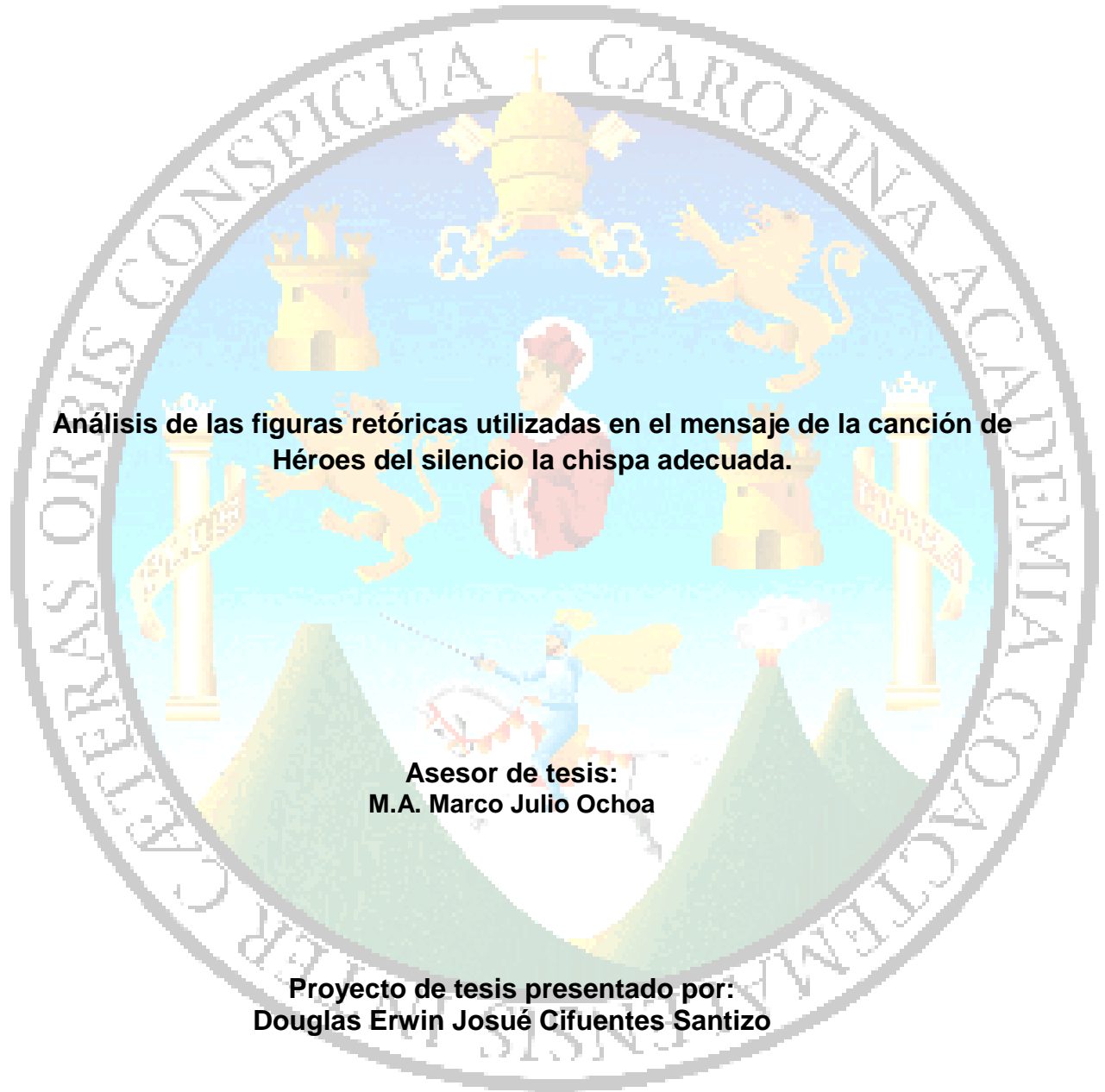


**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**



**Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de
Héroes del silencio la chispa adecuada.**

**Asesor de tesis:
M.A. Marco Julio Ochoa**

**Proyecto de tesis presentado por:
Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo**

Guatemala 2013

Director

Lic. Julio Moreno

Representante de Docentes

Licda. Amanda Ballina

Lic. Víctor Carillas

Representantes Estudiantiles

Néstor Aníbal de León Velásquez

José Jonathan Girón Ticurú

Representante de Egresados

Lic. Jhonny Michael Gonzalez Batres

Secretaria

M.A. Claudia Molina



263-12

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 03 de octubre de 2012
Dictamen aprobación 132-12
Comisión de Tesis

Estudiante
Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Cifuentes**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.12 del punto 1 del acta 13-2012 de sesión celebrada el 03 de octubre de 2012, que literalmente dice:

1.12 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo, carné 200811227, el proyecto de tesis: ANÁLISIS DE LAS FIGURAS RETÓRICAS UTILIZADAS EN EL MENSAJE DE LA CANCIÓN DE HÉROES DEL SILENCIO LA CHISPA ADECUADA. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Marco Julio Ochoa.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



587-12

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 29 de octubre de 2012
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 88-2012

Estudiante
Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo
Carné **200811227**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Cifuentes**:

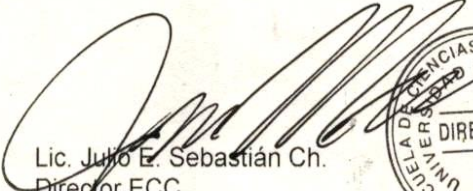
De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ANÁLISIS DE LAS FIGURAS RETÓRICAS UTILIZADAS EN EL MENSAJE DE LA CANCIÓN LA CHISPA ADECUADA DE HÉROES DEL SILENCIO.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

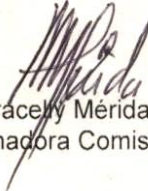
M.A. Marco Julio Ochoa, presidente(a).
Licda. Miriam Yucuté, revisor(a)
Licda. Rosa Idalia Aldana, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC




M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto 2 fotocopias del informe final de tesis y respectiva boleta de evaluación.
Larissa
Archivo.
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora

Guatemala, 28 de febrero de 2012.

M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio de Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

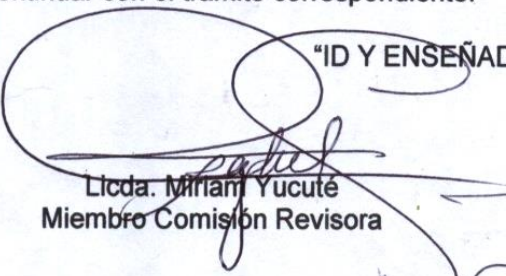
Estimada M.A. Aracelly Mérida

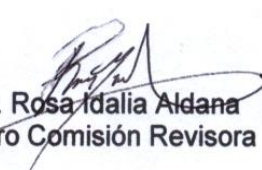
Atentamente informamos a ustedes que el estudiante **Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo**

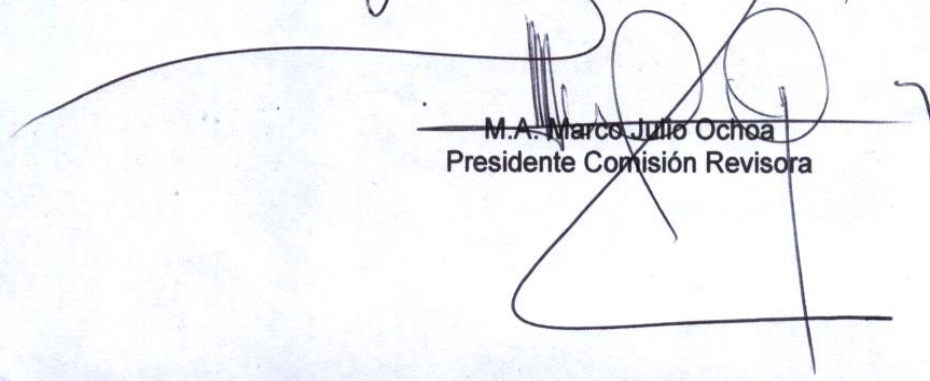
Carné **200811227**. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: "ANÁLISIS DE LAS FIGURAS RETÓRICAS UTILIZADAS EN EL MENSAJE DE LA CANCIÓN DE HÉROES DEL SILENCIO LA CHISPA ADECUADA".

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licda. Miriam Yucuté
Miembro Comisión Revisora


Licda. Rosa Idalia Aldana
Miembro Comisión Revisora


M.A. Marco Julio Ochoa
Presidente Comisión Revisora



084-13

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 18 de marzo de 2013
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 18-2013

Estudiante
Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo
Carné **200811227**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Cifuentes**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: ANÁLISIS DE LAS FIGURAS RETÓRICAS UTILIZADAS EN EL MENSAJE DE LA CANCIÓN DE HÉROES DEL SILENCIO LA CHISPA ADECUADA, siendo ellos:

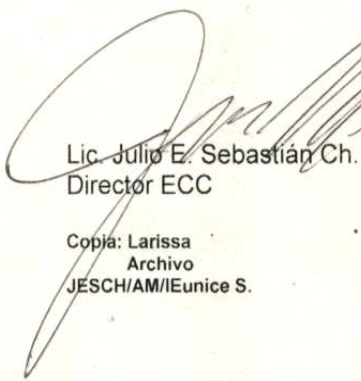
M.A. Marco Julio Ochoa, presidente(a)
Licda. Miriam Yucuté, revisor(a).
Licda. Rosa Idalia Aldana, revisor(a)
Dra. Lesvia Morales, examinador(a).
M.Sc. Sergio Morataya, examinador(a).
M.A. Elpidio Guillén, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.


Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copía: Larissa
Archivo
JESCH/AM/IEunice S.




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910

www.comunicacionusac.org



159-13

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 07 de mayo de 2013
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 16-2013

Estudiante
Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo
Carné **200811227**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Cifuentes**:


Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título ANÁLISIS DE LAS FIGURAS RETÓRICAS UTILIZADAS EN EL MENSAJE DE LA CANCIÓN DE HÉROES DEL SILENCIO, LA CHISPA ADECUADA, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que diez ejemplares impresos sean entregados en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º nivel del Edificio M-2. Seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y dos ejemplares y un cd en formato PDF en la Biblioteca central de esta universidad.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.


Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. **Julio E. Sebastián Ch.**
Director ECC

Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.




M.A. **Aracelly Mérida**
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

Para efectos legales únicamente el autor es responsable del contenido de este trabajo.

Al igual que una película la elaboración de este proyecto de tesis fue posible gracias a la colaboración de muchas personas. Cada una de ellas aportó algo especial que se ve reflejado en el presente proyecto.

Esta tesis se la dedico a mi Dios quien ha estado con migo en todo momento y en todo lugar. Quien me ha brindado de fuerza, y perseverancia cuando me he visto en la encrucijada de la desesperación y la adversidad.

A mis padres: Erwin Saúl Cifuentes Mejia y Alba Xiomara Santizo Paz, por apoyarme en todo, incluso aquellos proyectos que ante este contexto parecieran descabellados. Siempre han estado presentes en la construcción de mis sueños. Por qué han dado lo mejor de sí para que yo salga adelante y sé que muchos me envidiaran por estos padres que Dios me dio.

Mis hermanos, Eduardo David, Alba Johana, Lisbeth Xiomara, por estar con migo en todo momento y por poner al límite mi paciencia. Por apoyarme en decisiones importantes de mi vida y formar parte de la construcción social de mi carácter.

A mi abuela Marta Paz por estar con migo desde mi niñez compartiendo toda su experiencia, valores y la palabra de Dios, por creer siempre en mí. Quiero que sepa que siempre la llevo en mi corazón.

A mi abuelo Eduardo Santizo que me inspiro a estudiar y así llegar a ser tan inteligente como él. Que aunque ya no está con nosotros sé que a él le hubiese encantado acompañarme en este momento tan especial.

A Master Marco Julio Ochoa por su apoyo al motivarme como estudiante a iniciar con el proyecto de tesis. También por el tiempo que me brindo como asesor del proyecto de tesis.

A Master Aracely Mérida por todo su apoyo y orientación desde el inicio del proyecto hasta el final. Por todos los consejos y el valioso tiempo que dedico a mi persona y por ende a mi proyecto.

A mis amigos que siempre fueron una inspiración todos con algún talento especial y con mucho que dar a la vida. Aquellas personas que Dios puso en mi camino para hacer de la vida algo más gratificante.

"No llenen sus mentes de cuentos de hadas, sino de conocimiento. Que obtengan respuestas, pero que sean difíciles y complejas, tal como la vida misma" Ezio Auditore

Resumen

Título: Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción La chispa adecuada de Héroes del Silencio.

Autor: Douglas Erwin Josué Cifuentes Santizo.

