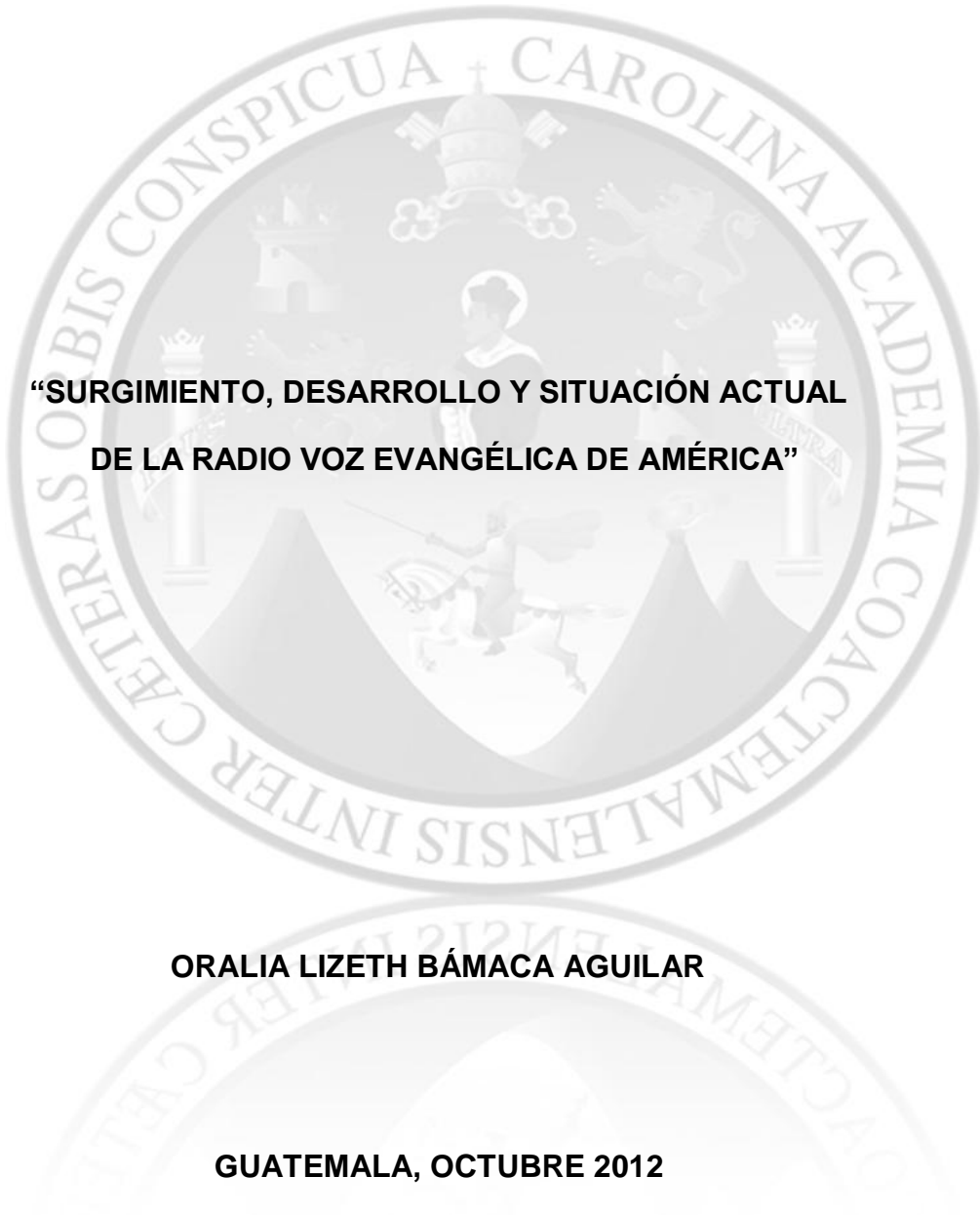


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



**“SURGIMIENTO, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL
DE LA RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMÉRICA”**

ORALIA LIZETH BÁMACA AGUILAR

GUATEMALA, OCTUBRE 2012

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**“SURGIMIENTO, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL
DE LA RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMÉRICA”**

Trabajo de tesis presentado al Honorable Consejo Directivo por:

ORALIA LIZETH BÁMACA AGUILAR

Previo a optar al Título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASESORA

LICDA. Dora Leticia Luna Pérez

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2012

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

Lic. Julio Moreno Sebastián

Consejo Directivo

Representantes Docentes

M.A. Amanda Ballina Talento

Lic. Víctor Carillas Brán

Representantes Estudiantiles

José Jonathan Girón

Aníbal De León

Representante Egresado

Lic. Michael González Bártres

Secretaria

M.A. Claudia Molina

Tribunal Examinador

Licda. Dora Leticia Luna (Presidenta)

M.A Fernando Arévalo (Revisor)

M.A. Rossana Estrada (Revisora)

M.A Donaldso Vásquez (Examinador)

M.A. César Urizar (Examinador)

M.A. Víctor Rámirez (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

s/n

Guatemala, 15 de mayo de 2011
Dictamen aprobación 82-11
Comisión de Tesis

Estudiante
Oraila Lizeth Bámaca Aguilar
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Bámaca**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.22 del punto 1 del acta 07-2011 de sesión celebrada el 15 de mayo de 2011, que literalmente dice:


1.22. Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante **Oraila Lizeth Bámaca Aguilar**, cédula 9711929, el proyecto de tesis: **SURGIMIENTO, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMÉRICA**. B) Nombrar como asesora a **Licenciada Dora Leticia Luna Pérez**.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación. (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.

Edificio M.
Ciudad Universitaria, zona 1.
Teléfonos: (502) 2418-892
(502) 2443-9500 extensión 147
telefax: (502) 2418-891
www.comunicacion.usac.edu.g



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

541-11

Guatemala, 10 de noviembre de 2011
 Comité Revisor/ NR
 Ref. CT-Akmg 106-2011

Estudiante
Oralia Lizeth Bámaca Aguilar
 Carné 9711929
 Escuela de Ciencias de la Comunicación
 Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante Bámaca:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al **COMITÉ REVISOR DE TESIS** para revisar y dictaminar acerca de su tesis: **SURGIMIENTO, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMÉRICA**.

Dicho comité deberá emitir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

- Licda. Dora Leticia Luna Pérez, presidente(a).
- M.A. Fernando Arevalo, revisor(a).
- M.A. Rossana Estrada, revisor(a).

Ateñidamente,

...D Y ENSEÑAD A TODOS

[Handwritten signature of M.A. Gustavo Bracamonte Cerón]

M.A. Gustavo Bracamonte Cerón
 Director ECC



[Handwritten signature of M.A. Araceli Mérida]
 M.A. Araceli Mérida
 Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto fotocopia del informe final de tesis y boleta de evaluación respectiva.
 Larissa Melgar
 archivo.
 AM/GB/Eunice S.



Autorización Informe final de tesis por Terna revisora

Guatemala 16 de Julio de 2012

M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil 2do. Nivel
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A Mérida

Atentamente informamos a usted que la estudiante Oralia Lizeth Bárnaca Agrilar, Cómé 9711928 ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título final es SURGIMIENTO DESARROLLO Y SITUACION ACTUAL DE LA RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMERICA.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"DID Y ENSEÑAD A TODOS"


M.A. Fernando Arevalo
Miembro Comisión Revisora


M.A. Rossana Estrada
Miembro Comisión Revisora


Licda. Dora Leticia Luna
Presidente Comisión Revisora



414-12

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 03 de agosto de 2012
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Aking- No. 81-2012

Estudiante
Oralia Lizeth Bámaca Aguilar
Carné 9711929
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Bámaca**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: **SURGIMIENTO, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMÉRICA**, siendo ellos:

Licda.: Dora Leticia Luna, presidenta(a)
M.A. Ferrnando Arévalo, revisor(a).
M.A. Rossana Estrada, revisor(a)
M.A. Donato Vásquez, examinador(a).
M.A. César Urzúar, examinador(a).
M.A. Víctor Ramírez, suplente.

Por lo anterior, agradeceremos se presente a la Secretaría de Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privada.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos,

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Lic. J. M. E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copia: Larissa
Archivo
JESCH/AM/Eunice S.



M.A. Aracely Méndez
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 22 de octubre de 2012

Orden de Impresión/NR

Ref. CT-Akmg- No. 86-2012

Estudiante
Oralia Lizeth Bámaca Aguilar
Carné 9711929
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Bámaca**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: **SURGIMIENTO, DESARROLLO Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO VOZ EVANGÉLICA DE AMÉRICA**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que entregue dos tesis y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad, seis tesis y dos cd's en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y diez tesis en la Secretaría de esta unidad académica ubicada en el 2º nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado(a) de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAR A TODOS

Lic. **Julio E. Sebastián Ch.**
Director ECC

M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910

Para efectos legales, únicamente la autora es la responsable
del contenido de este trabajo.

Obra dedicada a:

A mi mejor amigo:

DIOS, cuando pienso como he sido y hasta donde me ha traído me asombro de él. Este triunfo más que mío es de él.

Mi madre:

Por ser una persona maravillosa que con su ejemplo de esfuerzo y perseverancia contribuyó a que lograra este triunfo.

Mi asesora:

Licda. Dora Luna por su amistad incondicional.

Radio V.E.A.:

Por abrir sus puertas y contribuir a mí desarrollo profesional.

Mis hermanos en la fe y amigos:

Por estar en momentos esenciales de mi vida.

Mi revisor de Tesis:

M.A Fernando Arévalo por su ayuda llena de profesionalismo en este proceso.

INDICE

	Pág.
Resumen	i
<u>CAPITULO I</u>	
1. Anotaciones preliminares	1
1.1 Título del tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Antecedentes	2
1.4 Justificación del tema	4
1.5 Descripción y delimitación del tema	4
1.6 Planteamiento del problema	5
1.7 Objetivos	6
1.7.1 Objetivo General	6
1.7.2 Objetivos específicos	6
<u>CAPITULO II</u>	
2. La Radio	7
2.1 Radiodifusión	8
2.2 Empresa de Radiodifusión	9
2.3 Organización y administración de la Radio	10
2.4 Producción Radiofónica	11
2.5 Programación Radiofónica	12
2.5.1 Programación Religiosa	13
2.6 El uso de los medios de comunicación por los evangélicos	14
2.7 La Radio y los Evangélicos	15

CAPITULO III

3. Surgimiento, Desarrollo y Situación Actual de la Radio Voz Evangélica de América	19
3.1 Primera Época (1962-1970)	19
3.1.1 Primera Transmisión	24
3.1.2 Primer Programa	25
3.1.3 Segundo Transmisor	26
3.2 Segunda Época (1971-1985)	28
3.2.1 Época de Oro, Elim y Radio Voz Evangélica de América	28
3.2.2 Programación de la Época 1971-1985	31
3.2.3 Transmisiones de Control Remoto “Iglesia en su Hogar”	32
3.3 Tercera Época (1985-2010)	32
3.3.1 Concepto	33
3.3.2 Objetivos	34
3.3.3 Misión de Radio Voz Evangélica de América	34
3.3.4 Público Objetivo	34
3.3.5 Slogan	34
3.3.6 Cobertura	35
3.3.7 Mercadeo	35
3.3.8 Horarios	36
3.4 Aspectos Administrativos	36
3.4.1 Organigrama	37
3.4.2 Personal de la Radio	38
3.4.3 Locutores	38

3.5 Aspectos Técnicos	39
3.5.1 Personal Técnico	40
3.5.2 Equipo de Audio	40
3.5.3 Equipo de Computación para la Programación	40
3.5.4 Planta de Transmisión	41
3.5.5 Programación	41
3.5.6 Programación Musical	45
3.5.7 Programa Lluvia de Bendiciones	45
3.5.8 Programa Trabajando y Cantando	45
3.6 Proyección Social y Cultural de Radio V.E.A	46
3.6.1 Programa Sirviendo a Tiempo	47
3.6.2 Programa Familia Saludable	47
3.6.3 Programa Sintonía Juvenil	48
3.6.4 Programa Momentos Felices con Jesús	49
3.7 Radio V.E.A en el Internet	50
3.8 Pliego Tarifario	52
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	56
E-GRAFIA	59
ENTREVISTAS	60
ANEXO	61

Resumen

Después de meditar la mejor forma de presentar este trabajo de tesis se utilizó la combinación de monografía de compilación e investigación, es decir que se efectuó la búsqueda, el análisis crítico y la evaluación de documentos acerca de la radio.

El fin fue obtener información fidedigna relacionada con el surgimiento, desarrollo y situación actual de Radio Voz Evangélica de América, a través de entrevistas estructuradas y material impreso de la emisora como boletines y memorias de labores.

