

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure of a man on horseback, likely a saint or historical figure, surrounded by various symbols including a castle, a lion, and a crown. The Latin inscription around the border reads "ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACATEMALENSIS INTER CÆTERA PLUS ULTRA".

**LA CINEMATECA UNIVERSITARIA
“ENRIQUE TORRES”
COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CONSERVACIÓN DE PARTE
DE LA HISTORIA FÍLMICA DE GUATEMALA.**

KARYN AMARILIS HERNÁNDEZ CORDERO

Guatemala, noviembre 2011

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**



**LA CINEMATECA UNIVERSITARIA
"ENRIQUE TORRES"
COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CONSERVACIÓN DE PARTE
DE LA HISTORIA FÍLMICA DE GUATEMALA.**

Informe Final

KARYN AMARILIS HERNÁNDEZ CORDERO

**Previo a optar el Título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

Asesora de tesis:

M.A. Amanda Ballina Talento

Guatemala, 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LICENCIADO GUSTAVO BRACAMONTE
Director

CONSEJO DIRECTIVO

Representantes docentes

LIC. JULIO MORENO
M.A. FREDY MORALES

Representantes estudiantiles

ADRIANA LETICIA CASTAÑEDA MORATAYA
MILTON GIOVANI LOBO BARRERA

Representantes egresados

M.A. PAVEL MATUTE

LIC. AXEL SANTIZO
Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

M.A. AMANDA BALLINA TALENTO
Presidenta y asesora

M.A. OTTO YELA
Revisor

M.A. VICTOR RAMIREZ
Revisor

LIC. CESAR PAIZ
Examinador

LIC. MARCO ANTONIO PINEDA
Examinador

LIC. ROBERTO MURGA
Suplente



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 18 de octubre de 2010
Dictamen aprobación 79-10
Comisión de Tesis

Estudiante

Karyn Amarilis Hernández Cordero

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Hernández**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.6 del punto 1 del acta 08-2010 de sesión celebrada el dieciocho de octubre del dos mil diez que literalmente dice:

1.6 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante **Karyn Amarilis Hernández Cordero**, carné 199819431, el proyecto de tesis LA CINEMATECA UNIVERSITARIA "ENRIQUE TORRES" COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CONSERVACIÓN DE PARTE DE LA HISTORIA FÍLMICA DE GUATEMALA. B) Nombrar como asesor(a) a: licenciada Amanda Ballina Talento.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de haberse aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 13 de mayo de 2011
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 24-2011

Estudiante

Karyn Amarilis Hernández Cordero

Carné **199819431**

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Hernández:**

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: LA CINEMATECA UNIVERSITARIA "ENRIQUE TORRES" COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CONSERVACIÓN DE PARTE DE LA HISTORIA FÍLMICA DE GUATEMALA.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

- M.A. Amanda Ballina Talento, presidente(a).
- M.A. Víctor Ramírez, revisor(a).
- M.A. Otto Yela, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Gustavo Bracamonte Cerón
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto fotocopia del informe final de tesis y boleta de evaluación respectiva.
archivo.
AM/GB/Eunice S.



Autorización informe final de tesis por terna revisora

Guatemala, 11 de julio de 2011

M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12



Distinguida M A Mérida

AP: 51 us.

Atentamente informamos a usted que el (la) estudiante Karyn Amarilis Hernández Cordero

....., carné 1998-19431

ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS cuyo título final es
La cinemateca universitaria "Enrique Torres" como centro de resguardo y conservación de
la historia filmica de Guatemala

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Nombre y firma
M.A. Otto Yela
Miembro Comité Revisor

Nombre y firma
M.A. Victor Ramirez
Miembro Comité Revisor

Nombre y firma
M.A. Amanda Ballina Talento
Presinte Comité Revisor



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 10 de agosto de 2011
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 39-2011

Estudiante
Karyn Amarilis Hernández Cordero
Carné **199819431**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Hernández**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: LA CINEMATECA UNIVERSITARIA "ENRIQUE TORRES" COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CONSERVACIÓN DE LA HISTORIA FÍLMICA DE GUATEMALA, siendo ellos:

M.A. Amanda Ballina Talento, presidente(a).
M.A. Otto Yela, revisor(a).
M.A. Víctor Ramírez, revisor(a).
Lic. César Paiz, examinador(a).
Lic. Marco Antonio Pineda, examinador(a).
Lic. Roberto Murga, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

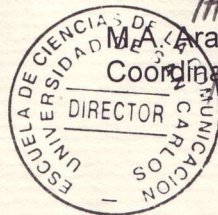
Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

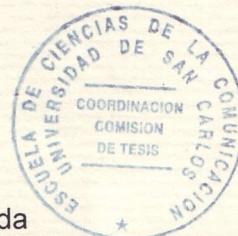
M.A. Gustavo A. Bracamonte C.
Director ECC

Copia: Larissa Melgar
Archivo
AM/Eunice S.

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 04 de octubre de 2011
Orden de Impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 59-2011

Estudiante
Karyn Amarilis Hernández Cordero
Carné **199819431**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Hernández:**

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por el tribunal examinador**, con el título: LA CINEMATECA UNIVERSITARIA "ENRIQUE TORRES" COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CONSERVACIÓN DE PARTE DE LA HISTORIA FÍLMICA DE GUATEMALA, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que diez ejemplares impresos sean entregados en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2. Seis tesis y dos cd's en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y dos tesis y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional egresado de esta Escuela como usted, que posee las calidades para desenvolverse en el campo de la comunicación.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Gustavo A. Bracamonte C.
Director ECC

Copia: archivo
AM/GABC/Eunice S.

M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



DEDICATORIA

Tributad a Jehová, oh hijos de los poderosos,
dad a Jehová la gloria y el poder.
Dad a Jehová la gloria debida a su nombre;
adorad a Jehová en la hermosura de su santidad.
En su templo todo proclama su gloria.

Salmo 29 (fragmento)

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

No te quejes si sufres. Se pule la piedra que se estima, la que vale.
¿Te duele? Déjate tallar con agradecimiento,
porque Dios te ha tomado en sus manos como un diamante...
No se trabaja así un guijarro vulgar.

San Josemaría Escrivá de Balaguer

En la minuciosa labor del Supremo joyero en mi vida, mi más profundo y sincero agradecimiento a quienes han sido ayuda, soporte, aliento, sustento, consuelo y la más loable, profunda e intensa manifestación del amor: mi familia.

Mis padres:

Marco Antonio Hernández: Instrumento de Dios para hacer posible mi presencia en esta tierra.

Matilde Cordero de Hernández: quien intercede por mí constantemente ante Dios

Mis hermanos:

Vilma: más que una hermana una amiga y una madre

Oli: Protectora compañera, aliada en travesuras y en otras peripecias.

Antonio: Celoso guardián, padre, amigo y compañero de juegos.

Mi esposo

Byron Gálvez: Desde el fondo de mi corazón no tengo palabras para expresar lo que eres y representas para mí, a partir de tu llegada a mí, has transformado mi vida.

Mi hijo

David: El latir de mi corazón.

"Para efectos legales únicamente el autor es responsable del contenido de este trabajo"

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	1
Objetivos	2
Objetivo General	2
Objetivos Específicos	2
Justificación	3
Planteamiento del problema	4
Alcances y Límites	4
1. La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Fundación	6
1.3 Desarrollo	7
1.3.1 Desarrollo Actual de la Cinemateca Universitaria	17
1.4 Finanzas	18
1.4.1 Finanzas en la Actualidad de la Cinemateca Universitaria	25
1.5 Eventos y Actividades	26
1.5.1 Eventos y Actividades en la Actualidad de la Cinemateca Universitaria	36
2. Patrimonio de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”	37
2.1 Mobiliario, Inmuebles y equipo	37
2.1.1 Estado Actual Mobiliario, Inmuebles y equipo	39
2.2 Equipo Histórico	40
2.3 Material Fílmico	40
2.3.1 Material Fílmico en la Actualidad	47
2.4 Afiches	48
3. Los personajes	48
3.1 Edgardo Castañeda V. (1968)	50
3.2 José Enrique Torres Pérez (1969)	51

3.3	Rodolfo Ramírez Estrada (1970)	52
3.4	José Enrique Campang Chang (1978)	52
3.5	Ángel Ramiro Ramírez Morales (1979)	53
3.6	Rafael Humberto Vaccaro (1979)	53
3.7	Heriberto Hernández Castillo (1981)	54
3.8	Marcela Valdeavellano (1982)	54
3.9	Edgar L. Barillas (1982)	54
3.10	Marisol Guirola – María Soledad Guirola Beltranena (1983 – 1986)	55
3.11	Genaro Cotom Sum (1983 – 2003)	55
3.12	Guillermo Vitelio Castillo Pinillos (1987 – 1989)	56
3.13	Justo Chang (1986)	56
3.14	Herminio Muñoz Robledo (1996)	57
3.15	Otto Gaitán Silva	57
3.16	Sandra Carolina Rojas Miranda (1997)	58
3.17	Walter David Figueroa (2001)	58
3.18	Marco Antonio Alonzo (2003)	59
3.19	Marvin Antonio Cabrera Duarte	59
4.	Metodología	60
4.1	Método o tipo de Investigación	60
4.2	Técnica	61
4.3	Muestra	62
	Conclusiones	63
	Recomendaciones	64
	Anexos	65
	Equipo Cinematográfico de la Cinemateca Universitaria	65
	Trabajo Fílmico	72
	Material Fílmico	76
	Eventos	82
	La Guatemala de Antaño I	90
	La Guatemala de Antaño II	90

Afiches	91
Bibliografía	106
Actas	106
Archivo digital de la CUET	106
Circulares	106
Comunicados de prensa	106
Correspondencia	108
Entrevistas	108
Informes	109
Libros	110
Memorándum	110
Memorias de Labores	110
Oficios	111
Páginas de Internet	111
Periódicos	115
Programas	116
Revistas	116
Otros	117

Introducción

La Universidad de San Carlos de Guatemala, como ente formador - promotor de cultura y preservador de historia se caracterizó por promover de forma pionera la incursión de Guatemala en la preservación, conservación, restauración y difusión de material fílmico histórico nacional a través de la Cinemateca Universitaria en 1970.

El trabajo de tesis “La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” Como Centro de Resguardo y Conservación de Parte de la Historia Fílmica de Guatemala” es una monografía histórica documental, presentada cronológicamente, realizada a través de técnicas de investigación documental.

Dentro de ella se presentan los orígenes, desarrollo y evolución de la Cinemateca Universitaria, su patrimonio y, en la medida de lo posible, quienes han colaborado directa o indirectamente con la unidad.

Esto ha implicado la recopilación de parte de la correspondencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala emitida desde 1968, obtenida a través del departamento de Archivo General, documentación hemerográfica y entrevistas con algunas personalidades que de alguna manera se han vinculado a la institución.

Información que al ser recopilada, permite una visión panorámica de lo que a través del tiempo ha ido conformando la unidad fílmica, así mismo amplía el acervo histórico que conforma y resguarda la Cinemateca Universitaria Enrique Torres.

La Cinemateca Universitaria es un ente protagónico en la recopilación, conservación, restauración, producción y divulgación del material fílmico histórico del país, con 40 años a la fecha de realizar dicha labor, en si misma ha sido protagonista de parte de la historia nacional y como tal con una historia propia.

Objetivos

Objetivo General

Centralizar en forma cronológica la información histórica existente y accesible de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”.

Objetivos Específicos

- Analizar la documentación histórica de la Cinemateca Universitaria Enrique Torres.
- Documentar un registro de los colaboradores, que fue posible ubicar, cuyo trabajo contribuyó con la Cinemateca Universitaria.
- Recopilar documentos históricos escaneados como legado para la Cinemateca Universitaria.

Justificación

“La cinemateca universitaria “Enrique Torres” como centro del resguardo y conservación de parte de la historia fílmica de Guatemala”, es una investigación documental motivada por el trabajo que realiza la cinemateca universitaria “Enrique Torres” en el campo de la preservación, conservación, restauración y divulgación del material fílmico histórico y actual de Guatemala. Dicho material fílmico, debido a las limitaciones financieras y técnicas que ha padecido y padece dicha unidad, en más de una ocasión ha estado en riesgo de desaparecer.

Dicha entidad se ha dedicado, entre otras actividades, a la tarea de recopilar material fílmico histórico en diversas áreas geográficas del país, lo que adicional a enriquecer el patrimonio que posee, da a conocer la labor que realiza, amplía su campo de trabajo y ha motivado el interés de diversos sectores en brindarle ayuda consistente en diversos tipos de donaciones, incluyendo material fílmico; dicha actividad permite el contacto con diversas entidades y personalidades que enriquecen la historia de La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” y ameritan ser documentadas.

La unidad, es miembro integrante del área IV Comunicación y Divulgación Integral de la Dirección General de Extensión Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Fuentes 2006 Pág.17) y como indica el arquitecto Luis Rabé, comparte el papel de la Universidad de San Carlos de Guatemala el cual consiste en contribuir a formar en los estudiantes una visión social humanística que los prepare para reconocer su lugar en el contexto socio histórico actual y la necesidad de su transformación (Rabe 2004 Pág. 57) a través del legado histórico recopilado en el material fílmico que almacena y que se enriquecen con los nuevos materiales que los cineastas guatemaltecos producen.

Tomando en consideración que el cine en Guatemala ha sido una de las artes menos promocionada, patrocinada, explotada y difundida, demeritándose así su potencial, debido a la cultura y los problemas socioeconómicos que repercuten en falta de profesionalización, dificultando el desarrollo técnico y tecnológico entre otros; la labor que realiza la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”, aun cuando no cuenta con todos los requerimientos necesarios para la promoción y divulgación del séptimo arte, realiza diversas actividades dentro de sus posibilidades para la divulgación, conservación, preservación, restauración del material fílmico histórico guatemalteco.

El acercamiento a la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” permitió visualizar parte de la realidad que la atañe, lo que contribuyó a motivar la recopilación de los hechos que la generaron, como fue concebida, desarrollada y cimentada, quienes participaron y como influyeron en lo que es actualmente, dando una aportación histórica que enriquece el patrimonio de la unidad en material audiovisual, gráfico y documental el cual queda en custodia de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”.

Planteamiento Del Problema

Un refrán popular versa: El que no conoce su historia está condenado a repetirla, y lo que no se tiene a la vista se olvida.

En Guatemala ha sido común el devaluar o negociar el patrimonio histórico, cultural y natural entre otros, por lo que la recopilación histórica biográfica de la trayectoria y desarrollo de la Cinemateca Universitaria que se encuentra inédita, es un aporte a la conservación de parte del patrimonio histórico filmico de Guatemala al determinar ¿Cual es la historia inédita de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”?

La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”, en los años que tiene de existencia, ha pasado del anonimato al protagonismo en la conservación, rescate, restauración y divulgación del material filmico histórico de Guatemala.

Alcances Y Limites

El período de investigación abarcó del uno de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2009.

Sin embargo, también se analizaron los antecedentes de la Cinemateca Universitaria, en su génesis filмотeca, que datan de 1968, abarcando hasta el año 2010.

Geográficamente se situó en la ciudad de Guatemala, partiendo de la Ciudad Universitaria e instalaciones de la Cinemateca “Enrique Torres” extendiéndose a otras localidades del contexto de la Universidad.

La cinemateca universitaria “Enrique Torres” Como centro de resguardo y conservación de parte de la historia filmica de Guatemala.

1. La cinemateca universitaria “Enrique Torres”

1.1 Antecedentes

La primera mención documental de una filmoteca en la Universidad de San Carlos que pudo ser localizada se encuentra en el “Documento Provisional de Trabajo” segunda versión: noviembre 1968, presentado por el licenciado Edgardo Castañeda V., director de Recursos Educativos, en dicho informe se indica que el programa se dio a conocer como “Centro de Producción de Materiales Didácticos”, constituido por dos fases: El Centro Audiovisual de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Centro de Producción de Material Didáctico propiamente dicho (Castañeda 1968 p.1).

Dicho informe fue presentado luego de que se diera a conocer el interés por parte de la Facultad de Ingeniería en el Centro de Ayudas Audiovisuales. El 11 de septiembre de 1968 en la nota Ref. No. 603, el decano de la facultad de ingeniería, el ingeniero Armando Vides Tobar, se dirigió al licenciado Edmundo Vásquez Martínez, en ese entonces rector de la Universidad San Carlos, a través de una carta con copia al licenciado Edgardo Castañeda; en la que solicita a la rectoría la administración del Centro de Ayudas Audiovisuales, lo que incluía la filmoteca; ya que tuvo conocimiento que dicho centro permanecía cerrado a causa haber finalizado los convenios internacionales bajo los cuales operaba.

En respuesta, el 26 de septiembre de 1968 el licenciado Edgardo Castañeda se pronunció en un memorándum dirigido al rector, luego que a través del oficio No. 1226 rectoría le solicitase que emitiera su opinión en relación a que el Centro Audiovisual fuese administrado por la Facultad de Ingeniería. En dicho memorándum el licenciado Edgardo Castañeda se pronunció en contra de ceder la administración del Centro de Audiovisuales a la Facultad de Ingeniería, indicando que dicho Centro debía seguir en manos del director de Recursos Educativos; solicita así mismo que se le aclarara a la facultad de Ingeniería que el Centro de Audiovisuales, dependencia que incluía filmoteca, era dependencia de la Universidad no así de una facultad.

La filmoteca era uno de los recursos vanguardistas que se deseaba desarrollar a través de los objetivos del programa de Recursos Educativos, se estipulaba para la filmoteca exclusividad para películas súper 8mm por ser de mas bajo costo y porque el material de enseñanza más moderno para ese momento, se encontraba en dicho formato. La filmoteca se dedicó a la recopilación, almacenamiento y proyección de material filmico didáctico, del cual no quedo registro alguno más que lo publicado en dicho informe. (Castañeda 1968 Pág. 3).

Dadas las condiciones financieras de la Universidad, las cuales no cubrían la demanda de recursos que se requería según lo planteado por el licenciado Castañeda, es deducible la razón por la cual el proyecto de la filmoteca dentro del “Centro de Material Audiovisual” no se concretó.

En el programa del “Festival de Cine Italiano” se indica que el proyecto se retoma de forma independiente a finales de la década de los años 60, al regresar Enrique Torres a Guatemala de su exilio en el extranjero quien trae consigo una serie de conocimientos y aficiones al cine, convertido en un cinéfilo, inició a realizar uno de sus mayores sueños: la creación de un Cine Club. Mientras ejercía docencia en la facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de San Carlos, los cimientos del proyecto se materializan al fundar el Cine Club “Carlos Valenti”, institución predecesora de la Cinemateca Universitaria. El proyecto de creación de la Unidad Cinemateca como tal, fue presentado por Enrique Torres posteriormente, quien contó con la aprobación de las autoridades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.2 Fundación

Para 1970 en Latinoamérica únicamente existían siete cinematecas a las que la Cinemateca Universitaria de Guatemala se adjunta: la Cinemateca de la República de Argentina 1949; Brasil, 1946; Universidad Autónoma de México, 1959; la Universidad de Chile, 1960; Colombia, 1961; Perú 1964; Paraguay, 1967. (CP 1970 No. 151)

La Cinemateca Universitaria de Guatemala fue fundada el 09 de marzo de 1970, mediante Acuerdo de Rectoría No. 7110, emitido por el Señor Rector Dr. Rafael Cuevas del Cid. Enrique Torres fue nombrado como primer coordinador de la Cinemateca Universitaria, el 26 de octubre de 1970 según Acuerdo No. 7322 de la Rectoría.

Según acuerdo de rectoría No. 7110, Enrique Torres también fue nombrado como coordinador de la Comisión Organizadora integrada para realizar las actividades pertinentes para la fundación de la Cinemateca Universitaria, según el Programa “Primer Ciclo de Exhibiciones 13-20 de julio 1970” dicha comisión estaba integrada por Enrique Torres, Guillermo Fernández Jurado, director de la Cinemateca Argentina y Paulina Fernández de Jurado, quienes “aprovechando su paso por México a donde llegaron invitados por el Departamento de Estado para dirigirse a los Estados Unidos en gira de observación de una especialidad profesional, fueron requeridos por las autoridades de la Universidad de San Carlos para que ayudaran con su experiencia a formar nuestra Cinemateca” (CUET 1974 Pág. 24.1)

Según el Informe de Labores de Fundación, la Comisión Organizadora, en su primera etapa de actividades, organizó una conferencia de prensa el 19 de abril de 1970, visita de medios para el dos de mayo de ese mismo año, a partir del cuatro de mayo la comisión se reunió para continuar con los trabajos de fundación y preparar su participación en el programa “Teleforo Universitario” de la USAC transmitido por Canal Siete de la televisión nacional, el cual fue transmitido el cinco de mayo del mismo año.

Para el seis de mayo de 1970, según el “Informe de Fundación” la Comisión Organizadora envió informe sobre la constitución de la Cinemateca Universitaria de Guatemala al director de Film Library, Museum of Modern Art, Nueva York; al director de la Cinemateca Universitaria de Perú, al director de la Cinemateca Uruguay, al director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en Brasil.

Dentro del mismo documento se hace constar que en sus actividades de fundación, la Comisión Organizadora dispuso parámetros de funcionamiento, adquisición de material filmico, relaciones públicas, suscripciones, afiliaciones internacionales, la “Semana de Inauguración de la Cinemateca Universitaria de Guatemala”, para lo cual se preparó una recepción el 12 de junio de 1970 en el Hotel Palace, en la que se dio a conocer oficialmente la Cinemateca a las autoridades universitarias, agregados culturales, medios de comunicación y especialistas en asuntos culturales, emitiéndose invitaciones personales para el evento; de igual forma se organizó la primera serie de presentaciones filmicas del 13 al 20 de junio del mismo año. Queda así constituida y funcionando la Cinemateca Universitaria bajo los parámetros establecidos por los colaboradores internacionales que contribuyeron en su fundación, es relevante enfatizar que no se evidencia que se haya considerado las condiciones y necesidades culturales del país en ese momento para determinar dichos parámetros enfatizándose más la situación económica.

1.3 Desarrollo

La Universidad de San Carlos consideró conveniente crear, dentro de sus programas de promoción, difusión y extensión cultural la “Cinemateca Universitaria de Guatemala” concebida como una dependencia de la Dirección General de Extensión Universitaria, encargada de difundir y promover la cultura cinematográfica en el seno de la comunidad universitaria así como en el ámbito nacional (CUET 1974 Pág. 24.3).

Según el documento “Primer Ciclo de Exhibiciones 13-20 de junio 1970” inicialmente la Cinemateca Universitaria constituiría su propia colección de películas obteniendo una muestra representativa en la historia del cine, desde sus orígenes hasta nuestros días conformando los archivos fotográficos, filmo gráficos, ficheros técnicos, y biblioteca especializada.

Para el cumplimiento de estos objetivos, como refiere el Programa “Festival de Cine Italiano” se mantendría permanente la atención organizativa en la Cinemateca, se facilitaría material filmico a instituciones reconocidas a módicos precios, con la finalidad del autofinanciamiento, excepción hecha en los materiales fotográficos, fichas técnicas, comentarios ilustrativos, los cuales se ofrecerían gratuitamente únicamente al indicar la procedencia de la solicitud.

En la visión inicial, referida en el programa “Festival de Cine Italiano”, se esperaba que la Cinemateca Universitaria fuese una institución sin fines de lucro, la cual realizaría su colección filmica por adquisición, donación, consignación e intercambio con organismos internacionales similares, para ello la Cinemateca Argentina proporcionaría las direcciones de las principales Cinematecas del mundo a fin de entrar en contacto con ellas y solicitarles material en forma de donaciones, préstamos y consignaciones.

Así mismo, según se indica en el “Informe de Fundación” se propuso iniciar la investigación de la existencia de antiguas documentales en Guatemala, así como de cortometrajes, noticieros o fragmentos de films que fuesen de valor histórico, procesarlos en material no inflamable para su conservación, enriqueciendo inestimablemente del archivo de la unidad. La Comisión Organizadora consideró de importancia la adquisición de películas, que a criterio de los distribuidores carecían de éxito comercial, para enriquecer el patrimonio de la Cinemateca; así como la suscripción a las principales revistas cinematográficas, lo que formaría parte de la biblioteca y permitiría tener información actualizada.

En el mismo documento se registra que la comisión fundadora solicitó la incorporación de la Cinemateca Universitaria de Guatemala a la FIAF (Federación Internacional de Archivo de Filmes) con sede en París, así mismo contempló la selección de cuatro obras cinematográficas de igual calidad de realizadores, obras que contuvieran características que pudieran servir como material de múltiples valencias nacionales e internacionales, de ficción y didácticos para la apreciación de los aspectos particulares del propio arte e iniciar el archivo filmo gráfico con recortes de diarios y revistas, organizado temáticamente y la realización de exhibiciones de la Cinemática por ciclos: Semana del Cine Francés, del Cine Norteamericano, Alemán, entre otros.

Guillermo Fernández Jurado y su esposa donaron cinco cortos documentales a la recién fundada Cinemateca Universitaria que según las autoridades de dicha institución “han acrecentado nuestro incipiente patrimonio filmico... además han hecho para nuestra Cinemateca gestiones y contactos invaluable tanto en México como en los Estados Unidos, portadores de una representación, gracias a la cual estamos ya recibiendo materiales e informaciones de todo tipo que serán para el futuro de mucha utilidad”(CUET 1970 Pág. 5).

Por resolución del Honorable Consejo Superior Universitario en las sesiones del 30 de mayo y 13 de junio de 1970 punto segundo del Acta No. 1048 y cuarto del acta No. 1052, la Cinemateca Universitaria pasó a formar parte de la recién creada Dirección General de Extensión Universitaria, la cual para ese entonces, estaba a cargo del arquitecto Lionel Méndez Dávila. Dicha resolución fue notificada a Enrique Torres por el Secretario General de la Universidad de San Carlos, licenciado Roberto Díaz Castillo, a través de una nota emitida el 28 de julio de 1970, en la que hacía dicho evento de su conocimiento y le solicitaba a partir de dicha fecha, cumplir con todas las disposiciones emanadas de la Dirección General de Extensión Universitaria.

El 19 de junio de 1970 el diario “El Imparcial” publicó el artículo “Cinemateca en Guatemala Esfuerzo Que Debe Apoyarse Con Simpatía”, la primera publicación de la prensa escrita en relación a la unidad, en el cual se le veía a la Cinemateca con expectativas prometedoras “Quizá de momento no sea apreciado del todo como se merece, pero, si se sostienen los propósitos que lo animan, habrá de dar excelentes resultados” el artículo hacía mención de ser, la Cinemateca Universitaria, la primera en Centro América, siendo esta bien recibida por las autoridades universitarias, quienes la concibieron como “una nueva línea de extensión cultural dentro de su amplia órbita de acción.”

Para las diversas diligencias que el coordinador de la Cinemateca Universitaria gestionara ante la Cinemateca de la Universidad Autónoma de México, Roberto Díaz Castillo, secretario general de la Universidad, emitió carta credencial a Enrique Torres como coordinador y encargado de dichas gestiones el 23 de junio de 1970. El dos de octubre del mismo año, el coordinador de la Cinemateca Universitaria envió el primer informe de labores de dicha unidad, el cual abarcó las actividades realizadas desde su fundación hasta las proyectadas para el siguiente año, dicho documento fue recibido por la rectoría el 16 del mismo mes, lo que se hizo constar en la nota Ref. R. 1066/70.

En el “Primer Informe de Labores” figura, luego que a criterio de Enrique Torres, la Comisión Organizadora designada cumpliera con su cometido, este consideró indispensable la reorganización de la estructura de la Cinemateca Universitaria, para lo cual sugirió la creación de un Consejo Ejecutivo que conformaría el equipo de trabajo práctico integrado por: Mario Luján, Aquiles Linares, Víctor Gálvez, Rodolfo Ramírez y Enrique Torres; y un Consejo Consultivo, se propuso a René Poitevin, Marcela de Papini, David Wecselmann, François Gregoria, Giovanni Gambella, Alejandro Coto, Alfredo Mac Kenney, Blanca Kairée, Enriqueta de García Granados, Irina Darlée, Edith Rerourat, Francisco Reyes Pérez, Ramiro Samayoa, Fernando Sánchez M., Agregado cultural de Brasil, Amalia v. de Muñoz Meany, Violeta de Carpio, agregado cultural de la Argentina, ing. Licht (canal 3), agregado cultural de Estados Unidos, el cual tendría un carácter aproximado de patronato de ayuda al enriquecimiento de los bienes de la Cinemateca.

Rafael Cuevas del Cid, rector de la universidad, en respuesta a dicha propuesta, emitió la nota Ref. R. 1101/70 en la que determinó que el Consejo Ejecutivo quedará integrado por: Enrique Torres coordinador, vocales Aquiles Linares Morales, Mario Luján Muñoz, Víctor Gálvez Borrel, Carlos Caal Chamney y José Ángel Lee Duarte. Para el consejo consultivo inicialmente determinó que quedara integrado por el licenciado René Poitevin D., Marcela de Pappini, David Wecselmann, Dr. François Gregoire, profesor Giovanni Gambella, Fernando Sánchez Mayáns, Amalia de Muñoz Meany, Violeta de Carpio y el ingeniero Federico Licht; en relación al Consejo consultivo, el rector propuso consultar a las personas propuestas sobre su interés y posible aceptación, ya que, a su criterio, por las atribuciones y profesiones que desempeñaban hubiese sido inconveniente designarlos.

Según se indicó en el “Primer Informe de Labores” con el ofrecimiento del doctor Christian Schmit, director del Instituto Goethe de México, de proporcionar a la Cinemateca Universitaria de Guatemala todo el material necesario, en calidad de préstamo gratuito, para la exhibición de ciclos de cine se habrían nuevas oportunidades para la Cinemateca Universitaria ya que a través del Dr. Schmit se estableció la posibilidad de que a finales de enero de 1971 se recibiera la visita de Hilmar Hoffmann, director de los festivales internacionales de Oberhausen, Alemania Occidental, quien se esperaba que viajara a México en la fecha referida.

Como consta en el “Primer Informe de Labores” las gestiones de Enrique Torres con el Instituto Goethe de México, abarcaron presentaciones culturales de diversa índole de calidad internacional para presentarse en la Universidad San Carlos de Guatemala, el director del instituto Goethe propuso que los espectáculos no cinematográficos (pequeños conjuntos de música de cámara, jazz, presentación de mimos, danza moderna etc.) que el Goethe exhibiese juntamente con la Universidad Nacional Autónoma de México y otros organismos mexicanos y que luego eran enviados directamente a importantes centros culturales de América del sur, fuesen presentados en la USAC. Dicha propuesta fue autorizada por el rector, quien lo hizo constar en su nota Ref. R. 1101/70 y escribió al Dr. Schmidt agradeciendo el ofrecimiento y “rogándole” que dicha sugerencia iniciara lo más pronto posible.

Entre las gestiones programadas, indicadas en el “Primer Informe de Labores” se encontraba establecer contacto con Norman McLaren de National Film Board Canadá, a través de una carta-presentación la cual se adjuntaría a una solicitud de la Cinemateca Universitaria, requiriéndole su apoyo en la donación de uno de sus films o la ayuda para que el National Film Board suministrase material en préstamo. En el mismo documento se hace constar que el trabajo realizado durante el primer año de labores de la Cinemateca se logró concretar el apoyo y reconocimiento de diversas instituciones de reconocido prestigio que ofrecieron su apoyo a la Cinemateca, el Instituto Francés para América Latina (IFAL) ofreció películas en préstamo solicitándolas a través del agregado cultural de la Embajada de Francia en Guatemala, evitando el pago de transporte y seguros. El IFAL proporcionó catálogos para la selección de los films.

El doctor Octavio Mulas agregado cultural de la Embajada de Italia en México y director del instituto Italiano de cultura en ese país, fue otro de los contactos establecidos que ofreció su ayuda en coparticipación con el instituto Italiano de Cultura de Guatemala, Otro vinculo establecido fue con Union Carbide Mexicana, su director Sidney Wise, hizo el ofrecimiento de situar en Guatemala de forma gratuita cortometrajes en color, los cuales se exhibían, en ese momento, en la sala del Seguro Social Mexicano (CUET 1970 Pág.10 – 12). Para estos vínculos, el rector sugirió, en su nota de fecha 11 de octubre de 1970 Ref. R. 1101/70, contactar al profesor Giovanni Gambella, para ese entonces, agregado cultural de Italia en Guatemala y dio su aprobación para el contacto con Union Carbide Mexicana.

El trabajo hasta entonces, según se indicó en el “Primer informe de Labores”, no se limitó a abrirle campo al cine, las gestiones realizadas lograron la oferta por parte de Raúl Cosío, director y jefe de producción de Radio Universidad de México, la cual consistía en enviar a la Universidad de San Carlos grabaciones de los principales programas del archivo que poseían. Destacaban dentro de este material los ciclos radiofónicos de teatro de carácter didáctico, los cuales fueron ilustrados por el escritor Carlos Illescas; se incluía en este material entrevistas a intelectuales mexicanos y latinoamericanos, comentarios de cine, libros, pintura, audiciones de música contemporánea con la única condición que la Universidad de san Carlos enviara las cintas en blanco para que los técnicos de la Radio Universidad de México realizaran los trabajos de grabación, a lo que el rector estuvo totalmente de acuerdo.

