



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Acercamiento estructural con la metodología de
Vladimir Propp al cuento "Elecciones en Guatemala"

Trabajo de tesis presentada por:
Luis Ricardo Chacón Pérez

Previo a optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Asesor
M.Sc. Sergio Morataya

Guatemala, septiembre de 2012

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Consejo directivo

Director

Lic. Julio E. Sebastián Ch.

Representantes docentes

Lic. Víctor Carillas

M.A. Amanda Ballina

Representantes estudiantiles

Néstor Aníbal de León Velásquez

José Jonatán Girón Ticurú

Representante de los egresados

Lic. Johnny Michael González Batres

Secretaria

M.Sc. Claudia Molina

Tribunal examinador

M.Sc Sergio Morataya

M.A. Aracelly Mérida

M.A. Elpidio Guillén

M.A. Wangner Díaz

M.A. Donald Vázquez

M.A. Rossana Estrada



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 24 de febrero de 2011
Dictamen aprobación 20-11
Comisión de Tesis

Estudiante

Luis Ricardo Chacón Pérez

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Chacón**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.12 del punto 1 del acta 02-2011 de sesión celebrada el 24 de febrero de 2011 que literalmente dice:

1.12 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Luis Ricardo Chacón Pérez, carné 200418725, proyecto de tesis ESTUDIO FUNCIONAL DEL CUENTO "ELECCIONES EN GUATEMALA" DEL LIBRO "SEMANA MENOR" DE MARCO AUGUSTO QUIROA. B) Nombrar como asesor a: M.Sc. Sergio Morataya.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

..."se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación." (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



s/n

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 14 de noviembre de 2011

Comité Revisor/ NR

Ref. CT-Akmg 111-2011

Estudiante

Luis Ricardo Chacón Pérez

Carné **200418725**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Chacón**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar acerca de su tesis: *ESTUDIO FUNCIONAL DEL CUENTO "ELECCIONES EN GUATEMALA" DEL LIBRO "SEMANA MENOR" DE MARCO AUGUSTO QUIROA.*

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.Sc. Sergio Morataya, presidente(a).

M.A. Aracelly Mérida, revisor(a).

M.A. Elpidio Guillén, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Gustavo Bracamonte Cerón
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

Copia: comité revisor. Adjunto fotocopia del informe final de tesis y boleta de evaluación respectiva.

Larissa Melgar

archivo.

AM/GB/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Autorización informe final de tesis por terna revisora

Guatemala 21 de mayo de 2012

M:A
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria

Distinguida M.A. Mérida

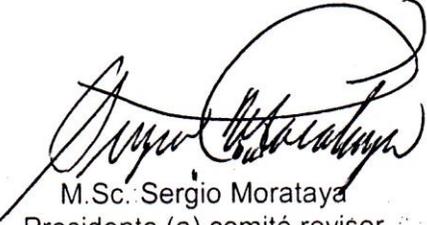
Atentamente informamos a usted que el estudiante _____
_____ **Luis Ricardo Chacón Pérez** _____ Carné **200418725**

Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título final es: _____
Estudio funcional del Cuento "Elecciones en Guatemala", del libro "Semana Menor", de Marco Augusto Quiroa".

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Miembro comité revisor


M.Sc. Sergio Morataya
Presidente (a) comité revisor


M.A. Elpidio Guillén
Miembro comité revisor



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 30 de mayo de 2012
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 69-2012

Estudiante
Luis Ricardo Chacón Pérez
Carné **200418725**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Chacón**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: ESTUDIO FUNCIONAL DEL CUENTO "ELECCIONES EN GUATEMALA", DEL LIBRO "SEMANA MENOR", DE MARCO AUGUSTO QUIROA, siendo ellos:

M.Sc. Sergio Morataya, presidente(a)
M.A. Aracelly Mérida, revisor(a).
M.A. Elpidio Guillén, revisor(a)
M.A. Wangner Díaz, examinador(a).
M.A. Donaldó Vásquez, examinador(a).
M.A. Rossana Estrada, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copia: Larissa
Archivo
JESCH/AM/Eunice S.



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





474-12

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 04 de septiembre de 2012

Orden de Impresión/NR

Ref. CT-Akmg- No. 67-2012

Estudiante

Luis Ricardo Chacón Pérez

Carné **200418725**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Chacón**:

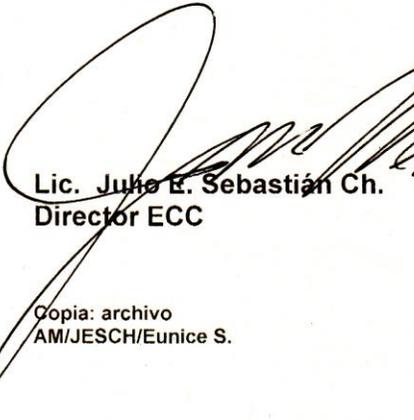
Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: **ACERCAMIENTO ESTRUCTURAL CON LA METODOLOGÍA DE VLADIMIR PROPP AL CUENTO ELECCIONES DE GUATEMALA**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que entregue dos tesis y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad, seis tesis y dos cd's en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y diez tesis en la Secretaría de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado(a) de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. **Julio E. Sebastián Ch.**
Director ECC



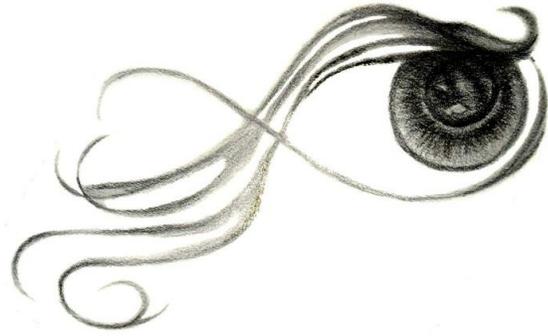

M.A. **Aracelly Mérida**
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

Para efectos legales, únicamente el autor es responsable
del contenido de esta tesis.



Ambrosía ignota
Es difícil describirle, porque sus párpados
me ciegan cuando me cubren de sus ojos

Preliminar

El proceso del lenguaje, en el análisis de obras literarias, es limitado en cuanto al estudio estructural de los géneros literarios. Por ende, también la percepción que se posee del lector y de la confirmación de ciertos dogmas. De tal forma, esta tesis labró su camino, pretendiendo un espacio en la perspectiva de la semiología, teoría de las características de los códigos y signos.

Antes de cualquier silogismo, indicio y la merecida dedicatoria, es necesario lo siguiente: El nombre del tema de esta tesis "Acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al cuento Elecciones en Guatemala" y el formato del estudio utilizado, fueron valiosas indicaciones de profesionales como la Master Aracelly Mérida, sumado a ella, las acotaciones del M.Sc. Sergio Morataya y Master Elpidio Guillen, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sobre todo, la esencia construida en esta investigación es haber dado vida a la nueva escuela de análisis de obras literarias "El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional". El camino librado, como sugerí en un inicio, fueron confesiones de lecturas, halladas en libros de historia, sociología, lingüística, psicología, filosofía, política, entre otros.

Las diez funciones, subdivididas, de "El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional", analizaron el cuento "Elecciones en Guatemala" y fue así como se conoció a los personajes, concepto generacional, tratado de ciencia y arte, flujo informativo de las locaciones, inconsciente de la obra, sentido de pertenencia, corpus de la obra, libertad condicional, personaje libre y sello autoral.

Cabe destacar, hay datos que un escritor no brinda cuando desarrolla una historia —a veces es un recurso o condicionalidad—, pero cuando el lector utilice "El

Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional", por lógica y conocimiento de lo entendido, poseerá la oportunidad de interpretar y de ahondar en ese terreno —de análisis de obras literarias—, donde la realidad de lo observado, aun pareciera una dimensión desconocida.

"El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional", es estructural y funcional, al analizar una obra —en diez partes, subdivididas— y su respectivo género literario. Dicho estudio se descifró en la biblioteca. Claramente, signos y símbolos accidentales e incidentales invadieron a un nuevo método, Cabe decir, la morfología del cuento de Vladimir Propp, fue integrado paralelamente, solo para ser un punto de referencia en esta tesis ¡De qué otra forma se propone o se argumenta una nueva teoría! Por supuesto, el estudio continuará.

Umberto Eco en el "Tratado de Semiótica General" indicó que «un tratado no es una carta constitucional. Simplemente expone el estudio actual de la disciplina». Si bien es cierto, un proyecto de semiótica es amplio, debo aclarar, no formé un "Tratado" de códigos o signos, pero si una teoría, que en todo caso los involucra, para ello "El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional". Y cito de nuevo a Eco «el uso natural de los diferentes lenguajes, evoluciona y transforma códigos y signos, para mencionar el mundo y estados del mundo».

¡Explico mejor! Aquí un ejemplo y porque este preliminar es lo más libre: Autores que propusieron teorías "antiguas" de filosofía o de canciones —por mencionar extremos—, muchas veces se pierden en el devenir de los años y los mencionan otros, con menos fuerza. ¡Re explico la cita de Eco! Toda "cosa" se argumenta para estudiar una "cosa" y decirla con otros signos.

¡Planteo con más fuerza! De alguna manera quité protagonismo a la morfología del cuento de Vladimir Propp en esta tesis y di protagonismo a "El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional". ¡Re planteo! esta nueva escuela de análisis de obras literarias, bien lo pueden utilizar estudiosos, docentes,

estudiantes, lectores en general y examinar una novela o un cuento a consciencia. Eso si existiese un definición de consciencia generalizada y/o civilizada, a partir de lo intelectual, moral y quizá lo industrial del concepto, aunque, ello pareciera un tanto consumista ¡Por qué no! Si ello nos acerca a la próxima estadía, es lícito. Quizá debamos leer más del propio signo y de su consciencia!

Reitero, acercándome a esta tesis de otra manera —la oficial—, la misma se situó en las primeras elecciones presidenciales democráticas de Guatemala. También, se argumentó el contexto político, los 36 años de conflicto armado y las consecuencias halladas en la población guatemalteca. Lo anterior, con el objeto de analizar el cuento "Elecciones en Guatemala", —del escritor Marco Augusto Quiroa— y observar a los personajes, locaciones y demás características que les fueron dadas, las cuales otorgaron conclusiones claras, para evidenciar al autor del cuento en mención. *Más acotaciones en el interior de este estudio.*

Estudiar el cuento "Elecciones en Guatemala" con la metodología de Vladimir Propp y con el "El Autor, La Obra y los Personajes, bajo libertad condicional" otorgó la posibilidad de explorar otras realidades de escuelas de análisis de obras literarias. Cabe reiterar —una vez más—, lo esencial de esta tesis es la nueva teoría en mención y la existencia de un lector activo y el hallazgo de un escritor condicionado a la realidad, ficción o algún hecho. Para concluir este preliminar, el fortalecimiento de esta teoría continuará —sin duda alguna— y quizá la propuesta de nuevos géneros literarios, pero ello será objeto de otro estudio, próximamente.

Finalizo, dedico esta tesis, a mi papá Carlos Arnulfo Chacón Flores, a mi mamá María del Rosario Pérez López y a mis hermanos, Gabriela, Carlos y Cristian. A ellos, siempre. También, doy gracias a esta tierra, donde vuelo en parapente y viajo a la constelación de ambrosía ignota, para hablar de amor, de "cosas", de "signos" y de símbolos, que espero seguir decodificando y argumentando.