Las iglesias evangélicas no podían prescindir de la radio para la edificación y evangelización. La primera emisora evangélica es Radio Cultural. T.G.N fundada en 1950. En la década de los años sesenta era la única emisora evangélica que existía, la cual pertenecía a una iglesia y por ende comprometida con ella.

Carlos y Eva Eason misioneros norteamericanos tenían la visión de establecer una radio evangélica interdenominacional, surgiendo así la asociación civil no lucrativa denominada Asociación “La Voz Evangélica de América”, hacen los arreglos para solicitar una frecuencia, el único que podía otorgar frecuencias era el Presidente de la República, siendo en aquella época el General Miguel Idígoras Fuentes.

En el año 1962 ya se les había asignado la frecuencia A.M 1570 Khz. Y se estaba construyendo la planta de transmisión en el lugar que actualmente ocupa.

El desarrollo de Radio V.E.A en su programación, su ingreso en Internet y su innovación en equipo como la participación de su audiencia demuestran que la emisora ha logrado superar malos momentos y mantenerse difundiendo programas de diferentes iglesias como también patrocinados por la misma emisora.

CAPITULO I

Anotaciones preliminares

1.1 Título del tema

Surgimiento, desarrollo y situación actual de la Radio Voz Evangélica de América

1.2 Introducción

Los intentos de influir sobre la vida y el pensamiento de las personas son tan antiguos como la misma convivencia humana. Dado que la influencia de los medios sobre los comportamientos colectivos es grande y la radio un medio cuyas características principales son: ser directa, inmediata, sencilla y barata comparada con otros medios. En el caso de Guatemala la Iglesia Evangélica ha sabido a hacer uso de este medio para proclamar sus convicciones religiosas.

La presente investigación pretende describir cómo fue el surgimiento, desarrollo y la situación actual de Radio Voz Evangélica de América fundada en el año 1962. Ubicada actualmente en la 30 Avenida 7-33 Zona 7 Tikal 1 de la ciudad de Guatemala. Radio VEA surge por la falta de cobertura que tenían las diferentes denominaciones cristianas evangélicas. Dado que únicamente existía Radio Cultural TGN, de la denominación Centroamericana.

En la actualidad Radio VEA cuenta con una programación diaria de 24 horas y su sitio WEBB en la Internet www.radiovea.org

Para este estudio se da como marco de referencia el contexto político, social y económico en el que surge la emisora. También la primera radiodifusión religiosa a nivel mundial y el origen de la radiodifusión religiosa evangélica en el país.

Luego se hace referencia a los elementos que han contribuido al crecimiento y desarrollo de Radio VEA. Se ha tomado en cuenta sus traslados físicos desde su fundación, cambios en programación y organización como también su proyección social y cultural. Se consideró que la mejor manera de presentar este trabajo de tesis fuera una monografía.

1.3 Antecedentes

En la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala existen tesis relacionadas con las emisoras cristianas evangélicas, entre ellas se puede mencionar : “Radiofonía Religiosa en Guatemala” (1989) , de Aníbal Fernando Duarte donde da a conocer cuáles fueron las primeras radios con fines religiosos dentro de la Amplitud Modulada, Radio Voz Evangélica de América es utilizada para un estudio de casos en cuanto a radiofonía religiosa dado que fue la segunda emisora evangélica que surgió en la ciudad de Guatemala.

En la tesis “Análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y Técnico de las Radioemisoras de Amplitud Modulada (AM) de la ciudad Capital” (2003) de Edwin Gabriel Castillo, se describe el funcionamiento administrativo, artístico de las radios en amplitud modulada, entre ellas Radio Voz Evangélica de América.

La tesis “La Radio y el mercadeo cristiano” (2003) elaborada por Alba Lucila Chay Aguilar, deja ver que 12 radios cristianas fueron objeto de estudio, entre ellas Radio VEA donde se indagó los mecanismos e ideales de la misma.

En la tesis “Origen, Desarrollo y Situación Actual de Radio Cultural TGN” (2006), de Oscar David Pérez Barrientos se define cómo inició esta emisora desde los años 50 como también aspectos religiosos, sociales, deportivos culturales y cívicos de la misma. Se hace referencia al surgimiento de Radio VEA.

Además en la tesis “Spots radiofónicos de emisoras cristiano-evangélicas de amplitud modulada en la ciudad de Guatemala” (2008) de Nestor Raciél Mazariegos Morales, se desarrolla la forma y estructura de los Spots o anuncios radiales utilizados por las radios evangélicas en la amplitud modulada para la audiencia que pertenece a esta región.

Por otra parte en la tesis “Las Radios Evangélicas de la Frecuencia Modulada en la Ciudad de Guatemala” (2009) de Carlos Isaías Yantuche González se presenta la situación de las 7 emisoras evangélicas en frecuencia modulada, que operan en la ciudad de Guatemala donde realiza un estudio de las programaciones y evolución así como del desarrollo de las mismas.

Dado que en algunas de estas investigaciones radiofónicas mencionadas anteriormente se hace referencia a Radio Voz Evangélica de América, se entiende que la misma tiene acreditación dentro de la sociedad Guatemalteca.

Estas referencias sirvieron de base para el estudio del surgimiento, desarrollo y situación actual de la misma y con esto ampliar, profundizar y contribuir a una formación de una bibliografía documental para futuras investigaciones radiofónicas.

1.4 Justificación del tema

La información que existe, respecto al título que se aborda es escasa pues son únicamente referencias, no un estudio profundo, exacto de los hechos y motivos que dieron lugar al surgimiento y desarrollo de este medio de comunicación social.

Es interesante observar que siendo Radio VEA una emisora interdenominacional en Amplitud Modulada, que tiene 49 años de estar en el aire, ha logrado no solo mantenerse sino también irse transformando en su programación y estar disponible vía Internet.

La justificación de esta investigación radica en la necesidad de descubrir cuáles son los elementos y circunstancias que dan origen a Radio VEA, además descubrir por qué y como se desarrolla una emisora de esta naturaleza. Al mismo tiempo conocer los elementos que han influido en su consolidación.

Por otra parte es necesario hacer estudios documentales y descriptivos sobre la historia y el papel de los medios radiofónicos en la sociedad Guatemalteca

1.5 Descripción y delimitación del tema

Para describir la historia de Radio Voz Evangélica de América, desde su surgimiento en 1962, se realizó la recopilación bibliográfica, entrevistas a las personas que están y estuvieron involucradas en la administración de la radio Como: fundadores, gerentes y administradores. De igual forma se incluye la opinión de personas que han prestado algún servicio como técnicos, locutores, operadores en Radio Voz Evangélica de América.

El estudio de la historia de la radio comprende de 1962 al 2011, los temas son organización, programación, consolidación, desarrollo y situación actual de Radio VEA. Destaca los acontecimientos más relevantes de la estación para que sea una fuente fidedigna de consulta.

El límite de esta investigación es que solo se estudiaron aspectos históricos de la radio objeto de estudio y no de otra radioemisora del grupo radial al que pertenece.

1.6 Planteamiento del problema

En 1945, la misión evangélica centroamericana inició las investigaciones para establecer programas religiosos en las radios del país para ello se debió establecer negociaciones con radio Morse y se pudo transmitir el primer programa evangélico en Guatemala.

En Agosto de 1950 empezó sus transmisiones Radio Cultural TGN y TGNA, en 1,880 kilociclos onda larga y 6,040 kilociclos en onda corta, bajo el patrocinio de la misión evangélica centroamericana.

En 1962 nace Radio Voz Evangélica de América en 1570 Kilociclos A.M como un medio de comunicación sin compromiso con denominación alguna, lo que implicaba no tener un patrocinio consolidado. Han pasado ya casi 50 años y Radio VEA sigue siendo una emisora evangélica interdenominacional lo que le ha dado credibilidad y aceptación dentro del ámbito cristiano evangélico, teniendo cobertura nacional y más allá de las fronteras del país.

Puntualizado lo anterior, el problema objeto de investigación se planteó con el propósito de responder a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los factores que dentro de su contexto han contribuido al surgimiento, desarrollo y fortalecimiento de Radio Voz Evangélica de América dentro de la radiodifusión Guatemalteca?

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Describir las etapas del Surgimiento, desarrollo y situación actual de Radio Voz Evangélica de América (VEA).

1.7.2 Objetivos Específicos

- Describir el periodo del surgimiento de Radio VEA.
- Identificar el desarrollo de Radio VEA en el ámbito técnico y administrativo.
- Detallar la situación actual de Radio VEA en administración y contenidos de la programación.

CAPITULO II

La Radio

De los medios de comunicación de masas existente en la actualidad quizá sea la radio el medio más eficaz en la comunicación, el de más fácil utilización y también considerando su grado de impacto en las audiencias, el más barato.

Según Villacorta (1987:p.10) se da el nombre de radio “a un conjunto de procedimientos destinados a establecer comunicación por medio de las ondas hertzianas. Supone la existencia de una estación encargada de transformar el mensaje en una serie de impulsos eléctricos, y de uno o más aparatos receptores que traducen estos impulsos”.

Como todo progreso de la ciencia la era de la radiodifusión ha sido el resultado de una cadena ininterrumpida de aportes realizados por numerosos hombres de ciencia de diversos países, sin embargo mencionaremos a los de mayor trascendencia.

James Clerk Maxwell con su teoría electromagnética, predecía la posibilidad de crear ondas electromagnéticas y su propagación en el espacio. El alemán Heinrich Hertz, confirmó más adelante esta teoría radiando y estudiando las ondas electromagnéticas con su oscilador y un resonador. Realizando la primera transmisión sin hilos, de lo que a partir de entonces se denominarían en su honor ondas hertzianas.

Maxwell y Hertz; ambos científicos establecieron los fundamentos necesarios para la nueva invención de la radio quedando el éxito reservado para el joven italiano Guillermo Marconi.

Marconi inició sus investigaciones en 1895, después de haberse enterado de los descubrimientos de Hertz. En 1896 Marconi solicitaba la primera patente británica para un aparato transmisor sin hilos. (Villacorta 1987).

Sobre los aportes de Hertz y Marconi; John Fleming (inglés) y Lee DeForest (americano), ponen las bases de la radio con el descubrimiento de las válvulas de electrodos (DIODO Y TRIODO). A estas válvulas también se les ha llamado tubos de vacío o válvulas amplificadoras.

2.1 Radiodifusión

Al poder transmitir el sonido a través del espacio, llenando el éter de ondas portadoras de mensajes, se comenzó a darles una estructura formal a esos sonidos y a esos mensajes.

De manera general la radiodifusión se conoce como la transmisión de información a grupos masivos de receptores, es un servicio de telecomunicaciones que internacionalmente se define de la siguiente forma: “Servicio de radiocomunicación cuyas emisiones se destinan a ser recibidas directamente por el público en general”. (<http://sit.gob.gt/index.php?page=estadisticas-2>).

García Camargo (1980) señala que el año 1920 marca el punto de partida de la radiodifusión, pues comienza a ser un medio de comunicación que poco a poco se va desarrollando, tecnificando: dándole a los pueblos un nuevo motivo de recreación, de cultura y de información.

La radiodifusión se divide en dos campos muy particulares:

- a. Amplitud Modulada (AM) en kilociclos
- b. Frecuencia Modulada (FM) en Megaciclos

En el A.M. Se hace variar la amplitud de las ondas de radiofrecuencia, a fin de producir ondas moduladas. En el sistema de F.M la amplitud de la onda permanece constante, mientras se hace variar la frecuencia. La diferencia entre los dos sistemas radica en la forma como se modula la onda portadora. García Camargo (1980:p.36).

Para que una emisora de FM sea de carácter nacional, se requiere de repetidoras en aquellos sitios que obstaculizan su paso, como cordilleras y accidentes geográficos. No siendo este el caso en AM.

A partir del surgimiento de las radioemisoras en FM, la radiodifusión en AM sufre una decadencia muy notable, no solo en el plano internacional sino también nacional. Castillo (2003: p.32).

Sin embargo el sistema A.M. sigue teniendo algo que ni las radioemisoras en FM lo tienen; ese algo se llama penetración que en algunos casos trasciende los índices de propagación de ondas hertzianas llegando la señal hasta lugares apartados de la república para lo cual atraviesa montañas y puede funcionar vía terrestre y aérea.

2.2 Empresa de Radiodifusión

Una empresa es una organización dedicada a actividades industriales, mercantiles o de prestación de servicios. Una radioemisora es antes que nada una empresa, y lo que realiza es prestar un servicio teniendo la característica principal de que siendo uno el emisor son muchos los destinatarios.

