

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TRABAJO DE TESIS



GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2003

DL
16
+(328)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

Dr. Wangner Díaz Choscó

Comisión Directiva Paritaria
Representantes Docentes

Dr. Wangner Díaz Choscó

Lic. Douglas Barillas

Lic. Hugo Gálvez

Representantes Estudiantiles

Marco Julio Ochoa España

Julio César Hernández Pivaral

Walter Mauricio Orozco

Representante Egresados

Lic. Marcel Arévalo

Secretario

Lic. Elpidio Guillén De León

Tribunal Examinador

Lic. Fernando Arturo Arévalo Yankos(Presidente-Asesor)

Lic. José María Torres (Revisor)

Lic. Víctor M. Ramírez (Revisor)

Lic. Otto Lorenzana (Titular)

Lic. Ismael Avendaño(Titular)

Lic. Samuel López(Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 6 de mayo de 1.998
ECC 418-98

Licenciado
Fernando Arturo Arévalo Yankos
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado licenciado:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 2.2, del Punto SEGUNDO, del Acta No. 11-98 de sesión celebrada el 4 de mayo de 1,998.

"SEGUNDO:... 2.2... Comisión Directiva Paritaria. ACUERDA: a) Aprobar a el estudiante EDWIN GABRIEL CASTILLO CASTILLO, Carnet No. 9210079, el trabajo de tesis: ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO DE LAS RADIOEMISORAS EN AMPLITUD MODULADA (AM) DE LA CIUDAD CAPITAL. b) Nombrar como asesor a el Lic. Fernando Arturo Arévalo Yankos."

Atentamente.

"D Y ENSEÑAR A TODOS"


Licda. Miriam Yucuté
Secretaria



MY/lm
CC. Comisión de Tesis



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 13 de julio de 2001
ECC-677-01

Señor
Edwin Gabriel Castillo Castillo
Esc. Ciencias de la Comunicación

Señor estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 7.4 del Punto SEPTIMO, del Acta No. 18-01 de sesión celebrada el 03-07-2001.

"SEPTIMO: ...7.4:... Comisión Directiva Paritaria, con base en el dictamen favorable y lo preceptuado en la Norma Séptima de las Normas Generales Provisionales para la Elaboración de Tesis y Examen Final de Graduación vigente, ACUERDA: nombrar a los profesionales Lic. Fernando Arturo Arévalo Yankos (presidente), Lic. José María Torres y Lic. Víctor Manuel Ramírez, para que integren el Comité de Tesis que habrá de analizar el trabajo de tesis del estudiante **EDWIN GABRIEL CASTILLO CASTILLO**, Carné No. 9210079, cuyo título es: **ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO DE LAS RADIOEMISORAS EN AMPLITUD MODULADA (AM) DE LA CIUDAD CAPITAL.**"

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Elpidio Guillén
Secretario



EG/rmr
cc. tesis

POR UNA ESCUELA CON LUZ PROPIA



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

DICTAMEN TERNA REVISORA DE TESIS

Guatemala, 29 de agosto de 2003

Señores,
Comision Directiva Paritaria,
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio.

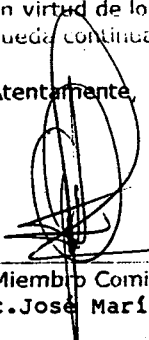
Distinguidos Señores:

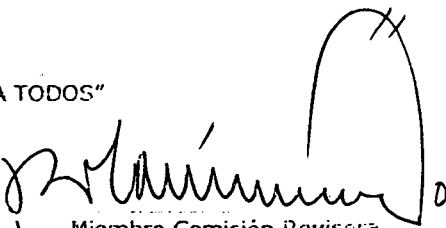
Por este medio informamos a ustedes que el (la)
estudiante Edwin Gabriel Castillo Castillo
Carné 9210079 ha realizado las correcciones y recomendaciones
a su trabajo de tesis ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO
ADMINISTRATIVO, ARTISTICO Y TECNICO DE LAS RADIOEMISORAS
EN AMPLITUD MODULADA (AM) DE LA CIUDAD CAPITAL

En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que
pueda continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,

"D Y ENSEÑAD A TODOS"


Miembro Comisión Revisora
Lic. José María Torres


Miembro Comisión Revisora
Lic. Víctor M. Ramírez Donis


Presidente Comisión Revisora
Lic. Fernando Arturo Arevalo Yankos

c.c. estudiante
archivo
correlativo

POR UNA ESCUELA CON LUZ PROPIA



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 19 de septiembre de 2003
ECC-936-03

Señor (a)(ita)
Edwin Gabriel Castillo Castillo
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado (a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria, en el Inciso 14.1 del Punto DECIMO CUARTO, del Acta No. 20-03 de sesión celebrada el 08-09-03.

"DECIMO CUARTO:...14.1...

Comisión Directiva Paritaria ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: **ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO, ARTISTICO Y TÉCNICO DE LAS RADIOEMISORAS EN AMPLITUD MODULADA (AM) DE LA CIUDAD CAPITAL**, presentado por el (la) estudiante **EDWIN GABRIEL CASTILLO CASTILLO**, Carné No. 9210079, con base en el dictamen favorable del comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) se nombra a los profesionales: Lic. Otto Lorenzana, Lic. Ismael Avendaño (titulares), Lic. Samuel López (suplente), para que con los miembros del Comité de Tesis, Lic. Fernando Arévalo (Presidente), Lic. José María Torres y Lic. Víctor Ramírez, para que integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Elpidio Guillén
Secretario



EG/kdp

Por una Escuela con luz propia

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A Dios el todopoderoso:

“Por tanto, al Rey eterno, inmortal, invisible,
único Dios, al El sea honor y gloria por los
siglos de los siglos. Amén.” (1^o. Timoteo. 1:17)

A mi madre:

Porque con su esfuerzo y motivación he
logrado este triunfo.

A mi esposa e hijo:

Por su apoyo y paciencia.

A mis hermanos:

Quienes me motivaron a seguir estudiando.

A mis hermanos en la fe:

Porque con sus oraciones a Dios pude realizar mis
metas.

A:

Licda. Olga Eugenia Ogáldez Solares

Lic. José Rodolfo Ogáldez Girón

Lic. Edmar Estuardo Ogáldez Solares

Por su apoyo incondicional.

A:

Lic. Fernando Arturo Arévalo Yankos

Lic. José María Torres

Lic. Víctor Manuel Ramírez Donis

Por su motivación y asesoría.

**PARA EFECTOS LEGALES,
ÚNICAMENTE EL TESINADO
ES RESPONSABLE
DEL CONTENIDO
DE ESTE TRABAJO**

CONTENIDO

	Página
Resumen	1
Introducción	5
CAPITULO UNO EPOCA DE FORMACION DE LA RADIO	
Epoca de formación de la Radio	11
La Radio como aparato emisor-receptor	17
El funcionamiento de la Radio y su notoriedad mundial.	19
CAPITULO DOS LA PRIMERA RADIO EN GUATEMALA	
La primera Radio en Guatemala	25
Epoca experimental	27
Epoca de fundación	30
Epoca de la revolución de octubre 1944	31
Epoca de decadencia	32
Epoca de la Radio confesional	34
CAPITULO TRES FRECUENCIA DE EMISORAS	
Frecuencia de emisoras	39
Definición funcionamiento administrativo	40
Funcionamiento artístico	44
Funcionamiento técnico	46
CAPITULO CUATRO METODOLOGIA	
Importancia de la investigación	51
Planteamiento del problema	51

Alcances y límites de la investigación	52
Objetivos: generales y específicos	53
Los sujetos	54
La población	54
Instrumento para recolección de datos	54
Procedimiento	55

CAPITULO CINCO

ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO, ARTÍSTICO Y TECNICO DE LAS RADIOEMISORAS EN AMPLITUD MODULADA (AM) DE LA CIUDAD CAPITAL	59
Gráfica Número 1. Tipo de programación	61
Gráfica número 2 al 4. Análisis del funcionamiento administrativo desde el año 1930.....	62
Gráfica número 5 al 7. Análisis del funcionamiento artístico desde el año 1930.....	65
Gráfica número 8 al 10. Análisis del funcionamiento técnico desde el año 1930.....	68
Gráfica número 11 al 13. Análisis del funcionamiento administrativo año 2003.....	71
Gráfica número 14 al 16. Análisis del funcionamiento artístico año 2003.....	74
Gráfica número 17 al 19. Análisis del funcionamiento técnico año 2003.....	77

CAPITULO SEIS

Antecedentes y regimenes de las radios en AM	83
Conclusiones	165
Recomendaciones	167
Referencias bibliográficas	169

Apéndices	177
Anexo	191

RESUMEN

TITULO:

ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO, ARTÍSTICO Y TÉCNICO DE LAS RADIOEMISORAS EN AMPLITUD MODULADA (AM) DE LA CIUDAD CAPITAL.

AUTOR:

Edwin Gabriel Castillo Castillo

UNIVERSIDAD:

San Carlos de Guatemala

UNIDAD ACADEMICA:

Escuela de Ciencias de la Comunicación

PROBLEMA INVESTIGADO:

Analizar comparativamente el funcionamiento administrativo, artístico y técnico de cada una de las radioemisoras en AM de la ciudad capital.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

Fichas bibliográficas, análisis de textos relacionados con el tema, entrevistas personales y vía teléfono, encuestas y análisis de resultados por medio de la estadística.

PROCEDIMIENTO PARA OBTENER DATOS E INFORMACIÓN.

Para recopilar la información sobre la Radio fue necesario consultar algunos libros que hablaran de la misma, también se revisaron algunos trabajos de tesis que abordan el tema o por lo menos algunos aspectos sobre la Radio. Se hicieron llamadas telefónicas y entrevistas personales a propietarios, representantes jurídicos o empleados de emisoras con el propósito de recabar información. En cada entrevista se realizó una encuesta que sirvió de base para el análisis

comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de la radios en AM de la ciudad capital. Con esto se procedió a representar la información en números y gráficas.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

Las radioemisoras de Amplitud Modulada de la ciudad capital han tenido cambios dentro de su organización administrativa, artística y técnica desde que empezaron a funcionar hasta el año 2003, por lo que esto ha ayudado a formar una estructura funcional en algunas radioemisoras.

La estructura administrativa de cada una de las radioemisoras fue creada de acuerdo a las necesidades de la radio, por lo que no utilizaron un modelo exacto de administración de radio para su funcionamiento.

El área artística de veintidos emisoras ha sido considerada no importante, porque no se utilizan artistas para radio, sino que el locutor hace todo para su funcionamiento. TGW "La voz de Guatemala" si incluye esta norma dentro de su organización y funcionamiento.

Por lo menos el área técnica de cada radioemisora si utiliza personal profesional para controlar el funcionamiento del equipo técnico, aunque algunos directores de radio ven al ingeniero y técnico en electrónica como un mecánico.

De acuerdo a las encuestas realizadas en cada una de las radioemisoras en AM de la ciudad capital, se identifica que las radios en el inicio de su funcionamiento, algunas estaban organizadas administrativa, artística y técnicamente, otras

no tuvieron un modelo exacto de cómo administrar una emisora para su funcionamiento.

Actualmente se verifica, de acuerdo a la investigación, que algunas radios si tienen una estructura en estas tres áreas y otras se mantienen igual que cuando empezaron a funcionar.

Esta investigación contiene elementos que pueden ayudar a mejorar la organización de Radio en AM de la ciudad capital.

En los regímenes establecidos para cada emisora en AM de la ciudad capital se incluye más información.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, Análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital, es un estudio, con el objetivo de conocer de una manera comparativa, la estructura administrativa, artística y técnica de las radios, en relación con su pasado y presente(año 2003).

La información que existe, respecto al título que se aborda, es muy escasa, por lo que se considera substancial que se hable de las radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) para que todo aquel, que desee estructurar una emisora, con la intención de hacerla funcionar, conozca el trabajo que va a desarrollar por lo menos en el área administrativa, artística y técnica.

La radio empezó su desarrollo a nivel internacional, convirtiéndose en un medio de comunicación masivo. Fue necesario que algunos hombres de ciencia descubrieran las ondas electromagnéticas, que posteriormente se llamarían hertzianas en memoria de quien las descubrió, Heinrich Hertz.

La Radio comenzó su desarrollo a nivel nacional en el año 1930. Por lo que en Guatemala se formaría de una manera lenta pero con éxito.

Algunas personas con entusiasmo y conocimiento logran dar la aplicación como un medio de información, entretenimiento y educación.

Su desarrollo se daría en épocas, como la experimental, posteriormente se fundó, para que después desempeñara un papel importante en la historia de nuestro país.

Sin embargo, la Amplitud Modulada (AM) tendría su época de decadencia debido al surgimiento de la Frecuencia Modulada (FM), algunas emisoras pasarían de ser comerciales y culturales a ser confesionales y no confesionales.

En el presente estudio se realizaron tres entrevistas personales a propietarios, representantes jurídicos o empleados quienes definieron como debería estar organizada, para su funcionamiento administrativo, artístico y técnico una radioemisora en AM de la ciudad capital.

Se describe además, la metodología utilizada para el desarrollo del trabajo. Utilizando la investigación descriptiva se puede registrar, analizar e interpretar la naturaleza actual del título considerado, según los objetivos planteados.

Con los resultados obtenidos se procedió a representar, por medio de gráficos, el análisis comparativo, para lo cual se describió con porcentajes los datos alcanzados.

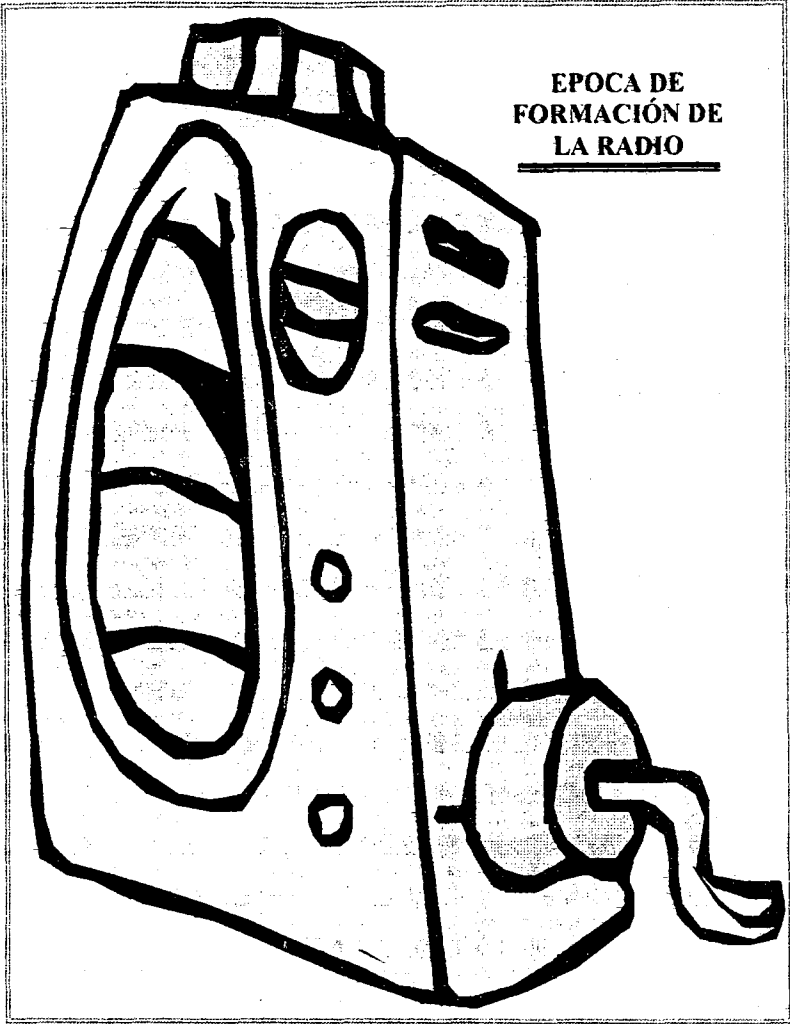
Como información adicional, se incluyen los regímenes de cada una de las emisoras en AM de la ciudad capital. En estos se encuentran más detalles de las radios.

En consecuencia, en la presente indagación se muestran las conclusiones y recomendaciones. Se incluye la bibliografía

citada, misma que se debe identificar de acuerdo a la recomendada por la Unión Panamericana, (1962). Ejemplo: (6:28) significa en la referencia número 6 página 28. La bibliografía consultada también se agrega.

En el apéndice se agregan algunos cuadros que contienen información de las radioemisoras, igualmente se reúne el instrumento de recolección de datos, además en el anexo se incluye un glosario.

**EPOCA DE
FORMACIÓN DE
LA RADIO**



CAPITULO UNO

Fuente:
Imagen de archivo, Print Artist, Windows 2000

EPOCA DE FORMACIÓN DE LA RADIO

Los inventos y descubrimientos realizados en algunos campos de la ciencia se han dado a conocer a la humanidad con el propósito de enfrentar al mundo en sus quehaceres cotidianos, estos avances tecnológicos han ayudado al hombre.

El escocés James Clerk Maxwell (1831-1879) estableció en 1864, una teoría de conjunto de las ondas electromagnéticas en el éter-fluido hipotético que llena el espacio interplanetario. Demostró que tanto la luz como la electricidad son el resultado de vibraciones en éter y que únicamente difieren en el ritmo de las mismas. Predijo que las ondas eléctricas podrían establecerse mediante oscilaciones y que, lo mismo que las ondas de luz o de sonido, podían detectarse. (1:6)

Maxwell murió antes de comprobar que esas ondas eléctricas tuviesen su correspondiente tono audible y darle a éstas la conformación especial que representa a cada sonido. (1:6)

La energía eléctrica es un elemento tan importante para que la radiodifusión funcione. Antes de explicar el asunto de la radio, la energía eléctrica la empezó a experimentar el hombre, dándose cuenta que a través del espacio las ondas portadoras de señales eléctricas aumentaban la propagación de las mismas. (2:1)

En 1888 Heinrich Hertz logra demostrar que la energía eléctrica puede propagarse por el espacio. Los descubrimientos que hizo Hertz, como el de las ondas electromagnéticas, contribuyeron al gran avance de la

comunicación inalámbrica, de ahí el nombre que les dio a estas ondas conocidas como hertzianas. (2:2)

Posteriormente al descubrimiento de Hertz, Guglielmo Marconi, otro inventor de la época de Hertz, se dedicó a encontrar la verdadera aplicación a las ondas hertzianas. Con un transmisor elaborado por Righi, otro inventor que trabajaba con Guglielmo Marconi, logran a principios del siglo XX la mayor hazaña en la historia mundial de las telecomunicaciones y es, comunicarse de un lugar a otro, a través de las ondas hertzianas. (2:2)

Pero es en Inglaterra donde realmente se empezó a experimentar con las transmisiones de un lugar a otro. Inicialmente se hizo una prueba de comunicación que recorrió una distancia de tres mil 300 kilómetros, desde Inglaterra a la ciudad de Terranova con el sistema Morse, que para nuestros días ya es convencional pero que se utiliza aún en oficinas postales de algunos países subdesarrollados. (2:2)

La prueba hecha tuvo conclusiones alentadoras para los que experimentaban con este sistema de comunicación. Sin embargo, el ser humano no se detuvo ahí, siguió experimentando. (2:3)

El término de radio se utilizó a partir del año 1912, en los Estados Unidos de Norteamérica, y la palabra radiodifusión deriva de la referencia naval norteamericana de ordenes a la flota naval, BRODSCAST. (1:5)

Aunque en sus inicios la Radio solo emitía señales en clave morse para grupos determinados, y en su caso para comunicarse a las naves marítimas, es hasta en el año 1903 y 1907 que el

inglés, John Fleming y Lee de Forest, americano, ponen las base de la radio con el descubrimiento de las válvulas de electrodos, hoy, diodo y triodo o tubos de vacío o amplificadoras. Con Hertz, Marconi, Fleming y Lee de Forest se logró la propagación de las ondas y su transmisión, convirtiendo la energía en impulsos que se traducen en señales audibles. (2:4)

La Radio tiene una función dentro de la sociedad. Las funciones que debe cumplir una radioemisora, dentro del círculo social son: Informar, orientar, educar y entretener. Informar significa función social que asegura la explicación, circulación y divulgación de los hechos, ideas y opiniones: Orientar, tendencia, dirección o línea de conducta de una publicación periódica, ideológica del medio, línea de orientación.

Además la palabra educar contempla: dirigir, encaminar, doctrinar, perfeccionar los sentidos. Entretener significa: divertir, recrear el ánimo a uno, entretenerse con escuchar. (8:47)

Obviamente estas funciones no dejan de ser individualistas, la BBC de Londres define que los medios de comunicación tienen tres funciones: Informar, educar y divertir. (4:25)

Sin embargo, para la UNESCO en 1970 la función de los medios masivos, y en especial la radio debería ser: Información, entendiendo con ello la libertad de emitirla y recibirla. Educación y cultura: considerando que todo informe educa,

debe, sin embargo, orientarse el esfuerzo concreto de la comunicación de conocimientos útiles.

Desarrollo, es decir, la labor de los medios en las tareas de modernización. Movilización política y social. Labor de construcción nacional. Entretenimiento y recreación, publicidad y anuncios. (4:26)

El tema que se investigó es un Análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las radioemisoras de Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital; para tener un concepto más completo respecto a la definición de la palabra función se citan algunos teóricos filosóficos que de acuerdo a sus posturas en el Funcionalismo se establecerá que relación tiene en el ámbito social.

De acuerdo a las posturas filosóficas del Funcionalismo de Durkheim 1970, página #42; función es algo análogo y que corresponde al organismo biológico, en otras palabras es la satisfacción de una necesidad y que esta necesidad se gesta por la tradición, y ésta no es actividad Psíquica de un solo individuo, sino del conjunto de los distintos comportamientos que confluyen como acción social, la cual se desprende de ese conjunto y regula al conjunto como al individuo. (9:42)

Para explicar un hecho siempre han de encontrarse las causas que lo produjeron, pues sólo de esa manera se puede determinar la función que cumple, no obstante, cuando se emprende la explicación de un fenómeno social, hay que investigar separadamente la causa eficiente que los produce y la función que cumple. (9:42)

Todo hecho social debe buscarse entre los antecedentes sociales, y no entre los estados de la conciencia individual; no se debe dejar atrás que la función de un hecho social siempre debe ser buscada en la relación que sostiene con algún fin social. (9:42)

Sólo lo que es útil puede mantenerse, resultando la utilidad en relación directa con lo estable que pueda ser una sociedad. (9:42)

Todo lo relativo al funcionalismo muestra una estrecha relación del hombre con los entes sociales que le rodean, a diferencia de otros autores, el enfoque funcionalista se desprende de la pura satisfacción de necesidades para mantener el orden social o la continuidad estructural, el término de función, es la posición de un grupo en la relación a la comunidad como un todo. (9:43)

Como la tesis es un análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las Radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital, queda preguntarse, de acuerdo a lo que se refiere la palabra función y el funcionalismo, si la radio tiene alguna función dentro de la realidad.

Para responder a la cuestionante anterior se realizó una entrevista especial el día 14 de mayo del año 1999, que a continuación se presenta, fue realizada al catedrático del curso de Filosofía de la escuela de Ciencias de la Comunicación de la universidad de San Carlos de Guatemala,

Jairo Alarcón, quien reiteró que cada objeto, ente y sujeto tienen una función dentro de la realidad.

"No hay nada que este demás", aclaró, "aunque la radio se convierte en una necesidad a partir de que está el perceptor". Las personas requieren estar informadas, distraerse y siendo un medio de comunicación que trae consigo todo esto se convierte en una necesidad."

Según Alarcón cada vez que surge una necesidad surge otra, entonces el ser humano se convierte en un ser que requiere satisfacer necesidades continuas y la radio viene a llenar ese vacío existencial que le ocurre al ser humano.

Agregó, que el ser humano necesita conocer lo demás y si la radio lo distrae, informa y orienta, indudablemente se convierte en una necesidad que tiene que ser satisfecha.

Consecuentemente explicó que el ser humano no es un ente estático sino un ente dinámico que interactúa con la sociedad y los medios de comunicación y la función de la radio es satisfacer una necesidad, concluyó.

En el funcionalismo no existe un énfasis evolucionista (cronológicamente hablando) en las propuestas realizadas, ya que las interpretaciones se hacen sobre las funciones existentes y actuales, pues interesan fundamentalmente los fenómenos presentes. (9:43)

Se pierde el interés por los hechos que tuvieron relevancia y que ya no la tienen, no es necesario volver la vista hacia el

pasado para entender el presente. Con estos principios se elimina al tiempo como base importante de la interpretación social y no interesa ni el pasado ni el futuro, sólo el presente. (9:43)

LA RADIO COMO APARATO EMISOR-RECEPTOR

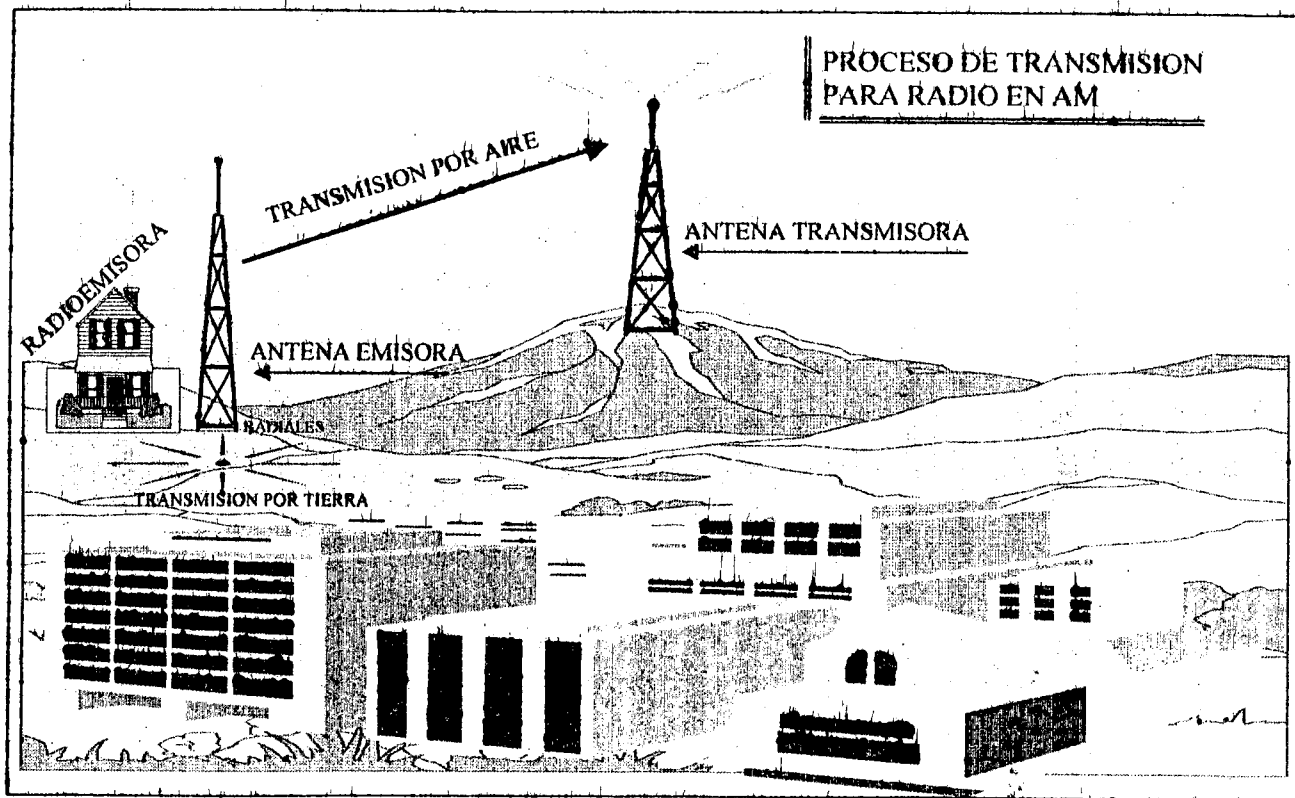
Para que la radio pudiera funcionar fue necesario crear algunos aparatos eléctrico-receptores. Como se sabe la radiodifusión es al mismo tiempo un sistema de transmisión de señales y de comunicación de signos y significados. (4:14)

Pero ¿cómo funciona el proceso de transmisión de una radio?, la radio necesita un transmisor el cual genera corriente de alta potencia, convertida en vibraciones eléctricas llega a la antena y esta se encarga de radiarlas o expandirlas en el espacio aéreo. (2:49)

Sin embargo, las vibraciones eléctricas deben ser moduladas, antes de su difusión, por la antena. No obstante la recepción de estas vibraciones las recibe un receptor de radio o detector que sintonizado a la anchura de la banda empleada por el transmisor, se encarga de transformarlas en señales audibles. (2:4)

Obviamente el emisor de señales va a ser el transmisor de ondas hertzianas, que como ya se explicó líneas arriba es el que va enviar el mensaje al receptor o aparato de radio que tiene usted en su casa.

