

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA A  
TRAVÉS DE LA  
TELEVISIÓN EN LA NIÑA Y EL  
NIÑO**

**Velveth Johanna Ramírez Arriaga**

**Guatemala, mayo de 2009.**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA A  
TRAVÉS DE LA  
TELEVISIÓN EN LA NIÑA Y EL  
NIÑO**

**Tesis Presentada por:**

**Velveth Johanna Ramírez Arriaga**

**Previo a optar al título de  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**Asesor: M. A. Donald Vázquez Zamora**

**Guatemala, mayo de 2009**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**CONSEJO DIRECTIVO  
DIRECTOR**

**Lic. Gustavo Bracamonte**

**REPRESENTANTE DOCENTE**

**Lic. Julio Moreno Chilín**

**REPRESENTANTE EGRESADOS**

**Lic. Ramiro McDonald**

**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES**

**Adriana Castañeda**

**Milton Lobo**

**SECRETARIO**

**Lic. Axel Santizo**

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

**M.A. Donaldo Vásquez Zamora (Asesor y Presidente)**

**M.A. Otto Yela (Revisor)**

**Lic. Armando Sipac (Revisor)**

**Dr. Wangner Díaz Choscó (Tribunal examinador)**

**Lic. Alexander Melgar (Tribunal examinador)**

**M.A. Amanda Ballina (Tribunal examinador)**



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 30 de julio de 2008  
Dictamen aprobación 58-08  
Comisión de Tesis

Estudiante  
Velveth Johanna Ramírez Arriaga  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad de Guatemala

Estimado estudiante Ramírez:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo que acordó la comisión de tesis en el inciso 2.13 del punto 2 del acta 04-2008 de sesión celebrada el 30 de julio de 2008.

2.13. Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar a la estudiante Velveth Johanna Ramírez Arriaga, carné 200019974, proyecto de tesis *INFLUENCIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN EN LA NIÑA Y EL NIÑO*. B) Nombrar como asesor a: M.A. Donaldó Vásquez Zamora.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
M.A. Arcelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis  
AM/Eunice S.



Guatemala, 29 de octubre de 2008.  
ECC 1270-08

Señor (a) (ita)  
**Velveth Johanna Ramírez Arriaga**  
Esc. De Ciencias de la Comunicación

Estimado (a) Señor (a) (ita):

Para su conocimiento y efectos me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 7.2 del Punto SEPTIMO del Acta No. 28-08 de sesión celebrada el 28-10-08.

“SEPTIMO:...7.2....El Consejo Directivo, con base en el dictamen favorable y lo preceptuado en la Norma Séptima de las Normas Generales Provisionales para la elaboración de Tesis y Examen Final de Graduación vigente; ACUERDA: 1) Nombrar a los profesionales: M.A. Donald Vázquez Zamora (presidente), Lic. Otto Roberto Yela Fernández y Lic. Armando Sipac, para que integren el Comité de Tesis que habrá de analizar el trabajo de tesis del (a) estudiante **Velveth Johanna Ramírez Arriaga**, carné 200019974, cuyo título es: “INFLUENCIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN EN LA NIÑA Y EL NIÑO”. El comité contará con quince días calendario a partir de la fecha de recepción del proyecto, para dictaminar acerca del trabajo”.

Atentamente,

“D Y ENSEÑAD A TODOS”

Lic. Axel A. Santizo F.  
Secretario



AASF/lm

*Por una Escuela con luz propia*



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**APROBACIÓN TERNÁ REVISORA**

Guatemala 26 de noviembre de 2008

Señores  
CONSEJO DIRECTIVO  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Edificio M2  
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguidos señores:

Por este medio informamos a usted que el estudiante Velveth Johanna Ramírez Arriaga, carné 200019974, ha realizado las correcciones y recomendaciones al TRABAJO DE TESIS, cuyo título es: Influencia de la Música a través de la Televisión en la niña y el niño.

En Virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE; a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

Miembro Comisión Revisora  
Lic. Otto Roberto Yela Fernández

Miembro Comisión Revisora  
Lic. Armando Sipac

Presidente Comisión Revisora  
M.A. Donaldo Vásquez Zamora

Copia archivo

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12,  
Teléfono: (502) 2476-9926  
(502) 2443-9520 extensión 1478  
Fax: (502) 2476-9938  
[www.comunicacionusac.com.gt](http://www.comunicacionusac.com.gt)



Guatemala, 07 de mayo de 2009.  
ECC 655-09

Señor (a) (ita)  
**Velvet Johanna Ramírez Arriaga**  
Esc. De Ciencias de la Comunicación

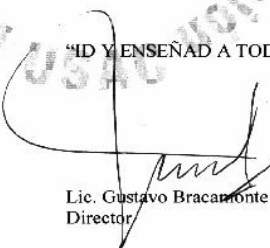
Estimado (a) Señor (a) (ita):

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por El Consejo Directivo, en el Inciso 9.1 del Punto NOVENO del Acta No. 10-09 de sesión celebrada el 23-04-09.

"NOVENO:...9.1...El Consejo Directivo, ACUERDA: a) Aprobar el trabajo de tesis titulado: "INFLUENCIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN EN LA NIÑA Y NIÑO", presentado por el (la) estudiante **Velvet Johanna Ramírez Arriaga**, Carné No. 200019974, con base en el dictamen favorable del comité de tesis nombrado para el efecto; b) Se autoriza la impresión de dicho trabajo de tesis; c) se nombra a los profesionales: Lic. Alexander Melgar, Dr. Wangner Díaz Choscoy y M.A. Amanda Ballina Talento (suplente), para que con los miembros del Comité de Tesis, M.A. Donald Vázquez Zamora (Presidente), Lic. Armando Sipac, M.A. Otto Roberto Yela Fernández, para que integren el Tribunal Examinador y d) Se autoriza a la Dirección de la Escuela para que fije la fecha del examen de graduación."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Lic. Gustavo Bracamonte  
Director



GB/csg

*Por una Escuela con luz propia*

***Para efectos legales  
únicamente el tesinando es  
responsable del contenido del  
presente trabajo.***



## **AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **A:**

- **Jesucristo, gracias por su sabiduría.**
- **Mis padres: Víctor Ramírez y Noelia Arriaga de Ramírez; gracias por su amor hacia mí.**
- **Familiares, hermanas, hermanos, sobrinas y sobrinos; gracias por su apoyo.**
- **Mi Asesor de Tesis: M.A. Donaldo Vásquez Zamora; gracias por su apoyo profesional e incondicional.**
- **Profesores licenciados (a) Otto Yela, Armando Sipac, Alexander Melgar, Amanda Ballina y Dr. Wangner Díaz.**
- **Comisión de Tesis, especialmente a la M. A. Aracelly Mérida.**
- **Compañeros y compañeras de aula en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación**
- **Personal administrativo y docente de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala,**
- **Personal administrativo y docente de: Escuela Normal Rural “Tecún Umán” y Colegio “Hermano Pedro de Betancourt”, ambos planteles ubicados en la zona 6 del municipio de Chinautla, Departamento de Guatemala.**
- **Usted, que es tan especial.**

## **RESUMEN**

**La presente tesis denominada INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN EN LA NIÑA Y EL NIÑO, plantea lo siguiente:**

### **EL PROBLEMA:**

**¿Cómo influye la música a través de la televisión en las actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases en la niña y el niño?**

### **LOS OBJETIVOS:**

#### **General:**

- a) Conocer cómo influye la música a través de la televisión en las actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases en la niña y el niño y en actividades extra aulas.**

#### **Específicos:**

- a) Clasificar por medio de un cuestionario cómo influye la música a través de la televisión en las actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases en la niña y el niño.**

- b) Identificar qué lugar de atención ocupa la programación televisiva musical en la niña y el niño en edad escolar.**
- c) Identificar qué género musical está en el gusto de la niña y el niño en edad escolar primaria (de primero a sexto grados).**
- d) Determinar si las niñas y los niños aplican la música en sus actividades de enseñanza aprendizaje.**
- e) Determinar la prioridad que da la niña y el niño a la programación musical televisiva con referencia a las tareas diarias escolares.**
- f) Determinar la aceptación de la música por parte de la niña y el niño para la realización de actividades escolares conmemorativas.**

**MÉTODO:**

**Inductivo-deductivo.**

**MUESTRA:**

**172 estudiantes, niñas y niños en edad escolar, de la Escuela Normal Rural “Tecún Umán” y Colegio “Hermano Pedro de Betancourt”, ambos planteles ubicados en la zona 6 del municipio de Chinautla, Departamento de Guatemala.**

**TIPO DE MUESTREO:**

**Aleatorio simple.**

**RESUMEN:**

**La televisión mantiene la relación apropiada para que la comunicación kinésica, a través del lenguaje corporal, se observe como una forma aeróbica de estructura musical en la niña y el niño en edad escolar. Además se determina que la música puede ser utilizada como complemento del método didáctico por la maestra o maestro y, así enseñar de mejor manera las unidades temáticas del pensum de estudios del nivel primario.**

# INDICE

	<b>PÁGINA</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO 1: MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>3</b>
<b>Antecedentes</b>	<b>3</b>
<b>Justificación</b>	<b>4</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>5</b>
<b>Alcances y límites</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
<b>2.1. La influencia de la música a través de la televisión</b>	<b>7</b>
<b>2.2. La niña y el niño y su conceptualización</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>43</b>
<b>Tipo de investigación</b>	<b>43</b>
<b>Objetivos</b>	<b>43</b>
<b>Método</b>	<b>44</b>
<b>Instrumento</b>	<b>44</b>
<b>Población</b>	<b>45</b>
<b>Muestra</b>	<b>45</b>
<b>Tipo de muestreo</b>	<b>46</b>
<b>Método estadístico</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO 4: ANALISIS DE RESULTADOS</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>70</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>80</b>
<b>Instrumento</b>	<b>81</b>
<b>Serie de fotografías</b>	<b>83</b>
<b>Cartas de autorización</b>	<b>89-90</b>

## **INDICE CUADROS Y GRÁFICAS**

<b>CUADROS Y GRÁFICAS:</b>	<b>PÁGINA No.</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 1:</b> <b>Pregunta No. 1: ¿Escuchas música por la radio o la televisión?</b>	<b>49</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 2:</b> <b>Pregunta No. 2: ¿Ves videos musicales?</b>	<b>50</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 3:</b> <b>Pregunta No. 3: ¿Te ayuda la música en los estudios?</b>	<b>52</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 4:</b> <b>Pregunta No. 4: ¿Cómo te ayuda la música en los estudios?</b>	<b>54</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 5:</b> <b>Pregunta No. 5: ¿Has dejado de hacer tareas por escuchar o bailar al ritmo de la música?</b>	<b>55</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 6:</b> <b>Pregunta No. 6: ¿Te llaman la atención tus papás por darle mucha importancia a la música?</b>	<b>56</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 7:</b> <b>Pregunta No. 7: ¿Bailas al ritmo de la música al hacer tus tareas?</b>	<b>58</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 8:</b> <b>Pregunta No. 8: ¿Qué aparatos te han comprado tus papás para que escuches o veas videos musicales?</b>	<b>59</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 9:</b> <b>Pregunta No. 9: ¿Qué ritmo musical prefieres?</b>	<b>61</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 10:</b> <b>Pregunta No. 10: ¿Crees que con la música te desenvuelves mejor en el salón de clases?</b>	<b>63</b>

<b>CUADRO Y GRÁFICA 11:</b>	<b>65</b>
<b>Pregunta No. 11: ¿Has participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?</b>	
<b>CUADRO Y GRÁFICA 12:</b>	
<b>Pregunta No. 12: ¿Te gustó haber participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?</b>	<b>67</b>
<b>CUADRO Y GRÁFICA 13:</b>	<b>68</b>
<b>Pregunta No. 13: ¿Volverías a participar en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

**En este trabajo de investigación denominado *“Influencia de la música través de la televisión en la niña y el niño”*, se aborda uno de los problemas que hoy en día aqueja a los hogares: el exceso de información en la niña y el niño a través de la música popular y la influencia que ejerce sobre ellos.**

**A esto se añan los cambios físicos y emocionales que experimentan las niñas y los niños. Estos cambios muchas veces se convierten en un completo desajuste en su educación, complicando con ello el proceso de desarrollo para convertirse en un adulto responsable. Se debe recordar que una infancia feliz puede convertirse en una pesadilla si con el tiempo no se cambian actitudes.**

