

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure, likely a saint or religious figure, surrounded by various symbols including a cross, a book, and other heraldic elements. The text "UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA" is inscribed around the perimeter of the seal.

**ORIGEN, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL
DE RADIO CULTURAL TGN**

**Trabajo de Tesis presentado por
OSCAR DAVID PÉREZ BARRIENTOS**

**Previo a optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

Guatemala, septiembre de 2006.

DL
16

T(523)

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

Lic. Gustavo Bracamonte Cerón

Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Sergio Morataya

Lic. Víctor Carillas

Representante de los Egresados

Lic. Marcel Arévalo

Representantes Estudiantiles

Edgar Hernández

Estevens Mencos

Secretaria

Licda. Miriam Isabel Yucuté

Tribunal Examinador

M.A. José María Torres (Presidente)

Lic. Fernando Arévalo Yankos

M.A. Víctor Manuel Ramírez

Licda. Lesbia Alonso (Titular)

Lic. Ismael Avendaño (Titular)

Lic. Alexander Melgar (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 18 de noviembre de 2005
Dictamen Aprobación 290-2005
CT-AKMG/lg

Señor:
Oscar David Pérez Barrientos
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio.

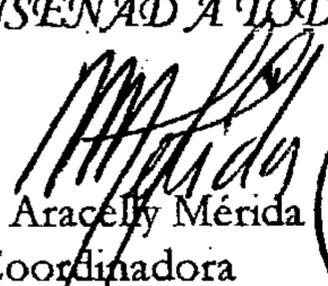
Estimado señor Pérez:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el punto 2.1 el punto DOS del Acta 14-2005, de sesión celebrada el 18 de noviembre de 2005.

“DOS 2.1. Comisión de Tesis ACUERDA: a) Aprobar al estudiante Oscar David Pérez Barrientos. Carné 199820291 el proyecto de tesis “Origen, desarrollo y situación actual de la Radio Cultural TGN” b) Nombrar como asesor (a) a Lic. José María Torres”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora
Comisión de Tesis



AKMG/lg
cc. Comisión de Tesis



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 31 de julio de 2006
ECC 909-06

Señor (a) (ita)
Oscar David Pérez Barrientos
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado(a) Señor (a)(ita):

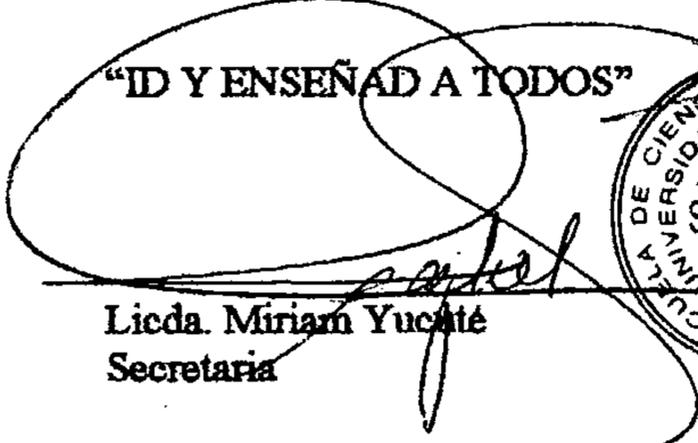
Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 16.5 del Punto DECIMO SEXTO del Acta No. 17-06, de sesión celebrada el 24-07-06.

“DECIMO SEXTO:...16.5... El Consejo Directivo, ACUERDA: El Consejo Directivo, con base en el dictamen favorable y lo preceptuado en la Norma Séptima de las Normas Generales Provisionales para la Elaboración de Tesis y Examen Final de Graduación vigente, ACUERDA:

1) Nombrar a los profesionales: M.A. José María Torres, (Presidente), Lic. Fernando Arévalo, M.A. Víctor Ramírez, para que integren el Comité de Tesis que habrá de analizar el trabajo de tesis del (a) estudiante **OSCAR DAVID PÉREZ BARRIENTOS**, Carné No. 199820291, cuyo título es: **ORIGEN, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO CULTURAL TGN.** 2) El comité contará con quince días calendario a partir de la fecha de recepción del proyecto, para dictaminar acerca del trabajo.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licda. Miriam Yucaté
Secretaria



MY/csg



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

APROBACIÓN TERNA REVISORA

Guatemala, 04 de septiembre de 2006

Señores
CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio

Distinguidos Señores:

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante Oscar David
Pérez Barrientos

Carné 199820291

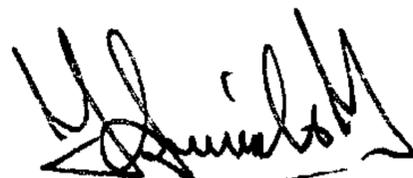
Ha realizado las correcciones y recomendaciones a TRABAJO DE TESIS, cuyo título es:

Origen, desarrollo y situación actual de Radio Cultural

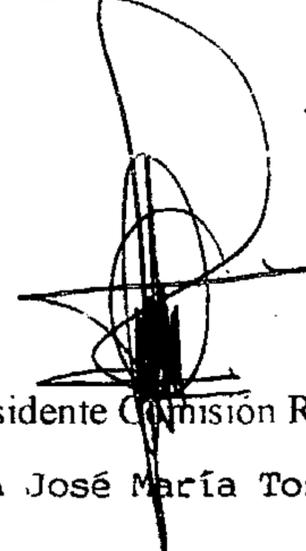
TGN

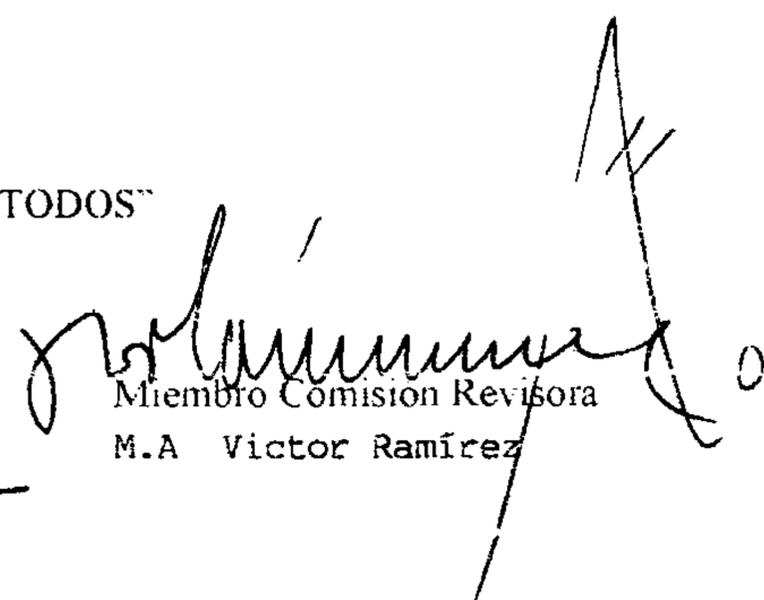
En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE, a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,


Miembro Comisión Revisora
Lic. Fernando Arévalo

"DID Y ENSEÑAD A TODOS"


Presidente Comisión Revisora
M.A José María Torres


Miembro Comisión Revisora
M.A Victor Ramirez



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 28 de septiembre de 2006.
ECC 1,256-06

Señor (a)(ita)
Oscar David Pérez Barrientos
Esc. Ciencias de la Comunicación

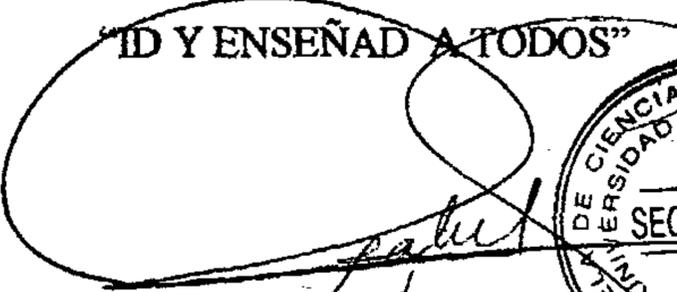
Estimado (a) Señor (a)(ita):

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 24.17 del Punto VIGESIMO PRIMERO del Acta Extraordinaria No. 28-06 de sesión celebrada el 27-09-06.

“VIGESIMO CUARTO:...24.17... El Consejo Directivo, ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: **ORIGEN DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO CULTURAL TGN**, presentado por el (la) estudiante **Oscar David Pérez Barrientos**, Carné No. 199820291, con base en el dictamen favorable del comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) se nombra a los profesionales: Licda. Lesbia Alonzo, Lic. Ismael Avendaño y Lic. Alexander Melgar (suplente), para que con los miembros del Comité de Tesis, M.A. José María Torres (Presidente), Lic. Fernando Arévalo y M.A. Víctor Ramírez, para que integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licda. Miriam Yicuté
Secretaria



MY/csg

DEDICATORIA

AL SEÑOR JESUCRISTO: Por darle sentido, significado y propósito a mi existencia.

A MIS PADRES: Ofelia y Adolfo Pérez por su apoyo total durante toda mi vida.

A MI ESPOSA: Alma Liliana por su comprensión y respaldo en esta etapa académica.

A MIS HIJOS: Sara Liliana y Oscar David por ser un motivo para seguir adelante.

A MIS HERMANAS: Albita, Dorita, Loida, Priscilla, Betsy y Nancy por ser parte fundamental en mi historia y sus implicaciones.

A MIS CUÑADOS Y SOBRINOS: Por su cariño, comprensión y apoyo en todo.

A MIS AMIGOS: Porque juntos intentamos hacer de la vida algo más liviano.

A LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO: Por la amistad y cariño durante tantos años.

A RADIO CULTURAL TGN: Por ser el lugar donde he descubierto y desarrollado parte de los "carismas" y talentos que Dios me ha dado.

A LA GLORIOSA Y TRICENTENARIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, EN ESPECIAL A LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y A SUS CATEDRÁTICOS POR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS CONMIGO.

"Que no se glorié el sabio de su sabiduría,
ni el poderoso de su poder,
ni el rico de su riqueza.
Si alguien ha de gloriarse,
que se glorié de conocerme
y de comprender que yo soy el Señor"
(Santa Biblia)

"Para efectos legales, únicamente el autor
es responsable del contenido de este trabajo."

ÍNDICE DE CONTENIDO

	No. Página
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
MARCO CONCEPTUAL	
- Antecedentes	1
- Justificación	3
- Planteamiento del Problema	5
- Alcances y Límites	5
MARCO TEÓRICO	
- ANTECEDENTES	8
- La radiodifusión en el mundo	8
- La radiodifusión religiosa evangélica en los Estados Unidos de América	16
- La radiodifusión religiosa evangélica en América Latina	21
- La radiodifusión en Guatemala	25
- Origen de la radiodifusión religiosa evangélica en Guatemala	32
- ANTECEDENTES DEL ORIGEN DE RADIO CULTURAL TGN	
- El contexto social en Guatemala a mediados del siglo XX	37
- La gestación de una radio totalmente religiosa evangélica	40
- El inicio de una radio totalmente religiosa evangélica	42
- Los primeros años de una radio religiosa evangélica	44
- ELEMENTOS DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE RADIO CULTURAL TGN	
- Traslados	48
- Cobertura	49
- Programación	51
- Subasta de frecuencias	57

MARCO METODOLÓGICO

- Método o tipo de investigación 63
- Metodología 63
- Objetivos 64
- Población 64
- Técnica 65
- Instrumentos 65

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO CULTURAL TGN

- Cobertura 66
- Programación 71
- Contribución al desarrollo social 73
- Desafíos ante la nueva tecnología 80

CONCLUSIONES 84

RECOMENDACIONES 85

BIBLIOGRAFÍA 86

APÉNDICE 92

- Guía entrevista Departamento Administrativo. 93
- Guía entrevista Departamento Programación. 94
- Guía entrevista Departamento Locución. 95
- Guía entrevista Departamento Técnico. 96

ANEXO 97

- Imágenes de la historia 98
- Modelo de Título de Usufructo de frecuencias (TUF) 101
- Modelo de solicitud de inscripción en subasta pública 102
- Mapa de ubicación de frecuencias 103
- Guía de programación 104
- Trifoliar de información en Inglés 106
- Trifoliar publicitario 108

RESUMEN

TÍTULO	Origen, desarrollo y situación actual de Radio Cultural TGN
AUTOR	Oscar David Pérez Barrientos
UNIVERSIDAD	San Carlos de Guatemala
PROBLEMA INVESTIGADO	¿Cuáles son los elementos que dieron origen a Radio Cultural TGN, los que han contribuido a su desarrollo, así como aquellos que le han dado consolidación en el campo de las comunicaciones radiales en Guatemala?
INSTRUMENTOS	Bibliografía, material inédito, entrevistas dirigidas.

PROCEDIMIENTO PARA OBTENER DATOS E INFORMACIÓN

Se obtuvo información en libros, documentos inéditos y en fuentes electrónicas. Además se hicieron entrevistas dirigidas a personas relacionadas, con el pasado y presente de la empresa radiofónica investigada.

RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES

- La situación social, religiosa y política a nivel nacional e internacional entre 1945-1950 fue propicia para establecer una radiodifusora evangélica en Guatemala, la cual salió "al aire" el 6 de Agosto de 1950.
- Desde 1950 hasta 1999 la emisora Radio Cultural TGN tuvo un crecimiento y desarrollo sustentable y medible en su cobertura, instalaciones y programación.
- En la actualidad Radio Cultural TGN está cumpliendo sus propósitos. Su cobertura alcanza todo el país y por medio de INTERNET, el mundo entero. Su programación de 24 horas, no sólo es religiosa sino cumple una responsabilidad social. En su proyección humanitaria la emisora ha contribuido significativamente a aliviar el dolor humano ante las tragedias naturales. En el campo del desarrollo tecnológico, la emisora está a la vanguardia.
- Es evidente la necesidad de ampliar la investigación bibliográfica en el campo de la radiodifusión guatemalteca.

ORIGEN, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO CULTURAL TGN

INTRODUCCIÓN

Desde su fundación en 1950 hasta hoy, Radio Cultural TGN ha tenido como propósito principal la transmisión de mensajes con contenido religioso cristiano. Además ha desarrollado una labor cultural al producir y transmitir programas que promueven los valores culturales, tanto universales como nacionales. Agréguese a esto el enfoque puesto en la educación, al transmitir programas de alfabetización, información y aprendizaje de nuevos idiomas. Como parte integral de la cosmovisión cristiana no ha olvidado cumplir una responsabilidad social al promover campañas de ayuda social en situaciones de desastres naturales, y transmitir también, segmentos de servicio social a la comunidad de escasos recursos, (Revista 34 Años Radio Cultural TGN 1984: p 1)

Al revisar las páginas de la historia, es evidente que desde los primeros años del invento radiofónico, en la cuarta parte del siglo XIX, los cristianos evangélicos estadounidenses tuvieron decidido interés en utilizar el nuevo medio para propagar sus convicciones religiosas. Este fue también, el interés del norteamericano, misionero protestante, Haroldo Van Broekhoven, al comenzar en **1947** los trámites para operar en Guatemala una emisora netamente religiosa, la cual salió al aire el **6 de Agosto de 1950**, bajo la identificación de Radio Cultural TGN, (Núñez 2000: p 1)

En la actualidad, Radio Cultural TGN cuenta con una programación diaria de 24 horas, la cual se retransmite en una red de 25 repetidoras y su sitio WEBB en la Internet: www.radiocultural.com.

La presente investigación ha tenido como objetivo estudiar la empresa radiofónica denominada Radio Cultural TGN, ubicada en la 4ª Avenida 30-09 de la zona 3, en la ciudad de Guatemala.

En términos más particulares, se ha establecido el origen, desarrollo y consolidación de esta empresa de radiocomunicación guatemalteca, la cual, como dice uno de sus locutores, el Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Mauricio Hernández, tiene "más de 55 años de experiencia en radio" (Franja Nocturna Radio Cultural TGN)

Como parte de un marco referencial, de gran importancia en una investigación de este tipo, se ha establecido el origen de la radiodifusión en el mundo. Además se ha prestado atención a identificar el origen y establecimiento de la radiodifusión religiosa evangélica en los Estados Unidos de América, esto por su estrecha relación con el protestantismo latinoamericano. En una línea lógica de desarrollo histórico se ha intentado descubrir los orígenes de la radiodifusión religiosa evangélica o protestante en el continente latinoamericano. Finalmente se ha establecido el origen de la radiodifusión en Guatemala y en la línea temática prioritaria de esta investigación, el origen de la radiodifusión religiosa evangélica en el país.

Con el marco de referencia general antes mencionado, se han establecido los elementos y circunstancias del origen de Radio Cultural TGN. Aquí se ha tomado en cuenta el contexto social y las circunstancias políticas, sociales y religiosas que de alguna manera contribuyeron a la fundación de una emisora netamente cristiana evangélica en Guatemala.

En la siguiente fase del proceso investigativo se hace referencia a los elementos que contribuyeron al crecimiento y desarrollo de la empresa radiofónica bajo investigación. Se ha tomado en cuenta sus traslados físicos a partir de 1964, sus cambios en cobertura y programación y la formación de una red de emisoras a partir de la subasta de frecuencias en 1997.

La parte final de la presente investigación presenta la situación actual de la emisora, describiendo su cobertura actual, su programación, su contribución al desarrollo social y los desafíos tecnológicos que el nuevo milenio representa.

Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones que llegan a ser resultado de la presente investigación. Además se incluye la bibliografía, un apéndice con las guías de entrevista y un anexo con fotografías e información que amplía e ilustra algunos tópicos de esta investigación.

- El presente trabajo intenta presentar una HISTORIOGRAFÍA DOCUMENTAL DESCRIPTIVA Y EXPLORATORIA de Radio Cultural TGN que sirva de referente para la investigación radiofónica guatemalteca.

MARCO CONCEPTUAL

Título del Tema

ORIGEN, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO CULTURAL TGN

Antecedentes

La Radio sigue siendo un tema de interés en la investigación social y científica. Un alto porcentaje de la investigación universitaria en el campo de los medios masivos de comunicación da prioridad a la radiofonía. Temas como: "Radio alternativa en Guatemala y su perspectiva social", "La radio como medio de educación no formal", "La comunicación radiofónica en el área kiché, situación actual y perspectivas", "La comunicación radiofónica al descubierto", "La penetración de la radiofonía en las comunidades tradicionales", "Democratización de la radio guatemalteca", "La radio y el mercado cristiano", "Radiofonía religiosa en Guatemala", etc. evidencian el alto interés que la radio produce en el campo de la investigación científica.

Es interesante el dato de Rolando Archila Marroquín de Emisoras Unidas, al afirmar que "la radio es el único medio que tiene un ciento por ciento de penetración, agregando que los once millones de guatemaltecos escuchan radio con un porcentaje de cuatro horas diarias". (Chay 2003: p. i).

En varias de las investigaciones radiofónicas mencionadas anteriormente, se hace referencia en particular a la radiofonía religiosa. Ejemplo de esto son las tesis de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos, tituladas: "La radio y el mercado cristiano", "Democratización de la radio guatemalteca" y "Radiofonía religiosa en Guatemala"

Dichas investigaciones hacen referencias explícitas a Radio Cultural TGN. Por ejemplo en la última tesis mencionada se afirma que en una encuesta hecha en un municipio de Sololá, la preferencia por Radio Cultural TGN superó a otras emisoras de reconocida trayectoria. (Duarte 1988: p 8).

Esto da lugar a creer que dicha radio religiosa-evangélica tiene algún tipo de acreditación o legitimación dentro de la sociedad guatemalteca y el campo de los medios masivos de comunicación en el contexto nacional. Los elementos anteriores sirven de base para tratar de establecer el origen, desarrollo y situación actual de dicho medio de comunicación, con el propósito final de contribuir a la formación de una bibliografía-documental que sirva de referente para futuras investigaciones radiofónicas.

Otro antecedente importante y relacionado con el anterior, es el hecho de que no existe una investigación histórica-documental aceptable, desde todo punto de vista, que ofrezca una versión exacta de los hechos y motivos que dieron lugar al establecimiento y desarrollo de este medio de comunicación social. Hace falta una investigación documental que sirva como referente en la formación de criterios sobre la radiofonía religiosa en Guatemala, específicamente el caso de Radio Cultural TGN, con sus 55 años de transmisiones radiales. Mucho se puede decir desde fuera, pero otra cosa es conocer una empresa de radiofonía religiosa desde dentro, su verdadera historia y sus verdaderos motivos.

En este sentido la empresa objeto de investigación ha estado anuente a "abrir sus documentos clasificados" con el fin de contribuir a establecer una historiografía documental, algo así como "una versión oficial" y desde dentro, que sirva de directriz para establecer criterios y juicios relacionados con la radiofonía religiosa, específicamente la evangélica, desde una perspectiva más exacta y apegada a los hechos.

Finalmente el sujeto investigador ha formado parte del personal de Radio Cultural TGN por más de 23 años y tiene por lo mismo, acceso a fuentes de información, tanto internas como externas que son de gran valor en el logro de la presente investigación documental, descriptiva, exploratoria e histórica. Existen personas y fuentes cuyo aporte HOY es de gran valor en el alcance de los objetivos de la presente investigación.

Justificación

La presente investigación ha tenido como propósito explorar y establecer los elementos que contribuyeron en el origen, desarrollo y consolidación de la empresa de comunicación denominada Radio Cultural TGN. Dicha investigación establece tres períodos de tiempo en el desarrollo del medio de comunicación bajo análisis. El primero es el de su "concepción" y "alumbramiento", tomando en cuenta su contexto social. El otro es el de su desarrollo y crecimiento, donde el medio puede ser aceptado o rechazado. Finalmente viene el período de consolidación cuando el medio en cuestión llega a ser parte de la vida de un segmento de la sociedad y esta misma población hace todo lo posible por mantenerlo y legitimarlo.

La justificación de esta investigación y presentación radica en la necesidad de establecer cuáles son los elementos, razones y circunstancias que dan origen a los medios masivos de comunicación radial con enfoque cristiano, en forma particular, el caso de Radio Cultural TGN. Además descubrir por qué y cómo se desarrollan en la sociedad y qué elementos influyen en su consolidación y legitimación dentro del campo de la comunicación social.

Cuando estos elementos históricos se desconocen pueden surgir contradicciones y distorsiones de los verdaderos motivos de la radiodifusión evangélica en determinado contexto social.

Además en el campo bibliográfico sigue siendo una necesidad hacer estudios documentales y descriptivos sobre la historia y el papel de los medios radiofónicos, en el quehacer y desarrollo de la sociedad guatemalteca. La bibliografía radiofónica guatemalteca necesita ser enriquecida con aportes más específicos sobre el origen y consolidación de los medios masivos de comunicación, léase la radio. En este caso particular es importante establecer el origen, desarrollo y consolidación de una emisora de connotación religiosa como Radio Cultural TGN ubicada en la ciudad de Guatemala.

Esta es una emisora que "salió al aire" en 1950 y en la actualidad cuenta con 25 repetidoras Frecuencia Modulada (FM) en todo el país. Transmite también en Amplitud Modulada (AM) y en Onda Corta (SW) y su "señal" llega a todo el mundo por medio de INTERNET: www.radiocultural.com.

La presente investigación es importante porque ayuda a valorar el papel de los medios masivos de comunicación radiofónica en su contexto, contribuye a conocer los grandes desafíos que enfrentan y las presiones que influyen para hacer cambios, a veces no planificados en su funcionamiento.

Por otro lado, cuando el sujeto investigador forma parte del recurso humano de una empresa radiofónica evangélica, como Radio Cultural TGN, surge el interés por contribuir a la formación de un documento que exprese la perspectiva radial de la empresa investigada, pero desde dentro, el cual pueda servir como referente cuando se quiera establecer el verdadero propósito y significado de la radiodifusión religiosa evangélica.

Además este tipo de investigación contribuye a enriquecer la historia documental radiofónica de Guatemala, estableciendo parámetros críticos y referentes para iniciar nuevos proyectos de investigación y comunicación radial.

Toda investigación de este tipo contribuye a formar una bibliografía que será útil para fomentar una mayor investigación sobre la importancia de los medios en el contexto nacional.

Planteamiento del Problema

Radio Cultural TGN es una empresa de comunicación radial que surgió en 1950. El movimiento social y político de aquel tiempo, "los dos gobiernos de la Revolución Liberal 1944-1954", creó el ambiente propicio para el establecimiento de muchas emisoras privadas y comerciales, al lado de las cuales "sale al aire" Radio Cultural TGN. Su propósito principal fue la transmisión de programas de carácter religioso evangélico. Por su mismo nombre y por demandas gubernamentales, se preocupó, no sólo de ser conocida como una emisora confesional, sino también por producir y transmitir programas culturales, educativos, informativos y de carácter social.

Con el paso del tiempo y más de 55 años "en el aire", cuenta en la actualidad con 25 repetidoras FM (Frecuencia Modulada), su señal en AM (Amplitud Modulada), en SW (onda corta) y su programación 24 horas en directo ("streaming audio") en INTERNET: www.radiocultural.com.

A pesar de todo lo anterior y con un lugar acreditado en el cuadrante radiofónico de Guatemala, no se ha hecho una investigación documental, descriptiva, exploratoria e histórica, que descubra y determine: ¿cuáles son los elementos que, dentro de su contexto, han intervenido en la fundación, desarrollo y consolidación de Radio Cultural TGN dentro de la configuración radiofónica guatemalteca?

Alcances y Límites

Ámbito Geográfico. La presente investigación ha tenido como único objeto de estudio la empresa de comunicación denominada Radio Cultural TGN.

La ubicación física está en la 4ª Av. 30-09 de la zona 3 en la ciudad de Guatemala. Se reconoce que por ser un medio de comunicación radial su alcance geográfico es enorme, pero en este apartado se identifica únicamente su ubicación física central.

Ámbito Institucional. La presente investigación tiene como objeto de estudio la empresa denominada Radio Cultural TGN, ubicada en la 4ª Avenida 30-09 de la zona 3 en la ciudad de Guatemala. Esto se hace desde tres etapas consecuentes y consecutivas: la primera es su origen en 1950, donde se enfoca tanto su "pre-historia" o "gestación", como los primeros diez años.

La segunda etapa presta atención a su desarrollo desde 1961 hasta 1999, incluyendo el traslado de sus estudios, su horario de programación, su cobertura y el impacto de las nuevas leyes de Radiodifusión en 1997 impulsadas por el gobierno del presidente Alvaro Arzú y los resultados de las mismas.

