

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“Estudio descriptivo de las fotografías de la tormenta tropical Stan
en Nuestro Diario y Prensa Libre”**

Trabajo de tesis presentado por:
KENNETH EDWARD MONZÓN ENRÍQUEZ

Previo a optar al título de:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor:
M.A. Lic. Víctor Manuel Ramírez Donis

Guatemala, marzo de 2009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DIRECTOR

M. A. Lic. Gustavo Bracamonte

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTE DOCENTE

Lic. Julio Moreno

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

Lic. Ramiro Mac Donald

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Adriana Castañeda

Milton Lobo

SECRETARIO

Lic. Axel Santizo

TRIBUNAL EXAMINADOR

Presidente: M.A. Lic. Víctor Ramírez

Revisores: Lic. Marco Antonio Pineda

Lic. Armando Sipac

Examinadores: Lic. Miguel Ángel Urrutia

Lic. Gustavo Yela

Suplente: M. A. Licda. Silvia Búcaro

Dedicatoria

A Dios

El ser que me ha dado la sensatez de seguir adelante.

A mis padres

Elfego y Evangelina, que jamás dudaron en apoyarme. Cuando caí ellos estaban a mi lado y su ayuda fue necesaria para levantarme.

A mis hermanas

Mariela y Stephanie por acompañarme y vivir juntos. Gracias por estar pendiente de mi trabajo en el periodismo.

A mi abuela

Élida por su cariño y preocuparse por mi bienestar.

A mi novia

Elda por su amor, ya que siempre ha estado conmigo brindándome atención y comprensión.

A mis amigos y colegas periodistas

Ellos lo saben, cuando me han inspirado a hacer bien las cosas y a compartir anécdotas de las coberturas.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

Donde aprendí y comprendí que la vida no es lo que se ve en las noticias, sino lo que llegas a sufrir al enfrentar y superar las pruebas de la existencia.

A la Escuela de Ciencias de la Comunicación

Porque en sus aulas pasé horas de estudio para ser un profesional.

A sus docentes

Que han inculcado lo más valioso: no tener pena de preguntar al desconocer algo y aprender todos los días.

A mi asesor

M. A. Lic. Víctor Ramírez, un profesional y gran amigo que jamás dudó en esta investigación.

Resumen

El presente trabajo de investigación “Estudio descriptivo de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre” se hizo al analizar las fotos que se publicaron antes, durante y después del fenómeno de la naturaleza que causó, al menos, 669 muertes, según el reporte de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres.

De las víctimas mortales, 271 sucedieron en Sololá y 264 en San Marcos. Un total de mil 158 comunidades fueron afectadas. Se registraron 844 desaparecidos y 386 heridos. En cuanto a los damnificados, estadísticas oficiales explican que fueron 474 mil 928. Habilitaron 296 albergues donde se refugiaron 31 mil 971 personas. Las viviendas afectadas fueron 25 mil 832 y las casas destruidas 9 mil 136 (Conred 2006:2).

Para determinar el grado de espacio hemerográfico de las fotografías correspondientes a la tormenta tropical Stan en los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005, se aplicó una ficha de análisis. Del 1 al 14 de octubre de 2005 se publicaron 709 fotografías relacionadas al tema. Fueron 239 en Prensa Libre y 470 para Nuestro Diario.

Nuestro Diario publicó 72 páginas para ilustrar los daños ocasionados por la tormenta tropical Stan en Guatemala. En cambio, Prensa Libre, utilizó 64 páginas. En total, ambos diarios publicaron 136.

Los resultados muestran el tipo de fotografía periodística utilizada en la cual se aprecia desde la inundación de alguna carretera, el desbordamiento de un río, la destrucción de viviendas y lo más importante, las tragedias, cuando toneladas de lodo sepultaron a cientos de guatemaltecos durante la catástrofe ocasionada por el azote de la tormenta tropical Stan en Guatemala.

Para los efectos legales, únicamente el autor es responsable del contenido de este trabajo.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1	
1. Marco conceptual	6
1.1 Título del tema	6
1.2 Antecedentes	6
1.3 Justificación	9
1.4 Planteamiento del problema	10
1.5 Alcances y límites	11
1.5.1 Alcances	11
1.5.2 Límites	12
1.5.3 Limitación institucional	12
Capítulo 2	
2. Marco teórico	13
2.1 La fotografía	13
2.2 Fotografía de Guatemala	14
2.3 Fotografía periodística	14
2.3.1 Historia	14
2.3.2 Definición de fotografía periodística	15
2.3.3 Tipos de fotografía	15
2.4 La fotografía digital	16
2.5 Formas básicas de fotografía	17
2.6 Ángulo de ubicación en las páginas de las fotografías	18
2.7 Tipo de página para la ubicación de las fotografías	18
2.7.1 La portada	18
2.7.2 La contraportada	19
2.7.3 Las páginas	19
2.7.4 Páginas de noticias y variedad	19
2.7.5 Páginas de deportes	19
2.7.6 Páginas pares e impares	20
2.7.8 Las pulgadas columnares de las fotografías	20
2.9 La prensa	20
2.9.1 Origen de la prensa	20
2.9.2 Las gacetas	21
2.10 La prensa en Guatemala	21
2.10.1 Prensa Libre	22
2.10.2 Nuestro Diario	23
2.11 Importancia de las páginas de un diario	24
2.12 Tormenta tropical Stan	24
2.12.1 Tragedia paso a paso	25
Capítulo 3	
3. Marco metodológico	27
3.1 Método o tipo de investigación	27
3.1.1 Método descriptivo	27
3.1.2 Metodología de Jacques Kayser (1900-1963)	27
3.1.3 Análisis de la forma	27
3.1.4 Factores de la técnica de Kayser	28

3.1.5	La personalidad del diario	28
3.1.6	La morfología del diario	28
3.1.7	La hemerografía	28
3.2	Objetivos	29
3.2.1	General	29
3.2.2	Específicos	29
3.3	Técnica	30
3.4	Instrumentos de recolección de datos	30
3.4.1	Matriz de datos	30
3.5	Objeto de estudio	31
3.6	Muestra de las fotografías de estudio	31
3.7	Definición teórica de la variable	32
3.7.1	Espacio hemerográfico de las fotografías	32
3.8	Definición operacional de la variable	34
3.9	Boleta para el estudio de las fotografías	35
3.10	Matriz de datos de las fotos de Nuestro Diario	36
3.11	Matriz de datos de las fotos de Prensa Libre	37

Capítulo 4

4.1	Análisis e interpretación de datos	39
4.2	Conclusiones	62
4.3	Recomendaciones	63
4.4	Bibliografía consultada	64
4.5	Anexos	69

Índice de fotos

Foto número 1	Nuestro Diario: página 8 del 12 de octubre de 2005	41
Foto número 2	Prensa Libre: página 4 del jueves 6 de octubre de 2005	42
Foto número 3	Nuestro Diario: portada 4 de octubre de 2005	45
Foto número 4	Prensa Libre: Portada 4 de octubre de 2005	44
Foto número 5	Nuestro Diario: página 2 del 4 de octubre de 2005	45
Foto número 6	Prensa Libre: página 2 del 4 de octubre de 2005	45
Foto número 7	Nuestro Diario: página 3 del 6 de octubre de 2005	50
Foto número 8	Nuestro Diario: página 4 del 11 de octubre de 2005	50
Foto número 9	Prensa Libre: foto de la portada del 5 de octubre de 2005	51
Foto número 10	Prensa Libre: portada del 7 de octubre de 2005	51
Foto número 11	Nuestro Diario: portada del 5 de octubre de 2005	53
Foto número 12	Prensa Libre: página 8 del 10 de octubre de 2005	53
Foto número 13	Nuestro Diario: página 5 del 7 de octubre de 2005	55
Foto número 14	Prensa Libre: página 3 del 6 de octubre de 2005	56
Foto número 15	Prensa Libre: página 4 del 4 de octubre de 2005	56

Foto número 16	Nuestro Diario: página 5 del 10 de octubre de 2005	58
Foto número 17	Prensa Libre: página 5 del 7 de octubre de 2005	58
Foto número 18	Nuestro Diario: páginas 2 y 3 del 8 de octubre de 2005	60
Foto número 19	Nuestro Diario: páginas 2 y 3 del 8 de octubre de 2005	60
Foto número 20	Prensa Libre: página 2 del 7 de octubre de 2005	61
Foto número 21	Prensa Libre: portada del 8 de octubre de 2005	61

Índice de gráficas

Gráfica número 1	Ubicación de las fotografías	40
Gráfica número 2	Páginas donde se publicaron las fotografías	43
Gráfica número 3	Pulgadas columnares de las fotografías	46
Gráfica número 4	Fotografías publicadas en la página	48
Gráfica número 5	Daños publicados en la fotografía	49
Gráfica número 6	Víctimas publicadas en las fotografías	52
Gráfica número 7	Lugares inundados	54
Gráfica número 8	Ayuda humanitaria	57
Gráfica número 9	Muertos publicados por página	59

Introducción

En esta tesis se elaboró un estudio descriptivo de las fotografías que informaron acerca de los daños que causó el paso de la tormenta tropical Stan en Guatemala en octubre de 2005. Éstas fotografías se publicaron en los matutinos Nuestro Diario y Prensa Libre.

En el capítulo uno se define el problema a investigar y su importancia, así como los antecedentes, alcances y límites de la investigación.

En el capítulo dos se describen los diferentes conceptos del tema. También contiene la metodología que sistematizó el estudioso francés Jacques Kayser para realizar el análisis de contenido hemerográfico de las fotografías. Esto es importante para cualquier investigador que quiera hacer una comparación.

Además se describe la fotografía periodística que se usa para ilustrar temas noticiosos. Dentro de este capítulo está incluida la historia de los periódicos en Guatemala y la descripción de los matutinos Nuestro Diario y Prensa Libre, que en la actualidad son los de mayor difusión en el país. Seguido se argumenta la importancia de las páginas de un diario y las razones fundamentales del porque se necesita una fotografía.

En el capítulo tres se explica la metodología que se empleó. Además, se describe el tipo de investigación, los objetivos y las fuentes que se consultaron.

El análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron se especifican en el capítulo cuatro. En este se explican las similitudes y diferencias de las fotografías que se encontraron tanto en Prensa Libre como en Nuestro Diario.

Capítulo 1

1. Marco conceptual

1.1 Título del tema

Descripción hemerográfica de las fotografías correspondientes a la tormenta tropical Stan en los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre 2005.

1.2 Antecedentes

En la actualidad se han realizado varios estudios comparativos sobre temas de periodismo. Gerardo Alberto Castañeda Espinoza presentó su tesis, en 1980, con el tema “Análisis e interpretación de la nota informativa”. La conclusión a la que llegó fue el análisis de la nota informativa en Guatemala en esa época a través de un estudio científico dentro del campo de la investigación de análisis en los medios de comunicación. El estudio explica que la interpretación de los titulares, posición que ocupa la nota en publicaciones de enero de 1978 y su espacio dedicado al caso del secuestro del doctor Roberto Herrera Ibarquén fueron los aspectos principales que conmovieron en las páginas de los matutinos. Además, representan la nota informativa más destacable. Utilizó para su estudio, las técnicas de análisis de contenido de Laswell, Duverger y Berelson.

En noviembre de 1994, Nery Fernando Calvillo Taracena explica en su tesis, “Prensa y crisis constitucional”, el análisis cuantitativo de la interpretación en los periódicos, durante el gobierno del presidente Jorge Serrano Elías. El estudio concluye en dos perspectivas: la funcionalista y la estructuralista. Su trabajo explica, en la conclusión, que la función ideológica de los medios de comunicación impresa durante la crisis política que aconteció en Guatemala durante las fechas de estudio, como resultado de un golpe de Estado dado por el gobierno de turno, se implementan conforme suceden los acontecimientos de la vida diaria y los sucesos que la población estaba pendiente de saber e informarse. Se basó en la teoría de Casasús, en lo que él se refiere a “sistematización”, que consiste en el proceso mediante el cual se incorporan los hechos o acontecimientos que ocurrieron en la realidad social, bajo formas de significación a los contenidos de un medio de comunicación de masas como lo fueron los periódicos.

En 1995, Donaldo Vásquez Zamora hace un estudio de análisis hemerográfico comparativo de los diarios Siglo XXI, El Gráfico y Prensa Libre, en su tesis “Estudio hemerográfico comparativo de la

noticia nacional e internacional en los diarios guatemaltecos”. El estudio concluye en un análisis desde la perspectiva comparativa los diarios Siglo 21, El Gráfico y Prensa Libre, utilizando la hemerografía como método de análisis científico. La población la constituyen las noticias nacionales e internacionales editadas durante una semana en los diarios objeto de estudio. Cada periódico presenta e informa por de diferente ángulo cada suceso del acontecer nacional e internacional y presenta cada hecho a los lectores en diferentes páginas de cada matutino.

Dos años después, Amanda Ballina Talento explica en su tesis “El tratamiento de la información periodística en los diarios de mayor circulación de la ciudad capital Prensa Libre, Siglo XXI y El Gráfico”, “El caso Moreno”. La conclusión es que se tomó para análisis el término información noticiosa constituida sobre el caso Moreno en los periódicos objeto de estudio. El trabajo hace un análisis de las empresas informativas, así como los fines y funciones de la actividad periodística, finaliza con los aspectos de los matutinos. También estudia las escuelas metodológicas de Bernard Brelson, Violette Morín y Jacques Kayser y presenta una reseña histórica de Alfredo Moreno Molina. Al mismo tiempo, elaboró un análisis cuantitativo de las noticias relacionadas a Moreno que se publicaron en los diarios. También expone la importancia que se le dio al tema en estos diarios durante el período comprendido del primero y quinto Semestre de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala en los cursos de redacción periodística. Finalmente en el análisis sobre el tratamiento informativo en general de los diarios Prensa Libre y Siglo 21, en donde, cada matutino cuenta las opiniones y hechos de los participantes en el caso “Moreno” y el contexto nacional de la época.

Ese mismo año, 1997, Sergio Vinicio Morataya García propone su tesis “Hacia una práctica de autohemerocrítica. Una propuesta de calidad total al periodismo escrito en Guatemala”. En ella tomó como muestra cuatro casos, cada uno publicado en Prensa Libre, Siglo 21, El Gráfico y La República. Su tesis concluye en la metodología de análisis, a la vez que hace una propuesta económica que puede ser viable para estos diarios, así como la presentación de un inventario de notas con errores ortográficos de las noticias publicadas y así lograr la “calidad total” en una noticia. Utilizó la hemerocrítica el cual considera que es importante en el conocimiento de los empleados de un periódico y los que colaboran con él. Tanto el periodista como los editores del diario deber ser exigentes a la hora de presentar las noticias a los lectores, esta fue su conclusión.

A Rina Odeth Monroy Loyo, en 1998 le aprueban su tesis “El espacio que la prensa escrita dedicó a la información presidencial en el período julio-diciembre de 1995”. Aquí se evalúa el espacio que la prensa escrita le designó a la información oficial de la presidencia por medio de su secretaria de relaciones públicas basadas en las ediciones de Siglo 21 y La Hora. Los instrumentos fueron el bibliográfico y un estudio de análisis hemerográfico comparativo. La conclusión es que cada diario tiene sus espacios para publicar los hechos oficiales que informaron a los lectores durante el período de estudio. Las páginas principales son para Siglo 21 y en La Hora son las finales a la hora de publicar las noticias oficiales del gobierno de turno.

