

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEXTO DIDÁCTICO:

**LA DICCIÓN, FUNDAMENTO DE LA NITIDEZ DEL HABLA**

PRESENTADO POR

**ELIO NEFTALI QUIM CUC**

Previo a optar al Título de

**LICENCIADO  
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Asesor

**Dr. JOSÉ MARÍA TORRES CARRERA**

Guatemala, Marzo de 2006

D. L.  
14  
T (457)

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
BIBLIOTECA CENTRAL

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

**Director**

Lic. Gustavo Bracamonte Cerón

**Consejo Directivo  
Representantes Docentes**

Lic. Gustavo Bracamonte Cerón  
Lic. Sergio Morataya  
Lic. Víctor Carillas

**Representantes Estudiantiles**

Edgar Hernández  
Estivens Mencos

**Representante de Egresados**

Lic. Marcel Arévalo

**Secretaria**

Licda. Miriam Yucuté

**Tribunal Examinador**

Dr. José María Torres Carrera (Presidente)  
Lic. Fernando Arévalo Yankos  
Lic. César Paiz  
Lic. Ismael Avendaño (Titular)  
M.A. Elpidio Guillén (Titular)  
Dr. Wagner Díaz (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 07 de marzo de 2003

ECC-168-03

Señor(a)(ita):

Elio Neftali Quim Cuc. /  
Esc. Ciencias de la Comunicación.

Señor(a)(ita) estudiante:

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 23.2, del Punto VIGESIMO TERCERO, Acta No. 04-03 de sesión celebrada el 03-03-03:

"VIGESIMO TERCERO:... 23.2:... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: 1. En virtud que el (la) estudiante: **Elio Neftali Quim Cuc**, Carné 9015265, aprobó el examen de CAPACIDAD PROFESIONAL, según Acta 5 practicado por la terna integrada por los licenciados: Miguel Angel Juárez, José María Torres y César Paiz, en la que consta que obtuvo la nota de ochenta y tres (83) puntos en el área Técnica, queda autorizado (a) para realizar su PRÁCTICA DOCENTE en el curso Locución III tercer semestre de Locución, lo que implica la realización paralela de su trabajo de tesis, consistente en un texto didáctico del curso, bajo la asesoría del(a) licenciado(a) José María Torres, titular del curso."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Elio Neftali Quim Cuc  
Secretario



EG/ic

CC. Comisión de Tesis  
titular del curso

*Por una Escuela con luz propia*



Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 22 de febrero de 2006  
ECC 179-06

Señor(a)(ita)  
Elio Neftali Quim Cuc  
Esc. Ciencias de la Comunicación

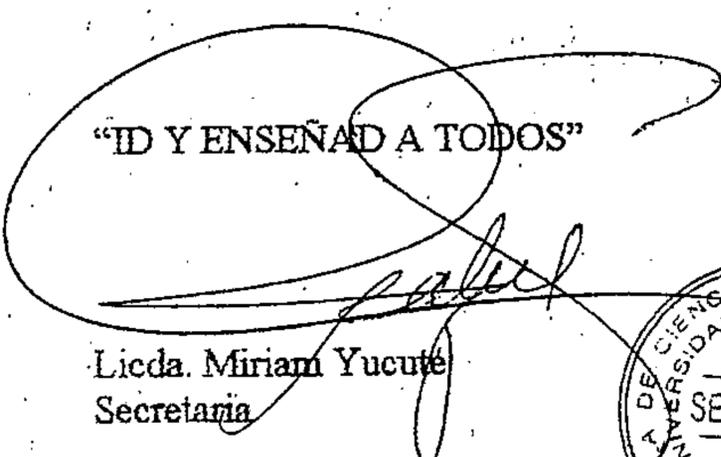
Estimado(a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 22.7, del Punto VIGESIMO SEGUNDO del Acta No.03-06, de sesión celebrada el 21-02-06.

“VIGESIMO SEGUNDO: ... 22.7... El Consejo Directivo, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: “LA DICCIÓN, FUNDAMENTO DE LA NITIDEZ DE HABLA”, del (la) estudiante **Elio Neftali Quim Cuc**, Carné No. 9015265, y proceder a nombrar a los miembros de la terna Revisora para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente: Lic. José María Torres, Lic. César Paiz y Lic. Fernando Arévalo Yankos.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Licda. Miriam Yucute  
Secretaria



MY/csg

*Por una Escuela con luz propia*



Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**APROBACIÓN TERNA REVISORA**

Guatemala, 3 de marzo 2006

Señores,  
CONSEJO DIRECTIVO,  
Escuela de Ciencias de la Comunicación,  
Edificio.

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante \_\_\_\_\_

*Elio Nefatali Quimuc Luc*

Carné 9015265

Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TEXTO DIDACTICO,  
cuyo título final es:

*"La dicción, fundamento de la nitidez  
del habla."*

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que  
pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD ATODOS"

Miembro Comisión Revisora

Miembro Comisión Revisora

Presidente Comisión Revisora

c.c. archivo



Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 28 de marzo de 2006.  
ECC 349-06

Señor (a)(ita)  
Elio Neftali Quim Cuc  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado (a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 28.4 del Punto VIGESIMO OCTAVO del Acta Extraordinaria No. 08-06 de sesión celebrada el 27-03-06.

“VIGESIMO OCTAVO:...28.4... El Consejo Directivo, ACUERDA: a) Aprobar el texto didáctico titulado: “LA DICCIÓN FUNDAMENTO DE LA NITIDEZ DEL HABLA”, presentado por el estudiante Elio Neftali Quim Cuc, Carné No. 9015265, con base en el dictamen favorable de la Terna Revisora nombrada para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho texto didáctico; c) se nombra a los profesionales: Lic. Ismael Avendaño, M.A. Elpidio Guillén Titulares), y Dr. Wangner Diaz (suplente), para que con los miembros de la Terna Revisora, Lic. José María Torres (Presidente) Lic. Fernando Arévalo, Lic. César Paiz, integren el Tribunal de Graduación y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación.”

Atentamente,

“ED Y ENSEÑAD A TODOS”

Licda. Miriam Yucuté  
Secretaria



MY/csg

*Por una Escuela con luz propia*

**“Para efectos legales, únicamente  
el autor es responsable del  
contenido de este trabajo.”**

## **DEDICATORIA**

**A Dios Omnipotente: Por su Multiforme Gracia.**

**A: Mi esposa, Mayra.**

**Por su apoyo total, siempre. Que esta bendición sea un aporte mas para consolidar nuestro amor.**

**A: Mi princesa Daeyery y mi príncipe Eygler.**

**Por su cariño incondicional. Que sirva de ejemplo, que para llegar a la cima, se necesita, entre muchas cosas, la Fe.**

**A: Mi Madre.**

**Por su ejemplo de amor, entrega y lucha en circunstancias adversas.**

**A: Mi Padre.**

**Ícono de esfuerzo y perseverancia que me condujeron a otro escalón más de mi vida profesional.**

**A: Mis hermanos.**

**Por haber aprendido de ellos que no existen obstáculos para levantarse y superarse.**

**A: Mi suegra, sobrin@s, ti@s, cuñad@s, concuños, prim@s.**

**Con especial afecto.**

**Y para:**

**Todas las personas que hablamos una misma cosa, y que estamos perfectamente unidos en una misma mente y en un mismo sentir, animándonos y edificándonos; sin divisiones. Juntos y en armonía.**

# ÍNDICE

PAG.

INTRODUCCIÓN .....	1
OBJETIVOS GENERALES .....	2
METODOLOGÍA .....	3
JUSTIFICACIÓN .....	4
CAPÍTULO UNO .....	5
1. El Acento .....	6
1.1 Definición .....	6
1.2 La Sílabas .....	6
1.3 El Acento Prosódico .....	6
1.3.1 Palabras Compuestas .....	7
1.4 El Acento Diacrítico .....	7
1.5 Acento Ortográfico .....	8
1.6 El Acento Enfático .....	10
1.7 El Acento Enclítico .....	11
Resumen Capítulo 1 .....	12
CAPÍTULO DOS .....	14
2. La Dicción .....	14
2.1 Definición .....	15
2.2 Características .....	16
2.3 Reglas Básicas .....	16
2.4 Ejercicios .....	16
Resumen Capítulo 2 .....	23
CAPÍTULO TRES .....	24
3. La Pronunciación .....	24
3.1 Definición .....	25
3.2 Unidad de Pronunciación .....	25
3.3 Posición de la Boca .....	26
3.4 Característica de las Vocales .....	26
3.5 Ejercitaciones .....	27
Resumen Capítulo 3 .....	28
CAPÍTULO CUATRO .....	29

4. La Vocalización .....	30
4.1 Definición .....	30
4.2 Origen de las Vocales .....	30
4.3 Teoría Clásica de la Formación de las Vocales .....	30
4.3.1 Fonética .....	31
4.3.2 Fonología .....	31
4.3.3 Ortología .....	31
4.3.4 Prosodia .....	31
4.3.5 Semántica .....	31
4.4 La Perceptibilidad .....	33
4.5 Triángulo Vocálico .....	34
4.6 El Diptongo .....	35
4.7 Los Triptongos .....	35
4.8 Los Hiatos .....	36
4.9 Vocales Cercanas .....	36
4.10 Fraseo .....	37
 Resumen Capítulo 4 .....	 40
 CAPÍTULO CINCO .....	 41
5. La Articulación .....	41
5.1 Definición .....	42
5.2 Origen de las Consonantes .....	44
5.3 Consonantes Juntas o Cercanas .....	45
5.3.1 Las Consonantes Iguales .....	45
5.3.2 Las Consonantes Distintas .....	46
5.4 Puntos de Articulación .....	46
5.5 Modo de Articulación .....	48
5.6 Tiempos de la Articulación .....	49
5.7 Prácticas de Articulación .....	50
 Resumen Capítulo 5 .....	 53
 CAPÍTULO SEIS .....	 54
6. Pseudodislalias .....	54
6.1 Definición .....	55
6.2 División .....	55
6.2.1 Omitivas .....	55
6.2.2 Alternas o Combinativas .....	56
6.2.3 Omisión de Consonantes Licuantes en Sílabas Líquidas..	56
6.2.4 Otros Vicios de Dicción Por Supresión .....	57
6.2.5 Supresión de Fonemas o de Palabras Completas .....	57
6.2.6 Ceceo .....	57
 Resumen Capítulo 6 .....	 58
 CONCLUSIONES .....	 59

RECOMENDACIONES .....	60
FUENTE BIBLIOGRÁFICA .....	61
FUENTE DE CONSULTA EN INTERNET.....	63

*“Por toda la tierra salió su voz, y hasta el extremo del mundo sus palabras”*

*En el principio fue... la palabra.*

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la locución y expresión oral ha de ser prioritaria en el estudiante o bien de personas que hacen esta labor, una actividad exigente, principalmente, porque tienen su representación en la palabra, es decir, deben conocer y practicar los elementos elementales como: sílabas, palabras, además, de la calidad fonética y matizaciones fonológicas; vocalización y articulación que conllevan a una buena pronunciación en cualquier texto interpretativo.

La primera concepción acerca de la dicción responde a la claridad de articular y pronunciar correctamente los fonemas, de acuerdo a la función de los músculos que intervienen directamente en colocar, producir y dominar la voz.

El aporte de este texto, se relaciona con el empleo de técnicas y mecánicas del habla que permitan desarrollar mensajes comprensibles y además como dinamizador de una capacidad expresiva lógica y como recurso expresivo por excelencia.

Todo entrenamiento de la voz hablada debe ir dirigido a la fácil comprensión y audición del mensaje oral por el oyente, por lo cual, el estudiante del curso de Locución III de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala o participantes en materia discursiva, se proyecten en capacitarse en la correcta pronunciación de nuestro idioma.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Mejorar la claridad en el hablar mediante la práctica constante de la vocalización, articulación y pronunciación.
- Mejorar la capacidad de emisión de voz y fraseo en cualquier lectura.
- Alcanzar una dicción precisa, clara y elegante para expresar en la lectura un sentido fonético exacto de la expresión.
- Transmitir la habilidad de asimilar, entender y transferir mensajes, pronunciando y articulando inteligiblemente.
- Buscar la solución adecuada de posibles errores de dicción, a través de ejercicios constantes.

## **METODOLOGÍAS**

1.- Investigación bibliográfica

2.- Investigación Electrónica

3.- Clases prácticas

## JUSTIFICACIÓN

La radio surge como instrumento que prolonga la voz mas allá de la percepción humana del entorno inmediato.

A medida que se desarrolla este medio, comienza a transformar la sociedad. En este caso como fuente de recurso expresivo, de retórica.

La primera impresión que debe ofrecer el profesional de la locución es la "imagen" de su voz.

La voz del locutor, su mensaje, su personalidad, son fundamentales para interesar, primero, y luego mantener el interés.

Esa voz bien empleada racionalmente modulada y proyectada en forma armónica, será la más perdurable, será fundamentalmente el establecimiento de esa relación tan común, tan cotidiana entre hablante y oyente.

Los actos de habla sirven para dar información, preguntar, dar una orden y otros propósitos de comunicación del hablante.

