

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEXTO DIDÁCTICO

BUSCANDO LA NOTICIA

Presentado por

WALTER OMAR ORDÓÑEZ QUEZADA

Previo a conferírsele el título de

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor

Licenciado César Augusto Paiz

Guatemala, febrero de 2004.

D. L.
14
T(395)

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

DIRECTOR

Licenciado Gustavo Bracamonte

CONSEJO DIRECTIVO

Representantes Docentes

Licenciado Sergio Morataya
Licenciado Víctor Carillas

Representantes Estudiantiles

Edgar Hernández
Estivens Mencos

Representante de Egresados

Licenciado Marcel Arévalo

ASESOR DE TEXTO

Licenciado César Augusto Paiz

SECRETARIA

Licenciada Miriam Yucuté

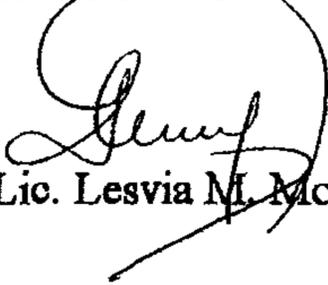
TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado César Augusto Paiz (Presidente)
Licenciado Víctor Carillas
Licenciado Ismael Avendaño
Licenciada Maria del Rosario Estrada
Licenciado Julio Moreno
Licenciado Mario Toje (Suplente)



Acta número diez (10)

En la ciudad de Guatemala, en el cubículo del Area Técnica de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a las 16:00 horas del tres de julio del año 2001, los integrantes de la terna examinadora licenciados Lesvia M. Morales, César Paiz y Víctor Carillas, Director del Area- reunidos para practicar examen de Capacidad Profesional, proceden como sigue: PRIMERO: de conformidad con el numeral tres del capítulo V: METODOLOGÍA OPERATIVA del Reglamento que norma el PROGRAMA DE PRACTICA DOCENTE Y ELABORACIÓN DE TEXTOS DIDACTICOS en esta Unidad Académica, se practicó EXAMEN DE CAPACIDAD PROFESIONAL al estudiante WALTER OMAR ORDÓÑEZ QUEZADA, carné 9510386 en la asignatura 108 GENEROS PERIODÍSTICOS II, del segundo semestre, de la carrera de PERIODISTA PROFESIONAL a cargo del licenciado CESAR PAIZ con resultado de ochentidos puntos (82) , por lo que el examen fue APROBADO. SEGUNDO: Sin más que hacer constar, se termina la presente en el mismo lugar y fecha al principio indicado a las 17:00 horas.


Lic. Lesvia M. Morales


Lic. César Paiz


Lic. Víctor T. Carillas
Director Area Técnica

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Por una Escuela con luz propia

Guatemala, 11 de febrero de 2004
ECC-283-04

Señor(a)(ita)
Walter Omar Ordoñez Quezada
Esc. Ciencias de la Comunicación

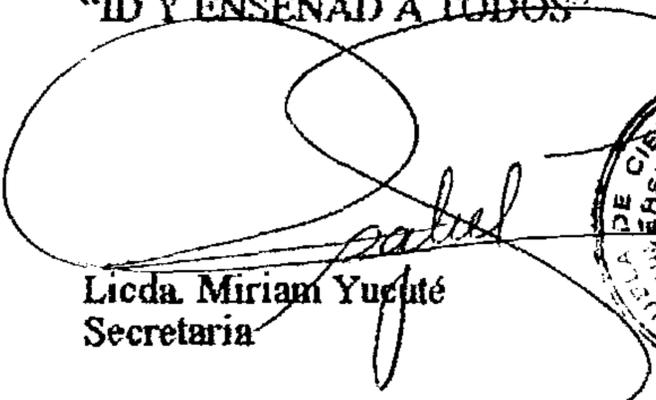
Estimado(a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el inciso 8.4, del Punto OCTAVO, del Acta No.06-04, de sesión celebrada el 02-02-04.

“OCTAVO:...8.4... El Consejo Directivo, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: BUSCANDO LA NOTICIA, del(la) estudiante WALTER OMAR ORDOÑEZ QUEZADA, Carné No. 9510386, y proceder a nombrar a los miembros de la terna Revisora para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente. Licenciados César Paiz, Víctor Carillas, Ismael Avendaño.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licda. Miriam Yucuté
Secretaria



MY/kdp



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

APROBACIÓN TERNA REVISORA
Guatemala, 01 de Marzo de 2004

Señores,
CONSEJO DIRECTIVO,
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio.

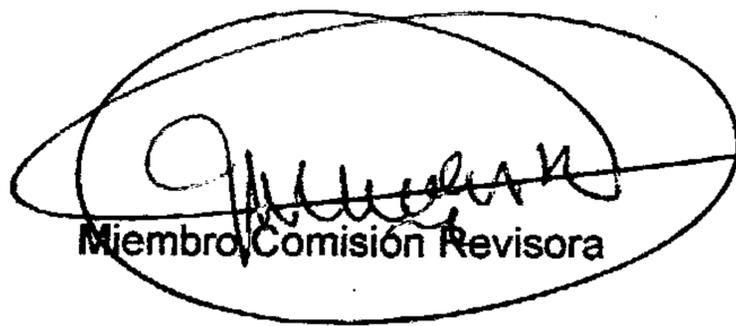
Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante WALTER OMAR
ORDÓÑEZ QUEZADA
Carné 95-10386

Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TEXTO DIDACTICO,
cuyo título final es: "BUSCANDO LA NOTICIA"

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que
pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD ATODOS"


Miembro Comisión Revisora


Miembro Comisión Revisora


Presidente Comisión Revisora

c.c. archivo

Por una Escuela con luz propia



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 09 de marzo de 2,004
ECC-463-03

Señor(a)(ita)
Walter Omar Ordoñez Quezada
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado(a) señor(a)(ita):

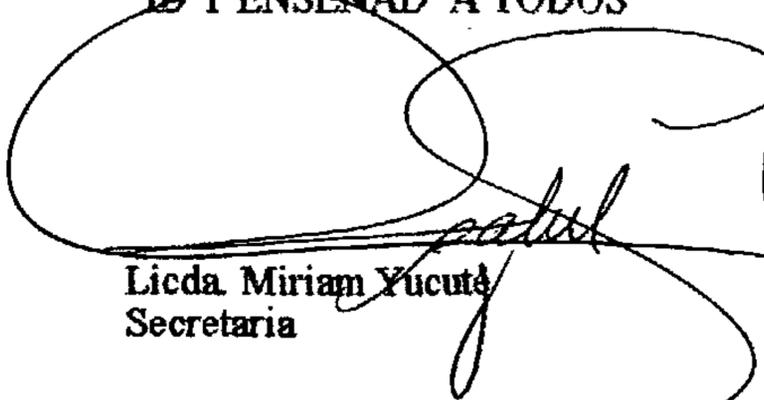
Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 17.2 del Punto DECIMO SEPTIMO, del Acta No. 11-04 de sesión celebrada el 08-03-04.

“DECIMO SEPTIMO:....17.2...

El Consejo Directivo ACUERDA: a) Aprobar el texto didáctico titulado: BUSCANDO LA NOTICIA, Presentado por el estudiante WALTER OMAR ORDOÑEZ QUEZADA, Carné No. 9510386, con base en el dictamen favorable de la Terna Revisora nombrada para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho texto didáctico; c) se nombra a los profesionales: Licda. María del Rosario Estrada y Lic. Julio Moreno (Titulares), y Lic. Mario Toje (suplente), para que con los miembros de la Terna Revisora, Lic. César Paiz (Presidente) y Lic. Víctor Carillas, Lic. Ismael Avendaño integren el Tribunal de Graduación y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licda. Miriam Yucuté
Secretaria



MY/kdp

Por una Escuela con luz propia

“Para efectos legales, únicamente el autor es responsable del contenido del presente trabajo”

DEDICATORIA

A Dios, para alabarlo hoy y todos los días de mi vida, y expresarle mi agradecimiento por el éxito alcanzado.

A mis Padres, Oscar Raúl Ordóñez y Zoila Quezada, que este triunfo sea una mínima recompensa a sus incontables esfuerzos, eterna paciencia y constante protección.

A mis Hermanas, Ingrid Trinidad y Jaquelinne Jeannette, por su apoyo y consejos de aliento.

A mis sobrinos, Luis Fernando, Bryan Javier y Jaquelinne Mariela, para cultivar en ellos el deseo de alcanzar y sobrepasar sus metas.

A mi novia Janie Newbery, por su gran amor e incondicional compañía, en el camino para alcanzar éste triunfo, que también es tuyo **AMOR DE MI VIDA**.

A Jorge Eduardo, para labrar en tu vida la aspiración de realizar tus sueños, pues los sueños son ideas que pueden realizarse si existe perseverancia.

A Don Ivor y Doña Elizabeth, por su aprecio, consejos y confianza.

A la Universidad de San Carlos, por haber permitido mi formación profesional.

A Guatemala, para enorgullecerla.

AGRADECIMIENTOS

Con éstas sencillas, humildes y sinceras palabras, quiero expresar mi agradecimiento a todo el personal docente y administrativo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, por haber contribuido para que éste servidor haya logrado, una de las metas que tiene todo estudiante universitario al ingresar a ésta Máxima Casa de Estudios.

Quiero agradecer especialmente a la licenciada Aracelly Mérida, al licenciado Checha Paiz y al escritor y periodista Gustavo Bracamonte, tres profesionales que merecen mi respeto, estima y admiración. Gracias por su incondicional ayuda y consejos.

También deseo manifestar mi gratitud al licenciado Víctor Carillas y el licenciado Ismael Avendaño, por su buena voluntad y exhortación en la culminación de este texto didáctico. Nunca olvidaré sus reparos y recomendaciones.

Asimismo a mis colegas, amigos y compañeros de trabajo, en especial al poeta Neftalí González, Ana Elizabeth Fresse, Abner Guoz, Mario Morales, Rudy Zepeda, Carolina Vásquez Araya, Iduvina Hernández, Manolo García, Nestor Larrazábal, Hernán Guerra y Manuel Antonio Ramírez.

A mis compañeros de promoción, en especial a los que compartieron conmigo las duras faenas y los momentos de éxito.

Por último quiero agradecer a mi amigo de la infancia, Sergio Antonio Espada, por su verdadera amistad y las experiencias que hoy por hoy, nos han convertido en hombres de provecho.

Índice

Presentación	3
Objetivos	4
Capítulo I	
¿ES O NO ES NOTICIA?	5
Estructura de la noticia	12
Escriba en corto pero no estilo telegrama	14
No se enrede, sea específico	14
Sea activo y no pasivo	15
El Gerundio: uso y aplicaciones	15
Trabaje a un solo tiempo	15
Ejercicios	17
Capítulo II	
CONFIRMAR Y DESMENTIR	18
Ejercicios	27
Capítulo III	
LA CONFRONTACIÓN	28
Ejercicios	36
Capítulos IV	
¿ME QUIEREN MATAR O COMPRAR?	37
Ejercicios	51
Bibliografía	52

PRESENTACIÓN

"Buscando la Noticia" es un libro de apoyo a la docencia que busca principalmente involucrar al estudiante de periodismo en el quehacer de esta profesión. Mucho se ha escrito sobre la labor de los cazanoticias, sin embargo, aún falta mucho que contar y enseñar, sobre cómo en nuestra época el periodismo ha cambiado y se ha nutrido de diversas formas para cumplir con su función social.

Este texto abarca las diferentes experiencias por las cuales pasa el reportero o reportera de prensa, para determinar si una información puede convertirse en una noticia, que al instante o pasadas algunas horas será de dominio público. Asimismo trata sobre el procedimiento agotado antes de difundir una información que de alguna forma le interesa o le afecta a la opinión pública.

"Buscando la Noticia", ilustra el proceso de confrontación por la que debe pasar la información para que sea considerada noticia. Por otra parte se dibujan los ardides que los funcionarios públicos juegan para desinformar o censurar al periodista que está manejando una nota que les afecta.

Por otra parte, enseña el tratamiento que recibe la información en la sala de redacción. Este tratamiento va desde la consulta a fuentes oficiales de información, memorias de labores, estadísticas, llamadas telefónicas a expertos y el cruce de datos con otros periodistas, por mencionar algunas.

También trata sobre la responsabilidad que asume el reportero al convertirse en formador de opinión, ante una sociedad fluctuante que diariamente está expuesta a cambios de índole social, político y económico. Por otra parte, toca los riesgos adquiridos al ser un periodista veraz, objetivo, imparcial y con suficiente ética periodística.

"Buscando la Noticia" es el resultado de una exhaustiva investigación bibliográfica así como de la realización de muchas entrevistas a reconocidos periodistas que ejercen en la actualidad y principalmente de la experiencia propia obtenida en algunos medios de comunicación del país.

OBJETIVOS

GENERAL

- Formar criterio periodístico en el estudiante de periodismo que le ayude a determinar y/o identificar si una información puede convertirse o no en noticia.

ESPECÍFICOS

- Que el estudiante de periodismo aprenda sobre el procedimiento y tratamiento que la información debe tener previo a ser divulgada a una población.
- Desarrollar en el estudiante de periodismo la responsabilidad que conlleva ser formador de opinión y del impacto que puede producir la difusión de una información no confirmada.
- Crear conciencia en el estudiante de periodismo sobre la importancia de la ética periodística y de los riesgos que implica el ejercicio de ésta profesión.
- Con ejercicios prácticos, desarrollar en el estudiante de periodismo, técnicas básicas que le ayuden a ejercer esta carrera de manera objetiva, constructiva y con imparcialidad.

