

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

**El Teatro Como Medio de Comunicación Alternativo
para la Transmisión de Valores**

Trabajo de Tesis Presentado Por:

Edras Gilberto Tejeda Ayestas

Previo a optar al título de

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor

Licenciado César A. Paiz

Guatemala octubre 2014

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

Lic. Julio Sebastián

Representantes Docentes

Licda. Amanda Ballina

Lic. Víctor Carillas

Representante Egresados

M.A. Jhonny Michael González Batres

Representantes Estudiantiles

Pub. Joseph Mena

Pub. Carlos León

Secretaria

M.A. Claudia Molina



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 16 de octubre de 2013
Dictamen aprobación 164-13
Comisión de Tesis

Estudiante
Edras Gilberto Tejeda Aystas
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Tejeda**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.13 del punto 1 del acta 17-2013 de sesión celebrada el 16 de octubre de 2013 que literalmente dice:

1.13 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (a la) estudiante Edras Gilberto Tejeda Aystas, carné 9118432, el proyecto de tesis ANÁLISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVO PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES EN LA COORDINADORA MUNICIPAL DE LA JUVENTUD DE VILLA NUEVA. B) Nombrar como asesor(a) a: Licenciado César Paiz.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

... "se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habérsele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación." (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 05 de mayo de 2014.
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 29-2014

Estudiante
Edras Gilberto Tejeda Ayestas
Carné 9118432
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Tejeda**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ANÁLISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVO, PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES EN LA COORDINADORA MUNICIPAL DE LA JUVENTUD DE VILLA NUEVA.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

Lic. César Paiz, presidente(a).
Dra. Lesvia Morales, revisor(a).
Licda. Imelda González, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor.
Larissa Melgar.
archivo.
AM/JESCH/Eunice S.



289-14

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**

Ref. ECC-CT-23/2014

Guatemala, 14 de julio de 2014

Estudiante
Edras Gilberto Tejeda Aystas
Carné **9118432**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Guatemala


Estimada estudiante Tejeda:

De manera atenta me dirijo a usted en atención a su solicitud del 11 de julio del presente año, dirigida al Director de esta unidad académica, en la cual autoriza con su visto bueno, que se nombre a Licenciada Rosa Idalia Aldana para que revise su trabajo de tesis: **ANÁLISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVO, PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES EN LA COORDINADORA MUNICIPAL DE LA JUVENTUD DE VILLA NUEVA.**

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis


Licenciado Julio E. Sebastián
Director ECC



JAM/JESCH/Eunice S.
Copia: Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Autorización por comité revisor informe final

Guatemala, 08/09 de 2014.

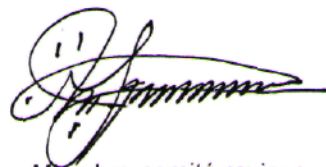
M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimada M.A. Mérida:

Atentamente informamos a usted que el estudiante Edras Gilberto Tejeda Ayestas, carné 9118432, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su trabajo de investigación, cuyo título final es: ANÁLISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVO PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES EN LA COORDINADORA MUNICIPAL DE LA JUVENTUD DE VILLA NUEVA.-
En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Miembro comité revisor
Licda. Rosa Idalia Aldana


Miembro comité revisor
Licda. Imelda González


Presidente a comité revisor
Lic. César Paiz



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 18 de septiembre de 2014.
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 93-2014

Estudiante
Edras Gilberto Tejeda Ayestas
Carné 9118432
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante Tejeda:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: ANÁLISIS DEL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVO PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES EN LA COORDINADORA MUNICIPAL DE LA JUVENTUD DE VILLA NUEVA, siendo ellos:


Lic. César Paiz, presidente(a)
Licda. Rosa Idalia Aldana, revisor(a).
Licda. Imelda González, revisor(a)
M.A. Silvia Búcaro, examinador(a).
M.A. Wangner Díaz, examinador(a).
M.A. Elpidio Guillén, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis




Lic. Julio E. Sebastián Ch
Director/ECC



Copia: Larissa.
Archivo.
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



473-14

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 16 de octubre de 2014.
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 85-2014

Estudiante
Edras Gilberto Tejeda Ayestas
Carné 9118432
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Tejeda**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: EL TEATRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVO PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



Lic. Julio E. Sebastian Ch.
Director ECC



M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Mi proveedor, de sus manos he recibido todo...Gracias Padre
Celestial

A MIS PADRES

Gilberto Tejeda e Hilda Ayestas, su amor dulzura y enseñanza
pilares de mi vida

A MIS HERMANOS

Daniel e Ileana, su apoyo y su amor...tesoros de mi vida

A MI ESPOSA

Gracias por tu comprensión, ternura y amor compartiendo esta
aventura..... la vida

A MIS HIJOS

José Alejandro y María Daniela mis dos grandes amores, fuerza de
lo alto para lograr esta meta

A MIS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS DE ESTUDIO

Por ofrecerme su amistad, cariño y sonrisa sincera

**PARA LOS EFECTOS LEGALES, SOLAMENTE EL AUTOR ES
RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO**

ÍNDICE

	Página
Resumen	1
Resultados y Conclusiones	2
Introducción	3
CAPÍTULO I	
1. Marco Conceptual	4
1.1 Título del tema	4
1.2 Antecedentes	4
1.3 Justificación	7
1.4 Planteamiento del problema	8
1.5 Alcances y límites del tema	9
1.5.1 Objeto de estudio	9
1.5.2 Ámbito geográfico	9
1.5.3 Ámbito institucional	9
1.5.4 Ámbito poblacional	9
1.5.5 Ámbito temporal	9
1.5.6 Límites	9
CAPÍTULO II	
2. Marco teórico	10
2.1 Comunicación	10
2.1.2 Origen de la comunicación	11
2.1.3 Elementos de la comunicación	13
2.1.3.1 Elementos básicos de la comunicación	15
2.1.4 La comunicación verbal	18
2.1.5 La comunicación no verbal	19
2.1.5.1 Clasificación de la conducta no verbal	20
2.1.6 Comunicación social y la cultura	22
2.2 El teatro	22
2.2.1 Características del teatro	24
2.2.2 Historia del teatro	25
2.2.3 El teatro como transmisor de valores	32
2.4 La semiología	33
2.5 El signo	33
2.5.1 Los componentes del signo	33
2.5.2 Categorías del signo	34
2.5.3 Clasificación de los signos	34
2.5.4 El signo teatral	35
2.5.4.1 Los trece signos del teatro	36
2.6 Los valores humanos universales	40
2.6.1 Jerarquía de los valores	43
2.7 moral y ética	44
2.7.1 Al acto moral	44
2.7.2 Estructura del acto moral	45
2.7.3 Los condicionamientos	45
2.7.4 Actos actitudes y carácter moral	46
2.8 Característica general del municipio de Villa Nueva	46
2.8.1 Antecedentes históricos	46

2.8.2 Ubicación geográfica	47
2.8.3 Aspectos sociales	48
2.8.4 Aspectos de la población joven de Villa Nueva	48
2.8.4.1 Intereses de la población joven de Villa Nueva	49
2.8.4.2 Hábitos y lugares que frecuenta la población Joven	49
2.8.5 Aspectos educacionales	50
2.9 La coordinadora Municipal de la Juventud	52

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico	53
3.1 Tipo de análisis estudio o investigación	53
3.2 Técnicas	53
3.3 población	53
3.4 Muestra	53
3.4.1 Criterio Muestral	53
3.5 Objetivos	54
3.5.1 Objetivo General	54
3.5.2 Objetivos específicos	54
3.6 Objeto de estudio	54
3.7 Instrumentos para la recopilación de información	54

CAPÍTULO IV

4. Descripción y análisis del trabajo de campo	55
4.1 Entrevista al personal de la Coordinadora Municipal de la Juventud De Villa Nueva	55
4.1.2 Análisis de las entrevistas al personal de la CMJVN	59
4.1.3 Entrevistas a profesionales del teatro en Guatemala	60
4.1.4 Análisis de las entrevista a los profesionales del teatro de teatro En Guatemala	66
4.2 Encuesta a los integrantes del grupo de teatro de la CMJVN	67
4.3 Conclusiones	74
4.4 Recomendaciones	75
Bibliografía	76
Otras fuentes de consulta	77
Anexo	78
	79

RESUMEN

Título:

El Teatro Como Medio de Comunicación Alternativo para la Transmisión de Valores.

Autor:

Edras Gilberto Tejeda Ayestas

Universidad:

San Carlos de Guatemala

Unidad Académica:

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Problema Investigado:

¿Qué importancia tienen los valores: amor, verdad, paz, no violencia y la forma, que el teatro transmite o incentiva tales valores como medio de comunicación alternativo en los jóvenes de la coordinadora municipal de la juventud de Villa Nueva?

Procedimientos para Obtener Datos e Información:

Para el desarrollo de este trabajo se llevó a cabo una investigación bibliográfica y documental así como consultas por internet de los temas: Comunicación, Teatro, Valores humanos y Juventud; además se llevaron a cabo encuestas y entrevistas con personas inmersas en la actividad teatral y administrativa de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva y profesionales del teatro en Guatemala.

Resultados y Conclusiones

Con base en los resultados obtenidos, se determinó que el teatro constituye un excelente medio de comunicación y acercamiento entre jóvenes, ya que despierta interés de participación y capta la atención de estos.

El teatro, más que un evento artístico de entretenimiento es un medio alternativo de comunicación, que cumple la función de transmisor de valores.

Tomando en cuenta la información recogida en las encuestas y entrevistas el teatro propone cambios en el comportamiento del espectador en pro de los valores; esto constituye que el grupo de teatro de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva, causa un impacto positivo dentro de la comunidad.

Con su trabajo el grupo de teatro, puede captar jóvenes que se interesen por el teatro y de esta forma contribuye a que ellos procuren cambios en su comportamiento y comprendan la importancia que tienen los valores para una convivencia social pacífica.

Desde el punto de vista de los profesionales del teatro en Guatemala, el teatro constituye una herramienta de comunicación que por su naturaleza despierta la participación de jóvenes en expresiones artísticas, los motiva a desarrollar e implementar valores humanos, morales y éticos que les permite un mejor desenvolvimiento social y los aleja de situaciones al margen de la ley.

INTRODUCCIÓN

La comunicación es inherente al ser humano, sin comunicación no se podrían dar las relaciones sociales de ningún tipo; el hombre aparte de la comunicación interpersonal o cara a cara, a creado medios para tener mayor amplitud de comunicación y con ello poder llegar a un mayor numero de sus semejantes para expresar sus ideas, cubrir sus necesidades, solucionar sus problemas etc. Estos otros medios son: los medios masivos de comunicación pues conectan a muchos seres humanos a la vez.

Así también existen los medios alternos de comunicación los cuales se establecen como lazo de comunicación para grupos sociales más chicos o previamente seleccionados para hacerles llegar un mensaje, una idea o cualquier tipo de información; Es en este punto donde cobra importancia hacer un estudio del teatro como medio de comunicación para transmitir los valores humanos dentro de la población joven de Villa Nueva. Puesto que en este municipio, se cuenta con un alto índice de juventud en todos los estratos sociales, aspecto que se convierte en un bono demográfico para todo el país, es por esa razón que se toma como objeto de análisis el uso del teatro como medio alternativo de comunicación dentro de la población organizada en la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva.

En el desarrollo de este trabajo se abordan los temas: Comunicación, Teatro, y Valores, además por medio de entrevistas y encuestas se busca conocer la opinión de profesionales del teatro en el ámbito guatemalteco y la experiencia de los participantes en la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva, con el fin de dar a conocer la importancia y el tratamiento que le dan los jóvenes al tema de valores y la importancia que cobra el teatro como forma de comunicación entre ellos.

CAPÍTULO I

1 Marco Conceptual

1.1 Título del Tema

El Teatro Como Medio de Comunicación Alternativo para la Transmisión de Valores

1.2 Antecedentes

A continuación se presenta un breve análisis de documentos relacionados con el tema central de la Tesis, información que se toma como antecedente, por su relación con el tema investigado, un documento sumamente importante es “*La Agenda de Desarrollo de las Juventudes del Municipio de Villa Nueva*” en ella se toma en cuenta la importancia que tiene el hecho que la sociedad guatemalteca cuenta con un alto porcentaje de población joven, lo cual se considera como un bono demográfico a nivel latinoamericano, además cita el documento que: *bien cabe la posibilidad de la sociedad de asegurar el crecimiento económico a través del aumento de la producción lo cual llevaría a un correcto desarrollo social a mediano y largo plazo.*

El eje fundamental para lograr este crecimiento y sostenibilidad está en las políticas de desarrollo aplicadas a las poblaciones, es entonces cuando la preocupación se hace latente para Guatemala, país en donde las posibilidades de educación y empleo son extremadamente escasas, el desarrollo integral se ve afectado por los altos índices de violencia y el poco acceso a los servicios educación y de salud y la desatención en que se encuentra la población joven; situaciones que han llegado al punto de perder o confundir los Valores humanos, ya que sin una buena guía de educación familiar por la misma desintegración y violencia aunado a la poca importancia del estado por la población joven. Actualmente con la creciente participación juvenil, diversos sectores se han manifestado a favor de la creación de políticas incluyentes que apoyen el desarrollo integral de la juventud sobre todo partiendo del enfoque de derechos humanos básicos.

La agenda de desarrollo de las juventudes del Municipio de Villa Nueva, responde tanto a las necesidades locales, como al enfoque de desarrollo

integral tan necesario para garantizar el bienestar de las juventudes, sobre todo aquellas vulnerables por las circunstancias sociales tan desiguales que evidencia Guatemala en la actualidad.

Otro aspecto importante como antecedente es que anteriormente ya se ha abordado el tema del teatro como eje de estudios para la elaboración de tesis en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala se puede mencionar que las más recientes son: "*Efectos de la comunicación teatral en el espectador*", en este estudio el autor describe los efectos a los que es sujeto el espectador antes y después de la puesta en escena de una obra teatral (Hernández; 2008).

"Aplicación de seis signos del teatro en la locución interpretativa radial" Tesis en la cual resalta la importancia del manejo de los signos del teatro que debe tener un profesional que se dedica a la locución especialmente en radio, (Estrada; 2003).

Por otro lado la tesis con el título "*El Teatro como medio de comunicación y catarsis*" en la que enfoca el teatro como medio de catarsis para el espectador en el cual se puede liberar de sus asuntos y entrar directamente a un submundo en el cual lleva los destinos el actor, el interprete quien lo llevará de la risa al llanto, de la pena a la gloria y sin moverse de su butaca, habrá vivido en pocos momentos todo aquello que guste o imagine (Chajón; 2000).

También se han elaborado estudios de Tesis con relación a los valores "*Opinión y grado de identificación de los estudiantes de la carrera de publicidad profesional de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala respecto a la campaña de valores de Prensa Libre*" En esta Tesis se determinaron dos aspectos importantes, uno la intención del medio y dos la receptividad de la muestra ante la exposición a la campaña llevada a cabo por Prensa Libre, en la cual buscaba la sensibilización de los lectores (Guzmán;2006)

Además (Cordón; 2010) hace el estudio “*La influencia de la televisión y la modificación de valores éticos y morales de los y las adolescentes comprendidos en las edades de 13 y 14 años de un colegio del municipio de Mixco del departamento de Guatemala*”. El estudio trata sobre los valores y la influencia positiva o negativa que la televisión puede tener en los adolescentes. Para este estudio se tomó como muestra un colegio del casco urbano de Mixco, la autora pudo determinar que la televisión es el medio de comunicación mas seductor para los y las adolescentes por su atractivo visual. Por tal razón este grupo adquiere conductas ajenas a su cultura; como la moda, expresiones, vicios como el alcoholismo, y la sexualidad temprana.

1.3 Justificación

Con el desarrollo de este trabajo tanto el ponente, como los integrantes del grupo objeto de investigación han conocido las estrategias adecuadas para utilizar el teatro, no solamente como un evento artístico de diversión o entretenimiento sino como un medio alternativo para transmitir al resto de la población villanovana, los valores para el desarrollo comunitario y la convivencia pacífica. Valores que sin duda alguna son pilares para el desarrollo individual y colectivo.

Además a través de este trabajo los integrantes del grupo de teatro han conocido uno a uno los signos del teatro y el uso que tienen.

También es importante resaltar, que con este estudio se ha podido comprender algunas formas de comportamiento social e individual con respecto a los Valores por parte de la población joven de este municipio.

1.4 Planteamiento del Problema

Villa Nueva, es el municipio del departamento de Guatemala que cuenta con la mayor densidad poblacional así como el mayor número de inmigrantes tanto del país así como del resto de Centroamérica; además una característica importante de este municipio es que por su cercanía a la ciudad capital se ha convertido en una ciudad dormitorio pues la mayoría de sus habitantes desarrollan sus actividades económicas en el casco capitalino; dentro de esta población se encuentran muchos padres de familia que para suplir económicamente el hogar se ven obligados a dejar a sus hijos desde muy corta edad bajo el cuidado de familiares cercanos (abuelos, tíos o tías vecinos de confianza etc.) por lo que los jóvenes en muchos casos adolecen de observación y guía de los padres.

Ante esta situación es necesario indagar: ¿Qué importancia tiene los valores amor, verdad, rectitud, paz, no violencia y si el teatro transmite o incentiva los valores en la población de Villa Nueva? Ya que depende de los valores que se posean, se puede llevar una vida grata, que permita desarrollarse plenamente como persona individual y como ser participante de un ambiente social.

1.5 Alcances y Limites del Tema

1.5.1 Objeto de Estudio

El uso del teatro como medio de comunicación alternativo para la transmisión de valores entre la población joven de Villa Nueva que esta vinculada a la Coordinadora Municipal de la Juventud y que esta comprendida entre las edades de 15 a 24 años así como aquellas personas que participan directamente con el grupo de teatro, instructores, coordinadores y encargados de la dirección administrativa de la Coordinadora Municipal de la Juventud.

1.5.2 Ámbito Geográfico

La investigación se llevo a cabo en el municipio de Villa Nueva, en las instalaciones de la Coordinadora Municipal de la Juventud.

1.5.3 Ámbito Institucional

Instalaciones de la Coordinadora Municipal de la Juventud, del municipio de Villa Nueva situadas en la colonia Enriqueta.

1.5.4 Ámbito Poblacional

Los participantes en la coordinadora de la Juventud de Villa Nueva, que están inmersos en el grupo de teatro.

1.5.5 Ámbito Temporal

La investigación se llevó a cabo en los meses de enero a julio del año 2013.

1.5.6 Limites

En este estudio no se tomaron en cuenta a personas menores de 15 años y mayores de 24 años tampoco a quienes no estén acreditados como miembros de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Comunicación

La palabra comunicación proviene del latín “*Comunicatio*” y este a su vez procede del sustantivo “*Comunico*” cuya traducción al castellano es participar en algo común. Tanto el sustantivo comunicación como el verbo comunicar, tienen su origen en la palabra “*Comunis*”, raíz castellana de la palabra comunidad, la cual significa la participación o relación que se da entre individuos. Diccionario Enciclopédico usual Larousse (1994)

El termino Comunicación como concepto se presta a muchas interpretaciones, las cuales dependen del momento histórico, así como las exigencias políticas, económicas, culturales y sociales del medio en el cual han surgido; esto a dado origen a una gran variedad de conceptos: para el filósofo griego Aristóteles: *la comunicación es un proceso donde se utilizan todos los medios que se tengan al alcance para hacer entender un mensaje.*

Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

Kurt Lewin (1933) define el proceso de la comunicación como: *un complejo sistema de acciones e interacciones personales y grupales, donde un individuo transmite un mensaje a otro y este a su vez responde con otro mensaje, lo que genera un proceso circular y continuo.*

William Bortot, (recuperado auyocade.blogspot.com febrero 2013) expone que la comunicación es un fenómeno que establece una relación entre dos o mas individuos, basada en el intercambio de mensajes o ideas medio a través del cual se desarrollan todas las relaciones humanas.