Universidad: San Carlos de Guatemala.

Unidad académica: Escuela de Ciencias de la Comunicación

Planteamiento del Problema: ¿Cuál es la interpretación del mensaje que transmite la canción La chispa adecuada de Héroes del silencio de acuerdo a las figuras retóricas utilizadas en la letra de la canción?

Instrumentos: Ficha técnica de la canción, Organigrama de secuencias, Ficha técnica componente narrativa, Ficha técnica de los espacios, ficha técnica de los tiempos, Ficha técnica de oposiciones. (Rodríguez, 2009)

**Procedimiento para
La Obtención de datos:**

Para lograr los objetivos del presente trabajo se realizó la recopilación bibliográfica y documental acerca del tema. Una vez estudiadas las figuras retóricas se aplicó el método de análisis basado en La propuesta metodológica del Licenciado Carlos Augusto Velásquez que trata de una adaptación didáctica de varios modelos de análisis elaborados por teóricos de la Semiología y las principales figuras retóricas.

Resultados y conclusiones:

Previo al análisis de los resultados obtenidos, en la investigación; se define la propuesta ideológica de la canción La chispa adecuada de Héroes del silencio. Basándose en el modelo de análisis semiótico de textos narrativos. El mensaje de la canción narra una relación intensa, partiendo desde lo sentimental y sublime hasta llegar a la sexualidad y carnalidad. Haciendo uso de los recursos retóricos para enviar el mensaje. Siendo esta aplicable no sólo a la relación de una persona con otra. También situaciones que necesitan ser superadas y aunque el recuerdo no sea grato es necesario, afrontar la realidad y cerrar el ciclo del pasado, para poder vivir en el presente y construir un futuro.

Índice

	Capítulo I	Página
	Introducción	i
1.	Marco conceptual	2
1.1	Titulo del tema	2
1.2	Antecedentes	2
1.3	Justificación	3
1.4	Planteamiento del problema	5
1.5	Descripción y delimitación del tema	6
1.6	Alcances y limites	7
Capítulo II		
	Marco Teórico	8
2.1	Semiología y semiótica	8
2.2	La semiología	9
2.3	Fundamentos teóricos de la ciencia semiótica	10
2.4	Música	12
2.5	Música como lenguaje	12
2.6	La balada	12
2.7	Retórica	14
2.8	Las figuras retóricas	15

2.9 Principales figuras retóricas	16
2.9.1 El signo	21
2.9.2 Significado y significante	21
2.9.3 Significado	22
2.9.4 Significante	22
2.9.5 Referente	22
2.10 Denotación	23
2.11 Connotación	23
2.12 Mensaje	23
2.13 Mensaje denotado	23
2.14 Mensaje Connotado	23
2.15 Escuela Francesa	24
2.16 Escuela Anglosajona	24
2.17 Los fundamentos de la escuela de Ginebra	25
2.18 Funcionalismo	26
2.19 El estructuralismo	26
2.20 El estructuralismo y la semiótica	27
2.21 Ideología	29
Capítulo III	
3. Marco metodológico	30
3.1 Método	30
3.2 Tipo de investigación	31
3.3 Objetivos	31
3.4 Instrumentos	32

Capítulo IV

4. Análisis de resultados	34
4.1 Ficha técnica de la canción	34
4.1. Letra de la canción	35
4.2 Argumento	35
4.3 Conflicto	36
4.4 Secuencias	37
4.5 Componente descriptivo	39
4.6 Los espacios	41
4.7 Los tiempos	42
4.8 Las oposiciones	43
4.9 La posición ideológica	44
4.10 figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción	45
Conclusiones	49
Recomendaciones	50
Bibliografía	ii
E-grafías	vi
Anexos	vii

Introducción

El presente informe de tesis es una propuesta de análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de Héroe del silencio la chispa adecuada que se diferencia de muchas otras canciones, por la manera en que se utiliza el lenguaje y el uso de la narrativa en la construcción del mensaje. Haciendo uso de las herramientas brindadas por la semiología y la retórica aplicadas a la letra de la canción. Basándose en la propuesta metodológica que presenta el licenciado Carlos Augusto Velázquez en su libro Teoría de la mentira una introducción a la semiótica utilizando el modelo de análisis de textos narrativos. En esta propuesta, rescatamos el principio teórico de las triadas ideadas por Bremond, con un enfoque metodológico nuevo. También algunos aportes teóricos de Todorov; pero sobre todo se aplican las herramientas tomadas de la obra de Greimas. Con el propósito de hacer una lectura analítica al mensaje y de esta manera identificar las intenciones, la relación inmediata entre el significado y significante.

- El marco conceptual contiene los antecedentes acerca de las investigaciones sobre temas similares.
- La justificación del problema a investigar, los alcances y límites de la investigación integrados a un capítulo.
- El marco teórico se compone de las principales definiciones y demás aspectos de tipo teóricos que sustentan la investigación; la aplicación del modelo de análisis semiótico, el signo, significado y significante como base fundamental del proceso de investigación.
- El marco metodológico presenta los objetivos, técnicas, instrumentos metodología y demás recursos empleados en el análisis al mensaje de la canción.
- El análisis del contenido de mensaje de la canción con la aplicación del método semiótico de análisis. Así como las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I

1.1 Título del tema:

Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de Héroes del Silencio la Chispa adecuada.

1.2 Antecedentes :

Las canciones son un canal poderoso en el cual se condensan mensajes de diversa índole; los cuales pueden implantar ideas políticas, religiosas, reforzar maneras de pensar y actuar ante una sociedad. (Nieto, 2003) Debido a ello no se debe tomar la letra de una canción a la ligera ya que el mensaje de la misma puede exponer al receptor a procesar contenidos que muchas veces él no comprende en su totalidad. Exponiendo su subconsciente a mensajes codificados implantándose de manera inconsciente en parte por el desconocimiento del mensaje por parte del receptor.

Oscar Jaramillo Melgar, previo a obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación de la universidad de San Carlos de Guatemala, realizó un estudio “Aplicación del método semiótico de análisis a los contenidos lingüísticos de cuatro canciones comerciales”. En el cual se demostró que los contenidos profundos de dichas canciones transmiten una visión machista del amor y se concibe a la mujer como un objeto de posesión para el hombre. Instrumento utilizado como una guía para el estudio de la relación entre los signos y sus sentidos, la forma en que se construyen los códigos en el mensaje de la canción.

(Oscar Jaramillo Melgar, 2000:61, 62 y 63)

En la tesis realizada por Karina Elizabeth Sete Mejía, desarrolló un “análisis semiológico del mensaje oculto en las canciones de la cantautora Shakira”. Trabajo de investigación en el cual se demostró la importancia de las figuras retóricas tanto en el proceso de escritura y codificación de una canción, como en el proceso de connotar y denotar utilizando lenguaje figurado. Lo que es de gran utilidad como antecedente en la elaboración del análisis a la letra de la canción La chispa adecuada de Héroes del silencio.

En el estudio efectuado a las letras de las canciones de Shakira, se llegó a la conclusión de que existe una gama de recursos retóricos utilizados, identificando que los de mayor relevancia son: la metáfora, el símil y el símbolo. Estos recursos cumplen la función de nutrir estéticamente a las mismas y transferir los mensajes de forma perspicaz en la juventud. (Mejía, 2008, pág. 61, 62)

1.3 Justificación.

La principal motivación para desarrollar la presente investigación surge del estudio de trabajos similares en donde se aplica el modelo de análisis semiótico para analizar y comprender de una manera analítica la codificación de los mensajes, significados y significantes. Con la realización de este trabajo de investigación se pretende demostrar que la música en si es un canal sutil y propicio para la codificación del mensaje. Que la intención del escritor de las letras de las canciones muchas veces se ve disfrazada por una amplia gama de mensajes codificados con el apoyo de técnicas que brinda la literatura, tales como la semántica, el lenguaje figurado y las figuras retóricas.

Cada cantautor utiliza su idiolecto, expone su ideología, debido a esto disfrazan las letras de sus canciones con formas poéticas, deseando transmitir a otras personas mensajes con repercusión en el subconsciente para conseguir una reacción previamente esperada por los mismos. Pudiendo reflejarse en actitudes, reforzamiento de creencias, posturas políticas o ideológicas.

La importancia del presente análisis radica en la retórica utilizada en la letra de la canción la chispa adecuada del Grupo Héroes del Silencio siendo esta una de las canciones más incomprensibles del rock en español. Una de las baladas más suaves de Héroes del Silencio aunque con un final denominado apocalíptico que contrasta con su inicio amenizado por arreglos orientales, una de las canciones con un alto grado de lenguaje figurado y ambigüedad.

Por ello es importante que la sociedad y los comunicadores sociales conozcan que a través del análisis de las figuras retóricas se puede comunicar más allá de lo evidente; que los mensajes y las canciones en especial los grandes éxitos no son escritos a la ligera sino que toman un proceso creativo en el cual se codifican los mensajes para conseguir distintas acciones por parte de los receptores utilizando a la música como un medio de comunicación masivos e incentivar a los lectores de este trabajo a dar la importancia a la letra de las canciones que escuchan independientemente si es por recreación, cultura o creencias.

1.4 Planteamiento del problema:

Mientras los receptores no comprendan el contenido de la música vivirán viendo el mundo a través de las palabras y acciones pre fabricadas de un cantautor.

Debilitando cada vez más el desarrollo de un pensamiento crítico, debido al desconocimiento del mensaje que entre armonía y letra la música transporta. Esto en gran medida gracias a los procesos de codificación múltiple en el discurso artístico musical y literario. Que llevan mensajes muchas veces únicamente de tipo comercial.

Que tiene como resultado el surgimiento de sociedades cada vez más mercantilistas y por ende menos humanas por los procesos de cosificación que degradan cada vez más las sociedades con el pasar del tiempo. Dejando por un lado su cultura, creencias y valores, claro está que esto es un proceso y no pasa de la noche a la mañana. Los valores se pierden día con día por causa del desconocimiento de cada persona dando espacio al desplazamiento cultural por parte de las tendencias y propuestas extranjeras como consecuencia de la globalización.

Que se define según los trabajos de Beck, Castells, Zolo y Trigo como una aceleración de la interdependencia económica (entendida como un incremento de la intensidad de la interdependencia entre las diferentes economías mundiales); como interacción a distancia.

El hecho de que las situaciones en una ubicación geográfica determinada tengan importantes repercusiones en puntos muy distantes del planeta. El fenómeno de apertura de las economías y las fronteras, como resultado del incremento de los intercambios comerciales, los movimientos de capitales, la circulación de las personas y las ideas, la difusión de la información, los conocimientos y las técnicas, de un proceso de desregularización.(Mascarilla, 2003)

Esto tiene como consecuencia el incremento de jóvenes sin una identidad propia, manipulables e influenciados por los mensajes inmersos en las producciones musicales, que a diferencia de otros medios de comunicación su difusión y recepción no requiere de tecnologías muy costosas, Esto debido a que los avances tecnológicos han abaratado los costos de producción. Por lo que los receptores radiales y reproductores de formatos musicales cada vez son más accesibles para un elevado número de personas.

Al conectar los auriculares el usuario aísla su sentido auditivo del mundo exterior dedicándolo únicamente al reproductor musical, y exponiéndose por voluntad

propia a la percepción de los múltiples mensajes musicales. Estos mensajes se presentan de diversas maneras los más comunes y fáciles de percibir e interpretar son los de tipo manifiesto ya que estos influyen de manera directa al no estar ocultos o en palabras muy complicadas. Y los mensajes de tipo latente son los que están en la composición pero se valen de elementos para pasar desapercibidos para el espectador. Detectarlos requiere de conocimiento previo y análisis.

La cooperación interpretativa del mensaje de la canción La chispa adecuada de Héroes del silencio es necesaria para la interpretación del mensaje de la misma, debido a la mezcla de códigos existentes en el desarrollo de la canción ya que se apoya en el lenguaje figurado principalmente en las figuras retóricas. Para apoyar a la interpretación del mensaje estético en la canción el problema de la investigación se plantea de la siguiente manera:

¿Cuál es la interpretación del mensaje que transmite la canción La chispa adecuada de Héroes del silencio de acuerdo a las figuras retóricas utilizadas en la letra de la canción?

1.5 Descripción y delimitación del tema:

La sociedad guatemalteca presta poca atención en el significado del mensaje de las canciones dando lugar a la persuasión y manipulación de manera inconsciente, debido a la falta de conocimiento de los mensajes a los que se ven expuestos por su propia voluntad teniendo como consecuencia grupos de personas altamente influenciables sumándose a las masas que carecen de ideología, identidad y convicción propia.