La empresa de radiodifusión de acuerdo con Benito (1991: p.437) “se dedica al público, a una audiencia determinada, para enviar todo tipo de sonidos (palabra, música o ruidos); ésta es la prestación de sus servicios”. Técnicamente, lo hace a través de aparatos encargados de producir y enviar las ondas portadoras de señales y sonidos, llamados radiotransmisores que ha de explotar, mantener y conservar. El contenido de los programas forma parte de la producción.

La organización de la radio asume varias formas según sea el carácter de la propiedad y los objetivos de la emisora. Por ejemplo si es auto gestionada, es decir que está a cargo de una cooperativa o cualquier otra organización social; o

es propiedad de una sola persona; si pertenece a una corporación o a un grupo de accionistas o depende del gobierno.

En el caso de una radio que depende de una institución, sea pública o privada, su trabajo será ser el órgano de divulgación de esa entidad. Entre estas emisoras pueden haber municipales, educativas, religiosas o gubernamentales. Su estructura y organización dependerá del tamaño de la empresa

2.3 Organización y Administración de la radio

La estructura organizacional de una empresa radiofónica, se refiere a la forma en que se dividen, agrupan y coordinan las actividades de la institución. La radio tiene que producir programas, buscar y tener anunciantes, atender llamadas, llevar la contabilidad, almacenar música, entre otros.

Con respecto a la organización y administración de la radio Shetemul (1999:pp. 45-46) expone “una emisora es antes que nada una empresa y debe estar organizada de tal manera que pueda subsistir económicamente y lograr niveles de audiencia”.

Para su correcto funcionamiento, García Camargo (1980) señala que la radio requiere de una organización interna, teniendo tres departamentos fundamentales:

- 1) Administración
- 2) Departamento Técnico
- 3) Departamento Artístico.

Administración: La administración consiste en ordenar, disponer, organizar, en el caso de empresa radial esta sección se encarga de definir la política de la emisora y el contenido de su programación. Sus áreas principales son el control de los ingresos y egresos de la empresa, ejecutar la política laboral, que incluye salarios, bonificaciones, contrataciones y despidos.

Asimismo le corresponderá llevar al día las obligaciones de la empresa con el Estado, en lo referente a los tributos.

Departamento Técnico: El personal técnico revisa y mantiene los equipos de estudios y transmisores. El papel de este departamento consiste en programar su trabajo de reparación y mantenimiento, de tal forma, que éste se haga sin interrupciones largas que mantengan la emisora fuera del aire por mucho tiempo.

Departamento Artístico: Este departamento está relacionado con la mecánica artística radial. Está formado por locutores, operadores y personal de producción de programas. Su función consiste en cuidar la calidad de todo lo que salga al aire, al igual que la calidad del sonido de la emisora y la realización de los programas.

2.4 Producción Radiofónica

Alcanzar un nivel aceptable de producción radiofónica no es cuestión sólo de buena voluntad. Lo mismo se puede decir respecto a la calidad de las emisiones. Para esto es necesario tener un equipo y materiales técnicos que reúnan por lo menos ciertas condiciones mínimas.

El costo de la producción radial, en términos económicos, es menor al de otros medios de difusión colectiva. Esta es una de las características que se atribuyen al medio radiofónico y que le hace tener ventaja sobre los demás.

El personal encargado de la producción radiofónica tiene a su cargo la labor de dirigir el proceso de crear y desarrollar todas aquellas ideas que pueden impulsarse a través de la radio. Acompañando todo el proceso técnico hasta que llega a concretarse en un producto de audio.

Eso incluye, la producción del guión o contenido del programa, crear los efectos, especiales, preparar el equipo técnico y definir el momento en que debe difundirse. Shetemul (1999:p.49).

Según Grajeda (1990:p.37) se han definido 5 tipos de producciones:

1. en vivo (programas difundidos simultáneamente a la emisión).
2. pregrabado propio (programas producidos previamente por la misma emisora).
3. pregrabado nacional (programas producidos previamente por instituciones nacionales ajenas a la emisora).
4. pregrabado extranjero (programas producidos previamente por instituciones de otros países)
5. retransmitido (programas tomados simultáneamente de la señal de otra emisora).

2.5 Programación Radiofónica

Una emisora de radio adquiere el carácter de medio de difusión por su capacidad de organizar y emitir significados sociales. Para ello, siempre se parte de una selección de la temática en torno a la cual se construirán los mensajes.

La programación radiofónica es el producto informativo que resulta de la actividad de un ciclo de veinticuatro horas de emisión de una empresa radiofónica cuya estructura está condicionada según el contexto socio-económico, socio-político y socio-cultural en el que se desarrolla. Benito (1991:p.1132).

En la programación se ajustan de acuerdo con unas coordenadas de días y horas todas las unidades programáticas: la publicidad, la propaganda institucional, la promoción de los programas y cuantos contenidos se difunden desde la apertura al cierre de la emisión.

De acuerdo con Grajeda (1990:p.21) "...es posible afirmar que los temas predominantes en la radiodifusión Guatemalteca en general, son el musical, el informativo y el religioso. En otras palabras la radio privilegia tres usos sociales: entretener, informar y evangelizar".

2.5.1 Programación Religiosa

En programación religiosa ubicamos a todos aquellos programas de radio que tienen una fuente en común: son producidos, dirigidos, asesorados, financiados o patrocinados por una fuente religiosa.

El crecimiento de la iglesia Evangélica ha sido la causa principal de considerar el uso de los medios para la transmisión de sus mensajes. Aún cuando, no hay una política escrita acerca del uso específico de los medios, hay políticas generales que siguen los encargados de comunicación de la iglesia. Según Duarte (1988:pp.12-13) entre estas políticas encontramos:

1. Lo básico de la comunicación está fundado en la naturaleza de Dios y en su creación.
2. Los medios primarios de comunicación de la iglesia son: la familia y el individuo. Los medios de comunicación están al servicio de las relaciones que se establecen en los medios primarios.

Un individuo sólo por el hecho de estar expuesto a los medios masivos forma parte del público, pero para formar parte real de la audiencia tiene que involucrarse en leer, escuchar, ver. De esta cuenta Duarte (1988) afirma que en 1978 un grupo de religiosos evangélicos plantearon lo siguiente respecto al uso de la radio.

- a) La radio es un buen medio para ayudar a la evangelización de América Latina y el mundo en escala masiva, al mismo tiempo que se están alcanzando a los oyentes como individuos.

- b) La radio es un aliado en cada lugar donde la iglesia no esté presente porque tiene la capacidad de sembrar la palabra en toda el área no alcanzada, enseñar y recoger el fruto.
- c) La radio se debe aprovechar sabia y ampliamente para llevar el evangelio a la mayor parte de la gente en el menor tiempo posible.

Por último, el ser del mensaje cristiano debe llevar como objetivo la formación integral (religiosa, cultural, económica, política y social) del hombre.

2.6 El uso de los medios de comunicación por los evangélicos

El primer programa religioso del mundo salió al aire el 2 de enero de 1921, en la estación de radio KDK de Pittsburg, Estados Unidos. Esa tarde se transmitió en directo el servicio de la Calvary Episcopalian Church. (<http://christianity.com/ChurchHistory/11630722/>)

En Guatemala las primeras transmisiones religiosas correspondieron a la Iglesia Católica.

Aunque la radiodifusión comenzó en Guatemala en 1930, la comunidad evangélica o protestante no se interesó en utilizar este medio de comunicación para dar a conocer sus creencias religiosas.

En 1945 se compra un espacio en Radio Morse con el primer programa evangélico de radio “La Hora bíblica”, por el misionero Haroldo Van Broekhoven. Aunque al año siguiente ya se producían 65 programas mensuales en tres emisoras del país, la visión del misionero era una emisora propia, iniciando los trámites para obtener una concesión. Fue hasta la década de 1950 que se concreta una audiencia con el presidente de la República, doctor Juan José Arévalo, quien dio la autorización.

Es así como nace la primera emisora evangélica del país. Esta fue “La Radio Cultural TGN, la cual sale al aire el 6 de agosto de 1950.

“Años después al examinar la situación Latinoamericana, vemos que los evangélicos en Guatemala han aprovechado los medios de comunicación masiva más que muchos otros países. Siendo un país bastante pequeño”. Saint (1983: p 12).

2.7 La radio y los evangélicos

Según Sanchíz (1998: p. 45) El protestantismo guatemalteco tiene sus raíces en las actividades misioneras de las iglesias estadounidenses. La primera misión en llegar por invitación del gobernante Justo Rufino Barrios- fue la presbiteriana; el decreto 93, promulgado el 15 de marzo de 1873, declaraba la libertad de cultos en Guatemala, permitiendo con ello la entrada de las iglesias protestantes.

Pasada la revolución de 1944 el pueblo de Guatemala se volcó a las calles pidiendo su libertad. Se involucraron militares en el movimiento revolucionario, pero lo hicieron también muchos civiles de distintos sectores sociales: estudiantes universitarios, profesionales, líderes políticos y proletarios entre otros.

El espíritu de libertad parecía haberse apoderado de la nación. Nuevos vientos de democracia soplaron sobre el país y le dieron fin a 14 años de dictadura ubiquista. Pareció revivir la esperanza de que vendrían mejores días para el pueblo recientemente liberado.

En la persona del doctor Juan José Arévalo, primer presidente de la época revolucionaria, parecían encargarse los ideales democráticos de los guatemaltecos.

El pionero y fundador de la radiodifusión evangélica fue el misionero holandés Haroldo Van Broekhoven, con el apoyo y respaldo del Instituto Bíblico Centroamericano y la Misión evangélica Centroamericana...Pérez (2006:p.34).

Su interés por usar los medios masivos de comunicación, como la radio, y en su propósito de dar a conocer las doctrinas cristianas protestantes, en febrero de 1945 dio comienzo a la programación evangélica en las emisoras “Radio Morse”, “La voz de las Américas” y T.G.W. La voz de Guatemala, con programas preparados por los estudiantes del Instituto Bíblico Centroamericano.

En octubre de 1945 el pastor de las asambleas de Dios José María Muñoz, empezó programas radiales en la Radio Bolívar con un programa “cultural” porque entonces no había permiso para transmitir programas de tipo religioso. En 1949 su programa pasó a la T.G.W la radio nacional y esta emisora le concedió el galardón de locución por su “privilegiada voz” así como el de programación por el enorme de cartas diarias que llegaban a su programa.

Mientras tanto, Brockhoven para enero de 1946 tenía un contrato para diez programas semanales y para fin de año estaban en dos emisoras.

En 1948 los presbiterianos tenían un programa radial también de 15 minutos diarios y los domingos a las 13:00 horas. Saint (1983: pp.12-13).

El decreto de libertad religiosa databa de 1873 y los gobiernos apoyados por el partido liberal habían respetado dicha libertad, aunque no faltaron episodios de persecución al protestantismo, de parte de grupos fanáticos.

Por supuesto, el gobierno central no aprobaba tales acciones. Sin embargo, por el hecho de que eran una minoría poco visible al resto de la sociedad, el pueblo evangélico parecía hallar en una situación de desventaja y los evangélicos no parecían haber aprovechado como debían la libertad religiosa que legalmente Guatemala ya poseía.

El misionero Haroldo Van Brockhoven puso a prueba, hasta que punto la libertad religiosa era una realidad en este país, presentando una solicitud de licencia para levantar una radiodifusora dedicada primordialmente a comunicar el mensaje de la Iglesia Evangélica de Guatemala. Obteniendo el permiso gubernamental para Radio Cultural el 20 de septiembre de 1947. Revista Cincuentenario Radio Cultural TGN (2000:p.23).

En 1948 regresó de Norteamérica el reverendo Van Broeckhoven acompañado del ingeniero Clarence Moore quien haría unos estudios preliminares a las instalaciones de la radiodifusora en proyecto.

En 1950 se instaló el primer transmisor y fue hasta este año que la Misión Centroamericana fundó su propia radioemisora, La Radio Cultural TGN en la capital de Guatemala. Realizando su primera transmisión el seis de agosto con su lema "Desde Guatemala transmite Radio Cultural TGN y TGNA".

Respecto a esta emisora Saint (1983) indica "Comenzaron la transmisión con 1,000 watios de potencia en onda larga y en onda corta y pronto se estaban usando 2,000 watios se oían los programas no solo en Guatemala sino también en México, El Salvador, y aún por onda corta en los Estados Unidos.

Su primera torre tenía 120 pies de altura para las bandas de 4 y 19 metros, y la otra de 177 pies era para la onda larga y la banda de 25 metros contaban con seis frecuencias. Durante el primer año de transmisión hubo 2,600 horas de programación de los cuales una tercera parte eran para la entrega del evangelio.