El habla debe ser ejecutada de manera apropiada y completa y con las intenciones correctas. Se requiere limpieza y nitidez, por supuesto, se logra nada más con la ejercitación constante.

## **CAPÍTULO UNO**

## **CAPÍTULO UNO**

### **“EL ACENTO”**

- 1.1 Definición**
- 1.2 La Sílabas**
- 1.3 El Acento Prosódico**
  - 1.3.1 Palabras Compuestas**
- 1.4 El Acento Diacrítico**
- 1.5 El Acento Ortográfico**
- 1.6 El Acento Enfático**
- 1.7 El Acento Enclítico**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Proveer, afianzar y enriquecer al estudiante de un conocimiento básico sobre la ortografía del acento y su manifestación dentro de la locución.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Dominará la destreza de la división silábica y señalará y pronunciará la sílaba tónica en cada fonema.
- Podrá enumerar las palabras según su división silábica a través de la práctica de los ejercicios.
- Diferenciará las divisiones del acento en distintos textos y aplicará la regla según corresponda a través de ejercicios donde encontrará distintas aplicaciones.

#### **ACTIVIDADES**

- Comprobación de lectura.
- Ejercicios escritos y orales
- Interpretación de textos.
- Investigación bibliográfica y electrónica.

## CAPÍTULO 1

### EL ACENTO

#### 1.1 Definición

El acento es una forma de articulación de la voz al hablar mediante la cual se destaca una sílaba de una palabra respecto a las demás.

Otro significado de acento es el que se refiere a la forma de hablar un idioma característica de un colectivo de personas que habitan en una zona geográfica, al igual que una persona puede tener un acento de pronunciación característico. Así hablaríamos, por ejemplo, del *acento andaluz* o el *acento mexicano*. Un acento de estas características no es nunca un idioma propio, sino, como se ha dicho, la forma peculiar de pronunciar las palabras de un idioma en general. Este acento también se denomina *tonillo y deje*.

El acento es un signo, es una tilde que sirve para dar mayor intensidad de pronunciación a una vocal o a una sílaba. Hay palabras que cambian de significado con sólo ponerles un acento.

#### 1.2 La Sílaba

La sílaba es el fonema o conjunto de fonemas pronunciados en una sola emisión de voz.

En la lengua española todas las palabras poseen una sílaba que se pronuncia con una mayor intensidad de voz. Esta recibe el nombre de *sílaba tónica* o *acentuada* porque en la misma se acrecienta el tono de la voz y se alarga la articulación del sonido.

#### Tipos de acentos:

- *Acento Prosódico,*
- *Acento Diacrítico*
- *Acento Ortográfico.*
- *Acento Enfático.*
- *Acento Enclítico.*

#### 1.3 El Acento Prosódico

Es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o monosílaba, es la fuerza de la voz sobre una vocal llamada tónica, por ello se llama también acento de intensidad.

El acento prosódico puede tener un valor o significado distinto según la sílaba sobre la que recae la intensidad.

Ejemplos:

**Hábito**   habitó   habito

### 1.3.1 Palabras Compuestas

Los compuestos (exceptuados los que veremos después), cualquiera que sea el número y la naturaleza prosódica originaria de sus componentes, acentuada o inacentuada, solo poseen un acento prosódico que afecta al último de sus componentes. El compuesto puede ser agudo, llano o esdrújulo y el uso de la tilde se ajusta a las reglas generales del acento ortográfico:

Aguapié, altavoz, guardahúmo, hazmerreír, maestresala, pisaúva, portaguión, protohistórico, salvavidas, sinfín, también, asimismo, piamadre, decálogo, histórico-crítico-bibliográfico.

#### Ejercicio:

Escriba 20 palabras compuestas. Separarlas por sílabas, luego leerlas claramente en voz alta. Pero antes, realizar ejercicios de respiración abdominal-diafragmática.

### 1.4 El Acento Diacrítico

El acento diacrítico es el que se utiliza en monosílabos o en palabras y según éste sea colocado, varía la función de la palabra en la oración.

El acento diacrítico es el que se usa para diferenciar el oficio gramatical de dos palabras que se escriben y pronuncian de igual manera, pero que expresan distintas ideas.

Las palabras monosílabas no se acentúan. Sin embargo, hay palabras monosílabas que representan dos clases distintas de palabras con significado y funciones diferentes. Por esta razón, es necesario acentuarlas o utilizar el acento diacrítico, con el propósito de diferenciarlas.

Algunas palabras pueden llevar o no acento dependiendo de su significado. Las más importantes, y simplícidamente, son:

**Aún:** Llevará acento cuando pueda sustituirse por todavía.

**Qué, quién, cuál, cuyo, dónde, cuándo, cómo:** Se acentúan cuando cumplen una función interrogativa o exclamativa.

**Éste, Ése, Aquél** (y sus femeninos y plurales): Cuando son pronombres personales

**Sólo:** Podrá llevar acento cuando cumpla una función adverbial (es decir, cuando pueda sustituirse por solamente (para los que hablan inglés... sólo=only, solo=alone).

**Dé:** Se acentúa cuando es una forma del verbo dar.

**Más:** Cuando es adverbio de cantidad.

**Tú, él, mí:** Cuando son pronombres personales

**Sé:** Cuando es una forma del verbo saber

**Sí:** Cuando es adverbio de afirmación

**Té:** Cuando se refiere a la infusión.

Veamos este otro ejemplo gráfico.

<b>SIN ACENTO</b>	<b>CLASE DE PALABRA</b>	<b>CON ACENTO</b>	<b>CLASE DE PALABRA</b>
<i>El</i> cielo está despejado	artículo	<i>Él</i> lo está mirando	pronombre personal
<i>Tu</i> cielo tan brillante	adjetivo posesivo	<i>Tú</i> lo has observado	pronombre personal
<i>Mi</i> panorama es mejor	adjetivo posesivo	A <i>mí</i> me convence	pronombre personal
<i>De</i> azul lo pintamos	preposición	No te <i>dé</i> envidia	forma del verbo dar
Ella <i>se</i> alegró	pronombre personal	<i>Sé</i> muy bien que es así	forma del verbo saber
<i>Si</i> me entero, no lo diré	conjunción nominal	<i>Sí</i> , lo sabía	adverbio de afirmación
<i>Mas</i> si así no fuera	conjunción adversativa	Tengo <i>más</i> años que tú	adverbio de cantidad

## 1.5 Acento Ortográfico

Para señalar el acento ortográfico, el español emplea en ciertos casos el acento gráfico, llamado también *tilde* ( ' ). Este signo se coloca sobre la sílaba tónica de la palabra según las reglas ortográficas.

### *Ejercicio 1*

Escribe las siguientes oraciones en una hoja, escribiendo las tildes que faltan. Compare sus respuestas al final de este tema. Haga ejercicios de respiración diafragmática, luego lea en voz alta. Grábese.

1. El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
2. Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
3. El primer premio y el segundo son poco para el.
4. Tu recibiras tu parte como los demas.
5. Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
6. Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
7. A mi me gusto mucho tu regalo.
8. Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
9. Se que se han escapado, pero no se por donde.
10. "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
11. Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
12. Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
13. Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
14. No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
15. De mucho, de poco, siempre da algo.
16. De este reloj solo se que es de mi padre.
17. El te que te estoy preparando es un te estupendo.
18. Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.

19. Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
20. Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
21. A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
22. Solo pido a Dios que no me quede solo.
23. Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
24. Solo tu puedes conseguir esa meta.
25. Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
26. Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
27. Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.
28. ¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
29. El mal momento por que yo atravieso es evidente.
30. Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
31. ¡Por que no te estarías callado!
32. Ignoraba por que hacía todo aquello.
33. No sabía ni quien era ni que quería ni de donde venía.
34. Cuando me dijo cuando volvería note cuanto la quería.
35. ¡Cuanto calor y que mal se soporta!
36. Este canta, esa baila y aquel toca la guitarra.
37. Esta chica y aquel chico son amigos míos.
38. Ese entra en clase y aquel llega con mis compañeros.

Respuestas a ejercicio.	Acertadas
1. Él es un gran chico; él sabe lo que hace; él es mi amigo.	
2. Yo tengo mi libro; él tiene el suyo.	
3. El primer premio y el segundo son poco para él.	
4. Tú recibirás tu parte como los demás.	
5. Tú no tienes miedo, tú eres un valiente; tú eres un ganador.	
6. Tú sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.	
7. A mí me gustó mucho tu regalo.	
8. Todo lo que gano es para mí y para mi familia.	
9. Sé que se han escapado, pero no sé por dónde.	
10. "Sólo sé que no sé nada", dijo Sócrates.	
11. Sé veraz y se acabarán muchos de tus problemas.	
12. Al preguntarle si vendría, me contestó que sí.	
13. Si tú no lo paras, se lo llevará todo para sí.	
14. No sé de quién es, pero no se lo dé a nadie.	
15. Dé mucho, dé poco, siempre da algo.	
16. De este reloj sólo sé que es de mi padre.	
17. El té que te estoy preparando es un té estupendo.	
18. Si no te esfuerzas te quedarás rezagado.	
19. Tuvieron sus más y sus menos, mas luego terminaron amigos.	
20. Te diría más cosas, mas no puedo hacerlo.	
21. A más triunfos, más y más felicitaciones.	
22. Sólo pido a Dios que no me quede solo.	
23. Lo que más me gustó fue aquel solo de acordeón.	
24. Sólo tú puedes conseguir esa meta.	
25. Aún no se habían sentado algunos, cuando llegó el primer gol.	
26. Con tu consentimiento, y aun sin él, iré de todos modos.	
27. Ni aun la oposición estaba de acuerdo en ese punto.	
28. ¿Que por qué no vengo? Pues porque no puedo.	
29. El mal momento por que yo atravieso es evidente.	
30. Te digo esto porque sé muy bien el porqué del asunto.	
31. ¡Por qué no te estarías callado!	
32. Ignoraba por qué hacía todo aquello.	
33. No sabía ni quién era ni qué quería ni de dónde venía.	
34. Cuando me dijo cuándo volvería noté cuánto la quería.	
35. ¡Cuánto calor y qué mal se soporta!	
36. (Este/Éste) canta, (esa/ésa) baila y (aquel/aquél) toca la guitarra.	
37. Esta chica y aquel chico son amigos míos.	
38. (Ese/Ése) entra en clase y (aquel/aquél) llega con mis compañeros.	
TOTAL DE RESPUESTAS ACERTADAS	

## 1.6 El Acento Enfático

Este tipo de acento se usa para marcar el énfasis en las oraciones admirativas e interrogativas; el acento enfático no cambia el significado de las palabras acentuadas.

Ejemplos:

CON ACENTO ENFÁTICO	SIN ACENTO ENFÁTICO
¿ <i>Cómo</i> estás?	<i>Como</i> quiero.
¿ <i>Dónde</i> estuviste ayer?	<i>Donde</i> me tratan bien.
¿ <i>Cuándo</i> sucedió?	Quando menos te lo esperabas.
¿ <i>Qué</i> fue eso?	Es <i>que</i> no sé.
¡ <i>Cómo</i> se parecen!	<i>Como</i> dos gotas de agua.
¡ <i>Cuántos</i> libros!	Ya sabe que son unos <i>cuantos</i> .
¿ <i>A quién</i> se lo dijiste?	<i>A quien</i> me preguntó.
¿ <i>Cuál</i> de ellos tu novio?	<i>Tal</i> para cual.

*Regla ortográfica:*

Las palabras agudas llevan acento ortográfico o escrito cuando terminan en *n, s* o *vocal*. Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan acento escrito. Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando no terminan en *n, s* o *vocal*.

## 1.7 El Acento Enclítico

El acento ortográfico de las formas verbales con pronombres personales enclíticos es el que se liga con el vocablo precedente, formando con él una sola palabra; p. ej., en la lengua española son partículas enclíticas los pronombres pospuestos al verbo. Aconséjame, sosiégate, dícese.

Las formas verbales que originalmente llevan tilde lo conservan al añadirseles los pronombres enclíticos: ( *me, te, se, os, nos, lo, los, la, las, le, les...* )

Ejemplo:

Fijóse,	decíd-nos-lo,	dába-se-le,
oyóse,	pedír-me-la,	hablándo-se-lo,
brindóle,	partió-se-le,	permíta-se-me;
salí-me,	oír-se-lo,	dijéra-se-me-lo,
partió-se,	hablála-se,	decía-me,
salíme	mirándo-os,	oía-lo,
dá-se-lo,	quisiéra-lo,	veía-la,
dí-me-lo,	viéra-nos,	decía-me-lo .

### Actividad Temática

Desarrolle trabajo investigativo para ampliar esta temática: "El acento. Sus generalidades y expresiones rítmicas para la locución".

## RESUMEN CAPÍTULO 1

Las palabras se caracterizan en la lengua española por un solo acento de intensidad, aunque poseen un elevado índice de frecuencia en el uso, el cual afecta a una sílaba fija de cada palabra. La escritura utiliza en determinados casos el signo ortográfico llamado *tilde*, que se coloca sobre el núcleo de la cima silábica y se omite en otros.

El acento como signo sirve para dar intensidad de pronunciación a una vocal o a una sílaba.