En 1999, Elena Patricia Galicia Nuñez, en su tesis “Estudio hemerográfico de noticias sobre las mujeres y la construcción de la paz”, realizó un trabajo hemerográfico para lo cual utilizó las técnicas que diseñaron Bernard Berelson y Jacques Kayser. Éstas sirvieron para cuantificar la cobertura e identificar las características del tratamiento informático del tema “las mujeres y la construcción de la paz, según las noticias de las sección nacional de los diarios Al Día, Diario de Centroamérica, El Periódico, Prensa Libre y Siglo 21 durante marzo de 1999”. Las conclusiones indican que las noticias sobre el tema fueron escasas acerca de mujeres en relación a la construcción a la paz. La profesional, al terminar su investigación dice que se publicaron más hechos relacionados a la violencia en contra de las mujeres que los hechos relacionados a la paz y convivencia social.

Los estudios de análisis mencionados detallan no sólo la importancia de la información escrita, también la fotográfica. “El 50 por ciento corresponde a la información escrita y el otro 50% a las imágenes fotográficas”, (Marchall, 1988: 49).

1.3 Justificación e importancia

El hecho que sean Nuestro Diario y Prensa Libre los objetos de estudio se debe a que son dos de los diarios de mayor difusión en el territorio guatemalteco. Ambos matutinos presentan grandes diferencias tanto en su diseño como en su línea editorial. Nuestro Diario está dirigido a los estratos medios y bajo de la población, mientras que Prensa Libre se enfoca a los segmentos alto y medio, lo que presta para realizar una comparación sobre el uso que hacen de la fotografía.

Se puede decir que los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación tienen la oportunidad de ampliar sus conocimientos a través de las fotografías que ilustraron los daños que causó la tormenta tropical Stan.

Este estudio puede ser un aporte para las personas que vivieron la “Tragedia Stan”, como fue llamada por las autoridades, porque podrán consultar datos y fotografías que se publicaron durante esta tormenta tropical.

El tema se concreta en las fotografías que se publicaron y que muestran los daños ocasionados por la tormenta tropical Stan en las secciones de Nacionales, ya que se pueden definir la cantidad, tamaño y tipo de fotografía.

La investigación se concreta a las fotografías que se publicaron con motivo de los daños que ocasionó la tormenta tropical Stan.

1.4 Planteamiento del problema

Editores de periódicos consideran que las noticias son sólo texto por lo que le dan escasa importancia a la fotografía. La sociedad actual está en la era de las imágenes. Son importantes y refuerzan la noticia de un acontecimiento. Ya se dijo, “una imagen vale más que mil palabras” (Doménech: 1981:12). La fotografía es parte fundamental de los medios periodísticos desde su historia. En Guatemala se utiliza, a diario, en los medios de comunicación escrita para ilustrar la información de las páginas.

Cientos de guatemaltecos murieron durante el paso de la tormenta tropical Stan en octubre de 2005 y miles quedaron sin hogares y otros sin bienes materiales.

La magnitud del fenómeno natural que azotó el país se puede medir y comparar en dos importantes medios de comunicación escrita en cuanto al tema de fotografía.

Esta investigación mostrará un análisis hemerográfico de las fotos que ilustraron los daños que causó el paso de la tormenta tropical Stan en Guatemala, por lo que el problema se plantea así: **¿Cómo y en qué medida se presentó el grado de espacio hemerográfico de las fotografías correspondientes a la tormenta tropical Stan en los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005?**

1.5 Alcances y límites

1.5.1 Alcances

El estudio abarcó las secciones Nacionales de los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005. En las ediciones diarias se publicaron las fotografías antes, durante y después del azote de la tormenta tropical Stan.

En el ámbito geográfico esta investigación hemerográfica es válida para las universidades tanto privadas como públicas de Centroamérica. Los profesionales y estudiantes de México, Guatemala, Honduras y Nicaragua, países donde afectó la tormenta Stan durante octubre de 2005, tienen una fuente para consultar información del fenómeno climático y la forma de realizar un estudio hemerográfico de periódicos.

Personas de ibero América, que comparten el idioma (español) tienen la oportunidad de ampliar el conocimiento acerca de las tragedias naturales y los daños que provocan las inundaciones. Sabrán aspectos históricos del Guatemala, como lo fue la cantidad de damnificados y víctimas mortales que dejó el fenómeno del clima.

Este texto puede servir de consulta para estudiantes y catedráticos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación (ECC) en el estudio hemerográfico de periódicos acerca del tema la prensa en Guatemala. Su historia y los principales diarios. También la historia de la prensa en Guatemala y las características de un periódico.

Por último, esta investigación complementa temas relacionados a la fotografía. La historia, avances y los tipos de fotos son parte fundamental en el aprendizaje y conocimiento de una cámara fotográfica.

1.5.2 Límites

El estudio de las fotos de daños causados por la tormenta tropical Stan en Guatemala fue limitado a la descripción de 50 fotografías elegidas a través de una muestra aleatoria en Prensa Libre y Nuestro Diario.

Las fotos muestran desastres, daños y víctimas por las inundaciones debido al desbordamiento de los ríos. La comparación de espacios en donde se publicaron es relevante por la importancia de la tragedia en cada matutino.

La ubicación de cada fotografía en la página que se publicó es el primer indicador. En este están los ángulos superior, inferior, izquierda, derecha y el centro. La importancia del lugar donde está la foto representa el impacto visual para el lector.

Luego está el número de página de cada foto que se estudió. Puede ser la portada, que es la principal y el menú de opciones o el escaparate de noticias que se presentan a diario a los lectores. La contraportada, que es la última página de un matutino. Los otros indicadores son las páginas pares, impares y doble página, pues existen fotos que se publicaron de esta forma.

El tamaño de la fotografía que se analizó se mide a través de las pulgadas columnares. A mayor, más impacto visual y mayor relevancia e importancia del acontecimiento noticioso. Están a una, dos, tres, cuatro y a cinco pulgadas.

El número de fotografías publicadas en cada página que se analizó representan una comparación del uso de la foto en cada matutino. Por último, el tipo de foto utilizada muestra los daños, víctimas y ayuda humanitaria que se mostró al lector.

1.5.3 Limitación institucional

El estudio se realizó en la hemeroteca de la Biblioteca de Guatemala situada en la Plaza de la Constitución, en la zona 1.

Capítulo 2

2. Marco teórico

2.1 La fotografía

En más de 150 años, la fotografía ha revolucionado nuestra manera de contemplar el mundo, ayudándonos a tener una mejor comprensión de los acontecimientos. La definición básica de fotografía es la misma a pesar de la diferencia que existe entre los viejos aparatos de madera y bronce, la cámara de 35 milímetros y la digital. Es un medio de comunicación universal, un idioma que no precisa traducción, tal vez porque transmite con tanta efectividad las sutilezas y complejidades de los sentimientos existentes entre las personas (Baca: 1981:31).

La etimología de la palabra fotografía establece que es el arte de fijar en una placa impresionable a la luz las imágenes obtenidas con ayuda de una cámara oscura (Siguí (1999: 60).

En la Enciclopedia Salvat, la fotografía es el arte y la ciencia de reproducir imágenes por la acción de la luz. El término está formado de dos raíces griegas que juntas significan escritura con luz.

Es así como la palabra fotografía fue usada por primera vez en primero de febrero de 1839 por el físico inglés Charles Wheatstone (1802-1875) en una carta. (Baca: 1981:43).

En el siglo XVI, el físico napolitano Giambattista de la Porta fue inventor del “Cuarto oscuro”, que se utilizaba para la protección de imágenes impresas. En la misma época Carl Wilhem Scheele, un químico sueco, estudió la acción de la luz sobre ciertos cuerpos (González 1996:7).

La fotografía es a la vez ciencia y arte. Ambos aspectos aparecen inseparablemente ligados a lo largo de su asombroso ascenso, debe ser un sustituto para la habilidad manual hasta ser una forma artística independiente (Beaumont 2002:7).

Otra definición de fotografía indica que es “la propiedad específica de transferir sobre un soporte físico durable, impresiones ópticas de la realidad en forma de imágenes obtenidas por medio del principio de la cámara oscura, a través de la acción de la luz que incide sobre una superficie sensibilizada: la placa o película” (Costa, 1982:33).

La fotografía es básicamente una manera de fijar la cámara, utilizando la acción de la luz y sustancias sensibles como: la clorofila de la vegetación que se hace verde ante la luz quedan radicalmente alterados por su exposición a la luz que libra un elemento combinativo dejando una placa metálica pura (Newhall 1985:09).

2.2 Fotografía de Guatemala

En un principio tenían la posibilidad de fotografiarse personas de estratos altos. “La primera información que se tiene sobre la presencia de un fotógrafo en la Nueva Guatemala de la Asunción es del belga León de Pontelle, en 1843” (Lujan 1984:45).

En este caso, las fotografías que existen del siglo XIX son de grandes dignatarios y militares y religiosos del país. Allí surgen los primeros estudios fotográficos en los cuales se fotografiaba el retrato. En 1846 llega a Guatemala el alemán Emilio Herbruger y trabaja con Juan José de Jesús Yas y Alberto Valdeavellano, quienes contribuyeron a formar la historia visual de Guatemala.

Ambos realizan recorridos y trabajos de estudio. “Yas dejó el testimonio de una época, el amor a un país que lo acogió con generosidad y es una de las muestras del traslape cultural” (Garzón 1998:51).

De igual forma, por Valdeavellano dice que “se puede afirmar que fue el primer fotógrafo profesional deportivo en Guatemala” (Muñoz 1984:67).

2.3 Fotografía periodística

2.3.1 Historia

El 4 de marzo de 1880, el New York Daily Graphics publica el primer grabado en metal. Se trataba de un clisé tramado, dividido en una multitud de puntos convencientemente separados y acercados para dar la sensación de un tinte uniforme. (Dávila 1981:59).

A partir de ese momento la revista americana Illustrated American y la francesa Paris Moderne, se especializan en las reproducciones fotográficas, sin embargo, ambas suspenden sus publicaciones.

En 1897, el New York Tribune retoma el procedimiento. En 1904, sólo el semanario inglés, Daily Mirror, publica fotografías.

En 1928 comienza el desarrollo de la fotografía periodística en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. El primer semanario ilustrado, Life se publica en 1936.

2.3.2 Definición de fotografía periodística

La fotografía periodística es la que aparece en una publicación periódica impresa: diarios y revistas. La característica es que la fotografía periodística debe estar en un medio de comunicación impresa, sea oficial, privado, comunitario, estudiantil, etcétera (Siguí 1999: 64).

La fotografía periodística no debe estar combinada siempre con texto. Aunque esta fusión de la comunicación verbal, la icónica y el manejo del espacio redaccional es a lo que se llama fotoperiodismo (Newhall 2002:90).

La regla de oro de la fotografía periodística es obtener el momento preciso de lo que está sucediendo. Captar el momento y que la foto que mejor “cuente” la historia será la que hable por sí misma (Siguí 1999:76).

Las fotografías periodísticas se clasifican, por lo general, de acuerdo al orden de importancia. Por ejemplo, noticias de sucesos o accidentes, revueltas armadas y guerras, encuentros políticos, deportivas y noticias varias. Se resumen en las tres D: drama, dinero y diversión (Bastienier:2005 45).

Ocho son las funciones que enumeran a la fotografía periodística, al igual que el periodismo: informar, anunciar, entretener, comunicar, transmitir algo, ilustrar, guiar y precisar.

2.3.3 Tipos de fotografías

Frente a una noticia que va a ser publicada o la información sobre un suceso o acontecimiento cualquiera se destacan los tipos de fotografías. Un aspecto de la fotografía periodística que más atrae a los lectores han sido los sucesos. Accidentes viales, liberación de secuestrados,

enfrentamientos armados entre las fuerzas de seguridad y delincuentes, entre otros (Siguí 1999:122).

Las noticias no se refieren a un solo tema. Los periódicos, por lo general, las clasifican de acuerdo a cierto orden de importancia: Noticias de sucesos o accidentes (un avión se estrella en una montaña); Revueltas armadas y guerras (El conflicto entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia); Encuentros políticos, económicos y personalidades (la visita del Papa a Guatemala); deportivas (la final del fútbol guatemalteco) y noticias varias (eventos culturales y entrevistas) (Siguí 1999:127).

Cada tema requerirá de características y cualidades particulares. En las fotos de sucesos requerirá de suerte para que el fotógrafo esté en el momento preciso de un acontecimiento. En la mayoría de veces, se publican los resultados. Por ejemplo, en un desbordamiento de un río, se publican los barrios y colonias inundadas y no cuando el nivel del agua va subiendo metro a metro.

2.4 La fotografía digital

La fotografía digital se inicia con la aparición de la cámara Mavica de Sony en 1982 (Salvat 2004:6334). Su funcionamiento se basa en los mismos principios básicos de una cámara convencional; la diferencia fundamental es la captura de la imagen. En la digital queda almacenada la imagen para poder ser utilizada por una computadora. Es usada en la actualidad por los fotógrafos de los diarios por su facilidad y rapidez para obtener imágenes. “La fotografía científica es el origen a partir del cual se desarrolló la imagen digital, que existe desde hace varias décadas. Los primeros vuelos de los satélites a la Luna en los años 60, la transmisión de imágenes se hacía utilizando esta tecnología. No obstante la auténtica aparición en el sentido moderno se inició en la década de los años 90” (Stieglitz 1978:30).

En este tipo de fotografías se emplean equipos electrónicos para crear y almacenar imágenes que son captadas por medio de un sistema de lentes y cámaras.

Con la fotografía digital se aumentan las posibilidades creativas, efectúa cortes, elimina, inserta elementos, modifica el tamaño y los colores de una imagen, lo que permite modificar una toma instantánea en una obra maestra.

Algunas ventajas en el uso de la fotografía digital son que se pueden enviar en segundos a diferentes partes del mundo a través de Internet, se pueden realizar copias con la misma calidad y se ahorra tiempo y dinero ya que no se necesita revelado y película.

2.5 Formas básicas de fotografía

No hay nada como la fotografía para darle emoción a la noticia. Es el complemento del texto. Cada foto cuenta una historia y viceversa.

Las fotografías de noticias tienen tres formas básicas. Cada una tiene fuerza o debilidad. Se trata de las rectangulares, verticales y cuadradas.

Las verticales son consideradas las más dramáticas y dinámicas. Las horizontales son las formas más comunes dentro del periódico. Al sostener una cámara para tomar una foto es la forma que se ve de forma inmediata. Por último, las cuadradas son consideradas como las formas más pesadas de las tres. De hecho, algunos diseñadores de páginas y fotografías evitan utilizarlas. El contenido de una fotografía es más importante que su forma (Siguí 1999:84).

Cada foto es única y tiene razón de ser. Necesita consideración antes de decidir qué tamaño se le va a dar o en qué lugar se va a colocar. De allí la importancia de una buena fotografía que ilustre la portada o el escaparate del diario.

Una foto tiene mayor impacto si va a tres o cuatro columnas de ancho. Algunas fotografías grandes con contenidos grotescos pueden ofender a los lectores. Al reducirles tamaño, la emoción y el drama se pierden. Algunos temas necesitan fotos dramáticas, como es el caso de tragedias, para ilustrar a los lectores lo que pasó o vender las noticias.

