

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.**

**EL CORO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA COMO COMUNICADOR DE CULTURA**

**Julio César Chávez Montoya. Carne. 8415241
Asesor Lic. Gustavo Bracamonte.
Guatemala, 2005.**

INDICE

15 OK

INTRODUCCIÓN

1.	MARCO CONCEPTUAL	
1.1.	Antecedentes	1
1.2.	Justificación.....	1
1.3.	Planteamiento del problema.....	1
1.4.	Alcance y limites.....	1
1.5.	Objetivos.....	2
2	MARCO TEORICO.....	3
2.1.	Comunicación y Cultura.....	3
2.1.1.	Comunicación.....	3
2.1.2.	Funciones de la Comunicación.....	4
2.1.3.	Tipos de Comunicación.....	5
2.1.3.1.	Comunicación Intrapersonal.....	5
2.1.3.2.	Comunicación Interpersonal.....	5
2.1.3.3.	Comunicación Popular.....	5
2.1.3.4.	Comunicación Cultural.....	5
2.2.	Cultura.....	6
2.3.	Coro.....	8
2.4.	Música Coral.....	9
2.5.	Coros en Guatemala.....	9
2.6.	Historia del Coro Universitario.....	10
2.6.1.	Antecedentes.....	10
2.6.2.	Acta de fundación.....	11
2.6.3.	Conceptualización.....	11
2.6.4.	Fines.....	11
2.6.5.	Objetivos.....	12
2.6.6.	Organización de Voces.....	12
2.6.7.	Organización.....	12
2.6.8.	Ubicación Física.....	13
2.6.9.	Presidentes.....	13
2.6.10.	Directores del Coro desde su Fundación.....	14
2.6.11.	Festivales de Coros.....	15
2.6.12.	Influencia Coro en Guatemala.....	22
2.6.13.	Actuaciones. Y Conciertos.....	24
2.6.14.	Respaldo de la de la USAC.....	26
2.6.15.	Primer Piano.....	27
2.6.16.	Primer Uniforme.....	27

2.6.17.	Emblema.....	28
2.6.18.	Repertorio Musical.....	29
2.6.19.	Reconocimientos que otorga.....	29
2.6.20.	Reconocimientos recibidos.....	29
2.6.21.	Labor de extensión que cumple.....	30
2.6.22.	Participación del Coro en la cultura.....	30
3.	MARCO METODOLOGICO.....	32
3.1.	Método o tipo de investigación.....	32
3.2.	Objetivos.....	32
3.3	Población o Universo.....	32
3.4	Muestra.....	32
3.5.	Técnica.....	32
3.6.	Instrumentos.....	32
4.	MARCO OPERATIVO.....	33
4.1.	Análisis y Descripción de Resultados.....	33
4.2.	Reflexiones.....	37
4.3.	CONCLUSIONES.....	38
	RECOMENDACIONES.....	39
	ANEXOS.....	40
	ENCUESTA REALIZADA.....	40
	BIBLIOGRAFIA.....	41

RESUMEN

- Título:** El Coro Universitario de la Universidad de San Carlos De Guatemala Como Comunicador de Cultura.
- Autor:** Julio César Chávez Montoya.
- Unidad Académica:** Escuela de Ciencias de la Comunicación.
- Problema:** ¿Cumple el Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala funciones de comunicación y cultura?
- Procedimiento** Para lograr los objetivos el trabajo se dividió en dos
fases:
Investigación y recopilación bibliográfica documental en
la
Asociación Coral Universitaria (ACU).
Entrevistas a los integrantes y exintegrantes de la
Asociación Coral Universitaria (ACU)
Encuesta con 12 preguntas abiertas y cerradas.
- Resultados y Conclusiones:**
La Asociación Coral Universitaria (ACU) se fundó el 21 de abril y el sábado 5 de mayo de 1956, se registró el acta número 1 como producto de Jóvenes visionarios que plantearon un proyecto de comunicación y cultura para el desarrollo de Guatemala.
Al concluir el presente estudio se determinó por medio de encuestas realizadas que el Coro Universitario cumple una función de comunicador de cultura.

INTRODUCCION

La realización de esta tesis se inicio con el fin de recopilar información relacionada con Coro universitario y dar a conocer la labor de Comunicación y Cultura que realiza.

La Asociación Coral Universitaria ACU se define como una entidad artística y cultural para organizar y administrar al Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, este trabajo de tesis nombrara indistintamente Asociación Coral Universitaria ACU o Coro universitario puesto que, son una misma entidad.

Con respecto a bibliografía sobre el Coro, actualmente se cuenta con el folleto del Licenciado Oscar Benítez Porta "Primicias de 25 años apuntamientos para escribir la historia del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala en sus Bodas de Plata 1956-1981" escrito por el autor en el año 1981.

Para llevar a cabo este trabajo se realizo una investigación documental en la Asociación Coral Universitaria ACU y la experiencia del autor como integrante del Coro.

Se determino la función de comunicación y cultura que realiza el Coro Universitario, a través de una encuesta realizada a los asistentes a sus audiciones y entrevistas con los integrantes y exintegrantes de dicho Coro.

El procesamiento de la información se realizo a través de la descripción de los resultados en forma grafica y descriptiva.

Esta investigación se estructuro para su presentación en Marcos.

En el Marco Conceptual se describen los antecedentes, la justificación y los alcances y limites de la investigación.

En el Marco Teórico se define Cultura y comunicación, Música Coral y se describe la historia de la Asociación Coral Universitaria ACU.

En el Marco Metodológico, se describe el método, objetivos, población, Muestra, técnica e instrumento que se utilizo para realizar la investigación. Así como los resultados obtenidos en la Encuesta.

Se concluye este trabajo con la presentación de las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas utilizadas en la tesis.

1. MARCO CONCEPTUAL.

1.1 Antecedentes del tema de estudio.

Luego de revisar la bibliografía sobre el tema de tesis en las diferentes Universidades, se estableció que hasta el momento, solo se ha realizado un folleto titulado Primicias de 25 años Apuntamientos para escribir la historia del coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala en sus bodas de plata 1956-1981, por un ex integrante del mismo el Lic. Oscar Benítez Porta en el cual compila artículos publicados sobre este tema.

1.2 Justificación.

La Asociación Coral Universitaria ACU. organiza al Coro Universitario, que es el grupo artístico musical con carácter polifónico que representa a la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La Asociación Coral Universitaria (ACU) fue fundada por los estudiantes Alberto Ávila Navas de la facultad de medicina y Rafael Sánchez Morales, de la facultad de derecho el 21 de abril y el día sábado 5 de mayo de 1956, se registró el acta número 1. La ACU se integro por estudiantes y profesionales de las diferentes unidades académicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala y por amigos de la música que ad honóreme dedicaban su tiempo libre en el impulso del arte coral y plantearon un proyecto de comunicación y cultura para el desarrollo de Guatemala.

El Coro Universitario se aproxima a los 50 años de su fundación y no se cuenta con un documento formal que registre su historia, desarrollo y trabajo como comunicador de cultura.

Por lo anteriormente expuesto y por la participación del autor como integrante de La Asociación Coral Universitaria ACU, se decidió realizar una investigación que reuniera toda la información existente sobre el ACU y contribuir, así a dejar un documento que lo describiera.

1.3 Planteamiento del problema.

¿Cumple el Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, funciones de Comunicación y Cultura?

1.4 Alcances y Límites

El estudio del problema, se llevó a cabo de mayo a agosto del año 2004 en ciudad de Guatemala en la Asociación Coral Universitaria ACU.

1.5. Objetivos

General

Determinar si el Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala realiza función de comunicador de cultura.

Específicos

- 1- Describir brevemente la historia del Coro Universitario.
- 2- Describir fines, principios y objetivos del Coro Universitario y su organización y administración por medio de la ACU Asociación Coral Universitaria.
- 3- Determinar los diferentes tipos de comunicación que se dan en las intervenciones del Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2. MARCO TEORICO

2.1 Comunicación y cultura:

2.1.1 Comunicación

Tovar (1984. p.11) indica Comunicar es “Dar participación a otro en lo que uno tiene”, dice el Diccionario. Comunicar en su acepción más general y primaria, participar, hacer que unos y otros tomen parte. Es palabra procedente del latín Communis, que significa “lo común”, “perteneciente a varios o a todos, o en lo que varios intervienen” : luego comunicar es hacer común algo, lograr una comunión, tender al establecimiento de una comunidad.”

Tovar (1984) Comunicación es el proceso social, pues excede lo individual y se opone al aislamiento.

Podrá haber expresiones e informaciones que no sean sociales, pero no hay comunicación que no lo sea, sin comunicación no es posible una acción organizada. Los sistemas sociales, pueden formarse y perdurar, si las personas participantes en ellos están vinculadas por medio de la comunicación.

Alzamora (1981) indica que al inicio de la evolución de la humanidad la comunicación fue lenta. Descubrimientos del Dr. Leakey, afirman que las primeras manifestaciones de arte pre-histórico sólo representan la milésima parte de nuestra historia tecnológica. Esta lentitud por falta de transmisión de los conocimientos que se adquirían durante la corta vida de una persona. Descubrimientos, nuevas técnicas se perdían, tendrían que renovarse centenares de veces hasta que fueron imponiéndose poco a poco.

Cuando el hombre logro transmitir, entonces vino el gran desarrollo. Es decir el hombre necesitó descubrir e inventar formas y medios de comunicación para potenciar la vida humana.

Primer medio el lenguaje oral que desembocó en lenguas o idiomas.

Tovar (1984) indica que comunicación es un proceso complejo, en donde intervienen condiciones de comunicación elementos que se deben conocer. Los tratadistas Cutlip y Center los nombraron “las ces de la comunicación” y son:

1- Credibilidad que se refiere a la confianza que el receptor debe mostrar en la fuente, para iniciar el proceso.

2- Contexto se refiere al medio ambiente en el cual el programa de comunicación debe adaptarse a la realidad.

3- Contenido que contiene el mensaje debe ser interesante e importante para el receptor.

4- Claridad del lenguaje y fácil entenderlo, sin posibilidad de interpretaciones erróneas por el receptor. Es necesaria la precisión y la sencillez.

5- Continuidad es parte del éxito de un mensaje para que penetre hay que repetirlo.

6- Canales o canal de eficacia comprobada elegidos como vehículo de comunicación

7- Capacidad del receptor, siendo importante adaptarse a la capacidad del público para recibir, la comunicación siendo efectiva cuando el receptor no está obligado a esforzarse para aceptarla.

8- Consecuencias de la comunicación es que siempre persigue la relación con otros y afectar, influir de algún modo en los demás

2.1.2 Funciones de la comunicación.

La comunicación cumple varias funciones en la sociedad, informar, educar, promover.

Intercambio de noticias y mensajes, también una labor individual y colectiva que engloba el conjunto de transferencias e intercambios de ideas, hechos y datos, asignando en el sistema, las siguientes funciones:

Información: juntar, almacenar, someter a tratamiento y difundir las noticias, datos, hechos, opiniones, comentarios y mensajes para poder entender situaciones individuales, colectivas, nacionales, e internacionales y tomar medidas pertinentes.

Socialización: Construir un fondo común de conocimientos e ideas que permita a todo individuo integrarse a su sociedad y fomente la cohesión social percibiendo los problemas, y elementos indispensables para una participación activa en la vida pública.

Motivación: perseguir los objetivos inmediatos y finalidades últimas de cada sociedad: promover las opciones personales y las aspiraciones individuales: estimular las actividades individuales o colectivas orientadas hacia la consecución de objetivos comunes.

Debate y diálogo: presentar e intercambiar los elementos de información disponibles para facilitar el acuerdo o aclarar los puntos de vista sobre asuntos de interés público en la resolución de todos los problemas locales, nacionales e internacionales.

Promoción cultural: difundir las obras artísticas y culturales para preservar el patrimonio del pasado: ensanchar el horizonte cultural, al despertar la imaginación y estimular las ansias estéticas y la capacidad creadora.