La tercera etapa destaca la consolidación o situación actual de la emisora: su cobertura, su programación, su contribución al desarrollo social y los desafíos que enfrenta ante la nueva tecnología. Es importante aclarar que la presente investigación no pretende ser exhaustiva, sino más bien destacar los elementos más importantes de cada etapa definida.

Ámbito Personal. La población estudiada comprende a personas, algunas de la tercera edad, que han estado involucradas en la administración de la emisora (gerentes, directores, administradores, etc.), tanto en el pasado como en el presente. Luego se ha dado importancia al criterio de personas que en algún momento de la historia de la radiodifusora han prestado algún servicio (programadores, técnicos, locutores, operadores, etc.) en dicha empresa de comunicación.

Ámbito Temporal. El período de tiempo considerado dentro de este proyecto de investigación, comprende desde el año 1945 hasta el año 2005. Esto se hace en tres etapas consecuentes y consecutivas: la primera es su origen en 1950, donde se enfoca tanto su "pre-historia" o "gestación", como los primeros diez años. La segunda etapa presta atención a su desarrollo desde 1961 hasta 1999, incluyendo el traslado de sus estudios de transmisión, su horario de programación, su cobertura y el impacto de las nuevas leyes de Radiodifusión, impulsadas por el gobierno del presidente Álvaro Arzú y los resultados de las mismas. La tercera etapa destaca la consolidación y situación actual de la emisora: su cobertura, su programación, su contribución social y los desafíos tecnológicos que enfrenta. Estos cuatro elementos anteriores son determinados principalmente desde la perspectiva de la empresa investigada y no se toman en cuenta criterios u opiniones externas a la emisora.

La presente investigación no ha pretendido ser exhaustiva, sino más bien se ha diseñado para destacar algunos elementos de cada etapa establecida.

Finalmente es importante señalar que el autor de la presente investigación, ha optado por escribir en letras "negritas" fechas y nombres propios, con el único propósito de subrayar y destacar el desarrollo histórico y cronológico del tema bajo estudio.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes.

Tocar el tema de los orígenes de la radiodifusión es importante porque esto provee el marco teórico que le da sustentación, consistencia y forma a toda investigación relacionada con los medios masivos de comunicación, específicamente la radio. Más al fondo se encuentra el tema de la comunicación, la cual es una necesidad inherente a la naturaleza humana. Hablar de comunicación es hablar del hombre mismo. La comunicación ha estado en la base del desarrollo humano. Si no fuese posible la comunicación, el hombre quedaría bloqueado en su propia estaticidad. (Gálvez, 2001: p 13).

La comunicación ha estado presente en la historia, aunque con limitaciones durante muchos siglos. Es a partir del siglo XV cuando, con el descubrimiento de la imprenta, la comunicación toma gran importancia y llega a su máxima expresión con el descubrimiento de la radio y la televisión en el siglo XIX.

1. Origen de la Radiodifusión en el mundo.

El origen y desarrollo de la radiodifusión es un capítulo dramático en la historia de las comunicaciones y en la formación de las sociedades contemporáneas. Es una historia de conflictos por el control de los descubrimientos; es una historia de fracasos frente a los intereses de científicos e industriales; es una historia de torpezas frente a los desafíos financieros de operación; es una historia de intervención gubernamental ante las demandas de la industria y el público; es una historia de orden y normas ante el caos y la piratería.

Sobre todo es una historia fascinante de grandes éxitos, de un medio masivo de comunicación que, en aproximadamente veinte años, avanzó de un nivel desconocido a una importantísima función dentro de la sociedad mundial.

Es evidente que la invención de la radio-comunicación fue una consecuencia natural del desarrollo científico aplicado especialmente al campo de la electricidad y el magnetismo. La idea de transmitir sin "hilos" de ninguna clase y haciendo uso de ondas nunca vistas en el "eter", era una locura para la mayoría de personas. Además los primeros inventores encontraban muchos obstáculos para obtener el financiamiento de sus experimentos. Algunos científicos y editores de periódicos destacaban la imposibilidad de realizar transmisiones radiales. En verdad, el descubrimiento final de la radio no puede ser atribuido a una sola persona o a una sola nación. Científicos de Estados Unidos, Italia, Dinamarca, Canadá, Escocia, Gran Bretaña, Alemania, Francia y otras naciones, hicieron grandes contribuciones. (Head, 1956: p 84).

En **1864** el físico y matemático de la Universidad de Edimburgo en Escocia, **James C. Maxwell** (1831-1879) estableció la teoría del electromagnetismo y predijo la existencia de ondas eléctricas, llamadas por él "ondas etéreas", las cuales ahora son usadas en la transmisión radial. Él creía que las ondas de radio son creadas por algún impulso que envía una onda a través del "eter", algo así como cuando se arroja una piedra dentro de una pequeña laguna y forma círculos concéntricos que se mueven de dentro hacia fuera. (Siedell, 1971: p.50).

El "eter" era definido como "un medio eléctrico incalculable que penetra todo el espacio, así como el interior de cuerpos sólidos; una sustancia invisible, sin olor, sin sabor, por medio de la cual la luz, el calor y las ondas de radio pueden ser transmitidas". (Siedell, 1971: p 50). Esta fue una teoría aceptada durante mucho tiempo en la historia inicial de la radiodifusión.

Unos veinte años más tarde, el reconocido inventor estadounidense **Thomas Alva Edison** (1847-1931) llamado "El Mago de la Electricidad", descubrió un sistema de comunicación entre estaciones ferroviarias y ferrocarriles en movimiento, sin usar alambres. (Chester, 1963: p 21).

En **1887** el físico alemán **Heinrich Hertz** (1857-1894) demostró que variaciones rápidas en la corriente eléctrica podían ser proyectadas al espacio en forma de ondas de radio, similares a las ondas de la luz. Él fue el primero en crear, detectar y medir la velocidad y longitud de las ondas electromagnéticas. También descubrió que existe una estrecha relación entre las ondas electromagnéticas y la luz, observando que la velocidad de los impulsos electromagnéticos era la misma que la de la luz -300,000 kilómetros por segundo-. Sobre las teorías de Hertz están basadas aún hoy las transmisiones radiales. (Siedell, 1971: p 51).

En **1894** las investigaciones de **Guglielmo Marconi** (1874-1937), un muchacho italiano de veinte años, le llevaron a la conclusión que las ondas "hertzianas" podían ser usadas para el telégrafo sin alambre. Usando la letra "S" del código Morse, Marconi y su asistente hicieron la primera transmisión trasatlántica en la historia, la cual fue el 12 de diciembre de **1901**, cubriendo una extensión de 2900 kilómetros entre la isla de Newfoundland en Canadá y la región de Poldhu en Inglaterra. (Siedell, 1971: p 51)

"Desde muy joven -dijo Marconi- he estado interesado en los fenómenos físicos y eléctricos, y en el verano de 1894 yo leí de los experimentos y resultados de Hertz en Alemania. Yo también estudié las obras de Lord Kelvin y las doctrinas teóricas de Clerk Maxwell. Yo experimenté con ondas eléctricas ya que consideraba esa línea de investigación muy interesante. Durante estos experimentos yo pensaba que si estas ondas se produjeran en una manera diferente, con más poder, y si los receptores se pudieran hacer más seguros, esto sería aplicable para telegrafiar a través del espacio, a gran distancia." (Siedell, 1971: p 52). Como el gobierno italiano no demostró interés en su descubrimiento creyendo que este sólo podía servir para la navegación marítima, Marconi viajó a Gran Bretaña -el poder naval del mundo en aquél tiempo- donde obtuvo la patente de su invento en **1896**.

El pueblo norteamericano supo de los grandes descubrimientos de Marconi, cuando estos fueron publicados por el New York Times en su primera página bajo el título: "LA RADIO UNE CONTINENTES". (Chester, 1963: p 21).

Los descubrimientos de Marconi motivaron a otros científicos quienes en los siguientes años mejoraron las transmisiones inalámbricas. El principal obstáculo técnico en la transmisión inalámbrica de la voz parecía ser la ausencia de un medio de transmisión de alta frecuencia. Tres destacados científicos trabajaron independientemente para solucionar este problema. El resultado fue el invento del tubo de vacío, en **1904**, por el británico **John Ambrose Fleming**, invento que fue mejorado por el canadiense **Reginald Fessenden** y el norteamericano **Dr. Lee De Forest** (1873-1961). Las malas relaciones entre Fessenden y De Forest han hecho difícil establecer con exactitud la cronología y secuencia de los descubrimientos de estos científicos. (Chester, 1963: p 21).

De Forest usando el detector electrolítico de ondas hertzianas, un tubo de vacío llamado "Audión", patentado en **1907**, transmitió unas palabras por radio el 31 de diciembre de **1906**. Este "Audion" fue usado como un detector de señales de radio, como un amplificador de audio en llamadas telefónicas de larga distancia y como un oscilador para transmisiones. Cinco días más tarde Fessenden hizo la misma cosa con su sistema "heterodyne". En **1908** De Forest transmitió desde lo alto de la torre Eiffel en Paris, música grabada que fue escuchada a 700 kilómetros de distancia. Un año más tarde dijo: "Yo veo hacia adelante el día cuando por medio de la radio la ópera llegue a todos los hogares. Algún día las noticias y aún la publicidad serán enviadas al público por medio del teléfono inalámbrico". (Chester, 1963: p 23).

Lee De Forest es reconocido como el "Padre de la Radio" y el "Abuelo de la Televisión". (<http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Vitaphone>)

Otros científicos que siguieron las "huellas" de los grandes estudiosos del electromagnetismo fueron los ingenieros **Eduardo Branly, Nikola Telsa, Olivier Lodge, Alejandro Popov, Slaby, Arco, Braun, Eugenio Ducretet, Camille Tissot, Maurice Jeance y Gustave Ferrié.** (Albert, 1995: p 15).

Luego de lograr que la voz humana y la música fuesen transmitidas, comenzaron a surgir estaciones de radio experimentales, principalmente en los Estados Unidos. Es importante señalar aquí, que todavía no se habían establecido normas ni restricciones gubernamentales para el uso del "aire", así que cualquier persona tenía la libertad de hacer experimentos. Uno de los primeros fue "**Doc**" **Herold**, quien era director de una escuela de ingeniería en San José, California. Con sus estudiantes comenzó a operar una estación de radio en **1909**, con un horario regular de transmisión y un alcance limitado. (Siedell, 1971: p 53).

Durante estos primeros años, las ventajas de las transmisiones inalámbricas fueron evualadas por medio de tragedias marítimas. El 23 de Enero de **1909** el barco de pasajeros S.S. Republic colisionó con un carguero italiano en Rhode Island, Estados Unidos, y gracias a las transmisiones radiales sólo se reportaron seis personas muertas. Un exámen más dramático vino el domingo 14 Abril de **1912** cuando el legendario barco S.S. Titánic chocó contra un témpano de hielo en el Atlántico Norte. Mientras 1,517 personas murieron, otras 712 fueron rescatadas gracias a los mensajes de auxilio que la estación de radio de 500 Khz. envió a más de 5000 kilómetros de distancia, (<http://www.marenostrum.org>).

El año **1912** aún no dió evidencia de la importancia de las transmisiones radiales en la sociedad de aquél tiempo. Más que todo, se utilizaban sólomente en los servicios de navegación marítima y por operadores aficionados a la radio en transmisiones directas.

Fue en **1912** cuando por primera vez se estableció un decreto relacionado con radio-transmisiones, el cual requería una licencia de operación. Más de 1000 operadores recibieron este permiso oficial. (Chester, 1963: p 30).

Con la Primera Guerra Mundial el gobierno federal controló todas las transmisiones y no fue sino hasta **1917** cuando se concedieron 8500 licencias a personas interesadas en hacer mayores experimentos. Muchos de estos experimentos prepararon el camino para el uso comercial de la radio. La radio 2ZK con base en New Rochelle, New York comenzó a transmitir música de forma regular en **1916**. (Siedell, 1971: p 55).

Durante los años de guerra se hicieron importantes avances técnicos que resultaron en la rápida popularización de la radio en los años 20s, cuando las regulaciones de la guerra fueron canceladas y las estaciones regresaron a la administración de sus propietarios. Una de estas estaciones fue KOW que funcionaba en San José California. Otra fue la 8XK dirigida por el ingeniero aficionado Frank Conrad, la cual transmitía música grabada, resultados de los deportes y otros tipos de información. El Departamento Físico de la Universidad de Wisconsin operaba la estación WHA, transmitiendo reportes del tiempo y del mercado. William Scripps estableció una emisora experimental en Detroit, llamada más tarde WWJ. (Chester, 1963: p 24).

Fue el 27 de Octubre de **1920** cuando se concedió, en los Estados Unidos, la primera licencia para operar una emisora de tipo comercial. Fue concedida a la radio KDKA de Pittsburgh. (Siedell, 1971: p 57).

La nueva idea de un medio de transmisión público captó la imaginación de muchos y de tres estaciones que habían en **1920**, el número creció a más de 500 en **1923**. (Chester, 1963: p 24).

Las ventas de radioreceptores se elevaron de 2 a 136 millones de dólares, en sólo tres años. Westinghouse, RCA y General Electric establecieron sus propias emisoras. Colegios y Universidades comenzaron a considerar la posibilidad de la radio educativa. Se cree que para **1924** había más de 1400 emisoras operando con pequeños transmisores de 5 watts y se había vendido más de un millón de receptores radiofónicos. (Franquet, 1985: p 35).

A partir de **1923** se empezaron a formar las grandes cadenas de Radio norteamericanas, como la A.T.&T. Network, inaugurada el 4 de enero de aquél año. El 9 de septiembre de **1926** la RCA formó la National Broadcasting Company (NBC). El 27 de enero de **1927** se estableció la Columbia Broadcasting System (CBS). En **1934** cuatro estaciones formaron la Mutual Broadcasting System (MBS) y luego en **1945** se formó la American Broadcasting Company (ABC). (Chester, 1963: p 28,29).

En Europa el progreso de la radio fue lento. Ya en **1925** existían emisoras en 19 países europeos. En Inglaterra es la compañía Marconi que a partir de **1920** inicia las primeras transmisiones de radio. Luego en **1922** se forma la British Broadcasting Company, la cual en su mayoría pertenecía a seis grandes empresas de producción de material radioeléctrico. En **1927** se otorga el monopolio de la radiodifusión británica a la British Broadcasting Corporation, BBC, dirigida por un consejo de funcionarios designados por el gobierno. (Albert, 1995: p 26,27).

En Alemania, Hans Bredow obtuvo en **1923**, la autorización para realizar emisiones radiales. Luego se concedieron licencias para operar emisoras en Berlín, Leipzig, Muchich, Francfurt, Hamburgo, Stuttgart y Colonia. En **1924** había 100 mil aparatos receptores; en **1925**, un millón y en **1927** más de dos millones. En **1925** se formó la Reichsrundfunk Gesellschaft, RRG, agrupando a nueve empresas regionales y a la Deutsch Welle. (Albert, 1995: p 29).

En Francia, la primera emisora privada se inauguró en **1922** con el nombre de Radiola, bajo la dirección de Emile Girardeau. Años antes el uso de la radio estaba limitado al ejército y se emitían las señales desde la famosa torre Eiffel. Es a partir de **1924** cuando se autorizan emisoras en Lyon, Agen, Fécamp, Burdeos, Toulouse y Montpellier. (Albert, 1995: p 32).

En Bélgica se funda la Radio Bélgica en **1923**. En Holanda es en **1920** cuando la empresa Philips, productora de material radioeléctrico, establece la primera emisora en Hilversum en **1924**. (Albert, 1995: p 33).

En Suiza, la primera estación salió al aire en Lausana en Agosto de **1922**. Luego se establecieron emisoras en Zurich, Ginebra y Berna. (Albert, 1995: p 34).

En España la radio se inició en **1922** y en Rusia en **1918**. (Albert, 1995: p 34).

Según Rosa Franquet y Joseph Ma. Martí, es a partir de **1934** cuando "La radio se ha implantado en toda Europa, las estadísticas calculan sobre unos 22.463,000 los oyentes de todas las estaciones europeas.

En E.E.U.U existen 23 millones y medio de aparatos de radio y un total de 585 estaciones en funcionamiento. La radio se encuentra en su época dorada." (Franquet, 1985: p 51).

En América Latina las empresas comerciales norteamericanas inundaron el mercado con sus productos radioeléctricos. En **1938** había en Argentina más de un millón de aparatos receptores. En México en la misma fecha, había unas 90 emisoras de radio en su mayoría de tipo comercial. (Albert, 1995: p 60).

A partir de aquél tiempo y en los años siguientes, la radio tuvo un desarrollo fascinante a nivel mundial, tanto en lo tecnológico, lo legal, lo económico y la programación, revolucionando el mundo de las comunicaciones y acortando las grandes distancias.

2. Origen de la radiodifusión religiosa evangélica en los Estados Unidos de América.

Al examinar la historia de la radiodifusión es posible señalar que, aunque sea en parte, este medio de comunicación tuvo una cuna religiosa cristiana. Esto se ve en el caso de **Reginald A. Fessenden**, conocido como el "Marconi Americano", quien en la Noche Buena de **1906** hizo la primera transmisión radial con un enfoque religioso. Desde su laboratorio ubicado en Brant Rock, Massachusetts, transmitió un programa navideño que incluyó la presentación del himno "Santa la Noche", el cual él tocó con su propio violín. Luego también cantó algunas palabras de otra canción religiosa y leyó un párrafo del Evangelio de San Lucas. Incluyó también de una grabación fonográfica, una voz femenina que interpretó el movimiento "largo" de una obra de George Frederick Handel. Al final, Fessenden deseó a su audiencia una feliz Navidad.

Su audiencia estuvo formada de muchos sorprendidos operadores de barcos en las costas de Virginia. Gran sorpresa fue para estos marineros, lejos de casa, escuchar por primera vez la voz humana en sus audífonos. (Siedell, 1971: p 53).

Lee De Forest, otro de los pioneros de la radiodifusión, era hijo de un predicador congregacionista que ministraba en Council Bluffs, Iowa. Aunque su padre deseaba que él fuese un clérigo, De Forest se inclinó más por la ciencia y obtuvo su Ph. D. en Física en 1899.

En un boletín publicado en **1907** por su Compañía de Radioteléfono, De Forest expresó su esperanza de que muy pronto, la música de ópera sería transmitida desde el escenario de la Casa Metropolitana de Ópera en Nueva York, a todos los habitantes de la gran ciudad. Esto se haría por medio del "Radioteléfono" nombre que en aquél tiempo se daba a lo que hoy se le llama "Radio". Además señalaba que este medio se podría utilizar también para transmitir música religiosa, sermones, conferencias y mucho más. Lee de Forest: www.exordio.com/1939-1945/personajes/deforest.html).

En **1919** y luego que las regulaciones militares por la Primera Guerra Mundial fueran levantadas y que las emisoras retornaran a la administración de sus propietarios originales, la Segunda Iglesia Bautista de San José, California, compró la emisora KOW al señor "Doc" Herold. Años más tarde esta emisora fue vendida a una empresa que la operó comercialmente pero, la Iglesia Bautista retuvo los derechos de transmitir sus servicios religiosos cada domingo y por veinte años. (Siedell, 1971: p 56).

El 2 de Noviembre de **1920** el ingeniero de la Corporación Westinghouse, el **Dr. Frank Conrad**, "sacó al aire" la emisora denominada KDKA en Pittsburgh. La programación de esta emisora consistía en música de orquestas, servicios religiosos, información de tipo social, asuntos políticos, eventos deportivos, dramas y reportes del mercado. Esta fue la primera emisora que fue autorizada por el Departamento de Comercio para transmitir mensajes de tipo comercial. (Head, 1956: p 108).

En este tiempo la radio comenzó a despertar el interés de los comerciantes, de las empresas periodísticas, de las instituciones educativas y de los religiosos. El 2 de Enero de **1921**, la estación KDKA realizó la primera transmisión del servicio religioso de la Iglesia Episcopal Calvario de Pittsburgh.

Fue la oportunidad para la Corporación Westinghouse de demostrar su capacidad técnica al transmitir un servicio religioso "a control remoto". Esta iglesia fue escogida porque dos ingenieros de Westinghouse eran miembros de dicha congregación y cantaban en el coro. Incluso ese día se colocaron sus togas para no distraer a la congregación. El predicador fue el pastor suplente Lewis B. Whittemore, esto porque el pastor principal consideró que no estaba preparado para usar el nuevo medio de comunicación. (www.sanjoaquin.anglican.org).

Entre **1921** y **1922** otros intentos por transmitir servicios religiosos fueron realizados. La Prensa escrita no estaba al margen de estos acontecimientos. El periódico "Literary Digest" comentaba que con la ayuda de la radio el predicador podría alcanzar a los que no van a la iglesia y podría también alcanzar un número más grande de personas de las que caben en un edificio. La lectura de la Escritura, la oración pastoral, la música del coro y el sermón pueden ser llevados a todo el que posee un equipo de radio. (Siedell, 1971: p 57).

La **Iglesia Católica** también recibió reportes de sus transmisiones religiosas en ese tiempo. Los servicios desde la Iglesia de San Patricio en Pittsburgh fueron escuchados en veinte estados y muchos fueron convertidos al catolicismo por el recién conocido medio de comunicación. (Siedell, 1971: p 58).

En Jackson, Michigan, la Iglesia Metodista comenzó a utilizar la radio para transmitir sus servicios a partir de **1922**. Una noche lluviosa del mes de julio, el evangelista metodista **John Zoller** se colocó por primera vez frente a un micrófono, obteniendo buenos resultados y recibiendo algunas cartas de reportes. (Siedell, 1971: p 60).

En Junio de **1922**, el Mayor William H. Thompson llamó al pastor **Paul Rader** (1879-1938) del Tabernáculo Evangélico de Chicago para invitarlo a participar en la programación de la estación WHT.

Thompson era el operador de WHT, una de las primeras emisoras en la ciudad de Chicago. El 17 de junio de **1922**, Rader y un grupo de cantantes transmitieron el primer programa religioso en la emisora. Más tarde el predicador Rader comenzó a transmitir en otras emisoras del área de Chicago: WJJD, WGN, WBBM y WLS.

A partir de **1930** los mensajes de Rader y la música del Tabernáculo, comenzaron a escucharse en la cadena Columbia Broadcasting System (CBS). Como la radio WBBM no transmitía los domingos, Rader solicitó a la Comisión Federal de Radio el permiso para transmitir por 14 horas dominicales, programas religiosos, los cuales eran escuchados por más de 5,000 personas. (Siedell, 1971: p 63).

El 25 de Octubre de **1922**, los miembros de la Iglesia Bautista Calvario de Nueva York decidieron invertir mil dólares en la compra e instalación de una radio para transmitir sermones y música, desde la Iglesia. El 4 de Marzo de **1923** la radio WQAQ "salió al aire" con un transmisor de 250 watts. El periódico New York Evening Mail del 21 de Abril de 1923 reportó que la señal fue captada en lugares tan cercanos como Maine y tan lejanos como el sur de Atlanta y en embarcaciones a 500 millas.

También en **1923** el Doctor **R.R. Brown** comenzó a transmitir en la radio WOAW desde Omaha, Nebraska. El mismo administrador de la radio fue con el Doctor Brown para pedirle que diera un sermón cada domingo en la emisora.

Para **1925** se estimaba que la audiencia del Doctor Brown había alcanzado la cifra de 100,000 oyentes. (Siedell, 1971: p 66).

En Mayo de **1924**, el Dr. **Charles E. Fuller** comenzó a transmitir programas cristianos en una emisora con 100 watts de potencia en Santa Ana, California.

Luego en **1933** se trasladó a la emisora KGER de Long Beach, donde transmitió programas los domingos por la mañana y tarde. Programas adicionales fueron transmitidos en KFI de Los Angeles y KNX de Hollywood, emisoras con 50,000 watts de potencia. En **1935** Fuller decidió tener un programa de una hora en la potente KNX que podía ser oída en once estados, parte de Canadá y Alaska (Siedell, 1971: p 67).

A partir del 3 de Octubre de **1937** su programa "The Old Fashioned Revival Hour" fue transmitido en 13 emisoras de Mutual Network. Para **1951** el programa se escuchaba en 650 emisoras. El Doctor Fuller estuvo 45 años en la producción de programas cristianos y alcanzó a unos 20 millones de personas (oldfashionedrevivalhour.com).

El 28 de Julio de **1926** la radio WMBI transmitió su primer programa desde el Instituto Bíblico Moody a los residentes de la ciudad de Chicago. Luego en **1943** comenzó a transmitir en FM y en **1958** y **1960** se agregaron otras emisoras, que más tarde llegaron a formar la Moody Radio Network.

De **1928** a **1932** la voz del Doctor Donald Grey Barnhouse fue escuchada cada domingo por la tarde, a lo largo y ancho de los Estados Unidos por la cadena Columbia Broadcasting System (CBS). Este hombre estuvo en la producción radial religiosa hasta su muerte en 1961.

En Amarillo, Texas, el Doctor T. Myron Webb comenzó su quehacer en radio el 26 de Junio de **1930** y estuvo en ello por 34 años. En **1934** se trasladó a Enid, Oklahoma donde produjo un programa en radio KCRC.

El programa "La Hora Luterana" con el Doctor **Walter A. Maier** se comenzó a transmitir el 2 de Octubre de **1930**. Este programa se transmitió en las 32 estaciones de CBS. (Siedell, 1971: p 73).

En conclusión, desde **1906** hasta **1930**, la iglesia protestante en los Estados Unidos, hizo un uso creciente del medio de comunicación llamado Radio. Creyeron que era un buen medio para expandir sus convicciones religiosas y fortalecer su identidad protestante. Es a partir de **1930** cuando se empieza a pensar en usar la radio para expandir el cristianismo evangélico en otras geografías. A esto más tarde se le llamó "La Radio Misionera" (Gamboa, 2004: p 27).

