UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Experiencias periodísticas en un medio escrito

Trabajo de Tesis
Oscar Aníbal García Vicente
Número de carné:
9114774

Previo a optar al Título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Asesora de Tesis:
Máster Aracelly Krisanda Mérida González

Guatemala, Agosto de 2011

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

CONSEJO DIRECTIVO

Director
M.A. Gustavo Bracamonte

Representantes docentes
Lic. Julio Moreno
M.A. Fredy Morales

Representantes estudiantiles
Adriana Leticia Castañeda Morataya
Miltón Giovanni Lobo Barrera

Representante egresado
M.A. Pavel Matute

Secretario
Lic. Axel Santizo

Tribunal examinador
M.A. Aracelly Krisanda Mérida González, presidenta
Lic. Héctor Salvatierra, revisor
Lic. César Paiz, revisor
M.A. Elías Barahona, examinador
M.A. Gustavo Bracamonte, examinador
Licda. Miriam Yucuté, suplente

Guatemala, 17 de agosto de 2011
Tribunal Examinador de Tesis/orden de
impresión/P.E.C.
Ref. CT-Akmg-No.01-2011

Estudiante
Oscar Aníbal García Vicente
Carné 9114774
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, Zona 12.

Estimado estudiante García:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por el Consejo Directivo en el Punto OCTAVO, del Acta No. 04-11, de sesión celebrada el 03-03-11. ***OCTAVO:****... Propuesta extraordinaria para la realización de tesis de grado para la carrera de Licenciatura...Al respecto el Consejo Directivo luego del análisis y deliberación, ACUERDA: a) Autorizar que en los criterios de verificación de la experiencia se exija, : 1. Constancia firmada por el representante legal y sello en hoja membretada de la institución donde se haga constar los DIEZ años mínimo de experiencia en el campo profesional de la comunicación; y, 2. Constancia firmada por el representante legal y sellada en hoja membretada de la institución en donde labora actualmente; b) Que la temporalidad de éste programa es de un (1) año,* ***IMPRORROGABLE:*** *inicia el 03 de marzo de 2011 y finaliza a las 18:00 horas del 03 de marzo de 2012; c) Qué la fecha de presentación de los informes finales elaborados por los estudiantes inscritos en este programa principia el viernes 1 de julio de 2011 y finaliza a las 18:00 horas del 03 de marzo de 2012 y, d) Delegar a la Coordinadora de la Comisión de Tesis M.A. Aracelly Krisanda Mérida González la implementación de este programa y su respectiva divulgación.*

Con base a lo anterior y al haber aprobado el examen privado de tesis el ***9 de agosto de 2011,*** *ante el tribunal examinador, integrado por:*
M.A. Aracelly Krisanda Mérida González, presidenta
Lic. Héctor Salvatierra, revisor
Lic. César Paiz, revisor
M.A. Elías Barahona, examinador
M.A. Gustavo Bracamonte, examinador
Licda. Miriam Yucuté, suplente

Nos complace informarle que se emite la orden de impresión, del trabajo de tesis de título: **EXPERIENCIAS PERIODÍSTICAS EN UN MEDIO ESCRITO.** Apreciaremos que diez ejemplares impresos sean entregados en la Secretaría de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2. Seis tesis y dos cd´s en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y dos tesis y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional egresado de esta Escuela como usted, que posee las calidades para desenvolverse en el campo de la comunicación.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

M.A. Gustavo A. Bracamonte C.
Director ECC

Copia: archivo
AMM/B-Fanlee S.

DEDICATORIA

A DIOS: Por la vida y sabiduría que me da para alcanzar el éxito.

A MIS PADRES: Juliana Vicente de García y Demetrio García, gracias por encaminarme en el sendero correcto.

A MIS HERMANOS: Julia, Carlos, Mynor y Giovanni, por las felicitaciones expresadas por este triunfo.

A MI ESPOSA: Lesly Aragón, por su total apoyo para cerrar un capítulo más en mi preparación académica.

A MIS HIJAS: Gabrielita y Alejandrita por sentirse orgullosas de esta meta.

A MIS SUEGROS: Por unirse al apoyo moral.

A MIS CUÑADOS: Por el ánimo manifestado al enterarse de este logro.

A MI CUÑADO Byron Aragón, por su apoyo técnico en la presentación visual de esta obra.

A MIS MAESTROS: Por la enseñanza académica.

A LA USAC Por darme la oportunidad de ser un alumno más de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

A MIS CATEDRÁTICOS UNIVERSITARIOS: Muchísimas gracias por cumplir con la preparación académica que es fundamental para el desempeño de la profesión.

A LAS EMPRESAS: Radio Diario Guatemala Flash y Diario **al día** (2011) por abrirme las puertas para encausarme en el ejercicio de la profesión.

A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO: De Diario **al día** y de otros medios de comunicación, les agradezco sus granos de arena para enriquecer esta monografía de análisis de experiencia.

A MI ASESORA: M. A. Aracelly Krisanda Mérida González, gracias por su experiencia aportada para completar la elaboración de esta obra. Su excelente asesoría se reflejó desde el inicio hasta el final. Sus huellas están marcadas en el camino del éxito y no me queda más que decirle mil gracias y que Dios la siga bendiciendo junto a su familia.

AL LICENCIADO: Carlos Morales, por las correcciones correspondientes en la redacción de este trabajo.

A USTED RESPETABLE LECTOR: Por interesarse en esta obra que tiene como propósito contribuir en la preparación académica de excelentes periodistas.

Para efectos legales, únicamente el autor es el responsable del contenido de este trabajo.

Índice

Resumen I

CAPÍTULO I

Preliminares

1.1 Introducción 5

1.2 Antecedentes 6

1.3 Justificación 7

1.4 Descripción y delimitación del tema 8

1.5 Objetivos 8

1.5.1 Objetivo general 8

1.5.2 Objetivos específicos 8

CAPÍTULO II

Conceptos teóricos que describen el periodismo y al periodista

2.1 ¿Qué es el periodismo? 9

2.2 ¿Qué es el periodista? 10

2.3 Las funciones del periodista 11

2.4 El periodista y los medios masivos de comunicación 12

2.5 Periodismo impreso 12

2.6 Periodismo radiofónico 13

2.7 Periodismo televisivo 14

2.8 Periodismo digital 14

CAPÍTULO III

Cualidades para ser periodista 16

3.1 Si volviera a ser estudiante de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de La Universidad de San Carlos de Guatemala… 18

3.2 Como estudiante fortalecería… 19

CAPÍTULO IV

Experiencias periodísticas en un medio escrito

4.1	Un día en la sala de redacción	22
4.2	Desafíos para reportear y redactar	25
4.2.1	Periodista, con o sin recursos	28
4.2.2	Redacción	29
4.3	Responsabilidades y riesgos del oficio	31
4.4	El tiempo, el peor enemigo del periodista	39
4.5	Lo escrito es historia	41
4.6	Los soñadores triunfan	44

Conclusiones 48

Recomendaciones 49

Referencias bibliográficas 50

Bibliografía consultada 51

Entrevistas 52

Glosario de términos 53

Glosario: Jerga periodística 57

Nombres referenciales 59

Caricatura 60

Resumen

Luego de concluir la carrera de periodista profesional, ¿Estoy preparado para iniciar una nueva etapa en la práctica de la profesión? ¿Bastaron tres o cinco años de estudios en la Universidad, para desenvolverme profesionalmente en el periodismo? ¿Cuál es la realidad del periodista en un medio de comunicación escrito?, estas interrogantes las podrá responder el lector al concluir la lectura de la presente monografía de análisis de experiencias.

El objetivo de este trabajo es poner sobre aviso al Estudiante de periodismo, respecto a la realidad a la cual se va a enfrentar al poner en práctica su profesión, y así aprovechar al máximo el tiempo que invierte para prepararse académicamente, pues es el soporte para descubrir su verdadera vocación, así como actuar de periodista, y no como periodista.

Con la idea de que esta monografía sea un aporte en la preparación del futuro periodista, así como para motivar a los docentes a seguir enriqueciendo su enseñanza, se inicia con un repaso de los conceptos teóricos y también teorías de prestigiosos periodistas que ejercen la profesión, quienes definen: qué es el periodismo y qué es un periodista, asimismo los medios masivos de comunicación que esperan a los futuros profesionales.

Posteriormente se citan algunas cualidades principales para ser un buen periodista, siendo el pilar fundamental de ellas la vocación para la profesión. Y previo a llegar al corazón del trabajo, se hace una pausa para reflexionar y preguntar: ¿Si volviera a ser estudiante en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala... qué fortalecería?

Foto: Rafael Rosales

Cobertura de una manifestación en la zona 1.

Las respuestas son base de algunos conceptos teóricos y de la experiencia adquirida por el autor de este trabajo, tomando en cuenta su vida estudiantil y 20 años de vivencias en el ejercicio de la profesión, 12 de ellos en el medio escrito Diario **al día**.

Al volver el tiempo atrás, mentalmente, empieza a palpitar el corazón de esta monografía: Experiencias periodísticas en un medio escrito. La descripción está totalmente fundamentada en las experiencias del autor, así como de otros periodistas que, día a día cumplen con el papel de un verdadero comunicador profesional.

CAPÍTULO I
Anotaciones preliminares

1.1 Introducción

"Esto no es una revista semanal ni mensual, es un Diario, y ya estamos sobre el cierre, necesito esa nota de inmediato." Esta es una de las constantes frases de los editores o jefes de información, en los diferentes Diarios.

Conforme el tiempo avanza, la presión aumenta en la sala de redacción, y llega el momento en que los periodistas teclean a mil por hora, con los ojos rojos y fijos en la computadora, pues ya no hay tiempo ni siquiera para hablar con el compañero de a la par y, mientras los teléfonos suenan, se soporta el estrés, que se complica más al saber que se está peleando contra el tiempo.

Foto: Rafael Rosales

Redacción de Diario al día.

Las jornadas de trabajo son largas, casi no hay tiempo para la familia, todo es cuestión de horas. Hay un horario de entrada a la redacción del medio escrito, pero… la hora de salida es incierta.

La recompensa por el artículo periodístico, que el día anterior fue redactado contra el tiempo, llega con las reacciones que surgen el día de su publicación.

Si la reacción es positiva, la satisfacción resulta ser personal para quien escribió, porque raras veces escucha una felicitación de su jefe inmediato, y si es negativa, entonces sí hay reproches y reclamos por parte del jefe.

El periodista ecuatoriano Óscar Reyes, en un artículo titulado Periodismo: más que una profesión, ¡un sacerdocio!, publicado en el diario EXTRA, de Guayaquil, el 5 de enero de 2010, dice: "Con el tiempo siempre a cuestas y con los cierres golpeando siempre nuestras mentes, con las exigencias de los jefes en nuestros oídos y los celulares sin dejar de sonar, habría que decir desde las aulas de clases: Que alce la mano quien quiera ser periodista y llevar una vida de ajetreos y responsabilidades. Que levante la mano quien quiera decirle al mundo que sin periodismo no hay cielo y que sin periodismo no hay infierno."

Esta tesis describe las experiencias periodísticas en un medio escrito, partiendo de la preparación académica, que es muy importante, y de los desafíos que se enfrentan en la práctica. Pues de la teoría a la vivencia hay mucha diferencia. En el desempeño de la profesión, se presenta la oportunidad, ya sea ésta para triunfar o para fracasar.

Existen cientos de conceptos que describen el periodismo y al periodista. No se puede dudar del buen conocimiento teórico que el estudiante adquiere en las aulas, pero, al llegar a una sala de redacción, el ejercicio del periodismo, es diferente, es por ello que se optó por elaborar una Monografía de análisis de experiencias, que según lo explica

Mérida González (2010: p.11), es el "estudio directo de una realidad concreta para compararla con otras semejantes y llegar a nuevas conclusiones."

Este trabajo se realiza con base en lo autorizado por el Programa Extraordinario para La Realización de Tesis de Grado para la Carrera de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, que fue aprobado por el Consejo Directivo en el acta 4-11, punto octavo, del 3 de marzo de 2011, el cual permite rendir un enriquecimiento teórico práctico para el graduando, así como en la producción y reproducción del conocimiento en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Para optar a dicho Programa, el autor de este trabajo cumple con los requisitos exigidos: Cierre de Curriculum de licenciatura, graduado de la carrera técnica y 10 años de experiencia en el campo profesional de la comunicación.

En esta tesis se describen conocimientos y experiencias personales relacionadas con un tema específico. Partiendo de ello, en el capítulo II se describen conceptos teóricos que definen: el periodismo, al periodista y sus funciones, así como a los medios de comunicación: impreso, radiofónico, televisivo y digital.

1.2 Antecedentes

Los estudiantes de periodismo, en Guatemala, en pocas ocasiones llegan a conocer la sala de redacción de un medio escrito. Sus horas de práctica no son suficientes para empaparse de la realidad que se vive en el ejercicio de la profesión. Algunos cumplen con sus prácticas en un noticiario de radio, en un canal de televisión o en un diario escrito. Los conocimientos adquiridos no son suficientes, pues son tres medios de comunicación masivos que se desenvuelven con mucha diferencia entre uno y otro.

No todos los periódicos, radios o canales de televisión abren sus puertas al practicante, por lo que este es el primer tropiezo al que se enfrenta el aspirante a periodista. El periodista recién graduado, al aplicar a una plaza en un medio escrito, tiende a enfrentarse a una serie de dificultades para poder desempeñarse efectivamente y, por esa razón, el riesgo es inminente a que prescindan de sus servicios profesionales.

Ante estas limitantes, es importante relatar y concienciar al estudiante respecto a ese sueño de correr por las calles en busca de información, y contrarrestar la presión que siempre hay en la redacción para publicar un artículo que lo lleve a obtener resultados positivos en la opinión del lector, quien merece nuestro absoluto respeto.

En la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos, no existe ninguna tesis o monografía que detalle las experiencias periodísticas en un medio escrito.

1.3 Justificación

La monografía titulada: Experiencias periodísticas en un medio escrito, aporta un material de apoyo a los estudiantes de periodismo, con base en la experiencia periodística. También sirve para poner sobre aviso al estudiante, en relación con los problemas a los que se va a enfrentar en una sala de redacción, si no cuenta con una preparación amplia y adecuada.

Un documento emanado de la conferencia pronunciada ante la Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), el 26 de octubre de 1997, en Guadalajara, México, dice: "El periodismo no es una camisa que uno se pone encima a la hora de ir al trabajo. Es algo que duerme con nosotros, que respira y ama con nuestras mismas vísceras y nuestros mismos sentimientos."

En algunas ocasiones, los estudiantes llegan a la redacción de un medio escrito sin saber qué hacer para iniciar la jornada. Han tenido pocas oportunidades para asistir a una sala de redacción y para realizar lo que verdaderamente son las prácticas de periodismo.

En resumen, Experiencias periodísticas en un medio escrito, es un trabajo cuya finalidad es transmitir, a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, la experiencia del soporte académico recibido, así como la vivencia en la búsqueda, selección, elaboración y transmisión de la información.

Foto: Oscar García.

Estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC.

1.4 Descripción y delimitación del tema

La esencia de esta monografía consiste en narrar al estudiante de periodismo la vivencia de la profesión en un medio de comunicación escrito de Guatemala. Las ventajas y desventajas que se viven en el desempeño de la labor.

Este trabajo describe lo que algunos teóricos del periodismo han escrito acerca del periodismo y el periodista, así como el rol de éste en los medio de comunicación. Posteriormente se presenta la otra cara de la profesión, aprovechando la experiencia del autor en un medio escrito. Se informa al estudiante respecto a lo que significa ejercer debidamente la profesión periodística.

La vivencia del periodista en la radio y en la televisión, así como en lo digital, solamente se mencionará a grandes rasgos, no se profundizará en ella.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Describir al periodista que labora en un medio escrito.

1.5.2 Objetivos específicos

- Referir los conceptos teóricos que definen el periodismo y al periodista.
- Especificar las principales cualidades necesarias para ser periodista.
- Relatar las experiencias de un periodista en un medio escrito de la ciudad de Guatemala.

Foto: Rafael Rosales

Entrevista en Chimaltenango a damnificados por las lluvias en el año 2010.

Foto: Rafael Rosales

Periodistas de varios medios de comunicación.

CAPÍTULO II

Conceptos teóricos que describen el periodismo y al periodista

2.1 ¿Qué es el periodismo?

(La Real Academia Española 1991: p.838) expone que periodismo es el ejercicio o profesión de periodista.

(Martínez de Sousa, 1992: p.397) narra que periodismo "es el ejercicio o profesión de periodista, o sea la actividad informativa desarrollada a través de cualquier medio de difusión: Prensa, radio, televisión o cine informativo".

(Del Río Reynaga, 1991: p.18) cita que el periodismo es una necesidad existencial del hombre moderno, quien necesita saber qué pasa en el mundo. En una asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), el 26 de octubre de 1997, en Guadalajara, México, se pronunció la conferencia Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI, y en un documento plasma que el periodismo nació para contar historias, y parte de ese impulso inicial, que era su razón de ser y su fundamento, se ha perdido.

