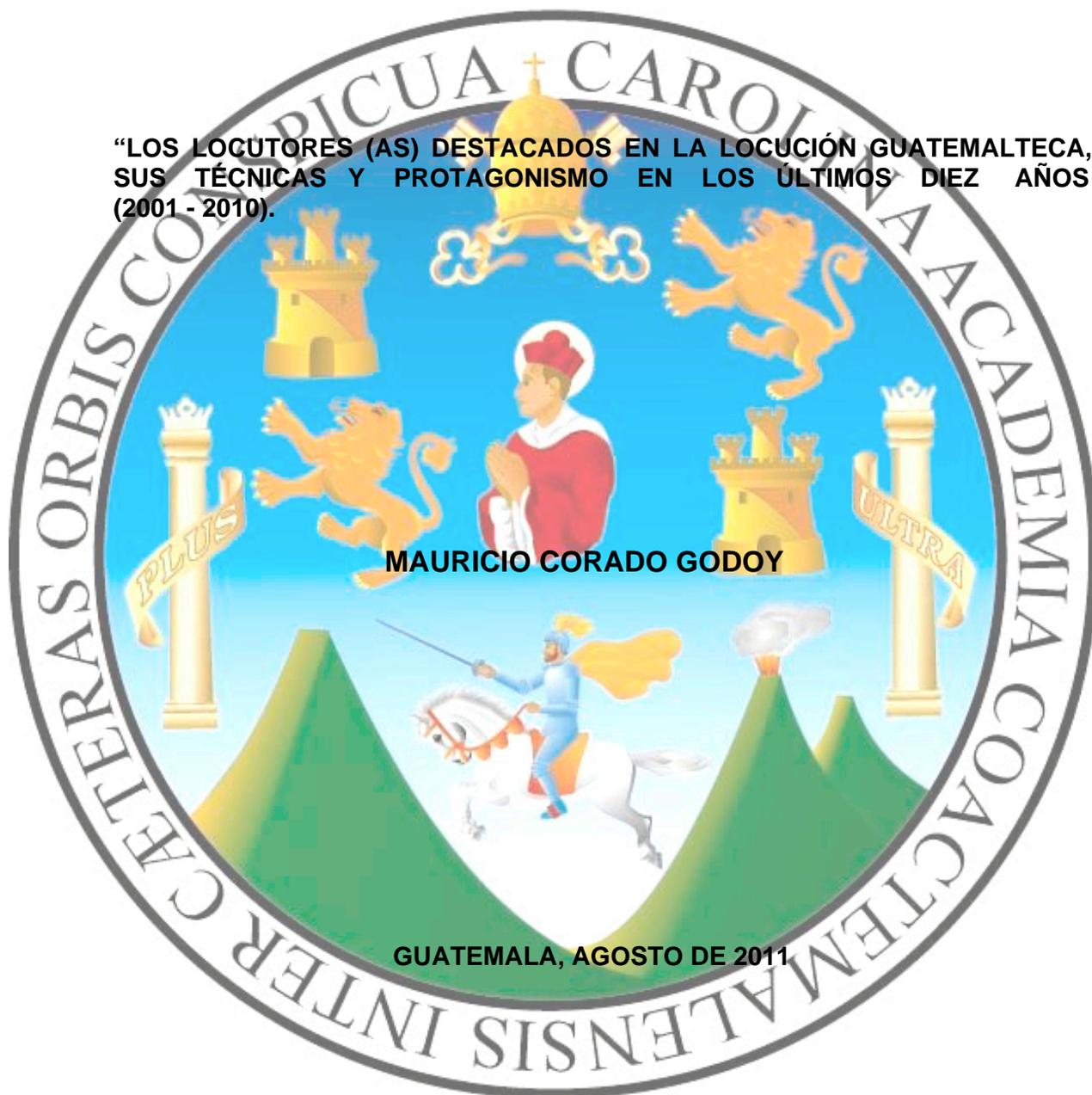


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**“LOS LOCUTORES (AS) DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA,
SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS
(2001 - 2010).**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**“LOS LOCUTORES (AS) DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA,
SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS
2001-2010.”**



TESIS PRESENTADA POR:

MAURICIO CORADO GODOY

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASESOR:

M.A. JOSÉ MARÍA TORRES CARRERA

GUATEMALA, AGOSTO DE 2011

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

DIRECTOR

M.A. Gustavo Adolfo Bracamonte Cerón

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTES DOCENTES

Lic. Julio Moreno

M.A. Fredy Morales

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Adriana Leticia Castañeda Morataya

Milton Giovanni Lobo Barrera

REPRESENTANTE EGRESADO

Lic. Abel Pavel Matute

SECRETARIO

Lic. Axel Santizo

TRIBUNAL EXAMINADOR

M.A. José María Torres Carrera, presidente(a).

Licda. Miriam Yucuté, revisor(a).

Lic. Julio Moreno, revisor(a).

M.A. Cesar Urizar, examinador(a).

Lic. Marco Antonio Pineda, examinador(a).

Lic. César Paiz, suplente.



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

s/n

Guatemala, 31 de mayo de 2010
Dictamen aprobación 28-10
Comisión de Tesis

Estudiante
Mauricio Corado Godoy
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Godoy**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.7 del punto 1 del acta 04-2010 de sesión celebrada el 31 de mayo de 2010 que literalmente dice:

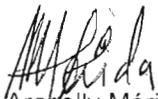
1.7 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Mauricio Corado Godoy, carné 199622199, el proyecto de tesis LAS Y LOS LOCUTORES DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA, SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2001-2010). B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. José María Torres Carrera.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 09 de mayo de 2011

Comité Revisor/ NR

Ref. CT-Akmg 19-2011

Estudiante

Mauricio Corado Godoy

Carné **9622199**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Corado**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: LAS Y LOS LOCUTORES DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA, SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2001-2010).

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. José María Torres, presidente(a).

Licda. Miriam Yucuté, revisor(a).

Lic. Julio Moreno, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Gustavo Bracamonte Cerón
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto fotocopia del informe final de tesis y boleta de evaluación respectiva.
archivo.
AM/GB/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Autorización informe final de tesis por terna revisora



Guatemala 7 de julio de 2011.

M.A.
Aracelly Mèrida
Coordinadora Comisiòn de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicaciòn
Edificio Bienestar-Estudiantil, 2do Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A. Mèrida:

Atentamente informamos a usted que el (la) estudiante MAURICIO CORADO GODOY,
carnè 9622199 ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título final es

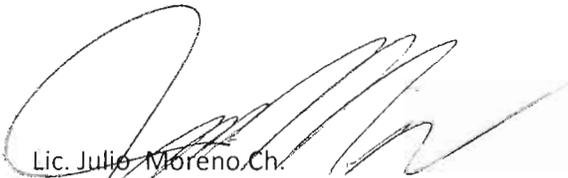
“ LOS LOCUTORES (AS) DESTACADOS EN LA LOCUCION GUATEMALTECA, SUS TECNICAS Y
PROTAGONISMO EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS 2001-2010 “.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el
tràmite correspondiente.

ID Y ENSEÑAD A TODOS



Licda. Miriam Yucutè
Miembro Comitè Revisor



Lic. Julio Moreno.Ch.
Miembro Comitè Revisor



M.A. José María Torres Carrera
Presidente (a) Comitè Revisor



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

344-11

Guatemala, 27 de julio de 2011
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 32-2011

Estudiante
Mauricio Corado Godoy
Carné **9622199**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Corado**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: **LOS LOCUTORES(AS) DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA, SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS 2001-2010**, siendo ellos:

M.A. José María Torres Carrera, presidente(a).
Licda. Miriam Yucuté, revisor(a).
Lic. Julió Moreno, revisor(a).
M.A. César Urizar, examinador(a).
Lic. Marco Antonio Pineda, examinador(a).
Lic. César Paiz, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

M.A. Gustavo A. Bracamonte C.
Director ECC

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Larissa Melgar
Archivo
AM/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 19 de agosto de 2011
Orden de Impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 47-2011

Estudiante
Mauricio Corado Godoy
Carné **9622199**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Corado**:

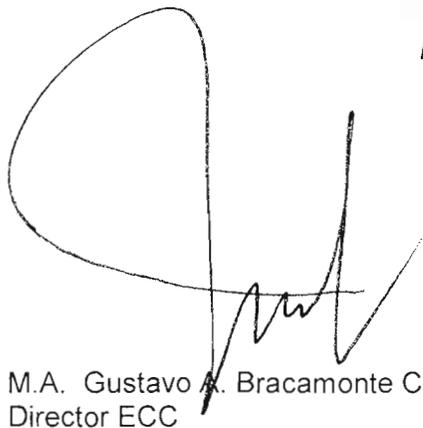
Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por el tribunal examinador**, con el título: LOS LOCUTORES (AS) DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA, SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS 2001-2010, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que diez ejemplares impresos sean entregados en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2. Seis tesis y dos cd's en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y dos tesis y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional egresado de esta Escuela como usted, que posee las calidades para desenvolverse en el campo de la comunicación.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Gustavo A. Bracamonte C.
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
AM/GABC/Eunice S.

ACTO QUE DEDICO

AL SUPREMO CREADOR: Jehová, que me dio la sabiduría y las fuerzas
Para alcanzar este triunfo.

A MI PATRIA GUATEMALA:

Por ser la tierra que me vio nacer.

A MIS PADRES:

Manuela de Jesús Godoy Lima y Virgilio Corado
y Corado, por haberme dado la vida.

A MI ABUELA:

Transito Lima Grijalva (+) por haberme formado
Para la vida con principios y valores para
afrentarla.

A MI ESPOSA:

Mayra Abigail Jiménez Bohr, por motivarme a
continuar mis estudios y culminar mis metas.

A MIS HIJOS (AS):

Edgar Fernando y Beverly, un ejemplo de
perseverancia y sabiduría para enfrentar
los desafíos que trae cada día.

A MIS SOBRINOS (AS):

Que mi triunfo sea un ejemplo de vida a seguir.

A MIS PRIMOS (AS):

Con cariño.

A MIS AMIGOS:

En especial a: Lic. Boris Martínez, Bryan
Torres y Lázaro Monroy, éxitos en su vida.

A MIS COMPAÑEROS (AS)
DE TRABAJO:

En especial a: Ing. Sydney Samuels, Licda.
Vilma Álvarez y Lic. Eduardo Campos, por
colaborar conmigo para hacer realidad
este triunfo.

A USTED EN ESPECIAL:

Respetuosamente.

Para efectos legales únicamente el autor es el responsable del contenido de este trabajo.

ÍNDICE

Págs.

Introducción

CAPÍTULO I

1. Marco Conceptual	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Justificación	1
1.3 Planteamiento del Problema	3
1.4 Alcances y Limites	4

CAPÍTULO II

2 Marco Teórico	6
2.1 Antecedentes de la locución	6
2.2 La época primigenia de la locución por radio	8
2.3 La época de oro	10
2.4 Los primeros locutores de Guatemala	11
2.5 Locutor	12
2.6 Clasificación del Locutor	12
2.7 Locutor	16
2.8 Requisitos para ser locutor	18
2.9 Clases de locutores	19

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico	24
3.1 Tipo de investigación	24
3.2 Objetivos	24

Págs.

3.2.1	Objetivo General	27
3.2.2	Objetivos específicos	27
3.3	Técnica	28
3.4	Población o universo y Muestra	28
3.4.1	Población o Universo	28
3.4.2	Muestra	28

CAPITULO IV

4.	Diagnostico de los locutores	30
4.1	Estudio de Casos	30
4.2	Hallazgos	61
	Conclusiones	67
	Recomendaciones	69
	Instrumento	70
	Definición de Términos Básicos	71
	Referencias Bibliográficas	78

RESUMEN

TITULO:

“LOS LOCUTORES (AS) DESTACADOS EN LA LOCUCIÓN GUATEMALTECA, SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2001 -2010)”

AUTOR:

MAURICIO CORADO GODOY

UNIVERSIDAD:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIDAD ACADÈMICA:

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS, FICHAS DE RESUMEN, ENTREVISTA.

PROCEDIMIENTO PARA OBTENER INFORMACION:

Se realizó una investigación bibliográfica y documental en las bibliotecas central y de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, así mismo se hizo una investigación por Internet. Se elaboró un cuestionario entrevista de 11 preguntas para entrevistar a locutores de la Ciudad de Guatemala de diferentes radioemisoras.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Cada uno de los locutores entrevistados facilitaron recomendaciones, aportes y experiencias derivados de su amplia experiencia en el medio radial guatemalteco. Los locutores entrevistados son protagonistas por su proyección y trayectoria en los medios radiales guatemaltecos.

Nos han dado lo mejor su vida y han dejado un legado para las futuras generaciones. En su mayoría los locutores entrevistados son autodidactas, por lo que aseguran que su conocimiento está basado en la práctica diaria a lo largo de su carrera.

Nacieron con esa vocación y por perseverancia han logrado mantenerse alcanzando cada una de sus metas y objetivos. Aseguran que las técnicas utilizadas con mayores resultados es la respiración, la dicción y el conocimiento de la realidad, estar bien informado y actualizado de todo lo que sucede a su alrededor de esa cuenta mantener bien informado a su público.

De acuerdo a la experiencia adquirida durante los años, los entrevistados aseguran que la interacción con el radio escucha es lo más gratificante e importante para ellos, que son a quienes se deben como ejecutores del mensaje por medio del poder de la palabra.

Aunque se presentaron diversas opiniones, los locutores insisten que para dejar huella en el medio radial guatemalteco se debe tener un estilo propio y objetividad en todo lo que se emite a través del vehículo de la palabra.

En su mayoría los locutores y locutoras entrevistados llevan más de diez años de dedicarse a la Locución guatemalteca, indican que se sienten satisfechos lo cual quiere decir que se han mantenido con aceptación con su radio escucha que es a quien se deben; porque al final lo más importante es lo que se logró y no lo que dejaron de hacer.

Todo Locutor debe tener la vocación porque con ello se nace, lo hacen por amor a la profesión y no por otras razones allí es donde encuentra el verdadero valor de la locución y todo el éxito que pueda lograr se da por añadidura.

Hoy día es necesario que el profesional de la voz se tecnifique y profesionalice académicamente para tener un respaldo ante su audiencia y mercado radial, debe ser competitivo, debe tener liderazgo, ser altamente proactivo, cada día los mercados laborales locales y extranjeros son más exigentes.

Los locutores entrevistados nacieron con una voz única que, los identifica con esta profesión y el amor hacia su país les hace diferentes a los demás y dicen: “que morirán alimentando con su voz el oído, forjando una sonrisa, creando pensamientos y sentimientos en el paladar de su público guatemalteco radioescucha”...

INTRODUCCION

La radiodifusión guatemalteca ha cobrado especial importancia en los últimos años, debido que ha permitido a varias personas (Locutores y Locutoras), interactuar con el público, a través de esto se ha vuelto popular y han adquirido protagonismo en la sociedad guatemalteca por su aceptación ante el público. Los locutores autodidactas han sido importantes desde los inicios de la radio en Guatemala hasta nuestros días destacándose y alcanzando niveles de protagonismo.

En esta investigación se enumeran y se tomaron como base para nuestro estudio entre diez locutores y locutoras que más han destacado en Guatemala. Los resultados permitirán dar a conocer a las futuras generaciones ideas, experiencias y ayudar al desarrollo de esta profesión.

Las entrevistas permitieron extraer vivencias, experiencias y aportes que han servido a nuestros entrevistados para mantenerse dentro del medio, utilizando ciertas técnicas que han ido desarrollando con la práctica diaria.

La importancia radica en saber quiénes son los Locutores destacados de la radiodifusión guatemalteca que han logrado protagonismo en los últimos diez años, debido al uso adecuado de las técnicas de locución según el criterio de cada protagonista.

Dentro de los obstáculos encontrados para la realización de este trabajo de tesis, está el factor tiempo, de las personas que colaboraron conmigo por tener una agenda variada de actividades en cuanto a trabajo se refiere en los diferentes medios radiodifusores del país; poco a poco se lograron los objetivos de esta investigación que a continuación se detallan.

TITULO

“LOS LOCUTORES (AS) DESTACADOS EN LA LOCUCION GUATEMALTECA SUS TÉCNICAS Y PROTAGONISMO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2001 - 2010)”

CAPÍTULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes

Introducción

Esta investigación inicia con la historia de la radiodifusión guatemalteca que marcó las épocas que revolucionaron la locución. “Según Baldizón (1998) tomando de base la calidad de la producción radiofónica la locución en Guatemala se divide en tres épocas”:

Primigenia. Inicia en 1929 y se caracteriza por ser la época donde surgieron los primeros locutores.