En búsqueda de una guía para la comprensión del mensaje y la intención de la canción, surge la necesidad de realizar un análisis semiótico a una de las canciones más ambiguas de la década de los años noventa con un sonido de balada suave y a la vez caótica y perturbadora lo que provoca la sensación de emociones encontradas en los espectadores dando pauta a la realización de

un análisis semiológico con el propósito de explicar la fusión del mensaje persuasivo con el canal emotivo que construye cada acorde de la canción delimitando el análisis a la canción más compleja del grupo Héroes del Silencio nombrándolo con el título:

Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de Héroes del Silencio la chispa adecuada.

Delimita el estudio a la canción la chispa adecuada del disco Avalancha de 1995 del grupo Héroes del silencio de una discografía compuesta por 6 entregas entre ellas un CD doble.

1.6 Alcances y límites:

El análisis comprende el mensaje que transmiten las figuras retóricas utilizadas en la letra de la canción la chispa adecuada de la agrupación Héroes del Silencio perteneciente al cuarto álbum denominado Avalancha lanzado en 1995.

Se pretende analizar y comprender el mensaje de las figuras retóricas utilizadas, y de esa manera darle una interpretación. Este trabajo se realizó durante los meses de febrero a julio de 2012.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1 Semiología y semiótica:

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Saussure fue el primero que habló de la semiología y la define como “una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” (Báez y Pérez de Tudela, 2007).

Añade. Inmediatamente: “Ella nos enseñara en que con los signos y cuáles son las leyendas que gobiernan”. El americano Peirce (considerado el creador de la semiótica) y auto proclamado pionero de la semiótica proporciona líneas generales de la semiótica, dándole el estatus de una ciencia autónoma, que deja de depender de otras disciplinas como la lingüística. Peirce inscribe en una tradición lógico-filosófica, matemática, científica. (Rojas, 2007,p.16) Concibe igualmente una teoría general de los signos que llama semiótica. (Beuchot, 2004)

Ambos nombres basados en el griego “semion” (significa marca o señal) se emplean hoy como prácticamente sinónimos. En la semiótica se dan corrientes muy diversas y a veces muy dispares por lo que más que una ciencia puede considerarse un conjunto de aportaciones por la ausencia del signo.

Por su parte la semiología (del griego semion: signo) es la ciencia que estudia todos los sistemas de signos entre ellos los gestos, símbolos y señales. (Mitrý, 1990,p.15).

Roland Barthes desarrolló la semiología estructuralista con lo que le dio sistematicidad, con esa base construyó una ciencia de la literatura, es por lo que se hizo acreedor de una crítica literaria conocida como una semiología literaria. (Beuchot, 2004)

Charles Sanders Peirce, afirma que el signo es un pionero en la tarea de despejar el camino de lo que denomina semiótica, la cual es una doctrina de la naturaleza esencial y las variantes fundamentales de todas las meiosis posibles. Charles Peirce citado por (Pedroni, 1995).

2.2 La semiología:

La semiótica llega a ser una disciplina independiente con la obra del filósofo norteamericano Charles Sander Peirce. Que propone que la semiótica es un marco de referencia que incluye otros estudios, la teoría de los signos.

En regiones totalmente distintas Ferdinand de Saussure ve la necesidad de establecer las bases para una nueva ciencia que explica la función de los signos dentro de la vida social. A esta nueva ciencia se le denominó Semiología, que se origina del griego semion, "signo", formando parte de la sociología social y la lingüística. Cuyo propósito es el estudio de los signos y señales que los rigen.

En el enfoque de Saussure, sostiene que todas las palabras tienen un componente material (una imagen acústica) al que denominamos significante y un componente.

Mental referida a la idea o al concepto representado por el significante al que denomino significado. Como composición del signo el significado y el significante.

2.3 Fundamentos teóricos de la ciencia semiótica:

El elemento fundamental de la Semiótica como ciencia es el signo. Este se constituye por la necesidad de dar a conocer algo para hacer posible la comunicación. Este algo recibe el nombre de referente y puede ser real, imaginario, individual, colectivo concreto o abstracto.

El signo para poder ser transmitido necesita de una materialidad perceptible: acústica, visual, olfativa, gustativa o táctil, de modo que pueda ser captada por algún o algunos de los principales sentidos del hombre. Este aspecto del signo lo conocemos como significante.

Greimas considera al signo como una unidad del plano de la expresión, constituida por la función semántica, es decir, por la relación de presuposición recíproca (o solidaridad) que se establece entre las magnitudes del plano de la expresión y del plano del contenido o significado durante el acto del lenguaje. (Carlos Augusto Velásquez, 2009,p.44)

La significación se refiere a las reglas que gobiernan los códigos: la semiótica se encarga de definir la estructura de los códigos como se articulan, cuales son las leyes que rigen su funcionamiento, su génesis. Siempre que un objeto represente a otro a partir de reglas y convicciones establecidas, ocurre un sistema de significación. (Velásquez, 2009,p.31)

La aplicación de los signos en la comunicación se ve implícita en el alfabeto ya que cada carácter o símbolo tiene un significado distinto en este caso un fonema o sonido que al combinarse con otros pueden formar palabras; por medio de las cuales es posible dar a conocer ideas, sentimientos y emociones con el acto comunicativo que se encarga de poner en común los pensamientos del ser humano dando pauta a la socialización y a la expresión.

De la abstracción de semiótica y semiología surge la Semiosis que es cualquier forma de actividad conducta o proceso que involucra signos. Incluyendo la creación de un significado. Es un proceso que se desarrolla en la mente del intérprete; se inicia con la Percepción del signo y finaliza con la percepción de su imagen acústica del objeto del signo. José Padrón, "Tesis Doctoral Fundamentos Cognitivos y Semióticos de la creatividad: aportes del autismo." 2000. [Documento en pdf] <http://padron.entretemas.com/Tesistas/TesisAntonioCassella.PDF> [fecha de acceso lunes 27/02/2012]

2.4 Música:

El significado de la música es absoluto cuando se refiere intrínsecamente a los propios sonidos y no a cualquier fenómeno externo. El significado absoluto pueda, a su vez ser formalista: basado en la percepción y comprensión de la estructura formal de la música por parte del oyente; o expresionista: basados en las emociones y sentimientos despertados en el oyente por las propiedades estructurales. El significado de la música es referencia lista cuando deriva de asociaciones contextuales y estructurales de los sonidos, pudiendo representarse los significados de la sociedad. Sin embargo los distintos significados no son excluyentes entre sí: una obra musical puede tener varios significados y será el teórico quien determine el tipo de significado que constituya el objeto de su atención.(toro, 2000,p.114)

2.5 Música como lenguaje:

La relación de la música con el lenguaje se ha estudiado considerando el lenguaje cotidiano que utilizan las personas para describir sus reacciones a la música, habiéndose investigado a las asociaciones verbales entre tonalidades y colores, las descripciones de los modos mayor y menor o la utilización de adjetivos para caracterizar variables como el tono, la armonía o el ritmo. Desde la psicología se ha comparado la estructura de la música con la estructura del lenguaje proponiendo que, así como en el lenguaje podemos considerar los niveles fonológicos, sintáctico y semántico, en la música el nivel fonológico lo constituirían las características de las unidades sonoras básicas, la sintaxis se correspondería con las reglas que gobiernan la combinación de estas unidades y la semántica, el significado asociado con secuencias de estas unidades, de manera que la percepción de una melodía podría explicarse de la misma forma que un lingüista explica una frase.(Toro, 2000,p.114)

La música (del griego: "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación

coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos.(Beltrán, 2005).

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, La música no es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído. Si solo fuera eso, pertenecería a la categoría de las ciencias naturales y no a las bellas artes. Es únicamente la imitación la que eleva a ese rango.

La belleza de los sonidos es la de la naturaleza. Su efecto es puramente físico: resulta del concurso de las diversas partículas de aire puestas en movimiento por el cuerpo sonoro, y por todas sus partes alícuotas, quizá hasta el infinito. El conjunto da una sensación agradable: todos los hombres del universo experimentarían el placer al escuchar bellos sonidos. Pero si este placer no está animado por inflexiones melódicas que les sean familiares, no será delicioso, no se transformará en voluptuosidad. Los cantos más bellos para nuestro gusto impresionarán siempre mediocrementemente a un oído que no esté acostumbrado a ellos. Es esta una lengua de la que es preciso tener el diccionario. La armonía propiamente dicha se halla en un caso aun mucho menos favorable. Al no poseer más que bellezas convencionales, no halaga en ningún aspecto los oídos que no están ejercitados. Es necesario disponer de un largo hábito para sentirla y disfrutarla. Los oídos rústicos no oyen más que ruido en nuestras consonancias. Cuando se alteran las proporciones naturales, no es extraño que el placer natural deje de existir. (Rousseau, 2007,p.297,298)

La música es como las imágenes tiene mayor poder de comunicación que las palabras. Hoy casi nadie es consciente del poder de la música sobre el espíritu humano. Los antiguos si lo fueron, los griegos, que tenían una música muy primitiva, se veían tan influidos por ella que atribuyeron su origen a los dioses, a las Musas (ahí está el origen de la palabra). Platón dijo que si este estado alguna vez se consumaba, decaería en el caso de que decayese su música. Por ello, dejó sentado que la música era el primer objetivo en la educación. Peter kreeft.1993.La música. [Documento en pdf] http://www.univforum.org/pdf/la_musica.pdf. [fecha de acceso lunes 27/02/2012]

2.6 La balada

Se ha dicho que una de las pequeñas tragedias de la literatura, es que el hombre mejor equipado para contestar a la pregunta ¿Qué es una balada? No vivió el tiempo suficiente para hacerlo. Child se limitó a sugerir rasgos definitorios, que algunos de sus seguidores desarrollaron, sin abordar rigurosamente el problema: la verdadera balada popular es breve, con transiciones abruptas entre episodios, sin llegar a contar toda una historia, pero siempre es coherente; la acción no suele estar localizada puntualmente, y tiende a omitir tanto descripciones como explicaciones; su estilo es sencillo y llano, y las baladas tienen sus propias convenciones y fórmulas; pero, sobre todo, la balada se define por lo que no es: no usa palabras cultas, y características como la extravagancia, el cinismo, la sofisticación, el refinamiento, el moralismo y la trivialidad no le son propias, así como una concordancia estricta con la historia casi podría hacer una balada popular sospechosa de ser una mera imitación o falsificación. La balada tiene la particularidad de repetir un mismo verso, estribillo, al final de cada tres estrofas. Está constituida por octosílabas y las rimas están cruzadas. (Miyares, 2009.p.13)

2.7 Retórica:

La retórica es la ciencia (en el sentido de estudio estructurado) y el arte (en el sentido de práctica que reposa sobre un saber demostrado) que se refiere a la acción del discurso sobre los espíritus.

En principio, la retórica se ocupó de la lengua hablada, pero su saber trascendió al discurso escrito e influyó poderosamente en la literatura cuando la palabra hablada entró en decadencia con el régimen imperial en Roma, si bien el discurso escrito es una transcripción limitada o imitación estrecha del discurso oral. En la actualidad, la retórica ha vivido un gran resurgir y sus enseñanzas se utilizan en publicidad privada y política, así como en la defensa de puntos de vista durante los juicios civiles. (Aristoteles, 1995)

La retórica (del gr. retoriké) fue percibida durante largo tiempo como una disciplina enterrada definitivamente en el pasado. M. L. Gaspárov, el muy destacado conocedor de la poética antigua y medieval, concluyó su nota sobre «Retórica» en

la Breve enciclopedia literaria con las siguientes palabras: «En los estudios literarios actuales no se emplea el término “retórica”» (Kratkaia Literatura Enciclopedia, 6, col. 305). Esta declaración se publicó en 1971. Entretanto, ya en los años 60 el interés por la retórica en sus manifestaciones clásicas y por la neo-retórica había empezado a aumentar sostenidamente en relación con el desarrollo de la gramática del texto y de la teoría lingüística de la prosa. En la actualidad, es ya una vasta disciplina científica, que se desarrolla impetuosamente y que cuenta decenas de monografías y muchos cientos de artículos en una serie de idiomas. Parece oportuno orientarse en sus problemas fundamentales. (Camus, 2001)

Concluye que la retorica no es más que un sistema más o menos estructurado de formas conceptuales y lingüísticas que pueden servir para conseguir el efecto pretendido por el hablante en una situación. Estas formas las puede conocer un retórico de la escuela clásica y también denominarlas terminológicamente. (Lausberg, p13, 1999)

2.8 Las figuras retóricas:

Figuras retóricas, palabra o grupo de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento. El énfasis deriva de la desviación consciente del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupo de palabras en el discurso.

