

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 "EL SUPER CANAL"

LUISANA MIROSLAVA PAZ ARÉVALO

GUATEMALA, MARZO DE 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 “EL SUPER CANAL”

Presentado por:

LUISANA MIROSLAVA PAZ ARÉVALO

Previo a optar al Título:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor:

M.A. VÍCTOR MANUEL RAMÍREZ



GUATEMALA, MARZO DE 2,012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DIRECTOR

Lic. Julio Moreno

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTES DOCENTES

Lic. Víctor Carillas
M.A. Amanda Ballina

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Jonathan Girón
Anibal de León

REPRESENTANTE EGRESADO

Lic. Johny Michel González

SECRETARIO

M.A. Claudia Molina

TRIBUNAL EXAMINADOR

M.A. Víctor Manuel Ramírez, (Presidente)
M.A. María del Rosario Estrada, (Revisora)
Lic. Marco Antonio Pineda, (Revisor)
M.A. Fernando Arévalo, (Examinador)
M.A. César Augusto Urizar, (Examinador)
M.A. Wagner Díaz, (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

140-11

Guatemala, 13 de mayo de 2011
Dictamen aprobación 44-11
Comisión de Tesis

Estudiante
Luisana Miroslava Paz Arévalo
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Paz:**

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.1 del punto 1 del acta 06-2011 de sesión celebrada el 13 de mayo de 2011 que literalmente dice:


1.1 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Luisana Miroslava Paz Arévalo, carné 200517393, el proyecto de tesis: HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 EL SUPER CANAL. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Víctor Manuel Ramírez.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

512-11

Guatemala, 11 de octubre de 2011

Comité Revisor/ NR

Ref. CT-Akmg 88-2011

Estudiante

Luisana Miroslava Paz Arévalo

Carné **200517393**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Paz**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar acerca de su tesis: *HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 EL SUPER CANAL*.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. Víctor Manuel Ramírez, presidente(a)

Lic. Marco Antonio Pineda, revisor(a).

M.A. María del Rosario Estrada, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Gustavo Bracamonte Cerón
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto fotocopia del informe final de tesis y boleta de evaluación respectiva.

Larissa Melgar
archivo.

AM/GB/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora

Guatemala, 10 de noviembre de 2011.


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora
COMISIÓN DE TESIS
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio.

Distinguida M.A. Mérida:


Atentamente informamos a usted que el estudiante, Luisana Miroslava Paz Arévalo, Carné: 200517393 ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título final es: HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 EL SUPER CANAL.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD ATODOS"


M. A. María del Rosario Estrada
Miembro Comisión Revisora


Lic. Marco Antonio Pineda
Miembro Comisión Revisora


M.A. Victor Manuel Ramirez
Presidente Comisión Revisora

c.c. archivo



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

002-12

Guatemala, 23 de enero de 2012
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 03-2012

Estudiante
Luisana Miroslava Paz Arévalo
Carné **200517393**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Paz**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 EL SUPER CANAL, siendo ellos:

M.A. Víctor Manuel Ramírez, presidente(a)
M.A. María del Rosario Estrada, revisor(a).
Lic. Marco Antonio Pineda, revisor(a)
M.A. Fernando Arévalo, examinador(a).
M.A. César Urizar, examinador(a).
M.A. Wangner Díaz, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

M.A. Gustavo A. Bracamonte C.
Director ECC

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Larissa
Archivo
AM/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

068-12

Guatemala, 06 de marzo de 2011
Orden de Impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 01-2011

Estudiante
Luisana Miroslava Paz Arévalo
Carné **200517393**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Paz:**


Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título **HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 "EL SÚPER CANAL"**, se emite la orden de impresión

Apreciaremos que diez ejemplares impresos sean entregados en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2. Seis ejemplares y dos cd's en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y dos ejemplares y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad.


Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



www.comunicacionusac.com.gt

Edificio Bienestar Estudiantil, Ciudad Universitaria, zona 12 • Teléfonos (502) 476-9926, (502) 443-9500 extensión 1478

Para efectos legales, únicamente el autor es el responsable del contenido de este trabajo”

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A DIOS

Por darme la vida y la oportunidad de realizarme como hija, esposa, madre y una mujer profesional.

A MIS PADRES

Sebastian Paz y Miroslava Arévalo por su amor, paciencia, sabiduría, gracias padres por hacerme la mujer que soy.

A MI ESPOSO E HIJO

Alfredo y Sebastian Scheel, que me han ayudado en todo momento, han sabido que es la tolerancia y la paciencia LOS AMO.

A MIS HERMANOS

Johan, Ariana y Rolando ya que son muy especiales para mí y me han ayudado en el camino de la vida.

A MIS ABUELOS, TIOS, FAMILIA Y AMIGOS

Abuelita Delia, Tia Johana y Soraya Q.P.D son muy especiales, Fam. Scheel Colindres, Fam. Monterroso Rojas, Fam. González Leal, Dr. Leonel Morataya y Fam, amigos y demás familia gracias por su apoyo y por demostrarme su aprecio.

A LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por ser mi casa de estudios donde aprendí a trazar mis metas y cumplirlas profesionalmente.

A LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Gracias por permitirme conocer a los formadores de mi profesión que sin ellos no hubiera podido alcanzar mis metas y por dejar su huella en mí.

A MIS ASESORES

Lic. Víctor Ramírez, M.A. Aracelly Mérida, tribunal revisor y examinador gracias por su apoyo, paciencia y sabiduría estoy eternamente agradecida.



INDICE

	Páginas
RESUMEN	I
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
1. ANOTACIONES PRELIMINARES	
1.1 Título del tema	3
1.2 Antecedentes	3
1.3 Justificación	4
1.4 Descripción del tema	7
1.5 Alcances y límites	7
1.5.1 Objeto de estudio	7
1.5.2 Geográfico	8
1.5.3 Temporal	8
1.5.4 Poblacional	8
1.5.5 Institucional	8
1.5.6 Límite	8
1.6 Objetivos	9
1.6.1 General	9
1.6.2 Específicos	9
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 La Comunicación	11
2.1.1 ¿Qué es la comunicación?	11



2.1.2 Comunicación Social	11
2.1.3 Medios de Comunicación Social	13
2.2 La Televisión	13
2.2.1 ¿Qué es la televisión?	13
2.2.2 Efectos positivos y negativos de la televisión	15
2.2.2.1 Efectos Positivos	15
2.2.2.2 Efectos Negativos	16
2.2.3 Características de la televisión	17
2.3 Breve historia de la televisión	18
2.3.1 En el mundo	18
2.3.1.2 El primer estudio de televisión	20
2.3.2 En Guatemala	21
2.3.2.1 Evolución o estancamiento de la televisión guatemalteca	26
2.4 Historia y desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”	27
2.4.1 Sus inicios	27
2.4.2 Secuencia de Programación de Canal 3	41
2.4.3 Canal 3 en la actualidad	52
2.4.3.1 Tarifas para pauta comercial	55
2.4.4 Logotipos	57
2.4.4.1 Logotipo inicial	57
2.4.4.2 Logotipo actual	57



Conclusiones	59
Recomendaciones	61
Bibliografía	63
E-grafía	64
Otras referencia	65
Entrevistas	66



RESUMEN

TITULO:	Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”
AUTOR:	Luisana Miroslava Paz Arévalo.
UNIVERSIDAD:	Universidad de San Carlos de Guatemala.
UNIDAD ACADEMICA:	Escuela de Ciencias de la Comunicación.
RESULTADOS:	<p>La investigación registra la Historia y Desarrollo de canal 3 “El Super Canal”, caracterizado por llevar día con día información a la población guatemalteca cumpliendo su función como medio de comunicación social, el cual fue creado el 15 de mayo de 1,956, en la actualidad más de 50 años al aire.</p> <p>La investigación recopila información acerca de canal 3 la cual muestra como fue creado, por quienes y como ha ido evolucionando con el transcurso de los años.</p>



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Esta investigación monográfica concluye en que la televisión es el medio de comunicación social que llega a millones de individuos con el objetivo de informar y entretener. Guatemala a pesar de ser un país en vías de desarrollo posee un canal con más de 50 años, el primer canal con telenoticieros propios, el primero que muestra imágenes a colores, etc.

Este canal destacado por presentar en su contenido información y entretenimiento para la población guatemalteca y en la actualidad en el extranjero, siendo este Canal 3 “El Super Canal”.

La metodología que se utilizó para realizar esta investigación es la siguiente:

Monografía de investigación ya que se recopilaron datos para aportar nuevo conocimiento con base a las fuentes de investigación existentes con forma narrativa ya que se expuso cronológicamente la Historia de Canal 3 “El Super Canal”.

La técnica que se utilizó fue documental porque permitió la recopilación de la información para luego elaborar el contenido y bibliográfica por que se investigó en libros, revistas, periódicos la información necesaria.

Se utilizó el fichaje bibliográfico, de síntesis, textual y de resumen como instrumentos para la realizar la investigación.

La fase heurística fue utilizada para el procedimiento ya que se utilizó bibliografías anuales, libros, folletos, periódicos, audiovisuales y entrevistas para la búsqueda de la información.



INTRODUCCIÓN

El ser humano desde sus inicios ha utilizado la comunicación como proceso para intercambiar ideas, pensamientos, inquietudes, etc. Es por ello que se deduce que sin comunicación no hay relación social. Dentro de la comunicación existen diferentes medios por los cuales se envía la información, entre ellos tenemos los medios de comunicación social.

Estos medios se caracterizan por que envían información a un grupo determinado, como una sociedad, país o al mundo entero. Dentro de estos medios podemos destacar la radio, la televisión, los medios escritos y en la actualidad el internet.

La presente monografía se basa en un medio de comunicación social importante el cual es la televisión, ya que se destaca por tener un mayor impacto en el mundo entero, es considerado como el medio que envía su información de inmediato no importando el día ni la hora.

Dada la importancia que este medio posee en el mundo se planteó la investigación monográfica investigativa **Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”** ya que es uno de los principales canales que existen en Guatemala y que ha llevado información a cualquier lugar del país y en la actualidad en el plano internacional.