Agrega que de todas las vocaciones del ser humano, la del periodismo es aquella en la que hay menos lugar para las verdades absolutas. La llama sagrada del periodismo es la duda, la verificación de los datos, la interrogación constante. Agrega que ahí, donde los documentos parece que instalaran una certeza, el periodismo plantea siempre una pregunta. Preguntar, indagar, conocer, dudar, confirmar cien veces antes de informar: esos son los verbos capitales

de la profesión más arriesgada y más apasionante del mundo, concluye.

(Avendaño Amaya, 2004: p.6, 27) define: "Hoy, el periodismo es parte de las Ciencias de la Comunicación y, como tal, debe combinar teoría y práctica. También cita que la primera definición de periodismo fue dada por Georg Hamann: "Narración de los acontecimientos más recientes y más dignos de recordar, impresos sin orden ni coherencia especial".

Por su parte, (González Reyna, 1999: p.22) explica que la comunicación es un proceso que pone de manifiesto la relación de los hombres entre sí, así como con su contexto social. Esta relación se da siempre con una intencionalidad: modificar la conducta de los otros y cambiar, asimismo, el entorno social. En consecuencia, la comunicación periodística constituye un proceso de interrelación de individuos y grupos sociales, cuyo objetivo concreto es el mensaje.

Por lo tanto, González Reyna agrega que el mensaje periodístico es la manera comunicativa que implica una unidad en el pensamiento, manifestada en una estructura específica, y que, además, tiene como propósito su difusión masiva. Por consiguiente, la elaboración del mensaje periodístico requiere del ordenamiento de varios signos, conforme a un código preestablecido y ampliamente compartido.

Tales mensajes se caracterizan por el manejo de técnicas expresivas, comunes a todo discurso, pero con un nuevo enfoque, una nueva disposición, combinado esto con signos propios de la comunicación periodística, que abarcan desde la técnica editorial hasta las cualidades básicas del lenguaje periodístico: actualidad, sencillez, precisión y claridad.

Concluyo, con base en mi experiencia periodística, que el periodismo es la función que desempeña el periodista durante las 24 horas del día y los 365 días del año.

2.2 ¿Qué es el periodista?

A criterio de Luis Enrique González, actual editor general de Diario **al día**: "Periodista es un hombre o mujer que pretende servir a su comunidad. No importa para qué medio de comunicación labore, lo esencial es ayudar a los demás, educándolos, orientándolos y protegiéndolos de los abusos del poder público y privado. Por ello, alguien que se diga periodista debe sujetarse siempre a la verdad y ajustar su vida privada al ejercicio de su profesión." Marco Antonio Avendaño, actualmente reportero/redactor en Diario **al día**, manifiesta que el periodista es la persona cuya función laboral es recabar información de interés para la población en general o para un grupo especifico, y

Foto: Rafael Rosales

Entrevista en un mercado cantonal.

que, además, tiene la misión de informar respecto a un hecho o acontecimiento nuevo y de interés general.

Yo agrego que el periodista es la voz de las masas, es el profesional que se apasiona por su trabajo, el que informa sobre acontecimientos trascendentales, por medio de un canal de comunicación.

Martínez de Sousa, (1992) indica que el periodista es la persona capacitada para el ejercicio profesional del periodismo, en agencias de prensa, radio, televisión, cine o gabinetes de información.

> *"El Periodista es, ante todo, un testigo acucioso, tenaz, incorruptible, apasionado por la verdad, pero… solamente un testigo".*
> ***Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)***

El (Diccionario-Enciclopédico Océano, s.e p.720) cita que el periodista es el "Profesional de la información que está al servicio de un medio informativo (prensa, radio, televisión, etc.). La (Real Academia Española, 1991: p.838) destaca que periodista es el autor o editor de un periódico. Persona que tiene por oficio escribir en periódicos e informar en cualquier otro medio de comunicación.

(Leñero y Marín, 1993: p.11) refieren que a quien redacta notas informativas, entrevistas y reportajes se le llama re-portero; al que elabora artículos, articulista; al que hace editoriales, editorialista; al que hace columnas, columnista, y al que ejercita la crónica, cronista. Pero todos los que hacen del periodismo su principal actividad, cualquiera que sea su especialidad, son periodistas.

Agregan que el periodista tiene responsabilidades por satisfacer: Dominio técnico del periodismo, así como responsabilidad profesional; apego a la verdad, como una responsabilidad de inteligencia y servicio a la comunidad, una gran responsabilidad social.

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), el 26 de octubre de 1997, en Guadalajara, México, en el pronunciamiento de la conferencia Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI, en un documento describe al periodista como: "Profesional que no es un policía ni un censor, ni fiscal. El Periodista es, ante todo, un testigo acucioso, tenaz, incorruptible, apasionado por la verdad, pero… solamente un testigo. Su poder moral reside, justamente, en que se sitúa a distancia de los hechos, mostrándolos, revelándolos, denunciándolos, sin aceptar ser parte de los hechos.

2.3 Las funciones del periodista

Martínez de Sousa, (1992) comenta que las funciones de los periodistas son múltiples. Algunas de las tareas encomendadas a estos son:

Recolección de noticias e informaciones y preparación de éstas para su divulgación, en el género literario adecuado y correspondiente, redacción, condensación, refrito, titulación, interpretación, corrección y coordinación de la materia.

Corrección de estilo de originales periodísticos. Planificación, organización, dirección y ejecución de servicios

técnicos, como archivos, ilustración, distribución gráfica de textos, fotografías o ilustraciones, así como la búsqueda de datos para la elaboración de noticias, informes y otros.

(Marín y Leñero, 1993: p.11) definen que "la función del periodista o reportero es la clave del periodismo informativo, al recoger noticias, hacer entrevistas, elaborar reportajes y estar en contacto con los hechos de la realidad."

Para (González Reyna, 1999: p.21, 27), las funciones del periodista se enmarcan en un modo de ejercer la comunicación, y su propósito, a partir de la noticia, puede entenderse en tres etapas: La búsqueda de la información de interés general; la elaboración del mensaje, y la difusión masiva de ese mensaje.

González Reyna añade que el periodista conoce el hecho, lo registra, indaga los detalles y después lo comunica, luego de tener presentes las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

2.4 El periodista y los medios masivos de comunicación

Los medios masivos, que esperan al periodista para ejercer su profesión son: la radio, la televisión y la prensa escrita. Aunque actualmente también está ganando terreno el periodismo digital; sin embargo, aún no ha sido reconocido por los teóricos como canal masivo de comunicación.

(Marín y Leñero, 1993: p.9) citan que

Foto: Rafael Rosales

En busca del mejor audio en una sala de audiencias del Organismo Judicial.

la prensa, radio y televisión son los medios en los que se desarrolla el ejercicio periodístico. Entre los tres existen diferencias esenciales, porque la prensa escrita es manejada por empresas susceptibles de propiedad, mientras que la radio y la televisión están sujetas a concesiones, debido a que el espacio aéreo en que se difunden es propiedad del Estado.

2.5 Periodismo impreso

(Avendaño Amaya, 2004: p.43) dice que "la prensa escrita le dio vida a los géneros periodísticos, y de ahí ha trascendido a otros campos igualmente periodísticos, pero canalizados a través de un medio distinto". Por lo tanto, define (p.27) que "el periodismo impreso es aquella actividad cuyo fin es informar, difundiendo el contenido de sus mensajes por un medio escrito, llamado periódico."

Foto: Archivo

Proceso de impresión de un periódico.

Aclara que la ventaja del periódico sobre la radio y la televisión es que tiene la "posibilidad de detenerse, investigar, opinar respecto a las noticias, e ilustrar profundamente con fotografías y buena tipografía".

(Marín y Leñero,1993:p.9-10)mencionan que la prensa tiene dos formas de presentación: "Como Diario y como Revista. En ambos casos, la constancia en los tiempos de aparición: cada día, cada semana o cada mes, contribuye a su acreditación pública". También indican que la prensa es el medio periodístico tradicional y que permanece en poder del público indefinidamente. Las publicaciones impresas pueden conservarse en una casa, en una biblioteca, en un archivo o en una hemeroteca, para su consulta posterior, sin que se requiera la tecnología audiovisual que exigen los medios electrónicos.

(Rivadeneira Prada, 1999: p. 34) define el periodismo impreso como: "Un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada, que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a destinos, mediante un canal llamado periódico."

2.6 Periodismo radiofónico

La radio, igual que la televisión, surge después del medio escrito. (Newman 1966) indica que la radio y la televisión son los miembros más jóvenes de la familia de los medios de comunicación con las masas. (Newman 1966 p.17) cita que "Las noticias por la radio no son permanentes. Cuando la palabra se pronuncia, desaparece. No es posible dar marcha atrás y escuchar de nuevo. El periódico tiene la ventaja de que se puede leer un mismo artículo varias veces, si es necesario".

Foto: Rafael Rosales

Entrevista de un reportero de radio durante la tormenta Ágata en Amatitlán.

(González Reyna, 1999) dice que el lenguaje del periodismo radiofónico difiere, del medio impreso, en que los textos se escriben para la audición y no para la vista. En el periodismo radiofónico, la voz y la presencia del emisor marcan una notoria diferencia respecto al periodismo impreso. La ventaja de la radio es que la transmisión del mensaje periodístico es al instante.

En cuanto a los géneros periodísticos difundidos por la radio, las notas informativas son las más frecuentes, aunque también se dan las entrevistas y los reportajes, en sus distintas modalidades, en vivo y en directo.

2.7 Periodismo televisivo

En este medio, el lenguaje tiene tres dimensiones: (González Reyna, 1999: p.25) cita la palabra, la imagen y el sonido. El movimiento de la imagen y su simultaneidad con el discurso representan la característica esencial de la difusión televisiva. Ello permite manejar un nivel emotivo más completo que en los otros medios, puesto que se dirige el mensaje tanto al oído como a la vista.

Foto: Rafael Rosales

Camarógrafo de un canal guatemalteco.

González Reyna agrega que en el medio televisivo, el periodista está presente hablándole al receptor y, además, le transmite las imágenes que le proporcionan un conocimiento más completo del suceso, ya que lo tiene ante sí, no simplemente lo imagina.

(Tubau, 1993) considera que el periodista de televisión debe ser un actor, pero también comediante. Nunca sólo un personaje. (Newman, 1966) explica que la televisión exige un sistema de integración de los elementos auditivos y visuales. Esos elementos deben fundirse en una presentación unificada, que el televidente pueda comprender con facilidad.

2.8 Periodismo digital

(Falla Aroche, 2009: p.57) refiere que a inicios del siglo XXI surge una nueva forma de hacer periodismo, con características que responden a la inmediatez, la omnipresencia, el acceso global a la información y nuevas características multimedia, denominado periodismo digital. Este tipo de periodismo se vale de servicios en Internet y nuevas herramientas de comunicación, para informar de manera inmediata, con actualizaciones, las 24 horas del día y con servicios de suscripciones en diferentes dispositivos móviles.

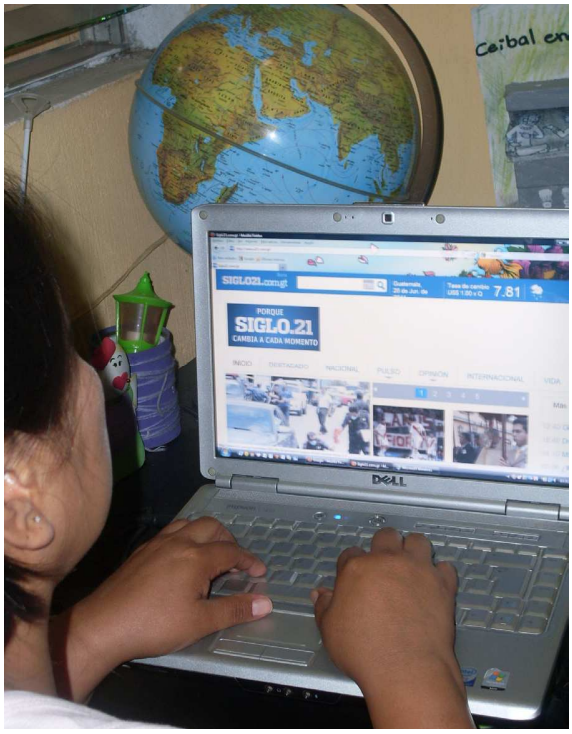


Foto: Oscar García

El periodismo digital revoluciona en los medios de comunicación escritos.

(Falla Aroche, 2009) menciona que entre 1993 y 1995, un gran número de empresas editoras de prensa diaria, en su mayoría estadounidenses, decidió aventurarse a la publicación de información en la plataforma de Internet y en otras redes digitales (Compuserve, América Online, Compulink Information Exchange), creando primitivos sitios web que proporcionaban información general.

El primer sitio web proveedor de información fue el diario estadounidense The Chicago Tribune, a través de América Online (AOL). De esta manera, muchos diarios se sumaron a la nueva plataforma digital. Falla Aroche agrega que en las noticias de un periódico digital pueden manejarse imágenes, texto y un video que relate detalles sobre el suceso publicado. Los periodistas digitales pueden personalizar sus notas, las cuales muchas veces no pasan por filtro de editores para las correcciones, porque deben publicarse lo más pronto posible.

Actualmente, en Guatemala, la mayoría de los diarios ya cuentan con su versión digital, y Siglo XXI, así como Prensa Libre, son los medios que más han evolucionado en este nuevo tipo de periodismo, que permite la evolución de Internet, el cual es un canal de información inmediato; sin embargo, aún no es reconocido por los teóricos como medio masivo de comunicación.

Foto: Rafael Rosales

Miembros del gremio periodístico en espera de las mejores imágenes en el INACIF.

CAPÍTULO III
Cualidades para ser periodista

Dominar los conceptos periodísticos no es el único requisito para poder desempeñar con eficiencia el periodismo, pues también se requieren cualidades que debe poseer la persona, empezando por la vocación. Algunas de ellas, a continuación:

Foto: Rafael Rosales

Protesta de vendedores en la zona 1.

- **Vocación**. El primer paso para ser periodista es tener vocación para la profesión. Hacer su trabajo con gusto y no por obligación, tal como sucede con el resto de profesiones. Por consiguiente, la decisión de estudiar periodismo debe ser voluntaria, y desde el inicio no pensar más que en lo que realmente significa e implica esta profesión.

(Vargas Trepaud 2005) explica que la vocación es considerada, tradicionalmente, un llamado interno, el mismo que encuentra su origen en un espacio social y cultural, así como en un tiempo histórico determinado. Agrega ¿Qué significado puede atribuirse a la expresión tengo vocación por…? Significa que la persona se siente atraída, inclinada o llamada por una poderosa fuerza interna, que la impulsa a seguir un camino que la conduce a su realización.

Esta fuerza interna es de tanto poder motivacional para la persona, que ésta resulta capaz de superar toda clase de barreras que se le interpongan en su camino. La persona con auténtica vocación no actúa, por ejemplo, como arquitecto, constructor o albañil, sino que, precisamente, es arquitecto, es constructor o es albañil.

- **Hábito**. Un paso muy importante es tener el hábito de leer, analizar, redactar y estar informado, porque son elementos principales que el periodista no deja de practicar al ejercer la profesión.

- **Pasión**. El ejercicio periodístico no es nada fácil, pero resulta llamativo e incansable, si cada día se practica con entusiasmo, para conseguir información y transmitir a los lectores algo nuevo.

- **Audaz**. El periodista debe estar dispuesto a llegar en automóvil hasta el lugar donde está la noticia, o bien caminar los kilómetros que sea necesario para lograr su objetivo. Soportar las inclemencias del tiempo y enfrentar los cambios inesperados que se le presenten en una jornada, por ejemplo, por la mañana pudo haber estado bien atendido en una conferencia de prensa, en un hotel siete estrellas, y por la tarde con

el agua hasta el cuello, al cubrir una inundación.

- **Expresivo.** El estudiante de periodismo no puede sobresalir en su profesión si es tímido. Aquel estudiante que no se atreve a levantar su mano para preguntarle al catedrático sobre alguna duda, sin importarle qué piensen sus compañeros respecto a su interrogante, mucho menos va a tener el valor de formular sus preguntas en una conferencia de prensa o al enfrentar a un funcionario.

- **Creatividad**. El periodista debe acatar órdenes o sugerencias, pero también debe tener iniciativa propia y actuar con lógica al realizar su trabajo.

- **Paciencia.** Obtener una información es elemental para quien quiera ejercer el periodismo, porque en la práctica pueden pasar horas, días o semanas para lograr que se nos abra la puerta y conseguir la información que se requiere.

- **Honorabilidad.** El periodista debe tener honorabilidad en la demostración de un hecho, para transmitirlo.