Las nuevas investigaciones retóricas y lingüísticas han analizado y revisado la clasificación de las figuras según la retórica tradicional. Es el caso, entre otros, de Roland Barthes, Jean Cohen, Tzvetan Todorov, Gérard Genette. Sin poner en discusión el mayor o menor rigor de las diferentes clasificaciones propuestas, para simplificar su estudio puede hablarse de figuras de significación o tropos; figuras de construcción, que afectan a la estructura sintáctica. Es importante tener en cuenta que como en toda clasificación, no siempre son rígidos los límites entre unas y otras figuras. Por otra parte, la nueva retórica tiende cada vez más a buscar denominadores comunes en lugar de insistir en la aridez del mero catálogo. (Marimón, 2009).

2.9 Principales figuras retóricas:

Epíteto: Adjetivo Calificativo no imprescindible que destaca una cualidad inherente al sustantivo

Ejemplo: Cuando cubra las montañas de blanca nieve el enero

Pleonasmo: Incorporación de palabras no necesarias para la comprensión de una idea, pero que refuerzan la expresividad de una frase.

Ejemplo: De sus ojos tan fuertemente llorando. (Cantar de mío Cid)

Símil: Consiste en relacionar expresamente dos ideas, objetos.

Ejemplo: Y era el amor, como una roja llama.

Asíndeton: Se suprimen las conjunciones para otorgar más agilidad.

Ejemplo: Los campos le dan alfombras,/ los árboles pabellones/ la apacible fuente sueño, / música. Los ruiseñores. (L. de Góngora)

Polisíndeton: Empleo repetido de las conjunciones para dar más fuerza a la expresión. Ejemplo: El tiempo lame y roe y pule y mancha y muere. (A. Machado)

Elipsis: Supresión de elementos de la frase sin alterar su comprensión.

Ejemplo: Los campos le dan alfombras,/ los árboles pabellones/ la apacible fuente sueño, / música. Los ruiseñores. (L. de Góngora)

Anáfora y Epifora: Repetición de una o más palabras al principio (anáfora) o al final (epifora) de una serie de versos. Ejemplo: Pechos como muros roncós, piernas como patas recias. (M. Hernández)

Ironía: sustitución de la expresión propia por la contraria: se dice lo contrario de lo que se piensa, pero de forma que el receptor reconozca la verdadera intención.

Ejemplo: ¡Maldito Gutenberg! “Qué genio”.(Bernardo Rafael Martínez, 1991)

Hipérbaton: Inversión del orden sintáctico regular (el más habitual en castellano: Sujeto + verbo + complementos). Ejemplo: Del salón en el ángulo oscuro...

(G.A. Bécquer)

Encabalgamiento: Se trata de una unidad sintáctica que no acaba al final de un verso, sino que se completa en el siguiente.

Ejemplo: Dice la razón: Busquemos la verdad. (A.Machado)

(Leench G, 1966)

Alegoría: Serie de metáforas que conecta los elementos de una realidad con elementos evocados. Ejemplo: Pobre barquilla mía (vida)entre peñascos rota (peligros) sin velas desvelada (desvalida) y entre las olas sola; (embates del mundo) (Lope)

Metáfora: Cambio de significado por el cual un significante adopta un significado distinto al propio en virtud de una comparación no expresa. Se sustituye el término propio por otro cuya significación está con él en una relación de analogía. Ejemplo:

Allá va mi carta cálida, (A)

Paloma forjada al fuego. (B)

Sinestesia: Asociación de elementos que evocan distintas sensaciones relacionadas con los sentidos (Olfativos, gustativos, táctiles.)

Ejemplo: Con agrio ruido abriese la puerta. (A. Machado)

Antítesis: Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto. No tienen que ir juntas.

Ejemplo: Lealtad en el buen amigo, traición en el enemigo, en la noche oscuridad, y en el día claridad. (Tirso de Molina)

Ironía: Emisor. Cuando se hace con intención cruel e hiriente hablamos de sarcasmo. Ejemplo: ¡Maldito Gutenberg! ¿Qué genio maléfico inspiró tu diabólica invención la imprenta? (M.J.de Larra)

Paradoja: En este caso se unen dos conceptos que, desde un punto de vista lógico, se excluyen mutuamente, pero que en el contexto se convierten en compatibles. Ejemplo: Evaporar contempla un fuego helado.

(L. De Góngora)

Metonimia: Se designa una cosa con el nombre de otra porque sus significados son próximos o continuos. Entre el término real y el figurado se dan relaciones de causa/efecto, autor/ obra, producto / lugar de procedencia. etc. Ejemplo:

Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil.

(F. G. Lorca).

[sangre = cuchillo; efecto por la causa]

Sinécdoque: Se designa una cosa con el nombre de otra con la que mantiene una relación de inclusión: la parte por el todo; el género por la especie; el continente por el contenido. Ejemplo: Por las calles empinadas suben las capas siniestras.

(F. G. Lorca).

[capas siniestras = los guardias civiles]

Anáfora: Repetición de una o varias palabras al principio de cada unidad

Sintáctica o verso. Ejemplo: Mientras las ondas de la luz al beso palpiten escondidas; mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista; mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías; mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía! (Bécquer)

Antífrasis: Recurso expresivo semántico. Consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere dar a entender. El sentido verdadero de la frase lo sabemos por la situación, no por las palabras. Ejemplo: Una persona que usa lentes oscuros dentro de un lugar con poca luz a esta situación otra persona le dice en tono burlón: ¡Que solazo!

Anadiplosis: Es una anadiplosis continuada. Consiste en una repetición en serie que pone de relieve la continuidad; generalmente, la última palabra de un verso o frase es la primera en la frase o verso siguiente. Ejemplo: Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar,

Pasar haciendo caminos

Caminos sobre la mar."

Sinonimia: Consiste en poner una palabra distinta en cuanto al significante pero igual en cuanto al significado. Ejemplo: Está vacía Roma, de pronto está sin nadie. (Alberti)

Gradación: Repetición, a veces sinonímica, de elementos cuya intensidad va en aumento o va disminuyendo (gradación ascendente o descendente). Ejemplo: allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos (Jorge Manrique)

Calambur: La agrupación distinta de dos o más palabras con el mismo o muy parecido valor fonético produce un significado distinto. Ejemplo: si el Rey no muere, el reino muere.

Hipérbaton: Consiste en una alteración del orden lógico de las palabras en la oración. En este caso se produce la separación de los elementos sintácticamente unidos intercalando un elemento ajeno de una o más palabras que no corresponde a ese lugar. Ejemplo: Inés, tus bellos, ya me matan, ojos, y al alma, roban pensamientos, mía, desde aquel triste, en que te vieron, día, Con tan crueles, por tu causa, enojos. (Lope de Vega)

Quiasmo (retruécano): Es la posición cruzada de cuatro miembros, que a menudo expresan conceptos distintos. Los elementos cruzados pueden ser idénticos o distintos (quiasmo Semántico). Ejemplo: Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Quevedo)

Sustitución de la expresión propia por la contraria: se dice lo contrario de la palabra

Impura: A (plano real) es B (plano imaginario). Ejemplo: Nuestras vidas (A) son los ríos (B) que van a dar a la mar (B') que es el morir (A')

Perífrasis (alusión perifrástica): Se trata de un medio expresivo para aludir a algo evitando su nombre, Dando un rodeo (circunloquio). Ejemplo: Allegados son iguales los que viven por sus manos que los ricos (J. Manrique).

Arcaísmo-Neologismo: El arcaísmo se produce cuando un término del lenguaje usual es sustituido por otro en desuso (pueden ser fenómenos morfológicos, sintácticos o Léxicos). El neologismo, en cambio, es la aparición de un término nuevo. Ejemplo: Internet (red de comunicación global)

Chatear (de Chat)

Computadora (Computer)

Sergio Gómez López . 2006 Figuras Retóricas Selección para el segundo ciclo de la E.S.O.[Documento en PDF]

<http://www.telefonica.net/web2/laplazainvisible/Figuras%20retóricas%20basicas.pdf> [fecha de acceso lunes 27/02/2012]

2.9.1 El Signo:

Signo viene del latín signan que significa marca, talla. Síntoma, indicio, indicación palpable de la que se pueden sacar deducciones y símiles en relación con algo latente. (Humberto Eco, 2000)

El signo “es algo que, para alguien, representa [...] a algo en algún aspecto o carácter” Charles Peirce citado por (UNAM, 1990, pág.91) lo anterior se refiere a que el signo tiene una íntima relación con el objeto de referencia.

Desde ya hace algunos siglos se utiliza con frecuencia los signos gráficos que corresponden a los signos vocales del lenguaje, a esto se le conoce como escritura, es bien sabido que todo signo escrito dura tanto cuanto dure su soporte. (Martinet, 1973)

En conclusión el signo determina al interpretante, la imagen mental que asemeja al objeto que el signo representa. Esto crea un signo nuevo ya que el interpretante se convierte a su vez en un objeto, este último puede ser determinado por otro interpretante y así puede seguir en espiral hasta el infinito. (UNAM, 1990, pág.91); es por ello que (Mity, 1990) nos dice que la noción de signo, profundidad en dos significados distintos como lo son los signos naturales y los artificiales. Estos diferencian los que representan los caracteres naturales de las cosas y los arbitrarios de los lenguajes.

2.9.2. Significado y significante:

Según Peirce citado por Álvarez.2008. consideraba al significado, significante y referente como componentes fundamentales del signo, llamándola tricotomía de Peirce, con el pasar del tiempo fue descartado como tal por Saussure y colocado dentro de los procesos semióticos conocidos como semiosis. (Álvarez, 2008)

2.9.3. Significado:

El significado es comprendido como la interpretación de una palabra, o lo que, aceptan los receptores como explicación de un vocablo. (Sagastume, 2000)

2.9.4. Significante:

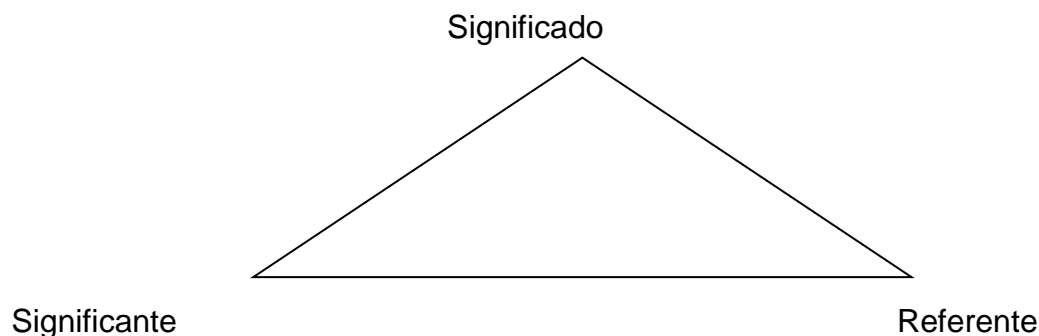
Lo que se comprende por significante es la expresión material del signo. Es el concepto que el signo representa. El plano de la expresión. El modelo didáctico del signo (Sagastume, 2000)

2.9.5. Referente:

El referente es comprendido como la parte principal a la que el mensaje se refiere, ya que es el objeto al que se le hace mención, para Saussure es la forma que toma el signo. (Saussure, 1945).

La referente expresa alusión o relación con el objeto real.

Estructura del signo:



La imagen mental referida a la idea o al concepto representado por el significante al que denomino significado como composición del signo, el significado y el significante se apoyan en la referencia. (Humberto Eco, 1994 <http://www.microclima.net/files/librosignoumbertoeco.pdf>)

2.10 Denotación:

La denotación es la referencia que se origina cuando el código es referido hacia el significante, es decir que la denotación se puede entender como la extensión del signo, en el sentido en que el signo hace referencia al conjunto de unidades semánticas a las que corresponde el código. (Eco, 1994)

2.11 Connotación

Según Trolle Hilmesley Connotar es asociar un signo a otro signo, darle otros significados diferentes a los convencionales, ya sea con una finalidad retórica, persuasiva emotiva o estética (Trolle Hilmesley, 1971 <http://crear.poligran.edu.co>)

2.12 Mensaje:

En esencia el mensaje es cualquier comunicación lingüística que se produce en el tiempo, es decir la lengua es un sistema de signos que sirven para la comunicación, es entonces un código que se conoce por parte del emisor y el receptor. El habla es el acto concreto de comunicar mediante el cual el hablante cifra su mensaje concreto. En conclusión el mensaje es el uso individual que cada hablante hace de la lengua con el fin de transmitir una idea a una o más personas. (Díaz, 1999)

2.13 Mensaje Denotado:

El término mensaje denotado o mensaje icónico no codificado es utilizado por Barthes cuando se refiere a una denotación literal, es decir el reconocimiento de objetos identificables, independientemente del código más amplio de la sociedad. (Cobley- Jansz, 2003)

2.14 Mensaje Connotado:

Este término es conocido también como mensaje icónico codificado, y son las connotaciones sensoriales derivadas de la forma en que están dispuestos los elementos visuales. (Cobley- Janz, 2003).