El contenido de esta investigación consta de dos capítulos los cuales están divididos de la siguiente manera: el primero de ellos abarca lo relacionado con las anotaciones preliminares que contiene el título del tema, antecedentes, justificación, descripción y delimitación del tema y los objetivos de la misma.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

El capítulo dos lo compone el marco teórico, en él se hace una descripción de la televisión cuáles son sus efectos positivos y negativos y sus características sobresalientes. También se hace referencia cómo surge en el mundo y como fue evolucionando hasta llegar a Guatemala. Se menciona cómo y cuándo surge en nuestro país y los primeros canales que aparecieron. Así mismo en este capítulo se expone la Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal” que hasta la fecha tiene más de 50 años de transmitir información a los televidentes.



CAPITULO I

1. ANOTACIONES PRELIMINARES

1.1 Título del tema

Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

1.2 Antecedentes

La investigación que se realizó es la **Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”**, en los archivos de la biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación, archivos de internet no existe una investigación de este tipo, lo único que se ha encontrado es una breve reseña de uno de los programas que en la actualidad es transmitido por este canal, la cual es una tesis de Chinchilla Castro, Byron Rigoberto de la escuela de Ciencias de la comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala llamada **Telediario y su importancia como un noticiero de servicio social en Guatemala.**

Según Chinchilla Castro, en 1955 los guatemaltecos Rafael Herrera Dorion, Emilio Barrios Pedroza, Emile Charles Dubiel, Mario Bolaños García y Jay Wilson iniciaron los trámites para organizar una estación de televisión en Guatemala. Al no lograr el respaldo económico en los bancos del sistema, acudieron a un banco local-extranjero y es así como surge Radio Televisión Guatemala, S.A, razón social de Canal 3.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

El 15 de mayo de 1956 surge la primera estación de televisión en Guatemala, Centroamérica y la tercera de América Latina. Canal 3 fue representada con las siglas TGBOL. En ese entonces su cobertura solo era en el área metropolitana.

1.3 Justificación

Desde que el ser humano encuentra la forma de comunicarse con las demás personas surgen diferentes maneras de hacerlo como por ejemplo lenguajes verbales y no verbales. Por tal motivo surgen diferentes medios que son creados para difundir, informar y entretener a la audiencia.

Según Pineda, (2007. p.1) “la comunicación es la transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor mediante un código común y a través de un canal. Es un proceso de interacción humana. Es hacer algo en común, lograr una comunión, tender al establecimiento de una comunidad. Es el arte de transmitir información, ideas y sentimientos de una persona a otra.”

La comunicación es el uso, intencional directo o inmediato de signos simbólicos, físicos y mentales con el propósito de transmitir información o valores lógicos de expresión en la mente de quienes reciben el mensaje.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Es por ello que surgen los medios de comunicación ya que los seres humanos se dieron cuenta de la importancia que estos tenían para la transmisión de mensajes, y aquí es donde nacen los diversos medios como la radio y la televisión que en la actualidad son utilizados como medios masivos indispensables para la transmisión de información.

Los medios de comunicación juegan un papel importante en el desarrollo de las sociedades y no obstante en los seres humanos. Surgen tras la necesidad de informar o dar a conocer distintas situaciones de la vida cotidiana, entretener, etc.

Dentro de los medios de comunicación se destaca la televisión y la radio, los cuales nacieron en los países desarrollados y luego fueron puestos en práctica en los países en vías de desarrollo. Uno de esos países es Guatemala que con muchos intentos logra introducirlos al país.

Estos medios se consideran por muchos investigadores como medios de comunicación masiva los cuales son los que envían mensajes a un público numeroso, desconocido y anónimos.

La televisión es un medio masivo utilizado por un grupo para enviar mensajes de forma visual ya sea estos para informar, educar o entretener. La única limitante sería que en países como Guatemala esta señal solamente llega a las personas que poseen este medio, a los que lo carecen se pierden de la transmisión.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Guatemala cuenta con un canal que se caracteriza por llevar a la población guatemalteca entretenimiento, información sobre lo que sucede día con día en Guatemala y el mundo entero, este canal es uno de los más antiguos que la televisión nacional guatemalteca posee, nace el 15 de mayo de 1,956 llamado Canal 3.

Es por ello que como comunicadora social estoy en el deber de informar y hacer un estudio sobre temas de interés personal que se relacionen con la comunicación, por lo tanto la televisión guatemalteca fue objeto de estudio, no sólo por su desarrollo si no por ser un medio de comunicación que ha llevado a los guatemaltecos entretenimiento, información y aunque se difunda en un país pequeño no se ha quedado atrás en la tecnología de informar.

Dentro de los estudios realizados por los distintos profesionales en la comunicación no se registran archivos, documentos que desarrollen la historia de Canal 3 como por ejemplo quienes fueron sus creadores, el porqué de su creación lo cual conlleva a desarrollar la función que cumple en la actualidad.

Este estudio recolectó datos que no han sido investigados, por lo tanto a los futuros comunicadores sociales les servirá para la elaboración de investigaciones, de la misma manera servirá para que los educandos refuercen material didáctico dentro de la escuela de Ciencias de la Comunicación.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Con esta investigación se demostró que los medios de comunicación nacional tienen su propia esencia de informar, entretener y educar, lo cual en muchos casos no se sabe y se prefiere elegir medios de comunicación internacional.

1.4 Descripción del tema

Desde hace más de 56 años Guatemala posee dentro de los medios de comunicación un canal que se ha caracterizado por llevar información al público guatemalteco y en la actualidad es transmitido a nivel internacional llamado canal 3.

Con esta investigación se describió las diferentes épocas en las que el canal ha brindado información al pueblo guatemalteco, no obstante la evolución, el desarrollo desde el año de 1,955 hasta la actualidad 2,011, obteniendo información a través de entrevistas realizadas a trabajadores, personajes destacados y colaboradores que han tenido alguna relación con esta empresa.

1.5 Alcances y límites

1.5.1 Objeto de estudio

El objeto de estudio fue Canal 3 medio de televisión guatemalteco, el cual fue investigado con el título, Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”.



1.5.2 Geográfico

Se realizó en la ciudad capital de Guatemala, esta institución se encuentra ubicada en la actualidad en la 30 avenida 3-40 zona 11.

1.5.3 Temporal

Esta investigación se realizó del mes de febrero a mayo del año 2,011.

1.5.4 Poblacional

Se buscó la información por medio de los miembros que conforman, que laboran o han formado parte de Canal 3, personajes destacados, periodistas, comunicadores.

1.5.5 Institucional

El Canal que fue objeto de estudio es Canal 3 de Guatemala.

1.5.6 Límite

No se investigó en el canal los fines lucrativos que posee, lo único que se trabajó fue una secuencia cronológica sobre la historia de cómo fue creada y cuál ha sido su evolución como medio de comunicación social guatemalteco.



1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

- Describir la Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar las distintas épocas que Canal 3 ha tenido.
- Narrar los personajes, programas destacados de Canal 3.
- Detallar la programación de los programas actuales de Canal 3

Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”





CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LA COMUNICACIÓN

2.1.1 ¿Qué es la comunicación?

Para Vásquez (2005, p. 17) “Etimológicamente comunicar significa poner en común. La comunicación es un acto que permite a los seres humanos ser y crecer. Es esencial para el desarrollo del ser humano. Requiere de seis elementos para que ocurra: emisor, receptor, mensaje, canal, código y referente”.

La comunicación es entendida como la transmisión de mensajes de un emisor hacia un receptor con un fin determinado ya sea el de entretener, informar, etc. Es el proceso de interacción social, basado en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten experiencias.

La comunicación no solo se da por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos seres o comunidades humanas que dialogan no importando la distancia, por medio de medios artificiales.

2.1.2 Comunicación Social

Según Interiano (1944, p. 12) “La comunicación, como proceso de interacción humana, constituye una forma de regulación social por cuanto que es el instrumento que permite e impulsa el desarrollo de cualquiera de los ámbitos sociales. Por ello debe considerársele como fenómeno y proceso.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Lo primero, en razón de ser la resultante de la interacción de los seres humanos; y segundo, por ser la serie de signos ordenados, utilizados para la elaboración de mensajes”.

La sociedad está integrada por un grupo determinado de personas que buscan la satisfacción ideal, material día tras día por lo tanto necesita poder expresarse con las demás personas que le rodean para encontrar soluciones a posibles problemas o solo se comunica para transmitir información que sea de su propio beneficio.

Si no hubiese comunicación entre las sociedades se entorpecería el avance científico, tecnológico de dichas agrupaciones. Es por ello que una sociedad no podría sobrevivir si no hubiese medios de comunicación encargados de transmitir mensajes que ayuden a la retroalimentación de cada uno de los receptores, los cuales son llamados medios de comunicación social.

“Por comunicación social se entiende una participación, una comprensión, una conexión, que nunca despide a una persona en igual estado a como ésta encontró a otra. En efecto, la comunicación no es un contexto de acciones o de conocimientos en el que entran los individuos, provistos de unas características primarias determinadas, voluntaria o forzosamente, sino que es el momento constitutivo de los “socios” dialogantes. Si se interrumpe este hecho resulta también constitutivo para la “supervivencia” y para la disolución de los segmentos sociales; si se reemprende, entonces destruye las expectativas aislantes de conducta, que asignan a los grupos lo que éstos consideran como inherente” (Buckelmann, 1983, p. 238).



2.1.3 Medios de Comunicación Social

Los medios de comunicación juegan un papel importante en la vida de todos los seres humanos, desde tiempos antiguos buscaban la manera de transmitir sus mensajes por medio de canales (vehículos de transmisión).

Con el tiempo se fueron creando medios de comunicación que llevaran la información, estos medios a través del tiempo han ido evolucionando para llevar día con día la información de distintas problemáticas que se dan en las sociedades. Entre ellos se pueden mencionar: la televisión, la radio, la prensa escrita, etc.

Por lo tanto, los medios de comunicación social son aquellos inventos que comunican con mayor facilidad y accesibilidad la información que los distintos medios desean enviar; aquí sobresalen aquellos medios que por su naturaleza no sólo llegan a mover a cada uno de los hombres y mujeres, sino a grandes multitudes o a las sociedades humanas.

2.2 LA TELEVISIÓN

2.2.1 ¿Qué es la televisión?

Según el diario El Gráfico, la palabra televisión está formada por una palabra del griego que significa lejos y por otra latina que significa ver. Pero la televisión no es simplemente ver desde lejos, sino también oír. Es un sistema semejante al del radio, pero transmite también imágenes (Grandes descubrimientos: p.24. 06 de enero de 1997).