Había muchos programas de tipo clásico y cultural. Algunos programas evangélicos incluían "Las Buenas Nuevas", "Radio Púlpito evangélico", "Lección Dominical al aire", "El libro de los siglos", "Ecos Poéticos Cristianos", "Nuestros Himnos Favoritos", "Sinfonía de los salmos" y otros.

Gustavo Rosales quien trabajaba en el departamento de radiocomunicaciones del estado de Guatemala, fue el primer locutor de la Radio TGN.

La Radio Cultural T.G.N tenía fama por sus buenos programas. Uno de sus oyentes dijo que “La T.G.N tiene el 60% de la radio audiencia en Guatemala”

En 1955 El reverendo José María Muñoz fundó la Iglesia Príncipe de Paz. Para estas fechas tenía una cadena de 14 programas radiales que cubrían todo el territorio nacional, Centroamérica y México. Saint de Berberian (1983:p.14).

Transmitían de la emisora Nuevo Mundo que tenía potencia de 15,000 Watts. Recibían de sesenta a setenta cartas diarias especialmente de México, en las cuales relataban milagros y conversiones .Su programa “Amaneciendo con Cristo” se transmitió durante 30 años.

En 1960 principió Radio Maya, de la Misión Centroamericana, en Barillas Huehuetenango, transmitiendo en siete dialectos, que llegó a evangelizar el pueblo indígena de ese sector del país. Saint de Berberian, (1983:p.15).

CAPITULO III

Surgimiento, desarrollo y situación actual de radio Voz Evangélica de América

Para describir la historia de Radio Voz Evangélica de América se entrevistó a varios personajes involucrados en diferentes actividades que se desarrollan en ese medio.

Las Personas entrevistadas son: Licenciado René Aníbal Melgar, primer operador y actual asesor jurídico, Gustavo Rosales, Fundador, José Adonías Corado, Gerente, Leopoldo Valdez, Director General de Radio VEA, Marisol Soto, Contadora, Gerson Alfaro, Operador.

3 .1 Primera época (1962-1970)

A principios de la década de 1960, el escenario mundial entraba en un estadio de convulsión social y política. La llamada “guerra fría” que sostenían la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y los Estados Unidos de América, se situaba en uno de sus puntos de mayor tensión.

Por si fuera poco, el 1 de enero de 1959 ocurría uno de los sucesos políticos más significativos en la Historia de Latinoamérica: el triunfo de la revolución cubana, la cual se declararían en 1962 como marxista leninista. Esto ocasionó que Estados Unidos temiera una extensión, en pequeña escala del conflicto Este-Oeste en nuestro continente. Berganza (2004: pp. 30-31)

Estados Unidos coaccionó a los países latinoamericanos a participar en su lucha contra el comunismo.

Una razón por la cual Guatemala entró en el juego político militar de los Estados Unidos .A raíz de que el gobierno de los Estados Unidos desarrolló un plan para invadir Cuba, el presidente de la época Ydigoras decidió participar activamente otorgando permiso para que las fuerzas estadounidenses fueran entrenadas en Guatemala.

Esta situación generó un descontento en la oficialidad más joven del Ejército que no estaba de acuerdo en que Guatemala cumpliera ese papel que el presidente se dice, aceptó porque los Estados Unidos le ofrecieron su apoyo para la recuperación de Belice.

De esa cuenta el 13 de noviembre de 1960 súbitamente un grupo de oficiales alzó en armas en el Cuartel General Justo Rufino Barrios ubicado en la ciudad capital. Surgiendo posteriormente de esta rebelión el primer grupo guerrillero '13 de Noviembre'. Después hubo protestas populares que demostraron en qué medida el gobierno carecía de base general. Berganza (2,004: p. 29).

Una de las características más importantes del gobierno Ydigorista fue abrir nuevos espacios políticos y relativa libertad de prensa.

A partir de la década de los cincuenta la radiodifusión Guatemalteca adquiere un crecimiento y desarrollo formidable “ya en 1959 en el país operaban 26 estaciones de radio, la mayoría de ellas fundadas unos años después de la caída de Jorge Ubico, tras el triunfo de la revolución de 1944”. (Grajeda 1990:p.9).

Las solicitudes de frecuencias de Radio en onda media se multiplicaron. En 1945 surge la radio Ciro, primera emisora con carácter comercial del país, la cual “estuvo en el aire” hasta 1985.

Otra de las radiodifusoras que funcionó por varios años en la capital Guatemalteca fue la Voz de las Américas, la cual en febrero de 1985 se convirtió al cambiar de dueño en Radio Festival.

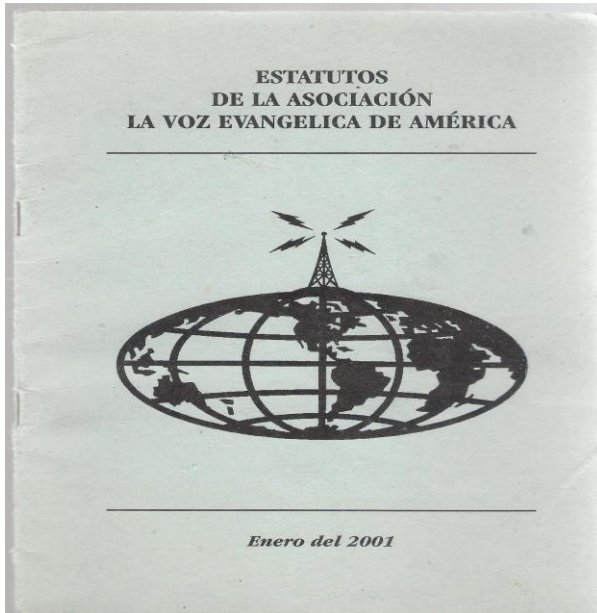
En 1947 surge Radio Panamericana. En 1948 Radio Nuevo Mundo. La Radio Faro Aviateca surge en 1950 con su programación en AM. En 1958 es fundada la Radio Mundial. Además surgen otras emisoras como Radio1210, Radio Continental, Radio Internacional, Radio Universal, y otras emisoras Pérez (2006: p.30).

Sin embargo, en la década de los sesenta era muy difícil que las iglesias evangélicas tuvieran acceso a un medio de comunicación. Existía una radio evangélica, Radio Cultural T.G.N. la cual estaba comprometida con la denominación Centroamericana.

Las iglesias de otras denominaciones recurrían a las emisoras seculares pero no había mucho acceso dado que en la cultura, predominaba la religión católica.

En entrevista realizada al Señor Gustavo Rosales el 11 de abril de 2,011 indicó que a finales del año 1961 vinieron a Guatemala los Misioneros Norteamericanos Carlos Eason y Eva de Eason. La Primera iglesia que visitaron fue la iglesia cuadrangular de la Calzada Aguilar Batres Zona 11, en esa ocasión conocieron al señor Gustavo Rosales Román, quién invitó al misionero a predicar en su Programa de Radio “Bellas Palabras de Vida” que se transmitía en Radio Universal .El Señor Gustavo Rosales había trabajado con anterioridad como locutor en Radio Cultural y también en radiocomunicaciones.

Surge allí la idea de establecer una emisora evangélica interdenominacional, en la que se pudiera transmitir todo tipo de programas cristianos. Se fundó un comité integrado por personas de diferentes denominaciones. Dando así nacimiento a la Asociación Civil no lucrativa denominada “La Voz Evangélica de América”.



Este comité solicitó una audiencia, con el presidente Ydígoras, él los atendió y ellos expusieron la necesidad que existía, el nombre de la emisora y sus objetivos, siendo uno de ellos alfabetizar. El presidente escucha con mucha atención tal solicitud y de inmediato ordena se les conceda la frecuencia.

El misionero Carlos Eason hace contactos con algunas iglesias de Estados Unidos logrando recaudar 1,000.00 dólares procedentes de una persona de Alaska.

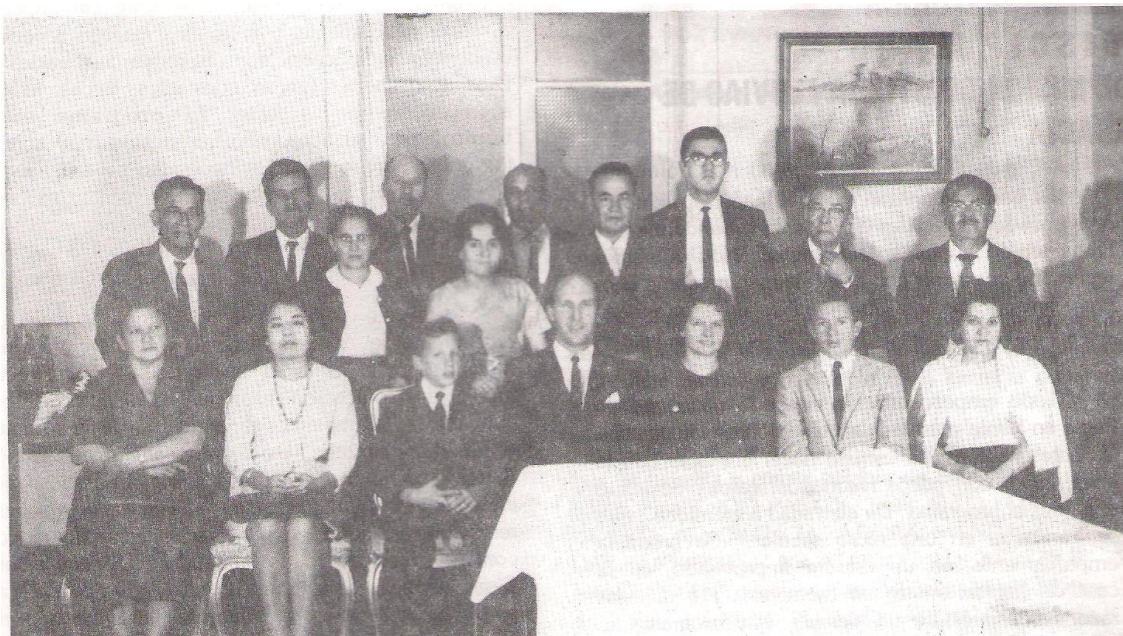
El tiempo avanzaba y la emisora debía estar en el aire para no perder la frecuencia que ya se les había otorgado, por ello conversaron con un técnico de estaciones de radio, planteándole la idea de fabricar un transmisor. El profesional aceptó construirlo. El transmisor era de 500 vatios de potencia fabricado en Guatemala. Las primeras pruebas de transmisión se hicieron desde la zona 3 donde se encontraba el equipo.

La nueva emisora fue inaugurada un domingo de abril, por la tarde, del año 1962, en la Iglesia El Tabernáculo Cuadrangular de Guatemala, con la presencia de pastores e invitados de todas las iglesias.

La primera Junta Directiva estuvo integrada por las siguientes personas: Presidente; Gustavo Rosales Román, primer Vicepresidente; Carlos Quilo, segundo Vicepresidente; Dr. José Arroyo Palacios, secretario; Manuel Macal y tesorero; Emilio Salgado.

La junta directiva administrativa la integraron: Luis Quilo, Juan Rojas, Cristóbal Melgar, Carlos Eason y Eva de Eason.

En un inicio la emisora salió a nombre de Gustavo Rosales posteriormente ya como asociación, Radio Voz Evangélica de América.



En la fotografía podemos apreciar a los miembros de la Junta Directiva de Radio VEA por el periodo 1963/1964. Entre ellos al Misionero Fundador Carlos Eason. (Radio V.E.A 1995 Boletín No. 7)

3.1.1 Primera Transmisión

La primera transmisión se llevó a cabo con un servicio en vivo a cargo del Señor Emilio Salgado con estas palabras “Radio Voz Evangélica de América con un mensaje de paz para el mundo”, fue desde la Iglesia del Tabernáculo Cuadrangular de la Aguilar Batres Zona 11. Dado que la frecuencia ya se había otorgado y existía un plazo determinado para salir al aire, pues de no hacerlo se corría el riesgo de perderla entonces se improvisó un estudio en la planta de transmisión con dos torna mesas y dos grabadoras de carrete. Los gastos de transmisión eran sufragados por el comité y en su mayoría por aportes del extranjero por medio del misionero Carlos Eason.

El Señor René Melgar en una entrevista realizada el 26 de Marzo de 2011 afirma que las primeras transmisiones fueron de 3 horas, de las 11:00 a las 14:00 horas, que era el mínimo de tiempo que la radio debía estar al aire diariamente, esto ocurrió en el mes de abril del año 1962.

La misión de operar la radio le fue encomendada como locutor a Gerardo García Granados y como operador René Aníbal Melgar Miranda (actual asesor jurídico de la emisora).