2.15 Escuela Francesa

La expresión de Escuela de Ginebra se refiere a un grupo de lingüistas situados en Ginebra que fueron los pioneros en el estructuralismo lingüístico (a principios del siglo XX) y también fue un grupo de teóricos literarios y críticos que trabajaron desde una perspectiva fenomenológica.

La figura más prominente de la Escuela de Ginebra fue Ferdinand de Saussure. Otros importantes compañeros y estudiantes de Saussure que comprenden esta escuela incluyen a Albert Sechehaye, Albert Riedlinger, Serge Karcevski y Charles Bally.

El libro más importante relacionado con esta escuela es Cours de linguistique générale, el principal trabajo de Saussure, que fue publicado por sus estudiantes Charles Bally y Albert Sehechaye. El libro se basaba en lecturas que Saussure impartió 3 veces en Ginebra entre 1906 y 1912. Sehechaye y Bally no tomaron partes en dichas lecturas, pero recopilaron los apuntes de varios estudiantes.

El más importante de esos estudiantes fue Albert Riedlinger, quien proveyó el material más importante. Además Bally y Sehechaye continuaron desarrollando las teorías de Saussure, principalmente enfocados en la investigación lingüística de la palabra. Sehechaye también se concentró en resolver problemas sintácticos.

2.16 Escuela Anglosajona

El pragmatismo es una escuela filosófica creada en los estados unidos a finales del siglo XIX por Charles Sanders Peirce, John Dewey Y William James. Su concepción de base es que solo es verdadero aquello que funciona, enfocándose así en el mundo real objetivo. El pragmatismo fue la primera filosofía estadounidense desarrollada de forma independiente.

Se caracterizó por la insistencia en las consecuencias como manera de caracterizar la verdad o significado de las cosas. El pragmatismo se opone a la visión de que los conceptos humanos y el intelecto representan el significado real de las cosas, y por lo tanto se contraponen a las escuelas filosóficas del formalismo y el racionalismo. También el pragmatismo sostiene que solo en el debate entre organismos dotados de inteligencia y con el ambiente que los rodea es donde las teorías y datos adquieren su significado. Rechaza la existencia de verdades absolutas, las ideas son provisionales y están sujetas al cambio a la luz de la investigación futura.

El filósofo y pedagogo estadounidense John Dewey desarrolló el pragmatismo dentro de una nueva perspectiva teórica, el instrumentalismo. El pensador británico Ferdinand Canning Scott Schiller y el matemático francés Henri Bergson contribuyeron a la evolución del pragmatismo. Como el antiguo utilitarismo, el pragmatismo plantea una metodología para la evolución de las ciencias naturales.

2.17 Los fundamentos de la escuela de Ginebra:

El concepto fundamental de la semiología fue el signo lingüístico, que sería la unidad de la lingüística. Un signo lingüístico es la suma de dos elementos: la cara acústica (que es lo que suena, significante) y el concepto (lo que damos a entender, significado). Todas las teorías de Saussure se fundamentan en el estudio del significante y significado, y al conjunto de ambos se le llama dualidad saussuriana. El signo lingüístico es creado por el hombre, y no es divino, como se pensaba antes, ya que vamos añadiendo nuevos términos y cambiando el lenguaje según avanza el tiempo. También se aprecia que la juventud tiene más capacidad para ir cambiando el signo lingüístico.

Saussure establece una diferencia entre 'lenguaje', 'lengua' y 'habla' y fija como objetivo central de estudio la lengua desde el punto de vista de su estructura, de su organización interna.

La lengua se compone de unidades básicas relacionadas entre sí. La unidad o signo lingüístico está formado de dos elementos –el concepto y la huella mental del concepto, su 'imagen acústica'–, que se unen en una asociación psíquica en el cerebro del individuo. Esas dos facetas constituyen el 'significado' y el 'significante', la idea y el sonido (el sonido es el signo de una idea). Entre significado y significante no existe una relación natural, sino arbitraria –la 'arbitrariedad del signo'–, carente de una motivación.

La lengua tiende a permanecer, a ser estable, a defenderse de la innovación. Es producto de la sociedad –la naturaleza social del lenguaje–, pero se adquiere como una herencia, donde las vinculaciones con el pasado son más fuertes que la innovación o la 'libertad de expresión'. Pero eso no significa que no se produzcan desplazamientos, mutaciones, que afectan a la relación entre significado y significante.

Gisselle, Jimena, Alexys y Luis David "Semiótica y su desarrollo" 2012 [Documento online] <http://semioticaydesarrollo.blogspot.com/2012/09/vertientes-de-desarrollo.html> [fecha de acceso 25/4/013]

2.18 Funcionalismo:

La sociedad es un sistema en el cual cada una de sus partes tiene una función con un objetivo específico. Para en conjunto alcanzar un objetivo principal. Basa en la teoría de sistemas. Establece que la sociedad se organiza como un sistema social que debe resolver cuatro imperativos fundamentales para subsistir: adaptaciones, ambiente, conservación del modelo y control de tensiones, persecución de la finalidad, integración mediante las diferentes clases sociales. La propuesta teórica, desarrollada especialmente en los EE.UU. radica en establecer a la sociedad como un sistema social, formado por partes que se relacionan entre si, y que contribuyen a lograr un buen funcionamiento; este tiende al estado de equilibrio, pues si presenta un desequilibrio genera fuerzas que hacen posible recuperar dicha estabilidad.(Pardo,2001,P.16)

2.19 El estructuralismo:

El estructuralismo es una corriente metodológica que pretende una renovación radical en el terreno de las ciencias humanas, y que ha sido practicado y teorizado por al menos los lingüistas estructurales, Claude Lévi-Strauss, Louis Althusser, Jacques Lacan y Ronald Barthes, y del cual al menos durante cierto tiempo fueron simpatizantes si no militantes algunos filósofos franceses como Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze o Michel Serres, entre otros. Esta corriente hunde sus raíces a diferencia de las escuelas mencionadas en el apartado: La revolución saussureana, a la cual enseguida haremos referencia, y se caracteriza por un intento de generalizar los resultados de la lingüística estructural hasta elevarse a unas estructuras que serían independientes con respecto a la lingüística o mejor dicho, y en el sentido de la teoría de la ciencia, de las cuales la lingüística sería solamente un modelo para convertirlas en metodología analítica de las ciencias humanas. (Pardo, 2001,p.6)

2.20 El estructuralismo y la semiótica:

Hasta el siglo XX empieza a desarrollarse una ciencia independiente cuyo objeto exclusivo sea el signo. Ferdinand de Saussure, el padre de la lingüística moderna, en 1916 profetizaba el desarrollo de una ciencia amplia, que englobaría a la Lingüística. En su célebre frase aseguraba:

Se puede, pues, concebir una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Ella es la semiótica.

A partir de entonces, empieza a desarrollarse la semiótica bajo los principios estructuralista. Incluso, para algunos investigadores la semiótica sigue siendo considerada como una ciencia estructuralista. Sin embargo, actualmente la semiótica ha rebasado la limitante lingüística que le impedía un desarrollo autónomo.

El estructuralismo además de un método, es una filosofía de corte idealista. Descansa sobre los presupuestos de que toda creación humana responde a determinada estructura en la cual cada una de las partes se relaciona y condicionan entre sí y con el resto. De esta manera, para explicar una actividad humana hay que ubicarla dentro de la estructura a la que pertenece. Dentro de esos preceptos, la semiótica desarrollo sus primeros pasos. De hecho, las primeras investigaciones semióticas giraban en torno a la búsqueda de estructuras constantes en las manifestaciones literarias o lingüísticas.

Buysens, seguidor firme de Saussure, se dio a la tarea de dar seguimiento a su maestro en cuanto a la construcción de la semiología. Definió a esta ciencia como el estudio de todos los sistemas de comunicación. Con ello, Limitaba el campo de estudio de la semiótica a los códigos sistemáticos y fuertemente convencionalizados. Así dejaba fuera de la preocupación semiótica el estudio de eventos naturales no intencionales o manifestaciones espontaneas como los sentimientos.

Los aportes de la lingüística estructural fueron rápidamente asimilados por la naciente semiótica. De la fusión entre la semántica lingüística y la semántica lógica, surgió la semántica semiótica. Lo mismo ocurrió con la sintaxis. La lógica simbólica, al fusionarse con la gramática estructural dio origen a la sintaxis semiótica.

El formalista ruso Vladimir Propp, en su obra morfología del cuento, demostró que todos los cuentos de tradición oral presentaban una estructura similar. Estaba sentando las bases de la sintaxis semiótica. Paralelamente, el llamado círculo de estructuras repetitivas en la literatura oral. En adelante, Todorov, Barthes, Jakobson, Greimas, continuaron y simplificaron las investigaciones literarias y las aglutinaron bajo el nombre de semiótica

La verdadera superación del estructuralismo se llevó a cabo cuando los semiólogos dejaron de considerar a los signos como unidades (estructurales estables, con un valor fijo). En su lugar desarrollaron la tesis de que el signo es una unidad dinámica de hecho, a partir de este principio se desarrolló la pragmática. Ahora, el valor de un signo ya no era buscado en el signo mismo sino en el proceso. (Rodríguez, 2009.p,31)

2.21 Ideología

Para mucha gente, la ideología es lo que tienen otras personas cuando insisten contra toda lógica en adoptar un punto de vista “equivocado ” sobre una cuestión. Nuestro propio punto de vista, por otra parte, siempre nos parece el correcto. Por tanto, para muchas personas, ideología y dogma van de la mano. Sin embargo, a veces, el término “ideología” se utiliza de un modo menos negativo, en el sentido de las ideas, creencias, principios y valores que tiene una persona. De todos modos, para muchas personas, incluso en este sentido, ideología tiene un matiz negativo: ¿Por qué dejarse atrapar por las ideas (rimbombantes) cuando lo que realmente importa son los hechos?, dicen. Se considera que las personas que dedican demasiado tiempo a pensar en ideas tienden a perder el contacto con el mundo “real”. Da la casualidad de que este contraste dicotómico entre y ideas y hechos, entre teoría y experiencia, ha desempeñado un papel muy importante en el desarrollo histórico de los significados del término, ideología. La ideología tiende a conservar o a transformar el sistema social, económico, político o cultural existente. Cuenta con dos características principales: se trata de una representación de la sociedad y presenta un programa político. Es decir, reflexiona sobre cómo actúa la sociedad en su conjunto y, en base a eso, elabora un plan de acción para acercarse a lo que considera como la sociedad ideal. (Gee,2005.p,15)

La verdadera superación del estructuralismo se llevó a cabo cuando los semiólogos dejaron de considerar a los signos como unidades (estructurales estables, con un valor fijo). En su lugar desarrollaron la tesis de que el signo es una unidad dinámica de hecho, a partir de este principio se desarrolló la pragmática. Ahora, el valor de un signo ya no era buscado en el signo mismo sino en el proceso.

Capítulo III

3. Marco Metodológico:

3.1. Método:

El presente modelo de análisis se basa en la línea estructuralista de la semiótica. Ya que el mismo se basa en tres teóricos: Bremond, Todorov y Greimas de la escuela francesa o estructural. Una corriente metodológica que pretende una renovación radical en el terreno de las ciencias humanas, y que ha sido practicado y teorizado por al menos los lingüistas estructurales, Claude Lévi-Strauss, Louis Althusser, Jacques Lacan y Ronald Barthes, y del cual al menos durante cierto tiempo fueron simpatizantes si no militantes algunos filósofos franceses como Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze o Michel Serres, entre otros. Apoyándose en la lógica dialéctica. Se trata de una propuesta que deberá adaptarse a la realidad de cada lector.

La propuesta metodológica del Licenciado Carlos Augusto Velásquez. Que trata de una adaptación didáctica de varios modelos de análisis elaborados por teóricos de la Semiología: Greimas, Eco, Todorov. El método contiene los siguientes componentes de análisis: componente narrativo, componente descriptivo, las oposiciones y la posición ideológica. Este método agrega el componente "léxico" utilizando las herramientas de la Retórica, lo denotado y connotado en el mensaje.

3.2. Tipo de Investigación:

La realización del presente aporte se basará en los lineamientos de la Investigación descriptiva. Las descripciones principales son producto de los resultados obtenidos al aplicar el modelo de análisis del licenciado Carlos Augusto Velásquez. Se trata de una adaptación didáctica de varios modelos de análisis elaborados por teóricos de la semiología: Greimas, Eco, Todorov.