Índice

Resumen	i
Procedimiento para obtener datos e información	ii
Resultados obtenidos	iii
Introducción	iv

Capítulo 1 Marco Conceptual

1.1 Tema.....	1
1.2 Antecedentes del problema.....	1
1.3 Justificación.....	3
1.4 Planteamiento del Problema.....	4
1.5 Alcances y límites.....	5
1.6 Objetivo general.....	6
1.7 Objetivos específicos.....	6

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 La literatura en su representación general.....	7
2.1.1 El cuento en la historia de la literatura.....	9
2.1.2 El cuento en Guatemala.....	10
2.2. Biografía de Marco Augusto Quiroa.....	12
2.2.1 Contexto del libro “Semana Menor”.....	13
2.2.2 Contexto del cuento “Elecciones en Guatemala”.....	14
2.3. Contexto político y social de Guatemala.....	14
2.3.1 Contexto en el Gobierno de Guatemala 1954-1985.....	15
2.3.2 Sucesos políticos en Guatemala en 1982.....	16
2.3.3. Contexto de Guatemala durante el gobierno del General Ríos Montt 1982- 1983.....	18

2.3.4	Contexto en el Gobierno del General Oscar Mejía Víctores 1983-1986.....	19
2.4.	Antecedentes del estudio de las funciones del cuento.....	20
2.5.	Escuelas de análisis de obras literarias, para el acercamiento estructural con la metodología de Propp al cuento “Elecciones en Guatemala”.....	21
2.5.1	Descripción del estudio aplicado de las 10 funciones de “El autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”.....	22
2.5.2	Descripción del estudio aplicado de las 31 funciones del cuento, según Vladimir Propp.....	23

Capítulo 3 Marco Metodológico

3.1	Método y tipo de investigación.....	24
3.2	Técnica.....	25
3.3	Instrumento.....	25
3.4	Población.....	25
3.5	Muestra.....	25
3.6	Procedimiento.....	25

Capítulo 4 Análisis y descripción de resultados

4.1	Descripción textual del Cuento “Elecciones en Guatemala”.....	26
4.2	Argumento del Cuento “Elecciones en Guatemala.....	28
4.3	Procedimiento aplicado para el acercamiento estructural con la metodología de Propp al Cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” del Escritor Marco Augusto Quiroa, incluyendo también, a la escuela de análisis de obras literías “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”.....	28
4.3.1	Lenguaje controlado.....	29
4.3.2	Observaciones.....	29
4.4	Método y estructura para analizar el Cuento “Elecciones en Guatemala”.....	30

4.4.1	Análisis aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” con las 10 funciones de “El autor, la obra y Los personajes, bajo libertad condicional”.....	30
4.4.2	Análisis y síntesis del estudio aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” según las 10 funciones de “El Autor, La obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”.....	40
4.4.3	Análisis aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” según El método de las 31 funciones al Cuento de Vladimir Propp.....	43
4.4.4	Análisis y síntesis del estudio aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala”, según las 31 funciones del Cuento de Vladimir Propp.....	46
	Conclusiones.....	47
	Recomendaciones.....	48
	Referencias bibliográficas.....	49
	Anexo.....	52

I

Resumen

Título: Acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al Cuento “Elecciones en Guatemala”

Autor: Luis Ricardo Chacón Pérez

Universidad: Universidad de San Carlos de Guatemala

Unidad

Académica: Escuela de Ciencias de la Comunicación

Problema

Investigado: ¿Cuál es la estructura del Cuento “Elecciones en Guatemala” tomando como base el estudio morfológico de los cuentos de Propp y "El Autor, La Obra y Los Personaje, bajo libertad condicional", para especificar la coyuntura y sello autoral que Marco Augusto Quiroa poseía para escribir el género literario en mención?

Instrumento

Utilizado: Para esta investigación se propuso "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional" por primera vez como Escuela de análisis de Obras Literarias, con el objeto de obtener un acercamiento estructural a la metodología de Vladimir Propp. De esa manera observar en partes la perspectiva, distinta, de los Cuentos Populares.

Asimismo, este estudio, se ubicó en el tiempo y se consultaron tesis y libros que trataran del conflicto armado en Guatemala, de 1954 a 1985, lo cual permitió hacer una comparación de ambos estudios de análisis de obras literarias, para conocer la estructura metodológica del Cuento "elecciones en Guatemala" de Marco Augusto Quiroa.

II

Procedimiento para obtener datos e información

Para el desarrollo de la recolección de datos, se vació y ordenó la información obtenida; Se accedió al libro "Semana Menor" del Escritor guatemalteco Marco Augusto Quiroa y, en el mismo, se escogió el Cuento "Elecciones en Guatemala", por lo representativo que es ese trabajo literario en la época. También conoció la entrevista que le fue realizada a Quiroa en "Magazine 21". Además, se recurrió a la historia de Guatemala de 1954 a 1985 para contextualizar la década de los 80' y así reconocer el sello autoral de Quiroa.

Como primer recurso se accedió a la Escuela de análisis de obras literarias "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional" —*metodología concebida en esta tesis*— que permitió en 10 tablas, subdivididas, conocer la estructura con que cuenta el cuento "Elecciones en Guatemala". En el análisis en mención, se conoció detalladamente a los protagónicos y antagónicos, locaciones, inconsciente de la obra y del sello autoral de Quiroa, entre otros aspectos del Cuento, el cual fue objeto de estudio.

Sobre todo, se tuvo un acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp, erudito ruso, dedicado al análisis de los componentes básicos de los cuentos maravillosos. Lo cual, también, en esta ocasión se utilizó la escuela de análisis de obras literarias, mencionada en el párrafo anterior, para identificar elementos narrativos y estructurales de los cuentos populares..

III

Resultados obtenidos

De los resultados obtenidos se puede mencionar que, la escuela de análisis de Obras Literarias “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional” y el acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al Cuento "Elecciones en Guatemala" del libro "Semana Menor" de Marco Augusto Quiroa, correspondió a su época, así como escenarios, personajes y contexto político. Por tanto, Quiroa, utilizó su sello autoral a la realidad que vivía la población guatemalteca en el área rural y urbana, cuando se aproximaban las elecciones presidenciales en 1985.

De la misma manera se corroboró, que los personajes y el Cuento al que hacemos mención, Quiroa se refirió totalmente a la condicionalidad del entorno, por lo que los hallazgos hechos con el método “El Autor, La obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”, revalida que la literatura en la mayoría de personas que se dedican al oficio de escribir es determinada de tal manera, que la libertad de lo dicho se limita a cuestiones sociales y de apetencias mismas del Autor, puesto que ellos —el escritor— debieran *únicamente* organizar escrituralmente lo que la información adviene en su mente. Qué los personajes y locaciones que han aparecido “al azar” sean el campo “cerebral” y lo proyectado como imágenes letradas, sea sólo transportación de la escritura al lector.

De tal manera, dicho acercamiento estructural del análisis de Propp involucró la segmentación del Cuento, evidenciando que en la literatura hay formatos, reglas y métodos para la creatividad y existe a veces la “inspiración” y acaso el talento, como se menciona en el método propuesto en esta tesis “El Autor, La obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”. Por ello se destacó que, la pedagogía debe estar en esferas lúdicas y subconscientes del ser humano y por ende en el escritor que *debiera* organizar locaciones y personajes, en un estado de inercia, por así decirlo, en una historia dada.

Cabe destacar que, “Elecciones en Guatemala” “se prestó” adecuadamente a la metodología de Vladimir Propp con las 31 funciones para analizar un Cuento. Donde se aclara que él estudia cuentos maravillosos, no populares, pero que también se puede someter al estudio de cuentos y populares, como se concluye en el párrafo anterior.

De esta forma, se visualizó un recurso híbrido de análisis, tras desarrollar en conjunto, el desarrollo de una nueva escuela de análisis de obras literarias, como El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional” —concebida y dada a conocer en esta tesis— con el acercamiento estructural y metodológico de las 31 funciones del Cuento, de Vladimir Propp; En esta ocasión, para el estudio del Cuento “Elecciones de Guatemala” del escritor guatemalteco Marco Augusto Quiroa.

Introducción

El estudio de la morfología del cuento de Vladimir Yákovlevich Propp y el método desarrollado con “El autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional” tras el análisis necesario, permitió conocer el estudio de dos Escuelas de análisis de obras literarias, al cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” del escritor guatemalteco Marco Augusto Quiroa.

En este estudio se conoció las 31 funciones del Cuento según Propp y las 10 funciones de “El Autor, La obra y Los personajes, bajo libertad condicional” con el cual se detalló el quehacer autoral de Quiroa, a partir de la separación de las partes del Cuento “Elecciones en Guatemala”. Cabe destacar, ambas escuelas literarias convergieron por primera vez.

El objeto fue el estudio del cuento “Elecciones en Guatemala” en la historia, en el contexto y la forma en que sus personajes literarios se desarrollaron dentro de una trama, en un género que es corto, pero grande en significado, en sus distintos avatares en el oficio de un escritor.

Cabe indicar, el estudio de los cuentos de Propp no se ha hecho en un escritor guatemalteco, porque únicamente analiza cuentos maravillosos y no populares o coyunturales. Esta ocasión se planteó “La morfología del Cuento de Vladimir Propp porque él mismo refiere que no todas las partes pueden ser analizadas en un cuento, allí la importancia del estudio y del contexto del Cuento en estas del mundo y de la influencia que motivó al acercamiento estructural de esta i

“Elecciones en Guatemala” fue estudiado en la historia misma de Guatemala alrededor de 1984, ya que Quiroa escribió en esos años el género literario que ocupó a esta tesis. De esa manera, se evidenció la coyuntura y sello autoral de Marco Augusto Quiroa, a través de la escritura de su propio Cuento.

CAPÍTULO 1

Marco conceptual

1.1. Tema

Acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al Cuento “Elecciones en Guatemala”

1.2. Antecedentes del problema

El estudio se sitúa en el año 1,984, cuando el escritor guatemalteco Marco Augusto Quiroa escribió el libro “Semana Menor”, precisamente el Cuento “Elecciones en Guatemala”. A manera de conocer el sello autoral se realizó un acercamiento estructural de los Cuentos, con la metodología de Vladimir Propp y con la escuela de análisis de obras literarias “El Autor, La Obra y los Personajes Bajo libertad condicional.

El Cuento, como género literario, permitió delicadezas en el estilo, en cuanto a forma se refiere, ya que le es consentida la utilización de figuras literarias que embellecen el relato. Arango Maldonado (2001). Las manifestaciones del cuento aparecen primeramente en las épocas primitivas de la literatura, cuya finalidad primitiva de los pueblos existen variedad de cuentos religiosos, mágicos, de iniciación, genealógicos, y estéticos. Bracamonte Orozco (1992: p 43–79).

El cuento en su inicios surge como una necesidad de contar dentro de la conversación, explica Catalán Bacaro de del Valle, Telma Gladys (1995), como una diversión en donde se contaban acontecimientos extraordinarios y maravillosos, siendo el dialogo su marco de referencia. Así el cuento surge como

una tradición oral, porque transmite los conflictos, costumbres y las formas de desenvolverse de una cultura con vivencias y experiencias.

Según Propp (1977), nadie ha pensado en la noción y la posibilidad del término morfología del cuento. Sin embargo, en el terreno del cuento popular folklórico, el estudio de las formas y el establecimiento de las leyes que rigen la estructura es posible, con tanta precisión, la morfología de las formaciones orgánicas. Dado que los cuentos son variados y es claro que no se les puede estudiar inmediatamente en toda su diversidad, hay que dividir el corpus en partes, clasificándonos.

Adjunto a la metodología de Propp, se incorporó otra Escuela de análisis de obras literarias llamada "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional" con el objeto de separar en 10 partes la estructura de un género literario, para efecto de este estudio, en el Cuento "Elecciones en Guatemala". Ello recogió impresiones de ambas escuelas, paralelamente.

Asimismo, Propp, (1977: p 21) dice que para el análisis de un cuento no necesariamente deben existir las 31 funciones que el estructuró. Así es pues, que para este estudio se evaluó esas posibilidades, puesto que es una opción para conocer de la formación de los cuentos maravillosos, y populares, también, en esta región centroamericana, precisamente en un escritor guatemalteco.

En 1985, fechas cercanas en la que Quiroa escribió el libro "Semana Menor", también la nueva Constitución Política de la República de Guatemala cambió y con ello se fortaleció "La Libre Emisión del Pensamiento", la cual fue promovida por distintos canales de comunicación social. De este modo, Pérez Sánchez (2009: p 30) menciona las lamentables pérdidas humanas, como Oliverio Castañeda de León. Tales acontecimientos, entre otros, motivan, sin lugar a duda a Quiroa en el cuento "Elecciones en Guatemala", que esta tesis ocupó para su estudio, mediante la aplicación de cuadros de análisis literarios y comunicacional.

1.3. Justificación

El estudio morfológico del Cuento de Vladimir Yákovlevich Propp, junto a "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional" fijaron una intervención comunicacional y de análisis de obras literarias al Cuento "Elecciones en Guatemala" del libro "Semana Menor" de Marco Augusto Quiroa; Dado que el género literario en mención, contempló el contexto de los personajes en la Obra, así como del imaginario de Quiroa en la década de los 80'.

Asimismo, las 31 partes con que estructura un Cuento Propp y las 10 funciones, subdivididas, de la Escuela de análisis obras literarias "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional", incorporaron el análisis necesario para conocer elementos literarios y coyunturales que aporta el Cuento "Elecciones en Guatemala" de Marco Augusto Quiroa, escritor guatemalteco.

Además de cualitativo la metodología de Propp, el mismo resaltó en su estructura las distintas partes del "cuento maravilloso", hasta decodificarlas, en un orden de ideas que brindan una descripción, según sus segmentos constitutivos y una relación de las partes, que en su conjunto, no todo elemento literario se encuentra.

La metodología de Propp y "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional" reconocieron el valor que tienen los acontecimientos en el imaginario de las personas y en Quiroa. Para ello, se sugirió la intervención de este estudio próximamente, donde se involucren ambas escuelas, opcionalmente.