**El niño, aparentemente supeditado a los cuidados del adulto, muchas veces no encuentra el consejo en cuanto a las precauciones que deben tener hacia la música de moda.**

**Se debe tomar en cuenta la premisa que una vida sin comunicación lleva la crianza de un niño sin temor a crecer en un mundo de violencia y vandalismo preparado para admirar al héroe de la música cual sea el género (reggaetón, rock etc.).**



**Por otro lado los medios masivos, para el caso la televisión, y sus programaciones, propician la educación asistemática (subjetiva) que si es bien utilizada puede tener una influencia positiva, de lo contrario puede ser negativa. Lo anterior responde a los efectos de los medios de comunicación que menciona el psicólogo polaco, Gerhard Maletzke, en su libro “Sicología de la Comunicación Social (http://www.multicompras.com/MCA-184423-SICOLOGA-DE-LA-COMUNICACION-SOCIAL--Gerard-Maletzke-MC), en donde analiza e interrelaciona los conceptos básicos y los elementos que intervienen en la comunicación social y sus efectos psicológicos. El autor estudia los diferentes aspectos del proceso y los deja planteados para futuras investigaciones respecto del impacto de los medios de comunicación social en el comportamiento humano.**

**Mientras tanto el proceso enseñanza aprendizaje en los centros de educación primaria se ve influenciado por la corriente musical que acapara la atención de las y los niños en edad escolar.**

# **CAPITULO 1**

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **1.1. Antecedentes del problema**

**Los cambios que conducen a la mente pasan por los oídos. En la mayoría de idiomas la palabra hablada adquiere su verdadero sentido cuando se valora en la dimensión de la expresividad, aunándose a esto la televisión como el medio de comunicación masiva que une la voz con la imagen estática o en movimiento.**

**Desde los tiempos muy remotos la música ha llegado a las personas causando sensaciones de alegría o tristeza. La música afecta al hombre desde el momento que nace. La música inyecta una energía positiva o negativa. Puede alterar el sistema nervioso y cambiar el carácter de las personas. Cada estímulo musical llega según las circunstancias de edad, la etapa de ánimo, el desarrollo y la salud.**

**En la escuela pública o colegio privado resulta interesante observar y verificar cómo la música ejerce influencia para la realización de actividades pedagógicas. La maestra o el maestro se auxilian del recurso didáctico como lo es la música.**

**A esto se une la televisión como medio de comunicación masiva que transmite programas musicales que son aprovechados por las niñas o niños para el entretenimiento o diversión que más adelante le sirve como elemento para desarrollar actividades propias del proceso enseñanza aprendizaje que incluye al participar en actos solemnes, actos cívicos o celebraciones tradicionales, como el Día de la Madre, Día del Padre, Día del Niño, Día de la Independencia Nacional entre otras.**

**Los medios de comunicación social (mass media) se unen en determinado momento, tal el caso de la televisión, que propicia la atención en ritmos y contenidos propios de la época o generación contemporánea de la alumna o alumno, ejerciendo determinada influencia en su conducta.**

## **1.2. Justificación**

**Conocer la influencia que tiene la música a través de la televisión en la niña y el niño es portante, porque permite establecer algunas de las causas sociales y culturales que pueden tener relación con la delincuencia y el libertinaje de los seres humanos. Juan José Calabrano. Profesor Derecho Penal, (<http://blog.elsur.cl/2008/08/08/delincuencia-y-television-cuales-son-los-limites/>) señala que además de las noticias, hoy han surgido distintos programas de televisión, en los que se capta con**

**detalles la labor policial y donde se relatan situaciones reales, con las víctimas y victimarios como protagonistas.**

**Por otra parte aparece lo positivo que puede ser el incluir la música en la elaboración didáctica de las unidades temáticas de la materia, cualquiera que esta sea, en los centros educativos de enseñanza primaria públicos o privados.**

**El pediatra Hernández González (<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>), señala que la música bien puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.**

**El estudio permite tener un parámetro mas amplio y profundo del problema, y así, infiere las posibles soluciones y pretende contribuir con el desarrollo de la niñez sana, ejerciendo un rol preventivo contra la mala educación en la infancia.**

### **1.3. Planteamiento del problema**

**Es importante conocer las causas y consecuencias socio cultural que produce la música a través de la televisión en los estudiantes y el desarrollo sano de los niños; por eso se plantea**

**el siguiente problema: ¿Cómo influye la música a través de la televisión en la niña y el niño?**

#### **1.4 . Alcances y limites de la investigación**

**a) Alcances:** Los resultados serán exclusivos para dos instituciones educativas situadas en la zona 6, Jocotales: Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No.912 y del Colegio “Hermano Pedro de Betancourth”.

**b) Límites:**

- **Muestra:** ciento setenta y dos niñas y niños en edad escolar.
- **Geográfico:** zona 6, municipio de Chinautla, Guatemala.
- **Instituciones educativas:** Escuela Nacional y Colegio Privado.

## **CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS LA TELEVISIÓN**

#### **2.1.1. Música**

**Hernández Tucubal (2000: 4) indica que *“música es el arte de expresar los sentimientos y emociones, el arte de transmitir ideas, pensamientos a través de sonidos combinados con el ritmo. Durante la época de San Agustín se le conoció como el arte de mover bien”.***

**Por su parte el diccionario Océano Práctico de la Lengua Española (1996:70) conceptualiza el término arte como *“el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando”.***

**Cada persona tiene su música. Escribir sobre la música, significa llegar a los sentimientos y el estado de ánimo de todo ser humano, ya que cada uno tiene su identidad sonora musical; a algunos los enriquece, los alimenta, los calma o los transforma.**

La música es valorada según sus diversas procedencias, de acuerdo con el destino particular que se le da, ya sea por la emoción que produce o por los medios empleados; estos se han podido distinguir así: según las épocas o los géneros, música de cámara, de baile, descriptiva, instrumental etc.

### 2.1.2 Orígenes de la música

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje.

El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau,<sup>1</sup> Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer

**fueron algunos de sus mayores defensores.**  
([http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_en\\_la\\_prehistoria](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_en_la_prehistoria)).

**Después de que el hombre descubrió cómo satisfacer sus necesidades básicas, su ansia por descubrir aun más, hizo que en base a la observación de los sonidos del viento, del cantar de las aves, el movimiento de los árboles y todo aquello que lo maravillara y tuviera la inquietud de producir un aparato que lograra imitar aquellos sonidos agradables, los cuales servirían como distractores y relajantes. Utilizando para ello piedras, palos y huesos para la fabricación de instrumentos musicales. Estos materiales todavía se utilizan para la elaboración de instrumentos musicales.**

**“En el año 1995 se encontró, en la cueva de Divje Babe, en Eslovenia, una flauta<sup>9</sup> con una antigüedad de entre 45.000 y 80.000 años, la más antigua encontrada hasta ahora, asociada a los neanderthales, a instrumentos líticos Musterienses,<sup>10</sup> mientras que el resto de flautas encontradas hasta entonces estaban asociadas al homo sapiens. En su tamaño original mediría unos 37 centímetros y está realizada en un fémur de un oso de las cavernas joven”.**  
([http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_en\\_la\\_prehistoria](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_en_la_prehistoria)).



**Con el transcurrir del tiempo estos fueron evolucionando y cautivando al ser humano de esa manera el hombre podría producir música cuando el quisiera. En el siglo XXI se puede escuchar música interpretada a través de instrumentos como la guitarra de caja, la guitarra eléctrica, trompetas de viento, clarinetes, piano, teclado, marimba, chirimía, tambores, concertinas, tortugas, cuernos de animales, tun, batería, batería eléctrica, etc.**

**Mientras que exista la humanidad, la música nunca dejará de existir, ya que siempre está en constante evolución y en el gusto de las personas.**

### **2.1.3 Comunicación: sus definiciones**

- **Para Interiano (1997: 10) comunicar es *“todo proceso en el que ocurre una transferencia de información. Es el intercambio de ideas, sentimientos, emociones entre un comunicador y un receptor y, es un acto de dar y recibir información”.***
- **Verderber (2000: 6) dice que *“la comunicación es un proceso de compartir el significado, ya sea que el***

*contexto se presente como una conversación informal, interacción de grupo o un discurso en público”.*

- Paoli (2000:28), citando a Wilbur Schramm (nació en Marietta, Ohio, Estados Unidos), define **la comunicación colectiva** un poco más simple, como una comunicación interpersonal y menciona tres elementos esenciales que exige todo **proceso comunicativo**:
  - **La Fuente** que puede ser una **persona** o una **organización** informativa.
  - **El Mensaje** que puede tomar cualquier señal que pueda interpretarse.
  - **El Destino** que puede ser cualquier persona que entienda las señales que la fuente emite

### **2.1.3.1. Los medios de comunicación social: la televisión**

Los medios de comunicación social o masiva (mass-media, término usado por la escuela norteamericana) como la radio, la prensa, específicamente la televisión, contribuyen a llevar mensajes. Esa masa (personas de diversa índole cultural y educativa) recibe el mismo mensaje a la vez. Lo recibe el niño y el adulto, sin discriminación alguna, más que la de la voluntad o la de los valores morales implementados en el hogar.

**Díaz (2004: 47) en su libro *Erosión Cultural y Globalización*, anota que el *“contenido de los medios de difusión está cambiando culturas en países del Tercer Mundo. El entretenimiento masivo está representando y propagando particulares valores económicos, sociales, políticos y estéticos que están en conflicto con los valores endógenos de muchos países en desarrollo”*.**

**De acuerdo a esta premisa la programación televisiva confronta los valores propios de la sociedad latinoamericana, en el caso de Centroamérica, muy arraigada a la moral cristiana que por siglos se ha propugnado. Es de recordar que durante la “invasión española”, a tierras de América, los frailes y comendadores inculcaron la nueva creencia a la ya tradicional religión politeísta de los antepasados.**

**De esa cuenta la televisión, por cable (término codificado por la sociedad local) y nacional (se refiere a los canales locales que incluye tanto producción nacional y otros denominados “enlatados” provenientes de México, Colombia, Brasil y Norteamérica), presenta programas que propician música en vídeo que va desde lo infantil, como el caso de “Chiquirines” (guatemalteco) y “El show de Chabelo” (mexicano), o bien**

**música pop, siendo “Tele Hit” o MTV, los que ostentan la audiencia infantil o juvenil.**

**Por su parte aparece en cable la programación de “Bandamax”, cuyo contenido se aprecia que va dirigido a una audiencia rural (lo rural se refiere al campo muy diferente a la idiosincrasia capitalina), presentando vídeos musicales de corte norteno mejicano y denominada “banda”, cuyo fin es propiciar el baile y la alegría de las fiestas campesinas, eso si llevadas a la urbe metropolitana.**

**En Guatemala se pueden observar los canales nacionales 3, 7, 11, 13 en VHF, 21, 27, 31 33, 63, 65 y el 35 que es TV Azteca, en UHF. Existen compañías de cable, entre las que se mencionan Unicable, empresa ubicada en jurisdicción de Chinautla, zona 6. Esta empresa comercializa los canales tradicionalmente aceptados en todas zonas de la ciudad capital (Bandamax, Univisión, Telemundo, Azteca, Televisa, CNN, Telehit, MTV, Discoubery Chanel, Infinito, MGM, TVnovelas, Retro, etc.).**

#### **2.1.4 La música cómo medio para el mensaje**

**El poder de la música en el mundo se ha utilizado para comunicar ya sea mensajes positivos o negativos. Las personas a**

**las que más penetran sus mensajes son los niños y los adolescentes.**

**La música es un medio que ha contribuido con el hombre desde tiempos muy remotos a enviar mensajes y transmitir sentimientos que surgen de una situación momentánea.**

**Beethoven es el máximo líder de la música, con sus melodías, logró contagiar su inteligencia a las personas. Con su obra la “Tempestad”, sonata No. 17 en Re menor, Opus 31, No. 2, (<http://surscrd-musica.blogspot.com/2007/09/sonata-la-tempestad-l-v-beethoven.html>), expresó las sensaciones que había experimentado y con ellas el oyente podía sentir las a la vez. De acuerdo a las maravillosas interpretaciones que hizo lograr, hasta el día de hoy, influir principalmente en los infantes desde el vientre de la madre hasta años después del nacimiento del bebé. Es un medio de comunicación que agudiza los oídos y agiliza la memoria.**

