estudia cómo ordenar, coordinar y subordinar las palabras, así como las relaciones que guardan éstas dentro de la oración.
- ⇒ *Semántica*: Estudia la significación de las lenguas; examina el significado de cada palabra y de las oraciones.

La separación entre Morfología y Sintaxis puede hacerse a efectos metodológicos o didácticos el estudiar el lenguaje desde diversos puntos de vista, pero dada la estrecha relación entre la forma de la palabra y su función en un contexto dado, se suele considerar modernamente la *Morfosintaxis* como disciplina única que se ocupa de los estudios gramaticales. Algunos estudios incluyen la Fonética y la Fonología y, en algunos casos, la Semántica.

En el presente libro se exponen la Fonética, la Fonología y la Semántica a manera de llegar a la comprensión de la Sintaxis.

Este trabajo tiene como objetivo apoyar el contenido de la cuarta unidad del programa del curso de Lingüística General (128), incluido en el pónsum de estudios de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, impartido en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Al mismo tiempo este texto pretende hacer conciencia en los estudiantes del uso adecuado del lenguaje que como comunicador social debe manejar.

## CAPÍTULO 1

### La Gramática en la historia

Todas las culturas se han interesado en el origen de la lengua que hablan así como de la forma como lo hablan, dando paso a los diferentes estudios gramaticales y a las disciplinas que se ocupan del lenguaje.

A lo largo de los siglos la reflexión lingüística se ha volcado en la gramática, siendo ésta el conjunto de normas que regulan la escritura, la pronunciación, las partes de la oración y la forma de relacionarse entre sí.

#### ☒ Las primeras gramáticas

Todas las definiciones de la gramática hasta ahora tienen como punto en común que es el arte de hablar y escribir correctamente, es decir, adaptarse a los usos establecidos en cada época por los especialistas. Para Andrés Bello (1781-1865) la gramática de una lengua es "*el arte de hablar correctamente*" y para la Real Academia Española, es "*el arte de hablar y escribir correctamente*". Anteriormente fue entendida como el conocimiento práctico del uso que hicieron de una lengua los poetas, escritores, oradores e historiadores.

A lo largo de la historia se desarrollaron diferentes corrientes que realizaron estudios gramaticales desde sus propias tendencias:

- a) *La gramática normativa o tradicional*: busca establecer qué usos, expresiones o construcciones son gramaticalmente correctas y cuáles incorrectas tomando como modelo el habla de la gente educada y los textos literarios. Las academias de la lengua establecen en las gramáticas y en los manuales cuál es la norma que se considera correcta



para cada caso y son los modelos que se deben seguir. La gramática del filólogo español Antonio de Nebrija (1441-1522) se enmarca dentro de esta corriente.

b) *La gramática descriptiva*: no pretende dar normas sobre lo que es correcto o incorrecto sino que intenta descubrir qué fenómenos lingüísticos ocurren y con qué frecuencia para formular ciertos principios generales. Realiza sus estudios tratando de establecer qué construcciones son más frecuentes o en qué contextos se usa una determinada expresión, siempre basada en el aspecto sincrónico de una lengua sin considerar aspectos diacrónicos de la misma. Los estudios del suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) se enmarcan en esta corriente.

c) *La gramática predictiva*: utiliza el método hipotético-deductivo para establecer generalizaciones sobre la estructura de los enunciados o leyes que expliquen el comportamiento lingüístico, orientado hacia el uso creativo del lenguaje. El *generativismo* encabezado por Noam Chomsky (nacido en 1928) es la corriente que ejemplifica estos estudios.

### ⊗ Los hindúes

Aunque puede decirse que los griegos fueron los primeros en estudiar el lenguaje, la tradición gramatical india es anterior a la griega y, como ésta, es también muy rica.

Los gramáticos indios se ocuparon de las relaciones que existían entre las palabras y las cosas que designaban. El aspecto fonético tiene especial importancia en la producción Lingüística, por ello realizaron una clasificación exacta y detallada de los sonidos del sánscrito, antigua lengua india. Se cree que el interés en el aspecto fónico se debió a la necesidad de preservar la correcta entonación de los himnos religiosos. El gramático indio Panini (siglo IV a.C.) realizó una gramática del sánscrito que contenía aproximadamente 4,000 reglas, ordenadas de tal forma que cada una de ellas se relacionaba con las anteriores.

### ⊗ Los griegos

Las primeras investigaciones sobre el lenguaje las realizaron los *retóricos*. La *Retórica* es el arte o la técnica que consigue que el discurso sirva para persuadir al oyente. El arma con que se influyó al pueblo y a los tribunales, era la palabra.

Para los griegos, la gramática fue desde un principio parte de la filosofía, es decir, parte del problema general sobre la naturaleza del mundo que les rodeaba; tenía como objetivo fundamental establecer y hacer un glosario de la lengua usada por los autores clásicos para preservar el griego.

Los griegos se interesaron por el origen del lenguaje preguntándose si el lenguaje humano era natural o convencional. Así nacieron los *naturalistas* que afirmaban que existe una relación *natural* entre las palabras y los objetos que designan. Ellos se basaban en el hecho de que las palabras son onomatopéyicas, o sea, que los sonidos que las forman recuerdan a los objetos a los que se refieren, así hay palabras con sonidos ásperos o suaves dependiendo a lo que se

refieran. De este modo nació también la *etimología* o parte de la gramática que busca el origen de una palabra y, en consecuencia, su verdadero significado.

En cambio, los *convencionalistas* consideraban que era el uso y la tradición lo que hacía que se utilizara una palabra y no otra para designar un objeto; entre ella y el objeto no existía ninguna relación natural.

La controversia entre las dos escuelas derivó en una disputa sobre en qué medida el lenguaje era regular, ya que ni los naturalistas podían decir que todas las palabras eran onomatopéyicas, ni los convencionalistas que ninguna palabra estuviera relacionada con el objeto que designaba. Por esta causa nacieron dos tendencias: la tendencia analogista que sostenía que la lengua era sistemática y regular, buscó obtener diversos modelos de paradigmas para clasificar las palabras regulares de la lengua; por otro lado la tendencia anomalista no negaba que existieran regularidades en la formación de las palabras pero admitía la existencia de muchas irregularidades.

### ⇒ Principales aportaciones:

- El filósofo **Protágoras de Abdera** (480 - 410 a.C.) hizo observaciones sobre la sinonimia o uso de voces sinónimas para reforzar la expresión de un concepto y fue el primero en clasificar las oraciones según lo que quisieran expresar: la súplica, la respuesta, la pregunta y la orden.
- El filósofo **Platón** (427 - 347 a.C.) señaló la diferencia entre nombres y verbos.
- El filósofo **Aristóteles** (384 - 322 a.C) por ser discípulo de Platón mantuvo la diferencia que éste estableció y además hizo aportaciones propias. Distinguió las expresiones, como los sustantivos y los verbos, que pueden formar una proposición de las que no tienen esta característica, siendo éstas ni verdaderas ni falsas y capaces de expresar diversas significaciones: cantidad, relación, tiempo, modo (los adverbios forman parte de esta división). También distinguió los nombres comunes de los propios en cuanto se refieran a cosas universales o a los individuos.
- Los estoicos definieron la proposición como un fragmento del lenguaje susceptible de ser verdadero o falso.
- La escuela de Alejandría desarrolló las técnicas gramaticales de lo que hoy conocemos como *Gramática Tradicional*. La gramática escrita por **Dionisio de Tracia** (170 - 90 a.C) supuso la culminación de los estudios gramaticales griegos y sirvió de modelo para la gramática latina e incluso para la gramática española. En esta obra enumera 8 partes de la oración: nombre, verbo, participio, artículo, pronombre, preposición, adverbio y conjunción; a cada palabra le asigna caso, género, tiempo y número, entre otros.

### ⊗ Los romanos

Los romanos aplicaron los modelos de la gramática griegas a la lengua latina.

En este período se elaboró una gramática estructurada en tres secciones:

La primera trataba del concepto de gramática, entendida como el arte de hablar correctamente y entender a los autores clásicos.

- La segunda contenía las partes de la oración introduciendo ciertas variaciones propias de la lengua latina.
- En la tercera parte se establecieron normas sobre el buen y mal estilo, indicando reglas para evitar faltas comunes.

Marco Terencio Varrón (116 - 26 a.C) escribió una gramática de 25 volúmenes, en la que pretendía codificar las reglas fundamentales del latín basándose en la regularidad, el uso y en los autores clásicos.

Las gramáticas de Donato y de Prisciano, entre los años 400 d.C y 500 d.C., fueron utilizadas como manuales de enseñanza en la Edad Media y básicamente describían la lengua de los autores clásicos, en especial la lengua de Virgilio y Cicerón.

## ⊗ La Edad Media

En la Edad Media el latín era la lengua culta por antonomasia, utilizada en la liturgia, la diplomacia, la erudición y la cultura, y en consecuencia debía ser aprendido en la escuela. Al mismo tiempo cada país establecía su propia pronunciación por lo que las lenguas vulgares evolucionaron, siendo solamente lenguas orales sin fijación gramatical de ningún tipo y el latín seguía siendo la lengua escrita por excelencia.

Las gramáticas elaboradas por Donato y Prisciano sirvieron de base para escribir varios manuales de apoyo a los estudiantes. La influencia ejercida por el latín en las lenguas vernáculas (las propias de cada país) fueron aspectos decisivos para que los gramáticos afirmaran que todas las lenguas tienen palabras para expresar los mismos conceptos y que tienen las mismas categorías gramaticales.

En los estudios realizados la palabra no representa directamente la naturaleza de la cosa que significa sino que es considerada como una cualidad, una acción o una sustancia y puede adoptar las formas de la parte del discurso que sea más apropiada.

Roger Bacon (1214-1294), filósofo y científico inglés, formuló la dicotomía universal *accidente* con la que dice que la gramática es básicamente la misma en todas las lenguas, variando en forma accidental de una lengua a otra. Para él, quien conoce la gramática de una lengua conoce también la de otra, aunque las palabras que expresan un mismo concepto sean distintas.

## ⊗ El renacimiento y el humanismo

En esta época se producen una serie de hechos que determinan el curso de la investigación Lingüística:

- Se toma una lengua como elemento definidor de una nación, por lo que se produce una valoración de las lenguas nacionales europeas.



- Surge interés por las tradiciones Lingüísticas distintas a la grecolatina, la árabe y la hebrea.
- Se descubrieron lenguas como las amerindias o las de Extremo Oriente y surge un gran interés por estudiarlas.
- El origen o reglamentación de las lenguas deja de ser el principal interés de la investigación y pasa a ser la descripción de la lengua.

Durante el renacimiento se produjeron un gran número de gramáticas latinas y de lenguas vulgares.

La *Escuela de Port-Royal* fue creada en Francia en el siglo XVII y sus principales representantes fueron **Antoine Arnauld** (1612-1694) y **Claude Lancelot** (1615-1695).

**René Descartes** (1596-1650) fue el modelo de la obra de estos autores por lo que su obra colectiva *Tesis* enmarca la concepción racionalista de dicho autor y defienden que las causas de las cosas hay que buscarlas en la razón y en el pensamiento.

En su obra *Gramática General y Razonada*, publicada en 1660, pretendían demostrar que la estructura del lenguaje es producto de la razón y que las distintas lenguas no son más que variantes de un sistema racional y lógico más general. La obra contiene los fundamentos del arte de hablar y las características comunes de todas las lenguas, así como las diferencias entre ellas.

⇒ Principales aportaciones:

- Se publican los primeros diccionarios bilingües en el siglo XVI: El *Vocabulario Italiano-Catalán* del padre **Cristóbal de las Casas** en 1570 y el *Vocabulario Español-Inglés* de **Percivale** en 1579.
- Se redactan y publican gramáticas de las lenguas nacionales para aprender las lenguas extranjeras. Contenían la ortografía de la lengua que trataba y se representaba la vida cotidiana a modo de diálogo.
- Se crean academias que tienen como objetivo fijar las normas ortográficas y gramaticales de las lenguas:
  - En 1635 **Luis XIII** fundó la **Academia Francesa** y antes de finalizar el siglo se publicó el primer diccionario de la lengua francesa.
  - En 1713 don **Juan Manuel Fernández Pacheco** fundó la **Real Academia Española** con el objetivo de depurar y conservar la lengua española, lo cual se ve reflejado en la leyenda de la institución: "Limpia, fija y da esplendor". Entre 1726 y 1739 publica el *Diccionario de Autoridades* y en 1778 la primera edición del *Diccionario de la Academia*.
- El filósofo francés **Etienne Bonnot de Condillac** (1715-1780) consideraba que el primer lenguaje consistía en gestos y gritos, que más tarde aparecerían los primeros sonidos con los que se intentaba imitar las cosas representadas y luego se llegaría a los lenguajes actuales basados en los signos.
- El tema de reflexión sobre las relaciones entre la lengua y la comunidad surge en el siglo XVIII y es el filósofo y teólogo alemán **Johann Gottfried Herder** (1744-1803) en su obra *Sobre el origen del lenguaje*, quien apunta que el lenguaje es el principal patrimonio de un pueblo y que configura su concepción del mundo. Una lengua es un depósito de saber y experiencias,

es la base de la historia y de la cultura de un pueblo, así como el medio de conocimiento del mundo.

#### ⇒ La Gramática de Antonio de Nebrija

El filólogo y humanista **Antonio de Nebrija** (1441-1522) publica en 1492 la *Gramática de la lengua castellana* cuando aún se consideraba que las lenguas vulgares no necesitaban una gramática regulada, sino sólo las lenguas cultas como el griego y el latín. La obra de este autor es superior en valor científico a los anteriores tratados gramaticales en ella se observan los principales rasgos en los que el castellano es diferente al latín e intenta averiguar el funcionamiento de la lengua.

**Antonio de Nebrija tenía tres propósitos:**

- Lograr que la lengua castellana perdurara.
- Facilitar el conocimiento de la lengua latina partiendo de un estudio de la gramática de la lengua propia, ya que de este modo, según él, el aprendizaje del latín será mucho más fácil y ameno.
- Construir un manual para extranjeros; de este modo la gramática se convierte en un método para enseñar la lengua a las personas que no la puedan aprender a través del uso.

#### ⊗ El siglo XIX

Con la publicación en 1859 de *El origen de las especies* de **Charles R. Darwin**, se extendió la noción de evolución y la idea de que ésta había sido fijada sobre bases científicas firmes. Ésto promovió la búsqueda de leyes evolutivas en todas las ciencias sociales, incluyendo la Lingüística. En ella surgen estudios centrados en la evolución de las lenguas y se intentaron formular leyes que explicaran los cambios en el lenguaje.

Durante este siglo surgen varias tendencias filosóficas que orientan a la Lingüística desde diversos puntos de vista.

#### ⇒ El Positivismo

**Auguste Comte** (1798-1857) es el filósofo francés fundador de esta corriente y considerado como el padre de la sociología; sostiene la atención exclusiva a los datos objetivos observados en una investigación.

En el ámbito lingüístico, los estudios se apoyaron en las teorías metodológicas usadas por las ciencias naturales, considerando al lenguaje como un objeto de la naturaleza y sosteniendo que los fenómenos lingüísticos deben plantearse sin arrojar sobre ellos ningún prejuicio y estudiarse en sí mismo, al margen de los hablantes y del contexto.

Al observar lo anterior plantearon los siguiente problemas:



- La lengua es un organismo que puede sufrir evoluciones y cambios.
- Una lengua presenta una estructura o sistema que se tendrá que estudiar en relación con otros objetos similares y en función de su constitución interna.
- La lengua al ser un objeto natural deberá ser examinado con las mismas consideraciones, prácticas y teóricas de un ser vivo.

⇒ **El Comparativismo**

El objetivo principal de la Lingüística comparada es establecer un estudio comparativo de las lenguas. Los comparativistas intentaron descubrir el primer lenguaje hablado por el hombre partiendo de la base de que las lenguas cambian y están relacionadas entre sí.

Con la afirmación de que las letras de un sistema alfabético no son más que los símbolos de los sonidos en la lengua hablada, el comparativismo dió un gran impulso al desarrollo de la fonética: era necesario describir en forma exhaustiva cómo eran los sonidos y qué correspondencias se establecen entre ellos y las grafías.

El comparativismo rechaza el supuesto de que todas las lenguas presentan la misma estructura gramatical alegando que las lenguas están sometidas a cambios constantes, de modo que el griego y el latín no eran más que etapas de un continuo proceso de desarrollo.

⇒ **Los Analogistas**

El parentesco entre las lenguas indoeuropeas (lenguas procedentes de Europa y Asia y de las cuales deriva el latín), dió origen a la teoría del árbol genealógico, en donde de un tronco en común se empiezan a ramificar los diversos grupos de lenguas.

A finales del siglo XIX se descubrió que el sánscrito, antigua y sagrada lengua india, estaba relacionada con el latín, el griego y otras lenguas europeas. El hecho de que distintas lenguas tuvieran un tronco común parecía indicar que todas evolucionaban de una lengua madre: el indoeuropeo.

Este método fue eficaz en la medida en que una vez obtenidas y probadas las diferentes ramas indoeuropeas fue posible establecer entre ellas una línea paralela y observar sus semejanzas y diferencias.

⇒ **La Neogramática**

En 1876 se da a conocer la neogramática gracias a un artículo publicado por Hermann Osthoff y Karl Brugmann, en donde rechazan la idea de que las lenguas son mecanismos independientes del hombre y proclaman la importancia de estudiar los factores sociales y psicológicos de las comunidades y que determinan la lengua.

Se cambió de estudiar textos escritos a valorar en lenguaje hablado, las letras y los sonidos con el propósito de darle a la Lingüística una metodología semejante a la utilizada por las ciencias naturales.

La aportación fundamental de los neogramáticos es que inician un estudio sobre el concepto, uso y excepciones de las leyes fonéticas. Utilizaron para explicarlas la analogía (aplicar una ley lógica que hace que una ley fonética no se realice).

En 1822 el filólogo y escritor alemán Jacob Grimm (1785-1863) señalaba la existencia de ciertas correspondencias fonéticas entre varias lenguas.

Los primeros filólogos comparativistas ya habían advertido casos de correspondencias entre distintas grafías (letras) correspondientes a sonidos equivalentes en varias lenguas, pero queda establecido hasta que Jacob Grimm establece un cuadro de relaciones entre el gótico (primitiva lengua germánica), el latín, el griego y el sánscrito; por ejemplo que las lenguas germánicas tenían una *f* donde las indoeuropeas tenían una *p*. A pesar de ello él mismo observó que las transformaciones fonéticas tienen lugar en la mayoría de los casos pero nunca se realizan completamente en los casos individuales.

## ⊗ El siglo XX

Las nuevas consideraciones sobre el individuo, la sociedad y sobre la variedad de dialectos ya no son explicables con el método histórico comparativista por lo que entra en crisis a finales del siglo XIX.

En el siglo XX el hecho lingüístico y las interrogantes sobre qué es la lengua, cómo se define y qué es el cambio lingüístico son los nuevos campos de estudio y es allí donde la Lingüística se convierte en una ciencia autónoma.

La gramática tradicional, que era prescriptiva y normativa, estudió el griego y el latín con base en el lenguaje escrito. En el siglo XIX el estudio del lenguaje se llevó a cabo desde una perspectiva comparativista. En el siglo XX aparece el estructuralismo, se le da importancia al lenguaje oral y se tiene como objetivo describir una lengua en sus diferentes niveles de estado actual utilizando el método inductivo.

Los investigadores abandonan el estudio de la historia y de las relaciones entre las lenguas y se concentran en la descripción de las lenguas en su estado actual. La lengua literaria pasó a ser una variedad y el lenguaje hablado, incluso el de las lenguas que no poseían una tradición escrita, era el objeto de nuevas investigaciones.

### ⇒ El Estructuralismo

El lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) desarrolló el estructuralismo, que es un movimiento lingüístico que aparece a principios del siglo XX.

El estructuralismo considera las lenguas como un complejo de elementos relacionados internamente. También considera a la lengua como un objeto de estudio en sí misma, es decir, que busca leyes propias de cada lengua y no leyes universales para todas las lenguas.

Para los estructuralistas los datos lingüísticos se definen en función de su relación con otros elementos semejantes que forman una estructura y no en función del mundo exterior o de



otra lengua. Luego de recoger un gran número de textos orales y escritos de diversos temas, los analiza, describe el léxico y las estructuras más comunes del uso oral en ese lenguaje.

El estructuralismo establece dos tipos de relación para cada elemento del lenguaje: por un lado se da una relación paradigmática, en donde un elemento queda alineado junto al resto de elementos con los que constituye una clase, por ejemplo, el sustantivo niño/a está relacionado con otros elementos que admitan variación de género; por otro lado existe una relación funcional entre los elementos que forman un sintagma, así el núcleo del sintagma nominal que constituye el sujeto y el núcleo del sintagma verbal que constituye el predicado, deben tener concordancia en género y número.

### ⇒ Las teorías de Ferdinand de Saussure

Ferdinand de Saussure es considerado el padre de la Lingüística moderna y sus ricas aportaciones quedaron plasmadas en su obra *Curso de Lingüística General* publicado en París en 1916. A él se le debe la concepción del lenguaje como *un sistema de signos organizados de forma independiente*.

- La distinción entre la lengua y el habla: La lengua es una realidad abstracta que se hace presente y concreta a través del habla, es decir, mediante acciones individuales y concretas.
- La distinción entre sistema y signo lingüístico: Un sistema es un conjunto organizado de elementos entre los que se establecen unas relaciones. El signo lingüístico es la realidad fónica, cada uno de los elementos que forman el sistema. El signo lingüístico es una entidad que tiene un significante, o sea una imagen acústica, y un significado, es decir que expresa un concepto.
- La distinción entre sincronía y diacronía: La sincronía es lo estático, en un momento concreto del tiempo, la diacronía es lo dinámico, a lo largo del tiempo.

### ⇒ El círculo lingüístico de Praga

Esta escuela fue creada por un grupo de investigadores del lenguaje (entre poetas, lingüistas e historiadores) que pretendían poner en práctica el programa y las teorías de Saussure. En su obra colectiva nombrada las *Tesis*, abordan aspectos como el sistema lingüístico, los problemas de las transcripciones fonéticas y fonológicas de la lengua y la importancia de la Lingüística en la cultura general.

### ⇒ La Lingüística en América

La Lingüística americana se caracterizó por seguir las líneas de la Lingüística europea.

Edward Sapir (1884-1939) realizó importantes trabajos sobre las comunidades Lingüísticas que están en vías de extinción en Estados Unidos o que no tienen escritura. Considera la lengua como un producto social, de modo que cada comunidad con su propia lengua tiene su propia visión del mundo.

Por su parte Leonard Bloomfield (1887-1949) se interesó en los problemas que surgen al considerar la Lingüística como ciencia.

En 1957, Noam Chomsky (nacido en 1928), publica su obra *Estructuras Sintácticas* en la que presenta una nueva metodología que en la actualidad es un nuevo paradigma de la investigación Lingüística: la gramática generativa.

#### ⇒ El Generativismo

El aporte básico del generativismo dice, en pocas palabras, que los hablantes no son meros repetidores de frases que han sido previamente aprendidas sino que son capaces de producir frases no aprendidas y ni siquiera escuchadas con anterioridad. Los generativistas buscan los mecanismos que permiten a los hablantes tener capacidad creativa.

Según esta hipótesis, los hablantes poseen una capacidad innata para adquirir el lenguaje. El hablante a través de lo aprendido en su infancia, deduce la gramática de su lengua y es capaz de proyectarla para elaborar nuevos enunciados; esto quiere decir que el aprendizaje lingüístico no es una acumulación de enunciados que luego serán reproducidos, sino que consiste en el descubrimiento de las reglas que rigen la elaboración de enunciados.

Los generativistas analizan dos niveles: la estructura profunda, que incluye la interpretación semántica de la frase, y la estructura superficial, que es la forma en que se presenta la frase al ser escrita o pronunciada (interpretación gráfica y fonológica). Las reglas de transformación explican las relaciones existentes entre ambas y varían de una lengua a otra.

#### ⇒ Las teorías de Noam Chomsky

- La teoría desarrollada por Noam Chomsky intenta explicar la capacidad del hablante para entender enunciados nunca emitidos antes en una lengua.
- El hablante parte de estructuras conocidas de las que deduce unas reglas de transformación que de manera innata discrimina y selecciona y que le permite generar todo tipo de oraciones.
- Chomsky formula la existencia de leyes universales en la mente humana que posibilitan la adquisición o el aprendizaje de cada lengua concreta.

El objetivo de Chomsky es definir una teoría Lingüística que permita elaborar gramáticas generativas para lenguas naturales que funcionen como modelos de los procesos de aprendizaje y del conocimiento que los hablantes tienen de una lengua.

## EJERCICIOS

### EJERCICIO 1

Instrucciones: Investigue cada una de las siguientes clases de gramática que se enumeran a continuación. Elabore un cuadro comparativo y relacionante de todas las corrientes del estudio de la gramática en donde explique la relación, si la hay, de unas con otras.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Gramática Comparada                   | 11. Gramática de la Frase      |
| 2. Gramática del Contenido               | 12. Gramática Funcional        |
| 3. Gramática de Dependencia              | 13. Gramática General          |
| 4. Gramática Dependiente del Contexto    | 14. Gramática Generativa       |
| 5. Gramática Independiente del Contexto. | 15. Gramática Histórica        |
| 6. Gramática Descriptiva                 | 16. Gramática Normativa        |
| 7. Gramática Escolar                     | 17. Gramática del Texto        |
| 8. Gramática Especulativa                | 18. Gramática Tradicional      |
| 9. Gramática Estratificacional           | 19. Gramática Transformacional |
| 10. Gramática Formal                     | 20. Gramática Universal        |

### EJERCICIO 2

Instrucciones: Investigue y explique claramente la relación que existe entre Lingüística y Gramática.

---

---

---

---

---

### EJERCICIO 4

Instrucciones: Elabore un esquema del tema tratado.

### EJERCICIO 3

Instrucciones: Lea el siguiente párrafo y responda lo que se le pregunta al final del mismo.

" ... GRAMÁTICA es el arte de hablar y escribir correctamente. Propónese, por tanto, enseñar a conocer el valor y oficio de las palabras, el modo de formar con ellas oraciones y el de pronunciarlas y escribirlas; se divide en cuatro partes, llamadas *Analogía*, *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*, las cuales corresponden a los cuatro indicados fines de *conocer* (ANALOGÍA), *ordenar* (SINTAXIS), *pronunciar* (PROSODIA) y *escribir correctamente* (ORTOGRAFÍA)."



Párrafo de la Introducción hecha al libro:  
*Gramática de la Lengua Española*  
Real Academia Española  
Editorial Espasa-Calpe. Madrid, 1931.

1. ¿Qué es Analogía?

---

---

---

2. ¿Qué es Sintaxis?

---

---

---

3. ¿Qué es Prosodia?

---

---

---

4. ¿Qué es Ortografía?

---

---

---

5. ¿Explique, ejemplificando, cómo utiliza usted, en la actualidad, cada una de las partes de la Gramática y la importancia que tienen en su vida diaria y en su profesión?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## CAPÍTULO 2

### Fonética y Fonología

El lenguaje es una cadena o sucesión de sonidos con excepción de las pausas que realiza el hablante. Al analizar la cadena hablada se pueden delimitar las unidades mínimas de dicha cadena y establecer los sonidos de cada lengua. La *Fonética* y la *Fonología* son las partes de la Lingüística que se encargan de establecer los sonidos de una lengua; lo anterior facilita el aprendizaje ya que cada lengua tiene diferente pronunciación y cadencia de sonidos.

Los hablantes de cualquier lengua utilizan sonidos lingüísticos articulados para formar palabras. En la escritura estos sonidos se representan por *grafías* o *letras*.

Los sonidos lingüísticos los produce el hombre a través de los órganos de fonación: labios, lengua, dientes, alveolos, paladar, úvula, glotis y cuerdas vocales.

Los sonidos que conforman una palabra pueden aislarse o distinguirse entre sí. Existe la convención de transcribir los sonidos entre corchetes: [c], [a], [p].

Un sonido puede presentar variaciones al momento de articularse debido a la influencia del sonido que le precede o le sigue; por ejemplo, el sonido [n] de la palabra *nido* se pronuncia diferente cuando aparece en *envenenar* o *invierno*; también varía cuando aparece en *angustia* o *enfilas*. A las distintas producciones de un mismo sonido y a las diferentes formas de pronunciarlos se les conoce como *alófonos*.

La *Fonética* es la parte de la Lingüística que se encarga del estudio de los alófonos, es decir que proporciona una descripción acústica y fisiológica de los sonidos. Se plantea el problema de cómo y con qué se producen los sonidos y qué efecto acústico resulta.

La *Fonética* comprende cinco ramas de estudio:

- Fonética General: que estudia las posibilidades acústicas del individuo y del funcionamiento de sus órganos de fonación.
- Fonética Comparada: analiza y compara los sonidos de dos o más lenguas.
- Fonética Descriptiva: estudia las particularidades fonéticas y dice cómo son los sonidos de una lengua.
- Fonética Histórica: estudia los sonidos de una lengua a través de su evolución en el tiempo.
- Fonética Normativa: proporciona las reglas para la correcta pronunciación de sonidos.

La *Fonología* es la parte de la Lingüística que se ocupa de los sonidos en cuanto cumplen una función en una lengua. Esta función puede ser:

- Distinguir palabras: casa - pasa - tasa - rasa
- Producir agrupamientos en la producción del habla (sílabas): fe - rro - ca - mil
- Distinguir palabras por el tono de pronunciación: cantara - cantará

La Fonología estudia las unidades conocidas como *fonemas* en tanto unidades que provocan un cambio de significado. Los *fonemas* son las unidades mínimas que se combinan para conformar las palabras y así conseguir evocar un significado; gráficamente se representan entre / /.

Las lenguas se caracterizan por su sistema fonológico. Entre todo el conjunto de sonidos que pueden articularse, cada lengua selecciona un reducido número que constituye el sistema fonológico que la caracteriza. Por otra parte, no todas las combinaciones entre las unidades del sistema fonológico están permitidas: combinaciones como *aml, kso, ing, klau, von, eibt*, no las podríamos encontrar en la lengua española; en cambio *lita, nas* o *bres* son aceptadas en el español.

### ☒ Fonemas y grafías

Los fonemas en español son veintidós: diecisiete consonantes y cinco vocales. En teoría, cada grafía debería corresponderse con un solo sonido pero los cambios históricos que han sufrido las lenguas han hecho que la escritura alfabética ofrezca inadecuaciones y así, una misma letra puede representar a más de un sonido o, a la inversa, un solo sonido puede ser representado por diferentes letras e, incluso, conjuntamente por varias letras.

Fonemas	Ejemplos	Fonemas	Ejemplos
/p/	pan	/f/	per <u>ra</u>
/b/	bo <u>ca</u> , va <u>ca</u>	/l/	lo <u>bo</u>
/t/	te <u>ma</u>	/m/	me <u>sa</u>
/d/	da <u>to</u>	/n/	na <u>da</u>
/k/	ca <u>sa</u> , que <u>so</u> , ki <u>lo</u>	/ñ/	ba <u>ño</u>
/g/	ga <u>to</u>	/y/	ye <u>so</u> , l <u>l</u> ama
/f/	fe <u>o</u>	/a/	al <u>ma</u>
/s/	sa <u>ber</u> , ce <u>bra</u> , za <u>rpar</u>	/e/	er <u>a</u>
/x/	jo <u>r</u> oba, gi <u>t</u> ano	/i/	ir <u>a</u> , Pa <u>r</u> aguay
/ʃ/	cho <u>r</u> izo	/o/	oc <u>io</u>
/r/	pe <u>r</u> a	/u/	un <u>iv</u> erso

En algunas zonas de habla hispana pueden conocerse dos fonemas más:

/θ/ caza, coçer, çima  
/l/ valla, callar

El fonema /θ/ se emplea en regiones de España y corresponde a las grafías c y z. El fonema /l/ se utiliza en regiones de España, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, entre otras.

El alfabeto español es de origen latino y contiene 27 grafías o letras que pueden ser mayúsculas o minúsculas. En el siguiente cuadro se presenta el alfabeto de la lengua española. En la columna de la derecha pueden verse él o los fonemas que corresponden a cada letra; en el caso de las letras w y x no les corresponde ningún fonema específico.

Letras mayúsculas	Letras minúsculas	Fonemas
A	a	/a/
B	b	/b/
C	c	/k/ o /s/
D	d	/d/
E	e	/e/
F	f	/f/
G	g	/g/ o /x/
H	h	
I	i	/i/
J	j	/x/
K	k	/k/
L	l	/l/
M	m	/m/
N	n	/n/
Ñ	ñ	/ɲ/
O	o	/o/
P	p	/p/
Q	q	/k/
R	r	/r/ o /r̄/
S	s	/s/
T	t	/t/
U	u	/u/
V	v	/b/
W	w	
X	x	
Y	y	/y/ o /β/
Z	z	/s/ o /θ/

En 1995 la Real Academia Española dispuso la desaparición dentro del alfabeto de las letras ch y ll; esto no significa que los sonidos que representan estas letras ya no existan, se trata sólo de incluir las palabras que inicien con estas letras en las secciones del diccionario de las letras c y l.

La falta de correspondencia exacta entre fonemas y grafías suele ocasionar problemas ortográficos:

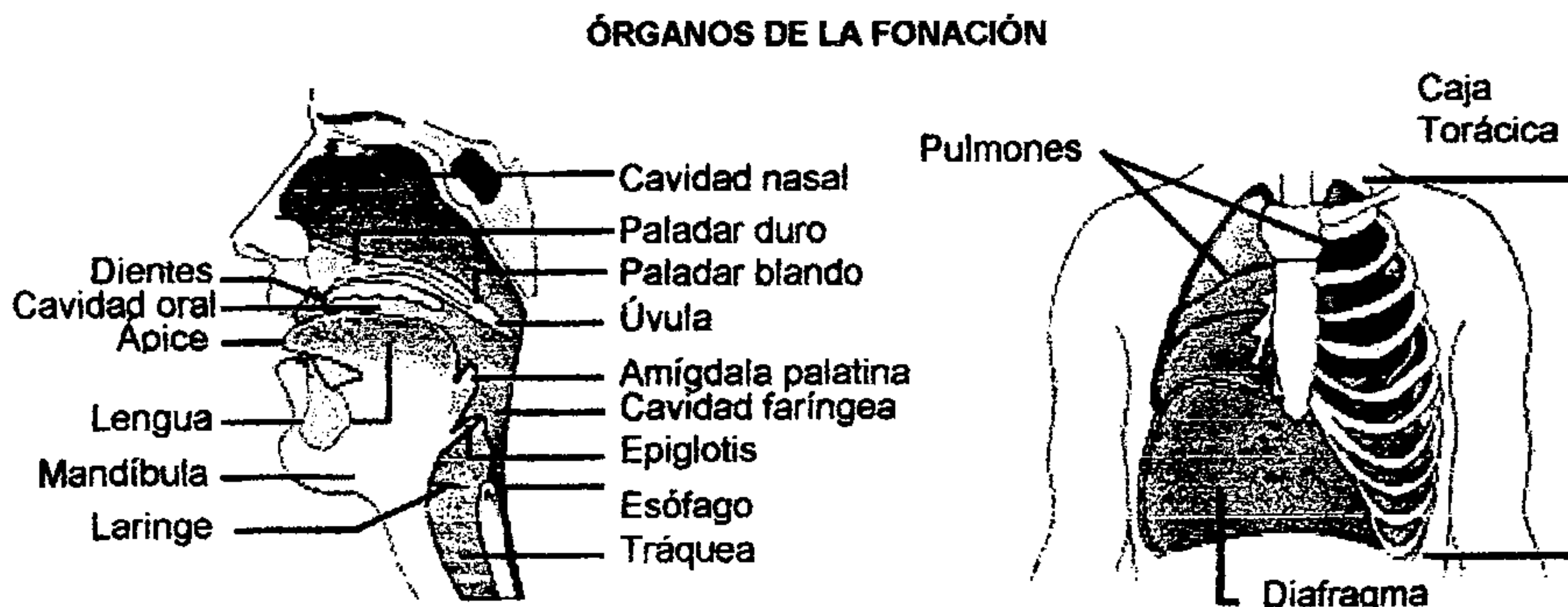
- Las letras b y v representan el fonema /b/: bote y vaca.



- La letra *c* puede pronunciarse como [s] frente a las vocales *e, i*: cielo, cigarro, cerillo, cerro. En todos los demás casos se pronuncia como [k]: coco, cabeza, creer.
- La letra *g* tiene sonido suave ante *ue, ui, a, o, u, ü*: guerra, guiño, ganas, goloso, gusano, Lingüística. Tiene sonido fuerte ante *e, i*: gimnasia, genosidio.
- La letra *h* no corresponde a ningún sonido, es decir que sólo es un signo ortográfico: zanahoria, hacer.
- En algunos casos la letra *u* no se pronuncia por lo tanto no corresponde a ningún fonema.
  - Después de *q* antes de *e* o *i*: queso, quizo.
  - Después de *g* antes de *e* o *i*: guerrero, guirnalda. En esta misma posición sólo se pronuncia cuando lleva *ü*: pingüino, cigüeña.
- La letra *w* puede pronunciarse como [u] o [b]: whisky, Wagner.

### ⊗ El mecanismo de la fonación

La voz humana es producida por el aparato respiratorio y por las cavidades bucales y nasales, aunque no sea una función específica de ellos. La descripción del aparato fonador y del mecanismo de articulación no es tarea de la Lingüística sino de la Anatomía y de la Fisiología. Sin embargo es necesario conocer al menos los órganos que intervienen en la producción de la voz como introducción al estudio del nivel fónico de toda lengua.



### ⊗ Clasificación articulatoria de los sonidos

#### ⇒ Vocales

Las *vocales* son sonidos que se producen dejando salir libremente el aire, sin ninguna obstrucción. Cada vocal tiene su correspondiente fonema. Las vocales se distinguen entre sí por el grado de abertura de la boca y por la posición de la lengua.



- La vocal /a/ es la más abierta y la lengua se coloca en la parte baja de la boca.
- La vocal /e/ es más cerrada que la /a/ y la lengua se eleva un poco adelantándola hacia los dientes superiores. Los labios se alargan hacia los lados.
- La vocal /i/ es más cerrada que la /e/ y la lengua se aproxima al paladar y a los dientes superiores. Los labios se alargan hacia los lados.
- La vocal /o/ presenta la misma abertura de la /e/, pero la lengua se coloca hacia atrás aproximándose al velo del paladar. Los labios se redondean.
- La vocal /u/ es tan cerrada como la /i/, pero la lengua se aproxima aún más que en la /o/ al velo del paladar. Los labios se redondean.

Las vocales más abiertas /a/, /e/ y /o/ se llaman *fuertes*; las cerradas /i/ y /u/ se llaman *débiles*.

⇒ **Consonantes**

Las *consonantes* son sonidos que se producen con cierta obstrucción de la salida del aire.

#### Clasificación de las consonantes

Las consonantes se pueden clasificar desde dos puntos de vista: por el punto de articulación y por el modo de articulación.

◆ **Por el punto de articulación**, es decir, por el lugar donde hacen contacto dos órganos para producir el sonido con la salida del aire, las consonantes pueden ser:

- **Bilabiales:** Se acercan los dos labios: /p/, /b/, /m/.
- **Labiodentales:** El labio inferior roza los dientes superiores: /f/.
- **Dentales:** El sonido se articula entre la punta de la lengua y los dientes superiores: /t/, /d/.
- **Alveolares:** El sonido se produce con la lengua en los alveolos de los dientes superiores: /s/, /n/, /l/, /r/.
- **Palatales:** La lengua se apoya en el paladar: /c/, /ñ/, /y/.
- **Velares:** El dorso de la lengua se acerca al velo del paladar: /k/, /g/, /x/.

◆ **Por el modo de articulación**, dependiendo de la abertura o cierre del canal bucal, esto quiere decir por la forma como sale el aire de la boca, las consonantes pueden ser:

- **Oclusivas:** El paso del aire se cierra totalmente y se deja salir de golpe: /p/, /t/, /k/, /b/, /m/, /n/, /ñ/, /g/, /d/.
- **Fricativas:** El paso del aire no se cierra completamente y pasa rozando la abertura que queda entre los dos órganos: /f/, /s/, /x/, /l/.
- **Africadas:** Se produce una oclusión y luego una fricación de manera rápida y sucesiva: /c/, /y/.
- **Laterales:** La lengua realiza una obstrucción pero el aire sale por los lados: /l/.
- **Vibrantes:** El paso del aire se articula momentáneamente y la lengua vibra una o varias veces interrumpiendo rápidamente la salida del aire: /r/.

## ☒ El sonido articulado

### ⇒ Rasgos suprasegmentales

Además de las características de los fonemas existen rasgos fónicos que afectan a segmentos superiores al fonema, es decir a la sílaba, al morfema, a la palabra y a la oración. A estos rasgos se les llama *rasgos suprasegmentales* y son los siguientes:

- **Tono:** Es la altura musical del sonido y depende de la frecuencia de las vibraciones que producen el sonido. Así tenemos sonidos agudos y graves. La línea de altura musical determinada por la serie de sonidos sucesivos que componen una palabra, frase o discurso se llama *entonación*.
- **Timbre:** El movimiento vibratorio generador del sonido es un fenómeno complejo en el que intervienen simultáneamente un movimiento vibratorio principal y uno o más movimientos vibratorios secundarios. El timbre del sonido es el resultado de la combinación armónica de ambos. Lo distinguimos en función de la forma o volumen que adoptan los sonidos.
- **Cantidad:** Es la duración del sonido. Todo sonido para ser perceptible requiere un mínimo de duración. Los sonidos pueden ser largos, breves, semilargos y semibreves.
- **Intensidad:** Consiste en la energía o fuerza con que se pronuncia el sonido. Por razón de su intensidad los sonidos pueden ser fuertes o débiles

### ⇒ La sílaba

*Sílaba* es la unidad mínima que se produce en una sola emisión de voz. Es una unidad superior al fonema y, por lo tanto, puede abordar uno o más de ellos.

En español se distinguen los fonemas que aislados pueden constituir una sílaba, como las vocales, de los que no pueden hacerlo, como las consonantes. Las consonantes sólo pueden aparecer acompañadas de una vocal mientras que las vocales pueden constituir por sí solas una sílaba.

Toda sílaba tiene un núcleo silábico que corresponde siempre a una vocal. Las sílabas en español pueden contener las siguientes estructuras, en donde C es consonante y V es vocal:

V:	<u>a</u> - gu - ja
CV:	<u>lá</u> - piz
VC:	<u>al</u> - ba
CVC:	<u>con</u> - te - <u>ner</u>
CVCC:	cir - <u>cuns</u> - tan- cia
CCV:	<u>plu</u> - ma
CCVC:	<u>plan</u> - te - a - mien - to
CCVCC:	<u>trans</u> - for - mar
VCC:	<u>abs</u> - ten- ción

Las vocales pueden ser *fuertes* (a, e, o) y *débiles* (i, u). La unión de dos vocales en una misma sílaba se llama *diptongo*: hue - co, gua - po, Eu - ge - nia. Para que dos vocales formen diptongo es necesario que una de ellas sea débil y átona, es decir sin acento. Si se reúnen dos vocales fuertes, el diptongo se deshace: La - ti - no - a - mé - ri - ca, fa - e - na. Dos vocales débiles también forman diptongo: cui - dar, con - clui - do.

El *triptongo* se forma al unir tres vocales en una misma sílaba. Se forma con una vocal fuerte en medio de dos vocales débiles: es - tu - díais, Cuau - té - moc.

Por lo que se refiere al número de fonemas que forman la sílaba, tenemos:

- **Sílaba monofonemática:** si se constituye con un sólo fonema: A - na.
- **Sílaba polifonemática:** cuando tiene más de un fonema: com - pu - ta - do - ra.

Cuando la sílaba termina en vocal recibe la denominación de *abierto*, como por ejemplo lá en lápiz; si la sílaba termina en consonante se le llama *cerrado*, por ejemplo diar en estudiar.