Es importante conocer algunas reglas generales:

1. Palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba:
  - a. Si terminan en una consonante que no sea **n** o **s** no llevan acento ortográfico.  
Ejemplos: pared, azul, reír, amar, tener, calor, lamentar.
  - b. Si terminan en **n**, **s** o **vocal**, sí llevan acento ortográfico.  
Ejemplos: café, sillón, rubí, anís, salí, estás.
2. Palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba:
  - a. Si terminan en **n**, **s** o **vocal** no llevan acento ortográfico.  
Ejemplos: casa, pasan, libros, perro, ama, viven, joven, lamento, llanto, examen.
  - b. Si terminan en consonante que no sea **n** o **s**, sí llevan acento ortográfico.  
Ejemplos: árbol, mármol, cárcel.
3. Palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la sílaba antepenúltima, o sílabas anteriores siempre llevan acento ortográfico.  
Ejemplos: lámina, párvulo, máxima, jóvenes, exámenes, ortográfico.
4. Hay algunas excepciones a las reglas y reglas especiales.  
Hay palabras que cambian de significado o de función gramatical según la fuerza de pronunciación.  
Ejemplos: **el** (artículo), **él** (pronombre), **más** (cantidad), **mas** (pero), **se** (pronombre reflexivo), **sé** (verbo).

Cuando hay vocales juntas hay ciertas reglas especiales.

En cuanto a la división del acento, están:

- *Acento Prosódico*, es la fuerza o la intensidad de una sílaba.
- *Acento Diacrítico*, es el que sirve para dar a una letra o a una palabra algún valor distintivo. El acento lo lleva una de dos palabras iguales para diferenciar su función. El adverbio *más* lleva acento diacrítico frente a la conjunción *mas*; *aún* (todavía) adverbio, *aun* (hasta) preposición (aunque).

- ***Acento Ortográfico.*** Son todas las palabras, sílabas que se tildan (').
- ***Acento Enfático.*** Que denota o implica énfasis.
- ***Acento Enclítico.*** Es el que se une con el vocablo precedente, formando con él una sola palabra. Se da mas en los pronombres pospuestos al verbo, por ejemplo: Díjole.  
Toda palabra conjugada y en pasado llevará acento en la última sílaba y se le agregará el pronombre **se**, por ejemplo: tomóse, alimentóse, matóse, etc.

Se catalogan como errores de dicción los fonemas mal articulados, lo cual hay que acentuar correctamente donde corresponda de acuerdo a la regla.

## **CAPÍTULO DOS**

## CAPÍTULO DOS

### “LA DICCIÓN”

#### 1.2 Definición

#### 1.3 Características

#### 1.4 Reglas Básicas

#### 1.5 Ejercicios para mejorar la dicción.

**OBJETIVOS GENERALES:** Aplicar las reglas de la dicción y dominio de la técnica de la voz, para poseer una pronunciación correcta y clara en la interpretación de textos.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y aplicar las reglas básicas para la dicción a través de textos interpretativos, trabalenguas y demás ejercicios.
- Corregir a través de trabalenguas la correcta y clara pronunciación y articulación de fonemas los errores que se cometen en textos.
- Encontrar palabras de difícil pronunciación y decirlas como están escritas.
- Subrayar y dividir en frases o sílabas, fonemas para pronunciarlas debida y adecuadamente.

#### **ACTIVIDADES:**

- Interpretar texto memorístico.
- Ejercicios escritos y orales
- Interpretación de textos.
- Investigación bibliográfica y electrónica.

## CAPÍTULO 2

### “LA DICCIÓN”

#### 2.1 Definición

Término que proviene del latín *diclio* o *dicleo*, (*dictio*, *-ōnis*) manera de hablar, de acuerdo si fuese empleada acertada o desacertadamente la palabra o palabras.

La dicción es el arte del buen decir y con ello la forma de expresar las palabras de un orador, político, maestro, estudiante, vendedor, evangelista; perceptiblemente el mensaje haya sido captado bien o no.

La dicción es elemento fundamental para el habla como la respiración, el miedo escénico, porte y postura en la expresión oral; en cualquier idioma que obedece a reglas complejas a veces como las de la ortografía.

En un sentido amplio se habla de buena o mala dicción en función de que a la correcta expresión fonética se añada, o no, la adecuada construcción lingüística de la frase.

La dicción trata de la exacta pronunciación de todas las letras y las palabras.

Todo entrenamiento de la voz hablada debe ir dirigido a la fácil comprensión y audición del mensaje oral por el escucha. Esto colabora a una verdadera estilística del lenguaje hablado.

#### 2.2 Características

La principal característica de la dicción es la exageración de los fonemas, sin embargo, se debe poseer una gran habilidad para que no sea notoria. Sus principales características:

- a) **exagerada**
- b) **articulada**
- c) **dinámica**
- d) **sonora y**
- e) **única.**

La tartamudez es uno de los defectos o limitaciones contraria a la dicción. Otras son, la escasez de la voz, la mala costumbre de "comerse" algunas letras y la defectuosa articulación de las palabras.

Al hablar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes:

**íbanos, gratituo, tuolla, inauración, desborrar, cállensen, etc.**

En sentido estricto, la falta de dicción deforma el lenguaje, una clara corrupción de la lengua. Y se actúa negativamente en elevar el nivel cultural de las personas que se dirigen a un público determinado.

### 2.3 Reglas Básicas de Dicción

- 1.- Pronunciar las letras con naturalidad. Hay que pronunciar bien, con naturalidad, sin pretender presumir.
- 2.- Ser originales en la pronunciación. Debemos hablar con la mayor sencillez posible, evitando imitar a otra persona porque eso nos impide una buena dicción
- 3.- En palabras extranjeras, consultar su correcta pronunciación.
- 4.- Leer o hablar en voz alta permitirá detectar algún error en la dicción. Practicar una y otra vez un texto antes de hablar o interpretar una lectura, así percibiremos cuáles son las palabras que nos cuesta pronunciar y evitar de esta forma pausas largas que denoten inseguridad.
- 5.- Tener énfasis en la pronunciación.
- 6.- No cambiar las letras o palabras.

### 2.4 Ejercicios para mejorar la dicción

#### Ejercicio 1

- Frente a un espejo y en forma variada, mueva *labios y lengua*, de la siguiente forma:  
Tiempo de 8 minutos. Diariamente.

- |    |                     |
|----|---------------------|
| A) | Arriba              |
| B) | Abajo.              |
| C) | A los lados.        |
| D) | Estirados.          |
| E) | Encogidos.          |
| F) | Bien abiertos.      |
| G) | Redondeados.        |
| H) | Cerrados estirados. |

## Ejercicio 2

*Diariamente* deberá leer en voz alta, con especial cuidado en la correcta pronunciación vocálica. Practique trabalenguas a distintas velocidades y repítalos varias veces hasta pronunciarlos perfectamente, intente decirlos con una sola emisión de aire (*tiempo para cada párrafo 10 minutos*):

- El arzobispo de Constantinopla  
se quiere desarzobispoconstantinopolizar  
el desarzobispoconstantinopolizador  
que lo desarzobispoconstantinoplice  
buen desarzobispocontantinopolizador será.
- En tres trastos de trigo  
tres tristes tigres trigo tragaban  
tigre tras tigre tigre tras tigre tigre tras tigre.
- El que caricaturiza será buen caricaturizador  
de las características de la caricatura  
de la caricaturización.
- Yo soy un otorrinolaringólogo  
y me quiero desotorrinolaringolarizar  
el que me desotorrinolaringolarice  
buen desotorrinolaringolarizador será.
- Pablito clavó un clavito,  
un clavito clavó Pablito  
un clavito que clavó Pablito  
en la cabeza de un calvito.
- De inda para peo  
partió un paragüero papero  
de paricutín paricuetto  
a parangaricutirimícuaro  
de parangaricutirimícuaro  
partió un paragüero papero de inda para peo.

- Dale un moño a niño  
y denle un niño a ñoño  
dale un moño a niño  
y denle un niño a ñoño  
y cuando niño tenga un ñoño  
y ñoño tenga un niño  
dele un ñoño a ñuño
- Dicen que yo he dicho un dicho  
dicho que no he dicho yo  
y aunque digan que lo he dicho  
yo digo que no lo he dicho yo.
- Compre usted poca capa parda  
porque el que poca capa parda compra  
poca capa parda paga.
- Un durazno enduraznado  
el que lo desenduraznare  
un buen desenduraznador será.
- Si su gusto gustara del gusto que gusta mi gusto  
mi gusto gustara del gusto que gusta su gusto  
pero como su gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto  
mi gusto no gusta del gusto que gusta el gusto de usted.
- Yo no compro coco  
porque como poco coco como  
poco coco compro.
- Paco Peco, chico rico,  
le gritaba como loco  
a su tío Federico  
y éste dijo:  
“poco a poco Paco Peco poco pico”
- En un juncal de junquería  
juncos juntaba Julián  
juntóse a Juan a juntarlos  
y juntos juncos juntarán.

- María Chucena su choza techaba  
y un techador que por allí pasaba le dijo:  
“María Chucena, ¿Tú techas tu choza o techas la ajena?  
Ni techo mi choza, ni techo la ajena  
que techo la choza de María Chucena”.
- Cusa cose en casa de Cuso Sacasa  
ya Cusa no cose en casa de Cuso Sacasa.
- Si Rosa Rizo, reza en ruso  
¿Cómo reza Rosa Rizo, rusa, en ruso?
- Mariana Magaña desemarañará  
mañana la maraña que enmarañará  
Mariana Magaña.
- Si Pancha planchaba con cuatro planchas  
¿Con cuántas planchas Pancha planchaba?
- Allá en Totonicapán  
había un totonicapanequito  
que se quería destotonicapanizar  
de Totonicapanilandia.
- Galo llegó al lago  
Ligo luego al lego de Lugo  
muy largo de lengua  
que al lago llega tras largas leguas.
- Con qué nariz me desnarisonaré  
con qué perejil me desemperijilaré  
si no te cuidas te desnarisonaré.
- Trato trota y tropa trata  
trata tropa y tropa toto.

### Ejercicio 3

Colóquese frente al espejo y exagere la mímica facial con la finalidad de conocer los juegos musculares que interactúan en el acto de la palabra. Al hablar procure exagerar las sílabas y preste cuidado a las vocales también.

- *Una de las cualidades que debe poseer el locutor, como cualquier lector que se precie de conocer la mecánica de la lectura, es la práctica de la lectura adelantada. Esto es, ir con la vista en las palabras que siguen a las que se están pronunciando. Esta técnica que al principio puede parecer imposible, o al menos de difícil ejecución, es cuestión de entrenamiento y hábito. De esta suerte, con esta lectura mental adelantada conoceremos la terminación de los períodos o cláusulas pudiendo dotar a la lectura de su entonación adecuada, y nos determinará a leer despacio y cuidadosamente las frases, salvando sin dificultades las palabras de difícil pronunciación y los términos oscuros, que entrañarían una repetición o corrección tras su pronunciación errónea.*

### Ejercicio 4

Emplee quince minutos para la lectura de fragmentos escogidos. Grabe su voz mientras practica.

### Ejercicio 5

Escuche variedad de emisoras de radio. Esto contribuye grandemente a descubrir los aciertos y los errores de los locutores. Es un ejercicio recomendable para establecer niveles de criterio.

### Ejercicio 6

Busque trabalenguas con letras incómodas para usted. Por ejemplo, si tiene problema con el:

- *erre con erre barril, rápido corren los carros siguiendo la línea del ferrocarril.*
- *Supercalifragilísticoespiralidoso.*

Pronúncielo dos, cuatro, ocho, dieciséis veces... ¡hasta que la lengua le obedezca!

### Ejercicio 7

Escriba, lea y repita las enredadas fórmulas químicas de los medicamentos y nombre científico de animales y plantas.

### Ejercicio 8

Cuando lea, hágalo de pie y levante el texto a la altura de su cara (no incline la cabeza): respirará mejor.

### Ejercicio 9

Escriba separe en sílabas y pronuncie en voz alta las formas correctas, de las siguientes palabras:

PALABRAS INCORRECTAS	PALABRAS CORRECTAS
Leendo	
Aereopuerto	
Albunes	
Chiminea	
Viciversa	
Diabetis	
Lagrimógeno	
Comelón	
Algotro	
Ileible	
Exilado	
Coperación	
Persinarse	
Acredor	

Las correctas, repetirlas normalmente con pausas, 50 veces todos los días, para empezar.

**Respuestas ejercicio 9:**

Leyendo,  
aeropuerto,  
álbumes,  
chimenea,  
viceversa,  
diabetes,  
lacrimógeno,  
comilón,  
algún otro,  
ilegible,  
exiliado,  
cooperación,  
persignarse,  
acreedor.

## RESUMEN CAPITULO 2

Dicción es pronunciar con exactitud y bien cada una de las letras y palabras que forman parte de un mensaje en una frase u oración.

De acuerdo al lugar de origen, cultura y nivel de educación, así nos expresaremos ante los demás.

La dicción es específica en todos los idiomas o lenguas que existen: inglés, italiano, francés o idiomas mayas, etc. No decir las palabras a medias, "no comerlas", sino de una forma entendible; hablar en un forma correcta cualquiera que fuese el idioma en el que se exprese.