VEA EN LA PAGINA SIGUIENTE UN DIBUJO QUE ILUSTRA LO ANTERIOR.



Fuente: Libro La Radio por dentro y fuera.

Autor: Jimmy Garcia Camargo

EL FUNCIONAMIENTO DE LA RADIO Y SU NOTORIEDAD MUNDIAL

Con la enorme necesidad que tiene el ser humano para comunicarse, la radio empieza a tomar vida como un medio de comunicación colectivo. Pero ¿cómo se desarrolla ésta a nivel mundial?.

Para poder abordar detalladamente el proceso que tuvo la radio en el plano internacional debemos citar algunos hombres de ciencia que contribuyeron en la expansión de la radio. Uno de ellos fue David Sarnoff, nacido en Rusia y quien a la edad de 9 años viajó a los Estados Unidos de Norteamérica, específicamente, a la ciudad de New York.

Desde muy joven, Sarnoff empezó a trabajar en telefonía y en 1912 se mantuvo en contacto con el Titánico. Su trabajo, en aquel entonces, fue de informar sobre el desastre de este barco. (4:35)

La inquietud de David Sarnoff, respecto a la radio, fue más allá él insistía en la necesidad de trasladar este medio de comunicación a los hogares. Es así como escribe un memorándum a su superior en la General Marconi, lugar donde trabajaba; el texto del memorándum decía: "he concebido un plan de desarrollo que podría convertir a la radio en un elemento de esparcimiento hogareño como el piano o el fonógrafo, la idea consiste en llevar la música a los hogares mediante la transmisión inalámbrica". (4:35)

Para Sarnoff las pruebas que se habían hecho antes, para llevar la radio al hogar fracasaron, porque el uso de cables no se presta para ese fin. (4:35)

los niños y el boletín meteorológico. La forma de informar parecía muy buena pero utilizaba cables para telefonía. (4:37)

En Italia también se trabajaba de la misma manera, solo que allá funcionó este sistema con el nombre de HERALDO TELEFONICO, con la única diferencia que cuando había información de carácter urgente, primero se le informaba al usuario, por medio de una llamada telefónica, sobre la información urgente y después él podía hacer uso del servicio.

Pero dado que la RCA no atendió la proposición de Sarnoff, dejó el campo abierto para que fuera la estación KDKA, de la Westinghouse, la primera emisora pública con permiso oficial de transmitir. (4:48)

Los directivos de ésta gran compañía pensaron que las transmisiones de radio no debían dirigirse sólo hacia quienes podrían construir sus propios receptores; así que decidieron crear los aparatos receptores en masa porque el mercado sería más inmenso.

El 2 de noviembre de 1920, la KDKA salió al aire en los Estados Unidos, como la primera estación formal autorizada, con una emisión que comenzó a las ocho de la noche y terminó después de medianoche. (4:38)

Sin embargo, la primera transmisión radiofónica pública se llevó a cabo en Chelmsford, en Inglaterra en el año 1918, a través de una estación experimental manejada por la compañía que Marconi fundó en ese país. (4:38)

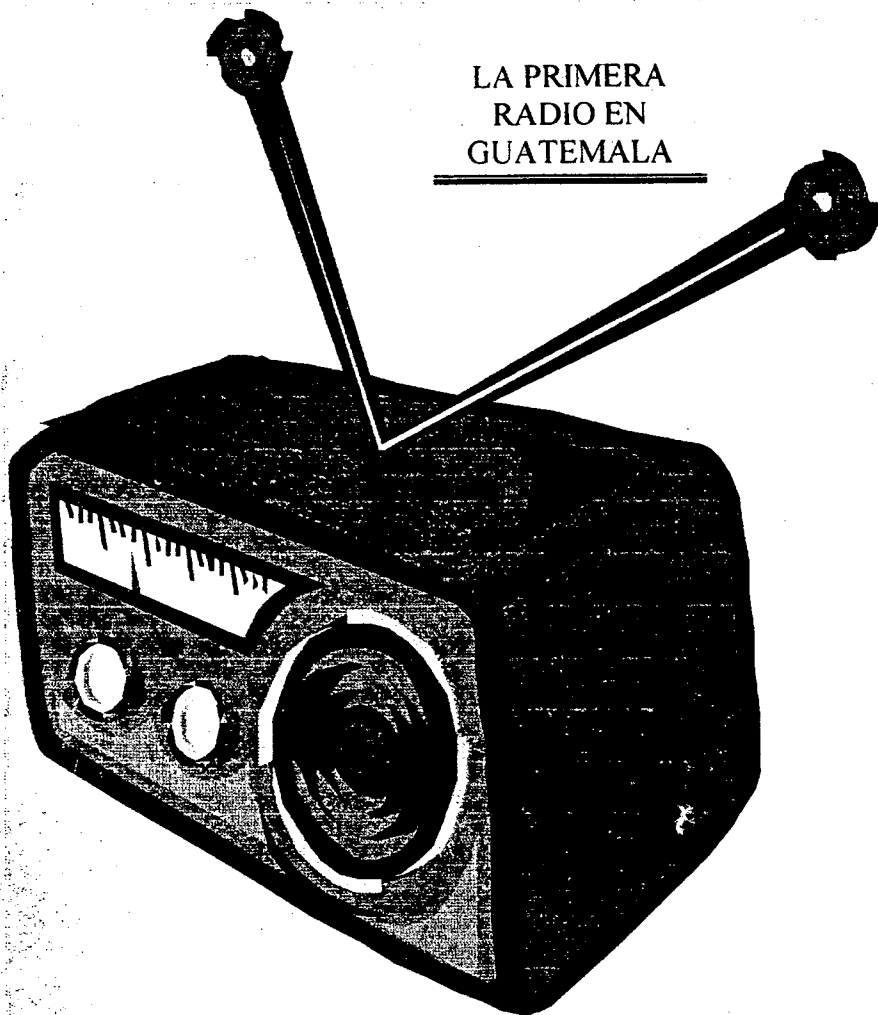
Así en 1921 y 1923 Estados Unidos ve nacer numerosas estaciones de radio. En París se inicia una emisora que tenía como antena la torre Eiffel. El 4 de noviembre de 1922 nace en Londres la Gran British Broadcasting Company o sea la Compañía Británica de Radio (BBC). (4:30)

Otros países europeos tuvieron por primera vez una estación de radio eminentemente comercial. De la misma forma todas las grandes ciudades de los Estados Unidos tenían por lo menos una estación de radio; por ejemplo: solo en 1922 obtuvieron licencia 670 estaciones y éste año fue denominado la era del gran auge radiofónico. De esta forma más estaciones surgen por todos lados del mundo y la producción de receptores era insuficiente a la demanda. (4:38)

Algunos empresarios con buen capital vieron la forma de cómo hacer más dinero a través de este medio de comunicación, pero el asesoramiento para mantener una estación de radio, en lo artístico, técnico y administrativo fue mínimo, por lo que en marzo y julio de 1923, 143 radioemisoras en Estados Unidos tuvieron que cerrar por razones económicas. (4:39)

Con lo anterior se evidencia el proceso por el cual pasó la radiodifusión para su expansión y cabal funcionamiento a nivel mundial.

LA PRIMERA
RADIO EN
GUATEMALA



CAPITULO DOS

Fuente: Imagen de archivo, Print Artist
Windows 2000.

LA PRIMERA RADIO EN GUATEMALA

Guatemala no se quedaría atrás en el mundo de las radiocomunicaciones. Es así como rápidamente se integra a esta nueva modalidad de comunicación.

Antes de los terremotos de 1917-18 Guatemala ya contaba con una estación radiotelegráfica, ésta fue obsequiada por el gobierno de México. "Pero para hablar específicamente del nacimiento de la radio en Guatemala, debemos referirnos al señor Julio Caballeros, quien había estudiado con mucha dedicación los vericuetos de uno y otro aparato, convirtiéndose en un verdadero técnico de radio."(5:14)

Sus alcances llegaron más allá de lo deseado, pues para hacer un transmisor de radio, Don Julio Caballeros optó por pedir un permiso especial al Presidente de la república, general Lázaro Chacón, de aquel entonces.(5:15)

Con el visto bueno por parte del Presidente, sus experimentos lo llevaron a utilizar equipo radioteleográfico. Luego de algún tiempo el señor Caballeros logra concluir con éxito su trabajo, instalando la emisora que llegó a constituirse en la pionera de las transmisiones en Guatemala.(6:7)

Aunque ya se habían iniciado pruebas experimentales en 1928, no fue sino hasta 1929 cuando esta emisora formalizó sus transmisiones al público con el distintivo de TGA.(6:8)

Cierto grupo selectivo o con mayores posibilidades económicas fueron los primeros en sintonizar la radio, ya que en

aquellos días era demasiado caro tener un aparato receptor y su existencia era escasa.(5:15)

Con el surgimiento de la primera radioemisora en la ciudad de Guatemala, el pueblo guatemalteco se llenó de entusiasmo, ya que en su programación inicial, ésta radio incluía solo música en vivo, creada por artistas nacionales.(6:7)

Consecuentemente, la voz humana pudo escucharse y de aquí es donde nacen los primeros locutores guatemaltecos. Pero esto no duró mucho, desperfectos técnicos y la falta de apoyo económico obligaron a la primera radioemisora a suspender sus transmisiones.(5.15)

En 1930 el gobierno en turno decide crear una nueva radioemisora, es así como nace la radio del Estado, bajo el distintivo de "TGW La Voz de Guatemala". Años más tarde ésta es dotada de los mejores equipos en radiocomunicación de la época.(6.8)

El surgimiento de más radioemisoras fue de una manera paulatina. En 1931 surge TGC Vidaris y se le considera la primera emisora privada y comercial del país, posteriormente se unen al mundo de las radiocomunicaciones radio TGX (1931) después TGI Y TG2, radio Morse (1937) y radio TGQ en el departamento de Quetzaltenango, estas dos últimas propiedad del Estado.(6:8)

Pero es hasta en la segunda etapa de la radiodifusión donde empiezan a surgir más radioemisoras, esta etapa empieza en la década de 1944-1954, tiempo en que gobernaron Guatemala, Juan José Arévalo Bermejo y Jacobo Arbenz Guzmán, de ahí la

proliferación de emisoras, hasta llegar a la saturación del cuadrante. (5:19)

EPOCA EXPERIMENTAL 1916-1920

En el inicio del capitulo III de la presente investigación se define como se formó la primera radioemisora en Guatemala.

Los primeros experimentos para hacer radio en Guatemala, obviamente empezó con los aspectos técnicos, que de acuerdo a la historia nos servirán para tener un concepto de cómo funciona una radioemisora en esta norma.

Cuando la radiodifusión empezó a expandirse en el plano internacional, algunos radioaficionados guatemaltecos empezaron a fabricar aparatos caseros que consistían en circuitos regenerativos accionados por múltiples baterías secas y electrolíticas. (7:9)

Una vez finalizada la aventura de crear un aparato receptor de radio, "llamaba la atención ver aquellos aparatos curiosos que a veces median hasta dos metros de largo, la bocina tenía la forma de una trompeta de los antiguos fonógrafos". (7:9)

Dentro de esos radioaficionados estaban Don Luis Escaler, del almacén Kosmeo y su diligente ayudante Paco, propietario del almacén Mota. (7:9)

Estos establecimientos se habían convertido en un laboratorio, según Don Julio Caballeros Paz, quien en aquel entonces era director de radio y jefe de la estación

radiotelegráfica, el concibió una idea de construir una radiodifusora. (7:9)

La idea parecía muy buena que rápidamente Don Julio se la transmitió a su jefe superior quien con entusiasmo prometió su apoyo. (7:8)

Pero esto no se quedó ahí, llegó más lejos, la idea había trascendido hasta oídos del Presidente de la república de aquel entonces, general Lázaro Chacón, quien brindó su apoyo y ofreció especializar a Don Julio en el extranjero en materia de radio. (7:9)

Hablando de aspectos técnicos, Don Julio fabricó condensadores variables empleando sartenes y bandejas de aluminio: bocinas con tubos y cintas de cobre; transformadores quemados de la empresa eléctrica, que hubo necesidad de reembobinar para su uso, de igual forma construyó dos dinamos generadores de corriente directa que con fajas, poleas y un motor eléctrico lo haría funcionar. (7:9)

Cuando nos referimos a los aspectos artísticos, en la primer radioemisora, Antonio Almorza aclara que esta difundiría música, canto por artistas nacionales y la palabra hablada. (7.10)

Iniciando el arranque de los motores de su transmisor de radio, el señor Caballeros se encontró con una sorpresa; chispas y algunas luces surgieron. Rápidamente desconecto el

aparato y corrigió los daños. Intentando de nuevo, se dio cuenta que funcionaba su invento. (7:10)

Esa misma noche que funcionó su invento Don Julio se logró comunicar, telegráficamente, con dos aficionados de Estados Unidos. (7:10)

El tenía una radioemisora pero no así un micrófono, por lo que decide construir uno, utilizando seis cápsulas telefónicas, proporcionadas por la central de teléfonos automáticos, éstas las acopló a una tabla cuadrilátera de tres capas y agregó un latón brillante y una base de madera torneada; de esta forma comprobó, una vez más, que el micrófono funcionaba. (7:10)

La radiodifusión en Guatemala en su comienzo había tenido gran aceptación, pero la hazaña no duró mucho, desperfectos técnicos y la falta de apoyo económico, obligaron a la emisora a suspender sus transmisiones apenas unos meses después de haberlas iniciado. (6:7)

EPOCA DE FUNDACION 1930

La época de fundación de la radiodifusión guatemalteca empieza cuando el gobierno del general Jorge Ubico toma la radio.

El 16 de septiembre de 1930 fue inaugurada la radio oficial del Estado, que desde aquel momento se llama "TGW La Voz de Guatemala".(6:8)

Las transmisiones se realizaban por cinco frecuencias y con distintos sistemas de onda.

En el gobierno del general Jorge Ubico la radio tenía una función política. "Sonaban las seis de la tarde en el chepona de la catedral metropolitana era un mes de septiembre de 1939 cuando empezaba la segunda guerra mundial que se inició con la campaña alemana en Polonia y la repartición de ese país con la U.R.S.S." Yo transitaba, Antonio Almorza, por el parque Centenario, mudo testigo de los rumores de golpe de Estado, la caída de Ubico y tantas cosas que se decían en el peladero (glorieta ubicada en la parte sur-oriente de dicho parque), entonces en la esquina nor-oriente del parque central, se escuchaban los altavoces que transmitían música de la TGW y el prestigiado Diario del Aire, que dirigía nuestro Premio Nobel de literatura Miguel Angel Asturias y lo perifoneaba juntamente con otro de los grandes de la radiodifusión, Francisco Soler y Pérez.(7:7)

El general Jorge Ubico mantuvo un control estricto sobre las radiodifusoras que surgían. Esto generó que la radiodifusión funcionara en una forma lenta.(7:8)

EPOCA DE LA REVOLUCION DE OCTUBRE 1944

A partir de la caída de Jorge Ubicó en la Revolución de octubre de 1944, la radiodifusión toma un nuevo auge, que algunos investigadores de radio lo definen como la segunda etapa de la radiodifusión, década 1944-1954, tiempo que gobernaron Guatemala, Juan José Arévalo Bermejo y Jacobo Arbenz Guzmán. (5:19)

En esta etapa de la radio surgen más radioemisoras con diferentes estilos de programación, su función se centraba en lo social, su estructura técnico-artística logró prolongarse hasta los primeros años de la década de los años sesenta. (6:9)

En la década de 1944-1954, también la radio encontró un proceso de rápida comercialización, a lo cual podemos decir, hasta hoy en día, que tiene una función comercial, debido, principalmente a dos factores, obtuvo: primero, la introducción de los radios de transistores que permitieron que la radio fuese un medio masivo y portátil a la vez; y segundo la incorporación de las agencias de publicidad que encontraron un medio de más fácil comercialización. (3:23)

Es visible que la radiodifusión sufrió un cambio notable en su estructura de programación, esto principalmente por el papel que juegan las agencia de publicidad dentro de las mismas, pero que sin estos recursos económicos, aportados por las agencias de publicidad, no fuera posible sostener a la radio en lo administrativo, técnico y artístico.

EPOCA DE DECADENCIA 1970

En 1970, la Frecuencia Modulada (FM) se conocía solo como una utilización de enlace entre la planta y los estudios de transmisión. Era una frecuencia de baja potencia y las únicas estaciones autorizadas para utilizar mayor potencia eran las que tenían transmisiones en cadena a los departamentos del interior.(1:22)

En estos años la radio en Amplitud Modulada (AM) sufre una decadencia debido al surgimiento de las emisoras en FM, esta decadencia se acentúa por la poca comercialización que incluían en su programación y los ingresos económicos en materia de publicidad decrecía porque el FM ofrecía fidelidad y una programación musical.(1:22)

A partir del surgimiento de las primeras radioemisoras en FM, la radio en AM sufre una decadencia muy notable, no solo en el plano internacional, sino también nacional. "Dentro del crecimiento en importancia de la radio, se constata un desplazamiento de la audiencia de la AM a la FM, no tanto por razones técnicas como por las diferencias de programación a las que han llegado las estaciones en AM y FM. (10:1222)

Análogo a eso, en Estados Unidos la FM inició su auge en 1975, captando ese año el 22 de 100 de la audiencia total.(10:1222)

Consecuentemente, en estos momentos (año 1991) la audiencia en AM ha caído al 28 por ciento, descendiendo a un ritmo del 4 por ciento anual.(10:1222)

Desafortunadamente los hechos acontecidos en los Estados Unidos de América no dejan de ser imparciales; en nuestro país la AM ha tenido también un desplazamiento o decadencia. Es muy notorio que el cuadrante del FM esta saturado de radioemisoras que ofrecen un sonido estereofónico y, porque no decirlo, una programación musical múltiple.

La solución a esta desviación de la audiencia hacia el FM, en cuanto a su aspecto técnico se refiere, pasa por la mejora de calidad de sonido de la AM, con una señal fuerte, sin interferencias, con calidad musical y estereofónica. (10:1223)

Sin embargo, la AM sigue teniendo algo que ni las radioemisoras en FM lo tienen; ese algo se llama penetración, que en algunos casos, trasciende los índices de propagación de ondas hertzianas llegando la señal hasta lugares apartados de la república: la AM atraviesa montañas y puede funcionar vía terrestre y aérea.

Una pregunta que puede surgir en este momento sería, ¿qué función esta cumpliendo la radio en Amplitud Modulada?

EPOCA DE LA RADIO CONFESIONAL

La radio en AM ha tenido un desplazamiento o decadencia en comparación con el FM. A continuación se establecerá como los propietarios de las radioemisoras o directores de radio han tenido que cambiar sus formatos de programación y, por qué no decirlo, transformar la emisora comercial a una radio confesional.

Partiendo de un monitoreo de radio que se realizó recientemente (año 2003) fue posible establecer que actualmente existen 23 radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) en la ciudad capital y que radio TGW " La Voz de Guatemala" posee dos frecuencias en AM pero estas no las utilizan actualmente debido a la reparación de los transmisores, sin embargo, se toma en cuenta por ser la primer radio que existió en el cuadrante de la Amplitud Modulada. Por lo que se agrega a esta lista de radioemisoras haciendo un total de 23.

La radios confesionales(no lucrativas ni comerciales) no son un fenómeno nuevo y según se conoce fue la religión católica la primera en adquirir frecuencias de radio en Guatemala. La radio 560, antes de ser una emisora comercial, fue la "Voz del Episcopado" en 1950; otra emisora, la "Voz de Telefunken", que luego se convirtió en la "Voz del hogar", inició como una radio comercial, años más tarde se vuelve no confesional, o sea que su programación era religiosa pero incluía anuncios comerciales lucrativos, el nombre que se le dio fue de "Traigo la Voz", posteriormente cambió de nombre funcionando, actualmente, como "radio Paz, nuestra radio católica".(1:12)

Sin duda alguna muchas radiodifusoras en AM de la ciudad capital pasaron a funcionar de radios comerciales a ser radios confesionales, en la actualidad existen 10 radios confesionales en AM: además las no confesionales (radios religiosas que incluyen comerciales) que son 4.

Con estos datos se deduce lo siguiente: el resto de las radioemisoras, con excepción de "TGW La Voz de Guatemala", que es cultural y educativa; nueve para llegar a las 23 existentes en AM en la ciudad capital son radios comerciales. Estas en algunos casos venden espacios para programas religiosos, logrando de esta manera compensar el presupuesto en lo administrativo, técnico y artístico que se genera cada mes.

FRECUENCIA
DE
EMISORAS



CAPITULO TRES

Fuente: Imagen de archivo, Print Artist
Windows 2000.

**CUADRO
DE FRECUENCIAS DE
EMISORAS**

		AM
#	Nombre-Radioemisora	kilohertz
1	CINCO SESENTA	560
2	PROGRESO	580
3	ALIANZA	610
4	TGW	670
5	MUNDIAL	700
6	CULTURAL	730
7	INTERNACIONAL	820
8	EMPERADOR	910
9	PAZ	940
10	CONTINENTAL	970
11	PANAMERICANA	1030
12	SONORA	1060
13	EMISORAS UNIDAS	1090
14	PODEROSA	1120
15	MIEL (Rumbos)	1210
16	LUZ	1240
17	EXCLUSIVA	1270
18	TIC-TAC	1360
19	HOSSANA	1390
20	VERDAD	1420
21	CENTROAMERICANA	1510
22	VEA	1570
23	MARIA	1600

Rango de frecuencias de la Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital. Se inicio desde la frecuencia menor hacia la mayor.

Fuente. Directores, propietarios y/o empleados de las radioemisoras.

FRECUENCIA DE EMISORAS

En la página anterior se incluye un cuadro que ubica el orden ascendente de frecuencias que han sido asignadas a cada una de las radioemisoras en Amplitud Modulada de la ciudad capital; esto se da como existe en el cuadrante de acuerdo al funcionamiento de las emisoras.

Así mismo, se expone el nombre de cada radioemisora que funciona en la AM. Empezando por la frecuencia menor que es la 560 y finalizando en la frecuencia 1600.

Estas frecuencias son determinadas como kilo hertz y funcionan con un transmisor que emite la potencia. Lo máximo para transmitir la señal de una radio es de 10 kilo hertz que convertido a wats serían 10 mil.

La presentación de radio 5-60 es la que inicia la lista de emisoras, hasta llegar a radio María en el 1600. Según la sintonización de estas emisoras se toman en cuenta las que aún suenan en el radio (aparato receptor) por lo que la siguiente información es reciente. (agosto año 2003). Con lo anterior se identifican 22 emisoras funcionando en la Amplitud Modulada de la ciudad capital, una más que es TGW "La Voz de Guatemala", que ya no funciona en sus dos frecuencias de AM debido a la reparación que se está haciendo a los transmisores, sin embargo, se incluye por ser la primera emisora en AM de Guatemala.

administrativa de una radio debe estar compuesta de la siguiente manera:

--Un director que se involucra con todas la funciones de la radio.

--Un gerente administrativo que se encarga de revisar el presupuesto económico de la radio, en él recae el vender espacios radiofónicos, ya sea para programas o anuncios comerciales.

--Un gerente de programación que tiene el compromiso de ordenar la música que sale al aire y los diferentes programas que se crean en la emisora.

--Un perito contador que su función es verificar los ingresos y egresos económicos de la radio. Para ello debe hacer las declaraciones fiscales que corresponden.

--Una secretaria que hace las cartas, envíos y contesta el teléfono.

--El departamento de ventas es especial, porque se encarga de vender los espacios radiofónicos para programas, anuncios comerciales, propaganda política o patrocinadores. Este departamento contacta a los clientes de la radio para que inviertan en la emisora; esta área tiene relación con el gerente administrativo.

Radio Cultural TGN

Partiendo de una entrevista realizada al director de radio Cultural TGN, Esteban Sywulka, en el mes de mayo del año 2000, señaló que la estructura administrativa de una emisora debe estar compuesta de la manera siguiente:

--Un director que su función será la de vigilar por la concesión de la radio: él debe tratar los asuntos administrativos con el gobierno, por ser el ente que posee

puede mencionar el disciplinar a los empleados, establecer reglas, improvisar procedimientos y corregir deficiencias. El segundo tipo de actividad consiste en adaptar el sistema a su suprasistema ambiental, por ejemplo planificación, relaciones públicas, así como publicidad y almacenaje de materias primas en previsión de un periodo de escasez. El tercer tipo corresponde a los intentos administrativos de cambiar a fin de hacerlo más favorable a los objetivos de la organización.

(11:40)

Las actividades de mantenimiento y adaptación son necesarias para que sobrevivan los sistemas. Aquellas organizaciones eficientes y con un buen mantenimiento que no adapten o cambien su ambiente, no perdurarán. Hoy en día, para ser un administrador eficaz se necesita algo más. Los administradores ya no pueden pasar por alto al suprasistema ambiental, es crucial adaptarse a un ambiente y aprender nuevas técnicas. (11:40)

Dondequiera que se encuentre, la administración es una fuerza decisiva e impulsora, una dimensión vital del éxito de una organización. (11:40)

El término de administración carece de exactitud, tal como sucede con el término organización. Pero, a pesar de eso, las habilidades administrativas tienen un enorme valor para las organizaciones. (11:40)

Radio Progreso

En una entrevista realizada en el mes de mayo del año dos mil, al director y propietario de radio Progreso, señor Humberto Andrino González, explicó que la estructura

--Debe existir un licenciado en auditoria que se va encargar, en conjunto a los peritos contadores, de llevar el activo y pasivo de la radio o sea vigilar las finanzas de la emisora.

--Secretaria adjunta al director de la radio, su trabajo se centrará en hacer labores solicitadas por el director, como hacer cartas o notas especiales.

--Secretaria telefonista, su función es contestar el teléfono y tomar nota de cualquier mensaje que se de.

FUNCIONAMIENTO ARTÍSTICO

Radio Progreso

Don Humberto Andrino González, declaró que esta norma, como parte de la estructura de la radio, tiene como interés producir anuncios comerciales o propagandísticos, crear programas, cuñas o mensajes que se hacen en la emisora.

--El discotecario se encarga de archivar y ordenar los discos, en sus diferentes presentaciones. Así como las grabaciones que correspondan a producciones de la radio.

--El locutor juega un papel importante en la programación de la emisora por lo que su trabajo debe ser profesional. En él recae la función de lograr la viveza de las palabras que se mencionan y salen al aire. El locutor hace el trabajo de operador de audio, por lo que no se incluye a éste como parte del funcionamiento artístico.

El director de radio Progreso, expresó que se debe tomar en cuenta que existen personas que no son profesionales en comunicación pero que son muy buenos para desarrollar temas específicos. En los programas que hablen de salud se necesita a un médico, si se habla de Psicología se incluye a un

las frecuencias de radio. El director velará por las importaciones de equipo técnico para la emisora.

--Un gerente hace la función de dirigir al personal que trabaja en la radio: desde locutores hasta secretarias.

--El gerente de operaciones se encarga de proteger las finanzas de la radio.

--El director de programación es la misma persona que dirige la emisora, en él recae la responsabilidad de crear los programas que salen al aire.

--El director de extensión se encarga de atender el departamento de relaciones públicas.