No se sabe con certeza qué tan grande debe ser una fotografía. Si va muy pequeña, los rostros y lugares se vuelven indescritibles o muy difíciles de reconocer; por el contrario, muy grandes acaparan mucho espacio, el que quizás necesite la información. No se puede decir que una foto gane más impacto por su tamaño, lo que se puede decir es que una foto impactante debe tener más tamaño que una que no lo es, al igual que los titulares o encabezados (Siguí 1999:102).

2.6 Ángulo de ubicación en las páginas de las fotografías

Cada editor fotográfico selecciona a diario las fotografías que serán publicadas en las páginas de los periódicos. Un diseñador, entonces, tiene la tarea de ubicarlas en la página de forma que refuerce la información escrita de la noticia, suceso o acontecimiento. Es así como la ubicación de las fotos puede ser de distintas formas (Navarro 1999:48).

Se utilizan los distintos ángulos de la página para pegar las fotografías. Las más utilizadas son ángulo superior, inferior, centro. También están a los lados y al centro, aunque con menor importancia.

2.7 Tipo de página para la ubicación de las fotografías

Si se comparan los periódicos de años pasados con los de hoy, se puede ver que las páginas de los periódicos modernos se ven mucho más limpias, creativas y sofisticadas. Pero, ahora los editores se han dado cuenta de que los consumidores están más interesados en hechos impactantes que le atraigan de forma visual. Los lectores no respetan un diario que no se ve profesional, es decir, "Chapucero" (López 2000:23).

Los tipos de páginas de un periódico son la portada, la contraportada, las páginas impares, pares, páginas de noticias, deportivas y culturales, entre las más comunes. También hay de entretenimiento y variedades, como las que se utilizan para informar los horarios de los vuelos, chistes, programación de televisión y más.

2.7.1 La portada

En la mayoría de los periódicos la portada es una mezcla del reportaje tradicional y el mercadeo moderno que trata de saber qué vende más. Los lectores quieren un periódico salpicado de colores, titulares, grandes, noticias breves y resúmenes, promociones o interesantes historias. De qué se le dio importancia a lo que los lectores necesitaban, muchos periódicos incluyeron estos elementos en la portada (Navarro 1999:78).

La tendencia de ofrecer varios elementos en la portada como menú que mostraba imágenes de contenido orientaba a los lectores a tener en sus manos un mejor periódico. Desde que los

consumidores tienen menos tiempo para leer, los editores se las idearon para incrementar el volumen y variedad en la página uno. Los diseñadores agregaron titulares resaltados, más color y un gran número de artículos, historias breves, todos con el fin de atraer a los lectores jóvenes, haciendo, a la vez, un periódico fácil de leer en el menor tiempo posible (López 2000:34).

2.7.2 La contraportada

Es la última página de un periódico. Es común, en Guatemala, que se utilice para un anuncio de publicidad. En otros países, se utiliza para informar al lector acontecimientos de última hora o al cierre de la edición. El editor decide las noticias que se publicarán en ese importante espacio (López 2000:36).

2.7.3 Las páginas

Las páginas de un periódico representan una de las más viejas tradiciones en los periódicos americanos. Éstas tienen un formato casi universal. Las de editorial y opinión contienen una caricatura, columnas de opinión, cartas de lectores, directorios donde se escriben los nombres del editor hasta el diseñador (López 2000:55).

2.7.4 Páginas de noticias y variedad

Las secciones de noticias y variedad han adquirido mayor popularidad conforme ha pasado el tiempo. Las primeras por informar a los lectores los acontecimientos relevantes que merecen ser contados y vistos en una fotografía. En cuanto a las secciones de variedad porque ofrecen temas de vida cotidiana, entretenimiento, cine, farándula, comida y moda. Por lo general, éstas páginas tienen un poco de mayor libertad. Tienen mayor colorido. En cambio las páginas rígidas de sucesos pueden llevar fotoartes para reforzar la información de la noticia (Navarro, 1999:87).

2.7.5 Páginas de deportes

La televisión ha sido el medio perfecto para transmitir deportes, por ser inmediato, visual y colorido. Por lo tanto una buena sección de deportes en los periódicos debe ser una combinación de fotografías grandes y redacción ordinaria, titulares directos y un astuto análisis. En esta sección las fotografías hacen las noticias, es decir llevan acción. Por ejemplo la celebración de un jugador de fútbol por anotar el tanto que ha dado la victoria a su equipo (López 2000:61).

2.7.6 Páginas pares e impares

La portada siempre será la página uno. Luego sigue la numeración hasta la contraportada y así se tienen las páginas pares e impares. La noticia de mayor importancia se publica en la página tres y es la más importante para transmitir al lector el suceso a que le apuesta el periódico. Es la información destacada que ha trabajado el personal del diario que merece ser contada en primera instancia. Además, es la primera que ve el lector al abrir su diario y representa lo más resalta en las noticias y reportajes (López 2000:67).

2.8 Las pulgadas columnares de las fotografías

Las medidas utilizadas en un periódico lo constituyen las pulgadas columnares o picas (p). Una pica es una medida que está formada por 12 puntos. Seis picas equivalen a una pulgada (López 2000:9)

La pulgada es una medida inglesa que equivale a:

En centímetros: 2.54 cm.

En picas: 6 p.

En milímetros: 25.4 mm.

2.9 La prensa

La prensa escrita es un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a destino mediante un conjunto de publicaciones impresas (De León 2005:23).

Una persona ya se enteró de un hecho noticioso al sintonizar una emisora radial. Luego, observó las imágenes en la televisión y por último, tiene la opción de leer el análisis final al comprar un periódico. Además, la prensa escrita tiene la función de comparar sucesos y hasta plantear soluciones en voz de protagonistas.

2.9.1 Origen de la prensa

Antes del siglo XVIII existieron ciertas formas de comunicación social, aunque el periódico, como se le conoce en la actualidad, tuvo su origen en Inglaterra. En Roma existían distintos medios de información como las Actas públicas o Actas del pueblo, que consistían en “una serie de tabloncillos”

expuestos en los muros del palacio imperial en las que recogían los últimos y más recientes acontecimientos sucedidos en el imperio” (Bernabeu 2004:103).

Durante la Edad Media surgieron los mercaderes, quienes redactaban los Avisos. Éstos consistían en cuatro páginas escritas a mano. Se vendían en los puestos y ofrecían informaciones del mediterráneo oriental (el lugar donde se desarrollaban Las Cruzadas, en el siglo XV).

Más tarde, en el siglo XV, con la invención de la imprenta, los avisos se imprimieron y aparecieron las publicaciones periódicas.

2.9.2 Las Gacetas

Publicadas cada semana, las Gacetas nacen en 1609. Las más famosas fueron las francesas: La Gazette, Le Journal des Savants, del siglo XVII.

Luego, en 1622 se imprime el primer periódico inglés de tirada continua que se llamó: el Weekly News. Aunque el auge de las Gacetas continuaba y en 1661 aparece en España La Gaceta de Madrid.

En 1702 se fundó el primer periódico en Londres, Inglaterra: El Daily Courant. Trece años después, hay mucha actividad editorial y gran número de publicaciones.

El primer periódico estadounidense fue el Boston News-Letter, fundado en 1704 por John Campbell. (Bernabeu, Breve historia de la prensa). Mientras tanto, México fue el primero en la publicación de gacetas. En 1722 surge la Gaceta de México y Noticias de Nueva España.

En Guatemala surgió hasta 1729 con La Gaceta de Guatemala. Catorce años después se publica La Gaceta de Lima, en Perú.

2.10 La prensa en Guatemala

El 1 de noviembre de 1729 nace en la ciudad del Reino de Guatemala La Gaceta de Guatemala, impresa por Sebastián Arévalo. Contenía tres o cuatro páginas y se publicaba cada mes. Dos años

después deja de difundirse. Se reanuda 66 años más tarde como un semanario. “Promovió la abolición de los monopolios, la libertad de comercio y la reforma agraria” (De León 2005:87).

Con un estilo mordaz y duro, El Editor Constitucional se publica el 24 de julio de 1820. El 27 de agosto de 1821 cambia de nombre a El Genio de la Libertad. Otro diario de la época fue El Amigo de la Patria, que dirigía José Cecilio del Valle. Su primer ejemplar se difundió el 16 de octubre de 1820. Presenta interesantes artículos sobre el desarrollo de la economía y juega un rol destacado en la independencia del 15 de septiembre de 1821.

Después de la independencia se publicaron El Redactor General de Guatemala, La Tribuna y La Gaceta del Gobierno de Guatemala. Todos fundados en 1824. Al año siguiente nace El Liberal. En 1826 surgen El Centroamericano, La Gaceta del Gobierno Federal y La Tertulia Patriótica. En 1873 se fundó El Guatemalteco.

El presidente Justo Rufino Barrios declara abolida la censura y así, el 2 de agosto de 1880 nace el Diario de Centroamérica. En 1920, cuando sucede la caída del mandatario Manuel Estrada Cabrera, se difundían El Unionista, El Grito del Pueblo, El Obrero Libre y El Estudiante. Después surge La Hora y El Imparcial. En 1924 nace el Diario de Guatemala (De León 2005:88).

Al momento de la Revolución de 1944 sólo se publicaban El Imparcial, Nuestro Diario, Diario de Centroamérica. Luego surgieron El Espectador y Mundo Libre. En 1951 Impacto y Prensa Libre.

En 1963 Jorge Carpio Nicolle funda El Gráfico, que cierra sus puertas en 1999. En los años 90 ven la luz La República, que cerró sus puertas en 1997; El Periódico, Siglo Veintiuno, Al Día y Nuestro Diario. Todos siguen en difusión junto con La Hora, El Diario de Centroamérica y Prensa Libre (De León 2005:91).

2.10.1 Prensa Libre

A finales del gobierno del presidente Juan José Arévalo (1945-1951), el propietario y fundador del periódico Nuestro Diario, Federico Hernández de León, se vió obligado a venderlo por razones económicas. Fue adquirido por un grupo que pretendía apoyar la campaña de Jacobo Arbenz

Guzmán. Así inició una serie de presiones políticas que fueron rechazadas por su director Pedro Julio García, quien renunció. Lo acompañaron Álvaro Contreras Vélez, Mario Sandoval y Salvador Girón y algunos redactores (De León 2005:93).

Ellos invitaron a Isidoro Zarco, colaborador de Nuestro Diario, a formar un nuevo matutino. Invitaron también a Alfonso Rodríguez, propietario de la imprenta Iberia. Con un capital de nueve mil quetzales se inició Prensa Libre. Fue aportado por los socios iniciales, quienes se integraron a la planta de redacción para reducir los costos y competir con el diario líder El Imparcial. El matutino estaba en la 3ª. avenida y 6ª, calle, zona 1.

La primera publicación con el titular “Alarmante consumo de drogas” se publicó el lunes 20 de agosto de 1951. Fueron ocho páginas en un formato estándar y tres mil 500 ejemplares. En el editorial, Pedro Julio García definió el lema: Un periodismo independiente, honrado y digno (De León 2005: 94).

El 31 de agosto de 1953, la redacción se trasladó a la 13 calle 9-31 zona 1. El 1 de enero de 1975 el diario se trasladó a su ubicación actual en un edificio de nueve niveles, el edificio se construyó sobre el taller donde estaba la rotativa.

2.10.2 Nuestro Diario

En 1997 un grupo de periodistas comenzó a realizar pruebas de un nuevo periódico dirigido al sector popular. Empezaron a trabajar en una oficina del edificio Géminis 10, situado en la zona 10. Esto debido a que a principios de 1990, cuando los diarios Siglo XXI y Al Día empezaron a quitar lectores a Prensa Libre. Así surge la idea de Nuestro Diario.

El 16 de enero de 1998 se publica el primer ejemplar con su titular “Violan la ley!”. Su lema fue “Noticias como son”. Con un tiraje de 5 mil ejemplares y 30 empleados, el periódico empezó pequeño. A principios de agosto de ese año ya eran 40 mil. En la actualidad, trabajan más de un centenar de personas y sus oficinas están ubicadas en la 15 avenida, 24-27, zona 13.

Su tiraje promedio es de 300 mil ejemplares. Con esa cifra se ubica en el periódico de mayor difusión de Centroamérica, México y el Caribe y el cuarto lugar en Latinoamérica. Su diseño está basado en las imágenes: fotografías, infografías y poco texto. Su mayor tiraje había sido el 14 de octubre de 2004, cuando habían 403 mil ejemplares en el mercado (De León 2005 95). Luego, el 8 de noviembre de 2007 se difundieron 465 mil periódicos cuando Álvaro Colom ganó la presidencia.

2.11 Importancia de las páginas de un diario

Si se comparan los periódicos de años pasados con los de hoy, se puede ver que las páginas de los diarios modernos se ven mucho más limpias, creativas y sofisticadas. “En la mayoría de los periódicos la portada es una mezcla del reportaje tradicional y el mercadeo moderno que trata qué vende mas”, detalla Adriana López, en su tesis “Guía práctica para el diseño editorial de periódicos”.

Las páginas de noticias, editoriales y de opinión son unas de las más viejas y tradicionales en los periódicos americanos. Estas tienen un formato universal. En muchos diarios están en las primeras 15 páginas. En ellas se profundizan temas generales (De León 2005: 95).

2.12 Tormenta tropical Stan

El huracán Stan fue el décimo huracán de la temporada del océano Atlántico en el año 2005. En Guatemala ingresó ya convertida en una tormenta tropical, la número 18, que mientras se establecía, durante el corto período de tiempo, causó inundaciones y daños en los países de Belice, Costa Rica, El Salvador, Haití, Honduras, Nicaragua, el sur de México y Guatemala. Su efecto se sintió durante los días 3, 4 y 5 de octubre de 2005. El nombre de Stan es un diminutivo del nombre inglés “Stanley”, que para el español no existe traducción (Gatica 2006: 14).

En Guatemala no se produjeron efectos directos de Stan. Lo que sucedió es que ingresó abundante humedad al sur del país y el centro. Esta humedad al interactuar con el relieve del país favoreció la formación de lluvias continuas intermitentes el 1 de octubre de 2005. Es el lunes 3 cuando los altiplanos central y occidental cuando reciben las primeras grandes cargas de lluvias y este ritmo se mantiene hasta el viernes 7. Durante ese tiempo se acumularon 300 milímetros de lluvias, lo que representó un litro de agua por cada metro cuadrado. Stan ocasionó en el país por lo menos 669

muerter, de las cuales, 271 sucedieron en Sololá y 264 en San Marcos. Un total de mil 158 comunidades fueron afectadas. Se registraron 844 desaparecidos y 386 heridos (Conred 2006:1).

En cuando a los damnificados, estadísticas oficiales explican que fueron 474 mil 928. Habilitaron 296 albergues donde se refugiaron 31 mil 971 personas. Las viviendas afectadas fueron 25 mil 832 y las casas destruidas 9 mil 136 (Conred 2006:2).

Un ejemplo de la destrucción de Stan la sufrieron los habitantes de los cantones Panabaj y Tzanchaj en Santiago Atitlán, Sololá. El 5 de octubre un alud de tierra sepultó por completo cientos de viviendas. En el lugar rescataron 81 cuerpos y decenas quedaron soterrados.

Este fenómeno atmosférico fue mayor en daños, destrucción y muertes en comparación con el huracán Mitch que azotó al país el 1 noviembre de 1998.

Las cifras del Mitch detallan a 268 muertos, 280 heridos, 121 desaparecidos. También, 749 mil afectados, 108 mil 607 personas albergadas, 19 mil 300 casas dañadas y 2 mil 200 viviendas destruidas (Conred 2006:2).