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

La televisión es el medio de comunicación social que más impacto ha tenido durante la historia del ser humano, este medio utiliza el sonido, la imagen para poder transmitir sus mensajes. En la actualidad es el medio que apasiona y entretiene al mundo.

Según Say, (1994, p. 1) “la televisión es, quizá aun más que el cine con su actual magnificencia y la total absorción de la atención de espectador, el medio más fácil, infalible y grato de informarse y distraerse, viendo y oyendo ya sea dentro de la comodidad del hogar o en el club y el bar, en el restaurante e incluso en el automóvil”.

De acuerdo con el Informativo 5-3 del Ministerio de Gobernación (1991, p. 19), la televisión es el medio de comunicación que más impacto posee sobre las personas, es por ello que se encuentra dentro de los medios de comunicación social ya que incide en la formación de la opinión pública. La televisión es el vehículo mediante el cual se transmiten programas que buscan llevar entretenimiento, información a nivel mundial.

Así mismo este medio de comunicación social consiste en la transmisión de imágenes que están en constante movimiento, en la actualidad es posible que transmitan hechos en directo o que están pasando en ese mismo instante, en sí es el medio que lleva la información al instante a todas partes del mundo.

Melgar (1996. p.17) indica que “La televisión es, sin lugar a dudas, el medio del futuro para la comunicación de masas. Y como medio publicitario, ahora mismo ha superado a los otros, a juzgar por las sumas gastadas en ella”.



2.2.2 Efectos positivos y negativos de la televisión

Son incalculables los efectos que este medio de comunicación social trae consigo mismo, aquí podemos mencionar que como un medio de transmisión de mensajes posee efectos positivos y negativos los cuales serán detallados a continuación.

2.2.2.1 Efectos Positivos

Según Siglo Veintiuno, “este medio facilita la mayoría de los conocimientos del ser humano actual, el cumplimiento de las normas cívicas y sociales; proporcionan un lugar de encuentro y consenso social, estímulo, formación y entretenimiento, además de la información actual” (p. 34 17 de noviembre de 1999).

Actualmente vivimos en un mundo donde cada día predomina la cultura de la imagen, demostrando que los símbolos, los códigos visuales, los gestos, la expresión corporal se ha quedado atrás dándole paso a las imágenes transmitidas por la televisión.

Irriarte y Orsini (1995, p. 60) concluyen que la televisión posee efectos positivos tales como desarrollar la emotividad del televidente, desarrolla el conocimiento a través de los sentidos de la vista y el oído y una inteligencia organizadora y comprensiva.

Por lo tanto la televisión ayuda en el enriquecimiento del conocimiento humano, la información llega al instante para que los televidentes estén informados de lo que pasa en el mundo actual.

Según Melgar, (1996. p.17) “Los publicistas le asignan las siguientes ventajas: a) la impresión o impacto, que se consigue con la combinación de la escritura, el sonido, la imagen y el color; b) la difusión masiva; el anuncio escrito no llega a los analfabetos ni a los alfabetos reacios a la lectura, mientras que la imagen y el sonido son captados por todo el mundo; c) la flexibilidad, en cuanto se presta para hacer demostraciones del producto, crear estados de ánimo, usar símbolos, etc.

2.2.2.2 Efectos Negativos

Siglo Veintiuno informa que la televisión “absorbe mucho tiempo, se abandonan otras actividades de ocio y relaciones, fomenta la pasividad, refuerzan más lo establecido que el cambio, adormecen la inquietud social, disminuye el diálogo familiar e incitan a consumir más de lo necesario” (p. 34. 17 de noviembre de 1999).

La televisión ofrece imagen visual y sonido por lo tanto forma en el televidente un cierre en la elaboración de mensajes, no es lo mismo leer un libro e imaginarse, interpretar o fantasear a cerca de un tema a tenerlo en imágenes y verlo todo. De la misma forma crea adicción en los televidentes ya que en la actualidad no sólo se transmiten programas de enriquecimiento humano sino que programas que buscan tener mayor audiencia no importando el contenido del mismo.

Melgar (1996. p.18) indica que la televisión también tiene sus desventajas “entre las cuales se destacan las siguientes: los espectadores no están disponibles a toda hora ni tienen igual poder de captación de anuncios generalmente apresurados; los costos, aunque por unidad de espectador resultan bajos, son en suma muy elevados, tanto más si es



necesario pagar trabajo artístico; el índice de mortalidad es muy grande, de tal manera que los programas cansan rápidamente, por muy buenos que sean; no es posible la selectividad, de tal manera que si el anuncio requiere un público diferenciado, la televisión implica un desperdicio”.

2.2.3 Características de la televisión

Según Say, (1994, p. 1) “la televisión posee las siguientes ventajas para fines mercadológicos y publicitarios:

- ❖ Es un vendedor que sin violencia y más bien con complacencia penetra fácilmente en el interior de los hogares.
- ❖ Permite hacer demostraciones objetivas sobre el uso y las ventajas del producto de gran consumo de una manera rápida.
- ❖ Es accesible a todas las edades, niveles educativos y sociales.
- ❖ Es capaz de influir y persuadir a personas que por su deficiencia en lectura, no pueden o no les interesa la lectura de los periódicos y otros impresos con mensajes comerciales.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

- ❖ Tiene una poderosa influencia en los niños y amas de casa, quienes en cierta forma toman las decisiones familiares en materia de compras”.

2.3 Breve historia de la televisión

2.3.1 En el mundo

Se puede definir la televisión como el sistema de transmisión de imágenes por medio de ondas electromagnéticas, es un fenómeno que pertenece al campo de electrónica. La televisión es un invento que se difunde por todo el mundo y por lo tanto es vista por millones de personas.

Según Haroldo Shetemul (1996. p. 36) “Se le considera como primera referencia histórica de la televisión al año 1842 cuando el inglés Alexander Bain logró articular un aparato para reproducción a distancia de imágenes fijas”.

Shetemul (1996. p.36) indica que “en 1872 Emile Renand inventa el Praxinoscopio consistió en mostrar imágenes en movimiento a diversos espectadores, en 1873 un año después Senlecp formula la teoría de transmisión a distancia de imágenes en movimiento a través de la descomposición y sucesiva recomposición fragmentaria, posteriormente el primer servicio público de telefonía en el mundo”.

En 1874 se descubren las propiedades fotoeléctricas de selenio, Shetemul (1996. p.36) “al ser iluminado con longitudes de onda adecuadas emite electrones. Casi inmediatamente, los científicos trataron de aplicar el descubrimiento para resolver problemas de la transmisión de imágenes”.

Shetemul (1996. p.36) En 1880 el estadounidense G.R Carey crea un método para captar mediante la electricidad la imagen del fondo de la cámara oscura y mostrarla a grandes distancias. Esta propuesta no funcionó dentro de todos los intentos que se hicieron. Dentro de los primeros experimentos que se hicieron con la televisión se da el sistema que se basaba en que una celda, una cámara, que registraría el brillo de cada segmento de la imagen varias veces, por lo tanto la lámpara al otro lado debería reproducir cada punto con la intensidad necesaria.

Josej Muller (1983, p. 269) indica “en 1884, Nipkow, un alemán, patentó un disco registrador para transmitir imágenes por radio” Nipkow patentó un disco que contenía una espiral de orificios y giraba a gran velocidad entre la imagen y la celda. Mientras giraba el disco, solamente un punto de la imagen quedaba expuesto a la celda cada vez, pero en cada revolución de disco se reproducía la imagen completa.

Hernández (2006, p. 3) La primera diapositiva fue llamada en honor a su inventor Disco Nipkow descubierto en 1894, que consistía en un disco plano y circular, con una serie de agujeros en forma de espiral, al hacerlo girar frente al ojo humano, el agujero más lejano del centro exploraba consecutivamente la parte más alta de la imagen hasta abarcarla toda, este disco no funcionó con imágenes muy grandes ni velocidades altas, por lo tanto se siguió buscando una mejor opción.

Según Shetemul (1996. p.37) En 1897, el alemán Ferdinand Braun inventó el tubo de rayos catódicos que hizo posible las modernas cámaras y receptores de televisión. El Ruso Boris Rosing consideró en 1906 consideró que el tubo de rayos catódicos podía utilizarse para proyectar imágenes de televisión por lo tanto aplicó el disco de Nipkow para captar la imagen y luego convertirla en una señal eléctrica. En 1911, Rosing pudo producir

Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

imágenes muy defectuosas, pero él habría creado el primer aparato de televisión que funcionaba en el mundo.

Hernández (2006, p. 4) Las primeras diapositivas que captaron imágenes satisfactorias era el iconoscopio y el tubo disector de imágenes el primero fue creado por Vladimir Zworykin y el segundo por Philo Taylor Farnsworth entre los años de 1928 y 1931. En 1926 el escocés Jonh Longie Baird inventó un sistema de televisión que contenía rayos infrarrojos que captaba imágenes en la oscuridad. Baird utilizó el disco de Nipkop tanto en la cámara como en el receptor. Ese mismo año, la General Electric Company anunció la fabricación a escala industrial de aparatos televisivos en este año dio inicio el cine sonoro.

Shetemul (1996. p.39-40) indica que “en 1927 se produjeron las primeras transmisiones por radio y línea telefónica. En 1928, Baird, seguido por Herbert Ives al año siguiente, mostró las primeras imágenes de televisión a color, ese mismo año, las emisiones experimentales de televisión empezaron en Estados Unidos. La primera estrella de televisión de la RCA fue el Gato Félix, el cual fue contemplado en una demostración especial por personas situadas a más de 1,600 kilómetros de distancia”.

2.3.1.2 El primer estudio de televisión

Hernández (2006, p. 4) “En 1929 se inaugura en Londres el primer estudio de televisión en el mundo por Baird, siendo sus imágenes deficientes, logra persuadir a una famosa cantante de Gran Bretaña Gracie Fiels para que asista a su primer transmisión, no logrando transmitir al mismo tiempo las imágenes y el sonido”.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Shetemul (1996. p.44) indica que en 1927 se realizaron en Inglaterra las primeras emisiones públicas de televisión. En Estados Unidos en 1930 nace la industria televisiva con sistema electrónico. En 1952 se funda TV española en España y empezó su emisión regular en el año de 1956, este mismo año Ampex Corporation de Redwood, California, produjo la primera grabadora práctica de videocinta, capaz de registrar imágenes de televisión.