Dado lo anterior, se realizó esta tesis para conocer la forma de escribir de Quiroa, el cuento en la historia, en el contexto, y la forma en que sus personajes literarios se desenvuelven dentro de una trama, en un género que es corto. La comprensión de cuentos fue provechosa, porque al conocer ambos estudios, se comprendió, en distintos términos, la escritura del escritor en mención.

1.4. Planteamiento del problema

Para este estudio se seleccionó el cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” del escritor Marco Augusto Quiroa. El contexto del género literario en mención, expone a los personajes en un escenario donde se evidencian los detalles de los mensajes en el espacio y tiempo de su formación.

La morfología del cuento de Vladimir Propp, sumado a ello "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional", de antemano, permitió crear un híbrido en la metodología de análisis de obras literarias. De tal forma, se despejó las relaciones intrínsecas con que se erige “Elecciones en Guatemala, seguido de lo acontecido en 1985, cuando escribió el cuento en mención, Quiroa

Además, se reconoció el sello autoral del escritor guatemalteco, Marco Augusto Quiroa, en 1985, en la literatura y en un punto neural de la historia social/política de Guatemala. Para ejecutar dicho estudio, se describió el contexto “real” del cuento “Elecciones en Guatemala”, en una posición, donde el estudio crítico literario no es lo esencial, sino los personajes y el mensaje implícito.

El planteamiento a resolver en esta tesis fue ¿Cuál es la estructura del Cuento “Elecciones en Guatemala” tomando como base el estudio morfológico de los cuentos de Propp y "El Autor, La Obra y Los Personaje, bajo libertad condicional", para especificar la coyuntura y sello autoral que Marco Augusto Quiroa poseía para escribir el género literario en mención?

1.5. Delimitación

a. Alcances

Cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” del escritor Marco Augusto Quiroa, el cual fue escrito en la ciudad de Guatemala en 1,984. Asimismo, esta tesis se elaboró con base al estudio de Propp, según el estudio morfológico del cuento y las diez funciones, subdivididas, de la escuela de análisis de obras literarias “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”.

b. Límites

Este estudio se limitó al conocimiento de los personajes, locaciones e historia del cuento “Elecciones de Guatemala”, según el contexto real y el oficio autoral de Quiroa, como base a su imaginario en la décadas de los 80’.

1.6 Objetivo general

- Realizar un acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al Cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” del escritor Marco Augusto Quiroa, lindante a la escuela de análisis de obras literarias “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”.

1.7 Objetivos específicos

- Describir el contexto histórico en que el Cuento “Elecciones en Guatemala” fue escrito.
- Analizar estructuralmente el cuento “Elecciones en Guatemala”.
- Enumerar el quehacer autoral de Marco Augusto Quiroa, en el cuento “Elecciones en Guatemala”.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1 La literatura en su representación general

En su acepción general e indeterminada, el escritor guatemalteco David Vela (1,985) conceptualiza desde el punto de vista que ha dado en llamarse erudito, se entiende por literatura (de la voz latina littera: bellas letras), el conjunto de obras bien y bellamente escritas.

De esa forma Vela, sugiere al ir sorteando las dificultades de toda definición, dado que la literatura es el conjunto de obras que expresan la verdad y la belleza por medio de la palabra y que, perpetuando el pensamiento y el sentimiento humano, constituye una de las más amplias manifestaciones de la cultura en las letras.

Por su parte, Angelo Marchese y Joaquín Forradellas en el diccionario de “Retórica, crítica y terminología literaria” (1986 p 246) describen a la Literatura como un calco del griego “grammatiké” en sus orígenes, pues parece estar ligada la escritura, a la capacidad de la manipulación de la palabra en los códigos culturales sometidos al arte de escribir.

Además, Marchese y Forradellas refieren que la gramática, la retórica y la estilística, dinamizan la posesión de las reglas tradicionales de la escritura. Sin embargo, a pesar del nombre literatura, la retórica y la prosodia se refieren al lenguaje hablado y que la recepción de la obra literaria, hasta nuestros días, es fundamentalmente oral.

La literatura puede considerarse, no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes (<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/>

[literatura.asp](#)). Ya que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, como las diferentes formas con que la gente se relaciona con lo escrito y con lo que lee.

Asimismo, la cita se extiende y refiere, que la literatura es cualquier texto que por una razón u otra, desempeña un papel en un contexto social, la cual se relaciona con su entorno y lo que diferencia de él, a su comportamiento, para los fines que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

Literatura es el arte que emplea la palabra hablada y escrita como forma de expresión. Además de ser un conjunto de producciones literarias compuestas en determinada lengua o en determinado periodo. Como paradigma, la literatura española, logró situar en tiempo y espacio a la literatura en una acepción que reúne requisitos de ser exponencial en distintos contextos y que contempla su forma y origen. Enciclopedia "Laurusse" (1997: p 617)

El Escritor Mario Roberto Morales describe que la literatura es un resultado social que cumple funciones sociales, políticas e ideológicas (Rodríguez, Carmen 1995). Asimismo, Morales aclara que especialmente en nuestro medio, la literatura, pone énfasis en lo pragmático, es decir, creyendo en la importancia de la literatura en la sociedad y en el papel determinante del escritor como un ente social.

Finalmente, la literatura, resalta Rodríguez, está en el interés de proyectar el aspecto sociológico, respaldado, entre otras formas, por la Sociología General y el de Crítica Estructural, porque la formación sociológica y estética, constituye un tema ideal para el estudio de la persona que aborda cualquier género literario.

2.1.1 El cuento en la historia de la literatura

El Cuento, entendiéndose por Cuento del mal llamado Cuento de hadas, (en frances conte populaire o ingles Fairy tale); Así lo denominan Marchese y Forradellas (1986: p 86), “No hay definición exacta, ya que existen cuentos de hadas sin hadas, (barba azul) y se tiende a utilizar la voz alemana “märchen” o la italiana “fiaba”, que designa un relato de aventura o fantástico, desarrollado en un mundo irreal, o por lo menos, no localizado en tempo ni espacio, de origen popular y transmitido oralmente, en el q viven personajes dotados de poderes excepcionales, como hadas, brujos, ogros, duendes, etc. Se empezaron a recoger y estudiar en el siglo XIX.

Una definición de cuento se encuentra en la “Historia de la literatura hispanoamericana” (2001 P. 43) Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

E cuento es una narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular (<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>). En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

Otras definiciones, el cuento se acredita a la aceptación y propagación de este género, dado que algunas de ellas corroboran la importancia que ha prevalecido en estas pequeñas historias, en diferentes épocas y puntos geográficos. Villar Anleu, Clara Luz (2001 p 44).

Anderson Imbert, en el libro “Teoría y Técnica del cuento” (1954), dice que Cuento es una idea presentada de tal manera por la acción e interacción de personajes

que produce en el lector una respuesta emocional. Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos y físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución; conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.

Imbert, propuso otra definición: El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

2.1.2 El cuento en Guatemala

Villar Anleu, Clara Luz (2001-52) Indica que en Guatemala bajo la confluencia de la cultura española con las culturas propias de esta tierra, se ha recorrido algún camino por los campos literarios. Partimos de las primeras manifestaciones prehispánicas, (aunque algunas de ellas no sean precisamente obras literarias en el actual sentido de la palabra, como el Popol Vuh, el Rabinal Achí y el Chilam Balam, que constituyen el germen de la literatura guatemalteca que hoy conocemos.

El cuento en sí, tiene su punto de partida en el siglo XIX, con José Batres Montufar (1809 - 1844), a quien se considera fundador del cuento guatemalteco. Nuestra historia reconoce en sus *Tradiciones de Guatemala (Don Pablo, El Reloj y Las Falsas Apariencias)* los primeros cuentos guatemaltecos. En ellos la riqueza narrativa fluye a través del verso y la estrofa, provistos de gran armonía y flexibilidad son un reflejo irónico de las costumbres de la época.

En una selección del cuento hispanoamericano del siglo XIX de Santiago Londoño Véliz, se toma a José Milla y Vidaurre (1822 - 1882), como máximo representante del relato breve en Guatemala, a través de sus *Cuadros de Costumbres*. En esa selección figura *El Zajorín* y se otorga a Milla el atributo del *mejor prosista de Guatemala*. (1982).

En 1914, aparece la publicación de *El hombre que parecía un caballo* de Rafael Arévalo Martínez (1884 - 1975), y con él se inicia el verdadero cultivo del cuento en Guatemala. Autor modernista, Arévalo Martínez publica después, otros cuentos llamados Psicozoológicos, como *La Signatura de la Esfinge* (1933), y varios más con los que se consolida y expande la creación cuentística en Guatemala.

Carlos Samayoa Chinchilla (1898 - 1973), publica en 1934, su libro de cuentos "*Madre Milpa*", destacándose como autor criollita que expresa en forma sencillamente artística situaciones campestres, vernáculas o históricas. Su narración es armoniosa y perfeccionista. Tanto Francisco Méndez como Mario Monteforte Toledo y Carlos Samayoa Chinchilla pertenecieron a una agrupación formada en 1930, que fue llamada "Los Tepeus", integrada además por Miguel Marsicovétere y Durán, Antonio Morales Nadler y Manuel Galich. Todos ellos dentro de su inclinación literaria incursionaron en la creación cuentística

Virgilio Rodríguez Macal (1916 - 1964), tomó de la fauna, flora y geografía guatemalteca elementos que configuró en una forma muy especial de cuentística. Ausente de rebuscamientos técnicos y conservando caracteres criollitas, contribuyó con obras de reconocido valor literario, que lo colocan en lugar trascendente de nuestras letras, tales obras son: *La Mansión del Pájaro Serpiente* (1942), cuentos de animales; *Sangre y Clorofila* (1948), cuentos de vaquería; *Cuatro Cuentos Diferentes* (1960) y *El Mundo Del Misterio Verde*" (1958). Haremos una mención especial de Miguel Ángel Asturias, (1899 - 1974), ya que su abundantísima producción abarca muchas etapas en el desarrollo de la literatura guatemalteca, debido a los diferentes años en que publicó.

El escritor guatemalteco Marco Augusto Quiroa 1937-2004 con sus libros “Ayer y hoy” , “Doña Mazacuata y otros animales”, “Gato Viejo” y “Receta para escribir un cuento y otros Cuentos” representa al sub género literario de la literatura el cuento guatemalteco durante la segunda mitad del siglo XX.

2.2 Biografía de Marco Augusto Quiroa

Marco Augusto Quiroa nació en 1937 en Chicacao, departamento de Suchitepéquez, Guatemala. Escritor y pintor. Como cuentista publicó Semana Menor (1984), premiado con el Quetzal de oro de la Asociación de Periodistas de Guatemala al mejor libro del año. Gato viejo (1990); Receta para escribir un cuento y otros cuentos (1996); Doña Mazacuata y otros animales (1998).

También Quiroa es Maestro de narrativa al ganar tres veces el primer premio en los Juegos florales de Quetzaltenango. Premio único del Concurso de cuentos “Carlos Novella”, el más importante del país, en dos oportunidades: 1990 con Plaza Mayor y 1994 con El mojado y la seca. Emeritísimo por la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Miembro fundador del grupo literario La rial academia.

Como Pintor fue de los grandes de la plástica guatemalteca. En la década de los 60 fundó junto con Roberto Cabrera y Elmar Rojas el Grupo Vértebra, el cual se convertiría en punto referencial obligado dentro del arte guatemalteco. En noviembre del 2003 fue electo al Congreso de la República de Guatemala, por el partido Alianza Nueva Nación. Falleció el 31 de octubre de 2004.

En la entrevista realizada a Marco Augusto Quiroa por Magazine 21, publicada en el sitio <http://www.latinartmuseum.com/quiroa.htm> exponen la entrevista de semblanza donde declaró y dio a conocer algunas de sus vivencias en Guatemala y el conflicto armado “¿Porque nunca se fue de Guatemala? Yo no salgo ni

aunque me saquen. Me sacan por un lado y me meto por el otro... (Risas)". Yo no puedo vivir en otro país. Para empezar, no hablo otro idioma. Yo hago arte para mi país. Si eso es localismo, ser folclórico o encerrarse en un mismo estilo... no me importa. Lo que me gratifica es encontrarme a una persona en un velorio, un centro comercial o una cantina, y que me diga 'Yo leí algo suyo y me gusta mucho, porque me identifico con lo que usted dice'.

Además, mencionó sobre su formación artística y de ser egresado de la Escuela de Artes Plásticas y que en la actualidad (2002), él responde "La generación de la que yo fui parte ha sido la más valiosa y más talentosa que ha salido de allí, pero no es culpa de la escuela. Nosotros nos formamos en la Revolución de Octubre (1944). Somos el resultado de ese fermento, de ese clima, esa democracia que se vivió en el país. Los jóvenes ahora tienen la mala suerte de no haber estado durante esos 10 años. No la Guatemala que ustedes conocen, finalizó.

