

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**· TEXTO DIDÁCTICO**

**UNA EXPLORACIÓN A LA LITERATURA  
HISPANOAMERICANA**

**PRESENTADO POR:**

**BRENDA AZUCENA SEIJAS BALCÁRCEL**

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ASESOR:**

**LICENCIADO SAMUEL LÓPEZ**

**GUATEMALA OCTUBRE DE 2006**

DL  
16  
T(519)

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**DIRECTOR**

Licenciado Gustavo Bracamonte

**CONSEJO DIRECTIVO**

**REPRESENTANTES DOCENTES**

Lic. Sergio Vinicio Morataya

Lic. Víctor Carillas

**REPRESENTANTES DE EGRESADOS**

Lic. Marcel Arévalo

**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES**

Edgar Hernández

Estívenz Mencos

**SECRETARIA**

Lic. Miriam yucuté

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Lic. Samuel López (Presidente)

Lic. Sergio Vinicio Morataya (Revisor)

Lic. Gustavo Bracamonte (Revisor)

Lic. Víctor Carillas (Titular)

Lic. Nery García (Titular)

Lic. Alexander Melgar (Suplente)



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 22 de marzo de 2003  
ECC-233-03

Señorita  
Brenda Azucena Seijas Balcarcel  
Esc. Ciencias de la Comunicación.

Estimada Señorita:

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por Comisión Directiva Paritaria en el Inciso 3.1, del Punto TERCERO, Acta No. 5-03 de sesión celebrada el 17-03-03.

"TERCERO:... 3.1:... Comisión Directiva Paritaria, ACUERDA: 1. En virtud que el (la) estudiante: **Brenda Azucena Seijas Balcarcel**, Carné 9620272, aprobó el examen de **CAPACIDAD PROFESIONAL**, según Acta AFL-004-03, practicado por la terna integrada por los licenciados: Irma de Santizo y Samuel López, Pdsta. Imelda González, en la que consta que obtuvo la nota de ochenta y cinco (85) puntos en el área Filosófica Literaria, queda autorizado (a) para realizar su **PRÁCTICA DOCENTE** en el curso Literatura Hispanoamericana, quinto semestre de Plan de Autoformación a Distancia, lo que implica la realización paralela de su trabajo de tesis, consistente en un texto didáctico del curso, bajo la asesoría del(a) licenciado(a) Samuel López, titular del curso."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Lic. Elpidio Guillén  
Secretario



EG/ic  
CC. Comisión de Tesis  
titular del curso  
Plan de Autoformación a Distancia

*Por una Escuela con luz propia*





**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 21 de octubre de 2004  
ECC-2176-04

Señor(a)(ita)  
Brenda Azucena Seijas Balcarcel  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado(a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el inciso 8.15 del Punto OCTAVO, del Acta Extraordinaria No.47-04, de sesión celebrada el 19-10-04.

"OCTAVO:...8.15... El Consejo Directivo, ACUERDA: Autorizar el texto didáctico: UNA EXPLORACION A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA, del(la) estudiante BRENDA AZUCENA SEIJAS BALCARCEL, Carné No. 9620272, y proceder a nombrar a los miembros de la terna Revisora para que analicen el trabajo y emitan dictamen correspondiente: Lic. Samuel López, Lic. Nery García, Lic. Sergio Morataya."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

*[Handwritten signature]*  
MY/kcp  
Recibido  
22-11-04

*[Handwritten signature]*  
Licda. Miriam Yucuté  
Secretaria





**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 23 de agosto de 2,005  
ECC 1051-05

Señora(ita)  
Brenda Azucena Seijas Balcárcel  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimada Señora(ita):

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por el Consejo Directivo, en el Punto VIGESIMO, del Acta No. 25-05, de sesión del 16-08-05.

“VIGESIMO: ...

El Consejo Directivo, ACUERDA: Acceder a lo solicitado por el Lic. Nery García, quien renuncia como revisor del trabajo de tesis de la estudiante Brenda Azucena Seijas, Balcárcel carné No. 19962027 y en su lugar se nombra al licenciado Gustavo Bracamonte.”

Sin otro particular,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Licda. Miriam Yucuté  
Secretaria

MY/kdez  
cc. Comisión de Tesis

*Por una Escuela con luz propia*



Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**APROBACIÓN TERNA REVISORA**  
Guatemala,

Señores,  
CONSEJO DIRECTIVO,  
Escuela de Ciencias de la Comunicación,  
Edificio.

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante \_\_\_\_\_  
Brenda Azucena Seijas Balcarcel  
Carné 9620272

Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TEXTO DIDACTICO,  
cuyo titulo final es:

Una Exploración a la Literatura Hispanoamericana  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que  
pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD ATODOS"

Miembro Comisión Revisora

*[Signature]*  
Lic. Gustavo Bracamonte

Miembro Comisión Revisora

*[Signature]*  
Lic. Sergio Morataya.

Presidente Comisión Revisora

*[Signature]*  
Lic. Samuel López

c.c. archivo





**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 28 de septiembre de 2006.  
ECC 1,252-06

Señor (a)(ita)  
**Brenda Azucena Seijas Barcarcel**  
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado (a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 24.15 del Punto VIGESIMO PRIMERO del Acta Extraordinaria No. 28-06 de sesión celebrada el 27-09-06.

“VIGESIMO CUARTO:...24.15... El Consejo Directivo, ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: UNA EXPLORACIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA, presentado por el (la) estudiante **Brenda Azucena Seijas Barcarcel**, Carné No. 9620272, con base en el dictamen favorable del comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) se nombra a los profesionales: Lic. Víctor Carillas, Lic. Nery García y Lic. Alexander Melgar (suplente), para que con los miembros del Comité de Tesis, Lic. Samuel López (Presidente), Lic. Gustavo Bracamonte y Lic. Sergio Morataya, para que integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAR A TODOS”

  
Licda. Miriam Yucuté  
Secretaria



MY/csg

## **DEDICATORIA**

Dedico este texto, en primer lugar a Dios Todopoderoso que me dio la fuerza, voluntad y los medios necesarios para realizarlo, y en segundo lugar a mis padres, MARIANA Y MANUEL, por apoyarme en cada momento de mi vida y de mi carrera; a mis hijos, DIEGO PABLO Y EDUAR JHOEL, porque son la razón de mi vivir y de mi esfuerzo; a mis hermanos y hermanas, ALVARO, PATY, MIRIAM, ANY, BEATRIZ, OTTO MANUEL, GEOVANY, SUCELY Y MAURICIO, porque nunca me dejaron sola; a mis sobrinos, por el apoyo brindado y por darme ánimo para salir adelante y a toda mi familia por estar siempre cerca; a todos mis amigos y amigas, principalmente a OLGA, BLANCA, KENIA, MAURICIO, MAYNOR, IVAN, STIVEN, BRYAN, MANUEL Y EDRAS, porque sin ellos no hubiera llegado hasta donde ahora estoy y a todos los catedráticos que en su momento me brindaron su ayuda incondicional en especial al Lic. SAMUEL LOPEZ Y M.A. ARACELY MERIDA.





**Para los efectos legales, la autora  
es la única responsable del  
contenido del presente texto  
didáctico.**

## **Presentación**

**Amigo lector, el texto UNA EXPLORACIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA, no es un texto ni un libro más.**

**Es una obra que, a partir de este momento, será uno de tus mejores compañeros de estudios, y tu guía cuando necesites saber sobre Literatura Hispanoamericana, con él te vas a entretener leyendo y aprendiendo.**

**Este texto, te ofrece más de 150 términos, divididos en 5 capítulos y en un sólo volumen, te habla desde que inicia la Literatura que conocemos como Hispanoamericana, hasta nuestros días, de los géneros literarios, de los paradigmas de la literatura, de los Premios Nobel de Literatura a nivel hispanoamericano y te enseña varios tipos de análisis literarios.**

**Posiblemente este no sea tu primer texto de Literatura, pero como todos los textos, tiene una importancia muy especial debido a su rico contenido y a las áreas que abarca. Aunque te sea fiel y útil durante muchos años, con seguridad otro día necesitarás uno más actual que a medida que pase el tiempo cambiarán muchas cosas que en esta obra ya no podrás encontrar. Sin embargo, te servirá como una guía en tu vida.**

## **Justificación**

La historia nos muestra que la Literatura constituye para todo ser humano y con mayor puntuación para los estudiantes de la misma; una herramienta académica esencial, es decir que no se puede prescindir de su estudio. Motivada por la anterior afirmación realicé una profunda investigación que me permitiera conocer más de la Literatura Hispanoamericana con la finalidad de adquirir experiencia práctica, impartiendo en la cátedra de la misma, conocimientos en relación a esta materia; en virtud de considerar que la Literatura en general es de suma importancia en la formación de un Comunicador Social.

---

## INDICE

Tema	Página
Introducción .....	1
Objetivos .....	3
<b>Capítulo I</b> .....	<b>5</b>
1 Literatura Hispanoamericana .....	7
1.1 Definición de Literatura .....	7
1.2 La obra Literaria .....	7
1.3 Historia .....	7
1.3.1 Período Colonial .....	7
1.3.2 Período de Independencia .....	8
1.3.3 Período Consolidación .....	8
1.3.4 Período Contemporáneo .....	9
1.3.5 El Boom de la Literatura Hispanoamericana .....	9
1.4 Cuestiones .....	10
1.5 Bibliografía .....	10
<b>Capítulo II</b> .....	<b>11</b>
2. Géneros Literarios .....	13
2.1 Definición .....	13
2.2 Clasificación .....	13
2.3 Géneros .....	13
2.4 Actividades .....	22
2.5 Bibliografía .....	23
<b>Capítulo III</b> .....	<b>25</b>
3 Los Paradigmas de la Literatura Hispanoamericana .....	27
3.1 ¿Como nace la Literatura? .....	27
3.2 Paradigmas de la Literatura .....	27
3.3 Investigación .....	28
3.4 Bibliografía .....	28
<b>Capítulo IV</b> .....	<b>29</b>
4 Premios Nobel Hispanoamericanos .....	31
4.1 Historia de los Premios Nobel .....	31
4.2 Autores Galardonados .....	32
4.3 Actividad .....	37
4.4 Bibliografía .....	37
<b>Capítulo V</b> .....	<b>39</b>
5 Análisis Literarios .....	41
5.1 Análisis Estilístico o Estético de la novela, cuento u otra narración .....	41
5.2 Análisis Métrico Rítmico del Mensaje Estético llamado Poema .....	42
5.3 Análisis de Imágenes Literarias .....	45
5.4 Ejercicios .....	46
5.5 Bibliografía .....	46
Conclusiones .....	49
Recomendaciones .....	51



## **Introducción**

Aunque la tecnología y los medios de comunicación están, cada vez más en nuestros hogares como si comieran y estudiaran con cada uno de nosotros, los libros y los textos que hablan de temas tan importantes como la LITERATURA, siguen vigentes, aportándonos diversas maneras de aprender a construir un mundo más amplio sobre el saber.

Si bien nuestra sociedad está tan adelantada en ciertas áreas, hay un deterioro de los cimientos que hacen posible el saber común. Dichos cimientos son los conocimientos, los cuales nos ayudan a tener un horizonte más amplio, un Norte hacia el cual dirigir nuestra mirada para aprender cada día.

La posibilidad de acercar a más lectores del siglo XXI a los libros y textos para descubrir en ellos caminos de encuentro con el saber me llevó a crear un proyecto que dinamice procesos de aprendizaje en el que a través de criterios cortos, los lectores puedan descifrar acciones y desarrollar prácticas hacia sí mismos, hacia los demás y hacia el mundo que enriquezcan su propia sabiduría.

Los textos para los lectores en general, son instrumentos muy valiosos, que les proporcionan medios de encontrar respuestas por una parte, a interrogantes existenciales sobre el sentido del saber, y por otra a sus interrogantes cognoscitivos acerca del por qué de la Literatura, sus relaciones y sus efectos.

De esta manera se crea un vínculo con los libros, con aquellas historias que hacen mirar hacia dentro, hacia el interior y que invitan a construir conocimientos para entender la existencia de algunas cosas y por ende a transformarla.

La presente guía, es un texto, que tiene como propósitos fundamentales ofrecer a ustedes, lectores, estudiantes y conocedores del tema, un compendio de herramientas pedagógicas y artísticas para que puedan fomentar, construir y vivir los valores de la LITERATURA HISPANOAMERICANA, allí, en su casa, en la biblioteca, en la universidad o en la calle recreando ambientes que nos ayuden a crecer como personas y como sociedad sabia.

En este texto se encontrarán con una serie de sugerencias, términos, definiciones y otros aspectos metodológicos que tocan diversos puntos de la LITERATURA HISPANOAMERICANA, y relaciones con lenguajes artísticos y científicos.

Estoy segura que el material, que hoy pongo en sus manos, será de gran utilidad pedagógica y artística, ya que continuará el rescate de aquellos valores de aprendizaje necesarios dentro de una realidad social conflictiva, pero a su vez, ávida de transformaciones culturales y educativas.

# Objetivos Del Texto

## Objetivos Generales

1. Estimular el interés sobre la Literatura Hispanoamericana, en los estudiantes y en los individuos que lean este texto.
2. Ayudar en la autoformación de alumnos que a través de la investigación y la lectura buscan adquirir conocimientos importantes en su vida profesional.
3. Apoyar en la cátedra de Literatura Hispanoamericana impartida en el quinto semestre de Periodismo Profesional.
4. Instar a las personas a valorar el área de la Literatura.

## Objetivos Específicos

1. Describir a través de conceptos sencillos y comprensibles lo que es Literatura Hispanoamericana y otros conceptos básicos.
2. Contribuir al acervo cultural de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación.
3. Identificar cambios que la Literatura ha sufrido a través del tiempo.
4. Proporcionar datos valiosos de acontecimientos en relación a la Literatura Hispanoamericana.

# Capítulo I

## Literatura Hispanoamericana

- Definición
- La Obra Literaria
- Historia
- Cuestiones
- Bibliografía

### Objetivos de Aprendizaje

Al finalizar de leer este capítulo el alumno podrá:

- Definir qué es la Obra Literaria.
- Explicar la Historia de la Literatura



## 1 Literatura Hispanoamericana

### 1.1 Definición

Término que designa un acto de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias, (encarta 2002).

Pero literatura, se deriva a su vez del latín *Litterae*, letras, caracteres, escrito, obra literaria. El término no apareció en todas las lenguas al mismo tiempo: Francés *littérature* (1920), italiano *letteratura* (siglo XVIII), inglés *literature* (1875), portugués y español *literatura* (siglo XV).

Lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, CREACIONES ARTISTICAS EXPRESADAS CON PALABRAS, AUN CUANDO NO SE HAYAN ESCRITO, SINO PROPAGADO BOCA A BOCA, según la definición de Rafael Lapesa. Esta importante aclaración permite considerar como la literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo de folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

Este término también se aplica al conjunto de obras escritas de un país (Literatura griega, argentina, catalana), de una época (medieval, contemporánea), o de un estilo o movimiento artístico (romántica, surrealista, creacionista).

Cualquier texto escrito no es literatura, sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible, en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto.

Otra definición válida dice que es la literatura de los pueblos de México, Centro América, Sudamérica y el Caribe escrita en lengua española. Su historia comienza en el siglo XVI, en la época de la conquista.

### 1.2 La Obra Literaria

La singularidad de la obra literaria, en comparación con otras manifestaciones artísticas como una escultura, cuadro o composición musical, es que su materia prima son las palabras y las letras, es decir el lenguaje, del que todas las personas se sirven para expresarse, la mayoría de las veces sin pretensiones estéticas. Una instancia no es una obra literaria, ni un informe de una compañía de seguros, por muy bien escrito que esté. La razón principal es que quien o quienes los han escrito no han pretendido realizar una creación artística. Sin embargo hay textos técnicos que sí lo son, como el informe en el expediente de ley agraria, porque su autor, Jovellanos, sí tenía inquietudes literarias.

Así pues, se suele admitir que para que un texto tenga valor literario debe reunir las siguientes características: Intención del autor en realizar una creación estética, uso de un lenguaje literario, lo que no significa que tenga que estar cargado de figuras retóricas o de vocablos cultos y poéticos, validez universal, esto es, que no vaya dirigida a una sola persona (receptor individual), sino a un público general y desconocido (receptor universal), destinada a

gustar, a proporcionar un placer estético por encima de consuelo, alegría, información o formación.

La literatura, entendida como producto elaborado del lenguaje influye también en la conciencia que los hablantes tienen de su propia lengua. Recoge los usos de la calle, pero cada escritor a su vez, mediante su manera singular de combinar las palabras, de transgredir incluso la sintaxis normativa, estimula (como otras artes) una nueva percepción del mundo y de los términos que lo designan, renuncia a los lugares comunes y a los tópicos que transmiten, precisamente, una visión adocenada y simplista de las relaciones entre los seres humanos. La literatura en tal sentido, aún guiándose por sus propias leyes de composición, no puede desprenderse de los cambios sociales, del contexto histórico que le ha dado origen, ni de las demás áreas del conocimiento humano. Tendencias más recientes de las críticas literarias y de la reflexión estética consideran que no debe aislarse el estudio de una obra literaria de otros productos que, como los géneros introducidos por los medios de comunicación de masas (cómica, fotonovela, telenovela, canción popular), aportan datos para el estudio y la comprensión de un fenómeno que depende de los cambios sociales y de la revisión permanente de los juicios de valoración artística. El postmodernismo y, sobre todo, el neobarroco aparecen como nuevas respuestas o hipótesis destinadas a poner en cuestión el amplio campo denominado literatura.

### 1.3 Historia

La historia de la literatura hispanoamericana se remota a tiempos de la colonia, cuya escritura era simplemente una manera de expresión, data desde la colonia, siguiendo esta al periodo de independencia, Periodo de consolidación, literatura contemporánea y posteriormente el Boom de la literatura hispanoamericana.

#### 1.3.1 Período Colonial

La corriente o visión tradicional de la literatura hispanoamericana dice que es en el período colonial donde empieza a florecer la literatura.

Las primeras obras de Literatura Hispanoamericana pertenecen tanto a la tradición literaria española como a la de sus colonias de ultramar. Así, los primeros escritores americanos como el soldado y poeta español Alonso de Ercilla y Zúñiga, creador de la *Araucana* en (1569-1589), una epopeya acerca de la conquista del pueblo araucano de Chile por parte de los españoles; no habían nacido en el Nuevo Mundo.

Las guerras y la cristianización del recién descubierto continente no crearon un clima propicio para el cultivo de la poesía lírica y la narrativa, por lo cual la literatura latinoamericana del siglo XVI sobresale principalmente por sus obras didácticas en prosa y por las crónicas. Especialmente destacadas en este terreno resultan la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1632), escrita por el conquistador español Bernal Díaz del Castillo, lugarteniente del explorador también español Hernán Cortés, y la historia en dos partes de los incas del Perú y de la conquista española de este país, *Comentarios reales* (1609 y 1617), del historiador peruano Garcilaso de la Vega, el Inca.

Las primeras obras teatrales escritas en Latinoamérica, como *Representación del fin del mundo* (1533), sirvieron como



vehículo literario para la conversión de los nativos.

El espíritu del Renacimiento español, así como un exacerbado fervor religioso, resulta evidente en los textos de comienzos del periodo colonial, en el que los más importantes difusores de la cultura eran los religiosos, entre los que se encuentran el misionero e historiador dominico Bartolomé de las Casas, que vivió en Santo Domingo y otras colonias del Caribe, el autor teatral Hernán González de Eslava, que trabajó en México, y el poeta épico peruano, aunque nacido en España, Diego de Hojeda.

México, (actualmente ciudad de México) y Lima, las capitales de los virreinos de Nueva España y Perú, respectivamente, se convirtieron en los centros de toda la actividad intelectual del siglo XVII, y la vida en ellas, una espléndida réplica de la de España, se impregnó de erudición, ceremonia y artificialidad. Los criollos superaron a menudo a los españoles en cuanto a la asimilación del estilo barroco predominante en Europa.

Esta aceptación quedó de manifiesto, en el terreno de la literatura, por la popularidad de las obras del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca y las del poeta, también español, Luis de Góngora, así como en la producción literaria local.

El más destacado de los poetas del siglo XVII en Latinoamérica fue la monja mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, que escribió obras de teatro en verso, de carácter tanto religioso, por ejemplo el auto sacramental *El Divino Narciso* (1688) como profano, escribió asimismo poemas en defensa de las mujeres y obras autobiográficas en prosa acerca de sus variados intereses. La mezcla de sátira y realidad que dominaba la literatura española llegó también al Nuevo Mundo, y allí aparecieron, entre otras obras, la colección satírica *Diente del Parnaso*, del poeta peruano Juan del Valle Caviedes, y la novela *Infatigables de Alonso Ramírez* (1690), del humanista y poeta mexicano Carlos Sigüenza y Góngora.

En España, la Casa Borbón sustituyó a la Habsburgo a comienzos del siglo XVIII. Este acontecimiento abrió las colonias, con o sin sanción oficial, a las influencias procedentes de Francia, influencias que quedaron de manifiesto en la amplia aceptación del neoclasicismo francés y, durante la última parte del siglo, en la extensión de las doctrinas de la ilustración. Así, el dramaturgo peruano Peralta Barnuevo adaptó obras teatrales francesas, mientras que otros escritores, como el ecuatoriano Francisco Eugenio Santa Cruz y el colombiano Antonio Nariño, contribuyeron a la difusión de las ideas revolucionarias francesas hacia finales del siglo.

Durante la segunda época surgieron nuevos centros literarios. Quito en Ecuador, Bogotá en Colombia y Caracas en Venezuela, en el norte del continente, y, más adelante, Buenos Aires, en el Sur, comenzaron a superar a las antiguas capitales de los Virreinos como centros de cultura, creación y edición literarias. Los contactos con el mundo de habla hispana se hicieron cada vez más frecuentes y el monopolio intelectual de España comenzó a decaer.

### 1.3.2 Período de Independencia

La corriente polémica de la literatura hispanoamericana, dice que es en este período el inicio de la misma, es aquí entonces en donde se entra en controversia con la visión tradicional.