**Es importante mencionar que además de transmitir mensajes que ayudan al cuerpo humano, la música también perjudica al mismo, como es el caso de la música moderna. El rock altera las emociones, desestabiliza el carácter provocando así que los jóvenes tengan pensamientos de maldad (adoración al diablo, ser espiritual maligno, y al sacrificio de personas). Cómo es el caso de la mayoría de música reggaetón que envía a las niñas y**

**niños mensajes de sexo y drogas. Basta con escuchar el contenido de las composiciones musicales.**

**A pesar de la distancia el hombre ha logrado llegar con la música a todo el mundo, no importando idiomas. En cualquier sociedad todo individuo posee el derecho de manifestarse y comunicarse en el lenguaje musical.**

### **1.1.5. La música y su efecto en el ser humano**

#### **1.1.5.1. La influencia y el discurso persuasivo:**

**Para Avendaño Amaya (2004:107) el *“discurso persuasivo puede presentarse como un debate, un sermón o el que genera un vendedor. Su característica principal influir, convencer, motivar o motivar para que se actúe o se opine en determinado sentido”*. La música y su discurso son altamente influyentes.**

**Díaz (2004:3), refiriéndose al informe McBride, menciona que este advierte sobre *“la apertura indiscriminada a las nuevas experiencias e impresiones difundidas por medios extranjeros de comunicación es una amenaza para las culturas endógenas”*. Esto cuando se refiere al predominio de los medios masivos occidentales en países del tercer mundo.**

### **1.1.5.2. El poder imaginario de la música:**

**La música provoca asociaciones con experiencia de la vida real. Mucho de su poder es imaginario. El hombre es atacado día a día en forma inconsciente y retiene así la música en la mente. La influencia de la música puede crear fantasías mentales, tales como: fantásticas místicas realistas, caprichosas un mundo imaginario que algunas veces se sale de lo real, su influencia es impresionante puede ayudar a mejorar la memoria. La música toca los corazones en el mundo independientemente de la raza y el color. El equilibrio de las notas produce armonía y orden, es una especie de medicina para el alma.**

**El cuerpo y la mente pueden ser controlados y alterados con música, los efectos de la música en la psicología y anatomía humana. Esta es usada para disminuir la presión sanguínea, tratar enfermedades mentales, depresión, síndrome de Down, insomnio, y mucho más.**

## **2.1.6. Los padres y su decisión por la música de sus hijos**

### **2.1.6.1. La toma de decisiones:**

**“Una decisión es el producto final del **proceso mental-cognitivo** específico de un **individuo** o un **grupo de personas** u **organizaciones**, el cual se denomina **toma de decisiones**, por lo tanto es un **concepto subjetivo**. Es un objeto mental y puede ser tanto una **opinión** como una **regla** o una **tarea** para ser ejecutada y/o aplicada” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Decisi%C3%B3n>).**

**De acuerdo a esto, la familia es el vínculo cercano de todo ser humano. Para que una persona pueda desarrollarse en un ambiente sano, necesita de una familia, especialmente en lo afectivo y emocional; no importando si está formada solo por uno de sus padres, lo importante es la relación que tengan entre ellos.**

**Los padres son los encargados de velar por la educación de sus hijos y aunque la sociedad esta “bombardeada” por música que afecta la educación de ellos, se debe hacer lo posible por prevenirla y mejor aun explicarles a los niños y niñas el significado de la música.**



**La influencia de los padres desde que el hijo o hija está en el vientre es muy importante ya que este debe educar el oído de manera que cuando crezca logre apreciar la verdadera belleza de la música. La música produce sensaciones y percepciones.**

**Con la música se puede expresar el sentimiento, el tono, la alegría, la tristeza, la fuerza, la calma. Cada persona escucha a su manera e interpreta esos sonidos de acuerdo a su sensibilidad y formación. Los niños y niñas en particular, como son pequeños, no tienen opiniones formadas y están "en formación"; por lo mismo, son muy influenciables y manipulables por parte de "quienes quieren hacer algo" con ellos. De ahí el "éxito" de varias prácticas autoritarias pseudo educativas.**

**Morales Escobar (2002: 5) asevera que *"no hay una manera de obligar a una persona a escuchar la música que uno desea, si no es por la fuerza de la costumbre y la autoridad a crear una permanencia de ciertos efectos"*.**

### **2.1.7. Tipos de música**

**El diccionario Océano Práctico de la Lengua Española (1996:524) define a la música como *"cualquier sonido agradable al oído y además son melodía y armonía. También indica que es la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído"*.**

### **2.1.7.1. Los tipos:**

#### **❖ El Rock and roll:**

**El Rock and Roll (o rocanrol en algunos lugares) emergió como un estilo musical definido en Estados Unidos en la década de 1950, algunos elementos del rock and roll pueden ser escuchados en las grabaciones de blues tan lejanas como de los años 1920. Los inicios del rock and roll combina elementos del blues, boogie woogie, y jazz con influencias de la música folclórica Apalaches, góspel, country y western especializado. Fue el símbolo rebelde de aquella juventud de los años sesenta del siglo pasado.. Elvis Presley, el Rey del "rock", como lo denominan, es la máxima expresión de este ritmo.**

#### **❖ El Pop:**

**Música Pop es aquella que al margen de la instrumentación y tecnología aplicada para su creación conserva la estructura formal "verso - estribillo - verso", ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Sus grandes diferencias con otros estilos están en las voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas.**

**Se inició en el siglo XX en Inglaterra, en la década de los 80. El popular cantante estadounidense Michael Jackson es el máximo representante de este estilo.**

**Históricamente, la expresión "música pop" no era entendida como un género musical con características musicales concretas. Lo catalogado como música "Pop", Apócope de "Música Popular", era entendida como lo contrario a la música de culto, a la música clásica.**

**Bajo esta definición entraban estilos como el rock, el funky, el folk o incluso el jazz. El pop era entendido como ese gran grupo de músicas para la gente de escasa cultura musical. Con el tiempo, el pop ha ido ganándose su acepción como estilo musical independiente, librándose, además, del sentido peyorativo y negativo al que se le vinculaba.**

**❖ El Rap:**

**El rap es el elemento musical vocal principal de la cultura hip hop. Consiste básicamente en recitar rimas siguiendo un ritmo o una base musical. El recitador se conoce como MC y generalmente la música la pone un DJ (audio mezcla y scratching). En un principio era el MC el que**

**presentaba y acompañaba al DJ, que era, realmente la estrella del espectáculo. Pero hoy en día, podríamos decir que casi siempre es el DJ el que acompaña al MC, y muchas veces ni aparece.**

**El término rap proviene del inglés que significa *criticar severamente*. También se ha sugerido que pudiera ser un acrónimo de la expresión en inglés *rhythm and poetry* (ritmo y poesía). Otros posibles acrónimos son "retupnas afroamericana protestal" o "revolución afroamericana protestante".**

❖ **El Reggae:**

**El reggae es un género musical de origen jamaicano (el adjetivo jamaicano se aplica a las personas). El término reggae algunas veces es usado ampliamente para referirse a la mayoría de los ritmos jamaicanos, incluyendo ska, dub y rocksteady.**

**El término es más específicamente usado para indicar un estilo particular que se originó después del desarrollo del rocksteady. En este sentido, el reggae incluye dos sub-géneros: el roots reggae y el dancehall. El término reggae es una derivación de ragga, que a su vez es una**

**abreviación de ragga muffin, que en inglés significa literalmente harapiento.**

❖ **El Blues:**

**El Blues es un estilo musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. En Estados Unidos se desarrolló en las comunidades afro americanas, a través de los espirituales, canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas narradas y gritos de campo.**

**La utilización de las notas de blues y la importancia de los patrones de llamada y respuesta, tanto en la música como en las letras, son indicativos de la herencia africana-occidental de este estilo. El blues influyó en la música popular estadounidense y occidental en general, llegando a formar parte de géneros musicales como el ragtime, jazz, bluegrass, rhythm and blues, rock and roll, hip-hop, música country y canciones pop.**

❖ **El Jazz:**

**El jazz es un estilo musical que nace a finales del siglo XIX en Estados Unidos y que se expande de forma global a lo largo de todo el siglo XX.**

**a) La historia del jazz se caracteriza por dos rasgos fundamentales:**

- **Por su constante asimilación de otras tendencias musicales estilística o culturalmente ajenas a él; por otro, por su capacidad de generar otros estilos musicales, como el rock and roll, que terminarán por evolucionar de forma independiente al jazz.**
- **Por la sucesión de forma ininterrumpida de un numeroso conjunto de subestilos que, vistos en perspectiva, manifiestan entre algunos de ellos enormes diferencias musicales. Veamos:**
  - ***Bossa Nova*: subgénero caracterizado por que el 95% de sus canciones son en portugués. Este género transporta a una dimensión desconocida de tranquilidad.**
  - ***Swing*: subgénero poco conocido y de extraña procedencia.**
  - ***Death Metal*: subgénero que utiliza mensajes subliminales en las letras de sus canciones.**

- ***Brit Pop***: el peor subgénero del Jazz, sus músicos son aburridos y degenerados sin capacidad auditiva.
- ***Reggaeton Cueca***: nació en Chile en el 2001, pero tomó fuerza en el 2004. Consiste en tocar sin ningún tipo de técnica solamente la guitarra. Las líricas tienen temáticas sensuales y de amores de borrachos.

❖ **La Música Clásica:**

**El clasicismo musical comienza aproximadamente en 1750 (muerte de J. S. Bach) y termina en 1820 aproximadamente. La música clásica propiamente dicha coincide con la época llamada clasicismo, que en otras artes se trató del redescubrimiento y copia de los clásicos del arte greco romano, que era considerado tradicional o ideal. En la música no existió un clasicismo original, ya que no había quedado escrita ninguna música de la época griega o romana. La música del clasicismo evoluciona hacia una música extremadamente equilibrada entre armonía y melodía. Sus principales exponentes son Haydn, Mozart y el primer Beethoven (ya que en su segunda época se volvió más romántico).**

❖ **La Salsa:**

**La salsa es un género musical de música afro caribeña latinoamericana, que surgió en Nueva York. Fue creado por inmigrantes latinoamericanos, especialmente de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana, que en los años sesenta mezclaron ritmos tradicionales latinos con elementos del jazz según el ejemplo del mambo y del cha-cha-chá.**

❖ **La Cumbia:**

**La cumbia es un estilo de música tradicional de Colombia y Panamá, y un baile popular de distintos países latinoamericanos. La etimología del vocablo es muy controvertida, sin embargo la hipótesis más generalmente aceptada sobre su origen es que el término es de origen bantu y deriva de cumbé, ritmo y danza de la zona de Mbata, en Guinea Ecuatorial.**

❖ **La Música Sacra:**

**La música sacra (del Latín : *Sacer, Sacra, Sacrum*: «santo, augusto»), corresponde a la forma de expresión musical nacida en Europa hacia la Alta Edad Media, (Siglo V d.C.) desarrollada como parte de los ritos cristianos de la época.**



**Más que un género musical era una forma de evangelización, donde a través de sonidos primeramente Monódicos y fuerte presencia vocal, se relataba un pasaje bíblico o se destacaban virtudes y valores cristianos.**

**El término significa *música sagrada* (*Sacrare* o «consagrar») que a su vez deriva de *sacratius* («sagrado, consagrado») pero, dada su connotación y origen occidental, es de uso primordial en el cristianismo ([http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_sacra](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_sacra)).**

**Aunque por extensión puede ser aplicable a las diferentes manifestaciones músico-religiosas de otros pueblos, ya sean de origen indio, árabe, judío, u oriental, en el pensamiento occidental se suele reservar su uso para la música cristiana, incluyendo a veces la música cristiana contemporánea, en la cual la música explora temas cristianos para la juventud, aunque por su diseño puede ser tocada en otros lugares con excepción de iglesias.**

**La música sacra durante un servicio religioso para muchas iglesias es una parte fundamental de su liturgia. Se cantan kiries, himnos, salmos y canciones espirituales entonadas a Dios.**

❖ **Reggaetón:**

**Reggaetón (también escrito reggaetón (conocido como Reguetón en español), es una forma de música urbana que se hizo popular con la juventud de América Latina durante el decenio de 1990 y repartidas en el transcurso de diez años para América del Norte, Europa, Asia y Australia audiencias. Originarios de Panamá, Jamaica Reggaetón combina las influencias de la música reggae y dancehall con los de América Latina, como la bomba, plena, salsa, merengue, latín pop y bachata, así como la de hip hop. Puerto Rico ha brindado los famosos exponentes: Don Omar, Daddy Yankee, Nigga y otros.**