André Marinet, (1955) la comunicación es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje de una determinada experiencia en unidades semiológicas con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre si.

David K Berlo, (1960) la comunicación es un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a través de un canal hacia un receptor.

Carlos Interiano (1987) en su libro: “*Semiología y Comunicación*” ve la comunicación como el plasma donde se genera la vida en sociedad e individual del ser humano.

Es observable que independientemente del autor y el momento histórico donde se desarrollan las ideas, todos coinciden en señalar que la comunicación es un proceso por medio del cual los individuos se relacionan entre si, para hacer del mundo un lugar donde las ideas, los conocimientos, hechos y situaciones sean comunes; en la actualidad se habla que el mundo es una gran aldea, pues cualquier acontecimiento que suceda en el lugar de la tierra que fuese y por remoto que éste sea, puede ser visto en forma inmediata por del mundo.

2.1.2 Origen de la Comunicación

La teoría del Big-Bang ubica el origen del planeta hace unos 4 mil 500 millones de años, no se tiene evidencia científica de la presencia del homo-sapiens en la tierra más allá del año 40 mil a. C. sin embargo, el creativo Neanderthal (200 a.C.) pudo haber sido nuestro ancestro, ya que a pesar de sus apariencia más a simio que a humano, legó a la humanidad el uso del fuego, un concepto rudimentario de la familia, de sedentarismo y de vivienda así como el desarrollo de instrumentos para la defensa y la caza.

Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

No obstante las investigaciones efectuadas en torno a los lenguajes que usaba el hombre pre-histórico no han podido aportar más que algunas hipótesis sin comprobación, las admitidas de estas son: La Teoría Divina, La Teoría de las exclamaciones, La Teoría Onomatopéyica y la Teoría Mecanicista.

1. La Teoría Divina, aparece en el Génesis y considera el lenguaje como un don que le fue dado al hombre en el mismo momento de su creación. Al principio según se establece en la Biblia existía en solo idioma, el cual desaparece por intervención de Dios cuando el hombre inicia a construir la torre de Babel, lo que crea confusión y separación entre los hombres de aquella época, dando inicio así a diferentes lenguas y lenguajes.
2. La Teoría de las Exclamaciones, esta se fundamenta en que el hombre emite sonidos para expresar sus sentimientos, estados anímicos y emociones.

Si se observa a un niño en sus primeros años se puede ver que se comunica con exclamaciones. Para esta teoría al principio ocurría una situación igual la cual fue evolucionando progresivamente al asociar sonidos con cosas, situaciones y personas, lo cual debió originar sustantivos y más adelante a medida que avanzaba el procesos desarrollaron los verbos para expresar las acciones. Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

3. La Teoría Onomatopéyica, establece que el origen del lenguaje debió estar en una necesaria imitación de los sonidos que percibían así por ejemplo: el sonido de los pájaros y otros animales, el viento y ruidos de la naturaleza.
4. La Teoría Mecanicista, se basa en la natural tendencia del hombre a mover sus manos y músculos faciales en su deseo por comunicarse.
Es posible que el hombre utilizara sonidos, gestos y exclamaciones para comunicarse.
5. El origen divino, es fácil de aceptar para los creyentes ya que el ser humano normal nace dotado de un aparato fono-audio muy complejo que lo capacita para la percepción e internación de los mensajes en un proceso continuo de aprendizaje. Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

Las evidencias más antiguas de comunicación humana están las pinturas rupestres del periodo Paleolítico superior (unos 30 mil años a. C.) y del Magdaleniense (unos 15 mil años a.C.) de tal manera se puede inferir el pragmatismo de un sistema incipiente de numeración y el inicio del lenguaje de contenido estético que encontrará su más alta expresión en Egipto. (Unos 3 mil años a.C.) Además se debe añadir la escritura cuneiforme de Mesopotamia, unos 3,500 años a.C. la cual ha proporcionado los documentos más antiguos que se tiene disponibles.

El sistema de escritura alfabética no comienza sino hasta el segundo milenio antes de Cristo, atribuido a pueblo fenicio y más concretamente al príncipe Cadmo, contemporáneo de Moisés. Posteriormente a esto vino la transculturización Greco-Fenicia y Greco-Romana lo que dio origen a las lenguas romances o Neolatinas que dan paso a lenguas nuevas tales como el Español.

Cabe recordar que el lenguaje es la facultad humana integrada por la lengua y el habla. La primera es un sistema de signos arbitrarios, convencionales y de carácter social.

El segundo es el acto individual del hablante, de acuerdo a las normas establecidas por la lengua cada lenguaje tiene funciones muy específicas, pero las funciones comunes en cada uno de los casi tres mil idiomas vivos que se usan en la actualidad al rededor de mundo son:

- a. DE CARÁCTER EXPRESIVO (emociones y sentimientos)
- b. APELATIVO (búsqueda de respuesta en el oyente)
- c. DISCURSIVO (mensaje para afirmar, negar, preguntar, discurrir)
- d. DE CONTACTO (expresiones que transmiten certeza en la sintonía)
- e. METALINGUISTICA (análisis del lenguaje)
- f. ESTETICA (búsqueda de goce o emoción artística)

Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

2.1.3 Elementos de la Comunicación

El concepto de proceso debe entenderse como el conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Es desde este punto de vista que debe analizarse la comunicación, partiendo del estudio de diferentes modelos. El primero de ellos, y posiblemente el más conocido es el “**Retorico**” de Aristóteles (334-332 a.C.) quien definió científicamente la comunicación por primera vez como la “**Búsqueda de todos los medios posibles de persuasión**” Aristóteles organizo su modelo en tres faces.

La persona	El discurso	La persona
Quién	Qué	Quién

Modelo de comunicación de Aristóteles, Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

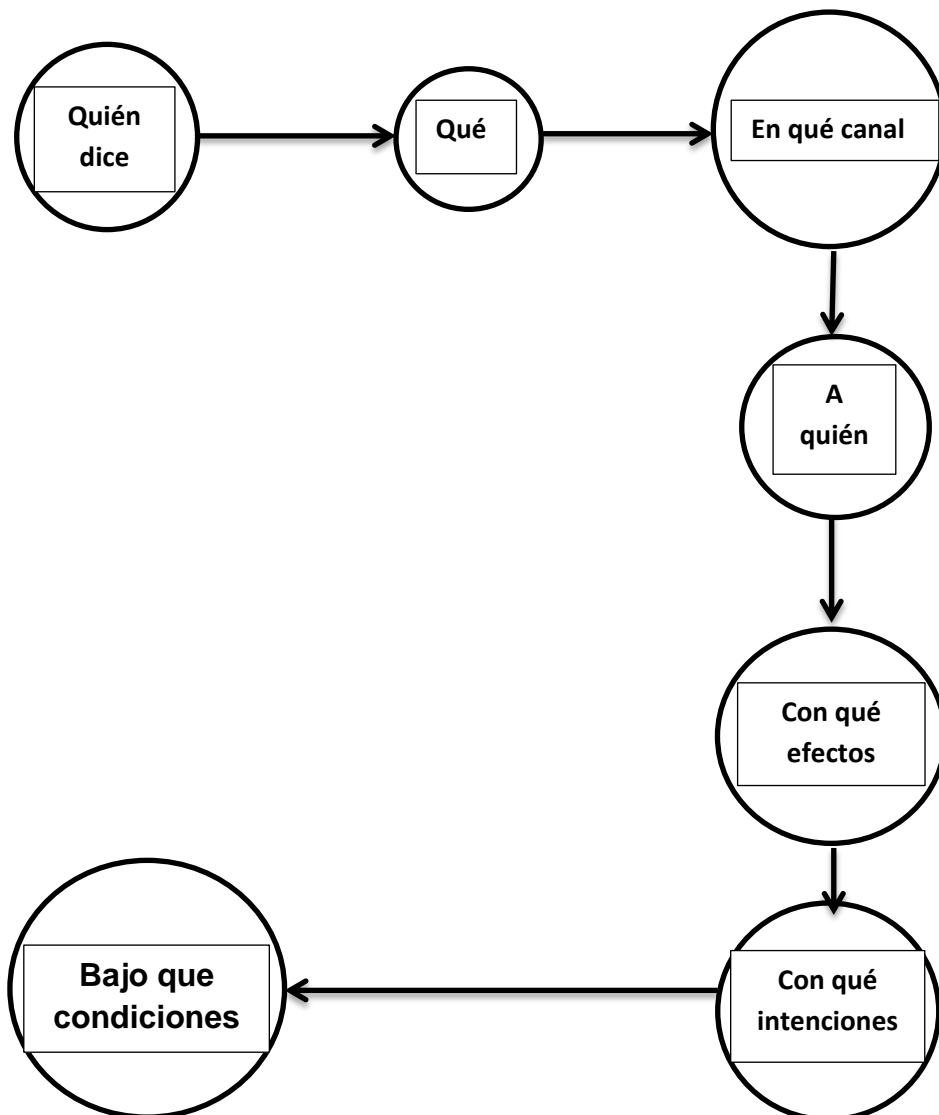
Después de la muerte de Aristóteles, la comunicación fue olvidada como tema de interés científico. El discurrir filosófico se volcó hacia el estudio del alma. A partir del siglo XVII hay grandes aportes en la teoría del conocimiento, hasta en la década de 1930, en los Estados Unidos un grupo de científicos sociales integrado por Paul Lazarsfeld, Kurt Lewin, Harold Lasswell y Carl Hovland Lasswell se interesaron por los estudios de la comunicación, motivo por el cual

se les conoce como los “padres de la comunicación” quienes concretamente introdujeron dos elementos más a los tres ya mencionados por Aristóteles.

Quién dice	Qué	En qué canal	A quién	Con que efectos
1	2	3	4	5

Díaz Norma Lenguaje y Comunicación (1998)

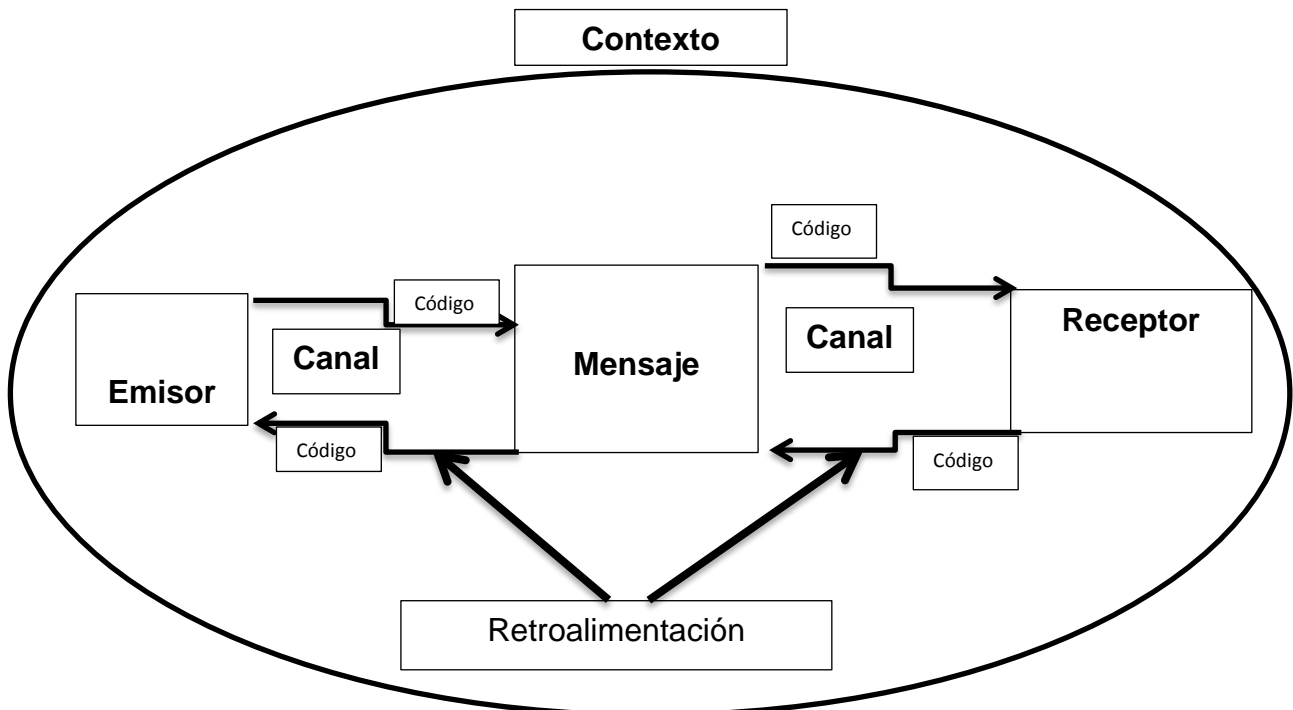
Los estudios sobre la persuasión, conducidos por el grupo de Hovlan en la universidad de Yale, como consecuencia de los resultados de la propaganda nazi en la Segunda Guerra Mundial, llevan a Raymond Nixon a modificar la ponencia de Lasswell introduciendo dos elementos más en el proceso: la intenciones del comunicador y las condiciones en se recibe el mensaje.



Díaz, Norma Lenguaje y Comunicación (1998); Raymond Nixon 1947 (diagramación propia)

2.1.3.1 Elementos Básicos de la Comunicación

La comunicación es definida como un proceso, se establece que esta constituida por elementos que interactúan unos con otros; la mas sencilla conformación de este es: EMISOR, MENSAJE, RECEPTOR, CANAL, CODIGO, RETROALIMENTACIÓN Y CONTEXTO.



Wilbur Sherman, 1950 (recuperado www.temasdecomunicacionmoderna.com 2013) Diagramación propia

El Mensaje: Lo constituyen el conjunto de códigos organizados de manera lógica por el emisor, lo cual lleva una intencionalidad bien determinada por parte del emisor, esto supone una escala de valores de lo que se quiere transmitir. El proceso de estructurar un mensaje en base a los signos disponibles se denomina codificación. Para que un mensaje sea eficaz el emisor debe tener conocimientos mínimos acerca del receptor especialmente de sus códigos esto con el fin de asegurar la interpretación adecuada de su mensaje, estos códigos son:

- A. Estereotipos
- B. Significados
- C. Representaciones
- D. Valores

Para que un mensaje cumpla con su objetivo tiene que contar con algunas características básicas las cuales son:

I. **Credibilidad:** El mensaje presentado al receptor debe ser real y veraz, de fácil comprensión e interpretación para que este elimine de inmediato las actitudes preconcebidas que pudieran deformar la información.

II. **Utilidad:** que sea la comunicación una forma de proporcionar información útil a quien va dirigida y se pueda servir de ella.

III. **Claridad:** el contenido del mensaje debe ser simple y nítido para que el receptor lo entienda, decodifique sin mayor esfuerzo y rápidamente.

IV. **Continuidad y Consistencia:** Para que el mensaje sea captado, es necesario emplear la repetición de conceptos, al punto que con base en la continuidad y consistencia se penetre en la mente del receptor y se rompan todas aquellas posibilidades de resistencia o indiferencia al objetivo del mensaje.

V. **Adecuación:** para establecer un lazo de comunicación entre el emisor y el receptor es indispensable hacer buen uso y aceptar los canales establecidos aun cuando estos no sean los mas eficientes o mejores que se tengan.

VI. **Disposición del receptor:** La comunicación tiene la máxima efectividad toda vez y el receptor tiene interés en el mensaje que recibe lo que lo convierte en alguien con disposición por lo tanto el acto de comunicación se completa porque ambos emisor y receptor entienden el mismo signo por los intereses comunes que manejan. Silvertein Albert (1985)

Código: Elementos que constituyen un conjunto de reglas pertenecientes a un sistema de señales específicas. La codificación es un proceso por medio del cual el emisor prepara un mensaje que pueda ser comprendido por el receptor. En la codificación el emisor se vale de sus conocimientos previos relacionados con las características del canal que va a emplear, las exigencias del público al que se va a dirigirse, el lenguaje que utilizará así como el grado de cultura de quien lo recibirá.

La codificación es el uso de las señales adecuadas para construir un código comprensible para el receptor, esto comprende tres etapas.

1. Selección de la información disponible en función de las necesidades e intereses del comunicador y el receptor.
2. Búsqueda del lenguaje más apropiado en atención al canal disponible.
3. Conocimiento de la preparación del receptor. Silvertein Albert (1985)

La Decodificación: Es el proceso inverso a la codificación en el cual el sujeto que recibe la información procede a “desenmarañar” para luego entender el mensaje que ha recibido por parte del emisor, este proceso cumple con cuatro pasos básicos.

- a. Recibir con claridad todos los signos recibidos.
- b. Conocimiento pleno de cada uno de los signos empleados por el emisor para la transmisión del mensaje.
- c. Comprensión del sentido de la estructura de los signos.
- d. Interpretación del valor de cada palabra, gesto, color, movimiento y frase dicha o ejecutada por parte del emisor. Silvertein Albert (1985)

Canal o Medio: es el medio por el cual llega el mensaje del emisor hacia el receptor; los canales pueden ser formales o informales, los formales son aquellos que deben planearse y estructurarse adecuadamente, los informales surgen espontáneamente pasan de un apersona a otra y se deforman en cada transmisión. Silvertein Albert (1985)

Receptor: es quien recibe el mensaje, puede ser un individuo o un grupo de personas. Para la comprensión del mensaje recibido es necesario que el receptor tenga la capacidad de decodificar el mensaje par su perfecta comprensión a partir de la intencionalidad del emisor. En relación con los destinatarios se debe tomar en cuenta que:

- I. No es un ente aislado, vive en sociedad.
- II. La asimilación de los mensajes depende de su cultura personal o social.
- III. Los receptores, reciben uno o varios mensajes a la vez provenientes de fuentes o emisores diferentes algunas con mayor o menor influencia que otras, las cuales pueden complementarse u oponerse entre si.

- IV. Las posibilidades de elección y libertad de recepción de mensajes depende del nivel de libertad del receptor en relación con los medios y formas de comunicación. Silverstein Albert (1985)

Retroalimentación: esto se da cuando el receptor se convierte en emisor al dar respuesta al mensaje recibido, lo puede hacer a través de la utilización de lenguaje corporal o demostrando algún comportamiento en especial o bien utilizando el mismo canal por el que recibió el mensaje. La retroalimentación más rápida es observable cuando el fenómeno de la comunicación tiene lugar entre personas que se comunican cara a cara.

Ruido: esta constituido por los factores que distorsionan la calidad o fidelidad de una señal, en el caso de la comunicación interpersonal, cara a cara un ruido puede ser parte del ambiente donde se esta llevando a cabo la comunicación por ejemplo si dos personas se comunican en forma verbal en una fábrica en la que están en marcha motores o calderas abra ruido que si no impide la comunicación la distorsiona. En una sala de teatro se puede anotar como ruido en la comunicación entre el actor y el público la falta de acústica o una amplificación de sonido con deficiencias.

Fidelidad: es la producción fiel de un sonido. Para alcanzar el propósito de la comunicación debe existir fidelidad.

2.1.4 La Comunicación Verbal

La comunicación verbal es la transmisión de mensajes y su respectiva retroalimentación por medio del aparato natural del ser humano, el cuerpo.

La comunicación humana es mucho más amplia que el intercambio de palabras en mensajes inconexos con silencios entre ellos. La comunicación es un proceso multisensorial continuo. En este aspecto, las palabras se encuentran y son importantes en un medio ambiente natural e interdependiente. Todo el cuerpo les proporciona ese medio ambiente la apariencia personal, gestos postura y paralenguaje (tono y patrón de la voz) así como otras actividades de todo lo sensorio. Silverstein Albert; (1985)

2.1.5 La Comunicación no Verbal

La comunicación no verbal esta constituida por todos aquellos gestos o posturas que puedan apoyar o desanimar el interés de los interlocutores, dado por entendido que la formula no verbal es susceptible a gran cantidad de interpretaciones exactamente igual que el termino "Comunicación". No es fácil hacer una disección únicamente del comportamiento verbal y otra exclusivamente del comportamiento no verbal, ya que ambas están íntimamente ligadas.