2.2.1 Contexto del libro "Semana Menor"

Ramón Luis Acevedo, comenta que Marco Augusto Quiroa en el libro *Semana Menor*, aborda con demoledora ironía e irreverencia frente al discurso oficial, la vida triste y desesperanzada de seres anónimos perdidos en los pueblos provincianos y en los barrios pobres de Guatemala. También alude que dentro de su escritura percibe la huella de Monterroso (escritor de cuentos, guatemalteco) en algunos excelentes mini cuentos, en la concisión y transparencia del lenguaje, en la mirada irónica frente al mundo contemporáneo y la naturaleza humana.

Además, Acevedo recalca que contrario a Monterroso, cuyos cuentos se apoyan mucho en la tradición literaria y en las debilidades de la naturaleza humana en general, los relatos de Quiroa están muy localizado en el social y cultural específicamente guatemalteco. Esto también se manifiesta en su lenguaje, sobrio

y preciso, el cual, sin hacer en general excesivas concesiones a lo dialectal, es indudablemente guatemalteco.

Otro elemento que conviene destacar es el seguro dominio del lenguaje. Sobrio, preciso y coloquial, fluye con naturalidad a través de casi todo el libro. Asimismo, suele alcanzar densidad, lírica, metafórica, imaginística. Esta versatilidad tiene mucho que ver con su marcada preferencia por el monólogo. De hecho, en muchos de los cuentos no es la acción la que interesa, ni la recreación del ambiente, sino el personaje, o más bien la voz que narra.

2.2.2 Contexto del cuento “*Elecciones en Guatemala*”

Prometen construir puentes sobre ríos torrentosos; escuelas, gimnasios y hospitales de ‘mente sana en cuerpo sano’. En el cuento *Elecciones en Guatemala*, Quiroa demuestra fehacientemente la postura de Acevedo al comentar que el libro *Semana menor*, evidentemente se construye un escenario en el que, el territorio guatemalteco se ve involucrado en 1984 con todo lo referente al conflicto armado y las distintas posiciones de las personas en ese momento histórico.

2.3 Contexto político y social de Guatemala

A continuación se relata distintos contextos notables que se vivieron en Guatemala de 1954 a 1985, pero se recalcará en los años 1982 a 1985. Esta historia detallará en tiempo y espacio la trayectoria que llevó al territorio guatemalteco a la transición democrática en las elecciones a presidente electo. La intención de recopilar a grandes rasgos es proyectar el carácter que sustentó ese período para los ciudadanos y políticos en el país.

2.3.1 Contexto en el Gobierno de Guatemala en 1954-1985

La historia en Guatemala de 1954 a 1985, esta signada por el constante ahogo de las demandas populares por un Estado represivo conformado mayormente por un Ejército al servicio de las clases dominantes, que se gestaron a partir de la Colonia o del largo período liberal. Éstas, en su afán de acumular mayor riqueza, han mantenido los medios de producción a un bajo nivel de desarrollo para justificar así, el pago de míseros salarios. Y, lo que es más grave, han impedido el acceso de las masas a los medios de producción y los beneficios que de ello se derivan para alcanzar un mejor nivel de vida. Carta citada en libro Formación Guatemalteca II (2003: p.107).

La década de los setenta implica una segunda fase armada para las organizaciones revolucionarias guatemaltecas, es decir, una pre-composición como táctica y logística de esfuerzo contra insurgente. Tesis de Albornoz Pellecer (2002). La guerra se traslado de la región oriental y del área urbana capitalina hacia los departamentos del noroccidente, asumiendo el accionar rural una importancia estratégica mayor que el accionar urbano. Dicho accionar rural expandirá la composición social, étnica y cultural de los participantes del conflicto armado interno.

Continuando con los hechos en Panzos, Alta Verapaz, en mayo de 1978, una manifestación de varios cientos de campesinos es reprimida violentamente por el ejército nacional con un saldo de trescientas personas asesinadas. Por esta masacre, Estados Unidos suspende la ayuda militar a Guatemala, sin embargo Israel inicia la ayuda a nuestro país.

La represión urbana y rural a lo largo del gobierno de Romeo Lucas García alcanzará niveles de brutalidad, no conocidos hasta ese momento. Especialmente las desapariciones forzadas y la represión selectiva.

El 31 de enero de 1980 un grupo de campesinos, estudiantes universitarios e integrantes de organizaciones populares, exigiendo el fin de la represión y buscando llamar la atención en cuanto a los desmanes, llevado a cabo por el régimen del oscuro militar Lucas García, ocupa la embajada de España. A diferencia de la ocupación de la embajada brasileña, este suceso finalizó violentamente luego de que el ejército de Guatemala diera a muerte a los que exigían sus derechos, quemando la sede diplomática.

Desde 1964 hasta 1985. Formación Guatemalteca II (2003: 112-113). Las condiciones no cambiaron en Guatemala. Se vivió durante esos años en constante temor y guerra debido al ahogo de las conquistas logradas en 1944 a 1954 y el cierre de todo espacio de participación democrática. Por eso la constante que siempre se va evidenciar son los gobiernos militares represivos y con escasa visión de futuro.

El temor al éxito guerrillero, más la probable participación electoral del ex presidente Juan José Arévalo, forzó el rompimiento del orden constitucional mediante un golpe de Estado perpetrado por el ministro de Defensa, Enrique Peralta Azurdía, quien se autoproclamó jefe de Estado. De ahí en adelante, hasta 1985, lo usual fue manipular los resultados electorales para favorecer a los Ministros de la Defensa, que se lanzaban como candidatos, estando en el cargo.

2.3.2 Sucesos políticos en Guatemala en 1982

En el primer trimestre de 1982 Guatemala vivió el final de las elecciones generales efectuadas el 7 de marzo. Tomo IV Historia general de Guatemala (1997: 66-67). El ambiente político no era el más adecuado para un evento electoral, pero, como en años anteriores, la propaganda electoral ocupó espacios en los periódicos, la televisión y la radio y los candidatos recorrieron el país exponiendo sus programas de gobierno.

En esa ocasión sólo la coalición oficial PR-PID presentó un candidato militar para la Presidencia, el General Ángel Aníbal Guevara, a quien acompañaba como candidato a Vicepresidente el Licenciado Ramiro Ponce Monroy. Los otros partidos políticos participaron con candidato civiles, lo cual era ya un cambio notable que podría interpretarse como la toma de conciencia entre los líderes de los partidos políticos de que la solución de los problemas nacionales no estaba en el establecimiento de gobiernos represivos.

Las elecciones se realizaron el día fijado, y asistió a las urnas casi un millón de electores. Como ninguno de los candidatos obtuvo mayoría absoluta, correspondió al Congreso seleccionar, en elecciones de segundo grado, al nuevo presidente entre los dos que obtuvieron mayoría de votos. Se eligió a la planilla que había obtenido la mayor cantidad de sufragios, según los cómputos oficiales, que era la de los partidos oficiales PR y PID. Desde antes de que se publicara el cómputo oficial, los partidos de oposición declararon que se había cometido fraude y pedían la anulación de las elecciones. Esta vez había decisión de no permitir el fraude.

Los candidatos de partido de oposición encabezaron manifestaciones públicas de protesta. Ante tal situación un grupo de oficiales jóvenes decidió intervenir, sublevándose contra el gobierno el 23 de marzo de 1982. Las fuerzas rebeldes rodearon el Palacio Nacional y capturaron al General Lucas y a Otros Jefes militares. En la Proclama de ese día, se declaró que el presidente había sido depuesto por los repetidos fraudes en la administración pública, y que el ejército se sentía obligado a asumir el poder para establecer un régimen de legalidad que garantizara unas nuevas elecciones limpias y libres.

La actividad contrainsurgente del ejército es complementada a partir de 1982 según detalla la tesis de Albornoz Pellecer (2002: p. 41), con la creación de la patrullas de autodefensa civil PAC. El proyecto político ideológico “techo, tortillas y trabajo”, la puesta en funcionamiento de las aldeas modelo y polos de desarrollo,

áreas de control poblacional, similares a los campos de concentración nazi-fascistas.

2.3.3 Contexto de Guatemala durante el gobierno del General Ríos Montt 1982-1983

En el año 1982, la represión aumentaba contra los estudiantes que reconocían la corrupción de la que eran fuertemente sometidos a la inseguridad y ciertamente desconcertaba a Guatemala entera por la forma indiscriminada con que gran parte de la juventud era violentada. Suceso que el libro de Formación Guatemalteca II (2003: 123) detalla en lo siguiente:

“Los hechos de violencia se dieron a tal punto que el crecimiento de la Universidad de San Carlos de Guatemala se detuvo e incluso se contrajo. Los cuatros docentes se vieron seriamente afectados debido a la gran cantidad de profesores asignados o forzados al exilio.”

En 1983, con el plan Firmeza 83, el ejército busca ampliar la base de orgánica de las PAC, aislar a la población civil de la influencia de la guerrilla, recuperar a la población “que estaba bajo el control de la guerrilla” y conducir todas las operaciones psicológicas, para minar la moral de los y las guerrilleras. Albornoz Pellecer (2002: p. 41).

El golpe militar que derrocó a Lucas García fue el inicio de un proceso político que cuatro años más tarde entregó el poder a un presidente civil, electo popularmente en elecciones libres y sin fraude; pero la Junta Militar que tomó el mando del Estado actuó siguiendo el mismo patrón de otros gobiernos de facto: derogó la constitución, disolvió el Congreso y, al asumir atribuciones legislativas, decretó su propio Estatuto Fundamental de Gobierno.

También el Tomo IV Historia general de Guatemala (1997: p 67) describe que las elecciones generales efectuadas quedaron sin efecto, y por supuesto, el General Guevara no tomó posesión de la presidencia. Pocas semanas después, el nueve de junio, la Junta Militar fue disuelta y asumió la Presidencia el General Ríos Montt, quien fungía como Jefe de dicha Junta.

Ya con la totalidad del mando Ríos Montt incremento la lucha antiguerrillera mediante sus programas de “fusiles y frijoles”, que en la práctica se manifestaba en un paternalismo estatal de dos vertientes: frijoles para los afines y fusiles para los distintos. Estos últimos eran todos aquellos sospechosos de colaborar con la guerrilla. Fue con el auspicio de Gobierno de facto (y armaron) las Patrullas de Autodefensa Civil.

2.3.4 Gobierno del General Oscar Mejía Víctores, 1983-1986

Ante los crecientes rumores de golpe de Estado y las tensiones internas del Ejército, el 29 de Junio de 1983, Ríos decretó el Estado de Emergencia y un mes después anunció la convocatoria de elecciones generales para julio de 1984, como le exigían los partidos tradicionales. El 8 de agosto de 1983, su Ministro de Defensa, general Óscar Mejía Víctores, con el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos, se hizo del poder en un golpe de incruento.

En el Tomo IV Historia general de Guatemala (1997: 68) se describe como a Mejía Víctores no fue nombrado presidente sino Jefe de Estado, y conservó el rango de Ministro de Defensa, como dice la proclama del Ejército.

Luego de lo ocurrido con Mejía Víctores como el nuevo gobernante no hizo cambios en su Gabinete. Su actitud fue la del que sabe que sólo llega a cumplir una orden: propiciar el retorno a la elección de un Gobierno Constitucional. En enero de 1984 se organizaron las elecciones las elecciones de la Asamblea

Nacional Constituyente que debería redactar y promulgar una nueva Constitución Política, así como las leyes electorales y otras constitucionales.

Las elecciones se realizaron el primero de julio del mismo año, y el primero de agosto, el General Mejía Víctores instaló a la Asamblea Constituyente electa. Las liberaciones se prolongaron hasta el año siguiente, promulgándose la nueva constitución Política el 31 de enero de 1985, con vigencia desde el 14 de enero de 1986, día de la toma de posesión del presidente que saliera electo para el período 1986-1991

Finalmente se detalla en el En el Tomo IV Historia general de Guatemala (1997: p 70). Las elecciones generales para presidente, vicepresidente, diputados del congreso y corporaciones municipales se realizaron el 3 noviembre y, como no hubo mayoría absoluta para los dos primeros cargos, se realizó una segunda el 8 de diciembre, en la cual fueron elegidos para presidente y Vicepresidente Marco Vinicio Cerezo Arévalo y Roberto Carpio Nicolle, candidatos del Partido Democracia Cristiana Guatemalteca.

2.4 Antecedentes de la metodología estructural del cuento

La metodología estructural del cuento de Vladimir Propp, se adelantó en muchos aspectos a los trabajos de su tiempo, pero no se captó el alcance de su descubrimiento científico hasta el momento en que se introdujeron en lingüística y en etnología los métodos del análisis estructural.

En la actualidad, "*Morfología del Cuento*" es uno de los libros más conocidos y apreciados en el mundo de los estudios folklóricos. Por lo que el contexto, no es del todo determinante, como refiere Vladimir Propp en la morfología del cuento (1977: p 23) para realizar en paralelo, aunado sus influencias en el arte y recorrer de ideas de su obra literaria.