3.3. Objetivos:

Objetivo General:

Elaborar un análisis semiótico al contenido de la canción La Chispa adecuada de la agrupación Héroes del Silencio. Para conocer la propuesta ideológica mediante la aplicación de los elementos del método de análisis de textos narrativos y la utilización de la retórica para una interpretación más clara de la sintaxis de la canción.

Objetivos Específicos:

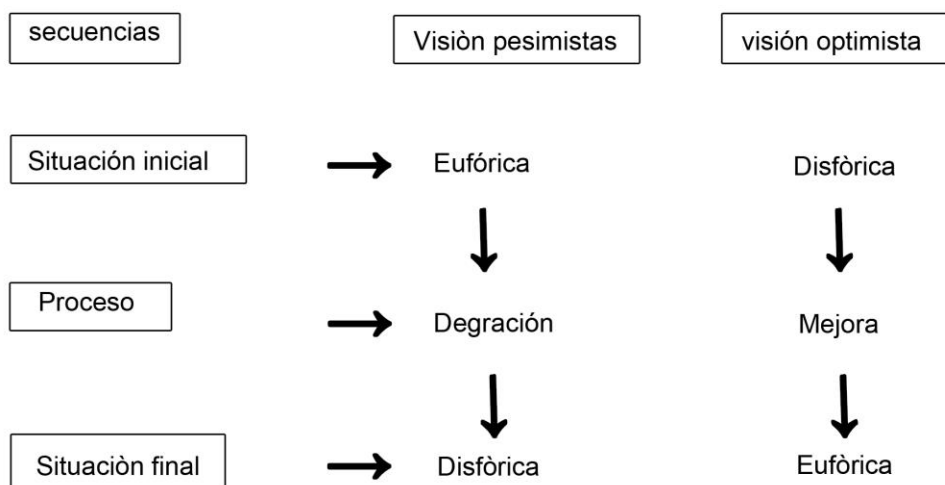
1. Elaborar un análisis semiótico de texto narrativo al contenido de la canción
2. Identificar las oposiciones y conocer la propuesta ideológica de la canción para conocer el mensaje final que nos deja la obra.
3. Identificar las figuras retóricas de la letra de la canción como herramienta en la aplicación del método de análisis semiótico.

3.4. Instrumentos

Ficha técnica de la canción

La ficha técnica se compone de los datos más relevantes sobre el origen del tema musical. (Bunbury, 1995)

Organigrama de secuencias: Toda historia puede plantearse en tres secuencias lógicas. A continuación presentamos el resumen de las dos posibilidades lógicas en que puede resumirse toda historia. (Rodríguez, 2009,p.136)



Ficha técnica de componente descriptivo:

Los personajes guiándonos por el argumento y por las secuencias, localizamos a los personajes que de alguna manera protagonizan la historia es decir, los que intervienen en la evolución del conflicto planteado para ello utilizaremos la siguiente tabla. (Rodríguez, 2009,p.143)

Personajes	Características

Ficha técnica de Los espacios:

Se rastrea en la obra la información acerca de los lugares o los espacios en donde se desarrollan los hechos y se trata de establecer su relación con los personajes descritos para que su realización resulte más grafica utilizaremos la siguiente tabla. (Rodríguez, 2009,p.145)

Espacio	Características
----------------	------------------------

Ficha técnica de los tiempos:

Se definen los tiempos. Se rastrea en la obra, la época, el año, etc. Todos los datos temporales que nos proporcione para relacionarlos con los personajes y con los espacios. Para mejorar este proceso utilizaremos esta tabla. (Rodríguez, 2009,p.146)

Tiempo	Características
---------------	------------------------

Ficha técnica de oposiciones:

Se ordenan las oposiciones en dos columnas, de acuerdo con la oposición fundamental, definida al principio. Los términos de cada columna deben ser coherentes entre sí de acuerdo con lo analizado en los pasos anteriores. (Rodríguez, 2009,p.148)

Eufórica	Disfórica
-----------------	------------------

Capítulo IV

4. Análisis de resultados

Análisis de la retórica de la canción:

La canción La chispa adecuada de la agrupación Héroes del silencio; a través de un método de análisis semiológico para conocer su propuesta ideológica

A continuación se presenta la letra de la canción con su respectivo análisis.

Los elementos que se tomaron en cuenta para la realización del análisis se encuentran en la propuesta del Carlos Augusto Velásquez en su método de análisis de textos narrativos.

4.1

Título Original: La chispa adecuada

Grupo: Héroes del silencio

Autor: Enrique Bunbury

Fecha de publicación: 1995

Formato: wma

Disco: Avalancha

Disquera : EMI

Duración: 5:24 minutos

Genero: Balada

4.2 Argumento

La Chispa adecuada

1. Las palabras fueron avispas
y las calles como dunas
2. Cuando aun te espero llegar...
3. En un ataúd guardo tu tacto y
una corona
4. Con tu pelo enmarañado
queriendo encontrar un
arcoíris infinito
5. Mis manos que aún son de huesos
6. y tu vientre sabe a pan
7. la catedral es tu cuerpo...
8. Eras verano y mil tormentas, yo
El león
9. que sonrío a las paredes
que he vuelto a pintar
del mismo color
10. No se distinguir entre besos y
raíces
11. no se distinguir lo complicado
de lo simple

12. y ahora estas en mi lista de
promesas a olvidar
13. todo arde si le aplicas la chispa adecuada
14. el fuego que era a veces propio
15. la ceniza siempre ajena
16. Blanca esperma siempre resbalando
por la espina dorsal
17. ya somos más viejos y sinceros,
y que más da
18. si miramos la "laguna"
como llaman a la eternidad
de la ausencia
26. No se distinguir entre besos y
raíces
27. No se distinguir lo complicado
de lo simple
28. y ahora estas en mi lista de
promesas a olvidar
29. todo arde si le aplicas la chispa
adecuada.

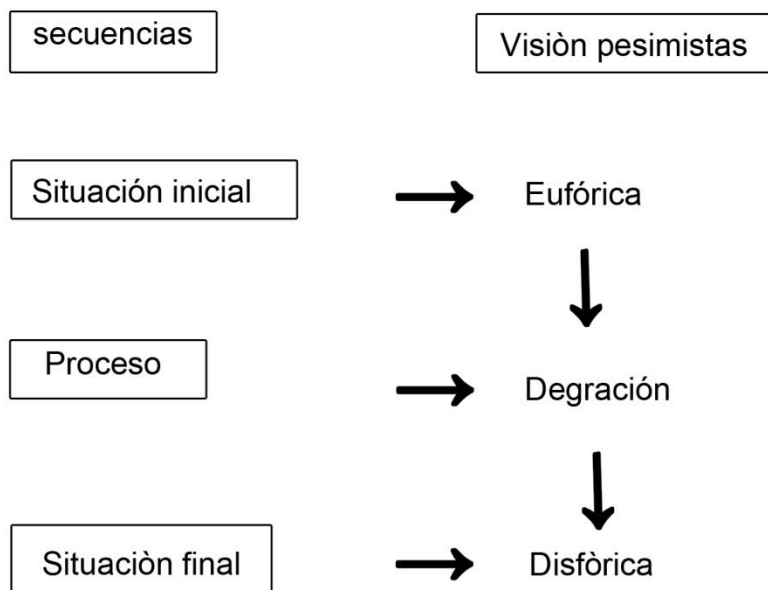
4.3 Conflicto:

El Conflicto El primer paso de este método consiste en la identificación de un conflicto. Se trata de identificar el tema o asunto que mueve toda la historia. En la letra de la canción se identificó el conflicto como la ausencia consecuencia del abandono de la pareja. Y lo identificamos en los párrafos de la línea 1 a la 5.

1. Las palabras fueron avispas
y las calles como dunas
2. Cuando aún te espero llegar...
3. En un ataúd guardo tu tacto y
una corona
4. Con tu pelo enmarañado
queriendo encontrar un
arcoíris infinito

Situación que se ve plasmada a lo largo de la historia. Lo que como consecuencia de la importancia, proporciona el conflicto del argumento.

4.4 Secuencias



Situación inicial	<p>La situación en la que se origina el conflicto. Inicia con la ausencia de la persona amada esto abarca líneas:1,2,3,4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las palabras fueron avispas y las calles como dunas 2. Cuando aún te espero llegar... 3. En un ataúd guardo tu tacto y una corona 4. Con tu pelo enmarañado queriendo encontrar un arcoíris infinito
Proceso	<p>El proceso de degradación ocurre como consecuencia de la ausencia que se manifiesta como una confusión gradual llegando a la desesperación que abarca las líneas. 10,11,12,13,14,15,16</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. No se distinguir entre besos y raíces 11. No se distinguir lo complicado de lo simple 12. Y ahora estas en mi lista de promesas a olvidar 13. Todo arde si le aplicas la chispa adecuada 14. El fuego que era a veces propio 15. La ceniza siempre ajena 16. Blanca esperma siempre resbalando por la espina dorsal
Situación final	<p>Como consecuencia del proceso antes efectuado se analiza cual es la situación a la que conduce la disfória en este caso se refiere a la resignación consecuencia de un estado disfórico que abarca las líneas: 17 y 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. ya somos más viejos y sinceros, y que más da 18. si miramos la "laguna" como llaman a la eternidad de la ausencia

La narración supone una visión pesimista ya que afirma el conflicto. De acuerdo al resumen de la secuencia lógica sobre la que se construye el argumento. Que inicia en la euforia, pasando a la degradación y de la degradación a la disforia.

En la canción La chispa adecuada, la situación inicial es eufórica después, aunque se define que el protagonista mantiene la esperanza de restaurar su relación amorosa, inicia haciéndolo en sí mismo (identificando individualismo liberal es antagónico al colectivismo socialista. Este trata de defender a la persona en lo individual, sin que ello suponga que defiende conductas egoístas dañinas a otros.), además se puede establecer el estado inicial como eufórico por oposición al estado final, que es obviamente disfórico debido a que el personaje fracasa en el intento de mantener una relación llevándolo a la resignación y a optar por el olvidar lo vivido.

4.5 Componente descriptivo:

Personajes	Características
El	<ul style="list-style-type: none"> • angustiado • triste • enamorado • desesperado • apasionado • abandonado • confundido • egoísta
Ella	<ul style="list-style-type: none"> • ausente • indiferente • desamorada • apasionada • complicada

Individuo VS. Colectividad

El valor del “individuo” está representado por la figura “El” que se pregunta el porqué de la “realidad” (colectividad) representada por la ausencia a causa del abandono y busca en sus recuerdos. El motivo que hizo fracasar la relación amorosa. Denominando a la actitud correcta que pudo salvar la relación como “La chispa adecuada” encontrando así la resignación de la separación mediante el olvido y a que como todo hubiera sido de una secuencia disfórica si se hubiese aplicado la chispa adecuada. En la realidad de la historia no se concibe ningún tipo de protesta en contra de la propiedad privada. Como un fenómeno social lo que viene a reforzar una postura funcionalista que se basa en la teoría de sistemas. Establece que la sociedad se organiza como un sistema social que debe resolver cuatro imperativos fundamentales para subsistir: adaptaciones, ambiente, conservación del modelo y control de tensiones, persecución de la finalidad, integración mediante las diferentes clases sociales. Reforzando esta postura al adaptarse la realidad que el individuo vive que es la ausencia. Al no cuestionar la existencia de Dios se fuerza la postura derechista basada en el pensamiento mágico que se apoya en el dogma para adoctrinar y regir la conducta del hombre mediante la existencia de Dios y de esta manera promover la función narcotizante a la población.

4.6 Los espacios

Espacio	Características
interior	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="526 470 1305 579">• Lugar donde el individuo era atormentado por sus sentimientos y pensamiento, la confusión y la esperanza a raíz del abandono.
exterior	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="526 655 1305 793">• El espacio tiempo es la entidad geométrica en la cual se desarrollan todos los eventos físicos. Compartía con su amada en el inicio de secuencia eufórica.

Interior vs Exterior

El espacio en el pensamiento es en el que se manifiesta de manera directa la consecuencia del abandono. Ya que el individuo es atormentado por sus sentimientos. Y es donde se intensifica la secuencia de degradación y por consecuencia la situación final disfórica, el espacio físico se caracteriza por los acontecimientos vividos previo al abandono de la persona amada. De este espacio surge la secuencia eufórica. Que se degrada gradualmente.