2.12.1 Tragedia paso a paso

El miércoles 28 de septiembre de 2006, a las 11 de la mañana, Eddy Sánchez Bennet, actual director del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (Insivumeh) ordena emitir el boletín especial número 62. “Se informa a la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres Corred y a los medios de comunicación, sobre un sistema de baja presión, que se ubica al este de la península de Yucatán, México”.

Desde ese momento, hasta el 12 de octubre a la 10 de la mañana, el Insivumeh emitió 102 boletines. Durante las horas de la crisis, envió un comunicado cada tres horas para informar los cambios climáticos a la población a través de los medios de comunicación.

Entre el 30 de septiembre y el 1 de octubre, se busca evacuar a personas de la franja costera del sur del país. Habían comenzado los primeros reportes de inundaciones y desbordamientos de ríos. La tensión apenas estaba empezando.

Luego, el sábado 1 de octubre y el domingo 2 se reportan los primeros daños en la infraestructura y vivienda, aunque no con claridad. Las inundaciones siguieron. Ese domingo el Insivumeh declara “Estado de alerta roja poblacional” luego de una reunión con el Consejo Ejecutivo, integrado por ministros y viceministros. El acta número 21-2005 explica que se instaure en varios municipios de la costa sur y en la capital.

En el 2006, los periodistas Ricardo Gatica y Edith González, en el libro Stan dicen: “Entre el lunes 3 y el sábado 8 de octubre, el país se encuentra sometido a las inclemencias del tiempo”. Y era cierto. Se hablaba de pérdidas de vidas humanas, desaparecidos, heridos y damnificados. El agua destruye carreteras, puentes y casas. Bomberos voluntarios, municipales, Cruz Roja, y Ejército de Guatemala mantuvieron a todo su personal en maniobras de búsqueda y rescate, asistencia y suministro de ayuda.

Más tarde, el 6 de octubre de 2005 el Diario de Centroamérica publicó el acuerdo gubernativo número 1-2005 por el cual decreta estado de “Calamidad Pública” en un plazo de treinta días. Así se limita el derecho a la libre locomoción, cambiar o mantener residencia de las personas en los lugares afectados o en riesgo de serlo (Gatica: 2006:25).

Capítulo 3

3 Marco metodológico

3.1 Método o tipo de investigación

3.1.1 Descriptivo

El método descriptivo consiste en comparar las fotografías de cada periódico en cuanto al ángulo que se publicó, el tamaño en pulgadas columnares, la ubicación y el tipo de fotografía que utilizaron los editores para ilustrar la magnitud de la tragedia de la tormenta tropical Stan durante octubre de 2005. En este método se describieron las fotografías de cada matutino. También el lugar donde se publicaron y así se determinó la importancia de la noticia y cantidad de fotografías del hecho. Se usó el método de análisis de contenido de Jacques Kayser, en el cual se compararon las fotografías de los matutinos. Las páginas en que se imprimieron sirvieron en la medición de la importancia.

3.1.2 Metodología de Jacques Kayser (1900-1963)

El trabajo de Kayser adquirió una gran relevancia en el sur de Europa y en algunas naciones de América Latina, por cuanto planteó una metodología de análisis de la identidad de los diarios impresos. Su tipología, su estructura noticiosa, los valores de agenda, el peso de los elementos tipográficos y gráficos. (Kayser 1989:42).

3.1.3 Análisis de la forma

Es posible que se hayan planteado alguna vez por qué las cosas que ocurren nos las cuentan unos periódicos de una forma y otros periódicos de otra casi diferente. Unos traen más fotografías, otros utilizan unos cuerpos de letra más grandes para los titulares. Es así como Kayser planteó y desarrolló un método para poder analizar la prensa escrita.

Por medio de diferentes técnicas de investigación, Kayser aportó ciertas respuestas, sobre todo en lo referente a la presentación de los mensajes. La técnica está basada en un principio que permite revelar qué es lo que un periódico quiere o ha querido comunicar a los lectores por sus informaciones, artículos y fotografías. Esto permite estudiar la importancia que un mensaje ha merecido para un periódico concreto en un día determinado. Para ello establece una valoración sobre la presentación, la ubicación, la forma de titular y la confección o compaginación.

Para esto hay que tener en cuenta: la personalidad del periódico, es decir, a quién pertenece, su identidad jurídica, económica, política, etcétera; y la estructura del matutino. Qué porcentaje de página se ofrece a los textos, qué espacios concede a la publicidad, cuántas ilustraciones aparecen y en qué lugar, cómo están confeccionados los titulares, cuántas columnas se utilizan para la inserción de los contenidos.

3.1.4 Factores de la Técnica de Kayser

Kayser identifica a dos grupos de factores: el primero se refiere a la personalidad del diario y, el otro, a la morfología.

3.1.5 La personalidad del diario

Lo conforman el nombre del diario, fecha, lugar de emisión, precio y el número habitual de páginas. Kayser denominó “la fisonomía” del diario, es decir, el “estado civil del mismo” (Kayser, 1989:85).

3.1.6 La morfología del diario

Conocida también como la presentación al lector. La morfología del diario son los elementos de estructura y las unidades de redacción. En los elementos de estructura están el número de páginas, la publicidad, los titulares y los grabados. Este último es el que nos interesa para realizar la descripción de fotografías (Kayser, 1989:78).

3.1.7 La hemerografía

En la hemerografía se especifica el examen, estudio y descripción total de un periódico (Casasús, 1985:65). Es así como el diario debe considerarse como materia significativa de apreciación visual. A través del diario el lector puede enterarse de varias situaciones.

Por eso, al realizar un estudio del diario usando la hemerografía, se utiliza un método de análisis científico. Su fin es realizar un análisis crítico de los elementos que lo conforman.

3.2 Objetivos

3.2.1 General

La tormenta tropical Stan causó daños y destrucción al país durante octubre de 2005. Los periódicos publicaron los estragos que dejaron las inundaciones y el rostro de algunos de los miles de afectados. Algunos dieron más espacio al texto y otros a las ilustraciones. La ubicación de cada fotografía nos muestra la importancia al acontecimiento. El número de página donde se publicó es determinante para impactar en el lector lo más destacable. Un aspecto que se tomó en cuenta es el tamaño de la fotografía. Las de mayor impacto se publicaron a mayor espacio en pulgadas columnares. Al final, los daños materiales, las víctimas mortales y los damnificados están dentro del tipo de fotografía que se usó en cada matutino. Por eso este estudio hemerográfico tiene como objetivo general:

- Determinar el grado de espacio hemerográfico de las fotografías correspondientes a la tormenta tropical Stan en los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005.

3.2.2 Específicos

Cinco objetivos específicos se eligieron para responder a la comparación hemerográfica que los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre presentaron al ilustrar la tragedia a su paso causada por la tormenta tropical Stan durante octubre de 2005. Primero está la ubicación de las fotografías. En este se pretende establecer en qué espacio de la página se publicó cada fotografía. Los ángulos usados fueron superior, inferior, izquierda, derecha y centro. El mayor impacto visual lo representa al lado superior derecha, donde se publican las fotografías que refuerzan la información contada en el texto noticioso. Luego está el número de páginas en donde se publicaron las fotografías. Esto para revelar la importancia de una fotografía. La portada y contraportada son más importantes debido a que son el escaparate y la última página que un lector tiene a la vista. Una fotografía de tragedia publicada en la primera página representa la invitación al lector a saber qué sucedió. El tercer término lo representa el tamaño de las fotografías, que a mayor proporción, mayor importancia. La forma de medir el tamaño de las fotografías en los periódicos es a través de las pulgadas columnares. Una fotografías es más impactante si va a cuatro o a cinco pulgadas columnares que a una. El cuarto elemento es la clasificación de las fotografías. Aquí están los tipos de fotografías, que muestran los dramas humanos, inundaciones y daños. Cada matutino tiene su forma de ilustrar las noticias,

reportajes y entrevistas. Las diferentes técnicas usadas y los detalles que se publicaron son destacables para comparar. El quinto objetivo es la evaluación de las fotografías. Un estudio detallado de la importancia que tiene la fotografía en las tragedias es destacado y relevante al comparar los contenidos periodísticos en las imágenes publicadas. De esta cuenta, se presentan los siguientes objetivos:

- *Establecer la ubicación de las fotografías*
- *Determinar el número de las páginas donde se publicaron las fotografías en cada medio escrito*
- *Estimar las pulgadas columnares de las fotografías*
- *Clasificar las fotografías periodísticas en los matutinos Nuestro Diario y Prensa Libre*
- *Evaluar los tipos de fotografías en cuanto a su contenido periodístico*

3.3 Técnica

Recopilación bibliográfica y el análisis de contenido hemerográfico.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento usado para la recolección de datos ha sido una tabla de cotejo que ayudó a responder los objetivos de estudio. Cada fotografía fue clasificada con nueve rangos incluidos en preguntas. El periódico a que corresponde (Nuestro Diario y Prensa Libre), el número de página que se ha publicado y el espacio para diferenciar el tipo de foto que se publicó. En esta ficha estará el número de pulgadas columnares y lo que ilustra. Por ejemplo daños, víctimas, inundaciones, ayuda humanitaria y la cantidad de muertos. En cada pregunta se incluyeron cinco posibles respuestas que incluyan la información que se observa en cada imagen fotográfica.

3.4.1 Matriz de datos

Consiste en la tabulación de las fotografías que han sido seleccionadas para el estudio hemerográfico. Es donde están las características de cada foto. Se han utilizado nueve rangos:

Ubicación, número de página publicada, las pulgadas columnares que ocupa en la página del periódico, el total de fotografías publicadas, la clase de fotos, las víctimas, lugares inundados, ayuda humanitaria y la cantidad de muertos. Cada fotos responde a las preguntas que fueron realizadas en el instrumento para la recolección de datos.

3.5 Objetos de estudio

Los matutinos Nuestro Diario y Prensa Libre antes, durante y después de la tormenta tropical Stan del 1 al 14 de octubre de 2005.

3.6 Muestra de las fotografías

Para el estudio se ha elegido el muestreo aleatorio simple ya que así todas las fotografías tienen igual probabilidad de ser elegidas (Christensen 2000:29). Del 1 al 14 de octubre de 2005 se publicaron 709 fotografías relacionadas con la tormenta tropical Stan. Fueron 239 en Prensa Libre y 470 para Nuestro Diario.

Primero se calculó la media de las fotografías publicadas por periódico durante los 14 días de octubre de 2005 cuando azotó la tormenta tropical Stan y así se obtuvo el promedio diario de publicación. La forma de calcular es la siguiente: La media de n números es su suma dividida entre n .

Por ejemplo: Cierta día, 9 estudiantes recibieron 1, 3, 2, 0, 1, 5, 2, 1, 3 cartas del correo. La media es el número total de las cartas del correo que recibieron los 9 estudiantes $1 + 3 + 2 + 0 + 1 + 5 + 2 + 1 + 3 = \frac{18}{9} = 2$, es el número medio de cartas por estudiante.

Entonces en los periódicos quedó de la siguiente forma:

$$\begin{array}{l} \text{Nuestro Diario:} \quad \frac{470}{14} = 33 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{Prensa Libre:} \quad \frac{239}{14} = 17 \\ \text{Total} \quad = \quad 50 \end{array}$$

Luego se continuó con la selección de las fotografías. Cada una fue numerada según el total de cada periódico. Se seleccionaron las 33 fotos para Nuestro Diario y 17 de Prensa Libre con una tabla de números aleatorios (Portus: 1999:207). El resultado fue el siguiente:

En Nuestro Diario se inició por la fila 5 y la columna 3. Entonces las fotografías que se seleccionaron son los números: 39, 265, 417, 214, 370, 46, 127, 253, 33, 275, 176, 124, 317, 128, 45, 154, 74, 172, 410, 427, 139, 319, 176, 293, 86, 330, 373, 434, 366, 347, 228, 439, 297.

Para Prensa Libre se comenzó por la fila 11 y columna 5. Los números son: 176, 84, 130, 74, 97, 89, 42, 119, 177, 204, 145, 214, 99, 161, 94, 79, 154.

3.7 Definición teórica de la variable

3.7.1 Espacio hemerográfico de las fotografías

El grado de espacio hemerográfico ha sido la variable usada para comparar la forma en que se publicaron las fotografías relacionadas con los daños causados por la tormenta tropical Stan en Guatemala durante octubre de 2005.

Para medir esto se utilizaron cinco indicadores que encierran y explican el espacio hemerográfico. La ubicación, número de página, pulgadas columnares, cantidad de fotografías y tipo de fotografía informativa.

En la ubicación están los diferentes ángulos que se utilizaron en cada periódico. Son superior, inferior, izquierda, derecha y al centro. Aquí se pretende establecer en qué espacio de la página se publicó cada fotografía. El mayor impacto visual lo representa al lado superior derecha, donde se publican las fotografías que refuerzan la información contada en el texto noticioso.

El número de página fue importante en la selección de las fotografías. La portada es más importante que el resto de las páginas. Es el escaparate noticioso que se le presenta al lector. Luego están, la contraportada, es decir, la última página del diario; las páginas pares, impares y doble página.

Las pulgadas columnares se utilizaron para medir el tamaño de cada fotografía. A mayor cantidad de pulgadas mayor la importancia de la foto. Una ilustración de algún acontecimiento de desastres naturales es más impactante para el lector que se publique a cuatro o cinco pulgadas columnares que a una.

La cantidad de fotografías publicadas por página es el cuarto indicador. Aquí encontramos que cada matutino tiene un número en promedio de fotografías estimadas por cada página.

El tipo de fotografía informativa es el último indicador. Los daños materiales, las víctimas mortales, las inundaciones, ayuda humanitaria y los damnificados son los detalles que se publicaron en las fotografías.

3.8 Definición Operacional de la variable						
Variable	Indicadores	Unidades de medición				Formas de medición
	1 Ubicación	1.1 Ángulo superior derecho 1.2 Ángulo superior izquierdo 1.3 Centro	1.4 Ángulo inferior derecho 1.5 Ángulo inferior izquierdo			1 ¿Cuál es el la ubicación de la fotografía?
	2 Número de página	2.1 Portada 2.2 Par 2.3 Doble página	2.4 Contraportada 2.5 Impar			2 ¿Cuál fue la página donde se publicó la fotografía?
	3 Pulgadas columnares	3.1 A una columna 3.2 A dos columnas 3.3 A tres columnas	3.4 A cuatro columnas 3.5 A cinco columnas			3 ¿Cuántas pulgadas columnares ocupa la fotografía en la pagina?
	4 Cantidad de fotografías	4.1 De 1 a 2 4.2 De 3 a 4 4.3 De 5 a 6	4.4 De 7 a 8 4.5 De 9 o más			4 ¿Cuántas fotografías se publicaron en la página?
Grado de espacio hermerográfico	5 Tipo de fotografía informativa	5.1 Viviendas 5.2 Maquinaria 5.3 Carreteras 6.1 Niños 6.2 Mujeres 6.3 Animales 7.1 Pueblos 7.2 Carreteras 7.3 Fincas 8.1 Ninguna 8.2 Comida y bebida 8.3 Recursos humanos 9.1 Ninguno 9.2 De 1 a 2 9.3 De 3 a 4	5.4 Cultivos 5.5 Puentes 6.4 Adultos 6.5 Hombres 7.4 Aldeas 7.5 Caseríos 8.4 Medicamentos 8.5 Vestimenta 9.4 De 5 a 6 9.5 De 7 a más			5 ¿Qué daños se publicaron en la fotografía? 6 ¿Qué víctimas se publicaron en la fotografía? 7 ¿Qué lugares inundados se publicaron? 8 ¿Qué tipo de ayuda humanitaria se publicó en la fotografía? 9 ¿Cuál fue la cantidad de muertos que se publicó en la página?