3. Origen de la radiodifusión religiosa evangélica en América Latina.

La conquista del Nuevo Mundo tuvo lugar en el tiempo que en Europa ocurría el derrumbe de la cosmovisión antigua. La comprensión aristotélica del mundo se estaba quebrando y la religiosidad europea estaba siendo sacudida por la Reforma Protestante iniciada por Martín Lutero en **1517**. Reforma y Conquista son contemporáneas. Cuando los apóstoles de la Nueva España desembarcan en San Juan de Ulúa en el año **1524**, Lutero acaba de presentarse ante la Dieta de Worms y frente al emperador Carlos V. España bastión importante del catolicismo exporta al Nuevo Mundo su concepción aristotélica del mundo heredada del Sacro Imperio Romano-Germánico. (Bastian, 1986: p 56).

Con el establecimiento del tribunal de la Santa Inquisición en la Nueva España en **1571**, se trató de impedir el avance de toda herejía protestante dentro de las tierras recién descubiertas. Si hubo presencia protestante en los primeros años de la colonia fue mínima y temporal, representada por corsarios franceses e ingleses y por algunos extranjeros, que por razones de trabajo especializado, llegaron a radicarse en tierras americanas. No es sino hasta la segunda parte del siglo XIX y bajo la protección de las burguesías liberales, cuando se abren las puertas para una penetración más directa del protestantismo y que resulta en el rompimiento de la hegemonía de la Iglesia Católica, (Bastian, 1986: p 58).

En su libro Breve Historia del Protestantismo en América Latina, Jean Pierre Bastian señala que los protestantes utilizaron cuatro instituciones para intentar debilitar al catolicismo: la primera fue la iglesia local; la segunda fue la escuela primaria y el colegio de secundaria; la tercera fue la imprenta y la cuarta fue el hospital y la clínica. Con estas instituciones el protestantismo comenzó a difundirse en América Latina. (Bastian, 1986: p 103).

Pero no fue sino hasta el año **1931** cuando las misiones protestantes norteamericanas se interesaron en establecer en América Latina la primera emisora totalmente evangélica. **Clarence Jones**, su fundador, había estado involucrado en el nuevo medio -radio- en los Estados Unidos desde **1922** y consideraba que era un excelente recurso para expandir el cristianismo protestante por todas partes del mundo. (Siedell, 1971: p 74).

Fue el 25 de Diciembre de **1931**, a las 4 de la tarde cuando "salió al aire" la emisora **HCJB "La Voz de los Andes"** desde Quito, Ecuador, con un transmisor de 200 watts. Sólo 13 receptores de radio estaban registrados en toda la república de El Ecuador y fueron quienes formaron la primera audiencia. En base a acuerdos con el gobierno, la radio sería en primer lugar educativa, luego cultural y finalmente religiosa. El mismo gobierno podría hacer uso del 20% del tiempo para transmitir mensajes de su interés.

En parte de su declaración de misión la nueva emisora expresaba: "Nuestra total profesión de fe y servicio es utilizar todo lo que Dios nos ha dado en este siglo XX, para apresurar la entrega del mensaje de la primera centuria... Gracias damos a Dios por los tantos métodos avanzados que están ahora a disposición de los misioneros. La radiodifusora, es en sí misma, el paso más revolucionario dado hacia adelante en el empeño misionero." ("Trabajo Misionero de HCJB en el Ecuador", inédito).

Ya en 1949 Clarence Jones consideraba que el uso de la radio es importante en las misiones protestantes porque satisface la URGENCIA de la evangelización; alcanza una enorme COBERTURA; permite una constante REPETICION del mensaje y PENETRA a los lugares inaccesibles y a toda clase de personas". (Jones, 1949: p 95ss).

Otro de los íconos en la radiodifusión evangélica latinoamericana es **Radio Trans Mundial**. Esta radio fue fundada por el **Dr. Paul E. Freed** y comenzó a transmitir el 11 de febrero de **1952**, desde Tanger, Marruecos, especialmente para los habitantes de España. El pensamiento del señor Freed fue expresado en estas palabras: "Estoy plenamente convencido de que la radio con grandes potencias de emisión, es el único medio lógico del que disponemos para alcanzar con el evangelio a la mayor parte de los pueblos inalcanzables del mundo." (Gamboa, 2004: p 36).

Años más tarde y con la autorización del señor I.C. Debrot, ministro de Cultura y Educación en las Antillas Holandesas, la emisora fue trasladada a la isla de Bonaire, muy cerca de las costas de Venezuela, donde comenzó a operar para todo el Caribe, el **25 de marzo de 1965**. La inauguración de la emisora coincidió con la visita de la princesa Beatriz, heredera al trono de Holanda. La licencia de operación concedía el derecho de escoger cualquier frecuencia en onda larga; usar una potencia de hasta 500,000 vatios; construir cualquier número de transmisores en onda corta y con la potencia que quisieran; usar cualquier número de frecuencias y recibir del gobierno local una propiedad de manera gratuita. (Gamboa, 2004: p 37,38).

Para **1988** la Radio Trans Mundial contaba con bases de retransmisión y producción de programas en Montecarlo, Luxemburgo, Suazilandia y Sao Paulo. Su programación era captada en toda América Latina en las bandas de 19, 25 y 31 metros en onda corta.

En **1986** su meta sólo para Brasil era: "Cien estaciones de radio irradiando los programas de la RTM-B en todo el país hasta 1990." (Assman, 1988: p 98).

La visión protestante del uso de la radio fue expresada por Gleason H. Ledyard en 1968: "Las ondas radiales no toman en cuenta límites internacionales. Las montañas más altas no las rechazan, no se pierden en la interminable anchura del océano; el habitante de una gran ciudad y el solitario miembro de una tribu, pueden ser alcanzados por igual; al educado y al iletrado, las ondas de radio llevan el mismo mensaje." (Ledyard, 1988: p 32).

Más adelante el mismo autor agrega: "El radio-receptor fue reconocido como un "MP" o sea "misionero portátil" con sus ventajas y características: predica muchas horas diarias sin cansarse; habla cualquier idioma o dialecto; comparte buena música cristiana; no necesita autorización; no come arroz; no contrae enfermedades tropicales y puede ser llevado a los lugares más hostiles e inaccesibles." (Ledyard, 1988: p 67,68).

Con el tiempo la radiodifusión evangélica latinoamericana llegó a desarrollarse hasta un punto bastante aceptable. Se adquirieron derechos de frecuencia en la región andina, el Caribe y Centroamérica, mientras en otras regiones se compró tiempo en emisoras comerciales.

Después de la Segunda Guerra Mundial se establecieron emisoras como TIFC "La Voz del Caribe" en Costa Rica, operada por la Misión Latinoamericana a partir de **1948**; 4VEH en **1950** operada por la Misión Interamericana; Radio Victoria en Aruba en **1958**; Radio del Pacífico en Perú, operada desde **1958** por la Misión Alianza Evangélica. En **1951** se estableció en Costa Rica Difusiones Interamericanas (DIA) con el propósito de facilitar la distribución de programas evangélicos.

La World Association of Christian Communications, tiene un Comité Regional en América Latina que promueve consultas para el uso excelente de los medios de comunicación. (Nelson, 1989: p 888).

En la actualidad es difícil establecer el número de emisoras cristianas evangélicas que operan en el continente latinoamericano. Miguel Contreras director del programa internacional "Gracia a Vosotros" dice que su programa se transmite en 900 emisoras de habla hispana. También señala que aunque en Argentina hay más de 300 emisoras cristianas, en México, un país con más de 100 millones de habitantes, no hay ninguna, (mcontreras gty.org).

En conclusión es a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando los protestantes latinoamericanos comenzaron a hacer uso de la radio como un medio importante en la expansión de sus convicciones religiosas.

4. La radiodifusión en Guatemala.

El antecedente inmediato de la radiodifusión guatemalteca y de la radiodifusión en general, es el telégrafo. Las transmisiones telegráficas fueron introducidas al país, a finales del siglo XIX durante el tiempo que gobernaba el país el General Justo Rufino Barrios. Este servicio, todavía en aquel tiempo alámbrico, comenzó a ser sustituido con la puesta en marcha de la primera estación de radiotelegrafía (o telegrafía sin hilos), poco tiempo antes de los catastróficos terremotos de **1917** y **1918**. (Grajeda, 1990: p 7).

Este avance, junto con la construcción de carreteras, vías férreas y el incremento de la actividad postal, demostró el interés del gobierno liberal del General Justo Rufino Barrios por mejorar las comunicaciones nacionales.

Con este mismo propósito se estableció en Guatemala una Escuela de Telegrafía, donde se estudiaba un programa de tres años para obtener el título de telegrafista. Luego con mayores estudios se obtenía el certificado de operador de radiotelegrafía.

Fue en **1902** cuando el joven **Julio Caballeros Paz**, originario de Totonicapan, y de sólo 15 años de edad, obtuvo el título de telegrafista y luego en **1918** el certificado que lo acreditaba como operador de radiotelegrafía. Con el conocimiento y la experiencia en las comunicaciones telegráficas, fue motivado a conocer lo más novedoso en las comunicaciones de aquella época, la radiodifusión. Este medio superaba al fonógrafo, a la vitrola, a la radiola, al telégrafo alámbrico. Allí se podía escuchar la voz humana, hablada y cantada, (Almorza, 1994: p 21).

Con mucha motivación don Julio construyó, entre **1927** y **1928**, condensadores, resistencias, transformadores, micrófonos, antenas, amplificadores, consolas, y las conectó con el equipo de radiotelegrafía que ya poseía. De acuerdo a una publicación del Diario El Tiempo de fecha 13 de diciembre de **1929** titulada: "Magníficos ensayos para la difusión, realizados en la estación de radio", se agregaba que: "Extraña como agradable sorpresa experimentaron algunas personas, que en esta capital poseen instalaciones receptoras de radio, cuando al controlar la onda difusora número 11, percibieron claramente algunas transmisiones de la estación guatemalteca." (Almorza, 1994: p 21).

Esta estación de radio estaba instalada en el predio de las torres de la radiotelegrafía inalámbrica en la calle Marconi, que hoy corresponde a la 24 calle de la zona 4, atrás del Teatro Nacional. Guillermo Marconi fue un pionero mundial de la radiotelegrafía y en su honor y por estar allí las torres, se le llamó así a esa calle.

Esos primeros experimentos de transmisión radial en onda larga eran de sólo 30 minutos diarios y cubrían un perímetro de 225 metros con un transmisor de 50 vatios.

La fecha más aceptable para establecer el inicio de las transmisiones radiales en Guatemala es **DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1929**. (Almorza, 1994: p 22).

En esos primeros meses la estación radiotelegráfica –radio- se identificaba como TGA y transmitía en la onda de trescientos metros. Su programación incluía música, noticias, deportes, poesía, etc. Los primeros locutores fueron **Federico Gonzáles Campo** y el mismo **Julio Caballeros hijo**. La reacción de los radioescuchas no se hacía esperar, recibíendose muchos telefonemas de oyentes muy complacidos.

Al llegar el mes de Enero de **1930** y según el diario El Tiempo, la radiodifusora estaba ya totalmente establecida, los ruidos eliminados, la transmisión en onda larga a 475 metros y en onda corta con una longitud de 43 metros. La onda radial se captaba fácilmente en el número 74 del cuadrante en los radio-receptores de marca Atwater Kent. El miércoles 22 de Enero de **1930** fue muy especial porque se presentó un concierto musical dirigido a toda la república, así como a México, Cuba, Estados Unidos y Centroamérica, con la participación de destacadas personalidades del mundo artístico y social. (Almorza, 1994: p 30-32).

Este Primer Gran Concierto de la estación TGA de Guatemala, fue en honor del entonces presidente General Lázaro Chacón, en agradecimiento a su apoyo brindado al desarrollo de la radiodifusión nacional. (Almorza, 1994: p 35).

Los reportes de la transmisión llegaron de varios departamentos de Guatemala, así como de Costa Rica, El Salvador y México. De acuerdo al Licenciado Julio Caballeros Galindo, fue en **1930** cuando su padre Julio Caballeros Paz decidió cambiarle el nombre de TGA a TGW para hacer una diferencia entre el medio que transmitía mensajes radiotelegráficos y el que transmitía música, artistas, cultura y noticias. (Revista Info-Flash 1996: No. 2).

A este dato se agrega que según el libro Historia de la Radiodifusión Guatemalteca del autor Licenciado Antonio Almorza Alpírez, "fue el **15 de septiembre de 1930** que, el entonces presidente de la República General Jorge Ubico, declaró oficialmente inaugurada y en servicio a **TGW La Voz de Guatemala**". (Almorza, 1994: p 188).

Luego el 30 de junio de **1931**, el señor Julio Caballeros Paz presentó un aparato de radiodifusión con marca TGW y con capacidad de 100 voltios para cubrir todo el continente americano. Curiosamente "Las Memorias de Fomento, Telégrafos y Teléfonos Nacionales de 1931", señalan que la radiodifusora nacional TGW fue inaugurada el 6 de Agosto de 1931. (Almorza, 1994: p 49).

El mismo señor Julio Caballeros, llamado el "Padre de la Radiodifusión guatemalteca", identificaba a la emisora así: "**TGW, La voz de Guatemala, transmitiendo desde Guatemala, país de la eterna primavera y productor del mejor café del mundo**". (Revista Info-Flash, 1996. No.2).

Es importante señalar aquí que las siglas "TG" identifican a Guatemala en el código internacional de radiocomunicaciones y la "W" se seleccionó por razones de ubicación en el cuadrante. Gran parte de la programación, en aquellos primeros años, consistía en difundir el arte nacional, noticias y música. Todos los programas se transmitían en vivo.

Otro de los medios pioneros en la radiodifusión nacional fue la **Radio Morse**, llamada "La Voz de la Libertad". Estaba adscrita a la Dirección General de Comunicaciones Eléctricas de Guatemala y funcionaba en el cuarto piso del Palacio de Comunicaciones. Salió "al aire" el 14 de Marzo de **1937**. Su identidad era TG1 para onda larga y TG2 para onda corta, con una potencia de 350 vatios en cada transmisor. La señal de esta emisora fue reportada desde países como Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Nueva Zelandia, Australia, etc. (Almorza, 1994: p 192).

Al llegar el año **1953** la emisora fue trasladada, por órdenes del gobierno, a la cabecera del Departamento de Quetzaltenango, donde fue identificada como **TGQ La Voz de Quetzaltenango**.

El 30 de junio de **1931** fue inaugurada la primera emisora comercial en Guatemala. **TGCA Radio Vidaris** transmitía en 750 kilociclos en onda corta y estaba bajo la dirección del experimentado hombre de radio, **Guillermo Andreu Corzo**. Sus fundadores fueron los industriales Castillo Hermanos, dueños de la Cervecería Centroamericana.

Al principio la programación fue en su mayor parte en vivo, participando cantantes, declamadores, cómicos, pianistas y guitarristas. (Almorza 1994: p 200). En aquél tiempo no habría en la ciudad más que 250 radioreceptores Atwater Kent y estaban únicamente en manos de las familias más pudientes. Algunos fabricaban sus propios radios "de galena" que usaban baterías de corriente alterna y unos audífonos, con la limitante que sólo una persona podía escuchar. La vida de esta emisora no fue mucha y terminó al ser cancelada por órdenes del gobierno central. (Almorza, 1994: p 199,200).

De acuerdo a David Grajeda en su libro La Radio en Guatemala, no hubo mayor avance en la radiodifusión guatemalteca durante los años treinta.

Esto porque el gobierno del general Jorge Ubico (1930-1944) ejerció un estricto control sobre este medio de difusión en particular, y sobre todos los proyectos comunicacionales de la época en general. (Grajeda, 1990: p 8).

Grajeda agrega: "Con el triunfo de la revolución democrática de 1944, se inició lo que puede considerarse como el momento más brillante de la radiodifusión nacional. En todos los espacios de la vida social se vivió un clima de libertad y de renovado entusiasmo. Y, por supuesto ello creó las mejores condiciones para el advenimiento de un alentador impulso a la actividad radiofónica. Casi inmediatamente después de estos sucesos políticos, empezaron a surgir nuevas emisoras y se renovaron aquellas que habían sido fundadas durante el régimen dictatorial. Además, y quizá lo más importante, fueron precisadas las funciones sociales del medio: entretener, informar y educar." (Grajeda, 1990: p 8,9).

En este tiempo inicial de la Revolución de Octubre, las solicitudes de frecuencias de radio en onda media se multiplicaron. En **1945** surge la **Radio Ciro**, la primera emisora con carácter comercial del país, la cual "estuvo en el aire" hasta 1985.

Otra de las radiodifusoras que funcionó por varios años en la capital guatemalteca fue **La Voz de las Américas**, la cual en febrero de 1985 se convirtió, al cambiar de dueño, en **Radio Festival**. En **1947** surge **Radio Panamericana**. En **1948**, **Radio Nuevo Mundo**. La **Radio Faro Aviatega** surge en **1950** con su programación en AM. En **1958** es fundada la **Radio Mundial**. Además surgen otras emisoras como **Radio 1210**, **Radio Continental**, **Radio Internacional**, **Radio Universal** y otras emisoras.

En este punto la opinión del señor Rogelio Rivera, historiador radiofónico guatemalteco es de gran valor.

El indica que "Con excepción de la Radio Ciro, todas aquellas emisoras pioneras adoptaron nombres "rimbombantes" posiblemente porque en ese tiempo el mundo acababa de salir de la Segunda Guerra Mundial." (logos publicidadymercadeo@itelgua.com).

En la década de **1960** hay un auge en la radiodifusión nacional y surge una gran cantidad de emisoras, muchas de corte musical, netamente comerciales que hacen a un lado la educación y la cultura.

El 15 de octubre de **1964** Francisco Maza Castellanos funda la **Fabucadena de Emisoras Unidas**, la cual después pasó a manos de los hermanos Edgar y Rolando Archila Marroquín. En la actualidad sólo se llama **Emisoras Unidas** y cuenta con 12 emisoras y 22 repetidoras. La estación central está ubicada en la 4ª calle 6-84 de la zona 13 de la ciudad de Guatemala. En **1970** y luego de funcionar 30 años en Estados Unidos llegó a Guatemala la Frecuencia Modulada (FM). La primera emisora en instalarse con esa frecuencia es **Fabu Stereo**. ("La Radio en la mira: el caso de la radio en Guatemala, 1994: p 4,5.).

Según el técnico en radio Willy Maldonado, varias familias poseen en la actualidad frecuencias de radio, las cuales son principalmente comerciales. Dentro de estas se menciona a Sergio y Gerardo Alcazar con Radio Corporación Nacional ubicada en la Torre 1 del Centro Comercial zona 4, integrada por emisoras como **FM95, 102.5 FAMA, 106.5 CLÁSICA, 98.9 GLOBO, 106.1 RED**. Otro nombre de radio es Aroldo Castillo quien posee la radio **DOBLE "S"**.

El Grupo Radial El Tajín cuya sede está en la 2ª Av. "A" 13-45 zona 1, administra las emisoras **RADIO RANCHERA, ESTÉREO SOLAR, EXITOS, FM JOYA y FIESTA**, (Entrevista Willy Maldonado, técnico en radio, el 21-3- 2006).

5. Origen de la radiodifusión religiosa evangélica en Guatemala.

Aunque la radiodifusión comenzó en Guatemala en **1930**, la comunidad evangélica o protestante no se interesó en utilizar este medio de comunicación para dar a conocer sus creencias religiosas. No fue sino hasta el **11 de Febrero de 1945**, cuando "salió al aire" el primer programa evangélico-protestante en Guatemala. Se denominó "La Hora Bíblica" y era un programa de 15 minutos, "en vivo", patrocinado por el Instituto Bíblico Centroamericano y transmitido de lunes a sábado, a las 7.15 de la mañana por Radio Morse: "La Voz de la Libertad". (Revista Cincuentenario, 2000: p 14).

Esta incursión del cristianismo evangélico en el nuevo medio de comunicación social, fue resultado del profundo interés del misionero holandés Reverendo Haroldo Van Broekhoven, quien llegó a Guatemala en **1943** para trabajar como profesor del Instituto Bíblico Centroamericano. Dos años antes el señor Van Broekhoven había llegado a Nicaragua como misionero protestante, utilizando ahí los medios de comunicación a su alcance: un megáfono y el sistema de sonido del mercado central de la ciudad de Managua.

Cuando se trasladó a Guatemala, bajo los auspicios de la Misión Evangélica Centroamericana con sede en Dallas, Texas, Estados Unidos, su interés por la radio se hizo evidente. Al principio sólo quiso comprar tiempo y utilizar unos mensajes grabados en acetato, pero luego se dio cuenta que sería mejor tener un programa "en vivo". Fue así como en **1945** se firmó un contrato con **Radio Morse** para difundir un programa evangélico de 15 minutos diarios y por un año, al costo de 90 dólares mensuales. (Núñez, 2000: p. 4).

Tanto el Instituto Bíblico Centroamericano como la Misión Centroamericana se comprometieron a respetar las normas de radiodifusión que en aquél tiempo estaban vigentes.

Estas eran, no transmitir por radio mensajes que perturben el orden público; no caer en delitos como difamación y no provocar una confrontación entre católicos y evangélicos. (Núñez, 2000: p 5).

El señor Van Broekhoven nunca usó el micrófono, sin embargo fue el fundador, el gerente, el productor, el coordinador de los programas, el encargado de recaudar los fondos, el administrador y el director de relaciones públicas en Guatemala y en el extranjero. Era conocido no sólo en círculos protestantes, sino en diferentes oficinas de gobierno, incluso la del Presidente Doctor Juan José Arévalo y la del Ministro de Educación. (Núñez, 2000: p 3).

Los primeros colaboradores con la música y mensaje "en vivo", en aquellos programas pioneros fueron: Gildardo Reyes, Daniel Salazar, Santiago Villanueva, José Barrueto, Pedro Leiva y Raúl Echeverría Magariño. Luego se agregaron otros como: Emilio Antonio Núñez, Rufino Estrada, Adalberto Santizo, Francisco Meléndez, Mariano Marroquín, Arturo Borja Anderson, Alfredo Colón, Eliseo Hernández, Mariano Gonzáles Dubón, Juan Varetto, etc.

En Marzo de **1945** el señor Van Broekhoven escribía: "Aparte de HCJB en Quito, Ecuador y una emisora en Cuba, yo no sé de otro programa evangélico en español que se transmita diariamente." (The Central American Bulletin, Mar. 1945: p 3).

El señor Van Broekhoven no estaba satisfecho con transmitir únicamente un programa diario de 15 minutos de lunes a sábado. Aunque no era fácil diseñar y transmitir los programas "en vivo", él buscó más tiempo en otras emisoras.

Ya para **Febrero de 1947** se transmitían 14 programas evangélicos cada semana.

Estos eran "La Hora Bíblica", difundido por **Radio Morse** "Voz de la Libertad" (1300 K.C.), de lunes a sábado de 7.15 a 7.30 a.m. y retransmitido diariamente por **La Voz de las Américas** (1140 K.C.) de 6.45 a 7 a.m. "Melodías Evangélicas" difundido por Radio Morse (1300 K.C) el lunes y miércoles, de 7.45 a 8 p.m. La Radio Morse estaba ubicada en la terraza del Edificio de Comunicaciones en la 12 calle y 7ª Avenida de la zona 1. La Radio La Voz de las Américas estaba en la terraza del Hotel Palace, en la 12 calle y 4ª Avenida de la zona 1. (Núñez, 2000: p 15).

El costo aproximado de estas transmisiones era de \$.113.00 mensuales y se recibieron reportes de México, El Salvador, Honduras y Guatemala. (The Central American Bulletin, Enero 1946: p 3).

Para **diciembre de 1948** el Instituto Bíblico Centroamericano patrocinaba la transmisión de 16 programas evangélicos semanales. El programa "Las Buenas Nuevas" se transmitía cada domingo de 13.20 a 14 horas por **TGW, La Voz de Guatemala** (630 K.C.). (Núñez, 2000: p 16).

Otros colaboradores en este tiempo fueron: Gustavo Rosales Román, Polyana Triboullier, Noemí Mendoza, Roberto Mounce, Noemí Barillas y Otoniel Ríos Paredes, un destacado locutor deportivo en la radiodifusión nacional. También están: Miguel Angel Suazo, Juan M. Isais, Adrián Gonzáles y Rosario Cabrera de Hernández.

En conclusión el pionero y fundador de la radiodifusión evangélica en Guatemala fue el misionero holandés Haroldo Van Broekhoven con el apoyo y respaldo del Instituto Bíblico Centroamericano y la Misión Evangélica Centroamericana con sede en Dallas, Texas, Estados Unidos. (VEA FOTOGRAFIA DEL FUNDADOR EN EL ANEXO. Página 98).

Su interés por usar los medios masivos de comunicación, como la radio, en su propósito de dar a conocer las doctrinas cristianas protestantes, no se detuvo hasta "sacar al aire" en **1950**, la primera emisora totalmente cristiana evangélica de Guatemala: **Radio Cultural TGN**.

Con el paso del tiempo surgieron otras emisoras confesionales evangélicas como la radio **Voz Evangélica de América**, la cual fue autorizada por el gobierno del General Miguel Ydígoras Fuentes (1958-1963) en **1962**. Esta emisora fue fundada por un grupo de líderes evangélicos y salió al aire con un transmisor de 500 watts, en AM, desde la Iglesia Tabernáculo Cuadrangular en la ciudad de Guatemala. Su planta de transmisión estaba ubicada en la Finca Los Pinos en San Ignacio, Mixco. En la actualidad funciona en la 30 avenida 7-33 de la zona 7 capitalina, Tikal 1 (www.radiovea.org)

En **1979** se estableció la emisora **Unión Radio**, "La voz de la Iglesia Adventista en Guatemala." Esta emisora funciona en FM Estéreo y está ubicada en la zona 15 de la ciudad de Guatemala.

La Alianza Evangélica de Guatemala, fundada en **1951** y quien tiene la máxima representación legal del pueblo evangélico del país, fundó el 26 de noviembre de **1986** la emisora denominada **Radio Alianza AM**. De acuerdo a la opinión del Señor Gustavo Rosales Román, secretario del Comité de Radio de dicha organización, esta emisora representa la voz oficial de la iglesia evangélica guatemalteca. (Entrevista con Gustavo Rosales Román, fundador de Radio Alianza, realizada el 8-3-2006).

El 15 de mayo de **1991** salió "al aire" la emisora **Radio Exclusiva** a cargo del Ministerio de Motivación Cristiana y su director es el Doctor Luis Fernando Solares. Transmite en AM y está ubicada en la 20 calle 23-70 de la zona 1 de Mixco, en la antigua carretera a Mixco.