Cuando una persona pronuncia correctamente y con exactitud todas las letras y las palabras de lo que dice o lee se dice que tiene "buena dicción".

La dicción es la suprema cualidad en el arte de la voz hablada.

La diferencia entre dicción y articulación radica en que la articulación se refiere a la claridad con la que se pronuncian las palabras y la dicción es la corrección con la que hablamos.

Por regla general, las palabras no tienen ninguna importancia: únicamente el pensamiento que expresan debe interesar al que habla. Sin embargo, ocurre que, dentro de una frase, una palabra encierra más significado que las que la rodea: ésta es la "palabra de valor". Esa palabra deberá ser destacada y puesta de relieve en la dicción.

Alcanzar buena dicción es cuestión de trabajo; practicar una y otra vez los ejercicios hasta que se conviertan en hábito y cuando se intenta realmente alcanzar un objetivo, el hábito se forma pronto.

La constancia permite la calidad. Todo buen profesional de la voz ensanchará su cultura, auto formarse periódicamente y mantener la práctica...

Para lograr una buena dicción, es necesario contar con una buena respiración.

Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Dicción clara y suficiente, mediante corrección paciente de los defectos que a veces empañan la voz y la oscurecen. Someterse a las reglas que no admiten dispensa en cuanto se refiere a la pureza y cuidado del lenguaje...

## **CAPÍTULO TRES**

## CAPÍTULO 3

### “LA PRONUNCIACIÓN”

- 3.1 Definición
- 3.2 Unidad de pronunciación
- 3.3 Posición
- 3.4 Características
- 3.5 Ejercitaciones

#### OBJETIVOS GENERALES:

- Imponer matizaciones fonológicas y lingüísticas en expresiones interpretativas a través de técnicas relacionadas a la locución.
- Conocer el funcionamiento, posición y características de la boca en la emisión de vocales y fonemas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Señalar y subrayar en trozos oracionales y frases los principales defectos de pronunciación que se cometen al no realizar ejercicios pertinentes.
- Hacer movimientos gestuales de la boca, para comprobar que este elemento es esencial en la pronunciación de vocales.

#### ACTIVIDADES:

- Interpretar y grabar texto memorístico.
- Ejercicios escritos y orales
- Interpretación de textos.
- Investigación bibliográfica y electrónica.
- Talleres.

## “LA PRONUNCIACIÓN”

### 3.1 Definición

Se refiere a la correcta emisión o la sincronización de la espiración con sonido de las vocales.

Emitir y articular clara y correctamente pensada las vocales de un determinado texto, listo para su interpretación.

La pronunciación y la dicción tienen una estrecha relación con el proceso de fonación. Pues, no puede existir sin ella. Ambas dependen del proceso de fonación para existir.

La diferencia entre pronunciación y dicción es que la pronunciación es un hecho general y la dicción es un hecho particular.

Para entender mejor este punto debemos llegar a un acuerdo:

- La dicción es particular de cada persona y la pronunciación tiene que ver con un hecho global o territorial relacionado con acentos o segmentos de diferentes comunidades o sociedades adecuados a la fonación de un idioma.

Hale Morris en “El estudio moderno de los sonidos del habla”, nos indica que en radio interesa el nivel del habla más que el de la lengua. Importa la realización concreta de los sonidos. Se impone la ejecución de una fonética correcta más allá de las matizaciones fonológicas.

Una recta pronunciación implica una emisión de voz normal, una articulación limpia de todas las letras y nexos silábicos y una entonación apropiada.

Para juzgar de una pronunciación hay siempre que atenerse al idioma del sujeto en primer término y luego a su manera de hablar es o quiere ser la literaria o la dialectal de su pueblo o región.

### 3.2 Unidad de Pronunciación

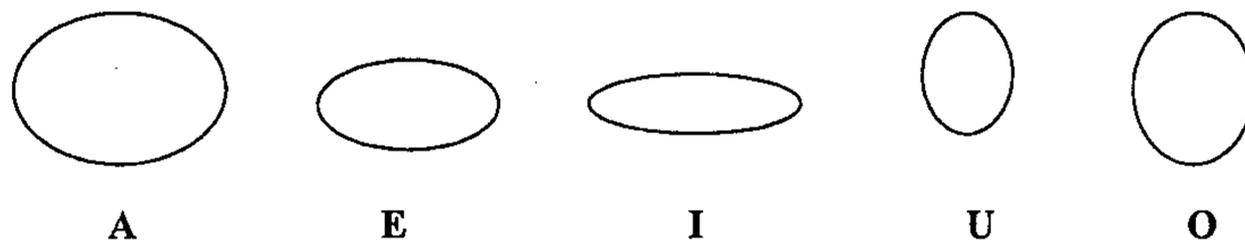
La unidad de pronunciación, en cierto modo, unidad fonética, es y debe ser un deseo de todo idioma, como lo es la ortografía y la gramática en general. A través de los libros difícilmente se obtiene esto por el hecho de dirigirse la letra principalmente a su órgano adecuado que es la vista, mientras que la pronunciación se dirige directamente al oído.

### 3.3 Posición de la Boca.

Oscar Botello Mier en su Manual de la Palabra, simplifica que las consonantes junto con las vocales que las rodean sonarán mejor sí, físicamente con la imaginación se da a la boca la forma que corresponde:

- **A** Con la cobertura total, pero con la boca casi un cuadro.
- **E** Con cobertura en rectángulo hasta que quepa el dedo índice entre los dientes a los labios que quedarán parejos o juntos (dientes y labios)
- **I** Con la misma cobertura de los labios que para la *e*, pero con los dientes casi cerrados, es decir, que entre los labios quepa el índice y entre los dientes, que naturalmente quedaran a la vista, quepa un lápiz solamente.
- **O** Con la boca en círculo y sacando los labios, como "apretando la boca" pero a una abertura, diríamos menos que la *a* y mayor que la *e* o sea a más tres cuartos.
- **U** Con la boca en círculo, como la *o*, y los labios hacia fuera, pero cerrándolos casi a un cuarto.

La boca tomará cinco posiciones principales, que son aproximadamente semejantes a los esquemas siguientes.



Nuestro idioma depende de un sistema articulatorio. Cuando hablamos ponemos en juego toda una estructura lingüística y fonológica que para su desarrollo depende fundamentalmente de la articulación, dicción y pronunciación de todos los fonemas aprendidos oralmente y que al hacerlos sonoros dependen de una intención, tensión y distensión de nuestros órganos articuladores para tener mayor calidad.

Los sonidos de las vocales y demás sonidos lingüísticos, se producen por la respuesta de los resonadores que forma el tracto vocal a la fuente armónica situada en la glotis eventualmente a algún otro componente situada en el tracto vocal.

### 3.4 Característica de las vocales

La clasificación de las vocales se hacen desde el punto de vista fonológico lingüístico, y son las cualidad acústicas y articulatoria donde se diferencian sonidos donde no parecen haber saltos intrínsecos de sonido si no más bien grados en el sonido. Por ello las vocales en sí tienen características especiales unos de otras:

- Las vocales siempre son de fuente armónica.
- Son sonidos que tienen una verdadera estructura formativa. O sea que tiene una frecuencia definida.
- En la articulación de las vocales siempre debe hacer una vibración glótica.

- La cavidad bucal debe dejar el libre paso para articular alguna vocal. Aunque así intervengan los modificadores del sonido (resonadores).

### 3.5 Ejercitaciones

#### EJERCICIO 1

- Espire, inspire profundamente, sostenga el aire dos o tres segundos y diga varias veces una palabra, frases o trabalenguas. Utilice su tono grave y constante la vibración en su pecho, luego el mismo procedimiento, pero con tono agudo y vibración en la parte superior de su cabeza.

#### EJERCICIO 2

- Lea diariamente, en voz alta, párrafos de artículos electos, poesías, fragmentos de narraciones, etc. Hágalo sin prisa. La prisa es mala consejera en la locución.

#### EJERCICIO 3

- Seleccione un texto con redacción cuya pronunciación le sea difícil o desconocida, por ejemplo Lazarillo de Tormes, El Quijote de la Mancha, entre otras.

#### EJERCICIO 4

- Pronuncie y subraye nombres, ciudades, marcas comerciales, instituciones de habla extranjera. Repase lo suficiente.

#### EJERCICIO 5

- Escuche y analice emisoras internacionales y familiarícese su oído a la musicalidad de otros idiomas o a la pronunciación de los nombres de personajes que están "de moda" en la noticia internacional

Es recomendable que el locutor conozca y practique uno o dos idiomas diferentes al suyo, esto no es frecuente. Por tanto, será conveniente que usted averigüe siempre, antes de locutar, la pronunciación correcta de las palabras desconocidas y las escriba (como suenan); para que su expresión sea segura.

No solo se debe conocer las vocales para una buena pronunciación de las palabras, sino también, el acento que se le debe colocar, y se le llama así al relieve que tiene las sílabas cuando forman una frase.

Al citar el acento se debe tener en cuenta el timbre que no es mas que la tonicidad de las vocales y consonantes en la palabra.

Botello Mier afirma mantener la peculiaridad dentro de la corrección: "No es aconsejable en principio corregir las peculiaridades de pronunciación, salvo en casos extremos en que esas peculiaridades sean tan marcadas que dificulten la comprensión. Con frecuencia ocurre que la dificultad de comprensión no deriva tanto de la peculiaridad regional de pronunciación como de una articulación defectuosa de los sonidos".

## RESUMEN CAPÍTULO TRES

Una recta pronunciación implica una emisión de voz normal, limpia de todas las letras y nexos silábicos y una entonación apropiada.

La pronunciación se refiere a la emisión clara de las vocales que son sonidos que tiene una estructura formativa.

## **CAPÍTULO CUATRO**

## CAPÍTULO 4

### “LA VOCALIZACIÓN”

- 4.1 Definición.
- 4.2 Origen de las Vocales.
- 4.3 Teoría Clásica de la Formación de las Vocales.
  - 4.3.1 Fonética.
  - 4.3.2 Fonología.
  - 4.3.3 Ortología.
  - 4.3.4 Prosodia.
  - 4.3.5 Semántica.
- 4.4 La Perceptibilidad.
  - 4.4.1 La Cocofonía.
  - 4.4.2 Aliteración.
- 4.5 Triángulo Vocálico.
- 4.6 Diptongo.
- 4.7 Triptongo.
- 4.8 Hiato.
- 4.9 Vocales Cercanas.
- 4.10 El Fraseo

#### OBJETIVOS GENERALES:

- Identificar la sílaba tónica en palabras de cualquier trozo literario.
- Identificar la colocación de los órganos del aparato vocal.
- Graficar la formación vocálica.
- Mencionar y ubicar la secuencia de pronunciación correcta y clara en frases, palabras y oraciones.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ejercitar, subrayar y pronunciar frases, palabras, oraciones de acuerdo a los puntos de apoyo en las vocales.
- Señalar los mecanismo de la técnica vocálica.
- Evitar el atropello articulado de las letras que se presentan, en trozos oracionales, interpretados a través de ejercicios vistos en clase..

#### ACTIVIDADES:

- Interpretar y grabar texto memorístico.
- Comprobación de lectura.
- Talleres.

## 4. "LA VOCALIZACIÓN"

### 4.1 Definición

La vocalización es darle el valor fonético y fonológico a cada vocal. Cuando hablamos de darle un valor fonético debemos recordar que cada fonema dentro de una sílaba tiene un valor sonoro.

La vocalización es la técnica de pronunciar en forma clara las vocales, con la finalidad de mejorar la dicción y articulación. Ayuda al hablante a articular cada vocal, para que al pronunciarla tenga todo su valor fonético

### 4.2 Origen de las Vocales

Las vocales, desde el punto de vista de la articulación, son fonemas sonoros y abiertos porque dejan libre el paso del aire (se emiten con la vibración de las cuerdas vocales), y se distinguen por su timbre característico.

Las vocales se caracterizan por formar por sí solas, aisladamente o combinadas entre sí, palabras o sílabas.

En castellano se conocen cinco *a, e, i, o, u*. Se abre la boca basándose en que vocal se pronunciará:

- Se abre la boca completa con la "a"
- La boca media abierta con "e", "o".
- La boca casi cerrada con "i", "u"

Aquí se incluye abiertamente el aparato vocal, nos interesa el adiestramiento que podamos mantener en la mandíbula, los labios, la lengua, los músculos de la garganta, los músculos del pecho, el diafragma y la parte superior del abdomen.

### 4.3 Teoría Clásica de la Formación de las Vocales

Es de suma importancia conocer el mecanismo de la técnica vocálica, el funcionamiento de los órganos de fonación, músculos de la laringe, faringe, los de la boca y en particular los de la lengua.

Sin embargo, conoceremos simplificadaamente el significado de las ciencias que intervienen en la emisión de la voz.

#### 4.3.1 Fonética

Estudia el sonido del lenguaje

#### 4.3.2 Fonología

Relación de los fonemas entre sí.

#### 4.3.3 Ortología

Estudia la pronunciación.