**EJERCICIO 1**

⇒ **El acento**

En una palabra las sílabas pueden ser *átonas* o *tónicas* dependiendo de si tienen o no acento; el acento es la fuerza o énfasis con que se pronuncia una sílaba. Todas las palabras tienen una sílaba tónica.

En español el acento se realiza mediante el incremento de la intensidad en una determinada sílaba de la palabra. Esta sílaba tónica establece un contraste respecto a las sílabas contiguas que son átonas.

El acento puede ser *ortográfico* o *prosódico*. El primero se escribe gráficamente sobre una vocal de la sílaba: débil, Andrés, corazón, colibrí; el segundo sólo se pronuncia, no se escribe: tigre, libro, amanecer.

En el español el acento es libre pues puede situarse en diferentes sílabas. No obstante esa libertad, el acento sólo puede ubicarse en las últimas cuatro sílabas de las palabras.

Según el lugar donde se encuentre la sílaba tónica las palabras se clasifican en: *agudas*, *graves* o *llanas*, *esdrújulas* y *sobreesdrújulas*.

- **Agudas:** Son las palabras en las que la sílaba tónica es la última.

es - cri - bir

a - vión

té

Sólo llevan acento ortográfico las palabras agudas terminadas en *n*, *s* o *vocal*.

can - tó

i - rás

re - vo - lu - ción

- **Graves o llanas:** Son las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba.

man - za - na                      a - zú - car                      ca - be - llo

Llevan acento ortográfico todas las palabras graves que no terminen en *n, s* o *vocal*.

ám - bar                      ú - til                      néc - tar

- **Esdrújulas:** Cuando la sílaba tónica es la antepenúltima. Todas las palabras esdrújulas llevan acento ortográfico.

cás - ca - ra                      rá - pi - do                      ma - te - má - ti - ca

- **Sobresdrújulas:** Cuando la sílaba tónica es la que está antes de la antepenúltima sílaba. Todas las palabras sobresdrújulas llevan acento ortográfico.

com - prán - do - se - lo                      a - ví - sa - me - lo                      sál - ta - te - lo

**Nota:** Cuando aparecen juntas una vocal débil acentuada y una fuerte no acentuada, el diptongo se deshace y la vocal débil recibe el acento ortográfico.

ba - úl                      ma - íz                      bú - ho

Los adverbios compuestos por un adjetivo y el sufijo *mente* conservan sus acentos originales.

rá - pi - da - men - te                      ri - dí - cu - la - men - te

**EJERCICIO 2**

**Acento diacrítico**

Según las reglas de acentuación las palabras monosílabas no llevan acento ortográfico: fue, sal, mar, vi. Hay casos en que existen dos palabras monosílabas que se escriben igual pero tienen diferente significado y diferente función gramatical. En estos casos se acentúa una de ellas para diferenciarlas.

El *acento diacrítico*, como se le llama, sirve no sólo para distinguir monosílabos sino también palabras que tienen la misma pronunciación y escritura pero que poseen significados diferentes y que pertenecen a una categoría gramatical distinta.

<b>ACENTO DIACRÍTICO</b>	
<b>tú</b> (pronombre) Tú eres el mejor.	<b>tu</b> (adjetivo) Tu carro es moderno.
<b>éste, ésta</b> (pronombre) Éste es el correcto.	<b>este, esta</b> (adjetivo) Esta casa es muy grande.



<b>él</b> (pronombre) Él no hizo sus tareas.	<b>el</b> (artículo) El libro es de mi amigo.
<b>aquél, aquélla</b> (pronombre) Aquél trajo la comida.	<b>aquel, aquella</b> Aquella blusa compraré.
<b>mí</b> (pronombre) Me lo dijo a mí.	<b>mi</b> (adjetivo) Mi hija es pequeña.
<b>sí</b> (pronombre y adverbio) Volvió en sí luego del golpe. Dije que sí.	<b>si</b> (conjunción) Si vas de viaje, cuídate.
<b>sólo</b> (adverbio) Sólo quería una sorpresa.	<b>solo</b> (adjetivo) Me encuentro muy solo.
<b>más</b> (adverbio) Dame más pintura.	<b>mas</b> (conjunción) Iré de compras, mas no me tardaré.
<b>té</b> (sustantivo) Quiero más té de canela.	<b>te</b> (pronombre) Te lo digo mañana.
<b>sé</b> (verbo) No sé que es lo que hago.	<b>se</b> (pronombre) Mario se tardó mucho en regresar.
<b>dé</b> (verbo) Dé su amor incondicional.	<b>de</b> (preposición) Las flores son de mi jardín.

 **EJERCICIO 3**

**Acento Enfático**

Se emplea en algunas palabras cuando tienen sentido interrogativo o admirativo para distinguirlas de las que tienen un sentido enunciativo o declarativo.

<b>ACENTO ENFÁTICO</b>	
<b>Interrogativos y Exclamativos</b>	<b>Enunciativos o Declarativos</b>
<b>quién</b> ¿Quién cantó esa canción? ¡Quién lo creyera!	<b>quien</b> Regaláselo a quien quieras.
<b>cómo</b> ¿Cómo te enteraste? ¡Cómo llueve hoy!	<b>como</b> Lo hice como pude.
<b>dónde</b> ¿A dónde iremos mañana?	<b>donde</b> La casa donde viví.
<b>cuál</b> ¿Cuál es tu favorito?	<b>cual</b> Compré un libro, el cual me resultó bastante caro.

<b>cuánto</b> ¿Cuánto dinero tienes? ¡Cuánto trabajo!	<b>cuanto</b> Cuanto más trabajos, más ganarás.
<b>qué</b> ¿Qué es lo que quieres? ¿Qué sorpresa!	<b>que</b> Dije que no lo haría.
<b>cuándo</b> ¿Cuándo dirás la verdad?	<b>cuando</b> Cuando vayas al zoológico, traeme un recuerdo.



#### EJERCICIO 4

#### ⇒ La entonación

La secuencia de fonemas y sílabas va acompañada de una especie de melodía ejecutada por las variaciones de la voz. Esta melodía se llama *entonación*.

La entonación, que es simultánea con los signos del enunciado, incorpora un significado independiente de la secuencia de fonemas. Por ejemplo: Paula obtuvo una alta calificación, ¿Paula obtuvo una alta calificación?. Ambas oraciones están formadas por los mismos fonemas pero no significan lo mismo. La entonación de ambos enunciados es diferente lo cual se señala en la escritura del ejemplo con los signos de interrogación.

Hay que distinguir 3 tipos de entonación:

- **Entonación enunciativa:** Es la más neutra de todas. Puede consistir en la comunicación de un hecho pasado, presente o futuro; en general se utiliza al transmitir información que no contiene emoción. Por ejemplo: Voy a ir al cine con unas amigas.
- **Entonación Interrogativa:** La estructura sintáctica del enunciado que presenta esta entonación es más específica que la que contiene una entonación enunciativa. Hay que distinguir entre pregunta total o absoluta y parcial o relativa. La entonación de la pregunta total se caracteriza por la entonación descendente que va desde la primera sílaba acentuada hasta la última acentuada. Por ejemplo: ¿Con quién iras al cine? - No sé a qué hora regresaré.
- **Entonación Exclamativa:** Es la entonación característica de las interjecciones; al igual que las interrogativas, tienen una curva melódica descendente. Por ejemplo: ¡Atención! - ¡Basta!

 EJERCICIOS

 EJERCICIO 1

Instrucciones: Separe en sílabas las siguientes palabras.

acueducto _____	nomenclatura _____
coartada _____	iridiscente _____
lección _____	endiablado _____
ciudad _____	deshidratación _____
acordeón _____	cancionero _____
anteojos _____	bibliotecario _____
construido _____	arraigo _____
termómetro _____	menguante _____
diccionario _____	insecticida _____
recipiente _____	realzar _____
ovario _____	periodismo _____
romanticismo _____	seguir _____
transtornar _____	hispanoamericano _____
vidriera _____	satisfacción _____
cautivador _____	reconstituyente _____

 EJERCICIO 2

A. Instrucciones: Separe en sílabas las siguientes palabras y encierre en un círculo la sílaba tónica.

emperador _____	ventana _____
repetir _____	desarrollo _____
elote _____	monosílaba _____
exponer _____	telemaratón _____
biblioteca _____	zapatero _____
cielo _____	cocínalo _____
corazón _____	cautelosamente _____
calendario _____	floristería _____
moneda _____	veloz _____
baúl _____	vívidamente _____

B. Instrucciones: Identifique si las siguientes palabras son agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas y anótelas en el espacio en blanco. Anote el acento ortográfico a las palabras que deben llevarlo.

febril _____	liquido _____	lentejas _____
genero _____	cantar _____	planchar _____
verdad _____	tesis _____	bursatil _____
revolución _____	arreglatelo _____	comprandoselo _____
lunes _____	dificil _____	espacio _____
comiendoselo _____	ladron _____	comio _____
suerte _____	tener _____	angulo _____
deficit _____	lamina _____	fragil _____
calcetin _____	huesped _____	calido _____
caliz _____	germen _____	laurel _____
sutil _____	exito _____	logica _____
corrigeselo _____	grafica _____	dictamen _____
colegio _____	avisamelo _____	autobus _____
volvera _____	acento _____	higienico _____
acido _____	cascara _____	entregamelos _____
reloj _____	rubi _____	ojalá _____
marmol _____	cesped _____	hollin _____
clasico _____	cauce _____	valido _____
trebol _____	pronostico _____	orden _____
comeras _____	palido _____	calamidad _____
solido _____	album _____	medico _____
angel _____	matematicas _____	tabu _____
datil _____	frances _____	lectura _____
ridiculo _____	congenito _____	camaleon _____
resolvio _____	algebra _____	primogenito _____
examen _____	peces _____	lamentandose _____
huir _____	condor _____	arrancaselo _____
acne _____	rapido _____	inutil _____
caracter _____	comico _____	tunel _____
joven _____	origen _____	resumen _____
carcel _____	voragine _____	carta _____
feliz _____	hora _____	solidaridad _____



**EJERCICIO 3**

Instrucciones: En las siguientes oraciones aparecen espacios en blanco. Coloque en ellos la palabra que corresponda de las dos que se ofrecen al principio.

**1. mi / mí**

Muy cerca de \_\_\_\_\_ estaba el mar, pero en \_\_\_\_\_ sueño sólo veía el desierto.

¡A \_\_\_\_\_ me tenía que pasar esto!

\_\_\_\_\_ libro es más caro que el tuyo.

**2. si / sí**

Eso \_\_\_\_\_ lo oímos muy bien.

\_\_\_\_\_ no sucede algo imprevisto, nos veremos hoy en la cafetería.

Enrique estaba descontento de \_\_\_\_\_ mismo.

Iría a la fiesta \_\_\_\_\_ me invitaran.

**3. se / sé**

Al menos ya \_\_\_\_\_ el nombre de ellos.

No \_\_\_\_\_ me olvidará su cara.

Un payazo \_\_\_\_\_ subió al trapecio y no \_\_\_\_\_ cómo mantuvo el equilibrio; nunca \_\_\_\_\_ me olvidará su cara de susto.

**4. de / dé**

Salió \_\_\_\_\_ su casa rápidamente.

Espero que no le \_\_\_\_\_ por imaginarse que la gente \_\_\_\_\_ aquí quiera engañarlo.

Todos quieren que \_\_\_\_\_ mis dos apellidos.

¿Eres \_\_\_\_\_ Jutiapa o \_\_\_\_\_ Jalapa?

**5. tu / tú**

\_\_\_\_\_ eres siempre impuntual.

\_\_\_\_\_ deseo de venganza revela \_\_\_\_\_ enojo.

**6. este / éste**

En la visita que hicimos a José, \_\_\_\_\_ nos atendió amablemente.

\_\_\_\_\_ perico es muy parlanchín.

Al tratar \_\_\_\_\_ tema en el congreso, \_\_\_\_\_ se levantó y opinó al respecto.

## 7. mas / más

No lo diré \_\_\_\_\_ de una vez.

Esperé horas \_\_\_\_\_ todo fue inútil.

Quiero que me demuestres \_\_\_\_\_ tu cariño.

## 8. esta / ésta

En \_\_\_\_\_ casa ya no tenemos mascota. Antes vivía con nosotros una gata, pero cuando nos cambiamos de dirección \_\_\_\_\_ desapareció.

\_\_\_\_\_ es la canción que vamos a memorizar para el festival.

## 9. solo / sólo

\_\_\_\_\_ quiero tus consejos.

Los niños se quedaron \_\_\_\_\_ en casa.

Me quedé encerrado y \_\_\_\_\_ en la oficina; \_\_\_\_\_ necesito que llegue el conserje para poder salir.

## 10. te / té

Necesito un \_\_\_\_\_ para los nervios.

\_\_\_\_\_ deseo un feliz viaje y que \_\_\_\_\_ recuperes pronto.

La hora del \_\_\_\_\_ es imperdonable para los ingleses.

### EJERCICIO 4

Instrucciones: En las siguientes oraciones aparecen espacios en blanco. Coloque el ellos la palabra que corresponda de las dos que se ofrecen al principio.

## 1. que / qué

¿En \_\_\_\_\_ año naciste?

Pensaba \_\_\_\_\_ podía ir al mar este feriado.

No tengo idea de \_\_\_\_\_ es lo que pretendes.

## 2. cuando / cuándo

¿\_\_\_\_\_ regresaste a trabajar?

La noticia llegó \_\_\_\_\_ menos lo esperabamos.

\_\_\_\_\_ me subí al barco no tenía idea de \_\_\_\_\_ llegaría a Europa.

3. como / cómo

¿\_\_\_\_\_ fue posible que llegaras a ese estado?

No sé \_\_\_\_\_ resolveré ese problema.

Debemos instalar el equipo \_\_\_\_\_ lo indica el manual.

4. quien / quién

¿\_\_\_\_\_ puede hacer ese trabajo mejor que él?

\_\_\_\_\_ dice mentiras que se atenga a las consecuencias.

5. donde / dónde

Deben acercarse hasta \_\_\_\_\_ es prudente.

No sé hasta \_\_\_\_\_ es prudente acercarse.

6. cuanto / cuánto

\_\_\_\_\_ más me esfuerzo mejor me salen las cosas.

No sabes \_\_\_\_\_ resistirá tu cuerpo en temperaturas extremas.

¿\_\_\_\_\_ años me calculas?

7. cual / cuál

¿\_\_\_\_\_ de los jugadores del equipo es tu hijo?

No tengo idea de \_\_\_\_\_ escogeré. Sea \_\_\_\_\_ sea será mi decisión.

## CAPÍTULO 3

### Morfología

Las oraciones se forman por palabras y éstas constituyen unidades Lingüísticas independientes, con sentido propio, que es posible separarlas por pausas en el lenguaje oral y por espacios en blanco en el lenguaje escrito.

La *Morfología* es la parte de la Lingüística que se encarga del estudio de las palabras, es decir que estudia las unidades gramaticales dotadas de significación (significante y significado).

La *palabra* es un conjunto de fonemas dotado de significación léxica y gramatical que se distingue, como dijimos anteriormente, por los espacios en blanco y por la entonación. Además las palabras presentan otra característica: los fonemas que las componen tienen un orden riguroso; no es lo mismo decir lapicero que rocepila.

Las palabras mantienen dos tipos de relaciones entre ellas:

- **Relaciones sintagmáticas (horizontales):** son las que se establecen con el resto de palabras que forman una oración; de modo que El agua del río es clara y limpia no admite variaciones como Limpia el y río del agua clara es.
- **Relaciones paradigmáticas (verticales):** son las que se establecen entre una palabra y todas aquellas que podrían ocupar la misma posición en una oración; por ejemplo en Quiero a mi hija, el sustantivo hija podría sustituirse por otros sustantivos como madre, prima, hermano, amigo, entre otros.

Pero la palabra no es la unidad mínima portadora de significado ya que puede admitir otras divisiones. Por ejemplo, la palabra luz no admite divisiones pero luces sí: luc - es, aunque sólo la primera de ellas posee significado propio. Esta división no necesariamente coincide con las sílabas. A las partes en que puede dividirse una palabra se les llama *monemas*.



## ⊗ Lexemas y Morfemas

El *lexema*, *morfema raíz* o *radical* es la palabra o parte de ella dotada de significación léxica o gramatical.

El *morfema flexivo* o *derivativo*, *desinencia* o *gramema* es la partícula que situada delante o detrás del lexema modifica la significación léxica de éste.

Por ejemplo, la palabra *perro* se divide en *perr*, que designa a un animal mamífero que sirve como mascota (entre otras cosas), y el gramema *-o*, que se refiere a uno (singular) y que es masculino. También podría modificarse con *-a* (femenino-singular) donde resultaría *perra*, o con *-itos* (diminutivo-plural-masculino) donde resultaría *perritos*.

## ⊗ Accidentes Gramaticales

Los lexemas pueden designar objetos, seres, cualidades o acciones, pero no siempre los designan del mismo modo. Los seres y objetos pueden tener sexo y las acciones realizarse en el pasado, en el presente o en el futuro.

A las diferencias o aspectos que puede presentar una palabra se les llama *accidentes gramaticales*; estas diferencias se marcan con los morfemas flexivos que indican las características de número, persona, tiempo y modo en los sustantivos, adjetivos, verbos, artículos y pronombres.

Por lo general la palabra modificada es el sustantivo; en el adjetivo y en el artículo los accidentes gramaticales no son propios sino reflejos, porque se acomodan al género, número y modo del sustantivo al que modifiquen.

No todas las palabras pueden expresar distintos aspectos: los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones son invariables. Por ejemplo, el adverbio *ahora* indica una circunstancia de que es presente o actual pero no puede indicar ninguna otra; el sustantivo *niño* puede variar en género y número formando *niña*, *niñas*, *niños*; *árbol* puede variar en número mas no en género: *árboles*.

### ⇒ Género

Es el accidente gramatical que sirve para indicar el sexo de las personas, de los animales y de las cosas.

Algunos gramáticos consideran que en el español se distinguen 6 géneros distintos, aunque todos coinciden en que los principales son masculino y femenino.

- **Masculino:** Corresponde a todo nombre de varón, animal macho o cosa que se incluya en este género por su significación, terminación o uso.

niño	perro	abril	padre
león	camisón	Mario	diploma

- **Femenino:** Este género se refiere a todo nombre de mujer, animal hembra o cosa que se incluya en éste por su significación, terminación o uso.

niña	perra	bufanda	fe
María	leona	mano	camisa

- **Neutro:** Este género abarca lo indeterminado o lo genérico. En español no existe ninguna palabra que sea neutra; este género se obtiene sustantivando los adjetivos o con los pronombres esto, eso, aquello y lo. Carece de plural.

Lo bueno es que ya regresaste. Aquello fue lo que pensé.	Lo mío es lo primero. Esto es lo que quiero.	Lo valientes que fueron. Eso no sirve.
---	---	---

- **Epícono:** Es el género que tienen aquellos nombres de animales que designan indistintamente a la hembra y al macho de una especie.

ballena (hembra y macho)		
ardilla	perdiz	buitre
hormiga	tigre	caracol

- **Común:** Son las palabras que con una misma terminación admiten un determinante (artículo) masculino o femenino, según se refieran a hombre o mujer.

el testigo	la testigo
el bachiller	la bachiller
el acróbata	la acróbata

- **Ambiguo:** Es el género que tienen las palabras que admiten un determinante (artículo) masculino o femenino sin que éste afecte su significación.

el azúcar	la azúcar
el mar	la mar
el lente	la lente
el esfinge	la esfinge

No son ambiguas las palabras que cambian por completo de significado al variar el determinante.

lo capital	el capital	la capital
	el cólera	la cólera
	el corte	la corte
	el pendiente	la pendiente

⇒ **Número**

Es el accidente gramatical que nos indica si una palabra se refiere a una o varias personas, animales o cosas. El número puede ser *singular* o *plural*.

- **Singular:** Si se trata de una sola persona, animal o cosa.

botella	pantalón	resultado	lluvia
---------	----------	-----------	--------

- **Plural:** Si se trata de dos o más personas, animales o cosas. El plural se puede indicar de tres formas:

- Añadiendo el morfema **-s** al sustantivo o adjetivo cuando termina en vocal no acentuada o cuando termina en las vocales acentuadas **á, é, ó**.

pequeñas                      calendarios                      sofás                      cafés

- Añadiendo el morfema **-es** al sustantivo o adjetivo cuando éstos terminan en consonantes.

virtudes                      países                      relojes                      bolsones                      aparadores

- No añadiendo ningún morfema a los sustantivos y adjetivos cuya última sílaba es átona acabada en **-s**. El número en estos casos es indicado por el determinante (artículo).

el/los lunes                      la/las dosis                      la/las caries

Para formar el plural se debe tener atención en muchos casos, por ejemplo: cuando la palabra termina en **-z**, al formar el plural ésta se convierte en **c** y se agrega **-es**, tal es el caso de paz – paces, lápiz – lápices, pez – peces.

**Nota:** Los accidentes gramaticales del verbo (tiempo y modo) se desarrollarán en capítulo de Semántica, en la parte del verbo.



### EJERCICIO 1

Las palabras se forman a través de tres procesos morfológicos:

- Flexión
- Derivación
- Composición

#### ☒ La Flexión

La *flexión* es el procedimiento mediante el cual se agrega una determinada desinencia a un morfema raíz para indicar sus variaciones de género, número y tiempo, además para formar aumentativos, diminutivos y despectivos.

Las desinencias no provocan cambios a las categorías gramaticales de las palabras a las que se unen. En el ejemplo *perra* y *perrita*, encontramos dos sustantivos. El verbo *bailar* se puede flexionar para indicar modo, tiempo, número y persona: *bailamos*; las dos formas, *bailar* y *bailamos*, son verbos.

Las únicas palabras que sufren este tipo de variación son:

- Los sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres pueden tener los morfemas flexivos de género y número.

Género		Número	
niñ - o	(sustantivo-femenino)	lápice-s	(sustantivo-plural)
bonit - o	(adjetivo-masculino)	rojo-s	(adjetivo-plural)
un-a	(artículo-femenino)	la-s	(artículo-plural)
ell-a	(pronombre-femenino)	ello-s	(pronombre-plural)

- Los sustantivos y adjetivos pueden unirse a morfemas flexivos para formar aumentativos y diminutivos.

Aumentativos	man - ota	piñ - ota
Diminutivos	sill - ita	fich - ita
Despectivos	cas - ucha	delgad - ucho

- Los adjetivos pueden expresar grado superlativo al unirse a morfemas flexivos.

facil - ísimo                      amargu - ísimo

- Los verbos se unen a morfemas flexivos para indicar modo, tiempo, persona y número. Este punto se ampliará más adelante cuando se trate la categoría gramatical verbo.

compr - amos                      regres - ará



## EJERCICIO 2

### ⊗ La Derivación

La *derivación* es un procedimiento de formación de palabras que consiste en unir un lexema o morfema base con uno o varios gramemas para formar nuevas palabras. Es común que los procesos de derivación provoquen cambios en la categoría gramatical de las palabras y en su significado.

Hay lexemas muy productivos como es el ejemplo de vivo: re - vivir, viv - ero, vivi - dor, vit - al, re - vit - alizar; o casos como rosa, que no permite muchas derivaciones: ros - ales, ros - áceo, son - rosar.

Las palabras que sirven de base para la formación de derivados se llaman *primitivas*; las palabras restantes *derivadas*.

Los morfemas derivativos pueden ser: prefijos, sufijos e infijos.

⇒ Prefijos



Son los morfemas derivativos que se colocan delante del lexema; antepuestos a una palabra dan origen a términos nuevos, es decir que cobra una nueva significación y no solamente un maticé como en la flexión. Por ejemplo:

anti - tanque

des - cifrar

contra - ataque

Principales Prefijos		
Prefijo	Significado	Ejemplos
a-, an-	Privación, negación	asimétrico, analfabeto
ante-	Anterioridad	anteponer, anteayer
anti-	Oposición	antigás, antibióticos
archi-	En el grado más alto	archimillonario
bi-	Dos	bipede, bicicleta
circum-, circun-	Alrededor de	circumpolar, circunvalación
co- con-, con-	Compañía, asociación	coautor, compadre, consorcio
contra-	Oposición	contraataque
de-, des-	Negación, privación	davaluar, deshacer
dis-	Negación, privación	disconforme, distensión
e-	Fuera de origen o procedencia, extensión o dilatación	eliminar, emanar, efusión
em-, en-	Dentro de, sobre	empapelar, encéfalo
entre-	Intermedio, en el interior	entrevista, entreacto
epi-	Posición superior	epidemis
eu-	Bien	eufonia
ex-	Fuera	extraer, ex ministro
extra-	Situación exterior	extraterrestre, extracelular
hemi-	Mitad, medio	homicidio
hiper-	Superioridad, exceso	hipersensible, hipermercado
hipo-	Inferioridad	hipotensión
hipo-	Caballo	hipódromo
i-, im-, in-	Negación	irracional, imposible, intocable
infra-	Debajo	infravalorado
inter-	Entre, en medio	internacional
intra-	Dentro de	intra muscular
micro-	Pequeño	microscopio
pas-, post-	Posterioridad	posponer, postventa
pre-	Anterioridad	precalentamiento, precontrato
pro-	En vez de	pronombre
pro-	Delante, adelante	procesión, proponer
pro-	A favor de	procomunismo
re-	Repetición	reconsiderar, reponer
retro-	Hacia atrás	retropoblación, retrovisor
sin-	Ausencia o falta	sinrazón, sinnúmero
so-	Debajo de	sopasar, sopasar
sobre-	Exceso, superioridad	sobresaliente, sobrepeso
sub-	Inferioridad	subdesarrollado, subalterno



super-	Superioridad	supermercado, superponer
trans-, tras-	Al otro lado	transatlántico, trasponer
ultra-	Más allá	ultraderechista, ultramoderno

⇒ Sufijos

Son los morfemas derivativos que se colocan al final del lexema dando origen a la formación de otra palabra y otorgándole un significado especial ya que modifican al lexema.

golp - azo      barb - udo      arbol - eda      cel - oso

Principales Sufijos		
Sufijo	Significado	Ejemplos
-al	En adjetivos: relación o pertenencia En sustantivos: lugar donde abunda algo	ferroal, cultural arrozal, peñascal
-algia	Dolor	neuralgia
-arquía, -arca	Gobierno que gobierna	monarquía, monarca
-ano, -a	En adjetivos: relación con el lexema al que está unido En los sustantivos: profesión, lugar donde se guarda una cosa	bancario, embrionario campanario, relicario, veterinario
-ato	Dignidad, cargo o jurisdicción Instituciones Sociales Cria de los animales	decabato, cardenalato, virreinato orfanato, sindicato cariato, balenato
-azgo	Condición o estado Acción y efecto	noviazgo hallazgo
-cefalia, -céfali	Cabeza	Acefalia, acéfalo
-cidio, -cida	Acción de matar, que mata	homicidio, homicida
-cracia, -crata	Gobierno que gobierna	democracia, democrata
-cronía, -crono	Tiempo	isoronía, isócrono
-eno	Procedencia, pertenencia, relación Se usa para formar numerales cardinales	chileno, nazareno noveno, trentenno
-ería	Pluralidad o colectividad Cualidades negativas Oficio o local donde se ejerce ese oficio Acción o dicho propio del sustantivo	palabrería, morería holgazanería, pedantería conserjería, sastrería niñería, tontería
-ero	Oficio, ocupación, profesión o cargo Utensilios, muebles Lugar donde abunda o se deposita algo En adjetivos: carácter o condición moral	ingeniero, librero, carpintero billetero, perchero, lavabo horniguero, basurero allanero, ambustero
-fagia, -fago	Acción de comer, que come	antropofagia, antropófago
-fero	Que produce	petrolífero
-filia, -filo	Amistad, amigo	hispanofilia, hispanófilo
-fobia	Odio, enemistad	claustrofobia, xenofobia
-fonía, -fono	Sonido	telefonía, teléfono
-forme	Que tiene forma	filiforme
-gamia, -gamo	Matrimonio	poligamia, polígamo



-gama, -geno	Origen	origenia, patógeno
-gono	Angulo	polígono
-grafía, -grafo	Trazado, escritura	tipografía, tipógrafo
-latría, -atra	Adoración, que adora	egolatría, ególatra
-logía, -logo	Estudio, que estudia	teología, teólogo
-metría, -metro	Medida	termometría, termómetro
-nomía, -nomo	Ley	autonomía, autónomo
-onimia, -ónimo	Nombre	toponimia, topónimo
-patía, -pata	Enfermedad	cardiopatía, cardiopata
-pode, -podo	Que tiene pies	tripode, milápodo
-ptero	Que tiene alas	diptero
-sclerosis	Endurecimiento	arterioesclerosis
-scopio	Instrumento para ver	telescopio
-terapia	Curación	balneoterapia
-voro	Que come	herbívoro
-zoo	Animal	protozoo

Existen otros sufijos que podemos mencionar:

- Sufijos que indican costumbre, oficio, profesión:
  - -ante: militante, almirante
  - -or: pintor, cantor
  - -ano: parroquiano
  - -ismo: protestantismo, paganismo
  - -ista: carterista, existencialista
- Sufijos que indican colectividad, lugar o depósito:
  - -orio: jolgorio
  - -ada: caballada
  - -ar: manzanar, colmenar
  - -edo, -eda: polvareda, viñedo
  - -río: vocerío

⇒ **Infijos**

Son los morfemas derivativos que se sitúan entre el lexema y el sufijo pero que no aportan ningún significado al lexema y no pueden actuar solos, es decir sin el otro morfema.

rosa**eda**      lexema: ros      morfema: al      morfema: eda

Al suprimir el morfema *-eda* queda la forma *rosal*, por lo tanto *-al* no es infijo.

polvare**da**      lexema: polv      morfema: ar      morfema: eda

Al suprimir el sufijo *-eda* queda la forma *polvar* lo cual no es válido, por lo tanto *-ar* es un infijo.



### ⊗ La composición

Consiste en unir dos o más palabras para formar una nueva con **significante** y **significado** propios.

La composición de palabras puede darse entre palabras de la misma categoría gramatical:

cohecama	(sustantivos)
bocacalle	(sustantivos)
socioeconómico	(adjetivos)
claroscuro	(adjetivos)

O puede originarse con palabras que no pertenecen a la misma categoría gramatical:

hincapié	(verbo + sustantivo)
malcriar	(adjetivo + verbo)
pelirojo	(sustantivo + adjetivo)

Las palabras compuestas pueden estar formadas por más de dos lexemas:

limpiaparabrisas

angloitaloamericano



### EJERCICIO 4

### ⊗ Parasíntesis

La *parasíntesis* se produce cuando la palabra se ha formado mediante los procesos de la derivación y la composición, por lo tanto está compuesta por dos o más lexemas y uno o más gramemas. Por ejemplo:

para + aguas = paraguas	(composición)
para + agua + sufijo -ero = paraguero	(parasíntesis)

Tanto en la composición como en la parasíntesis se pierden vocales o se cambian letras. Según la Real Academia Española no deben confundirse las palabras compuestas de las parasintéticas, así tenemos que *antepechado* es derivado de *antepecho*, pero *desalmado* es parasintético porque no existen en español los vocablos *desalma* ni *almado* que hubieran podido dar como resultado la palabra *desalmado* con el sufijo -ado o el prefijo *des-*. La palabra *sietemesino* también es parasintética porque está formada por el adjetivo *siete*, el sustantivo *mes* y el sufijo -ino, y en español el adjetivo *mesino* no existe.



### EJERCICIO 5



## ☒ Familias de palabras

Las palabras que se han formado a partir de un mismo lexema constituyen una familia léxica, tal es el caso de florecita, florero, floristería y floral, todas ellas formadas a partir del lexema flor.

El lexema agua forma diversos derivados: aguacero, desaguar, agüita, acuoso; también forma compuestos como: paraguas, aguafiestas; y términos parasintéticos como paragüero. Todas las palabras forman una familia léxica, por lo tanto, una *familia de palabras* es un conjunto de palabras de cualquier categoría gramatical que tienen en común un mismo lexema.

Cuando un lexema tiene diversas acepciones o usos pueden derivarse distintas palabras en cada caso constituyendo distintas familias léxicas formadas por la misma raíz, tal es el caso del siguiente ejemplo:

**arte** (habilidad para hacer algo)  
artística  
artista  
artísticamente

**arte** (creación hecha en forma manual)  
artesano  
artesanal  
artefacto



### EJERCICIO 6

 EJERCICIOS

 EJERCICIO 1

A. Instrucciones: Escriba en los espacios en blanco la forma femenina de las siguientes palabras y frases; si es la misma que para el masculino escríbala nuevamente.

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. arquitecto _____  | 16. yerno _____                |
| 2. cantante _____    | 17. sacerdote _____            |
| 3. patriota _____    | 18. macho _____                |
| 4. estudiante _____  | 19. libro _____                |
| 5. panadero _____    | 20. colmena _____              |
| 6. testigo _____     | 21. artesano hábil _____       |
| 7. elefante _____    | 22. doctor servicial _____     |
| 8. sobrino _____     | 23. escritor interesante _____ |
| 9. peatón _____      | 24. emperador astuto _____     |
| 10. periodista _____ | 25. caballo negro _____        |
| 11. escritor _____   | 26. faraón egipcio _____       |
| 12. tío _____        | 27. actor ignorante _____      |
| 13. compadre _____   | 28. jugador atrevido _____     |
| 14. pájaro _____     | 29. pintor contemporáneo _____ |
| 15. conde _____      | 30. grillo saltarín _____      |

B. Instrucciones: Escriba el plural de los siguientes sustantivos y adjetivos.

- |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. tractor _____      | 13. reprobado _____   | 25. capataz _____     |
| 2. creador _____      | 14. especie _____     | 26. brillante _____   |
| 3. regalo _____       | 15. cirrosis _____    | 27. cable _____       |
| 4. adorable _____     | 16. tenaz _____       | 28. inteligente _____ |
| 5. atención _____     | 17. áspero _____      | 29. ataúd _____       |
| 6. maguey _____       | 18. éxtasis _____     | 30. rojo _____        |
| 7. voraz _____        | 19. suave _____       | 31. sucia _____       |
| 8. tuberculosis _____ | 20. seco _____        | 32. colibrí _____     |
| 9. cruel _____        | 21. guardarropa _____ | 33. luminosa _____    |
| 10. atlas _____       | 22. azul _____        | 34. cortés _____      |
| 11. peor _____        | 23. fácil _____       | 35. virus _____       |
| 12. gris _____        | 24. alud _____        | 36. influyente _____  |

- |                      |                 |                     |
|----------------------|-----------------|---------------------|
| 37. plantación _____ | 40. feliz _____ | 43. miércoles _____ |
| 38. mayor _____      | 41. seco _____  | 44. sutil _____     |
| 39. estimable _____  | 42. wat _____   | 45. autoridad _____ |

**EJERCICIO 2**

A. Instrucciones: Escriba 20 palabras formadas por el proceso de flexión ; subraye el lexema y encierre en un círculo el morfema flexivo o gramema.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1. _____  | 11. _____ |
| 2. _____  | 12. _____ |
| 3. _____  | 13. _____ |
| 4. _____  | 14. _____ |
| 5. _____  | 15. _____ |
| 6. _____  | 16. _____ |
| 7. _____  | 17. _____ |
| 8. _____  | 18. _____ |
| 9. _____  | 19. _____ |
| 10. _____ | 20. _____ |

B. Instrucciones: Flexione las siguientes palabras para obtener lo que se le indica en cada una.

1. vaso	diminutivo - plural	_____
2. hombre	despectivo - plural	_____
3. dulces	grado superlativo- singular	_____
4. comprar	primera persona - singular - futuro	_____
5. guatemalteca	masculino - plural - aumentativo	_____
6- los	femenino	_____
7. cantar	tercera persona - plural - pasado	_____
8. pez	aumentativo - plural	_____
9. escribir	segunda persona - singular - presente	_____
10. lombriz	despectivo - plural	_____

C. Instrucciones: Escriba el aumentativo, diminutivo y despectivo de las siguientes palabras.

	Aumentativo	Diminutivo	Despectivo
1. blanca	_____	_____	_____

2. hombre	_____	_____	_____
3. perdido	_____	_____	_____
4. perico	_____	_____	_____
5. borracho	_____	_____	_____
6. torre	_____	_____	_____
7. calor	_____	_____	_____
8. frágil	_____	_____	_____
9. ratón	_____	_____	_____
10. rico	_____	_____	_____
11. ojo	_____	_____	_____
12. puerta	_____	_____	_____
13. grande	_____	_____	_____
14. dinero	_____	_____	_____
15. viejo	_____	_____	_____

**EJERCICIO 3**

Instrucciones: Las siguientes palabras están formadas por el proceso de derivación. Subraye el prefijo, sufijo o infijo que contengan.

extraordinario	aracnofóbico	coautor
inflexión	microscopio	campanario
subdelegado	hidroterapia	emigrar
sindicato	pronombre	azúquitar
entreacto	copropietario	coloquio
bancario	polvareda	autonomía
contraluz	sietemesino	eufonía
sinrazón	reponer	psicología
fontanero	materialismo	encéfalo
recarga	microscopio	cultural

**EJERCICIO 4**

Instrucciones: Escriba en los espacios en blanco 20 palabras formadas por composición. Separe las palabras que formen la palabra compuesta.

1. _____	3. _____
2. _____	4. _____



- |           |           |
|-----------|-----------|
| 5. _____  | 13. _____ |
| 6. _____  | 14. _____ |
| 7. _____  | 15. _____ |
| 8. _____  | 16. _____ |
| 9. _____  | 17. _____ |
| 10. _____ | 18. _____ |
| 11. _____ | 19. _____ |
| 12. _____ | 20. _____ |

**EJERCICIO 5**

Instrucciones: Escriba en los espacios en blanco 5 palabras parasintéticas y explique por qué tienen esta característica.

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. _____ | _____ |
| 2. _____ | _____ |
| 3. _____ | _____ |
| 4. _____ | _____ |
| 5. _____ | _____ |

**EJERCICIO 6**

Instrucciones: Forme familias de palabras con los términos que se le dan a continuación. Utilice los morfemas que sean posibles (género, número, aumentativos, diminutivos, sufijos, prefijos e infijos) y los tres procedimientos de formación de palabras, si es factible.

pájaro

cantar

alto

flor

MORFOLOGÍA

<b>pan</b>	<b>circo</b>	<b>sol</b>	<b>agresivo</b>
<b>café</b>	<b>silla</b>	<b>cabeza</b>	<b>radio</b>
<b>basura</b>	<b>mar</b>	<b>agua</b>	<b>habitación</b>

## CAPÍTULO 4

### Semántica

Todas las palabras con las que nos comunicamos tienen un significado y del estudio de este significado es precisamente de lo que se ocupa la Semántica.

La *Semántica* es la parte de la Lingüística que se encarga del estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones desde un punto de vista *sincrónico* (a través del tiempo) o *diacrónico* (en un mismo estado de la lengua), así como de los mensajes en la globalidad de sus articulaciones y en los distintos niveles en que se relacionan los códigos (palabras) en el uso social.

Según el *Diccionario de Lingüística*, escrito por Theodor Lewandowski<sup>2</sup>, la Semántica General es un movimiento cuyo objetivo es mejorar la comunicación entre el hombre y el mundo, entre los grupos humanos y los individuos; para lograrlo se requiere investigar ... "el modo en que los hombres utilizan las palabras y el modo en que las palabras actúan sobre aquellos que las utilizan...".

Cabe en este espacio hacer la distinción entre Semántica, Semiología y Semiótica.

La *Semántica*, como ya dijimos, se encarga del estudio del significado de las palabras, es decir que se encarga del estudio de las leyes que regulan las transformaciones del sentido, de la elección de expresiones nuevas, del nacimiento y muerte de los códigos.

---

<sup>2</sup> Editorial Cátedra, Tercera Edición. 1992.

La *Semiología*, según Ferdinand de Saussure<sup>3</sup>, es una ciencia que estudia la vida de los signos en el marco de la vida social. Para esto deberá enseñar en qué consisten los signos y qué leyes los rigen.

La *Semiótica* es una teoría general de los signos; ciencia de las propiedades generales de los sistemas de signos; es una doctrina que se interesa por naturaleza y las variedades principales de la *semiosis* (proceso por el cual un algo funciona como signo).

Teniendo clara la distinción anterior pasaremos al campo de estudio de la Semántica que es el *vocabulario o léxico*.

Las lenguas representan el hecho básico del acto de la comunicación. Cada idioma se constituye por un conjunto de signos lingüísticos que permiten a sus hablantes entenderse. Pero una lengua no es sólo una forma de expresarse sino también es el reflejo de la historia y la cultura de un pueblo, una forma de ser, de sentir y una señal de identidad para toda una comunidad de hablantes que comparten la misma palabra, por ejemplo "árbol" para designar una planta perenne de tronco leñoso, con raíces y copa.

El vocabulario de una lengua lo constituyen todas las palabras que la conforman. Cada lengua tiene su propio léxico, no sólo porque cada una utiliza distintos sonidos para expresar los mismos significados, sino también para expresar los distintos significados. Un lenguaje asigna palabras a aquello que la gente utiliza o necesita utilizar.

Cada sociedad o comunidad realiza su propia visión analítica del mundo y el lenguaje representa esta visión. Hay que definir la lengua como un conjunto de convenciones, además de un producto de la facultad del lenguaje. El conjunto de convenciones no es otra cosa que el conjunto de signos y señales, un código de comunicación. La lengua es un producto social, es un amplio repertorio de signos que la sociedad va elaborando a través del tiempo y de las necesidades que van surgiendo.

El vocabulario de un idioma refleja el medio físico y social de sus hablantes porque es un inventario de las ideas, los intereses y ocupaciones de la comunidad.

Conocer una lengua es conocer su léxico, saber usarlo, conocer y saber utilizar las reglas que controlan la combinación correcta de los elementos (Sintaxis); conocer una lengua es conocer las convenciones sociales que controlan el uso de ella en distintas situaciones.

Los miembros de una comunidad usan las palabras, en general, con un mismo significado, si no resultaría muy difícil el entendimiento.

La investigación semántica del léxico tiene que cumplir varios campos: la investigación de las unidades léxicas que existen como universales o particulares de una lengua, la naturaleza de estas unidades, su significado y las relaciones que se establecen entre ellas.

El léxico muestra la imagen que los seres humanos tienen de la realidad y del mundo. Las unidades que conforman el léxico de una lengua se recopilan y describen en los *diccionarios*.

## ☒ Definición, uso y significado de las palabras

<sup>3</sup> Curso de Lingüística General, Alianza Editorial. Madrid, 1983.



La *palabra* es un sonido o conjunto de sonidos (fonemas) que expresan un significado.

La palabra es la unidad por excelencia de la teoría gramatical tradicional. Es la base de la distinción que se establece con frecuencia entre *Morfología* y *Sintaxis* y es la unidad principal de la *Lexicografía* (o confección de diccionarios).

La relación que se mantiene entre las palabras y las cosas a las que se refieren es una relación de referencia: las palabras se refieren a cosas pero no significan cosas.

Los significados no están aislados en las lenguas: forman conjuntos de redes o estructuras. Las palabras cambian su significado de acuerdo con el contexto, no tienen un significado fijo ni estable. El uso de la lengua implica la selección a partir de todos los significados posibles propios a la cultura y a la sociedad en cuestión.

El único control posible para el estudio de una lengua es el uso de los códigos en las distintas situaciones de la vida cotidiana. La comunicación descansa sobre el supuesto de que los hablantes comprenden las palabras del mismo modo, pero aunque toda palabra es significativa aparece en cierta situación espacial y temporal que incluye al hablante y al oyente.

#### ⇒ Los valores semánticos

Lo que llamamos significado es bastante complejo: por una parte, una palabra puede tener significados distintos que dependerán del contexto en que aparezcan, así la palabra *banco* significará cosas distintas según la situación que lo rodee; por otra parte, las palabras, junto a su significado básico presentan unos matices especiales, así palabras como *caballo* o *jamelgo* significan lo mismo pero percibimos claras diferencias.

En fin, las palabras pueden presentar valores especiales dependiendo del campo específico en que se emplean, así hay un léxico especial para distintas actividades humanas (ciencias, técnicas, profesiones, oficios).