En **1995** comenzó **AM-Visión**. Luego el 10 de mayo de **1996** **Stéreo Visión 104.1 FM** la cual cuenta con 9 repetidoras FM en todo el país. Esta emisora pertenece a la Iglesia Evangélica El Shaddai de la ciudad de Guatemala y su director es el Doctor Harold Caballeros, (www.elshaddai.net/).

El 27 de agosto de **2002** sale al aire **Radio Shock**, patrocinada también por la Iglesia Evangélica El Shaddai de la ciudad de Guatemala.

En los últimos años y con la "democratización de la radio" en Guatemala, han surgido muchas emisoras evangélicas tanto en la ciudad de Guatemala, como en el interior de la república.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ORIGEN DE RADIO CULTURAL TGN

1. El contexto social en Guatemala a mediados del siglo XX.

Si el cristianismo, versión católica llegó a Latinoamérica vía España y con el "descubrimiento" de América en **1492**; el cristianismo, versión protestante, llegó al continente, vía Estados Unidos y a mediados del siglo XIX. El retraso se debió al "candado" que la Santa Inquisición Española estableció en la Colonia, y al hecho que las misiones protestantes optaron por alcanzar otras regiones del mundo. En el caso de Guatemala, es a partir de **1820** cuando se comienzan a detectar los primeros esfuerzos por hacer proselitismo protestante en el país. (Zapata, 1982: p 9).

Es al llegar el año **1871** y con el triunfo de la Revolución Liberal, bajo el liderazgo del General Justo Rufino Barrios y el Licenciado Miguel García Granados, que el protestantismo logra dar un gran paso en su interés por establecerse en Guatemala.

Breve tiempo después, el 15 de marzo de **1873** el gobierno del General Barrios emite el decreto 93 que establece la libertad de conciencia y de cultos en Guatemala.

En uno de sus viajes a los Estados Unidos el presidente Barrios tuvo una entrevista con la Junta Presbiteriana de Misiones y a su regreso trajo con él al primer misionero protestante que oficialmente fue recibido en Guatemala. Esto fue el martes 2 de noviembre de **1882** y el nombre de aquél primer misionero protestante era John Clark Hill. Así que el mismo Barrios introdujo al país el protestantismo, como religión y como institución. (Zapata, 1982: p 30).

En la interpretación de la historia del protestantismo en Guatemala, se ha señalado que en todo esto hubo razones sociales, políticas y religiosas. Con el paso del tiempo y bajo los distintos regímenes liberales, se "permitió", en parte la propagación lenta del protestantismo, por 62 años, hasta la Revolución del 20 de octubre de **1944**. Es a partir de este año, y con el enorme movimiento socio-político que Guatemala experimentó, cuando la iglesia evangélica empieza a tener un crecimiento considerable. (Zapata, 1982: p 43).

La década que va desde **1944** hasta **1954** es llamada el período de "los dos gobiernos de la Revolución". En este tiempo se dan conquistas sociales como la libertad política, la reforma educativa, la autonomía universitaria y municipal, el Código de trabajo, el Seguro Social, la fundación del Instituto Indigenista Nacional y otros logros. En el campo cultural se impulsa la alfabetización, la construcción de escuelas "Tipo Federación", el escalafón a los maestros, el interés por mejorar la Orquesta Sinfónica Nacional y el establecimiento del Ballet Nacional. Un espíritu de libertad se había apoderado de toda la nación. El pueblo se había lanzado a las calles buscando su libertad, luego de 14 años de dictadura ubiquista. Estudiantes universitarios, profesionales, líderes políticos y el proletariado revivían esperanzas de mejores tiempos.

Fue el Doctor Juan José Arévalo, primer Presidente de la época revolucionaria quien encarnó los ideales democráticos del pueblo de Guatemala. (Núñez, 2000: p 22).

El Presidente Arévalo fue instalado el 15 de marzo de **1945**, luego de una elección que ganó arrolladoramente con el apoyo de los partidos Renovación Nacional y Frente Popular Libertador. Su gobierno llegó hasta el 15 de marzo de **1951** cuando entregó el mando al nuevo gobernante electo, el coronel Jacobo Arbenz Guzmán.

A los pocos meses de su gobierno, Arbenz fue acusado a nivel nacional, como internacional de ser proclive al comunismo y luego de grandes presiones, renunció a la presidencia el 27 de junio de **1954**, (Núñez, 2000: p 22).

Durante este período revolucionario la comunidad evangélica-protestante comenzó a mostrar su rostro al gran público de la república. Se hicieron grandes campañas proselitistas protestantes (1950); se presentó "el evangelio de la sanidad divina" con T.L. Osborn (1953); se formó la Alianza Evangélica de Guatemala (1951); se formó el Consejo Evangélico General de Iglesias Centroamericanas (1951); se transmitió por primera vez un programa evangélico por radio (**Radio Morse "Voz de la Libertad"**, 1945); y se fundó el Colegio Evangélico Francisco Penzotti en 1952. (Portadores del Evangelio, 1999: p. 72-74).

El gobierno de la Revolución coincidía en gran parte con los puntos de vista del protestantismo, especialmente en el campo de la educación. Por su lado el protestantismo colaboró también con los gobiernos de la Revolución. Al respecto Hubert J. Miller dice: "Los gobiernos guatemaltecos consideraron al protestantismo como valioso aliado en la modernización del país y un contrapeso a la hegemonía de la Iglesia Católica." (Luján, 1977: p 247).

La influencia creciente y "peligrosa" del protestantismo fue exacerbada cuando se corrió el rumor de que la madre del presidente Juan José Arévalo se había convertido a esa "secta protestante" escuchando una radiodifusora de la Misión Centroamericana. (Luján, 1977: p 247). Por su lado el Arzobispo católico en esa época, Mariano Rossel Arellano siempre fue adverso a los gobiernos de la Revolución y por supuesto al protestantismo. (Luján, 1977: p 57).

En el contexto político internacional y luego que terminara la Segunda Guerra Mundial (**1945**), surgió el organismo conocido como Naciones Unidas cuya meta era: "salvar a las generaciones venideras del azote de la guerra; reafirmar la fe en los derechos fundamentales del ser humano, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y de las naciones grandes y pequeñas, promover el progreso social y abogar por mejores condiciones de vida para todos los pueblos." (Portadores del Evangelio, 1999: p 70).

El 10 de diciembre de **1948**, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la "Declaración Universal de los Derechos Humanos" y cuya influencia fue decisiva en los asuntos jurídicos, sociales, políticos y religiosos.

Este contexto o trasfondo histórico, a nivel nacional e internacional, contribuyó directa o indirectamente, a que el misionero protestante Haroldo Van Broekhoven se sintiera con mayor libertad de solicitar al gobierno revolucionario del Presidente Juan José Arévalo (1945-1951) una licencia para establecer y operar en Guatemala una emisora de carácter totalmente cristiana evangélica: **Radio Cultural TGN.**

2. La gestación de una radio totalmente religiosa –cristiana evangélica-

Ya en mayo de **1947**, el misionero **Haroldo Van Broekhoven** tenía, por lo menos, de forma verbal, la promesa de recibir un permiso gubernamental para operar una emisora totalmente religiosa cristiana en Guatemala. El boletín de la Misión Centroamericana de Septiembre de 1947 indicaba que de acuerdo a estudios preliminares hechos por ingenieros norteamericanos, la ciudad de Guatemala era uno de los lugares más estratégicos, por su geografía, para establecer una radiodifusora cristiana.

Podría tener cobertura sobre las Indias Occidentales, México, Centroamérica y el Caribe, cuya población se calculaba en 40 millones de personas. Con la "Radio Misionera" se podrían alcanzar, por lo menos 10 millones de personas con el mensaje evangélico. (The Central American Bulletin, Sept. 1947: p 5).

Con esta visión y propósito el señor Van Broekhoven comenzó a recorrer oficinas gubernamentales para establecer los requerimientos para establecer y operar una emisora religiosa. No estaba satisfecho con transmitir 16 programas evangélicos en emisoras comerciales; además quería comprobar que en verdad el tiempo había cambiado con la llegada del gobierno revolucionario y que nuevos "vientos de libertad" soplaban en Guatemala desde 1944. Fue así como el **20 de septiembre de 1947** recibió la autorización gubernamental para operar una radio totalmente cristiana evangélica, (Núñez, 2000: p 24).

A partir de aquél momento y con el apoyo de la Misión Centroamericana de Dallas, Texas, Estados Unidos, el señor Van Broekhoven comenzó a buscar los fondos necesarios para la fundación de la emisora. Según el Boletín de la Misión Centroamericana de mayo de **1947**, se necesitaban \$.50,000.00 para construir y equipar la emisora. Además había necesidad de constructores, ingenieros, técnicos y programadores. (The Central American Bulletin, Mayo 1947: p 2).

En marzo de **1948** el Comité Ejecutivo de la Misión Centroamericana en Dallas, Texas, contaba con \$. 12,334.00 de la cantidad necesaria, para el proyecto de la radio evangélica en Guatemala. Al llegar enero de 1949 y con la suma de \$. 22,596.54 el comité autorizó al ingeniero **Clarence Moore** y al misionero Van Broekhoven la búsqueda del terreno más adecuado para instalar la radiodifusora. (The Central American Bulletin, Enero 1949: p 5).

En marzo de **1949** el terreno ya se había comprado en la Villa de Guadalupe, ahora zona 10 de la ciudad de Guatemala.

El señor Frank Bundy preparaba los planos para la construcción de los estudios, mientras en Elkhart, Indiana, el ingeniero Moore reunía los materiales para iniciar la fabricación de los transmisores, los cuales fueron embarcados para Guatemala en el mes de marzo de 1950. (The Central American Bulletin, marzo 1950: p 4).

Las primeras pruebas de transmisión se hicieron en los meses de junio y julio de **1950**. Esto fue bajo la dirección de los ingenieros **Clarence C. Moore** y **Leslie Garrison**, con un transmisor de 5,000 watts en onda larga y 5 frecuencias en onda corta y una torre de 175 pies de altura. (The Central American Bulletin, julio 1950: p 7).

Todo apuntaba al día cuando la señal de Radio Cultural TGN saliera al aire con toda su potencia y con una programación, para muchos, novedosa. Según el historiador Jorge Luján la población total de Guatemala en aquél tiempo era de 2,968,976 habitantes. (Luján, 1977: p 197).

3. El inicio de una radio totalmente religiosa cristiana-evangélica.

La primera transmisión oficial de Radio Cultural TGN y que se tomó como la fecha de inauguración fue el **domingo 6 de agosto de 1950**. Las primeras palabras que salieron "al aire" fueron: "**Esta es TGN y TGNA en 1,180 kilociclos onda larga y 6,040 kilociclos en onda corta en la banda de 49 metros, desde la ciudad de Guatemala en la América Central**". La voz que identificaba a la emisora era la del narrador deportivo Doctor Otoniel Ríos Paredes, (Entrevista con Gustavo Rosales Román, uno de los primeros locutores de Radio Cultural TGN realizada el 8 - 3- 2006).

Su potencia inicial fue de 1,000 watts en onda larga y onda corta, lo cual aumentó en la semana inicial a 2000 watts.

Esto era el 40 % de la potencia esperada: 5000 watts. Los reportes de recepción llegaron desde muchos lugares de Guatemala, México, El Salvador e incluso de Dallas, Texas. El reto inmediato era poner en funcionamiento las seis frecuencias que el gobierno había autorizado. (The Central American Bulletin, Septiembre 1950: p 8,9).

El horario de transmisión en aquellos primeros días era de domingo a viernes de 4.45 a 9.15 p.m. y los sábados de 2 a 9.15 p.m. Se transmitía desde la Villa de Guadalupe en la, ahora, zona 10 de la ciudad de Guatemala, lugar donde estaban instalados los estudios y las torres de transmisión. En los siguientes meses de **1950** se comenzó también a transmitir en el horario matutino de 6.30 a 9 de la mañana, (Entrevista a Gustavo Rosales Román, efectuada el 8-3-2006).

Los primeros programas culturales y de música clásica fueron provistos por la Embajada Británica y la Embajada de los Estados Unidos de América. Los programas religiosos fueron producidos y grabados en la misma emisora con la ayuda del técnico **Roberto Mounce**. Dentro de estos últimos estaban: Las Buenas Nuevas (30 minutos); Radio Púlpito Evangélico (30 minutos); Ebano y Marfil (15 minutos); Lección Dominical del Aire (30 minutos); El Libro de los Siglos (15 minutos); Ecos Poéticos Cristianos (15 minutos); Nuestros Himnos Favoritos (15 minutos); Sinfonía de los Salmos (15 minutos) y el programa en inglés Singspiration (15 minutos). La radio estaba "en el aire" 34 horas a la semana y 10 de ellas eran dedicadas principalmente a la evangelización. (The Central American Bulletin, Septiembre 1950: p 10).

Las necesidades más urgentes en aquellos primeros días eran: contratar más personal, levantar fondos económicos para cubrir el presupuesto, ampliar la programación en inglés, concluir la instalación de todo el equipo y alcanzar a muchas personas con el Evangelio protestante. (The Central American Bulletin, Noviembre 1950: p 9).

4. Los primeros años de una radio religiosa cristiana-evangélica.

Para noviembre de **1950**, los reportes de la transmisión en onda corta, banda de 49 metros, llegaban de California, Oregon, Carolina del Norte, Indiana, Minnesota, Iowa, Texas, Canadá y México. La transmisión en español era de 6.30 a 9 a.m. y de 4.30 p.m. a 9 p.m. Las frecuencias eran 1180 kHz en onda media y 6040 en la banda de 49 metros onda corta, con una potencia de 5,000 vatios, (The Central American Bulletin, Noviembre 1950: p 8).

El primer regalo de los evangélicos guatemaltecos para la nueva emisora, fue un organo eléctrico marca Wurlitzer, valorado en \$.650. Meses después obsequiaron un piano de marca Baldwin. En la producción de programas estaban involucrados, el pastor de la iglesia evangélica más grande de Guatemala denominada "Las Cinco Calles" y un grupo de jóvenes que lo hacían de manera gratuita y voluntaria, (The Central American Bulletin, Noviembre 1950: p 8).

El técnico a cargo de la emisora era el señor **Leslie Garrison**; el encargado de la programación **Robert Mounce** y ya se esperaba la llegada de los norteamericanos William J. Olson para el departamento técnico y Robert H. Griffin para el departamento de programación.

Luego de un año de transmisiones, la Iglesia Evangélica de Guatemala reconocía la importancia de la nueva emisora Radio Cultural TGN en la expansión del cristianismo protestante. El pastor presbiteriano Reverendo Antonio Sandoval decía en **1951** que "las fuerzas de Cristo en Guatemala han triunfado al poseer una estación de radio". (The Central American Bulletin, Julio 1951: p 11).

Para este tiempo ya se habían transmitido 2,600 horas, de las cuales 900 se habían dedicado completamente a la evangelización. Tres torres de transmisión se habían levantado, la señal había mejorado y los reportes seguían llegando.

El reto era poner en funcionamiento las frecuencias autorizadas en 16, 19, 25 y 31 metros, para transmitir programas en español e inglés y alcanzar también el continente europeo. Los programas de música de los "Grandes Maestros" fueron usados para atraer la atención de la audiencia no religiosa – protestante, (The Central American Bulletin, Septiembre 1951: p 14).

El permiso de transmisión había sido concedido para un año y luego de los trámites respectivos, se obtuvo una licencia para otros cinco años. (The Central American Bulletin, Noviembre 1951: p 16).

En el Boletín de la Misión Centroamericana en los Estados Unidos, de marzo de **1952** se anunciaban las frecuencias y horarios de transmisión así: "Para programas en español las frecuencias son 1,180 kc en onda larga y 5955 kc en onda corta. El horario de transmisión es de 6.30 a 9 a.m. y de 4.30 a 9 p.m. Para los programas en inglés las frecuencias son: 9,660 kc y 11,850 kc. ambas en onda corta. El horario es de 9 a 9.30 p.m. todos los días". (The Central American Bulletin, Marzo 1952: p 8).

Ya para este tiempo la emisora había contratado a 10 personas nacionales para ser parte del personal, pero se hacía evidente la necesidad de colocar a más personas en el departamento técnico, de programación y de administración.

Para mayo de **1953** el Departamento Técnico contaba con un edificio que incluía un cuarto de transmisores, uno de transformadores, un taller y la oficina del ingeniero en radio. El transmisor tenía una potencia de salida de 5,000 watts, transmitiendo en las bandas de 49, 31 y 25 metros, con sus tres antenas para cada banda. Además se tenía un edificio para los estudios y producción de programas. (The Central American Bulletin, mayo 1953: p 10,11).

Algunos de los que hicieron radio evangélica en ese tiempo fueron Jorge Luis Batres, Samuel Salgado, Josué Reyes, Leslie Garrison, José María Chicol, Fantz Fowler, Alberto Platt, Emilio A. Núñez y Harold Van Broekhoven.

Al llegar el año **1954** comenzaron los disturbios sociales en la ciudad de Guatemala. Bajo la acusación de estar inclinado hacia el comunismo, el Coronel Jacobo Arbenz Guzmán renunció a la presidencia el 27 de junio de **1954**.

Días antes, el viernes 18 de junio, estallaron las primeras bombas y el gobierno ordenó a todas las emisoras encadenar su transmisión con la TGW Radio Nacional. El martes 22 de junio, a las 7 de la mañana, un avión de tipo Thunderbolt P-47, de la oposición, ametralló la sala de transmisiones de Radio Cultural TGN en la Villa de Guadalupe. El director de la radio señor Harold Van Broekhoven y el locutor Jorge Luis Batres escaparon "milagrosamente" de morir. Tubos y condensadores, valorados en \$.2,000.00 fueron dañados y la emisora tuvo que "salir del aire" por unos pocos días. Más tarde se supo que este ataque pretendía destruir la emisora gubernamental TGW. (The Central American Bulletin, Junio 1954. p 2).

Este suceso fue publicado en el Diario de Centroamerica del 22 de junio de 1954 bajo el título "Proyectiles del avión pirata dieron en instalaciones de Radio Cultural" (Diario de Centroamérica, 22 Junio 1954: p 1).

El 25 de diciembre de **1954** fue inaugurado un nuevo edificio para los estudios de la emisora. Era amplio, moderno y adecuado para mejorar el funcionamiento de la radiodifusora y se hizo con el apoyo económico del señor Frank Seay y del técnico de la radio, Glen Liebig. (The Central American Bulletin, marzo 1955: p 13).

Para el año **1956** se consideraba que la Radio Cultural TGN captaba el 60 por ciento de la radio-audiencia en Guatemala. Se recibían reportes de Guatemala, Centro América, México, Perú, Canadá, Alaska y algunos países de Europa. De acuerdo al Boletín de la Misión Centroamericana, la emisora **TGN** eran cuatro radiodifusoras en una: **TGN - 720 Kc.** era la identificación para la frecuencia en onda larga y **TGNA- 5,952 Kc, TGNB- 9,668 Kc y TGNC- 11,850 Kc** para las frecuencias en onda corta. Cada una de estas frecuencias tenía una licencia gubernamental para operar con transmisores de 5,000 watts de potencia.

Esto se hizo realidad en febrero de **1957** cuando los técnicos Glen Liebig y Ed Yoder lograron darle toda la potencia a los cuatro transmisores. (The Central American Bulletin, febrero 1957: p 8). Además en este tiempo el 50% de la programación estaba dedicado a la transmisión de programas religiosos en español. Meses más tarde (**1958**) la radio comenzó a transmitir programas religiosos en idiomas o dialectos nacionales como el Cakchiquel y el Kekchí, (Entrevista al señor Ciriaco Chan, primer locutor en cakchiquel, realizada el 14-3-2006).

También la programación en inglés se extendió de 9 a 10.30 p.m. en 5,952.5 kilociclos, banda de 49 metros. El año de **1957** también se celebraron los primeros siete años de la emisora y fueron recibidas 973 cartas de saludo y felicitación. 14 personas y un perro guardian formaban parte del equipo que trabajaba en Radio Cultural TGN. Los días 8 y 9 de febrero de **1958** se realizó un gran evento protestante en el Estadio Nacional Mateo Flores, donde predicó el evangelista norteamericano Billy Graham y cantó un ensamble coral de mil voces. En la promoción de este evento, la radio jugó un papel de primera línea.

Así la radiodifusora evangélica comenzó a tener presencia dentro de la comunidad guatemalteca, tanto cristiana como no cristiana. (The Central American Bulletin, abril 1958: p 1).

ELEMENTOS DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE RADIO CULTURAL TGN

A partir de la década de **1960**, muchos cambios y avances se dieron en la vida de la radiodifusora evangélica. Hubo cambios geográficos, cambios técnicos, cambios en la programación, cambios de personal y cambios en la política gubernamental que afectaron en parte, pero también promovieron el desarrollo de Radio Cultural TGN.

1. Traslados.

Recién iniciada la década de **1960**, precisamente en el mes de agosto, el entonces director de la emisora Dr. Alberto Platt comunicó a la Misión Centroamericana en Dallas, Texas, la necesidad de vender la propiedad en la Villa de Guadalupe zona 10, ya que una ley gubernamental demandaba que todas las radiodifusoras estuviesen ubicadas fuera de los límites de la ciudad. (The Central American Bulletin, Agosto 1969: p 4). Esto exigía de inmediato la búsqueda de una nueva ubicación para la emisora.

Este cambio no se dio sino hasta **1964** cuando los estudios de Radio Cultural TGN fueron trasladados a las instalaciones del Instituto Bíblico Centroamericano, ubicado en la Avenida Bolívar y 30 calle de la zona 3, ciudad de Guatemala. La planta de transmisión, con su sistema de torres, fue trasladada a San Miguel Petapa. (Revista Radio Cultural Cincuentenario, 2000: p 15).

El 12 de enero de **1974** fue inaugurado el nuevo edificio de Radio Cultural, ubicado en la 4ª Avenida 30-09 de la zona 3. Este edificio fue valorado en su tiempo en Q.90,000.00 y fue diseñado y construido especialmente para satisfacer las necesidades de la emisora. La inauguración estuvo a cargo del entonces alcalde capitalino, Licenciado Manuel Colóm Argueta.

El gerente de la emisora en ese tiempo era el Licenciado Donald Rutledge (1963-1975). Revista 34 años Radio Cultural TGN (1984: p 4). La planta de transmisión siguió funcionando en San Miguel Petapa con ciertas deficiencias técnicas debido a la topografía del lugar hasta **1981**, cuando fue trasladada al cerro Anacoche jurisdicción de San Pedro Sacatepequez en el departamento de Guatemala.

Bajo la administración del Licenciado Óscar López Marroquín se obtuvo este excelente lugar, con vista a la ciudad de Guatemala, desde donde la señal de Radio Cultural TGN mejoró notablemente. Su torre con más de 100 metros de altura sirvió tanto para la transmisión en AM como FM. Se coronaba con un mástil de 17 metros donde estaba colocada la antena de FM compuesta de 5 elementos de alta ganancia. Además se instalaron otras torres para las transmisiones en onda corta. (Revista 34 años Radio Cultural TGN, 1984: p. 4).

2. Cobertura

Al iniciar la década de los **60s** el departamento técnico de la radio contaba con dos estudios, dos cabinas de control, una discoteca-cintoteca, un lugar para escribir guiones, dos consolas, seis reproductoras de cinta, tres tornamesas, varios micrófonos, un taller de reparaciones, una sala de transmisiones y oficinas. Este equipo era un elemento importante dentro del quehacer radial de la emisora, (The Central American Bulletin, Agosto 1960: p 4).

La primera transmisión a control remoto se hizo en la Semana Santa de **1961**, desde el Teatro al Aire Libre de la Ciudad Olímpica en donde más de 3,000 personas se reunieron para un servicio religioso. El gobierno mismo del presidente General Miguel Ydígoras Fuentes (1958-1963) reconoció la importancia de la emisora evangélica en Guatemala.

Esto al conceder una exoneración de pago de impuestos para la importación de equipos de transmisión desde los Estados Unidos. (The Central American Bulletin, Agosto 1961: p 10).

Para **1962** la Misión Centroamericana consideraba que había en Guatemala unos 200 mil radioreceptores. Por eso decidió obsequiar unos 100 radioreceptores pre-sintonizados con la emisora, los cuales fueron colocados en clínicas, hospitales, mercados y aldeas lejanas. (The Central American Bulletin, Octubre 1962. Pag. 10).

El 15 de noviembre de **1963** fue un día trágico en la historia de Radio Cultural TGN. Ese día el ingeniero norteamericano William Everett Baillie murió electrocutado cuando trabajaba en una línea de alta tensión en la emisora. (The Central American Bulletin, febrero. 1964; p 4).

En **1964** se adquirió la frecuencia de FM que en principio se usó como enlace entre los estudios de la zona 3 de la ciudad de Guatemala y la planta de transmisión en San Miguel Petapa. En este tiempo no había radio-receptores FM y no se usaba esta frecuencia en transmisiones radiales.

En **1970** se obtuvo la frecuencia de 3.3 mHz. en la banda de 90 metros. Con esta frecuencia se alcanzó la cobertura total del país, una gran parte del sur de México y llegó a ser la frecuencia con más audiencia. Incluso se recibieron reportes desde Japón, Bangla Desh, Alemania y Australia. (Revista 34 años Radio Cultural TGN, Agosto.1984: p 4).

En **1971** Radio Cultural TGN fue la segunda emisora de Guatemala en salir al aire en **Frecuencia Modulada Estéreo**. La primera fue Radio Fabulosa o Fabu-Estéreo.

La cobertura de la radio mejoró grandemente cuando a partir de **1981** la planta de transmisión fue trasladada al cerro Anacoche en San Pedro Sacatepequez, departamento de Guatemala. Desde allí se transmitía en la frecuencia de AM para la onda media en 730 Khz; 5,955 Khz para onda corta en la banda de 49 metros y 3,300 Khz para onda corta en la banda de 90 metros. Con este equipo se cubría todo el país, el sur de México y una gran parte de Centroamérica. (Revista Radio Cultural Cincuentenario, 2000: p 15).

La señal de **FM Estéreo**, ubicada en el cerro Anacoche utilizaba un transmisor de 5,000 vatios con una cobertura casi total en Guatemala. (Revista 34 años Radio Cultural TGN, Agosto. 1984: p. 5).