Esparcimiento: Por medio de signos, símbolos, sonidos e imágenes, difundir actividades recreativas, individuales y colectivas, tales como teatro, danza, arte, literatura, música, el deporte y el juego. Enciclopedia Microsoft Encarta (2,004)

2.1.3. Tipos de comunicación.

Existen distintos tipos de comunicación en los que se puede mencionar:

2.1.3.1. Comunicación intrapersonal

La comunicación intrapersonal se desarrolla dentro del propio sujeto, cuando nuestros pensamientos no son expresados a otras personas, sino que se usan para ordenar las ideas y hacerse preguntas uno mismo y a la vez dar respuesta. Es una comunicación con uno mismo. Gonzáles (1999)

2.1.3.2. Comunicación Interpersonal.

González: (1999) indica que es la que se lleva a cabo entre dos o más personas: no se limita solamente a un aspecto de nuestras vidas. Nos comunicamos de esta forma cada vez que tenemos interacción unos con otros. De lo bien que lo hagamos dependerá el éxito que alcancemos al final.

La comunicación Interpersonal es la mas humana y puede observarse generalmente en la relación con los demás, observa denotación que es el significado de lo que se dice, la connotación que es la forma como se expresa la comunicación del significado y el código kinésico el cual se refiere al lenguaje de los gestos intercambiando ideas, inquietudes o sentimientos con familiares, amigos u otras personas.

2.1.3.3. Comunicación popular.

Es la forma de expresión que sale del pueblo de grupos populares, es espontánea creativa con un lenguaje asequible y propio de las personas con características y cultura similares.

Los grupos populares no tienen posibilidades económicas y empleo que proporcionen una vida digna. Pueden ser obreros, domesticas, o personas con sub – empleo en mercados y lugares públicos. Enciclopedia Microsoft Encarta (2,004)

2.1.3.4. Comunicación Cultural.

La comunicación cultural. El arte y la literatura, con medios de expresión que se sitúan a medio camino entre la comunicación interpersonal y la comunicación de masas. La cultura tradicional, que incluye el conjunto de los medios de expresión, sigue gozando de prestigio incluso mas allá del público que la consume con regularidad. Ella engloba la literatura, las artes plásticas, la música, los espectáculos y tiene estrecha relación con la enseñanza, una de cuyas funciones es la transmisión de la cultura de una generación a otra.

Enciclopedia Microsoft Encarta (2004)

2.2. Cultura

El Diccionario Océano. (2000: p. 106) indica que “Cultura son las practicas sociales y la forma de cómo las personas se relacionan y todo lo que los distingue como grupo.”

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Historia de Guatemala ASIES. (2004) indica que la cultura comprende normas, formas de ver al mundo, las creencias, costumbres y significados compartidos por una sociedad. Todo ello está ligado y se cristaliza en creaciones humanas, en objetos como vestimenta, la comida, las formas de hablar y comunicar la experiencia, el desarrollo de la creatividad artística o estética, la manera en que nos recreamos y nuestros gustos. Estas invenciones de los hombres y mujeres le dan sentido y forma a la vida.

La cultura se transmite de generación en generación, no es estática y esta en continuos cambios que se producen por razones económicas, políticas y culturales, marcando la vida y la historia de un estado, definen a un grupo y lo diferencian de otros.

En la cultura existen fuerzas clave para construir la hegemonía y el consenso.

Con respecto a Cultura Interiano dice (1999) “ En términos de herejía social, todo lo que el ser humano ha realizado en el orden material y espiritual a través de los años, es cultura. Por tanto cultura, son la infraestructura las relaciones sociales de producción, la actividad política y la actividad intelectual en todas sus manifestaciones, léase arte, ciencia, filosofía, religión, etc.”

Hay una cosa que la diferencia de lo que algunos teóricos denominan “ formación económico social ” y es su carácter testimonial. La cultura es un reflejo tangible, se puede demostrar.

Cultura es al final de cuentas, la práctica social establecida y la forma específica como los seres humanos acostumbran a realizar las cosas: son nuestros rasgos distintivos como grupos sociales.

La cultura asimila y desarrolla el conocimiento, valores, objetivos, encierra objetos diferentes. Cultura esta en proceso constante, dinámico y por medio de esta el ser humano se transforma y como consecuencia trasforma el medio que lo rodea.

“ La cultura tiene dos vertientes básicas: la vertiente histórica y la social. Mediante la primera, los grupos humanos heredan de sus antepasados, las líneas generales de conducta en los distintos ámbitos de su acción (arte, ciencia, formas de producción, comunicación costumbres, etc., pudiendo por ello, contar en un momento determinado con una tradición cultural o acumulación cultural propia que los distingue de otros grupos.

Por la vertiente social los grupos humanos introducen en su “ancestro o tradición cultural” aquellas modificaciones o cambios que les permitan subsistir como grupo, asimilando del medio y sus circunstancias socio – políticas y económicas todos aquellos factores de acomodo y reacomodo de las pautas ya establecidas históricamente. Es la dimensión social la que le imprime su carácter dinámico y cambiante a la cultura. Interiano (1999)

“ **Cultura rítmica** según Muñoz Meany (1970) La música expresa la belleza en el armonioso lenguaje de los sonidos.

Es la más inmaterial y subjetiva de las bellas artes, sus efectos emotivos son esencialmente variables en cada temperamento. Una sinfonía es un poema sin palabras, capaz de interpretar todos los sentimientos y emociones del corazón humano, y será apreciada en todo su valor estético, según el grado de sensibilidad y cultura de quien la escuche.

Todo puede expresarlo el compositor: pero la música es tan subjetiva que los hombres le interpretan de modo diverso, y por ello las predilecciones musicales son variables: mientras el sentimental se apasiona por la música de Beethoven, Schubert y Chopin, que hablan más vivamente al sentimiento, el imaginativo encuentra supremo deleite en las armonías simbólicas de Wagner, o en las paginas de intenso colorido de Debussy, que excitan, la fantasía. Por otra parte, nada evoca con tanta intensidad nuestros estados afectivos, como la ejecución de una melodía escuchada en otro tiempo, asociada al recuerdo por el poder de evocación y de sugerencia que la música posee.

La poesía, creadora de la belleza por medio de la imagen, se vale de la palabra como medio de expresión. Quizá ni la piedra, ni el bloque tallado por el lapidario, ni el color, ni la nota musical, son capaces de traducir tan fielmente el pensamiento del artista, como la palabra, que es el signo más sensible y expresivo de nuestras ideas. Se ha dicho que la poesía es hermana de la música. En efecto, ambas cultivan la melodía y el ritmo, ambas deleitan el oído humano con sus armonías. Primitivamente, la música era el complemento obligado de la poesía, al grado que los poetas de los primeros tiempos no podían prescindir de la lira para declamar sus versos, y hubo oradores latinos que recurrían a un músico para que marcara las pausas y los tonos de sus discursos.

Son imposibles las comparaciones del arte, para definir la superioridad de una sinfonía sobre una estatua, o de un poema sobre un cuadro.

En conclusión con la cultura se pueden abrir nuevas posibilidades, cambiar la percepción, nuevas prácticas sociales, estableciendo nuevas formas de actuar y compartir lo actuado, esto se puede ejecutar en el coro universitario para influir positivamente en la sociedad.

La cultura necesita nuevos actores para modificar sus estructuras y manifestaciones, aprovechando al máximo los recursos.

2.3 Coro

Antes de iniciar a definir lo que es un coro, es indispensable mencionar los elementos que lo conforman como lo es: .1) La Voz es el sonido que produce el aire expelido por los pulmones al hacer vibrar las cuerdas vocales. La voz humana se divide según su registro, de agudo a grave, voz de soprano, mezzosoprano, Contralto, tenor barítono y bajo. 2) “El Canto Acción y efecto de cantar. Arte de cantar “El canto desempeña un papel importante en la educación musical de los estudiantes: agrupa de manera sintética alrededor de la melodía, el ritmo y la armonía es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de una verdadera musicalidad.

El canto una actividad fundamental del ser humano para su desarrollo, equilibrio y armonía tanto física como psíquica. Es anterior a la palabra, tanto en el desarrollo de la especie como en el proceso individual. El bebé canta antes de hablar.

La práctica del canto estimula y favorece el funcionamiento armónico del organismo físico y psíquico, promoviendo la salud y fortaleciendo los mecanismos de auto-estima, la creatividad. Enciclopedia Microsoft Encarta (2,004)

¿Qué es un Coro? Según el Diccionario Océano (2000: p 434) “ Conjunto de personas que ejecutan juntas danzas y cantos. Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. Rezo y canto de las horas canónicas, asistencia a ellas ”

Con respecto a ¿qué es un coro? La enciclopedia Hispánica (1992:281) dice que es “La ejecución de composiciones corales en su notable variación, presenta como característica unificadora la interpretación de cantores al unísono o con variaciones en las líneas melódicas o en un numero de voces en cada fragmento.” El coro puede estar constituido por voces masculinas, femenina o infantiles (blancas) o por combinaciones de ellas.

2.4. Música coral

Música Coral La enciclopedia Hispánica (1992:281) dice que “ música coral agrupa el conjunto de composiciones de carácter vocal pensadas y compuestas para ser interpretadas por un número variable de voces. La singular melodiosidad de la voz y el talento de los creadores conforman la peculiar y brillante expresión de este tipo de música, plena de armonía.”

Música coral, música cantada por un grupo de personas que actúan (cantan) como una unidad. Generalmente el término música coral señala que hay dos o más cantantes por cada voz, mientras que el término canción se usa para la música vocal con un solo cantante (corista) por cada parte.

Si bien la música occidental ha desarrollado complejos géneros de música coral, la práctica del canto coral se encuentra a lo largo de todo el mundo. Dicho canto a menudo acompaña las labores manuales, expresa alegría o tristeza o bien forma parte del ritual religioso. Entre las variadas y numerosas tradiciones del canto coral en el mundo está la polifonía (o canto a varias partes),

En la antigua Grecia los sentimientos religiosos se expresaban en los dramas mediante el coro. Los miembros de éste eran bailarines, actores y cantantes a la vez —como los integrantes de la ópera moderna—, el término coro con el tiempo indicaría solo a los cantantes.

2.5. Coros en Guatemala

EL canto coral en Guatemala se presentó por instituciones religiosas y particulares.

En 1936 en el Conservatorio Nacional de Guatemala, se formó un conjunto coral, bajo la dirección del maestro Pedro Pineda al fallecer lo sustituye el maestro Oscar Vargas Romero quien partió a España en 1929 Regresa en 1937 luego de haber cursado estudios superiores de música. Después de varios años al frente de esta agrupación el Maestro Vargas Romero fundo en 1942, La Sociedad Coral Guatemalteca sin acompañamiento instrumental. Fue en casa del maestro Ismael Méndez Zebadua el lugar de ensayos. El Doctor Carlos Rendón Barnoya apoyó el proyecto, dando su primer concierto vocal bajo la dirección del maestro Vargas Romero la noche del martes 30 de marzo de 1943 a las 9: 10 PM. En el Salón de Acción de la Sociedad de Seguro de Vida del Gremio obrero, dando como resultado un movimiento coral en la Nueva Guatemala.

Con el ingreso de taquilla en la primera audición se pago alquiler de local, compra de partituras corales en México iniciando el repertorio del coro que por falta de recursos económicos decayó el proyecto.

Para mantener el interés se formó un octeto que se difundió en programas de TGW. La Voz de Guatemala.

Las agrupaciones dedicadas al arte y cultura en Guatemala contaron con apoyo del gobierno de revolución de 1944. Vargas Romero insistió con su proyecto logrando conseguir ayuda económica asegurando la continuación del Coro Guatemala que durante el gobierno del doctor Juan José Arévalo Bermejo fue subvencionado, proporcionando a sus integrantes un sueldo y se concedió la personería jurídica.

El Maestro Vargas Romero da un gran aporte en 1945, funda y dirige por 5 años el departamento de Educación Estética del Ministerio de Educación de Guatemala. En 1950 propuso, fundo y también dirigió la Dirección General de Cultura y Bellas Artes y en 1954 marchó al exilio. Instituciones culturales de prestigio le brindaron su apoyo. Ortiz. (2000)

Muchos de los miembros fundadores de este movimiento coral extendieron su mensaje en formación de nuevos coros, entre ellos el maestro Rafael Sánchez fundador de La Asociación Coral Universitaria y el Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2.6. Historia del Coro Universitario

La Asociación Coral Universitaria ACU. Organiza al Coro Universitario, que es el grupo artístico musical con carácter polifónico que representa a la Universidad de San Carlos de Guatemala.