Al cuestionarnos sobre un instrumento de comunicación adecuado para crear una escuela de análisis literario, se propuso en la presente investigación a "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional" y se surgieron variantes para clasificar las formas con que Marco Augusto Quiroa escribió el cuento "Elecciones en Guatemala" del libro "semana menor", sobre todo en la figura con que el autor fija los detalles con que se desarrolla este género literario breve.

Propp utiliza el método estructural, por analogía, para analizar cuentos de hadas rusos. Al derribar un gran número de cuentos populares rusos en sus unidades más pequeñas narrativas, o *narratemes*, él fue capaz de llegar a una tipología de las estructuras narrativas, aun utilizadas en la actualidad.

Cabe resaltar que la morfología del Cuento, según Propp, integrado a "Elecciones en Guatemala" no se encontrará en toda la estructura de los cuentos, por tratarse primero de un Cuento no maravilloso y segundo porque es un género literario en mención es popular guatemalteco. Para ello, esta tesis consideró por primera vez "El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional", para conocer las partes de manera pormenorizada.

Debe percibirse ambas escuelas de análisis literario como un evento necesario en las comunicaciones y estudio de los géneros literarios, puesto que al utilizar el cuento "Elecciones en Guatemala" permite recobrar la confianza en los métodos aceptados como en los nuevos investigados.

2.5 Escuelas de análisis de obras literarias, para el acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al cuento "Elecciones en Guatemala"

2.5.1 Descripción del estudio aplicado de las 10 funciones de “El autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”

“El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”, es el método de análisis de obras literarias, cuyo estudio estructura a los distintos géneros literarios, para conocer sus partes. A su vez, para reconocer las palabras ordenadas y su significado en una historia, cuando esta alegra, entristece, informa, forma, crea la imaginación, pensamientos, emociones y razonamientos.

A lo largo de esta patria literaria, el infinito de ideas está en la palabra escrita, para luego ser palabra en movimiento en el aspecto teórico. De esa forma, la creación escritural e intelectual se adecua a un contexto que hace participar a los personajes en forma libre, en una historia, fábula y demás géneros que ocupan al escritor de manera intrínseca y de manera hábil al escribir y al ser leído.

La razón de este estudio es conocer el oficio del escritor, detectando cómo organiza a los personajes (de sus Obras) para transmitir sus ideas; sus gustos y apetencias; y conocer de sus atributos o deficiencias epistemológicas. También conocer su honestidad, al escribir argumentado en los distintos géneros literarios que utiliza. Para ello esta estructura, fortalece esas ideas, respaldado en la Ciencia y Arte, para reconocer el sello autoral.

Para efecto de esta tesis, se ejecutó la estructura de diez tablas examinadoras, funciones subdivididas, para analizar géneros literarios, llamándole “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”. En este estudio, se esclareció que la creación de ideas en el oficio de escribir, existe un proceso de pensamiento y ordenamiento que el escritor, cumple o no, al imaginar un espacio en la historia; Al observar locaciones, personajes y objetos paralelos o no, lógicos o no a “la realidad” descrita y contada por el autor.

2.5.2 Descripción del estudio aplicado de las 31 funciones de El cuento según la escuela de Vladimir Propp

Vladimir Propp prorrogó el formalismo ruso a la aproximación al estudio de la estructura narrativa. Morfología del cuento (1997: p. 6-7). En el enfoque formalista, estructuras de frases se han desglosado en los elementos analizables, o morfemas, y Propp utiliza este método, por analogía, para analizar las 31 funciones de cuentos de hadas rusos o maravillosos.

Propp analizó los Cuentos, al derribar un gran número de cuentos populares rusos en sus unidades más pequeñas narrativas o narratemes, Propp fue capaz de llegar a una tipología de las estructuras narrativas. Cabe destacar, no todas las funciones aparecen obligatoriamente en todos los cuentos maravillosos, en ocasiones podían ser omitidas, o bien repetidas. Su continuidad y ordenación de secuencia, por lo general es estable.

Desde el punto de vista morfológico, puede llamarse cuento fantástico a todo desarrollo narrativo que parta de un daño o de una carencia y pase por funciones intermedias para concluir en un casamiento o en otras funciones utilizadas como desenlace, tales como recompensa, apoderamiento del objeto de búsqueda, reparación del daño.

Además, Propp menciona que existe una uniformidad absoluta de la estructura de los cuentos maravillosos. Es decir, las variaciones de los detalles aislados o las excepciones no rompen el carácter constante de esta ley. Esta conclusión no invalida la riqueza y diversidad de los cuentos maravillosos, sino más bien orienta una nueva hipótesis: todos los cuentos parecen proceder de una misma fuente, de una fuente única, que puede ser psicológica, bajo un aspecto histórico social.

CAPÍTULO 3

Marco metodológico

3.1. Método y tipo de investigación

- **Aplicación del método Estructural y funcional:** Se realizó un acercamiento estructural con la metodología del cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor”, de Marco Augusto Quiroa, escritor guatemalteco. Cabe mencionar que este estudio se llevó a cabo, junto a la escuela de análisis de obras literarias “El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”.

- **Investigación analítica/ descriptiva/ cualitativa:**

Analítica. Buendía, Colás y Hernández (2000) indican que consiste en la descomposición de un todo en sus elementos para estudiarlas en forma individual, por separado, así como las relaciones que las une.

- **Descriptiva.** Ésta traza lo que es. Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de situaciones y eventos. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Suele implicar algún tipo de comparación o contraste y puede intentar descubrir relaciones causa efecto presentes entre variables no manipuladas pero reales.

Según el tipo de datos, la investigación

- **Cualitativa.** Recaba y analiza palabras y reacciones verbales.

3.2. Técnica

Para efecto de este estudio, los datos se recompilaron bibliográficamente, de libros, cuento “Elecciones en Guatemala” y entrevista a Quiroa, con el objeto de especificar el método y el análisis estructural del contenido.

3.3. Instrumento

La recolección de datos se hizo con Fichas bibliográficas y de resumen, internet, periódicos, libros; y una ficha de análisis

3.4. Universo

El Universo para este estudio fue el libro de Cuentos “Semana Menor” del escritor Marco Augusto Quiroa, porque su contenido permitió conocer la forma de escribir del autor en mención. Además del contexto histórico y dar a conocer elementos de los cuentos.

3.5. Muestra

Analítica y cualitativa del libro “Semana Menor” del escritor guatemalteco Marco Augusto Quiroa y dentro del mismo se escogió el Cuento “Elecciones en Guatemala”, dado que dicho texto aportó a la historia un valor agregado y también permitió reconocer el sello autoral de Quiroa.

3.6 Procedimiento

Se elaboró este estudio para realizar un acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp al Cuento “Elecciones en Guatemala”, junto a la escuela de análisis de obras literarias —como propuesta de esta tesis— “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”.

Capítulo 4

Análisis de resultados

Para el acercamiento estructural con la metodología Vladimir Propp al Cuento “Elecciones de Guatemala” del libro “Semana Menor” del escritor Marco Augusto Quiroa, se utilizó la Morfología del cuento (1928), de Propp, quien se adelantó en muchos aspectos a los trabajos de su tiempo, pero no se captó el alcance de su descubrimiento científico, hasta el momento en que se introdujo la lingüística y la etnología en los métodos del análisis estructural.

Cabe aclarar, para la presentación de resultados de las 31 funciones del Cuento en este estudio, no todas las funciones aparecen en el Cuento que nos ocupó, dado que en ocasiones se omiten o bien se repiten. Como se aclara adelante, los estudios de Propp, se refieren al análisis de Cuentos Maravillosos y Fantásticos, (los que se “limitan” a historias que rebasan la sensibilidad de la niñez y también reúnen público adulto) no así a los populares, como lo es “Elecciones en Guatemala”, pero por primera vez y en este estudio se realizó para comparar y estudiar a un género literario con estas particularidades.

Asimismo, “El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”, fue la metodología creada en esta tesis y se considero 10 funciones subdivididas, para analizar una obra literaria, en este caso “Elecciones en Guatemala”. En esta parte del análisis se conoce de manera específica a los personajes, antagonicos, locaciones, emociones y razones, incluido el sello autoral de Quiroa.

De acuerdo al enfoque que tiene este acercamiento estructural, para poder efectuar las metodologías anteriormente descritas, se describe antes el Cuento “Elecciones en Guatemala” y su argumento.

4.1 Descripción textual del Cuento “Elecciones en Guatemala”

Autor: Marco Augusto Quiroa

Miércoles

El año que ganó el mejor

LOS CANDIDATOS a la Presidencia de la República van de pueblo en pueblo repartiendo sonrisas y apretones de mano. Hablan en los mítines desde quioscos floridos cosechando aplausos y vítores de sus simpatizantes y el respetuoso silencio de los contrarios.

Prometen construir puentes sobre ríos torrentosos; escuelas, gimnasios y hospitales para cumplir con la vieja máxima de “mente sana en cuerpo sano”, calles pavimentadas, caminos asfaltados y donde haga falta porque con glorieta sembrada de enredaderas de reseda, arriates de rosales y hierba del pollo y en lugar especial viendo hacia la Alcaldía el busto de Tata Rufo al que sólo hablar le falta.

La gente les cree, son hombres de palabra.

Participan en debates, mesas redondas, teléfonos y dialogan amistosa y cordialmente con sus rivales sobre los problemas del país enfocándolos de manera realista y pragmática.

Sin demagogia, sin alzar la voz.

Las multitudes desfilan por las avenidas viviendo a sus candidatos mientras los militares en sus cuarteles miran por las troneras, alejados del mundanal al ruido, y se dedican a las actividades propias de la milicia: limpian aceitan sus armas, lustran las botas y practican sus marchas de sol a sol, hasta que todos levantan las piernas al mismo tiempo, igual a las coristas de Radio City en Rockefeller Center.

Al día siguiente de las votaciones y conocidos los cómputos, los derrotados se apresuran a felicitar al triunfador y brindan por la eficiencia del sistema democrático.

¡Y santos en paz!

No hay bochinches, ni violencia, ni golpes bajos.

Ni vencedores ni vencidos

En las calles las marimbas tocan sones alegres y hay abrazos mojados por lágrimas de alegría.

Ya se formó un comité de vecinos que recoge firmas en barrios y colonias, asentamientos y multifamiliares, para pedir al Congreso Nacional que reduzca el período presidencial a dos años, de manera que el pueblo pueda gozar con más frecuencia de esta fiesta cívica y no haya que esperar largos cuatro años, hasta marzo de 2086.

Amén.

4.2 Argumento del Cuento “Elecciones en Guatemala”

El Cuento trata el tema de las “Elecciones en Guatemala” como literalmente lo tomarían los habitantes del país en mención. Parece ser así, porque el contexto social, los personajes, los diálogos (o narrativas) poseen las características coloquiales y/o populares, del espacio y tiempo donde lo idealizó el escritor Marco Augusto Quiroa. Además, conserva la ironía, digna de muchos ciudadanos.

4.3 Procedimiento aplicado para el acercamiento estructural con la metodología de Propp al Cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” del Escritor Marco Augusto Quiroa, incluyendo también, a la escuela de análisis de obras literarias “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”

4.3.1 Lenguaje controlado

Para efecto del estudio del Cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor” de Marco Augusto Quiroa, se incorporó un lenguaje controlado dentro de las tablas examinadoras, para desarrollar el análisis y/o estudiar las partes.

LENGUAJE CONTROLADO	
El autor no hace referencia	“A”
Esta función no aparece	“B”
El autor no hace referencia pero por lógica de la lectura y de la narración y para efecto del estudio deducimos y/o argumentamos	“C”
El autor menciona lugares, nombres individuos o cosas, pero no las describe ni interactúa en ellas del todo, pero sirven de base para la formación histórica de la narración	“D”
Juicio de valor del lector y/o analista de la Obra:	“E”

4.3.2 Observaciones

El diseño de las 10 tablas de estudio de “El autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional” y de las 31 funciones del cuento según Propp, es a discreción de quien recaba datos del Cuento. Las respuestas dadas por el analista, tienen base en el lenguaje controlado, mencionado anteriormente.

4.4. Método y estructura para analizar el Cuento “Elecciones En Guatemala”

4.4.1 Análisis aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” con las diez funciones de “El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”,

I. Arquitectura de los personajes

El personaje ya posee una formación dada por el escritor. Ello nos permite conocer rasgos físicos descritos o no, además de saber pretensiones en las que se observará la diferencia individual y el comportamiento entre el o los personajes en la Obra.