“En 1960 los japoneses crearon el primer receptor de televisión completamente transistorizado. La empresa Sony fue la que lo desarrolló y dejó atrás al sistema construido con válvulas termiónicas (bulbos). Las señales de televisión difundidas en las bandas VHF o UHF no viajan mucho, por eso no se pudo lograr la transmisión intercontinental en vivo hasta que se contó con el satélite de comunicaciones. El satélite Telstar comenzó a transmitir televisión a través del Atlántico poco después de ser lanzado en 1962. El primer programa mostraba imágenes de París, transmitidas por el servicio de la televisión francesa al Telstar y de ahí a una antena en los Estados Unidos” (Shetemul. 1996. p.44-45).

2.3.2 En Guatemala

Cuando en Guatemala surge la televisión, lo primero que pensaron sus organizadores fue llevar este medio de comunicación al público guatemalteco, el primer canal que existió en Guatemala fue canal 8 que era propiedad del gobierno y en el poco tiempo que tuvo de vida sus directores hicieron posible la transmisión de programas que entretuvieran e informaran al público.

El inicio de la televisión fue todo un acontecimiento para una sociedad acostumbrada a la radio como principal medio de comunicación y entretenimiento.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Según Almorza, (1994. p. 203) “el 16 de septiembre de 1955 inician en Guatemala las primeras pruebas de transmisión televisivas, a través de la frecuencia de Canal 8, desde el torreón del Palacio Nacional que da a la séptima avenida y sexta calle de la zona 1”.

En este entonces gobernaba como presidente el coronel Castillo Armas quien derrocó a Jacobo Arbenz Guzmán, Castillo obtuvo transmisiones prestadas por el gobierno de Estados Unidos, las pruebas tuvieron una duración de un mes. Las transmisiones de Canal 8 eran de 11:00 a 15:00 y de 18:00 a 22:00 horas, presentando información del gobierno y programas donde se presentaban artistas en vivo de origen guatemalteco (El lado oscuro de la televisión p.2. 17 de julio de 1993).

Prensa Libre indica que “el 14 de febrero de 1956, Carlos Castillo Armas inaugura formalmente el Canal 8 y los estudios de transmisión son trasladados al tercer nivel de la Tipografía Nacional, ubicado entre la sexta avenida “A” y séptima avenida y dieciocho y diecinueve calles de la zona 1, donde funcionaba la emisora estatal TGW” (El lado oscuro de la televisión. Prensa Libre. p. 3. 17 de julio de 1993).

La primera transmisión oficial se realizó el 18 de septiembre de 1955, con la imagen de Pedro Vargas cantando el padre nuestro. Apenas 40 receptores de televisión existían en ese entonces. La imagen únicamente podía verse en el centro de la ciudad pues se contaba con 200 vatios (<http://comunicando-condor.blogspot.com/2007/07/la-television-en-guatemala.html>).



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Entre los programas que destacaron a Canal 8 sobresalen en 1956, “A dónde iremos hoy” que transmitía a control remoto desde empresas para dar a conocer cómo se elaboraban ciertos productos, en ese entonces era prohibido comercializar los espacios del canal. (El lado oscuro de la televisión. Prensa Libre. p. 3. 17 de julio de 1993).

En 1957, nace el primer telenoticiero “De lunes a lunes” este era dirigido por Francisco Martínez, luego nace el noticiero “Informador TGW TV”, aquí se transmitían noticias sin imágenes y sólo aparecía el locutor tenía una duración de 15 minutos. (El lado oscuro de la televisión. p.8. 17 de julio de 1993)

Después aparece el telenoticiero deportivo “Los deportes del día” tenía una duración de 15 minutos y presentaban imágenes de las noticias. En lo que al entretenimiento concierne aparece el programa “Concierto semanal”, bajo la dirección de Enrique Arce Berhes. Este canal contaba con dos estudios donde eran presentadas y grabados todos los programas de entretenimiento e información. El canal desapareció en el gobierno de Miguel Ydígoras Fuentes que sustituyó el puesto del Coronel Castillo Armas que fue asesinado según Urizar (1998. p. 133).

Según Medina (1973. p. 9) “Durante el año de 1962 aún funcionando el Canal 8 de Televisión Nacional (Estatel), el cual desafortunadamente, por falta de los implementos necesarios para su mantenimiento y de un presupuesto adecuado a la clase de servicios que prestaba, fue necesaria su clausura.

El segundo canal que apareció a nivel nacional y de carácter privado fue Canal 3, según Shetemul (1996. p. 58) “el 15 de mayo de 1956 inició formalmente sus labores y funcionaba en el edificio donde durante muchos



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

años fue la sede del diario El Imparcial: 8ª. Avenida entre 9ª. Y 10ª. Calles de la zona 1”.

El tercer canal en aparecer fue Canal 7 (Televisiete), pues surge el 15 de diciembre de 1964, se caracterizaba por que la mayoría de sus transmisiones eran en vivo.

El 15 de diciembre de 1964, con una potencia de 5 kilovatios, sale al aire Canal 7. Fue el primer canal en Centroamérica que operó con un equipo de video. Al inicio, sus transmisiones eran 90 por ciento en vivo y el resto películas extranjeras. Actualmente se ha convertido en un canal especializado en transmisiones deportivas. (<http://comunicando-condor.blogspot.com/2007/07/la-television-en-guatemala.html>)

El cuarto canal fue el 11 (Teleonce), el cual inicia sus transmisiones el 26 de octubre de 1966, con una antena omnidireccional y una potencia de ocho mil vatios; presentaba en sus inicios programaciones españolas variadas como por ejemplo el programa Sorpresa, Sorpresa y telenovelas venezolanas. (Shetumul. 1996. p.59)

Según Hernández (2006. p.7) “El quinto canal en Guatemala fue Trecevisión, anteriormente conocido como Tele Trece, inicia sus labores el 20 de septiembre de 1978, aunque su servicio era limitado pese a sus transmisiones a todo color”.

El sexto fue Canal 5, sale al aire el 1 de agosto de 1979 caracterizado por transmitir programación cultural y educativo este canal estaba bajo el control del Ejército Nacional, en los años de los noventa entra en decadencia ya que no contaba con presupuesto y en febrero del 2000 el ejército anuncia que no podía continuar con su programación.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

“Es en el gobierno de Alfonso Portillo que esta frecuencia es otorgada a la Academia de Lenguas Mayas, que busca financiamiento para iniciar sus operaciones”. En la actualidad el Canal 5 responde al nombre TV Maya (<http://comunicando-condor.blogspot.com/2007/07/la-television-en-guatemala.html>).

El séptimo canal fue el 21, sus transmisiones inician el 27 de mayo de 1984 a través de UHF (Ultra Alta Frecuencia) este canal orientado a la religión evangélica. Hernández (2006. p.7)

El octavo canal en aparecer fue Canal 25 que surgió en el año de 1987 con una programación que presentaba música. Hernández (2006. p.7)

El noveno canal, al igual que canal 21, aparece canal 27 orientado a la religión evangélica en los años de los noventas. (Shetemul. 1996. p.59). Luego aparecieron los canales en UHF cuyo contenido es de carácter variado. Entre ellos se encuentra Canal 31 y 35 pertenecientes a TV Azteca Guatemala, TV USAC Canal 33 y Guatevisión que es transmitido por cable ya que es de circuito cerrado y no tienen una frecuencia asignada de televisión

En la actualidad la televisión nacional guatemalteca presenta los canales siguientes, Canal 3, Canal 5 TV Maya, Televisiete Canal 7, Teleonce Canal 11, Trecevisión Canal 13, Enlace TBN Canal 21, Guatevisión Canal 25, Canal 27, Nuevo Mundo Canal 29, , TV Azteca Guatemala, Canal 31 y 35, TV USAC Canal 33, Albanoticias Canal 37, Sonora Canal 41.



2.3.2.1 Evolución o estancamiento de la televisión guatemalteca

La televisión en Guatemala inició con la idea de entretener e informar a los televidentes. En la actualidad muchos de los canales que se transmiten en la cadena nacional son propiedad de medios extranjeros, por lo tanto la mayoría de programas presentados no son grabados en el país ya sea por los altos costos o por que los programas extranjeros atraen al público. Por ejemplo se presentan programas de entretenimiento mexicanos, españoles, estadounidenses, etc.

En la actualidad en Canal 3 sólo se puede observar noticieros hechos en el país, la mayor parte de programación es de nivel internacional.

Según Almorza (1994. p.204) “Algunos especialistas consideran que técnicamente la televisión nacional ha evolucionado; sin embargo, en el campo artístico cultural y noticioso ha habido estancamiento, debido a la mala calidad de las producciones que son, casi en su totalidad, de origen extranjero”.

La televisión guatemalteca en la actualidad no es la misma que inició hace más de 50 años ya que en sus inicios los programas eran producidos por guatemaltecos y llenaban las expectativas culturales, artísticas y educativas. En el siglo XX se ha limitado los programas nacionales impidiendo que se creen programas hechos en el país introduciendo programación internacional.

Shetemul (1996. p.63) indica “que la falta de competencia en la televisión abierta en Guatemala ha sido la principal limitante para la existencia de una programación variada, así como de una verdadera producción nacional, tanto de esparcimiento, educativa como informativa”.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Keller, en entrevista realizada el 7 de septiembre del 2011 confirma que en la actualidad los canales guatemaltecos transmiten programación extranjera por que esta tiene un valor económico bajo, ya que si se elaboraran programas nacionales los costos serian muy elevados y no darían ganancias.

Comenta Keller que Aló que tal América tenía el apoyo de patrocinadores lo cual permitía que cada mes ellos obtuvieran Q. 300,000 pero este recurso económico era utilizado para pagar producción conductores, tiempo al aire por lo tanto no quedaba nada de ganancia.

2.4. HISTORIA Y DESARROLLO DE CANAL 3 “EL SUPER CANAL”

2.4.1 Sus inicios

Antonio Reyes, Jefe actual de cámaras de Telediario, en entrevista el 12 de abril del 2011, indica que Guatemala fue uno de los primeros países de los 17 latinoamericanos que se interesaron por el novedoso medio de comunicación la televisión. En 1955 se iniciaron los trámites correspondientes para poder operar Radio Televisión Guatemala S.A TG-BOL TV, Canal 3.