De oro. Esta comprendida de 1946 a 1963, se le denomina así, pues en esos años fue donde se desarrolló la mayoría de las técnicas de locución y radiodifusión.

Actual. De 1964 hasta nuestros días, su inicio la marca la incorporación de disc-jockey y los programas musicales sin guión radiofónico.

1.2 Justificación

En la locución se tiene como objetivo principal: deleitar, impresionar, conmover a la o las personas que escuchan la radio en Guatemala. Este arte aborda los

principios que se deben considerar y aquellos que se deben evitar para hablar del modo más acorde para el logro de dicho objetivo.

Por la creciente necesidad de mejorar la calidad de los comunicadores sociales la carrera de Locutor Profesional fue creada el 8 de febrero de 1984, en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala; con el objeto de formar profesionales en comunicación, lo que daría margen a sustituir la locución autodidacta. Antes de que existiera la profesión de locutor ya se desempeñaban en la ciudad de Guatemala locutores autodidactas en distintas radioemisoras.

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad el estudio de la locución en Guatemala, especialmente el momento actual en cuanto al desenvolvimiento que tienen los locutores de radio en la ciudad de Guatemala, quienes se destacan en su labor diaria. Se investigó, si estos locutores pertenecen a la categoría de "Autodidactas" o bien han cumplido con el pensum de la carrera de Ciencias de la Comunicación es decir, si se han profesionalizado para desempeñarse en dichos cargos.

Se consideró que es importante establecer las características que tienen la locución autodidacta, y la locución profesionalizada, que es precisamente lo que se investigó, tomando como base al profesionalismo de la locución en sus antecedentes en la radiodifusión guatemalteca.

Los avances tecnológicos superan a la locución de antaño, proporcionando actualmente los mecanismos modernos a través de la tecnología avanzada para poder desempeñarse ante el auditorio, pero no debe dejarse atrás, la necesidad de una profesionalización lograda por estudio académico, tomándose en consideración que debe dárseles oportunidades para poder poner en práctica sus conocimientos y técnicas estudiadas.

Se logró establecer los puntos importantes de la labor realizada actualmente por los locutores de radio, lo que permitirá descubrir, si efectivamente se están tomando en cuenta a los profesionales egresados de la USAC, o por el contrario se encuentra saturada la radiodifusión en las cadenas radiales de locutores autodidactas. Obtener beneficios para los profesionales que se encuentran fuera de este medio y que por haber cursado el pensum obligatorio para realizar sus estudios están fuera de este ámbito radial, sin por ello pretender el desempleo de quienes se destacan en forma autodidacta. Ellos pueden ser maestros de la práctica para aquellos que no han incursionado aún en este medio tan importante. El beneficio es para ambas categorías, autodidactas y egresados académicos en locución.

1.3 Planteamiento del Problema

Las condiciones personales son elementos que perfilan el estilo del individuo. El estilo es el que modela la manera de manifestar los pensamientos. En este caso por medio del habla a lo que se le denomina: fono estilística. Su objetivo, consiste en la forma de expresar los sentimientos y pensamientos que expresan la lengua y el lenguaje. Su interés principal no es el contenido del enunciado, sino su enunciación, el *cómo lo digo*. Esto es el "carácter general" de las cualidades que resultan tanto de los pensamientos como de sus formas y expresiones, y del talento de quien habla.

Alguien dijo alguna vez que *el estilo debe ser considerado en su única cualidad esencial y permanente y en sus modificaciones innumerables*. El estilo nace, más que del estudio, de la propia naturaleza del individuo; depende de sus facultades, de su modo de ver el mundo y sus cosas. Es el producto íntimo de la personalidad, su carácter... es el hombre mismo, con su manera de ver la vida, sus valores, etc.; por eso no existen dos estilos exactamente iguales, a lo sumo se encuentran semejanzas.

Todo locutor, tiene un estilo que le pertenece. Debido a ello es que surgió la inquietud de indagar el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son las experiencias y aportes de los locutores autodidactas y egresados académicos en la locución guatemalteca en los últimos diez años?.

1.4 Alcances y Limites

Objeto de estudio:

“Los locutores autodidactas y egresados académicos que se han destacado, sus experiencias y aportes a la locución guatemalteca en los últimos diez años”, que busca dejar un legado a las futuras generaciones que deseen desempeñarse en esta profesión y contribuir con la comunidad guatemalteca.

Ámbito Geográfico:

La investigación se desarrolló en la Ciudad de Guatemala.

Ámbito Institucional:

Radiodifusoras de la Ciudad de Guatemala.

Ámbito Poblacional:

Los locutores autodidactas y egresados profesionales que se han destacado.

Ámbito Temporal:

La investigación se llevó a cabo en el período comprendido de los años 2001 al 2010.

Límites:

En este estudio se tomaron en cuenta a los egresados de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y locutores autodidactas que actualmente laboran en el campo de la radiodifusión en la ciudad de Guatemala que han destacado en ese ámbito en los últimos diez años.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la locución

“En el año de 1,888 Hertz demuestra la existencia de ondas electromagnéticas, que llamo fuerzas que se esparcían; En 1890 Guillermo Marconi utilizando las ideas de Hertz inventa su famoso “sistema inalámbrico”. En 1906 el doctor Lee De Forest crea el primer tubo de radio que nombró Audion, por lo que se conoce a él cómo el “Padre de la Radiodifusión”.

En Guatemala se considera como Padre de la Radiodifusión a Julio Caballeros Paz, quien recuerda que después de trabajar durante meses, dio los toques finales a las futuras emisoras de ondas largas y corta, que estaban destinadas a difundir por primera vez la música y el canto nacional e internacional. Luego de varias horas hizo funcionar los motores y parado sobre un tablero de madera aplicó la alta tensión, instantáneamente brotaron chispas de bobina y condensadores.

Después de corregir las fallas aplicó alta tensión y todo funcionó correctamente, conectó los aparatos a sus antenas y comprobó con el amperímetro térmico que radiaba cien voltios de potencia efectiva por cada transmisor. Esa misma noche efectuó la primera prueba de distancia. Colocando el emisor de onda corta en banda de aficionados, obtuvo comunicación telegráfica con dos aficionados de Estados Unidos. Fabricó un micrófono en su casa el cual consistía en seis capsulas telefónicas que se acoplaron a una tabla cuadrilátera de tres capas, montando sobre un pedestal compuesto por una varilla de latón brillante y una base de madera torneada.

El Radio periodismo Guatemalteco nace al mismo tiempo que la primera emisora en Guatemala (TGW, La Voz de Guatemala), la transmisión diaria de noticias se inicia el 18 de diciembre de 1930 dirigido por el señor José Quiñónez, con esto nace el primer noticiero en la radio.

El noticiero “El Tiempo” quedó a cargo Julio Caballeros, Federico González jefe de redacción de este diario transmitió “Los Éxitos en Radio en Guatemala”, indicando la onda y el número de la clave de control que debían tomar lo sucesivo los radioescuchas Guatemaltecos.

Entre las transmisiones que puede decidirse esta La Fundación Próxima del Club Aéreo Civil, el record batido por el aviador Costes al cubrir ocho kilómetros en 50 horas y 34 minutos, también la continuación de la guerra entre Rusos y Chinos en Noroeste de Manchuria, la inauguración del nuevo edificio del Anfiteatro Anatómico y la celebración de la Navidad en Jerusalén, sin olvidar el resultado de la República en las Elecciones para Diputados a la Asamblea.

Miguel Ángel Asturias vendría mucho después para transmitir “Diario del Aire” por la misma emisora y con visión distinta, pues es de todos sabido que dicho radio periódico fue comercializado por el Gobierno de Jorge Ubico. Miguel Ángel Asturias y Francisco Soler fueron los creadores del “Diario del Aire”, y la idea nació en Barcelona España cuando ambos se dirigían al hotel y escucharon un noticiero en la radio de Barcelona. A mediados de 1937 Miguel Ángel Asturias y Francisco Soler regresaron a Guatemala para luego trabajar en El Liberal Progresista del cual fueron despedidos por estar dándole un aire de “Comunista”.

El éxito del “Diario del Aire” fue rotundo, al grado que funcionó mucho tiempo, una empresa particular dentro de una estatal en la memoria de La Voz de Guatemala del año 1939 se dice lo siguiente:

“Diario del Aire “periódico de actualidad y sin comentarios, organizado bajo la dirección del conocido periodista y literato, Licenciado Don Miguel Ángel Asturias y con la colaboración de Don Francisco Soler, Don Alfonso Alvarado y de un eficiente cuerpo de reporteros, la radio emitía durante el año 557 emisiones.

Estas comprenden la edición matinal que abarca principalmente noticias locales, y la emisión nocturna dedicada a noticias del extranjero, organizada esta última desde el 11 de septiembre de 1939 y la emisión dominical que tiene por objeto

llevar al ciudadano ausente en el extranjero, los pormenores de la vida nacional en 1952, por circunstancias de la época terminó este periódico". Almorza Alpírez, Antonio, Historia de la radiodifusión guatemalteca. Ed. Guatemala, San Antonio, 1984.

2.2 La época primigenia de la locución por radio

Habiendo comprobado el correcto funcionamiento del micrófono, Caballeros efectuó una prueba con un corto programa en el cual participaban el poeta Francisco Bonilla Ruano, que recitaba sus poemas, Eduardo Barrios músico que canto algunas composiciones folklóricas.

El 15 de Septiembre de 1930, sale al aire TGW desde sus estudios improvisados en el edificio de la estación inalámbrica gracias a la autorización del Presidente Lázaro Chacón y el director General de Telégrafos.

En 1931 las transmisiones de radio ya contaban con volumen adecuado, los radioescuchas sintonizaban la transmisión del programa "Gran Concierto" que salía al aire de onda corta y onda larga. El programa se escuchaba a las 16:00 horas y con una onda de 43 metros, también existía un noticiero llamado "El Tiempo".

La Concha Acústica fue la cuna que acogió el nacimiento del primer gran concierto transmitido por la nueva y poderosa estación de onda larga TGW, La Voz de Guatemala. En 1931 aparecen comentarios en el Diario de Centro América, en ese tiempo era alentador que la prensa escrita se preocupara de mantener viva la idea de construir o importar transmisiones de onda corta y larga, para instituir en Guatemala la industria de la radiodifusión.

Miguel Ángel Asturias dirigía el tan prestigiado "Diario del Aire" en el parque centenario, donde se encontraba la Concha Acústica, la cual poseía altavoces que transmitía la TGW. Artistas nacionales vieron en la radio un elemento para ser explotado, así nace la idea de difundir obras de teatro y novelas a través de este medio tan valioso.

La radio siguió su expansión luego de su nacimiento en los años treinta, cuando se inaugura la TGW. En esa época surgen cuatro emisoras; la primera radio privada fue TGC Vidaris en 1931 siendo sus fundadores los Castillo propietarios de la cervecería, su nombre se debió al refresco Vidaris.

En 1932 TGA fue fundada por Miguel Ángel Mejicanos; En 1937 surgió TG1/TG2 Radio Morse adscrita a la Dirección General de Telégrafos; En 1938 nace la primera estación departamental TGQ La Voz de Quetzaltenango. Con el triunfo de la revolución de 1944 la radiodifusión tuvo el momento más importante de la historia, suceso político en el que surgen nuevas emisoras dando participación al desarrollo artístico.

Radio Ciro's fue una de las primeras emisoras en presentar radionovelas y el formato dramático. Aquí se formaron los primeros guionistas; predominaban cuatro géneros la música, la información, el drama y la comedia.

Más tarde en 1946 se inicia la época de oro de la radiodifusión nacional, en ese periodo las emisoras produjeron piezas dramatizadas, surgieron programas de calidad que podían competir con los extranjeros, en este periodo la radiodifusión nacional alcanza su máximo desarrollo.

En los años setenta la radiodifusión comenzó la transición hacia los rasgos generales que la caracterizan en la actualidad. Después de este auge alcanzado en la época de oro, la radio nacional sufre el abandono y descuido por el poco interés de desarrollo y el progreso de radios comerciales, que empezaban a tener mucho éxito en la audiencia.

Además, del auge que cobraron estas emisoras existieron programas que se convirtieron en los consentidos: "Chapinlandia", "El Tribunal de la Alegría", y "El que sabe, sabe", "Fabumarimbas" y las novelas transmitidas.

La TGW La Voz de Guatemala fue perdiendo su público, este provocó que la juventud a principios de los noventa creyera que solo se hacían programas de marimba y noticias.

2.3 La época de oro

Desde la primera transmisión radial realizada en territorio centroamericano en 1930, todo sonido estaba relacionado con la mayor expresión de la cultura, pues fueron escuchados poemas salidos de la pluma de José Bonilla Ruano, conocido literato nacido en estas tierras y, música seria, interpretada por voces maravillosas del Bell canto acompañadas musicalmente por maestros y cultivadores de la más alta expresión del canto. Quizás sin proponérselo aquellos primeros hombres de radio empezaron como la cosa más natural, lo que ahora es algo casi extraordinario: los programas vivos.

Transcurrían los años de la presidencia del general Jorge Ubico, cuando fue nombrado director de la emisora el ingeniero Luis Shlesinger Carrera, siguiendo la línea con que inicialmente surgió la emisora se organizó el trío “Cuellar-Archila-Granados”, que integraron músicos de altísima calidad, como Augusto Cuellar, Andrés Archila y Antonio Granados, quienes interpretaban música de cámara, con Raúl Paniagua, Henrich Joahin y Gastón Pelegrini, también excelentes intérpretes.

Aquellos eran programas de radio, que se realizaron cuando en 1937, la emisora estaba instalada ya en el tercer nivel de la Tipografía Nacional en estudios especialmente contruidos para ella, según decisión presidencial del General Jorge Ubico, quien dio especial atención a la radio.

La entrada a la emisora se hacía en aquella época por la puerta del garaje que da al entonces callejón “Concordia”, que actualmente es la 6ª. Avenida “A”, subiendo por una escalera de durísimo granito totalmente alfombrada hasta el estudio de “cristal”, en donde estaban instaladas cómodas y elegantes butacas.

Aquellos eran verdaderos conciertos a los que asistían no solamente altos funcionarios de Estado sino representantes del cuerpo diplomático acreditado en Guatemala. Las damas lucían largos vestidos de fiesta, mientras que los caballeros lo hacían con trajes de etiqueta, como si se presentaran en el estreno de gala de una ópera.

Ha transcurrido más de medio siglo y la radio ha evolucionado en el aspecto técnico porque de aquellos primeros años, a la actualidad, hay una gran diferencia tecnológica dándose una situación similar en la calidad del producto transmitido, pues si en aquellos primeros años, quienes hicieron radio se preocuparon del aspecto artístico y cultural, en la actualidad, se tienen parámetros distintos de cultura y arte.

Los tiempos han cambiado, los seres humanos, la forma y los medios para comunicarse; todo cambia, todo evoluciona, pero aún así debemos cuidar el comunicar con: cultura, arte, educación, con valor y calor humano. En las emisiones diarias, los medios no sólo radiales, deben adquirir el compromiso de educar, informar y entretener, sin olvidarse de nuestro origen, nuestra identidad y nuestra gente.

Recordando que en las letras hemos tenido nombres refulgentes, habiendo contado con un Nobel de Literatura, cuando países mayores en territorio geográfico tuvieron que esperar más de diez años para obtenerlo. TGW evoluciona, se actualiza y ve hacia el futuro como una oportunidad de progreso, innovación y mejora continua. Es la única radio con historia y modernidad fusionadas con audiencias que va de generación en generación". Baldizón, Byron, Historia de la locución en Guatemala. 1998.

2.4 Los primeros locutores de Guatemala

Se menciona entre los primeros locutores en Guatemala, a Julio Caballeros, a Federico González Campo, Jorge Toriello Garrido y Miguel Ángel Mejicano

Novales. Radios que influyeron en la formación de locutores, TGW, Radio CIROS Y Radio Nuevo Mundo.

2.5 Locutor

Sujeto o emisor que habla y produce mensajes. Comunicador que habla ante el micrófono en las estaciones de radio, para dar avisos, noticias, presentar programas, transmitir acontecimientos etc., o en las televisiones y que se dividen en locutores de cabina o de continuidad, locutores presentadores o animadores y locutores relatores. De la Mota, Ignacio H. Diccionario de la Comunicación. Imp. / Ed. Madrid, España, Paraninfo, 1988.

2.6 Clasificación de locutor

Locutor animador:

Es aquel personaje que se presenta ante cualquier escenario con el fin de presentar algún evento o actividad; como oratoria, promociones, programas educativos, comunales, fiestas y shows; implica que tiene que ser un personaje muy dinámico para que pueda lograr su objetivo con su público, el cual puede ser en vivo o externo cuando un evento es patrocinado por un medio de comunicación radial o televisivo.