❖ **La Música Grupera:**

**Últimamente la denominada música grupera ha invadido el mercado musical. Es de origen mexicana y mantiene en el rating temas “pegajosos” que atraen a chicos y grandes. Sus exponentes son Grupo Límite, Los Tucanes del Norte, Cumbia King, Cumbia Old Stars, entre otros.**

❖ **La Música de Banda:**

**El fenómeno musical mexicano llamado “música de banda”, en los últimos meses se mantenido como el**

**atractivo romántico popular de las clases sociales, tanto de la ciudad como del área rural. Sus exponentes hoy en día son: Bobby Pulido, “El Chico” Elizalde, La Apuesta, K-Paz de la Sierra, Horóscopos de Durango y Lupillo Rivera, entre otros.**

**❖ La Música en Marimba:**

**La música en marimba representa la cultura musical de los guatemaltecos. Las interpretaciones musicales a través de ella trasladan el romanticismo social rural y de la ciudad. Sus melodías evocan épocas en donde se baila al compás del ritmo del vals, el swing americano, la balada y la emotividad de melodías, como “Las Chancletas de Nayo Capero”, “Lágrimas de Telma”, “Noches de Escuintla”, “Luna de Xelajú”, “El Ferrocarril de los Altos”, “Las Tres Saritas”, entre otras, todas magistralmente interpretadas por los grupos musicales “Maderas Chapinas”. “Marimba Chapinlandia”, marimba “Los Conejos”, la centenaria Marimba “Ideal” y otros. La radio y la televisión juegan el papel de anunciar y proyectar este arte musical que ha visto pasar géneros, pero que sigue latente en la vida de la familia guatemalteca. La marimba es símbolo patrio a partir que el Congreso de la República de Guatemala aprobó el**

Decreto 31-99, por medio del cual se enaltece este instrumento musical.

## **2.2. LA NIÑA Y EL NIÑO: SU CONCEPTUALIZACIÓN**

### **2.2.1. El concepto:**

El diccionario **Océano Práctico de la Lengua Española (1996: 532)** define como niña o niño a “el tratamiento que se da a personas de más consideración social. Agrega que estos tienen poca experiencia o pocos años”.

Mientras tanto el **Diccionario de la Real Academia Española, DRAE, (CD ROM: 2003)** define que niño es quien “obra con poca reflexión y advertencia”, lo que es un adjetivo despectivo.

Por otro lado la **Wikipedia, la Enciclopedia Libre**, define así: “niño desde el punto de vista de su **desarrollo** psicobiológico, es la denominación utilizada a toda **criatura humana** que no ha alcanzado la **pubertad**. Como **sinónimo** de **infantil** o **pueril**, el término se aplica a quien no es considerado **adulto**. También el término se aplica a quien previa a la adolescencia vive su **niñez**.

En función de su **evolución** psicoafectiva, **psicomotriz** y cognitiva, a los recién nacidos y durante la primera **etapa** de su

**vida**, se los denomina comúnmente **bebés**, para distinguirlos de los que han alcanzado una cierta **autonomía**. En términos generales, o **jurídicos**, niño es toda **persona menor de edad**; niño o niña”. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Chico>).

## **2.2.2. Evaluación del desarrollo de la niña y el niño**

### **2.2.1.1. El desarrollo físico y mental del niño:**

**En una niña o niño se va entender por crecimiento, el aumento de tamaño (estatura) y peso (en libras) y, desarrollo: son los cambios en composición y complejidad. Veamos:**

- **Crecimiento: Es el proceso mediante el cual los seres humanos aumentan su tamaño y se desarrollan hasta alcanzar la forma y la fisiología propias de su estado de madurez. Para que suceda esto se hace necesario la ingesta de sustancias nutritivas y así producir las hormonas necesarias**
- **El desarrollo: Efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como de los cambios resultantes de la maduración y del aprendizaje. Designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales.**

- **Maduración:** desde un punto de vista psicobiológico, es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida.
- **Aprendizaje:** Este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. La maduración y el aprendizaje están muy relacionados. La primera proporciona la materia elemental sin la cual el segundo sería imposible.
- **Crecimiento físico:** Por lo general, un recién nacido pesa 3,4 kilos, mide 53 centímetros y presenta un tamaño de cabeza desproporcionadamente mayor que el resto del cuerpo. En los tres primeros años el aumento de peso es muy rápido, después se mantiene relativamente constante hasta la adolescencia, momento en el que se da el “estirón” final, menor, no obstante, que el de la infancia. Los estudios realizados muestran que la altura y el peso del niño dependen de su salud, disminuyendo durante las enfermedades para acelerarse de nuevo al restablecerse la salud, hasta alcanzar la altura y el peso apropiados. (<http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>).

**Feldman, en su libro Psicología con Aplicaciones en Países de Habla Hispana (2004:353) señaló que el “apego”, o sea el lazo emocional entre el niño y otros seres de la misma especie, es la forma más importante de desarrollo social durante la infancia. Influyen mucho los amigos y los “compañeritos” de escuela.**

### **2.2.3. La música y el desarrollo cerebral infantil**

**Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”. La música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.**

**La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.**

### **2.2.4. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro**

**Hernández González, pediatra y terapeuta de la conducta infantil, en su ensayo “La música y el desarrollo cerebral infantil” (<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>), señala que “las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal.**

**Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:**

- **Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.**
- **Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.**
- **Es una manera de expresarse.**
- **Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.**
- **Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.**
- **Estimula la creatividad y la imaginación infantil.**



- **Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.**
- **Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.**
- **Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.**

#### **2.2.4.1. El Cerebro**

**Más adelante, Hernández González, asevera que “el cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuesto por lóbulos y cubiertos por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.**

**Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música. El aprendizaje consiste en la**

**asociación de la información nueva con la información preexistente.**

**El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta.**

**El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcionales, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral: se refiere a la adaptación que experimenta el sistema nervioso ante cambios en su medio externo e interno, además puede reflejar la adaptación funcional del cerebro para minimizar los efectos de las lesiones estructurales y funcional”.**

#### **2.2.5. Cómo contribuye la música en los niños**

**Surge la necesidad de trabajar conjuntamente las canciones con contenidos corporales y musicales, con esto se pretende lograr una aportación inmediata a la educación infantil. El uso de la música al escuchar un mismo ritmo y melodía provocan diferentes ambientaciones que facilitan el desarrollo de la**

**expresividad de las acciones motrices del niño. Al separar la música de la letra, el niño aprende a tener facilidad auditiva y sensibilidad estética.**

### **2.2.6. El baile unido a la música**

**Bailar es danzar y ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos.**

**También es saltar a compás de una música alegre. Hay muchas clases de bailes, pero todos los que requieren la participación de ambos sexos tienen dos cosas en común: son notoriamente inocentes y gustan mucho a las niñas y niños.**

**No se puede empezar a aprender a bailar un ritmo específico sin saber realmente que es en esencia, para conocer ello se presenta a continuación lo que el diccionario:**

**La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales. El Diccionario de la Real Academia Española, DRAE, indica que bailar es “ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo,**

**brazos y pies”.**  
([http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BU\\$=3&LEMA=bailar](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BU$=3&LEMA=bailar)).

**También se le puede definir como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. Puede expresar sentimientos, emociones, estados de animo, contar una historia, servir a los dioses, etcétera.**  
(<http://mundobailar.blogspot.com/2007/07/qu-es-bailar.html>).

## **2.2.7. El uso didáctico de la música**

### **2.2.5.1. La didáctica y la aplicación musical:**

**Según el Diccionario Océano Práctico de la Lengua Española (1996: 271) didáctica es “la rama de la pedagogía que ayuda a enseñar adecuadamente”. Los maestros se auxilian de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje.**

**En el texto Didáctica General (2005:37), se fundamentan dos descubrimientos psicológicos para la enseñanza, según W.A. Lay:**

- a) *Arco reflejo*: consiste en lo siguiente: las neuronas sensoriales perciben un estímulo sensorial, esta se dirige**

**inmediatamente al cerebro y el mismo envía mensajes-respuesta.**

- b) *Sensación kinésica:* esta sensación se origina de los músculos y las articulaciones; las personas pueden darse cuenta de sus propios movimientos sin verlos.**

### **2.2.8. La música infantil y las unidades temáticas**

- a) *La matemática y el abecedario:* el aprendizaje de unidades temáticas como las Tablas de Multiplicar, bien se ven beneficiadas cuando se utilizan temas musicales, como los que antes colocaron en ventas Enrique y Ana, ambos originarios de España. El famoso Kri-Kri, con su valiosa canción que ayudaba a conocer las vocales, precisamente el “Desfile de las Vocales”.**
- b) *Los juegos infantiles:* las rondallas infantiles motivan a la niña y el niño a realizar juegos sanos, muy lejos de la promiscuidad que pueden manifestar los infantes. Tal el caso de “El patio de mi casa”, que la cantante mexicana Tatiana ha querido rescatar del olvido, o simplemente “El ropero”, del siempre recordado Kri-Kri, que propicia el amor hacia la abuelita.**

### **2.2.9. El maestro y los beneficios formativos del método didáctico**

**Guillén de Rezzano (1965:26) indica que la maestra o maestro, por medio del método didáctico (que tiene procedimientos propios), ayuda, dirige, favorece el crecimiento y el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, a medida que van apareciendo, vigila su maduración, que bien depende de factores como el clima y temperatura espiritual del medio, puede ser protegida a tiempo de influencias perjudiciales.**

**Se puede señalar que el maestro o maestra organiza la ejercitación de los niños y niñas utilizando el material adecuado, les da la posesión de técnicas que, como la lectura, escritura y cálculo, les permiten independizarse en parte del adulto, para ponerse en contacto directo con la cultura, y aprovecharla en la medida de sus necesidades.**

**También le da ayuda a asimilar, elaborar y expresar el material de sus experiencias y a transformarlos en normas de vida, les forman hábitos de claridad, honestidad y sinceridad mental que después constituyen, como todos los hábitos, una necesidad.**

## **2.2.10. Ejemplo protocolar del uso de la música en un acto de celebración escolar**

**La vida escolar infantil es propicia para celebrar acontecimientos especiales. Los escolares celebran fiestas patrias, honores a los símbolos patrios, efemérides y natalicios de próceres y personas altruistas, días especiales como el de padre o de la madre, del niño y niña o bien puede ser el Día de las Américas o simplemente la despedida de la maestra o maestro que llegó a su tiempo de jubilación. Veamos el siguiente ejemplo en donde la música es esencial:**

**ESTRUCTURA:**

**MOTIVO:**

**10 de mayo, “Día de la Madre”**

***PARTICIPANTES:***

**Niñas y niños del nivel primario.**

***ESTABLECIMIENTO:***

**Público o privado.**

**DURACIÓN:**

**Dos horas.**

***ORGANIZA:***

**Comisión de Cultura del establecimiento educativo.**

**PROGRAMA PROTOCOLAR**  
**Escuela Nacional o Institución Educativa Privada**  
***“10 de Mayo, Día de la Madre”***

<b><i>Punto:</i></b>	<b><i>Acto:</i></b>
<b>1.</b>	<b>Bienvenida a cargo del maestro o maestra de ceremonia (profesor o profesora de grado).</b>
<b>2.</b>	<b>Entonación del Himno Nacional (<i>música</i>).</b>
<b>3.</b>	<b>Palabras del Director o Directora del Plante Educativo.</b>
<b>4.</b>	<b>Inicio de Actos Especiales:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>a. Poema a la madre por la alumna ganadora del Certamen “Así es mi mamá”.</b></li> <li><b>b. Canto a la madre, interpretado por alumno de quinto primaria, sección “B” (<i>música</i>).</b></li> <li><b>c. Baile con la participación de los alumnos de segundo primaria, sección “B”: El Pirulino, Pedro El Escamoso (<i>música</i>).</b></li> <li><b>d. Drama “La mamá de Pepito”, caracterizado por los alumnos de sexto primaria, sección “A (<i>música de fondo</i>).</b></li> <li><b>e. Acto final: canto “Las mañanitas”, interpretado por el alumnado y la congratulada concurrencia (<i>música</i>).</b></li> </ol>
<b>5.</b>	<b>Entrega de regalos a las madres asistentes, a cargo de alumnos de sexto grado primaria, secciones “A” y “B”. (<i>Queda fondo musical</i>)</b>
<b>6.</b>	<b>Palabras de despedida, a cargo del maestro o maestra de ceremonia (profesor o profesora de grado).</b>



7.	<b>Momento social o de refacción. Queda música de fondo (<i>música</i>).</b>
----	--

***Nota:*** lo marcado con negrilla cursiva, es la muestra de cuan importante es la inclusión de la música en todo acto social o educativo de celebración. Fuente: Programa elaborado por la autora de la tesis. Septiembre de 2008.