Radio Mundial

Según el director de radio Mundial, el señor Sergio Lorenzana, manifestó, en una entrevista exclusiva en el mes de mayo del año 2000, que una emisora de radio debería estar compuesta en lo administrativo así:

--Un director de radio, que su función es dirigir al personal que labora en la misma, además es el encargado de verificar que los distintos programas salgan al aire, también debe establecer el trabajo correcto del discotecario.

--El director tiene la responsabilidad de contactar a los clientes de la radio para ofrecerles espacios radiofónicos donde pueden programar anuncios o crear sus programas. También debe elegir al personal que realiza la labor en lo artístico.

--Un gerente de ventas, debe encargarse de la venta de espacios o pautas comerciales informando al director de su trabajo.

FUNCIONAMIENTO TECNICO

Radio Progreso

En esta área, del funcionamiento de una emisora, el entrevistado, don Humberto Andrino, enfatizó que los locutores, operadores de audio y el discotecario, se consideran como personas que manejan una técnica para realizar su labor, por lo que son técnicos.

Sin embargo, una emisora necesita de personas profesionales en electrónica para controlar el funcionamiento de los aparatos que intervienen en la transmisión de los programas de la radio.

Los técnicos de la radios son los encargados de que la emisora funcione bien en su transmisión, si una radio no esta en el aire no funciona. Es responsabilidad de los mecánicos en radio que los programas, spot y demás transmisiones salgan al aire al ciento por ciento.

Estos como parte del funcionamiento técnico están delegados para sugerir la adquisición de mejor equipo para transmitir, desde un micrófono hasta las antenas de radiación, cables y demás enseres: ellos son lo que ayudan a que la radio funcione bien en esta área.

Es importante que cada emisora cuente con dos técnicos, quienes se pueden turnar cuando surja alguna emergencia en la radio, el chequeo continuo del equipo técnico hará que ésta funcione a cabalidad por lo que el mantenimiento debe ser constante, enfatizó Don Humberto Andrino González, director fundador de radio Progreso.

psicólogo, de política pues a un político, de ingeniería a un ingeniero etc. A estas personas se les considera artistas porque desarrollan con soltura y experiencia el área específica que se trata.

De esta manera funciona radio Progreso, debido a los programas creados en lo artístico. Es importante considerar que una emisora puede hacer funcionar esta norma e involucrar al personal artístico requerido, de acuerdo a su presupuesto económico, sin éste no se podrá lograr nada, puntualizó el director de radio Progreso.

Radio Cultural TGN

En el área artística de radio cultural TGN, el director Esteban Sywulka, expresó que esta norma no incluye mayores elementos para su funcionamiento; el trabajo de los locutores y productores es el único que prevalece y su función es crear los programas de la emisora, así como las cuñas y mensajes cristianos que se transmiten.

Radio Mundial

Al ser cuestionado respecto a esta área, el director de radio Mundial, aclaró que el funcionamiento de lo artístico no es tan relevante, ya que los locutores son los que hacen todo lo relacionado con los programas, viñetas, cuñas, anuncios y hasta leen las noticias.

Debido a que radio Mundial tiene su programación determinada en franjas musicales no se necesita involucrar a más personal y en especial artístico, para realizar esta labor, aseguró Sergio Lorenzana, director de radio Mundial.

que funciona para nuestros intereses, enfatizaron cada uno de los directores de las emisoras entrevistadas.

Radio Cultural TGN

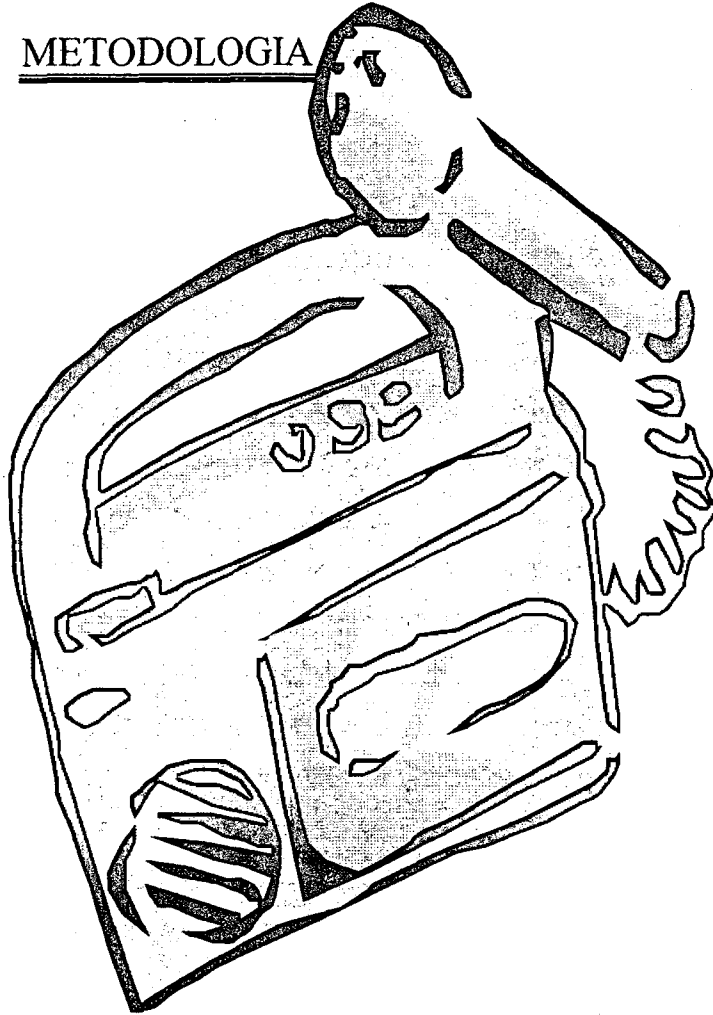
En el área técnica de radio Cultural TGN, se toma en cuenta al gerente que también desarrolla la función de cuidar y mantener el equipo técnico. Si la emisora no se escucha bien, los diferentes programas no salen al aire. El gerente es profesional en esta rama, especialmente porque posee el título de ingeniero en electrónica, él se encarga de que las antenas repetidoras, instaladas en los diferentes departamentos, funcionen, además la consola, tornamesas láser, deck's, micrófonos, transmisores y otros aparatos, el ingeniero en electrónica tiene que verificar que funcionen bien, aseguró el director de radio Cultural.

Radio Mundial

Para el director de radio Mundial, el señor Sergio Lorenzana, una emisora debe contener un técnico en electrónica, quien va ser el encargado de vigilar que todos los aparatos que funcionan en la emisora trabajen bien; es responsabilidad de él que los diferentes programas, cuñas, viñetas, identificación de la radio y demás transmisiones salgan al aire sin ninguna dificultad, controlando así que no haya estática o fallas en la transmisión, debe revisar los aparatos constantemente para obtener buenos resultados, expresó el director de radio Mundial.

Al ser cuestionados cada uno de los entrevistados, respecto a si ellos tomaron un modelo para estructurar cada una de las áreas anteriormente tratadas, explicaron que no. Sin embargo, creamos un modelo que no fue visto en algún libro de Radio ni en ningún otro material que nos ayudara, sino por la necesidad se estructuró un modelo de manera empírica, pero

METODOLOGIA



CAPITULO CUATRO

Fuente: Imagen de archivo, Print Artist
Windows 2000.

ALCANCES Y LIMITES DE LA INVESTIGACION

El estudio abarca el Análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital, con esto se verificará la diferencia que existe en estas normas y es válido para el área urbana y el municipio de Mixco por la ubicación de sus plantas transmisoras.

La ciudad capital cuenta con 23 emisoras funcionando en AM, hacia un total de habitantes que sobrepasan los cuatro millones.

El estudio comprende solo las 23 emisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital que estén funcionando y no las de la Frecuencia Modulada (FM) ni las del interior de la república.

Rango de frecuencias donde se ubica cada una de las radioemisoras en Amplitud Modulada de la ciudad capital.

#	Nombre-Radioemisora	Frecuencia
		AM kilohertz
1	CINCO SESENTA	560
2	PROGRESO	580
3	ALIANZA	610
4	TGW	670
5	MUNDIAL	700
6	CULTURAL	730
7	INTERNACIONAL	820
8	EMPERADOR	910
9	PAZ	940
10	CONTINENTAL	970
11	PANAMERICANA	1030
12	SONORA	1060
13	EMISORAS UNIDAS	1090
14	PODEROSA	1120
15	MIEL (Rumbos)	1210
16	LUZ	1240
17	EXCLUSIVA	1270
18	TIC-TAC	1360
19	HOSSANA	1390
20	VERDAD	1420
21	CENTROAMERICANA	1510
22	VEA	1570
23	MARIA	1600

Se inició por la frecuencia menor hacia la -- mayor.

Fuente: Propietarios, directores y/o -- empleados de las radioemisoras.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION

Cuando se creó la Radio a nivel internacional y nacional el funcionamiento administrativo, artístico y técnico era la estructura que la mantenía. Sin embargo, desde sus inicios la Radio ha tenido cambios en esta tres áreas.

En Guatemala han transcurrido setenta y dos años desde que la primera emisora de radio surgió. Pero al igual que en el ámbito internacional, algunas emisoras en AM han cambiado en su funcionamiento administrativo, artístico y técnico.

En esta investigación se considera substancial realizar un análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las emisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital, para establecer cómo están trabajando y que diferencia existe en relación con su pasado en estas tres normas.

Para hacer funcionar una radio en AM se debe tomar en cuenta estos tres elementos, esta investigación puede ayudar a quienes deseen estructurar una emisora con la intención de hacerla funcionar en los tres niveles.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital?.

LOS SUJETOS

Los directores, representantes jurídicos o empleados de cada emisora.

LA POBLACION

Veintitrés emisoras de AM de la ciudad capital.

INSTRUMENTO PARA RECOLECCION DE DATOS

Para recolectar la información, respecto a las emisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital, en lo administrativo, técnico y artístico de cada emisora se elaboró un estudio que incluye la estructura de cómo debe estar compuesta una emisora en estas tres áreas.

Para ello se tomó el modelo especificado por los directores de las emisoras entrevistadas y que sirvieron de base para definir las anteriores normas. Con estos elementos se inicia el análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital.

OBJETIVOS

Generales.

- a) Establecer la diferencia del funcionamiento de las emisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital en lo administrativo, artístico y técnico desde el inicio de sus transmisiones hasta el año 2003.

Específicos.

- a) Comparar el funcionamiento administrativo de cada emisora que se localiza en el cuadrante de la AM de la ciudad capital desde que iniciaron sus transmisiones.
- b) Determinar el funcionamiento artístico de cada emisora que se escucha en el cuadrante de la AM de la ciudad capital de acuerdo al inicio de sus transmisiones.
- c) Describir el funcionamiento técnico de cada emisora que se localiza en el cuadrante de la AM de la ciudad capital en comparación con el inicio de sus actividades de transmisión.

veintitrés emisoras en esta frecuencia. Se incluyó a la primera emisora de Guatemala, "radio" "TGW La voz de Guatemala". Esta ya no funciona en el cuadrante por desperfectos en el transmisor, pero se toma en cuenta por ser la primera emisora del país.

En el anexo de la investigación se agrega el modelo utilizado para la recolección de los datos.

Una vez recabada la información se procedió a tabular. Realizada esta labor, se elaboró un cuadro general de toda la información, a lo que, podemos llamar como la matriz de los datos.

Se dividió en tres grupos; el primero incluye el tipo de programación, el segundo la estructura al ser fundada desde el año 1930 y el tercero estructura actual año 2003 y se incluyen en el apéndice.

Posteriormente se procedió a analizar la información por cada grupo. Para ello se subdividió cada uno, de acuerdo a las respuestas dadas y según la pregunta elaborada en el instrumento. Algunos respondieron SI o NO, otros no respondieron. Se trabajó según las veintitrés emisoras entrevistadas.

Para la comprensión del análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las radioemisoras en AM de la ciudad capital, se incluyó en cada gráfica un comentario, que informa sobre la situación de los radios al ser fundadas. Más adelante en el mismo orden se

PROCEDIMIENTO

Para analizar comparativamente las radioemisoras en AM de la ciudad capital en lo administrativo, artístico y técnico se elaboró un instrumento para la recolección de los datos. Se tomó como modelo la definición que dieron los directores de las tres emisoras entrevistadas y que sirvieron como base para estructurar estas tres áreas. Con esta definición se establece cómo debe estar estructurada una emisora de Amplitud Modulada en estas tres normas.

La primera parte del instrumento de recolección de datos incluye información de la radio respecto a su tipo de programación, en qué fecha fue fundada etc. En la segunda parte se pregunta como estaba estructurada la emisora en lo administrativo, artístico y técnico, cuando empezó a funcionar. Posteriormente en el tercer bloque se proporciona información sobre como esta estructurada la radioemisora en la actualidad en estas tres áreas.

Las entrevistas se realizaron a directores, representantes jurídicos o empleados de cada emisora. La información proporcionada fue de acuerdo al instrumento utilizado para recolectar los datos. Sin embargo, conforme el desarrollo de la entrevista se fueron agregando algunos elementos que enriquecieron la información, misma que se incluye en la definición de cada emisora de acuerdo a sus regímenes establecidos.

Para realizar la recolección de los datos se tomó en cuenta a todas las radioemisoras en AM de la ciudad capital. De acuerdo a un monitoreo de radio, se constató que existen

presenta el análisis sobre la situación de las emisoras en la actualidad. También se inserta un pequeño cuadro que representa la pregunta directa que se realizó, se agrega el porcentaje para cada respuesta. En las páginas posteriores se incluyen las gráficas y análisis de resultados.

CAPITULO
CINCO



ANALISIS COMPARATIVO DEL FUNCIONAMIENTO
ADMINISTRATIVO, ARTISTICO Y TECNICO DE LAS
RADIOEMISORAS EN AMPLITUD MODULADA (AM)
————— DE LA CIUDAD CAPITAL —————

Fuente: Imagen de archivo, Print Artist
Windows 2000.

CUADRO # 2

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital desde el año 1930.

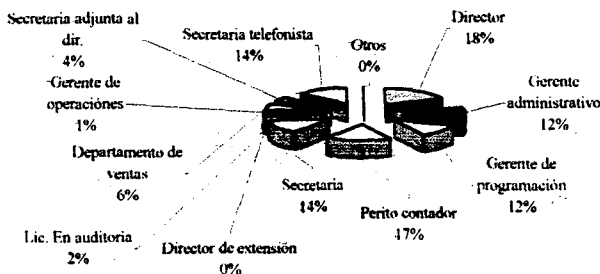
Pregunta # 4

En la estructura administrativa ¿cómo funcionaba la emisora en el -- inicio de sus transmisiones? Tenía un(a)...

A continuación véase el siguiente cuadro donde se incluye los números de las emisoras que respondieron SI de acuerdo a la interrogante anterior.

En lo administrativo tenía un(a) ?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Director	19	2	2	23
Gerente administrativo	12	8	3	23
Gerente de programación	12	9	2	23
Perito contador	18	3	2	23
Secretaria	14	6	3	23
Director de extensión	0	19	4	23
Lic. En auditoria	2	19	2	23
Gerente de operaciones	1	19	3	23
Departamento de ventas	6	14	3	23
Secretaria adjunta al dir.	4	16	3	23
Secretaria telefonista	14	7	2	23
Otros	0	0	0	0

Gráfica No. 2
Respondieron SI



De las 23 emisoras entrevistadas un 18% si tuvieron un director, el 12% incluyó al gerente administrativo, en igual porcentaje existió el gerente de programación; un 17% tuvo perito contador, el 14% tuvo secretaria, el director de extensión no existió en ninguna emisora, el 2% representa las emisoras que tenían licenciado en auditoria, el 6% tuvo departamento de ventas, el 1% gerente de operaciones, un 4% tuvo secretaria adjunta al director. La secretaria telefonista existió en un 14% de emisoras.

Fuente del cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 1

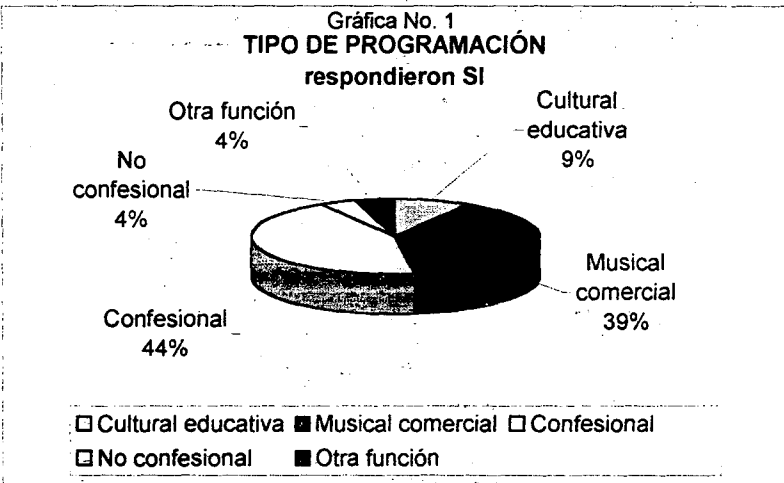
TIPO DE PROGRAMACION

De las 23 radioemisoras existentes en AM de la ciudad capital que fueron entrevistadas se puede analizar que un 9% de las mismas funcionan como emisoras culturales y educativas; el 39% es representado por las emisoras musicales y comerciales el 44% son radios confesionales (cristianas), el 4% son estaciones de radio No confesionales: igual cantidad existe en una emisora que se dedica a otra función.

Respondieron	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Cuántos
Cultural educativa	2	9					
Musical comercial	9	39					
Confesional	10	44					
No confesional	1	4					
Otra función	1	4					

Total 23 100

Fuente. Directores u otros empleados de las emisoras entrevistadas, según la recolección de datos.



En la representación gráfica se observa que las radios confesionales se han colocado como una mayoría en esta frecuencia, dejando en segundo lugar a las emisoras musical-comercial.

Fuente: Directores u otros empleados de las emisoras entrevistadas.

CUADRO # 4

Funcionamiento de las emisoras en AM de la ciudad capital al ser fundadas desde el año 1930.

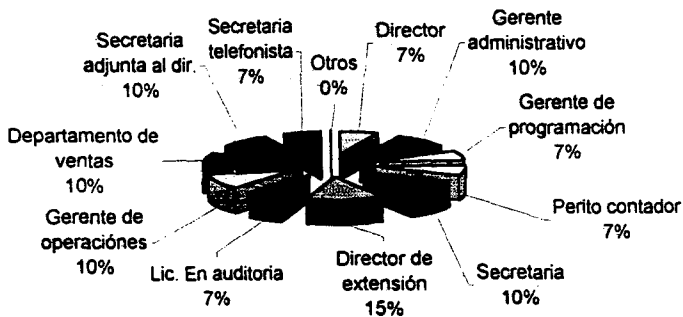
Pregunta # 4

En la estructura administrativa ¿Cómo funcionaba la emisora en el inicio de sus transmisiones ? Tenía un(a)...

En el cuadro siguiente se incluye el número de las emisoras que no contestaron a la interrogante anterior por lo que se dejó Sin respuesta.

En lo administrativo tenía un(a) ?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Director	19	2	2	23
Gerente administrativo	12	8	3	23
Gerente de programación	12	9	2	23
Perito contador	18	3	2	23
Secretaria	14	6	3	23
Director de extensión	0	19	4	23
Lic. En auditoria	2	19	2	23
Gerente de operaciones	1	19	3	23
Departamento de ventas	6	14	3	23
Secretaria adjunta al dir.	4	16	3	23
Secretaria telefonista	14	7	2	23
Otros	0	0	0	0

Gráfica No. 4
Respuesta NO



De las 23 radioemisoras entrevistadas en AM, el 7% no respondió si tuvo director, el 10% no respondió si tuvo gerente administrativo. El 7% no respondió si tenían gerente de programación. 7% no respondió si tuvo perito contador, también al ser preguntados si tuvieron secretaria el 10% no respondió. Un 15% no respondió si existió director de extensión el 7% no respondió si hubo licenciado en auditoría. 10% no respondió si tuvo gerente de operaciones, 10% tampoco no respondió si tuvo secretaria adjunta al director, el 7% no respondió si existió secretaria telefonista.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 3

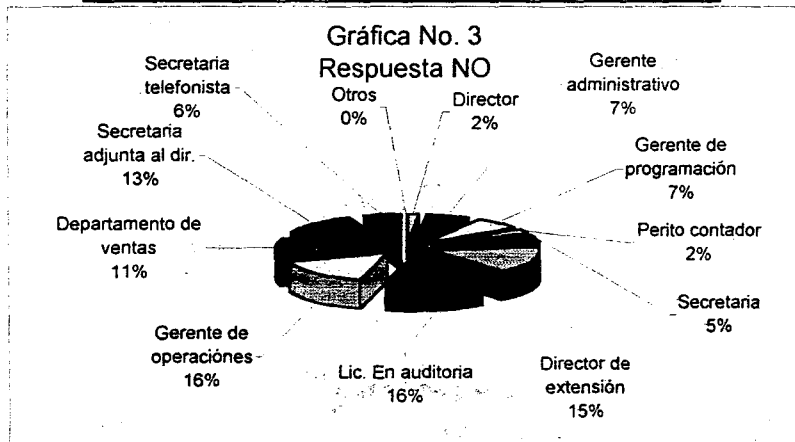
Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital al ser fundadas desde el año 1930.

Pregunta # 4

En la estructura administrativa ¿Cómo funcionaba la emisora en el inicio de transmisiones? Tenía un(a)...

A continuación véase el siguiente cuadro, en él se incluye los números de las emisoras que respondieron NO a la interrogante planteada.

En lo administrativo tenía un(a) ?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Director	19	2	2	23
Gerente administrativo	12	8	3	23
Gerente de programación	12	9	2	23
Perito contador	18	3	2	23
Secretaria	14	6	3	23
Director de extensión	0	19	4	23
Lic. En auditoria	2	19	2	23
Gerente de operaciones	1	19	3	23
Departamento de ventas	6	14	3	23
Secretaria adjunta al dir.	4	16	3	23
Secretaria telefonista	14	7	2	23
Otros	0	0	0	0



De las 23 emisoras entrevistadas en la frecuencia de AM de la ciudad capital el 2% NO tuvo director, el 7% representa al gerente administrativo que no existió, gerente de programación no existió en un 7% de las radios. El 12% no incluyó a peritos contadores, el 5% no tuvo secretaria, el 15% de emisoras no incluyó al director de extensión el 16% no tuvo licenciado en auditoria, el gerente de operaciones no existió en un 16% el 11% no tuvo departamento de ventas, la secretaria adjunta al director no fueron necesarias en un 13% de las emisoras, 6% tampoco incluyó secretaria telefonista.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 6

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital al ser fundadas desde el año 1930.

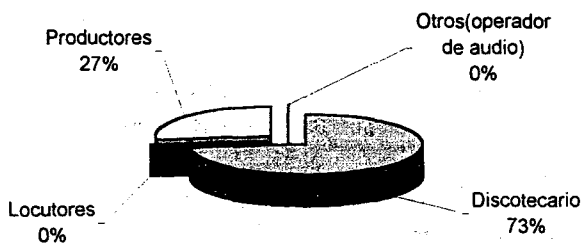
Pregunta # 5

En el funcionamiento artístico, ¿ cómo estaba compuesta esta emisora cuando inició sus transmisiones? Existió un(a)...

El siguiente cuadro incluye las emisoras que respondieron NO a la -- pregunta planteada anteriormente.

En lo artistico existia un(a)?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Discotecario	8	11	4	23
Locutores	20	0	3	23
Productores	16	4	3	23
Otros(operador de audio)		0	0	0

Gráfica No. 6
Respondieron NO



Discotecario
 Locutores
 Productores
 Otros(operador de audio)

De las 23 emisoras entrevistadas en AM de la ciudad capital el 73% No tenía discotecario; 27% No tuvo productores.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 5

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital al ser fundadas desde el año 1930.

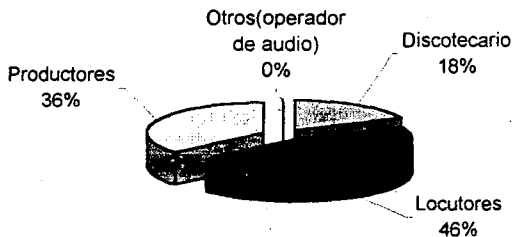
Pregunta # 5

En el funcionamiento artístico, ¿ cómo estaba compuesta esta emisora cuando inició sus transmisiones? Existió un(a)...

El siguiente cuadro incluye las emisoras que respondieron SI a la pregunta planteada anteriormente.

En lo artístico existía un(a)?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Discotecario	8	11	4	23
Locutores	20	0	3	23
Productores	16	4	3	23
Otros(operador de audio)	0	0	0	0

**Gráfica No. 5
Respondieron SI**



□ Discotecario ■ Locutores □ Productores □ Otros(operador de audio)

De las 23 emisoras entrevistadas en AM de la ciudad capital, un 18% respondió que que SI tuvieron discotecario, un 46% SI tuvo locutores, el 36% SI incluyó productores.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 8

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital desde el año 1930.

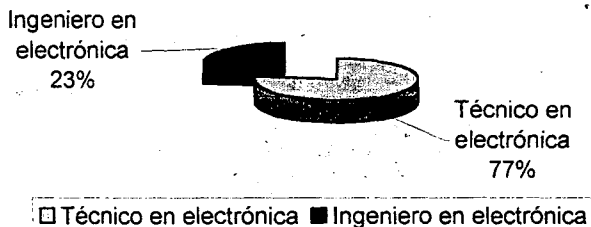
Pregunta # 6

¿En el funcionamiento técnico, la emisora contaba con...?

En el presente cuadro se incluye el número de las emisoras que respondieron SI de acuerdo a la interrogante anterior.

En lo técnico existía un(a)?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Técnico en electrónica	17	3	3	23
Ingeniero en electrónica	5	15	3	23

Gráfica No. 8
Respondieron SI



De las 23 radioemisoras entrevistadas en AM de la ciudad capital el 77% SI tuvo técnico en electrónica, el 23% SI tuvo ingeniero en electrónica.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 7

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital desde el año 1930.

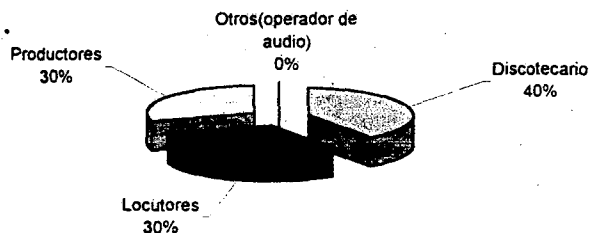
Pregunta # 5

En el funcionamiento artístico, ¿ cómo estaba compuesta esta emisora cuando inició de sus transmisiones? Existió un(a)...

En el cuadro siguiente se establece que emisoras no respondieron a la cuestionante anterior.

En lo artístico existía un(a)?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Discotecario	8	11	4	23
Locutores	20	0	3	23
Productores	16	4	3	23
Otros(operador de audio)	0	0	0	0

Gráfica No. 7
Sin respuesta



Discotecario
 Locutores
 Productores
 Otros(operador de audio)

De las 23 radioemisoras entrevistadas en AM de la ciudad capital un 40% no respondió si tuvo discotecario, el 30% dejó sin respuesta si tuvieron locutores, el 30% no informó si tuvieron productores.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 10

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital desde el año 1930.

Pregunta # 6

En el funcionamiento técnico, la emisora contaba con...?

Véase en el cuadro el número de emisoras que no respondió a la -- pregunta planteada anteriormente.

En lo técnico existía un(a)?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Técnico en electrónica	17	3	3	23
Ingeniero en electrónica	5	15	3	23

Gráfica No. 10
Sin respuesta



□ Técnico en electrónica ■ Ingeniero en electrónica

De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital un 50% no respondió nada al ser cuestionadas si tuvieron técnico en electrónica, el 50% también no respondió que tenía ingeniero en electrónica.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 9

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital desde el año 1930.