Cuando se habla de la señal producida (no verbal) o del código interno de la interpretación de la señal a menudo es verbal.

En general cuando se habla del comportamiento no verbal se refiere a señales a las que se le ha de atribuir significado y no al proceso de atribución de significado.

Según Mehrabian (citado por Silvertein, 1985): lo que lleva a una señal al dominio de lo no verbal es la sutileza, esto optando por la dicotomía "explícito implícito" esto se encuentra primordialmente en los referentes que tienen para diversas configuraciones de conducta no verbal o implícita; es decir el significado que uno atribuye a las diferentes conductas. Esto da como resultado una perspectiva triple.

1 Inmediatez: se reacciona a cosa evaluándolas como positivas o negativas, buenas o malas, agradables o desagradables.

2 Estatus: eventualmente se actúa o perciben conductas que indican varios aspectos de estatus de relación tales como fuerte o débil superior o subordinado.

2 Impresionabilidad: esta categoría se refiere a la percepción de actividad, lenta o rápida, activo o pasivo.

2.1.5.1 Clasificación de la Conducta no Verbal

El movimiento del cuerpo o comportamiento kinésico comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales de las extremidades. Las manos la cabeza los pies y las piernas las expresiones faciales (sonrisas) la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada dilatación de la pupila) también la postura. Fruncir el seño dejar caer los hombros o inclinar la cabeza son todas las conductas comprendidas en el campo de la cinésica. Como es obvio, hay diferentes tipos de conducta no verbal. Algunas la intención es comunicar, otras son meramente expresiones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes.

Ekman y Friesen I (1969)

Para orientarse en conocimiento de la conducta no verbal es mejor y más claro seguir la clasificación propuesta por los científicos Ekman y Friesen la cual esta así:

1. Emblemas: Se trata de actos no verbales que admiten una transposición oral directa. A menudo los emblemas se producen con las manos pero no exclusivamente fruncir la nariz quiere decir estoy enojado o ¡que apesta!, no lo se, necesito ayuda, o no estoy seguro se pueden interpretar con poner ambas manos con las palmas hacia arriba o encogerse de hombros o ambas a la vez. Muy a menudo los emblemas se utilizan cuando los canales verbales están bloqueados o faltan, en general se utilizan para comunicarse; alguno de los lenguajes de signos de los sordos, los gestos no verbales que utiliza el personal de producción de televisión, los signos que hacen los nadadores bajo el agua o los movimientos que realizan dos personas que están lejos para emitir señales audibles, estas propician situaciones adecuadas para la producción de emblemas.

Ekman y Friesen (1969)

2. Ilustradores: Existen actos no verbales directamente ligados al habla que acompañan y sirven para ilustrar lo que se dice verbalmente, pueden ser movimientos que acentúen o enfatizen una palabra o una frase. Los ilustradores parecen caer en el campo de lo consciente pero no tan explícitamente como los emblemas.

Un ilustrador se usa intencionadamente para ayudar a mejorar la comunicación pero no tan deliberadamente como los emblemas. Son muchos los factores que pueden alterar la frecuencia con que aparecen los ilustradores. Es previsible encontrar más ilustradores en la comunicación cara a cara que cuando se habla por cualquier otro medio.

3. Muestras de Afecto: Se trata con mayor regularidad de configuraciones faciales que expresan estados afectivos. Si bien es la cara es la fuente primaria de afecto, también el cuerpo puede ser leído como juicios globales sobre afectos. Las muestras de afecto pueden repetir, aumentar, contradecir o no guardar relación con las manifestaciones afectivas verbales. Una vez tiene efecto la expresión, lo común es que tenga un elevado grado de conciencia, pero también puede darse sin conciencia. Por lo general las expresiones de afecto no intentan pero pueden en ocasiones ser intencionales.

Ekman y Friesen (1969)

4. Reguladores: Existen actos no verbales que mantienen y regulan la naturaleza del hablar y el escuchar entre dos o más sujetos interactuantes, indican quien tiene el uso de la palabra, que continúe o se detenga o extienda en detalles, apresure su participación haga más ameno su discurso o conceda al interlocutor su turno de hablar, así sucesivamente algunas conductas asociadas al saludo y a la despedida pueden ser reguladores en la medida en que indican el inicio o fin de la comunicación cara a cara. Probablemente los reguladores más familiares son los movimientos de la cabeza y el comportamiento visual. Los reguladores parecen encontrarse en la periferia de la conciencia y son en general difíciles de inhibir. Son como hábitos arraigados y casi involuntarios, pero se trata de señales de las que se es consciente cuando las producen otros.

Ekman y Friesen (1969)

5 Adaptadores: Se les denomina adaptadores porque se piensa que se desarrollan en la niñez como esfuerzos de adaptación para satisfacer necesidades cumplir acciones, dominar emociones desarrollar contactos sociales o cumplir gran cantidad de funciones.

5.1 Los Autoadaptadores: Se refieren a la manipulación del propio cuerpo como acogerse o frotarse, apretarse, rascarse o pellizcarse a si mismo. A menudo estos autoadaptadores se incrementan en la medida en que las angustias de una persona van en aumento.

5.2 Los Heteroadaptadores: Se aprenden juntamente con las primeras experiencias de relaciones interpersonales, esto es dar a otro y tomar de otro, atacar o proteger establecer proximidad o alejamiento y acciones por el estilo.

5.3 Los Adaptadores: dirigidos a objetos: Implican la manipulación de objetos y pueden derivar del cumplimiento de alguna tarea instrumental, aunque estas conductas suelen aprenderse tardíamente y parece haber menos tabúes sociales dirigidos a ellos.

Ekman y Friesen (1969)

2.1.6 Comunicación Social y Cultura

La cultura propicia un proceso de transmisión para hacer llegar la información de emisores a receptores, lo cual abre exponencialmente la actividad social de los seres humanos y da como resultado el traslado de ideas, experiencias de vida, formas de pensamiento, conflictos, necesidades, aspiraciones y formas de comportamiento con afinidad al grupo social de determinada cultura. Actualmente entre la juventud existe una corriente llamada cultura Hip Hop la que cuenta con elementos importantes para este grupo social como lo es: el baile de Breack (del inglés quebrar o quebrado), el grafitie (muralistas callejeros en muchos lugares al margen de la ley) y el skate o skater (uso del monopatín) www.temasdecomunicacionmoderna.com (recuperado diciembre 2013)

2.2 El Teatro

Hernández Castro, (2008) en su tesis *“Efectos de la comunicación teatral en el espectador”* anota que: El estudio del teatro e investigación teatral, requiere de la perspectiva el significante y el significado, de la interpretación actoral, de la visión estético-filosófica, los aspectos antropológicos-sociológicos, y la dimensión psicológica.

Según la Biblioteca Temática UTHEA (1980 p9) la palabra teatro deriva del sustantivo griego *Theatron*, que significa “lugar para contemplar”, y del verbo griego *Theodamai* que significa “ver o ser espectador”.

Teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía música, sonido y espectáculo.

El teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia; este arte combina diversos elementos tales como la gestualidad, el discurso, la música. Los sonidos y la escenografía. concienciadiamante.blogspot.com

Chajón (2000, p40) define el teatro de la siguiente manera: “el teatro es el transmisor de sentimientos, reacciones y vivencias, por medio del gran elemento de expresión que posee el hombre, su propio cuerpo”.

Almorza (1984). Considera que el teatro siempre será una forma de vida, el teatro es una imitación de la vida real, pues los niños imitan las actividades realizadas por los padres, en la forma de hablar y de actuar, dentro del ámbito social en el desarrollo de costumbres y hábitos se está haciendo teatro; por ejemplo el mimo que utilizó el hombre primitivo para comunicarse con sus semejantes; no es otra cosa más que teatro.

Almorza (1984) El equilibrio de la personalidad del actor con el personaje que está representando, hacen en el tiempo y el espacio un milagro, pues el público ríe o llora acorde con las escenas representadas en el teatro. No se trata solo de reír o llorar; se ha visto el despertar de otras emociones en el rostro del espectador tales como: el odio, el miedo, la avaricia así como el valor, la compasión y la ternura; y es que los actores no hacen otra cosa más que redescubrir las pasiones humanas poniéndolas de manifiesto.

El Teatro se ve como una actividad artística que cumple una finalidad social de establecer cánones de conducta religiosa, cívica y cultural.

Bautista de Toledo (1997 p19)

En el diccionario de la Lengua, de la Comunicación, Televisión, Publicidad, Prensa y Radio (1988 p.311) se encuentra la definición siguiente: El teatro es el arte de componer obras dramáticas con su peculiar forma de representarlas.

Así como el conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo o época, de un género o de un autor. También el edificio o el sitio destinado a las representaciones teatrales, cinematográficas, etc.

Para la actriz guatemalteca de radio, teatro, cine y televisión maría Teresa Martínez, (16 de julio 2002) el teatro es: “un lugar donde se recrea el espíritu” pues los espectadores van principalmente en busca de entretenimiento.

Estrada, Estrada (2003 p5)

El actor guatemalteco Cesar García Cáceres quien diera vida al personaje de Chalio, expreso: “El teatro es una de las más maravillosas manifestaciones estéticas del ser humano (7 de agosto 2002)

Estrada, Estrada (2003 p6)

Después de conocer diversas definiciones del teatro se puede decir que: es un arte por medio del cual el hombre se permite representar sus propias vivencias, sentimientos y emociones previamente experimentadas, poniéndolas de manifiesto frente a un público al que provocará emociones y sentimientos pues dentro del desarrollo de la obra con el o los personajes encontrará mas de una semejanza con su vida. Además con la interpretación de los personajes el actor o actriz puede transmitir formas de comportamiento, trazos culturales y valores humanos a sus espectadores.

2.2.1 Características del Teatro

Chajón (2000) indica seis características importantes del teatro:

1. Es presentado en un escenario y ante un público.
2. Tiene sus propios recursos
3. Es susceptible a un análisis semiológico.
4. Usa su propia terminología
5. Usa diferentes códigos
6. Tiene divisiones especiales.

El teatro es importante para la literatura porque antes de representar una obra, se escribe un guion de teatro que cuenta con un elemento fundamental que es el actor, quien debe poseer habilidades tales como: manejo de su voz, capacidad de concentración, buena memoria, imaginación, expresión corporal y disciplina.

Por su parte, Almorza (1984) indica otras características importantes del teatro:

Seguridad: se refiere a la pronunciación del actor la cual tiene que ser clara, que no suprima, sustituya, transponga o atropelle letras, sílabas ó palabras. Un error de dicción puede llegar a romper el delgado hilo de la atención con que este atado actor, obra y espectador.

Agilidad mental: se refiere a la destreza que debe tener el actor para que el público no sepa en que momento se cometió u error tan grave como olvidar u parlamento, el actor o actriz debe variar deliberadamente algunas palabras para poder entregar al público la idea correcta sin que este de se de cuenta de lo ocurrido; para dominar estas situaciones es indispensable contar con una buena agilidad mental.

Además de las características mencionadas se puede acotar que el teatro transmite de forma vivencial las diferentes facetas que vive el personaje y que se pueden asimilar y sentirse como propias o como ya vividas por parte del espectador, la principal característica del teatro es: la emisión, transmisión y recepción del mensaje *in situ*, aunque el mensaje a sido planeado, escrito, dirigido y ensayado previo a ser presentado. En el teatro el mensaje es susceptible a diferentes interpretaciones ya que el actor puede enfatizar lo que transmite a través de su lenguaje kinésico.

2.2.2 Historia del Teatro

La historia del teatro inicia con el origen del hombre sobre la faz de la tierra, y sigue paso a paso su camino; por lo menos en su origen y en la forma mas primitiva e ingenua, el teatro sirve concretamente para transmitir a muchos los conocimientos de pocos, y para hacer participar a los más afortunados, de las bienaventuranzas de los elegidos.

Citar con precisión la primera representación teatral es prácticamente imposible, hasta la actualidad no se cuenta con documentos que contengan dicha información, solamente se puede establecer el origen del teatro que se conoce en la actualidad entre los siglos VI al V a.C. en la antigua Grecia.

Enciclopedia Temática Sopena, T9 Historia del Teatro (1982)

El Teatro Griego: En la antigua Grecia se celebraba a los Dioses de cada ciudad, entre ellos el Dios mas conocido y venerado era Dionisio el regia el vino y la vegetación, de acuerdo a su creencia Dionisio era amigable con aquellos

que le rendían culto, respeto y adoración pero muy peligroso para quienes le despreciaban.

Dionisio moría cada invierno y renacía en primavera, así pues en cada invierno y cada primavera se llevaban a cabo las festividades más grandes de todo Grecia a las que se les conocía con el nombre de “Grandes Dionisiacas”

El género en que más se destacaron los griegos fue en la Tragedia, originada en el culto a Dionisio, Dios del vino y la vegetación. El verdadero drama surgió a principios del siglo V cuando Esquilo introduce un segundo actor lo cual posibilita el dialogo. Esquilo pretendía llevar una enseñanza ética y moral por medio de leyendas conocidas por el pueblo.

Enciclopedia Temática Sopena, T9 Historia del Teatro (1982)

Por su parte Eurípides fue un innovador del teatro y a diferencia de sus antecesores, sus héroes no representaban a Dioses ni a reyes sino simplemente a seres humanos con virtudes y defectos, capaces de enfrentar pequeños y grandes desafíos.

La Comedia griega era inferior a la Tragedia y alcanzó su desarrollo pleno hasta finales del siglo V, con Aristófanes, quien satirizaba los problemas políticos e intelectuales de su tiempo Menandro hace surgir la “*nueva comedia*” en la época Helenística en la cual el teatro se produjo casi exclusivamente a este género, incorporando las intrigas, el amor y sus inquietudes.

(Aula 2000, Prensa libre 16 de mayo de 1995). Citado por Estrada, Estrada (p.9 2003)

El Teatro Romano: La influencia helenística contribuyo en gran medida al progreso del teatro, como otras artes en Roma.

Las primeras representaciones se dieron en los circos o en teatros de madera provisionales, el gran periodo de creación dramática romana dio inicio en el siglo II a.C. y estuvo dominado por las comedias de Plauto y Terencio, que eran adaptaciones de la nueva comedia griega; otro destacado fue Séneca cuyas obras estaban basadas en mitos griegos pero tendían a enfatizar los aspectos sobrenaturales, violencia sangrienta y la pasión obsesiva más propias del melodrama. El contenido la forma y los recursos del contenido de la producción de Séneca, una estructura en cinco actos que contiene soliloquios y discurso poético ejerció gran influencia en el teatro del Renacimiento.

En el año 55 a.C. Pompeyo mando a construir el primer teatro en Roma.

El Teatro Medieval: El origen del teatro medieval no está claro, se puede decir que existe una ruptura de siglos en la representación teatral. Las opiniones de los autores cristianos de los siglos son negativas, es posible que esta situación influyera en la inminente desaparición del teatro; en la edad media el teatro se desarrolla a partir de la liturgia, concretamente de las grandes actividades como: el nacimiento, pasión muerte y pascua de resurrección de Jesucristo. Existen algunos testimonios del siglo IX que ya en esas festividades se practicaban representaciones rudimentarias de los misterios de los acontecimientos en la vida de Jesucristo, esto dentro del seno de la iglesia.

Según datos históricos en esta época se representaban en la iglesia los momentos litúrgicos más importantes tales como la Epifanía, la visita al sepulcro y la pasión de Cristo. De ahí pasó a los pórticos de las iglesias por la inclusión de momentos cómicos. De la iglesia pasó a las plazas públicas y a las calles, lo que permitió el uso de vestimenta para dar mayor realismo a la representación y decoraciones apropiadas en los lugares donde ocurrían las presentaciones.

Breve historia del Teatro Medieval mimeografiado (enero 2008)

Durante la edad media las autoridades eclesiásticas se sirvieron del teatro para divulgar entre el pueblo las historias de la Biblia y los valores del cristianismo. Los sacerdotes crearon dramas de temas religiosos llamados "Misterios". Las obras se interpretaban primero en la iglesia, mas adelante también en las plazas públicas de las ciudades o en carretas que podían trasladarse de una localidad a otra.

En el siglo XV empezaron a surgir obras no religiosas basadas en cuentos tradicionales o anécdotas divertidas. Se hicieron populares las obras de intención moral, que utilizaban la poesía la música y la comedia para enseñar al pueblo. En esa época se formaron pequeños grupos de artistas profesionales que trabajaban en los patios de las posadas y ferias, a estos grupos de artistas se les denominaba Juglares.

www.arteteatro.org.es (recuperado 12-2012)

El Teatro del Renacimiento: El Renacimiento fue la época histórica que marcó el paso de la Edad Media a la modernidad.

Los historiadores no definen con exactitud el inicio de este periodo de forma oficial, para algunos el año 1453 marca el principio de esta época, ya que es cuando los turcos invaden Constantinopla.

Otros lo retrasan hasta 1492 año que marca la historia como la llegada de los españoles al continente americano. Cabe la posibilidad que estas fechas tan generales y cimentadas en hechos de gran envergadura que engloban a toda Europa para aquel tiempo sean tardías, pues el movimiento Renacentista ya había surgido en Italia a mediados del siglo XIV.

En toda Europa estaban decayendo los cánones medievales, esto debido a la pérdida de la presencia religiosa en la vida cotidiana y la consecuente liberación que ello dio a los artistas, científicos y pensadores. El teatro se vio inmensamente favorecido por este cambio de pensamiento ya que empezaron a componerse obras dramáticas enfocadas desde el hombre y para el hombre, mas centradas en sus personajes y sus costumbres que en la moralidad. En este periodo se produjo un hecho clave. La aparición de la primera imprenta fabricada por Gutemberg lo que propicio la publicación de obras literarias; otro aspecto importante es la aparición de las clases sociales más cultas que gustaban de la buena literatura y espectáculos más refinados.

www.arteteatro.org.es (recuperado 12-2012)

El teatro sufrió una evolución que lo llevo a grandes cambios, sin embargo se prolongo el teatro religioso heredero de la Edad Media y muy relacionado con la liturgia, a su vez se desarrollo un teatro profano que se arraigo profundamente entre el público, uno de sus máximos exponentes fue el español *Lope de Vega*.

Atendiendo al tipo de público que asistía a las representaciones, el teatro profano podía dividirse en tres variantes:

- a) El Teatro Populista, principalmente busca contentar al auditorio.
- b) El teatro Cortesano, directamente ligado a las clases nobles y sus fiestas o celebraciones privadas.
- c) El Teatro erudito, generalmente desarrollado en las universidades con un argot muy propio y cargado de posturas filosóficas y políticas.

En Italia la cuna del Renacimiento se empezó adaptando églogas líricas hasta que con el tiempo quedaron convertidas en églogas dramáticas y conformaron así un nuevo género teatral.

En Inglaterra no se vivió una actividad dramática especialmente fructífera en los primeros años del Renacimiento, solo se pueden mencionar tres modalidades dramáticas: El Teatro Culto, El Teatro Religioso y las compañías itinerantes que presentaban pequeñas obras de carácter cómico.

En la segunda mitad del siglo XVI el teatro experimentó un gran crecimiento en toda Europa lo que se conoce como “Teatro Isabelino” periodo en el cual los británicos controlaron y potenciaron su teatro mediante la formulación de leyes, entre lo que destaca la construcción de teatros estables conocidos como “*The Theatre*”. Además surge el genio dramaturgo inglés William Shakespeare cuya vasta producción literaria apuntaló el ritmo de crecimiento y poderío del teatro inglés en el Renacimiento.