ACU. Fue fundada el 5 de mayo de 1956 e integrado por estudiantes y profesionales de las diferentes unidades académicas, de la Universidad de San Carlos de Guatemala y por amigos, de la música que ad honóreme dedicaron su tiempo libre para el desarrollo del arte coral en Guatemala.

2.6.1. Antecedentes

Según Amalia Penados integrante del Coro (en comunicación personal realizada el 7 de Julio 2004) La idea del Coro Universitario inicio en la colonia la palmita zona 5 de Guatemala, con estudiantes Universitario que interesados por el arte y la música, participaban en el club Minerva cantando en misas y actos culturales, que no plasmaba todas sus expectativas por lo cual iniciaron la idea de formar una asociación que agrupara a los estudiantes de la Universidad de San Carlos con inquietudes por la música y el canto.

Realizaron la primera reunión y el primer ensayo del Coro, el 21 del mes de abril de 1956 en un aula de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y esta fecha es la considerada como el aniversario de la Asociación Coral Universitaria.

2.6.2. Acta de fundación

“ la ciudad de Guatemala, siendo las quince horas con cuarenta y cinco minutos, reunidos los componentes del Orfeón Universitario en la sala de estudios número seis de la facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, después de escuchar las opiniones de nuestro director y de varios componentes, sobre que es necesario mayor número de coristas tanto de voces masculinas como femeninas, además de formar los estatutos de dicha asociación para organizar y sistematizar nuestras actividades, se acordó elegir una junta directiva provisional compuesta de Presidente, secretario, Tesorero y vocales. Acto seguido se propusieron a los candidatos los diferentes cargos y al final de la votación quedaron electos: Presidente Alberto Avila Secretario Doralicia Gálvez B. Tesorero Carlos Méndez Vocal por la facultad de Humanidades: Luz Valle. Por la facultad de Derecho Antonio Castillo. Por la facultad de Medicina: Gustavo Camargo.

El presidente electo, tomó la palabra, para agradecer la confianza que en él depositaron los componentes del Orfeón, Prometiéndoles al mismo tiempo una labor intensa, para que el conjunto coral que hoy se inicia alcance gran éxito, para orgullo de nuestra Universidad de San Carlos y en pro de la cultura de nuestra patria.

Y por último no habiendo más que hacer, constar. Firmamos la presente en el lugar y fecha mencionados. Seguidamente, aparecen las firmas de los 22 estudiantes fundadores concluyendo en la hoja número 2 con la siguiente nota.

Razón:

El acta anterior fue levantada el día cinco de mayo del año mil novecientos cincuenta y seis en el lugar y hora indicados.”

2.6.3. Conceptualización

La Asociación Coral Universitaria es una entidad artística y cultural para organizar y administrar al Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y Constituye una dependencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala acreditada y financiada por ella.

2.6.4. Fines.

Dentro de los fines resaltan Dar lugar prominente a la música coral:

- Impulsar la música nacional, mediante la interpretación de sus obras.
- Proporcionar y fomentar cultura y extenderla a todos los Universitarios.
- Aumentar la cultura musical, fortalecer los vínculos estudiantiles.
- Crear sentimientos de solidaridad, ayuda y amistad entre los miembros.
- Impulsar al movimiento coral del país, por medio de festivales y encuentros corales.
- Ser un medio de contacto directo de la Universidad con el pueblo.

2.6.5. Objetivos.

Según lo indica Benítez p.42 (1981) los objetivos del ACU son:

“Que nuestra cultura sea cada vez mejor y útil a los demás.

“Difusión de la música coral y del arte universitario.”

2.6.6. Organización de voces.

El Coro Universitario es clasificado como Coro Polifónico, esto debido a que esta compuesto por cuatro registros de voces.

Registro de Bajos, que son las voces graves de los hombres

Registro de Tenores, son las voces con sonido agudas de los hombres.

Registro de Contralto, son las voces con sonido grave que corresponde a las mujeres.

Registro de Soprano, que son las voces con sonido agudo que corresponde a las mujeres.

Con los cuatro registros equilibrados el canto se escucha agradable.

2.6.7 Organización.

Según los estatutos de la Asociación Coral Universitaria Capítulo Primero: Son órganos de la asociación.

La asamblea general organismo supremo de la entidad y lo constituyen los Asociados Activos, en pleno uso de los derechos que les otorguen los estatutos.

La Junta Directiva, órgano ejecutivo de la entidad: la Organización la integran los asociados electos como tales y se rige de conformidad con los estatutos y es el segundo organismo de la Asociación, se encuentra subordinada a la Asamblea General.

El Consejo Técnico constituye el tercer organismo de la Asociación es un cuerpo asesor de la Junta Directiva y coadyuvante de la dirección técnica.

Según Estatutos el Artículo 77: El Director Técnico del Coro, tendrá a su cargo la responsabilidad y manejo musical del mismo. En el aspecto técnico el Director es la primera autoridad de la Asociación, sus órdenes en este sentido deben ser acatadas por los integrantes y la discrecionalidad de sus actos queda restringida a las disposiciones que establecen los presentes Estatutos.

Según Estatuto el Artículo 86 El Sub-Director es la persona encargada de suplir al Director en casos necesarios. El nombramiento del Sub-Director no faculta al Director para desatender sus obligaciones para con el Coro, pero el Sub-Director debe estar presente en toda actividad técnica.

Artículo 91: El Consejo Técnico constituye el tercer organismo de la Asociación. En el Artículo 92 indica: El Consejo Técnico se integra de la siguiente manera:

- El Director Técnico, que actuará como Jefe de Debates.
- El Sub-Director.
- Ensayistas. (Miembros del Coro)

2.6.8. Ubicación física

La Asociación Coral Universitaria y el Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se encuentra ubicada en el Centro Cultural Universitario 2da. Avenida 12-40 Zona 1. Forma parte del Centro Cultural Universitario desde el año 1975.

La actual sede del Coro esta en el ala sur, primer nivel, en donde se cuenta con Instalaciones de ensayos y oficina.

2.6.9. Presidentes de ACU. (1956-2006)

Se detalla a continuación la nómina de Presidentes de la Asociación Coral Universitaria (ACU) desde su fundación. El periodo de trabajo del presidente comprende un año de labores.

Los presidentes de ACU. en orden cronológico.

1. 1956 Dr. Alberto Avila Navas (Fundador del Coro Universitario)
2. 1957 Lic. Oscar Rodolfo Benítez.
3. 1958 Lic. Carlos González Cardoza.
4. 1959 Lic. Ernesto López Córdova.
5. 1960 Dr. Carlos Sergio Mendía Chacón.
6. 1961 Dr. Mauricio Martínez Sarmiento.
7. 1962 Dr. Edgar Herrera de León.
8. 1963 Br. Herman de León Martínez.
9. 1964 Prof. Carlos Enrique Sánchez Monroy.
10. 1965 Dr. Guillermo Zeissing Galindo.
11. 1966 Lic. Francisco Castro Moreno.
12. 1967 Lic. Juan Francisco Paredes Marroquín.
13. 1968 Ing. José Francisco Quan má.
14. 1969 Periodista Zoila Reyes Illescas.
15. 1970 Oscar Francisco Castro Moreno.
16. 1971 Prof. Telma Yolanda Muralles.
17. 1972 Lic. Mario René Tovar.
18. 1973 Manuel Ángel Galindo Leal.
19. 1974 Jorge Eduardo Prera.
20. 1975 Guillermo Geissing.
21. 1976 Lic. Heriberto Hernández Castillo.
22. 1977 Eduardo Samayoa.
23. 1978 Alfonso Muralles Castro.
24. 1979 Hernán Cortés Urioste.

25. 1980 Hernán Cortés Urioste.
26. 1981 Walter Alvarado.
27. 1982 Manuel Salguero.
28. 1983 Luis Hernández.
29. 1984 Walter Alvarado.
30. 1985 Lic. Heriberto Hernández Castillo.
31. 1986 Sergio Alfredo Oliva Beteta.
32. 1987 Walter Alvarado.
33. 1988 Raquel Lezana.
34. 1989 Walter Alvarado.
35. 1990 Lic. Heriberto Hernández Castillo.
36. 1991 Mirtha Reyna Soto Cortez.
37. 1992 Lic. Elena Solares.
38. 1993 Miguel Ángel Alvarado.
39. 1994 Lic. Heriberto Hernández Castillo.
40. 1995 Dr. Víctor Antonio López.
41. 1996 Lina Corzantes.
42. 1997 Lic. Giovanni Meléndez.
43. 1998 Vivian Salazar.
44. 1999 Lic. Néstor Julio Arévalo.
45. 2000 Carlos Sil.
46. 2001 Carlos Sil.
47. 2002 Sheny Álvarez.
48. 2003 Magdalena de León Godoy.
49. 2004 Eduardo Salas Aliñado.

2.6.10. Los directores del Coro Universitario desde su fundación.

En la historia musical del coro prominentes músicos guatemaltecos han tenido a su cargo la Dirección Técnica.

Director	Años al frente del Coro
1. Lic. Rafael Sánchez Morales	1956 - 1958(Fundador del Coro Universitario)
2. Ing. Rafael Murillo Solís	1958 - 1960
3. Maestro Manuel Alvarado	1960 - 1961
4. Dr. Felipe de Jesús Ortega	1961 - 1971
5. Dr. Edgar Herrera	1971 - 1973
6. Yudy Fuentes Orantes	1973 - 1975
7. Maestro Mario Gómez	1976 - 1977
8. Maestro Raúl Padilla.	1978 - 1981
9. Maestra Yudy Fuentes Orantes	1981 - 1983
10. Maestro Roberto Vidal	1984 -
11. Lic. Rubén Darío Flores	1985 - 1996
12. Ing. Manuel Canahúí	1996 - 1997
13. Dr. Jorge Pellecer	2001 -
14. Lic. Rubén Darío Flores	1998 - 2004

Los Pianistas del Coro Universitario en orden Cronológico.

Lic. Juan de Dios Montenegro	1957 - 1961
Dr. Felipe de Jesús Ortega	1961 - 1971
Maestro Vinicio Quezada	1971 -
Prof. Horacio Soria	1972 -
Prof. Pedro Velásquez	1973 -
Prof. Julia Solares	1974 - 1981
Lic. Rubén Darío Flores.	1981 - 1984
Maestra Consuelo Medinilla.	1988 -
Maestra Alma Rosa Gaytán de Arévalo	1985 - 2004

2.6.11. Los Festivales de Coros

El Festival de Música coral es un evento que surgió por iniciativa del Doctor Edgar Herrera en el año de 1962, proyecto que se llevo a cabo del 7 al 16 de junio del año 1965, y fue en el año de 1985 en que la junta directiva decide llamar al festival " Musicoral ", su objetivo promover y dar a conocer al publico en general el desarrollo del arte coral en Guatemala.

En los festivales la admisión es gratuita y muchas personas, acuden a las invitaciones que se anuncian por diferentes medios de comunicación y por afiches, mantas e invitaciones personales.

Musicoral es un espacio cultural donde muchas agrupaciones corales e invitados nacionales e internacionales han participado comunicando cultura a Guatemala, cumpliendo de esta forma los objetivos que dieron vida la Asociación Coral Universitaria.

Los festivales se han dedicado a personas y entidades que con su trabajo, dedicación y triunfos en la rama musical ponen en alto el nombre de Guatemala. Del 7 al 16 de junio del año 1965 se efectuó el primer festival de coros de Guatemala organizado por la Asociación Coral Universitaria su escenario fue el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música.

La finalidad primordial de este primer festival fue la de ensayar un acercamiento más estrecho con organizaciones afines y darle mayor empuje a la música coral en el país. Los conjuntos invitados a participar fueron los siguientes: el coro de la capilla de Blane, el coro de las Voces de Sión, coro Jorge F. Haedel, coro Arrullo, coro Ínter normal, coro del Instituto indigenista Nuestra Señora del Socorro, coro Guatemala y coro de la Facultad de derecho. Benítez (1981)

En este primer festival de coros, el Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala Ing. Jorge Arias Blois, le entrego una plaqueta de reconocimiento al homenajeado el maestro Ricardo del Carmen músico y director de trayectoria, quien en 1964 en Nueva York ganó el premio "Dimitri Mitropoulos" para directores de orquesta.