El período de la lucha por la independencia ocasionó un denso flujo de escritos patrióticos, especialmente en el terreno de la

poesía. La narrativa, censurada hasta el momento por la corona de España, comenzó a cultivarse y, en 1816, apareció la primera novela escrita en Latinoamérica, *El Periquillo Sarniento*, del escritor y periodista mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi. En ella, las aventuras de su protagonista enmarcan numerosas vistas panorámicas de la vida colonial, que contienen veladas críticas a la sociedad.

La literatura y la política estuvieron íntimamente relacionadas durante este período en que los escritores asumieron actitudes similares a las de los tribunos republicanos de la antigua Roma. Desde sus inicios dan claras muestras de su preocupación por destacar los aspectos costumbristas de la realidad, así como de su interés por los problemas de la crítica social y moral.

El poeta y cabecilla político ecuatoriano José Joaquín Olmedo alabó al líder revolucionario Simón Bolívar en su poema *VICTORIA DE JUNIN*, (1825), mientras que el poeta, crítico y erudito venezolano Andrés Bello ensalzó los paisajes tropicales en la silva *A LA AGRICULTURA DE LA ZONA TORRIDA* (1826), similar a la poesía bucólica del poeta clásico romano Virgilio. El poeta cubano José María Heredia se anticipó al romanticismo en poemas como *el Niágara* (1824), escrito durante su exilio en los Estados Unidos. Hacia ese mismo año, en el sur, comenzó a surgir una poesía popular anónima, de naturaleza política, entre los gauchos de la región de La Plata.

### 1.3.3 Período de Consolidación

Durante este período las nuevas repúblicas tendieron a dirigir su mirada hacia Francia aún más que hacia España, aunque con nuevos intereses regionalistas. Las formas neoclásicas del siglo XVIII, dejaron paso al romanticismo, que dominó al panorama cultural de Latinoamérica por más de medio siglo a partir de sus inicios en la década de 1830. Argentina entró en contacto con el romanticismo francoeuropeo de la mano de Esteban Echeverría y, junto con México, se convirtió en el principal difusor del nuevo movimiento. Al mismo tiempo la tradición realista hispana halló continuación a través de las obras llamadas costumbristas (que contenían retratos de las costumbres locales).

La consolidación económica y política y las luchas de la época influyeron en la obra de numerosos escritores. Muy destacable fue la denominada generación romántica argentina en el exilio de oponentes al régimen de gobierno del dictador Juan Manuel de Rosas (1829-1852). Este grupo, muy influyente también en Chile y Uruguay, contaba además de con Echeverría, con José Mármol, autor de una novela clandestina, *Amalia* (1851), y con el educador que después fue presidente de Argentina, Domingo Faustino Sarmiento, en su estudio biográfico-social, *Facundo, Civilización y barbarie* (1845) sostenía que el problema básico de Latinoamérica era la gran diferencia existente entre su estado primitivo y las influencias europeas.

En Argentina, las canciones de los bardos gauchos fueron dejando paso a las creaciones de poetas cultos como Hilario Ascasubi y José Hernández que usaron temas populares para crear una nueva poesía gauchesca. *El Martín Fierro* (1872) de Hernández, en el que narra la difícil adaptación de su protagonista a la civilización, se convirtió en un clásico nacional, y los temas relacionados con los gauchos pasaron al teatro y a la narrativa de Argentina, Uruguay y el Sur de Brasil.

La poesía en otras zonas del continente tuvo un carácter

menos regionalista, a pesar de que el romanticismo continuó dominando el ambiente cultural de la época.

Los poetas más destacados de esos años fueron la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, autora también de novelas, y el uruguayo Juan Zorrilla de San Martín, cuya obra narrativa *Tabaré* iniciada en 1876 publicada en 1888, presagió el simbolismo.

La novela progresó notablemente en este periodo, así, el chileno Alberto Blest Gana llevó a cabo la transición entre el romanticismo y el realismo al describir la sociedad chilena con técnicas heredadas del escritor francés Honoré de Balzac en su *Martín Rivas* (1862), escribió la mejor novela histórica de la época, *Durante la reconquista* (1879). Por otro lado María (1867), un cuento lírico sobre un amor marcado por un destino aciago en una vieja plantación, escrito por el colombiano Jorge Isaacs, está considerada como la obra maestra de las novelas hispanoamericanas del romanticismo.

En Ecuador, Juan León Mera idealizó a los indígenas de América al situar en la jungla su novela *Cumandá* o un drama entre salvajes, (1879). En México el más destacado de los realistas románticos fue Ignacio Altamirano, en la misma época en que José Martiniano Alencar inició el género regional con sus novelas poemáticas e indianistas románticas (cuentos de amor entre indios y blancos), como el guaraní (1857) e *Iracema* (1865). Los novelistas naturalistas, entre los que se contó el argentino Eugenio Cambaceres, autor de *Sin rumbo* (1885), pusieron de manifiesto en sus obras la influencia de las novelas experimentales del escritor francés Emile Zola.

El ensayo se convirtió en este periodo en el medio de expresión favorito de numerosos pensadores, a menudo periodistas, interesados en temas políticos, educacionales y filosóficos. Un artista y polemista muy característico del momento fue el ecuatoriano Juan Montalvo, autor de *Siete tratados* (1882), mientras que Eugenio María de Hostos, un educador y político liberal portorriqueño, llevó a cabo su obra en el Caribe y en Chile, y Ricardo Palma creó un tipo de viñetas narrativas e históricas muy peculiar denominada *Tradiciones peruanas* (1872).

El modernismo, movimiento de profunda renovación literaria, apareció durante la década de 1880, favorecido por la consolidación económica y política de las repúblicas latinoamericanas y la paz y la prosperidad resultantes de ella. Su característica principal fue la defensa de la s funciones estética y artística de la literatura en detrimento de su utilidad para una u otra causa concreta.

Los escritores modernistas compartieron una cultura cosmopolita influida por las más recientes tendencias estéticas europeas, como el parnasianismo francés y el simbolismo, y en sus obras fundieron lo nuevo y lo antiguo, lo nativo y lo foráneo tanto en la forma como en los temas.

La mayoría de los modernistas eran poetas, pero muchos de ellos cultivaron, además, la prosa, hasta el punto de que la prosa hispana se renovó al contacto con la poesía del momento. El iniciador del movimiento fue el peruano Manuel González Prada, ensayista de gran conciencia social a la vez que osado experimentador estético. Entre los principales poetas modernistas se encontraban el patriota cubano José Martí, el cubano Julián de Casal, el mexicano Manuel Gutiérrez Nájera, y el colombiano José Asunción Silva, aunque fue el nicaraguense Rubén Darfo quien se convirtió en el más destacado representante del grupo tras la publicación de prosas profanas (1896), su segunda obra mayor, y él sería el verdadero responsable de conducir el

movimiento a su punto culminante. Solía mezclar los aspectos experimentales del movimiento con expresiones de desesperación o de alegría metafísica, como en *Cantos de vida y esperanza* (1905), y tanto él como sus compañeros de grupo materializaron el mayor avance de la lengua y de la técnica poética latinoamericana desde el siglo XVII. A la generación más madura pertenecieron escritores como el argentino Leopoldo Lugones y el mexicano Enrique González Martínez, que marcó un punto de inflexión hacia un modernismo más íntimo y trató temas sociales y éticos en su poesía. El uruguayo José Enrique Rodó aportó nuevas dimensiones artísticas al ensayo con su obra *Ariel* (1900), que estableció importantes caminos espirituales para los autores más jóvenes del momento. Entre los novelistas se encontraban el venezolano Manuel Díaz Rodríguez que escribió *Sangre Patricia* (1902), y el argentino Enrique Larreta, autor de *La gloria de don Ramiro* (1908). El modernismo, que llegó a España procedente de Latinoamérica, alcanzó su punto culminante hacia 1910, y dejó una profunda huella en varias generaciones de escritores de lengua hispana.

Al mismo tiempo, otros muchos escritores ignoraron el modernismo y continuaron produciendo novelas realistas o naturalistas centradas en problemas sociales de alcance regional. Así, en *Aves sin nido* (1889), la peruana Clorinda Matto de turner pasó de la novela indianista sentimental a la moderna novela de protesta, mientras que el mexicano Federico Gamboa cultivó la novela naturalista urbana en obras como *Santa* (1903), y el uruguayo Eduardo Acevedo Díaz escribió novelas históricas y de gauchos.

El relato breve y el teatro maduraron a comienzos del siglo XX de la mano del chileno Baldomero Lillo, que escribió cuentos de mineros, como *Sub terra* (1904), y del uruguayo Horacio Quiroga, autor de historias de la jungla, quien en *Cuentos de la selva* (1918), combinó un enfoque de tipo regional centrado en la relación entre los seres humanos y la naturaleza primitiva, con la descripción de fenómenos psicológicamente extraños en unos cuentos de misterio poblados de alucinaciones, mientras que el dramaturgo Florencio Sánchez enriqueció el teatro de su país con obras sociales de carácter local.

### 1.3.4 Periodo Contemporáneo

La revolución mexicana, iniciada en 1910, coincidió con un rebrote del interés de los escritores latinoamericanos por sus características distintivas y sus propios problemas sociales. A partir de esa fecha, y cada vez en mayor medida, los autores latinoamericanos comenzaron a tratar temas universales y a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

### 1.3.5 El Boom de la Literatura Hispanoamericana

#### 1.3.5.1 Boom:

La palabra boom, significa: EXPLOSION, ROMPIMIENTO, APARICION, NUEVAS IDEAS, etc.

El boom de la literatura hispanoamericana, tiene sus comienzos en la década de los sesenta, nace con la ideología de romper con los estatutos que normalmente se venían trabajando a lo largo de la historia de la literatura hispanoamericana.

Con el boom y la literatura de vanguardia, surgen paradigmas diferentes a los de la literatura tradicional, entre los que podemos



hablar de la literatura comprometida, la literatura de testimonio, la literatura light, la literatura de la osa y la literatura del rock. Forma entonces la esencia fundamental del boom de las letras hispanoamericanas.

El llamado boom de la literatura hispanoamericana, se caracteriza por romper con normas y reglas de escritura, es decir que los escritores a diferencia de épocas anteriores empezaron a escribir a su antojo.

EL núcleo de escritores hispanoamericanos que en la década de 1960, adquirieron notoriedad o fueron lanzados como novedades por editoriales, sobre todo españolas de Barcelona. En torno a estos escritores, casi todos ellos narradores y, mayoritariamente novelistas, actuaron algunos críticos de España y América (Carlos Barral, José María Castellet, Emir Rodríguez Monegal, Angel Rama), premios literarios como los de Biblioteca breve y Formentor, revistas como Mundo Nuevo y Libre (ambas de París) y la coincidencia inicial, luego muy cuestionada, en apoyar la Revolución Cubana liderada por Fidel Castro y Ernesto Guevara. Otro rasgo interesante es que estos escritores, por razones de exilio político o de distanciamiento cultural, vivieron largas temporadas en Europa, sobre todo en París y Barcelona.

En general y sin tratarse de una generación ni de un movimiento literario, se observan en estos escritores algunas reformas técnicas provenientes del surrealismo y de la literatura estadounidense del siglo XX, así como del llamado realismo mágico y de la literatura fantástica. También cabe anotar que se deja atrás todo rastro de regionalismo y costumbrismo.

Las obras que suelen considerarse como iniciadoras del Boom, son: La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes (1962), Rayuela de Julio Cortázar (1963), La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa (1964), Cien años de soledad de Gabriel García Márquez (1967), Tres tristes tigres de Guillermo Cabrera Infante (1967), De donde son las cantantes de Severo Sarduy (1967), La traición de Rita Hayworth de Manuel Puig (1968), El obscuro pájaro de la noche de José Donoso (1970), y Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos (1974).

Otros escritores, con obra anterior, se incorporaron a la notoriedad de la literatura hispanoamericana, gracias a la moda del llamado Boom: Juan Rulfo, Augusto Monterroso, José Lezama Lima, Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Roberto Arlt y Felisberto Hernández.

#### 1.4 Cuestiones

· Escriba las principales características de la literatura hispanoamericana en el periodo de la colonia.

· Defina la diferencia que se enmarca en la literatura de independencia con la literatura de consolidación.

· Quiénes fueron los escritores más destacados en el periodo de consolidación.

· Escriba la teoría de la corriente polémica y la diferencia con la visión tradicional respecto a la literatura hispanoamericana.

· Quiénes fueron los principales escritores del periodo

de consolidación.

· Quién inicia el llamado boom de la literatura hispanoamericana.

· Defina que es la obra literaria.

· Escriba cuales son las características de la obra literaria.

#### 1.5 Bibliografía

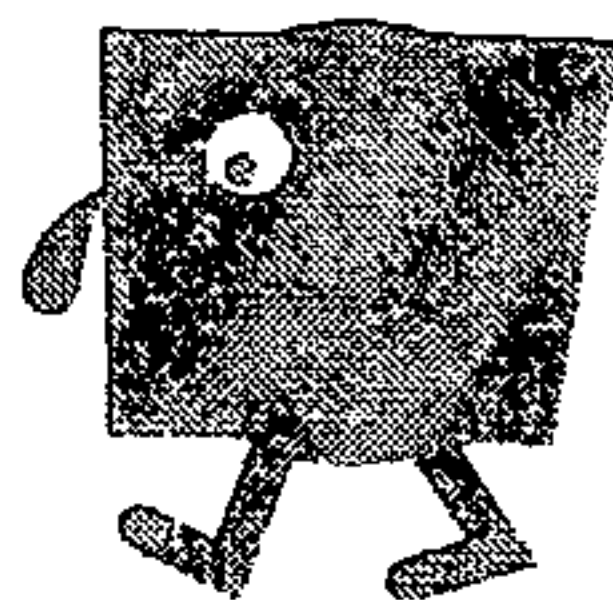
VELASQUEZ Rodríguez, Carlos Augusto. Identidad de la literatura hispanoamericana. Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación, segunda edición 1999.

LIANO DANTE, Literatura Hispanoamericana. Guatemala USAC, Fac de Humanidades 1980.

DIAZ Plaja, Guillermo. Historia General de las literaturas hispánicas. Barcelona 1949-58.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio. Epistolario de escritores hispanoamericanos. Julio Cejador y frauca, prol. Guillermo Felió Cruz, comp. Sergio Fernández Larraín. Santiago Chile, Biblioteca Nacional 1964.

ENCICLOPEDIA ENCARTA, 2000.



## Capítulo II

### Géneros Literarios

- Definición
- Clasificación
- Géneros
- Actividades
- Bibliografía

### Objetivos de aprendizaje

Al finalizar de leer este capítulo el alumno podrá:

- Identificar cada uno de los Géneros Literarios
- Distinguir un Género Literario de otro



## 2 Géneros Literarios

### 2.1 Definición

Técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido, de carácter histórico o no a las que se someten las obras literarias.

### 2.2 Clasificación

La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y teatro. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género, entendido como conjunto de constantes retóricas y signicas o semióticas que identifica y reúne a varios textos, se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rigidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral.

Dentro de cada género surgen subgéneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos. Existen, por otra parte, novelas líricas (Gabriel Miró), poemas narrativos (desde los romances, noticieros a la poesía coloquial contemporánea o la misma recuperación contemporánea de la épica en Omeros de Derek Walcott), poesía que recurre al ingrediente de la teatralidad (y así lo ha estudiado Jenaro Talens en el Libro de Buen Amor), intersección entre los géneros (del Ulises de James Joyce a Larva de Julián Ríos). La clasificación aristotélica, por otra parte, no toma en cuenta el ensayo, en el que se desarrollan y argumentan ideas: para algunos, en él se da un contacto directo entre autor y lector; para otros, puede analizarse como un relato (histórico, médico, psicológico u otros) en el que el autor se traslada a un yo (observador u omnisciente) que demuestra una hipótesis determinada.

La teoría del discurso permite también distinguir entre los diversos géneros: poético, narrativo, dramático, ensayístico y sus combinaciones posibles. Nos sale al paso una definición humorística del escritor guatemalteco Augusto Monterroso: "La vida no es un ensayo, aunque tratemos muchas cosas; no es un cuento, aunque inventemos muchas cosas; no es un poema, aunque softemos muchas cosas. El ensayo del cuento del poema de la vida es un movimiento perpetuo; eso, eso, un movimiento perpetuo".

#### 2.2.1 Género Lírico o Poético

Expresa sentimientos y pensamientos, en éste predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

#### 2.2.2 Género épico o Narrativo

Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.

#### 2.2.3 Género Dramático o Teatral

Es el género que se usa en el teatro, que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

## 2.3 Géneros

### 2.3.1 La Poesía

Forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica. Según el filólogo español Tomás Navarro Tomás, "la línea que separa el campo del verso del de la prosa se funda en la mayor o menor regularidad de los apoyos acentuales".

La poesía se propone esencialmente la creación de belleza, sin ningún propósito práctico. Puede ser épica, lírica y dramática.

#### El Origen de la Poesía

En inscripciones jeroglíficas egipcias del 2600 a.C. se han encontrado tipos de poesía que hoy siguen resultando familiares: se trata, evidentemente, de canciones, aunque sólo se ha conservado la letra y no la música, que abarcan géneros diversos como lamentos, odas, elegías, himnos. Muchas de ellas tienen significación religiosa, rasgo que, además de acercarnos a la poesía de otros pueblos antiguos como sumerios, hititas, asirio-babilónicos, judíos, permite enunciar la hipótesis de que los orígenes de la poesía se encuentran en la expresión comunitaria, probablemente asociada con la danza, del espíritu religioso. En consecuencia, el ritmo de la danza puede marcarse no sólo con pasos, palmas o gritos rítmicos, sino también con palabras cantadas. La canción, pues, funda la poesía y la música instrumental. Cantos de labor (también encontrados en inscripciones funerarias egipcias del tercer milenio a.C.), nanas, canciones de juegos y otras formas acompañantes de actividades rítmicas debieron desarrollarse al mismo tiempo que las canciones religiosas. El aspecto ritual de la poesía es aún evidente en las canciones de muchas culturas, entre los chamanes y en fórmulas de encantamiento, ensalmos y conjuros, como el que se dice en Galicia mientras se quema el orujo para hacer la queimada.

También la poesía narrativa remonta sus orígenes a la práctica religiosa. En diferentes momentos de su evolución, las canciones épicas cuentan los mitos de la creación y de los dioses; la vida de los semidioses; y, finalmente, la vida de los héroes históricos. Así ocurre con la epopeya babilónica, con la hilada y la Odisea de Homero, con el Rama yana y el Maha bharata indios, la epopeya medieval francesa Chanson de Roland, la anglosajona Beowulf, la castellana del Cantar de mio Cid. La poesía de índole dramática también está vinculada a lo religioso, como ocurre en los antiguos festivales griegos y en la liturgia cristiana.

Cuando la tradición del poema cantado cede el paso a la tradición escrita, es decir, cuando las palabras se seleccionan y combinan independientemente de las necesidades melódicas, se impone el aspecto visual de la poesía. Así surgen experiencias como los caligramas (véase Apollinaire) que, de todos modos, ya aparecían en algunos poetas griegos antiguos y en la poesía de los siglos XVII y XVIII español; la poesía concreta; la poesía fonética que, a pesar de su fundamento en las onomatopeyas y en la armonía imitativa, sigue siendo un fenómeno de escritura. Destacan en estas experiencias el brasileño Haroldo de Campos, el mexicano Octavio Paz, los españoles Juan Hidalgo y Joan Brossa, por citar sólo algunos ejemplos.



**La Poesía épica** es la narración en verso de hechos histórico-legendarios. Los grandes poemas épicos reciben a veces el nombre de EPOPEYAS.

**La Poesía Lírica** es la que expresa los sentimientos personales del autor acerca de temas íntimos, como el amor o la muerte, o las emociones que le despierta la contemplación del paisaje. Modalidades de la lírica son la ODA, poema generalmente de tono elevado, y la ELEGIA, donde el poeta expresa su dolor.

**En la Poesía Dramática** se presenta una acción centrada en un conflicto. El asunto -representado por actores que encarnan los distintos personajes - se desarrolla en un escenario ante los ojos del espectador. La TRAGEDIA tiene un desenlace doloroso, y la COMEDIA suele ofrecer un final feliz. El DRAMA une elementos trágicos y cómicos.

Posteriormente, la narración de hechos imaginarios utilizó la prosa, tomando la forma de NOVELA. Formas narrativas de menor extensión son el cuento y el apólogo - este último de intención moralizadora.

#### Poesía Latinoamericana

El escritor mexicano Octavio Paz desempeñó misiones diplomáticas gran parte de su vida. Abandonó su carrera diplomática en 1968 como protesta contra la creciente represión de su gobierno, que llegó a su punto más cruento cuando la policía disparó contra los estudiantes que se manifestaban en la plaza de las Tres Culturas de la ciudad de México. En su libro *El laberinto de la soledad* (1950), reflexionó sobre diversos aspectos de la cultura de su país.

En el terreno de la poesía, numerosos autores reflejaron en su obra las corrientes que clamaban por una renovación radical del arte, tanto europeas, cubismo, expresionismo, surrealismo, como españolas, entre las cuales se contaba el ultraísmo, denominación que recibió un grupo de movimientos literarios de carácter experimental que se desarrollaron en España a comienzos del siglo. En ese ambiente de experimentación, el chileno Vicente Huidobro fundó el creacionismo, que concebía el poema como una creación autónoma, independiente de la realidad cotidiana exterior; el también chileno Pablo Neruda, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971, trató, a lo largo de su producción, un gran número de temas, cultivó varios estilos poéticos diferentes e incluso pasó por una fase de comprometida militancia política, y el poeta colombiano Germán Parody García alcanzó un alto grado de humanidad en su poesía, que tuvo su punto culminante en *Akróteras* (1968), un poema escrito con ocasión de los Juegos Olímpicos de México. Por otro lado, surgió en el Caribe un importante grupo de poetas, entre los que se encontraba el cubano Nicolás Guillén, que se inspiraron en los ritmos y el folclore de los pueblos negros de la zona.