Locutor de Continuidad:

El perteneciente a la plantilla de una emisora con cumplimiento fijo de horario, cuya misión es la de anunciar y despedir los programas que se vayan sucediendo, dar lectura a cualquier incidencia que pueda surgir y participar en cualquier programa en directo durante su jornada laboral. También se le llama locutor de turno.

Locutor de imagen:

El que aparece en la pantalla durante su alocución, es una persona que se dedica a presentar programas o noticias en una radio o en un canal de televisión con la masividad de la globalización, muchos profesionales realizan locuciones para distintos países del mundo, enviando sus audios mediante el uso de programas.

Locutor en Off:

El que habla fuera de pantalla y profesionalmente clasificado como de los de continuidad. El término voz en off se refiere a la técnica de producción donde se retransmite una voz no pronunciada visualmente delante de la cámara. La voz en *off* puede ser de alguien que también aparece en pantalla en otros segmentos o puede ser interpretada por un actor de voz especialista.

Locutor presentador:

El que con especiales cualidades artísticas, y carisma realiza los programas de radio y televisión de tipo concurso y espectáculo, con entrevistas y actuaciones de diferente índoles por lo general con presencia de público en el estudio. Se le llama también, Locutor animador.

Locutor relator:

El que con gran dominio de la representalización, agilidad mental y amplia cultura, además de sentido periodístico, realiza en directo la retransmisión de los grandes acontecimientos políticos, culturales, religiosos y sociales de la más diversa índole con un gran sentido periodístico en todas sus facetas por cuanto alterna en un mismo programa la noticia y el reportaje con la entrevista y el comentario. Dentro de esta categoría se producen las naturales especializaciones, Deportes y foros.

Locutor de turno:

El que cumple una jornada laboral regular y en cuyo período participan en todos los programas para los que es requerido y dentro de las funciones de locutorio, llamado también locutor de continuidad. “De la Mota, Ignacio H. Diccionario de la Comunicación. Imp. / Ed. Madrid, España, Paraninfo, 1988.

“En relación con otros medios de comunicación la radio genera una situación comunicativa muy particular, en la que emisor y receptor se ven sin ser vistos, y sin ser percibidos, la radio permite incrementar nuestra creatividad imaginando nuevos escenarios mentales. Mientras que los otros medios como la televisión, y fotografías nos reducen el trabajo de imaginar.

La radio es importante para la educación de las personas todo aquel que la escucha genera constantemente imágenes mentales, que a diferencia de esas otras imágenes, que ofrece el cine, la televisión, la prensa, la fotografía o los videojuegos, por citar algunos ejemplos, no están limitadas por espacios, ni por pantallas, ni por colores, ni por sonidos. Tampoco están limitadas, ni mucho menos, por el lenguaje radiofónico, un lenguaje que presenta una gran riqueza expresiva y unas extraordinarias posibilidades de explotación.

La capacidad de generar imágenes mentales en los oyentes es, sin duda, la principal especificidad de la radio como medio de comunicación, aunque tradicionalmente también se le han atribuido otras propiedades a las que necesariamente tenemos que referirnos: su inmediatez, la heterogeneidad de su audiencia, su accesibilidad o la credibilidad de sus mensajes. Además, la radio en comparación con la prensa o la televisión es barata y técnicamente sencilla. No hace falta disponer de grandes infraestructuras para emitir, ni trasladar cámaras, ni equipos de iluminación, ni poner en marcha impresionantes rotativas”. Frank Hermann, pág. 75-76 (B-9).

“La radio, pese a los avances que han experimentado otros medios gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, sigue siendo, en la actualidad, la más rápida y la más instantánea, sobre todo a la hora de transmitir acontecimientos noticiosos de última hora. De la misma manera, la radio no ha perdido la virtud de llegar a todos los públicos porque, entre otras cosas, sus mensajes son sencillos y fáciles de entender, porque su escucha es compatible con el desarrollo de otras actividades, porque entretiene, no es necesario saber leer, a diferencia de la prensa, la televisión o el cine, para algunas personas discapacitadas no interpone barreras.

El medio que nos ocupa ha inspirado tradicionalmente una gran confianza entre sus seguidores, posiblemente porque la mayoría de los locutores se dirigen a ellos de tu a tu, les despiertan por la mañana, les acompañan durante la noche, conversan con ellos, les hablan, y casi siempre con un halo de naturalidad y amistad que difícilmente se aprecia en otros medios audiovisuales.

En la confianza que despierta la radio entre la población guatemalteca posiblemente radique el hecho de que hoy siga suscitando una gran credibilidad. Pocos ponen en duda, por ejemplo, la veracidad de la información radiofónica. Pero como se puede intuir no todo son ventajas. La radio tiene otras características que conviene no perder de vista, ya que influyen poderosamente sobre el trabajo diario de sus profesionales y condicionan gran parte de las tareas productivas más cotidianas, como la redacción de los textos y la locución. La radio es un medio exclusivamente sonoro y, por tanto, en la percepción de sus mensajes sólo participa uno de los cinco sentidos: el oído” Frank Hermann, pág. 75-76 (B-9).

“La radio entusiasmo: la radio es vista como un vehículo para difundir un mensaje (educativo, político, científico, religioso), un vehículo dócil y sumiso que se limita a esparcir la voz a la distancia y disseminar la información. El medio es considerado como un canal transmisor. La radio como medio de comunicación colectiva no

basta con tener un mensaje, proponerse pregonarlo, sino que tenemos que saber cómo decirlo a través de la radio para ser escuchados, atendidos y entendidos.

El medio radiofónico influye necesariamente sobre el mensaje, lo condiciona, impone determinadas reglas de juego, obliga a adecuar la comunicación educativa y cultural a la naturaleza y a las características específicas del medio. La radio es un instrumento potencial de educación y cultura populares que exige conocerlo, saber manejarlo, adaptarse a sus limitaciones y a sus posibilidades. Usar bien la radio es una técnica y un arte”.

La Dirección General de Radiodifusión está regulada por la Ley de Radiocomunicaciones, contenida en el Decreto Ley Número 433, promulgada el 10 de marzo de 1976. De acuerdo con el Decreto Ley mencionado, la Dirección General de Radiodifusión depende del Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda.

2.7. Locutor:

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua, define locutor como: Persona que habla ante el micrófono, en las estaciones de radiotelefonía, para dar avisos, noticias, programas, etc.” Ibid.;pág. 80, (B-9).

El Diccionario Castellano (1997) lo define Profesional de radio o televisión que se dirige a la audiencia dando noticias o avisos, presentando programas. El locutor es aquella persona que con amplia cultura, dominio del idioma, calidad de voz, perfecta dicción y son profesionales que poseen una capacitación técnica que no sólo les permite expresarse con un estilo personal de comunicación, con corrección idiomática, estética de la voz y creatividad social, sino, principalmente, intervenir sobre la realidad con un pensamiento crítico y comprometido sentido expresivo, da lectura a cuantos originales le sean entregados; además, posee capacidad de expresión en casos de emergencia. El Diccionario Larousse (1994

p. 376) menciona que el locutor es el “Presentador de una estación de radio o televisión”.

La UGAP Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad (<http://www.ugap.com/glosario/l.asp>) lo define: Profesional de la comunicación especializado en poner voz como narrador o actor de un spot o de una cuña de radio publicitaria. Hombre o mujer que lee los textos comerciales de un anuncio de radio y/o televisión. Se les llama en ocasiones: presentador/a o animador/a.

García Lemus agrega que el “locutor es un profesional que posee capacitación técnica que no sólo le permite expresarse con un estilo personal de comunicación, con corrección idiomática, estética de la voz y creatividad social, sino principalmente, brindar su aporte respecto de la calidad, con un pensamiento crítico y comprometido”. García Lemus (2008 p.9).

En el new Source for radio Managers and Engeneers, existe un Artículo en el que se comenta que: “La mayoría de locutores nacionales y extranjeros que trabajan en emisoras guatemaltecas no están registrados ni cuentan con autorización de la Dirección de Radiodifusión Nacional, informaron fuentes de esa dependencia estatal. Luis Emilio Ramírez Anleu, subdirector del Departamento de Registro de Locutores, dijo que los directores de radios violan el artículo 39 de la Ley de Radiodifusión Nacional, al no registrar a la gente que contratan para trabajar en empresas radiales de su propiedad.

Ángela Archila, encargada del registro también reconoció que son muy pocos los hombres y mujeres del micrófono que, atendiendo lo que dice la ley, se presentan a inscribirse. “Quienes más cumplen con ese requisito son locutores de los departamentos y los únicos extranjeros registrados son los argentinos Juan Zanassi y Edison Moreno, comentaristas deportivos”, dijo. Entrevistado el director de esa dependencia del estado, Edgar Gudiel, manifestó: “No podemos interferir en ese campo, porque sería romper con toda la estructura de la radio en el país”.

El funcionario calificó de "impolítico" actuar en esa materia. Según el Artículo 39 de la Ley de Radiodifusión Nacional "las estaciones de radiodifusión sólo podrán emplear como locutores a guatemaltecos que posean título, legalmente reconocido o certificado, de aptitud, expedido por la Dirección General de Radiodifusión, de acuerdo con el reglamento. La Dirección podrá autorizar la actualización de locutores extranjeros en el país, solamente en casos extraordinarios y de manera transitoria".

Para Merayo señala que: "el locutor es el que posee la capacidad de crear y presentar cualquier espacio radiofónico o simplemente para realizar con plena iniciativa una locución improvisada, desarrollando una labor informativa".

Para otros especialistas como Arias Ruiz, el locutor es aquella persona que sabe hablar al público radioyente. Y cuenta con dos condiciones fundamentales: saber hablar y saber hacerlo para el público que escucha la radio.

Locutor es el profesional que, con titulación superior universitaria, dominio del idioma, calidad de voz, perfecta dicción y sentido expresivo, comunica oralmente mediante lectura de un texto relatos característicos del medio, así como literarios, informativos y, en su caso, publicitarios; quien está capacitado para con plena iniciativa y responsabilidad, crear contenidos ante el micrófono y presentar emisiones o espacios radiofónicos, reportajes y transmisiones deportivas.

En conclusión son profesionales que poseen una capacitación técnica que no sólo les permite expresarse con un estilo personal de comunicación, con corrección idiomática, estética de la voz y creatividad social, sino, principalmente, intervenir sobre la realidad con un pensamiento crítico y comprometido".

2.8 Requisitos para ser locutor:

Según Escalante: "la persona que desea ser locutor debe llenar los siguientes requisitos: **"Dominar bien el idioma:** el locutor debe ser un maestro en el buen

decir. Sus oyentes lo tomarán como un ejemplo. **Conocer el tema:** el locutor debe leer o improvisar, lo peor que le puede suceder a un locutor es no saber de qué habla. Conocer el tema del que se está tratando ayudará mucho a cumplir otros requisitos.

Tener seguridad: el locutor que no está sereno y no tiene confianza en sí mismo ni en su micrófono, no puede tener seguridad en lo que dice. Por ende, no puede esperar que le crea el oyente. **Vocalizar bien:** vocalizar significa hacer sonar con todo su valor a cada una de las letras del alfabeto. No importa si es necesario esforzarse por abrir bien la boca en las articulaciones de los sonidos y silencios. **Respirar correctamente:** todos respiramos, pero pocos sabemos respirar en forma correcta.

Para quienes trabajamos con la voz (locutores, cantantes y conferencistas), ésta es una herramienta incomparable a la que debemos educar, ayudar y mantener con una buena respiración.

Modular la voz: modular (del latín *modulare*) quiere decir “variar de modos en el habla o en el canto; dando, con afinación, facilidad y suavidad, los tonos correspondientes.

La acertada entonación de la voz le permitirá al oyente verle al locutor y sentir lo que dice. La presencia de un locutor, actualmente, jerarquiza cualquier tipo de evento. Desde un espectáculo deportivo hasta una reunión familiar” Escalante D. Marco Vinicio. 1986. Comunicación Radiofónica. Ecuador: Editorial Belén. 1986 pág.148

2.9 Clases de locutores:

“Escalante clasifica los locutores de acuerdo a las funciones específicas en los diferentes programas: noticias, animación, comerciales, narración, presentación, discjockey o maniobrador de discos, maestro de ceremonias, entrevistas, comentarios, radioteatro, deportes, entre otros.

El locutor de cabina:

Casi todos los locutores comienzan por ser locutores de cabina. El locutorio de una radio es el punto de partida más recomendable para los locutores. Comienzan a saborear las varias alternativas y responsabilidades de su turno. En esta forma quieren y respetan su profesión. Aprenden a familiarizarse con el micrófono, con los instrumentos adicionales de cabina y, desde luego, con el operador.

Pierden el miedo al dueño de la emisora, al locutor antiguo y a los imprevistos y realizan sus primeros apuntes organizados como primeros guiones de trabajo; y junto a su reloj, a sus cuñas y a sus identificaciones, principian a conocer que “radio” es un mundo particular en el que se comparten responsabilidades y se sirve a un público llueva o haga sol.

Entre otros deberes, el locutor de cabina identifica la emisora, ofrece avances especiales, anuncia discos, lee noticias urgentes, eventualmente hace entrevistas, presenta artistas, coordina transmisiones en remoto; realiza diálogos telefónicos, hace de maestro de ceremonias, da la hora, indica la temperatura, presenta los programas y eventualmente, hasta hace comentarios.

El locutor de noticias:

Debe ser un magnífico lector, estar actualizado en el acontecer nacional y mundial, dominar el idioma y poseer conocimientos, por lo menos elementales, de otros idiomas para pronunciar correctamente los nombres extranjeros. El locutor de noticias debe ser experto en interpretar y contar las informaciones. Para dar la sensación de que conversa, tendrá gran naturalidad expresiva. Su cultura estará demostrándose cada minuto, en la seguridad de lectura y en eventuales improvisaciones. Por lo general, recibe las noticias redactadas, pero, si es buen locutor, revisará minuciosamente las informaciones que va a leer, para

entenderlas perfectamente. Cuando, por alguna emergencia, deba improvisar, hablará despacio, sin precipitaciones y así evitará errores.

El locutor comercial:

Hasta hace pocos años, el anunciador de comerciales, más conocido como locutor comercial, se caracterizaba por una expresión viva, dinámica y por lo general, con voz grave y bien timbrada. Se diría, casi gritón. Hoy encontramos otras fórmulas de locución comercial. Aunque todavía se grita en ciertas emisoras, se acuerda que no es el grito la mejor manera de dar vida e interés, dinamismo y emoción a los mensajes.

El locutor “discjockey” (maniobrador de discos):

Suele llamarse así al anunciador de discos en la radio. Su tarea fundamental es la de conducir un programa musical informando a los oyentes los detalles que rodean a las grabaciones difundidas.

El locutor animador:

Es el encargado de conducir un programa espectacular cuidando la organización, el desarrollo y el equilibrio del mismo: lo vive intensamente de principio a fin. Si tiene público presente, su misión es doble: no cansar a los que le ven y no cansar a los que le oyen.

El animador debe revestirse de un don y de carisma especial que le permita contagiar su ánimo y estimular al público y a los artistas. Tiene que conquistar la simpatía del público y no caer en el ridículo. Un animador, además, requiere de un amplio conocimiento del lenguaje para no caer en redundancias: un amplio léxico y agilidad mental extraordinaria para controlar las situaciones segundo a segundo, inclusive logrando acertadas improvisaciones en momentos difíciles.

El locutor maestro de ceremonias:

Como su nombre lo indica, es el encargado de presentar y conducir ceremonias o actos serios de especial importancia, lo cual le diferencia esencialmente del locutor animador. El maestro de ceremonias, por lo general, debe cuidar en extremo el respeto al público que asiste a estos actos, comenzando por su correcta presentación.

El locutor entrevistador.

Debe ser un periodista muy ágil. El entrevistador podrá especializarse, posteriormente, en una de las áreas económica, social, política, artística, científica, deportiva, etc. El locutor entrevistador es el encargado de hacer las preguntas adecuadas de acuerdo al tema y al personaje que entrevista, debe sacar el mayor provecho posible de las preguntas que realice para informar mejor al público.

El locutor moderador:

Debe ser un periodista quien ocupe estas funciones, puesto que la entrevista y en especial la conducción de un programa de entrevistas (panel, mesa redonda, etc.), requieren una capacidad de organización y coordinación especial, además de dominio del tema y los personajes, para enlazar los temas y subtemas que se analizan, guardando el interés permanente del panel.