En España el Renacimiento se inició con la publicación de una obra fuera de lo común tanto en su forma como en su contenido “*La Celestina*” en la que se dejaba de lado totalmente la religión y se potencializaban las tramas amorosas y mágicas.

www.arteteatro.org.es (recuperado 12-2012)

En su artículo Historias del Teatro parte III, publicado en la revista electrónica redteatral.net Esmeralda López anota: *Si bien el Renacimiento no supuso del todo la consolidación de la época dorada del teatro, si podría decirse que fue, sin lugar a dudas, su precursor, y que gracias a los avances de la técnica y el pensamiento que tuvieron lugar en ese periodo, se pudo desarrollar en toda Europa el teatro Barroco, y lo que en España se convirtió en una de las etapas más maravillosas y apasionantes que a vivido la literatura y que hoy conocemos como el siglo de oro español.*

El Teatro en el siglo XX: marcado desde el principio por las luchas de clases sociales y las luchas de carácter nacionalista, este siglo agrega un nuevo elemento al teatro: El conflicto entre el capital y el trabajo. Se crea el “Teatro Épico” un teatro que mediante insertar narraciones y otros medios intenta alejar al público de la reacción emocional y apelar al juicio crítico para llevar su mensaje social.

En América Latina, la realidad social se impone a través de obras saturadas de ideología política dando paso a un Teatro de Protesta. El teatro colombiano y el brasileño constituyen los bastiones de esta expresión teatral conocida como: *“El nuevo Teatro Latinoamericano”*

(Aula 2000 Prensa Libre 16 de mayo 1995) citado por Estrada, Estrada (2003 p11)

El Teatro en Guatemala: El Teatro en Guatemala se divide en cuatro épocas las cuales son: Indígena, Hispánica, Independiente y Contemporánea. El teatro nace en Guatemala en la época de los Maya Quiché, en las ceremonias, danzas y en los eventos festivos o religiosos previos a la guerras o cosechas, hasta llegar a la mezcla de acción y palabra en el baile drama.

Por medio de los rituales escénicos, los mayas y los Quichés trataban de comunicarse con los Dioses, para que estos les dieran su venia en la cosecha, en la guerra, en la fertilidad y ahuyentara a los malos espíritus. Las formas de teatro que datan de antes de la colonia expresado por medio de danzas, contienen lo sublime de la tragedia, la frivolidad de la comedia, el chocante sarcasmo de la farsa logrando todo esto a través de la estilización de los movimientos naturales. Cabe mencionar que las máscaras utilizadas no llevaban por fin denotar solamente un estado de ánimo sino también establecer comunión espiritual entre el actor y el personaje a interpretar, las máscaras servían como elemento de interpretación de hombres, animales seres superiores cercanos a los Dioses también llamados Nahuales.

García mejía (1972)

Las máscaras precolombinas tienen un significado mágico-religioso, pero con la llegada de los españoles cambió su uso y realidad estética, dejando de ser un elemento mágico-religioso para convertirse meramente en disfraz. Otro aspecto importante es que se deja de lado la máscara representativa de los nahuales o animales sagrados, para representar las facciones de los españoles. Móvil (1977)

En 1524, con la conquista, inicia la época hispánica. Este acontecimiento fusiona dos culturas totalmente diferentes de las cuales se desprenden: *“El teatro popular”* formado por las representaciones indígenas y *“El teatro culto”*, conformado por la literatura española que se presentaba solamente para la

clase social privilegiada, obras de autores como Lope de Vega, Cervantes y otros son traídos a estos territorios por los conquistadores.

Es importante mencionar que con el fin de catequizar y enseñar el español los frailes se dieron a la tarea de crear los misterios religiosos para ser enseñados a los nuevos fieles, y que mejor instrumento que las representaciones teatrales para cumplir el objetivo.

Con esto se logra por parte de los frailes hacer una mezcla entre el baile drama indígena con la *Loa hispánica* a lo que se le conoce como *Loa coreográfica*. A este tipo de escenificaciones corresponde el baile-drama de Moros y cristianos, el Torito, el Venado y otros; los cuales fueron enseñados a los indígenas con el fin de crearles conciencia cristiana. De esta manera se puede afirmar, que los religiosos españoles poseían un inmenso caudal cultural y por ello influyeron directamente en el pensamiento del nuevo mundo.

En tal sentido los autos sacramentales y las Loas fueron las expresiones imperantes durante la época colonial.

Móvil (1977) citado por Estrada, Estrada (2003)

La época independiente del teatro dio inicio en octubre de 1859 cuando fue inaugurado el coliseo "Carrera" la apertura del nuevo teatro edificado en mármol italiano, se enmarco en el programa de los festejos por el cumpleaños del presidente de la republica de Guatemala, Rafael Carrera, la obra con la que se estreno el teatro fue "*Torcuato Tasso*" cuyo autor fue Goldi.

García Mejía (1972)

Las épocas independiente y contemporánea tiene su punto de partida en la revolución de octubre de 1944, acontecimiento que da paso a una "etapa de oro" para el teatro, pues surgieron dramaturgos, directores, técnicos, actores y actrices así como grupos de teatro. El Teatro de Arte Universitario, TAU es un ejemplo de ello.

Se creo la dirección de Educación Estética, así como la dirección general de Cultura y Bellas Artes. El 3 de junio de 1957 se fundó la Escuela de Arte Dramático de donde han surgido varias generaciones de teatristas.

El Teatro Callejero: se realiza en espacios públicos generalmente abiertos que no están concebidos para el uso teatral.

Cada grupo al montar su obra, o función crea su espacio único e irrepetible. Un pedazo de calle, plazas y parques, adquieren una doble dimensión al convertirse en escenarios.

El teatro callejero marca sus propios límites e impone una constante nueva a este quehacer: un espacio abierto y múltiple. El significado de cada espacio lleva consigo una carga de símbolos mucho mayor del que pueda aportar una sala: ahí transcurre su vida; por lo tanto las connotaciones son mucho mayores. Apunta a una búsqueda de espectadores; cualquiera que sea su condición social, económica o cultural. Pero sobre todo, intenta producir un acercamiento entre el fenómeno teatral y aquellos individuos que no han tenido acceso a las salas de teatro.

González Geninna, Posgrado y Sociedad Vol 7 (2007 p 41)

El Teatro Actualmente: En la actualidad el teatro se ha popularizado al punto que varios restaurantes o bares cuentan con espacios acondicionados para llevar a cabo presentaciones teatrales, especialmente aquellas que van del drama al humor, o bien obras totalmente humorísticas en las que se hacen parodias de la vida política, del acontecer social y cultural, si dejar por un lado las situaciones de índole racial y económico de nuestro país.

2.2.3 El teatro como transmisor de valores

Tomando en cuenta las características del teatro y las adaptaciones que se pueden hacer en los libretos con el fin de destacar los valores humanos universales en contra posición de los antivalores tales como violencia, irrespeto, menosprecio a la vida, desobediencia, en fin carencia de valores y la consecuencia que conlleva la falta de estos. El espectador puede decodificar el mensaje de la obra y ponerlo en práctica en su vida rutinaria y auto motivarse para hacer uso de los valores tales como el amor, la verdad, la rectitud, la paz y no violencia.

El teatro, como medio de comunicación puede influir en la recepción del público y modificar sus ideas, emociones y pensamientos, y en el proceso educativo, puede repercutir en la formación de valores.

González Geaninna, Posgrado y Sociedad Vol. 7 (2007)

2.4 La Semiología

Semiología: del griego *Semeion*, o signo y logos o tratado (pequeño Larouse 1975 p818)

La semiología es la ciencia que estudia los principios generales que rigen el funcionamiento de los sistemas de signos o códigos y que establece la tipología de estos.

La semiología: estudia la vida de los signos dentro de la vida social.

Kowsan, Tadeusz (1997 p7)

Semiótica o Semiología: Ciencia de los signos. Dado que todo conjunto estructurado y normalizado de signos constituye un lenguaje; la Semiología es la teoría lógica general de los lenguajes. La semiología se divide en tres ramas:

Sintaxis: estudio de las relaciones entre signos sin atender a su significado.

Semántica: Estudio de la relación entre los signos y su significado.

Pragmática: estudio de la relación entre los signos y aquellos que los utilizan

Enciclopedia básica Nauta T 3 (1977 p 765)

2.5 El Signo

Objeto sensible que indica, expresa o sustituye a otro objeto o a un hecho de la ciencia de los signos es la Semiología Fuente: (enciclopedia básica Nauta T 3 1977 p 775).

El signo es la representación aproximada a la realidad. Puede ser la representación material de una cosa, dibujo, figura o sonido que tiene carácter convencional Diccionario Enciclopédico Usual Larousse (1994 p605)

2.5.1 Los Componentes del Signo:

A. **Significante:** Es la sustancia material del signo, es su forma o manea de representarse. Por su naturaleza puede ser: visual, táctil, auditivo, gustativo, u olfativo, es decir que un signo esta ligado al sentido que lo capte por ejemplo: el aroma del café es un significante olfativo, unas valla publicitaria, es visual, la televisión hace una mescla de dos sentidos por lo tanto es audiovisual. El sistema braille es un significante táctil.

B. **Significado:** Es la idea inmediata que requiere el significante. Es la otra parte del signo que corresponde a la sustancia del mismo, es decir el mensaje sugerido por la forma material.

C. **Referente:** Es el objeto real al cual hace alusión el signo. El referente no es únicamente un elemento de la realidad tangible que puede ser captado por medio de los sentidos, sino más bien la realidad intangible del plano de las ideas. Interiano Carlos (1987).

2.5.2 Categorías del Signo

I. **Index:** Es el signo que mantiene una relación directa con la realidad, reproduce la realidad misma. Por ejemplo: el arcoíris, una huella digital.

II. **Icono:** Este reproduce una o varias características de la realidad por ejemplo: fotografías, dibujos, esculturas, mapas y esquemas.

III **Símbolo:** No reproduce ninguna característica de la realidad; son altamente subjetivos, producto de acuerdos sociales por ejemplo: las señales de tránsito, logotipos y los signos matemáticos.

2.5.3 Clasificación de los Signos

En el folleto “LA SEMIOLOGÍA Y LOS 13 SIGNOS DEL TEATRO” (1997) se clasifican los signos como: Naturales y Artificiales.

Los signos naturales: aparecen sin intervención humana. Son fenómenos de la naturaleza y actos de los seres vivos no destinados a comunicar. Por ejemplo: el humo es el signo del fuego, la fiebre es signo de enfermedad, el relámpago es el signo de la tormenta.

Los signos artificiales: son creados voluntariamente por el hombre, sirven para señalar algo, comunicar algo a alguien por ejemplo: Una calavera, es signo de muerte, una corona, es signo de realeza una silla de ruedas es signo de discapacidad física.

En el libro “Teoría de la Mentira” (1999) Carlos Augusto Velásquez clasifica los signos como: signos primarios y signos secundarios.

Los Signos Primarios: Son el objeto de estudio de la Semiología de la comunicación, el hombre los ha creado para poder comunicarse fluida y correctamente con sus semejantes. Como ejemplo de estos se puede citar: las señales de tránsito y el lenguaje articulado.

Los Signos Secundarios: Los estudia la semiología de la significación, son espontáneos y se intuyen con mucha facilidad, son aquellos signos que no fueron creados para servir como tales sino existen y se usan dándoles un significado.

2.5.4 El Signo Teatral

El teatro es un lugar privilegiado del signo puesto que en el espacio escénico todo es signo. Artificial o natural, todo es visto, percibido como signo por el espectador. Desde el momento en que un actor sale a escena estamos ante una realidad significada. Meneghelli, Eduardo (2013).

El signo teatral es la unión entre significante y significado (Diccionario del Teatro, 1998). Los signos que se utilizan en el teatro son artificiales ya que son creados premeditadamente para comunicar instantáneamente, lo cual no es de extrañeza ya que el teatro el teatro es un arte que no puede existir sin público.

Estrada, Estrada (2003. p24) anota que entre las artes y la vida cotidiana del ser humano es en el arte del espectáculo donde el signo se hace de manifiesto con mayor fuerza, riqueza y variedad.

La palabra pronunciada por el actor tiene una significación lingüística, constituyéndose en el signo de los objetos, las personas, los sentimientos y las ideas que el autor ha querido dar a conocer a sus receptores en este caso el público. Osorio Negrete Juan A. (2013) cita a Grotowski: El cuerpo del actor es simbólico hasta el punto que en la escena se transforma en una maquina reproductora de signos.

En el teatro se observan 13 signos infaltables en toda puesta en escena, unos son auditivos y otros visuales: las palabras y el tono de voz, corresponden al texto pronunciado; la mímica, el gesto y el movimiento escénico corresponden a la expresión corporal; el maquillaje el peinado y el traje corresponden a la apariencia exterior del actor o actriz; el escenario, el decorado, la iluminación son propios del espacio escénico; la música y el sonido se encuentran dentro de los signos sonoros no articulados Estrada, Estrada (2003 p24)

2.5.4.1 Los Trece Signos del Teatro

Tadeusz Kowzan, hace una clasificación de los signos verbales y no verbales que se manifiestan en una obra teatral a continuación se describen los trece signos del teatro tomados del folleto de “LA SEMIOLOGÍA Y LOS TRECE SIGNOS DEL TEATRO” (1997. Pp 10-26).

1. **La Palabra:** Este signo se manifiesta en la mayoría de representaciones teatrales, excepto en el ballet y la pantomima, su papel varía según los géneros dramáticos, las modas literarias o teatrales, la palabra en su acepción lingüística se trata de: todas aquellas palabras emitidas por el o los actores en el curso de una representación teatral.

La palabra puede analizarse en tres diferentes planos: el plano semántico, en el plano fonológico y el plano sintáctico.

El plano semántico: es la palabra lo que quiere decir sin ser pronunciada, lo que significa en su contenido, en su concepto, en su definición; concierne tanto a las palabras como a las frases y unidades más complejas.

El plano fonológico: esta ligado directamente a la palabra dicha, su origen y la forma como se dicen las palabras; en la obra teatral ya no significan lo que decían en el texto escrito, sino que al ser pronunciadas por el actor significan más.

El plano sintáctico: se refiere al lugar, que una palabra ocupa dentro de una frase u oración, de acuerdo con ese lugar la palabra resaltara más o menos según la intención del escritor.

2. **El Tono:** este se sitúa dentro de la función expresiva del lenguaje, según el esquema de la comunicación de Jakobson.

La dicción de un actor puede hacer que una palabra aparentemente neutra e indiferente produzca los más variados e inesperados efectos en su receptor. El tono cuyo instrumento es la voz del actor, comprende elementos tales como la entonación, el ritmo, a velocidad, la intensidad la entonación sobre todo valiéndose de la altura de los sonidos y su timbre a través de toda clase de modulaciones, crea más variaciones de signos.

3. La Mímica del Rostro: es el sistema de signos kinésicos mas relacionado con la expresión verbal.

Existe gran cantidad de signos mímicos impuestos por la articulación; en ese plano es difícil precisar el límite entre la mímica espontánea y la mímica voluntaria, entre los signos naturales y los signos artificiales.

Los signos mímicos en función del texto pronunciado por el actor, es decir de la palabra en el plano semántico, en la mayoría de los casos son signos artificiales. Al acompañar la palabra la tornan más expresiva, más significativa pero también puede suceder que atenúen los signos de la palabra o la contraigan.

Existen signos mímicos ligados a las formas de comunicación no lingüística, a las emociones estos signos pueden denotar sorpresa, cólera, placer o sensaciones corporales agradables o desagradables tales como: caricias, el dolor o el esfuerzo.

4. El Gesto: es el sistema más rico y flexible de expresar los pensamientos, superado solamente por la palabra y su forma escrita.

Por su desarrollo según los teóricos a través del gesto de la mano se pueden llegar a hacer y transmitir hasta 700,000 signos

Al diferenciar el gesto de los demás sistemas kinésicos, se considera como movimiento o actitud de la mano, del brazo, de la pierna, de la cabeza, del cuerpo entero para crear o comunicar signos,

Los signos del gesto comprenden cinco categorías las cuales son:

- a) Los que acompañan la palabra o la sustituyen.
- b) Los que reemplazan un elemento del decorado (movimiento del brazo para abrir una puerta imaginaria).
- c) Un elemento de vestuario (sbrero imaginario).
- d) Un accesorio o accesorios (representación del pescador sin caña de pescar, sin lombriz, sin pescado, sin cubo)
- e) Gestos que significan un sentimiento o una emoción.

(R. Paget).

- 5. El Movimiento Escénico del Actor:** Comprende los desplazamientos del actor y sus posiciones dentro del espacio escénico, se trata de los lugares ocupados en relación a los demás actores, accesorios, elementos del decorado, espectadores; las diferentes formas de desplazarse: paso lento, precipitado, vacilante, majestuoso, desplazamiento a pie, en carro, a caballo, en camilla etc. Entradas y salidas, movimientos colectivos. En si el movimiento del actor dentro del escenario puede proporcionar los más diversos signos. Estrada Estrada, (2003 P.55) cita a Meneses Herbert, en la escuela de la vivencia se respeta el impulso natural del actor, lo cual no quiere decir que se mueva anárquicamente sobre el escenario, sino que puede coordinar su espontaneidad con las indicaciones del director.
- Es claro que existen convencionalismos los cuales son del conocimiento de los actores y directores, por ejemplo: un actor no puede permanecer demasiado tiempo de frente a otro, de manera que lo cubra o dar la espalda al público.
- 6. El Maquillaje:** Este hace resaltar el valor del rostro del actor que aparece en escena bajo las condiciones de luz que amerite. El maquillaje forma signos de carácter más duradero en relación a los signos de movimiento, gesto y mímica del rostro.
- Por medio del maquillaje se llega a componer un conjunto de signos que constituyen un personaje.
- Como sistema de signos, el maquillaje está en interdependencia directa con la mímica del rostro.
- 7. El Peinado:** Semiológicamente, muchas veces el peinado representa un papel aparte del maquillaje y del vestuario.
- El peinado puede ser signo que el personaje pertenece a determinada área geográfica, cultural, raza o sexo, época o clase social.
- 8. El traje:** Constituye en el teatro, el medio más externo, más convencional de definir al ser humano. El traje puede señalar toda clase de matices, la situación material del personaje en lo referente a situación económica social política profesional y sus gustos así como ciertos rasgos de carácter.

El poder semiológico del traje no se reduce a definir a quien lo lleva, también es signo de: el clima, época histórica, de estación o del estado del tiempo, del lugar, de la hora del día. Por lo general, un traje corresponde a la vez a muchas circunstancias casi siempre va ligado a los signos pertenecientes a otros sistemas.

- 9. El accesorio:** Constituye por si solo y por muchas razones un sistema autónomo de signos.

Dentro de esta clasificación se sitúa mejor entre el traje y el decorado, es decir que el vestuario con todos sus elementos puede convertirse en escenario, desempeñando un rol particular.

- 10.El Decorado, Aparato Escénico o Escenografía:** Su tarea principal, consiste en representar el lugar geográfico donde se desarrolla la historia teatral, así también el decorado o escenografía dentro de sus elementos significa tiempo, época histórica, estación, hora etc. Además de la función semiológica de fijar la acción en el tiempo y el espacio, el decorado puede contener signos relacionados con las circunstancias más diversas.

- 11.La iluminación:** Es un elemento reciente, se introdujo en el teatro en Francia en el siglo XVII. Puede tener un papel semiológico autónomo pese a que ha sido explotada para realzar los otros medios de expresión.

La iluminación teatral puede delimitar el lugar teatral: los focos concentrados sobre una parte del escenario, significan el lugar de la acción en ese momento. La luz del proyector permite también aislar a un actor o un escenario. Lo hace no solo par delimitar el lugar físico, sino para poner de relieve a determinado actor u objeto en relación a su entorno; se convierte en un signo de la importancia momentánea o absoluta del personaje u objeto iluminado.

Otra función importante de este signo es que puede ampliar o modificar el valor del gesto, el movimiento y el decorado. Además el color difundido por la iluminación puede desempeñar un valor semiológico.