Amado Nervo (1870-1919), poeta, novelista, ensayista mexicano cofundador de la revista *Azul* y una de las personalidades más complejas de la literatura hispana. Su obra está marcada por la búsqueda obsesiva de Dios y por establecer una relación con la naturaleza de corte místico transcendente. Esta religiosidad le hizo que se fuera apartando del modernismo para encontrar una vía propia teñida de panteísmo y fervor religioso que algunos de sus coetáneos consideraron anacrónico. El fragmento leído por un actor

es del soneto 'La sombra dolorosa'.

La chilena Gabriela Mistral, premio Nobel de Literatura (1945) otorgado por primera vez a las letras latinoamericanas, creó una poesía especialmente interesante por su calidez y emotividad, mientras que en México el grupo de los Contemporáneos, que reunía a poetas como Jaime Torres Bodet, José Gorostiza y Carlos Pellezer, se centró esencialmente en la introspección y en temas como el amor, la soledad y la muerte. Otro mexicano, el premio Nobel de Literatura de 1990 Octavio Paz, cuyos poemas metafísicos y eróticos reflejan una clara influencia de la poesía surrealista francesa, está considerado como uno de los más destacados escritores latinoamericanos de posguerra, y ha cultivado también la crítica literaria y política.

#### 2.3.2 El Teatro

##### Teatro Latinoamericano

Es la evolución del arte dramático en los pueblos de México, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe cuya lengua madre es el español.

El teatro latinoamericano continuó su proceso de maduración en gran cantidad de ciudades, en especial Ciudad de México y Buenos Aires, en las que se convirtió en un importante vehículo cultural, y vivió un periodo de afianzamiento en otros países, como Chile, Puerto Rico y Perú. En México pasó por una completa renovación experimental, representada por el Teatro de Ulises (que comenzó en 1928) y el Teatro de orientación (en 1932), activados por Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Celestino Gorostiza, que culminaría con la obra de Rodolfo Usigli y continuaría con la de un nuevo grupo de dramaturgos, con Emilio Carballido a la cabeza. Por otro lado, entre los más destacados autores de teatro argentinos se encuentra Conrado Nalé Roxlo.

##### Historia

La existencia de un teatro prehispánico ha sido muy discutida, ya que se poseen escasos datos sobre como pudieron haber sido las manifestaciones teatrales de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de ellas tenían carácter ritual, por lo tanto, más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas. Las representaciones rituales precolombinas consistían básicamente en diálogos entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano.

Existe, sin embargo, un único texto dramático maya, descubierto en 1850, el RABINAL ACHI, que narra el combate de dos guerreros legendarios que se enfrentan a muerte en una batalla ceremonial. Su representación depende de elementos espectaculares, como el vestuario, la música, la danza y la expresión corporal, sin ninguna influencia de origen europeo.

El resto de las tradiciones rituales sobreviven debido al sincretismo derivado de la fusión de las culturas autóctonas con la europea, con lo cual muestran hasta hoy un aspecto singular que no corresponde ni al indígena ni al español. Tal es el caso de las celebraciones religiosas populares mexicanas de Semana Santa en Iztapalapa y en Taxco o la celebración del Día de los Muertos.

Los esfuerzos de evangelización de los misioneros españoles



se apoyaron en el teatro, que constituyó el instrumento básico para formar una mentalidad distinta a la cosmovisión indígena, así como para informar de la concepción europea. Las representaciones de los autos sacramentales se apoyaban básicamente en la música, los trajes, los cantos, los bailes y las pantonimias, que facilitaban la comunicación con un público que aún no dominaba el carácter tragicómico representadas aún en México durante las festividades navideñas. La acción de todas ellas muestra las tentaciones impuestas por una serie de diablos cómicos, que deben ser superadas por los pastores en el camino hacia el portal de Belén para adorar al Niño Dios. Estas obras son un símbolo del camino de la vida que tiene como meta la contemplación de Dios.

En general la producción latinoamericana hasta la emancipación, a principios del siglo XIX, estuvo influida en gran parte por el teatro español. A partir de finales de ese mismo siglo tal influencia se vio acrecentada especialmente por autores como Leandro Fernández de Moratín, José Zorrilla y José Echegaray, cuya influencia, junto con la de Jacinto Benavente, avalados ambos por el Premio Nobel, definió un modelo de teatro bastante antiguo en su concepción para ese momento.

En el siglo XX, con la llegada de la vanguardia europea, ese teatro latinoamericano comenzó a ocuparse de su realidad particular y a buscar sus propias técnicas de expresión.

El advenimiento de las teorías de Bertolt Brecht encontró un buen campo de cultivo en Latinoamérica, aquejada por problemas políticos y con la necesidad de concienciar a su población. De aquí han surgido teóricos y dramaturgos importantes, como el colombiano Enrique Buenaventura y su trabajo en el TEC (TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI), o Augusto Boal, en Brasil, quien ha desarrollado técnicas de teatro callejero y para obreros en su libro *Teatro de Oprimido* (1975). Grupos como Rajatabla y la Candelaria se han preocupado por hacer del teatro un instrumento de discusión de la realidad social sin dejar a un lado el aspecto espectacular y estético del mismo.

#### Principales Centros

Los países cuya trayectoria teatral es más rica, no tanto desde el punto de vista de los textos literarios, aspecto en el cual existe una amplia representación a lo largo de toda la geografía latinoamericana, sino por cuestiones de puesta en escena, dirección, interpretación y demás elementos asociados al teatro como un arte escénico, son: México, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Cuba.

#### México

A partir de la época colonial, el teatro se basó completamente en los modelos europeos. A finales del siglo XVII, destacó en México por Sor Juana Inés de la Cruz, autora de *Los empeños de una casa*, comedia de enredo con influencia de Calderón de la Barca, cuya acción transcurre en Madrid y con personajes típicos de las comedias de la época; *Amor es más laberinto*, en la cual recurre a personajes de la mitología griega, y *El cetro de José y El Divino Narciso* (1688), autos sacramentales en los cuales intervienen personajes mexicanos.

Aunque nacido en Taxco de Alarcón, Juan Ruiz de Alarcón realizó sus estudios y su trabajo en España. Escrita bajo una concepción moral a la manera griega clásica, su obra se diferencia

de la de sus contemporáneos en una mayor meticulosidad en la preparación de la trama y los versos (Véase *Versificación*), así como en la aguda observación psicológica del carácter. En sus obras los vicios son condenados, a diferencia de las comedias de Lope de Vega, en las cuales el final feliz, a toda costa, es el fin perseguido. Sus personajes no son como los de Lope, derivados de las necesidades de la trama, o simbólicos como los de Calderón de la Barca. Ruiz de Alarcón construye la acción a partir del carácter de los personajes, que sirve de impulso para proyectar el mundo interior y el mecanismo de cada obra. Entre sus textos más importantes están: *Las paredes oyen* (1628) y *Ganar amigos* (1634).

Varios años después de la independencia se reanuda una producción dramática digna de mención. Autores importantes de este periodo son Manuel Eduardo de Gorostiza, con su obra *Contigo pan y cebolla* (1833), comedia en la que satiriza el sentimiento de los románticos, y Fernando Calderón (1809-1845) con *A ninguna de las tres* (1849), obra muy influida por el espíritu romántico del dramaturgo español Bretón de los Herreros.

De tal influencia, aunque trasladada a escenarios y personajes mexicanos, surgieron autores como José Joaquín Gamboa, quien en la década de 1920 escribió *La Venganza de la gleba*, obra temática social en la que se trata la desigualdad, la opresión entre las clases y el derecho de pernada como uno de tantos abusos y formas de explotación que los latifundios ejercían sobre los campesinos.

En 1902 fue fundada la Sociedad de Autores Dramáticos que se interesó por organizar lecturas de obras de autores mexicanos. Tal circunstancia fomentó la aparición de dramaturgos que, sin embargo, tenían que competir con el teatro llegado de España. Fue en 1928, con la formación del grupo teatral *Ulises*, cuando se inició un movimiento de Vanguardia y renovación teatral encabezado por Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, quienes, junto con Rodolfo Usigli, se dedicaron a la traducción de obras de importantes autores contemporáneos como Henrik Ibsen, August Strindberg, Luigi Pirandello, Henri Lenormand, Bernard Shaw, Antón Chéjov, Eugene O'Neill y otros muchos. Más tarde, en 1932, se formó el grupo del Teatro de Orientación, fundado por el dramaturgo Celestino Gorostiza, preocupado por las innovaciones escénicas. Fue este grupo el que introdujo las técnicas de directores teatrales como Gordon Craig, Max Reinhardt y Erwin Piscator.

En los años 1950, Salvador Novo funda el Teatro la Capilla y presenta las obras de Samuel Beckett y Eugene Ionesco. De los trabajos de Villaurrutia, Novo y Usigli surgió más tarde el teatro universitario y la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los tres, junto con Celestino Gorostiza, formaron importantes generaciones de actores, directores y dramaturgos y gracias a ellos el teatro mexicano comenzó a adquirir personalidad y a tratar problemas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va dirigido.

El primer gran dramaturgo mexicano es, sin lugar a dudas, Rodolfo Usigli, autor de una gran producción rica en matices. Entre sus obras destacan: *El gesticulador* (1937), *Corona de sombras* (1943), *Corona de fuego* (1960), *Corona de luz* (1963), y *Los viejos* (1970).

La llegada a México del director teatral japonés Seki Sano, alumno de Stanislavski, supuso una influencia de primera mano del realismo como técnica de dirección y actuación.



Fue su montaje de *Un tranvía llamado deseo*, del autor estadounidense Tennessee Williams, lo que influyó definitivamente en la formación de una generación de dramaturgos con un sólido conocimiento y dominio de la técnica teatral: Emilio Carbadillo, con *Rosalba y los llaveros* (1950) o *Rosa de dos aromas* (1985), que en la década de 1980 alcanzó cinco años de temporada y más de 2,500 representaciones; Luisa Josefina Hernández, *Los frutos caídos* (1957); Héctor Mendoza, *La danza del urogallo múltiple* (1970), *Oriflama y Zona templada* (1991) son sólo algunas de las obras importantes de su extensa producción, y Sergio Magaña con *Los signos del zodiaco* (1951) y *Moctezuma II* (1954), cuyas obras inauguran un nuevo ciclo en el teatro mexicano y el conjunto de su producción es hoy modelo de creación, debido a su perfección técnica, libertad estructural, diversidad temática y profunda observación de su sociedad.

Esta generación de autores creó la necesidad de unos directores capaces de comprender y asimilar el universo planteado en las nuevas obras. Surgen también directores innovadores y preocupados por la experimentación y el manejo de nuevos recursos escénicos, entre los que destacan: Héctor Mendoza, Luis de Tavira, Julio Castillo, Ludwick Margules, José Luis Ibáñez y Juan José Gurrola.

También destacan en el panorama teatral mexicano Luis G. Basurto, con *El candidato de Dios* (1987), Héctor Azar, Hugo Arguelles y Vicente Leñero, cuya obra *Los albañiles* (1963), está basada en las técnicas del teatro documentado apoyado en sucesos sensacionalistas extraídos de los diarios o de la historia del país que luego recrea eficazmente en escena.

Son importantes también los nombres de Oscar Villegas, hábil autor cuyas obras poseen una fuerza dramática impresionante; Willebaldo López, Pilar Campesino, Hugo Iriart, Jesús González Dávila, Oscar Liera, Juan Tovar, Víctor Hugo Rascón Banda, Sabina Berman y, recientemente, Hugo Salcedo, ganador en 1989 del premio Tirso de Molina por *El viaje de los cantores*.

Cada año se celebran en México dos importantes festivales artísticos internacionales en los cuales el teatro tiene un papel preponderante, el Festival Cervantino de Guanajuato y el Festival de la Ciudad de México.

Es digno de mencionar el movimiento de teatro campesino surgido en un esfuerzo por acercar al teatro a los indígenas residentes en la selva de Tabasco. En un principio se trabajó con obras de la literatura universal. Su espectáculo más conocido ha sido *Bodas de sangre* (1933), de Federico García Lorca, en el cual participó la comunidad entera en el montaje de un espectáculo en el que todos eran actores y el mismo pueblo la escenografía. Más tarde, autores reconocidos han escrito obras más cercanas a su realidad.

### Argentina

Como en el resto de los países latinoamericanos, el teatro argentino acusó una gran dependencia del teatro europeo (español, italiano y francés) hasta finales del siglo XIX. En 1886, el Circo de los hermanos Carlo encargó a Eduardo Gutiérrez la adaptación de su novela *Juan Moreira* (1879) para ser presentada como espectáculo ecuestre-gauchesco-circense. El papel principal estuvo a cargo del actor José Podestá, quien más tarde perfeccionó la adaptación de Gutiérrez; con esta obra se inicia el teatro argentino basado en temas de espíritu nacional apoyados en la figura del gaucho, que conforma todo un ciclo en la literatura no sólo

argentina, sino también uruguaya. Las obras del ciclo gauchesco sitúan su acción en la pampa y tratan de los abusos e injusticias sufridos por los gauchos, la defensa de valores sociales y los conflictos con las autoridades debidos a la desigualdad social.

El realismo se estableció con Florencio Sánchez, que, aunque nacido en Uruguay, ganó su prestigio internacional en Argentina con obras como *Barranca abajo* (1905). Samuel Eichelbaum es uno de los autores de más fuerte personalidad en el teatro argentino de principios del siglo XX. Llevó la crudeza del naturalismo al teatro con una fuerza dramática excepcional como puede apreciarse en *La mala sed* (1920), *Un guapo del novecientos* (1940) y *Dos brasas* (1955).

En contraposición con el realismo se sitúa el teatro de Conrado Nalé Roxlo con comedias como *El pacto de Cristina* (1943) o *La cola de la Sirena* (1944), dramas de vuelo poético y más cercanos al simbolismo.

Durante la década de 1930 se formó el Teatro del Pueblo, grupo teatral que mostró gran interés por la experimentación y la búsqueda de nuevas técnicas escénicas que dejaron a un lado el teatro de autor para centrarse en la figura del director. Esto tuvo como consecuencia la formación de un nuevo público, más intelectual y menos popular, interesado por la renovación vanguardista.

Surgieron entonces una serie de dramaturgos importantes como Roberto Arlt con *La isla desierta* (1937), obra inquietante acerca de la burocracia atrapada entre sus deseos y ansiedades y el mundo cotidiano e inmóvil en que se desarrolla su actividad. Otros dramaturgos importantes son Carlos Gorostiza, con *El puente* (1949), Agustín Cuzzani y Andrés Lizárraga. Oswaldo Dragún, muy atento a la problemática socioeconómica, utiliza una vigorosa técnica expresionista y recursos brechtianos en obras como *La peste viene de Melos* (1956) e *Historia de mi esquina* (1971).

El régimen militar y su censura dieron paso a obras grotescas y simbólicas alusivas a la situación social, a este ciclo pertenecen *La nona* (1977), de Roberto Cosa, y *Telarañas* (1977), de Pavlovski. Otros esfuerzos de protesta contra el régimen fueron los realizados por el Teatro Abierto, fundado en 1981, dedicado a representar obras de autores reconocidos y de jóvenes valores, entre los que destaca Eugenio Griffiro con *El príncipe azul* (1982), que trata sobre los roles sociales rígidos que llevan a la traición de los más auténticos y vivos sentimientos.

Con el restablecimiento de la democracia, la fórmula teatral imperante perdió su sentido y la escena volvió a ser ocupada por los autores ya consagrados, como Gambaro, *La mala sangre* (1982); Pavlovski, con *Potestad* (1985), y Roberto Cosa con *Los compadritos*. A partir de 1983 han surgido nuevos nombres como Juan Carlos Badillo, Daniel Dátola, Nelly Fernández Tiscornia, Emeterio Fierro y Carlos Viturolo.

### Uruguay

Durante las décadas de 1970 y 1980 destacó la actividad de El Galpón, grupo que se caracterizaba por el cuidadoso trabajo de dirección y la preparación de actores (véase *Atahualpa del Cioppo*). Al desintegrarse, a

mediados de 1980, varios de sus miembros afincados en México fundaron *Contigo América*, dirigidos por Blas Braidot.

El régimen militar instaurado a partir de 1973 lanzó al exilio a los dramaturgos más importantes comprometidos con la situación



político-social.

Tal situación paralizó casi completamente la actividad teatral del país. Autores importantes son Jacobo Langsner, con obras como *La gotera* (1973), *Esperando la carroza* (1974) y *La planta* (1981); y Víctor Manuel Leites, con *Doña Ramona* (1974), que alcanzó gran éxito en México representada por el grupo Contigo América, que realizó una interesante propuesta escénica llevada a cabo en la planta baja de una vivienda. Durante la representación los espectadores se situaban en butacas apoyadas en los muros, de tal manera que ninguno poseía el mismo punto de visión, lo cual daba la impresión de estar asistiendo como espectador accidental a la actividad cotidiana de los personajes.

Las dictaduras militares han afectado de diversos modos a la producción teatral en Sudamérica: en algunas ocasiones la han hecho desaparecer; sin embargo, en otras, su censura ha estimulado la búsqueda de nuevos recursos dramáticos y escénicos.

### Chile

Dentro del panorama teatral chileno destacan Egon Wolf con su obra *Los invasores* (1964), que, escrita bajo la concepción del teatro del absurdo, resulta ser una violenta farsa en la cual enfrenta a representantes de la clase burguesa con la "turba de desarrapados", carente incluso de los recursos más elementales, que invaden sus casas.

Otro de los autores consagrados es Jorge Díaz, inscrito también en la corriente del absurdo muy en la línea de Eugene Ionesco. *El cepillo de dientes* (1960) y *Réquiem por un girasol* (1961) son sus dos obras más conocidas e importantes.

A principios de la década de 1970 la creciente actividad de creación colectiva minó la creación dramática hasta que el golpe de Estado censuró toda referencia a la realidad socio-política chilena. Surgieron entonces varios grupos que se encargaron de la renovación teatral. Entre los más destacados se cuentan el Teatro Imagen y el Taller de Investigación Teatral, además de los dramaturgos Luis Rivano, Jaime Miranda y Marco Antonio Miranda.

### Perú

Es importante resaltar el trabajo del dramaturgo Sebastián Salazar Bondy (1924-1965) con *El fabricate de deudas* (1962) y *Rabdomante* (1965). En todas ellas aborda temas de la realidad social de su país en tono de farsa y basado en técnicas brechtianas.

### Colombia

Es uno de los países donde la actividad teatral a nivel de propuestas escénicas de creación colectiva se ha desarrollado con más fuerza. Destacan los trabajos experimentales de Enrique Buenaventura (*La tragedia de Henri Christophe*, 1963) a la cabeza del Teatro Experimental de Cali (TEC). Otros grupos importantes son *La Candelaria* y *El Búho*. Tiene gran importancia a nivel internacional el Festival teatral de Manizales.

### Venezuela

En este país destaca la actividad del grupo *Rajatabla*, así como la labor del autor Román Chalbaud; su obra *Los adolescentes* (1961) es ganadora del Premio Ateneo de Caracas, también destacan *Café adolescente* (1955), *Réquiem de un eclipse* (1957)

y *Sagrado obscuro* (1961), que constituyen todas ellas una crítica contundente a la realidad sociopolítica venezolana.

Isaac Chocrón, quien además de dramaturgo ha destacado como empresario teatral y como profesor universitario, formó parte, junto con Cabrujas y Chalbaud, del Nuevo Grupo, creado a partir de 1967. Este grupo consideraba primordial la figura del autor y la consideración al texto dramático. Chocrón es uno de los renovadores del teatro venezolano con obras como *Mónica y el florentino* (1959), *Animales feroces* (1963) y *La revolución* (1972). Entre sus ensayos sobre teatro destacan: *El nuevo teatro venezolano* (1966), *Tendencias del teatro contemporáneo* (1968) y *Sueño y tragedia en el teatro norteamericano* (1984).

La creación del Nuevo grupo fomentó la aparición de nuevos autores, como Elisa Lerner, José Antonio Rial, Edilio Peña y Néstor Caballero.

### Cuba

En Cuba destaca la labor de Virgilio Piñera, que con *Electra Garrigó* (1948) se convirtió en el autor más importante de su país. A estas siguieron varias obras grotescas, a la manera del teatro del absurdo, estilo que dominó toda su primera producción y que abandonó más tarde para lograr un realismo profundo y conmovedor a la manera de Chéjov con *Aire frío* (1959).

Otros autores cubanos de renombre internacional son Abelardo Estorino, con *El robo del cochino* (1961), y José Triana, con *La noche de los asesinos* (1966), farsa violenta y catártica en consonancia con el teatro del absurdo.

En 1968 fue fundado el grupo de Teatro Escambray, que basaba su trabajo en técnicas brechtianas y cuya meta era lograr espectáculos de creación colectiva con gran carga ideológica.

El gran logro del teatro latinoamericano puede ser sintetizado en la superación de las influencias culturales a las que se ha visto expuesto constantemente, pero, sobre todo, a la adecuación con su realidad social, para cuya transformación ha sido instrumento puntual y constante.

### 2.3.3 La Novela

La novela es un género relativamente moderno. La creación de un mundo con finalidad estética y la compleja visión que revela es algo propio de épocas no primitivas. Hay, en efecto, en la novela un espíritu crítico, un conocimiento consciente de la realidad, que no puede darse en épocas ingenuas.

La épica recoge varios hechos ya dados, previamente conocidos, mientras que la novela crea una serie argumental por completo imaginada como una realidad nueva. El personaje de la novela no es el mito estático de la épica, unilateral y preconcebido, pues el relato es precisamente el proceso de su evolución. Las figuras de la novela se van haciendo, a lo largo de ella, como nos hacemos los hombres en la vida. Y es más; el personaje nace de cara a lo futuro, como una estilización de la concepción cosmológica del momento en que es creado, ya que los conflictos que plantea su propia época al autor, se reflejan en el mundo imaginado por éste. Ello se observa en toda la novelística moderna, desde Cervantes a Dostoyevsky, a Huxley, a Faulkner, a Kafka...