#### ⇒ Contexto y situación

Cuando utilizamos una lengua para comunicarnos producimos expresiones que se dan en contextos determinados; para que se comprendan estas expresiones es necesario conocer los rasgos contextuales. El *contexto* y *situación* sirven para determinar el significado del mensaje.

El *contexto* es la serie de signos lingüísticos que rodean a otro confiriéndole el significado exacto que le corresponde. La *situación* es la serie de factores extralingüísticos en los que se desenvuelve la comunicación haciendo posible la comprensión del lenguaje. Por ejemplo, en la oración *Voy al banco a retirar el dinero*, la palabra *banco* se refiere a una entidad de custodia y ahorro de dinero, ya que sólo se puede retirar dinero de un banco de este tipo, pero no de un banco que sirve para sentarse ni de un banco de sangre. Las palabras de las lenguas naturales están semánticamente orientadas hacia un significado pero su sentido definitivo queda delimitado por el contexto, éste determina la elección de un significado preciso.

En función del papel que el hablante decida representar en una situación, actuará y hablará de un modo o de otro. En la comunicación hay intencionalidad por parte del hablante:

puede pretender parecer agradable, ofender, mostrarse prudente, enamorado, convencer a una persona. Según estas consideraciones, el hablante selecciona un estilo determinado en función de la situación comunicativa, de la intención, de la naturaleza del receptor o del tipo de canal empleado.

#### ⇒ El plano de la expresión y el plano del contenido

El *plano de la expresión* abarca todo cuanto es directamente perceptible, es decir, captable en el fenómeno lingüístico: el significante de los signos, los elementos suprasegmentales, la ordenación sintáctica.

El *plano del contenido* es el significado al cual remiten las expresiones lingüísticas.

Considerada aisladamente, cualquier unidad lingüística, a excepción del fonema, consta de este doble plano. El significado global del enunciado es el resultado de una compleja síntesis o combinación de los significados de las unidades léxicas, de los morfemas gramaticales y de la estructura sintáctica.

#### ⇒ Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas

Como hablamos en el capítulo de la Morfología, todas las palabras establecen estos dos tipos de relaciones con otras unidades de su mismo nivel, sea cual sea el nivel considerado.

Se denomina *relación sintagmática* a la conexión de una palabra en el contexto con las restantes de su mismo nivel. Se trata de una relación en presencia, un enlace horizontal. Las relaciones sintagmáticas se consideran tanto en el aspecto fonético y fonológico como en el morfosintáctico y léxico.

- **Nivel fonético y fonológico:** en la secuencia *pesa*, */e/* está en relación sintagmática con */s/*, */a/* y */p/*; */p/* con */e/*, */s/* y */a/*; */s/* con */p/*, */e/* y */a/*; */a/* con */s/*, */e/* y */p/*.
- **Nivel morfosintáctico:** en la secuencia *el niño tomaba pan*, los morfemas *el*, *niñ*, *o*, *tom* y *aba* están en relación sintagmática. Esta relación explica la relación de concordancia de género y número.
- **Nivel léxico:** *niño*, *tomaba* y *pan* del ejemplo anterior están en relación sintagmática. Existe entre *tomaba* y *pan*, ya que permite interpretar *tomaba* como *comía* (frente a *tomaba el aire*, por ejemplo).

Se denomina *relación paradigmática* a la conexión de una palabra con respecto a las otras de su mismo nivel que podrían aparecer en su lugar en el mismo contexto. Es, por lo tanto, una relación de ausencia, un enlace vertical.

Así pues retomando los ejemplos anteriores se darían las siguientes relaciones paradigmáticas en los distintos niveles:

## - Nivel fonético y fonológico:

/p/ esa	p /e/ sa	pe /s/ a	pes /a/
/b/	/f/	/c/	/l/
/m/	/a/	/r/	

La /p/ está en relación paradigmática con /b/, /m/ y con cuantos fonemas puedan formar en dicho contexto palabras existentes en una lengua.

## - Nivel morfosintáctico:

el niño tomaba pan

*El* está en relación paradigmática con cualquier artículo masculino singular; *o* con otros morfemas derivativos; *aba* con cualquier morfema gramatical verbal de tiempo y modo de la primera conjugación en tercera persona del singular.

## - Nivel léxico:

el	niño	tomaba	pan
aquel	chico	robaba	fruta
un	albano	comía	sopa

*Niño* está en relación paradigmática con cualquier unidad léxica que designe el masculino singular a alguien o algo susceptible de tomar pan; *tomaba* está en relación paradigmática con cualquier verbo que pueda recibir pan como complemento directo y tener como sujeto niño; *pan* está en relación con cualquier sustantivo que designe un alimento o que sea susceptible de tomarse.

## ⇒ Connotativo y denotativo

El *carácter denotativo* de las palabras es el objeto o el concepto al que designan: toda realidad y acontecimiento que ha sido nombrado ha sido denotado. La denotación es, pues, la significación primaria de la palabra que puede ser múltiple en función de los distintos sentidos que tenga. La denotación es la relación de referencia que se establece entre un signo y su referente.

El *carácter connotativo* de una palabra es la idea o emoción que puede provocar en una persona. Ciertos signos asumen sus valores en virtud de factores sociológicos, económicos, ideológicos, y otros. Las palabras de la lengua cotidiana están cargadas de asociaciones emocionales o connotaciones. Por ejemplo, puede preferirse para designar la idea de muerte usar la palabra *morir* (murió en un accidente) como unidad léxica sin connotaciones o *quedarse* (se quedó en un accidente) que suaviza el sentido.

Cada significante lingüístico remite a un significado concreto y objetivo que, aislado del contexto, determina su sentido usual, que es aquel o aquellos que recoge el diccionario. Este significado, común a todos los hablantes de una comunidad, es denotativo. Sin embargo, el mismo mensaje recibido por varios oyentes puede evocar distintos significados; estos significados son subjetivos y dependen de la experiencia personal de cada individuo. Se les



llama significados connotativos. El signo es connotativo si un significante puede sugerir distintos significados en función de la situación y experiencia del receptor.

Otros signos poseen connotaciones que se han generalizado en una determinada cultura; por ejemplo la *manzana* en el cristianismo está asociada con la *tentación*.

#### ⇒ Sentido recto, figurado y contextual

Un signo o palabra abarca realidades formales y significativas diferentes pero no agrupadas bajo la misma forma; así el significado primario de *mano* es un *órgano físico*, el siguiente paso de significado es trasladar lo humano a lo animal y así *mano* designa a la *extremidad superior de los animales*, después designa *lado en que sucede algo respecto a una cosa*. Los signos pueden adoptar múltiples sentidos a lo largo de su existencia debido a las connotaciones que van adquiriendo con el uso.

El *sentido recto* de una palabra es el primitivo u original de ella. El *sentido figurado* de una palabra es aquel que adopta cuando por alguna razón denota una idea distinta de la que corresponde al sentido recto. Por ejemplo, el sentido recto de *cortina* es *tela que cuelga de las puertas o ventanas como adorno o para aislar la luz*, el sentido figurado sería *cualquier cosa que encubre y oculta algo*, de modo que decir *Tiene una cortina en los ojos y no ve la realidad*, no significa ponerse una tela sobre la cara sino que no es capaz de ver lo que sucede.

Al significado de una palabra que se define en el contexto se le llama *significado contextual*. Al escuchar las palabras que un emisor dirige a un oyente, éste decodifica su significado y representa mentalmente lo que quieren decir y se rie, se sorprende, se entristece, dependiendo de lo que para él quieran decir en ese preciso momento. Por ejemplo, ante la frase *¡Estate quieto!* dicha en un bosque, un oyente puede quedarse inmóvil pensando que una serpiente está cerca de sus pies (principalmente un oyente temeroso de estos animales), mientras que otro oyente puede quedarse inmóvil esperando escuchar algún ruido extraño.

En ninguno de los casos anteriores el sentido de la frase ha cambiado. Se trata de una expresión imperativa con la que se ordena detenerse de la actividad que se está realizando. Sin embargo, las condiciones que rodean el acto de la comunicación, así como las características de los interlocutores, pueden implicar un cambio de significado.

#### ⇒ Tabúes y eufemismos

*Tabú lingüístico* es toda palabra que el hablante evita pronunciar debido a consideraciones de decoro, delicadeza, temor u otras causas. En su lugar utiliza otra palabra o una perífrasis. Este sustituto se denomina *eufemismo*. Son ejemplos de eufemismos: *hacer sus necesidades*, *trasero*, *una cana al aire*. El eufemismo evita evocar el significado no el referente. Las fuentes de los eufemismos son variadas pero pueden resumirse en cuatro principales:

- El **temor**: se evita mencionar, por ejemplo, nombres de enfermedades por temor a contraerlas.
- El **decoro**: términos relacionados con las excreciones, el sexo y los órganos reproductores: *sus partes*, *el trasero*, *mujer pública*.



- **La delicadeza:** términos relacionados a las realidades desagradables de la existencia como la enfermedad, la vejez, la muerte, los defectos físicos o psíquicos: descansar, pasar a mejor vida, subir al cielo, edad avanzada, tercera edad, disminuido físico.
- **El eufemismo sociopolítico:** este tipo de eufemismos es utilizado por los gobernantes o el poder en general con la intención de enmascarar al referente, de ocultar su naturaleza. Así se habla de reajuste de precios que significa subida de precios, inactividad laboral que significa huelga, bajas que significa muertos.

El *disfemismo* es un sustituto de carácter humorístico que puede ser tan connotativo o más que el término sustituido: la Calaca (la muerte), estirar la pata (morir), el Cachudo (el diablo). La muerte, el sexo y la embriaguez son fuente inagotable de disfemismos, así como las jergas marginales, propias de los delincuentes o grupos marginales: cantar (confesar), la tira (la policía).



### EJERCICIO 1

#### ☒ Campo semántico

Las palabras se relacionan de muchas maneras. Una forma de relación es aquella que se establece entre una serie de unidades léxicas cuyo punto en común es el campo al cual se refiere el significado. Como por ejemplo *familia* posee un gran número de voces relacionadas con un parentesco, tales como *madre, padre, hijo, hija, hermano, hermana, tíos, primos, abuelos, cuñados, yernos*; todas ellas forman un campo semántico.

Resulta difícil delimitar los campos semánticos porque no mantienen límites definidos con otros campos. Existen campos semánticos muy claros como el ejemplo anterior de parentesco o el de los colores (*blanco, rojo, negro, azul, morado, amarillo...*); pero existen otros que no quedan delimitados por completo. Por ejemplo, dentro del campo semántico de los lugares habitables se podrían incluir palabras como *casa, piso, apartamento, chalet, cueva, monasterio*. Pero en esta serie, el término *monasterio* también entraría a formar parte del campo semántico de las edificaciones religiosas; y *cueva* podría referirse al lugar donde habitan algunos animales, con lo que el campo semántico de los lugares habitables debería dividirse en los que son habitables por las personas y los que son habitables por los animales.



### EJERCICIO 2

#### ☒ Relaciones entre significado y forma

En las lenguas naturales la relación entre significados y significantes no es unívoca. Existen dos tipos de unidades léxicas: aquellas que sólo tienen un significado y las que tienen más de un significado bajo la misma forma fonética.

La lengua ideal sería aquella en que cada forma tuviera un sólo significado y en la que cada significado estuviera asociado a una sola forma. Pero esto no se verifica en ninguna lengua

natural: dos o más formas pueden asociarse a un mismo significado (*esconder y ocultar o quieto e inmóvil*), dos o más significados pueden asociarse a la misma forma (*banco de peces, de dinero, de sangre, para sentarse*), unas palabras se escriben de forma diferente pero suenan igual (*vaca, baca*). Los términos *unívocos* u *homosémicos* son escasos en la lengua común: *elefante, bolígrafo*.

Las palabras se relacionan entre ellas de distintas formas. La Semántica también se encarga de estudiar estas relaciones.

#### ⇒ Homonimia y polisemia

Los *homónimos* son palabras que pese a escribirse exactamente igual tienen significados muy distintos. Ejemplos de palabras homónimas son:

coma - signo ortográfico	vino - del verbo venir
coma - del verbo comer	vino - bebida de uvas
coma - pérdida de la conciencia	

Cuando sólo existe coincidencia fónica se le denomina *homofonía*.

bello	vello
-------	-------

Cuando se añade una coincidencia gráfica se llama *homografía*.

haya - del verbo haber	haya - clase de árbol
------------------------	-----------------------

El resultado de la homonimia es un significante que corresponde a diversos significados pero que no existe ninguna relación entre éstos, la coincidencia es causal. En muchos casos ni siquiera pertenecen los términos a la misma categoría de palabras, como en el ejemplo anterior donde la primera es un verbo y la segunda es un sustantivo.

Las *polisemia* designa las palabras que tienen más de un significado. En muchos casos la misma palabra designa cosas diferentes cuya forma es semejante.

falda - prenda de vestir	falda - parte baja de una montaña
--------------------------	-----------------------------------

En el caso de otras palabras ni la forma de los sujetos ni el campo de la aplicación guardan la más mínima similitud.

cabo	- cuerda
	- extremo de una cosa
	- mango, asidero
	- categoría militar
	- accidente geográfico

No siempre resulta fácil distinguir si se trata de una polisemia o de una homonimia. Hay palabras polisémicas cuyas acepciones han llegado a tal divergencia que el hablante las percibe como homófonas sin relación alguna y sólo el historiador de la lengua podría reconstruir su origen. Desde el punto de vista histórico a la homonimia léxica se llega por un proceso de confluencia fónica, es decir, dos raíces latinas totalmente distintas pueden dar dos formas idénticas con unos significados primitivos totalmente distintos. Esto lo apreciamos en el caso de

la palabra *vino* que proviene del latín *vinum* (bebida) o la forma verbal *vino* que proviene de la forma latina *venit*; por lo tanto la palabra *vino* es homónima.

No hay que confundir este fenómeno con el hecho de que una palabra tenga más de un significado, en cuyo caso el término con el que se conoce este hecho es el de polisemia. La existencia de palabras con varios significados es incuestionable y parece afectar a todas las lenguas conocidas.

La polisemia es el fenómeno que se produce en la palabra que tiene múltiples significados: *boca* es una *cavidad orgánica* que por metáfora o por amplitud ha pasado también a significar *entrada o salida de algo*, como por ejemplo *la boca de una botella*.

La inmensa mayoría de términos de las lenguas naturales son polisémicos, es decir que no poseen un único significado sino varios más o menos emparentados entre sí. Esta multiplicidad no afecta en nada a la comunicación pues entre los posibles significados al momento de la comunicación sólo se activa el que corresponde al contexto, borrándose automáticamente los restantes.

La polisemia es un factor de economía del lenguaje al igual que la derivación. Si una palabra no tuviese la capacidad de ser empleada en varios sentidos el número de lexemas que habría que tener en la memoria sería inmenso.



## EJERCICIO 3

⇒ **Sinonimia**

La *sinonimia* es la igualdad de significado entre dos o más signos.

burro

asno

pollino

jumento

Las palabras anteriores son intercambiables en cualquier contexto por lo tanto son sinónimos. En otros casos las palabras no son intercambiables (las palabras que aparecen primero no son intercambiables con las segundas):

pierna / pata de un mosquito

canino / colmillo de un elefante

La *sinonimia absoluta y perfecta* se da en pocos casos: por ejemplo *cubo* y *hexaedro* son formas que mantienen *sinonimia absoluta y perfecta* ya que en cualquier contexto o situación son intercambiables; ahora bien, *rematar* y *acabar* son sinónimos parciales ya que comparten un significado (concluir una cosa por completo), no es lo mismo acabar una casa que rematarla.



## EJERCICIO 4

⇒ **Antonimia**



La *antonimia* es la oposición semántica entre dos o más signos.

hablar - callar (verbos)	frío - calor (sustantivos)
largo - corto (adjetivos)	encima - debajo (adverbios)

Muchos prefijos sirven para formar la negación del sentido de la palabra a la que están unidos: *inadecuado* es antónimo de *adecuado*, *disculpar* el de *culpar*, *desdoblar* el de *doblar*, *desagrado* el de *agrado*.



### EJERCICIO 5

#### ⊗ La jerarquización de los significados

Uno de los principios constitutivos de la organización del vocabulario de todas las lenguas es el de inclusión. Así, el significado de *perro* está incluido en el de *animal*, el de *tulipán* en el de *flor*. Esta relación se denomina *hiponimia*.

Se dirá que *cabra*, *conejo*, *perro*, *toro*, etcétera, son hipónimos de *animal*. *Tulipán*, *rosa*, *margarita*, *clavel*, *cartucho*, son hipónimos de *flor*.

La relación inversa se denomina *hiperonimia*: *animal* es hiperónimo de *perro*, *gato*, *conejo*, *mapache*; *flor* es hiperónimo de *tulipán*, *rosa*, *clavel*, etcétera.

#### ⊗ Los cambios semánticos

Al igual que las lenguas se modifican a lo largo del tiempo convirtiéndose en otras o muriendo, a las palabras les sucede lo mismo.

Los avances tecnológicos, las relaciones entre los países y las personas, y, en general, los cambios sociales que suceden dentro de una comunidad de hablantes, son algunos de los factores que hacen que las palabras nazcan (surjan en un momento dado), mueran (caigan en desuso) y que experimenten cambios a lo largo de su existencia.

Veremos a continuación cómo se producen esos cambios en el idioma español.

- **Creación de términos:** El nacimiento de una palabra supone la creación de un nuevo signo lingüístico. Cuando surge una realidad nueva, invento, descubrimiento, relación humana, institución, entre otros, surge la necesidad de nombrarla. Se crea entonces espontánea o deliberadamente un término para designar el nuevo concepto.

Un término nuevo es un *neologismo* con respecto a la época en que surge. Luego, naturalmente, deja de serlo. Ni *anestesia* ni *guillotina* son para nosotros neologismos pero en su época lo fueron.



- **Desaparición de términos:** La muerte de un signo léxico es su caída en desuso. Se pierden tanto el significado como el significante y sucede cuando desaparece el referente como realidad cultural.

Así ha sucedido con *rodela* (escudo redondo que usaban para defender el pecho los que peleaban con espada), *barbacana* (obra avanzada de fortificación para la defensa de puentes, muros) o *jubón* (vestidura ajustada al cuerpo a manera de chaleco); los términos se han convertido en vestigios arqueológicos y conocidos por los eruditos, pero que ya no pertenecen al lenguaje usual de los hablantes; son *arcaísmos*.

- **Cambio de significante:** El significado permanece intacto pero el significante primitivo cae en desuso y es sustituido por otro.

Al moderno término *salir* correspondía en español medieval *exigir*; *regalo* se decía *presentaja*; *arriba*, *susol*; *abajo*, *ayuso*.

- **Cambio de significado:** El significante permanece aunque puede haber experimentado alguna variación fonética, pero ha pasado a significar algo distinto.

En español medieval *recordar* significaba *despertarse*; *luego*, *imediatamente*; *vicioso*, *agradable*; *verdura*, *cualquier planta o hieba verde*.



## EJERCICIO 6

### ⊗ Categorías de palabras

Todas las palabras pueden agruparse en categorías gramaticales o clases de palabras dependiendo de su estructura, de la función que desempeñan dentro de la oración y de su significado. Las diferencias entre las palabras pueden ser, entonces, morfológicas, sintácticas o semánticas.

En esta parte distinguiremos las clases de palabras de acuerdo a su significado; en español distinguimos 8 clases:

- |               |             |                 |                |
|---------------|-------------|-----------------|----------------|
| - sustantivos | - adjetivos | - pronombres    | - adverbios    |
| - artículos   | - verbos    | - preposiciones | - conjunciones |

#### ⇒ El sustantivo

El sustantivo es la clase de palabra que se emplea para designar a todos los seres o cosas que existen, ya sean concretos o abstractos.

cuaderno	libertad	juguete	uña
vanidad	fórmula	camisa	halcón

Otras clases de palabras como los adjetivos, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios pueden ser sustantivadas, es decir que sin ser sustantivos pueden ser utilizados como tales.

- **Adjetivos:** es la clase de palabra que más frecuentemente es sustantivada. Para hacerlo se emplea el artículo en masculino, femenino o neutro.

Los guatemaltecos perdieron el partido.  
El haragán no se quiso levantar temprano.  
 Tienes que hacer lo necesario.  
Lo bueno llegará.

- **Verbos:** se sustantivan las formas en infinitivo.

Se escuchaba el alegre cantar de los pájaros.  
Amar es fundamental.  
 Me gusta ver el amanecer en la playa.

- **Adverbios:**

No se oyó un nunca de su boca.  
 El aquí y el ahora son lo importante.

- **Preposiciones:**

¿Por qué siempre me llevas la contra?  
 Los con que utilizaste al escribir el artículo del periódico son demasiados.

- **Conjunciones:**

A todo trabajo le pone peros.

#### Clasificación de los sustantivos

El modo de significar un sustantivo depende de qué clase de sustantivo sea. Tradicionalmente los sustantivos han sido clasificados en diversas categorías según la naturaleza de aquello que designan. Esta clasificación posee una base semántica y lógica.

- ◆ **Sustantivos comunes y propios:** Los sustantivos comunes nombran entidades genéricas, no particulares; no designan por sí mismos a seres u objetos particulares. Son términos universales o generales que designan a toda una clase.

cuadro      mosca      carro      manzana      paleta

Los sustantivos propios designan el nombre particular de las personas, animales o cosas para distinguirlas de las demás de su especie. Son sustantivos individualizadores.

París      Ricardo      Usumacinta      Australia      Picasso

Los nombres propios no informan sobre los rasgos ni propiedades del objeto o ser al que designan sino que identifican al objeto, son únicamente denotativos. En conclusión, el nombre común dice qué es el objeto que nombra mientras que el nombre propio no dice qué es sino cómo se llama.

- ◆ **Sustantivos individuales y colectivos:** Los sustantivos individuales son los que en singular designan a seres individuales.

perro                  niño                  casa                  hormiga

Los sustantivos colectivos denotan en singular un número indeterminado de personas u objetos.

gente                  hormiguero                  archipiélago                  caserío

Los sustantivos colectivos ya tienen la idea de plural sin necesitar un morfema que lo haga, pero esto no quiere decir que no lo puedan utilizar para formar el plural del colectivo para referirse a varios grupos de lo que designan.

hormigueros                  archipiélagos

- ◆ **Sustantivos concretos y abstractos:** Los sustantivos concretos designan seres u objetos que pueden ser percibidos por los sentidos.

estatua                  puerta                  cama                  diccionario                  tijeras

No por ello es necesario que exista un referente real en el mundo físico que nos rodea. Basta con poder tener una representación mental que se pueda calificar como imagen del objeto. Así, por ejemplo, ángel y fantasma son sustantivos concretos a pesar de que no existen en el mundo físico.

Los sustantivos abstractos se refieren a entidades no concretas, procesos, fenómenos, ideas o conceptos que no se pueden percibir mediante los sentidos.

libertad                  felicidad                  temura                  paz                  sinceridad



### EJERCICIO 7

#### ⇒ El adjetivo

El adjetivo es la palabra que acompaña al sustantivo para calificarlo o determinarlo; expresa características o propiedades del sustantivo. El adjetivo designa, pues, conceptos dependientes, mientras que los sustantivos, conceptos independientes.

libro                  libro viejo

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo, este último puede ser modificado por uno o varios adjetivos.

camisas pequeñas, modernas y azules

El adjetivo puede aparecer antes o después del sustantivo al que acompaña.

pequeño lago                      lago pequeño  
deliciosos postre                  postre deliciosos

Cuando el adjetivo se antepone al sustantivo se llaman *epítetos*. La anteposición del adjetivo puede provocar más énfasis en la cualidad del sustantivo o cambiar su significado.

pobre mujer                      mujer pobre

**Apócope:** es el fenómeno que consiste en suprimir uno o varios sonidos al final de ciertos adjetivos cuando éstos se anteponen al sustantivo.

Forma Completa	Forma Apocopada	Ejemplos
alguno	algún	Espero que algún estudiante saque buenas notas.
bueno	buen	Ese es un buen principio.
ciento	cien	Hay cien árboles dando frutos.
cualquiera	cualquier	Cualquier persona puede hacer el trabajo.
grande	gran	Vivimos un gran momento de la historia.
malo	mal	Es un mal incurable.
ninguno	ningún	No espero ningún beneficio de mi viaje.
primero	primer	En el primer mes del año partiremos.
santo	san	San Antonio es el santo de los enamorados.
tercero	tercer	El tercer lugar recibirá la medalla de bronce.

### Clasificación de los adjetivos

Los adjetivos según la función que cumplen y el sentido que aportan pueden ser calificativos o determinativos.

#### ◆ Adjetivos Calificativos

Los adjetivos calificativos se dividen en: calificativos, epítetos y gentilicios.

- **Calificativos:** Los adjetivos calificativos expresan una cualidad del sustantivo, un rasgo que lo caracteriza, define o modifica.

bello              ladrador              flaco              rubia              molestón

Los adjetivos pueden modificar al sustantivo expresando una cualidad que no le es inherente, por ejemplo: niña morena. En este caso morena no es inherente al sustantivo niña, por lo tanto es un adjetivo calificativo y especificativo porque determina o especifica una determinada cualidad.



- **Epítetos:** Son los adjetivos que se refieren a cualidades propias o inherentes al sustantivo. Estos adjetivos se anteponen al sustantivo y resaltan la cualidad de la que hablan.

blanca nieve

negro carbón

- **Gentilicios:** Son los adjetivos que sirven para indicar el lugar de origen de la persona, animal o cosa designada por el sustantivo. Pueden indicar continente, país, ciudad, lugar, pueblo, calle, etc.

guatemalteco

africano

petenero

cobanero

No todos los gentilicios son regulares.

Alta Verapaz

Verepacence

Baja Verapaz

Verapacense

Buenos Aires

Bonaerense

Guadalajara

Tapatío

Río de Janeiro

Fluminense

#### ◆ Adjetivos Determinativos

Son los adjetivos que limitan o precisan el sustantivo al que acompañan. Se diferencian de todos los anteriores en que no tienen un significado pleno. Se clasifican en: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales e interrogativos.

- **Demostrativos:** Los adjetivos demostrativos marcan la distancia espacial o temporal entre la persona que habla y la persona u objeto del que se habla. Siempre concuerdan en género y número con el sustantivo que acompañan.

	Singular	Ejemplo	Plural	Ejemplo
Masculino	este	Este león es amigable.	estos	Descansaré estos meses.
Femenino	esta	Esta mañana ire a la iglesia.	estas	Estas frutas están podridas.
Masculino	ese	Ese carro no funciona bien.	esos	Esos días fueron fatales.
Femenino	esa	Esa niña es malcriada.	esas	Esas noches serán perfectas.
Masculino	aquel	Aquel tiempo fue maravilloso.	aquellos	Los niños aquellos son espías.
Femenino	aquella	Aquella es mi amiga.	aquellas	Aquellas horas fueron felices.

- **Posesivos:** Son los que establecen la pertenencia de lo que designa el sustantivo a la persona que habla o con quien habla.

Singular	Plural	Ejemplos
mío mía	míos mías	Ese regalo es mío. La canción es mía.
tuyo tuya	tuyos tuyas	Esos gatos tuyos se escapan siempre. Tuya es la responsabilidad.
suyo suya	suyos suyas	¿Son suyos los duraznos del árbol? La ropa de la gaveta es suya.
nuestro nuestra	nuestros nuestras	Nuestros problemas tienen solución. La obligación de recogerlos es nuestra.
vuestro vuestra	vuestros vuestras	Debeis controlar vuestro orgullo. Vuestra voluntad es incomparable.

Las formas apocopadas de los sustantivos posesivos son:

Singular	Plural	Ejemplos
mi	mis	Mis amigos me invitaron a la fiesta. Mi caballo fue el ganador de la carrera.
tu	tus	Debes estar seguro de tu capacidad. Tus lamentos no ayudarán a solucionar el problema.
su	sus	Su cabello es negro. Fue a buscar sus libros a la biblioteca.

- **Indefinidos:** Son los adjetivos que acompañan a un sustantivo para distinguirlo de otro y le dan un sentido de imprecisión e inexactitud. Algunos adjetivos indefinidos se presentan en los siguientes ejemplos:

Cualquier vehículo puede pasar la frontera.

Alguno debe ir a ver qué pasa.

No hay ninguno de los que pides.

Son pocos los estudiantes que llevan este curso.

Los helados que ordenaste son demasiados.

A otro con ese cuento.

Todo lo que quiero es terminar mis deberes.

Es cierto que escuché el concierto.

Semajante atrocidad nunca había sido vista.

Las cosas serán diferentes de ahora en adelante.

Se escucharon diversas historias de lo acontecido.

Compré varios libros del mismo autor.

Cada instante soy más feliz.

Una misma cámara con distintos filtros dará diferentes resultados.

Tanta comida no se acabará durante la celebración.

De los ejemplos anteriores, algunos admiten variación de género y número; otros presentan formas apocopadas: ningún, algún, cualquier.

Vi otra película.

Pocas máquinas están funcionando.

Bebió demasiada agua.

Nunca las había visto frutas de semejantes tamaños.

- **Numerales:** Estos adjetivos añaden al sustantivo que acompañan un sentido preciso de cantidad o de orden y pueden ser:

- **Cardinales:** expresan una cantidad exacta.

Tengo cinco pelotas.  
Llegó a cumplir noventa y dos años.  
Diez años estuvieron en Africa.

- **Ordinales:** expresan un determinado orden de las cosas o personas nombradas.

Ganó el primer lugar del festival.  
Es la décima vez que llamo.  
La institución celebró su centésimo aniversario.

Los adjetivos ordinales se emplean para referirse a reyes o reinas, papas, capítulos de un libro, siglos, etc. En estos casos suelen escribirse en numeración romana.

Se acabó el siglo XX.  
Juan Pablo II nombró a quienes elegirán a su sucesor.  
Esa información la encuentran en el capítulo IV del libro.

- **Múltiplos:** expresan una idea de multiplicación del sustantivo.

Realizó un salto triple.  
Quiero doble carne en mi hamburguesa.

- **Partitivos:** expresan la división de una cantidad en partes.

Me comí media manzana.  
Me tocó la tercera parte del premio de la lotería.  
Dos cuartas partes de los documentos fueron extraviadas.

- **Interrogativos:** Son los adjetivos que se emplean en oraciones interrogativas o exclamativas, siempre se anteponen a un sustantivo y se acentúan.

¿En qué andén está el tren en que partiremos?  
¿Cual lápiz quieres para hacer ese dibujo?  
¿Cuales pájaros emigrarán en invierno?  
¿Cuánto dinero ganaste en ese trabajo?  
¡Qué pena siento por esas personas!  
¡Cuánta gente llegó al concierto!

También se emplean en las oraciones interrogativas indirectas que son las que carecen de signos de interrogación pero que mantienen la idea de pregunta.

No sé cuántos puntos obtuviste en esos juegos.  
Nos preguntaron cuáles son los uniformes que nos gustan.



## ⇒ El artículo o determinante

El artículo es una clase de palabra que precede al sustantivo, anuncia el género y número que éste tiene.

## ☑ Clasificación de los artículos

Los artículos se clasifican en *determinados* e *indeterminados*.

	Artículos determinados o definidos			Artículos indeterminados o indefinidos	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Singular	el	la	lo	un	una
Plural	los	las		unos	unas

## ◆ Artículos Determinados

Los *artículos determinados* se refieren a seres o cosas previamente conocidos por los hablantes; su presencia es casi siempre necesaria junto al sustantivo y se emplean para singularizar una entidad en particular o un conjunto genérico.

Necesito el color anaranjado para terminar.  
La puerta de la escuela es de metal.  
Los hombres hablan mucho.  
Las peras están cocinadas a la antigua.

## ◆ Artículos Indeterminados

Los *artículos indeterminados* se refieren a seres o cosas que, generalmente, no son conocidos por el oyente o por el hablante.

Venderé una mesa más pequeña que la que tú tienes.  
Necesito unas tijeras para cortar tela.  
Un carro pasó a toda velocidad.  
Vas y te compras unos nuevos zapatos.

☑ El artículo neutro *lo*



El artículo neutro *lo* tiene la función sintáctica de sustantivar al adjetivo; siempre se emplea en forma masculina - singular y adquiere un sentido abstracto.

lo raro

lo bueno

lo difícil

El artículo neutro *lo* también se utiliza para acompañar pronombres relativos.

Lo que compraste es muy caro.  
Tú no eres lo que aparentas.  
Harás lo que yo digo.

Los artículos tienen la propiedad de sustantivar cualquier clase de palabras.

El trotar de los deportistas es coordinado. (sustantiva a un verbo)  
Un verde oscuro prevalecía en el paisaje. (sustantiva a un adjetivo)  
El ayer quedó en el pasado. (sustantiva a un adverbio)

Los sustantivos propios poseen un carácter de determinación inherente a su significado, por lo tanto no suelen ir acompañados de artículos; sin embargo, es frecuente encontrarlos acompañados de artículos en el lenguaje común o dialecto.

El Pedro se fue de su casa.  
Los Hernández se fueron de vacaciones.  
La Susana resultó una excelente gimnasta.

Hay otros usos que tienen los artículos con sustantivos propios:

- Cuando se trata de la elipsis de un nombre común: el Mediterráneo, la ONU, los Himalayas.
- Algunos toponímicos se usan indiferentemente con o sin artículo sin que varíe su significado: Perú - el Perú, Argentina - la Argentina, Estados Unidos - los Estados Unidos.
- Cuando los toponímicos van acompañados de otra estructura determinante, el artículo es obligatorio: La Roma de aquel entonces..., La Guatemala de la eterna primavera...
- Cuando los nombres propios se pluralizan designan a un grupo de personas: los Fernández, los Valencia.
- El uso enfático de *un* admite un nombre propio. El artículo pasa a tener un valor clasificador y el sustantivo propio es común: Tiene un Botero en la sala de su casa, Mi hermano se compró un Mercedes, No me quedaron los Lee que compré.

Los artículos *el* y *un* se emplean delante de sustantivos femeninos en singular que comienzan con *a* y *ha*, con acento ortográfico o prosódico.

el águila  
un hada

el agua  
un ave

el hambre  
un hacha

Cuando los sustantivos anteriores están en plural o cuando les precede un adjetivo entre el artículo y el sustantivo, se utilizan artículos femeninos.

las imponentes águilas

una complaciente hada madrina

una afilada hacha

la transparente agua

Excepciones: el sustantivo *azúcar* puede aceptar los dos artículos, masculino y femenino.

Cuando el artículo *el* va precedido por las preposiciones *de* y *a* producen las formas *del* y *al* por contracción.

Me iré al parque de paseo.

Soy el mejor padre del mundo.

Si el artículo forma parte de un nombre propio no se produce la contracción.

a El Salvador

a El Estor



## EJERCICIO 9

### ⇒ El Pronombre

La Gramática antigua definía al *pronombre* como la palabra que se pone en lugar del sustantivo como es el caso del siguiente ejemplo:

Leyendas de Guatemala de Miguel Ángel Asturias es la obra más leída de éste.

Las Gramáticas más modernas consideran que el pronombre realiza las funciones propias de un determinante como el artículo. Entonces, el pronombre es una clase de palabra no descriptiva y con significación adquirida en el contexto sintáctico en el que se encuentra.

Todos hablan al mismo tiempo; éste pedía ser escuchado y aquél rogaba silencio y calma.

La mayoría de los pronombres presentan variaciones de género y número dependiendo de los accidentes gramaticales del sustantivo que acompañen o hagan referencia; algunos poseen género neutro y hay pronombres invariables, los cuales no marcan el género ni el número.

Ésta es la que quiero.

Ejlos no dieron respuesta.

Ésto es un gran problema.

Nadie se mostró interesado en el proyecto.

¿Qué es lo que quieres?

### Clasificación de los pronombres

Los pronombres se clasifican en: personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos.

- ◆ **Pronombres Personales:** Son aquellos que se refieren a alguna de las tres personas gramaticales.

Pronombres Personales		
Primera Persona		Ejemplos
Singular	yo mí me conmigo	Yo tengo cincuenta años. Hiciste lo posible por mí. Me fui a dar un paseo. Vengan conmigo a comer.
Plural	nosotros nosotras nos	Nosotros ya regresamos de la escuela. Nosotras dijimos la verdad. Nos importa tu opinión.
Segunda Persona		Ejemplos
Singular	tú usted ti te contigo	Tú debes preparar la cena. Usted queda contratado para el trabajo. Traje un regalo para ti. Te regañaron de nuevo. Quiero ser feliz contigo.
Plural	ustedes vosotros vosotras os	Ustedes disfrutaron el viaje. Vosotros daréis la conferencia. Vosotras estáis bastante enojadas. Os lo dije.
Tercera Persona		Ejemplos
Singular	él ella ello sí se consigo lo la le	Él hace su trabajo. Ella es estudiante del curso de italiano. Por todo ello, no te creo. Volvió en sí luego de unas horas. La señora se arregló con esmero. Trajo consigo todo lo que necesita. Lo entregué todo en orden. La encontré llorando. Le dije que no gritara así.
Plural	ellos ellas los las les sí se	Ellos son los artistas. Esos aparatos de ejercicios son de ellas. Los sorprendí cuando escapaban. Las escuché con atención. Les dije todo lo que sabía sobre historia. Todos volvieron en sí. Los jóvenes se distinguieron por su cooperación.

Además de los pronombres personales mencionados anteriormente, en algunas regiones de habla hispana se utiliza el pronombre **vos** que corresponde a la segunda persona del singular.

Vos sabés lo que tenés que hacer.  
Debés ser vos el ganador del concurso.



- ◆ **Pronombres Demostrativos:** Son los pronombres que señalan seres u objetos sin nombrarlos y por lo tanto su significado es determinado por el contexto. Indican la situación de lejanía o de cercanía respecto a las personas gramaticales.

Pronombres Demostrativos						
	Singular			Plural		
<b>Masculino</b>	éste	ése	aquél	éstos	ésos	aquéllos
<b>Femenino</b>	ésta	ésa	aquélla	éstas	ésas	aquéllas
<b>Neutro</b>	esto	eso	aquello			

Las formas de los pronombres demostrativos son las mismas que las de los adjetivos demostrativos. Se diferencian en que los pronombres sustituyen a un sustantivo y siempre llevan acento ortográfico excepto los neutros; en cambio los adjetivos siempre acompañan a un sustantivo, no se acentúan y carecen de formas neutras.

#### Pronombres Demostrativos

Éste ensucia la casa.  
Debes comprar ése.  
Aquél seguía los pasos de su padre.  
¡Aquello no tiene nombre!

#### Adjetivos Demostrativos

Este perro ensucia la casa.  
Debes comprar ese reloj.  
Aquél jóven seguía los pasos de su padre.

- ◆ **Pronombres Posesivos:** Los pronombres posesivos hacen referencia a la posesión de lo que designa el sustantivo a una persona; distinguen las tres personas gramaticales y concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren.

Pronombres Posesivos				
	Singular		Plural	
<b>Primera Persona</b>	mío	mía	míos	mías
	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
<b>Segunda Persona</b>	tuyo	tuya	tuyo	tuya
	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
<b>Tercera Persona</b>	suyo	suya	suyos	suyas

Las formas de los pronombres posesivos son las mismas que las de los adjetivos posesivos; se diferencian en que éstos últimos siempre acompañan a un sustantivo, en cambio los pronombres están en lugar de los sustantivos; es muy común utilizar un artículo para formar el pronombre correspondiente.

#### Pronombres Posesivos

Los nuestros son los azúles.  
Mi novia es morena, la tuya es rubia.  
Los suyos están rotos.

#### Adjetivos Posesivos

Nuestros sueños se cumplieron.  
La niña tuya se golpeó.  
Los familiares suyos llegaron



Lo nuestro se acabó.

Nuestra cosecha de uvas es la mejor.

- ◆ **Pronombres Relativos:** Estos pronombres hacen referencia a algo a alguien que ya se ha mencionado antes o que ya es conocido por los oyentes.

Debes traer el libro que te prestaron en la biblioteca.

Quienes llegaron temprano aprovecharon el tiempo.

Lo que hiciste fue acertado.

Los pronombres relativos funcionan, en la mayoría de los casos, como elementos de subordinación. De esto hablaremos más adelante en el capítulo de Sintaxis.

Pronombres Relativos		
Singular	Plural	Ejemplos
que quien cual	quienes cuales	La persona <u>que</u> lleva esos lentes oscuros es sospechosa. <u>Quienes</u> entendieron el tema podrán hacer el trabajo. Las casas del vecindario, las <u>cuales</u> son antiguas, se venderán bien.
cuanto cuanta	cuantos cuantas	<u>Cuanto</u> hablan de ti es verdad. <u>Cuantas</u> llegaron a la cima admiraron el paisaje.

El pronombre *que* es invariable y se usa en contextos muy diversos.

Los días que estuve en casa fueron reconfortantes.

Conocí a un joven que no sabe jugar fútbol.

Rompí el florero que me regalaste.

Los pronombres *que*, *cual* y *cuales* suelen ir acompañados por un artículo con el que forman una unidad pronominal.

Cuéntame lo que has decidido.

La época en la cual vivió era anticuada.

Las que recibieron el premio irán a celebrar.

- ◆ **Pronombres interrogativos y exclamativos:** Los pronombres interrogativos designan seres o cosas cuya identidad se desconoce; están en lugar del sustantivo por el que se pregunta. Los pronombres exclamativos expresan sentimientos o emoción al referirse al sustantivo que sustituyen.

Los pronombres interrogativos y exclamativos coinciden con los pronombres relativos pero se diferencian en que llevan acento ortográfico indicando pregunta o exclamación.

Pronombres Interrogativos / Exclamativos				
	Masculino	Femenino	Masculino y Femenino	
Singular	cuánto	cuánta	cuál	quién
Plural	cuántos	cuántas	cuales	quiénes
Invariable	qué	dónde	cuándo	cómo

Las formas de los pronombres interrogativos también se utilizan como adjetivos pero éstos últimos siempre modifican a un sustantivo.

## Pronombres Interrogativos

¿Qué dijiste?  
 ¿Cuáles fueron los elegidos?  
 ¿Cuántos perdieron la elección?

## Adjetivos

¿Qué zapatos compraste?  
 ¿Cuáles poemas seleccionaste?  
 ¿Cuántos sacos de tierra trajeron?

- ◆ **Pronombres indefinidos:** Estos pronombres designan seres o cosas cuya identidad o cantidad es imprecisa.

Los pronombres indefinidos a diferencia de los personales, demostrativos, posesivos y relativos que identifican en forma clara al referente, no señalan ni identifican con precisión a las personas o cosas a las que hacen referencia.

Pronombres Indefinidos				
	Masculino	Femenino	Invariable en género	Sin diferenciación de género
Singular	alguno (algún) ninguno (ningún) uno (un) mucho poco otro demasiado todo	alguna ninguna una mucha poca otra demasiada toda	cualquiera (cualquier) bastante	alguien algo nadie nada quienquiera
Plural	algunos unos muchos pocos otros demasiados todos	algunas unas muchas pocas otras demasiadas todas	cualesquiera (cualesquier) bastantes	quienesquiera
Invariable en número	varios	varias	demás cada	

Sólo debes traer algunos, no todos.  
 Cada uno tiene sus propias instrucciones.  
 Son demasiados los que quieres.  
Algunas deben ir de vacaciones.  
Quienquiera que sea debe decirlo.

Algunas de las formas anteriores son adverbios cuando se mantienen invariables: comí bastante, caminé mucho; también pueden ser adjetivos cuando acompañan a un sustantivo: bastante comida, otro día.

**Nota:** Las formas cuyo, cuya, cuyos y cuyas son clasificados como adjetivos porque siempre acompañan a un sustantivo, sin embargo sintácticamente funcionan como pronombres pues introducen oraciones subordinadas. Este punto se abordará en el capítulo de Sintaxis.



## EJERCICIO 10

### ⇒ El Verbo

El verbo es la palabra por excelencia ya que con un verbo se puede expresar una idea completa; es suficiente decir anochece para indicar que acaba otro día. Los verbos expresan cambios y movimientos de las cosas o de los seres, o sea, todos los fenómenos del mundo.