El Festival de coros de 1966, edición II se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Ricardo Castillo, músico y compositor internacional, se inició como violinista y pianista. Luego partió a París a estudiar composición y contrajo nupcias con la pianista Georgette Contoux Duante, con quien regresó a trabajar en Guatemala. Alvarado (1984)

El Festival de coros de 1967, edición III se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Jorge Álvaro Sarmientos, músico director y arreglista.

Posteriormente asumió el puesto de Director Artístico y musical de la Orquesta Sinfónica Nacional (1972).

El Festival de coros de 1968, edición IV se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Higinio Ovalle Betancourt. No se realizó festival en 1969 por falta de recursos económicos.

Los festivales corales continuaron con gran éxito y salvando dificultades de todo tipo que no impidieron que se continuara trabajando por los objetivos y metas que originaron la Asociación Coral Universitaria.

El Festival de Coros de 1970, edición V se realizó en el auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Jesús María Alvarado Velásquez por sus logros: En 1970 especialización en música para niños, Por 37 años ejerció la profesión de Maestro de capilla hasta llegar a ser Organista Titular de Catedral Metropolitana de Guatemala.

Editó siete libros de canto Escolar, destacándose sus operas infantiles La Resurrección del Ratón Pérez, La Bella durmiente, Música coral Nana, yo pienso en ti, La niña de Guatemala, el Vals Bésame así.

El Festival de Coros de 1971, edición VI se realizó en el auditorium del Conservatorio Nacional de Música. En este Festival la directiva de la Asociación Coral Universitaria acordó realizarlo sin dedicación.

El Festival de coros de 1972, edición VII se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Enrique Anleu Díaz, Músico y Pedagogo musical.

El Festival de Coros de 1973, edición VIII se dedicó al Maestro Manuel Alvarado Coronado Músico y Educador, de trayectoria que organizó la Sinfónica Juvenil.

El Festival de Coros de 1974, edición IX se realizó en el auditorium del Banco de Guatemala. Se dedicó al Maestro Benigno Mejía músico y arreglista, investigador productor de instrumentos vernáculos, afinados con la escala diatónica de nuestros días. Con el uso de tecomates de diferentes tamaños logró un instrumento antiguo llamado órgano barroco de Guatemala.

La Facultad de Humanidades le otorgó Diploma de Honor al Mérito por su labor. Miembro de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Alvarado (1984)

No se realizó Festival en 1975

El Festival de Coros de 1976, edición X se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó a los 300 años de Fundación de la primera Universidad del Guatemala “Universidad de San Carlos de Guatemala “.

La Existencia de la Universidad Carolina, se concretó el 31 de enero 1676 mediante Real Cédula emitida su majestad Carlos II de España. Fue su primer obispo, el licenciado Francisco Marroquín, precursor de la enseñanza en Guatemala, para que esa idea cristalizara, fue necesario más de un siglo de gestiones para lograr dicho objetivo.

El Festival de Coros de 1977, edición XI se realizó en el Teatro del Instituto guatemalteco Americano IGA. Se dedicó en Homenaje Póstumo a Dolores Batres Zea Soprano Lírica: Fundadora e integrante del Coro Guatemala. Trabajo como educadora musical en escuelas y colegios particulares, Supervisora Técnica de música Escolar en el Departamento de Educación Estética. Organizó y dirigió el coro femenino “Arrullo “

El Rector Magnífico de la Universidad Dr. Roberto Valdeavellano Pinot entregó el Escudo de la USAC. al representante de la Homenajeada.

El Festival de Coros de 1978, edición XII y el primero con participación de coros internacionales, fue presentado en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al maestro Oscar Vargas Romero, pianista y Director Coral, graduado en El Real Conservatorio de Música de Madrid, España. Creador de la Dirección General de Bellas Artes, fundador y primer director del Coro Guatemala hoy coro Nacional. 1954 abandona Guatemala.

En 1956, Organiza y dirige el Coro del Colegio y Militar “Eloy Alfaro” de Ecuador
 En 1962 el maestro Vargas organizó y dirigió por 6 años, el Departamento de Dirección Coral de la Escuela Nacional de arte La Habana, Cuba.
 En 1968 Vuelve al Ecuador en la Dirección del Coro de la Casa de la Cultura.
 En Ecuador 1970. Trabajo en educación y organización de coros fundó el Colegio “ Emile aques – Dacroze “ como centro educativo y artístico de su propiedad.

En 1961. Recibe condecoraciones y homenajes Al Mérito Nacional en el Grado de Oficial, otorgada por el Dr. Camilo Ponce Enríquez, Presidente del Ecuador, Condecoración Escudo de la Ciudad de Quito, otorgada por la ilustre Municipalidad de Quito, 1978. Condecoración Al Mérito Educativo de Primera Clase otorgada por el Ministerio de Educación de Ecuador.

Participaron en el Festival 1978, los Coros de: la Universidad de San Carlos, Coro Polifónico Ars Nova, Grupo Asociación Coral “Filadelfia “ Coro Nacional de Guatemala, Grupo Coral del Instituto Salvadoreño del Seguro Social, Coro de la Universidad Autónoma de Honduras, Coro de la Universidad de Costa Rica.

El Festival de Coros 1979, edición XIII se realizó en el Gran Teatro Nacional, hoy Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Se dedicó a Roberto Augusto Ovalle García. Maestro de Educación Musical, Piano y Canto. Educador en varios establecimientos públicos y privados, supervisor de Educación Musical, Director y cantante de coros con las siguientes Distinciones: Primer y segundo Lugar, Certamen de Bellas Artes 1979 Primer puesto canción Nacional 1957.

Festival de Coros 1980, edición XIV se realizó en el auditorium del Conservatorio Nacional. Fue dedicado al Maestro Joaquín Orellana, Músico, Compositor y Arreglista Guatemalteco de amplia trayectoria musical y creativa. El Coro Universitario ha cantado obras del maestro Joaquín Orellana, que posee un genio creador de obras e instrumentos dentro del universo musical. Siendo un merecido reconocimiento al creador de una nueva sintaxis musical global que ha fusionado en la última década del siglo XX la, original expresión musical guatemalteca.

Las actividades del Coro disminuyen y los Festivales de Coros, son suspendidos por tres años. 1981, 1982 y 1984. Debido al conflicto armado interno e incremento de Cultura de la muerte en Guatemala.

El Festival de coros de 1983, edición XV se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Benedicto Ovalle Bethancourth. A partir de 1985 el Festival de Coros por disposición de la Junta Directiva del Coro de la Universidad de San Carlos cambia a su nombre a Festival "MUSICORAL."

El Festival de coros 1985 Musicoral se realizó en las instalaciones del Centro Cultural Universitario, y fue dedicado al Doctor Eduardo Meyer Maldonado, Rector de la USAC por su apoyo al Coro Universitario y además se dedicó a los 300 Años del Nacimiento de Los músicos y maestros Bach y Haendel.

El Festival Musicoral de 1986, edición XVII realizado en el Centro Cultural Universitario, y fue dedicado a la Autonomía Universitaria. En el año 1944, la Junta Revolucionaria de Gobierno devolvió a la USAC. la autonomía. El Congreso de la República complementó las disposiciones de la Carta Magna con la emisión de la Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que desde septiembre de 1945 funciona como entidad autónoma regida por su propia legislación.

El Festival Musicoral de 1987, edición XVIII y II Internacional, participó el coro de la Universidad de Costa Rica, se realizó en el Centro Cultural Universitario y el Teatro Abril, el Festival fue dedicado al cantor del paisaje José Ernesto Monzón, Autor de música guatemalteca con trayectoria nacional e internacional. Antonio Crespo personaje del mundo del arte, Julio Abril propietario del Teatro Abril.

El Festival de coros de 1988, edición XIX se realizó en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó al Maestro Antonio Vidal.

El Festival Musicoral de 1989, edición XX realizado en el Centro Cultural Universitario y fue dedicado al Licenciado Juan Rafael Sánchez Morales, fundador y primer director del Coro Universitario.

Merecido homenaje por su aporte a Guatemala y a la Universidad de San Carlos con el inicio de la Asociación Coral Universitaria ACU. y el Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala que aportó un espacio musical.

El Festival de coros de 1990, edición XXI realizado en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Se dedicó a Helen Lainfiesta

El Festival Musicoral 1991, edición XXII se realizó en Centro Cultural Universitario y fue dedicado a todos los Directores y Pianistas del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala siendo ellos:

Directores

Lic. Rafael Sánchez Morales, Ing. Rafael Murillo Solís, Maestro Manuel Alvarado Dr. Felipe de Jesús Ortega, Dr. Edgar Herrera Yudy, Fuentes Orantes, Maestro Mario Gómez, Maestro Raúl Padilla, Maestro Roberto Vidal, Dr. Jorge Pellecer, Ing. Manuel Canahuí, Lic. Rubén Darío Flores.

Los Pianistas.

Lic. Juan de Dios Montenegro, Dr. Felipe de Jesús Ortega, Maestro Vinicio Quezada, Prof. Horacio Soria, Prof. Pedro Velásquez, Prof. Julia Solares, Lic. Rubén Darío Flores, Maestra Consuelo Medinilla, Maestra Alma Rosa Gaytán de Arévalo.

El Festival Musicoral 1992, edición XXIII realizado en el Centro Cultural Universitario y fue dedicado a miembros del coro que abrieron brecha y aun continuaban trabajando. Licenciada Mirza Enríquez Prado, con un espíritu siempre presto a servir al coro desde su inicio en 1956 continuaba participando en la actividad coral, a Licenciada Gloria Melgar Rojas de Aguilar. Realizó Trabajo intenso en juntas directivas y propuso cambios a los estatutos de la Asociación Coral. Y al Licenciado Mario Tobar Caravantes. Fue presidente de la Asociación Coral y mantenía un apoyo incondicional al coro, catedrático universitario, amante de la literatura, fue víctima de la violencia que vive Guatemala.

En esa oportunidad, el Centro Cultural Universitario fue ocupado por habitantes de Cajola departamento de Quetzaltenango, que viajaron a manifestar para hacerse escuchar en plaza central frente al palacio Nacional de Guatemala y fueron repelidos por pelotones anti motines de la Policía Nacional, en su huida se refugian en el Centro Cultural universitario, se compartió el Musicoral con ellos.

El Festival Musicoral 1993, edición XXIV realizado en el Centro Cultural Universitario y fue dedicado al Médico y Cirujano Hipnólogo Clínico, Master en Psicología y Médica, Musi - Terapeuta Felipe de Jesús Ortega Iriarte. Quien al día de hoy continúa trabajando por la música y la cultura de Guatemala y es director del coro que lleva su nombre.

El Doctor Ortega, también dirigió al coro de la Universidad de San Carlos y actualmente trabaja en un proyecto de Diplomado en Canto y Técnica Coral y Diplomado en Dirección Coral avalado por Universidad de San Carlos de Guatemala el Centro Cultural Universitario y la ACU.

El festival Musicoral 1995, Edición XXVI y III, Internacional, realizado en el Centro Cultural Universitario y fue dedicado a la maestra y Pianista del Coro de la Universidad de San Carlos. Alma Rosa Gaitán de Arévalo quien durante 35 años de trabajo, ha puesto en alto el nombre del Coro. En los ensayos con gran paciencia a partir de su disciplina y esfuerzos, las obras están listas.

La maestra Alma Rosa Gaitán es Bachiller en Arte Curso estudios en la Escuela Normal de Música de Paris, graduándose en (Virtuosismo y Ejecución) 1975) Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y de la Orquesta Filarmónica. Pianista del Coro de la Universidad de San Carlos. Integra con su esposo Néstor Arévalo el "Dúo Guatemala" realizando giras nacionales e internacionales.

El Coro municipal de Alajuela Costa Rica participo en esta edición de "Musicoral Internacional con música y coreografía típica de la cultura de su país.

El festival Musicoral 1996, edición del XXVII realizado en el Centro Cultural Universitario, en memoria de miembros del coro de la Universidad de San Carlos. Mirtha Soto y Mirza Enríquez (Homenaje póstumo) dos miembros que trabajaron por la asociación Coral Universitaria ACU.

El Festival Musicoral de 1997, en edición XXVIII, realizado en El Centro Cultural Universitario y fue dedicado al Maestro Raúl Padilla Gómez, Maestro de educación musical con extensa trayectoria en dirección Coral, Maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana y de la Iglesia del Santuario de Guadalupe, ubicada en Ciudad de Guatemala, también dirigió el Coro de la Universidad de San Carlos.