- **Capacidad**. Nos emociona ver a los periodistas rodear a un funcionario para entrevistarlo, o escucharlos cuando transmiten en directo una manifestación o cualquier otro hecho, sin saber que para lograrlo debemos tener un sentido periodístico y encontrar el interés de esa información que se transmite o se recaba. Hay que estar preparado para contar, relatar y reseñar.

- **Obligación**. El error que a veces cometemos, al ser estudiantes de periodismo, es evadir las lecturas y no interesarnos por leer los periódicos, ver los telenoticieros u oír los radio diarios, lo cual, en la práctica, es una obligación que, día a día, debe tener todo buen periodista.

- **Desafío**. El ejercicio del periodismo significa desafiar el tiempo, el cansancio, las horas de comida, fines de semana, feriados, y hacer largas jornadas de trabajo.

- **Respeto**. El periodista representa a su medio, y en Guatemala está amparado por el artículo 35 de la Constitución Política de la República, que se refiere a La Libertad de Emisión del Pensamiento, y en uno de sus párrafos dice: “Es libre el acceso a las fuentes de información y ninguna autoridad podrá limitar ese derecho; sin embargo, ello no significa abusar de la credencial a la cual se hace acreedor al ejercer el oficio para un medio determinado.

- **Optimismo**. El negativismo mata a un periodista. El buen periodista es aquel que cada mañana sale de su casa con la idea de hacer un buen trabajo, de conseguir la información y de probar suerte nuevamente en el lugar donde anteriormente no le abrieron la puerta.

3.1 Si volviera a ser estudiante de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala…

Si pudiera volver el tiempo atrás, para ser estudiante en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, lo haría nuevamente con mucho entusiasmo.

En la adolescencia, en un par de ocasiones tuve la inquietud de saber respecto al trabajo que hacía un periodista, pero hasta ahí quedó todo; sin embargo, al inicio de mis estudios, en 1991, tuve la oportunidad de laborar en el radio diario Guatemala Flash, ahora ya desaparecido, en el cual me encargaba de llevar, al Jefe de Información, las cuartillas de las noticias que los periodistas redactaban en máquinas de escribir, pues en ese entonces este medio no contaba con un sistema de cómputo para facilitar el envío de la información.

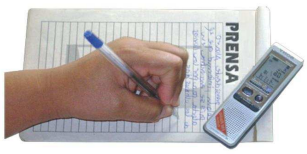
También ayudaba a seleccionar los cables internacionales que se recibían a través del teletipo, y del cual se derivaba un slogan que decía: “El Teletipo vibrando y Guatemala Flash informando”; además, recibía la información, vía teléfono, que enviaban los corresponsales desde el interior del país.

Recuerdo a los periodistas Óscar Lésser y José Luis Hernández, quienes escribían, como se dice, a 100 por hora, en su máquina de escribir y en plena marcha del radio periódico. También cuando hacían sus transmisiones en vivo, desde el Palacio Nacional, donde en esa época se concentraban los ministerios de Gobierno, desde el Congreso de la República o desde cualquier otro lugar, narrando los hechos.

Conforme me fui internando en el mundo práctico del periodismo, llegué a comprender que un periodista debe tener claro que la preparación académica es primordial para ejercer el oficio, pero, además, se debe estar preparado para enfrentar dos realidades que presentan la diferencia existente entre la teoría y la práctica.

Foto: Oscar García

Estudiantes del plan sabatino.



3.2 Como estudiante fortalecería...

- Los conceptos periodísticos, pues evitaría quedarme sólo con los conceptos teóricos que proporcionan los catedráticos.

- Me haría preguntas respecto a lo que realmente hace un periodista, y sobre las reacciones que podría generar con mis informaciones.

- Aprovecharía el material valioso acerca de aspectos periodísticos que tiene la biblioteca Flavio Herrera, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación. Al año 2011, esta biblioteca cuenta con numerosos libros de autores extranjeros, así como con manuales de periodismo elaborados por docentes de la Escuela; revisaría los títulos de las 800 tesis y sus resúmenes, que presentan distintos temas relacionados con las ciencias de la comunicación, presentadas por los egresados.

- Revisaría los títulos de las revistas electrónicas acerca de la profesión, que se encuentran en internet.

- Escribiría un sin fin de artículos, derivados de cualquier tema que se me presentara en el camino, pues de una piedra tirada en la calle, se puede sacar una gran historia.

- Empezaría a poner en práctica mi olfato periodístico, para demostrarme que la noticia o las historias periodísticas existen en cualquier lugar, y que encontrarlas es fácil, si se pone atención a lo que nos rodea en determinado momento y lugar.

- Ensayaría, redactando noticias o reportajes de lo que sucede en mi propia clase, con los docentes, en los pasillos de la Universidad, en el autobús o en las filas de vehículos a la hora de ir conduciendo, en mi casa, con mi familia, en mi barrio, colonia o residencial.

- Practicaría constantemente la fotografía, y para ello me apoyaría viendo las cualidades que cada una de éstas contiene en cada medio escrito o en revistas.

- (Avendaño Amaya, 2004) explica que el mensaje se origina en una fuente, estas fuentes están constituidas por personas y organizaciones, es decir, la fuente es el sitio donde se originan o de donde proceden las informaciones, susceptibles de transformarse en mensajes, pero que realmente sean de interés para el público.

- Ensayaría intensivamente la redacción y compararía los estilos que utiliza cada medio escrito de Guatemala.

- Cuidaría mi ortografía y mi manera de expresión, porque estas son herramientas principales para redactar.

- Me fijaría la meta de estudiar geográficamente a mi país, Guatemala, así como conocer sus costumbres, pues ello enriquece los conocimientos que se requieren en la práctica del periodismo.

- Fortalecería mi hábito por la lectura, en este caso leyendo periódicos, revistas y todo lo que se relaciona con información.

- Me metería en la cabeza que soy un periodista y que sería un pecado que ignore lo que sucede diariamente.

- Estaría pendiente de las noticias nacionales e internacionales, pues solamente de esa manera me puedo enterar de lo que pasa en mi país y en el mundo.

- Para estar bien informado, me apoyaría en la televisión, en la radio y en los periódicos. Si en caso me fuera difícil tener acceso a dichos canales de comunicación, recurriría a Internet, que ofrece variedad de noticias del mundo entero.

- Despertaría mi curiosidad por conocer la cantidad de medios de comunicación impresos, radios y canales de televisión.

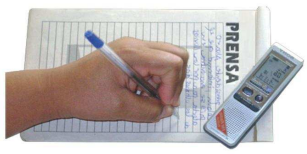
- Trataría de diferenciar el tipo de periodismo que ejerce cada medio masivo, así como el grado de seriedad con el que maneja la información, así como la credibilidad que cada uno de estos tiene por parte del público.

- Me preguntaría ¿Cuáles son las corporaciones grandes de medios que existen en mi país, y si hay o no monopolio?

- Monitorearía los medios, sobre todo la radio y la televisión, lo cual permitiría darme cuenta de los errores en los que incurren algunos compañeros, al entrevistar y al transmitir sus informaciones.

- El sitio en Internet: www.periodistashoy.es al referirse a un estudio titulado “20 mostUselessDegrees, que realizó web TheDailyBest, cita que de todas las profesiones que recoge el estudio, la carrera periodística es la única que está amparada por un derecho fundamental, que es el derecho a informar, pues ningún país que se dice ser democrático puede existir sin una prensa conformada por periodistas que den su vida y profesión por informar a la ciudadanía”.

- Este sitio de Internet Periodistasdehoy.es, también motiva “a los estudiantes de periodismo a cambiar el chip y a abrir la mente, pues hay muchas cosas por hacer, pero puede que no de la manera en que la imaginaron; sin embargo, el profesional de la comunicación no debe olvidar que él es el que sabe comunicar mejor que ningún otro perfil profesional, y esta característica va a estar demandada por un abanico muy amplio de empresas



y organizaciones más allá de la propia prensa".

- Periodistasdehoy.es recomienda apuntarse en cursos de formación que incidan acerca de la materia en la que se desea especializar, asistir a congresos, seminarios (muchos de ellos son gratuitos).

- Finalmente peridiostasdehoy.es, comenta: "Lo has aprendido todo en la carrera. Ni mucho menos. Hoy el mundo del periodismo está sufriendo una revolución, y todos estamos aprendiendo. Si acabas de terminar la carrera vas a tener más facilidad que el resto para adaptarte a las nuevas tendencias."

- Es importante reflexionar en lo que cita (Martínez de Sousa, 1992: p. 405) "La licenciatura que se obtiene en una universidad no es lo que acredita al buen profesional: Sólo autoriza para practicar la profesión. Después, en la práctica, se ve quién nació para periodista (que no es lo mismo que nacer periodista) y quién llegó a obtener el título sin entusiasmo y sin saber, en el fondo, lo que estaba haciendo."

Foto: Oscar García

Alumnos en clases en la Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC.

CAPÍTULO IV

Experiencias periodísticas en un medio escrito

"La vida no es lo que uno vivió, sino lo que uno recuerda y cómo lo recuerda, para contarla" Gabriel García Márquez.

El periodista no debe soñar con ejercer la profesión para presumir, sino para dejar huellas positivas que sean recordadas por la historia, con dignidad. Con este pensamiento llego al punto medular de esta monografía que narra: Experiencias periodísticas en un medio escrito.

4.1 Un día en la sala de redacción

Son las 8:00 de la mañana de un 25 de diciembre. A esa hora muchas personas aún duermen, otras están despertando, algunas acaban de finalizar la fiesta de Nochebuena y se disponen a dormir, o simplemente siguen con la fiesta. Las calles están desiertas.

Los autobuses empiezan a circular muy escasamente, mientras que las principales arterias de la capital están totalmente despejadas, se ve a uno que otro automovilista circulando, y los negocios aún no abren sus puertas para atender al público, pues por ser Navidad, el compromiso de atención a la clientela se inicia a media mañana o al mediodía.

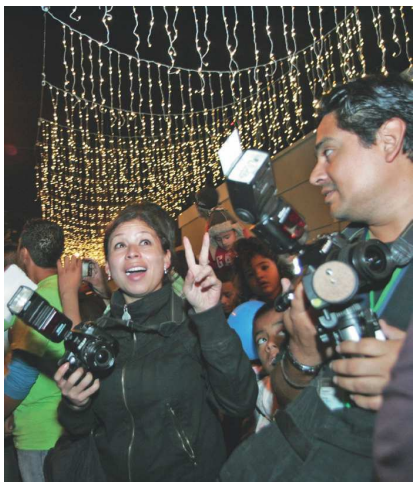


Foto: Rafael Rosales

Periodistas en la 6a. avenida zona 1 de la capital.

Sin embargo, en la redacción del medio escrito, el compromiso ya se inició, y quizá a las 8:00 horas ya es demasiado tarde para el reportero de turno, fotógrafo y piloto de la unidad móvil. La responsabilidad de estar temprano ese día, en la sala de redacción, pudo haber acortado la celebración de la Nochebuena al reportero, para dormir algunas horas, despertar temprano y encaminarse a su centro de trabajo.

El reportero novato, previo a salir de casa ese 25 de diciembre rumbo a la redacción, quizá no logra convencerse de que ese día debe madrugar y dirigirse a su trabajo, también no cabe duda de que antes de salir de su hogar pudo haberse enfrentado con algún problema con su esposa, padres u otros miembros de la familia, quienes quizá no logran comprender que al periodista de la casa le toca trabajar en Navidad, pues, para la mayoría de trabajadores, está en su mente laborar ocho horas al día, con tiempo de refacción y almuerzo, de lunes a viernes, y, si al caso, mediodía del sábado y con goce de los feriados.

Tras enfrentar dichas incomprensiones, el reportero llega a la redacción, que está desierta, pues el resto del personal, como

editores, correctores y diagramadores, que también están de turno, empiezan a llegar en el transcurso del día, ya que no tienen compromiso de madrugar, pero, eso sí, son los últimos en culminar sus labores. Al estar en la redacción, las agujas del reloj parecieran caminar más rápido de lo normal. El tiempo avanza, y ese es el primer enemigo al que se enfrenta el reportero.

La misión del caza noticias es sondear lo que está ocurriendo durante un feriado. Las primeras fuentes de información son los cuerpos de bomberos y de la Policía. El compromiso es recabar la información del día anterior, noche, madrugada, así como los hechos que ocurran en el transcurso del día.

Foto: Rafael Rosales

Redacción de Diario **al día**

Al llegar a las fuentes de información, el reportero se va dando cuenta de que no sólo a él le toca trabajar en un feriado de Navidad, pues también lo hacen los bomberos y los agentes de las fuerzas de seguridad, quienes se dieron el abrazo de la medianoche entre compañeros, experimentando la tristeza de estar muy lejos de sus familias.

Conforme la mañana avanza, las calles y avenidas de la ciudad ya no están desiertas, como se notaba a eso de las 8:00 horas, pues los comercios ya empiezan a abrir sus puertas y la cantidad de peatones, así como la circulación de vehículos, aumentan.

El destino para reportear es incierto, pues la cobertura de los hechos puede ser en la ciudad, o en el momento inesperado hay que emprender viaje hacia algún punto del interior del país, debido a que el suceso resulta ser de gran magnitud y la orden que se recibe del jefe de turno es que se tiene que viajar y regresar pronto, para procesar la información. El periodista empieza nuevamente a pelear con el tiempo.

A las 12:00 horas del 25 de diciembre puede ser que el reportero ya esté de regreso en la redacción, donde con la presencia del resto de personal se dan el abrazo de Navidad y se toma unos minutos para recibir la llamada de sus parientes o levantar el auricular y desearle a sus seres queridos Feliz Navidad, y que gocen en su nombre, porque él está cumpliendo con un turno de trabajo.

También puede ser que el tronar de los cohetes del mediodía sorprenda al reportero en plena ruta hacia la redacción, o simplemente cubriendo un suceso, por lo que en lugar de pensar en ese momento, muy significativo y de unión familiar, el reportero empieza a preocuparse de que el tiempo ya está avanzando y tiene que regresar pronto a la redacción, para procesar la información recopilada durante la mañana.

Pasado el mediodía, aquella soledad que se apreciaba a las 8:00 de la mañana en la redacción ha cambiado, con la presencia del resto de miembros del equipo que está de turno. Ese calor humano permite al reportero no sentirse tan solo, y emprende la segunda jornada del día con mucho más entusiasmo y con la idea de ganarle al tiempo.

En ese lapso llega la hora de seleccionar el material, producto de la reportería de la mañana. Junto al editor, se dispone del espacio que cada nota recabada va a ocupar en el periódico. Es así como lo vivido en la cobertura de los hechos se debe plasmar en la cantidad de caracteres que asigna el editor. A veces hay inconformidades en el reportero, pues la nota que creía que era la importante termina en “breve” o “milita”, y aquella información que se pensaba sería breve, en algunas ocasiones se convierte en la principal o en el titular de la portada.

La cantidad de notas a redactar es incierta, puede ser de tres o más, pues todo depende de la cantidad de información recabada y del número de reporteros que esté de turno ese 25 de diciembre. Mientras la tarde avanza, se apresura la redacción de las notas para ir completando las páginas del periódico; sin embargo, continúa la expectativa de lo que pueda suceder en cualquier momento y lugar. Para saber de ello, se mantiene el monitoreo con los bomberos, Policía y otras fuentes.

No es de extrañar que cuando el reportero está por finalizar la redacción de sus notas, debe dejar lo que está redactando para salir de inmediato a la cobertura de un hecho, el cual también puede convertirse en el tema de las páginas 2 ó 3, las cuales, por lo regular, los medios escritos utilizan para colocar los temas principales, y de éstas se deriva la portada.

Es así como la jornada de trabajo que estaba por finalizar se vuelve a extender. Llegan las 18:00 horas de ese 25 de diciembre y mientras, nuevamente se oye la tronazón de los cohetes, en la redacción aumenta la presión para entregar las notas, pues el cierre se aproxima y la pelea con el tiempo se vuelve más tediosa.

De pronto llega la noche del 25 de diciembre, y mientras las calles se vuelven a convertir en desiertas, en la sala de redacción se hacen los últimos esfuerzos para cerrar la edición, pues el equipo de talleres, es decir de la imprenta, ya está preparado para recibir las últimas páginas que deben imprimirse para completar el periódico de una edición más.

El reportero que salió muy temprano de su casa, ese 25 de diciembre, retorna a ésta con el mismo silencio que cuando emprendió su viaje, por la mañana, hacia la redacción. Vuelve cansado, luego de sufrir un desgaste mental y quizá mal comido, porque no tuvo tiempo para almorzar debidamente; sin embargo, regresa con la satisfacción de haber cumplido una jornada más de trabajo, en un día en el que la mayoría lo disfrutó descansando y compartiendo con su familia.

Foto: Omar Solís

Principales Diarios de Guatemala.