El verbo es la clase de palabra que expresa acciones, actitudes, cambios, movimientos de seres o cosas. Siempre se refieren a lo que hace o afecta al sustantivo al que se refiere.

En esta parte trataremos el verbo morfológica y semánticamente.

### Formas no personales del verbo

Las formas no personales del verbo no presentan variación para indicar persona, tiempo ni modo; son el infinitivo, el gerundio y el participio.

### ◆ Infinitivo

Es la forma que se emplea para enunciar los verbos, es decir la expresión verbal en abstracto; éste no expresa ningún accidente gramatical y se reconoce por las terminaciones ar, er, ir. Los verbos pueden agruparse dependiendo de su terminación en:

- **primera persona:** los verbos terminados en ar (amar, cantar, besar, bailar, contestar, colgar).
- **segunda persona:** los verbos terminados en er (comer, beber, reponer, sostener, embellecer).
- **tercera persona:** los verbos terminados en ir (vivir, sufrir, morir, subir, introducir, dormir).

El infinitivo admite uno o dos pronombres enclíticos.

<u>besarte</u>	<u>besarnos</u>	<u>besarse</u>	<u>besárselos</u>
<u>reponerme</u>	<u>reponerla</u>	<u>reponerse</u>	<u>reponérselos</u>
<u>dormirlo</u>	<u>dormirse</u>	<u>dormimos</u>	<u>dormírselos</u>

El infinitivo presenta formas simples y compuestas.

aprobar	haber aprobado
crear	haber creído
corregir	haber corregido

#### ◆ Gerundio

Es la forma no personal del verbo que expresa una acción continuada, en progreso. Sus terminaciones son -ando, -iendo.

ordenando	colgando	negando
encendiendo	moliendo	bebiendo
sacudiendo	asistiendo	durmiendo

Cuando la i de la terminación -iendo se encuentra entre dos vocales se convierte en y.

creyendo	huyendo	disminuyendo
----------	---------	--------------

Como el infinitivo, el gerundio también admite uno o dos pronombres enclíticos.

<u>dándole</u>	<u>dándome</u>	<u>dándonoslo</u>
<u>temiéndote</u>	<u>temiéndose</u>	<u>temiéndoselo</u>
<u>midiéndonos</u>	<u>midiéndola</u>	<u>midiéndotelos</u>

El gerundio presenta formas simples y compuestas.

cargando	habiendo cargado
ascendiendo	habiendo ascendido
distribuyendo	habiendo distribuido

El gerundio sólo debe usarse cuando se refiere a una acción simultánea o anterior a la de otro verbo; nunca debe referirse a una acción posterior.

Caminando por el mercado, me encontré a una vieja amiga.  
Habiendo escuchado las noticias se fue a su casa.  
 Pasaron todas las vacaciones deseando ir a la playa.

#### ◆ Participio

Esta forma no personal del verbo expresa una acción ya realizada; sus terminaciones regulares son -ado, -ido y las irregulares son -to, -so, -cho.

calculado	temido	salido
escrito	impreso	dicho



Los participios, a diferencia de los infinitivos y los gerundios, sí marcan género y número. Se emplean en la formación de perífrasis verbales; también es común usarlos como adjetivos.

fueron reprobados	(perífrasis verbal)
hemos sido incluidos	(perífrasis verbal)
ha caminado	(perífrasis verbal)
trabajaba distraída	(adjetivo)
hombre engreído	(adjetivo)
muchacha alocada	(adjetivo)

Varios verbos aceptan tanto la forma regular como la irregular para formar el participio: -ado, -ido para referir una acción verbal y se usan en la formación de perífrasis; -to, -so, para formar un adjetivo.

#### Perífrasis verbal

Hemos freído la carne.  
El guía de la excursión fue elegido por todos.  
Ha imprimido todo el trabajo.

#### Adjetivo

Compré papas fritas.  
El presidente electo dio un discurso.  
Los documentos impresos se perdieron.

A continuación se presentan algunos verbos que aceptan ambas terminaciones:

imprimido – impreso	bendecido – bendito
convertido – converso	suspendido - supenso
expresado – expreso	recluido – recluso

Los participios no admiten pronombres enclíticos.

#### Accidentes gramaticales del verbo

El verbo es la categoría gramatical que tiene más accidentes gramaticales. Presenta variaciones en sus desinencias para indicar la persona que realiza la acción, el número de la persona (singular o plural), así como el modo y el tiempo en que se realiza. La característica que presenta la flexión del verbo es que un mismo morfema puede expresar varios accidentes gramaticales al mismo tiempo:

duermo:	primera persona del singular, modo indicativo, tiempo presente.
durmieras:	primera persona del plural, modo subjuntivo, tiempo pasado.
duerman:	tercera persona del singular, modo indicativo.

A la flexión verbal se le llama *conjugación*.

En la conjugación de los verbos es posible separar el lexema de los morfemas derivativos que expresan los distintos accidentes gramaticales que lo modifican. Éstos son:

- persona
- número
- modo
- tiempo

#### ◆ Persona y número

Mediante la desinencia los verbos indican las personas gramaticales que realizan la acción y, consecuentemente, el número que puede ser singular o plural.

	Persona	Primera Conjugación BAILAR	Segunda Conjugación COMER	Tercera Conjugación ESCRIBIR
<b>Singular</b>	Yo Tú Usted Él - Ella	bail - o bail - as bail - a bail - a	com - o com - es com - e com - e	escrib - o escrib - es escrib - e escrib - e
<b>Plural</b>	Nosotros - as Vosotros - as Ustedes Ellos - Ellas	bail - amos bail - áis bail - an bail - an	com - emos com - éis com - en com - en	escrib - imos escrib - is escrib - en escrib - en

#### ◆ Modo

El modo es el accidente gramatical que expresa la actitud del hablante frente a lo que enuncia, a la acción o proceso que expresa el verbo.

La acción puede ser representada como un hecho cierto, incierto, dudoso, deseable, etc. El modo constituye uno de los medios de expresar las modalidades oracionales y el tipo de comunicación establecida por el hablante con su interlocutor.

En el idioma español hay tres modos verbales:

- **Indicativo:** expresa la acción de una forma objetiva y real, es decir que se refiere a hechos reales ya sea en pasado, presente o futuro.

Carla descansa del trabajo.  
Los niños comen su refacción.  
Iremos más tarde.

- **Subjuntivo:** No expresa la acción del verbo como real sino como posible, dudosa, deseable o con cualquier matiz afectivo por parte del hablante.

Siempre temí que pasara esto.  
No sé si haya terminado el trabajo.  
Es posible que vuelva pronto.

- **Imperativo:** El imperativo expresa la acción como una orden, súplica, mandato o ruego, es decir, el hablante expresa su voluntad y espera que el oyente la ejecute.

Este modo solamente tiene dos inflexiones debido a que siempre se dirige a un oyente: segunda persona singular y segunda persona plural.

Ve al colegio.  
Escuchen las noticias.  
Caminad a prisa.

#### ◆ Tiempo

El tiempo es el accidente gramatical que señala el momento en que se realiza la acción; expresa el acontecer del verbo en un eje imaginario del tiempo natural o real del hablante.

Los tiempos verbales fundamentalmente son tres: presente, pasado o pretérito y futuro.

Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos. Los primeros se forman a partir de la raíz del verbo añadiéndole una desinencia específica.

sub - o            sub - í            sib - iré

Para formar los tiempos compuestos se utiliza el verbo haber como auxiliar conjugado y el participio del verbo de que se trate.

he subido        hube subido     habré subido

Los tiempos pueden ser perfectos, si indican que la acción ha terminado, o imperfectos, cuando indican que la acción todavía se está realizando.

**Nota:** Los verbos regulares son los que siguen los modelos de conjugación de los verbos que se presentan en los cuadros siguientes: los verbos terminados en -ar se conjugan como el verbo bailar; los terminados en -er, como beber; los terminados en -ir, como vivir. Los verbos que no siguen los modelos de los cuadros se consideran irregulares, pues presentan variaciones en su conjugación.

Los tiempos verbales han recibido diferentes nombres en los distintos estudios gramaticales a través del tiempo. A continuación se muestra un cuadro de equivalencias de los tiempos y modos propuesta por el gramático venezolano Andrés Bello (1781 - 1865) y los usados en la actualidad.

<b>Tiempos del Modo Indicativo</b>		
<b>Tiempos Simples</b>		
<b>Andrés Bello</b>	<b>En la actualidad</b>	<b>Ejemplos</b>
Presente	Presente	bailo
Pretérito	Pretérito Perfecto Simple	bailé
Futuro	Futuro Imperfecto	bailaré
Copretérito	Pretérito Imperfecto	bailaba
Pospretérito	Condicional Simple	bailaría
<b>Tiempos Compuestos</b>		
<b>Andrés Bello</b>	<b>En la actualidad</b>	<b>Ejemplos</b>
Antepresente	Pretérito Perfecto Compuesto	he bailado
Antepretérito	Pretérito Anterior	hube bailado
Antefuturo	Futuro Perfecto	habré bailado
Antecopretérito	Pretérito Pluscuamperfecto	había bailado
Antepospretérito	Condicional Compuesto	habría bailado
<b>Tiempos del Modo Subjuntivo</b>		
<b>Tiempos Simples</b>		
<b>Andrés Bello</b>	<b>En la actualidad</b>	<b>Ejemplos</b>
Presente	Presente	baile
Pretérito	Pretérito Imperfecto	bailara o bailase
Futuro	Futuro Imperfecto	bailare
Antepresente	Pretérito Perfecto	haya bailado
Antepretérito	Pretérito Pluscuamperfecto	hubiera o hubiese bailado
Antefuturo	Futuro Perfecto	hubiere bailado
<b>Tiempo del Modo Indicativo</b>		
<b>Tiempo Simple</b>		
Presente	Presente	baila (tú)

**Nota:** Andrés Bello fue un político de la causa independentista y literato que en los últimos años de su vida se dedicó a los estudios lingüísticos y publicó la Gramática de la Lengua Castellana dedicada al uso de las personas de los Estados Unidos que querían aprender el español. Los términos que él usaba aún se pueden observar en muchas gramáticas modernas pero en su mayoría han cambiado por los antes mencionados, sin que los propuestos por Andrés Bello dejen de tener vigencia.

#### Modelos de conjugación

A continuación se presentan tres cuadros que contienen las tres conjugaciones, -ar, -er, -ir, con los tres modos verbales y sus respectivos tiempos, simples y compuestos, así como las formas no personales de cada verbo. Estos son modelos que se pueden seguir para conjugar verbos regulares.



<b>Primera Conjugación BAILAR</b>				
<b>Infinitivo</b> bailar		<b>Gerundio</b> bailando		<b>Participio</b> bailado
<b>Indicativo Tiempos Simples</b>				
<b>Presente</b>  bailo bailas baila bailamos bailáis bailan	<b>Pretérito Perfecto Simple</b>  bailé bailaste bailó bailamos bailásteis bailaron	<b>Futuro Imperfecto</b>  bailaré bailarás bailará bailaremos bailaréis bailarán	<b>Pretérito Imperfecto</b>  bailaba bailabas bailaba bailábamos bailábais bailaban	<b>Condicional Simple</b>  bailaría bailarías bailaría bailaríamos bailaríais bailarían
<b>Tiempos Compuestos</b>				
<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b>  he bailado has bailado ha bailado hemos bailado habéis bailado han bailado	<b>Pretérito Anterior</b>  hube bailado hubiste bailado hubo bailado hubimos bailado hubisteis bailado hubieron bailado	<b>Futuro Perfecto</b>  habré bailado habrás bailado habrá bailado habremos bailado habréis bailado habrán bailado	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>  había bailado habías bailado había bailado habíamos bailado habíais bailado habían bailado	<b>Condicional Compuesto</b>  habría bailado habrías bailado habría bailado habríamos bailado habríais bailado habrían bailado
<b>Subjuntivo Tiempos Simples</b>				
<b>Presente</b>  bailé bailés bailé bailémos bailéis bailen	<b>Pretérito Imperfecto</b>  bailara o bailase bailaras o bailases bailara o bailase bailáramos o bailásemos bailarais o bailaseis bailaran o bailasen		<b>Futuro Imperfecto</b>  bailare bailares bailare bailáremos bailareis bailaren	
<b>Tiempos Compuestos</b>				
<b>Pretérito Perfecto</b>  haya bailado hayas bailado haya bailado hayamos bailado hayáis bailado hayan bailado	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>  hubiera o hubiese bailado hubieras o hubieses bailado hubiera o hubiese bailado hubiéramos o hubiésemos bailado hubierais o hubieseis bailado hubieran o hubiesen bailado		<b>Futuro Perfecto</b>  hubiere bailado hubieres bailado hubiere bailado hubiéremos bailado hubiéreis bailado hubieren bailado	
<b>Imperativo</b>				
Tú baila	Usted baile	Vosotros bailad		Ustedes bailen

<b>Segunda Conjugación BEBER</b>				
<b>Infinitivo</b> beber		<b>Gerundio</b> bebiendo		<b>Participio</b> bebido
<b>Indicativo Tiempos Simples</b>				
<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto Simple</b>	<b>Futuro Imperfecto</b>	<b>Pretérito Imperfecto</b>	<b>Condicional Simple</b>
bebo bebes bebe bebemos bebeís beben	bebí bebiste bebió bebimos bebisteis bebieron	beberé beberás beberá beberemos beberéis beberán	bebía bebías bebía bebíamos bebíais bebían	bebería beberías bebería beberíamos beberíais beberían
<b>Tiempos Compuestos</b>				
<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b>	<b>Pretérito Anterior</b>	<b>Futuro Perfecto</b>	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	<b>Condicional Compuesto</b>
he bebido has bebido ha bebido hemos bebido habéis bebido han bebido	hube bebido hubiste bebido hubo bebido hubimos bebido hubisteis bebido hubieron bebido	habré bebido habrás bebido habrá bebido habremos bebido habréis bebido habrán bebido	había bebido habías bebido había bebido habíamos bebido habíais bebido habían bebido	habría bebido habrías bebido habría bebido habríamos bebido habrías bebido habrían bebido
<b>Subjuntivo Tiempos Simples</b>				
<b>Presente</b>	<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Futuro Imperfecto</b>	
beba bebas beba bebamos bebáis beban	bebiera o bebiese bebieras o bebieses bebiera o bebiese bebiéramos o bebiésemos bebierais o bebiéseis bebieran o bebiesen		bebiere bebiere bebiere bebiéremos bebiereis bebieren	
<b>Tiempos Compuestos</b>				
<b>Pretérito Perfecto</b>	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
haya bebido hayas bebido haya bebido hayamos bebido hayáis bebido hayan bebido	hubiera o hubiese bebido hubieras o hubieses bebido hubiera o hubiese bebido hubiéramos o hubiésemos bebido hubierais o hubieseis bebido hubieran o hubiesen bebido		hubiere bebido hubieres bebido hubiere bebido hubiéremos bebido hubiéreis bebido hubieren bebido	
<b>Imperativo</b>				
Tú bebe	Usted beba	Vosotros bebed		Ustedes beban

<b>Tercera Conjugación VIVIR</b>				
<b>Infinitivo</b> vivir	<b>Gerundio</b> viviendo	<b>Participio</b> vivid		
<b>Indicativo Tiempos Simples</b>				
<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto Simple</b>	<b>Futuro Imperfecto</b>	<b>Pretérito Imperfecto</b>	<b>Condicional Simple</b>
vivo vives vive vivimos vivís viven	viví viviste vivió vivimos vivisteis vivieron	viviré vivirás vivirá viviremos viviréis vivirán	vivía vivías vivía vivíamos vivíais vivían	viviría vivirías viviría viviríamos viviríais vivirían
<b>Tiempos Compuestos</b>				
<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b>	<b>Pretérito Anterior</b>	<b>Futuro Perfecto</b>	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	<b>Condicional Compuesto</b>
he vivido has vivido ha vivido hemos vivido habéis vivido han vivido	hube vivido hubiste vivido hubo vivido hubimos vivido hubisteis vivido hubieron vivido	habré vivido habrás vivido habrá vivido habremos vivido habréis vivido habrán vivido	había vivido habías vivido había vivido habíamos vivido habíais vivido habían vivido	habría vivido habrías vivido habría vivido habríamos vivido habrías vivido habrían vivido
<b>Subjuntivo Tiempos Simples</b>				
<b>Presente</b>	<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Futuro Imperfecto</b>	
viva vivas viva vivamos viváis vivan	viviera o viviese vivieras o vivieses viviera o viviese viviéramos o viviésemos vivierais o vivieseis vivieran o viviesen		viviere vivieres viviere viviéremos viviereis vivieren	
<b>Tiempos Compuestos</b>				
<b>Pretérito Perfecto</b>	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
haya vivido hayas vivido haya vivido hayamos vivido hayáis vivido hayan vivido	hubiera o hubiese vivido hubieras o hubieses vivido hubiera o hubiese vivido hubiéramos o hubiésemos vivido hubierais o hubieseis vivido hubieran o hubiesen vivido		hubiere vivido hubieres vivido hubiere vivido hubiéremos vivido hubiereis vivido hubieren vivido	
<b>Imperativo</b>				
Tú vive	Usted viva	Vosotros vivid		Ustedes vivan



En las regiones del mundo hispanohablante donde se utiliza el pronombre *vos*, las formas verbales de la segunda persona del singular sufre modificaciones en el presente del modo indicativo, del modo subjuntivo y del modo imperativo.

	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
vos	bailás	bailés	bailá
vos	bebés	bebás	bebé
vos	vivís	vivás	viví

### ☑ Significados de los tiempos de los modos verbales

#### ◆ Algunos significados de los tiempos del modo indicativo

a) El tiempo *presente* puede expresar:

- Que la acción referida sucede al mismo tiempo en que se habla.

Ahora quiero un café.  
Lo veo y no lo creo.

- Acciones que se realizan cotidianamente; se le conoce como presente habitual.

En mi casa comemos pescado una vez a la semana.  
A mis alumnos les encantan los videos explicativos.  
Mi hermano siempre toma un baño antes de dormir.

- Hechos pasados a los que se da un matiz de actualidad; es conocido como presente histórico.

En el año 476 cae el Imperio Romano.  
A fines del siglo XIX se inventa el cinematógrafo.

- Acciones que se refieren al futuro.

El próximo mes llega mi tío.  
El jueves cumplo treinta años.

- Afirmaciones que tienen un carácter universal.

El agua es indispensable para la vida.  
El tiempo transcurre inevitablemente.

b) El *pretérito perfecto simple* se refiere a acciones acabadas, concluidas en el pasado.

Claudia participó en el congreso con un trabajo muy novedoso.



Ayer me hablaron por teléfono para una entrevista de trabajo.

c) El *futuro imperfecto* se emplea para expresar:

- Acciones que aún no se han realizado pero que son posibles; es muy común el empleo de perífrasis construidas con el verbo *ir* como auxiliar para expresar este tiempo.

El lunes pagaré la hipoteca.  
El lunes voy a pagar la hipoteca.

- Acontecimientos probables o inciertos.

¿Estarán bien de salud mis abuelos?  
Julián pesará unas ciento treinta libras.

- Mandato u obligación.

Irán a clases, quieran o no.  
A partir de hoy, comerás verduras todos los días.

d) El *pretérito imperfecto* se refiere a una acción simultánea a otra realizada en el pasado; también se emplea para acciones que transcurren habitualmente en el pasado.

Leía esa novela cuando sonó el teléfono.  
En el restaurante cocinábamos platillos italianos.

e) El *condicional simple* se emplea en los siguientes casos:

- Para indicar tiempo futuro en relación con una acción pasada o presente; también puede expresar posibilidad condicionada a algo.

Te confieso que, en realidad, si querría un vaso de vino.  
Entenderías mejor si estuvieras más atento.

- Se usa además para manifestar una apreciación sobre una acción pasada o futura y para indicar cortesía.

Esa idea te costaría la vida en la Edad Media.  
¿Me recomendarías para este empleo?

f) El *pretérito perfecto compuesto* se utiliza para referir acciones recientemente ocurridas o acciones pasadas que tienen vigencia en el presente.

Han subido mucho los precios.  
Hemos estado muy molestos desde entonces.

g) El *pretérito anterior* se refiere a una acción concluida en relación con otra acción ubicada en un pasado también acabado; actualmente tiene poco uso.

En cuanto hubo acabado se fue a su casa.

h) El *futuro perfecto* se emplea para expresar:

- Una acción venidera pero anterior a otra que también sucederá en el futuro.

Cuando amanezca Andrea se habrá cansado de los chocolates suizos.  
Al terminar el día habrás encontrado título para tu novela.

- Duda sobre un hecho ocurrido en el pasado.

¿Habrá terminado la cosecha de algodón?  
¿Se habrán percatado de que los rehenes escaparon por la noche?

- i) El *pretérito pluscuamperfecto* expresa una acción pasada, respecto de otra ocurrida también en el pasado.

Tu ya habías nacido cuando inició la segunda guerra mundial.  
Pensé que ya había terminado la asamblea.

- j) El *condicional compuesto* se emplea en los siguientes casos:

- Para expresar una acción que no se llevó a cabo pero que hubiera podido realizarse.

Bernardo se habría reído mucho de las historias que cuentas.  
A Rafael le habría gustado comprarse un traje nuevo.

- Para referir una acción futura, anterior a otra también futura; ambas acciones dependen de un hecho ocurrido en el pasado.

Nos dijeron que cuando comenzara el concierto ya habrían servido las boquitas.  
Le prometí a Luis que para cuando regresara yo ya habría terminado la cena.

- También se emplea para expresar la consecuencia de una acción así como para indicar duda.

Habríamos ahorrado mucho dinero si hubiéramos comparado los precios.  
Si hubieras tenido disciplina, habrías terminado tu tesis.  
Habrían sido las cinco de la mañana cuando se escucharon las bombas.  
¿Habría recibido Julia los regalos que esperaba?

#### ◆ Algunos significados de los tiempos del modo subjuntivo

- a) El *presente* se usa:

- Para expresar una acción presente o futura respecto de otra acción también presente o futura.

No conviene que cuentes ahora esa historia.  
Cuando vayamos a las pirámides de Egipto tomaremos muchas fotografías.

- En la construcción de oraciones imperativas en primera persona del plural; también en las oraciones imperativas con negación.

Busquemos las pistas con calma.

No te asomes al balcón.

- Para manifestar duda, posibilidad o deseo.

Quizá se consuelen pronto.  
Ojalá cambies de opinión. .

- En la construcción de ciertas expresiones que manifiestan disyunción.

Hagan lo que hagan, no conseguirán su propósito.  
Iremos a la fiesta, sea como sea.

- b) El *pretérito imperfecto* se emplea para:

- Referir una acción posterior a otra ocurrida en el pasado.

Nos exigieron que contáramos la misma historia.  
El juez pidió al acusado que confesase la verdad.

- Indicar condición.

Si oyeras los consejos de tu madre, te iría mejor en la vida.  
Yo trabajaría con ella si no fuera tan impositiva.

- c) El *futuro imperfecto* indica una acción venidera, hipotética o una acción futura respecto de otra que también puede realizarse; se emplea, generalmente, en frases hechas o textos literarios.

A donde fueres haz lo que vieres.

- d) El *pretérito perfecto* se emplea para:

- Manifestar una acción pasada, anterior a otra.

No estés tan seguro de que hayan cumplido sus promesas.  
Que él haya perjudicado a tanta gente no fue nuestra culpa.

- Indicar deseo o probabilidad de que haya ocurrido algo.

Quizá haya celebrado su ascenso con una gran fiesta.  
Es probable que ya hayan llegado al campamento base en la montaña.

- e) El *pretérito pluscuamperfecto* se emplea para:

- Expresar una acción pasada respecto de otra también pasada.

Lamentaban que sus comentarios hubieran tenido tan terribles consecuencias.  
Me molestó que te hubieras arrepentido de tu decisión.

- Referir un deseo o una posibilidad pasada que ya no puede realizarse.

Si hubiéramos ahorrado lo suficiente ahora podríamos tener una casa.  
¡Quién hubiera imaginado tan gran sorpresa!

f) El *futuro perfecto* se utiliza para expresar una acción hipotética; tiene poco uso.

Si para octubre no hubieras rectificado tu actitud tendrás serios problemas.

#### ◆ Significado del tiempo del modo imperativo

El *tiempo presente* del modo imperativo se utiliza para expresar mandato, ruego o súplica, siempre en segunda persona del singular o plural (tú, usted, vos, vosotros, ustedes).

Despiértate temprano para ir a trabajar.

Escucha con atención.

Apúrate a hacer tu trabajo.

#### Voz Activa y Voz Pasiva

Los verbos pueden expresarse en voz activa y en voz pasiva. En la primera el sujeto es el que realiza la acción del verbo; en la voz pasiva, en cambio, el sujeto es el que recibe la acción del verbo.

##### Voz Activa

Gabriela entregó las llaves.  
El profesor califica los exámenes.  
Cristóbal Colón descubrió América.  
Los aviadores realizan maniobras en el cielo.

##### Sujeto Agente

Gabriela  
El profesor  
Cristóbal Colón  
Los aviadores

##### Voz Pasiva

Las llaves fueron entregadas por Gabriela.  
Los exámenes son calificados por el profesor.  
América fue descubierta por Cristóbal Colón.  
Maniobras en el cielo son realizadas por los aviadores.

##### Sujeto Agente

Las llaves  
Los exámenes  
América  
Maniobras en el cielo

Para formar la voz pasiva se utiliza el verbo *ser* conjugado como auxiliar, conjugado y el participio del verbo principal.

fueron entregadas  
son calificados  
fue descubierta  
son realizadas

Es posible emplear el verbo *estar* como auxiliar en la formación de la voz pasiva, aunque es menos frecuente.

Los problemas están resueltos.  
Las carreteras ya están asfaltadas.



La voz pasiva destaca al sujeto paciente por lo cual se puede omitir el agente de la acción verbal.

El concurso será suspendido.  
 La noticia ha sido difundida.  
 Los aspirantes fueron rechazados.

Otra manera de formar la voz pasiva es mediante el uso del pronombre *se* acompañado del verbo en voz activa; este tipo de voz pasiva se llama *refleja* y sólo admite sujetos de tercera persona del singular o del plural.

Se esperaban fuertes vientos.  
Se aceptó la oferta de compra.  
Se venden muebles de oficina.

### Clasificación de los verbos

Los verbos se pueden clasificar, en términos generales, a partir de los siguientes criterios:

- Por su flexión o conjugación
- Por su significado
- Por su estructura

#### ◆ Por su flexión: regulares, irregulares, defectivos e impersonales

- **Regulares:** Son los verbos que al conjugarse no presentan variaciones en su raíz y siguen las desinencias del modelo al que pertenecen: *bailar, beber* o *vivir*, estos tres verbos debido a su comportamiento regular en todas sus formas de conjugación se han considerado como modelos correspondientes a las tres terminaciones del infinitivo *-ar, -er, -ir*.

En general, no se consideran irregularidades los cambios de acentuación; por ejemplo en el verbo *vivir* la sílaba tónica es la segunda, pero en las formas *vivo* o *viva* es la primera.

Tampoco son irregularidades los cambios ortográficos que sufren algunos verbos:

- La letra *-c-* con sonido fuerte se escribe *-qu-* ante *-e-*:

indicar	indique	replicar	replique
---------	---------	----------	----------

- La letra *-g-* con sonido suave se escribe *-gu-* ante *-e-*:

pagar	pague	regar	regué
-------	-------	-------	-------

- La letra *-z-* se escribe *-c-* ante *-e-*:

rozar	roce	agilizar	agilicé
-------	------	----------	---------

- Las letras *-c-* y *-g-* se escriben *-z-* y *-j-*, respectivamente, ante *-a* y *-o-*:

ejercer	ejerza	zurcir	zurzo
regoger	recoja	fingir	finjo

- La letra **-i-** no tónica se vuelve **-y-** cuando se encuentra entre vocales:

leer	leyó	creer	creyó
------	------	-------	-------

- La letra **-u-** de los verbos terminados en **-guir** se pierde ante **-a** y **-o**:

distinguir	distinga	distingo
perseguir	persiga	persigo

- **Irregulares:** Son los verbos que al flexionarse presentan alteraciones en su raíz o en su terminación; es decir, no siguen la conjugación del modelo al que pertenecerían por su desinencia de infinitivo: *bailar, beber* o *vivir*.

La mayor parte de las irregularidades que presentan estos verbos puede sistematizarse, de tal manera que es posible formar grupos con ellos. Son pocos los verbos que no entran en un grupo porque constituyen por sí mismos su propio modelo de conjugación; es el caso de los verbos *ser* o *ir* que tienen varias raíces y, por lo tanto, tienen formas tan diversas como:

soy	seré	sido	es	era	éramos	fui	fuiste	fuera
voy	vas	van	iba	ibas	ibamos	fui	fuiste	fuera

En general, las irregularidades que presentan los verbos en su conjugación pueden explicarse desde un punto de vista histórico; algunas de las más comunes son las siguientes:

- **Diptongación:** En ocasiones las vocales **-i-** y **-e-** diptongan en **-ie-** y las vocales **-o-** y **-u-** diptongan en **-ue-**:

adquirir	adquiero	pensar	pienso
poder	puedo	jugar	juego

- **Cambio de una vocal.** En ciertas formas verbales las vocales **-e-** y **-o-** cambian a **-i-** y **-u-**, respectivamente:

pedir	pido	concebir	concibo
poder	pude	morir	murió

- **Sustitución de una letra por otra, -c- por -g- o -j-:**

hacer	haga	satisfacer	satisfaga
aducir	adujo	conducir	conduje

- **Adición de una letra, -d-, -c- o -g-:**

poner	pondré	tener	tendré
nacer	nazco	parecer	parezco
poner	pongo	tener	tengo
salir	salgo	valer	valgo

➤ **Modificación de dos o más letras:**

decir	diga	saber	sepa
caber	quepa	traer	traiga

Muchos verbos presentan varios de estos cambios en algunas de sus formas de conjugación.

tener	tendré	tiene	tengo
salir	saldré	sale	salga
venir	vendré	vienes	venga

Existen otras irregularidades que no se pueden sistematizar dado que son excepcionales, por ejemplo:

hacer	hice
errar	yerro
tener	tuvo

- **Defectivos:** Son los verbos que sólo se conjugan en algunas formas y carecen de otras. La mayoría de ellos sólo tienen la tercera persona debido a su significado.

atañer	atañe	atañen
acaecer	acaece	acaeció
acontecer	acontece	acontecen
concernir	concieme	conciemen

El verbo *abolir* también es defectivo porque no se conjuga en todos los tiempos y las personas gramaticales; sólo pueden constituirse las formas que tienen -i- después de la raíz.

abolí	aboliera	aboliremos	he abolido
-------	----------	------------	------------

- **Impersonales o unipersonales:** Son los verbos que sólo se conjugan en tercera persona del singular en todos los tiempos, porque no tienen un sujeto determinado; aluden a fenómenos meteorológicos:

llover	Llueve mucho.
nevar	En verano nunca nieva.
amanecer	Amaneció nublado.
anocheecer	Anochece muy tarde en ese país.

Sin embargo, cuando se emplean en sentido figurado es posible atribuirles un sujeto con lo que pierden el sentido de impersonalidad; en este caso también pueden conjugarse en primera y segunda persona.

Amanecemos muy cansados.  
Llovieron piedras.  
 Su vida anocheció demasiado pronto.

- ◆ **Por su significado: transitivos, intransitivos, copulativos, reflexivos, recíprocos y auxiliares**

- **Transitivos:** Son los verbos cuyo significado exige la presencia de un agente que realiza la acción y un paciente que la recibe.

Llevé mi dinero al banco.  
Ellos lavarón con esmero los pisos.  
René construyó un barco de juguete con materiales reciclables.

Los tres verbos anteriores son transitivos porque tienen un agente (*yo, ellos, René*) cuya acción recae directamente sobre los sujetos pacientes o complementos directos: *mi dinero, los pisos, un barco*.

En español existen muchos verbos transitivos:

querer	dar	decir	entregar	escribir
oír	cortar	sembrar	abrir	matar

Otros verbos sin ser transitivos pueden llegar a serlo si se les añade un paciente o complemento directo.

Luisa trabaja la madera.  
Vivimos una experiencia muy intensa.  
Lloré lágrimas amargas.

- **Intransitivos:** Son los verbos cuyo significado sólo exige la presencia de un agente que es el que realiza la acción; ésta no tiene la posibilidad de afectar o modificar a alguien o algo, es decir, no tiene complemento directo aunque sí admite otro tipo de complementos.

Todas las mañanas Lucía corre en ese parque.  
Los aviones modernos vuelan muy alto.  
Mi hermana nació de madrugada.  
Tu y yo viviremos en una casa frente al mar.  
Ese camino va hacia el oriente.

- **Copulativos:** Son los verbos que no aportan un significado pleno, sólo se emplean para unir el sujeto y el predicado; los principales verbos copulativos son *ser* y *estar*.

Tu vanidad es insoportable.  
Su amiga es la presidenta.  
Nuestra mascota está enferma.  
Hoy tú estás deslumbrante.

En estas oraciones las palabras que realmente predicán algo de los sujetos son los adjetivos o los sustantivos, por ello reciben el nombre de predicados nominales: *insoportable, la presidenta, enferma y deslumbrante*.

Algunos verbos pueden adquirir un valor copulativo cuando incluyen un predicado nominal que, por lo general, modifica al sujeto y concuerda con él en género y número.

Elvira se halla desesperada.  
Mi hijo se quedó solo en la vida.  
Alejandro anda enojado.



Los adjetivos *desesperada*, *solo* y *enojado* son predicados nominales; por ello los verbos están funcionando como copulativos.

- **Reflexivos:** Son los verbos que expresan una acción realizada por el sujeto la cual recae sobre él mismo; exigen la presencia de los siguientes pronombres: *me*, *te*, *se*, *nos*, *os*.

Me baño con esencia de flores.  
Te peinas como una niña.  
Se despertó muy temprano.  
Nos levantamos al amanecer.  
Os indignáis con sus mentiras.

En los verbos reflexivos, los pronombres *me*, *te*, *se*, *nos* y *os* siempre se refieren al sujeto, es decir, a la persona que realiza la acción. Cuando no se da esta correspondencia entre el pronombre y el sujeto, los verbos dejan de ser reflexivos y funcionan como transitivos: *yo te peino*, *ustedes nos despertaron temprano*. Lo mismo ocurre cuando estos verbos se emplean sin los pronombres: *baño a mi perro*, *peinas a la anciana*, *levantamos a los niños*.

En español hay un grupo de verbos que casi siempre funcionan como reflexivos y por ello generalmente van acompañados de los pronombres.

Me asombro de tus avances intelectuales.  
Ese hombre se enoja por todo.  
No me arrepiento de nada.  
Se atrevió a desafiarme.

- **Recíprocos:** Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cada una de ellas recibe el efecto de dicha acción, de ahí que se les considere como una variante de los verbos reflexivos. La ejecución de este tipo de acciones no puede realizarse nunca por un solo sujeto, siempre tienen que haber por lo menos dos. Por ello las formas verbales que se usan son el plural.

Los enemigos se abrazaron en son de paz.  
Nos dijimos adiós.  
Las naciones poderosas se declararon la guerra.  
Andrés y José se pelearon para siempre.  
Ambos artistas se admiraban mucho.

Los verbos recíprocos siempre van acompañados de un pronombre personal: *se*, *nos*, *os*.

- **Auxiliares:** Son los verbos que participan en la formación de perífrasis y pierden total o parcialmente su significado; por lo general, es el verbo auxiliar el que se conjuga y acompaña al verbo principal; éste puede ser participio, gerundio o infinitivo, aunque en ocasiones también puede estar conjugado:

Anda diciendo que buscará la manera de vengarse.  
Voy a ir a la nueva cafetería.  
Julio había prometido no volver a verla.  
Los criminales fueron juzgados en público.  
Habiendo dicho su discurso, se levantó y se fue.

Puede que nieve esta noche.

Los verbos auxiliares más frecuentes en español son: *haber, ser, ir, estar*.

- El verbo *haber* es el auxiliar que se usa más comúnmente; con él se forman los tiempos compuestos.

Habrá esperado mucho tiempo.

Hemos comido demasiado tarde.

Habrías escuchado sus lamentos con verdadero espanto.

Cuando el verbo *haber* no está en funciones de auxiliar sólo puede emplearse en la tercera persona del singular.

Había muchos discos de música moderna.

Hubo peticiones francamente inatendibles.

Si hubiera sillas desocupadas, te avisaré.

Ojalá haya oportunidades para todos.

- El verbo *ser* se usa como auxiliar en la formación de la voz pasiva.

La casa fue vendida a buen precio.

Fui castigada severamente por mis abuelos.

Es perseguido por la policía.

- El verbo *ir* suele emplearse como auxiliar en la formación del futuro perifrástico.

Mañana voy a quedarme en casa.

El avión va a llegar de madrugada.

- El verbo *estar* puede utilizarse como auxiliar cuando va acompañado de un gerundio.

Está escondiéndose de mí.

Estábamos escuchando mi disco favorito.

Muchos otros verbos también pueden emplearse como auxiliares; algunos de los más comunes son: *querer, poder, andar, tener, deber*.

Ya podemos iniciar el trabajo.

Quiero subir a las pirámides de Tikal.

Anda hablando mal de mí.

Tienes que abandonar ese apartamento.

Debes conocer ese pintoresco pueblito.

◆ **Por su estructura: primitivos, derivados, simples, compuestos y prepositivos**

- **Primitivos:** Son los verbos que no se derivan de otra palabra.

lavar

cantar

correr

mirar

oír

- **Derivados:** Son los verbos que se forman a partir de otra palabra, mediante la adición de uno o varios morfemas derivativos.

alumbrar	del sustantivo <i>lumbre</i>
abanderar	del sustantivo <i>bandera</i>
amontonar	del sustantivo <i>montón</i>
mejorar	del adjetivo <i>mejor</i>
oscurecer	del adjetivo <i>oscuro</i>
ensordecer	del adjetivo <i>sordo</i>
encimar	del adverbio <i>encima</i>

- **Simples:** Son los verbos formados por una sola palabra; pueden coincidir con los verbos primitivos.

quemar      comer      escribir      clavar      nadar

- **Compuestos:** Son los verbos formados por dos palabras.

maldecir      contraponer      menospreciar      contradecir

- **Prepositivos:** Son los verbos que exigen la presencia de una preposición para expresar una idea completa.

Mi tesis consta de cinco capítulos.  
Esa casa carece de lo más elemental.  
El artículo abundaba en improperios.  
Prescindió de lujos.  
Abusó de nuestra confianza.  
Renunció a su cargo.

Algunos verbos pueden usarse sin preposición pero en ciertos contextos la exigen.

Piensa un número.  
Piensa en nuestra situación.  
Soño grandes riquezas.  
Soñaba con monstruos marinos.

### Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son construcciones que se forman con dos o más verbos que en ocasiones pueden estar unidos por una palabra de enlace. El primer verbo se conjuga y el segundo se expresa por medio de una forma no personal, es decir por un infinitivo, un gerundio o un participio, aunque también es posible encontrarlo conjugado.

Voy a entregar los calendarios del próximo año.  
Había dicho mentiras toda su vida.  
Andaba buscando la respuesta a sus inquietudes.  
Acaba de llegar a su casa.  
Puede que llueva hoy en la tarde.  
Voy a tener que acabar allí.

Voy a tener que ir a ver la película de horror.

Un gran número de perífrasis verbales aportan un matiz de significado que no es posible expresar mediante las formas verbales de la conjugación.

Tengo que ir al banco.

La perífrasis anterior tiene un matiz de obligación que lo aporta el verbo auxiliar; este matiz no está presente en la forma simple *iré*.

Está consultando el diccionario.

La perífrasis enfatiza la continuidad de la acción de *consultar* que no está presente en la forma simple *consulta*.

Las perífrasis más comunes son las siguientes:

- Las que se emplean en la formación de tiempos compuestos, del futuro perifrástico, de la voz pasiva, del gerundio y del infinitivo compuestos.

Hubiera recomendado la obra de teatro.

Vamos a ir al paseo por la playa.

Fue sentenciado por el juez.

Habiendo solicitado el número de cuenta se formó en la fila.

Haber dicho mentiras era su preocupación.

- Las perífrasis pueden constituirse con una conjunción.

Quiero que vengas temprano.

Hay que estudiar mucho.

Puede que sea falso.

Tendría que premiar a todos.

- Perífrasis que se construyen con una preposición.

Comenzó a hablar lentamente.

Nos pusimos a trabajar de inmediato.

Alejandro se puso a llorar por su mamá.

Acaba de pasar el tren.

Deben de ser las nueve de la noche.

Has de saber que Verónica se casó ayer.

Estoy por renunciar a este proyecto.

- Las que se forman con un infinitivo, sin nexo o palabra de enlace.

Desea comprar queso de capas.

¿Puedes bajar el volumen a la televisión?

Suele caminar dormido.

Te debes ir antes del amanecer.

- Las que se forman con un gerundio.

Anda diciendo que no te quiere.

Se fueron corriendo por la herencia.



Estuvo gritando en la ventana.

A lo largo de este capítulo hemos estudiado diversas clases de palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres y verbos. Todas estas palabras tienen un significado léxico y pueden variar en sus accidentes gramaticales. Sin embargo, hay otras palabras que son invariables en cuanto a los accidentes gramaticales.

A continuación hablaremos de estas partículas invariables: adverbios, conjunciones y preposiciones. La clasificación de éstas es más bien pragmática que semántica.



### EJERCICIO 11

#### ⇒ El Adverbio

El adverbio es la parte de la oración que modifica, precisa o define el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio.

Fernando llegará mañana. (verbo)  
Ese traje está bien hecho. (adjetivo)  
Las flores están muy tristes. (adjetivo)  
El laboratorio está muy lejos. (adverbio)

La función más importante de los adverbios es modificar verbos para denotar modo, tiempo, lugar y cantidad, entre otras cosas.

La ciudad está preocupantemente contaminada.  
Siempre llegas tarde.  
Haremos los estudios aquí.  
Hace demasiado frío.

Los adverbios se caracterizan porque no tienen morfemas flexivos, sin embargo en el uso es posible encontrar adverbios con morfemas diminutivos: cerquita, despuesito, abajito.

Los adverbios constituyen una clase muy grande y heterogénea en la cual se incluyen no sólo adverbios formados por una palabra sino que también las llamadas frases o locuciones adverbiales:

a la buena de Dios	a regañadientes
sin ton ni son	a sabiendas
cara a cara	de vez en cuando

#### Clasificación de los adverbios

Existen dos grandes clases de adverbios: calificativos y determinativos.

### ◆ Adverbios Calificativos

Pertenecen a este grupo todos los adverbios derivados de adjetivos; funcionan como adverbios cuando no tienen flexión y modifican un verbo, un adjetivo u otro adverbio; son adjetivos cuando acompañan a un sustantivo y concuerdan con él en género y número.

Adverbio	Adjetivo
Rosa se encuentra muy <u>mal</u> .	Es un <u>mal</u> ciudadano.
Hoy lo hiciste <u>mejor</u> .	Son <u>mejores</u> mis regalos que los tuyos.
Será <u>peor</u> decirle que no.	Fueron los <u>peores</u> resultados de la historia.
Habla muy <u>recio</u> .	Es un hombre <u>recio</u> .
Trabaja <u>duro</u> .	El niño pobre comió pan <u>duro</u> .

Son también adverbios calificativos los que se forman a partir de adjetivos añadiéndoles el morfema *-mente*. Estos adverbios generalmente indican modo o manera de realizar una acción.

Respondió forzadamente.  
Rápidamente cruzó la calle.  
 Se comportaron valientemente.

Los adverbios terminados en *-mente* que no denotan modo son: *primeramente*, *posteriormente*, *previamente*, *últimamente* y *anteriormente*, entre otros, dado que mantienen el valor ordinal o temporal del adjetivo del que provienen.