Reyes recuerda que funcionaba en el edificio donde durante muchos años fue la sede del diario El Imparcial: 8ª. Avenida entre 9ª. Y 10ª. Calles de la zona 1. La antena que utilizaba sólo le permitía cubrir el área metropolitana, la imagen era nítida o clara.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

El 15 de mayo de 1956 se inaugura TG BOL TV, Canal 3 de Guatemala (Radio Televisión Guatemala S.A) nace como el primer canal comercial y privado de Guatemala y Centroamérica y el octavo en América. El nacimiento de la televisión está considerado como uno de los grandes medios de comunicación masiva del siglo XX.

“Alrededor de las 17 horas con 30 minutos se escuchó la marcha musical que identifica a la PRIMERA ESTACION DE TELEVISION EN GUATEMALA, EN CENTROAMÉRICA Y LA TERCERA DE AMERICA LATINA. Canal 3 salió con las siglas TGBOL, con un transmisor de 5 kilovatios de potencia” (<http://comunicando-condor.blogspot.com/2007/07/la-television-en-guatemala.html>).

Reyes indica que este canal surge como primer canal promovido por la iniciativa privada, sus promotores fueron: Emilio Barrios Pedroza, Mario Bolaños García, entre los pioneros de las transmisiones están Luis Rivera, Roberto Dávila y Enrique Juárez Camas.

El diario El Imparcial con fecha martes 15 de mayo de 1956 indica en su portada e interior “Hoy se inaugura la estación de TV TG-BOL-TV, Canal 3 de la empresa, Radio-televisión S.A, cuyo presidente es el señor Mario Bolaños García. Guatemala es el primer país de Centroamérica que cuenta con una estación comercial de televisión. Hasta la fecha se han importado alrededor de seis mil receptores y ya están instalados más de cuatro mil”.

Según este diario los empresarios declararon que contaban con un buen elenco artístico y en su filmoteca están representando renombradas casas productoras, tales como ZIV, Frenantle, FOR-TV, International Necus, etc. Todo ello asegura a TG-BOL-TV la presentación de programas de calidad” (El Imparcial. p. 1-2 15 de mayo de 1956).



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Reyes expresó que el día de la inauguración los estudios fueron bendecidos por el arzobispo de Guatemala Rossell Arellano, Guatemala contaba con cuatro mil televisores y la motivación en la población de obtener un televisor no se hizo esperar inmediatamente se recibieron reportes de diferentes regiones del país como Tiquisate, Amatitlán, Antigua Guatemala, Barberena, Santa Lucía Cotzumalguapa y Mazatenango, recibándose el primer reporte internacional de Nueva Orleans, estado de Luisiana Estados Unidos.

Esto es confirmado por el diario El imparcial con fecha 16 de mayo de 1956 en su portada “Ayer inauguró sus labores TG-BOL-TV Canal 3, habiendo estado presente numerosa concurrencia. En la fotografía de la portada, momento en que el arzobispo de Guatemala monseñor Rossel Arellano, bendecía la planta. Y mientras el prelado lo hacía Cocomo el monito actor, demostraba ante la cámara cómo sabe comer con toda elegancia” (El Imparcial. p. 1. 16 de mayo de 1956).

Según Prensa Libre con fecha de 16 de mayo de 1956 “Ayer quedó inaugurado la nueva planta de T.V TG-BOL habiendo debutado en el acto, el mono Kaokaomo o Cocomo. En el grabado superior se ve a dicho animal amaestrado, interpretando melodías en un piano de cola, mientras la cámara de televisión lo transmite a los receptores” (Prensa Libre. p. 1. 16 de mayo de 1956).

Al principio Canal 3 se encontraba ubicado en el edificio donde durante muchos años fue la sede del diario El Imparcial: 8ª. Avenida entre 9ª. Y 10ª. Calles de la zona 1, esto duró solamente 5 años ya que el 29 de agosto de 1961 un incendio consumió sus instalaciones.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Según la portada de Prensa Libre con fecha de 30 de agosto de 1961 “CANAL 3 EN LLAMAS. Momento en que las llamas consumían parcialmente las instalaciones de Canal 3 de televisión al medio día, poco antes de iniciar su programación acostumbrada. Gruesas columnas de humo y de fuego se erguían amenazadoras en el cielo, mientras centenares de curiosos, apostados sobre la 8ª. Avenida, observan en calma el siniestro” (Prensa Libre. p. 1.30 de agosto de 1961).

La Cámara de Radiodifusión de Guatemala indica que “Era el medio día y se preparaba un programa en vivo cuando las llamas surgieron del estudio situado sobre la 8 avenida y casi esquina de la 9ª. calle en el centro de la ciudad. En ese lugar funcionaba el canal 3, el único para tal fecha” <http://www.camaraderadiodifusiongt.com/camara/index.php>

En esa época Canal 3 había adquirido equipo nuevo para transmitir Según Prensa Libre con fecha de 30 de agosto de 1961 “Aquí fue oportuna la intervención de los bomberos que lograron cortar las llamas que amenazaban con barrer por completo las instalaciones donde se encuentra todo el equipo nuevo que Canal 3 pondría en servicio próximamente y cuyo costo se dijo asciende a más de medio millón de quetzales”. (Prensa Libre. p. 13. 30 de agosto de 1961)

El fuego se logra controlar según Prensa Libre a las 14:30 horas saliendo afectados un buen número de bomberos y quemado no solo Canal 3 sino la Radio 5-60 que era propiedad de este mismo canal, se presentó a los hechos el presidente de la república Ydígoras Fuentes acompañado de jefes del estado mayor presidencial, ministro de la defensa y otros funcionarios. (Prensa Libre. p.14. 30 de agosto de 1961)



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Mario Bolaños García uno de los fundadores de Canal 3 es detenido a las 14:20 horas, más tarde fue puesto en libertad ya que no se le encontró ninguna culpabilidad, algunos jefes policiales no descartaban la posibilidad de que hubiere habido mano criminal, aunque los empleados de Canal 3 aseguraban que había sido un corto circuito. (Prensa Libre. p.14. 30 de agosto de 1961)

Según Prensa Libre con fecha de 30 de agosto de 1961 “Dirigentes de las empresas dañadas se negaron a revelar a los reporteros el monto total de los seguros, asegurándose únicamente, que son varias las casas aseguradoras con las cuales se tenían contratados seguros contra incendio, y que las cantidades ascienden a varios miles de quetzales” (Prensa Libre. p.14. 30 de agosto de 1961)

Es así como este canal es trasladado a sus instalaciones actuales ubicadas en la 30 avenida 3-40 de la zona 11 recuperando mediante el seguro de incendio todo el equipo destrozado el día 29 de agosto de 1961.

Entre los programas que se transmitieron por Canal 3 para el entretenimiento de los televidentes confirma Reyes que se encontraban: El Hombre del Rifle, El Llanero Solitario, La Caldera del Diablo, El Profesor TV, Hechizada, Valle de Pasiones, El Zorro, Viaje al fondo del mar, los Picapiedras, Lassie, la Pequeña Lulú, muchos de estos programas han sido utilizados posteriormente por otras estaciones televisoras del país.

En la década de los 50 destacan los programas: Dick Van Dyke Show, Starsky & Hutch, El hombre del Rifle, El Santo, Mi Marciano Favorito. En los años 60s: Misión Imposible, Viaje a las Estrellas, Mr. Lucky, Peyton Place, entre otros.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Dentro de los programas realizados en este canal se pueden destacar según Reyes y Keller en entrevista:

- Teledeportivos que surge el 12 de octubre de 1955 fundado por Celso Álvarez y transmitía noticias exclusivamente deportivas.
- Cuestión de Minutos nace en Canal 3 por Enrique Figueroa de la Vega, salió al aire el 3 de noviembre de 1956, al inicio sus imágenes eran presentadas en fílmico de blanco y negro. Presentaba noticias a nivel nacional pregrabadas. Tenía una duración de 15 minutos y era considerado el primer telenoticiero formal del país.
- Teleúltimas: inicia sus transmisiones entre los años de 1957 a 1959, presentaba noticias en dos emisiones diarias una a las 13:00 hrs y la otra a las 21:00 hrs.
- Teleflash: sus transmisiones inician en 1958 bajo la conducción de Francisco Montenegro Sierra y nace de la necesidad de Canal 3 de ofrecer noticias al tele auditorio.
- TV Deportes: era transmitido los días sábados por Humberto Arias Tejada y era un noticiero que cubría eventos de planeadores, remo, etc.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

- **Ellas tres y alguien más:** Programas que nace aproximadamente entre los años de 1974-1975 era presentado por Gilda Pinto Bonilla, Ara Sialco y Lucy Bonilla en su contenido presentaban parodias y su productor era Julio César del Valle.
- **Aquí el mundo:** noticiero que sale al aire el 25 de noviembre de 1976 bajo la dirección de Licenciado Mario David García.
- **Sábado Gigante:** su creador Gonzalo Hernández, Según el Licenciado Víctor Ramírez en entrevista el día martes 29 de marzo de 2011, Gonzalo viaja a Chile y se da cuenta que existía un programa de entretenimiento que era presentado por Don Francisco y no duda en traerlo a Guatemala.

Era presentado los sábados de 15:00 a 21:00 hrs, los estudios eran abarrotados por los telespectadores y fue un éxito, por lo tanto, decide transmitirlo en vivo y en directo desde salas de cines. El programa tuvo problemas por el nombre y luego Hernández crea el programa Venga con Chalo Venga.

Reyes indica que dentro de la programación las grabaciones de películas y caricaturas venían del extranjero en video casete de $\frac{3}{4}$ de pulgada con una duración de una hora y media. A la hora de haber corte comercial no estaban grabados sino un grupo de actores los realizaban en vivo. La voz oficial de Canal 3 fue y es actualmente Carlos Raúl Rodríguez conocido como Carlos de Triana.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Reyes recuerda que inicialmente las cámaras de estudio utilizaban tubos al vacío orticom, ortocom. En la década de los cuarentas, vidicom. En la década de los cincuentas, plumbicon. En 1968, trinicom. En 1981, saticom. En la actualidad se utilizan dispositivos de estado sólido.

La primera cámara de estudio utilizada fue la Dumont seguida de la RCA TK-15, la primera a color RCA TK-760, Sony DXC 3000, Sony DXC 537 y en la actualidad la cámara profesional digital Sony 570, empleándose en la unidad móvil la cámara Thomson 1707 completamente digital.