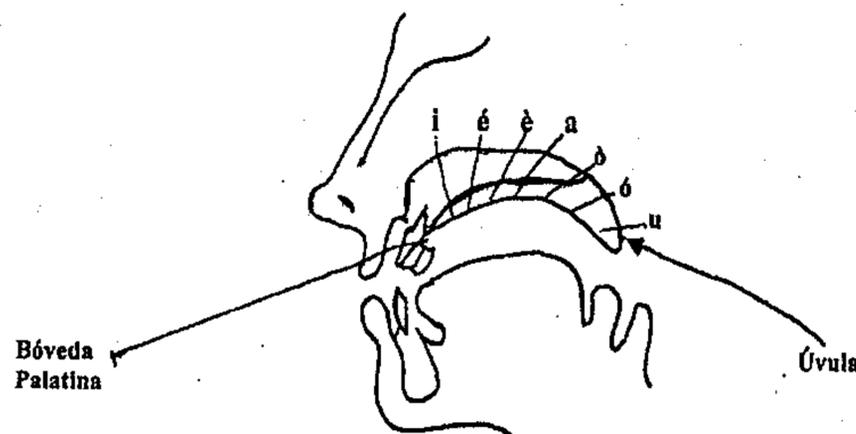
#### 4.3.4 Prosodia

Estudia el acento de las palabras.

#### 4.3.5 Semántica

Estudia el significado.

Ya en materia de formación vocálica, en la siguiente gráfica se sitúan cómo se emiten las vocales.



Se forman por una aproximación variable de la lengua y de la bóveda palatina, movimiento que produce una estrechez en la parte anterior de la boca y a la que se denomina "orificio generador de la vocal".

Para la pronunciación de una vocal la lengua se arquea y se apoya en un punto de la bóveda palatina.

Esa figura representa los puntos de apoyo de las diferentes vocales.

La **i** es el punto situado más hacia delante, en la parte anterior de la bóveda palatina, inmediatamente detrás de los incisivos.

La **u** es, por el contrario, el punto más alejado hacia atrás, sobre el velo paladar. Yendo de la **i** a la **u**, el punto de apoyo retrocede regularmente para la **e**, la **a** y la **o**, sobre la bóveda palatina.

Cada vocal se diferencia por la posición de la lengua, por su apoyo en el paladar y por el estrechamiento del canal bucal.

El velo del paladar cambia, asimismo, de posición en el momento de la formación de las vocales.

Se eleva al máximo para la **i** y desciende progresivamente en cada vocal, para llegar casi al relajamiento cuando uno dice **u**.

El mecanismo de formación de las vocales consiste, por lo tanto, en estrechar la cavidad bucal —*la parte anterior de la boca que atraviesa el sonido*— mediante movimientos de la lengua y del velo del paladar, en forma tal que varíe con cada vocal.

Para que sea buena la emisión es menester que dicho estrechamiento se sitúe lo más adelante posible en la parte anterior de la boca.

La posición de los labios y del maxilar inferior y la forma del orificio bucal dan luego su colorido generador de la letra.

Es interesante señalar que los labios ejecutan dos movimientos opuestos en la emisión de las vocales.

La emisión de la **a**, la **i** y la **e** exige que los labios se hallen separados.

Las de las vocales **a**, **o**, por el contrario, se ejecuta adelantado y redondeando los labios.

Se debe trazar una vocal en forma perfecta, para ello hay que dar a la cavidad bucal la forma exacta correspondiente a dicha vocal. Es decir, se debe emitir: **a** como **a**, **o** como **o**, etc.

Pareja con la voz la importancia de la vocalización y la dicción es definitiva en el arte de hablar bien. Se puede tener muy buena voz y manejarla correctamente, pero si no se pronuncia las palabras con claridad, dándole a cada letra su significado, de manera que éstas se entiendan en forma diáfana y sonora, se perderá gran parte de nuestro mensaje y las ideas estarán carentes de fuerza y contenido.

La vocalización se logra con una articulación de cada una de las letras que forman la palabra.

Hay letras que contribuyen a una más fácil vocalización, por ejemplo

- Marcar con fuerza la **r** o la **rr**. Suelta la lengua y los labios.
- También **p**, la **b**, la **t**.

Para mejorar la vocalización hay muchos ejercicios, a fin de que la lengua, los labios, el maxilar inferior y la dentadura se coordinen en forma tal que todo contribuya a la sonoridad de las letras.

### EJERCICIOS

- Hablar lentamente, marcando en forma pausada cada letra y exagerando la articulación.
- Silbar. Ayuda a la respiración, también ayuda a aflojar los labios.
- Colocar un lápiz en forma horizontal, entre los dientes, presionándolo y hablar en esta forma.
- Abrir la boca exageradamente, haciendo bajar la mandíbula al máximo y volviéndola a su estado normal.
- Trabalenguas, muchos trabalenguas.

La dicción es parte de la vocalización ya que es la forma de pronunciar las palabras; es la manera de hablar. O sea, la pureza con que se utiliza el lenguaje. La fuerza de la costumbre, los modismos regionales y las deformaciones idiomáticas, son las que la quitan esa pureza al lenguaje y nos llevan a tener una mala dicción.

Las contracciones, las apócopes, van dando una forma diferente a las palabras. El unir la vocal con que finaliza una palabra, con la vocal inicial de la siguiente, es un error de dicción. Ejemplo:

Si en una frase que diga "*La alabanza es el arma de...*" unimos la *a* del artículo con la "*a*" siguiente, se oiría "*lalabanza*".

Algo muy común, es cambiar la *e* por la *i*; en lugar de pronunciar "*qué hay*", se dice "*quiy*".

Además la vocal "*o*" por "*u*", etc. Sucede lo mismo con algunas consonantes: Palencia o Valencia. El oído es duro para captar la diferencia en una percepción rápida.

#### 4.4 La Perceptibilidad

Hay cierta relación entre el grado de perceptibilidad de un sonido y el grado de abertura bucal correspondiente a su articulación:

- Mientras más abramos la boca... más se podrá escuchar un sonido.

Un sonido es más perceptible que otro cuando en iguales condiciones de intensidad, tono y claridad puede ser oído desde mayores distancias, por su forma de articulación.

Las vocales son más perceptibles que las consonantes; las vocales abiertas más que las cerradas.

Según su perceptibilidad las vocales son:

**a, o, e, i, u.**

Las consonantes sonoras son más perceptibles que las sordas; las vibrantes o fricativas laterales o nasales son más que las fricativas y mucho más que las oclusivas.

Estos son los errores de dicción que el locutor tiene que corregir para que su locución tenga la pureza, la calidad y el gusto, en cada una de sus expresiones. Igualmente se debe evitar el atropello articulado de las letras que se presentan, por ejemplo:

#### 4.4.1 La Cocofonía

Es el sonido desagradable que se presenta por el encuentro de sílabas o letras idénticas o parecidas. Ejemplo:

*“Si la col tuviera cara como tiene el caracol, fuera cara, fuera col, fuera caracol o cara”.*

#### 4.4.2 Aliteración

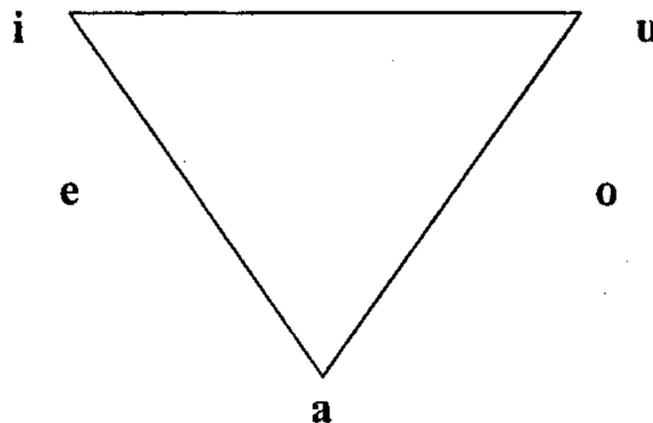
Consiste en utilizar palabras que tengan repetidamente una misma letra. Ejemplo:

*“Tres tristes tigres, comían en tristes platos de trigo...”*

*“Poco coco compro, porque poco coco como”.*

#### 4.5 Triángulo Vocálico

En fonética se emplea el llamado triángulo vocálico que diseñó Helwag en el siglo XVIII para representar el punto de articulación de las vocales haciendo uso de dos dimensiones: un eje vertical correspondiente al grado de abertura y un eje horizontal correspondiente a la parte de la lengua que queda afectada.



## 4.6 El Diptongo

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Para que haya un diptongo tiene que darse una de estas dos situaciones:

a. Que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica.

Por lo tanto son diptongos las siguientes combinaciones:

ai au ei eu oi ou                      ia ie io ua ue uo

En la división silábica, los diptongos nunca se separan.

Ejemplos:

Fue-go, ai-re, rui-do, ra-bia, sue-lo.

### Acentuación gráfica de los diptongos

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Ejemplos:

Recién, amáis, huésped.

En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u,) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplos:

Adiós, náutico, murciélagos.

En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

Ejemplos:

Cuídate, lingüística, benjuí.

## 4.7 Los Triptongos

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Los triptongos se forman por una vocal abierta (a,e,o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i,u), ninguna de las cuales puede ser tónica.

Ejemplo:

miau

Las palabras con triptongo se acentúan ortográficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Ejemplo: incluir

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta.

Ejemplo:

Incluir.

## 4.8 Los Hiatos

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas.

Ejemplos:

re-o, corre-o, salí-a, te-a-tro.

Existen tres clases de hiatos :

1. Combinación de dos vocales iguales. La tilde se coloca siguiendo las reglas generales de acentuación. Ejemplos:  
Saavedra, Campoo, dehesa.
2. Vocal abierta más vocal abierta distintas. La tilde se coloca siguiendo las reglas generales de acentuación. Ejemplos:  
caen, héroe, coartada.
3. Vocal abierta átona más vocal cerrada tónica o viceversa. Todas las palabras con este tipo de hiato llevan tilde, independientemente lo exijan las reglas generales de acentuación ortográfica. Ejemplos:  
caímos, día, púa, reís.

### La contra regla del hiato:

Cuando se encuentre un verbo en infinitivo uir, cuyo derivado se forma con la terminación **ido, ado**, la tilde no se coloca por considerarse como diptongo.

Ejemplos:

Constituir, constituido, incluir, incluido.

## 4.9 Vocales Cercanas:

Omisión o supresión de vocales cuando las palabras están unidas por la conjunción "y", muchas veces tiende a soldarse con la conjunción, desapareciendo la separación y causando una nueva sílaba. Ejemplo:

Mejoral, tranquiliza y alivia la gripe. Se escucha de la siguiente manera:

Mejoral, tranquilizayalivia la gripe.

Para no caer en este error se recomienda:

- Elaborar una lista de frases que contengan palabras cuya terminación sea la misma vocal con la que inicia la siguiente, asimismo donde exista la conjunción "y". Se debe pronunciar tratando de destacar la separación de cada una. Ejemplo:

- 1.- De esta manera    2.- Técnica y adaptación.    3.- Pasa a través.
- 4.- La avenida.        5.- La fresa y arándano.

## 4.10 Fraseo

Es la cadencia y la entonación. Consiste en la manifestación expresiva del discurso y la última adquisición del proceso vocal, para que esto adquiriera diferentes matices expresivos. Depende de las variaciones de velocidad, intensidad y altura tonal de la frase, pausas respiratorias, expresivas y acentos.

## MÁS EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN

### Ejercicio 1

- Pronunciar cada vocal en forma ascendente y descendente. Prolongación de sonidos, como que fuese una sirena.
- Practicar en grupo, después individualmente.
- Tiempo: quince minutos

ASCENDENTE : *aAAAAA, eEEEEEE, iIIIII, oOOOOOO, UUUUUUU.*

DESCENDENTE: *Uuuuuuu, Ooooooo, Iiiiiii, Eeeeeee, Aaaaaaa.*

### Ejercicio 2

- Después de lo anterior, repita de un sólo golpe de voz.
- Tiempo: de 3 a 5 minutos.
- Grupal o individual.

*a - e - i - o - u*

### Ejercicio 3

- 1.- De acuerdo a la vocal, lea en voz alta, despacio y cuidadosamente.
2. Exagere con la boca la forma de las palabras.
3. Pronunciar cada palabra por separado y correctamente sin que se escuche tensa o cortada.
4. Tiempo: hasta la saciedad.

- *Vocal a*                      Indias sin navegar, trabajar y más y más trabajar.

Plaza bien abastada, a Dios alaba.

La carga cansa, la sobrecarga mata.

Más vale la salsa, que los caracoles.

Quien sabe dar, sabe tomar.

A falta de tajadas, buenas son rebanadas.

Más vale esperar barbas, que peinar canas.

• *Vocal e*

Migar y sorber, todo es menester.

Retener es la llave del tener.

Quien bien come y bien bebe, hace lo que quiere.

¿Qué es eso? Sopa de queso.

Quien se queja, sus males aleja.

Por ti la verde hierba, el fresco viento.

El queso y el barbecho, de mayo sea hecho.

• *Vocal i*

Aceite, vino y amigo, antiguos.

Maravedí a maravedí, llena mi bolsa ví.

Sin alegría, infierno el vivir sería.

El vino y el libro, con un amigo.

No dar ni recibir, sin escribir.

• *Vocal o*

Un solo golpe, mató a Lope.

Noche clara y sosegada, espera rociada.