Al principio, la novela es cuento, novela noticia sorprendente, que en Boccaccio da un primer paso hacia la estilización artística, y que en Cervantes alcanza su verdadero sentido, al descubrir

éste lo psicológico, la evolución del personaje como reflejo de la concepción del mundo huyendo de la intriga como elemento esencial. La novela moderna no es mera narración, sino que ésta sirve de soporte a una realidad estética que traduce la postura vital del autor.

La novela es una narración extensa, muchas veces en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se desenlaza de una manera positiva o negativa. El término novela proviene del italiano NOVELLA, NOTICIA, HISTORIA, que a su vez procede del latín NOVELLUS, diminutivo de NOVUS, NUEVO, procede de las narraciones que Giovanni Boccaccio empleó para designar los relatos y anécdotas en prosa contenidos en su DECAMERON. Ahora bien como género es el resultado de la evolución que arranca en la epopeya y se continúa en el romance.

#### Origen de la Novela

Desde la antigüedad se han escrito narraciones en prosa a las que se ha aplicado de manera indiscriminada el término novela. Muchos relatos que más tarde se incorporaron a la tradición literaria europea tiene su origen en Egipto. El primer texto indio que cabe considerar como precursor de la novela es quizá el Daseakumaracarita (cuentos de diez príncipes), un romance en prosa de Dandin, escritor en sánscrito de finales del siglo VI d.C. La primera novela en opinión de algunos expertos es el relato japonés Cuento de Genji (siglo XI), de Murasaki Shikibu. El género gozó de gran popularidad entre los griegos durante los primeros siglos de la era cristiana. Dignas de mención son la Etiópicas de Heliodora de Emesa, las Efesias de Jenofonte de Efeso y Dafnis y Cloe, el más exquisito de los relatos pastoriles, generalmente atribuido a Longo. Los principales ejemplos de novela escritos en latín son las metamorfosis o El asno de oro, de Lucio Apuleyo, y el Satiricón, generalmente atribuida a Petronio.

El relato largo es verso narrativo la abundante cantidad de romances en prosa y los fabliaux franceses florecieron en Europa durante la edad media y su contenido se alimenta de los recuerdos contados y transmitidos por la tradición sobre los héroes más o menos históricos o legendarios y sus proezas. Estas obras contribuyeron al desarrollo de lo que más adelante será la novela pero que en esta época no tiene nombre como género y se les conoce tanto como "LIBRO", piénsese en la doble denominación libro o novela de caballerías, por ejemplo: HISTORIA O TRATADO (tratado de amores de Arnalte y Lucenda, 1491, de Diego de San Pedro).

#### El Siglo XIX: El desarrollo de la Novela Moderna

El siglo XIX ofrece un panorama más variado. Es el momento en el que surgen ambiciosos proyectos de ciclos novelescos que quieren ser espejos e interpretación de la realidad social. Los grandes maestros de la novela moderna son quizá Stendhal y Honoré de Balzac.

#### Latinoamérica

La novela hispanoamericana en siglo XIX se planteó desde sus inicios como expresión de una conciencia nacional, cargada

de elementos sociales y morales, que pretendía sumir el carácter de documento histórico. Después de dos siglos de literatura esta línea sigue viva en las obras actuales, cuyos temas siguen siendo el nacionalismo, la intensificación de lo autóctono, la lucha por la libertad frente a los dictadores y tiranos, y una permanente denuncia social y moral.

El romanticismo duró mucho en América e intensificó los temas políticos y sociales, de carácter histórico o problemática inmediata. Los argentinos Esteban Echeverría, con el matadero (1871), un relato que anticipa el realismo, y José Mármol con Amalia (1851-55), inicia en el romanticismo social en obras que son al mismo tiempo crónicas de una época. Guatimozín (1846), de la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, relato de la conquista de México, y Enriquillo (1877), del dominicano Manuel de Jesús Galván, que cuenta las experiencias de los conquistadores, son ejemplos de una reelaboración romántica de temas históricos.

Simultáneamente, se desarrolló una línea de novelas, en clave lírico sentimental, cuyo máximo exponente se encuentra en María (1876), del colombiano Jorge Isaacs, considerada la mejor novela romántica hispanoamericana.

El movimiento de reforma en México influyó en el desarrollo de la novela histórica y de contenido moralizante, en un período de transición al realismo costumbrista. Juan Díaz Covarrubias había publicado Gil Gómez el insurgente (1858), pero poco más tarde las obras más conocidas fueron los bandidos de río frío (1889), folletín costumbrista, y el zarco (1886), de Ignacio Manuel Altamirano, de intención reformadora y enseñanza moral.

El colombiano Eugenio Díaz Castro escribió, Manuela (1878), novela criolla y costumbrista que tuvo amplia aceptación. Al filo de ambos siglos, el mexicano Rafael Delgado escribió muchas obras de inclinación naturalista, entre las que destacan La calandria (1890), Angelina (1893) y los parientes ricos (1903). En la misma línea están el argentino Eduardo Gutiérrez, con Juan Moreira (1880), de tema gauchesco, y la interesante novela indigenista Ave sin nido (1889), de la peruana Clorinda Matto de Turner, que plantea los problemas de los indios y su proyección social.

El realismo europeo influyó sobre manera en los escritores hispanoamericanos, que siguieron las huellas de Zola y Balzac. A caballo entre dos siglos, el realismo latinoamericano continúa el costumbrismo y el naturalismo para dar paso, con los nuevos autores, a un modernismo múltiple que derivará hacia distintas expresiones inicialmente regionalistas.

#### El Siglo XX: Búsqueda y Experimentación

En el curso del presente siglo, la novela ha sufrido importantes transformaciones temáticas y estilísticas. Los temas psicológicos y filosóficos cultivados por los novelistas del siglo XIX alcanzan la cima de su desarrollo con las tres principales figuras literarias del primer tercio del siglo XX: Marcel Proust, Thomas Mann y James Joyce. En busca del tiempo perdido, uno de los proyectos literarios más ambiciosos de todos los tiempos, supone por parte de Proust un análisis minucioso de la memoria y el amor obsesivo en un complejo contexto de cambio social. Este grandioso fresco de la sociedad francesa de comienzos del siglo XX introduce un nuevo modo de narrar y escribir y provocará una auténtica revolución en toda la literatura posterior. La obra Mann, de la que cabe destacar los Buddenbrook y la montaña mágica, analiza con lucidez y virtuosismo literario de los grandes problemas de



nuestro tiempo, fundamentalmente la guerra y la crisis espiritual en Europa.

Ulices de Joyce es uno de los libros fundamentales de la literatura moderna y su repercusión ha sido tal que se habla de literatura pre y post-Joyciana. Inspirada en la epopeya Homérica, la novela narra un solo día en la vida de Leopold Bloom. La obra de Joyce se propone compendiar todos los aspectos del hombre moderno y su relación con la sociedad. Para ello se sirve del monólogo interior, técnica que permite al lector introducirse en la mente de los personajes y habitar en su inconsciente. La complejidad de esta novela, que revela una vasta erudición, se refleja en el lenguaje a través de la invención de nuevas palabras y construcciones sintácticas.

Otros grandes novelistas europeos del siglo XX comparten con Mann la preocupación por transmitir sus ideas filosóficas a través de los personajes. Los más destacados son el alemán German Hesse (*el lobo estepario*, 1927), cuyo interés por los componentes irracionales del pensamiento y ciertas formas del misticismo oriental anticipó en cierto sentido las posturas de las vanguardias europeas; los españoles Pío Baroja (*el árbol de la ciencia*, 1911), y Miguel de Unamuno (*niebla*, 1914; *Abel Sánchez*, 1917); los escritores y filósofos franceses Albert Camus (*la peste* 1947) y Jean Paul Sartre (*la náusea* 1938), principales exponentes de la corriente existencialista que abordan en sus obras temas como el absurdo, el dolor y la soledad de la existencia; el novelista checo Franz Kafka (*el proceso*, 1925; *el castillo* 1926), creador de una singular obra de carácter alegórico y difícil interpretación que gira en torno al tema fundamental de la culpa y la condena; el irlandés Samuel Beckett (*Molloy*, 1951), muy próximo a Kafka en sus parábolas de futilidad humana y a Joyce en su afición a los juegos de palabras; o el estadounidense William Faulkner, heredero de Joyce y Proust y autor de novelas sumamente complejas sobre la derrota y el desmoronamiento existencial.

La influencia de Tolstói en escritores posteriores se ve reforzada en Rusia por la estética marxista. Máximo Gorki (*La madre*, 1907), y Boris Pasternak (*Doctor Zhivago*, 1956) siguen abordando la relación entre los problemas personales y los acontecimientos políticos. El exiliado Vladimir Navokob (*Lolita*, 1955; *Pálido fuego*, 1962), que escribió en alemán y en inglés, desprecia las preocupaciones morales y filosóficas de Tolstói y opta por el esteticismo de Proust.

Tras la segunda guerra mundial se produce el llamado Boom de la literatura hispanoamericana. Entre los principales representantes de esta corriente destacan el argentino Julio Cortázar (*Rayuela*, 1963), el colombiano Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*, 1967), el mexicano Carlos Fuentes y el peruano Mario Vargas Llosa.

#### Latinoamérica

Dentro de la corriente naturalista se sitúan el argentino Eugenio Cambaceres con *en la sangre* (1887), sobre la vida de los emigrantes, y el mexicano Federico Gamboa, con *Santa* (1908), su obra más leída en la que apunta la decadencia moral de la sociedad mexicana de principios del siglo XX.

El modernismo supone una multiplicación temática que va desde el cosmopolitismo, con matices históricos y psicológicos, como *La Gloria de don Ramiro* (1908), del argentino Enrique Larreta, hasta las obras de carácter regionalista como *Don segundo sombra* (1926), la mejor novela de Ricaldo Guiraldes, de tema

gaucho, o *raza de bronce* (1919), del boliviano Alcides Arguedas, una visión realista y objetiva del problema indígena.

La revolución mexicana, en el primer tercio del siglo, favoreció el florecimiento de novelistas, entre ellos Mariano Azuela, con *Los de abajo* (1916), premio nacional de literatura, y Martín Luis Guzmán con *El águila y la serpiente* (1928).

La novela regionalista, que había producido obras de inspiración criolla y denuncia social, dejó paso a las llamadas "novelas de la tierra" verdadero cuanto a la naturaleza americana, que presentaban el enfrentamiento entre los hombres y el medio, sus luchas y trabajos por transformar la realidad. Abrió el ciclo *La vorágine* (1924), del colombiano José Eustasio Rivera, impresionante cuadro de costumbres, que narra la destrucción del individuo por la naturaleza y alcanzó su momento culminante con *Doña Bárbara* (1929), del venezolano Rómulo Gallegos, pedagogo, periodista, presidente de la República y excelente paisajista. Una de las obras más representativas de esta tendencia fue *La marquesa de Yolombó* (1928), del colombiano Tomás Carrasquilla, que describe la fascinante historia de un personaje femenino en lucha contra el medio, en pleno ambiente minero de Antioquia.

A partir de 1940 se produjo una clara ruptura con el realismo anterior, el realismo social, para dar paso, a través de un largo proceso de maduración, al llamado realismo mágico, que algunos autores han llamado LO REAL MARAVILLOSO AMERICANO. Mientras el regionalismo seguía las pautas renovadoras del modernismo, la nueva novela era más un vehículo del conocimiento del hombre y de la realidad en la que éste se inserta.

Aparecen obras de gran interés: *El señor Presidente* (1946), del guatemalteco Miguel Ángel Asturias, premio nobel en 1967, que describe magistralmente la deformación del poder político; *Los pasos perdidos* (1953) y *El siglo de las luces* (1962) del cubano Alejo Carpentier, el renovador de la novela del momento; *Al filo del agua* (1947), del mexicano Agustín Yáñez, auténtico fresco histórico narrativo.

Pero el compromiso político de los escritores latinoamericanos iba a encontrar muy pronto, en las luchas revolucionarias contra la dictadura, nuevos motivos y exigencias expresivas. Al filo de la década de 1960 la multiplicidad de autores, la renovación estilística y la internacionalización de sus obras se vieron favorecidas por una conyuntura irrepetible: El triunfo de la Revolución Cubana, que provocó una explosión de simpatía y optimismo, la aparición de numerosas revistas que apoyaban y promovían esa circunstancia histórica y, sobre todo, la fuerza de producción y la capacidad expansiva de la industria editorial catalana, que pretendía dominar y recuperar los mercados lectores de América Latina.

La institución de los premios Biblioteca Breve y Nadal fue una oportunidad bien aprovechada. Gracias a esas circunstancias se consolidó el llamado boom de la novela latinoamericana, cuyos rasgos definitorios son: Preocupación por la estructura narrativa, experimentación lingüística, invención de una realidad ficcional propia, intimismo y rechazo de la moral burguesa. El boom tuvo sus teóricos, como el uruguayo Carlos Rama, sus promotores, como el argentino Julio Cortázar, el colombiano Gabriel García Márquez o el mexicano Carlos Fuentes, e incluso sus detractores, como le ocurrió al cubano Guillermo Cabrera Infante, en una etapa inicial.

#### 2.3.4 El Cuento



### Definición

El cuento, mucho más breve, es la forma prenovelística que subsiste gracias al eterno afán de evasión del hombre: de las antiquísimas narraciones egipcias, a las fantasías de Stevenson; de las "Mil y una noches", a Edgar A. Poe.

El cuento no es la creación de un ambiente, no es un mundo, sino un acontecimiento sorprendente, inédito, estimulante, sugerente, que escapa a lo habitual. En la antigua, novela, es la cosa digna de ser contada, lo inaudito. Y, en este sentido, su técnica de construcción es algo muy distinto de la novela, porque parte de otra concepción estética.

El cuento más antiguo aparece en Oriente - cuna natural del cuento - como producto de una fantasía desbordada, para llegar más tarde hasta nosotros, sobre todo el que lleva como secuencia final una moraleja. La acción era el significativo, y mostraba un fin doctrinal o didáctico, contaminando con ello la pureza estética de la obra.

En la Baja Edad Media, el sentido picaresco de la vida, propio de la burguesía de entonces, cristaliza primeramente en una serie de cuentos en los que el gracejo, la alegría regocijada o la astucia hallan su mejor exponente en breves aventuras grotescas y picantes los fabliaux son muestra de ello, y la cumbre de este tipo novelístico, Boccaccio y Chancer.

Con el Romanticismo, la época moderna vuelve a lo fantástico; una serie muy nutrida de autores lo atestiguan, tanto en la literatura corriente -Irving, Loilmain, Poe, -como en el sector de la narración infantil - Grunin, Andersen. - donde la simple narración se mezcla con una atmósfera poética. Más tarde, la aparición de nuevas corrientes literarias conduce al cuento de ambiente más o menos realista (Chejov) o al relato breve de base psicológica (James Joyce).

La novela corta, género menor, como el cuento, se diferencia de él en que, a pesar de su brevedad, contiene los elementos que hemos indicado como esenciales en la novela.

### 2.3.5 La Historia

#### Definición

Es el relato interpretativo del acontecer histórico. Y decimos interpretativo porque la mera consignación del dato escueto, apenas tiene valor alguno si no va acompañada de un cierto enfoque que le preste una determinada significación, -en este sentido, la historia es una conjunción de elementos objetivos - los medios concretos - y subjetivos-la visión personal del autor-. Por los últimos, el relato histórico se aproxima, en cierto modo, a la creación artística.

La historia es un género eminentemente occidental. Los orientales, con su sentido panteísta del cosmos, inmerso con facilidad en lo eterno, no viven trágicamente en el tiempo, como nosotros, y no hacen historia. El único pueblo oriental que la posee es el judío, pero este no es panteísta, y su línea religiosa es la misma que la de la conciencia europea.

Entre los clásicos - Herodoto, Tito Livio, Tácito -, la historia se concibe con valor de ejemplaridad; el acento cae sobre el hombre, de cuya actuación debemos sacar consecuencias o modelos para nuestra lírica de conducta. Mas para ellos la historia es también obra de arte - de ahí la abundancia de discursos o arengas que esmaltan el relato -; obra de arte que interesa por su valor

estético - próximo, a veces, al prestigio del mito épico, por más que en algunos casos - Tucídides, Polibio - veamos asimismo un intento de estudio crítico de los hechos.

Más tarde, las grandes historias universales toman una orientación nueva. El devenir del mundo se siente sujeto a un destino providencial. La humanidad se ve como dirigida por Dios, y la visión de la realidad nace bajo determinada luz. La Ciudad de "Dios", de San Agustín, inicia esta línea en la que el acontecer histórico se vincula a una idea religiosa.

En los primeros siglos medievales, casi todo se reduce a simples crónicas, en los que sólo hallamos una mera yuxtaposición de sucesos locales. Sin embargo, en la Baja Edad Media, el realismo gótico y la técnica de la caracterización invaden el campo histórico. Algunos historiadores - Proissart, por ejemplo - nos dan una viva imagen de la época, llena de sabroso pintoresquismo; otros - como Commines, o nuestro Pérez de Guzmán - pintan con tal detalle las figuras humanas, que sus retratos resultan verdaderos estudios de carácter.

En el Renacimiento, algunos autores acentúan esta dirección con el estudio directo de la personalidad humana - Maquiavelo -, pero la mayor parte vuelve la vista a los clásicos y a su concepto estético y pragmático de la historia (como, por ejemplo, el Padre Mariano).

"En el siglo XIII, con el fermento racionalista surge la erudición y se prescinde de los valores arquetípicos, estéticos o morales que el Renacimiento había resucitado partiendo del clasicismo.

Se inquiere el dato concreto en los archivos, comienza el interés por el ambiente cultural de las épocas y surge en algunos la ambición de interpretar el devenir histórico a la luz de una idea personal. Ahora la historia es erudición minuciosa o filosofía de la historia, representada ejemplarmente por la "Ciencia Nueva", de Juan Bautista Vico.

A partir de entonces, todas las interpretaciones que se hacen son de tipo racionalista, Hengel (con su imponente síntesis de la historia universal), Marx (máximo exponente de la visión materialista de la historia, concebida como resultado de factores económicos), Spengler (que amplía, en cierto modo, las ideas de Vico, al hablarnos de la génesis y decadencia de los ciclos culturales), y, ya entre nosotros, Toynbee (cuyos principios equivalen a una superación del desolador fatalismo spengleriano).

### 2.3.6 La Didáctica

#### Definición

Pertencen a la didáctica las obras literarias que tienen como finalidad primordial la enseñanza. No caben, pues, en sentido estricto, dentro de ella, las cuestiones que, a pesar de su intención doctrinal, interesan esencialmente por sus valores estéticos; la lista sería inacabable: <Los trabajos y los días>, de Heslodo; "Las Geórgicas", de Virgilio; la literatura mística, las mismas novelas de tesis de nuestros días.

El vehículo expresivo de la didáctica es, sin duda alguna, la prosa, pero no hay que olvidar que en ciertos momentos primitivos - en los que la lectura sólo era asequible a unos pocos - se utilizó también el verso, a menudo con propósitos de vulgarización: tal sentido tendría toda una literatura de proverbios, o la producción de los filósofos presocráticos - en la que es frecuente hallar formas



métricas -, o ciertas obras de épocas posteriores.

Cabe también advertir que la literatura didáctica moderna tuvo como lengua propia el latín, hasta que, en tiempos relativamente recientes, la aparición de un amplio sector social con afanes de cultura y el crecimiento de las lenguas modernas, acabaron de desterrarlo por completo. Así ocurría en la Edad Media, en la que el saber -compendiado en grandes Sumas que tenían la pretensión de abarcar todos los conocimientos - se manifestaba, casi sin excepción, en lengua latina.

Con el tiempo, el género didáctico experimentó también otra evolución, al surgir las diversas técnicas especializadas, y lo que en otros tiempos eran magnas Enciclopedias, convirtiéndose en una amplia serie de tratados donde se empezaron a estudiar independientemente los diversos aspectos del saber humano: Filosofía, Historia, Moral, Ciencias Naturales.

El estilo que requiere este género - en el que la belleza es un fin secundario y cuya pretensión es la difusión de la verdad - ha de tener como cualidad esencial la claridad.

Sin embargo, la sobriedad y precisión, necesarias a las obras didácticas, pueden prestarles una maravillosa luz intelectual de fuerte sugestión estética.

### 2.3.7 La Crítica

#### Definición

La crítica es un género esencialmente posrenacentista, fruto del racionalismo general en el pensamiento europeo, puesto que representa fundamentalmente el resultado de sobreponer el elemento lógico al elemento estético, la razón a la creación.

Sin embargo, esta crítica lógica está falta de una condición imprescindible la intuición estética. "El arte, visto con la luz de la razón, obliga a que lo encajemos en una realidad histórica, a que lo situemos junto a otros afanes literarios análogos, buscando en él, como en la antigua escolástica, los fines de la obra. Pero todo ello no basta ni siquiera para atestiguar una comprobación de verdadero arte, y mucho menos para recreación de la emoción poética que el lector moderno exige.

Actualmente, la crítica se concibe como un proceso de captación y análisis de la obra, que se inicia con la iluminación estética, con el movimiento intuitivo, gracias al cual la emoción creadora se transmite al crítico, lector de excepción. Sólo después de que la emoción estética haya operado esta maravillosa recreación, los factores históricos -análisis técnico, estudio de la psicología del autor, de su ambiente, de las fuentes, etc.-, podrán y deberán unirse a los estéticos, para que, además, pueda hacerse un juicio de valoración artística de urgente necesidad social.

Tal profano necesita ahora, más que nunca, una orientación estética que sólo el crítico está capacitado para darle.

Sainte-Beuve fue el fundador de esta crítica moderna, el genio literario de este tipo especial de creación poética. Intimando con la personalidad del autor, penetrando hondamente en su pensamiento, se busca a sí mismo en cada escritor.

Es éste el nuevo fermento romántico por el cual se ve en lo literario una transposición del alma del autor, intentándose encontrar en ella el propio latido humano, íntimo y personal. En este sentido es Sainte-Beuve el lírico de la crítica, el crítico creador.