El locutor comentarista:

El comentarista radial es el orientador del público y cumple esta función sólo cuando el oyente cree y confía en él. Lógicamente, para ser comentarista se necesita un profundo conocimiento del tema que se comenta; una expresión clara, segura, convincente y sencillez profesional.

Los mejores comentarios no son los más largos. La estructura del comentario traerá una introducción, basada en un hecho concreto o expectativa real: un desarrollo que presentará diversos argumentos y una conclusión o síntesis de opinión. Por último debe tener un extraordinario poder de síntesis para decir solamente lo preciso y con entereza.

El locutor narrador de radioteatro:

En las producciones de radioteatro, se suele escuchar una voz guía que va narrando el desenvolvimiento de las diversas situaciones y las circunstancias anímicas en las que se desarrolla el argumento. Ese es el narrador. Es quien conduce el radiograma y para ello, debe ser un excelente locutor, capaz de dominar la lectura, la narración y la descripción. Siendo parte del personal de radioteatro (del elenco) conoce muy bien la historia o el argumento de cada obra y está en la obligación de hacer vivir al oyente todo cuanto relata con dramatismo.

El locutor narrador deportivo:

Es un locutor especializado. La narración tiene como fuente básica al movimiento. Los deportes por lo general, tienen acciones consecutivas que se desarrollan con gran velocidad. Pero, el mejor narrador no es el que más rápido habla ni el que más grita, sino aquel que (con lenguaje claro y con pronunciación ágil y nítida) logra transportar al oyente al escenario deportivo y hacerle partícipe del juego o de la competencia, sin exageraciones subjetivas”.

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico

3.1 Tipo de Investigación:

Esta investigación es descriptiva, trabaja sobre realidades de hecho su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta en donde se pueden incluir los siguientes tipos de estudio: Encuestas, Casos, De Conjuntos; en donde dicho tipo de investigación se acopla a este trabajo de tesis; se realizó una recopilación de datos en la Dirección General de Radiodifusión Nacional (TGW), y la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala, para establecer la suma total de los locutores y locutoras registrados e inscritos hasta el año 2010, quienes son nuestro universo de este estudio. En TGW se obtuvo un total de un mil seiscientos diecisiete, (1,617) locutores registrados y en la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala se obtuvo un total de ciento veintinueve (129) locutores registrados.

Para ello, en el caso de (TGW) la nómina de los locutores fue proporcionada por la Dirección de Información Pública, atendiendo personalmente por el señor Marco Tulio Díaz, asistente de la unidad y por la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala, la nómina fue proporcionada por el destacado Locutor Marco Antonio Reyes Fuentes, actual Secretario de la Cámara, quien como representante de la Cámara de locutores teniendo la facultad nos proporcionó el detalle de los diez locutores y las diez locutoras destacadas de la radiodifusión nacional según la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala.

Luego de obtener la nómina de locutores de cada unas de las instituciones en mención nos dirigimos al departamento de producción de la Dirección General de Radiodifusión Nacional (TGW) donde nos atendieron los encargados de producción el señor Carlos Cifuentes y la señora Paola García quienes nos

proporcionaron el dato de los diez locutores y las diez locutoras más destacadas según nómina proporcionada por el departamento de información pública de dicha institución.

A continuación el detalle de los diez locutores y las diez locutoras destacadas según el departamento de producción de TGW y la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala siendo los siguientes:

Voces masculinas

LOS DIEZ LOCUTORES DESTACADOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN TIPOGRAFÍA NACIONAL (DGRTN) TGW DE GUATEMALA:

1. Raúl Rodríguez, (Carlos de Triana), FM JOYA
2. Marco Antonio Reyes Fuentes (Actualmente Secretario (CDLG)
3. Pedro Alfonso Sifontes Marroquín, TGW Y E.U.
4. Carlos Humberto Azurdia Escalante, TGW
5. Victor Molina, FABUESTEREO
6. Eduardo Bocaletti Castillo, EMISORAS UNIDAS
7. Carlos Ernesto Barrios Mendoza, TGW 6.30PM
8. Carlos Humberto López Monti, EL TAJIN
9. Walter Fernando Laínez Monzón, TROPICALIDA
10. José María Torres Carrera, AGENCIAS DE PUBLICIDAD

Voces femeninas

LAS DIEZ LOCUTORAS DESTACADAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN TIPOGRAFÍA NACIONAL (DGRTP) TGW DE GUATEMALA:

1. Leslie Lorena Aldana Gabriel, TGW
2. Mayra Carolina Aldana Gabriel, TGW
3. Clara Luz Estrada Méndez, TGW
4. María Gloria Bocaletti de León, TGW
5. Noris Ileana Barrios Figueroa, SONORA, TELEDIARIO

6. Blanca Luz Bonilla Porras, (LUCY Bonilla), FABUESTEREO
7. Hossana Lisseth Castillo Pivaral, SONORA, TGW
8. Ana Judith Castro Castellanos, TGW
9. Hilda Castro de Noguera, ACADEMIA DE LOCUCIÓN
10. Wendy Renata Gálvez, TGW, DISNEY

Voces Masculinas

LOS DIEZ LOCUTORES DESTACADOS DE LA CÁMARA DE LOCUTORES PROFESIONALES DE GUATEMALA:

1. Rafael Antonio Contreras Velez, SONORA
2. Manuel de Jesús Marroquín Ortega, SONORA
3. Marco Tulio de la Roca Ordoñez , TGW
4. Josué Eliseo Morales Orellana, ALFA
5. Moisés Ricardo Jerez Morales,
6. Adolfo Méndez Zepeda,
7. Jaime Archila,
8. Enrique Bremerman,
9. Samuel Everardo Morales Cabera, MORALEJAS
10. James Ernesto Morales Cabrera (Jimmy Morales), MORALEJAS

Voces femeninas

LAS DIEZ LOCUTORAS DESTACADAS DE LA CÁMARA DE LOCUTORES PROFESIONALES DE GUATEMALA:

1. Vilma Yolanda Balcells Molina de García, SONORA
2. Ana María Bravo
3. María Luisa Gómez Gándara de Guzmán
4. Diana mishan
5. Ana María Morales
6. Rebeca Morales

7. Anabella Portilla
8. Yulisa Martínez
9. Marina Coronado Montufar
10. Paola García

3.2 Objetivos:

3.2.1 Objetivo General:

Describir a los locutores profesionales y autodidactas destacados, sus experiencias y aportes en la locución guatemalteca en los últimos diez años de (2001 a 2010).

3.2.2 Objetivos específicos:

Enumerar a los locutores autodidactas y egresados profesionales que han destacado en la locución guatemalteca en los últimos diez años (2001 a 2010).

Especificar las experiencias y aportes utilizadas por los locutores que se han destacado en la locución guatemalteca y han sostenido su protagonismo en los últimos diez años (2001-2010).

Entrevistar a los locutores que se han destacado en la locución guatemalteca y han mantenido su protagonismo en los últimos diez años (2001 a 2010) para que comuniquen sus experiencias.

Aportar la compilación de los estilos utilizados por los locutores que se han destacado en la locución guatemalteca y han mantenido su protagonismo en los últimos diez años (2001 a 2010).

3.3 Técnica:

Para efecto de la investigación se empleó la recopilación bibliográfica documental y la entrevista, dicha técnica es utilizada en el ámbito de las Ciencias Sociales, puesto que permite alcanzar el mejor conocimiento posible de la realidad con el menor coste económico y con un ahorro considerable de esfuerzo y tiempo.

Se utilizó el formato de la entrevista dirigida a los locutores objeto de estudio estructurado con 11 preguntas abiertas, que son el contenido de las entrevistas realizadas.

3.4 Población ó Universo y Muestra

3.4.1 Población:

Nuestro universo a estudiar en esta investigación son la totalidad de locutores y locutoras registrados en la Dirección General de Radiodifusión (TGW), como también los locutores y locutoras registrados en la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala.

3.4.2 Muestra:

La selección de la muestra se hizo en base al criterio de sorteo al azar, escribiendo en un pedazo de papel el nombre de cada uno de los locutores y locutoras destacadas proporcionados por el departamento de producción de TGW y la Cámara de Locutores, colocándose en el interior de una bolsa el nombre escrito de cada locutor y locutora que en total suman cuarenta. Se seleccionó a cinco locutores y cinco locutoras que suman diez objeto de esta muestra.

Así mismo se entrevistó a los diez locutores de ambos sexos destacados de la Ciudad de Guatemala, que tienen más de diez años de destacarse como locutores

en los diferentes grupos de radioemisoras de Guatemala, como TGW, Emisoras Unidas, sonora, El Tajín, entre otras. Adicionalmente se le solicitó a cada uno de los entrevistados su currículum como antecedente de vida en la locución guatemalteca.

A continuación el detalle de los diez locutores y locutoras seleccionados de la locución guatemalteca objeto de estudio de esta muestra que tienen más de diez años en la radiodifusión guatemalteca:

1. Pedro Alfonso Sifontes Marroquín, TGW Y EU.
2. Marco Antonio Reyes Fuentes, SECRETARIO (CLDG).
3. Raúl Antonio Rodríguez Martínez, (Carlos de Triana), EL TAJIN FM JOYA.
4. Marco Tulio de la Roca Ordoñez, TGW.
5. Samuel Everardo Morales Cabrera, MORALEJAS.
6. Hossana Lisseth Castillo Pivaral, SONORA.
7. María Gloria Bocaletti de León, TGW.
8. Juana Anabella Portilla Polanco, TGW.
9. Rebeca Morales Ortiz, TGW.
10. Julissa Marilena Martínez Molina de Molina, EU.

CAPÍTULO IV

4. DIAGNOSTICO DE LOS LOCUTORES

4.1 ESTUDIO DE CASOS:

Esta investigación está basada en un estudio de casos de personajes que se han destacado en esta profesión de la locución y que han dejado huella en todo su andar y que son reconocidos en Guatemala y fuera de nuestras fronteras por su amplia trayectoria y elocución en esta carrera de la locución guatemalteca y que, de alguna manera dejan un legado para las futuras generaciones de personajes con deseos de sobresalir en esta profesión.

A continuación el detalle de los diez locutores y locutoras seleccionados sus experiencias, aportes, currículo de vida, objeto de esta investigación presentando el estudio de cada caso de la forma siguiente:

PEDRO ALFONSO SIFONTES MARROQUÍN



Nació el 27 de junio de 1942 en Cuilapa Santa Rosa, se inició hace 50 años en la locución. Es Maestro de Educación Primaria, en 1976 finalizó sus estudios de la carrera de Abogacía y Notariado en la Facultad de Derecho de la USAC, en 1997 obtuvo el título de Periodista Profesional por la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC, en 1999 el título de Licenciado en Periodismo por la

Escuela de Comunicación de la USAC, en 2006 diplomado en Reingeniería y Radiodifusión por la Universidad Galileo.

Realizó actividades culturales en su pueblo natal, inició su carrera de la locución y periodismo desde 1958. Así también trabajó para radio novedades, Panamericana 1210, sonora la Voz de las Américas, radio 1090 y Emisoras unidas como locutor, productor, programador, jefe de continuidad, supervisor de estaciones, director de radio 1090; Director de Emisoras Unidas y Director de TGW en 1976.

También participó en solicitar ayuda al mundo a través de la radio en suceso del terremoto del 4 de febrero de 1976, presentador de programas con artistas nacionales, con participación en condecoraciones a maestros, expresidentes, acto cívico del 15 de septiembre en firma de los Acuerdos de Paz, visitas del Papa Juan Pablo II. Realizó campañas a favor de damnificados de Mitch, Katrina y Ágata.

En cuanto a reconocimientos la fraternidad cuilapense en 1972 le otorgó diploma de honor al merito por su labor en el engrandecimiento de Cuilapa, obtuvo diploma de reconocimiento por la Asociación de Locutores de Guatemala en 1975 por su ardua participación en los eventos de la entidad. Fue representante estudiantil ante el Consejo Superior Universitario, ganador de una beca otorgada por el Colegio de Abogados y Notarios de Guatemala, en 1985.

Así también el Ministerio de Comunicaciones y TGW le otorgó diploma por sus 30 años de labores y enmarcar el trabajo de la Locución dentro de los lineamientos de la ética y superación constante al servicio de la cultura nacional, en 1989 recibió diploma de reconocimiento por Copronihuac por su colaboración en los bazares del libro "89" y plaqueta de reconocimiento de la casa de la cultura de Cuilapa.

En 1993 recibió diploma por TGW por educar, informar, entretener, cultivar una sociedad culta y democrática, en 2003 recibió diploma por colaborar en el evento Expo Calle exposición de pintura y fotografía realizada por jóvenes en la calle. En septiembre del año 2000 el Colegio de Abogados y Notarios le dieron su nombre a la velada cultural de ese año. Reconocimiento de la casa de la cultura de Cuilapa por contribuir al arte nacional honrando el certamen literario en la rama de poesía con su nombre.

Recibió plaqueta de la casa de la cultura de Cotzumalguapa en 2009. El 7 de diciembre de 2010 izó el pabellón nacional en la plaza Ramiro Castillo Love del Centro Financiero zona 4; en la misma fecha la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala le entregó diploma y medalla de oro por su entrega a la Locución guatemalteca.

El Licenciado Sifontes se ha caracterizado por trabajar en radios de primeros lugares, explica que, existen locutores, estudiantes por vocación y de ocasión es necesario que toda persona que trabaje en radio, estudie y se actualice sea indispensable conocer la historia y geografía de Guatemala y tener mucho cuidado con la gramática.

MARCO ANTONIO REYES FUENTES



Nació el 17 de enero de 1941, en la ciudad de Quetzaltenango, quien nos cuenta que ha sido artista del micrófono, productor en medios electrónicos, con cincuenta años de carrera como locutor. Con una formación académica superior en ciencias Económicas de la USAC; Mercadeo por la URL; Diplomado en Reingeniería para

Comunicadores y Periodistas de la UFM y una Maestría en Reingeniería y Tecnologías de Aseguramiento de la Comunicación: Universidad Galileo. Quien falleciera el 28 de marzo de 2011 pocos días después de la última entrevista.

Nos cuenta que esta idea surge en la adolescencia en donde en su mente surge la pregunta: ¿Quién soy? ¿Qué quiero ser? Y entre sus compañeros de estudio se expresan diversos objetivos; donde se dijo a si mismo quiero ser locutor, el campanazo encontró eco y se dio a la tarea de lograrlo. Su primer programa se llamó: "Deportilandia", fue en noviembre de 1959 en Radio TGD La Voz de Occidente.

Además en 1960 fue contratado como locutor por la primera radio privada de la región T.G.D. La Voz de Occidente, donde además de conducir todos los programas de 6:00 a 22:00 horas, incursionó en transmisiones deportivas y se inició como redactor publicitario de textos y guiones para diversos programas. Como un homenaje el 14 de septiembre de 2004 colocaron su fotografía en la Galería de Locutores destacados.

En 1962 se integró al Staff de locutores y productores de T.G.Q., la voz de Quetzaltenango, comenta que desde sus cabinas y teatro perfeccionó el dominio escénico animando programas en vivo. Seguidamente presentó el programa "La Voz de la Marimba", a los hermanos Hurtado, La Princesita La Ideal, Voz de los Altos y otras: produjo: Nocturnal Romántico, Termómetro Musical Centroamericano y D.X. Internacional que se difundió al mundo por onda corta.

Actualmente se desempeña como Secretario de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala, su próximo programa se llamará: "Consagrados de la música" a partir de marzo 30 de 2011 en TGW.

En cuanto a técnicas de locución nos cuenta que utilizó: la respiración, la dicción, la impostación. El Locutor Reyes Fuentes dijo: "Independientemente de la

capacidad que se tenga es necesario tener una cultura general si es posible dominio de otros idiomas, es indispensable la caracterización de voces, dominio de vocablos de diversas disciplinas, deportivas, artísticas y tecnológicas”.

La respiración es indispensable para el ejercicio efectivo de los locutores. Según el locutor Reyes fuentes: “Se consideró un locutor destacado, tiene el dominio de hablar bien lo ha ejercitado sin dificultades en cualquier campo, sin presunciones como artista de la palabra es polifacético”. También se consideró: “un locutor con protagonismo nos cuenta que ha servido a las comunidades quienes fueron su auditorio en los campos informativos en general”.

En cuanto a entretenimiento y formación con el ejercicio de una locución limpia nos manifestó, el locutor Marco Antonio Reyes que: “ha defendido y difundido con vehemencia y demostrado el perfil del Locutor Profesional no solo en las cabinas y escenarios sino en disciplinas afines como la publicidad con todos sus derivados creatividad, producción y mercadeo; el actuar con lealtad, solidaridad, iniciativa y absoluta honorabilidad”.