## **CAPITULO 3 MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de investigación**

**Investigación descriptiva diagnóstica.**

### **3.2. Objetivos**

#### **3.2.1. General:**

- a) Conocer cómo influye la música a través de la televisión en las actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases en la niña y el niño y en actividades extra aulas.**

#### **3.2.2. Específicos:**

- a) Clasificar por medio de un cuestionario cómo influye la música a través de la televisión en las actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases en la niña y el niño.**
- b) Identificar qué lugar de atención ocupa la programación televisiva musical en la niña y el niño en edad escolar.**

**c) Identificar qué género musical transmitido por la televisión está en el gusto de la niña y el niño en edad escolar primaria (de primero a sexto grados).**

**d) Determinar si las niñas y los niños aplican la música en sus actividades de enseñanza aprendizaje.**

**e) Determinar la prioridad que da la niña y el niño a la programación musical televisiva con referencia a las tareas diarias escolares.**

**f) Determinar la aceptación de la música por parte de la niña y el niño para la realización de actividades escolares conmemorativas.**

### **3.3. Método**

**Deductivo - inductivo. Si una persona observa una acción, le "induce" a sacar una conclusión con el fin de determinar que tal hecho está condicionado por una causa.**

### **3.4. Instrumento**

**Cuestionario (ver anexo, página 81).**

### **3.5. Población**

**Quinientos noventa y cinco estudiantes (595): (100%).**

**El cien por ciento lo constituyen el total de los dos establecimientos educativos: uno público, Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No. 912, y otro privado, Colegio Mixto “Hermano Pedro de San José de Betancourt”.**

**La inclusión de estos planteles educativos refiere a las condiciones de estructura administrativa: una estatal y otro de carácter privada. Es de recordar que ambos son supervisados por la Dependencia asignada por el Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC.**

### **3.6. Muestra**

**Ciento setenta y dos estudiantes (29%) de ambos sexos, femenino y masculino, cursantes de la educación primaria, de 1º a 6º. grados.**

<b>Colegio Mixto “Hermano Pedro de San José de Betancourt”. (Privado)</b>	<b>Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No. 912. (Estatal).</b>
<b>110 estudiantes (19%)</b>	<b>62 Estudiantes (10%)</b>

### **3.7. Tipo de muestreo**

**Aleatorio simple. Es la extracción de una muestra de una población finita, en el que el proceso de extracción es tal que garantiza a cada uno de los elementos de la población la misma oportunidad de ser incluidos en dicha muestra. Esta condición garantiza la representatividad de la muestra porque si en la población un determinado porcentaje de individuos presenta la característica "A", la extracción aleatoria garantiza matemáticamente que se obtendrá el mismo porcentaje de datos muestrales con esa propia.**

### **3.8. Método estadístico**

**Sumas y porcentajes.**

## **CAPITULO 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

**Luego de realizar los trámites administrativos ante las autoridades de las instituciones educativas en estudio: Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No. 912 y del Colegio “Hermano Pedro de Betancourth”, se procedió a realizar el trabajo de campo, para lo cual ayudó el cuestionario diseñado para el fin (ver anexo, Pág. 81). Utilizando el método deductivo-inductivo, para su análisis, aunándose a esto, la observación que la autora realizó como maestra de educación primaria y con experiencia en ambos planteles educativos, los resultados fueron:**

### **4.1. INFORMACIÓN DE LOS PLANTELES EDUCATIVOS EN ESTUDIO**

#### **4.1.1. Escuela Pública:**

- a) Nombre: Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No. 912.**
- b) Dirección: 15 Av. Final, Jocotales, zona 6, Chinautla, Guatemala**
- c) Fecha de creación: Res. 391-2005, 3/1/2005.**

- d) Número de alumnas y alumnos: 495 alumnos.**
- e) Número de maestras y maestros: 14 maestras, 1 maestro.**
- f) Fachada: (ver anexo, Pág. 83).**

#### **4.1.2. Colegio Privado:**

- a) Nombre: Colegio Mixto “Hermano Pedro de San José de Betancourt”.**
- b) Dirección: 15 Av. Final, No.77, Santa Luisa, zona 6, Chinautla, Guatemala.**
- c) Fecha de creación: 1 de enero de 1991.**
- d) Número de alumnas y alumnos: 100 alumnos.**
- e) Número de maestras y maestros: Nueve maestras.**
- f) Fachada: (ver anexo, Pág. 87)**

## 4.2. CUADROS Y GRÁFICAS:

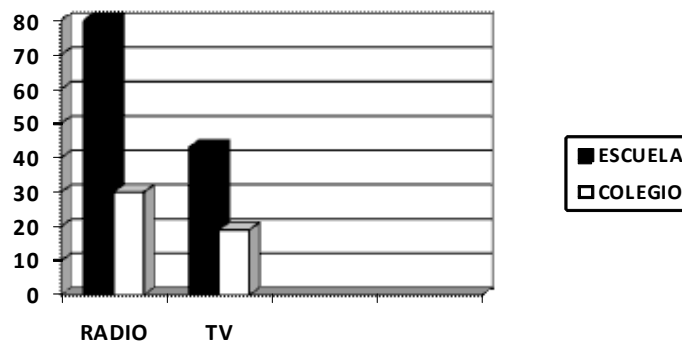
### 4.2.1. Análisis pregunta No. 1:

**CUADRO 1**  
**Pregunta No. 1**  
**¿Escuchas música por la radio o la televisión?**

No.	Institución:	RADIO		TELEVISION	
		SI	%	SI	%
1	Escuela	80	48%	43	24%
2	Colegio	30	17%	19	11%
	Subtotales:	110	64%	62	36%

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 172-100%.

**GRÁFICA 1**  
**Pregunta No. 1**  
**¿Escuchas música por la radio o la televisión?**





### **Análisis:**

Se puede observar que la radio (64%) y la televisión (36%), siguen siendo los medios de comunicación masiva por excelencia. Bien se sabe que la radio puede ser escuchada mientras se realizan tareas propias del hogar, la oficina o mientras se conduce por las calles de las ciudades. En este caso será escuchada en los lugares que han sido escogidos por las niñas y niños para realizar tareas, laboratorios o lecturas sugeridas. Por su parte la televisión también proporciona “el cómo se hacen las cosas”, en este caso sería la dualidad ritmo y letra musical. Esto se justifica en la respuesta a la pregunta número cinco: ¿Has dejado de hacer tareas por escuchar o bailar al ritmo de la música? (ver página 55, de este documento).

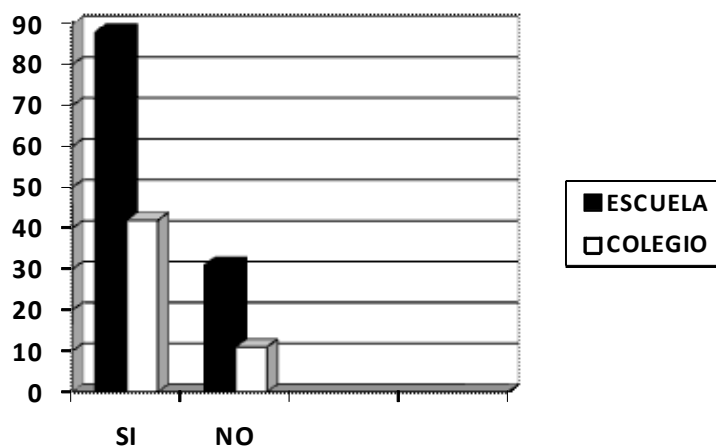
### **4.2.2. Análisis pregunta No. 2:**

**CUADRO 2**  
**Pregunta No. 2**  
**¿Ves videos musicales?**

<b>No.</b>	<b>Institución:</b>	<b>SI</b>		<b>NO</b>	
		<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	<b>Escuela</b>	<b>88</b>	<b>51%</b>	<b>31</b>	<b>19%</b>
<b>2</b>	<b>Colegio</b>	<b>42</b>	<b>24%</b>	<b>11</b>	<b>6%</b>
	<b>Subtotales:</b>	<b>130</b>	<b>76%</b>	<b>42</b>	<b>24%</b>

**Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 172-100%.**

**GRÁFICA 2**  
**Pregunta No. 2**  
**¿Ves videos musicales?**



**Análisis:**

**Las niñas y niños si ven vídeos musicales. El setenta y seis por ciento así lo confirma. La televisión sigue siendo el medio de comunicación masiva que presenta el sonido y la imagen por excelencia, siendo los resultados favorables en la preferencia de niñas y niños. Se confirma que a través de la televisión las niñas y niños pueden aprender y realizar las “coreografías” que los ritmos marcan para que se sienta y se disfrute la música. Esto se hace evidente cuando en actividades recreativas las niñas y**

niños mueven sus cuerpos al ritmo de las notas musicales del género escogido.

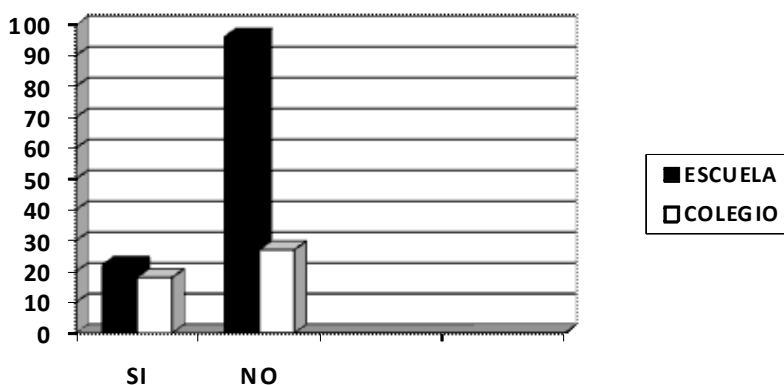
**4.2.3. Análisis pregunta No. 3:**

**CUADRO 3**  
**Pregunta No. 3**  
**¿Te ayuda la música en los estudios?**

No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	22	13%	96	60%
2	Colegio	18	11%	27	16%
	<b>Subtotales:</b>	<b>40</b>	<b>24%</b>	<b>123</b>	<b>76%</b>

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 163-100%

**GRÁFICA 3**  
**Pregunta No. 3**  
**¿Te ayuda la música en los estudios?**



### **Análisis:**

**Las niñas y niños no ven en la música una alternativa para el aprendizaje de las materias propias de su grado. Su respuesta es no, en un setenta y seis por ciento. Se puede observar que la música es solamente una compañía que acentúa la distracción o entretenimiento en horas que a veces parecen aburridas o al final de una actividad que resultó demasiada cansada para sus cuerpos y mente. Es en horas de la tarde que ellos suelen aprender canciones y ritmos musicales. Ambos grupos estudiantiles coinciden en dicha respuesta.**

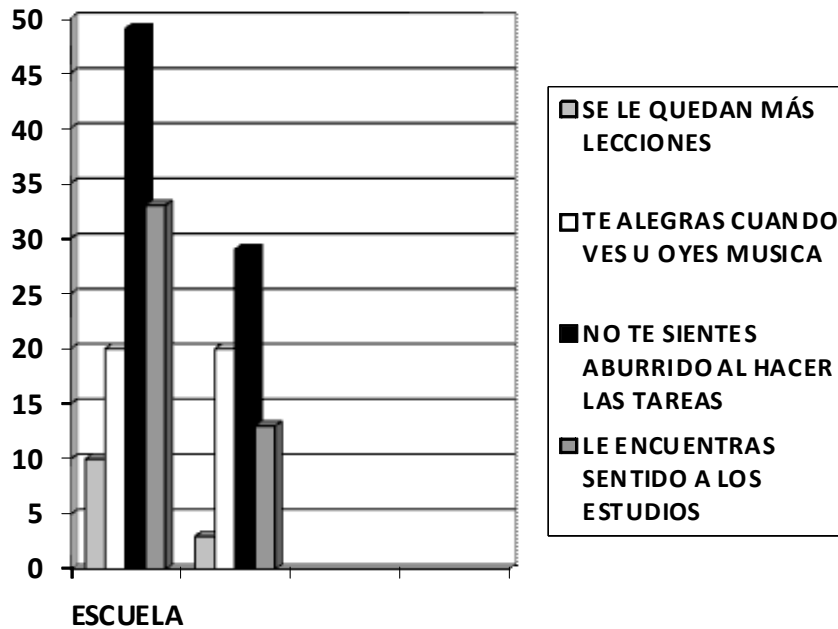
#### **4.2.4. Análisis pregunta No. 4:**

**CUADRO 4**  
**Pregunta No. 4**  
**¿Cómo te ayuda la música en los estudios?**

Inciso:	Ayuda:	Escuela:		Colegio:		Subtotales:	
		No.	%	No.	%	No.	%
<b>A</b>	<b>Se le quedan más las lecciones</b>	<b>10</b>	<b>6%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>
<b>B</b>	<b>Te alegras cuando ves u oyes música</b>	<b>20</b>	<b>12%</b>	<b>20</b>	<b>11%</b>	<b>40</b>	<b>23%</b>
<b>C</b>	<b>No te sientes aburrido la hacer las tareas</b>	<b>49</b>	<b>28%</b>	<b>29</b>	<b>16%</b>	<b>78</b>	<b>44%</b>
<b>D</b>	<b>Le encuentras sentido a los estudios</b>	<b>33</b>	<b>19%</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>	<b>46</b>	<b>26%</b>

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 177-100%.