No había una programación estructurada por la premura del tiempo. La programación consistía en poner música clásica y música cristiana en su mayoría extranjera y lecturas bíblicas se tenían predicadores invitados. Se tenían reportes de la audiencia que llegaban al apartado postal 1213, porque no había teléfono.



En la fotografía de 1962 se aprecia a Carlos Eason, misionero fundador de la radio y Gerardo García Granados, primer locutor.

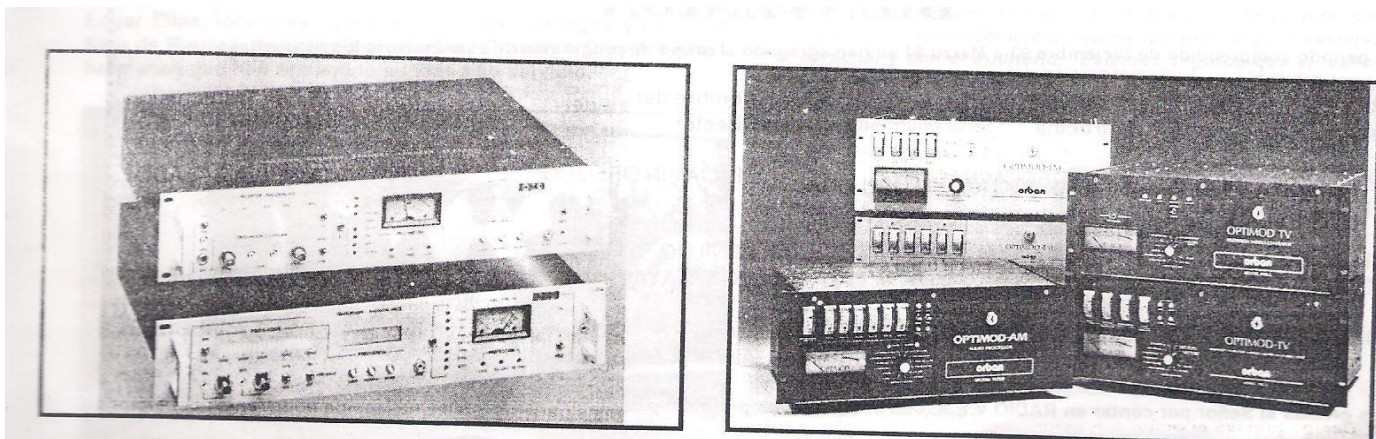
3.1.2 Primer Programa

El primer programa formal que se transmitió desde la planta fue “Jesús El Buen Pastor” que ya se transmitía en Radio Quetzal a cargo del Señor Maximiliano Turnil quien tenía relación con el Misionero Carlos Eason, debido a este vínculo, antes que Radio VEA naciera don Maximiliano ya estaba comprometido a pasar su programa a esta emisora.

Cuando se comenzó a transmitir desde la planta, y una vez que estaban hechos los ajustes necesarios para una buena transmisión se trasladó el programa.

La operación de la radio era bastante empírica sin monitores, con una consola muy sencilla. El programa se transmitía de 7:00 a 8:00 de la mañana. El Señor Maximiliano pagaba Q.35.00. Para llegar al lugar era necesario caminar 2 kilómetros.

Posteriormente se adquirió más equipo y se instaló un estudio formal en 1ª. Calle y 8ª. Avenida zona 2, donde ya se contaba con oficinas administrativas, cabina, consolas y grabadoras. En ese lugar estuvieron como locutores: Everardo Morales y Luis Morales y como operador René Melgar.



En la fotografía se aprecia parte del equipo tecnológico que sirvió para la transmisión y programación en los inicios de Radio VEA.

En esta época la emisora se involucra apoyando a iglesias o ministerios de diferentes denominaciones con vigiliyas, servicios, campañas evangelísticas, etc.

3.1.3 Segundo Transmisor

La cobertura de la emisora era muy limitada por la poca potencia del transmisor; esto obligó a que el Misionero Carlos Eason viajara a los estados Unidos para agenciarse de fondos y así lograr la compra de un transmisor más potente.

Sin embargo, al no encontrar mucho apoyo de las iglesias de los Estados Unidos, decidió buscar trabajo en lo secular. Leyendo el periódico en la ciudad de los Ángeles California, se entera de una oportunidad de vender carros en una agencia. De manera que se presenta para la entrevista.

El jefe le pregunta respecto a su ocupación; Eason le responde que es predicador del Evangelio. Aún así le dan el empleo a pesar de no tener experiencia en ese tipo de negocio.

Un fin de semana, amaneció lloviendo, el día no era para hacer negocios. Sin embargo, una persona interesada en ver los vehículos elige uno y pide que lo prueben. Durante el recorrido para probar el funcionamiento del carro el hombre le pregunta a Eason respecto a su ocupación antes de dedicarse a las ventas a lo que Eason confesó ser un predicador del Evangelio radicado en Guatemala. Además le dijo que tenía una radio evangélica en esa nación, pero que necesitaban un nuevo transmisor.

El hombre se mostró interesado en lo que escuchó pues era Director de Comunicaciones del Ejército y tenían en bodega mucho equipo de transmisión. De modo que invitó a Eason a que lo visitara.

Eason visitó al comprador del carro, este le llevó a la bodega. Quedó impresionado cuando vio torres, tornamesas y un transmisor marca Collins de 5,000 vatios de potencia. El hombre le pregunta si ve algo que le interesa Eason le dijo que sí le interesaba el transmisor Collins, pero que no tenía dinero para comprarlo, creía que su valor era más de 10,000.00 dólares y que eso era imposible pagar.

Esta persona, entonces le da un papel y le dice que escriba la cantidad que podría pagar, y que más adelante verían que pasaba. El precio que escribió el misionero fue de 250 dólares. Cinco días después recibe una llamada telefónica donde una señorita le informa que ya es el dueño del transmisor y que tiene una semana para retirarlo de la bodega.

Es así como se adquiere el segundo transmisor. Con el nuevo transmisor, marca Collins de 5,000 vatios de potencia, la radio tomó mayor alcance, alcanzando notoriedad en el ámbito radial.

3.2 Segunda época (1971-1985)

3.2.1 Época de Oro, Elim y radio Voz Evangélica de América

La nueva Constitución de Guatemala de 1956 incluía significativamente en su preámbulo una invocación a la protección divina, reconocía a las iglesias de todos los cultos la capacidad legal de adquirir, poseer y disponer de sus bienes siempre que fuera con fines religiosos, asistenciales o educativos; permitía el culto religioso fuera de los templos; y reconocía el derecho de libre asociación de carácter religioso. Alonso (1998:pp.159-160).

La misión latinoamericana (Latin American Misión) no vinculada específicamente a denominación alguna, sino de tendencia fundamentalista, cuya sede estaba en Costa Rica, se volcó sobre Guatemala con toda su fuerza en 1962, año en que realizó un programa completo en varios frentes, combinando campañas por radio, cruzadas, reuniones evangelísticas y misiones en los templos, con los tradicionales servicios evangélicos.

Poco a poco fue declinando la fuerza de la misión Centroamericana, en parte porque las iglesias comenzaron a rechazar el excesivo énfasis puesto en el crecimiento, en diferencias de la doctrina y también porque, a fines de la década 1960, se produjo un inusitado surgimiento de nuevas iglesias guatemaltecas.

La Misión Cristiana Elim surgió en 1961 como grupo disidente de la misma Misión Centroamericana. La Misión Elim siguió, al principio, la doctrina de la Misión Centroamericana, pero en 1965 la congregación entera se hizo pentecostal. Amigos del País, Tomo VI (1997: p. 267).

Según Grajeda (1990:p.11) hasta 1969 operaban en el país 56 estaciones de radio.

También a finales de 1969 en el territorio nacional se fundan casi la totalidad de estaciones radiales en Amplitud Modulada (AM) y empieza a funcionar la frecuencia modulada (FM), que en años anteriores era utilizada como frecuencia de enlace entre la planta y los estudios de transmisión. Arévalo (1992:p.22).

En los años 70 los estudios de radio Voz evangélica de América se trasladaron a la iglesia Elim de la colonia Tikal zona 7. En esta década la emisora realiza una campaña con el propósito de adquirir dinero suficiente para comprar un transmisor de 10,000 vatios de potencia marca Gate. Con la recaudación lograron solicitar el transmisor en los Estados Unidos, el cual fue enviado por barco. Al llegar este aparato al Puerto San José se organizó una caravana para traerlo a la capital. De inmediato lo instalaron teniendo resultados muy positivos por su potencia.

Radio Voz Evangélica de América cubre el 80% del territorio nacional y tienen reportes de Honduras, El Salvador y el Sur de México; En 1,982 la Licenciada Marta Saint de Berberian realizó una encuesta entre asistentes a iglesias evangélicas y descubrió que el 40% prefiere escuchar Radio VEA.

Algunos programas populares de esta época de Radio Voz Evangélica de América son: El hombre ante la biblia por Otoniel Ríos Paredes, el programa Bellas Palabras de Vida con Gustavo Rosales (uno de los fundadores de la emisora), la hora de Vida entre otros.

Según Saint (...) en 1982 el doctor Otoniel Ríos Paredes es el director de Radio Voz Evangélica de América como también pastor de la iglesia Elim Central.

La iglesia Elim transmite algunos de sus cultos directamente desde su iglesia varias veces por semana. La Iglesia Elim en su nuevo auditorium era la más grande de Guatemala. El sabio uso de la radio Voz Evangélica de América fue parte de ese crecimiento.

Esto provocó molestia en otras denominaciones pues la Radio era una entidad al servicio de todas las denominaciones, por lo que hubo un rompimiento con Elim.

En 1983 Radio VEA ya había adquirido su propio edificio en la 30 avenida 7-33 zona 7 Tikal 1 donde se encuentra actualmente.



En febrero de 1985 se conoció la renuncia del Dr. Otoniel Ríos Paredes, donde manifestaba que debido a que las labores del Ministerio se habían acrecentado considerablemente, obligándolo incluso a ausentarse con cierta frecuencia del país, debido a que las proyecciones ministeriales le llevan fuera de nuestras fronteras. Por ello presentaba su renuncia irrevocable al cargo de Director de Radio VEA que desempeñó durante varios años.

Radio Voz Evangélica de América

Una entidad no lucrativa, al servicio del pueblo de Dios.

Nació como una inquietud de siervos de Dios y ha estado en el aire durante 40 años, siendo conocida en el ámbito cristiano como un medio de comunicación al servicio del Señor, sin compromiso con denominación alguna, lo que le ha dado aceptación y credibilidad dentro de todo el pueblo cristiano evangélico, teniendo una cobertura a nivel nacional y más allá de las fronteras.

3.2.2 Programación de la época 1971-1985

Durante este periodo Radio Vea ya tenía una programación bastante estructurada siendo parte de ella iglesias de distintas denominaciones.

PROGRAMA

DIRECTOR O REPRESENTANTE

Arcano en el Aire	Iglesia Manantial de Vida Eterna
Cristo es el camino	Centro de Vida Nueva
Cristo viene	Yiye Avila
Cristo viene	Asamblea de Dios Lirio de los Valles
Jesucristo Médico Divino	Iglesia Jesucristo Médico Divino
Momentos Felices con Jesús	Radio VEA
Palabra Permanente	Carlos Eason (Misionero fundador de la emisora)
El hombre ante la biblia	Dr. Othoniel Rios (Elim)
Escuela Dominical Elim	Dr.Othoniel Ríos (Elim)
Impacto Evangelístico	Iglesia del Movimiento Misionero Mundial
Reencuentro	Iglesia El Calvario
Amaneciendo con Cristo	Iglesia Principe de Paz Central
Conversando Contigo	Radio VEA (Eva de Eason)

3.2.3 Transmisiones control remoto “La Iglesia en su Hogar”

En 1985 ya terminada la relación de radio VEA con la iglesia Elim empiezan las transmisiones de la iglesia en su hogar, es un servicio que se presta a todas las iglesias y consiste en transmitir a control remoto de los diferentes templos de la ciudad y fuera de ella.

Las transmisiones se realizan los domingos de las 11:00 de la mañana en adelante. Este servicio se presta con el objetivo de ayudar a las personas que por alguna razón no pueden asistir a una iglesia.

3.3 Tercera época (1986-2010)

Al igual que en las décadas anteriores, el crecimiento del protestantismo desde 1980 estuvo íntimamente relacionado con la crisis política y económica del país. La subida a la presidencia de Marco Vinicio Cerezo, en 1986, aunque fue resultado de elecciones libres y significó la presencia en el poder del segundo civil desde 1966, no produjo la paz ni la verdadera democratización de Guatemala, sin embargo la expresión política fue más abierta que en los gobiernos anteriores.