También, nos cuenta que: “estuvo al servicio de grupos sociales, religiosos, gremiales de entidades autónomas y semi autónomas del país con el objetivo de mejorar la comunicación entre los seres humanos”.

En cuanto a locutores autodidactas y técnicos dice el Locutor Reyes Fuentes: “la diferencia es relativa porque la experiencia ha demostrado que, hay muchos locutores autodidactas sin conocimiento científico que no han sido superados por locutores técnicos. La escuela práctica es valiosa y los técnicos no deben marginarla.” “Como aporte a las futuras generaciones de locutores y comunicadores es que deben leer con la misma frecuencia que se alimentan, no tienen idea de cómo crece nuestra mente; leer en la mañana, leer al medio día y leer por la noche”.

Su meteórico despegue como locutor y productor lo hizo llegar a la ciudad capital de Guatemala en 1964. Su voz no tardó en destacar en espacios más competitivos y profesionales: radio centroamericana, T.G.W. y Radio Nuevo Mundo le abrieron las puertas. Fue entonces cuando José Flamenco y Coterio lo contrataron en 1965, para integrar el Staff de Lujo de T.G.Q. la voz de las Américas, Marco Antonio Reyes Fuentes realizaba así sus primeros sueños de Locutor y productor provinciano. Pepe Flamenco le confió la animación de Poemas dispersos, el programa que él creó y siempre cuidó celosamente.

Como enamorado de la poesía, desde Nocturnal Romántico TGQ 1962; Poemas Dispersos TGO 1965 y Madrigal Súper Radio 1967 a 1976 tiene constancias discográficas con versos a la madre de Oswaldo Cuevas; las uvas del tiempo de Andrés Eloy Blanco.

En 1967 surge Súper Radio y Marco Antonio artista de la palabra, se unió al grupo de voces que convirtieron dicha emisora en un Boom. Allí, dio la casta en el deporte junto a sus fundadores Ernesto Ponce Saravia y Marco Antonio Rodríguez, en ese entonces logró categoría y popularidad entre las voces más cotizadas de la radiodifusión comercial guatemalteca, como también, a sus producciones: Boleros inolvidables, madrigal, marimba alma de Guatemala y Castillo de sorpresas, durante 9 años consecutivos contribuyó a mantener excelente raiting de Súper Radio.

En 1978 fue contratado para volver a TGW transmitiendo: "Barriendo y Cantando" ahora su fotografía forma parte de la Galería de artistas y Locutores de la emisora nacional que se encuentra en el Pasillo de la fama que da acceso a los estudios de cristal Marta Bolaños de Prado.

En 1979, canal 5 de TV, lo contrató para producir y transmitir Castillo de Sorpresas, esta producción infantil le dio la llave para que, al poco tiempo produjera y animara el Concierto de Marimbas que tuvo como escenarios casi

todos los lugares históricos y turísticos de Guatemala y la actuación de todas las marimbas del país.

También tuvo transmisiones en la voz de Occidente, Radio Nacional T.G.Q. T.G.W., Radio mil, Súper Radio, Radio Nuevo Mundo. Transmitió Beisbol y Softbol en varias frecuencias radiales, narró también futbol, beis y softbol algunos años, vueltas ciclistas de la juventud y vueltas Ciclistas a Guatemala en Radio Mundial y Radio Fabulosa respectivamente.

Su liderazgo lo llevó a ser nombrado Tesorero de la Asociación de Locutores de Guatemala ALG, en 1968 y 1972. También coordinador de destacados departamentos y Director de RRPP, de Fraternidad Quetzalteca. También fue animador de Veladas de Reina Nacional de las Fiestas de Independencia por diez años consecutivos 1968 a 1978.

Gremialmente se hizo miembro de la Asociación de Locutores de Guatemala ALG donde fue tesorero y corresponsable con Mario Piedra Santa Arandi de la edición de Locutor, su órgano divulgatorio por muchos años. Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala CLPG donde ha sido Secretario 2001 a 2002, Presidente 2003 y 2004, Asesor 2006, Director II 2007, Secretario 2009, 2010, 2011 y Coeditor de su boletín Locutores.

Esta entidad gremial le otorgó el Micrófono de Oro en el 2005 como Locutor y productor, en el 2007 izar la Bandera Nacional en la Plaza Cívica Ramiro Castillo Love del Centro Financiero BI, dentro del programa cívico permanente del Banco Industrial. Sus viajes por América, y Europa le permitieron visitar algunas radios y participar en programas como: YSKL, Radio América y Radio Reloj en Centroamérica; Unión la Radio, Perú; La Cruz del Sur, Bolivia; Colo Colo, Portales, Minería y Canal 7, Chile; Radio Rivadavia, Buenos Aires; Radio 0, Globo y Súper Radio Tupí, Río de Janeiro, Radio Cadena Ser y Radio 4, Madrid y Barcelona.

Realizó actividades en transmisiones deportivas su afición por el fútbol también lo llevaron a conocer estadios de El Salvador; Honduras; Costa Rica; aquí transmitió la clasificación de Guatemala para olimpiadas 68; estadio nacional de Lima Perú; Estadio Nacional de Santiago de Chile; la Bombonera del Boca Juniors y Monumental de River en Argentina; Maracanã de Río de Janeiro Brasil; Santiago Bernabéu en Madrid y Camp Nou en Barcelona.

En febrero de 2010, asistió y participó como delegado de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala, en el 2°. Encuentro Científico Hispanoamericano de Locución que se realizó del 21 al 24 del mismo mes en Veracruz, México conformado en la Asamblea General integrada por locutores, periodistas y escritores de México, Cuba, Guatemala, Argentina, Uruguay, Colombia y República Dominicana.

El 23 de febrero fue aprobada la fundación de la Federación Hispanoamericana de Locutores, donde quedó el día del Locutor Hispanoamericano el 27 de julio y la celebración anual, a partir de esa fecha la Semana de la Locución. Locutor registrado en la Dirección General de Radiodifusión Nacional Tipografía Nacional (DGRTN) TGW y miembro de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala.

Dentro de los reconocimientos que obtuvo como Locutor destacado en las galerías artísticas T.G.D. La Voz de Occidente y TGW la Voz de Guatemala los siguientes: Micrófono de Oro 2005 por la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala; Abanderado CLPG en el 2007, Comisión Permanente de Nuestros Valores del Banco Industrial, Primer Lugar de: "El Valor de la Palabra Escrita" 1989 de Prensa Libre con el tema La Paz; el mismo año y con el mismo grupo creativo de Americana de Publicidad el premio "EL JADE 89", Máximo galardón de la Asociación General de publicistas de Guatemala, por la mejor campaña Publicitaria del año. Conocido como Maco Reyes, quien falleciera en la Ciudad de Guatemala el 28 de marzo de 2011.

RAÚL ANTONIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
“CARLOS DE TRIANA”



Nació en 1942, actualmente tiene 45 años de dedicarse a la locución nos cuenta que se inició en la locución por pura necesidad al principio, su fin era ser médico, siendo estudiante universitario fue dirigente estudiantil motivo por el cual tuvo que abandonar el país, además desde que era muy niño narraba partidos de futbol en su cama y como estudiante obtuvo muchos logros como orador siempre fue el favorito.

El Locutor De Triana, nos cuenta que su primer programa radial fue en: Radio Delta, el segundo programa en Alta Tensión en 1971 y otros programas que nacieron en la emisora radial cinco sesenta (560).

Estuvo en radio mil (1000) emisora que hoy día ya no existe, esta fue de programación musical de la época de corte juvenil tenía participación el deporte. Luego regresó a la emisora cinco sesenta, y se dio una especie de divorcio con la radio y regresó a TGW. Estuvo también como otra época con participación en el deporte. Regresó a cinco sesenta hasta pasar a canal tres. En TGW, estuvo en metro estéreo, fue director de radio Fabulosa, y Grupo radial el Tajín, actualmente tiene el programa, “Las Canciones de mi vida” en FM Joya.

El Locutor Carlos De Triana nos comentó que el programa “Las Canciones de mi Vida”, fue estructurado para seis meses a la gente le gustó y se quedó por un buen rato en este momento tiene 11 años de estar al aire. El Locutor De Triana

comenta ser fiel y se mantiene en la misma radio y en televisión sigue trabajando para canal 3.

En cuanto a técnicas aplica por proyección la modulación, la respiración, la dicción lo cual va formando su propio estilo. Dentro de las mejores técnicas son generales vocalizar, modular la voz, son las que van de acorde pero que se tienen que aplicar de manera personal.

En relación al locutor autodidacta, dice es creativo se forma así mismo con el aprendizaje de la experiencia diaria, todo entra por la piel, se prepara, escucha; el técnico está circunscrito a reglas técnicas está muy dentro de las reglas que enmarca por donde caminar. Se considera una mezcla de la Locución con cultura general aprendiendo en forma inicial en forma autodidacta, como el caso del Periodista Profesional, pero el otro tuvo que formarse como autodidacta y lo hace mejor.

Recomienda buscar su propio estilo, quien lo haga ha alcanzado la cima, es un locutor con mucha experiencia. El señor De Triana se considera un Locutor destacado suena pretencioso, pero la gente le ha dado ese grado. Además por su confianza, considera que ha creado conciencia social en su público, todo ese cúmulo de circunstancias lo hace creíble y querido por su público. Dentro del protagonismo se considera totalmente protagonista aunque con toda seguridad les digo que la locución ha quedado a metros, hay muchos que no ejercen una verdadera locución.

La locución es muy exigente, hace razonar, vende ideas, productos, el locutor debe tener suficiente aire, de lo bueno o malo que puede haber en nuestro alrededor entonces si hemos adquirido el conocimiento. De Triana tuvo mucha participación en eventos especiales. La experiencia adquirida lo hace ser protagonista, con mensajes elocuentes para los futuros locutores. La sencillez y humildad evita creerse más que otros. Muchos con el tiempo han llegado a

creerse lo máximo, lo cual no debe ser así. Mi aporte el adquirir conocimiento, decir la verdad siempre, en lo personal puedo decir que nunca les he mentado en el micrófono y que el orgullo nunca se me ha subido a la cabeza.

MARCO TULIO DE LA ROCA ORDOÑEZ



Nació en 1938, de profesión Locutor y Periodista Profesional por la Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC y Licenciado en Periodismo por la Universidad de San Carlos de Guatemala desde 1999. Dentro de sus estudios artísticos 1955 Curso de Cantante y Locutor en la escuela Marta Bolaños Novo de México; 1960 Curso de teatro en el Conservatorio de Música y Artes Escénicas; 1988 Seminario de locución, impartido por Radio Netherland, Usac e Intecap, con el patrocinio de la Cámara de Locutores de Guatemala.

El Licenciado Marco Tulio tiene 55 años de carrera como Locutor en los medios de la radiodifusión guatemalteca, la idea de ser locutor se da por vocación desde niño escuchaba a mi padre interpretar marimba y a mi abuela cantar fui aficionado a escuchar radio.

En ese entonces ya existía TGW, La Voz de América Latina en Cuba, La Voz de los Estados Unidos de América. De la Roca nació con una vocación, después de los 15 años se dio cuenta que podía hacer radioteatro, fue cuando habló con María Elisa bolaños, y luego con Marta Bolaños de prado, a quien le preguntó: ¿Qué tengo que hacer para descubrirse como locutor? hizo un casting de su voz para

ver si era radiofónica ganó un concurso en la radio con programas de Guatemala en Zacapa programa de poemas en los primeros años del cincuenta.

Se inició con Salvador Valiente su primer programa de poemas, con una colección de discos en los primeros años de la década de los cincuenta, específicamente en los años cincuenta y tres como aficionado logró su sueño e incursionó en Radio Panamericana, se inicio a hablar en público, en la década de los cincuenta se incorporó a trabajar en radio.

A partir de allí, en cualquier lugar que se encontrara estaba hablando y hablando todo el tiempo; estudió la regla básica de cantar, utilizada para la locución a nivel radio, con Jaime Paniagua Salvatierra quien regaló un xilófono que a la fecha se conserva en TGW destacado Locutor de esa época fundador de la Radio Panamericana. Familia que adoptó a De la Roca, quien estuvo en programas patrocinados por Mercedes Benz en Radio Panamericana donde se realizó como locutor.

El programa actual De la Roca se llama: "Chapinlandia" que inició en la década de los setenta específicamente en el año de 1973 terminando temporalmente en 1974, reiniciando el programa Chapinlandia en el año 2000 a la fecha está vigente al aire, las técnicas son lo más valioso para los locutores, las técnicas utilizadas en toda la carrera como locutor el arte de hablar en público, saber escribir, hacer un guión.

El Licenciado De la Roca participó en la creación de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC, Escuela de Locutores Profesionales de radio. En cuanto a técnicas son las herramientas que aprendemos en la Escuela de Comunicación, el canto, la respiración, la impostación, la creatividad por ejemplo: hoy día hablar de los terremotos de Japón y terremotos que han sucedido en el tiempo, prácticamente la técnica más utilizada la respiración, línea combinada a nivel radio y televisión ha participado en

la inauguración de programas en vivo, aplicando la técnica del canto y la impostación.

No se considera un locutor destacado porque cada día está aprendiendo algo nuevo y morirá aprendiendo. Todo lo que ha hecho ha sido por amor a la patria y así lo he querido, también tuvo protagonismo desde el principio; está en los primeros lugares por ello dice: “la vocación es básica se nace y solo se educa, como el cantante nace y se educa, es como el diamante si está sucio se limpia y queda resplandeciente”.

Dentro de las actividades artísticas a partir de 1954 tuvo participación en concursos de aficionados en canto, declamación y locución, en radio Ciro; 1954 actor en el grupo de radioteatro de Rodolfo Gutiérrez Machado, en TGW, La Voz de Guatemala; 1956 locutor en programas dedicados a la lectura poética, en TGZ Radio Programas de Guatemala; 1957 locutor de franjas comerciales y de programas musicales y noticiosos en TGUX, 1030 Kc, Radio Panamericana de Guatemala, La Voz del Automovilista.

En 1957 locutor de cabina de Televisiete y de programas de Gaspar Pumarejo; 1958 actor principal en el radioteatro La novela guatemalteca María Luisa Aragón de TGW, La Voz de Guatemala; 1960 locutor de programas populares en TGO Y TGOA, La Voz de las Américas; 1960 actor en el grupo de radioteatro “Germán Bayer Santacoloma”, en la Voz de las Américas, bajo la dirección de Ernesto Sapper Tobías; 1961 actor de radioteatro de la Universidad Popular de Guatemala, en Radio Capitol.

Posteriormente Radio 1210; 1962 Locutor en Radio Club, Radio Centro y la Voz de la Libertad; 1963 a 1974 Locutor Oficial del Programa Chapinlandia y la Hora Nacional; además en programas culturales en TGW, La Voz de Guatemala; 1965 Locutor de radionoticieros en Radio emperador; 1975 Productor de radio, cine y televisión en Publicidad Siboney; 1982 a 1988 Jefe de producción en Apcu,

Thompson Publicidad; 1984 Miembro fundador activo de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala.

En 1987 Locutor grabador institucional de Radio globo, FM Fama del Grupo Radio Corporación Nacional; desde 1957 Locutor para audiovisuales y comerciales para radio, televisión y cine para productos líderes como: Pepsi, Jabón Lux, Banco de Occidente, Colgate, Banco Granai & Tompson y Bayer, entre otros; 2000, 2002 y 2003 Catedrático de diplomados en locución USAC; Miembro fundador del Instituto de Previsión social del Artista guatemalteco; Vicepresidente del Instituto de Previsión Social del Artista guatemalteco.

Distinciones recibidas Galardón José Flamenco y Coteró de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala; Pantalla Planta de Canal 7 en 1958; Estrella de Planta, en 1986; homenajeado en el Programa Cívico Permanente del Banco de Industrial el 13 de diciembre de 1996, propuesto por la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala, con motivo del día del Locutor.

Reconocimiento en las Bodas de Oro del programa Chapinlandia en 1997; medalla de honor a la trayectoria como Locutor de la Dirección General de Radiodifusión Nacional y Televisión Nacional; Medalla por las bodas de Diamante de TGW en 2005; Diploma por cumplir las bodas de oro como locutor guatemalteco, otorgado por la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala.

SAMUEL EVERARDO MORALES CABRERA
“SAMMY MORALES”



Nació en la ciudad de Guatemala, el 19 de mayo de 1967, se graduó en la Universidad de San Carlos de Guatemala del área técnica de las Ciencias de la Comunicación. En 1991 obtuvo la beca Fulbright del gobierno de los Estados Unidos de América. Con ella fue admitido en la Universidad de Wisconsin Eau Claire, EEUU., donde obtuvo un Bachelor in Arts en el área de Telecomunicaciones. Posteriormente estudió en la Universidad Panamericana la Maestría en Dirección de Medios de Comunicación.