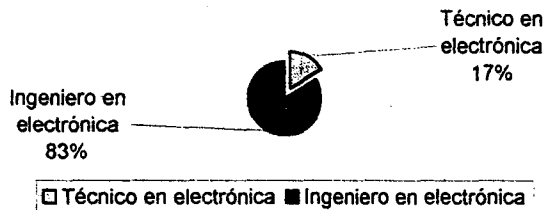
Pregunta # 6

En el funcionamiento técnico, la emisora contaba con...?

A continuación se presenta un cuadro que incluye los números de emisoras que respondieron NO a la pregunta anterior.

En lo técnico existía un(a)?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Técnico en electrónica	17	3	3	23
Ingeniero en electrónica	5	15	3	23

**Gráfica No. 9
Respondieron NO**



De las 23 emisoras de radio en AM de la ciudad capital entrevistadas, un 17% NO tenía técnico en electrónica, un 83% tampoco tuvo ingeniero en electrónica.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 12

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

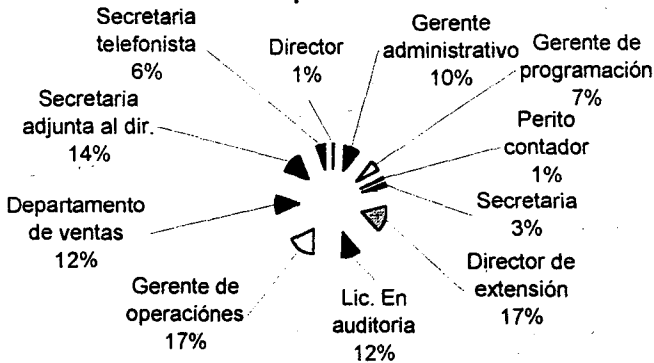
Pregunta # 7

Actualmente como está funcionando la emisora en lo administrativo tiene un(a)...?

En el cuadro siguiente se presenta el número de emisoras que respondieron NO a la pregunta anterior.

En lo administrativo existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Director	19	1	3	23
Gerente administrativo	10	10	3	23
Gerente de programación	13	7	3	23
Perito contador	19	1	2	23
Secretaria	17	3	3	23
Director de extensión	3	17	3	23
Lic. En auditoria	8	12	3	23
Gerente de operaciones	2	18	3	23
Departamento de ventas	8	12	3	23
Secretaria adjunta al dir.	6	14	3	23
Secretaria telefonista	14	6	3	23
Otros	registro de locutores			

Gráfica No. 12
Respuesta NO



De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital, un 1% No tiene director, el 10% no tiene gerente administrativo, el 7% no incluye gerente de programación, el 1% no contiene perito contador, un 3% no mantiene secretaria, el 17% no posee director de extensión, el 12% no incluye licenciado en aduitoria, un 17% no contiene gerente de operaciones, el 12% no posee departamento de ventas, un 14% no tiene secretaria adjunta al director, el 6% no mantiene secretaria.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 11

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital en la actualidad año 2003.

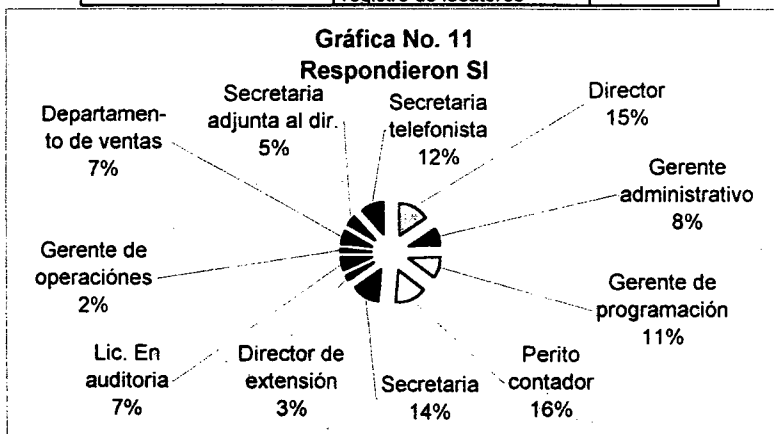
Pregunta # 7

Actualmente como está funcionando la emisora en lo administrativo, tiene un(a)...?

En el siguiente cuadro se incluye el número de emisoras que respondieron SI a la pregunta planteada.

En lo administrativo existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Director	19	1	3	23
Gerente administrativo	10	10	3	23
Gerente de programación	13	7	2	23
Perito contador	19	1	3	23
Secretaria	17	3	3	23
Director de extensión	3	17	3	23
Lic. En auditoria	8	12	3	23
Gerente de operaciones	2	18	3	23
Departamento de ventas	8	12	3	23
Secretaria adjunta al dir.	6	14	3	23
Secretaria telefonista	14	6	3	23
Otros	registro de locutores			

Gráfica No. 11
Respondieron SI



De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital, un 15% respondió que si tiene director, un 8% SI tiene gerente administrativo, el 11% si tiene gerente de programación, el 16% tiene perito contador, el 14% SI cuenta con secretaria, el 3% SI posee director de extensión, un 7% también tiene licenciado en auditoria, el 2% SI incluye al gerente de operaciones, el 7% SI tiene departamento de ventas, el 5% SI tiene secretaria adjunta al director, el 12% tiene secretaria telefonista.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

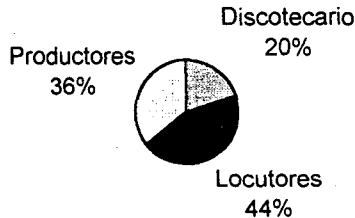
CUADRO # 14**Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.****Pregunta # 8**

En el funcionamiento artístico, ¿ cómo está compuesta la emisora? existe un(a)...?

A continuación en el cuadro se incluye los números de emisoras que contestaron SI a la pregunta anteriormente descrita.

En lo artístico existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Discotecario	9	11	3	23
Locutores	20	0	3	23
Productores	16	4	3	23
Otros	operador de audio			

Gráfica No. 14
Respondieron SI



□ Discotecario ■ Locutores □ Productores

De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital, el 20% Si contiene discotecario el 44% Si incluye a los locutores, el 36% Si mantiene productores.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 13

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

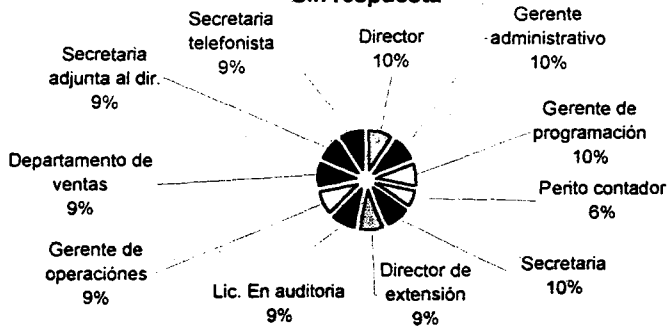
Pregunta # 7

Actualmente como está funcionando la emisora en lo administrativo - tiene un(a)...

En el cuadro que se presenta se incluye el número de emisoras que no vertieron ninguna respuesta según la pregunta anterior.

En lo administrativo existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Director	19	2	3	23
Gerente administrativo	12	8	3	23
Gerente de programación	12	9	3	23
Perito contador	18	3	2	23
Secretaria	14	6	3	23
Director de extensión	0	19	3	23
Lic. En auditoria	2	19	3	23
Gerente de operaciones	1	19	3	23
Departamento de ventas	6	14	3	23
Secretaria adjunta al dir.	4	16	3	23
Secretaria telefonista	14	7	3	23
Otros	registro de locutores			

Gráfica No. 13
Sin respuesta



De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital, el 10% no respondió si tiene director - igual porcentaje de emisoras no respondió si tienen gerente administrativo, un 10% no respondió si incluye gerente de programación, el 6% no respondió que tienen perito contador 10% dejó sin respuesta si contiene secretaria, el 9% tampoco respondió si posee director de extensión, el 9% no respondió si incluye licenciado en auditoria en su estructura, igual porcentaje de emisoras no respondieron si mantienen gerente de operaciones, departamento de ventas, secretaria adjunta al director y secretaria telefonista.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 16

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

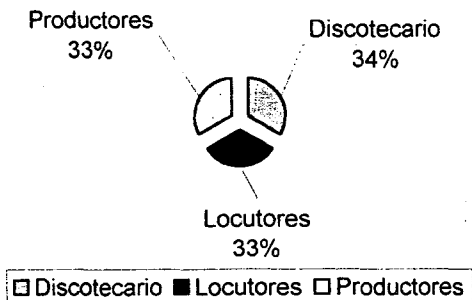
Pregunta # 8

En el funcionamiento artístico, ¿cómo está compuesta la emisora? existe un(a)...

En el cuadro de abajo se incluye el número de las radioemisoras que no respondieron a la pregunta anterior.

En lo artístico existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Discotecario	9	11	3	23
Locutores	20	0	3	23
Productores	16	4	3	23
Otros	operador de audio			

Gráfica No. 16
Sin respuesta



De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital el 34% no respondió si tiene -- discotecario, el 33% tampoco respondió si contiene locutores, el 33% no respondió si posee productores.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 15

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

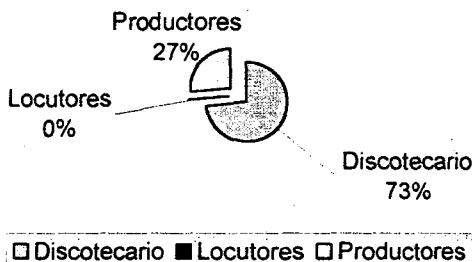
Pregunta # 8

En el funcionamiento artístico, ¿ cómo está compuesta la emisora? existe un(a)...?

En el cuadro siguiente se incluye el número de emisoras que respondieron NO a la pregunta anterior.

En lo artístico existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Discotecario	9	11	3	23
Locutores	20	0	3	23
Productores	16	4	3	23
Otros	operador de audio			

Gráfica No. 15
Respondieron No



De las 23 radioemisoras de AM de la ciudad capital, el 73% No tiene discotecario, -- 27% No tiene productores de radio.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 18

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

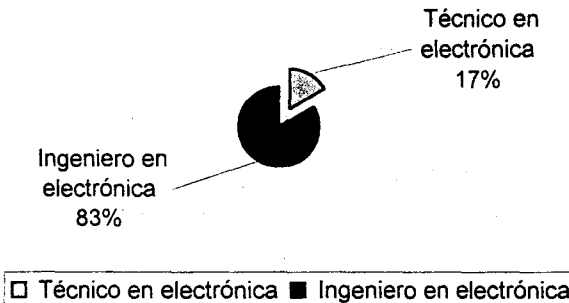
Pregunta # 9

En el funcionamiento técnico, la emisora cuenta con: un técnico...?

El cuadro siguiente posee los números de las radioemisoras que respondieron NO a la cuestionante descrita.

En lo técnico existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Técnico en electrónica	16	3	4	23
Ingeniero en electrónica	5	15	3	23

Gráfica No. 18
Respondieron NO



De las 23 radioemisoras de AM de la ciudad capital el 17% No contiene técnico en electrónica, el 83% No mantiene ingeniero en electrónica.

Fuente. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 17

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

Pregunta # 9

En el funcionamiento técnico, la emisora cuenta con: un técnico...?

El siguiente cuadro incluye el número de emisoras que respondieron SI a la pregunta anterior.

En lo técnico existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Técnico en electrónica	16	3	4	23
Ingeniero en electrónica	5	15	3	23

Gráfica No. 17
Respondieron SI

Ingeniero en
electrónica
24%



Técnico en
electrónica
76%

□ Técnico en electrónica ■ Ingeniero en electrónica

De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital, el 76% Si tiene técnico en — electrónica, el 24% Si mantiene ingeniero en electrónica.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

CUADRO # 19

Funcionamiento de las radioemisoras en AM de la ciudad capital año 2003.

Pregunta # 9

En el funcionamiento técnico, la emisora cuenta con: un técnico...?

Este cuadro contiene los números de las radioemisoras que no respondieron a la anterior pregunta.

En lo técnico existe un?	SI	NO	Sin respuesta	Total de emisoras
Técnico en electrónica	16	3	4	23
Ingeniero en electrónica	5	15	3	23

Gráfica No. 19
Sin respuesta

Ingeniero en electrónica
43%



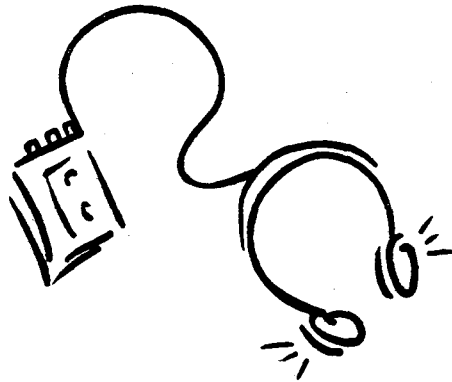
Técnico en electrónica
57%

□ Técnico en electrónica ■ Ingeniero en electrónica

De las 23 radioemisoras en AM de la ciudad capital el 57% no respondió si incluye -- técnico en electrónica, el 43% tampoco respondió si mantiene ingeniero en electrónica.

Fuente cuadro y gráfica. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

REGÍMENES ANTERIORES



DE LAS RADIOS EN AM DE LA CIUDAD CAPITAL

CAPITULO SEIS

Fuente: Imagen de archivo,
Microsoft Office, Windows 95.

nombre desde que inició sus transmisiones no ha variado, sigue siendo el mismo.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Se mencionó líneas arriba, que en estas tres normas no existen elementos que puedan compararse con el presente, por lo que se hablará solo del presente.

Radio 560 esta estructurada en lo administrativo de la siguiente manera:

- Un director de producción radiofónica.
- Un jefe de producción.
- Un contador público.
- Secretarias.

En algunos casos y 560 no es la excepción, el director de la radio viene a hacer el trabajo del jefe de producción.

REGIMEN ARTISTICO

Respecto a su organización artística, ellos están ordenados así:

- Locutores.
- Operadores de audio.

De los locutores, algunos no son profesionales en comunicación o una carrera a fin. De igual forma los productores también no han estudiado ciencias de la comunicación o una carrera a fin.

Los operadores de audio se han ido formando en la marcha o se les ha enseñado, pero no se han especializado en audio ni en uso y manejo de consolas de audio.

RADIO 560 AM

Esta radioemisora inició sus transmisiones como una emisora confesional. Arévalo Yankos, en su tesis la "Radiofonía para la infancia en Guatemala, cita a Don Salvador Falla Cofiño, quien dice que: "la religión católica fue la primera en adquirir frecuencias de radio en Guatemala". El eslogan que utilizó esta radioemisora en el año 1950 fue como "La voz del episcopado".(5:1)

Con este elemento histórico se establece que radio 560 fue una emisora confesional. Años después paso a ser una emisora comercial.

Lamentablemente no se tiene mayor información en lo administrativo, técnico y artístico de la radio, debido a que ésta emisora ha cambiado de propietario. No se encontraron elementos, en estos tres aspectos, para relacionarlos con la estructura administrativa, técnica y artística que tiene en el presente. Sin embargo, en el instrumento para la recolección de datos se determina gráficamente los cambios que pudiera haber tenido.

Desde hace cinco años radio 560 paso a ser nuevamente una radio confesional, y quien la funda, según información vertida por Walfred Ortiz, contador general de dicha radio, es el hermano Jorge Noriega Hidalgo. Esta información la proporcionó el señor Ortiz en el mes de junio del año 2000, vía telefónica.

Actualmente radio 560 esta ubicada en la 3ª. avenida 11-42 de la zona 3 del municipio de Mixco, colonia el Rosario. Su

Según el contador general de radio 560, en el aspecto técnico no han cambiado nada, en comparación con el inicio de su actividades radiofónicas; la administración de la radio se mantiene de la misma manera.

Un hecho relevante es que radio 560 está en la Internet para que todo aquel que quiera conocer de la radio puede aventurar en este sistema de servicio a nivel de computadora.

RADIO PROGRESO 580 AM

Esta radioemisora fue fundada el 2 de julio de 1955 por Don Humberto Andrino González, según la información vertida por el señor Humberto Andrino, en el mes de mayo del año 2000, radio Progreso empezó a funcionar en un edificio físico en la calle Martí 11-32 de la zona 2 en esta ciudad capital. Fue conocida como radio "Progreso, la onda de la alegría".

Su repertorio musical se centro en incluir música tropical, del recuerdo y, básicamente, crear programas de marimba. En este mismo año, según su fundador, radio Progreso fue la primera en transmitir noticias, a pesar de ser una emisora comercial. También empezó a funcionar como la primera radio que tenía una programación continua, trabajaban las 24 horas del día.

Don Humberto Andrino aseveró que esta emisora se caracterizó por tener innovaciones, especialmente porque ellos crearon cambios noticiosos en su programa que sacaban al aire. La audiencia se acrecentó por ser algo novedoso.

Según lo manifestado por el contador de radio 560, el director de producción radiofónica no es profesional.

REGIMEN TECNICO

En el ámbito técnico radio 560 cuenta con un transmisor de 7 kilo hertz, una consola para hacer las mezclas o apertura de canales, micrófonos, cuatro deck's, tres tornamesas láser, teléfonos y estudio de producción o grabación. Según el entrevistado, el transmisor que poseen sigue siendo el mismo que utilizaron los administradores anteriores: no existe un año específico que pueda citarse para establecer el tiempo de uso que posee el mismo.

El mantenimiento que le dan a la radioemisora, en sus aspectos técnicos, es cada dos meses y se verifica el funcionamiento correcto del equipo técnico, esto con la intención que todo funcione al cien por cien, expresó Walfred Ortiz, contador de la radio.

Su horario de transmisión es de 6 a.m. a las 23 horas. Y por el momento no piensan competir con ninguna radioemisora, sino su objetivo principal es expandir el mensaje de Jesucristo y su pronto regreso.

Al ser cuestionado, Walfred Ortiz, respecto a si la organización administrativa ha tenido variantes, enfatizó que no ha tenido ningún cambio, todo permanece igual y la radio sigue funcionando con su mismo esquema de trabajo.

Los locutores presentaban la música y los programas. El técnico, arreglaba los desperfectos en la señal de transmisión o cualquier otro problema que pudiera suscitar con el funcionamiento óptimo de los aparatos de transmisión.

Ventas, como su nombre lo dice y se menciona líneas arriba era un departamento especial que se encargaba de vender los espacios radiofónicos para cualquier índole, ya sea publicidad de algún producto, propaganda de un partido o varios partidos políticos y la venta de espacios para programas radiales, siempre y cuando partieran de la ley.

Hoy radio Progreso no ha tenido ninguna variante en lo administrativo. Aunque el entrevistado mencionó que cuando existen varias radioemisoras y con un solo dueño, los sistemas de organización, en las tres posturas que se tratan, si cambian.

Analizando este orden, todo sigue igual en su funcionamiento administrativo, tanto en el pasado como en el presente no ha cambiado nada.

REGIMEN ARTÍSTICO

En lo artístico radio Progreso creó programas con artistas nacionales, lo cual indicaba que eran profesionales. Según Don Humberto Andrino, el presupuesto con que contaba la radio podía cubrir el pago de salarios a éstos. Los artistas se incluían en los programas en vivo, regularmente en los programas de marimba, que para aquella época eran muy escuchados.

Radio Progreso no solo fue pionera en innovaciones, sino que también se colocó como la radioemisora más escuchada en el país. Actualmente funciona y transmite en la misma frecuencia sus programaciones, hoy se encuentran en la 9ª avenida 0-32 zona 2 en esta ciudad.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Existió un director de radio, su trabajo consistía en dirigir la estación de radio en todo aspecto. El gerente de la radio se encargaba de administrar las finanzas o el presupuesto económico de la emisora. También se encargaba de vender los espacios radiofónicos y muy exclusivamente consolidar la base económica de la estación.

El administrador, se encarga de distribuir equitativamente las finanzas de la radio, controlar los gastos.

La secretaria, hacer cartas y envíos, recepción. El gerente de programación, como su nombre lo indica, programaba la música que salía al aire y se encargaba de actualizar los éxitos musicales.

El discotecario, término utilizado por el fundador, realizaba la labor de archivar y ordenar los discos de acetato en sus respectivos archivos musicales.

Operadores de audio, su función operar los diferentes aparatos que utilizaban en la estación, desde la consola master, hasta colocar los discos en la tornamesa.

Norteamérica. Los micrófonos, deck's, tornamesas y magnetófonos o cintas magnéticas son de la misma marca.

Esta radioemisora ha tenido algunos cambios, analizando en comparación con su pasado radio Progreso cuenta con dos transmisores y funcionan así: el primero con 1 kilovatio para la Frecuencia Modulada y el segundo con 10 kilovatios para Amplitud Modulada. La emisora sigue utilizando el disco de acetato, grabadoras o deck's: su consola es de perla e igual a la del pasado.

Los directores de radio Progreso no han pensado en introducir equipo moderno para poder competir.

El mantenimiento técnico, en su inicio de transmisiones, era más constante porque el presupuesto lo permitía. Hoy dos o tres veces es chequeado y de una manera anual.

RADIO ALIANZA 610 AM

Esta radioemisora, según el eslogan que utiliza, se considera la primera emisora evangélica en el cuadrante de su radio. Inició sus transmisiones el 29 de noviembre de 1986, a las 9 de la mañana y empezó a funcionar en la Frecuencia Modulada (FM) con el nombre de Alianza Estéreo en el 106.5 del FM, pero al ver que no se podía llevar la palabra de Dios a todos los lugares del país empezaron, sus directivos, a negociar una frecuencia para Amplitud Modulada, frecuencia que años después la obtuvieron con éxito y que hoy está en el 610 de su radio.

En el año de 1990 fue recordado por todos sus dirigentes ya que a partir de este año radio Alianza transmite sus primeros programas evangelísticos en la Amplitud Modulada (AM), de

Respecto a los locutores, el entrevistado agregó que algunos locutores eran locutores registrados ya que no existía una carrera específica para este género en la universidad estatal. Sin embargo, eran muy buenos.

Radio Progreso ha tenido cambios en esta modalidad, hoy ya no utilizan artistas para sus programas, los tiempos han cambiado y la sociedad ha evolucionado. El hecho es que a nivel de locutores, radio Progreso cuenta con profesionales en esta materia, según el señor Humberto Andrino, algunos locutores son egresados de la universidad de San Carlos de Guatemala y específicamente de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Por otro lado existen otros profesionales en radio Progreso, expresó y, estos, no son directamente comunicadores sociales graduados, pero si profesionales en sus áreas y muy buenos. Esto ha dado más respaldo a los diferentes programas que se crean.

REGIMEN TECNICO

Radio Progreso empezó a funcionar con un transmisor de 1 kilovatio y, en 1960 el gobierno les autorizó enlazar con una Frecuencia Modulada (FM).

Su torre de transmisión tenía una altura de 240 pies de alto para onda larga, lo cual le permitía penetrar hasta rincones apartados de la república.

El equipo técnico con que empezó a hacer sus transmisiones es, aún, marca RCA adquirido en los Estados Unidos de

REGIMEN TECNICO

Cuando empezó a funcionar radio Alianza en AM, lo hizo con un excitador de 250 vatios, que cubría con dificultad la meseta central.

Ante esta limitación, los directivos de la emisora deciden mandar a fabricar un transmisor de un kilovatio. Más tarde adquieren un transmisor de 12.5 kilovatios de potencia, aunque la ley de comunicaciones establecè que lo máximo en potencia que puede utilizar una radioemisora en AM es de diez kilos o sea 10 mil wats, radio Alianza radía lo que cree conveniente sin violar la ley.

Otro dato importante es que radio Alianza utilizó equipo casero, deck's baratas, tornamesas de baja calidad y algunos otros enseres de radio que eran de muy bajo precio y casi todo lo había aportado el director y fundador de la radio con el propósito de empezar a transmitir.

El estudio de grabación que tenían era no funcional para esta labor. Sin embargo, producían de una manera aficionada.

Después de algún tiempo radio Alianza no solo adquirió una consola de audio sino ahora tienen dos. El estudio de grabación paso a conformarse como estudio a y b. También poseen reproductoras de cassette modernas y cartucho. Además introdujeron el sistema DAT que no es más que un cassette compacto, donde su almacenaje, cualquiera que sea en grabación, puede ser extenso. Este sistema ahorra espacio para su archivo.

esta manera logran su objetivo de transmitir en toda la república de Guatemala.

El director fundador de esta emisora es el señor Guillermo Galindo.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Respecto a su estructura administrativa, radio Alianza empezó funcionando de la siguiente manera: Un director quien dirigía la radio, un gerente que incluía a ambos como parte de un comité compuesto a su vez por un presidente, que en este caso era el director; un secretario, un tesorero, un vocal.

Este comité era como un jurado, que deliberaba las decisiones que habrían de tomarse en toda la estructura de la radio. En el pasado de radio Alianza lo administrativo contaba con más personal, dentro de ello se puede mencionar que existía: una secretaria, un perito contador, un licenciado en auditoría, una secretaria corresponsal, cuerpo técnico, locutores y operadores de audio profesionales.

Según la información dada por el gerente de la radioemisora Don Humberto Abril, en el mes de mayo del año 2000, el director y fundador de la radio es profesional en comunicación.

Los cambios que se han hecho no han tenido ninguna variante, por lo que aún existe: un director, un gerente, un comité compuesto por: un presidente, secretario, tesorero y un vocal, secretaria, perito contador, un licenciado en auditoría, secretaria corresponsal, cuerpo técnico, locutores y operadores de audio profesionales.

En 1937 el gobierno del Presidente Jorge Ubico obsequió cuatro antenas de radio, dos para Amplitud Modulada y dos para la Frecuencia Modulada, Jorge Ubico, Presidente de la república de aquel entonces, apoyó la radio y en especial a TGW.

TGW esta localizada en el cuadrante del AM y posee dos frecuencias: el 640 y 1000 estas dos frecuencias no estan funcionando actualmente, debido a que los transmisores están en reparación. Además posee una frecuencia en FM y se localiza en el cuadrante con el número 107.3 también en el interior de la república posee una frecuencia en FM como repetidora.

La frecuencia de FM la utilizan para enlazar con las otras dos del AM, su programación funciona de igual manera y se deduce que de esta forma se obtiene una cobertura total a nivel nacional, definiendo así sus objetivos de compartir con el receptor todo su esquema de programación.

Esta radioemisora mantiene un eslogan que le identifica y es: "TGW La voz de Guatemala", fue fundada en el gobierno del Presidente Lázaro Chacón y, en 1933 es dotada de los mejores equipos de la época y de las instalaciones adecuadas. El director de la radio en el pasado fue el ingeniero Efnenger Carrera acompañado de su técnico Marken Roy quien tuvo el privilegio de instalar la primera antena de radiación de TGW.

"La voz de Guatemala", como se le conoce, tiene bien definidos sus principios, especialmente porque educan y culturizan a la sociedad con programas variados. Algo muy

Los discos compactos y sus tornamesas no dejaron de ser indiferentes para los directivos de radio Alianza, esta nueva forma de incluir música vino, también, a ser parte de los aspectos técnicos de esta radioemisora. Algo importante es que radio Alianza posee dos técnicos: uno que permanece tiempo completo en el control del buen funcionamiento de la radio, el otro ayuda eventualmente según la necesidad que se de.

REGIMEN ARTISTICO

En este aspecto radio Alianza funcionaba de una manera sencilla; lo que producían para radio no necesitaba involucrar gente profesional y mucho menos utilizar artistas, sin embargo, era necesario dar un asesoramiento a los partícipes en radio, ya que lo más que se producía era mensajes evangelísticos. Sus locutores no eran profesionales.

La diferencia que existe hoy respecto al pasado de radio Alianza en lo artístico no ha tenido ninguna variante, sigue funcionando de la misma forma y estilo y no han necesitado contratar o tener profesionales en comunicación para lograr sus objetivos en materia de comunicación.

RADIO TGW 640 Y 1000 AM

Esta radioemisora fue fundada en el año 1930 específicamente el 16 de septiembre. Fue identificada con el nombre de TGA o radio Morse, al igual que en el pasado, radio TGW es propiedad del Estado y se mantiene con los recursos que éste atribuye para su funcionamiento. Se le considera la primera radioemisora del país.