3.9 Instrumento para la recolección de datos									
					Universidad de San Carlos de Guatemala (Usac)				
					Escuela de Ciencias de la Comunicación (ECC)				
Encuestador: Kenneth Monzón		Periódico:			Página:				
Fecha:		Número de boleta:			Foto No.:				
1 ¿Cuál es la ubicación de la fotografía?									
1.1 Ángulo superior derecha		1.2 Ángulo superior izquierda			1.3 Centro				
1.4 Ángulo inferior derecha		1.5 Ángulo inferior izquierda							
2 ¿Cuál fue la página donde se publicó la fotografía?									
2.1 Portada		2.2 Par			2.3 Doble página				
2.4 Contraportada		2.5 Impar							
3 ¿Cuántas pulgadas columnares ocupa la fotografía en la página?									
1.1 A una columna		1.2 A dos columnas			1.3 A tres columnas				
1.4 A cuatro columnas		1.5 A cinco columnas							
4 ¿Cuántas fotografías se publicaron en la página?									
1.1 De 1 a 2		1.2 De 3 a 4			1.3 De 5 a 6				
1.4 De 7 a 8		1.5 De 9 o más							
5 ¿Qué daños se publicaron en las fotografía?									
1.1 Viviendas		1.2 Maquinaria			1.3 Carreteras				
1.4 cultivos		1.5 Puentes							
6 ¿Qué víctimas se publicaron en las fotografía?									
1.1 Niños		1.2 Mujeres			1.3 Animales				
1.4 Adultos		1.5 Hombres							
7 ¿Qué lugares inundados se publicaron?									
1.1 Pueblos		1.2 Carreteras			1.3 Fincas				
1.4 Aldeas		1.5 Caseríos							
8 ¿Qué tipo de ayuda humanitaria se publicó en la fotografía?									
1.1 Ninguna		1.2 Comida y bebida			1.3 Recursos humanos				
1.4 Medicamentos		1.5 Vestimenta							
9 ¿Cuál fue la cantidad de muertos que se publicó en la página?									
1.1 Ninguno		1.2 De 1 a 2			1.3 De 3 a 4				
1.4 De 5 a 6		1.5 De 7 o más							

Nuestro Diario

Matriz de datos

No.	Ubicación	No. De página	Pulgadas columnares	Cantidad de fotografías	Fotografía informativa				
No.	11 12 13 14 15	21 22 2 2 25	3 32 33 34 35	4 42 43 44 45	51 52 53 5 55				
No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Capítulo 4

4.1 Análisis e interpretación de datos

Para determinar el grado de espacio hemerográfico de las fotografías correspondientes a la tormenta tropical Stan en los periódicos Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005, se aplicó una ficha de análisis a las fotografías.

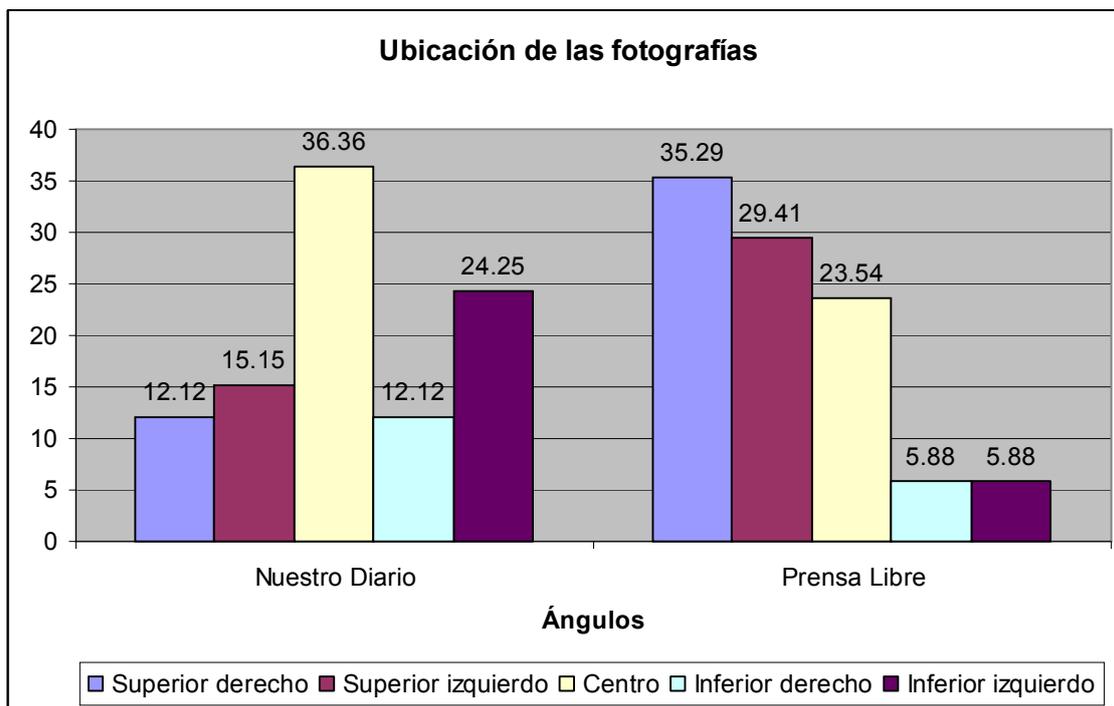
Del 1 al 14 de octubre de 2005 se publicaron 709 fotografías relacionadas con la tormenta tropical Stan. Fueron 239 en Prensa Libre y 470 para Nuestro Diario. De acuerdo con una muestra aleatoria se procedió a analizar 33 fotografías de Nuestro Diario y 17 de Prensa Libre.

Nuestro Diario publicó 72 páginas para ilustrar los daños ocasionados por la tormenta tropical Stan en Guatemala. En cambio, Prensa Libre, utilizó 64 páginas. En total, ambos diarios publicaron 136.

Los aspectos importantes, como la ubicación y la cantidad de las fotografías se toman en cuenta en este análisis de contenido. El tipo de fotografía periodística en la cual se aprecia desde la inundación de alguna carretera, el desbordamiento de un río, la destrucción de viviendas y lo más importante, las tragedias, cuando toneladas de lodo sepultaron a cientos de guatemaltecos durante la catástrofe ocasionada por el azote de la tormenta tropical Stan en Guatemala.

4.1.1 Ubicación

Gráfica número 1



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

En la presente gráfica se ha medido dentro de la sección de noticias de Nuestro Diario y Prensa Libre la ubicación de la fotografía relacionada a la tormenta tropical Stan. Primero, los ángulos “superior derecho” e “izquierdo”; luego, el “centro”; y al final, los ángulos “inferior izquierdo” y “derecho”.

Nuestro Diario publicó el 36.36% de las fotografías relacionadas al tema de estudio en el centro de cada página. Este fue el mayor porcentaje. Le sigue el ángulo inferior izquierdo con un 24.25%. Los editores de este matutino decidieron publicar las fotos de inundaciones, damnificados y más hechos relacionados al tema de estudio al centro de cada página ya que es más visible para los lectores.

Se aprecian que en las páginas analizadas de Prensa Libre, el 35.29% de las fotografías se publicaron en el ángulo superior derecho. Este es el espacio que los jefes de redacción dispusieron para publicar las fotografías de desastres por la tormenta tropical Stan. Luego, con un 29.41% está el ángulo superior izquierdo. Se puede decir que en este matutino prefirieron los ángulos superiores por motivos de diseño de sus páginas.

De acuerdo con el concepto de recorrido visual e imanes ópticas que explica Carlos Interiano, en su libro el ABC del Periodismo (1998:194), existen cuatro cuadrantes importantes que producen mayor impacto en los lectores. Se trata de las esquinas de cada página donde la de mayor importancia, vista por el receptor, es el ángulo superior derecho y en menor relevancia, el ángulo inferior izquierdo.

Nuestro Diario utilizó el centro y los cuatro ángulos de cada página como espacio de más importancia con colores intensos. En cada página predominaba una foto de mayor tamaño, de hasta 4 pulgadas columnares, y el resto fueron distribuidas en los espacios. Se aprecia que el tema de la página y la fotografía principal resaltan para el lector.

Foto número 1

Nuestro Diario: página 8 del 12 de octubre de 2005.



Las fotografías que se publicaron en Nuestro Diario ocupaban el centro y los ángulos superior izquierdo y derecho. En cada página, en promedio, habían 5 o más fotos como lo muestra este ejemplo que ilustra la forma de recolectar la ayuda para los damnificados.

En cambio, Prensa Libre publica las fotos en el ángulo superior derecho para obtener más impacto visual. En cada página hay una, dos o tres fotografías. Una es la que resalta y siempre está en el lado derecho (ver gráfica número 1).

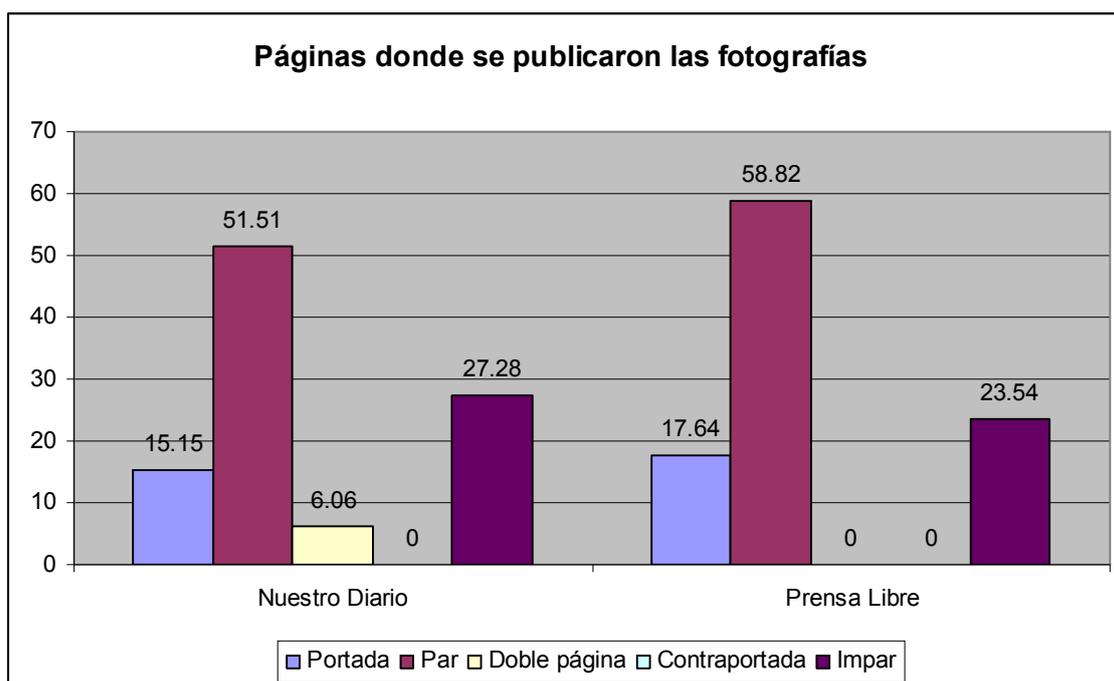
Foto número 2

Prensa Libre: página 4 del jueves 6 de octubre de 2005



El rescate de las víctimas mortales fue lo que destacaron en esta página de Prensa Libre. La importancia de la fotografía en el ángulo superior derecho, el de mayor impacto visual para el lector, se aprecia en cada página, como en este ejemplo.

Gráfica número 2



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

Las páginas donde se publicaron las fotografías analizadas son: la "portada", la página "par", "impar", "doble página" y "contraportada".

El 51.51% de las fotografías publicadas en Nuestro Diario fueron en las páginas pares. El 27.28% se publicó en las impares. La portada, que es la página más importante de un matutino, obtuvo el 15.15% y por último, el 6.06% de las fotos fueron publicadas en doble página.

Prensa Libre publicó el 58.82% de las fotografías relacionadas a la tormenta tropical Stan en las páginas pares, tal como lo muestra la gráfica número 2. Luego, el 23.54% de las fotos se publicaron en las páginas impares.

A manera de análisis, los diarios coinciden que el mayor porcentaje de fotografías publicadas están en las páginas pares. Prensa Libre utilizó con mayor cantidad este espacio sin utilizar la doble página. Esto debido a su formato de diagramación. En cambio, en Nuestro Diario si se ha utilizado en un 6.06% este indicador para reforzar el texto de la noticia. Ambos no utilizan la contraportada en las cuales existe otro tipo de información. Tal es el caso de Nuestro Diario que publica noticias deportivas y Prensa Libre anuncios comerciales. A pesar de que la página 3,

luego de la portada es la de mayor impacto para el lector, ambos diarios, según el análisis dicen lo contrario. Es en la página 2 donde más fotografías se publicaron.

Foto número 3

Nuestro Diario: portada 4 de octubre de 2005



En la portada, que es la página más importante de un matutino, se publicaron varias fotografías de los desastres para ilustrar el tema noticioso del azote de la tormenta tropical Stan en Guatemala.

Foto número 4

Prensa Libre: Portada 4 de octubre de 2005



Prensa Libre prefirió publicar una fotografía, la de mayor impacto visual, en la portada. La diferencia entre cada matutino se aprecia a simple vista. En este la foto abarca el ancho de la página y el titular refuerza la información noticiosa.

Foto número 5

Nuestro Diario: página 2 del 4 de octubre de 2005



La página que más porcentaje obtuvo en cuanto a las páginas donde más fotos se publicaron fue la página 2. La información abarcaba reportaje de 2 y hasta 8 páginas por día, según se iban conociendo datos de la tragedia.

El diseño de las páginas pares de Nuestro Diario permite publicar más fotografías que en las impares. En este ejemplo, se han publicado 4 fotos de las primeras inundaciones en Escuintla a causa de las lluvias por la tormenta tropical Stan. En este estudio el 51.51% de las fotos que ilustraron los daños se publicaron en las páginas pares de la sección Nacional.