BUSCANDO LA NOTICIA

ENCUESTA DEL SIGLO

AÑO 14 No. 4954 MARTES 23 DE DICIEMBRE DE 2003/ Q1.75 capital / Q2.00 departamentos

GUATEMALA SIGLO VEINTIUNO



TERREMOTO EN CALIFORNIA

Muertos, heridos y destrucción deja sismo de 6.5 grados
INTERNACIONAL PÁGINA 24

Exigen procesos 9 de cada 10 chapines

DEMANDAN JUZGAR A FUNCIONARIOS



Abadio Molina, SAI



De León Argueta, MP



Dubón Palma, Contraloría



Reyes López, vicepresidente



Ríos Montt, Congreso



Alfonso Portillo, presidente



Jorge Mario Nuffo, IGSS



Reyes Wyl, Infom



Maza Castellanos, Finanzas



Luis Rabbé, Micivi



Julio Girón, secretario privado

Cree que el presidente Portillo debe ser juzgado. **95.8%** **98.2%** Espera juicio contra los diputados del FRG.

Páginas 2, 3, 4 Y 6

¿ES O NO ES NOTICIA?

CAPÍTULO I

¿ES O NO ES NOTICIA?

Antes de sumergirnos en la interrogante: ¿Qué es y qué no es noticia? primero hay que definir el término noticia. Noticia es la comunicación de un hecho, con ciertos atributos que lo hacen de interés periodístico. ¿Porqué periodístico?, porque el hecho sucede en un periodo de tiempo y espacio que de alguna manera le afecta o le interesa a la sociedad. Noticia también es el reporte de un suceso ocurrido o que puede ocurrir con interés público. Asimismo noticia puede entenderse como todo aquello que le concierne a la vida de una comunidad de cualquier país en todo el mundo.

A continuación se presentan algunas definiciones de autores y periodistas actuales sobre que es *noticia*.

- *"La repetición de un hecho que atañe a un segmento de la población en particular, esto puede considerarse noticia"*. **Luis Mario Morales, Nuestro Diario.**
- *"Es toda información no conocida hasta que se difunda, aunque se refiera a hechos que sucedieron tiempo atrás, constituye una noticia"*. **Ana Elizabeth Fresse, Periodista y Consultora de Comunicación.**
- *"Es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general que se comunica a un público que puede considerarse masivo, una vez que ha sido interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión"*. **José Luis Martínez Albertos.**
- *"Noticia es la información que beneficia a un público en general y no a un interés particular"*. **Rudy Zepeda, Telediario.**

Cuando un periodista se encuentra con información que puede convertirse en noticia, no necesariamente ésta debe ser producto de una denuncia o de una profunda investigación periodística, la información se convierte en noticia cuando el reportero discierne entre sucesos que de alguna manera le interesan o le afectan a una población.

También debe afirmarse que las noticias que leemos en los periódicos, escuchamos en la radio y vemos en la televisión, son consecuencia de los problemas que ocurren dentro de una sociedad, problemas que se encuentran dentro de los rubros de educación, salud, seguridad, política, economía, ecología y derechos humanos entre otros.

En otras ocasiones las noticias son producto de un simple suceso que al verse repetido dos o tres veces, éste cobra importancia para el reportero y es aquí cuando el obrero de la información aplica el análisis periodístico de unos simples datos estadísticos que más tarde se convertirán en noticia.

El periodista trabaja con información, ésta puede estar en el ambiente de una particular esfera de la sociedad, (Sindicatos, Asociaciones Civiles y/o Profesionales, Organizaciones No Gubernamentales, etc.) o bien, en las fuentes de información oficiales como las oficinas de Relaciones Públicas y/o Comunicación Social de las entidades de Estado.

Podríamos definir a una fuente informativa como una canal –persona o institución– que nos proporciona datos sustanciales o complementarios –al ser testigos directos o indirectos– de un acontecimiento o suceso de interés público.

En principio, debe decirse que no necesariamente el reportero es quién decide cuál será la noticia ha publicarse en el diario del siguiente día, sino que es el Editor o Jefe de Información, quien sopesa entre la importancia o impacto de una noticia para que ésta sea difundida ante la opinión pública.

También debe afirmarse que la publicación o exposición de noticias en nuestro medio se parcializa y responde a intereses tanto económicos como políticos, es decir, la selección de noticias identificadas entre todas las informaciones que confeccionan un producto informativo va en relación directa con la política del medio y el modelo elegido por el editor: sensacionalista, serio, popular, amarillista, investigación, interpretación etc.

No todos los medios de comunicación dedicados al periodismo se orientan en la misma dirección porque cada uno tiene su especificidad. Por lo tanto, la fabricación de noticias es una labor compleja porque aparte de deberse a una función social como lo es el periodismo puro, también debe decirse que hay muchos públicos, un amplio mercado y una variada oferta.

Teniendo siempre presente que el periodista no es el que sólo va a donde le dice su jefe, entenderemos el objeto de este libro, el cual se orienta a formar jóvenes periodistas para que desarrollen su olfato, criterio y toma de decisiones y así lograr manejar con veracidad y objetividad la información recabada de las fuentes.

En este sentido, se trata de convertir ése bullicio de información generada por las fuentes de información en una armoniosa melodía. En todo caso se busca que el reportero a través del proceso de toma decisiones, realice un orden en el concierto de noticias. En un medio dedicado al periodismo el reportero es adiestrado por el Director, quien organiza a su equipo para que vayan a las buenas fuentes informativas, les dice qué escenarios son los más adecuados para que surjan noticias.

Cabe mencionar que dentro de las reuniones que diariamente el editor de información sostiene con sus reporteros, se logra conocer información que posteriormente se convierte en noticia. Esta información se fundamenta en comentarios que otros periodistas han compartido con sus colegas.

En nuestro medio el trabajo periodístico implica una serie de actividades que un reportero o reportera debe agotar antes de comenzar a escribir un suceso o acontecimiento. Lo primero que debe hacerse es un rápido análisis de la información que posiblemente nos brindarán las fuentes.

No es de extrañar que en las fuentes oficiales la información no es del todo cierta, por lo tanto, el reportero debe acudir a otras fuentes no oficiales o consultar con otros periodistas de experiencia sobre dónde buscar para conseguir la verdad acerca del tema o interrogante que nos preguntamos.

“El asesinato del obispo Juan Gerardi Conedera tuvo móvil pasional o político?”

Esta interrogante se la hicieron todos los periodistas nacionales e internacionales que conocieron este caso. En este punto, cuando se dio la noticia hubo un estallido social, puesto que una de las personas más representativas de la iglesia católica en Guatemala había fallecido 48 horas después de haber presentado el documento: “Guatemala, Nunca Más”.

Como muchos guatemaltecos y guatemaltecas saben, “Guatemala, Nunca Más” es el documento que denunció que el 93% de las masacres ocurridas durante el conflicto armado interno eran responsabilidad de altos oficiales del ejército nacional.

Sin entrar en detalles o discusiones con este caso en particular, puede decirse que cualquier periodista con mucha o poca experiencia, supone que la entrega pública de este documento le costó la vida al religioso. No obstante, en ese momento la información en los principales medios periodísticos del país era escueta y sin mucha credibilidad.

En este punto es donde el periodista entra a hacer el análisis de la información, ¿Cuáles son las fuentes de información a visitar para encontrar las respuestas?, ¿Cuáles son las reacciones del clero ante este hecho?, ¿Qué oficiales del ejército se verían directa o indirectamente afectados por el suceso?, ¿Cuál es el sentir de los organismos internacionales?, ¿Quién se beneficia o a quién se afecta como consecuencia de la muerte del sacerdote? etcétera.

Existen tantas interrogantes que un periodista con *olfato*, identifica las verdaderas respuestas entre las versiones oficiales y no oficiales.

También puede darse el caso que la desinformación generada entorno a un caso considerado de alto impacto, sea sólo para desviar la atención de la prensa y por ende de la opinión pública, mientras ocurren hechos de mayor importancia.

Como se dijo al principio de este capítulo, ¿Es o no es Noticia?, ante esta interrogante el reportero debe considerar dos cosas: análisis profesional y la discusión de la información con su editor. Esto le permitirá al periodista no equivocarse con el manejo de la información al ser publicada y por otra lado, hará que el medio publique una nota con veracidad y bases sólidas y no una nota equivocada.

Según la licenciada y experimentada periodista Ana E. Fresse, la noticia debe tener ocho elementos básicos: actualidad, proximidad, prominencia, curiosidad, conflicto, suspenso, emoción y consecuencias. Los dos primeros y el último son los más importantes.

Por otra parte, en ocasiones los medios de comunicación dedicados al periodismo, cometen errores en sus noticias, algo común es la publicación de fotografías de personajes que no concuerdan con el nombre.

Un caso que puede ejemplificar este error es la publicación de una fotografía en Prensa Libre el pasado 21 de enero de 2004, donde aparece el presidente del Centro de la Defensa de la Constitución, CEDECON, en lugar de Mario Molina, presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP. En este caso, el medio impreso ofrece una disculpa a la opinión pública por el error cometido.

En la siguiente página se presenta la nota de disculpa, publicada por Prensa Libre el 22 de enero de 2004, página 8.

Confusión en una fotografía

DISCULPAS

Por error en la edición fotográfica, se incluyó ayer en la página 5 la foto de Roberto Molina, presidente del Centro de la Defensa de la Constitución, en lugar de la del presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de la SIP, Rafael Molina.



Por respeto a los personajes y a nuestros lectores, presentamos disculpas.

Por otra parte, existen noticias que se encuentran en *agenda* en los medios de comunicación social. Estas *agendas* son producto de la recepción de información por teléfono, fax o correo electrónico sobre eventos programados.

Esta información normalmente es enviada con suficiente antelación por instituciones de Estado u Organizaciones no Gubernamentales tales como sindicatos, asociaciones de derechos humanos, ecologistas, humanitarias, organizaciones literarias, culturales o artísticas.

Por otra parte los reporteros pueden enriquecer esta agenda con información de acontecimientos futuros resultado de comentarios, llamadas telefónicas y/o fuentes de información que sus mismos editores desconocen, sobre posibles eventos como: manifestaciones, paros laborales, huelgas y toma de vías públicas entre otros.

Hasta aquí hemos definido cuál es la información que puede convertirse en noticia, sin embargo, debemos aclarar que es lo que no puede tomarse como información noticiosa. El periodista honesto no se deja engañar por personas que llegan y le dicen al oído algo que no puede comprobarse o confirmarse.

Esta información comúnmente se le conoce como rumores. Según la definición del diccionario, Rumor significa: *Noticia vaga que corre entre la gente*. En este sentido entendemos que dentro del periodismo la información obtenida por rumores es ambigua, incierta y no comprobable.

Un ejemplo de esta situación podría decirse que ocurrió el 24 de julio de 2003 en el denominado Jueves Negro, cuando hordas del partido oficial de gobierno, Frente Republicano Guatemalteco, FRG, tomaron a través de acciones violentas la ciudad capital con el objeto de inscribir al candidato presidencial para que participara en la contienda electoral de finales de año.

En esa oportunidad fallece de un paro cardíaco el periodista Héctor Ramírez. En una primera instancia la noticia trascendió como que el reportero Ramírez había sido blanco de un disparo de arma de fuego.

Por un corto periodo de tiempo varios reporteros del medio radial difundieron la noticia a nivel nacional que la muerte del periodista había sido producto de un impacto de bala, sin embargo, posteriormente se comprobó que el deceso fue consecuencia de un ataque al corazón, al ser perseguido por una turba que quería lincharlo frente a las fuerzas de seguridad que permanecieron como observadores en medio de una total anarquía.

Si hacemos retrospectiva en el tiempo, podemos darnos cuenta que a nivel mundial se practicaba un periodismo descarado fundamentado en rumores acotando siempre que se trataba de rumores, por lo que si se comprobaban siempre se apuntaban un tanto y si se desmentían, ya se había advertido de que se trataba de un rumor.

Aún en nuestro tiempo, existen reporteros que piensan que el rumor es la antesala a la noticia, sin embargo, el periodista moderno tiene especial cuidado con los rumores que afectan la imagen de personas o entidades.

Es bien sabido que dentro del medio periodístico los comentarios o indiscreciones forman parte de un juego político. Estos se difunden como arma arrojadiza para desacreditar a una persona.

Otra situación en la que un periodista debe tener especial cuidado es con las denuncias anónimas. Esta situación lleva al reportero a pensar la más perversa de las hipótesis: alguien quiere perjudicar a una persona y se inventa una información sobre ella; si como periodistas reproducimos esta información sin mayor investigación y análisis, esta desalmada persona habrá conseguido su objetivo de verter dudas o calumnias contra el afectado.

Como responsables de la opinión pública debemos comprobar la veracidad del contenido de un anónimo. Es por esto que dentro del periodismo de actualidad, la investigación ha sido el *machete de trabajo* que confirma o desmiente la información que de alguna manera llega a las salas de redacción.

Existe una tendencia a pensar que el buen periodismo se hace estando en el lugar y en el momento precisos. Algo así como un caso de buena suerte, sin embargo, un buen periodista y un buen director de noticias construyen su propia suerte cuando prevén cuáles son los acontecimientos que importan a la opinión pública y dónde van a ocurrir. De esta manera hacen que su personal esté listo para cubrirlos.

El problema no consiste tanto en averiguar lo que va a suceder, sino más bien en decidir cuáles eventos son lo suficientemente importantes para cubrirlos. Cualquier medio de comunicación por grande que sea, posee un personal limitado y es esencial que éste ocupe su tiempo cubriendo historias que son importantes y de interés para la población.

Algo que ayuda a los reporteros a conseguir información es el deseo por parte de la mayoría de personas, bien sean empresarios, grupos de oposición o líderes de un movimiento social, de conseguir que su punto de vista sea y sus actividades sean difundidas. Un reportero que dispone de una variedad de contactos puede averiguar que acontecimientos van a darse antes de que ocurran.