- 12.La música:** Las asociaciones rítmicas, ligadas a ciertos tipos de música pueden servir para evocar la atmosfera, el lugar o la época de la acción. La

elección del instrumento también tiene un valor semiológico que puede sugerir el lugar, el medio social y el ambiente.

Otra de las formas en que se emplea este signo es cuando acompaña la entrada a escena de los personajes, con el fin de realzar a los mismos.

13.El Sonido: Cuenta con un amplio terreno semiológico, existen sonidos naturales, tales como el rechinar de una puerta, pasos suaves o bruscos, los truenos de una tormenta, el cerrar de una puerta etc. Y los sonidos artificiales que se reproducen para dar un realce al espectáculo o a la escena.

El sonido en interrelación con otros signos transporta al espectador al lugar justo donde quiere el escritor o guionista que se sitúe la obra o la escena de obra.

2.6 Los Valores Humanos Universales

Los valores humanos universales son los parámetros bajo los que todo hombre y mujer debiesen regir sus vidas, para llevar una buena convivencia social que permita el progreso individual y comunitario.

Tierno Bernabé (2007 p.9) acota: Descubrir los valores solo es posible a quien mira positivamente el mundo, al que previamente a comprendido que todo lo que existe “existe por algo y para algo”, que cualquier ser, por pequeño que sea, tiene su sentido y su razón de ser, es decir vale.

Se puede designar como valor aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que se aprecian por lo que son dignas de atención y deseo.

Por su parte, Bravo Donoso, en su libro “Valores Humanos, por la Senda de una Ética Cotidiana” (1997) expone que existen muchas definiciones de valores las cuales datan desde los antiguos griegos, de las cuales se mencionaran dos posiciones muy fuertes pero antagónicas hasta hoy día.

Una señala que los “VALORES” son metas, ideales que puede alcanzar el hombre, por ejemplo, el ser generoso, pero una generosidad a estilo y conveniencia propia.

Para esta corriente los valores, son objetivos, no están sujetos a la cultura, al tiempo, a la ciencia natural, ni a otras variables. Los valores son externos al hombre no depende de él están de acuerdo a la ley natural son inminentes,

trascendentes y atemporales, por ejemplo: El amor, que muchos confunden con solo un sentimiento. Ellos corresponden a un orden cósmico.

La segunda postura, plantea que los valores son subjetivos, que dependen de la valoración que cada hombre les de, de acuerdo a su marco de referencia (cultura, edad, sexo, educación religión, etc.) que cambian con la edad y el momento circunstancial, incluso hasta con el estado de animo.

Todos los valores que configuran la dignidad del hombre, reconocidos por todos, dan apoyo y fundamento a un diálogo universal, a un entendimiento generalizado que hará posible la paz entre todos los pueblos.

Si el “Mundo de los Valores” puede servir de guía a la humanidad en sus aspiraciones de paz y fraternidad, por la misma razón deben servir de guía al individuo en sus deseos de autorrealización y perfeccionamiento.

Es importante resaltar que los “VALORES” pretenden o disponen cambios en forma de pensamiento y comportamiento del individuo, lo cual tiene como resultado el mismo efecto a nivel colectivo o social.

Según Meinong Alexis, (citado por JG Ferrer 1988) el valor es solamente un sentimiento, mientras que para Christian Ehrenfels, también citado por Ferrer (1988) el valor es la deseabilidad, algo es tanto más valorado cuanto mas deseado. Para Muller Richard, citado por Ferrer (1988) hay dos acercamientos al valor: el que el sujeto otorga a un objeto en un momento determinado porque le sugiere o le estimula el que asume en el objeto debido a la tradición. (Valoraciones colectivas y grupales).

Gil Martínez Ramón (1999 p.1) Indica: Cada sociedad produce sus propios jóvenes, les ofrece modelos que de una u otra forma influyen en ellos. El modelo de identidad que la sociedad que la sociedad ofrece es un modelo de consumidor-reproductor en el que los jóvenes quedan reducidos a una función de consumo pero no de producción. La imagen que proyecta la sociedad el clima en el que nacen y viven los jóvenes es, a grades rasgos el siguiente:

- i. Una sociedad que evoluciona a ritmo acelerado, de tal manera que lo nuevo vale por el mero hecho de ser nuevo.
- ii. Una sociedad pragmática en la que triunfan los poderosos y quedan rezagados los débiles.
- iii. Una sociedad materialista que busca el placer y el bienestar por encima de todo y con todos los medios.

- iv. Una sociedad que ha perdido el sentido de trascendencia, la capacidad para cuestionarse las razones de la propia vida.
- v. Una sociedad en la que la publicidad esta suprimiendo las diferencias entre lo verdadero y lo falso, esta disfrazando la ética de estética.
- vi. Una sociedad mercantilista que considera a los jóvenes un gran mercado para el consumo y propone “lo joven” como modelo por medio de numerosos slogans “estilo Joven”, “tarjeta Joven” etc.
- vii. Una sociedad en la que el culto a la imagen, la apariencia y el afán de gustar se convierten en obsesión.

Según García Maynez, citado por Cordón Aquino (2010 p.9) Los valores se difunden por el papel benéfico de ciertos “creadores” de Valores, como los medios de comunicación, las organizaciones o grupos de científicos sociales, o por una no bien definida evolución social.

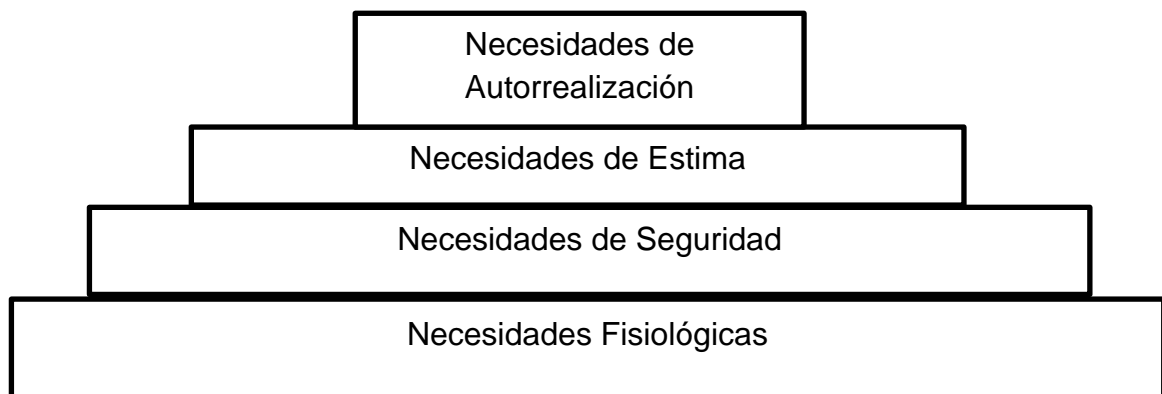
Los valores no depende de que se les conozca o no, ellos se dirigen acciones desde el interior de la persona misma.

Por lo tanto los valores se poseen con diversos niveles de firmeza y siempre subsisten aún cuando las actitudes cambien por ejemplo: *el amor siempre será amor aunque muchas personas no lo conozcan o no lo manifiesten*. García Maynes, citado por Cordón Aquino anota: la filosofía maneja la ética, a través de la axiología, o teoría de valores como parte de la filosofía que estudia los valores especialmente los valores morales. Esta divide a los valores en sociales denominados “ética” e individuales, englobados en la “moral” en ambos casos los valores se aplican de manera directa, tomando en cuenta que si un valor se aplica en lo individual no se ejercerá hacia los demás miembros de la sociedad.

2.6.1 Jerarquía de los Valores

La Psicología presenta una jerarquía de valores, de acuerdo con esta la persona desarrolla normas para evaluar lo atractivo del sexo opuesto, lo amenazador de diferentes peligros físicos, lo deseable de las ocupaciones, la iglesia, programas políticos, de modo general se afirma que tendrá tantos marcos de referencia como diferentes categorías de objetos significativos haya discriminado dentro de un marco de referencias determinado. Así también desarrolla una jerarquía que une todos los marcos de referencia. Maslow (1954) sugiere que el individuo promedio muestra una serie de necesidades que controlan la conducta hasta que son satisfechas, escalonando así las necesidades en urgentes y menos urgentes, por lo que Ross Stager (1998, p.133) basado en la teoría de Abraham Maslow presenta los aspectos siguientes:

- I. Necesidades fisiológicas (hambre, sed, etc)
- II. Necesidades de seguridad (dolor, miedo etc.)
- III. Necesidades



Ross Stanger (1988) Pirámide de Necesidades de Maslow.
(Diagramación propia)

Al respecto la filosofía analiza la jerarquía de los valores en el sentido de que cada persona o sociedad concede más importancia a unos valores que a otros, sea con carácter absoluto o dependiendo de las circunstancias. Sheler (1948) considera que los valores mantienen una relación jerárquica "a priori" en la filosofía hace referencia al conocimiento adquirido sin contar con la experiencia, se puede decir que es conocimiento en base a razonamiento deductivo.

2.7 Moral y Ética

El término ética de origen griego (éthikos), comprende el estudio crítico y propositivo del ser humano en sus costumbres, actitudes y prácticas.

Pequeño Larousse p.386 (Barcelona 1975).

Moral del Latín *moralis*, usado por primera vez por Cicerón. Se dice que son las reglas que deben seguirse para hacer el bien y evitar el mal.

Pequeño Larousse p 592 (Barcelona 1975).

La Moral también se considera como: “La práctica real de las personas que se expresan por medio de costumbres, hábitos y valores culturalmente establecidos. Boff. (2004. P39).

Dentro del campo de moral, la educación cobra un papel imprescindible, según Melich (citado por Payá 1997 p150) *“no hay educación sin moral, porque sin moral la educación no sería posible. Si no es a partir de los valores no hay posibilidad alguna de llevar a cabo un proceso educativo, por ello los valores son contenidos explícitos o implícitos, inevitables en la educación”*. Por tal sentido es necesaria la transmisión de valores en los jóvenes para la construcción de un proceso de socialización como herramienta de interacción humana.

La formación de los valores tiene gran importancia por las necesidades del desarrollo social en este mundo globalizado. Varios enfoques tratan de buscar una explicación a tan complejo problema, el cual puede ser conceptualizado desde diferentes ciencias al ser concebido desde el paradigma de la complejidad, pues todo intento de simplificarlo corre el peligro de desnaturalizar su esencia.

2.7.1 El Acto Moral

Para identificar a los jóvenes con los valores, es necesario conocer acerca del acto moral, un breve análisis pone de manifiesto que es un proceso en el que se pueden establecer algunos pasos:

- a. El joven PERCIBE, se da cuenta de una acción que puede realizar.
- b. Una acción que le interesa, es para él como una meta, un fin, y se siente MOTIVADO en realizarla.
- c. Identifica para llevar a cabo la acción deseada y alcanzar la meta ha de poner en juego una serie de MEDIOS.

- d. Tiene presente las CIRCUNSTANCIAS que rodearán la acción, aprobación desaprobarción etc.
- e. Considera CONSECUCENCIAS, positivas y negativas.
- f. DELIBERA acerca de si debe actuar o no; es decir, mide el pro y el contra antes de decidir actuar.
- g. DECIDIR si se actúa o no. La decisión es lo fundamental en todo acto moral (el joven decide que valores practicar en su vida), es la decisión la que califica toda actuación como correcta o incorrecta
- h. ACTUACION o realización de lo que se ha decidido.

En consecuencia en el proceso del acto moral, el joven, la joven conoce se da cuenta, de una meta o fin, se siente motivado a alcanzarla, piensa en los medios que deberá emplear para lograrla, advierte las circunstancias y consecuencias de su actuación y teniendo todo esto presente, delibera y por fin, de una manera personal de decide y actúa.

E Pérez-Delgado, V Mestre (1993)

2.7.2 Estructura del Acto Moral

1. El Motivo: es lo que motiva a obrar, facilita el paso de la acción y responde a la pregunta ¿por qué hago esto?
2. El Fin: responde a la pregunta ¿para qué hago esto? Con frecuencia motivo y fin coinciden.
3. Medio: responde a la pregunta ¿cómo lo hago? Así también los resultados darán respuesta a la pregunta ¿Qué obtendré?

E Pérez-Delgado, V Mestre (1993)

2.7.3 Los Condicionamientos

Los actos humanos al estar sujetos a condicionamientos pueden tener un grado mayor o menor de responsabilidad. Los principales condicionamientos pueden ser:

- a. De orden biológico (discapacidades físicas)
- b. De orden psíquico, tal como la alteración nerviosa.

Estos condicionamientos dependiendo de la gravedad con que se manifiesten pueden aminorar o anular la responsabilidad. E Pérez-Delgado, V Mestre (1993)

2.7.4 Actos Actitudes y Carácter Moral

Un solo acto, aislado de la conducta habitual del sujeto, tiene muy poca relevancia pues no refleja su verdadero comportamiento conductual, por tal razón es importante prestar atención a las actitudes y disposiciones estables de la persona; una actitud es una manera organizada y consistente en el pensar, sentir y reaccionar con respecto a personas, grupos, objetos y situaciones determinadas; según sea la actitud así se percibirá y valorará a las personas y a las cosas de una manera particular. E Pérez-Delgado, V Mestre (1993)

2.8 Características Generales del Municipio de Villa Nueva, Guatemala

2.8.1 Antecedentes Históricos

La fundación del municipio de Villa Nueva de la Concepción se realizó en el año de 1763, a raíz de la inundación del pueblo de Petapa en octubre de 1762. Los españoles decidieron trasladarse al paraje denominado Valle de las Mesas, lo de Barillas y Fundar ahí una nueva población para protegerse de otra catástrofe.

Los primeros pobladores fueron alrededor de ciento cincuenta familias después que azotara un fuerte terremoto el territorio nacional en el año de 1773, estas familias provenientes de lo que hoy se conoce como Antigua Guatemala juntamente con los que emigraron de Petapa.

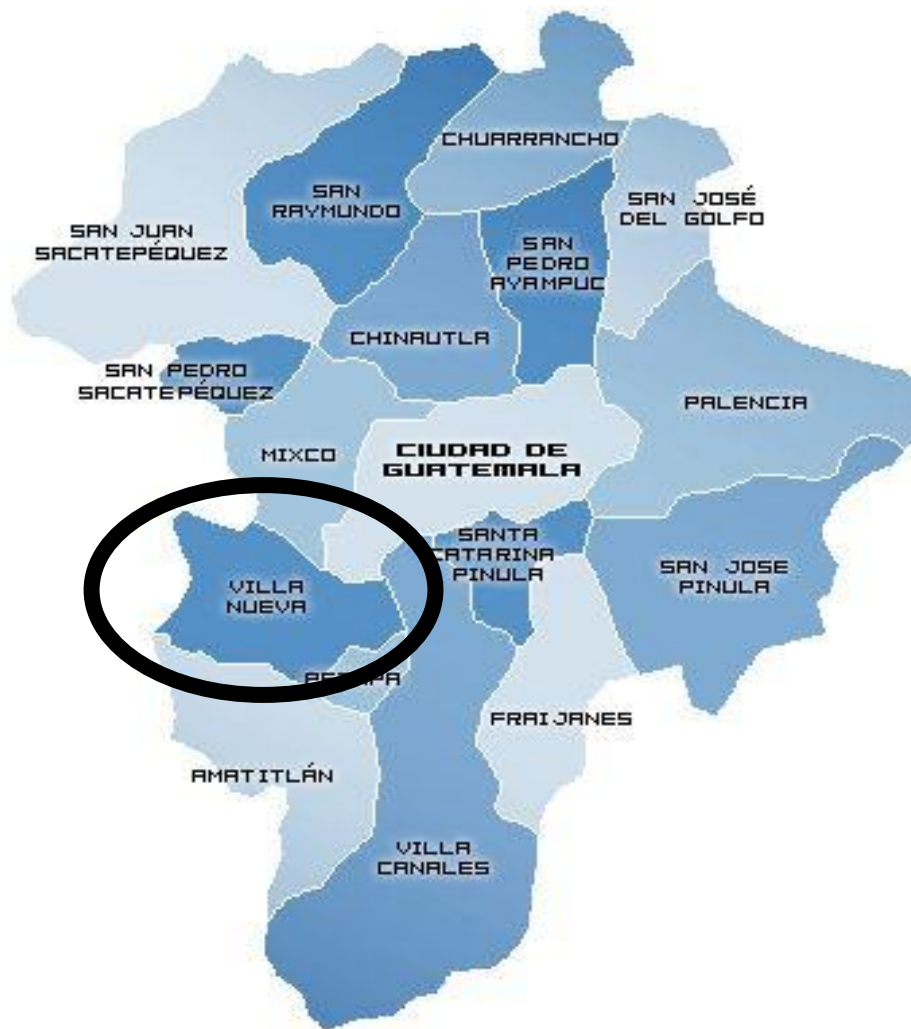
Los fundadores del municipio de Villa Nueva fueron: el procurador Don Casimiro Esteban de Arrea, quien presentó el primer escrito a Don Alfonso Fernández de Heredia, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos de su majestad el Gobernador y Capitán General del Reino, a quien se le solicitó formar un nuevo pueblo separado del antiguo, en el paraje Barillas por su buen terreno y clima además de contar con agua del río los Plátanos, con el permiso del dueño del terreno, Don Blas de Rivera y del Bachiller Don Manuel de Moraga.

Llenos los trámites ante el alcalde mayor de Amatitlán y Sacatepéquez, Don Estanislao Antonio Croquer, en señal de fundación de la nueva villa indica donde se construiría la iglesia, la plaza central y las calles destinadas al tráfico de las providencias de la ciudad de Guatemala.

www.municipalidaddevillanueva.com Recuperado mayo 2013

2.8.2 Ubicación Geográfica

El municipio de Villa Nueva se localiza hacia el sur-occidente a diez y siete kilómetros de la ciudad capital cuenta con autopistas como vías de comunicación. Colinda al norte con los municipios de Mixco y Guatemala, al este con San Miguel Petapa, al sur con Amatitlán y al oeste con Magdalena Milpas Altas Sacatepéquez, tiene una extensión territorial de 114 kilómetros cuadrados y esta situado a 1,330 metros sobre el nivel del mar. Además cuenta con seis montañas, tres cerros, cinco ríos, cuatro zanjones y un parcelamiento agrario.



2.8.3 Aspectos Sociales

Villa Nueva es el segundo municipio del departamento de Guatemala en cuanto a densidad poblacional, la mayoría de pobladores cuentan con los servicios básicos más importantes tales como: energía eléctrica, agua potable, drenajes, calles asfaltadas, telefonía y servicios de transporte público. Además cuenta con servicios educativos públicos y privados en todos los niveles de escolaridad, educación superior (extensiones universitarias) solamente privadas, estación de bomberos, mercado, restaurantes, centros comerciales, bancos, comisaría de la policía nacional civil, policía municipal de tránsito y zonas industriales.

www.municipalidaddevillanueva.com Recuperado mayo 2013

2.8.4 Aspectos de la población joven de Villa Nueva

Tomando en cuenta que Villa Nueva es uno de los municipios con un alto índice de población en el departamento de Guatemala, en donde la mayoría de sus habitantes no son originarios del lugar sino que han inmigrado de los departamentos del interior del país y de Centroamérica; este municipio está catalogado como un municipio con un alto índice de violencia, debido a las diferencias culturales, sociales, desintegración familiar, falta de oportunidades y además de el fenómeno de “LOS NINI”. Término acuñado en el folleto “LAS CARAS QUE NADIE QUIERE VER” del programa “JUVENTUD” de la Unión Europea (UE) en el año 2012. “LOS NINI”: población joven que ni estudia ni trabaja se estima que sobrepasan los 700,000 en el territorio nacional correspondiendo esta cifra a la quinta parte de la población juvenil, la cual tiene mayor presencia en las zonas más pobres de los centros urbanos y en lugares apartados del interior del país.