A mediados del siglo pasado, Taine, heredero de Sainte-Beuve en muchos aspectos, se deja influir por el positivismo de la época y concibe la obra de arte como un resultado en el que confluyen la

raza, el ambiente y la época. Sin ser tan dogmático como se ha dicho, Taine adolece de olvidar en cierto modo la eternización idealizada de lo estético, pero muchas de sus posiciones son todavía válidas, aun por encima de la crítica impresionista posterior. A fin de siglo, intenta ésta aprisionar, en un contacto ligero y momentáneo.

Hijo de la lectura ingenua, el clima estético de las obras. En España tenemos una muestra espléndida de este tipo de crítica en la palpitante lectura que de nuestros clásicos lúzo y Azorín, y por la que viven en pequeños retablos de gran valor lírico. Crítica sugestiva ésta, que es siempre más sentimental que científica, pero cuyo poder de evocación supera al de todas las demás.

Modernamente, la estilística pretende ocupar el lugar de la crítica, pero hasta ahora no pasa de ser un análisis técnico de la obra literaria, hecho a la poética luz de la intuición si se quiere, pero que no puede aprehender todo el contenido intelectual y humano de la obra de arte.

Reconocemos que una estilística bien orientada busca, a través de las formas, en los móviles psicológicos del autor, pero esto ha de ir acompañado de una serie de condiciones que la sitúen, junto a otras ciencias del lenguaje, al servicio de la verdadera crítica.

Ésta ha de partir de la intuición directa, previa, inmediata de la obra de arte. Vendrá después el análisis formal, la discusión de los procedimientos de estilo, la penetración intelectual y profunda del pensamiento del autor y de su estética emocionada. Pero, a pesar del rigor aparente de este proceso analítico, todavía hará falta un aparato científico de erudición nada desdeñable. Desde el punto de vista artístico, la erudición suena a cosa reseca, inútil y sin savia vital. Pero es imprescindible si queremos llegar a una cabal comprensión del fenómeno literario. Tal sentido tiene el estudio de las llamadas fuentes, ineficaces por sí mismas para alcanzar el pleno conocimiento de una obra, pero utilísimas porque, gracias a ellas, podemos discriminar lo que en un autor es creación original, de los elementos recibidos de la tradición o del ambiente.

### 2.3.8 La Oratoria

#### Definición

Es el arte de convencer o emocionar por medio del discurso. Modernamente, este género ha sufrido una radical transformación. En la antigüedad, a la formación del orador se le daba una importancia extrema. Las escuelas de "retórica" (ciencia de la oratoria) estaban destinadas a la formación integral del hombre. Interesaba dotar al orador de todos aquellos conocimientos de tipo histórico y humano que podían facilitarle mayor capacidad de dominio del auditorio. El arte de la palabra era un aspecto más de las manifestaciones literarias, y la retórica se orientaba, tanto al aspecto formal del discurso como a su contenido.

Tradicionalmente, la pieza oratoria se ha venido dividiendo, en resumen, en cuatro partes principales exordio o introducción, en la que el orador intenta captarse la atención y simpatía de su público, proposición, enunciado del tema a desarrollar, confirmación, exposición ordenada de los argumentos en pro de su tesis, y epílogo, resumen de sus teorías; finalmente, se añade a veces una quinta parte, la peroración, en la que el orador recurre a formas patéticas para acentuar la reacción emotiva de sus oyentes.

Modernamente se prescinde del rigor clásico en la disposición del discurso. La oratoria es más espontánea y natural, aunque, según sea su naturaleza, toma acentos más fuertes en un sentido o

en otro.

En la oratoria sagrada se sigue todavía con bastante exactitud la forma tradicional del discurso, pero en la oratoria Hílica, en la que la pasión es violenta y enconada, un ímpetu nervioso se impone y se manifiesta en la exaltación patética de las frases y el gesto.

Más serenas y sistemáticas son actualmente la oratoria jurídica y la académica, en las que se acostumbra llevar escrito el discurso, con lo cual pierde una de sus más propias esencias: la elocuencia.

### 2.3.9 El Ensayo

Composición literaria que tiene por objeto presentar las ideas del autor sobre un tema y que se centra, por lo general, en un aspecto concreto. Con frecuencia, aunque no siempre, el ensayo es breve y presenta un estilo informal. El género se diferencia así de otras formas de exposición como la tesis, la disertación o el tratado.

Género eminentemente moderno, consiste en una exposición de teorías, sugerencia de ideas, planteamiento de nuevos temas, presentación de los viejos desde aspectos inéditos, etc., pero todo ello de una manera atrayente e inconclusa, como simple sugerencia personal y con la aceptación tácita de la validez inestable y evolutiva de este tipo de opiniones.

Responde a la visión crítica personal que nació a partir del Renacimiento y que Montaigne dio a luz en el siglo XVI por primera vez en esta forma y con este título: *Essais*.

Actualmente, muchas cuestiones, incluso de tipo científico, y de un modo especial las que se refieren a lo que llamaríamos cultura humanística, aparecen en forma de ensayo, respondiendo por completo al fragmentarismo del mundo actual y a la tendencia moderna al enfoque microscópico de las cuestiones.

En él se intenta dar una dirección totalmente actual al pensamiento, llevándolo de la anécdota a la categoría. En España, a partir de la generación del 98, toma un gran impulso, y los ensayos de grandes escritores dirigen el pensamiento de los círculos intelectuales: Unamuno, Ortega y Gasset, etc.

Este género es la continuación directa de lo que fue en la antigüedad el diálogo, en el que dos o más personajes exponían sus opiniones contradictorias y mediante las cuales el autor pretendía iluminar una cuestión. Los Diálogos de Platón, son universalmente famosos, y nosotros, en nuestro Renacimiento, poseemos algunos de extraordinaria belleza. Los nombres de Cristo de Fray Luis de León, podrían servir de ejemplo.

#### Origen del Ensayo

Si bien algunas obras de escritores latinos como Cicerón, Séneca y Plutarco pueden considerarse prototipos del género, el ensayo es fundamentalmente creación del escritor francés Michel Eyquem de Montaigne. El desarrollo de esta forma literaria es resultado de la preocupación por el ser humano demostrada durante el renacimiento, que estimuló la exploración del yo interior en relación con el mundo exterior. Los Ensayos de Montaigne (como el propio autor quiso llamar a las breves y personales meditaciones en prosa que comenzó a publicar en 1580) surgieron en una época de grandes cambios intelectuales y sociales; un periodo en el que los europeos revisaron sus opiniones y valores sobre temas de muy diversa naturaleza: la muerte y la posibilidad de una vida futura, el viaje y la exploración o las relaciones

sociales. Temas que todavía hoy son los principales asuntos del ensayo contemporáneo.

#### Anonimato y Seudónimos

El declive del individualismo renacentista animó a los ensayistas a escribir bajo seudónimo o permanecer en el anonimato. No obstante, los temas que abordaban seguían estando condicionados por sus puntos de vista personales. El uso del seudónimo a menudo persuadía a los lectores de tener algo en común con el autor. Así por ejemplo, no sólo con el fin de protegerse sino también con la voluntad de establecer una relación con sus lectores, el escritor satírico irlandés Jonathan Swift firmó *Las cartas del pañero* (1724-1725) con el nombre de *Un pañero*, y fingió ser un economista en *Modesta proposición para impedir que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o para el país* (1729). En ambas obras ofrece comentarios sumamente provocadores sobre las condiciones de vida en Irlanda. Otros autores contemporáneos de Swift, como Joseph Addison y Richard Steele se proponían reflejar las observaciones de un ciudadano del mundo sobre cuestiones políticas y sociales. Charles Lamb, uno de los grandes maestros ingleses del género, utilizó el seudónimo de *El amable Elia*, nombre que tomó prestado de un clérigo. El novelista William Makepeace Thackeray firmó *Los papeles de Yellowplush* (1837-1838) que pretenden ser las observaciones de un ciudadano corriente sobre cuestiones sociales y literarias con el seudónimo de *Michael Angelo Titmarsh*.

#### Diversos estilos de Ensayo

Comoquiera el ensayo se presta a la expresión de un amplio espectro de preocupaciones personales y su estilo no es ni mucho menos fijo. Ni siquiera se inscribe en los límites de la prosa, como ponen de manifiesto los poemas de Alexander Pope, *Ensayo sobre la crítica* (1711) y *Ensayo sobre el hombre* (1733). El ensayo es un género flexible que el autor desarrolla y cultiva a su antojo. Puede ser de carácter formal, como los *Ensayos o consejos civiles y morales* (1527-1625) del filósofo y estadista inglés Francis Bacon; o distendido y coloquial, como *Sobre el placer de la caza*, del crítico inglés William Hazlitt. También puede ser lírico, como *Los bosques de Maine*, de Henry Thoreau. En ocasiones puede adoptar la forma epistolar, como se pone de manifiesto en las obras del escritor británico Oliver Goldsmith (*Ciudadano del mundo*, 1762). Entre los más atrevidos experimentadores del siglo XX destaca el escritor estadounidense Norman Mailer, creador de un estilo que combina la biografía, el documental, la historia, el periodismo y la ficción en obras como *Ejércitos de la noche* (1968), donde reflexiona sobre las protestas que levantó la Guerra del Vietnam.

## 2.4 Actividades

Defina qué son Géneros Literarios.

Cómo se clasifican los Géneros Literarios.

- En qué consiste el Género Lírico o poético.
- Defina el concepto de Género épico o narrativo.
- A qué se le llama Género Dramático o Teatral.
- Escriba los nombres de los precursores del Ensayo.
- En la novela, ¿Quién fue el autor más destacado?
- Defina qué es el Cuento.
- Cuáles son las características de la Novela.
- Qué es la Didáctica.

### 2.5 Bibliografía

GALVEZ Acero, Marina. El teatro Hispanoamericano. Madrid, Editorial Taurus, 1988.

GERTEL, Zunilda. La novela hispanoamericana contemporánea. Buenos Aires, Editorial Colombia, 1970.

IZAGUIRRE GARCIA, César. Apuntes Literarios. Ediciones Papiro 1985, Guatemala

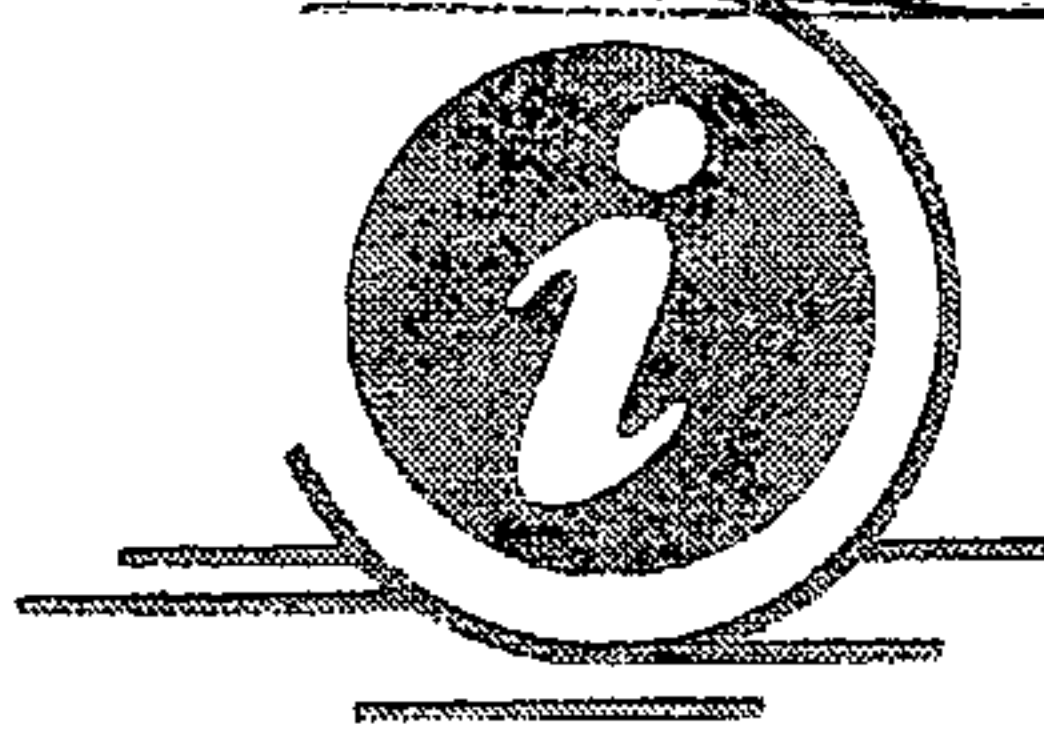
BRUSHWOOD, John S. La Novela Hispanoamericana del siglo XX, Una Vista Panorámica. Fondo de Cultura Económica 1984.

CARPIENTER, Alejo. La Novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. México, siglo XIX, 1981.

Cuentos Latinoamericanos, Antología para jóvenes. Argentina, AIQUE, 1992.

FLORES, Angel. Narrativa hispanoamericana. Historia y Antología. 1816-1981.





## Capítulo III

### Los Paradigmas de la literatura hispanoamericana

- ¿Como Nace la Literatura?
- Paradigmas de la Literatura
- Investigación
- Bibliografía

#### objetivos de Aprendizaje

Al finalizar de leer este capítulo el  
alumno podrá:

- Explicar el origen de la literatura
- Identificar y diferenciar los Paradigmas de la  
Literatura según su estilo y el tiempo en que se dieron



### **3 Los paradigmas de la Literatura Hispanoamericana**

#### **3.1 ¿Cómo nace la Literatura?**

La literatura no es solo un punto de partida, sino que es un universo completo. Tiene la virtud de explicar otro mundo.

Se establece que la literatura es una realidad que llegó para quedarse. Indiscutiblemente tenemos que comprender que hacer literatura es hacer la cultura de un pueblo.

La literatura definitivamente tiene antecedentes formales e informales. El primer origen de la literatura se remota a muchos siglos atrás, el primer momento de este gran encuentro, con la literatura, surge cuando el hombre tiene la capacidad de conceptualizar.

¿Cómo nace la conceptualización? Esta nace cuando el hombre empieza a nombrar todo aquello que lo rodea. Se empieza entonces a utilizar sustantivos para nombrar los objetos que están alrededor de los seres humanos, el árbol, la piedra, la cueva. El hombre empieza a observar que esos fenómenos pueden señalar ciertas cosas importantes. El árbol es el proveedor del oxígeno, de la sombra, etc. Inicia entonces el primer salto cualitativo de la historia de la literatura, LA COCEPTUALIZACION.

Como un niño que va creciendo el hombre empieza a observar que hay cosas que pueden generalizarse, y surge la ABSTRACCION, empieza a observar que hay otros árboles comunes, que hay otras piedras, etc., que pueden tener un factor determinante en su vida social. Inicia a organizar los CONCEPTOS Y LAS CATEGORIAS. El lenguaje tiene un papel determinante en este momento. Primero conceptualizamos los objetos en forma individual. Cuando el hombre observa que hay objetos a su alrededor que son comunes, nace lo que se conoce como la ABSTRACCION y en estos dos espacios surge otro de gran importancia, LO DESCONOCIDO.

Sabía nombrar el árbol, sabía nombrar la piedra, pero como iba a nombrar entonces la erupción de un volcán, la luz eléctrica que genera el relámpago, cómo surge el fenómeno de los temblores, cómo se explicaría lo desconocido. Surge el invento de la metáfora, que es la semejanza existente entre una cosa y otra, el temblor sería la ira de los Dioses, la erupción del volcán era el fenómeno fundamental, la queja de los Dioses, es así que de la metáfora parte la literatura, con ello el mito, las leyendas, etc. El primer cambio para el surgimiento de la literatura es la metáfora o sea la transnominación, el llamado con otro nombre de las cosas.

#### **3.2 Paradigmas de la Literatura**

Los paradigmas se entienden como el conjunto de elementos integrados que van cambiando de una época a otra. Paradigma significa modelo.

La primera forma de literatura que surge es la LITERATURA ORAL, es aquella que contaba los sueños, las necesidades, los intereses, las mezquindades de los seres humanos, es el primer paradigma de la literatura. Esta surge entonces como la propuesta a esa necesidad que tiene el hombre de recrear los hechos que están a su alrededor.

##### **3.2.1 La Literatura Grecolatina**

Como su nombre lo indica, es la fusión de dos grandes culturas, la cultura griega y la cultura romana. Los griegos

conquistaron culturalmente en los romanos y estos lo hicieron de manera militar, esta doble conquista da como resultado un paradigma de la literatura conocida como GRECOLATINA, es un paradigma original que no tiene modelos, auténtico que surge del espíritu creador que amparaba a los griegos. Sus características son las:

La esencia genuina de un pueblo creador

La influencia cultural de los romanos

La cultura griega se distinguía y se distingue, en la actualidad, por ser paradigma de la cultura occidental. La cultura grecolatina llevaba ciertos modelos que fueron surgiendo de la renovación de la metáfora. La cultura grecolatina en Grecia, el cultivo y la preocupación por los temas del espíritu y el alma, las guerras, las competencias eclesiásticas, los niveles de relación entre unos y otros.

Esta cultura tenía el paradigma de ser idealista, la romana, entre tanto, era una cultura más pragmática, por lo tanto forman un tercer paradigma, el cual es el surgimiento de una forma que maneja mucho el teatro en la actualidad, LA CULTURA HIBRIDA, Híbrido es un tema que encierra elementos de una y de otra de las culturas. En la actualidad el género híbrido es la narrativa.

##### **3.2.2 La Literatura en la Edad Media**

Es otro paradigma importante en toda la etapa de la vida de la humanidad. En la edad media hay un icono o un paradigma que se distingue muy bien, que es el aspecto TEOCENTRICO. Este fenómeno quiere decir que toda la literatura estaba dominada por una vertiente, toda la literatura es teocentrista, todo giraba al rededor de Dios. Los personajes que predominaban en la literatura de la edad media, eran los Santos, la Virgen y sus milagros, los apóstoles.

Una literatura muy cerrada que permitía únicamente que se hablara de Dios.

##### **3.2.3 El Renacimiento**

Surge el paradigma que exhibe esa literatura y nos encontramos ante un tipo ANTROPOCENTRICO, y en el renacimiento era el hombre el centro de atención.

El hombre, el ser humano con sus pasiones, con sus anhelos, hace una literatura donde es el centro principal para la creación, en todos los ámbitos del arte el Renacimiento, como su nombre lo indica, es un florecimiento de las artes en general y aparece el cuerpo del ser humano como un símbolo y como un elemento para la creación del arte. En la pintura surge el predominio de los desnudos, del rostro y de ciertas partes del cuerpo porque se está rompiendo con ese paradigma para proponer el del hombre como el centro del universo.

##### **3.2.4 Siglo de oro**

En el siglo de oro, resplandece la literatura, tomando esta un estilo MOSAICO, en ella se alternan temas de la cultura grecolatina, con temas de la edad media, del renacimiento y es así como se forma una literatura mosaico, es decir combinada, variada.

##### **3.2.5 Literatura Neoclásica**



Esta literatura aporta también su propio paradigma y es el aspecto ETICO-DIDACTICO, en este sentido, se inclina hacia una intención de moralizar, la intención de enseñanza. No es un estilo tan libre como en la época del renacimiento, sino que tiene una ciertas inclinaciones en donde juegan un papel muy determinante las fábulas, en donde cobran un valor importante los animales como personajes, surge así la idea de dejar en cada espacio una enseñanza de tipo ético-moral.

### 3.2.6 El Romanticismo

El romanticismo surge como una propuesta al YO, en este sentido se toma como centro de atención al ego, forma parte de una literatura que rompe con el aspecto didáctico moralizante del estilo del período Neoclásico. En este período los escritos se inclinaban en relatar en dirección al Yo, se hacían historias en donde se contaba la vida del escritor, o sea que se hablaba como ya se mencionó del Yo. Predominan los problemas afectivos e individuales, teniendo en cuenta el compromiso de decir la verdad o sea de relatar hechos verídicos y no inventados no fantásticos. Los paradigmas a lo largo de la historia de la literatura son el sustrato de la LITERATURA HISPANOAMERICANA, la cual surge entre el siglo de oro y el neoclasicismo.

### 3.2.7 El Modernismo

Tiene también su propia idea su propio paradigma, y se distingue por el ingrediente de elementos FANTASTICOS, la preocupación de este estilo literario son los ambientes refinados, los personajes que visten bien, y otros, es una manera de disfrazar la verdad y echar a volar la imaginación en pro de lo inexistente.

### 3.2.8 La Literatura de Vanguardia

El neoclasicismo, el romanticismo y el modernismo, le abrieron el espacio a un gran estallido en América Hispana, que se le nombró VANGUARDIA, es aquí que la literatura hispanoamericana se independiza de los sometimientos a los estilos europeos y españoles, pasando a desatar los nudos que hasta cierto punto no le permitía decifrar su propio estilo. Es aquí donde se da paso al BOOM DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA, en donde se rompe con todo tipo de normas y reglas puestas anteriormente, los paradigmas que se continúan son totalmente diferentes, como lo son: la literatura del rock, la literatura light y la literatura de la osa.

### 3.2.9 La Literatura del Rock, la Literatura Light y la Literatura de la Osa

Estos cambios radicales marcan los paradigmas de la etapa del boom de la literatura hispanoamericana, con personajes de la globalización que van en busca de un mundo que ni siquiera ellos mismos conocen.

Este estilo se fusiona entonces al gran paradigma contemporáneo. Si hacemos un análisis de las obras que empiezan a surgir en 1970, vamos a encontrar entre sus personajes, LAS FAMILIAS RECICLADAS, PERSONAJES ALIENADOS POR LA PROLIFERACION DE LA DROGA, Y LA DESTRUCCION DE

LOS SISTEMAS ECOLOGICOS, es tan importante observar como el paradigma de la globalización marca estos dos aspectos en la vida: Los ricos son ricos, y los pobres parecen tan alejados de Dios. La literatura promueve los temas y problemas del momento y hoy una nueva realidad instala nuestras vidas, LA GLOBALIZACION Y LA MUNDIALIZACION, porque viene a formar lo que en la vanguardia se nombra CULTURA DE CULTURAS. Existe una gran preocupación por la cultura globalizada y por las culturas restantes.