El Festival Musicoral de 1998 en edición XXIX, realizado en el Centro Cultural Universitario y fue dedicado al Centenario de la Creación del Himno Nacional de Guatemala. La letra del Himno Nacional fue escrita por el cubano José Joaquín Palma y la música por el guatemalteco Rafael Álvarez Ovalle.

Festival Musicoral de 1999 en edición XXX, realizado en El Centro Cultural Universitario fue dedicado al Maestro Doctor Edgar Herrera de León Director, y Ex presidente de la Asociación Coral Universitaria ACU., y Fundador del Festival de Coros que actualmente se denomina "Musicoral". Participó en el Coro Jorge Federico Haendel, Coro de la Capilla Blane, el Coro Ricardo del Carmen, fue Miembro fundador del Orfeón de Universitarios Iximché y Director Asistente del Grupo Polifónico Ars Nova.

Festival Musicoral de 2000 en edición XXXI, realizado en el Centro Cultural Universitario fue dedicado al Doctor Jorge Pellecer Badillo educador musical, Músico Arreglista e Investigador de amplia labor.

Realizo Estudios de música sagrada en el Seminario Teológico Latinoamericano de Costa Rica. Cursos de Música Antigua Ibérica en Portugal, talleres de música vocal antigua en México. Además de director coral, interpreta las flautas de pico y el clave. Medico Psiquiatra con estudios de músico terapia. En varias ocasiones ha sido director huésped del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fue declarado Socio Honorario de la Asociación Coral Universitaria ACU en 1985.

Festival Musicoral de 2001 en edición XXXII, realizado en el Centro Cultural Universitario fue dedicado a la Profesora Yudy Fuentes Orantes Profesora en arte especializada en Canto, Cantante Lírica profesional, graduada en el Conservatorio Nicolo Paganini Génova Italia Educadora Musical, fue Directora del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala Solista Internacional.

Festival Musicoral de 2002 en edición XXXIII, realizado en el Centro Cultural Universitario fue dedicado al Licenciado en Historia Rubén Darío Flores Hernández. Educador con estudios en Conservatorio Nacional de Música. Universidad de Chile, becado en 1995.

Cursos de dirección coral y Música sacra en Costa Rica, Seminario F. Worth Texas, San Juan Puerto Rico, Santiago de Chile y Buenos Aires Argentina. Miembro fundador de la Federación de Coros de Centroamérica y el Caribe. Miembro fundador de la Asociación de Directores de Coro de Guatemala ADICOGUA., Auxiliar de Cátedra en Departamento de Arte para la USAC. Actual Director del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desde 1985.

Festival Musicoral 2003 en edición XXXIV, realizado en el Centro Cultural Universitario fue dedicado al Doctor Dieter Lehnhoff que ha proyectado la música de Guatemala con estudios musicales superiores en Mozarteum de Salzburgo, Austria. Graba su primer disco de larga duración en Caracas, Venezuela, Se establece en Guatemala como director de coros Universitarios y realiza descubrimientos de Música histórica guatemalteca, publica antología partituras. Dirige los primeros conciertos de música histórica guatemalteca. En 1985 gana el Primer Premio del Certamen 15 de Septiembre. Autor del libro Espada y Pentagrama: la Música polifónica en la Guatemala del siglo XVI. Becado para estudios de Doctorado, Universidad Católica de las Américas Washington, DC. 1990 con distinción y las Máximas calificaciones. Publica cuatro libros más: Música y Músicos de Guatemala, Antología de la Musica Sacra de Guatemala, Rafael Antonio Castellanos: Vida y Obra de un Músico Guatemalteco, y Huellas de Guerra en el Arte Musical. Funda el Grupo Millennium, la Nueva Orquesta Metropolitana. Diseña, establece y dirige el Departamento de Música de la Universidad del Valle.

El Doctor Lehnhoff ha proyectado la música de Guatemala en el ámbito internacional, participando como orador, compositor, interprete en congresos y festivales en América y Europa.

Festival Musicoral 2004 en edición XXXV, se realizó en el Centro Cultural Universitario del Martes 19 al Domingo 23 de octubre a las 18:00 horas con admisión gratuita, dedicado a la Licenciada Yolanda Gutiérrez de Paniagua Educadora de música y canto con amplia trayectoria en diferentes instituciones públicas y privadas, Catedrática Universitaria y Cantante internacional.

El domingo 23 de octubre en la clausura de Musicoral se entregó la presea de reconocimiento a la Licenciada Yolanda Gutiérrez, asimismo se entregó preseas Asociación Coral Universitaria a miembros del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por su trabajo y dedicación. Plato de plata por 25 años entregado a Miguel Ángel Alvarado. Clave de Sol por 15 años entregado a Lina Corzantes y Alma Rosa Gaytán. Lira de plata por 10 años, entregado a Arelys Ramírez, Lina Corzantes y Julio César Chávez. Diploma por 5 años Entregado a Joaquín Galindo Magdalena de León y Carlos Estuardo Sil.

Los Coros que participaron: Ars Nova, Alemán, Nacional Tomás Luís de Victoria, Hebrón, Hilos de Plata, Instituto Belga, Liceo Francés y Juvenil de Guatemala.

2.6.12. Influencia del Coro en Guatemala.

Alfonso Muralles, ex presidente de ACU indicó en libro de actas (1978) "El movimiento Coral Guatemalteco ha ejercido una fuerte influencia, iniciada a partir del surgimiento del Coro Guatemala a finales de la década de los años 40.

De los 10 Coros Activos en Guatemala, 8 son dirigidos por profesionales egresados de la USAC. Y que todos éstos hayan tenido en una u otra forma relación directa con ACU., es evidencia de la obra que está realizando en el rescate, mantenimiento y difusión de toda una rama del arte para superar Guatemala. La actividad más importante del Coro de la Universidad de San Carlos y de su organización la Asociación Coral Universitaria es la ejecución anual del Festival Coral Musicoral. Que el esfuerzo común de hoy, sea la semilla que florezca en la lucha por la conquista de mejores condiciones de vida espiritual y material para Guatemala y los guatemaltecos "

Al inicio dicho proyecto tuvo como escenario el Conservatorio Nacional de Música y luego en el Auditorium del Banco de Guatemala, En el Auditorium del Instituto Americano IGA. En el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias y actualmente el festival se realiza en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario CCU. 2da. Avenida 12 – 40 Zona 1 Ciudad de Guatemala.

La junta directiva de la Asociación Coral Universitaria desarrolla con el apoyo de autoridades Universitarias y de miembros del Coro Universitario el Musicoral con una serie de conciertos que dura un promedio 5 días en horario de 17:30 horas.

El Coro de la Universidad de San Carlos ha participado en Festivales Nacionales e internacionales en Centroamérica, República Mexicana, y Asunción Paraguay.

Lista de Festivales MUSICORAL en orden cronológico.

- 1965 I Maestro Ricardo del Carmen Asensio
- 1966 II Maestro Ricardo Castillo. (Homenaje Póstumo)
- 1967 III Maestro Álvaro Sarmientos.
- 1968 IV Higinio Ovalle Betancourth
- 1969 No se realizó Festival
- 1970 V Jesús María Alvarado
- 1971 VI Sin Dedicación
- 1972 VII Maestro Enrique Anleu Díaz
- 1973 VIII Manuel Alvarado Coronado
- 1974 IX Benigno Lejía
- 1975 No se realizó Festival.
- 1976 X 300 Años de Fundación de la USAC
- 1977 XI Dolores Bares de Zea (Homenaje Póstumo)
- 1978 XII y I Internacional Maestro Oscar Vargas Romero.
- 1979 XIII Roberto Augusto Ovalle García
- 1980 XIV Joaquín Orellana.
- 1981-82- 84 Sin Festival (Aumenta la violencia)
- 1983 XV Benedicto Ovalle Bethancourth
- 1985 XVI Eduardo Meyer Maldonado (Rector de USAC) y a los 300 años del Nacimiento de Bach y Haendel)
- 1986 XVII La Autonomía Universitaria
- 1987 XVIII y II Internacional Ernesto Monzón, Julio Abril y Antonio Crespo
- 1988 XIX Antonio Vidal.
- 1989 X Lic. Juan Rafael Sánchez Morales (Fundador- Primer Directo del Coro de la Universidad de San Carlos)
- 1990 XXI Helen de Lainfiesta
- 1991 XXII A Todos los Directores y Pianistas del Coro USAC
- 1992 XXIII Mirza Enríquez Prado, Gloria Melgar de Aguilar y Mario Rene Tobar Caravantes (Integrantes del Coro USAC) -
- 1993 XXIV Doc. Felipe de J. Ortega Iriarte (Director de Coro USAC)
- 1994 XXV Antonio Vidal
- 1995 XXXVI y III Internacional Alma Rosa Gaytan de Arévalo (Pianista del Coro USAC)
- 1996 XXVII Mirtha Soto y Mirza Enríquez (Miembros del Coro USAC)
- 1997 XXVIII Maestro Hector Raúl Padilla Gomez
- 1998 XXIX Centenario de la Creación del Himno Nacional.
- 1999 XXX Doc. Edgar Herrera de León.
- 2000 XXXI Doc. Jorge Pellecer Badillo.
- 2001 XXXII Maestra Yudy Fuentes Orantes.
- 2002 XXXIII Lic. Rubén Darío Flores. (Director del Coro USAC)
- 2003 XXX IV Dr. Dieter Lehnhoff.
- 2004 XXXV Lic. Yolanda Gutiérrez de Paniagua.

2.6.13. Actuaciones y conciertos

La primera Actuación pública del Coro Universitario se realizó el 21 de mayo de 1956, en el Salón de Honor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, tiene lugar su primera actuación pública. Con escaso mes de ensayos, se cantó el Himno Nacional y dos coros de carácter alegre que gustaron a los presentes ¡Oh! Mes de mayo y ¡AY! Lushka Lushka. Benítez (1981)

En acta número tres indica que “las actuaciones posteriores, han sido en la forma siguiente: En la semana de Esparcimiento Cultural, organizado con ocasión del XIII aniversario fundación de la Asociación de Estudiantes de Odontología, del 6 al 10 de Agosto de 1,956. El 13 de septiembre del mismo año, en el salón antiguo de la Biblioteca de las oficinas Centrales del I.G.S.S, con motivo de las fiestas de Independencia Patria, en el Paraninfo Universitario, para el aniversario de la AEU, celebración de la Autonomía, y la última presentación de 1956 en la radio Sonora en el programa Voz Universitaria”.

Inauguración de la primera sala de conciertos y sede

Según libro de actas “El primero de febrero de 1958, reunidos en Sesión General los integrantes de la Asociación Coral Universitaria, en aula de sexto año de la Facultad de Ciencias Jurídicas y sociales, se procedió a ponerse de acuerdo y fundar la Sala de Conciertos, El compañero Oscar Benítez Porta, expuso los fundamentos del por que de la idea de la fundación. Todos los presentes estuvieron de acuerdo en la idea de fundar la Sala de Conciertos de la Universidad de San Carlos y anexos, una Biblioteca y Discoteca, con el objeto de musicalizar el ambiente universitario.

Con relación al local para el piano, se acordó trasladarlo del Paraninfo, a la casa del compañero Benítez. Ubicada en la décima calle número diez guión cuarenta y cuatro de la zona uno, ciudad de Guatemala.”

El Doctor Carlos Martínez Durán, Rector de la Universidad, autoriza la apertura de la sede y Sala provisional de Conciertos. El día seis de mayo a las 21 horas.

El permiso del Lic. Oscar Benítez Bone y de la señora Elisa Porta de Benítez, el apoyo del Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Lic. Julio César Méndez Montenegro, los estudiantes Darío Morales y Roberto de la Cerda, se encargaron de la iluminación de los corredores y patio, la señorita Alicia Arenales, quien pintó el escudo de la Alma Mater que presidió junto con la bandera nacional, la Sala provisional.

T. G. W. Radio Nacional, gracias al señor Enrique Nishthal director de la misma, transmitió a control remoto el acto: la colaboración del señor Ricardo Sarabia con champagne Gran Ninot de la Industria Licorera Quezalteca, los compañeros Felipe Márquez, Héctor René Ruano y Carlos González Cardoza, la presencia del ex rector Lic. Vicente Días Samayoa: el Dr. Martínez Durán, declara inaugurada la Sala de Conciertos de la Universidad de San Carlos.