En el caso de Villa Nueva, tomando en cuenta la información plasmada en el primer borrador de la propuesta de Política Municipal de Juventud, existe un total aproximado de 146,351 jóvenes tomando los rangos de edad desde los 10 años hasta los 29 años. Datos obtenidos hasta el 2012.

Jóvenes	10 a 14	15 a 19	20 a 24	25 a 29	TOTAL
Hombres	19,470	17,820	18,467	14,922	70,728
Mujeres	21,092	18,359	20,006	16,165	75,623
Total	40,562	36,229	38,473	31,087	146,351

Primer borrador Propuesta de Política Municipal de Juventudes 2014-2020

diagramación propia

2.8.4.1 Intereses

Tomando en cuenta la extensión territorial y las diferencias socio-económicas que se marcan en Villa Nueva, no se pueden hegemonizar los intereses de la juventud propia del municipio, pues los intereses van ligados directamente con la capacidad económica que se tenga, existe un grueso de la población joven del municipio que su desarrollo lo hace en el casco urbano de la ciudad capital del departamento de Guatemala (estudio, diversión, trabajo, relaciones interpersonales etc.) por lo tanto es población joven que hace un limitado uso de los servicios del municipio pues por su desarrollo social y económico tienen residencia-dormitorio. Mientras los que se desarrollan al cien por ciento dentro del municipio son jóvenes que tienen limitaciones económicas, en algunos casos de poca a nula formación académica residen en las áreas marginales del municipio.

Dado a los intereses sociales, políticos, culturales y de salud de las y los jóvenes residentes de áreas denominadas “rojas” o peligrosas han surgido organizaciones juveniles en el municipio, siendo algunas de ellas: Caja Lúdica, Unidos por la Paz, Centro de Alcance de Bárcenas, Centro de Alcance Santa Isabel II, Centro de Alcance Búcaro, Centro de Alcance Mezquital, Alianza Joven, Peronia Adolescente, Niños y Jóvenes por una Vida Mejor, Centro Pirámide etc. Quienes han dado los primeros pasos en la formación de la Política Municipal de la Juventud de Villa Nueva.

Primer borrador Propuesta de Política Municipal de Juventudes 2014-2020

2.8.4.2 Hábitos y Lugares que Frecuenta la Población Joven

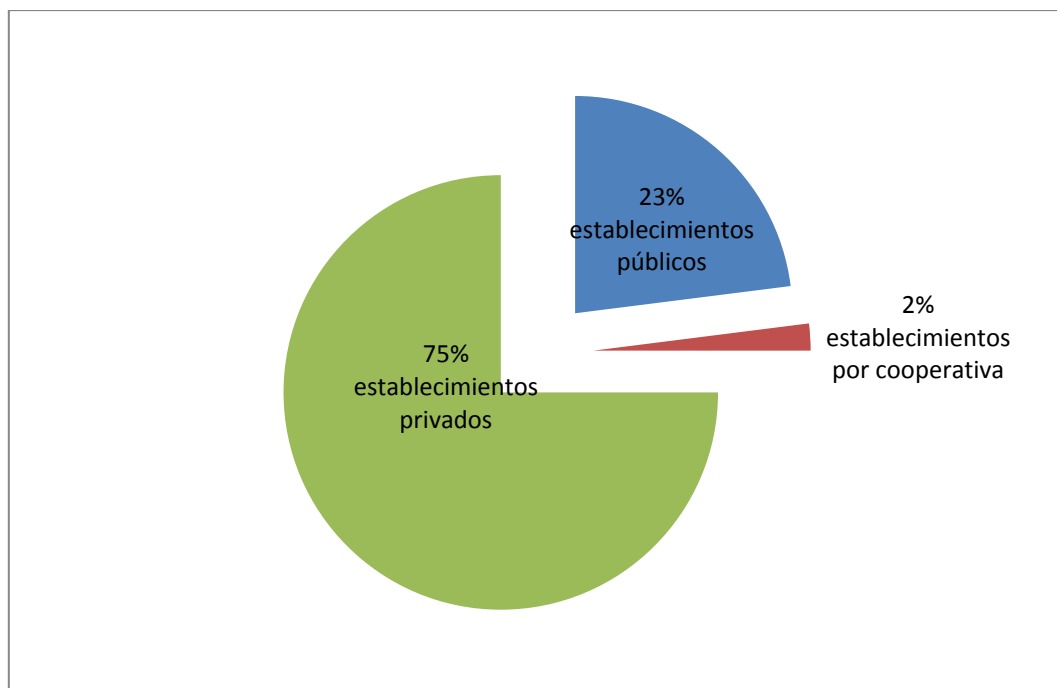
Los hábitos que se marcan en una población con tan variados intereses y atenciones van directamente ligados a los principios y valores del individuo, dentro del territorio del municipio, existen grupos de jóvenes que tienen por hábito reunirse en esquinas o lugares con poca vigilancia a consumir bebidas

embriagantes, cigarrillos y en algunos casos uso de drogas, convirtiéndose en población joven en conflicto con la ley pues están propensos a ser integrantes de pandillas o grupos de delincuencia,

También existen jóvenes que tienen por hábito frecuentar centros comerciales, restaurantes de comida rápida así como el Parque Central de la población para llevar a cabo encuentros deportivos o práctica de deportes individuales como freestyle (bicicleta estilo libre) patinaje, etc.

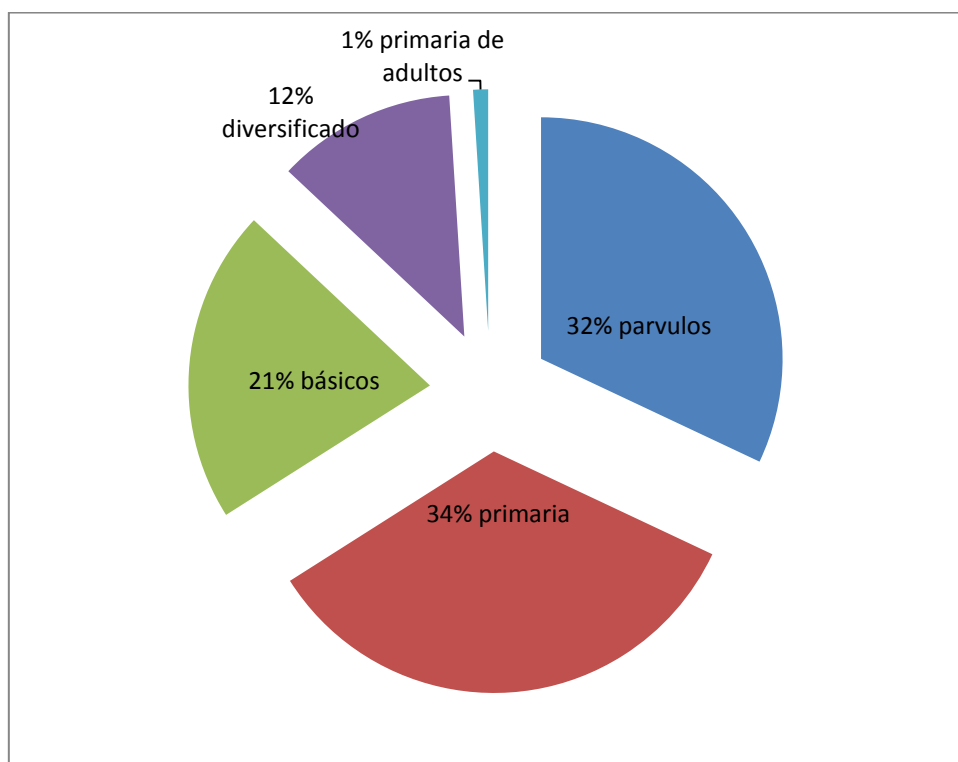
2.8.5 Aspectos Educativos

Villa Nueva cuenta con 812 centros educativos ubicados en diferentes puntos del territorio que ocupa el municipio, de los cuales 191 (23%) son establecimientos públicos, 611 (75%) privados y 10(12%) por cooperativa. Es así como la necesidad de educación académica formal esta cubierta en Villa Nueva. Notando que los servicios de educación privada son los que tienen la mayor cobertura de para esta necesidad de la población, estos centros educativos están dirigidos a las diferentes capacidades económicas que se muestran en el municipio quedando la educación pública para los pobladores con menor ingreso y que no pueden pagar por este servicio, llevando con ello a la saturación de los centros educativos públicos.



Fuente: Primer borrador Propuesta de Política Municipal de Juventudes 2014-2020 diagramación propia

En niveles los centros educativos se dividen así: 260 (32%) de párvulos, 279(34%) de primaria, 169 (21%) de básicos, 95 (12%) diversificado. Es notable que los primeros años de escuela son los que tienen mayor cantidad de centros educativos que ofrecen estos servicios tanto en la educación privada como pública; así también es altamente marcada la diferencia de establecimientos que ofrecen los servicios de educación básica y diversificada, siendo la formación de adultos la más baja con un 1% de presencia en la oferta de este servicio.



Fuente: Primer borrador Propuesta de Política Municipal de Juventudes 2014-2020. Diagramación propia

2.9 La Coordinadora Municipal de la Juventud

Por las características propias del municipio surge el 3 de marzo del 2008 La Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva con base a la urgente necesidad de cuidar y atender a su juventud; a través de la apertura de espacios físicos e intelectuales que les permitan desarrollar sus talentos, conocer sus habilidades y alejarse de situaciones en conflicto con la ley.

La Coordinadora Municipal de la Juventud tiene un presupuesto de gastos que es cubierto en su totalidad por la Municipalidad de Villa Nueva. También cuenta con apoyo logístico de Organizaciones no Gubernamentales (OnG's) y entidades internacionales de apoyo a la juventud tales como INTERPACE, además del apoyo que brinda SEPAZ y el Consejo Nacional de la Juventud, CONJUVE.

En el tiempo que tiene de existir la Coordinadora ha brindado diferentes talleres y cursos a jóvenes comprendidos entre las edades de 10 a 25 años.

De esta manera la Coordinadora en estos años se ha convertido en el punto de desarrollo de la juventud villanovana, ya que muchos de los jóvenes participantes han encontrado en esta coordinadora el lugar para procurar y desarrollar cambios en si mismos que les han abierto nuevos campos de participación social, laboral y familiar.

Actualmente la Coordinadora cuenta con talleres permanentes de arte, arte circense, teatro y danza.

En la actualidad se esta trabajando en el desarrollo de un congreso del que se obtendrán propuestas para que sean incluidas en la política pública municipal de juventud, este congreso tiene como objetivo incidir en la municipalidad de Villa Nueva para que incluya en su plan de gobierno respuestas a la política pública municipal de juventud a corto, mediano y largo plazo, para que de manera conjunta con organizaciones sociales de solución permanente a los problemas expuestos los cuales tienen incidencia directa en la juventud del municipio.

Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva junio 2013

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico

3.1 Tipo de Análisis, Estudio o Investigación

Exploratoria: esta se desarrolla a través del método de investigación cualitativo dejando por un lado la medición y más bien preocupándose de cualificar y describir el fenómeno de la transmisión de valores humanos con el elenco de teatro de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva.

3.2 Técnicas

- ❖ Primaria: Bibliográfica de los temas; comunicación, teatro, valores y juventud.
- ❖ Secundaria: entrevistas, encuestas
- ❖ Observación

3.3 Población

La población investigada es constituida por los integrantes de ambos sexos de la Coordinadora Municipal de la Juventud que participan en el grupo de teatro así como quienes ocupan cargos de dirección dentro de la Coordinadora, Director General de la Coordinadora de la Juventud, secretaria de la Coordinadora de la Juventud, facilitador del programa de teatro.

3.4 Muestra

Como muestra se tomaron a los integrantes del grupo de teatro de ambos sexos comprendidos en las edades de 15 a 24 años.

3.4.1 Criterio Muestral

Se tomo el universo completo de la muestra siendo este de 12 personas sin distinción de género.

Además se tomó como parte de la muestra al personal administrativo y al Coordinador en funciones.

3.5 Objetivos

3.5.1 Objetivo General

Definir la forma que se utiliza el teatro como medio de comunicación para transmitir valores en la Coordinadora Municipal de la Juventud, de Villa Nueva.

3.5.2 Objetivos Específicos

1. Verificar el uso del teatro como herramienta de comunicación para transmitir valores en la Coordinadora Municipal de la Juventud, de Villa Nueva.
2. Describir el impacto positivo o negativo que tiene el grupo de teatro dentro de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva.
3. Identificar la importancia de los valores: AMOR, VERDAD, RECTITUD, PAZ, NO VIOLENCIA como pilares fundamentales para el desarrollo de la comunidad en convivencia pacífica, según los integrantes del grupo de teatro de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva.

3.6 Objeto de Estudio

La población joven, mujeres y hombres comprendidos entre los 15 años a los 24 años que se organizan en la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva y que participan en el grupo de teatro.

3.7 Instrumentos para la Recopilación de Información

- Fichaje de libros, periódicos, informes, revistas y paginas web relacionados al tema.
- Entrevistas con autoridades de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva.
- Entrevistas a profesionales del teatro en Guatemala
- Encuestas a los integrantes del elenco de teatro de la Coordinadora Municipal de la Juventud.

CAPÍTULO IV

4. Descripción y Análisis del Trabajo de Campo

4.1 Entrevista al Personal de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva:

Las entrevistas fueron dirigidas al personal en cargos de dirección de la CMJVN, Sub Coordinador. Señor Manuel Álvarez, en funciones de coordinador, Señorita Susy Mazariegos secretaria administrativa, también se tomo en cuenta la opinión del Licenciado Javier Gramajo, ex coordinador de la Juventud de Villa Nueva; acerca del trabajo de teatro llevado a cabo por los jóvenes organizados en la CMJVN. A continuación se describen los elementos más importantes en los que se enfocó la entrevista.

1. ¿Cómo describe la función de concientización que hace la CMJVN en cuanto al tema de valores?

Álvarez: *Es de gran importancia el grado de concientización que hace ya que los valores humanos son indispensables para llevar una vida en sociedad.*

Mazariegos: *Se concientiza a los jóvenes especialmente en los de valores como pilares de una buena relación entre seres humanos.*

Lic. Gramajo: *Considero que institucionalmente se ha desarrollado un buen espíritu de conciencia e n relación a los valores por cuanto los mensajes que los muchachos transmiten en sus presentaciones son positivos.*

2. ¿Cómo considera que inciden las presentaciones del grupo de teatro en la población joven de este municipio?

Álvarez: *La incidencia que tiene es positiva ya que las obras que se presentan son historias urbanas reales y se tocan temas que se viven día a día.*

Mazariegos: *Las presentaciones de los jóvenes son positivas dentro de la comunidad, especialmente porque llevan un mensaje positivo y motivador con relación a los valores.*

Lic. Gramajo: *Tienen incidencia positiva aunque considero que se mejorar el impacto con una mejor organización y financiamiento.*

3. ¿Es funcional el teatro cómo herramienta de comunicación para transmitir la practica de valores?

Álvarez: *Totalmente, el teatro lleva al espectador a una realidad tan cercana que impacta positivamente.*

Mazariegos: *El teatro inculca valores, acá se ha tratado el tema de paz como un valor humano sumamente importante y ha sido muy bien aceptado dentro de los jóvenes.*

Lic. Gramajo: *Si el teatro es una excelente herramienta de comunicación dentro de un marcado grupo social como es la juventud creo que a través del teatro se pueden llevar todo tipo de mensajes positivos a la juventud en virtud de prevención y mejora de vida.*

4. ¿Cómo aplican los valores los jóvenes con los que trabaja la CMJVN?

Álvarez: *Los valores, es un tema difícil para los jóvenes especialmente porque en su mayoría vienen de familias disfuncionales.*

Mazariegos: *Los jóvenes en muchas ocasiones cansados de vivir en ambientes hostiles y sin comprensión buscan hacer cambios sustanciales en sus vidas y es en ese momento donde comprenden y practican los valores tales como el amor, la verdad, la no violencia y por ende la paz.*

Lic. Gramajo: *Algunos de los jóvenes con los que se trabaja en la coordinadora tienen serias dificultades para identificar y practicar valores, es a medida de su inserción en el desarrollo del trabajo que toman conciencia de la importancia de los valores y los llevan a planos prácticos.*

5. ¿Cuál es el valor que más importancia tiene para los espectadores de los trabajos llevados a escena?

Álvarez: *Debido a las áreas de conflicto social que se presentan en el municipio, para los espectadores, desde mi punto de vista la no violencia, el amor y la verdad cobran mucha importancia.*

Mazariegos: *Para los espectadores después de haber visto y escuchado el trabajo de los jóvenes, se marca mucho el mensaje de paz y no violencia esto porque en muchas oportunidades hay hostilidad en el ambiente en que desarrollan su vida diaria.*

Lic. Gramajo: *Creo que la importancia que le dan es integral, es decir todo mensaje que se transmite es importante y el espectador así lo asimila.*

6. ¿Qué actitud observa en los participantes del elenco con relación a los valores: amor, verdad, rectitud, paz y no violencia?

Álvarez: *Son muy receptivos y tratan de transmitir por medio de sus experiencias de vida la importancia de dichos valores.*

Mazariegos: *Son valores que por no tenerlos los han aprendido y llevado a la práctica con sus familias y aquí en la Coordinadora, se puede ver el amor que ponen a las cosas que les interesan; en el caso de “Primo” (Primo: sobre nombre de uno de los integrantes del grupo de teatro, también hace arte circense y malabarismo) es alguien que cambio su vida en base a los valores positivos que ha aprendido y la necesidad de un cambio sustancial para mejorar y brindar algo mejor a su nueva familia, esposa e hija.*

Lic Gramajo: *La actitud observable en los participantes en todo momento ha sido positivas con relación a los valores mencionados, creo firmemente que su principal motivador han sido las experiencias de vida que cada uno a tenido y pueden ver hasta donde puede llegar la falta de valores en un ser humano y lo negativo que es esto.*

7. ¿Considera que con el desarrollo del teatro motiva la práctica de valores en la juventud de Villa Nueva?

Álvarez: *Si se motiva la práctica de valores ya que los temas que se presentan llevan gran carga de la vida cotidiana del espectador esto con el fin que sea algo cercano a ellos y se vea el reflejo de la vida individual del espectador a lo largo de la presentación.*

Mazariegos: *Si porque los valores son temas que ocupan un primer lugar en la presentaciones que se llevan a cabo, en especial en las escuelas y colegios.*

Lic. Gramajo: *El trabajo que los jóvenes desarrollan invita a practicar valores, y los valores que tienen más auge es la paz, la tolerancia ya que el municipio tiene zonas muy violentas.*

8. ¿La promoción de los valores: amor, verdad, rectitud paz no violencia por medio de las obras teatrales causan efecto positivo?

Álvarez: *Si, causan un efecto positivo en doble vía ya que impacta al actor y al espectador.*

Mazariegos: *Si, el efecto positivo es en el espectador y el actor.*

Lic. Gramajo: *Si y lo causan tanto en el espectador como en el actor principalmente cuando se da el tiempo para que los espectadores compartan su impresión acerca de lo que han visto en lo desarrollado por los actores.*

9. ¿Cree usted que el teatro cumple con la finalidad social de observar y proponer cambios en la conducta del espectador?

Álvarez: *Si considero que los mensajes positivos cambian a los espectadores.*

Mazariegos: *Si el teatro lleva un mensaje que invita a cambiar los hábitos de las personas principalmente cuando se trata de algo positivo.*

Lic Gramajo: *Si por los temas que exponen, en una oportunidad se presentó una obra que trataba sobre una chica que fue violada, en esta obra se puso de manifiesto los valores de la paz y no violencia, la verdad, el amor, la rectitud y otros mas y fue impactante como recibió el mensaje el público y las reacciones que tuvieron al finalizar al obra teatral y plantear el asunto como un problema de índole comunitario.*

10. Tomando en cuenta el grado de exposición que tiene la juventud de Villa Nueva a situaciones negativas tales como: falta de empleo, desatención del grupo familiar y violencia; considera que el teatro constituye una oportunidad de cambio.