La literatura del momento, denuncia al hombre en masa, al hombre alienado, preocupado por comprar lo que le ofrecen, por cultivar el físico más que el espíritu, la ética más que la moral. El paradigma de la globalización cambia en el pensamiento de los seres humanos la idea EXISTENCIALISTA de PIENSO LUEGO EXISTO, por EXISTO Y HAGO LO QUE SE ME DA LA GANA, haciendo de tal manera que el hombre no sea solo hombre sino que sea MASA.

La diferencia que se marca entre la globalización y la mundialización, es que esta última genera esa gran cultura donde se observan problemas de tipo social, económico, sociológico, psicológico, etc., mientras que la globalización hace hincapié en los temas económicos, y es una realidad que vino para quedarse, es por eso que la literatura aborda todos esos problemas.

## 3.3 Investigación

Investigue cuál es la diferencia entre La Mundialización y La Globalización.

Investigue la diferencia entre el paradigma del Renacimiento y el paradigma del Romanticismo.

## 3.4 Bibliografía

MARCO Joaquín. Literatura Hispanoamericana: del modernismo a nuestros días, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1987.

IZAGUIRRE García, César, Apuntes Literarios. Guatemala, Ediciones Papiro, 1985.

ENCICLOPEDIA ENCARTA, 2000.

GHIRALDO, Alberto. Antología americana. Renacimiento. Madrid 1923.



## Capítulo IV

### Premios Nobel Hispanoamericanos

- Historia de los Premios Nobel
- Autores Galardonados
- Actividad
- Bibliografía

#### objetivos de Aprendizaje

Al finalizar de leer este capítulo el alumno podrá:

- Describir la importancia de que latinoamérica tenga personalidades de reconocimiento internacional en Literatura



#### **4 Premios Nobel Hispanoamericanos**

##### **4.1 Historia de los Premios Nobel**

###### **4.1.1 Alfredo Nobel**

En 1867 el químico sueco Alfred Nobel presentó públicamente la dinamita. La potencia del nuevo explosivo produjo dos efectos muy distintos: gran aceptación en el mundo industrial y la condena generalizada de sus conciudadanos. Al final de sus días pensó más en la impopularidad, que la gran fortuna conseguida con aquel descubrimiento. Decidió por ello legar su patrimonio a una Fundación encargada de gestionarlo y que, cada año, repartiría los beneficios obtenidos, por igual, entre quienes destacasen en diversas disciplinas por sus esfuerzos en favor de la humanidad. Estos premios adquirieron rápidamente prestigio entre la comunidad científica, humanística internacional y a los premiados de origen hispano-americano.

Alfred Nobel nació el 21 de Octubre de 1833 en Estocolmo (Suecia), una ciudad que por aquellos años iba extendiéndose progresivamente y en donde las primeras industrias nacían con una actividad incesante. Su padre era un apreciado ingeniero, que dedicó gran parte de su vida a la fabricación de armas y explosivos, investigando su composición química y efectos. Cuando Alfred era un niño, el gobierno ruso ofreció a su padre trasladarse a San Petesburgo e instalar allí una empresa para la fabricación de explosivos y armas con fines bélicos.

Su padre aceptó esta propuesta y Alfred Nobel creció y se formó en este ambiente, por lo que desde muy joven, se sintió atraído por la química convirtiéndose en la mano derecha de su padre. Había iniciado sus estudios en Estocolmo, continuándolos en San Petesburgo.

A los diecisiete años emprendió un largo ciclo de viajes por Francia Alemania, Italia y Estados Unidos, donde perfeccionó sus conocimientos tecnológicos.

A su regreso y bajo la dirección de su padre, alcanzó cierta fama por algunos importantes inventos relacionados con la industria mecánica.

Tras un período decadente en la industria armamentista, la familia Nobel se trasladó nuevamente a Suecia, donde Alfred, con su padre y un hermano, iniciaron la fabricación de nitroglicerina en grandes cantidades, siendo esta actividad altamente peligrosa.

En 1864, debido a una imprudencia de algunos obreros que trabajaban en la fábrica, una terrible explosión causó la muerte de cinco trabajadores, de su hermano menor Emilio y la destrucción del edificio. Después del accidente, sin

recursos ni apoyo alguno, alquiló una vieja embarcación en la que montó su laboratorio. Al año siguiente fundó la primera fábrica en Alemania, a la que siguió otra en Suecia.

La mezcla resultante solo era activa cuando se utilizaba con detonadores eléctricos químicos. Había nacido la Dinamita Este descubrimiento propició que prensa, políticos y medios comerciales de la época hicieran recaer sobre él la responsabilidad y el espanto de futuras guerras, dejando al margen los servicios que podría prestar la dinamita empleada con fines pacíficos.

Se había desatado una campaña en su contra. A tal punto llegó el ensañamiento de la sociedad que un día Nobel leyó en un periódico la noticia de su muerte, acompañada de comentarios terribles sobre su persona. El 27 de Noviembre, en el

Club Sueco-Noruego de París, firmó su testamento. Con las enormes riquezas que había reunido decidió realizar una obra por la cual se le recordaría y se le haría justicia.

Alfred abandonó posteriormente París para viajar a San Remo, donde continuó trabajando. Sin embargo las presiones que había sufrido mermaron su salud.

El día 10 de diciembre de 1896, a los sesenta y tres años de edad, Alfred Nobel murió. El 31 de diciembre se abrió su testamento que contenía las bases y el espíritu para la concesión de los famosos premios.

###### **4.1.2 Las preseas del Nobel**

###### **Testamento**

"La totalidad de lo que queda de mi fortuna quedará dispuesta del modo siguiente: el capital, invertido en valores seguros por mis testamentarios, constituirá un fondo cuyos intereses serán distribuidos cada año en forma de premios entre aquéllos que durante el año precedente hayan realizado el mayor beneficio a la humanidad.

Dichos intereses se dividirán en cinco partes iguales, que serán repartidas de la siguiente manera:

Una parte a la persona que haya hecho el descubrimiento o el invento más importante dentro del campo de la Física. Una parte a la persona que haya realizado el descubrimiento o mejora más importante dentro de la Química. Una parte a la persona que haya hecho el descubrimiento más importante dentro del campo de la Fisiología y la Medicina. Una parte a la persona que haya producido la obra más sobresaliente de tendencia idealista dentro del campo de la Literatura.

Los premios para la Física y la Química serán otorgados por la Academia Sueca de las Ciencias, el de Fisiología y Medicina será concedido por el Instituto Karolinska de Estocolmo, el de Literatura, por la Academia de Estocolmo, y el de los defensores de la paz por un comité formado por cinco personas elegidas por el Storting (Parlamento) noruego.

Es mi expreso deseo que, al otorgar estos premios, no se tenga en consideración la nacionalidad de los candidatos, sino que sean los más merecedores los que reciban el premio, sean escandinavos o no", una parte a la persona que haya trabajado más o mejor en favor de la fraternidad entre las naciones, la abolición o reducción de los ejércitos existentes y la celebración y promoción de procesos de paz.

###### **4.1.3 Premios Nobel**

A partir de 1901 se entregan los Premios Nobel, con carácter anual. Consisten en una medalla de oro, un diploma y una importante suma de dinero. Con ellos se premian las aportaciones más beneficiosas para la humanidad en los campos de Economía, Física, Literatura, Medicina y Fisiología, Paz y Química, independientemente de la nacionalidad, raza, religión o motivación política del galardonado. La ceremonia de entrega tiene lugar en el Palacio de Conciertos de Estocolmo, Suecia, el día 10 de diciembre, aniversario de la muerte de Nobel.

Para el Premio Nobel de Literatura participan los miembros de la Academia Sueca y de sus análogas Francesa y Española. Se invita a integrantes de facultades de Letras, sociedades literarias e instituciones en general que alcancen la categoría de Academia, catedráticos de Literatura, Estética e



Historia.

### Especial Centenario

El 10 de diciembre, en sendas ceremonias celebradas en Estocolmo (Suecia) y Oslo (Noruega), se entregaron los Premios Nobel correspondientes a la edición 2001, año en el que se cumple el Centenario de la concesión de los primeros premios establecidos por Alfred Nobel, a excepción de Economía, creado con posterioridad.

La excepcionalidad de los actos del Centenario ha reunido en esta ocasión al mayor grupo de galardonados con el que sin duda es el premio más famoso a nivel mundial que se otorga a la labor científica, literaria o en favor de la paz, de nuestra era.

El carácter internacional del premio, su fundamento, elevada cuantía económica con que está dotado y la singularidad que alcanzan los galardonados, han supuesto en algunas ediciones importantes críticas de todos los sectores científicos y sociales respecto de la justicia y oportunidad de su concesión. Atribuyéndoles cierta politización (en particular el de la Paz) y un sesgado desplazamiento hacia los países más industrializados y sus particulares intereses.

Analizando el complejo sistema de nominación, asumiendo que ningún premio puede ser absolutamente justo, que toda crítica tiene su parte de razón y que en la mente de todos están grandes y notables ausencias, tras un siglo de historia de este galardón puede decirse que, con carácter general, "son casi todos los que están y no están todos los que son".

La dilatada trayectoria del premio se ha desarrollado en el complejo marco del Siglo XX, período de la historia de la Humanidad en el que se han librado las dos mayores y crueles guerras conocidas por el hombre a la par que se han conseguido en menor tiempo, comparado con períodos anteriores, los mayores avances de la civilización.

Estas circunstancias marcan la evolución del galardón más prestigioso del mundo con estadísticas, curiosidades y anécdotas que publicamos con motivo del Centenario y que iremos ampliando en el futuro.

### Ceremonia 2001

El 10 de Diciembre, fecha en la que murió en 1896 Alfred Nobel, se entregan desde hace un siglo los premios que llevan su nombre en dos ceremonias que se celebran, una en Suecia (Fisiología y Medicina, Química, Física, Literatura y Economía) y otra en Noruega (Paz).

La Fundación Nobel con motivo del Centenario ha desarrollado a lo largo del año 2001 una serie de eventos culturales en las dos sedes sin precedentes, siendo la ceremonia de entrega el acto cumbre. Con este motivo, en esta edición se invitó a todos los premiados a asistir a la entrega de este año que se ha convertido en una cumbre de la cultura y la ciencia mundial. En los días previos a la entrega de los Premios los galardonados hacen lectura de su discurso-conferencia en calidad de premiado.

El viernes 7 de Diciembre

El sábado 8 de Diciembre

El domingo 9 de Diciembre

Universidad de Estocolmo, lo hicieron los galardonados con el Nobel de Fisiología y Medicina. Tras las lecturas, el lunes 10 de Diciembre, en un gran acto presidido por los Reyes Carlos

Gustavo y Silvia de Suecia así como demás miembros de la familia real y con música de Haydn, se entregaron los respectivos diplomas, medallas y premios en metálico correspondientes a los premios citados en párrafos anteriores, con la asistencia del mayor número de galardonados de la historia del premio que citamos a continuación, destacando la escasa participación de galardonados en Literatura:

### LITERATURA

Fo Dario (1997)

Gao Xingjian (2000)

Gordimer Nadine (1991)

Grass Günter (1999)

Heaney Seamus (1995)

Oe Kenzaburo (1994)

Saramago José (1998)

Walcott Derek (1992)

### Historial económico del premio

El aspecto socialmente menos valorado de los premios Nobel es su cuantía económica a pesar de ser esta una cantidad considerable.

Alfred Nobel legó en su testamento, otorgado en París el 27 de Noviembre de 1895, 33 millones de coronas suecas que habrían de invertirse en valores mobiliarios seguros (según el criterio de seguridad al uso a finales del siglo XIX) y con los intereses resultantes, repartidos en términos de igualdad, dotar económicamente los premios de Fisiología.

En 1968 el Banco de Suecia instituyó el "Premio del Banco Sueco en Ciencias Económicas en memoria de Alfred Nobel", otorgado por primera vez en 1969 por un importe igual al de los otros premios. y Medicina, Química, Física, Literatura y Paz. Las dos grandes guerras modificaron el entorno económico mundial. Ya en la Primera, las consecuencias directas sobre el premio se dejaron notar, alcanzando en 1923 la menor cuantía de su historia. En 1946 la Fundación Nobel consiguió una exención fiscal del gobierno sueco y posteriormente, en 1953, este último permitió el cambio de las reglas de inversión, que hasta entonces consistían en valores mobiliarios tipo deuda estatal y bonos (en Gran Bretaña, Noruega, Francia, Italia y Austria), autorizando la inversión en acciones sin abandonar el carácter conservador anterior.

## 4.2 Autores Galardonados

### 4.2.1 Gabriela Mistral

Comenzó desde muy joven a trabajar como ayudante en una escuela. Mientras, reunía sus primeros escritos, que aparecieron publicados por primera vez en "Literatura Coquimbana". Pocos años después obtiene una distinción en los Juegos Florales celebrados en Santiago, con "Los Sonetos de la Muerte". Allí comenzó a utilizar su seudónimo. A partir de ese momento trabajó como cónsul en diversos países. Recibió el título de Doctor "honoris causa" en diversas universidades y su fama se acrecentó a nivel mundial al conocerse que fue el primer escritor latinoamericano en recibir el Premio Nobel. A los 17 años conoció a Romelio Ureta, empleado de Lucila Godoy y Alcayaga nació el 7 de abril de 1889, en la ciudad de Vicuña, Chile. En 1904, con



quince años, trabajó como colaboradora en el periódico "Coquimbo", de la localidad de La Serena, utilizando los seudónimos de "Alguien", "Soledad" y "Alma". También ejerció una ayudantía, en la Escuela de La Compañía, aldea vecina a Vicuña ferrocarriles, el gran amor de su vida. Durante este período, impartió clases en la escuela de La Cantera. En 1907 escribía para los periódicos "La Voz de Elqui" y "La Reforma". Un año después figura en la antología "Literatura Coquimbana" de L. Carlos Soto Avala, en la que le dedica un breve estudio y selecciona tres prosas poéticas de la autora: "Entonación", "Junto al mar" y "Carta íntima". El 25 de noviembre de 1909, a los 26 años de edad, se suicidó en Coquimbo, Romelio Ureta. En sus bolsillos hallaron una tarjeta con el nombre de Lucila Godoy. Desempeñó el cargo de Inspectora en el Liceo de Señoritas de La Serena. Además fué destacada educadora, visitó México, Estados Unidos y Europa estudiando las escuelas y métodos educativos de estos países.

Fué profesora invitada en las universidades de Barnard, Middlebury y Puerto Rico. El 12 de diciembre de 1914 obtuvo la más alta distinción en los Juegos Florales celebrados en Santiago, con "Los Sonetos de la Muerte", (flor natural, medalla de oro y corona de laurel). El jurado del certamen estaba compuesto por M. Magallanes Moure, Miguel Luis Rocuant y Armando Donoso. Comenzó a utilizar el seudónimo de Gabriela Mistral. A partir de 1933, y durante un período de veinte años, trabajó como cónsul de su país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Ángeles, entre otras. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán y sueco, y fue muy influyente en la a creativa de muchos escritores latinoamericanos posteriores, como Pablo Neruda y Octavio Paz. Sus diversos poemas escritos para los niños se recitan y cantan en muy diversos países. El lunes 10 de noviembre de 1945 conoció la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura. Recibió el galardón de manos del rey Gustavo V de Suecia en el Palacio de los Conciertos de Estocolmo.

Tenía 56 años de edad y fué el primer escritor latinoamericano que consiguió el premio. En 1947 recibe el título de Doctor "honoris causa" del Mills College, Oakland, California. En 1951, le otorgaron el Premio Nacional de Literatura de su país. Tras una larga enfermedad, fallece el 10 de enero de 1957, a las 4,10 horas en el Hospital General de Hempstead, en Nueva York. Sus restos reciben el homenaje del pueblo chileno en todo el Continente y en la mayoría de los países del mundo y se declara en Chile tres días de duelo oficial.

Se publicaron póstumamente "Recados: contando a Chile", "Motivos de San Francisco", "Poema de Chile", "Poesías Completas" y "Lagar II". Por disposición testamental del 17 de noviembre de 1956, donó todos los derechos de sus obras que se publiquen en América del Sur a los niños de Monte Grande.

#### OBRAS

"Adiós"  
 "Amor, amor"  
 "Ausencia"  
 "Balada"  
 "Canción Quechua"  
 "Caricia"  
 "Dame la mano"  
 "Desolación"(1922, Y PREMIO NOBEL EN 1945)

"Dulzura"  
 "El amor que calla"  
 "La Maestra rural"  
 "La tierra y la mujer"  
 "Lecturas para Mujeres" (1923).  
 "Las mejores poesías" (1923)  
 "Los Sonetos de la Muerte" (1914).  
 "Mientras baja la nieve"  
 "Me tuviste"  
 "Nubes Blancas" y "Breve Descripción de Chile" (1934)  
 Obras publicadas post-mortem:  
 "Obras Selectas de Gabriela Mistral", "Recados contando Chile" (1958)  
 "Poema de Chile"

#### Pensamiento

"Siempre ella, silenciosa, como la gran mirada  
 de Dios sobre mí; siempre su azahar sobre mi casa;  
 siempre, como el destino que ni mengua ni pasa,  
 descenderá a cubrirme, terrible y extasiada."

#### 4.2.2 Miguel Angel Asturias

Nació el 19 de octubre de 1899 en Guatemala, en el barrio de la Parroquia Vieja. Hijo del licenciado D. Ernesto Asturias y de Doña. María Rosales. Cursó estudios de Derecho en Guatemala y Antropología y Antiguas religiones y culturas de América Central en la Sorbona de París. Estos estudios dieron lugar a numerosas obras, entre las que se destacan: Leyendas de Guatemala, En agosto de 1921 viaja a México mientras cursa el cuarto año de Derecho, como representante de los estudiantes universitarios, para conmemorar la Independencia nacional del país vecino. Ese mismo año conoce a Valle-Inclán, que resultará una influencia decisiva para su vida literaria. En el año 1916 conoce en el Hotel Imperial a Rubén Darío nueve meses antes de su muerte.

Al año siguiente escribe en el periódico Tiempos Nuevos y pasa unos días encarcelado por el dictador José María Orellana. Su tesis doctoral obtiene el máximo galardón, el premio Gálvez y se publica ese año. Durante 1926 empieza la traducción al castellano del "Popol Vuh", según la versión francesa de Georges Raynaud. Se relacionó con diversos escritores surrealistas y conoce a monstruos sagrados como Joyce, Unamuno, Tzara, Bretón, etc. Un año después edita la versión del Popol Vuh con el título de "Los dioses, los héroes y los hombres de Guatemala Antigua o El libro del Consejo, Popol Vuh de los indios quichés". En 1929 da por finalizada su vida de estudiante en París y comienza a viajar por Europa y cercano Oriente. Durante los años 1930 y 1931 asiste, en España, al comienzo de la República. Conoce a los más famosos escritores españoles y publica las Leyendas de Guatemala.

Al regreso a su país es nombrado profesor de Literatura en la Escuela de Derecho. En 1935 Asturias colabora en el periódico oficialista El Liberal Progresista, siendo despedido dos años después. En 1942 le nombraron diputado en su país e inicia una estrecha amistad con Pablo Neruda. Desde 1946 trabajó como agregado cultural en México (1946-47) y en Argentina (1948-50)



y embajador en El Salvador (1953-54), hasta que, en 1954, abandonó como exiliado Guatemala y se instala en la República Argentina donde colabora con la Editorial Losada, publica diversos trabajos y escribe regularmente en el periódico "El Nacional" de Caracas una columna titulada "Buenos Aires de día y de noche". Entre los años 1966 y 1970 desempeña el cargo de embajador en Francia. En 1966 le otorgaron el Premio Lenin de la Paz por sus poemas y novelas de contenido fuertemente anti imperialista y un año después, el 19 de octubre, es premiado con el Nobel de Literatura. En 1974 Asturias cae gravemente enfermo y es internado en el Hospital de la Concepción, en Madrid.

A su lado están su mujer y su hijo Miguel quienes habían llegado procedentes de Buenos Aires para acompañarlo.

El 9 de junio muere el gran escritor. De acuerdo con su última voluntad, sus restos mortales se trasladan al Cementerio Père Lachaise en París. En las ceremonias fúnebres, el féretro del ilustre guatemalteco, amparado por la bandera de su país y el bastón de Tecún Umán, recibe el homenaje de la intelectualidad francesa y de los estudiantes y residentes latinoamericanos.

Cursó estudios de Derecho en varias universidades. Su tesis doctoral obtuvo el máximo galardón y ese mismo año fue publicada.

Meses después edita la versión del "Popol Vuh" (Popol Vuh = Es el libro nacional de la cultura quiché (aborígenes guatemaltecos), llamado también "Biblia de los Quichés", de autoría anónima. Fue traducido a varios idiomas, entre ellos el castellano). con el título de "Los dioses, los héroes y los hombres de Guatemala Antigua" o "El libro del Consejo, Popol Vuh de los indios quichés". Posteriormente desempeñó el cargo de diputado. Luego trabajó como embajador en México y en Francia. En 1966 le otorgaron el Premio Lenin de la Paz por sus poemas y novelas. Un año después, el Premio Nobel de Literatura.

#### Obras

"Ahora que me acuerdo"  
"Guatemala"  
"Cerbatanero"  
"Habla el gran lengua"  
"Hombres de Maíz"  
"Leyenda del Cadejo"  
"Leyenda del Tesoro del lugar florido"  
"Los brujos de la tormenta primaveral"  
"Los dioses, los héroes y los hombres de Guatemala Antigua"  
o "El libro del Consejo, Popol Vuh de los indios quichés".  
"Marimba tocada por indios"  
"Retrato de abuelos"  
"Salve Guatemala!"  
"Tecún-Umán"  
"El Señor Presidente" (PREMIO NOBEL EN 1967)

#### Pensamiento

"Nuestra prosa se aparta del ordenamiento de la sintaxis castellana, pues la palabra tiene en la nuestra un valor en si, tal como lo tenía en las lenguas indígenas."