Locutor destacado de la radiodifusión guatemalteca, de nombre artístico Sammy Morales, con 29 años de carrera en la Locución. Quien aportó que su primera experiencia en radio fue en 1982, cuando se integró al programa radial del colegio en el que estudiaba. A partir de ahí no ha dejado de trabajar en medios o en actividades relacionadas a ellos. El Locutor Morales nació para esta profesión fue algo natural, aún cuando trató de resistirse por un tiempo en el que estudió en la Facultad de Ciencias Económicas.

La influencia familiar más la exposición a la radio desde temprana edad sin duda alguna generaron el gusto por las comunicaciones. Su primer programa se llamó: “La Hora de Vida”, en Radio Cultural TGN. Eso fue cuando tenía 14 años, en ese programa estuvo hasta su graduación a la edad de 18 años. Luego de esa experiencia no trabajó en radio sino hasta 1991 en la Universidad de Wisconsin Eau Claire, USA, donde creó y condujo el programa Mosaico Latinoamericano por espacio de dos años.

Actualmente trabajo en televisión. Su programa Moralejas, que se transmite todos los domingos a las 20:30 horas por canal 7. A lo largo de los años dice haber confirmado que, fuera de lo interesante de los contenidos, en el arte de hablar lo más importante es la respiración, el manejo del aire y la habilidad para interpretar textos. Para ello, existen técnicas de técnicas por lo que cada quien debe aplicar las que mejor le sirvan y resuelvan.

En cuanto a locutores autodidactas y técnicos los hay buenos y malos en ambos. En lo personal práctica vocalizaciones para mejorar la dicción y ejercicios de respiración. De vez en cuando estiramientos de los músculos faciales y cuello, ha ganado espacios importantes en el mundo del espectáculo y la televisión guatemalteca de lo cual se siente orgulloso.

Sin embargo, Morales pronuncia existen locutores con más méritos a reconocer que los que él ha logrado en ese campo; definitivamente la exposición en medios como actor y como locutor que haya tenido le ha dado protagonismo. Su aporte para las futuras generaciones mi trabajo. Lo que haya hecho bien o mal habrá abierto o cerrado brechas para quienes vienen atrás. Si he hecho bien las cosas creo que mi legado es precisamente esa brecha que quienes la recorran podrán ampliar y superar.

No puedo jactarme de nada, lo que haya hecho es lo que quería y debía hacer; mis logros y fracasos me han hecho lo que hoy soy y los logros y fracasos del futuro seguirán formándome hasta el final lo que, de eso sirva a alguien más es ganancia.

Desde 1993 he trabajado ininterrumpidamente como Productor, Director y Actor de radio, televisión y cine. Durante este período he producido, dirigido y actuado en más de 500 programas de televisión (Moralejas TV), ha producido, dirigido y actuado seis largometrajes, dentro de los que destacan Gerardi, película biográfica más exitosa de la historia del cine en Guatemala; ganadora en el Octavo Festival

de Cine en Argentina como mejor película y Sammy Morales ganó el premio como mejor actor a nivel latinoamericano.

Repechaje, película más taquillera de la historia del cine del país; y otras como La Misteriosa Herencia, Detectives por Error, Ve que Vivos, y un Presidente de a Sombrero. En 2006 fue invitado a actuar en Looking for Palladin, película del cine independiente de los Estados Unidos de América.

A la fecha, Sammy Morales y su socio Jimmy Morales son dos de los máximos referentes del cine y la televisión guatemalteca. Sus trabajos se han caracterizado por sus contenidos inspiracionales orientados a motivar a las distintas audiencias a tomar un papel protagónico en la construcción de una Guatemala mejor.

HOSSANA LISETH CASTILLO PIVARAL



Nació en 1966, Locutora Profesional egresada de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con 30 años de carrera como Locutora de la radiodifusión guatemalteca, inicia su carrera como Locutora en la década de los ochentas, recibió clases de interpretación, de música, de ballet, natación, ciclismo esgrima, equitación, tenis, buceo, ha recibido reconocimientos como mujer destacada, mujer del año en la Locución por Radio Sonora y TGW.

Lo importante es dar lo mejor cada día, tuvo la suerte de trabajar con Imelda Coty una destacada locutora en Faro Cultural a finales de los ochentas con una locución engolada; en Radio Sonora incursionó con Vilma Balcells con unas voces frescas y elocuentes de la locución guatemalteca. Su meta fue ser una locutora reconocida que la escucharan en todas partes su primer programa se llamó: “Noticiero XX”, en 1987 un programa combativo irreverente con Arturo Martínez en la radio emisora progreso ubicada en la zona 11 de la ciudad capital.

Actualmente tiene dos programas; el primero en radio sonora se llama: “Entre Mujeres” y radio TGW se llama: “Noticias TGW” y el programa Music conversando con artistas para realizar grabaciones acapela, con una hora de radio donde se hacen preguntas sobre sus raíces.

En cuanto a técnicas de locución explica que recibió clases con Antonio Almorza, hizo radio teatro infantil, con Araceli Paralea de Luna, también fui baletista, le gusto la rama del arte, utilizó siempre la técnica principal la respiración los locutores somos artistas, cada texto es una interacción, se debe saber mucho de gramática, de teatro y radioteatro, oratoria, actualizarse, el locutor debe ser un mar de cultura.

Desde el principio su tema de bandera fue la mujer hablando sobre temas de contenido su programa se llamó: “Hola Mujer Coca Cola” en FM Joya, en el año 2003, antes estuvo en Emisoras Unidas en el área noticiara, también estuvo en el programa que se llamó: “Inolvidable”, con Comtech informeshal lo que ahora es TV Offer en pantalla.

También estuvo en noticieros televisivos, recomendando la técnica diafragmática modular, la respiración, estar en forma física, mental como espiritual, estar en armonía consigo mismo. La intensión es un estilo de la locución. El locutor autodidacta se mide por la experiencia, el profesional que no se actualiza cada vez es menos profesional, el autodidacta se preocupa por hacerlo bien se prepara; el técnico no sabe hasta dónde puede llegar. La locución es amplísima pero si no se

prueba a sí mismo no saben a dónde puede llegar, al técnico le hace falta práctica, el autodidacta tiene garra.

Como aporte sugiere estar en forma, hacer ejercicio, alimentarse bien, la respiración es fundamental: “que se entienda la vela”, practicar siempre la vocalización ser constante. Hossana se considera: “una locutora destacada por alcanzar éxito y un alto rating a nivel radio”, en cuanto al protagonismo el medio permanece el Locutor se va, no es bueno sentirse el rucucu, lo importante es mantener la humildad, la gente siempre espera una sonrisa, un detalle, un aliento. Como aporte el locutor de radio debe ser un mar de conocimientos, leer mucho, aprehender a interpretar porque la locución es muy amplia.

Dentro de su hoja de vida Hossana Lisseth es Locutora Profesional, egresada de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con 45 años cumplidos, recibió clases de interpretación, de música, de ballet, natación, ciclismo esgrima, equitación, tenis, buceo.

Hossana ha recibido reconocimientos como mujer destacada, mujer del año en la locución por Radio Sonora y TGW. Lo importante explica es dar lo mejor cada día, tuvo la suerte de trabajar con Imelda Coty una destacada locutora en Faro Cultural, a finales de los ochentas con una locución engolada en Radio Sonora incursionó con Vilma Balcells con unas voces frescas y elocuentes de la locución guatemalteca.

MARÍA GLORIA BOCALETTI DE LEÓN



Nació en 1935, Locutora de nacimiento su nombre artístico reconocida Gloria Bocaletti de León, con 50 años de carrera como Locutora, la idea surgió con ella se iba a las escuelas a escuchar radionovelas de el teatro infantil escuchaba a los grupos artísticos y se decía un día voy a estar allí.

Y, en se bregar de vida conoció a la señora María Bolaños de Prado y la señora María Luisa Aragón, quienes fueron sus maestros de 1955 a 1958 con el radio teatro infantil. Entonces su carrera artística inicia en la década de los cincuenta específicamente con el radio teatro infantil, radio Centro, haciendo Locución Comercial en radio Sonora.

Tomó turnos de producción en TGW, hizo carrera con la experiencia de grandes voces para le orientaron, de hecho sus tres hermanos son locutores de toda la vida, su primer programa radial se llamo: "En la Voz de las Américas" en el año 1955, era muy joven tenía 20 años, se caso a los 16 años a los veinte tenía dos nenes.

Comenzó una vida de trabajo aparte del radio teatro infantil en TGW, desarrolló programas infantiles, hizo pastorelas, como Villacruces dentro de la semana mayor para enseñar a los niños el teatro trabajó en los departamentos escogiendo artistas, guitarreros, para ganar premios a través del apoyo de Gallo.

En esos momentos finalizó un contrato con TGW, con el programa titulado: “La Tienda”, un programa familiar de comentarios, donde se comentaban cosas que pasan alrededor de la gente, el cual estuvo al aire durante cinco años. También durante 7 años estuvo como Locutora Presidencial por las mañanas y presentadora de radios de los personajes del momento. Estuvo algún tiempo en TGW y en la Secretaria de Relaciones Públicas de la Presidencia juntamente con Diana Mishan, que se ubicaba en las actuales oficinas del Inguat.

En cuanto a técnicas de locución para poder ser locutor le tiene que nacer, lo cual ya se atrae, es algo propio, y lo único que se tiene que hacer es estudiar su dicción, su respiración, practicar los temas que va a desarrollar, leer mucho.

La locución es una carrera muy sacrificada cuando se está listo para producir hay que echar adelante; hoy día muchos recurren al Internet el cual no funciona está viciado, y solo se adquieren malas costumbres y no ayuda en nada a un buen locutor. Un locutor que nace tiene lo propio, debe tener principios morales de lo contrario no puede llegar más allá, se necesita de un estudio constante, de cada cosa que se hace para mantenerse dentro de la profesión.

En el caso de la Locutora Bocaletti le ayudó el estar en varios programas radiales, como: Radio Reloj, con Ramón Bonilla haciendo radio teatro. Ella es una superviviente de tantas locutoras, también hizo locución internacional, dentro de su currículo están varias cartas que acreditan como fue su desempeño fuera del país como destacada locutora y actriz.

También se desempeñó en varias instituciones del estado como: el Ministerio de Educación y Ministerio de Comunicaciones, en el extranjero en Radio Station de San Mateo California, por el amor a su familia y a Guatemala no se quedó en el extranjero.

La diferencia entre un locutor autodidacta y un locutor técnico, es relativo porque el locutor autodidacta nace, trae el filin es aquel que pasa a la gloria a la prosperidad trasciende en toda su carrera. El tecnicismo se adquiere a través del estudio no importando quien se lo enseñe en una Universidad. En su caso llegó después a la Universidad cuando ya era protagonista encontrándose que no existía la carrera de locución en la Universidad.

Se considera una locutora destacada y con mucho protagonismo porque desarrolló: “una amplia carrera como comunicadora en el país”, en homenaje a la audiencia mi aporte para los locutores y comunicadores es: “ser Cofundadora de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala”, es uno de los aportes más grandes para Guatemala.

A continuación un informe de su amplia experiencia como destacada Locutora de la radiodifusión guatemalteca un verdadero ejemplo para las futuras generaciones de locutores, locutoras y comunicadores del país: De 1963 a 1965 TGW: Radio Teatro “María Luisa Aragón” y locución de cabina, Radio Mil: Radio mil en el Hogar, Voz de las Américas: Programas infantiles, animación en cabina.

De 1966 a 1977 Teatro de Arte Universitario (TAU): Estudio y actuación, Canal TV 11: Programas Infantiles, Caravana musical “Gallo”. Ministerio de Educación Básica Rural producción y locución Radio Reloj: novelas.

De 1978 a 1981 Radio Rumbos: producción locución de programas específicos, Comité Permanente de exposiciones Coperex, Dirección y contratación artística de “Domingos Populares”. Canal TV7: noticias, TGW: Locución y animación en cabina, Radio Ciro, locutora de noticias.

De 1982 a 1983 locución y producción en programas varios. De 1983 a 1996 Secretaria de Relaciones Públicas de la Presidencia: “Locutora de noticias cadena nacional”. Producción en diversas instituciones como ayuda a la comunidad.

En 1980 en los Estados Unidos de América, Radio Koty (Burlingame, Ca.) Conductora de programa bilingüe. Otras funciones en 1983 cofundadora de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala. En 1995 se desempeñó como Jefe de la Oficina de Registro de Locutores. Y de 1995 a 2000 como actividad comercial, locución comercial en Circuito Radio Rumbos e impartir seminarios de locución.

JUANA ANABELLA PORTILLA POLANCO



Nació el 17 de abril de 1950, de profesión Locutora, Cantante y Actriz con 47 años carrera como Locutora dentro de su formación profesional tuvo maestros como: Marta Bolaños de Prado, Marina Prado de Bolaños, Profesor Alberto Navas, Roberto Oliva, Mario Hernández (El Conejo), Elmer Alvarado, Gaspar Pumarejo, Danilo Sanchinelli, entre otros.

Como cantante grabó comerciales hablados como cantados; como cantante un poco más de tiempo 47 años de carrera; se inició como locutora quería ser artista, quería cantar, quería ser locutora Dios fue lindo y le permito incursionar en el campo aunque no tenía estudio.

En ese entonces Guatemala se empezaba a desarrollar de una manera hermosa, se le daba continuidad a las voces de Guatemala, inicio en un programa de primer comercial de BYB en las fiestas de fin de año que este año cumple 47 años, quería ser artista para expresar ese amor que sentía y dios le permite llevar ese

mensaje tan lindo a través de la locución, grabando comerciales y locutar en radios de el Salvador.

Su primer programa se llamó: “Lo mejor de la señora Mejora”, en el año 1970, en la Emisora: Ciro Musical, incursionó muy joven en ese ambiente, su último programa que acaba de cerrar se llamó: “Buenas Noticias en TGW”. En estos momentos está preparando un material para un programa en una emisora de los Estados Unidos en Nueva York. En cuanto a técnicas de locución ha utilizado en su carrera como locutora la técnica de la respiración, técnicas fisiológicas y la práctica diaria.

En el caso de grabar comerciales las técnicas se obvian, tiene que hacerse el papel según el personaje. Ahora bien dentro de las mejores técnicas como regla básica la respiración lo demás se adquiere a pura práctica. En cuanto al Locutor autodidacta se forma de la pura inspiración, en cuanto al Locutor técnico es cuadrado como el que toca un instrumento es diferente al que tiene el oído como instrumento de aprendizaje el comunicador tiene que hacerlo con pasión.

En cuanto a descubrir técnicas nuevas ninguna más que todo, se trata de imaginar crear imágenes en el radio escucha. Se considera destacada con solo el hecho de citar el tiempo de incursionar en el medio radio. Dios es el único que puede dar el reconocimiento. Alcanzó protagonismo ha obtenido muchos premios, galardones por su destacada proyección como locutora y grabadora.

Como mensaje para los futuros Locutores y Comunicadores que al incursionar en la radio o en cualquier otro medio lo hagan con verdadera pasión y amor que, es lo que ha aplicado en toda su carrera como Locutora ahora le hace estar como destacada y con protagonismo. Para las futuras generaciones pueden llegar hasta donde ellos lo deseen si es su vocación porque con la voluntad de Dios todo es posible y con la ayuda de la tecnología se hace más fácil el poder desarrollar de mejor manera nuestro trabajo.

Dentro de su experiencia como Locutora y Cantante Profesional de jingles, spots para comerciales, documentales, boletines informativos para la radio y televisión guatemalteca. En junio de 1964 ganó en el programa de aficionados organizado por Rodolfo Mendía Romendy. En el cine real, con Alberto Antonio y a raíz de ese programa empezó a trabajar en Radio Emperador.

Pasó a formar parte como locutora, cantante y solista del grupo Los Hollydays, con el cual viajó a el Salvador y a diferentes partes de la república, iniciando en diciembre de ese mismo año a participar en el programa Ritmos de Juventud en Canal 7 como Locutora, cantante y presentadora con Danilo Sanchinelli.

Seguidamente fue contratada por el Productor Cubano Gaspar Pumarejo, para participar haciendo 116 programas semanales en canal 7, junto a Carlos Rivas, Ara Fialco, Edgar Gudiel, etc. Después de haber viajado a New York, Miami, y Puerto rico en donde se presentó como Locutora, presentadora de artistas internacionales, cantante de jingle y música moderna hasta el año 1967.