Las características de esta función son:

Arquitectura de los personajes	Protagónicos		Antagónicos
	Candidatos a presidentes	Soldados	Población guatemalteca
Edad	“C” 40 a 50 años	“C” 15 a 35 años	“C” 15 a 35 años
Rasgos físicos	“A”	“A”	“A”
Vestimentas	“C” Traje formal, saco y corbata.	Camuflaje con tonos verdes.	Informal, casual.
Temperamento	Paternalistas	Jerarquía	Sumisos
Pretensiones	Ganar adeptos para llegar a la presidencia de Guatemala.	Defender la postura de los candidatos a presidentes.	Esperar que las promesas de los candidatos sean reales.

II. Concepto cultural generacional

El objeto aquí es evidenciar que el acervo generacional y cultural de la historia en la Obra es determinante para la concatenación de ideas. Las cuales pueden resumir conceptualmente el mundo que gira dentro y fuera de su propio contexto.

Las características de esta función son:

	País o región	Época de la Historia
Concepto cultural y generacional	Capital y departamentos de Guatemala	1980 a 1985
Pensamiento cultural	<p>“C”</p> <p>El desarrollo del pensamiento de los guatemaltecos se evidencia impostergablemente en sus acciones: El silencio, como anticipación de sus acciones es la resolución de los problemas aceptados de la época.</p>	
Generación representada	Personas que presenciaron el conflicto armado interno en Guatemala y las primeras elecciones democráticas.	

III. Tratado de ciencia y arte (*etimología de la escritura*)

Toda Obra que se jacte o no de ser consecuente con la realidad y el universo creado o imaginado por medio de la creatividad del escritor, sin duda alguna reúne involuntariamente elementos que evidenciados pueden ser estudiados por el arte y la ciencia en sus distintas ramas: La filosofía, psicología, Psiquiatras, política, Historiadores, antropología, pedagogía, religiosos, agnósticos, etc.

Las características de esta función son:

¿Qué rol cumple la historia de la obra?	“C” Posiciona a Guatemala en un tiempo determinado (1984). Por lo que es útil para la historia social y política coyuntural por lo sucesos que son representados: “Elecciones presidenciales” y sucesos anteriores a las elecciones en 1985, donde fue elegido el licenciado Marco Vinicio Cerezo.		
Neurosis o psicosis y efectos de la Obra	“C” Lo que se transmite en el Cuento es el silencio de la represión donde la mayoría prefería callar. Las marchas organizadas por comités y personas organizadas respondían y se comportaban de acuerdo a lo que podían decir y hacer, porque militares los observaban de cerca.		
Tratado de Ciencia – Arte	Protagonistas		Antagonistas
	Candidatos a la presidencia	Militares	Población guatemalteca
Razones de los personajes para actuar dentro del contexto	Discurso proselitista	Defender las decisiones del gobierno	Asistir de manera masiva sin razonamiento crítico a escuchar a los candidatos a la presidencia a quienes tienen simpatía política.
Emotividad	Euforia y diplomacia	Obedecen a un superior	Temor, sumisión

IV. Flujo informativo de las locaciones

En esta vertiente informativa de la literatura ha demostrado que el acto de escribir es un suceso que describe escenarios, personajes y conflictos, para darlos a conocer a la humanidad de manera ficticia o no. Esta imaginación del escritor crea recursos de información y sobreentiende el acerbo, la moral, la razón y el humanismo en el consciente mismo de los personajes en la Obra.

Las características de esta función son:

	Nombres de las locaciones	Objetos destacables
Flujo informativo de las locaciones	<p>“D”</p> <p>Pueblos y departamentos de Guatemala. Salones comunales para participar en debates, mesas redondas, telefonos. Avenidas y calles don los candidatos se desplazan para su proselitismo. Cuarteles militares. Centro de Votaciones presidenciales Asentamientos (barrios humildes), Barrios, Colonias, Asentamientos, Multifamiliares Congreso Nacional de Guatemala.</p>	<p>En las avenidas y calles hay marimbas (instrumento nacional de Guatemala) para reconocer la fiesta cívica de las votaciones presidenciales. Los distintos lugares mencionados por Quiroa en el cuento como Colonias y Barrios, asentamientos, pueblos etc. Representan las comunidades de escasos recursos económicos de Guatemala</p>
Importancia de las locaciones	<p>“D”</p> <p>La mayor parte de las locaciones son de escasos recursos, lo que expresa que los candidatos a presidentes preferían esos contextos para buscar la aceptación o votos del país.</p>	

V. Acto fallido (inconsciente de la Obra)

En este punto no se descarta todo aquello que pueda comprobarse a través de la intervención de la formación política y humanística del escritor: Acto fallido que por alguna razón intencional o no mueve a la historia a desarrollarse basada en la teoría de la creación literaria para descubrir declaraciones testimoniales del contexto o de los personajes. Esta probabilidad de existir, está sujeta a la estructura de la narración y al juicio crítico del lector.

Las características de esta función son:

	Formación humanística	Formación política
Acto fallido Inconsciente De la Obra	<p>“C”</p> <p>De forma intencional se expresa el silencio (como mecanismo de defensa) generalizado de la población guatemalteca. Además se desapruueba la conducta de represión interna hacia los guatemaltecos (as) y la explotación por parte de los políticos en Guatemala y sus promesas falsas.</p>	<p>“C”</p> <p>Evidentemente el autor utiliza su formación autoral para basarse de la política que predica o la que él desea más conveniente para exaltar las cosas negativas que obviamente afrenta Guatemala en la décadas de los 80’.</p>
Formación emotiva	<p>“C”</p> <p>Existe un sentimiento de cierto derrotismo, coherente con la época, como diciendo que nada cambiará y así será hasta el año 2086 si las cosas no cambian.</p>	

VI. Sentido de pertenencia

Este sentimiento evocativo se escapa a la voluntad autoral del escritor: Sentido de pertenencia, que de manera involuntaria (inconsciente) organiza el idiolecto de la Obra y forma creencias, dogmas, proselitismo, imaginativa y creativa para filtrar a través de esas características fortalezas o debilidades propiamente en la narración y personajes. Dando vida a una producción literaria que representa estados de pertenencia en sí misma.

Las características de esta función son:

Sentido de pertenencia	Fortalezas de locaciones		Debilidad de locaciones
	“C” Los lugares donde vivió la población guatemalteca y son nombrados por el autor, efectivamente representan la pobreza y las decadencias del país.		“C” No se puede evaluar debilidades con argumentos a las locaciones por individual, porque únicamente los menciona por nombres, no los describe. Este es un recurso de Quiroa, no así una debilidad.
	Protagonistas		Antagonistas
	Candidatos a la presidencia	Soldados	Población de Guatemala
Estrato Social	Económico alto	Económico bajo.	Económico bajo.
Fortaleza de personajes	Discurso prosélito y paternalista acentuado	Defienden claramente a los candidatos.	El pueblo es sumiso y nulo juicio crítico.
Debilidad de personajes	“D”	“D”	“D”
Comportamientos creados	Embaucadores, prepotentes	“D”	Observadores

VII. Corpus de la obra

La organización involuntaria de personajes, discurso e idiolecto en la historia y en las etapas del corpus de la Obra involucra el uso de la retentiva enciclopédica, memoria, sentimientos, carácter, creencia y temores del autor y del lector en la Obra, porque en este terreno emergen dos fenómenos: La imaginación y los sueños que dan estructura al Corpus.

Las características de esta función son:

	Juicio inicial	Conjetura supuesta (¿Qué existe antes de la historia?)	Creencias religiosas y políticas	Ilusiones y apetencias
Corpus de la obra	Los candidatos a la presidencia en apariencia son bien recibidos por la población guatemaltecas en las distintas áreas del país en mención. Hacen promesas y toda clase de proselitismo para alcanzar sus objetivos de ser electos.	Anterior a la historia existe el conflicto armado que había iniciado dos décadas antes. Por lo que indudablemente sostenía el argumento del autor (Quiroa) en la historia: El silencio sumisión y la escasa participación de los guatemaltecos ante toda actividad política.	Población guatemalteca: En su mayoría católica y evangélica. Candidatos a la Presidencia: pragmáticos. Se comportaban de acuerdo a las creencias y temores de la población guatemalteca para conseguir sus objetivos.	Candidatos a la presidencia: Ganar votos por medio de mítines asistiendo a salones comunales y pueblos de Guatemala. Población de Guatemala: Esperaban cambios a partir de las promesas de los candidatos, esperaban que todo mejorara.
Curva dramática	Las personas escuchan los discursos de los políticos en las distintas áreas del país y son convencidos por la demagogia y "las gente les cree que son hombres de palabra.		Hipótesis (Sujeto a comprobación. ¿Qué se inventó en la obra?)	
Ideología	"D" Capitalismo (área social del autor)		"D" Se expone que los guatemaltecos no cambiarán hasta el año 2086, y que el silencio no los hace críticos de la situación; Pero no se dice explícitamente que el país es sumiso por los ataques del Ejército. Además la población posee escolaridad baja. Aunque esta opción se respalda, si el lector tuviera conocimiento del punto 7.2 de este estudio.	
Juicio final	"E" La historia es congruente con las vivencias de los guatemaltecos de la época.			

VIII. Libertad condicional

La libertad en la obra para los personajes, irreductiblemente proviene de condicionamientos que involucran deseos, experiencias, expectativas y secretos del autor en la narración; de la misma manera que cuando deviene una idea, la diferencia sustancial es cuando se crean coherencias lógicas que hacen imponer comportamientos en los personajes. El desarrollo de la Obra alude a una libertad condicional creada a partir de las emociones transitadas en las locaciones, el discurso y los personajes por parte del autor.

Las características de esta función son:

	Conflicto de la historia	Coherencia de comportamientos entre personaje	Paradoja de la historia
Libertad condicional	La actitud de los guatemaltecos en función del proceso antes elecciones.	Es coherente la participación entre personajes, dado que corresponde para señalar al gobierno y Estado de Guatemala como ente generador de represión masiva.	“E” Coherente a la realidad transmitida en el Cuento
Algo no resuelto en la Obra	“E” El autor no sabe si las personas cambiaran de postura para el año 2086, como transmitiendo el sentimiento de derrotismo de la población, aunque obviamente se reconoce la ironía, que también parece ser un estilo.		
Instrumentos al azar (lógica en la obra literaria).	“E” Son los antagonistas: El pueblo sumiso que existe para darle validez a la historia.		

IX. El personaje libre (algo tiene que contar)

Cuando el personaje aparece en la parte consciente del autor, ya está diciendo o haciendo algo: Ya ha experimentado muchas cosas, ya ha conocido a otros personajes, ya ha andado por otros caminos, ciudades y lugares que desconoce el autor; trae experiencias, un abastecimiento de valores y un semilla de fortalezas y debilidades; y lo más importante: Tiene algo que contar.

Las características de esta función son:

El personaje libre	Historia de los personajes		
	Protagonistas		Antagonistas
	Candidatos a la presidencia	Militares	Población guatemalteca
"A"	"A"	"A"	
Historia del contexto	La historia en Guatemala de 1954 a 1985, esta signada por el constante ahogo de las demandas populares por un Estado represivo conformado mayormente por un Ejército al servicio de las clases dominantes, que se gestaron a partir de la Colonia o del largo período liberal.		
Propuesta del contexto	Evidenciar la realidad guatemalteca de la década de los 80'.		
Eslabón que mueve a la historia.	Las elecciones de presidente a Guatemala		

X. Sello autoral (procesos de la idea)

Cuando el escritor se cuestiona de cuantos archivos de la memoria funcionarán en sí mismo y en sus personajes y locaciones, se obtiene una realidad preceptuada de protocolos, porque cada uno de ellos está alojado en distintos lugares del cerebro, la mente y el subconsciente. Todo está sujeto a hacer recordado cronológicamente a pesar de lo lejano de un olor, un sonido, un color, que se “ha olvidado”. Entonces repentinamente cobra valor para ser contado, leído y conceptualizado por la opinión pública.

Las características de esta función son:

	Racional onírica (¿Cuál fue la inquietud del autor al escribir la obra?)	Imaginación (¿El autor logró organizar las ideas?)
Sello autoral	Dar a conocer El silencio, de los guatemaltecos en 1984. Es importante como hecho histórico-social. A su vez lo explica de una forma coloquial.	“E” Por ser este estudio dirigido a un Cuento (narración breve) consideramos que se logra plasmar la idea tal cual el autor quiso.
Teoría de Franqueasteis (¿Actúan coherentes a la realidad de la Obra, los personajes?)	“E” Los personajes y sus intervenciones actúan libres en cuanto a la lógica de la historia.	
Memoria de las emociones. (¿Transmitió idóneamente el tema, el autor?)	“D” El autor generalmente transmitió discretamente el silencio de la población guatemalteca en la década de los 80'; Lo destacó al final del cuento al decir que esta forma de ser de los personajes se debe a esa sumisión impuesta por el estado de terror vivido desde la época de la colonia ó para ser más específicos desde el año de 1954, cuando se da el derrocamiento del Presidente Jacobo Arbenz Guzmán.	