Para el año **2000** la radio contaba con un transmisor totalmente transistorizado de 10 KW en AM y un transmisor con la misma potencia para la FM. Los estudios se modernizaron con un sistema digital de grabación y reproducción. También se hacían enlaces, vía satélite con tres cadenas de radio que operaban a nivel continental. (Revista Radio Cultural Cincuentenario, 2000: p 15).

3. Programación.

Al llegar a la década de **1960** y de acuerdo a la opinión del Señor Carlos de León Campos, locutor de la radio a partir de **1958** y por 13 años, el horario de transmisión en ese tiempo era de 6 de la mañana a 10 de la noche. Gran parte de la programación se dedicaba a la transmisión de música clásica y semi-clásica.

Esto resultaba en que, gran parte de la audiencia era de la "clase alta" de la sociedad guatemalteca. La última hora de transmisión (9-10 p.m.) se dedicaba a la transmisión de programas religiosos en idioma inglés.

La frecuencia utilizada era Amplitud Modulada (AM) y Onda Corta (SW), (Entrevista con Carlos de León Campos, antiguo locutor de Radio Cultural, realizada el 1-12-2004. VEA SU FOTOGRAFÍA EN EL ANEXO. Página 98).

Odilio de León Campos, locutor de Radio Cultural a partir de **1968**, está de acuerdo con el criterio anterior agregando que se combinaba una programación religiosa con una programación musical, principalmente de música clásica. La programación de música clásica y semi-clásica, no religiosa, se transmitía en horario de 9 a 12 horas, de 2 a 5 de la tarde y de 6 a 8 de la noche diariamente. Esto resultaba en un buen equilibrio entre lo religioso y lo cultural (Entrevista con Odilio de León Campos, locutor actual de Radio Cultural TGN, realizada el 1-3-2006).

Además, a la mitad de la década en análisis, se comenzó a transmitir un programa dedicado a los niños, cuyo nombre era "Club Tesoritos", (Entrevista con Betty Melgar, participante en el "Club Tesoritos", realizada el 8-3-2006).

Al llegar la década de **1970** la transmisión se iniciaba a las 5 de la mañana para finalizar a las 11.30 de la noche. Se transmitían programas religiosos pero, también programas de música clásica y música popular instrumental que eran dirigidos a la población trabajadora, no cristiana-evangélica. Dentro de la programación no religiosa se incluían algunos micro-mensajes de tipo religioso-evangelístico y también sobre temas de interés social.

Es necesario señalar aquí, que a partir de **1971** Radio Cultural TGN comenzó a transmitir en **FM Estéreo**, lo cual en aquél tiempo era una novedad en los medios de comunicación. En esta frecuencia se transmitían programas de música instrumental, tanto clásica como semi-clásica y popular en determinado horario vespertino, matutino y nocturno. Fue en esta época cuando el Licenciado José Alfredo Cándido Paúl comenzó el programa denominado "Música y Meditación".

Su contenido era música ligera secular instrumental y micro-mensajes de tipo religioso, cultural y social. Este programa se transmitía de 10.30 p.m. en adelante por dos horas, (Entrevista a Licenciado Alfredo Cándido Paúl, antiguo locutor y programador de Radio Cultural TGN, realizada el 20-3-2006).

Además se transmitía un radio noticiero de nombre Perspectiva, todos los días a las 13 horas bajo la dirección del periodista Délfido Barrera Navas de la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG).

De acuerdo a la opinión de Marievelia de Berger, secretaria de la emisora y productora de programas en la parte final de la década del 60 y parte inicial de los 70s. es por **1972** cuando se inicia el programa para niños "Mundo Infantil". Este programa se transmite en la actualidad cada sábado de 9 a 10.45 a.m. bajo la conducción del Licenciado Mauricio Hernández, graduado de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos, (Entrevista a Marievelia de Berger, secretario de Radio Cultural TGN, realizada el 24-3-2006).

También es importante señalar que en esta década la emisora transmitía a partir de las 5 a.m. y por 30 minutos, programas religiosos en dialectos nacionales, como el cakchiquel y el kekchí. Luego después de las 9 de la noche se transmitían programas religiosos en idioma inglés.

En el campo de la cultura y de acuerdo a la opinión de Marievelia de Berger, la Radio Cultural TGN transmitía un programa denominado "Juventudes Musicales" que daba énfasis al estudio estético de la música. Además se transmitían en la temporada y en "reprise" los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. También durante algunos meses del año se ofrecían en vivo y en transmisión directa, desde el estudio mayor de la emisora, programas con concertistas invitados en los llamados "Viernes Culturales".

(Entrevista a Marievelia de Berger, secretaria de Radio Cultural TGN, realizada el 24-3-2006).

Al llegar la década de **1980** el horario de transmisiones se seguía ampliando. Según el diario **LA PALABRA** de fecha 6 de agosto de 1986, (Pag. 10) la programación comenzaba a las 4 de la mañana y finalizaba a las 0.30 horas. Se transmitía una programación evangélica unida en sus frecuencias de AM, FM y Onda Corta (SW) en horario de 4 a 8.30 horas, de 13 a 13.45 y de 16.45 a 0.30 horas. Una programación de carácter evangelística musical se transmitía en FM Estéreo en 100.7 MHz en horario de 8.30 a 13 horas y de 13.45 a 16.45 horas.

Esta programación incluía música instrumental selecta, micro-mensajes religiosos, música clásica y programas de tipo cultural.

En este mismo horario y en la frecuencia de AM y SW se transmitían programas dirigidos a una audiencia cristiana. También durante esta época se transmitió, a las 13 horas y por 30 minutos, el noticiero Perspectiva bajo la dirección del periodista Delfido Barrera Navas. De 21 a 22.30 horas se transmitía una variedad de programas en inglés, tales como "Back to the Bible", "Questions and Answers", "Dr. Barnhouse and the Bible", etc.

Los sábados y en programación unificada FM y AM se transmitían programas culturales e informativos como "Radar" y "Cápsula Científica" de USIS, "El hombre y el espacio", "Nuestro Mundo Dinámico", "Jardín Musical", "Genios del Pentagrama" y "Estampas de mi tierra". Este último era un programa de 15 minutos de "marimba pura" dedicado a exaltar y promover los valores nacionales. Fue producido por el locutor Licenciado Juan Francisco García y se transmitía en FM Estéreo de lunes a viernes en el siguiente horario: 9.15, 16.15 y 20.45 horas.

Marivelia de Berger, secretaria y colaboradora de la radio desde 1967, señala que en la década de los **80**, Radio Cultural TGN presentaba exposiciones y conferencias relacionados con la cultura guatemalteca. Por ejemplo se presentaban exposiciones sobre "Las orquídeas de Guatemala" con una disertación apropiada sobre este tema.

También se presentaban exposiciones y conferencias sobre el tema "Los trajes típicos de Guatemala" y además se ofrecieron algunos conciertos de "Marimba Clásica" con la destacada participación del maestro Morales Matus, (Entrevista a Marivelia de Berger, secretaria de Radio Cultural TGN, realizada el 24-3-2006).

En este tiempo aparece también el "Compact Disc Player" que vino a revolucionar la reproducción del sonido grabado. La Radio Cultural TGN lo usó en aquella época únicamente para reproducir y transmitir discos de música de los "grandes maestros" en horario de 10 a.m. y 7.45 p.m. en frecuencia FM Estéreo. (Periódico La Palabra 3-8-2006: p 7,10).

Durante la década de **1990** se alcanza uno de los sueños de la administración de Radio Cultural TGN: transmitir las 24 horas del día. De acuerdo a la opinión del Doctor Joél Melgar, operador y locutor de la radio de 1984 a 1995, la transmisión por 24 horas comenzó en el año **1993**. (Entrevista a Doctor Joél Melgar, antiguo locutor de Radio Cultural TGN, realizada el 8-3-2006).

El operador Félix Monterroso era el encargado de la transmisión desde las 0.30 hasta las 4 a.m. cuando otro operador llegaba para atender la transmisión. Por su propia filosofía la radio dedicaba gran parte de su tiempo para transmitir programas de carácter religioso, pero además asignaba tiempo para transmitir programas informativos, educativos y culturales.

De acuerdo a la opinión de Félix Monterroso, actual encargado del Departamento de Grabación, fue a partir de **1997** cuando la radio comenzó a utilizar programas Soft Ware para grabación y edición de programas locales. El equipo convencional que ya existía se "clonó" con el programa computarizado Sanford 4.5 lo cual resultó en la producción de programas locales de alta calidad. (Entrevista a Félix Monterroso, técnico grabador de Radio Cultural TGN, realizada el 14-3-2006).

También en **1997** las frecuencias AM, SW y FM se unifican en una sola, para transmitir en su totalidad programas de tipo religioso. Según Odilio de León, locutor de la radio por 38 años, la razón principal fue satisfacer la exigencia de gran sector de la población evangélica que apoyó económicamente la compra de frecuencias en las subastas gubernamentales y quienes preferían una programación totalmente religiosa evangélica, (Entrevista a Odilio de León, locutor de Radio Cultural TGN, efectuada el 1-2-2006).

En **1999** se comenzó a transmitir en enlace, vía satélite, con la emisora Red de Radiodifusión Bíblica (RRB) de Carolina del Norte, Estados Unidos.

Con este servicio se transmitía cada hora un noticiero de dos minutos con la información más importante del mundo. Además se enlazaba la programación de 11.30 pm. a 4 a.m. Este servicio internacional se prestó hasta el año **2002** cuando la Radio Cultural TGN diseñó su propia programación. (Entrevista a Félix Monterroso, técnico grabador de Radio Cultural TGN, realizada el 14-3-2006)).

En su mayor parte la programación actual de la emisora no ha sido modificada desde el año **1997**, (VEA GUÍA DE PROGRAMACIÓN EN EL ANEXO. Página 104).

4. Subasta de frecuencias.

Según Aura Violeta Contreras Prera, es a partir de **1997** cuando se da en Guatemala una verdadera democratización de la radio. Ella dice que: "desde 1964 hasta 1996 las frecuencias de radio se entregaban desde la base de un Decreto (433) Ley de Radiodifusión. A partir de la creación de la Ley de Telecomunicaciones, esta ley de Radiodifusión deberá ser modificada y no tiene ninguna relación con la entrega de frecuencias en usufructo". (Contreras 1999: p 8).

Esta nueva Ley General de Telecomunicaciones (Decreto 94-96) fue aprobada por el Congreso de la República en diciembre de **1996** y entró en vigencia el 18 de enero de **1997**. Su propósito era normar la entrega de frecuencias de radio y crear la Superintendencia de Telecomunicaciones cuya función es hacer cumplir dicha ley. (Contreras 1999: p. 19).

Este cambio dentro del campo radio-eléctrico guatemalteco estuvo íntimamente relacionado con la firma de los Acuerdos de Paz "Firme y Duradera" que puso fin a un enfrentamiento armado de más de 36 años.

Este acuerdo se firmó entre el Gobierno de la República de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), el 29 de diciembre de 1996. (Contreras 1999: p 27).

En cuanto al uso de los Medios de Comunicación Masiva, el Acuerdo de Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas dice en su literal H:

- a) Abrir espacios en los medios de comunicación oficiales para la divulgación de las expresiones culturales indígenas y propiciar similar apertura en los medios privados.

- b) Promover ante el Congreso de la República las reformas que sean necesarias en la actual Ley de Radiocomunicaciones con el objetivo de facilitar frecuencias para proyectos indígenas y asegurar la observancia del principio de no-discriminación en el uso de los medios de comunicación. Promover asimismo la derogación de toda disposición del ordenamiento jurídico que obstaculice el derecho de los pueblos indígenas a disponer de medios de comunicación para el desarrollo de su identidad; y
- c) Reglamentar y apoyar un sistema de programas informativos, científicos, artísticos y educativos de las culturas indígenas en sus idiomas, por medio de la radio, la televisión y los medios escritos nacionales. (Contreras 1999: p 28,29).

Es entonces, a partir de **1997**, y bajo los compromisos de los Acuerdos de Paz, que el gobierno del presidente Álvaro Arzú Yrigoyen (1996-2000) multiplica la oferta del número de frecuencias de FM y AM y las vende a nivel departamental y municipal por medio de subastas públicas. Todo esto descansa en el marco legal que provee la nueva Ley General de Telecomunicaciones, Decreto Número 94-96, aprobada por el Organismo Legislativo el 17 de octubre de **1996**. Las reglas y el proceso para participar en las subastas iniciales están ampliamente delineadas en el documento producido por la Superintendencia de Telecomunicaciones denominado Manual de las Reglas de la Subasta SIT-SP17.

Este documento contiene información sobre el calendario, la inscripción, los participantes, el lugar de la subasta, el horario, la mesa directiva, las propiedades a subastar y el procedimiento. (Subasta SIT, 1998: p i). En términos generales los interesados de participar en la subasta, deben presentar ante la Superintendencia de Telecomunicaciones (SIT) original y copia del formulario de inscripción SIT-SP17A, (VEA "MODELO DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN SUBASTA PÚBLICA" EN EL ANEXO. Página 102).

Luego deben hacer un depósito monetario por el monto correspondiente a la suma de la totalidad de propiedades en que se tiene interés en participar. El costo de participación por cada postor es de Q.250.00. (Subasta SIT, 1998: p 2). Durante la subasta estarán presentes los participantes, el jefe de subasta o sus suplentes, el asesor jurídico, un auditor y el jefe de procesamiento de datos, los invitados y el personal que la Superintendencia nombrará en su momento. (Subasta SIT, 1998: p 3).

En cuanto al proceso de la subasta, el documento en mención señala que ésta se realizará mediante rondas. En cada ronda los postores presentarán sus ofertas por las propiedades en que se hayan inscrito y presentado garantía. Dicha garantía tiene un monto de Q.20,000.00 (Pag.7). La subasta no tiene una fecha predeterminada de finalización. Concluye hasta que todas las propiedades sean otorgadas o declaradas desiertas. Además se indica que los participantes que no resulten ganadores de alguna de las propiedades a subastar, podrán solicitar la devolución de su depósito cinco días después de finalizada la subasta. (Subasta SIT, 1998: p 8).

Los ganadores de las propiedades subastadas (frecuencias radio-eléctricas) deben hacer efectivo el pago del Título de Usufructo (TUF) dentro de los cinco días hábiles contados a partir de la finalización de la subasta. (Subasta SIT, 1998: p 12).

Luego de comprobar que se ha efectuado el pago, la SIT entregará el título de usufructo de frecuencia y ordenará la inscripción del mismo en el Registro de Telecomunicaciones e Inventario de Frecuencias. (Subasta SIT, 1998: p 12). Según dicho Manual, las frecuencias FM a subastar el 23 de abril de 1998 están ubicadas en los municipios de Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Petén y Quiché. (Subasta SIT, 1998: p 6).

Las normas técnicas de dichas frecuencias indican que todas tienen un ancho de banda de 200 kHz. La máxima potencia efectiva radiada en todas las propiedades será de 53 dBm (decibeles milivatio) con un nivel de ruido de 90 dBm (decibeles milivatio). Las antenas deberán situarse a no más de 3 km del centro del área urbana. La altura de la antena no debe ser mayor de 100 metros. (Subasta SIT, 1998: p 6).

La primera subasta de frecuencias en que Radio Cultural TGN participó fue el 7 de noviembre de **1997** cuando se obtuvieron las frecuencias correspondientes a Baja Verapaz, Jalapa, Santa Rosa y Sololá, con un costo de Q.1.192,000.00. Un artículo del periódico Prensa Libre del día siguiente señalaba: "Radios evangélicas vuelven a adquirir frecuencias radiales." (Prensa Libre, 8 de nov. 1997: p 46).

Luego de participar en varias subastas de frecuencias radio-eléctricas, Radio Cultural TGN opera en la actualidad con 25 frecuencias autorizadas, cada una con su respectivo "Título de Usufructo de Frecuencia" (TUF). (VEA UN MODELO DE TÍTULO "TUF" EN EL ANEXO. Página 101).

De acuerdo al contador general de Radio Cultural TGN, Moisés Tubac, la emisora invirtió en la compra de frecuencias (TUF), la cantidad de Q.7.273,114.00, fondos que se adquirieron como donaciones de oyentes en todo el país. (Entrevista a Moisés Tubac, contador de Radio Cultural TGN, realizada el 28-3-2006).

El siguiente cuadro presenta las diferentes frecuencias en Onda Corta (SW), Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modulada (FM) que Radio Cultural TGN utiliza en la actualidad para sus transmisiones diarias.

Cuadro No. 1

DISTRIBUCION GEOGRÁFICA DE FRECUENCIAS DE RADIO CULTURAL TGN

1	Guatemala	100.5 FM
2	Péten	96.9 FM
3	Santa Elena, Péten	100.5 FM
4	San Luis, Péten	100.9 FM
5	Escuintla	96.3 FM
6	Alta Verapaz	100.7 FM
7	Baja Verapaz	100.3 FM
8	Chichicastenango, Quiché	104.7 FM
9	Jalapa	100.3 FM
10	Santa Rosa	100.7 FM
11	Solola	100.7 FM
12	Suchitepequez	100.7 FM
13	Senahú, Alta Verapaz	89.1 FM
14	Aguacatán, Huehuetenango	94.9 FM
15	Chiquimula	100.7 FM
16	San Marcos	100.7 FM
17	El Progreso	89.5 FM
18	Gualán, Zacapa	93.1 FM
19	Huehuetenango	102.1 FM
20	Chimaltenango	100.3 FM
21	Guatemala	730 AM
22	Petén	630 AM
23	Escuintla	920 AM
24	Quetzaltenango	710 AM
25	Onda Corta – 49 Mts.	5.955 MHz
26	Onda Corta – 90 Mts.	3.300 MHz

Fuente: Cuadro editado por David Pérez en base al trífoliar publicitario de la emisora.
(VEA GUÍA DE PROGRAMACIÓN 2005 EN EL ANEXO)

Además Radio Cultural TGN posee Títulos de Usufructo para operar una frecuencia de Control Remoto y 18 frecuencias UHF de enlace a nivel nacional, (Entrevista a Moisés Tubac, contador general de Radio Cultural TGN, realizada el 28-3-2006).

De acuerdo al Artículo 58 de la Ley General de Telecomunicaciones, "Los derechos de usufructo del espectro radioeléctrico serán otorgados de conformidad con esta ley por un plazo de quince (15) años, el cual podrá prorrogarse a solicitud del titular por períodos iguales." (Ley General de Telecomunicaciones, 1996: p 137).

Así que bajo los Acuerdos de Paz y con la "Democratización de la Radio" por medio de subastas, las emisoras pasaron de 156 radiodifusoras en todo el país en **1994** a 537 en **2006**, de las cuales 438 transmiten en FM y 99 en FM. "La Radio en la mira", El caso de la radio en Guatemala, (REVISTA RED-ADCS, 1994: p 4,5 y datos actuales de la SIT).

Agréguese a esto el hecho de que funcionan unas 700 emisoras, sin autorización (TUF), delito que según el Licenciado Miqueas Enrique Lux, no está especificado en la legislación penal guatemalteca. (Lux, 2005: p i).

A manera de conclusión y tomando en cuenta la opinión del historiador radial Rogelio Rivera, es posible señalar que "la subasta de frecuencias tiene su lado positivo y negativo. Positivo en el sentido de que no se dieron por amistad o compadrazgos políticos. Negativo por la razón de que muchos de los precios de la subasta no eran alcanzables para medianos y pequeños empresarios, sólo para las grandes cadenas." (logospublicidadymercadeo@itelgua.com).

2. El siguiente paso en la investigación y que tuvo que ver con el segundo objetivo, consistió principalmente en hacer entrevistas a personas que han estado directamente involucradas, ya sea como directores, administradores, locutores y operadores de la empresa objeto de estudio. Para este propósito se elaboró una guía de entrevista que sirvió de base para obtener la información necesaria, (VEA GUÍA DE ENTREVISTA EN EL APÉNDICE. Página 92).
3. Para alcanzar el último objetivo se tomó en cuenta la opinión del personal administrativo y de operaciones de la empresa bajo investigación. Estas personas están íntimamente relacionadas con el funcionamiento de Radio Cultural TGN. Con este fin se elaboró una guía de entrevista con las preguntas claves que permitan obtener la información necesaria.

Objetivos

1. General: Establecer los elementos históricos que le han dado sustentación al funcionamiento de Radio Cultural TGN durante cincuenta y cinco años.
2. Específicos:
 - a. Determinar el contexto histórico que permitió el origen de este medio de comunicación social.
 - b. Describir las etapas de desarrollo y crecimiento de este medio de comunicación social.
 - c. Determinar la situación actual de Radio Cultural TGN.

Población.

La población estudiada en la presente investigación comprende a 17 personas que han estado directamente involucradas en la dirección de la emisora (gerentes, directores, administradores, miembros de la junta directiva, etc), tanto en el pasado como en el presente.

También se ha tomado en cuenta la opinión de personas que en algún momento de la historia de la radiodifusora prestaron algún servicio directo en este medio de comunicación. Estos son técnicos, directores de programación, locutores, operadores, etc. Su criterio ha sido importante porque ellos han estado en el centro del desarrollo de la empresa investigada. Estas personas han estado comprendidas entre las edades de 25 a 85 años de edad.

Técnica.

Dentro de las técnicas utilizadas está la investigación bibliográfica que ha permitido analizar revistas, periódicos, boletines, informes, libros y algunos materiales inéditos relacionados con el tema bajo investigación. El aporte de documentos impresos "antiguos" ha sido valioso porque ayudan a establecer un contexto histórico más cercano a la realidad.

Por ser una investigación cualitativa se ha utilizado la entrevista dirigida no estandarizada que permite cierta flexibilidad en el diálogo inquisidor. (VEA GUÍA DE ENTREVISTA EN EL APÉNDICE. Página 92). (Nota: todas las entrevistas están documentadas y grabadas en cassettes, las cuales el autor tiene en su poder).

Dentro de la investigación electrónica se ha utilizado información proporcionada por la Red Internacional de Información, INTERNET y también se han hecho consultas más personales vía Correo Electrónico o "E-Mail".

Instrumentos.

Se ha utilizado principalmente la Guía de Entrevista Dirigida, no estandarizada y abierta, aplicada a personas relacionadas al quehacer de la radio en alguna parte de los cincuenta y cinco años de su historia. Esto incluye a los administradores y trabajadores de la radio. (VEA GUÍA EN EL APÉNDICE. Página 93).

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO CULTURAL TGN

1. Cobertura.

A partir de **1997** y bajo la nueva Ley de Telecomunicaciones, Radio Cultural TGN llegó a ser una cadena de emisoras y repetidoras con más de 25 frecuencias autorizadas. Esto sin tomar en cuenta las frecuencias de enlace UHF y control remoto que la radio utiliza.(VEA EN EL ANEXO MAPA DE UBICACIÓN DE FRECUENCIAS. Página 103).

De acuerdo al criterio del señor Arsenio Martínez con 12 años en el departamento técnico de la emisora y tomando en cuenta el mapa de ubicación de frecuencias, que aparece en el anexo al final, la cobertura de Radio Cultural TGN es total en el territorio nacional.

En el mundo de la comunicación se entiende por "cobertura", el área geográfica cubierta por un medio, ya sea televisión, radio o impresos. Martínez agrega que las repetidoras de FM en los departamentos están instaladas en puntos estratégicos, sitios elevados, para que la transmisión de FM sea accesible a los oyentes en los rincones más difíciles o apartados del país.

Esta cobertura alcanza también las zonas fronterizas de los países vecinos como México, Honduras, Belice, y El Salvador, ya que las señales de radio no reconocen ni respetan fronteras geo-políticas y dependen de la ubicación, tanto como de la potencia del transmisor de emisión. Este es el caso de Ixchiguan, San Marcos, cuya transmisión se capta muchos kilómetros dentro del territorio mexicano, específicamente la región de Chiapas. Lo mismo se da en el caso de Belice y Honduras con las repetidoras de Petén.

Por otro lado la ubicación de las repetidoras hace posible que en muchos lugares de Guatemala, se escuche la señal FM de Radio Cultural TGN desde varias repetidoras a la vez. Este es el caso de Chimaltenango en donde se puede escuchar la señal en 100.5 FM desde la capital o en 100.3 FM. La primera es de la capital y la segunda del mismo departamento. Lo mismo sucede con otros departamentos y regiones de Guatemala.

Esto no significa que la cobertura esté libre de problemas ya que el primer obstáculo en el alcance de la señal radial es la topografía del país. Guatemala es una nación con muchas montañas y estas interfieren la señal de FM. Las montañas pueden en casos mejorar o empeorar la recepción de la señal FM.

Ejemplo de esto es la Sierra de Chuacús ubicada en las Verapaces y que forma parte de la Sierra de las Minas, la cual limita la señal de FM para el lado norte porque hay montañas más altas, pero beneficia la recepción en el lado sur o bajo, donde hay más planicies. De acuerdo al técnico Martínez, la emisora bajo investigación utiliza en su mayoría transmisores de Frecuencia Modulada ya que esta es la más utilizada en la actualidad para transmisiones de radio por su alta fidelidad.

Otro elemento que afecta la cobertura de la emisora es la existencia de emisoras ilegales, las cuales, de acuerdo al entrevistado, existen bajo el visto bueno de algunos funcionarios de gobierno. Estas emisoras se ubican en el cuadrante muy cerca o encima de las frecuencias autorizadas de Radio Cultural TGN y con ello borran la señal de la emisora.

Los transmisores que usan están sobre modulados, violando así una ley que existe, lo cual resulta en que la señal se ensancha y se escucha en varios lugares del cuadrante.

La sobre modulación y el uso de una frecuencia que no ha sido adquirida legalmente, entorpece la señal de las emisoras autorizadas, en este caso, Radio Cultural TGN. Este fenómeno se da principalmente en la región nor-occidente del país, los departamentos de Huehuetenango, San Marcos, Sololá y Totonicapán.

El entrevistado agrega que muchas veces la señal de la emisora es interferida por instituciones y equipo de organizaciones gubernamentales. Esto se da específicamente en las frecuencias UHF de enlace, la cual en algunos casos es interferida por la empresa TELGUA o en algunos casos por COMRED. Así que las interferencias pueden darse en la señal FM y también en la frecuencia de enlace UHF.

Una "interferencia" que se ha dado a la cobertura de la emisora bajo investigación, es el robo de equipos de transmisión, lo cual ha demandado la contratación de mayor personal para el cuidado de equipos e instalaciones.