A la hora en punto se inauguró el concierto, el Coro de la Universidad cantó el Himno Nacional. Es el pianista guatemalteco Juan de Dios Montenegro Paniagua, en interpretaciones de Mozart, Beethoven, F. Chopín, R. Castiullo, F. Lizt: Dos obras de compositores patrios: San Andrés Xecul, de Ricardo Castillo, Estudio en forma de marcha, de Enrique Solares. Los demás, de compositores extranjeros.

El piano abrió una etapa de conciertos didácticos mensuales, organizados por la Asociación Coral Universitaria ACU. que concluyeron por falta de presupuesto.

Benítez (1981)

Desarrollo de actuaciones

EL impreso Vocero Estudiantil en una nota con fecha Septiembre y octubre, año 1964 registra el trabajo del coro en una de sus presentaciones:

Con brillante actuación el 18 de septiembre se presentó el Coro de la Universidad de San Carlos en el Conservatorio Nacional con un programa dedicado a la Patria Centroamericana en el mes de su emancipación política.

Las butacas del conservatorio Nacional no fueron suficientes para la afluencia de público, autoridades universitarias, miembros de la prensa, profesionales de la música, una delegación estudiantil de Nicaragua y estudiantes universitarios.

Los ocho años de vida que representan la trayectoria del Coro Universitario con la interpretación de la "Segunda Misa Pontifical" de Perossi, en la que se pudo apreciar una perfecta coordinación en las entradas, una exactitud en la modulación de voz en el registro de Bajos y una impresionante ejecución de efectos. Esta misma perfección fue aplicada al "Agnus Dei" de Palestrina, obras que constituyeron la primera parte del programa.

Otro mérito del Coro, es la cuidadosa selección de repertorio para sus conciertos. El público guatemalteco no está preparado para una dosis exclusiva de música seria de interpretación instrumental o coral.

En la segunda parte del programa, el Coro exhibió sus cualidades para la interpretación de música ligera popular, con los ritmos tropicales, "Tu" (habanera) "Negra Consentida" y "Coconut and Banana" cuyos compases fueron auxiliados con un xilófono, un contrabajo y una guitarra eléctrica. El Coro comunicó entusiasmo, produciendo en el público una profunda agitación y una disponibilidad asombrosa de captación, conquistando de manera impresionante una absoluta atención para la letra de las dos primeras y un contagio por el ritmo tan asequible de "Coconut and Banana". El Maestro Felipe Ortega se consagró como un Director. Benítez (1981)

Actualmente el Coro se ha presentado en todos los departamentos de la República de Guatemala y permanentemente en actividades culturales y académicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El prestigio del Coro Universitario creció y diferentes organizaciones culturales, sociales y Universitarias lo solicitan por medio de cartas a Junta directiva de la ACU, que evalúa las solicitudes de conciertos.

La ACU. Organiza Conciertos del Coro Universitario en fechas especiales y asiste a las invitaciones de conciertos en escuelas, colegios, parques, iglesias, Hospitales, Universidades en diversos escenarios dentro y fuera del Guatemala.

2.6.14. Respaldo de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En el mes de abril de 1957 el profesor Rafael Sánchez fundador y director del Coro organizó presentaciones de música coral a todas las Facultades que forman la Universidad, el objetivo presentar en forma tangible la gran labor realizada y el constante esfuerzo de los coristas universitarios. “ Si la rectoría y demás autoridades universitarias no prestan el apoyo a este grupo, deberían ser las distintas Asociaciones facultativas y la Directiva de la A. E. U. La que faciliten la ayuda necesaria ”

El día 30 de Noviembre En 1957 primer baile de Gala del Coro Universitario en casa de Benítez, con fines lucrativos y en honor de los compañeros de nuevo ingreso. Benítez. (1981)

Con ayuda de asociaciones estudiantiles

“El acta numeral 4 del 12 de mayo 1957: Una de las principales actividades ponernos en contacto con las autoridades Universitarias con el propósito de que nuestra asociación Coral fuera reconocida como genuinamente Universitaria, para lograr el apoyo moral y económico de nuestra alma Mater.

El señor decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y sociales ayudo con Setenta y cinco Quetzales, la asociación el Derecho diez quetzales, de la Rectoría Universitaria Ciento ochenta Quetzales, de la asociación de Estudiantes de Ingeniería Cuarenta quetzales de la Asociación de estudiantes de Odontología Diez Quetzales, estando pendiente la aportación de las demás facultades.”

Con el respaldo de Autoridades de la Universidad de San Carlos.

Con fecha 12 de Junio de 1957, la Rectoría Universitaria, por medio del acuerdo No. 1979, asignó al Coro Universitario la ayuda Económica de Treinta Quetzales mensuales por los meses de julio a diciembre del mismo año.

Este fondo económico se logro gracias a gestiones reiteradas de los compañeros Héctor René Ruano y Rafael Sánchez, ante la Rectoría de la Universidad de San Carlos. La ayuda económica de la Universidad esta iniciada, sólo queda solicitarla cada año según Acuerdo No. 2 106-A. Benítez (1981)

2.6.15. El primer piano que adquirió

La idea de comprar un piano llega a ser planteada en sesión del consejo Superior Universitario el veintiuno de junio de 1957. El 28 del mismo mes, el Consejo acordó que era mejor que cada Facultad y la Rectoría aportaran una contribución proporcional y que en vez de dar a la Asociación el efectivo, compraría dicho instrumento para darlo en uso al Coro. Presentadas las cotizaciones pertinentes con un informe del compañero Rafael Sánchez, el Consejo nombró a los señores Lic. Raúl Valdeavellano y al Dr. Luis Herrera, como encargados de opinar sobre los presupuestos presentados. A fines de noviembre notificó la Rectoría que las gestiones habían concluido con la compra de un piano de media cola: La universidad por primera vez posee piano propio. Se ha logrado una gran conquista para la Alma Máter.

Con fecha ocho 8 de enero de 1958 se firma el acta por la cual el piano marca Bush & Gerts, es concedido en uso al Coro Universitario.

El Coro Se compromete a cuidar el piano para su uso exclusivo, dedicarlo únicamente para sus fines relacionados con su función estrictamente universitaria, y devolverlo en buen estado a la Universidad en caso de disolución total del conjunto coral. Benítez. (1981)

Se da en uso exclusivo. Esta indicación es mucho egoísmo de parte de la Asociación Coral, siendo la función universitaria muy grande y extensa, para tener un espíritu egoísta. Darle una función pública y universitaria, hace surgir de pronto como un rayo de sol, la idea de fundar la Sala de Conciertos de la Universidad. Ser el punto de contacto, ser el inicio de un acercamiento entre la Universidad y el Conservatorio de Música. Contribuir a dignificar al músico guatemalteco. Benítez (1981)

2.6.16. El primer uniforme.

El primer uniforme del Coro de la Universidad de San Carlos es: blusa blanca y falda negra las señoritas, y para los caballeros traje negro con corbata.

El coro cobra prestigio y comienzan a incrementarse las invitaciones solicitando su participación, se suceden las actuaciones y el uniforme es el mismo.

Se proyecta un concurso para seleccionar el uniforme del Coro, el día nueve de agosto 1957, reunidos en sesión general la Asociación Coral Universitaria en el salón de quinto grado de Derecho, aprobaron las bases del concurso.

Las bases para el uniforme de gala:

1. Podrán participar en él todos los estudiantes y profesionales de la Universidad.
2. El modelo será Toga.
3. Deberá especificarse a) clase de tela, b) estilo, c) distintivo.
4. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaria de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales bajo sobre cerrado.
5. El premio para el vencedor consiste en Q 20.00 y Diploma.

Elaboradas las bases, se puso de manifiesto el alto espíritu de colaboración de los integrantes de la Asociación Coral Universitaria. La comisión de estilo estuvo integrada por Carlos Octavio Ortiz Morales y Francisco Acevedo. Encargados de publicidad. Los estudiantes Cándida Rosa Cabrera y Alicia Arenales y Francisco Acevedo. A.E.U facilitó el mimeógrafo para la reproducción de los ejemplares de las bases que además se publicaron en. Los siguientes medios de comunicación:

- El espectador
- Prensa libre
- La Hora
- El Imparcial
- Nuestro Diario
- Radio noticiero Guatemala flash.
- Radio noticiero Radio Prensa

Colaboración del señor Hugo Aragón Chacón con energía y su bicicleta. Ganador el seudónimo "Celaje" que correspondió al compañero Francisco Acevedo. Los colores celeste para las señoritas y azul marino para los varones. El emblema que gusto al jurado calificador, el presentado con seudónimo "Sac – Nichte solicitando a la señorita Alicia Arenales Rodríguez lo cediera para ser usado con la toga ganadora, otorgándole Diploma de Mérito. De la Facultad de Humanidades fueron los dos ganadores y con fecha veinte de septiembre: les fueron entregados los diplomas respectivos. Benítez (1981)

2.6.17. Emblema de la Asociación Coral Universitaria

La directiva del año 1957 logró el Emblema del Coro Universitario, que lo forman la clave de Sol en primer plano con las siglas: ACU. entrelazadas que representan el Vínculo entre la música y la asociación y esta sobre una lira color amarillo estilizada en segundo plano que contiene cuatro cuerdas verticales que representan los cuatro registros de voces que componen el Coro Universitario. Todo en fondo blanco. Un año más tarde, la Junta Directiva de 1,958 decide agregar alrededor del escudo la siguiente inscripción: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, ASOCIACIÓN CORAL UNIVERSITARIA.

El emblema fue idea de la señorita Alicia Arenales Rodríguez: concursó en la selección del emblema y Toga del Coro como representante de la facultad de Humanidades el 22 de agosto de 1957.

El 10 de septiembre 1957, se aprobó el presupuesto por la hechura de 35 togas. La ayuda económica de la Rectoría universitaria Lic. Vicente Díaz Samayoa. Los decanos de la Universidad y amigos del coro contribuyeron aportando sus fondos. El estreno de uniformes fue el día 5 de julio de 1958, en el Paraninfo Universitario, con motivo de la graduación profesional del primer semestre siendo presidente de la Asociación Coral, Carlos Gonzáles Cardoza y director, Rafael Murillo Solís. Benítez (1981)

Los uniformes del coro han cambiado en togas de diferentes colores, trajes típicos y actualmente es falda negra y blusa blanca para las señoritas y traje negro y corbata color corinto para los caballeros y en ocasiones se usan chalecos típicos.

2.6.18. Repertorio Musical.

El repertorio musical incluye más de ciento cincuenta obras de alto nivel técnico musical, entre ellas la Misa Criolla de Ariel Ramírez, Misa en Sol de Franz Schubert, Magnificat en Re de Juan Sebastián Bach, Cantata Rusa ``Alexander Nevski`` de Sergei Prokoffiev, Réquiem de John Rutter, Misa Brevis de Mozart, cantando en ocasiones con la asistencia de la Orquesta sinfónica nacional y de la Camerata Vivaldi, así como música sacra y profana del renacimiento, música latinoamericana, música popular y nacional como Luna de Xelajú, El Rancho de paja, La Chalana.

2.6.19 Reconocimientos que otorga la ACU. en la clausura del Musicoral que se realiza cada año.

- * Botón de Distinción de permanencia continúa 5 años
- * Gran Lira de Plata 10 años
- * Clave de Sol Coral 15 años
- * Plaqueta con estrofa del Gaudamus Igitur 20 años
- * Plato de Plata 25 años
- * Palmas Corales 30 años
- * Quetzal de Oro Coral 35 años
- * Ser declarado Socio Honorario por sus méritos dentro de la ACU.
- * Ser Homenajado con el Festival Coral, que se realiza cada año con la aprobación de Junta Directiva y Consejo Técnico.

2.6.20. Reconocimientos recibidos.

La facultad de ingeniería otorgo el primer diploma al Coro Universitario, por la actuación y colaboración durante el mes de Civismo, Cultura y Arte, realizado del 19 de Agosto al 13 de Septiembre de 1957. Luego la Fraternidad Quezalteca y el Patronato Antialcohólico el 21 de julio de 1957. En 1961 Por participación destacada en el segundo Congreso Nacional de Economistas, Contadores Públicos y Auditores.