4.4.2 Análisis y síntesis del estudio aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” con las 10 funciones de “El Autor, La obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”

Posterior al análisis estructural, se describe y sintetiza la estructura de las partes del Cuento “Elecciones en Guatemala” según el método “El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”. Para ello, se incorpora la siguiente tabla y descripción.

“El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”	
I	Arquitectura de los personajes: Protagonísticos, antagonísticos, edad, rasgos físicos, vestimentas, temperamentos y pretensiones
II	Concepto cultural generacional: País o región, época de la historia, pensamiento cultural y generación representada
III	Tratado de ciencia y arte (<i>etimología de la escritura</i>) ¿Qué rol cumple la historia de la obra?, Neurosis o psicosis y efectos de la obra, Tratado de Ciencia y arte de los protagonistas-antagónicos, razones de los personajes para actuar de del contexto.
IV	Flujo informativo de las locaciones: Nombres de las locaciones, objetos destacables, importancia de las locaciones.
V	Acto fallido (inconsciente de la Obra) Formación humanística, formación política, formación emotiva.
VI	Sentido de pertenencia: Fortaleza de locaciones, debilidad de locaciones, estrato social, fortaleza y debilidad de los personajes, comportamientos creados.
VII	Corpus de la obra: Juicio inicial, conjetura supuesta, creencias religiosas y políticas, ilusiones y apetencias, curva dramática, ideología, hipótesis (sujeto a comprobación ¿Qué se inventó en la obra? Y Juicio final.
VIII	Libertad condicional: Conflicto de la historia, coherencia de comportamientos entre personajes, paradoja de la historia, algo no resuelto en la obra, instrumento al azar..
IX	El personaje libre (algo tiene que contar): Historia de los personajes, historia del contexto, propuesta del contexto, eslabón que mueve a la historia.
X	Sello autoral (procesos de la idea) Racional onírica (¿Cuál fue la inquietud del autor al escribir la obra literaria?), Imaginación (¿El autor logró organizar las ideas?), teoría de Franqueasteis (¿Actúan coherentes a la realidad de la Obra, los personajes?), Memoria de las emociones (¿Transmitió idóneamente el tema, el autor?)

Dado a conocer, anteriormente el procedimiento de las 10 funciones de “El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional” y expuestas sus subdivisiones, acotamos que el orden de las descripciones en cada función es necesario, en cuanto el analista lo vaya requiriendo.

También, es importante decir que cada función del método en mención, en este caso, en el Cuento “Elecciones de Guatemala” en varias de sus subdivisiones, deja al analista o lector, en la oportunidad de razonar la intención del escritor al describir un personaje y un escenario.

Como se destacó en “arquitectura de los personajes”, Quiroa había dado vida a sus personajes en un contexto, no así las edades, rasgos físicos, vestimentas y otros, pero con las características de esta función, ciertos datos no son necesarios (como en la vida) para inferir o pensarlas para tener claridad de las mismas.

A su vez, en más de una ocasión el autor deja algunas lagunas intencionales, porque confía en el lector y en su educación clásica, al mencionar las formas de ser en un país, y la época que representa un pensamiento cultural y generacional. Como en este mismo estudio se dedujo, que el desarrollo del pensamiento del guatemalteco se evidencia en el silencio para solución de conflictos.

Indudablemente, toda obra que se jacte o no de ser consecuente con la realidad o lo imaginado, reúne involuntariamente elementos a ser estudiados por la ciencia y sus distintas ramas. Como se observó en los protagonistas del Cuento que nos ocupa, eran candidatos a la presidencia, militares y los antagonistas eran la población guatemalteca. Y todos y cada uno pudo analizárseles por la filosofía, psicología, psiquiatras, política, historiadores, antropólogos, etc.

El flujo informativo de las locaciones en “Elecciones en Guatemala” demostró que para que un personaje exista en el mismo, también debe haber objetos, que den

vitalidad y ficción a un contexto, puesto que ello posiciona a la información brindada en un proceso de análisis mental en el lector.

El inconsciente que maneja el Cuento “Elecciones en Guatemala” nos hace ver en la función “Acto Fallido” que todo puede intervenir cuando hay una intencionalidad del escritor, como su formación política y humanística, como menciona el mismo Quiroa en una entrevista hecha en “Magazine 21” por Wendy García Ortiz el 18 de agosto de 2002.

El sentido de pertenencia que maneja el Cuento que nos ocupa, es vital en las fortalezas y debilidades de las locaciones imaginadas por Quiroa, así también el estrato social, la debilidad y fortaleza de los personajes. Cada característica, en esta ocasión se dedujo tajantemente por conocimiento previo y análisis histórico entre 1954 y 1985 en Guatemala.

El corpus en “Elecciones en Guatemala” evidenció a los militares (protagonistas) de sus creencias, de sus formas de pensar, de ejercer y conjeturas supuestas que los involucraba para entorpecer al pueblo guatemalteco y fortalecer sus convicciones. La curva dramática de la narrativa, en todo momento circuló en los discursos demagógicos de los candidatos a la presidencia.

La libertad de los militares y del pueblo guatemalteco que Quiroa describe, proviene, de su condicionalidad, de sus convicciones, de sus deseos, experiencias, expectativas de la historia que narra de Guatemala; Especialmente cuando pone énfasis en lo pragmático. Creyendo en la importancia de la literatura en la sociedad y en el papel determinante del escritor como un ente social.

Conociendo el sello autorial de Quiroa en base a “El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”, en el Cuento “Elecciones en Guatemala” corresponde a la realidad, históricamente comprobado, pero también cuestiona su memoria, porque el argumento de la narrativa está sujeta a una descripción sola.

4.4.3. Análisis aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” con las 31 Funciones del Cuento según el método de Vladimir Propp

Funciones del cuento de Vladimir Propp		Cuento Elecciones en Guatemala del libro “semana menor” de Marco Augusto Quiroa
1	Alejamiento: Alguien de la familia se aleja.	“C”
2	Prohibición: Recae una prohibición sobre el héroe.	“B”
3	Trasgresión: La prohibición es transgredida.	Los candidatos a la presidencia hacen uso de demagogia para ganar adeptos en su campaña política. “E” pero según el autor los candidatos no son leales a los guatemaltecos.
4	Reconocimiento: El antagonista entra en contacto con el héroe.	Los guatemaltecos asisten a debates y mesas redondas para escuchar a los candidatos a presidentes.
5	Información: El antagonista recibe información sobre la víctima.	El pueblo de Guatemala cree que las promesas de los candidatos puedan ser verdaderas.
6	Engaño: El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.	“B”
7	Complicidad: La víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar.	La demagogia de los candidatos cobra frutos tras las promesas hechas a los guatemaltecos de construir el desarrollo al país.
8	Fechoría: El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.	“B”
9	Mediación: La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.	“B”
10	Aceptación: El héroe decide partir.	Los candidatos a presidente recorren toda Guatemala tras reconocer su aceptación y su pragmatismo.

11	Salida: El héroe se marcha.	“B”
12	Prueba: El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.	El ejército de Guatemala resguarda la seguridad de los candidatos a presidentes, mientras el pueblo los observa.
13	Reacción de héroes: El héroe supera o falla la prueba.	“B”
14	Regalo: El héroe recibe un objeto mágico.	El pueblo de Guatemala le da la aceptación con su votación a los candidatos a presidente.
15	Orientación: El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.	“B”
16	Lucha: El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.	“B”
17	Marcación: El héroe queda marcado.	Al día siguiente de las votaciones y conocidos los cómputos, los derrotados se apresuran a felicitar al triunfador y brindan por la eficiencia del sistema democrático.
18	Victoria: El héroe derrota al antagonista.	El pueblo aguada 4 años para saber que las promesas del nuevo presidente es mentira.
19	Liquidación: La fechoría inicial es reparada.	Las promesas de los candidatos son solo promesas fabricadas.
20	Retorno: Héroe vuelve.	“B”
21	Búsqueda: Atentan en contra el héroe.	“B”
22	Rescate: Héroe es rescatado.	“B”
23	No se reconoce la llegada: Llega a su casa o en otro país.	“B”

24	Infundada reclamaciones: Falso héroe presenta reclamaciones infundadas.	“B”
25	Difícil tarea: Se propone al héroe una difícil misión.	“B”
26	Solución: El héroe lleva a cabo la difícil misión.	“B”
27	Reconocimiento: El héroe es reconocido.	“En las calles las marimbas tocan sones alegres y hay abrazos mojados por lágrimas de alegría.” El autor alude el descontento de forma irónica.
28	Exposición: El falso queda en evidencia.	“B”
29	Transfiguración: El héroe recibe una nueva apariencia.	“B”
30	Castigo: El antagonista es castigado.	“ E ” El pueblo es sumiso tras la coyuntura nacional en Guatemala.
31	Boda: El héroe se casa y asciende al trono.	“E” Un candidato gana la presidencia y gobierna Guatemala durante cuatro años.

4.4.4 Análisis y síntesis del estudio aplicado al Cuento “Elecciones en Guatemala” según las 31 funciones del Cuento de Vladimir Propp

Como se ha mencionado, la morfología del cuento (publicado en 1928), Vladimir Propp se adelantó en muchos aspectos a los trabajos de su tiempo, pero no se captó el alcance de su descubrimiento científico hasta el momento en que se introdujeron en lingüística y en etnología los métodos del análisis estructural.

Así es pues, como se observó en la descripción del estudio aplicado de las 31 funciones del Cuento en “Elecciones en Guatemala” no todas las funciones aparecen. Tampoco en todos los cuentos maravillosos, porque en ocasiones son omitidas, o bien repetidas. Su continuidad y ordenación de secuencia, por lo general se establece en el orden de aparición de los objetos en el cuento literario.

Al aislar las partes constitutivas del cuento que nos ocupó, por medio de la tabla anteriormente expuesta, las partes que buscamos en un cuento no maravilloso, sino popular también aparecieron. Entre ellas están: un 50% de las funciones, pero lo que en realidad permitió comprender este esquema, fue la posibilidad de elaborar un lenguaje controlado que apoyada al analizarlo, como también sucedió con las 10 funciones de “El autor, la obra y los personajes, bajo libertad condicional”, estudio que también se sumo a este.

Desde el punto de vista morfológico, que Propp indicó, puede llamarse Cuento fantástico o maravilloso a todo desarrollo narrativo que parta de un daño o de una carencia y pase por funciones intermedias para concluir en un casamiento o en otras funciones utilizadas como desenlace, tales como recompensa, apoderamiento del objeto de búsqueda, reparación del daño. Como se observó en el presente estudio, también se comprobó que un Cuento como “Elecciones en Guatemala” también fue un objeto claro para comprender, aunque sus partes no fueran del todo exactas, pero que hay rasgos que lo hacen similares.

Conclusiones

- Se tuvo un acercamiento estructural con la metodología de Vladimir Propp el cuento “Elecciones en Guatemala” del libro “Semana Menor del escritor, Marco Augusto Quiroa, y se logró, por separado, observar las partes del mismo y se complementó con El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”, donde se identificó la condicionalidad que provocaba para el escritor Marco Augusto Quiroa, las décadas de los 80’ en Guatemala.
- De acuerdo con el acercamiento estructural que se tuvo de el Cuento “Elecciones en Guatemala” se observó que, dicho género literario, correspondió a las exigencias autorales de Marco Augusto Quiroa, de la siguiente manera:

El contexto del Cuento en mención evidencia el entorno, cuando Quiroa describe “Elecciones en Guatemala” tal cual sucedía en las décadas de los 80’, previo a la primera elección democrática a presidente.

Además, se comprobó que, la morfología de los cuentos de Vladimir Propp se puede adaptar a los cuentos populares, aunque no del todo, pero se logró apreciar que en algunos formatos y reglas de los cuentos maravillosos en parte se pueden incorporar.

- Asimismo, la metodología de “El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional” conoció el sello autoral del escritor Quiroa, cuando hizo uso del condicionamiento social para administrar sus personajes. Lugar donde hizo referencia personal al “creer” que Guatemala no cambiará en los próximos años. De tal forma, se deduce que, los personajes del cuento “Elecciones en Guatemala” están bajo libertad condicional del Autor.

Recomendaciones

A: Lectores, estudiantes y docentes de Literatura

- Continuar el análisis de obras literarias con la metodología de “El Autor, la Obra y los Personajes, bajo libertad condicional”.
- Incorporar la escuela de análisis de obras literarias “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional”. en talleres literarios y pensum de estudios de establecimientos públicos y privados de educación primaria, básica, diversificado y universitaria.
- Con “El Autor, La Obra y Los Personajes, bajo libertad condicional” analizar discursos, de literatos o personajes públicos, reconocidos, para reunir datos de sus posturas, de manera pormenorizada y contemplar de esa forma, condicionamientos individuales y sociales.