Cuando no hay jamón ni lomo, de todo como.

Para el ambicioso loco, todo es poco.

Entre espinas nace la rosa, y no es espinosa sino olorosa.

Polvo eres, polvo serás, y en polvo te convertirás.

El oro, con ser mejor brillas menos que el latón.

- *Vocal u*

Del uso al abuso, hay el canto de un duro.

Por más que el amor encubre, mal se disimula.

El aprender es amargura, el fruto es dulzura.

Día de ayuno, largo como ninguno.

Usted, juntos y unidos somos uno.

Las uvas son de la uruguaya Úrsula.

#### Ejercicio 4

Práctica de división silábica de diptongos, hiatos y triptongos e identificación de la sílaba tónica.

Instrucciones

- Divida la palabra según sea el caso.
- Identifique la sílaba tónica

1. peine
2. diálogo
3. pie
4. bahía
5. hoy
6. mayoría
7. sabia
8. trauma
9. aeropuerto
10. aéreo

#### Respuestas al Ejercicio 4

1. pei - ne
2. diá - lo - go
3. pie
4. ba - hí - a
5. hoy
6. ma - yo - rí - a
7. sa - bia
8. trau - ma
9. a - e - ro - puer - to
- 10 a - é - re - o

## RESUMEN CAPITULO 4

- La vocalización es la pronunciación correcta y completa de las vocales. Ayuda al hablante a articular cada vocal, para que al pronunciarla tenga todo su valor fonético.
- Hablar sin vocalizar bien, es como escribir con letras pequeñas y amontonadas, que se hacen ininteligibles y por tanto difíciles de descifrar. Del mismo modo, escribir las letras a medias es como pronunciarlas a medias. Para evitar lo anterior, propongámonos estudiar los aspectos fundamentales de una buena vocalización.  
Por ejemplo, para emitir la vocal **a** tenemos que abrir la boca completamente, por eso nos sirve de ejercicio para acostumbrarnos a abrir la boca adecuadamente, y evitar el principal defecto que tienen los que no vocalizan bien.
- Diptongos: Una de las características del diptongo es que debe pronunciarse a una sola emisión de voz y como todos sabemos, hay vocales débiles en él: dos débiles o una débil y una fuerte: **ai**, **au**, **iu**, etc. Ejemplo: Veinte, treinta, etc. Algunas veces se realizan caracterizaciones y es necesario pronunciar las siguientes palabras: limáis, cambiáis, etc.
- Hiato: Sucede cuando se encuentran dos palabras con dos vocales juntas. Una palabra termina en vocal y la otra empieza también con vocal. Lo que reiteradamente se hace es omitir una de ellas. Ejemplo: La parición cuando lo correcto es la aparición. La casa amarillas, en muchas ocasiones se escucha, la casamarilla.

**CAPITULO 5**

## CAPÍTULO CINCO

### “LA ARTICULACIÓN”

- 5.1 Definición.
- 5.2 Origen de las Consonantes.
- 5.3 Consonantes Juntas o Cercanas.
  - 5.3.1 Las consonantes iguales.
  - 5.3.2 Las consonantes distintas.
- 5.4 Puntos de Articulación.
- 5.5 Modo de Articulación.
- 5.6 Tiempos de Articulación
- 5.7 Prácticas de Articulación.

#### OBJETIVOS GENERALES:

- Que el estudiante conozca la adecuada articulación de las consonante y la fonética en la lectura.
- Que el alumno clasifique los sonidos según los puntos de articulación.
- A través de ejercicios y lecturas constantes podrá el estudiante distinguir cambios en la pronunciación de fonemas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diferenciar las funciones de la dicción y articulación a través de ejercicios y lecturas prácticas.
- Describir las posturas infaltables previo a la interpretación de textos o de transmitir mensajes frente a un micrófono.
- Ubicar y señalar gráficamente los fonemas al momento de emitir un sonido.
- Explicar los órganos que intervienen en la producción del sonido y su clasificación en consonantes.

#### ACTIVIDADES:

- Interpretar y grabar texto memorístico.
- Comprobación de lectura.
- Talleres.

## 5 "LA ARTICULACIÓN"

### 5.1 Definición

La base para una buena dicción es la articulación. La articulación se refiere a la emisión clara de las consonantes.

Es la pronunciación clara y distinta de las palabras.

La diferencia entre dicción y articulación es que una es sonora y la otra no.

La dicción es el complemento perfecto de la articulación, y es el que permite hacer sonoros los fonemas en forma individual, ya que cada consonante tendrá su propio valor fonológico.

Mariano Cebrián Herreros en su libro "Información Radiofónica", explica que la dicción y articulación "Tienen como manifestación perceptiva la vocalización clara que permita descodificar los sonidos de todas las palabras y frases. Sólo la costumbre, la profesionalidad resolverán la tensión, nerviosismo y agarrotamiento muscular que provoca la responsabilidad ante los micrófonos".

Técnicamente se llama articulación a las diversas modificaciones que sufre la corriente de aire que al ser expulsado por los pulmones a través de la glotis, pasa por la faringe, las fosas nasales y la boca, donde se producen contactos y estrechamientos que permiten la emisión de un fonema determinado.

Martín Alonso, en su Gramática de Español Contemporáneo, define la articulación como "la posición que adoptan los órganos que intervienen en la formación de los sonidos articulados".

Cuando la salida de aire se produce por la boca, se dice que el sonido producido es bucal.

Si el aire sale por la nariz, se dice que el sonido es nasal.

Además, los sonidos también se distinguen por su sonoridad.

Los sonidos sonoros son aquellos cuya articulación está acompañada con vibraciones de las cuerdas vocales o voz, y sordos, son los sonidos sin vibraciones o sin voz.

Según la vibración de las cuerdas vocales:

Sonoros: vibran.

Sordos: no vibran.

La articulación es la que da a la palabra: claridad y nitidez.

La articulación puede practicarse independientemente del sonido, ejercitando cada una de las vocales por separado durante todo el transcurso del soplo espiratorio, como si se exhala el aire.

Uno de los ejercicios de la articulación es hablar o leer un texto con un lápiz apretado entre los dientes.

Muérdalo como si tuviera un freno de caballo en la boca (el lápiz es sostenido por las comisuras de los labios premolares superiores y los caninos inferiores).

En esa posición, interprete textos. Esfuércese porque su lectura en voz alta sea inteligible.

Al practicar un ejercicio se refiere prioritariamente al gesto, a los juegos de la fisonomía, a la manera de mirar a los otros, al volumen de la voz, a la manera de cortar las frases, etc.

También ayuda el silabeo. Tome un libro y lea en voz alta, lentamente:

*Cuan-do el co-ro-nel Au-re-lia-no Buen-día...*

Avance algunos párrafos así, exagerando la lectura como haciendo muecas. Luego silabee más rápido, asegurándose que pronuncia cada una de las letras de cada palabra.

Se trata pues, de una toma de conciencia: cada uno constata quiera o no, que en su manera ordinaria de hablar, más se traga las sílabas que las proyecta hacia el oyente y las precipita unas sobre otras a riesgo de no hacerse entender.

Articulación perfecta, hasta donde ello sea posible, de sílabas y palabras. Estas fluirán transparentes, limpias, rotundas

Tampoco hay que irse extremadamente en contra de la naturalidad del locutor, por ejemplo pronunciar hasta la segunda s de Strauss o bien Psicología.

La lengua contribuye a que las letras estén en forma clara y modifica el sonido. Su movimiento y posición colabora a la pronunciación de los fonemas, así como los labios también ayudan la articulación.

Muchas personas al hablar lo hacen de una manera en la cual aburren a sus oyentes pues no articulan las palabras, ya sea por pereza o por costumbre, hablan con la boca media cerrada o entre dientes, ni mueven los labios.

También existen personas que por timidez no hablan en tonos altos sino que utilizan un tono muy bajo que hace difícil la comprensión de lo que dicen; estos son solo algunos de los errores que estamos mal acostumbrados a utilizar en nuestra comunicación.

Para que nuestros oyentes reciban correctamente el mensaje que queremos dar, debemos hablar:

- con el rostro levantado,
- articulando las palabras adecuadamente,
- con un tono y volumen de voz apropiado,
- limpiar nuestra garganta,
- templar las cuerdas vocales,
- abrir bien la boca.

Esto es similar al músico quien debe afinar bien su instrumento antes de empezarlo a usar, pero no perder una nota de su melodía y que sea agradable y entendible al oído de los demás.

Entre otras técnicas, nos ayudará a expresarnos de una forma en la que todos nos entiendan.

## 5.2 Origen de las Consonantes

En nuestro idioma hay algunos fonemas que para pronunciarlos correctamente nos exigen un esfuerzo mayor, debido a la colocación de los órganos que intervienen, al paso del aire, y porque producen un sonido sin timbre.

Precisamente su sonido se percibe cuando se los pronuncia conjuntamente con una vocal.

A estos fonemas es a los que se les llama consonantes.

Las consonantes tienen características específicas para su pronunciación.

- Es común que las consonantes presenten cualidades inarmónicas en su pronunciación. Puede ser una fuente glótica o una simple variación tonal.
- El timbre de las vocales es muy variado, por lo que no presentan cualidades definidas como las vocales.
- Se manejan diversas frecuencias en su articulación.
- Sus componentes acústicos son bastante inestables.
- En las consonantes no siempre hay vibración glótica.
- En algunas ocasiones son afectados por intervenciones de algún elemento que lo modifica durante la fonación.
- La configuración general del tracto vocal es cerrada.

No solo se debe conocer las vocales para una buena articulación y pronunciación de las palabras, sino también, el acento que se le debe colocar, y se le llama así al relieve que tiene las sílabas cuando forman una cadena.

Al citar el acento se debe tener en cuenta el timbre que no es más que la tonicidad de las vocales y consonantes en la palabra.

### 5.3 Consonantes Juntas o Cercanas

Este problema se presenta cuando una palabra termina en consonante y la siguiente inicia también con consonante. Pueden ser: consonante iguales o distintas.

**5.3.1 Las consonantes iguales,** se da en las palabras que terminan en consonante y les sigue una palabra que inicia con la misma consonante. Lo que se tiende a hacer es omitir o suprimir una de ellas en la pronunciación.

Este caso se da en fonemas tales como la "r", cuando ésta se repite al final y al inicio de dos palabras consecutivas. Ejemplo:

*Canta ronco* en lugar de, *cantar ronco*. *Prime radio*, por tratar de decir *primer radio*.

También se puede dar este problema con fonemas como la "s". Ejemplos: *Mujeres saludables*, *niños sanos*, *pasos silenciosos*, *puertas seguras*, *problemas serios*, etc.

#### Ejercicio 1

Elabore 10 frases que contengan palabras donde la primera finalice con "r" y la que sigue inicie con "r", después pronunciarlas tratando de destacar la separación entre ambas. Mientras tanto, repase en voz alta las siguientes:

Comer rábano.

Revisar rutas.

Cargar ropa .

Estudiar religión.

Héctorr Ramírez.

Verr ring.

Estherr Roldán.

Locutar rapido.

Fulgorr resplandeciente.

#### Ejercicio 2

Elabore 10 frases que contengan palabras donde la primera finalice con "s" y la que sigue inicie con la misma letra, después pronunciarlas tratando de destacar la separación entre ambas.

**5.3.2 Las consonantes distintas,** también se puede dar el caso de omisión del fonema "s" terminal cuando la palabra siguiente inicia con "b", "v", "d", "r" y "n". Por ejemplo:

Los año veinte = Los años veinte.

Lo buses = Los buses.  
El interé de... = El interés de...  
Ma recientes. = Mas recientes.  
Artista nacionales = Artistas nacionales.

## Ejercicio 2

Escriba diez palabras con consonantes distintas. Luego repase en voz alta en distintos ritmos.

## 5.4 Puntos de Articulación

Es el lugar de la cavidad bucal donde se produce el contacto o estrechamiento necesario para articular un sonido.