Normalmente la *agenda* de noticias diarias o de la semana que se difunden a través de la radio, la televisión y de medios impresos, previamente ha sido objeto de consideración y análisis por parte de los editores de información, directores de noticias y reporteros. En este proceso de discusión y análisis de informaciones, pueden conocerse eventos que no necesariamente deben ser publicados inmediatamente, sino que constituyen material que puede usarse en días donde normalmente el flujo de información es pobre.

Particularmente en los días donde las noticias son escasas, los directores de noticias asignan a los reporteros a producir material que no pierda actualidad. Dentro de este material se encuentra el reportaje, la entrevista, el artículo y la crónica entre otros.

En Guatemala el periodismo que se ejerce tiene varias corrientes, por lo que es pertinente hacer una clasificación de los géneros periodísticos actuales y el lugar que éstos ocupan dentro de las corrientes.

Como punto de partida encontramos el periodismo informativo, éste se basa en la información de actualidad, es decir, en los hechos que acaban de ocurrir. Esta corriente la ubicamos en los siguientes géneros: nota informativa, reportaje y entrevista.

Por su parte, el periodismo de opinión, según el licenciado y periodista Carlos Interiano, es la corriente más divulgada desde los inicios de periodismo como oficio. Esta aseveración se basa en que esta corriente tiene diversos enfoques, temáticas, estilos, posiciones ideológicas y políticas. Dentro de esta corriente se encuentran los siguientes géneros: columna, editorial, artículo.

Cabe mencionar que los géneros de opinión se consolidan en lo que piensan, sienten y analizan los periodistas en relación con un hecho específico.

Asimismo existe otro género bastante particular y que en el medio periodístico se le conoce como híbrido, aquí se ubica la crónica. Este género tiene especiales características, puesto que a la vez que el periodista informa también opina sobre el suceso. Cabe mencionar que la crónica también puede ser informativa, de opinión y de interpretación.

Por ser este documento dedicado a estudiantes de periodismo de primer año, el contenido se limitará a explicar pormenorizadamente la estructura y la redacción de noticias.

Al momento hemos definido qué información puede convertirse en noticia y cual no, también se han clasificado los géneros como tal y a qué corrientes del periodismo pertenecen, sin embargo, debemos abordar la estructura por la cual se integra una noticia así como las sugerencias básicas para la redacción periodística.

Estructura de la noticia

En este sentido, debemos iniciar diciendo que una noticia es todo hecho ocurrido que pueda ser de interés público, de ello se deriva que hablando de información, todo género debe ser noticioso a partir de un hecho real de importancia para la comunidad. Es común confundir noticia con nota informativa. Esta última es un género periodístico estructurado por la brevedad y la inmediatez.

En la nota informativa la inmediatez consiste en que los hechos deben ser narrados tan pronto como sucedieron además de ser corta sin que pierda contenido. La estructura básica es ésta: Entrada, Cuerpo y Cierre. Estos componentes siguen el esquema de la Pirámide Invertida. Este inicia informando los hechos más relevantes, seguido de un análisis pormenorizado para rematar con un cierre.

La Entrada a la que comúnmente se le conoce como Lead o lid, se integra por las denominadas preguntas básicas del periodismo, las cuales son: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y porqué. Estas seis interrogantes no necesariamente deben ser respondidas en la entrada. Usualmente la entrada puede darle al receptor las respuestas de qué le pasó a quién, dónde y cuándo le sucedió. Seguidamente puede responderse el cómo y el porqué ocurrió.

La Entrada de una nota informativa puede variar según sea el estilo y el ingenio del reportero o reportera. Entre las variantes se encuentran la de Cita Directa que también es conocida como Cita Textual, y que inicia con la transcripción literal de una declaración de un personaje público.

También se encuentra la entrada de Cita Indirecta la cual se basa en parafrasear el testimonio vertido por un funcionario, o sea, se hace referencia a la declaración. La Entrada Simple es el relato libre de lo ocurrido en forma narrativa.

No se cita la fuente y funciona como que el reportero ofreciera su propia versión de los hechos. La Entrada Descriptiva dibuja o ambienta la noticia. Este tipo de entrada debe ser tratado con ingenio y buscando siempre destacar lo más relevante de una nota de alto impacto. La Entrada de Resumen es la síntesis de los principales elementos que contiene una noticia.

Esta entrada ofrece al público un marco general de los hechos relacionados con un solo acontecimiento.

La Entrada Narrativa es una breve recapitulación de varios acontecimientos que giran entorno a un solo hecho. Esta recapitulación debe ser realizada en forma cronológica y siempre siendo fiel al desarrollo del cómo y cuándo acontecieron los hechos narrados.

En resumen, podemos decir que los diferentes tipos de entrada a usar en una noticia o nota informativa son ricos en la medida que el reportero tenga experiencia, criterio y facilidad de manejo. Asimismo funcionan como herramientas que el periodista usa para captar la atención de la opinión pública.

El Cuerpo de la Nota informativa está compuesto por el contexto del hecho, es decir, antecedentes, datos importantes, estadísticas y nombres entre otros. Cabe mencionar que el Cuerpo es una explicación pormenorizada de la noticia, sin embargo, debe acomodarse al número de líneas o del tiempo al aire disponibles.

También esta sujeto a la importancia del hecho, la política informativa del medio de comunicación y principalmente, a la capacidad de recolección de información por parte del reportero.

Al final de la nota informativa se encuentra el cierre o remate. Este es sumamente importante ya que puede o no dejar en la ambigüedad un hecho de gran importancia. Éste funciona como la conclusión de la información brindada. El Cierre debe contener un elemento de relevancia que sirva como bocadillo para que el lector quede satisfecho con la noticia de principio a fin.

En conclusión podemos afirmar que la estructura de la nota informativa se integra por tres elementos: lid, cuerpo y cierre. Éstos deben contener actualidad, veracidad e interés público. Deben ser integrados a través de la pirámide invertida con respecto a la presentación de los acontecimientos de mayor a menor importancia.

Conociendo qué es noticia y cómo está estructurada, es momento de aprender a redactar noticias. En este marco a continuación se presentan algunas normas básicas para la redacción periodística.

Escriba en corto pero no estilo telegrama.

Usualmente dentro del periodismo guatemalteco las noticias se escriben en párrafos cortos. En nuestro medio podemos observar que las noticias leídas diariamente están redactadas en párrafos normales los que contienen cinco líneas de cuartilla.

Una cuartilla se integra de 25 a 28 líneas. Para efectos en jóvenes periodistas se recomienda utilizar oraciones cortas y precisas a modo de no confundir al público y tomando en cuenta que la retención de atención en las personas es de 30 segundos.

No se enrede, sea específico.

Como dice un dicho popular, *déjese de rodeos y vaya al punto*. Una técnica muy fácil de aplicar es escribir primero lo particular y después redactar lo general. Un error común es mezclar más de una idea en un párrafo.

No hay que olvidar que el público está interesado en qué pasó, a quién le pasó, cuándo y dónde sucedió. Posteriormente estará interesado en conocer el cómo y porqué.

Algo muy sencillo de aplicar en la redacción periodística es integrar en un enunciado al sujeto seguido del verbo y terminar con un complemento que ofrezca un balance gramatical. Lo anterior no es algo que deba hacerse por regla general, pero si constituye un buen comienzo cuando se aprende a escribir noticias.

Si el caso es tener dos ideas o más en un párrafo, éstas deben ir bien estructuradas con sus obligatorios signos de puntuación. Esto hará que el público encuentre ordenada e interesante la información presentada.

Sea activo y no pasivo.

De preferencia el nuevo reportero que se inicia en esta profesión debe tener un buen dominio del idioma y del lenguaje. Debe saber de verbos activos y pasivos, los tiempos y su conjugación. Generalmente las personas escriben como hablan. En periodismo no puede hacerse esto, el nuevo reportero debe escribir en voz activa y voz pasiva, por ejemplo:

"Presidente Berger destituyó a Fiscal General" (Voz activa)

"Fiscal General fue destituido por Presidente Berger" (Voz pasiva)

La información debe ser presentada para que el público interprete realmente la temporalidad con que ocurren los hechos y no tienda a ser adivino.

Cabe anotar que en el periodismo impreso se hacen acotaciones dentro de los textos que especifican el tiempo en que suceden los acontecimientos, por ejemplo:
"Corte de Constitucionalidad falla (ayer) a favor en inscripción de Ríos Montt"

El Gerundio: uso y aplicaciones.

En la redacción periodística se evita el uso del gerundio como modo verbal. Este debe ser aplicado solamente si es estrictamente necesario. Por ejemplo cuando decimos: *Reinando Carlos III se creó la Capitanía General de Venezuela.* Es diferente decir: *Durante el Reinado de Carlos III se creó la Capitanía General de Venezuela.*

El uso del gerundio dentro del periodismo puede interpretarse como falta de experiencia, desconocimiento del lenguaje y un pobre vocabulario.

Trabaje a un solo tiempo.

Escribir en varios tiempos verbales en un solo trabajo es un error que comúnmente se comete en periodismo. Lo que escribimos son noticias y por lo tanto son hechos que ha ocurrido en tiempo pasado. En este sentido, el reportero debe escribir los hechos en tiempo pasado. Cabe anotar que existen casos donde el periodista puede usar tiempo presente o futuro, principalmente cuando se hace referencia de declaraciones o se trata de citas textuales.

En conclusión existen innumerables formas para aprender a escribir noticias, sin embargo, lo anterior sólo ilustra algunas recomendaciones que sirven para iniciar al nuevo reportero de prensa en la redacción periodística.

Bibliografía recomendada:

- Campos Rojas, Erick Estuardo.
2003. La noticia, redacción práctica. Texto Didáctico.
Licenciado en Ciencias de la Comunicación.
Guatemala. USAC/ECC.
- Interiano, Carlos. 1998. El abc del Periodismo. Guatemala: Fondo de Cultura Editorial.
- López, Manuel.
1995. Cómo se fabrican las noticias, España:
ediciones Paidós.
- Martín Vivaldi, Gonzalo,
2000. Curso de Redacción, España: Paraninfo.

EJERCICIOS

- Haga un recorrido por su barrio o colonia e identifique los problemas sociales o comunitarios por los cuales es afectada la población. Seleccione el de mayor relevancia, analícelo y escriba una nota informativa.
- Vea tres de los noticieros más importantes de televisión y defina dentro del conjunto de noticias, cuáles son las de mayor impacto y cuales son las noticias de menor relevancia.
- Escuche cuatro radioperiódicos de mayor audiencia y seleccione las cinco noticias de mayor importancia. Identificadas las noticias verifique si éstas contienen las seis interrogantes a las que debe responder cualquier nota informativa.
- Lea 3 de los periódicos de mayor circulación y seleccione cinco noticias que se repitan en cada medio. Léalas y escriba las diferencias encontradas en cuanto a tipos entrada.

PRENSA LIBRE



UN PERIODISMO INDEPENDIENTE, HONRADO Y DIGNO

00 02 00 02 25 departamentos

www.prensalibre.com

GUATEMALA, LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2003

CAPTURADO SADDAM HUSSEIN

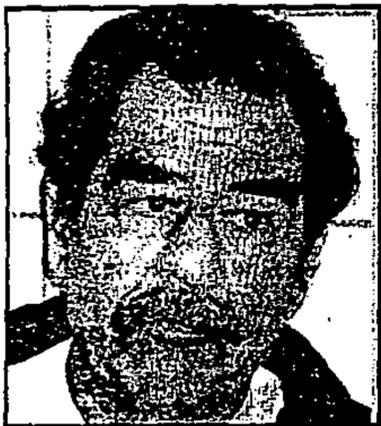


Foto Prensa Libre: AP

El ex dictador iraquí fue rasurado luego de su captura.

Tras ocho meses de intensa cacería, el ex hombre fuerte de Irak fue hallado escondido en un agujero, cerca de su natal Tikrit

Págs. 2, 3, 4 y 63



INVARIABLE FINAL DE FÚTBOL: CREMAS Y ROJOS

Comunicaciones y Municipal definirán el título del campeonato Apertura del fútbol mayor, al eliminar ayer a Xelajú y Cobán en ese orden.

► Sup. Deportes



DAN MUERTE AL PADRE CHEMITA

El sacerdote José María Ruiz Furlán fue baleado anoche cuando estaba por ingresar a su residencia, cerca de la iglesia Santo Cura de Ars, zona 5. Miles de feligreses lamentan el deceso del también ex candidato a alcalde de la capital. ► Pág. 12



Foto Prensa Libre: ARCHIVO

**CONFIRMAR Y
DESMENTIR**

CAPÍTULO II

CONFIRMAR Y DESMENTIR

"El periodista no se inventa las noticias. El periodista obviamente no puede ser siempre testigo de los acontecimientos dignos de ser convertidos en noticias. El periodista debe basarse en testimonios y/o declaraciones para escribir las historias. Toda noticia está respaldada por un testimonio a los que llamamos fuentes informativas. Las hay interesadas y desinteresadas, que intoxican y mienten, ¡Cuidado con las fuentes que seleccionamos! Manuel López, "Cómo se fabrican las noticias", 1995.

Confirmar una información que puede o no ser noticia, es lo que marca la responsabilidad de un periodista frente a la opinión pública. Esta acción se da cuando el reportero investiga o acude a una fuente de información para verificar la veracidad de lo que tiene en sus notas, grabadora o cámara de vídeo.

Dentro de la labor periodística el proceso de investigación y verificación de las noticias se da en las denominadas fuentes de información o centros de documentación. En este sentido la autonomía del periodista en la recopilación de noticias se extiende tan lejos que los editores pueden desconocer la identidad de las fuentes con que cuentan sus propios reporteros, e incluso refrenan de pedir especificaciones.

Cuando los límites de entrega y la ubicación lo permiten, los reporteros escriben sus artículos en la sala de redacción, dando a los editores la oportunidad de discutir una historia antes de ser difundida en papel, radio o televisión. Si se cuenta con suficiente tiempo existe la ventaja de sugerir nuevos ángulos que cubrir y otras fuentes a las cuales recurrir.