#### 4.2.3 Pablo Neruda

Comenzó su carrera literaria siendo muy joven. Cursando estudios de pedagogía en la universidad chilena, obtiene su primer premio literario con el poema "Canción de Fiesta", publicado

posteriormente en la revista Juventud. Años mas tarde aparece "Crepusculario" y, en 1924, su mayor éxito: "20 poemas de amor y Una canción desesperada". Desempeñó el cargo de cónsul en Asia, Latinoamérica y España. Fue senador de la República de Chile. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura y el Premio Lenin de la Paz (ambos el mismo año).

Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto nació el día 12 de julio de 1904 en Parral, pueblo de la zona central de Chile. Desde muy joven sintió la llamada de la poesía. Conoció a través de Gabriela Mistral a los mejores novelistas rusos, que el poeta admiró toda su vida. Estudia Pedagogía en la Universidad de Chile, donde obtiene el primer premio de la fiesta de la primavera con el poema "La canción de fiesta", publicado posteriormente en la revista Juventud. En aquel periodo se nutre de cultura y se relaciona con intelectuales y poetas.

En 1923 aparece "Crepusculario". Al año siguiente "Veinte poemas de amor y Una canción desesperada" que se convirtió en un éxito y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica. Entre las numerosas obras que siguieron destacan "Residencia en la tierra" (1933), que contiene poemas impregnados de trágica desesperación ante la visión de la existencia del hombre en un mundo que se destruye, y "Canto general" (1950), un poema épico-social en el que retrata a Latinoamérica desde sus orígenes precolombinos. La obra fue ilustrada por los famosos pintores mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

En reconocimiento a su valor literario, Neruda fue nombrado Cónsul chileno y entre 1927 y 1944, representó a su país en ciudades de Asia, Latinoamérica y España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido Comunista chileno y senador entre 1945 y 1948. En el año 1970 fue designado candidato a la presidencia de Chile por su partido y entre 1970 y 1972, fue embajador en Francia. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura y el Premio Lenin de la Paz. Antes había obtenido el Premio Nacional de Literatura chileno (1945) Falleció en Santiago de Chile el 23 de septiembre de 1973. Como obra póstuma se publicaron, en el mismo año de su fallecimiento, sus memorias, con el nombre de "Confieso que he vivido".

#### Obras

"Aún"  
"Arte de pájaros"  
"Canto general"  
"Cantos ceremoniales"  
"Cien sonetos de amor"  
"Crepusculario"  
"Defectos escogidos"  
"España en el corazón"  
"El hondero entusiasta"  
"El mar y las campanas"  
"El libro de las preguntas"  
"Geografía infructuosa"  
"La espada encendida"  
"Los versos del capitán"  
"Memorial de Isla negra"  
"Veinte poemas de amor y Una canción desesperada"(PREMIO NOBEL EN 1971)  
"Tentativa del hombre infinito"  
"Residencia en la tierra I"  
"Residencia en la tierra II"



Pensamiento

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Extraído de: 20 Poemas de amor y Una canción desesperada.

4.2.4 Gabriel García Márquez

Comenzó a escribir su primera novela "La casa" poco tiempo después de terminar la secundaria, siendo muy joven. Se inicia en el periodismo y trabaja en el periódico "El Universal" como redactor. Comienza a publicar sus primeros escritos en ese diario colombiano. Años después viaja a Europa como corresponsal del periódico "El Espectador", al tiempo que escribió su famosa novela "El coronel no tiene quien le escriba".

En el año 1967 publica su obra cumbre "Cien años de soledad", que se ha convertido en una obra literaria clásica mundial. A esta le siguieron otras muchas obras que alcanzaron también el éxito y con ellas diversos premios y reconocimientos mundiales.

Nacido en Aracataca (departamento de Magdalena), muy pronto su familia abandonó esta población atlántica para trasladarse a Bogotá. Allí se formó inicialmente en el terreno del periodismo, aunque también estudió derecho. A mediados de la década de 1940 comenzó a publicar en varios periódicos sus primeros artículos, cuentos y crónicas de cine; en 1946 trabajó como redactor de El Universal, periódico de Cartagena de Indias; entre 1948 y 1952 en El Heraldo de Barranquilla y a partir de 1952 en El Espectador de Bogotá.

Entre 1959 y 1961 fue representante de la agencia cubana de noticias La Prensa en Bogotá, La Habana y Nueva York. Debido a sus ideas políticas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España.

El compromiso político de García Márquez está integrado en su obra y se originó en el marco histórico de la Colombia del Bogotazo y todo el periodo de violencia que le siguió.

Como otros escritores del boom de la Literatura latinoamericana defendió la Revolución Cubana pero, a diferencia de muchos de ellos, continúa apoyando a Fidel Castro y mantiene polémicas en la prensa y en encuentros con otros escritores sobre la actual situación de ese país, especialmente en lo que respecta a los derechos humanos.

En 1986, ya premio Nobel, y precisamente por la repercusión internacional que tiene cualquiera de sus actividades, promovió la fundación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) junto con el cineasta argentino Fernando Birri, participando en varios guiones cinematográficos, tanto de obras propias como en colaboración con otros escritores. Esta escuela, que impulsa la formación de realizadores del llamado Tercer Mundo, forma parte de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que también impulsó

y de la cual es presidente.

Obra

Sus primeras novelas reflejan el ambiente de violencia e intolerancia que Colombia vivía en el momento en que las escribió: La hojarasca (1955), El coronel no tiene quien le escriba (1961) y Los funerales de la Mamá Grande (1962). En estas obras ya se percibe una evolución estilística que va desde la prosa barroca y elaborada de La hojarasca y de algunos de los cuentos de Los funerales de la Mamá Grande, hasta el laconismo y la frase desnuda —al estilo de Graham Greene o de Hemingway— de otros relatos del mismo libro y de El coronel no tiene quien le escriba, una dramática historia en la que ya aparecen algunos de los personajes que intervendrán en su obra más conocida: Cien años de soledad.

Cien años de soledad (1967), escrita durante su exilio en México, narra en tono épico la historia de Macondo, pueblo que acaba sepultado y destruido por las guerras y el progreso, y la de sus fundadores, la familia Buendía, a lo largo de cien años. El nombre de Macondo era el de una hacienda próxima a Aracataca, que García Márquez convirtió en uno de los referentes geográficos literarios más inolvidables, como el escritor estadounidense Faulkner había hecho con su condado de Yoknapatawpha (Mississippi).

Esta novela, que escribió en dieciocho meses, muestra ya el estilo consolidado del autor, en el que están presentes sus mundos y obsesiones, y que, con pequeños matices, constituye el núcleo principal de toda su obra. Al parecer, el mundo mágico de García Márquez proviene de las leyendas y relatos fantásticos que leyó en su infancia y que le permitieron desarrollar una imaginación desbordada cargada de imágenes obsesivas.

Por otro lado, su formación literaria le llevó a escribir historias lineales (con principio y final secuencial) sobre situaciones comprensibles y reales, y personajes identificables, situando como fondo la historia de Colombia y la denuncia de la injusticia social, es decir, el mundo real. De la combinación de estos dos mundos surge el realismo mágico, término que aunque no agrada a muchos autores y críticos, sirve perfectamente para explicar este género literario.

Otras obras narrativas son: El otoño del patriarca (1975), en torno al poder y la corrupción política; Crónica de una muerte anunciada (1981), historia de un asesinato cometido en una pequeña ciudad latinoamericana; El amor en los tiempos del cólera (1985), historia de amor que sigue las pautas clásicas del género pero con un trasfondo de sabia pasión, y El general en su laberinto (1989), narración ficticia de los últimos días de vida de Simón Bolívar, enfermo y despojado de su poder.

García Márquez también es autor de los libros de cuentos La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada (1972) y Doce cuentos peregrinos (1992).

Ha recibido numerosos premios, como el Rómulo Gallegos en 1973 y el Nobel de Literatura en 1982. Después de obtener este galardón fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país, donde ejerció de intermediario entre aquél y la guerrilla.

García Márquez ha despertado admiración en numerosos países por la personalísima mezcla de realidad y fantasía de sus textos periodísticos, como en Noticia de un secuestro (1996), un reportaje novelado sobre el narcoterrorismo colombiano. En 1998 publicó La bendita manía de contar y su autobiografía Gabriel



García Márquez, y decidió comprar la mitad de las acciones de la revista colombiana Cambio para poder hacer realidad sus ideas sobre el periodismo.

#### Obras

- "Crónica de una muerte anunciada"
- "Crónicas y reportajes", 1978
- "Cuando era feliz e indocumentado", 1973
- "De Europa y América". Obra periodística 3 (1955-1960)
- "De viaje por los países socialistas", 1978
- "Del Amor Y Otros Demonios"
- "Doce Cuentos Peregrinos"
- "El ahogado mas hermoso del mundo"
- "El amor en los tiempos del cólera"
- "El cataclismo de damocles", 1986
- "El círculo de la vida"
- "El Coronel No Tiene Quien Le Escriba"(PREMIO NOBEL EN 1982)
- "El general en su laberinto"
- "El olor de la Guayaba : Conversaciones Con Plinio Apuleyo Mendoza"
- "El otoño del patriarca"
- "El secuestro", 1982
- "El ultimo viaje del buque fantasma"
- "El verano feliz de la señora Forbes"
- "García Márquez habla de García Márquez", 1979
- "Entre cachacos". Obra periodística 2 (1954-1955)
- "La aventura de miguel littin. clandestino en Chile", 1986
- "La batalla de Nicaragua", 1979 (con gregoria selser y danielwaksman schinca)
- "La bendita manía de contar"
- "La Hojarasca"
- "La Increíble y triste historia de la cándida Eréndida Y de su abuela desalmada" (1983)
- "La luz es como agua"
- "La mala hora"
- "La novela en América latina", 1968 (con Mario vargas llosa)
- "La siesta del martes"
- "La soledad de América latina", 1983
- "Los funerales de la mama grand"
- "Los mejores relatos latinoamericanos e"
- "María de mi corazón", 1983
- "María dos Prazeres"
- "Notas de prensa". Obra periodística 5 (1961-1984)
- "Persecución y muerte de minorías", 1984 (con Guillermo nolasco-Juárez)
- "Textos costefios". Obra periodística 1 (1948-1952)
- "Un señor muy viejo con unas alas enormes"
- "Viva Sandino", 1982

#### Pensamiento

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían

de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento..."

Gabriel García Márquez

Extraído de "Cien años de soledad".

#### Agradecimiento

Sus Majestades, Sus Altezas Reales, Amigos:

Agradezco a la Academia de Letras de Suecia el que me haya distinguido con un premio que me coloca junto a muchos de quienes orientaron y enriquecieron mis años de lector y de cotidiano celebrante de ese delirio sin apelación que es el oficio de escribir.

Sus nombres y sus obras se me presentan hoy como sombras tutelares, pero también como la evidencia, a menudo agobiante, del compromiso que se adquiere con este honor.

Un duro honor que en ellos me pareció de simple justicia, pero que en mí entiendo como una más de esas lecciones con las que suele sorprendernos el destino, y que hacen más evidente nuestra condición de juguetes de un azar indescifrable, cuya única y desoladora recompensa suelen ser, la mayoría de las veces, la incomprensión y el olvido.

Es por ello apenas natural que me interrogara, allá en ese trasfondo secreto en donde solemos trasegar con las verdades más esenciales que conforman nuestra identidad, cuál ha sido el sustento constante de mi obra, que pudo haber llamado la atención de una manera tan comprometedora a este tribunal de árbitros tan severos. Confieso sin falsas modestias que no me ha sido fácil encontrar la razón, pero quiero creer que ha sido la misma que yo hubiera deseado. Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el agobiante inventario de las naves que enumeró en su Iliada el viejo Homero está visitado por un viento que la empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada. La poesía que sostiene, en el delgado andamiaje de los tercetos del Dante, toda la fábrica densa y colosal de la Edad Media. La poesía que con tan evidente como milagrosa totalidad rescata a nuestra América en Las Alturas de Machu Pichu de Pablo Neruda el grande, el más grande, y donde destilan su tristeza milenaria nuestros mejores sueños sin salida. La poesía, en fin, esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos.

En cada línea que escribo trato siempre, con mayor o menor fortuna, de invocar los espíritus esquivos de la poesía, y trato de dejar en cada palabra el testimonio de mi devoción por sus virtudes de adivinación, y por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte.

El premio que acabo de recibir lo entiendo, con toda humildad, como la consoladora evidencia de que mi intento no ha sido en vano. Es por eso que invito a todos ustedes a brindar por lo que un gran poeta de nuestras América, Luis Cardoza y Aragón, ha definido como la única prueba concreta de la existencia del hombre: la poesía.

Muchas gracias.

4.2.5 Octavio Paz



Nació el 31 de marzo de 1914 en Mixcoac, en medio de un México revolucionario. Su padre y abuelo, también escribían. El niño Paz creció así entre letras y revolución. Esta influencia hizo que se dedicara no solo a la escritura sino también a la política. estudiaba la carrera de Derecho se dedicó al periodismo literario en diversas revistas. En 1934 se trasladó a Yucatán para trabajar como maestro rural, allí se inspiró para escribir sus primeros poemas

En el marco del II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas en España publicó "Baja tu clara sombra". Tiempo después trabajó en la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y posteriormente desempeñó el cargo de embajador de su país.

En 1937 se casó con Elena Garro y partió a España para asistir, en Valencia, al II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas, al que había sido invitado.

Ahí conoció a varios escritores de importancia en su vida como Pablo Neruda entre otros.

En 1945 inició una carrera en el servicio diplomático mexicano que duró 23 años. Su primer destino en el extranjero fue París.

En 1964 se casó con Marie-José Tramini. En 1968 abandonó la embajada como protesta por la matanza de estudiantes que el gobierno mexicano ejecutó en Tlatelolco, finalizando así su carrera diplomática.

Falleció el 19 de abril de 1998 a los 84 años víctima de cáncer, en la misma ciudad que lo vio nacer.

#### Obras

"Luna silvestre" (Poesía. México: Fábula, 1933)

"¡No pasarán!" (Poesía. México: Simbad, 1936)

"Poesía, mito, revolución" (Ensayos. Precedido por los discursos de François Mitterrand, Alain Peyrefitte, Pierre Godefroy. Premio Alexis de Tocqueville. México: Vuelta, 1989)

"Primeras Letras" (1931-1943. Ensayos. Edición e introducción de Enrico Mario Santí;

Barcelona: Seix Barral, 1988, y México: Vuelta, 1988)

"México en la obra de Octavio Paz" (3 volúmenes, Ensayos)

-Vol. I. El peregrino en su patria. Historia y política de México.

-Vol. II. Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México.

-Vol. III. Los privilegios de la vista. Arte de México

(Edición de Luis Mario Schneider y Octavio Paz. México: Fondo de Cultura Económica, 1987)

"Primeras Letras" (1931-1943. Ensayos. Edición e introducción de Enrico Mario Santí; Barcelona: Seix Barral, 1988, y México: Vuelta, 1988)

"Teatro de signos/Transparencias" (Ensayos. Edición de Julián Ríos. Madrid: Fundamentos, 1974)

"La búsqueda del comienzo" (Ensayos. Madrid: Fundamentos, 1974)

"Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia" (Ensayos. Barcelona Seix Barral, 1974)

"Xavier Villaurrutia en persona y en obra" (Ensayos. México: Fondo de Cultura Económica 1978)

"El ogro filantrópico: historia y política" (1971-1978.

Ensayos. México: Joaquín Mortiz, 1979)

"México en la obra de Octavio Paz" (Ensayos. Editado y con una introducción de Luis Mario Schneider. México: Promociones Editoriales Mexicanas, 1979)

"Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe" (Ensayos. México: Fondo de Cultura Económica 1982, y Barcelona: Seix Barral, 1982)

#### Premios

Premio Cervantes de Literatura en 1981;

Premio de la Paz, que conceden los libreros alemanes en 1984;

Premio Nobel de Literatura en 1990.

Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1995;

#### Pensamiento

"Entre irse y quedarse duda el día, enamorado de su transparencia.

La tarde circular es ya bahía:

en su quieto vaivén se mece el mundo." Octavio Paz.

Extraído de "Entre irse y quedarse"

#### 4.3 Actividad

Realice la siguiente actividad si son alumnos de:

A. PERIODISMO: Escriba un reportaje sobre Miguel Angel Asturias, tomando en cuenta su biografía, sus obras, y todos los aspectos necesarios para el efecto. Entreviste a personas que puedan darle información verídica acerca de Miguel Angel Asturias.

B. PUBLICIDAD: Haga un fotorreportaje sobre Miguel Angel Asturias tomando en cuenta los lineamientos del inciso anterior.

C. LOCUCION: Elabore un reportaje radial, tomando en cuenta los lineamientos del inciso A.

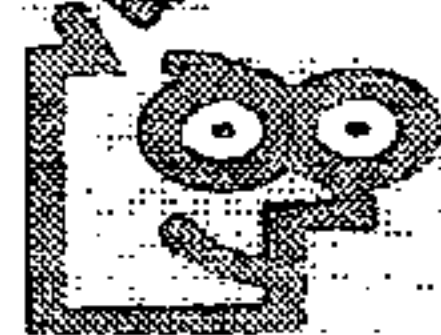
#### 4.4 Bibliografía

OLIVERO, Juan. El Miguel Angel Asturias que yo conocí. Premio Nobel de Literatura, 1967, segunda edición. Guatemala, Tipografía nacional 1987.

Los Premios Nobel de Literatura. Barcelona (ETC.) 1964.

MORAN, Francisco José. Historia de los Premios Nobel, Literatura, Matías Díez Alonso. 5ta. Edición. León España, Everef 1980.





## Capítulo V

### Análisis Literarios

- Análisis Estético de la Novela, Cuento u otra Narración
- Análisis Métrico Rítmico del Mensaje Estético llamado Poema
- Análisis de Imágenes Literarias
- Ejercicios
- Bibliografía

### Objetivos de aprendizaje

Al finalizar de leer este capítulo el alumno podrá:

- Analizar un texto
- Analizar un Poema
- Analizar Imágenes

## 5 Análisis Literarios

### 5.1 Análisis Estilístico o Estético de la Novela, Cuento u otra Narración

El análisis estético de un texto en particular, consiste en dividir la obra en varias partes, de manera de darle una interpretación estética. Para realizar este análisis se deben tomar en cuenta una serie de pasos los cuales se deben manejar de manera correcta para que el análisis puesto en práctica nos de los resultados realmente esperados.

A continuación se desglosa la definición de cada uno de los pasos a seguirse.

#### Argumento

Este trata de las acciones más importantes que le suceden al personaje central de la novela. El argumento se debe relatar en 5 ó 10 líneas.

#### Tema

Se le llama tema a la idea principal del relato de principio a fin, y por lo regular el tema se define con sustantivos abstractos como ejemplo: EL AMOR, EL MIEDO, EL ODIOS, ETC. El tema se escribe en dos o tres líneas.

#### Recursos Expresivos o Figuras Retóricas

Estos son los recursos a los cuales acude el autor para escribir. Entre estos podemos mencionar LA METAFORA, LA METONIMIA, LA SINECDOQUE, RETRUECANO Y OTROS.

#### Asunto

El asunto se dice que es la fuente de inspiración del autor, existen variadas clases de asunto:

1. ASUNTO LITERARIO: Es cuando el autor se basa en obras clásicas y copia el estilo.
2. ASUNTO HISTORICO: Cuando el autor toma de inspiración un hecho relevante real.
3. ASUNTO PERSONAL: Es cuando el autor narra su propia vida.

#### Personajes

Son los personajes que intervienen en la novela y pueden ser: REDONDOS Y PLANOS.

1. REDONDOS: Son los personajes muy dinámicos en la novela y sufren cambios dentro de la misma. Ejemplo: Un personaje que al inicio de la novela era bueno y luego se convierte en malo.

2. PLANOS: Son aquellos personajes que en todo relato no cambian para nada. Ejemplo:

Son buenos y siguen siendo buenos.

#### Tipo de Contenido

El contenido de la novela puede ser:

1. INDIVIDUAL: O sea que es directamente del autor.
2. COLECTIVO: Es cuando se trata de un conglomerado social.
3. POLITICO: Es cuando se relata un asunto político, conflicto social.
4. RELIGIOSO: SE trata sobre problemas relacionados

con la religión.

5. ECONOMICO: Se puede mencionar el comercio, etc.

6. CULTURAL: Se relatan cuestiones culturales por ejemplo en nuestro país se podría mencionar el FOLKLOR.

#### Narradores

Es la manera en que el escritor narra la obra.

1. OMNISCIENTE: Es el que narra en tercera persona, pero sabe el interior de los personajes, sabe sus problemas, es aquel escritor que en su relato conoce íntimamente a sus personajes, sabe sus sentimientos, por ejemplo, si sufren, si son felices, etc.

2. NO OMNISCIENTE: Narra en tercera persona, pero solamente lo exterior. Este tipo de escritor es aquel que únicamente, en su relato describe a los personajes como lo son por fuera, por ejemplo, sabe como están vestidos, como caminan, como miran, etc.

3. TESTIGO: Narra en primera persona lo de otros. Este tipo de narrador es aquel que cuando relata, dice haber sido testigo de lo que sucedió, es decir, que al momento en que éste mencione las frase: "yo lo vi", "yo miraba", "yo vi cuando", etc., está siendo un narrador testigo.

4. PROTAGONISTA: Narra en primera persona lo que le sucede a él mismo. Es decir, que este tipo de escritor en su obra relata su propia vida.

#### Ambito

Es el contexto geográfico donde se desarrolla la historia. El cual solo puede ser URBANO Y RURAL.

#### Ambiente

Es la atmósfera que se respira dentro de la obra, es el ambiente que nos provoca ésta al ser leída, ESTE PUEDE SER. RELIGIOSO, POLITICO, SOCIAL, ETC.

#### Psicología de los Personajes

Es el pensamiento consciente o inconsciente de los personajes, es decir, lo que los personajes piensan dentro de la misma obra, lo que ellos en su proceder están diciéndose a sí mismos. Este puede ser:

1. INTROSPECCION: Es que el personaje hable consigo mismo pero en una forma ordenada.

2. MONOLOGO INTERIOR: Es cuando el personaje habla consigo mismo pero en forma desordenada

#### Secuencia Narrativa

Es la forma de unir las ideas en la narración, o sea, que es la manera en que el lector le encuentra el sentido a la misma, y puede ser lineal o alineal.