Álvarez: *Tanto como una oportunidad de cambio no más bien en motivar para de a poco procurar pequeños cambios.*

Mazariegos: *Mas consideraría que el teatro es una ventana de exposición a la realidad que vive la juventud, eso mismo se convierte en algo muy atractivo por la necesidad de expresión y hacerse notar que es natural en los jóvenes.*

Lic. Gramajo: *Yo creo que inicia como una forma de escape o de integración que a medida del tiempo y el interés de cada uno puede constituir el inicio de un cambio en su vida.*

4.1.2 Análisis de las Entrevistas al Personal de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva

Las respuestas obtenidas en las entrevistas acerca de como inciden las presentaciones del grupo de teatro en la población joven de Villa Nueva, indican que es positivo además, los entrevistados coinciden en que el teatro es una herramienta de comunicación muy funcional entre los jóvenes ya que atrae su atención, por otro lado se muestra que a los jóvenes que se han integrado a la organización juvenil les cuesta asimilar y llevar a la práctica los valores porque provienen de familias disfuncionales con altos índices de violencia pero cuando logran comprenderlos les dan la importancia del caso y si los practican. También los entrevistados indican que el desarrollo teatral motiva la práctica de valores en la juventud de Villa Nueva teniendo mayor auge los valores de paz, no violencia y tolerancia; además lo expresado es que la promoción de valores tales como amor, verdad, rectitud paz no violencia dentro del desarrollo de las obras teatrales causa un efecto positivo en doble vía ya que impacta al actor y al espectador. Tomando en cuenta que la juventud de Villa Nueva esta expuesta a situaciones negativas tales como: falta de empleo, desatención del núcleo familiar y violencia, se ve el teatro como una ventana de expresión a la realidad que se vive y con ello pueden procurar cambios los participantes en el elenco teatral así como el público todo dependerá del interés que motive a cada individuo.

4.1.3 Entrevista a Profesionales del Teatro en Guatemala

Con el fin de indagar acerca del funcionamiento del teatro como medio de comunicación alternativo para la transmisión de valores se consulto a profesionales del teatro; a continuación la opinión de cada uno de ellos:

1. ¿Es funcional el teatro como transmisor de valores hacia la población joven?

El Licenciado Angelo Medina, Director de Teatro Arte Universitario TAU opinó:

El teatro es altamente funcional como medio de transmisión de valores, sin importar si es joven o viejo, mujer u hombre, niña o niño el teatro llevará el mensaje intencionado que el director, guionista y actor le quieran dar, ahora si hablamos de juventud, por el propio ímpetu del ser joven y la necesidad de expresión y hacerse notar, el teatro constituye una voz y un vinculo de expresión donde se pueden transmitir y formar valores además el teatro cuenta con valores intrínsecos tales como: autodisciplina, puntualidad, otredad, verdad, etc.

El Señor Fernando Quisquinay, Tallerista sobre Prevención de Riesgo para la Juventud, Asesor independiente del Consejo Nacional de la Juventud (CONJUVE), opinó:

El teatro es funcional como medio para transmitir y formar valores, porque es un espejo de si mismo, es saber que se esta ahí, se comprende lo humano que es uno, el teatro crea vínculos entre el yo soy y puedo ser o hacer, y lo quisiera ser, lo hace de manera sencilla practica e impactante porque es cercano es vivencial. Por medio del teatro se pueden dar a conocer los valores humanos hasta los mas escépticos porque el teatro se basa en actividades netamente humanas; el actor ríe llora, dice la verdad, se oculta en la mentira, ama y lo aman representa la paz como también la guerra, es violento y rechaza la violencia, en fin es el comportamiento humano magnificado

Marco Antonio Leonor, Director General de la ONG (Organización no Gubernamental) Caja Lúdica, se refirió:

En principio hay que entender que el teatro se convierte en un instrumento muy importante para reflejar y poner en juego situaciones que no precisamente se están dando en la vida real, suponer o especular situaciones es importante porque llevan al espectador y al actor a enfrentar diferentes situaciones o consecuencias de vida sin haberlos vivido, pero que no son desconocidos es decir que están en la realidad cercana de cada uno de ellos, esto es mas allá de la construcción de valores puramente morales, es mas bien construcción de valores de vida. Desde hace un tiempo para acá considero que la mirada de los valores morales se ha quedado corta de cara a la necesidad que tiene la humanidad; por lo que el teatro se convierte en un mecanismo bien importante de replanteamiento de relaciones, un juego muy valioso que expone diferentes roles y soluciones a diferentes problemáticas; lo que conlleva a que el teatro tenga relevancia en la vida y comportamiento de los jóvenes en cuanto a los valores morales y de vida además de la cuestión puramente catártica.

El teatro es una herramienta de comunicación que aunque este dirigida solamente para el espectador también tiene gran impacto en el actor; por lo que considero que es un método funcional para transmitir todo tipo de valores, en especial a la población joven.

La Señora Ingrid Mejía, Coordinadora de la Compañía de Teatro de la Universidad Popular (UP) opinó:

El teatro, es totalmente funcional se convierte en una herramienta que ayuda a maestros y padres de familia en la formación de alumnos e hijos.

Desde mi punto de vista el teatro es para eso para fomentar y formar valores a todo nivel, especialmente en niños, adolescentes y jóvenes ya que por naturaleza del arte del teatro atrae mucho la atención de ellos.

2. ¿El teatro cumple con la finalidad social de observar y proponer cambios en la conducta del espectador en pro de los valores?

El Lic. Angelo Medina, expreso:

El teatro desde la antigüedad ha sido utilizado como medio de comunicación entre seres humanos, el teatro forma y motiva a los espectadores y a los actores, especialmente si se hacen las adaptaciones y arreglos necesarios para llevar un mensaje de valores a la población.

El Señor Fernando Quisquinay, opinó:

El teatro puede observar y proponer conductas, valores y formas de pensamiento positivas o negativas para el individuo, en nuestro medio el teatro actual es más de índole comercial es decir para distraerse, hacer chiste de los grandes problemas nacionales y no para tocar la parte formativa que se puede explotar. En lo que llamamos teatro comunitario, es el que se ha venido desarrollando varias asociaciones sin fines de lucro, ONG'S y organizaciones comunitarias vemos un teatro informativo, formativo y de prevención, sin olvidar la protesta y catarsis social.

Marco Antonio Leonor, comentó:

El teatro va mas allá de la finalidad de observar y proponer cambios, sino construye en el espectador y el actor cambios recreando y creando situaciones de manera colectiva, lo que implica que las soluciones no sean la receta mágica que tiene el actor como respuesta sino es todo un proceso donde el mismo público tiene la oportunidad de aportar soluciones a las situaciones en cuestión.

La señora Ingrid Mejía, expuso:

El teatro se puede utilizar para reflejar la realidad de una comunidad, un ser humano, un hogar, el teatro es una herramienta sumamente versátil y se puede llevar todo tipo de mensajes y claro que se pueden promover los valores humanos y sociales, especialmente a grupos dirigidos o de intereses comunes.

3. ¿Considera que montar obras con historias urbanas cercas a la realidad de vida del espectador motive a poner en práctica los valores morales?

El Lic. Angelo Medina, expuso:

No, definitivamente no esto porque al montar una obra en la que se enmarca la realidad de vida, deja por un lado la imaginación del actor y del público, considero que la idea es entregar un mensaje positivo en base a que se puede construir un mundo mejor, pero en este sentido primero tiene que existir ese mundo imaginario donde todo es mejor.

Fernando Quisquinay, opinó:

La obras que asemejan la vida rutinaria del individuo son impactantes porque hace n ver su propia vida desde afuera, en este punto cabe usar el teatro del oprimido como recurso, especialmente con el teatro foro donde el espectador pasa a ser “espectador”, como propone Augusto Boal, el creador del teatro del oprimido, porque el espectador es un participante activo y expone sus necesidades porque es motivado al haberse observado dentro de su entorno sin estar comprometido. Por ejemplo: si una mujer vive en un hogar con violencia domestica y el tema teatral es esta situación.... La mujer se vera plenamente identificada y tendrá la oportunidad de verse reflejada en el desarrollo de la obra, y procurar en su vida los cambios observados en la obra y que considere correctos y alcanzables para ella.

Marco Antonio Leonor, respondió:

Si y no, esto dependerá directamente del tipo de producción porque no todas las producciones van de cara a la puesta en practica de valores, la mayoría de producciones son de teatro cómico, netamente comercial que esta muy lejos de promover valores, es comercial y punto, su función es catártica y de entretenimiento no de formación o motivación a valores u otro tipo de educación. Con producciones bien planificadas basadas en necesidades comunitarias el teatro es un excelente medio de transmisión y no solo de valores morales, de construcción de vida de hacer ver al espectador la capacidad humana para reconstruirse y de analizar su toma de decisiones así como sus actos.

Ingrid Mejía, expuso:

Si totalmente, porque a Través de las obras de creación colectiva se puede decir que esta pasando dentro de la comunidad y las posibles soluciones a problemas planteados los cuales van desde maras hasta falta de recursos o como hacer buen uso de ellos; así como temas formativos como los valores el respeto mutuo etc.

4. ¿Considera usted como experto en teatro que por las condiciones geográficas, sociales y demográficas; el teatro es un medio apropiado para transmitir valores a la población joven de Villa Nueva?

El Licenciado Medina, opinó:

Si toda vez y tenga conocimiento de causa, y se lleve en cada obra un mensaje con una estructura sencilla fácil de captar por un público que engloba diferencias culturales, étnicas, económicas, sociales y hasta de idioma. Para lograr esto se tiene que contar con técnicas teatrales adecuadas.

Fernando Quisquinay, respondió:

Si y eso tiene que ver que el teatro no solamente es una sala con sillas y un escenario, mas bien esta donde se plante uno hacer teatro por ejemplo es teatro arena que es donde uno trabaja al aire libre y el público se acomoda alrededor. En si la vida es una obra de teatro el ser humano hace muchos papeles por ejemplo: haces el papel de papá, llegas a tu oficina y haces el papel de jefe o subordinado, el papel de marido proveedor etc. Claro el teatro es un medio apropiado porque como lo dije antes vivencial el detalle es que tiene que llegar donde esta la juventud porque compite directamente con el cine, el Facebook, twiter y todas las redes sociales. El teatro es un excelente medio alternativo para transmitir valores toda vez llegue con mucha energía donde esta el grupo que interesa para forjar valores...la juventud.

Marco Antonio Leonor dijo:

Si y no solo el teatro mas bien toda expresión artística bien elaborada y con razón de ser tiene posibilidad de enfocar y replantear modelos de vida y convivencia basados en no violencia, paz, verdad, amor, tolerancia etc.

Esto se puede ver en trabajos como la obra "Guerras Escondidas" llevada a escena por jóvenes de Caja Lúdica, que su escenario es una esquina de la calle en cualquier lugar que se pueda presentar el trabajo y sirva para llevar conciencia y esparcimiento a la gente.

Ingrid Mejía, indica:

El teatro es un buen medio por las condiciones territoriales y de población ya que en el teatro se pueden captar todas aquellas necesidades que tiene la juventud: sentido de pertenencia, expresión, llamar la atención, sentirse importante, ser escuchado y escuchar; además de inculcar valores de una manera muy creativa y que sea de gusto de todos los jóvenes.

5. Para llevar el mensaje de la importancia que tiene la práctica de valores por medio del teatro usted recomienda algún método o técnica en especial.

Lic. Angelo Medina, respondió:

Habría que ver la propuesta de Boal; el teatro del oprimido, por la direccionalidad que esta tiene y por la diversidad de públicos que se pudieran encontrar.

Fernando Quisquinay, opinó:

Si de primera intención considero que: el teatro del oprimido es el mejor método para trabajar con poblaciones en condiciones tan especiales como la juventud de Villa Nueva aunque primero hay que focalizar las poblaciones porque no se puede homogenizar.

Villa Nueva es un territorio muy grande y existen extremos sociales, económicos y de comportamiento muy extremos; y se sitúan entre si muy cercanos.

Marco Antonio Leonor, Refirió:

No, en Caja Lúdica Somos eclécticos porque creemos que el arte en cualquiera de sus expresiones es inherente al ser humano.

Ingrid Mejía, opinó:

Más que una metodología o técnica es cuestión de oportunidades, darles a los jóvenes la oportunidad de expresarse y ser solucionadores en los problemas de su comunidad.

4.1.4 Análisis de las Entrevistas a los Profesionales del Teatro en Guatemala

Es importante observar que los cuatro entrevistados coinciden en que el teatro es un excelente medio de comunicación alternativo para la transmisión y formación de valores entre jóvenes. También opinan que el teatro observa y propone cambios en la conducta no solo del espectador sino también del actor, en el caso de este último es porque lo acerca a diferentes realidades según el papel a que le toque darle vida, y es en este proceso cuando el teatro observa propone e influye en el cambio de comportamiento del actor; en cuanto al espectador es porque lo invita a través del uso de todos los signos del teatro a sentirse atraído, identificado e influenciado por la propuesta en escena.

Consideran también los entrevistados que: montar obras teatrales que contengan situaciones cercanas a la realidad de vida del espectador, no siempre va ser productivo porque deja por un lado la imaginación, dependerá directamente del tipo de producción para que el mensaje no caiga en lo aburrido de la monotonía del diario vivir o bien que recalque tanto un mensaje negativo que a la larga se perciba como algo positivo o sin importancia.

Se puede observar en las opiniones que para usar el teatro como herramienta de comunicación no es indispensable utilizar una técnica o metodología se puede hacer uso de propuestas como: *“el teatro del oprimido”* de Boal; pero también el eclecticismo es funcional, lo importante es la motivación para los jóvenes y que descubran por si solos que pueden ser solucionadores de problemas en sus comodidades utilizando el teatro como recurso de comunicación y prevención.

4.2 Encuesta a: Integrantes del Grupo de Teatro de la CMJVN

Esta encuesta se llevó a cabo con los integrantes del grupo de teatro incluyendo apoyo logístico.

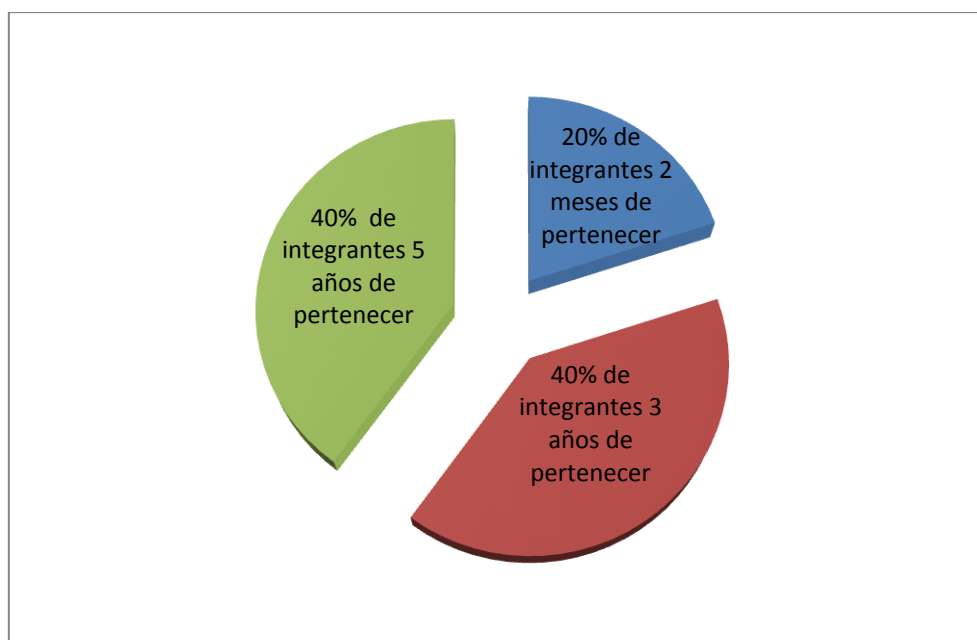
Pregunta 1:

¿Desde hace cuanto tiempo pertenece al grupo de teatro?

De los entrevistados dos de ellos tienen dos meses de haberse integrado, cuatro tienen 3 años y los restantes cuatro tienen 5.

Las respuestas indican que un 20% de los participantes tienen 2 meses de haberse integrado, un 40% tiene tres años y el 40% restante tiene 5 años de estar integrado en el grupo de teatro.

Grafica 1: Antigüedad de participación en el grupo de teatro.



Diagramación propia

Por las respuestas obtenidas se puede observar que los jóvenes que se integran al grupo de teatro mantienen su participación en el mismo por periodos largos de tiempo porque la mayoría pasa de 2 años de participar en el grupo, lo que indica afinidad, un alto nivel de tolerancia y buen desarrollo de trabajo en equipo.

Pregunta 2:

¿Cómo integrante del grupo de teatro considera que los valores: amor, verdad, rectitud, paz no violencia, son importantes en la vida diaria del público que acude a sus presentaciones?

El cien por ciento respondió que si son valores importantes para el público y para ellos como actores y participantes del grupo de teatro.

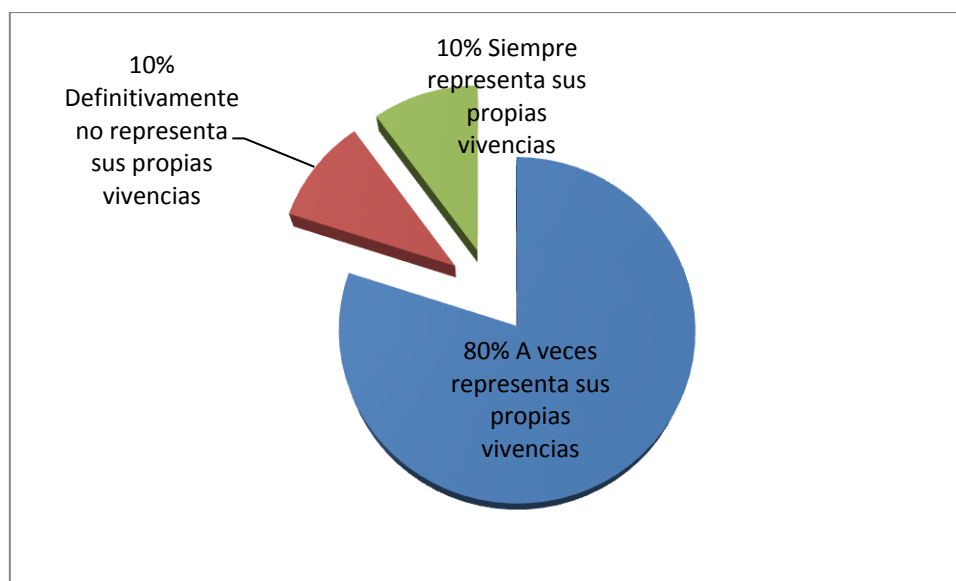
Es observable que para los integrantes del grupo de teatro los valores son importantes y comprenden que llevar mensajes que incluyan la práctica de valores es importante para ellos como individuos y para la comunidad que acude a sus presentaciones.

Pregunta 3:

¿Considera que representa sus propias vivencias en los personajes que ha llevado a escena?

Diez de los participantes indican que a veces, uno indica que si y uno indica que definitivamente no.

Grafica 2: Representación de vivencias propias por personajes llevados a escena



Diagramación propia.