El siguiente texto es un buen ejemplo de lo explicado anteriormente.

MALESTAR ENTRE EL MAGISTERIO

El ofrecimiento de las 13 mil plazas presupuestadas a maestros que hizo Alfonso Portillo causó malestar generalizado ayer en el magisterio. Mientras dirigentes sindicales señalan que se favoreció a eferregistas, otros ocuparon sedes departamentales de Educación para conocer su situación.

Portillo finaliza hoy cuatro años de gobierno, pero antes de dejar el cargo, el pasado lunes hizo entrega simbólica de 13 mil plazas presupuestarias a maestros que trabajan por contrato, según el acuerdo gubernativo 861-2003. La medida se calificó de "política e irresponsable", ya que no define la fuente del financiamiento.

Jovial Acevedo, segundo coordinador de la Asamblea Nacional del Magisterio (ANM), expresó que "la medida es ilegal, porque no da cumplimiento al acuerdo 193-96, que crea el proceso de concursos de oposición". Añadió que "tampoco existe un presupuesto para el pago de más Q300 millones que corresponderían a esas 13 mil plazas". "Esto es un engaño para el gremio", señaló.

Acevedo coincidió con Moisés Fuentes, dirigentes del Magisterio Unido de Guatemala, respecto de que "no nos oponemos a que 13 mil maestros por contrato reciban plazas, pero rechazamos la forma ilegal e irresponsable en que lo hizo Portillo".

Acción con tinte político

Maestros presupuestados ocuparon las instalaciones de la Dirección Departamental de Educación Mazatenango, Suchitepéquez, molestos porque los nombramientos se hicieron por razones políticas, y presentaron algunas pruebas de solicitudes efectuadas por dirigentes eferregistas.

También, docentes de Jalapa ocuparon la sede departamental de Educación de esa cabecera, debido a que algunos docentes fueron despedidos para dar sus plazas a seguidores del FRG.

Berger pide calma

El presidente electo, Oscar Berger, expresó que las medidas de hecho "no deben proceder" ya que durante la campaña prometió que iba dignificar al magisterio. Aseguró que "los maestros pueden dialogar conmigo las veces que sea necesario".

Agitación en la Capital

Decenas de maestros que laboraron por contrato llegaron a la sede departamental en la capital, para conocer si el anuncio de Portillo se podía constatar en los listados de plazas presupuestadas, sin embargo, las autoridades les negaron información y empleados de seguridad las echaron a la calle.

Eso provocó malestar y una improvisada protesta en la sede de esa dependencia en la zona 2.

Tres mil 520 docentes laboran por contrato en el departamento de Guatemala y 15 mil en la provincia..... (Claudia Vásquez y Nery Morales, Diario Prensa Libre, Nacionales, Enero 14 de 2004, pag. 6)

El anterior texto ejemplifica que en nuestro medio los reporteros que andan *en la calle* interactúan a distancia con los editores de información. Esta comunicación por teléfono o radio, ofrece a los cazanoticias más libertad para ir a buscar declaraciones y testimonios extras que puedan enriquecer la nota que se cubre, sin embargo, cabe anotar que dentro de esta situación los editores están bajo más presión con respecto a la hora de la cierre o de emisión en los casos de radio o televisión.

La caída del World Trade Center (Torres Gemelas) en Estados Unidos ocurrida el 11 de septiembre del 2001, no fue una noticia que procediera directamente de los periodistas de Nueva York. Fueron los cuerpos de emergencia que acudieron a cubrir este acontecimiento de gran magnitud.

Posterior a la tragedia se desplazaron reporteros por decenas y vieron personalmente lo que había sucedido. Seguidamente comenzaron a hacer la cobertura y la transmisión de este acto terrorista que terminó en pandemónium.

Con el anterior ejemplo nos encontramos ante uno de los problemas de la confección del temario periodístico: Buscar buenas fuentes de información.

Podríamos definir a una fuente informativa como una canal –persona o institución- que nos proporciona datos sustanciales o complementarios –al ser testigos directos o indirectos- de un acontecimiento o suceso de interés público.

La fuente informativa es una persona, un grupo de personas, una institución, una empresa, un gobierno, una religión, una secta, un club deportivo entre otros que han visto u oído algo, o que tienen documentos sobre ese algo y que están dispuestos a proporcionarlo a algún medio informativo por interés público o porque conviene a sus propias estrategias.

El reportero sabe que entre fuente informativa y noticia hay una relación directa. Tan directa es esta relación que la elección y selección de fuentes va a condicionar nuestra labor en un periódico, emisora de radio, televisión o agencia de noticias. Cuantas más fuentes tiene un periodista más información consigue y por ende al tener un caudal garantizado de buenas fuentes informativas esto se traduce a que el reportero obtenga un incremento en su prestigio profesional.

Un periodista muy bien informado significa que es alguien que tiene muchos y buenos contactos. Cuando un reportero tiene suficientes fuentes de información no está condicionado o supeditado a partes interesadas. El tener una amplia gama de contactos informativos constituye la garantía de que estamos en mejor disposición que otros medios de comunicación para obtener noticias exclusivas o primicias informativas.

En nuestro medio el reportero debe identificar cuales son las fuentes oficiales, o sea, los lugares que podemos visitar por derecho constitucional para investigar y solicitar información.

Estos lugares son las instituciones del Estado, entiéndase Presidencia, Vicepresidencia, Ministerios, Secretarías, Partidos Políticos, Embajadas, Consulados, Institutos Nacionales, Oficinas Nacionales del Consumidor, Hospitales, Universidades Estatales, Centros de Capacitación, Archivos Nacionales, Hemerotecas y Cinematecas, entre otros.

La recolección de información es un trabajo que hace el periodista responsable para encontrar la verdad.

La intoxicación es un factor al que los periodistas diariamente están expuestos. La misma se da cuando alguien se acercan a un reportero para darle informaciones falsas con el objeto de crear un estado de ánimo favorable o desfavorable a determinadas personas, instituciones y/o empresas.

Lo ideal es que el reportero o reportera cuente con documentos que sustenten la información recibida. A falta de estos, sólo puede descansar en la confianza de su fuente, algo que puede ser sumamente peligroso si establece una relación de dependencia con dicha fuente. De manera que es necesario mantener una amplia cultura que le permita conocer al reportero hasta que punto algo puede o no ser real.

Otro elemento auxiliar y vital es no descansar solamente en una fuente sino contar con varias, mejor si son de distinta opinión entre sí, para poder *cruzar* datos.

Por otra parte existen otras fuentes informativas que aunque no están obligadas a colaborar con el reportero o reportera, son de gran ayuda para la labor periodística. Entre estas fuentes se encuentran diversas organizaciones tales como: Sindicatos, ONG'S, Centros de Investigación, Analistas Económicos, Analistas Políticos, Asociaciones Comerciales y Agrícolas, Casas de Bolsa, Consumidores altos, medianos y bajos, Universidades, Bibliotecas, Asociaciones de Estudiantes, Colegios de Abogados y Organizaciones Ambientales-Ecologistas por mencionar algunas.

El que el periodista tenga muchas fuentes informativas es bueno para el público porque le permite al reportero contrastar informaciones y realizar operaciones de verificación. Todos los reporteros deben pasar un tiempo verificando sus afirmaciones, cuestionando las fuentes, generando dudas razonables que puedan ser resueltas de forma honesta y sincera.

Si dos personas diferentes y con intereses no compartidos, confirman un hecho, este hecho será sin duda un suceso verificado y publicable de inmediato.

En nuestra carrera periodística podríamos encontrarnos con un cierto desequilibrio en cuanto a fuentes informativas. El periodista de nuestro medio (Guatemala) podría tener excelentes relaciones o pactos con el Presidente de la República y su equipo de gobierno.

Podría tener magnífica relación con la secretaria del Ministro de Gobernación y con sus guardaespaldas, por lo que siempre estaría en disposición de saber a dónde va o con quién se reúne para la hora del almuerzo, sin embargo, este mismo reportero podría tener poca conexión con la oposición y eso le limitaría el acceso a la información que necesita para equilibrar su trabajo.

Si así sucediera con este periodista, y surgiera un tema de cierta relevancia, el reportero vería su libreta de notas saturada de referencias y opiniones del equipo de gobierno y algunas pocas de la oposición.

En buena ley dado que en el ejercicio del periodismo el tiempo apremia, la noticia de este periodista resultaría más bien tendenciosa aunque él no lo quisiera. En este caso, el equipo de gobierno podría engañarle, en otras palabras, *intoxicarlo informativamente*.

Una buena fuente de información que en nuestro medio es poco usada es la documentada. Este recurso es por excelencia una buena herramienta para el periodista de nuestra generación, puesto que existen registros a los cuales se les ha dado el nombre de Bancos de Información que se encuentran en Bibliotecas Nacionales, Hemerotecas y en ocasiones en fuentes fiables de Internet.

Por ejemplo, cuando cubrimos una noticia sobre una catástrofe de un tren y aparte explicamos los últimos casos más graves con los datos correspondientes a cada suceso, estamos recurriendo a la fuente de información documentada.

O bien cuando hacemos una noticia sobre el inventario de decesos por accidentes de automovilistas por año y aparte hacemos un detalle pormenorizado de los últimos cinco años y ofrecemos datos de causas y porcentajes sobre el incremento o disminución de las bajas humanas.

En esta labor estamos haciendo uso de la documentación que se encuentra en libros estadísticos de hospitales y cuerpos de socorro. A la hora de escribir una noticia que contenga datos estadísticos debemos pensar en los hechos que queremos relacionar para que nuestra principal información no pierda el interés deseado.

Por ejemplo, el incendio que arrasó con varios negocios en el mercado de La Terminal en la zona 4 de la ciudad el pasado uno de enero de 2004, puede relacionarse con otros incendios acaecidos recientemente dada la temporada navideña que recién culminaba, sin embargo, debe destacarse la falta de consenso que hubo entre la Municipalidad y la Asociación de Comerciantes de La Terminal, para que éstos últimos ubicaran sus negocios en otro sector de la ciudad.

La documentación de un hecho muy relevante puede ser excusa para un reportaje que incluso se publique junto a esa gran noticia.

En este caso debemos añadir elementos como declaraciones, actualidad relacionada con los hechos documentados o descripciones personales. Por ejemplo la exhumación de varias osamentas de personas en fosas clandestinas encontradas en el departamento de El Quiché.

Esta nota puede ser apoyada con la larga lista de desaparecidos durante el conflicto armado, lugares, fechas y en consecuencia con testimonios de personas que aún buscan a sus familiares. También puede hacerse referencia de las ejecuciones extrajudiciales y del aparato represivo del ejército nacional de esa época.

¿Cuánto valen las fuentes de información para un reportero o reportera?
Seguramente todo reportero sabe que cualquier fuente es valiosa en sí misma y en contraposición con las otras porque se enriquecen a través del contraste y la polémica. Sin embargo estamos acostumbrados a ver cómo algunos periodistas hacen más caso a unas fuentes que a otras por la precisión e inmediatez con que fluye la información.

Normalmente las buenas fuentes suelen estar siempre cercanas al poder ya sea político, social, financiero o religioso e incluso deportivo. El buen reportero debe estar advertido de esta posibilidad y aún más si tenemos en cuenta que los mayores actos de corrupción siempre están ligados a altos funcionarios de gobierno.

La verdad absoluta o verdad informativa no está en manos de nadie y debemos entender que ninguna de nuestras fuentes por buena que sea, tiene ciento por ciento la razón, aunque con experiencia y olfato podemos establecer categorías entre las fuentes por la cercanía de éstas a los procesos de toma de decisiones o círculos de poder.

Hemos definido las necesidades de información que tiene el periodista y su relación con las diferentes fuentes de información. Sin embargo poco se ha dicho de la relación de los reporteros y funcionarios.

Específicamente las figuras públicas conscientes de la necesidad de los reporteros no están libres de usarla en su propio beneficio. A continuación se presenta una serie de casos que ilustran el acoso del que son objeto los periodistas.

Catorce periodistas agredidos

El 27 de marzo de 2001, Sylvia Gereda, del diario El Periódico, fue agredida por un desconocido. Pocas horas antes, un hombre que se presentó como empleado de un banco, el Crédito Hipotecario Nacional (CHN), le "advirtió" de que José Armando Llorca, presidente del CHN, quería matarla, lo mismo que a Luis Escobar y Enrique Castañeda, dos de sus colaboradores.

El desconocido facilitó detalles del empleo del tiempo de dos de los tres periodistas. Las amenazas se produjeron tras la publicación, en El Periódico, de una investigación sobre el papel jugado por José Armando Llorca en supuestas malversaciones financieras, que implican a miembros del gobierno. Tres días más tarde, Martín Juárez, del mismo diario, fue amenazado de muerte por dos desconocidos armados, que le obligaron a parar su vehículo. Algunos días más tarde, fue destituido el presidente del CHN.

(Fuente: Periodistas Frente a la Corrupción, PFC, Informe Anual 2002.)

En nuestro medio a cualquier reportero le encantaría tener 15 minutos de entrevista con el Presidente de la República, sin embargo, no a todos tienen libre acceso a esa oportunidad.

En este caso la fuente (los asesores de prensa del Presidente) delimita las condiciones obligatorias a las que el periodista debe supeditarse durante la entrevista. Asimismo se maneja una guía de los temas que el periodista debe tocar y otra guía de asuntos que el reportero no debe cuestionar.

En este sentido, el comunicador debe ser astuto y diplomático para cuestionar esos asuntos de los que la fuente no desea hablar. Comúnmente sucede que cuando la fuente se da cuenta que está siendo obligado sutilmente a contestar interrogantes no autorizadas, suceden dos cosas: esquivar el tema con otra respuesta o dar por terminada la entrevista.