En 1962 se otorgo el Acuerdo Municipal de la Honorable Corporación de Ciudad de Flores. Cabecera Departamental del Petén declara Visitante Distinguido al Coro Universitario de la Universidad de San Carlos Homenaje de reconocimiento y gratitud perdurable.

1964 Diploma de reconocimiento por valiosa participación por inauguración del Centro social Familiar Colonia Abril Zona 5 Guatemala Ciudad.

Actualmente el Coro Universitario cuenta con una constelación de reconocimientos trofeos, diplomas y preseas otorgadas por diferentes organizaciones nacionales e internacionales.

2.6.21. Labor de extensión que cumple

El Coro realiza extensión universitaria ya que cumple algunas funciones: la primera llena un vacío que se siente en la vida universitaria del país. Su campo es la música coral, la que viene a constituir una ínfima manifestación dentro del inmenso campo cultural que implica la Universidad.

La segunda función: Conocimiento y trato mutuo, solidaridad y unidad universitaria función que está llamada a realizar la Asociación Coral Universitaria a través del Coro de la Universidad.

La tercera función es dar a conocer la música nacional y extranjera a los estudiantes y al pueblo por medio de actuaciones en escuelas, teatros, parques y medios de comunicación. Benítez (1981)

2.6.22. Participación la cultura

Hace 48 años, el 21 de abril de 1956, se fundó la Asociación Coral Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala ACU, esta significativa fecha para la historia social y cultural Universitaria y de Guatemala. Nació la Asociación Coral Universitaria que lucharía por el camino del arte y la cultura obteniendo logros significativos, colaborando a un mejor desarrollo de Guatemala

La idea originada por el Dr. Alberto Ávila Navas logro abrir brecha en la cultura. Primero trabajando con recaudaciones y aportes económicos de amigos de la cultura y luego el primer gran paso el reconocimiento y respaldo económico de las autoridades de la Universidad de San Carlos.

Luego, el primer piano que compra la Universidad, hecho histórico que se hizo posible la sala de conciertos proyecto de la Asociación Coral Universitaria.

ASIES (2004) indica: El notable coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha implantado los festivales de música coral en donde participan los coros más representativos. Asimismo ha realizado giras en Guatemala México, y Centroamérica.

La Asociación Coral Universitaria ha sido promotora de grupos artísticos de trayectoria nacional e internacional, entre ellos: La Marimba de conciertos de la Universidad de San Carlos, fundada por la Junta directiva del año 1966: La Estudiantina de la Universidad de San Carlos, fundada el 6 de junio del año 1970 por acuerdo Numero 8 de la Junta Directiva. También brinda apoyo a otros coros y grupos culturales de música folclórica y popular dentro y fuera de la Universidad, el coro Mosaico actualmente es apoyado por la ACU.

Se realizo un diplomado que inicio el 7 de agosto 2004 el presidente de La Junta Directiva Eduardo Salas Aliñado propuso un "Diplomado en Canto y Técnica Coral," el cual fue impartido por los maestros Lic. Corina Campos, Lic. Jorge Pacheco, Dr. Felipe de Jesús Ortega, Lic. Rubén Darío Flores, Iván Martínez los días sábados en la sede del Coro Universitario.

La universidad de San Carlos a través de la Dirección General de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario, ha programado dichos diplomados como parte del fortalecimiento del movimiento Coral Guatemalteco.

A las puertas de cumplir 50 años de vida un gran logro que se debe celebrar con un gran proyecto. La Asociación Coral Universitaria incrementa su trabajo y propone nuevas metas, como en el inicio subir y romper esquemas

La Asociación Coral Universitaria ACU. participa en el ámbito cultural, no solo al interior de la Universidad, sino al exterior de ella, cuando realiza sus presentaciones, giras nacionales e internacionales y en la organización anual del Musicoral.

La Asociación Coral Universitaria ACU. el grupo con mas trayectoria artística, que forma parte del Centro Cultural Universitario desde el año de 1975. Actualmente el Coro lo integran estudiantes, profesionales y amigos de otras universidades.

En el Coro universitario están congregadas las personas que le cantan a Guatemala.

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. Método o tipo de investigación

El propósito del presente estudio fue determinar si el coro universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala es un comunicador de cultura: Para lo cual fue necesario realizar una encuesta, investigación, descriptiva, participativa y documental, que permitió captar a los miembros del coro en sus actividades propias, ensayos, conciertos, y trabajo de equipo, en comisiones de trabajo y proyectos de dicha Asociación Coral.

En el presente estudio comprobó que el Coro Universitario es una organización inadvertida para muchas personas. Sin embargo para los amantes del canto y la música, es un lugar de trabajo, comunicación y solaz para fomentar y desarrollar parte de la cultura de La Universidad de San Carlos de Guatemala y del Estado de Guatemala. El Coro de Universidad de San Carlos de Guatemala es un cosmos en donde se congregan los protagonistas del Canto coral en Guatemala.

3.2. Objetivos

General

Determinar si el Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala realiza función de comunicador de cultura.

Específicos

- 4- Describir brevemente la historia del Coro Universitario.
- 5- Describir fines, principios y objetivos del Coro Universitario y su organización y administración por medio de la ACU Asociación Coral Universitaria.
- 6- Determinar los diferentes tipos de comunicación que se dan en las intervenciones del Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.3. Población o Universo

Se tomo como universo 10 audiciones del coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala

3.4. Muestra

Se tomo una muestra de tres audiciones del Coro Universitario para estudiar el problema. Y se seleccionaron al azar, 70 personas por cada audición, haciendo un total de 210 personas encuestadas.

3.5. Técnica.

Revisión bibliográfica, documental, y encuesta.

3.6 Instrumentos.

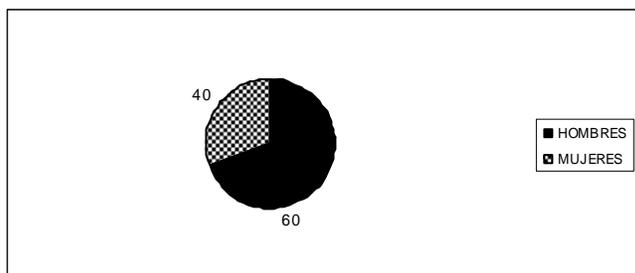
Fichas Bibliográficas, cuestionario con 12 preguntas abiertas y cerradas.

4. MARCO OPERATIVO

4.1. Análisis y descripción de resultados de la encuesta a los asistentes a las audiciones del ACU.

1 - Genero de los asistentes a conciertos del Coro

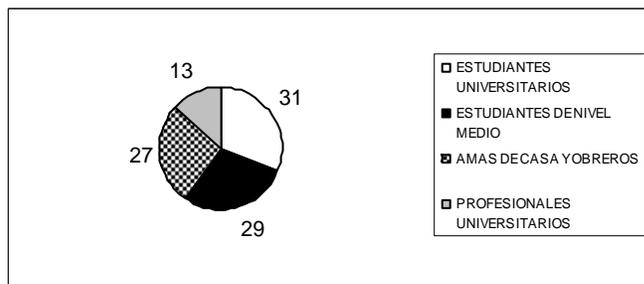
De las 210 personas encuestadas asistentes a los conciertos el 60% son hombres y el 40 % mujeres.



2 - Ocupación de los asistentes a conciertos.

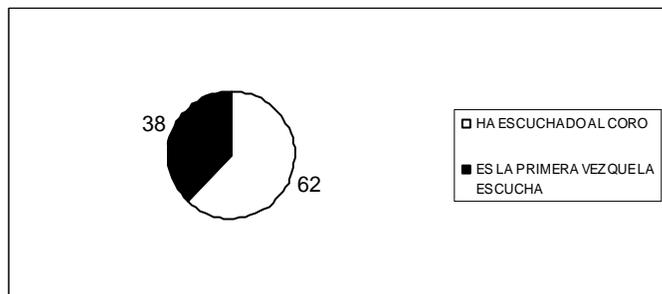
El 31% son estudiantes universitarios el 29% estudiantes de nivel medio, 27 % Amas de casa y obreros y 13% Profesionales de las diferentes disciplinas.

El publico asistente a las audiciones del coro es diverso y en su mayoría son estudiantes o Amas de casa y obreros, según lo demuestra los resultados de la encuesta.

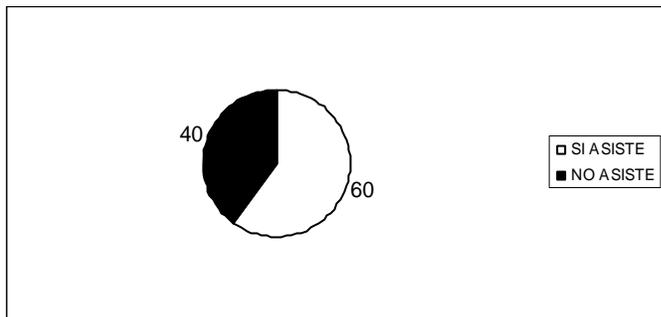


3 - Es la primera vez que escucha al coro Universitario.

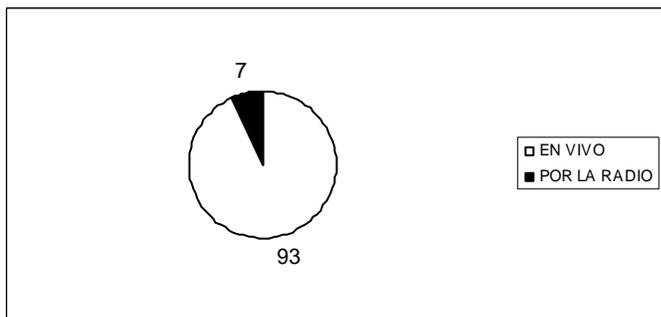
El 62 % ha escuchado al coro Universitario en otras presentaciones el 38% es la primera vez que lo escucha.



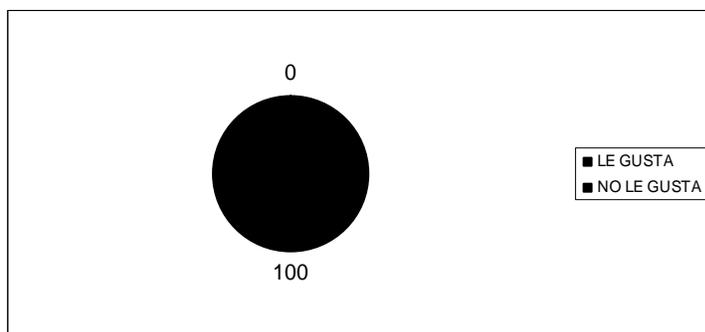
4 - Asiste regularmente a conciertos del Coro Universitario
El 60 % respondió que si asiste y el 40 % no asiste regularmente.



5 - Donde ha escuchado al Coro El 93 % de la persona ha escuchado en vivo al coro universitario. Un 7% lo ha escuchado por la radio.

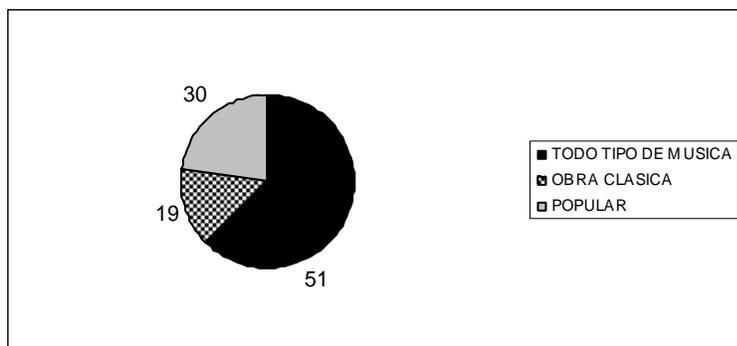


6. - Le gusta escuchar al Coro Universitario
El 100% dijo que sí.