El coordinador de la Cinemateca Universitaria, propuso en el “Primer Informe de Labores” que dicha gestión se extendiera a la Radio del Estado, Radio Municipal de Buenos Aires para ampliar el material que se podría difundir a través de Radio Faro Aviatega, Radio Centroamericana y otras radiodifusoras culturales, para que la Universidad de San Carlos marcara presencia de forma sistemática en medios culturales. En relación al material bibliográfico, el rector consideró, según la nota Ref. R. 1101/70 que sería conveniente que se estableciese un lugar dentro de la Dirección General de Extensión Universitaria, como tentativa, para la colocación de dicho material y darlo a conocer al público; cosa que se tendría que ventilar con el Director General de Extensión.

El rector, en la misma correspondencia mencionada, sugirió la elaboración de un resumen del trabajo realizado para que la sección de publicidad de la Universidad lo publicara a través de la prensa escrita, ya que consideró que dichas actividades debían ser difundidas lo más ampliamente posible. Así mismo mencionó como opción la realización de entrevistas en radiodifusoras, especialmente en Radio Faro Aviatega para fomentar la divulgación. El inicio de las actividades de investigación, por parte de la Cinemateca para la recopilación y rescate de material filmico guatemalteco de todo tipo con valor histórico, se dio a conocer en el acto de entrega de una donación de material filmico realizada a la Cinemateca en octubre de 1970 (CP No. 281 1970 Pág. 1).

Dentro de las actividades de la Cinemateca Universitaria indicadas en el “Primer Informe de Labores” se estipuló el préstamo e intercambio de películas, esto sería la base del trabajo permanente, así mismo la realización de Exhibiciones Privadas, estas para directivos de la Universidad, en caso de contar con materiales especiales y cuando se considerara pertinente. Durante esa época se tenía en proyecto: la realización de un cortometraje basado en la obra del escritor Rafael Arévalo Martínez, el cual sería realizado con la colaboración del camarógrafo Mexicano Julio Pliego, como asesor en la edición del material el escritor Carlos Illescas, implicaba en los estudios preliminares, la presencia física del escritor guatemalteco, la inclusión de fotos fijas que ilustren los principales hechos de la historia nacional, relatos, anécdotas personales, lecturas de fragmentos de su obra más representativa, tomas de ángulos característicos de la ciudad de Guatemala etc.; se esperaba realizar en laboratorio, master, original, revelado y una copia de trabajo para editar y montar; transferencia de la cinta de ¼” a cinta magnética de 16 milímetros, montaje de imagen y sonido; regrabación, tiraje de copia compuesta; alquiler de cámara especial y grabadora, cosa que no se concretó.

Con la repentina muerte de Enrique Torres acontecida el 28 de abril de 1971, en su honor, la Cinemateca Universitaria, pasa a ser “La Cinemateca Universitaria Enrique Torres” por disposición de Rectoría (Cuevas, Discurso Fúnebre 1971 Pág.3). Luego del deceso, la Cinemateca Universitaria quedó bajo la administración de los consejos creados durante el proceso de fundación; quienes tomaron como tarea más urgente la creación de su propia colección de películas para lograr una muestra representativa de las corrientes y tendencias fundamentales del cine (Solórzano 1971 Pág. 12).

Adjunto se pretendía formar una biblioteca y hemeroteca especializada en la que se pudiese consultar obras teóricas y técnicas. En la difusión, la Cinemateca, se propuso abarcar a todas las instituciones o grupos interesados información técnica. Para dicha fecha se destacó el trabajo realizado en las presentaciones casi interrumpidas de los diversos Ciclos de Cine, Cine Italiano, Cine Alemán, el Festival de Oberhausen (Solórzano 1971 Pág. 12).

Desde sus inicios, se catalogó cómo la actividad más importante que pudiera realizar la Cinemateca, el rescate de material filmico guatemalteco, y los pocos o muchos recursos que pudiera obtener la Cinemateca no tendrían mejor destino que el rescate del material filmico histórico en peligro de destrucción (Solórzano 1971 Pág. 12). El 13 de junio de 1972 se suprimieron el Consejo Consultivo y Ejecutivo de la Cinemateca “Enrique Torres”, por recomendación del Director de la Cinemateca en ese momento (CUET 1974 Pág. 24.1).

Los objetivos principales, en los inicios de la Cinemateca, quedaron determinados de la siguiente manera:

- Preservar el patrimonio filmico del país
- Promover la organización y funcionamiento de cine-clubs en la Universidad y fuera de ella
- Contribuir a la difusión de la cultura cinematográfica mediante la exhibición de películas de valor estético perdurable.
- Impartir conocimientos en diversas materias cinematográficas (CUET 1974 Pág. 24.5).

La Cinemateca, en sus primeros años desarrolló programas de exhibiciones filmicas representativas de diversas corrientes, la organización y coordinación de cine-clubs en coordinación con diversas entidades culturales, la obtención de películas, la investigación de la historia del cine guatemalteco, adquisición de films guatemaltecos para restauración, preservación y divulgación, realización de cursillos en temáticas cinematográficas, relaciones institucionales nacionales e internacionales para el desarrollo de la unidad (CUET 1974 Pág. 24.7).

Durante el congreso de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL) celebrado en Montevideo 1971, La Cinemateca Universitaria de Guatemala fue aceptada como miembro provisional. En 1972 delegados de la Cinemateca asistieron al VI congreso de la UCAL en México, logrando la aceptación de la institución como miembro definitivo lo que incremento el contacto con otras cinematecas (CUET 1974 Pág. 24.13).

La Cinemateca organizó en Quetzaltenango y San Marcos durante 1972 Cine-clubs a través de diversas instituciones y grupos culturales, a los cuales les proporcionó material filmico para proyección. En Colaboración con el instituto Italiano de Cultura, la Cinemateca creó el Cine-Club Italo guatemalteco. Durante este período se realizó la organización del Cine-club Antigüeño, así como cine-clubs en institutos de enseñanza media y universitaria. También se proyectó la realización de un cursillo para promotores de cine club, con el objeto de capacitar a los interesados para la organización de proyecciones y debates (CUET 1974 Pág. 24.14 y 24.15).

Para 1974, el director de la Cinemateca consideraba que la unidad debía orientarse a impulsar la realización de películas nacionales, por considerarlas un vehículo de comunicación que en dicha época no se encontraba al alcance de los guatemaltecos. Así mismo debía incrementar la difusión de la cultura cinematográfica mediante la exhibición de material filmico para que sus efectos se notasen a mediano plazo, priorizaba la investigación y preservación del pasado cinematográfico del país (CUET 1974 Pág. 24.15).

Las condiciones financieras, que para ese momento limitaban a la Cinemateca, provocaron que el coordinador planteara que de no ser factible ingresos “considerablemente superiores”, sería necesario reducir a proporciones realistas los objetivos de la unidad o desaparecerla por completo. El desarrollo alcanzado hasta ese momento de la unidad se debía a la “colaboración desinteresada” de guatemaltecos e instituciones culturales generalmente extranjeras. A criterio del coordinador “Si se desea que la Cinemateca cumpla efectivamente sus funciones, se debe superar esta etapa, que podría llamarse artesanal, para entrar en una nueva etapa de vida, orientada por criterios profesionales. La Universidad debe cobrar clara conciencia de lo que esto significa y actuar en conciencia” (CUET 1974 Pág. 24.15).

De 1974 a 1978 al presentarse la memoria de labores de este periodo a cargo del licenciado Julio Hernández Sifontes en la Dirección General de Extensión Universitaria, no se reportó actividad filmica de proyección, producción, de investigación, de rescate, cultural, restauración, datos financieros, de adquisición de mobiliario, equipo, datos presupuestarios; únicamente se presentó el organigrama de la unidad en el que hacia constar que para diciembre de 1976 únicamente laboraba el coordinador y un colaborador ad-honóreme de quienes no se registraron datos en dicho documento. (CUET 1976 Pág. 4.8.8)

En 1978 se creó el departamento de Extensión Cultural, a cargo de la jefatura se encontraba la licenciada Rita Navarro Barberena, asistida por Yolanda Avalos, oficial II, así mismo contaba con el recurso humano asignado a las diversas unidades en dependencia directa, es decir que el coordinador de la Cinemateca Universitaria y dicha unidad, quedaron sujetos a esta dirección (Extensión Cultural. 1979 Pág. 34).

Según el programa de reorganización de la Dirección General de Extensión, dicha unidad se creó para velar porque las actividades culturales, fuesen coordinadas de acuerdo a la política general de la Dirección General de Extensión Universitaria. Como objetivos generales se le asignaron a dicha unidad el impulsar la política y las acciones establecidas para el campo de la cultura así como “brindar atención continua al Teatro de Arte Universitario TAU, Estudiantina Universidad de San Carlos EUSAC, Asociación Coral, Cinemateca Universitaria Enrique Torres CUET y Casa de la Cultura Flavio Herrera”; con el surgimiento del departamento de Extensión Cultural, la posición jerárquica de la Cinemateca se modificó quedando en dependencia directa de la misma (Extensión Cultural 1979 Pág. 33).

Para 1979 a los objetivos de la Cinemateca ya existentes se incrementaron con el de “colaborar con el desarrollo de los programas de Ejercicio Profesional Supervisado, Unidades de Desarrollo Social y experiencias docentes en la comunidad”. Se esperaba que la Cinemateca, desarrollara las funciones de filмотeca, producción de equipo, materiales fílmicos y de docencia sistematizada, organizara Cines Clubes, funcionando únicamente con un coordinador y un asistente de medios audiovisuales (CUET 1980 Pág. 54 y 55).

Se tenía programado capacitar al asistente de medios audiovisuales en un curso de verano sobre preservación de films, el cual se realizaría durante el mes de agosto en Europa, mientras esto se daba, se consiguió un libro sobre preservación de películas en blanco y negro, así mismo se solicitó a la Federación Internacional de Archivos de Film (FIAF) asesoría técnica para preservar y restaurar el material filmico que se poseía (CUET 1980 Pág. 58). Durante esta época la Cinemateca se vinculó a los cine-clubs organizados en el Centro Universitario de Noroccidente, sección Universitaria de San Marcos del Centro Universitario de Occidente y el del Centro Universitario de sur Oriente Jalapa, concediéndoles material en préstamo para proyecciones (CUET 1980 Pág. 60).

Según las declaraciones de Rafael Vaccaro, para 1980 la represión por parte del Gobierno de Romeo Lucas García se incrementó lo que obligó al coordinador de la Cinemateca, José Campang, a abandonar el país, para 1981 se estanca la Cinemateca al darse la masacre de enero de 1981, cuando la Sub Unidad de Acciones Tácticas SUAT y la Policía Judicial, quienes al no encontrar rastro de la manifestación organizada por el grupo Frente Estudiantil Revolucionario Guatemalteco FERG en conmemoración del primer año de la quema de la embajada de España, entran en el Centro Cultural y disparan contra quienes se encontraban reunidos en dicho lugar para una conferencia de prensa en la que se informaba a los medios sobre las actividades a realizarse durante 1981; evento en el que fallece decapitado por una ráfaga de ametralladora Olim Colorado director del Centro Cultural.

La Cinemateca se describía para 1981 como una organización sin fines de lucro, que realizaba su colección filmica por adquisición, donación, consignación e intercambio con organismos internacionales y nacionales similares, contando con una biblioteca especializada con información acerca de temáticas filmicas. Se incrementaron los objetivos con contribuir a la formación estética cinematográfica que permita el surgimiento de teóricos, críticos, realizadores; estimular y apoyar la producción cinematográfica y material audiovisual de tipo documental (CUET 1981 Pág.941 y 942).

A raíz de convenios con la Dirección General de Antropología e Historia en 1981, se inició la restauración de las instalaciones del Centro Cultural Universitario dándose el cierre temporal del edificio y la suspensión de actividades de las unidades que funcionan en el mismo; debido al cambio de las autoridades universitarias se retrasó la segunda fase de reconstrucción al determinarse nuevos parámetros para el entendimiento. No fue sino hasta mediados de septiembre, que la Cinemateca, como parte de una nueva política administrativa, inició sus actividades restringidas únicamente a planificación y elaboración de un documental a implementarse en 1983 (CUET 1982 Pág. 6.1.11).

Para 1983, la Cinemateca se definía como una unidad de la dependencia de la Dirección General de Extensión, comprometida con las actividades de investigación, difusión y docencia en torno al cine nacional e internacional, los objetivos para este momento se concretaron a investigar, preservar y difundir material filmico nacional, con el objeto de rescatar una parte del patrimonio histórico-cultural Guatemalteco así como analizar, seleccionar y difundir cine extranjero con el objeto de desarrollo cultural en torno al cine (CUET 1984 Pág. 6.7.3.4).

Las tareas de la Cinemateca se puntualizaron en:

- Clasificar, preservar y consignar en filmoteca, las producciones filmicas con las que cuenta la Cinemateca.
- Levantar fichas técnicas y control del material filmico nacional que se encuentre en otras instituciones para contemplar su copiado con el fin de su ingreso a la filmoteca.
- Coordinar la difusión del material filmico con fines culturales y docentes
- Realizar documentales cortos
- Adquirir o buscar donaciones de material filmico con fines programáticos
- Preservar mantener e innovar el equipo audiovisual.

Un año más tarde se mantuvieron las mismas funciones, mientras los objetivos se centralizaron en:

- Investigar, preservar y difundir material filmico nacional con el objetivo de rescatar una parte del patrimonio histórico-cultural guatemalteco.
- Analizar seleccionar y difundir cine extranjero para desarrollar la cultura en torno al cine (CUET 1984 Pág. 6.7.3.4).

En 1985 la Cinemateca tuvo que suspender las actividades en la sala de proyecciones con la que contaba en el segundo nivel del Centro Cultural, ya que por acuerdo de Rectoría No. 763-85 esta pasó al Teatro de Arte Universitario TAU (CUET 1986 Pág. 6.3.2.13). Durante 1987 la Cinemateca no realizaba actividades de investigación (CUET 1987 Pág. 24.1). Con el cambio en la coordinación de la Cinemateca para el siguiente año, las actividades se encausaron únicamente a labores de extensión, quedando sin mención trabajo de rescate, restauración, preservación y conservación de films históricos nacionales (CUET 1989 Pág. 24.1y 24.3).

La administración de la Cinemateca reencausó para 1989 las actividades, al continuar con el mantenimiento del material filmico histórico y la instalación del laboratorio fotográfico; cabe resaltar el logro por parte de esta administración para que el asistente de laboratorio III, Genaro Cotóm, recibiera un curso de rescate de películas de nitrato en la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México. Administrativamente permaneció en las mismas condiciones de personal, espacio y recursos, la Cinemateca extendió sus actividades administrativas y financieras a través de la Secretaría y Tesorería del Centro Cultural Universitario CCU (CUET 1990 Pág. 24.2 y 24.3).

De 1990 a 1993 las diversas condiciones administrativas, financieras, RRHH, trabajos de restauración, mantenimiento y obtención de material filmico se mantuvieron constantes (CUET 1991 Pág. 24.1 - 36) mientras que para 1994 las mismas labores carecen de registro mientras destacan únicamente las actividades de extensión y filmación (CUET 1994 Pág.79 - 81).

Para 1995 la Cinemateca expandió las Relaciones Públicas extendiendo la difusión de sus diversas actividades a través de los medios de comunicación, se realizaron entrevistas radiales, reportajes en medios escritos, publicaciones en carteleras culturales, reportajes televisivos en Canal 3 dentro del programa “Nuestro Mundo por la Mañana”, donde se dio a conocer los objetivos y labores permanentes. Así mismo inició la organización y fundación de la Videoteca para el Centro Universitario de San Marcos CUSAM, promoviendo la difusión cinematográfica y el apoyo técnico en la grabación de películas en VHS de temas sociales (CUET 1996 Pág.79).

Justo Chang, guionista de la película “El Silencio de Neto”, asesor Ad honorem de la Cinemateca para 1996, consideró que dicha unidad se encontraba necesitada de fuerte apoyo en todo sentido “por su contenido histórico que es único, vale la pena que haya asesoría en la conservación del material que allí se encuentra para evitar que este se destruya” (De León 1996 Pág. 27).

En las declaraciones dadas por Genaro Cotón para el reportaje del Periódico Universidad, “26 años de difusión Cinematográfica”, la Cinemateca proyectaba para el año 2000, la creación del Complejo Cinematográfico Universitario que abarcaría el Archivo Nacional de la Imagen, la Fototeca Universitaria, el Museo Cinematográfico, el Centro de Documentación Cinematográfica y la Videoteca Universitaria, según las declaraciones de Walter Figueroa, dicho proyecto no se concretó al quedar engavetado por falta de fondos y hermetismo, por parte de la administración al dejar el cargo.

Durante septiembre de 1996, se realizaron importantes cesiones de trabajo con la presencia de Alfredo Fernández Gradis, Director General de Extensión Universitaria DGEU, y profesionales de cine nacional en las que se lograron importantes acuerdos de Protección de Películas Guatemaltecas (CUET 1997 Pág. 95).

Debido a carencias financieras, la Cinemateca para 1998 se limitó a la promoción y difusión de la cultura cinematográfica (Cordón 1998 Pág. 26). Al mismo tiempo, Salvador Arriola, embajador de México otorgó a la Cinemateca la distinción de Socio Fundador del Instituto Mexicano Guatemalteco de Cultura e integrante del Comité de Cine (CUET 1999 Pág. 65).

Para 1999 la Cinemateca logró establecer intercambios culturales con misiones diplomáticas de las embajadas de Israel, México, Alemania, Japón, China, España y diversas organizaciones no gubernamentales (CUET 2000 Pág. 23). Para 2005, se reactivó con mayor auge las actividades de revisión, reparación, ordenamiento y transferencia de todo el material a formatos mas estables, se creó una base de datos con información de las imágenes antiguas y recientes, catalogado por género lo que facilita su acceso (Herrera 2005 pág.35).

Durante 2006 la Cinemateca realizó apariciones y divulgó sus actividades a través de diversos medios de comunicación marcando presencia en: Tele Diario por la Mañana, Tele centro 13, Nuestro Mundo por la Mañana, Canal 7, Cinescape, Guatevisión, Viva la mañana, Noticiero Guatevisión, Canal Antigua TV USAC, Grupo Radial el Tajín, RCN, FM 95 Clásica 106.5 Emisoras Unidas, Yosi Sideral, Radio Universidad, Prensa Libre, Revista D, Siglo XXI, Al Día, El Periódico, Nuestro Diario, Revista El azar Cultural, Recrearte, Revue y otras (CUET 2007 Pág. 65).

Para este momento la Cinemateca era considerada como el único archivo cinematográfico en Guatemala, pionera de las cinematecas de Centroamérica, cuyos objetivos se reorientaron a:

- Restaurar, conservar y rescatar el patrimonio histórico-cultural nacional
- Preservar y difundir la memoria filmica histórica nacional
- Transferir los materiales cinematográficos a formatos digitales DVD para su conservación
- Crear un centro de documentación para estudiantes, investigadores y público en general acerca del desarrollo del cine en nuestro país. (Gómez 2006 Pág. 170)

Para 2008 las actividades de la Cinemateca no obtuvieron mención en el reporte de actividades por parte de la Dirección General de Extensión Universitaria DGEU (CUET 2008 Pág. 88 – 92). Durante dicho año, desarrolló proyectos, anteproyectos, estableció gestiones para la divulgación y rescate de material filmico histórico, proyectos de concientización y promoción del rescate, restauración, preservación, conservación y divulgación del material filmico histórico nacional.

Durante este período se inició gestiones para que la Universidad de San Carlos de Guatemala enviase al equipo de la Cinemateca a recibir capacitación en “Pasantilla de Conservación y Restauración de Materiales Fílmicos de nitrato de Plata y Celuloide” ofrecido por la Universidad Autónoma de México UNAM, se establecieron negociaciones con la Fimoteca de Brasil para la adquisición de cajas plásticas para el adecuado resguardo del material filmico, se realizó labor de investigación para localizar y adquirir material filmico histórico que se encuentra en poder del ministerio de Cultura y Deportes por medio del ministro de dicha cartera Gerónimo Lancerio (Conde 2008 Pág. 4).

1.3.1 Desarrollo actual de la cinemateca universitaria

Durante 2009, la Cinemateca Universitaria inició gestiones con la embajada de Japón y Mitsubishi Company, para obtener la donación de equipo profesional (Telecine de 35, 16 y 8mm), el cual serviría para el traslado de imágenes en film a soportes más estables y duraderos. Se estimaba que dicha donación ascendía aproximadamente a \$400 mil (Conde 2008 pág. 5). Durante 2010 según el coordinador de la Cinemateca, Walter Figueroa, el proyecto continuó en negociaciones para su realización.

El desarrollo de la Cinemateca Universitaria desde su fundación a la fecha, se ha visto afectado por las limitaciones económicas, los intereses personales de las diversas administraciones, procesos burocráticos administrativos así como los conflictos sociales que alcanzaron a la Universidad y sus diversas dependencias; pese a las diversas circunstancias que le han afectado, en los últimos años se pueden apreciar avances significativos que marcan un cambio en el desarrollo de la cultura histórica filmica.

1.4 Finanzas

El marco económico que se presentó en antelala a la fundación de la Cinemateca Universitaria se ve reflejado en el Ejercicio Fiscal de la Universidad de San Carlos de 1969 en el que se percibe un déficit general de Q.318, 507.79 a causa de compromisos previamente adquiridos. En ese momento la Universidad de San Carlos carecía de la capacidad económica para aumento de salarios y adquirir nuevo personal (Castañeda 1969 Pág. 2 y 3). Para ese entonces el Ministerio de hacienda y Crédito Público, reconoció una diferencia a favor de la Universidad de San Carlos de Q 363,856.30 de los cuales la Universidad había recibido Q.250 mil conforme el decreto de transferencia No. 117 (Vásquez 1970 Pág. 1).

El 23 de septiembre de 1969, la comisión extraordinaria del Honorable Consejo Superior Universitario, integrada por el licenciado Oscar Barrios Castillo, licenciado Carlos Armando Soto, licenciado Felipe J. Mendizábal y José Ángel Lee Duarte; presentó ante este, su dictamen sobre asuntos presupuestales, dicha comisión se generó luego que el Director del Departamento Financiero presentara el informe sobre la situación económica que atravesaba la Universidad, para establecer si se cumplían o no las normas del presupuesto (Barrios, 1969 Pág. 1).

En dicho documento se dio a conocer el dictamen y diagnóstico del Contador Julio Castellanos, aprobado por la Comisión Extraordinaria en el que se indicaba "... la Universidad como órgano administrativo del Estado hace inflexible, engorrosa e inconsistente la administración..." lo que revelaba problemas de administración y ejecución presupuestaria. La Comisión concluyó con recomendar medidas de severidad y austeridad para futuros presupuestos debido a la situación financiera universitaria y la posible depresión económica que se dejaría sentir a causa de un desastre telúrico al que se hacía alusión en el documento (Barrios 1969 Pág. 4 y 9).

Para inicios de 1970, al encontrarse pendiente de aprobación el presupuesto para el correspondiente ejercicio fiscal, entró en vigor "Las Normas Presupuestarias aplicadas en 1969", dictaminado por el Honorable Consejo Superior Universitario, esto tendría vigencia durante el primer trimestre de 1970 o hasta que se aprobase el nuevo presupuesto.

El 15 de enero de 1970 Edmundo Vásquez Martínez solicitó al Presidente de la Republica, en ese entonces Julio Cesar Méndez Montenegro, a través de correspondencia, un incremento del presupuesto universitario en Q.400 mil por parte del Ministerio de Hacienda y Crédito Público, ya que del presupuesto autorizado para ese año le fue asignado a la Universidad 2.39% de los ingresos corrientes del Estado, 0.11% menos del 2.5% mínimo, que para ese entonces, establecía la Constitución de la República, por lo que no se alcanzaría el mínimo necesario para que la Universidad operara el año académico sin débito y cubriese las necesidades esenciales de funcionamiento. Siguiendo los principios de austeridad y racionalización del gasto se había logrado que la ejecución presupuestaria quedara balanceada para 1969 con un déficit estimado de Q.222 mil aproximadamente y se exhortaba a los Jefes de Unidades Ejecutoras a cumplir con las normas presupuestales (Mendizábal 1970 Pág. 1 y 2).

El 13 de marzo del mismo año, Rectoría nuevamente se dirige al Gobierno Central en relación a la ampliación presupuestaria al no obtener respuesta de la comunicación establecida, el 15 de enero anterior, reiterando la incapacidad de la Universidad en la aprobación del presupuesto para 1970, debido al déficit financiero y hace mención del adeudo del Estado hacia la Universidad por un total de Q.2.305,910.20 cifra determinada por la Universidad sobre la base de aplicar los procedimientos constitucionales vigentes en cada período. Para ese momento el Rector solicitó con urgencia la erogación de Q.400 mil para cubrir los requerimientos mínimos de la Universidad en dicho año y que el Estado financiara, en parte, el proyecto del Banco Universitario, de echarse a andar.

Esta información, sin descripciones cuantitativas, se dio a conocer a la opinión pública a través de la prensa escrita, al parecer, como una medida de presión al Gobierno Central, remarcando que la percepción de estos fondos por parte de la Universidad permitirían continuar con los trabajos de urbanización de la Ciudad Universitaria así como el desarrollo integral de la Universidad de acuerdo con los planes de trabajo, proceso del cual no se localizó respuesta por parte del Gobierno Central en los archivos universitarios consultados (CP No. 58 1970).

Para ese momento se les prohíbe a las Unidades Ejecutoras, suspender los incrementos de sueldo, salvo casos absolutamente justificados se realicen nuevos nombramientos y que no se realizara renovación de contratos sin autorización específica del Honorable Consejo Superior Universitario, según lo indicado por el Rector en la Circular Ref. R 211/70. Continuando con las medidas de echo, la Universidad inició un proceso legal en pos de obtener el pago por parte del Gobierno del adeudo de Q2.3 millones, que se tenían pendientes de percibir, esto según la nota Ref. R 638/70 emitida por el Rector de la Universidad al licenciado Manuel Villacorta Escobar, quien realizaba dichas gestiones.

En ese momento se carecía de los requerimientos económicos para la fundación, funcionamiento y desarrollo de la Cinemateca Universitaria, de igual forma los requerimientos financieros planteados por Edgardo Castañeda, que ascendían a Q20 mil para la filmoteca, lo que cubriría capacitación del personal y equipamiento, no era factible. Luego que por diligencias de Enrique Torres, se emitiera el acuerdo No. 7110 de fecha 09 de marzo de 1970, dándose la creación de la Cinemateca Universitaria, se inició la actividad administrativa en la que sus fundadores: Enrique Torres, Guillermo Fernández y Paulina Fernández de Jurado, determinaron los parámetros iniciales para establecer las finanzas de la Cinemateca Universitaria.

Dados los antecedentes financieros de la Universidad, era de esperar, el hecho que la Cinemateca Universitaria iniciara sus labores sin un presupuesto asignado, durante 1970 y 1971 al no existir un presupuesto para la Cinemateca, los gastos fueron sufragados de la partida de la Dirección General de Extensión de la Rectoría por una suma cercana a 4 mil quetzales anuales (CUET 1974 pág. 24.11). Hasta 1981 se crea el primer presupuesto para la Cinemateca, en el período comprendido de julio a diciembre de dicho año, según lo declarado por Vilma Arévalo, profesional de Presupuesto de la Universidad de San Carlos de Guatemala en la nota de fecha 10 de junio de 2009 Ref. D. P 390/2009.

La Comisión Fundadora, en declaraciones emitidas en la presentación del segundo ciclo de cine: “Festival de Cine Italiano” afirmaron que debido a la modalidad de medio de comunicación las cinematecas son entidades perfectamente autofinanciables, desde su perspectiva sólo eran indispensables algunos gastos por estructuración a partir de lo cual fuese autofinanciada a través del alquiler de films y cobro por presentaciones públicas y privadas. Para ese momento las autoridades universitarias consideraban que la Cinemateca le costaba a la Universidad de San Carlos una cantidad que escasamente sobrepasaba los dos mil quetzales. Cifra que abarcaba todas las actividades hasta dicho festival, lo que presentaba una diferencia abismal de los Q20 mil de gastos iniciales que se calcularon para la filмотeca.

Para la presentación inaugural de la Cinemateca Universitaria se solicitó a la gerencia de Biener, Tabusch y Cía, Representantes de Kodak de Guatemala, el préstamo de un proyector de cine de 16 mm. Lo que quedó registrado en la nota del 12 de junio de 1970 Ref. R. 534/70. La Cinemateca Universitaria inicia sus labores con equipo prestado. De esta manera se evidenciaba la intención de expandir las actividades de la Cinemateca Universitaria con el mínimo presupuesto posible.

Enrique Torres señaló en el Primer Informe de Labores, la relevancia de considerar el cobro por entrada a las exhibiciones, pudiendo ser por presentación o por ciclos completos con precios accesibles. Esto con el fin que el trabajo y esfuerzo realizado para cada evento, fuese más apreciado por el espectador, adicionalmente a ello promover las condiciones para que la Cinemateca estuviese en condiciones de acrecentar el archivo filmico.

En dicho documento se informa del interés por comprar copias a bajo costo y adquirir algunos elementos de laboratorio indispensables para el mantenimiento del material filmico, eran las razones fundamentales por las que determinar una “cuota de cooperación” por pago de las exhibiciones era necesaria. En relación a esto, el Rector solicitó en la nota Ref. R. 1101/70, un proyecto en el que se estableciera detalladamente las condiciones de dicha cuota en las diversas circunstancias así como el cobro escalonado según la condición de estudiantes, docentes etc. Esto para que fuese presentado al Consejo Superior Universitario para su aprobación luego de previa revisión por parte de Secretaría o Rectoría.

El director de la Cinemateca de la Universidad Autónoma de México UNAM, Manuel González Casanova, sugirió la exhibición de un ciclo de cuatro películas mexicanas de la década del 30, dicha sugerencia fue denegada debido a la onerosa inversión que representaba para la Cinemateca Universitaria. Se esperaba reducir costos al trabajar con equipo y films dados en préstamo a la Cinemateca Universitaria, como consta el Primer Informe de Labores.

En el anterior documento citado se hace mención que las nuevas adquisiciones filmicas estaban condicionadas a lo oneroso, Manuel Gonzáles Casanova, director de la Cinemateca de la Universidad Autónoma de México UNAM, sugirió la exhibición de cinco películas mexicanas de la década de 1930. Propuesta que implicaba la adquisición de los films a precios de laboratorio (más elevados que los de la Cinemateca Argentina) lo que hacía inaceptable dicha propuesta. De igual manera los ofrecimientos se extendieron a la presentación de ciclos periódicos de cine mexicano con el suministro de todo el material necesario, a cambio de una cuota mensual voluntaria, dicha propuesta también fue declinada debido al costo ya que a criterio de Enrique Torres se podía exhibir cine mexicano por otra vía que no significase compromisos económicos.

La realización del cortometraje en base a la obra de Rafael Arévalo Martínez propuesto en el “Primer Informe de Labores” se esperaba financiar a través de donaciones, se calculó sobre los costos mínimos necesarios para la realización, los cuales se aproximaban a los Q3,500.00. El financiamiento se esperaba obtener a través de gestiones realizadas por el Coordinador de la Cinemateca, quien procuraría despertar el interés de instituciones como el Banco de Guatemala, Crédito Hipotecario Nacional, Dirección General de Bellas Artes y el Ministerio de Educación Pública, para obtener su apoyo económico y subsidiar el costo de producción del film. A dicho proyecto el Rector no puso objeción, según indicó en la nota Ref. R. 1101/70, siempre y cuando se obtuviera el financiamiento correspondiente, “ya que de las finanzas universitarias resulta difícil por su situación general y por la altura del año”.

En 1971, rectoría aprobó la “cuota de cooperación” propuesta por la coordinación de la Cinemateca dándose inicio al cobro por admisión a las exhibiciones, 50 centavos general y 25 centavos a estudiantes con carnet; esto con el fin de enriquecer los archivos de la Cinemateca y la adquisición de los elementos indispensables para su funcionamiento, cobros que actualmente están sin efecto (CP No. 96 1971).

La Dirección General de Extensión, fue quien manifestó en la nota D.G.E. 1254, la mayor preocupación por lo oneroso que pudiera resultar la realización de las diversas actividades que gestionara la Cinemateca y solicitó a su coordinador, presentara a la mayor brevedad el presupuesto de las actividades a realizarse: Las Exhibiciones de Noviembre, Ciclo de Cine Alemán y Oberhausen; fechas de las actividades para evitar el congestionamiento de trabajo en el Centro de Reproducción; así como resulta de su parte un “placer” dejar en manos de la coordinación de la Cinemateca la obtención de fondos (Méndez 1970. Pág. 1).

El personal de la Cinemateca, luego de disolverse el Consejo Ejecutivo y Consultivo, estaba integrado únicamente por un director que se encargaba de tareas técnicas y administrativas, la partida de gastos asignada a través de Extensión Universitaria era con la cual se cubría el pago del personal adicional que se requiriera contratar (CUET 1974 Pág. 24.9).