**GRÁFICA 4**  
**Pregunta No. 4**  
**¿Cómo te ayuda la música en los estudios?**



**Análisis:**

**En sus respuestas a la pregunta ¿cómo te ayuda la música en los estudios?, las niñas y los niños de ambas instituciones educativas coinciden en que la música es un factor dentro de su vida física y mental que los ayuda a no estar aburridos. Ese se comprueba aun en los adultos que prefieren encender la radio o**

televisión para no estar pasivo completamente en su rutina diaria. El medio de comunicación es elemental para el entretenimiento.

#### 4.2.5. Análisis pregunta No. 5:

### CUADRO 5

#### Pregunta No. 5

**¿Has dejado de hacer tareas por escuchar o bailar al ritmo de la música?**

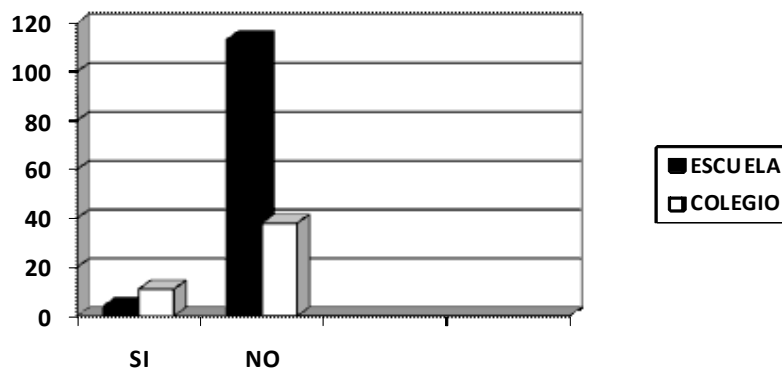
No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	4	2%	113	68%
2	Colegio	11	7%	38	23%
	Subtotales:	15	9%	151	91%

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 166-100%.

### GRÁFICA 5

#### Pregunta No. 5

**¿Has dejado de hacer tareas por escuchar o bailar al ritmo de la música?**



### **Análisis:**

**Las niñas y niños no han dejado de hacer tareas por escuchar o bailar al ritmo de la música. Las niñas y niños no encuentran suficiente motivo para sustituir el tiempo dedicado a la elaboración de tareas educativas. La música no es motivo de distracción. Esta respuesta es coincidente en ambas instituciones educativas. Ellos y ellas buscan el tiempo adecuado para ver y escuchar música, siendo lo ideal para ser considerado buen estudiante o buena estudiante.**

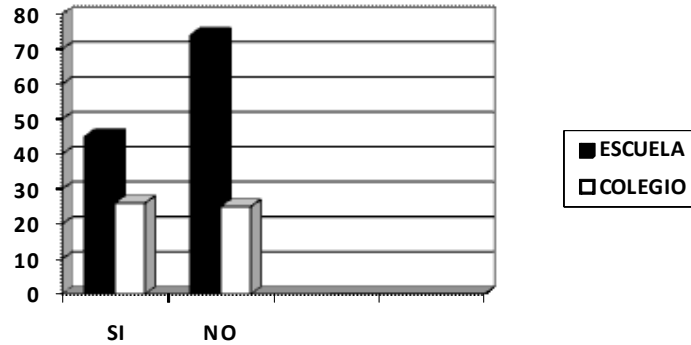
#### **4.2.6. Análisis pregunta No. 6:**

**CUADRO 6**  
**Pregunta No. 6**  
**¿Te llaman la atención tus papás por darle mucha importancia a la música?**

<b>No.</b>	<b>Institución:</b>	<b>SI</b>		<b>NO</b>	
		<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	<b>Escuela</b>	<b>45</b>	<b>25%</b>	<b>74</b>	<b>45%</b>
<b>2</b>	<b>Colegio</b>	<b>26</b>	<b>15%</b>	<b>25</b>	<b>15%</b>
	<b>Subtotales:</b>	<b>71</b>	<b>42%</b>	<b>99</b>	<b>58%</b>

**Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 170-100%.**

**GRÁFICA 6**  
**Pregunta No. 6**  
**¿Te llaman la atención tus papás por darle mucha importancia a la música?**



**Análisis:**

**Esta respuesta resulta curiosa, porque los papás no encuentran que la televisión o la radio y sus programas musicales sea un elemento de ruido para el aprendizaje de sus hijas e hijos. El 58% de los padres no le llaman la atención a la niña o al niño, por dar mucha importancia a la música. Tenemos que recordar que los padres de familia, regularmente las madres, apoyan para que la tarea sea entregada al día siguiente. Es de recordar que la anterior pregunta cinco evidenció que ambos grupos estudiantiles son bastante estudiosos y responsables en la entrega de tareas.**



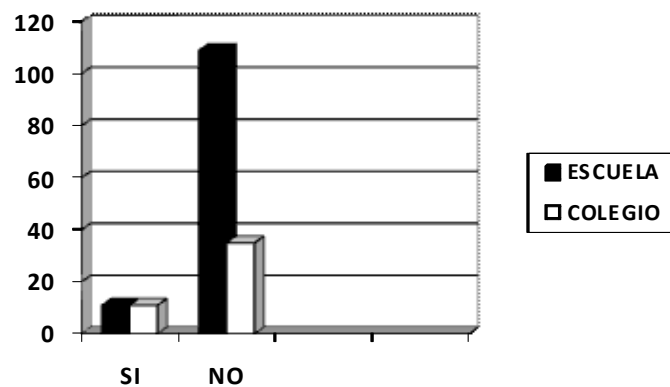
#### 4.2.7. Análisis pregunta No. 7:

**CUADRO 7**  
**Pregunta No. 7**  
**¿Bailas al ritmo de la música al hacer tus tareas?**

No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	11	7%	109	65%
2	Colegio	11	7%	35	21%
	<b>Subtotales:</b>	<b>22</b>	<b>13%</b>	<b>144</b>	<b>87%</b>

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 166-100%.

**GRÁFICA 7**  
**Pregunta No. 7**  
**¿Bailas al ritmo de la música al hacer tus tareas?**



### **Análisis:**

Las niñas y niños no bailan al ritmo de la música al hacer sus tareas. Coincidentemente las respuestas 6 y 7 ayudan a definir el análisis de esta pregunta, siendo que las niñas y niños se despreocupan de la música cuando les “toca” realizar las tareas de la tarde. Será otro momento el que escojan para tal fin aeróbico. La elaboración de tareas la toman con mucha seriedad, como se puede notar.

#### **4.2.8. Análisis pregunta No. 8:**

### **CUADRO 8**

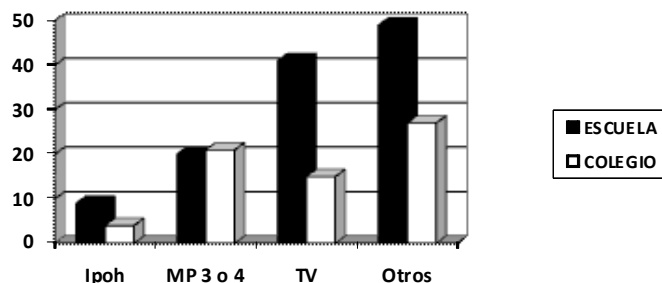
#### **Pregunta No. 8**

**¿Qué aparatos te han comprado tus papás para que escuches o veas videos musicales**

<b>Inciso:</b>	<b>Ayuda:</b>	<b>Escuela:</b>		<b>Colegio:</b>		<b>Subtotales:</b>	
		<b>No.</b>	<b>%</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>Ipoh</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>4</b>	<b>21%</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>
<b>B</b>	<b>MP 3 o 4</b>	<b>20</b>	<b>11%</b>	<b>21</b>	<b>11%</b>	<b>41</b>	<b>22%</b>
<b>C</b>	<b>Televisión grande o pequeña</b>	<b>41</b>	<b>22%</b>	<b>15</b>	<b>9%</b>	<b>56</b>	<b>30%</b>
<b>D</b>	<b>Otros:</b>	<b>49</b>	<b>26%</b>	<b>27</b>	<b>14%</b>	<b>76</b>	<b>41%</b>

**Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 186-100%**

**GRÁFICA 8**  
**Pregunta No. 8**  
**¿Qué aparatos te han comprado tus papás para que escuches o veas videos musicales?**



**Análisis:**

Los padres adquieren aparatos de televisión para que las niñas y niños vean vídeos ( 30%). La televisión sigue siendo el medio de comunicación masiva por excelencia para el entretenimiento de las niñas y niños. En este medio se pueden encontrar variedad de programas que incluyen música de diferente ritmo. Pensemos que muchas veces ha sido criticado el padre o madre de familia, porque encuentran en el medio de comunicación masiva, denominado televisión, el elemento que sustituye la compañía de ellos en el hogar. Ha veces no es controlada dicha programación. Pero lo alentador es que durante la realización de las tareas no significa nada el tener o no tener el aparato

televisivo. Otro dato que es bueno resaltar es la respuesta “otros”, y es que se puede observar personalmente que la niña o el niño poseen aparatos celulares que traen incorporado radio en FM o con Internet que les da la opción de ver y escuchar vídeos musicales (41%).

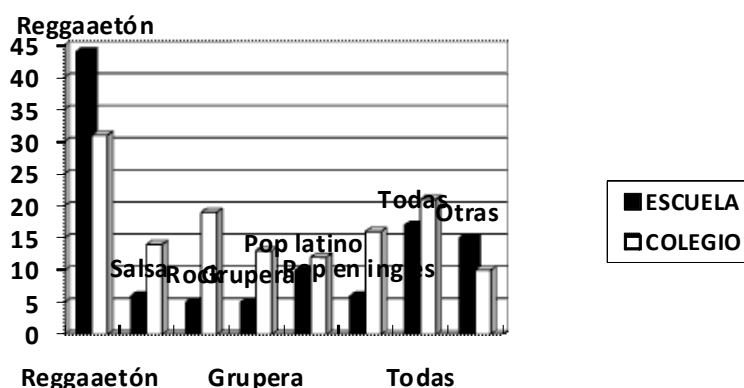
#### 4.2.9. Análisis pregunta No. 9:

**CUADRO 9**  
**Pregunta No. 9**  
**¿Qué ritmo musical prefieres?**

Inciso :	Ayuda:	Escuela :		Colegio :		Subtotales:	
		No.	%	No.	%	No.	%
<b>A</b>	<b>Reggaetón</b>	<b>44</b>	<b>18%</b>	<b>31</b>	<b>14%</b>	<b>75</b>	<b>31%</b>
<b>B</b>	<b>Salsa</b>	<b>6</b>	<b>2%</b>	<b>14</b>	<b>6%</b>	<b>20</b>	<b>9%</b>
<b>C</b>	<b>Rock</b>	<b>5</b>	<b>2%</b>	<b>19</b>	<b>8%</b>	<b>24</b>	<b>10%</b>
<b>D</b>	<b>Grupera</b>	<b>5</b>	<b>2%</b>	<b>13</b>	<b>5%</b>	<b>18</b>	<b>7%</b>
<b>E</b>	<b>Pop Latino</b>	<b>10</b>	<b>4%</b>	<b>12</b>	<b>5%</b>	<b>22</b>	<b>9%</b>
<b>F</b>	<b>Pop en Inglés</b>	<b>6</b>	<b>2%</b>	<b>16</b>	<b>6%</b>	<b>22</b>	<b>9%</b>
<b>G</b>	<b>Todas</b>	<b>17</b>	<b>7%</b>	<b>21</b>	<b>9%</b>	<b>38</b>	<b>15%</b>
<b>H</b>	<b>Otras</b>	<b>15</b>	<b>6%</b>	<b>10</b>	<b>4%</b>	<b>25</b>	<b>10%</b>

**Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 244-100%**

**GRÁFICA 9**  
**Pregunta No. 9**  
**¿Qué ritmo musical prefieres?**



**Análisis:**

**El género Reggaetón está en el gusto de la niña y el niño (31%). Como en épocas pasadas, las niñas o niños, han sido objeto de “bombardeos” musicales, ahora en pleno Siglo XXI, el ritmo Reggaetón es el melodioso que atrae a los mismos. Quizás porque sea un género musical propio de las urbes semi urbanas o como lo indica su teoría: “nacido de las barriadas callejeras de Puerto Rico”. Recordemos que el estudio es propio de una zona rural-urbana, en los límites de la capital de Guatemala y con colindancia con la zona semi urbana del municipio de Chinautla, zona 6. Es característico de este género lo sensual**

(criticado por la moral hogareña, propia de la sociedad latinoamericana), muy lejano a la costumbre tradicional del guatemalteco.