4.7 Los tiempos

Tiempo	Características
Las palabras fueron avispas	Las palabras fueron avispas ocurre en el tiempo pasado y hace referencia a las discusiones y a todas las promesas vacías y mentiras y demás palabras hirientes.
No se distinguir entre besos y raíces no se distinguir lo complicado de lo simple.	El tiempo presente de la confusión provocada en el pasado a causa del abandono que llega a manifestarse en el presente.
Y ahora estas en mi lista de promesas a olvidar	Es el tiempo presente entrelazado y conectado semánticamente por el futuro.

Pasado VS. Presente

Donde el pasado se refiere al tiempo en que el individuo desarrolla la felicidad junto a la persona amada, la secuencia eufórica. Que se degrada hasta llegar al abandono. El tiempo presente es en el que se manifiesta el conflicto con los pensamientos y sentimientos a causa del abandono de la persona amada.

4.8 Las Oposiciones

En la canción, la oposición generada en el conflicto y en torno a la cual gira toda la historia, es:

Abandono Vs Esperanza

En el siguiente paso se localizaron las oposiciones

Eufórico Vs Disfórica

A nivel de los personajes, las oposiciones encontradas son:

Individuo Vs Realidad

Individualismo Vs Colectivismo

Pensamiento mágico (funcionalismo) Vs Pensamiento lógico (estructuralismo)

Al nivel de los espacios, la oposición es:

El pensamiento Vs El espacio físico

A nivel de los tiempos las oposiciones pueden resumirse como:

Pasado VS Presente

Esperanza	Abandono
Eufórico	Disfórica
Individualismo	Colectivismo
Interior	Exterior
Pensamiento mágico (funcionalismo)	Pensamiento lógico (estructuralismo)
Pasado	Presente

4.9 La propuesta ideológica:

El individualismo como consecuencia de un proceso de adoctrinamiento por parte de un sistema capitalista apoyado por el funcionalismo que se basa en la teoría de sistemas. Establece que la sociedad se organiza como un sistema social que debe resolver cuatro imperativos fundamentales para subsistir los cuales se desarrollan en un proceso

- adaptaciones ambiente. Que claramente denotamos en la historia en las líneas 17 y 18 de la canción como una resignación consecuencia de la aceptación y adaptación a las condiciones del sistema.
- conservación del modelo y control de tensiones, Al no cuestionar la existencia de Dios el argumento cumple con este imperativo. que juega como función narcotizante.
- persecución de la finalidad, la historia muestra que la persecución de la finalidad se lleva a cabo en toda la historia y es el permanecer en un estado eufórico. El cual se puede obtener por medio de lo que se denomina la chispa adecuada en el argumento. Situación que abarca las líneas:13 y 20
- integración mediante las diferentes clases sociales. Este elemento se manifiesta en el argumento de la historia al no protestar en contra de la propiedad privada denotando que en su ideología no existe una lucha de clases como consecuencia del individualismo y modelo de control de tensión funcionalista.

Propuesta ideológica

La propuesta ideológica de la canción es de tipo capitalista. Ya que fundamenta su filosofía en elementos funcionalistas. Al no cuestionar la existencia de Dios, no cuestionar la propiedad privada y al expresar un individualismo dándole importancia primaria al individuo. Se evidencia una inclinación al idealismo que es la fundamentación filosófica del capitalismo.

4.10 Figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción

Símil: “Las palabras fueron avispa” al referirse en las palabras como avispa en un tiempo pasado continuo hace referencia a lo dolorosas que estas fueron al ser pronunciadas, causa el dolor punzante de un piquete de avispa. La figura retórica se encuentra en la comparación de palabras por la picadura de avispa. Dando significado de que el hecho de hablar evoca recuerdos ya que está en tiempo pasado y los recuerdos causan dolor y ese dolor es traído nuevamente al presente.

Símil: “y las calles como dunas” El conector semántico “y” enlaza una comparación con la otra enfatizando en una situación. El símil se encuentra en la comparación al referirse a las calles como dunas. Ya que las dunas son caminos llenos de arena por el viento y el pasar del tiempo comunicando que es un camino difícil y turbulento por el viento y la arena, agotador y que puede ofrecer una visibilidad muy limitada generando dificultad para continuar.

“Cuando aún te espero llegar” es el cierre de los versos anteriores que significa que ha pasado tiempo esperando por una persona o un cambio de parte de la otra persona. Y que aunque hablar duele y continuar sea difícil la esperanza prevalece y es el motivo de seguir esperando y continuar caminando impulsado únicamente por la ilusión.

Metáfora

En un ataúd guardo tu tacto y una corona con tu pelo enmarañado queriendo encontrar un arcoíris infinito. La metáfora se encuentra en el verso ya que se comparan dos realidades. Un término real y uno evocado por el lenguaje figurado.

“En un ataúd guardo tu tacto” se refiere a que en lo más profundo de sus memorias guarda el recuerdo de lo que fue pero ya no es más por lo que está muerto y lo único que queda es el recuerdo hiriente de lo que ya no es más.

“Y una corona con tu pelo enmarañado”. La corona es una mano tomando la abundante cabellera con intensidad entrelazando el cabello con los dedos rodeando la cabeza como una corona.

“Queriendo encontrar un arcoíris infinito” se refiere al deseo encontrar la felicidad y de que ese momento no termine.

Al unificar los versos se denota claramente una relación sexual que solo existe en los recuerdos hirientes.

Metonimia y sinécdoque:

“Mis manos que aún son de hueso” indica que el aún está vivo por lo tanto posee un cuerpo de carne y hueso. El cual tiene necesidades fisiológicas, pero que un día dejara ese cuerpo y por ende no tendrá necesidades fisiológicas. La figura retórica se aplica al momento de indicar que sus manos aún son de hueso en lugar de decir: yo que aún tengo vida. La sinécdoque se aplica al utilizar las manos para referirse completamente a él como persona.

Símil, sinécdoque y sinestesia:

“tu vientre sabe a pan” en este verso está presente el símil al momento de comparar el vientre de una mujer con el pan y la sinestesia al referirse al sabor del pan con el de su vientre, dando pie a la interpretación de que la necesita tanto como al pan de cada día. La sinécdoque se aplica al referirse a la persona únicamente por su vientre.

La catedral es tu cuerpo es una metáfora entre una iglesia y el cuerpo femenino. La sinestesia se aplica al momento de proponer que recorrer su cuerpo causa sensaciones celestiales por la misma comparación con un elemento religioso como la catedral.

Símil, antítesis y oxímoron:

“Eras verano y mil tormentas” al comparar a la persona con el verano y mil tormentas el oxímoron se aplica, ya que son dos palabras que evocan significados distintos. Al referirse a ella como verano proyecta lo reconfortable y agradable de su persona. Y mil tormentas se refieren a lo intensa y complicada que podía llegar a ser. Dando énfasis en esta característica por la utilización de la cantidad mil proyectando que eran más los momentos difíciles que los reconfortantes a su lado.

La antítesis se aplica al referirse a ella como verán y mil tormentas ya que estos son dos opuestos conectados semánticamente por el sujeto.

Asíndeton, símil, oxímoron: El asíndeton está presente al inicio del verso eliminando la conjunción “y” para agilizar el mensaje “yo el león que sonrío a las paredes que he vuelto a pintar del mismo color” el símil es aplicado al comparar al hombre con el león el cual en la simbología del arte romántico representa como depositario sagrado de conocimiento y otras veces al que hay que aplastar; unas veces perdona y otras aplasta identificando al oxímoron en la representación del león desde el punto de vista del arte romántico

Metáfora

Que sonrío a las paredes que he vuelto a pintar del mismo color, la metáfora se encuentra en la comparación de paredes por situaciones y pintar por evocar.

Este verso se refiere a la manera en que él lleva la vida con una actitud positiva ante las adversidades similares a las previamente vividas que nuevamente se han presentado a su vida por voluntad propia.

Metonimia:

La metonimia se encuentra en el verso “no se distinguir entre besos y raíces, no se distinguir lo complicado de lo simple”

Ya que ocurre un fenómeno de cambio semántico en el cual se designa una cosa o idea por el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas. El lenguaje figurado de no se distinguir entre besos y raíces. Se refiere al tiempo y la importancia de cada acontecimiento ya que la palabra raíz es utilizada para referirse al origen o inicio, en gramática parte de la palabra se mantiene fija en su origen, la raíz también absorbe el alimento, el agua en un sentido más poético absorbe la vida que alimenta al cuerpo.

El beso se refiere al hecho, de tocar una parte del cuerpo u objeto con los labios en señal de amor, afecto o respeto. También es sinónimo de traición mencionado en dos ocasiones en la biblia; cuando Jacob besando a Isaac piensa que es Esau y con el beso le da la bendición a quien no le corresponde representando el engaño,

También es mencionado en el beso que Judas le da a Jesús en señal de traición.

La aplicación del lenguaje figurado en este verso erradica en el tiempo ya que un beso es algo efímero mientras que una raíz es establecerse y marca un origen. Convirtiendo la frase: No se distinguir entre besos y raíces en: No se distinguir entre lo superficial y lo que es duradero, no se distinguir entre lo que realmente es importante y lo que no. Dando énfasis a la incertidumbre y al conflicto emocional que existe en la persona.

Antítesis: la antítesis se encuentra en la frase no se distinguir lo complicado de lo simple ya que estas dos son opuestas y al utilizarlas en la oración indica que el desconcierto y la incertidumbre es tan grande que no se sabe el resultado y si se apuesta por lo evidente o lo arriesgado.

“Y ahora estas en mi lista de promesas a olvidar” comunica que está ocurriendo un desligue en el cual el pasado no servirá más de tropiezo para seguir y construir un presente y un futuro el cual no se verá truncado por los recuerdos de lo que pudo haber sido pero no lo es. Ya que existe la disposición de dejar el pasado y olvidar.

Metonimia

“Todo arde si le aplicas la chispa adecuada”

Cuando se habla de aplicar la chispa adecuada se hace referencia a que todas las cosas funcionaran bien si estas se hacen de la manera correcta. Al hacer lo correcto con aplicar la chispa adecuada se aplica la metonimia. Esto hacer referencia a la corriente filosófica funcionalista ya que indica de que todo tiene su importancia para que un sistema funcione.

Conclusiones:

- Gracias a la aplicación del modelo de análisis semiótico de textos narrativos se determina la presencia de las oposiciones que la ideología de la canción. La propuesta ideológica de la canción es de tipo capitalista. Ya que fundamenta su filosofía en elementos funcionalistas. Al no cuestionar la existencia de Dios, no cuestionar la propiedad privada y al expresar un individualismo dándole importancia primaria al individuo. Se evidencia una inclinación al idealismo que es la fundamentación filosófica del capitalismo.
- Se demuestra la utilización de las figuras retóricas en los párrafos de la canción enriqueciendo la interpretación del mensaje. Identificando al símil, metáfora, sinécdoque, sinestesia, antítesis, oxímoron, asíndeton, metonimia Como las más utilizadas en el mensaje de la canción.
- El contenido de la canción es de desesperanza y tiene un manejo de sentimientos negativos, la letra de la canción habla de cómo los momentos que alguna vez fueron felices (secuencia eufórica) se degrada y son convertidos en recuerdos amargos que causan dolor. La secuencia cambia a la disforia. La importancia de los tiempos, como contextualizan el conflicto y el proceso de degradación de las secuencias y como estos afectan todo el entorno.
- Narra una relación muy intensa, partiendo desde lo sentimental y sublime hasta llegar a la sexualidad y carnalidad despojada de sentimientos. La relación de una persona con otra. Aunque el recuerdo no sea grato, es necesario, afrontar la realidad y cerrar el ciclo del pasado, para poder vivir en el presente y trazarla línea hacia el futuro.
- La esperanza del individuo fracasa cuando no se cuenta con la persona amada, en el pensamiento y no en la realidad. Buscar el bienestar únicamente en el pensamiento conduce a la desilusión que trae consigo un estado disfórico y de resignación.

Recomendaciones

Tener presente que la música es un medio y no como puro entretenimiento, el cual es un canal propicio para la codificación de mensajes. Los que son dirigidos a públicos específicos.

Escuchar música de manera crítica de esta manera para identificar intenciones y promover el desarrollo cognitivo mediante al análisis de las canciones producto de las grandes corporaciones.

Prestar atención a los recursos retóricos y literarios utilizados en cada canción para comprender mejor la intención de cada una de ellas por que a medida que pasan los años, la letra de las canciones se han ido degradando y como resultado se ha incrementado el número de canciones con mensajes negativos y con una utilización cada vez más pobre del lenguaje.