Referencias bibliográficas

1. Albornoz Pellecer, Germán Eduardo. 2002. Dos percepciones del capitalismo en la novela guatemalteca, escrita durante el conflicto armado interno. Tesis Licenciatura en Sociología. Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias Políticas. 145 p
2. Anderson Imbert, Enrique 1989. Historia de la literatura Hispanoamericana México: Fondo de Cultura Económica.
3. Anderson Imbert, Enrique. 2da Edición España 1986. Teoría y técnica del Cuento. 273 p.
4. Arango Maldonado, Aura Esperanza. Nov. 2001. Personajes anónimos y anodinos como rasgo estilístico en la cuentística de César Brañas. Tesis de licenciatura en Letras. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. 96 p.
5. Bracamonte Orozco, Aroldo Alfredo. 2001. La realidad social en los cuentos de la vida rota, de José María López Valdizón. Tesis de licenciatura en Letras. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. 119 p.
6. Catalán Bacaro de del Valle, Telma Gladys. 1995. La violencia en seis cuentos de Rafael Mata Retana. Tesis de licenciatura en Letras. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. 139 p.
7. Forradellas, Joaquín Y Marchese, Angelo. 1986. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Editorial S.A. Barcelona. 446 p.

8. Guatemala. Constitución de la República de Guatemala. 2005. Reformada por consulta Popular. Acuerdo Gubernativo 18-93. Guatemala. Ministerio de Gobernación. 171 p.
9. Milla y Vidaurre, José. 1982. Cuadros de Costumbre. Guatemala. Editorial José Pineda Ibarra. 342 p.
10. Pérez Sánchez, Ingrid Janeth. 2009. Estudio semiótico de la novela testimonial mujeres en la alborada de la guatemalteca Yolanda Colom. Tesis de licenciatura de Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación 64 p.
11. Propp, Vladimir. 1977. Morfología del Cuento. 3ª ed. México: Editorial Fundamentos 234 p.
12. Quiroa, Marco Augusto. 1984. Libro de cuentos "Semana Menor". Editorial de la Rial Academia. Guatemala. No. p.
13. Rodríguez Colon, María del Carmen. 1995. Tesis de licenciatura en Letras. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. 93 p.
14. Rodríguez Macal, Virgilio 1956. El mundo del misterio verde. Guatemala. Editorial Piedra Santa. 235 p.
15. _____. 1987. La mansión del Pájaro serpiente. Guatemala: Editorial Piedra Santa. 183 p.
16. Historia General de Guatemala. Época contemporánea de 1945 a 1997. Guatemala: Sociedad de Amigos del País. 762 p. Tomo VI

17. Urizar M. César A. 2004. Formación social guatemalteca II. Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. 207 p.
18. Vela, David. 1985. Literatura guatemalteca. 3ª ed. Guatemala. s.e 345 p. Tomo I.
19. Villar Anleu, Clara Luz. 2001. Los cuentos de Ricardo estrada a través de la estética de la recepción. 181 p.

e-grafía

20. Biografía de Marco agosto Quiroa en Magazine 21
<http://www.literaturaguatemalteca.org/Marco.html> obtenido el 3 de Agosto de 2010.
21. Educar.org 2011 <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp> obtenido el 11 octubre 2011
22. Wendy García Ortiz. Agosto 2002. Entrevista realizada a Marco Augusto Quiroa en Magazine 21 <http://www.latinartmuseum.com/quiroa.htm> obtenida el 17 de Septiembre de 2011.

Anexo

Entrevista por Wendy García Ortiz
Medio de Comunicación: Magazine 21
Guatemala 18 de Agosto de 2002

¿Piensa que en Guatemala el arte tiene ideología?

No. Y eso no es sólo en Guatemala, en muchas partes del mundo, especialmente en el área occidental, el arte se ha desprovisto de ideología.

¿Por qué?

Porque se rigen por un sistema. Es decir, hacen arte que no puede ser panfletario ni ofensivo, ni busca la belleza. Lo deshumanizan. El arte debe incitar a algo, y creo que cuando cuestiona un sistema, entonces tiene ideología. No es para botar gobiernos ni nada de eso. Para eso hay otros mecanismos políticos.

¿Piensa que esas medidas sólo sirven para asustar a los gobiernos?

No. Yo me asusto más leyendo el REMHI (Informe sobre la Recuperación de la Memoria Histórica) o Memoria del Silencio (de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico). Se me para el pelo cuando pienso que eso se puede repetir. Y que el genocida más grande que ha producido el país es presidente del Congreso de la República. Si Pinochet fuera guatemalteco, él sería procurador de los Derechos Humanos en este país. Eso sí nos debería conmover. No que un grupo de inquietos artistas inventen un show en las calles o que alguien se siente en un inodoro... Eso sólo rompe con una rutina.

Usted es egresado de la Escuela de Artes Plásticas junto con Manolo Gallardo y Luís Díaz, que han marcado la historia del arte en Guatemala.

¿Qué opina sobre los alumnos de ahora que no tienen el mismo protagonismo?

Lo que pasa es que allí se les da una formación académica. Y la generación de la que yo fui parte ha sido la más valiosa y más talentosa que ha salido de allí, pero no es culpa de la escuela. Nosotros nos formamos en la Revolución de Octubre.

Somos el resultado de ese fermento, de ese clima, esa democracia que se vivió en el país. Los que son jóvenes ahora tienen la mala suerte de no haber estado durante esos 10 años. No es la Guatemala que ustedes conocen.

¿Qué opinión tiene del legado de sus contemporáneos al país?

Jamás hablo de mis colegas. Si hablo bien de ellos, dicen que somos 'coyotes de la misma loma' y que 'nos tapamos con la misma chamarra'. Si hablo mal, dicen que les tengo envidia. Y si soy crítico, también. Si los ignoro, dicen que yo siempre digo que la pintura guatemalteca se divide en dos grupos: los otros y yo (risas). Para evitarme esos clavos, mejor no hablo de los colegas.

¿Qué opina del arte que se produce en estos días, comparándolo con el que hacían los jóvenes en su época?

Ahora se come comida recalentada. Están resucitando los años 20, los happenings sesenteros, y se presentan como algo nuevo. Yo lo veo como una expresión positiva. Los jóvenes tienen derecho no sólo a equivocarse, sino a experimentar con lo que les dé la gana. Es parte de la ventaja de ser joven. Veo las expresiones de los jóvenes con mucha confianza. Yo soy optimista, porque sé que van hacia adelante.

¿Importa si no saben hacia dónde van?

Están en un afán de significarse, y eso es normal en la juventud. Publican casi todo lo que escriben. No da tiempo a fermentar el vino y a veces sale muy joven o muy agrio, o muy desabrido. Todas las cosas tienen un proceso. Ellos están haciendo lo que deben hacer. Así como nosotros (mi generación) hicimos lo mismo: ser irreverentes. Hay un fotógrafo chileno que hace fotos de desnudos masivos, y si viene a Guatemala ya prometí que voy a estar en la lista de los participantes (risas). Esas actitudes me gustan, son naturales.

¿Y si existe la censura, como ahora lo promulga el nuevo decreto?

Eso es producto del subdesarrollo. Hice un cuadro precisamente para criticarlo. Es una mujer que tapa sus partes nobles con un ramo gigante de rosas y la etiqueta que lleva el ramo dice 27-2002, que es el decreto (está en exposición). No me explico cómo el Congreso Nacional de un país anda legislando esas chingaderas. Eso es absurdo y aberrante. Es una hipocresía afirmar que es para proteger a la niñez. Por qué no mejor aprueban el Código de la Niñez, que lo tienen engavetado. Eso sí es obsceno.

Hablando de censura, en 1993 circuló una carta de amenaza contra varios artistas, periodistas y activistas de derechos humanos. Les daban incluso 72 horas para salir del país, y entre ellos estaba su nombre. ¿Cuál fue su reacción?

Nada. No le di importancia porque ya he vivido suficientes años, más que mis contemporáneos, incluso. A mí más bien me dio tristeza ver el subdesarrollo de este país. No supera la cultura de la violencia y se hunde en el subdesarrollo político.

¿Por qué nunca se fue de Guatemala?

Yo no salgo ni aunque me saquen. Me sacan por un lado y me meto por el otro... (risas). Yo no puedo vivir en otro país. Para empezar, no hablo otro idioma. Conozco otros lugares, indudablemente, pero son viajes de unos días. Yo hago arte para mi país. Me interesa hacer un arte que responda a lo que me motiva. Si eso es localismo, ser folclórico o encerrarse en un mismo estilo... no me importa. Lo que me gratifica es encontrarme a una persona en un velorio, un centro comercial o una cantina, y que me diga: 'Yo leí algo suyo y me gusta mucho, porque me identifico con lo que usted dice'.

Del arte y otros encargos

¿Cómo surgió la idea de formar el grupo literario Rial Academia?

Nació un 20 de octubre del 83. Siempre nos reuníamos un grupo de escritores, dos o tres veces por semana, a tomar tragos y platicar. Entonces decidimos reunirnos para algo constructivo y formamos el grupo. Algunos académicos lo tomaron con malhumor, porque pensaban que era una burla a la Real Academia. Pero sólo era una forma de decir que aquí había una real academia de barrio.

¿Cómo funcionaba, y a qué se dedicaba el grupo?

Ahí encontramos la fórmula perfecta para organizar grupos literarios: no había junta directiva, no se pagaban cuotas, no había sesiones, con uno que asistiera había quórum y tomaba decisiones. No existían ataduras de ningún tipo. Coincidíamos en qué tipo de literatura necesitaba el país. Tratábamos de romper moldes, porque siempre se va acartonando la expresión y queríamos evitarlo. Era una actividad no sólo literaria, sino de crítica social. Los textos eran creación colectiva. Eso nos unió mucho, aunque poco a poco se fue descuidando.

¿Qué pasó?

Lo que pasa con todos los grupos, se deshacen por pequeños conflictos o cambio de intereses, se va descuidando el propósito por el que se inició. No se mueren de un día para otro. Tienen una agonía lenta y se toman medidas para rescatarlo, pero ahora ya no existe.

Usted, además, formó parte de una Comunidad de Escritores en los noventa, ¿cuál era el propósito de este grupo?

Como todas las asociaciones, su fin era unir a los del mismo oficio y promover acciones editoriales positivas. Pero, como siempre, la apatía nos ganó. Yo me pregunto muchas veces si los guatemaltecos nacimos sin iniciativa o la perdimos en el camino... o nos la robaron.

¿Cuál fue su papel ahí?

Los compañeros me propusieron para tomar el cargo de Presidente. Era la primera vez que yo veía que un pintor presidía un grupo de escritores. Pero estuve en el cargo sólo ocho meses, cuando era de dos años.

¿Por qué se fue antes?

Se revolvió el tuzunte. Todo se reducía a conflictos, descalificaciones de unos contra otros... Y pensé que para eso no había llegado. Simplemente renuncié.

Hablando de cargos, en uno de sus cuentos, El día de Santiago, el personaje Zeverino Colmenares es un hombre de pueblo que antes de hacerse alcalde promete muchas cosas que nunca cumple. ¿No cree que se anticipó a lo que sucedería durante este período de gobierno?

Es que eso no es ni antiguo ni moderno. Es un rasgo permanente de los políticos normalmente de derecha, que son muy oportunistas. No tienen qué ofrecer, más que cosas abstractas. Y el cuento es un reflejo de eso. Es la historia del típico candidato que ofrece, promete y no cumple nada. Es una ficción basada en la política guatemalteca y de muchas partes de Latinoamérica. Por pura coincidencia le queda al presidente actual (risas).

¿Cuál ha sido su relación con la política? Tengo entendido que ha tenido amistad con algunos presidentes.

Me he relacionado con los malos (risas). Yo soy amigo de Vinicio Cerezo y de Alfonso Portillo también. Me gusta hablar con él porque es un hombre culto. Puedo asegurar que desde el doctor Juan José Arévalo hasta acá, es el presidente más culto que ha habido en el país. Habla de arte y de poesía. Aunque no lo aparente, porque con jeans, botas y camisa de cuadros, parece más ganadero que Presidente (risas).

¿Es cierto que colaboró con Ramiro de León Carpio?

Ni siquiera conocí a Don Ramis (risas). Yo más bien le inventé que era 'un bolo de altura' en los periódicos.

¿Pero sí tuvo participación con la Alianza Nueva Nación?

Sí. Propusimos a Álvaro Colom para presidente. Aunque después nos traicionó y se fue con la derecha. Bueno, él es de derecha y está en su lugar. Y por supuesto que sigo en la política. Estoy en el comité ejecutivo de la ANN, que en un par de meses será partido político.

Mientras tanto, está concentrado en la pintura. ¿Qué se siente exponer en la galería de una de sus hijas?

Es algo así como nepotismo (risas). No me puede dar el mismo trato que a otros, ni yo tampoco. Entonces ya hay factores sentimentales que intervienen, pero sí es muy gratificante porque está uno en su casa, en familia. O sea, se siente nice.