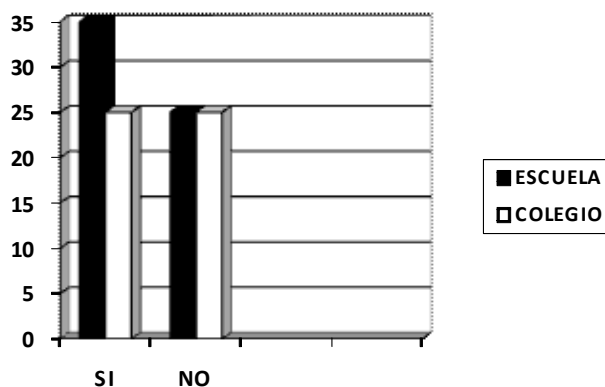
#### 4.2.1. Análisis pregunta No. 10:

**CUADRO 10**  
**Pregunta No. 10**  
**¿Crees que con la música te desenvuelves mejor en el salón de clases?**

No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	35	20%	84	50%
2	Colegio	25	15%	25	15%
	<b>Subtotales:</b>	<b>60</b>	<b>36%</b>	<b>109</b>	<b>64%</b>

**Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 169-100%**

**GRÁFICA 10**  
**Pregunta No. 10**  
**¿Crees que con la música te desenvuelves mejor en el salón de clases?**



**Análisis:**

**Las niñas y niños (50%) de la Escuela Pública no creen que la música le ayude a desenvolverse en el salón de clases. Las niñas y niños de Colegio Privado dan resultados similares entre si y no. La música es motivo de atención en la medida que no interrumpa la actividad estudiantil, según se pudo comprobar en la pregunta 10, dado que en la Escuela Pública la mayoría coincide en esto, mientras que en el Colegio va en igualdad de respuestas. Lo cierto que los vídeos musicales bien pueden mostrar movimientos Kinésicos (movimientos corporales) no**

propios para ser exhibidos en horas de estudio o en el salón de clases.

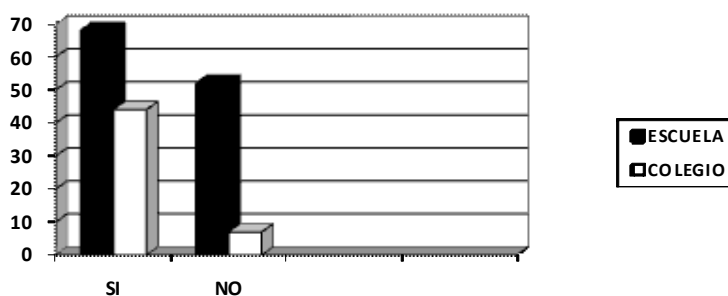
#### 4.2.11. Análisis pregunta No. 11:

**CUADRO 11**  
**Pregunta No. 11**  
**¿Has participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?**

No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	68	39%	52	30%
2	Colegio	44	26%	7	5%
	Subtotales:	112	65%	59	35%

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 172-100%

**GRÁFICA 11**  
**Pregunta No. 11**  
**¿Has participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?**





**Análisis:**

**Las niñas y niños (65%) si participan en eventos musicales promovidos por las maestras y maestros. De acuerdo a la experiencia docente en ambas estructuras administrativas y utilizando la observación (elemento de toda investigación científica), se puede indicar que siempre que se programan actividades escolares o actos cívicos como comúnmente se le llaman a estas, las niñas y niños proponen bailes, cantos y otros combinados, para “amenizar” y hacer alegre el momento estudiantil. Padres y madres de familias gustan ver como sus niños se desenvuelven muy diferente a como son en el hogar.**

**Curiosamente es allí donde la niña y el niño saca a relucir sus dotes de bailarines o cantantes, muchas veces imitando al “ídolo musical” visto en televisión o escuchado en la radio FM del cuadrante nacional. Es ese el motivo principal del por qué de esta respuesta: muy afirmativa en cuanto a la participación en eventos musicales.**

**4.2.12. Análisis pregunta No. 12:**

**CUADRO 12**  
**Pregunta No. 12**

**¿Te gustó haber participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?**

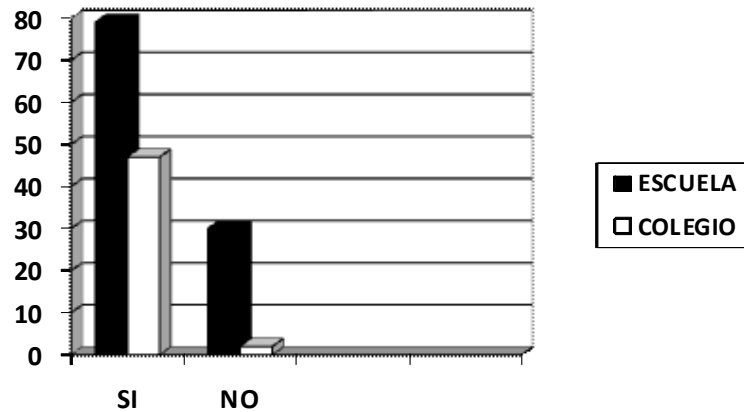
No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	79	50%	30	19%
2	Colegio	47	30%	2	1%
	Subtotales:	126	80%	32	20%

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 158-100%.

**GRÁFICA 12**

**Pregunta No. 12**

**¿Te gustó haber participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?**



**Análisis:**

A la niña y el niño si le gustó participar en eventos musicales promovidos por las maestras o maestros. No cabe duda que la niña y el niño es bastante colaborador, es entusiasta y bastante alegre. Los eventos musicales le atraen, y esta respuesta es sumamente alentadora, porque el maestro o maestra sale beneficiado con la grata participación de los infantes que quieren generar los dones que ponen en práctica cuando han observado o escuchado los ritmos musicales a través de la televisión, más que otro medio masivo. El que le guste va acompañado de la participación social que el puede demostrar en público. Es bueno para su desarrollo personal e intelectual viendo hacia el futuro como adultos.

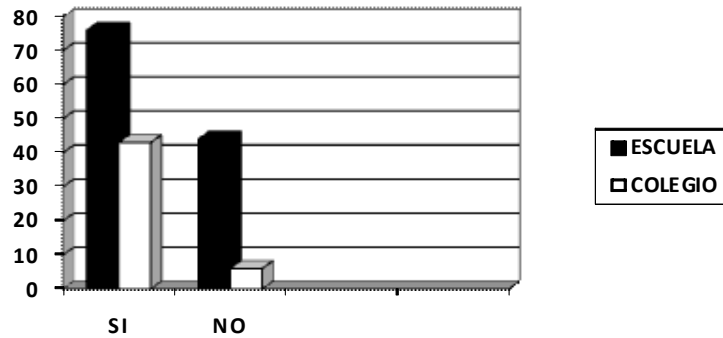
**4.2.13. Análisis pregunta No. 13:**

**CUADRO 13**  
**Pregunta No. 13**  
**¿Volverías a participar en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?**

No.	Institución:	SI		NO	
		SI	%	NO	%
1	Escuela	76	45%	44	26%
2	Colegio	43	25%	6	4%
	Subtotales:	119	70%	50	30%

Fuente: Cuestionarios, septiembre de 2008. Total de respuestas: 169-100%.

**GRÁFICA 13**  
**Pregunta No. 13**  
**¿Volverías a participar en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros?**



**Análisis:**

**La niña y el niño si volvería a participar en eventos musicales promovidos por sus maestras o maestros. El entusiasmo que ponen las niñas y niños en los eventos musicales promovidos en la escuela o colegio, son del agrado de la mayoría. Pero es de tomar en cuenta que los infantes de la Escuela Pública dudan de su participación, no así las y los del Colegio Privado que están dispuestos a participar. La respuesta es coincidente con lo motivador que resulta incluir música en los eventos escolares, para así mejorar la vida estudiantil diaria.**

## CONCLUSIONES

1. **No existe ninguna diferencia entre la muestra estudiada, dado que ambas instituciones educativas, una pública y otra privada, coincidieron en la mayoría de las respuestas (gráficas de la 1 a la 13). Los niños y niñas son generadores de respuestas propias de su edad, (gráficas de la 1 a la 13), como las siguientes::**

**a) *Preferencias a medios de comunicación masiva* (en este caso la radio y televisión). Las niñas y los niños prefieren la radio para escuchar, pero dejan ver que la televisión está entre estos como segundo lugar.**

**b) *Su afición a observar vídeos musicales:* estos vídeos son vistos y escuchados por medio de la televisión y su programación planificada.**

**c) *Diferenciar entre ayuda o distracción:* las niñas y niños toman la programación televisiva como entretenimiento y diversión y coinciden que ayudan en la elaboración de tareas dadas por la maestra o maestro para realizar en casa.**

**d) *Sentirse menos aburrida o aburrido a la hora de realizar tareas en casa:* las niñas y niños toman la**

música como una compañía al realizar tareas en el hogar familiar.

- e) *Dan prioridad de tiempo para la realización de tareas:*** las niñas y niños dan prioridad de tiempo al indicado para la realización de tareas en casa.
- f) *El baile es para eventos sociales:*** las niñas y niños ubican al baile en eventos programados por las autoridades del plantel educativo, en actos de conmemoración o de orden cívico.
- g) *El gusto rítmico de las niñas y niños va de acuerdo a la generación musical actual:*** el Reggaetón es el género musical preferido.
- h) *No interrumpir en horas de clase:*** las niñas y niños si pueden proponerse para participar en eventos que incluya la música.
- i) *Ante el gusto de los padres, tienen sus propias preferencias hacia los medios de comunicación masivos:*** las niñas y niños prefieren que les adquieran televisores u otros aparatos que incluyan elementos televisivos.
- j) *Participación en eventos promovidos por maestras y maestros:*** las niñas y niños si participan en

**eventos sociales académicos que incluyen música.**

**Quedando motivados para volver a participar.**

- 2. La radio es propiciadora de elementos musicales que aprenden fácilmente las niñas y niños, pero la música a través de la televisión genera el elemento de imitación de movimientos.**
  
- 3. Los padres de familia siguen propiciando el acercamiento de las niñas y niños hacia los medios de comunicación masiva (mass media), sobre todo cuando adquieren aparatos receptores de las ondas televisivas, nacionales o extranjeras.**
  
- 4. La gráfica No. 2 (página 50), infiere que la televisión mantiene la relación apropiada para que la comunicación kinésica a través de lenguaje corporal se observe como una forma aeróbica de estructura musical en la niña y el niño en edad escolar.**
  
- 5. El método didáctico señala que la música puede ser utilizada como complemento de los recursos didácticos utilizados por la maestra o maestro y, así enseñar de mejor manera las unidades temáticas del pensum de**