Cuando se coordinan dos adverbios terminados en *-mente* en el primero se omite el morfema para evitar la cacofonía (vicio del lenguaje que consiste en la repetición frecuente de las mismas letras o sílabas), es decir que se emplean formas apocopadas.

atrevida y audazmente  
 lenta y cuidadosamente  
 tierna y amorosamente

Los adverbios terminados en *-mente* derivados de adjetivos que tienen acento ortográfico lo mantienen.

último - últimamente  
 crítico - críticamente

práctico - prácticamente  
 rápido - rápidamente

### ◆ Adverbios Determinativos

Constituyen un número limitado de formas. En general se caracterizan porque desempeñan una función similar a la de los pronombres, dado que puede decirse que están en lugar de un sustantivo.

De acuerdo con su significado pueden dividirse en las siguientes subclases:

- **Adverbios de lugar:** Señalan el sitio donde se realiza la acción verbal. Los más comunes son: *aquí, allí, ahí, allá, cerca, lejos, fuera, afuera, dentro, adentro, encima, debajo, arriba, abajo, delante, adelante, alrededor, detrás, dónde, donde, dondequiera*. Por ejemplo.

Mis amigos viven muy cerca.  
Fuera de la casa debes poner la basura.

- **Adverbios de tiempo:** Indican el momento en que se realiza la acción del verbo. Los más usuales son: *mientras, luego, temprano, antes, después, pronto, tarde, ya, ahora, entonces, hoy, mañana, ayer, nunca, jamás, siempre, todavía, cuándo, cuando*. Por ejemplo:

Jamás perdonaré tus mentiras.  
Mañana terminaremos las gráficas del trabajo.

- **Adverbios de modo:** Se refieren a la manera como se realiza la acción del verbo. Los más conocidos son: *así, apenas, cómo, como*; existen varias locuciones adverbiales de modo: *como si nada, a tontas y a locas, cara a cara, de prisa, sin ton ni son*. Por ejemplo:

Después del accidente actuó como si nada.  
 Lo debes hacer así.

- **Adverbios de cantidad:** Indican la cantidad de la acción del verbo; muchos de ellos son intensificadores y por ello es común encontrarlos modificando adjetivos o adverbios. Los más comunes son: *demasiado, más, mucho, poco, menos, bastante, tanto, casi, nada, cuánto, cuanto, muy*.

Bernardo duerme demasiado.  
 Me gusta mucho el tango.  
 Ese problema no es nada obvio.  
 Su novio es muy alto.

**Nota:** La palabra nada también puede ser un pronombre indefinido cuando sustituye a un sustantivo, como por ejemplo: No quiso nada de regalo de cumpleaños, No quiso nada de comer, No me importa nada.

- **Adverbios de duda:** Señalan la posibilidad, el deseo o la duda acerca de algo. Los más conocidos son: *quizá, tal vez, acaso*.

Si digo la verdad en el juicio tal vez el jurado me crea.  
Quizá el invierno del año entrante sea más copioso.

- **Adverbios de afirmación:** Se utilizan para aseverar o confirmar la acción del verbo; algunos de ellos son: *sí, ciertamente, también*.

Yo sí consideraré todos los contratiempos que podían surgir.  
También debes ir al baile de aniversario.

- **Adverbios de negación:** se emplean para negar la acción del verbo o de algún complemento oracional; los más usuales son: *no, tampoco*.

Tú tampoco deberías comportarte de ese modo.  
Mi sobrina no leyó las noticias esta mañana.



## EJERCICIO 12

### ⇒ Preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que sirven para relacionar vocablos; son partículas que se emplean para subordinar.

ir <u>a</u> la casa	--	destino
ir <u>desde</u> la casa	--	punto de partida
ir <u>hacia</u> la casa	--	dirección

La preposición sirve en los tres ejemplos anteriores para completar la significación de las palabras a las que acompaña, relacionándolas. Los términos relacionados por las preposiciones pueden ser de cualquier clase de palabras.

La casa <u>de</u> piedra	(sustantivo + sustantivo)
Radiante <u>de</u> alegría	(adjetivo + sustantivo)
Difícil <u>de</u> convencer	(adjetivo + verbo)
La miró <u>desde</u> la ventana	(verbo + sustantivo)
Le gritó <u>desde</u> aquí	(verbo + adverbio)

Las preposiciones se pueden clasificar en simples y en frases o locuciones prepositivas.

Las preposiciones simples son:

a	de	hacia	según
ante	desde	hasta	sin
bajo	en	para	sobre
con	entre	por	tras
contra			

Las frases o locuciones prepositivas son de uso muy frecuente; permiten matizar o precisar lo que se enuncia. Pueden estar formadas por:

- Un adverbio más una preposición:

antes de	después de	encima de
debajo de	delante de	detrás de
dentro de	cerca de	lejos de
atrás de	junto a	alrededor de

Algunas de estas locuciones equivalen a preposiciones simples como:

delante de - ante	encima de - sobre
debajo de - bajo	detrás de - tras



- Una preposición, un sustantivo y otra preposición:

con arreglo a  
con base en

de acuerdo con  
en relación con

en virtud de  
en nombre de

Es posible emplear dos o más preposiciones juntas cuando se desea expresar un cierto matiz de significación.

Se pelean hasta por un juguete.  
Lo veo hasta en la sopa.  
Le compré un arreglo de a cincuenta quetzales.  
De por sí no servía.  
Estoy en contra de las manifestaciones.

### Significado léxico de las preposiciones

Una preposición al no tener significado léxico adquiere su significado en el contexto donde se encuentre. A continuación se presentan los usos y significados más comunes de las preposiciones.

Preposición	Uso y significado	Ejemplos
<b>A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa dirección</li> <li>- Indica lugar</li> <li>- Denota modo</li> <li>- Marca tiempo</li> <li>- Señala orden o mandato</li> <li>- Forma frases o locuciones adverbiales</li> </ul>	<p>Se fue a la escuela. Llegó a Huehuetenango. Viste a la moda. Desperté al amanecer. ¡A comer! Caminó a tientas.</p>
<b>Ante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significa <i>delante</i> o <i>en presencia de</i></li> </ul>	<p>Se arrodilló ante la imagen. Vaciló ante el problema.</p>
<b>Bajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significa <i>debajo de</i></li> <li>- Expresa situación inferior, sujeción o dependencia.</li> </ul>	<p>Me acosté bajo la sombra. Vivió bajo un régimen comunista.</p>
<b>Con</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa compañía</li> <li>- Indica modo, medio o instrumento</li> <li>- Tiene valor de <i>aunque</i></li> </ul>	<p>Fui con mi mamá de compras. Le pegó a la ventana con la pelota. Con llorar no logras nada.</p>
<b>Contra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oposición o contrariedad</li> </ul>	<p>Aventó el florero al suelo Estoy contra las ideas modernas</p>
<b>De</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa propiedad o pertenencia</li> <li>- Origen o procedencia</li> <li>- Indica modo</li> <li>- Expresa el material de que está hecha una cosa</li> <li>- Significa contenido</li> <li>- Indica asunto o materia</li> <li>- Marca tiempo</li> <li>- Expresa causa</li> <li>- Señala la parte de alguna cosa</li> <li>- Denota naturaleza o condición de una persona</li> <li>- Significa ilación o consecuencia</li> </ul>	<p>La casa de mi abuela es muy grande. Llegó de Colombia. Cayó de rodillas.</p> <p>Es una mesa de caoba. Trajo un galón lleno de aceite. Consiguieron el libro de arte. El avión llegará de madrugada. Estoy cansado de sus quejas. Bebió del vino blanco de Italia. Eran personas de costumbres exóticas. Se atrasaron con los materiales, de ahí que se atrasara la obra.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se emplea en oraciones exclamativas</li> <li>- Se utiliza para formar perífrasis verbales</li> <li>- Relaciona un adjetivo con un sustantivo o un pronombre</li> <li>- Denota la función o la actividad que desempeña la persona o cosa de la que se habla.</li> </ul>	<p>¡Pobre de mí!</p> <p>He de decir la verdad. La coqueta de Rosario se ve muy bonita. Trabaja de secretaria en la fábrica de zapatos.</p>
<b>Desde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denota inicio de una acción en el tiempo o en el espacio</li> </ul>	<p>Desde aquí no te logro ver. No nos vemos desde hace varios años.</p>
<b>En</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica tiempo</li> <li>- Expresa lugar</li> <li>- Señala modo</li> <li>- Significa ocupación o actividad</li> <li>- Indica medio o instrumento</li> <li>- Forma locuciones adverbiales</li> </ul>	<p>Nos veremos en octubre. Deben estar en su casa. Parecían hacerlo todo en broma. Es especialista en derecho laboral. Voy de viaje en un crucero. En lo personal, apruebo tu idea.</p>
<b>Entre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa que algo o alguien está en medio de dos personas o cosas</li> <li>- Indica cooperación</li> </ul>	<p>Está entre la vida y la muerte.</p> <p>Arreglarán en jardín entre los cuatro.</p>
<b>Hacia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica lugar y dirección</li> </ul>	<p>Se inclinó demasiado hacia la derecha.</p>
<b>Hasta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa fin de algo o límite de lugar de número o de tiempo</li> <li>- Equivale a <i>incluso</i></li> </ul>	<p>Llegaste hasta donde quisiste. Iré hasta donde termina el río. Abrirán la farmacia hasta las siete. Premiaron hasta a los perdedores.</p>
<b>Para</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica destino o finalidad</li> <li>- Expresa tiempo o plazo determinado</li> <li>- Denota comparación o contraposición</li> </ul>	<p>Compré un boleto para la función de teatro. Para mañana todo estará listo. Para la fama que tiene, es un mal escritor.</p>
<b>Por</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica sustitución o equivalencia</li> <li>- Expresa el concepto o la opinión que se tiene de alguien o de algo</li> <li>- Significa que algo está por hacerse</li> </ul>	<p>Yo daré la clase por usted.</p> <p>Ese hombre pasa por negligente. Estoy por ir al médico.</p>
<b>Según</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denota relaciones de conformidad</li> </ul>	<p>Procedió según el reglamento.</p>
<b>Sin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denota carencia de una cosa o de alguien</li> </ul>	<p>Se quedaron sin fiesta.</p>
<b>Sobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significa <i>encima de</i></li> <li>- Expresa asunto o materia</li> <li>- Indica cantidad aproximada</li> </ul>	<p>Sorprendió al gato sobre la mesa. Discutían sobre religión y política. Mi abuelo andaba sobre los ochenta años.</p>
<b>Tras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señala lugar</li> <li>- Expresa búsqueda de cosas o personas</li> <li>- Indica añadidura</li> </ul>	<p>Está tras las rejas. Siempre anda tras las huellas de los criminales. Tras la deshonra, la pobreza.</p>



## EJERCICIO 13

## ⇒ Las Conjunciones

Las conjunciones son partículas invariables que sirven para enlazar o relacionar palabras y oraciones de igual o distinto valor gramatical; carecen de significado propio pues sólo tienen valor relacionante; funcionan como nexos.

Existen dos tipos de conjunciones:

- **Propias:** son las que están formadas por una sola palabra que siempre funciona como conjunción: *y, e, ni, o, u, pero, sino, si.*
- **Impropias:** son las que están formadas por dos o más palabras de distinta categoría gramatical; se les llama locuciones conjuntivas: *sin embargo, no obstante, así que, porque, aunque, por consiguiente, a pesar de que, por lo tanto, con el fin de que, para que, siempre que, por más que, ya que.*

Las conjunciones y locuciones conjuntivas pueden coordinar o subordinar palabras u oraciones; cuando unen palabras desempeñan la función de nexo coordinante y las palabras deben ser de la misma categoría gramatical.

La película es para chicos y grandes. (adjetivos)  
 Comieron panes y refrescos. (sustantivos)  
Ni aquí ni allá lo encontré. (adverbios)  
 Tu o yo debemos hacerlo. (pronombres)

Cuando la conjunción relaciona oraciones puede cumplir una función coordinante o subordinante. En el primer caso une oraciones que son independientes entre sí; en el segundo caso la oración subordinada es introducida por la conjunción y funciona como complemento de la oración principal.

Ejemplo de coordinación:

Raquel salió muy temprano y dejó a su hermana durmiendo.

Ejemplo de subordinación

Yo llevo la cena si me invitan a celebrar.  
 Carla dijo que no iría aunque la rogaran.

## Clasificación de las conjunciones

Según la función y el significado que aportan las conjunciones y locuciones conjuntivas se dividen en:

- ◆ **Copulativas:** son las conjunciones que coordinan dos o más palabras las cuales desempeñan una misma función. También pueden unir oraciones. Las conjunciones copulativas son: *y, e, ni.*

El domingo vi una función de ballet y jazz.  
 Ciego de vergüenza e ira se retiró de la fiesta.  
Ni los vecinos ni las autoridades pusieron de su parte para resolver el problema.



La conjunción *e* tiene la misma función que *y* y sólo se emplea cuando la palabra que le sigue empieza con *i* o *hi*. Si la *i* compusiera un diptongo no es necesaria la sustitución, como *el fuego arde y hierve el agua, agua y hielo*. Tampoco se sustituye la *y* por *e* al principio de las oraciones interrogativas: *¿y Isabel?, ¿y Hilmar?*. Cuando las oraciones conectadas indican negación la conjunción utilizada es *ni*. Puede aparecer delante de cada oración incluyendo la primera si ésta no va provista de *no*.

La conjunción *que* también es copulativa cuando equivale a *y*; es poco usual y sólo se encuentra en expresiones como:

Llueve que llueve.

Dale que dale.

- ◆ **Disyuntivas:** Son conjunciones coordinantes que enlazan palabras u oraciones para expresar posibilidades alternativas, distintas o contradictorias. Las conjunciones disyuntivas son *o*, *u*.

Quieres que compre peras o manzanas.

Uno u otro deberá pagar las consecuencias.

No sé si era trapesista o malabarista.

La conjunción se utiliza delante de palabras que empiezan con *o-* u *ho-*. Poner al principio la conjunción sirve para enfatizar el sentido de la oración.

O te portas bien o no te llevo a pasear.

A ese árbol o le cayó un rayo o alguien le prendieron fuego.

- ◆ **Distributivas:** Es un tipo de oraciones coordinantes y enlazan dos términos que expresan posibles opciones. Las palabras más usadas son: *ora... ora, este... aquél, unos... otros, ya... ya, bien... bien, sea... sea*. Tienen poco uso en el lenguaje oral.

El Congreso de Médicos se realizará ya en el auditorio, ya en el salón del hotel.

Este quiere comer, aquél quiere dormir.

Sea amarillo, sea rojo, sea verde, se verá bien.

- ◆ **Adversativas:** Son conjunciones coordinantes que indican oposición o contrariedad entre los elementos que unen; la contrariedad no es siempre insalvable. Las conjunciones más comunes de este tipo son: *pero, mas, sino, sin embargo, no obstante, antes bien, con todo, más bien, fuera de, excepto, salvo, menos, más que, antes, que no*.

Quería comprar muchas cosas pero no le alcanzaba el dinero.

Trataba de usar la computadora, mas no sabía cómo.

Se equivocó en los resultados, no obstante haber investigado a fondo.

Estuvo muy bien la ceremonia, fuera de la caída de la novia.

Le ha ido muy bien económicamente, sin embargo, no es feliz.

La conjunción *mas* se escribe sin acento ortográfico para diferenciarla del adverbio de cantidad *más*. La conjunción *aunque* equivale a *pero* cuando adquiere valor adversativo: Ese programa es de mal gusto aunque es divertido.

- ◆ **Completivas o complementantes:** Son conjunciones que siempre subordinan una oración a otra; la conjunción completiva más común es *que*; en algunas ocasiones se usa *si* y pierde su significado de condición.



Reconoció muy pronto que se había equivocado.  
 Soñé que se me caían los dientes.  
 Nos preguntamos si debíamos ir o quedarnos en casa.  
 La policía no se percató si traía armas ocultas bajo la ropa.

- ◆ **Causales:** Estas conjunciones subordinan una oración a otra; expresan la causa o el motivo de la acción verbal. Algunas de las conjunciones y locuciones conjuntivas más comunes son: *porque, pues, ya que, puesto que, pues que, supuesto que, que, de que, como, por razón de que, en vista de que, dado que, por cuanto, a causa de que, por lo cual.*

No podrás ir al campamento porque estás castigado.  
 Los niños lo encontraron ya que no lo escondiste bien.  
Como era muy bonita decían que no era inteligente.  
En vista de que no llegaste a tiempo, me iré yo sola.  
 Preparé una cena de aniversario por lo cual te espero a cenar.

- ◆ **Ilativas o consecutivas:** Expresan la continuación o consecuencia lógica de una acción: *luego, así pues, conque, así que, por consiguiente, por tanto, por lo tanto, pues, de manera que, de modo que.*

¿Quieres ganar?... Pues ¡Inténtalo!  
 No puse atención en las clases, por lo tanto no ganaré el examen.  
 Fue una leve tormenta, de manera que no afectó las viviendas.  
 Las fábricas contaminaban el río, así que las autoridades las clausuraron.  
 De joven empezó a trabajar, por tanto ya se jubiló.

- ◆ **Condicionales:** Introducen oraciones subordinadas que expresan la condición que debe cumplirse para que se realice lo señalado en la acción principal. Las conjunciones y locuciones condicionales más comunes son: *si, como, en caso de que, siempre que, con tal de que.*

Si vienen temprano, recibirán una gran sorpresa.  
Como no lo batas bien, el pastel no crecerá.  
 Compraremos la casa siempre que nos autoricen el crédito.  
Con tal de que te gradúes yo te pago la carrera.

- ◆ **Finales:** Introducen una oración subordinada que expresa la finalidad o propósito de realizar la acción que indica el verbo principal. Algunas locuciones conjuntivas finales son: *para que, a fin de que, con el objeto de que, con el fin de que.*

Iré de compras para que puedas descansar.  
 Se realizó el congreso con el objeto de que se reunieran especialistas en la materia.  
 Vine a fin de que aclaremos nuestras diferencias.

- ◆ **Concesivas:** Introducen una oración subordinada que expresa dificultad para el cumplimiento de lo manifestado en la oración principal, aunque esta dificultad no impide, necesariamente, la realización de la acción. Las conjunciones y locuciones conjuntivas más comunes son: *aunque, por más que, si bien, aun cuando, a pesar de que, así, como, siquiera, ya que, bien que, mal que.*

Aunque no le gustaba la ópera, escuchó con atención la función.  
 No puede entrar al equipo así se recupere de la lesión.  
 Siguen en cuarentena, si bien ya no hay mayor peligro.  
 El egoísmo es muy frecuente aun cuando no es conveniente.

Por más que luchó contra el tiempo, éste lo alcanzó.

**Nota:** El tema de las conjunciones será retomado al tratar las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas en el capítulo de Sintaxis.



## EJERCICIO 14

### ⇒ La Interjección

Las interjecciones son palabras invariables, exclamativas o admirativas, que equivalen a una oración; con ellas se expresa una sensación o sentimiento muy vivo de dolor, admiración, sorpresa, miedo, etc. El sentido de la interjección se descubre por la entonación, el gesto, la actitud de la persona que la pronuncia, de modo que una misma interjección puede expresar distintos estados de ánimo.

¡Ay, qué alegría verte! (alegría)  
 ¡Ay, cómo quema! (dolor)  
 ¡Ay, pero qué niño tan malcriado! (enojo)  
 ¡Ay, qué susto me diste! (temor)

### ☑ Clasificación de las interjecciones

Las interjecciones pueden ser:

- ◆ **Propias:** Son las palabras que siempre funcionan como interjecciones.

Ay	Puf	Ah	Bah
Huy	Ojalá	Hola	Oh
Uf	Hurra	Ea	Caramba

Las expresiones anteriores no deben confundirse con los sonidos onomatopéyicos que son los que imitan los ruidos de la naturaleza: grr, pum, zas.

- ◆ **Impropias o derivadas:** Están formadas por palabras que pertenecen a alguna categoría gramatical pero que se pueden emplear como interjecciones.

Fuego	Suerte	Diablos	Por Dios	Auxilio
Alerta	Salud	Bravo	Ánimo	Peligro
Dios mío	Bueno	Cuidado	Atención	Vaya
Socorro	Fuera	Espléndido		

Existen además frases u oraciones completas de carácter exclamativo que funcionan como una interjección.

¡Hermosa tarde!	¡Ojalá que llueva!
¡Vaya contigo!	¡Hemos ganado!
¡Bonita respuesta!	¡Qué cansancio!

Las interjecciones no son realmente una categoría gramatical; no forman parte de la oración ya que por sí mismas constituyen una.

**EJERCICIO GENERAL**

 **EJERCICIOS** **EJERCICIO 1**

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas.

1. Establezca la diferencia entre Semántica, Semiología y Semiótica.
2. ¿Qué es el vocabulario o léxico?
3. ¿Qué es la palabra? Explique.
4. Investigue y explique qué es la Lexicografía.
5. Explique la relación entre las palabras y el contexto o situación.
6. Explique la diferencia entre el plano de la expresión y el plano del contenido.
7. Explique qué son relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Ejemplifique cada una de ellas en los diferentes niveles en que se pueden manifestar.
8. Explique la diferencia entre connotación y denotación. Ejemplifique con alguna situación que observe a su alrededor cómo se utilizan ambos aspectos del lenguaje y dé otro ejemplo de cómo usted los utiliza.
9. Explique la diferencia entre significado recto, figurado y contextual. Escriba dos ejemplos de cada sentido que se les puede dar a las palabras.
10. Escriba 10 eufemismos que se utilicen a su alrededor o que usted utilice. Explique en lugar de qué tabú se utilizan y qué provoca que se conviertan en tabúes.



**EJERCICIO 2**

Instrucciones: Escriba palabras que estén incluidas en los siguientes campos semánticos.

<b>Varietades de harinas</b>	<b>Huesos del cuerpo humano</b>	<b>Minerales</b>
<b>Tipos de armas</b>	<b>Dedos de la mano</b>	<b>Medios de transporte marítimo</b>

**EJERCICIO 3**

Instrucciones: Investigue y escriba 10 palabras polisémicas e indique cuáles son los diferentes significados que se le pueden dar.

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

**EJERCICIO 4**

Instrucciones: Escriba los sinónimos que encuentre para las siguientes palabras.

1. Acrecentar \_\_\_\_\_
2. Engañar \_\_\_\_\_
3. Recepción \_\_\_\_\_
4. Palpar \_\_\_\_\_
5. Subir \_\_\_\_\_
6. Inyectar \_\_\_\_\_
7. Facha \_\_\_\_\_
8. Beatificación \_\_\_\_\_
9. Fantasía \_\_\_\_\_
10. Disciplina \_\_\_\_\_
11. Conflicto \_\_\_\_\_
12. Habitación \_\_\_\_\_
13. Obligar \_\_\_\_\_
14. Volcánico \_\_\_\_\_
15. Plantear \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 5**

Instrucciones: Escriba los antónimos de las siguientes palabras.

1. Picante \_\_\_\_\_
2. Merecer \_\_\_\_\_
3. Intranquilidad \_\_\_\_\_
4. Fantasioso \_\_\_\_\_
5. Engalanar \_\_\_\_\_
6. Tacaño \_\_\_\_\_
7. Reunir \_\_\_\_\_
8. Plagio \_\_\_\_\_
9. Sellar \_\_\_\_\_
10. Arribar \_\_\_\_\_
11. Carestía \_\_\_\_\_
12. Despilfarro \_\_\_\_\_
13. Tumbarse \_\_\_\_\_
14. Lamentarse \_\_\_\_\_

15. Paciente \_\_\_\_\_

### EJERCICIO 6

Instrucciones: En la primera columna escriba 10 neologismos y en la segunda 10 arcaísmos.

Neologismos	Arcaísmos
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____
6. _____	6. _____
7. _____	7. _____
8. _____	8. _____
9. _____	9. _____
10. _____	10. _____

### EJERCICIO 7

A. Instrucciones: Lea con atención las siguientes oraciones y subraye todas las palabras que sean empleadas como sustantivos.

1. Los vecinos rompieron el cerco.
2. El extraño aullar de esos animales asustó a los pequeños.
3. Todas las cosas tienen su pro y su contra.
4. El mal que tenía Susana era un misterio para los médicos.
5. Me interesa lo contrario de las opiniones de Raúl.
6. Ese personaje es conocido como "la rompehuesos".
7. Nunca he comprendido el error de los asesinos.
8. El soñar no cuesta nada en esta vida.
9. Un nunca no es aceptado como respuesta a esta pregunta.
10. La sencillez y la amabilidad eran sus cualidades más notables.

B. Instrucciones: Escriba la clase de sustantivos a la que corresponden las siguientes palabras. Recuerde que hay sustantivos que pueden pertenecer a más de una clase.

- |                        |                      |                      |
|------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. pianista _____      | 16. ingeniero _____  | 31. librería _____   |
| 2. Marte _____         | 17. tronco _____     | 32. soledad _____    |
| 3. lluvia _____        | 18. Hilda _____      | 33. vitalidad _____  |
| 4. máquina _____       | 19. hormiguero _____ | 34. USAC _____       |
| 5. ignorancia _____    | 20. hipótesis _____  | 35. sabiduría _____  |
| 6. sonido _____        | 21. alameda _____    | 36. letras _____     |
| 7. Paraguay _____      | 22. siglo _____      | 37. Xela _____       |
| 8. sábado _____        | 23. escalera _____   | 38. aserradero _____ |
| 9. entendimiento _____ | 24. atentado _____   | 39. carnicería _____ |
| 10. Berlín _____       | 25. corrupción _____ | 40. blancura _____   |
| 11. calcetín _____     | 26. gente _____      | 41. semillero _____  |
| 12. Pirineos _____     | 27. nieve _____      | 42. pasto _____      |
| 13. monstruo _____     | 28. luz _____        | 43. rebeldía _____   |
| 14. diciembre _____    | 29. maldad _____     | 44. enjambre _____   |
| 15. montaña _____      | 30. antigüedad _____ | 45. asamblea _____   |

### 🔍 EJERCICIO 8

A. Instrucciones: Las siguientes oraciones tienen adjetivos en formas completas; transfórmelas utilizando sus correspondientes formas apocopadas tratando de no alterar mucho el sentido; por ejemplo:

Ninguno de los asistentes a la fiesta se fue temprano.

Ningún asistente a la fiesta se fue temprano.

1. Un individuo cualquiera pensaría que estamos equivocados

\_\_\_\_\_

2. ¿No te has aprovechado de ninguno de los beneficios?

\_\_\_\_\_

3. Ese atleta fue el primero en llegar.

\_\_\_\_\_

4. Un ciento de soldados murió en esa batalla.

\_\_\_\_\_

5. Tal vez alguno de los clientes descubra el fraude de esa empresa.

\_\_\_\_\_

6. Lucas es el nombre de un santo.

\_\_\_\_\_



7. Rodrigo se caracteriza por tener un humor bastante malo.

---

8. El vino chileno es bueno.

---

9- Recibirá una sorpresa grande a su regreso.

---

10. Quedó tercero en la competencia de natación.

---

B.1 Instrucciones: Subraye los adjetivos demostrativos que encuentre en las siguientes oraciones.

1. Estas lluvias me han hecho perder mucho dinero.
2. Quiero más de aquel postre.
3. Desde aquella noche empezó a soñar con dinosaurios.
4. Quiere representar este papel pero no es capaz de hacerlo.
5. Ese pajarraco negro me da pavor.

B.2 Instrucciones: Coloque en los espacios correspondientes el adjetivo demostrativo más adecuado.

1. No he podido olvidar \_\_\_\_\_ años de felicidad.
2. \_\_\_\_\_ semana tengo que trabajar como nunca.
3. \_\_\_\_\_ libro que tienes en las manos es de amor.
4. Cada vez que veo a \_\_\_\_\_ mujer recuerdo a mi madre.
5. El perro \_\_\_\_\_ que está amarrado del tronco es el que mordió al niño.

C. Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco el adjetivo posesivo que corresponda de acuerdo con el contexto.

1. \_\_\_\_\_ casa es tan cálida como su dueña.
2. Éste es \_\_\_\_\_ cuaderno, pero me lo prestarás para llevarlo a \_\_\_\_\_ casa.
3. \_\_\_\_\_ cepillo de dientes jamás se lo presto a nadie.
4. \_\_\_\_\_ esposa es mucho más joven que él.
5. \_\_\_\_\_ presentimientos no me dejan dormir.
6. Las razones \_\_\_\_\_ no me incumben.
7. Esta granja \_\_\_\_\_ la adquirí hace muchos años.
8. Esa pena \_\_\_\_\_ te matará.

9. \_\_\_\_\_ bendiciones para ti.  
 10. \_\_\_\_\_ examen se fue en lugar del \_\_\_\_\_.

D.1 Instrucciones: Subraye los adjetivos indefinidos en las siguientes oraciones.

1. Debió ganar algún dinero por ese trabajo.
2. Cierta individuo creó algunos virus para las computadoras.
3. Ha viajado a diferentes partes del mundo y no tiene ningún amigo.
4. Ojalá algún día madures.
5. No tuvo ninguna vergüenza para decir semejantes palabras.
6. Has bebido mucha cerveza y no sabes lo que dices.
7. Daría cualquier cosa por entender lo que pasó.
8. ¿Hay quién pueda ofrecerme una palabra de consuelo?
9. Pocos países se han unido a ese tratado.
10. Siempre haces las mismas travesuras.

D.2 Instrucciones: Escriba un sustantivo para cada adjetivo indefinido que se presenta a continuación.

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1. semejante _____ | 6. ningún _____      |
| 2. diversas _____  | 7. demasiada _____   |
| 3. cada _____      | 8. determinado _____ |
| 4. algún _____     | 9. otro _____        |
| 5. cualquier _____ | 10. cierto _____     |

E. Instrucciones: Escriba un adjetivo numeral en los espacios en blanco. Puede ser cardinal, ordinal, múltiplo o partitivo.

1. El \_\_\_\_\_ capítulo es muy malo.
2. Se otorgará una medalla de oro al \_\_\_\_\_ lugar.
3. No tiene elevador y vive en el \_\_\_\_\_ piso.
4. Sólo tiene \_\_\_\_\_ años y ya tiene canas.
5. El siglo \_\_\_\_\_ se caracterizó por sus dos grandes guerras.
6. Me conformo con \_\_\_\_\_ pastel.
7. Le dieron \_\_\_\_\_ paliza en su casa, primero su papá y luego su abuelo.
8. Te toca una \_\_\_\_\_ parte de la pizza.
9. Me quedé sin gasolina a \_\_\_\_\_ camino.

10. He ganado la apuesta \_\_\_\_\_ veces.

F. Subraye todos los adjetivos que haya en las siguientes oraciones y escriba en los espacios en blanco la clase a la que pertenecen.

1. El hábil pescador regresó con dos tiburones.

\_\_\_\_\_

2. El juguete caminaba sobre cualquier superficie lisa.

\_\_\_\_\_

3. Me gusta la comida peruana; incluye muchos mariscos.

\_\_\_\_\_

4. Ningún túnel subterráneo atravesaba la ciudad.

\_\_\_\_\_

5. Este silencio terrible me asfixia.

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué viajes has hecho con tus amigos?

\_\_\_\_\_

7. Su primer oficio fue cuidar mascotas.

\_\_\_\_\_

8. He pasado media vida esperando el primer premio.

\_\_\_\_\_

9. ¿Cuál canción italiana es tu favorita?

\_\_\_\_\_

10. Ninguna pena merece tres años de inconsolable llanto.

\_\_\_\_\_

### EJERCICIO 9

A. Instrucciones: Redacte una oración en la que emplee el artículo neutro para sustantivar cada uno de los siguientes adjetivos.

1. puntual \_\_\_\_\_

2. frágil \_\_\_\_\_

3. histórico \_\_\_\_\_

4. blanco \_\_\_\_\_

5. frío \_\_\_\_\_

B. Instrucciones: En las siguientes oraciones identifique los artículos y subráyelos. En los espacios en blanco escriba si se trata de artículos determinados o indeterminados y el género y número de éstos.

1. Luisa llegó a un restaurante donde la conocían muy bien.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. No siempre corresponde lo real a lo imaginario.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. El director de la obra eligió unos vistosos chalecos de pana.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. Por la mañana José Luis recibió una carta anónima.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

5. Sentía los brazos demasiado rígidos.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

C. Instrucciones: Escriba el artículo que corresponde en las siguientes oraciones.

1. No comió \_\_\_\_\_ arroz que le sirvieron.

2. \_\_\_\_\_ arpa se encuentra abandonada en \_\_\_\_\_ habitación.

3. En el periódico salió la foto de \_\_\_\_\_ tres asaltantes.

4. Sentía \_\_\_\_\_ fuerte miedo hacia los insectos.

5. \_\_\_\_\_ sorprendió \_\_\_\_\_ amanecer aún despierto.

6. No pudo quitarse \_\_\_\_\_ astilla del pie.

7. \_\_\_\_\_ estudios sobre \_\_\_\_\_ alma son numerosos.

8. \_\_\_\_\_ harina que utilizan en \_\_\_\_\_ panadería es integral.

9. Me pidieron \_\_\_\_\_ acta de nacimiento.

10. \_\_\_\_\_ monjas del convento son voluntarias en ese refugio.



D. Instrucciones: Escriba las formas al, del, a El o de El donde corresponda en las siguientes oraciones.

1. Antonio piensa ir \_\_\_\_\_ mar a pasar sus vacaciones.
2. Oyó los pasos sobre las hojas en el suelo \_\_\_\_\_ bosque.
3. Regresó a la casa \_\_\_\_\_ romper el alba.
4. La entrada \_\_\_\_\_ laboratorio está abierta.
5. Visitó \_\_\_\_\_ dentista ayer por la tarde.
6. Esa frase célebre es \_\_\_\_\_ Lazarillo de Tormes.
7. Durante su juventud trabajó en la ciudad \_\_\_\_\_ Cabo.
8. En las ciudades \_\_\_\_\_ Salvador hace mucho calor.
9. \_\_\_\_\_ amanecer llegaremos a nuestro destino.
10. Iremos a trabajar \_\_\_\_\_ Estor en Izabal.

### EJERCICIO 10

A.1 Instrucciones: Subraye los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones; sobre la línea escriba si se trata de primera, segunda o tercera persona, singular o plural.

1. Atrajo hacia sí a su hija.

---

2. Isabel y yo entramos en la farmacia a comprar los medicamentos.

---

3. El mayor beneficio fue para ti.

---

4. Se encaminó hacia la aldea vecina.

---

5. No olvides llevar contigo el equipo indispensable para nuestra aventura.

---

6. Me preocupa la salud de mi amiga.

---

7. Debimos buscar otra librería, nos pudimos haber ahorrado dinero.

---

8. El paciente pidió al doctor que lo examinara.

---

9. Ella disfrutaba de su compañía.

---

10. Lo entregué a quien abrió la puerta y me firmó de recibido.

---

A.2 Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco el antecedente de los pronombres personales subrayados en las siguientes oraciones.

1. A Jorge las circunstancias lo habían convertido en el jefe.

---

2. En la conversación con nuestra prima le hablé de tu arrepentimiento.

---

3. Sólo a tí, Byron, se te ocurre llegar a estas horas.

---

4. Sandra dejó dicho que no la molestaran.

---

5. Quiero regalarte un disco pero creo que ya lo tienes.

---

B.1 Instrucciones: En las siguientes oraciones se emplean pronombres y adjetivos demostrativos. Subraye los pronombres.

1. Si ésta no es su guerra no debería estar aquí.

2. En estos tiempos hay que estar muy alertas; digo esto por experiencia.

3. Fue necesario hacer aquello para pagar las mensualidades oportunamente.

4. Le disgustó esta respuesta por ambigua y aquella por contradictoria.

5. De éstos ya no queda ninguno.

6. Este señor ya abusó demasiado de mi confianza.

7. En este jardín, Sonia solía leer poemas de Neruda; eso era muy agradable para todos.

8. Éste es dos años mayor que su hermana.

9. Eso es lo mejor que me ha pasado en estos últimos días.

10. Aquéllos son los que hay que cortar.

B.2 Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco el antecedente de los pronombres demostrativos subrayados en las siguientes oraciones.

1. Roberto llegó tarde a la conferencia; en realidad ésta ya casi estaba por finalizar.

---

2. Buscaba las palabras adecuadas pero sólo se me ocurrían aquellas que no me servían.

---

3. Escribí las primeras líneas con las que deseaba iniciar la carta, pero éstas sólo expresaban angustia.

---

4. El accidente ocurrió a las cinco de la mañana; eso se lo dijimos a la policía.

---

5. Duque, el perro, seguía los pasos de Andrés mientras éste acomodaba las cosas en su nueva casa en Atitlán.

---

C. Instrucciones: En las siguientes oraciones se emplean pronombres y adjetivos posesivos. Subraye los pronombres.

1. Nunca más disfrutará de los suyos.
2. Tu investigación trata sobre las antiguas culturas de oriente; el mío, en cambio, trata sobre la Grecia Antigua.
3. Lo nuestro había empezado a desmoronarse hace algún tiempo.
4. Estuvo a punto de apoyar su mano contra la suya para demostrarle que lo entendía.
5. Compadezco a los míos porque viven en una zona muy alejada de sus trabajos.
6. Mónica utiliza un carro de su empresa; el suyo lo tiene guardado en su casa.
7. Nuestra ciudad, sus calles y sus edificios han crecido con los nuestros.
8. Mi esposo es abogado y el tuyo es arquitecto.
9. Lo suyo es un problema muy complicado.
10. Lo mío debe ser primero por la gravedad del caso.

D. Instrucciones: Subraye los pronombres relativos que se encuentran en las siguientes oraciones.

1. Hace tiempo que las gaviotas abandonaron el barco.
2. Nunca entendió lo que decían los filósofos famosos.
3. Quienes trabajan con los libros no necesariamente les gusta leerlos.
4. Verónica mostraba una faceta diferente a cada quien que se acercara a ella.
5. Les di varias propuestas, las cuales fueron rechazadas airadamente.
6. Cuantos lo siguieron confiados sólo recibieron mentiras.
7. Regresaron muy impresionadas cuantas viajaron a Oceanía.
8. Rompí las cartas que me enviaron mis antiguos novios.
9. Lo que hiciste no tiene perdón.
10. El que no entienda la clase de hoy que levante la mano.

E.1 Instrucciones: En las siguientes oraciones se emplean pronombres y adjetivos interrogativos. Subraye los pronombres.

1. Yo sólo veía una salida para nosotros; en ese caso no sé qué habrías hecho tú.
2. ¿Qué clase de animales tiene un sistema de comunicación? y ¿cuál es el más complejo?
3. ¿Quién envidia en este mundo a los insectos?
4. Ignoro qué me impactará más en el futuro.
5. Me pregunto quién nos ayudará a resolver un problema tan grande.
6. ¿Cuál río es el más caudaloso del mundo? y ¿cuál es el más largo?
7. ¿Cuántos rollos para la cámara llevarás en tu maleta de viaje?
8. ¿Cuántas historias guarda la gente en su memoria! y ¿cuántas olvida!
9. ¿Cuántos se involucrarán en esta absurda guerra?
10. ¿Qué libros has leído de Saramago?

E.2 Instrucciones: Identifique los pronombres interrogativos y relativos que aparecen en las siguientes oraciones y escriba a qué clase pertenece cada uno.

1. Francisco piensa ir a la reunión en la que nombrarán director a su hermano.

2. ¿Para quién estás preparando esos manjares?

3. Los recuerdos que inquietaban a Héctor desaparecieron repentinamente.

4. Cuanto coleccionabas en tu juventud era sólo basura.

5. ¿Cuántos atendieron la enfermedad de nuestro tío?

6. Principian y terminan todas las cosas en las que nos apoyamos.

7. ¿Quiénes en este recinto han expresado verdaderas razones?

8. ¿Qué buscaba examinando las rocas de los peligrosos acantilados?

9. Soñar que soy millonario no cuesta nada a nadie.

10. No sabemos quién será el afortunado ganador del automóvil de la rifa.



F. Instrucciones: Subraye los pronombres indefinidos que aparecen en las siguientes oraciones.

1. Varios interpretaron el acontecimiento como una amenaza.
2. Uno pensaría que cualquiera podría responder preguntas capciosas como esas.
3. Jorge era un ávido lector; le interesaba todo.
4. Ni a los familiares, ni a los amigos, ni a los vecinos... a nadie quería ver.
5. Alguien podría sospechar que hubiese algo planeado de antemano.
6. Pocos conocían las circunstancias en las que se desarrollaron los hechos.
7. Mis compañeros escaparon de las críticas; otros, en cambio, las padecieron enormemente.
8. De todos los recuerdos de su infancia ninguno lo perturbaba tanto como aquel sueño.
9. No faltará alguno que llegue tarde.
10. Entre las mujeres que fueron a esas regiones, algunas recordaron que ahí había habido un campo de concentración.

G. Identifique todos los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones; escríbalos en el espacio en blanco y anote la clase a la que corresponde cada uno de ellos; por ejemplo:

Cualquiera sabe las razones que te impulsaron a hacerlo.

cualquiera	pronombre indefinido
que	pronombre relativo
te	pronombre personal
lo	pronombre personal

1. Ante la curiosidad de muchos, tomó la tarjeta y la guardó en una gastada billetera.

---



---

2. El niño que no lo diga sufrirá las consecuencias.

---



---

3. El temor que lo invadió se debía al pánico de quedarse con hambre.

---



---



---



---

4. ¿Qué pretendería con sus constantes cambios de opinión?

---

5. ¿Quién entiende a éste?

---

---

6. Todos se sorprendieron de sus cualidades oratorias.

---

---

7. ¡Cuántos se lamentan de los viajes que no hicieron!

---

---

---

8. Quienes nos enviaron ayuda se sintieron más tranquilos.

---

---

---

9. Lo que parecía ser una limitación era su atractivo.

---

10. Piensa llevar consigo todas sus pertenencias.

---

### EJERCICIO 11

A.1 Instrucciones: Subraye todos los verbos que aparecen a continuación y escriba en el espacio en blanco en si están conjugados en primera, segunda o tercera persona, en singular o plural.

1. Caminaba por el malecón del puerto como era mi costumbre.

---

---

2. Ella volvió al pueblo muchos años después.

---

3. Supimos que había perdido la noción del tiempo.

---

---

4. Nos deleitamos con la película que vimos el otro día.

---

---

5. Lo abandonarás porque en realidad no lo quieres.

---



---

6. Algunos de ellos dicen que vendrán para las fiestas de fin de año.

---



---

7. ¿Se quedaron ustedes en la estación del tren?

---

8. Ya dormiste bastante.

---

9. Comí bastante de la lasagna que preparaste ayer.

---



---

10. Fueron al parque mientras yo leía este libro.

---



---

A.2 Subraye los verbos en infinitivo que aparecen en las siguientes oraciones.

1. Jamás pensó que ganar iba a ser tan fácil.
2. Se necesita mucha voluntad para llegar hasta aquí.
3. Leer tantos periódicos lo mantenía al día.
4. Pensaba solicitar mi cambio de departamento.
5. Le hacía daño revivir el pasado.

A.3 Instrucciones: Escriba los gerundios de los siguientes verbos.

- |               |       |              |       |
|---------------|-------|--------------|-------|
| 1. suprimir   | _____ | 11. merecer  | _____ |
| 2. despertar  | _____ | 12. destruir | _____ |
| 3. recolectar | _____ | 13. nacer    | _____ |
| 4. ir         | _____ | 14. rehuir   | _____ |
| 5. gemir      | _____ | 15. sonreír  | _____ |
| 6. traer      | _____ | 16. cocinar  | _____ |
| 7. construir  | _____ | 17. oler     | _____ |
| 8. reír       | _____ | 18. sufrir   | _____ |
| 9. fruncir    | _____ | 19. caminar  | _____ |

10. alzar \_\_\_\_\_

20. ver \_\_\_\_\_

A.4 Instrucciones: Escriba el participio de los siguientes verbos; algunos de ellos admiten dos formas, escriba ambas.