En cuanto a la potencia de los transmisores, el entrevistado indicó que el alcance de cada uno de ellos varía, ya que la ley no permite colocar transmisores con la misma potencia en todas las zonas o regiones de Guatemala. Además de eso, la señal de FM llega hasta donde ella "logre ver", es decir hasta donde encuentre un cerro que estorbe o rebote la señal. Los transmisores en uso están en buenas condiciones y han sido adaptados a las necesidades locales de la emisora y su red, y a los servicios "deficientes" que prestan las empresas de energía eléctrica. Según el entrevistado dichos transmisores pueden funcionar por unos 20 años, ya que son de alta calidad, con un costo aproximado de Q.100.000.00 cada uno.

Respecto al sistema de enlace, el señor Martínez indica que básicamente hay un enlace directo entre la torre ubicada en el Cerro Anacoche, en San Pedro Sacatepequez, Guatemala y la mayoría de repetidoras.

En algunos casos la señal de una repetidora se toma de otra, la más inmediata, (Entrevista a Arsenio Martínez, del departamento técnico de Radio Cultural TGN, efectuada el 6-4-2006).

Para ampliar su cobertura y ser parte de la "aldea global", Radio Cultural TGN comenzó a transmitir en www.radiocultural.com, vía INTERNET en **2004**.

De acuerdo con la opinión del Doctor Esteban Sywulka, director de la emisora, la razón básica fue alcanzar a la población guatemalteca que reside en los Estados Unidos. Esta población es de aproximadamente un millón y medio de personas o un poco más. Además se tenía en mente alcanzar a los guatemaltecos que residen en otros países y en general a personas de habla hispana en el mundo entero.

El señor Sywulka aclara que en INTERNET hay dos tipos de emisoras. Están las que tienen sus equipos, antenas y transmisores y envían su señal por INTERNET y están las emisoras que sólo aparecen en la red, con un costo bastante accesible. Sywulka no tiene el dato exacto de estas últimas, pero afirma que son miles y miles. Radio Cultural TGN está en la primera categoría y paga un costo mensual por el servicio que depende del ancho de banda. Cada oyente que se enlaza con la red en cualquier parte del mundo, ocupa una parte del ancho de banda.

En el caso de Radio Cultural TGN, el máximo de personas que ha usado al mismo tiempo el ancho de banda ha sido de 60. El costo mensual está relacionado con el ancho de banda que se utiliza y el servicio se ofrece para 20, 40, 60, 100 ó 200 personas que escuchan simultáneamente. La cobertura de la emisora en la red tiene limitaciones como es el caso de cualquier emisora.

La limitación no se da tanto en el emisor sino en el receptor, ya que éste necesita para sintonizar la radio, una computadora y el acceso directo a INTERNET con una excelente amplitud de banda.

Lo recomendable -dice Sywulka- es tener el servicio de banda ancha las 24 horas del día, lo cual produce una señal aceptable en cualquier parte del mundo. Otra limitación en el uso de este servicio es que hay que estar en casa o en el lugar que se tiene la computadora para captar la señal.

No se puede escuchar en el vehículo o en la cocina o en cualquier parte. En el caso de la programación, el señor Sywulka indica que hay dos modalidades: el "streaming audio", que es la programación que se transmite en directo o en vivo y que llega con unos segundos de retraso. La otra modalidad es colocar en INTERNET ciertos programas archivados que la persona al otro lado puede bajar en cualquier momento.

La ventaja es que la persona puede escuchar su programa "preferido" en el horario que más le convenga y de acuerdo a sus actividades. Estos programas se guardan en el archivo de la emisora por 8 a 15 días aproximadamente. Radio Cultural TGN está en la primera categoría con su programación en vivo y las 24 horas.

En cuanto a los reportes de audiencia, el señor Sywulka afirma que se reciben de 20 a 30 correos electrónicos que llegan de todas partes del mundo. Se han recibido reportes de España, Alemania, Australia, Suiza y la gran mayoría de Estados Unidos (California, Maryland, Nueva York, Nevada, Oregon). Algo que llamó la atención fue el reporte de un soldado "kaibil" que está en servicio en el Congo, África. Todos los reportes expresan la satisfacción de escuchar la emisora en INTERNET y saludan a sus familiares en Guatemala. (Entrevista a Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, realizada el 27-4-2006).

2. Programación.

De acuerdo a un trífoliar publicitario de la emisora y a la información de su página WEB en INTERNET: www.radiocultural.com, sus objetivos de programación se definen en tres palabras: edificación, evangelismo y educación. La edificación a cristianos se da por medio de la exposición sólida de la Biblia, música sagrada e información eclesiástica. El evangelismo se da por medio de programas de interés general, música y consejería personal y por teléfono. La educación se da por medio de programas culturales e informativos, música clásica y noticias de interés. (VEA TAMBIÉN TRÍFOLIAR PUBLICITARIO EN EL ANEXO. Página 106).

La transmisión actual de Radio Cultural TGN cubre las 24 horas del día. Su programación se diseña con producciones de carácter nacional que son grabados localmente, producciones de audio en disco compacto (CD) que llegan del extranjero y programas que "se bajan" legalmente de INTERNET. El 90% de la programación tiene un contenido religioso.

Dentro de los programas religiosos se transmiten programas en los idiomas Cakchiquel y Kekchí. Además de 21 a 22.30 horas, de lunes a sábado, se transmiten en Amplitud Modulada (AM) programas religiosos en idioma inglés y el domingo en el mismo horario en Frecuencia Modulada (FM). (VEA "GUÍA DE PROGRAMACION" EN EL ANEXO). A esto se agrega un porcentaje de programación que tiene un contenido social, informativo y cultural. El sitio de Radio Cultural TGN en INTERNET es www.radiocultural.com. El correo electrónico es tgn@radiocultural.com

En el **campo social** se transmite, de lunes a viernes, a las 9.05 de la mañana un segmento de 10 minutos denominado "Sirviendo al Próximo" que difunde mensajes de tipo socio-laboral.

Este es un servicio que se ofrece sin ningún costo, a personas que buscan empleo y también a personas o empresas que desean contratar personal. También se solicita ayuda económica para personas de escasos recursos. Según el locutor del segmento Perito en Administración Esteban Rodas, se transmiten unos 120 mensajes de este tipo por semana, (Entrevista a Esteban Rodas, locutor de Radio Cultural TGN, efectuada el 28-3-2006).

También cada sábado a las 8 horas, se presenta un programa de 1 hora de transmisión en vivo donde se ofrecen **consejos de salud** a los oyentes. El médico invitado da consejos a la audiencia y recibe, vía telefónica, consultas o preguntas sobre los temas tratados.

En el **campo informativo** se ofrece, de lunes a viernes, un servicio breve de noticias internacionales cada 60 minutos. Este servicio se transmite en directo, vía satélite y por dos minutos, desde la emisora "La Voz Cristiana" de Miami, Florida. Además a las 13 horas de cada día se ofrece un resumen informativo de 15 minutos, denominado "El Mundo Hoy", con las noticias internacionales de mayor relevancia (Entrevista a Félix Monterroso del departamento de grabación, realizada el 14-3-2006).

En el **campo cultural** se presenta cada día, a las 0.30 horas, "Estampas de mi Tierra" un programa de 15 minutos con música de marimba y segmentos hablados que enaltecen los valores nacionales. También cada martes, a las 19 horas, y por una hora se transmite un programa con música de los "Grandes Maestros", es decir, música clásica, denominado "Sinfónica en Concierto", patrocinado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Además se presentan otros programas que enfocan los elementos de la vida humana desde una perspectiva cristiana. Ejemplo de esto son los programas "Enfoque a la Familia", "Minuto Financiero", "Dialogando con la familia" y "Conceptos Financieros".

3. Contribución al desarrollo social.

Según el director de la emisora Doctor Esteban Sywulka, Radio Cultural TGN no sólo proyecta un mensaje religioso, sino que cubre otras facetas de la vida nacional e internacional con proyección humana, brindando ayuda ante los **desastres naturales**, sean estos **cataclismos, huracanes, terremotos, deslaves**, etc. (Entrevista a Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, realizada el 7-3-2006).

El señor Sywulka señala que la primera vez que la emisora se involucró en una tragedia a nivel centroamericano fue en el **terremoto de Managua** en **1972**. No se hizo mucho pero sí se envió algo de ayuda en el momento.

Luego en **1974** fue el **huracán Fifi** en Honduras y también la emisora evangélica recolectó y envió un poco de ayuda.

Agrega el señor Sywulka que en el **terremoto de 1976 en Guatemala** la Radio Cultural TGN desarrolló una importante función. Fue la primera emisora del área central del país que salió al aire 40 minutos después del terremoto. Radio Cultural TGN y luego Radio Fabulosa fueron las únicas emisoras que funcionaron por unas dos semanas antes de que salieran al aire otras emisoras.

La estación de radio se convirtió en un centro de acopio desde donde salían camiones con ayuda para los afectados en todo el país. Durante el año siguiente, llamado de "Reconstrucción", se ayudó a reconstruir viviendas, templos cristianos, colegios y casas particulares.

Luego del **huracán Mitch** en noviembre de **1998** se ayudó no solo a los guatemaltecos, sino también a los hondureños y nicaragüenses. En este tiempo se distribuyeron unas mil toneladas de ayuda.

En el año **2001** se ayudó a la población salvadoreña frente al **terremoto** que les afectó, (Entrevista con Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, realizada el 7-3-2006).

Lo más reciente –señala el Doctor Sywulka- fue el **huracán Stan** en septiembre de **2005**, cuando la programación normal fue suspendida para solicitar ayuda consistente en ropa, alimentos y medicinas, la cual fue enviada a toda la República. Además se dio información sobre el estado de carreteras, personas desaparecidas, personas encontradas, recomendaciones en cuanto a cómo purificar el agua, etc.

Al respecto el periódico Prensa Libre titulaba en la página 32 de la edición del viernes 14 de octubre de 2005: "Radio Cultural TGN, al servicio del pueblo guatemalteco". Luego agregaba: "Ante la declaratoria del estado de calamidad en la zona costera y occidente del país a causa de la tormenta Stan, inmediatamente la radioemisora evangélica Radio Cultural TGN se halla al servicio del pueblo cristiano y de la comunidad en general."

En dicho artículo se menciona que la radiodifusora se convirtió en un centro de recaudación en favor de los pueblos damnificados. Además que los productos obtenidos se repartieron en comunidades del Puerto San José, Tiquisate y Santiago Atitlán en Sololá. (PRENSA LIBRE 14 oct 2005: p 32).

De acuerdo al criterio del contador general de la emisora, Moisés Tubac, las donaciones recibidas para ayudar a los damnificados de esta tragedia fueron de Q.180,312.41 aparte de donaciones consistentes en ropa, granos básicos y comidas enlatadas. (Entrevista a Moisés Tubac, contador de Radio Cultural TGN, realizada el 30-3-2006).

En relación al tema de la contribución de Radio Cultural TGN al desarrollo social, el locutor Jeremías Pirir Velásquez, también sub-gerente de la emisora, asegura que como la radio es una emisora cristiana evangélica, sus principios están basados en la Biblia.

Señala que dentro de las enseñanzas de la Biblia, se subraya en el Antiguo y Nuevo Testamento la responsabilidad de amar al pobre, pensar en el pobre, hacer bien al pobre, no olvidarse de la viuda, del huérfano, del necesitado. Estos principios bíblicos vienen a ser la base, dentro de algunos límites, para cumplir con una responsabilidad de tipo social.

Agrega el locutor Pirir que la Radio Cultural TGN ha trabajado en proyectos grandes y pequeños a nivel nacional e internacional y ha llegado a ser un centro de acopio en muchas tragedias de origen natural. Este fue el caso de Honduras con el **huracán Fifi**, un **terremoto** en San Salvador, el **terremoto** de 1976 en Guatemala, cuando el gobierno se apoderó de la emisora para ser un punto de enlace entre las autoridades y las comunidades afectadas.

Además en esa ocasión y con la iniciativa de Radio Cultural TGN la comunidad evangélica de Guatemala formó un comité de emergencia pro ayuda a los damnificados del terremoto, la cual fue canalizada por medio de la emisora y dicho comité.

Lo mismo sucedió con la tragedia del **huracán Stan**, cuando la emisora se convirtió en un centro de acopio, desde donde se distribuyó ayuda a lugares como el Puerto San José, aldeas, caseríos y fincas de Tiquisate, Santiago Atitlán, San Pedro y San Juan La Laguna, el área de Coatepeque y el área de San Marcos. Además indica el locutor Jeremías Pirir, que por **1979**, cuando el conflicto armado interno estaba en su apogeo, se recibió una carta de oyentes del Triángulo Ixil solicitando ayuda consistente en víveres y ropa.

Para satisfacer tal necesidad la emisora hizo una campaña de recaudación. A raíz de la información e identificación de la radio con estos pueblos afectados, surgieron nuevas organizaciones ONGs con el propósito de ayudar a estas personas. Muchas de estas organizaciones todavía están funcionando.

El locutor Pirir señala además que Radio Cultural TGN ha inspirado a otras personas para iniciar trabajos en el área social. Este es el caso del señor Abelino Guzmán quien tiene en la actualidad un proyecto de alimentación a niños pobres y abandonados de la zona 13 y otras áreas de la capital. Lo mismo es el caso de la Asociación Puentes de Dios, que a raíz del conflicto armado inició la ayuda en las áreas afectadas, servicio que presta hasta hoy. La Asociación Israel surgió también con la misma visión, teniendo el propósito de ayudar a las personas de escasos recursos, especialmente en el área de salud.

Por otro lado, la radio ha transmitido por 10 años consecutivos, un **programa de medicina preventiva** todos los sábados por la mañana. Este programa es de una hora y utiliza un lenguaje sencillo con el fin de que la gente tome conciencia de la importancia de la salud preventiva.

El locutor y sub-gerente Jeremías Pirir indica también, que hace unos 25 años y a solicitud del señor Abelino Guzmán, recluso en la Granja Penal Pavón, la radio comenzó una **campana navideña de recaudación de juguetes**. Esto era en favor de los hijos de los prisioneros reclusos en la granja penal.

A partir de aquél tiempo Radio Cultural TGN ha realizado una campaña navideña anual de recolección de juguetes, la cual ha beneficiado a hijos de reclusos de diferentes centros penales como la Granja de Rehabilitación Pavón, Granja de Rehabilitación Canadá en Escuintla, Granja de Rehabilitación de Chimaltenango, Granja de Rehabilitación de Cantel, Quetzaltenango y la cárcel de Sanarate.

Además se ha ayudado con juguetes a proyectos sociales como uno que trabaja con niños del basurero de la zona 3 capitalina. Es el proyecto del señor Abelino Guzmán que atiende a unos 500 niños y otros centros de niños huérfanos o de madres solteras. Todos los niños de las granjas, los proyectos y los centros, sin ningún tipo de exclusión social o religiosa, han recibido juguetes, piñatas y dulces y en su totalidad suman anualmente unos 3000 niños.

Por otro lado --señala el locutor Pirir- que la radio ayuda a personas que llegan con cartas acreditadas por trabajadoras sociales de los diferentes hospitales nacionales del país, dando a conocer a la audiencia su necesidad, y en la mayoría de los casos esta es satisfecha. De esta manera muchas personas han recibido ayuda para sus quimioterapias, compra de prótesis, adquisición de silla de ruedas y compra de medicamentos. (Entrevista a Jeremías Pirir V. subgerente y locutor de Radio Cultural TGN, realizada el 20-4-2006).

Además como ya se ha dicho, la radio transmite en la actualidad y diariamente, **servicios sociales** en favor de personas de escasos recursos y con gran necesidad económica. Este segmento se llama "**Sirviendo al Próximo**" y transmite un promedio de 120 mensajes de tipo social por semana. También se dan consejos prácticos sobre la salud, las finanzas y varios aspectos de la vida práctica.

Dentro del campo social el impulso al **deporte** ha sido evidente en los últimos años. A partir del año **2000** y en cada año consecutivo se ha realizado una carrera atlética con la participación de un promedio de 2000 corredores.

Según el coordinador de estos eventos Publicista Misael Obil Vásquez M. el propósito de estos eventos anuales ha sido "estimular a los que practican este deporte a alcanzar sus máximas aspiraciones y contribuir al surgimiento de nuevos valores que representen dignamente a Guatemala a nivel internacional.

Finalmente celebrar el aniversario de Radio Cultural TGN con un evento festivo-deportivo", (Entrevista a Obil Misael Vásquez, secretario de la junta directiva de Radio Cultural TGN y coordinador deportivo, realizada el 28-3-2006).

El recorrido de estas competencias deportivas ha sido de 11 kilómetros dentro del perímetro urbano y se han establecido cinco categorías: Libre Femenina, Libre Masculina, Master Masculina, Agrupaciones Juveniles Evangélicas y Discapacitados que incluye a ciegos, atletas en silla de ruedas y sordo-mudos. Los premios han sido de Q.300; Q.1,000 y Q.1,500 para el primer lugar y según las categorías.

Dentro de los ganadores están: José Amado García, Ricardo Iquité, Elsa Monterroso, Herlinda Xol, Dina Cruz y muchos más. En conferencia de Prensa, previa al evento, se ha reconocido el papel de grandes figuras, tanto del deporte como del periodismo y los medios de comunicación social.

Dentro de estas personalidades están Belia Pinto de Meneses (Rina Montalvo), Adolfo Méndez Zepeda, Rafael Contreras Vélez, Atala Valenzuela, Francisco Aguilar Chang, Gustavo Velásquez, Marco Vinicio Velásquez, Jaime Córdova Palacios, Amanda Matías, Virgilio Herrera, Asociación de Cronistas Deportivos (ACD) y la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG) el cual fue recibido por el periodista Salvador Bonini.

De acuerdo al tesorero del Comité Organizador, Perito Contador Moisés Tubac, el movimiento económico para realizar dicho evento, ha girado alrededor de los Q.43.000.00 provisto por donaciones y el costo de inscripción de los atletas (Entrevista a Moisés Tubac, contador de Radio Cultural TGN, realizada el 28-3-2006).

Estos eventos deportivos se han realizado con el apoyo de la Federación Nacional de Atletismo, jueces federados, permiso del Ministerio de Gobernación, autorización y apoyo de la Policía Municipal de Tránsito (EMETRA), Policía Nacional Civil y empresas de seguros que brindan un seguro por accidente o muerte de Q.25,000.00.

A esta carrera los periodistas la han denominado "Carrera Nacional" porque cuenta con atletas que llegan de todos los departamentos. (Entrevista a Obil Misael Vásquez, secretario de la Junta directiva de Radio Cultural TGN y coordinador deportivo, realizada el 30-3-2006).

En relación con la II carrera realizada en el año 2001, el periódico Prensa Libre publicó una nota titulada "II carrera de TGN". Luego agregaba: "El próximo sábado arrancará, a partir de las tres de la tarde, en la sede de la Radio Cultural TGN, la II Carrera Atlética con un recorrido de once kilómetros, en conmemoración de los 51 años de dicho medio de comunicación." (PRENSA LIBRE, 15 agosto 2001).

Además en el campo de la **promoción social**, el Dr. Esteban Sywulka, director de la emisora, señala que, aunque la radio no tiene ningún interés político ni promueve ningún partido, se ha dado **orientación en las campañas políticas** para que las personas voten en forma inteligente y razonada, como parte de un deber cívico. Además se ha dado orientación sobre **temas relevantes en la vida nacional**.

Por ejemplo, se han transmitido mesas redondas sobre "El Código de la Niñez", "El Problema de los Linchamientos en Guatemala", "El Cristiano y la Política" y otros temas similares. (Entrevista a Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, efectuada el 7-3-2006).

En el **área cultural** Marievelia de Berger, secretaria de la radiodifusora, señala que por muchos años, la emisora ha promovido y realizado exposiciones y conferencias sobre diferentes tópicos de la vida nacional. Ejemplo de esto es que en el año **2000** y con motivo de la celebración de los cincuenta años de la emisora se presentaron varios eventos culturales. Uno de ellos fue la **exposición de flores** denominada "Orquideas de mi Tierra" que fue presentada en el salon Atilán de Radio Cultural TGN durante el mes de abril. El expositor del tema fue el connotado orquideólogo guatemalteco Moisés Behar.

En julio del mismo año se presentó la **exposición de pinturas** denominada "Paisajes de mi Tierra" a cargo del reconocido pintor guatemalteco Carlos de León Campos. El mismo pintor ofreció la disertación de un tema adecuado al evento. (Entrevista a Marievelia de Berger, secretaria de Radio Cultural TGN, efectuada el 24-3-2006).

4. Desafíos ante la nueva tecnología.

Tradicionalmente la radio se ha entendido como un medio local, selectivo, personal y secundario. Se dice que es local porque se limita a una zona o región que cubre la frecuencia de radio utilizada. Es selectivo porque sólo alcanza a ciertos segmentos de la población. Es personal en cuanto a la forma en que se consume y, es secundario porque la atención del oyente se comparte con otras actividades. Parte de estas características se pierden cuando se piensa en los desafíos de la **Radio Vía Satélite**.

La programación vía satélite hace imposible pensar en términos del "aquí y ahora" en un programa concreto. Ya no tiene sentido hacer referencia al clima local o a la hora. La radio vía satélite pierde además su carácter selectivo ya que es muy difícil determinar las características, intereses y necesidades de la potencial audiencia.

La audiencia en este tipo de radio es mucho más heterogénea en todo nivel, es más distante en el espacio y en el tiempo. Para un programador de radio vía satélite, la variedad de formatos es de gran importancia, especialmente en el campo cristiano donde el mensaje religioso es el mismo. (Panasiuk, 1992: s.n.p).

En relación a este desafío el Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, comenta que la tecnología cambia tan rápidamente que es muy difícil saber qué vendrá en este año o en los próximos cinco. El ejemplo más actual es la **Radio por satélite** que ya está funcionando en Europa. La ventaja que tiene es que se puede escuchar en cualquier lugar la misma programación. Además tiene unos 500 canales de alta calidad para elegir lo que más guste.

Su limitación es que hasta ahora, la gran mayoría de radio-receptores son hechos para vehículos y no para hogares u oficinas. Además como es por satélite no tiene "el toque local" que tiene una emisora local con sus servicios de noticias de la ciudad, estado del tiempo, saludos, etc. Esto hace que la radio local mantenga su lugar en el desarrollo tecnológico, (Entrevista a Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, realizada el 7-3-2006).

De acuerdo a la opinión del Doctor Sywulka, el **INTERNET** ofrece ahora una enorme cantidad de radios, aparte de otras cosas, y servicios de música, por una cantidad de dinero mensual. Este servicio requiere de una computadora, una conexión de banda ancha y conocimientos para entrar a esos sitios.

Agrega el Doctor Sywulka que la **Onda Corta** ha pasado de moda. Ahora solo es usada por aficionados que les gusta coleccionar tarjetas de emisoras de todo el mundo. Aunque en otros continentes todavía se usa esta frecuencia, en América Latina está desapareciendo lentamente como medio de comunicación.

En el caso de Radio Cultural TGN –dice Sywulka- los transmisores de Onda Corta (SW) que en su tiempo alcanzaron a toda Guatemala y muchos países lejanos, ahora están apagados. Esto porque el costo de operarlos es alto y la audiencia, en este tiempo, es muy reducida.

Otro factor tecnológico que afecta la radio, especialmente para aquellos que les gusta escuchar música, es el **MP3**. Este almacena cientos de horas de música y ya no hay necesidad de la radio para escuchar las canciones preferidas, cambiando así el hábito de escuchar radio. Hasta cierto punto, entonces, la radio ha perdido la función de ser la fuente de música, aunque todavía se puede sintonizar para escuchar noticias, comentarios, deportes y eventos de actualidad.

Todo lo anterior afecta la radio y demanda mejorar la calidad en la producción de programas, para poder competir en un mundo cada vez más grande y exigente en el campo de la comunicación. Sin embargo la radio todavía tiene un papel importante en los próximos 20 años, comenta el Doctor Esteban Sywulka, (Entrevista a Doctor Esteban Sywulka, realizada el 7-3-2006).

Respecto a las **Cadenas de Radio**, el Doctor Sywulka indica que, ofrecen una programación de alta calidad, pero se pierde el elemento local que es un punto fuerte que le da valor e importancia a la radio. Radio Cultural TGN ha enlazado en años pasados con cadenas como La Voz de América, La BBC de Londres.

En el presente está afiliada a la Cadena AMERICA LATINA VIA SATÉLITE (ALAS) y a "La Voz Cristiana" de Miami, Estados Unidos, principalmente para transmitir un servicio de noticias. Según el Doctor Esteban Sywulka la audiencia radial sigue prefiriendo una programación local. (Entrevista a Doctor Esteban Sywulka, director de Radio Cultural TGN, realizada el 7-3-2006).

Por todo lo anterior, es evidente que la radio como medio de comunicación y la Radio Cultural TGN en particular enfrenta grandes desafíos ante los retos que el mismo desarrollo tecnológico plantea.

CONCLUSIONES

1. Se ha establecido que a través de las diferentes circunstancias históricas, sociales, políticas, religiosas, geográficas y legales, Radio Cultural TGN ha llegado a ser un medio de comunicación social acreditado dentro de la comunidad guatemalteca. Esto es evidente porque el medio de comunicación ha cumplido 55 años de funcionamiento.
2. Se ha determinado que el contexto histórico nacional e internacional en sus facetas sociales, religiosas y políticas, contribuyó directamente en el establecimiento de una radiodifusora protestante en Guatemala en 1950.
3. Se establecieron tres etapas que manifiestan un crecimiento y desarrollo sustentable en las áreas de sus instalaciones, su cobertura, su programación y la cantidad de frecuencias de radio que utiliza, tanto en FM, AM, SW como en INTERNET.
4. Se estableció que en la actualidad Radio Cultural TGN cubre el territorio nacional y llega a países lejanos por medio de INTERNET. Cumple una función religiosa, social, deportiva, cultural y cívica.

RECOMENDACIONES

- A las autoridades administrativas de Radio Cultural TGN dar a conocer a su audiencia y al público interesado la historia de la radiodifusora.
- A las autoridades de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, promover la investigación del origen, desarrollo y situación actual de los medios masivos de comunicación, en particular el caso de las radiodifusoras. Esto resultará en la formación de un amplio recurso bibliográfico-histórico.
- A los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, interesarse en la investigación historiográfica de los medios masivos de comunicación, especialmente en las radiodifusoras.
- Al público en general, valorar y apoyar a las radiodifusoras nacionales.