En el primer caso, corre por cuenta del reportero replantear la interrogante a fin de conseguir la declaración. En el segundo, se pierde cualquier posibilidad de seguir preguntando y posiblemente una futura entrevista.

Para ningún obrero de la información es secreto que las personas a cargo de las oficinas gubernamentales de prensa tratan de centralizar la distribución de información a través de canales rutinarios, asegurando de esa manera la influencia en las publicaciones.

Tampoco es secreto que los funcionarios públicos jamás lograrán sellar la hermeticidad de la *información delicada*, sin embargo, la mayor parte del flujo informativo, es canalizado a través de los medios rutinarios. Una táctica común en las oficinas de prensa del gobierno es mantener un regular caudal de información por los medios acostumbrados y de esa forma alejar a los reporteros de los puntos vulnerables dentro de un gobierno.

Otro juego de los funcionarios, es hablar mal de un reportero o bien quejarse con los Jefes de Información o Directores de Noticias. De esta manera se cree que el periodista se limitará en su quehacer y dejará de molestar.

En caso de que la persuasión fallara, los funcionarios tienen otra carta que jugar, y es la recriminación pública. Esto definitivamente pone a la defensiva a los reporteros o reporteras.

Un reportero inteligente en un escenario político puede oponer a un funcionario contra otro, obteniendo la versión de un hombre y probándola en otro, hasta que consigue la historia. Los funcionarios siempre pueden rehusarse a contestar las incisivas interrogantes de un periodista, sin embargo, siempre quieren que se cite o diga la parte de su historia.

Una manera de lograr grandes noticias bajo la luz de exclusivas, consiste en persuadir a las fuentes de noticias importantes, de que pueden tener confianza en la forma en que el reportero manejará una historia.

El periodista se presenta a sí mismo como uno que no divulgará el material extraoficial, que no mortificará a su informante identificado como su fuente, que no distorsionará los hechos para presentar un evento bajo términos desfavorables. Este enfoque es vital para el trabajo periodístico y más aún para el periodista de éxito en esta carrera.

Según se constató dentro del círculo de periodistas entrevistados durante la realización de este texto, entre los cuales destacan, Ana Fresse, Gustavo Bracamonte, Rudy Zepeda, Mario Morales, Iduvina Hernández y Carolina Vásquez Araya, entre otros, se confirmó que las fuentes pueden delimitarse según sea el nivel de credibilidad.

Cabe mencionar que las fuentes de información son el *machete de trabajo* para el reportero o reportera, sin embargo, queda en el formador de opinión, buscar los argumentos necesarios que lo conduzcan a una objetiva verdad.

Bibliografía recomendada:

- Fresse Turcios, Ana Elizabeth.
1999. Hacia un Periodismo de Actualidad. Tesis.
Licenciada en Ciencias de la Comunicación.
- González Silvia, El Ejercicio del Periodismo.
- López, Manuel.
1995. Cómo se fabrican las noticias, España:
ediciones Paidós.
- Ulibarri, Eduardo.
1998. Periodismo para nuestro tiempo. San José,
Costa Rica. Asociación Libro Libre.

EJERCICIOS

- Investigue en el Congreso de la República sobre la situación actual del Código de la Niñez y la Juventud. Busque en 10 diferentes bancadas de partidos políticos su postura con respecto a este proceso. Solicite información sobre el mismo tema en Organizaciones No Gubernamentales, ONG'S, de Derechos Humanos. Confronte la información obtenida y redacte una nota informativa.
- Acuda al Instituto Nacional de Estadística, INE, y solicite información sobre las principales causas de mortandad infantil en Guatemala. Con la información obtenida investigue en tres hospitales nacionales sobre el mismo tema. Indague en el Ministerio de Salud sobre este tema y confronte la información obtenida con la de las dos fuentes anteriores y redacte una noticia.
- Indague en la Municipalidad de su municipio sobre el crecimiento poblacional de los últimos diez años. Con esta información haga una clasificación sobre los nacimientos de ambos sexos. Realice una valoración sobre en qué años hubo incremento o disminución e indague en el Centro de Salud de la Comunidad sobre las posibles causas. Con esta información realice una noticia que revele lo más importante de éste tema.
- Busque la Ley de Emisión de Gases vigente y analícela. Solicite una entrevista con un representante de una organización ecológica y discuta el tema de la contaminación por emisión de gases tóxicos. Indague en la Municipalidad si existe un control sobre esta actividad y si éste control se cumple. Con esta información redacte una nota informativa destacando los efectos que la emisión de gases provoca a la salud de nuestra sociedad.

el Periódico

GUATEMALA

SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 2003 | AÑO 81 | NO. 2537 | PRECIO Q175 EN TODA LA REPUBLICA | 02.00 DEPARTAMENTOS

WWW.ELPERIODICO.COM.GT

DENUNCIAN AMENAZAS CONTRA DIPUTADAS

Nineth Montenegro y Anabella de León, promotoras de un recurso en contra del pago de indemnización a los diputados, reciben llamadas intimidantes. ACTUALIDAD [3]



HEROES DE UNA JORNADA DE LLAMAS

Alejo Yalásquez, bombero municipal, es auxiliado por sus colegas de ambos cuerpos en la lucha contra el fuego que consumió la almacenadora Ica, al final de El Zapote, zona 2.



EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

No se pierda este domingo, cinco de las historias más conmovedoras del fin de año.

**BIENVENIDA
A MISTERIOS**
Los "Jefes de Jefes" se detienen en Guatemala cuando van en gira rumbo a Corea y Japón.
CULTURA / 15

7 402000 032013

LA CONFRONTACIÓN

CAPÍTULO III

LA CONFRONTACIÓN

Durante la etapa de búsqueda y confirmación de la noticia en las diferentes fuentes de información, el periodista agota cualquier recurso con el objeto de llegar a la verdad. Esta búsqueda lo empuja a consultar libros, revistas, memorias de labores, informes ejecutivos, páginas de internet, estadísticas, hacer llamadas telefónicas y principalmente, ir a buscar a las personas que se cree tienen algo importante que decir o denunciar.

En este proceso el reportero o reportera va atando cabos y considerando el tratamiento que le dará a la información obtenida, sin embargo, hay momentos en que el tema investigado encierra varios ángulos de enfoque, por lo que el periodista delimita el más relevante y lo comienza a escribir.

El siguiente texto es un buen ejemplo del uso de las fuentes de información y el contraste que existe a la hora de confrontar datos.

MAREROS ASESINAN A PILOTO Y AL AYUDANTE DE BUS

Crimen fue cometido la tarde de ayer en el Mezquital

El piloto y el ayudante de un bus urbano fueron asesinados ayer a balazos en el Mezquital zona 12, porque se negaron a entregar el dinero del pasaje a varios delincuentes que les exigieron "el impuesto de circulación".

Sobre el timón de la camioneta ruta 47, orden 57 C-24678, quedó el cuerpo sin vida del piloto Carlos Esaú Barbosa Salazar, de 21 años.

Su ayudante, de unos 25 años cayó muerto en la entrada del automotor. Según testigos, solo era conocido como "El cuervo"

El hecho de sangre, ocurrido en la 2ª. Avenida y 4ª calle de la citada colonia, provocó la movilización de la PNC, que realizó operativos en los alrededores de El Mezquital.

Sin medir palabra

Investigadores de la PNC indicaron que los testigos dijeron que los criminales abordaron el bus, y sin medir palabra, dispararon contra ambos, y hasta les dieron el tiro de gracia.

Vecinos comentaron que El cuervo tenía varios tatuajes en el cuerpo y se había retirado de una de las maras del sector desde hace unos cinco años, para cambiar su vida. Incluso asistía a una iglesia.

Papi me dijiste que me llevarías a la piñata, decía entre llantos la pequeña Yulisa Barbosa, de tres años hija del piloto junto a su madre, Sonia Patzán Hernández. (Wilfredo Girón, Diario Al Día, Impacto, enero 12 de 2004, página 03)

Es común que en las salas de redacción de cualquier medio de comunicación, los reporteros crucen datos e intercambien información con el propósito de cubrir todo rincón de duda que pueda generarse del tema investigado. Además este cruce de información ayuda encontrar hoyos que no se habían visto individualmente.

La confrontación de la información recabada forma parte de una etapa previa a la publicación de noticias. Durante ésta fase ya se tiene establecido con qué información se cuenta y qué es lo que hace falta obtener.

Cabe mencionar que el periodista sabe que lo que no está comprobado no puede difundirse.

Un reportero o reportera responsable sabe que cuando tiene reunida su información y está listo para comenzar a escribir, su material debe formar parte de un profundo y exhaustivo análisis. Sucede también que el periodista puede hacer su análisis acudiendo a antecedentes documentados de esta información, sin embargo, en este caso el texto perderá viveza y se notará acartonado.

El siguiente texto ejemplifica que los porcentajes manejados en la nota son producto de estadísticas de años anteriores.

INICIAN LOS CONGESTIONAMIENTOS

La Policía Municipal de Tránsito, PMT, prevé por lo menos el 20 por ciento de incremento del parque vehicular.

La Municipalidad capitalina calcula que con el retorno a clases, el parque vehicular en la ciudad se incrementa entre un 15 y 20 por ciento, según el alcalde en funciones Enrique Godoy.

Y es que de acuerdo con los registros de la Entidad Metropolitana Reguladora del Transporte y Tránsito (Emetra), a partir de ésta y la próxima semana se sumarán a calles y avenidas 1,700 buses escolares.

Además, muchos padres salen más temprano en su vehículo para ir a dejar a sus hijos y así continuar con sus actividades diarias. En los próximos días se calculan que la hora pico ya no empezará a las 7:00, sino que será a partir de las 6:00 de la mañana en la mayoría de arterias principales, según Godoy... (Claudia Benavente, Diario El Periódico, Nacionales, enero 12 de 2004, pag.8)

El análisis del que hablamos debe nacer de la propia reflexión del autor y ésta ha de sobrevivir antes de nacer la iniciativa de escribir. No se puede adoptar la idea de publicar una noticia sin saber que es lo que se va a decir. Cuando publicamos una noticia ésta debe contar con una sólida base racional.

Antes de empezar a escribir conviene escoger un hilo conductor, un supuesto, una hipótesis que queremos desarrollar y documentar a lo largo de la historia. El establecimiento de una hipótesis es de gran ayuda dentro de la labor reporteril, pues nos ofrece muchas interrogantes a las cuales con objetividad y veracidad debemos responder.

Una publicación de calidad y honradez debe contener, análisis, veracidad, actualidad y lo más importante, interés para los lectores, radioescuchas o televidentes según sea el caso. Cabe anotar que hasta aquí hemos hablado de la confrontación que tiene la noticia como pilar del periodismo, sin embargo, la información de interés que recabamos de las fuentes no siempre se convierte en noticia.

En otras oportunidades el reportero se enfrenta con problemas para elaborar sus mensajes así como filtros por los cuales su nota es sometida. Estos filtros por lo regular los conforman los editores de información y directores de noticias.

Por otra parte, la información que el reportero divulga debe responder y enmarcarse a la política que el medio de comunicación marca desde el principio de su participación como formador de opinión pública dentro de cualquier sociedad. Asimismo el trabajo del reportero está sujeto al estilo con que se contarán los hechos. Este estilo lo marca el medio y bajo esa norma el periodista sale diariamente a las calles a buscar historias para posteriormente vemos en la televisión, escuchamos en la radio o leemos en los diarios.

En nuestro país existen varias "corrientes" para hacer periodismo, una de las más populares es el periodismo informativo, el cual se basa en transmitir los hechos "tal como sucedieron". Cabe mencionar que aunque el periodismo informativo es muy específico, también contiene investigación.

El siguiente texto es un buen ejemplo.

LOGRAN ACUERDO LEGISLATIVO

El Partido de Avanzada Nacional, PAN, la Unidad Nacional de la Esperanza, UNE y la Gran Alianza Nacional, GANA, lograron ayer al filo de las nueve de la noche un acuerdo de gobernabilidad. Un representante de UNE presidirá el Congreso.

La Gana cedió la primera vicepresidencia, pero conservó la Comisión de Finanzas.

El acuerdo se consumó, pero aún falta que lo ratifiquemos los secretarios generales de los partidos involucrados. La Unidad Nacional de la Esperanza (UNE), y la Gran Alianza (GANa) y el Partido de Avanzada Nacional (PAN) dieron fin a sus diferencias y firmaron anoche el pacto de gobernabilidad en el Congreso. El acuerdo otorga la presidencia de la Comisión de Finanzas, aunque cede la primera vicepresidencia a UNE.

El entendido se empezó a gestionar al medio día del domingo, cuando dirigentes de GANA y UNE volvieron a reunirse, Otto Pérez Molina se puso a la cabeza del grupo de GANA, habló con UNE y PAN y el compromiso se concretó, apunta Roxana Baldetti, diputada electa del GANA. Eduardo Meyer, parlamentario electo de UNE, sostuvo que la buena voluntad fue de todos los partidos involucrados.

LAS VISPERAS DEL ACUERDO

Antes del entendimiento. Álvaro Colom buscaba acuerdos con partidos minoritarios para conformar una planilla, que sería propuesta el 14 de enero. Esa planilla excluía al FRG y a la GANA. Colom contabilizaba 52 diputados y esperaba proponerla al pleno para que diputados del FRG y GANA, en lo individual, se unieran al proyecto. Es éste se consideraba la figura del unionista Alejandro Maldonado Aguirre para ocupar la presidencia del Congreso.

Según Colom ya existía un acercamiento con la Alianza Nueva Nación, también con una corriente de la GANA y por la noche tenía previsto reunirse con representantes del Partido Unionista y la Unión Democrática. Otto Pérez, entre tanto contaba con una estrategia parecida. "Buscaremos la mayoría simple con los pequeños y el PAN más otros diputados que en forma personal y de diferentes bancadas se han acercado. Al FRG tampoco lo descartaremos".