En 1972 y 1973 la Cinemateca dispuso financieramente en moneda nacional de Q3, 032.22 de los cuales Q.2, 400.00 estaban destinados a Servicios Personales, lo que dejaba Q632.22 para gastos de funcionamiento anual. Dicho presupuesto fue modificado por las aplicaciones acordadas por el Consejo Superior Universitario debido a los ingresos percibidos de las actividades de la Cinemateca y recortado en 1972 por las medidas de economía acordadas por las autoridades universitarias (CUET 1974 Pág. 24.11).

Durante 1974 los recursos de la Cinemateca se encontraban escasos, no se disponía del efectivo para ampliar la adquisición de films extranjeros, el coordinador consideraba que debía priorizarse la investigación y preservación del pasado cinematográfico nacional a su criterio hacia falta “que la Universidad destine recursos considerablemente superiores a los que ha proveído hasta ahora. Si se llegara a la conclusión de que ello es imposible, sería necesario revisar los objetivos de la unidad, para reducirlos a proporciones realistas o desaparecerla por completo. En las condiciones actuales, los exiguos recursos, tanto humanos como materiales de que se dispone, deben ser distribuidos en varias direcciones con el resultado que en ninguna de ellas los logros alcanzados son plenamente satisfactorios” (CUET 1974 Pág. 24.15).

El presupuesto de la Cinemateca ascendía a Q 7,340.00 para 1979, de lo cual Q2, 572.00 anuales estaban destinados para gastos de funcionamiento, lo que repercutió en el desarrollo de las diversas actividades de la unidad debido a las limitaciones de recursos de todo tipo. (CUET1980 Pág. 4.9.3.8) Estas limitaciones promovieron controles más estrictos para préstamo de equipo y material cinematográfico, así como la racionalización de publicidad, el apoyo desinteresado de personas e instituciones continuaba siendo el soporte para la unidad (CUET 1980 Pág. 56).

Según la partida No. 4.1.3.4.07.00 el primero presupuesto asignado a la Cinemateca en 1981, presentaba los siguientes rublos:

Código	Descripción	Año 1981
0	Servicios Personales	Q5,228.09
1	Servicios no Personales	Q852.00
2	Materiales y Suministros	Q1,025.00
3	Mobiliario y equipo	Q1,125.00
	Total	Q8,230.09

(CUET 1981 Pág. 943)

La carencia de recursos financieros, equipo y personal obstaculizó la restauración y conservación del material filmico, la improvisación y adaptación artesanal de equipo para desarrollar la labor evidenciaba la lipidia. “El mismo Consejo Universitario no nos veía con buenos ojos, la mayoría de jefes de extensión veían mal a la Cinemateca no le daban importancia, en tiempo del señor Dari... yo les fui a decir en una sesión de que no vieran a la Cinemateca como la Cenicienta de la Universidad, que nos dieran apoyo y realmente a él personalmente no le gustó, por que yo hablé un poco airado porque me enojaba que ellos no volvieran los ojos, les dije que ellos se fijaban en textos únicamente con la letra y ni siquiera con la ilustración y menos con imágenes en movimiento, no les importaba y no les gustó realmente, me vieron mal y me sacaron de la sesión”, según declaraciones de Rafael Vaccaro.

La situación financiera de la Cinemateca no presentó mayor variación para 1983, las labores de rescate, preservación y conservación precisaban de fondos que continuaban escuetos; (Guirola y otros 1987 pág. 3) a pesar de ya tener su presupuesto los gastos se seguían centralizando en el Centro Cultural Universitario, para este momento servicios personales ascendía a Q 9,288.00 (CUET 1984 Pág. 6.7.3.6).

Durante 1984, los gastos continuaban centralizándose en el Centro Cultural percibiéndose únicamente un aumento de Q 2,064.20 para Servicios Personales, incrementándolo a Q 11, 352.20, (CUET 1986 Pág. 6.3.2.6) monto que no sufrió variación para 1985 (CUET 1987 Pág. 6.3.2.6). El desarrollo de la Cinemateca se mantuvo en las mismas condiciones de personal, espacio y recursos para 1989, (CUET 1990 Pág. 24.2) por lo que la Cinemateca continuó sus actividades administrativas y financieras a través de la Secretaria y Tesorería del Centro Cultural Universitario; las variaciones presupuestarias se centraron en el rubro de Servicios Personales que ascendió a Q22,333.44 y la asignación de la cuenta “Asignaciones Globales” con Q7,764.00 de la que se utilizó únicamente Q1,712.00. (CUET 1991 Pág.24.2).

En 1990 las cifras anteriores sufrieron una variación, incrementándose la cantidad en Servicios Personales a Q30, 689.28 de la que se utilizó Q28, 953.76 y las asignaciones globales que disminuyeron a Q1,500.00 (CUET 1991 Pág. 24.2). Las constantes condiciones financieras repercutían en la falta de desarrollo en infraestructura, equipo, personal y recursos de toda índole, en 1996, estando Genaro Cotóm en la administración de la Cinemateca se trabajaba en el proyecto “Complejo Cinematográfico Universitario” con el que se pretendía crear un complejo con estructura, equipo y recursos adecuados (Aldana 1996 Pág. 3).

Según las palabras de Genaro Cotóm: “Estamos en precarias condiciones porque el presupuesto es muy bajo, se carece de personal calificado y lo que se hace es mínimo para lo que se necesita. Nuestro problema principal es el económico ya que existen muchas cintas que se deben restaurar y que lamentablemente se están perdiendo. Se necesita un laboratorio adecuado para protegerlas” (Aldana 1996 Pág. 3). Para este momento, los medios de comunicación hacían del conocimiento público la destacada labor del Centro Cultural Universitario CCU, en la promoción, divulgación e instrucción de las bellas artes pese a los “pocos recursos que le son asignados para su funcionamiento” lo que incluía a la Cinemateca Universitaria (De León 1996 Pág. 26).

El coordinador general del Centro Cultural Universitario CCU, Luis Ismael Ariza, hacía constar que para ese momento las diversas actividades culturales no se podían realizar como deseaban debido a la falta de recursos monetarios; indicaba además que el presupuesto proporcionado por la Universidad de San Carlos para su funcionamiento era, en ese momento, insuficiente para su apropiado desarrollo, “tenemos asignado para el funcionamiento total - incluyendo salarios - un millón de quetzales al año” (De León 1996 Pág.26).

Según Alfredo Fernández Gradis, director general de Extensión Universitaria, se exigía un mayor provecho del recurso financiero, ya que este muchas veces no se sabía utilizar aunque señaló que este era poco, “las limitaciones existen porque ningún gobierno ha otorgado el 5% del presupuesto nacional que corresponde. Lo máximo que hemos recibido ha llegado al 3%. Esto más la constante inflación, nunca ha permitido que el aumento sea real sino todo lo contrario” además reconoció que la asignación económica para arte, cultura y deporte era más bajo que el otorgado a otras dependencias de la Universidad, estando en desacorde a las dimensiones de Extensión Universitaria (De León 1996 Pág. 26-27).

En ese momento se esperaba la aprobación de “Fondos Privativos” así los ingresos generados fuesen para beneficio de las entidades que organizaran los eventos y evitar que estos fuesen al fondo común. “Todas las dependencias del Centro Cultural Universitario CCU se quejan de falta de fondos, de poco personal y algunas desearían ser independientes del mismo. Se observan problemas de mantenimiento y la mayoría de aportes son logrados por donaciones” (De León 1996 Pág. 26-27).

La Cinemateca no fue la excepción, contaba en ese momento, según lo reportado en el artículo “CUET, 26 años de Difundir Cultura Cinematográfica” publicado en Periódico Universidad el 22 de noviembre de 1996, con una sola persona contratada, Genaro Cotóm, y un presupuesto exiguo lo que no garantizaba el correcto almacenaje de los materiales.

Según lo expresado en dicho artículo pocos casos justifican tan válidamente el aumento del presupuesto de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” CUET, argumento avalado por investigadores de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos USAC, la filmoteca de la Universidad Autónoma de México UNAM y por organismos especializados de Latinoamérica, decisión permanecía y permanece en manos de las autoridades universitarias.

El presupuesto anual de la Cinemateca, para 1998 ascendía a Q85 mil quetzales, lo que en su mayoría estaba destinado al pago de salario de los tres empleados que laboraban para ese momento en la institución, lo restante no alcanzaba para reparar una sola cinta. La institución carecía de los recursos económicos y humanos adecuados para subsistir en ese momento, (Cordón 1998 Pág. 26). Para ese momento la falta de recursos era evidente, lo que puso las valiosas colecciones en riesgo de perderse ya que la Cinemateca carece de bóvedas con controles de temperatura, humedad, aire acondicionado y alarmas contra incendios y robos (Fion, 2008 Pág.5).

Para quienes laboraban en ese momento en la Cinemateca, era difícil que los organismos internacionales aceptaran colaborar con la institución, si las autoridades correspondientes no ofrecían mejorar el financiamiento. El proyecto “Complejo Cinematográfico” que incluía la creación de una Fototeca, una Biblioteca y la construcción de instalaciones adecuadas, se encontraba engavetado por falta de recursos económicos (Cordón 1998 Pág. 26). En el año 2002 las condiciones permanecían inmutables en relación a los recursos financieros, físicos, administrativos, humano entre otros (Sánchez 2002 Pág. 44).

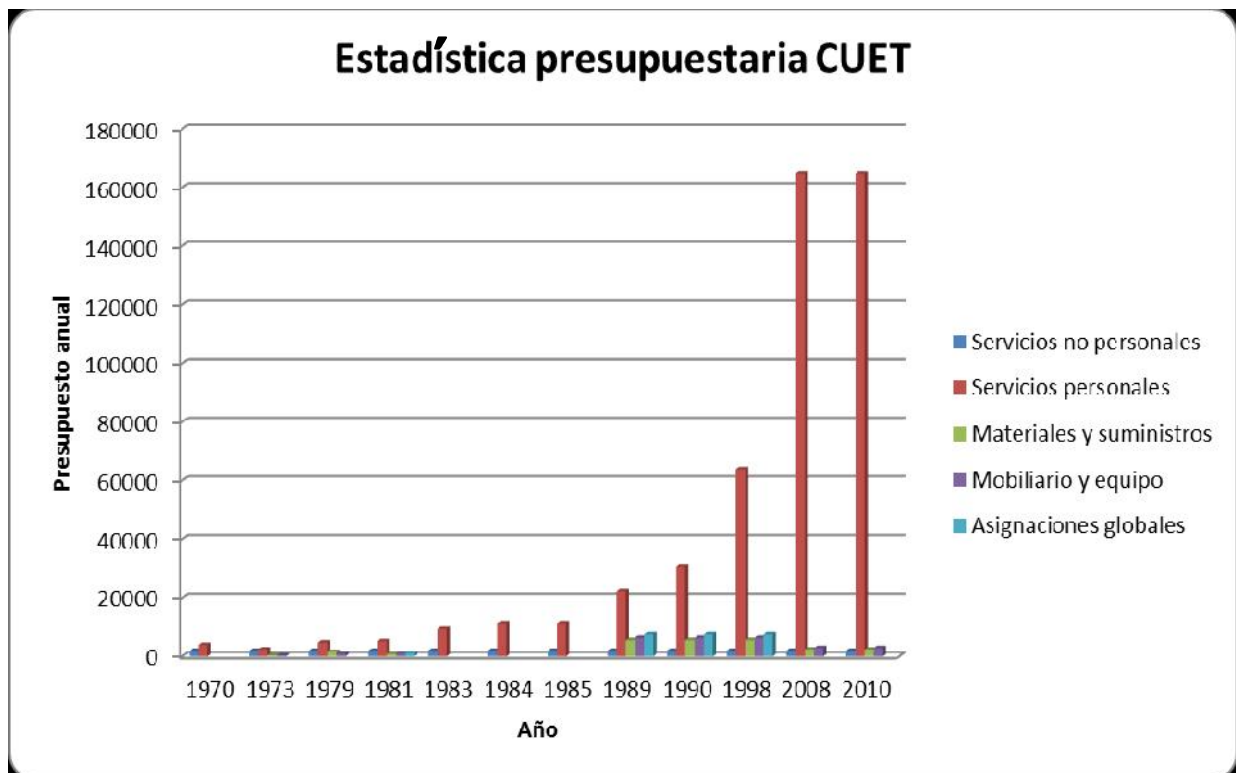
1.4.1 Finanzas en la actualidad de la cinemateca universitaria

Según la ejecución presupuestaria de 2008 la Cinemateca laboraba con un presupuesto que ascendía a Q172, 509.00 de ello Q164, 679.36 fue destinado a pago de salarios, lo que dejaba Q7, 829.64 para gastos generales de funcionamiento anual. La deficiente situación económica de la Cinemateca Universitaria para 2008 discrepa con el reporte de superávit por Q251.946, 446.30 que figura en el Estado de Ingresos y Egresos de la Universidad de San Carlos de Guatemala del período comprendido del uno de enero al 31 de diciembre de 2008, reportado por la Contraloría General de Cuentas en el Informe de Auditoría a la Liquidación del Presupuesto de Ingresos y Egresos.

Según dicho informe, para 2008 entre los hallazgos encontrados relacionados con el control interno, se percibió bajo porcentaje de ejecución presupuestaria de Programas y Unidades Ejecutoras, entre las aludidas la Dirección General de Extensión, la cual abarca la administración financiera de la Cinemateca Universitaria. La deficiencia en la ejecución se debió a que los tesoreros no realizaron un control adecuado y eficiente de la ejecución presupuestaria, adjuntándose a un bajo presupuesto la inexistencia de controles para la ejecución del mismo.

Para 2010, la Cinemateca se perfila como una entidad no lucrativa, la cual no realiza cobro alguno por los servicios o presentaciones que realiza, funcionando únicamente con donaciones percibidas de toda índole y el mismo presupuesto asignado entorpecido por procesos burocráticos (Hurtado 2007 pag.1). Para Walter Figueroa, de concretarse la donación gestionada ante la embajada de Japón en 2011, las expectativas son prometedoras.

Las condiciones financieras de la Cinemateca se encuentran sujetas a los parámetros económicos que determine la Universidad para ella, la falta de autonomía en el manejo de su propio presupuesto, lo limitado del mismo así como los procesos burocráticos que dificultan su ejecución, entorpecen el desarrollo de la unidad al entorpecer la labor técnica y administrativa, impidiendo incrementar el recurso humano, obstaculizando la adquisición de equipo técnico moderno y condiciones inmobiliarias inadecuadas; todo ello dificulta la labor primordial de la Cinemateca: el rescate, restauración y conservación de material filmico histórico.



(Gráfica tabulada de la información proporcionada por los reportes financieros obtenidos de los diversos informes, memorias de labores de la Cinemateca Universitaria y declaraciones de su coordinador.)

1.5 Eventos y actividades

La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” realizó su primera presentación en los actos inaugurales el 13 de junio 1970, según se hace constar en el “Primer Informe de Labores” recepción realizada en el Hotel Palace, donde con invitación personal participaron autoridades universitarias, agregados culturales, personalidades de las bellas artes y la prensa; se estimó la participación de 50 personas aproximadamente.

Para la primera presentación fílmica de la Cinemateca Universitaria, se solicitó a Rodolfo Rosenberg, la sala proyecciones del Cine “Fox” (Díaz 1970 pág. 1), pero al final el evento se llevó a cabo en el cine Lido el sábado 13 de junio con la exhibición del film “Vivir Su Vida” de Jean Luc-Goddard; editándose el texto Primer Ciclo de Exhibiciones 13-20 de junio 1970” donde se presenta una breve semblanza sobre la fundación de la Cinemateca Universitaria, la respuesta a ¿Qué es una Cinemateca?, los propósitos iniciales y las sinopsis de las películas exhibidas; en el cual participaron como comisión organizadora coordinados por Enrique Torres: René Poitevin, Circe de Matute, Carlos Zipfel y García, Guillermo Putzeys, Roberto Díaz Castillo y Lionel Méndez Dávila.

Las actividades de inauguración continuaron con dos cursillos: “Historia y Estética del cine” parte I y II; “Cómo se hace un film” parte I y II realizados en la Sala de Proyecciones de la Facultad de Ingeniería en la Ciudad Universitaria, a cargo de Guillermo Fernández Jurado. La clausura del primer ciclo de exhibiciones, se realizó el sábado 20 de junio con la presentación de la película “IL Pugno In Tasca” culminando con un debate de dicho film (CP No. 127 1970). En el “Primer Informe de Labores” figura que en los cursillos efectuados se impartieron cuáles son los elementos que conforman el lenguaje filmico de forma práctica y teórica provocando un éxito inusitado.

El Festival del Cine Italiano, fue la siguiente actividad de la que se conoce, en el que se presentó nueve Films con su respectiva crítica, presentación realizada con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura, la inauguración a cargo de Rafael Cuevas del Cid, rector de la Universidad y la presentación de los Films por Giovanni Cambella, director del Instituto Italiano de Cultura (CP No. 170 1970).

Con ocasión del Festival de Cine Italiano, el 21 de julio de 1970 se programó un cine forum, que se llevó a cabo a las 20:30 horas, en las instalaciones del Instituto Italiano de Cultura ubicado en la 10 c 1-40 de la zona 1 de la ciudad de Guatemala. (CP No. 183 1970) El cine forum fue moderado por Giovanni Cambella, director del Instituto Italiano de Cultura quien también tuvo a cargo la introducción del evento. En la actividad se presentó el informe del desarrollo del Festival de Cine Italiano y el arquitecto Lionel Méndez Dávila, Director General de Extensión Universitaria, quien entregó un Diploma de reconocimiento al Instituto Italiano de Cultura a nombre de la Universidad de San Carlos; ahí mismo el Instituto presentó sugerencias “para superar futuras actividades de La Cinemateca Universitaria”, según lo reportado en el “Primer Informe de Labores”

La tercera actividad que figura en el referido documento fue constituida por ocho conferencias tituladas “Iniciación al Arte Cinematográfico” y la exhibición del film “Cenizas y Diamantes” de Andrej Wajda, las conferencias se impartieron en la sala del Gadem del 31 de agosto al 11 de septiembre de 1970.

El ciclo de conferencias se constituyó de la siguiente manera:

Lionel Méndez Dávila	“Esbozo Histórico Del Arte Plástico”
Elmar Rojas	“Guía Para La Apreciación De Un Cuadro”
Lionel Méndez Dávila	“Volumetría, El Espacio Y El Espacio-Tiempo”
José Castañeda Medinilla	“Música Y Danza En El Cine”
Arturo Matute	“El Arte Fotográfico En El Cine”
Carlos Zipfel Y García	“Historia Del Cine”
Tasso Hadjidodou	“El Cine, Nuevo Lenguaje”
Antonio Móvil	“Elementos Para Hacer Juicio Crítico De Un Film”

(CP No. 223 1970).

En resumen, para ese momento reportado en el “Primer Informe de Labores” la Cinemateca Universitaria había exhibido 13 películas e impartido 12 charlas sobre temas cinematográficos, el trabajo reveló la existencia de un sector de la población “realmente interesado por acercarse al cine de calidad y penetrar en sus aspectos estéticos y técnicos”. La Cinemateca continuó con las actividades de extensión como la realizada a la asociación “El Derecho” con motivo del V Festival de Arte y Cultura y la Residencia Universitaria. Para finalizar las actividades de 1970 se programó la exhibición de varios films entre octubre y noviembre, dicho ciclo se integraría con películas del cine mexicano independiente.

En 1971 se inició con la exhibición de dos films presentados en el Auditorio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (CP No. 96 1970 pág. 1). La semana del Joven Cine Alemán se realizó con el apoyo de la Embajada de la Republica Federal de Alemania y la colaboración del Goethe-Institut de Munich, del 26 al 29 de abril y del cinco al siete de mayo de 1971, los Festivales Oberhausen presentado por su director Hilmar Hoffman, en junio se proyectó el homenaje a Fritz Lang, en julio el Ciclo Murneau según se registró en el “Primer Informe de Labores”.

El programa de dichas funciones fue interrumpido a causa de la repentina muerte de Enrique Torres acontecida el 28 de abril de 1971, lo que desplazó las presentaciones debido el luto declarado por la Universidad a raíz del deceso, la función programada para el 29 de abril fue presentada en su homenaje. La segunda parte del “Ciclo del Joven Cine Alemán” reinició el viernes 7 de mayo, según lo publicado en el Diario El Imparcial al día siguiente del deceso.

El 18 y 19 de mayo de 1971 se llevó a cabo la presentación ofrecida por el doctor Hilmar Hoffmann de la “Reseña de los Festivales Internacionales de Cortometraje de Oberhausen” en la que se presentó cortometrajes deportivos y de argumentos diversos. Para este evento, el doctor Werner Reichenbaun, encargado de negocios de la Embajada de la Republica Federal de Alemania, fue quien hizo las presentaciones y realizó la traducción (CP No. 164 ,1971).

En dicho evento se contó con la presencia del Rector de la Universidad Rafael Cuevas del Cid; Secretario General, Roberto Díaz Castillo; Director General de Extensión Universitaria, Lionel Méndez Dávila; Margarita Carrera, Directora de Relaciones Publicas de la Universidad de San Carlos; miembros del Consejo Ejecutivo y Consultivo de la Cinemateca así como público en general (CP No. 170, 1971),

La Cinemateca presentó en 1979, 39 películas y 23 cortometrajes en la Reseña de Cine Italiano, Semana de Cine Argentino, Joven cine Alemán, Cine experimental y de Animación, Rene Clair, Cine Guatemalteco, Robert Bresson y un cursillo teórico-practico de cine 8 milímetros y súper 8, dicho cursillo fue impartido por un profesional especializado, traído de México (CUET 1974 Pág. 24.13).

Para 1973 la Cinemateca presentó 28 Films en los ciclos de cine: Precursores del cine sonoro Mexicano, Charlie Chaplin, Cine Mudo, Neorrealismo Italiano, El Gordo y el Flaco, Cine Europeo Contemporáneo, Semana de Cine Alemán y Cine Norteamericano (CUET 1974 Pág. 24.14).

La Cinemateca realizó en 1973 un cursillo de cine documental, a cargo de Roberto Giammanco y Paolo Mercadini, documentalistas italianos en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, institución que en conjunto con la Cinemateca también realizaron el “Cursillo de Cine Italiano” el cual incluyó presentación y discusión de películas, con el desarrollo de una serie de conferencias a cargo del Profesor Ludovicio Cardellino, personaje traído al país para este efecto; un cursillo para promotores de cine clubes con el objeto de capacitar a los interesados para la organización de proyecciones y debates (CUET 1974 Pág. 24.14 - 24.15).

La información, en relación a las actividades filmica de proyección, producción, investigación, de rescate y culturales de 1974 a 1978 es nula en las crónicas de labores de dicha época (CUET 1976 Pág. 4.8.8). Para 1979, la Cinemateca realizó diversas actividades de proyección filmica individual, dos Ciclos de Cine Frances, dos Ciclos de Cine Alemán, presentaciones a estudiantes de las diversas escuelas y facultades de la Universidad de San Carlos y el tercer Festival Internacional de Cine, evento en el que se proyectaron diversos films, proporcionados por las misiones diplomáticas que colaboraron en su realización con la Cinemateca y el comité organizador (CUET 1980 Pág. 58-62).

Durante esta época, debido a los limitados recursos, personal y tiempo; no se había podido desarrollar los proyectos planeados desde el año anterior, aun se encontraba en desarrollo la elaboración del guión y primera edición de pequeñas documentales del período revolucionario así como de otros hechos más recientes; también se encontraban en proceso diversos fotomontajes sobre el desarrollo histórico del 1 de mayo, Movimiento Sindical, la Represión, y un fotomontaje sobre diversos aspectos de la problemática campesina, para lo cual se le entregó cinco rollos de película al licenciado Ordóñez, de quien no se localizó mayor información, si concluyó o no el proyecto y si retornó el material filmico a la Cinemateca (CUET 1980 Pág. 60).

La Cinemateca brindó apoyo a los organizadores del “I Festival Internacional de Cine del Tercer Mundo” el cual se realizó en París, Francia, quienes buscaban la participación de films guatemaltecos. Se logró concluir el primer borrador de la investigación sobre la producción de Cine en Guatemala, con sus correcciones y modificaciones. La investigación sobre la distribución, comercialización y exhibición de Cine en Guatemala para ese momento aún estaba pendiente de concluirse (CUET 1980 Pág. 62).

A pesar del clima político y la inseguridad en 1981 se realizaron 45 proyecciones, se concretó la realización de tres cines foros, presentaciones individuales a las diversas facultades y escuelas del Alma Mater, institutos de educación media, centros regionales; a esto se adjunta la producción, dirección y realización del programa televisivo “Añoranza y Presente de Guatemala” que se transmitió por Canal Cinco de televisión, los domingos cada 15 días, con una duración de 15 minutos dentro de la franja “tele-variedades”(CUET 1982 Pág. 943 - 944) .

La Cinemateca reacondicionó sus oficinas, preparó los guiones para la filmación de la documental “El Que Hacer De Extensión Universitaria”, estableció relaciones publicas con los diversos medios de comunicación, brindó servicio de orientación cinematográfica a estudiantes, clasificación y fichaje del material de la biblioteca especializada de la Cinemateca Universitaria, así mismo se realizó revisión de mobiliario y equipo contra inventario. Durante este período no se dio divulgación al material recuperado de la TGW (CUET 1982 Pág. 944).

Durante 1982, la Cinemateca realizó únicamente actividades de planificación y la elaboración de un primer documental histórico con parte del material recuperado de la Tipografía Nacional, todo ello para ponerse en marcha en 1983 debido a la suspensión de actividades en el Centro Cultural Universitario, a raíz de la remodelación a causa de los daños sufridos por el terremoto de 1976 (CUET 1983 Pág. 6.1.11).

En 1983 se realizó el Festival de Cine Francés, “Matinée Infantil”, “Festival Cinematográfico de Grandes Compositores Europeos”, Cine Forum “El Trabajo y la Mujer”, “Espacio y Comportamiento”, “Muestra del Cine Francés”, “Ciclo de Cine Francés”. Se continuó con el trabajo de limpieza, restauración, clasificación y archivo de los films recuperados de la Tipografía Nacional. Durante este periodo la Cinemateca participó con el Departamento de Diseño en la diagramación y formación de la revista “Perspectiva” No.1 y 2, adicionalmente a ello así como en la producción de afiches y folletos (CUET 1984 Pág. 6.7.3.6 - 8).

Durante 1984 la Cinemateca desarrolló: “Ciclo de Rene Clair”, “Cine Francés de los Años 40”, participó en “Cine Club por T.V.” transmitido por Canal 5 de televisión nacional con 13 films, Ciclo de Claude Chabrol, El Festival de Cine Policíaco, Ciclo de Cine Jean Gremillo, taller “Introducción al Cine” impartándose teoría y practica; Festival “Cine y Literatura”, Correo Cultural Francés, “El Ciclo para Jóvenes y Niños”, “Ciclos para los hijos de los Trabajadores de la USAC”, Semana cultural de la Escuela de Historia; “El Ciclo de Comedia Humorística” la exposición y venta de artesanías guatemaltecas: “Una Ventana al Mundo de la Artesanía”, en el acto inaugural se presentó una conferencia sobre artesanías guatemaltecas y en el transcurso de la exposición se realizaron proyecciones a diversos centros educativos; “Nueva Ola del Cine Frances” , “Semana del Niño” en la que se presentó la conferencia: “El Folklore Como Fuente de Inspiración para la Literatura Infantil”, Ciclo de Cine Contemporáneo, “I taller de Diseño, Ilustración y Manufactura de Libros” así como otros materiales impresos” (CUET 1985 Pág. 6.3.2.7- 10).

La Cinemateca continuó con el trabajo en el material rescatado de la Tipografía Nacional lográndose para 1984 concluir la limpieza y el empalme de los rollos No. 188 al 371 de las películas de 35 milímetros de nitrato, así como la clasificación de contenido y la investigación documental del material trabajado, del documental de la coronación de la Virgen del Rosario y la “Exposición Fotográfica del Folklore Guatemalteco” 1928 - 1049 tomado del material restaurado hasta ese momento (CUET 1985 Pág. 6.3.2.9).

Durante este período la Cinemateca laboró con el departamento de Diseño de la Dirección General de Extensión Universitaria, desarrollando la diagramación de la revista “Perspectiva” No. 3 y 4, continuó con el trabajo de elaboración de afiches, portadas, spot de televisión para la promoción de “Una Ventana al Mundo de las Artesanías” así como el diseño, diagramación y montaje del material facilitado en la actividad, cabe destacar el trabajo en conjunto realizado con el Departamento ya mencionado para la organización y desarrollo de la formación de la “Asociación Guatemalteca De Literatura Infantil” (CUET 1985 Pág. 10).

La Cinemateca colaboró en la organización y realización de la “Convocatoria al Certamen Anual Centroamericano de Literatura Infantil” “Ciclo de Conferencias y Foros sobre Literatura Infantil”, “Taller de Diseño, Ilustración y Manufactura de Libros y otros Materiales Impresos”, “Exposición Itinerante Latinoamericana de Ilustradores y Libros Infantiles y Juveniles”; actividades realizadas por la Dirección General de Cultura y Deportes de la Universidad en el “XVI Festival De Cultura” (CUET 1985 Pág. 6.3.2.11).

La Cinemateca presenta en 1985 “Ciclo de Cine y Sociedad”, “Los Miércoles de Cine Frances”, “Festival Cinematográfico de Grandes Compositores Europeos”, “Ciclo Cinematográfico para Jóvenes y Niños” en el que se estimó la asistencia de 32,500 estudiantes durante todo el ciclo. Así mismo desarrolló el “Ciclo de Cine Para Trabajadores de la USAC”, presentaciones independientes a diversas instituciones gubernamentales, educativas, culturales y público en general, lo que se estimó en un total de 151 proyecciones filmicas realizadas (CUET 1986 Pág. 6.3.2.6. – 6.3.2.13).

Debido a la crisis por la que cruzaba el país debido al conflicto armado interno, fueron suspendidos el “Ciclo de Cine y Comunicación” y “Ciclo de Miguel Ángel Asturias” proyectos que se prepararon con la colaboración con Antonio Arreola, pese a ello se realizó el documental en video “Tres de Septiembre de 1985: Una Afrenta Histórica”, se asesoró a diversas facultades y estudiantes para concesión de películas, servicios de proyección, recuento del material filmico de la Cinemateca, elaboración de boletines de prensa de las actividades de la unidad, se continuó con el trabajo en el departamento de Diseño para la diagramación de la Revista “Perspectiva” No. 5 – 7 (CUET 1986 Pág. 6.3.2.13).

Para 1987 se realizaron 247 funciones en las que se proyectaron 658 películas; El Seminario Taller en Casa de la Cultura de occidente “Julio Cesar de la Roca” en colaboración con el departamento de Danza de la Dirección de Promoción y Difusión del Ministerio de Cultura y Deportes, Seminario Menor, impartido al grupo Hosanna, “Cine Guatemalteco” homenaje póstumo a Rafael Lanuza con la colaboración con PEL-MEX, diversas presentaciones a instituciones educativas de todos los niveles, entidades público, privadas, culturales y público en general (CUET 1988 Pág. 24.3).

En 1988 la Cinemateca limitó sus actividades a las presentaciones realizadas, manteniendo suspendido el trabajo de investigación y docencia (CUET 1989 Pág.24.3). Se desarrolló durante este año: El Cine Foro en la Escuela de Historia, y el Cine Foro en el Instituto Técnico en Construcción a cargo de Doctor en economía Alfonso Portillo, licenciado Edgar Barillas y Genaro Cotóm. Primer Festival de Cine Infantil, El Primer Festival de Cine Infantil en Cobán, I Muestra de Cine Mexicano, con la colaboración de la Embajada de México y el actor - director Emilio Fernández, conmemorando el mes de aniversario de la Cinemateca, II Muestra de Cine Mexicano con la colaboración del actor Adolfo Hernández, licenciado José Campang, doctor Justo Chang, licenciado Edgar Barillas y doctor en economía Alfonso Portillo (CUET 1989 Pág.24.3 – 24.10).

Así mismo se realizó Asistencia Técnica y proyección de diapositivas en diversas conferencias realizadas por el maestro Joaquín Orellana sobre instrumentos musicales, Muestra del Cine Sueco, en colaboración con la Embajada de Suecia y la Escuela de Ciencias de la Comunicación presentándose en el Centro Cultural Universitario, Facultad de Ingeniería y Colegio Santo Tomas. Se realizaron las presentaciones: “Dos Décadas de Cine (México años 30’s 40’s)”, “Muestra Cinematográfica en el XIV Festival Nacional de Estudiantinas”, Muestra de Cine Canadiense de Dibujos Animados”, “Muestra de Cine Canadiense de dibujos animados en Santa Ana Huista Huehuetenango”, “Muestra de Grandes Obras de la Cinematografía”, “Muestra del Cine Europeo”, “Muestra del Cine Mexicano” (CUET 1989 Pág.24.3 – 24.10). Durante estas realizaciones, parte del material proyectado fue proporcionado por embajadas y colaboradores, trabajo que dio como resultado más de 110 presentaciones en las que se proyectaron 66 Films a más de 19 mil personas según los reportes (CUET 1989 Pág.24.3 – 24.10).