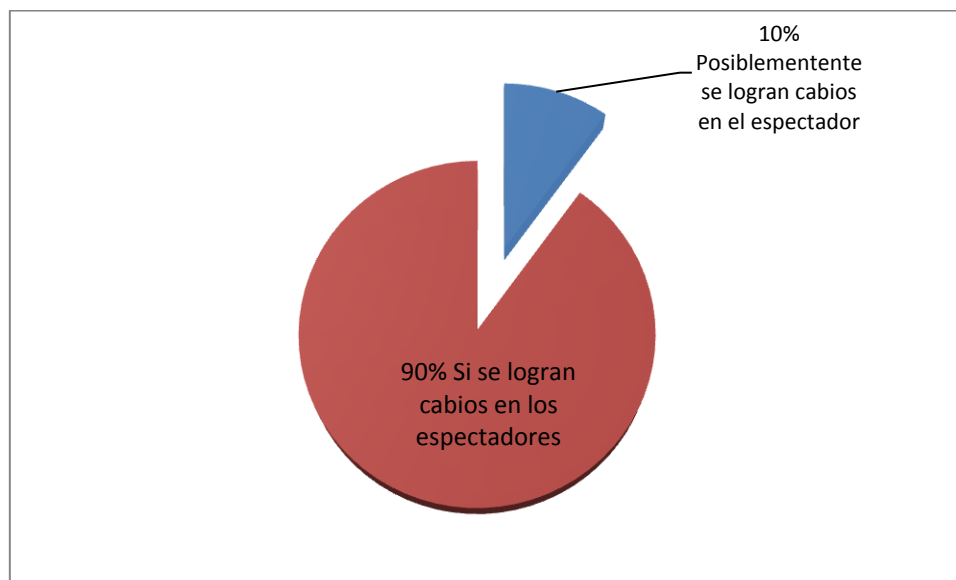
Las respuestas en esta interrogante indican que los integrantes del grupo de teatro tienen una buena identificación con los personajes que representan porque les son cercanos a sus vivencias y realidad de vida

Pregunta 4:

¿Cree que el teatro cambia a los espectadores con relación a los valores y su vida diaria?

Once de los encuestados indicó que si se logran cambios en los espectadores con relación a los valores mientras tanto uno de ellos indico que es solo una posibilidad conseguir que cambien en relación a los valores.

Grafica 3: Logro de cambios en los espectadores



Diagramación propia

En esta respuesta, se puede observar que la mayoría de los integrantes del grupo de teatro, están convencidos que con el teatro si logran cambios positivos en relación a los valores dentro de los diferentes espectadores que tienen.

Pregunta 5:**¿Considera que el teatro es un buen medio para transmitir valores?**

Todos los integrantes del grupo de teatro indican es un buen medio para transmitir valores.

Con la coincidencia en las respuestas obtenidas en esta interrogante se puede observar que todos los integrantes del grupo de teatro, creen en lo que hacen, esta bien y que tiene sentido seguirlo haciendo porque es un trabajo que va proponer mejoras en la convivencia comunitaria del municipio de Villa Nueva.

Pregunta 6:**¿Considera que los valores son importantes para convivir en sociedad, especialmente entre jóvenes?**

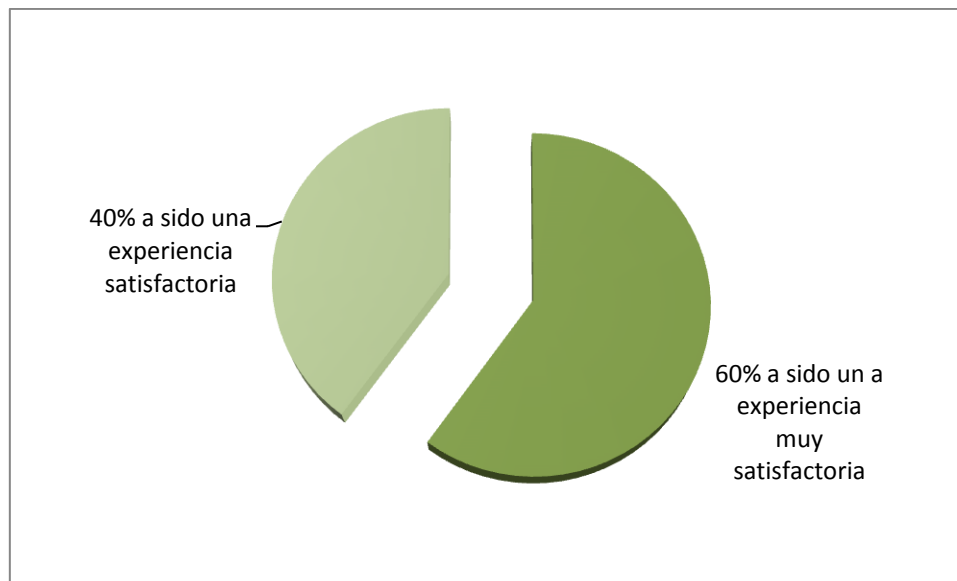
El cien por ciento de los encuestados indicó que los valores si son importantes para convivir en sociedad.

Nuevamente existe coincidencia en las respuestas obtenidas en relación a la importancia de los valores entre los jóvenes, esto porque los integrantes del grupo de teatro han asimilado individual y colectivamente la importancia que tiene los valores y que a través de la práctica de los mismos puede existir una mejor convivencia social.

Pregunta 7:**¿Cómo ha sido su experiencia en el grupo de teatro al compartir el tema de valores con otros jóvenes?**

Para el 60% de los integrantes a sido muy satisfactorio compartir temas de valores con otros jóvenes mientras que para el 40 % restante solo a sido satisfactorio.

Grafica 4: nivel de satisfacción al compartir el tema de valores



Diagramación propia

Las respuestas obtenidas en esta interrogante dan a conocer, que los integrantes del grupo de teatro conocen y se sienten cómodos compartiendo el tema de los valores, la mayoría de ellos (60%) indica sentirse muy satisfechos y el 40% restante satisfechos al compartir este tema, entonces se puede decir que las respuestas que han obtenido por el público que acude a sus presentaciones ha sido igualmente satisfactoria porque han apreciado actitudes positivas hacia el mensaje que ellos han puesto en escena.

Pregunta 8:

¿Cree que el teatro cumple con la idea de proponer cambios en el comportamiento acerca de los valores en los jóvenes del Villa Nueva?

Todos los encuestados respondieron que el teatro si cumple con la idea de proponer cambios en el comportamiento acerca de los valores.

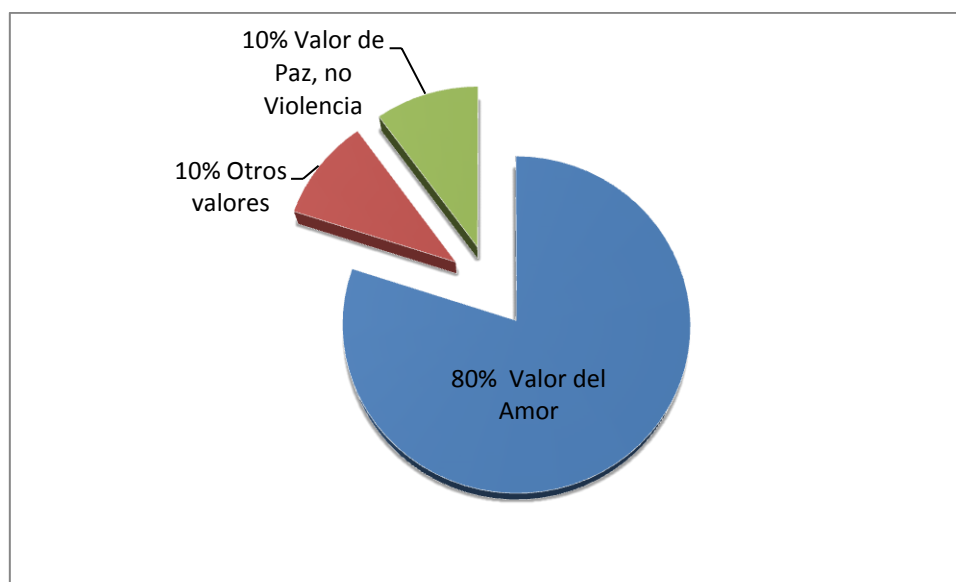
En las respuestas de esta pregunta se puede observar que para los integrantes del grupo a través del teatro se puede conseguir que en las diferentes comunidades que conforman la población de Villa Nueva los jóvenes cambien su forma de comportamiento y practiquen una mejor convivencia en base a los valores.

Pregunta 9:

Según su experiencia: ¿puede mencionar cual es el valor que más importancia le dan los jóvenes a los que dirige sus presentaciones con el grupo de teatro:

El ochenta por ciento expreso que el “*amor*” es el valor mas importante por los espectadores, un diez por ciento indico que “paz, no violencia” es uno de los valores que más importancia le pone su publico, mientras que el otro diez por ciento indico otros valores

Grafica 5: valores con mayor importancia para el público según los integrantes del grupo de teatro



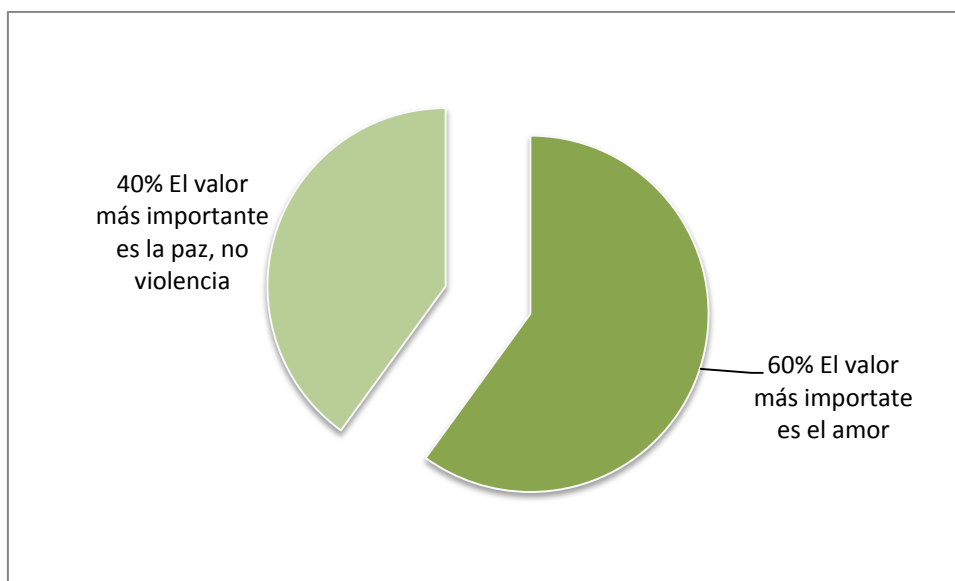
Diagramación propia

Con las respuestas obtenidas en esta interrogante se demuestra que los jóvenes del grupo de teatro perciben que para el público al que ellos se dirigen el amor es un valor muy importante, porque para ellos con la practica del amor se evita la violencia, el consumo de drogas, así mismo el amor lo perciben como tolerancia y otredad.

Pregunta 10:**¿Cuál es el valor más importante para usted?**

Los encuestados manifestaron en un 60% que “*el amor*” es valor más importante, mientras tanto un 40% respondió que el valor de “*la paz, no violencia*” es el más importante.

Grafica 6: El valor más importante para cada integrante del grupo de teatro



Diagramación propia

En las respuestas de esta interrogante, surgen como valores con mayor importancia “el amor” y la “paz, no violencia” esto se da porque reflejan por un lado el resultado positivo que ha tenido en lo individual la práctica de uno de estos valores y por otro lado la carencia de estos dentro del grupo social cercano a cada uno, por ejemplo en sus lugares de residencia o bien dentro del núcleo familiar.

4.3 Conclusiones

Al llegar al final de este trabajo de investigación se puede concluir que:

1. El teatro más que un evento artístico de entretenimiento es un medio alternativo de comunicación que cumple con la función de transmisor de valores. Además por lo captado en las encuestas y entrevistas el teatro propone cambios en el comportamiento del espectador en pro de los valores; esto indica que el grupo de teatro de la Coordinadora Municipal de la Juventud de Villa Nueva causa un impacto positivo dentro de la comunidad juvenil del municipio, ya que mediante su trabajo puede captar o motivar a jóvenes que se interesen por el teatro y de esta forma contribuye a que ellos procuren cambios en su comportamiento y comprendan la importancia de los valores humanos para una convivencia pacífica.
2. Los valores que mayor importancia tienen para los integrantes del grupo de teatro como para los espectadores es el valor del Amor y de la Paz, no Violencia; relegando a un segundo lugar a los valores de la Verdad y la Rectitud pues consideran que estos están implícitos en la práctica del amor y la no violencia como valores fundamentales para una buena convivencia social.
3. Los integrantes del grupo de teatro tienen bien definido que el teatro se puede utilizar como medio de comunicación e información para su comunidad, además que por medio del teatro se puede influir en la solución de problemas tales como: violencia en todas sus expresiones, drogadicción, desintegración familiar, alcoholismo; por lo que cobran auge los valores de Amor y Paz, no Violencia.
4. Desde el punto de vista de los profesionales del teatro en Guatemala, el teatro constituye una herramienta de comunicación que por su naturaleza despierta la participación juvenil, y los motiva a desarrollar e implementar valores humanos, morales y éticos que les permite un mejor desenvolvimiento social y los aleja de situaciones al margen de la ley.

4.4 Recomendaciones

I. A los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, se le sugiere que se interesen por el teatro, asistiendo a las diferentes salas que existen a nivel nacional, así también prestar atención al trabajo de teatro popular o teatro de calle que llevan a cabo diferentes colectivos culturales. Además de involucrarse en cursos para conocer más a profundidad el teatro que también es un medio de comunicación alternativo altamente impactante.

II. A las y los catedráticos de la ECC se les recomienda incluir dentro de sus programas actividades relacionadas con teatro, ya que por medio de este sus alumnos pueden conocer y experimentar una forma diferente de llevar un mensaje a grupo previamente seleccionado y observar los resultados del mensaje enviado en corto mediano y largo plazo.

III. A la municipalidad de Villa Nueva, como ente rector de la Coordinadora Municipal de la Juventud, es importante que busque el fortalecimiento de las expresiones artísticas mediante el intercambio de experiencias con organizaciones de la sociedad civil que desarrollan actividades y trabajan temas de juventud en el municipio. También es importante que la municipalidad del municipio se preocupe por una clausula presupuestaria para atender las necesidades del grupo de teatro, para dotarlos de equipo móvil de audio, vestuario, maquillaje y cursos para el mejoramiento actoral de cada uno de sus integrantes.

IV. A los integrantes del grupo de teatro de la CMJVN se les recomienda acudir a talleres de formación en artes escénicas a instituciones especializadas en el tema tales como la Universidad Popular (UP), Teatro Arte Universitario (TAU) ya que estas son instituciones que programas de apoyo para el desarrollo del teatro popular.

Bibliografía

1. **Agenda de Desarrollo de las Juventudes. (2012)** Guatemala: Serviprensa.
2. **Almorza Alpírez, José Antonio. (1984)** Influencia del Teatro en la formación integral del alumno. Tesis Licenciatura en Pedagogía. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades.
3. **Bautista Toledo, Juan (1994)** Teoría del Teatro. Madrid España: Ibérica Graphics S.A.
4. **Bernal, Cesar Augusto. (2006)** Metodología de la Investigación 2ª. Ed. México: Pearson Educación.
5. **Chajón Aguilar, Flor de María. (2000)** El Teatro como medio de Comunicación y Catarsis. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.
6. **CORDAID, GRUCE, ODHAG, APREDE (2012)** Primer Informe Juventud, Seguridad y Justicia. Guatemala: Unión Europea.
7. **De la Motta, Ignacio. (1988)** Diccionario de la lengua, de la Comunicación, Publicidad, Televisión Prensa y Radio. Madrid, España: ediciones Paraninfo.
8. **Díaz, Norma. (1998)** Lenguaje y Comunicación. México: Pearson Educación
9. **Diccionario del Teatro. (1988)** Barcelona, España: editorial Paidós
10. **Diccionario Enciclopédico Sopena Vols 4, 5. (1995)** Barcelona, España: Ramón Sopena S.A.
11. **Diccionario Enciclopédico Usual Larousse. (1994)** México: Gráficas la Prensa S.A. de C.V.
12. **Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Sopena (1995)** Barcelona, España: Ramón Sopena S.A.
13. **Ekman, Paul. Friesen, Wallece. (1969)** La Comunicación no Verbal. México: Editorial McGraw Hill.
14. **Enciclopedia RIALP, Teatro. (1995)** Madrid, España: RIALP
15. **Enciclopedia Temática UTHEA. (1980)** México: Uthea Editores.

16. **Estrada Estrada, Reina Elizabeth. (2003)** Aplicación de seis signos del teatro en la locución interpretativa radial. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación
17. **Garcés Ferrer, Jorge. (1988)** Valores Humanos Principales Concepciones Teóricas. Barcelona, España: Nau Llibres.
18. **García Mejía, René. (1972)** Raíces del Teatro guatemalteco. Guatemala: Tipografía Nacional.
19. **Gil Martínez, Ramón. (1999)** Valores Humanos y Desarrollo Personal. Madrid, España: Escuela Española
20. **González, Geninna. (2007)** Posgrado y Sociedad Vol. 7. España
21. **Interiano, Carlos Humberto. (1987)** Semiología y Comunicación. Guatemala: CESCO
22. **Interiano Carlos Humberto. (1999)** Cultura y Comunicación de Masas. Guatemala: Editorial Estudiantil Fenix.
23. **Kowsan, Tadeuz. (1997)** La Semiología y los 13 signos del teatro. Comisión de extensión universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación.
24. **Lafarga, Francisco. (2003)** Traducción e historia del teatro. Alicante, España: edición digital Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
25. **Lazarfeld, Paul. Merton Robert. (1977)** Comunicación de masas, gusto popular y acción social. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de las Americas.
26. **Maxwell Jhon C. (2013)** La transformación esta en mi (manual de entrenamiento para entrenadores), fascículos 1 al 30 Guatemala.
27. **Mejía Morales, Rodolfo Alberto. (1984)** El Teatro como recurso didáctico. Tesis de Licenciatura en pedagogía. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades.
28. **Móvil, José A. (1977)** Historia del arte guatemalteco. Guatemala: Serviprensa.
29. **Paya Sánchez, Montserrat (1997)** Educación en Valores para una Sociedad Abierta y Plural. España: Desclée.
30. **Pérez-Delgado, E. Mestre, V. (1993)** Desarrollo del juicio moral y valores. España: Cuadernos de trabajo social. Universidad Complutense.

31. **Silvertein, Albert. (1985)** Comunicación Humana, exploraciones teóricas. México: Trillas
32. **Tierno, Bernabé. (2007)** Valores Humanos Vol. 1. España: Talleres de Ediciones S.A.
33. **Velásquez Rodríguez Carlos Augusto (1999)** Semiótica, Teoría de la Mentira. Guatemala: Ediciones de la Posguerra.

Otras Fuentes de Consulta

34. www.alternivateatral.com/persona3416-eduardo-meneghelli
35. www.bibliotecasvirtualesespañola.org
36. www.clubdeensayos.com//teatro
37. www.temasdecomunicacionmoderna.com
38. www.arteteatro.org.es

Entrevistas:

- **Álvarez, Manuel:** Sub Coordinador de CMJVN en funciones de Coordinador.
- **Gramajo, Javier:** Ex Coordinador de la Juventud de CMJVN.
- **Leonor, Marco Antonio:** Director General de la Organización no gubernamental Caja Lúdica.
- **Mazariegos, Susy:** Secretaria Administrativa de CMJVN.
- **Medina, Angelo:** Director de Arte Teatro Universitario (TAU)
- **Mejía Ingrid:** Directora de la compañía de teatro de la Universidad Popular (UP).
- **Quisquinay, Fernando:** Consultor y tallerista especializado en prevención de riesgo, experto en Teatro del Oprimido

ANEXO

Adjunto Encontrará una muestra del trabajo de teatro popular o teatro de calle desarrollado y producido por CAJA LÚDICA, el cual se llevo a cabo en la colonia El Mezquital Villa Nueva, el 16 de marzo de 2014, la obra que presentaron lleva por titulo Guerras Escondidas