El acuerdo logrado, sin embargo, hace inútiles los otros esfuerzos y hacen de la UNE, GANA y PAN el eje de la gobernabilidad en el Congreso. Al menos, por ahora". (Abner Guoz, Diario El Periódico, Nacionales, enero 12 de 2004, página 06)

Jamás debe olvidarse que la estructura del periodismo informativo está basada en la actualidad, agilidad y el interés público. Dentro de esta corriente se encuentra principalmente la nota informativa, sin embargo, no es el único género periodístico, también se encuentra el reportaje standard o noticioso, que no es más que una noticia ampliada, generalmente de mayor extensión que la nota informativa y enriquecida con otros ángulos de información.

Es pertinente reconocer que el periodismo informativo es la base de casi todos los grandes medios de comunicación de Latinoamérica.

Si hablamos de las ventajas que ofrece el periodismo informativo, en primera instancia podemos decir que la opinión pública se mantiene actualizada en relación a los hechos nacionales e internacionales.

Por otra parte, el público recibe todos los días una fresca información de los sucesos que de una u otra manera le afecta o le interesan. Esta corriente se caracteriza por ser creada en un corto periodo de tiempo y usando una pequeña cantidad de palabras. Su ventaja radica en que se ofrece una rica variedad de datos, o sea, se va al punto sin mucho detalle.

Otra cualidad del periodismo informativo es que está confeccionado de datos de varias fuentes directas, de partes policíacos, declaraciones de funcionarios, personajes diplomáticos y Comunicados de Prensa de entidades de Estado, entre otros. Cabe anotar que entre las ventajas que ofrece el periodismo informativo destaca la actualidad de lo que se informa, puesto que se está divulgando un suceso al mismo tiempo que ocurre o muy poco después de haber ocurrido.

Una de las desventajas que tiene esta corriente es el hecho de que por *disparar* la noticia con la mayor agilidad e inmediatez, se pierde el contexto que ofrece a la opinión pública la oportunidad de un panorama más rico en elementos de juicio que le permitan interpretar y sacar sus propias conclusiones. Cabe mencionar que si una noticia no fue divulgada con la inmediatez necesaria y en su preciso momento, ésta se considera información desactualizada o vieja.

El siguiente es un buen ejemplo.

VENEDORES CREEN QUE SINIESTRO FUE PROVOCADO

Tragedia

Afectados retiraban ayer los escombros de lo que quedó de sus puestos

"Un silbador no puede hacer tanto daño", era la frase más repetida ayer por los afectados del incendio ocurrido el primer día del año en La Terminal, zona 4. Los comerciantes aseguraron que el siniestro fue provocado; en tanto, autoridades municipales indicaron que un silbador causó la tragedia.

Mientras los vendedores se lamentaban del desastre, otros quitaban los escombros que quedaron de más de 300 puestos de verduras y frutas, del sector conocido como "La Cebollera".

Los comerciantes dudan de la versión de que un silbador provocó el incendio. "Por la forma en que se propagó el fuego, éste fue intencionado" dijo uno de los vendedores.

"Creemos que alguien que tiene intereses sobre nuestros negocios buscó la manera de afectarnos. Además, fue un día de asueto, distinto a como han sido otros incendios aquí", expresó Luz Mercedes Guzmán, representante de los vendedores de La Terminal.

Por su parte el alcalde metropolitano en funciones, Enrique Godoy, explicó que de acuerdo con investigaciones de bomberos y testigos, el siniestro fue provocado por un silbador, y que por el viento y los locales de madera, el fuego se propagó rápido.

Sin embargo, socorristas que atendieron la emergencia indicaron que a pesar de que llegaron pronto, las llamas ya se habían extendido unas cuatro cuadras.

Centenares de afectados

"Perdí todo lo que tenía y no sé ni por donde empezar, porque tengo que pagar deudas", comentó acongojado Antonio Tocay, quien calcula haber perdido más de Q100 mil. Los representantes de los vendedores estiman que las pérdidas son millonarias.

El fuego consumió en minutos las champas del sector conocido como La Cebollera, y alcanzó el edificio del mercado y otros locales privados en donde había abarroterías. Los vendedores se mostraron preocupados en la compra de materiales para volver a construir sus puestos, debido a que la mayor parte de su dinero lo tenían invertido en productos.

El fuego, que comenzó a las 17 horas del jueves pasado, fue controlado por los bomberos hasta la madrugada de ayer. Incluso, por la mañana, en dos carnicerías se reactivó el fuego.

Investigarán

La Procuraduría de Derechos Humanos iniciará una investigación contra la municipalidad, por falta de prevención, ya que los hidrantes estaban vacíos y los bomberos tuvieron que llevar el agua desde la zona 5.

Diciembre, mes de incendios

Los siniestros ocurridos el mes pasado dejaron pérdidas millonarias y varias víctimas.

- Nueve personas resultaron quemadas en las fiestas de Año Nuevo.
- El hotel Bilbao, ubicado en la zona 1, fue destruido por un incendio el 22 de diciembre.

- *Un incendio en la iglesia Jesús Obrero, de la colonia El Milagro, zona 6, destruyó varias imágenes religiosas, el 25 de diciembre.*
- *Dos muertos y cinco heridos dejó la explosión de una fábrica de cohetes en San Raymundo, el 10 de diciembre.*
- *Seis bomberos resultaron quemados en un incendio de una distribuidora de barnices en la zona 2, el 5 de diciembre.*
- *Tres casas se quemaron en Ciudad Vieja, Sacatepéquez, el 17 de diciembre.*
- *Una librería se incendió el 1 de diciembre en Coatepeque, Quetzaltenango, con pérdidas por más de Q500 mil.*

(Conié Reynoso. Diario Prensa Libre, Nacionales, enero 03 de 2004, página 10)

En retrospectiva, puede afirmarse que el periodismo informativo debe contener varias características, tales como: concisión, claridad, interés, exactitud e inmediatez. Se asegura que es el vehículo que permite al periodista expresarse con la mayor objetividad.

El buen reportero de nuestro tiempo logra madurar con respecto a la experiencia obtenida y a su formación académica dentro de las aulas universitarias. Un error común que comenten los periodistas empíricos, es que creen que la experiencia lo es todo, sin embargo, la experiencia de poco sirve si a lo largo del trabajo de reporteo no se corrigen los errores que diariamente la opinión pública lee en los periódicos, escucha en la radio o ve en la televisión.

Es de destacar que dentro de los medios de comunicación de Guatemala, existen periodistas que por su carrera y trayectoria, han alcanzado un agudo poder de discernimiento sobre los temas de actualidad y el manejo de la información investigada, en otras palabras, estos periodistas han afilado bien el colmillo y se han consolidado como Editores de Información o Directores de Noticias.

Estos personajes son los encargados de hacer el menú noticioso que diariamente consume la opinión pública. Son los responsables de la selección de la información a difundir así como de hacer el equilibrio que va de mayor a menor importancia así sea considerada para la opinión pública. Asimismo este cargo requiere de un profesionalismo y una ética periodística intachable.

Es en los escritorios de estos experimentados periodistas las noticias de los reporteros son sometidas a consideración, sopesadas por relevancia entre otros y dosificadas dentro de una publicación diaria. El trabajo de un jefe de información no es solo hacer una ensalada de información, el trabajo y la responsabilidad de esta labor va más allá de repartir notas en una hora que tarda un noticiero de televisión o en 90 páginas de un periódico.

Ser editor de información o director de noticias, conlleva proponer temas de investigación, realizar llamadas telefónicas a otros editores y confrontar la información de sus reporteros con contactos que den mayor credibilidad a las notas a publicar.

Como se ha ilustrado en este capítulo, la confrontación de la información obtenida de las fuentes es vital, pues el periodista puede cotejar la misma información con otras fuentes que le den diferentes ángulos u ópticas para presentar la noticia. Por otra parte, queda claro que en nuestro país se hace periodismo en diversos estilos y de acuerdo a la política de los dueños de los medios de comunicación.

Bibliografía recomendada:

- Cobleritz Edmond, Los Periodistas Hablan.
- Fresse Turcios, Ana Elizabeth.
1999. Hacia un Periodismo de Actualidad. Tesis.
Licenciada en Ciencias de la Comunicación
- López, Manuel.
1995. Cómo se fabrican las noticias, España:
ediciones Paidós.
- Martín Vivaldi, Gonzalo.
1993. Géneros Periodísticos. España: Paraninfo.

EJERCICIOS

- Acuda a la oficina de prensa del Ministerio de Salud y busque información sobre la tasa anual de mortandad infantil en niños menores de 5 años. Investigue en el Instituto Nacional de Estadística y busque la misma información. Busque el informe más reciente sobre este tema de la Organización Panamericana de la Salud, OPS, y confróntelo con la información obtenida de las anteriores fuentes. Redacte una nota informativa de este tema.
- Investigue en los Cuerpos de Bomberos de Guatemala, sobre los incendios registrados en mercados populares de la capital. Acuda a la Municipalidad de Guatemala e indague sobre el mismo tema. Confronte la información obtenida de las 3 fuentes y redacte una nota informativa sobre el tema.
- Acuda al Ministerio de Gobernación e indague sobre las causas de muerte en niños de la calle ocurridas en los últimos 5 años. Investigue el mismo tema en la organización Casa Alianza. Diríjase al Ministerio Público y solicite información sobre el grado de avance que han tenido las investigaciones en muertes a niños de la calle. Con la información obtenida redacte una nota informativa.
- Entreviste a un líder comunitario acerca de los proyectos que necesita su colonia o barrio. Entreviste a alguna autoridad municipal y cuestione sobre los proyectos que mencionó el líder comunitario. Entreviste a un vecino sobre los proyectos que a él le gustaría que el líder comunitario cabildee ante la Municipalidad. Confronte la información obtenida y redacte una noticia.
- En la Asociación de Estudiantes Universitarios de la USAC entreviste al Secretario General de turno y pregúntele sobre las prioridades que tiene la asociación con las mejoras estudiantiles en términos de la educación que se imparte. Entreviste al Secretario General de la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y cuestiónelo sobre los logros alcanzados en términos de la educación que reciben los estudiantes. Entreviste a un estudiante de comunicación y pregúntele sobre las mejoras que a él le gustaría tener dentro de la unidad académica en términos de la educación que recibe. Redacte una noticia tomando en cuenta la información obtenida de las fuentes.

EL MUNDO: Echados al
entra a EE.UU./15
COMUNIDAD: Cerraran acceso
al a Pradera/6
ECONOMIA: Cadifrecurre
contra salario/7

el Periódico

GUATEMALA

www.elperiodico.com.gt

RENACE LA POSIBILIDAD DE INVESTIGAR A PORTILLO

La orden de la Corte panameña de levantar el secreto bancario revitaliza el caso pese a estar cerrado. VITRINA [2]



LOS ÚTILES EN DEMANDA

Librerías de todo el país arrancaron, con el inicio del año, su temporada de mayor venta. La próxima inauguración del ciclo lectivo alienta la demanda.

SANDRA SEBASTIÁN/ELPERIÓDICO



COMPRA
8.02593

VENTA
8.07293



Disfruta ya de la tecnología GSM con Chip Inteligente



**¿ME QUIERE MATAR
O COMPRAR?**

CAPÍTULO IV

¿ME QUIEREN MATAR O COMPRAR?

"Todo periodista ha tenido ofertas de ejercicio deshonesto en su vida profesional. Yo he tenido dos, ambas de un mismo político que al verse rechazado jamás volvió a repetir la afrenta (porque esa oferta es una afrenta a la dignidad de un profesional serio) y a partir de entonces hizo todo lo que estuvo en su poder para bloquear mi acceso a ciertas fuentes de información. Nunca logró su objetivo. Es mucho más impactante y buscado en el medio político un periodista intachable que uno conocido por fafero. Además, una vez que se pierde la credibilidad y, por ende, la reputación, jamás la recupera. Carolina Vásquez Araya, Columnista del Diario Prensa Libre.

En el ejercicio del periodismo imparcial y objetivo, el reportero o reportera de prensa no está exento de caer en corrupción. Muchos son los periodistas que a diario son asediados por funcionarios de gobierno, diplomáticos, servidores públicos, comerciantes, políticos y personas que ofrecen regalos y dinero para que las noticias y la *información delicada* no sea de dominio público.

En nuestro medio esta es una práctica común, sin embargo, cuando los regalos y el dinero no es suficiente para callar a los obreros de la información, estas personas recurren a las amenazas de muerte y en casos extremos han llegado a atentar contra la vida de un reportero, sólo por cumplir con su trabajo.

En este sentido la persona que ha decidido dedicarse a ser periodista es porque tiene la plena convicción de que este trabajo se basa en una función social: informar un hecho siendo veraz, imparcial y objetivo.

Cabe mencionar que en nuestros países los periodistas constituyen un gremio un tanto incomprendido, en algunos casos por ser tan incisivos, acuciosos y puntillosos en la búsqueda de la verdad y en otros, por no tener la suficiente ética periodística sobre el manejo de la información.

"Para no ser ladrón, nunca hay que robar. Para no ser un periodista corrupto nunca hay que aceptar una fafa y fafa es todo regalo, por barato que sea, emanado de una fuente o ente generador de información. Cualquier regalo debe ser rechazado con cortesía pero con firmeza. No hay opción. Una vez que se acepta regalo, se cae en la trampa de la fafa. De manera que, la obligación es decir NO y está probado que esto es posible y es una conducta que garantiza respeto de las fuentes y de los colegas". Iduvina Hernández, Columnista del Diario Prensa Libre.

Cuando trabajamos en un medio de comunicación, debemos ser cuidadosos de cómo y para quién estamos usando este instrumento. Como periodistas nuestra obligación es informar a la opinión pública, sin embargo, también debemos estar concientes de cómo estamos haciendo nuestro trabajo.