La moneda se había devaluado y la deuda externa era cada vez mayor. La inversión extranjera permaneció estática. La criminalidad común, asociada a la pobreza que se había mantenido bajo control en los gobiernos militares pareció desbordarse, sobre todo en la capital. En medio de esta situación las iglesias protestantes fueron de las pocas instituciones que siguieron prosperando.

Más poder de penetración tuvieron las transmisiones por radio, en las cuales las instituciones protestantes venían trabajando desde 1946 y que tenían una amplia audiencia en todo el país, gracias al bajo costo de los aparatos.

Según Duarte (1989: p. 28) afirma que en 1,988 en resumen en la capital se encuentran instaladas 32 emisoras en AM y 21 en FM para un total de 53 emisoras. Y en el interior encontramos 57 en Am y 35 en FM.

“En 1989 funcionaban 10 emisoras católicas y 13 protestantes, había una gran diferencia en la cantidad de programas emitidos por unas y otras. De 704 programas religiosos transmitidos semanalmente en el país, 70% eran evangélicos, 20% católicos y 10% de otros grupos religiosos no cristianos. Estos programas radiales se producían mayormente en Guatemala”. Amigos del País, Tomo VI (1997: p. 274)

La popularidad de los programas radiales religiosos, contribuyó de manera sorprendente al crecimiento del protestantismo entre las clases media y alta de la ciudad, lo cual ocurrió, más o menos, desde 1985.

3.3.1 Concepto

Radio voz evangélica de América es confesional (no lucrativa, ni comercial). Duarte (1989:p.35) indica que “emisoras confesionales: sus directivos declaran abiertamente su religión...”. Es así como se describe esta emisora: Una entidad no lucrativa, al servicio del pueblo de Dios, siendo conocida en el ámbito cristiano como un medio de comunicación al servicio del Señor, sin compromiso con denominación alguna, lo que le ha dado aceptación y credibilidad dentro de todo el pueblo cristiano evangélico, teniendo una cobertura a nivel nacional y más allá de las fronteras.

Radio VEA transmite programas de diversas denominaciones, eventos especiales a control remoto, sin distingo de ninguna clase. No es un medio de entretención.

3.3.2 Objetivos

Radio VEA fue creada para evangelizar lo que conlleva:

- Propagar, publicar y enseñar el evangelio de Jesucristo.
- Edificar e identificarse con el pueblo cristiano.
- Realizar proyectos cristianos, culturales, educativos, benéficos y asistenciales de acuerdo a las leyes del país.

3.3.3 Misión de la radio Voz Evangélica de América

Elevar el estado espiritual, moral, social y cultural de la comunidad.

3.3.4 Público Objetivo

El público al que va dirigida la programación de Radio Voz Evangélica de América, es a la persona adulta, es decir a hombres y mujeres de 20 años en adelante, amas de casa, obreros, campesinos, pequeños empresarios y estudiantes. Cubre a un porcentaje alto de cristianos evangélicos del país de clase socioeconómica media y baja, permitiéndole llegar a su grupo objetivo. Permite llegar a una audiencia con fidelidad en hábitos de consumo, debido a su fe y cultura.

3.3.5 Slogan

Desde su primera transmisión su slogan ha sido “Con un mensaje de Paz para el mundo”, que define el trabajo que esta emisora ha venido cumpliendo.

3.3.6 Cobertura

Radio V.E.A 1570 A.M es un medio de alcance en gran parte de la República de Guatemala y más allá de las fronteras del país.



3.3.7 Mercadeo

Por el mismo entorno de la radio y sus características esta área sigue siendo poco cubierta, sin embargo han alcanzado avances importantes en la promoción de nuevos programas radiales y su consiguiente patrocinio.

3.3.8 Horarios

En sus inicios la radio transmitía únicamente cuatro horas, en las décadas de los setenta y ochenta se amplió la programación pero fue hasta el año de 1,993 que ya se iniciaba a las 4:30 de la mañana y se cerraba transmisión a las 22:00 horas, a partir de 1,994 transmite las 24 horas para el territorio Guatemalteco y, para el mundo a través de Internet.

Programación

Pautamos sus anuncios dentro de una programación amena y variada. También le ofrecemos patrocinar los siguientes programas.

Musicales
"Mañanitas Cristianas"
"Lluvia de Bendiciones", "Trabajando y Cantando"
Días: Lunes a Sábado
Hora: 04:30 a 05:30
10:00 a 11:30
14:30 a 16:00

Programa de Oración
"La Oración Pastoral"
Días: Lunes a Viernes
Hora: 12:00 a 12:30
22:00 a 23:15

Programa de Mujeres
"Conversando Contigo"
Días: Lunes a Sábado
Hora: 09:00 a 09:30

Programa para Jóvenes
"Sintonía Juvenil"
Día: Miércoles en vivo
Hora: 20:00 a 21:30
Día: Sábado (diferido)
Hora: 22:00 a 23:30

Programa de Servicio Social
"Sirviendo a tiempo"
Días: Lunes a Viernes
Hora: 08:00 a 09:00

Programas para Niños
"Momentos felices con Jesús"
Día: Sábados
Hora: 09:30 a 10:30

Mensajes de la Palabra de Dios
Diferentes Iglesias
Todos los días
Hora: 05:30 a 24:00

Radio VEA

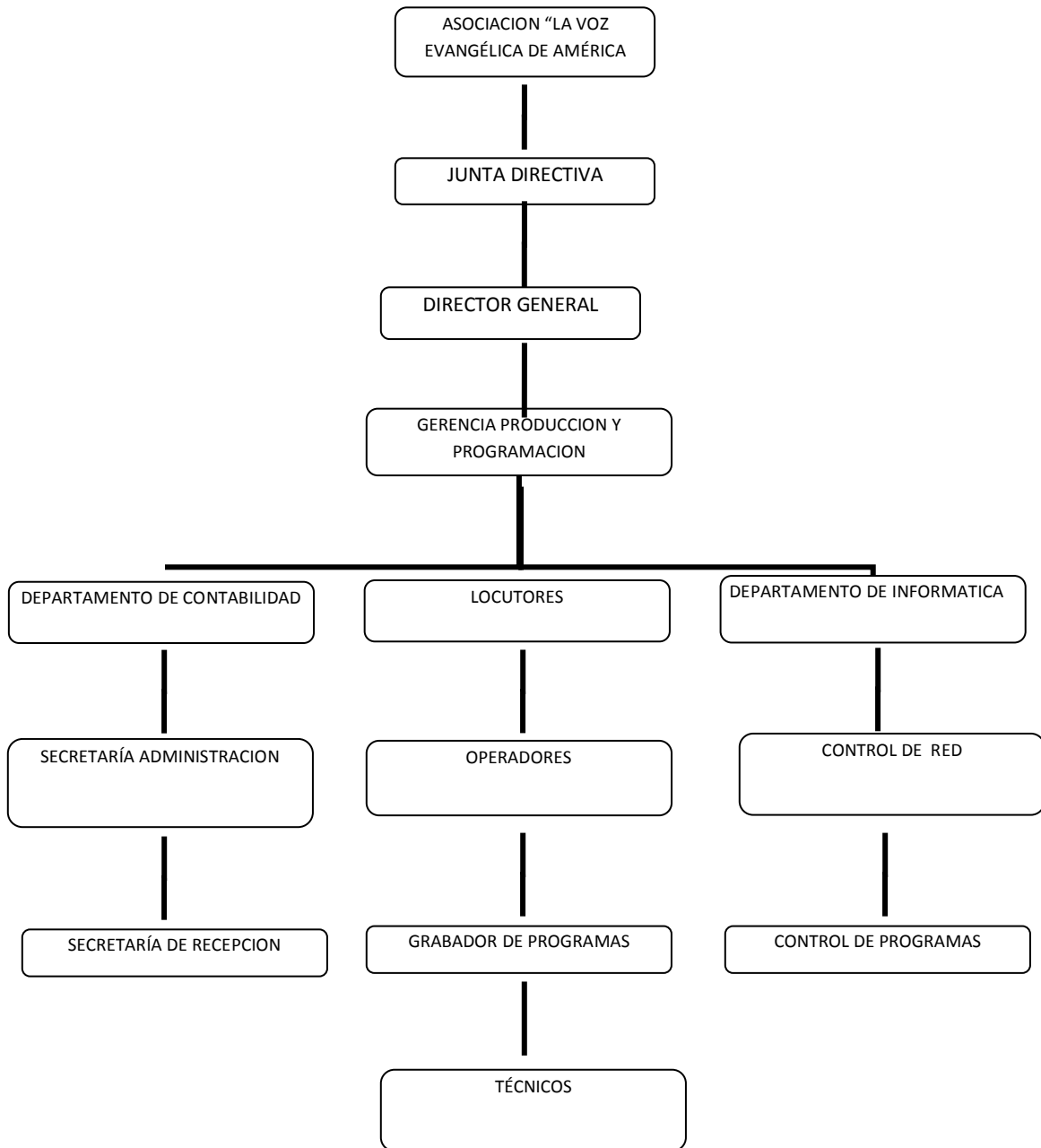
El ministerio 1570 a.m.

En esta publicación de Radio V.E.A se promociona la programación con sus respectivos horarios.

3.4 Aspectos administrativos

En este apartado se describe como está organizada la estructura administrativa de la radio. Se diseñó un organigrama con base en la información descrita por los entrevistados.

3.4.1 Organigrama



Elaboración propia con datos recabados.

3.4.2 Personal de la Radio

En radio Voz Evangélica de América laboran, 15 personas entre técnicos, directores, locutores, operadores, secretarias, mensajeros y personal de limpieza.

3.4.3 Locutores

Radio Voz Evangélica de América cuenta con dos locutores graduados, sin embargo la radio desde que surgió, año tras año planifica cursos radiales para capacitar a los directores y colaboradores de los programas tanto propios como de las diferentes iglesias, que se transmiten por la emisora.

Se ha gestionado también ante la “Dirección de Radiodifusión y Televisión Nacional” la posibilidad de que los alumnos al aprobar dichos cursos de Producción y Locución radial, puedan optar a la obtención del registro de Radiodifusión y Televisión Nacional que los acreditaría como locutores, dicha gestión fue aprobada. Logrando así profesionalizar a los directores de programas.



En la fotografía se aprecia al locutor Luis Morales quien dirige actualmente el programa “Familia Saludable”

3.5 Aspectos técnicos

En los aspectos técnicos se incluye el equipo de audio y el software que utilizan para la transmisión de sus programas así como el personal técnico con que cuenta. También emplean Internet, consola transistorizada y digitalizada; toda la música que se transmite ya está en su mayoría en la memoria de la computadora, ya no se usan caseteras, cartucheras, torna mesas, ni máquinas de escribir mecánicas como se hacía en el pasado, porque toda la información requerida para la programación esta en computadora. El trabajo del operador se limita a dar clic a los segmentos informativos, indicativos, música y programas.



En la fotografía se aprecia parte del equipo tecnológico que se utiliza para la transmisión y programación de Radio V.E.A.

3.5.1 Personal Técnico

Dentro del personal técnico de Radio Voz Evangélica de América, se cuenta con un ingeniero que es el técnico permanente, quien vela por los equipos de transmisión en la planta e instalaciones. También se cuenta con un técnico en informática para la red de computadoras.

3.5.2 Equipo de Audio

Actualmente entre el equipo de audio se cuenta con seis micrófonos, dos consolas, una cabina de audio con dos computadoras, una cabina de grabación también con dos computadoras. Dentro del equipo de control remoto cuentan con un transmisor y un enlace receptor.

3.5.3 Equipo de computación para la programación

El Software con el que cuenta la radio para programar y para la transmisión de su programación, es Sound Forge 8.0 que es una herramienta para quienes deseen crear y editar archivos de audio profesionalmente, para analizar, grabar y editar audio, digitalizar y limpiar grabaciones viejas, de casetes o vinilo. Y para la automatización de la radio se utiliza Hardata Dinesat Radio. Además para sus transmisiones a control remoto utilizan un transmisor y un enlace receptor en estudios.

3.5.4 Planta de transmisión

Dentro de los activos de Radio VEA se encuentra la planta de transmisión ubicada en un terreno que se localiza en lo que se conoce como finca Los Pinos, en jurisdicción del municipio de Mixco.

En la planta, hay varias instalaciones con diversos usos, como son: el local donde funcionan los transmisores que hacen posible que la señal de la radio salga al aire, las viviendas de operadores y guardianes y un local que se usa para bodega. En ella está levantada la torre de transmisión, con un transmisor broacaste transistorizado de 10,000 Wats de potencia.