Monitoreo

El premio del trabajo periodístico, realizado en una jornada, se recibe cuando constatamos que nuestra noticia o reportaje se publicó mejor que en otros medios escritos, e inclusive en lo que transmitió la televisión, que tiene la ventaja de mostrar imágenes. Esta comparación la logra sólo aquel periodista que tiene el hábito de monitorear el resto de medios de comunicación.

El periodista que está en la jugada es aquel que, a pesar de su cansancio, al llegar a su casa por la noche o antes de salir por la mañana a su centro de trabajo, mantiene la curiosidad de saber sobre las noticias de última hora, y termina sintonizando algún telenoticiero o radio diario.

El periodista que labora en un medio escrito, al llegar a la redacción debe iniciar su jornada de trabajo leyendo su nota informativa o reportaje que se publicó, así como el resto de información de las diferentes secciones de su periódico; luego, dar un vistazo al resto de matutinos que existe en el país, para evaluar el enfoque que cada uno le dio a determinada noticia, y para evitar de proponer temas, a su editor, que ya fueron publicados en otros medios.

Este ejercicio también puede servir para darle seguimiento, con elementos nuevos, a una nota breve que otro periódico publicó y que no se percató de la importancia y relevancia que tiene esa información, la cual tuvo en sus manos en primicia, pero que no la supo aprovechar.

Esta práctica lo logran sólo aquellos periodistas que desde estudiantes tienen el hábito de monitorear los medios de comunicación masivos, para saber lo que ocurre diariamente en su nación y en el resto del mundo.

El monitoreo también corresponde a los editores, coeditores y jefes; sin embargo, hay muchos que no lo practican por ignorancia, rebeldía o simplemente porque les aburren las noticias, y luego resultan editando y titulando notas, según ellos novedosas, sin saber que otros periódicos ya las publicaron, y quizá hasta en titulares de portada.

4.2 Desafíos para reportear y redactar

Calles y pastizales convertidos en lagunas, viviendas inundadas, unos hombres transportándose en cayucos y lanzando sus redes con la esperanza de pescar, aunque sea tepocates, mujeres vistiendo short y otras con su típico vestido de seda y colores encendidos, que identifica a las mujeres de la costa

Foto: Duglas Suruy

Inundación en Sipacate, Escuintla, mayo de 2010.

sur de Guatemala, caminando entre el agua y llevando en la cabeza un canasto o un balde de masa o nixtamal, es lo que sobresale en la época lluviosa en varias localidades cercanas a las costas del Pacifico, que sufren inundaciones.

La situación en Guatemala se agrava con los llamados temporales, que por lo regular se inician después del 30 de junio, justo cuando arranca la temporada de huracanes en el Atlántico y Pacifico, pues comunidades enteras quedan totalmente inundadas y aisladas por el crecimiento del caudal y desborde de los ríos.

Si bien las autoridades municipales y del Gobierno central ya tienen marcados los sitios que año con año sufren las inundaciones, a la hora de la situación no se dan abasto para evaluar los daños y el sufrimiento de las familias, o simplemente les restan importancia.

Los damnificados sufren angustia, hambre y otras dificultades, al vivir entre el agua. Sus corazones se alegran al tener la visita de periodistas, porque saben que a través de los medios de comunicación pueden externar sus problemas y necesidades, para que el Gobierno les ponga atención.

Sin embargo, para llegar a grabar esos dramas, hay que mojarse y enlodarse desde los zapatos hasta la cintura, todo depende de la profundidad de las aguas. Año con año, cientos de comunidades se inundan durante la temporada de lluvia. Los medios de Comunicación reportan casi diariamente esos problemas, algunos más graves que otros, pues la furia de los ríos arrasa con viviendas y con todo lo que encuentre a su paso.

Foto: Omar Solís

Rafael Rosales en cobertura de un deslave en Sololá.

El reportero seleccionado para darle cobertura a estos desastres naturales puede ser aquel caza noticias que por la mañana llegó a la redacción bien trajeado, porque tuvo una entrevista importante en la Casa Presidencial, pero horas después termina completamente mojado, enlodado, con hambre y muy agotado.

Por lo regular, en un medio escrito los reporteros tienen fuentes asignadas que deben cubrir diariamente, por lo tanto, cada uno de ellos se acomoda a su manera de trabajo y sabe cómo salvar los tropiezos que encuentra para obtener la información.

Por ejemplo, en las fuentes del Gobierno no es extraño para el periodista esperar horas y horas para obtener una

entrevista, o bien que lo engañen con que le van a brindar información, y al final no hay nada, que se le esconda el funcionario, que se lo nieguen, o que le cierren la puerta, porque, simplemente, no quieren darle información.

En una inundación cambia el panorama, la noticia allí está, pero hay que llegar por ella, y para lograrla hay que desafiar el peligro que se enfrenta al atravesar ríos y caminar por áreas inundadas o llenas de lodo. Los obstáculos, en cualquiera de las fuentes, se alivian cuando se obtiene la información, y más aún cuando al siguiente día, con satisfacción vemos que el trabajo sale impreso y a todo color.

Cuando el autor de esta monografía iniciaba su labor periodística en el medio escrito Diario **al día**, en enero de 1999, con el fin de aprender a reportear en los departamentos del país, lo asignaron unas veces con el periodista Álvaro Gálvez, quien en una ocasión planificó un viaje para reportear en el departamento de Escuintla.

El 18 de enero, antes de partir hacia Escuintla, al sur de la capital, se informó preliminarmente que el fin de semana anterior fueron asesinadas cinco personas en diferentes localidades del referido departamento, pero uno de los ataques fue contra varias personas que viajaban en un picop.

Las primeras fuentes por consultar fueron los bomberos y la Policía Nacional Civil (PNC), en la cabecera departamental de Escuintla, pues por lo regular ellos mantienen el monitoreo de lo que ocurre en el resto de los municipios. Confirmamos que cinco personas fueron asesinadas; entre ellas dos mujeres y una niña de 9 años, al ser atacado a balazos un picop que transportaba a 12 personas, a la orilla del río Coyolate, finca Cuatro Robles, Nueva Concepción, Escuintla, lugar hasta donde viajamos para verificar lo sucedido.

Al llegar a la citada finca, los vecinos nos refirieron a las casas de los sobrevivientes, quienes nos confirmaron la identidad de los fallecidos y narraron que el ataque fue perpetrado cuando el grupo de personas retornaba, a eso de las 12:00 de la noche, de la parroquia de una aldea, donde se celebró el Día del Señor de Esquipulas.

Esta información fue la principal de la página 4 de la edición del martes 19 de enero de 1999, de **al día**. El desafío para reportear y redactar esta nota periodística es la confirmación de la información de los crímenes, pero la redacción no fue de Álvaro Gálvez, quien era el periodista asignado para reportear y redactar. Yo sólo lo acompañaba como aprendiz para reportear en los departamentos; sin embargo, cuando retornábamos a la capital a eso de las 17:00 horas, él recibió una llamada telefónica de su esposa, en la cual le informaban sobre un incidente que tuvo su hijo.

Gálvez ya no llegó a la redacción, y la orden que recibí del jefe de turno fue que yo debía redactar lo que habíamos reporteado. Valiéndome de los jeroglíficos

que acostumbramos los periodistas, debido a la rapidez con que escribimos para tomar nota y que muchas veces sólo nosotros entendemos, similares a la escritura de los médicos, redacté la nota periodística. Si me hubiera confiado, y no hubiera puesto atención a las entrevistas y no hubiera tomado nota de lo que las autoridades y sobrevivientes narraron sobre los cinco crímenes, no hubiera podido redactar nada.

Así sucede algunas veces con estudiantes de periodismo, cuando realizan sus prácticas en un medio escrito. Algunos demuestran que van a ser buenos periodistas, al ponerse a trabajar a la par del periodista titular con el que lo asignan y, aunque no les publiquen nada, redactan sus notas para que se las revisen, pero otros practicantes no llevan ni lapicero, que es la herramienta principal para trabajar, ni mucho menos una libreta para sus apuntes. ¿Será que ellos van por buen camino para ejercer el periodismo? ¿Será que con esa actitud están demostrando que poseen vocación para ejercer el oficio? En el periodismo no hay nada fácil, pero tampoco nada difícil.

4.2.1 Periodista, con o sin recursos

Dichoso el reportero que diariamente cuenta con una móvil, un piloto y un fotógrafo, para realizar su trabajo, y que no camina más que de la redacción al automóvil, y de éste a la puerta de la fuente informativa. Dichoso aquel fotógrafo que cuenta con un equipo profesional para captar las imágenes. Sin embargo, respeto y admiración para el periodista que con su libreta y grabadora en mano no hace malas caras cuando tiene que caminar kilómetros y llegar a la aldea más lejana, para entrevistar a las familias que se encuentran olvidadas y padeciendo hambruna. De igual manera, al fotógrafo que con su cámara no profesional capta las mejores imágenes periodísticas de aquellos niños desnutridos que necesitan ser auxiliados de inmediato, para que sobrevivan.

Foto: Rafael Rosales

Periodistas que se dirigían hacia el volcán Pacaya caminaron varios kilómetros al fallar el vehículo que los transportaba

Con o sin móvil, con o sin cámara profesional, el olfato periodístico no debe fallar para realizar un buen trabajo. Con o sin orientación del editor o Jefe de Información, el reportero debe planificar mentalmente su publicación. Desde el momento en que recaba la información, por lógica debe pensar en las posibles interrogantes que pudieran surgir en el lector, al leer el reportaje. Esto se hace cuando verdaderamente hay vocación e interés por el trabajo.

El periodista profesional debe ser sabio y respetar sus fuentes de información, para hacer su trabajo en forma clara, plantear verdaderas interrogantes y obtener

respuestas importantes, pues es diferente preguntarle al familiar de un fallecido ¿Cómo se siente?, pues obviamente no va a decir que está contento por haber perdido a un ser querido. Una interrogante podría ser: ¿Cuáles eran las metas que planificaba la víctima?, esto ayudará a ganarse la confianza del entrevistado, lo cual es de suma importancia.

El hecho de pertenecer al gremio periodístico y gozar del derecho a las fuentes de información, no significa que el periodista abuse de ello, comportándose de manera irrespetuosa y altanera con las personas a quienes entrevista. El buen comportamiento y presentación de un periodista es clave para ganarse el respeto del entrevistado.

4.2.2 Redacción

Para redactar hay que apasionarse, hay que jugar con las palabras e hilvanar finamente las ideas, haciéndolas claras, para facilitar la lectura y transportar mentalmente al lector al lugar del hecho; o bien, que imagine los rasgos o la actuación del personaje a quien nos referimos en la entrevista.

Por ejemplo, mida su imaginación en la siguiente entradilla: "Los empleados dejan sus puestos de trabajo y se asoman a las puertas de los locales para ver a la morena que posa para el fotógrafo, sobre la sexta avenida zona 1 de Guatemala, con sus piernas cual columnas de cedro y el cabello como cascada de chocolate. Es despampanantemente hermosa y está vestida de una manera inusual en esta ciudad y a esta hora del día. Su rostro, sin embargo, resulta familiar. Si levantara un poquito la ceja izquierda y hubiera reflectores y música de orquesta, caerían en la cuenta de que es la misma mujer que, hace algunos meses, brilló en sus televisores y en las noticias acerca de que Guatemala había quedado entre las diez finalistas en el concurso de Miss Universo."

"Qué bonita es, susurran dos señoras. Desde la esquina un hombre le toma fotos con el celular. Hay decenas de ojos sobre la joven. Y ella sonríe. Foto. Cambia de pose. Foto. Se arregla el pelo, Foto. Sonríe." De esta manera, la periodista Paola Hurtada, de El Periódico, inicia su entrevista, que publicó el domingo 13 de febrero de 2011, en las páginas 18 y 19, a Miss Guatemala, Jessica Sheel, quien quedó en un tercer lugar durante el certamen Miss Guatemala, pero semanas después se lució entre las 10 finalistas a Miss Universo, y puso en alto a Guatemala, pues desde hacía 26 años, las representantes del país no clasificaban a la final de este certamen internacional.

el tercer lugar no es mejor que el primero?

La Miss Guatemala que le quitó la mala racha al país de no clasificar en el concurso de Miss Universo desde hacía 26 años está a dos meses de devolver la corona. Después de un accidentado reinado en el que no consiguió el primer lugar durante el certamen, sino el tercero, el destino la convirtió en la perdedora que más ganó. Ahora se prepara para algo más difícil que alcanzar la fama: conservarla.

PAOLA HURTADO
phurtado@elperiodico.com.gt

Los empleados dejan sus puestos y se asoman a las puertas de los locales para ver a la morena que posa para el fotógrafo sobre la Sexta Avenida, con sus piernas cual columnas de cedro y el cabello como cascada de chocolate. Es inusualmente hermosa y está inusualmente vestida para esta ciudad y a esta hora del día. Su rostro, sin embargo, resulta familiar. Si levantara un poquito la ceja izquierda y hubiera reflectores y música de orquesta caerían en la cuenta de que es la misma mujer que hace algunos meses brilló en sus televisores y en las noticias acerca de que Guatemala había quedado entre las diez finalistas en el concurso de Miss Universo.

"Qué bonita es", susurran dos seño-

WALTER PEÑA/ELPERIÓDICO

PERDER PARA GANAR *No ser coronada como Miss Guatemala fue lo mejor que le pudo pasar.*

que solo va dos horas al gimnasio por la mañana, con cola y la cara lavada, y se juntará a comer pastel con los amigos. Porque sí, ella come pastel.

No puedo evitar empezar con esta pregunta. ¿Qué sentiste cuando te llamaron como finalista?

– Yo esperaba quedar entre las 15 finalistas y estaba segura que entraría porque me había ido muy bien en la preliminar, que es cuando una desfila sola en traje de baño ante 8 personas de un jurado que no es el mismo que el de la final. No se dice nada, solo te paras y sonríes. Luego ya te hacen preguntas sencillas para ver cómo te desenvuelves. Y en esas estaba, pensando "guau, quedé entre las quince" cuando volví a oír mi nombre. Hasta iba a aplaudir. Me tomó por sorpresa.

¿En qué pensabas?

– En lo que me había dicho mi mánager: "Jessica, no vaya a hacer clavos" (se ríe). Antes de viajar me dijo: "es que yo la miro a usted un poco hippie" y yo me reía. Me preguntaba "¿cómo se va a parar?" y me hizo jurarle mil veces que iba a entrar, que no me iba a arrepentir.

¿Tenías idea de la alboroto que te esperaba al volver?

– Yo perdí la dimensión de lo que estaba viviendo. Había pasado allá (en Las Vegas) 30 días y aunque sabía que alguna gente lo había visto no tenía idea de qué tantos estaban enterados. Al aterrizar en el aeropuerto mi mamá me dijo "ponete tacones porque hay gente afuera". Yo venía en tenis... Ese sábado me vi en la grabación del concurso y tampoco lo podía creer. Brinqué, salté. El domingo fui a misa y el padre me llamó para que le hablara a la gente; pasé dos horas tomándome fotos con todos. Hasta ese momento no percaté de lo que había pasado.

Jessica llegó al concurso en Las Ve-

Foto: Omar Solís

Artículo publicado de Jessica Sheel.

Cada periodista se distingue ante su lector, por su estilo de escribir. El tecnicismo es válido y quizá obligatorio en la redacción de ciertos temas; sin embargo, la utilización del lenguaje coloquial en una redacción es de mayor éxito y agrado para el lector. Las palabras empleadas deben ser comunes y corrientes, pero no vulgares.

Redactar un tema es como ponerle todos los ingredientes a una ensalada, para que sea apetitosa. Esos ingredientes no son inventados, sencillamente son elementos creados o pensados al momento de reportear. La creatividad del periodista, acompañada por ideas claras, así como suficientes elementos de la información recabada, lleva a la elaboración de una buena noticia o reportaje. Una buena noticia o historia se puede morir por no ponerle atención a todos los elementos que se deben recabar cuando se está reporteando.

Para estar seguro de que nuestro tema está redactado de una manera clara, hay que comportarse como un loco en la sala de redacción, leyendo en voz alta. Esta es una clave para evaluar si nuestros párrafos están correctamente entrelazados. Son raros y contados los periodistas que ponen esto en práctica.

Álvaro Gálvez, un colega periodista, ahora ya retirado del ejercicio, solía leer sus textos en voz alta en la redacción de diario **al día**. Muchos de los compañeros que lo oían, en son de broma y a veces en serio, le decían que estaba loco, porque se ponía a hablar con la computadora, a él sólo le daba risa y respondía, ¡sí vos!

Por la premura del tiempo que se vive en las salas de redacción, hay muchos periodistas que cometen el error de no leer sus escritos finales, y mucho menos su tema, cuando ya sale publicado en el periódico, pues si lo hicieran con mucha atención, se darían cuenta de si su redacción tuvo o no cambios durante la edición y corrección.