En la articulación intervienen algunos órganos fijos, pasivos:

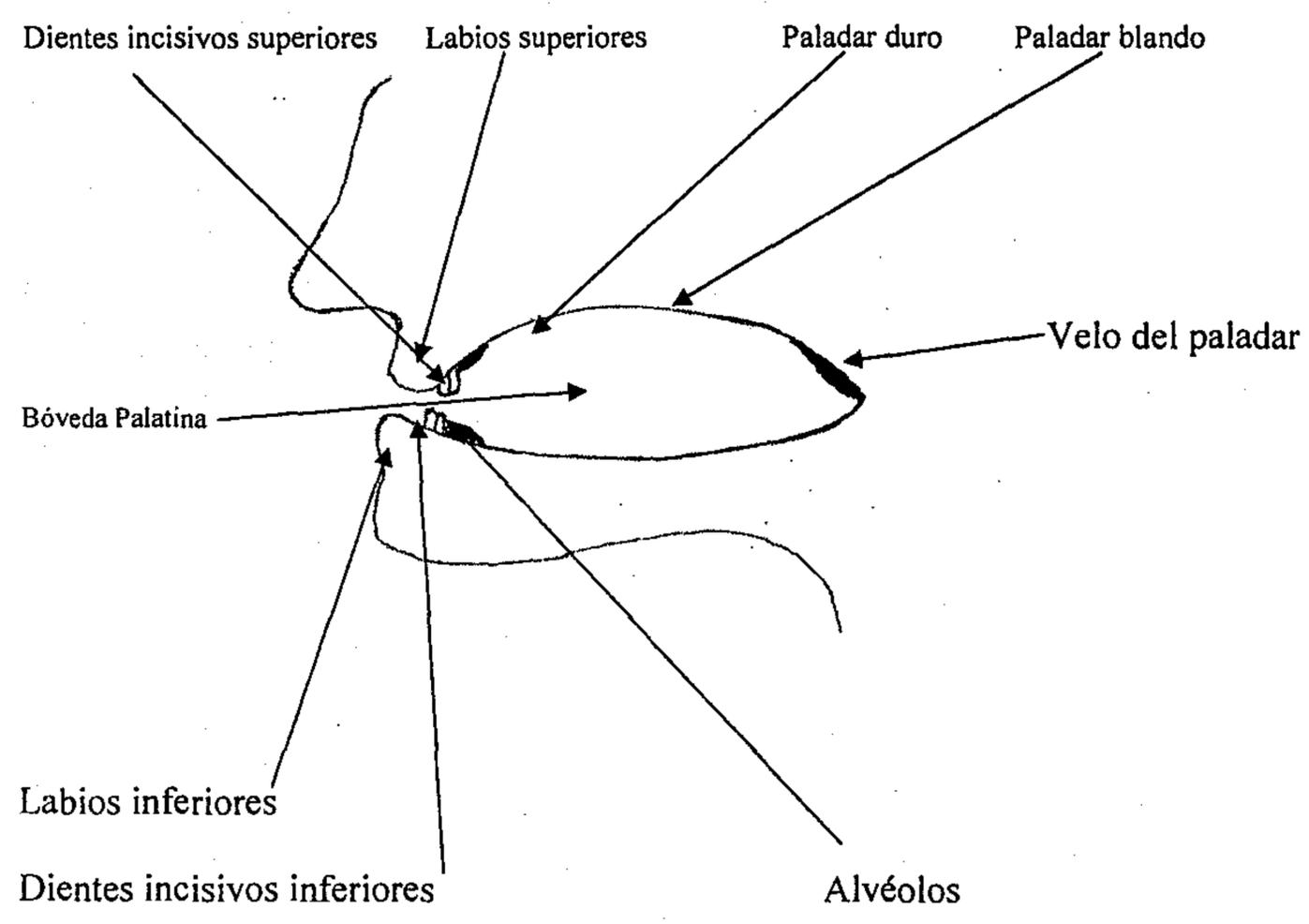
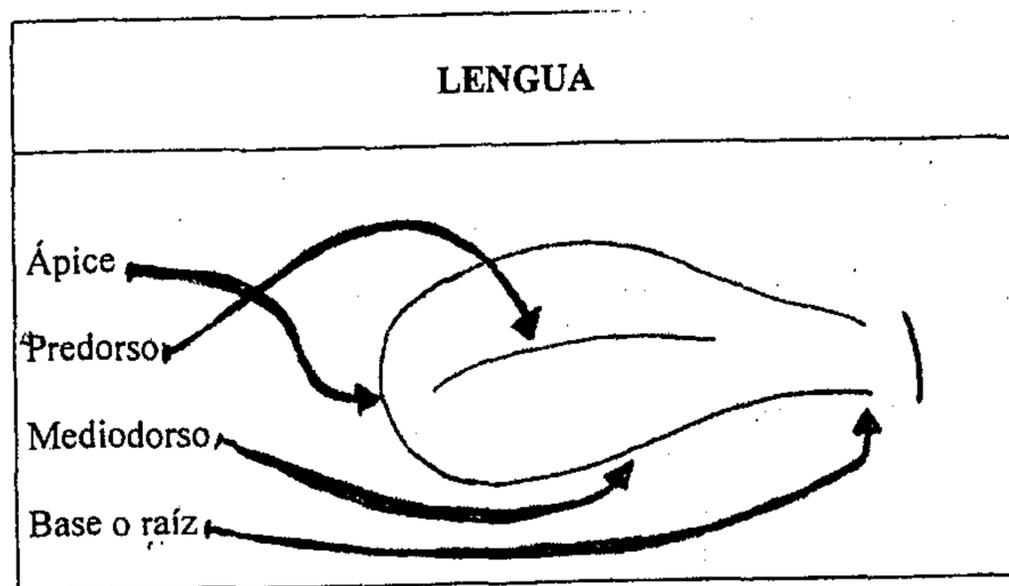
- *Paladar duro, dientes y alvéolos.*

Otros órganos son móviles o activos:

- *Lengua, labios, velo del paladar y maxilar inferior.*

La acción combinada y coordinada de estos órganos produce los sonidos de las vocales y consonantes, formando así las palabras.

### UBICACIÓN DE LOS FONEMAS AL MOMENTO DE EMITIR



Según su punto de articulación u órganos activos y pasivos, los sonidos se clasifican en:

- **BILABIALES:**            **p, b, m.** Los dos labios son órganos activos.
- **LABIODENTALES :**    **f, v, m.** El labio inferior es el órgano activo y los dientes superiores son pasivos.
- **INTERDENTALES:**    **z, o, c.** La punta (ápice) de la lengua es el órgano activo y la cara inferior de los incisivos superiores e inferiores hace de órgano pasivo
- **DENTALES:**            **r, d.** La punta de la lengua es el órgano activo y la cara inferior de los dientes superiores es el órgano pasivo.
- **ALVEOLARES:**        **s, n, l, r, rr.** La punta de la lengua es el órgano activo y los alvéolos superiores el órgano pasivo.
- **PALATALES**            **ch, y, ll, ñ.** El dorso de la lengua es el órgano activo y el paladar duro es el órgano pasivo.
- **VELARES:**            **c, q, j, g.** El órgano activo es el postdorso de la lengua y el pasivo es el velo del paladar.
- **BILABIOVELARES:**    **w, u, o, q, a.** Los labios y el postdorso de la lengua son los órganos activos, y el pasivo es el velo del paladar.

### 5.5 Modo de Articulación

En la producción de un sonido cualquiera, además de conocer el punto de articulación, es necesario saber cómo se produce su articulación. Es decir, también hay que conocer el modo cómo se efectúan el contacto o acercamiento de los órganos fonatorios.

De ahí que cuando los órganos que intervienen en la producción del sonido presentan algún obstáculo total o parcial a la salida del aire, los sonidos se clasifican en:

- **OCLUSIVAS: p, t, k, b, d, g.**

Se llaman así porque los órganos articuladores cierran por completo la salida del aire.

- **FRICATIVAS: f, c, s, l, ll, j.**

El aire sale por un paso estrecho sin interrupción, pero con dificultad, produciendo un obstáculo parcial con frotamiento.

- **AFRICADAS: ch, n.**

La oclusión inicial no se deshace bruscamente como en las oclusivas. El aire sale frotando entre la lengua y el paladar.

- **LATERALES: l, ll.**

El aire sale por los lados de la lengua en lugar de hacerlo por el canal central.

- **NASALES: m, n, ñ.**

Llamadas nasales porque van acompañadas de resonancia nasal. El aire obstruido en la boca sale por la nariz.

- **VIBRANTES: r, n.**

Tienen vibraciones laríngeas. La salida del aire se abre y se cierra de manera intermitente con la vibración de la punta de la lengua.

## 5.6 Tiempos de la articulación

La articulación es un proceso que permite colocar la corriente de aire en el lugar preciso para cada fonema y se divide en tres tiempos o momentos: Intención, Tensión y distensión.

*Intención*, cuando los órganos empiezan a realizar los movimientos con los cuales adquirirán la posición característica que definirá a un fonema específico.

*La Tensión*, es el tiempo que los órganos mantienen la posición adoptada para emitir un sonido determinado.

*Distensión*, es cuando finalmente se deshace la posición que se adoptó para emitir un sonido determinado.

## 5.7 Prácticas de Articulación

Cuando practicamos con la voz hablada debe ir encaminada a la fácil comprensión y audición del mensaje oral por el que escucha. Se divide en:

- **Práctica áfona:** (*sin sonido*) exhalando el aire inspirado con vocales solas.
- **Práctica áfona de combinaciones de vocales:** ( diptongos y triptongos) utilizando el soplo, ejemplo:  
**aeaeaeae**, mientras se produce leve presión del pujo abdominal.
- **Práctica de las mismas con sonido:** las consonantes deberán ejercitarse en sílabas y solo es conveniente especificar su punto de articulación.

### Ejercicios para mejorar la articulación.

#### Ejercicio 1

- Practique Áfonas, tiempo aproximado de 05 minutos. Espire con cada una de ellas. Al finalizar hágalo con sonidos.  
Con una leve relajación de la mandíbula aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa  
Con una leve sonrisa eee  
Con una mayor comisura labial (labios extendidos): iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii  
Con la boca en óvalo. ooo  
Con los labios estirados y casi cerrados: uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
- Áfonas en combinación vocálica. Tiempo aprox. 10 mins.  
Aeiaieiaeiaeiaeiaei – aeuaeuauaeuaeuauaeuae – aeiouaeiouaeiouaeiou.  
Ahora con sonidos.
- Repita usando consonante y una vocal, formando sílabas sin sentido.  
Tiempo diario de 05 mins.  
Papapapapapapapa – pepepepepepepepepepepe - momomomomomo  
Ahora repita el mismo ejercicio con sonidos.
- Pronuncie dos consonantes y las vocales formando sílabas sin sentido.  
Cosacasacosacososa - pescapasapescapasapesca- rojarosarjarosaroja.
- Pronuncie palabras y frases juntas y separadas con y sin sentido. Tiempo de 05 minutos, diariamente.

Rosa mono risa = Rosamonorisa – bola lobo palo = bolalobopalo.  
El es fiel a su palabra = Elesfielasupalabra – Instruye al niño  
= instruyeal niño - estar juntos y en armonía = estarjuntosyenarmonía.

- Es recomendable leer textos en voz alta, tratando de dividir en sílabas las palabras que leemos esto debe hacerse en forma exagerada, al principio despacio y luego adquiriendo rapidez.  
Asegúrese de pronunciar todas las letras de cada palabra.

### **Ejercicio 2**

- Retardar la expulsión del aire, interpretar un texto o lectura; articular claramente y exagerar la pronunciación. Esto es recomendable para que la voz llegue lejos.

### **Ejercicio 3**

- Interpretar diferentes textos. Las palabras difíciles de pronunciar deberán subrayarse y dividirse por sílabas, repetir sílaba por sílaba o palabra por palabra.

### **Ejercicio 4**

- La habilidad y flexibilidad de la lengua debe practicarse, por lo tanto deben realizarse determinados ejercicios habituales que consisten en:
  1. Sacar la lengua tensa y volver a entrarla relajada.
  2. Mover la punta de la lengua hacia las comisuras, derecha e izquierda.
  3. Mover la punta hacia los labios, superior e inferior.
  4. Girarla en torno de los labios.
  5. Interponerla entre los dientes y hacer vibrar la punta.
  6. Elevar y bajar la base.
  7. Llevar la punta contra los incisivos superiores e inferiores, detrás de la arcada dentaria.

8. Con su lengua trate de sentir todo el interior de su boca. Con los ojos cerrados, tratando de estimular la memoria muscular.

Toda esta ejercitación sólo tiene por finalidad agilizar la lengua para permitir su correcta ubicación en las combinaciones silábicas.

### Mas Sugerencias

- El elevamiento del velo del paladar se estimula de la siguiente manera:
  1. Incitando la producción del bostezo, tratando de bostezar.
  2. Inflando los carrillos (mejillas), dejando salir el aire suave a fuerte presión.
  3. Practicando las consonantes "K" y "G" áfona y con sonido.

### Ejercicio 5

Los siguientes párrafos poseen dificultad creciente y que fueron extraídos de "Educar la voz Hablada y Cantada" de Cristián Caballero. Trate de no "comerse" sílabas al pronunciarlos, que haya claridad.

- En Grecia, la época de la vendimia era esperada con verdadero afán, y acababa la recolección, volvían a la ciudad los campesinos montados en los carros donde conducían la uva, adornándose la cabeza con pápanos y hiedra, entonando canciones y moviendo gran algazara, al dirigirse de uno a otro carro las más chispeantes pullas y chanzas.
- En un endeble, raquíco y desmañado aeróstato, solo, ayuno de toda precaución y sin ayuda alguna, el astronauta Asencio, ascendió a la estratósfera en una vacua y hueca pretensión de emular los triunfos alcanzados en aerodinámica, por sus antagónicos predecesores, en anteriores ocasiones.
- Discúlpenme si en forma poco rectilínea, y siguiendo a presiones jerárquicas, me permito interrumpir sus cotidianas preocupaciones, para interpolar ante ustedes este enrevesado estudio unirrespiratorio de lenguaje o léxico, esperanzado en que sea de su agrado, ya que ustedes saben gustar de las exquisiteces fraseológicas de las más selectas locuciones.
- Nuestro huraño e intratable paciente no puede ingerir, bajo ningún concepto, ese asqueroso y nauseabundo menjurje alioliacético-pepináceo, porque perjudicaría sus más vitales vísceras intestinales de una manera indubitable, y el resultado sería catastrófico, desastroso, y hasta cataclísmico.