Para 1989 se reactivó la Cinemateca en las actividades de conservación, preservación y mantenimiento del material filmico histórico y la instalación del laboratorio fotográfico, el cual al momento de presentar el informe anual se encontraba al 50% de su ejecución. Las labores de Extensión se realizaron a público estudiantil de nivel primario, secundario, universitario y público en general en colaboración con el Comité de Festejos de la Independencia en el Teatro de Bellas Artes (CUET 1990 Pág. 24.2 - 24.3).

Durante 1990 se continuaron realizando proyecciones para estudiantes de diversos niveles académicos y público en general; se coordinó la realización de talleres en Cine y Video a estudiantes universitarios avanzados en la temática, los cuales fueron impartidos por cineastas mexicanos, asesoría técnica y teórica en general (CUET 1991 Pág. 24.1). Para 1991 se redujeron las actividades de extensión al “Festival de Cine”, durante la realización del video “Técnico y Popular” se presentaron cinco películas y 80 videos (CUET 1992 Pág.36).

Las labores de extensión realizadas por la Cinemateca durante 1992 se incrementaron nuevamente ascendiendo a más de 39 los films y videos proyectados en más de 65 funciones. Se presentó “La Exposición Fotográfica de la Época de Ubico”, convocatoria al “I Festival de Video Imagen Universitaria” realizado con motivo de los festejos de la Autonomía Universitaria”; así mismo participó en el “II Encuentro Latinoamericano de Técnicos en Conservación de Imágenes en Movimiento” en la Ciudad de México organizado por la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México UNAM y la Organización de Estados Americanos OEA. Organizó y realizó las “Jornadas Magisteriales del 89”, “La Noche de los lápices”, “Jornadas Estudiantiles”, Ensamble Poético Musical: “Para Saber su Entender”, “Ciclo de Cine Español”, “I Festival de Video”, “Imagen Universitaria” (CUET 1993 Pág. 69 - 71).

Durante el siguiente año la Cinemateca desarrolló diversas actividades de extensión realizando más de 61 presentaciones individuales, video foros, video cines, asistencia técnica, una exposición fotográfica, Ciclo de Cine Etnográfico y Arqueológico Mexicano y la primera Muestra Nacional de Video Guatemalteco (CUET 1994 Pág. 79 – 82). Para 1994 la Cinemateca desarrolló dentro de sus actividades de Extensión dos muestras de Cine Italiano, una muestra de cine Europeo, dos de cine guatemalteco, dos muestras de cine chicano, dos de cine psicosocial, dos muestras de cine de Luís Buñuel, tres muestras de cine mexicano y 39 proyecciones filmicas (CUET1995 Pág. 61).

La Cinemateca desarrolló relaciones públicas con entrevistas en medios de comunicación, en Radio Universidad expuso las programaciones filmicas para 1994, para Prensa Libre se debatió la problemática del Cine en Guatemala; impartió el curso básico para reyes feos y teatro huelguero, taller “Técnica de Fotografía y Video en Apoyo del Centro de Actividades Múltiples de Investigación”, se presentó la Conferencia sobre “La Evolución y los Aspectos Históricos del Cine Guatemalteco”, Cine Foro en Alianza Francesa en Quetzaltenango “El Cine Como Fuente de Investigación” , “Antecedentes de la Revolución y Logros Del Movimiento Revolucionario del 44”, cerrando el año de actividades con la presentación de “Fotogramas de los Años 30 y 40”, aplicaciones fotográficas tomadas de los archivos de la Cinemateca (CUET 1995 Pág. 62).

Para 1995 destaca entre las actividades realizadas por la Cinemateca la conmemoración de los 25 años de fundación y labores de la institución que se celebra con una gala de Cine Nacional, Cine Foro en el que se expusieron ocho films, con la participación de Luis Argueta y Justo Chang, serie de eventos en que se develó la placa conmemorativa del XXV Aniversario de Fundación, y la Cinemateca fue galardonada con una placa de reconocimiento por parte de la Alianza Francesa de Guatemala por la contribución de la unidad al cine Guatemalteco (CUET 1996 Pág. 79).

En la edición no. 33 del Periódico Universidad de 1995 hace alusión a la presentación de la Muestra de Cine Alemán “El Fotograma de Fassbinder” en honor a Rainer Werner Fassbinder, con la colaboración del Instituto Goethe de México y el Instituto Guatemalteco de Cultura exhibiéndose siete films, los cuales se gestionaron desde el año anterior para la presentación. Se presentaron dos muestras de Cine Israelí, dos de la Republica de China, una muestra de Cine Checoslovaco, dos muestras de Cine Guatemalteco, una muestra de Cine Alemán y una muestra de Cine Italiano; Semana Santa en Guatemala, “Secuencia del Film Guatemalteco”, Semana de Exhibiciones: “Las Imágenes En La Educación Superior” en el Centro Universitario del Sur Occidente, CUNOC, “Cine Guatemalteco en el MUSAC”, Exposición Itinerante: “Fotogramas de los años 30 y 40 realizándose siete presentaciones de la misma durante el año en diversas actividades culturales, y asistencia técnica. Así mismo la Cinemateca presentó el panel foro “Terminología Cinematográfica”, “Historia de la Técnica Cinematográfica”, Cine Foro “El Cine Guatemalteco, Los Orígenes y la Evolución de la Producción Nacional”, Cine Foro Didáctico en Cine Centenario de Alianza Francesa, Taller “El Visajismo” “Caracterización de Personajes para Cine y Televisión” (CUET 1996 Pág. 77 - 79).

Dentro de las actividades realizadas durante 1996 cabe resaltar la actividad realizada en coordinación con el Museo de Arte Moderno de Guatemala y el Museo Universitario del Chopo de la Universidad Autónoma de México UNAM donde se presentaron los conferencistas el productor Julián Caballero, del Centro de Video Indígena de México, Biólogo Iván Trujillo Bolio, director de la Filmoteca de la UNAM. La presentación del film “El Sombraron” en Venezuela y la presentación del Cine Peruano en colaboración con la Embajada de Perú para noviembre de dicho año (CUET 1997 Pág. 95).

Las realizaciones presentadas a unidades académicas, asociaciones estudiantiles y culturales cubrieron 57 proyecciones filmicas, dos muestras de cine guatemalteco, proyecciones de videos, dos proyecciones de cinematografía mundial un conversatorio, una muestra de cine ecológico y una muestra de cine departamental guatemalteco; seminario taller de producción y realización de radio y televisión, y la participación de la Cinemateca en el curso de vacaciones para niños y adolescentes organizado por el CCU (CUET 1997 Pág.91 - 94). La Cinemateca realizó 20 proyecciones filmicas, 15 ciclos de cine, cinco actividades docentes en diversas escuelas y facultades de la Ciudad Universitaria para 1997 (CUET 1998 pág. 64).

Las actividades de promoción, difusión y servicio, durante 1998, continuaron en la Cinemateca con la proyección de 240 películas, 12 muestras de cine, siete de cine guatemalteco, tres presentaciones de cine mexicano, cuatro de cine alemán, 12 presentaciones de cine recreativo y 80 presentaciones de cine internacional y préstamo de 480 películas en VHS (CUET 1999 Pág.65). En 1999, la Cinemateca realizó 918 funciones de cine y 1686 proyecciones (CUET 2000 Pág. 24); percibiéndose una disminución de actividad para el año 2000 en el que se realizaron en total 37 proyecciones y ciclos de cine (CUET 2001 Pág.27).

La Cinemateca continuo, para 2001, las actividades de extensión con la proyección de 19 películas, 14 ciclos de cine y cuatro actividades docentes con diversas facultades en la USAC (CUET 2002). Las diversas proyecciones realizadas por la Cinemateca durante el año 2002, se enriquecieron con el Festival de Cine Nacional en conmemoración del XXXIII Aniversario de la Cinemateca Universitaria, los festivales de Cine Cubano, Cine Japonés, Cine Frances, Cine Suizo, Cine Chino, Cine Alemán, Cine Italiano, Cine Argentino; adicional a estas actividades la Cinemateca participó dando apoyo a las actividades del Festival ICARO (CUET 2004 Pág. 68).

Durante 2004, las actividades de extensión realizadas por la Cinemateca abarcaron: Viernes de Cine, Cine Nacional, Guatecine, Ciclo de Cine Alemán Ciclo de Cine Japonés, Homenaje al Cineasta Claudio Lanuza, Juan José Arevalo, Domingo Vásquez, Raúl Loarca, Cony Moreno, Brenda González, Alberto Anleu y Rodolfo Orozco y 60 proyecciones en el Centro Cultural Universitario CCU (Méndez 2007 Pág. 170). Dentro de las actividades realizadas en 2005 destacó “La Gala de Cine Mudo” evento que fue musicalizado en vivo por la marimba de la Hermanas Vargas Jordan, la Estudiantina de la USAC y el músico Paulo Alvarado (Herrera 2005 pág. 1).

Adicionalmente se realizó la gala de Cine Alemán, Cine Nacional Guatecine, Ciclo de cine Japonés, presentación de documentales y diversas exposiciones, presentación de Cine a Jubilados del Centro de Atención Medica Integral para Pensionados CAMIP, Ciclo “Imágenes de Tradición”, así mismo la Cinemateca brindó apoyo al proyecto CENERGIA Fondo de Desarrollo de Estímulo Audiovisual de Centroamérica y Cuba de Costa Rica, se impartió charlas didácticas sobre el desarrollo evolutivo del cine en Guatemala, programa Viernes de Cine, atención al público en prestamos y apoyo técnico audiovisual (CUET 2006 Pág. 64).

Según lo indica Lilian Conde en su recopilación de eventos, la Cinemateca continuó con sus labores destacando las presentaciones de “Tiflo-Cine” cine dirigido para personas no videntes, segundo proyecto realizado en Latinoamérica después de Chile, el cual fue presentado en la Biblioteca Luís Cardoza y Aragón con el film “Los Domingos Pasaran” presentación con el audio descripción de Belisario Reynoso, realizada en la Escuela Santa Lucía para niños Ciegos y Sordos, “La Niña Que Vio el Mundo Desde Arriba” con el audio descripción de Denis Hernández, en el Cine Lux del Circuito ALBA y “Harry Potter y la Piedra Filosofal” con audio descripción de ONCE de España; para estas proyecciones se contó con material de apoyo, maniqués con vestuarios que datan de 1,967, época en que se rodó la película “Los Domingos Pasaran”, aromas, texturas y audio descripción, con el fin de crear un marco referencial para el público no vidente, antes de presenciar la función, según indica Mónica Luengas en el artículo “Cine Para Ciegos” publicado en el Diario el Periódico el 26 de noviembre de 2006.

Se desarrollaron actividades en Hogares de Ancianos y el CAMIP, en el interior del país Cobán, Nebaj, Quiché, Centro Cultural de Escuintla, presentación de Cine Mudo en el Museo Rabinal Achí, XX Aniversario de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños Cuba, realización de visitas guiadas a las instalaciones de la Cinemateca, proyecciones filmicas en el IX Festival ICARO, presentaciones en diversos centros culturales y educativos, colaboradora del Proyecto CINERGIA (Fondo de Desarrollo de Estímulo Audiovisual de Centroamérica y Cuba, que ofrece financiamiento para la realización de diversos proyectos a través de FUNDACINE Costa Rica) así mismo se impartió charlas didácticas sobre el desarrollo y evolución del cine en Guatemala, préstamo de imágenes y material de videoteca (CUET 2007 Pág. 63- 64).

Durante 2007 la Cinemateca Universitaria realizó diversas presentaciones en Casa de la Cultura de Escuintla, CAMIP, ECC, destaca la realización en conmemoración del XXXVII aniversario de la unidad, que en apoyo al III Festival de Junio se llevó a cabo la realización “La Guatemala de Antaño” imágenes en movimiento de los años 30 a los 50, dicha presentación fue musicalizada en vivo por la Banda Marcial del Ejército de Guatemala; al ser aprobado por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala fue presentada en la Ermita de la Santa Cruz en la ciudad de Antigua Guatemala. De dicho proyecto se produjo un documental en la serie televisiva “Entrémosle a Guate” (Conde 2008 pág. 2).

Durante 2008 la Cinemateca colaboró con TVUSAC brindándole material filmico en el espacio de Cinefilia, siendo esta la única información proporcionada por la memoria de labores de dicho año dentro de las actividades de canal TVUSAC. (TVUSAC 2009 Pág. 88) En este periodo la Cinemateca desarrolla “La Guatemala de Antaño” presentada en la gran sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la cual fue proyectada posteriormente en la Ermita de la Santa Cruz en la Ciudad de Antigua Guatemala luego que el Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala apoyara nuevamente dicho proyecto. Para marzo de dicho año, la Cinemateca realiza las “Visitas Guiadas para Pro-ciegos y Sordos de Guatemala” para personas en rehabilitación visual, siendo una actividad interactiva en la que los participantes tuvieron la oportunidad de tocar el material y equipo filmico (Conde 2008 pág. 3 - 6).

Durante mayo de 2008, la Cinemateca participó en el festival Euro Cine en apoyo a la Unión Europea en el que se colocó un stand con material filmico histórico de la Unidad. Para junio de ese mismo año, la Cinemateca presentó una exposición en el museo Miraflores con parte del material histórico de la Cinemateca de 1930 a 1990. En antesala al XXXVIII aniversario de la Cinemateca, se presenta la gala “Imágenes de Tradición” con el apoyo del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala, evento realizado en la Ermita de la Santa Cruz en la Ciudad de Antigua Guatemala, enmarcada en elementos que resaltan la tradición religiosa cuaresmal (Conde 2008 pág. 3-6).

1.5.1 Eventos y actividades en la actualidad

Debido a la gran aceptación y la continuidad en la restauración de material filmico histórico, “Imágenes de Tradición” se realiza nuevamente en 2010 con imágenes inéditas de cortejos procesionales de Santo Domingo y el Calvario que datan de 1931 y 1956, estas ultimas imágenes donación de Martha Flores Larios, la presentación fue realizada con la Banda Marcial para su musicalización, ambientada con elementos cuaresmales y hermandades ataviadas para la ocasión, dicho evento se llevó acabo en el palacio de los Capitanes Generales de la Ciudad de Antigua Guatemala (Montenegro 2010 pág. 1).

Para 2010, en la conmemoración del XL aniversario de la Dirección General de Extensión Universitaria en lo publicado en Prensa Libre no se hace mención de la participación de la Cinemateca en dichas actividades, aunque es curioso que en la misma página aparezca dicha unidad promoviendo la “Guatemala de Antaño”. Las presentaciones de la Cinemateca continuaron en Ícaro 2010 y “La Guatemala de Antaño 2010”, la cual se llevó acabo en la Gran sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias”, las imágenes presentadas abarcan de 1920 a 1960, estas fueron acompañadas por el recital impartido por la Marimba de Conciertos, el Coro de la USAC y la Banda Sinfónica Marcial; haciendo la apertura “Panchorizo” ícono del VI Festival de Junio 2010 del Teatro Nacional, seguido por el historiador Juan Alberto Sandoval quien realizó la presentación histórica, evento registrado en el reportaje de Juan Carlos Lemus “La Guatemala en Blanco y Negro” que figuró en la Revista Domingo del 18 de julio de 2010.

Para culminar el 22 de noviembre de 2010 la Cinemateca Universitaria clausura los eventos del XL Aniversario con el Cine Foro “Los Hijos del Destierro” Memorias del Pueblo Garífuna en América Central, realizado en las instalaciones del Centro Cultural Universitario, dicho evento contó con la presencia del realizador, cineasta y documentalista mexicano Melesio Portilla, documentalistas guatemaltecos y miembros integrantes del grupo AFROSA (Afro-descendientes y Amigos) según la invitación publicada en la página de Facebook de la Cinemateca.

Actualmente la Cinemateca presta servicio y asesoría a instituciones publicas, privadas, educativas, industria cinematográfica, público en general, en cuanto a proyectores y material filmico. Realiza transferencia de material filmico en 35 y 16 mm a formato DVD, copias en video, edición lineal, transferencia de películas a soporte estable, cambio de caja de metal a caja plástica y colocación del núcleo. Adicionalmente a ello realiza préstamo de videos sin costo, cuenta con un catálogo de 500 títulos disponibles, parte de ellos publicados en la página Web de la unidad.

Para 2011, según las declaraciones de Walter Figueroa, se proyecta la presentación oficial de la página Web de la institución y un montaje de Cine para personas con discapacidad auditiva, el cual se espera realizar con el apoyo de los estudiantes del ejercicio profesional supervisado, así como la presentación de “Imágenes de Tradición” y “Guatemala de Antaño II”.

Los diversos servicios que presta la Cinemateca, se dificultan debido a la falta de personal y recursos, los trabajos de edición y transferencia se prolongan, los trabajos de restauración que por su naturaleza requieren de equipo y suministros especializados están a cargo de una sola persona, lo que incrementa el nivel de dificultad de la labor; las presentaciones de la Cinemateca recientemente han derribado las barreras del sonido y la imagen al incursionar en presentaciones para público con limitación visual o auditiva.

En los últimos años la creatividad, a pesar del limitado presupuesto, se ha manifestado en presentaciones llenas de elementos filmicos, históricos, teatrales, sinfónicos, florales y hasta circenses que han demostrado a pesar de las condiciones tan precarias, un alto profesionalismo por parte del personal de la Cinemateca.

2. Patrimonio de la cinemateca universitaria “Enrique Torres”

2.1 Mobiliario, inmuebles y equipo

En el proyecto realizado por el licenciado Edgardo Castañeda, donde se vislumbraron los antecedentes de la Cinemateca Universitaria, la filmoteca era uno de los recursos vanguardistas que se deseaba desarrollar a través de los objetivos del programa de recursos educativos, se estipulaba para la filmoteca exclusividad para películas súper 8mm por ser de más bajo costo y porque el material de enseñanza más moderno se encontraba en dicho formato, cuyo objetivo sería la recopilación, almacenamiento y proyección de material filmico didáctico quedando en papel al no concretarse el proyecto (Castañeda 1968 Pág. 3).

En el Informe de la Comisión investigadora ante el Consejo Superior Universitario del 23 de septiembre de 1969, se presentó una lista de siete inmuebles como objeto de venta factible; esto presentaba la posibilidad de que alguno fuese viable para las instalaciones de la Cinemateca al momento de su creación, lo que no fue considerado.

La primera sede de la Cinemateca se ubicó en la Facultad de Derecho de la USAC. Para 1974 la Cinemateca contaba únicamente con una oficina en el edificio de Rectoría, un cuarto oscuro para fotografía y un cuarto de edición en la Casa Flavio Herrera los cuales estaban a disposición de los interesados en hacer cine, un proyector de 16 milímetros y un proyector de Súper 8 milímetros donado en 1973 por la Embajada de la República Federal de Alemania, a esto se adjunta la pantalla que se confeccionó para uso en el auditorium del IGSS (CUET 1974 Pág. 24.11 - 24.14).

Dadas las limitantes presupuestarias la Cinemateca inició sus actividades con equipo prestado para la presentación inaugural de la Cinemateca Universitaria según la nota Ref. R. 534.70 de Rectoría. A raíz del terremoto de 1976 las instalaciones del Centro Cultural Universitario CCU quedaron severamente dañadas, lo que incluía los locales que se habían ido adaptando para el funcionamiento de La Cinemateca Universitaria al centralizarlas en dicho edificio, en esa época no ocupaba su actual ubicación ya que todo el primer nivel lo ocupaba la escuela nocturna nivel secundaria “Instituto de A.E.U.” (Extensión Cultural 1979 Pág. 34).

Para 1979 la Cinemateca contaba con algunos locales en el CCU para oficina, archivo de films y una sala de proyecciones; en equipo dos proyectores de 16 milímetros, una cámara filmadora Bolex y una cámara de 35 milímetros, el súper proyector de 8 milímetros donado por la Embajada de la Republica Federal de Alemania ya no se mencionó dentro del equipo para esta fecha. Así mismo contaba para el desarrollo de sus funciones con película de 35 milímetros para transparencias en blanco y negro, películas de 16 milímetros para cine, químicos fotográficos (CUET 1980 Pág. 55).

El profesor Rafael H. Vaccaro, quien trabajó la restauración y clasificación, en parte, del material rescatado de las bodegas de Tipografía Nacional, realizó su labor con la carencia de empalmadora para lo cual utilizó un proyector de 35 milímetros de su propiedad que reparo y adaptó, para proyectar dicho material, lo que revelaba las limitaciones de la Cinemateca.

Para este momento se le había entregado a la Cinemateca un mueble construido especialmente para el archivo de películas y otro estaba por construirse; la biblioteca filmica se logró incrementar con la adquisición de algunos libros y la renovación de la suscripción a diversas revistas filmicas (CUET 1980 Pág. 57- 58).

El equipo durante esta época estaba constituido por:

- Reproductores de 16 milímetros
- Cámara filmadora Bolex
- Cámara de 35 milímetros
- Película de 35 milímetros para transparencias en blanco y negro
- Película de 16 milímetros para Cine
- Película de uso común en fotografía (CUET 1980 Pág. 4.9.3.7).

Para 1983, luego de las reparaciones realizadas en el Centro Cultural Universitario a raíz del terremoto de 1976, se le designó a la Cinemateca dos salones del ala sur para que funcionara la oficina y el auditorium, dos salones del segundo nivel en el ala norte para bodega y laboratorio, así como un salón para bodega en el antiguo anfiteatro anatómico (CUET 1984 Pág. 6.7.3.5).

En relación a las instalaciones de la Cinemateca, para 1985 contaba con dos salones en el ala norte segundo nivel para oficina, bodega y laboratorio. La sala de proyecciones con la que contaba por acuerdo de Rectoría No. 763-85 pasó a ser parte del Teatro de Arte Universitario, hoy el actual Teatro del TAU, ya que a criterio de las autoridades respectivas ningún otro salón del Centro Cultural llena los requisitos indispensables para ese fin (CUET 1986 Pág. 6.3.2.5).

Según lo reportado por la memoria de labores de la unidad, para 1994 la embajada de Israel, la Biblioteca Central de la USAC, Rodolfo Ramírez Estrada, Florencio Canel y Cariño Noorlch donaron a la Cinemateca material filmico no especificado, proyectores y filminas de los que no se realizó registro. Durante 1997 se realizaron trabajos de mejora y mantenimiento a diversas dependencias del Centro Cultural Universitario así como adquisición de equipo para oficina, se carece de registros que indiquen que la Cinemateca haya sido beneficiada con ello. A falta de recursos financieros, en 1998 se optó por restaurar las cajas metálicas que contenían el material filmico, las cuales fueron pintadas con una mezcla de anticorrosivo y pintura acrílica, la esfera se envolvía en bolsas de papel periódico para protegerlas del exceso de humedad (Cordón 1998 Pág. 26). Durante este mismo periodo, el licenciado Rodolfo del Río, donó a la Cinemateca aparatos de cine y dos bases de metal para sostener proyectores de 35 milímetros, 92 videocasetes con películas comerciales; así mismo canal 31 donó un cerebro de isla de edición, dicho equipo de no lograrse su funcionamiento, pasaría a formar parte del museo que se estaba implementando (CUET 1998 Pág. 65).

Con fondos del préstamo USAC-BCIE, la Cinemateca adquirió equipo cinematográfico, audiovisual y se realizó la instalación del tablero de electricidad para energía 220V y 110V (CUET 2000 Pág. 24). Para el año 2004 se realizaron programas de reestructuración, evaluación, restauraciones inmobiliarias, diseño y construcción de infraestructura dentro de las diversas dependencias de Extensión Universitaria quedando nuevamente sin mención la Cinemateca Universitaria como beneficiada (CUET 2005 Pág. 66).

2.1.1 Estado actual mobiliario, inmuebles y equipo

Para agosto de 2010 según lo declarado por el coordinador de la Cinemateca Walter Figueroa, el Consejo Superior Universitario suspendió toda adquisición de equipo o inmobiliario en la Universidad, a pesar de esas circunstancias el mobiliario se incrementó, gracias a la donación de una estantería para material filmico, donada por el licenciado Mario Montano. Actualmente la Cinemateca cuenta con tres habitaciones del corredor sur donde se realizan labores administrativas, atención al público y edición, adicionalmente el sótano del Centro Cultural Universitario, depósito de los registros filmicos, los cuales son insuficientes para las labores que se realizan. Según las declaraciones de Walter Figueroa la falta de recursos, registros e inventarios ha promovido la pérdida de mobiliario, equipo y material en general.

Las instalaciones para inicios de 2011 se encuentran en reorganización, debido a la construcción de un mezzanine en el área administrativa el cual se utilizará para el archivo de material filmico, Walter Figueroa informó que así mismo a través de gestiones realizadas por Marco Antonio Alonzo ante la distribuidora de cine REBSA Producciones, la Cinemateca Universitaria recibió más de mil cajas plásticas para el almacenaje de rollos filmicos. Las limitadas condiciones de infraestructura y personal repercuten en el control de los diversos materiales de la Cinemateca así como en la conservación de los mismos.

La conservación, restauración, edición, clasificación, archivo, almacenaje así como la divulgación del material filmico histórico requiere condiciones ambientales, equipo técnico, personal, recursos financieros y de diversa índole para cumplir dichos cometidos, recursos que en la actualidad se encuentran restringidos al mínimo.

2.2 Equipo histórico

El equipo histórico con el que cuenta la Cinemateca como parte del Museo Fílmico es reducido, según declaraciones de Walter Figueroa, las exposiciones y montajes que se han realizado se complementan con equipo fílmico de colecciones privadas, indicando que la muestra de la Cinemateca está compuesta por:

- 1 Cámara Royal 35 milímetros de 1930
- 1 Cámara Bolex 16 milímetros
- 1 Cámara Auricon Cine Voice Francesa 16 milímetros
- 1 Cámara Pate 35 milímetros
- 1 Elki 16 milímetros
- 1 Regresadora Neume
- 1 Bell & Howell 16 milímetros
- 1 Visor 8 milímetros Hidekor
- 1 Visions Cope k-20

2.3 Material fílmico

En el primer informe de labores de la Cinemateca Universitaria se hace constar que la institución inició con cuatro películas de largo metraje, blanco y negro en 16 milímetros:

- “Con Los Puños En Los Bolsillos” Film Italiano De Marco Belochio
- “Cenizas Y Diamantes” Película Polaca De Andrej Wajda
- “Vivir Su Vida” Largometraje Francés De Godard
- “Ciudadano Kane” Película Norteamericana De Orson Wells.

A este material se suman los cortos:

- “Dos hombres y un armario” de Ramón Plaski
- “Cosmic Ray” de Bruce Conner
- “Actua-tilt” de Jearman.
- “Ángeles con Hambre de Carlos Monzón Malice

Cabe mencionar, adjunto a este material, el inventario de la Cinemateca se enriquece con la primera donación recibida de dos largometrajes en 35 milímetros donados por Rodolfo Ramírez Estrada (CP No. 281 1970).

- “Orfeo” film francés de Cocteau
- “El príncipe Idiota” de George Lampin.

Manuel González Casanova, director de la Cinemateca de la UNAM, donó a La Cinemateca Universitaria:

- Los Anuarios 1963 – 1967 editados por el departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM,

- “Crítica Cinematográfica, libros de Xavier de Villaurrutia
- “Salón Rojo” de Luis Reyes de la Maza
- Cinco carretes de 45’.

Para 1972 se logró localizar y adquirir material filmico guatemalteco, el material incluía algunos documentales de la época de Ubico y algunos menos antiguos los cuales fueron enviados a México para ser restaurados y copiados (CUET 1974 Pág. 24.14). Se logró la adquisición de un lote de cortometrajes chilenos y cierta cantidad de films guatemaltecos, durante 1973, los cuales no fueron detallados, las condiciones financieras de la Cinemateca en 1974, impidieron la adquisición de películas para incrementar la colección de films extranjeros (CUET 1974 Pág. 24.14-24.15).

En 1979 el Historiador José Torón España, brindó información a la Cinemateca a través de la cual, José Campang logró en conjunto con Rafael Vaccaro que el director de la Tipografía Nacional donara a la unidad un lote de películas antiguas abandonadas en una bodega de la TGW (Guirola y otros 1987 Pág. 3).

El rescate de dicho material incremento el patrimonio de la Cinemateca con:

- 300 películas documentales en 35 milímetros blanco y negro, mudas, filmadas entre 1928 y 1954 aproximadamente; resalta en este material una serie de películas tomadas durante la dictadura de Jorge Ubico: giras departamentales, actos militares, religiosos, cívicos, ferias y festividades. Dentro de este material se incluye Films sobre la gesta revolucionaria, sucesos de la época, el desfile de la Guardia Cívica ante la junta revolucionaria, el juramento del ejército ante los principios de la Revolución y uno filmado el mismo 20 de octubre de 1944.
- 200 rollos en 16 milímetros en blanco y negro, mudas, de diversos tamaños casi todas en negativo filmadas de 1954 a 1963 aproximadamente, dicho material lo integraban principalmente por noticias de diversas actividades gubernamentales durante ese período (CUET 1980 Pág. 57).

Las películas estaban adheridas, latas oxidadas, carecían en gran número de identificación, empalmes de películas cristalizadas, lo que provocaba que al proyectarse se rompiesen (CUET 1980 Pág. 57). Rafael Vaccaro declaró que el material era tenido por basura en la Tipografía Nacional del cual no existe ningún documento ni registro del traslado de dicho material de la Tipografía a la Universidad y en esas condiciones se da el rescate de los films.

De dicho material, gran parte se perdió a consecuencia del abandono y exposición a la lluvia del que fue objeto, a si mismo otra gran parte del material filmico fue donado a una entidad estatal no especificada (CUET 1980 Pág. 57). Adicional a ello el material estuvo abandonado en una bodega del Centro Cultural hasta 1982 luego de su rescate de la Tipografía Nacional edición (Guirola y otros 1987).

Cabe destacar la labor realizada por Rafael Vacaro, quien transformó un proyector de 35 mm. Portátil en una maquina especial que posibilitaba por medio de un reóstato controlado a mano, la proyección del film a distinta velocidad, incluyendo la congelación de imagen consiguiendo visualizar el material con el mínimo riesgo de combustión (Guirola y otros 1987).

Este material fue considerado por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos con sede en Bélgica, como el segundo rescate en importancia en toda América Latina. A pesar de ello muchos directivos de la Universidad lo vieron como una equivocación, Según declaraciones de Rafael Vaccaro “llevar cosas viejas al CCU, sin embargo nosotros sabíamos que era historia en imágenes, imágenes en movimiento del principio del registro del Estado” Se pretendía clasificar el material por contenido para reproducirlo a formato de 16 milímetros para su conservación, dicho material se esperaba trabajar en un documental (CUET 1980 Pág. 58).

Durante esta época, debido a los limitados recursos, personal y tiempo; no se había podido desarrollar los proyectos planeados desde el año anterior, aun se encontraba en desarrollo la elaboración del guión y primera edición de pequeñas documentales del periodo revolucionario, así como de otros hechos mas recientes; también se encontraban en proceso diversos fotomontajes sobre el desarrollo histórico del 1 de mayo, Movimiento Sindical y la Represión (CUET 1980 Pág. 60).

Adjunto a las adversas condiciones se sumó la indisposición por parte de un director de Extensión, que en palabras de Rafael Vacaro “quería pegarle fuego a las películas nunca entendió que las películas eran historia en imágenes en movimiento pusimos tres chapas en la puerta por temor que le mandara echar fuego a las película”, a pesar de ello se inició la limpieza e inventario del material debido a la carencia de recursos económicos lo que repercutió en el deterioro continuo del material.

En proceso se encontraba también la realización de un fotomontaje sobre diversos aspectos de la problemática campesina, para lo cual se le entregó cinco rollos de película al licenciado Ordóñez, (no figura nombre) del cual no se tiene información en la Cinemateca para 2010 según lo declarado por Walter Figueroa. (CUET 1980 Pág. 60)

Para 1981 la Cinemateca produce

- Grabación de la actividad desarrollada en el Centro Universitario de Nororiente en Cobán.
- Grabación de la toma de posesión del director general de Extensión Universitaria licenciado José Augusto Arango de León y del nuevo director de Investigación de la Universidad,
- “CCL Aniversario del nacimiento del poeta Rafael Landivar” formato 16 milímetros, cine sonoro a color del acto conmemorativo realizado en Antigua Guatemala.
- “Día de la autonomía universitaria”
- Documental sobre la entrega del trofeo al ganador absoluto en los juegos deportivos organizados a nivel inter-universitario realizado por la Universidad Rafael Landivar, evento realizado en “Casa de la Cultura Flavio”

Material con el que se da inicio al archivo filmico de la época actual producido por la Cinemateca (CUET 1982 Pág. 944).

Adicional a ello la Cinemateca produce documentales en formato de 16 milímetros que desaparecieron entre ellas “Las Marchas de Octubre”, películas sonorizadas, “ya no existen alguien las extrajo de ahí ni siquiera se publicaron en el MUSAC por temor, teníamos temor a todo, la represión del gobierno, la represión estatal neutralizaba todo, el rector, el honorable consejo nunca nos apoyo por temor también, porque el cine era visto como algo pseudo comunista” indicó Vaccaro en entrevista.

Para 1985 se elaboró el documental en video, cuya temática central trata de la ocupación de la USAC por el Ejército de Guatemala.