**estudios del nivel primario. (Ver capítulo 2, inciso 2.2.9., página 39)**

- 6. El canto y el baile son propicios para ser incluidos en eventos culturales propios de la actividad escolar implementados en eventos culturales o sociales, organizado por el plantel educativo. (Ver capítulo 2, marco teórico, inciso 2.2.10., página 40).**
  
- 7. La música es el lenguaje universal, pero también es un elemento didáctico enriquecedor del contenido propias del proceso enseñanza aprendizaje. (Ver capítulo 2, marco teórico, inciso 2.2.10., página 40).**



## RECOMENDACIONES

- 1. La música es fuente de inspiración, pero la escogencia de acuerdo a criterios educativos, cuando se incluye en los actos culturales de la Institución Educativa.**
- 2. La moral del hogar comprendida como “perteneciente o relativo a las acciones o caracteres de las personas, desde el punto de vista de la bondad o malicia (2003: CD-ROM), debe ser tomada en cuenta en el momento de elegir ritmos musicales.**
- 3. Se debe recordar que la televisión nacional o por cable, si no es supervisada correctamente, es negativa. Los estudiosos coinciden que gran parte de la violencia es generada en programas no aptos para menores. Berelson, en su “Teoría de la Dependencia”, lo asegura así: “... los que más dependen de los medios masivos de comunicación, están sujetos y expuestos a sus creencias y sus concepciones de manera general...”**  
(<http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml>).
- 4. Las niñas y los niños deben ser supervisados, aún después que hayan terminado su tarea matutina o vespertina, como en el caso estudiado.**

# BIBLIOGRAFIA

## LIBROS:

- 1. Avendaño Amaya, Ismael. (2004). RETÓRICA: DISCURSO Y PERSUASIÓN. Guatemala: Editorial Paz.**
- 2. Conde, José Luis. (2000). LAS CANCIONES MOTRICES. México: Editorial INE.**
- 3. Cofor, Charles. (1971). PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN. México: Editorial Trillas.**
- 4. Clauss, Hiebsen. (1966). PSICOLOGIA DEL NIÑO ESCOLAR. México: Editorial Grijalbo.**
- 5. Charles, Donc. (1966). PSICOLOGÍA DEL NIÑO EN EL AULA. Buenos Aires. Editorial Paidos.**
- 6. Diaz. Wangner. (2004). EROSIÓN CULTURAL Y GLOBALIZACION. Guatemala: Editorial Garamond.**
- 7. Escobar Briones, Carolina y Raúl Antonio Aguilar Roblero. (2002). MOTIVACIÓN Y CONDUCTA. Sus bases biológicas. México: Editorial El Manual Moderno.**
- 8. Feldman, Robert. (2004). PSICOLOGÍA CON APLICACIONES EN PAÍSES DE HABLA HISPANA. México: Editorial McGrawHill.**
- 9. Graviz, Ana. (1994). NIÑOS-MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU CONOCIMIENTO. Barcelona: Popular.**

- 10. Guillén de Rezzano, Clotilde (1965). DIDÁCTICA GENERAL. Argentina: Kapelusz.**
- 11. Interiano, Carlos. (2000). SEMIOLOGIA Y COMUNICACIÓN. Guatemala: Edit. Superación.**
- 12. Interiano, Carlos. (1986). ELEMENTOS DE PERSUASIÓN. Guatemala: Editorial Colección Popular.**
- 13. Levine, Madeline. (1997). LA VIOLENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes. Barcelona: Editorial Norma.**
- 14. Mattelart Armand. (2007). HISTORIA DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. España: Ediciones Paidós Ibérica.**
- 15. Mattelart Armand. (2006). DIVERSIDAD CULTURAL Y MUNDIALIZACIÓN. S.A. España: Ediciones Paidós Ibérica.**
- 16. Mattelart, Armand. (2004). INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CULTURALES. S.A. Ediciones Paidós Ibérica.**
- 17. Mattelart, Armand. (2007). HISTORIA DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. España: Ediciones Paidós Ibérica.**
- 18. Madrigal Lorente, Alfredo. (1951). LOS NIÑOS SON ASÍ. México. Editotial Jus.**
- 19. Morris, Charles G. (2001). PSICOLOGÍA .México: Editorial Prentice Hall.**
- 20. Paoli, J. Antonio (2000). COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN. México: Editorial Trillas.**

- 21. Reyzábal, Ma. Victoria. (2002). DIDÁCTICA DE LOS DISCURSOS PERSUASIVOS: LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.**
- 22. Verderber, Rudolph F. (2000). ¡COMUNÍCATE! México: Editorial Thomson. 2000.**
- 23. Villacorta, Manuel. (1987). LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN GUATEMALA. Sobre los medios y otros apuntes. Guatemala: Editorial Plus Ultra.**

### **DICCIONARIOS:**

- 1. DICCIONARIO OCÉANO PRÁCTICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. México: Editorial Océano. 1970.**

### **TEXTOS DIDÁCTICOS:**

- 1. DIDÁCTICA GENERAL. (2005). Guatemala: editorial Educativa.**

### **TESIS:**

- 1. MÚSICA COMO RECURSO EN LA PUBLICIDAD RADIAL. Mauricio Hernández Tucubal. USAC. Guatemala, septiembre de 2,000.**

2. **PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN EN JOVENES DE UNO Y OTRO SEXO, PLANTEAMIENTOS Y SOLUCIONES.** María Felipa de Jesús Morales Escobar. USAC. Guatemala, septiembre de 2,002

### **MULTIMEDIA:**

1. [http://www.depadresahijos.org/educacion\\_psicologia/influencia\\_musica.html](http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html) .
2. <http://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>.
3. <http://es.wikipedia.org/wiki/Decisi%C3%B3n>.
4. <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>.
5. <http://mundobailar.blogspot.com/2007/07/qu-es-bailar.html>.
6. <http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml>.
7. <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>.
8. <http://surscrd-musica.blogspot.com/2007/09/sonata-la-tempestad-l-v-beethoven.html>.
9. [http://buscon.rae.es/drael/\\$rvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=bailar](http://buscon.rae.es/drael/$rvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=bailar).
10. <http://inciclopedia.wikia.com/wiki/Jazz>.
11. <http://www.multicompras.com/MCA-184423-SICOLOGA-DE-LA-COMUNICACION-SOCIAL--Gerard-Maletzke-MC>.

**12. <http://blog.elsur.cl/2008/08/08/delincuencia-y-television-cuales-son-los-limites/>.**

**13. [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_en\\_la\\_prehistoria](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_en_la_prehistoria).**

### **CD-ROM**

1. Real Academia Española (2001) **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**. (22<sup>a</sup> edición). [CD-ROM]. Madrid, España: Editorial Espasa-Calpe, S.A. [2003].

## **ANEXOS**



TRABAJO DE TESIS

INTRODUCCIÓN: a continuación se te presenta una serie de preguntas que espero que respondas voluntariamente. Mucho agradeceré tu buena voluntad.

CUESTIONARIO

Grado: \_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ Sexo: M \_\_ F \_\_ Nombre del Colegio/Escuela: \_\_\_\_\_

1.	¿Escuchas música por la radio o la televisión? Radio ____ TV ____
2.	¿Ves videos musicales? SI ____ NO ____
3.	¿Te ayuda la música en los estudios? SI ____ NO ____
4.	¿Cómo te ayuda la música en los estudios? Subraya. A) <i>Se te quedan más las lecciones.</i> B) <i>Te alegras cuando ves u oyes música.</i> C) <i>No te sientes aburrido al hacer las tareas.</i> D) <i>Le encuentras sentido a los estudios.</i>
5.	¿Has dejado de hacer tareas por escuchar o bailar al ritmo de la música? SI ____ NO ____
6.	¿Te llaman la atención tus papás por darle mucha importancia a la música? SI ____ NO ____
7.	¿Bailas al ritmo de la música al hacer tus tareas? SI ____ NO ____
8.	¿Qué aparatos te han comprado tus papás para que escuches o veas videos musicales? A) Ipoh B) MP3 o 4 C) Televisor grande o pequeño D) Otro: _____
9.	¿Qué ritmo musical prefieres? Subraya A) <i>Reggaetón</i> B) <i>Salsa</i> C) <i>Rock</i> D) <i>Grupera</i> E) <i>Pop latino</i> F) <i>Pop en inglés</i> G) <i>Todas</i> H) <i>Otras: _____</i>
10.	¿Crees que con la música te desenvuelves mejor en el salón de clases? SI ____ NO ____



11.	¿Has participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros? SI ____ NO ____
12.	¿Te gustó haber participado en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros? SI ____ NO ____
13.	¿Volverías a participar en eventos musicales promovidos por tus maestras o maestros? SI ____ NO ____

¡Gracias!

## SERIE DE FOTOGRAFÍAS

### 1. ESCUELA PÚBLICA: Escuela Oficial Urbana Mixta "Tecún Umán", No. 912.



**Fachada de la Escuela Oficial Urbana Mixta "Tecún Umán", No. 912, ubicada en 15 Av. Final, Jocotales, zona 6, Chinautla, Guatemala. Foto: V. Ramírez.**



**Actividad estudiantil: un grupo de estudiantes de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No. 912 con una de las maestras de cuarto grado de Educación primaria. Foto: V. Ramírez.**



**Alumnas y alumnos del segundo grado primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Tecún Umán”, No. 912 mostrando sus atributos de ser los mejores alumnos. Foto: V. Ramírez.**



**Las actividades de trabajo práctico no se hacen esperar en los pasillos de Escuela Oficial Urbana Mixta "Tecún Umán", No. 912. Foto: V. Ramírez.**

## 2. COLEGIO PRIVADO: Colegio Mixto “Hermano Pedro de San José de Betancourt”.



Esta es la fachada del Colegio Mixto “Hermano Pedro de San José de Betancourt”. Foto: V. Ramírez.



**Un grupo de estudiantes del Colegio Mixto "Hermano Pedro de San José de Betancourt". en alegre armonía. Foto: V. Ramírez.**



**Las niñas y niños del Colegio Mixto "Hermano Pedro de San José de Betancourt", mostrándose tal como son a su tierna edad. Foto: V. Ramírez.**



**La curiosidad ante la cámara muestra cuán importante es ser estudiante del Colegio Mixto “Hermano Pedro de San José de Betancourt”. Foto: V. Ramírez.**



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

REF.VESP-72-2008

Guatemala, 17 de septiembre de 2008

Maestra  
Nora Georgina Hernández Sarazúa  
Directora Escuela Oficial Urbana Mixta  
No. 912 Tecún Umán  
15 avenida final Jocotales, zona 6 Chinautla  
Guatemala

Estimada Maestra Hernández:

De manera atenta me dirijo a usted para solicitarle su autorización a efecto de que la estudiante Velveth Johanna Ramírez Arriaga, carné 200019974, pueda hacer una encuesta con los alumnos del nivel primario de la escuela a su cargo.

La encuesta será utilizada para el trabajo de tesis *Influencia de la música a través de la televisión en la niña y el niño*, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Agradezco la gentileza de su atención.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

M.A. Donaldo Vásquez  
Asesor de Tesis



Velveth J. Ramírez. A.  
Carné 200019974

Directora

Copia: archivo  
RE/Eunice S.



Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfonos: (502) 2476-9926  
(502) 2443-9500 extensión 1478  
Fax: (502) 2476-9938  
[www.comunicacionesc.com.gt](http://www.comunicacionesc.com.gt)





**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

REF.VESP-56-2008

Guatemala, 03 de julio de 2008

Señor director  
Colegio "Hermano Pedro de Betancourt"  
Jocotales, zona 6, Chinautla  
Guatemala

Estimado señor director:

De manera atenta me dirijo a usted para solicitarle su autorización a efecto de que la estudiante Velveth Johanna Ramírez Arriaga, carné 200019974, pueda hacer una encuesta con los alumnos del nivel primario del colegio a su cargo.

La encuesta será utilizada para el trabajo de tesis *Influencia de la música a través de la televisión en los niños*, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Agradezco la gentileza de su atención.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
M.A. Donald Vázquez  
Asesor de Tesis



  
Velveth J. Ramírez. A.  
Carné 200019974



Copia: archivo  
RE/Eunice S.

Edificio M2,  
Cajal Universidad, zona 12,  
Teléfonos: (502) 2476-8976  
(502) 2443-9500 extensor 1478  
Fax: (502) 2476-9918  
[www.comunicacionusa.com.gt](http://www.comunicacionusa.com.gt)