3.5.5 Programación

Dentro de la programación se pueden escuchar prédicas y transmisiones de iglesias o ministerios cristianos, como también programas propios de la emisora. El horario de programación es de 04:30 a.m. a 24:00 p.m. de lunes a sábado, el día domingo inicia su programación a las 06:00 de la mañana para las once de la noche.

Programación de Lunes a Viernes

HORARIO DE TRANSMISION	PROGRAMA	DIRECTOR O REPRESENTANTE
04:30 A 05:30	Mañanitas Cristianas	Radio VEA
05:30 A 06:00	El Arcano en el Aire	Asociación Manantial de Vida Eterna
06:00 A 06:30	Amaneciendo con Cristo	Iglesia Príncipe de Paz
06:30 A 07:00	Impacto Evangelístico	Iglesia Movimiento Misionero Mundial zona 3
07:00 A 07:30	Comentarios Bíblicos	Iglesia Filadelfia
07:30 A 07:45	La Palabra permanente	Reflexión de Carlos Eason (misionero fundador de la emisora) programa pre-grabado
07:45 A 08:00	Cristo Viene	Asamblea de Dios Lirio de los Valles
08:00 A 09:00	Sirviendo a Tiempo	Radio VEA
09:00 A 09:30	Conversando Contigo	Radio VEA
09:30 A 10:30	Familia Saludable	Radio VEA
10:30 A 12:00	Lluvia de Bendiciones	Radio VEA
12:00 A 12:30	La Oración Pastoral	Radio VEA
12:30 A 13:00	Gracia a Vosotros	Reflexión de Henry Mearthur (predicador internacional) programa pre-grabado
13:00 A 13:30	Maranatha	Iglesia Jordán
13:30 A 14:00	Sembrando la Palabra	Escuela de Evangelismo K.A. Smith
14:00 A 14:30	Cristo la Esperanza de Gloria	Iglesia Monte de Santidad
14:30 A 16:00	Trabajando y Cantando	Radio VEA
16:00 A 17:00	Sintonía Juvenil	Radio VEA
17:00 A 17:30	Música	Radio VEA
17:30 A 18:00	El gran Día final	Asociación Manantial de Vida Eterna
18:00 A 18:30	Música (Lunes y Miércoles)	Radio VEA
18:00 a 18:30	Estudio Vida (martes, jueves, viernes)	Radio VEA
18:30 A 19:00	Música	Radio VEA
19:00 A 20:00	Mujeres con Poder(lunes y miércoles)	Independiente
19:00 A 20:00	Música (Martes, Jueves y Viernes)	Radio VEA
20:00 A 20:30	Lámpara del camino	Radio VEA
20:00 A 20:30	Himnos en la noche	Radio VEA
20:30 A 21:30	Parejas Victoriosas(viernes)	Radio VEA
20:30 A 21:30	Himnos en la noche(Lunes, martes miércoles, jueves)	Radio VEA
21:30 A 22:00	Remanente Escogido	Movimiento Misionero Mundial
22:30 A 23:00	Oración Pastoral	Radio VEA
23:00 A 23:30	En Contacto	Internacional
23:30 A 24:00	Espacio musical	Radio VEA
24:00 A 00:05	Cierre de transmisión	Radio VEA

Elaboración propia con datos recabados

Programación día Sábado

HORARIO DE TRANSMISIÓN	PROGRAMA
04:30 A 05:30	Mañanitas Cristianas
05:30 A 06:00	El Arcano en el Aire
06:00 A 06:30	Visión para Vivir
06:30 A 07:00	Amaneciendo con Cristo
07:00 A 07:15	Voces de Alabanza
07:15 A 07:30	Música
07:30 A 07:45	Música
07:45 A 8:00	Cristo Viene
08:00 A 09:00	Conversando Contigo
09:00 A 10:30	Momentos Felices con Jesús
10:30 A 12:00	Lluvia de Bendiciones
12:00 A 12:30	Oración Pastoral
12:30 A 13:30	Música
13:30 A 14:00	Espacio Musical
14:00 A 14:30	Cristo La Esperanza de Gloria
14:30 A 16:00	Trabajando y cantando
16:00 A 16:30	Avance Juvenil
16:30 A 17:30	Música
17:30 A 18:00	Cristo La Única Esperanza
18:00 A 18:30	Música
18:30 A 19:00	Voces Cristianas Guatemaltecas
19:00 A 20:00	Himnos
20:00 A 21:30	Himnos en la Noche
21:30 A 22:00	Remanente Escogido
22:00 A 24:00	Noche de Complacencias
24:00 A 24:05	Cierre de transmisión

Elaboración propia con datos recabados

Programación día domingo

HORARIO DE TRANSMISIÓN	PROGRAMA
06:00 A 06:30	Mañanitas cristianas
06:30 A 07:00	Amaneciendo con Cristo
07:00 A 07:30	Cristo es la Respuesta
07:30 A 08:00	Buscando de Dios
08:00 A 09:15	Invitación a la Escuela Dominical
09:15 A 09:30	Música
09:30 A 10:15	Servicio Dominical
10:15 A 10:30	Voces de Alabanza
10:30 A 12:30	La Iglesia en su Hogar
12:30 A 14:00	Música
14:00 A 14:30	Enlace Cristiano
14:30 A 15:30	Poder de Dios para Salvación
15:30 A 16:30	Himnos del Recuerdo
16:30 A 17:00	Voces Cristianas Guatemaltecas
17:00 A 17:30	Himnos
17:30 A 18:00	Música
18:00 A 18:30	Música
18:30 A 19:00	Música
19:00 A 19:30	Música
19:30 A 20:15	Servicio Dominical
20:15 A 21.30	Voces de Alabanza
21.30 22:00	Himnos
21.30 A 22:00	Remanente Escogido
22:00 A 22:05	Cierre de Transmisión

Elaboración propia con datos recabados

3.5.6 Programación musical

Radio VEA presenta durante su programación programas de música variada y de alabanza a Dios.

Mañanitas Cristianas

Lluvia de Bendiciones

Trabajando y Cantando

Himnos en la Noche

3.5.7 Programa Lluvia de Bendiciones: es un programa en el cual se incluye himnología cristiana dando a conocer también lo más reciente grabada por cantantes nacionales y extranjeros. Este programa se caracteriza por atender las solicitudes de los oyentes en lo que a música se refiere, difundiendo además saludos. Lluvias de bendiciones es uno de los programas más antiguos de la emisora, se puede decir que viene desde los inicios de la radio.

3.5.8 Programa Trabajando y cantando: es un programa donde se atiende las solicitudes musicales que se hacen vía telefónica. En este programa también se tiene un segmento informativo, en el que se dan a conocer las diversas actividades de las iglesias evangélicas de Guatemala.

Este programa se transmite por la tarde, en su inicio su nombre era “Así canta el pueblo evangélico”, pero en el año 1964, la emisora contrató los servicios de un excelente locutor y productor de radio Everardo Morales Orellana y con su llegada a la emisora le cambió el nombre, poniéndole TRABAJANDO Y CANTANDO, por el hecho de que es el tiempo en que hombres y mujeres se encuentran en plenas labores vespertinas y se transmite de 14:00 a 16:00 horas.

3.6 Proyección social y cultural de radio V.E.A

Según entrevista realizada a Gerson Alfaro, comenta que la emisora como proyección social se ha involucrado con CONALFA para alfabetizar por radio, con material editado por la emisora. Las personas únicamente asistían a recoger sus libros y cuadernos.

Además ha brindado ayuda ante los desastres naturales como tormentas, huracanes, deslaves etc. Con la ayuda de iglesias han provisto de ropa, víveres y otros enseres para las comunidades afectadas. También a final de año tienen una recolección de juguetes para llevarlos al triángulo Ixil.

En el año 1982 se realizó una maratón pro-damnificados del temporal que ocasionó estragos en el interior de la república.

En el año 1985 enviaron ayuda a los damnificados del terremoto que azotó el municipio de Uspantán, Quiché.

En 1987 se extendió su ayuda a la hermana república de El Salvador que fue azotada por un terremoto, la ayuda consistente en víveres fue canalizada a través de Radio V.E.A de el Salvador. En ese mismo año enviaron ayuda a los damnificados por la erupción del Volcán de Pacaya residentes en la Aldea San Carlos, Jurisdicción de Santa Elena Barillas, la ayuda fue canalizada en esta ocasión por los bomberos voluntarios.

Además en las memorias de labores de la emisora se deja ver su proyección Social a través de Jornadas Médicas en las instalaciones de la Radio y apoyo al surgimiento de emisoras en el área rural.

Alfaro comenta también, que en lo cultural la radio promueve “La Chaparricopa” que consiste en Torneos Infantiles de football. Y en la programación de los Sábados y Domingos se inserta información de Guatemala y durante el mes de Septiembre se tienen cápsulas donde se comenta sobre los departamentos de Guatemala.

A continuación se hace una descripción de programas que se transmiten y son de proyección social

3.6.1 Programa “Sirviendo a tiempo”

Se transmite de 08:00 a 09:00 de la mañana el programa que difunde mensajes de tipo socio-laboral. Es un servicio sin ningún costo que se ofrece a personas que buscan empleo y también a personas o empresas que desean contratar personal

3.6.2 Programa Familia Saludable:

El programa inició en noviembre del 2003, un programa que nace como respuesta a una gran necesidad sentida en el país, y cuyo objetivo principal es contribuir con la audiencia en el área de la salud integral, proporcionando un apoyo social en beneficio de la salud y economía de los oyentes. Esto se realiza a través de compartir información a cerca de diferentes temas de salud con doctores invitados y psicólogos.

La audiencia puede hacer consultas a través de llamadas telefónicas. Se transmite de 9:30 a 10:00 en vivo los martes y jueves y en diferido, lunes, miércoles y viernes. En su trayectoria el programa ha contado con: Médicos y Cirujanos, Cardiólogos, Urólogos, Ginecólogos, Consejeros Matrimoniales, Abogados, Pediatras, Nutricionistas y Conferencistas Internacionales.

Además han realizado capacitaciones de Salud, impartidas por médicos y también varias Escuelas de Familia con la colaboración de la Fundación para la juventud y la familia JUVENFAMI. El programa ha contado con el patrocinio de clínicas médicas, asociaciones y ministerios. Con este programa la emisora se ha ido posicionando en el mercado de la Familia.

3.6.3 Programa “Sintonía Juvenil”

Sintonía Juvenil es un programa que salió al aire en el año de 1999 con el propósito de edificar a la juventud, orientando y proporcionando información con temas de interés.



El formato radiofónico utilizado es el de radio-revista con diferentes secciones como los son “Que tal si platicamos”, “Buena Nota”, “El invitado Especial”, dramatizaciones, música y más. Empezó a transmitirse los miércoles de 20:00 a 21:30 horas. Luego se hizo un cambio, transmitiendo en vivo el día sábado y el miércoles en diferido.

En la actualidad se transmite en el horario de las 4:00 a las 5:00 de la tarde. Durante el año 2002 se elaboró un nuevo logotipo y un slogan para el programa , también se hicieron segmentos e indicativos, Entre los nuevos segmentos que se incluyeron están “Escúchalo y Vívelo” (consejos prácticos), “Sonrisas y más”(humor) “El agente 1570” (reportajes), “Entre tu y yo” (charlas al estilo mesa redonda), “No solo de pan (Con información de aspectos bíblicos) , Justo a tiempo (de testimonios en vivo) , El transportador (dramas).

El programa ha contado con invitados especiales como grupos musicales cristianos, pastores y líderes de jóvenes de diferentes iglesias y denominaciones del país que tienen experiencia trabajando con jóvenes y con padres de familia.

Además los conductores del programa han interactuado con la audiencia a través de actividades en colegios, conciertos y reuniones entre iglesias.

Este programa ha recibido llamadas de jóvenes de otros países como: Nueva Zelanda, Sud África, Nicaragua, Ciudad Juárez, México, las Islas Canarias y Seúl Corea.

3.6.4 Programa “Momentos Felices con Jesús”

Programa dirigido a la audiencia infantil de la emisora, el cual inició en la década de los ochenta, con la colaboración de personas de varias iglesias. Es transmitido por Radio VEA todos los sábados de 9:30 a 10:30 de la mañana.

SECCIONES DEL PROGRAMA

NOMBRE DE LA SECCION

OBJETIVO

Preguntas y respuestas

Promover el estudio de la Biblia

¿Sabias qué?

Dar información acerca de datos y eventos sobre cultura general.

¿Sabias qué? (de la Biblia)

Dar a conocer datos, eventos y Curiosidades que relata la Biblia.

Salud

Esta sección va dirigida a los Padres con tips para promover la salud de los niños.

Conociendo el mundo

Datos generales sobre los países que conforman el mundo (moneda , capital, clima, ubicación etc.)