Referencias bibliográficas

1. Aristoteles.1995.La retorica de Aristóteles. buenos aires. Editorial biblos
2. Alonso, D. 1950. La lengua poética de Góngora Madrid, España. Revista de filología Española.
3. Álvarez, Hensi Giovany. 2008. Estudio Semiológico de las Portadas Deportivas del Diario Prensa Libre, Utilizando los modelos de Humberto
4. Humberto Eco y Roland BArthes. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad San Carlos de Guatemala
5. Bàez, Juan y Tudela, Pèrez. 2007.Investigacion Cualitativa, España,ESIC,379p.
6. Beltrán Herrera, Fidel.2005 .Cultura Música Mexico,gobierno del estado de Veracruz Secretaria de educacion.241p.
7. Bernardo, Rafael Martínez. 1991. Técnicas Narrativas y figuras retóricas. Salamanca. Editorial Universidad de salamanca
8. Camus, Alfred. 2001. Curso elemental de Retórica y poética. España. Editorial Maxtor.
9. Cobley,Jansz, Paul, Litza. 2003 Semiología para Principiantes Editorial Era Naciente SRL. Buenos Aires
- 10.Díaz Padilla, Fausto.1999.Gramática Analítico Descriptiva de la Lengua Italiana Tomo I. Editorial Universidad de Oviedo

11. Eco, Humberto. 1998. *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*. Barcelona, España, Lumen. 253p.
12. Einrich Lausberg. 1999 *Elementos de retórica literaria* España, 1999. Editorial clásica hispánica.
13. El colegio de México-UNAM-Itza. 1990. *Aproximación a la semiótica de Charles Peirce*. México .Editorial Revista de teoría y análisis
14. José Luis Pardo. 2001 *Estructuralismo y ciencias Humanas*. Madrid España. Editorial Akal. Hipecua.
15. James Paul Gee. 2005. *La ideología en los Discursos*. Madrid. Ediciones Morata.
16. Karina Elizabeth Sete Mejía. 2008 *Análisis semiológico del mensaje oculto en las canciones de la cantautora Shakira*. Tesis Licenciatura en ciencias de la Comunicación Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala.
17. Leenich, G. 1966. *Linguistic and the figures of rhetoric*. London. Editorial Essays on Style and language,
18. Márimon. C 2009. *La retórica en Ruiz Gurillo*, Madrid España. Editorial L. y Xose padilla
19. Mauricio Beuchot. 2004. *La semiótica Teorías del signo y el lenguaje en la historia*, primera edición, México, Editorial Breviarios 2004. 208p.

20. Mauricio Beuchot. 2004. La semiótica teoría del signo y el lenguaje en la historia. Editorial Fondo de cultura económica (FCE)
21. Martinet, Anré. 1973. Elementos de linguistic general. España. Editorial Gredos Madrid
22. Mascarilla ,Miró Oscar. 2003. " trilemas" de la globalización, España, Graficas Rey, S.I, 137p.
23. Miyares Valdés, Rubèn. 2009. Baladas de Robín Hood. Madrid, España, Akal grandes libros, 393p.
24. Jaramillo Melgar Oscar. 2000. Aplicación del método semiótico de análisis a los contenidos lingüísticos de cuatro canciones comerciales. Tesis Licenciatura en ciencias de la comunicación Guatemala, Universidad de san Carlos de Guatemala.
25. Pedroni Chautemps. 1995 Ana María. Un acercamiento didáctico a la semiología. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Guatemala. Universidad de san Carlos de Guatemala.
26. Rousseau, Jean Jacques. 2007 Escritos sobre música España. Editorial Universidad de valencia .330p.
27. Rojas Niño, Miguel Víctor. 2007. Fundamentos de Semiótica y lingüística. Bogotá, ECO ediciones, 301p.

28. Sagastume Fajardo, Doris Judith. 2000. Los Códigos Semiológicos, Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala

29. Sagastume Fajardo, Doris Judith. 2000 Los Códigos Semiológicos, Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala

30. Toro, Betés. 2000. Fundamentos de musicoterapia. Madrid, Ediciones Morata, 398.p

31. Velásquez, Carlos Augusto. 1999. Semiótica Teoría de la Mentira, Segunda edición, Guatemala, Ediciones de la Posguerra.

32. Velásquez, Carlos Augusto. 2001 Comunicación Semiología del Mensaje Oculto, tercera edición. Guatemala. Eidos.

E-grafías

33. Colegio san José SS.CC. Figuras Literarias[Documento pdf]
<http://www.colegiosanjosesscc.org/ArchivosColegiosSanJose/SanJose/Archivos/documentos%20p%C3%A1gina/ESQUEMA%20RECURSOS%20ESTIL%C3%8DSTICOS.pdf> [15 de abril de 2012]
34. José Padrón. Fundamentos cognitivos y semióticos de la creatividad: Aportes del autismo. 2000 [Documento pdf]
<http://padron.entretemas.com/Tesistas/TesisAntonioCassella.PDF> [16 de abril de 2012]
35. Peter kreeft, 1993 La música Peter Kerpeft [Documento pdf]
http://www.univforum.org/pdf/la_musica.pdf. [22 De marzo de 2012]
36. Sergio Gómez López “Figuras Retóricas Selección para el segundo ciclo de la E.S.O” 2006[Documento en PDF]
<http://www.telefonica.net/web2/laplazainvisible/Figuras%20retóricas%20basicas.pdf> [fecha de acceso lunes 27/02/2012]
37. Trolle Hilmesley 1971. Denotación y connotación.[Documento pdf]
http://crear.poligran.edu.co/publ/00004/OVA_Denotacion_y_Connotacion.pdf [27 de abril de 2012]
38. Umberto Eco, 1994. Signo [Documento pdf]
<http://www.microclima.net/files/librosignoumbertoeco.pdf> [19 de abril de 2012]
39. Gisselle, Jimena, Alexys y Luis David “Semiótica y su desarrollo”2012 [Documento online] <http://semioticaydesarrollo.blogspot.com/2012/09/vertientes-de-desarrollo.html> [fecha de acceso 25/4/013]

Anexos

Historia de Héroes del Silencio

Héroes del silencio Tras dejar Proceso Entrópico, Bunbury pasó a ser el vocalista de un grupo llamado Zumo de Vidrio que se convirtió en la semilla de Héroes del Silencio. En esa formación estaban Enrique y Juan Valdivia (Segovia, 3 de diciembre de 1965) que junto a Pedro Andreu, crearon los primeros Héroes del Silencio (1984).

Con el apoyo de Cachi (DJ de Radio Zaragoza), y del periodista Matías Uribe (columnista musical del Heraldo de Aragón), Héroes del Silencio comenzó a darse a conocer. En sus comienzos, consiguen el segundo puesto en el concurso de Pop Rock de Huesca, por detrás de unos más experimentados Proscritos grupo que seguía la estela de otros con más difusión como La Frontera. Un concierto ofrecido en 1987 en la sala En Bruto -en el que consiguieron agotar localidades y dejar a cientos de seguidores fuera- pone al cuarteto en el punto de mira. Gustavo Montesano -ex Olé Olé- se fijó en ellos y les allanó el camino para firmar su primer contrato con la multinacional EMI.

Entonces se publicó "Héroe de Leyenda", en 1987, un maxisingle, fórmula muy común por aquel entonces en la industria discográfica española con los grupos noveles. De este disco se vendieron más de 30.000 copias en su momento, y posteriormente se publicaría también en CD.

Menos de un año más tarde publicaron su primer LP, "El Mar No Cesa", también producido por Montesano y que de inmediato se convirtió en disco de platino. Mar adentro o Flor venenosa pasaron a ser canciones de referencia para jóvenes de finales de los 80 y principios de los 90. Sin embargo, el grupo quedó descontento de la producción de este primer álbum, demasiado pop para una banda que en directo era pura adrenalina, como anécdota queda la sorpresa que se llevaron cuando descubrieron que por las noches mientras el grupo estaba ausente el productor metía en el disco arreglos basados en trompetas de sintetizador tratando de darle un enfoque comercial al álbum. El empeño de Enrique, Juan, Joaquín y Pedro impidió tal decisión.

En Calatayud (Zaragoza) les vio el ex componente de Roxy Music Phil Manzanera quien llevaba algún tiempo en España y acababa de producir discos a grupos nacionales. Phil se interesó por Héroes tras verles en directo y decidió apostar por ellos. Phil Manzanera produciría Senderos de Traición (1990). Quedan de ese

disco éxitos como Entre dos tierras o Maldito duende. Pero no hay que olvidar que la compañía por aquel entonces ya apostaba fuerte por ellos. Los videoclips ayudaron mucho a la difusión del disco, hay que decirlo, pues mostraban la estética del grupo por aquel momento. Cadenas como Canal +, pondrían una y otra vez sus vídeos en espacios como el de Los 40 o El Gran Musical. Actuaron en playback en programas como "Un, Dos, Tres" con Jordi Estadella, pero se negaron a tocar en otros como Vip Noche de Telecinco presentado por Emilio Aragón. Sus primeros pasos internacionales fueron una apuesta modesta y hecha poco a poco a base de recorrer países como Suiza y sobre todo Alemania, donde se convertirían en un grupo de culto, siendo allí tan famosos como en España.

Un concierto contra el racismo en Alemania, donde Héroes del Silencio mostró su personalidad y carácter sobre el escenario, les hizo dar un salto enorme en su carrera. Sus componentes se dieron a conocer internacionalmente cantando sus canciones en español. En Alemania e Italia consiguieron disco de oro. Dieron una gira por Austria, Suiza, Bélgica y Escandinavia. Prueba de ello es que se les empezó a dedicar espacio en canales europeos y sudamericanos. Tras la locura de "Senderos de traición" y su larga gira por todo el mundo, Héroes se darían un respiro de más de un año en el que Bunbury viajaría a lugares como la India. ¿Paréntesis espiritual? suponemos que sí, a tenor de lo que impregna a más de un tema en su siguiente disco en cuanto a sonoridades y textos.

Con el lanzamiento internacional de El Espíritu del Vino (1993), Héroes del Silencio se embarcó en una gira que les llevó por más de 20 países. El disco también producido por Phil Manzanera. La muestra de su impacto en el mercado extranjero es el libreto interior del disco, en el que las letras de las canciones venía ya en dos idiomas, castellano e inglés. Héroes quería dar a conocer sus canciones cantando en su idioma natal pero querían ser entendidos por el público de habla no hispana.

El Príncipe Felipe recibiría a Héroes en audiencia y se declararía admirador y seguidor de su música. Según el VHS "Rarezas" (EMI), Bunbury declaró, a la salida, que era republicano. Tiempo más tarde, también diría que la foto en la que sale el grupo con el Príncipe sólo la pondría en el baño de su casa.

Avalancha (1995) fue el último disco de estudio de Héroes del Silencio. Para esta ocasión contaron con Bob Ezrin (productor de Pink Floyd, Peter Gabriel o Alice Cooper). El grupo experimenta un cambio en su sonido, con guitarras más duras y textos más directos en algunos momentos.

A continuación realizaron otra gira mundial que pasó por Estados Unidos, México, Ecuador, Argentina, Guatemala y numerosos países americanos y europeos. Tras la publicación de Parasiempre (1996), un doble CD en directo, anunciaron su separación y un descanso indefinido para iniciar proyectos en solitario.

Durante la gira de 1996 (que incluía conciertos de marzo a septiembre) Bunbury, para quien el tour se estaba convirtiendo en un suplicio, decidió ir grabando maquetas en diferentes estudios americanos con la intención de hacer esos meses más llevaderos. En el tramo español de la gira, la banda llevó como teloneros al grupo colombiano Aterciopelados, a quienes Bunbury les grabaría posteriormente coros en el álbum La pipa de la paz (1997).

Historia contada por Enrique Bunbury en el documental porque las cosas cambian



<http://www.youtube.com/watch?v=8JaIvUUEL>

Disco avalancha 1995



1- ¡Rueda, Fortuna!

2- Deshacer el Mundo.

3- Iberia sumergida.

4- Avalancha.

5- En Brazos de la Fiebre.

6- Para siempre.

7- La chispa adecuada

(Bendecida 3).

8- Días de borrasca (Víspera de resplandores).

9- Morir Todavía.

10- Opio.

11- La espuma de venus.



Capturas del video clip de la canción La chispa adecuada

File Name: Heroes Del Silencio - La Chispa Adecuada.VOB
File Size: 245.24 MB (257157120 bytes) Duration: 00:04:33.120 Format: MPEG-PS
Video: MPEG-2 Video, PAL, 720x576 (4:3), 25.000 fps, 6 337 Kbps (8 000 Kbps), Top Field First
Audio #1: AC3, 2 channels, 448 Kbps, CBR, 48.0 KHz
Audio #2: AC3, 5 channels, 448 Kbps, CBR, 48.0 KHz



Video clip la chispa adecuada

<http://www.youtube.com/watch?v=UUT3umr7u2U&ob=av3n>