1. molestar \_\_\_\_\_

11. morir \_\_\_\_\_

2. caer \_\_\_\_\_

12. poner \_\_\_\_\_

3. anotar \_\_\_\_\_

13. cubrir \_\_\_\_\_

4. supervisar \_\_\_\_\_

14. echar \_\_\_\_\_

5. descalzar \_\_\_\_\_

15. ir \_\_\_\_\_

6. consumir \_\_\_\_\_

16. ser \_\_\_\_\_

7. romper \_\_\_\_\_

17. hartar \_\_\_\_\_

8. freír \_\_\_\_\_

18. eximir \_\_\_\_\_

9. ver \_\_\_\_\_

19. soltar \_\_\_\_\_

10. despertar \_\_\_\_\_

20. patear \_\_\_\_\_

B.1 Los siguientes verbos están conjugados en el modo indicativo. Escriba en el espacio en blanco a qué tiempo, persona y número pertenece cada una de las siguientes formas verbales.

1. quedabas \_\_\_\_\_

2. contaría \_\_\_\_\_

3. había creído \_\_\_\_\_

4. rehusó \_\_\_\_\_

5. viene \_\_\_\_\_

6. hubo honrado \_\_\_\_\_

7. estalló \_\_\_\_\_

8. aleteaban \_\_\_\_\_

9. respondes \_\_\_\_\_

10. hemos luchado \_\_\_\_\_

11. hubo escapado \_\_\_\_\_

12. prefieres \_\_\_\_\_

13. querrás \_\_\_\_\_

14. visitarían \_\_\_\_\_

15. conoceríamos \_\_\_\_\_

16. habría rechazado \_\_\_\_\_

17. hubieron sonreído \_\_\_\_\_



18. exageró \_\_\_\_\_
19. han protestado \_\_\_\_\_
20. continuará \_\_\_\_\_
21. exclamaste \_\_\_\_\_
22. hacía \_\_\_\_\_
23. has resbalado \_\_\_\_\_
24. habré visto \_\_\_\_\_
25. habría temblado \_\_\_\_\_

B.2 Las siguientes oraciones contienen verbos en el modo indicativo. Subráyelos y escriba en el espacio en blanco el tiempo, número y persona en que se encuentran conjugados.

1. Me gustaría encontrar una solución para tus problemas.  
\_\_\_\_\_
2. Usted nunca creyó esa historia.  
\_\_\_\_\_
3. Cuando hacía buen tiempo la colocaban en un rincón frente a la ventana.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. A nuestra manera los dos sabemos que hubo un error.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Javier pensaba que ese poema era triste.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. No tengo un sólo un amigo por eso me he acostumbrado a la soledad.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Había charlado con todos.  
\_\_\_\_\_
8. ¿Qué sería de mí sin tu ayuda?  
\_\_\_\_\_
9. Tu personalidad verdadera permanecía oculta para todos los que te tratábamos.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Tal vez mañana habremos hablado ya de esto.

---

C.1 Los siguientes verbos están conjugados en el modo subjuntivo. Escriba en el espacio en blanco a qué tiempo, persona y número pertenece cada una de las siguientes formas verbales.

1. hayamos visto \_\_\_\_\_
2. hubieras atendido \_\_\_\_\_
3. avergüense \_\_\_\_\_
4. hayan engordado \_\_\_\_\_
5. termines \_\_\_\_\_
6. hubieren registrado \_\_\_\_\_
7. leyeran \_\_\_\_\_
8. reprochare \_\_\_\_\_
9. maduren \_\_\_\_\_
10. hubiéramos ensayado \_\_\_\_\_
11. hubiese descubierto \_\_\_\_\_
12. faltáramos \_\_\_\_\_
13. hayamos estrujado \_\_\_\_\_
14. hubieran pisado \_\_\_\_\_
15. hayan llegado \_\_\_\_\_
16. dudes \_\_\_\_\_
17. haya celebrado \_\_\_\_\_
18. consuelen \_\_\_\_\_
19. confesase \_\_\_\_\_
20. hubieras examinado \_\_\_\_\_
21. hubiereis amado \_\_\_\_\_
22. comiesen \_\_\_\_\_
23. hubieren peleado \_\_\_\_\_
24. hayamos lavado \_\_\_\_\_
25. hayáis solicitado \_\_\_\_\_

C.2 Las siguientes oraciones contienen verbos en el modo subjuntivo. Subráyelos y escriba en el espacio en blanco el tiempo, número y persona en que se encuentran conjugados.

1. Es natural que nos desesperemos con sus ideas.

---

2. No creo que hayas olvidado su cara.

---

3. Él hubiera preferido que no dijeras nada.

---

---

4. Se hubiese acercado al campo enemigo si no hubiera estado herido.

---

---

5. Sea lo que fuere, aceptaremos el veredicto.

---

---

6. Si se hubiera fatigado no tendría ánimo de seguir caminando.

---

---

7. Es increíble que hayamos tenido el valor para decírselo.

---

---

8. Aunque dijeras la verdad no te salvarías.

---

---

9. Ojalá pruebes realizar tus sueños.

---

---

10. Si nos hubiéramos amado lo suficiente, seguiríamos juntos.

---

---

D. Instrucciones: En las siguientes oraciones subraye los verbos que se encuentran en modo imperativo.

1. Ofrece tu ayuda al necesitado.

2. Comprended las razones que hemos tenido para hacerlo.

3. Levántate y vete de aquí.

4. Mezcle los ingredientes en un tazón y agregue pimienta negra.

5. Escucha con atención.

E. Instrucciones: Conjugue los siguientes verbos en el modo en que se le pide. Utilice hojas de papel aparte.

1. Conjugue en modo indicativo: llenar, notar, hervir, caber, traer, hervir.

2. Conjugue en modo subjuntivo: jugar, dar, saber, producir, seguir.

3. Conjugue en modo imperativo: comenzar, pensar, perder, tener, sentir.

F. Instrucciones: Las siguientes oraciones se encuentran escritas en voz activa; cámbielas a voz pasiva.

1. Ellos recordaban los últimos juegos.

---

2. Orlando adquirió buenos hábitos en su infancia.

---

3. Los médicos atenderán a los pacientes con cuidado.

---

4. He comprado los discos que deseaba.

---

5. Observan la multitud.

---

6. La gente de la ciudad espera grandes nevadas.

---

7. Cerraron las puertas del almacén.

---

8. El huracán destruyó todas las casas.

---

9. El jefe convenció a Joaquín para que hiciera un nuevo proyecto.

---

10. Abandonaron el barco en medio del río.

---

G. Instrucciones: Construya una oración con cada uno de los siguientes verbos defectivos e impersonales.

1. abolir \_\_\_\_\_

2. concernir \_\_\_\_\_

3. soler \_\_\_\_\_

4. nevar \_\_\_\_\_

5. relampaguear \_\_\_\_\_

6. atardecer \_\_\_\_\_

7. atañer \_\_\_\_\_

8. granizar \_\_\_\_\_

9. amanecer \_\_\_\_\_

10. llover \_\_\_\_\_

H. Instrucciones: Escriba la clase a la que pertenece cada uno de los verbos que aparecen en las siguientes oraciones: transitivos o intransitivos.



1. Compré dulces, chocolates y naranjas. \_\_\_\_\_
2. La vecina vive muy holgadamente. \_\_\_\_\_
3. Bebimos ron hasta el amanecer. \_\_\_\_\_
4. Murió de inanición. \_\_\_\_\_
5. Naciste con buena estrella. \_\_\_\_\_
6. Todas las tardes María José pasea a su perro. \_\_\_\_\_
7. Los niños de hoy crecen a prisa. \_\_\_\_\_
8. Quiero un minuto de atención. \_\_\_\_\_
9. La tierra gira alrededor de su propio eje. \_\_\_\_\_
10. Alquiló un amplio apartamento con balcón. \_\_\_\_\_
11. Viajaremos en primavera. \_\_\_\_\_
12. El anestésista durmió al paciente. \_\_\_\_\_
13. Huelo tu perfume. \_\_\_\_\_
14. Piensa una palabra mágica. \_\_\_\_\_
15. Soñé toda la noche con mi hermano. \_\_\_\_\_

I. Instrucciones: En las siguientes oraciones añada el verbo copulativo que falta en los espacios en blanco, cuidando el sentido y la coherencia.

1. El árbol de tu infancia \_\_\_\_\_ florecido.
2. Su sonrisa \_\_\_\_\_ cálida.
3. Se \_\_\_\_\_ petrificada por la sorpresa.
4. \_\_\_\_\_ triste por la noticia recién recibida.
5. Mi casa \_\_\_\_\_ vacía.
6. Alfonso se \_\_\_\_\_ asombrado con semejante visión.
7. Las despedidas \_\_\_\_\_ amargas y dolorosas.
8. Todas las luces de la casa \_\_\_\_\_ apagadas ayer.
9. Los vuelos nacionales \_\_\_\_\_ más riesgosos por el tipo de aviones.
10. Me \_\_\_\_\_ desconsolada.

J. Instrucciones: En los espacios en blanco escriba si los verbos utilizados en las siguientes oraciones son reflexivos o recíprocos.

1. Mi perro y mi gato se pelean continuamente. \_\_\_\_\_
2. Te maquillas demasiado la cara. \_\_\_\_\_
3. Nos abrazamos un largo rato. \_\_\_\_\_

4. Te avergüenzas de tí mismo. \_\_\_\_\_
5. Me ensucié terriblemente. \_\_\_\_\_
6. Se golpearon con coraje unos a otros. \_\_\_\_\_
7. Nos escribimos cartas a diario. \_\_\_\_\_
8. Me asusté por nada. \_\_\_\_\_
9. Nos besamos en las mejillas. \_\_\_\_\_
10. Pablo y yo nos tuteamos desde que nos conocemos. \_\_\_\_\_

K. Instrucciones: En algunas de las siguientes oraciones aparecen verbos auxiliares; **subráyelos**.

1. Vé al museo y copia las inscripciones que haya sobre los ritos de los mayas.
2. Esa niña es maltratada por sus amigas.
3. La ausencia es dolorosa.
4. Los ingenieros van a construir un puente levadizo que estará en este sitio.
5. Hemos entendido que usted no desea vernos.
6. No pude analizar los términos del convenio.
7. Debes hacer una copia de esos documentos.
8. Está lloviendo en Buenos Aires.
9. Quiere cooperar con los esfuerzos de paz.
10. Fue rechazada mi solicitud de préstamo hipotecario.
11. No somos los más adecuados para dar una opinión.
12. Vamos a esperar el invierno para usar nuestros abrigos nuevos.
13. Habían estado caminando por la orilla del lago.
14. Deberíamos tener más cuidado en esa ciudad.
15. Teníamos que atender su solicitud.

L. Instrucciones: **Subraye las perífrasis verbales** de las siguientes oraciones.

1. Eugenia comenzó a apreciar todo lo que la rodeaba.
2. En cuanto se hubo marchado, Marco descansó.
3. Ella conservaría el recuerdo para poder sobrevivir.
4. Anduvo recorriendo los lugares donde vivió en su infancia.
5. Tenía que buscar en todos las gavetas las cartas escritas por su hijo.
6. Te voy a enviar la lista de alumnos que reprobaron.
7. La encontré quejándose porque no le habían pagado.
8. Debían colocar su bandera en la ventana.

9. Has de saber que todas las sospechas recayeron sobre tu hermano.
10. Se pusieron a reír en cuanto oyeron los motivos por los que se retrasó.

### EJERCICIO 12

A. Instrucciones: Subraye todos los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y anote en el espacio en blanco si son de modo, tiempo, lugar, duda, cantidad, etc.

1. El frío se intensificó terriblemente.

---

2. Entonces se le ocurrió que algo extraordinario iba a acontecer.

---

3. Oyó que la lluvia comenzaba a caer fuertemente sobre el techo de lámina.

---

4. Tal vez nunca escuchó esas palabras de consuelo.

---

5. Había llegado a los veinte años y eso significaba que ya no crecería más.

---

6. Creía que sólo venía a verlo a él.

---

7. Siempre veía por la ventana la misma imagen que aparecía afuera.

---

8. La mujer echó la cabeza hacia atrás.

---

9. Nunca se me habría ocurrido decir algo así.

---

10. Jorge apenas bromeó porque estaba bastante ausente.

---

11. Era demasiado tímido y serio para reírse de aquellos comentarios.

---

12. Gritó su nombre muy alto para que lo oyeran hasta el frente del salón.

---

13. Tal vez aprenda a controlar mis impulsos.

---

14. Dile que venga ahora.

---

15. Esperaba más de lo que merecía.

---

16. ¡Me duele tanto la cabeza!

---

17. Acabemos pronto con esta historia.

---

18. No te puedes quedar aquí.

---

19. Recientemente hubo un terremoto y no nos enteramos.

---

20. Me amenazó sutilmente.

---

### EJERCICIO 13

A. Instrucciones: Subraye todas las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones.

1. Los rayos del sol caían ardientes sobre la arena del desierto.
2. A la izquierda se alzaba un pequeño muro.
3. Prepárate para algo más que tal vez debo decirte.
4. Raúl se propuso respetar los gustos de sus amigos.
5. Se quedó deslumbrado ante los peces y las tortugas.
6. Caminaba por la orilla de la acera, bajo un cálido sol de marzo.
7. La discusión se centró en la falta de empleos.
8. Parecía inútil seguir luchando contra esos pensamientos.
9. Desde el aeropuerto hasta su casa pensó cómo lo recibirían.
10. ¿Vendrás a compartir una botella de vino con nosotros?
11. Tardó media hora en describir los efectos de la bomba de hidrógeno.
12. Miró con desconfianza hacia la puerta.
13. La cabaña se encontraba entre el camino y la orilla del mar.
14. Según lo que digan externaré mi opinión.
15. Tras las rocas se escondía la lagartija.

B. Instrucciones: Subraye todas las frases prepositivas y preposiciones agrupadas que se encuentran en las siguientes oraciones.

1. Los juguetes quedaron abandonados encima de la cama.
2. Después de un año de ausencia le pareció intolerable la ciudad.
3. Tenía que actuar con rapidez antes de ser descubierto.



4. Constantemente se manifestaba en contra de todo.
5. Debido a su ignorancia perdió la apuesta.
6. Cuando se encontraba delante de sus amigas ocultaba su tristeza.
7. Es una costumbre muy antigua guardar el dinero debajo del colchón.
8. Los pescadores tenían que ir lejos de su aldea para conseguir provisiones.
9. La necesidad de estar en favor de la libertad es indiscutible.
10. Mario se comportaba de acuerdo con lo establecido.
11. Acordaron llevar a cabo la reunión en el local de la esquina.
12. Estamos enterados de que se irá de viaje muy pronto.
13. Es propenso a sufrir colapsos nerviosos.
14. De a cincuenta quetzales es el regalo que compré.
15. Le llamo en relación con su ofrecimiento de trabajo.

#### EJERCICIO 14

A. Instrucciones: Subraye las conjunciones y frases conjuntivas que aparecen en las siguientes oraciones.

1. Acostumbraba contar gran cantidad de anécdotas, aunque casi todas eran variaciones sobre el mismo tema.
2. En el jardín reinaba una calma sepulcral pero de pronto el viento la alteró.
3. Juraría que vi un hombre en la ventana.
4. Ninguno de nosotros tiene mayores esperanzas de vida actualmente, por lo cual no hay razón para afligirse.
5. Si todos los misterios y todas las ilusiones desaparecieran la realidad sería incomprensible.
6. Graciela aceptó la copa que le ofrecían a pesar de que no le gustaba beber.
7. La feria no empezaría sino hasta mucho más tarde.
8. Disponía de una hora para llegar al aeropuerto; sin embargo, hacía el equipaje con mucha calma.
9. Andrés parecía hablar consigo mismo puesto que las personas que lo rodeaban no daban muestras de escucharlo.
10. En la mañana recibí una llamada telefónica anónima, así que todo el día estuve intranquilo.
11. David descubrió que todavía contaba con recursos para que sus hijos viajaran en vacaciones.
12. Si gana nuestro partido impulsaremos el proyecto sobre alfabetización en niños.
13. La mansión tenía un estilo poco definido pues su dueña había hecho remodelaciones sin respetar la estructura original.
14. Nos aburre que después de cada aguacero se destruyan los caminos.

15. Era tal su temor de encontrarse con un conocido que decidió usar un disfraz.

B. Instrucciones: En las siguientes oraciones aparecen subrayadas algunas conjunciones; escriba en el espacio en blanco la clase a la que pertenecen.

1. Necesitaba descansar un poco con el fin de que su cuerpo resistiera mejor.

\_\_\_\_\_

2. Los ancianos dicen que los ingleses construyeron esta vía del tren, aunque no creo que sea verdad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Te ausentaste muchos años de tu pueblo, conque no te extrañe que nadie te reconozca.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Si no nos vemos hoy mismo voy a armar un escándalo.

\_\_\_\_\_

5. Te lo advertí cientos de veces, así pues, no hay lugar para reclamos.

\_\_\_\_\_

6. Decidí no ir a la cita y preferí caminar por la playa.

\_\_\_\_\_

7. Sea en julio, sea en agosto, la convención se realizará.

\_\_\_\_\_

8. "Almohada" no es una palabra de origen latino sino árabe.

\_\_\_\_\_

9. A los diabéticos se les prohíbe el consumo de azúcar porque no la procesan bien.

\_\_\_\_\_

10. Debemos apurarnos que se hace tarde.

\_\_\_\_\_

### EJERCICIO GENERAL

Instrucciones: A continuación se transcribe un pequeño párrafo de la obra El mundo de Sofía, de Jostein Gaarder. En hojas de papel aparte aplique el criterio semántico y haga el análisis que se le pide a continuación:

1. Si hay palabras cuyo significado no conozca consulte su diccionario.
2. Analice si las palabras están usadas en un sentido connotativo, denotativo o ambos.
3. Analice si las palabras están usadas en un sentido recto, figurado o contextual.

4. Clasifique cada una de las palabras que aparecen en el texto según las categorías gramaticales descritas en el capítulo. Por ejemplo, si la palabra es un sustantivo, indique si es común o propio, abstracto o concreto, individual o colectivo; si es un verbo aplique el criterio morfológico e indique el tiempo, modo y persona gramatical; también aplique el criterio semántico e indique la clase de verbo que es según los puntos de vista descritos en el capítulo. Haga este análisis una sola vez, si la palabra aparece dos o más veces.

### ¿Qué es la filosofía?

Querida Sofía. Muchas personas tienen distintos hobbies. Unas coleccionan monedas antiguas o sellos, a otras les gustan las labores y otras emplean la mayor parte de su tiempo libre en la práctica de algún deporte.

A muchas les gusta también la lectura. Pero lo que leemos es muy variado. Unos leen sólo periódicos o cómics, a algunos les gustan las novelas y otros prefieren libros sobre distintos temas tales como la astronomía, la fauna o los inventos tecnológicos.

Aunque a mí me interesen los caballos o las piedras preciosas, no puedo exigir que todos los demás tengan los mismos intereses que yo. Si sigo con gran interés todas las emisiones deportivas en la televisión, tengo que tolerar que otros opinen que el deporte es aburrido.

¿Hay, no obstante, algo que debería interesar a todo el mundo? ¿Existe algo que concierna a todos los seres humanos, independientemente de quiénes sean o de en qué parte del mundo vivan? Sí, querida Sofía, hay algunas cuestiones que deberían interesar a todo el mundo. Sobre esas cuestiones trata este curso.

¿Qué es lo más importante en la vida? Si preguntamos a una persona que se encuentra en el límite del hambre, la respuesta será comida. Si dirigimos la misma pregunta a alguien que tiene frío, la respuesta será calor. Y si preguntamos a una persona que se siente sola, la respuesta seguramente será estar con otras personas.

Pero con todas esas necesidades cubiertas, ¿hay todavía algo que todo el mundo necesite? Los filósofos opinan que sí. Opinan que el ser humano no vive sólo de pan. Es evidente que todo el mundo necesita comer. Todo el mundo necesita también amor y cuidados. Pero aún hay algo más que todo el mundo necesita. Necesitamos encontrar una respuesta a quién somos y por qué vivimos.

Interesarse por el por qué vivimos no es, por lo tanto, un interés tan fortuito o tan casual como, por ejemplo, coleccionar sellos. Quien se interesa por cuestiones de este tipo está preocupado por algo que ha interesado a los seres humanos desde que viven en este planeta. El cómo ha nacido el universo, el planeta y la vida aquí, son preguntas más grandes y más importantes que quién ganó más medallas de oro en los últimos juegos olímpicos de invierno.

## CAPÍTULO 5

### Sintaxis

La *Sintaxis* es la parte de la Gramática que se encarga del estudio de las palabras y de sus relaciones dentro de la oración. Ésto quiere decir que se interesa por la manera como se combinan y ordenan las palabras para formar las oraciones. La unidad mínima de estudio de la sintaxis es la *oración*.

Una palabra tiene varias acepciones pero en cada oración solamente toma una de ellas y puede cumplir distintas funciones en cada caso.

Se le cayó la pluma al volar.

La pluma ya no tiene tinta.

En el primer caso la palabra *pluma* funciona como objeto directo y en el segundo como núcleo del sujeto.

#### ⊗ Oración y Proposición

##### ⇒ Oración

Por mucho tiempo hemos aprendido que la *oración* es la palabra o conjunto de palabras que tienen sentido completo e independencia sintáctica. Además se identifica gráficamente porque comienza con mayúscula y termina con punto, el cual representa la pausa y la entonación que señala el límite de la oración. Según la Real Academia Española la oración desde el punto de



vista semántico es " la unidad más pequeña de sentido completo en sí misma en que se divide el habla real"<sup>4</sup>

¿Qué quiere decir *independencia sintáctica*? Significa que la unidad oración no está vinculada a ninguna otra construcción ni por conjunciones ni por ningún otro signo.

La niña hace su tarea todos los días.  
Mario es un estudiante excelente.

En el caso de:

Las aves son mamíferos de cuatro patas.

podemos ver que existe *independencia sintáctica* y que la relación entre sus elementos es completamente válida, aunque el significado sea erróneo para los que conocemos las aves y los mamíferos.

Y de esto, precisamente, es de lo que se trata la sintaxis: de la relación entre los elementos lingüísticos más que de su significado.

#### ⇒ **Proposición**

La *proposición* está incluida dentro de la oración y no tiene *independencia sintáctica*.

El niño soñaba con ver de nuevo a su madre  
y  
la niña dormía plácida sin imaginar la angustia de su hermano.

Quienes gritaron toda la noche no medejaron dormir.

En el primer ejemplo tenemos una oración compuesta por dos oraciones coordinadas. Si nos damos cuenta ambas oraciones tienen sentido en sí mismas y están unidas por la conjunción *y*; y en el segundo ejemplo observamos una oración que tiene incluida una proposición (que es la que está subrayada) la cual necesita de un complemento para adquirir sentido, ya que por sí misma carece de él. La pausa leve o la conjunción une las proposiciones e indica que están incluidas dentro de la oración.

La oración puede tener o no tener proposiciones dentro de su estructura y se caracteriza porque se puede separar del texto porque ni al comienzo ni al final de la misma aparecen signos que indiquen conexión con otra construcción.

#### ⇒ **Oraciones simples y compuestas**

Las oraciones pueden ser *simples* o *compuestas*; las primeras son las que tienen un solo verbo ya sea simple o perifrástico.

<sup>4</sup> Oneiva Morales, Juan Luis.

La Gramática de la Real Academia Española. Editorial Playor. Madrid, 1994.



- Según el tipo de verbo que tengan pueden ser: copulativas, transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas, pasivas e impersonales.

**Oraciones desde el punto de vista de la actitud del hablante**

◆ **Oraciones Enunciativas**

También se les llama *declarativas* o *aseverativas* porque el hablante sólo enuncia un juicio, una idea o una opinión; informa algo que ocurrió, que está ocurriendo o que ocurrirá. Pueden ser afirmativas o negativas.

Mañana conoceremos a tus compañeros.  
Estoy cansada de hablar de lo mismo.  
No haces bien tu trabajo.  
El bebé durmió toda la noche.

◆ **Oraciones Interrogativas**

Estas oraciones expresan una pregunta y se reconocen por la entonación y gráficamente se expresan con los signos de interrogación.

¿Cómo te fue en el trabajo?  
¿Recibiste las flores que te envié?

Las oraciones interrogativas indirectas no se escriben entre signos de interrogación y se reconocen por la presencia de un adverbio o pronombre interrogativo acentuado.

No sabía qué hacer para evitar problemas.  
Te preguntó quién hizo la travesura.  
Ignoro cómo hacer los cálculos.

◆ **Oraciones Exclamativas**

Son las oraciones que expresan la emoción del hablante: sorpresa, dolor, miedo, alegría, enojo. Se reconocen por la entonación y gráficamente por la presencia de los signos de admiración.

¡Bravo!  
¡Ay!  
¡Qué calor!  
¡Qué lindo día!

◆ **Oraciones Imperativas**

Expresan una petición, una orden, un ruego o una súplica. También se les llama *exhortativas o de mandato*.

Vete de aquí.  
No bebas si manejas.  
Te pido que hagas tus tareas.

#### ◆ Oraciones Desiderativas

Por lo general se construyen con el verbo en modo subjuntivo. En ellas el hablante expresa el deseo de que ocurra algo sin pedirlo directamente a alguien.

Quisiera la suerte que tienes tú.  
Ojalá llueva por la noche.

#### ◆ Oraciones Dubitativas

Expresan la duda que tiene el hablante de que ocurra algo. No se afirma un hecho, sólo se vacila con la posibilidad de que suceda o haya sucedido.

Tal vez venga mañana.  
Quizá con la medicina te sientas mejor.



### EJERCICIO 3

#### Oraciones según el tipo de verbo que contengan

La división de los verbos desde el punto de vista semántico determina los tipos de oración.

#### ◆ Oraciones Copulativas

Se construyen con los verbos copulativos.

La reunión fue un desastre.  
Los niños están felices.

#### ◆ Oraciones Transitivas

Son las que tienen un verbo transitivo.



María bebe mucha agua al día.  
El campesino mató la plaga de insectos.

◆ **Oraciones Intransitivas**

Se construyen con verbos intransitivos.

Juan corre por las mañanas.  
Los halcones vuelan muy alto.

◆ **Oraciones Reflexivas**

Son las que tienen un verbo reflexivo.

Nos levantamos de madrugada.  
Te peinas para ir al teatro.

◆ **Oraciones Recíprocas**

Son las que tienen un verbo recíproco.

Se abrazaron por un largo tiempo.  
Los novios se pelearon antes de la ceremonia.

◆ **Oraciones Pasivas**

Son las oraciones que tienen un verbo en voz pasiva, ya sea en forma perifrástica o refleja.

Una vida sana ha sido recomendada por los médicos.  
Las manifestaciones fueron encabezadas por los líderes sindicales.

◆ **Oraciones Impersonales**

Son las oraciones que contienen un verbo impersonal.

Se lucha por la igualdad de hombres y mujeres.  
En esa época se persiguieron los intereses de las personas poderosas.



**EJERCICIO 4**

## ⊗ La oración simple

⇒ Elementos de la oración

### ☑ El Sintagma

Los *sintagmas* son unidades sintácticas más pequeñas que componen la oración.

Así tenemos que todo grupo de elementos lingüísticos dotados de una cohesión especial en el interior de una cadena hablada y que constituyen una unidad con función sintáctica propia se conoce como *sintagma*.

Todo sintagma debe ir formado de una palabra con significado léxico que forma el *núcleo* y es imprescindible, como: un sustantivo, un adjetivo, un pronombre o un adverbio. El núcleo del sintagma puede ir o no acompañado de modificadores y relacionantes (preposiciones y conjunciones). Hay varias clases de sintagmas dependiendo de la categoría gramatical del núcleo.

- *Sintagma nominal*: Tiene como núcleo un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada.

La jaula de los pájaros  
Ella  
 Grandes árboles  
 La esperanza de Roberto

En los anteriores ejemplos encontramos que los núcleos del sintagma son: *jaula*, *ella*, *árboles* y *esperanza*. Las demás palabras funcionan como modificadores directos e indirectos del núcleo y coinciden en género y número con éste.

- *Sintagma adjetivo*: Tiene como núcleo un adjetivo, el cual puede ir acompañado de un adverbio, un sintagma adverbial o un sintagma prepositivo que funcionan como modificadores directos e indirectos.

Bastante fuerte  
 Muy enojado  
 Imponentemente alto  
Fácil de abrir  
Digno de confianza

- *Sintagma adverbial*: El núcleo del sintagma adverbial es un adverbio que puede ser modificado por otro adverbio.

Muy lejos  
 Bastante rápido  
 Tan duramente

- *Sintagma prepositivo*: Es el sintagma que está constituido por una preposición que funciona como núcleo y por un sintagma nominal que recibe el nombre de *término*, el cual funciona como complemento de la preposición.

Por su culpa

En la orilla del mar  
Con gran tristeza

Debido a que el término es un sintagma nominal es posible que tenga sus propios modificadores directos e indirectos:

Con un pequeño cuchillo de acero

Núcleo del sintagma prepositivo: Con  
 Término: un pequeño cuchillo de acero  
 Núcleo del término: cuchillo  
 Modificador directo del núcleo del término: un, pequeño  
 Modificador indirecto del núcleo del término: de acero

- *Sintagma verbal*: El sintagma verbal siempre tiene como núcleo un verbo y por tal razón siempre constituye el predicado de la oración. El núcleo puede ir acompañado de objeto directo, objeto indirecto, complemento circunstancial, predicativo y agente.

Bañó al niño  
Gritó a su amiga  
Trabajamos todo el día  
Dedicó años a esa investigación  
Fue degustado por los comensales

Como podemos ver, las unidades formadas por un núcleo y una serie de palabras se llaman *sintagmas*, siendo éstos las unidades sintácticas más pequeñas que cumplen una función dentro de la oración.

El sujeto por lo regular está formado por un sintagma nominal y el predicado, como ya dijimos, por un sintagma verbal. Entre ambos núcleos se establece una relación de concordancia ya que el núcleo del sujeto debe coincidir en número y persona con el núcleo del predicado.

Los libros es interesante. X

Los libros son interesantes. ✓



### EJERCICIO 5

#### ☑ Sujeto

El *sujeto* es la palabra, animal o cosa de quien se habla en la oración; el sujeto generalmente realiza la acción del verbo. Se puede identificar con las preguntas: ¿Quién o qué realiza la acción? o ¿De quién o de qué se habla?.

La sombra reflejaba su envejecido cuerpo.  
La lluvia cayó con fuerza.

El sujeto siempre concuerda en número (singular o plural) con el verbo.

El arquitecto diseñó ese gran edificio.  
Los árboles de la granja producen muchas frutas.

El sujeto puede encontrarse al principio, en medio o al final de la oración.

Las flores tienen extraños aromas.  
 Dentro de tres días la fiesta estará lista.  
 Irán al zoológico los niños de la escuela.

El sujeto puede estar constituido por un pronombre o por un sustantivo, con o sin modificadores, es decir, por un sintagma nominal; o como veremos más adelante, el sujeto de la oración puede ser otra oración (Oraciones compuestas).

La historia de la humanidad se construye día a día.  
Alumnos y maestros tienen una buena relación.  
Quien roba a sus hermanos no merece compasión. (O.C.)

En ocasiones el sujeto no aparece en la oración y se le llama sujeto *morfológico* o *tácito*. En estos casos el sujeto se reconoce por desinencia del verbo.

Olvidamos traer los libros. (Sujeto: nosotros)  
 Ayudarás a conseguir el dinero. (Sujeto: Tú)  
 Iré al bosque de vacaciones. (Sujeto: Yo)



## EJERCICIO 6

### ◆ Núcleo del sujeto

El *núcleo del sujeto* es la palabra más importante y puede tener o no tener modificadores. El núcleo del sujeto siempre es un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada.

S	P
<u>Ellas</u>	fueron al baile.
ns	

S	P
La <u>tristeza</u>	lo invadió día y noche.
ns	

S	P
Los <u>bosques</u> y las <u>selvas</u>	se están acabando.
ns	ns

S	P
<u>Rojo</u> , <u>amarillo</u> y <u>azul</u>	son los colores primarios.
ns	ns



El núcleo del sujeto puede estar acompañado de modificadores directos e indirectos.

#### ◆ Modificadores directos

Son palabras que se unen con facilidad al núcleo del sujeto para determinarlo o calificarlo, para agregar algo a su significado o precisarlo; deben concordar con el núcleo en género y número. Esta función la desempeñan los artículos y los adjetivos.

Para reconocer al núcleo del sujeto no es necesario partir de su significado sino solamente determinar si acepta modificadores directos. De igual modo, para reconocer la función del modificador directo no interesa si alude una cualidad o defecto del núcleo sino simplemente que se una a él.

S	P
<u>Un suave sismo</u>   sacudió al país.	
md	md ns

S	P
<u>El saludo</u>   fue cortés.	
md	ns

S	P
<u>Blancas y suaves olas</u>   se acercan a la playa.	
md	md ns

Hay casos en donde un sintagma adjetivo, formado de un adjetivo y un adverbio, aparece para modificar directamente al núcleo.

S	P
<u>Una avenida más ancha</u>   es necesaria.	
md	ns md md

S	P
<u>Un café bien caliente</u>   es reconfortante.	
md	ns md md

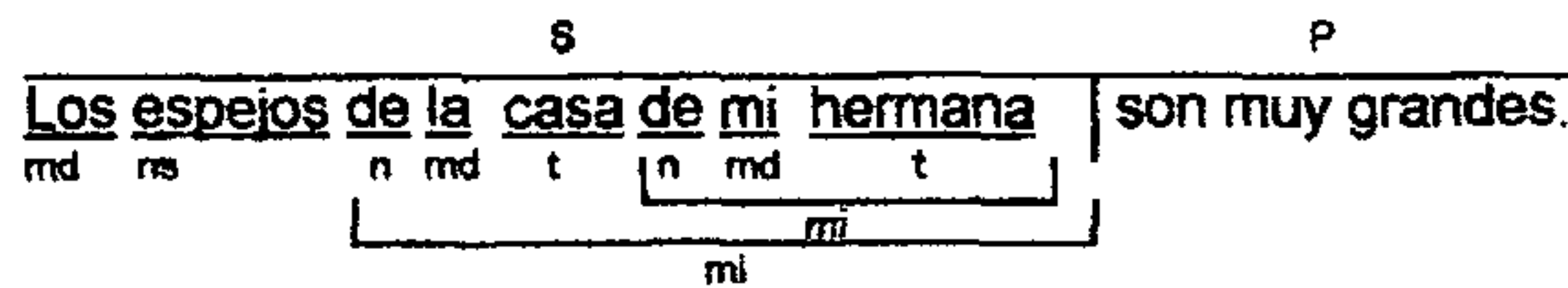
#### ◆ Modificadores indirectos

Los *modificadores indirectos* necesitan un nexo prepositivo para unirse al núcleo del sujeto, por lo tanto, el modificador indirecto está constituido por el nexo *de* seguido por un sustantivo el cual se conoce como *término*. Este último acepta modificadores directos e indirectos por su condición de sintagma nominal.

S	P
<u>La casa de Juan</u>   está en el bosque.	
md	ns <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">n t</span>
	mi

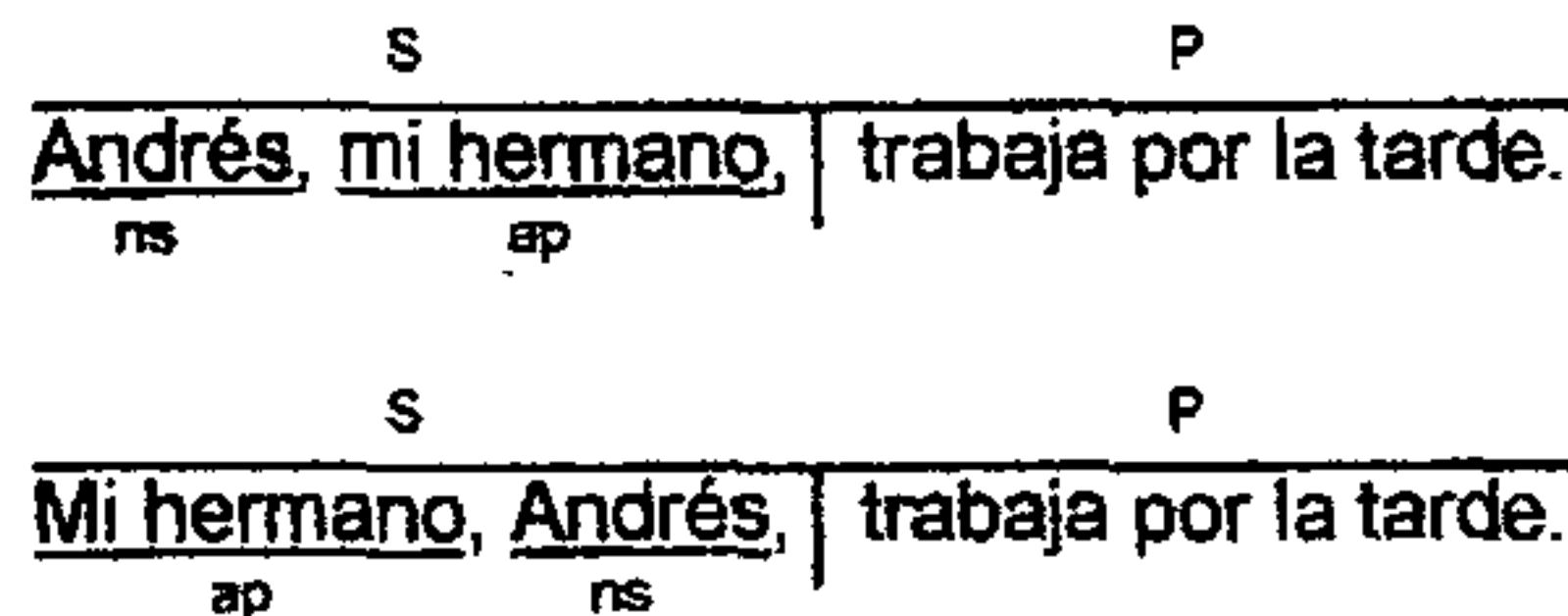
S	P
<u>La mesa de madera blanca</u>   se rompió.	
md	ns <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">n t</span> md
	mi

Los anteriores ejemplos contienen una estructura simple. También hay modificadores directos con una estructura compleja si dentro del mismo encontramos otro modificador indirecto.



◆ **Aposición**

La *aposición* es un complemento del núcleo del sujeto que se caracteriza por escribirse entre comas y por ser intercambiable con el mismo núcleo del sujeto.



En el ejemplo anterior ambos, el núcleo del sujeto y la aposición, pueden funcionar uno como el otro al cambiar su lugar en la oración.

Existen tres condiciones para que haya aposición:

- Debe estar separada por comas.
- Debe formar parte del sujeto.
- Tiene que funcionar como núcleo del sujeto al intercambiar el lugar con el primero o funcionar en su totalidad como sujeto al encontrarse sólo.



La oración anterior se puede presentar de las siguientes formas sin que pierda su sentido original:

- Rosa y Mario, los estudiantes de la escuela, fueron exhortados a seguir adelante.
- Rosa y Mario fueron exhortados a seguir adelante.
- Los estudiantes de la escuela fueron exhortados a seguir adelante.

Se debe tener en cuenta que no toda estructura separada por comas es aposición.









Es común encontrar verbos plenos funcionando como copulativos. Cuando es así necesitan complementarse con un adjetivo el cual concuerda en género y número con el sujeto.

El atleta corría adolorido.  
 El paciente permaneció quieto.  
 Los asistentes quedaron encantados.

La estructura del predicado puede contener los siguientes complementos:



### EJERCICIO 9

#### ◆ Objeto directo o complemento directo

El *objeto directo* se refiere a la persona, animal o cosa que recibe en forma directa la acción del verbo; también se conoce como paciente ya que es el que resulta afectado o modificado por la acción del verbo.

Existen tres procedimientos para reconocer el objeto directo:

- Con la pregunta ¿Qué es lo .... (verbo)?

Todos cantaron el himno nacional.  
 ¿Qué es lo cantado? El himno nacional

La joven pareja adoptó un niño.  
 ¿Qué es lo adoptado? Un niño

Los asaltantes robaron las joyas.  
 ¿Qué es lo robado? Las joyas

- Ley o principio de conmutación: el objeto directo se puede sustituir o conmutar por los pronombres lo, la, los, las y cumplen la misma función.

La enfermera atendió al paciente.                      Lo atendió.

El perro se comió la carne.                                      La comió.

La brisa salpicaba las rocas.                                      Las salpicaba.

Cuando los pronombres se colocan antes del verbo se llaman proclíticos y cuando se posponen o se adjuntan al verbo se llaman enclíticos.

Los regañaron por no hacer su trabajo.

Fue al supermercado a comprarla.

Decirlas no es lo mismo que recitarlas.

Cuando el objeto directo se antepone a los demás elementos de la oración se repite mediante un pronombre.

A los jueces no los convenció la teoría de los abogados.

- Al cambiar la oración a voz pasiva, el objeto directo pasa a ser el sujeto.

Voz Activa

Luis leyó los libros.

El paleontólogo examinó los fósiles.

Voz Pasiva

Los libros fueron leídos por Luis.

Los fósiles fueron examinados por el paleontólogo.

Las formas pronominales *me, te, se, nos* y *os* pueden cumplir función de objeto directo en algunos casos; en otras ocasiones no es posible aunque se antepongan al verbo.

Rodolfo me saludó.

Las amigas nos visitaron.

Los ejecutivos te enviaron.

Lo saludó. ✓

Las visitaron o Los visitaron. ✓

La enviaron o Lo enviaron. ✓

Rodolfo me habló.

El doctor se fue.

Lo habló. ✗

Lo fue. ✗

El análisis sintáctico de las oraciones que contienen modificador directo quedaría de la siguiente manera:

S	P
Martín	leyó <u>las revistas</u> .
np	od

S	P
Martín	<u>las</u> leyó.
od	np

S	P
El paleontólogo	examinó <u>los fósiles</u> .
np	od



### EJERCICIO 10

#### ◆ Objeto indirecto o complemento indirecto

Es la persona, animal o cosa que recibe indirectamente la acción del verbo y es beneficiado o perjudicado por ella, es decir que recibe el daño, provecho o fin de la acción verbal.

El objeto indirecto se une al verbo con las preposiciones *a* o *para*.

Existen dos procedimientos para reconocer el objeto indirecto:

- Con la pregunta: ¿A quién o para quién?

Entregó la maleta a su dueño. ¿A quién la entregó?	A su dueño
Compré una manzana para mi hija. ¿Para quién la compre?	Para mi hija
Examinó a todos. ¿A quiénes examinó?	A todos

- Ley o principio de conmutación: el objeto indirecto se puede sustituir por las formas pronominales *le* o *les* y pasan a cumplir la misma función.

P  
Pidió una explicación a las autoridades.  
 np      od      oi

P  
Les pidió una explicación.  
 oi    np      od

P  
Preparé la cena para mi invitado.  
 np      od      oi

P  
Les preparé la cena.  
 oi    np      od

Esta conmutación sólo es posible cuando el complemento indirecto corresponde a la tercera persona del plural o singular.

Algunas veces aparecen dos complementos indirectos en la oración.

P  
A mi hijo le confeccioné el uniforme para el colegio.  
 mi      np      od      oi

P  
Para mi esposo compre una flor a la florista.  
 mi      np      od      oi

La forma pronominal *se* funciona como objeto indirecto siempre que se anteponga a *lo*, *la*, *los* y *las*.

S      P  
 La niña se lo dijo.  
 mi    od    np

También las formas pronominales *me*, *te*, *nos* y *os* pueden presentarse como objeto indirecto cuando están acompañadas del objeto directo.

La mesera me dió la flor.  
Ella te comprará el carro.

La mesera me la dió.  
Ella te lo comprará.



### EJERCICIO 11

- Errores gramaticales al identificar el objeto directo e indirecto

- *Leísmo*: cuando se usa *le* como objeto directo. Recuerde: *le* siempre cumple la función de objeto indirecto.

Tú le conociste ayer. X

Tú lo conociste ayer. ✓

Le ví por la escuela. X

Lo ví por la escuela. ✓

- *Laísmo*: cuando se usa *la* como objeto indirecto. Recuerde: *la* siempre funciona como modificador directo.