Para la transmisión de material fílmico se utilizaban las cadenas de telecine constituido de dos proyectores de 16 milímetros, un proyector de slides, una cámara y un sistema multiplexor de imágenes, las cámaras empleadas para este propósito fueron las RCA GPL, la RCA TK-601, la RCA TK-27, descontinuándose su uso al final de la década de los ochentas.

Keller indica que con la inquietud de que Canal 3 no era transmitido en todo el país, los técnicos planificaron cómo podrían hacerlo ya que anteriormente no existía ningún antecedente de patrones de propagación de ondas. Se escoge el Cerro Alux, el 1 de octubre de 1962 se realizó por última vez transmisiones del centro de la ciudad y el 2 de octubre era recibida por todo el país la transmisión de Canal 3.

Reyes recuerda que en 1968 fueron autorizadas las primeras estaciones repetidoras que, en publicaciones de la época estarían ubicadas en: Cerro Alux, San Lucas Sacatepéquez; San José Calderas, Chimaltenango; Finca La Selva en Río Bravo, Suchitepéquez; finca El Paraíso en Coatepeque, Quetzaltenango; Tapachula, México.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Las anteriores repetidoras llevaban con claridad las transmisiones que Canal 3 producía día con día para el entretenimiento de los televidentes.

A principio de la década de los sesentas se iniciaron las grabaciones y reproducciones de video en cinta de tape, la primera máquina utilizada fue la Ampex VR-660 en blanco y negro. En esa época eran grabados los programas y luego eran editados por si había algún error, después de tener imágenes en blanco y negro el equipo técnico ve la posibilidad de un formato a color.

La primera telenovela que se produjo en Canal 3 era Azul grabada en las calles y avenidas de la zona 1, aquí se utilizaba para la grabación la cámara VR-1200 que grababa y reproducía a color, luego se utilizó el formato UMATIC ¾ de Sony VO-285OP. Esta novela fue grabada en cámaras por Antonio Reyes, confirmándolo con mucha alegría.

Reyes manifiesta que el primer equipo portátil a color fue la cámara Sony CXC-1600 y la grabadora Umatic ¾ VO-3600, las mezclas de imágenes se realizaban manualmente luego se empleó el mezclador de tubos al vacío en blanco y negro RCA TS-5, luego el American Data 558-3, todos ellos analógicos, actualmente se utiliza el Grasbaly Group Sodiad completamente digitales.

En los sesentas el uso de los satélites convirtió a la televisión en un instrumento de cobertura internacional. Millones de telespectadores de todo el mundo podían seguir en directo un determinado acontecimiento. En julio de 1962 el Telstat uno permitió viajar a una imagen televisiva entre Estados Unidos y Europa, en 1968 Canal 3 abre su ventana al mundo ya que según Reyes Canal 3 pudo ser transmitido a millones de televidentes.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Esto fue gracias al proyecto de enlaces de microondas propio-bidireccional entre los estudios en zona 11 y Tapachula, México. Este proyecto fue un mito histórico ya que no solamente conectó a Guatemala al mundo sino que introdujo la televisión de colores con la transmisión en vivo de la decima novena Olimpiada Celebrada en México, en octubre de 1968, estos datos fueron confirmados por Anahí Keller.

Esta transmisión fue posible, a pesar de la oposición de varias empresas que impidieron la transmisión de la inauguración, luego que fue autorizada para su realización se instalaron los enlaces de microondas marca CEL.

Según el Licenciado Víctor Ramírez siguieron otras transmisiones históricas como el proyecto de la NASA que llevó al hombre a la luna en 1969, se transmitió en directo y a todo color el mundial de football México 1970.

Shetemul (1996. p.61-62) indica “en los años setenta y ochentas, por ejemplo, se desarrollaron noticiarios independientes que innovaron la transmisión noticiosa. Se considera que uno de los primeros reportajes que transmitió la televisión guatemalteca fue a raíz del terremoto del 4 de febrero de 1976. Canal 3 era el único que contaba con la tecnología necesaria para hacer la edición a color del reportaje que, con una duración de 15 minutos, se difundió a varios países del mundo”.

Reyes recuerda que en el año de 1992 se instala la estación terrena de satélite que habilita a Canal 3 de subir señales de televisión al satélite Panasat uno. En el 2001 se desarrolla el proyecto de enlaces por satélite. El sistema de repetidoras para lo cual se adquirió equipo Nextreem de codificación digital utilizando el satélite internacional Intelsat 805 permitió



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

cubrir en su totalidad, no solamente el territorio nacional, sino que todo el continente americano.

Dentro de los programas de los años ochentas y noventas se destacan: Operación Sonrisa en el año de 1981 aproximadamente era un programa de casa talentos juveniles donde se descubrieron talentos como: Lico Vadeli y presentadores de televisión. La madrina Carolina producida por Anahí Keller, luego nace El Club de los Súper Chicos en 1987, llamado después Yinny la Genio Feliz en 1989, eran programas de contenido infantil que se transmitía los días domingos.

Uno de los programas que destacaron en la década de los noventas fue Aló que tal América, Keller indica que Aló qué tal América era un programa dirigido a las amas de casa las cuales eran su principal objetivo, se transmitía después del medio día, de lunes a viernes y en vivo.

Era un programa con formato tipo revista con concursos, entretenimientos, la mayoría de estos concursos eran por teléfono, otros por mensajitos por bíper y una mínima parte personas que llegaban al programa.

Keller manifestó que se hizo un casting de 300 jóvenes para elegir a sus presentadores y sólo escogieron cinco: Francisco Calvillo, Alfonso Gálvez, Karina Bonilla, Rebeca Rubio, Lico Vadeli y Dinora Camacho como reportera. Luego se integran al elenco Tito Rivera, Gadiel Álvarez y Dinora como presentadores.

Keller confirma que Aló que tal América duró 8 años de transmisión de 1998 al 2006 y que fue una experiencia inolvidable tanto para la producción así como para el público.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Nuestro Mundo por la mañana es otro programa que inicia sus transmisiones en Canal 3 y luego es transferido a Canal 7 ahora llamado “Buenos Días” es transmitido en la actualidad de lunes a viernes 8:00 a 10:00 AM. Producido por Anahí Keller programa que tiene como objetivo las amas de casa teniendo reportajes, entretenimiento y noticias.

Según el Licenciado Víctor Ramírez, Canal 3 se caracterizó por ser el escogido para eventos cívicos y nacionales como por ejemplo el 23 de marzo de 1982 en cadena nacional, Efraín Ríos Montt se presentó en vivo para dirigirse al pueblo guatemalteco, la transmisión fue durante 12 a 13 minutos aproximadamente.

Según la portada de Prensa Libre del 24 de marzo de 1982 “El general de brigada Efraín Ríos Montt cuando ofrecía ayer tarde la primera conferencia de prensa, siete horas después de haber derrocado al presidente Fernando Romeo Lucas García. Con él aparecen los otros miembros de la junta militar de gobierno, general Horacio Egberto Maldonado Schaad, y el coronel Francisco Gordillo Martínez” (Prensa Libre, Portada, p. 1 24 de marzo de 1982).

A Canal 3 le cancelan la transmisión ya que según la ley de radiodifusión de Guatemala en el artículo 1 “Todas las frecuencias o canales utilizables en las radiocomunicaciones, asignadas a Guatemala, son propiedad inalienable e imprescriptible del Estado, a quien compete su distribución y la reglamentación necesaria para el debido empleo de los mismos” (2003. p.4).

Según el Licenciado Víctor Ramírez Canal 3 recibe de parte del gobierno una concesión de 25 años para su transmisión a nivel nacional, canal 3 pasa los 25 años y no renueva la concesión pasándose 3 años, por



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

lo tanto el Director De Radiodifusión, en ese momento Enrique Hernández, manda a cerrar el canal y las transmisiones de la misma.

Según Prensa Libre “Canal 3 recibió la concesión para operar por 25 años, según el acuerdo gubernativo del 19 de mayo de 1967, el cual venció el 19 de mayo de 1992, y Luis Rabbé Tejada en calidad de representante, presentó otro expediente para la prórroga, pero después de los edictos hubo oposición y la solicitud se encuentra a la fecha en el Ministerio de Comunicaciones, Transportes y obras públicas” (El lado oscuro de la televisión. Prensa Libre. p. 8. 17 de julio de 1993).

Sin embargo Keller recuerda que estando trabajando para la producción del programa Yeny la Genio Feliz, antes de una de las transmisiones del noticiero Aquí el Mundo dirigido por Mario David García se encontraba en transmisión la película los diez mandamientos, cuando esta película se encontraba a la mitad la transmisión de canal 3 fue detenida ya que quitaron del cerro Alux un cristal que pertenecía a la antena.

Según Keller ese día se presentaría un grupo de políticos haciendo declaraciones muy fuertes sobre el gobierno actual del presidente de ese entonces Vinicio Cerezo, por lo cual lo de la concesión de los 25 años fue un pretexto para sacar del aire a Canal 3.

Según Shetemul (1996. p.59) “en los años ochentas, los canales 3 y 7 pasaron a manos del mexicano Ángel González, quien saturó el medio con una programación mayoritariamente mexicana. Comenzó la declive de la producción nacional, pues ese consorcio privilegió los llamados productos enlatados”.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Luego los canales 11 y 13 también pasan a manos de González ya que su dueño el hondureño Antonio Mourra se suicida lo cual dio paso al monopolio televisivo en Guatemala. Shetemul (1996. p.59)

Dentro de los programas que nacen en el siglo XX sobresale “Con Buena Onda”, programa de concursos en vivo y el público presente, utilizaba la imagen de la mujer como principal motor de la programación, se transmitía de lunes a viernes a las 17:00 hrs. Dentro de la franja infantil nace el programa Chiquirines Club, programa de concurso donde los establecimientos educativos del sector primario llegaban a concursar. Se transmitía los días domingos por la mañana.

2.4.2 Secuencia de Programación de Canal 3 hasta la actualidad.

Sábado 19 de Agosto de 1,961

12:00	Patrón
12:15	Muñecos animados
12:35	Comentarios y noticias
12:45	Cine en su Sala: Los Usurpadores de Tierras.
14:05	Cierre
17:00	Patrón
17:30	Cine en su Sala: Los Usurpadores de Tierras.
19:00	Comentarios y noticias
19:15	Enfocando la vida
19:30	Lassie
20:00	Huckieberry Hound
20:30	El niño del circo
21:00	El desafío del hombre.
21:30	Teatro del sábado
22:00	Cuestión de minutos
22:15	Tele Flash
22:30	Cine en su Sala: Los Ursurpadores de Tierras.
23:50	¡Felices Sueños!