Trabalenguas

Contribuir a la percepción y Habilidad lingüística de los niños

El Equipo de “Momentos Felices con Jesús” tiene experiencia en el trabajo con los niños y esto les ha permitido desarrollar un programa integral. Además tienen actividad a fin de año donde se reúnen los conductores con la audiencia de dicho programa para compartir y entregar premios entre otros.

3.7 Radio V.E.A en el Internet

La tecnología en cuanto a la comunicación cada día aumenta por eso el 27 de febrero de 2007 Radio Voz Evangélica de América, da un paso muy importante al enviar su señal a nivel mundial a través del Internet y la página web: www.radiovea.org transmitiendo en vivo toda su programación, lo que ha venido a ser de beneficio para las personas residentes en otros países.



Ha sido muy gratificante para la emisora recibir reportes de los oyentes quienes con gran alegría y beneplácito informan estar escuchando RADIO V.E.A. a través de la Internet.

Estados Unidos, España, Corea Del Sur, México, Argentina, Colombia, Brasil, Ecuador, El Salvador, Costa Rica, Honduras y Nicaragua son algunos de los países de donde se han recibido reportes indicando que están escuchando RADIO V.E.A.

Especialmente los guatemaltecos radicados en los Estados Unidos indican que la programación de Radio V.E.A a través de la Internet les hace recordar su tierra, su familia y lo lindo que es Guatemala.

Por ende las visitas a la página Web se incrementaron increíblemente. A raíz de la colocación de la radio en línea, no solo se incrementó la audiencia sino también obviamente la comunicación, por lo que diariamente reciben correos electrónicos de personas felicitando por la programación, solicitando información de programas o cantantes, enviando saludos a familiares y amigos en Guatemala o en el extranjero, realizando peticiones de oración o solicitando la colocación de un anuncio.

3.8 Pliego Tarifario

La radio se sostiene principalmente por ofrendas voluntarias de un grupo aproximado de 500 personas denominados Sembradores; ellos deciden ofrendar mensualmente una cuota, no firman contrato de donación pero si se les extiende recibo.

Anuncios de eventos de iglesias: Q15.00 por minuto

Espacios Radiales: son los que se comparten con otras iglesias y ministerios, una vez a la semana Q.600.00 mensuales, de lunes a Viernes Q.1, 700.00 mensuales

Transmisiones a control Remoto “La iglesia en su hogar”: Q.500.00 una hora o dos horas.

Otra fuente de apoyo financiero son las radio maratones que se llevan a cabo cada aniversario de la radio con todo el cumplimiento de requisitos legales.

Conclusiones

De acuerdo con el análisis de las respuestas obtenidas por medio de las entrevistas realizadas y considerando la información recabada mediante investigación bibliográfica y en Internet, el surgimiento, desarrollo y situación actual de radio Voz Evangélica de América se dividió en tres épocas, de las cuales se obtienen las conclusiones siguientes.

1. La primera época de Radio Voz Evangélica de América abarca desde el año de fundación en 1962 hasta 1970. Surgió como Voz Evangélica de América y se dio a conocer como una emisora interdenominacional. La operación de la radio era bastante empírica en sus inicios, sin embargo al trasladarse a Primera Calle y octava avenida Zona dos, ya contaba con oficinas administrativas, cabina consolas y grabadoras. Además contaba con la ayuda de locutores como Luis Morales y Everardo Morales. En esta época la emisora se involucra apoyando a iglesias y ministerios de diferentes denominaciones.

2. La segunda época (1971-1985) es considerada como la época de oro de Radio Voz Evangélica de América, pues alcanzó su mayor audiencia tanto que sus aniversarios los realizaban en estadios y eran bastante concurridos. Radio VEA poseía ya una programación mejor estructurada de diferentes ministerios que debían cumplir con ciertos requisitos para salir al aire. En los años de 1971 a 1985 iglesia Elim tiene un elevado crecimiento dentro de nuestra sociedad, gracias al uso de Radio VEA; ya que se transmitían cultos directamente desde la iglesia Elim varias veces por semana. No obstante, esto provocó molestia en otras denominaciones, terminando así Radio VEA su relación con Elim. Dando esto inicio a las transmisiones a control remoto “La iglesia en su Hogar”.

3. Durante la tercera época (1985-2010) Radio Voz Evangélica de América cuenta con 14 programas de distintos ministerios y 20 propios. Su enfoque desde 1985 ha sido innovarse en cuanto a equipo, programación y profesionalización de las personas que apoyan y laboran en la emisora logrando mantenerse con sus objetivos por los que fue creada:

- Propagar, publicar y enseñar el evangelio de Jesucristo.
- Edificar e identificarse con el pueblo cristiano.
- Realizar proyectos cristianos, culturales, educativos, benéficos y asistenciales

4. En la actualidad el misionero fundador de la emisora Carlos Eason, radicado en Estados Unidos, transmite su programa pre-grabado “Palabra Permanente” sin costo alguno, en gratitud a su iniciativa.

5. Se ha establecido que a través de las circunstancias históricas, sociales, políticas, religiosas, geográficas y legales ha llegado a ser un medio de comunicación social acreditado dentro de una buena parte de la comunidad Guatemalteca, evidenciando esto por sus 49 años de funcionamiento.

Recomendaciones

A los estudiantes pendientes de tesis

- Realizar estudios específicos acerca de los géneros musicales cristianos dentro de la programación de Radio Voz Evangélica de América.
- Efectuar un análisis comparativo sobre programación de esta emisora con otras en Amplitud Modulada.

Al público en general

- Valorar y apoyar las radiodifusoras nacionales

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Almorza Alpirez, Antonio/1994/Historia de la radiodifusión Guatemalteca/ Guatéalas/Editorial San Antonio
2. Anda y Ramos Francisco de/2003/ La Radio: el despertar del Gigante/2ª. Edición/ México/Trillas
3. Arévalo Yankos, Fernando/1992/La Radiofonía para la infancia en Guatemala; Situación actual de los programas infantiles en la radiodifusión Guatemalteca/Tesis Lic. Ciencias de la Comunicación. Guatemala Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la comunicación.
4. Asociación La Voz Evangélica de América/Memoria de Labores 1982-2010/Guatemala.
5. Asociación La Voz Evangélica de América/Boletín Informativo 1993-1995/Guatemala
6. Benito Ángel/1991/Diccionario de ciencias y técnicas de la comunicación, dirigido por Ángel Benito, ediciones Paulinas, España.
7. Berganza, Gustavo/2004/Compendio de Historia de Guatemala/Guatemala
8. Castillo, Castillo Edwin /2003/Trabajo de Tesis Análisis comparativo del funcionamiento administrativo, artístico y técnico de las Radioemisoras en Amplitud Modulada (AM) de la ciudad capital/Guatemala/Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación.
9. Chay Aguilar, Alba Lucila/2003/La radio y el mercado cristiano. Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la comunicación.
10. De León, Víctor Hugo/1985/ La información en Radio Colección Guatemala, Volumen XXXI. Serie Adrian Recinos. Tipografía Nacional
11. De León Mollinedo, Víctor Hugo/2003/ Formación e información por radio/Guatemala/Editorial Oscar de León Palacios.

12. Duarte Alonzo, Anibal Fernando /1989/ Radiofonía Religiosa en Guatemala Un análisis cuantitativo de la programación/ Tesis Lic. Ciencias de la Comunicación. Guatemala Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala.
13. Escalante, Marco Vinicio /1986/ Comunicación Radiofónica. Ecuador. CIESPAL
14. Gálvez, Rigoberto Manuel /2001/ Teología de comunicación /Barcelona/ Editorial CLIE
15. Gaitán Héctor /1992/ Los presidentes de Guatemala/ Guatemala/ Ediciones Artemis Edinter
16. García Camargo, Jimmy/ 1970/ La Radio por dentro y por fuera México D.F/ S/E
17. Grajeda Luis David /1990/ La radio en Guatemala/ Guatemala: UNICEF- ICER RNTC
18. Kaplún Mario /1979/ Producción de programas de radio/ Ecuador/ Editorial Ciespal
19. López Forero Luis /Introducción a los medios de comunicación/ 5ª. Edición/ Bogotá Colombia /1992/ Universidad Santo Tomás
20. Lujan Muñoz, Jorge /2004/ Breve Historia Contemporánea de Guatemala/ Guatemala/ Fondo de Cultura Económica
21. Marco Polo Torres/ 1976/ Locución Radiofónica/ Quito Ecuador/ Editorial QUIPUS
22. Mérida González, Aracelly /2010/ Guía para elaborar y presentar la Monografía/ Guatemala/ Editorial Luna
23. Mérida González, Aracelly /2000/ Apuntes para la Redacción de Referencias Bibliográficas y Citas de Texto/ Guatemala/ Arcasavi
24. Muñoz Icergil, José Javier /La Radio, Teoría y Práctica / Instituto Nacional de Radio y televisión / España

25. Murillo, René/2005/Diagnostico de la radio informativa en la ciudad de Guatemala. Tesis Lic. Ciencias de la Comunicación. Guatemala Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la comunicación.
26. Pérez Barrientos, Oscar David/2006/Origen, desarrollo y situación Actual de Radio Cultural TGN. /Guatemala: USAC, 91 p.
27. Rodríguez, Marco Antonio/1995/La Radio en la ciudad de Guatemala. /Tesis Lic. En Ciencias de la Comunicación. Universidad Rafael Landivar de Guatemala.
28. Romo Gil , María Cristina/ 1987/ Introducción al conocimiento y práctica de la radio/México D.F /Diana
29. Sanchiz Ochoa, Pilar /1,998/Evangelismo y Poder, Guatemala Ante el Nuevo Milenio/España/ Universidad de Sevilla.
30. Saint de Berberian Martha/1983/ La comunicación masiva del evangelio /Guatemala/ Ediciones Sa-Ber
31. Shetemul Haroldo/ Organización y administración de medios de comunicación social/Editorial Nuestra América S.A. 1999
32. Villacorta Manuel/1987/ La comunicación Social en Guatemala/ Guatemala/ Editorial Plus Ultra
33. Yantuche González, Carlos Isaías/2009/Las radios evangélicas de la frecuencia modulada en la ciudad de Guatemala/ Guatemala/ Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación 73 p.

E-Grafía

34. Radio V.E.A: [www. radiovea.org](http://www.radiovea.org). Fecha de consulta 5 de marzo 2011

35. Real Academia Española www.rae.es/rae.html. Fecha de consulta 5 de marzo 2011

36. Superintendencia de Telecomunicaciones.
(<http://sit.gob.gt/index.php?page=estadisticas-2>). Fecha de consulta 14 de abril 2011

37. www.christianity.com/ChurchHistory/11630722/. Fecha de consulta 6 de enero de 2012

Entrevistas

1. Valdez Leopoldo, Director General de Radio Voz Evangélica de América, entrevista realizada el 2 de marzo de 2011
2. Melgar, Anibal, primer operador y actual asesor jurídico de Radio voz Evangélica de América, entrevista realizada el 26 de marzo de 2011.
3. Rosales Román, Gustavo, fundador de Radio Voz Evangélica de América, entrevista realizada el 11 de abril de 2011.
4. Alfaro, Gerson, locutor y operador de Radio Voz Evangélica de América, entrevista realizada el 15 de abril de 2011.
5. de Melgar Soto, Marisol, encargada del departamento de contabilidad de Radio Voz Evangélica de América, entrevista realizada el 5 de mayo de 2011.
6. Corado , Adonías, Gerente de Radio Voz Evangélica de América, entrevista realizada 5 de noviembre de 2011

Anexo

GUIA DE ENTREVISTA

Departamento Técnico

Radio Voz Evangélica de América

1-¿Cuál y cómo ha sido el desarrollo tecnológico de la emisora?

2-¿Con qué equipo comenzaron y con cuál cuentan ahora?

3- Según su opinión ¿Cuál es el alcance o cobertura de la radio?

4-¿Cuáles son los desafíos o retos tecnológicos que enfrenta el departamento técnico?

5. ¿Cuál cree que ha sido la contribución social de la radio al desarrollo de Guatemala?

GUIA DE ENTREVISTA

Departamento Administrativo

Radio Voz Evangélica de América

1. ¿Cuál es la situación legal de Radio Voz Evangélica de América?

2. ¿Cuál era la ubicación geográfica de los estudios y planta de transmisión?
¿Ha habido cambios geográficos y en qué tiempo?

3. ¿Cuál es la cobertura de la Radio? ¿Cuál es la forma de medir dicho alcance?

4. ¿Cuál cree que ha sido la contribución social de la radio al desarrollo de Guatemala?

5-¿Cuál es el costo económico mensual de mantener en el aire todo el sistema de Radio Voz evangélica de América?