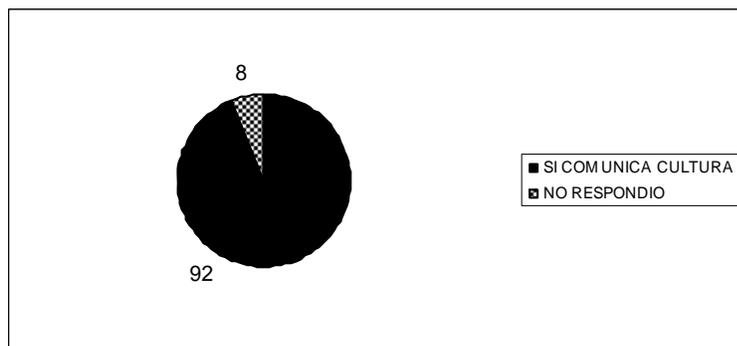
7. - Cuando escucha al Coro. Que música prefiere escuchar.

El 51 % todo tipo de música, 19 % obras clásicas y el 30 % popular.



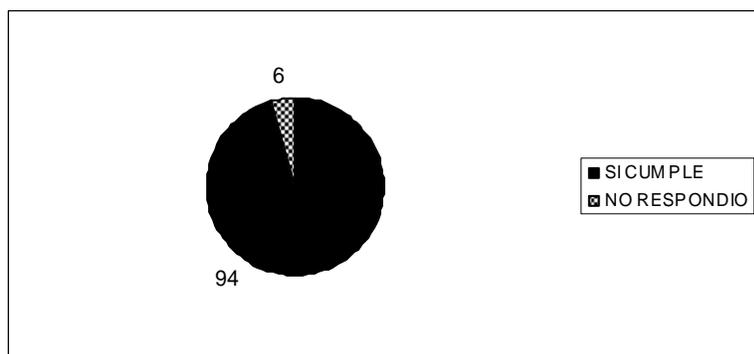
8. - Considera que el coro comunica cultura.

El 92 % de los encuestados, opinaron que el coro, comunica cultura, ya que a través de sus interpretaciones se reedifican y establecen valores culturales que en algún momento se han perdido. Además que el coro en cada una de sus intervenciones previas a cantar las obras musicales, da reseñas de las obras, lo que transmite cultura. El 8% no contestó.

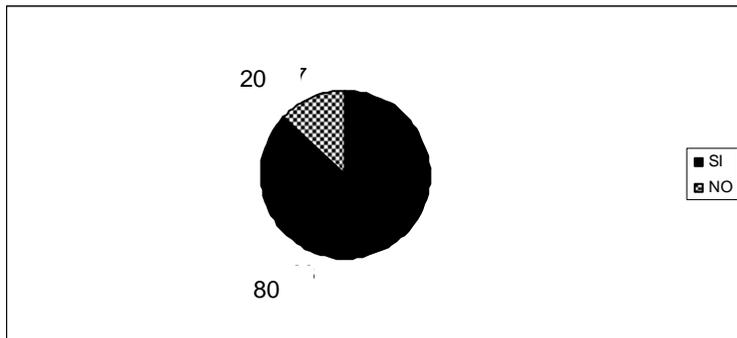


9- Considera que el coro cumple una función cultural.

El 94 % de las personas consideran que el coro cumple una función cultural y social, ya que en sus presentaciones el Coro universitario no cobra derecho de ingreso al público, por lo que es accesible a todo público. El 6% no respondió.

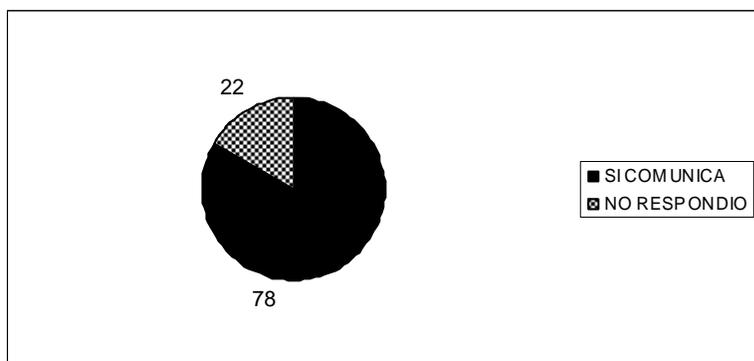


10 - Considera que el Coro, comunica cultura a la comunidad universitaria
El 80 % de las personas respondieron que si, y el 20 % respondieron que no.



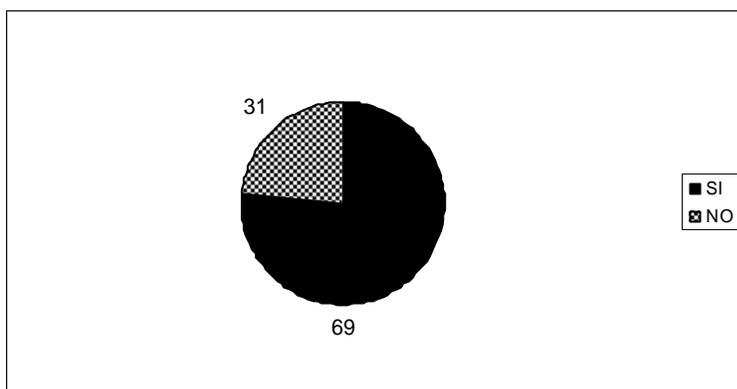
11 - Considera al Coro Universitario comunicador de cultura en el ámbito nacional.

El 78% indico que el coro universitario comunica cultura, ya que ha tenido diversas presentaciones en el interior del país, donde ha llevado su música. El 22% no respondió.



12 - Considera al Coro Universitario un comunicador de cultura en el ámbito internacional.

El 69 % de personas encuestadas indico que si y que hacer música es una forma de poder hablar con todos en un lenguaje universal siendo este el mejor. El 31 % no respondió.



REFLEXIONES

El coro Universitario es una organización cultural, que su objetivo principal es comunicar e impulsar la cultura musical y coral para todos los públicos de diferentes estratos sociales y a nivel nacional e internacional.

El coro universitario antes de ser un grupo coral, es una entidad social que agrupa a personas con intereses y aptitudes afines que se comunican a escala social y luego al nivel de grupo coral comunicándose con el público.

En el proceso de comunicación esta el que dirige el coro y se comunica con los componentes en ensayos y al presentarse en público con un código de gestos e indicaciones con las manos de manera que lo que el público mira en el coro es la cara del director que se encuentra de espaldas.

La respuesta del publico depende del nivel de cultura, un receptor que conoce y tiene un contexto previo de lo que escucha y mira comprende en mejor forma los mensajes, y cualidades como, calidad vocal, creatividad.

El coro Universitario comunica cultura a diferentes niveles y receptores creando empatía debido a que una interpretación coral es como un cuadro que cuenta una historia con diferentes matices y colores sonoros con el objetivo de llegar al corazón del receptor.

CONCLUSIONES

Es de mucha satisfacción llegar al final de esta investigación mediante la cual se logró conocer por medio de la revisión bibliográfica y la encuesta realizada al público asistente a las audiciones del Coro Universitario su función de comunicador de cultura.

El Coro Universitario se funda el 21 de abril de 1956, como producto de Jóvenes visionarios que plantearon un proyecto de comunicación y cultura para el desarrollo de Guatemala.

El 92 % de los encuestados, opinaron que el coro, comunica cultura, ya que a través de sus interpretaciones se reedifican y establecen valores culturales. Además que el coro en cada una de sus intervenciones previas a cantar las obras musicales, da reseñas de las obras, lo que transmite cultura.

El Coro canta música de todo tipo: académica, guatemalteca y popular.

Se describió la historia del Coro Universitario y parte de su labor de comunicación de cultura con la edición de XXV Festivales denominados Musicoral.

De acuerdo a lo observado en el Coro se encontraron los siguientes tipos de Comunicación:

- Comunicación intra personal: Se establece cuando cada uno de los Integrantes del Coro Universitario asimila la obra musical.
- Comunicación interpersonal Al comunicarse el director del Coro Universitario con los integrantes del mismo y los integrantes entre si y en la relación con otras personas de diferentes Coros en festivales y Conciertos.
- Comunicación cultural que se efectúa cuando el interprete, se informa de datos de autor, estilo, época y cultura a la que pertenece la obra, debido a que no es igual una obra del renacimiento y una reciente. Las obras musicales son como un cuadro con diferentes imágenes o paisajes con degradados y tonos fuertes y suaves que comunican y dan forma al mensaje del cuadro por medio de un texto, notas musicales y cualidades vocales del interprete.

RECOMENDACIONES

- Que el Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sea Declarado Patrimonio Nacional.
- Implementar un diplomado cada año con contenidos en música, canto coral, Historia de la ACU: dirigido a aspirantes y miembros del Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Que el Coro Universitario continúe dando a conocer en el ámbito universitario, nacional e internacional.
- Que se continúe actualizando la historia del ACU, cada año.
- Que las autoridades superiores de la USAC, continúen apoyando al Coro Universitario.
- Crear un fondo que pueda dotar de los recursos que faltan para cubrir todos los programas y proyectos planteados en el proyecto de vida de la Asociación Coral Universitaria. Autobús, Biblioteca, Grabación de discos, Boletín ACU. contactos y giras nacionales e internacionales. Es claro que no todo será realizable a partir del propio presupuesto, por lo que avanzar en acuerdos, intercambios y patrocinios en una tarea central en este período.
- Para ello se recomienda solicitar a Asamblea de Colegios Profesionales la contribución económica de Q1.00 mensual por cada colegiado activo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.



Alvarado, Manuel y Alfonso Alvarado. 1984. Educación estética, parte musical datos históricos en el campo de las artes. 6 ed. Corregida y aumentada. Guatemala: Editorial Piedra Santa. 206 p.



Alzamora, Margot. 1982. Estudios y comentarios. Guatemala. Tipografía Gaitán..



ASIES, 2004. Compendio de Historia de Guatemala 1944-2000. Guatemala. Centro de Impresiones graficas. CIMGRA.



Baena, Guillermina, 1991. Instrumentos de investigación. México. Editores Mexicanos Unidos.



Benítez, Oscar 1981. "Primicias de 25 años apuntamientos para escribir la historia del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala en sus Bodas de Plata 1956-1981. Guatemala: Litografía Ayala.



Diccionario. Enciclopédico. Everest. 1980. España: Editorial Everest



Diccionario. Enciclopédico Larousse. 1997. Mexico: Ediciones Larousse.



Diccionario. Océano. 2000. Barcelona, España: Grupo Editorial Océano,



Enciclopedia Microsoft Encarta 2,004. Estados Unidos. Microsoft Corporación.



Gil, Tovar. 1984 Iniciación a la Comunicación Social. Periodismo Relaciones públicas y Publicidad. Ediciones Paulinas. Bogotá Colombia.



González, DONAL Bonatti. 1999. Curso Introductorio de Semiología General orientado a estudiantes de comunicación. Tesis.



Interiano, Carlos. 1999. Cultura y Comunicación de Masas en Guatemala. Guatemala: Editorial Estudiantil Fénix



Mérida González, Aracelly Krisanda 2000. Guía para elaborar y presentar el proyecto de Tesis. 4 ed corregida y aumentada. Guatemala: Arcasavi.



Muñoz, Meany Enrique 1970. Preceptiva literaria. 7 ed. Guatemala: Tipografía Nacional.



Muñoz, Razo 1998. Como Elaborar y Asesorar Una Investigación de Tesis. México: Prentice Hall.

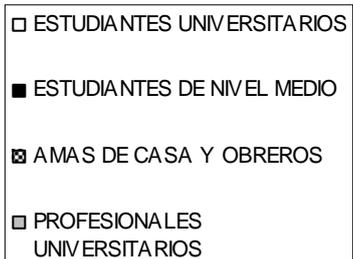
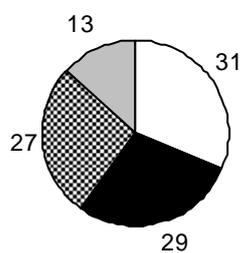


Ortiz, Eduardo. 2000. Apuntes históricos de la Asociación Vocal Polifónica-Coro Guatemala. Guatemala: Tipografía Nacional.

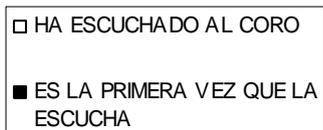
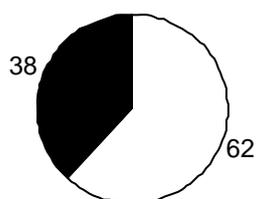


Pardinas, Felipe. 1981. Metodología y técnicas de investigación en ciencias Sociales. México: Siglo Veintiuno. Editores.

2



3



4