Foto número 6

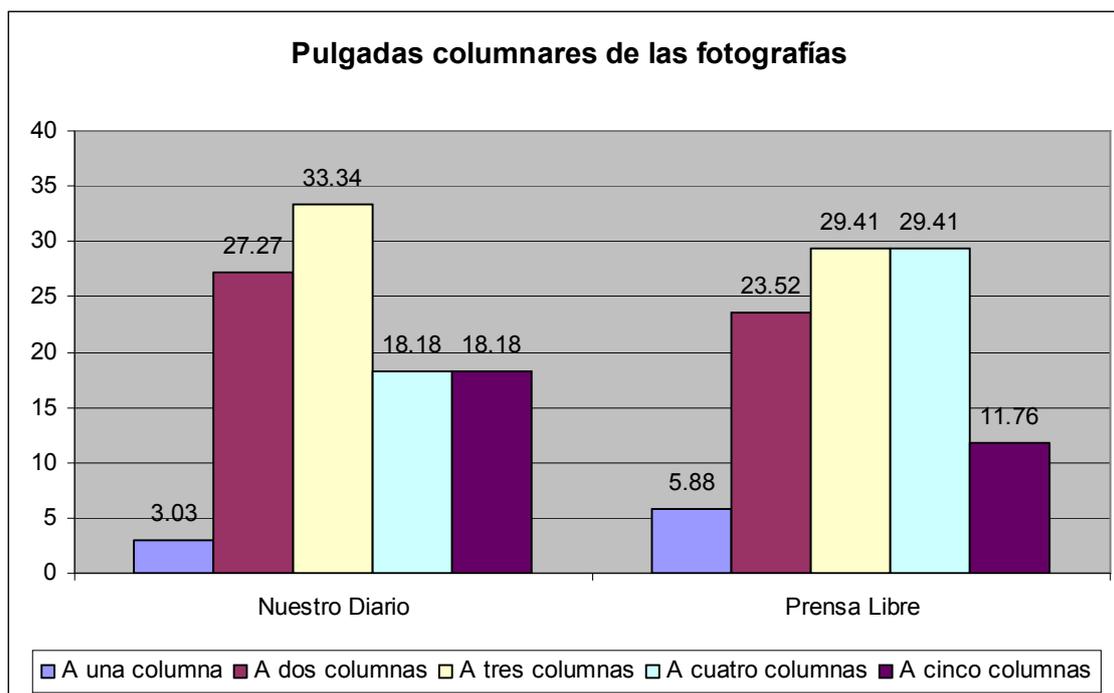
Prensa Libre: página 2 del 4 de octubre de 2005



Un día antes que azotara la mayor cantidad de lluvia en el país, Prensa Libre publicó más fotografías en la página 2 de la edición. En el resto de páginas había una o dos fotos de los daños ocasionados por la tormenta tropical Stan.

El matutino Prensa Libre publica más fotografías en las páginas pares. El ángulo de importancia visual sigue siendo el ángulo superior derecho, el más importante vista por el lector o receptor.

Gráfica número 3



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

Esta gráfica mide el tamaño de las fotografías en las páginas. Es decir, el espacio que ocupan en cuando a las pulgadas columnares. Las más pequeñas fueron a **“una columna”**, luego a **“dos”**, **“tres”**, **“cuatro”** y por último, **“a cinco”**, la más grande y con mayor impacto visual.

Nuestro Diario publicó el 33.34% de las fotografías relacionadas a la tormenta tropical Stan a tres columnas. A dos columnas obtuvo el 27.27% y las fotografías a cuatro y cinco columnas, coinciden con un 18.18%. En cuanto a Prensa Libre, el mayor porcentaje coincidió en dos indicadores: a tres y cuatro pulgadas columnares. Ambas obtuvieron un 29.41% y a dos columnas un 23.52%.

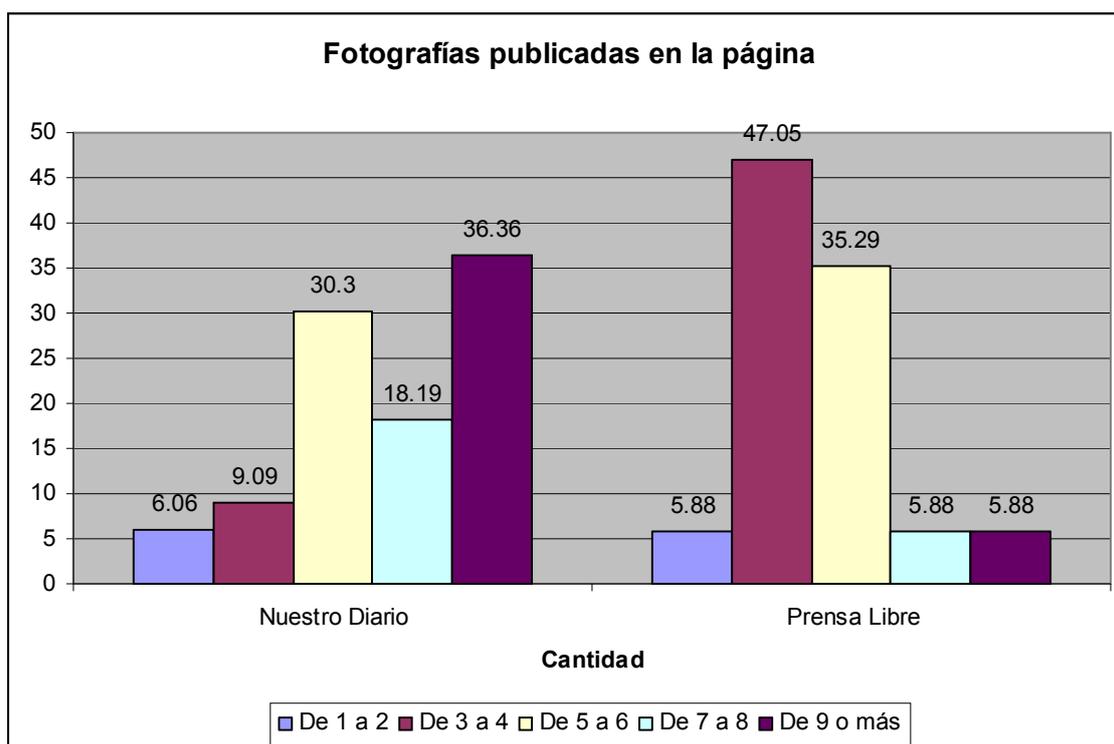
A manera de interpretación, en la gráfica se aprecia que en Nuestro Diario hay más preferencia por publicar fotografías a tres columnas ya que el formato de la página es a seis columnas. Las fotos destacan más que el texto de la noticia. A igual que Prensa Libre coincide con Nuestro Diario en su formato a tres columnas y otro porcentaje a cuatro columnas de las fotografías en cada página.

La gráfica número 1 explica la ubicación de las fotografías para cada matutino de este estudio. Aquí está un aspecto importante que va relacionado con la ubicación. Es el tamaño de las fotos, es decir las pulgadas columnares.

Nuestro Diario publica más fotos por página y de mayor dimensión. En una página hay de más de 4 fotos y una mide hasta cinco pulgadas columnares, es decir, el ancho de la página. En cambio, en Prensa Libre, se publican dos y tres fotos por página y el tamaño no pasa las cuatro pulgadas columnares.

En la portada, Prensa Libre publicó una fotografía de cinco pulgadas columnares para ilustrar los daños de la tormenta tropical Stan y en Nuestro Diario se presentan hasta ocho fotos de tres pulgadas columnares.

Gráfica número 4



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

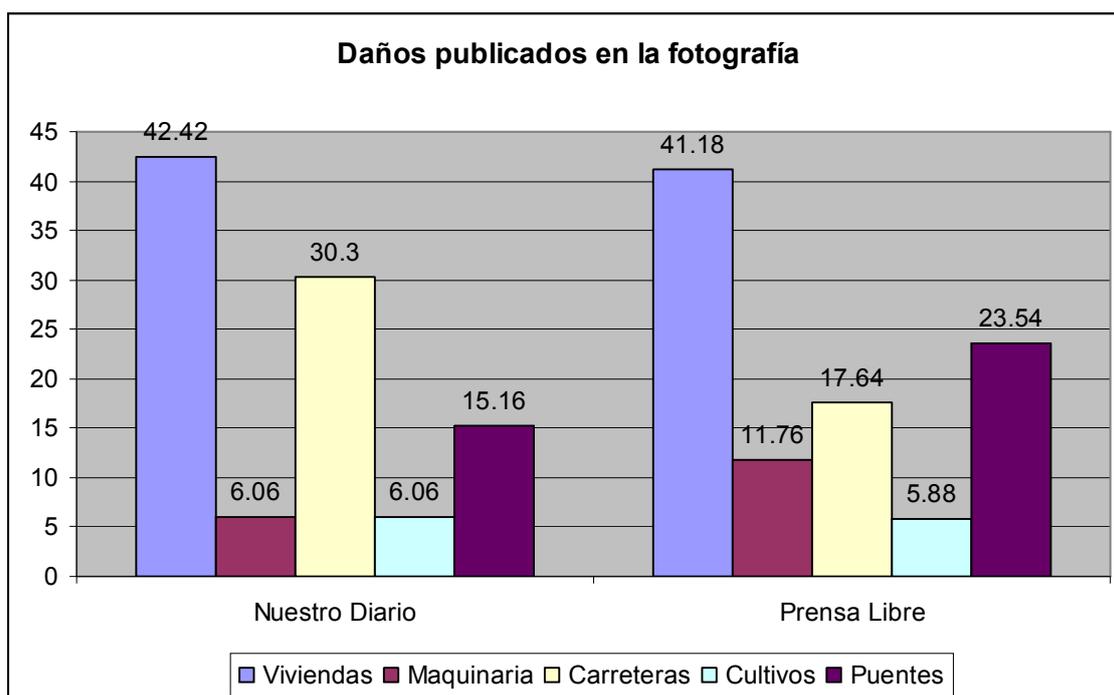
La cantidad de fotografías publicadas en las páginas de estudio se aprecian en la presente gráfica. Las unidades de medición fueron “de 1 a 2” fotos, “de 3 a 4”, “de 5 a 6”, “de 7 a 8” y “de 9 o más” fotografías.

Nuestro Diario publicó la mayor cantidad de fotografías por página. De 9 o más fotos ha obtenido el 36.36%, luego está de 5 a 6 fotografías con el 30.3%. El menor porcentaje, con el 6.06 fue de 1 a 2.

Prensa Libre publicó las fotografías por página en el rango de 3 a 4, en un 47.05% de la medición. De 3 a 4 fotos por página logró el 35.29%.

Puede decirse que Nuestro Diario se destacó por ser gráfico en la información que presenta al lector. En cada página de estudio se pudo observar que utilizó una cantidad mayor de fotografías que ilustraron los desastres de la tormenta Stan. Mientras tanto, Prensa Libre ubicó de tres a cuatro fotografías en sus páginas con las que existe diferencia en la cantidad de cada diario.

Gráfica número 5



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

Cada matutino publicó los daños causados por la tormenta tropical Stan durante octubre de 2005. En la presente gráfica están los resultados del análisis. Las “**viviendas inundadas**”, “**maquinaria dañada**”, “**carreteras destruidas**”, “**cultivos dañados**” por las inundaciones y “**puentes destruidos**” son las unidades de medición.

Nuestro Diario publicó el 42.42% de fotografías relacionadas con las viviendas destruidas y el 30.3% que corresponde a carreteras dañadas. En cuanto a Prensa Libre, el mayor porcentaje se refiere a las viviendas dañadas o destruidas, con el 41.18%. En segundo lugar están los puentes destruidos con el 23.54%.

El boletín de Conred 2006:2 explicó que las viviendas afectadas fueron 25 mil 832 y las casas destruidas 9 mil 136. Entonces, ambos diarios se enfocaron principalmente en las fotografías que ilustraron a los lectores los daños en las casas que dejaron a más de 474 mil damnificados. Con respecto al daño de la infraestructura Nuestro Diario utilizó más fotos a la destrucción de carreteras y viviendas que dejaron sin comunicación a los habitantes. Prensa Libre, su mayor porcentaje en daños a la infraestructura es el que corresponde a puentes.

Es posible que Prensa Libre y Nuestro Diario coincidan casi en el porcentaje registrado de fotos relacionados en la destrucción de viviendas. Quizá por tener la disponibilidad de recurso humano para la cobertura de éstos hechos. Ambos matutinos pertenecen a la misma corporación de noticias y no existió impedimento en proporcionarse fotografías de los lugares damnificados durante la tragedia.

Foto número 7

Nuestro Diario: página 3 del 6 de octubre de 2005



La fotografía principal de la página 3 de esta edición mostró la destrucción del puente Nahualate, por la corriente del mismo nombre en Suchitepéquez.

Foto número 8

Nuestro Diario: página 4 del 11 de octubre de 2005



El personal de este matutino sobrevoló las áreas más devastadas en Sololá. El cantón Panabaj, que quedó sepultado debajo de toneladas de lodo ilustró los daños en las viviendas por el paso de la tormenta tropical Stan.

El puente Nahualate, que era usado para atravesar el río del mismo nombre, en Suchitepéquez fue arrastrado por la correntada durante la tormenta tropical Stan. Nuestro Diario publicó el mayor porcentaje de fotografías de casas dañadas, también había carreteras y puentes que fueron destruidos por el temporal de lluvias.

Foto número 9

Prensa Libre: foto de la portada del 5 de octubre de 2005



“Se ha decidido declarar la alerta anaranjada y enviar ayuda a los damnificados”, mencionó el entonces presidente Óscar Berger al inspeccionar las primeras inundaciones en Escuintla.

Foto número 10

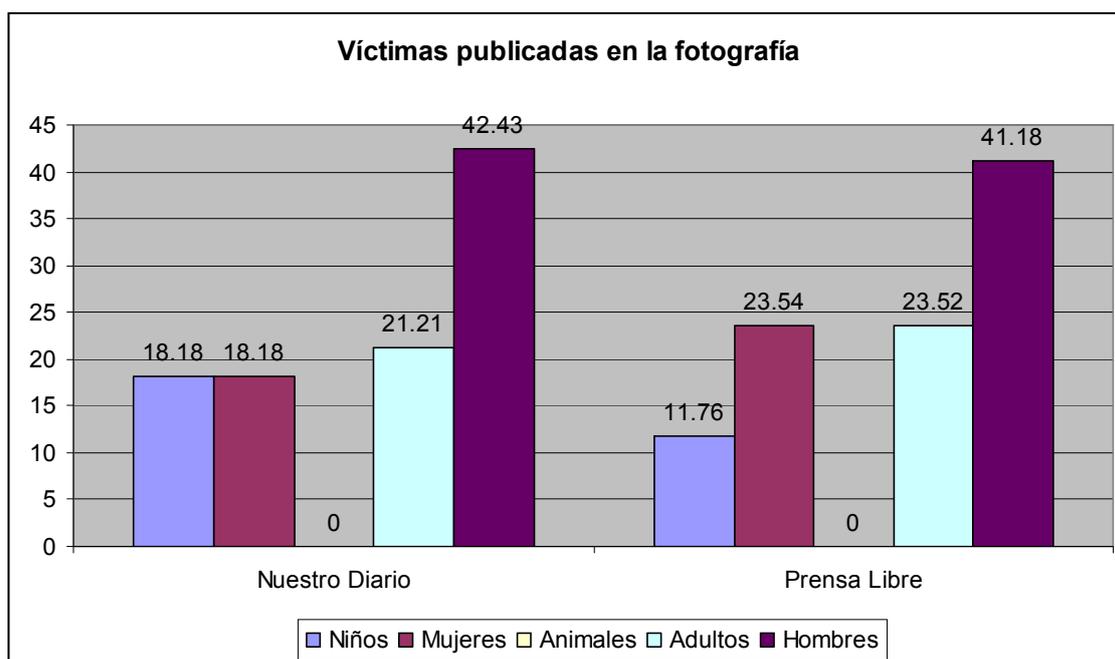
Prensa Libre: portada del 7 de octubre de 2005



La mayor tragedia, un alud que sepultó a la población de la aldea Panabaj, en Santiago Atitlán, Sololá, fue documentada con una fotografía de portada. Ningún medio noticioso había llegado al lugar y fueron los reporteros de Prensa Libre quienes informaron primero el desastre.

El presidente Óscar Berger inspeccionó las viviendas que fueron inundadas en Escuintla durante la tormenta tropical Stan. En este estudio fotográfico, las fotografías que contienen viviendas dañadas representan el 41.18%, como lo muestra la portada del 7 de octubre cuando un alud sepultó a cientos de personas en Panabaj, Santiago Atitlán, Sololá.