Usted la gritó. X

Usted le gritó. ✓

Las niñas la dijeron que volviera. X Las niñas le dijeron que volviera. ✓

- *Loísmo*: cuando se emplea *lo* como objeto indirecto. Recuerde: *lo* siempre funciona como objeto directo.

El padre lo dijo que regresara. X El padre le dijo que regresara. ✓

Los compradores lo dieron el dinero. X Los compradores le dieron el dinero. ✓

- Cuando el objeto indirecto está duplicado ambos deben coincidir en número. Es común que se utilice *le* en lugar de *les* lo cual es incorrecto.

El profesor le dijo a los alumnos que salieran al recreo. X

El profesor les dijo a los alumnos que salieran al recreo. ✓

Le compró un regalo a sus hermanos. X

Les compró un regalo a sus hermanos. ✓

#### ◆ Predicativo

El *predicativo* o *atributo* es el complemento que predica o informa sobre cualidades, atributos o peculiaridades del sujeto. Es una estructura del predicado que está obligada a modificar su número gramatical cuando el número gramatical del sujeto y del predicado cambia.

S	P
El bebé   <u>duerme tranquilo.</u>	
S	P
Los bebés   <u>duermen tranquilos.</u>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <span>np</span> <span>pvo</span> </div>

El cambio de *tranquilo* a *tranquilos* es obligatorio. En el caso de:



Los leopardos corren rápido.  
El leopardo corre rápido.

al cambiar el número de los dos núcleos, *rápido* no se modificó, por lo tanto no es predicativo.

En la panadería venden pan.  
En las panaderías venden pan.  
En la panadería venden panes.  
En las panaderías venden panes.

El cambio de pan a panes no es obligatorio, por lo tanto tampoco es predicativo.

Los predicativos que acompañan a los verbos copulativos (ser, estar y parecer) pueden ser conmutados por *lo*.

Los trabajadores parecen hombres honrados.  
Los trabajadores lo parecen.  
Yo soy guatemalteco.  
Yo lo soy.  
La playa es hermosa.  
La playa lo es.

No se debe confundir *lo* del predicativo y el *lo* del objeto directo. Para diferenciarlos hay que notar que el primero conmuta los dos números gramaticales y los dos géneros.

El perro es <u>noble</u> . (singular masculino)	El perro <u>lo</u> es.
Ella es <u>hermosa</u> . (singular femenino)	Ella <u>lo</u> es.
Los perros son <u>nobles</u> . (plural masculino)	Los perros <u>lo</u> son.
Ellas son <u>hermosas</u> . (plural femenino)	Ellas <u>lo</u> son.

El *lo* del objeto directo conmuta únicamente al singular masculino.

El niño comió <u>pastel</u> .	El niño <u>lo</u> comió.
Ellos trajeron <u>el material</u> .	Ellos <u>lo</u> trajeron.

Los predicativos que se construyen con otros verbo no pueden conmutarse por *lo*.

Los deportistas caminaron extenuados.  
Los actores salieron emocionados.

En ninguno de estos casos el predicativo es conmutable por *lo*.

Existen dos clases de predicativo o atributo:

- **Predicativo subjetivo:** es el predicativo que explicamos con anterioridad y que está subordinado a dos núcleos (ns y np).

S P  
El público | escuchó silencioso.  
 md ns np pvo

S P  
El viento | golpeaba furioso.  
 md ns np pvo

- **Predicativo objetivo:** es el predicativo que se origina en el objeto directo y se relaciona con él.

P  
Comprarán los muebles baratos.  
 np od pvo

En este ejemplo si pasamos a singular el objeto directo *los muebles*, el predicativo *baratos* cambia obligatoriamente al singular.

P  
Comprarán el mueble barato.  
 np od pvo

Mientras que el predicativo subjetivo puede ser conmutado por *lo*, el predicativo objetivo puede ser conmutado por *así* o *eso*.

Barato comprarán en mueble.  
 Eligieron presidente a su hijo.

Así comprarán el mueble.  
 Eligieron eso a su hijo.



◆ **Complemento circunstancial**

Es una aclaración que completa una idea mediante determinaciones de lugar, modo, tiempo, causa o instrumento de la acción verbal. Es decir, es la parte de la oración que expresa las circunstancias en que se realiza la acción del verbo.

S P  
Los jóvenes | bailaron toda la noche.  
 np cc

P S P  
Algunos años | llegan | las ballenas | a la orilla.  
 cc np cc

P  
Interrumpió bruscamente.  
 np cc

**Formas para determinar el complemento circunstancial**

- Es una estructura que no puede funcionar como objeto directo, objeto indirecto ni como predicativo, es decir que no puede ser conmutado por *lo, la, los, las, le o les*.

Llegarán pronto al hospital.

Los tulipanes florecerán la próxima primavera.

- Identificando las múltiples circunstancias en las que se puede realizar la acción del verbo.

- *Modo*: responde a la pregunta ¿cómo? y se refiere a la manera como se realiza la acción del verbo.

Hizo el pastel como le enseñaron.  
Cruzó el río cautelosamente.

- *Tiempo*: responde a la pregunta ¿cuándo? e indica el momento en el que se lleva a cabo la acción.

La noticia se publicará mañana.  
Debes ir al médico en el momento justo.

- *Lugar*: responde a la pregunta ¿dónde? e indica el sitio, lugar o espacio donde se realiza la acción.

La silla está junto a la mesa.  
Ahí viene la pelota.

- *Cantidad*: responde a la pregunta ¿cuánto? y por lo regular es expresado por los adverbios de cantidad.

Pidió más aplausos.  
Juan Luis comió bastante.

- *Instrumento*: responde a la pregunta ¿con qué? y alude al objeto con el cual se realiza la acción.

Se golpeó la cabeza con el vidrio.  
Lo señaló con el dedo.

- *Compañía*: indica con quién o con quiénes se realiza la acción.

María fue a la fiesta con sus hermanos.  
Conmigo hablaron los señores.

- *Tema*: responde a la pregunta ¿sobre qué? y expresa el asunto, argumento o tema sobre el que trata el verbo. Este complemento acompaña los verbos como leer, escribir, pensar, hablar y conversar.

El autor escribió sobre su infancia.  
En el surrealismo pensó Mario todo el día.

- **Causa:** responde a la pregunta ¿por qué? y se refiere a los motivos y razones por los que se realiza la acción.

Por miedo no se operó.  
Hace mal tiempo debido al paso del huracán.

- **Finalidad:** responde a la pregunta ¿para qué?. Identifica el objetivo o propósito que se persigue con el cumplimiento de la acción verbal.

El caballo saltó para huir.  
Para nutrirse Jorge comió verduras.

- **De duda:** expresa incertidumbre.

Tal vez regresemos.  
Quizá el árbol cayó.

El complemento circunstancial puede ser un adverbio, una palabra o un grupo de palabras.



**EJERCICIO 13**

◆ **Agente**

Es un complemento de las oraciones en voz pasiva y designa al agente de la acción verbal, esto quiere decir que aunque el agente es quien realiza la acción del verbo no es el sujeto de la oración. El agente es introducido por la preposición *por*.

S		P
El discurso	será leído	por un alumno destacado.
np	ag	

S		P
Las margaritas	fueron sembradas	por los antiguos residentes.
np	ag	

S		P
Esa carta	no fue enviada	por mí.
np	ag	



**EJERCICIO 14**

**Elementos de afirmación y negación**

Los adverbios de afirmación y negación, *sí* y *no*, no siempre funcionan como complementos o modificadores del verbo. Pueden tener distintos usos y valores:

- Suelen equivaler a una oración, en casos como:

¿Piensas trabajar hoy en la tarde? -Sí.



¿Hiciste las correcciones al trabajo? -No.

La respuesta *sí* y *no* se consideran oraciones con el verbo omitido, pues equivale a decir *si pienso trabajar* y *no hice las correcciones*, respectivamente.

- Funcionan como elementos enfáticos, es decir, refuerzan lo señalado por el verbo; la negación suele emplearse combinada con otro elemento negativo:

Carlos sí conoce a mis amigos.  
Yo no sé nada.

- El adverbio *no* sirve para negar distintos elementos oracionales:

Augusto no <u>comió</u> .	(niega el verbo)
Augusto no comió <u>peras</u> .	(Niega el objeto directo)
Augusto no comió peras <u>hoy</u> .	(Niega el complemento circunstancial)
Augusto no comió peras <u>verdes</u> .	(Niega el adjetivo)

## EJERCICIO GENERAL

### ⊗ La oración compuesta

Las oraciones simples son las que tienen un solo verbo, simple o perifrástico, con su correspondiente sujeto (explícito o tácito). La oración compuesta es la que tiene más de un verbo.

La oración compuesta o período está formado por dos o más oraciones entre las cuales se establece una relación. Es aquella estructura en la que aparece más de una relación sujeto/predicado o dicho de otra manera, es la que tiene dos o más verbos relacionados entre sí.

La lluvia caía fuerte y el viento arrasaba con todo a su paso.

Te puedo decir que tuve la felicidad muy cerca y la dejé escapar.

Me asusté cuando tembló la tierra.

En las anteriores oraciones compuestas siempre es posible distinguir una oración principal: *La lluvia caía fuerte, te puedo decir y me asusté*. Estas oraciones principales son unidades con independencia sintáctica y sin conjunciones o adverbios que las introduzcan y las vinculen con otros elementos.

Un párrafo puede constituir una oración compuesta si todas las oraciones que lo componen están vinculadas entre sí. Una simple enumeración de oraciones no es necesariamente una oración compuesta.

La primavera se asomó a finales de marzo; las plantas florecieron multicolores.  
Las aves y los insectos esperaban ansiosos tan bella época.

En este ejemplo los signos de puntuación indican que no hay relación entre una oración y otra, por lo tanto tenemos tres oraciones simples e independientes formando un párrafo mas no una oración compuesta.

Aunque alumbraba el sol, el frío era intenso.  
Me gustaría que Esteban tuviera éxito y que ganara el premio.

Las anteriores son oraciones compuestas porque están relacionadas o vinculadas entre sí.

La relación entre las estructuras de una oración compuesta puede establecerse mediante tres formas: *coordinación, subordinación y yuxtaposición.*

⇒ La coordinación

#### ☑ Oraciones coordinadas

Son las oraciones que se encuentran unidas mediante una conjunción; es importante resaltar que cada una de las oraciones coordinadas tiene sentido completo, es decir, no dependen una de la otra.

Según el significado que aporte la conjunción o nexo que relaciona las oraciones coordinadas se clasifican en cuatro tipos:

- copulativas
- adversativas
- disyuntivas
- distributivas

#### ◆ Oraciones coordinadas copulativas

Son oraciones unidas por las conjunciones copulativas que tienen la función de suma o adición.

Trabajaba muchas horas y estaba fatigado.  
 Mi hija es doctora y mi hijo es diseñador.  
 No he hecho mis deberes ni los haré mañana.

Las oraciones coordinadas pueden tener el mismo sujeto o puede ser diferente.

Los bibliotecarios reciben, clasifican y colocan los libros.  
Luis escribe canciones y Martín compone la música.

Las conjunciones copulativas más comunes son *y, e, ni*. Cuando las oraciones coordinadas indican negación la conjunción utilizada es *ni*. Puede aparecer delante de cada oración, incluyendo la primera si ésta no va provista de *no*.

Nunca volvió a verla ni tuvo noticias tuyas.  
 No advertía la presencia de sus amigos ni de sus familiares cercanos.

Ni un periódico en la región se ha ocupado del suceso ni un medio radial ha transmitido la información.

Esa obra de teatro ni es buena ni es mala ni es nada.

Camila no come ni duerme.

#### ◆ Oraciones coordinadas adversativas

Son oraciones que expresan una contrariedad superable o insuperable. En la actualidad la conjunción adversativa más frecuente es *pero* aunque en el español culto se alternan *mas* y *empero*. Con todo tenemos que las conjunciones, adverbios y otras palabras que cumplen esta función adversativa son: *pero, mas, sino, sino que, no obstante, sin embargo, con todo, antes, antes bien*.

La conjunción *pero* que encabeza la segunda oración introduce una restricción a la acción de la primera oración.

Ese camino al volcán es muy bonito pero es muy peligroso.

Las cosas no van bien pero pueden arreglarse.

Lo invité al cine pero no aceptó.

Debería encontrarse la cura para el cáncer más, desafortunadamente, no se ha conseguido.

No gastó el dinero en pagar sus deudas sino que lo derrochó en una noche de juego.

Siempre he confiado en él, sin embargo ahora dudo de lo que me dice.

La conjunción *aunque* puede ser adversativa cuando equivale a *pero*.

Estos autos son muy veloces aunque son demasiado grandes.

Mi tío es una mala persona aunque no lo parece.

#### ◆ Oraciones coordinadas disyuntivas

Esta oración puede estar formada solamente por dos oraciones y se caracteriza porque una oración excluye a la otra, es decir que una de las oraciones presenta una alternativa o dilema. Las conjunciones más comunes son *o* y *u*; esta última se utiliza cuando la palabra que le sigue empieza con *o* o *ho*.

La conjunción suele aparecer delante de la segunda oración o se puede repetir ante cada una de ellas para denotar mayor realce en la disyunción.

Dinos lo que piensas o no te volveremos a tomar en cuenta.

Aprovecha la oferta o te arrepentirás.

Debes hablar con la verdad o te ocultarás por el resto de tu vida.

O se levantan ya o no los llevo a pasear.

Hoy quieres estudiar, jugar o festejar.

#### ◆ Oraciones coordinadas distributivas

Este tipo de oraciones expresan dos o más acciones alternativas. La diferencia está en que no existen conjunciones específicas para enlazar este tipo de oraciones sino que se acude a ciertas palabras que funcionan como nexos para establecer una relación.

Las palabras más usadas son: *ora... ora, este... aquel, unos... otros, ya... ya, bien... bien, sea... sea.*

Ora van, ora vienen.  
Éste es obediente, aquel es desobediente.  
Unos ríen, otros lloran.

A continuación se presenta un cuadro con los tipos de oraciones coordinadas.

Oraciones Coordinadas	
Clasificación	Conjunciones o nexos
Copulativas	y, e, ni
Adversativas	pero, mas, sino, sino que, no obstante sin embargo, con todo, antes, antes bien.
Disyuntivas	o, u
Distributivas	ora... ora, este... aquel, unos... otros, ya... ya, bien... bien, sea... sea.



### EJERCICIO 15

#### ⇒ Subordinación

#### Propositiones Subordinadas

Este tipo de proposiciones están integradas dentro de una oración donde desempeñan una función específica y por ser parte de una oración principal no tienen independencia sintáctica ni semántica.

El doctor prohibió que comieras grasas.

En la oración anterior el verbo de la oración principal es *prohibió* y su complemento directo es una proposición subordinada: *que comieras grasas*. Esta proposición subordinada en forma aislada no tienen sentido ya que es complemento del verbo principal, es decir, que depende de éste.



*Emilio Alarcos Llorach* en su libro *Gramática de la Lengua Española*<sup>5</sup> prefiere llamar a este tipo de oraciones *oraciones complejas* en lugar de decir que son un tipo de oraciones compuestas. "...No deben en realidad denominarse oraciones compuestas, ni siquiera ser denominadas como combinación de oraciones. En ellas no hay más que un núcleo oracional del que dependen los demás adyacentes, por complejos que sean en su estructura interna. ... Es, pues, más exacto llamar a estos enunciados <oraciones con términos adyacentes complejos> o, más brevemente, <oraciones complejas>."

Por su parte, *Teodoro Ramos*, en el libro *De la gramática a la redacción*<sup>6</sup>, se refiere a ellas como proposiciones incluidas ya que dependen de la oración principal sintáctica y semánticamente.

En este libro las llamaremos *oraciones compuestas por relación de subordinación* y a las partículas que cumplen esta función *proposiciones subordinadas* por ser el término que más se adecua a las definiciones de oración y proposición dadas anteriormente.

Las proposiciones subordinadas siempre tienen un verbo conjugado o no conjugado, su propio sujeto, el cual puede ser el mismo de la oración principal, y sus complementos. Por lo regular están introducidas por un nexo subordinante que sirve de enlace y puede ser un pronombre relativo, una conjunción o una frase conjuntiva, una preposición o frase prepositiva, o un adverbio o frase adverbial.

Si obtienen la beca estudiarán en una universidad muy prestigiada.

Cuando llegó a la cima dió gracias a Dios.

Jugó con sus nietos como jugó en su infancia.

También podemos encontrar proposiciones subordinadas sin ningún elemento que las introduzca.

La vi cocinando la cena.

Comer balanceado es recomendable.

Las oraciones subordinadas desempeñan diferentes funciones sintácticas dependiendo del lugar que ocupen dentro de la oración compuesta. Las funciones pueden ser las mismas de los sustantivos, adjetivos y adverbios; por lo tanto encontramos:

- Propositiones subordinadas sustantivas
- Propositiones subordinadas adjetivas
- Propositiones subordinadas adverbiales

#### ◆ Propositiones Subordinadas Sustantivas

Estas proposiciones se encuentran en las distintas funciones que puede desempeñar un sustantivo en una oración simple.

<sup>5</sup> Alarcos Llorach, Emilio

Gramática de la Lengua Española. Editorial Espasa-Calpe. Madrid, 1999.

<sup>6</sup> Ramos, Teodoro.

De la gramática a la redacción. Segunda Edición. XL Publicaciones. Guatemala, 1998.

Estas funciones pueden ser: sujeto, objeto directo e indirecto, predicativo o complemento de una preposición.

**- Propositiones subordinadas sustantivas con función de sujeto**

Estas proposiciones desempeñan la función de sujeto en la oración principal.

El que trabaja duro recibe satisfacciones.

El realizar ese trámite es urgente.

Quien llegue primero a la meta será el ganador.

Es necesario que nos arrepintamos de nuestros errores.

En lugar de las proposiciones subordinadas anteriores es posible colocar un sustantivo, un sintagma pronominal o un pronombre funcionando como sujeto.

Un buen trabajador recibe satisfacciones.

Ese trámite es urgente.

El primero será el ganador.

Es necesario nuestro arrepentimiento.

Las proposiciones subordinadas sustantivas también pueden constituirse con un verbo en infinitivo y sus respectivos complementos.

Hacer ese viaje será una experiencia inolvidable.

Subir las escaleras me es imposible.

Las proposiciones subordinadas sustantivas pueden ser introducidas por un pronombre relativo.

Quienes explicaron el tema lo desarrollaron muy bien.

Lo que me dijiste la semana pasada se me olvidó.

Cuanto andan diciendo es falso.

*Que* como conjunción también puede introducir una proposición con función de sujeto.

Que regaras las plantas era muy necesario.

El artículo que acompaña a *que* se convierte en un elemento sustantivador.

El que + verbo

La que + verbo

Los que + verbo

Las que + verbo

Lo que + verbo

**- Propositiones subordinadas sustantivas con función de objeto directo**

Llamadas también *explicativas* o *interrogativas*; son proposiciones que por lo regular son introducidas por un pronombre relativo o por la conjunción *que*.

Rosa cree que es demasiado tarde.  
 Usted encontró a quien lo hizo.  
 La policía capturó a los que me secuestraron.

En otras ocasiones aceptan la conjunción *si*, así como algún pronombre, adverbio o frase interrogativa: *quién, qué, dónde, cuándo, cómo, por qué*. Estas últimas pueden contener u omitir la conjunción *que*.

Marisela no sabe si debe ir al campamento.  
 Preguntó que quién leyó el libro.  
 No sé por qué no lo hice antes.  
 Te dijo dónde se realizará el evento.

Como cualquier objeto directo, los formados por una proposición subordinada pueden tener al principio la preposición *a*.

Raúl criticó a quienes lo eligieron.  
 Los padres preguntaron a dónde se fueron sus hijos.

#### - **Proposiciones subordinadas sustantivas con función de objeto indirecto**

Llamadas también *fnales*. Este tipo de proposiciones están introducidas por los pronombres relativos o por las preposiciones que suelen acompañar al objeto indirecto: *a* y *para*.

La compañía dió un aumento de sueldo a los que lo merecían.  
 Preparé una sorpresa para quien obtenga el mayor punteo.  
 La policía pondrá la multa a quien infrinja la ley.

#### - **Proposiciones subordinadas sustantivas con función de predicativo**

Esta función también puede ser desempeñada por este tipo de proposiciones. Éstas siempre se presentan con los verbos copulativos *ser* y *estar*. Por lo regular carecen de una palabra de enlace que las introduzca y cuando la tienen suele ser un pronombre.

Su mascota fue la que mordió a la mía.  
 Juan es quien más sabe.  
 Olvidar es morir.  
 La vecina de enfrente es la que me trajo el pastel.  
 Los niños son los más felices.

#### - **Proposiciones subordinadas sustantivas con función de término en un sintagma preposicional**

Cuando vimos los sintagmas prepositivos y el modificador indirecto dijimos que están formados por la preposición *de* y un *término* que puede ser un sustantivo o un adjetivo: *juguetes de Marcela*. La función del término puede ser desempeñada por un sustantivo y, por lo tanto, podemos encontrar en su lugar una oración subordinada sustantiva.

El hecho de que no cumplieras el contrato cambia las cosas.  
Tu idea de pintar la casa es excelente.

Una preposición nunca se encuentra sola por carecer por sí misma de significado y por lo tanto necesita complementos para formar un sintagma prepositivo. Es por ello que una proposición subordinada puede ser complemento de un sintagma de este tipo.

Los campesinos están temerosos de que se pierdan las cosechas.  
Juliana es capaz de inventar pretextos para todo.

- **Proposiciones subordinadas sustantivas con función de complemento agente**

El complemento agente en las oraciones pasivas precedido por la preposición *por* también puede contener una proposición de este tipo, la cual cumple la función que vimos anteriormente de ser término de una preposición.

La operación fue filmada por los médicos que contaban con el equipo.  
Las invitaciones fueron repartidas por los mensajeros que tenían moto.



**EJERCICIO 16**

◆ **Proposiciones subordinadas adjetivas**

Estas proposiciones también reciben el nombre de *relativas* y siempre hacen referencia a un sustantivo o palabra sustantivada. Su función equivale a un adjetivo, es decir, funcionan como complementos directos de un sustantivo.

El pino que derribamos ayer era gigantesco.  
Ayer cociné las verduras que trajiste del mercado.  
El loro que me regalaron silba todo el día.

En los ejemplos anteriores es posible sustituir la oración subordinada adjetiva por un adjetivo: *derribado, traídas, regalado*.

El sustantivo al que modifican estas proposiciones puede encontrarse en el sujeto, en el objeto directo, en el objeto indirecto, en el predicativo, etc.



Las proposiciones adjetivas generalmente son introducidas por un pronombre relativo, el cual es antecedido por un sustantivo al que modifica y concuerda con él en género y número.

Nunca olvidó el error que cometió en su juventud.  
 Leímos el libro que nos recomendaron.  
 La película a la que te refieres ya no está en cartelera.  
 El avión en que viajamos despegará pronto.  
 Las empresas, cuyos precios son los más bajos, serán seleccionadas.  
 El participante por quien votamos no ganó el concurso.

Los adverbios *donde*, *como* y *cuanto* también suelen usarse como nexos cuando tienen como antecedente un sustantivo.

El país a donde vas a ir a trabajar tiene diez millones de personas.  
 La manera como actuaron los gobernantes fue muy criticada.  
 Todo cuanto regalaba era de corazón.

Las proposiciones subordinadas adjetivas carecen de nexo cuando tienen un verbo en participio, siempre que este último tenga los complementos verbales; si no los tiene es un simple modificador directo.

El pan horneado estaba delicioso. (modificador directo)  
 El pan horneado en tu casa estaba delicioso. (prop. subordinada adjetiva)

Las proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser de dos clases:

- Explicativas o incidentales
- Determinativas o especificativas
  
- **Proposiciones Subordinadas Adjetivas Explicativas**

Este tipo de proposiciones explican una circunstancia, cualidad, defecto o particularidad del sustantivo que antecede. Se escriben entre comas y son prescindibles.

Mi madre, a quien desobedecí, me ha castigado.  
 Pedro, que estuvo presente, nos contó lo ocurrido.  
 Daniel, quien suele ser tímido, no me saludó ayer en el restaurante.

- **Proposiciones Subordinadas Adjetivas Determinativas**

Al igual que las anteriores, determinan al sustantivo al que se refieren y se diferencian en que no se escriben entre comas, no hay pausa al pronunciarlas y no son prescindibles. Esto último quiere decir que si se suprimen el sentido de la oración no es el mismo.

Las mujeres que recibieron tratamientos homeopáticos mostraron mejorías en su salud.

El budismo es una religión que tiene muchos adeptos.  
 El esposo que no guarda fidelidad es un mal marido.


**EJERCICIO 17**
**◆ Proposiciones subordinadas adverbiales**

Son las proposiciones que determinan o modifican cumpliendo las funciones propias de los adverbios. Se les llama también *circunstanciales*.

Estas proposiciones expresan los múltiples tipos de condiciones o circunstancias en las que se realiza la acción del verbo principal. Como palabras de enlace pueden aparecer: conjunciones, conjunciones locutivas, adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones y combinaciones entre ellas.

Las cosas no son como tú has dicho.

Me marchó si te quedas.

Los excursionistas dormían donde era posible.

Las proposiciones adverbiales se clasifican de acuerdo con el tipo de circunstancia que expresan:

- De lugar o locativas
- Temporales
- De modo o modales
- Comparativas
- Consecutivas
- Causales
- Finales
- Condicionales
- Concesivas

**- Proposiciones subordinadas adverbiales de lugar**

Estas proposiciones expresan el lugar donde se realiza la acción y equivalen a un complemento circunstancial de lugar. Se forman con el adverbio *donde* al cual se le puede agregar una preposición u otro adverbio de lugar.

Te vas a donde seas bienvenido.

Los excursionistas dormían donde era posible.

Llegó hasta donde pudo correr.

Vivi por donde pasa el río.

**- Proposiciones subordinadas adverbiales temporales**

Las proposiciones temporales indican el tiempo en que se lleva a cabo la acción del verbo principal. Los nexos más frecuentes que introducen este tipo de proposiciones son: *cuando, mientras, mientras que, en cuanto, antes de que, después de que, desde que, apenas, tan pronto como, luego que.*

Cuando canta el sensontle es señal de lluvia.  
Iré a tu casa tan pronto termine el trabajo.  
Después de que cenemos iremos a dormir.  
Apenas amaneció se levantó.  
Partiremos en cuanto caiga la noche.

#### - **Proposiciones subordinadas adverbiales de modo**

Estas proposiciones indican la manera como se realiza la acción del verbo principal. Cumplen la misma función de los adverbios de modo. Los nexos más frecuentes para introducirlas son: *como, como si, igual que, según, sin, sin que y conforme.* Responden a la pregunta ¿cómo?.

Lo hizo como yo esperaba.  
 Se comportó según su nivel educacional.  
 Lloraba como si fuera un niño.  
 Se fue de la casa sin que se dieran cuenta.  
 Las autoridades deben actuar conforme lo señala la ley.

Estas proposiciones también pueden aparecer sin nexo o palabra de enlace cuando el verbo es un gerundio.

Llorando a mares nos contó lo sucedido.  
Su hija salió dando un portazo.

A menudo pueden omitir el verbo cuando el verbo subordinado es el mismo que el de la oración principal.

Salvador habló como (habla) un orador.  
 Un cielo sin estrellas es como (es) un mar sin olas.

En ocasiones al adverbio comparativo *como* se le puede agregar la preposición *para*, esto añade matiz de finalidad sin que pierda su significado.

Bailó toda la noche como para recuperarse de sus dolencias.  
 Su nivel ético no es como para permitir algo así.

#### - **Proposiciones subordinadas adverbiales comparativas**

Estas proposiciones adverbiales exponen una comparación cualitativa o comparativa entre dos o más cosas. Tienen la característica de establecer una correlación debido a su propia naturaleza comparativa.

Es muy común suprimir el verbo de la oración coordinada pues es el mismo de la oración principal.

Es tan bonita como tú.

La comparación puede ser en términos de igualdad y utiliza nexos como: *tan... como, tanto... como, tal... como, cual, cuanto, tal... cual*; y en términos de desigualdad con los nexos: *más... que, mejor... que, mayor... que, menos... que, peor... que, menor... que*.

La arena de las playas del Caribe es tan fina como el talco.  
 Este restaurante es mejor que cualquier otro.  
 Más satisfacciones obtendrás trabajando que vagabundeando.  
 Mis alegrías son menos que las tuyas.  
 Mi familia es unida como un todo inseparable.

#### - Propositiones subordinadas adverbiales consecutivas

En estas proposiciones se enuncia una conclusión lógica de lo que se ha dicho en la oración principal; es la consecuencia de lo expuesto en la primera oración.

Tienen como enlace relativo el neutro *que* en relación a: *tanto, tan, tal, así, de modo, de manera*. También pueden utilizar: *conque, así es que, por consiguiente, por lo tanto, luego*.

El contrato le provocó desconfianza, por lo tanto, no lo firmó.  
 Escribí tan fuerte que rompí el papel.  
 Tanto va el cántaro al agua que por fin se rompe.  
 Puedes ir a la fiesta conque no pierdas clases.  
 Se sentía tan nervioso que se enfermó.

#### - Propositiones subordinadas adverbiales causales

Expresan la causa de la oración principal; equivalen al complemento circunstancial de causa. Los nexos empleados con mayor frecuencia son: *porque, pues, puesto que, dado que, ya que, a causa de que, dado que, en vista de que*.

No vayas conmigo porque te puedo contagiar.  
 Debes asistir a esa conferencia puesto que quieres aprender más sobre ese tema.  
 Recibió un gran castigo dado que traicionó al pueblo entero.  
 Prefirió quedarse en casa en vista de que no tenía dinero.

#### - Propositiones subordinadas adverbiales finales

Este tipo de proposiciones indican la finalidad o el propósito que se busca al realizar la acción del verbo principal.



Utiliza los siguientes nexos para introducirse: *para, para que, a fin de que, con el fin de que.*

Fue al hospital para visitar a un médico amigo suyo.  
 Mi último descubrimiento me animó para seguir con la investigación.  
 Yo limpiaré las ventanas para que no te asomes al balcón.

- **Proposiciones subordinadas adverbiales condicionales**

En estas proposiciones se enuncia la condición o requisito que debe cumplirse para que sea posible la realización del verbo principal. Los nexos más comunes son: *si, siempre que, en caso de que, como.*

Si no tienes dinero no podrás entrar.  
Se hubieran divertido mucho si no hubieran empezado la pelea.  
Firmaré el contrato siempre que lo haya leído primero.  
Como no vengas a tiempo te castigaré.

Es común añadir la preposición *por* a la conjunción *si*.

Les dejaremos las llaves del carro por si nos quieren alcanzar más tarde.

- **Proposiciones subordinadas adverbiales concesivas**

Estas proposiciones manifiestan una dificultad u objeción para que se realice la acción del verbo principal; sin embargo, no impide el cumplimiento de la acción verbal.

No se debe confundir este tipo de oraciones con las coordinadas adversativas ya que estas últimas no contienen la idea de causalidad: *Julieta es muy inteligente pero su hermano no;* en cambio las concesivas llevan implícita la idea de causalidad.

Aunque hace frío subiremos al volcán.

La proposición concesiva *aunque hace frío* indica la causa por la que no podría realizarse la acción del verbo *subiremos*.

Las palabras más usadas como enlaces de estas proposiciones son: *aunque, por mas que, aún cuando, a pesar de que, si bien, así.*

Aunque lo intentes no lo lograrás.  
Por más que le rogamos no nos hizo el favor.  
Se graduó aún cuando le pusieron impedimentos.  
Así le echas mucha azúcar seguirá siendo amargo.

Proposiciones Subordinadas		
	Clasificación	Ejemplos
<b>Sustantivas</b>	Con función de sujeto Con función de complemento directo Con función de complemento indirecto Con función de predicativo	<u>Bailar es un arte.</u> <u>Gastó lo que le pagaron.</u> <u>Regaló su fortuna a quienes amaba.</u> <u>Lo importante es lo que está en juego.</u>
	Con función de término Con función de complemento agente	<u>Lo asustó la certeza de que moriría.</u> <u>El curso fue aprobado por los estudiantes que se dedicaron a hacer sus tareas.</u>
<b>Adjetivas</b>	Explicativas	<u>Mi casa, que es muy fría, tiene dos pisos.</u>
	Determinativas	<u>La carne que comí tenía sabor raro.</u>
<b>Adverbiales</b>	De lugar	<u>En su nuevo carro Román va a donde quiere.</u>
	De tiempo	<u>Prepararé la cena mientras terminas.</u>
	Modales	<u>Corría como si lo persiguiera un perro.</u>
	Comparativas	<u>Es más aburrido quedarse en casa que ir a esa fiesta.</u>
	Consecutivas	<u>Su discurso fue tan conmovedor que todos lloraron.</u>
	Causales	<u>No terminó su licenciatura porque no quiso.</u>
	Finales	<u>Memorizó el poema para decirlo en el recital.</u>
Condicionales	<u>El naranjo se secará si no lo regamos.</u>	
Concesivas	<u>Todos lo notarán aunque disimules.</u>	



## EJERCICIO 18

## ⇒ La yuxtaposición

## ☑ Oraciones yuxtapuestas

Las oraciones unidas por yuxtaposición son las que carecen de nexos o palabras de enlace y se encuentran unidas por signos de puntuación.

Ven conmigo, te enseñaré el parque.

No me gustan las manzanas, prefiero los melocotones.

Todos estábamos contentos; no esperábamos malas noticias.

Las oraciones anteriores no tienen un nexo que las introduzcan o las enlacen, aún así existe una relación específica entre ellas. Esta relación es puramente semántica y equivale a la que establece un nexo coordinante o subordinante. Se consideran oraciones yuxtapuestas debido a la ausencia de un elemento coordinante o subordinador. Contienen un enlace asindético; las unen la entonación y las pausas.

La conocí hace un año ; no la he vuelto a ver jamás.  
Tomás se fue de viaje; debía ausentarse por un tiempo.  
Los trajes del espectáculo los hizo un famoso diseñador; se veían muy elegantes.

El significado de la oración compuesta yuxtapuesta equivale al de las oraciones coordinadas o subordinadas, de las cuales se distingue por la falta de enlaces gramaticales.

◆ **Oraciones yuxtapuestas coordinadas**

Fui ayer al cine; volveré mañana. (copulativas)  
 Iré al Japón; regresaré pronto. (adversativas)  
 El niño jugaba; la niña cosía. (distributivas)

◆ **Oraciones yuxtapuestas subordinadas**

Haya vuelto o no, no importa. (sustantiva en función de sujeto)  
 No pude entrar; no tenía dinero. (causal)  
 Os suplico me acompañéis. (sustantiva en función de objeto directo)



**EJERCICIO 19**

⊗ **Análisis sintáctico de la oración compuesta**

Todas las oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas pueden analizarse como cualquier oración simple, es decir, todas ellas tienen sujeto, predicado y sus complementos correspondientes; por ejemplo:

Carlos Fernando dijo que él deseaba leer toda la obra de José Saramago.

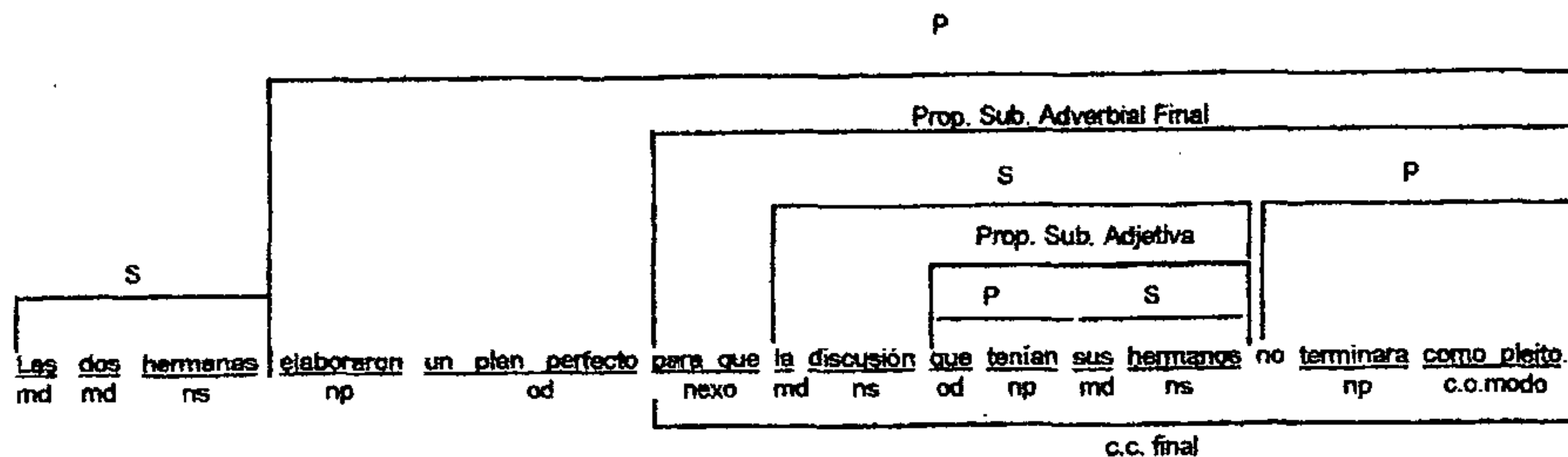
La proposición subordinada sustantiva anterior es complemento directo del verbo principal *dijo*, pero tiene su propia estructura interna pues su sujeto es *él*, su verbo es *deseaba leer* y su complemento directo es *toda la obra de José Saramago*.

Es posible encontrar dentro de una proposición subordinada, una u otras proposiciones subordinadas:

Las dos hermanas elaboraron un plan perfecto para que la discusión que tenían sus hermanos no terminara como pleito.

En la oración anterior, el verbo principal es *elaboraron*, el cual tiene una proposición subordinada adverbial final como su complemento circunstancial: *para que la discusión que tenían sus hermanos no terminara como pleito*. Dentro de esta proposición adverbial que tiene por nexo subordinante *para que*, el sujeto es *la discusión que tenían sus hermanos*, su verbo es *terminara* y su complemento circunstancial de modo es *como pleito*. Dentro del sintagma nominal *la discusión que tenían sus hermanos* aparece una proposición subordinada adjetiva *que tenían sus hermanos*, la cual

modifica al sustantivo *discusión*. En la oración adjetiva el sujeto es *sus hermanos*, el verbo es *tenían* y su complemento directo es el pronombre relativo *que*. Esto mismo puede representarse en el siguiente diagrama:



Cuando un pronombre o un adverbio es el nexos que introduce la oración subordinada, éste desempeña una función sintáctica específica dentro de la oración además de ser nexos subordinante; cuando el nexos es una conjunción, preposición o locución, éstas sólo desempeñan la función de nexos o palabra subordinante porque tanto las preposiciones como las conjunciones no son palabras con significado léxico pleno, son partículas subordinadoras.

Debido a que las proposiciones adjetivas comúnmente son introducidas por un nexos que es un pronombre relativo, éste cumple, además de la función de enlace, la función de ser sujeto, objeto directo, indirecto o complemento circunstancial dentro de la proposición subordinada.

Conseguí el libro <u>que habla sobre los mitos de Occidente.</u>	Sujeto
Las personas <u>que vieron el encuentro</u> son pocas.	Sujeto
¿Cuál respuesta darías a ese problema <u>que te plantearon?</u>	Objeto directo
La historia <u>que me contaron</u> era totalmente falsa.	Objeto directo
El profesor <u>a quien entregué mi tesis</u> es alemán.	Objeto indirecto
Vendí el carro <u>al que le había puesto aire acondicionado.</u>	Objeto indirecto
Recordé aquel verso <u>con el que conquistaste a José.</u>	C. Circunstancial
Este es el sitio <u>donde se firmó ese famoso acuerdo.</u>	C. Circunstancial

En el caso de las proposiciones sustantivas sucede lo mismo cuando éstas tienen un pronombre relativo como palabra de enlace; ésta última cumple una función sintáctica específica dentro de la proposición subordinada, además de ser nexos subordinante.

<u>Quienes</u> llegaron temprano hablaron a su favor.	Sujeto
Compró <u>lo que tanto había deseado.</u>	Objeto directo
Les dije la verdad <u>a quienes estaban presentes.</u>	Sujeto

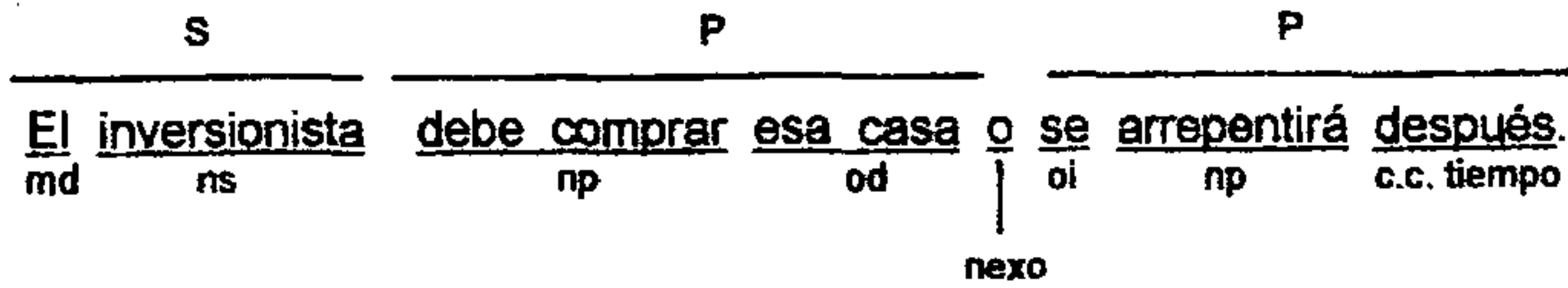
Los adverbios que introducen proposiciones subordinadas también tienen dos funciones: ser nexos subordinantes y ser complementos circunstanciales dentro de la proposición subordinada.