(Prensa Libre. P.87)

Lunes 10 de Enero de 1,966

11:30	Patrón y Radio 5-60
11:40	Apertura primera transmisión
12:15	Pájaros de acero
12:45	Cuestión de minutos
13:00	Pero es mamá quien manda
13:30	Loretia Young
14:00	La mujer ante la vida II
14:30	Telecine: Asesinato en la radio
16:00	Embajada de Canadá
16:30	Pájaros de acero
17:00	Loretia Young
17:30	Pero es mamá quien manda
18:00	La mujer ante la vida II
18:30	Carcajadas animadas
18:40	Aventuras en episodios agentes federales
19:00	Los picapiedras
19:30	Mi mujer es hechicera
20:00	Líos de sargento
20:30	Mi muñequita viviente
21:00	Comando Aéreo
22:00	La caldera del diablo
22:30	Voces de América
23:00	¡Felices Sueños!

(Prensa Libre. P.89)



Sábado 15 de Mayo de 1,971

1:45	Patrón y Radio 5-60
2:00	Apertura de transmisión
2:05	Cuestión de minutos
2:15	Bienvenidos a mi mundo
2:45	Aula 223
3:15	Telecine: El negro que tenía el alma blanca
5:00	Ivanhoe
5:30	Batmam
6:30	Tropa Loca
7:00	Su música favorita
7:30	El Tornillo
8:00	Lancer
9:00	Arce 12
9:30	Encuentro del bar
10:30	Mike Hammer
11:00	¡Felices Sueños!

(Prensa Libre. P.73)



Lunes 15 de Marzo de 1,976

11:45	Patrón y Radio 5-60
12:00	Apertura de transmisión
12:05	Un programa de su agrado: La vida en otros países
12:30	Cuestión de minutos
12:45	Cine del mediodía: Río Rita
14:20	Cine en la tarde: La Intocable
16:00	Speedy González
16:30	Plaza Sésamo, a color
17:30	El astuto Wheelíe
18:00	El planeta de los simios, a color
19:00	360 en torno a Peret a color
20:00	Ulyses. A Color
22:00	Patrulla juvenil, a color
23:00	Cuestión de minutos
23:15	¡Felices Sueños!

(Prensa Libre. P.91)

Lunes 5 de Enero de 1,981

11:45	Patrón y Música
12:00	Apertura de transmisión
12:05	La vida en otros países
12:20	Cuestión de Minutos
12:30	Los Misterios de la Fauna Silvestre
13:00	Aquí el mundo
13:45	Cine del mediodía: Té para dos
15:30	La Batalla de los Planetas
16:00	Furia
16:30	El Ilanero Solitario
17:00	Viaje hacia las estrellas
18:00	Valle de Pasiones
19:00	El crucero del Amor
20:00	El Show de J.A Guzmán
21:00	Paris
22:00	Aquí el Mundo
22:45	El Halcón
23:45	Cuestión de Minutos
24:00	¡Felices Sueños!

(Prensa Libre. P.91)



Miércoles 28 de Mayo de 1,986

11:45	Patrón y música
11:55	Apertura de transmisión
12:00	La hormiga atómica
12:15	Cuestión de minutos
12:30	El hombre del rifle
13:00	Aquí el mundo
14:00	Telenovela: Marisela
15:00	Valle de Pasiones
16:00	Terry Toons
16:30	Batalla de los planetas
17:00	Festival del robot: Capitán futuro
17:30	Heman
18:00	Starsky & Hutch
19:00	Profesión: Peligro
20:00	Los magníficos
21:00	Ardiente Hawaii
22:00	Aquí el Mundo
23:00	Planeta III
23:45	Cuestión de minutos
24:00	¡Felices Sueños!

(Prensa Libre. P.93)



Viernes 5 de Abril de 1,991

6:00	Franja informativa
8:00	Nuestro mundo por la mañana
10:00	Cocina por la mañana
10:30	Webster
11:00	Transformers
11:30	Garfield
12:00	La pasión de Teresa
13:00	Ti Ti Ti
14:00	Pasionaria
15:00	Cenizas y diamantes
16:00	El oso Yogi y sus amigos
16:30	El Justiciero
17:00	Bravestar
17:30	Torugas Ninja
18:00	Chespirito
19:00	Comando especial
20:00	McGyver
21:00	Viernes 13
22:00	Cine de las diez: La guerra de Secesión
24:00	Cuestión de minutos
01:00	Muelle 56
02:00	Largometraje: Capone

(Prensa Libre. P.77)



Miércoles 15 de Mayo de 1,996

06:00	Franja informativa
08:00	Animados del 3
13:00	Hunter
14:00	Los Magníficos
15:00	Infantiles del 3
18:00	Power Rangers
18:30	Salvado por la campana
19:00	El Renegado
20:00	Miércoles de película
23:00	Mini-serie
01:00	Cuestión de minutos
02:00	Series del 3
03:00	Cine del Tres

(Prensa Libre. P.75)



Lunes 13 de Agosto de 2,001

06:00	Libre Encuentro
7:00	Tele Diario
8:00	Animados
12:00	Tele Diario
13:00	Serafin
14:00	Aló, qué tal América
15:30	Ranma ½
16:00	Pokémon
16:30	Dragon Ball Z
17:00	Cebollitas
18:00	Carita de ángel
19:00	Tele Diario
20:00	Yo Soy Betty la Fea
21:00	Contracara
23:00	Nash Bridges
24:00	Cuestión de Minutos

(Prensa Libre. P.83)



Jueves 05 de Octubre de 2,006

14:00	Telenovela Los Reyez
15:00	Programa Caso Cerrado
16:00	La vida es una canción
17:00	Con Buena Onda
19:00	Telediario
20:00	Rebelde
21:00	Chocolate con pimienta
22:00	La Tormenta
23:00	Telediario Repetición
23:30	Largometraje

(Prensa Libre. P.75)



Abril 2,011

6:00	Telediario
8:00	Secretos de Cocina
8:30	Aquí y Ahora
9:00	Cambio de Vida
10:00	Bellezas Indomables
11:00	Se Busca un Hombre
12:00	Telediario
13:00	Bellezas indomables
14:00	Lo Que Callamos Las Mujeres
15:00	Caso Cerrado
16:00	La Vida es Una Canción
17:00	Café con aroma a mujer
18:00	Hasta que el dinero nos separe
19:00	Telediario
20:00	Soy tu dueña
21:00	Yo soy Betty la fea
22:00	Xica Da Silva
23:00	Decisiones

Según la programación de Canal 3 son pocos los programas guatemaltecos que se han transmitido por este canal, se puede notar que son 2 programas promedio desde 1961 hasta la fecha que se presentan en este canal.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

La demás programación es saturada por programas de origen internacional demostrando así que la televisión guatemalteca día con día prefiere introducir material extranjero ya que un programa nacional conlleva a gastos elevados en edición, personal etc.

La programación de fin de semana es variada ya que en algunas ocasiones presenta cine, fútbol nacional e internacional o coberturas de algún hecho importante.

2.4.3 Canal 3 en la actualidad

Canal 3 en la actualidad se encuentra ubicado en la 30 avenida 3-40 zona 11, ciudad de Guatemala. La cadena que lo conforma es Canal 7, Canal 11 y 13. Este canal se caracteriza por ser el primer canal nacional privado que sale al aire en Guatemala en 1956.

Dentro de los programas que lo caracterizan encontramos el telenoticiero “Telediario” grabado en los estudios ubicados en zona 11, la demás programación es de nivel internacional.

Según Shetemul (1996. p.63) “En 1988 surgió Telediario, transmitido en Canal 3. Aunque con algunas innovaciones en la presentación noticiosa, siempre tenía que sujetarse a la línea editorial definida por el monopolio televisivo”.

Telediario surge por la inquietud de hacer un periodismo televisivo de carácter investigativo, que presente la noticia en sus diferentes ángulos, perspectivas y puntos de vista, acompañados de una connotación más social y humana.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Se convierte en un noticiero con información ágil y veraz, ofreciendo un periodismo televisivo de investigación, en el cual la nota informativa tiene un fondo y un significado. Caracterizándose por su dinamismo en la forma de presentar la noticia, captando de esta forma la credibilidad y aceptación del televidente.

Telediario es para todo aquel que quiera y desee ser informado, tanto del acontecer nacional y mundial, es decir, que el grupo objetivo de este tele noticiero por su variedad de noticias y perspectiva, es todo aquel guatemalteco que tenga un aparato de difusión televisiva en sus hogares.

El formato gira en torno de un informativo de servicio "informamos sobre lo que es útil a la comunidad". Esto va desde las grandes notas de corte político y económico, hasta la parte social. Debe comprenderse esto último, como los grandes acontecimientos gubernamentales e institucionales de la iniciativa privada, hasta las vivencias de comunidades y personas.

Se caracterizan por realizar reportajes constantemente y la temática de nuevo es dedicada a resaltar la belleza de nuestra nación, enfoque de problemas por los que atraviesa el guatemalteco, hechos inusuales, problemas y soluciones en beneficio del país.

El horario de transmisión es de lunes a viernes, primera edición de 6:00 a 8:00 AM, segunda edición de 12:00 a 13:00 PM y la tercera edición de 19:00 a 20:00 PM, también los días domingos a las 19:00 hrs. Por medio de la tecnología, Canal 3 se puede sintonizar en el Canal 429 de Direct TV en toda la Unión Americana y canal 101 en Claro TV.

(<http://www.telediario.com.gt/index.php?id=181>)



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

El programa Secretos de Cocina es un programa dedicado a simplificar la cocina cotidiana, para jóvenes, amas de casa o simplemente los amantes de la cocina. Brinda a su público recetas de cocina que varían cada día y el procedimiento para realizarlas, el horario es de lunes a viernes de 8:00 a 8:30 AM después de Telediario.

Canal 3 cuenta con su repetidora que es Canal 10 en todos los 22 departamentos que conforman a Guatemala, la señal es clara y la programación es la misma. Canal 3 carece de programas hechos en sus estudios, la mayoría de programación es extranjera y el canal es saturado por publicidad.