Gráfica número 6



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

Las personas afectadas por la tormenta tropical Stan han sido las víctimas publicadas en las fotografías de Nuestro Diario y Prensa Libre. Los **“niños”**, **“mujeres”**, **“animales”**, **“adultos”** y **“hombres”** fueron las variantes de estudio en la gráfica número 6.

El 42.43% de las fotografías publicadas en Nuestro Diario fue para hombres afectados. Luego, los adultos con el 21.21% y las mujeres y niños el 18.18% para ambos. Prensa Libre publicó el 41.18% de las fotografías correspondientes a los hombres afectados por la catástrofe natural. Luego, referente a el 23.54% las mujeres. Los adultos obtuvieron el 23.52% y los niños el 11.76%.

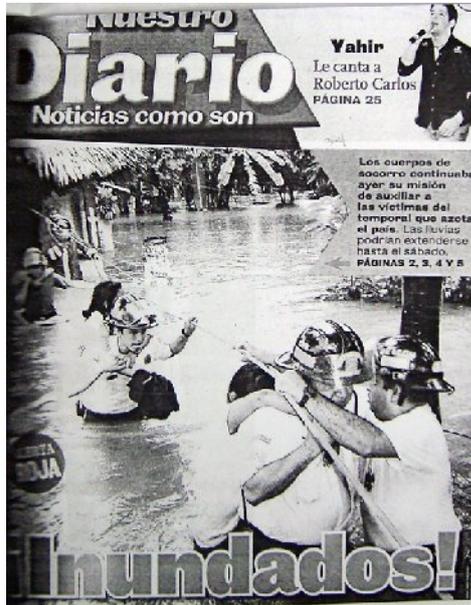
Tanto hombres como mujeres fueron afectados en esta tormenta. En la gráfica se muestran los valores de ambos periódicos en cuanto a la publicación de fotografías que muestran como víctimas y damnificados a ambos sexos. En los matutinos analizados ninguno publicó pérdidas de animales, como por ejemplo, ganado vacuno que pastan en las aldeas inundadas.

A manera de análisis se puede decirse que ambos periódicos coincidieron en publicar las fotografías de hombres afectados por el paso del temporal lluvioso. El grupo Prensa Libre envió fotógrafos a los lugares de mayor daño. En esta organización de noticias, también se incluyeron

fotógrafos de Nuestro Diario, entonces, coincidieron con publicar fotografías semejantes de los mismos lugares.

Foto número 11

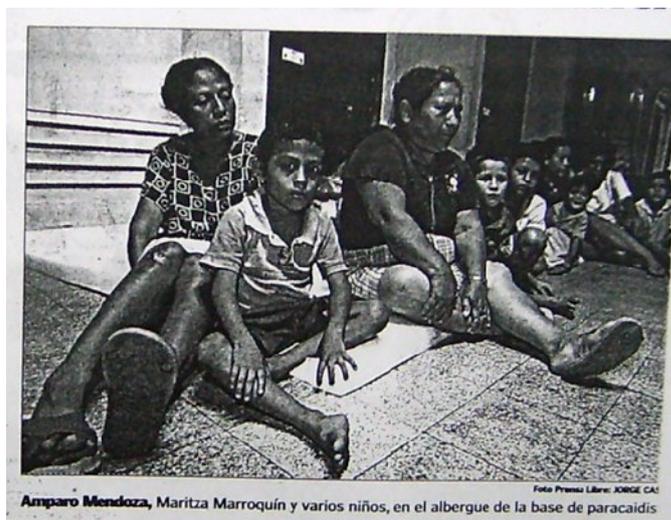
Nuestro Diario: portada del 5 de octubre de 2005



Una de las fotografías que más impactó en los matutinos analizados fue el rescate de los damnificados de las aldeas inundadas. Como lo muestra la portada, en donde bomberos voluntarios llevan en hombros a integrantes de familias en Escuintla.

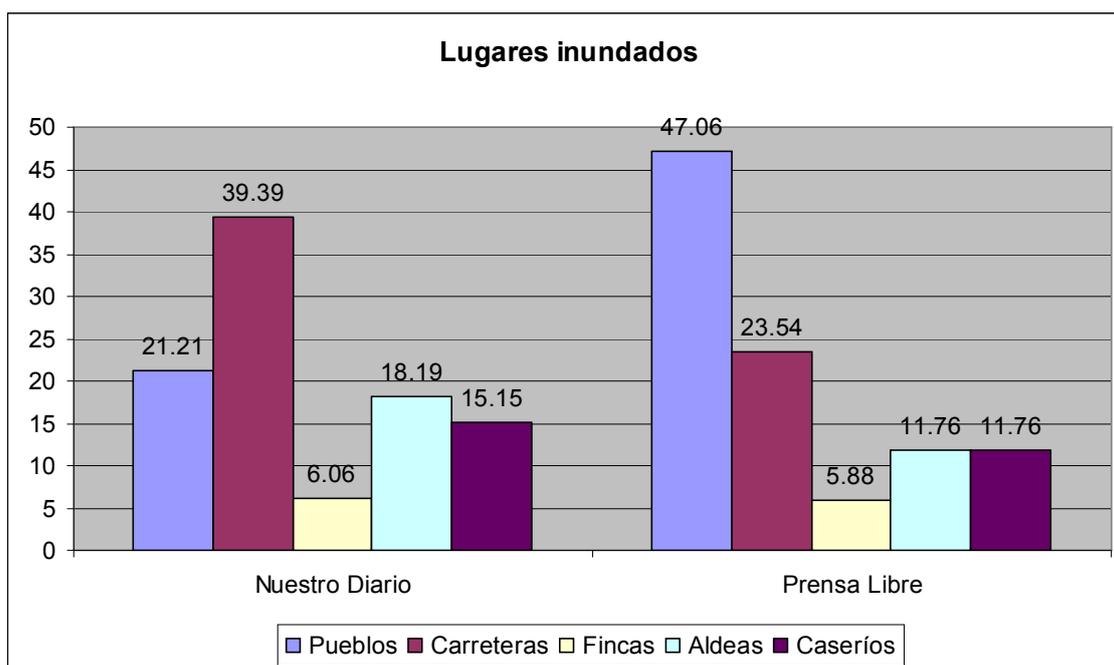
Foto número 12

Prensa Libre: página 8 del 10 de octubre de 2005



El drama de las personas que se quedaron sin sus viviendas y afectados por el temporal lluvioso en octubre de 2005 fue lo que más se destacó en Prensa Libre. Las familias enteras vivieron durante semanas en la base naval de paracaidismo en Escuintla, hasta que el nivel del agua disminuyó.

Gráfica número 7



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

Las variantes de esta gráfica son los **“pueblos”**, **“carreteras”**, **“fincas”**, **“aldeas”** y **“caseríos”** inundados durante el desbordamiento de los ríos a causa de las lluvias por la tormenta tropical Stan.

Las fotografías de carreteras inundadas fueron el mayor porcentaje que publicó Nuestro Diario, con un 39.39%. Los pueblos inundados obtuvo el 21.21%. El dato importante que fue presentado al lector fueron las carreteras. Prensa Libre publicó el 47.06% de las fotografías de la tormenta tropical Stan a los pueblos inundados. El factor humano fue lo que el periódico presentó a los lectores. En segundo plano fueron las carreteras con el 23.54%.

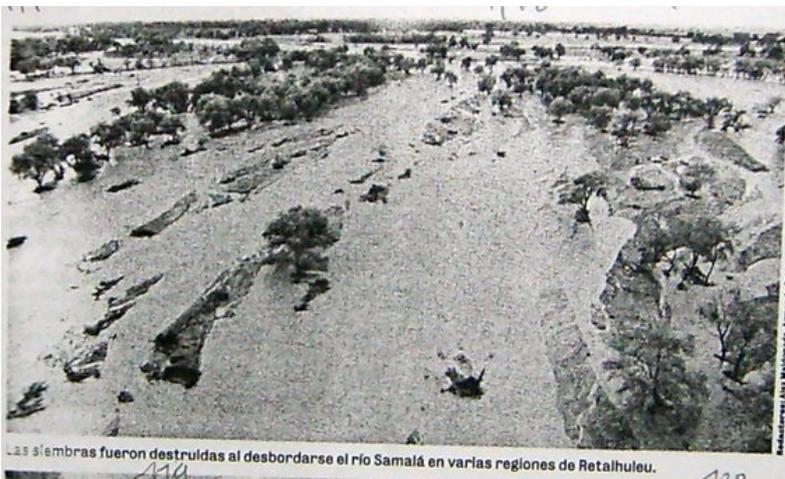
La interpretación es que los lugares más inundados tras la tormenta Stan fueron los pueblos ubicados en la costa sur tal y como lo muestra el mayor porcentaje en la gráfica de las fotos publicadas por Prensa Libre. Nuestro Diario enfoca las fotografías de carreteras inundadas. El primero prefiere informar al lector el aspecto humano y el segundo las complicaciones que las personas habían tenido al no poder viajar de un lugar a otro.

A manera de análisis Nuestro Diario envió reporteros a los lugares inundados y dañados. El material que se publicó en esta interpretación muestra que fueron las carreteras a lo que más se

le dio importancia. Al consultar a Raúl Meoño, editor de fotografía, dijo que era lo más impactante. “Esos días no había forma de viajar al interior por las carreteras dañadas y eso publicamos”, resumió. En cambio, en Prensa Libre prefirieron publicar los pueblos dañados en mayor importancia porque se trató de que el lector viera el aspecto humano. Antonio Jiménez, quien editó las fotos de la temporal habla para esta investigación que se pretendía reforzar el texto noticioso con fotos de los lugares conocidos. “Que se muestre a la gente afectada y sus pueblos”, acotó.

Foto número 13

Nuestro Diario: página 5 del 7 de octubre de 2005

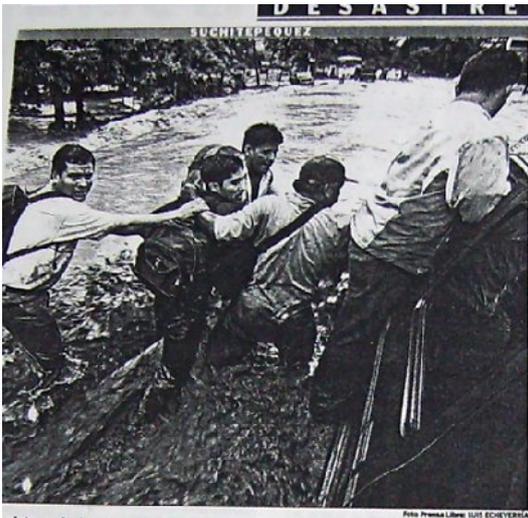


Las siembras fueron destruidas al desbordarse el río Samalá en varias regiones de Retalhuleu.

El río Samalá cubrió por completo la carretera a Retalhuleu y esto obstruyó la circulación de vehículos que llevaban comida y bebidas.

Foto número 14

Prensa Libre: página 3 del 6 de octubre de 2005



La entrada a Mazatenango, en Suchitepéquez fue inundada por el desborde de ríos. En este caso, Prensa Libre fue bien claro al ilustrar sus páginas con los lugares y que se vieran a las personas en los pueblos afectados.

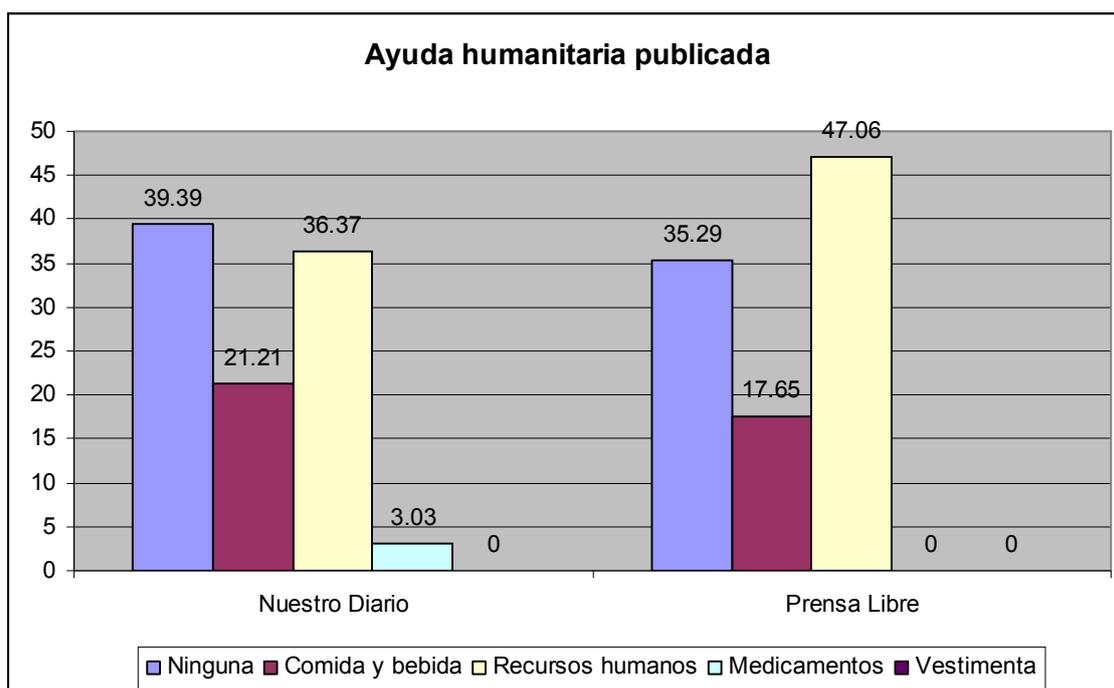
Foto número 15

Prensa Libre: página 4 del 4 de octubre de 2005



Así estaba la calzada principal de la colonia El Progreso, en el puerto San José, Escuintla, un día antes de que la tormenta tropical Stan afectada con mayor fuerza el país.

Gráfica número 8



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

La gráfica muestra la ayuda humanitaria que fue publicada en los matutinos. La primera variante fue **“ninguna ayuda”**, luego, **“comida y bebida”**, **“recursos humanos”**, **“medicamentos”** y **“vestimenta”**.

Nuestro Diario publicó el mayor porcentaje de fotografías en la cuales no se ven personas ayudando a otros, es decir, personal de bomberos y socorristas que auxiliaban a las víctimas. Incluso hasta los mismos vecinos que se ayudaban entre sí. Prensa Libre publica el 47.06% de las fotografías a la ayuda humanitaria. La comida y bebida obtuvo el 17.65%. La tragedia ha hecho que los mismos afectados se ayuden entre sí lo cual constituye el mayor porcentaje de fotos publicadas.

La ayuda humanitaria corresponde a los habitantes de cada lugar que auxiliaban a otros. Algunos fueron captados en las fotos brindando primeros auxilios a los heridos, rescatando de peligros. Entonces, Prensa Libre ubica sus fotografías más importantes en las páginas a este aspecto de análisis mayor que en Nuestro Diario. En el caso de la presentación de las fotografías en Nuestro Diario tiene un porcentaje de 36.37 en cuanto a la ayuda que se proporcionó en comida y bebida tal como se ve en la variante.

Foto número 16

Nuestro Diario: página 5 del 10 de octubre de 2005



Desde el 1 de octubre empezó a llover en el país. La tormenta tropical Stan impactó con mayor fuerza el 5 y fue hasta cuatro días después que el gobierno pudo enviar los primeros víveres para cientos de damnificados al interior del país. En la fotografía se muestran los poblados de Santiago Atitlán, en Sololá, la cabecera de San Marcos y un albergue en Retalhuleu.