Lidia McDonald, ingresó a esta radio en 1970. Ella se involucró en muchos aspectos de la radio y hoy cuenta algunos elementos de la organización de la emisora "TGW, La voz de Guatemala".

REGIMEN ADMINISTRATIVO

En sus inicios de transmisión "TGW La voz de Guatemala", funcionaba con la siguiente estructura administrativa.

Contaba con un director; éste se encargaba de lo administrativo de la radio, o sea dirigir los bienes en todo sentido de esta entidad.

Además existía un subdirector, éste se encargaba de ver los aspectos técnicos de la radio. El subdirector no tenía mando independiente, si el director le daba una orden éste la realizaba.

Al equipo de trabajo de TGW se sumaba un jefe de personal, que como su nombre lo indica, su función era dirigir al personal de la radio en todas sus ramas.

Algo de relevancia es que el director de la radio poseía su propia secretaria, quien le llevaba sus asuntos administrativos, redactaba cartas, enviaba circulares, contestaba el teléfono etc.

Según Lidia McDonald, "TGW La voz de Guatemala" tenía una secretaria en la estructura administrativa, existían cinco secretarías a quienes se les distribuía el trabajo restante en esta norma.

importante, es que su afán no es incluir anuncios comerciales en su contenido de programación, debido a que el gobierno destina un presupuesto exclusivo para la radio.

Esta radioemisora estuvo localizada en la 9ª y 11 calle de la zona 1 en esta ciudad. Actualmente TGW funciona en su espacio físico, en el edificio de la Tipografía Nacional, ubicado en la 18 calle 6-72 zona 1, edificio Tipografía Nacional, nivel 3 en esta ciudad capital.

TGW es la encargada de enlazar con todas las radioemisoras existentes tanto en el AM como en el FM, esto con el propósito de transmitir algún mensaje de interés para la población guatemalteca. Regularmente los mensajes son expuestos por el Presidente de la república o algún funcionario de gobierno.

A continuación se dará a conocer como funcionaba radio TGW en el pasado en su estructura administrativa, técnica y artística y para ello se realizó una entrevista especial, en el mes de mayo del año 1999, a una de las trabajadoras de dicha radio.

Esta persona tiene 32 años de estar trabajando para TGW y su experiencia en radio no es motivo de evaluación sino de conocimiento. Su trabajo dentro de la radio, es de poder atender el departamento de relaciones públicas (por lo menos cuando se realizó la entrevista). Ella dirige algunos programas, especialmente infantiles.

de ellos esta que ahora quien dirige la radio es un director, los departamentos como el de grabación, cuenta con un sonidista y un grabador, no se excluye el departamento de personal pero si se incluye el de producción, además existe el departamento o registro de locutores, que su función es de otorgar el permiso para hablar en radio, por supuesto, llenando los requisitos pertinentes

Otro departamento es el denominado discoteca, su función es archivar los discos del pasado y presente, pero según manifestó Lidia Mcdonald, los discos de acetato, como se les llama o llamaba, ya no son de utilidad porque el compac disc (CD) vino a desplazarlo.

Actualmente éste departamento, según expresó la entrevistada, TGW ha cambiado en esta norma ya que están al día en música moderna y antigua. No dejando atrás, que la producción de programas sigue funcionando con el profesionalismo debido, por lo que no tienen que envidiar a otra emisora, ellos pueden y lo hacen bien.

REGIMEN ARTISTICO

En TGW se crearon muchos programas en el pasado, programas que necesitaron contar con un elenco artístico capaz de realizar la tarea, algunos profesionales y otros aficionados pero con mucho conocimiento y deseo de hacer las cosas.

En 1935 se creó un programa dirigido específicamente para los niños, el nombre que se le dio fue "La Tita Corina".

En lo que se refiere al sector de una organización que cumple determinadas funciones o sea los departamentos dentro de una radioemisora, en TGW existía un departamento de grabación y locución. Su función era grabar los diferentes programas y anuncios exclusivos de la radio. En la locución se coordinaba la manera de conducir los programas pre-grabados y en vivo.

Para realizar esta labor de grabación, TGW contaba con una persona que hacía dos funciones, una grabar y la otra ser sonidista o sea encargarse del sonido.

Había, además de este departamento, el Salón de Cristal, aquí se ofrecían los conciertos en vivo de: marimba con artistas invitados y, no solo el radioescucha podía apreciarlos, sino también se daban cita a este lugar personas para observar y, con sus propios ojos, contemplar este género.

El salón Maya, era otro departamento especial, en éste se ofrecían programas en vivo, concursos y presentaciones de radio teatro.

De igual importancia el departamento de contabilidad, funcionaba como un ente exclusivo, solo se pagaban los sueldos de los trabajadores de la radio, no tenía ninguna otra función debido a que los recursos económicos provenían del Estado.

En la actualidad TGW tiene la misma estructura administrativa, con la excepción de algunos cambios. Dentro

TGW, lo dirigió Manuel Fernández Antón Elias, alias Fernán Jil, era extranjero, profesional en su área. Actualmente lo dirige Judith Castro de Castellanos, sobrina de María Luisa Aragón.

Otro programa de gran aceptación por los niños del pasado y hoy, es el de la Nani, anteriormente se mencionó con el nombre de la "Tita Corina". La Nani es dirigido por la entrevistada, Lidia McDonald y ella quiera mucho a sus patojos.

Otros programas producidos en los estudios de TGW, fueron entre ellos: "Tele-musicando, Tribunal de la alegría", dirigido por Armando Moreno, el programa era cómico, de buena calidad y su contenido era una corte de justicia. También existió radio "Folklore del momento".

"El diario del aire", primer radioperiódico guatemalteco, dirigido por el premio Nobel de literatura Miguel Angel Asturias y Francisco Soler y Pérez, su contenido era ofrecer un bien y un servicio con anuncios humorísticos, creado netamente por ellos.

El programa de radio "Tabacún", "El vengador herrante", " El capitán ciber", dirigido para niños pequeños, "Hit taber", solo para los amantes de la música. "La calle donde tu vives", creado también en libros por Gaitán.

Dentro de esta categoría, hablando de aspectos artísticos, los locutores de los diferentes programas mencionados tuvieron un gran papel para que todo esto se realizará con

Pero la producción en radio no se quedó ahí, posteriormente existió el programa de radio "Teatro Infantil", conducido por Marta Bolaños de Prado. Sus conocimientos en ciencias de la comunicación eran muy pobres. Ella, como una maestra de música, empezó a vocalizar a otras personas que la apoyaron, logrando así su objetivo.

Con esfuerzo y dedicación, en conjunto a un buen equipo de trabajo, hoy aún funciona su programa, por supuesto ya no dirigido por ella, sino por su nieta Anabella, ésta lo tomó posteriormente por entrega de su madre Marina. Este programa es considerado como un tradicional y es muy escuchado.

"Chapinlandia, un canto de la tierra a los hijos de la tierra", es otro programa que también se le considera como tradicional, su principal función es incluir solo música de marimba. El director del mismo es David Fernández García quien lo realiza en vivo; el locutor para conducir la animación don Romeo Asturias.

No se puede dejar por alto la radio novela guatemalteca, hasta ahora (año 1999) declaró Lidia McDonald, existe y lo formó María Luisa Aragón, actualmente lo dirige una sobrina de ella: Gilda Castro de Najera, quien con escaso conocimiento en actuación fue aprendiendo logrando con éxito destacar: María Luisa era profesional en crear guiones para este fin, no así la nieta, pero como se mencionó, ella se formó con el tiempo.

Hoy el radio teatro es un verdadero monumento de la radiodifusión cultural guatemalteca, este otro programa, de

de San Carlos de Guatemala, específicamente de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y algunos de las universidades privadas.

De esta manera "TGW La voz de Guatemala", funciona con un esquema de trabajo bien definido, donde su objetivo ha sido mejorar cada día para que los radioescuchas tengan el gusto de escoger que oír.

REGIMEN TECNICO

Hablando de aspectos técnicos radio TGW adquirió el mejor equipo de la época, por lo que siendo la primera radioemisora del país en Amplitud Modulada tuvo la mejor de las atenciones, llegando a ser revisada por el ingeniero técnico especialista en radio llamado Emilio Mercilla, él era extranjero y su función fue de controlar la calidad y el óptimo funcionamiento del equipo de transmisión.

Los operadores de audio no eran profesionales puesto que se formaban con la práctica.

Actualmente, al técnico de radio TGW, se le ve como un mecánico y los operadores de audio no son profesionales pero sí saben su trabajo. Respecto al equipo de radiación, TGW tiene un buen equipo pero que no es lo último, sin embargo, un dato relevante es que hoy tienen mejor cobertura debido a la Frecuencia Modulada con que cuentan.

Radio "TGW La voz de Guatemala", en su pasado tuvo una época de interés comercial ya que con los recursos obtenidos de esta labor podían sostener a actores, músicos y cantores,

éxito, cabe mencionar que los locutores de aquel entonces no eran profesionales, ellos se hacían en el camino, bastaba que hablarán bien y tuvieran facilidad de palabra, en pocas palabras una voz modulada, remarcó Lidia McDonald, en la entrevista realizada el 15 de mayo a las tres de la tarde del año 1999, en el edificio de la Tipografía Nacional, específicamente en el tercer nivel donde funciona radio "TGW La voz de Guatemala".

De acuerdo a las palabras de la entrevistada, se pueden mencionar algunos nombres de locutores que se formaron en radio "TGW La voz de Guatemala". En la época de oro, año 1950-1960, trabajaron en TGW: Antonio Almorza, actor de cine y teatro, el locutor Carlos de Triana, que aún existe, Raúl Rodríguez, Cesar Augusto García Cáceres, alias Chalio, 14 años estuvo en TGW, falleció en el año 2001, Jorge Antonio Méndez Castillo, conductor del programa Campaña, quien ya falleció, Enrique Mendoza Hidalgo, Mario Mendoza Hidalgo, quien fue director de TGW, entre las mujeres locutoras: Gilda Pinto Bonilla, Zoila Portillo, Olga Mendoza Hidalgo, Lidia McDonald, Joel Villatoro locutor oficial de "Chapinlandia".

Actualmente la mayoría de estos locutores no trabajan en TGW, porque algunos se retiraron y otros fallecieron, pero lo más relevante es que con la llegada del actual director (año 2002), la radio sufrió un sismo, porque los locutores antiguos fueron quitados y en su lugar llegaron locutores jóvenes, se mejoró todo, algunos jóvenes les costó hacer locución en radio, por lo que se puso a trabajar un locutor antiguo con un joven para que aprendiera el trabajo, todos estos jóvenes eran estudiantes de locución de la universidad

Se contaba con un director de radio, su función se involucraba directamente con el personal de la misma, él vigilaba que los distintos programas salieran al aire en su hora estipulada, además observaba el trabajo del discotecario, o sea el encargado de archivar la música, también mantenía un detalle en los formatos musicales.

Asimismo el director tenía un enlace con los clientes de la radio ya que éstos se acercaban a ésta con el propósito de pautar o programar anuncios comerciales en la diferente programación de la emisora.

Por otra parte el director de la radio se encargaba de escoger al elenco artístico, en otras palabras el veía todo, aunque no era un profesional en las Ciencias de la Comunicación hacía bien su trabajo.

Otro aspecto de interés es que existía un ejecutivo de ventas, a él se le encomendaba la venta de espacio o pautas comerciales y también el de programas radiales, de todo esto el ejecutivo de ventas informaba al director quien tomaba las decisiones de la radio.

A los programas se les llamaba franjas y se vendían por espacios de media hora. Los propietarios de almacenes y otros venían a la radio y compraban sus espacios, por supuesto sabiendo que radio Mundial poseía un buen rating o sea buen número de oyentes.

Dentro de su programación radio Mundial funcionaba con música ranchera, boleros, tangos y programas noticiosos.

pero debido a la falta de apoyo de los gobiernos pasados, los actores, músicos y cantores tuvieron que ser despedidos, dejando solo el funcionamiento de productores, programadores y locutores.

RADIO MUNDIAL 700 AM

Radio Mundial ubicada en la frecuencia del AM radía en el 700 kilo hertz y fue fundada en el año 1955, específicamente el 30 de junio. Empezó a funcionar, en su espacio físico, en la 2ª avenida y 7ª calle de la zona 1 en esta ciudad.

Con un kilo hertz de potencia y una antena asentada en el perímetro de la ciudad, empezó radio Mundial a trabajar. Radio Mundial es parte de radio Cadena Azul que tiene emisoras en toda la república.

En una entrevista realizada al director de radio Mundial, Sergio Lorenzana, en el mes de mayo del año 2000, explicó que lo administrativo, técnico y artístico de la radio en su pasado estaba estructurado de la siguiente manera:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Radio Mundial estaba conformada por doce personas que decidieron crear una sociedad anónima, éstos se involucraban en aspectos netamente presupuestarios de la radio, delegando así a otros el trabajo directo de la misma. Don Humberto Antón fue el fundador de radio Mundial y hoy los arrendatarios de la frecuencia son Fredy Azurdia y Azurdia y Fredy Azurdia Marroquín (hijo).

haciendo el trabajo de locución y operador de audio y repitió que los locutores nacen y no se hacen, esta bien que la Escuela de Ciencias de la Comunicación de cualquier universidad los encamine con la teoría pero sin olvidar la práctica que es lo más importante.

Hoy radio Mundial posee dos locutores de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la universidad de San Carlos de Guatemala, los otros tres son antiguos, pero muy buenos, calificó.

La necesidad que los locutores hagan el trabajo del operador de audio es debido a que a veces no se coordinan y los pensamientos son diferentes al momento de las ideas que el locutor tiene, para cuando envía los comentarios al aire.

REGIMEN TÉCNICO

Como toda emisora cada una tiene un transmisor, radio Mundial no es la excepción, ésta tenía un transmisor de un kilo hertz y una antena que estaba instalada en el mismo lugar donde radiaba. Su potencia no iba más allá de cubrir solo la ciudad capital.

Hablando de consolas de audio esta emisora poseía una y le llamaban domestica, porque era hecha en Guatemala por técnicos especialistas; la consola tenía solo cuatro canales. Usaban tornamesas de disco de acetato y grabadoras o magnetófonos.

En 1970 radio Mundial logra mejorar su equipo. Respecto a los operadores de audio los mismos locutores hacían esta labor.

Pero lo administrativo de la radio no se quedaba ahí, funcionaban con peritos contadores, secretaria, secretaria telefonista. El perito contador hacía todo lo relacionado con la contabilidad de la radio. La secretaria telefonista como su nombre lo indica contestaba el teléfono.

Actualmente radio Mundial funciona de la misma manera que en el inicio de sus transmisiones, con la única excepción que el departamento de contabilidad tiene un profesional en auditoria.

REGIMEN ARTISTICO

El funcionamiento que tenía radio Mundial en lo artístico no era tan relevante, en esta parte los locutores eran los que hacían todo, ese todo era hablar y presentar la música, algunos leían noticias. Los locutores funcionaban así debido a sus programas que eran solo franjas musicales por lo que no se tenía necesidad de involucrar más gente.

Sin embargo, los locutores no eran profesionales pero si tenían una gran habilidad para hablar. Como dato importante, expresó el entrevistado, es que para ser locutor no era necesario estudiar, porque el locutor no se hace sino nace con el talento para trabajar en radio.

El locutor y el departamento de producción creaban, en aquel entonces, sus propios anuncios, debido a que las empresas que se dedicaban a ello no existían.

Sergio Lorenzana, director actual de radio Mundial manifestó que en lo artístico no han cambiado, los locutores siguen

funcionar en el año de 1950, específicamente el 6 de agosto, en la Amplitud Modulada (AM) y en 1969 adquieren una nueva frecuencia, solo que en el FM o Frecuencia Modulada(100.5).

Además de poseer estas dos frecuencias adquieren el permiso para radiar en Shortwave o sea en onda corta, se ubicaban en el 5.905 mhz de la onda corta (SW). El funcionamiento de radio Cultural fue posible gracias al doctor Haroldo Van Brockoden de origen alemán. Esta emisora empezó a radiar en la zona 10 en la vía de Guadalupe, ahí tenían los estudios y planta de transmisión.

En una entrevista realizada en el año 2000 especialmente en el mes de mayo, el director de radio Cultural el señor Esteban Sywulka, manifestó que radio Cultural fue creada para transmitir el mensaje de Jesucristo a todo el pueblo evangélico de Guatemala, su fines no son comerciales, por lo que se le considera como una radioemisora confesional.

Con todo esto el señor Esteban Sywulka, enumeró que cuando radio Cultural empezó a funcionar, lo administrativo, artístico y técnico cambió un poco en comparación con el presente. A continuación:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Con su eslogan "La fe es por el oír y el oír la palabra de Dios", TGN funcionaba en esta norma, administrativa, con un director de radio, su labor era vigilar por la concesión de la radio y tratar los asuntos administrativos con el gobierno, además observaba y trataba las importaciones de equipo para la radio.

Radio Mundial al igual que las demás radios tuvo un técnico, él se encargaba de vigilar el óptimo funcionamiento de los diferentes aparatos radiofónicos que utilizaban en aquel entonces, esto lo hacía de una manera constante para obtener la mejor señal de transmisión.

El transmisor que utilizan en este presente es mejor y de buen tamaño y la antena de radiación esta ubicada en un parte alta de la ciudad capital específicamente en la zona 18. Hoy funciona con diez kilo hertz de potencia y además posee un transmisor y una frecuencia en el FM(98.5) por lo que esta última sirve de repetidora para cubrir más terreno a nivel nacional y porque no decirlo acaparar a los radioescuchas de la Frecuencia Modulada.

La consola de audio es diferente, es una Batón estéreo. La tornamesa de disco de acetato, la usan de vez en cuando, especialmente cuando una melodía no existe en el disco compacto o sea el CD: el CD vino a desplazar a la tornamesa de aguja, el cassette desplazo al rin o magnetófono y el DAT (cassette super pequeño pero con mayor almacenaje) desplazo al cassette normal, pero ya no lo usan.

No tienen computadora debido a su programación que se ofrece en franjas. El técnico de la radio es el señor Julio Alberto Arriaga López y es quien se encarga de revisar el equipo técnico de la radio para su mejor funcionamiento.

RADIO CULTURAL TGN 730

Ubicada en al 4ª avenida y 30 calle de la zona 3 de esta ciudad, radio Cultural o TGN como se le conoce, empezó a

REGIMEN. ARTISTICO.

En esta norma no hay mucho que incluir como dato importante, sin embargo, los locutores y productores de la radio se hicieron conforme a las circunstancias de la radio, ninguno de los que trabajaban estas áreas era profesional en la ciencias de la comunicación.

En el presente radio Cultural ha tenido algunas variantes en esta modalidad, principalmente que los locutores de hoy han aumentado y solo uno es profesional en comunicación, con estudios en la república de Alemania.

Otros locutores han estudiado algunos cursos en el Instituto Técnico de Capacitación INTECAP. Los productores, de los diferentes programas, siguen siendo iguales a los del pasado no son profesionales en comunicación.

REGIMEN TECNICO

Radio Cultural TGN empezó funcionando con un transmisor para la Amplitud Modulada que escasamente cubría la meseta central de la ciudad de Guatemala. Posteriormente adquirió un transmisor para radiar en la Frecuencia Modulada, eso fue en el año 1970, y esta frecuencia la utilizan para encadenar su programación.

Su antena de transmisión estaba instalada en el cerro de Anacoche en San Pedro Sacatepéquez lugar donde se encuentra actualmente.

Hablando de consolas de audio era sencilla, a la cual se le dio poco uso, poseía perillas y los canales eran limitados, no tenían deck's ni cinta magnética, las tornamesas para

El gerente de la radio tenía la responsabilidad de dirigir al personal en todas sus áreas, un hecho de relevancia es que éste no era profesional en comunicación pero si un ingeniero en electrónica. El personal que dirigía eran 10 personas, desde los locutores hasta la secretaria.

En el presente radio Cultural posee 30 personas que hacen posible el funcionamiento de la radio en las tres áreas objeto de análisis y es dirigida por la misma persona, el ingeniero Wein Berger, además de realizar esta labor su trabajo a aumentado. El gerente de operaciones ve todo lo relacionado con las finanzas de la radio.

Respecto al director de la radio, en el presente sigue haciendo lo mismo, con la excepción de que vigila la programación de la radio.

Radio Cultural ha aumentado su personal en esta área principalmente que ahora existe un director de personal, bajo las órdenes del gerente, también se agrega a este equipo de trabajo el director de programación que es el director de la radio.

El director de extensión es otro recurso humano que utiliza la radio en el presente, su función es atender el departamento de relaciones públicas. Como dato importante es que éste director es profesional en las ciencias de la comunicación, el gerente como ya se mencionó, es ingeniero en electrónica, el director de programación es contador público y auditor y finalmente el director de la radio es licenciado en Teología.

de la república, especialmente con el objetivo de expandir la palabra de Dios.

RADIO INTERNACIONAL 820 AM

En 1948 se crea radio Internacional con un claro objetivo de educar y culturizar al oyente, según Marco Antonio Gutiérrez, Coordinador de proyectos en el Instituto Guatemalteco de Educación Rural (IGER) y quien tiene gran relación con esta emisora.

La ubicación exacta de esta radioemisora es en la 11 avenida 18-45 zona 2 en esta ciudad capital y en estas instalaciones también se encuentra ubicado el IGER. Al ser entrevistado, en el mes de mayo del año 2000, para conocer lo administrativo de la radio en su pasado y presente respondió.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Radio Internacional empezó funcionando como una emisora educativa y, para realizar su tarea, fue necesario conformar una Asociación que tenía como fin deliberar todo cambio en la emisora en todas sus áreas.

La asociación estaba conformada por padres religiosos, en otras palabras por sacerdotes católicos, en ellos estaba tomar la decisión de nombrar a un director para que éste dirija la radio, actualmente este director es el sacerdote José María Andrés, conocido como padre Chemita.

El director elige su equipo de trabajo, empezando por un coordinador de programación, en este caso, el señor Werner Aldana. La emisora cuenta con una secretaria que ejecuta el trabajo de recepcionista, tanto para la emisora como para el

discos de acetato si las utilizaban en sus dos formatos de 78 y 33 revoluciones(R.P.M.)

El estudio de grabación lo introdujeron posteriormente cuando los aparatos fueron adquiridos, los micrófonos que utilizaron eran los de la época y hoy ya son parte de un pequeño museo que creó la radio para información y recuerdo de sus inicios de transmisión.

Actualmente radio Cultural TGN ha cambiado su equipo, tiene más consolas, micrófonos de modelos recientes, poseen el sistema de reproducción de música compacta o sea el CD, deck's, magnetófonos, tornamesas para discos de acetato que las utilizan cuando quieren transmitir un canto que no se encuentra en el disco compacto, los discos de acetato son parte de su colección de música cristiana e instrumental.

Además posee, como algo nuevo, un aparato digital que reemplazó a las famosas cartucheras, éste aparato almacena, en una memoria, los anuncios distintos y propios de la emisora.

Su transmisión anteriormente era de 12 horas hoy transmiten las 24 horas del día, la música que incluían se toma como del recuerdo, la enseñanza bíblica es el fuerte de la radio y se sostiene con la ofrendas que hacen algunos radioescuchas; no se interesan por los anuncios comerciales, es una emisora netamente cristiana, cultural y educativa.

Es de importancia resaltar que radio Cultural TGN, tiene varias repetidoras de transmisión en distintos departamentos

Los anuncios comerciales que se presentan tienen un preciso control, no se permiten anuncios que promocionen venta de cigarrillos y bebidas alcohólicas.

REGIMEN TECNICO

Radio Internacional utilizó un transmisor de 10 kilo hertz, con su antena de radiación ubicada en la aldea la Comunidad en el municipio de Mixco. Las tornamesas que empezaron a funcionar fueron las de disco de acetato en sus diferentes revoluciones. Contaron con cartucheras para transmitir sus anuncios y los carretes o magnetófonos también los utilizaron para grabar programas.

La consola que utilizaron fue una de las mejores de la época ya que radio Internacional fue considerada como la mejor equipada del momento (1948), los micrófonos de las mejores marcas. Contaba con un estudio de programación o grabación ahí producían sus programas sin ser especialistas en las ciencias de la comunicación.

Ahora radio Internacional ha mejorado su equipo técnico, hoy cuenta con el mismo transmisor de 10 mil watts de potencia, su antena de radiación esta ubicada en el mismo lugar mencionado líneas arriba, la consola es de 12 canales creada para radio, las tornamesas para disco de acetato fueron desplazadas por las de disco compacto (CD), las deck's son dos, ya no utilizan la cartuchera pero si introdujeron el minidisco que almacena hasta mil anuncios en un solo compacto.

Instituto, en ella recae la tarea de hacer cartas, concertar citas etc.

El IGER es el que vigila por la parte administrativa de la radio y, actualmente, no han cambiado en su forma de trabajo siguen de la misma manera que en el pasado en todas sus áreas.

REGIMEN ARTISTICO

Los locutores que empezaron en la emisora no eran profesionales debido que para aquel entonces no existía una universidad que ofreciera esta carrera, los que locutaban eran muy buenos y algunos recibían adiestramiento de la ALER, Asociación Latinoamericana de Escuelas Radiofónicas, ubicada en Quito Ecuador con una sede en Costa Rica.

Los programas como "El Maestro en casa", era conducido por licenciados en Pedagogía, así cada programa que se presentaba, en las áreas que fuera, era conducido por profesionales específicos.

Dentro de su programación participó mucha gente, los operadores de audio, que no eran profesionales, incluían la música instrumental, ranchera, tex-mex y programas pregrabados teológicos.

Hay algo importante que ha logrado radio Internacional en su presente, primeramente su programación, en lo que respecta a el programa "El Maestro en casa" y otros, encadena con el sistema de radios Uyuyuy para obtener una mejor cobertura.

Inició como una emisora comercial, de ahí pasó a ser "Traigo la Voz", considerada como una radio confesional, porque en ella no se transmitían anuncios comerciales. Actualmente esta ubicada en la zona uno de esta ciudad capital.

Pertenece a la iglesia católica, apostólica y romana, su programación incluye canciones de carácter espiritual, algunos mensajes de orientación y meditación. Sin embargo, al ser investigada en estas tres áreas, el promotor de eventos católicos, señor Rudy Pineda informó, el día trece de enero del año 2003, que la emisora estaba estructurada en el año 1996 de la siguiente manera:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

En el año 1996 específicamente el 15 de agosto, empieza a funcionar radio Paz, desempeñando el trabajo de evangelización. Esta emisora es considerada como no confesional.

La estructura administrativa estaba organizada de la siguiente manera:

--Un director que vigilaba la dirección de la radio. Un gerente administrativo que su función recaía en organizar al personal en esta rama. El gerente de programación vigilaba todo lo relacionado con la programación de la radio.

--Un perito contador que llevaba la contabilidad de la empresa de acuerdo al presupuesto de la radio. La secretaria realizaba una labor administrativa y tenía relación con el gerente administrativo y demás personal de la radio. Existió

El estudio de programación y grabación aún sigue funcionando y hoy radio Internacional se da el lujo de tener un pequeño museo para aquel que quiera conocer de la emisora.

RADIO EMPERADOR 910 AM

Al igual que radio Mundial, esta emisora cuenta con el mismo recurso humano en la estructura administrativa, de igual manera en las otras dos normas, o sea lo técnico y artístico.

Según lo manifestado por el director de radio Mundial y quien también es director del radio Emperador, explicó que la emisora fue fundada años después de radio Mundial, los propietarios son los mismos. La dirección del inmueble donde se ubica es la 6ª avenida 2-80 zona 1 en esta ciudad capital. Su programación es diferente únicamente por el radioperiódico que funciona ahí.

Los locutores son los mismos de radio Mundial y el equipo técnico, con que transmiten su programación es idéntico al que posee radio Mundial.

La diferencia es solo el nombre y uno que otro aspecto de programación, debe quedar claro que también la frecuencia es diferente.

RADIO PAZ 940 AM

Esta emisora ha cambiado de nombre tres veces, inicialmente fue conocida como radio Telefunken, después como "La voz del hogar", posteriormente se le puso el nombre de "Traigo la voz" y por último radio "Paz, nuestra radio católica".