BIBLIOGRAFÍA

Libros.

Albert, Pierre y Andre Jean Tudesq

1981. Historia de la Radio y la Televisión. México: Fondo de Cultura Económica

Almorza Alpirez, Antonio

1994. Historia de la Radiodifusión Guatemalteca. Guatemala: Editorial San Antonio.

Assman, Hugo

1988. La Iglesia Electrónica y su impacto en América Latina. Costa Rica: Editorial DEI.

Bastian, Jean Pierre

1986. Breve Historia del Protestantismo en América Latina. México: Casa Unida de Publicaciones.

Chávez Zepeda, Juan José

2003. Cómo se elabora un proyecto de Investigación. Guatemala: Mundicolor.

Chester Giraud, Garrison Garnet, Willis Edgar

1963. Television and Radio. New York: Appleton-Century-Crofts.

Comisión de Historia del Centenario

1999. Portadores del Evangelio: Historia de la Iglesia Evangélica Centroamericana en Guatemala. 1899 - 1999. Guatemala: Impresora Publicitaria Vásquez.

Franquest, Rosa y Joseph Ma. Martí

1985. La Radio: de la telegrafía sin hilos a los satélites. España: Editorial Mitre.

Gálvez, Rigoberto Manuel

2001. Teología de la Comunicación. Barcelona: Editorial CLIE.

Head, Sydney W.

1956. Broadcasting in America. Boston: The Riverside Press Cambridge.

Gamboa, Dairo Rubio

2004. En Alas de la Fe: La Palabra por Satélite. Ecuador: HCJB World Radio.

Grajeda, Luis David

1990. La Radio en Guatemala. Guatemala: UNICEF-ICER-RNTC.

Jones, Clarence W.

1949. Radio: the new missionary. Chicago: Moody Press.

Ledyard, Gleason H.

1968. Sky Waves. Chicago: Moody Press.

Ley General de Telecomunicaciones

1996. Guatemala: Decreto 94-96.

Luján Muñoz, Jorge

1977. Historia General de Guatemala. Tomo VI. Guatemala: Asociación Amigos del País – Fundación para la cultural y el desarrollo.

Nelson, Wilton M.

1989. Diccionario Historia de la Iglesia. Miami: Editorial Caribe.

Siedell, Barry

1971. Gospel Radio. Estados Unidos de América: Back to the Bible Broadcast.

Manual de las Reglas de la Subasta SIT-SP17

1998. Guatemala: Superintendencia de Telecomunicaciones (SIT).

Zapata A, Virgilio

1982. Historia de Iglesia Evangélica en Guatemala. Guatemala: Génesis Publicidad.

Periódicos

Diario de Centroamérica. 22 de junio de 1954.

Diario La Palabra. 3 de agosto de 1986.

Diario La Palabra. 6 de agosto de 1986.

Diario Prensa Libre. 8 de noviembre de 1997.

Diario Prensa Libre. 15 de agosto de 2001

Diario Prensa Libre. 14 de octubre de 2005.

Revistas

Revista Info-Flash. Mayo, 1996.

Revista Radio Cultural TGN: Cincuentenario. Guatemala, 2000.

Revista Radio Cultural TGN: 34 años. 1984.

Revista RED-ADCS. Feb. 1994. Artículo: "La radio en la mira: el caso de la radio en Guatemala". Elizabeth Avalos.

Entrevistas

De León Campos, Carlos. 1 diciembre 2004
Contreras, Miguel. 25 de enero 2006
De León Campos, Odilio. 1 Febrero 2006
De León Campos, Odilio. 1 marzo 2006
Chan, Ciriaco. 14 marzo 2006
Monterroso, José Félix. 14 marzo 2006
Cándido Paúl, José Alfredo. 20 marzo 2006
Berger, Marievelia. 24 marzo 2006
Rodas, Esteban J. 28 marzo 2006
Tubac, Moisés. 28 marzo 2006
Vásquez, Obil Misael. 28 marzo 2006
Sywulka, Esteban. 7 marzo 2006
Rosales, Román, Gustavo. 8 marzo 2006
Martínez, Arsenio. 6 abril 2006
Pirir Velásquez, Jeremías. 20 abril 2006
Sywulka, Esteban. 27 abril 2006
Rivera, Rogelio. 28 abril 2006

Material Inédito

Panasiuk, Andrés

1992. Los Comunicadores Cristianos y el desafío de la tecnología vía satélite.
Chicago: Instituto Bíblico Moody.

Núñez, Emilio Antonio

2000. Así comenzó Radio Cultural TGN. Guatemala.

The Central American Bulletin, 1945-1964.

Tesis

Contreras, Prera, Aura Violeta

1999. Democratización de la radio en Guatemala. Tesis de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Chay, Alba Lucila

2003. La Radio y el mercado cristiano. Tesis de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Duarte, Anibal Fernando

1988. Radiofonía religiosa en Guatemala. Tesis de Licenciado en Ciencias de La Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación

Lux García, Miqueas Enrique

2005. Propuesta de regulación legal de las conductas ilícitas en frecuencia Radial en la Legislación penal guatemalteca. Tesis de Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

INTERNET

www.exordio.com/1939-1945/personajes/deforest.html.

(Consulta realizada el 20 de enero de 2006)

<http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Vitaphone>

(Consulta realizada el 27 de enero de 2006)

Miguel Contreras. mcontreras_gty.org

(Consulta realizada el 25 de enero de 2006)

www.sanjoaquin.anglican.org

(Consulta realizada el 25 de enero de 2006)

oldfashionedrevivalhour.com

(Consulta realizada el 1 de febrero de 2006)

Rogelio Rivera. Logospublicidadymercadeo@itelgua.com

(Consulta realizada el 28 de abril de 2006)

www.radiovea.org

(Consulta realizada el 8 de marzo de 2006)

www.elshaddai.net/

(Consulta realizada el 8 de mayo de 2006)

<http://www.marcnostrum.org>

(Consulta realizada el 18 de agosto de 2006)

www.radiocultural.com

tgn@radiocultural.com

APÉNDICE

GUÍA DE ENTREVISTA
Departamento Administrativo
Radio Cultural TGN

1. Nombre: _____
2. Posición o cargo: _____
3. ¿Cuál es el período de tiempo que usted trabajó en Radio Cultural? _____
4. Durante ese período de tiempo, ¿cuál era la situación legal de Radio Cultural en cuanto a frecuencias autorizadas para operar? _____

- ¿Qué cambios se dieron y en qué tiempo? _____

5. ¿Cuál era la ubicación geográfica de los estudios y planta de transmisión? Ha habido cambios geográficos y en qué tiempo? _____

6. ¿En su período de trabajo cuál era el alcance o cobertura de la radio y qué cambios se dieron? _____

- ¿Cuál era la forma de medir dicho alcance? _____

7. ¿Qué efectos tuvo en su emisora la nueva ley de radiodifusión y la subasta de frecuencias a partir de 1997? _____

8. ¿Cuál cree usted que ha sido la contribución cultural y social de la radio al desarrollo de Guatemala? _____

9. Desde la perspectiva tecnológica ¿cuáles son los desafíos que se han presentado en el pasado y ahora en el presente? _____

10. ¿Cuál es el costo económico mensual para mantener todo el sistema de Radio Cultural funcionando? _____

GUÍA DE ENTREVISTA

Departamento de Programación

Radio Cultural TGN

1. Nombre _____
2. Posición o cargo que desempeña? _____
3. ¿Cuánto tiempo ha trabajado en Radio Cultural? _____
4. ¿Cuál es el tipo de programación de esta emisora? (religiosa, cultural, social, informativa, etc.). _____
¿Se han dado cambios en el transcurso de los años? _____

5. Hábleme acerca de los horarios de transmisión y si se han dado cambios en esto, a lo largo de los años. _____

6. Según su opinión ¿cuál es el alcance o cobertura de la radio? _____

7. Según su opinión, ¿de qué manera ha contribuido esta radio al desarrollo cultural y social de la población guatemalteca? _____

GUÍA DE ENTREVISTA
Departamento de Locución
Radio Cultural TGN

1. Nombre _____
2. ¿Cuántos años ha trabajado en Radio Cultural TGN? _____
3. ¿Cuál ha sido su horario de trabajo? _____

4. ¿Qué clase o tipo de programas produce? _____
5. Como parte del equipo de producción ¿qué cambios ha notado durante el tiempo que tiene de estar aquí, en relación con la programación? _____

6. Según su opinión, ¿de qué manera la radio cumple una labor cultural y social en favor de la población guatemalteca? _____

7. ¿Con qué equipo técnico cuenta para desarrollar su trabajo como locutor? _____

8. ¿Qué tipo de alcance o cobertura tiene la radio y cómo mide usted dicha cobertura? _____

GUÍA DE ENTREVISTA
Departamento Técnico
Radio Cultural TGN

1. Nombre _____

2. ¿Cuál es la posición que tiene? _____

3. ¿Cuál y cómo ha sido el desarrollo tecnológico de la emisora? _____

¿Con qué equipo comenzaron y con cuál cuentan ahora? _____

4. Según su opinión ¿cuál es el alcance o cobertura de la radio? _____

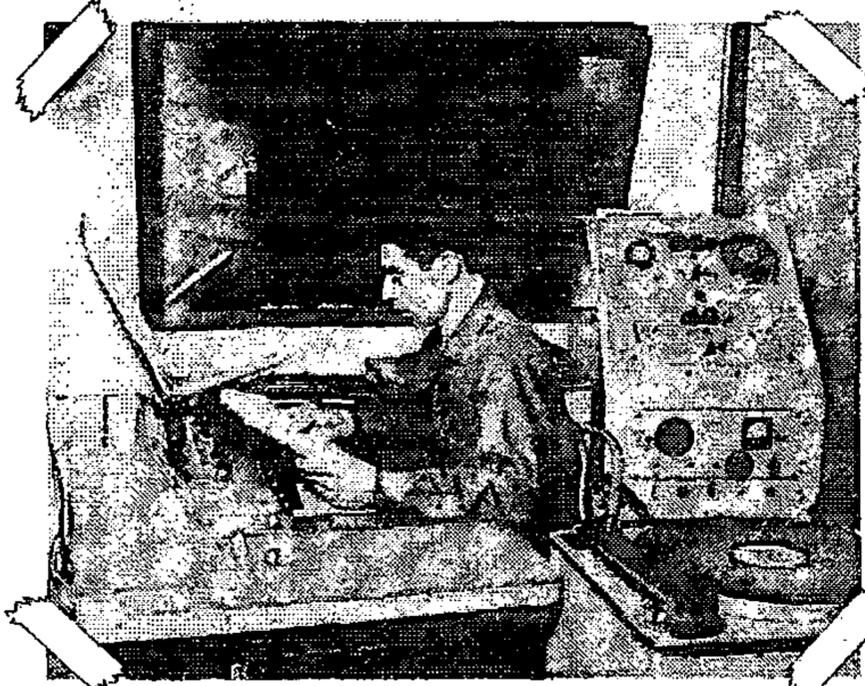
5. ¿De qué manera afectó al departamento técnico la nueva ley de radiodifusión establecida en 1997? _____

6. ¿Cuáles son los desafíos o retos tecnológicos que enfrenta el departamento técnico? _____

7. ¿Cuál es el costo mensual de mantener en el aire todo el sistema de Radio Cultural TGN? _____

ANEXOS

Imágenes a través de la historia...



Carlos de León Campos, uno de los primeros locutores de la emisora en una transmisión en vivo al final de la década de 1950.



Elías Reyes, del departamento técnico en la década de 1960.



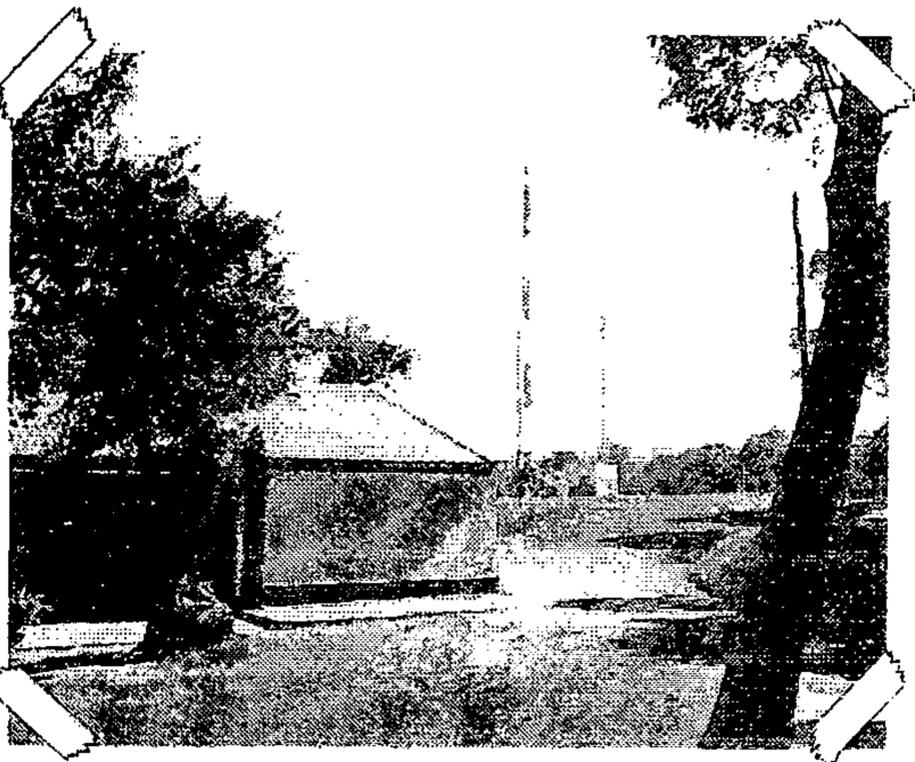
Doctor Harold Van Broekhoven, fundador de Radio Cultural TGN, en 1950.



Traslado del equipo de transmisión de la Villa de Guadalupe a San Miguel Petapa (1964).



Personal de la Emisora en la década de 1950.



Estudios y antenas de transmisión ubicadas en la Villa de Guadalupe en la década de 1950 y parte de 1960.



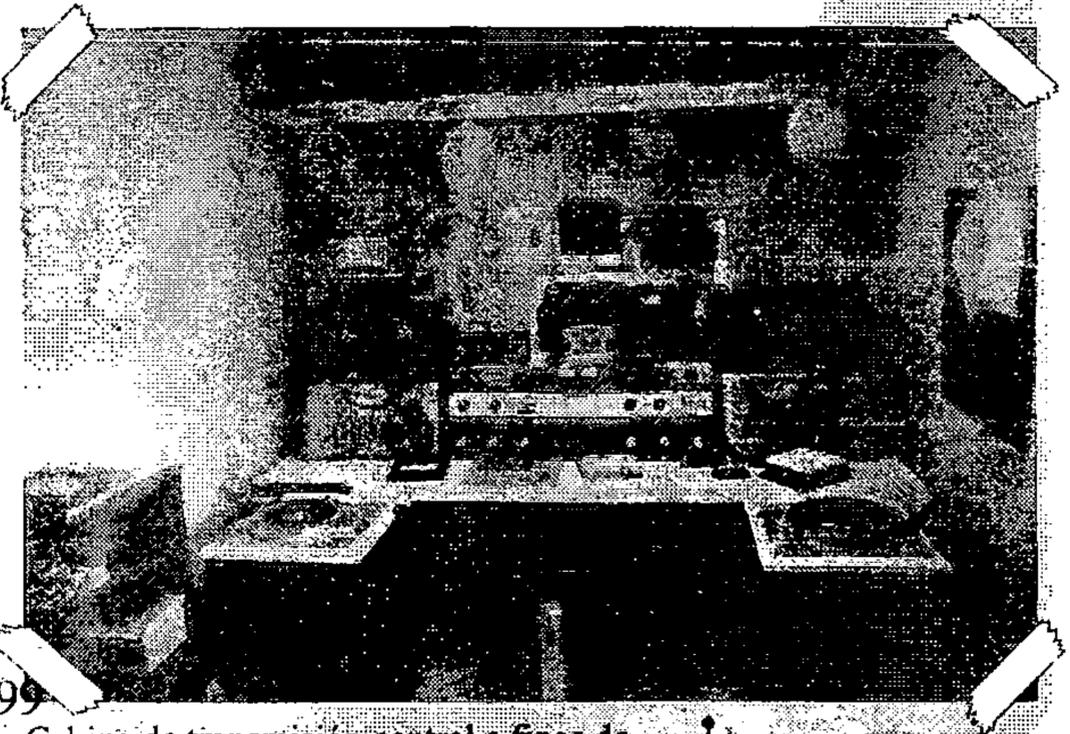
Campana de Alfabetización por radio (1970).



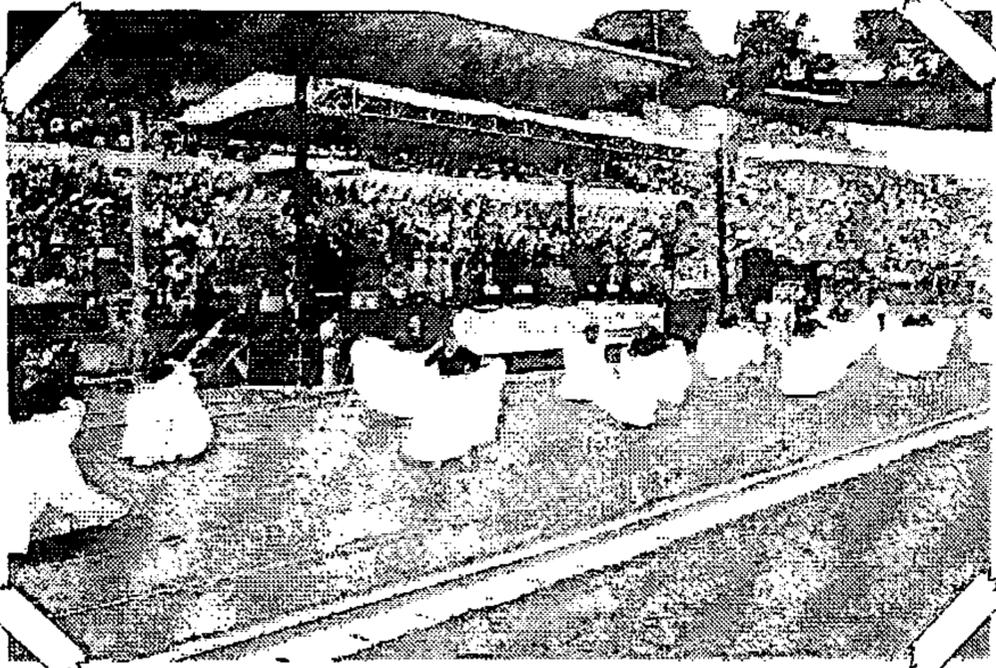
Felipe Álvarez promocioa las áreas de servicio de la Emisora (1,965).



Estudio de grabación de la decada de 1,970.



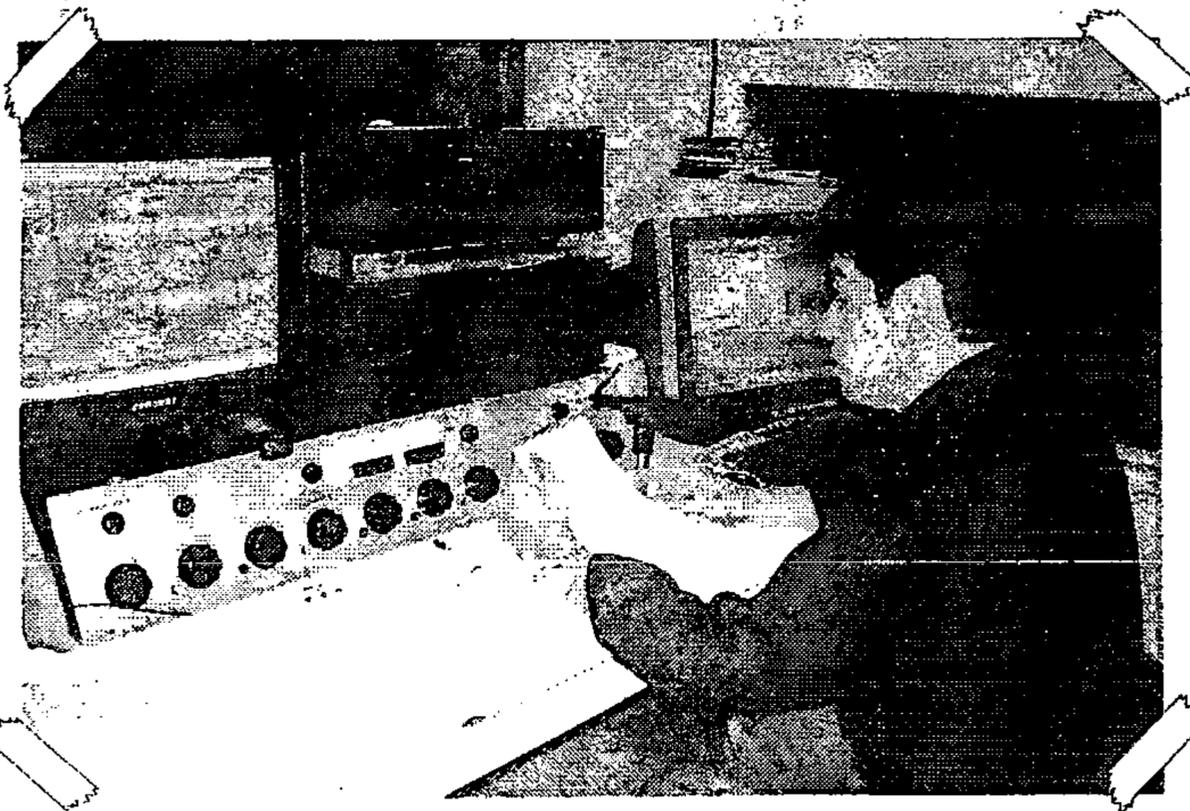
Cabina de transmisión central a fines de la década de 1,970.



Celebración de los 50 Años en el Estadio Nacional Mateo Flores, realizada en el año 2000.



Fiesta del programa "Mundo Infantil" celebrada el 6 de agosto de 2,005.



El locutor David Pérez en el estudio de grabación.



Carrera en celebración de los 50 Años, realizada en el año 2000.



Cabina central de la emisora a partir del año 2,000.

Nacional
254.7 MHz.

No. Orden 04524

No. Registro

3965

**LA SUPERINTENDENCIA DE
TELECOMUNICACIONES DE GUATEMALA**

Con base en el Artículo 57 del Decreto 94-96
del Congreso de la República
extiende

Título de Usufructo de Frecuencia

A:

RADIO CULTURAL TGN

Banda o Rango de Frecuencias : 254.50000 a 254.90000 MHz

Horario de Operacion : VEINTICUATRO HORAS

Potencia máxima efectiva de radiación : 44 dBm

*Máxima intensidad de campo eléctrico o
potencia máxima admisible en el contorno:* -85 dBm

Area geográfica de influencia : NACIONAL

*Nota: Sujeto a las especificaciones Técnicas contenidas en la Resolución
SIT-861-99*

Fecha de Emisión : 13/09/1999

Fecha de Vencimiento: 12/09/2014

Lic. José Toledo Ordoñez
SUPERINTENDENTE DE TELECOMUNICACIONES

SIT-SP17A

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN SUBASTA PÚBLICA

Propiedad	Departamento	Municipio	Fc (MHz)	Fianza	Depósito	Garantía
AB	Alta Verapaz	Panzos	92.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
BC	Alta Verapaz	San Pedro Carchá	92.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CD	Baja Verapaz	Cubulco	97.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DE	Baja Verapaz	Purulhá	97.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EF	Baja Verapaz	Rabinal	97.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FG	Baja Verapaz	San Jerónimo	102.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
GH	Chimaltenango	Tecpán Guatemala	95.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
HI	Petén.	Dolores	106.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
IJ	Petén	La Libertad	106.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
JK	Petén	Melchor de Mencos	106.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
KL	Petén	San Andrés	88.9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LM	Petén	San Benito	106.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MN	Petén	San Luis	88.9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NN	Petén	Sayaxché	88.9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NO	Quiché	Chichicastenango	104.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Costo de participación		Personas	Unitario	Q. 250.00	Total	
Total a pagar						

Acepto las condiciones se me imponen en el manual de La subasta SIT-SP17.