Si de los deportes se trata, transmite partidos de la liga guatemalteca de fútbol nacional e internacional, la vuelta ciclística a Guatemala en vivo, Las Teletones, Concursos de Belleza y cada cuatro años se distingue por transmitir la copa del mundo de fútbol, Olimpiadas, etc.



2.4.3.1 Tarifas para Pauta Comercial en Canal 3

El costo por mes según el tarifario 2,011 para poder transmitir anuncios en canal 3 se divide de la siguiente manera:

- **ZIGZAG ROTATIVO LUNES A VIERNES**

Cortes dentro de programas rotados de 18:00 a 23:00 horas. Domingo de 17:00 a 23:00 horas. Incluye TELEDIARIO de domingo a viernes de 19:00 a 20:00 horas. Los precios son los siguientes:

60 seg.	\$4,435.20+imp.
40 seg.	\$2,956.80+imp.
30 seg.	\$2,217.60+imp.
20 seg.	\$1,478.40+imp.
15 seg.	\$1,108.80+imp.
10 seg.	\$739.20+imp.
Valor por seg.	\$73.92+imp.

En horario específico, se aplica recargo del 40% más impuesto.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

- **PROGRAMAS VESPERTINOS ROTADOS DE LUNES A DOMINGO**

Rotados de 12:00 a 18:00 horas. Programas nocturnos de 23:00 a 24:00 horas.

60 seg.	\$2,323.20+imp.
40 seg.	\$1,548.80+imp.
30 seg.	\$1,161.60+imp.
20 seg.	\$774.40+imp.
15 seg.	\$580.80+imp.
10 seg.	\$387.20+imp.
Valor por seg.	\$38.72+imp.

En horario específico, se aplica recargo del 40% más impuesto.

- **PROGRAMAS MATUTINOS DE LUNES A VIERNES**

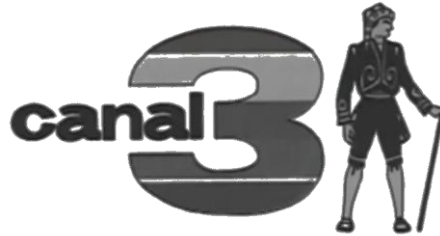
Rotados de 06:00 a 12:00 horas (Sábado sólo donde se tenga una programación regular) incluye TELEDIARIO de lunes a viernes. De 8:00 a 8:30 horas SECRETOS DE COCINA de lunes a viernes.

60 seg.	\$600.00+imp.
40 seg.	\$400.00+imp.
30 seg.	\$300.00+imp.
20 seg.	\$200.00+imp.
15 seg.	\$150.00+imp.
10 seg.	\$100.00+imp.
Valor por seg.	\$10.00+imp.



2.4.4 Logotipos

2.4.4.1 Logotipo inicial



El logotipo inicial de canal 3 estuvo conformado por una imagen de la etnia guatemalteca la cual simboliza la cultura y tradición del país, este logotipo era en blanco y negro ya que en sus inicios canal 3 se presentaba de esa forma. No tenía eslogan.

2.4.4.1 Logotipo actual



El logotipo actual guarda el formato de las letras y el número 3 lo único que cambia son los colores y el slogan “El Súper Canal”, Según Melgar dentro de los colores calientes se encuentran el rojo y el amarillo los cuales dan la impresión de ser salientes, es decir, que se aproximan al espectador, dan sensación de alegría y vida. El Azul significa el ideal, el verde la esperanza y el púrpura la majestad. (2006. p.12)



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

Sin embargo Reyes y Keller en entrevista indican que los colores de canal 3 se deben a las barras que balancean los colores y que se ajustan en la antena del cerro Alux para lograr la transmisión. Los colores son: blanco, amarillo, celeste, verde, rosado, rojo y azul. El único canal nacional que presenta esta serie de barra en el horario de 5:00 a 6:00 AM es Canal 13.



CONCLUSIONES

Sobre la base de la monografía realizada sobre la Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Súper Canal” y en referencia a los objetivos planteados en la investigación monográfica se describen las siguientes conclusiones:

1. A pesar que Guatemala es un país pequeño logra introducir en los años de los 50 la televisión como medio informativo, siendo el Canal 8 el primero, presentando imágenes en blanco y negro.
2. El segundo canal que nace en Guatemala el 15 de mayo de 1956 fue Canal 3 el cual ha evolucionado hasta la actualidad, caracterizado por llevar información, entretenimiento a toda la población guatemalteca y extranjera.
3. Los canales guatemaltecos prefieren introducir programación internacional debido a los altos costos que conlleva producir programas nacionales.
4. Se describieron las distintas épocas que canal 3 ha tenido durante la historia, personajes, programas destacados, hechos históricos y una secuencia de la programación hasta el año 2,011.

Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”





RECOMENDACIONES

- Para los futuros profesionales de la comunicación guatemalteca se recomienda seguir indagando sobre los canales guatemaltecos ampliando así esta investigación sobre la Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Súper Canal”.
- Para los medios de comunicación seguir evolucionado con los canales guatemaltecos, para que estos cumplan con la función principal que es informar y entretener a sus espectadores.
- Para la televisión guatemalteca crear nuevos programas para que los comunicadores recién egresados de las universidades tengan la oportunidad de desenvolverse en el campo laboral.

Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”





BIBLIOGRAFÍA

1. Almorza Alpírez, Antonio. 1994. Historia de la radiodifusión en Guatemala. Guatemala: Editorial San Antonio. Primera edición. 206 páginas.
2. Chinchilla Castro, Byron Rigoberto. 2004. Telediario y su importancia como un noticiero de servicio social en Guatemala. Guatemala: USAC. 52 páginas.
3. F. Buckelmann. 1983. Formación y Funciones sociales de la opinión pública. México: Ediciones G. Gili S.A. 304 páginas.
4. Guatemala, Ley de Radiodifusión. 2003. Guatemala. 38 páginas. Tipografía Nacional.
5. Hernández Alvarado Rosy Liry. 2006. Características de dos programas de televisión transmitidos por cable en la ciudad de Huehuetenango. USAC. ECC. Guatemala. 88 páginas.
6. Iriarte, Gregorio y Orsini, Marta. 1995. Conciencia crítica y medios de comunicación. México: Dabar.
7. Interiano, Carlos. 1994. Semiología y comunicación. Guatemala: ediciones paz. 87 páginas.
8. Medina, Ricardo. 1973. Edificio para la radio y la televisión nacional. Guatemala: USAC. 15 páginas.
9. Melgar, Luis Alexander. 2006. La Publicidad vista por los profesionales de la mercadotecnia y la comunicación social. Guatemala: USAC. Séptima edición. 58 páginas.
10. Mérida González, Aracelly Krisanda. 2009. Búsqueda bibliográfica, redacción de referencias y citas dentro del texto. Guatemala. 45 páginas.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

11. Mérida González, Aracelly Krisanda. 2010. Guía para elaborar y presentar la Monografía. Guatemala: Editorial Luna. 68 páginas.
12. Ministerio de Gobernación. 1991. Medios de Comunicación social y derechos humanos, informativo 5. Guatemala. 47 páginas.
13. Muller, Josej. 1983. Comunicación visual historia. Barcelona 429 páginas.
14. Pineda, Marco Antonio. 2007. Publicidad. Guatemala: USAC. 8 páginas.
15. Say, Miguel Ángel. 1994. Documento de apoyo: La televisión. Guatemala: USAC. 14 páginas.
16. Shetemul, Horoldo. 1996. Historia, desarrollo y prospectiva del cine, la televisión y el cable, Modulo 17. Guatemala: FUPEDS. 84 páginas.
17. Urizar, César Augusto. 1998. Formación Guatemalteca 2. Guatemala: USAC. 204 páginas.
18. Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto. 2005. Introducción a la semiología. Guatemala: Eidos Ediciones. 170 páginas.

E-grafía

1. <http://comunicando-condor.blogspot.com/2007/07/la-television-enguatemala.html>
2. <http://www.telediario.com.gt/index.php?id=181>
3. http://www.camaraderadiodifusiongt.com/camara/index.php?option=com_content&view=article&id=106:la-television-en-el-mundo-y-guatemala&catid=42:historia&Itemid=60



Otras Referencia

1. Diario El Grafico. 1,997. Reportaje especial grandes descubrimientos. 26 páginas.
2. Diario El Imparcial No. 11424. 15 de mayo 1,956. Guatemala. 10 páginas
3. Diario El Imparcial No. 11425. 16 de mayo 1,956. Guatemala 10 páginas.
4. Prensa Libre. 24 Marzo 1,982. Guatemala 96 páginas.
5. Prensa Libre. 5 Enero 1,981. Guatemala 95 páginas
6. Prensa Libre. 16 de Mayo 1,956. Guatemala. 16 páginas.
7. Prensa Libre. 1,993. El lado oscuro de la televisión. Guatemala. 8 páginas.
8. Prensa Libre. 19 de Agosto 1,961. Guatemala. 89 páginas.
9. Prensa Libre. 10 de Enero 1,966. Guatemala. 91 páginas.
10. Prensa Libre. 15 de Mayo 1,971. Guatemala. 75 páginas.
11. Prensa Libre. 15 de Marzo 1,976. Guatemala. 95 páginas.
12. Prensa Libre. 05 de Enero 1,981. Guatemala. 96 páginas.
13. Prensa Libre. 28 de Mayo 1,986. Guatemala. 95 páginas.
14. Prensa Libre. 05 de Abril 1,991. Guatemala. 80 páginas.



Historia y Desarrollo de Canal 3 “El Super Canal”

15. Prensa Libre. 15 de Mayo 1,996. Guatemala. 78 páginas.
16. Prensa Libre. 13 de Agosto 2,001. Guatemala. 86 páginas.
17. Prensa Libre. 05 de Octubre 2,006. Guatemala. 78 páginas.
18. Prensa Libre. 30 de Agosto 1,961. Guatemala 96 páginas.
19. Siglo Veintiuno. 1,999. Reportaje Televisión ¿amiga o enemiga? Guatemala. 38 páginas.

Entrevistas

1. Anahí Keller Zabala. Miércoles 7 de Septiembre de 2,011. av. 3-40 zona 11. Canal 7. Productora de Buenos Días. Canal 7.
2. Antonio Reyes. Martes 12 de abril de 2,011. 30 av. 3-40 zona 11. Canal 3 Jefe de cámaras de Telediario.
3. Víctor Manuel Ramírez. Martes 29 de marzo de 2,011. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Licenciado catedrático.