Cada día enfrentamos situaciones donde a veces debemos ser dinámicos para llegar al escenario de un reportaje. Pero ¿Con cuánta fuerza debemos empujar?, ¿Existen límites?, ¿Quién los impone?, ¿Cuándo los periodistas debemos retroceder?

Los periodistas necesitan discutir entre sí estos temas, en grupo y con la gerencia del medio de comunicación. Nunca hay reglas inflexibles sobre qué hacer. Cada situación es diferente, pero obtener un consenso operacional que permita al equipo humano sentir que tiene algunas normas y apoyo para la actitud que adopte. No es solamente el equipo de campo el que tiene que tomar decisiones éticas.

El director de noticias y los productores del programa realizan evaluaciones éticas durante todo el día cuando asignan una historia (quizá presionados por algún amigo o colega), cuando envían a un reportero a cubrir un suceso, cuando deciden matar una noticia por no ofender a un anunciante, o cuando dan prioridad a otra historia porque favorece al caro proyecto propiedad del dueño del medio de comunicación.

Cada llamada telefónica solicitando un favor compromete la ética del periodismo. Debemos sopesar cuidadosamente los compromisos que adquirimos en estas decisiones éticas porque cada una de ellas afecta nuestra integridad periodística.

Hasta aquí hemos mencionado de alguna manera cuatro veces la palabra ética, sin embargo, no hemos definido este concepto para su entendimiento. ÉTICA según la definición del diccionario, es relativo a la MORAL.

Según el texto la MORAL son las buenas costumbres y parte de la filosofía que enseña las reglas que deben gobernar la actividad libre del hombre. Aplicado al reporteo la Ética Periodística es el ejercicio responsable de una profesión que implica informar, formar y orientar a la opinión pública sobre un hecho con toda la veracidad, objetividad e imparcialidad posible.

Por otra parte, sería ingenuo hablar de la ética en el periodismo sin tratar el tema del dinero. En algunos países los periodistas esperan una retribución económica de la gente y de grupo sobre los que versan sus reportajes.

Los dueños de los medios de comunicación pueden mantener bajos los costos de producción fomentando esta práctica. Obviamente el tema de la objetividad es discutible cuando un reportero está recibiendo dinero por cubrir o escribir sobre una noticia.

"Quien es corrupto, deshonesto y fafero, lo será siendo periodista, médico, abogado, etc. Vender la pluma es vender el alma y vender la profesión a mediano y largo plazo. Sin embargo, hay que considerar que, en términos generales, el periodista no tiene un sueldo decoroso, razón por la que se ve tentado por el soborno. Lo más edificante es tener otras fuentes de ingreso que solventen las penurias económicas que pueda pasar quien sólo practica el periodismo". Néstor Larrazábal, Revista Mundo Motor. Prensa Libre.

De ninguna manera puede ser objetivo ni crítico, el problema es de subsistencia. Cuando un reportero no recibe un salario suficiente para vivir, o tiene pocas opciones, debe buscar ingreso externo, y esto talvez cause un conflicto directo con la ética periodística. Los salarios bajos y la venta de reportajes son tan solo una parte del problema.

"Una vez me ofrecieron 40 mil quetzales por no publicar una noticia, pero no la acepté. Le informé al Director y se le hizo ver a quien la ofrecía que no era ése nuestro papel. Esto ocurrió cuando estaba el proceso de venta de Telgua en 1998". Hernán Guerra, Periodista de Diario El Periódico.

Por otra parte los propietarios de los medios de comunicación masiva aplican presión económica cuando pautan o no quieren ninguna crítica de sus patrocinadores. ¿Cómo puede un reportero trabajar objetivamente si sabe que talvez está poniendo en peligro su trabajo y hasta la vida misma cuando cubre una historia que a algún político o empresario no le gusta?

Según la organización **Periodistas Frente a la Corrupción, PFP**, en su Informe 2003, en Guatemala se cometieron 18 agresiones contra periodistas guatemaltecos:

- Angel Martín Tax, corresponsal del diario "Prensa Libre" en el departamento de Alta Verapaz: El 8 de julio fue objeto de intimidaciones cuando encontró en la puerta de su casa un recipiente de cristal con flores, un símbolo que en Guatemala representa un evento fúnebre. Anteriormente recibió amenazas de muerte y el 7 de junio fue golpeado por sujetos desconocidos que le robaron su equipo de trabajo.
- Luis De León, del diario "el Periódico": El 3 de julio allanaron su casa y sustrajeron sus archivos electrónicos.
- Luis Barillas, corresponsal de "Prensa Libre" en Rabinal, Baja Verapaz, y conductor del programa "La voz de la comunidad", transmitido en la

misma localidad por Radio San Pablo: El 3 de julio fue lanzada una bomba casera contra su residencia.

- Judith Morán Cruz, corresponsal del Cerigua en Baja Verapaz: Desde el 29 de junio recibió amenazas de muerte. También le robaron su bolso cuando viajaba de la ciudad capital hacia Baja Verapaz en febrero, una semana antes de la agresión en contra de otra periodista de Cerigua, Elizabeth Enriquez.
- José Rubén Zamora, director de "el Periódico": En años anteriores y desde el 24 de junio ha sido blanco de múltiples agresiones. En julio tuvo que sacar a su familia del país por amenazas.
- Pablo Joaquín Rax, director del radioperiódico "La Noticia", en Cobán, Alta Verapaz: Recibió varias amenazas de muerte en junio y en el mismo mes un primo suyo de 18 años de edad fue asesinado.
- Edgar René Sáenz, presentador y director del programa "Somos de Hoy", que se difunde en Radio Xocomil Stéreo, en Sololá, y corresponsal para el suroeste guatemalteco de los diarios "Prensa Libre" y "Nuestro Diario": En mayo y junio recibió amenazas de muerte relacionadas con sus reportajes radiales.
- Ricardo Castro, miembro del Instituto de Previsión Social del Periodista (IPSP) y la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG): En mayo recibió amenazas de muerte y cartas con mensajes intimidatorios.
- Alberto Sandoval, director de Radio Tamazulapa de Jutiapa: En mayo recibió amenazas de muerte.
- Milton Oswaldo Martínez, locutor de Radio Ke Buena: Fue hallado muerto en un barranco el 25 mayo. Cuatro días antes había sido secuestrado.
- Edwin Quiñonez, reportero del vespertino "La Hora": Fue amenazado de muerte, intimidado e insultado el 23 de mayo.
- Rualdo Hernández, reportero del Cerigua: El 12 de mayo fue rodeado por ocho individuos armados cuando salía de la oficina de Cerigua.
- Ileana Alamilla, directora de Cerigua y encargada de la Comisión de Libertad de Prensa de la APG: Su carro fue robado frente a su oficina el 9 de abril.
- Gonzalo Marroquín y "Prensa Libre": El 30 de marzo el Fiscal General llamó a los periodistas "cobardes" y amenazó con desenmascarar a Gonzalo Marroquín, director del periódico "Prensa Libre", según él por publicar información tendenciosa y ser irresponsables.
- Marielos Monzón, columnista de "Prensa Libre" y presentadora radial: Varios hombres ingresaron a su vivienda el 2 de marzo, registraron sus pertenencias pero no robaron objetos de valor. Anteriormente había recibido amenazas de muerte.

Según se estableció con varios periodistas entrevistados, el papel del reportero frente a desfavorables situaciones económicas de tipo personal, responde a que no existe una tabla de salarios acorde a las necesidades y riesgos implicados en el ejercicio de la profesión.

En Guatemala, es mejor remunerado un periodista de medio impreso, que uno de televisión o radio. Si es la misma actividad y la misma responsabilidad ejercida dentro de esta labor, porque es tan marcada esta diferencia.

Muchos colegas argumentarán que es la experiencia la que manda y en función de ésta será la paga, sin embargo, existen otras opiniones que divergen de la anterior. La formación académica es básica, sin academia y sin haber pasado por las aulas universitarias no se puede exigir salarios onerosos, los empíricos deben conformarse con el sueldo mínimo y la experiencia que puedan cultivar dentro de los medios de comunicación.

Muchas serán las opiniones y argumentos de viejos y novatos reporteros, pero el común denominador en esta situación es que la experiencia y la academia deben ir de la mano.

Un reportero puede tener 10 años de carrera periodística y puede estar haciendo un excepcional trabajo, pero si el mismo trabajo ha registrado errores durante su ejercicio, quiere decir que la experiencia no lo es todo. Por su parte el periodista académico no puede ejercer esta profesión desde las aulas universitarias, debe ir a la calle a buscar historias de interés público. Debe respirar y oler su entorno para entenderlo.

Por otra parte, en nuestro medio los trabajos no son abundantes. Si un reportero es despedido por ejemplo de un periódico, es imposible que rápidamente logre ubicarse en otro empleo.

Aunque estas realidades económicas tienen mucho que ver con la capacidad de un periodista de ser honesto y ético en su trabajo, hablar abiertamente de estos problemas y discutir las presiones creadas puede ayudar a desarrollar códigos éticos para manejar estas situaciones.

La gerencia de un medio periodístico en algún momento se dará cuenta de los beneficios económicos generados al tener noticiarios respetables, que ganan y mantienen la aceptación de la opinión pública con credibilidad, veracidad y objetividad.

Para los periodistas que trabajan en condiciones en que la necesidad financiera fuerza la disminución de estándares éticos, es esencial discutir y ser abierto acerca de estos temas.

Si los colegas periodistas están al tanto de que se dan situaciones en las cuales los principios éticos se comprometen debido a demandas externas, puede decirse que entonces hay cierta protección contra futuras acusaciones de corrupción.

Puesto que los temas han sido discutidos, al menos entre colegas, el periodista no puede ser acusado de tratar de ocultar algo, después de todo lo que ha dicho a sus compañeros periodistas.

La ética no es una ciencia exacta y clara, pero cuando la administración que puede decidir la situación financiera de cualquier empleado, tolera o incluso, estimula, las situaciones de conflicto de interés y la venta de noticias por parte de los reporteros, y cuando se llega a este punto la credibilidad final de un noticiario está en serio peligro.

Con una discusión completa y abierta de estos temas, los dueños de los medios de comunicación también estarán de acuerdo en que los intereses de los aparatos periodísticos se benefician al promover y estimular el comportamiento ético, en definitiva, el beneficio se reflejará en toda la actividad noticiosa.

Como se estableció al principio, el ejercicio del periodismo en Guatemala es una profesión de mucha responsabilidad además de ser altamente riesgosa, sin embargo, han habido respetables periodistas caídos en el cumplimiento de su deber. El caso que a continuación se relata, es real y sucedió en el año 2001 en el costero departamento de Izabal.

ASESINAN A PERIODISTA

El 5 de septiembre de 2001, Jorge Mynor Alegría Armendáriz, presentador del programa "Línea Directa" de Radio Amatique, situada en Puerto Barrios, en el Departamento de Izabal (este de Guatemala), fue ultimado por dos desconocidos ante su domicilio. Según el director de Radio Amatique, Javier Padilla, Jorge Mynor Alegría Armendáriz había recibido amenazas de muerte en varias ocasiones. El mismo día de su muerte, comentó a su colega José Antonio Godinez que ambos debían "tener cuidado". Según el diario El Periódico, el periodista iba a hacer nuevas revelaciones sobre asuntos de corrupción. El 20 de septiembre, Julio Arango, Procurador de los Derechos Humanos (mediador), anunció que la investigación sobre este asesinato, efectuada por sus servicios, había llegado a la conclusión de que "los autores intelectuales podrían ser funcionarios de la municipalidad [de Puerto Barrios] y de [la empresa pública]

Portuaria Santo Tomás (Empornac), señalados de corrupción en el programa" del periodista. Igualmente, la investigación estableció que los ejecutores podrían ser miembros de las fuerzas del orden; y subraya que el alcalde de Puerto Barrios, Jorge Mario Chigua, había amenazado de muerte al periodista en antena, y que Edgar Orellana, responsable de relaciones públicas de Empornac y del municipio, había contactado en varias ocasiones con Mynor Alegría para ofrecerle dinero y un empleo, a cambio de su silencio.

Después de la conferencia de prensa del Procurador de los Derechos Humanos, su representante en Puerto Barrios recibió amenazas de muerte. Según un artículo, publicado el 25 de septiembre en el diario Prensa Libre, las revelaciones sobre asuntos de corrupción, efectuadas por el periodista, fueron corroboradas por un informe del tribunal de Cuentas, que cifra en varios cientos de miles de dólares el total de las malversaciones realizadas por la municipalidad y la empresa pública. En noviembre, se supo que la mujer del periodista había abandonado la ciudad y que las grabaciones de sus programas, que guardaba en su casa, podrían haber sido recuperadas por el alcalde. Después del asesinato de Mynor Alegría, anunció su dimisión Enrique Aceituno, presentador de noticieros en Radio Amatique, poniendo así fin a los programas informativos de la radio. Declaró que también había sido objeto de amenazas y presiones para terminara con sus revelaciones sobre la corrupción de las autoridades de Puerto Barrios. Según confesó Javier Padilla, aunque finalmente Radio Amatique relanzó un informativo a principios de noviembre, ya no critica a las autoridades.

La libertad de prensa se basa en la libertad de opinión; es decir, consiste en que los periodistas y los medios de comunicación pueden expresar libremente sus pensamientos y emitir sin cortapisas las noticias que elaboran; además, también implica que pueden fundar medios masivos de comunicación. En Guatemala la libertad de prensa está salvaguardada por el Artículo 35 de la Constitución Política de 1986. Ahora bien, dicha libertad también implica responsabilidades sociales, pues aunque el periodista o los medios son libres para informar, están obligados a hacerlo con transparencia, veracidad y conciencia del poder que tienen. Si no lo hacen así, están obligados a rectificar toda noticia o información que haya faltado a estos principios.