Entre 1968 y 1969, participó en el primer festival de la canción Latinoamericana en la ciudad de México Distrito Federal, con el compañero Oscar Paredes el productor Pietro Bonini. Trabajó como locutora, presentadora y cantante de jingles en los diferentes estudios de grabación de radios particulares. En el año 1969, como locutora en el programa “Lo mejor de lo mejor con la señora Mejoral”, con nuestro Locutor César Romero, en radio Ciro.

Luego fue contratada en TGW para participar en los programas con el gran pianista Emilio Ramírez García y nuestro recordado Maco Hernández, Paola García, Tanya Zea, Jorge Mario y Oscar Paredes. En el año de 1970, fue contratada para trabajar con locutora y presentadora de canal 11 en el programa “Campiña”, con el recordado Locutor Chalo Hernández y Julio César del Valle produciendo parte del programa en el interior de la república, exponiendo valores

de todo tipo de cada región hasta el año de 1973. También trabajó en diferentes radios como: radio Fiesta, Radio Rumbos, Radio Variedades, Radio Nuevo Mundo, Radio Ciros, Radio Ranchera, Radio 1080, entre otras.

REBECA MORALES ORTÍZ



Se inició en el año 1979, cuenta con 32 años de carrera como Locutora destacada de la radiodifusión guatemalteca, la locución fue por pura casualidad grabando un anuncio cantado le gusto la voz y le hicieron la prueba. Allí empezó todo al principio no le llamó la atención de trabajar en radio, ya que económicamente en ese tiempo no era rentable, así pues se destacó como locutora de comerciales tanto para radio, como para televisión.

Otra parte fueron las agencias de publicidad y los estudios de grabación más importantes del país, en aquellos años los anuncios entraban en competencia publicitaria en muchos de los que participó ganaron el premio "Jade", la técnica que ha utilizado es la misma técnica del canto, con vocalización italiana.

La técnica vocal es muy extensa porque en el estudio va buscando su propio sonido, para no caer en la imitación de otros locutores, así logra su propio estilo eso la hace única en su caso como cantante locutora pues ha aplicado la técnica italiana, y luego los

ejercicios para la ubicación del sonido hablado que también se hace con un lápiz agarrado con los dientes del frente para destensar la lengua, sentado en una silla para la ubicación de tu sonido se levanta despacio con el lápiz y diciendo las vocales lo cual tiene que ser supervisado para no lastimarse.

La locutora Morales considera haber sobresalido y de alguna manera alcanzó protagonismo, se lo debe a su público al respetar su idioma, el uso de modismos adecuados, sin caer en la vulgaridad se tiene que respetar al público al cual se debe en el uso del poder de la palabra.

La diferencia de un locutor autodidacta es creer que las cosas que hace son las correctas, no importándole lastimarse su garganta tratando de imitar a locutores famosos aunque los errores que estos cometen sean de lamentarse; el locutor técnico tiene que tener un estudio tanto de su voz, como un estudio teórico para que su acervo cultural sea completo y esa es la diferencia para ser profesional.

El aporte para las futuras generaciones es buscar la excelencia en toda forma de vida, mostrar con nuestro trabajo de comunicador social las cosas que existen en nuestro entorno y educar a nuestro pueblo. Rebeca Morales Ortiz, es miembro de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala y registrada en la Dirección General de Radiodifusión Nacional Tipografía Nacional (DGRTN) TGW.

Como miembro activo de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala, ha participado en la Junta Directiva durante tres períodos consecutivos, tuvo la oportunidad de estar en los mejores estudios de grabación del país, acreedora en varias oportunidades con el premio Jade en publicidad por la participación en la creatividad publicitaria del país.

JULISSA MARILENA MARTÍNEZ MOLINA

Nació en el año 1969, de nombre artístico Julissa, nombre original de Julia Isabel pero se llama: Julissa, de profesión académica Licenciada en psicología, tiene 12 años de carrera como locutora. Julissa nace con el fin de educar a las personas en temas específicos, nace la inquietud de formar un programa y hacerlo con propiedad. Entonces surgió la idea de profesionalizarse y alcanzar una disciplina científica, tanto teórica como práctica de hecho en su inicio cuenta que no sabía cómo llegar a las masas.

Existe un poco de sentimentalismo ante sus padres que siempre soñaron con tener un hijo que trabajara ante el micrófono en alguna radioemisora del país. Cuenta con seis hermanos quienes estudiaron diferentes ramas, como: derecho, medicina, aunque de profesión es psicóloga nace en su interior la idea de crear un programa y surge la idea de hablar sobre temas de sexualidad, haciéndolo de una manera profesional, su primer programa fue indirectamente estuvo en varias radios de la ciudad capital en diferentes programas como invitada.

Julissa inició formalmente en el año 2000, con su programa que se llamó: "Platicando con Julissa", logrando identificarse con el público de una manera nunca imaginada haciendo una imagen genial. A donde la gente pudiera llamar y contar sus problemas y hablar del tema sin ningún inconveniente.

Nos cuenta que contó con el apoyo de Jimmy Morales Cabrera, quien fue su padrino con mucha experiencia quien le llevo a radio Sonora con Arnulfo Agustín

Guzmán, emisora donde fue aceptado su proyecto y donde mantuvo su programa por 7 años, luego tuvo que cambiar de medio a Emisoras Unidas.

A partir de esa fecha el programa se mantiene en Emisoras Unidas donde lleva cuatro años, tuvo la necesidad de cambiarle de nombre al programa y actualmente se llama: “Íntimamente Julissa”, tomándole el programa con intimidad sexual, Julissa ha obtenido premios, como el micrófono de oro, condecoraciones y otros en Emisoras Unidas tiene un rating muy alto.

El programa Julissa es ameno, es una persona experta en el tema utiliza varias técnicas como la respiración, la dicción, ha sido delegada de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala. Ha recibido cursos científicos en Cuba, desarrollando y aplicando las técnicas específicas ante el poder de la palabra que tiene la radio, Julissa dice: “puedes tener la teoría si no la practicas no haces nada” su programa Julissa ha llegado a ser Julissa de Emisoras Unidas de Guatemala.

Julissa escribe para muchos medios como revistas sobre temas de sexualidad ha ganado muchos premios a nivel internacional, su coproductor de radio es su esposo. Las mejores técnicas de locución, la respiración, buena dicción, hacerlo con propiedad, ha trabajado en medios masivos. Julissa tiene una amplia cobertura se ha presentado en todos los canales de televisión, con su programa de contenido muy exitoso.

El locutor autodidacta no existe todos somos autodidactas en muchas cosas a lo largo de nuestra vida, pero la diferencia se hace a través de las cátedras y cursos que recibe, no es lo mismo ser un hablante cualquiera, que un comunicador destacado.

Todos somos comunicadores en algún momento porque se habla de tal cosa, pero no se tiene la capacidad de hacerlo con propiedad, se debe tener una técnica

comprobada, cuando se es autodidacta se ha logrado con la práctica, requiere responsabilidad, y todos hemos empezado hablando, se sugiere que se profesionalice para tener un respaldo académico de todo lo que tiene que ver con la palabra.

Como seres de costumbre la audiencia se acostumbra, de hecho no puedo improvisar con mi programa, mi programa es informativo, la improvisación se da pero cuando sucede algo relevante, se tiene que saber hacerlo con profesionalismo, no con falta de cultura y es básicamente lo que se necesita, Julissa pertenece a la Asociación del Papiloma en Guatemala.

Julissa ha tenido la oportunidad de hacer locución en el extranjero específicamente en Cuba y presentada como una locutora destacada de Guatemala. Julissa se considera una persona destacada en cuanto a temas específicos como la sexualidad, cualquier fuente es Julissa, imparte cursos a diferentes instituciones desde hace diez años.

La profesionalización en el tema de la sexualidad ha sido una de sus promesas, mantener su programa con un rating alto a la fecha le ha permitido profesionalizarse se en este tema; de hecho Julissa es uno de los pocos programas que ha alcanzado mucho éxito en Guatemala que cuenta con una audiencia exigente y duradera lo cual ha hecho que cada día se prepare más.

El programa está dirigido a todo público, es ameno, en cuanto a la locución se considera una locutora protagonista dentro y fuera de nuestras fronteras, protagonista de educar a las personas cuando piense en sexualidad piense en Julissa.

Como aporte para los locutores del futuro que sean tenaces, luchadores, la profesionalización científica y académica es básica, buscar el aprendizaje magistral, tecnológico, estar a la vanguardia, debe prepararse cada día,

evolucionar cada día, se tiene que preparar leer mucho poemas, cuentos, fabulas y todo tipo de lectura procurando dejar huella con amor y proyección en la profesión de la locución.

4.2 HALLAZGOS:

Como parte de este estudio son diez los personajes entrevistados que cuentan con una destacada carrera como Locutores en Guatemala que fueron tomados como muestra para la realización de este trabajo tesis. Se aplicó la entrevista como instrumento de recolección de la información con once interrogantes que se detallan a continuación:

1. ¿Cuánto tiempo lleva de dedicarse a esta profesión de la locución?

Con respecto a la pregunta número uno el detalle de años es el siguiente: cincuenta, cincuenta, cuarenta y cinco, cincuenta y cinco, veintinueve, treinta, cincuenta, cuarenta y siete, treinta y dos y doce años.

2. ¿Cómo nace en usted la idea de ser locutor?

Con respecto a pregunta número dos la mayoría coinciden que el locutor nace y se transforma en la práctica a través de la profesionalización primeramente como autodidacta y luego con los tecnicismos que ofrecen a través de cursos y las universidades hoy en día que hace algunos años no existía la carrera de locución y de comunicación en las universidades y que muchos de ellos han contribuido para que hoy día sea una realidad y exista una capacitación técnica en las universidades del país.

3. ¿Cómo se llamó su primer programa radial, año y emisora?

Con respecto a la pregunta número tres se define lo siguiente:

A.) En su mayoría coinciden que como mínimo el 70 de los locutores destacados han tenido tres programas que se mantuvo vigente por varios años y que les brindó la oportunidad de ser reconocidos en el medio radial guatemalteco y el otro 30 por ciento mínimo un programa que les ha permitido darse a conocer en el mundo de la locución y artístico.

A continuación el detalle del primer programa que tuvo cada locutor destacado que es objeto en este estudio:

a. Pedro Alfonso Sifontes Marroquín, su primer programa radial “ESTELARES, 1960, RADIO 1210 AM en 1958.

b. Marco Antonio Reyes fuentes, su primer programa radial se llamó: “DEPORTILANDIA” Radio TGD La Voz de Occidente en 1959.

c. Raúl Antonio Rodríguez Martínez, (Carlos de Triana), su primer programa radial se llamó: “RITMO CLUB DELTA” su slogan “Del Tamaño Exacto a su Medida” en 1970.

d. Marco Tulio de la Roca, su primer programa radial se llamó: “PROGRAMA DE POEMAS” radio Zacapa, en 1953.

e. Samuel Everardo Morales Cabrera, su primer programa radial se llamó: “La Hora de Vida”, en Radio Cultural TGN, en 1981.

f. Hossana Liseth Castillo Pivaral, su primer programa se llamó: “Noticiero XX”, un programa combativo irreverente con Arturo Martínez en la radio emisora Progreso ubicada en la zona 11 de la ciudad capital en 1987.

g. María Gloria Bocaletti de León, su primer programa radial se llamó: “Radio Teatro Voz de las Américas” en 1950.

h. Juana Anabella Portilla Polanco, Su primer programa se llamó: “Lo mejor de la señora Mejoral”, en la Emisora: Ciro Musical, en 1970.

i. Rebeca Morales Ortiz, su primer programa radial se llamó: Comerciales Jade, en 1979.

j. Yulisa Martínez, su primer programa radial se llamó: “Hablando con Julissa”, en Radio Sonora, en 2000.

B.) Y, en cuanto a los años de su primer programa desde los años cincuenta y cinco hasta nuestros días, en los diferentes grupos radiales como:

TGW, La Voz de Guatemala; T.G.Q. La Voz de Quetzaltenango; T.G.D. La Voz de Occidente; Madrigal Súper Radio; Radio Zacapa, La voz de las Américas; Radio Ciro; Radio Mil, Radio rumbos; Radio 560, Radio Progreso; Radio Sonora, Emisoras Unidas.

4. ¿Cómo se llama su programa actual y en que emisora?

Con respecto a la pregunta número cuatro contestaron Chapinlandia en TGW, La Tienda TGW, Las Canciones de mi Vida FM Joya, Noticias TGW en TGW, Noticias Emisoras Unidas en Emisoras Unidas, Moralejas, Íntimamente Julissa en Emisoras Unidas.

5. ¿Qué técnicas de locución ha utilizado en toda su carrera como locutor?

Con respecto a la pregunta número cinco todos coinciden que la respiración es vital seguidamente la dicción y la improvisación.

6. ¿En los últimos diez o más años ha descubierto alguna técnica de locución?

Cual (es): Con respecto a la pregunta número seis todos coinciden que no han descubierto ninguna técnica sino cada quien ha descubierto su propio estilo, quien lo logra ha descubierto la gloria y una carrera llena éxitos y satisfacciones.

7. ¿Para usted cuales son las mejores técnicas de locución que existen?

Con respecto a la pregunta número siete todos coinciden que la primera técnica es la respiración, quien no domina esta técnica no puede ser locutor, además debe tener una cultura general, ser una persona con altos valores morales y una gramática muy rica.

8. ¿Usted se considera un locutor destacado?

Con respecto a la pregunta número ocho todos los locutores se consideran destacados, por su dedicación y esmero a esta profesión de la locución, por todos sus logros, meritos, reconocimientos, galardones y la aceptación que ha tenido siempre con su público radio escucha quienes son el más grande y mayor tesoro.

9. ¿Usted se considera un locutor con protagonismo?

Si ó no porque:

Con respecto a la pregunta número nueve todos se consideran con protagonismo por su alta proyección y reconocimiento artístico como profesionales de la locución tanto en Guatemala como fuera de ella, además, este valor solo lo da Dios y el público y, la satisfacción de haber cumplido con una misión en esta tierra de llevar a través de ese don que nos dio la vida “La Voz” ese mensaje a través del poder de la palabra.

10. ¿Para usted cual es la diferencia entre un locutor autodidacta y un locutor técnico:

Con respecto a la pregunta número diez todos y todas coinciden que el locutor nace y se transforma en la práctica a través de la profesionalización primeramente como; autodidacta. Luego con los tecnicismos que ofrecen a través de cursos y las universidades hoy en día que hace algunos años no existía la carrera de locución y de comunicación en las Universidades y que muchos de ellos han contribuido para que hoy día sea una realidad y exista una capacitación técnica en las universidades del país, y puedan profesionalizarse cada vez mejor y ya no surgir como autodidactas como en nuestros tiempos, sino como técnicos de la radiodifusión guatemalteca.

11. ¿Cuál sería su aporte a las futuras generaciones de locutores o comunicadores de Guatemala?

Con respecto a la pregunta número once todos y todas coinciden que para ser locutor se nace con la vocación, lo que recomiendan es ejercer la profesión y capacitarse técnicamente hasta alcanzar la profesionalización la cual se adquiere con el tiempo como toda profesión; se tiene que leer mucho porque no es una carrera fácil, se tiene que preparar cada día para mantenerse vigente; se tiene que ser objetivo, veraz, creativo y no permitir viciarse por medios de comunicación como el internet, ser original siempre, cultivarse fresco y soluble; si pones en práctica todo este cumulo de ingredientes tendrás mucho éxito y podrás sentir en

tu paladar que ha alcanzado la gloria y el día de tu partida de este mundo será con dicha y felicidad.

La mayoría de los locutores explican con mucha seguridad y espontaneidad y dicen: “que los verdaderos locutores nacen porque lo traen en la sangre y que lo único que necesitan es descubrirse y prepararse para enfrentar los desafíos que trae esta profesión de la Locución”.

Los autodidactas cuentan con una vasta experiencia en el campo de la radiodifusión guatemalteca y que, con el tiempo pudieron tecnificarse a través de diversas capacitaciones dentro y fuera de Guatemala. Hicieron una carrera de vida que les ha permitido alcanzar muchas metas no solo en la práctica, sino en el conocimiento científico, con muchos meritos en Guatemala y en el extranjero y eso nos da la pauta que se han roto muchas barreras de la comunicación alcanzado niveles importantes en su reingeniería hasta convertirse en una disciplina con todas las preeminencias de una profesión y de un medio de vida.