- “Tres de Septiembre de 1985: Una Afrenta Histórica”

Para 1989 Guatemala se encontraba entre los países con su acervo filmico disperso, guardado sin el menor cuidado en posesión de particulares, antiguos productores, distribuidores y diversas entidades publicas y privadas. (FONCINE 1991 pág. web)

Para ese momento se iniciaron las negociaciones y solicitudes para la donación de 36 films en formato de 16 milímetros con Marcel Reichembach y Leonel Samayoa; así mismo con Eduardo Fleischmann para la película “El Sombrerón”, material que no se inventarió y actualmente no se tiene certeza de que permanezca en la institución o este desaparecido según declaraciones de Walter Figueroa. (CUET 1990 Pág. 24.2) Se repararon 50 rollos de película en formato de 16 milímetros del Noticiero “El Mundo al Instante”, se sacaron copias de video casetes no especificados para ampliar la videoteca, pero continuaron inactivas las labores de investigación (CUET 1990 Pág. 24.2).

Durante 1990 se continuó el mantenimiento de material filmico histórico en nitrato de 35 milímetros, 75 rollos de películas en formato de 16 milímetros del noticiero “El Mundo al instante”, se adquirieron 15 videocasetes no especificados. (CUET 1991 Pág. 24.1) Se obtuvo material filmico histórico en el que destacan los negativos de películas tomadas durante la construcción de la Ciudad Universitaria y la película “El Sombrerón” las cuales fueron donadas por Eduardo Fleischmann, se iniciaron negociaciones con Marcel Reichenbach y Eduardo Samayoa para la donación de Películas en formato de 16 milímetros. (Aldana 1996 Pág. 3)

Para 1991 la Cinemateca recuperó y realizó el montaje del documental “Del Dictador al Maestro” y el video “Técnico y Popular” (CUET 1992 Pág. 36). Durante 1992 se realizaron las filmaciones en video de:

- Fundación de Radio Universidad
- Congreso científico DIGI-USAC
- Huelga de Dolores
- Manifestación universitaria de la AEU en el Ministerio Público
- Amenaza de bomba en el Centro Cultural Universitario

- Manifestación del 1 de Mayo
- Seminario “Ley de Compensación Social”
- Panel Foro “Los Derechos Humanos en Perspectiva”
- Homenaje a los Mártires Universitarios
- Campesinos de Cajolá en el Centro Cultural Universitario
- Visita Del Dr. Alfonso Fuentes Soria a los campesinos de Cajolá en el CCU
- Manifestación contra la derogación de la Ley de Compensación Social
- Panel foro “500 Años”
- Reconstrucción del asesinato de Julio Roberto Quin
- Obra Teatral “En el Reino de los Ciegos”
- “Misa en Casa Central vigilia sobre los 500 Años” con la presencia de Rigoberta Menchu.
- Entrega de memoriales por los campesinos de Cajolá al Congreso de la Republica.
- “Marcha por la Paz” sectores populares
- “500 Años de Resistencia”
- Homenaje a la Revolución el 20 de Octubre en el CCU
- Doctorado Honoris Causa de la USAC a Severo Martínez Peláez
- Congreso científico por las Universidades Centroamericanas
- Mesa redonda “STUSC XL Años de Lucha”
- “Autonomía Universitaria” (CUET 1993 Pág. 71).

En marzo de 1993 la Cinemateca realizó gestiones para la obtención del donativo de 54 films documentales en formato de 16 milímetros de la época de julio Méndez Montenegro, adicional la Embajada de Israel, la Biblioteca Central de la USAC, Rodolfo Ramírez Estrada, Florencio Canel y Cariño Noorlch donaron a la Cinemateca material filmico no especificado ni inventariado (CUET 1994 Pág. 61). Los rodajes realizados fueron:

- Primer aniversario de Radio Universidad
- Celebración del 317 aniversario de fundación de la USAC
- Sindicato de trabajadores STUCS
- Primera piedra de la guardería para los hijos de los trabajadores de la USAC
- Inauguración del Centro Universitario de Mazatenango
- Preparativos de la Huelga de Dolores y misa de cabo de Año de Rigoberto Cu Quin
- Filmación desfile Bufo 1993
- 1 De Mayo Día Internacional del Trabajo
- Encuentro deportivo USAC Vs. deportivo Jalapa
- Encuentro deportivo USAC Vs. Teculután
- Aniversario de la Estudiantina “El Derecho y Emprofola”
- Aniversario del TAU
- V Festival Internacional por la Vida y la Paz”
- Primer Encuentro de Historia 1993
- Fundamentos y lineamientos generales de transformación USAC
- Conmemoración Autonomía Universitaria USAC 1993

(CUET 1994 Pág. 79 – 81) .

La Cinemateca continuó desarrollando trabajos de filmación en enero de 1994, con las grabaciones:

- La Caminata Universitaria
- Encuentro futbolístico Universidad – Barberena
- Desfile Bufo
- La molienda en Zacapa
- La filmación del drama del Rabinal Achí en Rabinal Baja Verapaz
- Aniversario de CENSEPS
- Acto de toma de posesión del Rector Magnifico Dr. Ernesto Jafeth Cabrera Franco
- Actuación del grupo folclórico de Veracruz
- Acto cultural en Santa Cruz del Quiche
- Manifestación del 20 de octubre con la participación de autoridades universitarias
- Filmación de los actos de clausura del programa de Educación A Distancia del IIME (CUET 1995 Pág. 61).

La producción filmica de la Cinemateca continuó en 1995 con la filmación de:

- La sesión inaugural en apoyo a la reorganización de la Asociación Pro Arte Cinematográfico de Guatemala
- El Desfile Bufo 1995
- El aniversario de la Estudiantina Universitaria.

Raúl Marroquín donó en formato VHS la película “Justicia” filmada en Guatemala, donativo que se incrementó con 500 dispositivos de plástico con películas en video, documentales diversos de temática italiana del sistema europeo PAL y NTSC donados por la Embajada de Italia (CUET 1996 Pág. 77- 79).

Según las declaraciones de Genaro Cotóm, quien figuraba como coordinador de la Cinemateca en 1995, indicó que a la fecha se habían recopilado alrededor de cuatro mil Films nacionales entre cortos y largometrajes (Aldana 1996 Pág. 3). declaración que modificó para agosto de 1996 cuando aseveró que se contaba con mil películas de 16 milímetros y 800 videos de temas diversos (De León 1996 Pág. 27).

Destacó dentro de estas producciones la cinta más antigua que se poseía en ese momento de 1926 donde se muestra: El Combate Del Chapulín y 1928 La Coronación de la Virgen del Rosario, filmaciones de la época de Lázaro Chacón, la Revolución de 1944, Los viajes el Presidente Ubico, Obra Física de Juan José Arévalo, La Toma de Posesión de Jacobo Arbenz Guzmán, La Reconstrucción del Asesinato de Carlos Castillo Armas; siendo lo más reciente en ese momento “El Soplo Del Brujo” y “Al Cabo del Tiempo” producciones del taller de cine de la USAC (Aldana 1996 Pág. 3).

A criterio de Genaro Cotóm, los documentos filmicos, en ese momento, presentaban diversos grados de deterioro por la manipulación y almacenajes inadecuados a que fueron sometidos, o bien, debido a la descomposición química que el tiempo produce, remarcó que principalmente

la labor de la Cinemateca es rescatar, recopilar, copiar, almacenar y manipular el material filmico siguiendo las técnicas apropiadas (Aldana 1996 Pág. 3).

El trabajo de producción realizado por la Cinemateca durante 1996 abarcó

- La grabación del Desfile Bufo
- El Doctorado Honoris Causa de Augusto Monterroso por parte de la USAC
- Registro de imagines en el Centro Universitario de San Marcos
- Entrevista con el embajador de España Manuel Piñeiro por los representantes de la hermandad de Nuestra Señora la Huelga de Dolores
- Congreso “Objeción de Ciencia”
- Filmación y fotografía de “La Reseña Histórica de la Huelga de Dolores”
- La Chavela en Concierto (CUET 1998 Pág. 91 – 95).

Las cintas que guardan la memoria en movimiento del país sufren deterioro silencioso, en palabras de Genaro Cotóm para 1998, “las condiciones físicas de la institución no son las más adecuadas para proteger los rollos de película” (Cordón 1998 Pág. 26).

Para dicha fecha, más de 300 títulos de los tres mil en existencia, se encontraban dañados, solo 10 habían sido restaurados con el patrocinio del Instituto de Cooperación para Ibero América de España, la Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF y la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México UNAM, estos fueron:

- Ocho Minutos de “La Huelga de Dolores de 1928”
 - 55 Minutos de la gira del General Ubico a occidente 1934
 - 45 Minutos de la “Solemne Coronación de la Virgen del Rosario 1934”
- (CUET 1999 Pág. 64 y 65)

A pesar de dichas condiciones, el acervo filmico de la Cinemateca, para ese momento, se encontraba catalogado como uno de los mejores en Latinoamérica (Cordón 1998 Pág. 26). Durante 1998 se registraron únicamente los actos de Conmemoración de la Autonomía Universitaria (CUET 1999 Pág. 65). La Cinemateca Universitaria obtuvo para 1999, una donación filmica de 243 películas corto metrajes a color y en blanco y negro del cine canadiense a través del voluntariado Dar- Cultura (CUET 2000 Pág. 24).

En el artículo “Solo Rollos” de Nancy Avendaño publicado en Prensa Libre el 11 de febrero de 2001 indicaba que la Cinemateca contaba con aproximadamente cinco mil films, tres mil nacionales y dos mil extranjeros “Se trata de un verdadero archivo de imágenes en movimiento, que contiene material valioso sobre el último siglo en Guatemala y algunos otros países”

En 2001 se estimaba que únicamente un 40% se encontraba disponible al público el resto debía ser restaurado, proceso que realizaba Genaro Cotóm iniciando con la evaluación física del material, identificando si la cinta estaba rota o despegada, luego de limpiarse el material filmico, lo remitía al laboratorio generalmente en México, donde los especialistas indicaban el grado de intensidad de luz que requería cada cuadro, con estos datos en la copiadora se ilumina con la luz requerida, que varia de 25 al 100 % de esta forma se regeneraba la imagen lo que podría durar mas de ocho horas; una vez copiado, el film se trasladaba al cuarto oscuro donde se revelaba y se copiaba a video.

El material filmico recopilado, en su mayoría, provino de personas afines al cine guatemalteco o extranjero que lo donaron a la unidad, el material se evalúa por historiadores y especialistas quienes analizan los contenidos permitiendo la explicación del valor que poseen, según se indicó en el artículo citado. En 2004 el material únicamente fue clasificado en bodegas (CUET 2005 Pág. 73).

Para el año 2005, la Cinemateca, bajo la coordinación de Walter Figueroa y la asistencia de Marco Antonio Alonzo y Alberto Jiménez, reactivó con mayor auge las actividades de revisión, reparación, ordenamiento y transferencia de todo el material a formatos más estables, (Herrera 2005 pág. 1) crearon una base de datos con información de las imágenes antiguas y recientes, catalogado por genero lo que facilita su acceso; (CUET 2006 Pág.64) se logró la recuperación de materiales filmicos en custodia del Ejercito de Guatemala, la adquisición de material filmico de la APG y la donación de material filmico por parte de la Misio de Verificación de Naciones Unidas en Guatemala MINUGUA, material compuesto por imágenes del trabajo realizado por dicha organización en Guatemala dentro de los Acuerdos de Paz. (Hurtado, 2007 pág. 1).

Se realizaron capsulas temáticas del archivo filmico nacional en formato de 16 milímetros, inventariado del material filmico original y video, actualización de la videoteca en préstamo, digitalización del patrimonio nacional, gestiones para nuevas donaciones (Gómez 2006 Pág. 169).

2.3.1 Material filmico en la actualidad

“Imágenes de Occidente” es como denominaron al material filmico de 49 rollos de nitrato de Celuloide blanco y negro en positivo y negativo que en 2008 se encontraba en restauración para su proyección, inauguralmente en Quetzaltenango, el cual para 2011 aún se encuentra en proceso de restauración debido a la sobrecarga de trabajo para el limitado personal que labora en la unidad y los restringidos recursos (Conde 2008, Figueroa 2011).

En las declaraciones de Walter Figueroa el más reciente benefactor de la Cinemateca licenciado Mario Montano, ha favorecido a la Cinemateca con mobiliario y una dotación de películas originales en su estuche, en formato DVD del cine clásico norteamericano. Durante 2010 la Cinemateca produjo los documentales:

- San Miguel Chicaj
- La Historia del Cine con imágenes restauradas (producción de Agacine y Javier Corleto) producción que ganó el certamen “Ícaro Centroamericano”

Se proyecta para 2011

- Reclasificación de material filmico
- Conclusión del documental de Ipala
- Imágenes de Occidente
- Guatemala de Antaño II
- Imágenes de Tradición

La Cinemateca alberga en sus depósitos de archivo más de cinco mil rollos de películas originales con formatos 35, 16 y 8 mm, en color y blanco y negro, de los cuales mil 300 son patrimonio nacional, únicos e invaluable como testimonio de la evolución cultural de Guatemala, data el más antiguo de 1915 con imágenes de la estación Central de Trenes (Lemus 2010 pág. 26) de dicho material se encuentra enlistado en el “Catálogo de Films” documento pendiente de actualización ya que no se encuentra en formato digital, según lo informado por Walter Figueroa.

Según declaraciones de Walter Figueroa algunos de estos materiales contienen personajes y acontecimientos históricos cuyas imágenes se encuentran inéditas. Debido a que los criterios de gestión han variado a juicio de quienes administran y laboran en la Cinemateca así como la falta de registros e inventarios, se ha perdido material por diversos motivos, por lo que el material actual no corresponde netamente al recopilado durante los 40 años de funcionamiento de la institución.

2.4 Afiches

La Cinemateca Universitaria cuenta con un repertorio de afiches que promovieron en su momento, la presentación de material filmico, ellos registran parte de la evolución de este arte publicitario, el cual conserva como parte de su acervo documental histórico y actual, que puede ser consultado por quienes así lo precisen. La institución actualmente cuenta con más de 20 afiches.

3. Los Personajes

Desde sus inicios, a través de la Cinemateca han desfilado diversos colaboradores que en su momento contribuyeron al desarrollo de la unidad, se identificaron con ella, crearon polémica y algunos quedaron en el anonimato. El personaje más renombrado: Enrique Torres, que en colaboración con Guillermo Fernández Jurado, director de la Cinemateca Argentina y Paulina Fernández de Jurado, integraron la Comisión que fundó y organizó la Cinemateca Universitaria. El personal de la Cinemateca, luego de disolverse el Consejo Ejecutivo y Consultivo en 1972, estaba integrado únicamente por un director que se encargaba de tareas técnicas y de otra índole (CUET 1974 Pág. 24.9).

De 1974 a 1978, al presentarse la memoria de labores de este periodo, la cual estuvo cargo del licenciado Julio Hernández Sifontes en la Dirección General de Extensión Universitaria, solamente se presentó el organigrama de la unidad en el que hacia constar que para diciembre de 1976 únicamente laboraba el coordinador y un colaborador ad-honóreme de quienes no se registraron datos en dicho documento (CUET 1976 Pág. 4.8.8).

De 1978 a 1980 funge como coordinador de la Cinemateca Universitaria el licenciado José Enrique Campang Chang (Guirola y otros 1987 pág. 1.). Es curioso que, según la memoria de labores para 1979, la Cinemateca se encontraba coordinada por el doctor Ángel Ramiro Ramírez, asistido por el profesor Rafael H. Vaccaro asistente de medios audiovisuales, quienes para 1980 estaban contratados a tiempo completo, el primero con vigencia de Contrato indefinido y el segundo a plazo fijo, lo que genera discrepancia, probablemente debido a las represiones políticas vividas durante este periodo por parte del gobierno en turno se haya procedido de esta forma por seguridad (Extensión Cultural 1979 Pág. 55 y 57).

Durante este periodo hubo personal que no aparece en los registros, pero si en la memoria de quienes convivieron en la Cinemateca, uno de ellos Benigno, conserje que laboraba en el Centro Cultural Universitario CCU cuando se dio el rescate de los films de TGW y quien colaboró en su traslado; Manuel Vargas, colombiano cineasta, especialista en animación, amigo de Rafael Vaccaro, publicista que asesoró con sus conocimientos y laboró en la producción “Los Hijos del Subdesarrollo”; Domingo Chiapas quien brindó asesoría y apoyo a nivel fotográfico; Otto Gaitán cineasta Antigüeño quien colaboró con la Cinemateca durante la época de Genaro Cotóm y cuya participación se omitió de las diversas Memorias de Labores pero que Marco Antonio Alonzo, Walter Figueroa y Rafael Vaccaro recuerdan en sus declaraciones.

Marisol Guirola B. obtiene para agosto 1983, el nombramiento a plazo fijo de coordinadora de la Cinemateca, laborando ocho horas diarias en la unidad, Edgar L. Barillas fungía como Asistente de Medios Audiovisuales en una jornada de dos horas diarias a plazo fijo, Rafael H. Vaccaro como Auxiliar de Medios Audiovisuales en jornada de cuatro horas diarias a plazo fijo y Genaro Cotóm como asistente de Laboratorio III en jornada de cuatro horas diarias a plazo indefinido; siendo este equipo de trabajo el más numeroso que haya laborado en la unidad (CUET 1984 Pág. 6.7.3.4. Y 6.7.3.5.). Para 1984 el personal se mantuvo, con la variación de la plaza del investigador Edgar L. Barillas quien laboraba ad-honóreme, reduciéndose un elemento fijo de la Cinemateca (CUET 1985 Pág. 6.3.2.5).

Para 1985 la reducción de personal continuó, en ese momento laboraba únicamente María Soledad Guirola como Coordinadora a ocho horas plazo fijo y Genaro Cotóm como asistente de laboratorio III a ocho horas plazo indefinido (CUET 1986 Pág. 6.3.2.5). En ese momento se iniciaron los trámites con el Consejo Nacional de Planificación Económica para conseguir un especialista en Películas de nitrato, lo que contribuía al rescate del patrimonio filmico histórico de la USAC, cosa que no se concretó (CUET 1986 Pág. 6.3.2.7).

Para ese entonces la coordinación de la Cinemateca se encontraba a cargo de Marisol Girola, llama la atención que siendo su periodo de trabajo uno de los más activos de la Cinemateca no se presentó informe de actividades para la memoria de labores; año en el que se retira de la coordinación (CUET 1987 Pág. 25.1). Para 1987 Genaro Cotóm Sum, Asistente de Laboratorio III, es quien presenta el informe de labores y quien figura como organizador y responsables de las actividades realizadas durante dicho año (CUET 1988 Pág. 24.1).

En 1988, la coordinación de la Cinemateca es ocupada por el periodista Guillermo Vitelio Castillo, quien hace constar que para ese momento, la labor administrativa se realizaba a través del Departamento de Extensión Cultural (CUET 1989 Pág. 24.3). En 1995 figura en la Coordinación de la Cinemateca Genaro Cotóm Sum, quien se encarga de la celebración de los 25 años de fundación de la CUET (CP DPI-CC-163-95 1995 pág. 1).

Justo Chang, aparece en escena para 1996 como asesor Ad honóreme de la Cinemateca Universitaria, a su criterio en ese momento, la Cinemateca requería que se creara la plaza de Conservador, para evitar que los films desapareciesen con el tiempo (De León 1996 Pág. 27). Junto a él para 1998, en las mismas condiciones laborales Edgar Barillas, José Campang y Herminio Muñoz colaboraban con la Cinemateca coordinada por Genaro Cotóm (Cordón 1998 Pág. 26).

Para 1998 Walter Figueroa figura como asistente de medios audiovisuales en la Cinemateca mientras la coordinación continua a cargo de Genaro Cotóm (Avendaño 2001 pág. 6). A partir del año 2003, Walter Figueroa funge como Coordinador de la Cinemateca, asistido por Marco Antonio Alonzo como Técnico en Audiovisuales y Alberto Jiménez como Archivador, quien para 2007 fungía como Técnico de Archivo Fílmico (Gómez 2006 pág. 169). Para 2010 laboran en la Cinemateca Universitaria únicamente Walter Figueroa y Marco Antonio Alonzo, Coordinador y Asistente de medios Audiovisuales.

3.1 Edgardo Castañeda V. (1968)

El licenciado Edgardo Castañeda, dentro de sus proyectos propuso en 1969 la filmoteca como parte de Recursos Educativos, laboró para la Universidad de San Carlos de Guatemala, desarrolló el Proyecto para le Extensión y Mejoramiento del Nivel de Enseñanza Media en la Dirección del proyecto Banco Mundial. (Castañeda 1970 pág. 1)

Según los expedientes de la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala Edgardo Castañeda realizó investigaciones, informes y proyectos entre ellos “Estudio de los Rendimientos académicos de la USAC”, “Costo de la Educación en la USAC”; en conjunto con Víctor Manuel Radón desarrollo “Estudio de los Servicios de Orientación Profesional en la USAC”, mientras que con Elena R. de Barrios Klee trabajó los Planes y Programas de estudio de la USAC. Como investigador y asesor de medio tiempo de la Comisión de Planeamiento de la USAC, desarrolló de forma individual y en equipo: “La Reestructuración de Funciones Administrativas de la Escuela de Estudios Generales y las oficinas de Bienestar Estudiantil”, “Sección de Orientación y Sección Socio-Económica”; “Plan de Desarrollo y La Evaluación General de la Universidad”, “Perfiles Educativos de los Recursos Humanos de Guatemala IIME 1969”, los cuales quedaron a cargo de la Comisión de Planeamiento al momento en que Edgardo Castañeda presentó su renuncia a dicho puesto, concretada la baja el uno de mayo de 1970 a través del acuerdo de Rectoría No. 7138 emitido el 27 de abril de 1970.

3.2 José Enrique Torres Pérez (1969)

José Enrique Torres Pérez, el segundo de cuatro hermanos nació en el año de 1925, creció en la ciudad capital de Guatemala en los alrededores de la zona 8, junto a sus padres José Torres Urrutia, Ángela Pérez de Torres y sus hermanos Carlos, Julio y Roberto según las declaraciones publicadas en el diario La Hora del 28 de abril de 1971.



Enrique era un joven responsable, entusiasta, dedicado a sus obligaciones, amante de la lectura y la cultura; cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música, donde estudió violín, distinguiéndose como crítico musical, en sus primeros años profesionales dirigió la Radio Nacional, de la cual fue, años más tarde, Director Artístico. “Profesional con vocación constante al servicio de las mejores obras de la cultura”; miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional, miembro fundador y directivo de la Casa de la Cultura donde promovió un cine club. Cofundador del Grupo Sakerti de artistas y escritores jóvenes de 1946, trabajo que realizó en conjunto con José Arévalo Guerra y Manuel Herrarte; Dentro de su desarrollo profesional cabe mencionar su participación como miembro del Consejo Directivo de la Revista “Guatemala” (Cuevas Discurso Funebre 1971 Pág. 1).

Enrique Torres abrazó la política izquierdista, debido al ambiente político en Guatemala durante el gobierno del Presidente Castillo Armas (1954-1957) es exiliado a Buenos Aires Argentina, tiempo durante el cual mantuvo contacto con su familia y se desarrolló académicamente (Choc 2010 pág. 1).

En la Publicación del Diario el Imparcial del 30 de abril de 1971 figura que durante su estadía en Buenos Aires, Argentina, donde radicó a partir de 1954 Enrique Torres, colaboró en numerosas ocasiones con la prensa argentina; participó como socio de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires, así mismo colaboró con importantes casas editoras “Ateneo”, “La Ley” y “Eudeba” de la Universidad Bonaerense entre otras, así mismo realizó en dicha ciudad estudios sobre Cortometrajes hasta finales de 1969, cuando retorna a Guatemala (Cuevas 1971 Discurso Fúnebre Pág. 2).

Al regresar a Guatemala trajo consigo una serie de conocimientos y aficiones al cine, eso lo convirtió en un cinéfilo, recién llegado a Guatemala, a finales de 1969, promovió la creación de la Cinemateca Universitaria, y durante el primer año de labores como Coordinador de la misma cimentó las bases sobre las cuales inició su desarrollo (Cuevas 1971 Discurso Fúnebre Pág. 2).

Mientras fungía como coordinador de la cinemateca universitaria, simultáneamente laboraba como redactor en la Revista Alero, debido a la renuncia presentada por el secretario ejecutivo, el escritor José María López Valdizón, el nueve de septiembre de 1970 recibió dicho nombramiento en que sus atribuciones quedaban como redactor y corrector de estilo de la Dirección General de dicha revista y a la vez como coordinador de La Cinemateca Universitaria de Guatemala, laborando en horario de ocho a doce horas de lunes a sábado con un salario de Q200.00 mensuales, adicional a su labor docente. (Méndez 1970 Pág. 1 y 2). El trabajo realizado durante el primer año de labores como coordinador de la Cinemateca le ganó el reconocimiento por parte de Rafael Cuevas del Cid, Rector de la USAC, quien hace mención de ello en la nota Ref. R. 1101/70

El miércoles 28 de abril de 1971 a las 11 horas, según se publicó en el diario “la Hora” del 28 de abril de 1971, de forma repentina, Enrique Torres falleció víctima de un paro cardíaco, así el profesor, musicólogo, escritor y periodista de 46 años de edad deja en la viudez a Ofelia Castañeda y en la orfandad a dos niñas. El cortejo fúnebre salió de Funerales Reforma, ubicado en 6 Av. Y 10 calle de la zona 9 en la ciudad de Guatemala el 29 de abril de dicho año (CP No. 145 1971).

3.3 Rodolfo Ramírez Estrada (1970)

Amigo de La Cinemateca Universitaria “a quien la Cinemateca debe importantes servicios de orden técnicos desde su fundación”, fue propuesto por Enrique Torres ante Rectoría para que fuese miembro del Consejo Ejecutivo de la Cinemateca en el primer informe de labores, cosa que no fue aprobada. Realizó diversas contribuciones desde reparación y mantenimiento de equipo de forma gratuita hasta donación de material filmico, se distancia de la Cinemateca durante la administración de Genaro Cotóm, según las declaraciones emitidas por Walter Figueroa.

3.4 José Enrique Campang Chang (1978)

Educador, Psicólogo y docente Guatemalteco, según su blog personal se interesa en astronomía, vulcanología, montañismo, filosofía, viajes, biología, psicología social y ética. Escribió “El estado y los partidos políticos en Guatemala durante el periodo 1944-1951” 1992 (Guirola y otros 1987).

Productor y coproductor de los Films

- “1er. Festival Folklórico de Cobán” 1971
- “El trabajador Migratorio de Joyabaj” 1971
- “Manifestaciones del 20 de octubre” 1973
- “1 de mayo” 1974
- “Huelga de la Coca Cola” 1976 (Hennebelle y Gumucio 2010 pág. 1-3).



Fungió como coordinador de la CUET de 1978 a 1980, administración que se dio bajo fuerte persecución por parte del gobierno en turno a través de la Policía Judicial; cosa que no impidió en 1979 el rescate del material filmico de la Tipografía Nacional; a raíz de la fuerte represión, viaja a Estados Unidos en 1980 (Guirola y otros 1987 pág. 217-220).

3.5 Ángel Ramiro Ramírez Morales (1979)

Figura como coordinador de la CUET para 1979 (CUET 1980 Pág. 55) según los archivos de la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la asistencia de Rafael H. Vacaro. Produjo el texto “Guatemala: la salud en el área rural”.

3.6 Rafael Humberto Vaccaro (1979)



En palabras del cineasta guatemalteco, con más de 50 años en la filmación, desde los 18 años de edad se desempeñó en la docencia, maestro de educación media, laboró 11 años en la ciudad de Chiquimula, después de recibir una beca para estudiar cinematografía en México se traslada a la ciudad de Guatemala donde laboró 35 años, seis de ellos en el instituto Enrique Gómez Carrillo. Trabajó en la facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala durante 15 años como Jefe del departamento de audiovisuales de dicha facultad, recibió el cargo de manos de Circe de Matute esposa de Arturo

Matute quienes, luego de colaborar en el Consejo Consultivo y Ejecutivo de la Cinemateca Universitaria, partieron a Chile para trabajar con la Organización de las Naciones Unidas Para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO.

La afición cinematográfica inicia con su padre, tornero mecánico que tenía por pasatiempo salir en un jeep con un proyector filmico a las comunidades cercanas a Chiquimula proyectando a sus amigos Films clásicos del cine mudo estadounidense, donde Rafael Vaccaro cuenta que arrullado por estos sonidos crece entre proyectores que su padre reparaba y utilizaba.

A los 15 años de edad, su padre le compró su primera cámara de 8 milímetros de mano y cuerda con exposímetro rudimentario. Se profesó documentalista en México sacó varios cursos en el CUEN y se graduó en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa de la UNESCO. Colaborador de la Cinemateca Universitaria contratado como Técnico en Audiovisuales para desarrollar actividades de clasificación, y preservación de material filmico histórico rescatado de las bodegas de Tipografía Nacional.

Encargado de las filmaciones de 16 milímetros, realiza su labor en desfiles y manifestaciones arriesgando la vida en los conflictos armados por la presencia de la policía durante el gobierno de Romeo Lucas García cuando salían las manifestaciones de la universidad, para esa época habían personas de extrema izquierda dentro de la Universidad por lo que el gobierno los catalogó como comunistas, siendo empleados neutros, el gobierno los persiguió a través de la policía judicial, según sus palabras, con una presión terrible; a finales de 1979 se fue a Alemania oriental donde se especializó en recuperación de celuloide y su aplicación en el documental europeo (CUET 1980 Pág. 55).

Produjo el material filmico documental:

- “Volcán de Ipala” 1969
- “Susana descubre la perspectiva” 1971
- “Elementos de la Comunicación Masiva”
- “Desfile” 1972
- “Escuela...Rabinal”1973
- “1 de mayo” 1978

En 1982 asume el cargo de Auxiliar de Medios Audiovisuales en la Cinemateca Universitaria bajo la coordinación de Marcela Valdeavellano. En conjunto con Marisol Guirola y Edgar Barillas produce para 1987 el documento “Documentos filmicos de la historia de Guatemala: los materiales de La Cinemateca Universitaria Enrique Torres” (Hennebelle y Gumucio2010 pág. 1-3).

3.7 Heriberto Hernández Castillo (1981)

Fue director del Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1976, 1985, 1990, 1994 (Chávez 2005 Pág. 19) y Coordinador de La Cinemateca Universitaria en 1981 (CUET 1982 pág. 6.1.11).

3.8 Marcela Valdeavellano (1982)



Artista, curadora de arte y escritora Guatemalteca nació en la ciudad de Guatemala el 28 de abril de 1951, según la información publicada en su sitio web y la red social Facebook cursó estudios en George Washington University ‘88, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, entre otros; desarrolló interés por el arte, la filosofía, psicología transpersonal, metafísica, psicogenealogía. Asume la coordinación de la CUET en 1982. Escritora, editora, diseñadora e ilustradora de obras literarias publicadas bajo la editorial Piedra Santa, para 2010 radicada en Costa Rica.



3.9 Edgar L. Barillas (1982)

Historiador de Cine Guatemalteco, nacido en Tiquisate, Escuintla investigador del Instituto de Investigaciones de Historia USAC. Escritor de diversos textos entre ellos:

- “La Reforma Educativa de Guatemala”
- “La Historia en la Pantalla: Aportaciones del Cine a la Formación de la Comunidad Imaginaria en Guatemala”
- “Sobrevivir al Desastre: Rescate de tres filmes de la Cinemateca Universitaria „Enrique Torres” de Guatemala”

- “Quizá Entre las Astillas del Recuerdo: Las Películas Guatemaltecas de Ficción del Cine Mudo”
- “Las Imágenes de los Pueblos Indígenas en el Cine Guatemalteco, Las Concepciones de la Nación en Guatemala.”

Así como artículos para diversas publicaciones. En conjunto con Marisol Guirola y Rafael H Vacaro, produce para 1987 el documento “Documentos filmicos de la Historia de Guatemala: los Materiales de la Cinemateca Universitaria Enrique Torres” (Guirola y otros 1987). Es nombrado como asistente de medios audiovisuales bajo la coordinación de Marcela Valdeavellano en 1982 dedicándose a la clasificación e investigación de material filmico durante su estadía en la Cinemateca (CUET 1983).

Ha promovido la restauración de los Films que custodia la Cinemateca, especializado en historia del cine guatemalteco, ha producido documentales educativos y académicos de las Ciencias Sociales, para 2010, adicional a su labor de investigador en la USAC se desempeña como secretario de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía AGACINE (León, 2010 pag.1).

3.10 Marisol Guirola - María Soledad Guirola Beltranena. (1983 – 1986)

Figura en la historia de la Cinemateca en 1983, al iniciar sus funciones como coordinadora, en cooperación con Edgar Barillas y Rafael Vacaro produce para 1987 el documento “Documentos filmicos de la historia de Guatemala: los materiales de la Cinemateca Universitaria Enrique Torres” (Guirola y otros 1987 pág. 1).