A veces se llega a la redacción con suficiente y buen material, pero a la hora de sentarnos para redactar no sabemos cómo empezar, y mientras el tiempo nos atrapa, el editor empieza a presionar para exigir el tema. En estos casos, una guía para empezar a tejer la redacción de nuestra noticia es preguntarse ¿De qué le voy a hablar a mi lector? y ¿Por qué le voy a hablar de esto?

Actualmente, en las salas de redacción, la mayoría de reporteros, redactores y editores se han olvidado de hacerse las preguntas tradicionales y necesarias para iniciar la redacción de un lead: qué, quién, dónde, cómo, cuándo y por qué, debido a que simplemente las respuestas se van amarrando a lo largo de la redacción del tema.
Brenda Pérez, una joven estudiante del quinto semestre de periodismo, de la

Foto: Oscar García

Brenda Pérez estudiante de periodismo muestra su primera publicación en Diario **al día.**

Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), realizó su práctica del curso prácticas periodísticas II, en Diario **al día**, y confiesa que en la teoría va muy bien, por lo que se imaginó que en la práctica no tendría problemas; sin embargo, todo resultó ser diferente.

"Estoy casi a un semestre de cerrar la carrera de periodismo (mayo 2011) y no tenía ni la menor idea de lo que es una sala de redacción de un medio de comunicación. Nuestro catedrático nos dijo que deberíamos cumplir, como requisito, 20 días de práctica en un medio de comunicación masivo. Por medio de unas amigas logré la oportunidad en Diario **al día**. Cuando me dijeron que me aceptaban me puse súper contenta, y la curiosidad de saber cómo se ejerce el periodismo me atrapó de inmediato."

"Los primeros días acompañé a reportear a Domingo Tercero, que cubre la nota roja, luego me asignaron con Marco Antonio Avendaño, quien entre sus asignaciones tiene el seguimiento de diferentes hechos. Empecé a redactar pequeñas notas. El primer cambio que noté, a la hora de escribir la primera noticia, fue cuando en mi lead yo trataba de incluir el qué, quién, dónde, cómo, cuándo y por qué, de pronto me explicaron que en esa entrada no era importante contestar esas preguntas, sino que armar el gancho necesario para atrapar al lector, y de ahí contestar esas interrogantes durante el desarrollo de la noticia", agrega Brenda.

La futura periodista dice que el cambio que notó entre lo aprendido y la práctica fue algo dramático. Durante 20 días puso mucha atención y comprendió que la creatividad es muy importante para reportear y redactar, así como que las reglas periodísticas que se aprenden en la Universidad no se rompen, sino que simplemente cambian de orden en la práctica.

"Aprendí que hay que escribir claro y que la noticia puede ser muy buena, pero que si se redacta mal no llamará la atención leerla. Ahora estoy convencida de que para ser buena periodista hay que tener vocación por el periodismo, para evitar que se nos convierta en algo tedioso buscar la información, la cual debe redactarse en forma comprensible y hacerla interesante. Los 20 días fueron muy pocos para aprender, pero fue un buen momento para vivir la realidad que se enfrenta en la práctica de la profesión", comenta Brenda Pérez.

En la calle y en la redacción, diariamente se aprende algo nuevo. En el periodismo nunca se deja de aprender. La rutina del día a día del periodista no varía, cada día hay que buscar la información y procesarla; sin embargo, los temas y los leads sí cambian.

4.3 Responsabilidades y riesgos del oficio

El 4 de enero de 2010, al llegar a la redacción de Diario **al día**, un compañero me preguntó ¿cuáles eran mis metas a cumplir ese año? Muy seguro le contesté que una de ellas era realizar mi tesis. Paralelo a ello se iniciaba un nuevo proyecto en este medio de comunicación

que consistió en la creación de tres periódicos regionales. Los días pasaron, y la idea de la tesis seguía latente en mi mente.

Sin embargo, en una de las sesiones de trabajo, un asesor del grupo de extranjeros que conducía el proyecto a poner en marcha, al dirigirse al personal dijo: "Señores estamos en nuevo proyecto de **al día** y todos los que están aquí son capaces de llevarlo a cabo", eso sí, despídanse del novio, novia, esposa, esposo e hijos, porque mientras el nuevo trabajo empieza a caminar, la mayor parte del tiempo la vamos a pasar en la redacción.

Muchos pensaron que no era para tanto y que se trataba de una broma. Pero cuando llegó el momento, las jornadas de labores se convirtieron en muy kilométricas. Reporteros, diagramadores, correctores y editores se embarcaron. A mi esposa y a mis dos hijas les pedí comprensión, pues pasaron varios fines de semana sin que pudiera compartir con ellas, por falta de descanso.

El reto era grande y la puerta estaba abierta para quien quisiera marcharse. La tensión aumentaba más de a lo que estábamos acostumbrados. El consumo de café y de la gaseosa, que es característico en las redacciones de los medios de comunicación en Guatemala y en el resto del mundo, se duplicó. El estrés y los dolores de espalda aumentaron en cada uno de los integrantes del grupo, pero cada uno luchaba silenciosamente para no dar marcha atrás. Sin embargo, dos compañeros desistieron de sus nuevas funciones, y uno de ellos terminó por renunciar definitivamente de la Corporación.

Las largas jornadas de trabajo se aliviaban en el equipo cada noche, cuando se concluía una edición más. En algunos momentos, más de alguien perdía la noción de los días y fechas, tal como suele suceder entre algunos reporteros, editores, correctores y diagramadores, cuando están de turno el fin de semana y deben seguir de largo el lunes y el resto de la semana, hasta lograr nuevamente el descanso. Empero, la etapa crítica se superó y el rediseño de **al día** caminó, mientras que el objetivo de mi tesis no fue posible lograrlo, por la falta de tiempo.

Foto: Rafael Rosales

Revisión de ediciones de los regionales de Diario **al día.**

Los periodistas cada día afrontan retos. No es extraño que sean responsables en su profesión e irresponsables en sus asuntos personales. El periodista, cuando no ocupa un cargo de jefatura, renuncia a una vida tranquila y "normal"; es decir, a esas vidas de trabajo de lunes a viernes, de 8:00 a 17:00 horas, con descansos los sábados y los domingos, y con goce de los días de feriado.

El periodista no tiene la dicha de suspender su trabajo al cumplir sus ocho

horas laboradas en el día, a menos que tenga asignado un tema investigativo y cuente con varios días para prepararlo. Pero este ajetreo no significa perder la concentración de lo que se va a escribir, porque la distorsión de una información se paga cara, ya que puede causar consecuencias graves. Una sola palabra puede alterar la publicación.

Conozcamos la reacción que causó una nota secundaria publicada en la página 6, del jueves 9 de diciembre de 1999, en Diario **al día**, al referirse al caso de 38 ciudadanos chinos indocumentados, capturados el 10 de noviembre del mismo año en las playas de Jutiapa, al frustrarse su propósito de seguir la ruta hacia Estados Unidos. Los asiáticos fueron recluidos en un hotel de baja categoría, en la zona 1 de la capital guatemalteca, mientras la Dirección General de Migración realizaba los trámites para repatriarlos a su país. El reporteo y la redacción de la nota la realizó el autor de esta monografía. Al ser editada, la publicación textual es:

Jueves 9 de diciembre de 1999, Diario al día, página 6

“Viudas interesadas en asiáticos”

“Mujeres desean adoptar chinos”

“Uno de los 33 chinos indocumentados fue enyesado del pie izquierdo, tras fracturarse cuando trató de huir del hotel donde está detenido junto a sus compañeros, en tanto, un grupo de mujeres guatemaltecas se ha interesado en adoptar a varios de los asiáticos, informaron ayer las autoridades de la Dirección General de Migración (DGM).

La dependencia estatal confirmó que el asiático se fracturó el pie cuando saltó una pared, al haber intentado burlar la seguridad que mantienen agentes de las Fuerzas Especiales Policíacas (FEP), en la parte exterior del inmueble”. “En tanto, otros tres asiáticos, considerados como los líderes y violentos del grupo, se encontraban ayer tarde en un cuarto del Aeropuerto Internacional La Aurora, en espera de que se les regrese a su país de origen”.

“Paralelo a la situación que atraviesan los chinos, debido a que ninguna línea área los quiere regresar a su país por considerarlos violentos, más de cinco mujeres guatemaltecas, todas viudas, se han interesado en adoptar e inclusive casarse con el igual número de asiáticos, pero la DGM se los ha negado porque la ley no lo permite, manifestaron las autoridades.” El pie de foto fue publicado así: “Una mujer guatemalteca posa junto a un asiático, a quien quiere adoptar o contraer matrimonio con él”.

Tres mujeres encabezaron el grupo de guatemaltecas que fue deportado ayer de Estados Unidos.

Francisco (de), chino, mostraba su frustración al no haber logrado el sueño americano.

VIUDAS INTERESADAS EN ASIÁTICOS

Mujeres desean adoptar chinos

Uno de los 33 chinos indocumentados fue enyesado del pie izquierdo, tras fracturarse cuando trató de huir del hotel donde está detenido junto a sus compañeros, en tanto un grupo de mujeres guatemaltecas se ha interesado en adoptar a varios de los asiáticos, informaron ayer las autoridades de la Dirección General de Migración, (DGM).

La dependencia estatal confirmó que el asiático se fracturó el pie cuando saltó una pared al haber intentado burlar la seguridad que mantienen agentes de las Fuerzas Especiales Policíacas (FEP), en la parte exterior del inmueble.

En tanto otros tres asiáticos, considerados como los líderes y violentos del grupo, se encontraban ayer tarde en un cuarto del Aeropuerto Internacional La Aurora en espera de que se les regrese a su país de origen.

Una mujer guatemalteca posa junto a un asiático a quien quiere adoptar o contraer matrimonio con él.

Foto: Omar Solís

Esta fue la publicación.

Ese día de la publicación, por la tarde, a bordo de un avión "arava", aeronaves muy antiguas del Ejército Nacional, este autor, retornaba a la capital, procedente de la base militar General Felipe Cruz, en Puerto San José, Escuintla, adonde fui enviado para darle cobertura a la exhibición de las fuerzas del paracaidismo que anunciaron su respaldo a la Policía Nacional Civil (PNC), para contrarrestar la ola de criminalidad que se había incrementado en la Costa Sur.

Al llegar a la redacción, en lugar de ser bienvenido, tuve el reclamo de lo que se publicó, pues resulta que en el pie de foto que dice: "Una mujer guatemalteca posa junto a un asiático, a quien quiere adoptar o contraer matrimonio con él". La palabra "matrimonio" le causó problemas a la maestra con su esposo, y críticas en el plantel donde impartía clases. Ella sí figuraba entre las mujeres que pretendían adoptar a uno de los asiáticos, pero porque así lo había acordado con su esposo, pero no contraer matrimonio.

Al chequear mi texto original, junto al director de Diario **al día**, en ese entonces Gerardo Jiménez, llegamos a la conclusión de que el editor alteró varios datos, por lo que él se encargó de afrontar la situación con la maestra, a quien entrevistó, y el derecho de respuesta dice:

13 de diciembre de 1999, Diario al día página 6

"Abnegada profesora explica su propósito"
"Querían adoptar a niño asiático"

"La destacada y altruista profesora Edna Dolores Navas de Ramírez, residente en Cuilapa, Santa Rosa, expresó ayer los verdaderos motivos que impulsaron a su familia a realizar gestiones para tratar de adoptar al niño Jhin Jhan, uno de los chinos ilegales detenidos, quien podría pasar el resto de su vida en la cárcel o ser fusilado, en el caso de que sea repatriado a China Continental.

La profesora Navas de Ramírez, ampliamente conocida en Santa Rosa, por su plausible labor educativa, se refiere a una fotografía publicada en este matutino el 9 de los corrientes, en la página 6, en la cual ella aparece a la par del niño Jhin Jhan, por quien hacia gestiones a fin de adoptarlo como su hijo".

"En la publicación se deja intuir que ella es una viuda que tiene el propósito de adoptarlo o casarse con él, lo cual le ha causado problemas, subraya, ya que ni es una viuda y mucho menos que busque otros intereses, porque se trata de un niño, quien, desde el punto de vista humanitario, necesita apoyo para evitar que se destruya su futuro."

"Subraya que conoció a Jhin Jhan, cuando éste llegó al hospital de Cuilapa para que se le enyesara una pierna que se había quebrado. Tanto ella como su esposo, un destacado profesional de la ingeniería, tuvieron el deseo de adoptarlo, no sólo porque su cónyuge es de origen chino, sino también porque si es repatriado podría ser objeto de vejámenes en su país de origen". "Agrega que, tras enterarse de que los asiáticos estaban abandonados en una una bodega, del aeropuerto La Aurora, tomó la decisión de visitar a Jhin Jhan para conocer su estado de salud y para entregarle alguna ayuda económica. Es decir, en su intención sólo había un noble sentimiento de ayudar al necesitado y no intereses desviados, como se trata de hacer creer".

Lapsus cálami

"A todo el pueblo de Cuilapa le consta que la profesora Navas de Ramírez ha entregado su vida al desarrollo educativo del país. Durante su carrera de mentora ha recibido numerosos homenajes y distinciones, lo que deja en relieve el verdadero espíritu y nobleza de su persona, quien, en el caso del niño Jhin Jhan, lo único que quería era adoptarlo para salvarle la vida, al tomar en cuenta que su país de origen está en la esfera del mundo comunista".

El pie de foto fue corregido y quedó así: "La abnegada profesora Edna Dolores Navas de Ramírez aparece a la par del niño Jhin Jhan, a quien ella tenía el deseo de adoptar, para salvarle la vida. No es cierto que sea viuda y que haya tenido intención de casarse." Así se pagó el error.

llamados de auxilio en la ciudad, mientras que los Voluntarios tendrán en las 99 compañías de todo el país casi 4 mil efectivos.

Los Bomberos Municipales se encuentran en alerta máxima y para enfrentar cualquier emergencia mantienen en óptimas condiciones

ABNEGADA PROFESORA EXPLICA SU PROPÓSITO

Querían adoptar a niño asiático

ALVARO GALVEZ / AL DIA

La destacada y altruista profesora Edna Dolores Navas de Ramírez, residente en Cuilapa, Santa Rosa, expresó ayer los verdaderos motivos que impulsaron a su familia a realizar gestiones para tratar de adoptar al niño Jhin Jhan, uno de los chinos ilegales detenidos, quien podría pasar el resto de su vida en la cárcel o ser fusilado en el caso de que sea repatriado a China continental.

La profesora Navas de Ramírez, ampliamente conocida en Santa Rosa por su plausible labor educativa, se refiere a una fotografía publicada en este matutino el 9 de los corrientes, página 6, en la cual ella aparece a la par del niño Jhin Jhan, por quien hacía gestiones a fin de adoptarlo como su hijo.

En la publicación se deja intuir que ella es una viuda que tiene el propósito en "adoptarlo o casarse con él", lo cual le ha causado problemas, subraya, ya que "ni es una viuda y mucho menos que busque otros intereses, porque se trata de un niño el que, desde el punto de vista humanitario, necesita apoyo para evitar que se destruya su futuro".

Ayuda humanitaria

Subraya que conoció a Jhin Jhan cuando éste llegó al hospital de Cuilapa para que se le enyesara una pierna que se había quebrado. Tanto ella como su esposo, un destacado profesional de la ingeniería, tuvieron el deseo de adoptarlo no sólo porque su cónyuge es de origen chino sino también porque si es repatriado podría ser objeto de vejámenes en su país de origen.

Agrega que tras enterarse de que los asiáticos estaban abandonados en una bodega del aeropuerto La Aurora, tomó la decisión de visitar a Jhin Jhan para conocer su estado de salud y para entregarle alguna ayuda económica. Es decir, en su intención sólo había un noble sentimiento de ayudar al necesitado y no intereses desviados, como se trata de hacer creer

Lapsus cálami

A todo el pueblo de Cuilapa consta que la profesora Navas de Ramírez ha entregado su vida al desarrollo educativo del país. Durante su carrera de mentora ha recibido numerosos homenajes y distinciones, lo que deja en relieve el verdadero espíritu y nobleza de su persona, quien, en el caso del niño Jhin Jhan, lo único que quería era adoptarlo para salvarle la vida, al tomar en cuenta que su país de origen está en la esfera del mundo comunista

La abnegada profesora Edna Dolores Navas de Ramírez aparece a la par del niño Jhin Jhan, a quien ella tenía el deseo de adoptarlo para salvarle la vida. No es cierto que sea viuda y que haya tenido intención de casarse.

PCS Digi
• Teléfon
• Cargad
• Batería
• Q 100 d
• 2 Servi
Mensaj
• Prueba

Para m
Preg

POR S
Adquie

Foto: Omar Solís

El derecho de respuesta así fue publicado.

Los errores, a la hora de redactar, editar o interpretar, no son extraños sólo en las redacciones de medios escritos, pues la televisión y la radio no se escapan.