REGIMEN TÉCNICO

Cuando empezó a funcionar radio Paz, se tomó en cuenta a un técnico en electrónica que vigilaba el óptimo funcionamiento de los diversos aparatos electrónicos de la radio. Con uno bastaba realizar esta labor.

En el presente ya no existe un técnico en electrónica sino ahora han sido contratados dos ingenieros en electrónica que su función es vigilar todos los aparatos de la emisora.

RADIO CONTINENTAL 970 AM

Otra de las radioemisoras de la Amplitud Modulada que ha tenido existencia en el cuadrante de esta frecuencia es radio Continental. Con cinco décadas de estar en el aire su estructura en lo administrativo, técnico y artístico no ha sido imparcial ni ajena a los modelos anteriores que han tenido las radios objeto de estudio.

Ubicada en el 970 AM, radio Continental fue fundada el mes de marzo de 1950 y quien la funda es el ingeniero Roberto Antonio Vizcaíno, años más tarde fallece, específicamente en el año 1996. Entonces la radio pasó a manos de su hijo Leonel Vizcaíno, quien hoy la administra.

Su espacio físico para su funcionamiento se ubicó, inicialmente en el cine Abril hoy teatro Abril, posteriormente se trasladó al edificio donde actualmente funciona Prensa Libre.

Respecto a si ha cambiado de nombre, el señor Juan Carlos Rosales López, operador de audio de la emisora explicó, en

una secretaria adjunta al director que su función era realizar trabajos encomendados por el director.

--La secretaria telefonista contestaba el teléfono y realizaba la labor de tomar mensajes.

Actualmente, año 2003, radio Paz esta estructurada de la misma manera que en el pasado, aunque ahora han incluido al director de extensión que tiene como trabajo atender la oficina de relaciones públicas de la radio, también agregaron a un licenciado en auditoria quien lleva la función de vigilar con detalle el presupuesto de la radio.

A este equipo de trabajo se suma el gerente de operaciones y el departamento de ventas.

REGIMEN ARTÍSTICO

Radio Paz inició su funcionamiento en esta norma con un discotecario quien se encargaba de archivar y seleccionar los formatos musicales, también los locutores tenían la función de hacer presentaciones de la diferente música inclusive realizaban el trabajo de operadores de audio.

Los productores de programas no estaban excluidos en el esquema de trabajo de radio Paz, esta emisora contaba con ellos.

En este momento la estructura artística ha tenido una variante y es que ahora poseen un promotor de eventos y su función se enfoca en informar las actividades diversas de la radio al oyente.

netamente comercial y sus locutores han trabajado según la programación de la radio, ellos se involucraban cuando salían programas al aire.

En este presente los locutores han disminuido, algunos solo quedaron para hacer programas, muchas veces, pregrabados o en su caso anuncios sencillos que no requieren más detalle.

Su programación fue incluir música del momento para aquel entonces, existía alguno que otro radioperiódico. Hoy su programación incluye información de ventas de algún producto, otros la utilizan para transmitir mensajes religiosos etc. De los locutores no existe ninguno que sea profesional en las ciencias de la comunicación.

REGIMEN TECNICO

El equipo utilizado para radiar es el mismo que funcionó en el pasado, radio Continental tiene una consola de 10 canales, es de perilla, tres deck's, dos tornamesas para disco de acetato. La única variante es que ya introdujeron el CD o disco compacto. Según expresó Juan Carlos Rosales, se piensa introducir un sistema computarizado para agilizar la programación y todo lo relacionado para el óptimo funcionamiento de la radio, pero eso será más adelante.

Sus micrófonos son de la marca Shure de fabricación estadounidense y aún están funcionando por su buena recepción y durabilidad.

Tienen a su disposición una cartuchera, pero solo la utilizan para poner la viñeta de identificación de la radio.

una entrevista especial, que la radio no ha cambiado de nombre, se mantiene con el mismo.

A finales del año 1999, año en que se realizó la entrevista al señor Juan Carlos Rosales López y quien tiene 15 años de laborar para radio Continental, al ser abordado respecto a la administración de la radio, en el pasado, explicó lo que a continuación se presenta en el régimen administrativo.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Radio Continental cuando inició sus transmisiones empezó funcionando, en lo administrativo, con un director general, a éste se le encargó vigilar la programación de la radio en todo sentido, él dirigía al personal, operadores de audio y locutores.

También veía el presupuesto de la radio, él decidía, en cualquier momento, que se tomaba o dejaba para la radio.

Radio Continental no ha cambiado en su estructura administrativa, hoy está funcionando de la misma manera que en el pasado, aunque con el único inconveniente que su presupuesto es más reducido por la competencia de radioemisoras que hay en la actualidad, hoy se han dedicado a vender espacios a quien los solicite y llene los requisitos de pago y condiciones, no discriminan a nadie, aquí el cliente tiene la razón, expresó Juan Carlos Rosales.

REGIMEN ARTISTICO

El objetivo principal de radio Continental fue, desde sus inicios, orientar al oyente e informar. Su fin ha sido

Su espacio físico estuvo ubicado en la 13 avenida y 14 calle de la zona 1 y actualmente esta funcionando en la la. calle 35-48 zona 7 colonia Toledo en esta ciudad.

La actual directora de radio Panamericana, María Antonieta de Paniagua, al ser entrevistada, via teléfono, en el mes de agosto del año 2000, informó sobre la estructura administrativa, artística y técnica de la radio, tanto en su pasado como en el presente. Para realizar la entrevista fue necesario hacer la telefónicamente debido a que no quisieron dar más información de una manera personal, por lo que la información puede ser escueta.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Cuando empezó a funcionar radio Panamericana, su estructura administrativa estaba organizada así: existía un director, Jaime Paniagua Salvatierra, que se encargaba de coordinar no solo la programación de la radio, sino también vigilar del presupuesto de la misma; el atendía al personal tanto administrativo como artístico, también se acercaba a verificar el trabajo del técnico de la radio.

En esta norma, también se involucraban los contadores públicos que llevaban el control del activo y pasivo de la radio, la secretaria recepcionista contestaba el teléfono y hacía la labor de redactar misivas etc.

Actualmente radio Panamericana tiene la misma estructura que en el pasado, la única variante es que quien la dirige es una persona del sexo femenino, lo cual demuestra la capacidad de

La planta de transmisión esta ubicada en la colonia San Ignacio en el municipio de Mixco, en esta ciudad capital; el transmisor que utilizan para radiar es de fabricación guatemalteca, creado por el ingeniero Roberto Vizcaino y es un Base Gates.

Según expresó, Carlos Rosales, este transmisor funciona mejor que los de hoy, en pocas palabras no da problemas. El transmisor ha sido de cinco vatios de potencia, pero radio Continental trabaja, actualmente, solo con tres vatios.

La programación se dio de 5 a.m. a 12 p.m. prácticamente se salía al aire dieciocho horas diarias, hoy funciona, transmitiendo catorce horas, lo que significa que en vez de aumentar su programación y tiempo, para estar en el aire, ha disminuido considerablemente, de 6 a.m. a 8 p.m..

El mantenimiento técnico de radio Continental funcionó de una manera constante, esto con la intención de ofrecer un mejor servicio de transmisión. El mantenimiento técnico ha disminuido, se revisan a los aparatos cada tres meses.

Actualmente radio Continental esta ubicada en la 15 calle 3-45 de la zona 1 en esta ciudad capital.

RADIO PANAMERICANA 1030 AM

Esta radioemisora se considera como una pionera; ya que el 15 de septiembre del año 1947 empezó a funcionar en la Amplitud Modulada en el 1030.

Los locutores que laboran actualmente en radio Panamericana son en una cantidad mínima y su trabajo es directamente solo para hacer la presentación de la música que se incluye en la programación u hoja de continuidad. Algunos profesionales en su área. Otros aconsejan al radioescucha en programas destinados para esta modalidad según el caso.

REGIMEN TECNICO

Radio Panamericana empezó radiando en la 13 avenida y 14 calle de la zona 1, ahí estaban ubicados los estudios y torre de transmisión, en este lugar tenían todo; las consolas de audio fueron elaboradas por gente guatemalteca, las tornamesas para disco de acetato eran de fabricación extranjera.

Sin embargo, el transmisor de la radio era de 800 vatios de potencia y fue elaborado por el guatemalteco Francisco Pellecer. En el presente este transmisor, según expresó la entrevistada, ha sido reformado a 8 kilo hertz de potencia y con ésta salen al aire. Radio Panamericana cuenta con tres estudios, uno para transmitir, otro para producir los programas, y el último para crear los anuncios de la radio o los de algún cliente que no exige más detalle.

El técnico de la radio es el señor Julio Bonilla, y el da mantenimiento al equipo que utiliza la emisora, solo que lo hace cada 6 meses o sea dos veces por año. Lo cual demuestra que su control o mantenimiento de la emisora ha disminuido.

la mujer para hacer esta labor de comunicación. La actual directora es la esposa del antiguo director.

REGIMEN ARTISTICO

En esta parte de la entrevista, la señora María de Paniagua, no agregó mayores datos debido a que radio Panamericana solo se interesaba en poner música: dentro de esa programación musical estaba incluir marimba en un horario de 6 a.m. a 9 a.m. y, como dato importante, era que lo hacían en vivo lo cual representaba más gastos de operación, aquí podemos observar que si involucraban personal artístico (tómese así a los músicos).

Después de algunas horas incluían en su programación música latinoamericana en español e inglés que representaba un 25 por ciento.

En el presente radio Panamericana ha tenido algunos cambios en lo artístico, primero su programación de música en marimba ya no es en vivo, hoy utilizan el disco compacto (CD) o en su caso los de acetato para poder complacer al radioescucha. También han agregado una categoría más de música y es la música instrumental.

Los locutores que trabajaron en esta emisora fueron profesionales, expresó la señora María Antonieta de Paniagua y su trabajo lo hacían muy bien. Respecto a los operadores de audio ellos e formaban en la marcha, no se contaba con cursos, ni mucho menos con un adiestramiento específico para su ejercicio en esta norma.

También se agregaba a ellos un coordinador de producción: éste, como su nombre lo indica, se encargaba de coordinar la producción de los programas que se presentaban.

En el presente, radio "Sonora es la noticia", cobra vida con este nombre a partir del año 1992, por lo que su inicial programación de entretenimiento musical desapareció, no así la narración de deportes. Las noticias son su platillo favorito, y actualmente ésta es su programación, por lo que fue necesario organizar lo administrativo de una manera competente y esencial para su óptimo funcionamiento.

En este momento la administración de la radio se estructura así: un director general que ejerce el trabajo directo sobre todo el personal de la misma, a él se agrega el ejecutivo de ventas que se encarga de promocionar, a los distintos, clientes la gran aceptación que tiene la radio en estos momentos y, por lo cual, es un buen medio para poder vender sus productos.

También existe un coordinador de producción que ve todo lo relacionado con la producción de la radio, tanto en los deportes como en la producción de los géneros periodísticos que se tratan en la misma. Para ello también se ha destinado a un jefe de noticias, desempeñando su trabajo con mayor detalle y control de las noticias.

Existe un grupo denominado enviados especiales, ellos se encargan de cubrir las noticias que se generan en nuestra sociedad. Los redactores le dan el toque especial a la noticia para radio.

RADIO SONORA 1060 AM

Esta radioemisora empezó a funcionar en el mes de marzo del año 1948, y quienes la fundan fueron tres guatemaltecos, encabezados por el señor Max Ruiz.

Su punto de radiación fue en la 5ª. Avenida y 16 calle de la zona 1 en esta ciudad capital, y el nombre que se le puso no fue el de radio Sonora, sino radio Bolívar.

En lo que se refiere a su programación esta emisora cumplía su función con una serie de objetivos definidos, en primer lugar su interés era incluir programas de entretención musical, también narraban el deporte, especialmente fútbol, los programas noticiosos complementaban su programación.

Radio Sonora estaba estructurada administrativamente de la siguiente manera:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Según Miriam Ramírez, secretaria, explicó en una entrevista realizada en el mes de junio del año 2000, que lo administrativo de la radio en su pasado no varío en comparación con su presente, el hecho es que la radio contaba con personal calificado, profesionales para realizar esta labor. Dentro de ellos existía un director general de radio que se encargaba de todo lo relacionado con la radio, existía un ejecutivo de ventas quien tenía la función de vender los espacios de tiempo para los diferentes programas que se presentaban.

comunicación, los jefes de producción son profesionales en su área, y el director de la radio es profesional.

REGIMEN TECNICO

En este aspecto de radio Sonora no se incluye mayor información debido a que la entrevistada tiene poco conocimiento de la radio y especialmente de su presente, por lo que se puede deducir que las variantes en esta norma son relativamente mínimas, a continuación así esta equipada en aspectos técnicos radio Sonora.

Cuentan con una consola que se le denomina control central y una consola de estudio, además en esta parte, se incluye una consola que se transporta de un lugar a otro a través de la unidad móvil. Cuentan con computadoras para anunciar los comerciales distintos de la radio, esto sustituye a las cartucheras.

El transmisor es nuevo y es de 10 kilo hertz de potencia, la radio tiene repetidoras en todo el país para su mayor cobertura informativa. Los micrófonos son lo último en el mercado y los reporteros de noticias cada uno tiene una grabadora profesional, a ellos se les dan otros accesorios de comunicación como celular y beeper.

Esta radioemisora utiliza el sistema DAT, o mini cassette super compacto, para almacenar las noticias que se leen al aire. El disco compacto no podría dejarse a un lado, radio Sonora cuenta con tornamesas láser para este disco, su tiempo de transmisión inicia a las 5 a.m. y salen del aire a la 1

De acuerdo a la entrevistada, la programación de radio Sonora es variada, los programas que se crean tienen un fin cultural-educativo.

Dentro de lo administrativo hay un contador general, su función es llevar el control de los gastos presupuestarios de la radio. La secretaria de dirección atiende los mandatos del director general de la radio, la secretaria de administración ejerce su función en cuestiones administrativas de la radio, vigila archivos etc.

El departamento de Internet funciona para monitorear las noticias que se generan a nivel mundial, de las mismas se escogen las de mayor relevancia.

REGIMEN ARTISTICO

Los locutores y demás personal que se involucraba en lo artístico de la radio, se formaron en el ejercicio de sus funciones. Lo cual quiere decir que ninguno de los participantes era profesional en estas normas.

En esta parte no se incluye más, debido a que, como ya se mencionó, la radio en sus inicios de programación no involucraba a ningún otro artista, sino solo a los locutores presentadores de música.

En estos momentos radio "Sonora es la noticia", tiene en su personal artístico a locutores profesionales, ellos se encargan de leer las noticias y narran, cuando lo desean, los deportes: son egresados de las diferentes universidades del país. Los operadores de audio son estudiantes de

En el departamento de producción se hacían los diferentes programas de la radio, de igual manera se elaboraba la lista de los temas musicales que debían sonar; este departamento producía los diversos anuncios comerciales y un programa que caracterizaba a la emisora era el de hablar y orientar al radioescucha; con este programa el radioescucha participaba de las ocurrencias y concursos que se hacían, utilizando para su comunicación la vía telefónica.

La administración de radio Fabulosa no ha variado mucho en comparación con su pasado, tal vez la única variante es que para el jefe de operadores de audio ya no se le llama así, hoy recibe el nombre de director de operadores de audio, de ahí Fabulosa mantiene su misma estructura; sigue funcionando de igual manera en comparación con su pasado.

Actualmente radio Fabulosa ya no pertenece al circuito de Emisoras Unidas; en el pasado sí fueron parte de esta organización. Radio fabulosa se independizó desde hace tres años, por lo que imparcialmente aún funciona. Sin embargo, cuando se realizó esta entrevista al señor Angel Figueroa, radio Fabulosa sí era parte de Emisoras Unidas de Guatemala. En el presente esta emisora no se involucra en presentar noticias.

La programación de esta radio varió desde el año 1966 y es desde esta fecha que empieza a funcionar el programa de noticias denominado "Patrullaje informativo", que hasta ahora enlaza con otras emisoras del país para tener mayor cobertura e información para el pueblo guatemalteco, radio Fabulosa era del circuito de Emisoras Unidas de Guatemala. Según un

a.m., eventualmente transmiten de emergencia noticias en horarios fuera de lo cotidiano.

Radio Sonora esta ubicada actualmente en el edificio antiguo de canal 7 de televisión o sea en el bulevar Vista Hermosa 26 calle 18-07 zona 15 en esta ciudad capital.

RADIO FABULOSA 1090 AM (Emisoras Unidas)

El 4 de mayo de 1964 en la vía 6 3-79 de la zona 4 de esta ciudad, empezó a funcionar radio Fabulosa.

Esta emisora fue dirigida, por don Antonio Enrique Estrada Quiñónez, quien era uno de los promotores o podría decirse dueño de la radioemisora.

Según lo manifestado por Angel Figueroa, en una entrevista realizada en el mes de mayo del año 1999 y quien tiene 34 años de experiencia como operador de audio, radio Fabulosa estaba estructurada en lo administrativo, artístico y técnico de la forma siguiente.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

En esta área existía una gerencia o un gerente profesional, tenía a su cargo dirigir todo lo relacionado con la radio, el director veía los asuntos administrativos de esta emisora, el jefe de personal su función era dirigir al personal; de aquí los operadores de audio tenían su propio jefe, quien para aquel entonces era el señor Angel Figueroa.

También funcionaba un departamento de contabilidad que se encargaba de revisar y administrar los recursos económicos de radio Fabulosa, esto involucraba a más personal.

Las consolas que utilizan son dos y estas permiten que se pueda incluir entradas y salidas de audio, con solo 2 canales pero con 10 entradas y salidas, se pueden hacer mezclas perfectas.

Las tornamesas de disco de acetato, que inicialmente utilizó radio Fabulosa, ya no tienen mayor importancia, aunque se cuenta con una, ésta funciona eventualmente, el desplace de esta forma de hacer sonar música fue sustituida por el disco compacto o CD, en el presente esta emisora cuenta con dos tornamesas láser.

Los anuncios programados para salir al aire, ya no se ponen en las cartucheras, ahora lo hacen a través de una computadora, misma que tiene, en el disco duro, grabados todos los anuncios que se pautan.

También ya no utilizan el carrete o magnetófono, en su lugar están funcionando dos deck's y, los micrófonos, siguen siendo de muy buena calidad, profesionales.

Radio fabulosa adquirió, en su pasado, un escaso rating o sea poca audiencia, sin embargo, en la cualidad han superado esta deficiencia.

REGIMEN ARTÍSTICO

En esta parte, lo artístico fue de una manera nula, solo se contaba con los locutores y los programas que presentaban no era necesario incluir personal artístico para su funcionamiento, ya que su programación se centraba en incluir música orquestal, anuncios y un programa hablado de contacto

monitoreo reciente (año 2003) en la frecuencia donde radia radio Fabulosa se estableció que la identificación de la radio ya no es como radio Fabulosa una emisora más del circuito de Emisoras Unidas de Guatemala, sino ahora es solamente Emisora Unidas de Guatemala.

REGIMEN TÉCNICO

En los aspectos técnicos de esta emisora se incluye que empezó a funcionar con un transmisor de 10 kilo hertz de potencia y la planta de transmisión estaba ubicada en el kilómetro 24 carretera a San Juan Sacatepéquez en este departamento.

Respecto a las consolas de audio que utilizaron, en sus inicios de funcionamiento, se define que fueron extranjeras la cual tenía un solo canal para poder salir al aire; les llamaban a este tipo de consola mono aurales.

Las tornamesas eran convencionales, de plato y profesionales: utilizaban la grabadora de carrete o magnetófono y los micrófonos eran de buena calidad, profesionales.

El mantenimiento de este equipo técnico se daba de una manera constante. En el presente radio Fabulosa a innovado, tanto su programación como su equipo técnico, el transmisor que se describió líneas arriba es el mismo que utiliza actualmente Emisoras Unidas, solo con la única variante que se le han incluido generadores de audio moderno para su mejor sonido y fidelidad.

Miralvalle, expresó Sandra Monterroso, secretaria de radio "La Fabulosa".

RADIO PODEROSA 1120 AM.

Esta emisora es considerada como una radio confesional ya que su función es evangelizar a través de su diferente programación que contiene.

El lugar donde se encuentra para transmitir es en la 20 calle 2-10 zona 1 en esta ciudad. Ahí funciona, también, la Iglesia Evangélica Dios es amor.

Anteriormente en este edificio físico se encontraba una sala de cine, que ahora es utilizada como templo de Iglesia y local para transmitir radio Poderosa.

En una entrevista realizada el 5 de febrero del año dos mil tres, al locutor Oscar Flores, expresó que la radio empezó funcionando así:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Un director quien dirigía la radio. Un gerente administrativo quien organizaba todas las funciones de la emisora. Un gerente de programación que su trabajo era sincronizar los programas de radio Poderosa.

El perito contador se encargó de vigilar las finanzas de la radio, haciendo la tarea de declarar los gastos fiscales emanados de la emisora. La secretaria atendía el oficio de crear cartas y envíos, funcionaba como recepcionista y telefonista.

con el público dirigido por Enrique Arseverez y Maco Rodríguez, ambos eran profesionales por vocación.

Sin embargo, lo artístico en el presente si ha tenido algunos cambios, en primer orden los locutores con que cuenta esta radioemisora son profesionales graduados en la universidad estatal y existen otros por vocación.

De estos locutores algunos se encargan de conducir los programas de música; otros informan el nombre de la melodía a sonar, leen las noticias de "Patrullaje informativo", una locutora se encarga de animar el programa denominado "Club femenino" su nombre específicamente Zoila Portillo, ella es profesional, también otros conducen el programa "¡Oye como va!", existe el programa de "Patrullaje deportivo".

En resumen se puede decir que radio Fabulosa es La Fabulosa que se escucha en la Frecuencia Modulada, ahora solamente Emisoras Unidas de Guatemala existe en la frecuencia donde funcionó radio Fabulosa.

El personal artístico se presenta hasta con los periodistas que cubren las noticias, ya que en determinados casos ellos salen al aire y lo tienen que hacer de una manera profesional, de estos periodistas algunos son profesionales.

Según la información vertida recientemente por una de las secretarías de radio La Fabulosa, en el mes de marzo del año 2002, radio La Fabulosa pertenece al sistema de radios Nuevo Mundo y ya no radia en el AM sino en el 88.9 de la Frecuencia Modulada (FM) y la empresa que posee a radio "La Fabulosa" es

circuito de radio Rumbos, logrando de esta forma colocar varias repetidoras en todo el país, una de ellas en la Frecuencia Modulada, específicamente, en el 94.5 FM en la ciudad capital, pero después de cuatro años radio Rumbos se desliga de la repetidora que tenía en el FM.

Por lo anterior radio Rumbos cambia su programación y de este cambio en la frecuencia del FM nace la "Sabrosoña" con música grupera y balada.

El crecimiento que tuvo esta emisora les llevó a colocar otras radios como la "FM Luna", radio "Tesorito", "Estero alegre" en Totonicapán, en San Marcos nace "Estéreo Márquense", en la ciudad de las palmeras, Escuintla, también empieza a funcionar radio "Golondrina", Antigua Guatemala no quedaría atrás, acá empieza a funcionar "Estero Colonial": en el municipio de Almolonga, departamento de Quetzaltenango, principia a funcionar la radio "AZ" en 105 FM y por último en Quetzaltenango inicia su funcionamiento "Xela Estereo".

Esto no solo fue un principio de aperturas de radioemisoras, por ejemplo en el departamento de Santa Rosa comienza a funcionar radio "La Única", en Zacapa opera otra emisora del circuito Rumbos, en el Quiché emprende sus funciones radio "La Señora "; "Estéreo Moderna " es el nombre que se le dio a una radioemisora en el departamento de Jutiapa.

Con lo anterior se establece que el funcionamiento de radio Rumbos no se quedó en una sola frecuencia (AM) sino la visión de hacer funcionar más radioemisoras, se extendió a varios departamentos de la república como se muestra líneas arriba.

En la actualidad radio Poderosa funciona de la misma manera que en el pasado.

REGIMEN ARTISTICO

En esta norma empezaron funcionando con un discotecario que se encargaba de organizar la música cristiana que salía al aire. Los locutores también fueron otro recurso humano utilizado por la emisora, principalmente porque ellos hacían la presentación de los diferentes programas creados en la emisoras.

En el presente contienen la misma estructura artística no han involucrado más personal.

REGIMEN TECNICO

Radio Poderosa utilizó un técnico y un ingeniero en electrónica para controlar el funcionamiento de los aparatos de la radio. Actualmente solo tiene a un ingeniero en electrónica, por lo que dejaron de utilizar al técnico.

RADIO MIEL (Rumbos) 1210 AM.

Empezó a funcionar en la década de los años 70, su frecuencia en el cuadrante de la Amplitud Modulad(AM) esta en el 1210 de su radio. Su ubicación física estaba en la 3ª calle 10-25 de la zona 2 en esta ciudad capital.

Posteriormente se trasladaron a la 4ª avenida 1-14 de la zona 1 y hoy están ubicados en al calzada Roosevelt zona 2 del municipio de Mixco, colonia el Tesoro en esta ciudad. Esta radio nace bajo la idea del señor Roberto Bocaletti de León. Consecutivo a esto, radio "Rumbos la grande", se integró al

En esta área se involucra a los operadores de audio que no tenían ningún estudio ni preparación, ellos se formaban en la marcha.

Para el año en que se realizó la entrevista, radio "Rumbos la grande", funcionaba en su organización administrativa de la siguiente forma: en comparación con su pasado, el gerente general sigue siendo la misma persona, el gerente administrativo es el mismo y los cambios que se dieron fue de incluir a un auditor, el licenciado Mario Soto, quien ve todo lo relacionado con los ingresos y egresos de la radioemisora y otras, a él le acompaña el perito contador y un auxiliar de contabilidad. Lo anterior funcionaba así hasta el año en que existió radio Rumbos, como ya se mencionó, ahora es una entidad cristiana que tiene a su cargo la emisora.

El asistente de gerencia es quien representaba al gerente administrativo, el equipo de trabajo de radio Rumbos funcionaba con más personal, entre ellos: secretaria receptora, su labor contestar el teléfono e informar de algún cliente que visitara la radio o público en general.

Existió una secretaria que se encargaba de cuestiones más delicadas y, al momento de realizar la entrevista, se pensaba contratar dos secretarias más para cubrir la demanda de atención que hay para el cliente. También funcionaba un encargado de grabación de CD'S.

REGIMEN ARTISTICO

Radio Rumbos tenía muy buenos locutores, que para el entrevistado, no eran profesionales pero si buenos para su

Al ser cuestionado el señor Miguel Angel Alfaro, en una entrevista realizada en el mes de julio del año 2000, declaro que su función ha sido como jefe de programación de radio Rumbos por lo que reveló que si han tenido un crecimiento.

Respecto al propietario de la emisora declaró que el señor Bocaletti de León sigue siendo el propietario y gerente general de Circuito radio Rumbos y el gerente administrativo es el señor Dante Bocaletti Salazar.

Actualmente esta emisora fue arrendada a una organización cristiana que ahora tiene el control de la radio. Esto significó cambiar el nombre de Rumbos por el de radio Miel. Se considera esta nueva emisora como confesional debido a que su programación es eminentemente evangelística y por lo tanto no incluyen anuncios comerciales sino solo los propios de la emisora. Esta incluye música cristiana entre otros programas.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

En esta norma radio Rumbos estuvo organizada de la siguiente manera: un gerente general que a su vez era propietario, existía un productor de cuñas y viñetas a cargo de Luis Morales y Miguel Alfaro.

También se involucraban en este equipo de trabajo una secretaria, su oficio era elaborar cartas y notas especiales, según la necesidad de la radio. El perito contador realizaba la función de controlar el activo y pasivo de la radio Rumbos; el mensajero llevaba documentos y otras cosas de carácter urgente.

Contaba con un estudio de grabación bajo el cargo de una grabador y un operador de audio.

Hasta el año en que se realizó la presente entrevista radio Rumbos mantenía el mismo transmisor de radiación que utilizó en su pasado, la frecuencia de 5 kilo hertz es igual, los discos de acetatos fueron desplazados por los de CD o sea disco compacto láser, las deck's son de mejor calidad, los anuncios ellos mismos los producen por medio de una agencia publicitaria propia de la emisora, los micrófonos son de mejor calidad.