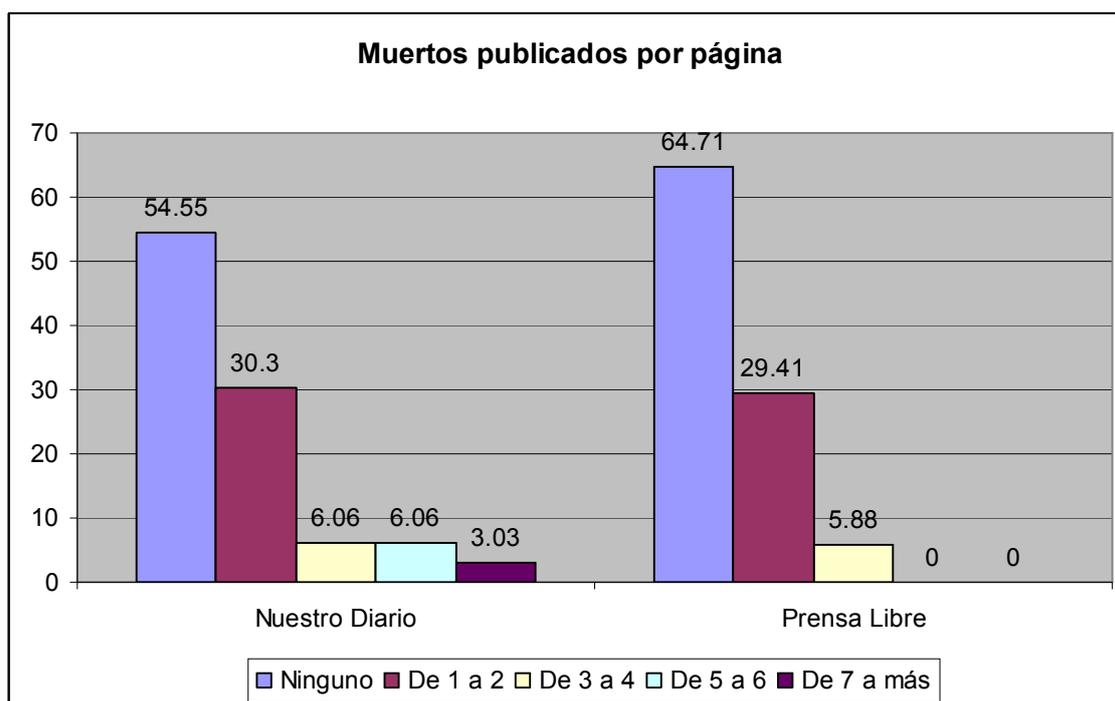
Foto número 17

Prensa Libre: página 5 del 7 de octubre de 2005



La ayuda humanitaria, que consistía en granos básicos fue parte noticiosa que se destacó en Prensa Libre.

Gráfica número 9



Fuente: descripción hemerográfica de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre durante octubre de 2005

El número de fotografías en las que no se observan muertos, según la gráfica arriba presentada, es de un 54.55%. Ahora bien, de 1 a 2 muertos si aparecen en un 30%.

El mayor porcentaje fueron “ninguno” con el 54.55% para Nuestro Diario. Luego, con el 30.3% fue de 1 a 2 muertos por cada página seleccionada. De 3 a 4 y de 5 a 6 obtuvieron el 6.06% y con el 3.03% de 7 a más víctimas mortales. El 64.71% de las páginas analizadas en Prensa Libre no ha publicado ninguna víctima mortal a causa de las inundaciones por la tormenta tropical Stan. Luego, de 1 a 2 obtuvo el 29.41%.

Nuestro Diario ha publicado más cantidad de muertos y Prensa Libre en menor cantidad. Apenas el 29.41% de las fotos que ilustran a las víctimas mortales están en Prensa Libre, debido a que es un matutino que publica en menor medida las víctimas mortales. En el primer diario analizado han preferido publicar hasta 7 o más muertos en las fotografías de una página aunque en menor porcentaje (3.03%) ver gráfica número 9 y fotografías 18 y 19.

Foto número 18

Nuestro Diario: páginas 2 y 3 del 8 de octubre de 2005



Nuestro Diario no publicó muchos muertos aunque si destacó el hecho noticioso con fotografías que abarcaban hasta la mitad de la página. Los vecinos sufrieron por la tragedia causada por la tormenta tropical Stan.

Foto número 19



Los vecinos ayudaron a bomberos a rescatar los muertos enterrados entre toneladas de lodo. Fue una labor que los reporteros gráficos captaron en distintos departamentos, como esta fotografía de San Marcos.

Foto número 20

Prensa Libre: página 2 del 7 de octubre de 2005



Prensa Libre publicó más cantidad de muertos. El 64.71% de las fotografías analizadas muestran los cuerpos como en esta foto en féretros improvisados.

Foto número 21

Prensa Libre: portada del 8 de octubre de 2005



Fosas comunes fueron realizadas por los vecinos de las aldeas y caseríos donde hubo mayor cantidad de muertos. En la fotografía se aprecia el sepelio de un grupo en Santiago Atitlán, Sololá.

4.2 Conclusiones

Los objetivos que se plantearon en este estudio descriptivo de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre se cumplieron porque:

Del 1 al 14 de octubre de 2005 se publicaron 709 fotografías relacionadas con la tormenta tropical Stan que causó daños a miles de guatemaltecos. Fueron 239 fotos en Prensa Libre y 470 para Nuestro Diario en las páginas de las secciones de noticias nacionales.

En cuanto a la ubicación de las fotografías en cada página, Nuestro Diario publicó más fotografías con un 36.36% al centro de cada página. El estilo de diagramación y la forma de presentar las noticias a los lectores es el punto de partida a la hora de diagramar las páginas de este matutino. En cambio, en Prensa Libre en el lado superior derecho se publicaron más fotos relacionadas al tema de estudio, con un 35.29% lo que representa el mayor impacto de captación de los lectores y mayor atracción para la vista.

Nuestro Diario publicó 72 páginas del 1 al 14 de de octubre de 2005 para ilustrar los daños ocasionados por la tormenta tropical Stan en Guatemala. En cambio, Prensa Libre, utilizó 64 páginas. En total, ambos diarios publicaron 136 páginas.

El tamaño de las fotografías varió en cuanto a cada matutino. Nuestro Diario publicó el mayor porcentaje 33.34% a tres columnas y en Prensa Libre, coincidieron los porcentajes a tres y cuatro columnas con un 29.41%. En el primer matutino se tiende a publicar más fotografías y en cada página hay una que predomina en cuanto a tamaño; y en el otro medio, Prensa Libre, varían en cuanto al tamaño según la diagramación de las páginas.

El contenido periodístico de las fotografías de cada diario se enfoca a los afectados. Nuestro Diario publicó fotografías de desastres y los daños causados por el temporal de lluvias. El aspecto de destrucción, los pueblos inundados y las carreteras intransitables. En Prensa Libre fue el drama humano, los afectados a lo que mayor llamó la atención para los lectores.

4.3 Recomendaciones

Se sugiere a los editores de Nuestro Diario enfocarse a los ángulos de mayor importancia en las páginas cuando se publiquen las fotografías. Hay que tomar en cuenta que el ángulo más importante para el lector es en el superior derecho y el de menor importancia el inferior izquierdo.

Prensa Libre publicó menos fotografías y utilizó menos páginas para informar al lector una tragedia nacional, a la cual, debería ser de mayor cobertura noticiosa y elaborar alguna edición extraordinaria.

A las autoridades que realicen un censo con los damnificados de las tormentas tropicales Stan que aún viven en los lugares donde fueron afectados.

4.4 Bibliografía consultada

Baca Dávila, Abrahamm

1981

Taller I: Fotografía periodística

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ballina Talento, Amanda

1997

Tesis: El tratamiento de la información periodística

En los diarios de mayor circulación de la ciudad capital

Usac. ECC

Bastenier Martínez, Miguel Ángel

2005

Libro: El blanco móvil

Madrid, España

Bernabeu Moron, Natalia

Breve Historia de la prensa

2002

Usac.

Calbillo Taracena, Nery Fernando

1994

Tesis: Prensa y crisis constitucional

Usac. ECC

Casasús, José María

1985

Ideología y análisis de medios de comunicación

Barcelona, España

Castañeda Espinoza, Gerardo Alberto

1980

Tesis: Análisis e interpretación de la nota informativa

Usac. ECC

Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (Conred)

Boletín No. 95

Estado de calamidad pública, datos actualizados "Tormenta Tropical Stan".

25/10/2005

Costa, Joan

1982

La fotografía entre sumisión y subversión

México, D. F. Editorial Trías.

De León Dardón, Diana Victoria

2005

Tesis: Estudio comparativo del uso de la infografía.

Usac, ECC.

Doménech, Font

1981

La historia de la fotografía

Enciclopedia Salvat

2004

Madrid, España

Galicia Núñez, Elena Patricia

1999

Tesis: Estudio Hemerográfico de noticias sobre las

Mujeres y la construcción de la paz

Usac. ECC

Garzón, Valía

1998

Grandes fotógrafos de Guatemala.

Foto y diseño 2 (5) 1-35

Gatica Trejo, Ricardo y Edith González

2006

Libro: Stan crónica de una tragedia

Gerardo Alberto Castañeda Espinozo,

1980

Tesis: Análisis e interpretación de la nota informativa

Usac. ECC

Kayser, Jacques

1989

El diario francés

España

López González, Adriana Liseth

2000

Tesis: Guía práctica para el diseño editorial de periódicos

Facultad de Arquitectura, Usac

Luján Muñoz, Luis

1984

La fotografía
Ediciones CENALTEX

Marchall, Hugh
1998
Diseño Fotográfico
Cómo preparar y dirigir fotografías para el diseño gráfico
Madri Ediciones

Monroy Loyo, Rina Odeth
1998
Tesis: El espacio que la prensa escrita dedicó a la información
Presidencial en el período julio-diciembre de 1995.
Usac. ECC

Morataya García, Sergio Vinicio
1997
Tesis: Hacia una práctica de autohemerocrítica
Usac. ECC

Newhall, Beaumont
2002
Historia de la fotografía
Editorial Gili, S. A.

Sigui Castro, Maximiliano
1999
Introducción a la fotografía periodística y publicitaria
Testo didáctico. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Stieglitz Alfred

1978

Camera Work. Nueva York.

Drover Publication, Inc.

Vásquez Zamora, Donaldo

1995

Tesis: Estudio hemerográfico comparativo de la noticia
nacional e internacional en los diarios guatemaltecos

Usac. ECC.

4.5 Anexos

3.8 Definición Operacional de la variable					
Variable	Indicadores	Unidades de medición			Formas de medición
	1 Ubicación	1.1 Ángulo superior derecho 1.2 Ángulo superior izquierdo 1.3 Centro	1.4 Ángulo inferior derecho 1.5 Ángulo inferior izquierdo		1 ¿Cuál es el la ubicación de la fotografía?
	2 Número de página	2.1 Portada 2.2 Par 2.3 Doble página	2.4 Contraportada 2.5 Impar		2 ¿Cuál fue la página donde se publicó la fotografía?
	3 Pulgadas columnares	3.1 A una columna 3.2 A dos columnas 3.3 A tres columnas	3.4 A cuatro columnas 3.5 A cinco columnas		3 ¿Cuántas pulgadas columnares ocupa la fotografía en la pagina?
	4 Cantidad de fotografías	4.1 De 1 a 2 4.2 De 3 a 4 4.3 De 5 a 6	4.4 De 7 a 8 4.5 De 9 o más		4 ¿Cuántas fotografías se publicaron en la página?
Grado de espacio hemerográfico	5 Tipo de fotografía informativa	5.1 Viviendas 5.2 Maquinaria 5.3 Carreteras 6.1 Niños 6.2 Mujeres 6.3 Animales 7.1 Pueblos 7.2 Carreteras 7.3 Fincas 8.1 Ninguna 8.2 Comida y bebida 8.3 Recursos humanos 9.1 Ninguno 9.2 De 1 a 2 9.3 De 3 a 4	5.4 Cultivos 5.5 Puentes 6.4 Adultos 6.5 Hombres 7.4 Aldeas 7.5 Caseríos 8.4 Medicamentos 8.5 Vestimenta 9.4 De 5 a 6 9.5 De 7 a más		5 ¿Qué daños se publicaron en la fotografía? 6 ¿Qué víctimas se publicaron en la fotografía? 7 ¿Qué lugares inundados se publicaron? 8 ¿Qué tipo de ayuda humanitaria se publicó en la fotografía? 9 ¿Cuál fue la cantidad de muertos que se publicó en la página?

3.9 Instrumento para la recolección de datos									
					Universidad de San Carlos de Guatemala (Usac)				
					Escuela de Ciencias de la Comunicación (ECC)				
Encuestador: Kenneth Monzón			Periódico:			Página:			
Fecha:			Número de boleta:			Foto No.:			
1 ¿Cuál es la ubicación de la fotografía?									
1.1 Ángulo superior derecha			1.2 Ángulo superior izquierda			1.3 Centro			
1.4 Ángulo inferior derecha			1.5 Ángulo inferior izquierda						
2 ¿Cuál fue la página donde se publicó la fotografía?									
2.1 Portada			2.2 Par			2.3 Doble página			
2.4 Contraportada			2.5 Impar						
3 ¿Cuántas pulgadas columnares ocupa la fotografía en la pagina?									
1.1 A una columna			1.2 A dos columnas			1.3 A tres columnas			
1.4 A cuatro columnas			1.5 A cinco columnas						
4 ¿Cuántas fotografías se publicaron en la página?									
1.1 De 1 a 2			1.2 De 3 a 4			1.3 De 5 a 6			
1.4 De 7 a 8			1.5 De 9 o más						
5 ¿Qué daños se publicaron en las fotografía?									
1.1 Viviendas			1.2 Maquinaria			1.3 Carreteras			
1.4 cultivos			1.5 Puentes						
6 ¿Qué víctimas se publicaron en las fotografía?									
1.1 Niños			1.2 Mujeres			1.3 Animales			
1.4 Adultos			1.5 Hombres						
7 ¿Qué lugares inundados se publicaron?									
1.1 Pueblos			1.2 Carreteras			1.3 Fincas			
1.4 Aldeas			1.5 Caseríos						
8 ¿Qué tipo de ayuda humanitaria se publicó en la fotografía?									
1.1 Ninguna			1.2 Comida y bebida			1.3 Recursos humanos			
1.4 Medicamentos			1.5 Vestimenta						
9 ¿Cuál fue la cantidad de muertos que se publicó en la página?									
1.1 Ninguno			1.2 De 1 a 2			1.3 De 3 a 4			
1.4 De 5 a 6			1.5 De 7 o más						

Nuestro Diario

Matriz de datos

No.	Ubicación	No. De página	Pulgadas columnares	Cantidad de fotografías	Fotografía informativa				
No.	11 12 13 14 15	21 22 2 2 25	3 32 33 34 35	4 42 43 44 45	51 52 53 5 55				
No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1

X	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
4																
5																
12																
4																
8																
5																
7																
2																
0																
9																
1																
9																
11																
6																
6																
2																
3																
10																
6																
12																
14																
2																
10																
2																
5																
6																
6																
0																
7																
14																
7																
10																
2																
6																
5																
10																
7																
12																
1																
0																
18																
10																
2																
2																
2																
1																