Encontramos que cada uno de los locutores entrevistados coinciden que la técnica de la respiración es vital para todo locutor, que desee incursionar en el medio radial. Seguidamente la dicción, la impostación, la improvisación es lo mínimo que debe aplicar cualquier locutor de radio de lo contrario no se le podría llamar locutor sino sería un hablante cualquiera.

En cuanto a técnicas nuevas no han descubierto ninguna sino, cada quien ha encontrado su propio estilo lo cual les ha permitido mantenerse vigentes a la fecha lo cual les hace diferentes unos de otros bajo una misma línea que es encontrarse a sí mismo. Es sumamente importante el dominio de vocablos de las diversas disciplinas y tener una amplia cultura general.

La mayoría de los locutores y locutoras se consideran destacados y con protagonismo claro unos más que otros; todos han dado lo mejor de sí mismos el

público el radioescucha les ha dado ese puesto que es a quien se deben sin ellos no existirían.

En cuanto a locutores autodidactas y técnicos coinciden que la diferencia es relativa porque la experiencia ha demostrado que muchos de los locutores autodidactas no han podido ser superados por los locutores técnicos, la escuela autodidacta es valiosa y los técnicos no deben marginarla.

CONCLUSIONES

Cada uno de los locutores y locutoras entrevistados han destacado dentro de las radios guatemaltecas dando lo mejor cada día de esa cuenta mantenerse vigentes hasta nuestros días haciendo de la locución una carrera y un medio de vida.

Los locutores entrevistados son protagonistas por su proyección y trayectoria en los medios radiales guatemaltecos, nos han dado lo mejor su vida y han dejado un legado para las futuras generaciones.

El 70% de los locutores entrevistados son autodidactas, por lo que aseguran que su conocimiento está basado en la práctica diaria a lo largo de su carrera; nacieron con esa vocación y que gracias a su perseverancia lograron mantenerse en ella logrando sus metas y objetivos. El 30% son locutores profesionales egresados de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Los locutores y locutoras guatemaltecos entrevistados aseguran que las técnicas utilizadas con mayores resultados es la respiración, la dicción y el conocimiento de la realidad, estar bien informado y actualizado de lo que sucede a su alrededor de esa cuenta mantener buena información ante público.

De acuerdo a la experiencia adquirida durante los años, los entrevistados aseguran que la interacción con el radio escucha es lo más gratificante e importante para ellos, que son a quienes se deben como ejecutores del mensaje por medio del poder de la palabra.

Aunque se presentaron diversas opiniones, los locutores insisten que para dejar huella en el medio radial guatemalteco se debe tener un estilo propio y objetividad en todo lo que se emite a través del vehículo de la palabra.

Los locutores y locutoras entrevistados llevan más de diez años de dedicarse a la Locución guatemalteca, indican que se sienten satisfechos lo cual quiere decir que han mantenido buena aceptación con su radio escucha que es a quien se deben; porque el final de la vida lo más importante es lo que se logró y no lo que se dejó de hacer.

Todo Locutor debe tener la vocación porque con ello se nace, lo hace por amor a la profesión y no por otras razones allí es donde encuentra el verdadero valor de la locución y todo el éxito que pueda lograr se da por añadidura.

Hoy día es necesario que el locutor se tecnifique y profesionalice académicamente para tener un respaldo ante su audiencia y mercado radial, ser competitivo, alcanzar liderazgo, con proactividad, cada día los mercados laborales locales y extranjeros son más exigentes.

Cada uno de los locutores entrevistados dijeron haber nacido con una voz única que los identifica; el amor que sienten hacia esta profesión les hace diferentes a los demás y dicen: “que morirán alimentando con su voz, el oído, forjando una sonrisa, creando pensamientos y sentimientos en el paladar de su público radioescucha”...

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los nuevos locutores y locutoras investigar sobre temas relacionados a la locución guatemalteca, para tener diversas visiones de este tema que cada día logra mayor auge en los diferentes medios de comunicación radial y que los enmarca en el desarrollo de los pueblos y énfasis en la globalización.

Se recomienda a los estudiantes de comunicación prestarle atención a las técnicas que han usado los locutores que han destacado en nuestro medio, para poder desarrollar la profesión de manera correcta y alcanzar protagonismo y reconocimiento no solo en Guatemala, sino que también fuera de ella.

Se recomienda a los catedráticos de Locución tomar muy en cuenta cada una de las experiencias que a través de esta investigación dan los locutores destacados para que los docentes transmitan todo ese bagaje de conocimientos a sus alumnos para lograr un mejor estilo de vida de los futuros locutores.

Se recomienda a los catedráticos de Comunicación, tomar muy en cuenta que la comunicación va más allá de lo que nos imaginamos, por lo cual se debe preparar cada día a los comunicadores, juegan un papel importante en el desarrollo de los pueblos, procurando que lean y lean así como se alimentan, de esa cuenta ir adelante en esta profesión.

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ENTREVISTA

NOMBRE COMPLETO DEL LOCUTOR (A):

1. ¿Cuánto tiempo lleva de dedicarse a esta profesión de la locución?
2. ¿Cómo nace en usted la idea de ser locutor?
3. ¿Cómo se llamó su primer programa radial, año y emisora?
4. ¿Cómo se llama su programa actual y en que emisora?
5. ¿Qué técnicas de locución ha utilizado en toda su carrera como locutor?
6. ¿En los últimos diez o más años ha descubierto alguna técnica de locución?

Cual (es):

7. ¿Para usted cuales son las mejores técnicas de locución que existen?
8. ¿Usted se considera un locutor destacado?

SI O NO PORQUE:

9. ¿Usted se considera un locutor con protagonismo?

SI O NO PORQUE:

10. ¿Para usted cual es la diferencia entre un locutor autodidacta y un locutor técnico:

11. ¿Cuál sería su aporte a las futuras generaciones de locutores o comunicadores de Guatemala?

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BASICOS

¿Qué es comunicación?

La comunicación es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice.

En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Los elementos de la comunicación:

Las personas nos comunicamos con los demás de distintas maneras: hablando, haciendo gestos, con señales, con sonidos. Para que exista comunicación debe haber unos elementos:

El emisor: es quien transmite la información (da el mensaje).

El mensaje: es la información que se transmite (lo que dice intenta comunicar el emisor).

El receptor: la persona o personas que reciben el mensaje.

El código: es el tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación (lengua española, gestos, sonidos, colores...)

El canal: es el medio por el que circula el mensaje (el aire de papel.)

¿Qué es comunicación interpersonal?

Es el tipo de comunicación bidireccional en el cual se lleva a cabo un proceso de intercambio de información, sentimientos, emociones, etc., entre personas o grupos.

Ruidos de la comunicación:

Se denomina ruido en la comunicación a toda señal no deseada que se mezcla con la señal útil que queremos transmitir. Es el resultado de diversos tipos de perturbación que tiende a enmascarar la información cuando se presenta en la banda de frecuencias del espectro de la señal, es decir, dentro de su ancho de banda.

Locutor:

Un locutor es una persona que se dedica a presentar programas o noticias en una radio o en un canal de televisión. Es utilizado como sinónimo de conductor(a), animador/a o presentador (a). Con la masividad de la globalización, muchos profesionales realizan locuciones para distintos países del mundo, enviando sus audios mediante el uso de programas FTP o e-mails.

Técnica:

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia. En los humanos la técnica muchas veces no es

consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas. La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. En cambio la tecnología surge de forma científica, reflexiva y con ayuda de la técnica (desde el punto de vista histórico).

Otra definición de técnica: "Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado."

¿Qué es protagonismo?

Condición que tiene la persona o cosa que desempeña el papel principal en una obra, un hecho o un acontecimiento: en esa obra la violencia tiene demasiado protagonismo. Tendencia que tiene una persona a estar siempre en el primer plano de un asunto o a mostrarse como la persona más cualificada. *Dos definiciones dos paradigmas:* Comencemos por entender que existen dos (2) significados antagónicos de la palabra "protagonismo", tal y como lo define el Diccionario de la Real Academia Española:

m. Condición de protagonista. m. Afán de mostrarse como la persona más calificada y necesaria en determinada actividad, independientemente de que se posean o no méritos que lo justifiquen. Se evidencia que el primer significado es más textual, más literal, conectado con el hecho de "ser protagonista", es decir, tener el rol principal en una actividad cualquier. Pero como sabemos, las palabras

en sí no poseen culpas ni méritos intrínsecamente, sino aquellos otorgados por el hombre. Y la palabra protagonismo, familia de protagonista y protagonizar, es víctima de la conducta humana interpretativa de donde se desprende la segunda acepción de connotación peyorativa y negativa: acción de querer resaltar entre los demás con o sin méritos para ello.

Tal vez, esta connotación de la palabra en cuestión se conecte con los sentimientos humanos de envidia, ambición, codicia, egoísmo, vanidad y arrogancia que mueven, por una parte, a un individuo a ejecutar acciones viles - incluso en contra de otros seres humanos- para resaltar y ser protagonista a la fuerza de una actividad, generalmente en búsqueda de beneficios de algún tipo; por otra parte, estos sentimientos mueven a los individuos a desear y despreciar simultáneamente las cosas, posiciones y cuestiones del individuo que protagoniza alguna actividad, indiferentemente si el individuo las merece o no, pero generalmente resaltando que el individuo no posee méritos.

Técnica de locución:

El medio radiofónico la voz como instrumento, foniatría y técnicas de voz, el texto radiofónico, la improvisación, los géneros radiofónicos: informativos, magazines, musicales, radio fórmula, el medio televisivo y la locución en tv.

Indicativo:

Intervención muy breve (sólo títulos, nombres) que recuerda al oyente el programa o la emisora que está escuchando, o ambas cosas. Puede incluir sintonías o ráfagas musicales o no incluirlas. A menudo va seguido de horarias (información de la hora exacta).

Entradilla:

Intervención breve en la que el locutor centra el programa (o la sección) que va a venir a continuación; o, sencillamente lo/la presenta. Secciones dramatizadas que

ilustran un determinado punto de interés o, simplemente, ambientan y enriquecen un programa.

¿Qué es un autodidacta?

Sujeto que lleva a cabo un auto proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de su juicio crítico de los conocimientos adquiridos y por adquirir. Un autodidacta es aquel que se instruye y realiza el aprendizaje de nuevos conocimientos a través de sus propios medios.

Fono estilística:

Fono estilístico es el estudio de aquellos elementos que tienen que ver tanto con los sonidos como con el estilo propio de cada cosa en cuestión.

Radiodifusión:

La radiodifusión es la producción y difusión de señales radioeléctricas de audio y/o video a través de ondas o cable destinadas al público en general o bien a un sector del mismo. En la radiodifusión una estación base emite su señal de radiofrecuencia a través del aire. Los receptores de televisión o radio recogen dicha señal casi simultáneamente. Este caso pone de manifiesto la necesidad de que tanto emisores como receptores dispongan de un medio de transmisión común y compartida.

Improvisar:

La "improvisación" es el hecho de transmitir o generar de forma espontánea una idea o sentimiento a través de la imaginación y la aplicación de recursos de la materia, es realmente "arte" cuando los recursos muestran con lujo de detalles un dominio del arte emprendido y un balance perfecto de ideas desarrollo y desenlace de lo transmitido.

Es un valioso recurso en las artes que estimula la creatividad de los participantes, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales.

Improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad; sin embargo, en la actuación es un recurso que permite desarrollar la capacidad interpretativa en los diálogos y movimientos. No es falta de preparación; más bien consiste en la habilidad para hacer una tarea escénica pronto y sin previa preparación.

Como una técnica teatral, la improvisación proporciona la oportunidad de actuar constantemente realizando ejercicios con los recursos disponibles y la imaginación. Mediante este procedimiento se fortalece el trabajo en equipo. Cuando se realizan improvisaciones los actores deben tomar en cuenta las posiciones individuales y saber compartir la escena con sus compañeros de actuación, además, desplazarse con sumo cuidado hacia determinada zona del escenario.

Es importante señalar que la actuación puede desarrollarse en tres niveles del espacio: inferior, medio y superior. El espacio inferior se utiliza cuando el actor se mueve en el suelo; se emplea el nivel medio si el actor aparece de rodillas, sentado, a gatas o en cuclillas. El actor se desenvuelve en el espacio superior cuando las actuaciones se realizan de pie.

La intuición del actor le permite actuar en las situaciones inesperadas y solucionar los imprevistos en la escena. Saber improvisar es un valioso recurso durante el montaje de una obra para resolver los problemas que surgen, tanto en los ensayos como en la presentación. Para lograr una buena técnica de improvisación se requiere: Imaginación para definir el argumento. El actor aprende observando la realidad y estudiando los rasgos psicológicos de los personajes que se han creado en la obra.

Dicción, varía de acuerdo con el papel que se interpreta; es necesario dar el sentido preciso a cada frase, además, volumen y entonación. Concentración para asumir las características psicológicas y físicas.

Dicción:

Modo de hablar, conlleva una serie de procedimientos: articulación, puntuación entonación, etc. Conjunto de características que definen la manera de hablar y escribir de una persona como ejemplo: el profesor tiene una dicción muy esmerada.

Entrevista:

Es una técnica que puede ser individual y colectiva. Se realiza a través de un cuestionario previamente elaborado, para obtener información sobre algún tema específico que enriquezca la investigación. Se aplica directamente entre el entrevistador y el entrevistado.

Instrumento:

Cuestionario que contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite además aislar ciertos fenómenos que nos interesan principalmente y minimiza la realidad a cierta cantidad de datos esenciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALDIZÓN, Byron. **La historia de la locución radiofónica en Guatemala.** Guatemala. 1998.
- ARIAS RUIZ, Aníbal. Radiofonismo. **Radiofonismo. Conceptos para una Radiodifusión española.** Madrid, España: Trillas. 1964.
- ARNAZ, José **La planeación curricular.** México: Trillas. 1990.
- ALMORZA ALPÍREZ, Antonio. **Historia de la radiodifusión guatemalteca. Guatemala,** Editorial san Antonio. 206. págs. 1994.
- BUCLEY, Mario. **Producción y presentación de radio-** revistas en radio, Universidad. Escuela de ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1996.
- COLÍNDRES DE LEÓN, Rebeca. **Producción Radiofónica.** Texto Didáctico Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 1998.
- DE LEÓN, VILLEDA, David Oswaldo. **La Profesionalización de los locutores a través de la formación universitaria.** Examen Privado. Locutor Profesional. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación. (Inédito). 2007.
- DE LEÓN, Víctor Hugo. **La Información en Radio,** Volumen XXXI.
- DICCIONARIO CASTELLANO. México: Kapeluz. 1997.
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, www.rae.com Consulta efectuada el 10 de enero del 2010.
- DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. 3ª Ed. Barcelona, España: Editorial Labor. 1987.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN. España: Ediciones CEAC. 2003.
- ESCALANTE D. Marco Vinicio. **Comunicación Radiofónica.** Ecuador: Editorial Belén. 1986.
- ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.
<http://www.comunicacionusac.com.gt/index.html> Consulta efectuada el 15 de febrero 2010.

ESTEVEZ NÉNNINGER, Ety Haydeé y Fimbres Barceló, Patricia (1999). *Cómo diseñar*

GARRIDO ROLDAN, Douglas Fernando. **Contacto de los profesionales (publicidad, locución y periodismo) de la Escuela de Ciencias de la Comunicación del plan de autoformación a distancia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la tecnología de la comunicación.** Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación. 2008.

MARTIN BARBERO, Jesús. **Teoría/ Investigación/Producción en la enseñanza de la comunicación en: Diálogos de la Comunicación FELAFACS.** (LIMA, PERÚ) NO. 28. NOVIEMBRE. 1990.

MERAYO, Arturo. **Para entender la radio.** Estructura del proceso informativo radiofónico. 2ª ed. Salamanca, España: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. 2000.

MÉRIDA GONZÁLEZ, Aracelly Krisanda. **Guía para elaborar y presentar la tesis.** Guatemala: Editorial Luna. 2010.

MORALES VELÁSQUEZ, Oswaldo, **Luz, Vida y Comunicación,** Número 43 Abril y Mayo. 1997.

ORTIZ, Miguel y Volpini Federico. **Diseño de Programas de Radio.** Guiones, géneros y fórmulas. Buenos Aires, Argentina. Editorial Piado. 1995.

RADIO: **Una Historia de Voces y Creaciones** "Muy Chapinas" Revista Marca. Enero 2000.

SALINAS BASCUR, Raquel. **Nuevas tecnologías de información y desequilibrios de poder mundial. En Comunicación y cultura (México)** No. 11. Marzo p. 64. 1984.

TORRES CARRERA, José María. **Los Locutores de Radiodifusoras de Amplitud Modulada y el Impacto de ciertas Variables en su desempeño Lingüístico.** Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación. 1991.