<u>Cuando</u> terminó su tarea se sintió libre y feliz.	C. Circunstancial de tiempo
Siempre ha trabajado <u>donde</u> le pagan bien.	C. Circunstancial de lugar

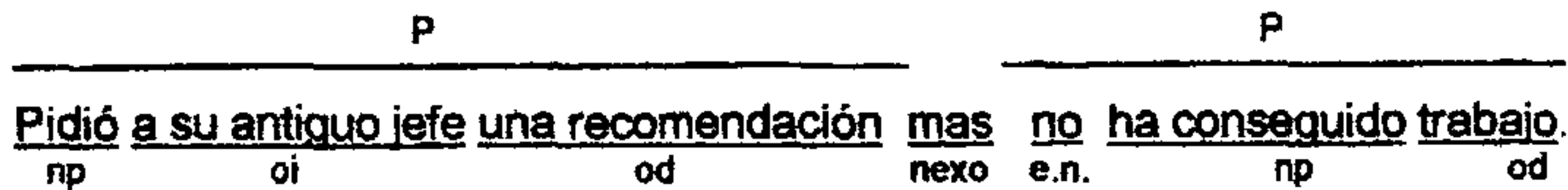


→ Ejemplos

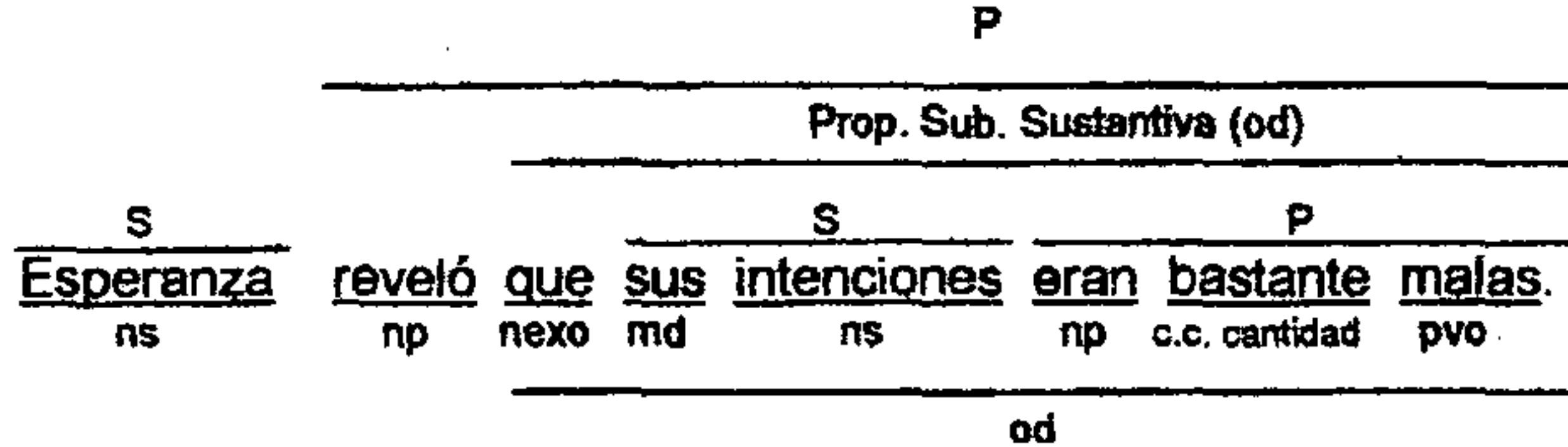
**Oraciones Coordinadas Disyuntivas**



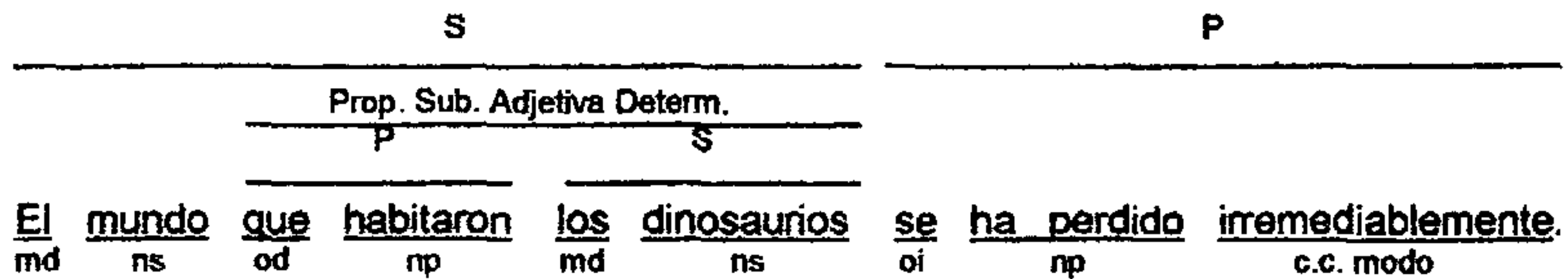
**Oraciones Coordinadas Adversativas**



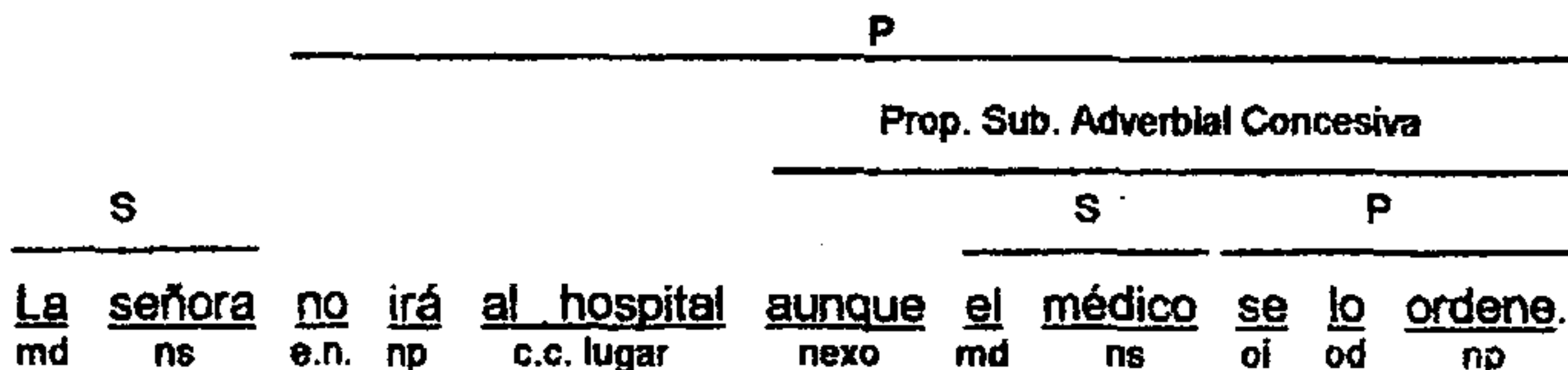
**Oración compuesta por Proposición Subordinada Sustantiva**



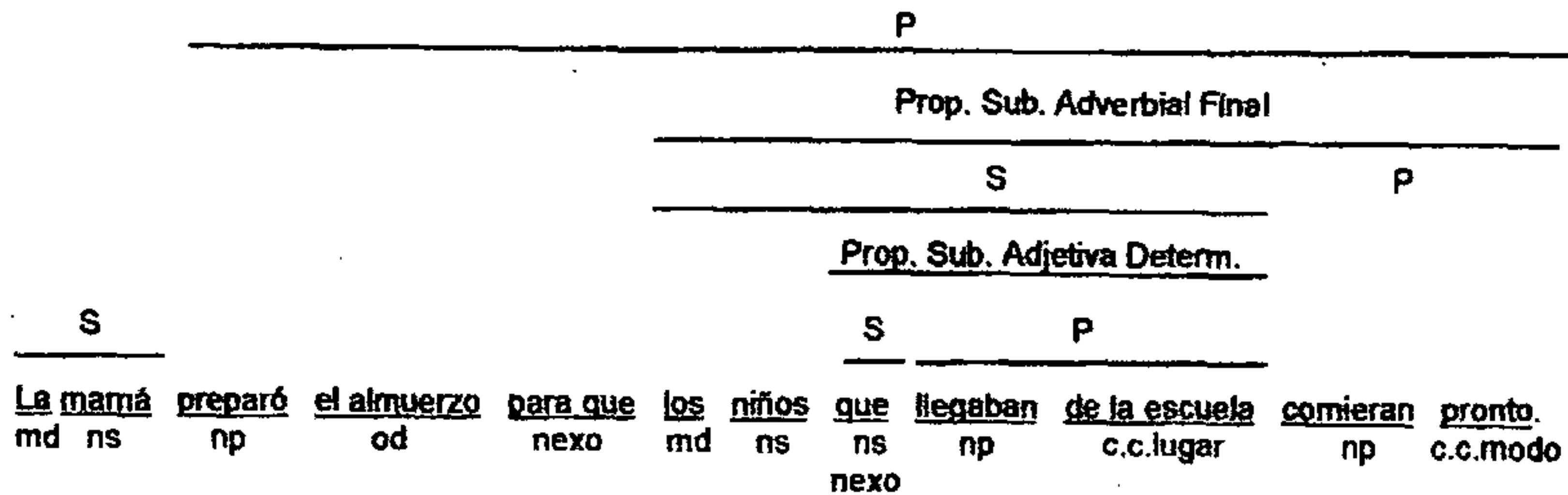
**Oración compuesta por Proposición Subordinada Adjetiva**



**Oración compuesta por Proposición Subordinada Adverbial**



**Oración compuesta por Proposición Subordinada Adjetiva y Proposición Subordinada Adverbial**



**EJERCICIO GENERAL**



## EJERCICIOS



### EJERCICIO 1

Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco si las siguientes oraciones son simples o compuestas.

1. Pintó obras de arte durante toda su vida. \_\_\_\_\_
2. La tristeza se agrava si uno no trata de recuperarse. \_\_\_\_\_
3. El contenido de los libros nunca muere. \_\_\_\_\_
4. Si te portas bien y te acuestas temprano te contaré un cuento para que duermas tranquilo.  
\_\_\_\_\_
5. Un alma caritativa ayuda a los desamparados. \_\_\_\_\_
6. Un colibrí tornasol mueve sus alas sin parar. \_\_\_\_\_
7. Le falta color al paisaje porque le falta pasión. \_\_\_\_\_
8. Suspiraba profundamente y esbozaba una sonrisa cuando recordaba los momentos vividos.  
\_\_\_\_\_
9. No nos enojaras tanto si no fueras tan malcriado. \_\_\_\_\_
10. La reflexión sobre la muerte nos enseña a morir. \_\_\_\_\_



### EJERCICIO 2

Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco si las siguientes oraciones son bimembres o unimembres.

1. Los niños de mi hermana ya van a la escuela. \_\_\_\_\_
2. La verdad tiene muchas caras. \_\_\_\_\_
3. ¡Buenas noches! \_\_\_\_\_
4. Por la mañana iré a la escuela. \_\_\_\_\_
5. Anocheció pronto. \_\_\_\_\_
6. ¡Auxilio! \_\_\_\_\_
7. Repentinamente saltó del auto de sus amigos. \_\_\_\_\_
8. Comé rápido. \_\_\_\_\_
9. Llueve intensamente esta mañana. \_\_\_\_\_
10. La verdad siempre se descubre. \_\_\_\_\_



### EJERCICIO 3

Instrucciones: Escriba en los espacios en blanco si las siguientes oraciones son enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas o dubitativas.

1. ¿Cómo seguiste de salud? \_\_\_\_\_
2. Saldremos al amanecer de viaje. \_\_\_\_\_
3. Tal vez pueda comprarla en unos meses. \_\_\_\_\_
4. Ojalá puedas visitarme pronto. \_\_\_\_\_
5. ¡Esto es maravilloso! \_\_\_\_\_
6. Si pones de tu parte quizá ganes el curso \_\_\_\_\_
7. No me molestes. \_\_\_\_\_
8. No irás a la fiesta el sábado. \_\_\_\_\_
9. Las niñas usarán uniforme diferente el próximo año. \_\_\_\_\_
10. Me pregunto quiénes estarán de acuerdo. \_\_\_\_\_
11. Deseo tener un trabajo como el tuyo. \_\_\_\_\_
12. ¿Seguro que estás bien? \_\_\_\_\_
13. ¡Qué soledad siento! \_\_\_\_\_
14. Quiero dormir toda la noche. \_\_\_\_\_
15. Dime cómo debo hacer la tarea. \_\_\_\_\_

#### EJERCICIO 4

Instrucciones: Escriba en los espacios en blanco si las siguientes oraciones son copulativas, transitivas, reflexivas, recíprocas, pasivas o impersonales.

1. Ayer domingo mis primos lavaron los carros. \_\_\_\_\_
2. Me baño de madrugada con agua tibia. \_\_\_\_\_
3. Hoy estás insoportable. \_\_\_\_\_
4. Mi hermano, el arquitecto, diseñó ese edificio. \_\_\_\_\_
5. Los esposos se abrazaron en señal de reconciliación. \_\_\_\_\_
6. El perro se enfermó hace dos días. \_\_\_\_\_
7. Las despedidas son amargas y dolorosas. \_\_\_\_\_
8. Hace dos días nació mi primera hija. \_\_\_\_\_
9. Las maquetas han sido elaboradas por los estudiantes. \_\_\_\_\_
10. En la iglesia se desea paz para todo el mundo. \_\_\_\_\_
11. Se llevarán alimentos a los necesitados. \_\_\_\_\_
12. El concord vuela nuevamente. \_\_\_\_\_
13. Los países del medio oriente se declararon la guerra. \_\_\_\_\_
14. Mis sueños han sido interpretados por el psicólogo. \_\_\_\_\_
15. Todos los días mi madre corre por el parque. \_\_\_\_\_



**EJERCICIO 5**

Instrucciones: En los siguientes sintagmas se encuentra subrayado el núcleo; escriba en el espacio indicado el tipo de sintagma que es cada uno de ellos: nominal, adjetivo, adverbial, prepositivo o verbal.

1. La fuerte lluvia de anoche \_\_\_\_\_
2. Lloraste tanto \_\_\_\_\_
3. Muy contento de sí mismo \_\_\_\_\_
4. Bastante cerca \_\_\_\_\_
5. Sin la ayuda necesaria \_\_\_\_\_
6. Tiene lo fundamental \_\_\_\_\_
7. Las brujas de la época medieval \_\_\_\_\_
8. Tan repentinamente \_\_\_\_\_
9. Sumamente amargo \_\_\_\_\_
10. Con las manos en la masa \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 6**

A. Instrucciones: Subraye el sujeto de las siguientes oraciones.

1. El frío y la humedad arruinan las paredes.
2. Por la noche surgió a mi alrededor una tenue luz.
3. En ese momento yo mismo inicié la discusión.
4. Por primera vez sintió miedo a la oscuridad.
5. A Margarita le fascinan los poemas de Becker.
6. Se formó un comité especial para resolver las emergencias.
7. Todos se formaron en fila para entrar al cine.
8. Ayer mi abuelita vino a visitarme.
9. Carlitos compró cinco cuadernos para ir a la escuela.
10. Nosotros nos detuvimos para fotografiar el paisaje.

B. Instrucciones: En las siguientes oraciones el sujeto no se encuentra expresado; se trata de sujetos tácitos. Escriba en la línea en blanco la persona gramatical a la que se refieren. Por ejemplo:

Presenció un cielo despejado e iluminado. Yo

1. Corrían apresuradas y sin aliento. \_\_\_\_\_
2. Buscábamos afanosamente soluciones a nuestros problemas. \_\_\_\_\_
3. Deben ir a recoger a sus hermanos. \_\_\_\_\_



6. Una pregunta capciosa molestó al presidente.

7. Un cielo opaco se aprecia en época de invierno.

8. Los integrantes del coro dieron un concierto espectacular.

9. Los terribles problemas de insomnio agobian a muchas personas.

10. El restaurante de la calle más famosa de la ciudad estaba abarrotado ayer al medio día.

11. Siempre me han causado pavor las mariposas negras de las épocas de lluvia.

12. Las siete maravillas del mundo antiguo se encuentran ilustradas en esta enciclopedia.

13. El tema de conversación siempre era aburrido.

14. Los sueños de los niños del orfanatorio se hicieron realidad.

15. Las aventuras de mi entrañable juventud serán siempre recordadas.

B. Instrucciones: Subraye la aposición que aparece en el sujeto de las siguientes oraciones y en el espacio en blanco transforme la oración para que la aposición pase a ser el núcleo del sujeto.

1. Mi amigo, ese joven prudente y extrovertido, tenía el propósito de viajar por este mundo.

---

2. Nosotros, los ingenieros de esta empresa, exigimos mejoras salariales.

---

3. Afrodita, la diosa griega de la belleza, es la madre de Eros.

---

4. Paula, la obra de Isabel Allende, narra parte de su vida.

---

5. Soledad, mi mejor alumna, se graduará este año.

---

### EJERCICIO 8

Instrucciones: Subraye el predicado de las siguientes oraciones y encierre en un círculo su núcleo.

1. Ana buscaba mejores condiciones de vida.
2. Las envidiosas andaban diciendo cosas raras.
3. En una casa de la aldea ocurrió un milagro.
4. La suerte acaba de decidir tu futuro.
5. La gente ha renunciado a su derecho de protestar.
6. No me gustaba la vigilancia tan estricta de ese internado.
7. El lunes tengo que recoger los resultados de los electrocardiogramas.
8. De pronto Julia se sonrió.
9. Ellos viven intensamente cada día.
10. He quemado los pasteles varias veces.

### EJERCICIO 9

Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco si el predicado de las siguientes oraciones es verbal o nominal.

1. Los asistentes se mostraron escépticos. \_\_\_\_\_
2. Ahora mis preocupaciones son otras. \_\_\_\_\_
3. El cachorro tenía una mirada triste. \_\_\_\_\_
4. Los maratonistas corrían extenuados. \_\_\_\_\_
5. Cocinaré el almuerzo de mañana. \_\_\_\_\_



- 6. Nicolás y Sandra se miraron en silencio. \_\_\_\_\_
- 7. Sus actitudes parecieron falsas. \_\_\_\_\_
- 8. Ayer quemaste tu camisa al plancharla. \_\_\_\_\_
- 9. La situación actual del mundo es caótica. \_\_\_\_\_
- 10. Sueño todas las noches. \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 10**

A. Instrucciones: Subraye el objeto directo de las siguientes oraciones.

- 1. Eugenia encontró las llaves de su casa bajo la maceta.
- 2. Con furia, Sonia rompió el florero de la mesa.
- 3. El olor de los eucaliptos no la reconfortó.
- 4. Los habitantes de ese pueblo recordaban su humor negro.
- 5. Fernando tenía una herida en la mano derecha.
- 6. Vio de reojo los trajes de novia.
- 7. Alrededor del jardín los conejos devoraban todo.
- 8. Fumigaron los sembradíos con sustancias tóxicas.
- 9. Canalizó toda su frustración en el trabajo.
- 10. Al jurado no lo convenció la defensa.

B. Instrucciones: Identifique y subraye el objeto directo de las siguientes oraciones; sustitúyalo por los pronombres *lo, la, los, las*; cambie las oraciones a voz pasiva. Por ejemplo:

Tomás arregló el reloj de oro para regalarlo a su esposa.

Lo arregló para regalarlo a su esposa.

El reloj de oro fue arreglado por Tomás para regalarlo a su esposa.

- 1. Algún detalle arruinaba la pasión del momento.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2. Un barco velero transportó al delfín.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3. Las sociedades favorecen una forma de vida.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4. Una sirena peinaba sus cabellos a la orilla de la playa.

5. Con la cabeza hizo un gesto cortés.

6. Desde la cima el alpinista alzó la bandera.

7. Las cocineras de antaño conservaban las verduras en escabeche.

8. El padre de la novia trajo enseguida una botella de tequila.

9. Los días desafortunados acabaron con sus sueños.

10. El vicepresidente lanzó una mirada furiosa por encima de su hombro.

### EJERCICIO 11

A. Instrucciones: Subraye el objeto indirecto de las siguientes oraciones.

1. El banco te facilitará el pago de las deudas.
2. Alfonso presentó sus condolencias a los dolientes.
3. Las investigadoras expusieron su proyecto a la junta directiva.
4. Los niños de la piñata le creyeron al mago todos sus trucos.
5. Los lectores reprochaban al escritor del diario el tono pesimista.
6. La tarde lluviosa me transmitió un extraño sentimiento de melancolía.
7. A mi hermano le gustan los días soleados.
8. Me voy de viaje.
9. La verdad se la voy a decir cara a cara.
10. Les prepare un flan a los invitados de mi mamá.

B. Instrucciones: Identifique y subraye el objeto indirecto de las siguientes oraciones y sustitúyalo por los pronombres *le* o *les*.

1. Repetí la explicación a los estudiantes.

\_\_\_\_\_

2. Cancelé mi cita directamente al dueño de la empresa.

\_\_\_\_\_

3. Derrotados dejaron la ciudad a los enemigos.

\_\_\_\_\_

4. Organizaron un homenaje para los jubilados.

\_\_\_\_\_

5. Natalia muy pronto pedirá ayuda a su madre.

\_\_\_\_\_

6. Los entrevistados respondieron a los periodistas con claridad.

\_\_\_\_\_

7. El nuevo medicamento trajo esperanzas a los enfermos.

\_\_\_\_\_

8. La ciencia permite a la humanidad una vida más saludable.

\_\_\_\_\_

9. Ofreció una recompensa a quien diera noticias sobre el perro extraviado.

\_\_\_\_\_

10. Para los afectados por la inundación se contruyó un albergue en la ciudad más próxima.

\_\_\_\_\_

## EJERCICIO 12

Instrucciones: Subraye el predicativo de las siguientes oraciones e indique si es predicativo objetivo o subjetivo.

1. Sus ambiciones de actriz siempre fueron fantasiosas.

\_\_\_\_\_

2. Los egipcios eran expertos en el arte de embalsamar.

\_\_\_\_\_

3. La clasificación de la cosecha de tomate resultó muy laboriosa.

\_\_\_\_\_

4. El venado se quedó encandilado por la luz del carro.

\_\_\_\_\_

5. En el estadio el tumulto era inmenso.

- 
6. El chef cocinó un platillo exquisito.

---

  7. El rinoceronte reposa tranquilo en la selva.

---

  8. Doña Luisa, la florista, les vendió unos arreglos bellísimos.

---

  9. Clara y Laura elaboraron juntas el proyecto de reforestación.

---

  10. El mar se elevaba furioso a causa de los fuertes vientos.

---

### EJERCICIO 13

Instrucciones: Subraye todos los complementos circunstanciales que aparecen en las siguientes oraciones y escriba en el espacio en blanco el tipo de circunstancia que expresan.

1. Las moscas revoloteaban insistentemente alrededor del pastel.

---

2. El sol resplandecía ahora sobre el mundo.

---

3. Los astrónomos escrutaban el cielo por las noches.

---

4. El bebé lloró desesperadamente toda la noche.

---

5. El capitán del barco golpeó con su mano en la escotilla para hacer callar a los marineros.

---

6. El inmenso tren avanzaba velozmente por el desierto.

---

7. Porque tenía miedo a la gente, se retiró a su cabaña.

---

8. Gastó demasiado con sus amigos.

---

9. Ustedes siempre han resuelto los problemas con una pizca de malicia.

---

10. Quizá mañana la gente se reirá a sus costillas.

---



11. Compré veneno para las ratas porque estaban destruyendo las siembras.

---

12. Para provocar compasión se comportaba hipócritamente.

---

13. Discurrió incansablemente sobre la vida extraterrestre.

---

14. Compraron el cuadro en la tienda de antigüedades.

---

15. A la luz de la luna, los tecolotes devoraban sus presas con su afilado pico.

---

### 🔗 EJERCICIO 14

Instrucciones: Subraye el complemento agente de las siguientes oraciones.

1. Fue interceptado en la frontera por los agentes de migración.
2. Sus miradas de complicidad fueron filmadas por los agentes encubiertos.
3. Las tierras del altiplano fueron trabajadas por los campesinos.
4. La novela ganadora fue escrita por un autor contemporáneo.
5. La carta no fue enviada por ella.
6. La manzana había sido mordida por Eva.
7. La segunda estrofa del poema será declamada por Manuel.
8. El jardín fue cuidado por quienes no salieron de viaje.
9. La inundación fue provocada por las fuertes lluvias.
10. La red de computación será instalada por los técnicos.

### 🔗 EJERCICIO GENERAL

Instrucciones: En las siguientes oraciones señale el sujeto (S), modificadores directos (md), modificadores indirectos (mi), aposición (ap), predicado (P), objeto directo (od), objeto indirecto (oi), predicativo (pvo), complemento circunstancial (c.c. de ...) y complemento agente (ag); hágalo de la manera como se muestra en los ejemplos.

S				P			
Las débiles	antorchas	del	castillo	iluminaban	los pasadizos	en la	noche.
md	md	ns	n t	np	od	c.c. de tiempo	
			mi				

P					
Le erigieron	un inmenso	monumento	al gran	escritor	en la Avenida Reforma.
mi	np	od	oi	c.c. de lugar	

S					P								
Los	cocineros	de	la	cafetería,	Raúl	y	Mario,	prepararon	un	pastel	de	nueces	exquisito.
md	ns	n	md	t	ap			np		od			pvo
			mi										

- |  |
|--|
| 1. Una cruel experiencia lo había marcado desde su niñez.                  |
| 2. No podremos ver otro fin de siglo.                                      |
| 3. En un caluroso día de verano empecé a sentir esta comezón insoportable. |
| 4. La industria de la informática ha crecido mucho en los últimos años.    |
| 5. El mar era un espejo del inmenso cielo.                                 |
| 6. Le pedí discreción.   |
| 7. Las reglas del juego fueron respetadas tácitamente por los jugadores.   |
| 8. El crujido de la madera se oyó en la habitación contigua.               |

9. Tecún Umán, príncipe quiché, fue engañado por Pedro de Alvarado.
10. Al esquimal le regalaron unos guantes de piel fina.
11. De pie esperaban ansiosos a sus invitados.
12. El volcán arrojó con violencia una lava rocosa.
13. Ella se sentía muy inquieta.
14. Un viejo sombrero negro coronaba la cabeza de la muñeca.
15. Las teclas del piano eran golpeadas inmisericordiosamente por sus torpes manos.
16. Una carta escribieron a sus amigos aquella tarde.
17. Ustedes analizan con gusto estas oraciones.
18. El desfile de aniversario recorrió las calles de la ciudad abarrotadas de personas.

19. Gustavo paseó por las faldas del Tajumulco con sus compañeros de excursión.

20. El doctor Sandoval, el médico de turno, puede atender esta terrible emergencia.

### EJERCICIO 15

Instrucciones: Subraye el nexos que enlaza las siguientes oraciones coordinadas; escriba en el espacio en blanco si son oraciones copulativas, adversativas, disyuntivas o distributivas.

1. La relación del ser humano con la naturaleza ha sido destructiva, pero esa actitud ha cambiado en los últimos años. \_\_\_\_\_
2. O te reconcilias con tus padres o sufrirás abandono y soledad. \_\_\_\_\_
3. Nadie se acogió a la protección ofrecida, antes bien, todos salieron a las calles.  
\_\_\_\_\_
4. El grupo de teatro montó una obra del renacimiento y en todas las representaciones la respuesta del público fue excelente. \_\_\_\_\_
5. Sus palabras me escandalizaron e hirieron a mis amigos. \_\_\_\_\_
6. Ora vivimos desgracias, ora vivimos alegrías. \_\_\_\_\_
7. El jefe y sus secuaces no habían regresado ni se les volvería a ver en esta ciudad.  
\_\_\_\_\_
8. La familia ahorrraba bastante para la nueva casa pero aún le faltaba bastante.  
\_\_\_\_\_
9. O se solucionan nuestras demandas o la lucha se intensificará. \_\_\_\_\_
10. Lo desterraron injustamente pero la posteridad lo reivindicará. \_\_\_\_\_
11. Por lo general, ella nunca rechaza las ideas de los demás, antes bien, le gusta oírlos.  
\_\_\_\_\_
12. Luz invitó a la fiesta de su cumpleaños a todas sus amigas, sin embargo, algunas lo olvidaron. \_\_\_\_\_
13. Ora divagaba, ora pasaba momentos de lucidez. \_\_\_\_\_
14. La casa tenía unos jardines esplendorosos pero lleva muchos años deshabitada.  
\_\_\_\_\_
15. La actitud desafiante de Gisela era aceptada, mas algunos de sus maestros la consideraban



- abusiva y desobediente. \_\_\_\_\_
16. Ya me elogiaban, ya me criticaban. \_\_\_\_\_
17. Los dolores torturaban el enfermo desde la medianoche y lo mantenían en vela toda la madrugada. \_\_\_\_\_
18. El hombre tenía una mirada agresiva, sin embargo, su sonrisa pertenecía a una persona tímida. \_\_\_\_\_
19. Este pantalón me queda bien, aquel vestido se me vé fatal. \_\_\_\_\_
20. Aprovecha la oportunidad o te arrepentirás. \_\_\_\_\_

### EJERCICIO 16

Instrucciones: Subraye las proposiciones subordinadas sustantivas que aparecen en las siguientes oraciones compuestas y anote, en los espacios en blanco, la función que desempeñan: sujeto, objeto directo, objeto indirecto, predicativo, agente o término en un sintagma preposicional.

1. Quien preparó el tema sobre la libertad de expresión presentó argumentos contundentes durante la exposición. \_\_\_\_\_
2. La derrota del equipo campeón provocó entre sus fanáticos lo que nadie había previsto. \_\_\_\_\_
3. Los que visitaron el refugio instalado para los damnificados se sintieron conmovidos por las aterradoras escenas. \_\_\_\_\_
4. Las imágenes fotográficas fueron las que subieron el ánimo. \_\_\_\_\_
5. Ordenar los libros es la prioridad. \_\_\_\_\_
6. Investigar es un principio básico para el aprendizaje. \_\_\_\_\_
7. Las nuevas reglas del juego brindaron oportunidades inesperadas a quienes habían perdido sus esperanzas. \_\_\_\_\_
8. Algunos sugerían que el extraordinario museo albergara grandes obras de arte. \_\_\_\_\_
9. Los bibliotecarios no saben si los estudiantes devolverán a tiempo los libros. \_\_\_\_\_
10. Los organizadores comunicaron al público dónde se realizará el evento. \_\_\_\_\_
11. Ella ofrecía la imagen más distorsionada de sí misma a los que leían sus novelas. \_\_\_\_\_
12. Les embargó los bienes a quienes estaban indefensos. \_\_\_\_\_
13. El abogado asistió al tribunal para defender a los acusados. \_\_\_\_\_

14. Soñar es vivir. \_\_\_\_\_
15. Un sector del mercado mundial es el que corresponde a la tecnología espacial.  
\_\_\_\_\_
16. Los fanáticos religiosos son los que no escuchan razones de los demás.  
\_\_\_\_\_
17. Me exaspera la idea de perder mi juventud en este remoto lugar.  
\_\_\_\_\_
18. El temor de que encontraran el pasadizo secreto le provocaba sobresaltos.  
\_\_\_\_\_
19. Las flores fueron sembradas por las señoras que se dedican a la jardinería.  
\_\_\_\_\_
20. Quien quiere lograr sus metas luchará por alcanzarlas.  
\_\_\_\_\_

### 🔪 EJERCICIO 17

Instrucciones: Subraye las proposiciones subordinadas adjetivas que aparecen en las siguientes oraciones y encierre en un círculo el sustantivo al que modifican.

1. No conocemos un atardecer que no acabe nunca.
2. Las piedras que cubrían el camino estaban gastadas.
3. En esa ciudad que visitamos el año pasado se encuentra un puente enorme.
4. En esta esquina había una cafetería donde nos encontrábamos al salir de la "U".
5. El capitán recibió al marinero en quien había depositado toda su confianza.
6. No le permitían realizar aquellas tareas de las que se hubiera podido ocupar perfectamente.
7. Mariana nació un día de mayo en que cayó una gran tormenta.
8. Ignoro los motivos por los que Saúl nunca solicitó los servicios de la Institución para el control de las plagas en su cosecha.
9. El perro, golpeado sin compasión, se escondía debajo de la mesa.
10. El helicóptero que sobrevolaba la ciudad fue derribado.
11. El árbol gigantesco, cuyas raíces se aferraban a la tierra, se desplomó repentinamente.
12. El temor y la ansiedad deformaba los rostros de quienes iban en el avión.
13. El barco anclado en el muelle fue saqueado por los piratas.
14. La niña evitaba instintivamente aquella habitación por alguna razón que nunca pudo descubrir.
15. ¿Ustedes conocieron a la joven que vendía los dulces?
16. Ellos llegaron al lugar por el camino que les pareció mejor.

17. El economista es la persona que necesitamos ahora.
18. La computadora que tenga mayor capacidad será la escogida.
19. Rodolfo, que es muy extrovertido, asistió a todas las fiestas del año.
20. El camino iluminado por la luna era muy romántico.

### EJERCICIO 18

Instrucciones: Subraye las proposiciones subordinadas adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y anote en el espacio en blanco la clase a la que pertenecen: de lugar, de tiempo, de modo, comparativas, consecutivas, causales, finales, condicionales o concesivas.

1. Le contó todo a su hermana porque no tenía secretos para ella. \_\_\_\_\_
2. Los conquistadores de Guatemala y México se quedaron asombrados cuando vieron las espléndidas ciudades mayas y aztecas. \_\_\_\_\_
3. Sus pasos hacia el escenario sonaron metálicos, como si llevara en los pies unas zapatillas de bailarina. \_\_\_\_\_
4. Los abogados hablaron con el acusado para conocer sus intenciones.  
\_\_\_\_\_
5. El salón siempre está en silencio porque a nadie le interesa la música.  
\_\_\_\_\_
6. Si la voz de ese cantante te hace sentir nostalgia no pondré más su disco.  
\_\_\_\_\_
7. Así me ruegues no iré más a tu casa. \_\_\_\_\_
8. Se frustraron mis proyectos porque puse mi confianza en personas falsas.  
\_\_\_\_\_
9. Su dolor era tan extremo que lloraba todo el día. \_\_\_\_\_
10. El estallido de la bomba fue tan horroroso como lo sería el fin del mundo.  
\_\_\_\_\_
11. Nada le disgustaba más que una expresión de burla. \_\_\_\_\_
12. Los alumnos estudiaban murmurando cancioncillas. \_\_\_\_\_
13. Le sorprendió la fecha de la boda sin haber hecho los preparativos correspondientes.  
\_\_\_\_\_
14. Los duendes del castillo desaparecieron para que los inquilinos no tuvieran que marcharse.  
\_\_\_\_\_
15. Si vamos a acampar debemos llevar alimentos suficientes para una semana.  
\_\_\_\_\_
16. El jurado emitió el veredicto sin consultar a los testigos. \_\_\_\_\_

17. César respiraba como si tuviera un problema en la nariz. \_\_\_\_\_
18. Si vamos a Petén, como sin duda iremos, visitaremos el parque Tikal.  
\_\_\_\_\_
19. El sabor amargo de la rabia le impedía pensar con claridad, así que trató de controlar sus impulsos. \_\_\_\_\_
20. Nos veremos donde nos veíamos hace veinte años. \_\_\_\_\_

### EJERCICIO 19

Instrucciones: Escriba 10 oraciones compuestas que tengan una relación de yuxtaposición. Recuerde que aunque no tienen nexos que las introduzcan debe existir una relación semántica entre ellas. Utilice correctamente los signos de puntuación.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### EJERCICIO GENERAL

A. Instrucciones: En las siguientes oraciones se ha subrayado una oración o proposición; escriba en el espacio en blanco la clase a la que pertenecen: coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas.

1. El polvo cubría los viejos muebles, nadie daba señales de preocupación.  
\_\_\_\_\_
2. Ella no comprendía claramente la razón por la que sólo su hermano había sido juzgado.  
\_\_\_\_\_
3. Los que lograron sus propósitos se quedaron esperando la admiración de la gente.  
\_\_\_\_\_
4. Marina mostraba cierto desasosiego; nosotras la acompañábamos incondicionalmente.  
\_\_\_\_\_
5. El desconcierto que mostraron todos provocó una atmósfera tensa.  
\_\_\_\_\_



6. Expresó su inconformidad pero nadie lo escuchó.

---

7. La monotonía de la vida asfixiaba a quienes habían soñado con una vida aventurera.

---

8. La lluvia se ha convertido en nieve y caen grandes y suaves copos.

---

9. Aceptó una copa de cognac que le ofreció la azafata.

---

10. No realizaron la difusión necesaria ni distribuyeron adecuadamente el material informativo.

---

B. Instrucciones: En cada una de las siguientes oraciones, identifique las oraciones coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas que hayan; en el caso de las oraciones coordinadas y subordinadas anote, además, la clase a la que pertenecen o la función que cumplen.

1. Si tienes malestar estomacal, prueba este té de yerbabuena.

---

2. En la Edad Media uno de los pasatiempos favoritos de los hombres eran los torneos en los cuales se arriesgaba el honor y la vida misma.

---

3. Ayer fui de compras porque necesitaba varias cosas para la casa.

---

4. El barco se hundió en el mar y el naufrago esperó pacientemente su rescate.

---

5. La democracia no se demuestra sólo en las urnas, pide compromisos en todas las áreas.

---

6. La televisión puede servir para educar a la gente.

---

7. La época de los dinosaurios guarda aún grandes misterios que no se han podido desentrañar.

---

8. Las parcelas demostrativas que sembraron los estudiantes se han perdido irremediabilmente.

---

9. El tiempo es un falso curandero, aunque la gente piense lo contrario.

---

10. Me persigue tanto el recuerdo de tus canciones que a veces me paraliza la nostalgia.

---

11. Las noticias de mi abogado me produjeron un efecto devastador porque he perdido la demanda.  
\_\_\_\_\_
12. Vivía un exilio voluntario meditando su honor perdido.  
\_\_\_\_\_
13. Leer las confesiones era muy doloroso.  
\_\_\_\_\_
14. Margarita se quedó en la oficina clasificando los papeles toda la noche.  
\_\_\_\_\_
15. Lo que te despertó fue el llanto del bebé.  
\_\_\_\_\_
16. Aunque todos eran especialistas en el tema, ninguno pudo explicar las razones de lo acontecido.  
\_\_\_\_\_
17. Repararon el puente dañado; los usuarios corrian un peligro inminente.  
\_\_\_\_\_
18. Los resultados alegraban a todos pero trataban de disimularlo.  
\_\_\_\_\_
19. Viajé a donde siempre quise conocer.  
\_\_\_\_\_
20. Ofrecemos nuestros servicios a empresas internacionales o no cumpliremos las metas de ventas.  
\_\_\_\_\_
21. Cuando se vive un cambio de siglo y de milenio, la gente irremediabilmente experimenta una profunda incertidumbre.  
\_\_\_\_\_
22. Empieza con los preparativos para la celebración u oirás muchos reclamos.  
\_\_\_\_\_
23. Marco no sabe si puede confiar en sus nuevos trabajadores.  
\_\_\_\_\_
24. Prepararemos una fiesta para quienes cumplan años este mes.  
\_\_\_\_\_
25. Mi maestro de inglés fue quien me prometió un diccionario para traducir.  
\_\_\_\_\_

26. Esta vida es mejor que la que llevaba.

---

27. Escribió una gran novela pero no ganó el concurso internacional.

---

28. Durante su convalecencia, ya ingresaba al hospital, ya salía.

---

29. Reprendí a los que estaban gritando.

---

30. Regalaron un carro al que obtuvo el primer lugar en el certamen.

---

31. Su padre es el que descansa en el sillón.

---

32. El participante nadó hasta donde las olas se lo permitieron.

---

33. Somos tan felices como nos enseñaron nuestros padres.

---

34. Soñé con viajar por el mundo y lo logré.

---

35. Empecé a llegar temprano después de que mi hija me lo pidió.

---

36. Este no pinta, aquel si pinta.

---

37. Llovió tanto que se inundó el camino.

---

38. Vas a casarte, por consiguiente necesitas unas clases de cocina.

---

39. Con el fin de que crezcas sano debes alimentarte balanceadamente.

---

40. Si no se construyen bases sólidas para el puente no durará mucho tiempo.

---

C. Instrucciones: Realice un análisis sintáctico completo de las oraciones que aparecen en los incisos A y B, siguiendo los ejemplos que se encuentran en la parte del capítulo "Análisis sintáctico de la oración compuesta".

D. Instrucciones: Realice un análisis sintáctico completo del fragmento de la obra *El Alquimista* de Paulo Coelho. Primeramente separe todas las oraciones para luego analizarlas según lo explicado en el capítulo.

El muchacho se llamaba Santiago. Empezaba a oscurecer, cuando llegó con su rebaño ante una vieja iglesia abandonada. El techo se había hundido hacía mucho tiempo y un enorme sicomoro había crecido en el lugar que antes albergaba la sacristía.

Resolvió pasar allí la noche. Hizo que todas las ovejas entrasen por la puerta en ruinas y luego colocó unos maderas de modo que no pudiesen huir durante la noche. No había lobos en aquella región, pero una vez se escapó uno de aquellos animales durante la noche y el pastor se pasó todo el día siguiente buscando la oveja descarriada.

Extendió su chaqueta sobre el suelo y acostóse en él, usando como almohada el libro que acababa de leer. Antes de dormirse, recordó que le hacía falta leer libros más gruesos: se tardaba más en leerlos y por las noches resultaban más cómodos como almohada.

Todavía estaba oscuro cuando despertó. Miró hacia arriba y vio que las estrellas brillaban a través del techo semiderruido.

"Quisiera dormir un poco más", pensó. Había tenido el mismo sueño la semana pasada y de nuevo despertó antes de llegar al final.



## BIBLIOGRAFÍA

- Autodidáctica Océano Color, Volumen 1**  
Ediciones Océano, Barcelona, 1994.
- Diccionario de Lingüística**  
Editorial Anaya, Madrid, 1986.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena**  
Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1981.
- Diccionario Práctico de Sinónimos y Antónimos**  
Ediciones Larousse, México, 1986.
- Diccionario Práctico, Conjugación**  
Ediciones Larousse, México, 1983.
- El mundo de la gramática. Curso teórico práctico,**  
Tomos I, II, III y IV.  
Ediciones Océano, España, 1983.
- Enciclopedia metódica en color, Tomo 2**  
Ediciones Larousse, México, 1991.
- Ortografía y Gramática básica del español**  
Ediciones Nauta, España, 1999.
- Alarcos Llorach, Emilio**      **Gramática Estructural (Según la Escuela de Copenhague y con especial atención a la lengua española).**  
Editorial Gredos, Madrid, 1972.
- Alarcos Llorach, Emilio**      **Gramática de la Lengua Española**  
Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- Alvarez, Alfredo I.**      **Las construcciones consecutivas**  
Arco/Libros, Madrid, 1995.
- Amado, Alonso**      **Gramática Castellana, Primer Curso, 27ª Edición**  
Editorial Losada, Buenos Aires, Argentina, 1973.
- Amado, Alonso**      **Estudios Lingüísticos, Segunda Edición.**  
Editorial Gredos, Madrid, 1961.
- Bello, Andrés**      **Gramática de la Lengua Castellana**  
Editorial Edaf, Madrid, 1984.
- Chomsky, Noam**      **Barreras**  
Editorial Paidós, Barcelona, 1990.
- Chomsky, Noam**      **Problemas actuales en teoría Lingüística: temas teóricos**

- de Gramática Generativa, Quinta Edición.**  
Siglo XXI, México, 1990.
- De Texeda, Jerónimo**      **Gramática de la Lengua Española**  
UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México  
D. F., 1979.
- Escarpenter, José**      **Cómo dominar la gramática. Introducción a la moderna  
gramática**  
Editorial Norma, Barcelona, 1996.
- Fernández Ramírez, Salvador**      **Gramática Española, 3.2 El Pronombre, Segunda  
Edición.**  
Arco/Libros, S.A., Madrid, 1987.
- Gómez Torrego, Leonardo**      **Ejercicios de Gramática Normativa**  
Arco/Libros, Madrid, 1996.
- Isaza, Emiliano**      **Gramática práctica de la lengua castellana, Cuarta  
Edición.**  
Imprenta de Thompson y Moreau, New York, 1883.
- Lewandowski, Theodor**      **Diccionario de Lingüística**  
Ediciones Cátedra, Madrid, 1986.
- Longacre, Robert E.**      **El análisis de los constituyentes de la cadena gramatical**  
UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México  
D. F., 1983.
- Manacorda de Rosetti, Mabel V.**      **La gramática estructural en la escuela primaria**  
Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1965.
- Manacorda de Rosetti, Mabel V.**      **La gramática estructural en la escuela secundaria. Su  
valor formativo**  
Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1961.
- Martinet, André**      **Elementos de Lingüística General**  
Editorial Gredos, Madrid, 1968.
- Martínez Lira, Lourdes**      **De la oración al párrafo, Segunda Edición.**  
Editorial Trillas, México, 1980.
- Mendoza Pérez, Diego**      **Vocabulario Gramatical**  
Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1987.
- Mounin, Georges**      **La Lingüística del Siglo XX**  
Editorial Gredos, Madrid, 1977.
- Mozas, Antonio Benito**      **Gramática Práctica**  
Editorial Edaf, Madrid, 1992.

- Onieva Morales, Juan Luis**      **La Gramática de la Real Academia Española**  
(Resumida y Aclarada), Segunda Edición.  
Editorial Playor, Madrid, 1994.
- Polanco Barrera, Moris Alberto**      **Aprendiendo Castellano: Estructuras Gramaticales**  
Universidad Rafael Landívar, 1991.
- Pottier, Bernard**      **Lingüística General: teoría y descripción**  
Editorial Gredos, Madrid, 1977.
- Ramos Suchité, José Teodoro**      **De la gramática a la redacción, Segunda Edición.**  
XL Publicaciones, Guatemala, 1998.
- Real Academia Española**      **Gramática de la Lengua Española**  
Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1931.
- Real Academia Española**      **Gramática de la Lengua Española**  
Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1962.
- Ruwet, Nicolás**      **Introducción a la gramática generativa, Segunda**  
Edición.  
Editorial Gredos, Madrid, 1978.
- Saussure, Ferdinand de**      **Curso de Lingüística General**  
Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Werner, Abraham**      **Diccionario de terminología lingüística actual**  
Editorial Gredos, Madrid, 1981.