3.11 Genaro Cotóm Sum (1983 – 2003)



Profesor en Historia y Ciencias Sociales de la Escuela de Historia de la USAC, nació en la ciudad de Quetzaltenango el 10 de julio de 1946. Figura en la Cinemateca como asistente de laboratorio III, inicialmente durante la administración de Marisol Guirola en 1983. En 1986 a raíz del retiro de Guirola de la Coordinación, Genaro Cotóm funge como responsable de la Cinemateca hasta 1988, cuando Guillermo Vitelio Castillo es nombrado coordinador de la unidad.

Según las declaraciones emitidas en el Periódico Universidad del 22 de noviembre página nueve, Genaro Cottom, fue al mismo tiempo curador cinematográfico, caso único en Centro América, quien se encontró imposibilitado de aplicar sus conocimientos por atender labores administrativas, de coordinación, clasificación, divulgación, proyección entre otras en la Cinemateca Universitaria.

Se inició como técnico del cine durante los estudios del bachillerato al manipular proyectores de 16 mm. Constando en los archivos de la Cinemateca en 1976, trabajó en Canal 11 como operador de Telecine. En octubre de 1977 inició como proyeccionista en la Casa de la Cultura Flavio Herrera. Para 1987, Genaro Cotóm Sum Asistente de laboratorio III, coordinaba la Cinemateca y es quien presenta el informe de labores realizadas, en la cual figura como organizador responsable de las actividades (CUET 1988 Pág. 24.1 y 7).

Para julio de 1989 en conjunto con Vitelio Castillo, luego de las gestiones pertinentes realizaron el rescate del film “El Sombrerón” de Eduardo Fleischmann quien lo donó a la Institución según los archivos de la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Gracias a las gestiones realizadas por Vitelio Castillo, de agosto de 1989 a febrero de 1990, Genaro Cotóm estudió restauración cinematográfica de filmicos y nitratos de celulosa en la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México. Ha representado a la USAC en los Congresos de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos en Cartagena de Indias, Colombia y Madrid, España (1997 y 1999) para 2010 labora en la Escuela de Historia de la USAC.

3.12 Guillermo Vitelio Castillo Pinillos (1987-1989)

Guatemalteco nacido en Sololá el 10 de octubre de 1936, Periodista Profesional y licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado de la ECC de la USAC, miembro integrante del comité de Sololatecos por el Arte y la Cultura que figura en el sitio web de Sololatecos por el Arte. Inicia su gestión como coordinador de la Cinemateca Universitaria a finales de 1987, durante su gestión reencausó las actividades de la Cinemateca al continuar con el mantenimiento del material filmico histórico y con el trabajo de instalación del laboratorio fotográfico así mismo gestionó la capacitación de Genaro Cotóm en el rescate de material filmico de nitrato en la filmoteca de la UNAM (CUET 1990 Pág. 24.2 y 24.3).

Para 2002 se desempeñó como Jefe de la División de Publicidad e información de la Universidad de San Carlos, tiempo después se desempeña como jefe del departamento de Recursos Humanos de Radio Nacional TGW, según sus propias declaraciones para 2010 se desempeña en el Instituto de Previsión del Periodista.

3.13 Justo Chang (1996)

En 1946, nace en la ciudad de Guatemala el cineasta, guionista y productor Justo Chang (De León 1996 Pág. 27), desarrolló una larga y distinguida carrera fílmica obstaculizada por el Alzheimer. Arquitecto por la universidad de Ann Arbor Michigan EE.UU. y doctor en Cinematografía egresado de la Sorbona, París, ejerció la docencia en Guatemala.

Hace su aparición en la Cinemateca Universitaria para 1996 como asesor ad hónreme, miembro del consejo asesor de dicha unidad y coordinador temporal de la misma, aunque no se pudo constatar la fecha de inicio (Cordón 1998 Pág. 26). Productor de diversos Films y documentales, entre ellos:

- “Domingo en la Mañana” 1974
- “El Tío Vivo” y “El apartamento” 1975
- “El Apartamento 2” 1976
- ”No se responde por objetos olvidados”
- “Navidad”
- “Semana Santa” 1977
- “El Velo” 1978.



Algunas de sus producciones en VHS: “Del dictador al maestro”, guión y edición en cooperación con José Campang y Rafael Vaccaro, con imágenes originales de la Cinemateca sobre la “Revolución de 1944” para lo cual la Universidad le cedió derecho sobre dichas imágenes, la musicalización se realizó en la Fílmoteca de la UNAM y Otto Francisco Gaitán (Guatemala, b/n, 1991); “La caja de joyas”, guión de Jon Dunn, lo realizó con Jon Dunn y Carlos Fanjul (color, Guatemala, 1989); Le Voile, (color, Francia). Producciones en 16 mm.: Sunday morning, basado en una poema de Robert Frost (Estados Unidos, b/n-color); No se responde por objetos olvidados, realización con Luís Argueta (Guatemala, b/n) realizador del guión cinematográfico” el Silencio de Neto” y “Amordazados” según indica Ingrid Roldan en su artículo “El Silencio De Justo” publicado en la Revista D del dos de octubre de 2005.

Justo Chang radicó en París desde 1978, donde conoció Veronique Simar en 1984 con quien contrae matrimonio, en 1991 realiza una gira por Estados Unidos donde concreta con Luís Argueta la realización de una trilogía de largometrajes guatemaltecos. Durante 1993 escribió para Prensa Libre la columna “Cinefilia” momento en el que empieza a manifestarse el Alzheimer, el 30 de abril de 2002, escribe la columna titulada “Amigos Lectores” donde se despide de la cinematografía y de sus lectores. Fallece el 15 de julio de 2006 (Mejía 2006 pág. 1).

3.14 Herminio Muñoz Robledo (1996)

Cineasta Guatemalteco, Según el documento “1912-1978 Crónica del Cine en Guatemala” figura como director fílmico de “Tahuanca, Gran Señor de la Selva” 1986, en conjunto con su hermano Haroldo realiza la producción “Princesa Ixque” en 1977, “Vida, obras y milagros del Hermano Pedro” 1962. Conferencista fílmico, colaborador de La Cinemateca Universitaria para 1996.

3.15 Otto Gaitán Silva



Según el artículo de Esperanza Huerta, “El Talento de los Guatemaltecos esta en todos los Rincones del País” indica a Otto Gaitán como cineasta guatemalteco, quien nació en la Ciudad de Antigua Guatemala en 1960, desde muy joven se ve vinculado a la Academia Dramática Antigüña, a los 15 años de edad inicia formalmente estudios de Arte dramático, estudio cursos libres en la UNAM donde, en 1986, ganó una beca del nuevo cine latinoamericano dirigida por Gabriel García Márquez aunque no llega a graduarse inicia así la actividad audiovisual. Entre sus producciones:

- “Ciudad Inconclusa” realizado en Cuba
- “Semblanza de un Profeta” 1997
- “Miércoles de Ceniza” 2003
- “El corrido de Tono Ballena” 2004
- “Trampa para un gato” Musicalización
- “Testamento” 2003

Según la “Memoria Segundo Encuentro Iberoamericano de Cine y Televisión” 2005 figura como expositor y conferencista cinematográfico, no se logró concretar la fecha de su participación con la Cinemateca pero se relaciona en la época de Genaro Cotóm, en el Manual de Organización Funciones y Descripción de Puestos del Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala hace constar para 2007 a la actualidad, Otto Gaitán, se desempeña en el departamento de audiovisuales del Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala con quien la Cinemateca realiza producciones conjuntas.

3.16 Sandra Carolina Rojas Miranda (1997)

Según su expediente personal publicado en la Página Web de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala figura como Comunicadora y Publicista guatemalteca nacida en la ciudad de Guatemala el 11 de noviembre de 1967 desarrolló experiencia en docencia y proyectos de investigación, promoción planeación, desarrollo y ejecución de proyectos tipo social, comercial, productora Ejecutiva comunicacional y relaciones publicas en diversos medios.



Para 1997 se desempeñó como Auxiliar de Medios Audiovisuales en La Cinemateca Universitaria donde estuvo como responsable de los bienes y quipos de la Cinemateca se desvincula de la misma durante la administración de Genaro Cotóm; en 2010 se desempeña como docente de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y supervisora del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura de la USAC

3.17 Walter David Figueroa (2001)



Comunicador Social Guatemalteco, quien relata que nació en la ciudad de Mixco, el siete de junio de 1968, se desempeñó como camarógrafo corresponsal de guerra en el Salvador del noticiero ECO, Televisa, México, en 1991, para 1993 fue corresponsal en Sur América de canal Caracol, Colombia, productor de canal MARO en 1994 y para 1997 funge como operador de Audio de Programas: Noti 7 Emisión Matutina, Nuestro Mundo por la Mañana y Aló qué tal América.

De 1998 a 2002 se desempeña como Auxiliar de Medios Audiovisuales en La Cinemateca Universitaria Enrique Torres, a partir de 2003 figura como coordinador de la Cinemateca, se ha capacitado en Producción de Televisión, producción Audiovisual con Especialidad en Documental Social, creación, estructura y desarrollo de filmoteca, Para 2011 cursa el ultimo año de la licenciatura en Medios de Comunicación e informativos en la Universidad Galileo.

3.18 Marco Antonio Alonzo (2003)

Nació en la ciudad de Guatemala el 22 de agosto de 1962, inicia su trayectoria en el Centro Cultural Universitario CCU en 1983. Es asignado como Asistente de medios audiovisuales en La Cinemateca Universitaria en el año 2003, a partir de ese momento se desarrolla a través de la investigación autodidacta en el conocimiento y la práctica para la limpieza, restauración, conservación, edición y montaje del material filmico histórico que resguarda la unidad donde a la fecha ha desarrollado gran destreza.

Creador intelectual del proyecto “La Guatemala de Antaño”. Así mismo restaurador y digitalizador de las imágenes que comprenden dicha presentación y la mayor parte del material restaurado en la unidad durante los últimos años; para 2011 cursa el último año en la licenciatura en Medios de Comunicación e Informativos en la Universidad Galileo (Conde 2008pag 3).



3.19 Marvin Antonio Cabrera Duarte (2003)

Nació en la ciudad de Guatemala el siete de enero de 1975, inicia su carrera laboral como DJ y animador de eventos especiales.

Para 1990 labora en “Eventos Especiales Marty” donde inicia experiencia en audio e iluminación, continua su desarrollo profesional como Locutor de Cabina en la estación radial “La Sabrosona” entre otras diversas tareas; mientras laboraba en un centro nocturno para 2002, a raíz de su profesionalización empírica en el campo del audio e iluminación, es requerido para laborar en el Centro Cultural Universitario, donde funge como Técnico de Sonido y Luces, puesto en el que brinda soporte directo a la Cinemateca en diversas actividades.

Ha recibido diversas capacitaciones en su área laboral, así como en el campo de la locución, continúa profesionalizándose en proyectos nacionales, teniendo en la actualidad expectativas de capacitación a nivel internacional.

4. METODOLOGÍA

4.1 MÉTODO O TIPO DE INVESTIGACIÓN

“La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” como centro del resguardo y conservación de parte de la historia filmica de Guatemala.” es una monografía de carácter histórico, la cual, ha abarcado una amplia selección de documentos que van desde correspondencia hasta periódicos concretándose como una investigación compilatoria.

A través de esta muestra bibliográfica se pretendió englobar los contenidos que permitirán recopilar la historia inédita o dispersa de La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”.

4.2 TÉCNICA

Para el desarrollo del proyecto “La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” como centro del resguardo y conservación de parte de la historia filmica de Guatemala.” se aplicó diversas técnicas de investigación social.

Se utilizó la técnica de investigación documental, en la que se procuró abarcar libros, folletos, revistas, periódicos, filmes, fotografías, documentales y material en la red virtual, contenido vinculado a la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”, para lo cual se consultó los archivos de la Hemeroteca Nacional, así mismo se consultó al Archivo General de la universidad de San Carlos de Guatemala, en donde se obtuvo material bibliográfico y hemerocrítico que data desde 1968, el cual, se guardó en base de datos gráfica, material recopilado a través del escaneo de los documentos que fue posible; dicha base de datos pasa a ser parte de los archivos gráficos en poder de la Cinemateca Universitaria Enrique Torres, lo cual enriquece su patrimonio.

Dentro de las instalaciones de la cinemateca se aplicó la observación no estructurada, al tener acceso y guía por parte de los administradores de la cinemateca se pudo apreciar las condiciones de espacio, estructura, almacenaje, archivo, distribución, áreas de trabajo y demás en general, lo que permitió recopilar información actual y poder plantear los cambios que se pueden apreciar en comparación con lo reportado en los documentos recopilados de la unidad.

Las entrevistas no estructuradas se desarrollaron en las visitas realizadas a las instalaciones de la cinemateca, con Walter Figueroa y Marco Antonio Alonzo, quienes expusieron de forma coloquial diversos hechos y personajes vinculados con la unidad; de igual forma se desarrolló contacto vía telefónica con Vitelio Castillo quien brindó datos pintorescos de eventos ya documentados.

Con Rafael Vacaro, se logró realizar una entrevista en la ciudad de Chiquimula, la cual fue video documentada, dicho material también forma, ahora, parte del recurso audiovisual de la Cinemateca Universitaria.

4.3 Muestra

En el presente tema “La Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” como centro del resguardo y conservación de parte de la historia filmica de Guatemala.” dado que es un tema monográfico, la muestra comprendió más de 30 autores de libros, artículos, correspondencia, sitios Web entre otros, cuya temática radica o se vincula con la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”.

CONCLUSIONES

- El agrupar la información histórica existente y accesible de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” en forma monográfica, cronológica, permitió que diversos eventos que han quedado en el olvido y que hasta la actualidad repercuten de forma trascendente en la unidad fuesen hechos presentes.
- La centralización de la mayor cantidad de historia pública como inédita posible, relacionada directamente con la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” generó un documento informativo como fuente de consulta para futuras investigaciones en temas relacionados con la Cinemateca, sus colaboradores y algunos aspectos de la USAC.
- El aporte de material documental a la Cinemateca Universitaria en formato digital, recopilado durante la realización de la investigación, amplía el archivo de imágenes que posee a disposición de los diversos usuarios así como los recursos para las producciones propias de la unidad.

RECOMENDACIONES

1. La conservación del patrimonio fílmico y el desarrollo documental del mismo debe tomarse como una prioridad por parte de las diversas autoridades, ya que constituye parte del patrimonio histórico nacional, proveer a la institución de los recursos necesarios es prioritario.
2. La realización del proyecto del “Complejo Cinematográfico Universitario” adaptado a las condiciones actuales de la Cinemateca brindaría el auge requerido por La Cinemateca Universitaria.
3. Para el incremento del patrimonio fílmico histórico, la Cinemateca requiere de la colaboración de los usuarios, estudiantes y público en general que puedan brindarle material fílmico histórico o información de donde poder obtenerlo.

ANEXOS

EQUIPO CINEMATOGRAFICO DE LA CINEMATECA UNIVERSITARIA



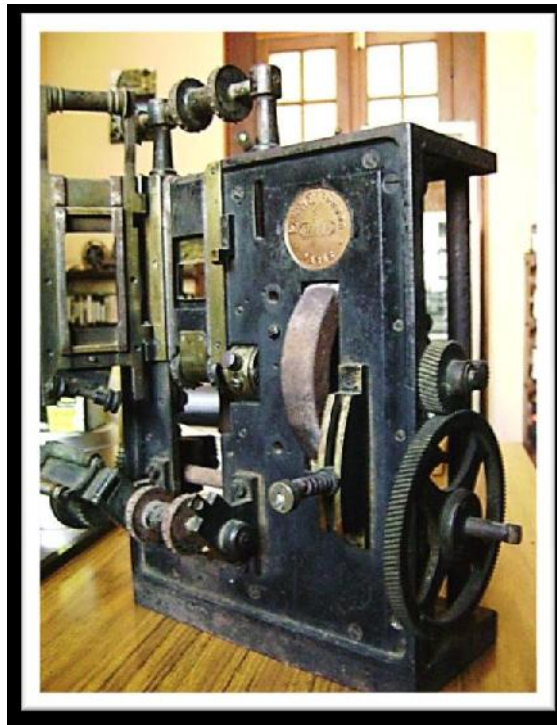
Fotografía No.1
Proyector 35mm. Archivo (CUET 2010).



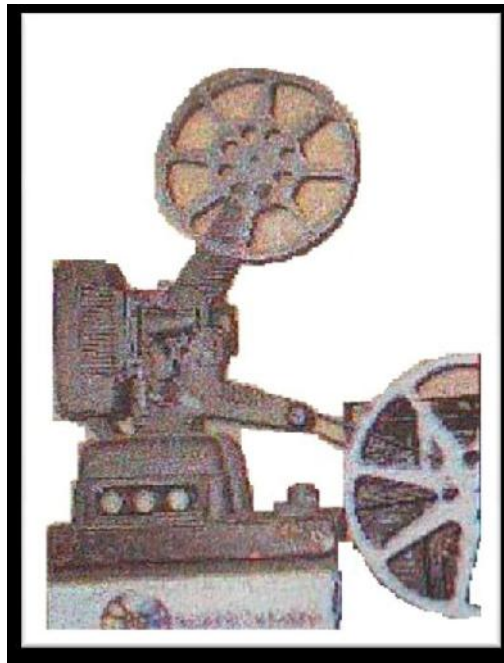
Fotografía No. 2
Cámara Estadounidense Auricon Cine-Voice 16 mm Sound on film Camera, modelo cm-72A, 15 watts Bach, Auricon, Inc. Bوليوود 38 California Hech. Archivo CUET (2010).



Fotografía No. 3
Cámara Bolex H16, cuerda carga de chasis, torreta de 3 lentes montura C.
Con lente zoom Berthiot 17/85mm F2.8, Teleobjetivo Ivar 150mm fijos Paillard
10mm o 25 mm F1.8, fijo Angenieux 25mm, Fijo Cook 16mm. Archivo CUET
(2010).



Fotografía No. 4
The Phate Freres C1595b Paris. Archivo CUET (2010).



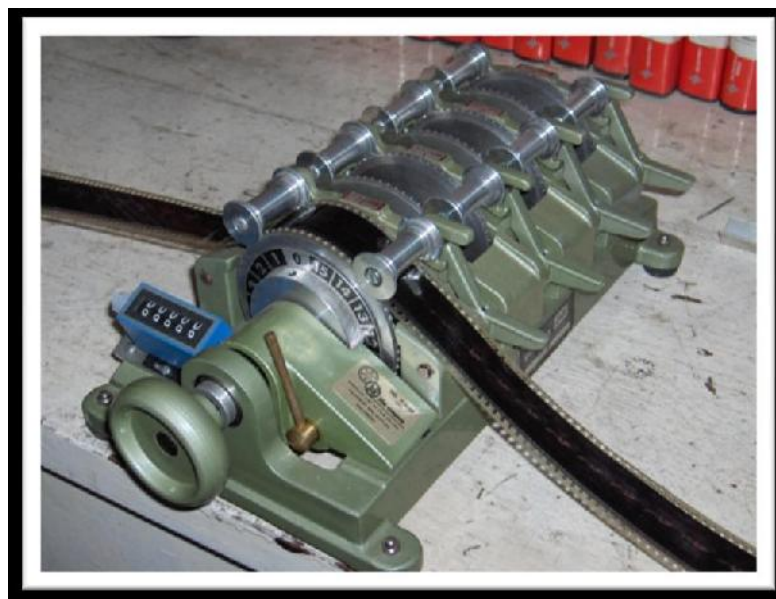
Fotografía No. 5
Proyector de Cine 16 mm. Ampro Super Stylist Model 508, fabricado por Rochester Nkly 1949 objetivo Pro-Izuka 50mm f 1.6, archivo CUET (2010).



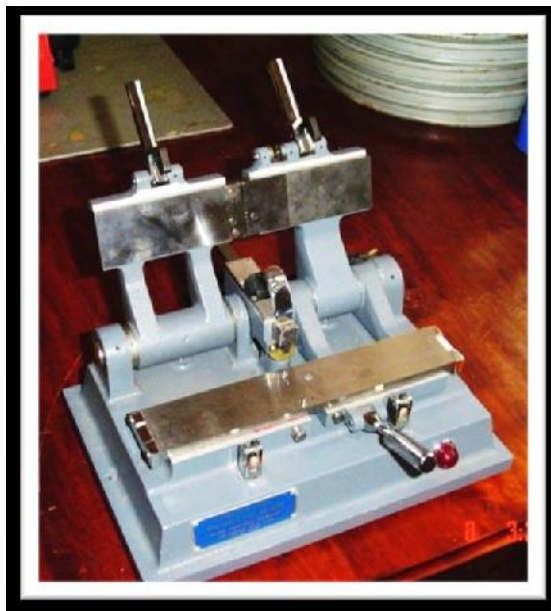
Fotografía No. 6
Tele cine ELMO Trv-16H, convertidor de películas a video superior de 16mm. Equipado con cámara de video CCD de 410 mil pixel produce más de 450 líneas horizontales de TV. Archivo CUET (2010).



Fotografía No. 7
Tele cine Archivo CUET (2010).



Fotografía No. 8
Medidor de Pictaje 35mm. Archivo CUET (2010).



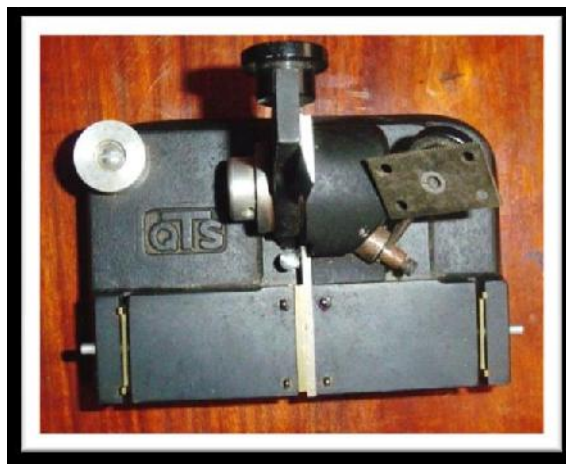
Fotografía No. 9
Pegadora de Calor. Archivo CUET (2010).



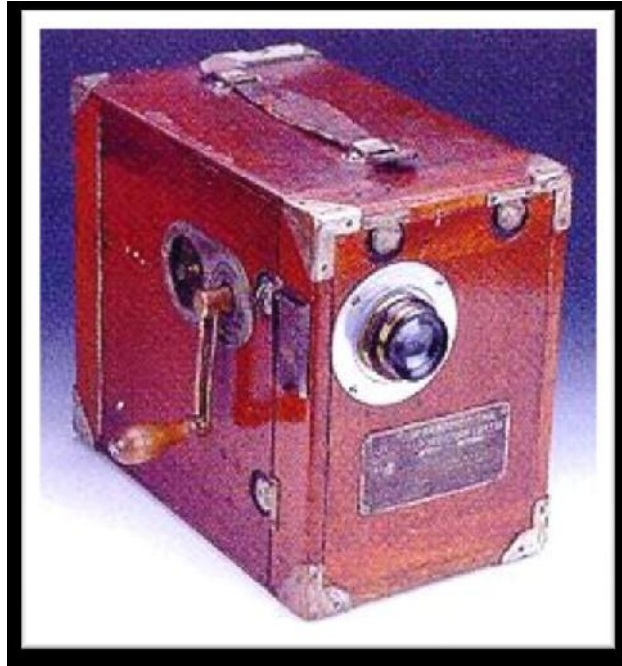
Fotografía No. 10
Reparador de Pegaduras. Archivo CUET (2010).



Fotografía No. 11
Reparador de Perforado. Archivo CUET (2010).

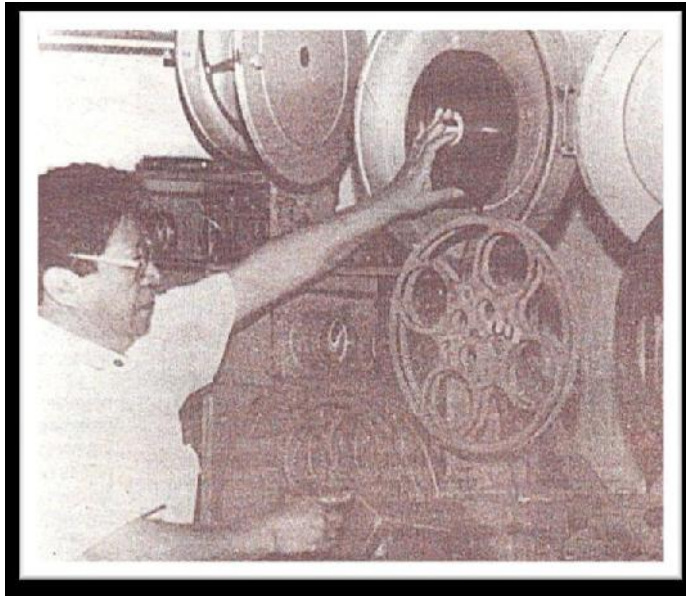


Fotografía No. 12
Reparador de Perforado 16 mm. Archivo CUET (2010).



Fotografía No. 13
1912 by Pathe Freres, Paris France (**modelo representativo del real**)

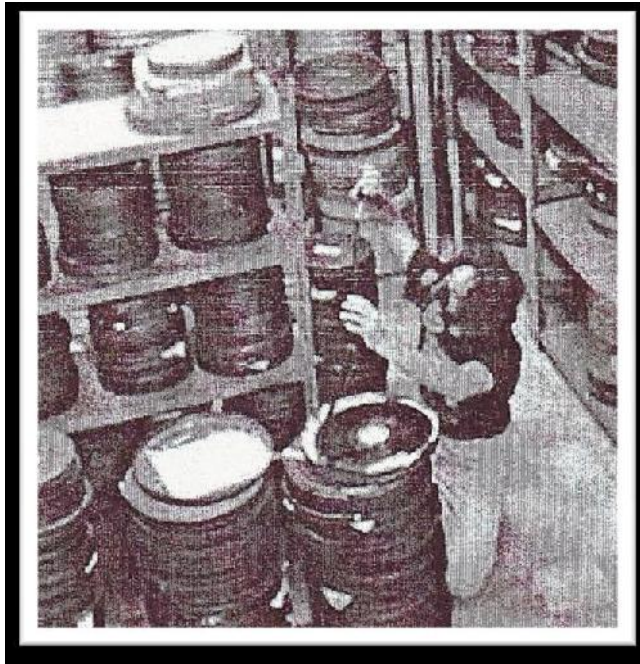
TRABAJO FÍLMICO



Fotografía No. 14
Genaro Cotom realiza una demostración de la técnica de proyección fílmica en formato de 35mm., para Periódico Universidad (1996).



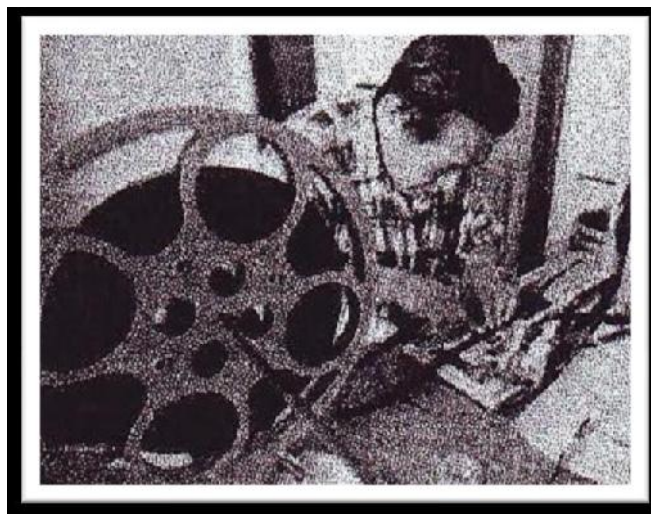
Fotografía No. 15
Traslado de material fílmico a formato en video realizado por Genaro Cotom y Walter Figueroa en demostración para Prensa Libre. Fotografía Carlos Sebastián (2001 febrero).



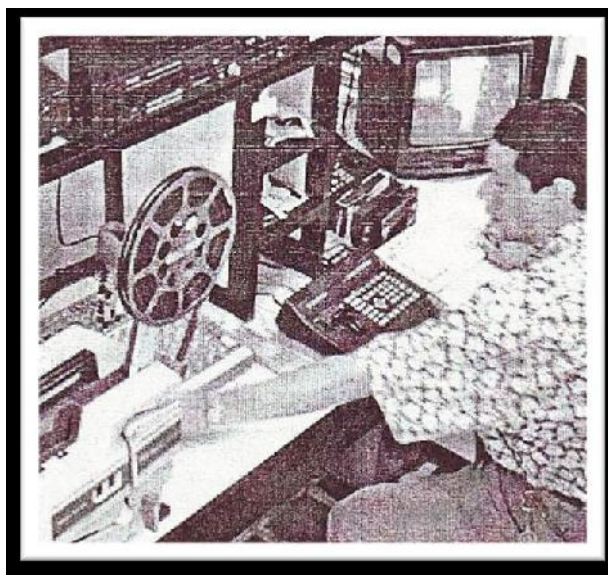
Fotografía No. 16
Verificación de films en el sótano de almacenamiento para su catalogación en los trabajos de restauración, fotografía tomada para “El cuaderno de trabajo” de Extensión Universitaria (2006).



Fotografía No. 17
Genaro Cotom verificando estado de material filmico. Fotografía Carlos Sebastián Prensa Libre (Febrero 2001).



Fotografía No. 18
Genaro Cotom realizando trabajo de restauración en demostración para Prensa Libre. Fotografía Carlos Sebastián. (Febrero 2001).

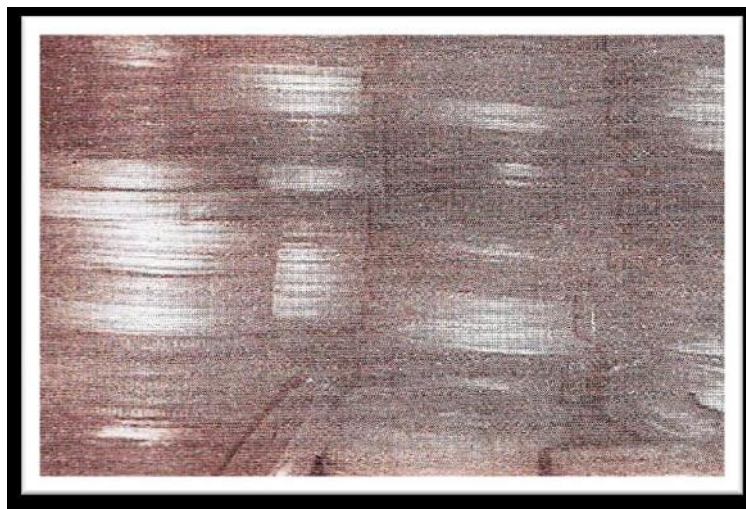


Fotografía No. 19
Marco Antonio Alonzo editando material en la isla de edición., fotografía tomada para El cuaderno de trabajo de Extensión Universitaria (2006).



Fotografía No. 20
Walter Figueroa y Marco Antonio Alonzo documentando estado de material
filmico en la bodega de la Cinemateca Universitaria. Fotografía archivo CUET
(2008).

MATERIAL FÍLMICO



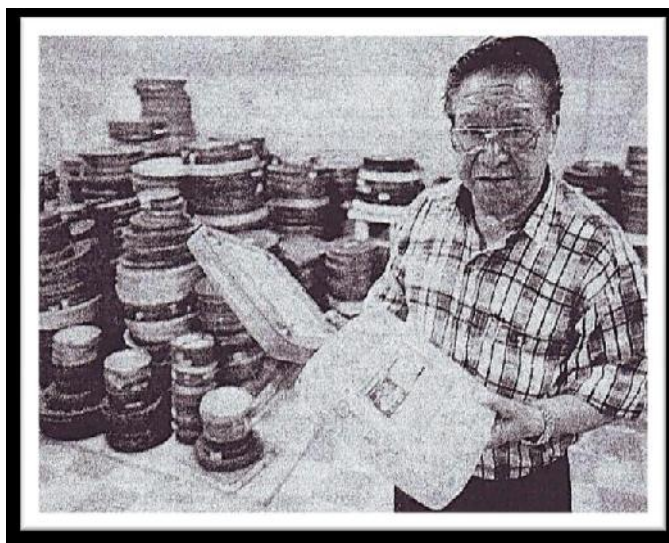
Fotografía No. 21
Material Fílmico durante 1996, fotografía Periódico Universidad (noviembre 1996).



Fotografía No. 22
Estado de una parte del material fílmico en 1998, foto Gabriela Córdón Siglo XXI (noviembre 1998).



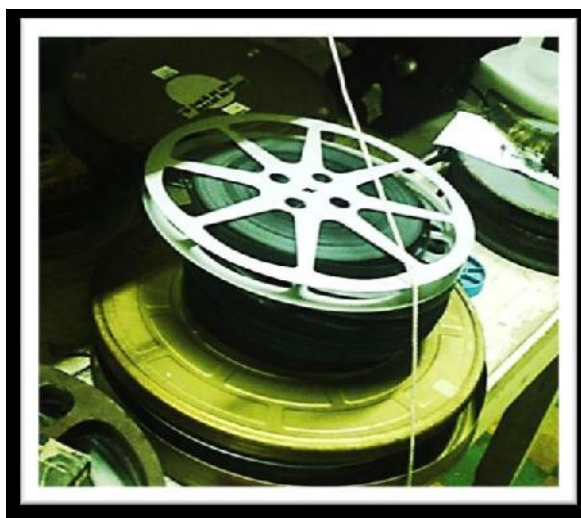
Fotografía No. 23
Material filmico deteriorado a causa del tiempo y las condiciones ambientales.
Fotografía Gabriela Cordón Siglo XXI (noviembre 1998).