## RESUMEN

### CAPÍTULO CINCO

La articulación se refiere a la pronunciación clara de las consonantes.

Antecede a la dicción, los que oyen deben diferenciar lo que se dice. La lengua contribuye a que las letras estén en forma clara y modifica el sonido. Su movimiento y posición colabora a la pronunciación de los fonemas, así como los labios también ayudan la articulación.

En la articulación hay que colocar en forma correcta todos los órganos de articulación: lengua labios, dientes, maxilar, paladar y velo paladar para una pronunciación clara de todas las letras.

Los fonéticos han clasificado a las consonantes en sonantes (m, n, l, r); sibilantes (s, x, z); sibilantes arrastradas (ch, y); labiales (b, p, m); dentales (f, v); oclusivas, sordas o sonoras; en explosivas y continuas, etc. Lo cual varían igualmente con los idiomas. Se deben hacer sonar todas las palabras y frases (fraseo) de allí la calidad fonatoria, dar vida a la imagen que se describe, adornar la voz con los acentos de fuerza, dulzura, suavidad, es decir, usar el instrumento vocal en forma virtuosa.

## CAPÍTULO SEIS

### “PSEUDODISLALIAS”

#### 6.1 Definición

#### 6.2 División

##### 6.2.1 Omitivas

##### 6.2.2 Combinativas

##### 6.2.3 Omisión de Consonantes Licuantes en Sílabas Líquidas

##### 6.2.4 Por Supresión

##### 6.2.5 Supresión de Fonemas o de Palabras Completas

##### 6.2.6 Ceceo

**OBJETIVOS GENERALES:** Pronunciar, articular, expresar y frasear todas las palabras en textos interpretativos, en forma clara y correcta.

Conocer los fonemas que comúnmente se suprimen o combinan y evitar estos vicios que deforman el lenguaje, a través de ejercicios y reglamentación ortográfica.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Leer en voz alta trozos literarios de difícil pronunciación,.
- Señalar, marcar y subrayar párrafos de escritura para su exposición oral.

#### **ACTIVIDADES:**

- Interpretar texto memorístico.
- Ejercicios escritos y orales
- Interpretación de textos.
- Investigación bibliográfica y electrónica.

## **CAPÍTULO SEIS**

## CAPÍTULO SEIS

### 6 "PSEUDODISLALIAS"

#### 6.1 Definición

Existen una serie de limitantes que impiden una adecuada pronunciación y nitidez del hablar al desarrollar nuestra profesión. Se ha dicho, que de acuerdo al contexto familiar y social, así serán las deformaciones en el habla, deteriorando permanentemente la correcta pronunciación del lenguaje.

El término Pseudodislalia , proviene de Pseudo, falso o supuesto; Dislalia, dificultad de articular palabras.

Se ha desarrollado de cómo hay que emitir correctamente la emisión de las vocales y pronunciación de las consonantes. Además, de las diferencias entre el modo y punto de articulación.

Los especialistas en fonética dicen que la vocal se forma por un sonido fijo, de un valor permanente; un sonido fundamental o vocablo, reforzado por determinados armónicos, sonidos accesorios con relaciones fijos en el sonido fundamental y se producen al unísono ambos.

Las limitaciones o fallas en la dicción, también conocidas como pseudodislalias de una serie de palabras que deben pronunciarse, articularse, expresarse en forma correcta.

Bajo el título de Pseudodislalias culturales, estudiamos estas incorrecciones lingüísticas del idioma.

Las pseudodislalias culturales, son defectos de pronunciación que puede adquirir una persona, sobre todo en la primera etapa de su desarrollo, ya que en ésta, cuando el niño imita, repite con creciente facilidad las palabras, tal como la realizan las personas que le rodean, y copian por tanto, el acento y hasta los defectos peculiares de pronunciación de los maestros, padres y demás personas que ejercen una influencia directa sobre ellos, sin que esto indique que esté incapacitado funcionalmente para realizar, pronunciar, cualquier fonema correctamente.

#### 6.2 División

##### 6.2.1 Omitivas

Son las que al pronunciar una palabra determinada, se excluye de ella uno o varios fonemas. Ejemplo:

**Forma Incorrecta**

“...pérate un momento”.

“...ónde está?”

**Forma Correcta**

“...espérate un momento”.

“¿Dónde está?”

### 6.2.2 Alternas o Combinativas

Se producen cuando al pronunciar una palabra se cambian unas letras por otras. Ejemplo:

**Forma Incorrecta**

“...onque vaya a Xela”.

Miral

**Forma Correcta**

“...aunque vaya a Xela”

Mirar

Este fenómeno de alteración se da más que todo en el Caribe, donde se habla el español.

### 6.2.3 Omisión de consonantes licuantes en sílabas líquidas

Sílabas líquidas son aquellas que en su estructura llevan una *r* o cambiadas con otra consonante inicial que se llama licuante y termina en vocal. Por ejemplo:

**Forma Incorrecta**

Prorama

Prolema

**Forma Correcta**

Programa

Problema

Ejemplo cambio de vocales:

Petrólio

Pasiar

Golpiar

Petróleo

Pasear

Golpear

#### 6.2.4 Otros vicios de dicción por supresión

Algunas personas cometen el error de hacer la omisión de la vocal inicial de una palabra, cuando el vocablo que precede termina en la misma vocal. Ejemplo:

*Forma Incorrecta*

Vamos almorzar.

Este libro es del.

*Forma Correcta*

Vamos a almorzar.

Este libro es de él.

#### 6.2.5 Supresión de fonemas o de palabras completas

Esta limitación o error, es tal vez, uno de los mas comunes en la radio y televisión y, hasta en profesionales de la voz, caemos en este error muchas veces a suprimir arbitrariamente una o mas vocales, cuando éstas se encuentran formando diptongos y triptongos, o como parte de distintas palabras, cuando estén unas seguidas de otras.

*Forma Incorrecta*

Yon nunquintenté eso.

Esoporcustequiere.

Yquiquirequehaga?

*Forma Correcta*

Yo nunca intenté eso.

Eso, porque usted quiere.

Y qué quiere que haga?

#### 6.2.6 Ceceo

Consiste en la sustitución del fonema "s" por "z" o "c", en las combinaciones "ce" y "ci". Ejemplo:

*Laz comunicaciones*, cuando lo correcto es, *las comunicaciones*.

Asimismo, la sustitución de "s" por "c", porque la "s" se le da un sonido muy débil.

**Ejercicio:**



## CONCLUSIONES

El tema de este Texto Didáctico, plantea el valor de la fidelidad en la pronunciación y articulación de los fonemas, perfectamente emitida, lo cual, es preciso el sometimiento a las exigencia de la expresión oral propia de la radio: respeto de signos de puntuación, acentos equivalentes en pausas. Inflexiones, que son precisos cuando se quieran resaltar finales de una frase, ritmos, por ejemplo.

En el campo de la comunicación radiofónica , se exige una buena pronunciación y articulación de todos los sonidos para su audibilidad. Es precisa una fonética de los sonidos vocálicos y consonánticos en todas sus variantes.

La mala dicción conlleva algunos vicios que hay que evitar, sin embargo, esto puede evitarse con una persistente ejercitación diaria, guiada por un experto de esta materia conocedor del alcance final de un texto, de la intencionalidad, la fuerza en el decir, la vivencia entusiasta de lo que se dice. Coloquial. Con precisión en el sentido y matización adecuada a la interpretación, eso sí con naturalidad y fluidez.

Sacar el máximo nivel de pronunciación y articulación con el menor esfuerzo posible, es base para el fundamento de la nitidez del habla.

## RECOMENDACIONES

Es natural que se produzcan errores como en toda acción humana, pero el profesional de la voz debe tratar de reducirlos al mínimo para evitar confusiones en los oyentes.

Este material didáctico no pretende ser una guía única y absoluta. Sino complemento de otros posibles temas como: el empleo de voces, personalidad del locutor, la fonética y fonología del español guatemalteco, defectos fisiológicos del habla, por mencionar algunos; pertinentes en este ciclo intermedio de estudio profesional, pero que haga condicionar logros en el desarrollo pleno de la voz, agradable y madura en la creación de imágenes.

Hay que seguir preocupándose en mejorar y emplear un lenguaje y voz mucha más viva, llena de ritmo que rechace la ambigüedad, voces lánguidas y muertas. Es decir, voces que crean dificultades en la descodificación.

En cuanto a la pronunciación coloquial de idiomas extranjeros, le recomiendo estudiar los módulos o niveles gramáticos necesarios para comunicarse con intención fonética correcta: nombres en general, siglas, ciudades, etc. Infórmese.

Iniciarse en talleres de vocalización, bel canto, teatro; obviamente con profesionales en la técnica.

La audiencia cada vez rechaza más que alguien le hable leyendo. La diferencia o factor de cambio es y será la práctica. La técnica. La ejercitación diaria. Hay que leer. Exigirse al máximo.

Debe impregnarse la cultura de aprendizaje de la pronunciación desde temprana edad.

*"...para exclamar con voz de acción de gracias, todas tus maravillas".*

### FUENTE BIBLIOGRÁFICA

- ALARCOS LLORACH, Emilio.** Fonología Española. Biblioteca Románica Hispánica. Madrid. Gredos, 1974.
- ARÉVALO YANKOS, Fernando Arturo.** Locución III. Documento de apoyo. Tercer Semestre de Locución Año 2002. ECC/USAC.
- BERRÍOS, Olga.** La Ortografía del Acento. Módulo Instruccional para el Centro de Competencias de la Comunicación Universidad de Puerto Rico en Humacao. 2004-05.
- BOTELLO MIER, Oscar.** Manual de la Palabra. Editorial Limusa, México D.F. 1992.
- BRETZ, Mary Lee & Dvorak, Trisha** Pasajes: Cuaderno de Práctica. McGraw Hill. 1992
- BUSTOS SÁNCHEZ, Inés.** Reeducación de Problemas de la Voz. Madrid, C.P. 1981.
- CABALLERO, Cristian Bustos.** "Cómo Educar la Voz Hablada y Cantada". Editorial Gaceta S.A. México, 1993.
- CANTELI DOMINICIS, María & J. Reynolds.** Repase y Escriba: Curso avanzado de gramática y composición. 2<sup>nd</sup> edición. Wiley. 1994
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano.** Información Radiofónica, Mediación Técnica, Tratamiento y Programación. Editorial Síntesis, Madrid, 1995.
- DE LA MOTA, Ignacio H.** Enciclopedia de la Comunicación. Artes. Ciencia. Técnicas. P.E. 1994.

- E.P.S.** Protocolo y Técnicas de Expresión Oral.  
Ejercicio Profesional Supervisado  
ECC/USAC, Guatemala 2000-01.
- E.P.S.** Técnicas de Locución, Producción Radial, Televisión y Doblaje Cinematográfico. Ejercicio Profesional Supervisado ECC/USAC, Guatemala 2005.
- GUEVARA, Frak.** La Locución: Técnica y Práctica.  
Oriente, Santiago de Cuba. 1984.
- L. VALLARTA.** Oratoria al alcance de Todos.  
Editorial México.
- LEYVA, Francisco.** El Arte de la Comunicación. Editorial Alba, México 1978.
- LIPSKI, Juan M.** Fonética y Fonología del Español de Honduras. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa, Honduras. 1987
- NAVARRO TOMAS, T.:** Manual de Pronunciación Española.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1968.
- QUIM, Elio, Castañeda, Oscar.** Técnicas de la Narración de Transmisiones de Fútbol en Radio AM y FM en la Ciudad Capital de Guatemala. 1,994.
- RAE** Real Academia de la Lengua Española.  
2002.
- RANGEL HINOJOSA, Mónica.** Comunicación Oral, Editorial Trillas, México, 1979
- RUSCH, Debbie, DOMINGUEZ, Marcela, Caycedo Graner, Lucía.** Fuentes: Conversación y Gramática.  
Houghton Mifflin. 2000.

**SERGEI Y NAIDICH.**

**Foniatría.** Editorial Médica  
Panamericana, Buenos Aires, 1989.

**TORRES CARRERA, José María.**

**Locución III. Documento de apoyo.**  
Tercer Semestre de Locución.  
ECC/USAC. 2002.

### **FUENTE DE CONSULTA EN INTERNET**

- [www.ccc.uprh.edu/download/modulos/ESPA\\_LODA.pdf](http://www.ccc.uprh.edu/download/modulos/ESPA_LODA.pdf)
- [www.culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca.com](http://www.culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca.com)
- [www.elcastellano.org/diccio.html](http://www.elcastellano.org/diccio.html)
- [www.encarta.com](http://www.encarta.com) Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004.
- [www.etimologias.dechile.net/vocabulario.html](http://www.etimologias.dechile.net/vocabulario.html)
- [www.google.com/el\\_acento.html](http://www.google.com/el_acento.html)
- [www.mx.geocities.com/baldemusic/apuntes/dicción.html](http://www.mx.geocities.com/baldemusic/apuntes/dicción.html)
- [www.rincondelvago.com](http://www.rincondelvago.com)

*Lámpara es a mis pies... tu palabra.*