Por ejemplo, el 18 de mayo de 2011, el noticiero del mediodía de Telediario, en Canal 3, divulgó el derecho de respuesta a favor de Otto Alejandro Salguero Vidal, pues el día anterior, el telenoticiero había publicado una fotografía de él, y lo citaba con el nombre de Raúl Ottoniel Salguero Morales, quien es propietario de la finca Los Cocos, situada en la Libertad, Petén, donde la noche del sábado 14 de mayo y la madrugada del domingo 16, un comando armado decapitó a 27 campesinos, por no haber dado razón del paradero de su jefe Raúl Ottoniel Salguero Morales, a quien buscaban y contra quien las autoridades iniciaron una investigación, por supuestos vínculos con el narcotráfico.

La confusión de Otto Alejandro Salguero Vidal, al haberse publicado su fotografía y atribuirle el nombre de Otto Salguero, fue algo muy delicado, razón por la que Telediario debió hacer la siguiente aclaración:

"En relación con el caso del finquero Raúl Ottoniel Salguero Morales, quien es buscado por el supuesto grupo de sicarios Los Zetas, Telediario le ha informado de todo lo que acontece en el norte del país, pero en las redacciones de algunos medios de comunicación circulan algunas fotografías que, supuestamente, pertenecen al señor Raúl Ottoniel Salguero Morales, quien es originario de San Jorge, Zacapa".

"Telediario publicó una fotografía, pero ésta pertenece al señor Otto Alejandro Salguero Vidal, quien se identifica con número de cédula S-20 18,414, es descendiente de una familia honorable, que se dedica al comercio local, y no tiene ninguna propiedad en Petén, por tanto, la fotografía no corresponde al personaje señalado como el dueño de la finca Los Cocos, en Petén; Telediario ofrece las disculpas al señor Otto Alejandro Salguero Vidal, por los inconvenientes que pudo haber ocasionado la publicación de esta imagen. Por el respeto a la vida, Telediario, información actual."

Sin embargo, son pocos los medios de comunicación masivos que aceptan y aclaran las equivocaciones.

Riesgo

El oficio periodístico tiene sus momentos de riesgo, tanto en Guatemala como en el resto del mundo. Desde Colombia hasta México, el narcotráfico ha sido uno de los temas que ha puesto en riesgo la vida de decenas de periodistas. Sólo en México, del año 2000 al 2010, la organización internacional de Periodistas

Foto: Omar Solís

Periodistas enfrentados con la Policía.

sin Fronteras, reportó el asesinato de 67 periodistas, la mayoría, al parecer, víctima del crimen organizado, de donde se origina el narcotráfico.

En Guatemala, el mayor riesgo es para los periodistas de provincia, también conocidos como corresponsales, pues en un municipio y cabecera departamental, aunque se cuente con mayor número de pobladores, los caza noticias son fácilmente identificados por el crimen organizado. Debido a ello, hay limitaciones para las coberturas de hechos derivados del tráfico de drogas.

El riesgo del corresponsal ante el narcotráfico empecé a detectarlo en 2008, cuando, luego de ser reportero de calle y redactor, durante casi ocho años, asumí la misión de coeditor, y, más tarde, de editor en el Departamento de Corresponsales.

La primera vez que los corresponsales midieron la magnitud del peligro que representa para su vida el narcotráfico fue el 25 de marzo de 2008, cuando supuestamente un grupo de los denominados narco sicarios "Los Zetas", organización que, se supone, nació en México, al servicio de los cárteles del narcotráfico, según la Policía, protagonizó un ataque armado, que, para algunos testigos, en Guatemala solamente se había visto en películas, pues los que se enfrentaron utilizaron desde fusiles hasta bastones chinos, los cuales redujeron a cenizas varios vehículos.

Foto: Archivo.

Estos eran los carros del grupo de Juan León

El hecho ocurrió en un balneario de Zacapa y murieron 11 supuestos narcotraficantes, según la Policía; entre ellos, Juan José León, alias "Juancho", quien fue sorprendido por "Los Zetas", y al parecer dirigía uno de los cárteles de la droga en el departamento zacapaneco.

Los corresponsales de varios medios de comunicación, incluyendo los de Diario **al día**, debieron ser apoyados por periodistas de la capital, para obtener la información que generó por varios días esta matanza; además, era la primera vez que se conocía públicamente que "Los Zetas" ya estaban operando en Guatemala.

El temor de dar cobertura a masacres derivadas del narcotráfico se traslada, el 30 de noviembre del mismo año, a la aldea Agua Zarca, Huehuetenango, zona fronteriza con México, cuando una carrera de caballos termina en un enfrentamiento armado entre dos bandos de supuestos narcotraficantes, entre ellos "Los Zetas", el cual dejó el saldo de 17 muertos y más de 60 heridos.

La historia negra de las masacres, por la guerra del narcotráfico, se repite entre la noche del sábado 14 y la madrugada del domingo 15 de mayo de 2011, en la finca Los Cocos, La Libertad, Petén, cuando

un grupo de individuos decapitó a 29 personas. Uno de los corresponsales de **al día** narró: “Estaba acostumbrado a cubrir periodísticamente hechos macabros de tres o cinco muertos, pero nunca de 27, mucho menos decapitados y ver las cabezas amontonadas en un sitio.”

El corresponsal agrega que el domingo por la mañana, cuando le dieron la mala noticia, pensó que era broma que había 29 muertos. De todas maneras emprendió su viaje hacia la referida finca, con algo de temor y con la angustia de lo que podría encontrar en el camino, sabiendo que el ataque lo habían cometido supuestos narcotraficantes.

El periodista petenero se convenció de lo sucedido, cuando vio los 29 cuerpos esparcidos frente a la casa patronal del lugar. En medio del temor y de la escalofriante escena empezó a trabajar para captar sus mejores fotos. Aunque ya había presencia de las fuerzas de seguridad en el sitio, en un instante pasó por su mente que había riesgo de que los sicarios pudieran regresar en cualquier momento; sin embargo, la misión de cubrir lo sucedido debía cumplirla, pues esa noticia derivó, al siguiente día, las portadas de los diarios nacionales, asimismo ocupó grandes espacios en los principales medios informativos de muchos países.

En esta cobertura de riesgo, que generó información durante varios días, los corresponsales también fueron apoyados por periodistas que viajaron desde la capital. Los comunicadores transmitieron al mundo que las víctimas de esta masacre eran inocentes jornaleros, quienes fueron contratados en Izabal para laborar unos meses en la finca Los Cocos, propiedad de Otto Salguero, a quien las fuerzas de seguridad empezaron a investigar por posibles nexos con el narcotráfico.

Foto: Archivo

En esta casa fue la masacre de 29 jornaleros en la finca Los Cocos, Petén.

Esta cobertura periodística es una muestra de algunos riesgos que desafía el periodista en su trabajo; de hecho, el grupo que perpetró la masacre en la finca de Otto Salguero se denominó “Z-200”, el mismo que supuestamente mandó colocar una manta en Quetzaltenango, el sábado 21 de mayo, en la que se leía: “La guerra no es con la población civil ni con el Gobierno, mucho menos con la prensa, así que llevémosla tranquila, es contra las personas que trabajan con el golfo y la contra; Otto Salguero es uno de los más importantes surtidores de cocaína al golfo, y los que pagaron con su vida son trabajadores de él, que mantiene su organización”.

La manta también advierte a la Prensa “Prensa: bájenle a tanta... antes de que la guerra sea contra ustedes. El que avisa no es traidor”, atte. Z-200”, cierta o no, la amenaza surgió.

4.4 El tiempo, el peor enemigo del periodista

"Estamos sobre el cierre", "No hay más tiempo, enviemos esta página de inmediato", "Necesitamos un par de fotos en el menor tiempo posible", "Díctame los datos por teléfono, vamos a redactar sobre la marcha", esas son algunas de las frases comunes de los editores hacia los reporteros o corresponsales, en las redacciones de los Diarios, cuando por las noches se aproxima la hora del cierre de la edición.

Esta tensión surge, principalmente, cuando ocurren hechos de última hora, y cuando existe el afán de no dejar escapar la nota y publicarla al siguiente día. A veces, estas informaciones de último momento se convierten en el titular de primera en la portada. Es el momento cuando el periodista se autoevalúa para determinar su rapidez para redactar, y al fotógrafo para seleccionar de inmediato sus imágenes, de 25 o más, que ha hecho en una cobertura, pues ahora, con las cámaras digitales, hay ventajas de hacer más fotos, puesto que no hay limitaciones, como sucedía cuando se trabajaba con las cámaras que utilizaban rollos fotográficos.

Durante la jornada de trabajo, el tiempo siempre va a ser uno de los peores enemigos del periodista, y se complica para los editores cuando se aproxima la hora en que debe cerrarse la edición, pues una de las consecuencias es que el periódico se imprima tarde y que al siguiente día no se distribuya a tiempo.

Las anécdotas sobre las prisas y los acontecimientos de última hora, que cambian en cuestión de minutos la portada del periódico y el contenido de las páginas que ya están debidamente planificadas para la edición, se guardan mentalmente en cada una de las redacciones de los Diarios.

Foto: Omar Solís

Publicación de Diario al día

En **al día** hay numerosas. Una de ellas ocurrió la tarde del 27 de mayo de 2010, cuando el volcán de Pacaya hizo erupción y emanó una lluvia de arena que cayó sobre San Vicente Pacaya, Amatitlán, la capital y otras localidades del país. Ese día, a las 16:00 horas, el equipo de mando (editores) de **al día**, ya tenía definida la portada. Sería sobre el ataque armado registrado por la mañana contra el piloto de un autobús de pasajeros interurbano, en San José Pínula, quien falleció cuando era llevado hacia el hospital. El responsable, según testigos, fue un menor de 13 años, quien viajaba en bicicleta.

No obstante, después de una hora y 15 minutos, cuando la redacción,

edición y diagramación de las notas informativas ya estaban avanzando, una radio de noticias empezó a informar que posiblemente el volcán de Pacaya, situado en San Vicente Pacaya, Escuintla, al sur de la capital, lanzaba ceniza.

La información se confirmó con las autoridades de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (Conred) y del Centro Vulcanológico del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (Insivumeh). El equipo de **al día**, conformado por Karen Meza y Duglas Suruy, emprende de inmediato el viaje para la cobertura de lo que está sucediendo en San Vicente Pacaya. Mientras ellos avanzan, en la redacción se continúa trabajando en el resto de páginas, pero pendientes de lo que la radio sigue transmitiendo y de lo que los informantes indicaban vía telefónica.

La decisión del equipo de mando, de sustituir la portada acerca del chofer asesinado en San José Pínula, ya se había cambiado por la erupción del volcán de Pacaya; sin embargo, la foto dependía del equipo designado que se dirigía al lugar. Esa tarde y noche, el tiempo parecía transcurrir más rápido.

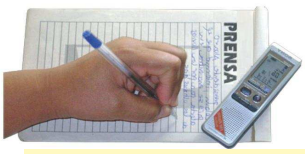
A eso de las 18:40 horas, al conductor de la móvil que transportaba a los reporteros aún le faltaban algunos kilómetros para llegar a San Vicente Pacaya, puesto que salir de la capital sobre el anillo periférico y la calzada Raúl Aguilar Batres le representó dolor de cabeza, debido al congestionamiento que encontró, pues es la hora en que la mayoría de automovilistas retorna a sus hogares.

El tiempo avanzaba, y luego se informa de que una de las piedras candentes le había caído encima al periodista del noticiario de Canal 7 Marco Aníbal Archila Gutiérrez, de 39 años, y que había perdido la vida.

La situación empieza a tornarse en dramática y la lluvia de arena ya es sensible en la capital, después de las 19:00 horas. El espacio para publicar lo que sucedía, respecto al volcán, aumentó a dos páginas; no obstante, se seguía esperando que los reporteros gráficos enviaran sus primeras fotos.

El cierre de **al día**, por lo regular, estaba previsto para las 22:00 horas; sin embargo, a las 21:00 horas, el material fotográfico aún no se recibía en la redacción, pues la labor de los periodistas se complicó con la oscuridad de la noche, y luego que la señal de los celulares era deficiente.

En esa ocasión, el sistema de Internet, incorporado en la computadora portátil que llevaban los reporteros, no tenía buena señal. Después de tanto luchar, los fotógrafos lograron enviar algunas imágenes, de las cuales se obtuvo la foto de portada y para la publicación que fue en dos páginas.



28 de mayo de 2010 Diario al día, páginas 2-3

El titular de portada fue así:

"¡EL PACAYA EXPLOTA!"

"EL GOBIERNO DECLARA ESTADO DE CALAMIDAD PÚBLICA. LAVA, LLUVIA DE ARENA Y PIEDRAS, EN SAN VICENTE PACAYA, CAUSA LA QUEMA DE 4 CASAS Y LA EVACUACIÓN DE VECINOS DE 5 COMUNIDADES".

Fue así como, unos minutos antes de la medianoche, se logró el cierre del periódico **al día**, tras una tensión bárbara que vivió el equipo de la redacción, así como los reporteros que fueron enviados a la cobertura. El retraso del cierre fue de casi dos horas, pero la noticia lo ameritaba y todos tuvieron que trabajar contrarreloj.

La pelea contra el tiempo siempre, va a existir en todos los niveles del personal periodístico. Casi siempre los periodistas deben duplicar esfuerzos diariamente, al tener la responsabilidad de buscar su noticia diaria, y paralelamente preparar un tema bien investigado para el fin de semana. Los viernes son los días más cargados, pues el equipo que está de descanso debe dejar debidamente preparado su material periodístico.

Los editores precavidos, por lo regular, al concluir la edición del día dedican otro tiempo para hacer adelantos para el día siguiente. Es decir, finalizando una edición ya se empieza a pensar y a preparar la siguiente, pues los adelantos ayudan a los medios escritos a preparar debidamente los temas, acompañados por una diagramación, adaptación de gráficas u otros elementos que exige la nota periodística o reportaje.

4.5 Lo escrito es historia

Para bien o para mal, la publicación de un periodista pasa a la historia. Si redacta una nota equivocada y el editor no se percata, puede ser que tenga o no un derecho de respuesta; sin embargo, la persona o institución que resulte ofendida, aunque desmienta lo que se dijo en su contra, esto queda impreso y pasa a la historia, diferente a lo que sucede en la radio o en la televisión, donde una declaración después de ser divulgada, el viento se la lleva, a menos que exista una grabación.

Foto: Oscar García

Archivo de publicaciones en medios escritos.

Con los periódicos es diferente. Los archivos siempre van a existir en algún lugar o institución, y de ellos se derivan las consultas, en cuestión de días, semanas, meses o años, para recordar un hecho. Por ejemplo, el fallecimiento de Juan Pablo II, el 2 de abril de 2005, y su beatificación, el 1 de mayo de 2011; la erupción del volcán de Pacaya, cuando generó una lluvia de ceniza que llegó hasta la capital, el 27 de mayo de 2010, suceso en el que perdió la vida el periodista Aníbal Archila Gutiérrez, y, 36 horas después, el desgarre que la tormenta "Ágata" causa en 21 departamentos de Guatemala, con el saldo de más de 180 muertos y 112 mil evacuados.

Lo escrito es historia, y aún más cuando el periodista nunca olvida aquellos acontecimientos de una magnitud tal, que inclusive pusieron en riesgo su vida, tal como la experiencia que vivió el reportero, redactor y fotógrafo Duglas Suruy, de Diario **al día**, quien tras estar en la cobertura de la erupción del volcán de Pacaya, el 27 de mayo de 2010, 36 horas después queda atrapado en los desastres que causo la tormenta "Ágata".

Su calvario pasó a la historia y ha quedado impreso en la página 5 de la edición de Diario **al día**, el 31 de mayo del mismo año. Textualmente dice:

31 de mayo de 2010 diario al día, página 5

"LA GENTE ME SALVÓ DE MORIR"

"EL REPORTERO DE **AL DÍA** PASÓ 12 HORAS ATRAPADO EN LOS DESLAVES DEL PACÍFICO"

"NO HAY PODER CON LA NATURALEZA"

"Me encontraba en la cobertura de los desastres causados por el volcán de Pacaya, una lluvia me acompañó todo el día, algo que dificultó mi labor periodística. El peligro estuvo detrás de mí. Deslaves y una inmensa neblina dificultaban la visibilidad del piloto Luis Mejía, cuando descendíamos.
Eran las 5:00 de la tarde del sábado, cuando salimos rumbo a la capital."

"En la carretera que nos lleva a Palín, esperamos aproximadamente una hora para pasar, lo tomé como algo normal, pues por las lluvias teníamos que lidiar con esos inconvenientes climáticos. Logramos salir a la carretera principal (Pacífico), para poder regresar a la redacción." "En todo el sábado no habíamos podido probar un solo bocado de comida, y el cansancio por el desvelo era intolerante, pero sin saberlo, ahí empezó mi calvario."

"Desplazándonos ya sobre la carretera del Pacífico, hacia la capital, logré

escuchar lo que ocurría con la tormenta “Ágata”, cuando en el kilómetro 31, en jurisdicción de Amatitlán, tuvimos que detenernos, a lo lejos se veía que era un tráiler accidentado, pero al acercarme más noté que una avalancha había embestido al monstruo.”