Fotografía No.24
Material filmico durante la administración de Genaro Cotom. Fotografía Carlos
Sebastián para Prensa Libre (2001).



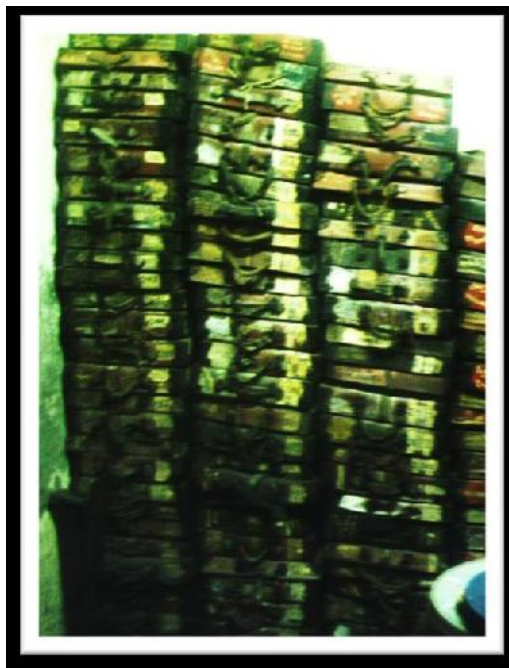
Fotografía No.25
Rollo de film con deterioro. Archivo CUET (2008).



Fotografía No. 26
Material Fílmico en proceso de restauración CUET (enero 2011).



Fotografía No. 27
Films archivados y clasificados CUET (enero 2011).



Fotografía No. 28
Material filmico pendiente de trasladar a cajas plásticas CUET (enero 2011).



Fotografía No. 29
Material fílmico archivado en cajas plásticas CUET (2011).

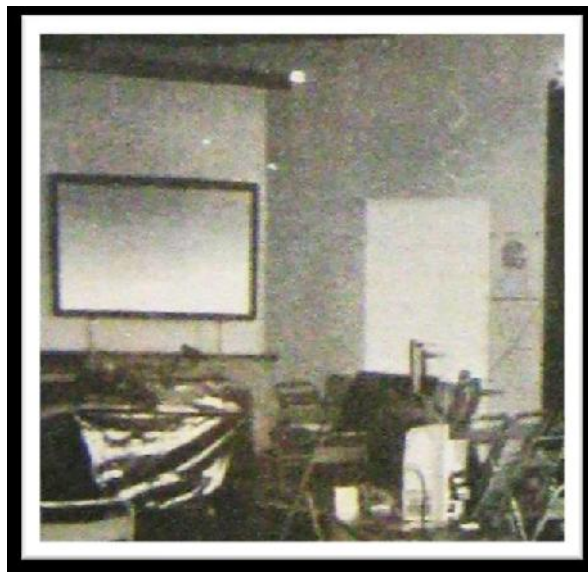


Fotografía No. 30
Material fílmico archivado en cajas metálicas CUET (2011).



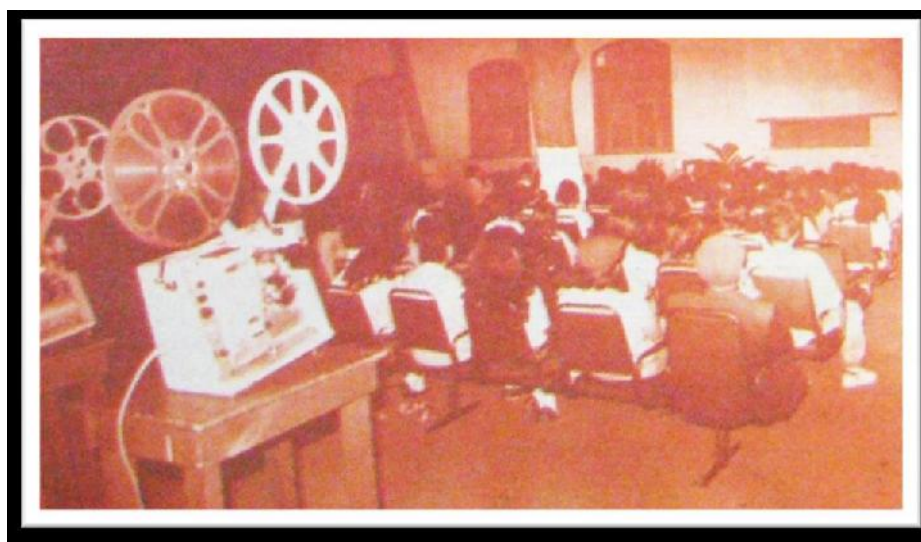
Fotografía No. 31
Cajas plásticas recibidas por la Cinemateca en la más reciente donación de Native
Producciones CUET 2011.

EVENTOS



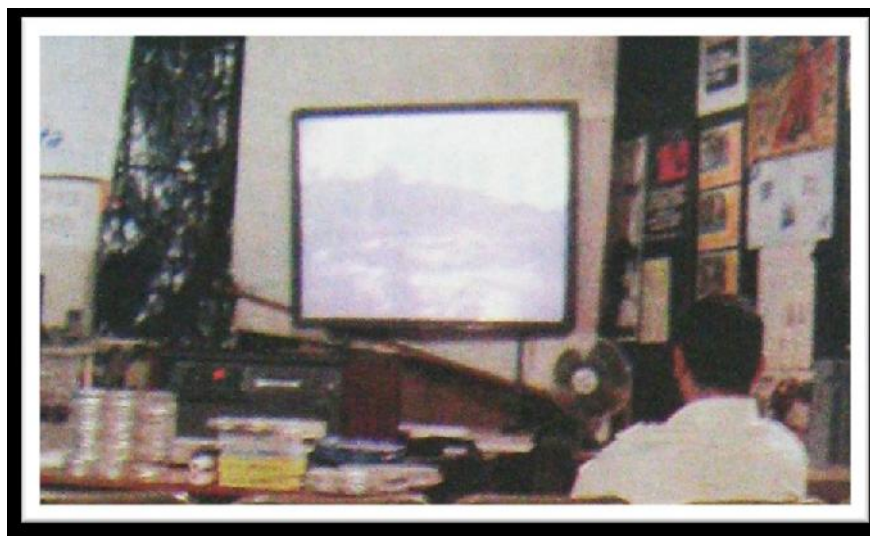
Fotografía No. 32

Sala de proyecciones de la Cinemateca Universitaria, fotografía Giovani Aldana para Diario El Grafico (mayo 1996).

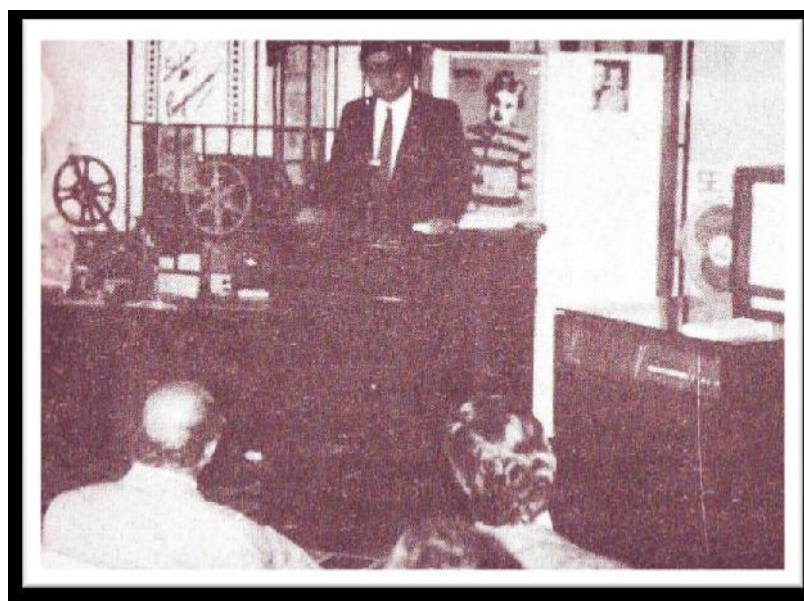


Fotografía No.33

Presentaciones filmicas en los jardines del Centro Cultural Universitario por falta de espacio apropiado, fotografía Willian de León para el Diario Siglo XXI (agosto 1996).



Fotografía No. 34
Proyecciones dentro de las instalaciones de la Cinemateca Universitaria.
Fotografía Gabriela Cordón para el Diario Siglo XXI (noviembre 1998).



Fotografía No. 35
Dr. Jafeth Ernesto Cabrera Franco, Rector de la USAC durante la inauguración
de “La Semana de Cine Peruano” en las instalaciones de la CUET. Fotografía
Periódico “Universidad” (noviembre 1996).



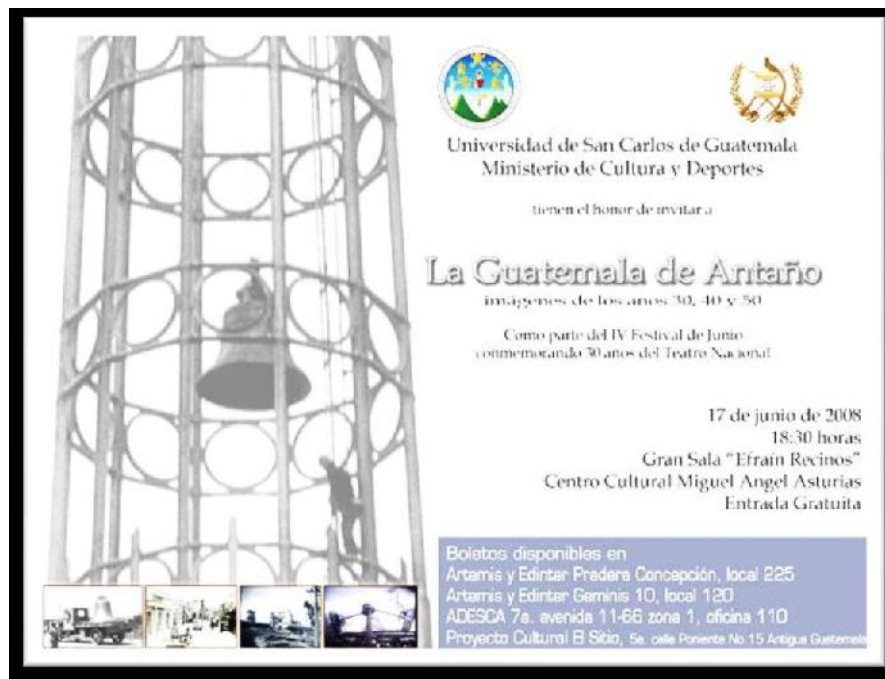
Fotografía No. 36

“Panorama Histórico de México: de la Colonia a la Revolución” fotografía publicada en el suplemento “Extensión” (mayo 1999).



Fotografía No. 37

Entrega de material fílmico a la Universidad de San Carlos de Guatemala por parte de La Misión de Verificación de las Naciones Unidas en Guatemala (MINUGA) Periódico “Universidad” (octubre 2005).



Fotografía No. 38
Invitación a “La Guatemala de Antaño”, archivo CUET (17 de junio 2008).



Fotografía No. 39
Participación de la Cinemateca Universitaria en “Euro Cine 2008” Fotografía Lilian Conde archivo CUET.



Fotografía No. 40
Presentación de Cine para personas con discapacidad visual “Tiflocine”
Archivo CUET (Agosto 2008)



Fotografía No. 41
Staff para la presentación de “Harry Potter y la Piedra Filosofal” en “Tiflocine”
Archivo CUET (2008)



Fotografía No. 42
Visitas guiadas a las instalaciones de la Cinemateca para no videntes. Archivo CUET (2008).



Fotografía No. 43
Visitas guiadas a las instalaciones de la Cinemateca para público en general. Archivo CUET (2008)



Fotografía No. 44
Presentaciones en el Centro de Atención Médica Integral para Pensionados.
Archivo CUET (2008).



Fotografía No. 45
Invitación a la Presentación "La Guatemala de Antaño II" Archivo CUET (2010)



Fotografía No. 46

Presentación en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias “Efraín Recinos” de la gala “La Guatemala de Antaño II” fotografía: Juan Carlos Lemus para Revista D Prensa Libre (julio 2010).

“LA GUATEMALA DE ANTAÑO”



Fotografía No. 47
Primer Rey Feo, Huelga de Todos los Dolores década de 1950. Archivo CUET.

“LA GUATEMALA DE ANTAÑO II”



Fotografía No. 48
Coronación de la Virgen del Rosario. Archivo CUET.

AFICHES



1970 Las Momias de Guanajuato

Director: Federico Curiel

Estudios: Fílmica Agrasánchez

País: México

Duración 85 minutos

Estreno Febrero 3 de 1972

Género; Terror

Temática: Momia Fantasmas

Guión: Rafael García Travesi

Fotografía: Enrique Wallace

Música: Gustavo Carrión

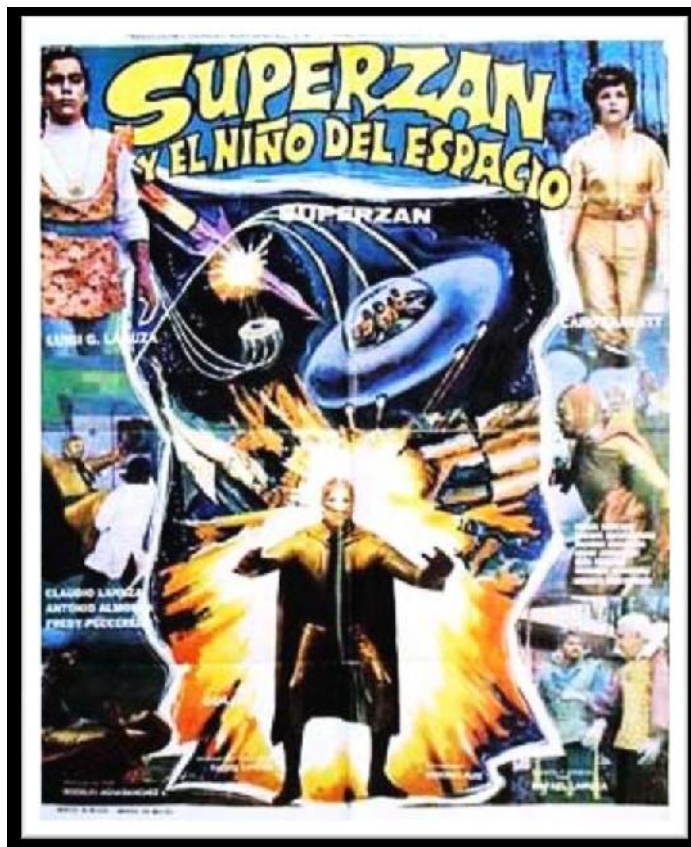


1972 El Cristo de los Milagros
País México Guatemala
Productor Rafael Lanuza Juan
Gallardo
Norma Lazareno
Fecha de estreno 27 de marzo 1975
Duración: 105 minutos Locación:
Esquipulas Guatemala.
Productora: Producciones filmicas
Agra Sánchez S. A.





1973 Superzan y el niño del Espacio



Director: Rafael Lanuza
 Guion: Rafael Lanuza
 Productor: Rogelio Agrasánchez
 Fotografía: Antonio Ruiz
 Montaje: Jorge Rivera
 Duración: 130 min.

1974 El Triunfo de los Campeones Justicieros
Dirección y Guion: Rafael Lanuza Productor:
Rogelio Agrasanachez Montaje: Ignacio Chiu
Duración 83 minutos



1978 Candelaria

Director: Rafael Lanuza
Productora Agrasanachez y
Cinematografía Tikal



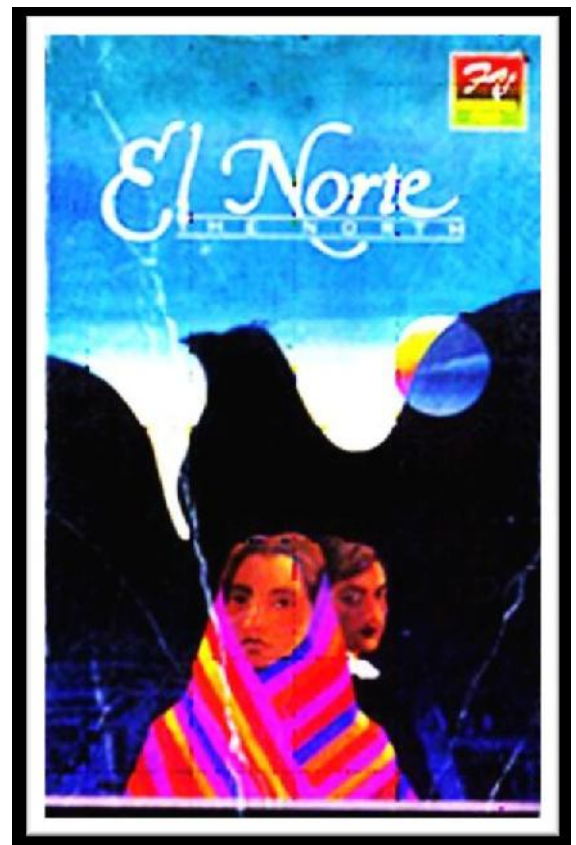


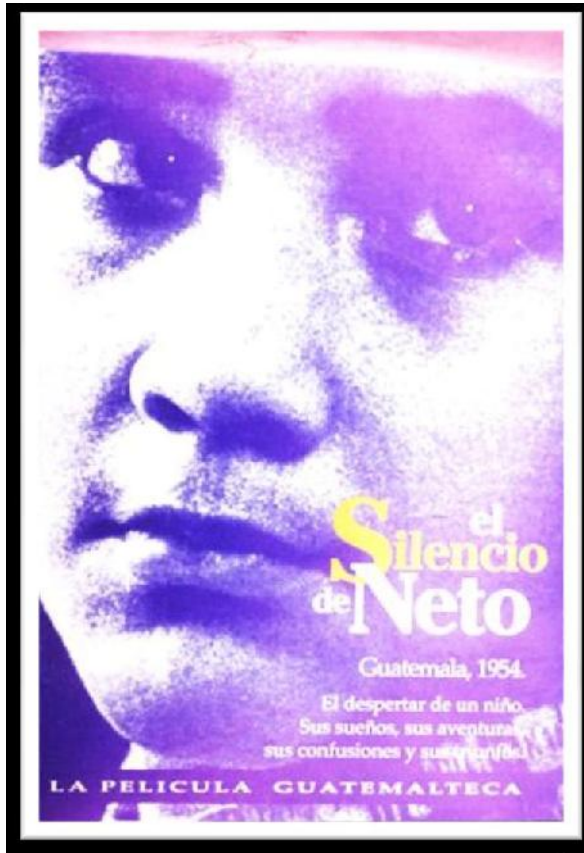
1978 Terremoto en Guatemala

Director: Rafael Lanuza
Guionista: Rafael Lanuza
Fecha de Estreno: 17 de agosto
1978
(México)
Duración: 110 min.
País de Grabación: Guatemala
Productora: Tikal

1984 El Norte

Director: Gregory Nava
Productor: Bertha Navarro Negro de
Trevor y Ana Thomas
Guion: Gregory Nava y Ana Thomas
Tiempo: 139 min.





1994 El Silencio de Neto

Director: Luis Argueta

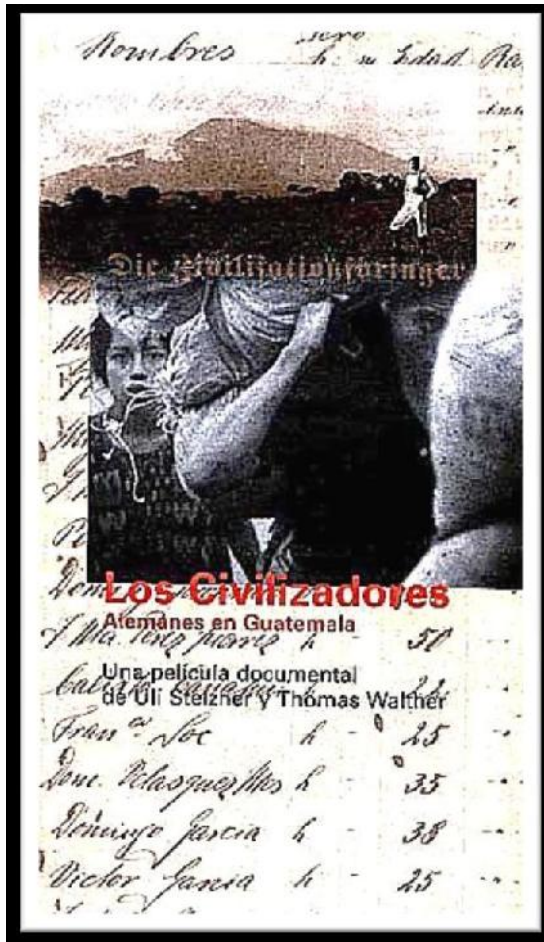
Guion: Junto Chang y Luis Argueta

Duración. 106 min.



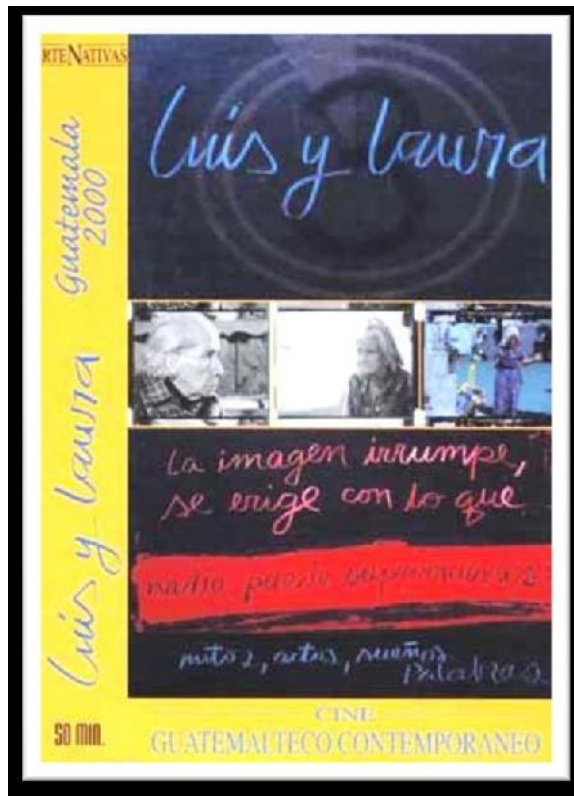
1997 Ixcán

Financiamiento: Unión Europea
Director Enrique Woldman
Producción: Karla Signoris y
Gary Brown Coproducción: Guatemala/ Italia



1997 Los Civilizadores

País: Alemania
Género: Documental
Director: Stelzner, Uli y Thomas Walther
Idioma: Español
Duración 2:10



2000 Luís Y Laura
 Dirección: Sergio Valdés Pedroni
 Idioma Original: Español
 Categoría: Documental
 Productora: Arternativa, Christian Aid Fund,
 Centro Cultural de España en Costa Rica
 Guión: Sergio Valdés Pedroni
 Fotografía: Guillermo Escalón, Otto Gaytán,
 Steven Carey, Jack Lach
 Edición: Alberto Blanco, Drew Irwin
 Música: Fernando López, Alejandro Melgar
 Sonido: Sergio Valdés, Susan Garduño, Otto
 Gaytán

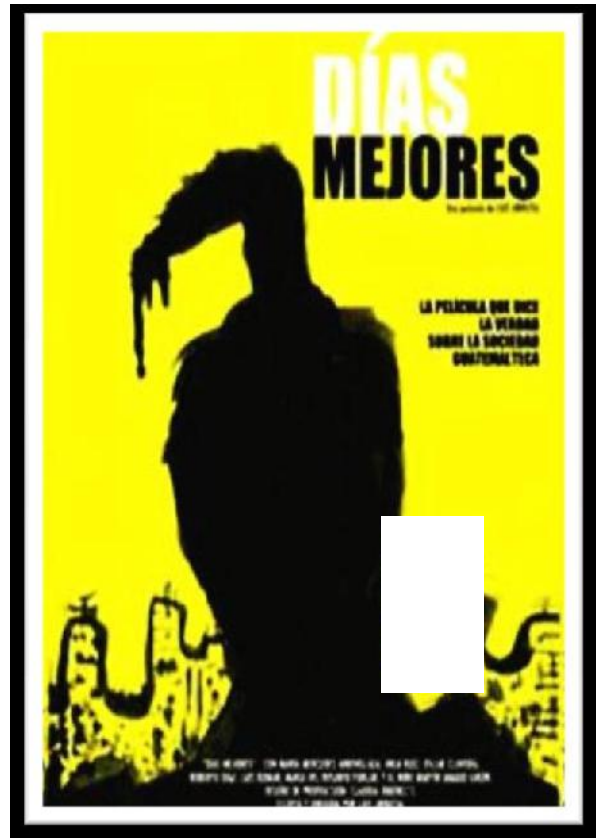
2001 Poporopos

Dirección Jm. Fandos Manuel Muriyo
 Producción: Gabriela Meléndez y Mayra Maldonado.
 Basada en el cuento de Eugenia Gallardo



2001 Días Mejores

Género: ficción Dirección Luís
Urrutia Producción: Claudia
Jiménez S



2002 Aro Tobulkin

Dirección y Guion: Agustí Villaronga,
Lydia Zimmermann e Isaac P. Racine
Países: España y México

Duración: 95 min.

Producción: Antonio Chavarrías

Música: José Manuel Pagán

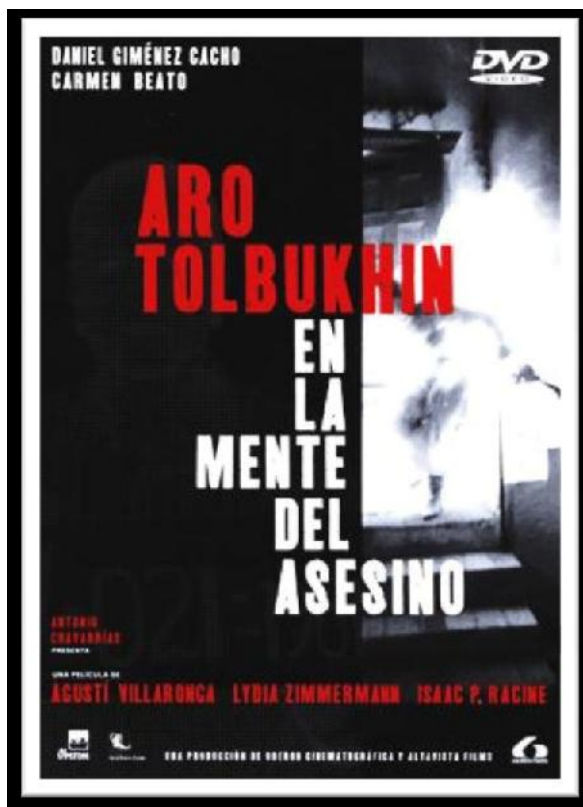
Fotografía: Guillermo Granillo

Montaje: Enet Blasi

Dirección Artística. Margalida Obrador y
Lorenza Manrique

Vestuario: Antonia Marques y Lourdes del
Valle

Estreno en España: 8 noviembre 2002



2003 Evidencia Invisible

Productora: Coproducción Guatemala USA

País: Guatemala

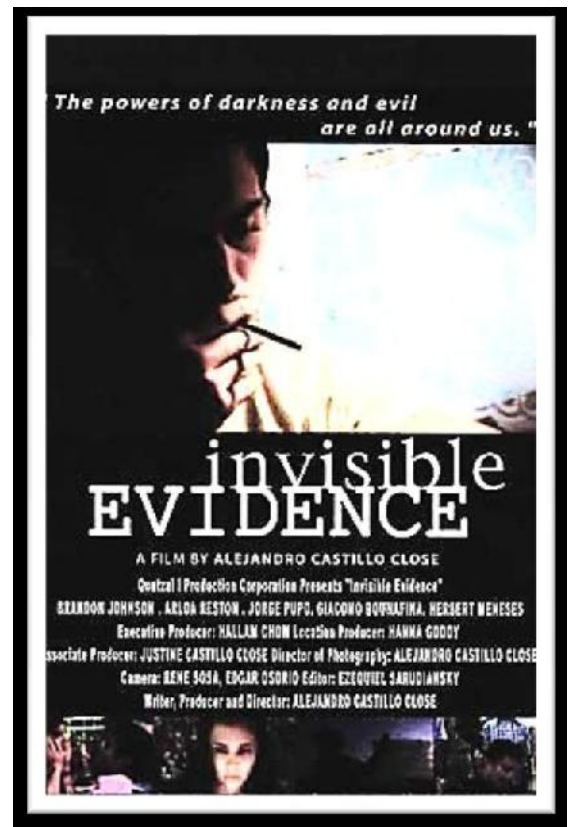
Director: Alejandro Casillo Close

Guion: Alejandro Castillo Close

Fotografía: Alejandro Castillo Close

Género: Drama

Duración: 102 min.



2003 La Casa de Enfrente



Director Elías Jiménez Trachtenberg

Productora: Centro de Producción
Audiovisual Casa Comal

Editor: Pedro Carrasco

Duración. 80 min.

Guion. Ray Figueroa, Manuel
Rodríguez

Productor Ejecutivo. Rafael Rosal
Paz y Paz

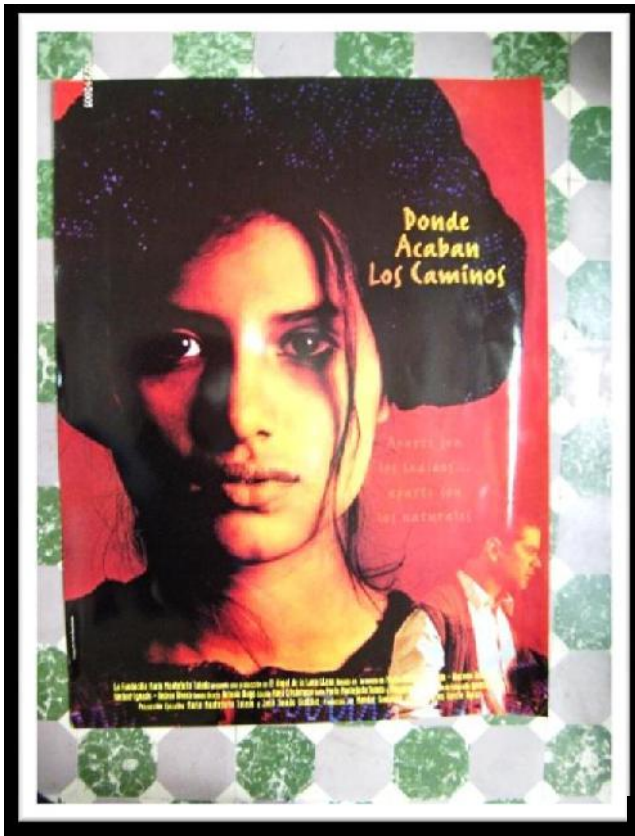
Dirección de Producción: Pedro
Díaz V.

Dirección de Fotografía: Daniela
Sagone

Edición: Pedro Carasco

Sonido y Mezcla: Franklin Hernández

Producción Musical: Michael Peraza

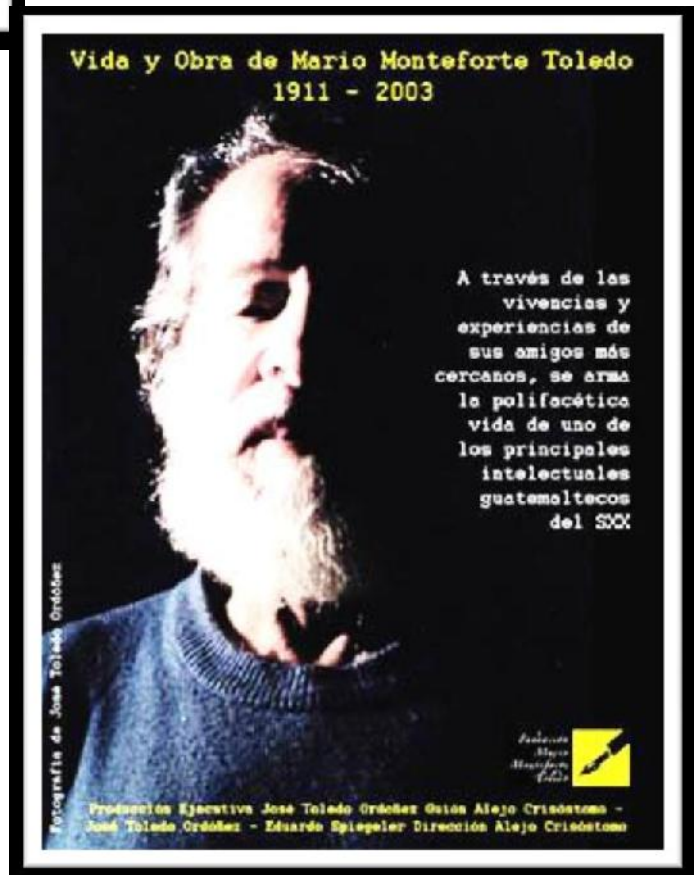


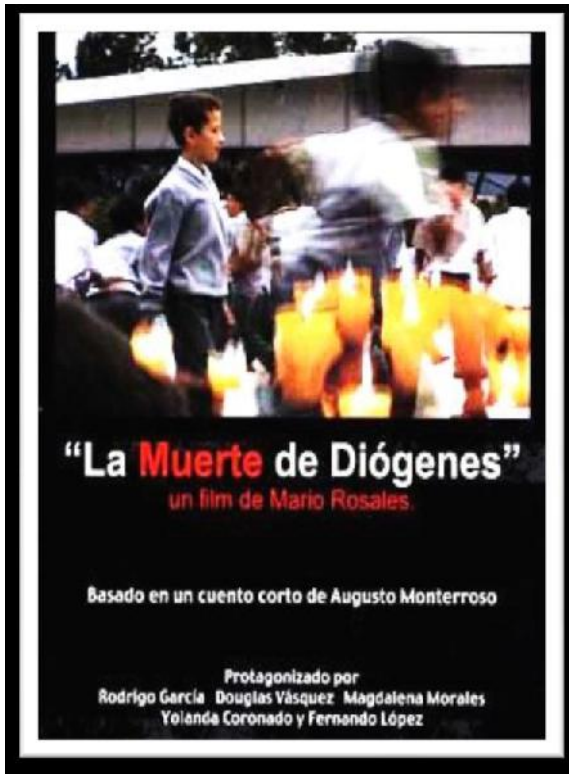
2004 Donde Acaban los caminos

Basada en la novela del mismo nombre
 Director Carlo García Agraz
 Productora: Fundación Mario Monteforte Toledo
 Duración. 82 min.
 Locación: Antigua Guatemala

2004 Mario Monteforte

Productora: Fundación Mario Monteforte Toledo
 Director: Alejo Crisóstomo
 Productor Ejecutivo: José Toledo Ordoñez
 Guion: Alejo Crisóstomo, José Toledo, Ordoñez, y Eduardo Spiegel
 Premier: 29 de enero 2003 Casa del Te Zoológico la Aurora.