Respecto a los anuncios estos están grabados en un aparato moderno denominado replay que funciona con una memoria integrada y permite el almacenamiento de anuncios en cantidades de hasta cien en adelante, todo compactado por un disco duro de memoria.

Existe un departamento de promociones que regala y realiza concursos para la audiencia, dentro de los regalos están: vajillas, dinero en efectivo: todo esto se da durante un año calendario.

Al igual que en su pasado el mantenimiento de los diferentes aparatos que funcionan en la radioemisora se da de una manera constante y lo realizan los ingenieros: Manuel Castellán, Weim y a veces Gerardo Alcázar, técnico de Radio Corporación Nacional (RCN).

Su programación es de 18 horas diarias, aquí suena la música en marimba, radio Rumbos era denominada también "La voz de la

trabajo ante el micrófono. Algunos recibieron cursos de capacitación o seminarios que daba radiodifusión nacional, el ministerio de comunicaciones y la asociación de locutores y la Municipalidad de Guatemala. De esta manera se formaban para ejercer la profesión, sin embargo, para ser locutor de radio no es necesario tener tanto estudio sino que se debe nacer por vocación para realizar esta tarea, expresó el entrevistado.

Los locutores de aquel entonces creaban sus personajes, la radio presentaba programas en vivo e invitaban a artistas gruperos.

Hasta el momento de la entrevista, radio Rumbos en su inicio de operaciones no tuvo cambios, especialmente con los locutores quienes se han preparado recibiendo estudio, los programas en vivo ya no se tomaban en cuenta, la música es lo que más prevalece en su programación grupera a lo que denominan como su mejor gancho.

REGIMEN TECNICO

En lo técnico esta emisora empezó a funcionar con 1 kilo hertz de frecuencia, años después aumenta su potencia a 5 kilo hertz, manteniendo hasta el presente la misma fuerza de radiación. Contaba con una consola de audio de peria y con diferentes canales, las deck's en escaso número, tornamesas de disco de acetato para 78 y 45 revoluciones, un aparato que ellos le llamaban contador de anuncios; estos se graban en cinta magnética y se trasladaba a disco de acetato.

En marzo del año 1991 empieza a funcionar radio Luz con su nombre específico y su programación exclusiva para el pueblo cristiano evangélico de Guatemala.

Estuvo ubicada, en su espacio físico, en la colonia Monte Real, después de cuatro años se traslada a donde hoy permanece el templo de la Iglesia de Cristo, en la colonia el Tesoro zona dos en jurisdicción del municipio de Mixco.

La ubicación de la antena de radiación esta en la zona 17 en esta ciudad capital y el fundador de la radio es propietario de la misma.

En una entrevista realizada en el mes de junio del año 2000, al director de radio Luz, Rafael Rodríguez expresó que la radio estaba estructurada en lo administrativo así:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

La estructura administrativa de radio Luz estaba funcionando con un director quien realizaba el trabajo de dirigir al personal de la radio, también ejercía el de jefe de producción , el director de esta emisora no era profesional en las ciencias de la comunicación, sin embargo, recibió algunos cursos de locución avalados por la TGW o radiodifusión de Guatemala.

El subdirector realizaba labores idénticas a las del director. También funcionaba, en esta norma, una secretaria que realizaba los trabajos puramente de recepcionista y en ocasiones de redactora.

marimba", y tienen una idea de regresar al Club de los recuerdos, lamentablemente ya no se pudo por haber arrendado la frecuencia a una entidad cristiana. El programa mencionado fue galardonado con una cadena de plata y una estrella del mismo metal, debido a su excelente programación.

En este enunciado se incluye el presupuesto, que debido a su demanda constante ha aumentado en comparación con su pasado la causa por es por el aumento a la energía eléctrica. Radio Rumbos ya paso a ser una emisora confesional y el nombre que le dieron fue el de radio Miel. La información anterior se incluye porque en la fecha y año en que se realizó la entrevista era radio Rumbos: los directivos de la nueva emisora o sea radio Miel no quisieron aportar datos para enriquecer la información.

RADIO LUZ 1240 AM

Esta emisora se le considera como confesional o sea que no pauta anuncios comerciales de ninguna índole dentro de su programación, es una radio dedicada a transmitir el mensaje de Jesucristo a cada persona del territorio guatemalteco y, con la ventaja que tiene la Amplitud Modulada de expandir sus ondas hertzianas, llegan más allá de nuestra república.

Radio Luz fue conocida con el nombre de Radio Sensación, esta última, a partir del año de 1990, empezó a tener problemas para su funcionamiento, principalmente en lo económico, por lo que la radioemisora adquiere un nuevo concesionario cristiano llamado Rafael Rodríguez, quien al adquirir la frecuencia decide ponerle el nombre de radio "Luz la iglesia del aire".

REGIMEN TECNICO

Hablar de lo técnico es introducirse a los aparatos que hacen funcionar la emisora. Radio "Luz la iglesia del aire", empezó funcionando con un transmisor de 10 kilo hertz, capacidad de transmisión que permite la ley guatemalteca de radiodifusión para radiar.

Este transmisor con la fuerza que tiene de radiación penetra hasta en las fronteras de nuestro país y algunas poblaciones del territorio mejicano.

La consola que tenía al momento de empezar a funcionar, era una Tascan de barras con ocho canales, hoy tiene una consola digital de cuatro canales que multiplica sus funciones. Los micrófonos de la marca Shure, dos tornamesas de disco de acetato, deck's y cartucheras para poner los anuncios propios de la radio.

Radio Luz contaba con un estudio de grabación donde utilizaban un magnetófono, actualmente usan una computadora para hacer sus pistas y mezclas. También emplean las tornamesas láser, lo cual significa que las de acetato han sido desplazadas. El transmisor es el mismo y con igual potencia, el mantenimiento a este equipo requiere un cuidado constante por lo que cada tres meses se le da una revisión al funcionamiento de cada aparato que interviene en la radiación.

En el futuro, que posiblemente es hoy, planean comprar una unidad móvil de transmisión y la música que hoy tienen en cassettes piensan trasladarla a disco compacto por medio de

En aspectos económicos o sea el presupuesto de la radio estaba controlado por un tesorero que también veía las ofrendas y diezmos de la iglesia de Cristo, éste tenía dos trabajos.

A este equipo de trabajo se unía el técnico de la radio quien controlaba los desperfectos de los diversos aparatos que utiliza la radioemisora.

Actualmente en lo administrativo han seguido funcionando de la misma forma que en el pasado, con la única variante que ya no cuentan con secretaria.

REGIMEN ARTISTICO

Aquí se puede hablar de los diversos programas que producen; solo se crean programas de evangelización, predicas por el fundador de la radio y música cristiana con un estilo norteco, debido a que el fundador es de la ciudad de México.

Los locutores funcionan haciendo el trabajo de operadores de audio, y solo intervienen en su alocución cuando es necesario. Ellos no son profesionales.

Lo anterior es el pasado en lo artístico de esta emisora y no tiene ninguna variante con su presente sigue igual, aunque recientemente se trasladaron a un nuevo lugar para funcionar dentro de la jurisdicción del municipio de Mixco, lo cual demuestra que no tienen un lugar propio para funcionar por lo que se presume que alquilan algún inmueble para trabajar.

Además existió un perito contador que controlaba el activo y pasivo de la radio, partiendo de lo económico. La secretaria realizaba la tarea de crear cartas, atender al personal de la radio entre otras cosas.

También el licenciado en auditoria controlaba el presupuesto de la radio en conjunto al perito contador. El gerente de operaciones realizaba una labor importante dentro de la emisora, principalmente porque vigilaba todo lo relacionado a las personas que tenían algún interés con la radio.

El director de la radio poseía su propia secretaria a quien se le encomendaba tareas específicas por parte del director. Radio Exclusiva también contaba con una secretaria telefonista que su trabajo era contestar las llamadas que entraban a la emisora.

En radio Exclusiva existió un departamento que se encargaba de recolectar los diezmos y ofrendas. Estas donaciones especiales eran apartados por miembros de algunas iglesias evangélicas o radioescuchas. Estos rubros son el sosteniendo económico de la emisora.

Actualmente radio Exclusiva mantiene la misma estructura administrativa que poseía en el pasado, con la única variante que ahora existe el director de extensión que se encarga del área de relaciones públicas.

REGIMEN ARTÍSTICO

En esta norma existió un discotecario que al igual, que las demás emisoras ha tenido que realizar la labor de archivar y

computadora, esto con fines de poder reducir espacios de archivo.

Otro aspecto importante es que recientemente adquirieron un procesador de audio, este aparato sirve para enviar la señal de una manera más clara y pura. Lo anterior ha requerido un aumento al presupuesto de la radio, mismo que por medio de ofrendas y diezmos se ha podido sufragar.

RADIO EXCLUSIVA 1270 AM

Esta emisora está ubicada en la 4ª. calle 36-11 zona 11, Utatlán II en esta ciudad capital. Tiene una potencia fuerte de radiación, se le considera como una radio confesional aunque trabaja pautando anuncios comerciales de acuerdo a patrocinadores seleccionados. Empezó a funcionar en el mes de mayo del año 1991.

En una entrevista realizada el día dieciséis de enero del año 2003, al señor Fernando Folgar, director de radio Exclusiva, expresó que esta emisora estaba funcionando en lo administrativo, artístico y técnico de la siguiente manera.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

La organización administrativa de radio Exclusiva empezó funcionando con un director quien dirigía todo lo relacionado con la radio. El gerente administrativo trabajó en conjunto al director: ambos veían que la radio funcionará lo mejor en esta área. El gerente de programación observaba toda la programación de la radio, cuidaba que no se perdieran los objetivos de predicar el evangelio del Señor Jesucristo.

Sin embargo, contiene los mismos elementos de funcionamiento de radio Panamericana, por lo que se establece una misma relación en aspectos técnicos, no así en administrativos ni artísticos debido a que hoy la arrendan personas cristianas evangélicas.

Todo lo anterior lo manifestó, vía telefónica, la señora María Antonieta de Paniagua, quien funge como directora de radio Panamericana y quien también posee la frecuencia donde funciona radio Tic-Tac. Esto demuestra que los propietarios de esta emisora son los mismos que dirigen radio Panamericana. Esta emisora es confesional.

Al pedir una entrevista al director de radio Tic-Tac el señor Carlos Mazariegos, no quiso aportar información.

RADIO HOSANNA 1390 AM

Al igual que la emisora anterior, ésta se considera como una radio no confesional, que incluye música cristiana católica y anuncios comerciales. Esta emisora antes de ser radio Hosanna fue radio Estrella y radio Estrella era anteriormente radio Istmania.

A partir del mes de octubre del año 2001 empieza a funcionar radio Hosanna en la 7ª. calle y 12 avenida zona 11 en esta ciudad.

En una entrevista realizada el 7 de febrero del año 2003, al director de promociones de radio Hosanna, señor Juan Díaz, manifestó que la emisora estaba estructurada así:

seleccionar la música. Los locutores son los únicos elementos artísticos que poseía la radio, ellos eran los encargados de presentar temas musicales, prácticas y demás programas cristianos de la radio.

Los productores de radio no faltaron en esta organización, ellos eran los encargados de producir lo que salía al aire. De acuerdo a su trabajo se les consideró como artistas.

En el presente (año 2003) radio Exclusiva esta estructura de la misma manera, no ha cambiado nada, aunque su programación sí ha tenido algunos cambios para adaptarse a la demanda del público oyente.

REGIMEN TÉCNICO

En los aspectos técnicos esta emisora empezó funcionando con un ingeniero y un técnico en electrónica ambos veían que los diferentes aparatos electrónicos de la radio funcionaran a perfección, las fallas en los mismos no podrían manifestarse debido a que ellos eran los responsables de cuidar el equipo.

Actualmente radio Exclusiva posee dos ingenieros y un técnico en electrónica quienes realizan la misma labor que en el pasado.

RADIO TTE TAC 11560AM

Esta es otra radio emisora confesional; esta ubicada en la lla. Cealte 395448 zona 77 en esta ciudad capital. Tampoco se incluyen antecedentes debido a que la emisora esta en manos de personal que no nos sabe nada del pasado de radio TTE TAC.

locutores dirigían programas que incluían mencionar el tema musical que sonaría a continuación.

Los productores creaban los programas diversos de la radio con la intención de evangelizar. Para realizar esta labor radio Hosanna contaba con un departamento de producción.

En el presente radio Hosanna sigue funcionando de la misma forma que en el pasado no han cambiado.

REGIMEN TECNICO

Esta área, como un elemento importante, no fue desatendida, radio Hosanna tenía un ingeniero en electrónica que vigilaba el óptimo funcionamiento de la radio, en cuestión de aparatos electrónicos.

Actualmente cuentan con la misma persona y en ella recae la responsabilidad de que se transmita una buena señal de radio.

RADIO VERDAD 1420 AM

Algunas emisoras tienen una basta información de su orígenes, en el caso de radio "Verdad anunciando la palabra de Dios", la información es algo escasa, sin embargo, a través de la siguiente entrevista, realizada en el año 2000-en el mes de septiembre, al señor director general de la radio, Víctor Samuel Ortiz Recinos, se conocerá algunos elementos que pueden tomarse como antecedentes de la radio.

Esta emisora fue conocida como radio Capital, tenía un fin lucrativo, no era confesional, pero, posteriormente cambio de nombre y de propietario o concesionario, fue llamada AM

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Un director que ejercía su trabajo dirigiendo todo lo relacionado con la radio. El gerente administrativo tenía relación con el director, ambos vigilaban la función de la radio en esta norma.

El gerente de programación indicaba que programas eran los que salían al aire. El perito contador realizaba la tarea de revisar facturas y demás papeleo que tuviera una relación fiscal. A la secretaria se le encomendó realizar cartas, envíos etc.

El director de extensión atendía las relaciones públicas de la empresa. El departamento de ventas realizaba la tarea de conseguir patrocinadores o clientes que quisieran pautar anuncios comerciales.

A este equipo de trabajo se unía la secretaria telefonista que atendía las llamadas que entraban por teléfono.

Existió una junta directiva, que en conjunto al director de la radio, deliberaban para tomar las decisiones que deberían implantarse en la radio.

Actualmente radio Hosanna funciona de la misma manera que en el pasado, no han innovado ningún aspecto administrativo.

REGIMEN ARTISTICO

En esta norma radio Hosanna funcionó con un discotecario que cuidaba de la música, él la archivaba y controlaba. Los

Esto ha cambiado, manifestó Víctor Ortiz, director general de la radio, lo administrativo cuenta con un gerente general que maneja todo lo relacionado con la radio, a él se une un gerente administrativo y el director general, que con la ayuda del coordinador de producción y de publicidad llevan a cabo la tarea de hacer lo mejor para radio Verdad.

Más adelante se planea poner subdirector para la radio, su función será un poco menor que la del director general, básicamente hará el trabajo del director cuando este no este.

REGIMEN ARTÍSTICO

En el pasado no se produjeron programas que involucrarán personal artístico, el trabajo artístico era el de los locutores, que con poca experiencia, hacían locución.

Actualmente las predicaciones que se realizan en vivo y a veces pregrabadas son por gente que no conoce en lo mínimo de las ciencias de la comunicación, ni mucho menos de locución.

En el pasado radio Verdad tenía locutores con triple función, una de ellas era locutar, otra operar y por último vender espacios a predicadores o iglesias adjuntas que quisieran tener su propio programa, lo cual significaba dejar una ofrenda módica para el presupuesto de la radio.

Los productores de radio Verdad realizaban la función de producir los diversos programas que salían al aire.

En el presente cuentan con la misma estructura administrativa por lo que no han tenido ningún cambio.

Visión y la dirigía el pastor de la iglesia evangélica el Shaddai.

Años más tarde se denominó como radio Viva, era confesional, de igual manera cambio de nombre hasta adquirir el de radio "Verdad anunciando la palabra de Dios". Con un propósito netamente de predicar la palabra de Dios, fue creada, su programación es netamente cristiana y se le considera como confesional.

Su ubicación física estaba en el final del anillo periférico y avenida Elena, al momento de la entrevista están ubicados en la calzada Roosevelt 33-86 de la zona 7, edificio Ilumina oficina 404.

La idea surge bajo el apoyo económico y espiritual de 38 iglesias con el fin de enseñar y hacer saber de Dios. El año exacto que empezó a funcionar es 1998 y la organización administrativa, artística y técnica, tanto en el pasado como el presente, esta estructurada de la siguiente manera, expresó el entrevistado, Víctor Ortiz.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Dirigia la radio un gerente que mandaba todo relacionado con ella, él se involucraba en cuestiones publicitarias y solo produjo 4 programas para mantener su programación de 17 horas, y dentro de ésta incluían música.

Contaba con dos locutores no profesionales que hacían el trabajo de vendedores, no había secretaria ni más personal que se involucrara en la administración de la radio.

RADIO CENTROAMERICANA 1500 AM

Esta radioemisora esta ubicada en al 6ª. Avenida 1-51 de la zona 9 de esta ciudad edificio Faill, al ser visitados para recoger información sobre la estructura administrativa, artística y técnica de la misma, dijeron que la proporcionarían, pero días más tarde se negaron a informar sobre la radio.

Sin embargo, note que la radio estaba ubicada hasta en la azotea del edificio mencionado, en un espacio físico de 2 X 3 metros cuadrados, lo cual da un área de 6 metros cuadrados.

Existía una secretaria que poseía una mesa sencilla como escritorio, adentro de la misma radio estaba otra persona de sexo femenino que conducía un programa que daba consejos al oyente.

Esta radioemisora actualmente tiene dificultades para enviar una buena señal, principalmente su transmisión tiene mucha estática o sea ruidos que crean una mala comunicación y escasamente se logra sintonizar en el radio receptor.

No quisieron aportar información respecto a la emisora.

RADIO VEA 1570 AM

Esta otra emisora de radio es fundada por un norteamericano, su nombre Carlos Easón. Junto a un equipo de guatemaltecos como: Gustavo Rosales, Cristóbal Melgar, Carlos Quiló y Alma de Recinos deciden poner a funcionar la Voz Evangélica de América o sea radio VEA.

REGIMEN TÉCNICO

Cuando radio "Verdad anunciando la palabra de Dios", empezó a funcionar, lo hizo con el mismo transmisor que utilizaron las radioemisoras antes mencionadas, la potencia de este transmisor era de 2 kilo hertz y en el presente siguen saliendo al aire con la misma fuerza, lo cual significa que su potencia es muy débil.

La consola para radio era una Lesis de peria, en el presente es una Yamaha de barras con amplificador incorporado. Existieron deck's, mismas que se cambiaron por la marca JVC o sea por unas más modernas, no tuvieron tornamesas para disco de acetato, ni mucho menos para disco compacto. La nueva organización de la radio introdujo los CD's y los cantos, que regularmente están en cassette, los trasladaron a disco compacto para su mejor operación.

La antena de transmisión esta ubicada en la colonia la Comunidad de Mixco y tiene una altura de 18 metros la utilizan con radiales, cables enterrados en la tierra para tener mayor cobertura.

Hablando del presupuesto de la radio funcionó, en sus inicios de transmisión, con un gasto de 18 mil quetzales mensuales, en el presente (año 2000) la cantidad ha aumentado a 33 mil quetzales mensuales.

En el inicio de sus transmisiones contaron con un técnico de en electrónica que vigilaba el buen funcionamiento de los aparatos electrónicos. Actualmente funcionan de la misma manera que en el pasado.

Toda decisión que se tomaba en la radio era detalladamente evaluada y depurada de acuerdo a la junta directiva. En el presente radio VEA sigue estructurada de la misma forma aunque han tenido algunas variantes; por ejemplo: existe un departamento de contabilidad, secretarias que ejercen diferentes cargos, una secretaria recepcionista, un gerente de producción y programación, que como su nombre lo indica, se encarga de los diferentes programas que se producen.

Existe un mensajero que lleva y trae encomiendas.

Respecto a su programación, en el pasado, ésta no ha variado en comparación con su presente sigue funcionando de igual manera. Antes se incluía música cristiana y se vendían espacios a predicadores de iglesias evangélicas, hoy no es la excepción sigue funcionando de igual forma.

REGIMEN ARTISTICO

En esta categoría los locutores, predicadores y demás gente que tenía participación para hablar a través de un micrófono, no eran profesionales por el hecho de que se vendían los espacios para iglesias, algunos pastores eran teólogos y no comunicadores sociales.

Los anuncios propios de la radio, eran elaborados por locutores estudiantes de la escuela Centroamericana de Periodismo, otros eran egresados de la capacitación humanística de la facultad de Humanidades de la universidad Rafael Landivar, algunos recibían cursos de comunicación y salían como técnicos en comunicación. Pero para todo esto era

Para lograr este sueño se vieron en la necesidad de formar un comité, una vez estructurado resolvieron ir a hablar con el presidente de la república de aquel entonces, Hildigoras Fuentes, éste permitió que se les concediese una frecuencia para hacer funcionar la emisora, la frecuencia era una excepción y fue otorgada en usufructo.

El señor Carlos Easón, de origen Norteamericano era un profesional en el área de comunicación, los otros como parte del comité, tenían conocimiento en las ciencias de la comunicación.

Radio VEA estuvo ubicada en la finca los Pinos en la colonia San Ignacio en el municipio de Mixco en este departamento, posteriormente se traslado a la zona 2, después a la zona 7 colonia Kaminal Juyú I, ulteriormente al centro comercial Roosevelt y por último, en 1981, a la 30 avenida 7-33 zona 7 colonia Tikal I en esta ciudad capital.

De acuerdo a la entrevista realizada en el mes de junio del año 2000, al señor José Adonías Corado, gerente de producción y programación de radio VEA, lo administrativo de la radio estuvo estructurado así:

REGIMEN ADMINISTRATIVO

El equipo administrativo estaba conformado por una junta directiva, ésta se componía de un presidente, vicepresidente, secretaria, tesorero y vocales; de aquí se asignaba un director y gerente general, un gerente de programación que tenía la responsabilidad de vigilar por el activo y pasivo de la radio.

tanto en el pasado como en el presente, se han formado poco a poco conforme se involucran con los instrumentos de audio.

Ahora radio VEA ha cambiado todo su equipo técnico, especialmente porque hoy cuentan con uno de lo mejores transmisores de Amplitud Modulada, es un transmisor de estado sólido con características estéreo y su salida es de 10 mil wats de potencia o sea 10 kilo hertz, lo consola de audio es de perillas creada especialmente para radio, hoy utilizan deck's marca tascam y una mezcladora de anuncios que tiene capacidad para almacenar hasta mil.

Respecto a las tornamesas de acetato aún las utilizan pero de una manera eventual ya que las tornamesas láser han venido a desplazarlas, el magnetófono o cinta de carrete, como le llaman ellos, también es otro aparato que les da gran ayuda, todo este equipo con el que cuentan ha contribuido a que la radio envíe una buena señal y por ende se escuche una fidelidad exacta y pura.

Los planes para el futuro, que podría ser este presente, son de introducir computadoras que sean adecuadas para ahorrar el trabajo a los operadores de audio. Su presupuesto ha subido considerablemente ya que hacer radio para Amplitud Modulada significa más gasto de energía eléctrica.

Al ser cuestionado, el señor Adonias Corado, gerente de producción y programación de radio VEA, respecto a un modelo de administración eficaz para dirigir una radioemisora expresó.

necesario el permiso exclusivo de radiodifusión otorgado por TGW de Guatemala.

En el caso del entrevistado, el tiene cerrado el pensum de abogado y notario y ha estudiado cursos de locución en México, sin embargo, algunos locutores se han formado sin conocimiento alguno y otros se mandan a capacitar o estudiar.

Radio VEA organiza cursos de capacitación para que los pastores y demás gente que habla ante un micrófono no lo haga sin conocer que es esto.

Actualmente radio VEA ha cambiado su línea de trabajo, debido a que el tiempo es muy corto para capacitar y adiestrar a los locutores empíricos, por lo que solo una persona dentro de la radio estudia comunicación.

REGIMEN TECNICO

Con un transmisor de 200 wats y de corto espacio empieza a funcionar radio VEA. El transmisor era de fabricación guatemalteca, la consola de audio también, la tornamesa de 33, 45 y 78 revoluciones para disco, eran de fabricación nacional, los micrófonos fueron donados por países extranjeros y regularmente en cinta magnética se grababa todo lo que era necesario.

No existía un estudio de grabación y el mantenimiento del equipo técnico era de una manera esporádica, solo cuando surgía el problema. Su programación se mantenía de 6 a 8 a.m., en la tarde de 16 a 21 horas. Los operadores de audio,

mucho menos tiene relación una con la otra; el eslogan que utiliza ésta es "radio María, un voz católica en su casa".

Esta es la extensión de 24 radios que funcionan a nivel latinoamericano.

A radio María se le considera como una emisora confesional y su programación va más allá de solo escuchar música. A continuación lo administrativo en el pasado.

REGIMEN ADMINISTRATIVO

Radio María, estaba estructurada en esta norma por un consejo de radio que asignaba un director para que la dirija en todas sus funciones. Esta persona se encarga de todo en la radio, desde producir los programas hasta dirigir al personal.

Existe una secretaria que hace las funciones de recepcionista y consejera. El control directo de las finanzas de la radio lo vigila estrictamente el consejo de la radio quien es informado por un perito contador. También hay un encargado de limpieza.

En el presente radio María no ha cambiado siguen con el mismo esquema de trabajo direccional.

REGIMEN ARTISTICO

Lo artístico de radio María no ha necesitado involucrar más gente que la que ya tiene, especialmente los locutores hacen todo. Los locutores no son profesionales en las ciencias de la comunicación y como un dato importante, es que ni siquiera

"Para emprender un proyecto como este, primero se debe tomar en cuenta que es radio, que aspectos técnicos juegan en ésta ya que esto sería lo más importante, con que presupuesto se cuenta y, principalmente, recordar que en AM un transmisor consume más energía eléctrica, por que a frecuencia baja antena alta, en frecuencia alta antena baja".

Radio VEA tiene uno de los transmisores más potentes de las radioemisoras existentes en la Amplitud Modulada.

RADIO MARIA 1600 AM

De esta radioemisora algunos antecedentes se pueden mencionar. Al ser entrevistada, en el mes de junio del año 2000, Rosa Leonardo Rush, secretaria consejera de radio María, informó que la radio empezó a funcionar con ese nombre en el mes de mayo de 1996. Según ella ésta era una frecuencia muerta que estaba sin uso.

Esta emisora nació con la idea de transmitir el mensaje de la palabra de Dios a todo el pueblo católico de Guatemala. Para sus creación algunos párrocos se reunieron y formaron un consejo de radio.

Radio María, "La voz de la familia", esta ubicada en la calzada Roosevelt frente al comercial el Molino en residenciales Molino de las Flores, kilómetro 15 zona 2 del municipio de Mixco, en esta ciudad.

Esta emisora tiene el mismo nombre de radio María que funciona en la frecuencia modulada (FM) pero no enlazan ni

la gente que dirige el consejo de radio, ni el director de la misma son profesionales en las ciencias de la comunicación.

Los locutores hacen todo lo relacionado con la operación del audio, locutar y a veces estructurar programas, esto lleva a involucrar a la secretaria como una consejera.

La escasez de personal profesional obliga, a los que laboran en esta radio, a que realicen todas las labores de la emisora especialmente su programación.