“La noche entraba y la lluvia era más intensa, ya no se veía nada para buscar otra salida. Por lo que no tuvimos más que pasar la noche allí, pensando que estaríamos en el lugar hasta que el tráiler fuera movido.”

Gracias a la gente

“El verdadero susto llegó acompañado por fuertes retumbos de la montaña, fue entonces cuando la gente que pasaba por el lugar nos llegó a somatar el carro, diciéndonos que saliéramos de él porque íbamos a quedar enterrados. Como pudimos pasamos sobre los escombros con el carro y buscamos dónde poder refugiarnos, ningún lugar de allí era seguro, por lo que llegamos a temer por nuestras vidas.”

“El miedo era que la montaña que teníamos al lado pudiera derrumbarse. Me encomendé a Dios e intenté poder dormir, pero el miedo era tan grande que no podía cerrar los ojos, había frío, estaba mojado y con más de 20 horas sin comer.”

“Recibí la llamada de mis familiares para ver cómo estaba, nunca quise expresarles el miedo que sentía. Por lapsos, el cansancio me vencía, pero el miedo me hacía despertar, entonces prefería seguir tomando fotografías de todo. Quedé sorprendido y me di cuenta de que no hay poder humano que pueda contra la naturaleza. Fue un miedo que jamás había sentido.”

Foto: Omar Solís

Reportero fotógrafo Duglas Suruy.

HISTORIAS AL DÍA

GUATEMALA, LUNES 31 DE MAYO DE 2010

GUATEMALA

“AHORA NADIE ME ESPERARÁ EN CASA”

A NORMA VÁSQUEZ LA TORMENTA LE ARREBATÓ A CUATRO DE SUS SEIS HIJOS

“¿POR QUÉ SE FUERON MIS HIJOS?”

“LA GENTE ME SALVÓ DE MORIR”

EL REPORTERO DE AL DÍA PASÓ 12 HORAS ATRAPADO EN LOS DESLAVES DEL PACÍFICO

“NO HAY PODER CONTRA LA NATURALEZA”

A diario, el periodista se encuentra con experiencias positivas y negativas, pero independientemente de la que sea, la vida periodística continúa, y lo escrito hoy es historia, mañana habrá que levantarse de nuevo con la idea positiva de salir en busca de algo nuevo."

"En cierta ocasión, un compañero fotógrafo llega a la redacción en estado de ebriedad, con el fin de ayudarlo le digo que se retire para su casa, antes de que lo viera el jefe, pero su respuesta fue: ´El jefe no me tiene que decir nada, yo he traído buenas fotos que han sido la portada, la última fue anteayer´."

Sin embargo, el buen trabajo periodístico no sirve de respaldo para confiarse o acomodarse. La lucha es de cada día, pues la recompensa para el periodista es el progreso profesional, que lo lleva a soñar con triunfos y a escalonar en los cargos que ofrece un medio de comunicación escrito; es decir, después de ser un buen reportero de calle, es justo tener la oportunidad de ocupar un cargo de coeditor, editor, jefe o director general del medio.

4.6 Los soñadores triunfan

En Guatemala es muy popular un dicho: "Hay niños que desde que nacen ya vienen con el pan bajo el brazo". Algo así le pasa al estudiante de periodismo o graduado que busca una plaza en un medio de comunicación, a algunos les resulta fácil entrar, otros deben luchar para obtener la oportunidad y algunos, sin haber pasado por una universidad, desempeñan el oficio de reportero redactor, coeditor, editor o jefe.

Foto: Duglas Suruy

Omar Solís en una cobertura deportiva.

Algunos que no han estudiado periodismo, resultan tener vocación por el oficio, superior a la de los que han pasado por una universidad. Otros desempeñan la labor con deficiencias y tienen bajo su mando a personal que cuenta con preparación académica.

Así es el periodismo, abre sus puertas fácilmente al periodista, o en otras ocasiones el periodista debe abrirlas. En el año 2002, Omar Solís, estudiante de Periodismo, en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), llega a Diario **al día** para realizar sus prácticas de fotografía.

En ese entonces, las cámaras digitales no eran comunes en dicho medio. Se trabajaba con cámaras de rollo fotográfico. Omar llevó su propio equipo para unirse a los fotógrafosen las diferentes coberturas.
El tiempo de práctica fue de 15 días, los cuales concluyeron muy rápido, según su comentario.
Previo a la práctica, Omar Solís, cuenta que cuando cursaba en la escuela el

primer semestre de periodismo, recurrió a una radio de noticias para suplicar que le dieran la oportunidad de ayudar en algo, sin goce de sueldo, pues su intención era aprender el trabajo que hace un periodista, pero la respuesta del jefe de información fue: “La política de la empresa es aceptar gente que ya sabe hacer su trabajo, así que no hay chance.”

La oportunidad que Omar encontró en **al día**, que le abrió las puertas para realizar sus prácticas de fotografía, no la dejó ir, pues tras concluir sus 15 días, que es el requisito de la práctica, le solicitó a los jefes de este Diario que le dieran la oportunidad de seguir llegando, porque le gustaba el oficio y quería seguir aprendiendo. Yo era reportero redactor, e igual que el resto de mis compañeros, dimos buenas referencias de Omar, pues en sus prácticas demostró estar interesado en el periodismo.

La recomendación y su inquietud por la labor periodística valieron para ser aceptado y unirse al equipo de fotógrafos. Su responsabilidad era igual a la de un empleado asalariado. El costo de los rollos salía de su bolsa, era muy poco con la película que se le ayudaba. Llegaba el pago de quincena o el fin de mes, y él pasaba en blanco. Sin embargo, cada día se enriquecía con lo nuevo que aprendía. De pronto, su nombre fue resaltándose en las portadas, pues la pasión con la que hacía su trabajo lo llevó a que su creatividad se impusiera, en algunas ocasiones, sobre la de los fotógrafos con más años de experiencia.

Así pasaron seis meses, hasta que llegó la oportunidad de una plaza, la que le fue concedida. Por un tiempo fue trasladado para Siglo XXI, hermano de **al día**, luego vuelve al primer diario que le abrió las puertas y, en octubre de 2011, cumplirá nueve años de estar con plaza fija.

Su trabajo ha quedado plasmado en todas las secciones que conforman **al día**, (Nacionales, deportes y escena). En mi carrera periodística en Diario **al día** como reportero y redactor, de 1999 al 2008, luego como coeditor (2009) y posteriormente editor, en 2011, soy testigo del desfile de decenas de estudiantes de periodismo, hombres y mujeres, que han hecho sus prácticas del oficio en **al día**. Los que verdaderamente tienen vocación por el periodismo, lo demuestran desde el primer día de su práctica, al no estar de brazos cruzados y aceptar los retos que se les encomiendan.

El practicante que es “shute”, término chapín, es el que verdaderamente tiene madera de periodista, tal como suele decirse en la redacción. En lo personal, he trabajado con practicantes que creen que el periodismo tiene horario fijo de entrada y de salida, que cuenta con 15 minutos de refacción, a determinada hora, y que el trabajo que no pueden terminar hoy, lo pueden continuar mañana.

Otro factor negativo, que influye en los periodistas principiantes, es que, por el hecho de llegar de una universidad a un medio de comunicación escrito, creen saberlo todo y ser superiores, porque son preparados académicamente, sin

saber que la teoría es una cosa y la práctica es otra.

El periodista no tiene que ser sabio, pero sí enfrentar cualquier ámbito que se le presente para ejercer la profesión. Sin embargo, algunos estudiantes de periodismo optan por limitarse a un campo, tal como sucede con algunos periodistas que acostumbran cubrir una fuente fija, por ejemplo el Congreso de la República, y rechazan darle cobertura a una nota roja; es decir, un suceso, un concierto artístico, una actividad deportiva o enlodarse para llegar a entrevistar a familias que están inundadas por las lluvias en sus comunidades. Estos periodistas no funcionan en un medio escrito.

Foto: Noé Medina

Entrevista a Oscar Berger, cuando era Presidente de la República.

En una ocasión, siendo yo reportero redactor, me asignaron la cobertura de una cruzada evangelista, en el estadio Mateo Flores, y otro compañero que acude a una iglesia evangélica debía cubrir el recorrido de una procesión, en la zona 1 de la capital. Sin hacer a un lado su creencia y su profesión, este colega me pidió que hiciéramos cambio de cobertura, pues me confió que él prefería la cruzada evangelista, porque era acorde con su creencia, y porque se le facilitaba para inspirarse en la redacción del tema.

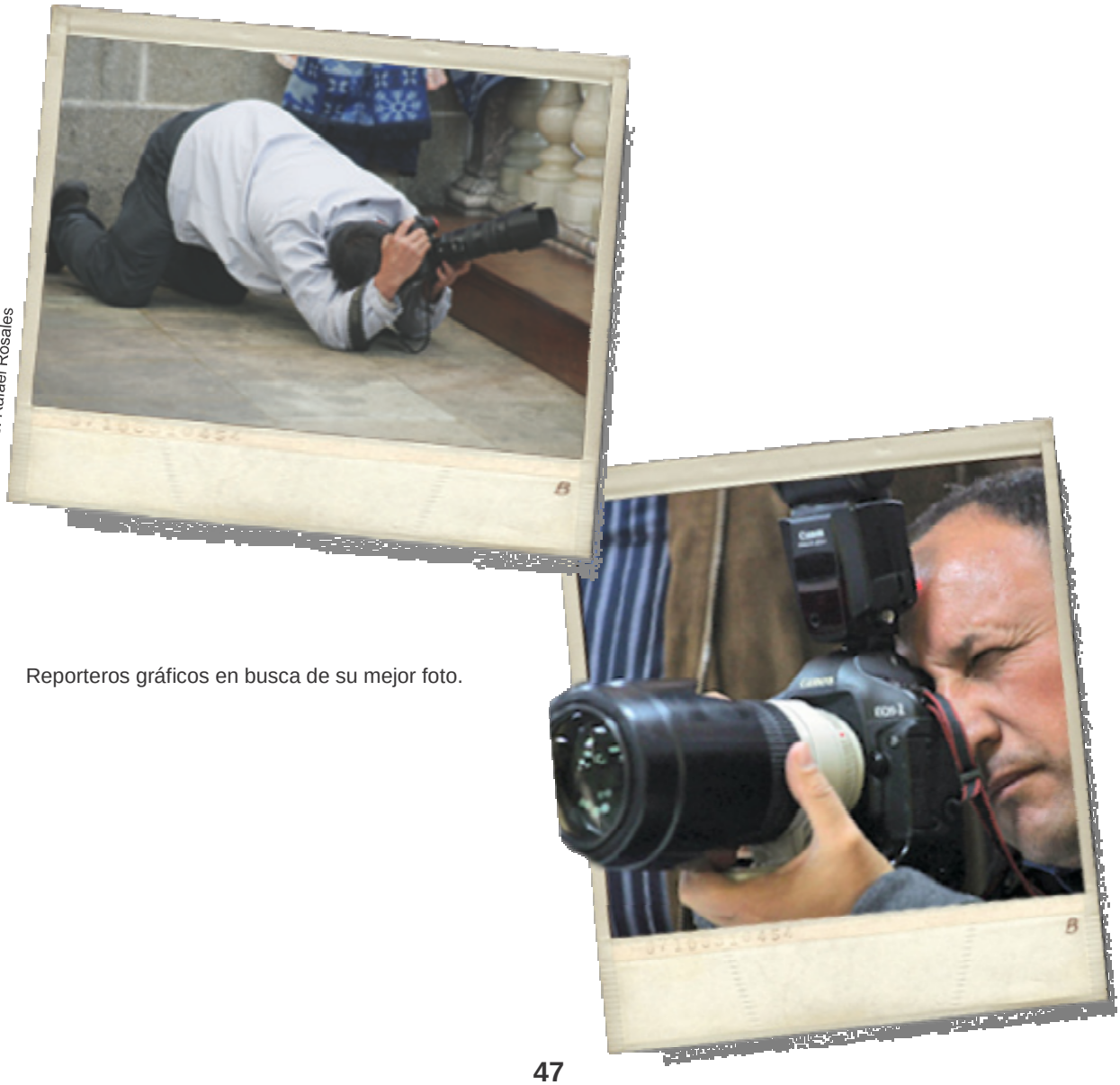
No acepté la propuesta, porque el trabajo periodístico debe separarse de las creencias religiosas y de muchos otros factores que impidan cumplir con nuestro trabajo de informar tal y como es. La misma pasión que se aplica para escribir el recorrido de una procesión, también debe inyectarse a una marcha evangelista. Se menciona que la prensa es el Cuarto Poder, pero esto no significa perderle el respeto a una persona, o personas o escribir sólo lo que a nosotros nos guste. Cada uno con su mundo y nosotros, como comunicadores, debemos transmitir la información tal y como se genera.

Un corresponsal internacional no sólo se dedica a cubrir información de lo que genera el Presidente de una Nación. Sus conocimientos son amplios en cualquier ámbito donde esté la noticia que sea de relevancia, para informarla al resto del mundo. Por esta razón, el estudiante que busca el camino del periodismo, y el periodista que ya ejerce la profesión, no deben limitarse a un solo campo. Es distinto cuando un periodista, en el transcurso de los años alcanza una especialización en una rama determinada. Por ejemplo, el periodista especialista en el área económica, legislativa, judicial, deportiva, entre otras, pero todo depende de la experiencia adquirida a través del tiempo.

La importancia del inicio de un periodista

en el manejo de variedad de temas, se convierte en la base para superarse profesionalmente e ir en busca del cargo de editor, jefe o director, quienes son los responsables de armar un periódico con diversos temas. No es de extrañar que el periodista novato se frustre al encontrarse con reporteros redactores, editores y jefes, que hacen un trabajo deficiente, porque sencillamente carecen de vocación para ejercer el periodismo e ignoran lo que representa su trabajo ante los lectores.

Para finalizar este capítulo, me apropio de lo que la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP 1997) indica: “El periodismo no es un circo para exhibirse, sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al ser humano en su eterno combate por una vida más digna y menos injusta”.



Fotos: Rafael Rosales

Reporteros gráficos en busca de su mejor foto.

Conclusiones

Tomando en cuenta los objetivos que me llevaron a la elaboración de esta monografía análisis de experiencias, que nos refiere a vivencias del periodista en un medio de comunicación escrito, se citan las siguientes conclusiones:

1. Las experiencias periodísticas en un medio escrito, las pueden narrar cualquier periodista que no sueña con ejercer la profesión sólo para presumir, sino para dejar huellas positivas que sean recordadas con dignidad.

2. La preparación académica es la base para la formación de todo periodista, y el ejercicio de su profesión es el complemento fundamental.

3. Pueden ser graduados o auto llamarse periodistas, pero llegan a la cima sólo aquellos que tienen vocación, tal como sucede con el resto de profesiones, pues un médico fracasará, para salvar vidas, si le tiene miedo a la sangre, y un periodista, sin pasión por su trabajo, está extinto en su profesión.

4. El periodista se distingue por lo que escribe, y, si no es fiel, de la misma manera no podrá ser fiel a sus lectores, pues de la fidelidad se deriva la verdad, la cual, para obtenerla, a veces se tiene que arriesgar la vida.

5. El periodismo no es una manera de ganarse la vida, sino un recurso elegido para ganar la vida, lo ejerce el hombre o mujer que verdaderamente tiene vocación por esta profesión.

6. El periodismo se ejerce durante las 24 horas del día, toda la semana, mes y año. Es cansado, pero aliviado, si cada día el periodista se levanta con el deseo de salir en busca de algo nuevo.

7. El periodista de empuje es aquel que nunca llega con las manos vacías a la redacción, y aquel que no se deja vencer al decir “No se puede”, “a saber si voy a lograr la entrevista” “a ver si se puede”, antes de ir a la lucha.

Recomendaciones

De acuerdo con las conclusiones de esta monografía, se consideran las siguientes recomendaciones:

A: Los estudiantes de Periodismo de las distintas escuelas y facultades de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, de las diferentes universidades del país.

- No desmayar en su formación, en esta profesión noble.
- Poner en práctica su vocación por el periodismo, con el hecho de inquietarse por estar enterado diariamente de lo bueno y lo malo que sucede en Guatemala y en el resto del mundo.
- Soñar con abrirse las puertas en un medio de comunicación masivo.

Docentes de Periodismo de las distintas escuelas y facultades de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de las diferentes universidades del país.

- Fortalecer la práctica de la profesión, para que el estudiante pueda abrirse campo a la hora de ejercer.
- Promover al estudiante a ser buen periodista.
- Recalcar a los estudiantes los nuevos desafíos que deben enfrentar en los medios de comunicación masivos, los cuales cada vez se someten a cambios obligados para atraer al lector y, de esa manera, seguir en pie.
- Tener mayor acercamiento con los medios de comunicación, para facilitarles las prácticas que requieren los estudiantes.