Ser neutral es una de las más importantes cualidades que ha de poseer un periodista o un medio de comunicación, pues sólo con ella es posible conocer e informar un hecho tal como sucedió. Ser neutral significa no tomar partido en el momento de informar, es decir, ser imparcial y objetivo, relatar los acontecimientos sin ponerse en la posición de ninguno de los sujetos que hacen parte del hecho y menos expresar opiniones al respecto.

La cobertura noticiosa de las últimas elecciones generales (AÑO 2003) es un buen ejemplo de la ética profesional. Los medios se prestaron de forma evidente al juego político. Manuel Antonio Ordóñez, Periodista del Diario El Periódico.

Para nadie en nuestro país es secreta la situación de choque que existe entre el gobierno y la prensa. Un buen y cercano ejemplo de esta situación es la acaecida en el año 2001 durante la administración del presidente Alfonso Portillo y el partido Frente Republicano Guatemalteco.

Las fuertes tensiones registradas entre éste gobierno y la prensa de oposición fueron muy marcadas. Si recordamos el 20 de febrero de ése año, partidarios de Luis Rabbé, Ministro de Comunicaciones de ésa época, asaltaron los locales del diario El Periódico, que había implicado al ministro en asuntos de corrupción. En los días siguientes, ese periódico y el diario Prensa Libre, autores de artículos sobre el mismo tema, fueron vilipendiados en los canales de televisión pertenecientes al cuñado de Luis Rabbé, el empresario mexicano Angel González. Este último, importante apoyo financiero en la campaña de Alfonso Portillo en 1999, es el propietario de cuatro canales privados de Guatemala y, de hecho, detenta un monopolio sobre la televisión.

"Desde 1986, la televisión ha estado parcialmente con el Gobierno, pero nunca se había dado una situación de esta naturaleza, se han dedicado a construir una persistente campaña de desprestigio". Salvador Bonini, presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG).

Con la dimisión de Luis Rabbé en junio de 2001, la situación se calmó un poco. El 5 de septiembre, el presidente Portillo anunció incluso el fin del monopolio de la televisión, con la venta por el Estado de dos canales públicos. Sin embargo, prometida para antes de diciembre, la venta no se realizó.

Tanto en la capital como en provincias, criticar a la clase política puede costar muy caro a los periodistas. Una decena de ellos fueron amenazados o agredidos, en la mayoría de los casos por haber denunciado asuntos de corrupción.

Por otra parte, cabe anotar que ésta experiencia ha que hecho que los periodistas generen cambios sustanciales. Por ejemplo los temas políticos han sido desplazados a las ediciones diarias. Esto ha significado un sacrificio para las semanales, pero ello ha ido en beneficio del lector. Los diseños han mejorado, la fotografía ha variado de calidad y lo gráfico ha logrado mayor atracción, sobre todo, por su interacción.

En consecuencia, el periodismo guatemalteco está pasando por un momento de madurez. De adolescente, pleitista y bullicioso, ha pasado a una edad adulta, respecto de la vida política del país y con una voz mejor plantada, tomando en cuenta que, a pesar de la diversidad de lectores, éstos se toman tiempo para pensar dos veces las cosas. En otras palabras: consume más información y menos noticias; analiza más su contexto social.

En ese sentido, el periodismo en Guatemala logra por sí solo su personalidad, se ha convertido en una ventana del tiempo, donde el lector analiza y programa su futuro. Eso obliga a los medios, basados en los estudios de mercado, a seleccionar segmentos, analizar los temas científicos, priorizar los intereses informativos del lector, jerarquizar el tratamiento informativo diario, generar una secuencia la cobertura, desarrollar un estilo particular y promover la investigación periodística diaria y no sólo en fin de semana.

Asumiendo ese reto, el periodismo puro promueve la lectura, se adjudica lo atrevido, novedoso, actual y genera proyecciones a futuro, mediano y largo plazo entre los lectores. Es decir, el lector espera qué vendrá mañana. Esto incluye temas políticos, sociales, de entretención, polémicos, humanos, ágiles, veloces y agudos que levanten polvo, y no lecturas frívolas sin condimento.

Si bien es cierto, en Guatemala no hay un periodismo perfecto, algunos colegas secundarán esta sentencia y otros la discutirán, sin embargo, en los últimos años, Guatemala ha logrado establecer un periodismo de avanzada, con una visión diferente, lo cual ha permitido, en la medida de lo posible, generar espacios de discusión luego de presentar temas críticos, pero todavía se mantiene en vías de desarrollo respecto de la capacitación para las nuevas generaciones.

Muestra de ello, temas como las negociaciones de paz, conocer las caras de la guerrilla y tratar los entre telones de las exhumaciones de cementerios clandestinos, lejos de cambiar la historia de ocultamiento, logró abrir espacio y dar cabida a mayor cantidad de personajes sociales y políticos.

Y, esto, a su vez, ha permitido, aunque lentamente, fortalecer un todavía incipiente proceso democrático, en el cual, muchas veces en décadas pasadas, generó la crítica contra los periodistas, por estar publicando entrevistas e informaciones sobrias y directas, "porque los entrevistados estaban mintiendo y engañando a reporteros".

Obviamente, era la visión de antaño. Todavía no se reconocía que el periodista no era juez y que su misión era de carácter documental. Era un intermediario de la discusión de temas que afectaban a la sociedad y que, por lo tanto, era el lector quien debía decidir la calidad de lo escrito.

Hoy, la cosa es distinta, los periodistas pueden decir lo que crean que puede decirse, con la responsabilidad que implica esta profesión.

El siguiente texto es un buen ejemplo.

CREEN QUE RÍOS DEBE "RETIRARSE"

Un 86.4% de las personas entrevistadas en la IV Encuesta del Siglo opina que Efraín Ríos Montt, líder del FRG, debe retirarse de la vida política.

Solo el 9.4% estima que "debe continuar en la vida política" y que aún "puede dar más". El restante 4.2% no sabe o no responde. De acuerdo con el informe realizado en exclusiva para Siglo Veintiuno, los consultados creen en el retiro de El General, porque está acabado.

Adicionalmente un 90.8% de la muestra afirma que el aumento y la indemnización es un irrespeto al pueblo. Las expresiones de los entrevistados surgen después de que el líder eferregista fue derrotado en las urnas, en la intención de llegar a la Presidencia de la República.

En los comicios del 9 de noviembre pasado, Ríos Montt, ocupó el tercer lugar, después de Oscar Berger y Álvaro Colom, que se ubicaron en el primero y segundo lugares, respectivamente. Por ello irán a una segunda vuelta electoral el 29 de este mes.

Luego de los comicios, Ríos Montt expresó que su continuidad en la vida política depende de lo que decidan las bases eferregistas y dejó entrever que, a sus 77 años, todavía tiene interés en continuar dirigiendo al FRG.

Además, Arístides Crespo, secretario general adjunto del partido, afirmó que El General, es el líder natural eferregista y su candidato indiscutido.

El FRG será la bancada mayoritaria en la próxima legislatura, sólo después de la Gana, coalición integrada por tres partidos políticos.

Carlos Ajanel S., J. Carlos Ruiz, Nacionales, Siglo XXI, página 4.

Debe destacarse que la ética periodística y el profesionalismo de un reportero de prensa está marcado por tres factores elementales: veracidad, objetividad e imparcialidad. Si tomamos en cuenta los tres principios básicos podemos ejercer un periodismo puro con cero compromisos.

Los periodistas de la época actual han trascendido en la carrera de la información, pues se han quitado el traje del formalismo y se han liberado sin perder el profesionalismo. Se han fijado objetivos precisos como ejercicio permanente, proponiéndose circuitos de lectura más amplios dentro del marco de una meta común.

Para los nuevos periodistas (novatos) debe entenderse esta carrera como una labor de muchos sacrificios y satisfacciones, donde la creatividad, la visión y el talento no se aprenden. Se afina el colmillo mediante la búsqueda de nuevos mecanismos de investigación y la capacidad de observación permanente, lo cual se fortalece buscando contacto y círculos más amplios de información.

Algo seguro es que la creatividad nace cuando se tienen accesos a la información mejor calificada. Es decir, a fuentes confiables bien informadas. Dicho de otra forma, el periodista que se dedica a maquilar noticias sin ética periodística y profesionalismo, como ocurre en muchos casos, bien haría en dedicarse a otro oficio.

Para concluir, deseo agregar que "*Buscando la Noticia*" por ser un texto didáctico dirigido a estudiantes, debe contener la estructura por la cual está integrado cada medio de comunicación. En este sentido, a continuación encontrará la estructura básica de la que se compone un medio impreso, radial y televisivo.

PERIÓDICO

Director

SubDirector de Información

SubDirector de Opinión

SubDirector de Edición

Jefe de Redacción

Política

Sociedad

Deportes

Economía

Espectáculos

Suplementos

Editorial

Columnistas

Colaboradores

Cartas Director

Páginas Especiales

Maquetación

Edición

Cierre

Infografía

Fotografía

Jefes de Sección

- Política Internacional
- Política Nacional
- Política Regional
- Sociedad
- Local
- Tribunales
- Policía
- Sucesos
- Ecología
- Fútbol
- Resto de Deportes
- Espectáculos (Cine, teatro)
- Espectáculos (TV)
- Empresarial
- Laboral
- Economía Pública
- Suplemento Dominical
- Suplementos Especiales

TELEVISIÓN

Director General

Director de Programas Informativos

Sub Director de Programas Informativos

Editores de Programas Informativos

Emisión Mañana Emisión Tarde Emisión Noche

Secciones y Ámbitos

- Política
- Economía
- Sociedad
- Cultura
- Deportes
- Servicios
- Coordinación
- Corresponsales

Estructura técnica

- Gatekeeper
- Producción
- Realización

Programas periodísticos supra-informativos

- Magazines
- Entrevistas
- Debates
- Servicios sociales

RADIO

Director

Sub Director

Jefes de Servicios Informativos

Responsables de Secciones

- Política (Nacional e internacional)
- Sociedad
- Economía
- Corresponsales

Ámbitos técnicos

- Edición
- Producción

Programas Periodísticos Supra-Informativos

- Magazines
- Servicios Sociales

Bibliografía recomendada:

- Periodistas Frente a la Corrupción, PFC. Informe Anual 2002 y 2003.
- Stanley, Jonson y Harris, Julian.
1985. El Reportero Profesional, México, editorial Trillas.
- Vigil Vásquez M, El Oficio del Periodista.

EJERCICIOS

- Investigue con periodistas e historiadores el tema: "Origen de la *fafa* periodística en Guatemala. Redacte 3 cuartillas sobre lo investigado".
- Seleccione 2 periodistas de cada medio de comunicación (radio, televisión y prensa) y entrevístelos sobre su mayor experiencia con respecto a ser objeto de la famosa "*fafa* periodística".
- Investigue sobre tres casos Latinoamericanos donde hubo irresponsabilidad y falta de ética periodística en noticias relacionadas con funcionarios públicos.
- Entreviste a 3 directores o jefes de información de cualquier medio de comunicación sobre el tema: ¿Porqué los periodistas se venden?
- Según los 4 temas investigados anteriormente, redacte 3 cuartillas sobre lo que como estudiante de periodismo considera de la Ética Periodística y su aplicación dentro del ejercicio profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaya Ismael, El Periodista Evangélico.
- Campos Rojas, Erick Estuardo. 2003. La noticia, redacción práctica. Texto Didáctico. Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. USAC/ECC.
- Cobleritz Edmond, Los Periodistas Hablan.
- Fraser Bond, F. 1974. Introducción al Periodismo, México, Editorial Trillas.
- Fresse Turcios, Ana Elizabeth. 1999. Hacia un Periodismo de Actualidad. Tesis. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. USAC/ECC.
- Gillespie Tudith, Así se crea periodismo.
- González Silvia, El Ejercicio del Periodismo.
- Grijelmo Alex, El Estudio del Periodista.
- Interiano, Carlos. 1998. El abc del Periodismo. Guatemala: Fondo de Cultura Editorial.
- López, Manuel. 1995. Cómo se fabrican las noticias, España, Ediciones Paidós.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. 1993. Géneros Periodísticos. España: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, Gonzalo, 2000. Curso de Redacción, España: Paraninfo.
- Stanley, Jonson y Harris, Julian. 1985. El Reportero Profesional, México, editorial Trillas.
- Ulibarri, Eduardo. 1998. Periodismo para nuestro tiempo. San José, Costa Rica. Asociación Libro Libre.
- Vigil Vásquez M, El oficio del Periodista.
- 2001. Diccionario de la Lengua Española. Madrid, España: vigésima primera edición, editorial Espasa Calpe, SA.

Entrevistas realizadas a periodistas

- Gustavo Bracamonte, periódico Nuestro Diario.
- Luis Mario Morales, periódico Nuestro Diario.
- Rudy Zepeda, noticiero Telediaro.
- Carolina Vásquez Araya, periódico Prensa Libre.
- Iduvina Hernández, periódico Prensa Libre.
- Manolo García, diario Prensa Libre.
- Nestor Rarrazábal, diario Prensa Libre.
- Hernán Guerra, diario el Periódico.
- Manuel Antonio Ramírez, diario el Periódico.
- Salvador Bonini, Asociación de Periodistas de Guatemala.
- Ana Elizabeth Fresse, Periodismo y Comunicación.

Periódicos consultados

- Prensa Libre, 14 de enero de 2004, página 6.
- Prensa Libre, 3 de enero de 2004, página 14.
- Prensa Libre, 3 de enero de 2004, página 10.
- el Periódico, 12 de enero de 2004, página 8.
- el Periódico, 12 de enero de 2004, página 6.
- el Periódico, 12 de enero de 2004, página 15.
- el Periódico, 22 de diciembre de 2003, página 17.
- Al Día, 12 de enero de 2004, página 3.

Documentos

- Periodistas Frente a la Corrupción, PFC. Informes Anuales 2001, 2002 y 2003.