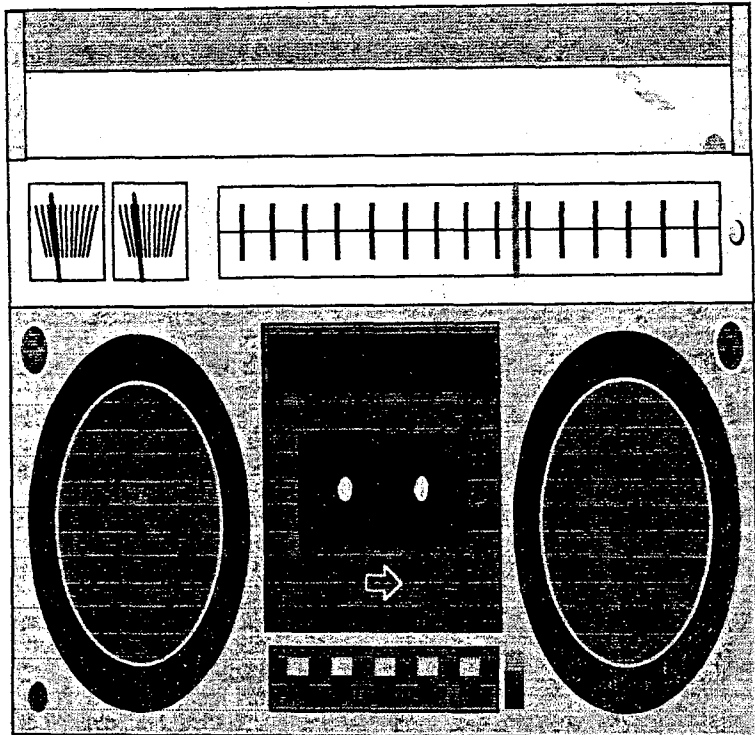
Tal vez se puede tomar como personal artístico a los locutores y grupos católicos que llegan a la radio, pero de ahí no existe más personal. En esta área no hay ningún cambio en comparación con su pasado.

REGIMEN TECNICO

Radio María empezó radiando con una potencia de 5 kilo hertz y en la actualidad utilizan la misma fuerza, las cartucheras no han sido necesarias, utilizan la misma consola que empezaron usando, existe un estudio de grabación donde producen todo lo que necesitan para hacer radio, tienen equipo de enlace que les permite hacer sus transmisiones en cadena, uniéndose con las repetidoras de radio María en el departamento de Sololá y Santa Lucía Utatlán, municipio del mismo departamento.

En la actualidad utilizan la computadora, siendo una gran herramienta de ayuda para transmitir sus anuncios. Actualmente trasmite 18 horas diarias, aunque empezó transmitiendo 24.

CONCLUSIONES



RECOMENDACIONES

Fuente. Imagen de archivo, PowerPoint
Microsoft Windows, 1997.

CONCLUSIONES

Las radioemisoras de Amplitud Modulada de la ciudad capital han cambiado dentro de su organización administrativa, artística y técnica desde que empezaron a funcionar hasta el año 2003, por lo que esto ha ayudado a formar una estructura funcional en algunas radioemisoras.

La estructura administrativa de cada una de las radioemisoras fue creada de acuerdo a las necesidades de la radio, por lo que no utilizaron un modelo exacto de administración de radio para su funcionamiento.

El área artística de veintidos emisoras ha sido considerada no importante, porque no se utilizan artistas para radio, sino que el locutor hace todo para su funcionamiento. TGW "La voz de Guatemala" si incluye esta norma dentro de su organización y funcionamiento.

Por lo menos el área técnica de cada radioemisora si utiliza personal profesional para controlar el funcionamiento del equipo técnico, aunque algunos directores de radio ven al ingeniero y técnico en electrónica como un mecánico.

RECOMENDACIONES

Cada propietario, arrendante o director de una emisora en AM de la ciudad capital, debe reconocer que la radio es una empresa y que su responsabilidad será organizar administrativa, artística y técnicamente la radio para su funcionamiento.

Es posible que las radioemisoras en AM de la ciudad capital incorporen, en las tres áreas analizadas, a profesionales en comunicación dentro de su organización, con ello se logran mejores resultados en la dirección y manejo de la misma.

La atención periódica y la integración de nuevos equipos técnicos en las radioemisoras de AM de la ciudad capital, ayudará a que éstas no dejen de funcionar.

Estimable será que se tome, para el funcionamiento de una emisora en AM de la ciudad capital, el modelo de organización administrativa, artística y técnica propuesto por los directores o propietarios de las tres emisoras entrevistadas y que sirvieron de base para estructurar el instrumento de recolección de los datos.

Sería meritorio que las escuelas de ciencias de la comunicación existentes en el país, tomen en consideración nuevas propuestas para organizar una radio en AM de la ciudad capital, en las normas observadas.

continuación...

BIBLIOGRAFIA CITADA

9.- Stern, Claudio

1980

Notas, sobre el concepto Función y la Sociología Funcionalista. Facultad de ciencias políticas y sociales, UNAM. Revista mejicana de ciencia política, #62, octubre-diciembre, página 42.

10.- Benito, Angel

1991

Diccionario de ciencias y técnicas de la comunicación, dirigido por Angel Benito, ediciones Paulinas, España.

11.- Brown B. Warren

Moberg J. Dennis

2000

Teoría de la organización y la administración. Enfoque integral.: Editores Noriega, Limusa. México

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- 1.- Arévalo Yankos, Fernando Arturo
1992
La Radiofonía para la Infancia en Guatemala. S/E. Situación actual de los programas infantiles en la radiodifusión guatemalteca. Tesis Lic. En Ciencias de la comunicación. USAC.
- 2.- García Camargo, Jimmy
1970
La Radio por dentro y por fuera. México. D.F.:S/E.
- 3.- Duarte Alonzo, Anibal Fernando
1989
Radiofonía religiosa en Guatemala. Un análisis cuantitativo de la programación. Tesis Lic. Ciencias de la comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de ciencias de la comunicación.
- 4.- Romo Gil, María Cristina
1987
Introducción al conocimiento y práctica de la radio. México. D.F.: Diana.
- 5.- De León, Víctor Hugo
1985
La información en Radio. Colección Guatemala, volumen XXXI. Serie: Adrián Recinos. Tipografía Nacional.
- 6.- Grajeda, Luis David
1990
La Radio en Guatemala. Guatemala: UNICEF-ICER RNTC.
- 7.- Almorza Alpirez, Antonio
1994
Historia de la Radiodifusión guatemalteca. Guatemala.:S/E.
- 8.- Rodríguez, Marco Antonio
1995
La Radio en la ciudad de Guatemala. Tesis. Lic. En ciencias de la comunicación. Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- 8.- Duarte Alonzo, Anibal Fernando
1989
Radiofonía religiosa en Guatemala.
Análisis cuantitativo de la programación. Tesis. Lic.
en ciencias de la comunicación, Guatemala. USAC.
Escuela de ciencias de la comunicación.
- 9.- García Camargo, Jimmy
1970
La Radio por dentro y por fuera. México. D.F.:S/E.
- 10.- Grajeda, Luis David
1990
La Radio en Guatemala.
Guatemala. UNICEF-ICER-RNTC.
- 11.- Legurburu, José Igartua
1979
Ortografía del Español.
Madrid. España. SM. Ediciones.
- 12.- Mérida González, Aracelly Krisanda
1997
Guía para eleborar y presentar el proyecto de tesis.
Guatemala. C.A. Escuela de ciencias de la
comunicación. USAC.
- 13.- Morgan, Rolando
1979
El plan de investigación. Guatemala.:S/E.
- 14.- Rodríguez, Marco Antonio
1995
La Radio en la ciudad de Guatemala.
Tesis. Lic. En ciencias de la comunicación.
Universidad Rafael Landívar de Guatemala.
- 15.- Romo Gil, María Cristina
1987
Introducción al conocimiento y práctica de la Radio.
México. D.F. Diana.
- 16.- Ruano, Hugo Leonel y Díaz Chosco
Wangner
1988
Guía para eleborar Tesis.
Guatemala. Comisión de investigación. Escuela de
ciencias de la comunicación. USAC.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 1.- Almorza Alpírez, Antonio
1994
Historia de la Radiodifusión guatemalteca.
Guatemala.:S/E.
- 2.- Arévalo Yankos, Fernando Arturo
1992
La Radiofonía para la Infancia en Guatemala.
Situación actual de los programas infantiles en la
radiodifusión guatemalteca. Guatemala.:S/E.
Tesis. Lic. En ciencias de la comunicación. USAC
- 3.- Azurdia Alfaro, Roberto
1986
(Compendio). Ley de radiocomunicaciones y sus
reformas decreto Ley # 433 reformado por los
decretos 459. Guatemala. Asociación de Radio
banda ciudadana.
- 4.- Benito, Angel
1991
Diccionario de ciencias y técnicas de la Comunica-
ción, dirigido por Angel Benito. Ediciones Paulinas.
España.
- 5.- Chávez Zepeda, Juan José
1990
Elaboración de proyectos de investigación.
Guatemala.:IIME. USAC.
- 6.- De León, Víctor Hugo
1985
La información en Radio.
Colección Guatemala. Volumen XXXI. Serie. Adrian
Recinos. Tipografía Nacional.
- 7.- Diccionario de Sinónimos
y Antónimos
1991
Ediciones Larousse. México D.F.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

17.- Stern, Claudio

1970

Notas, sobre el concepto Función y la Sociología Funcionalista.

Facultad de ciencias políticas y sociales. UNAM.

Revista mejicana de ciencias políticas # 62
octubre-diciembre, página 42.

18.- Zuñiga Dieguez, Guillermo

1994

Técnicas de estudio e investigación.

Guatemala. Talleres de formatec.

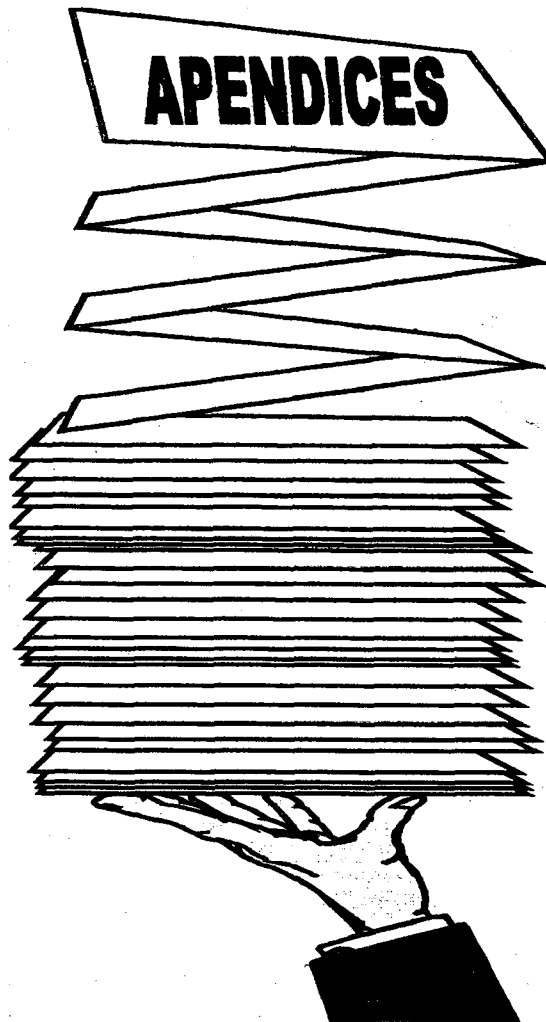
19.- Brown B. Warren

Moberg J. Dennis

2000

Teoría de la organización y la administración.

Enfoque integral.: Editores Noriega, Limusa. México



Fuente: Imagen de archivo, Microsoft Office
Windows 2000.

APENDICE No.1

INFORMACION DE LAS EMISORAS EN AM CIUDAD CAPITAL

#	NOMBRE DE LA EMISORA	DIRECCION	TELEFONO
1	560	3av. 11-42 zona 3, Mixco Col. El-Rosario	4312646
2	PROGRESO	9av. 0-32 zona 2 ciudad capital	2542440
3	ALIANZA	34av. "A" 7-60 zona 7 Tikal II ciudad.	4311226
4	TGW	18 calle 6-72 zona 1, edif. Tip. Nac. Niv.3	285-0513
5	MUNDIAL	6av. 2-80 zona 1, ciudad capital	230-4216
6	CULTURAL(TGN)	4av. 30-09 zona 3 ciudad capital	4710807
7	INTERNACIONAL	11av. 18-45 zona 2, ciudad nueva	289-5071-2
8	EMPERADOR	6av. 2-80 zona 1, ciudad capital	253-3633
9	PAZ	10av. "A" 2-57 zona 1, ciudad capital	232-9762
10	CONTINENTAL	9 calle 11-62 zona 1, plaza Colón of.111	253-1189
11	PANAMERICANA	1 call 35-48 zona 7, col. Toledo	435-6504
12	SONORA	2 calle 18-07 zona 15 V.H. I	365-8690-1
13	EMISORAS UNIDAS	4 calle 6-84 zona 13, ciudad capital	PBX. 4400513
14	PODEROSA	20 calle 2-10 zona 1, ciudad capital	232-5133-5
15	MIEL(Rumbos)	9av. 15-34 zona 3, Mixco Col. Alvarado	431-0785
16	LUZ	13 av. 0-40 zona 2, Mixco La escuadrilla	432-0256
17	EXCLUSIVA	2 calle 18-20 zona 1, Mixco Tierra Santa	438-9088
18	TIC-TAC	1a. Calle 35-48 zona 7, colonia Toledo	431-4051
19	HOSSANA	Av. Bolivar y 28 calle zona 3	442-3590
20	VERDAD	Calz. Roosevelt 33-86 zona 7, Edif. Ilumina	474-3460
21	CENTROAMERICANA	6av. 1-51 zona 9 Edif. Fail Niv. 3	251-0960
22	VEA	30 av. "A" 7-33 zona 7 Col. Tikal	474-2565
23	MARIA	Calz. Roosevelt Kil. 15 zona 2, Mixco	437-9583

En el cuadro anterior se incluye información que describe las emisoras en AM de la ciudad capital, se agrega la dirección donde funcionan para transmitir y el número de teléfono.

Fuente. Directores y/o empleados de las radioemisoras según la recolección de datos.

APENDICE No. 2

En el siguiente cuadro se encuentra el nombre de las personas entrevistadas, puesto que desempeña y el nombre de la radioemisora en que labora. La fecha y el año en que se realizaron las entrevistas se encuentra en la definición de cada emisora dentro de la investigación.

NOMBRE	PUESTO QUE DESEMPEÑA	NOMBRE DE LA EMISORA
Walfred Ortiz	contador general	560
Humberto Andrino	director de radio	PROGRESO
Humberto Abril	director y gerente de radio	ALIANZA
Lidia Mcdonald	relacionista pública de radio	TGW
Sergio Lorenzana	director de radio	MUNDIAL
Esteban Sywulka	director de radio	CULTURAL(TGN)
Marco Antonio Gutiérrez	coordinador del IGER en radio	INTERNACIONAL
Sergio Lorenzana	director de radio	EMPERADOR
Rudy Pineda	Promotor de radio	PAZ
Juan Carlos Rosales López	operador de radio	CONTINENTAL
María Antonieta de Paniagua	directora de radio	PANAMERICANA
Miriam Ramirez	secretaria administrativa	SONORA
Angel Figueroa	director de operadores	EMISORAS UNIDAS
Oscar Flores	locutor de radio	PODEROSA
Miguel Angel Alfaro	jefe de programación	MIEL(Rumbos)
Rafael Rodríguez	director general	LUZ
Fernando Folgar	director general	EXCLUSIVA
María Antonieta de Paniagua	concesionaria de radio	TIC-TAC
Ruben Rojas	director de radio	HOSSANA
Victor Manuel Ortiz Recinos	director general	VERDAD
no aportaron datos	no aportaron datos	CENTROAMERICANA
José Adonías Corado	gerente de producción y prog.	VEA
Rosa Leonardo Rush	secretaria consejera	MARIA

Fuente. Directores y/o empleados de las radioemisoras según la recolección de datos.

APENDICE No. 3

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Nombre del entrevistado _____ puesto que desempeña: _____

fecha de la entrevista: _____ nombre de la emisora: _____

1.- ¿Cuándo empieza a funcionar esta radioemisora? día: _____ mes: _____ año: _____

2.- ¿Qué función desempeña en la sociedad? es cultural educativa: musical comercial: confesional:
no confesional: otra función especifique: _____

3.- ¿En qué zona está ubicada la emisora? zona: municipio: _____

4.- En la estructura administrativa ¿cómo funcionaba la emisora en el inicio de sus transmisiones? tenía: un director: SI NO un gerente administrativo: SI NO un gerente de programación: SI NO un perito contador: SI NO una secretaria: SI NO un director de extensión: SI NO un licenciado en auditoria: SI NO un gerente de operaciones: SI NO un departamento de ventas: SI NO una secretaria adjunta al director: SI NO una secretaria telefonista: SI NO otros especifique: _____

5.- En el funcionamiento artístico. ¿cómo estaba compuesta esta emisora, cuando inició sus transmisiones? existió un discotecario: SI NO locutores: SI NO productores: SI NO otros especifique: _____

6.- En el funcionamiento técnico, la emisora contaba con: un técnico en electrónica: SI NO un ingeniero en electrónica: SI NO cuántos: 1 2 3 4

7.- Actualmente como está funcionando la emisora en lo administrativo, tiene: un director: SI NO un gerente administrativo: SI NO un gerente de programación: SI NO un perito contador: SI NO una secretaria: SI NO un director de extensión: SI NO un licenciado en auditoria: SI NO un gerente de operaciones: SI NO un departamento de ventas: SI NO una secretaria adjunta al director: SI NO una secretaria telefonista: SI NO otros especifique: _____

8.- En el funcionamiento artístico. ¿cómo está compuesta la emisora? existe un discotecario: SI NO locutores: SI NO productores: SI NO otros especifique: _____

9.- En el funcionamiento técnico, la emisora cuenta con: un técnico en electrónica: SI NO un ingeniero en electrónica: SI NO cuántos: 1 2 3 4

NUMERO

APENDICE No. 5

Cuadro # 2

MATRIZ DE DATOS

23 radioemisoras en AM de ciudad capital

Estructura al ser fundadas desde el año 1930

Pregunta # 4

En la estructura administrativa ¿ cómo funcionaba la emisora en el inicio de sus transmisiones? tenía un...

En el cuadro siguiente se incluye de manera general la respuesta a la interrogante anterior, se agrega el porcentaje y número de emisoras que tuvieron una estructura administrativa en el inicio de sus transmisiones.

En lo administrativo existía un?	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Total de emisoras
Director	19	18	2	2	2	7	23
Gerente administrativo	12	12	8	7	3	10	23
Gerente de programación	12	12	9	7	2	7	23
Perito contador	18	17	3	2	2	7	23
Secretaria	14	14	6	5	3	10	23
Director de extensión	0	0	19	15	4	15	23
Lic. En auditoria.	2	2	19	16	2	7	23
Gerente de operaciones	1	1	19	16	3	10	23
Departamento de ventas	6	6	14	11	3	10	23
Secretaria adjunta al dir.	4	4	16	13	3	10	23
Secretaria telefonista	14	14	7	6	2	7	23
Otros	0	0	0	0	0	0	0
En lo artístico existía un?	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Total de emisoras
Discotecario	8	18	11	73	4	40	23
Locutores	20	46	0	0	3	30	23
Productores	16	36	4	27	3	30	23
Otros	operadores de audio						
En lo técnico existía un?..	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Total de emisoras
Técnico en electrónica	17	77	3	17	3	50	23
Ingeniero en electrónica	5	23	15	83	3	50	23

Este cuadro incluye además como estaban estructuradas las radioemisoras en AM de la ciudad capital en el área artística y técnica.

Fuente. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.

APENDICE No. 6

Cuadro # 3

MATRIZ DE DATOS

23 radioemisoras en AM de la ciudad capital

ESTRUCTURA ACTUAL AÑO 2003

Pregunta # 7

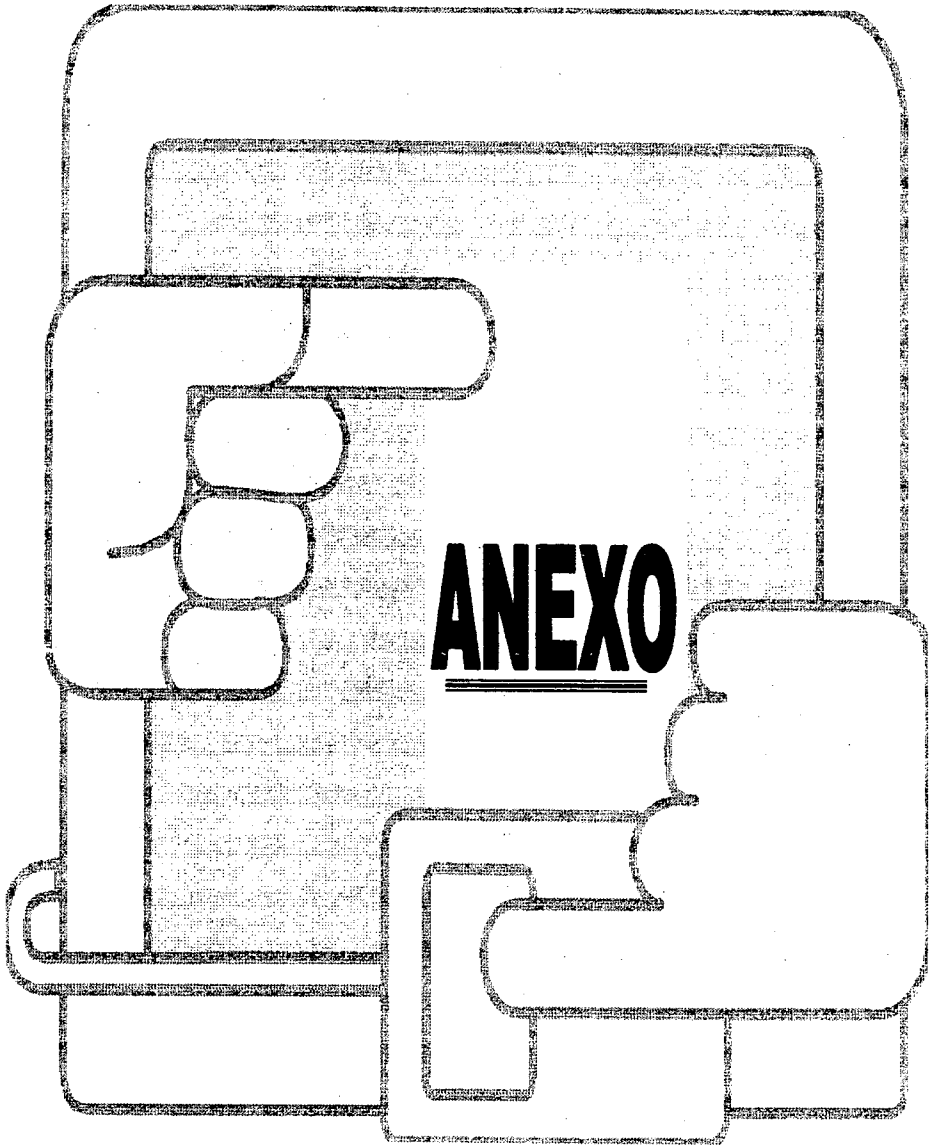
En la estructura administrativa ¿ cómo esta funcionando la emisora actualmente? tiene un...

En el cuadro siguiente se incluye de manera general la respuesta a la interrogante anterior, se agrega el porcentaje y número de emisoras que tienen una estructura administrativa.

En lo administrativo existe un?	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Total de emisoras
Director	19	15	1	1	3	10	23
Gerente administrativo	10	8	10	10	3	10	23
Gerente de programación	13	11	7	7	2	10	23
Perito contador	19	16	1	1	3	6	23
Secretaria	17	14	3	3	3	10	23
Director de extensión	3	3	17	17	3	9	23
Lic. En auditoria	8	7	12	12	3	9	23
Gerente de operaciones	2	2	18	17	3	9	23
Departamento de ventas	8	7	12	12	3	9	23
Secretaria adjunta al dir.	6	5	14	14	3	9	23
Secretaria telefonista	14	12	6	6	3	9	23
Otros	registro de locutores						
En lo artístico existió un?	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Total de emisoras
Discotecario	9	20	11	73	3	34	23
Locutores	20	44	0	0	3	33	23
Productores	16	36	4	27	3	33	23
Otros	operador de audio						
En lo técnico existe un?..	SI	%	NO	%	Sin respuesta	%	Total de emisoras
Técnico en electrónica	16	76	3	17	4	57	23
Ingeniero en electrónica	5	24	15	83	3	43	23

Este cuadro incluye, además, como están estructuradas las radioemisoras en AM de la ciudad capital en el área artística y técnica.

Fuente. Directores y otros empleados de cada radioemisora según la recolección de datos.



Fuente. Imagen de archivo, PowerPoint
Microsoft Windows, 2000.

GLOSARIO

ADMINISTRATIVO: Guardar o dosificar el uso de alguna cosa, para obtener mayor rendimiento de ello o para que produzca un efecto superior.

AMPLITUD: Extensión, dilatación. Física. Valor Máximo que alcanza en cada semiperiodo una magnitud que varía periódicamente.

ANTENA: Telecomunicación, dispositivo para emitir (a:emisora) o captar la (a:receptora) ondas electromagnéticas. En emisión en el aire.

ARTISTICO: Adj. Perteneciente o relativo a las artes.

CARTUCHERA: Caja destinada a llevar la dotación individual de cartuchos. En radio aparato que recibe el cartucho, regularmente con cinta magnética, para escuchar melodías, música, anuncios etc.

CONFESIONAL: Adj. perteneciente a una confesión religiosa.

CONSOLA: En términos de radio, aparato electrónico que contiene fines de separación o control de canales para ciertos fines. Dicese de la radio aparato para conectar micrófonos y demás aparatos.

DAT: Cassette compacto, 5cm. que sirve para almacenar y grabar, melodías, documentales, reportajes etc., con fines de archivo, Esta compuesto por una cinta magnética y se le

comparar con el cassette normal, aunque éste tiene mayor capacidad de duración por se compacto.

DECK'S: Nombre referente al aparato que reproduce la música, y otras grabaciones, dad a través del cassette de cinta magnética.

DISCO COMPACTO CD: Placa circular de materia plástica en la que se graba el sonido para que luego pueda reproducirse.

DIODO: Eléctricamente, componente que consiste en dos electrodos de polaridad opuesta y cuya función es dejar pasar corriente únicamente en un sentido.

EMISOR: Adj. y s. Que emite. Física. Aparato productor de las ondas hertzianas en la estación de origen.

ENERGIA ELECTRICA: Física. La que poseen los electrones que circulan a través de un conductor. E. Eólica. La que posee el aire en movimiento.

FRECUENCIA: Repeticiones a menudo de un acto o suceso. Física. Es un movimiento periódico, número de vibraciones por unidad de tiempo.

FUNCION: (funcionamiento): Dícese de todo aquello en cuyo diseño y organización se ha atendido a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

KILO HERTZ: en castellano conocido como kilohercio, es un múltiplo del hertz, equivalente a mil hertz.

LOCUTOR: Persona que habla ante el micrófono en las estaciones de radio y televisión para dar avisos, noticias, programas etc.

MAGNETOFONO: Aparato que registra y reproduce sonidos por medio de hilos metálicos o sustancia ferromagnéticas especiales, distribuidas en una delgada capa sobre una superficie plástica en forma de cinta.

MICROFONO: Instrumento utilizado en telefonía y radiotelefonía, que esta destinado a recibir las ondas sonoras transformadas en oscilaciones eléctricas para su ampliación.

MONITOREO: Dicese de monitor, aparato de control de emisiones radiales y televisivas.

NO CONFESIONAL: Perteneciente a una confesión religiosa que incluye una labor comercial logrando a través de ellas un fin lucrativo.

RADIO: término general que se aplica al uso de las ondas radioeléctricas. Apócope de radiotecnía, radiodifusión, radiotelefonía, radiotelegrafía y radiograma.

RADIOEMISORA: Emisor radiofónico. Física. Emisor de radiaciones.

RECEPTOR: Que recepta o recibe, dicese de todo aparato o sistema capaz de recibir señales.

TRANSMISOR: Que se transmite o puede transmitir. Es el medio a través del cual pasan las vibraciones o transmisiones.

TRÍODO: Tubo o válvula electrónico de tres electrodos, en cuyo interior se ha hecho el vacío.

TECNICO: Dícese de las palabras o expresiones empleadas exclusivamente, y con sentido distinto de vulgar: En arte, ciencia y oficio perteneciente o relativo a las aplicaciones y resultados prácticos de las ciencias y las artes.