Medios de comunicación

- Facilitar oportunidad de práctica a los estudiantes de periodismo.
- Incluir los trabajos del periodista principiante.

Periodistas principiantes

- Expresar humildad al ejercer el oficio.
- No creer que ya se lo sabe todo, pues en esta profesión cada día se aprende.
- Reconocer la responsabilidad que le espera al ejercer la profesión.

Periodistas

- Compartir sus conocimientos con quienes lo soliciten.
- Guiar por el camino correcto al periodista principiante.
- No dejar de aprender, para enseñar.

Referencias bibliográficas

1. Avendaño Amaya, Ismael. 2004. Manual de Periodismo. Guatemala.

2. Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), 26 de octubre de 1997. Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI. Guadalajara, México.

3. Del Río Reynaga, Julio. 1991. Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos informativos. México: Diana.

4. Diccionario-Enciclopédico, Sistemas Método Integral. 2009 España: Editorial Océano. 1044 p.

5. Falla Aroche, Estefani Ana Luisa. 2009. Reportaje escrito sobre la importancia del periodismo digital, como parte de la formación profesional de los comunicadores. Tesis de licenciatura. Guatemala. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Departamento de Ciencias de la Comunicación.

6. García Márquez, Gabriel. 2002. Vivir para contarla. Colombia. Diana.

7. Gran Diccionario General de la Lengua Española: 1991. 2a. ed Bogotá, Colombia. Editorial Red Iberoamericana. 1178 p.

8. González Reyna, Susana. 1999. Géneros Periodísticos I, Periodismo de Opinión y Discurso. México: Trillas.189 p.

9. Guatemala, leyes decretos, etc. Ley de emisión del pensamiento. Guatemala: Tipografía Nacional.

10. Leñero, Vicente y Carlos Marín. 1993. Manual del Periodismo. México: Grijalbo. 289 p.

11. Martínez Sousa, José. 1992. Diccionario Información, Comunicación y Periodismo. 2a. ed. actualizada. Madrid, España: Paraninfo. 578 p.

12. Newman, Jhon F. 1966. Periodismo radiofónico. México: Editorial Limusa-Wiley. 187 p.

13. Rivadeneira Prada, Raúl. 1998. La Opinión Pública. México: Trillas.

14. 1999. La Teoría General de los Sistemas y la Ciencia de la Comunicación. 2a. ed. México: Editorial Trillas. 284 p.

15. Reyes, Óscar. 5 de enero 2010. Periodismo más que una profesión, ¡un sacerdocio!. Artículo publicado en el Diario Extra, Guayaquil, Ecuador.

16. Vargas Trepaud, Ricardo. 2005. Proyecto de vida y planeamiento estratégico personal. Lima, Perú: s.e. 580 p.

17. Tubau, Iván. 1993. Periodismo Oral, hablar y escribir para radio y televisión. Barcelona, España: Paidós. 164 p.

Bibliografía consultada

1. Asociación Doses. 2005. Sala de Redacción "Las Periodistas en los Medios Impresos". Guatemala: Año 3, número 24. 23 p.

2. Revista: Asociación Doses. Sala de Redacción. 2005. La Importancia de Denunciar Ataques y Amenazas "Reporteando en Tierras Desconocidas", Guatemala: Año 3, número 26. 23 p.

3. Revista: Asociación Doses. Sala de Redacción. 2005. La expresión oral a juicio "Los Hábitos de los Periodistas Latinoamericanos". Guatemala: Año 3, número 29. 23 p.

4. Blanck, Evelyn. 2003. Manual Periodismo para Periodistas, Guatemala. 80 p.

5. Diario **al día**.

6. Girón, Erick Enrique. 2011. Estudio de caso, el periodista y la aplicación de la Ley de Acceso a la Información Pública en Guatemala, para la elaboración de una nota de investigación publicada en elPeriódico. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.

7. González Mazariegos, Luis Estuardo. 2009. El Periodismo en el Gobierno del general e ingeniero Miguel Ydígoras Fuentes Período 1958-1963. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Guatemala. 89 p.

8. Grijelmo, Álex. 2001.El Estilo del Periodista. España: Tauros. 609 p.

9. Hall, Kevin. 1998. Periodismo y Creatividad. México: Trillas. 253 p.

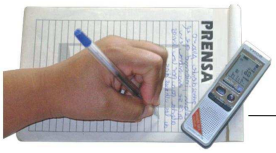
10. Hoyos, Juan José. 2003. Escribiendo Historias, El arte y el oficio de narrar en el Periodismo. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia. 439 p

11. Interiano, Carlos. 1997. Semiología y Comunicación. Guatemala: s .e. 134 p.

12. Mérida González, Aracelly Krisanda. 2010. Guía para elaborar y presentar la Monografía. Guatemala: Luna. 68 p.

13. Mérida González, Aracelly Krisanda. 2011. Manual de búsqueda, descripción bibliográfica, citas dentro del texto y criterios para evaluar la calidad de las fuentes de información. Guatemala: Luna.66 p.

14. Morales Alvarado, Sergio Fernando. 2004. Censura y derechos humanos, Reflexión histórico-jurídica sobre el derecho a la comunicación en Guatemala.



Procuraduría de los Derechos Humanos de Guatemala. V 2. 189 p.

15. Ordóñez Quezada, Walter Omar. 2004. Buscando la Noticia, Guatemala. Texto Didáctico, licenciado en Ciencias de la Comunicación, USAC, Escuela de Ciencias de la Comunicación.

16. Samayoa Valdez, Pedro. 2009. Estudio de Contenido acerca de Notas y Artículos Publicados en Prensa Libre durante el período del Gobierno de Ramiro de León Carpio. Guatemala. Tesis licenciado en Ciencias de la Comunicación, USAC, Escuela de Ciencias de la Comunicación.

17. Serrano, Helga I. 1997. Técnicas de Enseñanza del Periodismo. México: Editorial Trillas. 196 p.

Entrevistas

- Avendaño, Marco Antonio. 2011. Reportero-Redactor de Diario **al día** y egresado como licenciado en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).
- González, Luis Enrique. 2011. Editor General de Diario **al día.**
- Pérez, Brenda. 2011. Estudiante del quinto semestre de periodismo, en la Escuela de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).
- Solís, Omar. 2011. Reportero gráfico de Diario **al día**.

Glosario de términos

Acucioso. (Acuciar) Estimular, dar prisa. || 2. Impulsar a alguien a ejecutar una acción. || 3. Inquietar, desazonar. ||4. Desear con vehemencia

Apasionado.(Del part. de apasionar). Poseído de alguna pasión o afecto.

Artículo. Texto unitario, de regular extensión, consagrado a una información, una explicación o un comentario, en el que el autor sostiene determinadas opiniones, desarrolla una idea o comenta un acontecimiento o hecho, normalmente de interés general. Escrito periodístico que no sea estrictamente informativo, es decir, que no pueda clasificarse como noticia.

Cayuco(s). Embarcación india de una pieza, más pequeña que la canoa, con el fondo plano y sin quilla, que se gobierna y mueve con el canalete.

Coloquial. Propio de una conversación informal y distendida. Expresión coloquial. Tono, estilo coloquial.

Concesión. Otorgamiento que una empresa hace a otra, o a un particular, de vender y administrar sus productos en una localidad o país distinto.

Concienciar. Hacer que alguien sea o esté consciente de algo.

Corrector. Es la persona encargada de revisar los originales, para enmendar los errores gramaticales y otras inexactitudes.

Corresponsal. Periodista encargado de cubrir la información en una zona geográfica determinada, situada fuera de la sede de la publicación.

Crimen. Acción voluntaria de matar o herir gravemente a alguien.

Cualidad. Manera de ser de alguien o algo.

Cuartilla. Cada una de las hojas en que está escrito un original. (Se le da este nombre genérico aunque se trate de holandesas u otro tamaño particular de papel.) Cuarta parte de un pliego de papel.

Desafiar. Retar, provocar a singular combate, batalla o pelea.

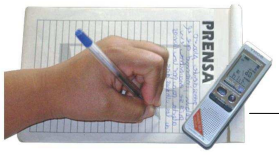
Desafío. Acción y efecto de desafiar.

Diagramador (a). Maquetista (grafista que idea, proyecta y coordina los diversos elementos gráficos de una publicación).

Diario. Periódico que se publica todos los días.

Diferir. Distinguirse de otra.

Edición. Acción y efecto de editar. Conjunto de ejemplares de una publicación, impresos de una vez sobre el mismo molde, con destino a una región, una ciudad o un público determinado. Número de una publicación periódica correspondiente a distinta fecha o a distinta hora: edición del martes, edición de mañana, edición de ayer.



Editor. Director. Jefe de un departamento o sección del periódico.

Entradilla. Comienzo de una información periodística, que resume lo más importante de la misma.

Estrés. Tensión causada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicosomáticas o trastornos psicológicos, a veces graves.

Experiencia. (Del lat. experientĭa). f. Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo. || 2. Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.

Extrovertido. Movimiento del ánimo que sale fuera de sí por medio de los sentidos.

Fuente (s). Emisor, origen de una información. Oficial o persona que facilita noticias destinadas a su difusión por los medios de comunicación. Lugar de donde procede un flujo de mensajes.

Hábito. (Del lat. habitus). Modo especial de proceder o de conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.

Hilvanar. Enlazar o coordinar ideas, frases o palabras.

Incorruptible. (Del lat. incorruptibilis). No corruptible. Muy difícil de pervertir

Inmediatez. Cualidad de inmediato.

Inminente. (Del lat. imminens, -entis, part. act. de imminere, amenazar). adj. Que amenaza o que está para suceder prontamente.

Jerga periodística. Lenguaje especial y familiar usado por los periodistas. La jerga periodística, como la de los impresores, es rica en términos y frases, no sólo en España y Latinoamérica, sino en el mundo entero.

Jornalero. Persona que trabaja a jornal.

Lapsus cálami. (Loc. lat.; literalmente, error de pluma'). m. Error mecánico que se comete al escribir.

Lead (voz inglesa). Entrada

Matutino. Perteneciente o relativo a las horas de la mañana.| 2. Que ocurre o se hace por la mañana. Diario de la mañana (aparición; diario, periódico matutino, edición, prensa, publicación matutina).

Medio escrito. Canal que ocupa una situación media entre emisor y receptor; a través de impresos.

Monografía. (De mono- y -grafía). f. Descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular

Oficio. (Del lat. officium). m. Ocupación

Omnipresencia. (Del lat. omnis, todo, y praesentía, presencia). Presencia internacional de quien quisiera estar en varias partes y acude de prisa.

Pastizal. m. Terreno de abundante pasto.

Periódico. Dícese, en general, de todo impreso o todo escrito que aparece a intervalos regulares de menos de un año y continúa por periodo indefinido.

Practicante. (Del ant. part. act. de practicar). adj. Que práctica.

Premura. (Del it. premura). f. apuro, prisa, urgencia, instancia.

Prescindir. (Del lat. praescindere, cortar por delante). Abstenerse, privarse de algo, evitarlo.

Realidad. f. Existencia real y efectiva de algo. || 2. Verdad, lo que ocurre verdaderamente.

Renacuajo. Larva de la rana, que se diferencia del animal adulto, principalmente por tener cola, carecer de patas y respirar por medio de branquias.

Reportear. Conseguir información para un medio informativo. Entrevistar.

Reportero. (del I. reporter, informador, tal vez originado en el ant. fr.reporteur). adj. s. Periodista especializado en reportajes. El que cubre fuentes informativas oficiales. El reportero es un testigo de los hechos que relata, un periodista enviado al lugar para oír, sentir, encuestar y relatar un acontecimiento. En algunos países, el reportero no está obligado a escribir noticias, sino a conseguirlas y suministrarlas a la publicación a la cual pertenece. Sin embargo, incluso en tales países suelen dedicarse a escribir las noticias que consiguen en puestos clave.

Sacerdocio. (Del lat. sacerdotium).. Consagración activa y celosa al desempeño de una profesión o ministerio elevado y noble.

Sala de redacción. Estancia de la empresa periodística donde trabajan los redactores. Sala de noticias.

Simultáneo, a. (Del lat. simul, juntamente, a una). adj. Dicho de una cosa: Que se hace u ocurre al mismo tiempo que otra.

Sondear. (de sonda). Hacer las primeras averiguaciones sobre alguien o algo.

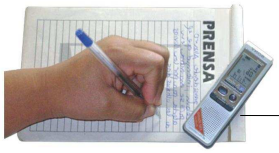
Susceptible. (Del lat. susceptibĭlis). Capaz de recibir modificación o impresión.

Tecnicismo. Conjunto de voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc.

Tedio. (Del lat. taedium). m. Aburrimiento extremo o estado de ánimo del que soporta algo o a alguien que no le interesa.

Tedioso, sa. (Del lat. taediōsus). adj. Que produce tedio.

Teletipo. (Del fr.Télétype, marca reg.). Aparato telegráfico que permite transmitir directamente un texto, por medio de un teclado mecanográfico, así como su inscripción, en la estación receptora, en letras de imprenta.



Temporal. (Del lat. temporālis). Tiempo de lluvia persistente.

Tenaz. (Del lat. Tenax, ācis). Firme pertinaz en un propósito.

Tepocate. Renacuajo.

Titular. Título de una información. Cabeza de una información que puede constar de antetítulo, título, subtítulo y sumario.

Trajeado, da. (Del part. de trajear).Dicho de una persona bien vestida.

Jerga periodística

Adelantos. Información referente a un hecho que se prevé, cuyo original, o la forma en caso de estar ya compuesto, se guarda hasta el momento oportuno para su publicación. Referente a redactar y editar información inactual, para tener páginas adelantadas para publicar en determinadas fechas

Antetitular. Antetítulo. Titular secundario de un periódico que precede al principal.

Breve. Texto corto de unos 250 caracteres, como mínimo.

Caracteres. Cantidad de palabras, con o sin espacio, para redactar un texto.

Cazanoticias. Buscar o seguir la noticia.

Cobertura. Vigilancia completa de la información en una zona delimitada o acerca de una cuestión dada. Recabar la información o transmitir un hecho.

Estamos sobre el cierre. A poco tiempo de enviar todo el material periodístico, debidamente diagramado, a la imprenta, para imprimir el periódico, de lo contrario podría tener contratiempo para su circulación y comercialización.

Estar en la jugada. El periodista que vive atento a lo que ocurre a su alrededor.

Jefe de turno. Responsable del personal periodístico y de la coordinación de la información que se procesa en determinados días u horas.

Jeroglífico. Se dice de la escritura en que, por regla general, no se representa las palabras con signos fonético o alfabéticos, sino el significado de las palabras con figuras o símbolos. Usaron este género de escritura los egipcios y otros pueblos antiguos, principalmente en los monumentos.

Madera de Periodista. Persona con entusiasmo periodístico.

Milita. Texto de mil caracteres.

Monitorear. Estar atento a la radio o a la televisión, respecto a la información que se genera y transmite. Mantener constante comunicación con fuentes de información determinadas, para saber lo que sucede.

Móvil. Se le denomina al vehículo que traslada a los periodistas de un lugar a otro. Algunas radios y canales de televisión cuentan con móviles equipadas para realizar transmisiones en directo. Algunos medios de comunicación también le denominan móvil aérea al helicóptero que los traslada de un lugar a otro.

Nota. Escrito periodístico que informa de un hecho.

Olfato periodístico. Detectar de inmediato valiosa información periodística.

Shute. Sinónimo de entrometido, inmiscuirse para conseguir la información que se requiere.

Teclear. Escribir, utilizando el tablero de la computadora.

Texto original. El primer texto redactado. Por ejemplo, el texto que redactan los periodistas antes de pasar por edición.

Nombres referenciales

al día. Diario guatemalteco que nació el 15 de noviembre de 1996. Anteriormente, su logotipo se escribía **Al Día**, pero, a partir de febrero 2010, sale con un rediseño y su logo cambia a letras minúsculas: **al día**.

Ágata. Nombre escrito en español. En inglés, Agatha. Tormenta tropical que se formó el 29 de mayo en el Océano Pacífico, y sus efectos causaron destrucción en Guatemala.

Cables internacionales. Despachos noticiosos de agencias internacionales.

Calzada Raúl Aguilar Batres. Acceso o salida principal de la capital, que conecta con la ruta del Pacifico, al sur de la capital.

Conred. Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres.

Equipo de Mando. Grupo de editores de diario **al día**.

FEP. Grupo policíaco que pertenece a la Policía Nacional Civil (PNC).

Insivumeh. Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.

Palín. Municipio de Escuintla, al sur de la capital.

Petén. Departamento de Guatemala, al norte.

San José Pinula. Municipio del departamento de Guatemala.

San Vicente Pacaya. Municipio de Escuintla.

Zacapa. Departamento de Guatemala, al oriente.

Caricatura: Pablo Piloña

En el periodismo cada día se aprende.