2006 La Muerte de Diógenes

Adaptación del cuento de Mario Monteforte
Toledo

Director: Mario Rosales

Guion: Mario Rosales

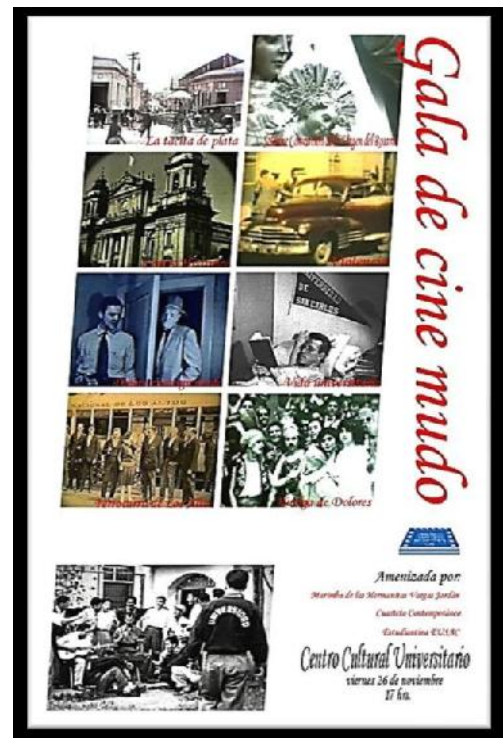
Duración: 31 min.

Asistente de Dirección: Wilson Reyes

Productora: Pamela López

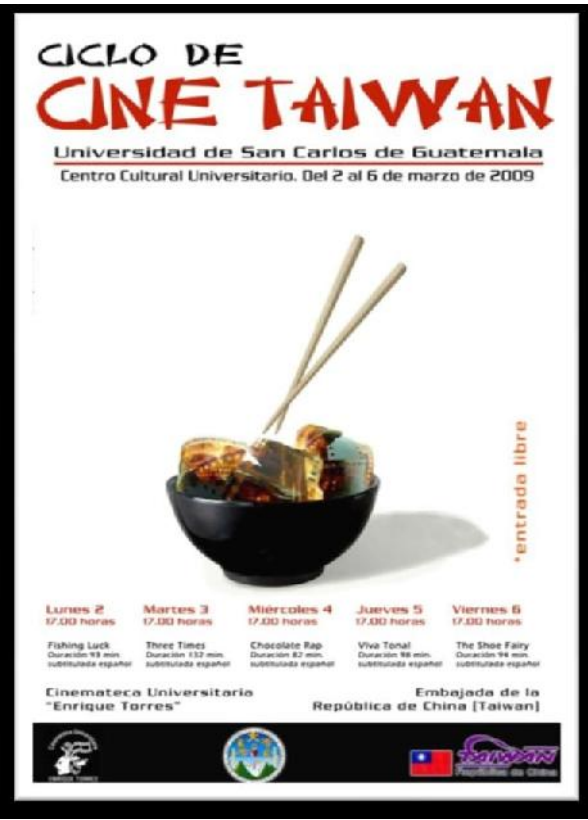
2008 Gala del Cine Mudo

Presentación Realizada por la Cinemateca universitaria el 26 de noviembre de 2008, en el Centros Cultural Universitario, presentación filmica compuesta por material restaurado de la Cinemateca Universitaria.



Vida universitaria

Presentación realizada con material recuperado por la Cinemateca Universitaria del Noticiero Universitario



Ciclo de Cine Taiwán

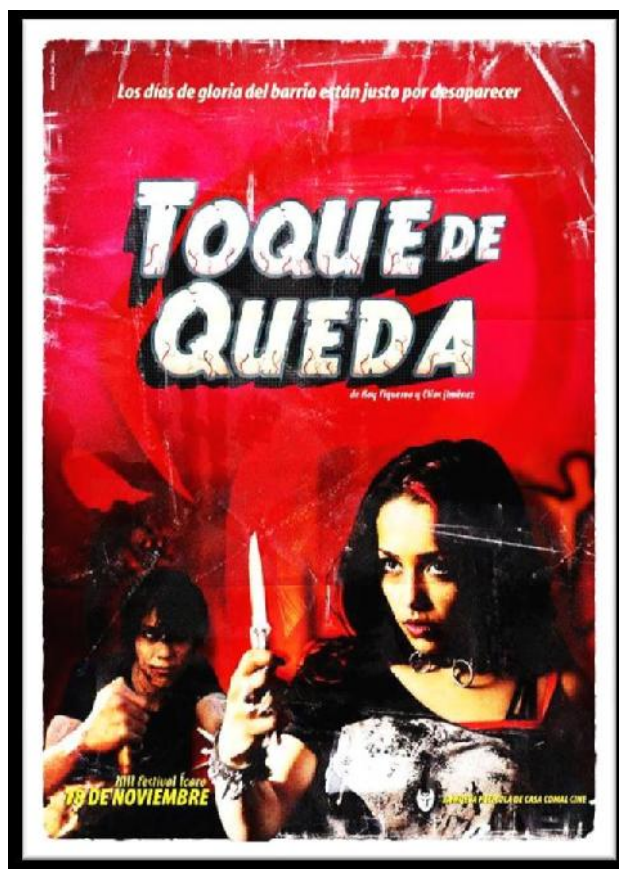
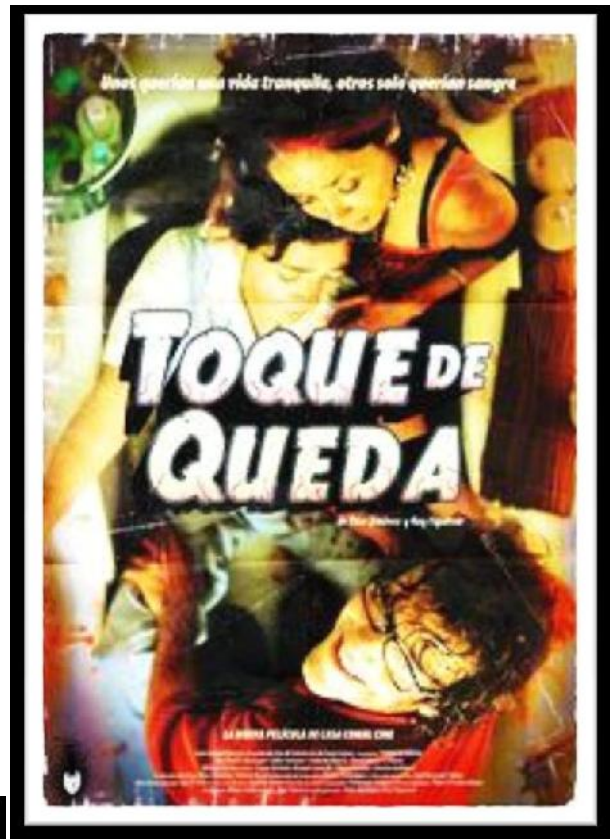
En cooperación con la Embajada de Japón en marzo de 2009 la Cinemateca Universitaria presenta El ciclo de Cine Taiwán.

2010 Toque de Queda

Productora: Centro de Producciones Audiovisuales Casa Comal

Director: Elías Jiménez Trachtenberg

Guion: Ray Figueroa



BIBLIOGRAFÍA

ACTAS

Resolución del Honorable Consejo Superior Universitario, mayo 30 de 1970 “**Acta No. 1048**”, USAC

Resolución del Honorable Consejo Superior Universitario, junio 13 de 1970 “**Acta No. 1052**”. USAC

ARCHIVO DIGITAL DE LA CUET

CUET “**José Enrique Torres Pérez Breve Reseña**” S.F. 2 p.

Gaitán, Héctor “**Cine Guatemalteco**” CUET S.F

CIRCULARES

Cuevas del Cid, Rafael, marzo 12 1970, “**Circular Ref. R. 211/70**” USAC

Mendizábal y M., Felipe J., marzo 3 1970 “**Circular a los Señores Decanos y Jefes de Dependencias**”, Departamento Financiero USAC

COMUNICADOS DE PRENSA

Comunicado de Prensa No. 58, marzo 16 1970, Departamento de Divulgación y Relaciones Publicas, USAC

Comunicado de Prensa No 127 junio 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 144 junio 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 145 junio 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 151 junio 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 158 junio 1970 CUET USAC

Comunicada de prensa No. 151, junio 16 1970 USAC

Comunicado de Prensa No 170 julio 4 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 171 julio 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 172 julio 7 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 183 julio 18 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 223 agosto 27 1970 CUET USAC

Comunicado de Prensa No. 281 octubre 6 1970 **“Películas Donadas a la Cinemateca de la USAC”** USAC CUET

Comunicado de Prensa No 93 marzo 16 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 99 marzo 18 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 102 marzo 22 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 129 abril 19 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 138 abril 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 141 abril 26 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 145 abril 28 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 149 mayo 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 152 mayo 6 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 157 mayo 10 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 160 mayo 12 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 162 mayo 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 164 mayo 15 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 165 mayo 16 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 170 mayo 19 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 176 mayo 21 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 179 mayo 24 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 181 mayo 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 192 mayo 31 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 151 Junio 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 127 Junio 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No 151 Junio 16 1971 CUET USAC

Comunicado de Prensa No. DPI-CFC-163-95 junio 9 1995 CUET USAC

CORRESPONDENCIA

Arévalo de Gramajo, Vilma junio 10 2009, “**Ref. D. P. 390-2009**” Departamento de Presupuesto USAC

Castañeda V. Edgardo, enero 24 1969 “**Legalización de construcciones**” Banco Mundial USAC

Cuevas del Cid, Rafael, marzo 13 1970, “**Solicitud Ampliación Presupuestaria**” USAC

Cuevas del Cid, Rafael, junio 12 1970 “**Ref. R. 534/70**” USAC

Cuevas del Cid, Rafael, julio 11 de 1970 “**Nef. R. 638/70**” USAC

Cuevas del Cid, Rafael, octubre 23 1970, **Ref. R 1101/70** USAC Pág.4

Díaz Castillo, Roberto, junio 3 1970, “**Solicitud a Rodolfo Rosenberg**” USAC

Díaz Castillo, Roberto julio 8 1970 “**Resumen de Actividades de la Cinemateca Correspondiente al Segundo Ciclo de Exhibiciones**” USAC

Díaz Castillo, Roberto, julio 28 1970, **Ref. R 708/70**, USAC

Méndez Dávila, Lionel, septiembre 22 1970 **D.G. E. 075/70**, DGEU USAC

Méndez Dávila, Lionel, octubre 30 1970, **D.G.E.1254/70** USAC Pág. 2

Vásquez Martínez, Edmundo, enero 15 1970 “**Solicitud Ampliación Presupuestaria**”, USAC

ENTREVISTAS

Alonzo, Marco Antonio Agosto 4 2010.

Castillo Pinillos, Guillermo Vitelio; Agosto 2010 Conferencia Telefónica

Figuerola, Walter David. Agosto 4 2010. enero 2011

Vaccaro, Rafael, agosto 2009

INFORMES

Barrios, Castillo; Soto, Carlos Armando y otros Septiembre 1969 **“Informe de la Comisión Extraordinaria del Consejo Superior Universitario”**, USAC

Castañeda V., Edgardo, Noviembre 1968 **“Programa de Recursos Educativos”** Documento Provisional de Trabajo 2 V. 17 p.

Castañeda V. Edgardo, abril 24 1969 **“Reestructuración Académica y organizativa de la USAC”** USAC

Castañeda V. Edgardo, Julio 17 de 1969 **“Perfiles Educativos de los Recursos Humanos de Guatemala”**, USAC

Contraloría General de Cuentas, 25 mayo 2009, **“Informe de Auditoria a la Liquidación del Presupuesto del 1 de enero al 31 de diciembre de 2008”** USAC
http://www.contraloria.gob.gt/i_docs/i_inf_gobierno08/archivos/descen/60000.pdf

CUET, 1980, **“Informe de Labores 1979”** USAC

CUET 1997, **“Informe de Labores 1996”** USAC

Departamento de Presupuesto; diciembre 31 1981 **“Ejecución Presupuestaria de Gastos CUET”** USAC

Departamento de Presupuesto, 2008 **“Ejecución Presupuestaria de Gastos CUET”** USAC

Departamento de Presupuesto, diciembre 31 2008 **“Ejecución Presupuestaria de Gastos CUET”**, USAC

Extensión Cultural, 1979, **“Informe de Labores”**, USAC

Torres Pérez, Enrique, mayo 1970 **“Informe de actividades de fundación e inauguración de La Cinemateca Universitaria”** CUET USAC3 p.

Torres Pérez, Enrique, julio 21 1970 **“Informe Festival Cine Italiano”**, CUET USAC

Torres Pérez, Enrique, octubre 2 1970, **“Primer Informe de Labores”** USAC
19 Pág.

Vásquez Martínez, Edmundo, enero 13 1970 **“Instrucciones Para La Formulación de Nombramientos y Pago De Las Nominas De Sueldos En el Primer Trimestre de 1970 Como Base en la Norma Presupuestal Décima Tercera Vigente”**, USAC

LIBROS

Gómez Fuentes, Alex 2006 **“Extensión Universitaria USAC 2002-2006”** USAC Dirección General de Extensión Universitaria, USAC

Méndez Dávila, Lionel, mayo 1999, **“Publicación de la Dirección General de Extensión Universitaria”** Extensión universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala

Méndez Dávila, Lionel; 2007 **“Universidad de San Carlos de Guatemala 2002 – 2006”** Dirección General de Extensión USAC

Rabe Rendón, Byron, 2000 **“Extensión Universitaria”** Centro Cultural Universitario No. 3

MEMORANDUM

Méndez Dávila, Lionel, septiembre 8 de 1970, **Memorándum No. 008** Extensión Universitaria USAC

MEMORIAS DE LABORES

CUET febrero 1974 **“Memoria de la Labores 1970 - 1974”**, Dirección General de Extensión Universitaria USAC Pág. 15

CUET. Diciembre 1976, **“Memoria de la Labores 1974 - 1976”**, Dirección General de Extensión Universitaria, Pág. 2

CUET, mayo 1980, **“Memoria de Labores 1979”** USAC

CUET, 1982, **“Memoria de Labores 1981”** USAC

CUET, 1983, **“Memoria de Labores 1982”** USAC

CUET, febrero 1984, **“Memoria de Labores 1983”** USAC

CUET, febrero 1985, **“Memoria de Labores 1984”** USAC

CUET, mayo 1986, **“Memoria de Labores 1985”** USAC

CUET, enero 1989, **“Memoria de Labores 1988”** USAC

CUET, enero 1990, “**Memoria de Labores 1989**”, USAC
CUET, enero 1991, “**Memoria de Labores 1990**”, USAC
CUET, enero 1992, “**Memoria de Labores 1991**”, USAC
CUET, enero 1993, “**Memoria de Labores 1992**”, USAC
CUET, 1994, “**Memoria de Labores 1993**” USAC
CUET, 1995, “**Memoria de Labores 1994**” USAC
CUET, 1996, “**Memoria de Labores 1995**” USAC
CUET, enero 1997, “**Memoria de Labores 1996**” USAC
CUET, enero 1998, “**Memoria de Labores 1997**” USAC
CUET, enero 2000, “**Memoria de Labores 1999**” USAC
CUET, enero 2001, “**Memoria de Labores 2000**” USAC
CUET, enero 2002, “**Memoria de Labores 2001**” USAC
CUET, enero 2003, “**Memoria de Labores 2002**” USAC
CUET, enero 2004, “**Memoria de Labores 2003**” USAC
CUET, enero 2005, “**Memoria de Labores 2004**” USAC
CUET, enero 2006, “**Memoria de Labores 2005**” USAC
CUET, enero 2008, “**Memoria de Labores 2007**” USAC
TVUSAC, enero 2009, “**Memoria de Labores 2008**” USAC

OFICIOS

Castañeda V., Edgardo, septiembre 26 1968, **oficio No. 1226**, Rectoría USAC

PAGINAS DE INTERNET

Argueta, Luís. 2005 **El Mundo de Neto en “El Silencio de Neto”** Editorial Universitaria USAC <http://books.google.com/books?id=tX8UsSxG->

[dkC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=edgar+barillas&source=bl&ots=4QqfAZaRuf&sig=fxsXTNAwCfqIURbn6rjyn4hho8Q&hl=es&ei=IcFgTIK mKsh-8AavvMSPCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CD4O6AEwCDgK#v=onepage&q=edgar%20barillas&f=false](http://books.google.com/books?id=tX8UsSxG-dkC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=edgar+barillas&source=bl&ots=4QqfAZaRuf&sig=fxsXTNAwCfqIURbn6rjyn4hho8Q&hl=es&ei=IcFgTIK mKsh-8AavvMSPCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CD4O6AEwCDgK#v=onepage&q=edgar%20barillas&f=false)

Barillas Edgar Agosto 2010

<http://directoriogt.ning.com/profile/EdgarBarillas>

http://books.google.com/books?id=tX8UsSxG-dkC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=edgar+barillas&source=bl&ots=4QqfAZaRuf&sig=fxsXTNAwCfqIURbn6rjyn4hho8Q&hl=es&ei=IcFgTIK mKsh-8AavvMSPCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CD4O6AEwCDgK#v=onepage&q=edgar%20barillas&f=false

http://www.cinergia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=24%3Acomite-seleccion-2005&catid=1%3Ainstitucional&Itemid=15
<http://cineguatemalteco.blogspot.com>

Biblioteca USAC, agosto 2010

<http://biblos.usac.edu.gt/asp/glQuery.asp?buscable=S&authors=CASTANEDA,%20EDGARDO>

[http://biblioteca.ufm.edu/asp/getFicha.asp?glx=160110.glx&skin=&recnum=132&maxrecnum=302&searchString=\(@all%20AGOSTO\)%20and%20\(@buscable%20S\)&orderBy=&pg=6&biblioteca](http://biblioteca.ufm.edu/asp/getFicha.asp?glx=160110.glx&skin=&recnum=132&maxrecnum=302&searchString=(@all%20AGOSTO)%20and%20(@buscable%20S)&orderBy=&pg=6&biblioteca)

[http://biblos.usac.edu.gt/asp/getFicha.asp?glx=214000.glx&recnum=1&skin=isbd&maxrecnum=1&searchString=\(@buscable%20S\)%20and%20\(@authors%20CASTANEDA%20and%20V.%20and%20EDGARDO\)&orderBy="](http://biblos.usac.edu.gt/asp/getFicha.asp?glx=214000.glx&recnum=1&skin=isbd&maxrecnum=1&searchString=(@buscable%20S)%20and%20(@authors%20CASTANEDA%20and%20V.%20and%20EDGARDO)&orderBy=)
<http://biblos.usac.edu.gt/asp/getficha.asp?skin=&inv=&glx=191727.glx>

Campang Chang, José Enrique, Agosto 2010, Blogger personal

<http://www.blogger.com/profile/05486591591006037919>

Carlos, Ana y Whitbeck, Harris “Entrémosle a Guate” Episodio 22-37 S.F.

<http://www.entremosleaguate.net/posts/episodio-22-37.php>

Chávez Montoya, Julio Cesar, 2005, “El Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala Como Comunicador de Cultura”

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0352.pdf

Choc Cac, Víctor Hugo, agosto 2010 “San Cristóbal Verapaz Alta Verapaz” Biografías Guatemaltecas,

<http://sancristobalverapaz-wik-2007.nireblog.com/post/2009/07/05/biografias-guatemaltecas-orden-alfabetico-t>

Cinergia agosto 2010

http://www.cinergia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=24%3Acomite-seleccion-2005&catid=1%3Ainstitucional&Itemid=15

Cineveo agosto 2010

<http://cineveo.com/cine-veo/peliculas-y-cine-online-aro-tolbukhin-en-la-mente-del-asesino/>

Cruz Cortez, Sergio Estuardo **Manual de Organización Funciones y Descripción de Puestos** Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala 2007

<http://www.enpag.com/LAIP/downloads/MANUAL%20DE%20FUNCIONES%20CNPAG-UA1.pdf>

CUET, Julio 2010 Facebook y Web Site

<http://www.facebook.com/profile.php?id=682036345#!/profile.php?id=100001067627605> <http://www.cinematocag.com/cinematoca/>

Diario de Centro América, agosto 2010 <http://dca.gob.gt:85/archivo/051004/cultura1.htm>

Edición Electrónica 654 Cultura y Farándula

Festival ICARO 2010

<http://casacomal.powweb.com/icaro/porta10/es/content/presentaciones-especiales>
<http://casacomal.powweb.com/icaro/porta09/es/content/presentaciones-especiales>

Figuerola Luís, Carpe Diem; junio 16 2010 <http://luisf61.blogspot.com/2010/06/la-guatemala-de-antano-ii-un-exito.html>

Fion Corzantes, Aída Carla María, abril 11 2008 **“Los Archivos Audiovisuales en Guatemala Situación Actual y Retos”** FONAPAZ

http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/ponencias/viernes/01sesion_pdf/CarlaFi%F3n.pdf

FONCINE, 1991, **“Situación Actual de la Preservación de Películas en América Latina y el Caribe”**, Reunión de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica CACI Caracas Venezuela

<http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/biblioteca/assets/docs/libro/599.pdf>

Girón, Rudy; 2004

<http://www.revistarecreate.com/modules.php?name=News&file=article&sid=45> Revista Recrearte.

Guirola, Marisol; Vaccaro, Rafael; Varillas, Edgar, marzo 1987 **“Documentos Fílmicos de la Historia de Guatemala: Los Materiales de La Cinemateca Universitaria Enrique Torres”**

<http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/biblioteca/assets/docs/documento/459.pdf>

Hadjidodou Tasso abril 23 2007 **“En Sophos entrevistadores y entrevistados: un 10/10 (y 3) Tassoliloquios**

http://www.prensalibre.com/opinion/TASSOLILOQUIOSbrEn-Sophos-entrevistadores-entrevistados_0_146985470.html

Hennebelle, Guy y Gumucio, Alfonso **“1912 -1978” Crónica del Cine en Guatemala”** S.f.

<http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/biblioteca/assets/docs/documento/458.pdf>

Hernández j. Oswaldo enero 24 2010, **“La Memoria Como Experiencia Visual”** Columna Magazin Diario Siglo CXXI.com <http://www.sigloxxi.com/magacin.php?id=1105>

Huerta, Esperanza Diciembre 1 2003 **“El Talento de los Guatemaltecos Esta en Todos Los Rincones del País”** Revista Recrearte

<http://www.revistarecreate.com/modules.php?name=News&file=article&sid=45>

Hurtado, Paola nov. 11 2007 **“La Cinemateca la explosiva historia de Guatemala”** Diario El Periódico <http://www.elperiodico.com.gt/es/20071111/actualidad/45581/>

ICARITO, Agosto 2010 <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml>

ICARO, agosto 2010 <http://www.deguate.com/infocentros/entretenimiento/cines/icaro.htm>

ISKA 2003 **“Testamento”**

http://www.boell-latinoamerica.org/download_es/dossiertestamento.pdf

Leal Monterroso, Luis Alfonso, Revista de la USAC marzo 2002

<http://members.fortunecity.com/alux2004/index.html>

León, Lucia, junio 12 2010, **Fotogramas que reviven la Guatemala de Antaño** Diario Siglo XXI <http://www.elperiodico.com.gt/es/20071111/actualidad/45581/>

Luengas, Mónica noviembre 26 de 2006 **“Cine para Ciegos”** Diario el Periódico Temas de Interés Cultura <http://www.elperiodico.com.gt/es/20061127/14/34366/?tpl=54>

Martínez, Mynor, Agosto 2010 **“El Cine Guatemalteco: Historia, decadencia y resurgimiento”**, <http://knol.google.com/k/el-cine-guatemalteco#>

Media Fabricators, inc. Audio Visual Sales, Rentals & -services, enero 2011, **“ELMO”**, <http://www.mediafab.com/sales/elmo/product99fc.html?sec=Products&ind=%26%238719%3B=13>

Mejía, Rafael, diciembre 22 2006 **“Seis artes, seis navidades”** Diario Prensa Libre http://www.prensalibre.com/escenario/cultura/artes-navidades_0_133186890.html

Prensa Libre febrero 2 2003, **Diccionario de Artistas Guatemaltecos**, Diario Prensa Libre http://www.prensalibre.com/escenario/cultura/Diccionario-artistas-guatemaltecos_0_71993582.html

Prensa Libre julio 18 2006 **“Justo Chang”** Redacción Cultura http://www.prensalibre.com/escenario/cultura/Justo-Chang_0_130187918.html

Rabe Rendón, Byron 2005 **“Memoria Segundo Encuentro Iberoamericano de Cine y Televisión”** <http://www.slideshare.net/byronrabe/memoria-segundo-encuentro-iberoamericano-de>

“Cineasta Fallece el Pasado 15 de Julio” julio 18 de 2006, Revista Electrónica de Discurso y Propuesta Social **“Albedrio”** <http://www.albedrio.org/htm/noticias/pl180706.htm>

Patrick, julio 22 2006, **“Cine de Guatemala: Justo Chang y Luís Argueta”** Guatemala Red de Solidaridad: el Blog http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://gsn.civiblog.org/blog/_archives/2006/7/22/2152020.html&ei=1JRhTJiGNYT78Aa6-fWjCQ&sa=X&oi=translate&ct=result&resnum=7&ved=0CDsQ7gEwBg&prev=/search%3Fq%3DJusto%2BChang%26hl%3Des%26sa%3DG%26prmd%3Dbo

Rojas Miranda Sandra Carolina, agosto 2010 hoja de vida http://www.farusac.com/cvpersonal_files/rojascarolina.pdf

Sololatecos por El Arte y la Cultura, Agosto 2010, <http://sololatecos.org/>

Valdeavellano, Marcela Agosto 2010, Blog Personal, <http://www.facebook.com/marcela.valdeavellano>
http://books.google.com.gt/books?id=xzSkUiiwQ3UC&printsec=frontcover&dq=Marcela+Valdeavellano&source=bl&ots=ARbMyH3oSX&sig=VR4YyvADru-VveiTYtAYgBGirA&hl=es&ei=eJtgTKSwDoG78gbV3vC1DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBcQ6AEwADgK#v=onepage&q&f=false
http://www.periodistasculturales.com/php/noticias.php?id_noticia=41

Wikipedia, agosto 2010 **“Películas de Guatemala”** Wikipedia La enciclopedia libre http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pel%C3%ADculas_de_Guatemala

PERIODICOS

Aldana, Giovanni, mayo 9 1996, **“La Cinemateca donde Guatemala Guarda su historia”** Diario “El Grafico” Suplemento especial de arte, cultura y sociedad “Usted” Año XXXIII No. 11329 Pág. 3

Avendaño, Nancy, febrero 11 2001, **“Solo Rollos”** Diario “Prensa Libre” Suplemento “Domingo” Pág. 6 - 7

Cordón V. Gabriela, noviembre 12 1998 **“El Paraíso Cinematográfico de Guatemala Esta en Peligro”**, Diario “Siglo 21” Suplemento “Guía 21” No. 1115 año 9 P. 26

De León, Williams, agosto 28 1996, **“Centro Cultural Universitario, un apoyo a las artes con recursos limitados”** Diario “Siglo XXI” Suplemento “Guía 21” No. 2323 Año 7 Pág. 26 - 27

Diario El Imparcial, **“Cinemateca en Guatemala Esfuerzo que debe apoyarse con simpatía”** 19 de junio de 1970, Año XLIX No. 15698

Diario El Imparcial, Abril 26 de 1971 Año XLIX No. 15955

Diario El Imparcial, abril 30 1971 **“Ciclo del Cine Alemán abre la semana próxima”**, Año XLIX No. 15959

Diario La Hora, Abril 28 1971 **“Fallece por paro cardiaco el Prof. José Enrique Torres”**, p.1 No. 8592 Época IV

Diario La Hora, Abril 29 1971 Pág. 3 No. 8593 Época IV

Diario Prensa Libre, junio 15 2010, **“Festejan 40 años”** Suplemento “Cultura” Redacción Cultural Año LIX No. 29550 Pág. 44 Guatemala

Figueroa Walter, julio 15 de 2005 **“35 años de La Cinemateca Universitaria”** Periódico “Universidad” Universidad de San Carlos de Guatemala No. 142

Guerrero, Ulises, julio 2 1996, **“Su Majestad El Sombrerón”** Diario “El Grafico” Suplemento “Usted” Año XXXIII No. 11383

Herrera, Lucia, julio 19 de 2005, **“35 años de Cine”** Diario “Prensa Libre” Suplemento “Cultura”

León, Lucia, abril 10 2010, **“Documentales Que Rompen El Silencio”** Siglo XXI.com Guatemala,

Montenegro, Gustavo Adolfo, marzo 24 2010, **“Sagrada Memoria de Semana Santa”** Diario “Prensa Libre” Suplemento Vida

Periódico Universidad, diciembre 1994, **“Cinematca Universitaria para 1995 Presenta”** No 30 31 USAC P. 20

Periódico Universidad, septiembre 18 1995, **“Ciclo de Cine Alemán en La Cinematca Universitaria”** USAC No. 33

Periódico “Universidad”, noviembre 6 1996, **“Cine Peruano, acontecimiento cultural en La Cinematca Universitaria”** No. 48

Periódico “Universidad” noviembre 22 1996, **“CUET, 26 años de difundir cultura cinematográfica”**, No. 49

Sánchez, Silvia septiembre 20 2002, **“Cinematca, la memoria, en imágenes, de Guatemala”**, Diario “Prensa Libre” Suplemento “Buena Vida “sección “Cultura” Pág. 44

PROGRAMAS

Torres Pérez, Enrique, junio 1970 **“1^{er} ciclo de exhibición 13 – 20 de junio 1970”** Cinematca universitaria de Guatemala 12 paginas

Torres Pérez, Enrique, Julio 1970 **“Festival Cine Italiano”** Cinematca universitaria de Guatemala 12 paginas

REVISTAS

Carrera de Weber, Margarita, junio 1 1971 **“CUET”** “Boletín Universitario” USAC

Roldan Martínez, Ingrid octubre 2 2005 **“El Silencio de Justo”** Revista D No. 65, Diario Prensa Libre

<http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2005/octubre05/021005/dcultura1.shtml>

fecha de consulta noviembre 22 2010

Solórzano, Mario diciembre 1971, **“Cinematca Enrique Torres”**, Boletín Universitario S.P.

Semana Universitaria 1988, **“18 años de proyección conmemora la Cinematca con muestra de cine mexicano y europeo”**, Boletín informativo de la División de Publicidad P. 3

Lemus, Juan Carlos, julio 18 2010 **“La Guatemala en Blanco y Negro”** Revista D, Prensa Libre No. 314 Pág. 26 – 27

OTROS

Conde, Lilian, 2008 **“Resumen de Actividades CUET 2008”** EPS

Cuevas del Cid, Rafael, abril 29 1971 **“Palabras del Señor Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala en los Funerales del señor Enrique Torres”** USAC Pág. 3

Figuroa, Walter, marzo 26 2009 **“Imágenes de tradición”** CUET

Méndez Dávila, Lionel 2006 **“Agenda Extensión Universitaria 2006”** Dirección General de Extensión; USAC

Rojas Miranda, Sandra Carolina, 1997, **“Hoja de Vida”** Facultad de Arquitectura USAC