1. LINEAL: Es la narración, cuyo relato se entiende de manera fácil, es como en los cuentos clásicos, PRESENTACION NUDO Y DESENLACE.

2. ALINEAL: Es cuando el lector no sabe cual es el principio ni el final, y él mismo deberá encargarse de darle sentido a la narración.

#### Final

El final de la obra puede ser de dos maneras: CERRADO O ABIERTO.



1. **CERRADO:** Es cuando se sabe que pasó con el personaje. Es decir que sabemos con exactitud el final de la obra.

2. **A BIERTO:** Es cuando no se sabe que pasó con el personaje y el lector debe imaginarse el final.

No se olvide siempre señalar el número de páginas donde se localiza cada cosa.

### 5.1.1 Ejemplo de análisis Estilístico

Análisis del cuento: La Increíble y Triste Historia de la Cándida Eréndira y su Abuela desalmada

Esta historia es relatada a través de un cuento cuyo autor es Gabriel García Márquez, este cuento como otro, es susceptible de ser analizado, por lo tanto a continuación se encuentra el análisis del mismo como ejemplo.

#### Argumento

Eréndira era tratada por la abuela como una sirvienta.

Un día sopla el aire de su desgracia, es cuando se le quema la casa y le toca pagar los daños.

La forma de pago, empieza cuando la abuela la prostituye con el tendero del pueblo y cobra por ello.

Luego la abuela se lleva a Eréndira a recorrer el desierto, donde le sigue cobrando, la prostituye con cuantos hombres encuentran por el camino, incluso al ayudante del camión donde viajan le paga con su cuerpo.

Un día Eréndira conoce a Ulises, y los dos se enamoran.

Eréndira trata de escapar de su abuela y se interna en un convento, pero su abuela la logra retirar del lugar.

Eréndira y Ulises, acuerdan matar a la abuela porque era insoportable para Eréndira seguir con ella.

Por fin encuentran un plan y la matan, pero Eréndira escapa de todo, hasta de Ulises, y se va corriendo por toda la orilla de la mar en dirección contraria al pueblo.

Eréndira no vuelve nunca más y Ulises llora su ausencia .

#### Tema

Tema principal: EXPLOTACION SEXUAL.

Temas secundarios: MIEDO, ODIOS, ESCLAVITUD, SUFRIMIENTO, DESEO DE LIBERTAD.

#### Recursos Expresivos o Figuras Retóricas

**HIPERBOLE:** La abuela , desnuda y grande, parecía una ballena en la alberca de mármol. (pagina 67)

**SINECDOQUE:** Le das de beber a la tumbas. ( Pagina 71)

**PERSONIFICACION:** Mientras el viento daba vueltas alrededor de la casa buscando un hueco para meterse. (pagina 70)

#### Asunto

Asunto Literario

#### Personajes

**REDONDOS:** Eréndira, Ulises

**PLANOS:** La abuela

#### Tipo de Contenido

Es de contenido COLECTIVO.

#### Narradores

**TESTIGO:** Eréndira estaba bañando a la abuela cuando empezó el viento de su desgracia (pag. 67)

**OMNICIENTE:** Cuando la abuela se convenció de que quedaban muy pocas cosas entre los escombros miró a la nieta con una LASTIMA SINCERA, (pag. 72)

**NO OMNICIENTE:** Eréndira pesaba 42 kilos (pag. 72), se acercaba el hombre del correo no tenía mas de veinte años, aunque envejecido por el trabajo, y llevaba un vestido caqui, polainas, casco de corcho, y una pistola de militar en el cinturón de cartucheras, ( pag. 76)

#### Ambito

Rural

#### Ambiente

Social

#### Psicología de los Personajes

**MONOLOGO INTERIOR:** Va a hacer veinte años que llovió la última vez, dijo, fue una tormenta tan terrible que la lluvia vino revuelta con agua del mar, y la casa amaneció llena de pescados y caracoles. (pag. 82)

#### Secuencia Narrativa

Lineal

#### Final

Abierto, porque no se supo nunca más de Eréndira.

### 5.2 Análisis Métrico Rítmico del Mensaje Estético llamado Poema

Este análisis consiste en dividir el poema en varias partes, de manera que sea posible determinar en que condiciones está escrito, y saber cuales son las reglas que se le puedan aplicar.

El escritor cuando narra, cuando escribe poemas, no está sujeto a reglas, ni tampoco a normas, pero cuando el crítico realiza un análisis, éste sí, debe apegarse a ciertas reglas, las cuales, en este caso, se denominan NIVELES DE PERTINENCIA.

#### Niveles de Pertinencia del Mensaje Estético llamado Poema

Se define como, los diferentes modos o formas de leer un mismo mensaje, en este caso un mismo poema. A continuación se desglosan los pasos a seguir.

**Número de Versos o Campos**

Consiste en contar y numerar los versos o campos que tiene un poema, y así determinar el nombre de la estrofa.

**Arte Mayor o Arte Menor**

Este paso consiste en contar el número de sílabas que posee un verso, para saber el nombre que le corresponde al mismo. Esto a la vez nos va a indicar si los versos pertenecen al ARTE MAYOR O ARTE MENOR.

**Nombre de los Versos según el número de sílabas**

**ARTE MENOR:**

Son los versos que poseen menos de ocho sílabas.

Verso de una sílaba:	MONOSILABA
Verso de dos sílabas:	BISILABA
Verso de tres sílabas:	TRISILABA
Verso de cuatro sílabas:	TETRASILABA
Verso de cinco sílabas:	PENTASILABA
Verso de seis sílabas:	HEXASILABA
Verso de siete sílabas:	HEPTASILABA
Verso de ocho sílabas:	OCTASILABA

**ARTE MAYOR:**

Son los versos que poseen mas de ocho sílabas.

Verso de nueve sílabas:	ENCASILABA
Verso de diez sílabas:	DECASILABA
Verso de once sílabas:	ENDECASILABA
Verso de doce sílabas:	DODECASILABA
Verso de trece sílabas:	TREDECASILABA
Verso de catorce sílabas:	ALEDRINOS

Verso de quince sílabas en adelante: SE LES LLAMA POR EL NUMERO DE SILABAS QUE POSEEN. Ejemplo: Un verso que tenga 16 sílabas se le llamará: VERSO DE 16 SILABAS.

**Nombre de la Estrofa según el número de Versos o Campos**

ARTE MAYOR	ARTE MENOR
Estrofa de dos versos : PAREADO	PAREADO
Estrofa de tres versos: TERCERIA	TERCETO
Estrofa de cuatro versos: REDONDILLA	CUARTETO
Estrofa de cinco versos: QUINTILLA	QUINTETO
Estrofa de seis versos: SEXTINA	SEXTINA
Estrofa de ocho versos: OCTAVA	OCTAVA

Estrofa de diez versos: DECIMA

Estrofa de catorce versos: SONETO

Las características del soneto son : QUE DEBE TENER DOS CUARTETOS Y DOS TERCETOS

**Rimas**

Es la repetición de algunos sonidos al final de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

La rima puede ser: CONSONANTE O PERFECTA Y ASONANTE O IMPERFECTA.

La rima consonante es cuando, las tres o cuatro últimas letras de los versos son iguales. Ejemplo:

- a.....clavícula
- b.....película

La rima asonante es cuando solo la última vocal es igual en cada verso, es decir que riman sólo las vocales más no las consonantes, ejemplo:

- a.....carreta
- b.....sorpresa

**VERSOS SUELTOS:**

Son los que no tienen rima, pero alternan en la composición, con los versos que sí tienen rima.

**VERSOS BLANCOS:**

Son aquellos versos que no riman en la estrofa.

**VERSOS LIBRES:**

Son aquellos versos que no tienen rima ni medida alguna.

**VERSOS EPICOS:**

Es una serie indefinida de versos medidos irregularmente, pero tiende a tener más versos de 16 sílabas.

**VERSOS REGULARES:**

Es cuando los versos tienen la misma cantidad de sílabas en la estrofa.

**VERSOS IRREGULARES:**

Cuando los versos no tienen la misma cantidad de sílabas en la estrofa, son irregulares.

**Combinaciones Rítmicas**

Existen varias combinaciones rítmicas:

- a. CONTINUA
- b.. GEMELA
- c.. ABRAZADA
- d.. CRUZADA

**Rima Continua:**

Es cuando todos los versos riman.

a.....



a.....  
a.....  
a.....

**Rima Gemela:**

Es cuando los versos de arriba riman de una forma y los versos de abajo riman de otra.

a.....  
a.....  
b.....  
b.....

**Rima Abrazada:**

Es cuando riman los versos alternos:

a.....  
b.....  
b.....  
a.....

**Rima Cruzada:**

Es cuando los versos riman intercalados:

a.....  
b.....  
a.....  
b.....

**Recursos Retóricos**

Los recursos retóricos son llamados también figuras retóricas, esto es debido a que se utilizan para darle a la escritura un doble sentido, estas figuras son conocidas con el nombre de TROPOS.

Los tropos son todas las figuras retóricas a las cuales el autor acude para escribir. Entre estos recursos podemos mencionar: LA METAFORA, LA METONIMIA, LA SINECDOQUE, EL RETRUECANO, HIPERBOLE, HIPERBATON, CONCATENACION Y OTROS.

**Recursos Semánticos**

Es saber separar o distinguir los seres de las cosas y darles una definición lógica a cada una de ellas que se encuentren en el poema analizado.

**Licencias Poéticas**

Son las licencias que utilizamos para hacer de un análisis lo que deseamos, es decir que nos sirven para medir el poema, entre estas licencias podemos mencionar:

EL HIATO: Rompe con la sinalefa

LA SINALEFA : Es unir dos palabras, que estén juntas, la primera debe terminar con vocal y la segunda debe empezar con vocal.

Cuando el verso termina en palabra aguda se le cuenta una

silaba más.

Cuando el verso termina en palabra esdrújula se le resta una silaba.

Si los versos terminan en palabra grave se dejan como están.  
SIENERESIS: Es la destrucción del diptongo.

**Aliteracion**

Esta consiste en contar el número de vocales abiertas y cerradas que tenga el poema. Las vocales abiertas son: a, e, o, las vocales cerradas son: i, u.

**Tipo de Ritmo**

Según la vocal que predomine al momento de realizar la aliteración, se le da el nombre de RIMA EQUILIBRADA, si predominan las vocales abiertas; O DESEQUILIBRADA, si predominan las vocales cerradas.

**Nombre de la Composición**

El nombre de la composición, se determina a través de sus características de sentimiento, sean estas de amor, religión y otras, teniendo así un nombre específico.

ELEGIA: En la composición predominan los sentimientos tristes.

ODA: Aquí se da el predominio de sentimientos alegres.

HIMNO: Canto patrio, de guerra o religioso.

MADRIGAL: Predominio de sentimientos romántico o amoroso.

CANCION: Sentimiento religioso, pero principalmente erótico

EPIGRAMA: Predominio de sentimientos burlescos, satíricos o irónicos,

**Nombre del Autor**

El nombre del autor siempre debe colocarse al final de la composición que se esté realizando.

**5.2.1 Ejemplo del Análisis Métrico Rítmico del Mensaje Estético llamado Poema**

Análisis del poema "EN LO ALTO"

**Contar y numerar los Versos**

1. En lo alto veo una nube cubierta de brillantez= 15
2. Es la brillantez de una madre admirada= 14
3. Admirada de la bondad del creador= 12
4. El creador que le permite la bendición= 13
5. La bendición de sus hijos ver crecer= 11

Anónimo

**Nombre de los versos según el número de Sílabas, si es de Arte Mayor o de Arte Menor**

Son de arte mayor, pero son versos libres porque cada uno tiene diferente medida.

**Nombre de la Estrofa según el número de Versos**

Es un QUINTETO, porque tiene 5 campos y son de arte mayor.

**Rima**

Es un verso libre porque no tiene rima.

**Convinación Rítmica**

No tiene convinación rítmica, porque no tiene rima.

**Recursos Retóricos**

CONCATENACION, porque la última palabra de un verso se repite al principio del verso siguiente. (campo 1,2,3,4,5)

HIPERBOLE, porque se exagera en el significado del poema.

METAFORA, porque está comparando a la nube con una madre.

ALEGORIA, ya que se transforma el sentido de las cosas.

**Recursos Semánticos**

NUBE: Fenómeno natural que posee carga eléctrica positiva o negativa.

MADRE: Ser humano especial, lleno de amor par sus hijos.

CREADOR: Ser supremo, en el que se cree basándose en la fe.

HIJOS: Seres humanos que son creación del padre y la madre.

**Aliteración**

Bocales abiertas: 53

Bocales cerradas: 16

**Licencias Poéticas**

SINALEFA: En el campo 1,2,

En el campo 4 se le sumó una sílaba por terminar en palabra aguda.

SIENERESIS: En el campo 4

En el campo 5 se le sumó una sílaba por terminar en palabra aguda.

**Tipo de Ritmo**

Equilibrado

**Nombre de la Composición**

Madrigal

**Nombre del Autor**

Anónimo

**5.3 Análisis de Imágenes literarias**

**5.3.1 Definición**

Antes de entrar a hablar de lo que es un análisis de imágenes literarias, vamos a describir que es el SIGNO, ya que del signo se parte para poder realizar cualquier tipo de análisis.

**5.3.2 El Signo**

Es una entidad, un puesto que parece perceptible para los sentidos, el signo cumple con la función de estar en lugar de algo o alguien.

El signó es la mínima representación de la realidad, puede ser pequeño, breve, simple, etc, el signo sabemos que está en condiciones de ser semiotizado.

**Cualisigno**

Es una cualidad que se constituye en signo, que denota y connota.

**Sinsigno**

Objeto que se convierte en signo en función de una ley.

**Index**

Signo que mantiene una relación directa con la realidad.

**Icono**

Signo que representa características de la realidad, por medio de imágenes.

**Símbolo**

Es una representación, que no siempre tiene que guardar una relación con la realidad, el símbolo es nombrado por alguien para representar algo, por el simple hecho de que así lo quiso.

**Rema**

No requiere mayor elaboración mental para interpretarlo, reproduce información simple y ni lleva texto.

**Desisigno**

Es aquel que nos dice algo ya sea falso o verdadero.

**5.3.3 Análisis**

Después de haber comprendido lo que es el signo vamos a entrar de lleno a lo que es un análisis de imágenes literarias.

Este análisis consiste en encontrar el SIGNIFICANTE, SIGNIFICADO Y REFERENTE DE LAS COSAS EN UNA OBRA LITERARIA, se debe tener en cuenta que no sólo a una obra literaria se le puede aplicar éste tipo de análisis, también se puede aplicar a obras de teatro, a obras culturales, obras sociales como a una MISA, o a una acontecimiento de cualquier índole.

Para realizar el análisis se deben tener en cuenta los siguientes pasos y se debe saber en que consiste cada uno de ellos.

A continuación se definen cada uno de los anteriores



conceptos.

### Significante

Se le llama **significante** a lo que representa el signo o el símbolo, es decir que lo que nuestros sentidos perciben a la primera impresión es lo que se le llama **significante**, existen 5 tipos de **significante**:

1. VISUAL
2. AUDITIVO
3. OLFATIVO
4. GUSTATIVO
5. TACTIL

Esto significa que lo que podamos percibir por medio de nuestro sentidos es el **significante** de las cosas. Por ejemplo: si sentimos el olor a corozo, en el mes de marzo, esto es un **significante** olfativo y nos dice que se acerca la Semana Santa, si sentimos un viento frío y un clima húmedo en el mes de junio, es un **significante** táctil, y nos dice que se aproxima una lluvia.

### Significado

El **significado** es lo que significa el signo o símbolo que estamos percibiendo, es decir que si vemos al presidente de la república, lo vamos a conocer porque siempre tendrá un signo o un símbolo que lo represente como tal, y sólo al verlo sabremos de quien se trata, esto será el **significante**, y el **significado** será entonces lo que éste hombre significa como presidente.

### Referente

Es la consecuencia que trae desatender al significado de un signo, el referente es entonces ya no el signo representado sino el objeto o persona real.

### 5.3.4 Ejemplo de Análisis de Imágenes Literarias

ANÁLISIS DE IMÁGENES LITERARIAS DEL CUENTO:  
EL CAMALEÓN QUE FINALMENTE NO SABÍA DE QUE COLOR PONERSE.

### Significante

País:	VISUAL
Selva:	OLFATIVO
Camaleón:	VISUAL Y TACTIL
Zorra:	VISUAL Y TACTIL
Vidrios:	VISUAL Y TACTIL
Morado, azul, rojo, anaranjado:	VISUAL
León:	VISUAL Y TACTIL
Presidente:	VISUAL

### Significado

País: Lugar donde se congregan personas, el cual está formado por departamentos, municipios, colonias y poblados, cuyo régimen es dirigido por un gobierno democrático.

Selva: Espacio rural, compuesto de árboles, bosque, animales salvajes, ríos, y muchas veces virgen.

Camaleón: Animal, invertebrado que suele cambiar de color.

Zorra: Animal mamífero, feroz y salvaje.

Vidrios: Serie de cristales, corto-punzantes y transparentes.

Morado, azul, rojo, anaranjado: Colores representativos de algo en particular.

León: Animal salvaje y feroz, nacido de la madre por lo tanto mamífero.

Presidente: Representante ante junta directiva o ante gobierno de un país.

### Referente

País: Guatemala, Salvador u otro en particular (de cual se hable en el texto).

Selva: Selva Petenera, Selva Amazonas u otra en particular (de cual se hable en el texto).

Camaleón: Es el animal hipócrita y lleno de artimañas de la selva.

Zorra: Dirigente del plan que sirvió para contrarrestar las artimañas del camaleón.

Vidrios: Cristales de colores usados para poder disfrazar al camaleón del color conveniente.

Morado, azul, rojo, anaranjado: Colores utilizados en los cristales.

León: Es el presidente de la selva, quien se reía de los demás, pero en algunas ocasiones también se divertía jugando con los vidrios.

Presidente: El león es el presidente de la selva.

### 5.4 Ejercicios

- Seleccione una novela y realice el análisis estético en ella.
- Seleccione un poema y realice el análisis métrico rítmico.
- Asista a una actividad o un evento social y de lo que pueda observar realice un análisis de imágenes literarias.

### 5.5 Bibliografía

CASTAGNINO, Raúl H. Análisis Literario. Buenos aires, El Ateneo 1987.

VELASQUEZ Rodríguez, Carlos Augusto. Comunicación, Semiología del mensaje oculto. Guatemala, Editorial ISURA, segunda edición, 1997.

VELASQUEZ Rodríguez, Carlos Augusto. Literatura, Semiología del mensaje ambiguo. Guatemala Ediciones de la posguerra, segunda edición, 1999.

CASCON Martín, Eugenio. Análisis lingüístico de textos. Madrid, Edinumen 1994.

ENTREVERNES - Grupo de Análisis semiótico de los textos. Madrid, Ediciones Cristiandad, 1982. FERNANDEZ, Teodosio. La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Madrid, Editorial Taurus, 1990.



## Conclusiones

1. Literatura es el término que designa un acto de la comunicación humana, por tanto es de suma importancia para un COMUNICADOR SOCIAL; se deriva a su vez del latín Litterae, que significa LETRAS, ESCRITURA, ALFABETO, GRAMATICA, ARTE DE ESCRIBIR, CONJUNTO DE OBRAS LITERARIAS, ESCRITO.

2. La Literatura Hispanoamericana es una fuente inagotable de conocimientos, la historia nos dice que esta se remota a tiempos de la colonia, según la corriente o visión tradicional de la literatura, cuya escritura era simplemente una manera de expresión, data desde la colonia siguiendo así el período de independencia, el período de consolidación, el período contemporáneo y posteriormente el Boom de la Literatura Hispanoamericana. Mientras que la corriente polémica nos dice que es en el período de independencia en donde verdaderamente se hace Literatura.

3. La Literatura se enriquece con los Géneros Literarios, que le dan dinamicidad; como lo son: El Género Lírico o Poético, el Género Epico o Narrativo y el Género Dramático o Teatral.

4. La Literatura Hispanoamericana evoluciona de tal manera que nace cuando el hombre tiene la capacidad de conceptualizar y se desarrolla conforme van surgiendo los paradigmas de la misma como lo es la Literatura Grecolatina, la Literatura de la Edad Media, El Renacimiento, la Literatura del Siglo de Oro, la Literatura Neoclásica, El Romanticismo, El Modernismo, la Literatura de Vanguardia y la Literatura del Rock, Light y de la Osa.

5. En Latinoamérica surgieron escritores sobresalientes quienes se hacen acreedores a premios Nobel de Literatura. El primer premio fue otorgado en 1945 a la chilena Gabriela Mistral, posteriormente en 1966 recibe el segundo premio el guatemalteco Miguel Angel Asturias, en 1971 es Pablo Neruda de Chile quien se hace acreedor al tercer premio de Literatura, así mismo recibe el cuarto galardón el colombiano Gabriel García Márquez en 1982, y el último reconocimiento fue entregado al mexicano Octavio Paz.

6. La literatura es un arte, por tanto es susceptible de ser practicada y de aplicarle un sin fin de análisis a los cuales les llamamos ANALISIS LITERARIOS. Es así que los comunicadores sociales tenemos la misión de llevarlos a cabo.

## **Recomendaciones**

1. Es importante que paralelo a leer este texto didáctico, se realicen los ejercicios e investigaciones que en el mismo se incluyen, para que el aprendizaje sea sencillo y eficaz.

2. Que el presente texto se utilice como documento auxiliar a los docentes del curso de Literatura Hispanoamericana, impartida en el quinto semestre de Periodismo Profesional en las diferentes jornadas de estudio.

3. Que se consulten los libros, textos didácticos y todos los documentos que hablen sobre Literatura Hispanoamericana.

4. Que todas las personas y principalmente los estudiantes, se formen un hábito de lectura diaria lo cual sirve para el progreso de nuestra vida.