Nombre: _____ Empresa: _____

No. Cédula: _____ Extendida en: _____

Nacionalidad: _____ No. Pasaporte: _____

Dirección: _____ E-Mail: _____

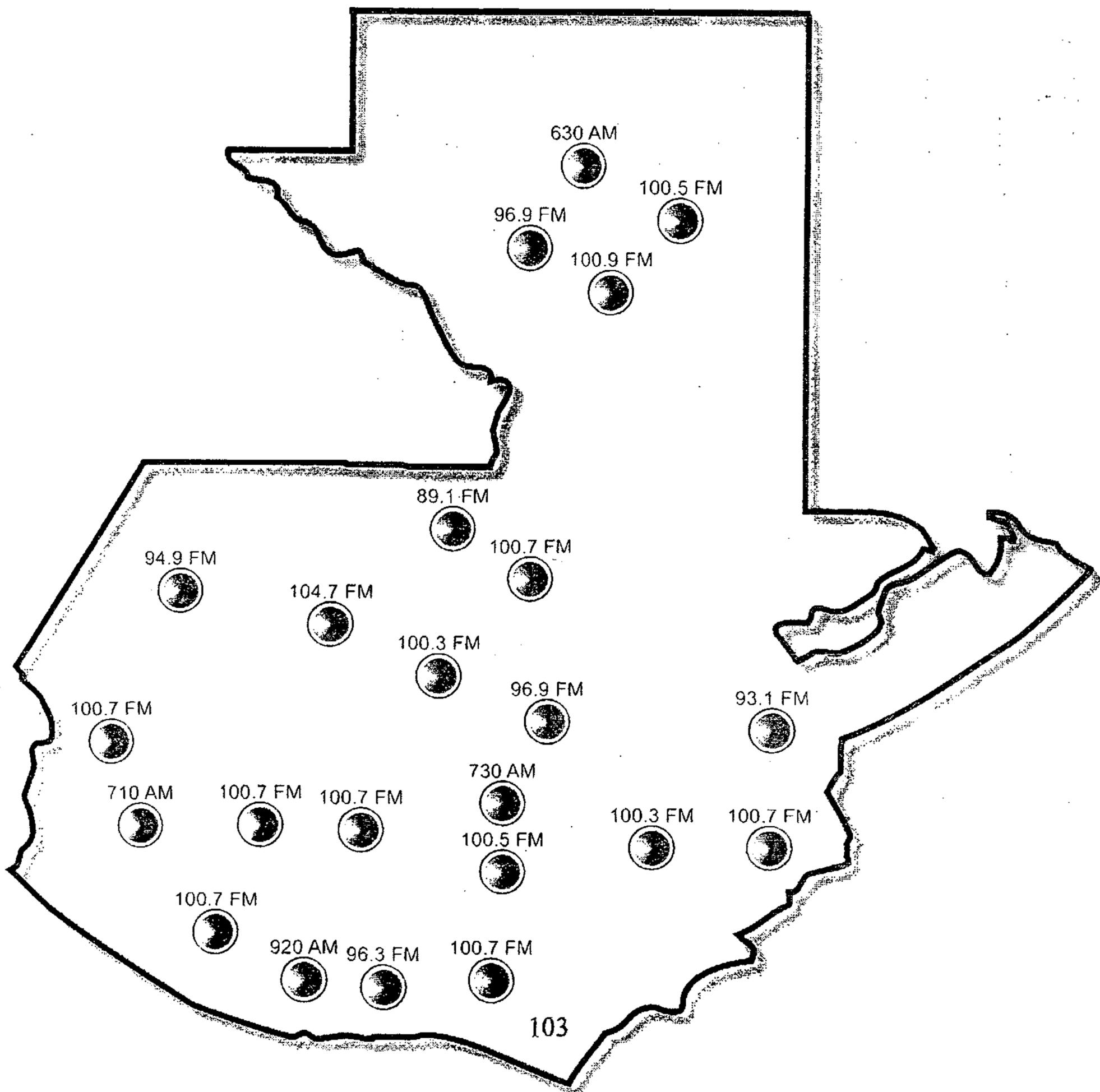
Teléfono: _____ Fax: _____ Firma: _____

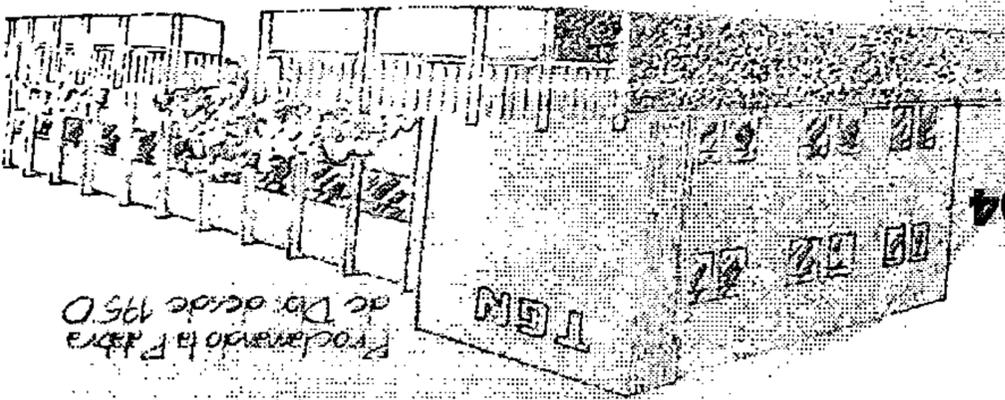
UBICACIÓN DE FRECUENCIAS

Radio Cultural TGN

La fe es por el oír... la palabra de Dios. Romanos 10:17

100.5 FM 730 AM





104

Proclamando la Palabra de Dios desde 1950

Equipo de Emisión 2005

730 AM
100.5 FM
3.300 Mhz. Onda Corta
... y su red de frecuencias
departamentales

La fe es por el oír... la palabra de Dios.
Romanos 10:17

Radio Cultural TEN

Cuenta No. 50-670722-8
 Cuenta No. 3-033-21431-1
 Cuenta No. 50-01-00727-1

Puede comunicarse con nosotros a:
 Recepción: 2472-1745 / Fax: (502) 2440-0260
 E-mail: ten@radiocultural.com / www.radiocultural.com
 Estudios: Av. 30-09 Zona 3
 Apto. Postal 601 Guatemala 01901

Escuche los programas e invite a sus vecinos y amigos a hacerlo.
 Ore por el impacto de la Radio en la vida de los oyentes.
 Haga llegar sus aportes para ayudar a cubrir los gastos de operación.
 RADIO CULTURAL TEN es una emisora no-comercial y no-
 lucrativa que se sostiene con las ofrendas de sus oyentes
 y amigos.

Como puede apoyar el ministerio de la Radio?

usted es una parte importante de Radio Cultural TEN

El Equipo de Radio Cultural TEN

Dr. Esteban Sywulka DIRECTOR	Ing. Wayne Berger GERENTE / TÉCNICO	Lic. Mauricio Hernández LOCUTOR	Lic. Miqueos Lux LOCUTOR	Ruperto Coyote OPERADORA	Félix Monterroso OPERADOR	Víctor Linares Jr. LOCUTOR
Lic. Inf. Moisés Tubac CONTADOR	Mariavelia de Berger CONSEJERA	Dr. Edgar Contreras PASTOR RADIAL	Arsenio Martínez TÉCNICO	Julio y Loido Chamale OPERADORES DE PLANTA	Carlos Sipac AJUX. CONTRIBUIDOR	Marielena Quevedo RECEPCIONISTA
Heidi Chávez	Elizabeth Ruiz	Roxana Álvarez	Elizabeth Melgar	Itzy de Tzun	Blas Girón	Rodrigo Monterroso

Programación de Radio Cultural TGN

PROGRAMAS MUSICALES
PROGRAMAS EN INGLÉS

Nuestras Frecuencias

Guatemala

730 AM

100.5 FM

5.955 Mhz. 49 Mts. (onda corta)
3.300 Mhz. 90 Mts. (onda corta)

Radio Tecún Umán	710 AM
Quetzaltenango	630 AM
Radio Porvenir, Petén	96.9 FM
Radio Porvenir, Petén	100.5 FM
Santa Elena, Petén	100.9 FM
San Luis, Petén	920 AM
Escuintla	96.3 FM
Escuintla	100.7 FM
Alta Verapaz	100.9 FM
Baja Verapaz	104.7 FM
Chichicastenango	100.3 FM
Jatapa	100.7 FM
Santa Rosa	100.7 FM
Salina	100.7 FM
Suchitepéquez	100.7 FM
Chimaltenango	89.1 FM
Senahu	94.9 FM
Aguacatan	100.7 FM
Chiquimula	100.7 FM
San Marcos	89.5 FM
El Progreso	89.1 FM
Gualán	

VOZ CRISTIANA

Lunes a Viernes	Sábado	Domingo
06:00 Himnos de Victoria	06:00 Estaciones de la Noche	06:00
06:30 Estaciones de la Noche	06:30 Estaciones de la Noche	06:30
07:00 Enfoque a la familia	07:00 Música variada	06:00
07:30 Música variada	07:30 Plazas Incomparables	06:00
08:00 Riquezas Incomparables	08:00 Preguntas y Respuestas	06:00
08:30 Música variada	08:30 Preguntas y Respuestas	06:00
09:00 Preguntas y Respuestas	09:00 Preguntas y Respuestas	06:00
09:30 La hora del estudio bíblico	09:30 La hora del estudio bíblico	06:00
10:00 Música variada	10:00 En esta persona	06:00
10:30 En esta persona	10:30 En esta persona	06:00
11:00 Encuentro / Ernesto Pinto	11:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
11:30 Encuentro / Ernesto Pinto	11:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
12:00 Encuentro / Ernesto Pinto	12:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
12:30 Encuentro / Ernesto Pinto	12:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
13:00 Encuentro / Ernesto Pinto	13:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
13:30 Encuentro / Ernesto Pinto	13:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
14:00 Encuentro / Ernesto Pinto	14:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
14:30 Encuentro / Ernesto Pinto	14:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
15:00 Encuentro / Ernesto Pinto	15:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
15:30 Encuentro / Ernesto Pinto	15:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
16:00 Encuentro / Ernesto Pinto	16:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
16:30 Encuentro / Ernesto Pinto	16:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
17:00 Encuentro / Ernesto Pinto	17:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
17:30 Encuentro / Ernesto Pinto	17:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
18:00 Encuentro / Ernesto Pinto	18:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
18:30 Encuentro / Ernesto Pinto	18:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
19:00 Encuentro / Ernesto Pinto	19:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
19:30 Encuentro / Ernesto Pinto	19:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
20:00 Encuentro / Ernesto Pinto	20:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
20:30 Encuentro / Ernesto Pinto	20:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
21:00 Encuentro / Ernesto Pinto	21:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
21:30 Encuentro / Ernesto Pinto	21:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
22:00 Encuentro / Ernesto Pinto	22:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
22:30 Encuentro / Ernesto Pinto	22:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
23:00 Encuentro / Ernesto Pinto	23:00 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00
23:30 Encuentro / Ernesto Pinto	23:30 Encuentro / Ernesto Pinto	06:00

Junta Directiva

- Oscar Bobadilla (Presidente)
- Lic. Juan Pablo Villeda (Vice-Presidente)
- Pub. Misael Obil Vásquez (Secretario)
- Lic. David Suazo (Tesorero)
- Lic. Arturo Jiménez (Vocal)
- Lic. Juan Lorenz (Vocal)
- Rev. Manuel de Jesús Dionicio (Vocal)
- Dr. Esteban Sywulka (Director)
- Ing. Wayne Berger (Gerente)



Prof. Jeremías Pirir
SUB-GERENTE
"Disparación con Cristo"
"Los Cumpleaños de Hoy"



Lic. Juan Francisco García
DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN
"Himnos de Alabanza I"
"Himnos de Victoria"



Lic. Víctor Linares
LOCUTOR
"Himnos de Alabanza II"



Br. Odilio de León
LOCUTOR
"Alabanzas en la Noche"



Lic. David Pérez
LOCUTOR
"Música Espiritual de Siempre"
"Preguntas y Respuestas"



P. Admón. Esteban Rodas
LOCUTOR
"Discoteca / Consejería"

Radio Cultural TGN
P.O. Box 177 Grand Rapids, MI 49501 USA

Radio Cultural TGN
P.O. Box 177 Grand Rapids, MI 49501 USA

Radio Cultural TGN
P.O. Box 177 Grand Rapids, MI 49501 USA

Facts & Facets

- The TGNA Radio Network, known in Guatemala as "Radio Cultural", broadcasts in Spanish, English, Cakchiquel, Quiché, Kekchí, and Aguacatec.
- TGNA reaches a significant area in southern Mexico, a country where religious broadcasting is prohibited, as well as covering much of Central America, and Belize.
- The radio ministry is complemented by Bible correspondence courses, concerts, visits to churches and other direct contact with listeners.
- Several hundred people visit TGNA's main studios each week, to leave an offering or greeting, meet the staff, seek counseling, or just see the facilities.
- Many thousands of listeners have come to faith in Christ through TGNA's 50-plus years of broadcasting the Gospel.
- TGNA is a cultural, non-commercial radio network funded by free-will offerings from churches, listeners, and friends.
- TGNA's listener support group, the 730 Club (named for the AM frequency) is an association of people who have pledged to pray regularly and give monthly towards the station's operational expenses.

Radio TGNA

exists to proclaim that:

There is one God, holy and righteous, creator and sustainer of the Universe, who exists eternally in three persons. Mt. 28:19

Man is separated from God by his nature and actions, deserves eternal punishment, and cannot by his own actions save himself. Rom. 3:23

Jesus Christ, true God and true man, died in man's place to take man's punishment. 1 Pet. 3:18

Whoever believes in Jesus Christ as his only and sufficient Savior, without works of any kind, is declared righteous before God, made complete in Christ, and baptized and empowered by the Holy Spirit to please God by doing that which is good. Tit. 3:5-8

Those who trust in Jesus Christ will enjoy the presence of God eternally; those who reject Him will suffer eternal separation from God. Jn. 4:24,29

Radio Network TGN/TGNA

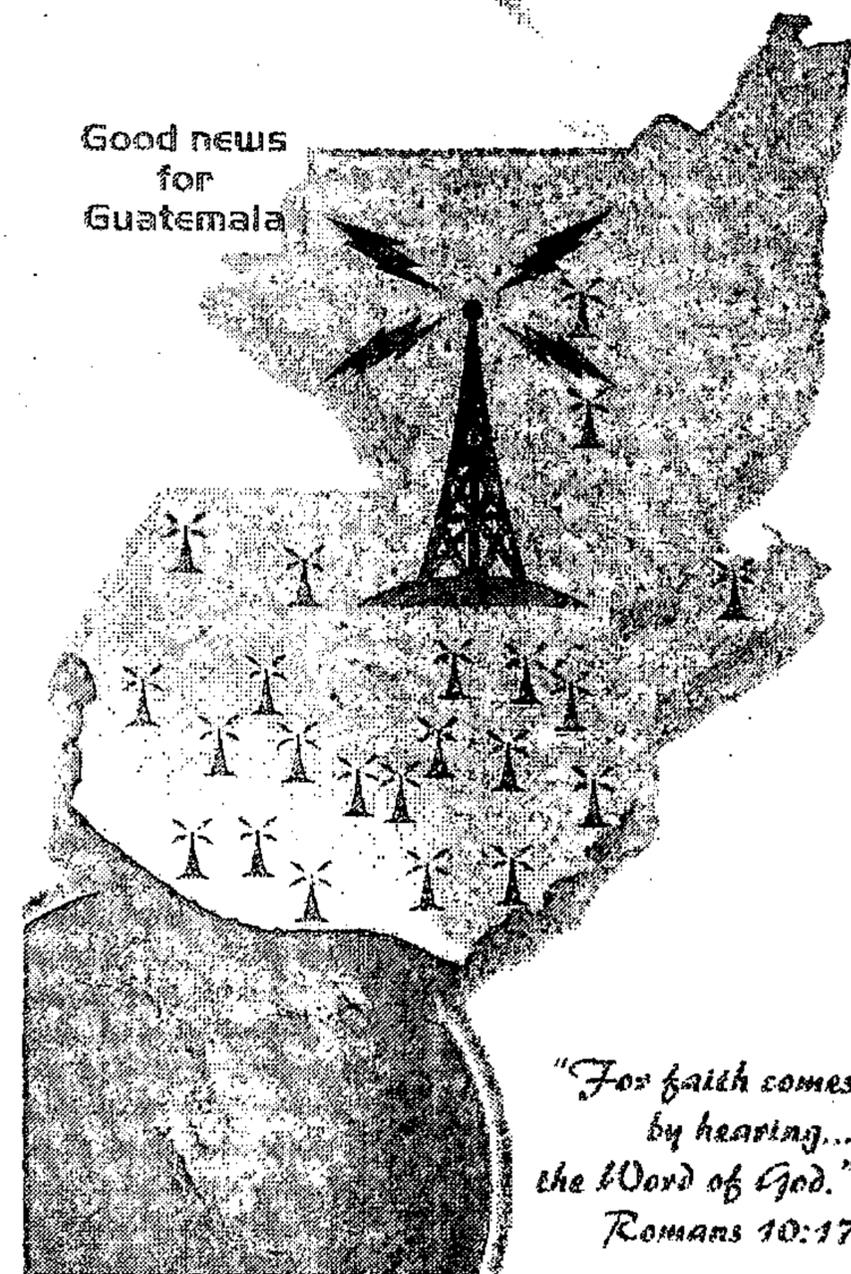
Mailing address: Apartado 601
01901 Guatemala City
Guatemala
Street address: 4 Av. 30-09, Zona 3
Guatemala City
Phone: 011-502-2471-0807
Fax: 011-502-2440-0260
e-mail: tgn@radiocultural.com
website: www.radiocultural.com

Impresora Publicitaria Vásquez - www.publivasquez.com - impresora@publivasquez.com

Radio Cultural TGN

TGNA Radio Network

Good news
for
Guatemala



"For faith comes
by hearing...
the Word of God."
Romans 10:17

History

Radio TGNA has been serving the people and the churches of Guatemala since it first began Transmitting Good News Abroad on August 6, 1950.

As the first evangelical station in the country, TGNA has been a significant factor in the growth of the church, both numerically and spiritually. Audience surveys shows that over one third of the population tunes in to our programming at some time during the week.

TGNA has also played an important role in national disasters such as the devastating 1976 earthquake and Hurricane Mitch in 1998, providing information and collecting and distributing relief supplies.

The current studio and office building in downtown Guatemala City was inaugurated in 1974. In 1980 the main transmitters and towers were moved to a strategic site atop Anacoche Mountain, overlooking the city. This provided a significant increase in coverage across the country.

Since 1998, when the government began applying free-market economics to the telecommunications sector, TGNA has been forced to compete in order to maintain coverage and minimize interference problems.

Twenty regional frequencies have been purchased at a cost of over \$1 million. The great majority of these funds came from sacrificial gifts from Guatemalan listeners.

Today TGNA provides quality Christian broadcasting nationally and internationally, on AM, FM and short-wave, from our central location and over 20 repeaters and translators throughout the country.

Programming

TGNA broadcasts a mix of sacred music, solid Bible teaching, church news, and promotion of upcoming events designed to orient and edify believers while attracting nonbelievers with spiritual hunger. Educational segments serve the general population and open doors for evangelism. From 9:00 to 10:30 p.m., English Bible-teaching programs are offered on AM.

Objectives

Edification of believers through solid Bible exposition, sacred music, and church news.

Evangelism through general-interest programs, music, and personal and telephone counseling.

Education by means of cultural and informational programs, classical music, news and public affairs.

Technical Information

Central frequencies:

TGN-AM (medium wave).....	730 KHz.
TGN-FM stereo.....	100.5 MHz.
Short-wave	
TGNA.....	5.955 MHz. 49 meter band
TGNB.....	9.505 MHz. 31 meter band
TGNC.....	3.300 MHz. 90 meter band

Affiliates/repeaters

Radio Tecún Umán, Quetzaltenango	710 AM
Radio Porvenir, Petén	630 AM
Radio Porvenir, Petén	96.9 FM
Santa Elena, Petén	100.9 FM
San Luis, Petén	100.9 FM
Escuintla	920 AM
Escuintla	96.3 FM
Alta Verapaz	100.7 FM
Baja Verapaz	100.3 FM
Chichicastenango	104.7 FM
Jalapa	100.3 FM
Santa Rosa	100.7 FM
Sololá	100.7 FM
Suchitepéquez	100.7 FM
Chimaltenango	100.3 FM
Senahú	89.1 FM
Aguacatán	94.9 FM
Chiquimula	100.7 FM
San Marcos	100.7 FM
Huehuetenango, Cabecera	102.1 FM
Progreso	89.5 FM
Qualán	93.1 FM

SABIA USTED QUE?

- Radio Cultural TGN y su gran cadena transmiten en español, inglés, cakchiquel, quiché, kekchí y aguacateco.
- Hay transmisores y torres en 23 sitios estratégicos en 17 departamentos, que permiten una cobertura nacional.
- La TGN tiene un alcance significativo al sur de México, país que no permite la radiodifusión evangélica. También cubre una buena parte de Centroamérica, Belice y alrededor del mundo a través de Internet.
- El ministerio radial se complementa con cursos bíblicos por correspondencia, conciertos, visitas a las iglesias y otros contactos directos con los oyentes.
- Muchos miles de oyentes han llegado a aceptar el evangelio de salvación en Cristo a través de los 56 años de ministerio.
- La TGN es una emisora cultural, no comercial y no lucrativa que se sostiene por las ofrendas de oyentes, iglesias y amigos.
- El Club 730 es un grupo de oyentes que se han comprometido a orar por la Radio y apoyarla económicamente en forma sistemática.

RADIO CULTURAL TGN

Existe para proclamar que

Hay un solo Dios, justo y santo, creador y sustentador del universo, quien existe eternamente en tres personas distintas. Mt. 18:19.

El hombre está separado de Dios por su naturaleza y sus acciones, merece el castigo eterno y no puede por sus propios medios cambiar su situación. Ro. 3:32

Jesucristo, siendo verdadero Dios y verdadero hombre, murió en lugar del hombre. I P. 3:18.

Toda persona que cree en Jesucristo como su único y suficiente Salvador, sin obras de ninguna clase, es declarado justo delante de Dios, hecho completo en Cristo y bautizado y capacitado por el Espíritu Santo para andar en obras de justicia para agradecer a Dios. Tit. 3:5-8.

Los que confían en Jesucristo disfrutarán eternamente la presencia de Dios; habrá un lugar de tormento eterno, separado de Dios, para los demás. Jn. 4:24, 29.

RADIO CULTURAL TGN

Apartado 601
1901 Ciudad de Guatemala
Estudios: 4a. Avenida 30-09 Zona 3
Guatemala, Guatemala, C. A.
Tels.: 2471 4378, 2471 0807, 2472 1745
Fax: 2440 0260

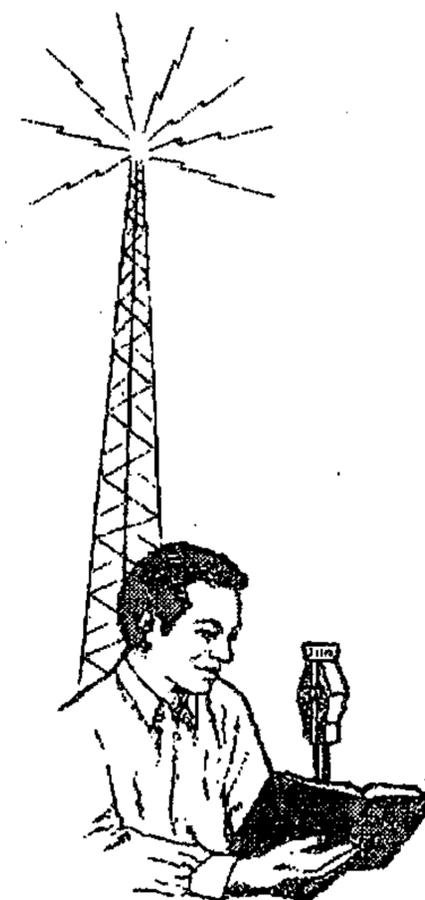
IMPRESORA PUBLICITARIA VÁSQUEZ
Avenida Petapa 9-43 Zona 12 - Tel.: 2471.0905
E-mail: impresora@puhivasquez.com

Radio Cultural TGN

"La fe es por el oír... La palabra de Dios"
Romanos 10:17

Llevando el Mensaje de Esperanza

100.5 FM 730 AM
y su red de repetidoras
en toda la República



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

Escúchenos en Internet
www.radiocultural.com

E-mail: tgn@radiocultural.com

HISTORIA

Radio Cultural TGN ha estado al servicio de las iglesias y del pueblo de Guatemala, **Transmitiendo Gratos Noticias**, desde el 6 de agosto de 1950.

Como la primera emisora evangélica en el país, la TGN ha sido un factor significativo en el crecimiento de la Iglesia, tanto en lo numérico como en lo espiritual. Tienen una audiencia grande a nivel nacional e internacional, que incluye todos los estratos sociales y educativos.

Además de su labor espiritual y educativa, Radio Cultural ha jugado un papel importante en desastres como el devastador terremoto de 1976, el Huracán Micht, Huracán Stan de 2,005 y muchos más, canalizando ayuda a los damnificados.

La sede de la Radio, en la Zona 3 de la Capital, fue inaugurada en 1974 y contiene los estudios y oficinas, además de salones que sirven para reuniones de diversos grupos. En 1980 se logró trasladar la planta de transmisión al Cerro Anacoché, San Pedro, Sac., Guatemala, lo que mejoró significativamente la cobertura en AM y FM.

Desde 1998, por cambios en la política del Gobierno en cuanto a la radiodifusión, esta emisora se vio obligada a comprar frecuencias en subastas e instalar repetidoras, para no perder su alcance. Gracias a la generosidad sacrificial de los oyentes, se ha logrado conseguir unas 17 frecuencias regionales y 6 municipales, con una inversión de más de Q 10 millones.

Radio Cultural TGN difunde programas que enseñan, edifican e inspiran tanto a nivel nacional como internacional, en AM, FM, onda corta, internet y a través de su red de repetidoras.

OBJETIVOS

Edificación de los creyentes a través de exposición seria y sólida de la Biblia, música cristiana e información de las iglesias.

Evangelismo a través de programación de interés general, buena música y consejería.

Educación por medio de programas culturales, música clásica, noticias y temas de actualidad.

DATOS TÉCNICOS

FRECUENCIAS CENTRALES

TGN-AM (onda media)	-	730 KHz.
TGN-FM estéreo	-	100.5 MHz.
Internet	-	www.radiocultural.com
<i>Onda corta</i>		
TGNA	-	5.955 MHz. Banda 49 metros
TGNB	-	9.505 MHz. Banda 31 metros
TGNC	-	3.300 MHz. Banda 90 metros

RED DE REPETIDORAS

Radio Tecún Umán, Quetzaltenango	710 AM
Radio Porvenir, Petén	630 AM y 96.9 FM
Santa Elena, Petén	100.5 FM
San Luis, Petén	100.9 FM
Radio Maranatha, Chichicastenango	104.7 FM
Radio Ebenezer, Aguacatán	94.9 FM
Radio Cultural Senahú	89.1 FM
Escuintla	920 AM y 96.3 FM
Baja Verapaz, Jalapa, Chimaltenango	103.3 FM
Santa Rosa, Suchitepéquez, Alta Verapaz,	
Sololá, Chiquimula, San Marcos	100.7 FM
Gualán	93.1 FM
Progreso	89.5 FM

PROGRAMACIÓN

La TGN transmite música sacra, enseñanza bíblica sólida, noticias de las iglesias y promoción de eventos, con el afán de orientar y edificar a los creyentes y a la vez atraer a oyentes no-cristianos. Segmentos educativos sirven a la población en general y abren puertas para el mensaje del evangelio. Se transmite en algunos dialectos en la madrugada y en inglés de 9:00 a 10:30 p.m. en 730 AM (onda media)